



THESE / UNIVERSITÉ DE HAUTE-BRETAGNE
sous le sceau de l'Université européenne de Bretagne

présentée par

Yolande Fouquet-Réhault

pour obtenir le titre de

DOCTEUR DE L'UNIVERSITÉ DE HAUTE-BRETAGNE

Préparée à l'Équipe d'Accueil 1279

Mention : Histoire et Critique des Arts

Histoire et Critique des Arts

Ecole doctorale Arts, Littères, Langues

Le Maître du Cardinal de Bourbon : l'atelier d'un maître flamand de la fin du XV^e siècle

Thèse soutenue le 17 décembre 2010
devant le jury composé de :

Eberhard KÖNIG

Professeur d'histoire de l'art médiéval de l'Université de Berlin / *président*

Fabienne JOUBERT

Professeur d'histoire de l'art médiéval de l'Université de Paris IV / *rapporteur*

Giuseppa ZANICHELLI

Professeur extraordinaire d'histoire de l'art médiéval de l'Université de Salerne / *rapporteur*

Xénia MURATOVA

Professeur émérite d'histoire de l'art médiéval de l'Université de Rennes / *Directeur de thèse*

Volume II-a : corpus d'œuvres
Livres d'heures et Manuscrits liturgiques

SOUS LE SCEAU DE L'UNIVERSITÉ EUROPEENNE DE BRETAGNE

UNIVERSITÉ RENNES 2

Ecole Doctorale – Arts, Lettres, Langues

Équipe d'Accueil 1279

Histoire et Critique des Arts

LE MAÎTRE DU CARDINAL DE BOURBON

L'ATELIER D'UN MAÎTRE FLAMAND DE LA FIN DU XV^e SIÈCLE

Thèse de Doctorat

Discipline : Histoire de l'Art Médiéval

Volume II - a
Corpus d'œuvres
Livres d'heures et manuscrits liturgiques

Présentée par Yolande FOUQUET-RÉHAULT

Directeur de thèse : Xenia MURATOVA

Soutenue le 17 Décembre 2010

Jury

Eberhard KÖNIG, Professeur d'histoire de l'art médiéval de l'Université libre de Berlin (Président)
Fabienne JOUBERT, Professeur d'histoire de l'art médiéval de l'Université de Paris IV (Rapporteur)
Giuseppa ZANICHELLI, Professeur extraordinaire d'histoire de l'art médiéval de l'Université de Salerne
(Rapporteur)
Xénia MURATOVA, Professeur émérite d'histoire de l'art médiéval de l'Université de Rennes 2
(Directeur de thèse)

VOLUME II – a : CORPUS D’ŒUVRES
LIVRES D’HEURES ET MANUSCRITS LITURGIQUES

SOMMAIRE

I – LIVRES D’HEURES.....	3
<i>Heures à l’usage de Paris, Paris, BNF, lat. 1382.....</i>	<i>3</i>
<i>Heures à l’usage de Paris, Libr. Tenschert, 2000</i>	<i>14</i>
<i>Heures à l’usage de Paris, Leeds university Library, Brotherton, ms 5.....</i>	<i>22</i>
<i>Heures à l’usage d’Amiens, Caen, BM, ms 9.....</i>	<i>40</i>
<i>Heures à l’usage de Mâcon, ancienne collection Siraudin.....</i>	<i>71</i>
<i>Heures à l’usage de Rome, Grenoble, BM, ms 1010</i>	<i>89</i>
<i>Heures à l’usage de Paris, Sotheby’s 1958-1967</i>	<i>91</i>
<i>Heures à usage indéterminé, Sotheby’s 22 VI 1982.....</i>	<i>92</i>
<i>Heures à l’usage de Rome, Sotheby’s 10 XII 1980.....</i>	<i>105</i>
<i>Heures à usage indéterminé, Sotheby’s 1914</i>	<i>107</i>
<i>Heures à l’usage d’Angers, Paris, BNF, collection Smith-Lesouëf.....</i>	<i>108</i>
<i>Heures à l’usage de Rome, Autun, BM, S 191</i>	<i>110</i>
<i>Heures à usage indéterminé, Bibl. nationale de Russie, Saint Petersburg, Lat. O, v.I, 73.....</i>	<i>112</i>
<i>Heures à l’usage de Rome, Sotheby’s 1997</i>	<i>113</i>
<i>Heures à l’usage de Rome, Christie’s 1983.....</i>	<i>115</i>
II – EPITRES DE SAINT PAUL, FLORENCE, BIBLIOTECA LAURENZIANA, MS PLUT. 23.6.....	116
III – PONTIFICAL, NEW YORK, PIERPONT MORGAN LIBRARY, MS 347.....	130

I – LIVRES D'HEURES

Heures à l'usage de Paris, Paris, BNF, lat. 1382



Fig. 1 : f.13 : Annonciation



Fig. 2 : f.33 : Nativité



Fig. 3 : f.52v : Crucifixion



Fig. 4 : f.55v : Pentecôte



Fig. 5 : f.59 : David et Bethsabée



Fig. 6 : f.74 : Danse macabre

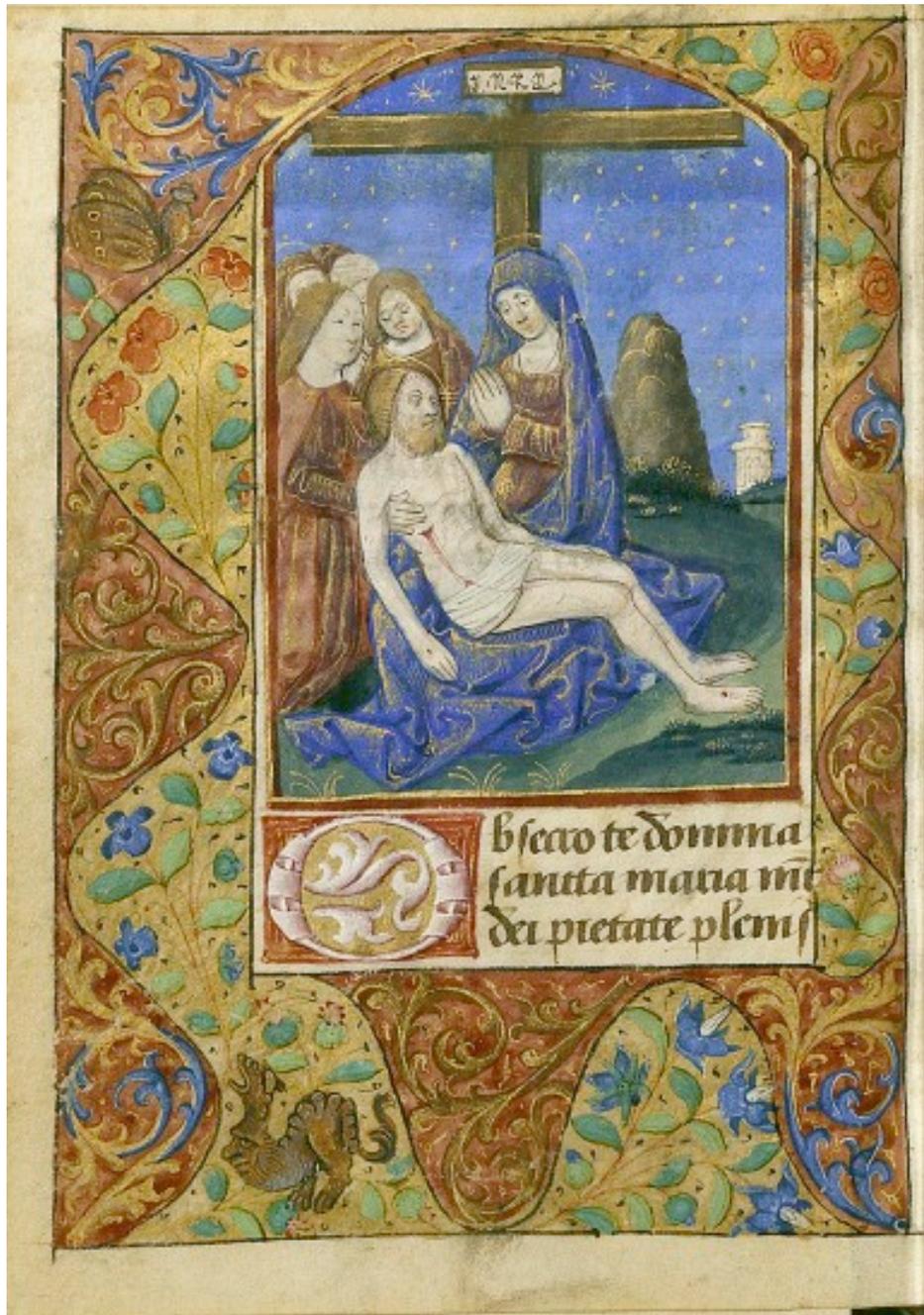


Fig. 7 : f.88v : Piéta



Fig. 8 : f.96 : saint Barbe



Fig. 9 : f.98 : sainte Catherine



Fig. 10 : f. 106 : Messe de saint Grégoire



Fig. 11 : f.40



Fig. 12 : f.25v : Piéta avec Marie-Madeleine et saint Jean et deux autres femmes



Fig. 13 : f.38 : Annonciation



Fig. 14 : f.81 : Pentecôte

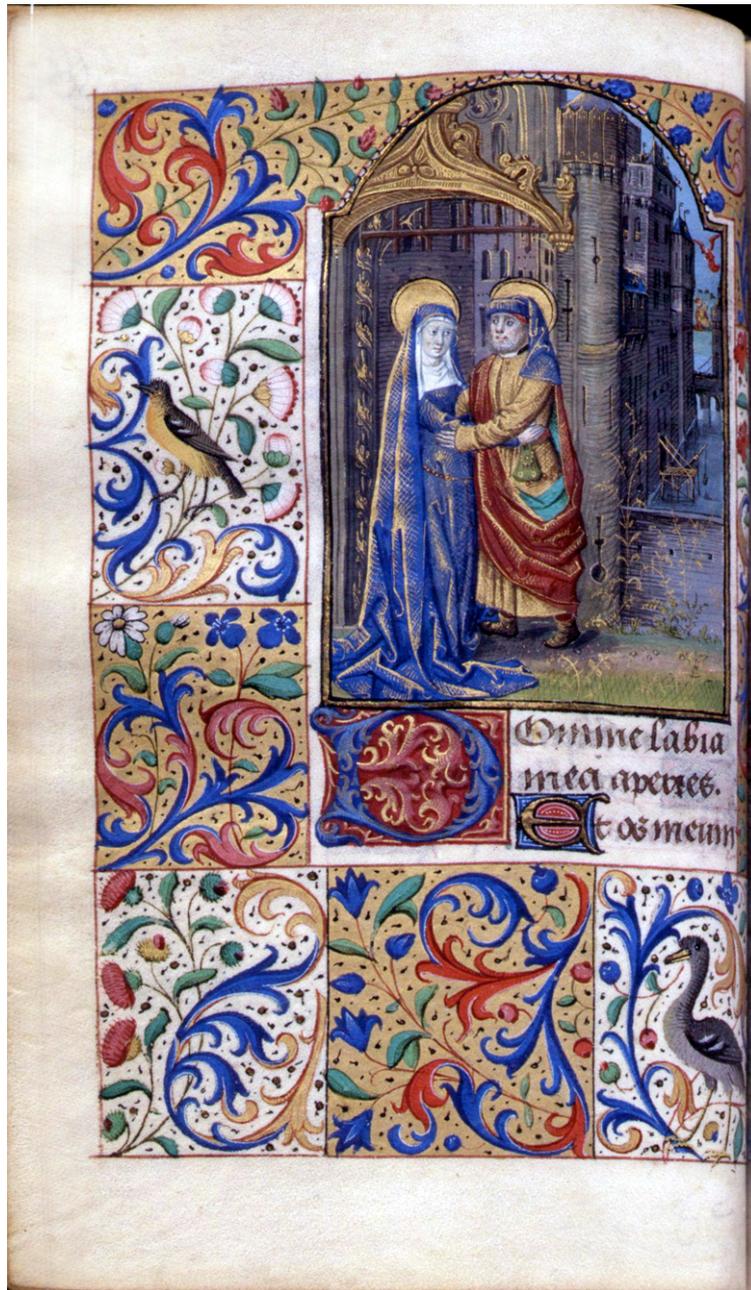


Fig. 15 : f.82v : Rencontre d'Anne et Joachim à la Porte d'Or



Fig. 16 : f.142 : David en prière



Fig. 17 : f.164v : la Mort et les deux vifs



Fig. 18 : f.225v : Arrestation de Jésus

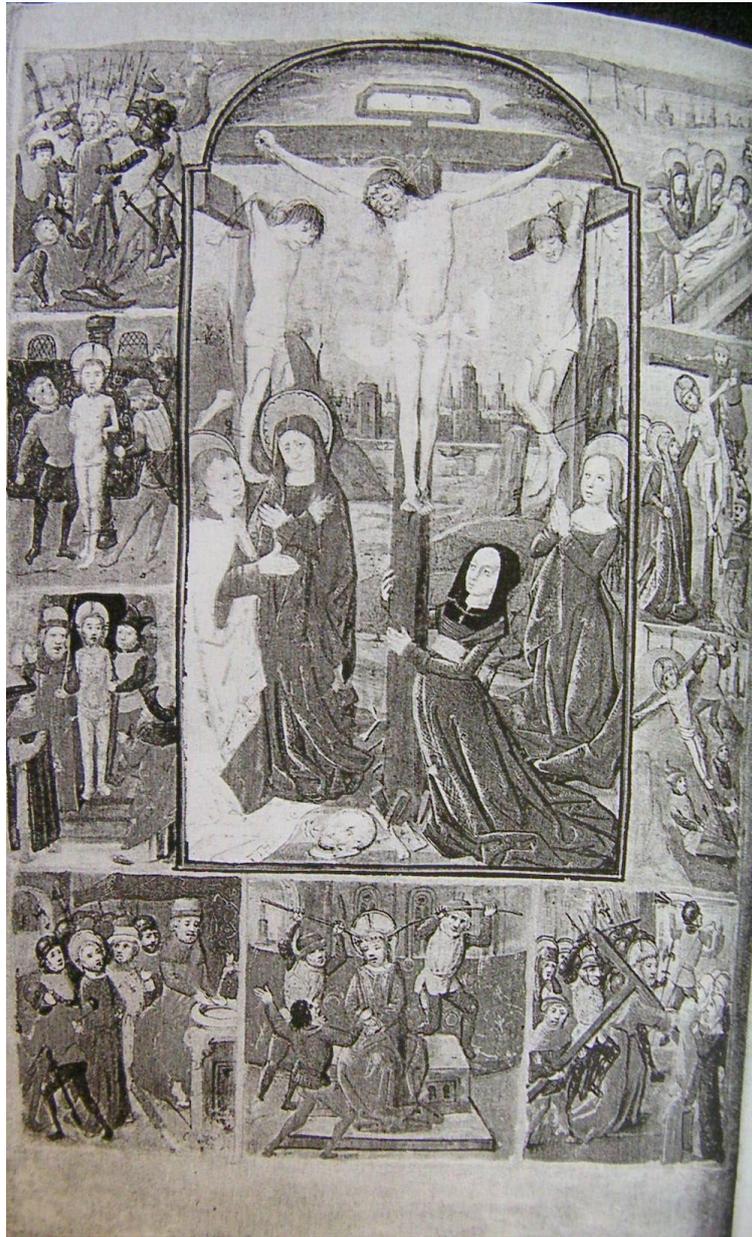


Fig. 19 : f.292v : Crucifixion entourée de neuf scènes de la Passion



Fig. 20 : f.13 : St Jean



Fig. 21 : f.18v : Arrestation de Jésus



Fig. 22 : f.31 : Piéta



Fig. 23 : f.35 : Marie et saint Jean



Fig. 24 : f.39 : Annonciation



Fig. 25 : f.64v : Visitation



Fig. 26 : f.77 : Nativité



Fig. 27 : f.83v : Annonce aux bergers



Fig. 28 : f.88v : Adoration des mages



Fig. 29 : f.93v : Présentation de Jésus au temple



Fig. 30 : f.98 : Fuite en Egypte



Fig. 31 : f.105v : Couronnement de la Vierge



Fig. 32 : f.112 : David pénitent



Fig. 33 : f.130 : Crucifixion



Fig. 34 : f.134 : Pentecôte



Fig. 35 : f.137v : Mort chevauchant un animal cornu et poursuivant la foule de sa faux et de sa lance



Fig. 36 : f.187 : Femme à genoux devant la Vierge à l'enfant

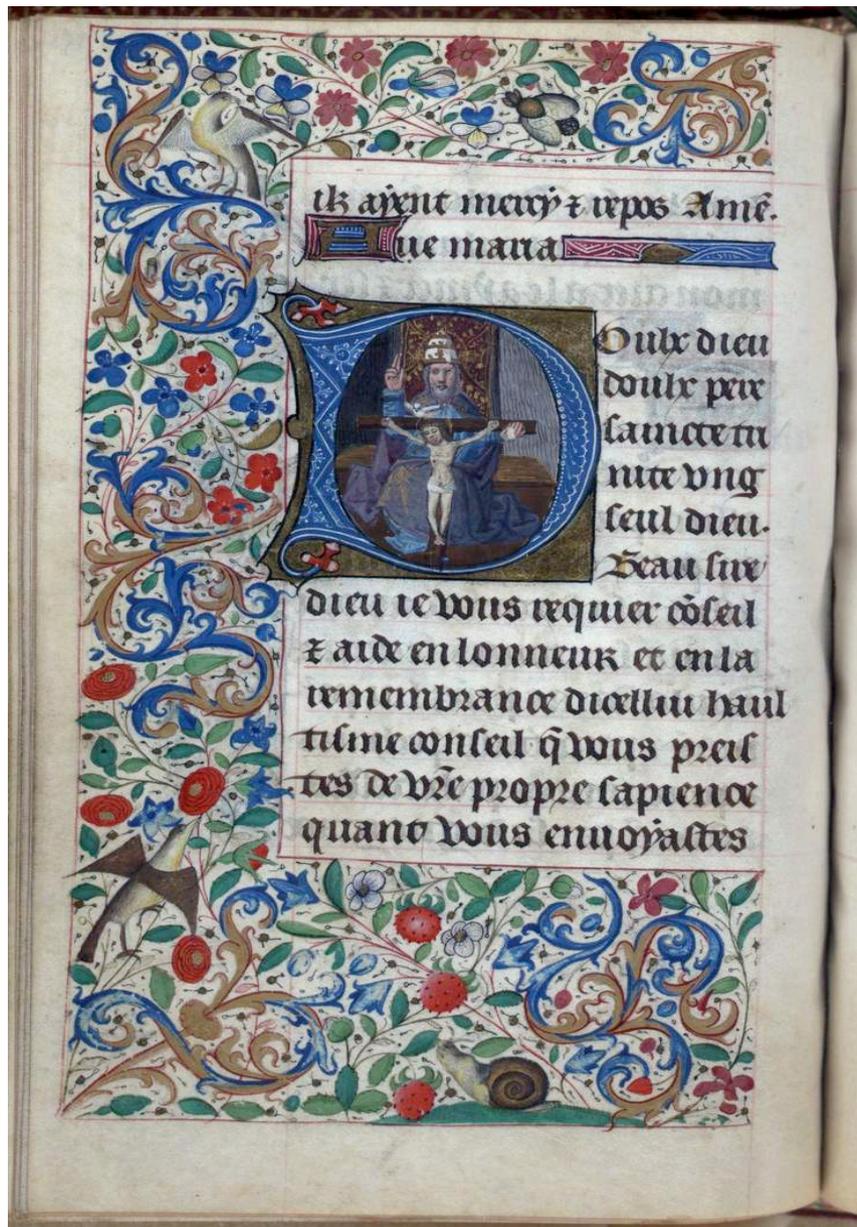


Fig. 37 : f.192v : Trinité

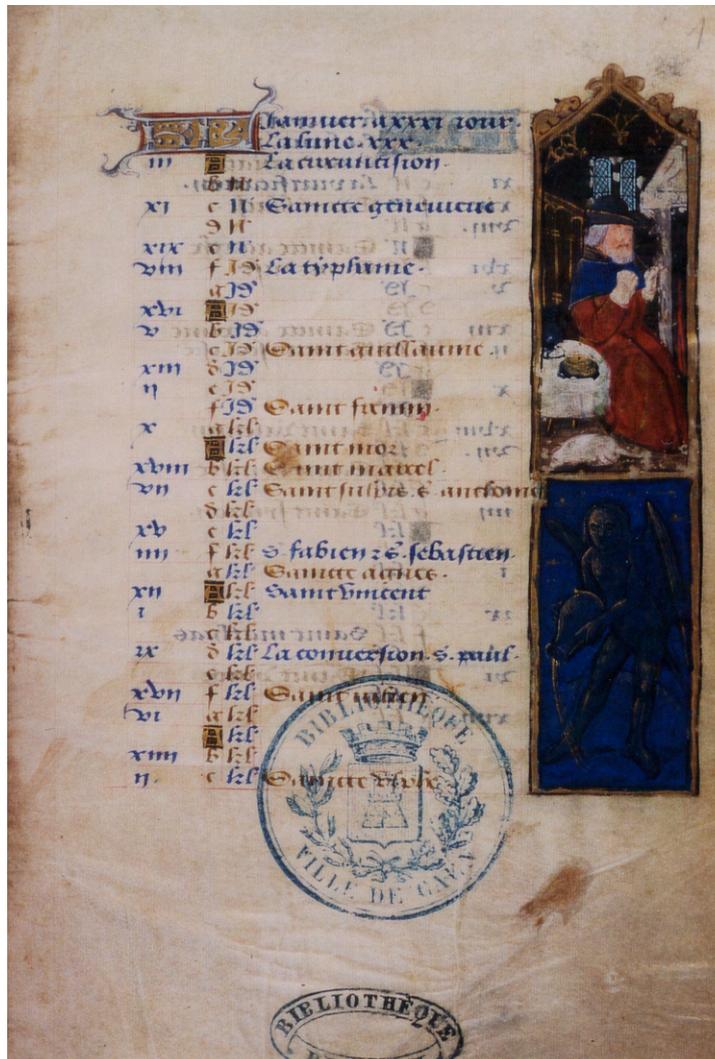


Fig. 38 : f.1 : Janvier

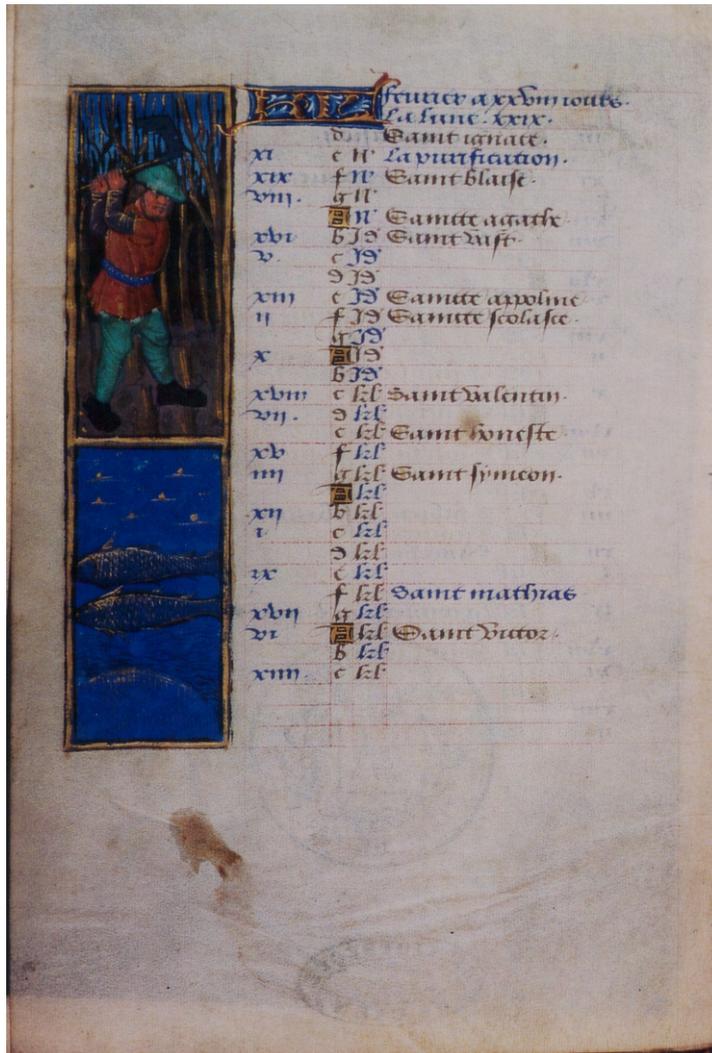


Fig. 39 : f.lv : Février

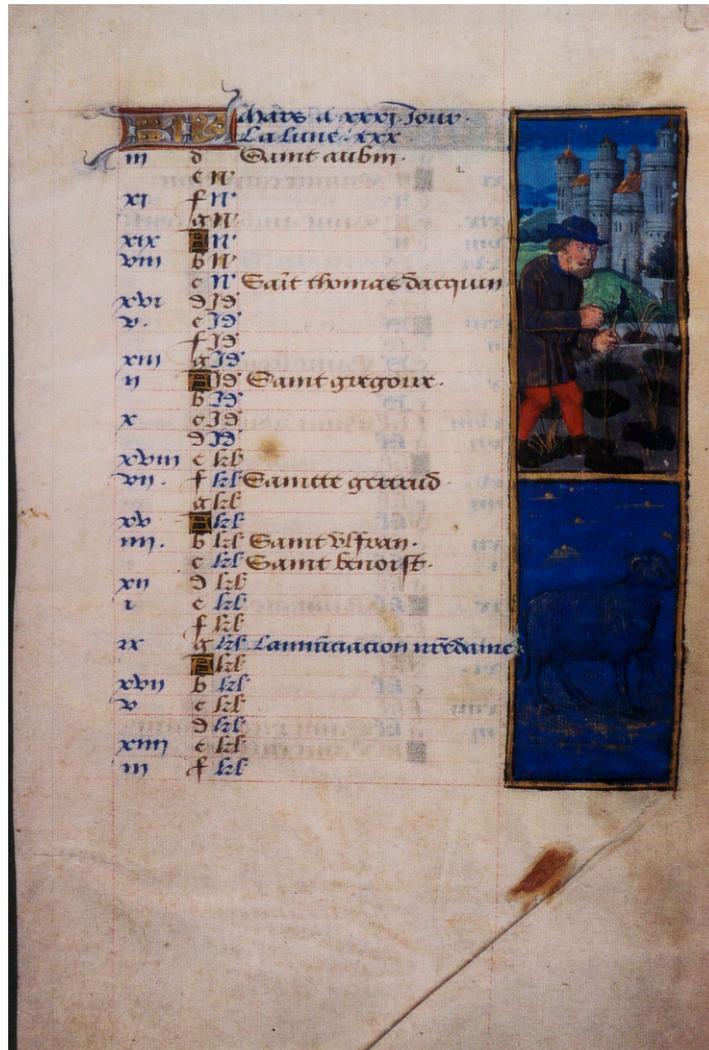


Fig. 40 : f.2 : Mars

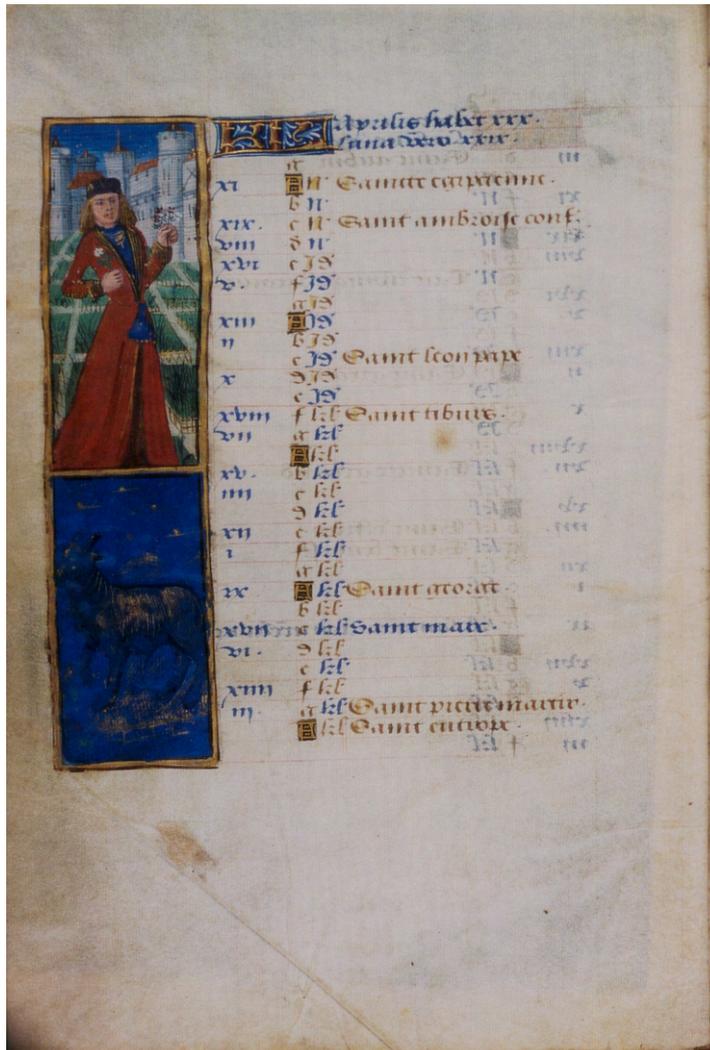


Fig. 41 : f.2v : Avril



Fig. 42 : f.3 : Mai

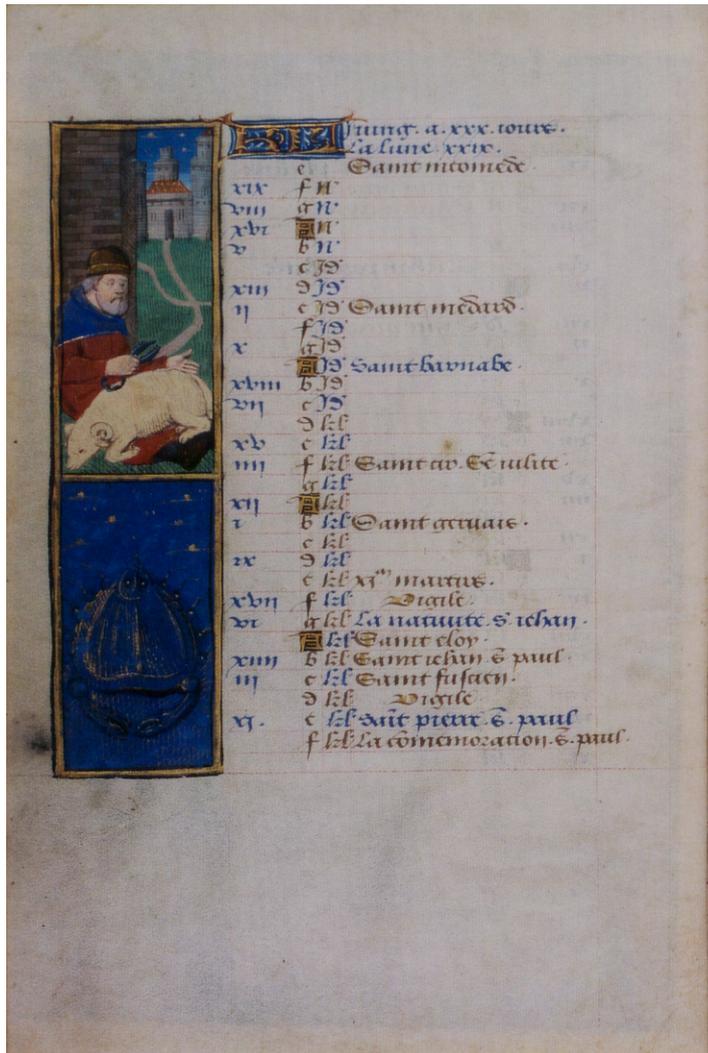


Fig. 43 : f.3v : Juin

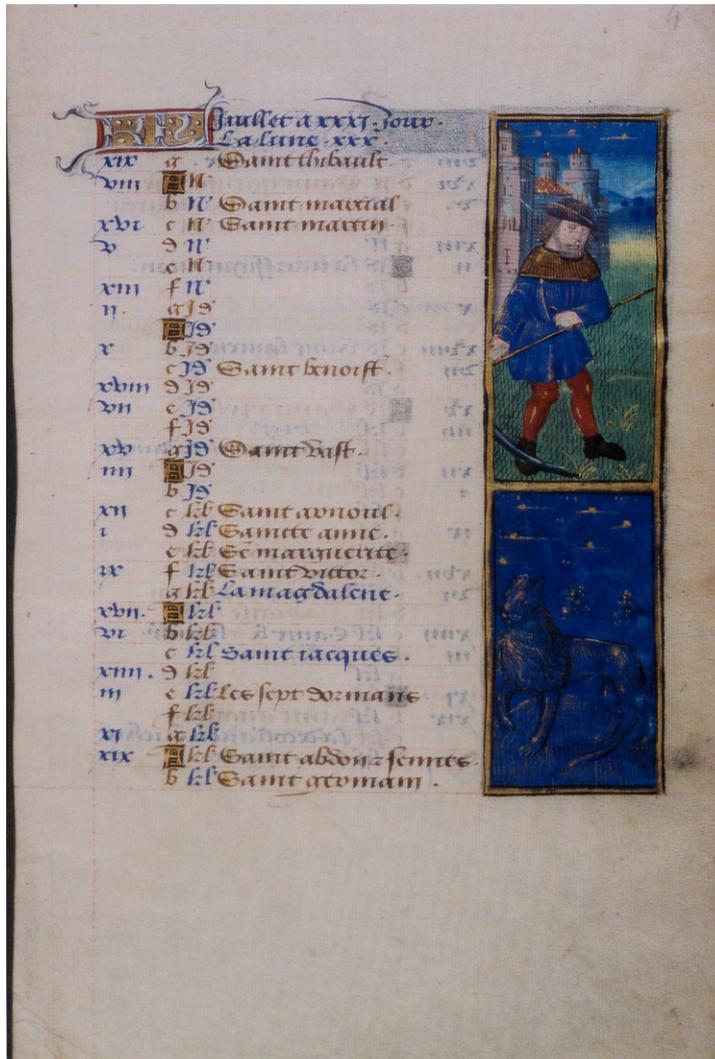


Fig. 44 : f.4 : Juillet

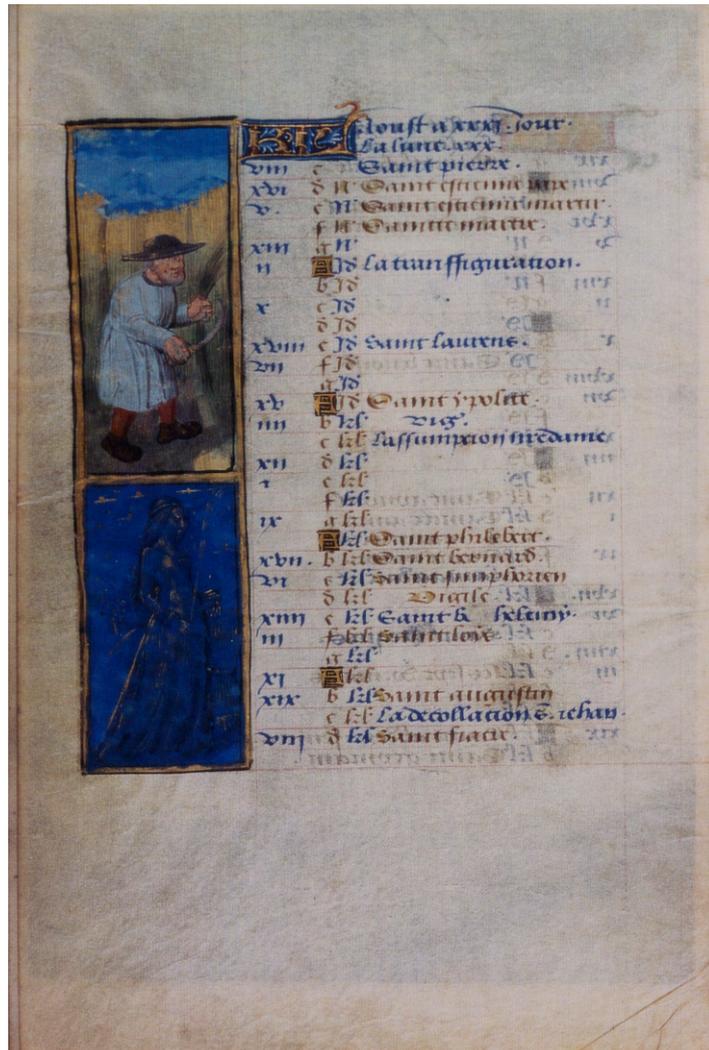


Fig. 45 : f.4v : Août

Septembre a xxx iours.
 La lune xxix.
 S. fexim. S. leu. S. gille.

xxvi	f	S. fexim.
xv	e	S. leu.
xiiii	d	S. gille.
xiii	c	S. fexim.
xii	b	S. leu.
xi	a	S. gille.
x	z	S. fexim.
ix	y	S. leu.
viii	x	S. gille.
vii	w	S. fexim.
vi	v	S. leu.
v	u	S. gille.
iiii	t	S. fexim.
iii	s	S. leu.
ii	r	S. gille.
i	q	S. fexim.

Fig. 46 : f.5 : Septembre

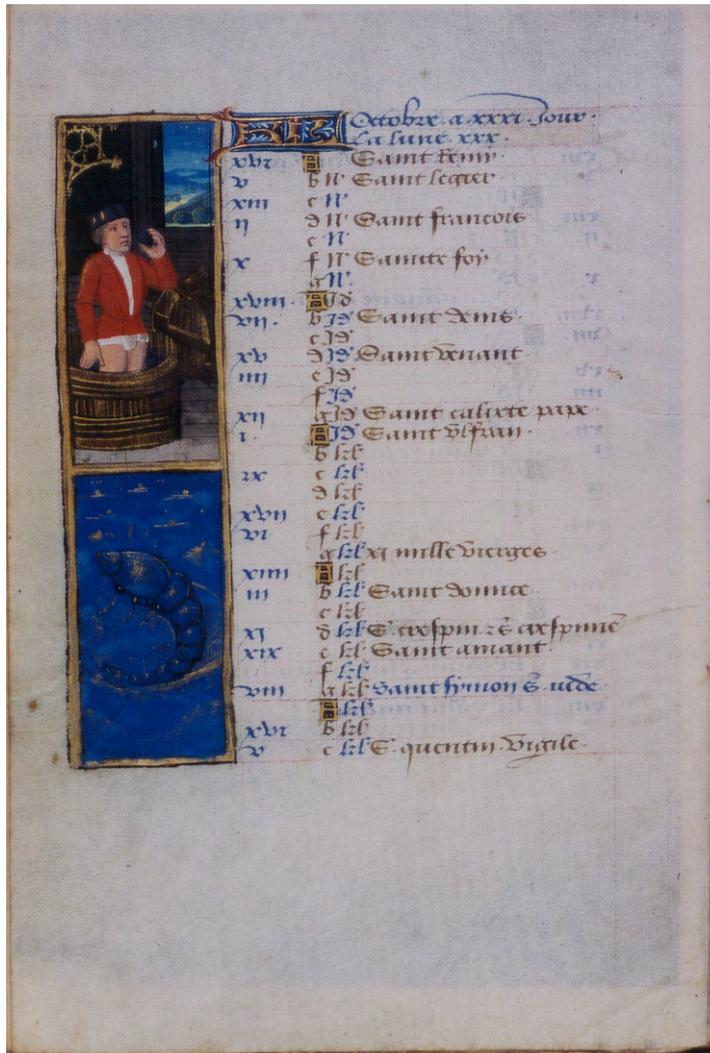


Fig. 47 : f.5v : Octobre

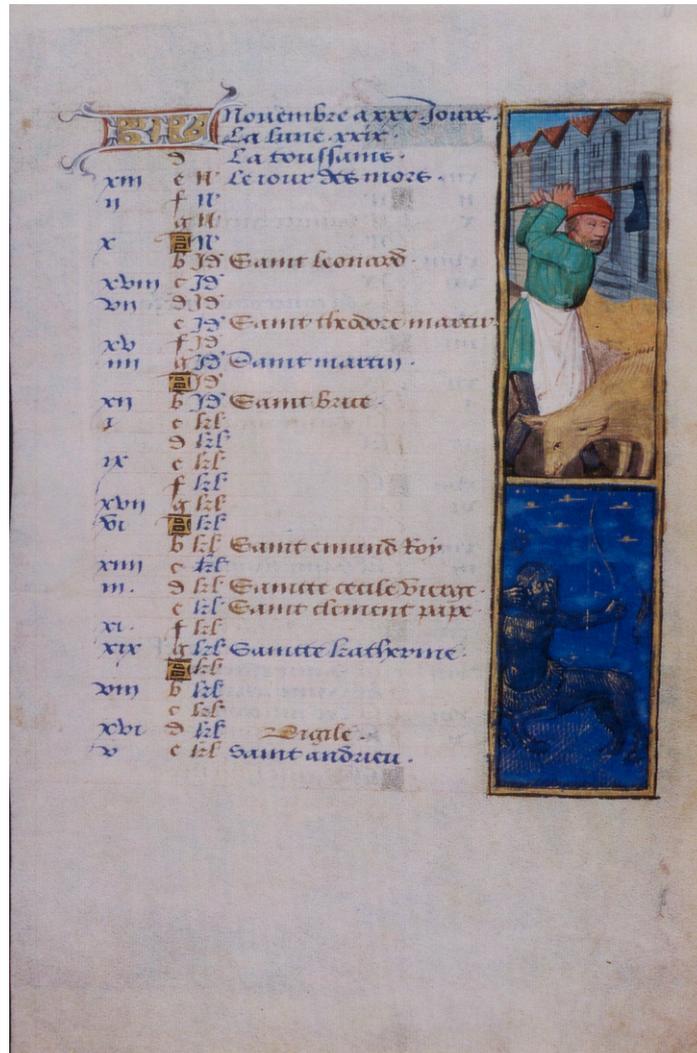


Fig. 48 : f.6 : Novembre

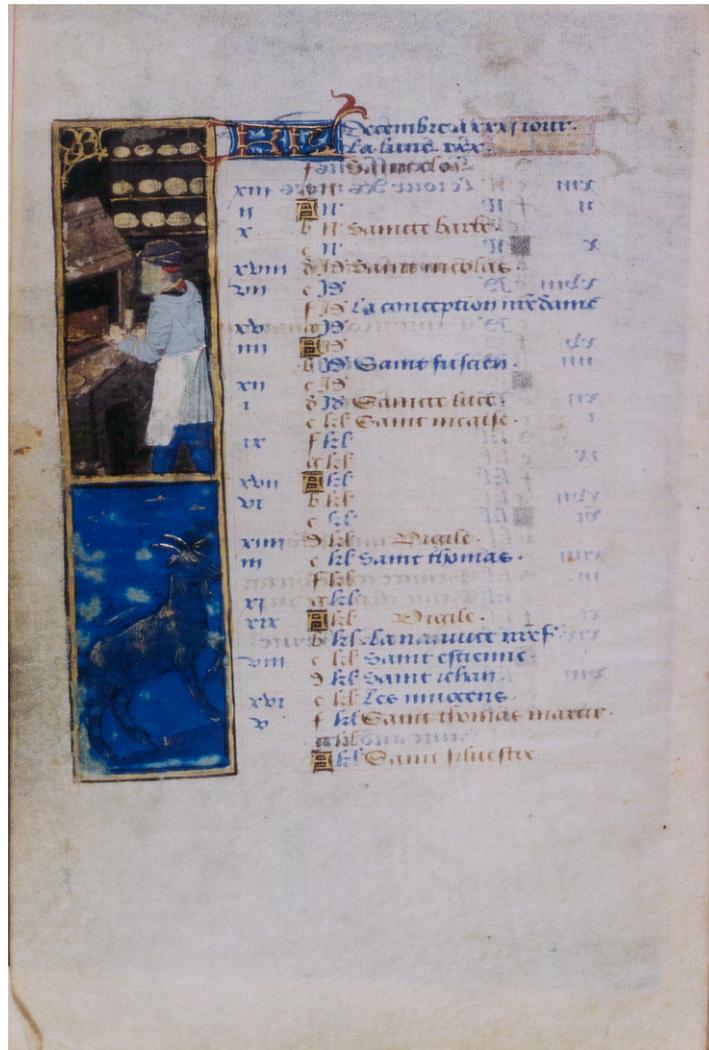


Fig. 49 : f.6v : Décembre



Fig. 50 : f.7 : Rencontre d'Anne et Joachim à la Porte d'Or



Fig. 51 : f.9v : Crucifixion



Fig. 52 : f.12 : Pentecôte



Fig. 53 : f.15 : Annonciation



Fig. 54 : f.31v : Nativité



Fig. 55 : f.35v : Annonce aux bergers



Fig. 56 : f.41 : Fuite en Égypte



Fig. 57 : f.44v : Couronnement de la Vierge



Fig. 58 : f.48 : Retour triomphal de David à Jérusalem



Fig. 59 : f.61 : Danse macabre



Fig. 60 : f.86 : Christ en majesté avec l'évêque en orant



Fig. 61 : f.88v : Messe de st Grégoire



Fig. 62 : f.89v : Pieta



Fig. 63 : f.94v : Saint Claude bénissant l'évêque



Fig. 64 : f.96v : Saint Jean-Baptiste



Fig. 65 : f.97 : Saint Antoine



Fig. 66 : f.98 : Saint Hippolyte



Fig. 67 : f.98v : Saint Savin

p[ro]p[ri]um. *Oratio pro nobis*
beata Maria: Oremus: oratio.
Humiles tuos quesim[us]
 domine beate virgine
 tue d[omi]ne vota natalicia re
 censes celestium gaudior[um]
 sua facias misericordie pur
 tate et quod m[er]ita cohe
 redes. *Quarta in die. r[ati]o.*
De Sancto dyonysio: ant[iphona].

Cum matre
 d[omi]ne pro
 p[ro]p[ri]o g[ra]t[ia]
 rum. *Oratio.*
 omni pe
 comp[ro]p[ri]o
 fu[er]unt
 Tu claus
 fecerit. con
 fors h[er]ed[um]
 nos ab omni sord[ibus] pe
 catorum. *V. Mirabilis de
 m[on]stratio sua. R. Et glorio
 sus in maiestate sua: Oratio.*

Fig. 68 : f.100v : Saint Denis



Fig. 69 : f.16v : Un couple en prière, présenté par saint Michel à la Vierge de lactance -
Intercession de la Vierge auprès de la Sainte Trinité

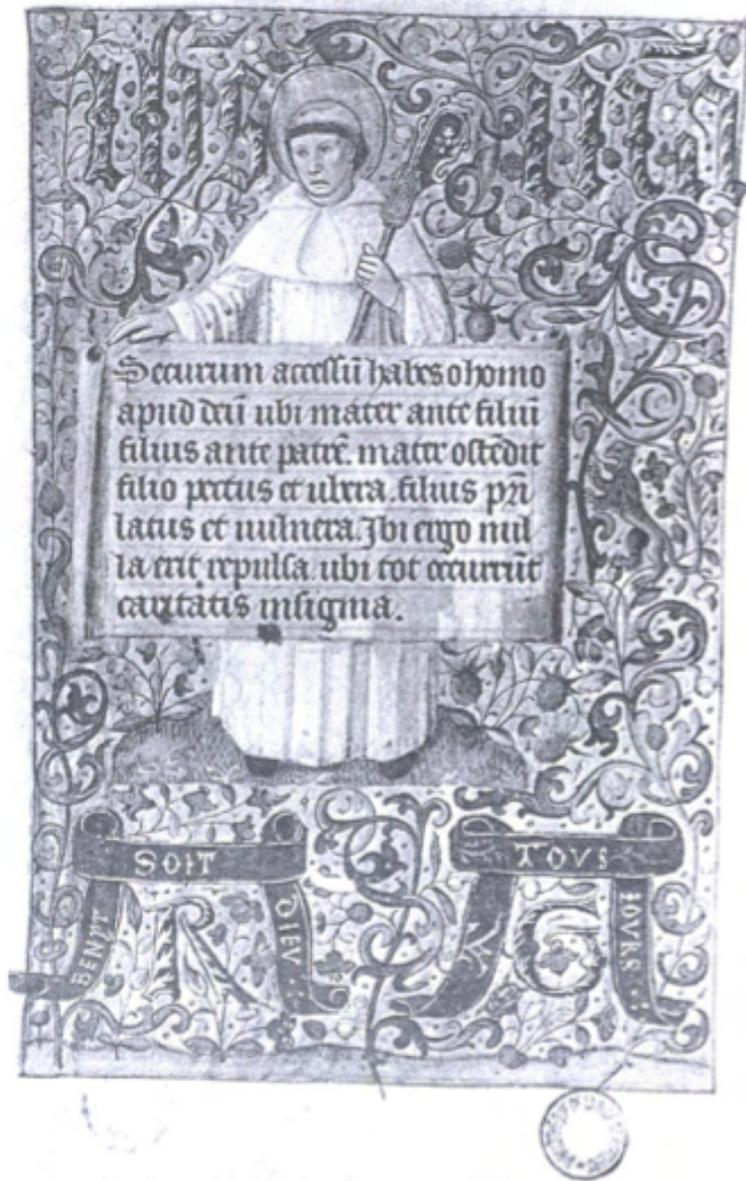


Fig. 70 : f.17 : Saint Bernard



Fig. 71 : f.17v : Rencontre d'Anne et Joachim à la Porte d'Or

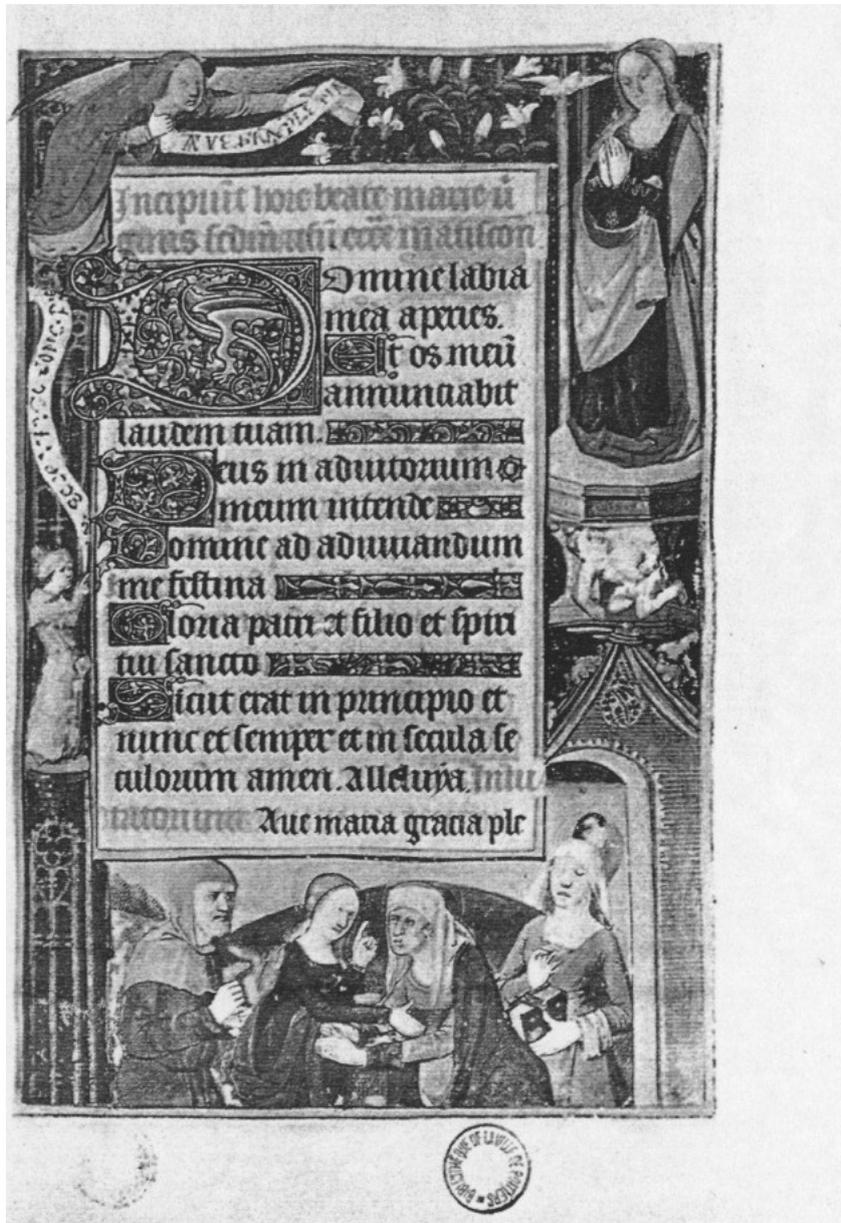


Fig. 72 : f.18 : Annonciation - Visitation

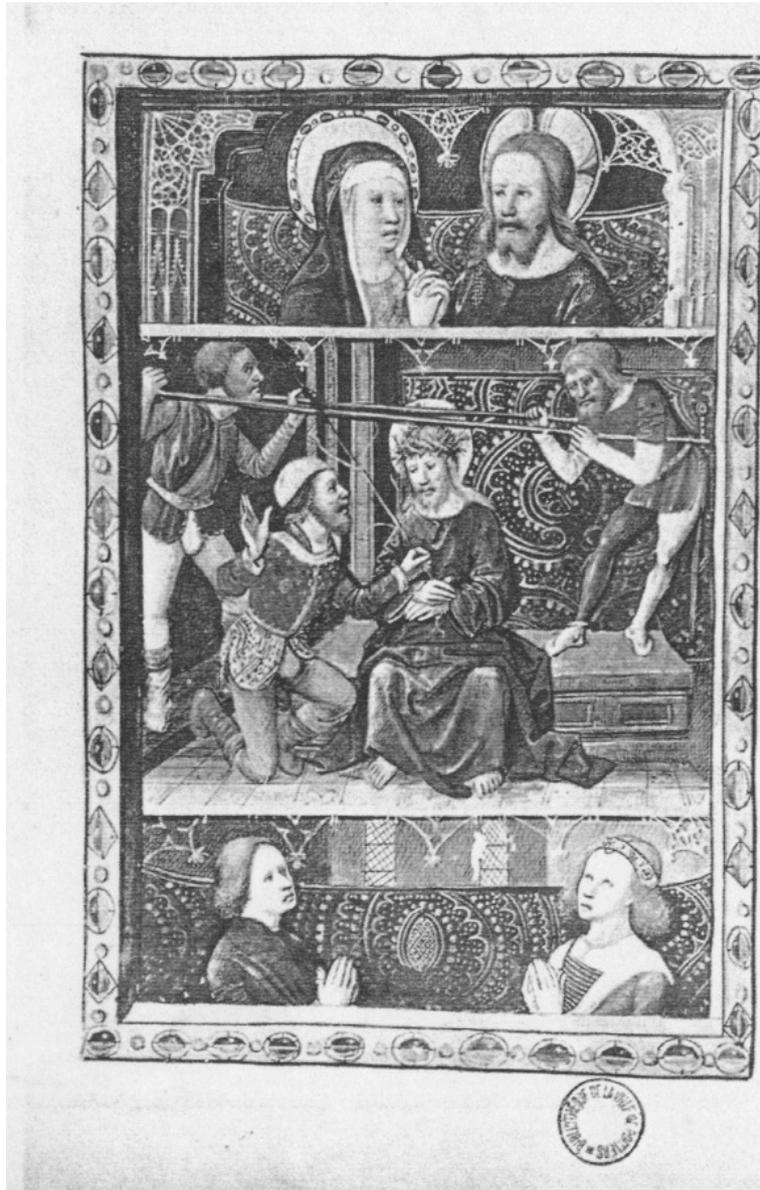


Fig. 73 : f.82v : Adieux du Christ à sa mère - Couronnement d'épines – Destinataires en prière



Fig. 75 : f.90v : l'Ermite, le Pèlerin et le Purgatoire – Le pèlerin et saint Odilon –
Saint Odilon et les moines en prière devant une Piéta

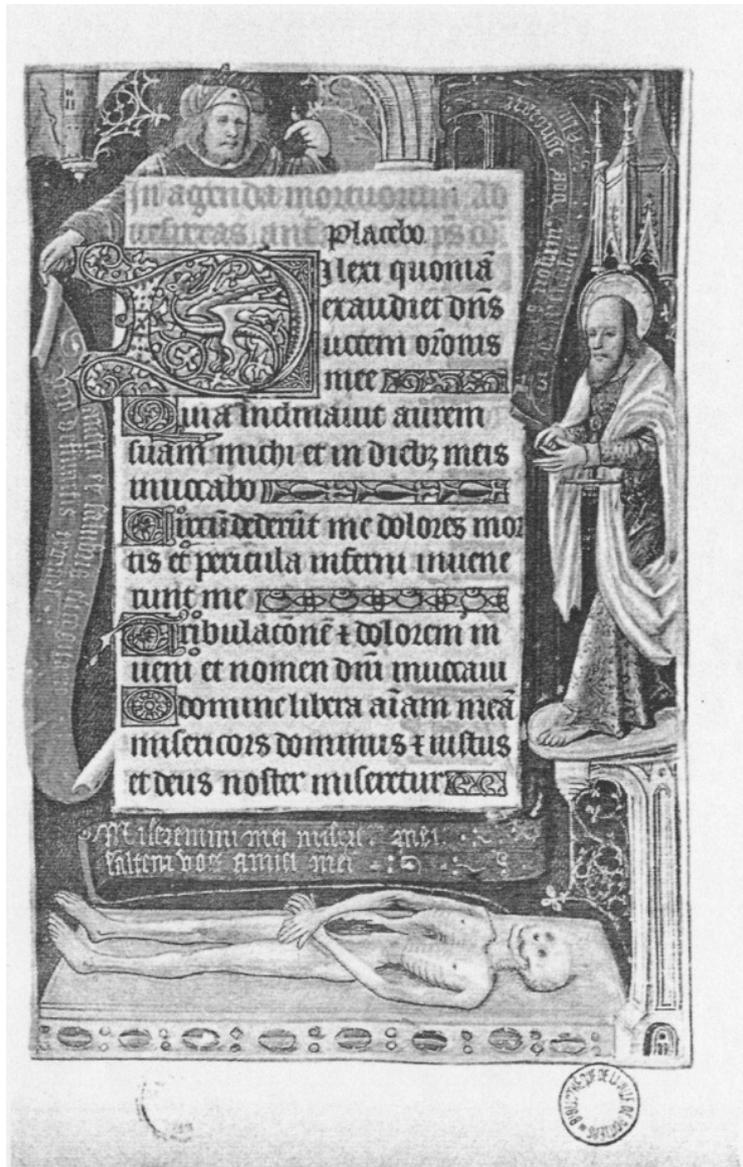


Fig. 76 : f.91 : Judas Machabée - Saint Paul - un squelette

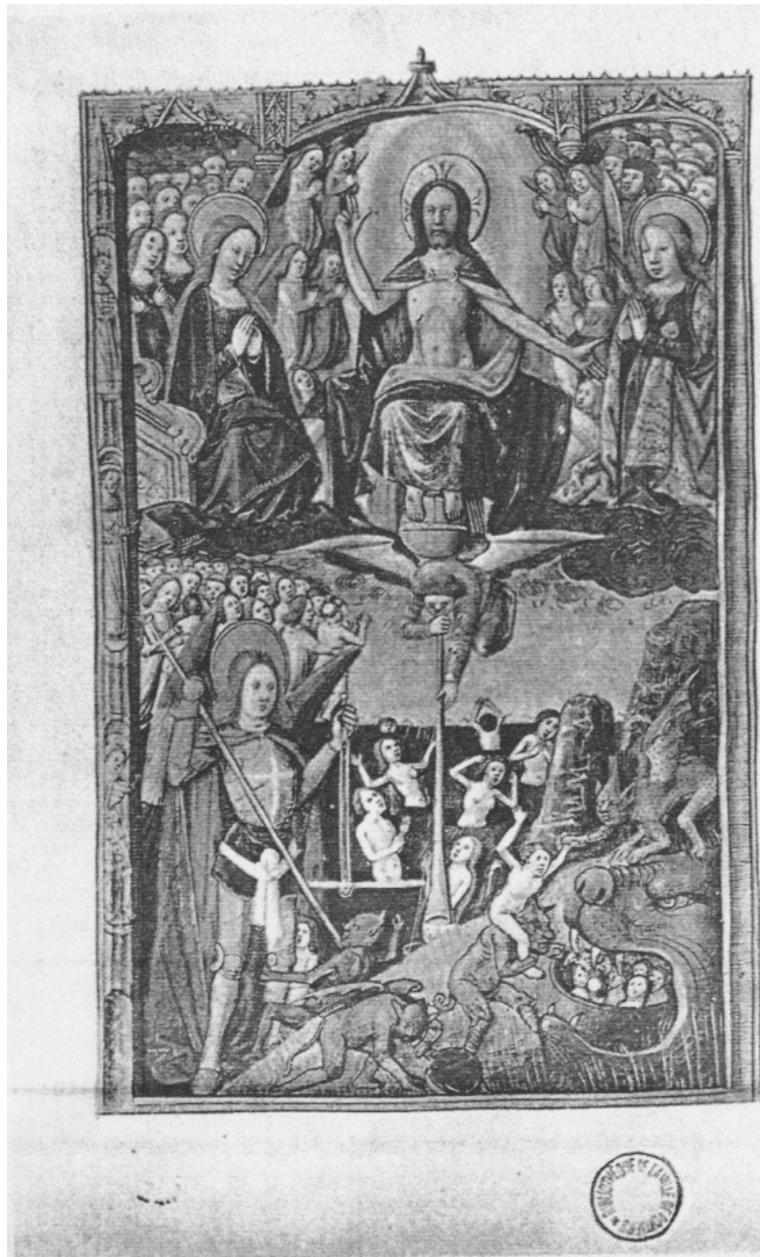


Fig. 77 : f.140v : Résurrection des morts - Jugement dernier



Fig. 79 : f.162v : Sainte Anne et ses trois maris – Marie, Joseph et Jésus – Marie, Alphée et ses quatre enfants



Fig. 80 : f.163 : Marie, Zébédée et leurs deux fils – David – Elizabeth, Zacharie et Jean- Baptiste



Fig. 81 : f.173v : Nativité - Annonce aux bergers - Rois mages en route vers Bethléem

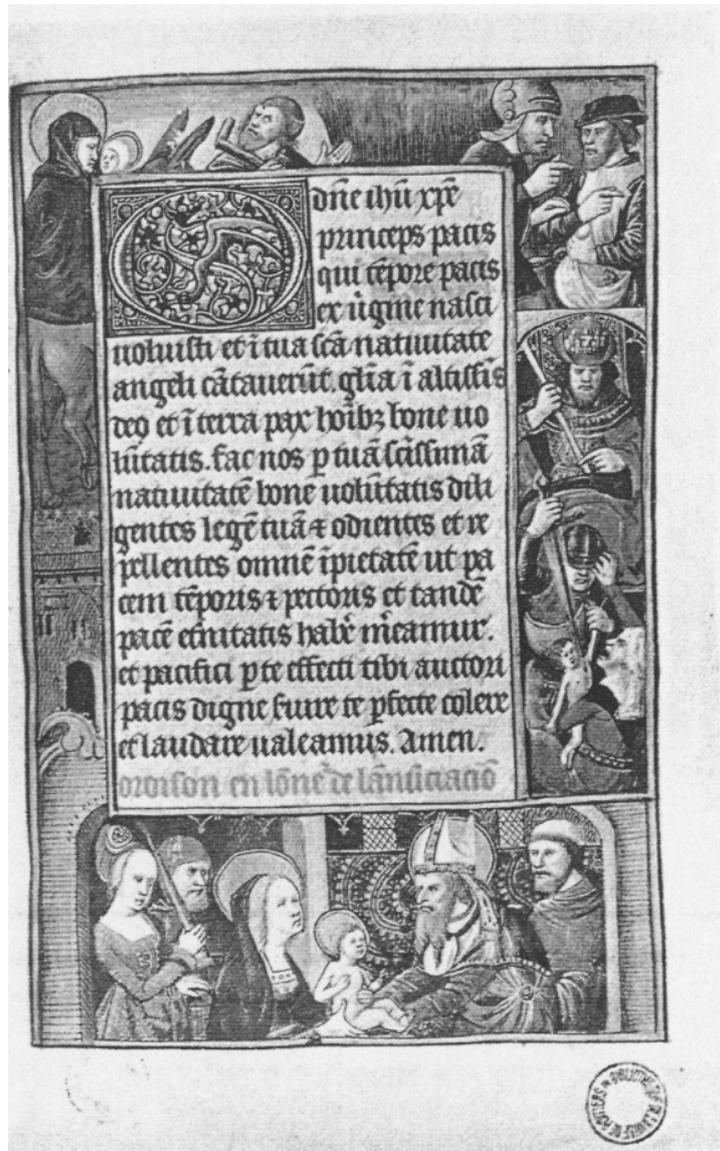


Fig. 82 : f.174 : Fuite en Egypte – Miracle du champ de blé - Massacre des saints Innocents -
Présentation de Jésus au temple



Fig. 83 : f.197v : Couronnement de la Vierge

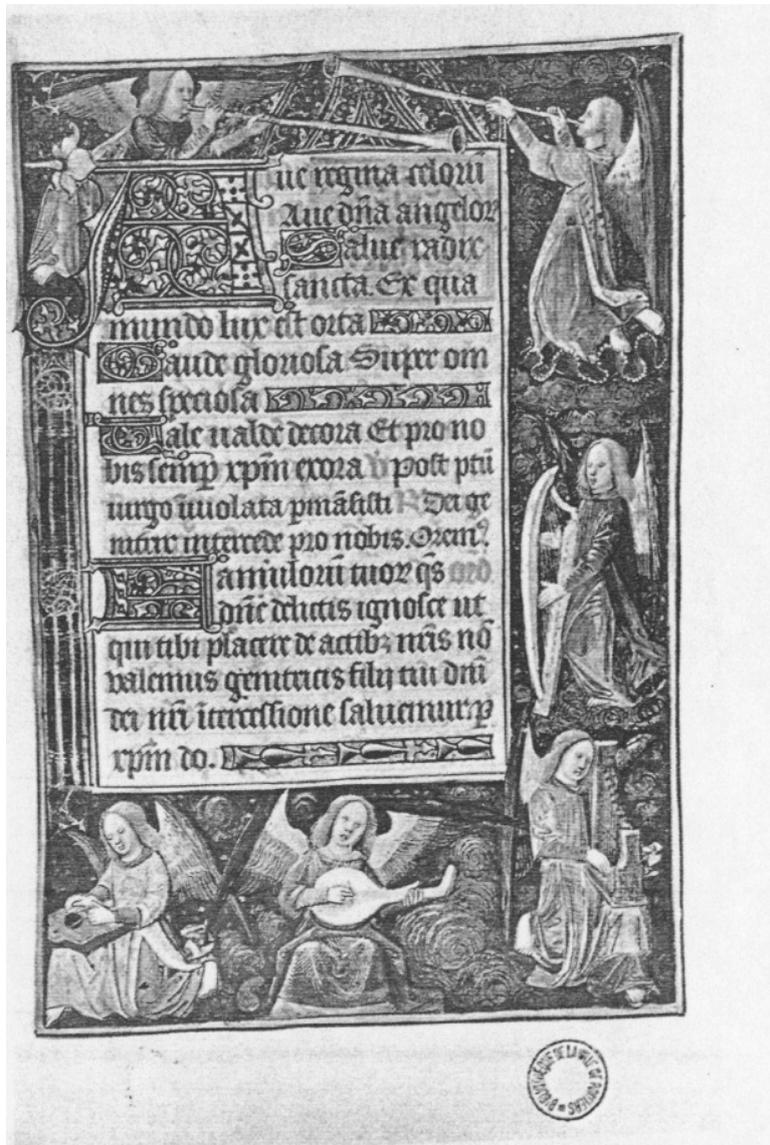


Fig. 84 : f.198 : Anges musiciens



Fig. 85 : f.208v : Anges - Prophètes - Apôtres



Fig. 86 : f.209 : Saints et martyrs – Confesseurs – Vierges



Fig. 87 : f.121 : Jugement dernier

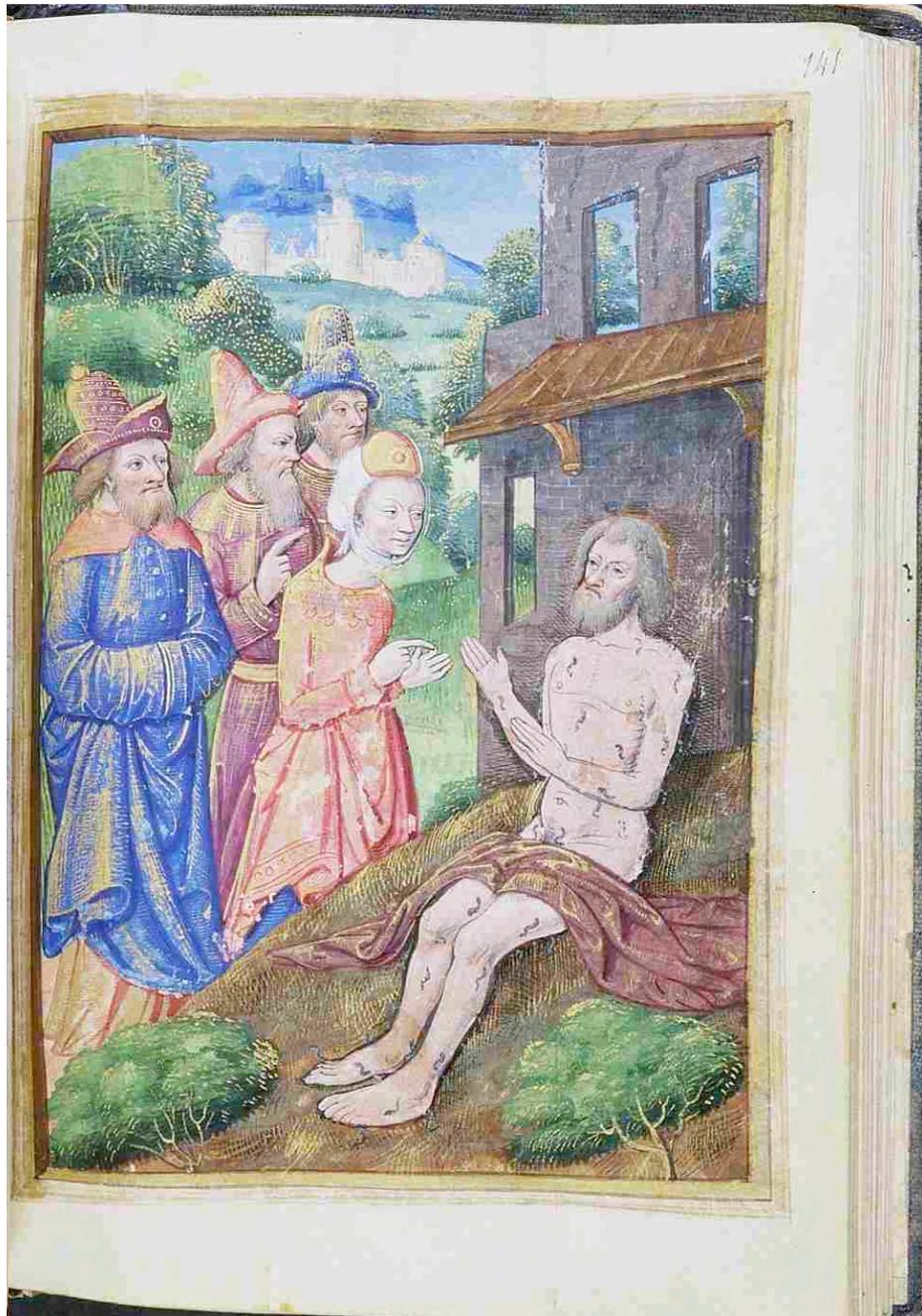


Fig. 88 : f.141 : Job sur un tas de fumier entouré de sa femme et ses amis

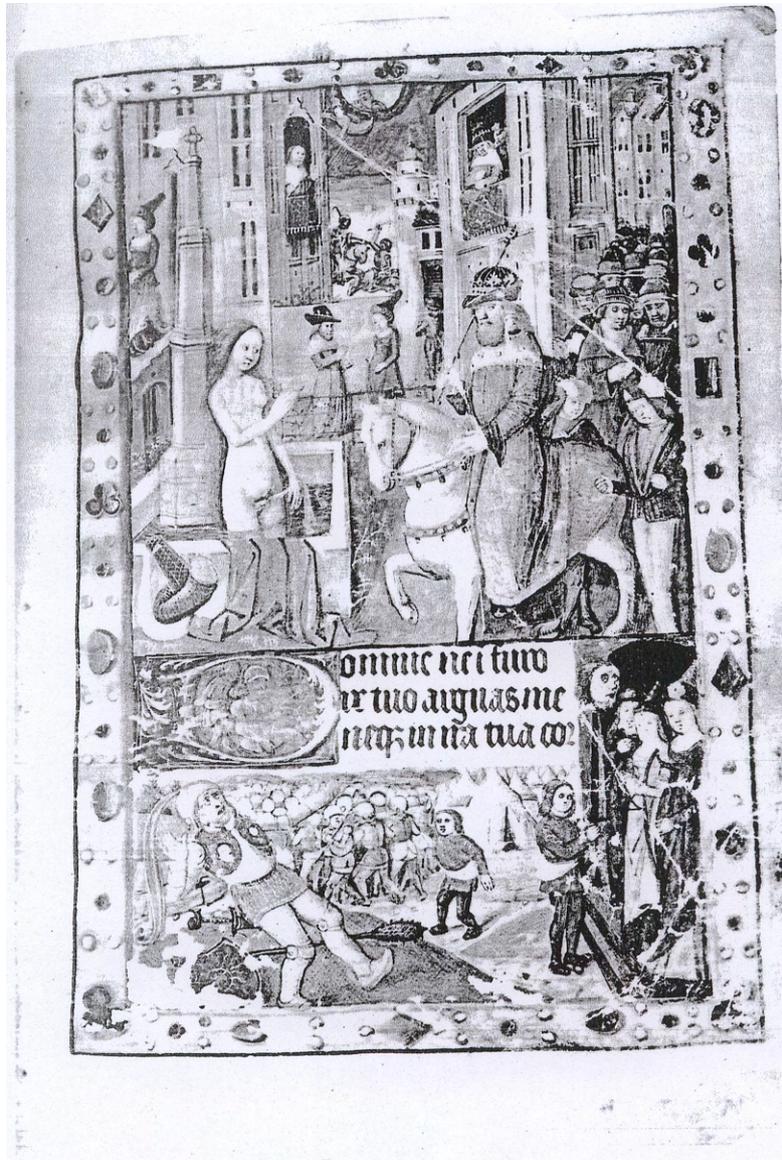


Fig. 89 : David et Bethsabée

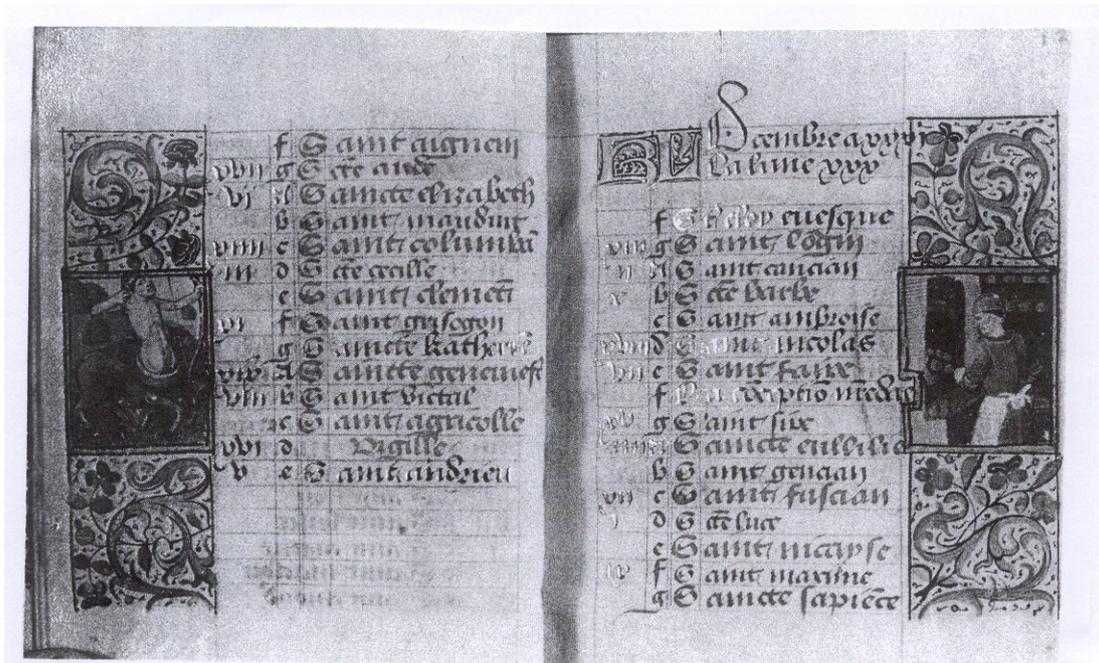


Fig. 90 : ff.11v-12 : Calendrier



Fig. 91 : f.13 : Arrestation du Christ



Fig. 92 : f.31 : Saint Jean à Patmos



Fig. 93 : f.39 : Annonciation



Fig. 94 : f.62v : Annonce aux bergers



Fig. 95 : f.69 : Présentation de Jésus au temple



Fig. 96 : f.83 : Crucifixion

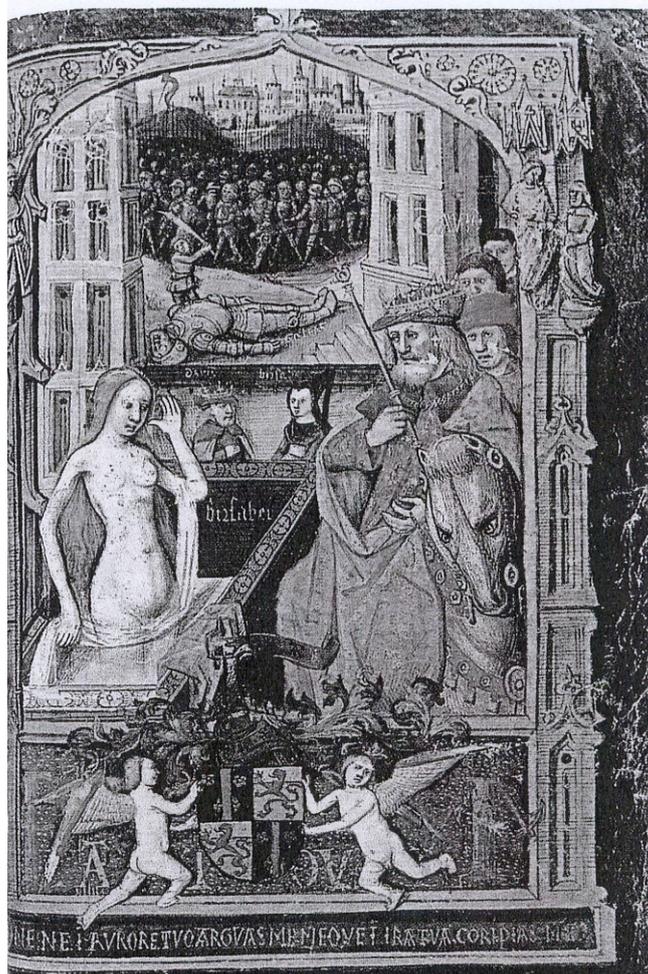


Fig. 97 : f.86 : David et Bethsabée

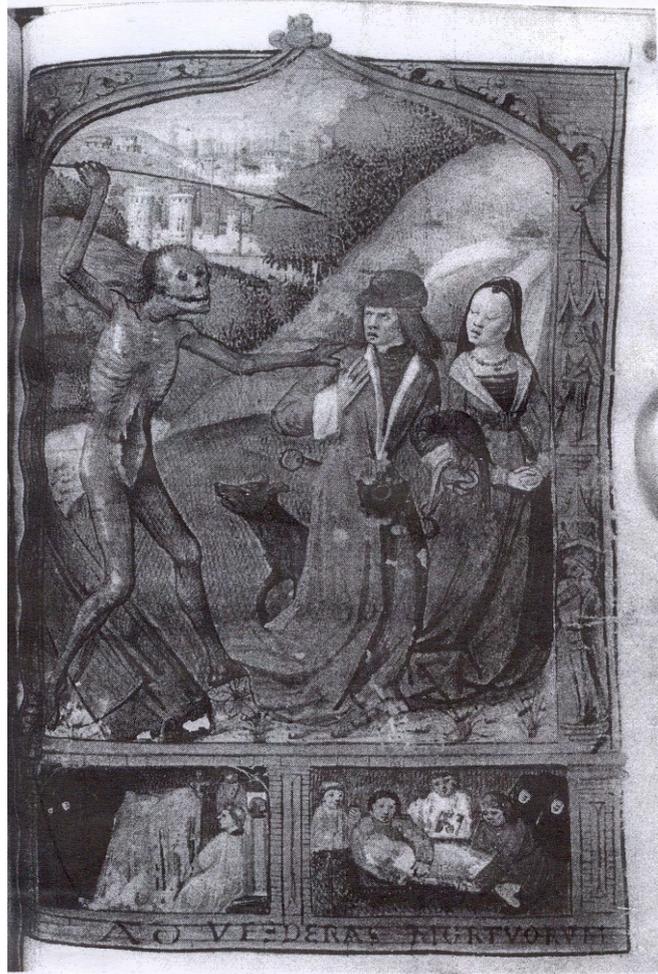


Fig. 98 : f.103 : Danse macabre



Fig. 99 : f.126 : Sainte Barbe



Fig. 100 : f.130v : Nativité



Fig. 101 : f.134v : Multiplication des pains



Fig. 102 : f.140 : Destinataire en prière devant Notre-Dame de Boulogne



Fig. 103 : f.85 : Adoration des Mages

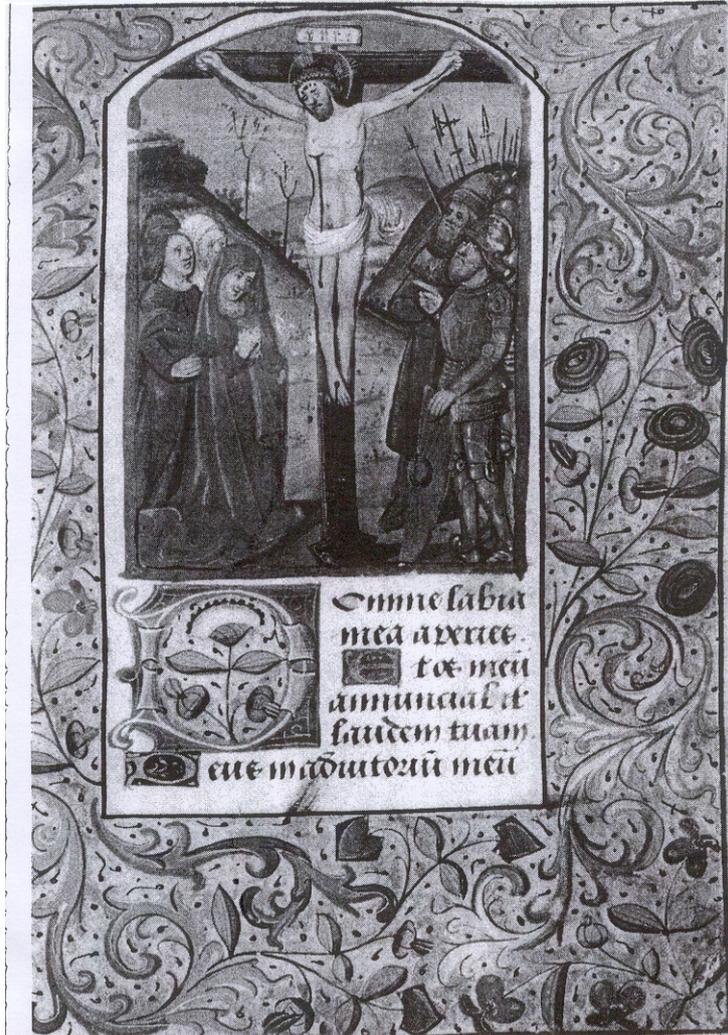


Fig. 104 : f.97 : Crucifixion

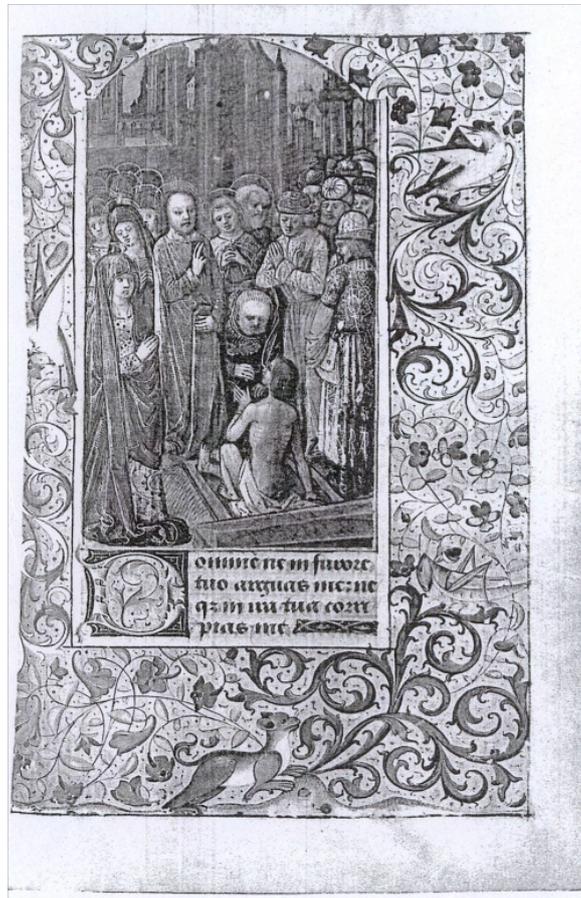


Fig. 105 : Résurrection de Lazare



Fig. 106 : f.1 : Nativité



Fig. 107 : f.5 : Annonce aux bergers



Fig. 108 : f.185 : sainte Suzanne et scènes de son martyre

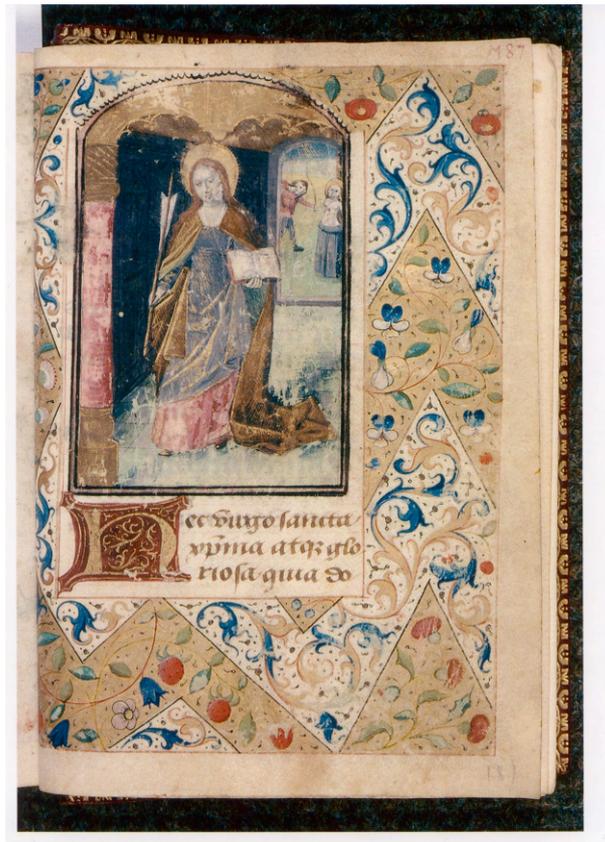


Fig. 109 : f.187 : sainte Christine et scènes de son martyre



Fig. 110 : Danse macabre



Fig. 111 : f.104 : la Sainte Trinité



Fig. 112 : f.107v : Saint Christophe portant l'enfant Jésus



[199]

Fig. 113 : Heures de la Conception : Anne et Joachim



Fig. 114 : f.7 : Prédication de saint Paul



Fig. 115 : f.36v : Conversion de saint Paul sur le chemin de Damas



Fig. 116 : f.65v : Saint Paul rend Elymas aveugle



Fig. 117 : f.85 : Prédication de saint Paul à l'extérieur de la ville
Il chasse les esprits mauvais



Fig. 118 : f.95v : Saint Paul en captivité envoie ses lettres par l'intermédiaire de Tychique

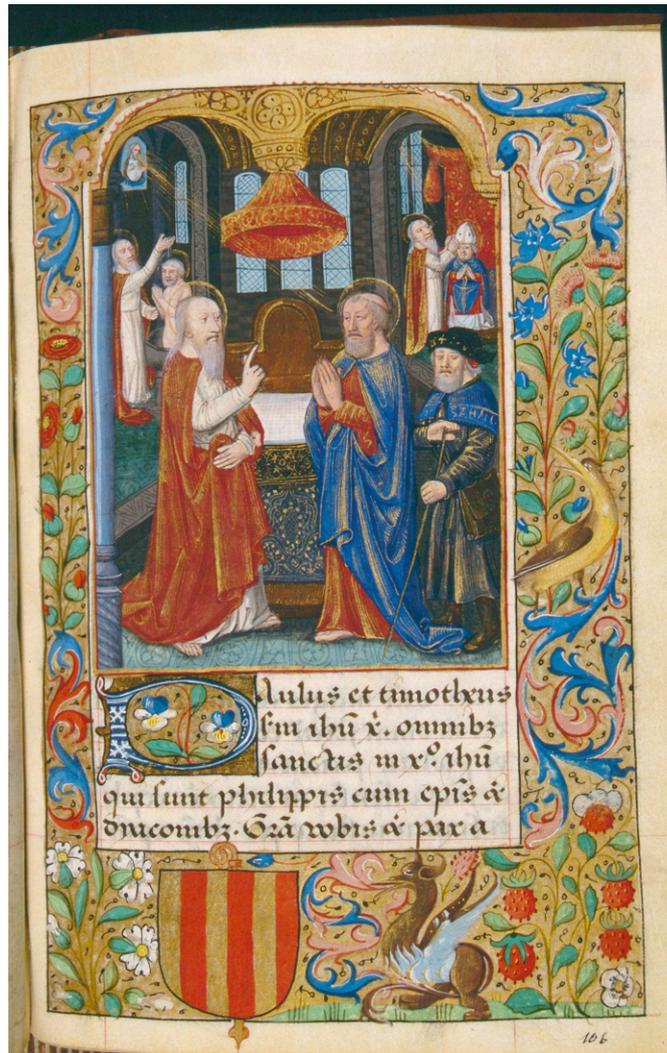


Fig. 119 : f.106 : Rencontre de saint Paul et saint Pierre



Fig. 120 : f.114 : Lapidation de saint Paul



Fig. 121 : f.121v : Prédication de saint Paul à Damas - Évasion dans une nacelle



Fig. 122 : f.128 : Guérison de Publius à Malte



Fig. 123 : f.132 : Chute de Simon le Magicien



Fig. 124 : f.140 : Saint Paul chasse les démons



Fig. 125 : f.146 : Arrestation de saint Paul – Naufrage et débarquement à Malte



Fig. 126 : f.150 : Prédication de saint Paul



Fig. 127 : f.152v : Décapitation de saint Paul

III – PONTIFICAL, NEW YORK, PIERPONT MORGAN LIBRARY, MS 347

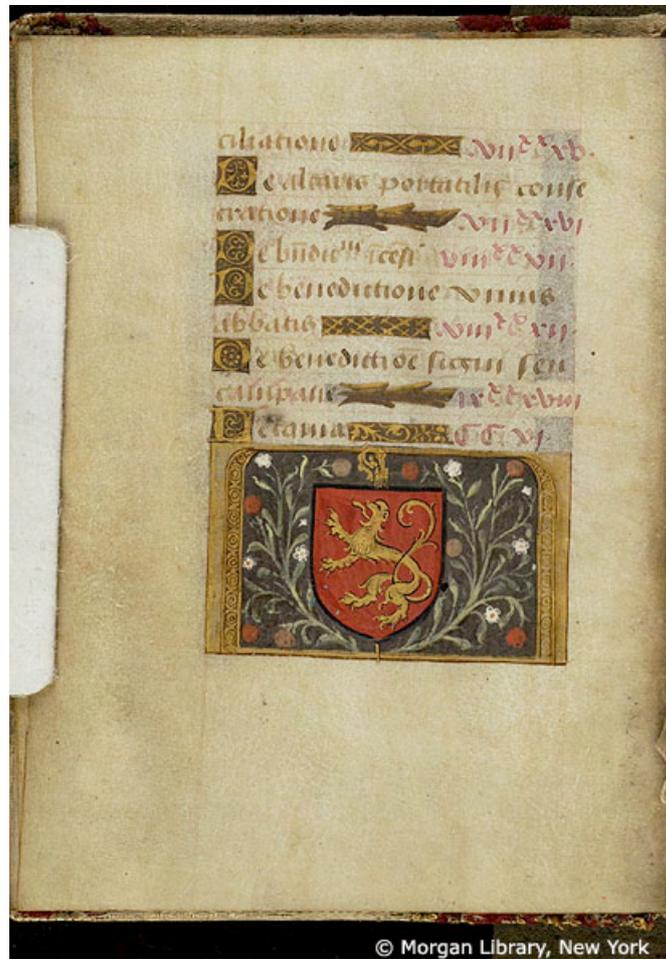


Fig. 128 : f.3v : armoiries de Geoffroy de la Marthonie



Fig. 129 : f.12 : Confirmation



Fig. 130 : f.15 : Tonsure des prêtres



Fig. 131 : f.24 : Consécration de l'autel et d'un retable de la Vierge à l'enfant



Fig. 132 : f.32 : Consécration des objets du culte



Fig. 133 : f.36v : L'évêque revêt les vêtements sacerdotaux



Fig. 134 : f.49 : Baptême d'un enfant



Fig. 135 : f.62 : Visite des malades



Fig. 136 : f.148 : Re-consécration d'une église profanée



Fig. 137 : f.158v : Re-consécration d'un cimetière



Fig. 138 : f.205v : Bénédiction de la cloche

LE MAÎTRE DU CARDINAL DE BOURBON

L'Atelier d'un maître flamand de la fin du XV^e siècle

Résumé

L'étude porte sur le Maître du Cardinal de Bourbon, un peintre-enlumineur de la fin du XV^e siècle. Trois approches traditionnelles et complémentaires ont permis de répondre à des questions fondamentales ayant trait à sa localisation, son statut et son activité artistique et de prouver son originalité.

L'approche iconographique est basée sur la comparaison d'un type d'images ou sur des extraits d'images, destinés à isoler les principaux thèmes sélectionnés par l'artiste. L'étude stylistique se penche sur les caractéristiques de son art d'origine flamande et sa manière de s'intégrer dans le paysage artistique français. Enfin, l'étude historique s'attarde sur les rapports de l'artiste avec les commanditaires et leur intérêt pour l'art en général et ce peintre-enlumineur en particulier.

Mots clés : enlumineur, Maître du Cardinal de Bourbon, XV^e siècle, atelier, maître flamand.

THE MASTER OF CARDINAL DE BOURBON

The workshop of a flemish master at the end of the XVth century

Abstract

This study is about the Maître du Cardinal de Bourbon, a painter-illuminator of the end of the XVth century. Three traditional and complementary approaches are used to answer the fundamental questions relative to his localisation, his status and his artistic activity and to discover his part of originality. The iconographic approach, based on compared images or on extracts, aims at isolating the main themes selected by the artist, whereas the stylistic study leans on the main characteristics of his art of flemish origin and his way of integrating the French artistic landscape. Finally, the historical study pays more attention to the artist's relationship with the commanditors and their private motivation for art in general and this illuminator in particular.

Keywords : illuminator, Master of Cardinal de Bourbon, XVth century, workshop, flemish master.

EA 1279 HISTOIRE ET CRITIQUE DES ARTS

U.F.R. A.L.C. / UNIVERSITÉ RENNES 2 HAUTE-BRETAGNE

PLACE DU RECTEUR HENRI LE MOAL

CS 24307

35043 RENNES CEDEX

FRANCE