

Université de Paris III – Sorbonne Nouvelle
UFR d'Etudes Théâtrales

N° /2/0/0/1/P/A/0/3/0/0/1/3

THESE

pour obtenir le grade de

DOCTEUR DE L'UNIVERSITE PARIS III

Discipline : Etudes Théâtrales

présentée et soutenue publiquement le **19 février 2001** par

Georges GAGNERÉ

PERMANENCE ARTISTIQUE ET PRATIQUE THEATRALE.

TOME II

ANNEXE 1 - ANNEXE 2 - ANNEXE 3 - ANNEXE 4

Sous la direction de :

M. Jean-Pierre SARRAZAC

RESUME :

Ce travail aborde la notion de permanence artistique et sa place dans le processus de création théâtrale. Après avoir établi une échelle de permanence artistique à partir d'une méthode de description du parcours des comédiens, nous avons pu étudier l'évolution du degré de permanence artistique dans le travail d'importantes troupes françaises de 1913 à 1997. Cette première approche historique a permis de dégager des contextes de production profondément différents, qui influençaient en profondeur les enjeux liés à l'instauration d'une permanence artistique. Nous avons étudié trois grandes périodes : avant la Seconde Guerre Mondiale (1913-1939), les débuts de la décentralisation théâtrale (1947-1968) et une troisième période de maturation qui s'étendait de 1968 à nos jours.

Nous avons ensuite étudié la dynamique de permanence artistique sous l'angle de l'élaboration du langage scénique, en dégagant une poétique de la troupe et en la mettant en perspective avec l'irruption de l'approche dramaturgique sous l'influence du modèle brechtien. La mise en évidence de cette dynamique, et le constat de connexions récurrentes entre les politiques de permanence artistique et la volonté de renouvellement du répertoire, nous ont conduit à étudier la place de la permanence artistique dans le processus de renouvellement des structures de production, c'est-à-dire dans le phénomène d'évolution du champ théâtral. Nous avons alors mis en relief le rôle prépondérant de la logique d'implantation des troupes dans le processus de décentralisation théâtrale française et le nécessaire contrepoids de la permanence face au système d'intermittence du spectacle vivant. Nous avons enfin essayé de comprendre la lutte obstinée de l'artiste de théâtre contre toute standardisation, en vue de rester le plus ouvert aux transformations de la société.

ABSTRACT : Artistic permanence and theatrical practice

This work tackles the question of artistic permanence of the actors in the process of theatrical creation. After having established a methodology to derive a scale of the artistic permanence based on the parts played by actors, we were able to study how the artistic permanence of important French theatrical groups of the 20th century evolved. This first historical approach shows that contexts of theatrical production were radically different according to three different periods : Before World War II, at the beginning of the French theatrical decentralization, and a third period, from 1968 until now. These contexts had a major influence on the necessity and the possibility to set up artistic permanence.

Then we studied the nature of the artistic permanence in terms of elaborating a scenic language. Thus we brought out a poetry of the troupe and connected it to the issue of dramatic analysis in France under Brecht's influence. Considering the nature of the artistic permanence and its strong relations with the willingness to renew the repertoire, we studied the evolution of the theatrical practice. We pointed out the overwhelming influence of the troupes in the process of theatrical decentralization and the necessity of the artistic permanence to balance the French system of intermittence work among the actors.

DISCIPLINE : Etudes théâtrales

MOTS-CLES : COLLECTIF ARTISTIQUE — COPEAU — DECENTRALISATION THEATRALE — DRAMATURGIE — DULLIN — EMPLOIS — IMPLANTATION — INTERMITTENCE — LANGAGE SCENIQUE — PERMANENCE ARTISTIQUE — PLANCHON — RENOUVELLEMENT DU REPERTOIRE — SCHIARETTI — TROUPE — Jean-Pierre VINCENT

NOMBRE DE REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES : 674

ADRESSE de l'UFR d'Etudes Théâtrales : 13 rue Santeuil 75005 Paris

SOMMAIRE

ANNEXE 1 : APPROCHE METHODOLOGIQUE DE LA PERMANENCE ARTISTIQUE	387
Présentation générale	387
La base de données.....	388
Construction d'une échelle de permanence artistique.....	391
Les résultats	400
Sommaire-type des annexes	403
Glossaire.....	404
Table d'actualisation des données chiffrées	406
ANNEXE 2 : L'ATELIER DE CHARLES DULLIN	407
Présentation	407
Répertoire	408
Composition de la troupe.....	442
Permanence et intensité de participation	459
Distributions et permanence.....	470
Structuration des rôles du répertoire	481
Adéquation entre composition de la troupe et répertoire	495
Évolution de la composition au fil des saisons	522
Données	527
ANNEXE 3 : COPEAU, BATY, VILAR	621
Le Vieux Colombier de Jacques Copeau	
Présentation	621
Répertoire	622
Composition de la troupe.....	630
La troupe de Gaston Baty	
Répertoire	633
Composition de la troupe.....	634
Comparaison entre les troupes de Dullin et Baty	643
Le Théâtre National Populaire de Jean Vilar	
Présentation	645
Répertoire	646
Composition de la troupe.....	650
Adéquation entre composition de la troupe et répertoire	662
Données	663
ANNEXE 4 : DU THEATRE DE LA COMEDIE AU THEATRE DE LA CITE	671
Présentation	
Le Théâtre de la Comédie	
Répertoire	672
Composition de la troupe.....	676
Adéquation entre la structure de la troupe et le répertoire.....	684
Données	685

ANNEXE 1 : APPROCHE METHODOLOGIQUE DE LA PERMANENCE ARTISTIQUE

PRESENTATION GENERALE

Cette annexe répond à trois objectifs : présenter la base de données qui a servi à établir la plupart des résultats quantitatifs ; constituer un mode d'emploi des annexes suivantes ; et expliquer en détail la méthode utilisée pour décrire l'évolution de la structure des troupes, sous l'angle de la permanence artistique. À l'origine, je souhaitais tout simplement évaluer la permanence d'une structure de production théâtrale, afin d'éclaircir, par des exemples, les contours d'une notion aussi imprécise que peut l'être la permanence artistique. Par souci de simplification, nous avons écarté l'étude de la permanence des techniciens et nous avons privilégié l'approche de la collaboration des diverses personnes qui concourent à l'élaboration des spectacles sur un plan «artistique» (selon la distinction habituellement faite par les professionnels eux mêmes). Je voulais appréhender cette collaboration de manière à rendre compte du degré de permanence du passage des individus dans un groupe de travail donné. Deux difficultés sont apparues aussitôt : comment accéder à une phase de la collaboration entre les gens de théâtre – les répétitions – qui n'apparaissait pas explicitement dans sa représentation publique, et comment rendre compte de l'évolution de la permanence au fil du temps ?

Les comptes-rendus de répétitions – trop rares – ou les témoignages des comédiens constituent des documents très précieux pour cerner la nature des complicités et les multiples influences qui façonnent l'évolution du travail artistique. Leur subjectivité, à travers laquelle vibrent encore toutes les tensions affectives et professionnelles des répétitions, en constitue la richesse essentielle. En revanche, ces témoignages ne sont pas d'un grand secours lorsqu'on souhaite étudier l'évolution d'une structure de travail, de spectacle en spectacle, puis de saison en saison. Le plus simple consiste à étudier l'évolution des distributions des spectacles réalisés par la troupe. Cette information, qui peut sembler assez pauvre pour rendre compte de la complexité d'un spectacle, est néanmoins déterminante pour l'étude de la permanence. Lorsqu'on parle d'un spectacle, on cite souvent l'auteur, le metteur en scène, voire le décorateur, mais assez rarement la distribution des comédiens. Entre autres raisons, dont la moindre n'est pas le caractère souvent fastidieux de l'énumération, se trouve le fait qu'une distribution est souvent amenée à évoluer au fil de l'exploitation d'un spectacle. C'est une donnée «vivante» qu'on ne peut jamais citer en étant totalement sûr de sa validité pour toutes les représentations du spectacle en question. Un comédien peut être remplacé pour raison de maladie, ou le metteur en scène peut procéder à un remaniement des comédiens pour une tournée ou une reprise. En revanche, le metteur en scène, le décorateur ou le musicien ont terminé leur travail le jour de la première représentation, leur objet artistique est définitivement construit et ne peut être remis en cause par la suite. Leurs noms marquent définitivement le générique de création du spectacle.

J'ai donc été amené à recueillir un grand nombre d'informations sur des périodes de temps pouvant dépasser vingt années et j'ai choisi de construire une base de données pour systématiser le regroupement de ces informations qui concernent souvent l'ensemble des productions théâtrales d'une compagnie. La constitution d'une base de données facilite les recoupements d'informations et permet d'établir des corrélations de phénomènes. On dispose alors d'un outil unique, qui s'applique de manière identique à chaque exemple de troupe et qui permet donc de comparer les résultats en toute légitimité. Si nous filtrons la réalité pour l'analyser, nous la filtrerons toujours de la même manière. On pourrait alors s'interroger sur l'«historicité» du filtre : a-t-il été conçu pour une époque ou une troupe particulières ? C'est un risque incontournable, que j'ai tenté de circonscrire en construisant et saisissant les données simultanément pour plusieurs troupes d'époques différentes. Un des enjeux de l'analyse consiste justement à mettre en relief l'évolution historique du phénomène de permanence.

Mon principal souci a été de présenter les résultats le plus clairement possible afin d'expliquer sur quoi j'ai fondé la plupart de mes affirmations, sans escamoter leur démonstration par l'invocation magique d'une Base de Données, panacée méthodologique. Les informations ont été rassemblées afin d'être utilisables par d'autres chercheurs. Nous allons tout d'abord présenter en détail la méthodologie d'approche de la permanence, qui est au cœur de l'analyse de chaque exemple, puis nous présenterons le plan général de chaque annexe en présentant chaque rubrique et en donnant un glossaire des termes techniques couramment employés.

LA BASE DE DONNEES

Le choix de prendre en compte pour une compagnie donnée l'ensemble des distributions des spectacles réalisés permet d'établir un suivi relativement précis de son activité théâtrale. Il exige cependant de vérifier quasiment date de représentation par date de représentation les modifications de la distribution, tout au moins en ce qui concerne les reprises d'un spectacle d'une saison à l'autre ou dans le cadre d'une tournée. Cette précision nécessaire permet en outre de recueillir des informations sur la troupe, qui ne concernent pas seulement la permanence mais aussi la structure de son répertoire et la manière dont elle exploite ses spectacles. Ainsi la base de données contient, pour chaque spectacle, des renseignements sur la (ou les) pièce(s), ses distributions et ses dates de représentation. Parallèlement au recueil des données, il faut évaluer leur degré de validité afin de permettre l'amélioration de la base. Disposant de données fiables et organisées, on peut alors établir des résultats d'ensemble qui caractérisent la pratique théâtrale de chaque compagnie.

La pièce

Chaque création de spectacle donne lieu à une fiche avec le titre de la pièce, le nom de l'auteur, le nom du metteur en scène, la date de création, le lieu de création, ainsi que des remarques générales concernant les différentes reprises, les distributions ou le style de la pièce. Un problème se pose lorsqu'un spectacle est composé de plusieurs pièces données dans la même soirée, ce qui est le cas des «spectacles coupés» (cf. glossaire p. 404) avant 1940. Faut-il prendre comme référence la pièce ou le spectacle pour créer une fiche? Cela dépend. Si l'une des pièces est reprise, à l'occasion d'un autre spectacle, il faut la considérer comme un spectacle à part entière pour pouvoir la combiner à d'autres pièces (contraintes inhérentes à la base de données), sinon, le choix est libre et il sera précisé à chaque fois. Il y a donc des fiches de spectacles qui regroupent plusieurs pièces, et des fiches de pièces qui ne correspondent qu'à des parties de spectacles.

Les distributions

J'ai alors associé à chaque fiche de spectacle (ou de pièces) le nom des comédiens et des membres de l'équipe de direction artistique qui ont participé à l'élaboration du spectacle, en indiquant pour chaque nom

- la fonction (comédien, figurant, metteur en scène, décorateur, costumier, régisseur, etc.),
- pour les comédiens, le rôle et l'importance du rôle (suivant les informations disponibles),
- ainsi que la date de prise en charge du rôle (en création ou en reprise).

Cette information sur la date prend en compte les éventuels changements de distribution à l'occasion des reprises. Elle concerne principalement les comédiens, car les membres de l'équipe artistique sont généralement déterminés une fois pour toute. Nous obtenons alors pour chaque spectacle un **synopsis des distributions**. Voici deux exemples de synopsis de distribution concernant les spectacles de l'Atelier :

Spectacle : **Moriana et Galvan**

Troupe : **Atelier**

Auteur : **Alexandre Arnoux**

Lieu de création : Vieux Colombier

Date de création : 22/06/22

Metteur en scène : Dullin

Remarques : 8 tableaux tirés du Romancero Moresque. Reprise le 2/1/23. DERNIERE le 28/1/23.

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Date
Metteur en scène			Dullin	2/03/22
Dessin des costumes			Mars	2/03/22
Comédien(ne)s	Deuxième garde	F	Arnaël	2/03/22
Comédien(ne)s	Galvan, roi more	G	Artaud	2/03/22
Comédien(ne)s	L'époux de Moriana		Maupertuis	2/03/22
Comédien(ne)s	L'esclave		Dullin	2/03/22
Comédien(ne)s	L'ombre		Jamois	2/03/22
Comédien(ne)s	L'ombre		Dullin	29/03/22
Comédien(ne)s	Le Bourreau		Mamy	2/03/22
Comédien(ne)s	Moriana	G	Athanasiou	2/03/22
Comédien(ne)s	Premier garde	F	Allibert	2/03/22

Spectacle : **La vie est un songe**

Troupe : **Atelier**

Auteur : **Calderon**

Lieu de création : **Vieux Colombier**

Date de création : **22/06/22**

Metteur en scène : **Dullin**

Remarques : Adaptation d'Alexandre Arnoux. Fig.: Bourdin, Daniel. Reprise le 14/10/22, le 21/2/24 ; le 17/5/27 (fig. Breugnot et Dulong). DERNIERE le 24/5/27.

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Date
Metteur en scène		M	Dullin	22/06/99
Décor		M	Fraye	22/06/99
Dessin des costumes		M	Artaud	22/06/99
Comédien(ne)s	Astolfe, duc de Moscovie	M	Allibert	22/06/99
Comédien(ne)s	Astolfe, duc de Moscovie	M	Lecourtois	17/05/27
Comédien(ne)s	Basile, roi de Pologne	M	Artaud	22/06/99
Comédien(ne)s	Basile, roi de Pologne		Marchat	21/02/24
Comédien(ne)s	Basile, roi de Pologne	M	Vibert	17/05/27
Comédien(ne)s	Clarin, bouffon	M	Arnaud	22/06/99
Comédien(ne)s	Clotald	M	Mamy	22/06/99
Comédien(ne)s	Clotald	G	Hermentier	21/02/24
Comédien(ne)s	Clotald	G	Marny	17/05/27
Comédien(ne)s	Estrelle, infante	G	Athanasiou	22/06/99
Comédien(ne)s	Rosaura	G	Mars	22/06/99
Comédien(ne)s	Rosaura	F	Dullin	21/02/24
Comédien(ne)s	Rosaura	F	Cariel	17/05/27
Comédien(ne)s	Sigismond	F	Dullin	22/06/99
Comédien(ne)s	Soldat 1	F	Raimbourg	22/06/99
Comédien(ne)s	Soldat 1	F	Baranger	21/02/24
Comédien(ne)s	Soldat 1	F	Guisol	17/05/27
Comédien(ne)s	Soldat 2	F	Vital	22/06/99
Comédien(ne)s	Soldat 2	F	Decroux	14/10/22
Comédien(ne)s	Soldat 3		Duran	21/02/24
Comédien(ne)s	Valet 1	F	Arnaël	22/06/99
Comédien(ne)s	Valet 1	F	Zacharie	17/05/27

La première pièce, *Moriana et Galvan*, est un intermède qui accompagne des pièces plus longues. Il a été repris une seule fois et la lecture de la distribution est facile. On s'aperçoit notamment que Dullin a définitivement remplacé Jamois le 29 mars 1922. Quant au second exemple, *La vie est un songe*, les trois reprises de la pièce rendent plus confuse la lecture des distributions successives. On les présentera alors sous forme de **tableau récapitulatif des reprises de spectacles** :

Saison	21-22	22-23	23-24	26-27
Date	22/06/22	14/10/22	21/2/24	17/5/27
Source date	Comoedia	Comoedia	Comoedia	Comoedia
Source distrib.	Comoedia du 23/6/22	Programme	Comoedia du 21/2/24	Comoedia du 17/5/27
Astolfe	[Allibert]	Allibert	id.	Lecourtois
Basile	Artaud	Artaud	Marchat	Vibert
Clarin	Arnaud	Arnaud	id.	id.
Clotald	Mamy	Mamy	Hermentier	Mamy
Estrelle	Athanasiou	Athanasiou	id.	id.
Rosaura	Mars	Mars	M. Dullin	Cariel
Sigismond	Dullin	Dullin	id.	id.
Figuration :	Arnaël, Raimbourg, Bourdin (F), Daniel (F)	Arnaël, Raimbourg, Vital, Bourdin (F), Daniel (F)	Baranger, Duran, Vital	Decroux, Duran, Guisol, Zacharie, Breugnot (F), Dulong (F)
Nb de figurants	4	5	3	6

Après avoir réuni l'ensemble des distributions, nous pouvons facilement lire les informations à l'envers et reconstituer pour chaque comédien la totalité de son parcours dans la compagnie étudiée. Nous obtenons alors les **parcours de comédiens**. Pour les comédiens qui s'avèrent Permanents en fin d'analyse, nous avons indiqué la date de prise de rôle, le rôle, son importance, le spectacle et le metteur en scène. Pour les autres comédiens nous nous sommes limités à la pièce et à la date. Mais les informations complémentaires peuvent être retrouvées en consultant directement le synopsis de distribution ou le tableau récapitulatif des reprises des spectacles cités. Ces parcours fournissent des renseignements qualitatifs sur la manière dont le metteur en scène distribue les acteurs. Ils donnent les premières pistes pour repérer les logiques d'emplois au sein de la troupe.

Les sources

Par souci de rigueur, il m'a paru important d'indiquer les multiples sources dans lesquelles j'ai puisé pour constituer la base de données. Ce travail d'identification, mené parallèlement au recueil et à la structuration des données, est le seul moyen de permettre un approfondissement, voire un aboutissement de la constitution de la base de données. Certaines sources sont contradictoires et la motivation de chaque choix est indiquée. Dans les cas où les compagnies travaillaient dans des structures qui tenaient à jour leurs archives, ce problème des sources a été moins ardu et la collecte des données largement facilitée, bien qu'il demeure toujours quelques incertitudes à éclaircir – mais la majorité des compagnies étudiées n'avaient qu'un goût modéré pour l'archivage.

Dans le souci de créer des outils fiables à l'aide de cette base de données, j'ai indiqué sous forme de tableau les **sources utilisées** pour recueillir la distribution et les dates de représentation de chaque création ou reprise. Lorsqu'un spectacle était souvent repris, comme dans le cas de *La vie est un songe*, nous avons placé les sources directement dans le tableau récapitulatif des reprises du spectacle. On apprend ainsi que la principale source qui a permis d'établir la distribution initiale est le journal *Comoedia* du 23 juin 1922, et que ce même journal nous a permis de trouver les dates de représentation effectuées avec cette distribution. Les incertitudes ont été recensées pour indiquer dans quelles directions il serait éventuellement possible de poursuivre les recherches. Par exemple, nous n'avons pas de certitude qu'Allibert jouait «Astolfo» à la création. Il s'agit d'une extrapolation, c'est pourquoi nous avons placé son nom entre crochets. Quand nous disposons d'un programme fiable directement établi par la compagnie, nous l'avons cité de préférence comme première source.

Les dates de représentation

Dans le but d'obtenir des renseignements sur la manière dont une troupe exploitait ses spectacles, nous avons recensé toutes les dates de représentation de chaque spectacle en précisant les lieux de représentation et les horaires (matinée ou soirée). La présentation chronologique des **dates de représentation des spectacles** offre une vue précise des contraintes d'exploitation, du degré d'alternance des spectacles, de la fréquence des reprises, du succès des spectacles (en principe proportionnel au nombre de représentations ou de tournées). J'ai choisi de présenter exhaustivement ces informations saison par saison pour faciliter la correction des erreurs, indiquer les zones d'incertitude et présenter chronologiquement les événements importants qui ont marqué la vie de la compagnie étudiée.

On obtient ainsi le plan suivant pour la présentation des données réunies en deuxième partie de chaque annexe :

Données

Sources

Synopsis des distributions

Tableaux récapitulatifs des reprises de spectacles

Parcours des comédiens

Dates de représentation

CONSTRUCTION D'UNE ECHELLE DE PERMANENCE ARTISTIQUE

Avant d'exposer les résultats que nous avons obtenus à partir de la base de données, nous allons expliquer comment nous sommes parvenus à mesurer la notion de permanence artistique. Notre méthodologie vise à décrire la composition d'une compagnie afin de pouvoir étudier son évolution dans le temps. Nous nous efforçons de fabriquer un outil fiable pour conduire une analyse dynamique et comparative. L'idée générale de la méthode consiste à hiérarchiser les quantités de travail effectuées au sein d'une compagnie par tous les comédiens qui y participent.

Modélisation de la répartition du travail

Hypothèse sur la continuité des collaborations

Le travail d'une compagnie se mesure par saison au nombre de spectacles créés et de représentations données. Si le répertoire est exploité de manière séquentielle, spectacle après spectacle (cf. glossaire p. 404), on peut représenter la quantité de travail effectuée de la manière suivante :

Répétitions spectacle 1 + Représentations spectacle 1	+ Représ. spect. 1
Répét. spectacle 2 + Représ. spectacle 2	Répét. spect. 3

Et ainsi de suite, spectacle par spectacle. En agglomérant le temps de répétitions et les représentations, on a fait l'hypothèse que la quantité de travail sur une saison donnée était résumée par la succession d'un nombre de bloc de travail équivalent au nombre de différents spectacles joués :

Saison de 5 spectacles : -1- -2- -3- -4- -5-

Il est alors possible que le travail d'un comédien se répartisse suivant plusieurs compagnies :

	Saison 1	Saison 2	Saison 3	Saison 4
Compagnie 1	—	—		
Compagnie 2		—	—	
Compagnie 3			—	—
Compagnie 4			—	

Une telle répartition du travail n'est pas envisageable dans une logique d'alternance comme la pratiquait Dullin. Elle suppose une exploitation séquentielle des spectacles avec une grande fluidité du marché du travail. On observe en pratique qu'un comédien ne parvient quasiment jamais à répartir son temps de travail comme dans l'exemple ci-dessus. Il se limite à la collaboration avec deux compagnies, ou bien avec une compagnie principale et de multiples autres. On parvient souvent à dégager d'un parcours une compagnie qui sert de référence, d'autant mieux que le comédien participe plusieurs saisons de suite au travail de cette compagnie. Nous avons considéré que la continuité d'une collaboration avec une compagnie commençait à prendre sens à partir de trois saisons.

Pour décrire précisément le travail des comédiens, il faudrait se livrer à une analyse exhaustive des distributions théâtrales de toutes les compagnies professionnelles sur une large période, ce que nous n'avons bien sûr pas pu faire. Dans les exemples étudiés, nous avons supposé que, dans le cas d'une continuité de collaboration supérieure ou égale à trois saisons, le comédien appartenait effectivement à la compagnie et que le travail avec d'autres compagnies était négligeable. C'est une hypothèse qui doit être remise en question lorsqu'on étudie des compagnies dont les effectifs semblent se renouveler plus fréquemment. Nous supposons en fait que le temps de travail d'un comédien dans l'activité d'une compagnie représente en fait l'ensemble de son temps de travail, si le comédien travaille continûment dans la compagnie en question. Dans le cas de Planchon, au moment où le marché du travail devient de plus en plus fluide, nous aurons à reconsidérer cette hypothèse (cf. L'utilisation du taux de participation, p. 399).

La participation : un critère d'activité

Pour mesurer la quantité de travail effectuée par un comédien dans l'activité d'une compagnie, nous allons comptabiliser le nombre de fois qu'un comédien est distribué dans une création par les metteurs en scène qui travaillent avec la troupe, c'est-à-dire le nombre de blocs de travail effectué. Lorsque les spectacles sont composés de plusieurs pièces sans former un tout insécable, comme Dullin ou bien

travail de la saison précédente moins une. On peut alors mesurer l'ancienneté des différentes configurations du tableau ci-dessus, ce qui permet d'introduire une hiérarchie dans la permanence. Bien entendu, l'exemple choisi est schématique et ne présente pas de discontinuité dans les collaborations, mais il ne s'agit ici que de démontrer la possibilité théorique de construction d'une échelle de permanence. Nous allons maintenant exposer la méthode empirique que nous avons concrètement utilisée pour structurer la composition des compagnies suivant des degrés de permanence.

Approche empirique de la permanence artistique

Détermination de la participation par saison

Pour expliquer les principes de cette méthode, le plus simple est de partir d'un exemple. Nous prendrons la troupe de l'Atelier. À partir de la base de données établie, on peut déterminer la participation des comédiens sur chaque saison donnée. Voici ce que nous avons obtenu pour la saison 22-23 pendant laquelle 12 pièces ont été créées :

Participations sur 1922-23	
Nom	Participation
Achard	1
Allibert	6
Arnaël	4
Arnaud	7
Artaud	5
Athanasioiu	7
Baranger	1
Beauchamp	6
Chantal	2

Daltour	1
Darolles	3
Delby	4
Demazis	4
Dullin	6
Dullin	1
Ferréol	5
Gille	5
Grazia	2
Hopstein	5
Lavialle	3

Longuet	6
Mamy	1
Marchat	2
Mars	4
Morand	2
Pierval	3
Raimbourg	2
Spanelly	2
Tisserand	4
Vital	8

Trente comédiens ont été distribués. Vital a été le plus distribué avec une participation égale à 8. Si l'on regarde dans le détail (on peut alors consulter son parcours de comédien), on s'aperçoit qu'il a été distribué sur six créations et qu'il a participé à deux reprises de spectacles (en effet la participation prend en compte le travail sur les créations et les reprises). Étant donné qu'un spectacle est parfois composé de plusieurs pièces, la participation n'indique pas le nombre de spectacles dans lesquels un comédien a joué. Pendant la saison 1922-23, 9 spectacles différents composés de 1 à 4 pièces sont donnés en représentation. Avec douze nouvelles pièces entrées au répertoire qui comptait déjà 10 pièces travaillées la saison passée, Dullin a composé un certain nombre de spectacles différents. Il y avait des spectacles composés de petites pièces (par exemple *Visites de condoléances*, *L'occasion*, *L'hôtellerie*, *Le divorce*), des spectacles composés d'un intermède et d'une pièce plus importante (par exemple *Carmosine* précédé de l'intermède *La mort de souper*) et des spectacles composés d'une seule pièce (par exemple, *La Vie est un songe*)¹.

Ce qui importe est d'obtenir une indication fiable de la quantité de travail effectuée. Après avoir calculé la participation des comédiens pour chaque saison de 1921 à 1939, nous avons réparti par saison la population des comédiens ayant travaillé dans la troupe suivant sept positions :

- La première position concerne les comédiens **filants**. Il s'agit de comédiens dont la participation sur toutes les saisons réunies ne dépasse pas l'unité : ils n'ont été distribués que sur une seule pièce et n'ont pas continué leur rôle lorsque la pièce avait été reprise. Il n'y a d'ailleurs aucune relation entre la faiblesse de la participation et l'importance des rôles : ces collaborations très ponctuelles concernent aussi des «stars» – par exemple Georgius, star du music-hall au moment de sa participation au *Camelot* de Vitrac.
- On distingue ces comédiens des comédiens **passants** qui sont caractérisés par le fait d'avoir été distribués plusieurs fois sur une seule saison ou sur plusieurs saisons très espacées les unes des autres. Les comédiens passants ont été choisis par le metteur en scène pour rejouer dans la

¹ Les spectacles de la saison 1922-23 sont les suivants : reprise de *La vie est un songe*, reprises de *L'hôtellerie*, *L'occasion*, *Visites de condoléances* et *Le divorce*, reprise de *Moriana et Galvan* et *Les olives*, création de *L'avare*, création de *Carmosine* et *La mort de souper*, création de *Antigone* et de *La volupté de l'honneur*, création de *Monsieur de Pygmalion*, création de *Huon de Bordeaux*, création de *La promenade du prisonnier* et *Celui qui vivait sa mort*, création de *Parades et parodies*, *Cyprien ou l'amour à 18 ans* et *Mais un ange intervient*.

troupe, ce qui traduit une affinité plus importante et une plus grande intégration à l'équipe, bien que limitée généralement à une seule saison.

Un comédien passant qui joue dans plusieurs spectacles sur une seule saison fait un peu partie de la troupe. Les comédiens filants, en revanche, restent extérieurs à la troupe. On ne peut cependant commencer à parler de permanence que lorsqu'un comédien est distribué sur plusieurs saisons. On s'aperçoit alors qu'une grande partie des comédiens ne font qu'entrer dans la troupe une saison et en sortir définitivement la saison suivante.

- Lorsqu'un comédien entre dans une troupe et qu'il est amené à travailler au moins deux saisons à l'intérieur de la troupe, il sera considéré comme comédien **entrant** sur la première saison. Cette différenciation tient compte de la nécessaire phase d'adaptation caractéristique d'un premier contact avec un groupe que l'on ne connaît pas.
- De la même manière lorsqu'un comédien sort d'une troupe, il est souvent dans un état d'esprit qui l'éloigne plus ou moins des préoccupations du groupe. Cette perturbation liée à la proximité du départ se traduira en considérant le comédien comme **sortant** pendant cette dernière saison.
- Un certain nombre de comédiens collaborent au moins trois saisons consécutives au travail de la troupe. Nous considérerons alors que ces comédiens entrent dans une véritable permanence de travail avec le groupe. Pour marquer cette permanence, j'ai considéré qu'entre leur saison d'entrée et leur saison de sortie, les comédiens étaient en position de **résidants** dans la troupe.
- Dans plusieurs cas, les comédiens sont partis puis revenus dans la troupe avant d'en sortir. J'ai créé deux nouvelles positions pour signaler ces départs momentanés : la position d'**absent** et celle de **détaché**. Pour éviter de perdre complètement le lecteur, je préfère définir ces deux dernières positions à partir d'exemples concrets (cf. p. 395)

À moins d'être passant ou filant, les comédiens occupent nécessairement les positions d'entrant et de sortant au cours de leur passage dans la troupe. Les positions explicitées plus haut ne définissent pas le rapport d'un comédien à la troupe pendant la durée entière de sa collaboration, elles ne font que décrire son degré d'implication dans le travail d'une compagnie sur une saison donnée.

Répartition des comédiens par position

La répartition des comédiens par position à chaque saison est conduite de manière empirique en prospectant incessamment d'une saison à l'autre pour repérer quel est le devenir d'un comédien dans la vie de la troupe. Par exemple, pour déterminer si un comédien est passant ou entrant, il faut regarder s'il participe à la vie de la troupe les saisons suivantes. Le résultat obtenu est une sorte de photo d'ensemble des mouvements des comédiens d'une saison à l'autre (cf. Annexe 2, Structure de la composition de l'Atelier, p. 448). Nous avons alors établi des règles permettant de déterminer sans ambiguïté la position d'un comédien et fournissant un mode d'emploi – applicable à d'autres exemples – de la détermination d'une structure de troupe.

En général, les participations d'un comédien au travail de la troupe de Dullin sont consécutives. En principe si le comédien s'entend avec le metteur en scène, il poursuit sa collaboration, sinon il la rompt. Il se peut toutefois qu'une relation de complicité s'établisse de manière différente et que le metteur en scène ne fasse appel qu'épisodiquement à certains comédiens. Un comédien peut aussi choisir de travailler avec plusieurs metteurs en scène. La principale difficulté est d'évaluer le degré de détachement des comédiens qui ne participent pas de manière continue à la vie de la troupe. Il y a en effet une différence sensible entre le cas de deux participations isolées et espacées d'une dizaine de saisons et celui d'une dizaine de participations consécutives «trouée» par une seule saison d'absence. Pour expliquer les règles que nous avons suivies, nous allons procéder par étape. Envisageons successivement les cas de figure d'un comédien qui participe à deux saisons de la vie de la troupe, puis à trois saisons, puis à plus de trois saisons.

I) Deux participations

CLASSIFICATION POUR DEUX PARTICIPATIONS				
Saison	S-1	S	S+1	S+2
Cas I A	entrant	sortant		
Cas I B	entrant	absent	sortant	
Cas I C	passant			passant

S : saison de référence ; S-1 : saison précédente ; S+1 : saison suivante

A) Si les participations sont consécutives, on considère que le comédien est entrant puis sortant. C'est le cas, par exemple, de Marcel Achard sur les saisons 22-23 et 23-24 (pour tous les exemples nominatifs (cf. Annexe 2, Structure de la composition de l'Atelier, p. 448).

B) S'il y a un trou d'une seule saison entre les deux participations, on considère que le comédien s'absente momentanément de la troupe plutôt qu'il ne la quitte. Nous avons créé la position des comédiens **absents** pour rendre compte de ce type de situation. On considère donc que le comédien est entrant, puis absent, et finalement sortant. C'est le cas de Georges Spanelly de 1922 à 1925.

C) S'il y a plus d'une saison entre les deux participations, on considère que le comédien n'est que passant à chacune de ses participations, bien que cela ne corresponde pas à la définition du comédien passant (un passant ne participe qu'à une seule saison de la vie de la troupe). Dans le cas présent, le comédien participe à deux saisons. Nous nous sommes permis cette entorse en considérant que les comédiens qui revenaient dans une troupe, après au moins deux saisons d'éloignement, recommençaient leur expérience depuis le début et avaient été «oubliés» par la troupe (une troupe se modifie sans cesse et voit passer beaucoup de comédiens dans ses rangs). De plus, il était nécessaire de limiter les différentes positions de comédiens (qui sont déjà au nombre de sept). En fait, un tel cas de figure n'existe pas à l'Atelier. Les comédiens qui ont collaboré de manière espacée avec Dullin ont travaillé plus de deux saisons avec lui. La règle servira cependant pour décomposer des situations plus compliquées.

II) Trois participations

TABLEAU RÉCAPITULATIF POUR TROIS PARTICIPATIONS							
Saison	S-3	S-2	S-1	S	S+1	S+2	S+3
II A			E	R	S		
II B 1		E	A	R	S		
II B 2			E	R	A	S	
II C 1		E	A	R	A	S	
II C 2i		E	S	D	D	P	
II C 2ii		P	D	D	E	S	
II D 1		E	A	S	D	D	P
II D 2		P	D	D	E	A	S
II D 3		E	S	D	D	D	P
II D 4		P	D	D	D	E	S
II E	P	D	D	P	D	D	P

(E: entrant, R: résidant, S: sortant, P: passant, A: absent, D: détaché)

A) Si les trois participations sont consécutives, on considère que le comédien est entrant, puis résidant et finalement sortant. On suppose que la première saison, le comédien se familiarise avec ses partenaires et le metteur en scène; la deuxième saison, le comédien est plus à l'aise et trouve sa place; la troisième et dernière saison, il s'apprête à quitter la troupe. C'est le cas d'Orane Demazis et de Marguerite Longuet de 1922 à 1925.

B) S'il y a une seule saison intermédiaire pendant laquelle le comédien n'est pas distribué, on considère qu'il a pu garder des contacts avec la troupe et donc qu'il s'est absenté plutôt qu'il ne l'a quittée. On est confronté à deux cas de figures :

1) Le comédien entre, s'absente, puis on considère qu'il réside dans la troupe, et non pas qu'il entre une deuxième fois; finalement il sort. C'est le cas de Pierre Valde de 1932 à 1936.

2) Le comédien est entrant puis résidant, puis absent et finalement sortant. C'est le cas symétrique du cas précédent.

C) S'il y a deux saisons d'intervalle

1) Non consécutives : on considère que le comédien entre dans la troupe, puis qu'il s'absente, puis qu'il y réside à son retour, puis qu'il s'absente de nouveau, et qu'il sort pour finir. C'est le cas par exemple de Georges Lenoir de 1932 à 1937.

2) Consécutives : on considère alors, comme dans le cas I C (cf. ci-dessus), que les deux saisons isolent la première participation de la seconde. Mais comme le comédien participe tout de même à trois saisons, nous avons choisi de le distinguer des autres comédiens passants. Il y a deux cas de figure symétriques :

i) Le comédien entre dans la troupe, puis sort, puis se détache deux saisons, et finalement termine en passant. Il n'a pas le temps de s'installer et de devenir résidant; c'est pour cette raison qu'on ne le considère pas comme absent lorsqu'il part de la troupe la première fois. Sa présence n'est pas assez marquée pour que son départ crée le vide d'une absence. Toutefois lorsqu'il revient, il ne peut pas être considéré comme un simple passant. Nous soulignons donc son premier départ en indiquant que le comédien, **détaché** pendant une période, reviendra terminer son parcours dans la troupe. C'est le cas de Marie-Hélène Dasté de 1933 à 1938.

ii) Pour des raisons de cohérence dans la méthode, nous faisons le même raisonnement pour le cas symétrique, bien que la situation soit plus abstraite: un comédien passe dans la troupe, puis se détache deux saisons, puis entre et sort. En effet, il n'y a pas d'exemple de ce cas dans la troupe de Dullin. Les comédiens commencent par travailler plusieurs saisons avant de revenir terminer de manière plus ou moins soutenue leur parcours dans la troupe.

D) S'il y a trois saisons d'intervalle, on est confronté à quatre cas de figure deux à deux symétriques.

1) Les trois saisons d'absence-détachement sont non consécutives. Nous sommes tout d'abord en présence du cas I A : le comédien est entrant, puis absent, puis sortant. Il y a ensuite deux saisons pendant lesquelles il se détache comme dans le cas II C 2 i, avant de terminer en passant dans la troupe.

2) Le cas symétrique théorique consiste à passer, puis se détacher, puis entrer, puis s'absenter, et finalement sortir.

3) Les trois saisons de détachement sont consécutives. Le comédien est entrant, puis sortant, puis il se détache pendant trois saisons et termine en passant. C'est le cas de Jean Deninx de 1932 à 1938.

4) Le cas symétrique consiste à passer, puis se détacher pendant trois saisons, puis entrer et sortir. C'est le cas de Charles Lavialle de 1922 à 1928.

E) Quatre (ou plus) saisons d'intervalle. Soit on peut se ramener au cas précédent avec des périodes de détachement de plus en plus longues; soit on applique la règle I C en considérant qu'à chaque passage dans la troupe, le comédien est passant. Cependant, pour marquer le fait qu'il participe à trois reprises à la vie de l'Atelier, nous indiquerons, pendant les saisons où il ne participe pas, qu'il est détaché de la troupe.

Quatre participations (et plus)

Le nombre de possibilités devient de plus en plus grand. Pour résoudre tous les cas de figure nous allons utiliser, comme dans une grammaire, les différentes règles que nous avons déjà établies pour des participations moins importantes (cas I, II). En général, lorsqu'il y a plus de deux saisons d'écart entre deux participations, on considère que le comédien se détache de la troupe.

1) Soit la combinatoire avec trois des quatre participations ramène aux cas précédents et permet d'établir que le comédien a été résidant : on classera alors toutes les participations entre la sortie et l'entrée du comédien en position de résidant. Nous allons prendre l'exemple de Paul Higonenc : 2 distributions en 32-33, 1 distribution en 34-35, 2 distribution en 36-37, 1 distribution en 37-38 et 1 distribution en 38-39.

La méthode exposée ici permet alors de décrire précisément son passage dans la troupe :

Saison	32-33	33-34	34-35	35-36	36-37	37-38	38-39
Participations d'Higonenc	2	0	1	0	1	1	1
Combinaison permettant de le reconnaître comme Résidant					E	R	S
Description correcte	E	A	R	A	R	R	S
Description incorrecte	E	A	S	D	E	R	S

On peut signaler le cas de Marie-Louise Delby qui est résidente en 23-24, mais qui ne revient travailler à l'Atelier que dix ans plus tard, à l'occasion d'une mise en scène de Jacques Copeau en 34-35. Nous l'avons alors considérée comme passante et non comme résidente ou sortante, considérant que les dix ans écoulés avaient effacé son passage précédent. En général, il y a très peu de cas où les participations d'un comédien résidant sont interrompues sur plus d'une ou deux saisons. En ce qui concerne l'Atelier, il n'y a que Daniel Lecourtois et Jean-Louis Barrault qui s'absentent pendant trois saisons consécutives pendant leur « passage » dans la troupe. Quand un comédien n'est pas dans la troupe, il travaille ailleurs et on ne devrait plus le considérer comme membre de la troupe. C'est ce que nous faisons en le classant parmi les absents, mais nous soulignons qu'en réalité des liens de complicité subsistent, qui facilitent son retour dans la troupe.

2) Soit la combinatoire avec trois participations ne permet pas de classer le comédien à un moment donné en position de résidant, il ne peut alors être classé que dans les positions entrant, sortant ou passant. Cela ne représente que quelques exceptions que nous résoudrons au coup par coup et que nous exposerons dans un tableau séparé qui récapitulera les descriptions problématiques.

Le tableau de composition de la troupe

Lorsque la répartition des comédiens a été effectuée saison par saison, il est possible de regrouper toutes les informations dans un seul tableau – le tableau de **structure de composition de la troupe** – qui permet d'étudier l'évolution des comédiens au sein du groupe (cf. annexe 2, Répartition des comédiens par position et par saison, p. 453). Afin d'exploiter plus facilement cette masse d'informations, nous l'avons résumée dans le tableau **Répartition des comédiens par position et par saison**, qui donne des chiffres directement utilisables et facilement comparables aux résultats obtenus avec d'autres troupes.

RÉPARTITION DES COMÉDIEN(NE)S DE L'ATELIER																							
SAISON	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	Moy.
	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	
sortants	0	10	3	5	4	5	6	1	3	7	8	2	6	8	3	9	8	5	3	4	7	0	5,3
résidants	3	5	13	13	10	12	15	14	19	18	15	17	9	15	9	11	10	7	5	6	5	12	12,1
entrants	12	12	4	4	4	10	4	3	7	4	6	4	9	2	5	6	6	1	2	5	6	0	5,2
passants	2	6	1	4	2	0	1	1	1	6	3	3	4	8	3	6	5	5	0	12	8	8	3,3
TROUPE	17	33	21	26	20	27	26	19	30	35	32	26	28	33	20	32	29	18	10	27	26	20	25,8
flux		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
absents	0	0	1	0	3	0	1	5	0	1	0	2	8	3	8	2	1	5	5	2	1	0	2,5
détachés	0	1	3	3	4	2	2	3	3	4	5	6	6	6	0	9	9	8	8	8	8	8	4,6
filants	0	1	1	2	3	5	0	1	0	0	2	3	3	10	2	13	3	1	5	11	11	6	3,1

On peut vérifier que, de 1922 à 1938, le flux des comédiens entrants se répartit de manière exacte en comédiens sortants, résidants et absents. C'est d'ailleurs pour obéir à cette règle de renouvellement de la troupe que nous avons dissocié les comédiens absents des comédiens détachés. Dans les calculs, les comédiens absents ne sont pas coupés de la troupe, mais ils ne sont pas comptabilisés comme membres de la troupe la saison où ils sont absents. La formule suivante se vérifie à chaque saison : $E_n = S_{n+1} + (R_{n+1} - R_n) + (A_{n+1} - A_n)$ où E_n , S_n , R_n , A_n désignent respectivement le nombre d'entrants, de sortants, résidants et absents pour la saison n donnée. Cette structuration de la composition ouvre alors la voie à une étude détaillée des comédiens qui passent par une position donnée.

Les cinq degrés de l'échelle de permanence

Étudions enfin la composition de la compagnie sous l'angle de la permanence. Il n'y a pas, au sens strict, de comédien permanent de l'Atelier, excepté Dullin ou Arnaud. Aucun autre comédien n'est resté dans la troupe en permanence de 1922 à 1940. Après avoir décrit des mouvements de comédiens, les positions de filant, passant et résidant peuvent servir à mesurer intensivement les degrés de la permanence d'une participation globale. On définira la population des comédiens **Permanents** en disant que c'est l'ensemble des comédiens qui sont passés à un moment donné par la position de résidant. De la même manière, un comédien n'est plus simplement passant parce qu'il passe une saison dans la troupe, mais il acquiert un statut de **Passant** par rapport à des comédiens dont le statut est Permanent ou **Filant**. On constate que la population des comédiens Permanents contient un noyau d'acteurs dont la durée de passage dans la troupe est largement supérieure à celle de la majorité des acteurs. Le statut de **Noyau Résidant** nous servira à différencier ces acteurs des autres acteurs Permanents que nous appellerons simplement **Résidants**. Enfin tous ceux qui ne font qu'entrer et sortir recevront le statut d'**Entrants-Sortants**. On distinguera les termes désignant les positions des termes désignant les statuts par l'emploi d'une majuscule. Un Résidant est passé par les positions d'entrant, résidant, sortant et peut-être passant.

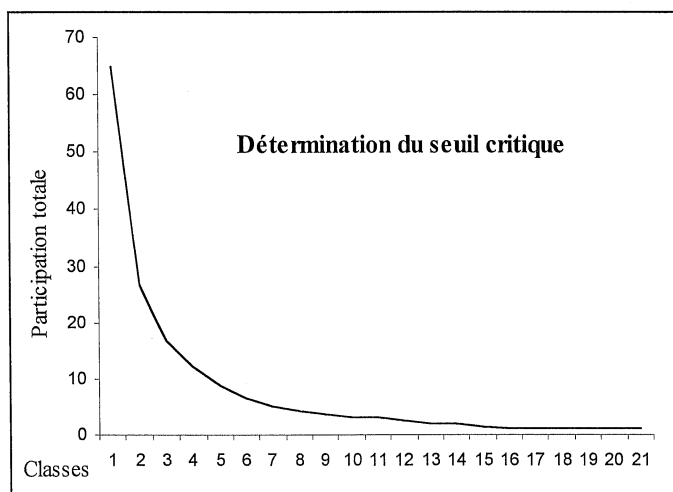
Nous sommes alors en mesure de répartir l'ensemble des comédiens ayant travaillé dans une compagnie sur cette échelle de permanence et nous pouvons alors suivre saison par saison, le nombre de comédiens dans chaque catégorie de statut. Pour simplifier l'analyse, nous considérons comme comédiens **Temporaires** l'ensemble des comédiens dont les statuts sont soit Entrant-Sortant, soit Passant, soit Filant. La **permanence temporaire** rassemble les comédiens Temporaires, et la **permanence durable**, les comédiens Permanents. On peut alors comparer au fil des saisons l'évolution de l'équilibre entre permanence temporaire et permanence durable au sein de la composition de la troupe (cf. annexe 2, Répartition des comédiens sur l'échelle de permanence, p. 457).

Outils d'analyse récurrents

Au cours de l'analyse des exemples, nous avons employé des techniques de calcul ou d'affinement des résultats qui revenaient systématiquement. Nous avons choisi de les expliquer une fois pour toute en amont et de renvoyer ultérieurement le lecteur à ces explications.

Méthode de détermination du seuil critique

Il s'agit d'étudier la répartition d'une population de comédiens selon un paramètre intensif, par exemple la participation totale d'un comédien à l'ensemble des saisons d'activité d'une compagnie, ou bien le nombre de saisons passées par un Permanent dans la troupe. Dans ces deux exemples, nous cherchons à isoler la fraction de la population qui présente les paramètres intensifs les plus élevés, et qui, dans notre analyse, correspond à la fraction des comédiens qui forment le cœur de la



permanence artistique. Nous avons utilisé la méthode suivante pour déterminer le seuil critique en dessous duquel les comédiens ne pouvaient plus être considérés comme faisant partie de la fraction cherchée.

Prenons l'exemple de la participation totale des comédiens de l'Atelier (cf. annexe 2, Participations des comédiens à l'ensemble des spectacles, p. 445). Cela concerne 205 comédiens. Nous les avons classés par taux décroissant, puis nous les avons classés par tranche de 10 (environ $1/20^{\text{ème}}$ de la population totale). Nous avons pris la moyenne de chaque classe, que nous

avons représentée graphiquement (cf. graphique ci-contre). Nous avons déterminé ensuite le point d'inflexion de la courbe qui nous donne le seuil critique à partir duquel la population des comédiens se comporte différemment. Nous obtenons ici un seuil critique de 18 participations. La possibilité de déterminer un seuil critique de cette manière démontre l'existence d'un clivage entre les comédiens

qui participent beaucoup et les autres. Cela nous permettra aussi d'isoler le Noyau Résidant quand nous déterminerons le seuil critique du nombre de saisons passées dans la troupe pour la population des Permanents.

L'utilisation du taux de participation

L'évaluation du taux de participation permet d'affiner l'approche de la permanence artistique dans des structures où la récurrence de participation ponctuelle sur plusieurs saisons ne traduisait pas nécessairement un travail exclusif avec une compagnie. C'est notamment le cas avec Planchon dans un marché des comédiens beaucoup plus fluide et permettant plus facilement des collaborations répétées, mais ponctuelles.

Nous avons en fait vérifié que chaque Permanent résidait suffisamment longtemps dans la troupe chaque saison pour que son implication dans le travail soit retenu comme un effet de permanence artistique. Nous avons alors dû «déclasser» des Permanents en Entrants-Sortants pour tenir compte du développement d'une fidélité aux acteurs, beaucoup plus souple qu'une véritable permanence, qui a progressivement modifié les modes de production des troupes.

Ainsi chaque exemple nécessite une adaptation plus ou moins importante du modèle général, qui tient compte d'une transformation historique des moyens de production.

Une photo de la permanence artistique : la «troupe virtuelle»

C'est un outil que nous avons développé en cours de recherche pour obtenir, de manière très schématique, une approximation de l'équilibre global de la permanence dans une compagnie. Nous supposons que les comédiens Permanents se limitent à deux catégories : ceux qui ne font que passer 3 saisons dans la troupe et ceux qui y restent pendant toute la période étudiée (le Noyau Résidant s'identifierait alors à cette dernière catégorie de Permanents). Après avoir déterminé la moyenne des comédiens Permanents, on peut déterminer combien de comédiens font partie de ce Noyau Résidant très rigide. Prenons encore une fois l'exemple de l'Atelier pour expliquer comment nous avons procédé.

Sur les 18 saisons d'activité de l'Atelier, le nombre total de Permanents atteint 55 comédiens et la population moyenne des Permanents est de 17,6 comédiens. Supposons donc qu'il y ait N comédiens qui entrent définitivement dans la troupe et (55-N) qui ne restent que 3 saisons. Ces Permanents «intermittents» se renouvellent donc (18/3) fois sur la période étudiée et donc en moyenne par saison, on peut donc dire qu'il y a (55-N)/(18/3) Permanents «intermittents» dans la troupe. On a donc l'équation suivante : $(55-N)/(18/3)=17,6-N$, ce qui donne $N=10$.

D'autre part, le tableau de répartition par position et par saison indique que la troupe se compose en moyenne de 29 acteurs. Ainsi la troupe virtuelle de l'Atelier se composerait par saison d'environ 10 comédiens Permanents sur toute la période, 8 comédiens Permanents sur 3 saisons seulement et 11 comédiens Temporaires, c'est-à-dire ne faisant qu'entrer, sortir, passer ou filer.

LES RESULTATS

La présentation des résultats est divisée en trois grandes parties : le répertoire, la composition de la troupe et les effets de permanence. Chaque développement reflète les caractéristiques de la troupe étudiée. Néanmoins, la présentation obéit aux mêmes principes pour chaque compagnie, ce qui permet de dresser un modèle de table des matières pour les annexes. Nous avons souligné en gras les éléments-clefs qui reviendront dans chaque annexe.

Le répertoire

On peut embrasser l'activité globale d'une troupe en résumant sous la forme d'un tableau, toutes les fiches de créations de spectacles : c'est le tableau d'**activité de la troupe**, placé au début de chaque annexe. L'analyse du répertoire en termes de choix dramaturgiques permet dans la plupart des cas de structurer les spectacles selon un nombre réduit de tendances générales (c'est notamment le cas pour l'Atelier de Dullin et le Théâtre de la Cité de Planchon).

Pour mieux saisir la manière dont le répertoire est exploité, il est nécessaire de résumer les dates de représentation, dont le nombre s'élève parfois à plusieurs milliers, sous la forme d'un **tableau synoptique des créations et des reprises des spectacles**. Ce tableau indique saison par saison les spectacles créés ou repris, leur date de création ou de reprise, et le nombre de représentations correspondant. Il permet alors d'établir des statistiques sur les créations et les reprises des spectacles et de mettre à jour l'**armature du répertoire** de la compagnie, c'est-à-dire l'ensemble restreint des pièces qui sont le plus souvent reprises. Cette armature délimite un champ de contraintes qui va déterminer la troupe structurellement par l'intermédiaire des distributions

Enfin, le répertoire est étudié sous l'angle mécanique de son exploitation. Le phénomène d'**alternance** est pris en compte lorsqu'il se présente, ainsi que les contraintes liées à l'exploitation des spectacles en **tournées**.

La composition de la troupe

Après avoir présenté les activités de la compagnie, nous allons décrire la structure de ses effectifs. De la même manière que nous avons d'emblée écarté l'étude des techniciens, nous avons dû préciser les contours de la population des comédiens concernés. Nous avons alors distingué les comédiens dits figurants dont nous avons traité le cas séparément.

Nous avons ensuite appliqué notre méthodologie d'approche de la permanence à la population des comédiens non-figurants afin d'obtenir un moyen de mesurer la notion de permanence artistique et son évolution au fil des saisons.

La base de données séparée des figurants

De fait, en recourant à la notion de participation pour mesurer le travail des comédiens dans une compagnie (cf. La participation : un critère d'activité, p. 391), nous avons présumé une homogénéité de l'importance des rôles dans les distributions. C'est le fait d'être distribué – mesure objective – qui est privilégié au détriment de la nature des rôles – appréciation subjective. Ainsi un figurant qui est distribué dans de nombreux petits rôles verrait sa participation gonflée au regard de son poids réel dans l'activité de la compagnie.

Mais la notion de figurant a-t-elle un sens dans une structure de travail en groupe? Les metteurs en scène affirment généralement que tous les rôles sont également importants, la pratique théâtrale (du point de vue du comédien) dissocie cependant les rôles de figurants et les rôles plus importants. Nous définirons la différence entre le figurant et le non-figurant par l'importance pratique qu'accorde le metteur en scène à la présence d'un comédien sur un plateau. En général, si un rôle est parlant et occupe une fonction dans le déroulement d'une pièce, il sera considéré comme non-figurant. Un rôle de domestique parlant est généralement considéré comme un petit rôle, alors qu'un rôle de domestique muet chargé d'apporter des objets – tel un serviteur de scène –, ou bien de grossir les rangs d'une foule, est généralement considéré comme faisant partie de la figuration. L'évaluation de la figuration est donc laborieuse car il faut déterminer l'importance relative des rôles dans chaque distribution.

À l'époque du mélodrame, et jusqu'à l'entre-deux guerres, on emploie aussi le terme d'utilités pour décrire la fonction d'une partie des comédiens. Dans le Littré, les utilités sont définies comme « les emplois, les rôles utiles et non brillants de la pièce ». Est brillant « ce qui a de l'éclat, en parlant du style et des choses littéraires. [...] Vif, éclatant à l'oreille, en même temps qu'agréable. Des sons brillants. Un jeu brillant, en parlant d'un musicien. » Il ressort de cette opposition entre le brillant et l'utile que l'appréciation de l'importance d'un rôle reste une question subjective que nous ne voulons pas assimiler à une tentative de hiérarchiser le «talent» des acteurs. On a cependant pu lire parfois sous la plume des critiques des appréciations acerbes sur la valeur d'un acteur qui renvoient directement à son utilité dans la pièce². On peut ajouter que l'utilité situe le comédien dans la pratique théâtrale, alors que le terme de figurant définit plutôt l'importance d'un personnage dans une pièce : « personnage accessoire ou muet dans une pièce de théâtre » (Littré).

Ainsi, dans chaque exemple de troupe, j'ai placé les figurants dans une base de données séparée, qui a permis de construire le tableau des **participations par figurant** et celui du **nombre de figurants par spectacles**.

Approche de la permanence des comédiens

Dans un premier temps, nous avons décrit chaque compagnie sous la forme d'une structure qui accueillait des comédiens (non figurants) selon différentes positions, à partir de la méthodologie expliquée dans le chapitre précédent (cf. Construction d'une échelle de permanence artistique, p. 391). Cela débouche sur un tableau présentant une **récapitulation de la structure de la compagnie**. Nous en déduisons alors un tableau qui synthétise la **répartition des comédiens** de la compagnie par catégorie de position et qui permet d'obtenir les premières informations sur le **renouvellement des effectifs** et sur la proportion des filants et des absents, ce qui donne une première idée de l'«assiduité» des participations.

Nous pouvons ensuite disposer les effectifs de comédiens concernés sur l'échelle des cinq degrés de permanence afin de déterminer l'**évolution des permanences durable et temporaire** de la compagnie au fil des saisons. La connaissance de cette évolution nous servira ensuite de référence pour corrélérer la permanence avec les autres caractéristiques du mode de production de la compagnie étudiée.

Pour faciliter l'appréhension globale des effectifs de chaque compagnie, nous avons établi, à cet endroit de chaque annexe, des listes de **répartition des comédiens par degré de permanence** présentées par ordre **alphabétique** et par ordre **chronologique** d'entrée dans la compagnie.

Les effets de la permanence

Après avoir décrit l'activité d'une compagnie, la nature de ses effectifs sous l'angle de la permanence artistique et leur évolution au fil des saisons, nous avons corréleré les résultats pour évaluer l'influence des permanences durable et temporaire.

Intensité de la participation et permanence

On a constaté qu'il était possible de différencier les effectifs d'une compagnie sous l'angle du degré d'implication dans les activités en terme de taux de participation. Nous avons ainsi dégagé une **classe de participation intense**, qui rassemble les comédiens qui ont le plus joué de saison en saison. L'évolution des rapports entre permanences durable et temporaire dans cette classe de participation intense nous a permis d'analyser plus finement le comportement des Permanents par rapport à la charge de travail offerte par la compagnie.

Dans les cas de l'Atelier et de l'Ensemble Artistique au Théâtre National de Strasbourg, nous avons pu comparer la **composition officielle** de la troupe présentée dans les publications avec cette classe de participation intense, en vue d'étudier comment la troupe évaluait elle-même sa permanence artistique.

² « Mlle Alice Pierval montre une jeune ardeur, une dignité parfaite. Mme Francine Mars est utile ainsi que M. Lucien Arnaud. » in Régis Gignoux, «Compte-rendu de la générale de *La volupté de l'honneur*», *Comoedia*, 21 décembre 1922.

En outre, le recours au taux de participation permet de conduire une analyse plus fine des parcours de comédiens au sein des structures de production. Nous avons systématiquement présenté l'**intensité des parcours des membres du Noyau Résidant**.

Distributions et permanence

À partir de la répartition des comédiens sur l'échelle de permanence, nous sommes en mesure d'évaluer le rapport entre permanences durable et temporaire pour les distributions de chaque représentation. Il n'est bien sûr pas souhaitable d'évaluer la permanence au jour le jour, car cela représenterait une analyse de milliers de dates. En pratique, nous avons procédé à un découpage en plages d'activité et nous avons déterminé la répartition des distributions suivant les cinq degrés de permanence définis plus haut pour tous les spectacles joués dans la plage concernée. Puis nous avons calculé pour chaque degré de permanence la distribution moyenne pondérée par les volumes de représentations. Cette notion de **distribution moyenne** est un outil qui permet, d'une part, de mesurer l'évolution de la permanence au fil du temps, et d'autre part d'évaluer l'influence des contraintes de répertoire et de production sur la composition des distributions.

Nous pouvons en effet choisir d'étudier l'évolution de la permanence sur la distribution moyenne d'une série précisément déterminée de représentations : on peut par exemple étudier l'évolution de la permanence sur les représentations d'une tendance du répertoire de la compagnie, sur les représentations des spectacles en tournée à Paris, ou sur les créations et les reprises, ou encore sur les représentations de spectacles «contemporains», etc.

En outre cette approche dynamique de la permanence artistique peut être mise en corrélation avec l'évolution de la participation des comédiens et des contraintes de distribution du répertoire.

Adéquation entre composition de la compagnie et répertoire

L'approche dramaturgique des répertoires des compagnies nous a permis de rassembler des informations sur l'importance des rôles (fondées sur des analyses plus ou moins détaillées de chaque pièce). À partir d'une détermination arbitraire de l'importance relative des rôles, nous avons parfois pu aboutir à une **structuration des rôles** (notamment pour l'Atelier et pour le Théâtre de la Cité).

En comparant la liste des rôles par comédiens et la liste des comédiens par rôles, on peut repérer des groupes de comédiens qui jouent des groupes de rôles. Nous appellerons **affinités** ces phénomènes qui traduisent l'influence réciproque entre la nature d'un répertoire et la composition d'une compagnie. Selon les exemples étudiés, cette notion conduit à une structuration des effectifs de la compagnie en miroir de la structuration des rôles du répertoire. Nous sommes alors en mesure de valider ou non la notion d'«emploi».

Évolution de la composition de la compagnie au fil des saisons

À partir des informations réunies ci-dessus, nous sommes en mesure d'analyser la dynamique d'évolution des effectifs de la compagnie et d'interpréter la transformation du poids relatif de la permanence durable par rapport à la permanence temporaire. Nous nous sommes particulièrement penchés sur la question du **renouvellement des comédiens**.

Nous avons aussi tenté de comprendre comment pouvaient jouer les contraintes d'exploitation du répertoire, notamment les tournées, question vitale dans l'économie et le rayonnement d'une troupe.

SOMMAIRE-TYPE DES ANNEXES

Par souci de clarté et de comparaison, chaque annexe est organisée selon le sommaire-type suivant :

ANNEXE

Présentation

Répertoire

Tendances du répertoire

Les créations et les reprises

L'alternance

Les tournées

Composition de la troupe

Analyse globale de la troupe saison par saison

Incidence de participation aux reprises

Participation des comédiens à l'ensemble des spectacles de la troupe

Figuration

Structure de composition de la compagnie

Répartition des comédiens par catégorie et par saison

Approche de la notion de permanence

Population des Permanents

Le Noyau Résidant

Répartition des comédiens sur l'échelle de permanence

Intensité de participation et permanence

Intensité des parcours du Noyau Résidant

Classes de participation

Distributions et permanence

Évolution de la permanence dans les distributions

Corrélations entre participation, distributions et permanence

Adéquation entre composition de la compagnie et répertoire

Les distributions féminines

Les distributions masculines

Structuration des rôles du répertoire

Évolution de la compagnie au fil des saisons

Renouvellement des distributions

Tournées

Données

Sources

Synopsis des distributions

Tableaux récapitulatifs des reprises de spectacles

Parcours des comédiens

Dates de représentation

Entretiens

Le paragraphe de Présentation est l'endroit où l'on spécifiera toutes les particularités de l'annexe en fonction de la compagnie étudiée. Par exemple, le fonctionnement de l'Atelier reposait sur une intense alternance qui a nécessité un développement particulier. Pour étudier l'exploitation du répertoire du Théâtre de la Cité, nous avons dû analyser en détail le phénomène des tournées.

La partie du chapitre Données qui expose les dates de représentation permet aussi de recueillir de nombreuses informations sur les événements importants qui ont ponctué les saisons des compagnies. Nous y avons placé des extraits des coupures de journaux de l'époque ou des précisions tirées directement des programmes disponibles.

Pour prolonger cette exploration du quotidien de chaque compagnie, nous avons complété l'exposition des résultats tirés de la base de données par un volet plus subjectif qui présente divers témoignages d'acteurs ou de collaborateurs artistiques des compagnies étudiées. C'est notamment le cas dans les annexes 4 à 6 qui évoquent des compagnies d'après-guerre encore proches de nous : Le Théâtre de la Cité de Roger Planchon, l'Ensemble Artistique du Théâtre National de Strasbourg dirigé par Jean-Pierre Vincent et la Comédie de Reims de Christian Schiaretti.

GLOSSAIRE

Alternance : L'alternance se traduit concrètement par une rotation de spectacle, c'est-à-dire un changement de distribution et un changement de décor sur le plateau. L'alternance s'évalue aussi par sa variété, c'est-à-dire le nombre de spectacles différents au programme.

Alternance canalisée : alternance qui se limite à un jour particulier dans la semaine. Ex : les Mardis de l'Atelier.

Alternance généralisée : alternance dont le rythme n'est pas régulier.

Armature du répertoire : ensemble restreint des pièces qui sont le plus souvent reprises.

Coefficient d'alternance : L'intensité de l'alternance sur une plage donnée apparaît alors comme proportionnelle au nombre de rotations et à sa variété, ce qui permet d'imaginer un coefficient d'alternance mesurant l'intensité du phénomène dans ces deux directions, période de rotation et variété.

Comédien absent : comédien qui ne travaille pas momentanément pendant une saison sur un parcours d'au moins deux saisons dans une compagnie.

Comédien détaché : comédien qui ne travaille pas momentanément pendant au moins deux saisons consécutives sur un parcours d'au moins deux saisons dans une compagnie.

Comédien entrant : lorsqu'un comédien entre dans une troupe et qu'il est amené à y travailler au moins deux saisons, il sera considéré comme comédien entrant sur la première saison.

Comédien filant : comédien qui n'a été distribué que sur une seule pièce et qui n'a pas continué son rôle lorsque la pièce a été reprise.

Comédien passant : comédien distribué plusieurs fois sur une seule saison ou sur plusieurs saisons très espacées les unes des autres.

Comédien résidant : position située entre l'entrée et la sortie d'un comédien qui collabore au moins trois saisons consécutives au travail d'une compagnie.

Comédien sortant : lorsqu'un comédien entre dans une troupe et qu'il y est amené à travailler au moins deux saisons, il sera considéré comme comédien sortant sur la dernière saison.

Distribution moyenne : calcul permettant de déterminer la moyenne pondérée des distributions des spectacles sur une saison donnée par rapport au volume de représentations des spectacles.

Emploi : « Rôle d'un même caractère. Cet acteur tient l'emploi des rois, l'emploi des valets. / Chef d'emploi, le premier acteur dans les rôles de chaque emploi. » (Littré).

Entrant-Sortant : degré de permanence des comédiens qui passent par la position de comédien entrant ou sortant sans passer par celle de comédien résidant (s'écrit toujours avec deux majuscules).

Exploitation séquentielle : exploitation sous forme de séries continues du même spectacle (création ou reprise).

Filant : degré de permanence des comédiens qui passent par la position de comédien filant (s'écrit toujours avec une majuscule).

Noyau Résidant : sous-ensemble des Permanents dont le nombre de saisons passées dans la compagnie dépasse un seuil critique (s'écrit toujours avec deux majuscules). Il s'agit généralement d'un petit nombre de comédiens qui représentent le cœur de la permanence artistique d'une troupe.

Participation : nombre de pièces auxquelles un comédien a participé sur une période donnée, généralement une saison.

Passant : degré de permanence des comédiens qui passent par la position de comédien passant (s'écrit toujours avec une majuscule).

Permanence durable : ensemble des Permanents, c'est-à-dire les Résidants et les comédiens du Noyau Résidant.

Permanence temporaire : ensemble des Entrants-Sortants, des Passants et des Filants.

Permanent : degré de permanence des comédiens qui sont passés par la position de résidant (s'écrit toujours avec une majuscule)

Poids relatif : pourcentage qui indique l'état de permanence de la structure en rapportant l'effectif de la permanence durable à l'effectif de la compagnie considérée. Le poids relatif peut-être établi sur un spectacle, sur une série de spectacles, ou bien sur une saison entière.

Position d'un comédien : décrit les différents modes du passage d'un comédien dans une troupe. En général un comédien est d'abord entrant, puis parfois résidant, puis sortant. S'il ne reste qu'une seule saison, il ne peut être que passant ou filant.

Répertoire : ensemble des pièces qu'une troupe a jouées sur une période déterminée et qu'elle est susceptible de remettre à l'affiche à tout moment.

Résidant : comédien Permanent qui ne fait pas partie du Noyau Résidant (s'écrit toujours avec une majuscule).

Rôle : « 7. Ce que doit réciter un acteur dans une pièce de théâtre; ainsi dit parce qu'il est écrit sur un rôle, sur un papier. Un rôle de trois cents vers. Répéter un rôle. Nous ne savons pas nos rôles, et c'est nous faire enrager... que de nous obliger à jouer de la sorte, *Mol. Impromptu*, 1. [...] 8. Le personnage représenté par l'acteur. Les premiers rôles. Les seconds rôles. [...] » (Littré)

Spectacle coupé : soirée coupée par un entracte; la première partie était généralement consacrée à un intermède ou une pièce en un acte de moins d'une demi-heure, et précédait la représentation d'une pièce en trois actes, temps fort de la soirée.

Statut d'un comédien : désigne le degré de permanence du parcours global d'un comédien au sein d'une troupe par décroissance dans l'échelle de permanence. On parle alors des statuts de Noyau Résidant (N), Résidant (R), Entrant-Sortant (ES), Passant (P) et Filant (F) (les degrés de permanence s'écrivent toujours avec une majuscule).

Taux de participation : nombre de représentations auxquelles a participé un comédien sur une saison rapporté au nombre total de représentations de la saison considérée.

Variété des spectacles: on parle de variété de spectacles sur une période donnée; c'est le nombre de spectacles différents donnés sur la période en question.

Volume d'un spectacle : nombre de ses représentations sur une période donnée. On parlera de volume maximal (minimal) pour désigner le volume du spectacle le plus (le moins) représenté sur une période donnée.

TABLE D'ACTUALISATION DES DONNEES CHIFFREES

À chaque fois que nous avons cité des sommes d'argent, nous les avons actualisées à la valeur du franc en 1996 avec la table d'indices suivante :

Année	Indice	Année	Indice
1996	1,00	1952	0,11
1995	1,01	1951	0,12
1994	1,03	1950	0,14
1993	1,04	1949	0,15
1992	1,06	1948	0,17
1991	1,09	1947	0,27
1990	1,12	1946	0,40
1989	1,17	1945	0,62
1988	1,20	1944	0,92
1987	1,24	1943	1,12
1986	1,28	1942	1,39
1985	1,32	1941	1,68
1984	1,38	1940	1,97
1983	1,48	1939	2,32
1982	1,63	1938	2,47
1981	1,81	1937	2,81
1980	2,06	1936	3,53
1979	2,33	1935	3,76
1978	2,58	1934	3,49
1977	2,81	1933	3,35
1976	3,08	1932	3,21
1975	3,39	1931	2,95
1974	3,78	1930	2,85
1973	4,29	1929	2,85
1972	4,60	1928	3,03
1971	4,88	1927	3,03
1970	5,16	1926	3,13
1969	5,44	1925	4,13
1968	5,80	1924	4,42
1967	6,09	1923	5,05
1966	6,27	1922	5,50
1965	6,47	1921	5,39
1964	6,65	1920	4,68
1963	6,86	1919	6,51
1962	7,20	1918	7,99
1961	7,54	1917	10,32
1960	7,80	1916	12,39
1959	0,08	1915	13,76
1958	0,09	1914	16,50
1957	0,10	1913	16,50
1956	0,10	1912	16,50
1955	0,11	1911	16,50
1954	0,11	1910	16,47
1953	0,11		

Ainsi 100 francs en 1964 valent 665 francs en 1996 et 10 000 francs en 1956 valent 1000 francs en 1996.

ANNEXE 2 : L'ATELIER DE CHARLES DULLIN

« Sturm, traduisant Hermogène en latin en 1571, parle de l'idée de vitesse en des termes qui évoquent le courant impétueux du fleuve, et ses eaux «roides» (comme on dit dans le *Lancelot en prose*). C'est une qualité qui rend vivantes les eaux de la parole qui sans elle se transformeraient en mare stagnante. Mais comme il suffit parfois de regarder fixement le fleuve pour empêcher son image de couler, comme le courant, même rapide, fuyant trop lissement, à la longue semble lent et presque immobile, il faut l'interrompre par quelque interpolation de mots rudes, «hirsutes», qui sont les mots et les sons par excellence de la «velocitas».

Jacques Roubaud, *L'abominable tisonnier de John Mc Taggart...*

Présentation

Cette annexe sur le travail de la troupe de l'Atelier est particulièrement volumineuse pour diverses raisons. D'abord, la longévité de l'entreprise théâtrale menée par Dullin sur la Butte Montmartre est exceptionnelle. Elle s'étend sur 18 saisons, concerne 83 créations, plus de 400 comédiens, figurants, techniciens, collaborateurs artistiques et une foule impressionnante de plus de 1000 personnages, petits ou grands. Parce qu'il s'agissait avant tout d'étudier les mouvements des comédiens par rapport à la troupe, il a fallu «déborder» légèrement en amont et en aval de ces 18 saisons, qui délimitent le cadre de l'étude. La saison 1921-22 où la troupe naissante cherche un lieu, tout en présentant ses premiers spectacles à un petit cercle d'amateurs, a fait l'objet d'une laborieuse recherche afin de comprendre l'état d'esprit des fondations. De même, lorsque Dullin déménage au Théâtre de la Cité (ex Théâtre Sarah Bernhardt) après une étape d'une saison au Théâtre de Paris en 1940-41, la composition de la troupe a été étudiée en détail pour évaluer l'aboutissement d'une évolution qui prenait ses racines au cœur de la période étudiée.

Ensuite, l'objet d'étude, qui, malgré son ampleur, forme un tout dans la perspective d'une approche de la permanence, se fondait sur un recueil de données habituellement négligées par l'histoire du théâtre ou l'archivage, tout au moins dans une présentation organisée et utilisable. Nous avons éprouvé le besoin de présenter clairement ces données, essentielles pour déchiffrer les multiples facettes de l'intense activité théâtrale de la troupe – la permanence, mais aussi l'alternance, la nature et l'exploitation du répertoire, ou encore les distributions. La longueur de l'annexe est inversement proportionnelle à l'habileté déployée pour expliquer avec élégance et clarté le traitement des données. Cette annexe n'est qu'une appendice monstrueuse du chapitre sur l'Atelier, un réceptacle à tous les développements fastidieux, trop «hirsutes» pour conférer sa bonne vitesse à la lecture du corps de la thèse. Les différentes parties de l'annexe sont conçues pour une utilisation autonome, et contiennent chacune les renvois nécessaires à la compréhension des notions ou des outils employés (cf. Annexe 1).

L'annexe suit, dans l'ensemble, le sommaire-type présenté plus haut. Elle développe en outre deux points caractéristiques de l'activité de l'Atelier, et plus largement des troupes avant 1940 : les reprises des pièces du répertoire ont occupé une place importante dans le fonctionnement de la troupe, ce qui a rendu nécessaire l'étude du phénomène d'alternance, et l'analyse des distributions à la recherche d'éventuels emplois.

Répertoire

Tendances du répertoire

Présentation des spectacles

L'Atelier donnait ce qu'on appelle généralement des «spectacles coupés», c'est-à-dire des soirées en deux parties coupées par un entracte : la première partie était consacrée à un intermède ou une pièce en un acte de moins d'une demi-heure, et précédait la représentation d'une pièce en trois actes, temps fort de la soirée. Les directeurs de salle pouvaient trouver plusieurs avantages à présenter des spectacles coupés : cela leur permettait d'offrir des spectacles plus variés au public en équilibrant dans une même soirée un drame sombre par un intermède plus léger, ou inversement; de plus, le chef de troupe voyait augmenter ses possibilités de distribuer chaque soir l'ensemble des acteurs; enfin, dans la perspective de constituer un répertoire de qualité, les premières parties des spectacles coupés permettaient de faire découvrir au public des auteurs inconnus tout en diminuant les risques en cas d'échec.

Les critiques rendaient compte des deux spectacles avec la même attention, et parfois, la première partie éclipsait la seconde : c'est ce qui explique, par exemple, que la première création de Pirandello en France soit passée plus ou moins inaperçue. On considère généralement Pitoëff comme l'introducteur de Pirandello en France avec *Six personnages en quête d'auteur*, c'est pourtant Dullin qui a créé le premier en France une pièce de l'auteur italien : c'était en décembre 1922 sur la scène du Théâtre Montmartre avec *La volupté de l'honneur*, précédée d'une courte adaptation d'*Antigone* de Sophocle, très librement réalisé par Cocteau, qui ravit la vedette à Pirandello : dans des décors de Picasso et des costumes de Chanel, Génica Athanasiou subjuga la critique³.

REPERTOIRE DE LA TROUPE DE L'ATELIER DE 1922 A 1940					
Saison	Première	Titre de la pièce ou du spectacle	Auteur	Metteur en scène	Création
21-22	18/02/22	L'avare	Molière	Dullin	
	02/03/22	<i>Le divorce</i>	Regnard	id.	
	id.	<i>Monsieur Sardony</i>	Magdeleine Bérubet		C
	id.	<i>Moriana et Galvan</i>	Alexandre Arnoux		C
	id.	<i>Les olives</i>	Lope de Rueda		C
	04/03/22	<i>Les Boulingrin</i>	Courteline		
	01/04/22	<i>Visites de condoléances</i>	Calderon	id.	
	id.	<i>L'occasion</i>	Mérimée		
id.	<i>L'hôtellerie</i>	Francesco de Castro			
id.	<i>Chantage</i>	Max Jacob		C	
	22/06/22	<i>La vie est un songe</i>	Calderon – Arnoux	id.	C
22-23	08/11/22	<i>La mort de souper/Carmosine</i>	La Chesnaye/Musset	id.	C
	21/12/22	<i>La volupté de l'honneur</i>	Pirandello – C. Mallarmé	id.	C
	id.	<i>Antigone</i>	Jean Cocteau – Sophocle		C
	16/2/23	<i>Monsieur de Pygmalion</i>	Jacinto Grau	id.	C
	21/03/23	<i>Huon de Bordeaux</i>	Arnoux	id.	C
	09/05/23	<i>Celui qui vivait sa mort</i>	Marcel Achard	id.	C
	id.	<i>La promenade du prisonnier</i>	Jean Blanchon		C
	12/06/23	<i>Pour dire je vous aime</i>	Achard	id.	C
id.	<i>Mais un ange intervint</i>	Floyd Dell		C	
id.	<i>Cyprien ou l'amour à 18 ans</i>	Georges Pillement		C	
23-24	20/10/23	<i>Les risques de la vertu</i>	Jarl Priel	id.	C
	23/11/23	<i>Le chevalier sans nom</i>	Jean Variot	id.	C
	19/12/23	<i>Voulez-vous jouer avec moi?</i>	Achard	id.	C
	id.	<i>L'homme rouge</i>	Antonin Carrière		C
	31/01/24	<i>Les mentons bleus</i>	Courteline et Bonnaud		
	29/01/24	<i>L'éventail</i>	Goldoni	Kouchitachvili	
	15/03/24	<i>Le veau gras</i>	Bernard Zimmer	Dullin	C
	22/05/24	<i>Petite lumière et l'ourse</i>	Arnoux	id.	C

³ Cf. compte-rendu de la pièce par Artaud, in Antonin Artaud, *Lettres à Génica Athanasiou*, Gallimard, Paris, 1969, p. 315. *Antigone* ne durait apparemment que 25 minutes.

Saison	Première	Titre de la pièce ou du spectacle	Auteur	Metteur en scène	Création
24-25	24/10/24 id.	<i>Un imbécile</i> <i>Chacun sa Vérité</i>	Pirandello – B. Crémieux Pirandello – Crémieux	id.	C C
	26/11/24	<i>Le pêcheur d'ombres</i>	Jean Sarment	Sarment	
	16/01/25	<i>Les Zouaves</i>	Bernard Zimmer	Dullin	C
	06/03/25 id. id.	<i>La révolte</i> <i>George Dandin</i> <i>Corilla</i>	Villiers de l'Isle-Adam Molière Nerval	Dullin Kouchitachvili Dullin	
	22/04/25	<i>Le Dieu de la Vengeance</i>	Schalom Asch	Dullin	
25-26	16/10/25	<i>Les serments d'usage/ La lame sourde</i>	Jonson -M. Adéem/J. Neis	id.	C
	24/11/25	<i>La femme silencieuse</i>	Jonson – Achard	Dullin	C
	27/01/26	<i>Irma</i>	Roger Ferdinand	id.	
	17/03/26 id.	<i>Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée</i> <i>Je ne vous aime pas</i>	Musset Achard	id.	C
	13/04/26	<i>Tout pour le mieux</i>	Pirandello – Crémieux	id.	C
26-27	16/10/26 id.	<i>La grande pénitence</i> <i>Chagrins d'amour</i>	L. Régis & F. de Veynes L. Régis & F. de Veynes	Kouchitachvili	C C
	09/11/26	<i>La Comédie du Bonheur</i>	Evreinoff	Dullin	
	04/02/27 id.	<i>Pas encore</i> <i>Hara Kiri</i>	Stève Passeur Blanchon	id.	C C
	06/04/27	<i>Le joueur d'échecs</i>	Achard	id.	
27-28	10/11/27	<i>La danse de vie</i>	Hermon Ould – Zimmer	de Courville	
	26/01/28	<i>Les oiseaux</i>	Aristophane – Zimmer	Dullin	C
28-29	09/10/28	<i>À quoi penses-tu?</i>	Passeur	id.	C
	23/11/28	<i>Volpone</i>	Jonson – Jules Romains	id.	C
29-30	13/11/29	<i>Bilora</i>	Ruzzante – Alfred Mortier	id.	C
	13/11/29	<i>L'admirable visite</i>	Raymond Rouleau	id.	C
	24/01/30	<i>Patchouli</i>	Armand Salacrou	id.	C
	21/03/30	<i>Le stratagème des roués</i>	Farquhar	id.	C
30-31	11/10/30	<i>Le fils de Don Quichotte</i>	Pierre Frondaie	id.	C
	22/11/30	<i>Musse, ou l'école de l'hypocrisie</i>	Romains	id.	C
	27/01/31	<i>Fraternité/La quadrature du cercle</i>	Fleuret & Girard/Kataev	Duran/Vibert	C
	16/04/31	<i>Atlas-hôtel</i>	Salacrou	Dullin	C
31-32	28/10/31	<i>Tsar Lénine</i>	François Porché	id.	C
	08/12/31	<i>Village</i>	André de Richaud	Vibert	C
	30/01/32	<i>Les tricheurs</i>	Passeur	Dullin	C
	26/01/32	<i>L'ombre</i>	S.-C. Sans [S. Jollivet]	id.	C
32-33	14/10/32	<i>Le château des Papes</i>	de Richaud	id.	C
	22/12/32	<i>La paix</i>	Aristophane – Porché	id.	C
33-34	04/11/33	<i>Richard III</i>	Shakespeare – André Obey	id.	C
	07/04/34	<i>Domage qu'elle soit une prostituée</i>	Ford – Pillement	Dullin	C
	07/04/34	<i>Les coqs</i>	Jacques Klein	Sokoloff	C
34-35	10/10/34	<i>Comme il vous plaira</i>	Shakespeare – Jules Delacre	Copeau	C
	08/02/35	<i>Le médecin de son honneur</i>	Calderon – Arnoux	Dullin	C
35-36	03/10/35	<i>Le misanthrope et l'auvergnat</i>	Labiche	Dullin	
	03/10/35	<i>Trois camarades</i>	P.-A. Bréal	Sokoloff	
	26/10/35	<i>Le méchant</i>	Gresset	Dullin	
	29/11/35	<i>Le faiseur</i>	Balzac – Jollivet	id.	C
36-37	13/10/36	<i>Le camelot</i>	Vitrac	id.	C
	15/01/37	<i>Jules César</i>	Shakespeare – Jollivet	id.	C
37-38	22/01/38	<i>Plutus</i>	Aristophane – Jollivet	id.	C
38-39	08/11/38	<i>La terre est ronde</i>	Salacrou	id.	C

Remarques :

- Les neuf courtes pièces de la première saison ont formé principalement deux spectacles, désignés sous les titres *Intermèdes espagnols* et *Le divorce*.
- Deux pièces, systématiquement jouées ensemble tout au long de leur exploitation, sont regroupées sous un seul double titre : c'est le cas de *La mort de souper/Carmosine*, *Les serments d'usage/La lame sourde* et *Fraternité/La quadrature*.

- Les trois pièces créées le 12 juin 1923 constituaient un seul spectacle sous le titre générique *Atelier Music-Hall*.
- Les adaptateurs ou les traducteurs de pièces étrangères sont indiqués lorsqu'ils ont participé de manière significative à la vie de la troupe.
- La lettre «C» dans la colonne [création] indique s'il s'agit d'une première création en France pour la pièce en question. J'ai considéré que les nouvelles adaptations de pièces «classiques» constituaient des créations.

Avec 83 pièces, la troupe de l'Atelier a donc pu produire 71 programmes différents alors que les 18 saisons de l'Atelier sur la Butte Montmartre n'ont été jalonnées que de 58 soirées de première⁴. Au fil du temps, l'Atelier a progressivement abandonné les spectacles coupés pour ne représenter finalement qu'une seule pièce par soir : de la saison 1922-1923 à la saison 1926-1927, l'Atelier présente ses créations sous forme de spectacles coupés avec 2 à 4 pièces au programme, alors qu'il n'y a plus que 4 créations sous cette forme sur les 12 saisons suivantes. Pour simplifier l'analyse du répertoire de l'Atelier, il faut écarter les intermèdes et se concentrer sur les pièces «longues» qui constituent l'ossature de la production de la troupe (on a aussi écarté deux spectacles travaillés à l'école et repris uniquement la première saison : *Les olives* et *Le divorce*). Le tableau ci-dessous regroupe les courtes pièces écartées en indiquant à chaque fois les spectacles qu'elles ont accompagnés, leur volume et leur nombre de reprises. Je n'ai pas pris en compte deux courtes pièces créées pendant la saison 1921-22 et principalement jouées à Néronville : *Monsieur Sardony* et *Chantage*.

TABLEAU DES PIÈCES COURTES ÉCARTÉES

Intermède	Spectacle(s) accompagné(s)	Nb représ.	Reprises
<i>Les olives</i> *	<i>Moriana et Galvan</i>	13	1
<i>Les Boulingrin</i> *	<i>L'avare</i>	8	1
<i>Visites de condoléances</i> *	<i>Le divorce, Moriana et Galvan</i>	28	1
<i>L'occasion</i> *	<i>Le divorce, Moriana et Galvan, L'éventail, La volupté de l'honneur, Voulez-vous jouer avec môa?</i>	67	3
<i>L'hôtellerie</i> *	<i>Le divorce</i>	21	1
<i>Antigone</i> *	<i>La volupté de l'honneur, Voulez-vous jouer avec Môa?</i>	87	3
<i>Celui qui vivait sa mort</i> *	<i>La promenade du prisonnier, L'éventail</i>	41	1
<i>Pour dire je vous aime</i> *	<i>Atelier Music-Hall, Voulez-vous jouer avec môa?</i>	15	1
<i>Mais un ange intervint</i> *	<i>Atelier Music-Hall, La volupté de l'honneur</i>	18	1
<i>Cyprien ou l'amour à 18 ans</i> *	<i>Atelier Music-Hall, Le dieu de la vengeance, La paix</i>	148	2
<i>L'homme rouge</i> *	<i>Voulez-vous jouer avec môa?</i>	28	0
<i>Les mentons bleus</i> *	<i>Voulez-vous jouer avec môa?, La volupté de l'honneur</i>	51	1
<i>Un imbécile</i> *	<i>Chacun sa vérité</i>	134	3
<i>La révolte</i> *	<i>George Dandin</i>	15	0
<i>Corilla</i> *	<i>George Dandin, La volupté de l'honneur, L'avare</i>	30	4
<i>Les serments d'usage</i> *	<i>La lame sourde</i>	29	0
<i>Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée</i> *	<i>Je ne vous aime pas, La volupté de l'honneur, Chacun sa vérité</i>	95	5
<i>Chagrins d'amour</i> *	<i>La grande pénitence, L'avare</i>	45	1
<i>Hara Kiri</i> *	<i>Pas encore</i>	19	0
<i>Bilora</i> *	<i>L'admirable visite, L'avare</i>	18	0
<i>Les coqs</i> *	<i>Domage qu'elle soit une prostituée</i>	49	0

Cela représente 22 «intermèdes» parmi lesquels 14 ont été repris, dont 6 plus d'une saison. *Les Boulingrin* et *Celui qui vivait sa mort* sont repris une seule fois mais après plusieurs saisons d'interruption.

On peut alors dégager les tendances qui caractérisent les choix artistiques de la troupe en fonction des auteurs et observer comment évoluent les affinités envers les auteurs les plus joués. L'ensemble des pièces «longues» s'organise en deux catégories : les pièces écrites par des auteurs «contemporains» de la période d'entre-deux guerres, et celles écrites par des auteurs «classiques»

⁴ Exemple : la comédie en un acte de Mérimée, *L'occasion*, a contribué à former cinq spectacles différents : elle a tout d'abord été créée avec *Le divorce* de Regnard, elle a fait partie des *Intermèdes espagnols*, elle a accompagné *L'éventail* de Goldoni, *La volupté de l'honneur* de Pirandello et finalement *Voulez-vous jouer avec môa?* de Marcel Achard.

des siècles précédents. Les 56 pièces «longues» se répartissent alors en 18 «classiques» et 38 «contemporaines». Nous les avons répertoriées par saison de création :

TENDANCES DU RÉPERTOIRE DE L'ATELIER DE 1922 À 1940		
Saison	«CLASSIQUES»	«CONTEMPORAINS»
1922-23	XVIIème (<i>L'avare</i> de Molière) Siècle d'Or (<i>La vie est un songe</i> de Calderon – adapt. Arnoux) XIXème (Musset)	Révélation : PIRANDELLO (<i>La volupté de l'honneur</i>) Révélation : J. Grau Révélation : ARNOUX (<i>Huon de Bordeaux</i>) Révélation : J. Blanchon
1923-24	XVIIème (Goldoni)	Révélation : J. Priel Révélation : J. Variot Révélation : ACHARD (<i>Voulez-vous jouer avec moi?</i>) ZIMMER (<i>Le veau gras</i>) ARNOUX (<i>Petite lumière et l'ourse</i>)
1924-25	XVIIème (<i>George Dandin</i> de Molière)	PIRANDELLO (<i>Chacun sa vérité</i>) J. Sarment ZIMMER (<i>Les zouaves</i>) Révélation : S. Asch
1925-26	ÉLISABÉTHAINS (<i>La femme silencieuse</i> de Jonson- adapt. Achard)	Révélation : J. Neis Révélation : R. Ferdinand ACHARD (<i>Je ne vous aime pas</i>) PIRANDELLO (<i>Tout pour le mieux</i>)
1926-27		Révélation : Régis et Veynes N. Evreïnoff PASSEUR (<i>Pas encore</i>) ACHARD (<i>Le joueur d'échec</i>)
1927-28	ARISTOPHANE (<i>Les oiseaux</i> – adapt. Zimmer)	Révélation : H. Ould – adapt. Zimmer
1928-29	ÉLISABÉTHAINS (<i>Volpone</i> de Jonson -adapt. Romains)	PASSEUR (<i>À quoi penses-tu?</i>)
1929-30	ÉLISABÉTHAINS (<i>Le stratagème des roués</i> de Farquhar)	Révélation : R. Rouleau Révélation : SALACROU (<i>Patchouli</i>)
1930-31		P. Frondaie J. Romains Révélation : V. Kataev SALACROU (<i>Atlas-hôtel</i>)
1931-32		F. Porché Révélation : A. de RICHAUD (<i>Village</i>) Révélation : S. JOLLIVET (<i>L'ombre</i>) PASSEUR (<i>Les tricheurs</i>)
1932-33	ARISTOPHANE (<i>La paix</i> – adapt. Porché)	RICHAUD (<i>Le château des papes</i>)
1933-34	ÉLISABÉTHAINS (<i>Richard III</i> de Shakespeare) ÉLISABÉTHAINS (<i>Domage qu'elle soit une...</i> de Ford)	
1934-35	ÉLISABÉTHAINS (<i>Comme il vous plaira</i> de Shakespeare) Siècle d'Or (<i>Le médecin de son honneur</i> de Calderon – adapt. Arnoux)	
1935-36	XVIIIème (Gresset) XIXème (Balzac -adapt. Jollivet)	Révélation : P.-A. Bréal
1936-37	ÉLISABÉTHAINS (<i>Jules César</i> de Shakespeare – adapt. Jollivet)	R. Vitrac
1937-38	ARISTOPHANE (<i>Plutus</i> – adapt. Jollivet)	
1938-39		SALACROU (<i>La terre est ronde</i>)

La partie «classique» du répertoire de l'Atelier est dominée par deux tendances : les auteurs **ÉLISABÉTHAINS** (7 pièces de Shakespeare, Jonson, Ford et Farquhar) et **ARISTOPHANE** pour lequel Dullin avait une prédilection. Les autres créations se répartissent principalement entre le Siècle d'Or espagnol, le XVIIème siècle (Molière et Goldoni) et le XIXème siècle (Musset et Balzac); elles représentent en tout 7 pièces (soit autant que les pièces élisabéthaines).

La partie «contemporaine» du répertoire se caractérise en premier lieu par le nombre d'auteurs que l'Atelier a révélé. Sur 26 auteurs, 18 sont inconnus du public, soit parce qu'il s'agit d'une première pièce représentée d'un jeune auteur français, soit parce qu'il s'agit d'un auteur étranger jamais joué en France. On note par ailleurs la récurrence de 8 noms : **PIRANDELLO**, **ARNOUX**, **ACHARD**, **ZIMMER**, **PASSEUR**, **SALACROU**, **RICHAUD** et **JOLLIVET**. Dullin a fait confiance à des auteurs «contemporains» joués par l'Atelier pour adapter les pièces «classiques» qu'il avait choisies. Le succès de *Volpone* est dû en grande partie à la qualité de l'adaptation de Romains, celui des *Oiseaux* à celle de Zimmer. Jollivet est parvenu à convaincre le directeur de l'Atelier de la pertinence de monter *Le faiseur* de Balzac, pièce que Dullin avait trouvée ennuyeuse à la lecture. Luigi Pirandello, Alexandre Arnoux, Marcel Achard et Armand Salacrou ont entretenu avec l'Atelier des liens privilégiés, dont l'évocation succincte devrait permettre de préciser l'évolution des rapports de la troupe à ses auteurs.

Lorsque l'Atelier crée *La volupté de l'honneur* en France, **Luigi Pirandello** est déjà connu en Italie, et Dullin est surpris d'accueillir à la veille de la générale un homme aux cheveux blancs. Cette maturité de Pirandello, qui tranche avec la jeunesse d'Arnoux, Achard ou Salacrou au moment de leur

collaboration avec Dullin, a d'emblée placé la troupe dans une relation respectueuse, distante et non exclusive, à l'égard de l'auteur italien⁵. Après *La volupté de l'honneur* en 1922-23, l'Atelier a monté en 1924-25 *Chacun sa vérité* (avec en première partie *Un imbécile*), et *Tout pour le mieux* en 1925-26. Excepté le triomphe de *Chacun sa vérité*, qui fut repris en 1937 par Dullin à la Comédie Française dans la même mise en scène que celle de l'Atelier, les deux autres spectacles n'ont rencontré que des succès d'estime. Les autres créations d'auteurs étrangers représentent 5 pièces de 5 auteurs différents : 4 «révélations», parmi lesquelles *Le dieu de la vengeance* de Schalom Asch a remporté un succès, et *La comédie du bonheur* de Nicolaï Evreïnoff – dont Copeau avait déjà joué *La mort joyeuse* en 1922 – –, fit les beaux jours de l'Atelier pendant la saison 1926-27.

Depuis qu'il avait tenté de créer un «Théâtre de Foire» avec Saturnin Fabre en 1908, Dullin connaissait **Alexandre Arnoux** dont il avait mis une parade en vers, *Noël des fantoches*, au programme des deux seules représentations de cette aventure. On retrouve ensuite Arnoux aux côtés de la jeune troupe d'élèves-comédiens, à qui il propose d'abord des canevas d'improvisation lorsque la troupe s'installe chez Dullin, puis une adaptation de *La vie est un songe* de Calderon, qui remporte un franc succès au Vieux Colombier en juillet 1922. Il fait aussi partie de l'équipe qui répète pendant l'été 1922 à Néronville pour préparer la rentrée au Théâtre Montmartre. Cette fois-ci, la troupe s'attaque à une pièce à part entière du jeune auteur : un mélodrame féerique intitulé *Huon de Bordeaux*. La pièce est bien accueillie par la critique et remporte un succès. La seconde et dernière pièce d'Arnoux jouée à l'Atelier est un spectacle pour enfants, *Petite lumière et l'ourse*, auquel la critique reprocha son manque de clarté, et dont l'échec fit s'éloigner Arnoux du théâtre⁶. Celui-ci a cependant travaillé une dernière fois pour l'Atelier quand Dullin, treize ans après *La vie est un songe*, lui a demandé d'adapter une autre pièce de Calderon, *Le médecin de son honneur*.

Marcel Achard, deuxième jeune auteur proche de l'Atelier à ses débuts, était souffleur au Vieux Colombier lorsqu'il découvrit les premiers travaux de la troupe, rue Honoré-Chevallier. En 1923, à la fin de la première saison, Dullin monte coup sur coup ses deux premières pièces : *Celui qui vivait sa mort* et *Pour dire je vous aime*, parodie qui décrit trois façons de créer une scène d'amour, d'après Guitry, Géraldy et Mouezy-Eon. La pièce fait partie d'un spectacle inspiré du music-hall, qui constitue le clou de la première saison. Avec sa verve comique, Achard prend le relais d'Arnoux pour fournir la troupe en canevas d'improvisation. Dans la foulée, il accompagne la troupe à Néronville pendant l'été 1923 pour achever la composition de *Voulez-vous jouer avec moi?*, qui est aussitôt mise en répétition en vue de la saison prochaine. La pièce s'inscrit dans un registre burlesque et met en scène un clown, «Crockson», joué par Achard lui-même, qui tente de séduire la jeune «Isabelle». Ce spectacle marque le premier succès important de l'Atelier sur la place parisienne, après un début de saison catastrophique qui avait mis le théâtre au bord de la faillite⁷. Achard adapte ensuite *La femme silencieuse* de Jonson qui remporte à son tour un beau succès. Puis l'Atelier présente *Je ne vous aime pas* en 1925-26 et finalement *Le joueur d'échec* en 1926-27, échec, qui assombrit un temps l'avenir de la troupe⁸. La collaboration entre Dullin et Achard s'est achevée sur ce spectacle, et le jeune auteur a poursuivi de son côté une brillante carrière sur les théâtres de Boulevard.

Armand Salacrou est le dernier auteur avec qui l'Atelier a noué une collaboration durable. Il a été joué pour la première fois par Lugné-Poe qui a mis en scène *Tour à terre* en 1925 à la Maison de l'Œuvre mais la critique réserva un accueil glacial à la pièce. L'auteur envoie alors ses pièces aux metteurs en scène du Cartel et Dullin «reçoit» *Patchouli* à peine une heure avant Juvet⁹. Cette simultanéité

⁵ On peut rappeler que Pitoëff a été le deuxième metteur en scène à présenter Pirandello, mais probablement le premier à révéler avec éclat son génie au public français avec *Six personnages en quête d'auteur*.

⁶ Cf. J. Priel, « Dix années de travail », *Correspondance* N°17, saison 1930-31, p.33.

⁷ À cette époque, Dullin tourne un film, *Le miracle des loups* pour subvenir en partie aux besoins de la communauté; il confie le théâtre à son régisseur, Kouchitachvili, qui monte *L'éventail* de Goldoni pendant l'absence de Dullin. À propos du succès de la pièce d'Achard : « Bien qu'au point de vue financier, le résultat fut assez modeste, en tout cas hors d'état de remettre à flot la barque qui faisait eau de toutes parts, l'Atelier gagnait sa seconde manche et reprenait confiance. » in J. Priel, *op. cit.*, p. 33.

⁸ « L'aventure regrettable du *Joueur d'échec* a gâché la fin de ma saison sans quoi j'aurais eu une très belle réussite cet hiver. » écrit Dullin à Copeau en mai 1927, cité in M. Surel-Tupin, *op. cit.*, p. 723. Avec cette adaptation d'un roman de Henri Dupuy-Mazel, Dullin souhaitait mettre à l'épreuve de la scène les fruits d'une expérience cinématographique qu'il avait réalisé quelques mois plutôt sous la direction de Raymond Bernard dans un film sur le même sujet et portant le même titre.

⁹ Lorsqu'un metteur en scène décide d'inscrire une pièce à son répertoire, et donc s'engage à la jouer tôt ou tard, on dit qu'il «reçoit» la pièce. Salacrou a raconté en détail les conditions de la réception quasi simultanée de *Patchouli* par Dullin et Juvet in A. Salacrou, *Théâtre*, t. 1, *Le casseur d'assiette, Tour à terre, Le pont de l'Europe, Patchouli*, Gallimard, Paris, 1943, p. 311.

indique la concurrence acharnée – mais toujours amicale et respectueuse au sein du Cartel – que se livraient les metteurs en scène avides de découvrir des textes prometteurs. Comme le succès de *Volpone* retarde d'une saison la création de *Patchouli*, désormais inscrite au répertoire, Dullin décide de donner à Salacrou les moyens d'une petite autonomie financière, sous forme d'appointements réguliers, pour s'occuper de *Correspondance*, la revue de l'Atelier. Au moment de sa création en 1930, *Patchouli* rencontre un échec aussi cinglant que *Tour à terre* : la critique et le public tournent la pièce en dérision. Le choc est rude pour Dullin et Salacrou, d'autant plus qu'à l'issue de la générale, Jovet et son équipe d'acteurs étaient enthousiastes. Lassé de l'indifférence du public, Dullin s'arrangera même pour se faire doubler au bout d'une quinzaine de représentations¹⁰.

Malgré cet échec, la collaboration avec Salacrou se poursuit, contrairement à ce qu'on a pu observer avec Arnoux ou Achard. *Atlas-hôtel*, à l'origine écrit pour la troupe de Jovet¹¹, est présenté en 1930-31. Pendant la saison 1934-35 où il accueille son ami et maître Jacques Copeau à l'Atelier avec une mise en scène de *Comme il vous plaira* de Shakespeare, Dullin va jouer *Les frénétiques* de Salacrou au Théâtre Daunou dans une mise en scène d'un ex-comédien de l'Atelier, Raymond Rouleau. Puis il reprend *Atlas-hôtel* dans une nouvelle mise en scène à l'Atelier en 1937 et crée *La terre est ronde* en 1938 : ce sera la dernière création de la troupe au Théâtre Montmartre, avant son déménagement au Théâtre Sarah-Bernhardt. Ce théâtre verra la création du *Soldat et la sorcière* en 1945. Enfin Salacrou écrira une pièce à la mesure de son ami metteur en scène, *L'archipel Lenoir*, qui assurera un dernier triomphe à l'acteur Dullin après que Dullin, directeur de salle, ait été brutalement remercié du Théâtre Sarah-Bernhardt. Dullin aura donc joué dans 7 pièces de Salacrou de 1930 à 1947, commençant par essuyer un échec humiliant, il finira par recevoir sa part de gloire avec un succès triomphal. Cette relation entre un metteur en scène et un auteur est exemplaire par sa longévité (même si elle ne concerne finalement qu'un petit nombre de pièces). On peut d'ailleurs se demander si la mort de Dullin n'a pas privé Salacrou de l'instrument dramatique dont il avait besoin pour écrire¹².

Parmi les auteurs révélés par l'Atelier, citons encore **André de Richaud** dont l'Atelier a présenté deux pièces et enfin **Simone Jollivet**, une des plus fidèles collaboratrices de Dullin de 1928 à sa mort. Simone Jollivet, qui fut la compagne de Dullin à partir de 1928, participa à la vie de la troupe sous le pseudonyme de Camille-Simone Sans, d'abord comme figurante dans les spectacles de Dullin, puis comme auteur. Dullin monte sa pièce, *L'ombre*, en 1932 dans le cadre des Mardis de l'Atelier; l'échec est tel que la pièce n'est jouée que 4 fois. Simone Jollivet est ensuite chargée de réaliser plusieurs adaptations de pièces «classiques» : *Le faiseur* de Balzac en 1925, *Jules César* de Shakespeare en 1937, *Plutus* d'Aristophane en 1938, *Le roi Lear* de Shakespeare en 1945. Controversée en tant qu'auteur –*La princesse des Ursins*, sa dernière pièce mise en scène par Dullin à l'inauguration du Théâtre Sarah-Bernhardt en 1942 avait reçu des critiques très acerbes –, Simone Jollivet se limite au rôle de bras droit du metteur en scène, alors que les précédents adaptateurs choisis par Dullin – Arnoux, Achard, Zimmer, Romains, Porché, Obey –, ont réalisé de brillants parcours d'auteurs à succès dans l'entre-deux guerres. Cette confiance reflète chez Dullin une volonté probablement inconsciente de maintenir le travail d'adaptation des «classiques» sous l'influence du projet de mise en scène.

L'Atelier n'a donc monté que 7 auteurs français 1 auteur étranger contemporains déjà connus du public sur 17 saisons¹³ : Zimmer, Sarmant, Passeur, Frondaie, Romains, Porché et Vitrac. **Zimmer** – dont 2 pièces et 2 adaptations ont été jouées –, et **Passeur** – 3 pièces représentées – se détachent du groupe. On peut signaler aussi Romains dont *Musse* et l'adaptation de *Volpone* de Jonson font partie des plus importants succès de l'Atelier. Avant d'étudier les modalités d'exploitation du répertoire, un regard rapide sur les 22 intermèdes, écartés de l'analyse précédente par souci de clarification, donne le résultat suivant:

¹⁰ Salacrou explique ainsi l'échec : « Bientôt, je compris qu'on avait joué devant le public *une autre pièce*. Les mêmes mots accompagnaient les mêmes gestes dans les mêmes décors, les éclairages n'avaient pas changé, mais le public était intervenu, et par sa présence même, il avait modifié la pièce. Bouleversante la veille, elle était inécoutable le lendemain. », in *ibid.*, p. 313.

¹¹ Si Jovet avait monté *Atlas-hôtel* on aurait probablement eu la distribution suivante : Jovet au lieu de Dullin («Auguste»), Renoir au lieu d'Aguet («Albany»), Simon au lieu de Gilbert («Toto»), Tessier au lieu de Hopstein («Gisèle») et enfin Boagert au lieu de M. Dullin («Augustine»). Par comparaison, il est beaucoup plus difficile d'extrapoler une distribution de *Patchouli* avec les cinq acteurs de la troupe de Jovet, et c'est peut-être une des raisons pour lesquelles Jovet a hésité à monter cette pièce.

¹² M. Surel-Tupin, *op. cit.*, p. 149.

¹³ Cela représente 10 spectacles, soit environ 1/6 de l'ensemble du répertoire de l'Atelier, ce qui est assez peu.

Saison	«CLASSIQUES»	«CONTEMPORAINS»
1922-23	Siècle d'Or espagnol (Rueda, Cervantès, Calderon) XIXème (Courteline, Mérimée)	Cocteau Révélation : ACHARD (Celui qui vivait sa mort, Pour dire je vous aime) Révélation : G. Pillement Révélation : F. Dell
1923-24	XIXème (Courteline)	Révélation : A. Carrière
1924-25	XIXème (Villiers de l'Isle-Adam) XIXème (Nerval)	PIRANDELLO (<i>Un imbécile</i>)
1925-26	ÉLISABÉTHAIN (Jonson) XIXème (Musset)	
1926-27		Révélation : Régis et Veynes J. Blanchon
1929-30	Ruzzante	
1933-34		Révélation : J. Klein
1935-36	XIXème (Labiche)	

On retrouve parmi les auteurs «contemporains» quatre auteurs cités dans le tableau des pièces longues (Achard, Pirandello, Blanchon, Régis & Veynes). Il y a 12 «classiques» contre 10 «contemporains», donc pas de différence marquante. Dans les pièces «classiques», on peut noter une prédilection de Dullin pour les formes courtes du XIXème siècle.

Tableau synoptique des représentations

Étant donné le grand nombre de représentations données par l'Atelier de 1922 à 1940, j'ai dû synthétiser sous forme de tableau la manière dont s'organisait chaque saison pièce par pièce (cf. pages suivantes). Ce tableau comptabilise les représentations parisiennes et les courtes tournées ponctuelles réalisées en Suisse ou en Belgique, mais exclut les longues tournées sur lesquelles pèsent une plus grande incertitude quant à l'exhaustivité du recensement (cf. Tournées, p. 530).

Étant donné l'existence des spectacles coupés, il faut opérer la simplification suivante pour analyser quantitativement le répertoire : ne comptabiliser que les pièces les plus longues de chaque soirée en excluant les intermèdes de première partie. On dégagera ainsi sans risque de doublet les nombres de représentations (ou volumes) des pièces les plus significatives du répertoire.

Pièces	Saison	21/ 22	22/ 23	23/ 24	24/ 25	25/ 26	26/ 27	27/ 28	28/ 29	29/ 30	30/ 31	31/ 32	32/ 33	33/ 34	34/ 35	35/ 36	36/ 37	37/ 38	38/ 39
L'avare	Première	18/ 02/ 22	18/ 10/ 22		20/ 01/ 25		28/ 12/ 26	25/ 10/ 27	04/ 12/ 28	10/ 12/ 29		08/ 03/ 32							
	Dernière Nb Représ.	10/ 03/ 22 4	14/ 12/ 22 7		04/ 06/ 25 11		28/ 05/ 27 8	28/ 02/ 28 7	11/ 12/ 28 2	14/ 01/ 30 4		22/ 03/ 32 3							
Le divorce	Première	02/ 03/ 22	20/ 10/ 22																
	Dernière Nb Représ.	30/ 03/ 22 6	26/ 12/ 22 18																
Monsieur Sardony	Première	02/ 03/ 22																	
	Dernière Nb Représ.	09/ 03/ 22 3																	
Moriani et Galvan	Première	02/ 03/ 22	02/ 01/ 23																
	Dernière Nb Représ.	30/ 03/ 22 6	28/ 01/ 23 6																
Les olives*	Première	02/ 03/ 22	24/ 12/ 22																
	Dernière Nb Représ.	30/ 03/ 22 6	28/ 01/ 23 7																
Les Boulingrin*	Première	04/ 03/ 22			01/ 03/ 25														
	Dernière Nb Représ.	30/ 03/ 22 3			12/ 04/ 25 5														
Visites de condoléances*	Première	01/ 04/ 22	20/ 10/ 22																
	Dernière Nb Représ.	06/ 04/ 22 3	28/ 01/ 23 25																
L'occasion*	Première	01/ 04/ 22	20/ 10/ 22	29/ 01/ 24	17/ 10/ 24														
	Dernière Nb Représ.	06/ 04/ 22 3	28/ 01/ 23 25	13/ 06/ 24 31	12/ 03/ 25 8														
L'hôtelierie*	Première	01/ 04/ 22	20/ 10/ 22																
	Dernière Nb Représ.	06/ 04/ 22 3	26/ 12/ 22 18																
Chantage	Première	01/ 04/ 22																	
	Dernière Nb Représ.	06/ 04/ 22 3																	
La vie est un songe	Première	22/ 06/ 22	14/ 10/ 22	21/ 02/ 24			17/ 05/ 27												
	Dernière Nb Représ.	13/ 07/ 22 8	30/ 01/ 23 26	09/ 09/ 24 9			24/ 05/ 27 3												
La mort de souper*/ Carmosi	Première	08/ 11/ 22																	
	Dernière Nb Représ.	24/ 12/ 22 35																	
La volupté de l'honneur	Première	21/ 12/ 22	08/ 11/ 23	15/ 10/ 24	02/ 12/ 25	25/ 01/ 27	23/ 12/ 27			28/ 01/ 30	02/ 12/ 30	16/ 04/ 32							
	Dernière Nb Représ.	27/ 04/ 23 70	13/ 06/ 24 26	19/ 04/ 25 16	03/ 12/ 25 2	26/ 05/ 27 3	20/ 01/ 28 7			24/ 05/ 30 7	13/ 01/ 31 7	24/ 04/ 32 11							
Antigone*	Première	21/ 12/ 22	28/ 02/ 24				03/ 05/ 27	17/ 01/ 28											
	Dernière Nb Représ.	27/ 04/ 23 70	30/ 05/ 24 11				25/ 05/ 27 4	24/ 01/ 28 2											
Monsieur de Pygmalion	Première	16/ 02/ 23																	
	Dernière Nb Représ.	18/ 03/ 23 23																	
Huon de Bordeaux	Première	21/ 03/ 23																	
	Dernière Nb Représ.	10/ 06/ 23 57																	
Celui qui vivait sa mort*	Première	09/ 05/ 23						13/ 12/ 27											
	Dernière Nb Représ.	10/ 06/ 23 27						18/ 01/ 28 14											
La promenade du prisonnier	Première	09/ 05/ 23																	
	Dernière Nb Représ.	10/ 06/ 23 27																	
Pour dire je vous aime*	Première	12/ 06/ 23	15/ 01/ 24																
	Dernière Nb Représ.	15/ 06/ 23 5	23/ 01/ 24 10																
Mais un ange intervint*	Première	12/ 06/ 23	08/ 11/ 23																
	Dernière Nb Représ.	15/ 06/ 23 5	14/ 12/ 23 13																
Cyprien ou l'amour à 18 ans*	Première	12/ 06/ 23			06/ 11/ 25							22/ 12/ 32							
	Dernière Nb Représ.	15/ 06/ 23 5			12/ 11/ 25 2							23/ 04/ 33 141							

Pièces	Saison	21/ 22	22/ 23	23/ 24	24/ 25	25/ 26	26/ 27	27/ 28	28/ 29	29/ 30	30/ 31	31/ 32	32/ 33	33/ 34	34/ 35	35/ 36	36/ 37	37/ 38	38/ 39		
Les risques de la vertu	Première		20/ 10/ 23																		
	Dernière		06/ 12/ 23																		
Le chevalier sans nom	Nb Représ.		26																		
	Première		23/ 11/ 23																		
Voulez-vous jouer avec moi?	Dernière		08/ 01/ 24																		
	Nb Représ.		28																		
L'homme rouge*	Première		19/ 12/ 23	04/ 10/ 24			03/ 05/ 27	17/ 01/ 28													
	Dernière		07/ 06/ 24	12/ 03/ 25	10		25/ 05/ 27	24/ 01/ 28													
Les mentons bleus*	Nb Représ.		83				4	2													
	Première		19/ 12/ 23																		
L'éventail	Dernière		13/ 01/ 24																		
	Nb Représ.		28					14													
Le veau gras	Première		24/ 01/ 24	04/ 10/ 24																	
	Dernière		12/ 05/ 24	19/ 04/ 25	15																
Petite lumière et l'ourse	Nb Représ.		36																		
	Première		29/ 01/ 24					13/ 12/ 27													
Un imbécille*	Dernière		27/ 04/ 24					18/ 01/ 28													
	Nb Représ.		22					14													
Chacun sa vérité	Première		15/ 03/ 24	10/ 10/ 24			29/ 03/ 27														
	Dernière		10/ 09/ 24	18/ 04/ 25	21		03/ 04/ 27														
Le pêcheur d'ombres	Nb Représ.		52				2														
	Première		22/ 05/ 24																		
Les zouaves	Dernière		08/ 06/ 24																		
	Nb Représ.		13																		
La révolte*	Première		24/ 10/ 24	23/ 10/ 25			19/ 12/ 27			19/ 11/ 29											
	Dernière		24/ 04/ 25	13/ 12/ 25	113		08/ 05/ 28			03/ 12/ 29											
George Dandin	Nb Représ.		113				6			3											
	Première		24/ 10/ 24	23/ 10/ 25			22/ 02/ 27	16/ 10/ 28		19/ 11/ 29											
Corilla*	Dernière		24/ 04/ 25	13/ 12/ 25	113		29/ 05/ 27	08/ 05/ 28		30/ 10/ 28											
	Nb Représ.		15				5	6		3											
Le dieu de la vengeance	Première		26/ 11/ 24																		
	Dernière		21/ 01/ 25																		
Les serments*/ La lame sourd	Nb Représ.		18																		
	Première		16/ 01/ 25																		
La femme silencieuse	Dernière		30/ 03/ 25																		
	Nb Représ.		29																		
Irma	Première		06/ 03/ 25	03/ 12/ 25																	
	Dernière		19/ 04/ 25																		
Le diable à quatre	Nb Représ.		15																		
	Première		06/ 03/ 25	03/ 12/ 25																	
Le diable à quatre	Dernière		19/ 04/ 25																		
	Nb Représ.		15																		
Le diable à quatre	Première		22/ 04/ 25	20/ 10/ 25																	
	Dernière		17/ 05/ 25	12/ 11/ 25																	
Les serments*/ La lame sourd	Nb Représ.		30																		
	Première		16/ 10/ 25																		
La femme silencieuse	Dernière		22/ 11/ 25																		
	Nb Représ.		29																		
Irma	Première		24/ 11/ 25	30/ 11/ 26			29/ 11/ 27			25/ 02/ 30											
	Dernière		11/ 04/ 26	27/ 05/ 27			08/ 01/ 28			25/ 05/ 30											
Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*	Nb Représ.		104				7			11											
	Première		27/ 01/ 26																		
Je ne vous aime pas	Dernière		07/ 04/ 26																		
	Nb Représ.		25																		
Tout pour le mieux	Première		17/ 03/ 26	25/ 01/ 27			23/ 12/ 27			28/ 01/ 30				17/ 05/ 34							
	Dernière		30/ 05/ 26	29/ 05/ 27			03/ 04/ 28			24/ 05/ 30				02/ 06/ 34							
Le diable à quatre	Nb Représ.		42				8			7											
	Première		17/ 03/ 26																		
Le diable à quatre	Dernière		15/ 09/ 26																		
	Nb Représ.		45																		
Le diable à quatre	Première		13/ 04/ 26	23/ 11/ 26			07/ 02/ 28														
	Dernière		31/ 05/ 26	23/ 05/ 27			14/ 02/ 28														
Le diable à quatre	Nb Représ.		35				2														
	Première																				
Le diable à quatre	Dernière																				
	Nb Représ.																				

Pièces	Saison	21/ 22	22/ 23	23/ 24	24/ 25	25/ 26	26/ 27	27/ 28	28/ 29	29/ 30	30/ 31	31/ 32	32/ 33	33/ 34	34/ 35	35/ 36	36/ 37	37/ 38	38/ 39
La grande pénitence	Première					16/ 10/ 26													
	Dernière					21/ 12/ 26													
Chagrins d'amour*	Nb Représ.					30													
	Première					16/ 10/ 26	25/ 10/ 27												
La comédie du bonheur	Dernière					28/ 05/ 27	28/ 02/ 28												
	Nb Représ.					38	7												
Pas encore	Première					09/ 11/ 26	19/ 10/ 27	06/ 11/ 28		08/ 04/ 30		02/ 04/ 32							
	Dernière					31/ 05/ 27	29/ 05/ 28	27/ 11/ 28	20/ 05/ 30	10		15/ 04/ 32							
Hara Kiri*	Nb Représ.					156	32	4				16							
	Première					04/ 02/ 27	06/ 03/ 28												
Le joueur d'échecs	Dernière					25/ 03/ 27	13/ 03/ 28												
	Nb Représ.					19	2												
La danse de vie	Première					04/ 02/ 27													
	Dernière					25/ 03/ 27													
Les oiseaux	Nb Représ.					19													
	Première					06/ 04/ 27													
A quoi penses-tu?	Dernière					16/ 05/ 27	29												
	Nb Représ.																		
Volpone	Première					10/ 11/ 27													
	Dernière					23/ 01/ 28	46												
Bilora*	Nb Représ.					26/ 01/ 28	27/ 10/ 28								22/ 03/ 35				
	Première					16/ 06/ 28	21/ 11/ 28								19/ 05/ 35				
L'admirable visite	Dernière					142	22								68				
	Nb Représ.																		
Patchouli	Première					09/ 10/ 28													
	Dernière					14/ 11/ 28	24												
Le stratagème des roués	Nb Représ.					23/ 11/ 28	04/ 10/ 29												
	Première					31/ 05/ 29	16/ 03/ 30												
Le fils de Don Quichotte	Dernière					224	131												
	Nb Représ.																		
Musse ou l'école de l'hypocrisie	Première					13/ 11/ 29													
	Dernière					14/ 01/ 30	18												
La quadrature du cercle	Nb Représ.					26/ 12/ 29													
	Première					24/ 01/ 30	14												
Atlas-hôtel	Dernière					14/ 03/ 30													
	Nb Représ.					22													
Ysar Lénine	Première					21/ 03/ 30	21/ 10/ 30												
	Dernière					26/ 05/ 30	18/ 11/ 30												
Village	Nb Représ.					62	20												
	Première					11/ 10/ 30													
Les tricheurs	Dernière					02/ 11/ 30	26												
	Nb Représ.					22/ 11/ 30	08/ 01/ 32												
L'ombre	Première					13/ 04/ 31	27/ 03/ 32												
	Dernière					145	30												
La grande pénitence	Première					27/ 01/ 31													
	Dernière					19/ 05/ 31	32												
Chagrins d'amour*	Première					16/ 04/ 31													
	Dernière					31/ 05/ 31	48												
Le stratagème des roués	Nb Représ.					28/ 10/ 31													
	Première					14/ 12/ 31													
Atlas-hôtel	Dernière					55													
	Nb Représ.					08/ 12/ 31													
Ysar Lénine	Première					12/ 01/ 32													
	Dernière					33													
Village	Première					30/ 01/ 32													
	Dernière					01/ 04/ 32													
Chagrins d'amour*	Nb Représ.					58													
	Première					26/ 01/ 32													
La grande pénitence	Dernière					09/ 02/ 32													
	Nb Représ.					4													

Pièces	Saison	21/ 22	22/ 23	23/ 24	24/ 25	25/ 26	26/ 27	27/ 28	28/ 29	29/ 30	30/ 31	31/ 32	32/ 33	33/ 34	34/ 35	35/ 36	36/ 37	37/ 38	38/ 39
Le château des Papes	Première												14/ 10/ 32						
	Dernière												04/ 12/ 32						
	Nb Représ.												44						
La paix	Première												22/ 12/ 32						
	Dernière												23/ 04/ 33						
	Nb Représ.												141						
Richard III	Première												03/ 11/ 33						
	Dernière												02/ 04/ 34						
	Nb Représ.												177						
Domage qu'elle soit une...	Première												07/ 04/ 34						
	Dernière												04/ 06/ 34						
	Nb Représ.												49						
Les coqs*	Première												07/ 04/ 34						
	Dernière												04/ 06/ 34						
	Nb Représ.												49						
Comme il vous plaira	Première												10/ 10/ 34						
	Dernière												03/ 02/ 35						
	Nb Représ.												136						
Le médecin de son honneur	Première												08/ 02/ 35						
	Dernière												17/ 03/ 35						
	Nb Représ.												45						
Le misanthrope et l'auvergnat	Première												03/ 10/ 35						
	Dernière												17/ 11/ 35						
	Nb Représ.												43						
Trois camarades	Première												03/ 10/ 35						
	Dernière												17/ 11/ 35						
	Nb Représ.												43						
Le méchant	Première												26/ 10/ 35						
	Dernière												15/ 11/ 35						
	Nb Représ.												11						
Le faiseur	Première												29/ 11/ 35						
	Dernière												17/ 05/ 35						
	Nb Représ.												197						
Le camelot	Première												13/ 10/ 36						
	Dernière												01/ 11/ 36						
	Nb Représ.												23						
Jules César	Première												15/ 01/ 37						
	Dernière												22/ 07/ 37						
	Nb Représ.												146						
Plutus	Première												22/ 01/ 38						
	Dernière												15/ 05/ 38						
	Nb Représ.												125						
La terre est ronde	Première												08/ 11/ 38						
	Dernière												09/ 04/ 39						
	Nb Représ.												177						

Les courtes pièces qui constituaient les premières parties des spectacles coupés sont suivis d'un astérisque (*).

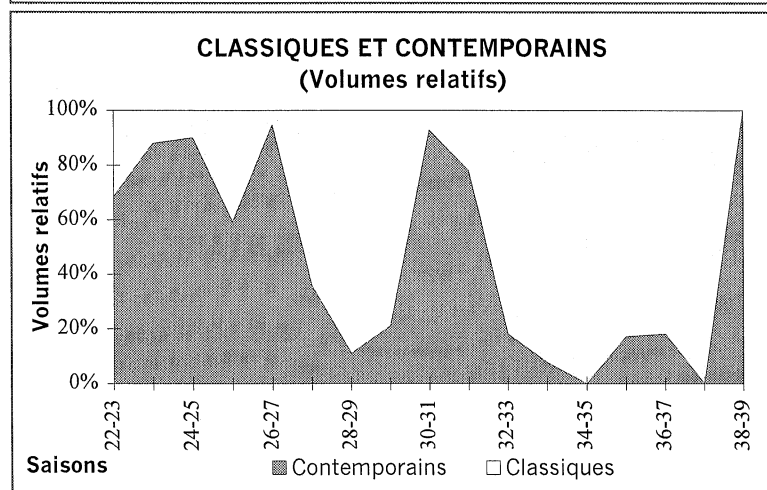
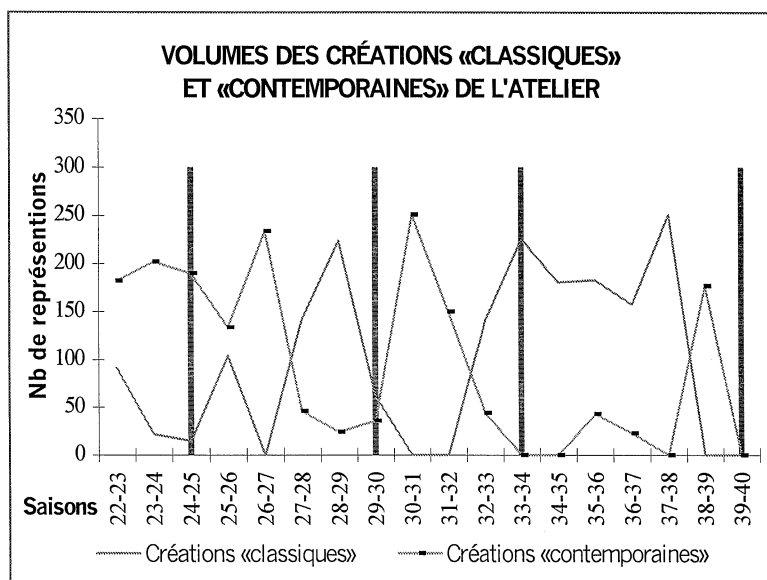
Évolution des «classiques» et des «contemporains»

A première vue, la part «contemporaine», révélations et auteurs connus confondus, semble largement prédominante dans le répertoire global de l'Atelier. Toutefois, si l'on compare le répertoire de l'Atelier à

	Pitoëff	Baty	Dullin	Jouvet
Nb de pièces classiques	17	16	31	6
Nb de pièces contemporaines	84	57	45	44

celui des autres théâtres du Cartel, on s'aperçoit que la part «contemporaine» du répertoire est la plus faible chez Dullin. Le tableau ci-contre indique le rapport (pièces «contemporaines» / pièces «classiques») pour les quatre metteurs en scène. Il indique une attirance de Dullin pour les pièces classiques, tendance largement confirmée par les chiffres des volumes : on dénombre globalement 2684 représentations «classiques» (60% du volume global) contre 1819 représentations «contemporaines» (40%).

Un regard d'ensemble sur le tableau présentant le répertoire permet de désigner la saison 1931-32 comme la charnière d'un changement de cap dans le choix des pièces : après cette saison, l'Atelier



1928-29, saison de création du triomphe de l'Atelier : *Volpone* de Jonson. Cependant l'inversion des rapports se fait en 1927-28 avec *Les oiseaux* d'Aristophane, *Volpone* ne constituant en fait qu'une confirmation de tendance.

¹⁴ Tableau établi d'après Louis Montillet, *Antoine, le Cartel et le débat esthétique dans le théâtre de l'entre-deux guerres, étude conduite à partir du feuilleton dramatique d'Antoine, L'information, 1919-1929*, Thèse de III^e cycle - Bordeaux, non publiée, p. 363 cité in M. Surel-Tupin, *op. cit.*, p. 164. Ces chiffres sont partiellement faux, en ce qui concerne Dullin tout du moins puisque j'ai relevé 28 «classiques» et 42 «contemporains» pour les mises en scène de Dullin et 31 «classiques» et 51 «contemporains» en comptabilisant toutes les pièces jouées par l'Atelier.

- 3ème phase : l'Atelier inverse brutalement la tendance en 1930-31 en se consacrant exclusivement à la promotion d'auteurs contemporains, mais cette inversion s'amenuise aussitôt jusqu'à la quasi disparition en 1933-34.
- 4ème phase : les «classiques» reprennent le pas dès 1932 et dominent le répertoire pendant cinq saisons consécutives, presque jusqu'au moment où Dullin s'apprête à déménager du Théâtre Montmartre – la création de *La terre est ronde* de Salacrou lui permet en fait de saluer une dernière fois un auteur fidèle à la troupe.

Les chiffres confirment cette hypothèse : de 1922-23 à 1931-32 on comptabilise 970 représentations de «classiques» contre 1705 «modernes» (soit 36% contre 64% de l'ensemble des représentations de la période concernée) alors qu'à partir de la saison 1932-33 le rapport est radicalement inversé : on compte 1399 «classiques» contre 338 «modernes» (soit 81% contre 19% des représentations concernées).

Créations et reprises

Évolution du volume des créations et des reprises

Parmi l'ensemble des pièces «longues» jouées par l'Atelier (c'est-à-dire les pièces principales des spectacles coupés ou les pièces occupant une soirée entière), 20 sont reprises au moins une fois. Je les ai regroupées dans le tableau ci-dessous par ordre chronologique :

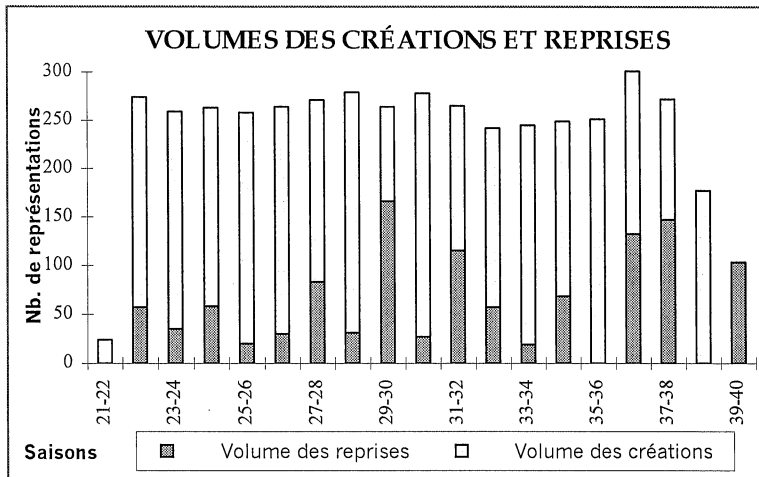
Classement des reprises par ordre chronologique					
saison	Spectacle	Nb total de représ.	Nb représ. à lère saison	Nb de reprises	Volume moy. des reprises
1922-23	L'avare	46	4	7	6
	La vie est un songe	46	8	3	13
	La volupté de l'honneur	168	70	9	11
1923-24	Voulez-vous jouer avec moi	99	83	3	5
	L'éventail	36	22	1	14
	Le veau gras	75	52	2	12
1924-25	Chacun sa vérité	142	113	5	6
	George Dandin	20	15	2	3
	Le dieu de la vengeance	35	30	1	5
1925-26	La femme silencieuse	125	104	3	7
	Tout pour le mieux	39	35	2	2
1926-27	La comédie du bonheur	218	156	4	16
	Pas encore	21	19	1	2
1927-28	Les oiseaux	232	142	2	45
1928-29	Volpone	614	224	4	98
1929-30	Le stratagème des roués	82	62	1	20
1930-31	Musse	175	145	1	30
	Atlas-hôtel	80	48	1	32
1933-34	Richard III	243	177	1	66
1935-36	Le faiseur	334	197	2	69

J'ai écarté deux pièces créées en 1921-22 avant l'installation au Théâtre Montmartre et qui n'ont été reprises qu'en début de saison 1922-23 : *Le divorce* et *Intermèdes espagnols*. J'ai considéré que *L'avare* et *La vie est un songe* étaient repris et non pas créés en 1922-23.

		TABLEAU RÉCAPITULATIF DES REPRISSES ET DES CRÉATIONS DE L'ATELIER																			
Saisons		21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	
		22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	
REPRISSES	Variété des pièces	8	6	7	7	10	16	4	8	3	7	2	2	1	1	2	1	0	2		
	Variété des spectacles	4	2	4	4	8	10	4	6	2	5	1	1	1	1	2	1	0	2		
	Volume des reprises	57	35	58	20	30	83	31	166	27	115	57	19	68	0	132	147	0	103		
	Volume maximal	26	26	21	12	8	32	22	131	20	55	57	19	68	0	100	147	0	66		
	Volume moyen hors-succès	10	9	12	3	3	6	3	7	7	15					32			37		
CRÉATIONS	Variété des pièces	11	10	8	8	6	6	2	2	4	4	4	2	3	2	4	2	1	1	0	
	Variété des spectacles	4	6	6	5	5	4	2	2	3	4	4	2	2	2	3	2	1	1	0	
	Volume des créations	24	217	224	205	238	234	188	248	98	251	150	185	226	181	251	169	125	177	0	
	Volume maximal	8	70	83	113	104	156	142	224	62	145	58	141	177	136	197	146	125	177	0	
	Volume minimal	0	5	13	15	25	19	46	24	14	26	4	44	49	45	11	23	125	177	103	
Volume moyen hors-succès	5	36	28	23	34	26	46	24	18	35	44	44	49	45	27	23					
Volume total		24	274	259	263	258	264	271	279	264	278	265	242	245	249	251	301	272	177	103	

Lorsqu'on étudie l'importance relative des pièces quant au nombre de représentations dans une saison, il est commode de parler de **Volume d'un spectacle** pour désigner un tel nombre.

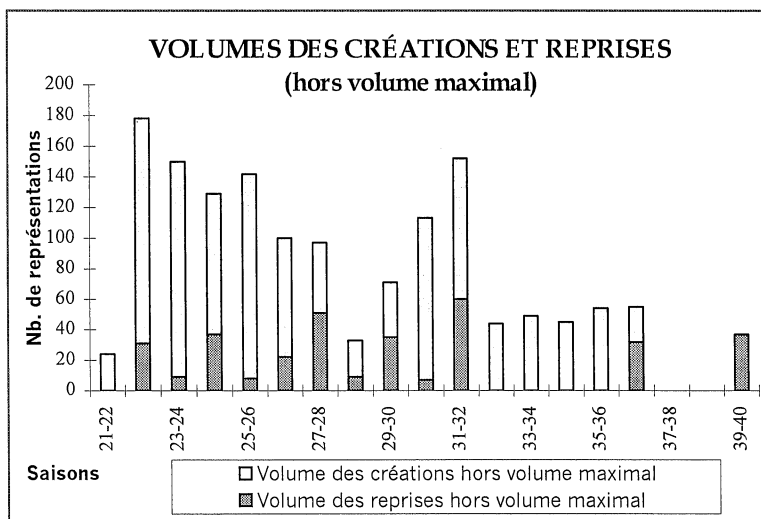
On peut représenter sous forme d'histogramme la part du volume des reprises et celle du volume des créations dans le volume total de chaque saison (cf. tableau ci-dessous). En moyenne de 1922-23 à 1937-38 (les deux dernières saisons étant non représentatives), le volume total par saison est égale à 265 représentations (avec un écart type de 15, ce qui indique une bonne régularité d'une saison à l'autre), celui des créations à 199 et celui des reprises à 65. Le volume des créations est donc trois fois plus important, en moyenne, que le volume des reprises.



On note quatre pics au niveau du volume des reprises en 1929-30, 1931-32, 1936-37 et 1937-38. Ces pics résultent de l'exploitation en reprise de deux succès triomphaux de l'Atelier : *Volpone* et *Le faiseur*. L'étude détaillée des volumes fait

apparaître que chaque saison est caractérisée par une création et une reprise dont les volumes sont très supérieurs aux volumes des autres pièces dans chaque catégorie – ce volume maximal est en moyenne supérieur à la moitié du volume total de chaque catégorie. Ces volumes maximaux correspondent soit à un succès pour les créations, soit à la reprise d'un succès de la saison précédente pour les reprises. C'est le cas pour les reprises de *La vie est un songe* en 1922-23, *La volupté de l'honneur* en 1923-24, *Le veau gras* en 1924-25, *Chacun sa vérité* en 1925-26, *La comédie du bonheur* en 1927-28, *Les oiseaux* en 1928-29. L'histogramme des volumes des créations et des

reprises hors volume maximal donne le résultat ci-contre.



On note quatre phases dans l'évolution de ces volumes : de 1922-23 à 1928-29, diminution quasi linéaire du volume total hors succès, de 1929-30 à 1931-32, augmentation linéaire jusqu'à un niveau comparable à celui de la saison 1923-24, brutale chute en 1932-33 suivie d'une stabilisation jusqu'en 1936-37, et finalement effondrement définitif les deux dernières saisons (la saison 39-40 n'est pas significative étant donné les perturbations provoquées par

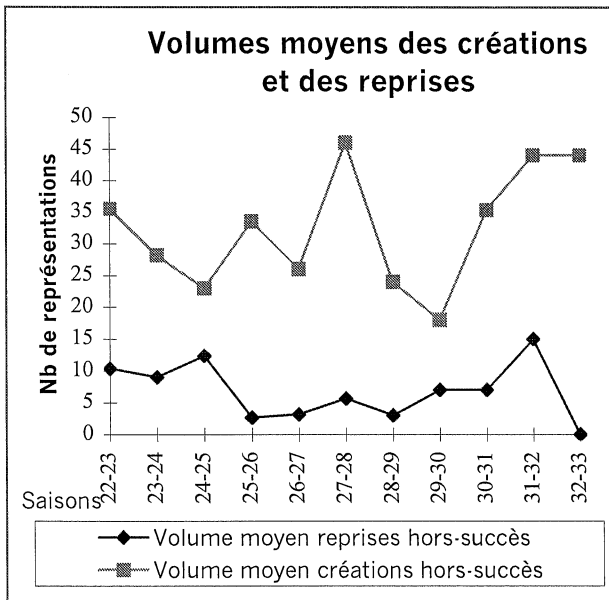
l'entrée en guerre).

Les reprises hors succès s'interrompent à partir de 1932-33. Le cas de la saison 1936-37 est particulier car il concerne la reprise d'*Atlas-hôtel* qui s'apparente plutôt à une nouvelle mise en scène. Il semble donc que la politique des reprises s'interrompt à partir de 1932-33.

Positionnement des reprises par rapport aux créations

On peut affiner l'étude des volumes des créations et des reprises hors succès en calculant pour chaque saison le volume moyen des reprises et créations hors succès, c'est-à-dire la moyenne sur une saison des volumes des spectacles hors volumes maximaux. Cette notion de volume moyen minimise la fluctuation importante du nombre des spectacles d'une saison à l'autre; elle permet en outre d'étudier l'exploitation des spectacles «secondaires» de l'Atelier qui sont statistiquement écrasés par l'importance du volume des succès. Un regard sur les volumes minimaux des créations – c'est-à-dire les volumes des créations les moins représentées – permet d'écartier deux spectacles non représentatifs à cause d'un volume négligeable à l'échelle du volume total : *Atelier Music-Hall* en 1922-23 et *L'ombre* en 1931-32 (cf. tableau p.421).

Sur la période 1922-32, la moyenne des volumes moyens hors succès est égale à 8 pour les reprises et 31 pour les créations. Sur la période 1922-37, la moyenne des volumes moyens des créations est égale à 33. On peut donc dire qu'en dehors des succès, le volume d'une reprise est, en moyenne, 4 fois moins important que le volume d'une création (cf. graphique ci-contre).

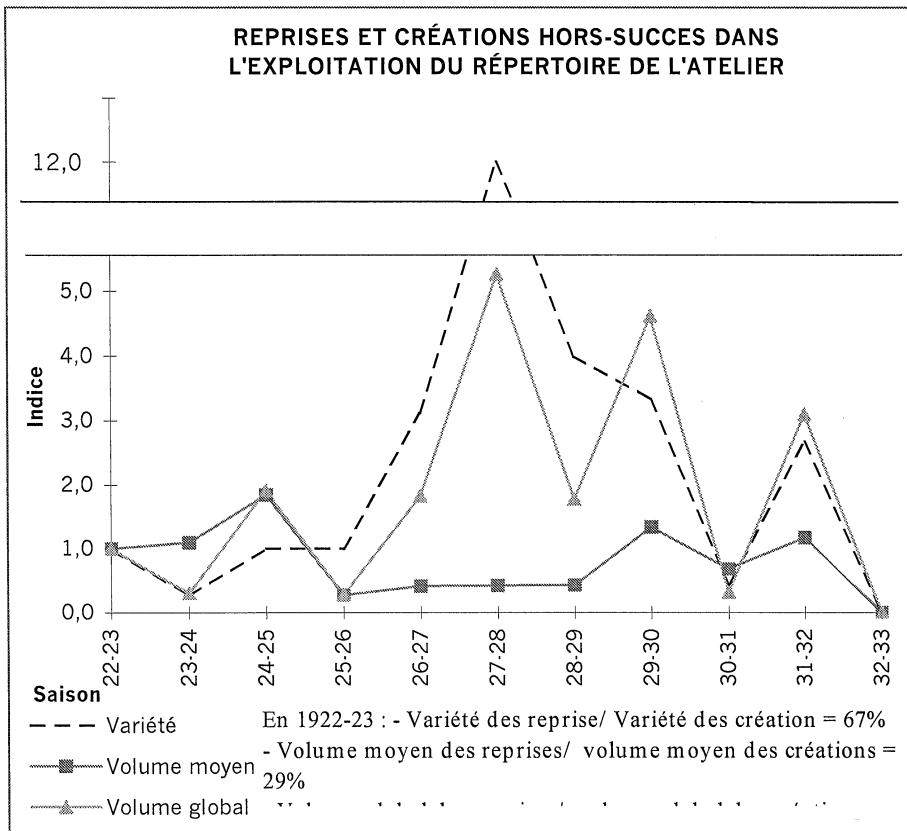


On peut alors imaginer d'étudier l'évolution sous forme indicielle des rapports suivants :

- volume moyen hors succès des reprises / volume moyen hors succès des créations. En 1922-23, le volume moyen hors succès des reprises est égal à 29% de celui des créations.
- variété des reprises / variété des créations. En 1922-23, la variété des reprises est égal à 67% de la variété des créations.
- volume global des reprises hors succès / volume global des créations hors succès. En 1922-23, il y a 31 représentations de reprises hors succès et 147 représentations de créations hors succès, soit 21%.

En prenant comme référence la saison 1922-23, l'évolution indicielle des rapports des volumes moyens, des variétés et des volumes globaux donne le résultat graphique suivant :

L'indice «volume moyen» donne l'évolution du poids économique individuel des reprises par rapport aux créations. Le poids des reprises s'effondre brusquement en 1925-26, ce qui indique un changement de statut dans l'exploitation des reprises. En 1929-30, on observe un sursaut qui se maintient jusqu'en 1931-32 avant l'effondrement définitif en 1932-33.



L'indice «variété» donne l'évolution de la tendance à recourir aux reprises dans l'exploitation du répertoire. Après un léger infléchissement en 1923-24, cette tendance augmente fortement et culmine pendant la saison 1927-28. Les créations reprennent ensuite progressivement le

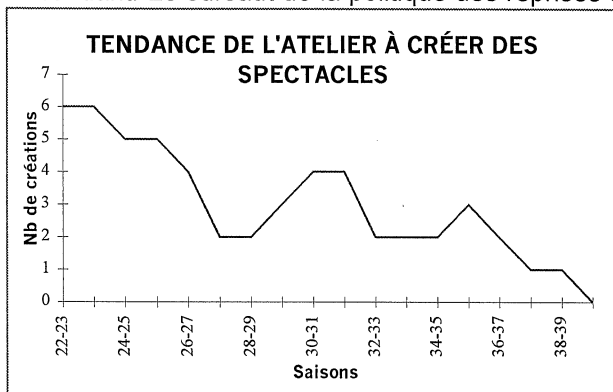
dessus et on retrouve en 1931-32 un indice équivalent à celui de 1924-25. Puis c'est l'effondrement après un dernier sursaut des reprises en 1931-32.

L'indice «volume global» mesure le poids économique de l'ensemble des reprises par rapport à l'ensemble des créations, toujours en dehors des succès. L'évolution de cet indice, certes plutôt chaotique, permet néanmoins de distinguer trois phases dans l'exploitation des reprises :

- sur les trois premières saisons, le volume des reprises se maintient et la variété a tendance à baisser, mais globalement les reprises occupent une place non négligeable par rapport aux créations;

- à partir de 1926-27 l'effondrement du volume des reprises qui a lieu en 1925-26 est progressivement compensé par une augmentation très importante de la variété; le volume global des reprises devient prédominant, ce qui indique une préférence à exploiter les reprises plutôt qu'à renouveler le répertoire
- à partir de 1929-30, l'augmentation du volume moyen des reprises conjuguée à la baisse de variété de 1930-31 ramène l'exploitation à un niveau comparable à celui de la saison 1923-24; l'évolution de 1930-31 à 1931-32 est d'ailleurs marquée par une double augmentation en volume et en variété des reprises, comparable à l'évolution de 1923-24 à 1924-25, mais ce nouvel élan est définitivement stoppé en 1932-33.

L'augmentation de la variété des reprises à partir de 1926-27 est d'autant plus forte que la troupe ralentit fortement son rythme de création sur la même période comme le montre le graphique ci-dessous. De 1922 à 1940, la tendance à créer des spectacles suit globalement un mouvement descendant. Le sursaut de la politique des reprises en 1930-31 et 1931-32 correspond effectivement à



une volonté, momentanée, d'accroître plus fortement la richesse du répertoire.

En résumé : l'Atelier s'efforce tout d'abord de construire un répertoire où s'équilibrent économiquement reprises et créations, en privilégiant toutefois l'enrichissement du répertoire. La saison 1925-26 marque une baisse durable du volume moyen des reprises, dont le poids économique devient alors négligeable. À partir de 1926-27, les reprises jouent à nouveau un rôle important grâce à l'augmentation de leur variété¹⁵. L'exploitation

des reprises devient même plus importante que celle des créations : l'Atelier met en place une politique soutenue d'exploitation de son répertoire. À partir de 1929-30, on observe un nouveau changement dans l'exploitation des reprises : leur volume moyen retrouve un niveau relativement important et les conditions d'exploitation de 1930-31 et 1931-32 sont analogues à celles de 1923-24 et 1924-25, comme si la troupe s'efforçait de prendre un nouvel élan pour renouveler son répertoire. Mais on constate l'abandon définitif des reprises à partir de 1932-33.

La pression des «succès»

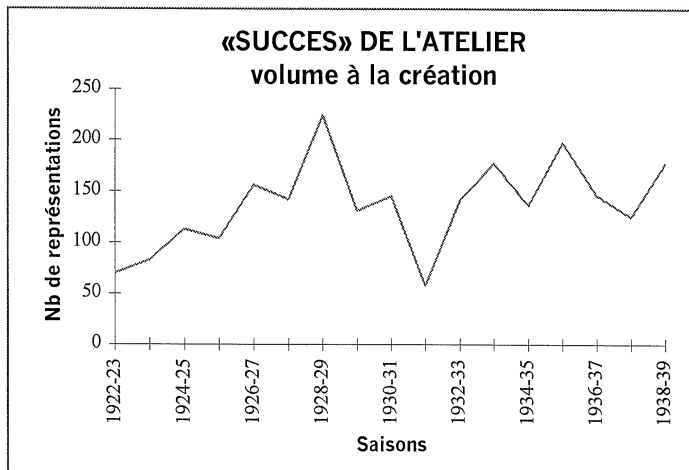
Si l'on compare le tableau des «succès» (cf. ci-dessous) avec le mode d'exploitation des reprises, on s'aperçoit qu'à partir de 1928-29, seuls les succès sont éventuellement repris (en d'autres termes, les pièces reprises sans avoir été des succès ont été créées avant la saison 1927-28). La saison 28-29, saison de création de *Volpone*, marque ainsi une charnière dans l'exploitation des reprises.

«SUCCES» ET «ECHEC» DE L'ATELIER						
saison	Spectacle le PLUS représenté	Nb représ. à la 1ère saison	Nb total de représ.	Spectacle le MOINS représenté	Nb représ. à la 1ère saison	Nb total de représ.
1922-23	La volupté de l'honneur	70	168	Monsieur de Pygmalion	23	
1923-24	Voulez-vous jouer avec moi?	83	99	Petite lumière et l'ourse	13	
1924-25	Chacun sa vérité	113	142	George Dandin	15	20
1925-26	La femme silencieuse	104	125	Irma	25	
1926-27	La comédie du bonheur	156	218	Pas encore	19	21
1927-28	Les oiseaux	142	232	La danse de vie	46	
1928-29	Volpone	224	614	À quoi penses-tu?	24	
1929-30	Volpone	131	614	L'admirable visite	14	
1930-31	Musse	145	175	Le fils de Don Quichotte	26	
1931-32	Les tricheurs	58		L'ombre	4	
1932-33	La paix	141		Le château des Papes	44	
1933-34	Richard III	177	243	Domage qu'elle soit une...	49	
1934-35	Comme il vous plaira	136		Le médecin de son honneur	45	
1935-36	Le faiseur	197	334	Le méchant	11	
1936-37	Jules César	146		Le camelot	23	
1937-38	Plutus	125				
1938-39	La terre est ronde	177				

¹⁵ La variété des spectacles sur une période donnée correspond au nombre de spectacles différents donnés sur la période en question.

Avant 1931-32, les pièces « contemporaines » sont majoritairement représentées : on trouve Pirandello (avec 2 pièces) et Achard, auteurs représentatifs du répertoire de l'Atelier, aux côtés d'Evreïnoff et Jules Romains. Par la suite, les « classiques » prédominent largement avec Aristophane (2 pièces), les auteurs élisabéthains (3 pièces) et Balzac. Jusqu'en 1931-32 les « échecs », excepté *George Dandin*, sont des pièces « contemporaines », en majorité d'auteurs inconnus ou très peu connus.

La montée en puissance des « succès » sur les six premières saisons aboutit à *Volpone* en 1928-29; elle est suivie d'une diminution rapide qui conduit, en 1931-32, au succès le plus faible de toute la période étudiée. Enfin une stabilisation à un volume moyen de 160 représentations s'opère à partir de



1932-33; cette stabilisation coïncide avec la disparition des reprises mise en évidence précédemment.

En combinant le graphique des Volumes des créations « classique » et « contemporaines » (cf. p. 419) et celui des Volumes des « succès » à la création (cf. ci-contre), on constate le renversement de situation suivant : en 1924-25, l'Atelier remporte un succès avec une pièce « contemporaine » (*Chacun sa vérité* de Pirandello) dans un contexte de prédominance écrasante des « contemporains »; la saison suivante, la troupe consolide le niveau de ce « succès »

avec *La femme silencieuse* de Jonson qui marque une première montée en puissance des « classiques ». Ce scénario s'amplifie sur les deux saisons suivantes : *La comédie du bonheur* remporte un beau succès en 1926-27, consolidée en 1927-28 par le succès des *Oiseaux* qui s'inscrit pour la première fois dans un contexte dominé par les « classiques ». Et en 1928-29 *Volpone* marque finalement l'inversion complète du rapport entre les deux tendances du répertoire. La domination des « classiques » est remise en cause en 1930-32 et 1931-32 avant de s'imposer définitivement à partir de 1932-33.

La diminution du volume des succès à partir de 1929-30 est compensée par le succès de la reprise de *Volpone*. Les reprises de ce succès en 1929-30, 1931-32 et 1932-33 induisent en effet les volumes maximaux des reprises de chaque saison et représentent un volume moyen de 80 représentations, contre une moyenne de 20 pour les volumes maximaux des reprises des 8 saisons antérieures. La politique de longue exploitation des succès créés dans une saison contamine la politique d'exploitation des reprises.

En résumé : la montée en puissance progressive du volume des succès culmine en 1928-29, saison qui marque une charnière dans la politique d'entrée des spectacles dans le répertoire; elle se double d'une inversion progressive et définitive des rapports entre les tendances « classique » et « contemporaine », au bénéfice de la première. Cette montée en puissance se communique à l'exploitation des reprises de *Volpone*.

L'alternance

L'étude de l'alternance se fonde sur l'observation saison par saison de la manière dont se succèdent les représentations. Le répertoire de l'Atelier est passé par trois modes d'exploitation en ce qui concerne ce phénomène d'alternance : de 1922-23 à 1925-26, l'exploitation se caractérise par une alternance qui n'obéit apparemment à aucun programme déterminé, on emploiera le terme d'**alternance généralisée** pour la désigner. Ce mode d'exploitation se démarque d'une alternance qui s'organise principalement autour des Mardis de l'Atelier à partir de 1926-27 : on parlera alors d'**alternance canalisée** pour décrire cette polarisation hebdomadaire¹⁶. Enfin, il n'y a plus d'alternance à partir de 1932-33, les spectacles sont exploités sous forme de séries continues de représentation ou **exploitation séquentielle**.

D'une alternance généralisée à une alternance canalisée

Les reprises sont *a priori* les spectacles les plus concernés par l'alternance et sont donc particulièrement représentatives pour approcher le phénomène. L'étude se limite tout d'abord aux spectacles qui ont été repris au moins trois fois :

PIECES REPRISES A L'ATELIER AU MOINS TROIS FOIS					
saison	Spectacle	Nb total de représ.	Nb représ. à la 1ère saison	Nb de reprises	Volume moy. des reprises
1922-23	L'avare	46	4	7	6
	La vie est un songe	46	8	3	13
	La volupté de l'honneur	168	70	9	11
1923-24	Voulez-vous jouer avec moi	99	83	3	5
1924-25	Chacun sa vérité	142	113	5	6
1925-26	La femme silencieuse	125	104	3	7
1926-27	La comédie du bonheur	218	156	4	16
1928-29	Volpone	614	224	4	98

L'avare et *La vie est un songe* ont été créés en 1921-22, hors de la période d'étude fixée. Leur première occurrence en 1922-23 est donc déjà considérée comme une reprise.

Il s'agit dans un premier temps de décrire succinctement comment ces 8 spectacles ont été exploités :

- *L'avare* est repris sur sept saisons, toujours en alternance. À partir de la saison 1926-27, le spectacle s'inscrit presque exclusivement dans le cadre des Mardis de l'Atelier. La moyenne des volumes par saison, égale à 6, est relativement basse.
- *La vie est un songe* est repris en alternance généralisée en 1922-23 et 1923-24, puis à l'occasion de 2 Mardis de l'Atelier en 1926-27. Son volume moyen important reflète une exploitation intensive concentrée sur les deux premières saisons.
- Bien que *La volupté de l'honneur* totalise le plus grand nombre de reprises, son volume moyen reste un des plus importants. Le spectacle est d'abord repris en alternance généralisée, puis dans le cadre des Mardis de l'Atelier en 1929-30. En 1931-32 et 1933-34, l'exploitation devient séquentielle, avec des séries de 11 et 19 représentations, relativement longues pour un spectacle déjà repris 7 fois.
- *Voulez-vous jouer avec moi*, *Chacun sa vérité* et *La femme silencieuse* présentent les mêmes caractéristiques d'exploitation : les spectacles remportent un très beau succès lors de leur création, mais ils sont très peu joués en reprise par la suite, sans rapport avec l'ampleur du succès initial. L'exploitation se fait toujours en alternance généralisée au départ et quasiment exclusivement dans le cadre des Mardis à partir de 1926-27.
- L'exemple de *La comédie du bonheur* livre des informations plus significatives. Après un succès encore plus éclatant que celui de *Chacun sa vérité*, Dullin termine la saison 1926-27 par une rétrospective du répertoire de la troupe, la Semaine de l'Atelier. Puis il commence la saison 1927-28 par une série de 21 représentations quasi consécutives de *La comédie du bonheur*, avant d'exploiter le spectacle dans un rythme d'alternance canalisée : 11 représentations dans le cadre

¹⁶ Dans le programme de saison 1922-23 (mai 1923) on trouve : « L'Atelier donne une représentation tous les soirs, une matinée le dimanche et une matinée spéciale le samedi (poésie ou musique). Trois spectacles alternent toujours sur l'affiche. » Le programme de saison de 1925-26 précise à nouveau que l'Atelier joue tous les jours et que trois spectacles alternent toujours à l'affiche. On a donc bien une alternance généralisée sur les trois premières saisons.

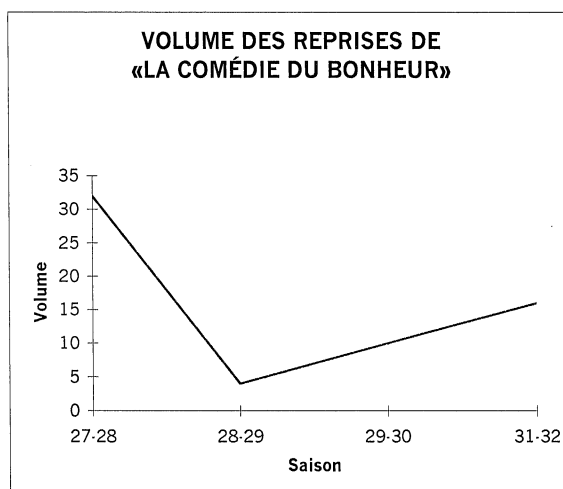
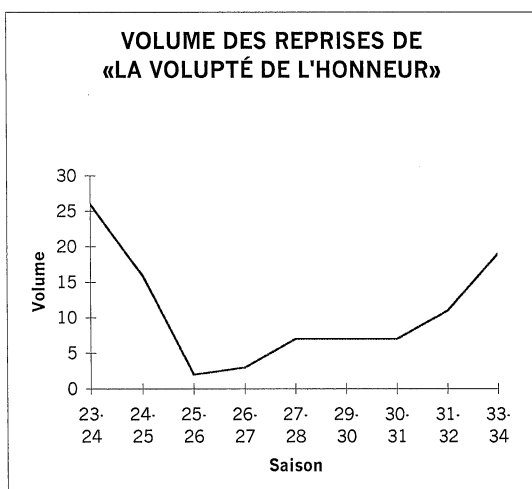
des Mardis, en fin de saison, puis respectivement 4 et 10 les saisons suivantes 1927-28 et 1929-30 toujours dans le cadre des Mardis. L'exploitation se termine enfin par 16 représentations consécutives en 1931-32.

- Le succès de *Volpone* fit entrer Dullin dans la légende des monstres sacrés¹⁷. Sous la pression du public, Dullin est obligé dès la quatrième semaine et jusqu'à la fin de la saison, de suspendre les Mardis de l'Atelier. La saison suivante, *Volpone* est exploité sur 4 longues séries quasi continues et totalise deux fois plus de représentations que *Le stratagème des roués* qui remporte déjà un beau succès avec 62 représentations. Le spectacle est ensuite repris en 1931-32, 1932-33 et 1937-38 sous forme de séries exclusivement continues de 55, 57 et 147 représentations.

On constate tout d'abord que la chute du volume moyen des reprises est provoquée par un passage d'une alternance généralisé (ou parfois d'une exploitation séquentielle) à une alternance canalisée. Ce changement de mode d'exploitation concerne toutes les reprises à l'exception de *Volpone*. *La volupté de l'honneur* et *La comédie du bonheur* illustrent particulièrement bien ce mécanisme :

Exploitation	alternance généralisé			Mardis de l'Atelier				séquentielle	
Saison de reprise	1923-24	24-25	25-26	26-27	27-28	29-30	30-31	31-32	33-34
Volume	26	16	2	3	7	7	7	11	19

Exploitation	séquentielle	Mardis de l'Atelier		séquentielle
Saison de reprise	1927-28	28-29	29-30	31-32
Volume	32	4	10	16



Lorsque l'exploitation de ces deux spectacles redevient séquentielle, les volumes retrouvent un niveau relativement élevé pour des pièces qui ont déjà été jouées de nombreuses fois. Avec l'hypothèse de proportionnalité entre le volume d'un spectacle et son succès, il semblerait que l'exploitation séquentielle trouve une audience accrue auprès du public, en supposant par ailleurs qu'il ne pèse pas de contraintes particulières sur l'établissement du programme des Mardis de l'Atelier. On comprend alors que si le public a une préférence pour l'exploitation séquentielle des spectacles, les contraintes d'équilibre économique du théâtre incite fortement le directeur à supprimer l'alternance.

À quels besoins répondent ces Mardis de l'Atelier que Dullin institue en 1926-27? La réponse se trouve dans le déroulement de la saison 1925-26. Le graphique de comparaison entre les reprises et les créations (cf. p. 419) indique que la chute du volume des reprises s'effectue pendant cette saison. Dullin crée tout d'abord *La lame sourde* : c'est un échec qu'il exploite malgré tout pendant un mois en alternance généralisé avec deux reprises. Puis il présente *La femme silencieuse*, qui suscite l'engouement du public à tel point que l'alternance est quasiment suspendue pendant deux mois. Puis la troupe poursuit la saison en créant trois nouveaux spectacles, *Irma*, *Je ne vous aime pas* et *Tout pour le mieux*. L'irruption de ces trois nouveaux spectacles déclenche une alternance intense qui

¹⁷ Pour se donner une idée du succès, on peut considérer que les représentations de *Volpone* représentent à elles seules 14 % de l'ensemble des représentations de l'Atelier de 1922 à 1940, soit un peu moins d'un septième du volume total pour un seul spectacle (sur les 56 créés).

absorbe toute l'activité de la troupe et ne lui laisse apparemment pas la possibilité d'exploiter des reprises, comme on pouvait l'observer la saison précédente avec *L'avare* et *La volupté de l'honneur*. En outre, Dullin s'est absenté une partie de la saison. Il n'a participé ni à *Irma*, ni à *Je ne vous aime pas*, et a confié momentanément la direction du théâtre à l'un de ses principaux collaborateurs, Kouchitachvili¹⁸. Cet éloignement passager du chef de troupe a sans doute accentué les conséquences néfastes d'un débordement d'activité. La saison suivante, Dullin décide alors d'abandonner l'alternance généralisée, estimant qu'elle perturbe l'épanouissement du succès des pièces nouvelles¹⁹; il la remplace par une alternance à jour fixe : les Mardis de l'Atelier.

L'alternance généralisée est accusée parce qu'elle aurait provoqué une désaffection du public pour les succès, mais elle n'est pas condamnée dans son principe. Dullin fait l'expérience de la difficulté de maintenir en parallèle deux créations à l'affiche. Jusqu'en 1925-26, son ambition était la suivante : proposer au public chaque semaine deux, voire trois spectacles, avec des retours réguliers sur les succès du répertoire qui s'agrandit de saison en saison. Dullin constate que cette « dispersion » dessert la carrière des succès et qu'il doit s'efforcer de polariser l'activité de l'Atelier sur une seule pièce s'il veut assurer sa promotion auprès du public. En canalisant l'alternance sur un jour, Dullin et sa troupe abandonnent l'idée d'un dialogue quotidien avec les amateurs de théâtre. Cela ne remet pourtant pas en cause la notion de répertoire et le principe d'alternance qui sont les seuls moyens d'alimenter une diversité rafraîchissante pour les spectateurs. La programmation des premiers Mardis démontre la détermination de Dullin à offrir au public toute la richesse du répertoire de la troupe avec, entre autres : *Tout pour le mieux*, *La femme silencieuse*, *L'avare*, *La volupté de l'honneur*, soit deux reprises de spectacles créés la saison passée, et deux pièces qui font partie du répertoire depuis les débuts de l'Atelier. Par la suite l'augmentation importante de la variété des spectacles en alternance, malgré ce qu'elle implique comme coûts supplémentaires, est la preuve d'un choix résolu, avant tout artistique, et d'un intérêt soutenu de la part du public.

L'alternance canalisée apparaît donc comme un compromis entre la contrainte économique qui impose de respecter les succès, et la volonté artistique de présenter au public les pièces importantes du répertoire. Elle ne se démarque de l'alternance généralisée que par une organisation différente dans le temps. L'espace consacré à l'alternance est réduit, mais excepté la fatigue de devoir changer de décors tous les jours, la plupart des contraintes de fonctionnement de la troupe demeurent et les comédiens doivent toujours être en mesure de jouer une large partie du répertoire. La limitation de l'espace consacré à l'alternance provoque, en revanche, une importante augmentation du poids symbolique de chaque pièce choisie. On peut alors parler d'**exploitation symbolique** du répertoire dans le sens où les pièces choisies le sont avant tout sur des critères artistiques de mise en valeur du répertoire et de la troupe.

À l'exception de *Volpone*, les reprises précédemment décrites ont principalement été exploitées dans le cadre des Mardis. Cinq sur sept de ces pièces ont été écrites par des auteurs qui appartiennent aux tendances marquantes de l'ensemble du répertoire de l'Atelier : Pirandello, Jonson, Achard et Calderon. On pourrait alors considérer cet ensemble de huit pièces, fortement représentatif des affinités artistiques de la troupe, comme l'**armature du répertoire** qui fonde l'exploitation des reprises. Principal appui de Dullin pour exploiter la richesse de son répertoire, cette armature délimite un champ de contraintes qui va déterminer la troupe structurellement par l'intermédiaire des distributions.

Cette dimension symbolique qui se cristallise soudain avec l'alternance canalisée ne préjuge pas de la rentabilité économique des reprises. Dullin ne se plaint pas des Mardis de l'Atelier, et constate au contraire qu'ils répondent à une demande bien réelle du public²⁰. En outre, on a pu constater que la diversité des reprises compensait la faiblesse de leur volume moyen et leur conférait un poids global

¹⁸ Il semblerait aussi que Dullin ait été pris dans une tourmente domestique. À cette époque, « Dullin et Marcelle Ch. Dullin conviennent de vivre séparément » (cf. Paul-Louis Mignon, *op. cit.*, p. 234).

¹⁹ « Si l'Atelier n'a encore donné à son fidèle public, cette saison, en fait de nouveautés, que la seule *Comédie du Bonheur*, c'est que le succès de cette pièce a dépassé les prévisions les plus optimistes. [...] Aujourd'hui, l'Atelier travaille ferme : il y a là toute une série de pièces nouvelles (et intéressantes, assure-t-on) qui attendent leur tour... Et d'abord, plus d'alternance dans les programmes, du moins telle qu'on l'a pratiquée la saison dernière, et qui s'est montrée nuisible au succès des pièces nouvelles. » in Carlo Zappia, « Les projets de Ch. Dullin », *L'Intransigeant*, 19 décembre 1926.

²⁰ Dans l'esprit de Dullin, l'alternance s'identifie aux reprises du Mardi à partir de 1926-27 : « Je pensais ces jours qu'il était bien regrettable que les grandes pièces de ton répertoire du Vieux-Colombier soient bloquées dans une armoire! Les reprises de mon répertoire ont très bien marché cette année. J'ai joué *L'avare* six fois avec une moyenne de 7000... Toutes mes reprises marchent comme cela. J'ai créé l'alternance à jour fixe pour cela. » extrait d'une lettre du 7 mai 1927 de Dullin à Copeau in M. Surel-Tupin, *op. cit.*, p. 723

non négligeable. Inversement, ce n'est pas parce qu'un spectacle est exploité de manière séquentielle qu'il ne représente rien artistiquement au yeux de Dullin. On s'aperçoit néanmoins que certains choix de reprises dans le cadre des Mardis obéissent essentiellement à une volonté artistique, alors que d'autres semblent épuiser sous forme séquentielle la bonne manne d'un succès public.

L'analyse des douze spectacles dont le nombre des reprises est inférieur à trois confirme ce clivage entre un mode symbolique et un mode économique de l'exploitation des reprises. *L'éventail* est repris, après trois saisons d'interruption pour une quinzaine de représentations en alternance sur un mois. *Le veau gras*, qui avait remporté un certain succès en fin de saison 1923-24, est exploité pour une série continue d'une dizaine de représentations en début de saison 1924-25; après cette exploitation économique qui semble épuiser le succès rencontré la saison précédente, il retrouve un mode d'exploitation symbolique en alternance. *George Dandin*, *Le dieu de la vengeance*, *Tout pour le mieux* et *Pas encore* sont eux aussi repris sur un mode exclusivement symbolique. Tous ces spectacles représentent finalement 3 pièces «classiques» (Calderon, Goldoni, Molière) et quatre pièces «contemporaines» (Zimmer, Asch, Pirandello, Passeur), ils sont donc situés en dehors des tendances dominantes du répertoire, à l'exception de *Tout pour le mieux*, qui semble n'avoir reçu qu'un accueil mitigé. La confidentialité de ces reprises tempère leur influence sur la troupe et incite à les laisser en dehors de l'armature du répertoire définie plus haut.

Les oiseaux, *Le stratagème des roués* et *Musse* sont exploités en reprise la saison qui suit immédiatement leur saison de création et sous la forme de série continue de représentations (toutes calibrées autour d'une vingtaine de représentations). Ces exploitations sur le mode économique se font dans la foulée des succès obtenus à la saison de création, ce qui permet en outre à Dullin de s'affranchir des contraintes de distribution. Ces spectacles n'ont donc *a priori* pas d'influence déterminante sur la structure de la troupe. Un second type d'exploitation économique, s'affranchissant des structures de la troupe, consiste à programmer à nouveau, après cinq saisons d'interruption, des spectacles qui ont reçu un accueil très favorable à leur création. C'est le cas de des *Oiseaux*, d'*Atlas-hôtel* (dont le succès avait été interrompu par la clôture de saison en 1930-31) et de *Richard III*. Ces reprises qu'on devrait plutôt appeler «nouvelles mises en scène» sont en effet exploitées sous forme de séries continues et les distributions sont quasiment intégralement changées.

En résumé : on a donc pu dégager comment Dullin avait réussi à organiser l'alternance du répertoire au niveau des reprises de façon à ménager les succès tout en maintenant une exigence de qualité et de diversité. Cette décision n'a pas *a priori* de répercussions économiques conséquentes sur le fonctionnement quotidien de la troupe. Il s'agit en premier lieu de s'adapter à une demande de repères de la part du public qui se détourne des succès dès lors que de nouveaux spectacles lui sont présentés. Les Mardis de l'Atelier créent un espace privilégié de rencontre avec le public et deviennent le mode symbolique d'expression d'une armature du répertoire qui révèle l'exigence artistique de la troupe.

Tableau synoptique des plages d'alternance

Étant donné la masse importante de données à traiter (cf. Données – Dates de représentation, p. 591), il est commode de résumer sous forme de tableau les informations nécessaires à l'évaluation du phénomène d'alternance pour chaque saison (pour des raisons de simplification de présentation, seule la pièce la plus longue sera citée pour désigner un spectacle). On constate en effet que chaque saison peut se diviser en plages sur lesquelles l'alternance ne concerne qu'un petit nombre de spectacles. J'ai alors caractérisé chaque plage par :

- son **spectacle emblématique**, c'est-à-dire le spectacle dont la série de représentations consécutives est la plus longue, et la longueur de cette série maximale. Il s'agit souvent d'un spectacle qui est créé pendant la plage en question.
- les spectacles concernés par l'alternance avec leur nombre de séries continues de représentations.
- le nombre des Mardis de l'Atelier, qui apparaissent à partir de 1926-27, ainsi que le nombre de spectacles différents qui les composent.
- Le nombre d'acteurs qui participent à chaque spectacle (composé généralement de plusieurs pièces). Ce renseignement est facilement obtenu par recoupement automatique des informations de la base de données. On peut néanmoins le vérifier «manuellement» à partir des informations sur les distributions, en tenant compte des modifications de distributions de chaque plage (cf. tableaux des reprises et tableaux des distributions, p.560).

Prenons en exemple la plage du 14 octobre au 1er novembre 1922 : *La vie est un songe* a été représenté 5 fois consécutives; c'est la série la plus longue, donc le spectacle est emblématique; il

emploi 10 comédiens. Deux autres spectacles ont été joués en alternance : *L'avare* et *Le divorce*, qui emploient respectivement 13 et 6 comédiens. On comptabilise quatre séries distinctes de chaque spectacle.

Prenons un autre exemple avec les Mardis de l'Atelier : la plage du 3 février au 4 avril 1927. *La comédie du bonheur* est le spectacle emblématique avec une série maximale de 5 représentations. Il est joué en alternance avec *Pas encore*. Les deux spectacles totalisent respectivement 21 et 18 séries et emploient respectivement 20 et 9 comédiens. Il y en outre 8 Mardis dans lesquels sont donnés 3 spectacles : *L'avare*, *Chacun sa vérité* et *Le veau gras* qui emploient respectivement : 14, 15 et 13 comédiens.

Saison 1922-23

Dates	Spectacle emblématique	Long.	Spectacles en alternance	Nb séries	Nb acteurs
Du 14/10 au 1/11/22	La vie est un songe	5	La vie est un songe L'avare Le divorce	4 4 4	10 13 6
du 7/11 au 17/12/22	Carmosine (1ère)	6	Carmosine L'avare La vie est un songe Le divorce	13 3 7 8	16 13 10 6
du 20/12/22 au 13/2/23	La volupté de l'honneur (1ère)	6	La volupté de l'honneur Intermèdes espagnols Le divorce La vie est un songe	13 7 1 7	13 8 6 10
du 16/2 au 18/3/23	La volupté de l'honneur	6	La volupté de l'honneur Monsieur de Pygmalion	7 9	12 17
du 21/3 au 6/5/23	Huon de Bordeaux (1ère)	25	Huon de Bordeaux La volupté de l'honneur	8 7	12 12
du 9/5 au 10/6/23	La promenade du prisonnier (1ère)	9	La promenade du prisonnier Huon de Bordeaux	7 8	11 12

Saison 1923-24

Dates	Spectacle emblématique	Long.	Spectacles en alternance	Nb séries	Nb acteurs
Du 19/10 au 22/11/23	Les risques de la vertu (1ère)	24	Les risques de la vertu La volupté de l'honneur	2 4	13 9
du 23/11 au 16/12/23	Le chevalier sans nom	13	Le chevalier sans nom La volupté de l'honneur Les risques de la vertu	3 2 1	13 9 12
du 19/12/23 au 27/1/24	Voulez-vous jouer avec moâ? (1ère)	21	Voulez-vous jouer avec... Le chevalier sans nom	4 4	7 13
du 29/1 au 13/3/24	Voulez-vous jouer avec moâ?	5	Voulez-vous jouer avec... L'éventail (1ère) La volupté de l'honneur La vie est un songe	13 14 5 4	7 15 11 10
du 14/3 au 21/5/24	Le veau gras (1ère)	6	Le veau gras Voulez-vous jouer avec... La volupté de l'honneur L'éventail La vie est un songe	23 14 5 3 2	13 10 11 15 10
du 22/5 au 8/6/24	Petite lumière et l'ourse (1ère)	7	Petite lumière et l'ourse Le veau gras La volupté de l'honneur Voulez-vous jouer avec...	4 4 1 2	13 13 11 10

Saison 1924-25

Dates	Spectacle emblématique	Long.	Spectacles en alternance	Nb séries	Nb acteurs
Du 10/10 au 22/10/24	Le veau gras	6	Le veau gras La volupté de l'honneur Voulez-vous jouer avec...	3 2 2	13 10 10
du 23/10 au 25/11/24	Chacun sa vérité (1ère)	12	Chacun sa vérité Le veau gras La volupté de l'honneur Voulez-vous jouer avec...	7 4 1 3	16 13 10 10
du 26/11/24 au 14/01/25	Chacun sa vérité	5	Chacun sa vérité Le pêcheur d'ombre (1ère) La volupté de l'honneur	14 13 5	16 16 10
du 15/1 au 4/3/25	Les zouaves (1ère)	6	Les zouaves L'avare Chacun sa vérité Voulez-vous jouer avec... La volupté de l'honneur	14 4 15 3 2	12 12 16 9 10
du 5/3 au 20/4/25			Chacun sa vérité George Dandin (1ère) La volupté de l'honneur Voulez-vous jouer avec... L'avare Le veau gras Les zouaves	15 14 6 1 3 5 2	16 12 10 9 13 13 12
du 22/4 au 17/5/25	Le dieu de la vengeance (1ère)	27			11

Saison 1925-26

Dates	Spectacle emblématique	Long.	Spectacles en alternance	Nb séries	Nb acteurs
Du 15/10 au 22/11/25	La lame sourde (1ère)	6	La lame sourde Le dieu de la vengeance Chacun sa vérité	14 5 11	8 15 16
du 23/11/25 au 13/12/25	La femme silencieuse (1ère)	11	La femme silencieuse La volupté de l'honneur Georges Dandin Chacun sa vérité	2 1 1 1	12 8 16 16
du 14/12/25 au 25/1/26	La femme silencieuse	52			12
du 26/1 au 15/3/26	La femme silencieuse	5	La femme silencieuse Irma (1ère)	14 17	12 6
du 16/3 au 11/4/26	Je ne vous aime pas (1ère)	5	Je ne vous aime pas Irma La femme silencieuse	8 2 3	6 6 12
du 12/4 au 31/5/26	Tout pour le mieux (1ère)	4	Tout pour le mieux Je ne vous aime pas	18 16	10 6

Saison 1926-27

Dates	Spectacle emblématique	Long.	Spectacles en alternance	Nb séries	Nb acteurs	Remarques
Du 15/10 au 7/11/26	La grande pénitence (1ère)	28			10	
du 8/11/26 au 2/2/27	La comédie du bonheur (1ère)	17	La comédie du bonheur 10 Mardis de l'Atelier : Tout pour le mieux La femme silencieuse La grande pénitence L'avare La volupté de l'honneur		20 10 12 10 14 8	
du 3/2 au 4/4/27	La comédie du bonheur	5	La comédie du bonheur Pas encore (1ère) 8 Mardis de l'Atelier : L'avare Chacun sa vérité Le veau gras	20 1	20 9 14 15 13	Il y a fait alternance entre <i>Pas encore</i> et <i>La comédie du bonheur</i> avec prédominance de ce dernier spectacle.
du 5/4 au 22/5/27	Le joueur d'échec (1ère)	8	Le joueur d'échec La comédie du bonheur 3 Mardis de l'Atelier : Voulez-vous jouer ... La vie est un songe	13 14	19 20 13 11	4 semaines sans Mardis, puis Mardis de l'Atelier séparés par une alternance entre <i>Le joueur d'échec</i> et <i>La comédie du bonheur</i> .
Semaine de l'Atelier du 23/5 au 31/5/27			La comédie du bonheur Tout pour le mieux La vie est un songe Voulez-vous jouer ... La volupté de l'honneur La femme silencieuse L'avare Chacun sa vérité	2 1 1 1 1 1 1	20 10 11 13 8 12 14 15	Alternance totale : un spectacle différent chaque soir. Signalons en plus 3 intermèdes : <i>Antigone, Il faut qu'une porte...</i> , <i>Chagrins d'amour</i> .

Saison 1927-28

Dates	Spectacle emblématique	Long.	Spectacles en alternance	Nb séries	Nb acteurs	Remarques
Du 19/10 au 8/11/27	La comédie du bonheur	7	La comédie du bonheur 3 Mardis de l'Atelier : L'avare		20 14	
du 9/11 au 12/12/27	La danse de vie (1ère)	23	La danse de vie 2 Mardis de l'Atelier : La femme silencieuse		13 12	
du 13/12/27 au 24/1/28			L'éventail La danse de vie la volupté de l'honneur La comédie du bonheur Chacun sa vérité La femme silencieuse L'avare Voulez-vous jouer avec	13 7 6 6 3 5 2 2	16 13 8 20 17 12 14 11	Alternance quasi totale. Prédominance de <i>L'éventail</i> .
du 25/1 au 16/6/28	Les oiseaux (1ère)	34	Les oiseaux 16 Mardis de l'Atelier : Tout pour le mieux L'avare Pas encore La comédie du bonheur George Dandin Chacun sa vérité		23 10 14 5 20 9 17	Série continue des <i>Oiseaux</i> en début (12) et en fin d'exploitation de la pièce (34 représentations avec 2 interruptions non significatives).

1928-29

Dates	Spectacle emblématique	Long.	Spectacles en alternance	Nb séries	Nb acteurs
Du 8/10 au 23/10/28	À quoi penses-tu? (1ère)	8	À quoi penses-tu? 2 Mardis de l'Atelier : Chacun sa vérité		6 15
du 24/10 au 21/11/28	Les oiseaux	6	Les oiseaux À quoi penses-tu? 4 Mardis: Chacun sa vérité, La comédie du bonheur	9 6	23 6 15 20
du 22/11/28 au 11/12/28	Volpone (1ère)	7	Volpone 3 Mardis : La comédie du bonheur, L'avare		15 20 13
du 12/12/28 au 31/5/29	Volpone	184			15

Saison 1929-30

Dates	Spectacle embl.	Long.	Spectacles en alternance	Nb séries	Nb acteurs	Remarques
Du 4/10 au 11/11/29	Volpone	20			14	2 séries de 20 entrecoupées par une semaine de relâche.
du 12/11 au 26/12/29	Volpone	8	Volpone L'admirable visite (1ère) 5 Mardis : Chacun sa vérité, L'avare	8 8	14 11 17, 13	Entre les Mardis : alternance entre <i>L'admirable</i> visite et <i>Volpone</i> .
du 27/12/29 au 22/1/30	Volpone	14	Volpone 2 Mardis : L'avare		14 13	
du 23/1 au 4/3/30	Patchouli (1ère)	6	Patchouli Volpone La femme silencieuse 4 Mardis : La volupté de l'honneur	6 6 2	20 14 12 9	Entre les Mardis : mélange progressif de <i>Volpone</i> et <i>La femme silencieuse</i> parmi <i>Patchouli</i> .
du 5/3 au 18/3/30			Volpone La femme silencieuse Patchouli	5 4 2	14 12 20	
du 20/3 au 13/5/30	Le stratagème des roués (1ère)	7	Le stratagème des roués 8 Mardis : La femme silencieuse, La comédie du bonheur		19 12 20	
du 14/5 au 26/5/30			Le stratagème des roués La comédie du bonheur La volupté de l'honneur La femme silencieuse	4 2 2 1	19 20 9 12	Alternance tous les deux jours.

Saison 1930-31

Dates	Spectacle emblématique	Long.	Spectacles en alternance	Nb séries	Nb acteurs	Remarques
Du 10/10 au 2/11/30	Le fils de Don Quichotte (1ère)	13	Le fils de don Quichotte 3 Mardis : Le stratagème des roués		18 19	
du 3/11 au 18/11/30	Le stratagème des roués	17			19	
du 22/11/30 au 26/1/31	Musse (1ère)	15	Musse 7 Mardis : La volupté de l'honneur		21 11	2 semaines continues en début et fin de la plage
du 27/1 au 14/4/31	Musse	7	Musse Fraternité (1ère) 12 Mardis : Fraternité	21 12	21 17	<i>Fraternité</i> est représenté 12 samedis en matinée.
du 15/4 au 31/5/31	Atlas-hôtel (1ère)	7	Atlas-hôtel 5 Mardis : Fraternité		12 17	

Saison 1931-32

Dates	Spectacle emblématique	Long.	Spectacles en alternance	Nb série	Nb acteurs	Remarques
Du 8/9 au 25/10/31	Volpone	55			13	
du 28/10 au 14/12/31	Tsar Lénine (1ère)	44	Tsar Lénine 1 Mardis : Village (1ère)		18 10	Le Mardi est donné en fin de série.
du 15/12/31 au 7/1/32	Village	30			10	
du 8/1 au 28/1/32	Musse	15	Musse 2 Mardis : Village, L'ombre (1ère)		16 10, 8	Un Mardi au début et l'autre en fin de plage.
du 29/1 au 1/4/32	Les tricheurs (1ère)	7	Les tricheurs Musse 5 Mardis : L'ombre, L'avare	13 8	7 16 8, 14	2 Mardis en début de plage et 3 Mardis en fin de plage.
du 2/4 au 15/4/32	La comédie du bonheur	16			14	
du 16/4 au 24/4/32	La volupté de l'honneur	11			9	

Saison 1932-33

Dates	Spectacle emblématique	Long.	Nb act.	Remarques
Du 13/10 au 4/12/32	Le château des Papes	30	16	Alternance en fin de plage avec la Compagnie des Quinze.
du 22/12/32 au 23/4/33	La paix (1ère)	141	19	Un jour de relâche en mars (?).
du 26/4 au 15/6/33	Volpone	57	13	

Saison 1933-34

Dates	Spectacle emblématique	Long.	Nb act.
Du 3/11/33 au 2/4/34	Richard III (1ère)	177	24
du 6/4 au 16/5/34	Dommage qu'elle soit une prostituée (1ère)	46	22
du 17/5 au 2/6/34	La volupté de l'honneur	19	8

Saison 1934-35

Dates	Spectacle emblématique	Long.	Nb act.
Du 10/10/34 au 3/2/35	Comme il vous plaira (1ère)	136	27
du 8/2 au 17/3/35	Le médecin de son honneur (1ère)	45	17
du 22/3 au 19/5/35	Les oiseaux	68	21

Saison 1935-36

Dates	Spectacle emblématique	Long.	Nb act.	Remarques
Du 2/10 au 24/10/35	Trois camarades (1ère)	26	10	
du 25/10 au 18/11/35	Le méchant (1ère) Trois camarades	6 6	9 10	Légère prédominance de <i>Trois camarades</i> dans l'alternance.
du 29/11/35 au 17/5/36	Le faiseur (1ère)	197	15	

Saison 1936-37

Dates	Spectacle emblématique	Long.	Nb act.
Du 13/10 au 1/11/36	Le camelot (1ère)	23	14
du 2/11/36 au 3/1/37	Le faiseur	76	15
du 15/1 au 2/5/37	Jules César (1ère)	130	29
du 3/5 au 30/5/37	Atlas-hôtel (1ère)	32	12
du 9/7 au 22/7/37	Jules César	16	29
du 23/7 au 12/8/37	Le faiseur	24	15

Saison 1937-38

Dates	Spectacle emblématique	Long.	Nb d'act.
Du 16/9/37 au 19/1/38	Volpone	147	13
du 28/1 au 15/5/38	Plutus (1ère)	125	25

Saison 1938-39

Dates	Spectacle emblématique	Long.	Nb d'act.
Du 8/11/38 au 9/4/39	La terre est ronde	177	19

Saison 1939-40

Dates	Spectacle emblématique	Long.
Du 18/1 au 10/3/40	Richard III	66
du 15/3 au 15/4/40	Le faiseur	37

Exceptée une résurgence momentanée en 1935-36, le phénomène d'alternance cède définitivement la place à l'exploitation séquentielle à partir de 1922-23; les Mardis de l'Atelier canalisent officiellement l'alternance à partir de 1926-27. On s'aperçoit néanmoins qu'en pratique, ces différents modes d'exploitation du répertoire coexistent dans le fonctionnement de la troupe et qu'il est impossible de délimiter de longues plages où chacun s'affirmerait exclusivement. Comment pourrait-on quantifier l'intensité avec laquelle la troupe pratique l'alternance pour mieux en cerner les mécanismes ?

On peut opérer une synthèse des 10 premières «photos» de saison sous forme d'un **Tableau synoptique des plages d'alternance de 1922 à 1932** (cf. page suivante).

Ce tableau indique pour chaque plage les informations suivantes par rubrique:

- **PLAGE** : le début et la fin de chaque plage considérée ainsi que sa longueur [Long.];
- **SPECTACLE EMBLÉMATIQUE** : le spectacle emblématique de la plage (cf. définition p.428) , sa longueur maximale d'exploitation continue [Série max];
- **AUTRES SPEC** : le nombre de spectacle en alternance généralisée avec le spectacle emblématique [Nb spect.];
- **SÉRIES** : le nombre total de séries continues de représentations qui correspond au spectacle emblématique et aux autres spectacles de l'alternance généralisée [Nb séries];
- **MARDIS** : le nombre des Mardis de l'Atelier à partir de 1926-27 [Nb Mardis], le nombre de spectacles différents donnés pendant ces Mardis de l'Atelier [Nb spect];
- **SPECTACLES REPRIS** : j'ai enfin décomposé tous les spectacles de chaque plage selon qu'il s'agissait au moins de la deuxième reprise [≥ 2], de la première reprise [=1] ou de création [Créé] : ainsi au fil des saisons un spectacle comme *La volupté de l'honneur* passe de catégorie en catégorie; il est d'abord comptabilisé comme «Créé» lors de sa création, puis «=1» en 1923-24 et enfin « ≥ 2 » pour les saisons suivantes.

En comparant globalement ces différentes plages, on s'aperçoit que la logique qui a présidé au découpage des saisons a suivi les phases d'exploitation de chaque spectacle. On observe ainsi des plages d'alternance où il y a des séries maximales importantes relativement à la longueur de la plage et qui auraient pu donner lieu à la création de sous-plages d'exploitation séquentielle. Je n'ai pas procédé à ce découpage car il me semblait que ces phases initiales d'exploitation séquentielle qui débouchaient ensuite sur l'alternance participaient d'un même élan d'exploitation. D'autre part, j'ai voulu limiter au maximum le nombre de plages pour avoir une vue d'ensemble lisible.

Les plages d'exploitation séquentielle sont caractérisées :

- soit par l'apparition soudaine d'un spectacle qui n'est exploité que sous cette forme : c'est le cas pour *Le dieu de la vengeance* en 1924-25. Pourtant les longueurs de ces plages sont inférieures à certaines séries maximales.
- soit par l'importance disproportionnée de l'exploitation séquentielle d'un spectacle au sein d'une plage d'alternance qui l'englobe : c'est le cas de *La femme silencieuse* joué 52 fois de suite du 14 décembre 1925 au 25 janvier 1926.

On peut alors tirer de ce tableau un certain nombre d'informations quantitatives.

TABLEAU SYNOPTIQUE DES PLAGES D'ALTERNANCE DE 1922 À 1932

	Plage			Spectacle emblématique		Autres spec Nb	Séries Nb	Mardis		Spectacles repris			Rotat Nb	
	Début	Fin	Long.	Spectacle	Série max			Nb mardi	Nb spect	>=2	=1	Créé		
1922-23	14/ 10/ 22	01/ 11/ 22	19	La vie est un songe	5	2	13				3		13	
	07/ 11/ 22	17/ 12/ 22	41	Carmosine	6	3	32				3	1	32	
	20/ 12/ 22	13/ 02/ 23	56	La volupté...	6	3	29				3	1	29	
	16/ 02/ 23	18/ 03/ 23	31	La volupté...	6	1	17						2	17
	21/ 03/ 23	08/ 05/ 23	49	Huon de Bordeaux	25	1	16						2	16
	09/ 05/ 23	10/ 06/ 23	33	Promenade du prisonnie	9	1	16						2	16
1923-24	19/ 10/ 23	22/ 11/ 23	35	Les risques de la vertu	24	1	7				1	1	7	
	23/ 11/ 23	16/ 12/ 23	24	Le chevalier sans nom	13	2	7				1	2	7	
	19/ 12/ 23	27/ 01/ 24	40	Voulez-vous jouer...	21	1	9					2	9	
	29/ 01/ 24	13/ 03/ 24	45	Voulez-vous jouer...	5	3	37			1	1	2	37	
	14/ 03/ 24	21/ 05/ 24	69	Le veau gras	6	4	48			1	1	3	48	
	22/ 05/ 24	08/ 06/ 24	18	Petite Lumière et l'Ourse	7	3	12				1	3	12	
1924-25	10/ 10/ 24	22/ 10/ 24	13	Le veau gras	6	2	8			1	2		8	
	23/ 10/ 24	25/ 11/ 24	34	Chacun sa vérité	12	2	15				2	1	15	
	26/ 11/ 24	14/ 01/ 25	50	Chacun sa vérité	5	3	34			1		3	34	
	15/ 01/ 25	04/ 03/ 25	49	Les zouaves	6	4	39			2	1	2	39	
	05/ 03/ 25	20/ 04/ 25	47		0	7	47			2	2	3	47	
	22/ 04/ 25	17/ 05/ 25	26	Le dieu de la vengeance	27	0	0						1	0
1925-26	15/ 10/ 25	22/ 11/ 25	39	La lame sourde	6	2	31				2	1	31	
	23/ 11/ 25	13/ 12/ 25	21	La femme silencieuse	11	3	6			1	2	1	6	
	14/ 12/ 25	25/ 01/ 26	43	La femme silencieuse	52	0	0					1	0	
	26/ 01/ 26	15/ 03/ 26	49	La femme silencieuse	5	1	32					2	32	
	16/ 03/ 26	11/ 04/ 26	27	Je ne vous aime pas	5	2	14					3	14	
	12/ 04/ 26	31/ 05/ 26	50	Tout pour le mieux	4	1	35					2	35	
1926-27	15/ 10/ 26	07/ 11/ 26	24	La grande pénitence	28	0	0					1	0	
	08/ 11/ 26	02/ 02/ 27	87	La comédie du bonheur	17	0		10	5	2	2	2	20	
	03/ 02/ 27	04/ 04/ 27	61	La comédie du bonheur	5	1	39	8	3	3		2	47	
	05/ 04/ 27	22/ 05/ 27	48	Le joueur d'échec	8	1	28	3	2	2		2	31	
	23/ 05/ 27	31/ 05/ 27	9		0	8	9			5	2	1	9	
	19/ 10/ 27	08/ 11/ 27	21	La comédie du bonheur	7	0		3	1	1	1		6	
1927-28	09/ 11/ 27	12/ 12/ 27	34	La danse de vie	23	0		2	1		1	1	4	
	13/ 12/ 27	24/ 01/ 28	43		0	8	45			5	2	1	45	
	25/ 01/ 28	16/ 06/ 28	144	Les oiseaux	34	0		16	6	2	4	1	32	
	08/ 10/ 28	23/ 10/ 28	16	A quoi penses-tu?	8	0		2	1	1		1	4	
28-29	24/ 10/ 28	21/ 11/ 28	29	Les oiseaux	6	1	16	4	2	2	1	1	20	
	22/ 11/ 28	11/ 12/ 28	20	Volpone	7	0		3	2	2		1	6	
	12/ 12/ 28	31/ 05/ 29	171	Volpone	184	0						1	0	
	04/ 10/ 29	11/ 11/ 29	39	Volpone	20	0						1	0	
1929-30	12/ 11/ 29	26/ 12/ 29	45	Volpone	8	1	17	5	2	2	1	1	22	
	27/ 12/ 29	22/ 01/ 30	27	Volpone	14	0		2	1	1	1		4	
	23/ 01/ 30	04/ 03/ 30	41	Patchouli	6	1	13	4	1	1	1	1	17	
	05/ 03/ 30	18/ 03/ 30	14		0	3	11			1	1	1	11	
	20/ 03/ 30	13/ 05/ 30	55	La stratagème des roués	7	0		8	2	2		1	16	
	14/ 05/ 30	26/ 05/ 30	13		0	4	9			3		1	9	
1930-31	10/ 10/ 30	02/ 11/ 30	24	Le fils de Don Quichotte	13	0		3	1		1	1	6	
	03/ 11/ 30	18/ 11/ 30	16	Le stratagème des roués	17	0					1		0	
	22/ 11/ 30	26/ 01/ 31	66	Musse	15	0		7	1	1		1	14	
	27/ 01/ 31	14/ 04/ 31	78	Musse	4	1	34	12	1			2	46	
	15/ 04/ 31	31/ 05/ 31	47	Atlas-hôtel	7	0		5	1			2	5	
1931-32	08/ 09/ 31	25/ 10/ 31	48	Volpone	55	0				1			0	
	28/ 10/ 31	14/ 12/ 31	48	Tsar Lénine	44	0		1	1			2	2	
	15/ 12/ 31	07/ 01/ 32	24	Village	30	0						1	0	
	08/ 01/ 32	28/ 01/ 32	21	Musse	15	0		2	2		1	2	4	
	29/ 01/ 32	01/ 04/ 32	64	Les tricheurs	7	1	22	5	2	1	1	2	27	
	02/ 04/ 32	15/ 04/ 32	14	La comédie du bonheur	16	0				1			0	
16/ 04/ 32	24/ 04/ 32	9	La volupté de l'honneur	11	0				1			0		

Coefficient d'alternance

Comment comparer l'alternance d'une plage à l'autre? L'alternance se traduit concrètement par un changement de distribution et un changement technique sur le plateau : c'est le phénomène de **rotation des spectacles**. Le nombre de rotations par plage est indiqué dans la colonne [Nb rotat.] du tableau ci-dessus²¹. Plus il y a de rotations sur une plage, plus l'alternance est intense. Mais il faut aussi tenir compte du nombre de spectacles différents qui alternent : plus il y a de spectacles, plus l'alternance gagne en variété.

Afin de comparer les plages entre elles, on peut alors imaginer un coefficient d'alternance qui mesure l'intensité du phénomène en tenant compte de l'importance des rotations et de la variété des spectacles :

Coefficient d'alternance = (Nb de rotations/Longueur de la plage) * Nb de spectacles

La formule de ce coefficient rapporte le nombre de rotations à la longueur de la plage étudiée pour tenir compte du fait que plus la plage est longue, plus il y a de chance d'avoir de nombreuses rotations. Elle tient compte de la variété en introduisant une multiplication par le nombre de spectacles alternés (hors spectacle emblématique)²².

Comparons deux plages d'alternance sensiblement différentes :

- pendant la semaine de l'Atelier du 23 au 31 mai 1927, la troupe donne 8 spectacles différents pendant 8 jours avec un nombre de rotations égal à 9 : coefficient d'alternance = $9/9*8 = 8$;
- la plage du 19 décembre 1924 au 27 janvier 1925 qui correspond à la création de *Voulez-vous jouer avec moâ?*, spectacle emblématique de série maximale égale à 21 représentations, alterné avec 1 autre spectacle pendant 40 jours avec un nombre de rotations égal à 9 : coefficient d'alternance = $9 / (40 - 21) * 1 = 0,47$.

Effectivement la première plage est visiblement beaucoup plus marquée par l'alternance que la seconde.

On peut alors représenter graphiquement l'évolution de ce coefficient d'alternance plage par plage dans le tableau **Intensité de l'alternance à l'Atelier de 1922 à 1932** (cf. page suivante).

Pour affiner l'analyse, on peut aussi rendre compte de l'alternance en étudiant séparément la variété moyenne des spectacles, les périodes de rotations des spectacles et le nombre des comédiens impliqués par l'alternance.

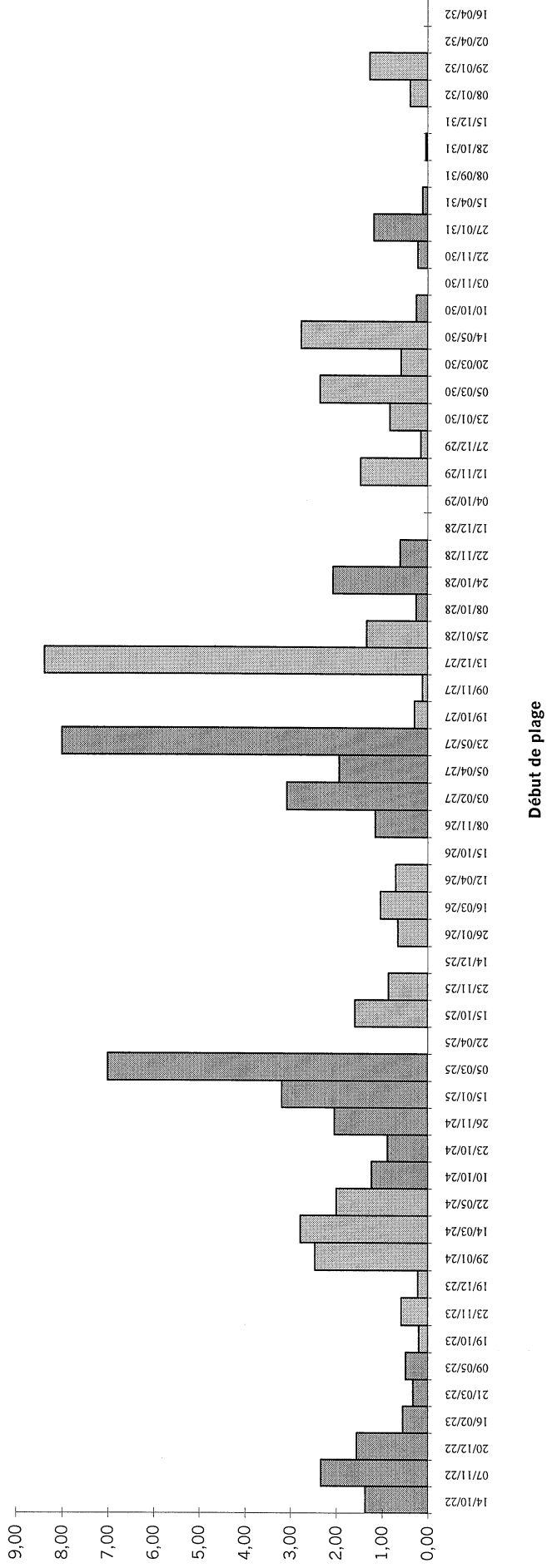
²¹ **Méthode de calcul** employée pour déterminer le **nombre de rotations** :

- pour l'alternance généralisée, le nombre de rotation est égale au nombre total de séries de la période considérée : [Nb rot.] = [Nb séries];
- pour l'alternance canalisée, le nombre de rotations est égal 2 fois le nombre de Mardis (rotation pour le Mardi et rotation pour reprendre le spectacle de la semaine) : [Nb rot.] = 2 * [Nb de Mardis];
- lorsqu'il y a coexistence d'alternance généralisée et canalisée, la rotation pour reprendre le spectacle en cours après un mardi est déjà comptabilisée dans le nombre de série du spectacle en question, on a donc : [Nb rot.] = [Nb séries] + [Nb Mardis].

²² Avec les abréviations employées dans le tableau, la formule devient :

Coefficient d'alternance = $([Nb\ rot]/[Long]) * ([Autres\ Nb\ spect] + [Mardis\ Nb\ spect])$

INTENSITÉ DE L'ALTERNANCE À L'ATELIER DE 1922 À 1932



Ce graphique donne un aperçu de l'alternance au fil des plages et permet de repérer les moments où le phénomène se manifeste avec le plus d'intensité. On note trois pics importants : une plage d'un mois et demi d'alternance généralisée de 7 spectacles en mars-avril 1925; la semaine de l'Atelier fin mai 1927; et une plage d'un mois et demi d'alternance généralisée de 8 spectacles en décembre 1927 – janvier 1928.

Pour se fixer un ordre d'idée sur l'intensité de l'alternance, on a représenté sur le graphique par une ligne horizontale le coefficient correspondant à une alternance canalisée de variété moyenne, du type des Mardis de l'Atelier, étalée sur toute la saison. La moyenne des longueurs de saison est égale à 231 jours : le nombre moyen de Mardis est donc $(231 / 7)$. La variété moyenne des spectacles alternés en comptant les Mardis est de 3,05 spectacles. Ainsi le coefficient d'alternance moyen est égal à $(2 * (231 / 7) / 231 * 3,05 = 0,87)$.

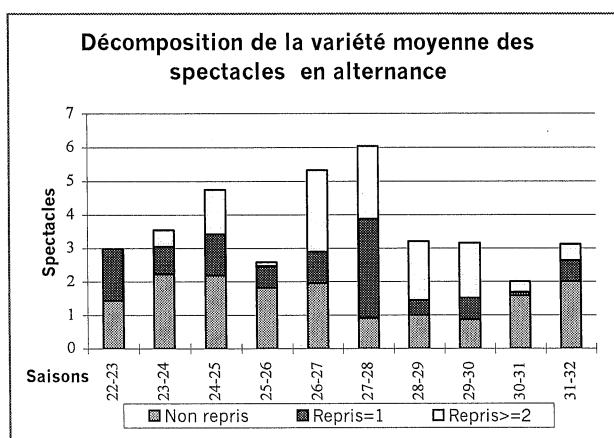
Variété moyenne de l'alternance saison par saison

La **variété moyenne de l'alternance** sur une saison correspond à la moyenne du nombre de spectacles en alternance, pour toutes les plages d'alternance d'une saison déterminée. Pour tenir compte de l'influence de chaque plage, on a procédé par pondération, en écartant les plages d'exploitation séquentielle. Exemple : si pendant un tiers de la saison, l'alternance concerne 2 spectacles, pendant un autre tiers aucun spectacle (exploitation séquentielle) et pendant le tiers restant 10 spectacles, la variété moyenne est égale à $(2 \cdot \frac{1}{3} + 0 \cdot \frac{1}{3} + 10 \cdot \frac{1}{3})$, soit 4 spectacles en moyenne sur la saison. On prend alors comme base de la pondération la longueur de la saison moins les plages d'exploitation séquentielle. Pour la saison 1922-23, on obtient le résultat suivant (cf. tableau p. 435) :

Variété moyenne = $(3 \cdot 19 + 4 \cdot 41 + 4 \cdot 56 + 2 \cdot 31 + 2 \cdot 49 + 2 \cdot 33 + 0 \cdot 4) / (233 - 4) = 2,9$ spectacles

Pour avoir plus d'information sur la nature de l'alternance, on peut décomposer le résultat en calculant les parts respectives des spectacles repris au moins deux fois, des premières reprises et des spectacles créés. On a représenté graphiquement pour chaque saison la variété moyenne des spectacles en alternance, en la décomposant suivant chacune des trois catégories citées plus haut :

De 1923-24 à 1926-27, la variété concerne en moyenne deux créations. L'alternance entre deux créations caractérisant a priori l'alternance généralisée, il semble que celle-ci ait conservé une certaine



influence jusqu'à cette période. La modification la plus importante concerne l'augmentation de la part des reprises. On retrouve ici l'objectif premier du mécanisme de canalisation mis en place par Dullin en début de saison 1926-27 : l'alternance à jour fixe est consacrée à la mise en valeur des reprises du répertoire et remédie à leur absence provoquée en 1925-26 par les contraintes d'exploitation des créations. Cette mise en valeur culmine en 1927-28 : la part des créations revient à 1 spectacle et celle des reprises atteint environ 5 spectacles. La part cumulée des créations et des premières reprises reste prédominante et indique que l'alternance est un phénomène qui

concerne principalement la production très récente de la troupe et pas seulement les spectacles «mythiques» comme *L'avare* ou *La volupté de l'honneur*. La baisse de la variété en 1928-29 anticipe le succès de *Volpone*, ainsi la variété de l'alternance n'en semble pas affectée en 1929-30. En revanche les deux dernières saisons sont marquées par un retour en force de la part des créations qui retrouve un niveau sensiblement égal à ceux antérieurs à 1927-28, et par une quasi disparition de l'armature du répertoire. Cela confirme l'hypothèse d'un sursaut d'activité de la troupe, dans l'esprit de ses débuts.

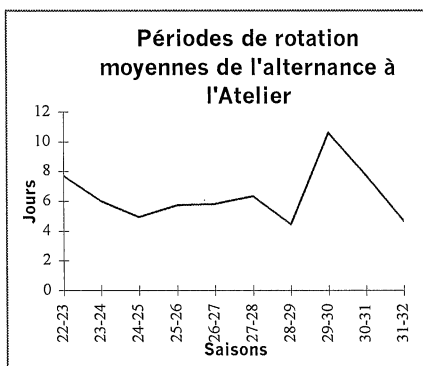
Période de rotation moyenne des plages d'alternance saison par saison

On peut appliquer le principe de pondération précédent pour obtenir le nombre moyen de rotations par saison en calculant la moyenne pondérée du nombre de rotations des plage d'alternance. On prend comme base de la pondération la longueur de la saison en retranchant les plages d'exploitation séquentielle. La base de pondération de la saison 1924-25 est, par exemple: 219 - 27 (exploitation séquentielle de *Le dieu de la vengeance*) = 198 jours. Exemple de calcul de la rotation moyenne pondérée des plages d'alternance de la saison 1922-23 :

Nombre de rotations moyen pondéré = $(13 \cdot 19 + 32 \cdot 41 + 29 \cdot 56 + 17 \cdot 31 + 16 \cdot 49 + 16 \cdot 33) / 233 = 22$

On peut alors calculer la période de rotation des spectacles en divisant la longueur des plages d'alternance par le nombre moyen pondéré de rotations obtenu ci-dessus. Pour affiner un peu le résultat, on prend en compte le fait qu'il n'y a pas, par définition, de rotation de spectacles pendant les séries maximales du spectacle emblématique et donc la longueur à prendre en compte est la longueur des plages d'alternance moins les séries maximales des spectacles emblématiques des plages en question. On néglige la petite distorsion introduite par la soustraction des séries maximales qui représentent des représentations et non pas des jours, or il y avait souvent deux représentations le dimanche. On obtient ainsi la **période de rotation moyenne** en alternance. Cela donne pour la saison 1922-23 :

Période de rotation moyenne = $(233 - (5 + 6 + 6 + 6 + 25 + 9)) / 22 = 7,8$ (on arrondit à 8 jours).



Il y a donc changement de spectacles en moyenne tous les huit jours pendant la saison 1922-23. On a alors représenté ci-contre le résultat pour chaque saison. On observe une stabilité de la rotation des plages d'alternance sur les 7 premières saisons avec une légère tendance à la baisse. Il n'y a pas de modification sensible quand on passe de l'alternance généralisée à l'alternance canalisée en 1926-27. La principale rupture intervient après le succès de *Volpone* : la période augmente ce qui traduit une baisse de l'intensité de rotation; la période de rotation retrouve son niveau habituel au cours des deux saisons suivantes.

Transformation de l'alternance – notion d'épaulement

L'instauration des Mardis de l'Atelier ne provoque pas une modification structurelle importante de l'alternance. Elle préserve essentiellement l'exploitation de l'armature du répertoire mais ne se substitue pas à l'existence parallèle d'une alternance de type généralisée qui concerne les créations de la troupe. La décision de canalisation en 1926-27 procède d'une volonté de rendre moins chaotique la pratique quotidienne afin de s'attirer les faveurs du public, mais elle ne parvient pas à modifier le mode même d'exploitation du répertoire de l'Atelier qui semble reposer sur des crises cycliques d'alternance généralisée.

L'étude détaillée des plages de forte intensité d'alternance fait apparaître un motif récurrent du tissu des spectacles qui s'apparente à un phénomène d'épaulement des échecs par les succès. Le premier exemple se situe pendant la saison 1924-25. Après avoir exploité son premier succès important, *Chacun sa vérité*, la troupe crée deux spectacles consécutifs qui ne séduisent pas le public : *Les zouaves* et *George Dandin*. Dullin recourt alors aux succès du répertoire pour épauler ces deux spectacles, et permettre au théâtre de survivre économiquement. Ce phénomène d'épaulement est très important et se traduit par une alternance intense avant que *Le dieu de la vengeance* ne rencontre un succès suffisamment solide pour tenir seul à l'affiche. On a déjà vu en 1925-26 comment l'épaulement avait eu lieu entre *La femme silencieuse* et trois nouvelles créations. Cette situation semble apparemment trouver un équilibre qui se maintient jusqu'à la fin de la saison, mais qui ne satisfait pas Dullin. Pourtant le phénomène se répète la saison suivante avec *La comédie du bonheur*, dont le succès important permet de compenser les échecs de *Pas encore* et du *Joueur d'échec*. L'alternance généralisée qui tisse entre elles ces différentes créations est désormais doublée par la formule des Mardis; cela explique que l'intensité globale sur la période soit plus forte que la saison précédente, alors que le phénomène d'épaulement est identique à celui de 1925-26.

En canalisant l'alternance, Dullin manifestait sa volonté de ne plus perturber les succès, or avec *La comédie du bonheur* il semble commettre la même erreur qu'avec *La femme silencieuse*. Est-ce une erreur grossière ou bien la conséquence d'un déséquilibre cyclique? En tous les cas, la vigueur du succès de *La comédie du bonheur* sauve la mise et l'Atelier termine même la saison par un feu d'artifice d'alternance généralisée, alors qu'il l'avait commencée dans l'austérité d'une alternance strictement canalisée. La prédilection de Dullin pour un théâtre d'alternance basé sur un répertoire de qualité ne peut mieux s'exprimer : 8 spectacles (faisant tous partie de l'armature du répertoire à l'exception de *Tout pour le mieux*) sont représentés en 8 jours.

La saison 1927-28 commence par l'exploitation du succès de la saison précédente, parallèlement à la formule des Mardis. Puis Dullin propose *La danse de vie* qui tient seul l'affiche pendant trois semaines, puis deux semaines avec les Mardis. On assiste ensuite à un mois et demi d'alternance très intense : Dullin est brusquement obligé d'épauler un spectacle qui ne tenait plus ses promesses de succès! Dès la création des *Oiseaux*, la troupe retrouve son rythme habituel d'alternance canalisée et l'ampleur du succès lui permet de présenter 16 Mardis sur cinq mois. En 1928-29, c'est le spectacle du début de saison qui essuie un échec, provoquant la remise à l'affiche des *Oiseaux* et de *La comédie du bonheur*. Puis *Volpone* arrive, dont le succès force le directeur de l'Atelier à supprimer les Mardis pendant 6 mois consécutifs!

On retrouve en 1929-30 un mode d'exploitation très proche de celui des saisons précédentes, et notamment de 1925-26 et 1926-27. *Volpone* est exploité seul pendant quasiment 40 représentations consécutives. Un nouveau spectacle, *L'admirable visite*, est mis à l'affiche mais il doit très rapidement se faire épauler par *Volpone* (1er pic d'intensité de la saison). *L'admirable visite* ne réussit même pas à tenir l'affiche jusqu'à la création du spectacle suivant, *Patchouli*, qui présente les mêmes difficultés d'exploitation. Boudé par la critique et le public, il doit rapidement être épaulé par *Volpone* et *La femme*

silencieuse (2ème pic) jusqu'à la création du *Stratagème des roués* qui obtient les faveurs du public et peut tenir l'affiche, seul, pendant presque deux mois en parallèle à nouveau avec les Mardis. À l'instar de la fin de saison 1926-27, l'Atelier s'offre en fin de saison 1929-30 deux petites semaines d'alternance intense (un spectacle différent tous les deux jours) qui marque la dernière manifestation importante de l'alternance du répertoire (3ème pic).

En résumé : les résurgences d'alternance intense sont provoquées par l'échec de spectacles que Dullin doit s'empresse d'épauler en recourant aux succès de son répertoire dans l'attente d'un nouveau succès. Tous les échecs qui provoquent ce phénomène sont des pièces d'auteurs contemporains dont la plupart présentaient des innovations risquées (cf. compte rendu de Priel, note p. 412). En 1924-25 la bouffée d'oxygène est apportée par une pièce contemporaine, *Le dieu de la vengeance*, mais les succès ultérieurs sont tous «classiques» : *Les oiseaux* en 1927-28, *Volpone* en 1928-29 et *Le stratagème des roués* en 1929-30. Les pièces qui épaulent les échecs sont aussi en majorité «classiques».

En 1930-31, l'Atelier obtient un succès avec *Musse* de Jules Romain, spectacle «contemporain» qui approche la 150ème représentation après six mois d'exploitation. On constate cependant que la formule des Mardis, renforcée par une deuxième représentation hebdomadaire le samedi en matinée, est consacrée à la création et non plus aux reprises du répertoire²³. Dullin ne prend pas le risque de compromettre le succès de *Musse* en retirant le spectacle de l'affiche, même momentanément : les Mardis sont désormais utilisés pour «tester» auprès du public les nouvelles pièces. Ce faisant, Dullin maintient une politique de création tout en préservant la survie économique du théâtre. En toute fin de saison, Dullin risque un ultime défi : il présente la nouvelle pièce de l'auteur de *Patchouli* et c'est un succès.

Cette transformation de la formule des Mardis de l'Atelier ne laisse plus de place à l'exploitation des reprises de répertoire, qui disparaissent dès janvier 1931. Le constat de Dullin est définitif : il n'y a plus de public pour suivre l'expression de ce qui constitue la mémoire théâtrale de l'Atelier. Confronté à ce manque d'intérêt des spectateurs, Dullin s'efforce de préserver un espace de production aux jeunes auteurs. Pendant la saison 1931-32, Dullin teste *Village* à l'occasion d'un Mardi, conformément au nouveau mode de présentations des créations risquées. Le succès que rencontre la pièce lui permet de la présenter pendant 30 représentations consécutives. Il réitère avec *L'ombre* qui échoue sans rémission. Dullin maintient la pièce pendant deux Mardis avant de la retirer définitivement de l'affiche. L'avant-dernière création «contemporaine»²⁴ de la troupe avant de se consacrer uniquement aux «classiques» pendant trois saisons consécutives, essuie encore un échec : *Les tricheurs* de Passeur ne tient pas longtemps à l'affiche et doit être épaulé par *Musse*, le succès de la saison précédente. C'est la dernière résurgence «forcée» d'alternance canalisée. Dullin termine symboliquement la saison par l'exploitation séquentielle de deux pièces de l'armature du répertoire : *La comédie du bonheur* et *La volupté de l'honneur*. L'alternance a fait long feu.

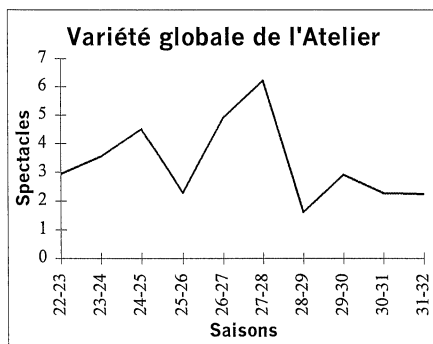
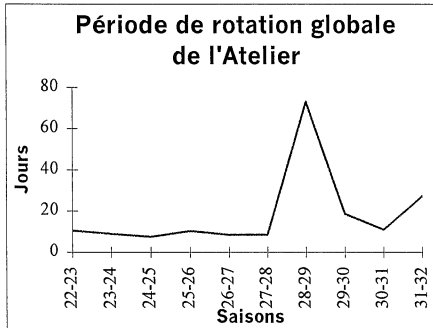
On remarque cependant une ultime résurgence de l'alternance généralisée en 1935-36 : l'Atelier est à nouveau au bord de la faillite et s'appête à jouer son va-tout avec *Le faiseur*. Auparavant il crée *Le méchant* de Gresset dont l'échec doit être immédiatement épaulé par une autre pièce. L'exploitation séquentielle n'a pas résolu tous les problèmes de la troupe et il faut toujours trouver la pièce à succès. L'accueil triomphal que reçoit l'adaptation de Balzac sauve une dernière fois le théâtre de la faillite. Dans la bouche de Dullin, l'alternance a pris alors un sens bien différent de ce qu'elle représentait au moment de la Semaine de l'Atelier : « L'alternance a ceci de bon qu'elle a pour résultat de pourvoir un théâtre d'un grand nombre de spectacles pouvant être joués à n'importe quel moment. Le fait de disposer de nombreux spectacles pouvant alterner sur l'affiche permet également de ne pas être

²³ « Ce n'est, à l'heure actuelle, un secret pour personne que les théâtres ne vivent que sur l'exploitation d'un succès, quand ils ont le bonheur d'en tenir un. On ne peut plus tabler sur un demi-succès et le public qui, hier encore, manifestait son attachement à tout l'effort d'ensemble d'une maison, ne forme désormais qu'une minorité de plus en plus réduite. Il semble donc qu'un théâtre comme le nôtre voit son activité de production suspendue par ce qui, d'autre part, accroît sa notoriété artistique et assure sa vie matérielle. [...] Pour remédier aux inconvénients d'un tel état de choses, dont nous aurions par ailleurs mauvaise grâce à nous plaindre, et pour nous adapter le plus souplement possible aux conditions économiques dont nous ne sommes pas les maîtres, nous avons décidé de consacrer désormais les mardis de l'Atelier à de jeunes auteurs. » in C. Dullin, *Paris-Midi*, 23 janvier 1931.

²⁴ Après avoir créé en moyenne plus de 3 créations «contemporaines» de 1922-23 à 1931-32, l'Atelier montera *Le château des papes* de Richaud, l'auteur de *Village* en 1932-33, puis aucune pendant deux saisons, puis *Trois camarades* de Bréal en 1925-26, puis *Le camelot* de Vitrac en 1936-37 et *La terre est ronde* de Salacrou en 1938-39.

obsédé par une date de répétition générale et de pouvoir ainsi monter les spectacles nouveaux avec tout le calme, le soin et la liberté d'esprit désirables. »²⁵ L'alternance n'est plus une nécessité artistique mais un confort de production.

Variété et rotation globales de tous les spectacles saison par saison



Jusqu'à présent, les notions de variété moyenne et de rotation moyenne concernaient uniquement les plages d'alternance généralisée ou canalisée, à l'exclusion des plages d'exploitation séquentielle. On peut cependant rapporter à la saison entière les deux notions en question et cela permet de prendre en considération l'influence des plages d'exploitation séquentielle sur le déroulement des saisons.

La **variété globale** représente donc sur chaque saison une approche du nombre global moyen de spectacles en représentation sur toutes les plages de la saison, y compris les plages d'exploitation séquentielle, où, par définition, la variété est égale à un spectacle sur la plage. On applique le même principe de pondération que précédemment (exemple pour 1922-23 : Variété globale de tous les spectacles = $(3 \cdot 19 + 4 \cdot 41 + 4 \cdot 56 + 2 \cdot 31 + 2 \cdot 49 + 2 \cdot 33 + 1 \cdot 4) / 233 = 2,9$ spectacles). Excepté l'«accident» de 1925-26, on observe une progression quasi linéaire de la variété globale des spectacles jusqu'en 1927-28. La saison 1928-29 (succès de *Volpone*), marque une chute brutale de la variété globale, qui tente de se redresser sur les trois dernières saisons.

La **période de rotation globale** prend en compte les rotations nulles des spectacles en plage d'exploitation séquentielle (la longueur à diviser sera donc égale à la longueur totale de la saison; exemple pour 1922-23 : Rotation globale = $233 / 22 = 10,6$). On constate un changement brutal en 1928-29 suivi d'une tentative de redressement sur les trois dernières saisons.

²⁵ Interview de C. Dullin in Yvon Novy, *Le Jour*, 25 octobre 1935.

Composition de la troupe

Analyse globale de la troupe saison par saison

Les créations et les reprises des spectacles de l'Atelier sur la période étudiée, de 1922-23 à 1939-40, emploient 308 comédiens parmi lesquels on compte de nombreux «figurants»²⁶. Cette distinction procède du constat que des comédiens, présentés ou non comme personnel de figuration, sont

COMÉDIEN(NE)S DE L'ATELIER : 308 PERSONNES			
COMÉDIEN(NE)S : 205		FIGURANT(E)S : 103	
Hommes	Femmes	Hommes	Femmes
129	76 (dont 1 enfant)	62	41

employés sur une ou deux distributions seulement, pour jouer des petits rôles, souvent muets. La figuration représente un tiers des comédiens et globalement, les hommes représentent 60% de la population totale. On retrouve cette répartition dans chaque catégorie, il

n'y a donc pas de discrimination entre les hommes et les femmes suivant l'importance des rôles. Étant donné leur faible participation, l'influence des figurants sur la permanence de la structure n'est pas significative. Leur importance au fil des spectacles et des saisons donnera cependant des renseignements sur l'évolution de la précarité des emplois au sein de la troupe.

La population des comédiens non figurants qui ont participé à la vie de l'Atelier englobe 205 personnes dont 129 hommes, 75 femmes et 1 enfant. Étudions la structure de cette population pour mieux comprendre la vie de la troupe au fil des saisons (cf. Annexe 1). En comptabilisant le nombre de rôles créés par un comédien, on obtient aisément sa participation aux créations de la troupe. Pour refléter sa participation totale, il faut prendre en compte les reprises de rôles qu'il effectue dans le cadre des reprises du répertoire. En additionnant ces deux types de participations, on obtient la participation globale du comédien qui donne une première mesure de l'importance de son activité au sein de la troupe. J'ai aussi indiqué la participation des comédiens «figurants».

Incidence de participation aux reprises

Il s'agit d'évaluer l'incidence de la participation aux reprises de spectacles sur l'activité des comédiens au sein de la troupe. La création d'un personnage par un comédien dans une mise en scène donnée d'un spectacle représente un travail important et souvent «officiellement» inscrit dans l'histoire théâtrale. Cependant, lorsque le spectacle fait partie du répertoire de la troupe, il est repris de saison en saison et la distribution de la création est souvent modifiée au grès des fluctuations de la troupe. La base de données que j'ai constituée est faite de telle sorte que toutes les prises en charge d'un personnage par un comédien différent sont facilement identifiables, alors que les reprises d'un rôle donné par un même comédien de saison en saison sont occultées. Le comédien n'en travaille pas moins pour autant; il s'agit d'un travail assez différent d'une création de personnage, c'est pourquoi nous distinguerons la participation de type «reprise», de la participation de type «création».

Dans le tableau ci-dessous j'ai indiqué le détail de toutes les reprises de spectacle par comédien et j'ai comptabilisé les «participations-reprises» sur la période étudiée. Chaque reprise est indiquée de la manière suivante : [code du spectacle] suivi de la [date de reprise]. Exemple Lucien Arnaud : 2003 20/10/22; cela signifie que Lucien Arnaud a repris son rôle dans le spectacle *Le divorce* (code 2003), à la reprise du 20 octobre 1922 (pour la liste des codes cf. Données – Synopsis des distributions, p. 531).

Dans certains cas de figure, les comédiens n'ont participé à la vie de la troupe qu'à l'occasion de la continuation d'un rôle dans une reprise d'un spectacle. J'ai indiqué en gras ces participations-reprises particulières : elles indiquent une activité du comédien dans une saison donnée alors que le comédien n'apparaît pas dans la comptabilisation des participations-crétions sur la saison en question.

Détail des «participations-reprises» des comédiens de l'Atelier

Nom	Prénom	Nb part	Détail des participations-reprises
Allibert	Louis	12	2001 2/01/23 2003 20/10/22 2007 29/01/24 2008 20/10/22 2009 14/10/22 2009 21/02/24 2010 18/10/22 2013 28/02/24 2014 8/11/23 2014 15/10/24 2014 2/12/25 2028 23/3/25
Anghel	Viorica	1	2000 24/12/22

²⁶ Au moment de rendre notre travail, nous nous sommes aperçu en réalisant une extrapolation de la distribution des *Oiseaux* en 1928-29 (cf. p. 570), que Jean Saran et Jean Sarantidis étaient probablement une seule et même personne, ce qui modifierait très légèrement toutes nos statistiques.

Arnaël	Paul	3	2001 2/01/23 2009 14/10/22 2010 18/10/22
Arnaud	Lucien	46	2000 24/12/22 2003 20/10/22 2008 20/10/22 2009 17/05/27 2009 21/02/24 2009 14/10/22 2010 8/03/32 2010 10/12/29 2010 4/12/28 2010 25/10/27 2010 28/12/26 2010 20/01/25 2010 18/10/22 2013 17/01/28 2013 3/05/27 2013 28/02/24 2014 8/11/23 2020 22/12/32 2020 6/11/25 2021 8/11/23 2025 17/01/28 2025 3/05/27 2025 4/10/24 2026 4/10/24 2027 13/12/27 2030 19/11/29 2030 16/10/28 2030 19/12/27 2030 22/02/27 2030 23/10/25 2031 23/10/25 2031 19/12/27 2035 3/04/28 2040 25/02/30 2040 29/11/27 2040 30/11/26 2044 7/02/28 2044 23/11/26 2047 2/04/32 2047 8/04/30 2047 6/11/28 2047 19/10/27 2054 16/9/37 2054 4/10/29 2060 8/01/32 2078 2/11/36
Artaud	Antonin	5	2001 2/01/23 2003 20/10/22 2008 20/10/22 2009 14/10/22 2010 18/10/22
Athanasiou	Genica	19	2001 2/01/23 2003 20/10/22 2007 29/01/24 2007 17/10/24 2007 20/10/22 2009 17/05/27 2009 21/02/24 2009 14/10/22 2010 18/10/22 2013 17/01/28 2013 3/05/27 2013 28/02/24 2030 19/11/29 2030 16/10/28 2040 25/02/30 2054 4/10/29 2054 8/09/31 2054 26/04/33
Athanasiou	Georges	2	2054 26/04/33 2058 21/10/30
Baranger	Alain	5	2020 6/11/25 2026 4/10/24 2028 10/10/24 2031 23/10/25 2044 23/11/26
Beauchamp	Edmond	28	2010 25/10/27 2010 4/12/28 2010 10/12/29 2013 17/01/28 2013 3/05/27 2018 13/12/27 2020 6/11/25 2025 17/01/28 2025 3/05/27 2025 4/10/24 2027 13/12/27 2028 29/03/27 2028 10/10/24 2030 22/02/27 2030 19/12/27 2030 16/10/28 2031 19/11/29 2037 20/10/25 2040 25/02/30 2040 29/11/27 2040 30/11/26 2044 23/11/26 2054 4/10/29 2054 8/09/31 2054 26/04/33 2058 21/10/30 2063 3/05/37 2078 2/11/36
Bérubet	Magdeleine	4	2047 19/10/27 2047 6/11/28 2047 8/04/30 2047 2/04/32
Cariel	Annie	3	2013 17/01/28 2030 19/12/27 2049 6/03/28
Cavadaski	Marguerite	1	2058 21/10/30
Chantal		2	2008 20/10/22 2010 18/10/22
Corney	Camille	4	2028 29/03/27 2028 10/10/24 2030 20/4/25 2030 22/2/27
d'Apiviz	R	1	2025 17/01/28
D'orval	Marcel	3	2014 16/04/32 2078 15/03/40 2078 2/11/36
Darmel		1	2008 20/10/22
Darnault	Marc	1	2028 10/10/24
Decroux	Etienne	26	2010 25/10/27 2010 4/12/28 2010 10/12/29 2014 25/01/27 2014 23/12/27 2014 28/01/30 2014 2/12/30 2014 16/04/32 2030 19/11/29 2030 16/10/28 2030 19/12/27 2030 22/02/27 2031 19/11/29 2031 19/12/27 2034 8/03/32 2034 2/12/30 2040 25/02/30 2040 29/11/27 2040 30/11/26 2044 7/02/28 2044 23/11/26 2054 4/10/29 2054 8/09/31 2054 26/04/33 2058 21/10/30 2060 8/01/32
Delby	Marie-Louise	4	2007 17/10/24 2014 8/11/23 2021 8/11/23 2028 10/10/24
Demazis	Orane	5	2007 17/10/24 2007 29/01/24 2010 20/01/25 2014 15/10/24 2030 23/10/25
Duard	Fils	7	2014 16/04/32 2030 19/11/29 2047 08/04/30 2047 02/04/32 2054 4/10/29 2058 21/10/30 2060 8/01/32
Ducornoy	Pierre	1	2078 2/11/36
Dulac	Simone	2	2000 24/12/22 2001 2/01/23
Dullin	Charles	47	2001 2/01/23 2003 20/10/22 2009 17/05/27 2009 21/02/24 2009 14/10/22 2010 8/03/32 2010 10/12/29 2010 4/12/28 2010 25/10/27 2010 28/12/26 2010 20/01/25 2010 18/10/22 2013 28/02/24 2014 17/05/34 2014 16/04/32 2014 2/12/30 2014 28/01/30 2014 23/12/27 2014 25/01/27 2014 2/12/25 2014 15/10/24 2014 8/11/23 2018 13/12/27 2028 10/10/24 2030 22/02/27 2030 23/10/25 2031 23/10/25 2037 20/10/25 2040 25/02/30 2040 29/11/27 2040 30/11/26 2044 7/02/28 2044 23/11/26 2047 2/04/32 2047 8/04/30 2047 6/11/28 2047 19/10/27 2052 22/03/35 2052 27/10/28 2054 16/09/37 2054 26/04/33 2054 8/09/31 2054 4/10/29 2060 8/01/32 2063 3/05/37 2078 15/03/40 2078 2/11/36
Dullin	Marcelle	21	2010 8/03/32 2010 10/12/29 2010 4/12/28 2010 25/10/27 2010 28/12/26 2014 15/10/24 2014 2/12/25 2014 26/5/27 2020 22/12/32 2020 6/11/25 2028 29/03/27 2028 10/10/24 2030 19/11/29 2030 16/10/28 2030 19/12/27 2030 22/02/27 2030 23/10/25 2037 20/10/25 2049 6/03/28 2058 21/10/30 2060 8/01/32
Duran	Michel	21	2009 17/05/27 2010 28/12/26 2010 25/10/27 2010 10/12/29 2025 17/01/28 2025 3/05/27 2027 13/12/27 2028 10/10/24 2030 23/10/25 2030 22/02/27 2030 19/12/27 2030 19/11/29 2031 19/11/29 2031 19/12/27 2031 23/10/25 2034 2/12/30 2035 3/04/28 2040 30/11/26 2040 29/11/27 2045 25/10/27 2058

			21/10/30
Ferréol	Jacques	2	2000 24/12/22 2010 18/10/22
Fontan	Gabrielle	15	2014 23/12/27 2014 28/01/30 2014 2/12/30 2014 16/04/32 2030 19/11/29 2030 16/10/28 2030 19/12/27 2040 25/02/30 2040 29/11/27 2044 7/02/28 2049 6/03/28 2058 21/10/30 2060 8/01/32 2078 15/03/40 2078 2/11/36
Gerber	Hélène	1	2043 17/05/34
Gilbert	Daniel	4	2010 10/12/29 2031 19/11/29 2054 26/04/33 2054 4/10/29
Guisol	Henri	4	2010 10/12/29 2030 19/11/29 2031 19/11/29 2058 21/10/30
Hermentier	Pierre	1	2028 10/10/24
Herrand	Marcel	1	2078 2/11/36
Higonenc	Paul	1	2078 15/03/40
Hillaireau		1	2058 21/10/30
Hopstein	Jacqueline	22	2007 17/10/24 2010 8/03/32 2010 10/12/29 2010 4/12/28 2010 25/10/27 2010 28/12/26 2013 17/01/28 2020 6/11/25 2025 4/10/24 2025 3/05/27 2025 17/01/28 2027 13/12/27 2030 19/11/29 2030 16/10/28 2030 19/12/27 2031 19/12/27 2034 8/03/32 2034 2/12/30 2054 4/10/29 2054 8/09/31 2054 26/04/33 2058 21/10/30
Kloucowsky	Isabelle	9	2010 25/10/27 2010 4/12/28 2010 10/12/29 2014 25/01/27 2030 19/11/29 2030 16/10/28 2040 29/11/27 2044 7/02/28 2044 23/11/26
Lavialle	Charles	3	2014 23/12/27 2018 13/12/27 2030 19/12/27
Lecourtois	Daniel	7	2010 4/12/28 2013 17/01/28 2030 19/11/29 2030 16/10/28 2054 4/10/29 2054 8/09/31 2058 21/10/30
Longuet	Ève	1	2025 4/02/25
Mamy	Jean	6	2001 2/01/23 2003 20/10/22 2008 20/10/22 2009 14/10/22 2009 17/05/27 2010 18/10/22
Marchat	Jean	1	2021 8/11/23
Mars	Francine	2	2009 14/10/22 2010 18/10/22
Marthès	Paul	1	2078 2/11/36
Marziano	Nadine	1	2078 2/11/36
Matesco	Marius	1	2058 21/10/30
Maupertuis	M. G.	1	2001 2/01/23
Morand	Lucienne	9	2007 17/10/24 2013 28/02/24 2013 3/05/27 2028 29/03/27 2028 10/10/24 2030 23/10/25 2030 22/02/27 2037 20/10/25 2044 23/11/26
Nicolesco	Aurélie	1	2030 23/10/25
Noro	Line	1	2037 20/10/25
Outin	Régis	1	2078 2/11/36
Picard	Blanche	1	2060 8/01/32
Pons	Henri	2	2078 15/03/40 2078 2/11/36
Raimbourg		2	2009 14/10/22 2010 18/10/22
Rouleau	Raymond	6	2013 17/01/28 2030 19/11/29 2031 19/11/29 2040 25/02/30 2040 29/11/27 2058 21/10/30
Rousset	Suzanne	3	2030 19/11/29 2058 21/10/30 2060 8/01/32
Sarantidis	Jean	1	2010 10/12/29
Sokoloff	Vladimir	1	2078 2/11/36
Taisne		2	2014 16/04/32 2058 21/10/30
Valde	Annie	1	2078 2/11/36
Vibert	François	16	2010 4/12/28 2010 8/03/32 2014 28/01/30 2014 2/12/30 2014 16/04/32 2030 22/02/27 2037 20/10/25 2040 30/11/26 2040 25/2/30 2043 25/01/27 2043 16/4/32 2054 16/09/37 2054 26/04/33 2054 8/09/31 2058 21/10/30 2060 8/01/32
Vibert	Yvonne	3	2014 25/01/27 2030 22/02/27 2040 30/11/26
Vital	Geymond	31	2009 21/02/24 2010 28/12/26 2010 25/10/27 2010 4/12/28 2010 10/12/29 2013 17/01/28 2013 3/05/27 2013 28/02/24 2014 25/01/27 2014 23/12/27 2014 28/01/30 2014 17/05/34 2021 8/11/23 2027 13/12/27 2028 29/03/27 2028 10/10/24 2030 19/11/29 2030 16/10/28 2030 19/12/27 2030 29/05/27 2030 23/10/25 2037 20/10/25 2040 25/02/30 2040 29/11/27 2040 30/11/26 2044 7/02/28 2044 23/11/26 2049 6/03/28 2054 4/10/29 2054 16/9/37 2058 21/10/30
Zacharie	Laurent	1	2030 19/12/27
Zekizawa		1	2054 4/10/29

Remarques :

- Je n'ai pas tenu compte des participations-reprises sur le spectacle *L'hôtellerie* étant donné les incertitudes et la complexité des distributions.

- Je n'ai pas tenu compte des reprises de rôle d'Allibert et Dubosq sur *La femme silencieuse* en 1926-27 parce qu'elles ne concernent que très peu de représentations (2 au début de la saison et 1 en fin de saison).
- J'ai néanmoins tenu compte des participations dans les spectacles du répertoire, donnés à l'occasion des Mardis de l'Atelier, car elles m'ont semblé significatives de l'activité de la troupe.

J'ai résumé dans le tableau ci-dessous les reprises de rôles particulièrement significatives (en gras dans le tableau précédent ci-dessus) qui me permettront de lever les ambiguïtés sur la participation de certains comédiens à l'activité de la troupe les saisons où ils n'ont pas créé de rôles :

INCIDENCE DES REPRISES SUR LA PARTICIPATION DES COMEDIENS			
Saison	Pièce	Comédien	Nb de représentations
22/23	Visites de condoléances	Darmel	25
	Les olives, Moriana et Galvan	Dulac	7
	Moriana et Galvan	Maupertuis	6
27/28	La comédie du bonheur	Bérubet	32
28/29	L'avare, Chacun sa vérité	M. Dullin	5
	La comédie du bonheur	Bérubet	4
29/30	L'avare, Chacun sa vérité	Kloucowsky	7
	Volpone	Zekizawa	131
	La comédie du bonheur	Bérubet	32
30/31	Le stratagème des roués	Guisol, Matesco, Rouleau, Vital, Cavadaski	20
31/32	Volpone	Beauchamp, Lecourtois	55
	La comédie du bonheur	Bérubet	16
32/33	Volpone	Athanasiou, Hopstein, Vibert	57
36/37	Le faiseur	Ducornoy, Herrand, Sokoloff, A. Valde	100
39/40	Le faiseur	d'Orval, Dullin, Fontan, Higonenc, Pons	37

Bérubet est présente quatre fois dans le tableau; on peut cependant rappeler l'incertitude qui pèse sur sa participation à *La comédie du bonheur* (cf. Données, p. 569).

Participations des comédiens à l'ensemble des spectacles

J'ai résumé le nombre de participations-créations et de participations-reprises dans le tableau ci-dessous.

Nom	Prénom	Créa	Rep.	Tot.
Arnaud	Lucien	60	49	109
Dullin	Charles	43	47	90
Beauchamp	Edmond	48	28	76
Vital	Geymond	36	31	67
Hopstein	Jacqueline	35	23	58
Decroux	Etienne	31	26	57
Duran	Michel	35	21	56
Vibert	François	33	16	49
Athanasiou	Genica	25	19	44
Dullin	Marcelle	22	21	43
Fontan	Gabrielle	21	15	36
Allibert	Louis	22	12	34
D'orval	Marcel	29	3	32
Gilbert	Daniel	24	4	28
Baranger	Alain	20	5	25
Lecourtois	Daniel	18	7	25
Morand	Lucienne	16	9	25
Kloucowsky	Isabelle	13	9	22
Guisol	Henri	17	4	21
Duard	Fils	13	7	20
Mamy	Jean	13	6	19
Athanasiou	Georges	15	3	18
Cariel	Annie	15	3	18

Rouleau	Raymond	12	6	18
Artaud	Antonin	11	5	16
Delby	M.-Louise	12	4	16
Lavialle	Charles	13	3	16
Rousset	Suzanne	13	3	16
Demazis	Orane	10	5	15
Gerber	Hélène	14	1	15
Marchat	Jean	14	1	15
Corney	Camille	9	4	13
Darnault	Marc	12	1	13
Longuet	Eve	12	1	13
Mars	Francine	10	2	12
Vibert	Yvonne	9	3	12
Arnaël	Paul	8	3	11
Barrault	Jean-Louis	11		11
Higonenc	Paul	10	1	11
Zacharie	Laurent	10	1	11
Chantal		8	2	10
Picard	Blanche	9	1	10
Anghel	Viorica	8	1	9
Ferréol	Jacques	7	2	9
Hermentier	Pierre	8	1	9
Spanelly	Georges	9		9
Pons	Henri	6	2	8
Sarantidis	Jean	7	1	8
Taisne		6	2	8

Bérubet	Magdelaine	3	4	7
Dulac	Simone	5	2	7
Marthès	Paul	6	1	7
Montignac	R	7		7
Noro	Line	6	1	7
Valde	Pierre	7		7
Bertheau	Julien	6		6
Fusier	Berthe	6		6
Hillaireau		5	1	6
Outin	Régis	5	1	6
Raimbourg		4	2	6
Abondance	Alfred	5		5
Aguet	William	5		5
Dasté	M.-Hélène	5		5
de Savely	Serge	5		5
Frère	Guy	5		5
Gille	Hélène	5		5
Gridoux		5		5
Marziano	Nadine	4	1	5
Maupertuis	M. G.	4	1	5
Sokoloff	Vladimir	4	1	5
Tournier	Simone	5		5
Zekizawa		4	1	5
Behart	Marco	4		4
Carpentier	Georges	4		4
Cavadaski	Marguerite	3	1	4

d'Apiviz	R	3	1	4
Deninx	Jean	4		4
Ducornoy	Pierre	3	1	4
Francey	Jean	4		4
Herlin	Marthe	4		4
Herrand	Marcel	3	1	4
Jamois	Marguerite	4		4
Lenoir	Georges	4		4
Méric	Maurice	4		4
Nicolesco	Aurélié	3	1	4
Tisserand	Jeanne	4		4
Vakalo	Georges	4		4
Valde	Annie	3	1	4
Balachova	Tania	3		3
Bargin	Henri	3		3
Blanc	Boby	3		3
Blazy		3		3
Castel	Maurice	3		3
Chevalley	Pierre	3		3
Coutan-Lambert		3		3
Darmel		2	1	3
Darolles		3		3
Delauzac	Paul	3		3
Dol	Mona	3		3
Dominique		3		3
Dorcy	Jean	3		3
Favières	Guy	3		3
Gladine	Simon	3		3
Harout	Léon	3		3
Hommet	Robert	3		3
Howland	Cécile	3		3
Labeyrie	Étiennette	3		3
Mantelet	Charles	3		3
Motley	J.	3		3
Parker		3		3
Sans	S.-C.	3		3
Saran	Jean	3		3
Seroff	Georges	3		3
Sidonac	Robert	3		3
Straram		3		3
Tyssen	Berthe	3		3
Achard	Marcel	2		2
Bercher	Fernand	2		2
Bogar	Robert	2		2
Burnay	Jenny	2		2

Cart	Paulette	2		2
Cid	Maria	2		2
Devienne	Maurice	2		2
Génia	Claude	2		2
Gouget		2		2
Gould	Élisabeth	2		2
Grazia		2		2
Lambert	Madeleine	2		2
Ledrazal	Jean	2		2
Markels	Véra	2		2
Martin	Claude	2		2
Matesco	Marius	1	1	2
Maxudian		2		2
Mellot	Marthe	2		2
Millet	Marcel	2		2
Pierval	Alice	2		2
Raymone		2		2
Regnier	Daniel	2		2
Reynier	Jacques	2		2
Rouyer	Louis	2		2
Savry	Albert	2		2
Tambour	Madeleine	2		2
Vanderic		2		2
Auzouville	Edgar	1		1
Batcheff	Pierre	1		1
Benglia	Habib	1		1
Berendt	Rachel	1		1
Bertrand	Solange	1		1
Bonvilliers		1		1
Cayret	Yamine	1		1
Copeau	Jacques	1		1
Corne	Léonce	1		1
Dalio		1		1
Daltour	Pierre	1		1
Dalvon	Jean	1		1
Dehelly	Paula	1		1
Delbo	Germaine	1		1
Destac	Raymond	1		1
Devère	Arthur	1		1
Drain	Émile	1		1
Dubosq	Lucien	1		1
Fabre	Raymond	1		1
Favart	Robert	1		1
Fournier	Camille	1		1
Galy	Vivette	1		1

Georgius		1		1
Gérard	Maxime	1		1
Gildès		1		1
Gory	Véra	1		1
Gournac	Jean	1		1
Graffe	Geneviève	1		1
Guillet	Jean	1		1
Jacquot	Tony	1		1
James	Harry	1		1
Laffon	Yolande	1		1
Lastry	Georges	1		1
Lauzun	Madeleine	1		1
Lemarchand	Lucienne	1		1
Lesueur	Henri	1		1
Margaritis	Gilles	1		1
Maxime	Roger	1		1
Milhaud	Madeleine	1		1
Morise	Max	1		1
Nassiet	Henri	1		1
Nicolle	André	1		1
Paulais	Georges	1		1
Peiffert	Henri	1		1
Perrot	Irma	1		1
Philip	André	1		1
Piétri	Roland	1		1
Prozor	Greta	1		1
Richard	Philippe	1		1
Roques	Émile	1		1
Roussel	Jacques	1		1
Sarment	Jean	1		1
Sherrer	André	1		1
Simon	Michel	1		1
Slover	Maud	1		1
Tassancourt	Marcelle	1		1
Tessier	Valentine	1		1
Toinon	Anny	1		1
Valmond	Marguerite	1		1
Vilar	Jean	1		1
Weber	Lia	1		1
Yrven	Marcelle	1		1

La méthode de détermination du seuil critique de participation dans la population des comédiens ci-dessus donne un résultat de 18 (cf. Annexe 1, p. 398). Cette première approche de l'intensité de participation des comédiens à la vie de l'Atelier montre donc un clivage marqué entre ceux qui participent fortement et les autres. On dénombre

Intensité de la participation	Faible (1-5)	Intermédiaire (6-17)	Forte (>=18)
Nombre de comédiens	145	36	24

24 comédien(ne)s dont la participation est supérieure ou égale à 18 de 1922 à 1939, ce qui correspond au fait que 88% des comédiens sont en dessous du seuil critique.

Figuration

103 figurants (41 femmes et 62 hommes) ont participé à la vie de l'Atelier, dont 26 d'entre eux seulement plus de deux fois.

PARTICIPATIONS DES FIGURANTS

Nom	Prénom	Partic.
Auclerc		2
Bentata		2
Berthold	Odette	2
Breugnot		2

Nom	Prénom	Partic.
Brière		2
Dalbon		2
Delacour	Jean	2
Dhomme		2

Dulong		2
Duyen	Ky	2
Ferney	J.	2
Gemei		2

Gnatovski		2
Hadj-Stephan		2
Hadjidja		2
Laby	Henri	2
Makaroff		2
Manac		2
Martner		2
Ossipoff		2
Raymond	Marcelle	2
Stepheson	Jane	2
Valentineano		2
Vanni	Vanna	2
Wanner	Hugues	2
Witzmann		2
Al'fabbian		1
Alphen	J.-D.	1
Arnaud	O.	1
Assia		1
Auzanneau		1
Berger	Simone	1
Bériza		1
Berty	Théophile	1
Billard		1
Boissière		1
Bonbal		1
Bondereau		1
Bourdin		1
Capry	Agnès	1
Chatelain		1
Christol		1
Dacie		1
Daniel		1

Darcy	Jeanne	1
de Broutelles	J.-J.	1
De Pujol		1
de Tramont	Émile	1
Deguergue		1
Delarue	Monique	1
Delval	Germaine	1
Demoulin	Jacques	1
Draner		1
Duclosson		1
Dufay	Odile	1
Edinger		1
Foy		1
Franken		1
Gladstone		1
Grobon	René	1
Guenot		1
Guerret	Jeanne	1
Gunsburg		1
Herbé	Pierre	1
Herbert		1
Joke		1
Joly		1
Jugain		1
Leblanc		1
Leccia		1
Legentil		1
Leibon	Paulette	1
Lubin		1
Madeleine		1
Marais	Jean	1
Marquet	R	1

Marsa	Paule	1
Marsanne	Claude	1
Martial		1
Mary-Ange		1
Miltinis		1
Morange		1
Nevel		1
Paul	Gino	1
Perez		1
Perié		1
Plick		1
Remon		1
René		1
Rist	Robert	1
Roger	Pierre	1
Rouff	J.-J.	1
Saianov	Michel	1
Saint-Yves		1
Sarlin		1
Sassiat		1
Stephen	Anne	1
Stroebe		1
Valmarne	Odile	1
Volkoff		1
Wagman		1
Wilder		1
Wildord		1

Ces figurants se répartissent ainsi suivant les saisons (même si un figurant participe à deux spectacles la même saison, je ne le comptabilise qu'une fois) :

NOMBRE DE FIGURANTS PAR SAISON

Saison	21-22	22-23	23-24	24-25	25-26	26-27	27-28	28-29	29-30	30-31	31-32	32-33	33-34	34-35	35-36	36-37	37-38	38-39	39-40
Nombre	4	9	1	0	2	18	9	0	8	6	2	7	4	10	0	14	18	4	0

J'ai indiqué dans le tableau ci-dessous le nombre de figurants par spectacle. En général, le nombre de figurants indiqué correspond à une création ou à une reprise donnée, excepté dans cinq cas où le nombre indique les participations de figurants étalées sur plusieurs reprises. Exemple : quatre figurants ont travaillé sur *La vie est un songe*, dont deux à la création et deux à la reprise de la saison 1926-27. Pour bien marquer que le nombre maximum de figurants employés par représentation est de 2, j'ai utilisé la présentation suivante : 4 = 2 + 2.

NOMBRE DE FIGURANTS PAR SPECTACLE	
Spectacle	Nb de fig.
<i>Plutus</i>	17
<i>Jules César</i>	14
<i>Le joueur d'échecs</i>	11
<i>Les oiseaux</i>	9= 4 + 5
<i>La Comédie du Bonheur</i>	8
<i>Patchouli</i>	7
<i>La Paix</i>	6
<i>L'avare</i>	5= 3 + 1 + 1
<i>La Quadrature du Cercle</i>	5
<i>La vie est un songe</i>	4= 2 + 2
<i>Monsieur de Pygmalion</i>	4
<i>Huon de Bordeaux</i>	4
<i>La danse de vie</i>	4
<i>La terre est ronde</i>	4
<i>Volpone</i>	3= 1 + 1 + 1
<i>Atlas-hôtel</i>	3= 1 + 2

Spectacle	Nb de fig.
<i>Richard III</i>	3
<i>Comme il vous plaira</i>	3
<i>Le Stratagème des Roués</i>	2
<i>Le médecin de son honneur</i>	2
<i>Monsieur Sardony</i>	1
<i>Le divorce</i>	1
<i>L'Hôtellerie</i>	1
<i>Visites de Condoléances</i>	1
<i>Antigone</i>	1
<i>La volupté de l'honneur</i>	1
<i>Parades et parodies</i>	1
<i>Un imbécile</i>	1
<i>Le fils de Don Quichotte</i>	1
<i>Tsar Lénine</i>	1
<i>L'ombre</i>	1
<i>Domage qu'elle soit une prostituée</i>	1

Structure de la composition de l'Atelier

La méthode de répartition des comédiens permet d'établir saison par saison la structure de composition de la troupe de l'Atelier (cf. Annexe 1, p. 391). La période étudiée s'étend de la saison 1922-23 à la saison 1939-40. Pour pouvoir compenser les effets de «bords», on appliquera la méthode à partir de la saison 1921-22 jusqu'à la saison 1942-43.

L'analyse des participations aux reprises fait apparaître des cas où les membres de la troupe participent très faiblement à une reprise sans jouer dans les créations (cf. Incidence de participation aux reprises p. 445). J'ai tenu compte des participations lorsque les membres se trouvaient en position d'entrée ou sortie de la troupe (entrant, sortant, passant). Si la participation plaçait le comédien en position de résidant, je n'en ai tenu compte que s'il y avait nombre de représentations significatif, c'est-à-dire supérieur ou égal à 25 (environ 10% du volume de la saison). Ainsi ont été écartés M. Dullin en 1928-29, Vital en 1930-31 et Bérubet en 1928-29 et 1931-32.

Sur la période étudiée, plusieurs comédiens n'ont participé qu'à une seule création, mais ils sont entrés à nouveau dans la troupe à partir de 1941. Nous les avons considérés comme passant, bien qu'on aurait dû les considérer comme filant en appliquant strictement la méthode. Nous indiquons dans le tableau suivant les cas de figure situés hors du champ d'application de la méthode. Seulement 11 comédiens sont concernés.

RÉCAPITULATIF DES DESCRIPTIONS PROBLÉMATIQUES																						
Saison	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	
	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	
Participation de Mamy	8	3				2	1															
Description	E	S	D	D	D	E	S															
Bérubet	1			1		1	1		1										1			
Description	P	D	D	E	A	R	R	A	S	D	D	D	D	D	D	D	D	D	P			
Marchat		3	9											1		1	1					
Description		E	S	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	E	A	R	S					
Delby		4	5	2											1							
Description		E	R	S	D	D	D	D	D	D	D	D	D	P								
Cariel						5	4							3					1			
Description						E	S	D	D	D	D	D	P	D	D	D	D	P				
Bertheau									1	3					1							
Description									E	S	D	D	D	D	P							
Labeyrie									1	1								1				
Description									E	S	D	D	D	D	D	P						
Dasté													1	2				1		1		
Description													E	S	D	D	E	A	S			
Bargin																2	1				1	1
Description																E	R	A	A	R	S	
Cart																		1			1	1
Description																		E	A	A	R	S

(E: entrant, R: résidant, S: sortant, P: passant, A: absent, D: détaché)

ABRÉVIATIONS EMPLOYÉES DANS LE TABLEAU DE RÉCAPITULATION DE LA STRUCTURE :

- (R) : indique le retour d'un comédien après une période d'absence ou de détachement.
- Mamy (26/27) : dans la position détaché ou absent, indique que Mamy revient dans la troupe en 1926-27.
- Mars (8) : dans la position sortant, indique que la comédienne est partie de la troupe après avoir réalisé 8 créations de rôles.
- Mamy (11) + 4 : dans la position sortant ou passant, indique que la sortie du comédien boucle une première période de 11 créations dans la troupe, mais qu'il reviendra plus tard pour créer encore 4 rôles. Pour suivre le parcours du comédien, il faut aller regarder dans la position détaché.
- Mamy 11 + (4) : indique la sortie définitive du comédien après une deuxième période de 4 créations.
- Mellot (1) + 3 > 33/34 : dans la catégorie passant, indique que la comédienne a créé un personnage et qu'elle reviendra dans la troupe pour en créer 3 en 1933-34.

RÉCAPITULATION DE LA STRUCTURE DE LA TROUPE DE L'ATELIER (page 1/4)

	21/ 22	22/ 23	23/ 24	24/ 25	25/ 26	26/ 27	27/ 28
sortants		Mars (8) Arnaël (8) Artaud (11) Chantal (8) Darmel (2) Dulac (5), Ferréol (7) Mamy (11)+4 Maupertuis (4) Raimbourg (4)	Achard (2) Anghel (8) Marchat (11)+2	Darnault (12) Delby (11)+1 Hermantier (8) Longuet (12) Spanelly (9) (R)	Allibert (22) Demazis (10) Nicolesco (3) Noro (6)	Baranger (19) Corney (9) (R) Millet (2) Morand (16) Y. Vibert (9)	Cariel (11)+3+1 d'Apiviz (3) Lavialle 3+(10) Mamy 11+(4) Straram (3) Zacharie (7)
résidants	Dullin Arnaud Athanasiou	Dullin Arnaud Athanasiou Anghel Allibert	Dullin Arnaud Athanasiou Vital Beauchamp Hopstein M. Dullin Allibert Morand Baranger Demazis Longuet Delby	Dullin Arnaud Athanasiou Vital Beauchamp Hopstein M. Dullin Allibert Morand Duran Baranger Demazis Corney	Dullin Arnaud Vital Beauchamp Hopstein M. Dullin Vibert Morand Duran Baranger	Dullin Arnaud Athanasiou (R) Vital Beauchamp Hopstein M. Dullin Vibert Decroux Duran Kloucowsky Bérubet (R)	Dullin Arnaud Athanasiou Vital Beauchamp Hopstein M. Dullin Decroux Duran Kloucowsky Lecourtois Fontan Guisol Bérubet Rouleau
entrants	Allibert Anghel Arnaël Artaud Chantal Darmel Dulac Ferréol Mamy Mars Maupertuis Raimbourg	Achard Baranger Beauchamp Delby Demazis Hopstein Longuet M. Dullin Marchat Morand Spanelly Vital	Corney Darnault Duran Hermentier	Nicolesco Noro Vibert Bérubet (R)	Decroux Kloucowsky Millet Y. Vibert	d'Apiviz Fontan Guisol Lavialle (R) Lecourtois Mamy (R) Rouleau Straram Zacharie Cariel	Gilbert Parker Seroff Zekizawa
passants	Jamois Bérubet >24/ 25	Darolles Gille Grazia Lavialle (3)+10 Pierval Tisserand	Frère	Blazy Coutan-Lambert Gridoux Mellot (1)+3 >33/ 34	Dorcy Fusier		Carpentier
absents			Spanelly		Athanasiou Bérubet Corney		Vibert
détachés		Bérubet (24/ 25)	Mamy (26/ 27) Lavialle (26/ 27) Bérubet (24/ 25)	Mamy (26/ 27) Lavialle (26/ 27) Marchat (34/ 35)	Mamy (26/ 27) Lavialle (26/ 27) Marchat (34/ 35) Delby (34/ 35)	Marchat (34/ 35) Delby (34/ 35)	Marchat (34/ 35) Delby (34/ 35)
sortants	0	10	3	5	4	5	6
résidants	3	5	13	13	10	12	15
entrants	12	12	4	4	4	10	4
passants	2	6	1	4	2	0	1
absents	0	0	1	0	3	0	1
détachés	0	1	3	3	4	2	2
filants	0	1	1	2	3	5	0
	17	34	22	28	23	32	26
filants		Daltour	Prozor	Sarment Valmond	Dubosq Simon Tessier	Batcheff James Perrot Sherrer Weber	

RÉCAPITULATION DE LA STRUCTURE DE LA TROUPE DE L'ATELIER (page 2/4)

	28/ 29	29/ 30	30/ 31	31/ 32	32/ 33	33/ 34	34/ 35
sortants	Seroff (3)	Klucowsky (13) Sarantidis (7) Bérubet (2)+1	Bertheau (5)+1 Cavadaski (3) Duran (35) Guisol (17) Matesco (1) Parker (3) Rouleau (12)	Aguet (5) Duard (13) Hillaireau (5) Labeyrie (2)+1 Rousset (13) Sans (3) Taisne (6) Zekizawa (4)	Decroux (32)+1 Hopstein (36)	Deninx (3)+2 G. Athanasiou (15) Howland (3) M. Dullin (23) Tournier (5) Vakalo (4)	Dasté (3)+2 de Savely (5) Harout (3) Herlin (4) Lecourtois 16+(2) (R) Picard (9)+1 Saran (3) Barrault (10)+1
résidents	Dullin Arnaud Athanasiou Vital Beauchamp Hopstein Vibert (R) Decroux Klucowsky Lecourtois Gilbert Fontan Guisol Zekizawa	Dullin Arnaud Athanasiou Vital Beauchamp Hopstein M. Dullin Vibert Decroux Duran (R) Duard Lecourtois Gilbert Fontan Guisol Rouleau (R) Zekizawa Rousset Parker	Dullin Arnaud Athanasiou Beauchamp Hopstein M. Dullin Vibert Decroux Duard Lecourtois Gilbert Fontan Hillaireau Sans G. Athanasiou Zekizawa Rousset Taisne	Dullin Arnaud Athanasiou Vital Beauchamp Hopstein M. Dullin Vibert Decroux d'Orval Picard Lecourtois Gilbert Fontan G. Athanasiou	Dullin Arnaud Athanasiou Vital Beauchamp Gerber M. Dullin Vibert Barrault d'Orval Picard Higonenc Gilbert Montignac G. Athanasiou Howland Vakalo	Dullin Arnaud Vital Beauchamp Gerber Barrault d'Orval Gilbert Montignac	Dullin Arnaud Athanasiou (R) Vital Beauchamp Gerber Vibert (R) d'Orval A. Valde Higonenc Gilbert Sokoloff Lenoir Valde (R) Abondance
entrants	Duard Rousset Sarantidis	Bertheau Cavadaski G. Athanasiou Hillaireau Matesco Sans Taisne	Aguet (F) Blanc (2)+1>34/ 35 Bogar Dominique (F) Ledrazal Tambour	Barrault Gerber Higonenc Howland Montignac Vakalo	Deninx Lenoir Tournier Valde	A. Valde Abondance Dasté de Savely Harout Herlin Herrand Saran Sokoloff	Raymone Marchat (R)
passants	Gladine	Balachova	Behart (F) Blanc (2)+1>34/ 35 Bogar Dominique (F) Ledrazal Tambour	Francey Markels Méric	Bercher Devienne Hommet (F)>37/ 38	Cariel 11+(3)+1 (R) Castel Chevalley Mellot 1+(3)>40/ 41	Bercher Blanc 2+(1) (R) Cid Delby 11+(1) (R) Favières Lambert (1)+1>36/ 37 Martin (1)+5 Motley
absents	Duran M. Dullin Parker Rouleau Bérubet		Vital		Fontan (35/ 36) Lecourtois (34/ 35)	Fontan (35/ 36) Lecourtois (34/ 35) Athanasiou Higonenc Lenoir Picard Valde, Vibert	Fontan (35/ 36) Montignac (36/ 37) Herrand
détachés	Cariel (33/ 34) Marchat (34/ 35) Delby (34/ 35)	Cariel (33/ 34) Marchat (34/ 35) Delby (34/ 35)	Cariel (33/ 34) Marchat (34/ 35) Delby (34/ 35) Béubet (38/ 39)	Cariel (33/ 34) Marchat (34/ 35) Delby (34/ 35) Béubet (38/ 39) Bertheau (35/ 36)	Cariel (33/ 34) Marchat (34/ 35) Delby (34/ 35) Béubet (38/ 39) Bertheau (35/ 36) Labeyrie (37/ 38)	Decroux (40/ 41) Marchat (34/ 35) Delby (34/ 35) Béubet (38/ 39) Bertheau (35/ 36) Labeyrie (37/ 38)	Decroux (40/ 41) Carriel (38/ 39) Béubet (38/ 39) Bertheau (35/ 36) Labeyrie (37/ 38) Deninx (37/ 38)
sortants	1	3	7	8	2	6	8
résidents	14	19	18	15	17	9	15
entrants	3	7	4	6	4	9	2
passants	1	1	6	3	3	4	8
absents	5	0	1	0	2	8	3
détachés	3	3	4	5	6	6	6
filants	1	0	0	2	3	3	10
	20	30	35	34	29	31	43
filants	Delbo			Dalio Laffon	Bertrand Guillet Lesueur	Lemarchand Morise Toinou	Berendt (en représ.) Copeau Corne, Destac Devère, Gory Gournac, Lauzun M. Milhaud Margaritis

RÉCAPITULATION DE LA STRUCTURE DE LA TROUPE DE L'ATELIER (page 3/4)

	35/ 36	36/ 37	37/ 38	38/ 39	39/ 40
sortants	Gilbert (24) Raymone (2) Valde (7)	A. Valde (3) Abondance (5) (R) Athanasiou (25) Ducornoy (3) Gerber (14) Herrand (3) (R) Lenoir 1+2+(1) (R) Marziano (4) Sokoloff (4)	Burnay (2) Delauzac (3) Gouget (2) Marchat 11+(3) Montignac 5+(2) Outin (5) Tyssen (3) Vital (36) (R)	Marthès (6) Maxudian (2)+1 Savry (2) Sidonac (3) Vibert (33)	Dasté 3+(2) (R) Dol (3) Fontan 19+(2) (R)
résidents	Dullin Arnaud Beauchamp Gerber d'Orval A. Valde Fontan (R) Sokoloff Herrand (R)	Dullin Arnaud Beauchamp d'Orval Pons Higonenc Marthès Fontan Marchat Montignac (R) Outin	Dullin Arnaud Beauchamp Vibert (R) d'Orval Pons Higonenc Marthès Bargin Cart	Dullin Arnaud d'Orval Pons Higonenc Mantelet Dol	Dullin d'Orval Pons Higonenc Mantelet
entrants	Ducornoy Marthès Marziano Outin Pons	Bargin Burnay Cart Delauzac Gouget Tyssen	Dasté (R) Dol Mantelet Maxudian Savry Sidonac	Martin (R)	Cayret Jacquot
passants	Bertheau 5+(1) (R) Génia Reynier	Auzouville (1)+2>40/ 41 Gould Lambert 1+(1) (R) Regnier Rouyer (1)+5>41/ 42 Vandéric (2)+3>40/ 41	Deninx 3+ (1) (R) Labeyrie 2+(1) (R) Slover (1)+5>40/ 41 Yrven (1)+3>40/ 41 Hommet (F)	Bérubet 2+(1) (R) Cariel 11+3+(1) (R) Nassiet (1)+3>40/ 41 Fournier (1)+3>41/ 42 Barrault 10+(1) (R)	
absents	Vibert (37/ 38) Vital (37/ 38) Montignac (36/ 37) Abondance Lenoir, Higonenc Marchat Athanasiou	Vibert (37/ 38) Vital (37/ 38)	Fontan (39/ 40)	Fontan (39/ 40) Beauchamp (41/ 42) Cart (40/ 41) Bargin (40/ 41) Dasté	Arnaud Beauchamp (41/ 42) Cart (40/ 41) Bargin (40/ 41) Martin
détachés	Decroux (40/ 41) Cariel (38/ 39) Barrault (38/ 39) Dasté (37/ 38) Béubet (38/ 39) Picard (40/ 41) Labeyrie (37/ 38) Deninx (37/ 38) Martin (38/ 39)	Decroux (40/ 41) Cariel (38/ 39) Barrault (38/ 39) Dasté (37/ 38) Béubet (38/ 39) Picard (40/ 41) Labeyrie (37/ 38) Deninx (37/ 38) Martin (38/ 39)	Decroux (40/ 41) Cariel (38/ 39) Barrault (38/ 39) Béubet (38/ 39) Picard (40/ 41) Rouyer (41/ 42) Gerber (40/ 41) Martin (38/ 39)	Decroux (40/ 41) Beauchamp (41/ 42) Delauzac (40/ 41) Picard (40/ 41) Rouyer (41/ 42) Gerber (40/ 41)	Decroux (40/ 41) Beauchamp (41/ 42) Maxudian (41/ 42) Delauzac (40/ 41) Picard (40/ 41) Rouyer (41/ 42) Gerber (40/ 41)
sortants	3	9	8	5	3
résidents	9	11	10	7	5
entrants	5	6	6	1	2
passants	3	6	5	5	0
absents	8	2	1	5	5
détachés	9	9	8	6	7
filants	2	13	3	1	5
	22	45	32	19	15
filants	Bonvilliers Galy	Benglia, Georgius Gérard, Lastry Maxime, Paulais Peiffert, Piétri Richard Roques, Roussel Tassancourt, Vilar	Drain Gildès Graffe	Dehelly	Dalvon Fabre Favart Nicolle Philip

RÉCAPITULATION DE L'ATELIER (fin)

	40/ 41	41/ 42	42/ 43
sortants	Cayret Jacquot Pons (9) Mantelet	Auzouville 1+(2) Bargin Cart Gaudeau Higonenc Martin (1+(5)) Slover 1+(5)	
résidants	Dullin Arnaud d'Orval Bargin Cart Martin	Dullin Arnaud Beauchamp (R) d'Orval Mellot	Dullin Arnaud Beauchamp d'Orval Mellot Bender Derives Jeannot Jordan Kock Perdoux Rouyer
entrants	Auzouville (R) Gaudeau Mellot (R) Kock Slover (R)	Bender Derives Jeannot Jordan Perdoux Rouyer (R)	
passants	Adam, Barge Decroux (R) Delauzac (R) Desme, Furet Gerber (R) Nassiet 1+(3) (R) Picard 9+(1) (R) Porel Vandéric 2+(3) (R) Yrven 1+(3) (R)	Anina Castelot Chauffard Dufilho Duleman Fournier Kerjean Maxudian (R)	Courtal Dasté (R) Degeorges Joffre Lanier Norbert Oetly Perret
absents	Higonenc Beauchamp (41/ 42)	Kock	
détachés	Dasté (42/ 43) Beauchamp (41/ 42) Maxudian (41/ 42) Rouyer (41/ 42)	Dasté (42/ 43)	
sortants	4	7	0
résidants	6	5	12
entrants	5	6	0
passants	12	8	8
absents	2	1	0
détachés	4	1	0
filants	11	11	6
	38	37	26
filants	Bonnaud Briand Charlan Charlys Ferjal, G. Géniat Géniat, Latour Marco, Plessy Terbois	Balteaux Barnier Bellanger Delamare Demay, Duchatel Juniot, Legal Pani, Reggiani Turenne	Alain Cassa Ducas Hermant Shetting Viala

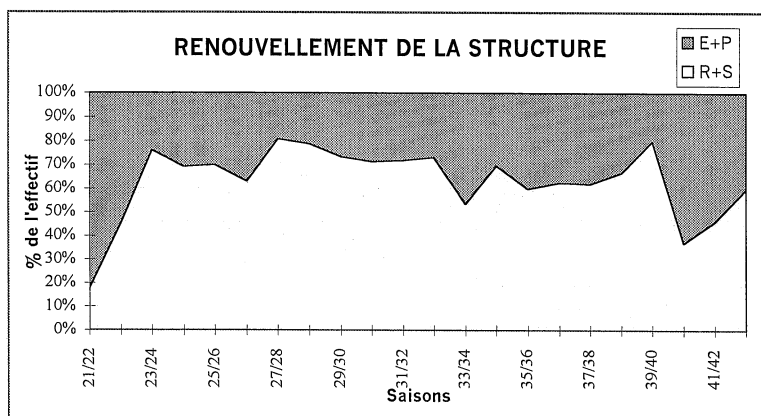
Répartition des comédiens par position et par saison

Les passages des comédiens suivant les différentes positions donne le résultat suivant :

RÉPARTITION DES COMÉDIEN(NE)S DE L'ATELIER																							
SAISON	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	Moy.
	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	
sortants	0	10	3	5	4	5	6	1	3	7	8	2	6	8	3	9	8	5	3	4	7	0	5,3
résidants	3	5	13	13	10	12	15	14	19	18	15	17	9	15	9	11	10	7	5	6	5	12	12,1
entrants	12	12	4	4	4	10	4	3	7	4	6	4	9	2	5	6	6	1	2	5	6	0	5,2
passants	2	6	1	4	2	0	1	1	1	6	3	3	4	8	3	6	5	5	0	12	8	8	3,3
TROUPE	17	33	21	26	20	27	26	19	30	35	32	26	28	33	20	32	29	18	10	27	26	20	25,8
flux	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
absents	0	0	1	0	3	0	1	5	0	1	0	2	8	3	8	2	1	5	5	2	1	0	2,5
détachés	0	1	3	3	4	2	2	3	3	4	5	6	6	6	0	9	9	8	8	8	8	8	4,6
filants	0	1	1	2	3	5	0	1	0	0	2	3	3	10	2	13	3	1	5	11	11	6	3,1

On se limitera à l'étude des saisons 1922-23 à 1939-40 – c'est-à-dire la période de résidence de l'Atelier au Théâtre Montmartre. La saison 1921-22 est très courte : elle s'étend officiellement du 18/2/22 au 13/7/22 et constitue les premiers pas de la troupe. Sur seize comédiens, un n'a plus travaillé avec Dullin, dix sont partis la saison suivante et cinq sont restés, dont Arnaud, Athanasiou et Dullin qui ont demeuré plus de quinze ans dans la troupe.

En moyenne, la troupe se compose alors de 29 comédiens²⁷, dont 3 filants, 3 passants, 12 résidants, 5 entrants et 5 sortants²⁸. La moyenne des comédiens entrants est égale à celle des comédiens sortants : cela était prévisible et indique que sur la période étudiée il y a une compensation des entrées et des sorties et donc une stabilité globale du volume de la troupe. La somme des moyennes des comédiens filants, passants et entrants donne une idée du nombre moyen de nouveaux comédiens dans la troupe par saison. On considère comme nouveau un comédien qui n'est pas passé par la position de résidant, et non pas un comédien qui ne connaît pas la troupe. En effet, dans la répartition effectuée dans les pages précédentes, on a été amené à considérer comme entrants des comédiens qui revenaient dans la troupe après y avoir déjà fait un court passage, comme Mamy, par exemple, qui revient dans la troupe en 1926-27 après y être passé rapidement en 1922-23 et 1923-24.



Ainsi l'Atelier est composé en moyenne de 11 comédiens nouveaux par saison, ce qui représente presque un tiers de l'effectif moyen total.

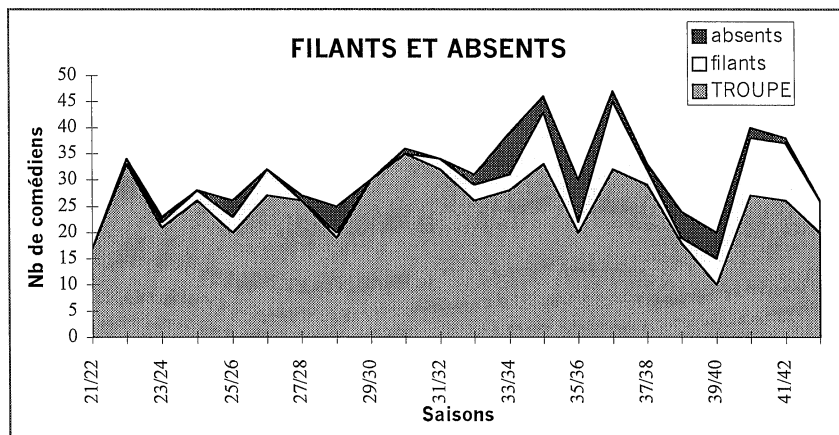
Ce graphique montre l'évolution de l'apport de «sang neuf» dans la troupe. Le renouvellement est assez stable, et en moyenne, les entrants et les passants représentent 30% des effectifs de 1923-24 à 1939-40. On note un léger accroissement du

renouvellement après la saison 1933-34.

La courbe d'effectif total de la troupe est assez chaotique. On peut néanmoins faire les remarques suivantes : en 1922-23, l'effectif de la troupe est très important, il s'élève à 33 membres; les six saisons suivantes, l'effectif oscille d'une saison à l'autre de plus ou moins 3 membres autour d'une valeur moyenne de 24 comédiens. À partir de 1929-30 la période et l'amplitude des fluctuations ont tendance à augmenter (période de deux saisons, amplitude moyenne de 11 membres) et la troupe chute en 1939-40 à son effectif le plus faible : 10 comédiens.

²⁷ L'écart type de la série Troupe est de 6,4; c'est relativement important et laisse présager d'amples fluctuations d'une saison à l'autre.

²⁸ Le total est égal à 25 et non pas 26 : j'ai en effet arrondi les chiffres pour faciliter la lecture. Cela ne correspond pas à grand-chose de parler de 12,3 comédiens!



On observe une légère recrudescence des filants vers les saisons 1925-26 et 1926-27. On note une brusque augmentation de l'effectif des comédiens absents à partir de 1933-34, puis de celui des comédiens filants la saison suivante en 1934-35, ainsi que des fluctuations alternatives sans explication apparente : plus il y a d'absents, moins il y a de filants et inversement. Les comédiens absents

représentent en fait les comédiens en congé de la troupe. Il n'y a donc quasiment pas de congés dans la troupe pendant les dix premières saisons d'existence. Puis à partir de 1933-34, l'augmentation de fréquence des congés traduit un attachement à la troupe moins rigide, et l'effectif des comédiens qui n'ont quasiment pas le temps d'établir des liens profonds avec l'Atelier, étant donné la fugacité de leur passage, prend de l'importance.

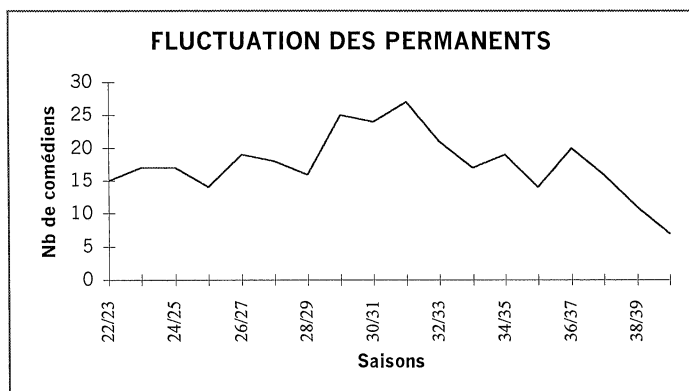
Approche de la notion de permanence

Population des Permanents

À partir de la structure de la troupe, on peut étudier en détail le parcours des comédiens qui passent au moins pendant une saison dans la troupe en position de résidant et à qui on attribuera alors le statut de Permanent pendant tout leur passage dans la troupe (cf. annexe 1, Les cinq degrés de l'échelle de permanence, p. 398). Cela concerne 55 comédiens (cf. tableau page suivante).

Comme il s'agit désormais de repérer des comédiens qui ont le statut de Permanent, on ne distingue pas les saisons où les comédiens sont entrants ou sortants, des saisons de résidence dans la troupe. La présence du comédien dans la troupe à la saison donnée est signalée par «1», sans évaluer, dans un premier temps, l'importance de son implication dans le travail. On obtient ainsi l'ensemble des comédiens dont la permanence au fil des saisons est la plus forte. Il y a une légère différence à chaque saison entre le nombre de comédiens ayant le statut de Permanent et le nombre de comédiens en position de résidant (cf. tableau des comédiens par position et par saison, p. 453). Cette différence provient du fait que le statut est attribué une fois pour toute, dès l'entrée du comédien dans la troupe, et qu'il est indépendant des changements de positions.

On note un accroissement progressif de cette population qui culmine en 1931-32 à environ 27 comédiens pour diminuer, après une légère remontée en 1936-37, jusqu'en dessous de la dizaine de comédiens. Quelle est la signification pratique de cette population de Permanents? On peut la



comparer aux 60 comédiens dont la participation est supérieure ou égale à 6 sur l'ensemble de la période (cf. p. 446). 41 Permanents en font partie, ce qui signifie qu'il y a une bonne correspondance entre les comédiens qui se sont le plus impliqués dans le travail de la troupe et les Permanents.

Les 14 Permanents qui n'en font pas partie sont Abondance, Bargin, Cart, Dol, Herrand, Howland, Lenoir, Mantelet, Parker, Sans, Sokoloff, Vakalo, A. Valde et

Zekizawa. Ils sont cependant entrés dans la troupe en majorité après 1931-32, au moment où l'Atelier créait moins de spectacles par saison, ce qui explique probablement leur plus faible participation.

En revanche, on note que 19 comédiens qui ne font qu'entrer et sortir ont une participation totale supérieure ou égale à 6 : Arnaël, Artaud, Bertheau, Bérubet, Cariel, Chantal, Darnault, Dulac, Férreol, Hermentier, Lavielle, Mamy, Mars, Noro, Raimbourg, Spanelly, Y. Vibert et Zacharie. Ainsi que Fusier, qui ne fait que passer. Sans être résidants, tous ces membres, entrés dans la troupe en majorité avant 1931-32, ont néanmoins participé, activement mais sur une durée restreinte, à la vie de la troupe.

POPULATION DES COMÉDIEN(NES) PERMANENT(E)S

Saison	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	
Comédien	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	somme
Dullin	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
Arnaud	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		17
Beauchamp	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				16
Vital	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1			1				13
Athanasidou	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1		1		1				12
M. Dullin	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1							11
Hopstein	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1								11
Baranger	1	1	1	1	1														5
Marchat	1	1											1		1	1			5
Morand	1	1	1	1	1														5
Allibert	1	1	1	1															4
Demazis	1	1	1	1															4
Delby	1	1	1																3
Longuet	1	1	1																3
Anghel	1	1																	2
Duran		1	1	1	1			1	1										7
Corney		1	1		1														3
Vibert			1	1	1		1	1	1	1			1			1	1		11
Bérubet			1		1	1		1									1		5
Decroux				1	1	1	1	1	1	1									8
Klucowsky				1	1	1	1	1											5
Fontan					1	1	1	1	1	1				1	1			1	9
Lecourtois					1	1	1	1	1	1			1						7
Guisol					1	1	1	1	1										5
Rouleau					1	1		1	1										4
Gilbert						1	1	1	1	1	1	1	1	1					9
Zekizawa						1	1	1	1	1									5
Parker						1	1	1	1										3
Duard							1	1	1	1									4
Rousset							1	1	1	1									4
G. Athanasidou								1	1	1	1	1							5
Hillaireau								1	1	1									3
Taisne								1	1	1									3
Sans								1	1	1									3
D'orval									1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Picard									1	1	1		1						4
Higonenc										1	1		1		1	1	1	1	7
Gerber										1	1	1	1	1	1				6
Montignac										1	1	1			1	1			5
Barrault										1	1	1	1				1		5
Howland										1	1	1							3
Vakalo										1	1	1							3
Valde											1		1	1					3
Lenoir											1		1		1				3
Sokoloff												1	1	1	1				4
A. Valde												1	1	1	1				4
Abaondance												1	1		1				3
Herrand												1		1	1				3
Pons														1	1	1	1	1	5
Marthès														1	1	1	1		4
Outin														1	1	1			3
Bargin															1	1			2
Cart															1	1			2
Mantelet																1	1	1	3
Dol																1	1	1	3
somme	15	17	17	14	19	18	16	25	24	27	21	17	19	14	20	16	11	7	317
																	Moy.		17,61

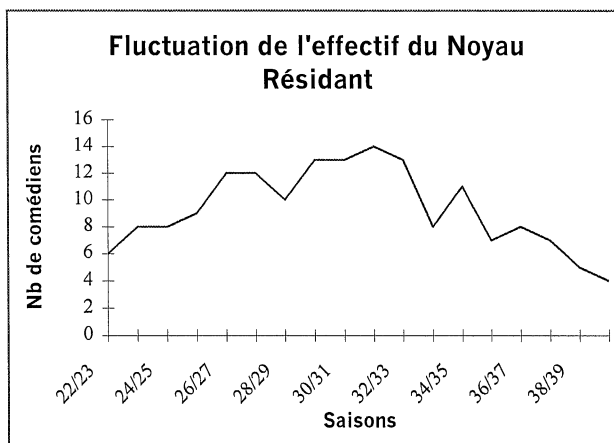
En étudiant le nombre de saisons passées dans la troupe pour chaque Permanent, la détermination du seuil critique donne un résultat de 6 saisons. Environ deux tiers des Permanents sont situés en dessous du seuil critique. Nous avons appelé **Noyau Résidant**, le noyau des comédiens Permanents qui ont participé à au moins 6 saisons de la vie de l'Atelier. Nous avons appelé **Résidants** les autres comédiens Permanents.

Dans l'hypothèse où il n'y aurait que deux catégories de comédiens Permanents : ceux qui ne font que passer 3 saisons dans la troupe et ceux qui y restent pendant toute la période étudiée de 1922 à 1940, la troupe virtuelle moyenne de 29 membres se décomposerait par saison en 10 comédiens Permanents sur toute la période, 8 comédiens Permanents se renouvelant toutes les 3 saisons et 11 comédiens ne faisant qu'entrer ou sortir, passer ou filer (cf. Annexe 1, Une photo de la permanence artistique : la «troupe virtuelle», p. 399).

Noyau Résidant

On a donc sélectionné parmi la population des Permanents tous les comédiens qui avaient passé au moins 6 saisons dans la troupe. On a pu déterminer pour chaque saison le nombre de représentations assurées par chaque comédien, ce qui permet de calculer le taux de participation par saison, c'est-à-dire le pourcentage des représentations assurées par rapport au volume total de chaque saison.

NOYAU RÉSIDANT DE L'ATELIER																			
Saison	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
Comédien	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	
Dullin	85	59	82	71	78	78	98	70	79	83	99	80	45	94	92	97	100	100	
Arnaud	78	68	73	76	97	79	83	73	72	56	76	100	99	78	100	97	100		
Beauchamp	52	88	54	71	89	82	81	84	84	22	41	92	55	78	89	43			
Vital	95	61	83	72	85	86	81	87	7	22	81	27	72			54			
Athanasidou	88	24	2		72	57	81	92	19	42	23		18		49				
M. Dullin	2	33	78	28	23	21	2	33	75	27	76	72							
Hopstein	41	69	13	26	25	80	81	83	35	31	23								
Duran		56	76	72	96	84		38	73										
Vibert			13	83	91		89	86	61	75	23		55			97	100		
Decroux				72	86	86	81	95	98	83	99								
Fontan					70	84	9	39	82	61				78	41				100
Lecourtois					13	80	81	78	17	21			63						
Gilbert						54	80	60	89	77	99	92	55	17					
D'orval									82	92	99	100	99	98	92	43	100	100	
Higonenc										2	81		82		89	43	100	100	
Gerber										13	76	100	99	94	11				
somme	6	8	8	9	12	12	10	13	13	14	13	8	11	7	8	7	5	4	168
																			Moyenne = 9,33



Ce noyau regroupe 17 comédiens; il est composé en moyenne de 9 comédiens par saison. Seuls ont été comptabilisés dans cette moyenne les membres qui avaient participé à au moins 10% de la saison. On observe alors une augmentation quasi linéaire du Noyau Résidant jusqu'en 1931-32; il passe de 7 à 14 en 9 saisons, avec une petite perturbation en 1926-27. Puis le Noyau Résidant décroît de manière plus chaotique et passe de 14 à 5 comédiens en 8 saisons. On localise deux perturbations importantes en 1933-34 et en 1935-36.

Répartition des comédiens sur l'échelle de permanence

La permanence la plus forte caractérise bien sûr les comédiens du Noyau Résidant, puis par intensité décroissante les comédiens Résidants, les comédiens Entrants-Sortants, les Passants et les Filants. Les comédiens Entrants-Sortants, correspondent aux comédiens qui restent dans la troupe deux ou trois saisons; ils forment avec les comédiens Passants et Filants une population dont le degré de permanence dans la troupe est faible. On les désignera par le terme de comédiens Temporaires.

RÉPARTITION ALPHABÉTIQUE DES COMÉDIEN (NE)S PAR DEGRÉ DE PERMANENCE				
PERMANENTS		TEMPORAIRES		
Noyau	Résidant	Entrant-Sortant	Passant	Filant
17	38	48	47	55
Arnaud	A. Valde	Achard	Auzouville	Batcheff
Athanasiou	Abondance	Aguet	Balachova	Benglia
Beauchamp	Allibert	Arnaël	Behart	Berendt
d'Orval	Anghel	Artaud	Bercher	Bertrand
Decroux	Baranger	Bertheau	Blanc	Bonvilliers
Dullin	Bargin	Burnay	Blazy	Copeau
Duran	Barrault	Cariel	Bogar	Corne
Fontan	Bérubet	Cavadaski	Carpentier	Dalio
Gerber	Cart	Chantal	Castel	Daltour
Gilbert	Corney	d'Apiviz	Cayret	Dalvon
Higonenc	Delby	Darmel	Chevalley	Dehelly
Hopstein	Demazis	Darnault	Cid	Delbo
Lecourtois	Dol	Dasté	Coutan-Lambert	Destac
M. Dullin	Duard	de Savely	Darolles	Devère
Pons	G. Athanasiou	Delauzac	Devienne	Drain
Vibert	Guisol	Deninx	Dominique	Dubosq
Vital	Herrand	Ducornoy	Dorcy	Fabre
	Hillaireau	Dulac	Favières	Favart
	Howland	Ferréol	Fournier	Galy
	Kloucowsky	Gouget	Francey	Georgius
	Lenoir	Harout	Frère	Gérard
	Longuet	Herlin	Fusier	Gildès
	Mantelet	Hermentier	Génia	Gory
	Marchat	Jamois	Gille	Gournac
	Marthès	Labeyrrie	Gladine	Graffe
	Montignac	Lavialle	Gould	Guillet
	Morand	Mamy	Grazia	James
	Outin	Mars	Gridoux	Laffon
	Parker	Marziano	Hommet	Lastry
	Picard	Matesco	Jacquot	Lauzun
	Rouleau	Maupertuis	Lambert	Lemarchand
	Rousset	Maxudian	Ledrazal	Lesueur
	Sans	Millet	Markels	M. Milhaud
	Sokoloff	Nicolesco	Martin	Margaritis
	Taisne	Noro	Mellot	Maxime
	Vakalo	Raimbourg	Méric	Morise
	Valde	Raymone	Motley	Nicolle
	Zekizawa	Saran	Nassiet	Paulais
		Sarantidis	Pierval	Peiffert
		Savry	Regnier	Perrot
		Séroff	Reynier	Philip
		Sidonac	Rouyer	Piétri
		Spanelly	Slover	Prozor
		Straram	Tambour	Richard
		Tournier	Tisserand	Roques
		Tyssen	Vandéric	Roussel
		Y. Vibert	Yrven	Sarment
		Zacharie		Sherrer
				Simon
				Tassancourt
				Tessier
				Toinon
				Valmond
				Vilar
				Weber

Pour faciliter la lecture de l'évolution du nombre d'entrées dans chaque degré, les membres de l'Atelier ont été triés par sexe et par date de première création :

RÉPARTITION CHRONOLOGIQUE DES COMÉDIENS PAR DEGRÉ DE PERMANENCE											
	Noyau		Résidant		Entrant-Sortant		Passant		Filant		
		Entrée		Entrée		Entrée		Entrée		Entrée	
Hommes	Arnaud	18/ 02/ 22	Allibert	18/ 02/ 22	Arnaël	18/ 02/ 22	Darolles	16/ 02/ 23	Daltour	08/ 11/ 22	
	Dullin	18/ 02/ 22	Baranger	12/ 06/ 23	Artaud	18/ 02/ 22	Frère	20/ 10/ 23	Sarment	26/ 11/ 24	
	Vital	14/ 10/ 22	Marchat	12/ 06/ 23	Ferréol	18/ 02/ 22	Gridoux	10/ 10/ 24	Dubosq	24/ 11/ 25	
	Beauchamp	03/ 02/ 23	Corney	24/ 01/ 24	Mamy	18/ 02/ 22	Dorcy	23/ 10/ 25	Simon	17/ 03/ 26	
	Duran	20/ 10/ 23	Rouleau	29/ 03/ 27	Raimbourg	18/ 02/ 22	Carpentier	10/ 11/ 27	James	16/ 10/ 26	
	Vibert	20/ 04/ 25	Guisol	06/ 04/ 27	Maupertuis	02/ 03/ 22	Gladine	16/ 10/ 28	Batcheff	09/ 11/ 26	
	Decroux	16/ 10/ 25	Parker	26/ 01/ 28	Lavialle	16/ 02/ 23	Behart	11/ 10/ 30	Sherrer	28/ 12/ 26	
	Lecourtois	06/ 04/ 27	Zekizawa	26/ 01/ 28	Spanelly	16/ 02/ 23	Dominique	11/ 10/ 30	Dalio	30/ 01/ 32	
	Gilbert	19/ 12/ 27	Duard	09/ 10/ 28	Achard	12/ 06/ 23	Bogar	22/ 11/ 30	Lesueur	14/ 10/ 32	
	d'Orval	22/ 11/ 30	Athanasiou (C)	13/ 11/ 29	Darnault	20/ 10/ 23	Ledrazal	22/ 11/ 30	Guillet	26/ 04/ 33	
	Higonenc	08/ 03/ 32	Hillaireau	24/ 01/ 30	Hermentier	23/ 11/ 23	Francey	28/ 10/ 31	Morise	03/ 11/ 33	
	Pons	29/ 11/ 35	Barrault	08/ 09/ 31	Millet	27/ 01/ 26	Méric	28/ 10/ 31	Copeau	10/ 10/ 34	
			Montignac	08/ 01/ 32	Zacharie	09/ 11/ 26	Bercher	14/ 10/ 32	Corne	10/ 10/ 34	
			Vakalo	08/ 03/ 32	d'Apiviz	06/ 04/ 27	Devienne	14/ 10/ 32	Destac	10/ 10/ 34	
			Lenoir	22/ 12/ 32	Straram	06/ 04/ 27	Hommet	22/ 12/ 32	Devère	10/ 10/ 34	
			Valde	22/ 12/ 32	Seroff	10/ 11/ 27	Castel	03/ 11/ 33	Gournac	10/ 10/ 34	
			Abondance	03/ 11/ 33	Sarantidis	04/ 12/ 28	Chevalley	03/ 11/ 33	Margaritis	10/ 10/ 34	
			Sokoloff	03/ 11/ 33	Bertheau	24/ 01/ 30	Favières	10/ 10/ 34	Bonvilliers	26/ 10/ 35	
			Herrand	07/ 04/ 34	Matesco	21/ 03/ 30	Motley	10/ 10/ 34	Georgius	13/ 10/ 36	
			Outin	03/ 10/ 35	Aguet	16/ 04/ 31	Martin	22/ 03/ 35	Gérard	13/ 10/ 36	
			Marthès	29/ 11/ 35	Deninx	14/ 10/ 32	Reynier	26/ 10/ 35	Richard	13/ 10/ 36	
			Bargin	15/ 01/ 37	de Savely	03/ 11/ 33	Auzouville	15/ 01/ 37	Roussel	13/ 10/ 36	
			Mantelet	02/ 02/ 38	Harout	03/ 11/ 33	Regnier	15/ 01/ 37	Benglia	15/ 01/ 37	
					Saran	03/ 11/ 33	Rouyer	15/ 01/ 37	Lastry	15/ 01/ 37	
					Ducornoy	03/ 10/ 35	Vandéric	15/ 01/ 37	Maxime	15/ 01/ 37	
					Gouget	15/ 01/ 37	Nassiet	08/ 11/ 38	Paulais	15/ 01/ 37	
					Delauzac	03/ 05/ 37	Jacquot	15/ 03/ 40	Peiffert	15/ 01/ 37	
					Sidonac	16/ 09/ 37			Piètri	15/ 01/ 37	
					Maxudian	02/ 02/ 38			Roques	15/ 01/ 37	
					Savry	02/ 02/ 38			Vilar	15/ 01/ 37	
									Drain	16/ 09/ 37	
									Gildès	16/ 09/ 37	
									Dalvon	15/ 03/ 40	
									Fabre	15/ 03/ 40	
									Favart	15/ 03/ 40	
									Nicolle	15/ 03/ 40	
									Philip	15/ 03/ 40	
	Femmes	Noyau	Entrée	Résidant	Entrée	Entrant-Sortant	Entrée	Passant	Entrée	Filant	Entrée
		Athanasiou	18/ 02/ 22	Anghel	18/ 02/ 22	Chantal	18/ 02/ 22	Tisserand	18/ 10/ 22	Prozor	08/ 11/ 23
		Hopstein	16/ 02/ 23	Demazis	18/ 10/ 22	Jamois	18/ 02/ 22	Gille	20/ 10/ 22	Valmond	26/ 11/ 24
		M. Dullin	12/ 06/ 23	Longuet	21/ 12/ 22	Mars	18/ 02/ 22	Grazia	20/ 10/ 22	Tessier	17/ 03/ 26
		Fontan	09/ 11/ 26	Delby	16/ 02/ 23	Dulac	02/ 03/ 22	Pierval	21/ 12/ 22	Perrot	16/ 10/ 26
		Gerber	02/ 04/ 32	Morand	16/ 02/ 23	Darmel	01/ 04/ 22	Blazy	24/ 10/ 24	Weber	16/ 10/ 26
			Bérubet	01/ 03/ 25	Nicolesco	24/ 10/ 24	Mellot	26/ 11/ 24	Delbo	09/ 10/ 28	
			Kloucowsky	02/ 12/ 25	Noro	16/ 01/ 25	Coutan-Lamber	16/ 01/ 25	Laffon	30/ 01/ 32	
			Rousset	16/ 10/ 28	Vibert (Y)	20/ 10/ 25	Fusier	16/ 10/ 25	Bertrand	22/ 12/ 32	
			Sans	24/ 01/ 30	Cariel	08/ 09/ 26	Balachova	13/ 11/ 29	Lemarchand	07/ 04/ 34	
			Taisne	21/ 03/ 30	Cavadaski	24/ 01/ 30	Blanc	11/ 10/ 30	Toinon	07/ 04/ 34	
			Picard	11/ 10/ 30	Labeyrie	16/ 04/ 31	Tambour	11/ 10/ 30	Lauzun	10/ 10/ 34	
			Howland	30/ 01/ 32	Tournier	14/ 10/ 32	Markels	08/ 01/ 32	Berendt	08/ 02/ 35	
			Valde	07/ 04/ 34	Dasté	03/ 11/ 33	Lambert	10/ 10/ 34	Gory	08/ 02/ 35	
			Cart	15/ 01/ 37	Herlin	03/ 11/ 33	Cid	08/ 02/ 35	Milhaud	22/ 03/ 35	
			Dol	02/ 02/ 38	Raymone	10/ 10/ 34	Génia	03/ 10/ 35	Galy	26/ 10/ 35	
					Marziano	03/ 10/ 35	Gould	13/ 10/ 36	Tassancourt	02/ 11/ 36	
					Burnay	13/ 10/ 36	Slover	02/ 02/ 38	Graffe	16/ 09/ 37	
					Tyssen	15/ 01/ 37	Yrven	02/ 02/ 38	Dehelly	08/ 11/ 38	
							Fournier	08/ 11/ 38			
							Cayret	15/ 03/ 40			

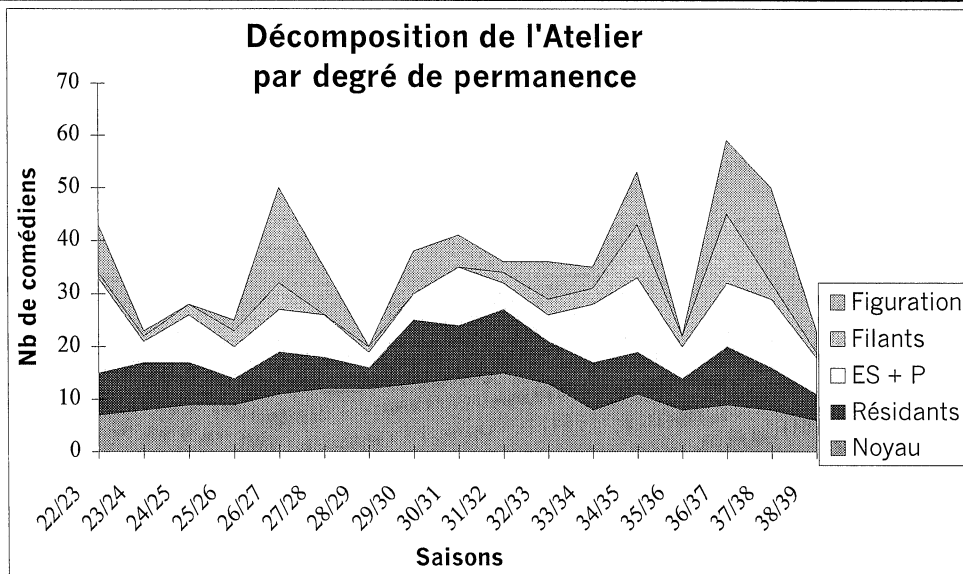
Auzouville, Cayret, Fournier, Jacquot, Mellot, Nassiet, Rouyer, Slover, Vandéric et Yrven n'ont participé qu'à une seule création de 1922-23 à 1939-40. Ils sont donc théoriquement Filants. Cependant comme ils participeront à l'aventure du Théâtre de la Cité avec Dullin, nous les avons considérés comme Passants.

On peut comptabiliser les hommes et les femmes de chaque degré de permanence sur la période 1922-1932 et sur la période 1932-40 :

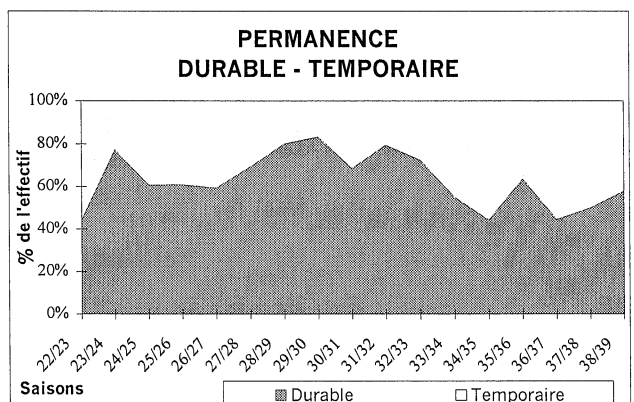
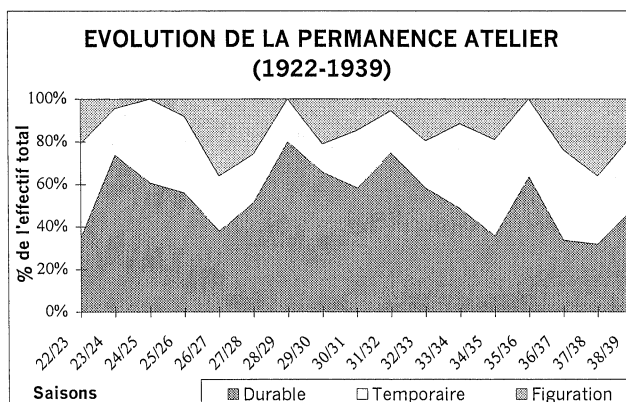
RÉPARTITION DES COMÉDIENS PAR DEGRÉ DE PERMANENCE ET PAR PÉRIODE						
	Noyau Résidan	Résidants	Entrant-Sortan	Passant	Filant	total
Homme	12	23	30	27	37	129
Avant 1931-32	11	14	20	12	8	65
Après 1931-32	1	9	10	15	29	64
Femme	5	15	18	20	18	76
Avant 1931-32	5	12	11	12	7	47
Après 1931-32	0	3	7	8	11	29

Pour les degrés de Passants et Filants, les comédiens sont plutôt engagés après 1932. Ce qui indique globalement une permanence globale plus faible pour cette seconde période de la vie de l'Atelier. L'effectif global de la troupe subit des fluctuations importantes; on constate néanmoins une légère symétrie en fluctuation et en composition entre les périodes 1922-29 et 1932-39, avec une période de transition entre 1929 et 1932.

Saisons	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
Catégories	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
Noyau	7	8	9	9	11	12	12	13	14	15	13	8	11	8	9	8	6
Résidants	8	9	8	5	8	6	4	12	10	12	8	9	8	6	11	8	5
ES + P	18	4	9	6	8	8	3	5	11	5	5	11	14	6	12	13	7
Filants	1	1	2	3	5	0	1	0	0	2	3	3	10	2	13	3	1
Total	34	22	28	23	32	26	20	30	35	34	29	31	43	22	45	32	19
Figuration	9	1	0	2	18	9	0	8	6	2	7	4	10	0	14	18	4



La saison 1929-30 marque une apogée de la permanence durable, qui diminue aussitôt après, malgré un sursaut en 1931-32. Un second sursaut a lieu ponctuellement en 1935-36. La permanence durable représente 63% des effectifs par saison en moyenne sur l'ensemble de la période.

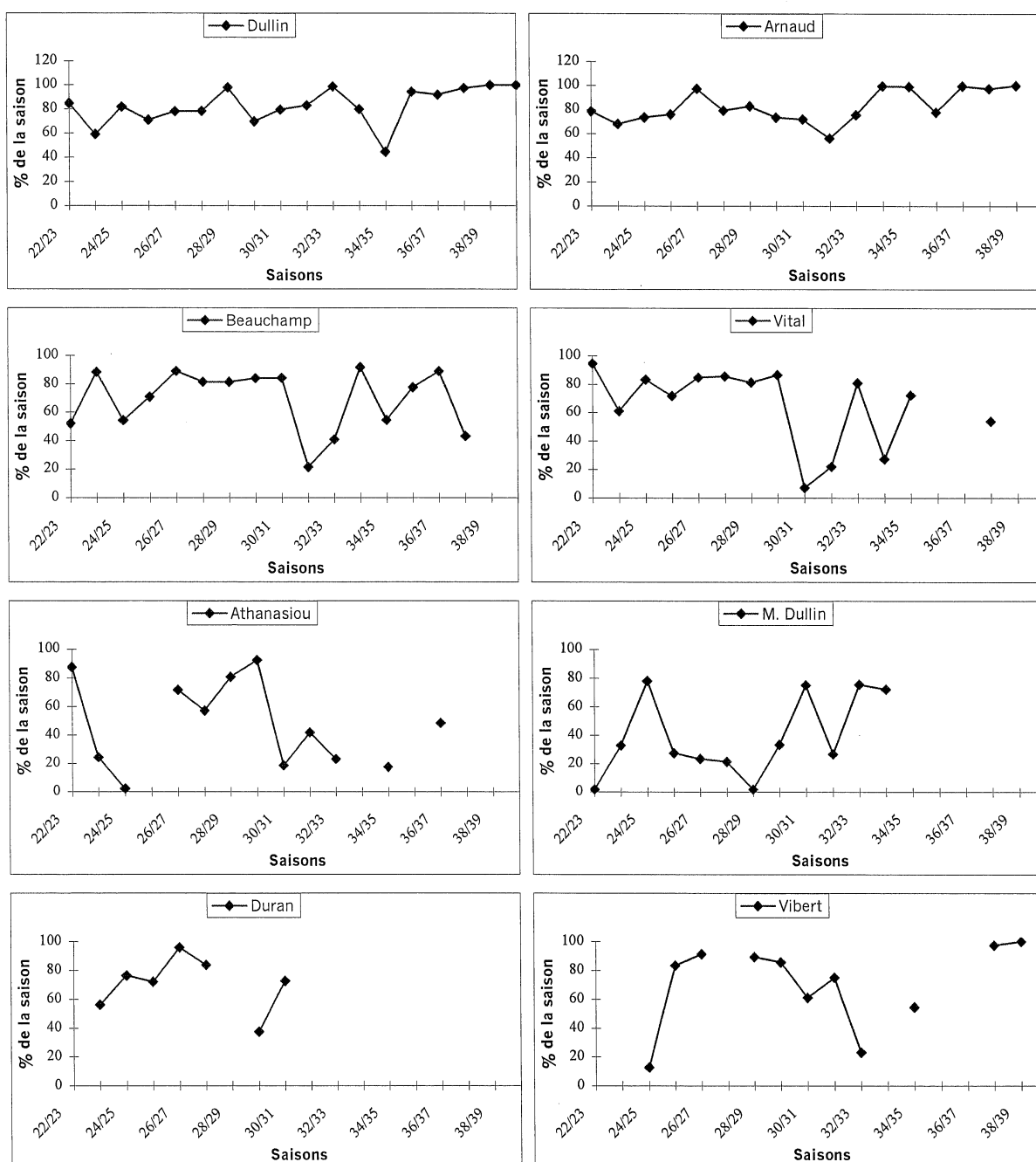


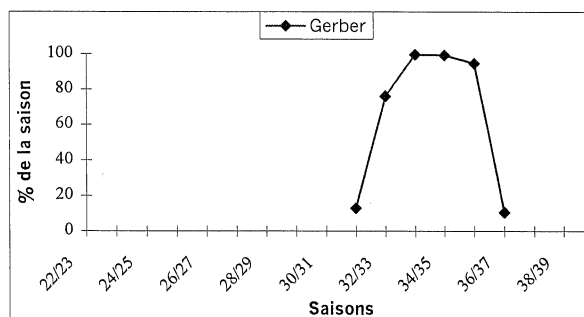
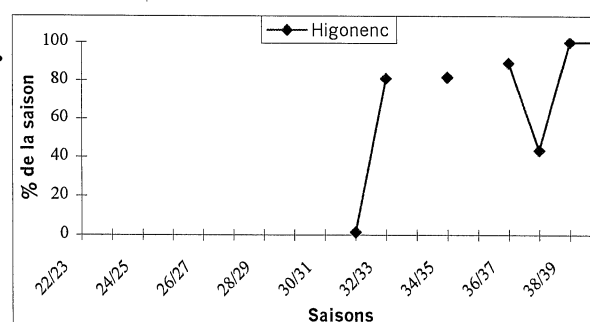
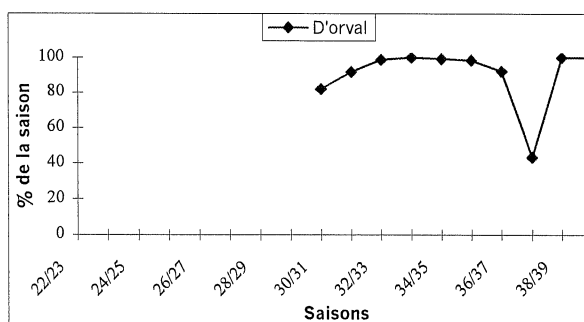
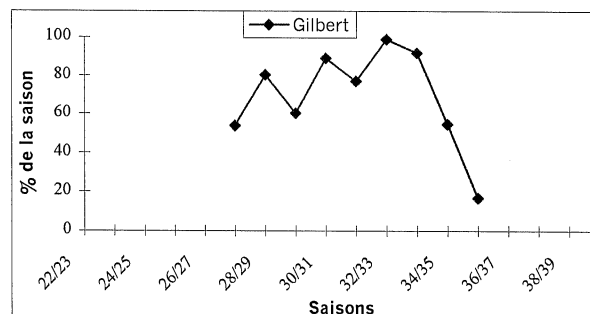
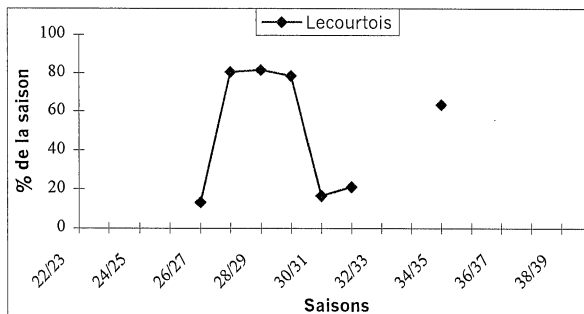
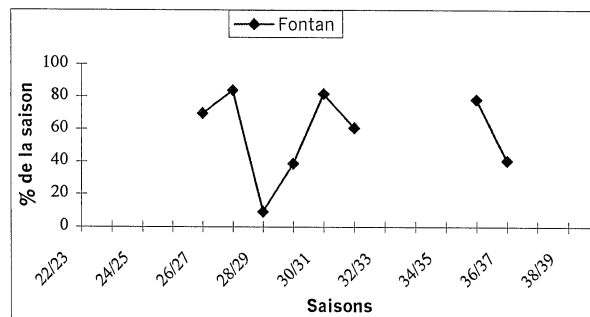
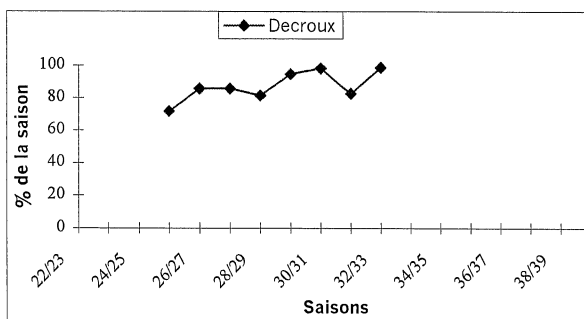
Permanence et intensité de participation

Intensité des parcours du Noyau Résidant

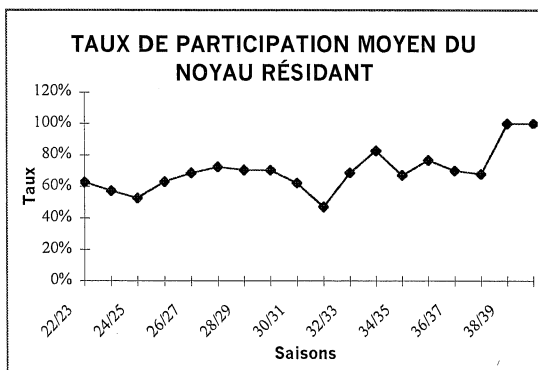
Muni d'une échelle de la permanence à cinq degrés, on peut affiner l'analyse de la corrélation entre la permanence et l'intensité de la participation des comédiens à chaque saison. Nous avons déjà constaté qu'une grande majorité des Permanents totalisaient des participations supérieures ou égales à 6 sur l'ensemble de la période et que les autres Permanents avaient participé à moins de spectacles parce qu'ils étaient entrés dans la troupe à une période où le nombre de créations était moins important, et la politique des reprises, abandonnée.

Introduisons alors la notion de taux de participation, qui indique, pour une saison donnée, le nombre de représentations auxquelles a participé un comédien, en pourcentage du nombre total des représentations données dans la saison en question. Parmi les membres du Noyau Résidant, les profils des taux de participation par saison ont des allures très variables :





Chaque parcours individuel a ses particularités et il est difficile de dégager un comportement standard. On peut observer :



- des comédiens dont le taux de participation est élevé et régulier pendant leur passage dans la troupe : Dullin, Arnaud, Decroux, Gilbert, D'orval, Gerber
- des comédiens qui ont un taux de participation élevé et régulier sur une certaine période, précédée ou suivie d'une période plus chaotique où l'attachement à la troupe est moins marqué : Beauchamp, Vital, Hopstein, Athanasiou, Duran, Vibert, Lecourtois
- des comédiens dont le taux de participation suit une évolution très chaotique : M. Dullin, Fontan, Higonenc, Pons.

Le Noyau Résidant parvient à maintenir son taux de participation moyen à cause de la diminution de ses effectifs. Moins il y a de comédiens dans le Noyau Résidant, plus ils ont de travail à se partager. La souci de permanence artistique est donc constant chez Dullin jusqu'à la fin de la période étudiée.

On peut, d'après les volumes de participation des comédiens sur toute la période, calcul un taux de participation moyen par rapport aux 4515 dates de représentation :

Nom	Taux
Dullin	81%
Arnaud	81%
Beauchamp	65%
Vital	53%

D'orval	46%
Vibert	44%
Decroux	41%
Gilbert	36%
Athanasiou	34%
Hopstein	30%

Duran	29%
Fontan	29%
Dullin	28%
Higonenc	22%
Gerber	22%
Lecourtois	21%

G. Athanasiou	21%
Duard	20%
Pons	18%
Marthès	18%
Cariel	18%
Outin	17%

Barrault	16%
Guisol	16%
Montignac	15%

Parmi les 25 comédiens qui totalisent le plus fort taux de participation (cf. tableau ci-dessus), on trouve tous les membres du Noyau Résidant. La moyenne de ces 25 taux de participation globale est de 33% contre seulement 4% pour les 180 autres comédiens. Il y a donc un profond clivage dans la participation des comédiens à l'activité de l'Atelier.

Classes de participation

Nous avons évalué le taux de participation moyen par saison en déterminant le volume moyen par saison joué par chaque comédien. Pour ce faire, nous avons calculé le nombre exact de dates assurées par chaque comédien que nous avons divisé :

- par le nombre exact de saisons effectuées pour les Permanents,
- par deux saisons pour les Entrants-Sortants
- et par une seule saison pour les Passants et Filants.

Puis nous avons calculé la moyenne de ces volumes moyens, qui, divisée par 260, le volume moyen par saison, fournit un résultat de 46%. L'écart type de la série s'élève à 64 dates, ce qui indique une forte dispersion des valeurs.

Étant donné le type d'exploitation séquentielle mis en place après 1932, les taux de participation vers la fin de la période sont beaucoup plus élevés que ceux du début. La moyenne des taux de participation supérieurs à 50%, qui concernent la moitié des comédiens, est de 66%, contre seulement 25% pour l'autre moitié dont les taux sont inférieurs à 50%.

Les saisons se composent en moyenne de 260 représentations²⁹ et l'on s'aperçoit qu'il est possible de distinguer trois classes de participation suivant que le nombre de représentation d'un comédien est :

- supérieur à 130 (taux de participation supérieur à 50%)³⁰
- compris entre 60 et 130 (taux compris entre 25 et 50%)
- inférieur à 60 (taux inférieur à 25%)

On appellera classe de participation intense l'ensemble des comédiens dont le taux de participation est supérieur à 50% pour une saison donnée. Nous avons étudié :

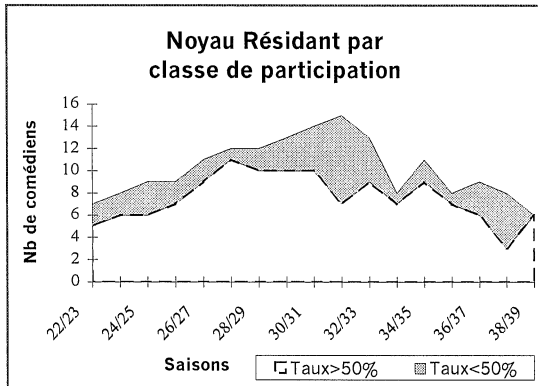
- le comportement du Noyau Résidant, en répartissant ses membres chaque saison suivant leur taux de participation,
- la composition de la classe de participation intense suivant l'échelle de permanence.

On obtient le résultat suivant :

²⁹ En outre, l'amplitude des oscillations autour de cette moyenne est faible (cf. Répertoire — Présentation des spectacles). Ces représentations sont données sur moins de 260 jours car nous n'avons pas distingué les matinées des soirées pour simplifier l'analyse.

³⁰ En 1936-37, la saison est exceptionnellement longue puisqu'elle s'étend jusqu'en août — son volume est de 300 représentations. Nous avons pris comme limite inférieure de la classe de participation intense, le chiffre de 150 représentations.

En ce qui concerne le Noyau Résidant tout d'abord : les parcours des actrices subissent des fluctuations d'intensité beaucoup plus importantes que ceux des acteurs. M. Dullin est en retrait sur trois saisons de 1926 à 1929. Athanasiou et Hopstein alternent des saisons d'activité intense et des saisons en retrait. Le retrait de Fontan en 1928-29 est dû au fait qu'il n'y a pas de rôle pour elle sur *Volpone*.

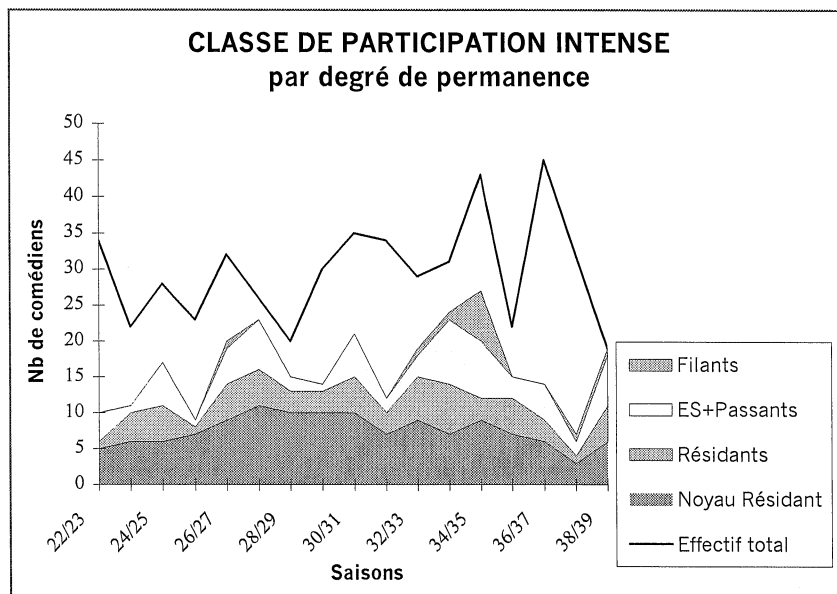


Nous sommes désormais en mesure d'affiner l'analyse de l'évolution du Noyau Résidant en distinguant les membres qui ont faiblement participé à la saison avec un taux de participation inférieur à 50% (cf. graphique ci-contre).

De 1929-30 à 1932-33, le Noyau Résidant subit des perturbations très importantes provoquées par le retrait, momentané mais brutal, de cinq piliers de la troupe : Athanasiou, Vital, Lecourtois et Hopstein en 1930-31, puis Beauchamp en 1931-32.

On peut représenter comment la classe de participation intense évolue globalement par rapport à l'effectif total de la troupe et comment elle se décompose par degré de permanence :

Nous avons regroupé les membres du Noyau Résidant et les Résidants (N + R), ainsi que les Entrants-Sortants et les Passants (ES + P). Ces deux ensembles représentent des degrés de permanence respectivement, fort et moyen, par rapport au degré faible de l'ensemble des Filants (F).

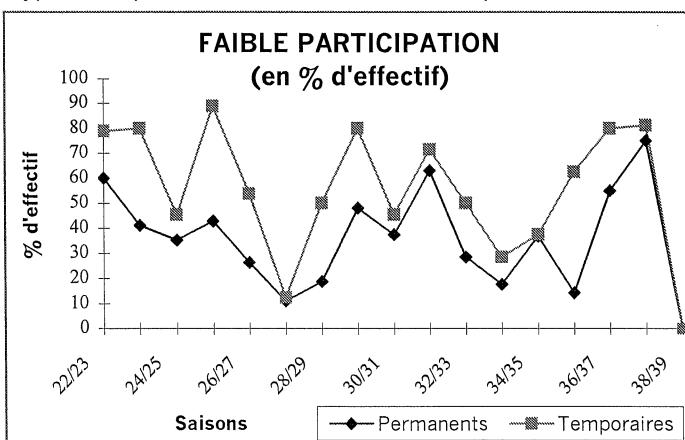


La part du Noyau Résidant subit des fluctuations stables jusqu'en 1930-31, puis chaotiques au-delà tout en perdant de l'importance relativement à la permanence temporaire. Dans l'ensemble la part des Permanents reste toujours largement prédominante. Il y a donc une corrélation importante entre l'intensité de la permanence et

l'intensité de la participation. Le poids des Filants se fait particulièrement sentir à la fin de la période, au moment où l'exploitation séquentielle s'est imposée et où les séries consécutives d'un même spectacle deviennent de plus en plus longues. On peut alors remarquer que dans ces conditions d'exploitation, il n'y a plus vraiment de différence entre les Passants et les Filants tels que nous les avons définis.

On peut comparer l'évolution de la classe de faible participation (taux inférieur à 50%) pour les deux types de permanence, durable et temporaire. On a indiqué sur le graphique suivant, pour chaque saison, le nombre de comédiens concernés en pourcentage de l'effectif de chacune des permanences.

Excepté un brusque décrochement en 1935-36, les deux types de permanence suivent globalement les mêmes variations. Jusqu'en 1929-30, les fluctuations des Permanents sont plus atténuées et représentent des pourcentages sensiblement plus faibles, ce qui confirme le rôle prédominant de la permanence durable dans cette période de la vie de l'Atelier. À partir de 1930-31, il n'y a plus de



On peut comparer l'évolution de la classe de faible participation (taux inférieur à 50%) pour les deux types de permanence, durable et temporaire. On a indiqué sur le graphique suivant, pour chaque saison, le nombre de comédiens concernés en pourcentage de l'effectif de chacune des permanences.

Excepté un brusque décrochement en 1935-36, les deux types de permanence suivent globalement les mêmes variations. Jusqu'en 1929-30, les fluctuations des Permanents sont plus atténuées et représentent des pourcentages sensiblement plus faibles, ce qui confirme le rôle prédominant de la permanence durable dans cette période de la vie de l'Atelier. À partir de 1930-31, il n'y a plus de

grosses différences d'évolution entre les deux types de permanence et la part des Permanents dont la participation est faible atteint son niveau le plus élevé en 1931-32, après avoir connu des niveaux inférieurs à 30% de 1926-27 à 1928-29. On retrouve la dissymétrie de comportement des Permanents de part et d'autre de la saison 1931-32.

État «officiel» de la troupe

En dernier lieu, on peut comparer la structure de la troupe obtenue à partir des participations effectives de chaque membre (cf. Structure de la composition de l'Atelier, p. 448) avec les informations que l'Atelier a «officiellement» publiées. En effet, les programmes des spectacles donnent parfois la composition de la troupe et Jarl Priel, un des rédacteurs de *Correspondance*, la revue de l'Atelier, a fait un bilan en automne 1930 des neuf saisons antérieures en précisant la composition de la troupe à chaque saison. Toutes les informations que nous avons retrouvées sur la troupe sont antérieures à la saison 1932-33.

Nous les avons récapitulées sous forme de tableaux en comparant chaque état «officiel» de la troupe à la structure effective. Nous considérons que la structure de troupe effective est composée chaque saison des Permanents. On s'aperçoit alors que la composition «officielle» cite des comédiens Temporaires et qu'elle omet parfois de citer des Permanents. On a indiqué ces différences dans la partie inférieure des tableaux. D'autre part, la composition «officielle» cite parfois, pour une saison donnée, des comédiens dont nous n'avons trouvé la trace dans aucune distribution de la saison en question; nous avons désigné ces comédiens sous l'appellation de comédiens Fantômes.

Les sources employées sont de trois types :

- les programmes de saison dans lesquels l'Atelier présente l'ensemble des productions à venir (*Fonds Dullin, Coll. Bibl. de l'Arsenal*);
- les programmes de spectacle dans lesquels figure un état de la troupe; par exemple *Le chevalier sans nom* (*Fonds Dullin, Coll. Bibl. de l'Arsenal*);
- l'article de Jarl Priel, «Dix années de travail», *Correspondance* N°17, saison 1930-31, p. 33 et suiv. On désignera cette référence sous le nom : PRIEL;
- un état détaillé de la troupe à la saison 1930-31 qui figure dans *Correspondance* N°17.

On dispose parfois d'informations concernant l'équipe technique et administrative que nous avons regroupées dans la partie intermédiaire des tableaux.

Remarques sur des informations diverses récoltées dans les programmes :

- Dans le programme du *Chevalier sans nom* (nov. 1923), Geneviève Deschamps est désignée comme directrice commerciale; par souci de clarification, nous l'avons placée dans la rubrique «administration».
- Charles Charras, secrétaire de Dullin, indique que Teillon était l'administrateur de l'Atelier à partir de 1924 jusqu'en 1939 (in C. Dullin, *Ce sont les dieux...*, op. cit., p. 159). C'est en contradiction avec certaines informations des tableaux suivants et d'autre part, l'administrateur de l'Atelier à partir de 1937-38 était Marcel Karsenty.
- Dans le programme de *Georges Dandin* (mars 1925), Vassili Kouchitachvili prend le nom de V. Kouchita.
- Prénoms supprimés dans le tableau : Jean Botrot, Maurice Brullon, Robert Barre, Raymond Cogniat, René Bruyez. Les prénoms des comédiens peuvent être facilement retrouvés dans le paragraphe Participations des comédiens à l'ensemble des spectacles (p. 445).

COMMENTAIRES :

La composition « officielle » présente des différences significatives avec la composition effective, notamment à partir de la saison 1926-27.

En ce qui concerne les Permanents non-cités :

À leur entrée dans la troupe, des comédiens Permanents ne sont pas cités officiellement. Cela s'explique par le fait que leur taux de participation est faible et aussi parce que les comédiens sont probablement « à l'essai » : c'est le cas de Kloucowsky, Rousset, Picard, Vibert, Corney, Lecourtois, G. Athanasiou, Howland, Montignac et Higonenc.

Pour la sortie de la troupe, il est possible que des comédiens aient annoncé leur départ pour une saison donnée et qu'ils terminent ce qu'ils ont entrepris dans la saison en question. Cela pourrait être le cas de Kloucowsky, Guisol, Rouleau et Lecourtois. Vital est absent de la troupe officiellement en 1931-32, pourtant il est présent effectivement, mais avec un taux de participation relativement faible (25%) : il a probablement demandé un congé temporaire sur une partie de la saison, mais il n'a pas quitté la troupe pour autant puisqu'en 1932-33, son taux de participation est égal à 100%.

De 1922-23 à 1925-26, Anghel est la seule comédienne effectivement Permanente qui n'apparaît dans la composition officielle. Sa participation est forte en 1921-22 mais la comédienne se détache progressivement de la troupe les deux saisons suivantes, ce qui explique qu'elle ne soit pas citée.

À partir de 1926-27, cinq comédiens effectivement Permanents n'apparaissent pas officiellement dans la composition de la troupe : Zekizawa, Parker, Hillaireau, Taisne, Sans. Les taux de participation de ces membres sont suffisamment élevés pour justifier une citation, mais en regardant leur parcours, on s'aperçoit qu'ils ont joué essentiellement des rôles d'utilités. Il semble donc que la troupe s'infléchisse vers une structure à deux niveaux : des Permanents de premier plan qui sont reconnus officiellement et des Permanents de second plan qui restent dans l'ombre pour jouer des petits rôles, ce qui n'était pas le cas aux débuts de l'Atelier.

En ce qui concerne les Temporaires cités :

Des Entrants-Sortants ne sont signalés officiellement dans la troupe que la saison de leur sortie : c'est le cas de Hermentier, Spanelly, Millet, Bertheau et Aguet.

Dans l'ensemble, 33 Temporaires sont cités :

- Parmi les Entrants-Sortants : Achard, Nicolesco, Millet, Séroff, Bertheau, Cavadaski, Aguet, Arnaël, Spanelly, Ferréol, Artaud, Darnault, Hermentier, Y. Vibert, Noro, Cariel, Mamy, Laviaille, Sarantidis.
- Parmi les Passants : Gille, Darolles, Blazy, Gridoux, Fusier, Dorcy, Carpentier, Balachova, Tambour, Ledrazal, Méric.
- Parmi les Filants : Simon, Sherrer, Batcheff.

À l'exception d'Achard, Darolles, Noro, Dorcy, Simon, Sherrer, Cavadaski, Balachova et Méric, tous les Temporaires font partie de la classe de participation la plus élevée pendant la saison où il sont cités (ou juste après). Darolles et Dorcy n'ont joué que des rôles de figuration. Les sept autres ont joués des rôles de premier plan. On peut employer le terme de « vedettes » pour désigner Noro, Simon, Balachova et Méric, qui ont travaillé avec d'autres metteurs en scène parisiens réputés comme Juvet ou Baty.

Réciproquement, on peut vérifier que tous les comédiens Temporaires de la classe de participation élevée sont cités comme membres de la troupe dans les programmes, à l'exception de Zacharie, d'Apiviz, Gladine, Behart, Dominique, qui entrent dans la troupe à partir de 1926-27 et qui n'ont joué que des rôles de figuration. On constate à nouveau un fonctionnement à deux niveaux de la troupe quant à la reconnaissance officielle de ses membres.

En ce qui concerne les comédiens cités « en représentation »

Michel Simon est effectivement filant en 1925-26 et apparaît officiellement comme en représentation. L'étiquette « en représentation » indique donc un compagnonnage momentané. C'est aussi le cas de deux Permanents, Athanasiou et Corney, la même saison; ils ne font pas effectivement partie de la troupe cette saison. L'étiquette « en représentation » semble alors indiquer un détachement momentané de la troupe. En 28-29, Bérubet est considérée comme « en représentation », ce qui

montre la faiblesse de ses liens avec la troupe malgré sa participation régulière à *La comédie du bonheur* (cf. p. 569).

En ce qui concerne les comédiens Fantômes :

On peut tout d'abord supposer que Priel, qui écrit en 1930-31, ait commis des erreurs sur le recensement de la troupe, ce qui expliquerait l'oubli de Permanents à des époques où leur participation est intense (ou inversement) : oubli de Vibert (taux de participation égal à 90%), Corney (80%) et Morand (75%) en 1926-27, de Duran en 1927-28 (80%) et en 1929-30 (38%), de Beauchamp en 1929-30 (84%); annonce anticipé de Darnault et Duran en 1922-23 (peut-être parce qu'il était élève de l'école), de Gilbert, Carpentier et Séroff une saison en avance en 1926-27. D'autre part, Priel annonce en 1922-23 une personne qui n'a jamais joué à l'Atelier : J. Ferney.

Certains oublis de Priel sont néanmoins justifiés : Beauchamp et Lecourtois en 1931-32 ne font que participer à une reprise de *Volpone* et Baranger a un taux de participation très faible en 1925-26 (19%).

On peut invoquer aussi un phénomène plus général d'«inertie» de l'identité de la troupe ;; des comédiens qui ont joué un rôle important dans la troupe sont parfois annoncés comme faisant partie de la troupe en début de saison suivante alors qu'ils n'y joueront pas une seule fois : c'est la cas de Gille en 1923-24, d'Athnasiou, Corney et Gridoux en 1925-26, de Vibert en 1927-28, de Rouleau et Duran en 1928-29 (les deux comédiens n'avaient pas été distribués dans le triomphe inattendu de *Volpone*), Bérubet et Balachova en 1930-31.

Citons enfin les annonces de comédiens «vedettes» qui ne remplissent pas leurs engagements : c'est apparemment le cas de Karl, comédien du Vieux Colombier, en 1925-26 et 1927-28.

Conclusion

Dans la manière dont la troupe se représente officiellement elle-même à travers les programmes, deux critères sont privilégiés pour déterminer l'appartenance à la troupe : le degré de permanence du comédien et l'intensité de la participation. Deux exceptions importantes à ce principe : les acteurs qui n'ont joué que des petits rôles n'apparaissent pas même s'ils sont Permanents ou si leur taux de participation est supérieur à 50%. Ce phénomène est particulièrement marqué à partir de 1926-27. D'autre part, quelques vedettes sont citées bien que leur degré de permanence et leur taux de participation soient faibles. Les modifications intempestives de la composition reflète le caractère vivant de l'équipe des comédiens. Pour les comédiens Permanents, le degré de permanence prend le pas sur le taux de participation pour décider de l'appartenance ou non à la troupe et souvent, des membres qui jouent peu sur une saison sont quand cités dans la composition officielle de l'Atelier.

Distributions et permanence

Évaluation de la permanence dans les distributions

Maintenant que l'on dispose d'un outil qui permet d'approcher le degré de permanence de la participation d'un comédien au travail de la troupe, il est possible d'analyser précisément l'évolution de cette permanence sur les 17 saisons d'activité de l'Atelier.

Évaluation de la permanence par plage de représentations

Il n'est bien sûr pas souhaitable d'évaluer la permanence au jour le jour, car cela représenterait une analyse de plus de 5000 dates de représentation. On partira alors du découpage en plages d'activité qui nous a servi à mesurer l'alternance dans l'exploitation des spectacles. Pour tous les spectacles recensés dans chaque plage d'activité, on détermine la répartition des distributions suivant les cinq degrés de permanence définis plus hauts. On tient compte, pour chaque soirée, de toutes les pièces qui sont représentées, et non pas seulement des «pièces longues»³¹. Cela donne le résultat suivant :

Répartition des comédien(ne)s par degré de permanence										
	Période		Vol.	Spectacle	N	R	ES	P	F	Tot.
	Début	Fin								
1922-23	14/ 10/ 22	01/ 11/ 22	10	La vie est un songe	4	1	5	0	0	10
			4	L'avare	3	2	7	1	0	13
			8	Le divorce	4	3	6	3	0	16
	07/ 11/ 22	17/ 12/ 22	33	Carmosine	3	2	7	3	1	16
			3	L'avare	3	2	7	1	0	13
			8	La vie est un songe	4	1	5	0	0	10
			9	Le divorce	4	3	6	3	0	16
	20/ 12/ 22	13/ 02/ 23	49	La volupté de l'honneur	4	2	5	2	0	13
			6	Intermèdes espagnol	3	3	8	3	0	17
			8	Le divorce	3	3	6	3	0	15
			8	La vie est un songe	4	1	5	0	0	10
	16/ 02/ 23	18/ 03/ 23	13	La volupté...	5	2	3	2	0	12
			22	Monsieur de Pygmalion	6	4	6	1	0	17
	21/ 03/ 23	08/ 05/ 23	45	Huon de Bordeaux	5	4	2	1	0	12
			8	La volupté de l'honneur	5	2	4	1	0	12
	09/ 05/ 23	10/ 06/ 23	27	Promenade du prisonnier	5	2	2	2	0	11
		12	Huon de Bordeaux	5	4	2	1	0	12	
1923-24	19/ 10/ 23	22/ 11/ 23	25	Les risques de la vertu	6	5	1	1	0	13
			11	La volupté de l'honneur	3	4	1	0	1	9
	23/ 11/ 23	16/ 12/ 23	23	Le chevalier sans nom	5	5	2	1	0	13
			2	La volupté de l'honneur	3	4	1	0	1	9
			1	Les risques de la vertu	6	4	1	1	0	12
	19/ 12/ 23	27/ 01/ 24	42	Voulez-vous jouer...	3	2	2	0	0	7
			4	Le chevalier sans nom	5	5	2	1	0	13
	29/ 01/ 24	13/ 03/ 24	23	Voulez-vous jouer...	3	2	1	1	0	7
			19	L'éventail	6	7	1	1	0	15
			6	La volupté de l'honneur	5	5	1	0	0	11
			5	La vie est un songe	6	3	1	0	0	10
	14/ 03/ 24	21/ 05/ 24	45	Le veau gras	5	6	2	0	0	13
			15	Voulez-vous jouer avec.	4	2	1	1	2	10
			5	La volupté de l'honneur	7	4	0	0	0	11
			3	L'éventail	6	7	1	1	0	15
			2	La vie est un songe	6	3	1	0	0	10
22/ 05/ 24	08/ 06/ 24	12	Petite Lumière et l'Ourse	7	4	2	0	0	13	
		6	Le veau gras	5	6	2	0	0	13	
		1	La volupté de l'honneur	7	4	0	0	0	11	
		2	Voulez-vous jouer avec.	4	4	1	1	0	10	

(Vol. : Volume; N : Noyau Résidant; R : Résidants; ES : Entrants-Sortants; P : Passants; F : Filants)

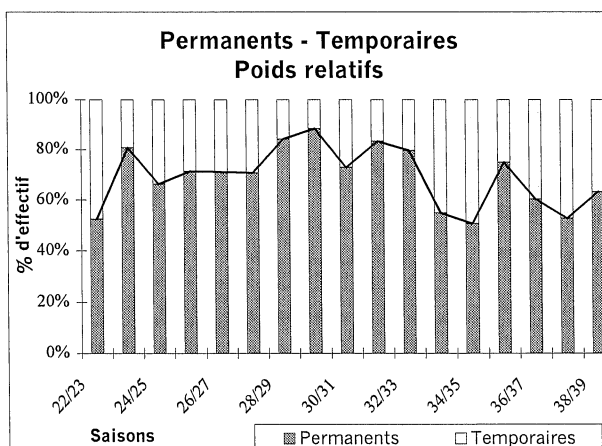
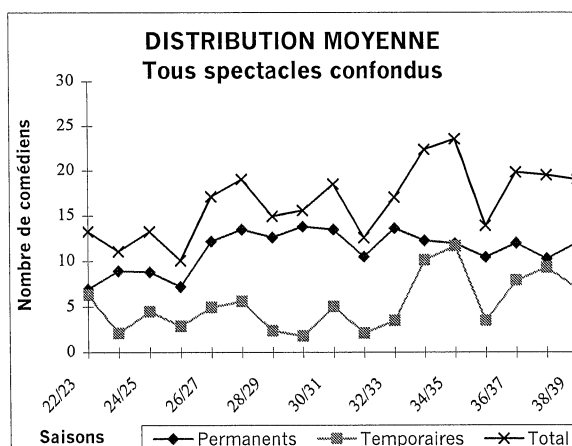
³¹ Cette analyse systématique, qui tient aussi compte des modifications de distributions en cours des saisons, n'est rendu possible ici que par l'utilisation d'une base de données informatique. Pour les reprises de *La comédie du bonheur* et *Les oiseaux*, dont nous n'avons pas retrouvé avec certitude les distributions, nous avons extrapolé à partir des distributions des créations.

	Période		Vol.	Spectacle	N	R	ES	P	F	Tot.
	Début	Fin								
1924-25	10/ 10/ 24	22/ 10/ 24	11	Le veau gras	5	4	3	1	0	13
			2	La volupté de l'honneur	4	4	1	1	0	10
			2	Voulez-vous jouer avec.	5	4	1	0	0	10
	23/ 10/ 24	25/ 11/ 24	32	Chacun sa vérité	5	5	4	2	0	16
			4	Le veau gras	5	4	3	1	0	13
			1	La volupté de l'honneur	4	4	1	1	0	10
			3	Voulez-vous jouer avec.	5	4	1	0	0	10
	26/ 11/ 24	14/ 01/ 25	41	Chacun sa vérité	5	5	4	2	0	16
			16	Le pêcheur d'ombre	1	0	1	2	2	6
			4	La volupté de l'honneur	4	4	1	1	0	10
	15/ 01/ 25	04/ 03/ 25	27	Les zouaves	5	4	2	1	0	12
			6	L'avare	7	2	2	1	0	12
			19	Chacun sa vérité	6	4	4	2	0	16
			3	Voulez-vous jouer avec.	4	4	1	0	0	9
			2	La volupté de l'honneur	4	4	1	1	0	10
	05/ 03/ 25	20/ 04/ 25	20	Chacun sa vérité	6	4	4	2	0	16
			15	George Dandin	5	4	2	1	0	12
			7	La volupté de l'honneur	4	4	1	1	0	10
			1	Voulez-vous jouer avec.	4	4	1	0	0	9
			4	L'avare	7	3	2	1	0	13
			5	Le veau gras	5	5	2	1	0	13
			2	Les zouaves	5	4	2	1	0	12
	22/ 04/ 25	17/ 05/ 25	29	Le dieu de la vengeance	5	3	3	1	0	12
1925-26	15/ 10/ 25	22/ 11/ 25	29	La lame sourde	7	0	1	1	0	9
			5	Le dieu de la vengeance	9	2	3	1	0	15
			11	Chacun sa vérité	9	3	2	2	0	16
	23/ 11/ 25	13/ 12/ 25	21	La femme silencieuse	7	1	1	2	1	12
			2	La volupté de l'honneur	5	2	1	0	0	8
			1	George Dandin	9	5	1	1	0	16
			1	Chacun sa vérité	9	3	2	2	0	16
	14/ 12/ 25	25/ 01/ 26	51	La femme silencieuse	7	1	1	2	1	12
	26/ 01/ 26	15/ 03/ 26	29	Le femme silencieuse	7	1	1	2	1	12
			22	Irma	4	1	1	0	0	6
	16/ 03/ 26	11/ 04/ 26	24	Je ne vous aime pas	3	0	1	0	2	6
			3	Irma	4	1	1	0	0	6
			3	La femme silencieuse	7	1	1	2	1	12
	12/ 04/ 26	31/ 05/ 26	35	Tout pour le mieux	5	4	0	1	0	10
			18	Je ne vous aime pas	3	0	1	0	2	6
	1926-27	15/ 10/ 26	07/ 11/ 26	28	La grande pénitence	4	2	1	0	3
08/ 11/ 26		02/ 02/ 27	88	La comédie du bonheur	9	5	5	0	1	20
			1	Tout pour le mieux	7	3	0	0	0	10
			2	Le femme silencieuse	8	2	1	0	1	12
			2	La grande pénitence	4	2	1	0	3	10
			4	L'avare	9	1	3	0	0	13
			2	La volupté de l'honneur	5	2	1	0	0	8
03/ 02/ 27		04/ 04/ 27	43	La comédie du bonheur	9	5	5	0	1	20
			19	Pas encore	7	1	1	0	0	9
			3	L'avare	9	1	3	0	1	14
			4	Chacun sa vérité	9	2	4	0	0	15
			2	Le veau gras	7	3	3	0	0	13
05/ 04/ 27		22/ 05/ 27	29	Le joueur d'échec	11	3	5	0	0	19
			22	La comédie du bonheur	9	5	5	0	1	20
			3	Voulez-vous jouer avec.	8	2	3	0	0	13
			2	La vie est un songe	7	1	3	0	0	11
23/ 05/ 27		31/ 05/ 27	3	La comédie du bonheur	9	5	5	0	1	20
			1	Tout pour le mieux	7	3	0	0	0	10
			1	La vie est un songe	7	1	3	0	0	11
		1	Voulez-vous jouer avec.	8	2	3	0	0	13	
		1	La volupté de l'honneur	5	1	2	0	0	8	
		1	La femme silencieuse	8	2	1	0	1	12	
		1	L'avare	9	1	3	0	1	14	
		1	Chacun sa vérité	10	1	4	0	0	15	

	Période			Spectacle	N	R	ES	P	F	Tot.
	Début	Fin								
1927-28	19/ 10/ 27	08/ 11/ 27	21	La comédie du bonheur	9	5	5	0	1	20
			3	L'avare	9	3	2	0	0	14
	09/ 11/ 27	12/ 12/ 27	37	La danse de vie	8	1	3	1	0	13
			2	La femme silencieuse	9	2	1	0	0	12
	13/ 12/ 27	24/ 01/ 28	14	L'éventail	8	3	4	1	0	16
			9	La danse de vie	8	1	3	1	0	13
			7	La volupté de l'honneur	5	1	2	0	0	8
			7	La comédie du bonheur	9	5	5	0	1	20
			4	Chacun sa vérité	11	3	3	0	0	17
			5	La femme silencieuse	9	2	1	0	0	12
			2	L'avare	9	3	2	0	0	14
			2	Voulez-vous jouer avec.	7	2	2	0	0	11
	25/ 01/ 28	16/ 06/ 28	142	Les oiseaux	11	5	6	1	0	23
			2	Tout pour le mieux	6	2	2	0	0	10
			2	L'avare	9	3	2	0	0	14
			2	Pas encore	3	1	1	0	0	5
			4	La comédie du bonheur	9	5	5	0	1	20
			4	George Dandin	6	1	1	1	0	9
			2	Chacun sa vérité	11	3	3	0	0	17
28-29	08/ 10/ 28	23/ 10/ 28	16	A quoi penses-tu?	3	2	0	0	1	6
			2	Chacun sa vérité	10	4	0	1	0	15
	24/ 10/ 28	21/ 11/ 28	22	Les oiseaux	11	5	6	1	0	23
			8	A quoi penses-tu?	3	2	0	0	1	6
			1	Chacun sa vérité	10	4	0	1	0	15
			3	La comédie du bonheur	9	5	5	0	1	20
	22/ 11/ 28	11/ 12/ 28	20	Volpone	10	3	1	1	0	15
			1	La comédie du bonheur	9	5	5	0	1	20
			2	L'avare	9	3	1	1	0	14
	12/ 12/ 28	31/ 05/ 29	204	Volpone	10	3	1	1	0	15
1929-30	04/ 10/ 29	11/ 11/ 29	39	Volpone	10	3	1	0	0	14
	12/ 11/ 29	26/ 12/ 29	33	Volpone	10	2	1	1	0	14
			14	L'admirable visite	7	3	1	0	0	11
			3	Chacun sa vérité	11	5	1	0	0	17
			2	L'avare	11	0	2	0	0	13
	27/ 12/ 29	22/ 01/ 30	29	Volpone	10	3	1	0	0	14
			2	L'avare	11	0	2	0	0	13
	23/ 01/ 30	04/ 03/ 30	20	Patchouli	9	7	3	1	0	20
			3	La femme silencieuse	9	3	0	0	0	12
			21	Volpone	10	3	1	0	0	14
			4	La volupté de l'honneur	5	2	1	1	0	9
	05/ 03/ 30	18/ 03/ 30	9	Volpone	10	3	1	0	0	14
			5	La femme silencieuse	9	3	0	0	0	12
			2	Patchouli	9	7	3	1	0	20
	20/ 03/ 30	13/ 05/ 30	55	La stratagème des roués	10	7	2	0	0	19
			2	La femme silencieuse	9	3	0	0	0	12
			6	La comédie du bonheur	9	5	5	0	1	20
14/ 05/ 30	26/ 05/ 30	7	Le stratagème des roués	10	7	2	0	0	19	
		4	La comédie du bonheur	9	5	5	0	1	20	
		3	La volupté de l'honneur	5	2	1	1	0	9	
		1	La femme silencieuse	9	3	0	0	0	12	
1930-31	10/ 10/ 30	02/ 11/ 30	26	Le fils de Don Quichotte	8	7	1	4	0	20
			2	Le stratagème des roués	10	7	2	0	0	19
	03/ 11/ 30	18/ 11/ 30	18	Le stratagème des roués	10	7	2	0	0	19
	22/ 11/ 30	26/ 01/ 31	71	Musse	10	5	1	5	0	21
			7	La volupté de l'honneur	7	3	1	0	0	11
	27/ 01/ 31	14/ 04/ 31	73	Musse	10	5	1	5	0	21
			27	Fraternité	7	5	0	5	0	17
	15/ 04/ 31	31/ 05/ 31	48	Atlas-hôtel	7	1	3	1	0	12
		5	Fraternité	7	5	0	5	0	17	

	Période		Vol.	Spectacle	N	R	ES	P	F	Tot.
	Début	Fin								
1931-32	08/ 09/ 31	25/ 10/ 31	55	Volpone	9	3	1	0	0	13
	28/ 10/ 31	14/ 12/ 31	54	Tsar Lénine	8	7	1	2	0	18
			2	Village	6	1	1	2	0	10
	15/ 12/ 31	07/ 01/ 32	30	Village	6	1	1	2	0	10
	08/ 01/ 32	28/ 01/ 32	22	Musse	8	5	1	2	0	16
			1	Village	6	1	1	2	0	10
			2	L'ombre	1	4	1	2	0	8
	29/ 01/ 32	01/ 04/ 32	58	Les tricheurs	3	2	0	0	2	7
			8	Musse	8	5	1	2	0	16
			2	L'ombre	1	4	1	2	0	8
			3	L'avare	9	4	0	1	0	14
	02/ 04/ 32	15/ 04/ 32	16	La comédie du bonheur	7	7	0	1	0	15
	16/ 04/ 32	24/ 04/ 32	11	La volupté de l'honneur	6	3	0	0	0	9
32-33	13/ 10/ 32	04/ 12/ 32	44	Le château des papes	8	3	2	2	1	16
	22/ 12/ 32	23/ 04/ 33	141	La paix	9	6	1	2	1	19
	26/ 04/ 33	15/ 06/ 33	57	Volpone	10	2	0	0	1	13
33-34	03/ 11/ 33	02/ 04/ 34	177	Richard III	7	6	7	3	1	24
	06/ 04/ 34	16/ 05/ 34	49	Domage qu'elle soit...	6	6	6	2	2	22
	17/ 05/ 34	02/ 06/ 34	19	La volupté de l'honneur	5	1	2	0	0	8
34-35	10/ 10/ 34	03/ 02/ 35	136	Comme il vous plaira	9	3	4	4	7	27
	08/ 02/ 35	17/ 03/ 35	45	Le médecin de son honn	7	3	2	3	2	17
	22/ 03/ 35	19/ 05/ 35	68	Les oiseaux	5	8	4	3	1	21
35-36	02/ 10/ 35	24/ 10/ 35	26	Trois camarades	4	1	4	1	0	10
	25/ 10/ 35	18/ 11/ 35	11	le méchant	1	2	2	2	2	9
			17	Trois camarades	4	1	4	1	0	10
	29/ 11/ 35	17/ 05/ 36	197	Le faiseur	6	6	2	1	0	15
36-37	13/ 10/ 36	01/ 11/ 36	23	Le camelot	4	3	2	1	4	14
	02/ 11/ 36	03/ 01/ 37	76	Le faiseur	6	6	2	0	1	15
	15/ 01/ 37	02/ 05/ 37	130	Jules César	6	8	2	5	8	29
	03/ 05/ 37	30/ 05/ 37	32	Atlas-Hôtel	4	2	2	4	0	12
	09/ 07/ 37	22/ 07/ 37	16	Jules César	6	8	2	5	8	29
	23/ 07/ 37	12/ 08/ 37	121	Le faiseur	6	6	2	0	1	15
	16/ 09/ 37	19/ 01/ 38	125	Volpone	4	3	3	0	3	13
	28/ 01/ 38	15/ 05/ 38	147	Plutus	6	7	9	3	0	25
	08/ 11/ 38	09/ 04/ 39	177	La terre est ronde	5	7	3	3	1	19

Sous cette forme, les informations sur la permanence sont difficilement exploitables. Nous avons calculé pour chaque degré de permanence la distribution moyenne pondérée par les volumes de représentations. Par exemple la distribution moyenne du Noyau en 1922-23 est donnée par la somme, sur les 17 premières lignes du tableau, du produit du nombre dans la colonne Vol. par le nombre dans la colonne N, le tout divisé par 273 le volume total de la saison. On obtient le résultat suivant :



En effectif (graphique de gauche), la permanence durable se maintient sans modification sensible au-delà de la saison charnière 1931-32. On note une montée en puissance de la permanence temporaire à partir de 1933-34. En poids relatif (graphique à droite), l'état de permanence passe par trois phases :

- jusqu'en 1927-28, la permanence durable est stable et représente 70% de la distribution moyenne,
- entre 1928 et 1933, elle se renforce pour atteindre environ 80% de la distribution moyenne,
- puis elle chute brutalement à 60%, avec un léger sursaut en 1935-36, saison du *Faiseur*.

L'étude du répertoire selon ses tendances et son mode d'exploitation a fait apparaître les rôles importants joués par trois phénomènes :

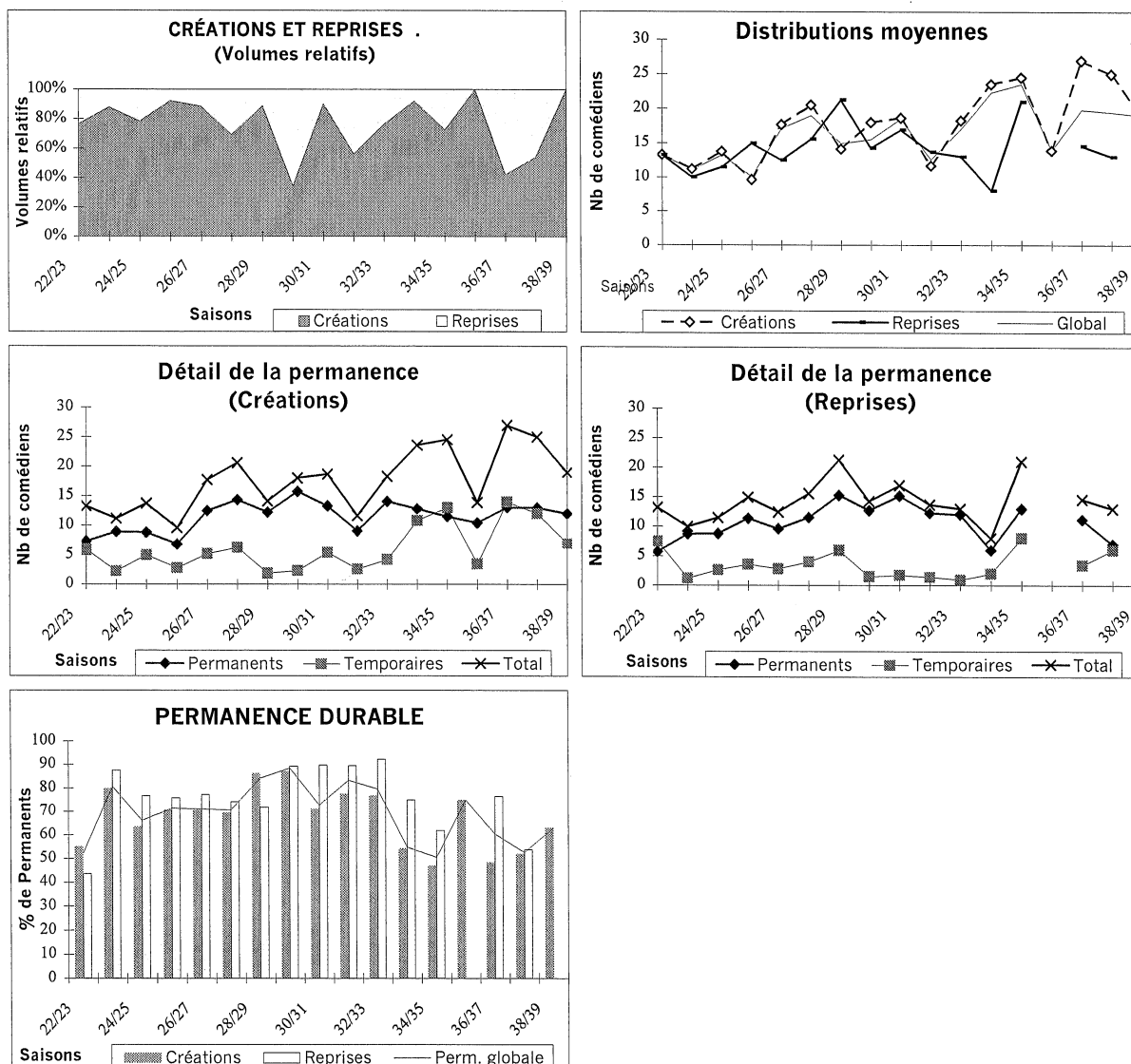
- l'alternance des spectacles, notamment des créations avec les reprises
- la prédominance des spectacles classiques sur les contemporains après la saison charnière 1931-32
- la pression des «succès», c'est-à-dire des spectacles les plus joués parmi les créations d'une saison

En repartant du tableau de Répartition des comédien(ne)s par degré de permanence, on peut choisir de ne retenir qu'une seule série de spectacle, les créations d'un côté, les reprises de l'autre, les classiques d'un côté, les contemporains de l'autre, les succès d'un côté, les non succès de l'autre. On peut alors étudier comment évolue la distribution moyenne et la permanence pour chaque série, afin de comprendre les contraintes imposées à la troupe.

La permanence sur les créations et les reprises

Chaque étude de séries se décompose en cinq graphiques qui synthétisent les résultats obtenus (cf. ci-dessous).

- 1) Le premier graphique en haut à gauche positionne mutuellement les deux séries complémentaires en nombre de représentation (% du volume total).
- 2) Le deuxième graphique en haut à droite indique les distributions moyennes; il permet de comparer le poids des contraintes de distribution liées à chaque phénomène étudié.
- 3-4) Les troisième et quatrième graphiques dans la partie intermédiaire du tableau donnent la décomposition des distributions moyennes selon les degrés de permanence durable ou temporaire
- 5) Le dernier graphique compare le niveau relatif de la permanence durable dans les distributions.



1) Jusqu'en 1932-33, les reprises sont principalement constituées par l'armature exploitée en alternance. Le poids des reprises «économiques», dans la foulée d'un succès, devient prédominant à partir de 1934-35. Sur la période d'alternance, le poids des reprises est non négligeable en 1929-30 et en 1931-32.

2) De manière prévisible, on constate que la distribution moyenne des reprises dédouble avec une saison de retard la distribution moyenne des créations. L'évolution cyclique de la distribution moyenne des créations est contrebalancé par l'évolution des reprises, de manière symbolique étant donné le faible poids des reprises dans l'activité de la troupe. La courbe globale s'identifie presque toujours avec la courbe des créations.

3) On peut distinguer trois phases dans l'évolution de la distribution moyenne des créations : jusqu'à 1925-26 inclus, la distribution tourne autour de 12 membres, puis elle passe à une moyenne de 17 de 1926-27 à 1931-32, puis 22 de 1932-33 à la fin de la période. Dans les deuxième et troisième phases, l'influence respective des deux plus grands succès de l'Atelier, *Volpone* et *Le faiseur*, tire la distribution des créations vers le bas. Les Permanents tournent autour de 8 membres de 1922 à 1926, puis autour de 13 membres de 1926-27 jusqu'à la fin de la période. On note une très forte montée en puissance des Temporaires à partir de 1934-35.

4) Nous nous limiterons à une analyse des reprises en alternance de 1922 à 1932. Si l'on excepte la reprise économique ponctuelle des *Oiseaux* en 1928-29, la distribution moyenne des reprises est relativement stable autour de 14 membres, soit sensiblement moins qu'en ce qui concerne les créations. De plus, la tendance d'évolution n'est pas cyclique. Les Temporaires ne jouent jamais de rôles prédominants.

5) Nous avons comparé les pourcentages de Permanents dans les créations, dans les reprises, et toutes distributions confondues. Cette dernière courbe [Perm. globale] est plus ou moins proche de l'une ou l'autre des deux séries d'histogrammes suivant la prédominance en volume des tendances étudiées. Exceptée la saison de reprise des *Oiseaux*, les reprises favorisent la permanence durable, notamment de 1929 à 1932.

La permanence sur les spectacles classiques et contemporains

Nous avons comparé les tendances classiques et contemporaines telles que nous les avons définies à travers le répertoire (cf. Répertoire – Tendances du répertoire, p. 408). Nous obtenons les résultats suivants (cf. page suivante).

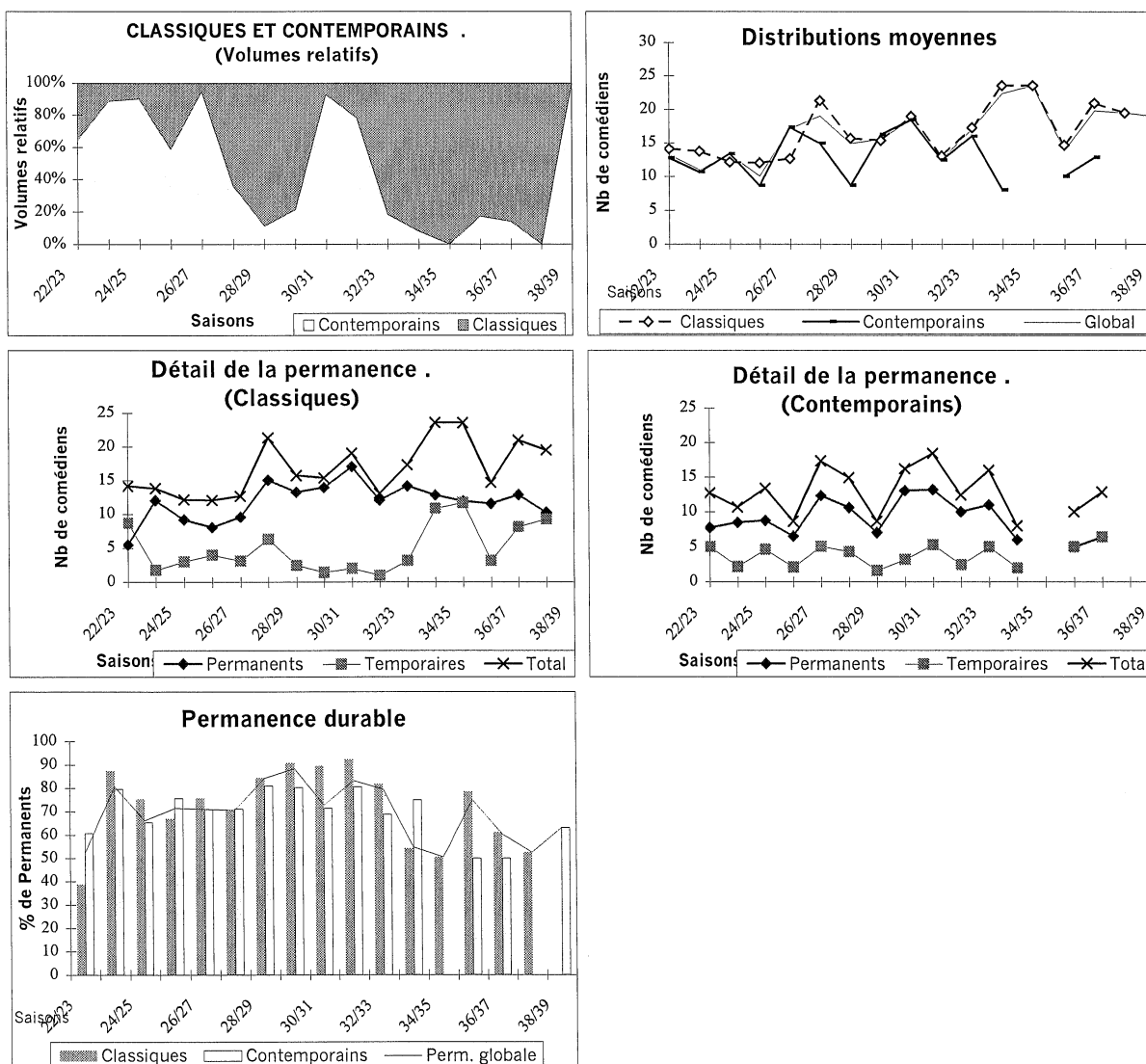
1) Les spectacles contemporains commencent à céder du terrain en volume dès 1925-26. Les spectacles classiques dominent largement à partir de 1927-28 malgré un sursaut ponctuel des contemporains sur deux saisons 1930-32.

2) Jusqu'en 1928-29, les effectifs des distributions des classiques et des contemporains subissent des fluctuations importantes qui ne sont pas en phase. De 1929 à 1933, on observe une harmonie des effectifs, puis un décrochement définitif des contemporains à partir de 1934. L'évolution de la courbe globale entre les deux tendances montre que le passage d'une influence des contemporains à une influence des classiques se fait progressivement à partir de 1927-28. Cette dernière influence est largement prédominante à partir de 1934.

3) La première percée des classiques se fait avec *Les oiseaux* en 1927-28, qui provoque une augmentation brutale des effectifs moyens. Cette augmentation concerne à la fois les Permanents et les Temporaires. Puis *Volpone* influe dans le sens d'une baisse des effectifs pendant trois saisons 1928-29, 1929-30 et 1931-32. *La paix* en 1932-33, puis *Richard III* la saison suivante, marquent une envolée des effectifs, par une brutale montée en puissance de la permanence temporaire, qui était redevenue négligeable dès 1928. En effectif, la permanence durable reste relativement stable de 1927 à 1938.

4) Les distributions sont globalement moins nombreuses pour les contemporains que pour les classiques. Leurs fluctuations d'effectifs suivent exactement les fluctuations des volumes relatifs. Lorsque la tendance est prédominante, l'effectif est important et inversement. L'effectif de 1926-27 correspond au succès de *La comédie du bonheur*, et celui de 1930-31 au succès de *Musse*.

5) On constate un net effritement de la permanence durable dans les distributions des contemporains de 1929 à 1933, contrairement au comportement sur les classiques. L'effondrement de la permanence durable dans la troupe a lieu en 1933-34 avec *Richard III*. La création du *Faiseur* en 1935-36, constitue un court répit pour les Permanents.

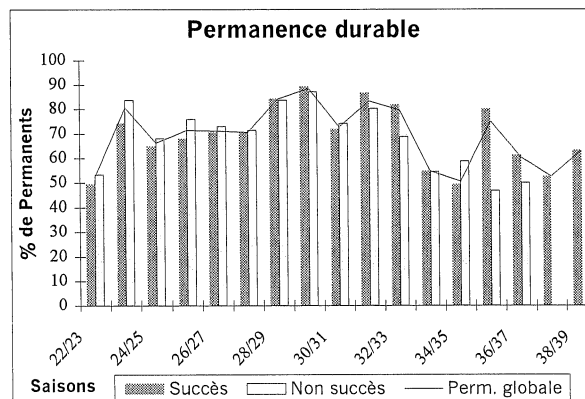
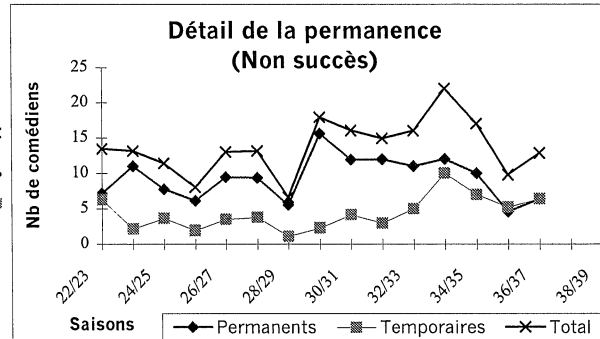
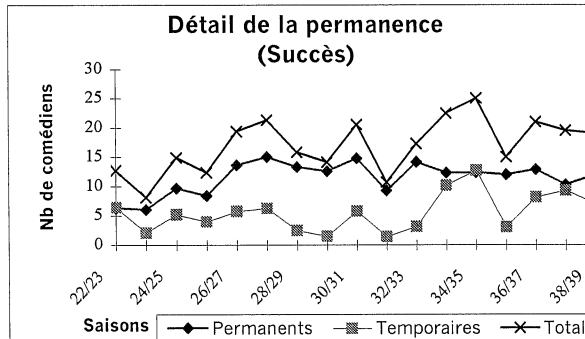
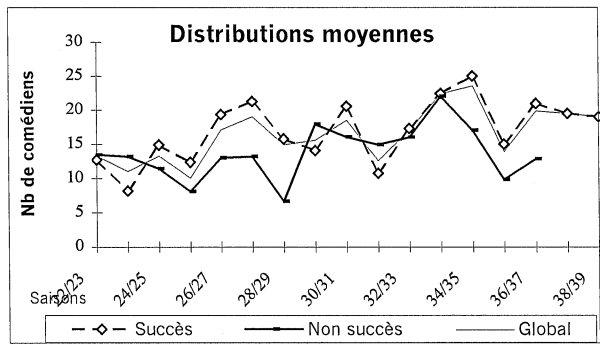
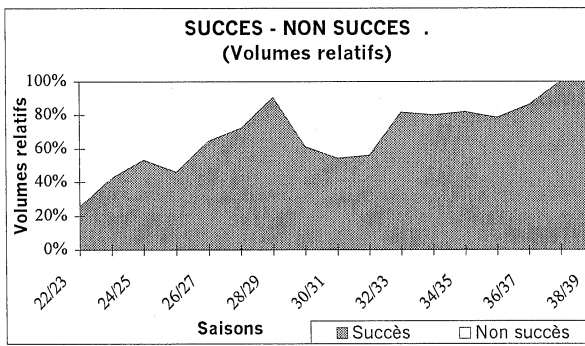


La permanence sur les «succès»

Nous avons finalement comparé l'état de permanence de la troupe sur les pièces qui ont été le plus jouées, à leur saison de création, et qui constituent ce qu'on appelle les «succès» (cf. Répertoire, Créations et reprises, La pression des «succès», p. 423). L'ensemble des autres pièces sera désigné par le terme de non-succès (ce qui ne veut pas dire pour autant qu'il s'agit d'échec).

1) On retrouve l'augmentation régulière du poids des succès dans l'activité de la compagnie, qui culmine en 1928-29 avec *Volpone*. La période 1929-1932 correspond à un net repli de leur poids, ce qui indique une politique d'exploitation moins polarisée sur un seul spectacle. Le retour en force des succès a lieu dès 1932, avant de s'imposer quasi exclusivement dès 1936-37.

2) Dans l'ensemble, on constate un comportement nettement différencié des distributions moyennes. De 1924 à 1929, les distributions moyennes des succès sont largement supérieures à celles des non-succès (17 comédiens pour les succès en moyenne sur la période, contre 10 pour les non-succès). Sur la période 1929-32, les distributions des non-succès se stabilisent à environ une quinzaine d'acteurs, alors que celles des succès subissent d'amples fluctuations d'une saison à l'autre. De 1932 à 1934, succès et non-succès obéissent à la même logique, puis les distributions des non-succès se réduisent considérablement alors que celles des succès se maintiennent à environ une vingtaine de comédiens. On s'aperçoit ainsi qu'après le succès de *Volpone*, Dullin consacre des moyens importants (en terme de distributions) à l'exploration du répertoire dont la finalité n'est pas d'assurer la survie économique du théâtre. La période 1932-34 annonce une normalisation de l'ensemble du répertoire sur les standards des succès, qui s'imposent dans la foulée.



3) On note, à partir de 1926-27, une grande régularité des Permanents autour d'un effectif de 13 comédiens – avec une exception en 1931-32 qui correspond aux *Tricheurs*. Les fluctuations de la distribution moyenne sont principalement assurées par les Temporaires, notamment à partir de 1933-34.

4) Jusqu'en 1929, l'effectif des Permanents est très fluctuant et tourne autour de 8 comédiens. Après un sursaut très important en 1929-30, il se stabilise autour de 12 comédiens, ce qui indique que les non-succès mobilisent les ressources de la troupe de la même manière que les succès. Les Temporaires jouent un rôle marginal jusqu'en 1933-34, saison à partir de laquelle ils égalent presque les Permanents.

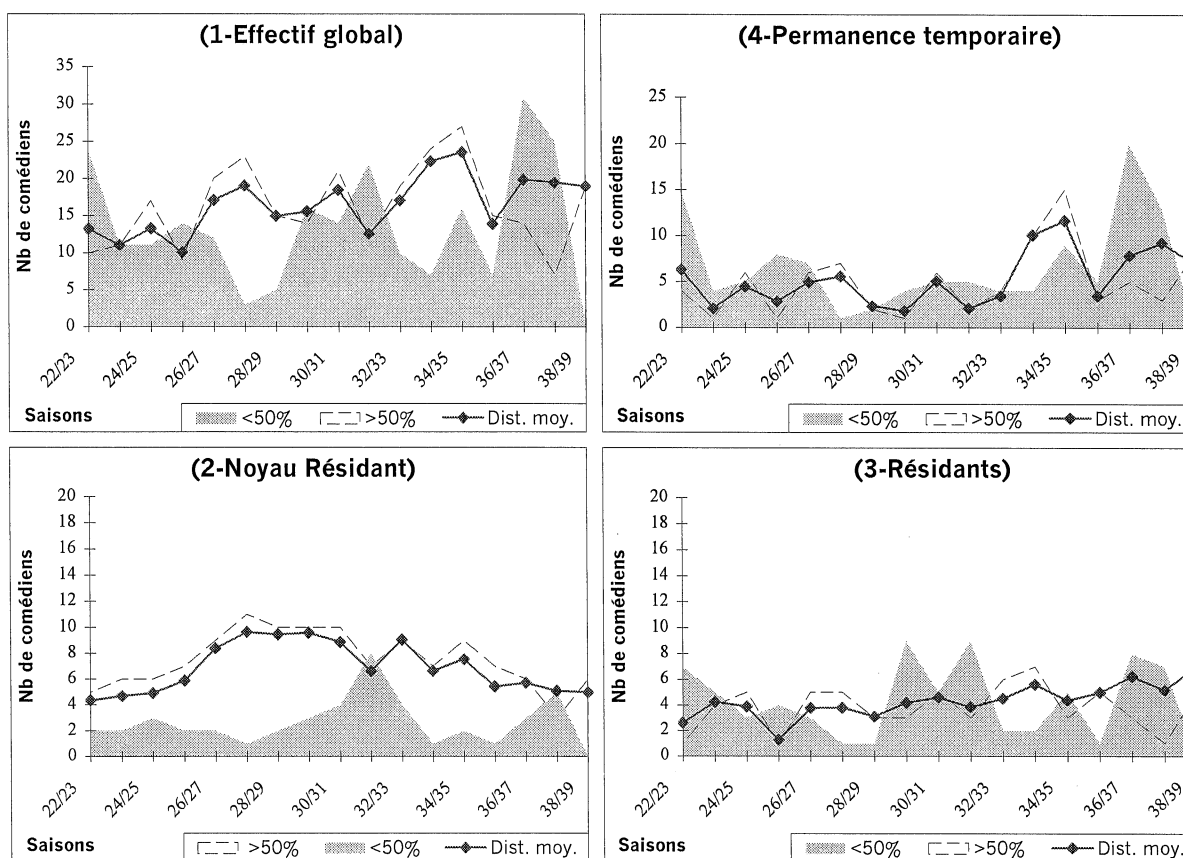
5) De 1924 à 1931, l'état de permanence dans les deux séries est relativement proche. On reconnaît l'effet *Volpone* qui provoque une hausse de la permanence sur 1928-30. En 1930-31, on retourne à un niveau de permanence équivalent à celui de deux saisons auparavant. Puis la permanence durable s'effrite plus rapidement dans les non-succès, anticipant la chute de permanence de 1933-34. Il semble alors que la permanence durable se concentre sur l'activité centrale de la compagnie, les succès, laissant les Temporaires prendre progressivement en charge des opérations ponctuelles à la marge.

Corrélations entre participation, distributions et permanence

Nous avons essayé de comprendre comment évoluait la composition de la troupe, soumise aux différentes influences que nous avons dégagées :

- un besoin un distribution qui reflète l'évolution de la nature du répertoire (distributions moyennes)
- l'intensité du travail sur chaque saison suivant deux classes de participation (faible ou intense)
- les permanences durable et temporaire

Nous avons juxtaposé les classes de participation intense et faible pour l'ensemble de la troupe, puis selon chaque degré de permanence (Noyau, Résidants ou Temporaires). À chaque fois, nous avons indiqué la distribution moyenne du degré de permanence correspondant, ce qui reflète la «demande» en distribution. On obtient les résultats suivants :



1) En ce qui concerne l'effectif global par saison de la troupe (graphique en haut à gauche), la classe de participation intense obéit aux mêmes fluctuations que la courbe de distribution moyenne, avec quelques décalages plus ou moins importants. On observe une première poussée de la distribution moyenne qui s'accompagne d'une augmentation d'effectif de la classe de participation intense et d'une forte diminution de la classe de faible participation. La diminution de distribution moyenne, contrecoup de la création de *Volpone* n'affecte pas immédiatement la classe de faible participation. En revanche la nouvelle poussée de distribution moyenne qui commence en 1929-30, et qui s'arrête brutalement dès 1931-32, s'accompagne d'une augmentation sans précédent de la classe de faible participation qui dépasse largement la classe intense en 1931-32. Puis on observe une dernière poussée de la distribution moyenne avec un retour de la classe de faible participation à un niveau sensiblement équivalent au début de la période.

2) La distribution moyenne et la classe de participation intense de la permanence temporaire obéissent à des fluctuations de faibles amplitudes jusqu'en 1933-34, qui marque l'irruption prédominante de la permanence temporaire dans le fonctionnement de la compagnie, irruption qui coïncide avec la troisième poussée de la distribution moyenne globale. La classe de faible participation a tendance à se résorber ou à rester stable jusqu'en 1934-35, avant de devenir largement prédominante sur la fin de la période.

3) Jusqu'en 1930-31, la distribution moyenne et la classe de participation intense du Noyau Résident suivent une tendance d'évolution à long terme peu fluctuante. Après avoir stagné sur un palier de 4 membres jusqu'en 1924-25, la distribution moyenne et la classe intense passent en trois saisons à un

palier de 10 membres. Ce renforcement accompagne la première poussée de distribution moyenne dans l'effectif global. La classe de faible participation est peu représentée avant de monter en puissance à partir de 1929-30, dépassant la classe intense en 1931-32, avant de retomber à un niveau très faible en 1933-34. L'activité de l'Atelier à partir de 1929-30 affecte donc profondément le Noyau Résidant, dont la distribution moyenne commence une phase chaotique de repli en 1931-32, pour retomber à un niveau de 4 comédiens en fin de période.

4) Le retrait du Noyau ne s'accompagne pas d'une diminution similaire chez les Résidants. Jusqu'en 1931-32, la distribution moyenne et la classe intense oscillent faiblement entre 3 et 4 membres, avec un accident notable en 1925-26, qui explique la chute de distribution moyenne au niveau global. À partir de 1932-33, les Résidants ont tendance à se renforcer progressivement, adoptant un profil d'évolution inverse à celui du Noyau. Il apparaît donc que la permanence durable a tendance à se fragiliser après 1931-32, tout en restant le mode prédominant de participation des comédiens à la vie de la compagnie. On observe une augmentation très brutale de la classe de faible participation en 1929-30 et 1931-32, qui se résorbe presque entièrement dès 1932-33. La soudaineté de cette transformation ne peut s'expliquer que par le recours provisoire à des Résidants pour répondre à une demande circonstancielle sur trois saisons. On constate par ailleurs que le repli des Résidants participant faiblement est ponctuellement compensé en 1930-31 par l'augmentation des Temporaires participant intensément.

L'augmentation très progressive de la classe de participation intense dans le Noyau résulte d'une inertie due au fort degré de permanence. Elle provoque cependant une transformation profonde de l'«économie» de la catégorie considérée. Les Résidants entretiennent un rapport beaucoup plus souple à la troupe. Ils permettent à Dullin de procéder instantanément à un ajustement de distribution sur la saison 1925-26. C'est en recourant à des Résidants de faible participation que la troupe amorce sa phase de transformation de 1929 à 1932.

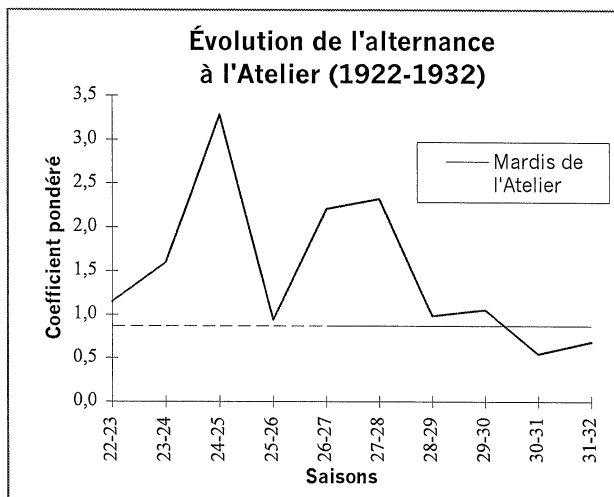
Contraintes d'exploitation et permanence : synthèse

Nous avons donc tout d'abord essayé de décrire et de comprendre l'évolution de la distribution moyenne, qui conditionne les besoins en comédiens de la troupe. Nous avons alors constaté que les reprises jouaient, marginalement, un rôle régulateur par rapport à l'effectif de la distribution moyenne, qui s'interrompt définitivement en 1931-32. En ce qui concerne les tendances du répertoire, on constate que les classiques obéissent à une logique globale d'inflation des distributions, avec deux exceptions majeures, *Volpone* et *Le faiseur*. Les contemporains sont contaminés par cette logique d'inflation, notamment lorsqu'ils occupent une place prédominante dans la saison. Mais dans l'ensemble, leurs distributions sont moins nombreuses et fluctuent de manière plus chaotique d'une saison à l'autre. Le passage de relais entre contemporains et classiques a lieu en 1927-28, puis on observe un alignement des distributions classiques et contemporaines entre 1929 et 1933. Sur cette période, la permanence durable est nettement concentrée sur les classiques. Enfin, on a pu constater une polarisation croissante de l'Atelier sur ses spectacles à succès. Cette polarisation marque un répit de 1929 à 1932 pendant lequel la troupe mobilise des moyens importants pour exploiter un répertoire qui n'assure pas le principal de sa subsistance économique, et qui s'avère presque exclusivement contemporain. L'effritement de la permanence durable semble alors provenir de l'exploitation de ce répertoire contemporain qui s'efforce d'échapper au standard des succès.

L'analyse de la corrélation entre les classes de participation et les distributions moyennes présente des résultats différenciés selon le degré de permanence. Trois périodes se succèdent, dans lesquelles chaque degré de permanence joue successivement le rôle moteur. De 1922 à 1929, on observe un renforcement régulier de la demande et de la participation du Noyau Résidant. Les fluctuations à l'échelle globale sont principalement assurées par les Temporaires et les Résidants, qui, pris séparément, jouent des rôles d'appoint, voire d'ajustement ponctuel. Il est frappant de constater qu'ils sont les seuls concernés par la baisse de demande de la saison 1925-26. Entre 1929 et 1932, la demande concernant le Noyau Résidant entre en crise. On voit apparaître un fond de troupe, qui se résorbe rapidement. Mais le Noyau Résidant est définitivement fragilisé et diminue par à-coup. La crise affecte en premier les Résidants qui voient gonfler leur classe de faible participation. Cette brutale intrusion marque la dégradation de la permanence durable dans une structure qui ne parvient pas à donner suffisamment de travail aux comédiens dont elle a besoin pour mettre en oeuvre une nouvelle politique du répertoire, axée sur l'expérimentation de textes contemporains. Le recours ponctuel à des Résidants sous-employés n'affecte pas la place des Résidants dans les distributions. Ceux-ci semblent au contraire bénéficier de l'affaiblissement du Noyau Résidant. La dernière période, qui s'ouvre en 1932-33, débute par une réorganisation du travail qui permet de réduire les effectifs mal

employés de la permanence durable, avant de les affecter à la permanence temporaire, alors presque prédominante dans les distributions moyennes. À partir de 1936-37, la classe de faible participation devient largement prédominante chez les Résidants et les Temporaires. L'Atelier entre dans une phase de production où les spectacles emploient les comédiens au coup par coup.

L'évolution des distributions moyennes ne parvient pas à expliquer à elle seule les modifications qui affectent la permanence dans la troupe entre 1929 et 1932. En effet, de 1926 à 1933, la demande de distributions observe des fluctuations cycliques récurrentes. L'augmentation de cette demande ne se



fait sentir qu'après la période de transformation. L'analyse par tendance montre que les classiques et les contemporains se comportent de manière identique quant aux effectifs de distribution. On peut simplement noter un dynamisme renforcé dans l'exploration du répertoire qui n'assure par la subsistance économique de la troupe. Pour trouver une explication plus convaincante aux transformations qui affectent la structure de la compagnie, nous sommes amenés à prendre en compte les contraintes d'exploitation en alternance du répertoire. Nous avons alors établi le coefficient d'alternance pour chaque saison d'après les résultats du chapitre sur l'alternance (cf. graphique ci-contre). Malgré un passage

«officiel» à l'alternance canalisée en 1926-27, c'est l'alternance généralisée qui reste prédominante deux saisons consécutives, principalement à cause du phénomène d'épaulement par les succès (cf. Répertoire – Alternance, p. 425).

Ces trois pics d'alternance coïncident avec les augmentations des distributions moyennes en 1924-25 et 1926-28. L'intensité du phénomène d'alternance semble induire un renforcement important du Noyau Résidant. La baisse brutale de l'alternance en 1925-26 affecte seulement les Résidants et les Temporaires. En revanche, on peut imaginer qu'une forte alternance dynamise la permanence durable et permet de répartir au mieux le travail dans la compagnie – la classe de faible participation est au plus bas sur cette période. On constate aussi que les reprises dont se nourrit l'alternance participent à une stabilisation des distributions et à la régularité de l'emploi de la permanence, indépendamment des contingences de choix du répertoire. Le ralentissement de l'alternance, puis son interruption en 1931-32 provoque un coup d'arrêt définitif à l'épanouissement et à la prédominance de la permanence dans la troupe. Les fluctuations de la demande des comédiens dans les distributions sont assurées par les Résidants puis les Temporaires. La population du Noyau Résidant ne se renouvelle plus après 1931-32. Après une crise de l'emploi qui débouche sur la constitution d'un éphémère fond de troupe et une baisse de la demande en Noyau Résidant, la population du Noyau chute à son tour en 1933-34, alors même que la participation moyenne de ses membres se renforce. On assiste à la constitution d'un noyau dur restreint qui participe à tous les spectacles de la troupe, vestige de la permanence dynamique des premiers temps. L'exploration d'un nouveau répertoire contemporain en 1929-32 s'effectue sur fond de crise de la permanence et fait appel à des Résidants participant faiblement ou à des Temporaires participant intensément. La compagnie éprouve le besoin de s'ouvrir sur l'extérieur en remettant en cause le socle de sa permanence durable. Il faut noter que cette ouverture prend place après l'exploitation sur deux saisons de *Volpone*, qui constitue l'un des facteurs déterminants de l'arrêt de l'alternance (cf. Répertoire – L'alternance, p. 425). Après l'abandon de cette exploration d'un nouveau répertoire, une polarisation s'effectue sur la tendance classique par l'intermédiaire d'une prédominance écrasante des succès. L'Atelier entre dans une dernière phase où le recours à la permanence temporaire traduit une politique de production au coup par coup. Les distributions s'organisent autour d'un noyau dur de permanence, à la périphérie duquel la permanence temporaire l'emporte largement sur une permanence durable dévitalisée.

Structuration des rôles du répertoire

Il s'agit de décrire les pièces du répertoire afin d'évaluer comment la constellation des rôles proposés se structure. Un travail exhaustif consisterait à lire toutes les pièces et à faire une fiche sur chaque personnage. Il ne s'agit pourtant pas de dresser une typologie normative. Au contraire, nous partons d'un matériau dramatique en essayant de repérer des homologies ou des récurrences aux niveaux:

- des intrigues et de la fonction des rôles,
- de la part quantitative de chaque rôle dans une pièce – sans pour autant établir une hiérarchie qualitative –,
- d'une éventuelle «psychologie» des personnages qui permettrait de faire affleurer des «caractères».

Pour approcher le répertoire sous cet angle, nous avons réuni des informations sur l'ensemble des reprises et sur quelques-unes des créations marquantes de la troupe. Certaines pièces sont très connues, on peut facilement les consulter pour approcher l'importance et la nature de chaque personnage. D'autres pièces sont tombées dans l'oubli et nous avons dû faire des recherches plus poussées. Pour décrire la nature et l'importance des distributions, nous nous sommes basés, entre autres, sur des résumés des pièces par l'Atelier, ou par des journalistes. On a distingué les «intermèdes» des pièces «longues».

Les reprises des pièces «longues»

Nous n'avons pas résumé *L'avare*, *La vie est un songe*, *La volupté de l'honneur*, *Voulez-vous jouer avec moâ?*³², *Chacun sa vérité*, *L'éventail*³³, *George Dandin*, *Les oiseaux*, *Volpone*, *Richard III*. Pour les autres spectacles repris – *Le veau gras*, *Le dieu de la vengeance*, *La femme silencieuse*, *Tout pour le mieux*, *La comédie du bonheur*, *Pas encore*, *Le stratagème des roués*, *Musse*, *Atlas-hôtel*, *Le faiseur* –, nous disposons des résumés suivants :

Le veau gras

Paul, fils d'un pharmacien de province, se fait entretenir par une riche duchesse parisienne qui s'efforce d'oublier son âge en séduisant ses secrétaires particuliers. Fasciné par l'opulence d'un monde où l'argent règne en maître, le jeune homme accepte tous les compromis qui détruisent l'idéal de pureté, qu'adolescent, il exprimait en écrivant des poèmes.

Le père s'inquiète de cette situation et rappelle son fils pour le réprimander. À son retour, Paul, bientôt suivi de la duchesse, jette de la poudre aux yeux de sa famille en achetant l'estime des notables de la région. Le père s'adoucit, basement; le frère aîné continue de se sacrifier à la famille; la mère idolâtre le fils prodigue. Seul un ami d'enfance, le receveur des postes, se révolte contre la corruption des apparences en provoquant un scandale. La comédie est suspendue un instant, le temps pour la duchesse de rappeler Paul à l'obéissance.

Le dieu de la vengeance (d'après programme de l'Atelier)

« **Acte I.** Iankel Tchaptchovitch, tenancier d'une maison Tellier, a une jolie fille qu'il désire élever dans la pureté des traditions juives. La jeune Rivkelé doit ignorer la profession honteuse de ses père et mère et l'agent matrimonial se chargera de lui trouver un fiancé versé dans la science sacrée afin que, mariée, la fille puisse racheter les fautes de ses parents.

Reb Elie, l'agent matrimonial a conseillé à Tchaptchovitch de commander une Tora sur parchemin, écrite entièrement par un pieux scribe. Cette relique du sacré doit être placée dans la chambre de la jeune fille pour la préserver contre les mauvais «instincts».

³² La pièce est construite sur les parcours libres de deux clowns, Crokson et Rascasse, qui tentent de séduire la jeune première Isabelle. Crokson, le plus malin, y parvient par un tour de cartes. Mais Auguste, le jeune premier, surgit du public et emporte la mise. Les quatre rôles sont équivalents en importance (cf. Marcel Achard, *Voulez-vous jouer avec moâ?*, La Table Ronde, Paris, 1959).

³³ La création de *L'éventail* est significative du goût de Dullin pour la Commedia dell'arte. À l'origine, Goldoni, s'est inspiré d'un canevas qu'il avait composé pour les Comédiens Italiens. La pièce a été représentée à l'Atelier pendant que le Vieux Colombier jouait *La Locandiera* (cf. Goldoni, *L'éventail*, version française Michel Arnaud, L'Arche, Paris, 1958).

Comme les notables tardent à venir pour inaugurer cette fête de la Tora, les Tchaptchovitch se consolent de la présence des Mendians qui, au Ghetto, se voient à toutes les fêtes offrir des victuailles et de l'argent.

Voyant que les notables ne se sont pas présentés, Reb Elie, accompagné du Sofer (scribe) se hâte de les aller chercher.

Acte II. Le soir, dans le sous-sol, les pensionnaires réunies évoquent leur pays natal. Seule, Hindel est préoccupée, absorbée par ses projets d'avenir. Elle adore son Schloimé, et, pour obtenir qu'il se marie avec elle selon les rites juifs, il faut qu'elle réussisse à enlever la fille du tenancier, la jeune et jolie Rivkelé, afin de fonder une « maison » qui prospère...

Une autre pensionnaire, Manké, consent à opérer ce rapt, rendu possible par l'amitié que Rivkelé lui témoigne, et aussi grâce à l'absence des autres filles, sorties se promener sous l'ondée printanière.

Affolés, les père et mère de Rivkelé descendent au sous-sol, à la recherche de leur enfant disparue, en dépit du pouvoir que doit exercer la Tora, placée comme un talisman dans la chambrette de Rivkelé.

Acte III. Au petit jour les recherches continuent. Sarah devine que sa fille se trouve entre les mains de Schloimé et Hindel. Iankel Tchaptchovitch semble avoir perdu la raison. Il divague, se parle tout seul en arpentant la chambre et donne de l'inquiétude à sa femme qui se trouve désespérée devant une situation si complexe.

Elle réussit à mettre la main sur Schloimé qu'elle comble de cadeaux et obtient de lui la restitution de Rivkelé.

Mais Iankel, en revoyant son enfant n'a pas retrouvé sa sérénité. Il demeure bourru et renfrogné. Il veut savoir de la bouche de Rivkelé si elle a gardé sa virginité. La réponse de celle-ci étant équivoque, il devient furieux, brandit la Tora à qui il reproche de ne savoir pas opérer le miracle qu'il attendait d'elle. Dieu s'est vengé, il a frappé sans trop attendre ceux qui ont souillé son saint nom...

Survient le marieur avec le père du futur de Rivkelé.

Alors, dans une crise de délire, Iankel Tchaptchovitch, présentant sa femme et sa fille, il les pousse toutes deux au sous-sol, cependant qu'il demande à Reb Elie d'emporter la Tora. »

La femme silencieuse (d'après programme de l'Atelier)

« Maître Morose ne peut souffrir le moindre bruit. Il vient de renvoyer un de ses domestiques dont les souliers neufs criaient sur le parquet. Il parle de déshériter son neveu Eugène Dauphin, parce que des étourdis, dont Eugène est l'ami, sont venus crier sous ses fenêtres.

Dauphin qui aime l'insensible Lady Juliet ne l'entend pas ainsi, car il craint peut-être avec raison que l'amour de Juliet ne résiste pas à sa pauvreté à lui.

Aidé de son compère Delesprit et du barbier Barberase, il engage Morose à épouser leur complice Épicène.

Comment et par quelles ruses, Dauphin rompra ce mariage qui ne tarde pas à faire de Morose le plus malheureux des hommes.

Comme il se débarrassera de son rival le ridicule Sottenville des Amourettes, c'est ce que la comédie vous apprendra, si elle a la chance de vous plaire assez pour que vous souhaitiez en entendre le dernier acte. »

Tout pour le mieux (d'après programme de l'Atelier)

« Le conseiller d'État Martino Lori marie sa fille Palma. Le sénateur et ancien ministre Salvo Manfroni, vieil ami de Lori (celui-ci fut autrefois son chef de cabinet) a constitué à Palma une dot magnifique qui lui a permis de trouver un brillant parti. Elle épouse le marquis Flavio Gualdi. Palma d'ailleurs est, du côté maternel, la petite-fille de l'illustre physicien Bernardo Agliani dont le sénateur Salvo Manfroni est le disciple et le continuateur. Martino Lori, veuf depuis seize ans, n'a jamais cessé de pleurer sa femme et ne manque pas un seul jour de se rendre sur sa tombe. Son chagrin lui a fait négliger Palma dont l'éducation a été dirigée et surveillée par le sénateur Manfroni. Bernardo Agliani est mort lui aussi depuis de longues années, mais sa femme, une sorte d'aventurière qui avait abandonné le grand savant, vit encore. Elle a eu deux autres maris et, vieillie, mais toujours audacieuse, elle réapparaît le jour du mariage de Palma, sa petite-fille. Martino Lori voudrait la chasser par respect pour sa femme morte qui avait rompu toute relation avec elle, mais Palma s'y oppose. Le mépris que témoigne son père à sa grand-mère indigne lui paraît exagéré et elle marque de son côté à Lori une indifférence assez voisine du mépris. Le marquis Gualdi, le sénateur Manfroni traitent également Martino Lori avec une froideur et un mépris à peine dissimulés.

Au second acte, Palma est mariée depuis quelques mois et tient Martino Lori de plus en plus à l'écart de sa vie, Salvo Manfroni, au contraire, ne quitte guère le jeune ménage. À la faveur de la pénombre et d'une confusion, Palma, croyant, un soir, s'adresser à Manfroni, alors qu'elle s'adresse à Lori, le salue du nom de «papa». Tout se découvre alors : Manfroni, Palma, son mari ont toujours été persuadés que Lori jouait la comédie et savait parfaitement que sa femme avait été la maîtresse du sénateur et que Palma était la fille de Manfroni. Tout leur entourage en est également convaincu et croit que Lori a toléré pour en profiter la trahison de sa femme. En réalité il ignorait tout. Toute son existence passée s'écroule d'un coup. Tout le drame de sa vie s'impose à lui, mais avec seize ans de retard. Il a vécu dans un rêve dont il s'éveille brusquement. Comment se venger?

Le troisième acte le met aux prises avec Salvo Manfroni, qu'il accable devant Palma révoltée et apitoyée par la triste destinée du malheureux. Martino Lori révèle à Palma que Manfroni s'est indûment approprié une découverte de Bernardo Agliani. Puis dépouillé, dénué de tout comme il l'est, Martino songe à se tuer. Mais Palma le retient. Elle a maintenant pour celui qui n'est pas son père une affection filiale, elle veut se faire pardonner des années d'injuste mépris. Martino Lori ne la quittera plus. Tout se terminera donc pour le mieux – pour le moins mal. »

La comédie du bonheur (d'après programme de l'Atelier)

« Evreïnoff a donné à sa pièce ce titre *l'Essentiel*. Il nous a paru un peu abstrait et d'accord avec lui, nous avons appelé son oeuvre "*La Comédie du Bonheur*" ou "*Le Théâtre du Bonheur*". L'agitation de l'humanité ne ressemble-t-elle pas au jeu d'une troupe dramatique? *Une ample Comédie aux cent actes divers... La Comédie Humaine...* Evreïnoff aperçoit dans l'existence la gesticulation des bouffons italiens. Dans sa fantaisie, il prend souvent la parole sous le costume d'Arlequin.

Le besoin d'illusion conduit depuis des siècles les foules devant les tréteaux. Mais loin des planches, chacun conserve ce besoin de drame, de farce, de féerie. Inconsciemment, en toute lucidité, chacun s'attache à tenir un rôle triste ou joyeux, ou poétique, chacun établit un personnage qu'il s'efforce de réaliser et cherche des partenaires. Les malheureux sont ceux qui ne trouvent pas leur emploi et leurs répliques. Il faut les faire participer au jeu. Ce fût peut-être le principe commun à tous les consolateurs philosophes ou prophètes.

La Comédie du Bonheur montre un essai de cette oeuvre sociale. Elle est appliquée à quelques personnages d'humble condition qu'il faut éveiller à la vie, à l'espérance. Le remède, c'est l'allégresse scénique, la fièvre dramatique. Il est souverain contre l'apathie. L'humanité accepte la souffrance si elle est la rançon de la joie. Il faut plaindre ceux qui n'ont pas vécu, qui n'ont pas joué et qui s'en aperçoivent tandis que la pièce se déroule et qui gémissent quand la comédie est finie. »

Pas encore (d'après le programme de l'Atelier)

« Fanny Maubert a quarante quatre ans. C'est une femme cultivée appartenant à une famille bourgeoise. Bien qu'elle n'ait jamais quitté Montsanson, un petit village de Saintonge, Fanny a trouvé le moyen de mener une existence des plus agitées.

Elle a eu de nombreux amants et un seul protecteur sérieux le père Remantil qui, au moment où le rideau se lève, la protège encore et dont la ténacité amoureuse explique qu'il ait, depuis vingt ans, pardonné la constante infidélité de sa maîtresse.

Bien que brouillée avec sa famille, Fanny a néanmoins conservé l'affection de sa nièce Alice Salizelle, qui malgré l'opposition de ses parents fait à Montsanson de longs et fréquents séjours.

Cette assiduité, Fanny croît pouvoir l'expliquer, au moment où la pièce commence par l'intérêt que sa nièce porte à un jeune ingénieur agronome Raymond Tournier qui vient souvent voir les deux femmes en tout bien tout honneur. Alice accueille fort mal cette suggestion, elle jure à sa tante qu'elle n'aime pas Raymond Tournier. Ses protestations sont interrompues par l'arrivée de Mathilde, la vieille bonne de Fanny qui vient annoncer à sa maîtresse que non seulement elle est abandonnée par son amant, mais que Remantil qui a été mis au courant de sa dernière trahison, va venir pour lui demander des explications. C'est effectivement ce qui se produit et ce qui nous oblige à assister à une scène au cours de laquelle Remantil contrairement à son habitude n'est pas brutal avec Fanny, mais parvient à faire montre de la plus grande cruauté. Il dit à sa maîtresse : « tu n'es plus une femme, tu n'es plus qu'une pauvre vieille qui paye les hommes pour coucher avec elle et qui est obligée de les payer très cher ». Il se félicite d'ailleurs de la déchéance de Fanny. Sa maîtresse va, enfin, après tant d'années, lui appartenir.

Fanny réalise en une minute que Remantil a raison, qu'elle va être désormais à sa merci et que sa vie de femme est finie. Elle est donc complètement désespérée quand Raymond Tournier qu'Alice était allée chercher pour protéger sa tante contre la colère de Remantil, fait son entrée à la manière d'un chien dans un jeu de quilles. En effet, Raymond qui a un certain sens de l'opportunité déclare à Fanny

qu'il l'aime silencieusement depuis longtemps et qu'il est résolu à veiller sur son bonheur. Il est agréé sur le champ par Fanny qui constate que sa vie de femme n'est "PAS ENCORE" finie.

Le départ de Remantil, l'indignation d'Alice qui se décide un peu tardivement à avouer qu'elle aime Raymond elle aussi, la lutte qu'elle engage en pure perte avec sa tante sont les événements qui ponctuent la fin de ce premier acte.

Après le changement de décor, nous suivrons Raymond et Fanny à Paris, où ils ont décidé de se réfugier. »

Le stratagème des roués

(d'après Robert Kemp, *La Liberté*, 22 mars 1930)

« Deux jeunes amis légers d'argent, Aimwell et Archer, courent le pays à la recherche d'une aventure qui regonflera leur escarcelle. Ils descendent dans une hôtellerie dont l'hôte, un borgne, est un peu trop ami des voleurs de grands chemins, et receleur à ce qu'il semble. Aimwell joue au gentilhomme et Archer tient le rôle du valet. Il faut bien en imposer au monde! Ils confient une lourde cassette à l'hôte. Lourde de bel argent, disent-ils... Les voilà considérés. Et Archer, qui n'est point sentimental, fait gaillardement le siège de la fille de l'hôte, et dès la première nuit, lui enseigne un petit catéchisme amoureux plein de sagesse et d'humour. Cela nous vaut une petite scène, l'interrogation de l'élève par le maître, d'une fraîcheur, d'une audace, d'une jeunesse délicieuses. Aimwell, le sentimental, doit conquérir, de son côté, la riche héritière du pays, Dorinda, qui vit chez son frère, un châtelain ivrogne, près d'une belle-soeur malheureuse, de cœur sensible et de chair honnête, sur qui la beauté mâle du faux valet Archer produit une impression profonde... Aimwell feint d'être blessé. On le recueille. La vieille douairière, lady Bountiful, met à son service tous ses baumes, vulnéraires et alcoolats. Archer dresse des pièges.

Aimwell est enfin aimé : il va épouser Dorinda. Mais il est loyal, et il avoue, au dernier moment, toutes ses ruses. L'aventure tourne bien. Les deux jeunes femmes et les deux aventuriers seront heureux ensemble, et le mari ivrogne est laissé à ses pots. »

Musse ou l'école de l'hypocrisie (d'après programme de l'Atelier)

« **Acte I.** Jean Musse, Français moyen et normal, mais un peu «mauvaise tête», rentre d'un voyage à l'étranger, accompagné de son ami Petitsigne. À la frontière, il a eu, avec la police, une altercation que son manque de souplesse a aggravée. Ici, d'autres joies l'attendent : une scène avec sa femme; une visite comminatoire du contrôleur des contributions; une sermon de son principal commanditaire; enfin la remise, par un gendarme bonhomme, d'un nouveau fascicule de mobilisation, «pour le cas où...».

À la lumière de ces incidents, Musse découvre, ce dont il se doutait déjà un peu, qu'il vit une époque difficile : mensonge officiel de la liberté, oppression réelle de l'individu, complication croissante de la vie quotidienne. Bref, quelque chose de plus en plus irrespirable pour un homme comme lui. Dans son courrier accumulé, qu'il feuillette avec dégoût, il rencontre le prospectus d'une certaine *Ligue internationale pour la Protection de l'Homme moderne*, dont le titre et quelques vagues déclarations de principe le séduisent. Il va faire un tour du côté de cette Ligue.

Acte II. Il y tombe le jour d'une réunion du bureau, préparatoire à un grand congrès international. Grâce à la complaisance narquoise de Flahertow, secrétaire de la Ligue, Musse, caché, assiste à la séance. Il entend développer une série de projets, dont chacun est un attentat au peu qui nous reste de liberté et de joie de vivre, d'autant plus dangereux qu'ils se parent des prestiges de la science et de la raison. Musse, qui a failli sortir de sa cachette pour étrangler le personnage le plus mystérieux et le plus sinistre de cette bande philanthropique, le Président, essaye ensuite de se persuader que ces gens-là sont des maniaques inoffensifs. Mais Flahertow, par quelques raisonnements d'une saveur spéciale, a tôt fait de lui montrer que le péril est grave, universel et prochain. De partout une vaste conspiration menace l'homme, et l'homme se laisse faire. Pas de révolte à espérer. «Sauvons-nous!» dit Musse. Mais où? Il faudra s'y prendre avec la société, et avec sa plus terrible incarnation : l'État, comme avec un adversaire dont on ne se peut défendre ni par la force, ni par la fuite : en se camouflant avec assez de soin pour passer inaperçu. Mais là comme ailleurs il doit y avoir une technique, des spécialistes. En face des fourriers de l'inquisition sociale et de la tyrannie de l'État, n'existe-t-il pas des gens dont l'office est au contraire de travailler dans l'irrégulier et le clandestin, et qui, si on le leur demandait, seraient capables d'organiser au profit de l'individu, contre la Société et les Pouvoirs, une contre-police? Musse, à la recherche désespérée d'une issue, quitte les bureaux de la Ligue pour se rendre à la grande Agence de police privée Henri.

Acte III. Non sans peine, car sa démarche est un peu insolite, Musse fait comprendre au directeur de l'Agence et à ses principaux collaborateurs, réunis pour la circonstance en conseil de guerre, ce qu'il attend de leur art. Il les amène à tracer un plan général de défense qui lui permettrait, prétendent-ils, d'esquiver toutes les formes d'oppression présente et future. Musse d'abord séduit, ne tarde pas à déchanter. Ce qu'on lui propose est trop matériel. Et, dans cette lutte, il est à craindre que la Société et sa Police n'aient le dernier mot. Piqué au jeu, le directeur de l'Agence place Jean Musse en tête à tête avec Mme Laure. Cette dame, technicienne de l'amour clandestin, ouvre à Musse des horizons nouveaux. Jusqu'ici on l'a introduit dans les régions banales de la Fraude. La sagesse de Mme Laure le guide vers des zones plus profondes, plus intérieures : celle du mensonge, et finalement l'amène aux portes de l'Hypocrisie. Voilà l'issue! Voilà le refuge! Le rempart qu'aucune tyrannie n'a jamais pu forcer! Voilà l'École où il faut se mettre! Au cours de l'entretien, Mme Laure ayant parlé incidemment d'un grand hypocrite qu'elle connaît, un rapprochement involontaire se fait dans l'esprit de Musse. Il décide d'aller trouver le Président de la Ligue. Cet homme n'est peut-être pas le Grand Hypocrite que connaît Mme Laure et qu'elle se refuse, bien entendu, à découvrir, mais c'en est sûrement un autre. Le président cache quelque chose. Et il y aura profit à l'observer. Visite d'un aspirant hypocrite à un Maître.

Acte IV. Musse, au domicile du Président, se heurte d'abord à des consignes doucement inflexibles. Il fait le cafard, comme il peut, c'est-à-dire pas trop bien, car il est mal doué, et avec de brusques irruptions de sa vraie nature. Ce qui l'amène, c'est surtout le désir de déchiffrer l'énigme du Président. Il est reçu. Entre le Président et lui s'engage une sorte de duel où tout est masqué : les visages, les âmes, même les blessures. Musse a sur le Président des avantages terribles. Mais il en doute et l'autre manoeuvre trop bien. Bref, Musse est joué. Il arrive à la conviction que le Président, bien loin d'être un hypocrite, est un monstre de vertu. Mais le Président découvre à ce propos des intentions si effrayantes que Musse, repris par sa fureur du deuxième acte, décide tout à coup de supprimer cet ennemi du genre humain. Voilà que l'épouvante arrache à l'autre une confession hésitante, mais finalement complète. Musse peut contempler l'Hypocrisie tout entière, jusque dans ses ressorts les plus internes et ses plus secrètes voluptés. Il en éprouve un dégoût mélangé d'attirance. Mais l'indignation l'emporte. Jeté à genoux par Musse, le Président vient faire amende honorable devant la foule, que Musse avertit véhémentement du péril universel qui la menace. »

Atlas-hôtel

« Après diverses entreprises malheureuses, Auguste en arrive à décider de créer dans l'Atlas, au bord d'une route qui mène au Sahara, un Casino-hôtel, dont il est à la fois l'entrepreneur, l'architecte et le maçon. Mais la richesse de son imagination, l'abondance de ses idées, son goût pour des grandes entreprises ne sont pas en rapport avec ses facultés de réalisation, ainsi qu'on s'en rend compte en entrant dans le domaine assez extravagant de cet Atlas-hôtel, sans toits ni fenêtres.

C'est ici qu'Auguste vit seul avec sa femme, qu'il a épousée il y a dix ans lorsqu'elle venait d'être abandonnée par un premier mari, devenu depuis, sous le pseudonyme d'Albany, un romancier à succès, doublé d'un homme d'affaires, à l'affût de toutes les combines.

Auguste a de grands projets; pour vivre, il a besoin de grandeur. Il est incapable de diminuer ses projets, fût-ce pour les réaliser. «Mes idées, dit-il, pour les mettre debout, je ne veux pas les rapetisser». Alors, il rate tout ce qu'il entreprend. Mais il vit une vie imaginaire, aussi belle que ses désirs.

Albany, lui, a réussi. Mais ses réussites ne sont pas celles qu'il attendait lorsqu'à vingt ans, il imaginait son avenir. Car, il a abandonné ses projets, ses ambitions pour saisir ce que la vie lui offrait.

La destinée qu'il croyait mériter, il s'en est éloigné pour recueillir, au jour le jour, des réussites faciles. Albany a réussi, mais pour réussir il a raté sa vie. [...] » (d'après le programme de l'Atelier)

Analyse complémentaire de la structure de distribution :

Acte I. Le premier acte s'ouvre sur Augustine qui prépare une table de vingt couverts pour une équipe de cinéma. Figuration de Hassinah, du journaliste et de l'ouvrier arabe qui ne font que de très courtes apparitions souvent de composition (Hassinah et l'ouvrier arabe tout du moins). Petit rôle d'Amidah, autochtone qui propose ponctuellement des affaires à Auguste.

Claude est un jeune peintre qui sert en quelque sorte de réconfort moral et platonique à Augustine. Il est en passe d'avoir un peu de succès et attend la visite de sa première amoureuse, Gisèle.

Arrivée de Gisèle, assistante d'Albany et Toto opérateur de cinéma, accompagnés par l'Officier, représentant des autorités françaises au Maroc qui sert de guide à l'équipe de cinéma. Gisèle est jolie mais a beaucoup d'amants.

Auguste arrive au milieu de l'acte I après avoir tiré un coup de fusil : entrée calibrée comme un coup de théâtre. Il est suivi d'Albany ex-poète qui a réussi dans les affaires et fait écrire ses romans par des nègres. Visite de l'hôtel, en chantier depuis quinze ans.

Retrouvailles des anciens époux : Albany regrette d'être parti. Depuis il vit dans la solitude malgré ses succès dans la société. Albany propose à Augustine de partir avec lui afin de recommencer une nouvelle vie. Augustine accepte si Albany réussit à acheter l'Atlas-hôtel à Auguste. On peut suivre en second plan l'histoire d'amour qui se tisse entre Gisèle et Claude.

Acte II. La scène se passe chez le caïd. Le caïd est un personnage comique de composition. Son conseiller est muet et sert à créer une atmosphère exotique.

Auguste, épaulé par Toto, négocie le rachat d'une montagne au Caïd pour installer un vaste studio de cinéma. Négociation irréaliste et initiation comique aux moeurs de politesse autochtones. Amidah survient pour proposer un marché lucratif à Auguste qui refuse afin de poursuivre ses projets chimériques. Puis Augustine arrive en annonçant qu'une perquisition va avoir lieu à l'Atlas-hôtel pour pouvoir accuser Auguste de trafic d'alcool. Celui-ci décide de déménager le stock chez le Caïd : Toto s'en charge. L'acte se termine par une scène de ménage entre Auguste et Augustine, qui annonce sa décision de partir avec Albany.

Acte III. Négociation entre Albany et Auguste pour le rachat de l'hôtel. Albany se révèle un requin en affaires. Auguste doit céder mais Augustine, qui a reconnu le vrai visage d'Albany, refuse de partir avec lui et retrouve son amour pour Auguste. Happy end : après un orage qui dévaste l'hôtel, Albany rachète quand même l'affaire à son propriétaire ruiné, qui déchire le chèque...

Parallèlement, Claude a reconnu le caractère machiavélique de Gisèle et retombe dans sa mélancolie.

Le faiseur (d'après programme de l'Atelier)

« Mercadet, hardi spéculateur a vu il y a huit ans sa situation compromise par la fuite de son associé Godeau, parti pour les Grandes Indes en empruntant d'office huit cent mille francs sur le capital de la raison sociale Godeau et Mercadet.

Pour surmonter cette crise, il s'est jeté dans les entreprises les plus hasardeuses.

Nous le voyons aux abois poursuivi par la meute de ses créanciers. Pour rétablir son crédit, Mercadet compte sur le mariage de sa fille Julie. Il a en vue un prétendant fort riche : Monsieur de la Brive; mais Julie aime Adolphe Minard, petit caissier besogneux, fils naturel de Godeau, qui cherche à épouser la fille de celui qu'il croit être un riche financier.

Mercadet manoeuvre ses créanciers et nous le verrons au cours de ce premier acte, tantôt roulant, tantôt roulé au gré des montagnes russes de la spéculation; il s'ingénie à tirer de son ami de jeunesse Verdelin, opulent boursier, une petite somme d'argent liquide qui doit lui servir à jeter de la poudre aux yeux de son prétendu gendre : mais tel est pris qui croyait prendre. Monsieur de la Brive n'est qu'un dandy décafé dont Mercadet se trouve, par un jeu du hasard et de l'escompte, avoir en main les lettres de changes. Grâce à cet argument il forcera le jeune homme, à jouer un rôle important dans une mise en scène magistrale que Mercadet ménage à ses créanciers et qui est pour ce diable d'homme une possibilité de rebondissement : de la Brive figurera Godeau, retour des Indes!

Mercadet spéculé, sous le couvert de Godeau – les événements le servent, lorsque Madame Mercadet, dont la moralité plus scrupuleuse, était aux aguets, dénonce la ruse – ce serait la faillite frauduleuse! si, par une opportunité du hasard, Godeau, le vrai, en chair et en os ne débarquait du Havre, juste à point pour les tirer de ce sinistre mauvais pas. »

Les reprises d'intermèdes

En général, les intermèdes concernent un petit nombre de comédiens. Nous n'avons pas étudié les intermèdes repris après leur création à l'école de l'Atelier en 1921-22 : *Visites de condoléances*, *Les olives*, *Moriana et Galvan*, *L'hôtellerie*. Nous n'avons pas résumé les pièces connues : *Les Boulingrin*, *L'occasion*, *Antigone*, *Un imbécile*, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*. Nous avons résumé *Celui qui vivait sa mort*, *Pour dire je vous aime*, *Corilla*.

Celui qui vivait sa mort (d'après programme de l'Atelier)

« Le roi Charles VI est fou. La reine Isabeau de Bavière se réjouit de cette folie qui lui permet de diriger les affaires du royaume. Jacquemin Gringonneur, que son habileté au jeu de cartes et sa drôlerie ont fait l'ami du roi, a compris que la folie de Charles VI n'était qu'une peur enfantine de la

mort et de ce qui suit la mort. Il essaie de détruire en lui cette crainte. Mais Isabeau sait que Jacquemin la désire. Elle joue son corps contre son cadavre, à lui. Elle gagne. Délivrée de son seul adversaire, sûre désormais de la folie irrémédiable du roi, elle s'apprête à traiter avec les anglais. »

Pour dire je vous aime

Il s'agit de parodies de théâtre de Boulevard qui mettent en scène des déclarations d'amour. La pièce nécessite un homme et une femme d'égale importance.

Corilla

Fabio est tombé amoureux de la diva de l'Opéra, la belle Corilla. Le valet de théâtre Mazetto lui a arrangé une rencontre avec l'être aimé.

Marcelli survient et lui raconte son histoire avec Corilla. Fabio suit Marcelli qui est censé avoir rendez-vous avec Corilla et découvre effectivement les deux amants. Mazetto passant par hasard est violemment sommé d'expliquer le stratagème : on apprend alors qu'il a soudoyé une bouquetière pour donner un faux rendez-vous à Fabio et ne pas décevoir son amour.

Marcelli s'en va au bras de Corilla et Fabio rencontre la bouquetière qui tente de le séduire, mais Fabio reste fasciné par l'image de la diva, jusqu'à ce que la bouquetière se dévoile : c'est Corilla qui a quitté Marcelli et qui lui joue un rôle.

Corilla termine la soirée en dînant avec les deux hommes qu'elle renvoie dos à dos dans leur aveuglement amoureux.

Autres pièces du répertoire

Nous avons enfin présenté un certain nombre de pièces qui n'ont pas été reprises, mais qui semblaient importantes dans le travail de la troupe et qui ont servi à mieux comprendre le parcours des comédiens. Il s'agit de *Carmosine*, *La lame sourde*, *Irma*, *La danse de vie*, *Bilora*, *Patchouli*, *Le fils de Don Quichotte*, *La quadrature du cercle*, *Fraternité*, *Trois camarades*, *Le méchant*, *Le camelot*.

Carmosine

Acte I. Chez Carmosine.

Carmosine est souffrante, et ses parents, Maître Bernard et Dame Paque, ne comprennent rien à sa maladie. De retour de ses études, Perillo demande à voir celle qu'il doit épouser. En apprenant le retour de son fiancé, Carmosine rechute dans sa maladie et Perillo décide de partir à jamais.

Carmosine déjeune en compagnie de Ser Vespesiano, un dandy bouffon amoureux d'elle, et Minuccio, troubadour à la cour du roi. Elle confie à Minuccio en secret qu'elle aime le roi à mourir et le supplie d'en faire part au principal intéressé.

Acte II. À la cour.

Perillo vient offrir ses services au Roi. Il rencontre à la cour Minuccio, son ami d'enfance. Perillo apprend incidemment par Ser Vespesiano que sa lettre d'adieu a été lu à voix haute par Carmosine; les deux hommes en viennent presque à se provoquer en duel.

Perillo est entendu par le Roi et, sur les conseils de la Reine, engagé dans l'armée.

Présentation des jeux courtois à la cour où Vespesiano est ridiculisé à son insu et où Minuccio par l'intermédiaire d'une romance confie le secret de Carmosine au roi.

Acte III. Chez Carmosine

Carmosine est au plus mal. Minuccio et Perillo, qui ne veut plus s'engager dans l'armée, l'assistent à son chevet. Parallèlement, Vespesiano fait l'assaut de Dame Paque pour obtenir la main de Carmosine. Carmosine expose à Perillo son désespoir irrémédiable et lui confie la garde de son père. Monologue de Carmosine qui se prépare à son destin fatal. Visite de la Reine qui amène habilement Carmosine à parler de son obsession amoureuse. Dans un premier temps, Carmosine ne peut oublier le roi, puis elle parvient à sublimer cet amour impossible : elle peut aimer le roi de tout son cœur, si c'est d'un amour pur, d'un amour divin, de l'amour qu'elle aurait pour le Christ. Le Roi arrive, sanctifie cet amour, et marie Carmosine à Perillo.

La lame sourde (d'après programme de l'Atelier)

« Nous sommes au presbytère de l'île de Sein, où la mère Miliner, heureuse de servir son fils, le recteur de l'île, prépare la fête de Pâques. Mais elle est inquiète du visage préoccupé de Tubald, des habitudes de marins pêcheurs qu'il conserve en dépit de sa piété et de son état, de ses chasses prolongées sur le Guiwreur'ch, le rocher des lames sourdes. Elle est inquiète aussi du ménage désuni de l'aîné de ses fils, le grand Vinock, le pire de cette race des Miliner, vouée au naufrage ou au couteau. Dimanche encore, sans l'intervention du recteur, il tuait le Portugais qu'il suppose être l'amant de sa femme Anna.

La veille de Pâques, après la confession des femmes, Vinock, encore ivre, vient interroger le recteur. Il veut savoir avec qui «va» sa femme. Car elle ne l'a jamais aimé et ne lui a pas caché, le soir même, qu'elle en aime un autre. Est-ce le Portugais? L'indignation, le trouble du prêtre, ont une cause plus secrète que le respect de son Ministère.

Ce n'est pas au jeune langoustier portugais que pense Anna. Promise autrefois à Tubald, devenu prêtre pour obéir au voeu maternel, elle n'a épousé Vinock que pour ne pas perdre tout à fait celui qu'elle n'a cessé d'aimer, et tandis que le suroît se lève dans la nuit, que la tempête secoue le presbytère, et qu'on attend dans l'anxiété le bateau qui doit apporter du continent les hosties pour les Pâques du lendemain, elle vient crier à Tubald son amour désespéré. Repoussé par le prêtre fidèle au sacerdoce, brutalisée par Vinock, elle se jette dans la mer du haut du Guiwreur'ch.

Quand on l'apporte morte au presbytère le matin de Pâques, la douleur ressuscite enfin le Miliner endormi sous la soutane du recteur. dans un sursaut de désespoir, il révèle à sa mère et à Vinock son amour si vainement sacrifié. Menacé par son frère, il l'abat d'un coup de fusil.

En vain, la mère Miliner, éperdue, essaie de retrouver dans l'homme déchaîné le recteur de l'île, en vain les fidèles chantent à l'église l'Alléluia de Pâques, l'acte meurtrier de Tubald a découvert son cœur secret. Il s'accuse d'avoir perdu corps et âme la femme qu'il aimait, d'avoir jeté le Portugais dans la tempête, d'avoir tué depuis toujours, du fonds de son instinct, son frère, le mari d'Anna.

Tubald n'est plus qu'un Miliner comme les autres. Lorsque la foule des Illiens viendra lui demander les derniers sacrements pour les marins en perdition devant l'île avec les hosties qu'il ne saurait plus consacrer, il ne pourra que s'élançer comme un Miliner dans sa barque pour essayer de les sauver, et il périra avec eux. »

Irma (d'après programme de l'Atelier)

« Irma? Elle est la soeur d'un veuf, Maître Labrette, notaire à Noirmoutiers, à qui elle tient lieu de compagne – la tante d'un jeune étudiant, Jacques, à qui elle tient lieu de mère, la marraine d'un galopin de dix-huit ans, Jean Grelot, qu'elle chérit tendrement – la partenaire de jeu d'un cousin quinquagénaire, Anselme, qui l'aime et n'a jamais osé le lui dire. Elle est «ma bonne Irma», «Tante Irma», «Mademoiselle Irma» – belle malgré ses 48 ans; et son âme ingénue ne rend de comptes qu'à Dieu. C'est une sainte que les hommes ont épargnée – ou qu'ils n'ont pas su prendre.

Jacques a terminé ses études; avant de regagner Noirmoutiers, l'imprudent a confié à Irma son dessein d'épouser Janette, sa jeune amie. Irma n'a pas compris. Elle a pris peur : elle a vu des fantômes : elle a vendu la mèche. Méchante Irma! Pour que Jacques puisse réaliser son rêve, il faut qu'Irma comprenne, et Jacques songe à compromettre Irma. Pourquoi Irma la sainte ne serait-elle pas une femme? À Anselme, prétendant grisonnant et dont l'ardeur timorée ne suffit pas à gagner le cœur d'Irma, il oppose Jean Grelot, un conquérant jeune et ardent... en quête de sa première aventure. Naïveté et candeur, audace inconsciente et défense malhabile se combattent ... Jeux d'enfant. Irma s'indigne, supplie, succombe, Dieu l'avait ravie aux hommes : un gamin, son filleul, la lui reprend.

Irma est la proie d'une révolution – la révolution de 48!...

Elle a donné son cœur. L'âge? Elle n'y pense pas. Irma a vingt ans. Les gens? Irma s'en moque. Elle est sincère; elle ne dose pas. Elle est femme. Elle oublie son salut. Et malgré la douleur d'Anselme qui a surpris ses amours et le lui reproche sévèrement, malgré la peur d'un scandale possible et le regret que lui laisse sa faute, Irma est prête à demeurer fidèle à son amour. Hélas! Sa révolution n'aura duré que le temps d'un éclair... le bonheur se dérobera avant qu'elle ne l'ait pu goûter : Jean Grelot qui n'a vu dans sa déclaration à Irma qu'un prélude à d'autres gymnastiques, tient des propos qu'Irma surprend et qui, d'un coup, détruisent ses illusions... Pauvre Irma! On s'est moqué d'elle, qui n'a jamais menti.

Mais elle a compris – parce qu'elle a aimé; elle sait à présent que seul le hasard sépare les fous des sages, qu'il y a une femme chez toute vierge, un amour derrière le plus austère des masques, une espérance folle au cœur des plus résignés d'entre les hommes... que Dieu est impuissant, que l'âge n'assagit pas, que la science ne suffit pas, que seul le cœur est maître de nos destinées... que la morale c'est la sagesse des autres...

Et lorsque Labrette, après s'être déclaré à Janette, apprend que la dame de compagnie qu'il a ramenée de Paris dans ses bagages n'est autre que l'amie de Jacques, et se fâche, Irma intervient affectueusement, sourit malgré sa peine, défend la jeunesse et l'amour... Elle ne connaît ni la rancune ni l'égoïsme, ni le dépit... le regret n'a pas, chez elle, exclu le sacrifice... Elle est plus belle que les hommes... »

La danse de vie (d'après programme de l'Atelier)

« La danse de Vie » est l'expression du trouble de la jeunesse d'après-guerre. Beresford Harrowfield, fils unique d'un propriétaire et gentilhomme campagnard, s'étonne de n'avoir pas, à l'âge de 23 ans, résolu encore l'énigme de la vie. Juvénilement cynique, il est de bonne foi comme le sont souvent les jeunes gens dans leur mépris de leurs aînés.

Ses propres souffrances d'adolescent le rendent maladivement sensible aux souffrances réelles ou imaginaires d'autrui. Au mépris des conventions qui régissent la famille anglaise à la campagne, il a donné un baiser à une femme de chambre (une jeune fille du monde que des circonstances difficiles ont obligée de prendre cette situation) et, avec la complicité amusée de la chambrière, il se trouve embarqué pour un voyage à la recherche du sens de la vie. La jeune fille, bien femme en cela, l'encourage à suivre un caprice dont la portée réelle lui échappe.

Nous accompagnons alors Beresford dans les péripéties d'un incendie et d'un séjour chez un pauvre diable à Londres, puis en prison, enfin dans les errements de son subconscient. Nous voyons alterner les scènes de sa vie réelle et celles où son esprit égaré "s'objectifie" devant nous. Il apprend que chacun de nous doit trouver sa propre voie, choisir sa mesure et danser sur son rythme, que la foi en quelque chose en n'importe quoi, suffit pour justifier notre existence à nos yeux. Il a 23 ans, il est sensible; c'est donc l'amour qui lui apportera le salut!

Dans cette pièce, Hermon Ould a voulu montrer l'attitude de la jeunesse devant la vie, et plus spécialement l'attitude de la jeunesse d'après-guerre. Il ne pense pas cependant que le problème de l'existence soit résolu une fois pour toutes à la chute du rideau. Le fait qu'il a écrit une suite à sa pièce prouve tout le contraire. »

Bilora

(d'après un résumé de Claude Berton, *Le Quotidien*, novembre 1929)

« C'est l'histoire d'un pauvre paysan à qui un opulent seigneur, le vieil Andronico, a enlevé sa femme, Dina. Bilora vient chercher Dina au palais d'Andronico. La rusée gaillarde voudrait à la fois garder son jeune mari et son vieil amant. Elle ne reçoit pas son mari dans le palais où elle loge, mais elle lui donne de l'argent pour faire bombance. En même temps elle affirme au vieux richard qu'elle l'adore. Le vieux, fort crédule, tout averti qu'il soit par un brave homme, de la fureur de Bilora, se croit sûr de garder Dina pour lui seul. Il commet l'imprudence de sortir de son logis. Bilora, ivre de vin et de jalousie, le poignarde. Il sera roué ou pendu. Dina aura perdu son vieil entreteneur et son mari amoureux. »

Patchouli ou les désordres de l'amour

Acte I

Georges Saint-Croix veut envoyer une lettre à sa maîtresse. Angèle, la bonne, refuse.

Le fils de famille, Patchouli, est agrégé d'histoire et vit dans les livres à la recherche de l'amour. Il fait une thèse sur la Comtesse Coralie Hortense Borelli.

Les parents s'appêtent à partir pour passer la soirée chez des amis; ils tentent d'emmener leur fils, qui souhaite rester dans ses livres. La mère lui reproche sa liaison avec une femme mariée, Fernande Jadot. Le père est plutôt indulgent.

Les parents partent, Fernande Jadot arrive. Retrouvailles amoureuses entre Fernande et Patchouli rapidement interrompu par l'arrivée de la Comtesse; longue scène de bavardage sur le passé de la comtesse dans laquelle Fernande ne dit pas un mot.

Après le départ de la Comtesse, Patchouli est déçu de cette rencontre avec le passé. Fernande s'offre à lui, mais il refuse et chasse Fernande en brandissant la menace de l'arrivée de sa mère.

La mère arrive avec la lettre du début que le père a oublié dans son veston : M. Saint-Croix a une liaison avec une certaine Colette. Mme Saint-Croix cherche une consolation auprès de son fils.

Acte II

Dans un bistrot minable, Patchouli se livre à une expérience sur le sentiment amoureux avec Margot, une jeune fille que son amant vient d'abandonner. Il lui conseille de se jeter à l'eau.

Le lieutenant Jadot, de retour de permission, est envoyé par Mme Saint-Croix et son épouse Fernande pour faire revenir Patchouli chez lui. Patchouli rejette Jadot violemment.

Patchouli attend son amante, Véra, qui arrive en retard parce que Patchouli l'en a prié. Patchouli s'efforce d'aimer Véra, qui nous raconte sa vie.

Paul Jart, l'éminent historien, est envoyé par Mme Saint-Croix pour redonner le goût des études à son fils : il fait à ce dernier des révélations sur la comtesse Hortense Borelli et réussit à tirer Patchouli de son bouge.

M. Saint-Croix arrive dans le bistrot accompagné de cinq filles de joie: il expose la souffrance du bourgeois qui a dû brimer ses désirs pendant la jeunesse et se contenter d'un seul amour honnête.

Mme Saint-Croix – le garçon de café : petit intermède qui permet d'introduire Mme Saint-Croix à la recherche de son fils.

Mme Saint-Croix entre à son tour dans le bistrot à la recherche de son fils qui lui déclare violemment qu'il veut s'arracher définitivement à sa tendresse possessive et à l'image de fils unique chéri.

La mère croise le père avec ses bacchantes. Scène d'explication entre les vieux époux.

Jadot, abandonné à son tour par Fernande, revient demander des comptes à Patchouli.

L'acte se clôt par l'annonce du suicide de Margot et la mise au ban de Patchouli par les clients du bistrot.

Acte III.

Patchouli est devenu peintre et fait de la figuration avec sa mère pour gagner de l'argent. Sur un plateau, des figurantes se moquent de Patchouli.

Steen, commanditaire du film, entretient la vedette Lucette Lux, qui n'est autre que Fernande Jadot. Il discute avec Royal, le metteur en scène, de l'avancement du film sur l'histoire de la Comtesse Borelli et sur la scène dans la cage des lions qui doit se tourner aujourd'hui. Patchouli doit faire la doublure du prince du Helder et Steen exige qu'il entre dans la cage aux lions.

Fernande et Mme Saint-Croix se croisent accidentellement et dressent un bilan de leurs vies. Saint-Croix demande à Fernande de ne pas revoir Patchouli. Fernande reproche la jalousie de la mère pour les amours de son fils.

Finalement, Patchouli accepte de tourner la scène pour surprendre le secret du prince du Helder. Déroulement de la scène en coulisse avec compte rendu des figurantes. Patchouli réussit à sortir de la cage et devient une vedette. Steen commence déjà à spéculer sur son succès et convoque un journaliste pour la publicité de l'événement.

Patchouli explique alors le secret du prince à Fernande : « L'amour c'est autre chose que le bonheur. C'est se détacher de soi-même, – c'est oublier ses petites angoisses dans une angoisse unique. C'est trembler devant une femme. » Patchouli, comme le prince, a recherché en vain cette angoisse. Peut-être ne l'a-t-il trouvé que devant sa mère. Il refuse l'amour de Fernande qu'il n'aime toujours pas et part avec sa mère au moment où le journaliste arrive, échappant définitivement à la gloire.

Le fils de Don Quichotte

(d'après Lucien Descaves, *L'Intransigeant*, 13 octobre 1930)

« Le premier tableau nous fait assister aux derniers moments du Chevalier de la triste figure dans les bras de Sancho. Une petite fille sensible, Manuela, et un petit garçon mal élevé, Zigoël, sont témoins de l'agonie du paladin errant, la lance au poing. La fillette est celle de Sancho Pancha; le gamin est le fils de Don Quichotte. [...] Zigoël, qui ressemble à son père, en déteste cependant le souvenir, car dans les veines du fils, le sang de l'honnête homme est devenu le sang d'un mauvais sujet capable de tout. Manuela, qui attend le prince Charmant, croit le reconnaître sous les traits de l'aventurier qui lui rappelle Don Quichotte. Elle s'éprend du jeune homme qui s'amuse à terroriser Sancho Pancha; ce dernier, ayant livré son persécuteur à la justice, n'hésiterait pas à le faire pendre. Il est sauvé par Manuela et, déguisé en chef militaire, il ira s'employer ailleurs. Entre temps, le fantôme de Don Quichotte est apparu à Zigoël. Il fait son *mea culpa*, s'accuse de mensonge, renie sa vie, lui, le patron des dévoyés, des illuminés, de tous ceux que l'on appelle inconsidérément des ratés, lorsqu'ils n'ont pas réussi à embellir la réalité de leurs enthousiasmes, de leurs généreux élans et de l'amour des victoires. »

La quadrature du cercle (d'après programme de l'Atelier)

« À Moscou, crise du logement. Vassia habite la même chambre qu'Abram. On a beau être absorbé par ses jeunes études et la politique, il arrive, quand on est jeune, de penser à l'amour. Se marier n'est pas difficile en URSS. Un simple enregistrement au BEAEC (Bureau d'enregistrement des actes civils) suffit. Mais quand on habite à deux, il est ennuyeux d'imposer à son camarade, une occupante supplémentaire. Quoi qu'on soit entre «vrais copains», c'est gênant.

Par un hasard fâcheux, le même jour, nos deux jeunes étudiants se sont enregistrés : Abram avec Tonia, Vassia avec Lioudmila. Chacun d'eux a «négligé» d'avertir son camarade. Après des explications mouvementées, les deux couples se rendent compte de la catastrophe. Heureusement, malgré l'esprit petit-bourgeois de Lioudmila et grâce à la bonne humeur des autres jeunes gens, tout s'arrange. On partage la chambre en deux. On y habitera à quatre. Le poète loufoque Tchernozime arrive juste à temps pour être témoin du bonheur que ses amis Vassia et Abram ont trouvé dans la vie conjugale.

À la faveur de cette intimité forcée, Lioudmila distingue chez Abram, les qualités qu'elle aime chez un homme, et qui manquent à son mari Vassia. De son côté, Vassia sent se raviver en présence de Tonia, l'amour qu'il avait jadis pour elle. Les manières petites bourgeoises de Lioudmila lui sont insupportables. Quant à Abram, il ne serait nullement fâché, lui, d'avoir une femme pour être dorloté. La situation devient inquiétante.

Nos jeunes gens, avec la touchante exaltation de la jeunesse, s'exagèrent d'une façon comique les obligations qu'ils doivent à la morale communiste, leur responsabilité devant l'avenir. Pris dans le conflit entre leur instinct et ce qu'ils croient être leur devoir, ils se heurtent aux éternelles lois humaines, et ce continuel trébuchement de nos chevaliers de l'absolu contre les réalités a quelque chose de naïf et de touchant.

Heureusement pour eux, Flaville, leur aîné, trempé par les leçons de l'expérience, ramène nos jeunes fous au bon sens. Certes, il eut mieux valu réfléchir d'abord et se faire enregistrer ensuite, mais en fait de mariage, si l'on réfléchissait... Le BEAEC n'est pas loin. Que tous y courent réparer une erreur que leur jeunesse excuse. La Révolution n'en souffrira pas. »

Fraternité (d'après programme de l'Atelier)

« Au cours d'une révolution, dans la petite république de Libertad, deux frères luttent l'un contre l'autre : le général de l'armée nationale, et le chef des insurgés, un typographe qui est une sorte de «mauvais garçon». Le premier fait le second prisonnier. La Constitution l'oblige à le passer par les armes; mais il l'invite à déjeuner et réunit toute la famille pour les dernières effusions.

Au dessert, les insurgés ayant reconquis le terrain, viennent s'emparer de l'ex-général vainqueur et délivrer leur chef en même temps. Pour ne pas demeurer en reste, ce dernier convie son frère à reprendre place à table avant de se laisser fusiller. La famille, toujours présidée par le R. P. Sombrero, confesseur, épouse la fortune imprévue de celui qui causait encore son déshonneur quelques instants auparavant.

Dénouement moral de cette aventure singulière : les armées adverses fraternisent et infligent aux frères ennemis le supplice qu'ils s'étaient promis l'un à l'autre. Ils meurent dans la rue aux cris de «fraternité!» poussés par les soldats et la foule en délire. Cependant, le délégué d'un comité de gauche et celui d'un comité de droite, tous deux de «fraternisation», se battent devant le public pour une raison dérisoire, et le rideau tombe sur le prophétique avertissement d'un perroquet qui figure ici et la parodie du chœur antique et davantage l'Esprit du Mal : "Préparez... armes!" »

Trois camarades (d'après programme de l'Atelier)

« Trois jeunes étudiants unis par leur jeunesse, leur misère, et une solide camaraderie, vivent en commun. Une fille riieuse et facile, étudiante comme eux, comme eux misérable, tombe par le travers de leur petit cénacle. Va-t-il se désagrèger? On le craint, on le croit. Et puis non : elle sera l'instrument de leur salut, car, enceinte de l'un d'eux, elle fera naître chez eux une raison de vivre qu'ils n'avaient pas. »

Le méchant

Hôte de son ami, le «seigneur de paroisse» Géronte, frère de Florise et oncle de Chloé, Cléon, afin de se marier avec la sœur ou la nièce pour pouvoir prétendre aux biens du brave hobereau, sème la zizanie dans la famille. Cela au moyen du mensonge, de la calomnie et de la perfidie. Le jeune Valère

qu'on destine à Chloé et qui ne se sent aucun goût pour le mariage, copie les allures de Cléon dans le but de détourner Géronte de lui. Mais la vue de Chloé donne à réfléchir à l'étourneau. Il faut l'intervention d'Ariste, ami sincère de Géronte, et les ruses de la suivante Lisette, pour que le méchant soit démasqué et chassé par Géronte. Après quoi, Chloé épouse Valère.

Le camelot

Acte I

Dans le café de Tatave. Mathias Perraud, poète, et Henri Dupont, peintre, attendent avec impatience Louis-Toussaint Lacassagne, dit Le Lapin. Une jeune personne, Léa, attend aussi dans le café. Le camelot survient et éblouit tout le monde.

Le camelot n'arrête pas de parler et essaie de vendre tout et n'importe quoi.

Le père du camelot fait une apparition et lui reproche sa fainéantise. Puis Jean-Paul et Denise Jourdan, qui ont négocié auprès de leur père le financement d'une idée de publicité du camelot. Le père, Lazare Jourdan, riche industriel, arrive au café pour négocier directement avec le camelot.

Le camelot lui propose alors de monter un journal, Le Lapin, et M. Jourdan accepte. Lâché par tous le soir de Noël, il séduit Léa.

Acte II

Le Lapin est maintenant directeur d'un journal prospère. Il est avec Léa et Denise est secrétaire. M. Fournel, homme d'affaire fait une courte apparition pour demander au directeur du journal de soutenir un homme de droite. Le Lapin refuse. Retour du père qui collabore à la rubrique hippique. Mathias Perraud et Henri Dupont sont collaborateurs, et Jean-Paul Jourdan administrateur. C'est la réunion du conseil annuel du journal. Le Lapin fait part de ses impressions générales : il est découragé par la prospérité de son journal et choisit de soutenir la gauche aux élections.

Léa est devenu une chanteuse à la mode. Apparition d'un créancier, M. Charbonnier, que le Lapin refuse de payer pour semer le doute sur la crédibilité de son journal. Retour d'Émile qui est devenu fleuriste et qui a gagné un cadeau à la loterie du journal. Scène d'humiliation de Denise par le Lapin avec le porte-cigarettes de Jean-Paul. Le père Jourdan arrive pour proposer une combine politique : il propose au Lapin de se présenter aux élections en pensant qu'il ne sera pas élu.

Acte III

Le Lapin est maintenant député.

L'acte commence par un dîner où l'on voit discuter Mme Jourdan, M. et Mme Lacassagne. Puis scène entre Denise, devenue épouse du Lapin, et son frère Jean-Paul : Léa l'a quitté et il a une dent contre le Lapin. Arrivé du camelot qui déclare son amour à sa femme et qui vient de renverser le gouvernement à la chambre. Longue discussion entre le Lapin et M. Jourdan à propos d'une affaire financière louche. Le Lapin remet le légion d'honneur à son ami écrivain Mathias Perraud pour crâner devant sa mère et l'acte se termine par l'apothéose d'un scandale où Léa insulte le Lapin, et par un garde qui apporte un pli de la présidence.

Acte IV

Le Lapin n'a pas pu devenir ministre car il avait une affaire avec un riche financier : Mackensen. Début de l'acte : Émile se plaint de l'influence néfaste de ce Mackensen sur sa vie personnelle. Puis c'est au tour de Mathias et Henri de se plaindre de Mackensen, puis Le lapin fait pression au nom de Mackensen sur Jean-Paul pour qu'il s'excuse publiquement d'un article qu'il avait écrit contre Mackensen. Retour de Léa des Amériques où elle a triomphé. Elle reconnaît que le Lapin est Mackensen. Il retombe amoureux. Retour des pères Jourdan et Lacassagne. Discussion politique entre Jourdan et le Lapin. Jourdan est compromis et ne peut pas être protégé car Le Lapin n'est pas ministre. Règlement de compte entre Denise et le Lapin : le Lapin n'aime plus Denise. Il lui explique qu'il est Mackensen, que ses comptes sont équilibrés, mais qu'il passera deux ans en prison avant de pouvoir le prouver. Il finit par s'enfuir avec Léa.

Synthèse de la structuration des rôles

On dispose donc de renseignements sur les distributions de 36 pièces du répertoire de l'Atelier, dont quasiment toutes les pièces qui ont été reprises. À partir de ces informations, nous avons « ventilé » les rôles selon leur importance relative. L'échelle de structuration est rudimentaire, elle ne comporte que quatre niveaux : Grand (G), Moyen (M), Petit (P) ou Figuration (F). Les deux premiers niveaux permettent principalement de distinguer les premiers rôles – ou rôles titres – des rôles de second plan. Nous avons séparé les rôles féminins et les rôles masculins.

En soi, cette ventilation des rôles n'est pas directement utilisable; elle permet en revanche de repérer les rôles importants qui marquent le répertoire, et constitue une approche qui peut faciliter une structuration éventuelle par type ou par emploi.

Nous avons tout d'abord établi une ventilation pour les pièces reprises :

saison	Spectacle							Total	Figuration
		Grand	Moyen	Petit	Grand	Moyen	Petit		
1922-23	L'avare	3	2	5	2	1	1	14	
	La vie est un songe	1	4	0	1	1	0	7	3 à 6
	La volupté de l'honneur	2	1	2	1	1	1	8	
1923-24	Voulez-vous jouer avec moi?	1	1	1	1	1	0	5	
	L'éventail	0	5	3	0	2	2	12	1
	Le veau gras	2	2	5	1	1	0	11	2
1924-25	Chacun sa vérité	3	2	1	1	1	5	13	2
	George Dandin	1	3	1	1	2	0	8	
	Le dieu de la vengeance	1	2	2	1	3	3	12	
1925-26	La femme silencieuse	2	4	3	1	0	1	11	1
	Tout pour le mieux	2	1	4	1	1	1	10	
1926-27	La comédie du bonheur	3	5	5	1	6	0	20	8
	Pas encore	1	1	0	1	1	1	5	
1927-28	Les oiseaux							23	5 à 6
1928-29	Volpone	2	4	1	0	2	0	9	4 à 6
1929-30	Le stratagème des roués	2	2	7	2	2	2	17	2
1930-31	Musse	2	4	5	0	1	2	14	7
	Atlas-hôtel	2	3	2	1	1	0	9	4
1933-34	Richard III							18	6
1935-36	Le faiseur	1	3	7	0	2	2	15	

Il n'a pas été possible d'établir l'importance des distributions pour deux adaptations lourdes qui impliquaient une vingtaine d'acteurs avec de multiples rôles : *Les oiseaux* et *Richard III*. La reprise de *Musse* fait intervenir moins de comédiens que la création.

Pour les intermèdes, le résultat est le suivant :

saison	Spectacle	Masculin			Féminin			Total
		Grand	Moyen	Petit	Grand	Moyen	Petit	
1922-23	Les Boulingrin	2	0	0	1	0	0	3
	L'occasion	0	1	0	2	2	1	6
	Antigone	1	4	1	1	1	1	9
	Celui qui vivait sa mort	2	0	2	1	0	0	5
	Pour dire je vous aime	1	0	0	1	0	0	2
	Mais un ange intervint							
	Cyprien ou l'amour à 18 ans							
1923-24	Les mentons bleus							
1924-25	Un imbécile	2	0	5	0	0	1	8
	Corilla	1	2	0	1	0	0	4
	Il faut qu'une porte ...	1	0	0	1	0	0	2
1926-27	Chagrins d'amour							

Pour les autres pièces :

saison	Spectacle	Masculin			Féminin			Total	Figuration
		Grand	Moyen	Petit	Grand	Moyen	Petit		
1922-23	Carmosine	2	3	0	1	1	1	8	6
1925-26	La lame sourde	3	1	1	1	1	2	9	
	Irma	1	2	1	1	1	0	6	
1927-28	La danse de vie								
1929-30	Bilora	2	0	2	1	0	0	5	
	Patchouli	2	3	4	2	2	2	15	5
1930-31	Le fils de Don Quichotte	1	1	5	1	1	2	11	8
	Fraternité / La quadrature...	2	2	3	2	0	1	10	7
1935-36	Le misanthrope.../ 3 camarad	5	1	0	1	2	1	10	
	Le méchant	2	2	1	1	1	1	8	
1936-37	Le camelot	1	2	3	0	3	2	11	3

Si on se limite à l'analyse de l'armature du répertoire, on constate que la moyenne des effectifs totaux se limite à 14 comédiens environ. L'effectif de *La comédie du bonheur* est de 20 comédiens et 8 figurants à la création et Dullin le ramène, pour les reprises ultérieures, à 14 comédiens en tout³⁴, soit une diminution de moitié de l'effectif.

Dullin recourt peu à la figuration, et dans le cas contraire, elle est assurée par les membres de la troupe. La moyenne des non-figurants est relativement peu élevée et très proche de la moyenne de l'effectif du Noyau Résidant. La moyenne du personnel masculin est de 7,3 contre 3,6 pour le personnel féminin, donc les hommes sont plus représentés dans les spectacles de l'armature (70%) que dans la population des comédiennes et des comédiens qui ont travaillé à l'Atelier (60%).

Les statistiques concernant les 36 pièces étudiées sont les suivantes :

Importance des rôles	Grand	Moyen	Petit
Masculin	1,8	1,9	2,2
Féminin	1	1,3	1

Au total, 9,8 non-figurants et 2,1 figurants. La répartition des rôles est relativement équilibrée. La proportion des hommes est de 60%, conforme à la proportion globale.

Jusqu'à présent, nous avons étudié le rapport entre la troupe et le public à travers l'évolution de l'alternance et l'évaluation des contraintes économiques. Puis nous avons tenté de décrire le degré de permanence de la troupe, que nous avons ensuite rapporté aux caractéristiques d'exploitation du répertoire. On a pu mettre en évidence que la permanence des comédiens dans la troupe était d'autant plus élevée que le degré d'alternance du répertoire était intense. Cette période privilégiée, qui s'étend de la fondation en 1922 à la saison 1931-32, est donc marquée par une politique active des reprises, dont nous allons maintenant étudier les conséquences éventuelles sur la structure des distributions et le profil des personnages.

³⁴ À la dernière reprise de la pièce en 1932, Dullin fait jouer les rôles de figuration aux acteurs de la troupe, ce qui explique l'apparition de personnages supplémentaires, joués initialement probablement par les 8 figurants.

Adéquation entre composition de la troupe et répertoire

En étudiant les distributions des pièces reprises, on s'aperçoit que les parcours des comédiens dans la troupe présentent parfois des similarités. J'ai ainsi répertorié tous les cas où au moins deux acteurs ont joué les mêmes rôles dans au moins deux pièces différentes (par exemple Lecourtois et Dullin ont joué tous les deux «Lambert Laudisi» [*Chacun sa vérité*] et «Créon» [*Antigone*]). On observe un cloisonnement entre les comédiens et les comédiennes – on pouvait s'y attendre –, ce qui permet de traiter séparément l'étude du personnel féminin puis du personnel masculin.

On pourrait *a priori* définir l'**emploi** par le fait qu'une série d'acteurs jouent la même série de rôles. Cet événement particulier conduit alors à étudier les caractéristiques respectives de la série des acteurs et de celle des rôles pour comprendre ce qu'elles ont en commun. Les correspondances entre des familles d'acteurs et des familles de rôles concernent en majorité des affinités minimales, c'est-à-dire le fait que deux acteurs n'aient joué que deux rôles communs. Cependant le nombre de correspondances traduisant des affinités plus complexes (3 acteurs partageant 2 rôles ou 2 acteurs partageant 3 rôles) n'est pas négligeable et laisse penser qu'il existe des réseaux d'affinités entre acteurs structurant l'ensemble des distributions de l'Atelier. C'est une hypothèse que nous allons vérifier en considérant d'abord les membres féminins de la troupe, puis les membres masculins.

Les distributions féminines de l'Atelier

Recherche des réseaux d'affinités

Comment lire le tableau des Affinités entre comédiennes (cf. ci-dessous)? La première ligne du tableau indique – arbitrairement – la relation la plus forte : 2 actrices ayant 4 rôles en commun. Les deux lignes suivantes indiquent les affinités que Fontan et Fusier entretiennent avec Longuet (toutes les trois ont 2 rôles en commun nécessairement cités à la première ligne).

Lorsqu'une comédienne est introduite dans le tableau en troisième entrée, comme Longuet, il faut poursuivre l'analyse de la relation qu'elle entretient avec la comédienne située en première entrée, en l'occurrence Fontan, pour vérifier s'il n'y a pas de nouvelles affinités. Ce n'est pas le cas, donc on peut continuer la recherche en traitant les comédiennes, suivant leur ordre d'apparition dans la colonne de deuxième entrée (ou plus), en l'occurrence Fusier, à qui on applique le raisonnement précédent. Fusier n'a plus d'affinités avec les autres comédiennes, donc on a passé à Longuet.

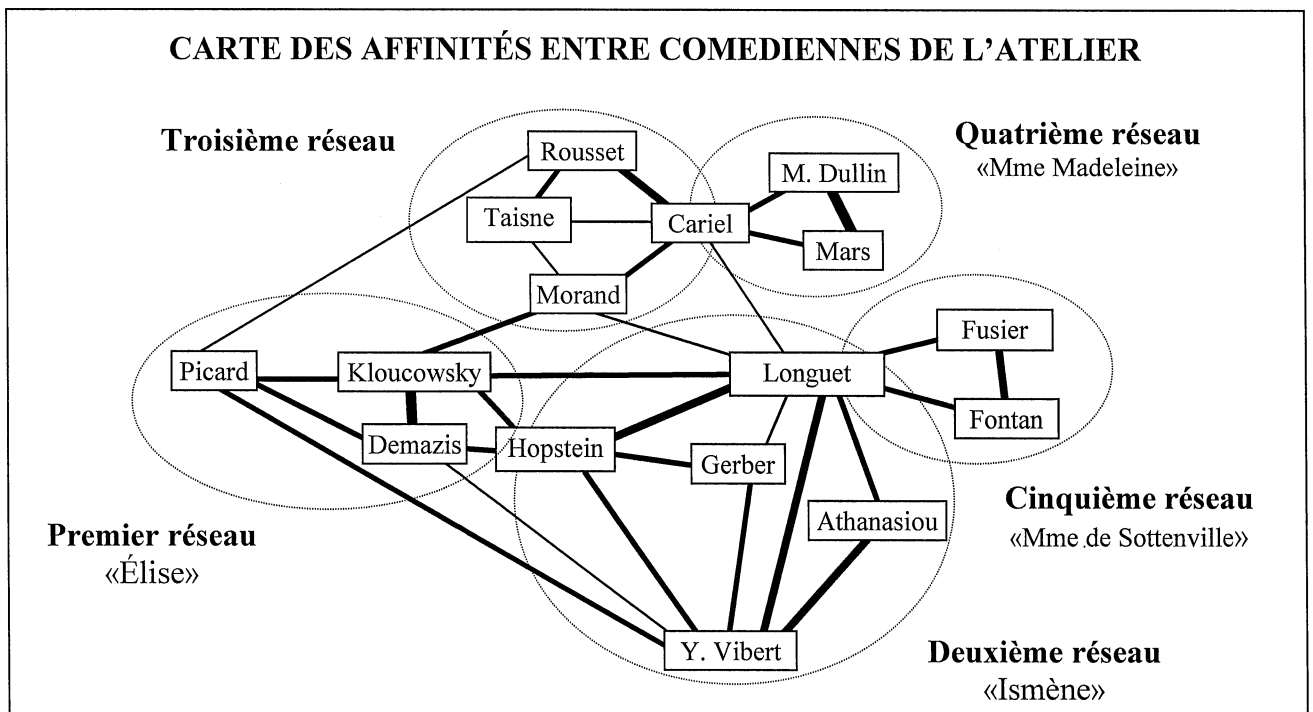
AFFINITÉS ENTRE COMÉDIENNES				
1ère entrée	2ème entrée	3ème entrée	Combinaisons	Nb >2
Fontan	Fusier		«Mme Agazzi» [<i>Chacun sa vérité</i>], «Mme de Sottenville» [<i>George Dandin</i>], «Madame Laloutre» [<i>La femme silencieuse</i>], «Mme Barbetti» [<i>Tout pour le mieux</i>]	4
	Fusier	Longuet	«Mme Agazzi» [<i>Chacun sa vérité</i>], «Mme de Sottenville» [<i>George Dandin</i>]	X
Longuet	Hopstein		«Ismène» [<i>Antigone</i>], «Isabelle» [<i>Voulez-vous jouer avec moà ?</i>]	
	Athanasiou		«Dona Fransisca» [<i>L'occasion</i>], «Ismène» [<i>Antigone</i>]	
	Y. Vibert		«Ismène» [<i>Antigone</i>], «Agathe Renni» [<i>La volupté de l'honneur</i>], «Bacha» [<i>Le dieu de la vengeance</i>]	3
Hopstein	Y. Vibert		«Ismène» [<i>Antigone</i>], «Azélie» [<i>Chagrins d'amour</i>]	
	Demazis		«Dina» [<i>Chacun sa vérité</i>], «Corilla» [<i>Corilla</i>], «Angélique» [<i>George Dandin</i>]	3
	Kloucowsky		«Claudine» [<i>George Dandin</i>], «Lydia» [<i>La comédie du bonheur</i>]	
	Anghel		«Félicie» [<i>Les Boulingrin</i>], «Marianne» [<i>L'avare</i>]	
	Gerber		«Amélie» [<i>Cyprien ou l'amour à 18 ans</i>], «Gisèle» [<i>Atlas-hôtel</i>]	
Athanasiou	Y. Vibert		«Ismène» [<i>Antigone</i>], «Mme Ponza» [<i>Chacun sa vérité</i>], «Lady Juliet» [<i>La femme silencieuse</i>]	3
Y. Vibert	Picard		«Agathe Renni» [<i>La volupté de l'honneur</i>], «Lygie» [<i>La comédie du bonheur</i>]	
	Gerber		«Agathe Renni» [<i>La volupté de l'honneur</i>], «La marquise» [<i>Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée</i>]	
Demazis	Kloucowsky		«Elise» [<i>L'avare</i>], «Agathe Renni» [<i>La volupté de l'honneur</i>], «Candida» [<i>L'éventail</i>]	3
	Kloucowsky	Picard	«Elise» [<i>L'avare</i>], «Agathe Renni» [<i>La volupté de l'honneur</i>]	X

	Jamois		«Dona Maria» [L'occasion], «Elise» [L'avare]	
Kloucowsky	Morand		«La bonne» [La volupté de l'honneur], «Mme Sirelli» [Chacun sa vérité]	
	Rousset		«Agathe Renni» [La volupté de l'honneur], «La bonne» [La volupté de l'honneur]	
Anghel	Tisserand		«Dona Ximena» [L'occasion], «Marianne» [L'avare]	
Morand	Cariel		«Eurydice» [Antigone], «Mlle Gina Cei» [Tout pour le mieux]	
	Gille		«Eurydice» [Antigone], «La bonne» [La volupté de l'honneur]	
Rousset	Cariel		«Dame Claude» [L'avare], «Mme Nenni» [Chacun sa vérité], «Poppée» [La comédie du bonheur]	3
	Taisne		«Dame Claude» [L'avare], «La bonne» [La volupté de l'honneur]	
Cariel	M. Dullin		«Rosaura» [La vie est un songe], «Frosine» [L'avare], «Mme Madeleine» [La volupté de l'honneur]	3
Cariel	M. Dullin	Mars	«Rosaura» [La vie est un songe], «Mme Madeleine» [La volupté de l'honneur]	X

Ce tableau présente 10 cas singuliers qui englobent : soit au moins trois actrices sur deux rôles (3 cas), soit au moins deux actrices sur au moins trois rôles (7 cas). En tout, 21 comédiennes sont concernées :

Noyau : 5	Résidant : 8	Entrant-Sortant : 4	Passant : 3
Athanasiou, M. Dullin, Fontan, Gerber, Hopstein	Anghel, Demazis, Kloucowsky, Longuet, Morand, Picard, Rousset, Taisne	Cariel, Jamois, Mars, Y. Vibert	Fusier, Gille, Tisserand

On peut alors représenter schématiquement les affinités qui se tissent entre ces comédiennes; par souci de clarification, on ne représentera pas Anghel, Gille, Jamois et Tisserand. Cela donne le résultat suivant :



La grosseur des traits donnent une approximation grossière du degré d'affinité entre les comédiennes; il n'est pas souhaitable de surcharger le schéma en indiquant précisément chaque rôle partagé. On voit se dégager cinq réseaux qui permettent de rendre compte de l'ensemble des affinités les plus fortes. Chaque réseau se caractérise par un rôle symbolique, plus ou moins important, que toutes les comédiennes du réseau ont joué et qu'on utilisera à la manière d'une emblème (à l'exception du troisième réseau).

Premier réseau : «Élise» [L'avare]

- Outre le rôle d'«Agathe Renni» que Picard, Kloucowsky et Demazis partagent, ces trois comédiennes partagent avec Jamois le rôle d'«Élise». Kloucowsky et Demazis partagent un troisième rôle : «Candida» [L'éventail].
- Hopstein a de très fortes affinités avec Demazis (par «Dina» [Chacun sa vérité], «Corilla» [Corilla], «Angélique» [George Dandin]) et avec Kloucowsky (par «Lydia» [La comédie du bonheur],

«Claudine» [*George Dandin*]). Hopstein occupe ainsi une place charnière entre le premier et le deuxième réseau.

Deuxième réseau : «Ismène» [*Antigone*]

- Hopstein, Y. Vibert, Longuet et Athanasiou partagent le rôle d'«Ismène».
- On note des affinités plus fortes entre Y. Vibert et Athanasiou qui partagent en outre «Lady Juliet» [*La femme silencieuse*] et «Mme Ponza» [*Chacun sa vérité*]; entre Hopstein et Longuet qui partagent en outre «La fille folle de son corps» [*Le dieu de la vengeance*] et «Isabelle» [*Voulez-vous jouer avec moi?*]; et entre Y. Vibert et Longuet qui partagent «Bacha» [*Le dieu de la vengeance*] et «Agathe Renni» [*La volupté de l'honneur*].
- Ce dernier rôle permet d'établir une affinité entre ces deux comédiennes et Demazis, Kloucowsky, Picard et Rousset (en comptant Pierval et Gerber, cela implique 8 actrices!).

Troisième réseau :

- Ce troisième réseau s'organise principalement autour de l'axe Morand-Cariel-Rousset, mais il ne se dégage pas pour autant de rôle fédérateur, représentatif de l'ensemble des rôles du réseau.
- Rousset, Taisne et Cariel partagent le rôle de «Dame Claude»; Rousset et Cariel partagent en outre «Poppée» [*La comédie du bonheur*] et «Mme Nenni» [*Chacun sa vérité*].
- Rousset et Taisne sont en relation avec Kloucowsky (du 2ème réseau) et Morand par le rôle de «La bonne» [*La volupté du bonheur*]; Cariel est en relation avec Longuet (du 1er réseau) et Morand par le rôle d'«Eurydice» [*Antigone*].

Quatrième réseau : «Mme Madeleine» [*La volupté de l'honneur*]

- Cariel, Mars et Marcelle Dullin ont joué ce rôle et celui de «Rosaura» [*La vie est un songe*]; Mars et M. Dullin partagent en outre «Frosine» [*L'avare*].

Cinquième réseau : «Mme de Sottenville» [*George Dandin*]

- Longuet, Fontan et Fusier ont toutes les trois joué ce rôle et celui de «Mme Agazzi» [*Chacun sa vérité*]; Fontan et Fusier ont joué aussi «Mme Laloutre» [*La femme silencieuse*] et «Mme Barbetti, veuve Aglia» [*Tout pour le mieux*].

TAUX DE PARTICIPATIONS RÉSEAU PAR RÉSEAU																
Premier réseau																
Saison	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Comédienne	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	
Demazis	44,5	25,5	57	5,04												
Kloucowsky				14	75	85,6	10	2,65								
Picard									62,9	43,8	75,6	0	26,9			
Deuxième réseau																
Saison	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Comédienne	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	
Atanasiou	88	24	2	0	72	57	81	92	19	42	23	0	18	0	49	
Longuet	43	24	62													
Y. Vibert				47	89											
Hopstein	41	69	13	26	25	80	81	83	35	31	23					
Gerber										13	76	100	99	94	11	
Troisième réseau																
Saison	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Comédienne	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	
Morand	28,8	46,7	76,4	20,5	74,6											
Cariel					72,7	64,2						99,6				
Rousset							1,08	36,4	79,1	69,4						
Taisne								22,7	30,6	27,2						
Quatrième réseau																
Saison	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Comédienne	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	
Mars	67,5															
M. Dullin	1,82	32,8	77,9	27,5	23,5	21,4	1,79	33,3	75,2	26,8	75,6	72,2				
Cinquième réseau																
Saison	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Comédienne	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	
Fusier				70,9												
Fontan					69,7	83,8	9,32	38,6	81,7	60,8				78,1	40,5	

En résumé : Ces cinq réseaux mettent donc en évidence des affinités privilégiées au sein du groupe des actrices. Ils ne sont pas cloisonnés : Hopstein ou Longuet occupent des places charnières. Pour mieux visualiser l'évolution de la composition de chaque réseau au fil des saisons, on peut regrouper sous forme de tableau les taux de participations des comédiennes concernées.

Le tableau ci-contre s'arrête en 1936-37 parce que les saisons ultérieures ne concernent plus les comédiennes citées. Une logique d'enchaînement relie entre eux tous les parcours d'un même réseau.

La structure qui modèle ainsi les distributions n'est qu'une représentation statique des affinités qui se

sont tissées sur une longue période de la vie de la troupe. Il faut désormais analyser leur dynamique d'évolution au fil des saisons afin de comprendre les motivations qui déterminent des mouvements aussi complexes. Nous serons parfois amenés à employer la terminologie des emplois propre au mélodrame, tout en prenant soin de ne pas poser d'étiquettes sur le parcours d'une comédienne. L'objectif est de donner une vue d'ensemble sur chaque passage à l'Atelier sous l'éclairage des tendances de réseaux précédemment décelées. On distinguera dans chaque parcours la création d'un rôle, la reprise d'un rôle créé par un autre acteur et la reprise par un acteur de ses propres créations.

Premier réseau : «Élise»

Dans l'ensemble, Demazis, Kloucowsky et Picard ont joué les rôles de jeune première. On peut signaler le passage d'une jeune première prestigieuse qui a «ouvert la voie» dans la troupe de l'Atelier : Marguerite Jamois a été l'élève de Dullin et a créé «Élise» [*L'avare*] et «Dona Maria» [*L'occasion*] avant de devenir la comédienne fétiche de Baty dès la fin de saison 1922-23.

Demazis a été formée au Conservatoire de Paris. Elle a repris ces deux rôles et créé plusieurs personnages de jeune première : «Carmosine» [*Carmosine*], «Candida» [*L'éventail*] et «Dina» [*Chacun sa vérité*]. Elle a aussi repris «Agathe Renni» [*La volupté de l'honneur*], «Angélique» [*George Dandin*] et «Corilla» [*Corilla*]. Sur trois saisons de 1922 à 1925, Demazis a créé 5 rôles, assuré 5 reprises, avec 5 reprises de ses propres compositions.

Kloucowsky a été très active dans la troupe pendant deux saisons, 1926-27 et 1927-28 avant de s'arrêter progressivement sur les deux saisons suivantes. Elle a créé 6 rôles, assuré 7 reprises, avec 9 reprises de ses propres compositions. Les rôles de jeune première créés par Kloucowsky sont un peu plus effacés que ceux créés par Demazis : «Palma Lori» [*Tout pour le mieux*], «Lydia» [*La comédie du bonheur*], «Olga Heath» [*La danse de vie*] et «Brigitte» [*À quoi penses-tu?*]. Par ailleurs elle a repris «Élise» [*L'avare*], «Candida» [*L'éventail*], «Agathe Renni» [*La volupté de l'honneur*], «Claudine, la suivante d'Angélique» [*George Dandin*]. On note un déséquilibre entre l'importance des créations et celle des reprises.

Hopstein a repris trois rôles de Demazis («Dina», «Angélique», «Corilla») et «Lydia» [*La comédie du bonheur*] à Kloucowsky, qui elle-même lui a repris «Claudine». Il y a donc des affinités assez fortes entre ces trois comédiennes, même si Hopstein appartient plutôt au deuxième réseau.

Picard est très active de 1930 à 1933. Elle crée 5 rôles, assure 4 reprises, avec une seule reprise de ses propres compositions. Elle a essentiellement repris les rôles d'«Agathe Renni» et «Élise» et n'a créé que des petits rôles ou bien de la figuration. Il semblerait qu'elle ait essentiellement servi aux dernières reprises des pièces du répertoire de l'Atelier sans avoir eu la responsabilité de servir des rôles importants dans les nouvelles créations.

Deuxième réseau : «Ismène»

Athanasίου fut parmi les premières élèves de l'École de l'Atelier. Elle est très active pendant la première saison, puis s'absente de 1923 à 1926 et revient à nouveau de 1927 à 1933. Elle a créé en tout 22 rôles, assuré 3 reprises, avec 19 reprises de ses propres compositions. La période d'absence de 1924-26 s'explique entre autre par un passage dans la Compagnie Pitoëff; avec l'assentiment de Dullin, elle participera d'ailleurs à diverses expériences théâtrales et cinématographiques en dehors de l'Atelier³⁵.

Au début de la troupe, Athanasίου alterne petits et grands rôles. Le personnage d'«Antigone» la révèle définitivement au grand public et son succès parvient même à éclipser la première création française d'une pièce de Pirandello. Par la suite Athanasίου a créé des rôles importants de jeune première : «Pompomina» [*Monsieur de Pygmalion*], «Esclarmonde» [*Huon de Bordeaux*] et «Dina» [*Bilora*], mais aussi des rôles de jeune première de second plan : «Dona Francisca» [*L'occasion*], «Estrelle» [*La vie*

³⁵ La préface de la correspondance d'Artaud à Génica Athanasίου décrit brièvement la vie de cette comédienne. À propos de ses expériences théâtrales en dehors de l'Atelier on peut citer : *L'Assoiffé*, de Derera, au Théâtre des Arts (décembre 1925) et *Fait-divers* de Gobius, précédé de *La Louise* de Jean-Jacques Bernard au Théâtre de l'Avenue (juillet 1932) avec la compagnie Pitoëff; *La loi d'amour* de G.-A. Bernanose, au Théâtre Fontaine (janvier 1932); *Autour d'une mère*, action dramatique de J.-L. Barrault au Théâtre Montmartre (juin 1935); et plusieurs spectacles du Théâtre Alfred Jarry, codirigé par Artaud et Vitrac, en 1927-28. Cf. Artaud, *op. cit.*, p. 7 à 13.

est un songe], «Colomba» [Volpone], «Véra» [Patchouli], «Dorinda» [Le stratagème des roués], «Lioudmila» [La quadrature du cercle] et «Nadia Lénine» [Tsar Lénine]. Elle a repris deux rôles à la suite d'Y. Vibert : «Lady Juliet» [La femme silencieuse] et «Mme Ponza» [Chacun sa vérité].

Dullin n'hésite pas à utiliser la beauté mystérieuse de l'actrice, d'origine roumaine. On peut noter que la plupart des personnages qu'elle a joués sont des jeunes femmes dont la séduction s'exerce fatalement sur le héros et que cette caractéristique est souvent déterminante pour l'attribution des rôles de premier plan. Dans l'ensemble, Athanasiou a plutôt joué des rôles de jeune première d'importance variable.

Longuet a partagé la vie de l'Atelier les trois premières saisons, de 1922 à 1925. Elle a créé 9 rôles, assuré 3 reprises, avec une seule reprise de ses propres compositions. Elle commence par la création d'«Ismène» [Antigone], puis reprend en fin de saison le rôle très important d'«Agathe Renni» [La volupté de l'honneur]. Cette reprise correspond probablement au départ brutal de Pierval dont le parcours éclair dans la troupe est surprenant : l'actrice crée d'abord le premier rôle féminin dans *La volupté de l'honneur*, un mois plus tard, elle joue «Antigone», ce qui provoque une double permutation dans la pièce (cf. Données – Tableaux récapitulatifs des reprises, p. 562) : Athanasiou reprend le rôle de Longuet, qui reprend le rôle d'«Eurydice»; pour finir, elle abandonne «Antigone» quinze jours plus tard et «Agathe Renni» trois mois plus tard.

Propulsée au premier rang, Longuet poursuit alors, en 1923-24, la création des rôles féminins importants, reprenant le flambeau des mains d'Athanasiou qui s'absente momentanément pour trois saisons. Elle crée «La fille folle de son corps» [Les risques de la vertu] et «Isabelle» [Voulez-vous jouer avec moâ?]. Cependant des problèmes de santé l'ont forcé à abandonner rapidement ces deux rôles en cours de saison, ce qui explique son taux de participation assez faible en 1923-24. À l'occasion de sa dernière saison à l'Atelier, Longuet crée encore 3 rôles importants mais de second plan : «Mme Agazzi» [Chacun sa vérité], «Mme de Sottenville» [George Dandin] et «Bacha» [Le dieu de la vengeance]. Assez proche d'Athanasiou au niveau de ses premiers rôles, Longuet a donc joué un rôle de premier plan dans la vie de la troupe en 1923-24 avant de retrouver des rôles importants mais de second plan.

Yvonne Vibert entre dans la troupe pour deux saisons en 1925-26 et 1926-27. Elle a créé 4 rôles, assuré 5 reprises, avec 3 reprises de ses propres compositions. La première saison est consacrée à trois reprises de rôles d'importance diverse, dont «Agathe Renni» [La volupté de l'honneur], et à la création du rôle important de «Lady Juliet» [La femme silencieuse]. La seconde saison, elle a créé trois rôles d'importance moyenne et repris deux rôles importants : «La marquise» [Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée], et «Ismène» [Antigone]. On constate donc une activité importante au niveau des reprises du répertoire et la création de rôles d'importance moyenne qui se situent dans la continuité de ceux joués par Athanasiou et Longuet.

Hopstein est un des piliers de la troupe de l'Atelier. Elle a été élève de Dullin à partir de 1922 et entre dans la troupe en faisant de la figuration. En 1923-24 elle joue le rôle d'«Euryale», rôle féminin important dans *Le chevalier sans nom* et remplace coup sur coup le premier rôle féminin, en l'occurrence Longuet, dans «La fille folle de son corps» [Les risques de la vertu] et surtout «Isabelle» [Voulez-vous jouer avec moâ?]. On observe par la suite une dichotomie entre l'importance des reprises et celle de créations. D'un côté, Hopstein reprend des rôles importants : «Ismène» [Antigone], «Marianne» [L'avare], «Dina» [Chacun sa vérité], «Angélique» [George Dandin], «Corilla» [Corilla]. De l'autre, elle crée des seconds rôles d'importance moyenne : «Claudine» [George Dandin], «Clett Miliner» [La lame sourde], «Janette» [Irma], «Canina» [Volpone], «Cherry» [Le stratagème des roués], «Gisèle» [Atlas-hôte]. Il s'agit plutôt de rôles de soubrette. « On peut penser aussi, tout en admirant le talent déjà épanoui de Mlle Hopstein, que cette charmante ingénue n'a, grâce à Dieu, rien de fatal dans un fin visage aux grands yeux étonnés »³⁶, selon un critique aux mots à double tranchant.

De 1922 à 1933, Hopstein a créé 22 rôles, assuré 13 reprises, avec 22 reprises de ses propres créations. On observe une baisse d'activité de 1924 à 1927. Par ailleurs, Hopstein a repris quasiment presque tous les rôles d'Anghel et Tisserand qu'elle semble définitivement remplacer peu de temps après la fondation de la troupe. Elle joue finalement un rôle important au niveau des reprises et assure les seconds rôles féminins dans l'ombre des jeunes premières, ou bien les utilités.

Gerber réside à l'Atelier de 1931 à 1937 et semble avoir pris le relais d'Hopstein : elle joue des rôles importants en reprise et ne crée que des rôles de second plan. En tout, Gerber a créé 8 rôles et assuré 6 reprises, avec une seule reprise de ses propres compositions. Elle a repris «La marquise» [Il

³⁶ Critique de *La danse de vie* par George Stuart in *Le Soir*, 22 janvier 1928.

faut qu'une porte soit ouverte ou fermée], «Amélie» [*Cyprien ou l'amour à 18 ans*], «Agathe Renni» [*La volupté de l'honneur*] et «Gisèle» [*Atlas-hôtel*]. À côté de plusieurs rôles de figuration, Gerber a créé «Elle» [*Les coqs*], «Jacinthe, suivante de Mencia» [*Le médecin de son honneur*], «Marthe» [*Trois camarades*] et «Julie, jeune fille de Mercadet» [*Le faiseur*].

Troisième réseau

Il est difficile de démêler les parcours qui se tissent à travers ce réseau qui englobe Morand, Cariel, Rousset et plus accessoirement, Gille et Taisne, sur une assez longue période de la vie de la troupe. Les personnages ne se recoupent pas exactement, on peut néanmoins repérer certaines affinités.

Morand est d'origine roumaine, comme Athanasiou³⁷. Elle a commencé par jouer des petits rôles de servante ou bien de figuration. Puis elle a joué des rôles de femme «noble» d'âge mûr comme «Eurydice» [*Antigone*], «Madame Blanchard» [*Le veau gras*], «Mme Sirelli» [*Chacun sa vérité*]. Elle a aussi joué des rôles importants de «jeune fille sacrifiée» comme «Rivkelé» [*Le dieu de la vengeance*] ou «Mlle Gina Cei» [*Tout pour le mieux*]. Par «jeune fille sacrifiée», j'entends des personnages qui restent dans l'ombre du grand rôle féminin de la pièce et qui ne peuvent aimer qu'en silence. Morand a créé 12 rôles, assuré 4 reprises avec 9 reprises de ses propres compositions.

Cariel a pris le relais à partir de 1926-27 sur des rôles comme «Eurydice» et «Mlle Gina Cei» et s'est vue attribuer des rôles à la fois dans un emploi de jeune femme sacrifiée : création de «Florence» [*Je ne vous aime pas*], «Alice Salizelle, nièce de Fanny Maubert» [*Pas encore*], reprise de «Rosaura» [*La vie est un songe*]; et dans un emploi de dame un peu plus âgée : «Mme Nenni» [*Chacun sa vérité*], «Gertrude, veuve» [*L'éventail*]. Après une activité intense de 1926 à 1928, Cariel quitte la troupe et revient une première fois en 1933-34 où elle crée et reprend plutôt des personnages de dames «distinguées», et une seconde fois sur la dernière création de l'Atelier au Théâtre Montmartre en 1938-39. En tout, elle a créé 7 rôles, assuré 8 reprises, avec 3 reprises de ses propres compositions.

Rousset a participé activement à la vie de la troupe sur trois saisons de 1929 à 1932. Elle a créé 7 rôles, assuré 6 reprises, avec 3 reprises de ses propres compositions. Elle commence tout d'abord des petits rôles, parfois même de la figuration, puis ses créations ultérieures deviennent plus importantes. On retrouve des rôles de composition (dame noble d'un certain âge) avec «Mme Jean Musse» [*Musse*] et des jeunes seconds rôles féminins comme «Tonia» [*La quadrature du cercle*]; après avoir commencé son parcours par «La bonne» [*La volupté de l'honneur*], son dernier rôle dans la troupe, la reprise d'«Agathe Renni», est la marque d'une reconnaissance par Dullin. De 1930 à 1932, les petits rôles que Rousset a laissé quand elle s'est consacrée aux rôles plus importants ont été repris par **Taisne**.

Quatrième réseau : «Mme Madeleine»

Pendant son passage éclair mais intense dans la troupe, **Mars** a créé 9 rôles importants dont «Frosine» [*L'avare*], «Rosaura» [*La vie est un songe*], «Mme Madeleine» et des personnages de reine maternelle, «La reine Constance» [*Carmosine*], ou séductrice «La reine Isabeau» [*Celui qui vivait sa mort*].

Marcelle Dullin a repris «Frosine», «Rosaura» et «Mme Madeleine» et a continué en jouant des rôles de premier plan, d'héroïne d'âge mûr, comme «Irma» (48 ans) [*Irma*], «Fanny Maubert» (44 ans) [*Pas encore*], «Mme Sullen» [*Le stratagème des roués*], «Augustine» [*Atlas-hôtel*], «Frosine» [*L'avare*], «La Duchesse» [*Le veau gras*], «La Princesse de Bingerbruck» (47 ans) [*Les zouaves*], «Mme Laure» [*Musse*]; ces quatre derniers rôles sont proches, par leur importance moyenne et leur type, de l'emploi de courtisane. M. Dullin a aussi joué des figures maternelles comme «Mme Frola» [*Chacun sa vérité*], «Mme Madeleine» [*La volupté de l'honneur*], «La mère Miliner» [*La lame sourde*], «Mme Saint-Croix» [*Patchouli*]. Elle a créé 19 rôles, assuré 3 reprises, avec 21 reprises de ses propres compositions. De 1923 à 1934, M. Dullin participe inégalement à la vie de la troupe avec une absence en 1928-29 qui correspond au fait qu'elle n'a pas été distribuée sur *Volpone*. Elle reste cependant un des piliers de l'Atelier et son talent lui a permis, selon les critiques, de donner toute sa mesure au rôle de «Mme Frola», originellement destinée par Pirandello à Marie Kalf, de la troupe des Pitoëff.

³⁷ « Bianca Maklès, qui avait épousé le docteur Théodore Fraenkel, était très liée avec G. A[thanasiou]. Comme elle d'origine roumaine, elle faisait aussi partie de la troupe de l'Atelier, sous le pseudonyme de Lucienne Morand. » note in Antonin Artaud, *op. cit.*, p. 358.

En 1930-31, M. Dullin occupe une charge de directrice-adjointe de l'Atelier et s'occupe entre autres des relations avec le public³⁸.

Cinquième réseau : «Mme de Sottenville»

Fusier et **Fontan** ont quatre rôles en commun : «Mme de Sottenville», «Mme Agazzi» [*Chacun sa vérité*], «Mme Laloutre» [*La femme silencieuse*] et «Mme Barbetti» [*Tout pour le mieux*] qui correspondent dans l'ensemble à des personnages de mères protectrices. Fusier n'a fait que passer une saison dans la troupe (elle a créé 3 rôles et assuré 3 reprises) et semble avoir été remplacée par Fontan qui a repris par la suite «Mme Madeleine», mère d'Agathe Renni dans *La volupté de l'honneur*, et créé «Mathilde», la vieille bonne de Fanny Maubert dans *Pas encore*, la «Mère de Robert» [*À quoi penses-tu?*], la vieille comtesse excentrique «Coralie-Hortense Borelli» [*Patchouli*], la vieille douairière Lady Bountiful [*Le stratagème des roués*], «Alice Lacassagne» la mère du Camelot dans *Le camelot*. On peut citer aussi «La mama» [*Fraternité*], «La mère» et «une vieille» dans *Tsar Léline*, «Virginie, la cuisinière» [*Le faiseur*]. Fontan a créé 15 rôles, assuré 7 reprises, avec 15 reprises de ses propres compositions.

La créatrice de « Madame Agazzi » et « Madame Sottenville » était Longuet, du deuxième réseau; on imagine alors que pour jouer ces femmes d'un âge plutôt mûr, Longuet composait ses rôles.

Structuration des distributions féminines

L'étude des distributions des reprises a donc permis de mettre à jour des réseaux d'actrices qui se succèdent dans la troupe en reprenant des séries de personnages. L'étude des parcours montre d'autre part qu'une majorité de comédiennes se consacre principalement à reprendre des rôles importants du répertoire tout en créant par ailleurs des personnages de second plan. On peut vérifier cela en comparant les nombres de création, de reprise et de reprises de ses propres compositions de toutes les comédiennes :

Comédiennes	Nb de saisons (?)	Moyenne Participa.	Créations (C)	Reprises (R)	Auto Reprises (AR)	C/ C+R	AR/ ?
Demazis	4	33	5	5	5	0,5	1,3
Kloucowsky	5	37	6	7	9	0,5	1,8
Picard	4	42	5	4	1	0,6	0,3
Atanasiou	12	38	22	3	19	1	1,6
Longuet	3	43	9	3	1	0,8	0,3
Y. Vibert	2	68	4	5	3	0,4	1,5
Hopstein	11	46	22	13	22	0,6	2,0
Gerber	6	65	8	6	1	0,6	0,2
Morand	5	49	12	4	9	0,8	1,8
Cariel	3	79	7	8	3	0,5	1,0
Rousset	4	47	7	6	3	0,5	0,8
Taisne	3	27	4	2	2	0,7	0,7
Mars	1	68	9	0	2	1,0	2,0
M. Dullin	12	39	19	3	21	0,9	1,8
Fusier	1	71	3	3	0	0,5	0,0
Fontan	8	58	15	7	15	0,7	1,9

Seules Athanasiou, Longuet, Morand, Mars, M. Dullin et Fontan ont une activité de création prépondérante qui correspond effectivement à des rôles importants de premier ou second plan. L'existence des réseaux révèle une logique de succession qui structure les distributions des reprises, mais qui ne s'applique pas toujours à chaque parcours d'actrice dans sa totalité. Ceux-ci, bien sûr, ne se limitent pas aux rôles de reprise. Cependant lorsqu'une actrice joue des rôles importants, il est souvent possible de distinguer un ou deux fils conducteurs qui donnent une cohérence à l'ensemble de son parcours. Ces fils conducteurs renvoient, soit à la fonction dramatique des personnages dans la pièce, soit à leur type ou leur caractère. La logique qui se dégage des distributions de reprise se

³⁸ « Mme Dullin recevra le mardi de 5 heures à 6 heures, les spectateurs ayant une requête à lui adresser concernant l'intérêt du public. » in *Correspondance* N°17, saison 1930-31.

situé alors de trois manières différentes par rapport aux cohérences des parcours : dichotomie, superposition partielle, quasi-adéquation.

Les comédiennes du premier réseau ont plutôt repris ce qui correspond à l'emploi de jeune première de la comédie classique. Demazis reflète cette tendance au niveau des créations, ce qui est déjà moins le cas pour Kloukowsky, et plus du tout pour Picard. Mais Athanasiou, qui n'a pas eu de rôle prépondérant dans les reprises, a créé des personnages de jeunes femmes aussi importants, sinon plus, que ceux de Demazis. Par ailleurs, Hopstein et Longuet, du second réseau, ont aussi repris ponctuellement des rôles importants de «jeune première». On s'aperçoit ainsi que la troupe de l'Atelier n'a pas eu d'actrice «vedette» qui prenait en charge toutes les créations et les reprises des rôles importants de jeunes femmes «amoureuses» proches de l'emploi de «jeune première».

Le deuxième réseau regroupe des actrices qui ont joué des rôles de jeunes premières de second plan. Cette notion imprécise caractérise ici une série de rôles de jeunes femmes qui occupent des places de second plan par rapport à l'ensemble de chaque distribution. On ne peut pourtant pas parler d'emploi de «jeune première de second plan». En effet, à quoi correspondrait un emploi? À une jeune femme qui se contenterait de jouer des rôles d'amoureuse de cette importance et de cet âge. Or ce n'est le cas, au sens strict de cette définition, d'aucune des comédiennes du réseau. Le seul point commun qui se dégage est une tendance à rester au second plan des distributions. Athanasiou, par exemple, crée une large palette de jeunes femmes souvent séductrices ou amoureuses, mais dont la caractéristique principale est de ne pas occuper une place centrale dans l'intrigue des pièces. Vibert, Gerber et Hopstein reprennent des rôles importants de «jeune première» mais ne créent que des rôles de second plan. Le cas de Longuet est un peu à part : elle semble avoir été entravée dans sa carrière de future jeune première éclatante.

Les parcours des comédiennes du troisième réseau oscillent chacun entre deux types de rôles précédemment décrits sous les termes de «jeune première sacrifiée» et dame distinguée d'âge mur. Morand, Cariel et Rousset ont en effet joué des rôles de composition qui ne correspondaient pas à leur âge. Il semblerait donc que la logique de distribution des reprises reflète plus précisément le parcours des comédiennes concernés.

La coïncidence est encore plus forte pour le quatrième réseau. M. Dullin a repris Mars dans les rôles importants de femme d'âge mûr et Cariel a repris quelques-uns de ces rôles. Les multiples personnages joués par M. Dullin sont tous importants et tous d'un âge mûr, qui correspond à l'âge d'une mère entre quarante et cinquante ans. La palette des rôles est large, on y trouve des courtisanes, des figures maternelles, des épouses tentées par l'infidélité. Le quatrième réseau reflète exactement le parcours de l'actrice-vedette que M. Dullin a été pour la troupe de l'Atelier.

Les rôles du cinquième réseau sont d'importance moyenne et correspondent tous à un type de femme âgée. Ils sont souvent proches de la caricature dans un registre comique, ce qui n'est pas le cas des personnages d'âge moyen joués par les comédiennes du troisième réseau.

Les reprises du répertoire induisent donc une structuration en réseau qui ne correspond pas exactement à la notion traditionnelle d'emploi. En ce qui concerne les trois premiers réseaux, on s'aperçoit que Dullin engage des comédiennes pour reprendre les rôles importants dans les reprises sans pouvoir leur donner des rôles équivalents en création. Seules Athanasiou, Morand, M. Dullin et Fontan semblent avoir réussi à concilier créations et reprises tout au long de leur parcours dans la troupe – Athanasiou et M. Dullin par leur personnalité, Morand et Fontan par leur souplesse à s'adapter à des rôles de second plan, dans un registre de «jeune première sacrifiée» pour l'une et de «dame âgée» pour l'autre. On parvient néanmoins à décrire la majorité des rôles joués dans chaque réseau en définissant les cinq catégories suivantes, plus ou moins précisément. On parlera d'utilités pour décrire les multiples petits rôles sans caractère particulier mais nécessaires pour compléter la plupart des distributions.

- F1 : brillante jeune première
- F2 : jeune second rôle féminin ou rôle féminin important mais dans un registre bien déterminé
- F3 : second rôle féminin de demoiselle discrète, dame noble, veuve ou mère de second plan
- F4 : dame noble, mère ou courtisane
- F5 : dame noble âgée ou commère
- Utilités : petits rôles de caractère indéterminé

On peut alors redistribuer les personnages des reprises suivant ces 5 catégories (cf. page suivante). Il s'agit d'établir quelle catégorie permet de décrire au mieux chaque rôle en tenant compte des comédiennes qui l'ont joué et du caractère du personnage dans la pièce. On se servira alors des renseignements établis sur les reprises du répertoire, les pièces lorsqu'elles sont facilement consultables ou leur résumé détaillé (cf. Les reprises des pièces «longues» p. 481). On a supposé,

par ailleurs, que cet ensemble de 17 pièces, suffisamment limité pour ne pas rendre l'analyse trop difficile, constituait un échantillon représentatif du répertoire de l'Atelier. La vaste distribution des *Oiseaux* n'a pas été prise en compte à cause de sa complexité.

STRUCTURATION DES RÔLES DU RÉPERTOIRE DE L'ATELIER

saison	Spectacle	F1	F2	F3	F4	F5	Utilités
1922-23	L'avare	Élise	Marianne		Frosine		Dame Claude
	La vie est un songe		Estrelle		Rosaura		
	La volupté de l'honneur	Agathe Renni			Mme Madeleine		La bonne
1923-24	Voulez-vous jouer avec moi?		Isabelle				
	L'éventail	Candida	Gianina	Gertrude, veuve		Suzanna	
	Le veau gras			Mme Blanchard	La Duchesse		S. Loiseau
1924-25	Chacun sa vérité	Dina	Mme Ponza	Mme Sirelli	Mme Frola	Mme Agazzi	Mme Nenni
	George Dandin	Angélique	Claudine			Mme Sottenville	
	Le dieu de la vengeance	Hindel	Manké; Bacha	Rivkelé	Sarah		Reizel
1925-26	La femme silencieuse		Lady Juliet			Mme Laloutre	
	Tout pour le mieux	Palma Lori		Gina Cei		Mme Barbetti	
1926-27	La comédie du bonheur	Lydia	Lygie; La danseuse	Crispinilla; Poppée; Aglæ		Mme Maria	
	Pas encore			Alice	Fanny	Mathilde	
1928-29	Volpone		Canina; Colomba				
1929-30	Le stratagème des roués		Cherry; Dorinda; Gipsy		Mme Sullen	Lady Bountiful	Une paysanne
1930-31	Musse			Mme Musse	Mme Laure	Mme Ytharragui	Les bonnes
	Atlas-hôtel		Gisèle		Augustine		

Cette répartition des rôles est d'autant plus facilitée qu'il n'y a pas, en moyenne, beaucoup de personnages féminins par distribution. Dans un deuxième temps, il faut évaluer si cette grille des rôles permet d'organiser les parcours de toutes les comédiennes qui ont participé à ces reprises. En utilisant les tableaux récapitulatifs des reprises, on répartit alors, saison par saison, les comédiennes dans chaque catégorie, suivant les différents rôles qu'elles ont joués. Il se peut bien sûr qu'une comédienne occupe plusieurs catégories suivant la diversité de sa palette de rôles. L'objectif est de vérifier si une cohérence d'ensemble se dégage. Dans ce cas, nous aurons prouvé l'existence d'une structuration de la troupe par «emploi», ou plutôt par catégorie de personnages (F1 à F5).

Cette nouvelle répartition concerne 29 comédiennes sur les 33 comédiennes ayant travaillé à l'Atelier pendant les 10 premières saisons de 1922-23 à 1931-32 (cf. tableaux pages suivantes). Cette saison marque en effet la limite d'exploitation des reprises (cf. Répertoire – Les créations et les reprises, p. 420), et de plus, les quelques reprises exploitées par la suite n'emploient que des comédiennes ayant déjà travaillé dans la troupe. Cette proportion importante de comédiennes concernées justifie *a posteriori* la représentativité de l'échantillon de pièces choisi pour l'analyse.

Pour rendre plus commode la lecture de cette répartition, il convient de distinguer les actrices qui ont participé aux reprises sur une longue période (au minimum trois saisons). On constate alors que

- 5 actrices se limitent à une seule catégorie de rôles avec une ou deux exceptions seulement : il s'agit de Demazis (F1), Athanasiou (F2), Morand (F3), M. Dullin (F4) et Fontan (F5).
- 4 actrices se répartissent en permanence au minimum sur 2 catégories : Hopstein (F1-F2), Longuet (F1-F2-F5), Kloucowsky (F1-F2-F3) et Rousset (Utilités-F3-F1).

Les 20 autres comédiennes sont en majorité Entrantes-Sortantes ou Passantes. Il faut y ajouter Tournier qui entre dans la troupe après 1931-32. Elles se limitent à une seule catégorie de rôles, à l'exception de Cariel, Fusier, Gerber, Nicolesco, Picard et Y. Vibert. On note une concentration de reprises de 1924 à 1926-27, et en 1931-32. Les autres saisons impliquent moins d'actrices, deux au maximum.

COMÉDIENNES PARTICIPANT À PLUS DE TROIS REPRISES, STABLES DANS UN TYPE

Rés.	22/23	23/24	24/25	25/26	26/27	27/28	28/29	29/30	30/31	31/32	32/33
F1	Demazis	Demazis	Demazis	Demazis	Athanasiou	Athanasiou	Athanasiou	Athanasiou	Athanasiou	Athanasiou	Athanasiou
F2	Athanasiou	Athanasiou	Morand	Morand	Morand	M. Dullin	M. Dullin	M. Dullin	M. Dullin	M. Dullin	M. Dullin
F3		Morand	Morand	Morand	M. Dullin	Fontan	Fontan	Fontan	Fontan	Fontan	Fontan
F4		M. Dullin	M. Dullin	M. Dullin	Fontan	Fontan	Fontan	Fontan	Fontan	Fontan	Fontan
F5		Morand									
Util.	Athanasiou										

Comédiennes concernées : Athanasiou, Demazis, M. Dullin, Fontan, Morand.

COMÉDIENNES PARTICIPANT À PLUS DE TROIS REPRISES, À CHEVAL SUR PLUSIEURS TYPES

Rés.	22/23	23/24	24/25	25/26	26/27	27/28	28/29	29/30	30/31	31/32	32/33	33/34
F1	Longuet			Kloucowsky	Hopstein Kloucowsky	Hopstein Kloucowsky	Hopstein Kloucowsky	Hopstein Kloucowsky		Hopstein ROUSSET		
F2		Hopstein Longuet	Hopstein Longuet	Hopstein	Hopstein	Hopstein Kloucowsky	Hopstein	Hopstein	Hopstein	Hopstein	Hopstein	
F3						Kloucowsky	Kloucowsky	Kloucowsky	ROUSSET	ROUSSET		
F4												
F5			Longuet									
Util.					Hopstein		ROUSSET	ROUSSET	ROUSSET			

Comédiennes concernées : Hopstein, Kloucowsky, Longuet, Rousset.

AUTRES COMÉDIENNES

Rés.	22/23	23/24	24/25	25/26	26/27	27/28	28/29	29/30	30/31	31/32	32/33	33/34
F1	Pierval		Coutan-Lambert	Y. Vibert Nicolesco	Y. Vibert			Balachova	Picard	Picard		Gerber
F2	Tisserand		Noro Blazy	Noro Y. Vibert	Y. Vibert		Cavadaski	Cavadaski	Picard			
F3		Anghel			Carie Bérubet	Carie				Gerber Bérubet		
F4	Mars				Carie							Carie
F5				Fusier								
Util.		Delby	Delby Nicolesco	Fusier Nicolesco	Carie	Carie			Picard Tambour	Picard Taisne Markels		Tournier

Comédiennes concernées : Anghel, Balachova, Bérubet, Blazy, Carie, Cavadaski, Coutan-Lambert, Delby, Mars, Fusier, Gerber, Markels, Nicolesco, Noro, Picard, Pierval, Taisne, Tambour, Tisserand, Tournier, Y. Vibert : 21.

Les distributions masculines de l'Atelier

Recherche des réseaux d'affinités

Comment lire le tableau des Affinités entre comédiens (cf. ci-dessous)? La première ligne du tableau indique – arbitrairement – la relation la plus forte : 2 acteurs ayant 7 rôles en commun. Les deux lignes suivantes indiquent les affinités que Vibert et Lecourtois entretiennent avec Spanelly et d'Orval (ils ont à chaque fois 3 rôles en commun, dont 2 ont été nécessairement cités à la première ligne). La quatrième ligne précise que Vibert, Lecourtois et d'Orval ont en commun deux rôles avec Allibert.

Lorsqu'un comédien est introduit dans le tableau en troisième entrée (ou plus), comme Spanelly et d'Orval, il faut poursuivre l'analyse de la relation qu'il entretient avec le comédien situé en première entrée, en l'occurrence Vibert, pour vérifier s'il n'y a pas de nouvelles affinités. Par exemple, Vibert et Spanelly n'ont pas d'autres rôles en commun en dehors de ceux indiqués à la troisième ligne, alors que Vibert et d'Orval partagent un quatrième rôle. La sixième ligne indique l'affinité que Vibert et d'Orval ont avec Guisol.

Après avoir épuisé toutes les affinités (d'au moins deux rôles) que Vibert entretient avec les comédiens de la troupe, on continue la recherche en traitant les comédiens suivant leur ordre d'apparition dans la colonne de deuxième entrée (ou plus), en l'occurrence Lecourtois, à qui on applique le raisonnement précédent.

Remarque : en présentant les affinités de cette manière, on constate que plus grand est le nombre de lignes qu'un comédien occupe dans la colonne de première entrée, moins importantes sont ses affinités avec les comédiens situés dans la partie supérieure du tableau.

AFFINITÉS ENTRE COMÉDIENS

1ère entrée	2ème entrée	3ème entrée	4ème entrée	Combinaisons	Nb >2
Vibert	Lecourtois			«Valère» [L'avare], «Fabio Colli» [La volupté de l'honneur], «Lambert Laudisi» [Chacun sa vérité], «Fabio» [Corilla], «Clitandre» [Georges Dandin], «Delesprit» [La femme silencieuse], «Le Comte» [Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée]	7
	Lecourtois	Spanelly		«Valère» [L'avare], «Fabio Colli» [La volupté de l'honneur], «Clitandre» [Georges Dandin]	3
	Lecourtois	d'Orval		«Fabio Colli» [La volupté de l'honneur], «Fabio» [Corilla], «Le Comte» [Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée]	3
	Lecourtois	d'Orval	Allibert	«Fabio Colli» [La volupté de l'honneur], «Fabio» [Corilla]	x
	d'Orval			«Fabio Colli» [La volupté de l'honneur], «Fabio» [Corilla], «Le Comte» [Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée], «Voltore» [Volpone]	4
	d'Orval	Guisol		«Le Comte» [Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée], «Voltore» [Volpone]	x
	Allibert			«Fabio Colli» [La volupté de l'honneur], «Fabio» [Corilla], «Le marquis Flavio Gualdi» [Tout pour le mieux]	3
	Guisol			«Choeur des vieillards» [Antigone], «Le Comte» [Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée], «Voltore» [Volpone]	3
	Beauchamp			«Choeur des vieillards» [Antigone], «Centuri» [Chacun sa vérité]	
	Marchat			«Basile» [La vie est un songe], «Choeur des vieillards» [Antigone]	
	Rouleau			«Centuri» [Chacun sa vérité], «Le marquis Flavio Gualdi» [Tout pour le mieux]	
Lecourtois	Allibert			«Astolfo» [La vie est un songe], «Fabio Colli» [La volupté de l'honneur], «Fabio» [Corilla]	3
	Marchat			«Le choryphée» [Les oiseaux], «Mosca» [Volpone]	
	Dullin			«Créon» [Antigone], «Lambert Laudisi» [Chacun sa vérité]	
d'Orval	Guisol			«Le Comte» [Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée], «Le héraut» [Les oiseaux], «Voltore» [Volpone]	3
	Bertheau			«Fabio» [Corilla], «Amidah» [Atlas-hôtel]	
	Decroux			«Anselme» [L'avare], «Barberase» [La femme silencieuse]	
	Vital			«Maurice Setti» [La volupté de l'honneur], «Le directeur» [La comédie du bonheur]	

Allibert	Rouleau		«Cléante» [L'avare], «Hémon» [Antigone], «Evaristo» [L'éventail], «Paul» [Le veau gras], «Eugène Dauphin» [La femme silencieuse], «Le marquis Flavio Gualdi» [Tout pour le mieux]	6
	Darnault		«Fray Eugenio» [L'occasion], «Cléante» [L'avare]	
	Spanelly		«Fabio Colli» [La volupté de l'honneur], «Paul» [Le veau gras]	
Guisol	Beauchamp		«Choeur des vieillards» [Antigone], «Le Préfet» [Chacun sa vérité], «1er rédacteur» [Un imbécile]	3
	Beauchamp	Spanelly	«Le Préfet» [Chacun sa vérité], «1er rédacteur» [Un imbécile]	
	Darnault		«Cléante» [L'avare], «Moracchio» [L'éventail]	
	Baranger		«Soldat 1» [La vie est un songe], «Le curé» [La volupté de l'honneur]	
	Sarantidis		«La Merluche» [L'avare], «Domestique» [Volpone]	
	Marchat		«Choeur des vieillards» [Antigone], «Le curé» [La volupté de l'honneur]	
Beauchamp	Decroux		«Anselme» [L'avare], «Marc Fongi» [La volupté de l'honneur], «Mazetto» [Corilla], «Néron» [La comédie du bonheur]	4
	Decroux	Artaud	«Anselme» [L'avare], «Marc Fongi» [La volupté de l'honneur]	
	Artaud		«Anselme» [L'avare], «Tirésias» [Antigone], «Marc Fongi» [La volupté de l'honneur]	3
	Duran		«Mazetto» [Corilla], «Colin» [George Dandin]	
	Gilbert		«Un commissaire» [L'avare], «Le directeur de l'agence» [Musse]	ok
Decroux	Darnault		«Marc Fongi» [La volupté de l'honneur], «Un monsieur» [Chacun sa vérité], «2ème rédacteur» [Un imbécile]	3
	Vital		«Soldat 2» [La vie est un songe], «Maître Jacques» [L'avare]	
	Vakalo		«Marc Fongi» [La volupté de l'honneur], «Le souffleur» [La comédie du bonheur]	3
	Hermentier		«François» [Le veau gras], «Le juif inconnu» [Le dieu de la vengeance]	
	Duran		«Mazetto» [Corilla], «Muet» [La femme silencieuse]	
Marchat	Duran		«Le curé» [La volupté de l'honneur], «Le peintre» [Cyprien ou l'amour à 18 ans]	
Vital	Arnaud		«Maurice Setti» [La volupté de l'honneur], «Jacquemin Gringonneur» [Celui qui vivait sa mort]	
	Pons		«Maître Jacques» [L'avare], «Thomas Laloutre» [La femme silencieuse]	
Baranger	Lavialle		«Le curé» [La volupté de l'honneur], «Citron» [L'éventail], «Le curé» [Le veau gras], «Agazzi» [Chacun sa vérité], «M. de Sottenville» [Georges Dandin]	5
	Lavialle	Duard	«Le curé» [La volupté de l'honneur], «Agazzi» [Chacun sa vérité]	
	Duran		«Le curé» [La volupté de l'honneur], «Victor» [Voulez-vous jouer avec moà ?], «Marcelli» [Corilla], «Le comte Veniero Bongiani» [Tout pour le mieux]	4
	Gilbert		«Brindavoine» [L'avare], «Cyprien» [Cyprien ou l'amour à 18 ans], «Marcelli» [Corilla]	3
Sarantidis	Gridoux	Zacharie	«La Merluche» [L'avare], «Le domestique» [Chacun sa vérité]	
Duran	Gilbert		«Marcelli» [Corilla], «L'électricien» [La comédie du bonheur]	
	Arnaud		«M. des Rillettes» [Les Boulingrin], «Le curé» [La volupté de l'honneur], «Le fou du roi» [Celui qui vivait sa mort]	3
	Lavialle		«Le curé» [La volupté de l'honneur], «Sottenville des Amourettes» [Georges Dandin]	
Vakalo	Raimbourg		«Maître Simon» [L'avare], «Marc Fongi» [La volupté de l'honneur]	
Arnaud	Lavialle		«Le curé» [La volupté de l'honneur], «Siffrein» [Chagrins d'amour], «Le dieu nègre» [Les oiseaux]	3
	Valde		«Le géomètre» [Les oiseaux], «Corvino» [Volpone]	
Duard	Corney		«Le curé» [La volupté de l'honneur], «Le comique Vitellius» [La comédie du bonheur]	

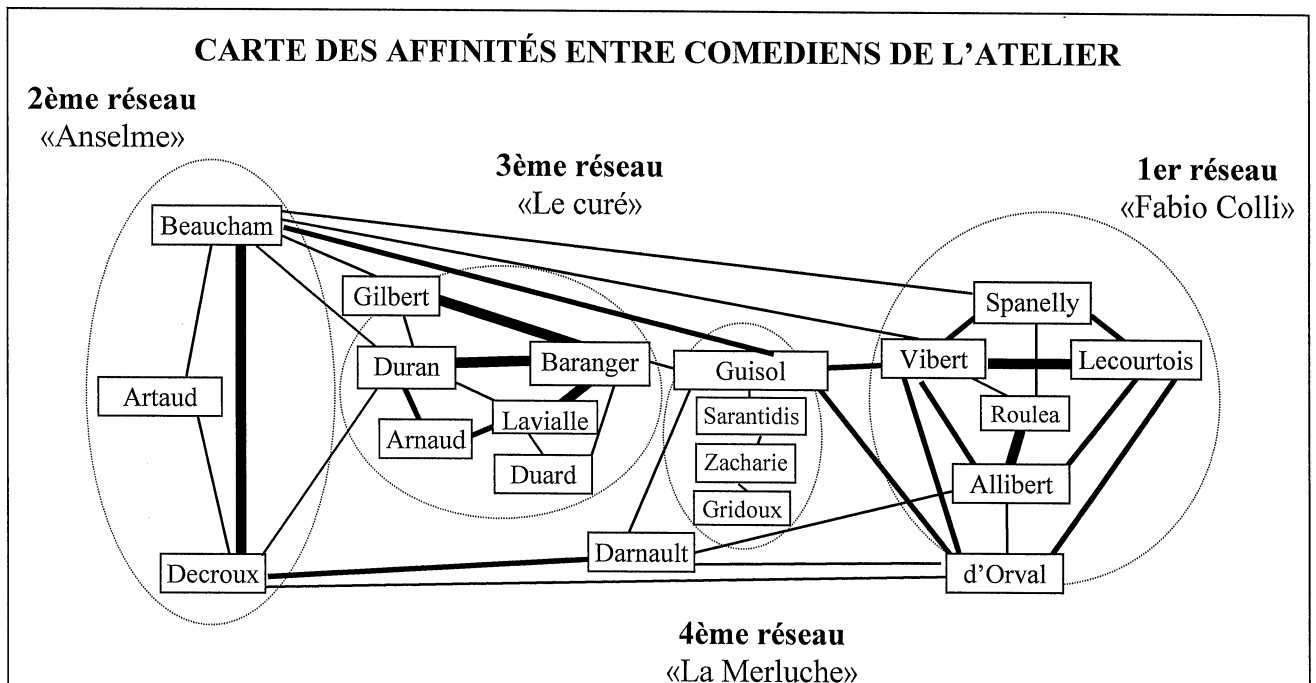
Ce tableau présente 24 cas singuliers qui englobent : soit au moins trois acteurs sur deux rôles (5 cas), soit au moins deux acteurs sur au moins trois rôles (19 cas). Ces 24 cas impliquent 20 comédiens parmi les 30 cités dans l'ensemble du tableau.

Noyau : 8	Résidant : 5	Entrant-Sortant : 6	Passant : 1
Vibert, Lecourtois, d'Orval, Beauchamp, Decroux, Duran, Gilbert, Arnaud,	Allibert, Guisol, Rouleau, Baranger, Duard	Spanelly, Artaud, Darnault, Laviaille, Sarantidis, Zacharie	Gridoux

Les 10 comédiens non retenus sont :

Noyau : 3	Résidant : 4	Entrant-Sortant : 3
Pons, Dullin, Vital	Marchat, Corney, Valde, Vakalo	Raimbourg, Bertheau, Hermantier

On peut alors représenter schématiquement les affinités qui se tissent entre les 20 comédiens retenus plus haut de la manière suivante :



La grosseur des traits donnent une approximation grossière du degré d'affinité entre les comédiens, mais il n'est pas souhaitable de surcharger le schéma en indiquant précisément chaque rôle partagé.

On voit se dégager quatre réseaux qui permettent de rendre compte de l'ensemble des affinités les plus fortes. Plusieurs comédiens sont placés à la lisière ou en dehors des réseaux car ils semblent occuper des places charnières entre les différents réseaux. Chaque réseau se caractérise par un rôle symbolique, plus ou moins important, que tous les comédiens du réseau ont joué et qu'on utilisera à la manière d'une emblème.

Premier réseau : «Fabio Colli» [*La volupté de l'honneur*]

- Vibert, d'Orval, Lecourtois et Allibert partagent les rôles de «Fabio Colli» et «Fabio» [*Corilla*]; les trois premiers partagent en outre «Le Comte» [*Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*].
- De plus, Vibert et Lecourtois partagent «Astolfo» [*La vie est un songe*] et ont des affinités avec Spanelly avec qui ils partagent «Valère» [*L'avare*] et «Clitandre» [*George Dandin*] (en plus de «Fabio Colli»).
- Vibert et d'Orval ont des affinités avec Guisol avec qui ils partagent «Voltore» [*Volpone*] (en plus de «Fabio Colli»).

Cette approche du premier réseau d'affinités indique donc une relation étroite entre Vibert et Lecourtois (7 rôles en commun), qui forment avec d'Orval un triangle se déployant «uniformément» vers Allibert, puis vers Spanelly suivant l'axe Vibert-Lecourtois, et vers Guisol suivant l'axe Vibert-d'Orval. On note aussi la forte affinité entre Allibert et Rouleau qui partagent 6 rôles. Ces deux comédiens ont des affinités avec Spanelly par le rôle de «Paul Blanchard» [*Le veau gras*], avec Vibert par le rôle du «Marquis Flavio Gualdi» [*Tout pour le mieux*], et avec Darnault par le rôle de «Cléante» [*L'avare*]. Les comédiens concernés par le premier réseau sont:

Noyau : 3	Résidant : 3	Entrant-Sortant : 2
Vibert, Lecourtois, d'Orval	Allibert, Guisol, Rouleau	Spanelly, Darnault

Deuxième réseau : «Anselme» [*L'avare*]

Beauchamp et Decroux partagent :

- «Anselme» [*L'avare*] avec Artaud et d'Orval
- «Marc Fongi» avec Artaud et Darnault
- «Mazetto» [*Corilla*] avec Duran
- «Néron» [*La comédie du bonheur*]

De son côté, Beauchamp partage :

- «Le préfet» [*Chacun sa vérité*] et «1er rédacteur» [*Un imbécile*] avec Guisol et Spanelly
- «Le chœur des vieillards» [*Antigone*] avec Vibert et Guisol
- «Centuri» [*Chacun sa vérité*] avec Vibert et Rouleau
- «Un commissaire» [*L'avare*] et «Le directeur de l'Agence» [*Musse*] avec Gilbert
- «Colin» [*George Dandin*] avec Duran (en plus de «Mazetto»).

Decroux partage :

- «Un monsieur» [*Chacun sa vérité*] et «2ème rédacteur» [*Un imbécile*] avec Darnault (en plus de «Marc Fongi»)
- «Barberase» [*La femme silencieuse*] avec d'Orval
- «Muet» [*La femme silencieuse*] avec Duran (en plus de «Mazetto»).

Beauchamp et Decroux forment l'axe central du réseau. Ils sont néanmoins dans un rapport d'affinité moins fort que Vibert et Lecourtois, ou que Rouleau et Allibert. Les deux comédiens sont en relation avec le premier réseau, par l'intermédiaire de Vibert et Spanelly pour Beauchamp, et par l'intermédiaire de d'Orval pour Decroux. Enfin Beauchamp a des affinités avec le troisième réseau par l'intermédiaire de Gilbert et Duran. Les comédiens concernés par le deuxième réseau sont :

Noyau : 3	Résidant : 2	Entrant-Sortant : 2
Beauchamp, Decroux, Duran, d'Orval, Vibert	Guisol	Artaud, Darnault, Spanelly

Troisième réseau : «Le curé» [*La volupté de l'honneur*]

Baranger et Lavielle partagent :

- «Le curé» [*La volupté de l'honneur*] avec Duard, Duran et Arnaud et Guisol
- «Agazzi» [*Chacun sa vérité*] avec Duard
- «Le curé» [*Le veau gras*], «Citron» [*L'éventail*] et M. de Sottenville [*George Dandin*].

De son côté, Baranger partage :

- «Marcelli» [*Corilla*] avec Duran et Gilbert
- «Victor, un groom» [*Voulez-vous jouer avec moi?*] et «Le Comte Veniero Bongiani» [*Tout pour le mieux*] avec Duran (en plus de «Le curé» et «Marcelli»)
- «Brindavoine» [*L'avare*], «Un commissaire» [*L'avare*] et «Cyprien» [*Cyprien ou l'amour à 18 ans*] avec Gilbert (en plus de «Marcelli»)

Lavielle partage :

- «Siffrein» [*Chagrins d'amour*] et «Le dieu Nègre» [*Les oiseaux*] avec Arnaud (en plus de «Le curé»)
- «Sottenville» [*La femme silencieuse*] avec Duran (en plus de «Le curé»)

D'autre part Arnaud et Duran partagent «M. des Rillettes» [*Les Boulingrin*] et «Le fou du roi» [*Celui qui vivait sa mort*] (en plus de «Le curé»).

On observe deux axes importants : d'un côté Baranger et Lavielle qui partagent 5 rôles, de l'autre, Baranger et Duran qui partagent 4 rôles. Baranger est aussi en étroite relation avec Gilbert, situé à la marge du réseau. Les comédiens concernés par le troisième réseau sont :

Noyau : 3	Résidant : 2	Entrant-Sortant : 1
Arnaud, Duran, Gilbert	Baranger, Duard, Guisol	Lavielle

Quatrième réseau : «La Merluche» [*L'avare*]

Sarantidis, Gridoux, Zacharie et Guisol partagent le rôle de «La Merluche»; les trois premiers partagent en outre «Le domestique» [*Chacun sa vérité*]. Les comédiens concernés par le quatrième réseau sont :

Résidant : 1	Entrant-Sortant : 2	Passant : 1
Guisol	Sarantidis, Zacharie	Gridoux

En résumé : Ces quatre réseaux mettent donc en évidence des affinités privilégiées au sein de groupes d'acteurs. Ils ne sont pas cloisonnés et plusieurs acteurs occupent ce qui s'apparente à des places charnières : Guisol est en relation avec tous les réseaux, Gilbert relie les troisième et deuxième réseaux, Darnault les premier et deuxième réseaux. On observe aussi quelques relations directes de réseau à réseau : Decroux et Beauchamp du deuxième réseau sont en relation avec Vibert et d'Orval du premier réseau; Gilbert et Duran sont à l'interface entre les deuxième et le troisième réseaux.

Pour mieux visualiser l'évolution de la composition de chaque réseau au fil des saisons, on a regroupé sous forme de tableau les taux de participations (c'est-à-dire le pourcentage de représentations jouées par rapport au volume total de la saison) des comédiens concernées :

TAUX DE PARTICIPATIONS RÉSEAU PAR RÉSEAU																	
Premier réseau																	
Saison	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
Comédien	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
Allibert	87,2	69,9	14,1	62,8													
Spanelly	10,9		75,3														
Rouleau					13,3	66,1		36	7,19								
Lecourtois					13,3	80,4	81,4	78,4	16,5	21,1			63,5				
D'orval									82	91,7	98,8	100	99,2	98,4	92	43,4	100
Vibert			12,9	83,3	91,3		89,2	85,6	61,2	75,1	23,1		54,6			97,4	100
Deuxième réseau																	
Saison	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
Comédien	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
Artaud	87,2																
Beauchamp	52,2	88,4	54,4	70,9	89	81,5	81,4	84,1	84,2	21,5	40,9	91,8	54,6	77,7	89	43,4	
Hermentier		49	62,7														
Darnault		59,8	65,4														
Decroux				71,7	85,6	85,6	81,4	94,7	98,2	82,6	98,8						
Troisième réseau																	
Saison	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
Comédien	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
Arnaud	78,5	68	73,4	76	97,3	79,3	82,8	73,5	71,9	56,2	75,6	99,6	99,2	77,7	99,7	97,4	100
Duran		56,4	76,4	72,1	95,8	83,8		37,5	72,7								
Baranger	1,82	70,3	79,8	19	59,1												
Lavialle	17,9				13,6	85,2											
Duard							90,3	85,2	81,7	81,1							
Gilbert						53,9	80,3	60,2	88,8	77	98,8	91,8	54,6	16,7			
Quatrième réseau																	
Saison	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
Comédien	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
Guisol					13,3	66,1	0	36	7,19								
Sarantidis							0,72	65,5									
Zacharie					75,8	62,4											
Gridoux			62														
Divers																	
Saison	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
Comédien	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
Dullin	84,7	59,1	81,7	70,9	78	78,2	97,8	69,7	79,5	83	98,8	80	44,6	94,4	92	97,4	100
Vital	94,5	61	83,3	71,7	84,8	85,6	81,4	86,7	7,19	21,9	81	27,3	72,3			54	

On s'aperçoit *a priori* qu'une logique d'enchaînement relie entre eux tous les parcours d'un même réseau. Les sous-divisions des réseaux correspondent à des affinités internes que l'analyse détaillée de chaque parcours a mis à jour.

De la même manière que pour les distributions féminines, il faut désormais analyser l'évolution de chaque parcours au fil des saisons afin de comprendre les motivations qui déterminent des mouvements aussi complexes.

Premier réseau : «Fabio Colli»

Allibert joue dans les premiers spectacles de l'École Nouvelle du Comédien. Il crée «Cléante» [*L'avare*], «Astolfe» [*La vie est un songe*]. Puis les deux premières saisons il crée «Perillo» [*Carmosine*], «Fabio Colli» [*La volupté de l'honneur*], «Hémon» [*Antigone*], «Huon de Bordeaux» [*Huon de Bordeaux*] (cette occasion Achard le décrit comme un « jeune premier triomphalement jeune »³⁹), «Evaristo» [*L'éventail*], «Paul Blanchard» [*Le veau gras*]. Il est apparemment moins présent une bonne partie de la saison 1924-25 avant de créer «Fabio» [*Corilla*]. En 1925-26, sa dernière saison à l'Atelier il crée «Le chevalier Eugène Dauphin» [*La femme silencieuse*], «Jacques Labrette» [*Irma*], «Flavio Gualdi» [*Tout pour le mieux*].

Il s'agit donc de grands rôles de jeune premier souvent amoureux, comme il se doit, mélancoliques ou entreprenants, et d'une grande diversité de répertoire. À part le creux de 1924-25, Allibert a participé de manière intense à la vie de l'Atelier et n'a pas beaucoup joué de petits rôles; il a créé 21 personnages, assuré une seule reprise, avec en outre 12 reprises de ses propres compositions.

Spanelly participe légèrement à la fin de la saison 1922-23 en jouant dans *Monsieur de Pygmalion* et en reprenant «Fabio Colli» à la suite d'Allibert. Il ne travaille pas à l'Atelier en 1923-24 mais en revanche, il comble l'absence d'Allibert en 1924-25 en participant activement aux créations : après avoir repris «Paul Blanchard», il crée «Le préfet» [*Chacun sa vérité*] et «Clitandre» [*George Dandin*]. Il a repris aussi «Valère», l'alter ego de «Cléante» dans *L'avare*.

Spanelly suit donc un parcours de jeune premier un peu moins «triomphant» qu'Allibert par rapport à la palette de ses différents rôles. Il semble avoir repris son camarade et permis à Dullin de faire la transition avec un nouveau jeune premier. Il a joué en tout 9 rôles dont 3 reprises, sans reprendre aucune de ses propres créations.

Vibert est un pilier de l'Atelier. « [Il] débute au Théâtre des Célestins, à Lyon, joue trois ans à la Comédie de Genève, engagé par Copeau au Vieux Colombier où il crée entre autres pièces : *Saül, Le Pauvre sous l'escalier, La Dauphine, La Maison Natale, Princesse Turandot*, etc. »⁴⁰ Il entre dans la troupe en 1924-25 et y jouera des rôles importants jusqu'en 1938-39 : en tout 33 rôles dont 21 créations et 12 reprises, avec en outre 16 reprises de ses propres compositions. Son activité est intense chaque saison excepté une absence en 1927-28, un léger infléchissement en 1932-33 précédant une absence en 1933-34. Il s'absentera encore deux saisons consécutives en 1935-36 et 1936-37 avant de terminer son parcours dans la troupe.

Sa faible participation en 1924-25 s'explique par le fait qu'il entre dans la troupe en fin de saison; il reprend cependant Dullin en personne dans le rôle de «Lambert Laudisi» [*Chacun sa vérité*] et crée «Reb Elie, agent matrimonial» [*Le dieu de la vengeance*]. Il reprend par la suite la plupart des rôles créés par Allibert et Spanelly : «Clitandre» [*George Dandin*], «Valère» [*L'avare*], «Fabio Colli» [*La volupté de l'honneur*], «Fabio» [*Corilla*] et «Flavio Gualdi» [*Tout pour le mieux*].

Il crée des rôles qui pourraient être d'anciens jeunes premiers ou les amis des jeunes premiers faisant preuve de plus de maturité : «Delesprit, ami d'Eugène Dauphin» [*La femme silencieuse*], «Le Comte» [Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée], «Anselme» [*Irma*] (rôle de composition d'un séducteur grisonnant). Dans l'ensemble, Vibert a plutôt joué des seconds rôles importants, offrant un répondant solide à Dullin comme dans «Le président» [*Musse*]. Il a fait partie de l'aventure *Volpone* en créant «Voltorre» et en reprenant au pied levé le rôle de composition de «Corbaccio» après la mort soudaine de Séroff en répétition. Ces deux rôles ne correspondent pas aux rôles habituellement joués par Vibert. La facilité avec laquelle il reprend Séroff indiquerait que le comédien travaillait plutôt dans un esprit de composition traduisant une grande souplesse d'adaptation.

³⁹ « Louis Allibert était Huon de Bordeaux. La matinée d'hier l'a placé au premier plan. » in Achard, coupure de presse du 23 mars 1923, *Fonds Dullin, Coll. Bibl. de l'Arsenal*.

⁴⁰ «Présentation de la troupe», *Correspondance* N°17, saison 1930-31.

Vibert a aussi réalisé deux mises en scène à l'Atelier : *La quadrature du cercle* de Kataev en 1930-31 et *Village* d'André de Richaud qui a remporté un important succès en 1931-32.

Lecourtois a joué 18 personnages dont 9 reprises de rôles, et 7 reprises de ses propres compositions. Sa période d'activité intense se concentre sur trois saisons de 1927-28 à 1929-30. « [Il] débute au Théâtre des Arts dans *Natchalo*. Joue à l'Oeuvre le répertoire d'Ibsen. Crée à ce théâtre *Tout à Terre*, d'Armand Salacrou; *Ariel*, de Henri Marx. »⁴¹

Il entre dans la troupe à la fin de la saison 1926-27 en créant «Grégoire Orloff» [*Le joueur d'échec*] puis il reprend les rôles créés alternativement par Allibert («Astolfo» [*La vie est un songe*], «Fabio Colli» [*La volupté de l'honneur*], «Fabio» [*Corilla*]), Spanelly («Valère» [*L'avare*], «Clitandre» [*George Dandin*]), et Vibert («Delesprit» [*La femme silencieuse*], «Le comte» [*Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*]). Il reprend aussi Dullin à deux reprises, ce qui est exceptionnel : «Créon» [*Antigone*] et «Lambert Laudisi» [*Chacun sa vérité*] (à la suite de Vibert).

En 1927-28, il crée le grand rôle de jeune premier dans la pièce d'apprentissage *La danse de vie* : «Beresford Harrowfield» et joue «Le choryphée» dans *Les oiseaux*. Il crée «Mosca» rôle le plus important de *Volpone* après le rôle-titre. En 1929-30 il crée les jeunes premiers dans *L'admirable visite*, «Jean», et dans *Le stratagème des roués*, «Francis Archer», et termine son parcours avec «Zigoël» [*Le fils de Don Quichotte*] la saison suivante.

Les jeunes premiers joués par Lecourtois sont plutôt rusés ou sur une mauvaise voie. Ils réussissent leurs aventures périlleuses («Mosca», «Francis Archer») ou s'assagissent finalement au cours de la pièce («Beresford Harrowfield», «Zigoël»). Tout en reprenant des jeunes premiers brillants créés par Allibert, il manifeste aussi suffisamment de maturité pour reprendre Vibert et Dullin. En 1930-31, Lecourtois fait un détour chez Jouvet où il joue en compagnie de Renoir et Jamois et concentre son activité à l'Atelier sur les reprises de *Volpone*. Après deux saisons d'interruption, Lecourtois viendra créer deux grands rôles du répertoire dans les deux créations de la saison : «Orlando» [*Comme il vous plaira*] et «L'infant Henry» [*Le médecin de son honneur*].

Rouleau a un profil d'acteur très proche de celui d'Allibert dont il apparaît comme le successeur dans l'emploi de jeune premier triomphant à travers la reprise de 6 rôles : «Paul Blanchard», «Hémon», «Eugène Dauphin», «Cléante», «Evaristo», «Flavio Gualdi» (cf. p. 510). Il crée «Serge Oblomov» [*Le joueur d'échec*] en fin de saison 1926-27 et «Le coq» [*Les oiseaux*] en 1928-29. Ne faisant pas partie de *Volpone*, il n'est pas présent à la saison 1928-29, mais revient en 1929-30 pour créer deux rôles d'importance moyenne : «Le lieutenant Jadot» [*Patchouli*] et «Sir Charle Freeman» [*Le stratagème des roués*].

Rouleau a donc joué essentiellement un rôle important au niveau des reprises du répertoire en reprenant l'emploi d'Allibert. Il a créé 4 rôles, assuré 8 reprises et 6 reprises de ses propres compositions. Son implication dans les créations est nettement moins importante que celle de Lecourtois avec qui il aurait pu «rivaliser».

D'Orval est un pilier de l'Atelier. Il entre dans la troupe en 1930-31 et suivra Dullin au Théâtre de la Cité pendant la guerre. Son activité est toujours très intense. En 1934, le critique Yvon Novy le présente comme ancien chanteur d'opérette⁴². Jusqu'en 1939-40 il crée 18 rôles et en reprend une dizaine; il ne reprendra que 3 de ses propres créations.

Les seuls rôles importants qu'il a joué sont des rôles de reprise : notamment ceux créés par Allibert («Fabio», «Fabio Colli») et Vibert («Voltorre», «Le comte»). En début de parcours, il a créé des jeunes seconds rôles comme «Vassia» [*La quadrature du cercle*] ou «Claude» [*Atlas-hôtel*], sinon l'ensemble de son parcours est de second plan. À la reprise d'*Atlas-hôtel*, d'Orval ne reprend pas le rôle qu'il a créé mais celui d'«Amidah», qui fait plus appel à la composition (c'est Vandéric, un comédien Passant probablement plus jeune que d'Orval, qui reprend «Claude»).

D'Orval est utile à Dullin pour combler l'absence de Vital en 1930-31 et 1931-32 : il a repris en effet «Maurice Setti» [*La volupté de l'honneur*], «Anselme» [*L'avare*] (c'est en fait une reprise du rôle de Decroux pour permettre à Decroux de reprendre Vital), «Le directeur» [*La comédie du bonheur*].

D'Orval ne correspond donc pas à un emploi de jeune premier (qu'il sert parfois dans les reprises); il remplit plutôt un rôle d'acteur de fond de troupe qui prend en charge les rôles d'importance moyenne sans caractère particulier (les amis ou confidents comme «Coquenard, ami de Chiffonnet» [*Le*

⁴¹ *Ibid.*

⁴² Yvon Novy, *Le Jour*, 19 avril 1934.

misanthrope et l'auvergnat], «Ariste, ami de Géronte» [*Le méchant*] ou les fidèles serviteurs comme «Justin, valet de chambre» [*Le faiseur*]).

Deuxième réseau : «Anselme»

Artaud a été l'élève de Dullin. Il a participé aux premiers spectacles de l'école mais il n'est resté que la première saison dans la troupe nouvellement installée au Théâtre Montmartre. Il a ainsi créé 11 personnages. Ses rôles les plus marquants sont des personnages qui détiennent un pouvoir temporel ou spirituel, parfois inquiétants : «Galvan, roi more» [*Moriana et Galvan*], «Basile, roi de Pologne» [*La vie est un songe*], «Tirésias» [*Antigone*], «Charlemagne» [*Huon de Bordeaux*]. Il a aussi créé un personnage de père noble : «Anselme» [*L'avare*].

Beauchamp a été « élève de l'Ecole en 1921 »⁴³. C'est un pilier de l'Atelier depuis sa fondation en 1922-23 jusqu'à son déménagement au Théâtre de la Cité pendant la guerre avec une seule absence, pendant la saison 1931-32. Il a créé 40 rôles et en a repris 8, tout en jouant 28 fois des reprises de ses propres compositions.

Il reprend notamment deux rôles créés par Artaud : «Tirésias» [*Antigone*] et «Anselme» [*L'avare*] (mais Decroux reprendra définitivement ce rôle et Beauchamp se repliera alors sur «Le commissaire»). Dans *Chacun sa vérité*, il a remplacé d'abord Vital dans «Centuri» puis Spanelly dans «Le préfet» avant de rejouer «Centuri». Il fait aussi partie des nombreux comédiens qui sont passés par le petit rôle de composition de «Marc Fongi» [*La volupté de l'honneur*] et que Decroux jouera finalement pendant plusieurs saisons de suite.

La plus grande part de l'activité de Beauchamp à l'Atelier est cependant consacrée à la création de deux grandes catégories de rôles – et à la reprise de ses créations. On repère tout d'abord un grand nombre de seconds rôles importants de notable, de représentant neutre du pouvoir, de l'État ou de la Justice : «Le chœur des vieillards» [*Antigone*], «L'émir de Damas» [*Le chevalier sans nom*], «Le baron del Cedro» [*L'éventail*], «Le maire» [*Le veau gras*], «Le roi Potentiel» [*Petite Lumière et l'ourse*], «Monseigneur Lescure» [*Le pêcheur d'ombres*], «Reb Aron, scribe» [*Le dieu de la vengeance*], «Ministre» [*La femme silencieuse*], «Néron» [*La comédie du bonheur*], «Le prêtre» [*Les oiseaux*], «Le juge» [*Volpone*], le mari riche et trompé de Bilora : «Messire Andronico» [*Bilora*], «L'alcade» [*Le fils de Don Quichotte*], «Le directeur de l'agence» [*Musse*], «Le caïd» [*Atlas-hôtel*], «Le lord maire de Londres» [*Richard III*].

En parallèle, Beauchamp joue des très petits rôles, proches parfois de la figuration, dans un emploi de valet : «Colin» [*George Dandin*], «Mazetto» [*Corilla*], «Giovanni» [*Tout pour le mieux*], «Le valet» [*La grande pénitence*], «Gardien de prison» [*La danse de vie*], «Gibet, voleur de grand chemin» [*Le stratagème des roués*]. Vers la fin de la période, Beauchamp a plutôt tendance à jouer plusieurs petits rôles assez effacés dans les grandes productions de l'Atelier.

Il apparaît donc que Dullin, avec une constance exemplaire, a employé essentiellement Beauchamp dans les rôles de notables ou de représentants de pouvoir, rôles faisant souvent appel à la composition. Par ailleurs, Beauchamp a assuré des emplois d'utilité. Il a repris en quelque sorte l'emploi qu'occupait Artaud en correspondant mieux à ce que Dullin en attendait (cf. l'épisode de Charlemagne cf. p. 597).

Decroux a été élève à l'école du Vieux Colombier. Il fait partie de la troupe de 1925-26 à 1932-33 et il crée 21 rôles, assure 10 reprises, avec en plus 26 reprises de ses propres créations. Il partage 4 rôles avec Beauchamp, ce qui laisse penser que ces deux comédiens jouent des personnages d'un type assez proches, mais cela reste finalement marginal par rapport à la trentaine de rôles joués par chacun. La palette des rôles qu'il crée ne se rapporte pas à un emploi aussi précisément déterminé que pour Beauchamp. Decroux joue de nombreux rôles de figuration, mais il crée aussi «Barberase, barbier» [*La femme silencieuse*], «Corvino» [*Volpone*], «Steen, commanditaire» [*Patchouli*], «L'Officier» [*Atlas-hôtel*]. Ces trois derniers personnages ne sont pas très sympathiques, mais c'est un jugement bien arbitraire... Les seconds rôles joués par Decroux sont d'une importance moyenne.

On peut néanmoins faire un rapprochement entre son parcours et celui de **Darnault** et **Hermentier**. Ces deux acteurs sont restés dans la troupe pendant les deux saisons qui ont précédé l'arrivée de Decroux. Hermentier a créé 7 rôles dont «Agazzi» [*Chacune sa vérité*] et «Le Juif Inconnu» [*Le dieu de la vengeance*], et a repris «Clotald» [*La vie est un songe*]. Il s'agit de personnages de second plan

⁴³ «Présentation de la troupe », *op. cit.*

sans type particulièrement déterminé. Darnault a créé 6 rôles et assuré 6 reprises. Ces créations s'apparentent à celles d'Hermentier : les deux acteurs semblent se partager une même catégorie de personnages, Hermentier créant les rôles les plus intéressants et Darnault jouant un rôle important au niveau des reprises. Or Decroux a repris 5 rôles joués par l'un et/ou l'autre de ces deux acteurs, ce qui laisse penser qu'il a pris leur « succession » à partir de 1925-26. On peut remarquer au passage que Darnault a aussi une affinité avec le premier réseau puisqu'il a repris « Cléante » [*L'avare*], créé par Allibert, et créé « Gabriel Blanchard » [*Le veau gras*] repris par Vibert.

Troisième réseau : « Le curé »

Baranger est resté à l'Atelier de 1923-24 à 1926-27, soit quatre saisons pendant lesquelles il a créé 14 rôles, assuré 6 reprises et repris 5 fois ses propres compositions. Baranger a joué à la fois des très petits rôles et des rôles d'importance moyenne, mais toujours de second plan. Parmi les rôles de second plan, on peut distinguer une série de personnages ridicules et comiques par leur affectation ou leur hypocrisie: « Le curé » [*La volupté de l'honneur*], « Le curé » [*Le veau gras*] « M. Boulingrin » [*Les Boulingrin*] et « M. de Sottenville » [*George Dandin*]. D'un autre côté, Baranger a joué des personnages entre vingt et trente ans infatués d'eux-mêmes et incarnant souvent le négatif du héros de la pièce : « Marcelli » [*Corilla*], « Agazzi » [*Chacun sa vérité*] et « Le comte Veniero Bongiani » [*Tout pour le mieux*] qui s'oppose, en second plan, respectivement à « Fabio » et « Martino Lori » et « Lambert Laudisi ». En général ces personnages font souvent preuve d'agressivité, voire de brutalité (parfois même dans le registre comique avec « M. Boulingrin », par exemple).

Lavialle est passé rapidement dans la troupe de l'Atelier en fin de saison 22-23, mais ce n'est que trois saisons plus tard qu'il s'arrête pendant deux saisons à l'Atelier. En 1926-27 et 1927-28, Lavialle crée 3 rôles et assure 7 reprises dont 5 ont déjà été jouées par Baranger : « Agazzi », « Le curé » [*Le veau gras*], « Le curé » [*La volupté de l'honneur*], « Citron » [*L'éventail*] et « M. de Sottenville ». Sa création la plus importante est « Le dieu nègre » [*Les oiseaux*] qui sera repris par Arnaud. Il semble que le temps de son passage à l'Atelier, Lavialle ait plutôt repris les rôles les plus importants de Baranger dans les deux registres décrits plus haut. On peut aussi imaginer que la présence de Baranger, apparemment du même emploi, l'a incité à quitter momentanément la troupe en 1922-23 avant d'y revenir quatre saisons plus tard.

Duad « débute au Théâtre Sarah-Bernhardt, joue ensuite à la Porte Saint-Martin. »⁴⁴ Puis il passe quatre saisons dans la troupe de l'Atelier, de 1928-29 à 1931-32. Il y crée 9 rôles et assure 4 reprises, avec en plus 7 reprises de ses propres créations. Duad reprend deux rôles de Baranger et Lavialle : « Le curé » [*La volupté de l'honneur*] et « Agazzi ». Il reprend aussi « Le comique Vitellius » [*La comédie du bonheur*], et « Leone » [*Volpone*] quand Vital s'absente de la troupe en 1930-31 et 1931-32. Parmi ses principales créations, on peut noter « Le chef des sbires » [*Volpone*], « Le squire Sullen, hobereau campagnard et brutal » [*Le stratagème des roués*], « Paul Jart » [*Patchouli*], « Flaville » [*La quadrature du cercle*]. Ces deux derniers personnages représentent la voix de la sagesse et conseillent de jeunes gens. Les deux premiers représentent plutôt des personnages brutaux. Ces quatre rôles se situent plus ou moins dans la lignée des personnages joués par Baranger et Lavialle.

Gilbert est un pilier de l'Atelier de 1927-28 à 1935-36. Dans les diverses compositions officielles de la troupe, il apparaît comme régisseur en 1928-29 et en 1930-31⁴⁵ et semble avoir reçu toute sa formation théâtrale à l'Atelier⁴⁶. Mais il a 16 rôles et assuré 8 reprises, avec 4 reprises de ses propres créations. Pour la plupart, il s'agit de petits rôles. On distingue des rôles ayant un rapport direct avec la technique : « Le régisseur » [*Patchouli*], « Toto, opérateur de cinéma » [*Atlas-hôtel*], « L'électricien » [*La comédie du bonheur*]. Mais il reprend aussi quatre rôles joués par Baranger : « Brindavoine » et « Un commissaire » [*L'avare*], « Marcelli » [*Corilla*] et « Cyprien » [*Cyprien ou l'amour à 18 ans*]. Gilbert semble ainsi prendre la relève de Baranger en ce qui concerne les petits rôles dans les reprises et les utilités en tant que soldat ou domestique. Les deux dernières saisons de son parcours, il crée des personnages populaires du répertoire élisabéthain (« Pozzio » [*Domage qu'elle soit une prostituée*],

⁴⁴ *ibid.*

⁴⁵ M. Surel-Tupin le présente aussi comme régisseur de la troupe et précise : « Quand Dullin joue dans la pièce, au début des répétitions, il fait tenir son rôle par le régisseur. Monsieur Daniel Gilbert aime à rappeler les difficultés de cet emploi. Souvent, d'une répétition à l'autre, Dullin a oublié le placement précédent et a changé d'avis. Il se scandalise devant ce que le régisseur reproduit et va jusqu'à se demander qui a bien pu donner des indications d'une telle absurdité. » in M. Surel-Tupin, *op. cit.*, p. 253-254.

⁴⁶ Cf. l'article d'Yvon Novy sur l'Atelier in *Le Jour*, 19 avril 1934.

«Berdouille» [*Comme il vous plaira*] ou des stéréotypes du paysan («Couillard» [*Les coqs*] et «Machavoine, auvergnat» [*Le misanthrope et l'auvergnat*]).

En résumé : il semble que les emplois de Baranger aient été repris d'un côté par Lavielle et Duard, et de l'autre par Gilbert. Les premiers ont assumé plutôt des jeunes seconds rôles agressifs ou des rôles plus mûrs d'homme expérimenté conseillant la jeunesse. Gilbert a pris en charge la figuration des caricatures «populaires».

Il reste à étudier deux comédiens de ce troisième réseau, qui font partie des collaborateurs les plus proches de Dullin : Duran et Arnaud.

Duran a participé activement à la vie de l'Atelier de 1923-24 à 1930-31. Son absence de 1928-29 est probablement due au fait qu'il n'a pas été distribué dans *Volpone*. Il a créé 24 rôles, assuré 11 reprises, avec en plus 21 reprises de ses propres compositions.

Duran a repris 4 rôles joués par Baranger : «Victor, un groom» [*Voulez-vous jouer avec moi?*], «Le curé» [*La volupté de l'honneur*], «Le comte Veniero Bongiani» [*Tout pour le mieux*], «Marcelli» [*Corilla*]; 1 rôle de Lavielle : «Sottenville des Amourettes» [*La femme silencieuse*]; ainsi que 2 joués par Arnaud : «M. des Rillettes» [*Les Boulingrin*] et «Le fou du roi» [*Celui qui vivait sa mort*], cette dernière reprise étant provoqué par un mouvement interne de la distribution. Ces reprises indiquent une filiation d'emploi avec Baranger-Lavielle. Duran a créé «Coronato» [*L'éventail*], aubergiste bourru amoureux de Gianina, qui aurait très bien pu convenir à Baranger.

Mais la palette des créations jouées par Duran reste très large et alterne petits rôles et rôles de moyenne importance. On remarque plusieurs compositions de domestiques, souvent comiques : «Colin» [*George Dandin*], «Mazetto» [*Corilla*], «Muet» [*La femme silencieuse*], «Scrub» [*Le stratagème des roués*]; des amoureux : «Jean Grelot» [*Irma*], «L'amoureux de Lucie» [*Je ne vous aime pas*]; et des rôles plus originaux comme «Royal, metteur en scène» [*Patchouli*] ou «Arthur Flahertow» [*Musse*], anglais cynique, l'excentrique «M. Mélangé», peintre provincial raté, mais idéaliste.

En outre Duran a conçu onze décors de spectacles dont *Chacun sa vérité* en collaboration avec Dullin et a réalisé la mise en scène de *Fraternité* lors de la dernière saison de son séjour dans la troupe.

Arnaud est le plus fidèle comédien de l'Atelier. Il est un des premiers élèves de Dullin, qu'il accompagnera jusqu'en 1949. Il a créé plus de rôles que son maître : 55 personnages, et 5 reprises, avec 49 reprises de ses propres compositions. Il a participé à 43 des 58 spectacles créés par l'Atelier de 1922-23 à 1939-40! Le nombre de reprises relativement faible par rapport aux créations indique sa place privilégiée dans chacune des distributions : Dullin a quasiment toujours réussi à lui donner un rôle, même dans *Volpone*, où il jouait un domestique. En 1930-31, Arnaud est «doyen de la troupe (31 ans)»⁴⁷, alors que Dullin a 46 ans. Dans son ensemble, la troupe de l'Atelier est donc plutôt jeune.

Dans l'ensemble, Arnaud a joué assez peu de rôles de premier plan; il participe même souvent comme figurant dans des spectacles importants (*Volpone* et *La paix*, par exemple). Son premier rôle, «La Flèche» [*L'avare*], le place d'emblée dans un registre comique qu'il utilisera par la suite dans «Clarin» [*La vie est un songe*], «Ser Vespesiano» [*Carmosine*], «Timoteo» [*L'éventail*], «Lubin» [*George Dandin*], «Carlo Clarino» [*Tout pour le mieux*]. Il a aussi joué des rôles comiques en composant des travestis : «La concierge» [Cyprien ou l'amour à 18 ans], «Martine, ourse» [*Petite Lumière et l'Ourse*], «Mme Cini» [*Chacun sa vérité*], «Épicène, la femme silencieuse» [*La femme silencieuse*]. Vers la fin de sa carrière à l'Atelier, Arnaud s'est replié sur des rôles plus effacés.

Il a par ailleurs joué un rôle important au niveau de l'école de l'Atelier dont il devient rapidement le principal responsable.

Parcours parallèles (Guisol, Vital, Dullin)

Le quatrième réseau qui se tisse autour de Guisol avec Sarantidis, Gridoux et Zacharie ne représentent en fait qu'une coïncidence sur des rôles de figuration incontournables, «La Merluce» en étant le meilleur exemple. Ce quatrième réseau ne justifie donc pas d'analyse plus poussée en dehors de Guisol. En revanche, il est plus intéressant de rendre compte des parcours de deux membres du

⁴⁷ « Présentation de la troupe », *op. cit.*

Noyau Résidant qui ont joué un rôle fondamental dans la troupe et qui n'ont apparemment pas ou très peu d'affinités avec les autres comédiens : Vital et Dullin, le chef de troupe.

Si **Guisol** est en relation avec les trois réseaux précédents, c'est parce qu'il a joué principalement dans des reprises : il a créé en effet seulement 6 personnages contre 11 reprises, avec 4 reprises de ses propres compositions. Ces 6 créations correspondent à de la figuration ou des petits rôles. En revanche, il a repris «Le Comte» [*Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*] et «Voltaire» [*Volpone*] qui le mettent en relation avec le premier réseau via Vibert et d'Orval; «Le préfet» [*Chacun sa vérité*] qui le met en relation avec Beauchamp du deuxième réseau; «Le curé» [*La volupté de l'honneur*] qui le met en relation avec le troisième réseau. Ses affinités avec Gridoux, Sarantidis et Zacharie, qui ont joué essentiellement les utilités au sein de la troupe, font apparaître Guisol comme une utilité «supérieure» qui aurait accédé à des rôles plus importants dans le cadre des reprises pour combler des absences dans la troupe.

Vital a été élève de l'école de l'Atelier en 1922⁴⁸. Il entre dans la troupe la première saison officielle de l'Atelier et y est resté jusqu'en 1934-35 avec une baisse sensible d'activité en 1930-31 et 1931-32. Il est probable que ce soit de lui dont parle Dullin quand il écrit à Copeau en septembre 1930 : « Le film parlant m'a enlevé un de mes meilleurs acteurs et de q.q. côté que je me tourne je n'ai que des sujets de déception. »⁴⁹ Il crée 32 rôles, assure 4 reprises, avec en plus 31 reprises de ses propres compositions.

Vital a repris des rôles importants comme «Ponza» [*Chacun sa vérité*] ou «Mosca» [*Volpone*].

Il débute dans des rôles de figuration avant la révélation dans *Huon de Bordeaux* : « M. Geymond Vital, qui avait été un chaleureux Karlot, a joué la scène absolument admirable du portier noir en grand artiste. Ce jeune comédien, hier encore ignoré, pourrait bien, avec quelques rôles comme celui-là, connaître une rapide renommée » prédit Achard⁵⁰. Par la suite, Vital alterne petits et grands rôles. Parmi ses créations importantes, on remarque des amoureux tragiques qui terminent dans la mort : «Jacquemin Gringonneur» [*Celui qui vivait sa mort*], «Vinock Miliner» [*La lame sourde*], «Bilora» [*Bilora*]; des amoureux plus légers : «Crespino» [*L'éventail*], «Raymond Tournier, jeune ingénieur» [*Pas encore*], «Thomas Aimwell» [*Le stratagème des roués*], «Jean Duperrai» [*Les tricheurs*]; des personnages d'un certain âge qui tentent d'être arbitres apaisés de causes passionnelles «Salvo Manfroni» [*Tout pour le mieux*], «Le duc» [*Comme il vous plaira*], «Le roi Don Pedre» [*Le médecin de son honneur*]; ou bien encore des rôles comme «Soranzo» [*Domage qu'elle soit une prostituée*] et «Leone» [*Volpone*]. Dans l'ensemble, Vital a un parcours assez proche de celui de Vibert.

Son absence en 1930-31 et 1931-32 a provoqué de nombreuses perturbations dans les reprises entraînant des mouvements internes dans *L'avare*, *La volupté de l'honneur*, *La comédie du bonheur*, *Volpone* et *Le stratagème des roués*.

Dullin a créé 43 personnages et assuré 47 fois la reprise de ses propres compositions. Sur les trois premières saisons, il joue parfois des petits rôles; de 1924-25, il se limite aux grands rôles du répertoire. Son activité est toujours très intense (taux de participation supérieur à 80% en moyenne sur la période étudiée) avec deux accidents : en 1924-25, où il tourne *Le miracle des loups* sous la direction de Raymond Bernard, et en 1934-35 où il va jouer *Les frénétiques* de Salacrou dans une mise en scène de Raymond Rouleau au Théâtre Daunou pendant que Copeau présente *Comme il vous plaira* avec la troupe de l'Atelier.

On peut distinguer trois grands types de rôles dans le parcours de Dullin. Tout d'abord les personnages dont le vice de caractère est au centre de l'intrigue de nature souvent comique : «Harpagon» et «Volpone» en sont les exemples les plus représentatifs, mais on peut citer aussi «Morose» [*La femme silencieuse*], qui ne supporte pas le bruit, «Chiffonnet» [*Le misanthrope et l'auvergnat*] dont l'exigence de vérité absolue est mise à rude épreuve par «Machavoine» ou encore, dans un registre mélodramatique, «Iankel Tchapchovitch» [*Le dieu de la vengeance*], proxénète qui sacrifiera sa fille sur l'hôtel de la prostitution. Dans un autre registre, Dullin a joué des personnages dévoilant un combat intérieur insupportable entre leurs devoirs et des pulsions incontrôlables, désirs charnels, soif d'amour ou d'absolu les poussant parfois jusqu'au crime passionnel ou la folie; le rôle qui l'a révélé au public, «Smerdiakov» dans l'adaptation de Copeau des *Frères Karamazov* en est probablement l'exemple fondateur. On peut situer dans la continuité : «Sigismond» [*La vie est un songe*], «Angelo Baldovino» [*La volupté de l'honneur*], «Léon» [*Les zouaves*], «Tubald Miliner» [*La*

⁴⁸ *Ibid.*

⁴⁹ C. Dullin, Lettre à Copeau, septembre 1930 in M. Surel-Tupin, *op. cit.*, p. 730.

⁵⁰ M. Achard, coupure de presse du 23 mars 1923, *Fonds Dullin, Coll. Bibl. de l'Arsenal.*

lame sourde], «Martino Lori» [*Tout pour le mieux*], «M. Saint-Croix» [*Patchouli*]⁵¹, «Don Gutierre» [*Le médecin de son honneur*] et «Richard III». Enfin Dullin a incarné des victimes de la société ou des révoltés qui en dénonçaient les travers en proposant de changer de valeurs et de voir la réalité sous un autre angle : c'est le cas du «Receveur de la poste» [*Le veau gras*], de «Lambert Laudisi» [*Chacun sa vérité*], du «Docteur Frégoli» [*La comédie du bonheur*], des héros d'Aristophane «Pisétaire» [*Les oiseaux*] et «Trygée» [*La paix*], de «Jean Musse» [*Musse, ou l'école de l'hypocrisie*], «Auguste» [*Atlas-hôte*] ou encore «Mercadet» [*Le faiseur*].

Dullin n'a pas hésité à composer des personnages beaucoup plus jeune que lui : quand il joue «Sigismond» en 1922, il a 37 ans et deux ans plus tard, il jouera «Léon», héros de 25 ans, selon l'auteur.

C'est un survol trop rapide d'une carrière longue et très riche, un résumé grossier de tendances qui mériteraient une étude beaucoup plus poussée, mais cela permet de prendre conscience d'une forte continuité qui domine l'ensemble du parcours de Dullin à l'Atelier, à l'instar de la plupart des parcours décrits précédemment dans le cadre des trois réseaux d'affinités.

Structuration des distributions masculines

De la même manière que pour les distributions féminines, on s'aperçoit que la logique des réseaux ne recoupe pas systématiquement les cohérences des parcours d'acteurs. On retrouve tout d'abord pour plusieurs acteurs une dichotomie entre l'importance des rôles créés et repris :

Comédiens	Nb de saisons (?)	Moyenne Participa.	Créations (C)	Reprises (R)	Auto Reprises (AR)	C/ C+R	AR/ ?
Allibert	4	58	21	1	12	95	3,0
Spanelly	2	43	6	3	0	67	0,0
Rouleau	4	31	4	8	6	33	1,5
Lecourtois	7	51	9	9	7	50	1,0
D'orval	9	89	18	10	3	64	0,3
Vibert	11	70	21	12	16	64	1,5
Artaud	2	87	11	0	5	100	2,5
Beauchamp	16	69	40	8	28	83	1,8
Hermentier	2	56	7	1	1	88	0,5
Darnault	2	63	6	6	1	50	0,5
Decroux	8	87	21	10	26	68	3,3
Arnaud	17	83	55	5	49	92	2,9
Duran	7	71	24	11	21	69	3,0
Baranger	5	46	14	6	5	70	1,0
Lavialle	3	39	3	7	3	30	1,0
Duard	4	85	9	4	7	69	1,8
Gilbert	9	69	16	8	4	67	0,4
Guisol	4	24	6	11	4	35	1,0
Sarantidis	2	33	3	4	1	43	0,5
Zacharie	2	69	4	6	1	40	0,5
Gridoux	1	62	1	4	0	20	0,0
Dullin	17	82	43	0	47	100	2,8
Vital	14	65	21	12	16	64	1,1

On peut vérifier que d'Orval, Darnault, Lavialle, Gilbert et Guisol ont surtout participé aux reprises des spectacles : non seulement les créations sont minoritaires par rapport aux reprises, mais la moyenne des reprises de leurs propres compositions est très faible pendant leur passage dans la troupe. Cette prépondérance des reprises accentue la tendance à reprendre des rôles en dehors de son réseau «d'origine» et explique les situations-charnières occupées par tous ces comédiens.

Le premier réseau regroupe principalement deux genres de rôles : le brillant jeune premier tel qu'on l'imagine dans la comédie classique et des jeunes rôles moins stéréotypés mais qui restent de

⁵¹ Le résumé de ces quatre dernières pièces au chapitre Structuration des rôles du répertoire (p. 481) devraient permettre de resituer ces différents rôles dans leur contexte.

premier plan. On retrouve de manière plus marquée la différence qu'il y a avait dans les réseaux F1 et F2 entre Athanasiou et Demazis. L'équivalent masculin de cette distinction serait représenté par le couple Vital-Allibert. Il est vrai que Vital ne fait pas explicitement partie du premier réseau masculin, mais l'analyse de son parcours le rapproche de Vibert notamment. Sa longévité dans la troupe explique son isolement par le fait qu'il a pu reprendre la plupart des rôles qu'il avait créés, il n'apparaît donc pas dans les passages de rôles au niveau des reprises. En divisant le premier réseau masculin en deux sous-réseaux : M1 pour les rôles de jeunes premiers et M2 pour les jeunes personnages de premier plan atypique (un peu plus sombre parfois parce que dans l'ombre du brillant jeune premier), on comprend plus facilement les cohérences qui déterminent les parcours de chaque acteur. Allibert et Rouleau occupent sans ambiguïté les emplois de jeunes premiers, Lecourtois a une palette de rôles qui se partagent dans les deux sous-réseaux, Vital et Vibert appartiennent plutôt à au second réseau. Ce réseau M2 ne correspond pas aussi précisément que M1 à un emploi dans la troupe : sa caractéristique principale est de regrouper les jeunes premiers rôles.

Le deuxième réseau se prête à une même sous-division en M3 et M4. M3 correspond à des personnages de notables joués la plupart du temps par Beauchamp. Le sous-réseau M4 est moins facilement identifiable. Globalement il regroupe des personnages qui ont un rapport ambigu avec le pouvoir et pourrait apparaître comme des doubles négatifs des notables joués par Beauchamp. On observe que Decroux reprend plus facilement les rôles de notables «blancs» que Beauchamp ceux de barons «noirs».

Le troisième réseau se divise lui aussi en deux sous-réseaux mais la distinction du genre des rôles n'est pas facile. Cela est dû aux échanges fréquents qui ont lieu entre les comédiens du réseau et la longévité de résidence dans la troupe d'Arnaud, Gilbert et Duran. Les parcours ont évolué en fonction du vieillissement des comédiens. On observe globalement trois types de personnages : de jeunes rôles de second plan caricaturaux et plutôt antipathiques, des personnages comiques impertinents ou agressifs (valet ou maître) et des personnages comiques plus sympathiques et répondant aux critères habituels du rôle comique de comédie. La logique du réseau montre que les deux premiers types sont plutôt joués par Baranger et Duran (sous-réseau M5) et que les rôles comiques du dernier type sont assumés par Arnaud (sous-réseau M6). L'évolution du parcours d'Arnaud montre que l'acteur s'est progressivement replié sur des rôles de moins en moins importants au fil du temps, ce qui ne veut pas dire pour autant qu'il était devenu inutile à la troupe.

Il faut réserver une catégorie entière à Dullin qui a occupé les rôles principaux de quasiment tous ces spectacles. S'il n'apparaît pas beaucoup dans l'analyse des réseaux de distributions, c'est qu'il était omniprésent et qu'il a très peu passé ses rôles à d'autres acteurs. On regroupe ainsi les rôles joués par Dullin sous l'étiquette M7, bien qu'ils n'appartiennent pas un seul emploi. C'est le meilleur exemple de l'acteur qui «forge» son emploi.

Enfin, on parlera d'Utilités pour décrire les multiples petits rôles souvent proche de la figuration, caractéristiques du quatrième réseau écarté depuis le début, et qui complètent quasiment toutes les distributions des reprises.

La structuration en réseau des affinités d'acteurs, nuancée par l'analyse du parcours de chaque acteur, aboutit finalement à 8 sous-réseaux de personnages. Les réseaux M1 et M3 correspondent à des types de personnages précisément déterminés et la logique de réseau se juxtapose à la cohérence des parcours. Le recoupement est plus lâche en ce qui concerne les réseaux M2, M4, M5 et M6. La personnalité de Dullin permet une coïncidence totale en M7 entre la logique de réseau et le parcours du chef de troupe bien que la palette des rôles ne corresponde pas à un emploi unique, loin s'en faut. En résumé, la classification se présente ainsi :

- M1 : brillant jeune premier (ex. : Allibert)
- M2 : jeune second rôle, ami, confident ou jeune premier plus sombre (ex. : Vibert ou Vital)
- M3 : Notable, représentant du pouvoir (ex. : Beauchamp)
- M4 : second rôle d'âge moyen (ex. : Decroux)
- M5 : jeune homme affecté ou ridicule, négatif du héros ou valet effronté, souvent agressif (ex. : Baranger ou Duran)
- M6 : rôle comique (ex. Arnaud)
- M7 : Dullin ou grand premier rôle
- Utilités : rôles de figuration ou petits rôles sans caractère particulier (ex. Sarantidis)

De la même que pour le personnel féminin, on peut alors redistribuer les personnages des reprises suivant ces 8 sous-réseaux (cf. page suivante).

RÉDISTRIBUTIONS DES PERSONNAGES DES REPRISES DE L'ATELIER

saïson	Spectacle	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	Utilités
1922-23	L'avare	Cléante	Valère	le commissaire	Anselme	Maître Jacques	La Flèche	Harpagon	Maître Simon; La Merluche; Brindavoine
	La vie est un songe	Astolfo		Basile	Clotald		Clarín	Sigismond	
	La volupté de l'honneur	Fabio Colli	Maurice Setti		Marc Fongi		Le curé	Baldovino	
1923-24	Voulez-vous jouer avec moi?			Rascasse		Crockson	Auguste		
	L'éventail	Evaristo	Crespino	Le Baron del Cedro	Citron	Le Comte; Coronato	Timoteo		Moracchio; Tognino
	Le veau gras	Paul	Gabriel	Le maire	M. Blanchard	Le curé		Le receveur	Le facteur de l'omnibus; les domestiques
1924-25	Chacun sa vérité	Ponza	Sirelli	Le préfet	Centuri	Agazzi	Mme Cini	Laudisi	Un domestique; un monsieur
	George Dandin	Clitandre				Sottenville	Lubin	Dandin	Colin
	Le dieu de la vengeance		Reb Elie; Schloïmé	Reb Aron	Le Juif inconnu			Iankel	
1925-26	La femme silencieuse	Eugène Dauphin	Delesprit	Ministre	Barberase	Laloutre; Sottenville	Épicène	Morose	1er prologue; page; Muet
	Tout pour le mieux	Flavio Gualdi				Bongiani; Manfroni	Carlo Clarino	Martino Lori	Valet de chambre; Giovanni
1926-27	La comédie du bonheur	Le jeune premier	Fédor; le directeur	Néron	Le souffleur; Pétrone	Vitellius	Le metteur en scène	Frégoli	Le vieil employé; Lucain; le souffleur; l'électricien
	Pas encore	Raymond Tournier			Remantil				
1928-29	Volpone	Mosca	Léone	Le juge	Corvino	Voltorre		Volpone; Corbaccio	Le chef des sbires; sbires et domestiques
1929-30	Le stratagème des roués	Archer	Aimwell	Bellaïr	Foïgard; Charles Freeman; Boniface	Sullen			Gibet; Hounslow; Bagshot
1930-31	Musse		Le président; Petitsigne	Le directeur de l'agence	M. Léon	Flahertow; Lepape	Le pasteur	Jean Musse	Le contrôleur; M. Émile; Dr Arbousse; un garçon; le rapporteur; un gendarme; l'évêque
	Atlas-hôtel		Claude; Amidah	Le caïd		Albany	Toto	Auguste	Le journaliste; le conseiller du caïd

On constate tout d'abord que le nombre global de personnages est beaucoup plus important chez les hommes que chez les femmes. Malgré cette forte augmentation, il s'avère que le classement par catégorie est possible sans opérer des distorsions trop importantes sur les caractères, subjectivement évalués, de chaque personnage. En règle générale, les trois premières catégories (M1 à M3) ne soulèvent pas de problèmes. Il est parfois plus difficile de choisir entre M4 et M5 pour classer les personnages. Par leur cupidité et leur méchanceté, les personnages de «Voltorre» et «Corvino», par exemple, sont assez proches. Voltorre est notaire et se charge de préparer le testament de Volpone, c'est lui qui prendra la défense de ce dernier dans le jugement de l'acte IV; Corvino est marchand d'étoffe et violente sa femme pour qu'elle s'offre à la couche de Volpone. Corvino apparaît ainsi dans la pièce comme le personnage, d'âge moyen, le plus agressif et correspond à la catégorie M5. Pourtant ce sont des acteurs, dont la palette de rôles se situe plutôt en M4, qui ont joué ce personnage. Et inversement pour Voltorre. J'ai donc suivi les choix de distributions de Dullin et j'ai classé Corvino en M4. De la même manière, le personnage de «Corbaccio» ne rentre dans aucune catégorie sinon celle des grands rôles de composition qui caractérise M7. Bien que cette catégorie soit réservée à Dullin, nous y avons placé ce rôle. Il est vrai que dans la version cinématographique de *Volpone* que réalisera Maurice Tourneur en 1940, Dullin jouait Corbaccio⁵².

Le classement dans la rubrique Utilités dépend souvent de l'importance relative des différents rôles au sein de chacune des distributions. Dans *Musse*, par exemple, j'ai classé sept personnages dans cette catégorie, ce qui ne signifie pas qu'ils sont sans caractère déterminé, notamment, «Le contrôleur», «M. Émile», «Le Dr. Arbouse», mais qu'ils ont une importance marginale, plus proche de la catégorie d'utilités, dans l'économie globale de la pièce. C'est aussi le cas du «Chef des sbires» dans *Volpone*, joué par Arnaud qui d'habitude joue des rôles de la catégorie M6. Ce personnage n'est pas un rôle comique et se situe plutôt du côté des sbires et des domestiques que des 7 protagonistes principaux de la pièce.

De même que pour le personnel féminin, il faut évaluer si cette grille de répartition des rôles permet d'organiser les parcours de tous les comédiens qui ont participé à ces reprises (cf. Données – Tableaux récapitulatifs des reprises p. 560). Si une cohérence d'ensemble se dégage, nous aurons prouvé l'existence d'une structuration de la troupe par «emploi», ou plutôt par catégorie de personnages (M1 à M7).

Cette nouvelle répartition concerne 55 comédiens sur les 65 comédiens ayant travaillé à l'Atelier pendant les 10 premières saisons de 1922-23 à 1931-32 (cf. tableaux pages suivantes). Cette proportion importante de comédiens concernés justifie *a posteriori* la représentativité de l'échantillon de pièces choisi pour l'analyse.

Pour rendre plus commode la lecture de cette répartition, il convient de distinguer les acteurs qui ont participé aux reprises sur une longue période (au minimum trois saisons). On constate alors que

- 9 acteurs se limitent à une seule catégorie de rôles avec une ou deux exceptions seulement (sans compter le passage par les utilités) : il s'agit d'Allibert (M1), Lecourtois (M1), Beauchamp (M3), Decroux (M4), Duard (M5), Arnaud (M6), Dullin (M7), G. Athanasiou et Gilbert (Utilités) (Cf. tableau p. 520)
- 8 acteurs se répartissent en permanence au minimum sur 3 catégories : Baranger, Corney, d'Orval, Duran, Guisol, Rouleau, Vibert, Vital (cf. tableau p. 520)

Les 38 autres comédiens sont tous Entrants-Sortants ou Passants, à l'exception des participations en fin de période de trois Résidants : Barrault, Higonenc et Montignac. Si l'on ne prend pas en compte les Utilités, on s'aperçoit qu'en majorité, ces comédiens occupent, chacun, plusieurs catégories, et qu'ils se concentrent sur deux périodes, de 1922-23 à 1926-27, et 1931-32 (cf. tableau p. 521). Il n'y a quasiment pas de comédien, de passage dans la troupe, qui participe aux reprises entre 1927 et 1931, ce qui n'est pas le cas pour les comédiens des deux tableaux précédents.

⁵² M. Surel-Tupin décrit en détail l'«extraordinaire vieillard» composé par Dullin à cet occasion. Cf. M. Surel-Tupin, *op. cit.*, p. 459-462.

COMÉDIENS RÉSIDANTS STABLES

Rés. 22/23	23/24	24/25	25/26	26/27	27/28	28/29	29/30	30/31	31/32	32/33	33/34
M1 <i>Allibert</i>	<i>Allibert</i>	<i>Allibert</i>	<i>Allibert</i>	<i>Allibert</i> Lecourtois	Lecourtois	Lecourtois	Lecourtois	Lecourtois	Lecourtois	Lecourtois	
M2 Arnaud	Arnaud		<i>Beauchamp</i>	<i>Beauchamp</i>	<i>Beauchamp</i>	<i>Beauchamp</i>	<i>Beauchamp</i>	<i>Beauchamp</i>	<i>Beauchamp</i> Decroux		
M3	<i>Beauchamp</i>	<i>Beauchamp</i>	<i>Beauchamp</i>	<i>Beauchamp</i>	<i>Beauchamp</i>	<i>Beauchamp</i>	<i>Beauchamp</i>	<i>Beauchamp</i>	<i>Beauchamp</i> Decroux		
M4	Beauchamp	Beauchamp	Decroux	Decroux	Decroux	Decroux	Decroux	Decroux	Decroux Gilbert		Decroux
M5						<i>Duard</i>	<i>Duard</i>	<i>Duard</i>	<i>Duard</i> Decroux		
M6 Arnaud	Arnaud	Arnaud	Arnaud	Arnaud	Arnaud	Arnaud	Arnaud	Arnaud	Arnaud Duard, Gilbert	Arnaud	
M7 <i>Dullin</i>	<i>Dullin</i>	<i>Dullin</i>	<i>Dullin</i>	<i>Dullin</i>	<i>Dullin</i>	<i>Dullin</i>	<i>Dullin</i>	<i>Dullin</i>	<i>Dullin</i>	<i>Dullin</i>	<i>Dullin</i>
Util.			Decroux Beauchamp	Decroux Beauchamp	Decroux Duard <i>Gilbert</i>	Decroux Duard <i>Gilbert</i>	Decroux Athanasiou <i>Gilbert</i>	Athanasiou <i>Gilbert</i> Beauchamp	Athanasiou <i>Gilbert</i>	<i>Gilbert</i>	

Comédiens concernés : Allibert, Arnaud, Athanasiou, Beauchamp, Decroux, Duard, Dullin, Gilbert et Lecourtois.

COMÉDIENS RÉSIDANTS NON STABLES

Rés. 22/23	23/24	24/25	25/26	26/27	27/28	28/29	29/30	30/31	31/32	32/33	33/34
M1	Vital	Vital <i>Vibert</i>	Vital <i>Vibert</i>	Vital <i>Vibert</i> Rouleau Corney	Vital Rouleau	<i>Vibert</i> GUISOL	<u>Duran</u> Rouleau GUISOL	<i>Vibert</i>	<i>Vibert</i>	Vital	d'Orval
M2		<i>Vibert</i> Vital Duran	<i>Vibert</i> Vital Duran	<i>Vibert</i> Vital Duran	Vital Duran	<i>Vibert</i> Vital	<i>Vibert</i> Vital Duran	<i>Vibert</i> Vital d'Orval	<i>Vibert</i> d'Orval		Vital
M3		Baranger		<i>Vibert</i>		GUISOL	GUISOL	GUISOL			
M4	Corney	Vital Corney	<i>Vibert</i>	<i>Vibert</i> Corney	Rouleau		<i>Vibert</i> Rouleau	<i>Vibert</i> Rouleau	d'Orval	d'Orval	
M5		Vital Duran Baranger	Vital Duran Baranger	Vital Duran Baranger Corney	Vital Duran <i>Vibert</i>	Vital Duran <i>Vibert</i>	Vital Duran GUISOL	Duran		d'Orval	
M6	Baranger	Baranger	Duran	Corney			GUISOL	GUISOL			
M7		Corney					<i>Vibert</i>		<i>Vibert</i>	<i>Vibert</i>	
Util. Vital	Duran Vital Baranger	Duran	Duran	Duran GUISOL Baranger	Duran GUISOL	Duran GUISOL	Duran GUISOL	d'Orval	d'Orval		

Comédiens concernés : Baranger, Corney, d'Orval, Duran, Guisol, Rouleau, Vibert, Vital

COMÉDIENS NON-RÉSIDENTS

Rés.	22/23	23/24	24/25	25/26	26/27	27/28	28/29	29/30	30/31	31/32	32/33	33/34
M1	Spanelly		Spanelly		Sherrer Batcheff					Méric Francey		
M2	Mamy	Darnault	Darnault						Bertheau	Bertheau Francey	Guillet	
M3	Artaud Arnaël	Marchat	Spanelly									
M4	Artaud Mamy Raimbourg	Hermentier Darnault	Hermentier Gridoux		Mamy					Barrault		
M5	Férreol	Marchat	Hermentier Gridoux	Dubosq Millet Achard	Dubosq Lavialle	Lavialle				Aguet		
M6	Arnaël	Marchat			Mamy Lavialle							
M7						Carpentier	Séroff					
Util.	Raimbourg Arnaël	Hermentier Frère	Hermentier Gridoux Darnault	Dorcy	Zacharie d'Apiviz	Zacharie d'Apiviz	Sarantidis Gladine	Sarantidis Matesco Parker	Behart Matesco Ledrazal Bogar Dominique	Behart Vakalo Higonenc Barrault Montignac		

Comédiens concernés : Achard, Aguet, Arnaël, Artaud, Barrault, Batcheff, Bertheau, Carpentier, Darnault, Dubosq, Férreol, Francey, Guillet, Gridoux, Hermentier, Lavialle, Mamy, Marchat, Méric, Millet, Raimbourg, Séroff, Sherrer, Spanelly : 24

Comédiens concernés dans la catégorie Utilités seulement : Frère, Dorcy, Zacharie, d'Apiviz, Sarantidis, Gladine, Matesco, Parker, Behart, Ledrazal, Bogar, Dominique, Vakalo, Higonenc, Montignac : 15

Évolution de la composition au fil des saisons

Nous allons passer en revue, saison par saison, les principaux événements qui caractérisent la partie féminine, puis masculine, de la troupe, afin de préciser l'influence de la permanence, et de mieux comprendre le principe de renouvellement des effectifs. Nous indiquerons parfois entre parenthèses les taux de participations des comédiennes et des comédiens sur chaque saison étudiée, pour évaluer leur « poids » dans la troupe.

Évolution des renouvellements féminins

À part Athanasiou et Anghel, aucune comédienne ayant participé à la fondation de l'Atelier, Ecole nouvelle du comédien, qui a présenté quatre spectacles en 1921-22, ne restera dans la troupe. Dès **1922-23**, Chantal, de type F3, est remplacée par Morand; Jamois⁵³, de type F1, par Demazis; Mars, de type F4, par M. Dullin. Dulac et Darmel qui n'ont joué que des rôles d'utilités en 1921-22, assurent quelques dates de reprises la saison suivante avant de partir à leur tour. Cet important renouvellement est complété par l'arrivée d'Hopstein, Longuet et Delby et de 4 comédiennes Passantes : Gille (56%) et Grazia (21%) dans des utilités⁵⁴, Tisserand (24%) dans des rôles de type F2 et Pierval (22%), qui fait un passage éclair en créant le premier rôle féminin de *La volupté de l'honneur*, de type F1.

La saison **1923-24** est marquée par une recomposition interne du personnel sans renouvellement d'effectifs, à l'exception de Prozor (5%) qui assure temporairement le passage de relais entre Mars et M. Dullin⁵⁵. Si l'on regarde les taux de participation des comédiennes en 1923-24, on s'aperçoit d'un assez fort retrait d'Athanasiou et d'une montée en puissance d'Hopstein. En effet, pendant l'hiver 1923, Athanasiou a dû s'absenter pour raisons personnelles⁵⁶ et n'a repris du service à l'Atelier qu'à partir de janvier 1924. Longuet, puis Hopstein, qui appartiennent au même réseau, l'ont remplacée pendant son absence⁵⁷. Par ailleurs, Antonin Artaud, son compagnon de l'époque, qui ne croit pas en l'avenir de l'Atelier qu'il vient de quitter, lui conseille de partir à son tour⁵⁸. Depuis la fin de la saison 1922-23, il ne supportait plus l'atmosphère de travail dans la troupe et ses mots sont très durs pour condamner une expérience qu'il considérait, quelque mois auparavant, comme une des plus intéressantes de la période. Le choc avec un milieu professionnel impitoyable et la précarité d'une entreprise exposée en permanence au risque de faillite, ont dû rendre extrêmement difficiles les conditions de travail de la troupe pendant les premières saisons et rebuter les élèves qui s'étaient lancés dans l'aventure avec une détermination moins opiniâtre que celle de Dullin. Athanasiou a suivi les conseils d'Artaud et s'est absentée de la troupe en 1924-25 et 1925-26 pour tenter l'aventure au cinéma et soigner des problèmes de santé⁵⁹.

En **1924-25**, le renouvellement ne se fait que par des comédiennes dont la permanence est temporaire. Dullin fait appel Noro et Nicolesco (Entrantes-Sortantes), Coutan-Lambert et Blazy

⁵³ Jamois quitte l'Atelier pour rejoindre la troupe de Gaston Baty avec qui elle poursuivra une carrière prestigieuse.

⁵⁴ On retrouve ensuite ces deux comédiennes chez Baty.

⁵⁵ Prozor avait joué la saison passée dans deux spectacles de La Chimère sous la direction de Baty.

⁵⁶ Il s'agit en l'occurrence d'un voyage en Roumanie pour s'occuper de sa mère gravement malade.

⁵⁷ « Longuet et Hopstein qui te remplacent ne sont guère que supportables, mais de talent ou de charme il n'en est pas question. Et tout ce monde psalmodie et mâche ses mots avec rapidité et à la façon de Dullin lui-même. » in Antonin Artaud, *op. cit.*, p. 131.

⁵⁸ « Je te trouve mal embarquée dans une affaire où je ne voudrais plus te voir depuis longtemps et qui est la légende de tous les gens intelligents et vraiment avertis. Je crois que le plus simple est d'exposer à Dullin ton âme comme tu LA sens, d'en faire une question de conscience. Mais tu auras beau faire tu n'auras jamais la paix, il reviendra toujours à charge. Il y a de certaines choses que les hommes n'entendent pas, et Dullin moins que tout autre, tout le monde n'est pas capable d'être profondément, d'être *initialement* vrai et sincère comme toi, c'est-à-dire vrai au commencement des choses, vrai avant le débat. Cherche maintenant sérieusement à te faire distribuer un rôle quelconque dans un théâtre des Boulevards. C'est peut-être plus facile que tu ne crois. Quitte cette bauge, ce charnier, vois des gens qui vivent et qui passent, ne reste pas toujours avec les mêmes gens. » in Antonin Artaud, *op. cit.*, p. 153-154

⁵⁹ Pendant l'hiver 1924, elle a tourné ainsi en Allemagne sous la direction de Jacques Robert dans *Comte Kostia*, adaptation cinématographique d'un roman de Victor Cherbuliez. « Athanasiou tient le rôle androgyne de Stéphane, la fille du comte Kostia Leminof, condamnée par son père à renier sa féminité et à se croire un garçon. » in *ibid.*, p. 351. Le film est sorti sur les écrans le 20 février 1925.

(Passantes)⁶⁰. Par ailleurs, Jean Sarment, metteur en scène invité à l'Atelier cette saison, fait jouer ponctuellement Valmond et Mellot dans *Le pêcheur d'ombres*. Noro n'a joué que des personnages importants du type F2 ou F4 : le premier rôle féminin dans *Les Zouaves*, «Corilla» [Corilla] et «Manké» [*Le dieu de la vengeance*]. En 1925-26, elle joue «Anna Miliner» [*La lame sourde*], «La marquise» [*Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*] et «Lucie» [*Je ne vous aime pas*]. On observe le même phénomène avec Coutan-Lambert qui n'a joué que des premiers rôles du type F1 (création de «Madame Amour» [*Les Zouaves*], «Angélique» [*George Dandin*], «Hindel» [*Le dieu de la vengeance*]). Les cas de Nicolesco et Blazy sont moins singuliers : Dullin fait appel à ces comédiennes pour compléter des petits rôles dans *Chacun sa vérité* ou *Le dieu de la vengeance*, spectacles qui utilisent pas moins de 6 actrices chacun. En engageant Noro ou Coutan-Lambert, Dullin semble chercher dans un registre plus jeune, un tempérament et une personnalité égaux à ceux de son épouse, Marcelle Dullin, qui a joué jusqu'à présent les principaux rôles du répertoire féminin. Le départ momentané d'Athanasios, membre important de la troupe du type F2, a donc été le prétexte à un remodelage temporaire de la troupe avec des actrices extérieures, proches cependant de l'esprit de la famille théâtrale à laquelle appartient Dullin. Au vu des reprises effectuées ultérieurement, on s'aperçoit néanmoins que plusieurs de ces rôles auraient pu être attribués à Hopstein, Longuet, Delby ou bien encore Demazis. Le départ de ces trois dernières comédiennes en fin de saison est peut-être une conséquence des choix opérés par Dullin.

En **1925-26**, Dullin entreprend alors de compléter officiellement sa troupe⁶¹. Il engage Kloucowsky (Résidente), Y. Vibert (Entrante-Sortante), Fusier (Passante, 71%) et Tessier (Filante, 16%)⁶². Fusier joue des personnages de type F5 et semble pallier temporairement aux défections de la saison précédente à la fois dans les reprises et les créations. Tessier joue le rôle féminin principal (type F1) de *Je ne vous aime pas* de Marcel Achard : une star en herbe pour jouer dans la pièce d'un auteur qui commence à avoir la côte sur la place parisienne; la pièce est jouée peu de fois en fin de saison. Y. Vibert crée des rôles de type F2 et reprend des rôles de type F1 ou F2. Elle semble succéder à Longuet alors qu'Athanasios n'est pas encore revenue dans la troupe.

En **1926-27**, Fontan rejoint le Noyau Résident et prend le relais de Fusier dans les rôles de type F5. Cariel entre dans la troupe pour deux saisons⁶³, elle semble prendre le relais de Morand qui partira la saison suivante, et joue par ailleurs deux rôles de type F4, dans l'emploi de M. Dullin. Perrot⁶⁴ (11%) et Weber (11%), deux comédiennes Filantes jouent ponctuellement dans *La grande pénitence*, mis en scène par Kouchitchvili, proche collaborateur de Dullin. Il n'y a pas de nouvelle entrée de comédienne dans la troupe en **1927-28**. En début de saison **1928-29**, Germaine Delbo (Filante, 8%), «spirituelle transfuge du Boulevard»⁶⁵ est engagée pour créer *À quoi penses-tu?* d'un auteur parisien connu, Steve Passeur. Rousset (Résidente) fait son entrée dans la troupe, mais comme elle ne joue pas dans *Volpone*, sa participation sur la saison est très faible.

Dès avant le succès de *Volpone*, Dullin a donc employé des «stars» extérieures pour compléter ses distributions féminines. Le choix des vedettes semble aller de pair avec celui d'auteurs célèbres ou en passe de l'être : Noro et Coutan-Lambert pour *Les Zouaves* de Zimmer, Tessier pour *Je ne vous aime pas* d'Achard et Delbo pour *À quoi penses-tu?* de Passeur. Pour les pièces précédentes de ces auteurs montées par l'Atelier, c'était généralement M. Dullin qui jouait le rôle féminin principal⁶⁶. En

⁶⁰ Noro vient de la troupe du Vieux Colombier que Copeau dissout en mai 1924. On retrouvera Coutan-Lambert chez Baty.

⁶¹ La presse se fait l'écho de ces changements de troupe : «La troupe de l'Atelier va subir quelques modifications pour la saison prochaine. On parle de l'engagement de Mlle Berthe Fusier et de M. Michel Simon. Il y a en outre quelques départs : MM. Spanelly, Darnault, Gridoux; Mlles Coutan-Lambert, Eve Longuet. Les uns sont engagés à la Comédie de Genève, d'autres au Théâtre du Marais de M. Jules Delacre. Enfin, Mlle Blazy, qui dorénavant s'appellera Dominica, part en tournée dans *Un chien qui rapporte*.» coupure de presse du 9 juillet 1925; «En vue de compléter sa troupe, M. Dullin fera passer des auditions, à l'Atelier, le samedi 19 septembre, à 14 heures. On peut s'inscrire tout de suite.», coupure de presse du 9 septembre 1925, *Fond Rondel, Bibl. de l'Arsenal*.

⁶² Fusier et Tessier sont d'anciennes comédiennes de la troupe du Vieux Colombier. Au départ de Copeau en Bourgogne, Tessier rejoint la troupe de Juvet.

⁶³ En 1928-29, Cariel ira jouer chez Baty dans *Le malade imaginaire* de Molière.

⁶⁴ La saison précédente, Perrot avait joué dans la troupe de Baty.

⁶⁵ Henry Jaunet, «Chez les quatre. La prochaine saison de Charles Dullin.», *La Presse*, 19 août 1928.

⁶⁶ On peut d'ailleurs signaler que Dullin a rencontré depuis quelques temps Simone Jollivet, qui va devenir sa nouvelle compagne Cf. *La lettre enflammée à une spectatrice*, qui semble être Simone Jollivet, parue dans le premier numéro de *Correspondance*, la revue du théâtre de l'Atelier.

moyenne, ces actrices extérieures ne jouent pas souvent pendant leur passage dans la troupe. Au moment où débute la saison 1928-29, Dullin a engagé de nombreux frais pour préparer *Volpone* entraînant un dangereux déséquilibre financier. Le recours à une comédienne du Boulevard et un auteur connu traduit certainement la volonté d'«assurer» un succès passager pour ne pas compromettre l'avenir et permettre à la troupe de prolonger le succès de la saison précédente, *Les oiseaux*, qui n'avait pourtant servi qu'à éponger quelques dettes... Après *Volpone*, dont la distribution ne comporte que des acteurs du Noyau Résidant⁶⁷, la venue de comédiennes extérieures à la troupe se renouvelle de plus en plus souvent, alors qu'il n'y a plus de renouvellement du Noyau Résidant, exceptée Gerber.

En **1929-30**, Balachova⁶⁸ (Passante, 16%) joue trois rôles importants du type F1 : «Le mannequin» [*L'admirable visite*], «Fernande Jadot» [*Patchouli*] et une reprise d'«Agathe Renni» [*La volupté de l'honneur*]. Elle semble prendre le relais de Kloucowsky, qui part cette saison-là. Cavadaski (Entrante-Sortante, 33%) entre pour jouer des personnages un peu moins importants du type F2 ou F3 : «Margot» [*Patchouli*], «Gipsy» [*Le stratagème des roués*], et une reprise de «La marquise» [*Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*]. Rousset et Taisne, toutes les deux Résidentes, jouent dans les reprises des rôles importants de type F1, F2 ou F3, mais sont en revanche assez mal servies dans les créations et doivent se contenter de petits rôles ou d'utilités.

En **1930-31**, Tambour (Passante, 60%) crée un rôle important de type F1 : «Manuela» [*Le fils de Don Quichotte*] et un petit rôle dans le succès de la saison, *Musse*. Labeyrie (Entrante-Sortante, 17%) entre en fin de saison pour jouer un petit rôle dans *Atlas-hôtel*. Athanasiou et Hopstein n'ont pas pris en charge ces petits rôles que Dullin a confié à des comédiennes extérieures à la troupe. Il n'y a plus une alternance aussi ouverte entre petits et grands rôles au niveau du parcours des comédiennes résidentes; les petits rôles ne sont plus assumés par la «troupe» dont les membres ont tendance à se spécialiser dans leur emploi. D'autre part, Dullin recrute Picard (Résidente) à qui il confie des rôles importants de type F1 dans les reprises et des petits rôles dans les créations, à l'instar de Rousset et Taisne. Picard prend le relais de Balachova sans l'avantage de pouvoir créer des rôles de brillante jeune première.

En **1931-32**, Markels (Passante, 14%) a joué un grand rôle dans *L'ombre* et reprend un petit rôle dans *Musse*. Laffon (Filante, 22%) a joué le rôle féminin principal des *Tricheurs* de Passeur, comme Delbo l'avait fait dans *À quoi penses-tu?*. Gerber (Noyau Résidant) entre dans la troupe en fin de saison et prend le relais d'Hopstein qui partira la saison suivante. Howland (Résidente) entre dans la troupe pour trois saisons, mais ne joue que des rôles de second plan, comme le feront un peu plus tard les trois dernières Résidentes à entrer dans la troupe de l'Atelier : A. Valde (1933-34), Cart (1936-37) et Dol (1937-38).

En **1932-33**, Tournier (Entrante-Sortante, 51% en moyenne) entre pour jouer des petits rôles. En **1933-34**, Mellot (Passante, 72%) et Dasté (Entrante-Sortante, 72%) jouent dans *Richard III*. Lemarchand (Filante, 20%) et Toinon (Filante, 20%) ont joué les rôles principaux de *Domage qu'elle soit une prostituée* : «Annabella» et «Putana». Herlin (Entrante-Sortante, 87% en moyenne) joue des petits rôles. En **1934-35** «Rosalinde» de *Comme il vous plaira* est joué par Lambert (Passante, 55%), qui a aussi repris le rôle d'«Augustine» dans la nouvelle mise en scène d'*Atlas-hôtel* en 1937. Raymone (Entrante-Sortante, 36% en moyenne) et Lauzun (Filante, 55%) jouent des rôles secondaires dans *Comme il vous plaira*. «Mencia», l'héroïne de *Le médecin de son honneur*, est jouée par Berendt (Filante, 18%). Cid (Passante, 45%) et Gory (18%) jouent des rôles secondaires dans le spectacle. On peut encore citer les interventions ponctuelles de Génia (Passante en 1935-36, 21%), Galy (Filante en 1935-36, 4%), Gould (Passante en 1936-37, 56%), Tassancourt (Filante en 1936-37, 33%), etc. Les comédiennes de la troupe comme Gerber ou Tournier n'occupent en général que des rôles de second plan, ou bien parfois des premiers rôles, mais dans les intermèdes des spectacles coupés. Gerber et Athanasiou ont joué, par exemple, les suivantes de Dasté et Berendt dans *Comme il vous plaira*. Dullin a continué, par ailleurs, à confier des rôles importants à Athanasiou. En **1935-36**, Marziano entre dans la troupe pour deux saisons et joue des rôles de premier plan de type R5; elle assure le relais de M. Dullin qui a définitivement quitté la troupe la saison précédente. Il y a donc toujours en partie chez Dullin la volonté de rester fidèle à des actrices qui appartiennent à la troupe.

⁶⁷ À l'exception de Séroff, décédé la saison suivante en pleine répétition de reprise du spectacle.

⁶⁸ La saison passée, Balachova avait joué dans *Le dibbouk* de Lenormand, mis en scène par Baty.

Évolution des renouvellements masculins

On constate à nouveau que la plupart des membres de l'École nouvelle du comédien quittent l'Atelier dès la première saison; seuls Arnaud, Dullin et Allibert poursuivent leurs parcours dans la troupe. En **1922-23**, Vital et Beauchamp entrent dans le Noyau Résidant de la troupe. Daltour (Filant, 12%) crée un rôle de moyenne importance de type M3. Darolles (Passant, 39%) ne joue que des petits rôles. En **1923-24**, Duran (Noyau Résidant) entre dans la troupe ainsi que Corney (Résidant) qui crée de nombreux rôles de premier plan de différents types avec une dominante M4 : cela va de «M. Blanchard» [Le veau gras] au «Comique Vitellius» [La comédie du bonheur] en passant par «Ponza» [Chacun sa vérité] et «George Dandin». Darnault et Hermentier viennent épauler Beauchamp dans le second réseau pour compenser le départ d'Artaud. Frère (Passant, 46%) prend en charge de nombreuses utilités.

En **1924-25**, Vibert (Noyau Résidant) entre dans la troupe en fin de saison. Gridoux (Passant, 62%), comédien de chez Baty, vient créer plusieurs rôles de composition de second plan. Sarment (Filant, 7%) joue dans la mise en scène qu'il a faite d'un de ses textes, accueillie temporairement à l'Atelier⁶⁹. En **1925-26**, Decroux (Noyau Résidant) vient prendre la relève de Darnault et Hermentier. Millet⁷⁰ (Entrant-Sortant, 34% en moyenne) joue des rôles secondaires de type M5 et semble venir compléter la palette de rôles de Baranger. Dubosq⁷¹ (Filant, 40%) crée un rôle important de type M5 dans *La femme silencieuse*. Simon (Filant, 17%) vient créer le rôle principal de *Je ne vous aime pas* aux côtés de Valentine Tessier. Il s'agit probablement d'un «prêt» temporaire de Jovet lié à une relâche de sa troupe. Dorcy⁷² (Filant, 45%) joue seulement des utilités tout au long de la saison.

En fin de saison **1926-27**, Lecourtois (Noyau Résidant), Rouleau et Guisol, tous les deux Résidants, entrent dans la troupe. Batcheff (Filant, 47%) vient créer le jeune premier rôle dans *La comédie du bonheur*. Lavielle (Entrant-Sortant, 50% en moyenne) reprend Baranger, essentiellement sur les rôles de reprise. James (Filant, 11%) est engagé par Kouchitachvili dans *La grande pénitence* et Sherrer (Filant, 3%) joue ponctuellement «Cléante» dans la reprise de *L'avare*. Zacharie, d'Apiviz et Straram, tous les trois Entrants-Sortants, ne jouent que des utilités. En **1927-28**, Gilbert (Noyau Résidant) entre dans la troupe. Avec Parker et Zekizawa, tous les deux Résidants, il va jouer essentiellement des rôles d'utilités. Séroff (Entrant-Sortant, 74% en moyenne) était promis à un beau parcours à l'Atelier, malheureusement interrompu par un décès en répétition au début de la saison 1929-30. Carpentier⁷³ (Passant, 75%) crée et reprend des rôles importants de type M5.

En **1928-29**, Duard (Résidant) prend le relais de Lavielle. Gladine (Passant, 81%) devient régisseur et prend en charge de nombreux rôles d'utilités. En **1929-30**, Bertheau⁷⁴ (Entrant-Sortant, 44% en moyenne) crée le rôle-titre de *Patchouli* puis joue par la suite des rôles de second plan. Georges Athanasiou et Hillaireau, tous deux Résidants, Matesco (Entrant-Sortant, 15% en moyenne) et Sarantidis (Entrant-Sortant, 30% en moyenne) prennent en charge les utilités, si bien que sur les quatre dernières saisons, de 1926 à 1930, 10 comédiens sur 18 ont été engagés pour jouer principalement des utilités ou des petits rôles. En **1930-31**, d'Orval (Noyau Résidant) entre dans la troupe. Aguet (Entrant-Sortant, 56% en moyenne) crée le rôle important d'«Albany» [*Atlas-hôtel*] puis reprend entre autres «Voltaire» [*Volpone*] la saison suivante; il s'agit donc de rôles de type M5. En

⁶⁹ Sarment avait connu Dullin pendant la tournée du Vieux Colombier aux États-Unis et parlait ainsi de son ami : « Tout en combattant son esthétique, il avait su instinctivement s'assimiler le meilleur de l'esprit d'Antoine, comme plus jeune il avait su enrichir et renforcer son instinctive technique de ce qu'il y avait à prendre dans les procédés éprouvés et, au demeurant, très loyaux des acteurs de mélodrame, héritiers de la tradition du boulevard du Crime.

Son passage au Vieux-Colombier lui permit de s'épurer lui-même, de se dépouiller de ce qui était encore héritage d'une esthétique ou d'une manière, de se dénuder et, une fois nu, de retailler et de recomposer avec les éléments de ce qu'il venait de dépouiller, d'une part, un costume de théâtre à son exacte mesure, taillé par lui et pour lui, et qu'un autre ne saura porter. » in Jean Sarment, *Charles Dullin*, Calmann-Lévy, Paris, 1950, p.102.

⁷⁰ Exemple d'effet d'annonce : « M. Marcel Millet, qui fut un des meilleurs comédiens du Théâtre des Arts et du Vieux Colombier, va effectuer sa rentrée à la scène. C'est son ami Dullin qui lui a offert un brillant engagement au Théâtre de l'Atelier. Marcel Millet reprend le rôle de Sottenville des Amourettes dans *La femme silencieuse*, et va créer le principal rôle masculin d'*Irma* de Roger Ferdinand. » in E. Beaudu, coupure de presse du 10 janvier 1926, *Fonds Rondel, Bibl. de l'Arsenal*.

⁷¹ Dubosq a travaillé dans la troupe de Copeau. En 1923-24, il joue chez Baty et lorsqu'il arrive chez Dullin, la presse le décrit comme « sans doute prêté par l'Odéon » in Émile Mas, *Le Petit Bleu*, 25 novembre 1925.

⁷² Dorcy avait joué chez Baty en fin de saison 1924-25.

⁷³ De 1923 à 1925, Carpentier faisait partie de la troupe de Baty.

⁷⁴ Salacrou indique que Bertheau sortait fraîchement du Conservatoire, in A. Salacrou, *op. cit.*, p. 313.

1931-32, Higonenc est l'avant-dernier membre du Noyau Résidant à entrer dans la troupe. Il commence son parcours par des utilités et joue progressivement des rôles plus importants. Il en est de même pour les Résidants Barrault, Montignac⁷⁵ et Vakalo. Après avoir joué des utilités et des petits rôles dans la troupe, Barrault reviendra jouer un grand rôle aux côtés de Dullin dans *La terre est ronde*, le dernier spectacle de l'Atelier, place Dancourt. Méric (Passant, 42%) crée et reprend des rôles de moyenne importance de type M1, et Francey (Passant, 47%), des rôles de type M1 et M2; ils remplacent Lecourtois dans des rôles de second plan.

À ce point de l'analyse, nous avons évoqué la plupart des comédiens de la permanence durable alors que seulement un peu plus de la moitié de la permanence temporaire a été citée. En **1932-33**, Valde et Lenoir, Résidants, entrent dans la troupe pour jouer des rôles d'importance moyenne dans les grandes productions de la troupe. Bercher (Passant, 18%) vient jouer un rôle important de type M3 aux côtés de Berendt et Dullin dans *Le médecin de son honneur*. Lesueur (Filant, 18%) vient jouer le premier rôle du *Château des papes*. Guillet (Filant, 23%) reprend ponctuellement «Leone» [*Volpone*] à la suite du départ de Duard. Devienne (76%) et Hommet (58%), tous deux passants, prennent en charge des petits rôles et des utilités. En **1933-34**, *Richard III* provoque l'entrée de 8 comédiens qui ne s'impliquent, en majorité, que temporairement dans la vie de la troupe. Sokoloff, Résidant, joue des rôles de premier plan : «Le duc de Buckingham» [*Richard III*], «Evelpide» [reprise des *Oiseaux*], «Violette» [*Le faiseur*]; en outre, il met en scène deux pièces, *Les coqs* de Klein et *Trois camarades* de Bréal, qui s'intègrent à des spectacles coupés dont la première ou la seconde partie est mise en scène par Dullin. Sokoloff quittera la troupe pour voler de ses propres ailes et répondre notamment à un engagement à Hollywood⁷⁶. Abondance est le second Résidant à entrer dans la troupe sur *Richard III*. Il entre en fait dans la troupe comme chanteur la saison précédente et prendra en charge la responsabilité de directeur musical à partir de 1936-37. Morise (Filant, 72%), Castel (Passant, 92%) et Harout⁷⁷ (Entrant-Sortant, 60% en moyenne) jouent des rôles de moyenne importance. De Savely (Entrant-Sortant, 82% en moyenne), Saran (Entrant-Sortant, 77% en moyenne) et Chevalley (Passant, 92%) jouent des petits rôles ou des utilités. En fin de saison, Herrand, Résidant, entre dans la troupe pour jouer trois grands rôles de suite situés entre les types M1 et M5, dans la continuité de Lecourtois ou Vital. Herrand participe à la mise en scène du *Méchant*, que signe finalement Dullin⁷⁸.

En **1934-35**, Copeau vient faire la mise en scène de *Comme il vous plaira* à l'Atelier et, bien qu'il confie le premier rôle masculin d'«Orlando» à Lecourtois, un pilier de la troupe, il engage 8 comédiens Filants ou Passants (dont lui-même) pour jouer la plupart des rôles de premier ou second plan. En **1935-36**, Sokoloff engage Outin (Résidant) et Ducornoy (Entrant-Sortant, 66% en moyenne) dans *Trois camarades*. Le premier restera dans la troupe pour jouer des rôles de type M2 ou des utilités et le second joue pendant deux saisons les premiers rôles de type M1, dans la continuité de Lecourtois ou Herrand. Dullin emploie Reynier (Passant, 82%) dans des seconds rôles de type M4 et Marthès (Résidant) dans des rôles de type M3, en complément de Beauchamp. En **1936-37**, Dullin emploie 4 comédiens Filants sur *Le Camelot* dont la vedette Georgius joue le rôle-titre. Les membres de la troupe ne jouent que des personnages secondaires. Puis 14 comédiens nouveaux sont engagés sur *Jules César* contre 11 membres de la troupe. «Antoine» est joué par Marchat, un comédien des débuts de l'Atelier. En **1937-38**, pour la reprise de *Volpone*, Dullin fait appel à trois personnalités extérieures : Sidonac (Entrant-Sortant, 99% en moyenne), Drain (Filant, 54%) et Gildès (Filant, 54%). Il fait jouer le rôle titre de *Plutus-l'Or* par Maxudian (Entrant-Sortant, 72% en moyenne).

⁷⁵ On retrouve Montignac ponctuellement chez Baty la saison suivante.

⁷⁶ « Sokoloff [sic] a quitté jeudi la France à destination des États Unis. Il compte rester quelques mois à Hollywood. Sokoloff, qui a été plusieurs années le collaborateur de Dullin, vient de faire la mise en scène d'*Éblouissement* au Théâtre des Arts, il aurait l'intention à son retour d'en entreprendre une autre, celle du *Chevalier de fer* d'Alexandre Arnoux. » in *La Semaine à Paris*, du 15 au 21 janvier 1937. Dullin a aussi été fortement sollicité par Hollywood, mais n'a finalement jamais voulu abandonner son théâtre.

⁷⁷ Harout avait joué chez Baty la saison précédente.

⁷⁸ « Charles Dullin commence ce soir vendredi un spectacle d'alternance avec *le Méchant* de Gresset. [...] Marcel Herrand en assume la mise en scène et l'interprétation du principal rôle. Profitons de cet heureux événement pour féliciter Charles Dullin d'avoir su appeler à l'Atelier un collaborateur de la valeur de Marcel Herrand, qui a su faire ses preuves, avec Jean Marchat, au *Rideau de Paris*. » in *La Semaine à Paris*, du 25 au 31 octobre 1935. Sur les origines de Marcel Herrand : « M. Marcel Herrand, qui, lui, joue pour la première fois à l'Atelier, nous est apparu souvent déjà à l'Oeuvre, chez Jouvot, chez Baty. » in Yvon Novy, *Le Jour*, 19 avril 1934.

Données

Sources utilisées

Sources

Nous avons indiqué dans le tableau ci-dessous les sources qui ont permis de connaître les séries de représentations et les distributions d'un spectacle donné. Nous indiquons à chaque fois la date de création (ou de reprise), le lieu (ou la nature de la tournée), la source pour l'établissement de la distribution et celle pour les dates.

La date indiquée pour la création des spectacles correspond à la «première», c'est-à-dire la première représentation publique et non pas les répétitions générales, réservées aux journalistes (et qui ont parfois lieu après plusieurs représentations ouvertes au public).

	Titre de la pièce	Création	Lieu	Source date	Source distrib.
2010	L'avare	18/02/22	Vieux-Co.	Comoedia, 18/2/22	Extrapolation
		reprises			cf. tableau p. 561
2003	Le divorce	02/03/22	Pasdeloup	Comoedia, 3/3/22	progr. + Comoedia
		20/10/22	Montmartre	Comoedia + Matin	programme
2002	Monsieur Sardony	02/03/22	Pasdeloup	Comoedia, 3/3/22	progr. + Comoedia
2001	Moriana et Galvan	02/03/22	Pasdeloup	Comoedia, 3/3/22	progr. + Comoedia
		02/01/23	Montmartre	Comoedia + Matin	programme
2000	Les olives	02/03/22	Pasdeloup	Comoedia, 3/3/22	progr. + Comoedia
		24/12/22	Montmartre	Comoedia + Matin	programme
2004	Les Boulingrin	04/03/22	Vieux Co.	programme	programme
		reprises	Montmartre		cf. tableau p. 531
2007	L'occasion	01/04/22	Vieux Co.	Comoedia, 3/4/22	progr. + Comoedia
		reprises	Montmartre		cf. tableau p. 561
2008	Visites de condoléances	01/04/22	Vieux Co.	Comoedia, 3/4/22	progr. + Comoedia
		reprise	Montmartre		cf. tableau p. 562
2006	L'hôtellerie	01/04/22	Pasdeloup	Comoedia, 3/4/22	progr. + Comoedia
		20/10/22	Montmartre		programme
2005	Chantage	01/04/22	Pasdeloup	Comoedia, 3/4/22	progr. + Comoedia
2009	La vie est un songe	22/06/22	Vieux Co.	Comoedia, 23/6/22	Comoedia, 23/6/22
		reprises			cf. tableau p. 562
2012	Lamort de souper/Carmosine	08/11/22	Montmartre	Comoedia	programme
2014	La volupté de l'honneur	21/12/22	id.	Comoedia	programme
		reprises			cf. tableau p. 563
2013	Antigone	21/12/22	id.	Comoedia	programme
		reprises			cf. tableau p. 563
2015	Monsieur de Pygmalion	16/02/23	id.	Comoedia	programme
2016	Huon de Bordeaux	21/03/23	id.	Comoedia	programme
2018	Celui qui vivait sa mort	09/05/23	id.	Comoedia	progr. + Artaud ⁷⁹
		13/12/27	id.	Comoedia	Comoedia
2017	La promenade du prisonnier	09/05/23	id.	Comoedia	programme
2019	Pour dire je vous aime	12/06/23	id.	Comoedia	programme
		15/01/24	id.	Comoedia	Comoedia
2021	Mais un ange intervint	12/06/23	id.	Comoedia	programme
		8/11/23	id.	Comoedia	programme
2020	Cyprien ou l'amour à 18 ans	12/06/23	id.		cf. tableau p. 564
2022	Les risques de la vertu	20/10/23	id.	Comoedia	programme
2023	Le chevalier sans nom	23/11/23	id.	presse	programme (Paris)
2025	Voulez-vous jouer avec moi?	19/12/23	id.	Comoedia	programme
		reprises			cf. tableau p. 564
2024	L'homme rouge	19/12/23	id.	Comoedia	programme
2026	Les mentons bleus	24/01/24	id.	Comoedia	programme
		reprises			cf. tableau p.565
2027	L'éventail	29/01/24	id.	Le Matin	programme

⁷⁹ Petite modification indiquée par Artaud, spectateur de la première in A. Artaud, *op. cit.*, p. 49.

		13/12/27	id.	Comoedia	Comoedia
2028	Le veau gras	15/03/24	id.	Le Matin	programme
		reprises	id.		cf. tableau p. 566
2029	Petite lumière et l'ourse	22/05/24	id.	Comoedia	programme
2031	Un imbécile	24/10/24	id.	Comoedia	programme
		reprises			cf. tableau p. 566
2030	Chacun sa vérité	24/10/24	id.	Le Matin	programme
		reprises			cf. tableau 563
2032	Le pêcheur d'ombres	26/11/24	id.	Comoedia	programme
2033	Les zouaves	16/01/25	id.	Comoedia	programme
2036	La révolte	06/03/25	id.	Comoedia	programme
2035	George Dandin	06/03/25	id.	Comoedia	programme
		reprises			cf. tableau p. 566
2034	Corilla	06/03/25	id.	Comoedia	programme
		reprises			cf. tableau p.567
2037	Le dieu de la vengeance	22/04/25	id.	Le Matin	programme
		20/10/25	id.	Le Matin	programme
2039	Les serments d'usage/La lame sourde	16/10/25	id.	Le Matin	programme
2040	La femme silencieuse	24/11/25	id.	Le Matin	programme
		reprises			cf. tableau p. 567
2041	Irma	27/01/26	id.	Comoedia	programme
2042	Je ne vous aime pas	17/03/26	id.	Comoedia	programme
2043	Il faut qu'une porte soit ouverte...	17/03/26	id.	Comoedia	programme
		reprises			cf. tableau p. 568
2044	Tout pour le mieux	13/04/26	id.	Comoedia	programme
		reprises			cf. tableau p. 568
2046	La grande pénitence	16/10/26	id.	Comoedia	programme
2045	Chagrins d'amour	16/10/26	id.	Comoedia	programme
		25/10/27	id.	Comoedia	Comoedia
2047	La comédie du bonheur	09/11/26	id.	Comoedia	programme
		reprises			cf. tableau p. 569
2049	Pas encore	04/02/27	id.	Comoedia	programme
		06/03/28	id.	Comoedia	Comoedia
2048	Hara Kiri	04/02/27	id.	Comoedia	programme
2050	Le joueur d'échecs	06/04/27	id.	Le Matin	programme
2051	La danse de vie	10/11/27	id.	Comoedia	programme
2052	Les oiseaux	26/01/28	id.	Comoedia	programme
		reprises			cf. tableau p. 570
2053	À quoi penses-tu?	09/10/28	id.	Comoedia	programme
2054	Volpone	23/11/28	id.	Le Matin	programme
		reprises			cf. tableau p.570
2056	Bilora	13/11/29	id.	Le Matin	programme
2055	L'admirable visite	13/11/29	id.	Comoedia	programme
2057	Patchouli	24/01/30	id.	Comoedia	programme
2058	Le stratagème des roués	21/03/30	id.	Comoedia	programme
		21/10/30	id.	Comoedia	programme
2059	Le fils de Don Quichotte	11/10/30	id.	Comoedia	programme
2060	Musse, ou l'école de l'hypocrisie	22/11/30	id.	Comoedia, 23/11/30	programme
		08/01/32	id.		cf. tableau p.571
2061	Fraternité/La quadrature du cercle	27/01/31	id.	Comoedia	programme
2063	Atlas-hôtel	16/04/31	id.	Comoedia	programme
		04/05/37	id.		cf. tableau p.572
2064	Tsar Lénine	28/10/31	id.	Comoedia	programme
2065	Village	08/12/31	id.	Comoedia	programme
2066	Les tricheurs	30/01/32	id.	Comoedia	programme
2067	L'ombre	26/01/32	id.	Comoedia	programme
2068	Le château des Papes	14/10/32	id.	Comoedia	programme
2069	La paix	22/12/32	id.	Comoedia	programme
2070	Richard III	03/11/33	id.	Comoedia	programme
2072	Dommage qu'elle soit une prostituée	07/04/34	id.	Comoedia	programme
2071	Les coqs	07/04/34	id.	Comoedia	programme

2073	Comme il vous plaira	10/10/34	id.	Comoedia	programme
2074	Le médecin de son honneur	08/02/35	id.	Comoedia	programme
2076	Le misanthrope et l'auvergnat	03/10/35	id.	Comoedia	programme
2075	Trois camarades	03/10/35	id.	Comoedia	programme
2077	Le méchant	26/10/35	id.	Comoedia	programme
2078	Le faiseur	29/11/35	id.	Comoedia	programme
		reprises			cf. tableau p. 572
2079	Le camelot	13/10/36	id.	Comoedia	<i>Le camelot</i> , Gallimard, 1972
2080	Jules César	15/01/37	id.	Comoedia	programme
2081	Plutus "l'or"	02/02/38	id.	Comoedia	progr. + Artaud ⁸⁰
2082	La terre est ronde	08/11/38	id.	Comoedia	programme

Principales sources consultées pour l'établissement des dates de représentation :

- *Fonds Dullin, Coll. Bibl. de l'Arsenal*
- La presse : *Comoedia* et *Le Matin*

Incertitudes

En rassemblant les informations nécessaires à la base de données, j'ai dû vérifier des informations contradictoires contenues dans des sources de seconde main et compléter mes informations par des renseignements de seconde main que je n'ai pas pu vérifier à la source. J'indique ici les choses que j'ai faits et les erreurs que j'ai pu débusquer dans certaines sources.

Abréviations :

- MST : Monique Surel-Tupin, *Charles Dullin*, Presses Universitaires de Bordeaux, Bordeaux, 1984
- PLM : Paul-Louis Mignon, *Charles Dullin*, La Manufacture, Lyon, 1990
- CAT : Catalogue SACD, Bibl. de l'Arsenal
- Expo Dullin : *Jouvet, Dullin, Baty, Pitoëff, Le Cartel*, Bibliothèque Nationale, 1987

Alignement sur les sources :

- Valdo-Barbey serait le décorateur de *L'avare* à la création selon PLM et Expo Dullin, bien qu'il ne figure pas dans le programme.
- Selon, PLM et Expo Dullin, Jean Cocteau aurait réalisé les masques du spectacle *Antigone* pour la seconde version présentée dans la saison 1926-27.
- PLM indique que Touchagues a conçu les décors de *La promenade du prisonnier* et que Fernand Oubradous en a composé les arrangements musicaux.
- Choix de l'orthographe Jeannot (comme Marcelle Jeannot, femme de Dullin) pour le décorateur du *Chevalier sans nom* en accord avec Expo Dullin, PML et en désaccord avec MST.
- *Voulez-vous jouer avec moi?* : je rajoute *a priori* Touchagues comme décorateur en accord avec la plupart des sources.
- Selon Expo Dullin et PLM, la décoration du *Veau gras* est de Michel Duran.
- PLM fournit des renseignements sur les auteurs des *Serments d'usage* – d'après Ben Jonson : adaptation M. Adéèm, pseudonyme d'Adolphe Lousberg et de *La lame sourde* de Jeanne Nabert Neis.
- En accord avec MST et PLM, je rajoute Dullin comme décorateur de *Village*.

Informations non retenues :

- Selon MST, *L'hostellerie* est de Cervantès et non pas de Francisco de Castro, comme indiqué dans le programme de création. Charles Charras indique aussi, dans la chronologie de *Ce sont les dieux qu'il nous faut*, que l'auteur est Cervantès. J'ai conservé de Castro comme auteur.
- Expo Dullin et PLM indiquent que Artaud aurait réalisé le décor de *La vie est un songe*, et qu'Abondance aurait composé une musique de fanfare. Le programme de la création indique cependant André Fraye pour le décor et ne mentionne pas Abondance, qui collaborera régulièrement avec l'Atelier à partir de 1932.
- PLM indique que Kouchita a collaboré aux costumes sur *La comédie du bonheur*.

⁸⁰ L'introduction du recueil des lettres d'Artaud à Génica Athanasiou indique que cette actrice a créé le rôle de Myrrhine dans *Plutus l'or*, alors que le programme indique Mona Doll. Cf. *ibid.*, p. 10

Erreurs :

- Dans CAT, les dates de création de *Les olives*, *La vie est un songe*, *La mort de souper*, *La promenade du prisonnier*, *La lame sourde* sont fausses ainsi que les lieux de création de *Monsieur Sardony*, *Moriana* et *Galvan*, *Les olives*.
- PLM indique une fausse date de création pour *Chantage*, *La mort de souper/Carmosine*, *La comédie du bonheur*, *Musse*, *Le mariage de Figaro*. D'autre part *La danse de vie* n'a pas été mis en scène par Dullin mais par de Courville, «supervisée» par Dullin, qui à l'époque était pris sur un tournage de cinéma.
- MST indique une fausse date de création pour *La mort de souper/Carmosine*, *La volupté de l'hoonneur/Antigone*, *Atelier Music-Hall*, *Voulez-vous jouer avec moâ?*, *Les Oiseaux*, *À quoi penses-tu?*, *L'admirable visite*, *Le stratagème des roués*, *La quadrature du cercle* et les informations sur *Les serments d'usage* (MST confond avec *La femme silencieuse*), *Le médecin de son honneur* et *Le misanthrope et l'auvergnat* sont erronées.
- Expo Dullin donne une fausse date de création pour *Carmosine/La mort de souper*, *Antigone*, *Celui qui vivait sa mort*, *Voulez-vous jouer avec moâ?*.

Tournées

Dullin a organisé avec sa troupe plusieurs tournées dont nous avons seulement repéré des traces sans pouvoir prétendre à l'exhaustivité. On peut distinguer trois grands types de tournées :

- les représentations à l'extérieur parallèlement à l'exploitation de la salle du Théâtre Montmartre. Il s'agit la plupart du temps de représentations ponctuelles données dans la région lyonnaise. Nous avons des renseignements précis sur les dates de ces tournées et nous avons supposé que les distributions ne variaient pas des représentations parisiennes, sauf exception.
- les courtes séries de représentations de quelques spectacles du répertoire dans des régions précises, généralement en Suisse, à Genève et Lausanne, données en début ou en fin de saison. Il s'agit la plupart du temps de succès de la saison. On peut aussi inclure dans ce type de tournée les représentations d'*Atlas-hôtel* données pendant l'été 1937 dans une série de casinos. Lorsque ces tournées avait lieu en juin, nous les avons rattachées à la saison qui précédait, lorsqu'elles avait lieu en septembre, à la saison qui suivait immédiatement. Comme nous disposons alors d'assez peu d'indications sur les distributions, nous avons supposé qu'elles ne changeaient pas par rapport à la saison de référence choisie. Nous avons néanmoins dû faire deux exceptions : *La vie est un songe* est représenté à Genève les 8 et 9 septembre 1924; comme le spectacle n'est pas exploité la saison 1924-25 qui suit, nous avons rattaché ces deux dates à la saison 1923-24. *Je ne vous aime pas* est présenté à Genève, Lausanne et Vienne en septembre 1926; comme le spectacle n'est plus exploité par la suite, nous l'avons rattaché à la saison 1925-26 où il a été créé.
- les tournées dépassant plusieurs semaines, sur plusieurs pays avec une partie représentative du répertoire de la troupe. J'ai dénombré trois grandes tournées de ce type. Pendant le printemps 1925, l'Atelier joue du 19 mai au 12 juin 1925 à Lyon, en Allemagne et en Suisse (cf. Saison 1924-25 p. 600). Au printemps 1932, tournée de cinq semaines du 25 avril au 2 juin 1932 en France et en Suisse (cf. Saison 1931-32, p. 611). Début mars 1939, Dullin part en tournée pour plusieurs semaines avec *Volpone* dans l'Est de la France, en Suisse, en Alsace, dans le Nord de la France, en Algérie, en Tunisie, et fin avril dans le Midi (cf. Saison 1938-39, p. 617). Monique Surel-Tupin évoque une tournée de l'Atelier en 1938 dont nous n'avons pas trouvé traces (*Charles Dullin, op. cit.*, p. 161).

Dans ce dernier cas de figure, nous avons assez peu de renseignements sur les dates, les lieux et les distributions, exceptées des informations partielles par les coupures de presse du fond Rondel à la bibliothèque de l'Arsenal. Nous avons signalé ces tournées dans le recensement des dates de représentation, mais nous n'en tenons pas compte dans les statistiques (décompte des représentations, modifications des distributions). En règle générale pour préparer ces tournées, Dullin reprend dans la salle de l'Atelier, pendant la saison parisienne, qui précède les spectacles qu'il compte présenter à l'extérieur. On peut supposer que les distributions de ces reprises (ou créations) parisiennes restent valables pour la tournée. Deux exceptions cependant : *La femme silencieuse* est inclus au répertoire de la tournée du printemps 1932 mais la pièce n'a pas été reprise pendant la saison 1931-32; *Volpone* n'a pas été repris en 1938-39 pour la tournée du printemps 1939, mais seulement la saison précédente en 1937-38.

Synopsis des distributions

Pour des raisons techniques inhérentes à la structure de la base de données, nous avons été amenés à segmenter certaines soirées suivant les différentes pièces qui les constituaient. Par sa politique de répertoire, l'Atelier se donne la possibilité de combiner des intermèdes en un acte avec des pièces plus longues pour composer des soirées plus variées. Ces combinaisons obligent à choisir la pièce et non le spectacle comme unité d'étude. Cependant certaines pièces sont couplées de manière définitive sous la forme d'un seul spectacle; nous avons alors rassemblé les deux distributions en une seule. C'est le cas de :

- *La mort de souper* de Nicole de la Chesnaye et *Carmosine* de Musset;
- *Les serments d'usage* de M. Adèem et *La lame sourde* de J. Neis;
- *Fraternité* de Fleuret et Girard et *La quadrature du cercle* de V. Kataev.

Pour reconnaître quel rôle correspond à quelle pièce, nous avons fait suivre chaque rôle d'une abréviation indiquant la pièce concernée (par exemple [Q] pour La quadrature du cercle).

Lorsque que la première partie d'une soirée était mise en scène par une autre personne que Dullin, nous avons choisi de l'introduire sous une fiche séparée dans la base de données pour ne pas embrouiller l'analyse. C'est le cas de :

- *Les coqs* mis en scène par Barsacq et Sokoloff couplé à *Domage qu'elle soit une prostituée* mis en scène par Dullin;
- *Trois camarades* mis en scène par Sokoloff couplé à *Le misanthrope et l'auvergnat* mis en scène par Dullin.

La liste des autres pièces courtes jouées en première partie d'une pièce plus longue est la suivante :

Les olives, Les Boulingrin, Visites de condoléances, L'occasion, L'hôtellerie, Antigone, Celui qui vivait sa mort, Mais un ange intervint, Cyprien ou l'amour à 18 ans, L'homme rouge, Les mentons bleus, Un imbécile, La révolte, Corilla, Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, Chagrins d'amour, Hara-kiri, Bilora.

Nous avons recensé les reprises et les modifications de distributions pour chaque spectacle de la troupe de l'Atelier. Par souci de lisibilité, les modifications de distributions sont résumées séparément sous forme de tableau pour les spectacles qui ont été repris de nombreuses fois (cf. Tableaux récapitulatifs des reprises de spectacles, p. 560)

À ses débuts, Dullin et sa jeune troupe de l'Atelier créent plusieurs spectacles dans divers lieux en province et à Paris. Les distributions des créations de ces spectacles ne sont pas aisées à déterminer avec certitude. Ils ont cependant quasiment tous été repris quand la troupe s'est installée au Théâtre Montmartre.

Spectacle **L'avare**

2010

Troupe **Atelier**
 Auteur **Molière**
 Lieu de création **Vieux Colombier**
 Date de création **18/02/22**
 Metteur en scène **Dullin**
 1

Remarques : Fig. Joke (Brindavoine), Lubin et Nevel (La Merluche). Reprise à Lyon le 20/1/25 puis au Théâtre Montmartre le 8/2/25 (À cette occasion Dullin supprime le rôle de Dame Claude et fait jouer en plus à Baranger le commissaire). Reprise le 28/12/26; le 25/10/27 (fig. : Dame Claude jouée par Odile Valmarne); le 4/12/28; le 10/12/29; le 8/3/32. DERNIERE le 22/3/32.

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	18/02/22
Décor			Valdo-Barbey		18/10/22
Distrib. des comédien(ne)s	Cf. TABLEAUX DES REPRISES				00/00/00

Spectacle **Le divorce**

2003

Troupe **Atelier**
 Auteur **Regnard**
 Lieu de création **Salle Padeloup**
 Date de création **2/03/22**
 Metteur en scène **Dullin**
 1

Remarques : Reprise le 20/10/22. DERNIERE le 26/12/22.

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	2/03/22
Dessin des costumes			Kouchitachvili	Vassili	2/03/22
Costumes			Dulac	Simone	2/03/22
Comédien(ne)	Arlequin, intrigant		Dullin	Charles	2/03/22
Comédien(ne)	Aurélio, frère d'Isabelle		Allibert	Louis	2/03/22
Comédien(ne)	Colombine, suivante d'Isabelle		Dulac	Simone	2/03/22
Comédien(ne)	Isabelle		Athnasiou	Genica	2/03/22
Comédien(ne)	Mezzotin		Mamy	Jean	2/03/22
Comédien(ne)	Pierrot		Arnaud	Lucien	2/03/22
Comédien(ne)	Sotinet, mari d'Isabelle		Artaud	Antonin	2/03/22

Spectacle **Monsieur Sardony**

2002

Troupe **Atelier**
 Auteur **Magdeleine Bérubet**
 Lieu de création **Salle Padeloup**
 Date de création **2/03/22**
 Metteur en scène **Dullin**
 1

Remarques : Pièce en 1 acte. (Fig : Constance joué par L. Dacie). DERNIERE le 9/3/22.

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	2/03/22
Comédien(ne)	Flavie		Chantal		2/03/22
Comédien(ne)	Irénée Maureuil		Mamy	Jean	2/03/22
Comédien(ne)	Monsieur Sardony	G	Dullin	Charles	2/03/22
Comédien(ne)	Valentine Laffolley	G	Mars	Francine	2/03/22

Spectacle **Moriana et Galvan**

2001

Troupe **Atelier**
 Auteur **Alexandre Arnoux**
 Lieu de création **Salle Padeloup**
 Date de création **2/03/22**
 Metteur en scène **Dullin**
 1

Remarques : 3 tableaux tirés du Romancero Moresque. Reprise le 2/1/23. DERNIERE le 28/1/23.

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	2/03/22
Dessin des costumes			Mars	Francine	2/03/22
Comédien(ne)	Deuxième garde	F	Arnaël	Paul	2/03/22
Comédien(ne)	Galvan, roi more	G	Artaud	Antonin	2/03/22
Comédien(ne)	L'époux de Moriana		Maupertuis	M. G.	2/03/22
Comédien(ne)	L'esclave		Dulac	Simone	2/03/22
Comédien(ne)	L'ombre		Jamois	Marguerite	2/03/22
Comédien(ne)	L'ombre		Dullin	Charles	29/03/22
Comédien(ne)	Le Bourreau		Mamy	Jean	2/03/22
Comédien(ne)	Moriana	G	Athnasiou	Genica	2/03/22
Comédien(ne)	Premier garde	F	Allibert	Louis	2/03/22

Spectacle **Les olives**

2000

Troupe **Atelier**

Remarques : Traduction : Germaine Cénoz. Reprise le 24/12/22. DERNIERE le 28/1/23.

Auteur **Lope de Rueda**

Lieu de création Salle Pasedeloup

Date de création 2/03/22

Metteur en scène Dullin

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	2/03/22
Dessin des costumes			Artaud	Antonin	2/03/22
Costumes	et réalisation des costumes		Dulac	Simone	2/03/22
Comédien(ne)	Agueda de Tomegano		Dulac	Simone	2/03/22
Comédien(ne)	Aloja		Ferréol	Jacques	2/03/22
Comédien(ne)	Menciguëla, leur fille		Anghel	Viorica	2/03/22
Comédien(ne)	Toruvio		Arnaud	Lucien	2/03/22

Spectacle **Les Boulingrin**

2004

Troupe **Atelier**

Remarques : DERNIERE le 30/3/22. Reprise le 1/3/25.

Auteur **Courteline**

Lieu de création Vieux Colombier

Date de création 4/03/22

Metteur en scène Dullin

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	4/03/22
Distrib. des comédien(ne)s	Cf. TABLEAUX DES REPRISES				00/00/00

Spectacle **Visites de condoléances**

2008

Troupe **Atelier**

Remarques : Un acte (intermède). Reprise le 20/10/22. DERNIERE le 28/1/23.

Auteur **Calderon**

Lieu de création Vieux Colombier

Date de création 1/04/22

Metteur en scène Dullin

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	1/04/22
Costumes			Mars	Francine	1/04/22
Distrib. des comédien(ne)s	Cf. TABLEAUX DES REPRISES				00/00/00

Spectacle **L'occasion**

2007

Troupe **Atelier**

Remarques : Comédie en 1 acte. Reprise le 20/10/22; le 29/1/24; le 17/10/24. DERNIERE le 12/3/25.

Auteur **Mérimée**

Lieu de création Vieux Colombier

Date de création 1/04/22

Metteur en scène Dullin

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	1/04/22
Costumes			Dulac	Simone	1/04/22
Distrib. des comédien(ne)s	Cf. TABLEAUX DES REPRISES				00/00/00

Spectacle **L'hôtellerie**

2006

Troupe **Atelier**

Remarques : Intermede. (Fig : Porteur : Bondereau). À la reprise à Montmartre le 20/10/22 Dullin ne jouait plus le vieux. DERNIERE le 4/1/23.

Auteur **Francesco de Castro**Lieu de création **Salle Pasdeloup**Date de création **1/04/22**Metteur en scène **Dullin**

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	1/04/22
Dessin des costumes			Artaud	Antonin	1/04/22
Comédien(ne)	Deuxième porteur de chaise	F	Arnaël	Paul	1/04/22
Comédien(ne)	L'aveugle		Artaud	Antonin	1/04/22
Comédien(ne)	L'étudiant		Allibert	Louis	1/04/22
Comédien(ne)	L'hôtesse		Maupertuis	M. G.	1/04/22
Comédien(ne)	L'hôtesse		Chantal		20/10/22
Comédien(ne)	La négresse		Athanasiou	Genica	20/10/22
Comédien(ne)	Le soldat		Mamy	Jean	1/04/22
Comédien(ne)	Porteur	F	Vital	Geymond	20/10/22
Comédien(ne)	Taguada		Ferréol	Jacques	20/10/22
Comédien(ne)	Un vieux		Dullin	Charles	1/04/22
Comédien(ne)	Une servante		Anghel	Viorica	1/04/22
Comédien(ne)	Une voisine		Arnaud	Lucien	1/04/22

Spectacle **Chantage**

2005

Troupe **Atelier**

Remarques : Comédie en 1 acte. DERNIERE le 6/4/22.

Auteur **Max Jacob**Lieu de création **Salle Pasdeloup**Date de création **1/04/22**Metteur en scène **Dullin**

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	1/04/22
Comédien(ne)	La bonne	P	Darmel		1/04/22
Comédien(ne)	Madame Iklé		Mars	Francine	1/04/22
Comédien(ne)	Madame Joseph		Chantal		1/04/22
Comédien(ne)	Monsieur Iklé		Maupertuis	M. G.	1/04/22
Comédien(ne)	Monsieur Joseph		Arnaud	Lucien	1/04/22

Spectacle **La vie est un songe**

2009

Troupe **Atelier**

Remarques : Adaptation d'Alexandre Arnoux. Fig : Bourdin; Daniel. Reprise le 14/10/22; le 21/2/24; le 17/5/27 (fig : Breugnot et Dulong). DERNIERE le 24/5/27.

Auteur **Calderon**Lieu de création **Vieux Colombier**Date de création **22/06/22**Metteur en scène **Dullin**

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	22/06/22
Dessin des costumes			Artaud	Antonin	22/06/22
Décor			Fraye	André	22/06/22
Distrib. des comédien(ne)s	Cf. TABLEAUX DES REPRISES				00/00/00

Spectacle **La mort de souper/Carmosine**

2012

Troupe **Atelier**

Remarques : "La mort de souper" (M), moralité en un acte en vers d'après "La condamnation de Banquet" (XVIème siècle) adaptée par Roger Sémichon, suivie de "Carmosine" (C), comédie en trois actes en prose. DERNIERE le 24/12/22.

Auteur **La Chesnaye/Musset**Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **8/11/22**Metteur en scène **Dullin**

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Musique		(M)	Herscher-Clémence	Jeanne	8/11/22
Mise en scène			Dullin	Charles	8/11/22
Direction musicale		(M)	Goldschmann	Vladimir	8/11/22
Décor		(C)	Valdo-Barbey		8/11/22
Décor		(M)	Foy	André	8/11/22
Costumes		(C)	Valdo-Barbey		8/11/22
Costumes		(M)	Foy	André	8/11/22
Comédien(ne)	Apoplexie (M)	(M)	Artaud	Antonin	8/11/22
Comédien(ne)	Carmosine (C) G	(M)	Demazis	Orane	8/11/22
Comédien(ne)	Colique (M)	(M)	Athnasiou	Genica	8/11/22
Comédien(ne)	Dame Paque (C); Jaunisse (M) P	(M)	Chantal		8/11/22
Comédien(ne)	Fig. 1 (C) F	(M)	Gille	Hélène	8/11/22
Comédien(ne)	Fig. 2 (C) F	(M)	Grazia		8/11/22
Comédien(ne)	Fig. 3 (C) F	(M)	Tisserand	Jeanne	8/11/22
Comédien(ne)	La reine Constance (C); Joyeuse Compagnie (M) M	(M)	Mars	Francine	8/11/22
Comédien(ne)	Maître Bernard (C); Souper (M) M	(M)	Ferréol	Jacques	8/11/22
Comédien(ne)	Michel (C); Goutte (M) F	(M)	Raimbourg		8/11/22
Comédien(ne)	Minuccio (C); Rasade (M) G	(M)	Mamy	Jean	8/11/22
Comédien(ne)	Perillo (C); L'écuyer (M) G	(M)	Allibert	Louis	8/11/22
Comédien(ne)	Pierre d'Aragon (C) M	(M)	Daltour	Pierre	8/11/22
Comédien(ne)	Ser Vespesiano (C); Le docteur (M) M	(M)	Arnaud	Lucien	8/11/22
Comédien(ne)	Un écuyer (C); Gourmandise (M) F	(M)	Arnaël	Paul	8/11/22
Comédien(ne)	Un officier du Palais (C); Le cuisinier (M) F	(M)	Vital	Geymond	8/11/22

Spectacle **La volupté de l'honneur**

2014

Troupe **Atelier**

Remarques : Comédie en trois actes traduite par Camille Mallarmé. Première création de Pirandello en France. À la création, Grazia joue La commère, Artaud et Vital, des membres du conseil d'administration; ces rôles seront supprimés dans les reprises ultérieures. Modif le 3/2/23, le 11/4/23. Reprise le 8/11/23. Modif le 13/2/24, le 7/3/24. Reprise le 15/10/24, le 2/12/25, le 25/1/27. Modif le 26/5/27. Reprise le 23/12/27 (fig : Makaroff joue La bonne), le 28/1/30, le 2/12/30, le 16/4/32, le 17/5/34. DERNIERE le 2/6/34.

Auteur **Pirandello**Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **21/12/22**Metteur en scène **Dullin**

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	21/12/22
Décor			Dollian	Guy	21/12/22
Costumes			Harrison	Géo.	21/12/22
Distrib. des comédien(ne)s	Cf. TABLEAUX DES REPRISES				00/00/00

Spectacle **Antigone**

2013

Troupe **Atelier**

Remarques : Adaptation libre de Jean Cocteau. Modifications le 22/1/23 et le 3/2/23. Reprise le 7/3/24. 2ème version le 3/5/27 (apparition du Prologue); le 17/1/28 (fig. : Vanna Vanni : Prologue). DERNIERE le 24/1/28.

Auteur **Sophocle**Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **21/12/22**Metteur en scène **Dullin**

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Musique			Honneger	Arthur	21/12/22
Mise en scène			Dullin	Charles	21/12/22
Décor			Picasso	Pablo	21/12/22
Costumes			Chanel	Gabrielle	21/12/22
Costumes	Conception des masques		Cocteau	Jean	3/05/27
Costumes	Création des masques		Cocteau	Jean	3/05/27
Adaptation			Cocteau	Jean	21/12/22
Distrib. des comédien(ne)s	Cf. TABLEAUX DES REPRISES				00/00/00

Spectacle **Monsieur de Pygmalion**

2015

Troupe **Atelier**

Remarques : Traduction de Francis de Miomandre. Farce tragi-comique d'hommes et de marionnettes en trois actes et un prologue. Création mondiale. Fig. : Raymond, Hadj-Stephan, Valentineano, Ferney. DERNIERE le 18/3/23.

Auteur **Jacinto Grau**

Lieu de création Théâtre Montmartre

Date de création 16/02/23

Metteur en scène Dullin

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	16/02/23
Décor			Touchagues		16/02/23
Comédien(ne)			Allibert	Louis	16/02/23
Comédien(ne)			Arnaël	Paul	16/02/23
Comédien(ne)			Arnaud	Lucien	16/02/23
Comédien(ne)			Beauchamp	Edmond	16/02/23
Comédien(ne)		F	Darolles		16/02/23
Comédien(ne)			Delby	Marie-Louise	16/02/23
Comédien(ne)			Dullin	Charles	16/02/23
Comédien(ne)			Ferréol	Jacques	16/02/23
Comédien(ne)			Hopstein	Jacqueline	16/02/23
Comédien(ne)			Lavialle	Charles	16/02/23
Comédien(ne)			Longuet	Eve	16/02/23
Comédien(ne)			Mars	Francine	16/02/23
Comédien(ne)			Morand	Lucienne	16/02/23
Comédien(ne)			Spanelly	Georges	16/02/23
Comédien(ne)			Vital	Geymond	16/02/23
Comédien(ne)	Pedro		Artaud	Antonin	16/02/23
Comédien(ne)	Pompomina	G	Athnasiou	Genica	16/02/23

Spectacle **Huon de Bordeaux**

2016

Troupe **Atelier**

Remarques : Méliodrame féerique en neuf tableaux. Il y a deux entractes. Fig. : Valentineano, Hadj-Stephan, Ferney, Marquet. DERNIERE le 21/5/23.

Auteur **Alexand Arnoux**

Lieu de création Théâtre Montmartre

Date de création 21/03/23

Metteur en scène Dullin

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Musique			Tansman	Alexandre	21/03/23
Mise en scène			Dullin	Charles	21/03/23
Décor			Touchagues		21/03/23
Costumes			Dollian	Guy	21/03/23
Comédien(ne)	1er nain		Morand	Lucienne	21/03/23
Comédien(ne)	Amaury; Gaudise; le maître de nage		Beauchamp	Edmond	21/03/23
Comédien(ne)	Aubéron, roi de féerie		Demazis	Orane	21/03/23
Comédien(ne)	Charlemagne		Artaud	Antonin	21/03/23
Comédien(ne)	Esclarmonde	G	Athnasiou	Genica	21/03/23
Comédien(ne)	Galafre; Le 1er seigneur		Arnaël	Paul	21/03/23
Comédien(ne)	Huon, duc de Bordeaux	G	Allibert	Louis	21/03/23
Comédien(ne)	Karlot; Le portier noir		Vital	Geymond	21/03/23
Comédien(ne)	Malabrun, serviteur de Huon		Dullin	Charles	21/03/23
Comédien(ne)	Sirène; Le 2ème nain		Delby	Marie-Louise	21/03/23
Comédien(ne)	Un sarrasin	F	Darolles		21/03/23
Comédien(ne)	Une servante et une sirène		Hopstein	Jacqueline	21/03/23

Spectacle **Celui qui vivait sa mort**

2018

Troupe **Atelier**

Remarques : Pièce en un acte. Reprise le 13/12/27 avec L'éventail. DERNIERE le 28/1/28.

Auteur **Marcel Achard**

Lieu de création Théâtre Montmartre

Date de création 9/05/23

Metteur en scène Dullin

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Musique			Oubradous	Fernand	9/05/23
Mise en scène			Dullin	Charles	9/05/23
Décor			Touchagues		9/05/23
Distrib. des comédien(ne)s	Cf. TABLEAUX DES REPRISES				00/00/00

Spectacle **La promenade du prisonnier**

2017

Troupe **Atelier**

Remarques : Comédie en deux actes. DERNIERE le 20/5/23.

Auteur **Jean Blanchon**

Lieu de création Théâtre Montmartre

Date de création 9/05/23

Metteur en scène Dullin

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	9/05/23
Décor			Touchagues		9/05/23
Comédien(ne)	Berthe Chotard		Gille	Hélène	9/05/23
Comédien(ne)	Charles Boudier		Laviaile	Charles	9/05/23
Comédien(ne)	La concierge		Hopstein	Jacqueline	9/05/23
Comédien(ne)	Le commis voyageur		Beauchamp	Edmond	9/05/23
Comédien(ne)	Lucien Chotard		Dullin	Charles	9/05/23
Comédien(ne)	Madeleine		Delby	Marie-Louise	9/05/23
Comédien(ne)	Marguerite Boudier		Longuet	Eve	9/05/23

Spectacle **Mais un ange intervint**

2021

Troupe **Atelier**

Remarques : Pièce en 1 acte et 1 prologue. Adaptation de Cecil Georges Bazile. Reprise le 8/11/23 (même distribution). DERNIERE le 4/12/23.

Auteur **Floyd Dell**

Lieu de création Théâtre Montmartre

Date de création 12/06/23

Metteur en scène Dullin

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	12/06/23
Décor			Lagar	Celse	12/06/23
Comédien(ne)	Elle		Delby	Marie-Louise	12/06/23
Comédien(ne)	L'agent		Vital	Geymond	12/06/23
Comédien(ne)	L'ange		Arnaud	Lucien	12/06/23
Comédien(ne)	Lui		Marchat	Jean	12/06/23

Spectacle **Cyprien ou l'amour à 18 ans**

2020

Troupe **Atelier**

Remarques : Pièce en 1 acte. Reprise le 6/11/25 avec "Le dieu de la vengeance"; le télégraphiste est joué par la petite Bédard. Reprise le 22/12/32; le télégraphiste est joué par Ivanoff. DERNIERE le 23/4/33.

Auteur **Georges Pillement**

Lieu de création Théâtre Montmartre

Date de création 12/06/23

Metteur en scène Dullin

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	12/06/23
Décor			Valmier		12/06/23
Costumes			Valmier		12/06/23
Distrib. des comédien(ne)s	Cf. TABLEAUX DES REPRISES				00/00/00

Spectacle **Pour dire je vous aime**

2019

Troupe **Atelier**

Remarques : Parade d'après un canevas de Marcel Achard. Cette parade faisait partie d'un spectacle de Music-Hall, "L'Atelier Music-hall", avec des mimes réalisés par la troupe de Mlle Maria Ricotti, de la danse de M. Malkoski, des chants de Mlle Anghel, de la poésie récitée par Dullin, d'autres parades (jouées par Allibert, Beauchamp, Marchat, Baranger, M. Dullin) et les deux pièces "Cyprien ou l'amour à 18 ans" et "Mais un ange intervint". "Pour dire je vous aime" a été repris avec "Voulez-vous jouer avec moi?" le 15/1/24 (fig. : Mlle Franken remplace Hopstein). DERNIERE le 23/1/24.

Auteur **Marcel Achard**

Lieu de création Théâtre Montmartre

Date de création 12/06/23

Metteur en scène Dullin

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	12/06/23
Comédien(ne)	L'homme	G	Achard	Marcel	12/06/23
Comédien(ne)	L'homme	G	Arnaud	Lucien	15/01/24
Comédien(ne)	La femme	G	Hopstein	Jacqueline	12/06/23

Spectacle **Les risques de la vertu**

2022

Troupe **Atelier**

Remarques : Parabole pour les désabusés en 4 actes. Hopstein remplace Longuet (qui s'est fait une entorse) au pied levé (!) dans le rôle de "La fille folle de son corps" vers le 9/11/23. DERNIERE le 6/12/23.

Auteur **Jarl Priel**Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **20/10/23**Metteur en scène **Dullin**

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Réalisation du décor			Guyot	Maurice	20/10/23
Musique			Jacob	Maxime	20/10/23
Mise en scène			Dullin	Charles	20/10/23
Décor			Jeanniot	Georges	20/10/23
Costumes			Dullin	Marcelle	20/10/23
Comédien(ne)	1er chamelier		Duran	Michel	20/10/23
Comédien(ne)	1er mauvais garçon		Allibert	Louis	20/10/23
Comédien(ne)	2ème chamelier		Frère	Guy	20/10/23
Comédien(ne)	2ème mauvais garçon		Arnaud	Lucien	20/10/23
Comédien(ne)	Jeune chamelier		Hopstein	Jacqueline	20/10/23
Comédien(ne)	La fille folle de son corps		Longuet	Eve	20/10/23
Comédien(ne)	La fille folle de son corps		Hopstein	Jacqueline	9/11/23
Comédien(ne)	La première-née		Delby	Marie-Louise	20/10/23
Comédien(ne)	Le bon samaritain		Dullin	Charles	20/10/23
Comédien(ne)	Le compère		Marchat	Jean	20/10/23
Comédien(ne)	Le gendarme		Vital	Geymond	20/10/23
Comédien(ne)	Le harpiste		Beauchamp	Edmond	20/10/23
Comédien(ne)	Le Valet		Baranger	Alain	20/10/23
Comédien(ne)	Le vieillard		Darnault	Marc	20/10/23

Spectacle **Le chevalier sans nom**

2023

Troupe **Atelier**

Remarques : Drame en cinq actes créé en province. Générale à Strasbourg le 19/11/23. DERNIERE le 8/1/24.

Auteur **Jean Variot**Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **23/11/23**Metteur en scène **Dullin**

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Réalisation du décor			Guyot	Maurice	23/11/23
Mise en scène			Dullin	Charles	23/11/23
Décor			Jeanniot	Georges	23/11/23
Comédien(ne)	Euryale		Hopstein	Jacqueline	23/11/23
Comédien(ne)	L'aveugle; Timour, fils de l'émir; 1er paysan		Allibert	Louis	23/11/23
Comédien(ne)	aitre du Navire; L'émir de Damas; 2ème paysan		Beauchamp	Edmond	23/11/23
Comédien(ne)	Le Prieur; Un chef sarrazin		Marchat	Jean	23/11/23
Comédien(ne)	Olympius; Un notable sarrazin		Baranger	Alain	23/11/23
Comédien(ne)	Premier Soldat		Duran	Michel	23/11/23
Comédien(ne)	Première servante		Delby	Marie-Louise	23/11/23
Comédien(ne)	Ribeaupierre		Dullin	Charles	23/11/23
Comédien(ne)	Ribeaupierre le vieux		Hermentier	Pierre	23/11/23
Comédien(ne)	Seconde servante		Morand	Lucienne	23/11/23
Comédien(ne)	aitaine de Routier; Le comte Renand de Chatellon		Vital	Geymond	23/11/23
Comédien(ne)	Un Valet; 2ème Soldat		Frère	Guy	23/11/23
Comédien(ne)	Yerri		Darnault	Marc	23/11/23

Spectacle **Voulez-vous jouer avec moâ?**

2025

Troupe **Atelier**

Remarques : 3 actes. 6 rôles. Le rôle de M. Loyal est joué par une figure en bois et une voix off. Modif le 25/1/24. Reprise le 17/10/24, le 4/2/25, avec "Antigone" le 3/5/27 et le 17/1/28. DERNIERE le 24/1/28.

Auteur **Marcel Achard**Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **19/12/23**Metteur en scène **Dullin**

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Musique			Jacob	Maxime	19/12/23
Mise en scène			Dullin	Charles	19/12/23
Décor			Touchagues		19/12/23
Costumes			Souplet		19/12/23
Distrib. des comédien(ne)s	Cf. TABLEAUX DES REPRISES				00/00/00

Spectacle **L'homme rouge ou M. Bergerat hors Paris**

2024

Troupe **Atelier**

Remarques : Un acte. DERNIERE le 13/1/24.

Auteur **Antonin Carrière**Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **19/12/23**Metteur en scène **Dullin**

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	19/12/23
Comédien(ne)	M. Bergerat		Marchat	Jean	19/12/23
Comédien(ne)	M. Wladimir		Hermentier	Pierre	19/12/23
Comédien(ne)	Mlle La Baillive		Hopstein	Jacqueline	19/12/23
Comédien(ne)	Mme de Cornery		Longuet	Eve	19/12/23

Spectacle **Les mentons bleus**

2026

Troupe **Atelier**

Remarques : Reprise le 4/10/24. DERNIERE le 19/4/25.

Auteur **Courteline et Bonnaud**Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **24/01/24**Metteur en scène **Dullin**

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	24/01/24
Distrib. des comédien(ne)s	Cf. TABLEAUX DES REPRISES				00/00/00

Spectacle **L'éventail**

2027

Troupe **Atelier**

Remarques : Comédie en 3 actes. Traduction de C. Leonard. Reprise le 13/12/27. DERNIERE le 18/1/28.

Auteur **Goldoni**Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **29/01/24**Metteur en scène **Kouchitachvili**

17

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Réalisation des costumes			Souplet		29/01/24
Musique			Oubradous	Fernand	29/01/24
Mise en scène			Kouchitachvili	Vassili	29/01/24
Décor			Kouchitachvili	Vassili	29/01/24
Costumes			Kouchitachvili	Vassili	29/01/24
Distrib. des comédien(ne)s	Cf. TABLEAUX DES REPRISES				00/00/00

Spectacle **Le veau gras**

2028

Troupe **Atelier**

Remarques : Pièce en 4 actes. 13 rôles. Reprise le 10/10/24. Modif le 25/3/25. Reprise le 29/3/27. DERNIERE le 3/4/27.

Auteur **Bernard Zimmer**Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **15/03/24**Metteur en scène **Dullin**

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	15/03/24
Décor			Duran	Michel	15/03/24
Distrib. des comédien(ne)s	Cf. TABLEAUX DES REPRISES				00/00/00

Spectacle **Petite lumière et l'ourse**

2029

Troupe **Atelier**

Remarques : Spectacle pour enfants en 3 actes. DERNIERE le 8/6/24.

Auteur **Alexandre Arnoux**

Lieu de création Théâtre Montmartre

Date de création 22/05/24

Metteur en scène Dullin

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	22/05/24
Décor			Bailly	Émile	22/05/24
Décor			Duran	Michel	22/05/24
Comédien(ne)	Beaudésert, sbire		Baranger	Alain	22/05/24
Comédien(ne)	Ellibu		Dullin	Charles	22/05/24
Comédien(ne)	Grand'Mère		Dullin	Marcelle	22/05/24
Comédien(ne)	Induit, ministre; L'acrobate		Duran	Michel	22/05/24
Comédien(ne)	Jean; voix		Hopstein	Jacqueline	22/05/24
Comédien(ne)	L'oncle; voix		Marchat	Jean	22/05/24
Comédien(ne)	La princesse Tétragone		Athanasiou	Genica	22/05/24
Comédien(ne)	Le roi Potentiel		Beauchamp	Edmond	22/05/24
Comédien(ne)	Martine, Ourse		Arnaud	Lucien	22/05/24
Comédien(ne)	Olive		Demazis	Orane	22/05/24
Comédien(ne)	Rag		Allibert	Louis	22/05/24
Comédien(ne)	Stator, sbire; Biribil, ours		Darnault	Marc	22/05/24
Comédien(ne)	Tollemache, sbire		Hermentier	Pierre	22/05/24

Spectacle **Un imbécile**

2031

Troupe **Atelier**

Remarques : Pièce en 1 acte. Version française de Benjamin Crémieux. (Le 5ème rédacteur, joué par Gridoux à la création, est supprimé dans les reprises ultérieures).

Auteur **Pirandello**

Modif le 6/11/24; le 7/4/25 (fig. : Robert Rist : 4ème rédacteur). Reprise le 23/10/25, le 1/5/28, le 19/11/29. DERNIERE le 3/12/29.

Lieu de création Théâtre Montmartre

Date de création 24/10/24

Metteur en scène Dullin

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	24/10/24
Distrib. des comédien(ne)s	Cf. TABLEAUX DES REPRISES				00/00/00

Spectacle **Chacun sa vérité**

2030

Troupe **Atelier**

Remarques : Version française de Benjamin Crémieux. 13 rôles + 2 figurants. (Un autre monsieur, joué par Darnault à la création, est supprimé définitivement dès le 20/4/25). Modif le 9/1/25, le 20/4/25, le 26/5/25 (Lyon). Reprise le 23/10/25, le 22/2/27. Modif le 29/5/27. Reprise le 15/11/27, le 16/10/28, le 19/11/29. DERNIERE le 3/12/29.

Auteur **Pirandello**

Lieu de création Théâtre Montmartre

Date de création 24/10/24

Metteur en scène Dullin

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	24/10/24
Décor			Duran	Michel	24/10/24
Décor			Dullin	Charles	24/10/24
Distrib. des comédien(ne)s	Cf. TABLEAUX DES REPRISES				00/00/00

Spectacle **Le pêcheur d'ombres**

2032

Troupe **Atelier**

Remarques : Dullin a mis au répertoire de l'Atelier une pièce de Jean Sarment dont c'est la reprise. DERNIERE le 21/1/25.

Auteur **Jean Sarment**

Lieu de création Théâtre Montmartre

Date de création 26/11/24

Metteur en scène Sarment

601

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Sarment	Jean	26/11/24
Comédien(ne)	Jean		Sarment	Jean	26/11/24
Comédien(ne)	La Mère		Mellot	Marthe	26/11/24
Comédien(ne)	Maria		Blazy		26/11/24
Comédien(ne)	Monsieur Lescure		Beauchamp	Edmond	26/11/24
Comédien(ne)	Nelly		Valmond	Marguerite	26/11/24
Comédien(ne)	René		Spanelly	Georges	26/11/24

Spectacle **Les zouaves**

2033

Troupe **Atelier**

Remarques : Pièce en trois actes. DERNIERE le 30/3/25.

Auteur **Bernard Zimmer**

Lieu de création Théâtre Montmartre

Date de création 16/01/25

Metteur en scène Dullin

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	16/01/25
Décor			Duran	Michel	16/01/25
Comédien(ne)	Arsène, un domestique		Baranger	Alain	16/01/25
Comédien(ne)	Gaston Boulneux		Corney	Camille	16/01/25
Comédien(ne)	Jeanne, épouse Boulneux	G	Noro	Line	16/01/25
Comédien(ne)	Julien Gargar		Spanelly	Georges	16/01/25
Comédien(ne)	L'inspecteur de la Sûreté		Vital	Geymond	16/01/25
Comédien(ne)	La mère de Léon	M	Morand	Lucienne	16/01/25
Comédien(ne)	La petite servante de la ferme		Delby	Marie-Louise	16/01/25
Comédien(ne)	La Princesse de Binzerbruck		Dullin	Marcelle	16/01/25
Comédien(ne)	Léon	G	Dullin	Charles	16/01/25
Comédien(ne)	Madame Amour, fermière		Coutan-Lamber	Marguerite	16/01/25
Comédien(ne)	Max Krebs		Arnaud	Lucien	16/01/25
Comédien(ne)	Monsieur Mélangé		Duran	Michel	16/01/25

Spectacle **La révolte**

2036

Troupe **Atelier**

Remarques : Drame en 1 acte. DERNIERE le 19/4/25.

Auteur **Villiers de l'Isle-Adam**

Lieu de création Théâtre Montmartre

Date de création 6/03/25

Metteur en scène Dullin

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	6/03/25
Décor			Kouchitachvili	Vassili	6/03/25
Costumes			Kouchitachvili	Vassili	6/03/25
Comédien(ne)	Élisabeth		Dullin	Marcelle	6/03/25
Comédien(ne)	Félix		Vital	Geymond	6/03/25

Spectacle **George Dandin**

2035

Troupe **Atelier**

Remarques : Reprise le 3/12/25 à Bruxelles, le 3/4/28. DERNIERE le 24/4/28.

Auteur **Molière**

Lieu de création Théâtre Montmartre

Date de création 6/03/25

Metteur en scène Kouchitachvili

17

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Kouchitachvili	Vassili	6/03/25
Décor			Kouchitachvili	Vassili	6/03/25
Costumes			Kouchitachvili	Vassili	6/03/25
Distrib. des comédien(ne)s	Cf. TABLEAUX DES REPRISES				00/00/00

Spectacle **Corilla**

2034

Troupe **Atelier**

Remarques : Comédie en 1 acte. Reprise 3/12/25 à Bruxelles, le 3/4/28, 2/12/30, le 8/3/32. DERNIERE le 22/3/32.

Auteur **Nerval**

Lieu de création Théâtre Montmartre

Date de création 6/03/25

Metteur en scène Dullin

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	6/03/25
Décor			Kouchitachvili	Vassili	6/03/25
Costumes			Kouchitachvili	Vassili	6/03/25
Distrib. des comédien(ne)s	Cf. TABLEAUX DES REPRISES				00/00/00

Spectacle **Le dieu de la vengeance**

2037

Troupe **Atelier**

Remarques : Pièce en 3 actes. Traduction de L. Blumenfeld. Reprise le 20/10/25 (La juive borgne n'apparaît plus dans la distribution). DERNIERE le 12/11/25.

Auteur **Schalom Asch**Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **22/04/25**Metteur en scène **Dullin**

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	22/04/25
Comédien(ne)	Cha, pensionnaire qui arrive d'un lointain village	P	Longuet	Eve	22/04/25
Comédien(ne)	Cha, pensionnaire qui arrive d'un lointain village	P	Vibert	Yvonne	20/10/25
Comédien(ne)	Hindel, 1ère pensionnaire	M	Coutan-Lamber	Marguerite	22/04/25
Comédien(ne)	Hindel, 1ère pensionnaire	M	Nicolesco	Aurélie	20/10/25
Comédien(ne)	Tchaptchovitch, propriétaire d'une maison close	G	Dullin	Charles	22/04/25
Comédien(ne)	Le Juif inconnu, père d'un fils à marier	P	Hermentier	Pierre	22/04/25
Comédien(ne)	Le Juif inconnu, père d'un fils à marier	P	Decroux	Etienne	20/10/25
Comédien(ne)	Manké, 2ème pensionnaire	M	Noro	Line	22/04/25
Comédien(ne)	Reb Aron, scribe, orthodoxe	P	Beauchamp	Edmond	22/04/25
Comédien(ne)	Reb Elie, agent matrimonial	M	Vibert	François	22/04/25
Comédien(ne)	Reizel, 3ème pensionnaire	P	Delby	Marie-Louise	22/04/25
Comédien(ne)	Reizel, 3ème pensionnaire	P	Fusier	Berthe	20/10/25
Comédien(ne)	Rivkélé, leur fille	M	Morand	Lucienne	22/04/25
Comédien(ne)	Sarah, femme de lankel, ancienne prostituée	G	Dullin	Marcelle	22/04/25
Comédien(ne)	Schloimé, souteneur d'Hindel	M	Vital	Geymond	22/04/25
Comédien(ne)	Une Juive, borgne	P	Nicolesco	Aurélie	22/04/25

Spectacle **Les serments d'usage/La lame sourde**

2039

Troupe **Atelier**

Remarques : "Les serments d'usage" (Ser), d'après Ben Jonson, pièce en 1 acte de M.

Auteur **M. Adéem/J. Neis**

Adéem (pseudonyme d'Adolphe Lousberg) ; "La lame sourde" (Lame), pièce en 3 actes de Jeanne Nabert Neis. DERNIERE le 22/11/25

Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **16/10/25**Metteur en scène **Dullin**

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	16/10/25
Décor			Dullin	Charles	16/10/25
Comédien(ne)	Clett Miliner (Lame)	P	Hopstein	Jacqueline	16/10/25
Comédien(ne)	Hélène (Ser); Anna Miliner (Lame)	G	Noro	Line	16/10/25
Comédien(ne)	La Gouvernante (Ser)	P	Fusier	Berthe	16/10/25
Comédien(ne)	La mère Miliner (Lame)	M	Dullin	Marcelle	16/10/25
Comédien(ne)	Le Monsieur (Ser); Le Portugais (Lame)	M	Beauchamp	Edmond	16/10/25
Comédien(ne)	Maschacott (Lame)	P	Decroux	Etienne	16/10/25
Comédien(ne)	Paul (Ser)	G	Vibert	François	16/10/25
Comédien(ne)	Tubald Miliner (Lame)	G	Dullin	Charles	16/10/25
Comédien(ne)	Vinock Miliner (Lame)	G	Vital	Geymond	16/10/25

Spectacle **La femme silencieuse**

2040

Troupe **Atelier**

Remarques : Comédie en 4 actes. Adaption de Marcel Achard. 12 rôles. Reprise le 30/11/26, le 29/11/27, le 25/2/30. DERNIERE le 25/5/30.

Auteur **Jonson**Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **24/11/25**Metteur en scène **Dullin**

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Musique			Auric	Georges	24/11/25
Mise en scène			Dullin	Charles	24/11/25
Décor			Hugo	Jean	24/11/25
Costumes			Hugo	Jean	24/11/25
Distrib. des comédien(ne)s	Cf. TABLEAUX DES REPRISES				00/00/00

Spectacle **Irma**

2041

Troupe **Atelier**

Remarques : Comédie en 3 actes et 1 intermède. DERNIERE le 7/4/26

Auteur **Roger Ferdinand**

Lieu de création Théâtre Montmartre

Date de création 27/01/26

Metteur en scène Dullin

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Musique			Sauguet	Henri	27/01/26
Mise en scène			Dullin	Charles	27/01/26
Décor			Duran	Michel	27/01/26
Comédien(ne)	Alcide Labrette, notaire à Noirmoutiers	P	Millet	Marcel	27/01/26
Comédien(ne)	Anselme	M	Vibert	François	27/01/26
Comédien(ne)	Irma	G	Dullin	Marcelle	27/01/26
Comédien(ne)	Jacques Labrette, son fils	G	Allibert	Louis	27/01/26
Comédien(ne)	Janette	M	Hopstein	Jacqueline	27/01/26
Comédien(ne)	Jean Grelot	M	Duran	Michel	27/01/26

Spectacle **Il faut qu'une porte soit ouverte ou fer**

2043

Troupe **Atelier**

Remarques : Comédie en 1 acte. Reprise le 25/1/27 (avec "Chacun sa vérité"), le 23/12/27 (avec "La volupté de l'honneur"), le 28/1/30, le 16/4/32, le 18/5/34. DERNIERE le 2/6/34.

Auteur **Musset**

Lieu de création Théâtre Montmartre

Date de création 17/03/26

Metteur en scène Dullin

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	17/03/26
Décor			Duran	Michel	17/03/26
Distrib. des comédien(ne)s	Cf. TABLEAUX DES REPRISES				00/00/00

Spectacle **Je ne vous aime pas**

2042

Troupe **Atelier**

Remarques : Comédie en trois actes. Modif pour la tournée le 8/9/26 et DERNIERE à Vienne le 15/9/26.

Auteur **Marcel Achard**

Lieu de création Théâtre Montmartre

Date de création 17/03/26

Metteur en scène Dullin

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	17/03/26
Décor			Duran	Michel	17/03/26
Comédien(ne)	Cadet	G	Simon	Michel	17/03/26
Comédien(ne)	Florence	G	Tessier	Valentine	17/03/26
Comédien(ne)	Florence	G	Cariel	Annie	8/09/26
Comédien(ne)	L'amant de Florence	M	Vibert	François	17/03/26
Comédien(ne)	L'amoureux de Lucie	M	Duran	Michel	17/03/26
Comédien(ne)	Lucie; La bonne	M	Noro	Line	17/03/26
Comédien(ne)	Lucie; La bonne	M	Morand	Lucienne	8/09/26
Comédien(ne)	Un monsieur	P	Arnaud	Lucien	17/03/26

Spectacle **Tout pour le mieux**

2044

Troupe **Atelier**

Remarques : Pièce en trois actes. Version française de Benjamin Crémieux. Reprise le 23/11/26, le 7/2/28. DERNIERE le 14/2/28.

Auteur **Pirandello**

Lieu de création Théâtre Montmartre

Date de création 13/04/26

Metteur en scène Dullin

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	13/04/26
Décor			Boll	André	13/04/26
Décor			Dullin	Charles	13/04/26
Costumes			Guedevani		13/04/26
Distrib. des comédien(ne)s	Cf. TABLEAUX DES REPRISES				00/00/00

Spectacle **La grande pénitence**

2046

Troupe **Atelier** Remarques : 5 actes. DERNIERE le 21/12/26.Auteur **Léon Régis-François de Veynes**

Lieu de création Théâtre Montmartre

Date de création 16/10/26

Metteur en scène Kouchitachvili
17

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Kouchitachvili	Vassili	16/10/26
Comédien(ne)	Amédé, cousin de Clémence		James	Harry	16/10/26
Comédien(ne)	Clémence, femme du juge	P	Perrot	Irma	16/10/26
Comédien(ne)	L'ambassadeur		Arnaud	Lucien	16/10/26
Comédien(ne)	L'expert financier		Duran	Michel	16/10/26
Comédien(ne)	La tragédienne	P	Weber	Lia	16/10/26
Comédien(ne)	Le juge		Corney	Camille	16/10/26
Comédien(ne)	Le prince		Vibert	François	16/10/26
Comédien(ne)	Le valet		Beauchamp	Edmond	16/10/26
Comédien(ne)	Une jeune femme	P	Morand	Lucienne	16/10/26

Spectacle **Chagrins d'amour**

2045

Troupe **Atelier** Remarques : 1 actes. Reprise le 25/10/27. DERNIERE le 28/2/28.Auteur **Léon Régis-François de Veynes**

Lieu de création Théâtre Montmartre

Date de création 16/10/26

Metteur en scène Kouchitachvili
17

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Kouchitachvili	Vassili	16/10/26
Distrib. des comédien(ne)s	Cf. TABLEAUX DES REPRISES				00/00/00

Spectacle **La comédie du bonheur**

2047

Troupe **Atelier** Remarques : Pièce en 3 actes et 4 tableaux. Traduction par Nozière. Environ 20 rôles +Auteur **Evreinoff**

Figuration : MM. Auzanneau, Hadjidja, René, Duclosson, Morange. Mlles Hadjidja, Périé, Gnatovski. Reprise le 19/10/27, le 6/11/28, le 8/4/30, le 2/4/32 (figuration non indiquée, ou il n'y en a plus). DERNIERE le 15/4/32.

Lieu de création Théâtre Montmartre

Date de création 9/11/26

Metteur en scène Dullin
1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	9/11/26
Décor			Duran	Michel	9/11/26
Costumes			Duran	Michel	9/11/26
Distrib. des comédien(ne)s	Cf. TABLEAUX DES REPRISES				00/00/00

Spectacle **Pas encore**

2049

Troupe **Atelier** Remarques : Pièce en 3 actes. Reprise le 6/3/28. DERNIERE le 13/3/28.Auteur **Stève Passeur**

Lieu de création Théâtre Montmartre

Date de création 4/02/27

Metteur en scène Dullin
1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	4/02/27
Décor			Mamy	Jean	4/02/27
Décor			Duran	Michel	4/02/27
Comédien(ne)	Alice Salizelle, nièce de Fanny	M	Carriel	Annie	4/02/27
Comédien(ne)	Eugène Remantil, le protecteur de Fanny	M	Corney	Camille	4/02/27
Comédien(ne)	Fanny Maubert	G	Dullin	Marcelle	4/02/27
Comédien(ne)	Mathilde, la vieille bonne	P	Fontan	Gabrielle	4/02/27
Comédien(ne)	Raymond Tournier, jeune ingénieur	G	Vital	Geymond	4/02/27

Spectacle **Hara Kiri**

2048

Troupe **Atelier**

Remarques : Sketch en 2 parties. DERNIERE le 25/3/27.

Auteur **Jean Blanchon**

Lieu de création Théâtre Montmartre

Date de création 4/02/27

Metteur en scène Dullin

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	4/02/27
Décor			Mamy	Jean	4/02/27
Décor			Duran	Michel	4/02/27
Comédien(ne)	La 2ème femme de ménage		Hopstein	Jacqueline	4/02/27
Comédien(ne)	La femme de ménage		Fontan	Gabrielle	4/02/27
Comédien(ne)	Monsieur Bourdon		Duran	Michel	4/02/27
Comédien(ne)	Monsieur Colinet		Decroux	Etienne	4/02/27
Comédien(ne)	Monsieur Labrique		Arnaud	Lucien	4/02/27

Spectacle **Le joueur d'échecs**

2050

Troupe **Atelier**

Remarques : Mélodrame en 3 actes et 6 tableaux d'après le roman de H. Dupuy-Mazuel.

Auteur **Marcel Achard**

Figuration : MM. Billard, Breugnot, Ben Tata, Dulong, Joly, Mmes Chatelain, Gnatovski, De Pujol, Makaroff, Ossipoff, Vitzmann. DERNIERE le 16/5/27.

Lieu de création Théâtre Montmartre

Date de création 6/04/27

Metteur en scène Dullin

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Musique			Auric	Georges	6/04/27
Mise en scène			Dullin	Charles	6/04/27
Décor			Hugo	Jean	6/04/27
Costumes			Hugo	Jean	6/04/27
Comédien(ne)	Bezborodko		Decroux	Etienne	6/04/27
Comédien(ne)	Boleslas Vorowski		Vital	Geymond	6/04/27
Comédien(ne)	Cagliostro		Vibert	François	6/04/27
Comédien(ne)	Catherine II		Dullin	Marcelle	6/04/27
Comédien(ne)	Fig. 1	F	Straram		6/04/27
Comédien(ne)	Fig. 2	F	Zacharie	Laurent	6/04/27
Comédien(ne)	Gilles; un automate		d'Apiviz	R	6/04/27
Comédien(ne)	Grégoire Orloff		Lecourtois	Daniel	6/04/27
Comédien(ne)	L'italien Giovanni		Beauchamp	Edmond	6/04/27
Comédien(ne)	La folle		Kloucowsky	Isabelle	6/04/27
Comédien(ne)	La princesse Dachkoff; le personnage principal		Vibert	Yvonne	6/04/27
Comédien(ne)	Le baron de Kempelen		Dullin	Charles	6/04/27
Comédien(ne)	Le major		Lavialle	Charles	6/04/27
Comédien(ne)	Lebedeff		Arnaud	Lucien	6/04/27
Comédien(ne)	Serge Oblomoff		Rouleau	Raymond	6/04/27
Comédien(ne)	Sophie		Hopstein	Jacqueline	6/04/27
Comédien(ne)	Un soldat		Guisol	Henri	6/04/27
Comédien(ne)	Wanda Zalewska		Athnasiou	Genica	6/04/27
Comédien(ne)	Wassili Pétrovich Semenine		Duran	Michel	6/04/27

Spectacle **La danse de vie**

2051

Troupe **Atelier**

Remarques : Pièce en 9 tableaux. Version française de A. Cantillon et Bernard Zimmer.

Auteur **Hermon Ould**

Danse réglée par Miss Carlton et interprétée par Straram et Guy Sarlin. Fig : Véra Ossipof : La jeune fille aux cheveux clairs; Mary-Ange : Maggie; Jeanne Guerret : Hannah. DERNIERE le 23/1/28.

Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **10/11/27**Metteur en scène **De Courville**

634

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Musique			Delannoy	Marcel	10/11/27
Mise en scène			De Courville	Xavier	10/11/27
Décor			De Courville	Xavier	10/11/27
Comédien(ne)	Beresford Harrowfiel	G	Lecourtois	Daniel	10/11/27
Comédien(ne)	Carrington		Seroff	Georges	10/11/27
Comédien(ne)	Danseur		Straram		10/11/27
Comédien(ne)	Gardien de prison		Beauchamp	Edmond	10/11/27
Comédien(ne)	Georges Brendle		Vital	Geymond	10/11/27
Comédien(ne)	Harry Wickthorpe		Duran	Michel	10/11/27
Comédien(ne)	Joe Fletcher		Decroux	Etienne	10/11/27
Comédien(ne)	Le musicien		Hopstein	Jacqueline	10/11/27
Comédien(ne)	M. Harrowfiel		Carpentier	Georges	10/11/27
Comédien(ne)	Mme Brendle		Dullin	Marcelle	10/11/27
Comédien(ne)	Mme Harrowfield		Fontan	Gabrielle	10/11/27
Comédien(ne)	Olga Heath	G	Kloucowsky	Isabelle	10/11/27
Comédien(ne)	Policeman		Lavialle	Charles	10/11/27

Spectacle **Les oiseaux**

2052

Troupe **Atelier**

Remarques : Traduction de Mario Meunier. Adaptation de Bernard Zimmer. (Fig. : Witzmann, Gunsburg, Marsanne, Vanni). Reprise le 27/10/28, le 22/3/35 (fig. : O. Arnaud, Leblanc, Madeleine, Berthold; J.-D. Alphen joue de la musique et reprend le rôle du «Coucou» joué auparavant par Zacharie). DERNIERE le 19/5/35.

Auteur **Aristophane**Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **26/01/28**Metteur en scène **Dullin**

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Musique			Auric	Georges	26/01/28
Mise en scène			Dullin	Charles	26/01/28
Décor			Coutaud	Lucien	26/01/28
Costumes			Coutaud	Lucien	26/01/28
Distrib. des comédien(ne)s	Cf. TABLEAUX DES REPRISES				00/00/00

Spectacle **À quoi penses-tu?**

2053

Troupe **Atelier**

Remarques : DERNIERE le 14/11/28.

Auteur **Stève Passeur**Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **9/10/28**Metteur en scène **Dullin**

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	9/10/28
Décor			Coutaud	Lucien	9/10/28
Comédien(ne)	Brigitte	M	Kloucowsky	Isabelle	9/10/28
Comédien(ne)	Hilaire	G	Dullin	Charles	9/10/28
Comédien(ne)	Mère de Robert	P	Fontan	Gabrielle	9/10/28
Comédien(ne)	Monique	G	Delbo	Germaine	9/10/28
Comédien(ne)	Père de Robert	P	Duard	Fils	9/10/28
Comédien(ne)	Robert	M	Vibert	François	9/10/28

Spectacle **Volpone**

2054

Troupe **Atelier**

Remarques : Adaptation par Stefan Zweig et Jules Romains. 9 acteurs + 5 figurants. Reprise le 4/10/ 29 (Fig.: Bentata), le 8/9/31, le 26/4/33 (Fig.: Jugain), le 16/9/37 (Chef des sbires : Emile de Tramont). DERNIERE le 19/1/38.

Auteur **Jonson**Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **23/11/28**Metteur en scène **Dullin**

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Musique			Auric	Georges	23/11/28
Mise en scène			Dullin	Charles	23/11/28
Décor			Barsacq	André	23/11/28
Costumes			Barsacq	André	23/11/28
Distrib. des comédien(ne)s	Cf. TABLEAUX DES REPRISES				00/00/00

Spectacle **Bilora**Troupe **Atelier**
Auteur **Ruzzante**

Remarques : Traduit du dialecte padouan rustique par Alfred Mortier. DERNIERE le 14/1/30.

2056

Lieu de création Théâtre Montmartre
Date de création 13/11/29
Metteur en scène Dullin
1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	13/11/29
Décor			Duran	Michel	13/11/29
Costumes			Duran	Michel	13/11/29
Comédien(ne)	Bilora	G	Vital	Geymond	13/11/29
Comédien(ne)	Dina	G	Athanasiou	Genica	13/11/29
Comédien(ne)	Le père Pittaro	P	Decroux	Etienne	13/11/29
Comédien(ne)	Messire Andronico	G	Beauchamp	Edmond	13/11/29
Comédien(ne)	Tonin	P	Sarantidis	Jean	13/11/29

Spectacle **L'admirable visite**Troupe **Atelier**
Auteur **Raymond Rouleau**

Remarques : 3 actes. DERNIERE le 26/12/29.

2055

Lieu de création Théâtre Montmartre
Date de création 13/11/29
Metteur en scène Dullin
1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	13/11/29
Décor			Duran	Michel	13/11/29
Comédien(ne)	François	M	Vibert	François	13/11/29
Comédien(ne)	Jean	G	Lecourtois	Daniel	13/11/29
Comédien(ne)	Jerry; L'ouvrier		Guisol	Henri	13/11/29
Comédien(ne)	Le mannequin	G	Balachova	Tania	13/11/29
Comédien(ne)	Le marin		Athanasiou	Georges	13/11/29
Comédien(ne)	Le Pilote	F	Sarantidis	Jean	13/11/29
Comédien(ne)	Le Quartier-maître		Beauchamp	Edmond	13/11/29
Comédien(ne)	Pierre		Arnaud	Lucien	13/11/29

Spectacle **Patchouli**Troupe **Atelier**
Auteur **Armand Salacrou**Remarques : Titre intégrale : "Patchouli ou les désordres de l'amour". Pièce en trois actes.
Figuration : MM. René Grobon, Hugues Wanner, Théophile Berty; Mlles Jeanne Darcy, Agnès Capry, Marcelle Raymond, Jane Stepheson. DERNIERE le 14/3/30.

2057

Lieu de création Théâtre Montmartre
Date de création 24/01/30
Metteur en scène Dullin
1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	24/01/30
Décor			Duran	Michel	24/01/30
Costumes			Duran	Michel	24/01/30
Comédien(ne)	2ème marin; 4ème figurant	F	Athanasiou	Georges	24/01/30
Comédien(ne)	3ème femme légère; 1ère figurante;	F	Rousset	Suzanne	24/01/30
Comédien(ne)	Femme légère; 2ème fig.	F	Sans	Simone-Cam	24/01/30
Comédien(ne)	Fernande Jadot	G	Balachova	Tania	24/01/30
Comédien(ne)	L'étudiant; Un assistant	F	Sarantidis	Jean	24/01/30
Comédien(ne)	La bonne Angèle	P	Hopstein	Jacqueline	24/01/30
Comédien(ne)	La Comtesse Coralie-Hortense Borelli	M	Fontan	Gabrielle	24/01/30
Comédien(ne)	Le garçon de bar	P	Arnaud	Lucien	24/01/30
Comédien(ne)	Le lieutenant Jadot	M	Rouleau	Raymond	24/01/30
Comédien(ne)	Le régisseur	P	Gilbert	Daniel	24/01/30
Comédien(ne)	M. Saint-Croix	G	Dullin	Charles	24/01/30
Comédien(ne)	Margot	P	Cavadaski	Marguerite	24/01/30
Comédien(ne)	Marin; Figurant	F	Hillaireau		24/01/30
Comédien(ne)	Mme Saint-Croix	G	Dullin	Marcelle	24/01/30
Comédien(ne)	Patchouli	G	Bertheau	Julien	24/01/30
Comédien(ne)	Paul Jart	P	Duard	Fils	24/01/30
Comédien(ne)	Royal, le metteur en scène	M	Duran	Michel	24/01/30
Comédien(ne)	Steen, le commanditaire	M	Decroux	Etienne	24/01/30
Comédien(ne)	Un ouvrier; Le journaliste Ferrira	P	Guisol	Henri	24/01/30
Comédien(ne)	Véra	M	Athanasiou	Genica	24/01/30

Spectacle **Le stratagème des roués**

2058

Troupe **Atelier**

Remarques : Adaptation de Maurice Constantin-Weyer. Figuration : M. Wanner; Mlle Stepheson. Reprise le 21/10/30. DERNIERE le 18/11/30.

Auteur **Farquhar**Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **21/03/30**Metteur en scène **Dullin**

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Musique			Ibert	Jacques	21/03/30
Mise en scène			Dullin	Charles	21/03/30
Décor			Barsacq	André	21/03/30
Costumes			Barsacq	André	21/03/30
Chorégraphie			Pomiès	Georges	21/03/30
Comédien(ne)	Bagshot, voleur de grands chemins	P	Athanasiou	Georges	21/03/30
Comédien(ne)	Boniface, hôtelier	M	Decroux	Etienne	21/03/30
Comédien(ne)	Cherry, fille de Boniface	M	Hopstein	Jacqueline	21/03/30
Comédien(ne)	Dorinda, soeur de Sullen, fille de Lady Bountiful	G	Athanasiou	Genica	21/03/30
Comédien(ne)	Fig. 1	F	Taisne		21/03/30
Comédien(ne)	Fig. 2	F	Hillaireau		21/03/30
Comédien(ne)	Foigard, chapelain des officiers français	P	Vibert	François	21/03/30
Comédien(ne)	Francis Archer, gentilhomme ruiné	G	Lecourtois	Daniel	21/03/30
Comédien(ne)	Gibet, voleur de grands chemins	P	Beauchamp	Edmond	21/03/30
Comédien(ne)	Gipsy, soubrette	P	Cavadaski	Marguerite	21/03/30
Comédien(ne)	Hounslow, voleur de grands chemins	P	Matesco	Marius	21/03/30
Comédien(ne)	Lady Bountiful	M	Fontan	Gabrielle	21/03/30
Comédien(ne)	Le comte Bellair, officier français prisonnier	P	Guisol	Henri	21/03/30
Comédien(ne)	Le squire Sullen, hobereau campagnard et brutal	M	Duard	Fils	21/03/30
Comédien(ne)	Madame Sullen	G	Dullin	Marcelle	21/03/30
Comédien(ne)	Scrub, valet de Sullen	P	Duran	Michel	21/03/30
Comédien(ne)	Sir Charle Freeman, frère de Mme Sullen	P	Rouleau	Raymond	21/03/30
Comédien(ne)	Thomas Aimwell, gentilhomme ruiné	G	Vital	Geymond	21/03/30
Comédien(ne)	Une paysanne	P	Rousset	Suzanne	21/03/30

Spectacle **Le fils de Don Quichotte**

2059

Troupe **Atelier**

Remarques : Pièce en 4 actes. Fig. : Mlle Bonbal. Enfants : Ivanoff aînée et jeune. DERNIERE le 2/11/30.

Auteur **Pierre Frondaie**Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **11/10/30**Metteur en scène **Dullin**

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Musique			Sauguet	Henri	11/10/30
Mise en scène			Dullin	Charles	11/10/30
Décor			Barsacq	André	11/10/30
Costumes			Barsacq	André	11/10/30
Chorégraphie			Pomiès	Georges	11/10/30
Comédien(ne)	Alcade	P	Fontan	Gabrielle	11/10/30
Comédien(ne)	Captif sarrazin; le petit Zigoël; Enfant du peuple	F	Blanc	Boby	11/10/30
Comédien(ne)	Créancier; brigand 1	F	Behart	Marco	11/10/30
Comédien(ne)	Créancier; brigand 2	F	Dominique		11/10/30
Comédien(ne)	Créancier; brigand 3	F	Hillaireau		11/10/30
Comédien(ne)	Don Quichotte	M	Dullin	Charles	11/10/30
Comédien(ne)	Fig. 1	F	Sans	Simone-Cam	11/10/30
Comédien(ne)	Fig. 2	F	Taisne		10/10/30
Comédien(ne)	Fig. 3	F	Picard	Blanche	11/10/30
Comédien(ne)	Fig. 4	F	Zekizawa		11/10/30
Comédien(ne)	L'alcade	P	Beauchamp	Edmond	11/10/30
Comédien(ne)	L'Argousin; soldat	P	Gilbert	Daniel	11/10/30
Comédien(ne)	La femme de Sancho	P	Hopstein	Jacqueline	11/10/30
Comédien(ne)	Le révérend	P	Bertheau	Julien	11/10/30
Comédien(ne)	Manuela	G	Tambour	Madeleine	11/10/30
Comédien(ne)	Prospero	P	Arnaud	Lucien	11/10/30
Comédien(ne)	Sancho	M	Decroux	Etienne	11/10/30
Comédien(ne)	Soipoil	P	Duard	Fils	11/10/30
Comédien(ne)	Une dame	F	Rousset	Suzanne	11/10/30
Comédien(ne)	Zigoël	G	Lecourtois	Daniel	11/10/30

Spectacle **Musse, ou l'école de l'hypocrisie**

2060

Troupe **Atelier**

Remarques : Pièce en 4 actes. 21 rôles. Reprise le 8/1/32. DERNIERE le 27/3/32.

Auteur **Jules Romains**Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **22/11/30**Metteur en scène **Dullin**

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	22/11/30
Décor			Barsacq	André	22/11/30
Distrib. des comédien(ne)s	Cf. TABLEAUX DES REPRISES				00/00/00

Spectacle **Fraternité/La quadrature du cercle**

2061

Troupe **Atelier**

Remarques : "Fraternité" (F) : pièce en un acte de F. Fleuret et G. Girard, mise en scène par Duran; fig. : Boissière, Auclerc, Mlle Remon. "La quadrature du cercle" (Q): de Valentin Kataev, version française de E. M. Hunzbucler, mise en scène de Vibert. Figuration : Mlles Saint-Yves, Remon. DERNIERE le 19/5/31.

Auteur **Fleuret & Girard/Kataev**Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **27/01/31**Metteur en scène **Vibert**

606

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène		(F)	Duran	Michel	27/01/31
Mise en scène		(Q)	Vibert	François	27/01/31
Décor		(F)	Duran	Michel	27/01/31
Décor		(Q)	Lissim	Simon	27/01/31
Costumes		(F)	Duran	Michel	27/01/31
Comédien(ne)		(Q) F	Taisne		27/01/31
Comédien(ne)	1er homme de Buenaventura (F)	F	Hillaireau		27/01/31
Comédien(ne)	1er homme de Cristobal (F); Visiteur (Q)	F	Dominique		27/01/31
Comédien(ne)	2ème homme de Buenaventura (F); Visiteur (Q)	F	Behart	Marco	27/01/31
Comédien(ne)	Buenaventura (F); Flaville (Q)	G	Duard	Fils	27/01/31
Comédien(ne)	Cristobal (F)	G	Duran	Michel	27/01/31
Comédien(ne)	La mama (F)	P	Fontan	Gabrielle	27/01/31
Comédien(ne)	Le mercenaire allemand (F)	F	Athanasiou	Georges	27/01/31
Comédien(ne)	Le mercenaire Français (F)	F	Gilbert	Daniel	27/01/31
Comédien(ne)	Le mercenaire italien (F); Vassia (Q)	F	D'orval	Marcel	27/01/31
Comédien(ne)	Le papa (F); Emiliane Tchernozioime (Q)	P	Decroux	Etienne	27/01/31
Comédien(ne)	Le père Sombrero (F)	M	Bogar	Robert	27/01/31
Comédien(ne)	Le perroquet (F); Abram (Q)	M	Arnaud	Lucien	27/01/31
Comédien(ne)	Lieutenant Petreto (F)	P	Ledrazal	Jean	27/01/31
Comédien(ne)	Lioudmila (Q)	Q	Athanasiou	Genica	27/01/31
Comédien(ne)	Manuelino (F); Sacha (Q)	F	Blanc	Boby	27/01/31
Comédien(ne)	Tonia Kouznetsova (Q)	G	Rousset	Suzanne	27/01/31

Spectacle **Atlas-hôtel**

2063

Troupe **Atelier**

Remarques : Comédie en trois actes. Fig. Ky Duyen (l'ouvrier arabe). Reprise le 4/5/37. DERNIERE le 30/5/37.

Auteur **Armand Salacrou**Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **16/04/31**Metteur en scène **Dullin**

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	16/04/31
Décor			Vakalo	Georges	16/04/31
Décor			Lasne	Jean	3/05/37
Costumes			Vakalo	Georges	16/04/31
Costumes			Lasne	Jean	3/05/37
Distrib. des comédien(ne)s	Cf. TABLEAUX DES REPRISES				00/00/00

Spectacle **Tsar Lénine**

2064

Troupe **Atelier**

Remarques : 3 actes et un épilogue. Fig.: Duyen (2ème servent). DERNIERE le 14/12/31.

Auteur **François Porché**Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **28/10/31**Metteur en scène **Dullin**

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Musique			Delannoy	Marcel	28/10/31
Mise en scène			Dullin	Charles	28/10/31
Décor			Vakalo	Georges	28/10/31
Comédien(ne)	2ème paysan	F	Hillaireau		28/10/31
Comédien(ne)	Factionnaire chinois	F	Zekizawa		28/10/31
Comédien(ne)	L'ouvrier syndiqué; le cheminot; Dzerjinsky		D'orval	Marcel	28/10/31
Comédien(ne)	La femme en bleu; infirmière	F	Picard	Blanche	28/10/31
Comédien(ne)	La mère; une vieille		Fontan	Gabrielle	28/10/31
Comédien(ne)	Le caporal; Vassili		Méric	Maurice	28/10/31
Comédien(ne)	Le député; le planton		Gilbert	Daniel	28/10/31
Comédien(ne)	Le mouchard; le radiotélégraphiste; le facteur		Arnaud	Lucien	28/10/31
Comédien(ne)	Le paysan pauvre	F	Athanasiou	Georges	28/10/31
Comédien(ne)	Le vieux moine; Trotsky		Decroux	Etienne	28/10/31
Comédien(ne)	Lénine	G	Dullin	Charles	28/10/31
Comédien(ne)	Lioubova		Rousset	Suzanne	28/10/31
Comédien(ne)	Martof		Vibert	François	28/10/31
Comédien(ne)	Monsieur Quelconque; le secrétaire		Francey	Jean	28/10/31
Comédien(ne)	Nadia Lénine		Athanasiou	Genica	28/10/31
Comédien(ne)	Tchitchérine; 1er paysan		Aguet	William	28/10/31
Comédien(ne)	Une employée du magasin; ouvrière	F	Taisne		28/10/31
Comédien(ne)	Zinovief; Majordome		Duard	Fils	28/10/31

Spectacle **Village**

2065

Troupe **Atelier**

Remarques : DERNIERE le 12/1/32.

Auteur **André de Richaud**Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **8/12/31**Metteur en scène **Vibert**

606

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Vibert	François	8/12/31
Décor			Dullin	Charles	8/12/31
Comédien(ne)	Amour		Arnaud	Lucien	8/12/31
Comédien(ne)	Angèle		Dullin	Marcelle	8/12/31
Comédien(ne)	Auffan		Decroux	Etienne	8/12/31
Comédien(ne)	Boubekou		Duard	Fils	8/12/31
Comédien(ne)	Jean		Vibert	François	8/12/31
Comédien(ne)	Lazare		Francey	Jean	8/12/31
Comédien(ne)	Le Long		Aguet	William	8/12/31
Comédien(ne)	Le Noyé		Gilbert	Daniel	8/12/31
Comédien(ne)	Le Roussin		Méric	Maurice	8/12/31
Comédien(ne)	Monsieur Esquirol		Dullin	Charles	8/12/31

Spectacle **L'ombre**

2067

Troupe **Atelier**

Remarques : Tragédie en deux parties. Fig : Norah Legris (un enfant); Auclercq (un messager).

Auteur **Simone-Camille Sans**Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **26/01/32**Metteur en scène **Dullin**

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	26/01/32
Décor			Vakalo	Georges	26/01/32
Costumes			Vakalo	Georges	26/01/32
Comédien(ne)	Gaudiette	P	Labeyrie	Étiennette	26/01/32
Comédien(ne)	Isaure de Saverdun	G	Markels	Véra	26/01/32
Comédien(ne)	Loup Phébus de Foix	G	Méric	Maurice	26/01/32
Comédien(ne)	Myriam	G	Vibert	François	26/01/32
Comédien(ne)	Orse	G	Sans	Simone-Camille	26/01/32
Comédien(ne)	Pons; Karim	G	Barraut	Jean-Louis	26/01/32
Comédien(ne)	Raymond del Faou	P	Montignac	R	26/01/32
Comédien(ne)	Un sonneur de cloches	P	Athanasiou	Georges	26/01/32

Spectacle **Les tricheurs**

2066

Troupe **Atelier**

Remarques : 3 actes. Générale en Belgique le 21/1/32, puis première en France le 30/1/32. DERNIERE le 1/04/32.

Auteur **Stève Passeur**Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **30/01/32**Metteur en scène **Dullin**

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	30/01/32
Décor			Vakalo	Georges	30/01/32
Comédien(ne)	Agathe	G	Laffon	Yolande	30/01/32
Comédien(ne)	Gladys	P	Howland	Cécile	30/01/32
Comédien(ne)	Jean Duperrai	G	Vital	Geymond	30/01/32
Comédien(ne)	Luckmann	G	Dalio		30/01/32
Comédien(ne)	Mme Vinery	P	Fontan	Gabrielle	30/01/32
Comédien(ne)	Roselier	P	D'orval	Marcel	30/01/32
Comédien(ne)	Thérèse	P	Rousset	Suzanne	30/01/32

Spectacle **Le château des Papes**

2068

Troupe **Atelier**

Remarques : Mélodrame en 2 parties. DERNIERE le 4/12/31.

Auteur **André de Richaud**Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **14/10/32**Metteur en scène **Dullin**

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Musique			Milhaud	Darius	14/10/32
Musicien	Ondes martenot		Cittanova		14/10/32
Musicien	Quatuor vocal		Jugain		14/10/32
Musicien	Quatuor vocal		Limozin		14/10/32
Musicien	Quatuor vocal		Welcome		14/10/32
Musicien	Quatuor vocal		Abondance	Alfred	14/10/32
Mise en scène			Dullin	Charles	14/10/32
Décor			Coutaud	Lucien	14/10/32
Costumes			Coutaud	Lucien	14/10/32
Comédien(ne)	1er servat	F	Decroux	Etienne	14/10/32
Comédien(ne)	2ème servat	F	Barraut	Jean-Louis	14/10/32
Comédien(ne)	Angelica		Tournier	Simone	14/10/32
Comédien(ne)	Bambino	M	Picard	Blanche	14/10/32
Comédien(ne)	Beppo	M	Bercher	Fernand	14/10/32
Comédien(ne)	Bettina		Gerber	Hélène	14/10/32
Comédien(ne)	Bicchi	G	Dullin	Charles	14/10/32
Comédien(ne)	Honorius		Gilbert	Daniel	14/10/32
Comédien(ne)	Isoard		Beauchamp	Edmond	14/10/32
Comédien(ne)	L'homme d'Avignon; Batholome	P	Arnaud	Lucien	14/10/32
Comédien(ne)	Le Caderoussais	F	Deninx	Jean	14/10/32
Comédien(ne)	Le Marchand; Un soldat	F	Devienne	Maurice	14/10/32
Comédien(ne)	Le pape	G	Lesueur	Henri	14/10/32
Comédien(ne)	Madame Lucrèce	G	Dullin	Marcelle	14/10/32
Comédien(ne)	Roquebrune		D'orval	Marcel	14/10/32
Comédien(ne)	Un Gentilhomme; un soldat	F	Vakalo	Georges	14/10/32

Spectacle **La paix**

2069

Troupe **Atelier**

Remarques : Adaptation libre en 2 parties par François Porché. Fig. : Assia (La fille cadette); Mlle Volkoff (La paix); Mlle Stoebe (Theoria); Mlle Christol (Opora); Jean Delacour (Le chœur); Deguergue (2ème servent). 2 enfants : Jacques Tavoli et Ivanoff. Le quatuor vocal fait aussi partie du chœur. DERNIERE le 23/4/33.

Auteur **Aristophane**Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **22/12/32**Metteur en scène **Dullin**

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Musique			Delannoy	Marcel	22/12/32
Musicien	Ondes martenot		Cittanova		22/12/32
Musicien	Quatuor vocal		Jugain		22/12/32
Musicien	Quatuor vocal		Abondance	Alfred	22/12/32
Musicien	Quatuor vocal		Limozin		22/12/32
Musicien	Quatuor vocal		Welcome		22/12/32
Mise en scène			Dullin	Charles	22/12/32
Décor			Vakalo	Georges	22/12/32
Costumes			Vakalo	Georges	22/12/32
Chorégraphie			Quinault	Robert	22/12/32
Comédien(ne)	1er esclave; Le Devin; Le chœur		Gilbert	Daniel	22/12/32
Comédien(ne)	1er servent	F	Hommet	Robert	22/12/32
Comédien(ne)	2ème esclave	F	Arnaud	Lucien	22/12/32
Comédien(ne)	Hermès		Vital	Geymond	22/12/32
Comédien(ne)	La fille aînée		Tournier	Simone	22/12/32
Comédien(ne)	er; Polémos; Le Marchand d'Armures; le chœur		Decroux	Etienne	22/12/32
Comédien(ne)	Le chœur (1)	F	Montignac	R	22/12/32
Comédien(ne)	Le chœur (2)	F	Valde	Pierre	22/12/32
Comédien(ne)	Le chœur (3)	F	Picard	Blanche	22/12/32
Comédien(ne)	Le chœur (4)	F	Howland	Cécile	22/12/32
Comédien(ne)	Le chœur (5)	F	Higonenc	Paul	22/12/32
Comédien(ne)	Le chœur (6)	F	Athanasiou	Georges	22/12/32
Comédien(ne)	Le Choryphée		D'orval	Marcel	22/12/32
Comédien(ne)	Le marchand de faux; le chœur		Devienne	Maurice	22/12/32
Comédien(ne)	Le marchand de jarres; le chœur		Lenoir	Georges	22/12/32
Comédien(ne)	Panique		Bertrand	Solange	22/12/32
Comédien(ne)	Trygée	G	Dullin	Charles	22/12/32
Comédien(ne)	Tumulte		Gerber	Hélène	22/12/32

Spectacle **Richard III**

2070

Troupe **Atelier**

Remarques : Adaptation d'André Obey. Enfants : Lucien Pacaud (Le jeune Édouard); Michel Monda (Le jeune Richard); Cécile Paroldi (Le jeune fils de Clarence); Monique Povel (La jeune fille de Clarence). Figuration : Jacques Erwin (Comte de Richmond), Georges Marny (Comte Rivers), Claude Wilder (Courrier), Jean Delacour (2ème bourgeois). Louis Foy (Prêtre et courrier). DERNIERE 2/4/34.

Auteur **Shakespeare**Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **3/11/33**Metteur en scène **Dullin**

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	3/11/33
Décor			Vakalo	Georges	3/11/33
Costumes			Dasté	Marie-Hélène	3/11/33
Comédien(ne)	Bourgeois; officier; comte de Richmond	F	Saran	Jean	3/11/33
Comédien(ne)	Courrier (1)	F	de Savely	Serge	3/11/33
Comédien(ne)	Courrier (2)	F	Chevalley	Pierre	3/11/33
Comédien(ne)	Femme (1)	F	Herlin	Marthe	3/11/33
Comédien(ne)	Femme (2)	F	Gerber	Hélène	3/11/33
Comédien(ne)	Femme (3)	F	Howland	Cécile	3/11/33
Comédien(ne)	George, duc de Clarence		D'orval	Marcel	3/11/33
Comédien(ne)	La duchesse d'York		Mellot	Marthe	3/11/33
Comédien(ne)	La Reine Elisabeth		Dullin	Marcelle	3/11/33
Comédien(ne)	La Reine Marguerite		Cariel	Annie	3/11/33
Comédien(ne)	Lady Anne		Dasté	Marie-Hélène	3/11/33
Comédien(ne)	Le Bourreau		Athanasiou	Georges	3/11/33
Comédien(ne)	Le Duc de Buckingham		Sokoloff	Vladimir	3/11/33
Comédien(ne)	Le duc de Norfolk; L'Évêque; officier de Richard		Morise	Max	3/11/33
Comédien(ne)	Le Lord maire de Londres; 1er assassin		Beauchamp	Edmond	3/11/33
Comédien(ne)	Le marqui Dorset; James Tirrel		Deninx	Jean	3/11/33
Comédien(ne)	uard IV; le comte de Surrey; officier de Richard		Harout	Léon	3/11/33
Comédien(ne)	Lord Grey; le greffier		Barrault	Jean-Louis	3/11/33
Comédien(ne)	Lord Hastings		Castel	Maurice	3/11/33
Comédien(ne)	Lord Stanley		Montignac	R	3/11/33
Comédien(ne)	Richard III	G	Dullin	Charles	3/11/33
Comédien(ne)	James Blount; bourgeois; officier de Richmond		Gilbert	Daniel	3/11/33
Comédien(ne)	Sir Robert Brakenburg; officier de Richmond		Abondance	Alfred	3/11/33
Comédien(ne)	Sir William Catesby; 2ème assassin		Arnaud	Lucien	3/11/33

Spectacle **Domage qu'elle soit une prostituée**

2072

Troupe **Atelier**

Remarques : Pièce en cinq acte. Traduction par Georges Pillement. Figuration : M. Dalbon.

Auteur **Ford**

DERNIERE 4/6/34.

Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **7/04/34**Metteur en scène **Dullin**

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	7/04/34
Costumes			Hugo	Jean	7/04/34
Comédien(ne)	Annabella	G	Lemarchand	Lucienne	7/04/34
Comédien(ne)	Bergetto	P	Arnaud	Lucien	7/04/34
Comédien(ne)	Donazio	P	Beauchamp	Edmond	7/04/34
Comédien(ne)	Fig. 1	F	Vakle	Annie	7/04/34
Comédien(ne)	Fig. 2	F	Herlin	Marthe	7/04/34
Comédien(ne)	Fig. 3	F	Chevalley	Pierre	7/04/34
Comédien(ne)	Fig. 4	F	de Savely	Serge	7/04/34
Comédien(ne)	Fig. 5	F	Athnasiou	Georges	7/04/34
Comédien(ne)	Florio	P	Castel	Maurice	7/04/34
Comédien(ne)	Frère Bonaventure	M	Harout	Léon	7/04/34
Comédien(ne)	Giovanni	G	Herrand	Marcel	7/04/34
Comédien(ne)	Grimaldi	P	Montignac	R	7/04/34
Comédien(ne)	Hippolita	P	Cariel	Annie	7/04/34
Comédien(ne)	Le Cardinal	P	Barrault	Jean-Louis	7/04/34
Comédien(ne)	Philotis	P	Tournier	Simone	7/04/34
Comédien(ne)	Pozzio	P	Gilbert	Daniel	7/04/34
Comédien(ne)	Putana	M	Toinon	Anny	7/04/34
Comédien(ne)	Richardetto	P	Abondance	Alfred	7/04/34
Comédien(ne)	Soranzo	G	Vital	Geymond	7/04/34
Comédien(ne)	Vasquez	P	D'orval	Marcel	7/04/34

Spectacle **Les coqs**

2071

Troupe **Atelier**

Remarques : Comédie en 3 actes. DERNIERE 4/6/34.

Auteur **Jacques Klein**Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **7/04/34**Metteur en scène **Sokoloff**

708

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Barsacq	André	7/04/34
Mise en scène			Sokoloff	Vladimir	7/04/34
Comédien(ne)	1er infirmier	F	Abondance	Alfred	7/04/34
Comédien(ne)	2ème infirmier	F	Athnasiou	Georges	7/04/34
Comédien(ne)	Couillard		Gilbert	Daniel	7/04/34
Comédien(ne)	De Transversaine		de Savely	Serge	7/04/34
Comédien(ne)	Elle	G	Gerber	Hélène	7/04/34
Comédien(ne)	Fortin		Deninx	Jean	7/04/34
Comédien(ne)	Gabriel		Arnaud	Lucien	7/04/34
Comédien(ne)	Le censeur		Castel	Maurice	7/04/34
Comédien(ne)	Louise Leroux		Tournier	Simone	7/04/34
Comédien(ne)	Monnereau		D'orval	Marcel	7/04/34
Comédien(ne)	Rollet		Chevalley	Pierre	7/04/34
Comédien(ne)	Vagenère		Barrault	Jean-Louis	7/04/34

Spectacle **Comme il vous plaira**

2073

Troupe **Atelier**

Remarques : Adaptation de Jules Delacré. Création de Copeau en tant que collaboration avec

Auteur **Shakespeare**Dullin à l'Atelier. Fig.: Gino Paul (2ème page); Pierre Herbé (page chanteur);
Paulette Leïbon (page musicien). DERNIERE le 3/2/35.Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **10/10/34**Metteur en scène **Copeau**

721

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Régie Générale			Sokoloff	Vladimir	10/10/34
Musique			Auric	Georges	10/10/34
Mise en scène			Copeau	Jacques	10/10/34
Décor			Mahn	Berhold	10/10/34
Décor			Vakalo	Georges	10/10/34
Costumes			Dasté	Marie-Hélène	10/10/34
Chorégraphie			Sokoloff	Lisa	10/10/34
Chorégraphie			Devillier	Catherine	10/10/34
Comédien(ne)	1er garde du duc Frédéric	F	Motley	J.	10/10/34
Comédien(ne)	1er page; La biche; 2ème berger dansant	F	Blanc	Boby	10/10/34
Comédien(ne)	1er seigneur	F	Saran	Jean	10/10/34
Comédien(ne)	; L'Hymen; 1er spectateur; 1er berger dansant	F	Barrauit	Jean-Louis	10/10/34
Comédien(ne)	2ème seigneur; 2ème spectateur	F	de Savely	Serge	10/10/34
Comédien(ne)	2ème seigneur; Berdouille	F	Gilbert	Daniel	10/10/34
Comédien(ne)	3ème spectateur; 1er forestier	F	Vakle	Pierre	10/10/34
Comédien(ne)	Adam		Corne	Léonce	10/10/34
Comédien(ne)	Amiens		D'orval	Marcel	10/10/34
Comédien(ne)	Audrey		Raymone		10/10/34
Comédien(ne)	Célia		Delby	Marie-Louise	10/10/34
Comédien(ne)	Charles		Beauchamp	Edmond	10/10/34
Comédien(ne)	Corin		Favières	Guy	10/10/34
Comédien(ne)	Denis; William		Margaritis	Gilles	10/10/34
Comédien(ne)	Hispéria		Herlin	Marthe	10/10/34
Comédien(ne)	Jacques		Copeau	Jacques	10/10/34
Comédien(ne)	Jacques; Le Beau		Vibert	François	10/10/34
Comédien(ne)	L'Arbitre de la lutte; 2ème forestier		Higonenc	Paul	10/10/34
Comédien(ne)	Le duc		Vital	Geymond	10/10/34
Comédien(ne)	Le duc Frédéric		Destac	Raymond	10/10/34
Comédien(ne)	Olivier		Gourmac	Jean	10/10/34
Comédien(ne)	Orlando		Lecourtois	Daniel	10/10/34
Comédien(ne)	Phébé		Lauzun	Madeleine	10/10/34
Comédien(ne)	Pierre de touche		Devère	Arthur	10/10/34
Comédien(ne)	Rosalinde	G	Lambert	Madeleine	10/10/34
Comédien(ne)	Silvius		Arnaud	Lucien	10/10/34
Comédien(ne)	Spectatrice de la lutte		Gerber	Hélène	10/10/34

Spectacle **Le médecin de son honneur**

2074

Troupe **Atelier**Remarques : Adaptation d'Alexandre Arnoux. Figuration : Miltinis (1er garde); Edinger
(2ème garde); Agostini et Lafon (Guitaristes). DERNIERE le 17/3/35.Auteur **Calderon**Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **8/02/35**Metteur en scène **Dullin**

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Musique			Ibert	Jacques	8/02/35
Mise en scène			Dullin	Charles	8/02/35
Décor			Barsacq	André	8/02/35
Costumes			Barsacq	André	8/02/35
Comédien(ne)	1er solliciteur	F	Valde	Pierre	8/02/35
Comédien(ne)	2ème solliciteur	F	Motley	J.	7/02/35
Comédien(ne)	3ème solliciteur	F	de Savely	Serge	8/02/35
Comédien(ne)	Coquin		Sokoloff	Vladimir	8/02/35
Comédien(ne)	Don Arias		D'orval	Marcel	8/02/35
Comédien(ne)	Don Diègue		Favières	Guy	8/02/35
Comédien(ne)	Don Gutierre	G	Dullin	Charles	8/02/35
Comédien(ne)	Inès, suivante de Léonor		Athanasiou	Genica	8/02/35
Comédien(ne)	Jacinte, suivante de Mencia		Gerber	Hélène	8/02/35
Comédien(ne)	L'Infant Henry	G	Lecourtois	Daniel	8/02/35
Comédien(ne)	L'Infant Henry	G	Bercher	Fernand	27/02/35
Comédien(ne)	Le Roi Don Pedre		Vital	Geymond	8/02/35
Comédien(ne)	Le vieillard	F	Lenoir	Georges	8/02/35
Comédien(ne)	Léonor		Dasté	Marie-Hélène	8/02/35
Comédien(ne)	Ludovic (chirurgien)		Arnaud	Lucien	8/02/35
Comédien(ne)	Mencia, femme de Gutierre	G	Berendt	Rachel	8/02/35
Comédien(ne)	Sylvia		Gory	Véra	8/02/35
Comédien(ne)	Théodora		Cid	Maria	8/02/35

Spectacle **Le misanthrope et l'auvergnat**

2076

Troupe **Atelier**

Remarques :DERNIERE le 17/11/35.

Auteur **Labiche**

Lieu de création Théâtre Montmartre

Date de création 3/10/35

Metteur en scène Dullin

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Musique			Auric	Georges	3/10/35
Mise en scène			Dullin	Charles	3/10/35
Comédien(ne)	Chiffonnet, misanthrope	G	Dullin	Charles	3/10/35
Comédien(ne)	Coquenard, ami de Chiffonnet	M	D'orval	Marcel	3/10/35
Comédien(ne)	Machavoine, auvergnat	G	Gilbert	Daniel	3/10/35
Comédien(ne)	Machavoine, auvergnat	G	Duflho	Jacques	6/03/42
Comédien(ne)	Mme Coquenard	M	Marziano	Nadine	3/10/35
Comédien(ne)	Mme Coquenard	M	Fournier	Camille	6/03/42
Comédien(ne)	Prunette	M	Raymone		3/10/35
Comédien(ne)	Prunette	M	Slover	Maud	6/03/42

Spectacle **Trois camarades**

2075

Troupe **Atelier**

Remarques :DERNIERE le 17/11/35.

Auteur **P.-A. Bréal**

Lieu de création Théâtre Montmartre

Date de création 3/10/35

Metteur en scène Sokoloff

708

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Sokoloff	Vladimir	3/10/35
Comédien(ne)	1er camarade	G	Outin	Régis	3/10/35
Comédien(ne)	2ème camarade	G	Bertheau	Julien	3/10/35
Comédien(ne)	3ème camarade	G	Ducornoy	Pierre	3/10/35
Comédien(ne)	Marthe, amie d'Henri	G	Gerber	Hélène	3/10/35
Comédien(ne)	Miel	P	Génia	Claude	3/10/35

Spectacle **Le méchant**

2077

Troupe **Atelier**

Remarques :Comédie en cinq acte, en vers. DERNIERE le 15/11/35.

Auteur **Gresset**

Lieu de création Théâtre Montmartre

Date de création 26/10/35

Metteur en scène Dullin

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Mise en scène			Dullin	Charles	26/10/35
Décor			Barsacq	André	26/10/35
Costumes			Barsacq	André	26/10/35
Comédien(ne)	Ariste, ami de Géronte	M	D'orval	Marcel	26/10/35
Comédien(ne)	Chloé	G	Génia	Claude	26/10/35
Comédien(ne)	Cléon	G	Herrand	Marcel	26/10/35
Comédien(ne)	Florise, mère de Chloé	M	Marziano	Nadine	26/10/35
Comédien(ne)	Frontin, valet de Cléon	P	Bonvilliers		26/10/35
Comédien(ne)	Géronte, frère de Florise	M	Reynier	Jacques	26/10/35
Comédien(ne)	Lisette, suivante	M	Galy	Vivette	26/10/35
Comédien(ne)	Un laquais	F	Valde	Pierre	26/10/35
Comédien(ne)	Valère, amant de Chloé	G	Ducornoy	Pierre	26/10/35

Spectacle **Le faiseur**

2078

Troupe **Atelier**Remarques :Adaptation de Simone Jollivet en 3 actes et 4 tableaux. Reprise le 2/11/36.
DERNIERE le 12/8/37.Auteur **Balzac**

Lieu de création Théâtre Montmartre

Date de création 29/11/35

Metteur en scène Dullin

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Musique			Milhaud	Darius	29/11/35
Mise en scène			Dullin	Charles	29/11/35
Décor			Touchagues		29/11/35
Adaptation			Jollivet	Simone	29/11/35
Distrib. des comédien(ne)s	Cf. TABLEAUX DES REPRISES				00/00/00

Spectacle **Le camelot**Troupe **Atelier**
Auteur **Vitrac**

Remarques : DERNIERE le 1/11/36.

2079

Lieu de création Théâtre Montmartre

Date de création 13/10/36

Metteur en scène Dullin
1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Musique			Auric	Georges	13/10/36
Mise en scène			Dullin	Charles	13/10/36
Décor			Touchagues		13/10/36
Costumes			Schiaparelli		13/10/36
Comédien(ne)	Alice Lacassagne, mère du camelot	P	Fontan	Gabrielle	13/10/36
Comédien(ne)	Charlotte de Villedieu, épouse Jourdan	P	Marziano	Nadine	13/10/36
Comédien(ne)	Denise Jourdan, épouse du camelot	M	Gould	Élisabeth	13/10/36
Comédien(ne)	Ernest, domestique du camelot	F	Higonenc	Paul	13/10/36
Comédien(ne)	François Lacassagne, père du camelot	M	Marthès	Paul	13/10/36
Comédien(ne)	Henri Dupont, peintre; Tatave, bistrot	P	Beauchamp	Edmond	13/10/36
Comédien(ne)	Jean-Paul Jourdan, frère de Denise	M	Gérard	Maxime	13/10/36
Comédien(ne)	Lazare Jourdan, père de Jean-Paul et Denise	M	Richard	Philippe	13/10/36
Comédien(ne)	M. comtesse de Chabrière, maîtresse du camelot	M	Burnay	Jenny	13/10/36
Comédien(ne)	Louis-Toussaint Lacassagne (le camelot)	G	Georgius		13/10/36
Comédien(ne)	M. Charbonnier	F	Abondance	Alfred	13/10/36
Comédien(ne)	M. Émile, fleuriste	P	Pons	Henri	13/10/36
Comédien(ne)	M. Fournel, homme d'affaires	F	Roussel	Jacques	13/10/36
Comédien(ne)	Mathias Perraud, littérateur	P	Arnaud	Lucien	13/10/36

Spectacle Jules César

2080

Troupe Atelier

Remarques : Adaptation de Simone Jollivet. Mise en scène et dispositif scénique par Charles

Auteur Shakespeare

Dullin avec la collaboration de Pierre Sonrel pour l'architecture et de Vakalo et

Lieu de création Théâtre Montmartre

Bakst pour la peinture. Fig. : Briere, Gemei, Gladstone, Henri Laby, Jean

Date de création 15/01/37

Marais, J.- J. Rouff, Michel Saianov, Wagman, Martial. Mmes Draner,

Metteur en scène Dullin

Berthold, Leccia, Anne Stephen, Plick. DERNIERE le 22/7/37.

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Régie Générale			Cailloux		15/01/37
Régie Générale			Vakle	Pierre	15/01/37
Musique			Milhaud	Darius	15/01/37
Musicien	Batterie		Dengis		15/01/37
Musicien	Flûte		Boo		15/01/37
Musicien	Saxo-clarinette		Delizy		15/01/37
Musicien	Trompette		Boissy		15/01/37
Musicien	Tuba		Bonnot		15/01/37
Mise en scène			Dullin	Charles	15/01/37
Direction musicale			Abondance	Alfred	15/01/37
Décor			Dullin	Charles	15/01/37
Décor			Vakalo	Georges	15/01/37
Décor	Collaboration à l'architecture		Sonrel	Pierre	15/01/37
Décor	Collaboration à la peinture		Bakst	André	15/01/37
Costumes			Bakst	André	15/01/37
Chef électricien			Brulon	Maurice	15/01/37
Adaptation			Jollivet	Simone	15/01/37
Comédien(ne)	Aetémidore; Pindarus		Regnier	Daniel	15/01/37
Comédien(ne)	Antoine		Marchat	Jean	15/01/37
Comédien(ne)	Brutus		Vanderic		15/01/37
Comédien(ne)	Calphurnia (femme de César)		Gould	Élisabeth	15/01/37
Comédien(ne)	Casca		Roques	Émile	15/01/37
Comédien(ne)	Cassius		Dullin	Charles	15/01/37
Comédien(ne)	Cicéron		Lastry	Georges	15/01/37
Comédien(ne)	Cinna le poète; Straton		Higonenc	Paul	15/01/37
Comédien(ne)	Cinna; Messala		Montignac	R	15/01/37
Comédien(ne)	Décus; Lucilius		D'orval	Marcel	15/01/37
Comédien(ne)	Fig. 1	F	Cart	Paulette	15/01/37
Comédien(ne)	Fig. 2	F	Auzouville	Edgar	15/01/37
Comédien(ne)	Fig. 3	F	Bargin	Henri	15/01/37
Comédien(ne)	Fig. 4	F	Tyssen	Berthe	15/01/37
Comédien(ne)	Flavius (tribun); Octave		Maxime	Roger	15/01/37
Comédien(ne)	Jules César		Rouyer	Louis	15/01/37
Comédien(ne)	Le charpentier; Lépide		Beauchamp	Edmond	15/01/37
Comédien(ne)	Le cordonnier		Pons	Henri	15/01/37
Comédien(ne)	Le devin		Benglia	Habib	15/01/37
Comédien(ne)	Le meneur; Voluminius		Piétri	Roland	15/01/37
Comédien(ne)	Ligarius; Titinius		Paulais	Georges	15/01/37
Comédien(ne)	Lucius		Peiffert	Henri	15/01/37
Comédien(ne)	Marullus (tribun); Le jeune Caton		Outin	Régis	15/01/37
Comédien(ne)	Métellus Cimber		Arnaud	Lucien	15/01/37
Comédien(ne)	Popellius Lena		Marthès	Paul	15/01/37
Comédien(ne)	Portia (femme de Brutus)		Athanasiou	Genica	15/01/37
Comédien(ne)	Publius		Gouget		15/01/37
Comédien(ne)	Trébonius		Lenoir	Georges	15/01/37
Comédien(ne)	Varron		Vilar	Jean	15/01/37

Spectacle **Plutus "l'or"**

2081

Troupe **Atelier**
Auteur **Aristophane**

Remarques : Adaptation en 3 actes de Simone Jollivet. Fig : MM. Legentil (Laboureur), Dalbon (fils de Chrémyle), Laby (Laboureur), J.-J. de Broutelles (maçon, voleur), Herbert (Le mécène), Dhomme (poète), Manac (porteur d'annonce), Guenot (vieux berger), Pierre Roger (Vigneron), Al'Fabbian, Wildord. Mmes Simone Berger (l'amie), Bériza (L'entremetteuse), Delval (fruitière), Delerue (Petite fille), Marsa (vieille femme), Odile Dufay (femme du chœur). Reprise le 18/10/40 au Théâtre de Paris.

Lieu de création Théâtre Montmartre

Date de création 2/02/38

Metteur en scène Dullin

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Régie Générale			Bargin	Henri	2/02/38
Régie Générale			Serra		2/02/38
Réalisation des costumes			Belline	Ira	2/02/38
Musique			Milhaud	Darius	2/02/38
Musicien	Batterie		Dengis		2/02/38
Musicien	Clarinette		Bellicourt		2/02/38
Musicien	Flûte		Boo		2/02/38
Musicien	Trompette		Boissy		2/02/38
Mise en scène			Dullin	Charles	2/02/38
Direction musicale			Abondance	Alfred	2/02/38
Décor	Décoration		Coutaud	Lucien	2/02/38
Décor	Dispositif scénique		Vakalo	Georges	2/02/38
Costumes			Coutaud	Lucien	2/02/38
Chef machiniste			Rouvier	Louis	2/02/38
Chef électricien			Brulon	Maurice	2/02/38
Adaptation			Jollivet	Simone	2/02/38
Comédien(ne)	1ère femme du chœur		Labeyrie	Étiennette	2/02/38
Comédien(ne)	Carion		Arnaud	Lucien	2/02/38
Comédien(ne)	Chrémyle		Dullin	Charles	2/02/38
Comédien(ne)	Fille de cuisine F		Tyssen	Berthe	2/02/38
Comédien(ne)	Fruitière		Cart	Paulette	2/02/38
Comédien(ne)	L'entremetteuse		Gerber	Hélène	18/10/40
Comédien(ne)	L'homme politique; l'expert		Sidonac	Robert	2/02/38
Comédien(ne)	L'huissier; le prêtre; Archipias (ancien)		Vibert	François	2/02/38
Comédien(ne)	Le baigneur		Marthès	Paul	2/02/38
Comédien(ne)	Le boulanger		Savry	Albert	2/02/38
Comédien(ne)	Le Chevrier (coryphée des champs)		Outin	Régis	2/02/38
Comédien(ne)	Le cordonnier		Higonenc	Paul	2/02/38
Comédien(ne)	Le fruitier; le jeune homme		Hommet	Robert	2/02/38
Comédien(ne)	Le Potier (coryphée des Villes)		D'orval	Marcel	2/02/38
Comédien(ne)	Le sculpteur F		Delauzac	Paul	2/02/38
Comédien(ne)	Le chante; le marchand; Didyme (ancien); laboureur		Pons	Henri	2/02/38
Comédien(ne)	Le teinturier; le banquier; le 2ème laboureur		Mantelet	Charles	2/02/38
Comédien(ne)	Le joueur de commerce; Métadas (ancien); le négrier		Beauchamp	Edmond	2/02/38
Comédien(ne)	Mercure		Deninx	Jean	2/02/38
Comédien(ne)	Myrrhine		Dol	Mona	2/02/38
Comédien(ne)	Pauvreté		Dasté	Marie-Hélène	2/02/38
Comédien(ne)	Plutus		Maxudian		2/02/38
Comédien(ne)	Plutus		Nassiet	Henri	18/10/40
Comédien(ne)	Premier Cordier; le sculpteur		Montignac	R	2/02/38
Comédien(ne)	Succuba		Slover	Maud	2/02/38
Comédien(ne)	Tokalo		Yrven	Marcelle	2/02/38
Comédien(ne)	Un vieillard		Gouget		2/02/38

Spectacle **La terre est ronde**

2082

Troupe **Atelier**

Remarques : Pièce en trois actes. Fig. : Perez, Sassi, Manac, Dhomme. Enfants : Moloudji, Oudet; Monda; Peiffert. DERNIERE le 9/4/39.

Auteur **Armand Salacrou**Lieu de création **Théâtre Montmartre**Date de création **8/11/38**Metteur en scène **Dullin**

1

Distribution

Fonction	Rôle	Imp.	Nom	Prénom	Date
Régie Générale			Bargin	Henri	8/11/38
Régie Générale			Serra		8/11/38
Réalisation des costumes			Belline	Ira	8/11/38
Musique			Delannoy	Marcel	8/11/38
Musicien	Basson		Mongendre		8/11/38
Musicien	Batterie		Dengis		8/11/38
Musicien	Ondes martenot		Duparcq de Wal		8/11/38
Musicien	Trompette		Boissy		8/11/38
Mise en scène			Dullin	Charles	8/11/38
Direction musicale			Abondance	Alfred	8/11/38
Décor			Masson	André	8/11/38
Costumes			Masson	André	8/11/38
Chef machiniste			Rouvier	Louis	8/11/38
Chef électricien			Brunon	Maurice	8/11/38
Comédien(ne)	Bartoloméo		D'orval	Marcel	8/11/38
Comédien(ne)	Clarisse		Cariel	Annie	8/11/38
Comédien(ne)	Cognac		Arnaud	Lucien	8/11/38
Comédien(ne)	Faustina		Fournier	Camille	8/11/38
Comédien(ne)	Fra Mariano		Pons	Henri	8/11/38
Comédien(ne)	Giacomo		Vibert	François	8/11/38
Comédien(ne)	L'ami des enragés		Martin	Claude	8/11/38
Comédien(ne)	La femme		Dol	Mona	8/11/38
Comédien(ne)	Le boucher		Marthès	Paul	8/11/38
Comédien(ne)	Le bourgeois		Mantelet	Charles	8/11/38
Comédien(ne)	Le bourreau		Sidonac	Robert	8/11/38
Comédien(ne)	Le Paysan		Savry	Albert	8/11/38
Comédien(ne)	Lucciana		Dehelly	Paula	8/11/38
Comédien(ne)	Manente		Nassiet	Henri	8/11/38
Comédien(ne)	Margherita		Bérubet	Magdelaine	8/11/38
Comédien(ne)	Minutello		Maxudian		8/11/38
Comédien(ne)	Savonarole		Dullin	Charles	8/11/38
Comédien(ne)	Silvio		Barrault	Jean-Louis	8/11/38
Comédien(ne)	Uderigo		Higonenc	Paul	8/11/38

Tableaux récapitulatifs des reprises de spectacles

J'ai classé la présentation des tableaux par ordre chronologique suivant les dates de créations. J'ai dressé un tableau récapitulatif des distributions pour toutes les reprises sauf pour les spectacles suivant :

- Intermèdes : *Les olives* (pas de changement), *L'hôtellerie* (changement trop compliqué), *Mais un ange intervint* (pas de changement).
- Pièces longues : *Moriana et Galvan* (Dullin remplace Jamois), *Le divorce* (Martner remplace Dulac), *Pas encore* (incertitude, voir remarques ci-dessous), *Le stratagème des roués* (pas de changement)

Ces spectacles n'ont fait l'objet que d'une seule reprise au cours des saisons suivantes sans grande modification de distribution.

Nous avons parfois indiqué des modifications de distributions que nous avons repérées sous l'abréviation « modif ».

J'ai précisé la source de chaque distribution. Lorsque je disposais de deux sources concordantes, je n'ai indiqué que la plus fiable. Par exemple lorsque que je disposais d'un programme et de l'annonce du spectacle dans *Comoedia*, je n'ai indiqué que la référence à *Comoedia*.

Nous avons fait suivre le nom des comédiens d'un (F) lorsqu'ils étaient classés, à part, dans la base de données des figurants.

Nous indiquons entre parenthèses après le titre du spectacle son code de base de données : par exemple, *L'avare* est identifié par 2010 dans la base de données et nous avons indiqué (10) pour faciliter les recoupements d'informations (étant donné que tous les spectacles de l'Atelier commencent par 20 + deux chiffres).

Enfin nous avons indiqué en bas de chaque tableau récapitulatif les incertitudes qui nous ont amené à procéder à des extrapolations : quand nous ne sommes pas sûr d'une information, nous l'avons placée entre crochets. Voici les incertitudes qui entourent les distributions de deux spectacles dont nous n'avons pas eu besoin de dresser de tableau récapitulatif de reprise :

Les risques de la vertu : il semble qu'au mois de novembre 1923 l'Atelier a dû interrompre les représentations de la pièce de Jarl Priel, *Les risques de la vertu*, parce qu'une des comédiennes, Eve Longuet, s'était fait une entorse au pied au moment d'entrer en scène. Elle a été remplacée le lendemain par Jacqueline Hopstein qui jouait déjà dans la pièce un petit rôle. J'ai recueilli l'information dans une coupure de presse non identifiée datée du 14/11/23, trouvée dans les archives du fond Rondel sur Dullin à la bibliothèque de l'Arsenal. De plus, Jarl Priel indique dans *Correspondance* N°17 que M. Dullin aurait dû créer «La fille folle de son corps», mais qu'elle en a été empêchée parce qu'elle est tombée malade.

Pas encore : nous n'avons pas trouvé de distribution de la reprise pour deux représentations du spectacle le 6 et 13 mars 1928. La presse nous indique partiellement que M. Dullin a repris son rôle. D'après la structure de la troupe, Corney ne ferait plus partie de la troupe à cette époque. Il a probablement été remplacé et je ne considérerai pas qu'il a repris son rôle.

L'avare (10)

Saison	21-22	22-23	24-25	26-27	27-28	28-29	29-30	31-32	40-41
Date	18/2/22	18/10/22	20/1/25	28/12/26	25/10/27	4/12/28	10/12/29	8/3/32	20/12/40
Source date	Comoedia	Comoedia	Comoedia	Comoedia	Comoedia	Comoedia	Comoedia	Comoedia	
Source distrib.		Programme	Comoedia du 19/2/25	Comoedia du 28/12/26	Comoedia du 25/10/27	Comoedia du 4/12/28	Comoedia du 10/12/29	Comoedia du 8/3/32	Presse
Harpagon	[Dullin]	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.
Cléante	[Allibert]	id.	Darnault	Sherrer	Rouleau	Guisol	id.	Francey	Jacquot
Anselme	[Artaud]	id.	Beauchamp	Decroux	id.	id.	id.	D'Orval	[Nassiat]
Elise	[Jamois]	Demazis	id.	Kloucowsky	id.	id.	id.	Picard	Cayret
Frosine	[Mars]	id.	M. Dullin	id.	id.	id.	id.	id.	Yrven
Marianne	[Anghel]	Tisserand	Hopstein	id.	id.	id.	id.	id.	Gaudeau
Valère	[Mamy]	id.	Spanelly	Vibert	Lecourtois	Vibert	id.	id.	Vandéric
La Flèche	[Arnaud]	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.
Maître Jacques	[Ferréol]	id.	Vital	id.	id.	id.	id.	Decroux	Pons
Maître Simon	[Raimbourg]	id.	Duran	id.	id.	Gladine	Duran	Vakalo	[Martin]
Commissaire	[Arnaël]	id.	Baranger	Beauchamp	id.	id.	id.	Gilbert	
Dame Claude	[Athanasiou]	id.	Supprimé	Cariel	Valmarne (F)	Rousset	id.	Taisne	
Brindavoine		Joke (F)	Baranger	Demoulin (F)	Zacharie	Gilbert	id.	Higonenc	[Furet]
La Merluche		Lubin (F) ou Nevel (F)	Gridoux	Zacharie	Guisol	Sarantidis	id.	Barrault	[Desme]

J'ai retrouvé des indications précises sur la date de création mais pas sur la première distribution. J'ai donc extrapolé la distribution de création en fonction de la structure de troupe de la première saison et de la distribution de la reprise la saison suivante.

Le spectacle est repris sans changement de distribution après plusieurs mois d'interruption le 28 mai 1927 et le 21 février 1928.

La distribution de 1940 a été établie à partir de comptes-rendus de première de Georges Pioch, *L'Oeuvre*, 4 janvier 1941 et de Rabette, *Paris-soir*, 7 janvier 1941 (à la place de Martin, cité par Pioch, Rabette cite Barge; j'ai choisi Pioch comme référence). Source : *Fond Rondel, Coll. Bib. de l'Arsenal*.

Les Boulingrin (4)

Saison	21-22		24-25
Date	4/3/22	29/3/22	1/3/25
Source date	Programme	Programme	Comoedia
Source distrib.	Programme	Programme	Comoedia du 2/4/25
M. des Rillettes	Arnaud	id.	Duran
M. Boulingrin	Mamy	id.	Baranger
Mme Boulingrin	Chantal	id.	Bérubet
Félicie	Jamois	Anghel	Hopstein

L'occasion (7)

Saison	21-22	22-23	23-24	24-25	
Date	1/4/22	20/10/22	29/1/24	17/10/24	2/3/25
Source date	Comoedia	Comoedia	Matin	Comoedia	Comoedia
Dist. source	Progr.+Comoedia du 3/4/22	Programme	Programme	Comoedia du 17/10/24	Comoedia du 2/3/25
Dona Francisca	Athanasiou	id.	id.	id.	Longuet
Dona Irène	Dulac	Grazia	Hopstein	id.	id.
Donamaria	Jamois	Demazis	id.	id.	id.
Dona Ximena	Anghel	Tisserand	Delby	id.	id.
Fray Eugenio	Mamy	Allibert	id.	Darnault	id.
Rita, servante	Chantal	Chantal	Morand	id.	id.

Visites de condoléances (8)

Saison	21-22	22-23
Date	1/4/22	20/10/22
Source date	Comoedia	Comoedia
Source distrib.	Progr. + Comoedia du 3/4/22	Programme
Dona Brianda, jeune veuve	Chantal	id.
Dona Aldonza, jeune veuve	Anghel	Gille
Dona Quiteria, jeune veuve	Dulac	Tisserand
Isabelle, servante	Darmel	id.
Don Luis	Artaud	id.
Don Marcos	Allibert	id.
Don Lesmes	Maupertuis	Ferréol
Un enfant	Arnaud	id.
Nunez, écuyer	Mamy	id.
Dona Clara, jeune veuve	Mars	Martner

La vie est un songe (9)

Saison	21-22	22-23	23-24	26-27
Date	22/06/22	14/10/22	21/2/24	17/5/27
Source date	Comoedia	Comoedia	Comoedia	Comoedia
Source distrib.	Comoedia du 23/6/22	Programme	Comoedia du 21/2/24	Comoedia 17/5/27
Astolfe	[Allibert]	Allibert	id.	Lecourtois
Basile	Artaud	Artaud	Marchat	Vibert
Clarin	Arnaud	Arnaud	id.	id.
Clotald	Mamy	Mamy	Hermentier	Mamy
Estrelle	Athanasiou	Athanasiou	id.	id.
Rosaura	Mars	Mars	M. Dullin	Cariel
Sigismond	Dullin	Dullin	id.	id.
Figuration	Arnaël, Raimbourg, Bourdin (F), Daniel (F)	Arnaël, Raimbourg, Vital, Bourdin (F), Daniel (F)	Baranger, Duran, Vital	Decroux, Duran, Guisol, Zacharie, Breugnot (F), Dulong (F)
Nb de figurants	4	5	3	6

Allibert n'est pas cité dans l'article de *Comoedia* du 23 juin 1922, c'est dans celui d'Eugène Marsan in *Paris-Journal*, 9 juillet 1922.

Antigone (13)

Saison	22-23			23-24	26-27	27-28
Date	21/12/22	modif	modif	28/2/24	3/5/27	17/1/28
Source date	Comoedia	Comoedia	Comoedia	Matin	Comoedia	Comoedia
Source distrib.	Programme + Gallimard	Comoedia du 22/1/23	Comoedia du 3/2/23	Programme	Comoedia du 10/5/27	Progr.+Comoedia du 17/1/28
Antigone	Athanasiou	Pierval	Athanasiou	id.	id.	id.
Créon	Dullin	id.	id.	id.	Lecourtois	id.
Eurydice	Mars	Longuet	Gille	Morand	Cariel	id.
Ismène	Longuet	Athanasiou	Longuet	Hopstein	Y. Vibert	Hopstein
Tirésias	Artaud	id.	id.	Beauchamp	id.	id.
Chœur des vieillards	Cocteau	Supprimé	Beauchamp	Marchat	Vibert	Guisol
Hémon	Allibert	id.	id.	id.	Rouleau	id.
Un garde	Arnaud	id.	id.	id.	id.	id.
Un messenger	Vital	id.	id.	id.	id.	id.
Prologue	n'existe pas	n'existe pas	n'existe pas	n'existe pas	Morand	Vanna Vanni (F)

La distribution qui figure dans l'édition de la pièce chez Gallimard (J. Cocteau, Théâtre I, Gallimard, Paris, 1948) est différente du programme de la création. Ce dernier indique Ferréol pour «Le Chœur» et Pierval pour «Eurydice». Je pense cependant que Cocteau a dû rapidement se faire remplacer par Ferréol et je n'en ai pas tenu compte dans la base de données.

Pendant la saison 1923-1924, Antigone a été repris le 28 février 1924 en tournée avant la reprise parisienne le 7 mars 1924. J'ai supposé que la distribution n'avait pas changé d'une date à l'autre.

La volupté de l'honneur (14)

Saison	22-23	23-24	24-25	25-26	26-27	27-28	29-30	30+31	31-32	33-34	41-42				
Date	21/12/22	11/4/23	8/11/23	13/2/24	7/3/24	15/10/24	2/12/25	25/11/27	26/5/27	23/12/27	28/1/30	2/12/30	16/4/32	17/5/34	6/3/42
Source date	Comœdia	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.
Source distrib.	Progr.	Comœdia du 3/2/23	Comœdia du 11/4/23	Comœdia du 13/2/24	Comœdia du 7/3/24	Comœdia du 15/10/24	Comœdia du 2/12/25	Comœdia du 4/2/27	Comœdia du 26/5/27	Comœdia du 23/12/27	Comœdia du 8/2/30	Comœdia du 2/12/30	Comœdia du 16/4/32	Comœdia du 17/5/34	Presse
Baldovino	Dullin	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.
Agathe Renni	Pierval	id.	Longuet	id.	id.	id.	id.	id.	id.	Kloucowsky	Balachova	Picard	Rousset	Gerber	Fournier
Fabio Colli	Allibert	id.	Spanelly	id.	id.	id.	id.	Vïbert	id.	Lecourtois	Vïbert	[id.]	id.	d'Orval	Bender
Le Curé	Arnael	id.	id.	id.	id.	Baranger	Duran	Corney	Lavialle	id.	Guisol	Duard	id.	Arnaud	id.
Marc Fongt	Raimbourg	id.	id.	id.	Beauchamp	Gridoux	Decroux	id.	id.	id.	id.	id.	id.	Vakalo	Rouyer
Maurice Setti	Arnaud	id.	id.	id.	id.	Darnault	Vital	id.	id.	id.	id.	d'Orval	id.	Vital	d'Orval
La bonne	Gille	id.	id.	id.	Morand	Delby	Kloucowsky	id.	id.	Makaroff (F)	Rousset	Taisne	id.	Tournier	Anina
Mme Madeleine	Mars	id.	id.	Prozor	id.	id.	id.	Fontan	M. Dullin	Fontan	id.	id.	id.	Carrel	Kerjean

Le 21 mai 1930, le spectacle est repris sans changement de distribution après plusieurs mois d'interruption. À la reprise du 2 décembre 1930, le rôle de «Fabio Colli» n'est pas distribué dans *Comœdia*. Je pense que c'est une erreur et j'ai corrigé en extrapolant Vïbert sur ce rôle. Un article d'Henriot du 13 janvier 1923 cite déjà Longuet au lieu de Pierval. À la création, on note la présence d'un Conseil d'Administration, joué par des figurants, qui disparaît dès la première reprise.

Chacun sa vérité (30)

Saison	24-25	25-26	26-27	27-28	28-29	29-30									
Date	24/10/24	9/1/25	20/4/25	20/4/25	20/4/25	20/4/25	9/1/25	9/1/25	9/1/25	22/2/27	22/2/27	29/5/27	19/12/27	16/10/28	19/11/29
Source date	Matin	Comœdia	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.
Source distrib.	Programme	Comœdia du 9/1/25	Comœdia du 20/4/25	Comœdia du 20/4/25	Comœdia du 20/4/25	Comœdia du 20/4/25	Comœdia du 9/1/25	Comœdia du 22/2/27	Comœdia du 29/5/27	Comœdia du 29/5/27	Comœdia du 8/5/28	Comœdia du 16/10/28	Comœdia du 16/10/28	Comœdia du 16/10/28	Prog.+Com du 19/11/29
Agazzi	Hermentier	id.	id.	[Baranger]	id.	id.	id.	Lavialle	id.	id.	id.	Duard	id.	id.	id.
Centuri	Vital	Beauchamp	Vital	[Vïbert]	id.	id.	id.	id.	id.	id.	Rouleau	Beauchamp	id.	id.	Rouleau
Dina	Demazis	id.	id.	[Noro]	id.	Demazis	Hopstein	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.
Laudisi	Dullin	id.	Vïbert	[Dullin]	id.	id.	id.	id.	id.	id.	Lecourtois	id.	id.	id.	id.
Le préfet	Spanelly	id.	id.	[Beauchamp]	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	Guisol	id.	id.	id.
Mme Agazzi	Longuet	id.	id.	id.	id.	Fusier	Fontan	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.
Mme Cini	Arnaud	id.	id.	[id.]	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.
Mme Frola	M. Dullin	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.
Mme Nenni	Nicolesco	id.	id.	[Hopstein]	id.	Nicolesco	Carrel	id.	id.	id.	id.	Rousset	id.	id.	id.
Mme Ponza	Blazy	id.	Blazy	[Coutan-Lambert]	id.	Y. Vïbert	id.	id.	id.	id.	Athanasiou	id.	id.	id.	id.
Mme Sirelli	Morand	id.	Morand	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	Kloucowsky	id.	id.	id.	id.
Ponza	Corney	Vital	Corney	[Vital]	id.	Vital	Corney	id.	Vital	id.	id.	Vïbert	id.	id.	Duran
Sirelli	Duran	id.	id.	[id.]	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.
Unmonsieur	Baranger	id.	Darnault	[id.]	id.	Decroux	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.	id.
Le Domestique	Gridoux	id.	id.	[id.]	id.	Dorcy	Zacharie	id.	id.	id.	Gladine	id.	id.	Sarantidis	id.

Comœdia indique que le spectacle est repris le 19 et 30 décembre 1927, le 21 et 22 janvier 1928, le 21 et 22 janvier 1928, le 1 et 8 mai 1928 et la distribution n'apparaît que dans le *Comœdia* du 8 mai 1928. J'ai pris cette dernière distribution comme référence pour les distributions des 6 représentations de cette saison. J'ai trouvé des informations partielles sur la distribution de la tournée à Lyon en 1924-25 que j'ai complétées par extrapolation. Je n'en ai pas tenu compte dans la base de données.

Celui qui vivait sa mort (18)

Saison	22-23	27-28
Date	9/5/23	13/12/27
Source date	Matin	Comoedia
Source distrib.	programme	Comoedia
Jacquemin Gringonneur	Vital	Arnaud
Le Fou du roi	Arnaud	Duran
1er archer	Lavialle	id.
2ème archer	Beauchamp	id.
Charles VI	Dullin	id.
Le Nonce	Darolles	Decroux
La reine Isabeau	Mars	M. Dullin

Artaud a rendu compte de la première du spectacle dans une lettre à Génica Athanasiou datée du 9 mai 1923 : « Je sors maintenant de l'Atelier où j'ai vu le nouveau spectacle, je me sens désemparé. Dullin fait un effet magique dans la pièce d'Achard. Je le retrouve tel que je ne l'avais jamais vu, tel que je me l'imaginai, [...] malade, petit, perçant, menu et grandiose, hallucinant avec rien, avec des envolées stridentes, merveilleux. Le reste n'est rien. Vital apparaît comme un gauche élève. Il est terne et maladroit, sans accent, inexistant. Arnaud cependant fait un bouffon coloré, la vie déborde. Mme Mars, hélas!!! »⁸¹ Cependant le programme de l'Atelier indiquait Marcelle Dullin dans le rôle de «la Reine Isabeau». J'ai pris Artaud et les critiques de la pièce comme références.

Cyprien ou l'amour à 18 ans (20)

Saison	22-23	25-26	32-33
Date	12/6/23	6/11/25	22/12/32
Source date	Comoedia	Comoedia	
Source distrib.	programme	Comoedia 6/11/25	programme
La Concierge	Arnaud	id.	id.
Cyprien	Baranger	id.	Gilbert
L'Aviateur	Beauchamp	id.	Hommet
La Dame Italienne	M. Dullin	id.	id.
Amélie	Hopstein	id.	Gerber
Le Peintre	Marchat	Duran	Valde

Nous avons vérifié dans *Comoedia* que le spectacle n'avait pas été repris en début de saison 1924-25 malgré sa faible exploitation en fin de saison 1922-23.

Voulez-vous jouer avec moi? (25)

Saison	23-24		24-25		26-27	27-28
Date	19/12/23	25/1/24	17/10/24	4/2/25	3/5/27	17/1/28
Source date	Comoedia	id.	id.	id.	id.	id.
Source distrib.	Comoedia du 20/12/23	Comoedia du 25/1/24	Comoedia du 17/10/24	Comoedia du 4/2/25	Prog.+Com du 10/5/27	Comoedia du 17/1/28
Auguste	Arnaud	id.	id.	id.	id.	id.
Crokson	Achard	id.	Duran	id.	id.	id.
Isabelle	Longuet	Hopstein	id.	Longuet	Hopstein	id.
Rascasse	Beauchamp	id.	id.	id.	id.	id.
Victor, un groom	Hopstein	Frère	Baranger	Duran	d'Apiviz	id.

Autour du 16 janvier 1924, Longuet a été remplacée au pied levé, pour cause de maladie, par Hopstein, très appréciée des critiques⁸². Le 23 janvier 1924, Demazis remplace à son tour Hopstein

⁸¹ *Ibid.*, p. 49-50.

⁸² « *Voulez-vous jouer avec moi?* vient également de subir une importante modification dans l'interprétation. Par suite de la brusque maladie de Mlle Longuet, qui jouait le rôle principal, Mlle Hopstein dut, en quelques heures, apprendre trois actes. Les camarades de la jeune actrice et le directeur de l'Atelier n'étaient pas sans inquiétude lorsqu'on leva le rideau; seule, la charmante comédienne gardait tout son sang-froid et semblait sans

qui est en représentation à Bruxelles (je n'ai pas pu déterminer si c'était sur un spectacle de l'Atelier). Fin janvier 1924, Duran a remplacé Achard, pris par un autre engagement mais qui est revenu le 31 janvier 1924. Duran a été apprécié par la critique⁸³.

Les mentons bleus (26)

Saison	23-24			24-25
Date	24/1/24	5/2/24	11/2/24	15/10/24
Source date	Comoedia	id.	id.	id.
Source distrib.	Comoedia du 24/1/24	Comoedia du 5/2/24	Comoedia du 11/2/24	Comoedia du 15/10/24
Repéteurs	Corney	Beauchamp	Corney	Beauchamp
Boudouille	Baranger	id.	id.	id.
M. Réfléchi	Arnaud	id.	id.	id.
Émille	Frère	id.	id.	Darnault

Les mentons bleus remplace à l'affiche le spectacle *Pour dire je vous aime* en prologue à *Voulez-vous jouer avec moi?* à partir de janvier 1924⁸⁴.

L'éventail (27)

Saison	23-24	27-28
Date	29/1/24	13/12/27
Source date	Le Matin	Comoedia
Source distrib.	Programme	Comoedia du 13/12/27
Evaristo	Allibert	Rouleau
Gertrude, veuve	Anghel	Cariel
Timoteo, pharmacien	Arnaud	id.
Citron	Baranger	Lavialle
Le Baron del Cedro	Beauchamp	id.
Moracchio, paysan	Darnault	Guisol
Candida, nièce de Gertrude	Demazis	Kloucowsky
Coronato, aubergiste	Duran	id.
Giannina, jeune paysanne	Hopstein	id.
Le comte di Rocca-Marina	Marchat	Carpentier
Suzanna, mercière	Morand	Fontan
Crespino, cordonnier	Vital	id.
Tognino, domestique	Frère	Zacharie

grande inquiétude. Elle joua d'ailleurs le rôle comme si elle l'avait longuement étudié et pas un spectateur non prévenu n'eût pu soupçonner l'effort accompli. Son interprétation, très personnelle, est assez différente de ce que réalisait Mlle Longuet. Mlle Hopstein, qui réalise peut-être plastiquement une silhouette moins parfaitement stylisée et d'une ligne moins nette, compense cela pas plus de sensibilité; elle est une interprète non moins coquette, mais plus ingénue et plus naturelle; elle donne à son personnage un charme délicat, exempt de calcul et de perversité. C'est la troisième fois que Mlle Hopstein, dans des circonstances analogues, reprend un rôle au pied levé; c'est là, un tour de force dont il faut la féliciter [...]. » in *Comoedia*, 17 janvier 1924.

⁸³ J'ai trouvé ces informations dans des articles de journaux in *Coll. Bibl. de l'Arsenal, Fonds Ch. Dullin*.

⁸⁴ « Dès l'annonce de la maladie d'Anatole France, *L'homme rouge* a été retiré de l'affiche et remplacé par le petit acte *Pour dire je vous aime*, de M. Marcel Achard, qui remporta un vif succès l'an dernier. L'auteur a repris le rôle qu'il créa l'an dernier, tandis que Mlle Franken en reprenait celui précédemment interprété par Mlle Hopstein. Cependant, M. Achard devant être en scène dès le début de la pièce suivante, et n'ayant pas le temps nécessaire pendant l'entracte pour se grimer, c'est M. Lucien Arnaud qui, depuis hier, l'a remplacé dans ce petit acte. Dans quelques jours *Les mentons bleus* remplaceront sur l'affiche *Pour dire je vous aime*. » in *Comoedia*, 17 janvier 1924.

Le veau gras (28)

Saison	23-24	24-25		26-27
Date	14/3/24	10/10/24	25/3/25	29/3/27
Source date	Le Matin	Comoedia	id.	id.
Source distrib.	Programme	Comoedia du 10/10/24	Comoedia du 25/3/25	Comoedia du 29/3/27
François; 2ème domestique	Hermentier	id.	id.	Decroux
Gabriel	Darnault	id.	id.	Vibert
La Duchesse	M. Dullin	id.	id.	id.
Le curé	Baranger	id.	id.	Lavialle
Le facteur de l'omnibus	Duran	id.	id.	Zacharie
Lemaire	Beauchamp	id.	id.	id.
Le 1er Domestique	Vital	id.	id.	id.
Le Receveur	Dullin	id.	id.	Arnaud
Mme Blanchard	Morand	id.	id.	id.
Mr Blanchard	Corney	id.	id.	id.
Mr Grüssgott	Marchat	id.	id.	Mamy
Paul	Allibert	Spanelly	Allibert	Rouleau
Suzanne Loiseau	Delby	id.	id.	Hopstein

Parmi la figuration, il y a une enfant qui joue un rôle de petite fille. À la reprise en 1926-27, Duran joue un rôle de conseiller, qui n'existait pas auparavant, et que je n'ai pas indiqué.

Un imbécile (31)

Saison	24-25			25-26	27-28	29-30
Date	24/10/24	6/11/24	7/4/25	23/10/25	19/12/27	19/11/29
Source date	Programme	Comoedia	id.	id.		Comoedia
Source distrib.	Programme	Comoedia du 6/11/24	Comoedia du 7/4/25	Comoedia du 23/10/25		Prog.+Com du 19/11/29
Luca Fazio	Dullin	Gridoux	id.	Dullin	[Rouleau]	id.
Le commis-voyageur	Baranger	id.	id.	id.	[Beauchamp]	id.
Rosa Lavecchia	Blazy	id.	id.	Hopstein	[id.]	Rousset
Léopoldo Paroni	Duran	id.	id.	id.	[id.]	id.
1er rédacteur	Spanelly	id.	id.	Beauchamp	[Guisol]	id.
2ème rédacteur	Darnault	id.	id.	id.	[id.]	Decroux
3ème rédacteur	Arnaud	id.	id.	id.	[id.]	Sarantidis
4ème rédacteur	Hermentier	id.	Rist (F)	Dorcy	[Gilbert]	id.

Le spectacle est probablement repris le 19/12/27 avec *Chacun sa vérité*. *Comoedia* n'indique la reprise qu'à partir du 1/5/28 sans donner la distribution. J'ai extrapolé une distribution possible à partir de la structure de la troupe. Un 5^{ème} rédacteur est joué à la création par Gridoux, et disparaît dès la première reprise.

Georges Dandin (35)

Saison	24-25	25-26	27-28
Date	6/3/25	3/12/25 (Bruxelles)	3/4/28
Source date	Comoedia		Comoedia
Source distrib.	Programme	Prog. Tour. Brux.	Comoedia 3/4/28
Angélique	Coutan-Lambert	Demazis	Hopstein
Claudine	Hopstein	id.	Kloucowsky
Clitandre	Spanelly	Vibert	Lecourtois
Colin	Duran	Beauchamp	Duran
Georges Dandin	Corney	id.	Carpentier
Lubin	Arnaud	id.	id.
M. de Sottenville	Baranger	id.	Lavialle
Mme de Sottenville	Longuet	Fusier	Fontan

Corilla (34)

Saison	24-25	25-26	27-28	30-31	31-32
Date	6/3/25	Brux.- 3/12/25	3/4/28	2/12/30	8/3/32
Source date	Comoedia		Comoedia	id.	id.
Source distrib.	Programme	Prog. Tour. Brux.	Comoedia du 3/4/28	Comoedia du 2/12/30	Comoedia du 9/3/32
Corilla	Noro	Demazis	Hopstein	id.	id.
Fabio	Allibert	Vibert	Lecourtois	Bertheau	D'Orval
Marcelli	Baranger	id.	Duran	id.	Gilbert
Mazetto	Duran	Beauchamp	Decroux	id.	id.

Le dieu de la vengeance (37)

Saison	24-25	25-26
Date	22/4/25	20/10/25
Source date	Le Matin	Le Matin
Source distrib.	Programme	Programme
Reb Aron, scribe, orthodoxe	Beauchamp	id.
Hindel, 1ère pensionnaire	Coutan-Lambert	Nicolesco
Reizel, 3ème pensionnaire	Delby	Fusier
Sarah, femme de Iankel, ancienne prostituée	M. Dullin	id.
Iankel Tchaptchovitch, propriétaire d'une maison close	Dullin	id.
Le Juif inconnu	Hermentier	Decroux
Bacha, pensionnaire qui vient d'un lointain village	Longuet	Y. Vibert
Rivkelé, fille de Sarah et Iankel	Morand	id.
Une Juive, borgne	Nicolesco	supprimé
Manké, 2ème pensionnaire	Noro	id.
Reb Elie, agent matrimonial	Vibert	id.
Schloimé, souteneur d'Hindel	Vital	id.

La femme silencieuse (40)

Saison	25-26	26-27	27-28	29-30	40-41	
Date	24/11/25	30/11/26	27/5/27	29/11/27	25/2/30	19/11/40
Source date	Comoedia	id.	id.	id.	id.	
Source distrib.	Programme	Comoedia 30/11/26	Comoedia du 27/5/27	Comoedia 29/11/27	Comoedia du 25/2/30	Presse
Morose, un homme qui n'aime pas le bruit	Dullin	id.	id.	id.	id.	id.
Eugène Dauphin, amoureux de Lady Juliet	Allibert	id.	Rouleau	id.	id.	Martin
Delesprit, ami d'Eugène Dauphin	Vibert	id.	id.	Lecourtois	Vibert	[Furet]
Barberase, barbier	Decroux	id.	id.	id.	id.	d'Orval
Thomas Laloutre, capitaine	Vital	id.	id.	id.	id.	[Pons]
Sottenville des Amourettes	Dubosq, Achard, Millet	Dubosq	id.	Lavialle	Duran	Adam
Muet, domestique demorose	Duran	id.	id.	id.	Parker	Decroux
1er prologue; page	Dorcy	Kloucowsk y	id.	id.	Guisol	[Plessy]
Ministre	Beauchamp	id.	id.	id.	id.	[Barge].
Epicène, qui joue la femme silencieuse	Arnaud	id.	id.	id.	id.	Jacquot
Lady Juliet	Y. Vibert	id.	id.	Athanasio u	id.	Porel.
Mme Laloutre	Fusier	Fontan	id.	id.	id.	Yrven.

Le spectacle est donné à Lyon le 11 décembre 1925 : c'est Achard qui joue Sottenville, au retour de la tournée, c'est M. Millet qui reprend le rôle de Dubosq. Le spectacle est repris pour une seule représentation en fin de saison 1926-27 avec une petite modification de distribution.

La distribution de 1949 a été établie à partir de comptes-rendus de première in *Paris-Soir*, 21 novembre 1940; *Les nouveaux temps*, 21 novembre 1940; *Le fait*, 30 novembre 1940; *Le matin*, 25 novembre 1940. Source : *Fond Rondel, Coll. Bib. de l'Arsenal*.

Il faut qu'un porte soit ouverte ou fermée (43)

Saison	25-26	26-27	27-28	29-30	31-32	33-34
Date	17/3/26	25/1/27	23/12/27	28/1/30	16/4/32	17/5/34
Source date	Comoedia	id.	id.	id.	id.	id.
Source distrib.	Programme	Comoedia du 4/2/27	Comoedia du 23/12/27	Progr. + Com. du 28/1/30	Programme	Prog. + Com. du 17/5/34
Le Comte	Vibert	id.	Lecourtois	Guisol	Vibert	d'Orval
La Marquise	Noro	Y. Vibert	Cariel	Cavadaski	Gerber	id.

Pendant la saison 1927-28, le spectacle est repris sans changement de distribution après plusieurs mois d'interruption le 3 avril 1928. De même à la saison 1929-30, le spectacle est repris sans changement le 21 mai 1930.

Tout pour le mieux (44)

Saison	25-26	26-27	27-28
Date	13/4/26	23/11/26	7/2/28
Source date	Comoedia	id.	id.
Source distrib.	Programme	Comoedia du 23/11/26	Comoedia du 7/2/28
Martino Lori	Dullin	id.	id.
Salvo Manfroni	Vital	id.	id.
Palma Lori	Kloucowsky	id.	id.
Le Marquis Flavio Gualdi	Allibert	Vibert	Rouleau
Mme Barbetti	Fusier	Fontan	id.
Carlo Clarino dit Charlot	Arnaud	id.	id.
Mlle Gina Cei	Morand	id.	Cariel
Le Comte Veniero Bongiani	Baranger	id.	Duran
Giovanni	Beauchamp	id.	Zacharie
Un vieux valet de chambre	Decroux	id.	id.

Chagrins d'amour (45)

Saison	26-27	27-28
Date	16/10/26	25/10/27
Source date	Comoedia	Comoedia
Source distrib.	Programme	Comoedia du 25/10/27
Jérôme	Vibert	Arnaud
Siffrein	Arnaud	Lavialle
Fidibius	Duran	id.
Azélie	Y. Vibert	Hopstein

La comédie du bonheur (47)

Saison	26-27	27-28	28-29	29-30	31-32
Date	9/11/26	19/10/27	6/11/28	8/4/30	2/4/32
Source date	Comoedia	id.	id.	id.	id.
Source distrib.	Programme				Programme
Le Metteur en scène	Arnaud	[id.]	[id.]	[id.]	id.
Pétrone	Mamy	[id]			Barrault
Le Directeur	Vital				D'orval
Le vieil employé	Millet				Decroux
Néron	Beauchamp	[id.]	[id.]	[id.]	Decroux
Le comique Vitellius	Corney		Duard	[id.]	id.
Le docteur Frégoli	Dullin	[id.]	[id.]	[id.]	id.
Lucain	Baranger				G. Athanasiou
L'électricien	Duran	[id.]	[Gilbert]	[id.]	id.
Lydia, la pianiste	Kloucowsky	[id.]	[id.]	[id.]	Hopstein
Le jeune premier	Batcheff				Méric
Crispinilla	Morand				Gerber
Lygie	Y. Vibert				Picard
Popée	Cariel				Rousset
Le souffleur	Decroux	[id.]	[id.]	[id.]	Vakalo
Aglaë, la surveillante	Bérubet	id.	id.	id.	
Fédor	Vibert				
La danseuse	Athanasiou				
Mme Maria	Fontan				
	Zacharie				
Nombre d'acteurs	20				14
La femme au chien	Morand				Picard
Petite femme					Picard
Domino jaune; ...					Gerber
Dieu Carnaval;...					D'orval
Le clown					Vakalo
La pianiste					Hopstein
L'ours					Barrault
La femme de la rue					Rousset

Incertitudes :

- *La comédie du bonheur* a été repris trois saisons consécutivement à la saison de création, 1926-27. Je n'ai malheureusement pas trouvé d'informations sur les distributions de ces trois reprises, qui sont la plupart du temps annoncées comme des reprises du répertoire de l'Atelier⁸⁵. J'ai extrapolé partiellement les distributions de ces reprises à partir de la structure de la troupe à chaque saison. Dans le programme de la reprise d'avril 1932, toute la distribution est changée à l'exception de Dullin, Arnaud et Decroux.
- Dans *Correspondance* N°17, la troupe est présentée dans son ensemble et on apprend qu'Hopstein a repris «La dactylo» (probablement le personnage appelé «Lydia»), que Duard Fils a repris le rôle du «Comique Vitellius» en 1928-29 et que, « après un succès retentissant dans la *Comédie du Bonheur*, [Magdeleine Bérubet] s'en alla créer différents rôles au boulevard, mais reste fidèle au cours d'une série de mardis dans la *Comédie du Bonheur*. »⁸⁶

Commentaires :

- On peut constater qu'il y a un profond remaniement de la distribution entre 1926-27 et 1931-32. Le nombre d'acteurs assumant l'ensemble des personnages de la pièce passe de 20 à 14. Des personnages disparaissent, d'autres sont créés. Le spectacle a donc subi une lente transformation au fil de son exploitation dans le cadre des Mardis de l'Atelier.

⁸⁵ Recherches effectuées dans *L'Intransigeant*, *Le Figaro*, *Comoedia*, *Le Gaulois*, *Bonsoir*, *La Semaine à Paris*, *Le Matin*.

⁸⁶ *Correspondance* N°17, saison 1930-31.

Les oiseaux (52)

Reprises	26/1/28	27/10/28	22/3/35
Source date	Comoedia	id.	id.
Source distrib.	Programme		Comoedia
Le Géomètre	Arnaud	[id.]	P. Valde
L'Alcyon, Iris	Athanasiou	[id.]	id.
Le Prêtre	Beauchamp	[id.]	id.
Le Flamant	Cariel	[Rousset]	Lenoir
Le Magistrat	Carpentier		Favières
Le Grimpereau	d'Apiviz		
Le Dindon	Decroux	[id.]	Abondance
Pisétaire	Dullin	[id.]	id.
Le Poète; Le Garde; Prométhée	Duran		Barrault
La Huppe	Fontan	[id.]	M. Milhaud
Le délégué de l'Est	Gilbert	[id.]	
Le Héraut; L'homme du monde	Guisol	[id.]	d'orval
Le Rossignol	Hopstein	[id.]	Cid
L'oiseau serviteur	Kloucowsky	[id.]	Martin
Le Dieu Nègre	Lavialle	[Duard]	Arnaud
Le Choryphée	Lecourtois	[id.]	Marchat
Le Corbeau	Mamy	[Saran]	Saran
Le Pingouin	Parker		M.-H. Dasté
Le Coq	Rouleau		Higonenc
Evelpide	Séroff	[id.]	Sokoloff
L'Inventeur; Neptune	Vital	[id.]	id.
Le Servant	Zacharie		A. Valde
Crève Cornu	Zekizawa	[id.]	Picard
L'Aigrette			Herlin
Le fabricant de lance			Harout
Nombre d'acteurs	23		23
2èmemessager	Arnaud		
Le Jeune Homme	Arnaud		Barrault
Le délégué du Midi	Beauchamp		
L'homme politique	Decroux		Arnaud
Hercule	Decroux		Beauchamp
L'Inspecteur	Lavialle		Favières
Le Général	Lavialle		Beauchamp
Termessager	Mamy		Arnaud
Le délégué du Nord	Zacharie		
Le Marchand de grain			P. Valde
Figuration :			
Le Vautour	Beauchamp		Leblanc (F)
Le Calao	Gunsburg (F)		Motley
L'Hirondelle	Marsanne (F)		O. Arnaud (F)
Le Merle	Straram		Madeleine (F)
Bergeronnette	Vanni (F)		Gerber
La Perdrix	Witzmann (F)		Berthold (F)
Nombre de figurants	5		6

La pièce est reprise en début de saison 1927-28 avant le succès de *Volpone*. Je n'ai pas trouvé de distribution de cette reprise faite dans la foulée de l'exploitation de la saison 1926-27 et j'ai réalisé une extrapolation indicative sans la prendre en compte dans la base de données. Avec l'analyse précédente des emplois (cf. p. 495) on peut penser que Rousset a remplacé Cariel, que Duard a remplacé Lavialle, et surtout que Jean Sarantidis et Jean Saran sont une seule et même personne.

À la reprise en mars 1935, seuls Arnaud, Athanasiou, Beauchamp, Dullin et Vital sont redistribués, tous les autres comédiens ont changé.

«Colonne vertébrale» de distributions : 25 entrées de rôles pour une moyenne de 23 acteurs. Je n'ai pas intégré Straram à la «colonne» en 1927-28, ni Motley et Gerber en 1934-35.

Volpone (54)

Saison	28-29	29-30	31-32	32-33	37-38
Date	23/11/28	4/10/29	8/9/31	26/4/33	16/9/37
Source date	Le Matin	Le Matin	Comoedia	id.	id.
Source distrib.	Programme	Programme	Comoedia	Comoedia du 26/4/33	Programme
Canina	Hopstein	id.	id.	id.	Burnay
Colomba, femme de Corvino	Athanasiou	id.	id.	id.	Graffe
Corbaccio, usurier	Seroff	Vibert	id.	id.	id.
Corvino, marchand	Decroux	id.	id.	id.	Sidonac
Le Juge	Beauchamp	id.	id.	id.	Gildès
Leone, fils de Corbaccio	Vital	id.	Duard	Guillet	Vital
Mosca	Lecourtois	id.	id.	Vital	Marchat
Volpone	Dullin	id.	id.	id.	id.
Voltore, notaire	Vibert	Guisol	Aguet	D'orval	Drain
Figuration					
Chef des sbires	Duard	id.	Gilbert	id.	de Tramont
Domestiques/Sbires	Arnaud, Gilbert, Guisol, Gladine, Zekizawa	Arnaud, Bentata (F), Gilbert, Sarantidis, Zekizawa	Barrault, D'orval, G. Athanasiou	G. Athanasiou, Jugain (F), Higonenc, Valde	Arnaud, Bargin (F), Delauzac (F), d'Orval, Outin

À partir du 8 septembre 1931, *Comoedia* indique qu'une certaine Génica joue le rôle de Colomba, joué précédemment par Génica Athanasiou. Nous en avons déduit que cette Génica est Génica Athanasiou (confirmation de cette hypothèse dans une interview accordée par Dullin à M.-A. Dabadie dans *L'Écho de Paris* du 6 janvier 1937).

Musse (60)

Saison	30-31	31-32
Date	22/11/30	8/1/32
Source date	Comoedia	id.
Source distrib.	Programme	Comoedia
Arthur Flahertow	Duran	Aguet
Le pasteur	Arnaud	id.
Le contrôleur	Behart	D'orval
M. Émile	D'orval	id.
Dr Ventrelin; M. Léon	Decroux	id.
Lepape; M. Alfred	Duard	id.
Jean Musse	Dullin	id.
Mme Ytharragui	Fontan	id.
Petitsigne	Bertheau	Francey
Le rapporteur	Dominique	G. Athanasiou
Un garçon	G. Athanasiou	id.
Dr Arbose	Ledrazal	Gilbert
Le directeur de l'agence	Beauchamp	Gilbert
Un gendarme	Gilbert	id.
Mme Laure	M. Dullin	id.
La bonne de Jean Musse	Tambour	Markels
Whickock	Parker	Markels
L'évêque	Bogar	Montignac
La bonne du Président	Picard	id.
Mme Jean Musse	Rousset	id.
Le Président	Vibert	id.
Nombre d'acteurs	21	16

On observe à la reprise une reconfiguration de la distribution. Certains rôles sont regroupés et assumés par un seul comédien (5 comédiens en moins à la reprise). Cela indique peut-être une nouvelle mise en scène. Dans le texte, «Whickock» est une femme, mais pour la création, Dullin l'a fait jouer par un homme.

Atlas-hôtel (63)

Saison	30-31	36-37
Date	16/4/31	3/5/37
Source date	Comoedia	
Source distrib.	Programme	Programme
Albany	Aguet	Rouyer
Amidah	Bertheau	d'Orval
Auguste	Dullin	Dullin
Augustine	M. Dullin	Lambert
Claude	D'orval	Vandéric
Gisèle	Hopstein	Gerber
L'Officier	Decroux	Delauzac
Le Caïd	Beauchamp	Marthès
Toto	Gilbert	Arnaud
Nombre d'acteurs	9	9
Figuration :		
Hassinah	Labeyrie	Tyssen
L'ouvrier arabe	Duyen (F)	Bargin
Le Conseiller du Caïd	G. Athanasiou	Gemei (F)
Le Journaliste	Behart	Regnier
Esclave		Brière (F)
Nombre de figurants	4	5

La reprise d'*Atlas-hôtel* correspond en fait à une véritable recréation. Dullin change de décorateur et modifie toute la distribution⁸⁷.

Le faiseur (78)

Saison	35-36	36-37	39-40
Date	29/11/35	2/11/36	15/3/40
Source date	Comoedia	id.	Le Figaro
Source distrib.	Programme	Programme	La Liberté du 18/3/40
Verdelin, ami de Mercadet	Arnaud	id.	[Mantelet]
Goulard, boursier créancier de Mercadet	Beauchamp	id.	[Raymond Fabre]
Justin, valet de chambre	D'orval	id.	id.
Adolphe Minard, amoureux de Julie	Ducornoy	id.	[André Nicolle]
Mercadet, spéculateur	Dullin	id.	id.
Virginie, cuisinière	Fontan	id.	id.
Julie, jeune fille de Mercadet	Gerber	Tassencourt	Dasté
Michonin de la Brive, dandy	Herrand	id.	[Robert Favart]
Bredif, propriétaire	Marthès	id.	[Jean Dalvon]
Mme Mercadet	Marziano	id.	Cayret
Méricourt, ami de Michonin	Outin	id.	[André Philip]
Pierquin, usurier, créancier de Mercadet	Pons	id.	id.
Berchut, courtier marron	Reynier	Higonenc	id.
Violette, usurier, créancier de Mercadet	Sokoloff	id.	[Tony Jacquot]
Thérèse, femme de chambre	Valde	id.	[Doll]

Je n'ai pas retrouvé de distribution de la reprise en fin de saison 1936-37. J'ai supposé qu'elle n'avait pas changé. J' ai extrapolé une distribution de la reprise en 1939-40 à partir d'un article de *La Liberté* du 18 mars 1940.

⁸⁷ « Lorsqu'une pièce a gardé, après quelques années, sa fraîcheur — et cela on ne s'y trompe guère — mais que son auteur a mûri, qu'il possède maintenant la dextérité, la technique qui lui faisaient défaut, il est tout indiqué de donner à une pièce de valeur sa vie théâtrale définitive, même sous forme de reprise.» Ici M. Dullin corrige : "J'emploie du reste à tort ce terme de reprise. Il faut dire : nouvelle création, car j'ai refait entièrement la mise en scène et la présentation. J'en ai toujours usé ainsi à l'Atelier, et je ne suis pas près de changer de formule. " » in Yvon Novy, «Atlas-Hôtel» revient sur scène mais remanié», *Le Jour*, 16 avril 1937.

Parcours des comédiens

Il s'agit ici de présenter l'ensemble des distributions en prenant comme entrée les comédiens et non pas les spectacles, afin de retrouver facilement le parcours d'un comédien dans la troupe sans avoir besoin de passer en revue tous les spectacles. Pour faciliter l'étude des parcours, il est souhaitable d'opérer une distinction entre les comédiens très actifs et les autres.

Les comédiens très actifs sont ceux dont la participation totale est supérieure ou égale à 6, auxquels on ajoute les 14 Permanents qui ne remplissent pas ce critère (cf. Population des Permanents, p. 454). Ils représentent en tout 74 comédiens pour qui l'on indiquera la liste détaillée des rôles sous forme de tableau (cf. pages suivantes).

Pour les 131 comédiens moins actifs, on se contentera d'indiquer la pièce et la date de création du rôle sans en préciser la nature et l'importance. Pour obtenir de plus amples renseignements il faudra alors se reporter au détail de la distribution de la pièce (cf. Synopsis des distributions, p. 531).

Tableau des comédiens dont la participation totale est inférieure ou égale à 5

Nom	Prénom	Date	Spectacle
Achard	Marcel	12/06/23	Pour dire je vous aime
Achard	Marcel	19/12/23	Voulez-vous jouer avec moà?
Adam	Alfred	19/11/40	La femme silencieuse
Adam	Alfred	12/02/41	Mamouret
Aguet	William	16/04/31	Atlas-hôtel
Aguet	William	08/09/31	Volpone
Aguet	William	28/10/31	Tsar Lénine
Aguet	William	08/12/31	Village
Aguet	William	08/01/32	Musse, ou l'école de l'hypocrisie
Anina		06/03/42	La volupté de l'honneur
Anina		09/05/42	Les amants de Galice
Auzouville	Edgar	15/01/37	Jules César
Auzouville	Edgar	12/02/41	Mamouret
Auzouville	Edgar	16/01/42	La princesse des Ursins
Balachova	Tania	13/11/29	L'admirable visite
Balachova	Tania	24/01/30	Patchouli
Balachova	Tania	28/01/30	La volupté de l'honneur
Balteaux	Hélène	16/01/42	La princesse des Ursins
Barge	Paul	19/11/40	La femme silencieuse
Barge	Paul	12/02/41	Mamouret
Barnier	Pierre	16/01/42	La princesse des Ursins
Batcheff	Pierre	09/11/26	La comédie du bonheur
Behart	Marco	11/10/30	Le fils de Don Quichotte
Behart	Marco	22/11/30	Musse, ou l'école de l'hypocrisie
Behart	Marco	27/01/31	Fraternité/La quadrature du cercle
Behart	Marco	16/04/31	Atlas-hôtel
Bellanger	Hélène	16/01/42	La princesse des Ursins
Bender	Arthur	06/03/42	La volupté de l'honneur
Bender	Arthur	09/05/42	Les amants de Galice
Bender	Arthur	20/09/42	Crainquebille/La matrone d'Éphèse
Bender	Arthur	03/06/43	Les mouches
Benglia	Habib	15/01/37	Jules César
Bercher	Fernand	14/10/32	Le château des Papes
Bercher	Fernand	27/02/35	Le médecin de son honneur
Berendt	Rachel	08/02/35	Le médecin de son honneur
Bertrand	Solange	22/12/32	La paix
Blanc	Boby	11/10/30	Le fils de Don Quichotte
Blanc	Boby	27/01/31	Fraternité/La quadrature du cercle
Blanc	Boby	10/10/34	Comme il vous plaira
Blazy		24/10/24	Chacun sa vérité
Blazy		24/10/24	Un imbécile
Blazy		26/11/24	Le pêcheur d'ombres
Bogar	Robert	22/11/30	Musse, ou l'école de l'hypocrisie
Bogar	Robert	27/01/31	Fraternité/La quadrature du cercle
Bonnaud	J.-A.	12/02/41	Mamouret
Bonvilliers		26/10/35	Le méchant
Briand	Ella	12/02/41	Mamouret
Burnay	Jenny	13/10/36	Le camelot
Burnay	Jenny	16/09/37	Volpone
Carpentier	Georges	10/11/27	La danse de vie
Carpentier	Georges	13/12/27	L'éventail
Carpentier	Georges	26/01/28	Les oiseaux
Carpentier	Georges	03/04/28	George Dandin

Nom	Prénom	Date	Spectacle
Castel	Maurice	03/11/33	Richard III
Castel	Maurice	07/04/34	Les coqs
Castel	Maurice	07/04/34	Dommage qu'elle soit une prostituée
Castelot	Maurice	16/01/42	La princesse des Ursins
Castelot	Maurice	09/05/42	Les amants de Galice
Cavadaski	Marguerite	24/01/30	Patchouli
Cavadaski	Marguerite	28/01/30	Il faut qu'une porte soit ouverte ou fer
Cavadaski	Marguerite	21/03/30	Le stratagème des roués
Cayret	Yamine	15/03/40	Le faiseur
Cayret	Yamine	20/12/40	L'avare
Cayret	Yamine	12/02/41	Mamouret
Charlan	Bernard	12/02/41	Mamouret
Charlys	Robert	12/02/41	Mamouret
Chauffard	René	09/05/42	Les amants de Galice
Chevalley	Pierre	03/11/33	Richard III
Chevalley	Pierre	07/04/34	Les coqs
Chevalley	Pierre	07/04/34	Dommage qu'elle soit une prostituée
Cid	Maria	08/02/35	Le médecin de son honneur
Cid	Maria	22/03/35	Les oiseaux
Copeau	Jacques	10/10/34	Comme il vous plaira
Corne	Léonce	10/10/34	Comme il vous plaira
Courtal	Suzanne	20/09/42	Crainquebille/La matrone d'Éphèse
Coutan-Lambert	Marguerite	16/01/25	Les zouaves
Coutan-Lambert	Marguerite	06/03/25	George Dandin
Coutan-Lambert	Marguerite	22/04/25	Le dieu de la vengeance
d'Apiviz	R	06/04/27	Le joueur d'échecs
d'Apiviz	R	03/05/27	Voulez-vous jouer avec moà?
d'Apiviz	R	26/01/28	Les oiseaux
Dalio		30/01/32	Les tricheurs
Daltour	Pierre	08/11/22	La mort de souper/Carmosine
Dalvon	Jean	15/03/40	Le faiseur
Darmel		01/04/22	Chantage
Darmel		01/04/22	Visites de condoléances
Darolles		16/02/23	Monsieur de Pygmalion
Darolles		21/03/23	Huon de Bordeaux
Darolles		09/05/23	Celui qui vivait sa mort
Dasté	Marie-Hélène	03/11/33	Richard III
Dasté	Marie-Hélène	08/02/35	Le médecin de son honneur
Dasté	Marie-Hélène	22/03/35	Les oiseaux
Dasté	Marie-Hélène	02/02/38	Plutus "l'or"
Dasté	Marie-Hélène	15/03/40	Le faiseur
de Savely	Serge	03/11/33	Richard III
de Savely	Serge	07/04/34	Les coqs

de Savely	Serge	07/04/34	Dommage qu'elle soit une prostituée
de Savely	Serge	10/10/34	Comme il vous plaira
de Savely	Serge	08/02/35	Le médecin de son honneur
Degeorges	Jean	20/09/42	Crainquebille/La matrone d'Éphèse
Dehelly	Paula	08/11/38	La terre est ronde
Delamare	Lise	09/05/42	Les amants de Galice
Delauzac	Paul	03/05/37	Atlas-hôtel
Delauzac	Paul	16/09/37	Volpone
Delauzac	Paul	02/02/38	Plutus "l'or"
Delauzac	Paul	12/02/41	Mamouret
Delbo	Germaine	09/10/28	À quoi penses-tu?
Demay	Suzanne	16/01/42	La princesse des Ursins
Deninx	Jean	14/10/32	Le château des Papes
Deninx	Jean	03/11/33	Richard III
Deninx	Jean	07/04/34	Les coqs
Deninx	Jean	02/02/38	Plutus "l'or"
Derives	Jacques	16/01/42	La princesse des Ursins
Derives	Jacques	20/09/42	Crainquebille/La matrone d'Éphèse
Desme	Roger	20/12/40	L'avare
Desme	Roger	12/02/41	Mamouret
Destac	Raymond	10/10/34	Comme il vous plaira
Devère	Arthur	10/10/34	Comme il vous plaira
Devienne	Maurice	14/10/32	Le château des Papes
Devienne	Maurice	22/12/32	La paix
Dominique		11/10/30	Le fils de Don Quichotte
Dominique		22/11/30	Musse, ou l'école de l'hypocrisie
Dominique		27/01/31	Fraternité/La quadrature du cercle
Dorcy	Jean	23/10/25	Chacun sa vérité
Dorcy	Jean	23/10/25	Un imbécile
Dorcy	Jean	24/11/25	La femme silencieuse
Drain	Émile	16/09/37	Volpone
Dubosq	Lucien	24/11/25	La femme silencieuse
Ducas	Arlette	20/09/42	Crainquebille/La matrone d'Éphèse
Duchatel	Jean	16/01/42	La princesse des Ursins
Ducornoy	Pierre	03/10/35	Trois camarades
Ducornoy	Pierre	26/10/35	Le méchant
Ducornoy	Pierre	29/11/35	Le faiseur
Duflho	Jacques	16/01/42	La princesse des Ursins
Duflho	Jacques	06/03/42	Le misanthrope et l'auvergnat
Duflho	Jacques	09/05/42	Les amants de Galice
Duleman	Guy	16/01/42	La princesse des Ursins
Duleman	Guy	09/05/42	Les amants de Galice
Fabre	Raymond	15/03/40	Le faiseur
Favart	Robert	15/03/40	Le faiseur
Favières	Guy	10/10/34	Comme il vous plaira
Favières	Guy	08/02/35	Le médecin de son honneur
Favières	Guy	22/03/35	Les oiseaux
Ferjal	Lucienne	12/02/41	Mamouret
Fournier	Camille	08/11/38	La terre est ronde
Fournier	Camille	16/01/42	La princesse des Ursins
Fournier	Camille	06/03/42	La volupté de l'honneur
Fournier	Camille	06/03/42	Le misanthrope et l'auvergnat
Francey	Jean	28/10/31	Tsar Lénine
Francey	Jean	08/12/31	Village
Francey	Jean	08/01/32	Musse, ou l'école de l'hypocrisie
Francey	Jean	08/03/32	L'avare
Frère	Guy	20/10/23	Les risques de la vertu
Frère	Guy	23/11/23	Le chevalier sans nom
Frère	Guy	24/01/24	Les mentons bleus
Frère	Guy	25/01/24	Voulez-vous jouer avec moà?
Frère	Guy	29/01/24	L'éventail
Furet	Yves	19/11/40	La femme silencieuse
Furet	Yves	20/12/40	L'avare
Furet	Yves	12/02/41	Mamouret
Galy	Vivette	26/10/35	Le méchant
Gaudeau	Yvonne	20/12/40	L'avare
Gaudeau	Yvonne	12/02/41	Mamouret
Gaudeau	Yvonne	16/01/42	La princesse des Ursins
Génia	Claude	03/10/35	Trois camarades
Génia	Claude	26/10/35	Le méchant
Géniat	Gilberte	12/02/41	Mamouret
Géniat	Marcelle	12/02/41	Mamouret
Georgius		13/10/36	Le camelot
Gérard	Maxime	13/10/36	Le camelot

Gildès		16/09/37	Volpone
Gille	Hélène	20/10/22	Visites de condoléances
Gille	Hélène	08/11/22	La mort de souper/Carmosine
Gille	Hélène	21/12/22	La volupté de l'honneur
Gille	Hélène	03/02/23	Antigone
Gille	Hélène	09/05/23	La promenade du prisonnier
Gladys	Simon	16/10/28	Chacun sa vérité
Gladys	Simon	23/11/28	Volpone
Gladys	Simon	04/12/28	L'avare
Gory	Véra	08/02/35	Le médecin de son honneur
Gouget		15/01/37	Jules César
Gouget		02/02/38	Plutus "l'or"
Gould	Élisabeth	13/10/36	Le camelot
Gould	Élisabeth	15/01/37	Jules César
Gournac	Jean	10/10/34	Comme il vous plaira
Graffe	Geneviève	16/09/37	Volpone
Grazia		20/10/22	L'occasion
Grazia		08/11/22	La mort de souper/Carmosine
Gridoux		10/10/24	Le veau gras
Gridoux		15/10/24	La volupté de l'honneur
Gridoux		24/10/24	Chacun sa vérité
Gridoux		06/11/24	Un imbécile
Gridoux		20/01/25	L'avare
Guillet	Jean	26/04/33	Volpone
Harout	Léon	03/11/33	Richard III
Harout	Léon	07/04/34	Dommage qu'elle soit une prostituée
Harout	Léon	22/03/35	Les oiseaux
Herlin	Marthe	03/11/33	Richard III
Herlin	Marthe	07/04/34	Dommage qu'elle soit une prostituée
Herlin	Marthe	10/10/34	Comme il vous plaira
Herlin	Marthe	22/03/35	Les oiseaux
Hermant	Monique	20/09/42	Crainquebille/La matrone d'Éphèse
Hommet	Robert	22/12/32	Cyprien ou l'amour à 18 ans
Hommet	Robert	22/12/32	La paix
Hommet	Robert	02/02/38	Plutus "l'or"
Jacquot	Tony	15/03/40	Le faiseur
Jacquot	Tony	19/11/40	La femme silencieuse
Jacquot	Tony	20/12/40	L'avare
Jacquot	Tony	12/02/41	Mamouret
James	Harry	16/10/26	La grande pénitence
Jamois	Marguerite	18/02/22	L'avare
Jamois	Marguerite	02/03/22	Moriana et Galvan
Jamois	Marguerite	04/03/22	Les Boulingrin
Jamois	Marguerite	01/04/22	L'occasion
Jeannot	Roger	16/01/42	La princesse des Ursins
Jeannot	Roger	20/09/42	Crainquebille/La matrone d'Éphèse
Joffre		20/09/42	Crainquebille/La matrone d'Éphèse
Joffre		03/06/43	Les mouches
Jordan	Claire	09/05/42	Les amants de Galice
Jordan	Claire	20/09/42	Crainquebille/La matrone d'Éphèse
Juniot	Maurice	16/01/42	La princesse des Ursins
Kerjean	Germaine	16/01/42	La princesse des Ursins
Kerjean	Germaine	06/03/42	La volupté de l'honneur
Kock	René	12/02/41	Mamouret
Kock	René	20/09/42	Crainquebille/La matrone d'Éphèse
Labeyrie	Étiennette	16/04/31	Atlas-hôtel
Labeyrie	Étiennette	26/01/32	L'ombre
Labeyrie	Étiennette	02/02/38	Plutus "l'or"
Laffon	Yolande	30/01/32	Les tricheurs
Lambert	Madeleine	10/10/34	Comme il vous plaira
Lambert	Madeleine	03/05/37	Atlas-hôtel
Lanier	Jean	20/09/42	Crainquebille/La matrone d'Éphèse
Lanier	Jean	03/06/43	Les mouches
Lastry	Georges	15/01/37	Jules César
Latour	Pierre	12/02/41	Mamouret
Lauzun	Madeleine	10/10/34	Comme il vous plaira
Le Gal	Jeanne	16/01/42	La princesse des Ursins
Ledrazal	Jean	22/11/30	Musse, ou l'école de l'hypocrisie
Ledrazal	Jean	27/01/31	Fraternité/La quadrature du cercle
Lemarchand	Lucienne	07/04/34	Dommage qu'elle soit une prostituée
Lesueur	Henri	14/10/32	Le château des Papes
Marco	Raoul	12/02/41	Mamouret

Margaritis	Gilles	10/10/34	Comme il vous plaira
Markels	Véra	08/01/32	Musse, ou l'école de l'hypocrisie
Markels	Véra	08/01/32	Musse, ou l'école de l'hypocrisie
Markels	Véra	26/01/32	L'ombre
Martin	Claude	22/03/35	Les oiseaux
Martin	Claude	08/11/38	La terre est ronde
Martin	Claude	19/11/40	La femme silencieuse
Martin	Claude	20/12/40	L'avare
Martin	Claude	12/02/41	Mamouret
Martin	Claude	16/01/42	La princesse des Ursins
Marziano	Nadine	03/10/35	Le misanthrope et l'auvergnat
Marziano	Nadine	26/10/35	Le méchant
Marziano	Nadine	29/11/35	Le faiseur
Marziano	Nadine	13/10/36	Le camelot
Matesco	Marius	21/03/30	Le stratagème des roués
Maupertuis	M. G.	02/03/22	Moriana et Galvan
Maupertuis	M. G.	01/04/22	Chantage
Maupertuis	M. G.	01/04/22	L'hôtellerie
Maupertuis	M. G.	01/04/22	Visites de condoléances
Maxime	Roger	15/01/37	Jules César
Maxudian		02/02/38	Plutus "l'or"
Maxudian		08/11/38	La terre est ronde
Maxudian		16/01/42	La princesse des Ursins
Mellot	Marthe	26/11/24	Le pêcheur d'ombres
Mellot	Marthe	03/11/33	Richard III
Mellot	Marthe	12/02/41	Mamouret
Mellot	Marthe	16/01/42	La princesse des Ursins
Mellot	Marthe	20/09/42	Crainquebille/La matrone d'Éphèse
Méric	Maurice	28/10/31	Tsar Lénine
Méric	Maurice	08/12/31	Village
Méric	Maurice	26/01/32	L'ombre
Méric	Maurice	02/04/32	La comédie du bonheur
Milhaud	Madeleine	22/03/35	Les oiseaux
Millet	Marcel	27/01/26	Irma
Millet	Marcel	09/11/26	La comédie du bonheur
Morise	Max	03/11/33	Richard III
Motley	J.	10/10/34	Comme il vous plaira
Motley	J.	07/02/35	Le médecin de son honneur
Motley	J.	22/03/35	Les oiseaux
Nassiet	Henri	08/11/38	La terre est ronde
Nassiet	Henri	18/10/40	Plutus "l'or"
Nassiet	Henri	19/11/40	Le ciel et l'enfer
Nassiet	Henri	20/12/40	L'avare
Nicolesco	Aurélié	24/10/24	Chacun sa vérité
Nicolesco	Aurélié	22/04/25	Le dieu de la vengeance
Nicolesco	Aurélié	20/10/25	Le dieu de la vengeance
Nicolle	André	15/03/40	Le faiseur
Norbert	Henry	20/09/42	Crainquebille/La matrone d'Éphèse
Norbert	Henry	03/06/43	Les mouches
Oetly	Paul	20/09/42	Crainquebille/La matrone d'Éphèse
Oetly	Paul	03/06/43	Les mouches
Pani	Berta	09/05/42	Les amants de Galice
Paulais	Georges	15/01/37	Jules César
Peiffert	Henri	15/01/37	Jules César
Perdoux	Louis	16/01/42	La princesse des Ursins
Perdoux	Louis	20/09/42	Crainquebille/La matrone d'Éphèse
Perret	Denise	20/09/42	Crainquebille/La matrone d'Éphèse
Perret	Denise	03/06/43	Les mouches
Perrot	Irma	16/10/26	La grande pénitence
Philip	André	15/03/40	Le faiseur
Pierval	Alice	21/12/22	Antigone
Pierval	Alice	21/12/22	La volupté de l'honneur
Pierval	Alice	22/01/23	Antigone
Piétri	Roland	15/01/37	Jules César
Plessy	Robert	19/11/40	La femme silencieuse
Pons	Henri	29/11/35	Le faiseur
Pons	Henri	13/10/36	Le camelot
Pons	Henri	15/01/37	Jules César
Pons	Henri	02/02/38	Plutus "l'or"
Pons	Henri	08/11/38	La terre est ronde
Pons	Henri	19/11/40	La femme silencieuse
Pons	Henri	20/12/40	L'avare
Pons	Henri	12/02/41	Mamouret
Porel	Jacqueline	19/11/40	La femme silencieuse
Porel	Jacqueline	19/11/40	Le ciel et l'enfer

Prozor	Greta	08/11/23	La volupté de l'honneur
Raymone		10/10/34	Comme il vous plaira
Raymone		03/10/35	Le misanthrope et l'auvergnat
Reggiani	Serge	09/05/42	Les amants de Galice
Regnier	Daniel	15/01/37	Jules César
Regnier	Daniel	03/05/37	Atlas-hôtel
Reynier	Jacques	26/10/35	Le méchant
Reynier	Jacques	29/11/35	Le faiseur
Richard	Philippe	13/10/36	Le camelot
Roques	Émile	15/01/37	Jules César
Roussel	Jacques	13/10/36	Le camelot
Rouyer	Louis	15/01/37	Jules César
Rouyer	Louis	03/05/37	Atlas-hôtel
Rouyer	Louis	16/01/42	La princesse des Ursins
Rouyer	Louis	06/03/42	La volupté de l'honneur
Rouyer	Louis	09/05/42	Les amants de Galice
Rouyer	Louis	20/09/42	Crainquebille/La matrone d'Éphèse
Saran	Jean	03/11/33	Richard III
Saran	Jean	10/10/34	Comme il vous plaira
Saran	Jean	22/03/35	Les oiseaux
Sarment	Jean	26/11/24	Le pêcheur d'ombres
Savry	Albert	02/02/38	Plutus "l'or"
Savry	Albert	08/11/38	La terre est ronde
Seroff	Georges	10/11/27	La danse de vie
Seroff	Georges	26/01/28	Les oiseaux
Seroff	Georges	23/11/28	Volpone
Sherrer		28/12/26	L'avare
Sidonac	Robert	16/09/37	Volpone
Sidonac	Robert	02/02/38	Plutus "l'or"
Sidonac	Robert	08/11/38	La terre est ronde
Simon	Michel	17/03/26	Je ne vous aime pas
Slover	Maud	02/02/38	Plutus "l'or"
Slover	Maud	12/02/41	Mamouret
Slover	Maud	06/03/42	Le misanthrope et l'auvergnat
Slover	Maud	09/05/42	Les amants de Galice
Straram		06/04/27	Le joueur d'échecs
Straram		10/11/27	La danse de vie
Tambour	Madeleine	11/10/30	Le fils de Don Quichotte
Tambour	Madeleine	22/11/30	Musse, ou l'école de l'hypocrisie
Tassancourt	Marcelle	02/11/36	Le faiseur
Terbois	Gilberte	12/02/41	Mamouret
Tessier	Valentine	17/03/26	Je ne vous aime pas
Tisserand	Jeanne	18/10/22	L'avare
Tisserand	Jeanne	20/10/22	L'occasion
Tisserand	Jeanne	20/10/22	Visites de condoléances
Tisserand	Jeanne	08/11/22	La mort de souper/Carmosine
Toinon	Anny	07/04/34	Domage qu'elle soit une prostituée
Tournier	Simone	14/10/32	Le château des Papes
Tournier	Simone	22/12/32	La paix
Tournier	Simone	07/04/34	Les coqs
Tournier	Simone	07/04/34	Domage qu'elle soit une prostituée
Tournier	Simone	17/05/34	La volupté de l'honneur
Turenne	Bernard	09/05/42	Les amants de Galice
Tyssen	Berthe	15/01/37	Jules César
Tyssen	Berthe	03/05/37	Atlas-hôtel
Tyssen	Berthe	02/02/38	Plutus "l'or"
Valmond	Marguerite	26/11/24	Le pêcheur d'ombres
Vanderic		15/01/37	Jules César
Vanderic		03/05/37	Atlas-hôtel
Vanderic		19/11/40	Le ciel et l'enfer
Vanderic		20/12/40	L'avare
Vanderic		12/02/41	Mamouret
Vilar	Jean	15/01/37	Jules César
Weber	Lia	16/10/26	La grande pénitence
Yrven	Marcelle	02/02/38	Plutus "l'or"
Yrven	Marcelle	19/11/40	La femme silencieuse
Yrven	Marcelle	20/12/40	L'avare
Yrven	Marcelle	12/02/41	Mamouret

Abundance Alfred Sexe : M

Catégorie : R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
3/11/33	Dullin	Richard III		Sir Robert Brakenburg; officier de Richmond
7/04/34	Dullin	Domage qu'elle soit une prostitu	P	Richardetto
7/04/34	Sokoloff	Les coqs	F	1er infirmier
22/03/35	Dullin	Les oiseaux		Le dindon
13/10/36	Dullin	Le camelot	F	M. Charbonnier

Allibert Louis Sexe : M

Catégorie : R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
18/02/22	Dullin	L'avare	G	Cléante
2/03/22	Dullin	Le divorce		Aurélio, frère d'Isabelle
2/03/22	Dullin	Moriana et Galvan	F	Premier garde
1/04/22	Dullin	Visites de condoléances		Don Marcos
1/04/22	Dullin	L'hôtellerie		L'étudiant
22/06/22	Dullin	La vie est un songe	M	Astolfo, duc de Moscovie
20/10/22	Dullin	L'occasion	M	Fray Eugenio
8/11/22	Dullin	La mort de souper/Carmosine	G	Perillo (C); L'écuyer (M)
21/12/22	Dullin	La volupté de l'honneur	G	Fabio-Colli
21/12/22	Dullin	Antigone	M	Hémon
16/02/23	Dullin	Monsieur de Pygmalion		
21/03/23	Dullin	Huon de Bordeaux	G	Huon, duc de Bordeaux
20/10/23	Dullin	Les risques de la vertu		1er mauvais garçon
8/11/23	Dullin	La volupté de l'honneur	G	Fabio Colli
23/11/23	Dullin	Le chevalier sans nom		L'aveugle; Timour, fils de l'émir; 1er paysan
29/01/24	Kouchitach	L'éventail		Evaristo
15/03/24	Dullin	Le veau gras	G	Paul, fils cadet Blanchard
22/05/24	Dullin	Petite lumière et l'ourse		Rag
6/03/25	Dullin	Corilla	G	Fabio
25/03/25	Dullin	Le veau gras	G	Paul, fils cadet Blanchard
24/11/25	Dullin	La femme silencieuse	G	Le chev. Eugène Dauphin, son neveu, amoureux de Lady Juliet
27/01/26	Dullin	Irma	G	Jacques Labrette, son fils
13/04/26	Dullin	Tout pour le mieux	M	Le marquis Flavio Gualdi

Anghel Viorica Sexe : F

Catégorie : R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
18/02/22	Dullin	L'avare	G	Marianne
2/03/22	Dullin	Les olives		Menciguëla, leur fille
29/03/22	Dullin	Les Boulingrin	P	Félicie
1/04/22	Dullin	Visites de condoléances		Dona Aldonza, jeune veuve
1/04/22	Dullin	L'occasion	P	Dona Ximena
1/04/22	Dullin	L'hôtellerie		Une servante
29/01/24	Kouchitach	L'éventail		Gertrude, veuve

Arnaël Paul Sexe : M

Catégorie : ES

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
18/02/22	Dullin	L'avare	P	Un commissaire
2/03/22	Dullin	Moriana et Galvan	F	Deuxième garde
1/04/22	Dullin	L'hôtellerie	F	Deuxième porteur de chaise
22/06/22	Dullin	La vie est un songe	F	Valet 1
8/11/22	Dullin	La mort de souper/Carmosine	F	Un écuyer (C); Gourmandise (M)
21/12/22	Dullin	La volupté de l'honneur	P	Le curé
16/02/23	Dullin	Monsieur de Pygmalion		
21/03/23	Dullin	Huon de Bordeaux		Galafre; Le 1er seigneur

Arnaud

Lucien

Sexe : M

Catégorie : N

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
18/02/22	Dullin	L'avare	M	La Flèche
2/03/22	Dullin	Le divorce		Pierrot
2/03/22	Dullin	Les olives		Toruvio
4/03/22	Dullin	Les Boulingrin	G	M. des Rillettes
1/04/22	Dullin	Visites de condoléances		Un enfant
1/04/22	Dullin	L'hôtellerie		Une voisine
1/04/22	Dullin	Chantage		Monsieur Joseph
22/06/22	Dullin	La vie est un songe	M	Clarín, bouffon
8/11/22	Dullin	La mort de souper/Carmosine	M	Ser Vespesiano (C); Le docteur (M)
21/12/22	Dullin	La volupté de l'honneur	M	Maurice Setti
21/12/22	Dullin	Antigone	P	Un messager
16/02/23	Dullin	Monsieur de Pygmalion		
9/05/23	Dullin	Celui qui vivait sa mort	P	Le Fou du roi
12/06/23	Dullin	Mais un ange intervint		L'ange
12/06/23	Dullin	Cyprien ou l'amour à 18 ans		La Concierge
20/10/23	Dullin	Les risques de la vertu		2ème mauvais garçon
19/12/23	Dullin	Voulez-vous jouer avec moâ?	M	Auguste
15/01/24	Dullin	Pour dire je vous aime	G	L'homme
24/01/24	Dullin	Les mentons bleus		M. Réflechi
29/01/24	Kouchitach	L'éventail		Timoteo, pharmacien
22/05/24	Dullin	Petite lumière et l'ourse		Martine, Ourse
24/10/24	Dullin	Un imbécile	P	3ème rédacteur
24/10/24	Dullin	Chacun sa vérité	P	Mme Cini
16/01/25	Dullin	Les zouaves		Max Krebs
6/03/25	Kouchitach	George Dandin	M	Lubin, paysan servant Clitandre
24/11/25	Dullin	La femme silencieuse	M	Epicène, qui joue le personnage de la femme silencieuse
17/03/26	Dullin	Je ne vous aime pas	P	Un monsieur
13/04/26	Dullin	Tout pour le mieux	P	Carlo Clarino dit Charlot, son fils
16/10/26	Kouchitach	La grande pénitence		L'ambassadeur
16/10/26	Kouchitach	Chagrins d'amour		Siffrein
9/11/26	Dullin	La comédie du bonheur		Le metteur en scène
4/02/27	Dullin	Hara Kiri		Monsieur Labrique
29/03/27	Dullin	Le veau gras	G	Le receveur
6/04/27	Dullin	Le joueur d'échecs		Lebedeff
25/10/27	Kouchitach	Chagrins d'amour		Jérôme
13/12/27	Dullin	Celui qui vivait sa mort	G	Jacquemin Gringonneur
26/01/28	Dullin	Les oiseaux		Le géomètre
23/11/28	Dullin	Volpone	F	Domestique; Sbiro 1
13/11/29	Dullin	L'admirable visite		Pierre
24/01/30	Dullin	Patchouli	P	Le garçon de bar
11/10/30	Dullin	Le fils de Don Quichotte	P	Prospero
22/11/30	Dullin	Musse, ou l'école de l'hypocrisie	P	Le Pasteur
27/01/31	Vibert	Fraternité/La quadrature du cerc	M	Le perroquet (F); Abram (Q)
28/10/31	Dullin	Tsar Lénine		Le mouchard; le radiotélégraphiste; le facteur
8/12/31	Vibert	Village		Amour
14/10/32	Dullin	Le château des Papes	P	L'homme d'Avignon; Batholome
22/12/32	Dullin	La paix	F	2ème esclave
3/11/33	Dullin	Richard III		Sir William Catesby; 2ème assassin
7/04/34	Dullin	Domage qu'elle soit une prostitu	P	Bergetto
7/04/34	Sokoloff	Les coqs		Gabriel
17/05/34	Dullin	La volupté de l'honneur	P	Le curé
10/10/34	Copeau	Comme il vous plaira		Silvius
8/02/35	Dullin	Le médecin de son honneur		Ludovic (chirurgien)
22/03/35	Dullin	Les oiseaux		Le dieu nègre
29/11/35	Dullin	Le faiseur	M	Verdelin, ami de Mercadet
13/10/36	Dullin	Le camelot	P	Mathias Perraud, littérateur
15/01/37	Dullin	Jules César		Métellus Cimber
3/05/37	Dullin	Atlas-hôtel	M	Toto
16/09/37	Dullin	Volpone	F	Domestique; Sbiro 1
2/02/38	Dullin	Plutus "l'or"		Carion
8/11/38	Dullin	La terre est ronde		Cognac
12/02/41	Dullin	Mamouret		et aussi directeur de la scène
16/01/42	Dullin	La princesse des Ursins		
9/05/42	Dullin	Les amants de Galice		Un berger bouffon
3/06/43	Dullin	Les mouches		

Artaud

Antonin

Sexe : M

Catégorie : ES

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
18/02/22	Dullin	L'avare	P	Anselme
2/03/22	Dullin	Le divorce		Sotinet, mari d'Isabelle
2/03/22	Dullin	Moriana et Galvan	G	Galvan, roi more
1/04/22	Dullin	Visites de condoléances		Don Luis
1/04/22	Dullin	L'hôtellerie		L'aveugle
22/06/22	Dullin	La vie est un songe	M	Basile, roi de Pologne
8/11/22	Dullin	La mort de souper/Carmosine		Apoplexie (M)
21/12/22	Dullin	Antigone	P	Tirésias
3/02/23	Dullin	La volupté de l'honneur	F	Marc Fongj
16/02/23	Dullin	Monsieur de Pygmalion		Pedro
21/03/23	Dullin	Huon de Bordeaux		Charlemagne

Athanasiou Genica Sexe : F Catégorie : N

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
18/02/22	Dullin	L'avare	P	Dame Claude
2/03/22	Dullin	Le divorce		Isabelle
2/03/22	Dullin	Moriana et Galvan	G	Moriana
1/04/22	Dullin	L'occasion	G	Dona Francisca
22/06/22	Dullin	La vie est un songe	M	Estrelle, infante
20/10/22	Dullin	L'hôtellerie		La négresse
8/11/22	Dullin	La mort de souper/Carmosine		Colique (M)
21/12/22	Dullin	Antigone	G	Antigone
22/01/23	Dullin	Antigone	M	Ismène
3/02/23	Dullin	Antigone	G	Antigone
16/02/23	Dullin	Monsieur de Pygmalion	G	Pompomina
21/03/23	Dullin	Huon de Bordeaux	G	Esclarmonde
22/05/24	Dullin	Petite lumière et l'ourse		La princesse Tétragone
9/11/26	Dullin	La comédie du bonheur		La danseuse
6/04/27	Dullin	Le joueur d'échecs		Wanda Zalewska
29/11/27	Dullin	La femme silencieuse	G	Lady Juliet
19/12/27	Dullin	Chacun sa vérité	P	Mme Ponza
26/01/28	Dullin	Les oiseaux		L'alcyon
23/11/28	Dullin	Volpone	M	Colomba
13/11/29	Dullin	Bilora	G	Dina
24/01/30	Dullin	Patchouli	M	Véra
21/03/30	Dullin	Le stratagème des roués	G	Dorinda, soeur de Sullen, fille de Lady Bountiful
27/01/31	Vibert	Fraternité/La quadrature du cercle		Lioudmila (Q)
28/10/31	Dullin	Tsar Lénine		Nadia Lénine
8/02/35	Dullin	Le médecin de son honneur		Inès, suivante de Léonor
15/01/37	Dullin	Jules César		Portia (femme de Brutus)

Athanasiou Georges Sexe : M Catégorie : R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
13/11/29	Dullin	L'admirable visite		Le marin
24/01/30	Dullin	Patchouli	F	2ème marin; 4ème figurant
21/03/30	Dullin	Le stratagème des roués	P	Bagshot, voleur de grands chemins
22/11/30	Dullin	Musse, ou l'école de l'hypocrisie	F	Un garçon
27/01/31	Vibert	Fraternité/La quadrature du cercle	F	Le mercenaire allemand (F)
16/04/31	Dullin	Atlas-hôtel	F	Le conseiller du Caïd
8/09/31	Dullin	Volpone	F	Domestique; Sbiro 3
28/10/31	Dullin	Tsar Lénine	F	Le paysan pauvre
8/01/32	Dullin	Musse, ou l'école de l'hypocrisie	F	Le rapporteur
26/01/32	Dullin	L'ombre	P	Un sonneur de cloches
2/04/32	Dullin	La comédie du bonheur		Lucain
22/12/32	Dullin	La paix	F	Le choeur (6)
3/11/33	Dullin	Richard III		Le Bourreau
7/04/34	Dullin	Domage qu'elle soit une prostituée	F	Fig. 5
7/04/34	Sokoloff	Les coqs	F	2ème infirmier

Baranger Alain Sexe : M Catégorie : R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
12/06/23	Dullin	Cyprien ou l'amour à 18 ans		Cyprien
20/10/23	Dullin	Les risques de la vertu		Le Valet
23/11/23	Dullin	Le chevalier sans nom		Olympius; Un notable sarrazin
24/01/24	Dullin	Les mentons bleus		Boudouille
29/01/24	Kouchitach	L'éventail		Citron
21/02/24	Dullin	La vie est un songe	F	Soldat 1
15/03/24	Dullin	Le veau gras	G	Le Curé, doyen de la Paroisse
22/05/24	Dullin	Petite lumière et l'ourse		Beaudésert, sbire
4/10/24	Dullin	Voulez-vous jouer avec moi?	P	Victor, un groom
15/10/24	Dullin	La volupté de l'honneur	P	Le curé
24/10/24	Dullin	Un imbécile	P	Le Commis-voyageur
24/10/24	Dullin	Chacun sa vérité	F	Un monsieur
16/01/25	Dullin	Les zouaves		Arsène, un domestique
20/01/25	Dullin	L'avare	P	Un commissaire
20/01/25	Dullin	L'avare	P	Brindavoine
1/03/25	Dullin	Les Boulingrin	G	M. Boulingrin
6/03/25	Kouchitach	George Dandin	M	M. de Sottenville
6/03/25	Dullin	Corilla	M	Marcelli
23/10/25	Dullin	Chacun sa vérité	M	Agazzi
13/04/26	Dullin	Tout pour le mieux	P	Le comte Veniero Bongiani
9/11/26	Dullin	La comédie du bonheur		Lucain

Bargin Henri Sexe : M Catégorie : R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
15/01/37	Dullin	Jules César	F	Fig. 3
3/05/37	Dullin	Atlas-hôtel	F	L'ouvrier arabe
16/09/37	Dullin	Volpone		Domestique; Sbiro 4
12/02/41	Dullin	Mamouret		
16/01/42	Dullin	La princesse des Ursins		et régie

Barrault Jean-Louis Sexe : M Catégorie : R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
8/09/31	Dullin	Volpone	F	Domestique; Sbiro 1
26/01/32	Dullin	L'ombre	G	Pons; Karim
8/03/32	Dullin	L'avare	P	La Merluce
2/04/32	Dullin	La comédie du bonheur		Pétrone
14/10/32	Dullin	Le château des Papes	F	2ème servent
3/11/33	Dullin	Richard III		Lord Grey; le greffier
7/04/34	Dullin	Domage qu'elle soit une prostituée	P	Le Cardinal
7/04/34	Sokoloff	Les coqs		Vagenère
10/10/34	Copeau	Comme il vous plaira	F	1er seigneur; L'Hymen; 1er spectateur; 1er bergère dansant
22/03/35	Dullin	Les oiseaux		Le poète; le garde; Prométhée
8/11/38	Dullin	La terre est ronde		Silvio

Beauchamp Edmond Sexe : M

Catégorie : N

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
3/02/23	Dullin	Antigone	P	Choeur des vieillards
16/02/23	Dullin	Monsieur de Pygmalion		
21/03/23	Dullin	Huon de Bordeaux		Amaury; Gaudise; le maître de nage
9/05/23	Dullin	Celui qui vivait sa mort	F	2ème archer
9/05/23	Dullin	La promenade du prisonnier		Le commis voyageur
12/06/23	Dullin	Cyprien ou l'amour à 18 ans		L'Aviateur
20/10/23	Dullin	Les risques de la vertu		Le harpiste
23/11/23	Dullin	Le chevalier sans nom		Le Maître du Navire; L'émir de Damas; 2ème paysan
19/12/23	Dullin	Voulez-vous jouer avec moâ?	M	Rascasse
29/01/24	Kouchitach	L'éventail		Le Baron del Cedro
28/02/24	Dullin	Antigone	P	Tirésias
7/03/24	Dullin	La volupté de l'honneur	F	Marc Fongi
15/03/24	Dullin	Le veau gras	P	Le maire
22/05/24	Dullin	Petite lumière et l'ourse		Le roi Potentiel
4/10/24	Dullin	Les mentons bleus		Repétaux
26/11/24	Sarment	Le pêcheur d'ombres		Monsieur Lescure
9/01/25	Dullin	Chacun sa vérité	P	Centuri
20/01/25	Dullin	L'avare	P	Anselme
22/04/25	Dullin	Le dieu de la vengeance	P	Reb Aron, scribe, orthodoxe
16/10/25	Dullin	Les serments d'usage/La lame so	M	Le Monsieur (Ser); Le Portugais (Lame)
23/10/25	Dullin	Un imbécile	P	1er rédacteur
23/10/25	Dullin	Chacun sa vérité	M	Le préfet
24/11/25	Dullin	La femme silencieuse	P	Ministre
3/12/25	Kouchitach	George Dandin	P	Colin, valet de Georges Dandin
3/12/25	Dullin	Corilla	M	Mazetto
13/04/26	Dullin	Tout pour le mieux	F	Giovanni
16/10/26	Kouchitach	La grande pénitence		Le valet
9/11/26	Dullin	La comédie du bonheur		Néron
28/12/26	Dullin	L'avare	P	Un commissaire
6/04/27	Dullin	Le joueur d'échecs		L'Italien Giovanni
10/11/27	De Courville	La danse de vie		Gardien de prison
19/12/27	Dullin	Un imbécile	P	Le Commis-voyageur
26/01/28	Dullin	Les oiseaux		Le prêtre
16/10/28	Dullin	Chacun sa vérité	P	Centuri
23/11/28	Dullin	Volpone	P	Le Juge
13/11/29	Dullin	Bilora	G	Messire Andronico
13/11/29	Dullin	L'admirable visite		Le Quartier-maître
21/03/30	Dullin	Le stratagème des roués	P	Gibet, voleur de grands chemins
11/10/30	Dullin	Le fils de Don Quichotte	P	L'alcade
22/11/30	Dullin	Musse, ou l'école de l'hypocrisie	M	Le directeur de l'agence
16/04/31	Dullin	Atlas-hôtel	P	Le Caïd
14/10/32	Dullin	Le château des Papes		Isoard
3/11/33	Dullin	Richard III		Le Lord maire de Londres; 1er assassin
7/04/34	Dullin	Dommage qu'elle soit une prostitu	P	Donazio
10/10/34	Copeau	Comme il vous plaira		Charles
29/11/35	Dullin	Le faiseur	P	Goulard, boursier créancier de Mercadet
13/10/36	Dullin	Le camelot	P	Henri Dupont, peintre; Tatave, bistrot
15/01/37	Dullin	Jules César		Le charpentier; Lépide
2/02/38	Dullin	Plutus "l'or"		Le voyageur de commerce; Métadas (ancien); le négrier
9/05/42	Dullin	Les amants de Galice	G	Chiffonnet, misanthrope

Bertheau Julien Sexe : M

Catégorie : ES

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
24/01/30	Dullin	Patchouli	G	Patchouli
11/10/30	Dullin	Le fils de Don Quichotte	P	Le révérend
22/11/30	Dullin	Musse, ou l'école de l'hypocrisie	P	Petitsigne
2/12/30	Dullin	Corilla	G	Fabio
16/04/31	Dullin	Atlas-hôtel	M	Amidah
3/10/35	Sokoloff	Trois camarades	G	2ème camarade

Bérubet Magdelaine Sexe : F

Catégorie : R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
1/03/25	Dullin	Les Boulingrin	G	Mme Boulingrin
9/11/26	Dullin	La comédie du bonheur		Aglæe, la surveillante
8/11/38	Dullin	La terre est ronde		Margherita

Cariel Annie Sexe : F

Catégorie : ES

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
8/09/26	Dullin	Je ne vous aime pas	G	Florence
9/11/26	Dullin	La comédie du bonheur		Poppée
28/12/26	Dullin	L'avare	P	Dame Claude
4/02/27	Dullin	Pas encore	M	Alice Salizelle, nièce de Fanny
22/02/27	Dullin	Chacun sa vérité	P	Mme Nenni
3/05/27	Dullin	Antigone	P	Eurydice
17/05/27	Dullin	La vie est un songe	G	Rosaura
13/12/27	Kouchitach	L'éventail		Gertrude, veuve
23/12/27	Dullin	Il faut qu'une porte soit ouverte	G	La marquise
26/01/28	Dullin	Les oiseaux		Le flamant
7/02/28	Dullin	Tout pour le mieux	M	Mlle Gina Cei
3/11/33	Dullin	Richard III		La Reine Marguerite
7/04/34	Dullin	Dommage qu'elle soit une prostitu	P	Hippolita
17/05/34	Dullin	La volupté de l'honneur	M	Mme Madeleine
8/11/38	Dullin	La terre est ronde		Clarisse

Cart Paulette Sexe : F

Catégorie : R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
15/01/37	Dullin	Jules César	F	Fig. 1
2/02/38	Dullin	Plutus "l'or"		Fruitière
12/02/41	Dullin	Mamouret		
16/01/42	Dullin	La princesse des Ursins		

Chantal

Sexe : F

Catégorie : ES

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
2/03/22	Dullin	Monsieur Sardony		Flavie
4/03/22	Dullin	Les Boulingrin	G	Mme Boulingrin
1/04/22	Dullin	Visites de condoléances		Dona Brianda, jeune veuve
1/04/22	Dullin	L'occasion	P	Rita, servante
1/04/22	Dullin	Chantage		Madame Joseph
20/10/22	Dullin	L'hôtellerie		L'hôtesse
8/11/22	Dullin	La mort de souper/Carmosine	P	Dame Paque (C); Jaunisse (M)

Corney

Camille

Sexe : M

Catégorie : R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
24/01/24	Dullin	Les mentons bleus		Repétaux
15/03/24	Dullin	Le veau gras	G	Monsieur Blanchard
24/10/24	Dullin	Chacun sa vérité	G	Ponza
16/01/25	Dullin	Les zouaves		Gaston Boulneux
6/03/25	Kouchitach	George Dandin	G	Georges Dandin
20/04/25	Dullin	Chacun sa vérité	G	Ponza
16/10/26	Kouchitach	La grande pénitence		Le juge
9/11/26	Dullin	La comédie du bonheur		Le cornique Vitellius
25/01/27	Dullin	La volupté de l'honneur	P	Le curé
4/02/27	Dullin	Pas encore	M	Eugène Remantil, le protecteur de Fanny
22/02/27	Dullin	Chacun sa vérité	G	Ponza

D'orval

Marcel

Sexe : M

Catégorie : N

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
22/11/30	Dullin	Musse, ou l'école de l'hypocrisie	P	M. Emile
2/12/30	Dullin	La volupté de l'honneur	M	Maurice Setti
27/01/31	Vibert	Fraternité/La quadrature du cercle	F	Le mercenaire italien (F); Vassia (Q)
16/04/31	Dullin	Atlas-hôtel	M	Claude
8/09/31	Dullin	Volpone	F	Domestique; Sbire 2
28/10/31	Dullin	Tsar Lénine		L'ouvrier syndiqué; le cheminot; Dzerjinsky
8/01/32	Dullin	Musse, ou l'école de l'hypocrisie	P	Le contrôleur
30/01/32	Dullin	Les tricheurs	P	Roselier
8/03/32	Dullin	Corilla	G	Fabio
8/03/32	Dullin	L'avare	P	Anselme
2/04/32	Dullin	La comédie du bonheur		Le directeur
14/10/32	Dullin	Le château des Papes		Roquebrune
22/12/32	Dullin	La paix		Le Choryphée
26/04/33	Dullin	Volpone	M	Voltoire
3/11/33	Dullin	Richard III		George, duc de Clarence
7/04/34	Dullin	Domage qu'elle soit une prostituée	P	Vasquez
7/04/34	Sokoloff	Les coqs		Monnereau
17/05/34	Dullin	La volupté de l'honneur	G	Fabio Colli
17/05/34	Dullin	Il faut qu'une porte soit ouverte	G	Le comte
10/10/34	Copeau	Comme il vous plaira		Amiens
8/02/35	Dullin	Le médecin de son honneur		Don Arias
22/03/35	Dullin	Les oiseaux		Le héraut; l'homme du monde
3/10/35	Dullin	Le misanthrope et l'auvergnat	M	Coquenard, ami de Chiffonnet
26/10/35	Dullin	Le méchant	M	Ariste, ami de Géronte
29/11/35	Dullin	Le faiseur	P	Justin, valet de chambre
15/01/37	Dullin	Jules César		Décius; Lucilius
3/05/37	Dullin	Atlas-hôtel	M	Amidah
2/02/38	Dullin	Plutus "l'or"		Le Potier (coryphée des Villes)
8/11/38	Dullin	La terre est ronde		Bartoloméo
19/11/40	Dullin	La femme silencieuse	M	Barberase, barbier
12/02/41	Dullin	Mamouret		
16/01/42	Dullin	La princesse des Ursins		
6/03/42	Dullin	La volupté de l'honneur	M	Maurice Setti
9/05/42	Dullin	Les amants de Galice		Le roi
20/09/42	Dullin	Crainquebille/La matrone d'Éphèse		
3/06/43	Dullin	Les mouches		

Darnault

Marc

Sexe : M

Catégorie : ES

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
20/10/23	Dullin	Les risques de la vertu		Le vieillard
8/11/23	Dullin	La volupté de l'honneur	F	Marc Fongi
23/11/23	Dullin	Le chevalier sans nom		Yerri
29/01/24	Kouchitach	L'éventail		Moracchio, paysan
15/03/24	Dullin	Le veau gras	M	Gabriel, fils aîné Blanchard
22/05/24	Dullin	Petite lumière et l'ourse		Stator, sbire; Biribil, ours
4/10/24	Dullin	Les mentons bleus		Émile
15/10/24	Dullin	La volupté de l'honneur	M	Maurice Setti
17/10/24	Dullin	L'occasion	M	Fray Eugenio
24/10/24	Dullin	Un imbécile	P	Zème rédacteur
20/01/25	Dullin	L'avare	G	Cléante
20/04/25	Dullin	Chacun sa vérité	F	Un monsieur

Decroux

Etienne

Sexe : M

Catégorie : N

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
16/10/25	Dullin	Les serments d'usage/La lame so	P	Maschacott (Lame)
20/10/25	Dullin	Le dieu de la vengeance	P	Le Juif inconnu, père d'un fils à marier
23/10/25	Dullin	Un imbécile	P	2ème rédacteur
23/10/25	Dullin	Chacun sa vérité	F	Un monsieur
24/11/25	Dullin	La femme silencieuse	M	Barberase, barbier
2/12/25	Dullin	La volupté de l'honneur	F	Marc Fongi
13/04/26	Dullin	Tout pour le mieux	F	Un vieux valet de chambre
9/11/26	Dullin	La comédie du bonheur		Le souffleur
28/12/26	Dullin	L'avare	P	Anselme
4/02/27	Dullin	Hara Kiri		Monsieur Colinet
29/03/27	Dullin	Le veau gras	F	François, le deuxième domestique
6/04/27	Dullin	Le joueur d'échecs		Bezborodko
17/05/27	Dullin	La vie est un songe	F	Soldat 2
10/11/27	De Courville	La danse de vie		Joe Fletcher
13/12/27	Dullin	Celui qui vivait sa mort	P	Le Nonce
26/01/28	Dullin	Les oiseaux		Le dindon
3/04/28	Dullin	Corilla	M	Mazetto
23/11/28	Dullin	Volpone	M	Corvino
13/11/29	Dullin	Bilora	P	Le père Pittaro
24/01/30	Dullin	Patchouli	M	Steen, le commanditaire
21/03/30	Dullin	Le stratagème des roués	M	Boniface, hôtelier
11/10/30	Dullin	Le fils de Don Quichotte	M	Sancho
22/11/30	Dullin	Musse, ou l'école de l'hypocrisie	P	Dr Ventrelin; M. Léon
27/01/31	Vibert	Fraternité/La quadrature du cerc	P	Le papa (F); Emiliane Tchernozime (Q)
16/04/31	Dullin	Atlas-hôtel	P	L'Officier
28/10/31	Dullin	Tsar Lénine		Le vieux moine; Trotsky
8/12/31	Vibert	Village		Auffan
8/03/32	Dullin	L'avare	M	Maître Jacques
2/04/32	Dullin	La comédie du bonheur		Le vieil employé
2/04/32	Dullin	La comédie du bonheur		Néron
14/10/32	Dullin	Le château des Papes	F	1er servent
22/12/32	Dullin	La paix	G	Le Bousier; Polémos; Le Marchand d'Armures; le choeur
19/11/40	Dullin	La femme silencieuse	P	Muet, domestique de Morose

Delby

Marie-Louise Sexe : F

Catégorie : R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
16/02/23	Dullin	Monsieur de Pygmalion		
21/03/23	Dullin	Huon de Bordeaux		Sirène; Le 2ème nain
9/05/23	Dullin	La promenade du prisonnier		Madeleine
12/06/23	Dullin	Mais un ange intervint		Elle
20/10/23	Dullin	Les risques de la vertu		La première-née
8/11/23	Dullin	La volupté de l'honneur	F	La bonne
23/11/23	Dullin	Le chevalier sans nom		Première servante
29/01/24	Dullin	L'occasion	P	Dona Ximena
15/03/24	Dullin	Le veau gras	M	Suzanne Loiseau
15/10/24	Dullin	La volupté de l'honneur	F	La bonne
16/01/25	Dullin	Les zouaves		La petite servante de la ferme
22/04/25	Dullin	Le dieu de la vengeance	P	Reizel, 3ème pensionnaire
10/10/34	Copeau	Comme il vous plaira		Célia

Demazis

Orane

Sexe : F

Catégorie : R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
18/10/22	Dullin	L'avare	G	Élise
20/10/22	Dullin	L'occasion	G	Dona Maria
8/11/22	Dullin	La mort de souper/Carmosine	G	Carmosine (C)
21/03/23	Dullin	Huon de Bordeaux		Aubéron, roi de féerie
8/11/23	Dullin	La volupté de l'honneur	G	Agathe Renni
29/01/24	Kouchitach	L'éventail		Candida, nièce de Gertrude
22/05/24	Dullin	Petite lumière et l'ourse		Olive
24/10/24	Dullin	Chacun sa vérité	M	Dina
3/12/25	Kouchitach	George Dandin	G	Angélique
3/12/25	Dullin	Corilla	G	Corilla

Dol

Mona

Sexe : F

Catégorie : R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
2/02/38	Dullin	Plutus "l'or"		Myrrhine
8/11/38	Dullin	La terre est ronde		La femme
15/03/40	Dullin	Le faiseur	P	Thérèse, femme de chambre

Duard

Fils

Sexe : M

Catégorie : R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
9/10/28	Dullin	À quoi penses-tu?	P	Père de Robert
16/10/28	Dullin	Chacun sa vérité	M	Agazzi
6/11/28	Dullin	La comédie du bonheur		Le comique Vitellius
23/11/28	Dullin	Volpone	F	Chef des sbires
24/01/30	Dullin	Patchouli	P	Paul Jart
21/03/30	Dullin	Le stratagème des roués	M	Le squire Sullen, hobereau campagnard et brutal
11/10/30	Dullin	Le fils de Don Quichotte	P	Soipoil
22/11/30	Dullin	Musse, ou l'école de l'hypocrisie	P	Lepape; M. Alfred
2/12/30	Dullin	La volupté de l'honneur	P	Le curé
27/01/31	Vibert	Fraternité/La quadrature du cerc	G	Buenaventura (F); Flaville (Q)
8/09/31	Dullin	Volpone	M	Léone
28/10/31	Dullin	Tsar Lénine		Zinovief; Majordome
8/12/31	Vibert	Village		Boubelou

Dulac

Simone

Sexe : F

Catégorie : ES

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
2/03/22	Dullin	Le divorce		Colombine, suivante d'Isabelle
2/03/22	Dullin	Moriana et Galvan		L'esclave
2/03/22	Dullin	Les olives		Agueda de Tornegano
1/04/22	Dullin	Visites de condoléances		Dona Quiteria, jeune veuve
1/04/22	Dullin	L'occasion	P	Dona Irène

Dullin

Charles

Sexe : M

Catégorie : N

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
18/02/22	Dullin	L'avare	G	Harpagon
2/03/22	Dullin	Le divorce		Arlequin, intrigant
2/03/22	Dullin	Monsieur Sardony	G	Monsieur Sardony
29/03/22	Dullin	Moriana et Galvan		L'ombre
1/04/22	Dullin	L'hôtellerie		Un vieux
22/06/22	Dullin	La vie est un songe	G	Sigismond
21/12/22	Dullin	La volupté de l'honneur	G	Angelo Baldovino
21/12/22	Dullin	Antigone	G	Créon
16/02/23	Dullin	Monsieur de Pygmalion		
21/03/23	Dullin	Huon de Bordeaux		Malabrun, serviteur de Huon
9/05/23	Dullin	Celui qui vivait sa mort	G	Charles VI
9/05/23	Dullin	La promenade du prisonnier		Lucien Chotard
20/10/23	Dullin	Les risques de la vertu		Le bon samaritain
23/11/23	Dullin	Le chevalier sans nom		Ribeupierre
15/03/24	Dullin	Le veau gras	P	Le receveur
22/05/24	Dullin	Petite lumière et l'ourse		Ellibu
24/10/24	Dullin	Un imbécile	G	Luca Fazio
24/10/24	Dullin	Chacun sa vérité	G	Lambert Laudisi
16/01/25	Dullin	Les zouaves	G	Léon
22/04/25	Dullin	Le dieu de la vengeance	G	Iankel Tchaphtchovitch, propriétaire d'une maison close
16/10/25	Dullin	Les serments d'usage/La lame so	G	Tubald Milner (Lame)
23/10/25	Dullin	Un imbécile	G	Luca Fazio
23/10/25	Dullin	Chacun sa vérité	G	Lambert Laudisi
24/11/25	Dullin	La femme silencieuse	G	Morose, un homme qui n'aime pas le bruit
13/04/26	Dullin	Tout pour le mieux	G	Martino Lori, conseiller d'état
9/11/26	Dullin	La comédie du bonheur		Le docteur Frégoli
6/04/27	Dullin	Le joueur d'échecs		Le baron de Kempelen
26/01/28	Dullin	Les oiseaux		Pisétaire
9/10/28	Dullin	À quoi penses-tu?	G	Hilaire
23/11/28	Dullin	Volpone	G	Volpone
24/01/30	Dullin	Patchouli	G	M. Saint-Croix
11/10/30	Dullin	Le fils de Don Quichotte	M	Don Quichotte
22/11/30	Dullin	Musse, ou l'école de l'hypocrisie	G	Jean Musse
16/04/31	Dullin	Atlas-hôtel	G	Auguste
28/10/31	Dullin	Tsar Lénine	G	Lénine
8/12/31	Vibert	Village		Monsieur Esquirol
14/10/32	Dullin	Le château des Papes	G	Bicchi
22/12/32	Dullin	La paix	G	Trygée
3/11/33	Dullin	Richard III	G	Richard III
8/02/35	Dullin	Le médecin de son honneur	G	Don Gutierre
3/10/35	Dullin	Le misanthrope et l'auvergnat	G	Chiffonnet, misanthrope
29/11/35	Dullin	Le faiseur	G	Mercadet, spéculateur
15/01/37	Dullin	Jules César		Cassius
2/02/38	Dullin	Plutus "l'or"		Chrémyle
8/11/38	Dullin	La terre est ronde		Savonarole
12/02/41	Dullin	Mamouret		
16/01/42	Dullin	La princesse des Ursins		
26/09/42	Dullin	Crainquebille/La matrone d'Éphès		
3/06/43	Dullin	Les mouches		

Dullin

Marcelle

Sexe : F

Catégorie : N

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
12/06/23	Dullin	Cyprien ou l'amour à 18 ans		La Dame Italienne
13/02/24	Dullin	La volupté de l'honneur	M	Mme Madeleine
21/02/24	Dullin	La vie est un songe	G	Rosaura
15/03/24	Dullin	Le veau gras	G	La Duchesse
22/05/24	Dullin	Petite lumière et l'ourse		Grand'Mère
24/10/24	Dullin	Chacun sa vérité	G	Mme Froia
16/01/25	Dullin	Les zouaves		La Princesse de Binzerbruck
20/01/25	Dullin	L'avare	M	Frosine
6/03/25	Dullin	La révolte		Élisabeth
22/04/25	Dullin	Le dieu de la vengeance	G	Sarah, femme de Iankel, ancienne prostituée
16/10/25	Dullin	Les serments d'usage/La lame so	M	La mère Milner (Lame)
27/01/26	Dullin	Irma	G	Irma
4/02/27	Dullin	Pas encore	G	Fanny Maubert
6/04/27	Dullin	Le joueur d'échecs		Catherine II
26/05/27	Dullin	La volupté de l'honneur	M	Mme Madeleine
10/11/27	De Courville	La danse de vie		Mme Brendle
24/01/30	Dullin	Patchouli	G	Mme Saint-Croix
21/03/30	Dullin	Le stratagème des roués	G	Madame Sullen
22/11/30	Dullin	Musse, ou l'école de l'hypocrisie	M	Mme Laure
16/04/31	Dullin	Atlas-hôtel	G	Augustine
8/12/31	Vibert	Village		Angèle
14/10/32	Dullin	Le château des Papes	G	Madame Lucrèce
3/11/33	Dullin	Richard III		La Reine Elisabeth

Duran

Michel

Sexe : M

Catégorie : N

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
20/10/23	Dullin	Les risques de la vertu		1er chamelier
23/11/23	Dullin	Le chevalier sans nom		Premier Soldat
29/01/24	Kouchitach	L'éventail		Coronato, aubergiste
21/02/24	Dullin	La vie est un songe	F	Soldat 3
15/03/24	Dullin	Le veau gras	F	Le facteur de l'omnibus
22/05/24	Dullin	Petite lumière et l'ourse		Induit, ministre; L'acrobate
4/10/24	Dullin	Voulez-vous jouer avec moâ?	G	Crockson
24/10/24	Dullin	Chacun sa vérité	M	Sirelli
24/10/24	Dullin	Un imbécile	G	Léopoldo Paroni
16/01/25	Dullin	Les zouaves		Monsieur Mélangé
20/01/25	Dullin	L'avare	P	Maître Simon
4/02/25	Dullin	Voulez-vous jouer avec moâ?	P	Victor, un groom
1/03/25	Dullin	Les Boulingrin	G	M. des Rillettes
6/03/25	Kouchitach	George Dandin	P	Colin, valet de Georges Dandin
6/03/25	Dullin	Corilla	M	Mazetto
6/11/25	Dullin	Cyprien ou l'amour à 18 ans		Le Peintre
24/11/25	Dullin	La femme silencieuse	P	Muet, domestique de Morose
2/12/25	Dullin	La volupté de l'honneur	P	Le curé
27/01/26	Dullin	Irma	M	Jean Grelot
17/03/26	Dullin	Je ne vous aime pas	M	L'amoureux de Lucie
16/10/26	Kouchitach	La grande pénitence		L'expert financier
16/10/26	Kouchitach	Chagrins d'amour		Fidibus
9/11/26	Dullin	La comédie du bonheur		L'électricien
4/02/27	Dullin	Hara Kiri		Monsieur Bourdon
6/04/27	Dullin	Le joueur d'échecs		Wassili Pétrovitch Seménine
10/11/27	De Courville	La danse de vie		Harry Wickthorpe
13/12/27	Dullin	Celui qui vivait sa mort	P	Le Fou du roi
26/01/28	Dullin	Les oiseaux		Le poète; le garde; Prométhée
7/02/28	Dullin	Tout pour le mieux	P	Le comte Veniero Bongiani
3/04/28	Kouchitach	George Dandin	P	Colin, valet de Georges Dandin
3/04/28	Dullin	Corilla	M	Marcelli
19/11/29	Dullin	Chacun sa vérité	M	Sirelli
10/12/29	Dullin	L'avare	P	Maître Simon
24/01/30	Dullin	Patchouli	M	Royal, le metteur en scène
25/02/30	Dullin	La femme silencieuse	M	Sottenville des Amourettes
21/03/30	Dullin	Le stratagème des roués	P	Scrub, valet de Sullen
22/11/30	Dullin	Musse, ou l'école de l'hypocrisie	M	Arthur Flahertow
27/01/31	Vibert	Fraternité/La quadrature du cerc	G	Cristobal (F)

Ferréol

Jacques

Sexe : M

Catégorie : ES

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
18/02/22	Dullin	L'avare	M	Maître Jacques
2/03/22	Dullin	Les olives		Aloja
20/10/22	Dullin	Visites de condoléances		Don Lesmes
20/10/22	Dullin	L'hôtellerie		Taguada
8/11/22	Dullin	La mort de souper/Carmosine	M	Maître Bernard (C); Souper (M)
21/12/22	Dullin	Antigone	P	Choeur des vieillards
16/02/23	Dullin	Monsieur de Pygmalion		

Fontan

Gabrielle

Sexe : F

Catégorie : N

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
9/11/26	Dullin	La comédie du bonheur		Mme Maria
23/11/26	Dullin	Tout pour le mieux	M	Mme Barbetti, veuve Agliani, veuve Clarino
30/11/26	Dullin	La femme silencieuse	P	Mme Laloutre
25/01/27	Dullin	La volupté de l'honneur	M	Mme Madeleine
4/02/27	Dullin	Pas encore	P	Mathilde, la vieille bonne
4/02/27	Dullin	Hara Kiri		La femme de ménage
22/02/27	Dullin	Chacun sa vérité	M	Mme Agazzi
10/11/27	De Courville	La danse de vie		Mme Harrowfield
13/12/27	Kouchitach	L'éventail		Suzanna, mercière
23/12/27	Dullin	La volupté de l'honneur	M	Mme Madeleine
26/01/28	Dullin	Les oiseaux		La huppe
3/04/28	Kouchitach	George Dandin	M	Madame de Sottenville
9/10/28	Dullin	À quoi penses-tu?	P	Mère de Robert
24/01/30	Dullin	Patchouli	M	La Comtesse Coralie-Hortense Borelli
21/03/30	Dullin	Le stratagème des roués	M	Lady Bountiful
11/10/30	Dullin	Le fils de Don Quichotte	P	Aicande
22/11/30	Dullin	Musse, ou l'école de l'hypocrisie	P	Mme Yharragui
27/01/31	Vibert	Fraternité/La quadrature du cerc	P	La mama (F)
28/10/31	Dullin	Tsar Lénine		La mère; une vieille
30/01/32	Dullin	Les tricheurs	P	Mme Vinery
29/11/35	Dullin	Le faiseur	P	Virginie, cuisinière
13/10/36	Dullin	Le camelot	P	Alice Lacassagne, mère du camelot

Fusier

Berthe

Sexe : F

Catégorie : P

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
16/10/25	Dullin	Les serments d'usage/La lame so	P	La Gouvernante (Ser)
20/10/25	Dullin	Le dieu de la vengeance	P	Reizel, 3ème pensionnaire
23/10/25	Dullin	Chacun sa vérité	M	Mme Agazzi
24/11/25	Dullin	La femme silencieuse	P	Mme Laloutre
3/12/25	Kouchitach	George Dandin	M	Madame de Sottenville
13/04/26	Dullin	Tout pour le mieux	M	Mme Barbetti, veuve Agliani, veuve Clarino

Gerber Hélène Sexe : F Catégorie : N

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
2/04/32	Dullin	La comédie du bonheur		Crispinilla
16/04/32	Dullin	Il faut qu'une porte soit ouverte	G	La marquise
14/10/32	Dullin	Le château des Papes		Bettina
22/12/32	Dullin	La paix		Tumulte
22/12/32	Dullin	Cyprien ou l'amour à 18 ans		Amélie
3/11/33	Dullin	Richard III	F	Femme (2)
7/04/34	Sokoloff	Les coqs	G	Elle
17/05/34	Dullin	La volupté de l'honneur	G	Agathe Renni
10/10/34	Copeau	Comme il vous plaira		Spectatrice de la lutte
8/02/35	Dullin	Le médecin de son honneur		Jacinthe, suivante de Mencia
22/03/35	Dullin	Les oiseaux	F	
3/10/35	Sokoloff	Trois camarades	G	Martie, amie d'Henri
29/11/35	Dullin	Le faiseur	M	Julie, jeune fille de Mercadet
3/05/37	Dullin	Atlas-hôtel	M	Gisèle
18/10/40	Dullin	Plutus "l'or"		L'entremetteuse

Gilbert Daniel Sexe : M Catégorie : N

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
19/12/27	Dullin	Un imbécile	P	4ème rédacteur
26/01/28	Dullin	Les oiseaux		Le délégué de l'Est
23/11/28	Dullin	Volpone	F	Domestique; Sbiro 2
4/12/28	Dullin	L'avare	P	Brindavoine
24/01/30	Dullin	Patchouli	P	Le régisseur
11/10/30	Dullin	Le fils de Don Quichotte	P	L'Argousin; soldat
22/11/30	Dullin	Musse, ou l'école de l'hypocrisie	F	Un gendarme
27/01/31	Vibert	Fraternité/La quadrature du cerc	F	Le mercenaire Français (F)
16/04/31	Dullin	Atlas-hôtel	M	Toto
8/09/31	Dullin	Volpone	F	Chef des sbires
28/10/31	Dullin	Tsar Lénine		Le député; le planton
8/12/31	Vibert	Village		Le Noyé
8/01/32	Dullin	Musse, ou l'école de l'hypocrisie	M	Le directeur de l'agence
8/01/32	Dullin	Musse, ou l'école de l'hypocrisie	P	Dr Arbousse
8/03/32	Dullin	Corilla	M	Marcelli
8/03/32	Dullin	L'avare	R	Un commissaire
2/04/32	Dullin	La comédie du bonheur		L'électricien
14/10/32	Dullin	Le château des Papes		Honorius
22/12/32	Dullin	La paix		1er esclave; Le Devin; Le choeur
22/12/32	Dullin	Cyprien ou l'amour à 18 ans		Cyprien
3/11/33	Dullin	Richard III		Sir James Blount; bourgeois; officier de Richmond
7/04/34	Dullin	Domage qu'elle soit une prostitu	P	Pozzio
7/04/34	Sokoloff	Les coqs		Couillard
10/10/34	Copeau	Comme il vous plaira	F	2ème seigneur; Berdouille
3/10/35	Dullin	Le misanthrope et l'auvergnat	G	Machavoine, auvergnat

Guisol Henri Sexe : M Catégorie : R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
6/04/27	Dullin	Le joueur d'échecs		Un soldat
17/05/27	Dullin	La vie est un songe	F	Soldat 1
25/10/27	Dullin	L'avare	P	La Merluche
13/12/27	Kouchitach	L'éventail		Moracchio, paysan
19/12/27	Dullin	Un imbécile	P	1er rédacteur
17/01/28	Dullin	Antigone	P	Choeur des vieillards
26/01/28	Dullin	Les oiseaux		Le héraut; l'homme du monde
16/10/28	Dullin	Chacun sa vérité	M	Le préfet
23/11/28	Dullin	Volpone	F	Domestique; Sbiro 4
4/12/28	Dullin	L'avare	G	Cléante
4/10/29	Dullin	Volpone	M	Voltore
13/11/29	Dullin	L'admirable visite		Jerry; L'ouvrier
24/01/30	Dullin	Patchouli	P	Un ouvrier; Le journaliste Ferrira
28/01/30	Dullin	La volupté de l'honneur	P	Le curé
28/01/30	Dullin	Il faut qu'une porte soit ouverte	G	Le comte
25/02/30	Dullin	La femme silencieuse	F	1er prologue; page
21/03/30	Dullin	Le stratagème des roués	P	Le comte Bellair, officier français prisonnier

Hermentier Pierre Sexe : M Catégorie : ES

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
23/11/23	Dullin	Le chevalier sans nom		RibeauPierre le vieux
19/12/23	Dullin	L'homme rouge ou M. Bergerat h		M. Wladimir
21/02/24	Dullin	La vie est un songe	M	Clotald
15/03/24	Dullin	Le veau gras	F	François, le deuxième domestique
22/05/24	Dullin	Petite lumière et l'ourse		Tollemache, sbire
24/10/24	Dullin	Un imbécile	P	4ème rédacteur
24/10/24	Dullin	Chacun sa vérité	M	Agazzi
22/04/25	Dullin	Le dieu de la vengeance	P	Le Juif inconnu, père d'un fils à marier

Herrand Marcel Sexe : M Catégorie : R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
7/04/34	Dullin	Domage qu'elle soit une prostitu	G	Giovanni
26/10/35	Dullin	Le méchant	G	Cléon
29/11/35	Dullin	Le faiseur	M	Michonin de la Brive, dandy

Higonenc

Paul

Sexe : M

Catégorie : N

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
8/03/32	Dullin	L'avare	P	Brindavoine
22/12/32	Dullin	La paix	F	Le chœur (5)
26/04/33	Dullin	Volpone	F	Domestique; Sbiro 4
10/10/34	Copeau	Comme il vous plaira		L'Arbitre de la lutte; 2ème forestier
22/03/35	Dullin	Les oiseaux		Le coq
13/10/36	Dullin	Le camelot	F	Ernest, domestique du camelot
2/11/36	Dullin	Le faiseur	P	Berchut, courtier marron
15/01/37	Dullin	Jules César		Cinna le poète; Straton
2/02/38	Dullin	Plutus "l'or"		Le cordonnier
8/11/38	Dullin	La terre est ronde		Uderigo
16/01/42	Dullin	La princesse des Ursins		

Hillaireau

Sexe : M

Catégorie : R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
24/01/30	Dullin	Patchouli	F	Marin; Figurant
21/03/30	Dullin	Le stratagème des roués	F	Fig. 2
11/10/30	Dullin	Le fils de Don Quichotte	F	Créancier; brigand 3
27/01/31	Vibert	Fraternité/La quadrature du cercle	F	1er homme de Buenaventura (F)
28/10/31	Dullin	Tsar Léline	F	2ème paysan

Hopstein

Jacqueline

Sexe : F

Catégorie : N

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
16/02/23	Dullin	Monsieur de Pygmalion		Une servante et une sirène
21/03/23	Dullin	Huon de Bordeaux		La concierge
9/05/23	Dullin	La promenade du prisonnier		Amélie
12/06/23	Dullin	Cyprien ou l'amour à 18 ans		La femme
20/10/23	Dullin	Les risques de la vertu	G	Jeune chamelier
9/11/23	Dullin	Les risques de la vertu		La fille folle de son corps
23/11/23	Dullin	Le chevalier sans nom		Euryale
19/12/23	Dullin	Voulez-vous jouer avec moi?	P	Victor, un groom
19/12/23	Dullin	L'homme rouge ou M. Bergerat h		Mlle La Baillive
25/01/24	Dullin	Voulez-vous jouer avec moi?	G	Isabelle
29/01/24	Kouchitach	L'éventail		Giannina, jeune paysanne
29/01/24	Dullin	L'occasion	P	Dona Irène
28/02/24	Dullin	Antigone	M	Ismène
22/05/24	Dullin	Petite lumière et l'ourse		Jean; voix
20/01/25	Dullin	L'avare	G	Marianne
1/03/25	Dullin	Les Boulingrin	P	Félicie
6/03/25	Kouchitach	George Dandin	M	Claudine, suivante d'Angélique
16/10/25	Dullin	Les serments d'usage/La lame so	P	Clett Milner (Lame)
23/10/25	Dullin	Un imbécile	P	Rosa Lavecchia
27/01/26	Dullin	Irma	M	Janette
4/02/27	Dullin	Hara Kiri		La 2ème femme de ménage
22/02/27	Dullin	Chacun sa vérité	M	Dina
29/03/27	Dullin	Le veau gras	M	Suzanne Loiseau
6/04/27	Dullin	Le joueur d'échecs		Sophie
3/05/27	Dullin	Voulez-vous jouer avec moi?	G	Isabelle
25/10/27	Kouchitach	Chagrins d'amour	G	Azélie
10/11/27	De Courville	La danse de vie		Le musicien
17/01/28	Dullin	Antigone	M	Ismène
26/01/28	Dullin	Les oiseaux		Le rossignol
3/04/28	Kouchitach	George Dandin	G	Angélique
3/04/28	Dullin	Corilla	G	Corilla
23/11/28	Dullin	Volpone	M	Canina
24/01/30	Dullin	Patchouli	P	La bonne Angèle
21/03/30	Dullin	Le stratagème des roués	M	Cherry, fille de Boniface
11/10/30	Dullin	Le fils de Don Quichotte	P	La femme de Sancho
16/04/31	Dullin	Atlas-hôtel	M	Gisèle
2/04/32	Dullin	La comédie du bonheur		Lydia

Howland

Cécile

Sexe : F

Catégorie : R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
30/01/32	Dullin	Les tricheurs	P	Gladys
22/12/32	Dullin	La paix	F	Le chœur (4)
3/11/33	Dullin	Richard III	F	Femme (3)

Klucowsky

Isabelle

Sexe : F

Catégorie : R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
2/12/25	Dullin	La volupté de l'honneur	F	La bonne
13/04/26	Dullin	Tout pour le mieux	G	Palma Lori
9/11/26	Dullin	La comédie du bonheur		Lydia
30/11/26	Dullin	La femme silencieuse	F	1er prologue; page
28/12/26	Dullin	L'avare	G	Élise
6/04/27	Dullin	Le joueur d'échecs		La folle
10/11/27	De Courville	La danse de vie	G	Olga Heath
13/12/27	Kouchitach	L'éventail		Candida, nièce de Gertrude
19/12/27	Dullin	Chacun sa vérité	M	Mme Sirelli
23/12/27	Dullin	La volupté de l'honneur	G	Agathe Renni
26/01/28	Dullin	Les oiseaux		L'oiseau serviteur
3/04/28	Kouchitach	George Dandin	M	Claudine, suivante d'Angélique
9/10/28	Dullin	À quoi penses-tu?	M	Brigitte

Lavialle Charles Sexe : M Catégorie : ES

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
16/02/23	Dullin	Monsieur de Pygmalion		
9/05/23	Dullin	Celui qui vivait sa mort	F	1er archer
9/05/23	Dullin	La promenade du prisonnier		Charles Boudier
22/02/27	Dullin	Chacun sa vérité	M	Agazzi
29/03/27	Dullin	Le veau gras	G	Le Curé, doyen de la Paroisse
6/04/27	Dullin	Le joueur d'échecs		Le major
26/05/27	Dullin	La volupté de l'honneur	P	Le curé
25/10/27	Kouchitach	Chagrins d'amour		Siffrein
10/11/27	De Courville	La danse de vie		Policeman
29/11/27	Dullin	La femme silencieuse	M	Sottenville des Amourettes
13/12/27	Kouchitach	L'éventail		Citron
26/01/28	Dullin	Les oiseaux		Le dieu nègre
3/04/28	Kouchitach	George Dandin	M	M. de Sottenville

Lecourtois Daniel Sexe : M Catégorie : N

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
6/04/27	Dullin	Le joueur d'échecs		Grégoire Orloff
3/05/27	Dullin	Antigone	G	Créon
17/05/27	Dullin	La vie est un songe	M	Astolfo, duc de Moscovie
25/10/27	Dullin	L'avare	G	Valère
10/11/27	De Courville	La danse de vie	G	Beresford Harrowfiel
29/11/27	Dullin	La femme silencieuse	M	Delesprit, ami d'Eugène Dauphin
19/12/27	Dullin	Chacun sa vérité	G	Lambert Laudisi
23/12/27	Dullin	La volupté de l'honneur	G	Fabio Colli
23/12/27	Dullin	Il faut qu'une porte soit ouverte	G	Le comte
26/01/28	Dullin	Les oiseaux		Le choryphée
3/04/28	Kouchitach	George Dandin	M	Cliandre
3/04/28	Dullin	Corilla	G	Fabio
23/11/28	Dullin	Volpone	G	Mosca
13/11/29	Dullin	L'admirable visite	G	Jean
21/03/30	Dullin	Le stratagème des roués	G	Francis Archer, gentilhomme ruiné
11/10/30	Dullin	Le fils de Don Quichotte	G	Zigoël
10/10/34	Copeau	Comme il vous plaira		Orlando
8/02/35	Dullin	Le médecin de son honneur	G	L'Infant Henry

Lenoir Georges Sexe : M Catégorie : R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
22/12/32	Dullin	La paix		Le marchand de jarres; le choeur
8/02/35	Dullin	Le médecin de son honneur	F	Le vieillard
22/03/35	Dullin	Les oiseaux		Le flamant
15/01/37	Dullin	Jules César		Trébohius

Longuet Eve Sexe : F Catégorie : R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
21/12/22	Dullin	Antigone	M	Ismène
22/01/23	Dullin	Antigone	P	Eurydice
3/02/23	Dullin	Antigone	M	Ismène
16/02/23	Dullin	Monsieur de Pygmalion		
11/04/23	Dullin	La volupté de l'honneur	G	Agathe Renni
9/05/23	Dullin	La promenade du prisonnier		Marguerite Boudier
20/10/23	Dullin	Les risques de la vertu		La fille folle de son corps
19/12/23	Dullin	Voulez-vous jouer avec moâ?	G	Isabelle
19/12/23	Dullin	L'homme rouge ou M. Bergerat h		Mme de Cormery
24/10/24	Dullin	Chacun sa vérité	M	Mme Agazzi
4/02/25	Dullin	Voulez-vous jouer avec moâ?	G	Isabelle
2/03/25	Dullin	L'occasion	G	Dona Francisca
6/03/25	Kouchitach	George Dandin	M	Madame de Sottenville
22/04/25	Dullin	Le dieu de la vengeance	P	Bacha, pensionnaire qui arrive d'un lointain village

Mamy Jean Sexe : M Catégorie : ES

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
18/02/22	Dullin	L'avare	G	Valère
2/03/22	Dullin	Le divorce		Mezzotin
2/03/22	Dullin	Monsieur Sardony		Irénée Maureuil
2/03/22	Dullin	Moriana et Galvan		Le Bourreau
4/03/22	Dullin	Les Boulingrin	G	M. Boulingrin
1/04/22	Dullin	Visites de condoléances		Nunez, écuyer
1/04/22	Dullin	L'occasion	M	Fray Eugenio
1/04/22	Dullin	L'hôtellerie		Le soldat
22/06/22	Dullin	La vie est un songe	M	Clotald
8/11/22	Dullin	La mort de souper/Carmosine	G	Minuccio (C); Rasade (M)
9/11/26	Dullin	La comédie du bonheur		Pétrone
29/03/27	Dullin	Le veau gras	M	Monsieur Grüssgott
17/05/27	Dullin	La vie est un songe	M	Clotald
26/01/28	Dullin	Les oiseaux		Le corbeau

Mantelet Charles Sexe : M Catégorie : R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
2/02/38	Dullin	Plutus "l'or"		Le teinturier; le banquier; le 2ème laboureur
8/11/38	Dullin	La terre est ronde		Le bourgeois
15/03/40	Dullin	Le faiseur	M	Verdelin, ami de Mercadet
12/02/41	Dullin	Mamouret		

Marchat Jean Sexe : M Catégorie: R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
12/06/23	Dullin	Mais un ange intervint		Lui
12/06/23	Dullin	Cyprien ou l'amour à 18 ans		Le Peintre
20/10/23	Dullin	Les risques de la vertu		Le compère
8/11/23	Dullin	La volupté de l'honneur	P	Le curé
23/11/23	Dullin	Le chevalier sans nom		Le Prieur; Un chef sarrazin
19/12/23	Dullin	L'homme rouge ou M. Bergerat h		M. Bergerat
29/01/24	Kouchitach	L'éventail		Le comte di Rocca-Marina
21/02/24	Dullin	La vie est un songe	M	Basile, roi de Pologne
28/02/24	Dullin	Antigone	P	Choeur des vieillards
15/03/24	Dullin	Le veau gras	M	Monsieur Grüssgott
22/05/24	Dullin	Petite lumière et l'ourse		L'oncle; voix
22/03/35	Dullin	Les oiseaux		Le choryphée
15/01/37	Dullin	Jules César		Antoine
16/09/37	Dullin	Volpone	G	Mosca

Mars Francine Sexe : F Catégorie: ES

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
18/02/22	Dullin	L'avare	M	Frosine
2/03/22	Dullin	Monsieur Sardony	G	Valentine Laffolley
1/04/22	Dullin	Visites de condoléances		Dona Clara, jeune veuve
1/04/22	Dullin	Chantage		Madame Iklé
22/06/22	Dullin	La vie est un songe	G	Rosaura
8/11/22	Dullin	La mort de souper/Carmosine	M	La reine Constance (C); Joyeuse Compagnie (M)
21/12/22	Dullin	La volupté de l'honneur	M	Mme Madeleine
16/02/23	Dullin	Monsieur de Pygmalion		
9/05/23	Dullin	Celui qui vivait sa mort	G	La reine Isabeau

Marthès Paul Sexe : M Catégorie: R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
29/11/35	Dullin	Le faiseur	P	Bredif, propriétaire
13/10/36	Dullin	Le camelot	M	François Lacassagne, père du camelot
15/01/37	Dullin	Jules César		Popelius Lena
3/05/37	Dullin	Atlas-hôtel	P	Le Caïd
2/02/38	Dullin	Plutus "l'or"		Le baigneur
8/11/38	Dullin	La terre est ronde		Le boucher

Montignac R Sexe : M Catégorie: R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
8/01/32	Dullin	Musse, ou l'école de l'hypocrisie	P	L'évêque
26/01/32	Dullin	L'ombre	P	Raymond del Faou
22/12/32	Dullin	La paix	F	Le choeur (1)
3/11/33	Dullin	Richard III		Lord Stanley
7/04/34	Dullin	Dommage qu'elle soit une prostitu	P	Grimaldi
15/01/37	Dullin	Jules César		Cinna; Messala
2/02/38	Dullin	Plutus "l'or"		Premier Cordier; le sculpteur

Morand Lucienne Sexe : F Catégorie: R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
16/02/23	Dullin	Monsieur de Pygmalion		1er nain
21/03/23	Dullin	Huon de Bordeaux		Seconde servante
23/11/23	Dullin	Le chevalier sans nom		Suzanna, mercière
29/01/24	Kouchitach	L'éventail		Rita, servante
29/01/24	Dullin	L'occasion	P	Eurydice
28/02/24	Dullin	Antigone	P	La bonne
7/03/24	Dullin	La volupté de l'honneur	F	Madame Blanchard
15/03/24	Dullin	Le veau gras	M	Mme Sirelli
24/10/24	Dullin	Chacun sa vérité	M	La mère de Léon
16/01/25	Dullin	Les zouaves	M	Rivkélé, leur fille
22/04/25	Dullin	Le dieu de la vengeance	M	Mlle Gina Cei
13/04/26	Dullin	Tout pour le mieux	M	Lucie; La bonne
8/09/26	Dullin	Je ne vous aime pas	M	Une jeune femme
16/10/26	Kouchitach	La grande pénitence	P	Crispinilla
9/11/26	Dullin	La comédie du bonheur		Prologue
3/05/27	Dullin	Antigone	F	

Noro Line Sexe : F Catégorie: ES

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
16/01/25	Dullin	Les zouaves	G	Jeanne, épouse Boulneux
6/03/25	Dullin	Corilla	G	Corilla
22/04/25	Dullin	Le dieu de la vengeance	M	Manké, 2ème pensionnaire
16/10/25	Dullin	Les serments d'usage/La lame so	G	Hélène (Ser); Anna Miliner (Lame)
17/03/26	Dullin	Il faut qu'une porte soit ouverte d	G	La marquise
17/03/26	Dullin	Je ne vous aime pas	M	Lucie; La bonne

Outin Régis Sexe : M Catégorie: R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
3/10/35	Sokoloff	Trois camarades	G	1er camarade
29/11/35	Dullin	Le faiseur	P	Méricourt, ami de Michonin
15/01/37	Dullin	Jules César		Marullus (tribun); Le jeune Caton
16/09/37	Dullin	Volpone	F	Domestique; Sbiro 3
2/02/38	Dullin	Plutus "l'or"		Le Chevrier (coryphée des champs)

Parker Sexe : M Catégorie: R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
26/01/28	Dullin	Les oiseaux		Le pingouin
25/02/30	Dullin	La femme silencieuse	P	Muet, domestique de Morose
22/11/30	Dullin	Musse, ou l'école de l'hypocrisie	F	M. Whikock

Picard Blanche Sexe : F Catégorie : R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
11/10/30	Dullin	Le fils de Don Quichotte	F	Fig. 3
22/11/30	Dullin	Musse, ou l'école de l'hypocrisie	F	La bonne du Président
2/12/30	Dullin	La volupté de l'honneur	G	Agathe Renni
28/10/31	Dullin	Tsar Lénine	F	La femme en bleu; infirmière
8/03/32	Dullin	L'avare	G	Élise
2/04/32	Dullin	La comédie du bonheur		Lygie
14/10/32	Dullin	Le château des Papes	M	Bambino
22/12/32	Dullin	La paix	F	Le chœur (3)
22/03/35	Dullin	Les oiseaux		Crève cornu
12/02/41	Dullin	Mamouret		

Pons Henri Sexe : M Catégorie : N

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
29/11/35	Dullin	Le faiseur	P	Pierquin, usurier, créancier de Mercadet
13/10/36	Dullin	Le camelot	P	M. Émile, fleuriste
15/01/37	Dullin	Jules César		Le cordonnier
2/02/38	Dullin	Plutus "l'or"		Le sycophante; le marchand; Didyme (ancien); laboureur
8/11/38	Dullin	La terre est ronde		Fra Mariano
19/11/40	Dullin	La femme silencieuse	P	Thomas Laloutre, capitaine sur mer et sur terre
20/12/40	Dullin	L'avare	M	Maître Jacques
12/02/41	Dullin	Mamouret		

Raimbourg Sexe : M Catégorie : ES

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
18/02/22	Dullin	L'avare	P	Maître Simon
22/06/22	Dullin	La vie est un songe	F	Soldat 1
8/11/22	Dullin	La mort de souper/Carosine	F	Michel (C); Goutte (M)
21/12/22	Dullin	La volupté de l'honneur	F	Marc Fongj

Rouleau Raymond Sexe : M Catégorie : R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
29/03/27	Dullin	Le veau gras	G	Paul, fils cadet Blanchard
6/04/27	Dullin	Le joueur d'échecs		Serge Oblomoff
3/05/27	Dullin	Antigone	M	Hémon
27/05/27	Dullin	La femme silencieuse	G	Le chev. Eugène Dauphin, son neveu, amoureux de Lady Juliet
25/10/27	Dullin	L'avare	G	Cléante
13/12/27	Kouchitach	L'éventail		Evaristo
19/12/27	Dullin	Chacun sa vérité	P	Centuri
19/12/27	Dullin	Un imbécile	G	Luca Fazio
26/01/28	Dullin	Les oiseaux		Le coq
7/02/28	Dullin	Tout pour le mieux	M	Le marquis Flavio Gualdi
19/11/29	Dullin	Chacun sa vérité	P	Centuri
24/01/30	Dullin	Patchouli	M	Le lieutenant Jadot
21/03/30	Dullin	Le stratagème des roués	P	Sir Charle Freeman, frère de Mme Sullen

Rousset Suzanne Sexe : F Catégorie : R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
16/10/28	Dullin	Chacun sa vérité	P	Mme Nenni
4/12/28	Dullin	L'avare	P	Dame Claude
19/11/29	Dullin	Un imbécile	P	Rosa Lavecchia
24/01/30	Dullin	Patchouli	F	3ème femme légère; 1ère figurante;
28/01/30	Dullin	La volupté de l'honneur	F	La bonne
21/03/30	Dullin	Le stratagème des roués	P	Une paysanne
11/10/30	Dullin	Le fils de Don Quichotte	F	Une dame
22/11/30	Dullin	Musse, ou l'école de l'hypocrisie	P	Mme Jean-Musse
27/01/31	Vibert	Fraternité/La quadrature du cerc	G	Tonia Kouznetsova (Q)
28/10/31	Dullin	Tsar Lénine		Lioubova
30/01/32	Dullin	Les tricheurs	P	Thérèse
2/04/32	Dullin	La comédie du bonheur		Poppée
16/04/32	Dullin	La volupté de l'honneur	G	Agathe Renni

Sans Simone-Cami Sexe : F Catégorie : R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
24/01/30	Dullin	Patchouli	F	Femme légère; 2ème fig.
11/10/30	Dullin	Le fils de Don Quichotte	F	Fig. 1
26/01/32	Dullin	L'ombre	G	Orse

Sarantidis Jean Sexe : M Catégorie : ES

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
4/12/28	Dullin	L'avare	P	La Merluce
4/10/29	Dullin	Volpone	F	Domestique; Sbiro 4
13/11/29	Dullin	Bilora	P	Tonin
13/11/29	Dullin	L'admirable visite	F	Le Pilote
19/11/29	Dullin	Chacun sa vérité	F	Le domestique
19/11/29	Dullin	Un imbécile	P	3ème rédacteur
24/01/30	Dullin	Patchouli	F	L'étudiant; Un assistant

Sokoloff Vladimir Sexe : M Catégorie : R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
3/11/33	Dullin	Richard III		Le Duc de Buckingham
8/02/35	Dullin	Le médecin de son honneur		Coquin
22/03/35	Dullin	Les oiseaux		Evelpide
29/11/35	Dullin	Le faiseur	P	Violette, usurier, créancier de Mercadet

Spanelly

Georges

Sexe : M

Catégorie : ES

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
16/02/23	Dullin	Monsieur de Pygmalion	F	
11/04/23	Dullin	La volupté de l'honneur	G	Fabio Colli
10/10/24	Dullin	Le veau gras	G	Paul, fils cadet Blanchard
24/10/24	Dullin	Un imbécile	P	1er rédacteur
24/10/24	Dullin	Chacun sa vérité	M	Le préfet
26/11/24	Sarment	Le pêcheur d'ombres		René
16/01/25	Dullin	Les zouaves		Julien Gargar
20/01/25	Dullin	L'avare	G	Valère
6/03/25	Kouchitach	George Dandin	M	Clitandre

Taisne

Sexe : F

Catégorie : R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
21/03/30	Dullin	Le stratagème des roués	F	Fig. 1
10/10/30	Dullin	Le fils de Don Quichotte	F	Fig. 2
2/12/30	Dullin	La volupté de l'honneur	F	La bonne
27/01/31	Vibert	Fraternité/La quadrature du cercle	F	(Q)
28/10/31	Dullin	Tsar Lénine	F	Une employée du magasin; ouvrière
8/03/32	Dullin	L'avare	P	Dame Claude

Vakalo

Georges

Sexe : M

Catégorie : R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
8/03/32	Dullin	L'avare	P	Maître Simon
2/04/32	Dullin	La comédie du bonheur		Le souffleur
14/10/32	Dullin	Le château des Papes	F	Un Gentilhomme; un soldat
17/05/34	Dullin	La volupté de l'honneur	F	Marc Fongi

Valde

Annie

Sexe : F

Catégorie : R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
7/04/34	Dullin	Domage qu'elle soit une prostituée	F	Fig. 1
22/03/35	Dullin	Les oiseaux		Le servent
29/11/35	Dullin	Le faiseur	P	Thérèse, femme de chambre

Valde

Pierre

Sexe : M

Catégorie : R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
22/12/32	Dullin	La paix	F	Le chœur (2)
22/12/32	Dullin	Cyprien ou l'amour à 18 ans		Le Peintre
26/04/33	Dullin	Volpone	F	Domestique; Sbirre 1
10/10/34	Copeau	Comme il vous plaira	F	3ème spectateur; 1er forestier
8/02/35	Dullin	Le médecin de son honneur	F	1er solliciteur
22/03/35	Dullin	Les oiseaux		Le géomètre
26/10/35	Dullin	Le méchant	F	Un laquais

Vibert

François

Sexe : M

Catégorie : N

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
20/04/25	Dullin	Chacun sa vérité	G	Lambert Laudisi
22/04/25	Dullin	Le dieu de la vengeance	M	Reb Elie, agent matrimonial
16/10/25	Dullin	Les serments d'usage/La lame soignée	G	Paul (Ser)
23/10/25	Dullin	Chacun sa vérité	P	Centuri
24/11/25	Dullin	La femme silencieuse	M	Delesprit, ami d'Eugène Dauphin
3/12/25	Kouchitach	George Dandin	M	Clitandre
3/12/25	Dullin	Corilla	G	Fabio
27/01/26	Dullin	Irma	M	Anselme
17/03/26	Dullin	Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée	G	Le comte
17/03/26	Dullin	Je ne vous aime pas	M	L'ami de Florence
16/10/26	Kouchitach	La grande pénitence		Le prince
16/10/26	Kouchitach	Chagrins d'amour		Jérôme
9/11/26	Dullin	La comédie du bonheur		Féodor
23/11/26	Dullin	Tout pour le mieux	M	Le marquis Flavio Gualdi
28/12/26	Dullin	L'avare	G	Valère
25/01/27	Dullin	La volupté de l'honneur	G	Fabio Colli
29/03/27	Dullin	Le veau gras	M	Gabriel, fils aîné Blanchard
6/04/27	Dullin	Le joueur d'échecs		Cagliostro
3/05/27	Dullin	Antigone	P	Choeur des vieillards
17/05/27	Dullin	La vie est un songe	M	Basile, roi de Pologne
9/10/28	Dullin	À quoi penses-tu?	M	Robert
16/10/28	Dullin	Chacun sa vérité	M	Sirelli
23/11/28	Dullin	Volpone	M	Volto
4/10/29	Dullin	Volpone	M	Corbaccio
13/11/29	Dullin	L'admirable visite	M	François
10/12/29	Dullin	L'avare	G	Valère
28/01/30	Dullin	La volupté de l'honneur	G	Fabio Colli
25/02/30	Dullin	La femme silencieuse	M	Delesprit, ami d'Eugène Dauphin
21/03/30	Dullin	Le stratagème des roués	P	Foigard, chapelain des officiers français
22/11/30	Dullin	Musse, ou l'école de l'hypocrisie	G	Le Président
28/10/31	Dullin	Tsar Lénine		Martof
8/12/31	Vibert	Village		Jean
26/01/32	Dullin	L'ombre	G	Myriam
16/04/32	Dullin	Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée	G	Le comte
10/10/34	Copeau	Comme il vous plaira		Jacques; Le Beau
2/02/38	Dullin	Plutus "l'or"		L'huissier; le prêtre; Archipias (ancien)
8/11/38	Dullin	La terre est ronde		Giacomo

Vibert

Yvonne

Sexe : F

Catégorie : ES

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
20/10/25	Dullin	Le dieu de la vengeance	P	Bacha, pensionnaire qui arrive d'un lointain village
23/10/25	Dullin	Chacun sa vérité	P	Mme Ponza
24/11/25	Dullin	La femme silencieuse	G	Lady Juliet
2/12/25	Dullin	La volupté de l'honneur	G	Agathe Renni
16/10/26	Kouchitach	Chagrins d'amour	G	Azélie
9/11/26	Dullin	La comédie du bonheur		Lygie
25/01/27	Dullin	Il faut qu'une porte soit ouverte	G	La marquise
6/04/27	Dullin	Le joueur d'échecs		La princesse Dachkoff; le personnage principal
3/05/27	Dullin	Antigone	M	Ismène

Vital

Geymond

Sexe : M

Catégorie : N

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
14/10/22	Dullin	La vie est un songe	F	Soldat 2
20/10/22	Dullin	L'hôtellerie	F	Porteur
8/11/22	Dullin	La mort de souper/Carmosine	F	Un officier du Palais (C); Le cuisinier (M)
21/12/22	Dullin	Antigone	F	Autre messager
16/02/23	Dullin	Monsieur de Pygmalion		
21/03/23	Dullin	Huon de Bordeaux		Karlot; Le portier noir
9/05/23	Dullin	Celui qui vivait sa mort	G	Jacquemin Gringonneur
12/06/23	Dullin	Mais un ange intervint		L'agent
20/10/23	Dullin	Les risques de la vertu		Le gendarme
23/11/23	Dullin	Le chevalier sans nom		Un capitaine de Routier; Le comte Renand de Chatellon
29/01/24	Kouchitach	L'éventail		Crespino, cordonnier
15/03/24	Dullin	Le veau gras	F	Le premier domestique
24/10/24	Dullin	Chacun sa vérité	P	Centuri
9/01/25	Dullin	Chacun sa vérité	G	Ponza
16/01/25	Dullin	Les zouaves		L'inspecteur de la Sûreté
20/01/25	Dullin	L'avare	M	Maître Jacques
6/03/25	Dullin	La révolte		Félix
20/04/25	Dullin	Chacun sa vérité	P	Centuri
22/04/25	Dullin	Le dieu de la vengeance	M	Schloimé, souteneur d'Hindel
16/10/25	Dullin	Les serments d'usage/La lame so	G	Vinock Miliner (Lame)
23/10/25	Dullin	Chacun sa vérité	G	Ponza
24/11/25	Dullin	La femme silencieuse	P	Thomas Laloutre, capitaine sur mer et sur terre
2/12/25	Dullin	La volupté de l'honneur	M	Maurice Setti
13/04/26	Dullin	Tout pour le mieux	G	Salvo Manfroni, sénateur
9/11/26	Dullin	La comédie du bonheur		Le directeur
4/02/27	Dullin	Pas encore	G	Raymond Tournier, jeune ingénieur
6/04/27	Dullin	Le joueur d'échecs		Boleslas Vorowski
29/05/27	Dullin	Chacun sa vérité	G	Ponza
10/11/27	De Courville	La danse de vie		Georges Brendle
26/01/28	Dullin	Les oiseaux		L'inventeur; Neptune
23/11/28	Dullin	Volpone	M	Léone
13/11/29	Dullin	Bilôra	G	Bilôra
21/03/30	Dullin	Le stratagème des roués	G	Thomas Aimwell, gentilhomme ruiné
30/01/32	Dullin	Les tricheurs	G	Jean Duperrai
22/12/32	Dullin	La paix		Hermès
26/04/33	Dullin	Volpone	G	Mosca
7/04/34	Dullin	Domage qu'elle soit une prostitu	G	Soranzo
17/05/34	Dullin	La volupté de l'honneur	M	Maurice Setti
10/10/34	Copeau	Comme il vous plaira		Le duc
8/02/35	Dullin	Le médecin de son honneur		Le Roi Don Pedre
16/09/37	Dullin	Volpone	M	Léone

Zacharie

Laurent

Sexe : M

Catégorie : ES

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
9/11/26	Dullin	La comédie du bonheur	F	
28/12/26	Dullin	L'avare	P	La Merluche
22/02/27	Dullin	Chacun sa vérité	F	Le domestique
29/03/27	Dullin	Le veau gras	F	Le facteur de l'omnibus
6/04/27	Dullin	Le joueur d'échecs	F	Fig. 2
17/05/27	Dullin	La vie est un songe	F	Valet 1
25/10/27	Dullin	L'avare	P	Brindavoine
13/12/27	Kouchitach	L'éventail		Tognino, domestique
26/01/28	Dullin	Les oiseaux		Le servent
7/02/28	Dullin	Tout pour le mieux	F	Giovanni

Zekizawa

Sexe : M

Catégorie : R

Date	M. en sc.	Spectacle	Imp.	Rôle
26/01/28	Dullin	Les oiseaux		Crève cornu
23/11/28	Dullin	Volpone	F	Domestique; Sbire 3
11/10/30	Dullin	Le fils de Don Quichotte	F	Fig. 4
28/10/31	Dullin	Tsar Lénine	F	Factionnaire chinois

Dates de représentation

Saisons antérieures

J'ai résumé d'après la chronologie établie par Paul-Louis Mignon les principaux événements d'ordre professionnel qui ont jalonné le parcours théâtral de Dullin, principalement comme acteur.

Saison 1904-1905 et 1905-06 : Mélodrames dans les théâtres de quartier

Dullin arrive à Paris le 20 septembre 1904 à 19 ans. « Il dit des poèmes dans les cours et les cabarets de Montmartre, le Gringoire, les Tribunaux-Comiques, le Zut, place Ravignan, où la consommation est offerte par les clients »⁸⁸, et devient un familier du Lapin-Agile. Il joue à partir de la fin d'année 1904, semble-t-il, le mélodrame dans la chaîne des théâtres que Paul Laroche dirige : Grenelle, Montparnasse, Gobelins, Saint-Denis. Il joue aussi au Théâtre Montmartre (dir. Mme Pascal Delagarde), au Théâtre populaire de Belleville (dir. Berny), au Théâtre Montrouge et en tournée.

Saison 1906-1907 et 1907-1908 : Odéon (dir. Antoine)

André Antoine l'engage à l'Odéon après l'avoir remarqué au Lapin-Agile et auditionné sur une scène des Revenants d'Ibsen. D'octobre 1906 à mai 1908 il tiendra 17 rôles dont « Cinna, le poète » dans Jules César de Shakespeare (trad. : Louis de Gramont; mus. G. Doret; déc. : Lucien Jussaume) et un messager et un serviteur dans Le roi Lear de Shakespeare (trad. Pierre Loti et Emile Vedel; mus. E. Missa et Léon Bourgeois).

En fin de saison, les 18 et 19 juin, il présente avec Saturnin Fabre un « Théâtre de la Foire » à la fête de Neuilly comportant entre autres une parade en vers du jeune auteur Alexandre Arnoux, Noël des fantoches.

Saison 1908-1909 : Tournée Zeller – Théâtre des Arts (dir. Robert d'Humières)

En mars-avril 1909 il participe à une tournée Zeller. En « mai : recommandé par Desjardins de l'Odéon à Arsène Durec, metteur en scène du Théâtre des Arts, il est engagé par le directeur du théâtre, Robert D'humières, qui l'avait remarqué au Lapin-Agile »⁸⁹. De mai à juillet 1909, il participe à quatre créations du Théâtre des Arts.

Saison 1909-1910 : Le Petit Théâtre (dir. Arsène Durec)

En janvier-février 1910, il suit Arsène Durec qui fonde le Petit Théâtre et participe à deux créations sous sa direction.

Saison 1910-1911, 1911-1912 et 1912-1913 : Le Théâtre des Arts (dir. Jacques Rouché)

Dullin retourne au Théâtre des Arts sous la direction de Rouché et participe à 6 créations de novembre 1910 à juin 1911 dont Les frères Karamazov créé dans une mise en scène de Durec le 5 avril 1911 : « dans la soirée [du 14 février], au Théâtre des Arts, sur le conseil insistant de Durec, Jacques Copeau auditionne [Dullin] pour le rôle de Smerdiakov dans la pièce qu'il a tirée, avec Jean Croué, des Frères Karamazov de Dostoïevski : début de l'amitié de Copeau et de Dullin, premier grand rôle de Dullin. [...] Malgré ses récriminations contre la direction du Théâtre des Arts, il renouvelle son contrat pour la saison [1911-1912]. Pensionnaire du Théâtre des Arts, il participe à des matinées poétiques et lectures publiques (Verhaeren, Claudel) organisées par Copeau »⁹⁰ et joue dans deux nouvelles créations.

« La réputation formée par son succès lui offrait des possibilités nouvelles au regard de la profession et de la critique. Mais ce qui lui était proposé et qu'il acceptait parce que "j'ai une maison sur le dos, des impôts, [que] je paie mon tailleur! Et des repas que j'ai pris il y a quatre ou cinq ans!" était loin souvent de le satisfaire. »⁹¹ En juin 1912, il joue au Théâtre du Grand-Guignol dans une adaptation par Lenormand de *L'esprit souterrain* de Dostoïevski.

D'octobre 1912 à mai 1913, Dullin participe à cinq créations du Théâtre des Arts, dont l'une d'elle, *Marie-Madeleine*, de Friedrich Hebbel a été mise en scène par ses soins dans une adaptation de Paul

⁸⁸ P.-L. Mignon, *ibid.*, p. 225.

⁸⁹ *Ibid.*, p. 226.

⁹⁰ *Ibid.*, p. 227.

⁹¹ *Ibid.*, p. 44.

Bastier et créée le 14 novembre 1912 en matinée. En juin 1913, il participe à nouveau à un spectacle de Lenormand au Théâtre du Grand-Guignol.

Tout au long de cette saison, Dullin seconde Copeau dans son grand projet théâtral de rénovation dramatique. Cela commence par la recherche de la future salle du Vieux Colombier, qui s'appelait l'Athénée Saint-Germain avant que Copeau ne s'y installe. Puis Dullin « s'emploie à trouver les comédiens qui formeront la troupe. [Dès avril,] il commence à travailler le rôle d'Harpagon que Copeau lui destine [et après avoir joué au Théâtre du Grand-Guignol], il rejoint Copeau au Limon, en Seine-et-Marne. [Au 1er juillet,] les acteurs et les actrices de ce qui devient le Théâtre du Vieux Colombier y sont rassemblés pour des exercices et des répétitions; Dullin reçoit la charge, avec Roger Karl, de diriger leur travail »⁹².

Saison 1913-1914 : Théâtre du Vieux Colombier (dir. Copeau)

D'octobre 1913 à avril 1914, Dullin participe à 8 créations du Vieux Colombier : il joue entre autres «Harpagon» dans *L'avare* de Molière, «Louis Laine» dans *L'échange* de Claudel, «Smerdiakov» dans *Les frères Karamazov* de Copeau et Croué d'après Dostoïevski.

Le 21 août 1914, Dullin s'engage, malgré une exemption pour raison de santé, et part au front le 10 février 1915. Après avoir simulé la folie, il réussit en janvier 1918 à obtenir une permission avec autorisation d'aller à l'étranger et rejoint le Vieux Colombier installé à New-York depuis novembre 1917.

Saison 1917-1918 et 1918-1919 : Garrick Theater, théâtre français de New-York (dir. Copeau)

Le 19 mars 1918, Dullin reprend triomphalement le rôle d'Harpagon dans *L'avare* puis participe à 11 spectacles la saison suivante. Mais « depuis l'été, des désaccords, toujours plus graves, se sont manifestés entre Copeau et Dullin. [Le 3 février,] le conflit latent [rendant] leur collaboration impossible : Copeau adresse à Dullin une lettre de résiliation de son contrat à dater du 15 février. Juvet, lui-même dans des rapports difficiles avec Copeau, tente d'intervenir; Dullin rentre en France. »⁹³

Saison 1919-1920 et 1920-1921 : Collaboration avec Firmin Gémier

En 1919, Dullin joue dans un film réalisé par Léon Poirier, *Âmes d'Orient*. En 1920, il joue dans *Le secret de la Rose Lambert*, réalisé par Raymond Bernard.

Le 7 mars 1920, Gémier confie à Dullin la direction technique du Conservatoire syndical, qu'il vient de fonder; le 10 mars, Dullin participe au premier des spectacles populaires que Gémier organise au cirque d'Hiver, *La grande pastorale*, de Charles Hellem et Pol d'Estoc, dans une mise en scène de Gaston Baty.

En fin de saison, Dullin participe à deux spectacles au Théâtre des Arts, dirigé alors par Rodolphe Darzens : *Les esclaves* de Saint-Georges de Bouhélier, créé dans une mise en scène de Baty le 15 avril, et *Les ratés* de Lenormand, créé dans la mise en scène de Pitoëff le 22 mai.

Depuis leur rupture en février 1919, Copeau et Dullin se sont réconciliés; en juin 1920, le retour de Dullin au Vieux Colombier est envisagé, mais se heurte à une impossibilité financière de la part du Vieux Colombier.

À l'automne 1920, Gémier prend la direction de la Comédie Montaigne. Il y installe l'école Gémier qui succède au Conservatoire syndical; Dullin en a la charge. Il joue en plus dans 5 spectacles de la Comédie-Montaigne mis en scène par Gémier et/ou Baty : «Le prophète» dans *Le simoun* de Lenormand (m. en s. par Baty), «Harpagon» dans *L'avare* de Molière (m. en s. par Gémier et Baty), «Battista» dans *La mégère apprivoisée* de Shakespeare (m. en s. par Gémier), «Baron Casson» dans *Les amants puérils* de Crommelynck (m. en s. par Baty), «Jacques Hury» dans *L'annonce faite à Marie* de Claudel (m. en s. par Baty)

Insatisfait de sa collaboration avec Gémier sur le plan artistique et en contradiction avec les théories de Baty, Dullin « décide de "se fortifier" chez lui avec ses élèves, convaincu qu'il "en sortira quelque

⁹² *Ibid.*, p. 228.

⁹³ *Ibid.*, p. 230.

chose de propre et de bien". Il entraîne les élèves dans son appartement, boulevard Péreire. Une petite scène a été aménagée dans la salle à manger, entre son bureau et la cuisine. Il commande à Alexandre Arnoux Moriana et Galvan, "un drame en partie mimé où la parole n'intervient qu'au moment culminant" et qui fait appel au masque et à l'expression plastique. Des représentations sont données pour un public d'amis. [...]. Les élèves prennent conscience de la part que chacun d'eux a dans un exercice qui devient une oeuvre commune. Ils l'éprouvent si fortement que Dullin les sent hostiles à une fusion, un moment envisagée, avec l'école du Vieux Colombier. [...] Un projet se précise. L'École sera à la base du théâtre qu'il entend animer. »⁹⁴ Les élèves-comédiens qui ont participé à la première mouture de *Moriana et Galvan* sont Marguerite Jamois, Simone Dulac, Magdeleine Bérubet, Génica Athanasiou, Lucien Arnaud, Jean Mamy, Angel Axelrad. Le dispositif scénique a été conçu et réalisé par Dullin, Mamy et Michel Duran. Les premières représentations «officieuses» devant des amis étaient basées sur des improvisations plastiques et dialoguées dont le thème était donné par le public et se concluaient par *Moriana et Galvan*. L'accueil enthousiaste du public d'amis encourage la troupe⁹⁵.

Dullin loue une ancienne boutique de teinturerie, 7 rue Honoré-Chevalier, pour abriter les travaux de l'École, baptisé "L'Atelier, École nouvelle du comédien" et « en juillet 1921, [il] demande à Copeau, d'accueillir ses essais, la saison suivante, au Vieux Colombier; Copeau souhaite les voir avant d'accepter »⁹⁶.

En 1921, Dullin a joué dans deux films : *L'homme qui vendit son âme au diable*, réalisé par Pierre Caron et *Les trois mousquetaires*, réalisé par Henri Diamant-Berger.

Saison 1921-22

Répétitions à Néronville pendant l'été 1921.

Les débuts de la troupe de l'Atelier ont lieu dans un petit village de Seine-et-Marne, à Néronville, où Dullin s'installe avec une dizaine de ses élèves pour répéter plusieurs spectacles, à l'instar de la troupe du Vieux Colombier qui s'était retiré au Limon pour préparer l'ouverture du Vieux Colombier. Avec, entre autres, Marcelle Dullin, Génica Athanasiou, Magdeleine Bérubet, Lucien Arnaud, Jean Mamy et Vassili Kouchitachvili, il travaille des parades de Thomas Gueulette, *Le divorce* de Regnard, *Les Boulingrin* de Courteline, *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux, *Le testament du Père Leleu* de Roger Martin du Gard (dans une mise en scène différente de celle du Vieux-Colombier), qui sont joués à Moret-sur-Loing puis à Château-Landon⁹⁷. En août 1921, Dullin lance un manifeste, L'Atelier, École nouvelle du comédien⁹⁸, qui fixe déjà les grandes lignes du travail à venir de la future troupe au Théâtre Montmartre.

« En rentrant à Paris, j'installai rue Honoré-Chevalier une «École nouvelle du Comédien».ma petite troupe déjà aguerrie s'augmenta de quelque éléments nouveaux et la lutte recommença, parfois âpre. Nous restâmes longtemps sans pouvoir jouer faute de salle de spectacle. Enfin, Jacques Copeau, aux côtés de qui j'avais eu l'honneur de soutenir semblable offensive au début du Vieux Colombier, nous offrit l'hospitalité la plus cordiale et la plus désintéressée : le 18 février 1922, L'ATELIER donnait, pour son premier spectacle d'essai, l'Avare de Molière, précédé d'une improvisation sur un canevas d'Alexandre Arnoux. Je réussis à trouver ensuite une petite salle de cinéma, rue des Ursulines, où nous pûmes jouer trois fois par semaines. »⁹⁹

⁹⁴ *Ibid.*, p. 57. Dans sa thèse sur Dullin, Monique Surel-Tupin donne une version analogue de la fondation de l'école (cf. M. Surel-Tupin, *op. cit.*, pp. 41-42). Parmi les élèves qui ont suivi Dullin, elle cite Marguerite Jamois, Antonin Artaud et Lucien Arnaud; ce dernier joua notamment «Brindavoine» dans *L'avare* mis en scène par Gémier et Baty à la Comédie-Montaigne. On peut penser que Jean Mamy qui jouait «Maître Simon» dans ce spectacle, était aussi élève de Dullin.

⁹⁵ Ces informations sont tirées d'un article fondamental de Jarl Priel, paru dans la revue *Correspondance* du Théâtre de l'Atelier, sur l'histoire de la troupe; cf. J. Priel (Jarl), *op. cit.*.

⁹⁶ P.-L. Mignon, *ibid.*, p. 58.

⁹⁷ Ces informations sont tirées de plusieurs sources : L. Arnaud, "Les débuts de l'Atelier", *Spectacles*, 1er mai 1932; M. Surel-Tupin, *op. cit.*, pp. 43-44; P.-L. Mignon, *op. cit.*, pp. 58-59.

⁹⁸ Ch. Dullin, *Ce sont les dieux qu'il nous faut*, *op. cit.*, pp. 88-89.

⁹⁹ Ch. Dullin, "Origines de l'Atelier", in *Programme de l'Atelier saison 1922-23*.

L'installation rue Honoré-Chevallier se fait à la fin de l'année 1921 avec de nouveaux élèves : Louis Allibert, Antonin Artaud, Geymond Vital, Arnaël, S. Anderson, Lucienne Morand, J. Grazia, Jeanne Tisserand, Hélène Gille.

Date	Hor.	Titre de la pièce	Lieux	Date	Hor.	Titre de la pièce	Lieux	Date	Hor.	Titre de la pièce	Lieux
18/02/22	1ère	L'avare	Vieux Co.			Monsieur Sardony				L'occasion	
23/02/22	m	L'avare	Pasdeloup			Le divorce				Visites de condol.	
	s	id.	id.	10/03/22	s	L'avare	Vieux Co.		s	Chantage	Pasdeloup
02/03/22	G	Les olives	Pasdeloup	29/03/22	s	Les olives	Pasdeloup			L'hôtellerie	
		Moriana et Galvan				Moriana et Galvan				L'occasion	
		Monsieur Sardony				Le divorce				Visites de condol.	
		Le divorce		30/03/22	s	Les Boulingrin		20/06/22	G	La vie est un songe	Vieux Co.
	1ère	Les olives	Pasdeloup			Les olives	Pasdeloup	22/06/22	1ère	La vie est un songe	id.
		Moriana et Galvan				Moriana et Galvan		09/07/22	m	id.	id.
		Monsieur Sardony				Le divorce			s	id.	id.
		Le divorce		01/04/22	1ère	Les Boulingrin		10/07/22	s	id.	id.
04/03/22	m	Les olives	Vieux Co.			Chantage	Vieux Co.	11/07/22	s	id.	id.
		Moriana et Galvan				L'hôtellerie		12/07/22	s	id.	id.
		Le divorce				L'occasion		13/07/22	s	id.	id.
		Les Boulingrin				Visites de condol.					
09/03/22	s	Les olives	Pasdeloup	06/04/22	G	Chantage	Pasdeloup				
		Moriana et Galvan				L'hôtellerie					

Remarques :

Lorsque Dullin s'installe 7, rue Honoré-Chevalier, il met en répétition, dans le cadre de l'École, *La vie est un songe* de Calderon, qu'il présente dans des conditions précaires à un public d'amis. Puis il monte *L'avare* de Molière (après avoir demandé à Copeau l'autorisation de mettre cette pièce au répertoire de l'Atelier). En janvier, Copeau répond favorablement à la demande de Dullin d'accueillir les travaux de son école au Vieux Colombier. C'est ainsi que le 18 février 1922 en matinée, l'Atelier peut donner au Vieux Colombier sa première représentation officielle de *L'avare*, précédé d'un prologue improvisé.

Puis le spectacle est présenté dans la salle Pasdeloup, 10 rue des Ursulines (aujourd'hui salle de cinéma) que Dullin trouve à louer pour présenter au public deux ou trois fois par semaine une partie du répertoire travaillé à Néronville et rue Honoré-Chevalier. Les rendez-vous avec le public ne sont pas réguliers¹⁰⁰. En fait, *L'avare* avait déjà été joué dans le cadre d'un gala à Lyon à la fin de l'année 1921¹⁰¹.

La création du troisième spectacle de l'Atelier a subi un petit retard imprévu : « Par suite d'un accident grave survenu à la principale interprète de *L'occasion*, la matinée de L'Atelier qui devait avoir lieu le samedi 18 au Vieux Colombier est reportée au samedi 1er avril. [...] Le même spectacle, qui devait être présenté le 16 mars, Salle Pasdeloup, est remis au jeudi 6 avril. »¹⁰² (Marguerite Jamois jouait à la création «Dona Maria», le rôle principal de cette pièce). L'activité de l'Atelier a donc été suspendue de force du 15 au 29 mars, date à laquelle Dullin reprend «L'ombre», jouée par Jamois dans *Moriana et Galvan* pour deux représentations du second spectacle dans la salle Pasdeloup¹⁰³.

Au Vieux Colombier, l'Atelier présente son quatrième spectacle le 22 juin 1922 en matinée, puis pour 6 représentations consécutives au 8 juillet 1922, date de suspension annuelle des activités de la compagnie dirigée par Jacques Copeau¹⁰⁴.

En avril, Dullin découvre à Montmartre, place Dancourt, une salle de théâtre qui vient d'être transformée en salle de cinéma; il décide de s'installer dans cet endroit un peu à l'écart des centres de

¹⁰⁰ J'ai retrouvé ces informations par recoupement dans les éditions suivantes de *Comoedia* : les 12, 18, 21 février, 1er et 10 mars 1922. Cf. aussi un des premiers comptes-rendus sur les travaux de l'Atelier : Georges Bourdon, « Le spectacle de l'École Théâtrale de M. Charles Dullin », *Comoedia*, 3 mars 1922.

¹⁰¹ Lucien Arnaud a raconté comment il avait négocié hardiment le contrat de cette représentation lyonnaise dans son ouvrage sur Dullin (L. Arnaud, *Charles Dullin, L'Arche*, Paris, 1952, p. 36-37). Cet épisode est d'ailleurs relaté dans un des multiples historiques de l'Atelier présentés dans les programmes de la troupe : « Ce n'est qu'en janvier 1922 que «l'Atelier» parvient à donner vraiment son premier spectacle, «L'Avare», à Lyon. Le succès encourage Dullin à envisager des manifestations à Paris. » in Programme de *La danse de vie*, saison 1927-28, *Coll. Bibl. de l'Arsenal, Fonds Dullin*.

¹⁰² *Comoedia*, le 15 mars 1922. Cf. aussi les éditions du 29 mars, 1er et 3 avril 1922.

¹⁰³ Cf. Programme de la représentation du second spectacle le 29 mars 1922, *Coll. Bibl. de l'Arsenal, Fonds Dullin*.

¹⁰⁴ Cf. les éditions de *Comoedia* du 21 et 23 juin 1922.

théâtre traditionnels de la capitale. « Le loueur réclame six mille francs de garantie. Le succès de *La vie est un songe* au Vieux-Colombier a laissé six mille trois cents francs de bénéfice; il reste trois cents francs pour faire face aux dépenses du spectacle inaugural. La vente de l'argenterie et de quelques meubles de Mme Dullin pourvoient aux premiers frais. »¹⁰⁵

Incertitudes :

- Je n'ai pas retrouvé les dates des représentations «officieuses» de *La vie est un songe*, rue Honoré-Chevalier.
- En ce qui concerne les pièces reprises ou créés dans la salle Padeloup au printemps 1922, je n'ai pas la certitude d'avoir été exhaustif sur les dates de représentation. P.-L. Mignon indique par exemple que *L'avare* a été donné en représentation le 7 avril à La Grange-aux-Belles (probablement au Théâtre Confédéral). D'après le programme de la représentation du 4 mars 1922, édité par l'Atelier, *Monsieur Sardony* a été remplacé par *Les Boulingrin*, mais je n'ai pas retrouvé de confirmation par la presse (j'ai pris le programme comme référence).

Saison 1922-23

Pendant l'été 1922, Dullin et sa troupe d'élèves-comédiens retournent à Néronville : ils répètent une pièce d'Alexandre Arnoux, *Huon de Bordeaux* et jouent à travers la région les spectacles de leur répertoire, notamment *Arlequin poli par l'amour* et *Le testament du Père Leleu*.

Dullin annonce pour la rentrée une pièce d'un auteur italien inconnu en France : *Le plaisir de l'honnêteté* de Luigi Pirandello (dont le titre se transformera en *La volupté de l'honneur*).

Date	Hor.	Titre de la pièce	Date	Hor.	Titre de la pièce	Date	Hor.	Titre de la pièce
14/10/22	s	La vie est un songe	20/11/22	s	Le divorce	22/12/22	s	id.
15/10/22	m	id.	21/11/22	s	Carmosine	23/12/22		Relâche
	s	id.	22/11/22	s	La vie est un songe	24/12/22	m	Antigone
16/10/22	s	id.	23/11/22	m	L'avare			La volupté...
17/10/22	s	id.		s	Carmosine		s	Les olives
18/10/22	s	L'avare	24/11/22	s	Le divorce			L'occasion
19/10/22	s	La vie est un songe	25/11/22	m	Carmosine			Visites de condol.
20/10/22	s	Le divorce		s	id.			La mort de souper
21/10/22	s	L'avare	26/11/22	m	id.	25/12/22	m	Antigone
22/10/22	m	Le divorce		s	id.			La volupté...
	s	id.	27/11/22	s	id.		s	id.
23/10/22	s	id.	28/11/22	s	Le divorce	26/12/22	s	Le divorce
24/10/22	s	La vie est un songe	29/11/22	s	Carmosine	27/12/22	s	Antigone
25/10/22	s	id.	30/11/22	m	La vie est un songe			La volupté...
26/10/22	s	L'avare		s	Le divorce	28/12/22		Relâche
27/10/22	s	La vie est un songe	01/12/22	s	Carmosine	29/12/22	s	La vie est un songe
28/10/22	s	Le divorce	02/12/22	s	La vie est un songe	30/12/22	s	Antigone
29/10/22	m	L'avare	03/12/22	m	Le divorce			La volupté...
	s	Le divorce		s	Carmosine	31/12/22	m	id.
30/10/22	s	id.	04/12/22	s	id.		s	id.
31/10/22	s	id.	05/12/22	s	id.	01/01/23	m	id.
01/11/22	s	La vie est un songe	06/12/22	s	id.		s	id.
02/11/22	s	Relâche	07/12/22	m	id.	02/01/23	s	Intermèdes espagnols
03/11/22	s	id.		S	id.	03/01/23	s	La vie est un songe
04/11/22	s	id.	08/12/22	s	La vie est un songe	04/01/23	m	Intermèdes espagnols
05/11/22	s	id.	09/12/22	s	Carmosine		s	Antigone
06/11/22	G	Carmosine	10/12/22	m	id.			La volupté...
07/11/22	s	Le divorce		s	id.	05/01/23	s	id.
08/11/22	1ère	Carmosine	11/12/22	s	Le divorce	06/01/23	s	id.
09/11/22	s	L'avare	12/12/22	s	Carmosine	07/01/23	m	id.
10/11/22	s	Carmosine	13/12/22	s	id.		s	id.
11/11/22	m	id.	14/12/22	m	L'avare	08/01/23	s	id.
	s	id.		s	La vie est un songe	09/01/23	s	Intermèdes espagnols
12/11/22	m	id.	15/12/22	s	Carmosine	10/01/23	s	Antigone
	s	id.	16/12/22	s	La vie est un songe			La volupté...
13/11/22	s	La vie est un songe	17/12/22	m	id.	11/01/23	m	id.
14/11/22	s	Le divorce		s	Carmosine		s	La vie est un songe
15/11/22	s	Carmosine	18/12/22		Relâche	12/01/23	s	Intermèdes espagnols
16/11/22	s	id.	19/12/22		id.	13/01/23	s	Antigone
17/11/22	s	Le divorce	20/12/22	G	Antigone			La volupté...
18/11/22	s	Carmosine			La volupté...	14/01/23	m	id.
19/11/22	m	id.	21/12/22	1ère	Antigone		s	id.
	s	id.			La volupté de l'honneur	15/01/23	VCo	id.

¹⁰⁵ P.-L. Mignon, *op. cit.*, p. 72.

16/01/23	.	id.
17/01/23	s	La vie est un songe
18/01/23	m	Antigone La volupté...
	s	id.
19/01/23	s	id.
20/01/23	s	id.
21/01/23	m	La vie est un songe
	s	id.
22/01/23	s	Antigone La volupté...
23/01/23	s	id.
24/01/23	s	Intermèdes espagnols
25/01/23	s	Antigone La volupté...
26/01/23	s	La vie est un songe
27/01/23	s	Antigone La volupté...
28/01/23	m	Intermèdes espagnols
	s	Antigone La volupté...
29/01/23	s	id.
30/01/23	s	La vie est un songe
du 31/01/23	s	Antigone La volupté...
au 11/02/23	m et s	id.
12/02/23		Relâche
13/02/23	s	id.
14/02/23	G	Pygmalion
15/02/23	s	Relâche
16/02/23	lère	Pygmalion
17/02/23	s	id.
18/02/23	m	id.
	s	id.
19/02/23	s	id.
20/02/23	s	Vieux Colombier
21/02/23	s	Antigone La volupté...
22/02/23	s	Pygmalion
23/02/23	s	Antigone La volupté...
24/02/23	s	Pygmalion
25/02/23	m	id.
	s	id.
26/02/23	s	Antigone La volupté...
27/02/23	s	Pygmalion
28/02/23	s	id.
01/03/23	s	Antigone La volupté...
02/03/23	s	Pygmalion
03/03/23	s	id.
04/03/23	m	id.
	s	id.
05/03/23	s	Antigone La volupté...
06/03/23	s	Pygmalion

07/03/23	s	id.
08/03/23	s	Antigone La volupté...
09/03/23	s	Pygmalion
10/03/23	s	id.
11/03/23	m	id.
	s	Antigone La volupté...
12/03/23	s	Pygmalion
13/03/23	s	Antigone La volupté...
14/03/23	s	id.
15/03/23	s	id.
16/03/23	s	id.
17/03/23	s	id.
18/03/23	m	id.
	s	Pygmalion
19/03/23	s	Relâche
20/03/23	s	id.
du 21/03/23	G	Huon de Bordeaux
au 10/04/23	s	lère Huon de Bordeaux
11/04/23	s	Antigone La volupté...
12/04/23	s	Huon de Bordeaux
13/04/23	s	id.
14/04/23	s	Antigone La volupté...
15/04/23	m	Huon de Bordeaux
	s	id.
16/04/23	s	Antigone La volupté...
17/04/23	s	Huon de Bordeaux
18/04/23	s	id.
19/04/23	s	Antigone La volupté...
20/04/23	s	Huon de Bordeaux
21/04/23	s	Antigone La volupté...
22/04/23	m	Huon de Bordeaux
	s	Antigone La volupté...
23/04/23	s	id.
24/04/23	s	Huon de Bordeaux
25/04/23	s	id.
26/04/23	s	id.
27/04/23	s	Antigone La volupté...
28/04/23	s	Huon de Bordeaux
29/04/23	m	id.
	s	id.
30/04/23	s	id.
01/05/23		Relâche
02/05/23		Relâche
03/05/23	s	Huon de Bordeaux
04/05/23	s	id.
05/05/23	s	id.
06/05/23	m	id.
	s	id.

07/05/23	s	Relâche
08/05/23	s	id.
du 09/05/23	G	La promenade... Celui qui vivait...
	lère	La promenade du prisonnier Celui qui vivait sa mort
au 15/05/23	s	id.
16/05/23	s	Huon de Bordeaux
17/05/23	s	La promenade... Celui qui vivait...
18/05/23	s	Huon de Bordeaux
19/05/23	s	La promenade... Celui qui vivait...
20/05/23	m	id.
	s	Huon de Bordeaux
21/05/23	s	La promenade... Celui qui vivait...
22/05/23	s	id.
23/05/23	s	id.
24/05/23	s	Huon de Bordeaux
25/05/23	s	La promenade... Celui qui vivait...
26/05/23	s	id.
27/05/23	m	id.
	s	Huon de Bordeaux
28/05/23	s	La promenade... Celui qui vivait...
29/05/23	s	Huon de Bordeaux
30/05/23	s	La promenade... Celui qui vivait...
31/05/23	s	id.
01/06/23	s	id.
02/06/23	s	Huon de Bordeaux
03/06/23	m	id.
	s	La promenade... Celui qui vivait...
04/06/23	s	Huon de Bordeaux
05/06/23	s	id.
06/06/23	s	La promenade... Celui qui vivait...
07/06/23	s	id.
08/06/23	s	Huon de Bordeaux
09/06/23	s	La promenade... Celui qui vivait...
10/06/23	m	id.
	s	Huon de Bordeaux
11/06/23	s	Relâche
12/06/23	lère	Atelier Music-Hall
13/06/23	G	Atelier Music-Hall
	s	id.
14/06/23	s	id.
15/06/23	s	id.

Remarques :

La saison inaugurale s'ouvre au Théâtre Montmartre le 14 octobre 1922 (le même jour qu'au Vieux Colombier¹⁰⁶) et se clôt le 15 juin 1923.

Les débuts de l'Atelier ont été caractérisés par la création de plusieurs courtes pièces, préparées à Néronville et combinées pour former des soirées de spectacle suffisamment longues. Pendant la saison 1921-22, l'Atelier recherchait une salle et un public et a multiplié les combinaisons de pièces pour attirer un large éventail de spectateurs. J'ai laissé tel quel le détail des combinaisons de ces soirées. À partir de l'installation au Théâtre Montmartre, les combinaisons de ces courtes pièces obéissent à la logique suivante:

- les deux intermèdes *Visites de condoléances* et *L'occasion* sont couplés (mais par la suite, *L'occasion* sera reprise plusieurs fois avec d'autres pièces);

¹⁰⁶ Cf. article de Gabriel Boissy sur l'ouverture de l'Atelier in *Comoedia*, 16 octobre 1922.

- L'hôtellerie, pièce en un acte, accompagne systématiquement *Le divorce*, qui constitue une pièce plus longue;
- Les olives accompagne systématiquement *Moriana et Galvan*.

L'Atelier débute la saison 1922-1923 en associant *Le divorce*, *L'hôtellerie*, *Visites de condoléances* et *L'occasion*; par souci de lisibilité, j'ai désigné ces soirées sous le titre unique de *Le divorce*. Puis Dullin change de combinaison à partir du 2 janvier 1923 et associe *Visites de condoléances*, *L'occasion*, *Les olives* et *Moriana et Galvan* (*L'hôtellerie* et *Le divorce* sont définitivement abandonnés); j'ai désigné cette combinaison de pièces sous le titre Intermèdes espagnols.

Enfin, à la veille de Noël 1922, l'Atelier propose une soirée unique composée de quatre courtes pièces : Dullin combine *Visites de condoléances*, *L'occasion*, *Les olives* avec la moralité *La mort de souper* (présentée normalement en première partie de *Carmosine*).

J'ai désigné sous le seul titre de *Carmosine*, le spectacle composé de *La mort de souper* et de la pièce de Musset¹⁰⁷.

Le 15 janvier 1923, l'Atelier va jouer au Vieux Colombier et le Vieux Colombier vient au Théâtre Montmartre. Le 20 février 1923, le Vieux-Colombier vient représenter deux de ses spectacles au Théâtre Montmartre (*Le paquebot Tenacity* et *Le carrosse du St-Sacrement*), sans que Dullin et sa troupe jouent au Vieux Colombier. « J'écris en province pour savoir combien de fois je pourrais avoir la certitude de jouer – à mesure que j'aurai des réponses je pourrai vous réserver des dates pour jouer au théâtre avec votre 2^{ème} troupe – de toutes façons nous pourrons retenir des dates régulières. »¹⁰⁸ Cet extrait de lettre de Dullin à Copeau explique en partie la raison des échanges entre le Vieux Colombier et l'Atelier : Dullin souhaitait tourner ses spectacles en province. Je ne suis pas certain d'avoir repéré tous les échanges qui auraient pu avoir lieu avec le Vieux-Colombier et je n'ai d'informations sur les lieux éventuels des représentations de l'Atelier en province.

Dullin clôt la saison 1922-1923 en présentant un spectacle de music-hall, *L'Atelier Music-hall*. Le programme complet était en fait le suivant :

- *Parades et parodies* sur des canevas de Marcel Achard¹⁰⁹
- Chansons par Mlle Viorika Anghel
- *Danse pour messe noire* de M. Malkovski
- *Mimes* de Mlle Maria Ricotti et sa troupe accompagnées de musique sur des disques de Debussy et Wagner
- Poèmes de Villon, Verlaine, Laforgue dits par Charles Dullin
- *Cyprien ou l'amour à 18 ans* de Georges Pillement
- *Mais un ange intervint* de Floyd Dell
- *Pour dire je vous aime*, parade de Marcel Achard : trois façon de créer une scène d'amour d'après Guitry, Géraldy, Mouezy-Eon.

Incertitudes :

Le programme de création de *Huon de Bordeaux* signale qu'Artaud jouait le rôle de «Charlemagne», or Marcel Achard parle d'Arnaud dans son compte-rendu de première : « Quant à *M. Lucien Arnaud*, qui jouait Charlemagne, il atteignit, par le ridicule, à la grandeur. » En fait Artaud crée le rôle mais quitte l'Atelier quelques jours après; on le retrouve en mai à la Comédie des Champs-Élysées pour jouer dans *Liliom* mis en scène par Pitoëff¹¹⁰. Selon le témoignage de J.-L. Barrault : « Dullin avait peur d'Artaud. Il ne savait comme le prendre. Dans une pièce, *Huon de Bordeaux*, Artaud tenait le rôle de Charlemagne. Le voilà qui entre à quatre pattes. Dullin avec mille précautions essaie de lui expliquer l'extravagance de son interprétation "Ah! si vous travaillez dans la vérité, alors!" répondit Artaud. »¹¹¹ Ce qui nous éclaire un peu plus sur les raisons de ce départ précipité.

¹⁰⁷ La générale du spectacle a été reportée du 3 au 8 novembre 1922 (cf. *Comoedia*, 3 novembre 1922).

¹⁰⁸ Lettre du 22 août 1922 de Dullin à Copeau in M.Surel-Tupin, *op. cit.*, p. 719.

¹⁰⁹ À propos de ces parades créées par la troupe de l'Atelier, cf. l'article de Régis Gignoux sur la générale du précédent spectacle, *Celui qui vivait sa mort* et *La promenade du prisonnier*, in *Comoedia*, 11 mai 1923. Le critique évoque une parade en forme de bilan économique de la saison écoulée, donnée en prologue au spectacle : *La parade du sou*. Cf. aussi J. Priel, *op. cit.*

¹¹⁰ « Il quitte [l'Atelier], déçu, écoeuré, quelques jours après avoir créé le rôle de Charlemagne dans *Huon de Bordeaux* d'Alexandre Arnoux. » in A. Artaud, *Oeuvres complètes*, t. 2, *op. cit.*, 4ème de couverture.

¹¹¹ M. Surel-Tupin, *op. cit.*, p. 269 citant J.-L. Barrault, *Souvenirs pour demain*, Éditions du Seuil, Paris, 1972, p. 67.

Saison 1923-24

Date	Hor.	Titre de la pièce
19/10/23	G	Les risques de la vertu
du 20/10/23	lère	Les risques de la vertu
au 07/11/23	s	id.
08/11/23	s	Mais un ange... La volupté...
09/11/23	s	Les risques de la vertu
10/11/23	s	Mais un ange... La volupté...
11/11/23	m	id.
	s	id.
12/11/23	s	id.
13/11/23	s	id.
14/11/23	s	id.
15/11/23	s	id.
16/11/23		Relâche
17/11/23		id.
18/11/23	m	Mais un ange... La volupté...
	s	id.
19/11/23	Stras	Le chevalier sans nom
	b.	
20/11/23		Relâche
21/11/23	s	Mais un ange... La volupté...
22/11/23	s	Les risques de la vertu
23/11/23	lère	Le chevalier sans nom
24/11/23	s	id.
25/11/23	m	id.
	s	id.
26/11/23	s	id.
27/11/23	G	id.
	s	id.
28/11/23	s	id.
29/11/23	s	id.
30/11/23	s	id.
01/12/23	s	id.
02/12/23	m	id.
	s	id.
03/12/23		Relâche
04/12/23	s	La volupté... Mais un ange...
05/12/23	s	Le chevalier...
06/12/23	s	Les risques de la vertu
07/12/23	s	Le chevalier...
08/12/23	s	id.
09/12/23	m	id.
	s	id.
10/12/23	s	Relâche
11/12/23		id.
12/12/23	s	Le chevalier...
13/12/23	s	id.
14/12/23	s	La volupté... Mais un ange...
15/12/23	s	Le chevalier...
16/12/23	m	id.
	s	id.
17/12/23		Relâche
18/12/23	G	L'homme rouge... Voulez-vous jouer...
19/12/23	lère	L'homme rouge ou M. Bergerat hors Paris Voulez-vous jouer avec môa?
20/12/23	s	id.
21/12/23	s	id.
22/12/23	s	id.
23/12/23	m	id.
	s	id.
24/12/23	s	id.
25/12/23	m	id.
	s	id.
26/12/23	s	Le chevalier...
27/12/23	s	L'homme rouge... Voulez-vous jouer...
28/12/23	s	id.
29/12/23	s	id.

Date	Hor.	Titre de la pièce
30/12/23	m	id.
	s	Le chevalier...
31/12/23	s	L'homme rouge... Voulez-vous jouer...
01/01/24	m	id.
	s	id.
02/01/24	s	id.
03/01/24	s	id.
04/01/24	s	Le chevalier...
05/01/24	s	L'homme rouge... Voulez-vous jouer...
06/01/24	m	id.
	s	id.
07/01/24		Relâche
08/01/24	s	Le chevalier...
09/01/24	s	L'homme rouge... Voulez-vous jouer...
10/01/24	s	id.
11/01/24	s	id.
12/01/24	s	id.
13/01/24	m	id.
	s	id.
14/01/24		Relâche
15/01/24	s	Pour dire je vous aime Voulez-vous jouer...
16/01/24	s	id.
17/01/24	s	id.
18/01/24	s	id.
19/01/24	s	id.
20/01/24	m	id.
	s	id.
21/01/24		id.
22/01/24	s	Pour dire je vous aime Voulez-vous jouer...
23/01/24	s	id.
24/01/24	s	Les mentons bleus Voulez-vous jouer...
25/01/24	s	id.
26/01/24	s	id.
27/01/24	m	id.
	s	id.
28/01/24		Relâche
29/01/24	lère	L'occasion L'éventail
30/01/24	s	id.
31/01/24	s	Voulez-vous jouer... Les mentons bleus
01/02/24	s	L'occasion L'éventail
02/02/24	s	id.
03/02/24	m	Voulez-vous jouer... Les mentons bleus
	s	L'occasion L'éventail
04/02/24	s	Voulez-vous jouer... Les mentons bleus
05/02/24	G	L'occasion L'éventail
	s	Voulez-vous jouer... Les mentons bleus
06/02/24	s	id.
07/02/24	s	L'occasion L'éventail
08/02/24	s	Voulez-vous jouer... Les mentons bleus
09/02/24	s	id.
10/02/24	m	id.
	s	id.
11/02/24	s	id.
12/02/24	s	L'occasion L'éventail
13/02/24	s	L'occasion La volupté...
14/02/24	s	id.
15/02/24	s	Voulez-vous jouer... Les mentons bleus

Date	Hor.	Titre de la pièce
16/02/24	s	id.
17/02/24	m	L'occasion L'éventail
	s	Voulez-vous jouer... Les mentons bleus
18/02/24	s	L'occasion L'éventail
19/02/24	s	id.
20/02/24	s	id.
21/02/24	s	La vie est un songe
22/02/24	Corp	Voulez-vous jouer...
	or.	
		Les mentons bleus
	s	id.
23/02/24	s	L'occasion L'éventail
24/02/24	m	La vie est un songe
	s	id.
25/02/24	s	Voulez-vous jouer... Les mentons bleus
26/02/24	s	L'occasion L'éventail
27/02/24	s	id.
28/02/24	St-	Voulez-vous jouer...
	Etie.	
		Antigone
29/02/24	Lyon	Voulez-vous jouer... Antigone
01/03/24	s	L'occasion L'éventail
02/03/24	m	La vie est un songe
	s	Antigone La volupté...
03/03/24	s	L'occasion L'éventail
04/03/24	s	Voulez-vous jouer... Les mentons bleus
05/03/24	Laus	Voulez-vous jouer...
		Antigone
06/03/24	s	Voulez-vous jouer... Les mentons bleus
07/03/24	s	Antigone La volupté...
08/03/24	s	Voulez-vous jouer... Les mentons bleus
09/03/24	m	Antigone La volupté...
	s	L'occasion L'éventail
10/03/24	s	La vie est un songe
11/03/24	s	L'occasion L'éventail
12/03/24	s	Antigone La volupté...
13/03/24	s	Voulez-vous jouer... Les mentons bleus
14/03/24	g	Le veau gras
15/03/24	lère	Le veau gras
16/03/24	m	id.
	s	id.
17/03/24	s	id.
18/03/24	s	id.
19/03/24	s	Voulez-vous jouer... Les mentons bleus
20/03/24	s	Le veau gras
21/03/24	s	id.
22/03/24	s	Antigone La volupté...
23/03/24	m	L'occasion L'éventail
	s	Le veau gras
24/03/24	s	id.
25/03/24	s	La vie est un songe
26/03/24	s	Le veau gras
27/03/24	s	id.

28/03/24	s	La volupté...
29/03/24	s	Le veau gras
30/03/24	m	id.
	s	Voulez-vous jouer... Les mentons bleus
31/03/24	s	Le veau gras
01/04/24	s	id.
02/04/24	s	id.
03/04/24	s	Antigone La volupté...
04/04/24	s	Le veau gras
05/04/24	s	id.
06/04/24	m	Voulez-vous jouer... Les mentons bleus
	s	Le veau gras
07/04/24	s	Voulez-vous jouer... Les mentons bleus
08/04/24		Relâche
09/04/24	s	Le veau gras
10/04/24	s	La vie est un songe
11/04/24	s	Le veau gras
12/04/24		Relâche
13/04/24	m	Le veau gras
	s	id.
14/04/24	s	Voulez-vous jouer... Les mentons bleus
15/04/24	s	Le veau gras
16/04/24	s	id.
17/04/24	s	L'occasion L'éventail
18/04/24		Relâche
19/04/24	s	Le veau gras
20/04/24	m	Voulez-vous jouer... Les mentons bleus
	s	Le veau gras
21/04/24	s	id.
22/04/24	s	id.
23/04/24	s	id.
24/04/24	s	id.
25/04/24	s	Voulez-vous jouer... Les mentons bleus

26/04/24	s	Le veau gras
27/04/24	m	L'occasion L'éventail
	s	Voulez-vous jouer... Les mentons bleus
28/04/24	s	Le veau gras
29/04/24	s	id.
30/04/24	s	L'occasion Voulez-vous jouer...
01/05/24	s	Le veau gras
02/05/24	s	Antigone La volupté...
03/05/24	s	Le veau gras
04/05/24	m	L'occasion Voulez-vous jouer...
	s	Le veau gras
05/05/24	s	id.
06/05/24	s	id.
07/05/24	s	Voulez-vous jouer... Les mentons bleus
08/05/24	s	id.
09/05/24	s	Le veau gras
10/05/24	s	Antigone La volupté...
11/05/24	m	L'occasion Voulez-vous jouer...
	s	Le veau gras
12/05/24	s	Voulez-vous jouer... Les mentons bleus
13/05/24	s	Le veau gras
14/05/24		Relâche
15/05/24		id.
16/05/24	s	Le veau gras
17/05/24	s	L'occasion Voulez-vous jouer...
18/05/24		Relâche
19/05/24		id.
20/05/24	G	Petite lumière...
21/05/24	s	Le veau gras
22/05/24	1ère	Petite lumière et l'ourse
23/05/24	s	Le veau gras

24/05/24	s	Petite lumière...
25/05/24	m	id.
	s	id.
26/05/24	s	id.
27/05/24	s	id.
28/05/24	s	id.
29/05/24	s	id.
30/05/24	s	Antigone La volupté...
31/05/24	s	Le veau gras
01/06/24	m	Petite lumière...
	s	L'occasion Voulez-vous jouer...
02/06/24	s	Petite lumière...
03/06/24	s	Le veau gras
04/06/24	s	id.
05/06/24	s	id.
06/06/24	s	Petite lumière...
07/06/24	s	L'occasion Voulez-vous jouer...
08/06/24	m	Petite lumière...
	s	Le veau gras
TOURNÉE		
13/6/24	Genè	L'occasion ve La volupté de l'honneur
14/6/24	Genè	Le veau gras ve
08/09/24	Genè	La vie est un songe ve
09/09/24	Genè	La vie est un songe ve
10/09/24	Genè	Le veau gras ve

Remarques :

Pendant les vacances d'été 1923, Dullin et la troupe répètent à Néronville pour préparer la saison. « Un jeune auteur, Marcel Achard, partage la vie des comédiens et écrit pour eux *Voulez-vous jouer avec moâ?* Parmi les projets de la saison : *Britannicus* de Racine, qui ne sera pas monté, et *Les oiseaux* d'Aristophane, qui seront mis en scène en 1928. L'exercice sociale de 1923 est déficitaire au point qu'une liquidation est envisagée; le succès de *Voulez-vous jouer avec moâ?* accorde un sursis. »¹¹²

Des remplacements sont effectués sur *Les risques de la vertu* et *Voulez-vous jouer avec Moâ?* (cf. Tableaux récapitulatifs des reprises de spectacles, p. 560)

Selon Copeau (*Les Registres V*, p. 485), l'Atelier est venu joué *Le veau gras* au Vieux Colombier les 7 et 14 avril, mais nous n'avons trouvé aucune information sur ces deux représentations.

Le chevalier sans nom a été donné en répétition générale à Strasbourg le 19 novembre 1923 avant d'être présenté au Théâtre Montmartre à partir du 23 novembre 1923.

Voulez-vous jouer avec moâ? : jusqu'au 13 janvier 1924, ce spectacle est joué avec *L'homme rouge* ou *M. Bergerat hors Paris*, une parodie sur Anatole France. Ce dernier est tombé gravement malade, et la parodie a été retirée de l'affiche et remplacée du 15 janvier au 23 janvier par la parade de Marcel Achard, *Pour dire je vous aime*, puis définitivement remplacée à partir du 24 janvier par *Les mentons bleus* d'après Courteline et Bonnaud. Une danse japonaise de Toshi Komori et Sakae Ashida a été donnée en prologue du spectacle du 20 au 24 janvier 1924, date de création des Mentons bleus¹¹³.

Voulez-vous jouer avec moâ? remporte un beau succès : la 50ème est fêtée au théâtre de l'Atelier le dimanche 3 février et la 100ème le dimanche 1 juin (selon mes calculs je ne recense que 44 représentations au 3 février et 81 au 1 juin).

¹¹² P.-L. Mignon, *op. cit.*, p. 233.

¹¹³ *Comœdia*, 17 et 23 janvier 1924. Cf. Tableaux récapitulatifs des reprises de spectacles, p. 565.

On peut remarquer que les répétitions générales ne précèdent pas toujours les présentations des spectacles au public : c'est le cas par exemple avec *L'occasion* et *L'éventail* qui sont joués plus d'une semaine avant qu'une répétition générale pour les journalistes ait lieu le 5 février. C'est aussi le cas pour la répétition générale parisienne du *Chevalier sans nom*.

Il y a relâche de l'Atelier au Théâtre Montmartre les 14, 15 et 18 mai parce que W. de Basil présente ses ballets de danse.

Dullin organise cette saison un certain nombre de matinées poétiques dont le programme est le suivant : Samedi 10 novembre 1923 à 16h30 : De Rutebeuf à Laforgue, organisée par Georges Pillement avec Dullin, Delby, Arnaud, Allibert, Demazis, Baranger, Hopstein, Marchat, Beauchamp. – Samedi 24 novembre 1923 à 16h30 : Deuxième matinée poétique organisée par Georges Pillement : Apollinaire et ses amis, par Dullin, Allibert, Marchat, Demazis, Baranger avec une causerie de Georges Pillement. – Samedi 8 décembre 1923 à 16h30 : Troisième matinée de Poésie organisée par Georges Pillement : Poètes fantaisistes et poètes du divan. Causerie par M. Georges Derême. – Samedi 22 décembre 1923 à 16h30 : Quatrième matinée de Poésie organisée par Georges Pillement. La Poésie espagnole. Causerie par Jean Cassou. Avec Dullin, Mme Dullin, Vital, Marchat, Baranger, Dellby. – Samedi 5 janvier 1924 à 16h30 : Cinquième matinée de Poésie organisée par Georges Pillement. Morlas et ses Amis. Causerie par Georges Pioch – Samedi 19 janvier 1924 à 16h30 : Sixième matinée de Poésie organisée par Georges Pillement. Alfred Jarry. Causerie par Henri Hertz.

Tournée :

- *Voulez-vous jouer avec moâ ?* et *Antigone* sont représentés à Lyon le 29 février 1924, et probablement à St-Étienne et Lausanne dans cette période (coupure de presse du 9 mars 1924, *Fond Rondel*). J'ai fait l'hypothèse que ces spectacles sont joués à St-Étienne le 28 février et à Lausanne le 5 mars 1924.
- À Genève, *L'occasion* et *La volupté de l'honneur* sont joués le 13 juin et *Le veau gras*, le 14 juin 1924.
- À la fin de l'été 1924, l'Atelier donne à nouveau des représentations à Genève du *Veau gras* ainsi que de *La vie est un songe* (j'ai préféré inclure ces représentations en fin de saison 1923-1924 plutôt qu'en début de saison 1924-25; cf. Tournées p. 530).

Incertitudes :

- *Pour dire je vous aime* : je n'ai pas retrouvé la distribution de reprise de la parade d'Achard.

Saison 1924-25

Date	Hor.	Titre de la pièce	Date	Hor.	Titre de la pièce	Date	Hor.	Titre de la pièce
04/10/24	Laus	Les mentons bleus	27/10/24	s	Le veau gras	13/11/24	s	L'occasion
	.	Voulez-vous jouer...	28/10/24	s	Chacun sa vérité			Voulez-vous jouer...
10/10/24	s	Le veau gras	29/10/24	s	Un imbécile	14/11/24	s	Chacun sa vérité
11/10/24	s	id.	30/10/24	s	Le veau gras			Un imbécile
12/10/24	m	id.			Chacun sa vérité	15/11/24	s	id.
	s	id.	31/10/24	s	Un imbécile	16/11/24	m	id.
13/10/24	s	id.			Le veau gras		s	id.
14/10/24	s	id.	01/11/24	m	Chacun sa vérité	17/11/24	s	id.
15/10/24	s	La volupté...			Un imbécile	18/11/24	s	id.
		Les mentons bleus			id.	19/11/24	s	id.
16/10/24	s	Le veau gras	02/11/24	m	id.	20/11/24	s	id.
17/10/24	s	L'occasion			Le veau gras	21/11/24		Relâche
		Voulez-vous jouer...	03/11/24	s	Chacun sa vérité	22/11/24	s	Chacun sa vérité
18/10/24	s	Le veau gras			Un imbécile			Un imbécile
19/10/24	m	id.	04/11/24	s	id.	23/11/24	m	id.
	s	La volupté...	05/11/24	s	L'occasion		s	id.
		Les mentons bleus			Voulez-vous jouer...	24/11/24	s	id.
20/10/24	s	L'occasion	06/11/24	s	Chacun sa vérité	25/11/24	s	L'occasion
		Voulez-vous jouer...			Un imbécile			Voulez-vous jouer...
21/10/24	s	Le veau gras	07/11/24	s	id.	26/11/24	Lyon	Chacun sa vérité
22/10/24	s	id.	08/11/24	s	id.			Un imbécile
23/10/24	G	Chacun sa vérité	09/11/24	m	id.		1 ^{ère}	Le pêcheur d'ombres
		Un imbécile			id.	27/11/24	Lyon	Chacun sa vérité
24/10/24	1 ^{ère}	Chacun sa vérité	10/11/24	s	id.			Un imbécile
		Un imbécile	11/11/24	m	id.			Ateli
25/10/24	s	id.			La volupté...		er	Le pêcheur d'ombres
26/10/24	m	id.			Les mentons bleus	28/11/24	s	Chacun sa vérité
	s	id.	12/11/24	s	Chacun sa vérité			Un imbécile
					Un imbécile	29/11/24	s	id.

30/11/24	m	La volupté... Les mentons bleus Chacun sa vérité Un imbécile
01/12/24	s	Le pêcheur d'ombres
02/12/24	s	Chacun sa vérité Un imbécile
03/12/24	s	id.
04/12/24	s	Le pêcheur d'ombres
05/12/24	s	Chacun sa vérité Un imbécile
06/12/24	s	id.
07/12/24	m	id.
	s	La volupté... Les mentons bleus
08/12/24	s	Le pêcheur d'ombres
09/12/24	s	Chacun sa vérité Un imbécile
10/12/24	s	id.
11/12/24	s	id.
12/12/24	s	Le pêcheur d'ombres
13/12/24	s	Chacun sa vérité Un imbécile
14/12/24	m	id.
	s	id.
15/12/24	s	id.
16/12/24	s	id.
17/12/24	s	Le pêcheur d'ombres
18/12/24	s	Chacun sa vérité Un imbécile
19/12/24	s	id.
20/12/24	s	id.
21/12/24	m	id.
	s	Le pêcheur d'ombres
22/12/24	s	Chacun sa vérité Un imbécile
23/12/24	s	id.
24/12/24	s	id.
25/12/24	m	id.
	s	id.
26/12/24	s	Le pêcheur d'ombres
27/12/24	s	Chacun sa vérité Un imbécile
28/12/24	m	id.
	s	id.
29/12/24	s	Le pêcheur d'ombres
30/12/24	s	id.
31/12/24	s	Chacun sa vérité Un imbécile
01/01/25	m	Le pêcheur d'ombres
	s	Chacun sa vérité Un imbécile
02/01/25	s	id.
03/01/25	s	id.
04/01/25	m	La volupté... Les mentons bleus
	s	Chacun sa vérité Un imbécile
05/01/25	s	id.
06/01/25	s	id.
07/01/25	s	Le pêcheur d'ombres
08/01/25	m	id.
09/01/25	s	Chacun sa vérité Un imbécile
10/01/25	s	La volupté... Les mentons bleus
11/01/25	m	Chacun sa vérité Un imbécile
	s	Le pêcheur d'ombres
12/01/25	s	Chacun sa vérité Un imbécile
13/01/25	s	id.
14/01/25	s	Le pêcheur d'ombres
15/01/25	G	Les zouaves
16/01/25	1ère	Les zouaves
17/01/25	s	id.
18/01/25	m	id.
	s	id.
19/01/25	s	id.
20/01/25	St- Etie.	L'avare

	Mon	Le pêcheur d'ombres tm.
21/01/25	Lyon	L'avare
	Mon	Le pêcheur d'ombres tm.
22/01/25	s	Les zouaves
23/01/25	s	Chacun sa vérité Un imbécile
24/01/25	s	Les zouaves
25/01/25	m	id.
	s	id.
26/01/25	s	Chacun sa vérité Un imbécile
27/01/25	s	Les zouaves
28/01/25	s	id.
29/01/25	s	Chacun sa vérité Un imbécile
30/01/25	s	Les zouaves
31/01/25	s	id.
01/02/25	m	Chacun sa vérité Un imbécile
	s	Les zouaves
02/02/25	s	Chacun sa vérité Un imbécile
03/02/25	s	Les zouaves
04/02/25	s	Voulez-vous jouer... L'occasion
05/02/25	s	Chacun sa vérité Un imbécile
06/02/25	s	Les zouaves
07/02/25	s	Chacun sa vérité Un imbécile
08/02/25	m	L'avare
	s	La volupté... Les mentons bleus
09/02/25	s	Les zouaves
10/02/25	s	Chacun sa vérité Un imbécile
11/02/25	s	Les zouaves
12/02/25	s	L'avare
13/02/25	s	Chacun sa vérité Un imbécile
14/02/25	m	Les zouaves
	s	id.
15/02/25	m	id.
	s	Chacun sa vérité Un imbécile
16/02/25	s	id.
17/02/25	s	Les zouaves
18/02/25	Lièg e	L'occasion
		Voulez-vous jouer... L'avare
19/02/25	s	L'avare
20/02/25	s	Chacun sa vérité Un imbécile
21/02/25	s	id.
22/02/25	m	id.
	s	Les zouaves
23/02/25	s	id.
24/02/25	s	Chacun sa vérité Un imbécile
25/02/25	s	id.
26/02/25	s	La volupté... Les mentons bleus
27/02/25	s	Les zouaves
28/02/25	s	Chacun sa vérité Un imbécile
01/03/25	m	Les Boulingrin L'avare
	s	Chacun sa vérité Un imbécile
02/03/25	s	L'occasion Voulez-vous jouer...
03/03/25	s	Les zouaves
04/03/25	s	Chacun sa vérité Un imbécile
05/03/25	G	Corilla George Dandin La révolte
06/03/25	1ère	Corilla George Dandin

07/03/25	s	La révolte Chacun sa vérité Un imbécile
08/03/25	m	Corilla George Dandin La révolte
	s	La volupté... Les mentons bleus
09/03/25	s	Les zouaves
10/03/25	s	Chacun sa vérité Un imbécile
11/03/25	s	Corilla George Dandin La révolte
12/03/25	s	L'occasion Voulez-vous jouer...
13/03/25	s	Chacun sa vérité Un imbécile
14/03/25	s	Corilla George Dandin La révolte
15/03/25	m	Les Boulingrin L'avare
	s	Chacun sa vérité Un imbécile
16/03/25	s	Corilla George Dandin La révolte
17/03/25	Lyon	La volupté...
18/03/25	Lyon	id.
19/03/25	s	Corilla George Dandin La révolte
20/03/25	s	Chacun sa vérité Un imbécile
21/03/25	s	La volupté... Les mentons bleus
22/03/25	m	Chacun sa vérité Un imbécile
	s	Corilla
23/03/25	s	George Dandin La révolte Chacun sa vérité Un imbécile
24/03/25	s	Les Boulingrin L'avare
25/03/25	s	Le veau gras
26/03/25	s	Chacun sa vérité Un imbécile
27/03/25	s	Corilla George Dandin La révolte
28/03/25	s	Le veau gras
29/03/25	m	Corilla George Dandin La révolte
	s	Chacun sa vérité Un imbécile
30/03/25	s	Les zouaves
31/03/25	s	Corilla George Dandin La révolte
01/04/25	s	Chacun sa vérité Un imbécile
02/04/25	s	Les Boulingrin L'avare
03/04/25	s	Le veau gras
04/04/25	s	Chacun sa vérité Un imbécile
05/04/25	m	Corilla George Dandin La révolte
	s	La volupté... Les mentons bleus
06/04/25	s	Chacun sa vérité Un imbécile
07/04/25	s	id.
08/04/25	s	id.
09/04/25	s	Corilla George Dandin La révolte

10/04/25		Relâche	22/04/25	Ière	Le dieu de la vengeance	13/05/25	s	id.
11/04/25	s	La volupté...	23/04/25	s	id.	14/05/25	s	id.
		Les mentons bleus	24/04/25	s	Chacun sa vérité	15/05/25	s	id.
12/04/25	m	Les Boulingrin			Un imbécile	16/05/25	s	id.
		L'avare	25/04/25	s	Le dieu de la vengeance	17/05/25	m	id.
	s	Chacun sa vérité	26/04/25	m	id.		s	id.
		Un imbécile			id.	TOURNÉE		
13/04/25	m	id.	27/04/25	s	id.	26/05/25	Lyon	Chacun sa vérité
	s	Corilla	28/04/25	s	id.	28/05/25	Lyon	Le veau gras
		George Dandin	29/04/25	s	id.	04/06/25	Alle	L'avare
		La révolte	30/04/25	s	id.		m.	
14/04/25	s	Le veau gras	01/05/25	s	id.	05/06/25	Genè	Chacun sa vérité
15/04/25	s	Chacun sa vérité	02/05/25	s	id.		ve	
		Un imbécile	03/05/25	m	id.	06/06/25	Genè	Corilla
16/04/25	s	id.			id.		ve	
17/04/25	s	id.	04/05/25	s	id.	06/06/25	Genè	George Dandin
18/04/25	s	Le veau gras	05/05/25	s	id.		ve	
19/04/25	m	La volupté...	06/05/25	s	id.	09/06/25	Laus	Chacun sa vérité
		Les mentons bleus	07/05/25	s	id.		an.	
	s	Corilla	08/05/25	s	id.	09/06/25	Laus	Un imbécile
		George Dandin	09/05/25	s	id.		an.	
		La révolte	10/05/25	m	id.	10/06/25	Laus	Le veau gras
20/04/25	s	Chacun sa vérité			id.		an.	
		Un imbécile	11/05/25	s	id.			
21/04/25	G	Le dieu de la vengeance	12/05/25	s	id.			

Remarques :

- Des travaux sont organisés dans le théâtre avant la réouverture. Autour du 21 octobre 1924, Bernard Zimmer fait une lecture de sa pièce *Les zouaves* devant les comédiens de la troupe avant le début des répétitions.
- Le soir de la première de *Chacun sa vérité*, le 24 octobre 1924, « Un imbécile n'est pas joué. Motif :: un accident de décor. La presse ironise : *Un imbécile* fait la satire du politicien parlementaire; Dullin a dû juger inopportun de la présenter devant un spectateur nommé Édouard Herriot. »¹¹⁴
- La 100^{ème} représentation de *Chacun sa vérité* est fêtée à l'Atelier le 18 février 1925 alors que je ne recense que 90 représentations à cette date. Selon l'édition complète des œuvres de Pirandello dans la Pléiade, la 100^{ème} a eu lieu le 14 février 1925 (p. 1244).

Tournées :

- Représentations à Lyon de *Chacun sa vérité* (26-27 novembre 1924), *L'avare* (21 janvier 1925), *La volupté de l'honneur* (17-18 mars), à Liège de *L'occasion* et *Voulez-vous jouer avec moi?* (18 février). Pour les dates de novembre et janvier, *Le pêcheur d'ombre* est donné dans la salle de l'Atelier au Théâtre Montmartre en remplacement.
- La saison s'arrête le 17 mai 1925 malgré le succès du *Dieu de la vengeance* parce que Dullin s'est engagé pour une tournée du 19 mai au 12 juin : « Partant donc de Paris le 19 mai, l'Atelier jouera tour à tour à Strasbourg, Trèves, Bonn, Coblenze, Mayence, Wiesbaden, puis viendra jouer une semaine à Lyon, un jour à Saint-Étienne, trois jours à Genève, deux jours à Lausanne et enfin Neufchâtel. M. Dullin part avec sa troupe complète et emporte tout son matériel de décors, costumes et accessoires, ce qui permettra à ces représentations d'être l'exacte reconstitution des spectacles de Paris. Enfin, le programme se composera en Rhénanie de *L'Avare* et de *Corilla*. Dans les autres villes on jouera en outre *Chacun sa vérité*, *Le Veau Gras*, *La Volupté de l'honneur*, *George Dandin* et *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*. »¹¹⁵

Incertitude :

- Nous n'avons pas toutes les dates de la tournée organisée en fin de saison. *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* est annoncé dans la tournée, mais le spectacle ne sera créé au Théâtre Montmartre que la saison suivante. Est-ce qu'il y aurait eu une avant-première en Allemagne?

¹¹⁴ P.-L. Mignon, *op. cit.*, p. 234.

¹¹⁵ Coupure de presse, *Coll. Bib. de l'Arsenal, Fonds Ch. Dullin*.

Saison 1925-26

Date	Hor.	Titre de la pièce
15/10/25	G	La lame sourde
16/10/25	1ère	La lame sourde
17/10/25	s	id.
18/10/25	m	id.
	s	id.
19/10/25	s	id.
20/10/25	s	Le dieu de la vengeance
21/10/25	s	La lame sourde
22/10/25	s	id.
23/10/25	s	Chacun sa vérité
		Un imbécile
24/10/25	s	La lame sourde
25/10/25	m	id.
	s	Le dieu de la vengeance
26/10/25	s	La lame sourde
27/10/25	s	id.
28/10/25	s	id.
29/10/25	s	Chacun sa vérité
		Un imbécile
30/10/25	s	La lame sourde
31/10/25	s	id.
01/11/25	m	Chacun sa vérité
		Un imbécile
	s	La lame sourde
02/11/25	s	id.
03/11/25	s	Chacun sa vérité
		Un imbécile
04/11/25	s	Le dieu de la vengeance
05/11/25	s	La lame sourde
06/11/25	s	Cyprien...
		Le dieu de la vengeance
07/11/25	s	Chacun sa vérité
		Un imbécile
08/11/25	m	La lame sourde
	s	Chacun sa vérité
		Un imbécile
09/11/25	s	La lame sourde
10/11/25	s	id.
11/11/25	m	Chacun sa vérité
		Un imbécile
	s	La lame sourde
12/11/25	s	Cyprien...
		Le dieu de la vengeance
13/11/25	s	La lame sourde
14/11/25	s	id.
15/11/25	m	Chacun sa vérité
		Un imbécile
	s	La lame sourde
16/11/25	s	Chacun sa vérité
		Un imbécile
17/11/25	s	La lame sourde
18/11/25	s	Chacun sa vérité
		Un imbécile
19/11/25	s	La lame sourde
20/11/25		Relâche
21/11/25	s	La lame sourde
22/11/25	m	id.
	s	Chacun sa vérité
		Un imbécile
23/11/25	G	La femme silencieuse
24/11/25	1ère	La femme silencieuse
25/11/25	s	id.
26/11/25	s	id.
27/11/25	s	id.
28/11/25	s	id.
29/11/25	m	id.
	s	id.
30/11/25	s	id.
01/12/25	s	id.
02/12/25	s	La volupté...
03/12/25	Ateli	La volupté...
	er	
03/12/25	Brux	Corilla
	el.	
		George Dandin
04/12/25	s	La femme silencieuse

Date	Hor.	Titre de la pièce
05/12/25	s	id.
06/12/25	m	id.
	s	id.
07/12/25	s	id.
08/12/25	s	id.
09/12/25	s	id.
10/12/25	s	id.
11/12/25	Lyon	id.
12/12/25	s	id.
13/12/25	m	id.
	s	Chacun sa vérité
		Un imbécile
du 14/12/25	s	La femme silencieuse
au 25/01/26	s	id.
26/01/26	G	Irma
27/01/26	1ère	Irma
28/01/26	s	id.
29/01/26	s	La femme silencieuse
30/01/26	s	Irma
31/01/26	m	id.
	s	La femme silencieuse
01/02/26	s	Irma
02/02/26	s	La femme silencieuse
03/02/26	s	id.
04/02/26	s	Irma
05/02/26	s	id.
06/02/26	s	La femme silencieuse
07/02/26	m	id.
	s	Irma
08/02/26	s	La femme silencieuse
09/02/26	s	Irma
10/02/26		Relâche
11/02/26		id.
12/02/26		id.
13/02/26	s	Irma
14/02/26	m	La femme silencieuse
	s	Irma
15/02/26	s	La femme silencieuse
16/02/26	s	Irma
17/02/26	s	La femme silencieuse
18/02/26	s	id.
19/02/26	s	id.
20/02/26	s	id.
21/02/26	m	id.
	s	Irma
22/02/26	s	id.
23/02/26	s	La femme silencieuse
24/02/26	s	id.
25/02/26	s	Irma
26/02/26	s	La femme silencieuse
27/02/26	s	id.
28/02/26	m	id.
	s	id.
	s	Irma
01/03/26	s	La femme silencieuse
02/03/26	s	id.
03/03/26	s	Irma
04/03/26	s	La femme silencieuse
05/03/26	s	id.
06/03/26	s	Irma
07/03/26	m	La femme silencieuse
	s	Irma
08/03/26		Relâche
09/03/26		id.
10/03/26		id.
11/03/26	s	Irma
12/03/26	s	La femme silencieuse
13/03/26	s	id.
14/03/26	m	Irma
	s	La femme silencieuse
15/03/26	s	id.
16/03/26	G	Je ne vous aime pas
		Il faut qu'une porte...
17/03/26	1ère	Je ne vous aime pas
		Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée

Date	Hor.	Titre de la pièce
18/03/26	s	id.
19/03/26	s	Irma
20/03/26	s	Je ne vous aime pas
		Il faut qu'une porte...
21/03/26	m	id.
	s	id.
22/03/26	s	id.
23/03/26	s	Irma
24/03/26	s	Je ne vous aime pas
		Il faut qu'une porte...
25/03/26	s	id.
26/03/26		Relâche
27/03/26	s	Je ne vous aime pas
		Il faut qu'une porte...
28/03/26	m	id.
	s	La femme silencieuse
29/03/26	s	Je ne vous aime pas
		Il faut qu'une porte...
30/03/26	s	id.
31/03/26	s	id.
01/04/26	s	id.
02/04/26		Relâche
03/04/26	s	Je ne vous aime pas
		Il faut qu'une porte...
04/04/26	m	La femme silencieuse
	s	Je ne vous aime pas
		Il faut qu'une porte...
05/04/26	m	id.
	s	id.
06/04/26	s	id.
07/04/26	s	Irma
08/04/26	s	Je ne vous aime pas
		Il faut qu'une porte...
09/04/26	s	id.
10/04/26	s	id.
11/04/26	m	id.
	s	La femme silencieuse
12/04/26	G	Tout pour le mieux
13/04/26	1ère	Tout pour le mieux
14/04/26	s	id.
15/04/26	s	Je ne vous aime pas
		Il faut qu'une porte...
16/04/26	s	Tout pour le mieux
17/04/26	m	Je ne vous aime pas
		Il faut qu'une porte...
	s	Tout pour le mieux
18/04/26	m	id.
	s	Je ne vous aime pas
		Il faut qu'une porte...
19/04/26	s	Tout pour le mieux
20/04/26	s	id.
21/04/26	s	Relâche
22/04/26	s	id.
23/04/26	s	id.
24/04/26	s	Tout pour le mieux
25/04/26	m	id.
	s	Je ne vous aime pas
		Il faut qu'une porte...
26/04/26	s	Tout pour le mieux
27/04/26	s	id.
28/04/26	s	id.
29/04/26	s	id.
30/04/26	s	Je ne vous aime pas
		Il faut qu'une porte...
01/05/26	m	Tout pour le mieux
02/05/26	m	id.
	s	Je ne vous aime pas
		Il faut qu'une porte...
03/05/26	s	Tout pour le mieux
04/05/26		Relâche
05/05/26		id.
06/05/26		id.
07/05/26	s	Je ne vous aime pas
		Il faut qu'une porte...
08/05/26	s	Tout pour le mieux
09/05/26	m	Je ne vous aime pas

		Il faut qu'une porte...
	s	Tout pour le mieux
10/05/26	s	Je ne vous aime pas
		Il faut qu'une porte...
11/05/26	s	Tout pour le mieux
12/05/26	s	id.
13/05/26	s	Je ne vous aime pas
		Il faut qu'une porte...
14/05/26	s	Tout pour le mieux
15/05/26	s	id.
16/05/26	m	id.
	s	Je ne vous aime pas
		Il faut qu'une porte...

17/05/26	s	id.
18/05/26	s	Tout pour le mieux
19/05/26	s	id.
20/05/26	s	Je ne vous aime pas
		Il faut qu'une porte...
21/05/26	s	Tout pour le mieux
22/05/26	s	Je ne vous aime pas
		Il faut qu'une porte...
23/05/26	m	id.
	s	Tout pour le mieux
24/05/26	m	id.
	s	id.
25/05/26	s	Je ne vous aime pas

		Il faut qu'une porte...
26/05/26	s	Tout pour le mieux
27/05/26	s	id.
28/05/26	s	Je ne vous aime pas
		Il faut qu'une porte...
29/05/26	s	Tout pour le mieux
30/05/26	m	id.
	s	Je ne vous aime pas
		Il faut qu'une porte...
31/05/26	s	Tout pour le mieux
08/09/26	Genè	Je ne vous aime pas
11/09/26	Laus	id.
15/09/26	Vien	id.

Remarques :

- Les 10-11-12 février 1926 et les 21-22-23 avril, il y a relâche salle Montmartre pour permettre à la troupe des Compagnons de Notre-Dame de donner trois représentations d'un spectacle d'Henri Ghéon : *La bergère au pays des loups*. C'est probablement aussi la raison des relâches du 8-9-10 mars et du 4-5-6 mai.
- Matinées gratuites pour les travailleurs de nuit le 17 avril et le 1 mai 1926.
- Succès de *La femme silencieuse* : fête de la 20ème représentation à l'Atelier le 18 décembre 1925 (je compte 26 représentations à cette date), fête de la 60ème le 6 janvier 1926 (j'en compte 50), fête de la 100ème le 27 février (j'en compte 90).

Tournées :

- *Corilla* et *George Dandin* sont données à Bruxelles le 3 décembre 1925 pendant que l'autre partie de la troupe représente *La volupté de l'honneur* au Théâtre Montmartre.
- *La femme silencieuse* est présenté à Lyon le 11 décembre.
- À la fin de l'été 1926, *Je ne vous aime pas* est présenté à Genève, Lausanne et Vienne (j'ai préféré inclure ces représentation en fin de saison 1925-26 plutôt qu'en début de saison 1926-27; cf. Tournées p. 530).
- Dans la Pléiade des œuvres de Pirandello, on trouve trace de représentations de *Chacun sa vérité* à Marseille dès les premiers jours de mars 1926 (p. 1244).

Saison 1926-27

Date	Hor.	Titre de la pièce
15/10/26	G	Chagrins d'amour
		La grande pénitence
du	1ère	Chagrins d'amour
16/10/26		
		La grande pénitence
au 07/11/26	m et id.	
	s	
08/11/26	G	La comédie du bonheur
du	1ère	La comédie du bonheur
09/11/26		
au 22/11/26	s	id.
23/11/26	s	Tout pour le mieux
24/11/26	s	La comédie du bonheur
25/11/26	s	id.
26/11/26	s	id.
27/11/26	s	id.
28/11/26	m	id.
	s	id.
29/11/26	s	id.
30/11/26	s	La femme silencieuse
01/12/26	s	La comédie du bonheur
02/12/26	s	id.
03/12/26	s	id.
04/12/26	s	id.
05/12/26	m	id.
	s	id.
06/12/26	s	id.
07/12/26	s	La femme silencieuse
08/12/26	s	La comédie du bonheur
09/12/26	s	Relâche
10/12/26	s	id.
11/12/26	s	La comédie du bonheur
12/12/26	m	id.
	s	id.

Date	Hor.	Titre de la pièce
13/12/26	s	id.
14/12/26	s	Chagrins d'amour
		La grande pénitence
15/12/26	s	La comédie du bonheur
16/12/26	s	id.
17/12/26	s	id.
18/12/26	s	id.
19/12/26	m	id.
	s	id.
20/12/26	s	id.
21/12/26	s	Chagrins d'amour
		La grande pénitence
22/12/26	s	La comédie du bonheur
23/12/26	s	id.
24/12/26	s	id.
25/12/26	m	id.
	s	id.
26/12/26	m	id.
	s	id.
27/12/26	s	id.
28/12/26	s	L'avare
		Chagrins d'amour
29/12/26	s	La comédie du bonheur
30/12/26	s	id.
31/12/26	s	id.
01/01/27	m	id.
	s	id.
02/01/27	m	id.
	s	id.
03/01/27	s	id.
04/01/27		Relâche
	s	L'avare
		Chagrins d'amour
05/01/27	s	La comédie du bonheur

Date	Hor.	Titre de la pièce
06/01/27	s	id.
07/01/27	s	id.
08/01/27	s	id.
09/01/27	m	id.
	s	id.
10/01/27	s	id.
11/01/27	s	L'avare
		Chagrins d'amour
12/01/27	s	La comédie du bonheur
13/01/27	s	id.
14/01/27	s	id.
15/01/27	s	id.
16/01/27	m	id.
	s	id.
17/01/27	s	id.
18/01/27	s	L'avare
		Chagrins d'amour
19/01/27	s	La comédie du bonheur
20/01/27	s	id.
21/01/27	s	id.
22/01/27	s	id.
23/01/27	m	id.
	s	id.
24/01/27	s	id.
25/01/27	s	La volupté...
		Il faut qu'une porte...
26/01/27	s	La comédie du bonheur
27/01/27	s	id.
28/01/27	s	id.
29/01/27	s	id.
30/01/27	m	id.
	s	id.
31/01/27	s	id.
01/02/27	s	La volupté...

02/02/27	s	Il faut qu'une porte...
03/02/27	G	La comédie du bonheur Hara Kiri Pas encore
04/02/27	1ère	Hara Kiri Pas encore
05/02/27	s	La comédie du bonheur
06/02/27	m	Hara Kiri Pas encore
	s	La comédie du bonheur
07/02/27	s	id.
08/02/27	s	L'avare Chagrins d'amour
09/02/27	s	Hara Kiri Pas encore
10/02/27	s	La comédie du bonheur
11/02/27	s	id.
12/02/27	s	Hara Kiri Pas encore
13/02/27	m	La comédie du bonheur Hara Kiri Pas encore
14/02/27	s	La comédie du bonheur
15/02/27	s	L'avare Chagrins d'amour
16/02/27	s	Hara Kiri Pas encore
17/02/27	s	La comédie du bonheur
18/02/27	s	Hara Kiri Pas encore
19/02/27	s	La comédie du bonheur
20/02/27	m	id. Hara Kiri Pas encore
21/02/27	s	La comédie du bonheur
22/02/27	s	Chacun sa vérité Il faut qu'une porte...
23/02/27	s	Hara Kiri Pas encore
24/02/27	s	La comédie du bonheur
25/02/27	s	Hara Kiri Pas encore
26/02/27	s	La comédie du bonheur
27/02/27	m	Hara Kiri Pas encore
	s	La comédie du bonheur
28/02/27	s	Hara Kiri Pas encore
01/03/27	m	L'avare Chagrins d'amour Chacun sa vérité Il faut qu'une porte...
02/03/27	s	La comédie du bonheur
03/03/27	s	Hara Kiri Pas encore
04/03/27	s	La comédie du bonheur
05/03/27	s	id.
06/03/27	m	id.
	s	id.
07/03/27	s	Hara Kiri Pas encore
08/03/27	s	Chacun sa vérité

09/03/27	s	Il faut qu'une porte...
10/03/27	s	La comédie du bonheur
11/03/27	s	id.
12/03/27	s	id.
13/03/27	m	id. Hara Kiri Pas encore
14/03/27	s	La comédie du bonheur
15/03/27	s	Chacun sa vérité Il faut qu'une porte...
16/03/27	s	La comédie du bonheur
17/03/27	s	id.
18/03/27	s	id.
19/03/27	s	id.
20/03/27	m	id. Hara Kiri Pas encore
21/03/27	s	La comédie du bonheur
22/03/27	s	Hara Kiri Pas encore
23/03/27	s	La comédie du bonheur
24/03/27	s	id.
25/03/27	s	Hara Kiri Pas encore
26/03/27	s	La comédie du bonheur
27/03/27	m	id. s id.
28/03/27	s	id.
29/03/27	s	Le veau gras
30/03/27	s	La comédie du bonheur
31/03/27	s	id.
01/04/27	s	id.
02/04/27	s	id.
03/04/27	m	Le veau gras s La comédie du bonheur
04/04/27	s	id.
05/04/27	G	Le joueur d'échecs
06/04/27	1ère	Le joueur d'échecs
07/04/27	s	id.
08/04/27	s	La comédie du bonheur
09/04/27	s	Le joueur d'échecs
10/04/27	m	id. s id.
11/04/27	s	id.
12/04/27	s	La comédie du bonheur
13/04/27	s	Le joueur d'échecs
14/04/27	s	id.
15/04/27	s	id.
16/04/27	s	id.
17/04/27	m	id. s id.
18/04/27	m	id. s id.
19/04/27	s	La comédie du bonheur
20/04/27	s	Le joueur d'échecs
21/04/27	s	id.
22/04/27	s	id.
23/04/27	s	La comédie du bonheur
24/04/27	m	Le joueur d'échecs s La comédie du bonheur
25/04/27	s	Le joueur d'échecs

26/04/27	s	La comédie du bonheur
27/04/27	s	Le joueur d'échecs
28/04/27	s	id.
29/04/27	s	La comédie du bonheur
30/04/27	s	Le joueur d'échecs
01/05/27	m	La comédie du bonheur id. s Le joueur d'échecs
02/05/27	s	Le joueur d'échecs
03/05/27	s	Antigone Voulez-vous jouer...
04/05/27	s	Le joueur d'échecs
05/05/27	s	La comédie du bonheur
06/05/27	s	Le joueur d'échecs
07/05/27	s	La comédie du bonheur
08/05/27	m	id. s Le joueur d'échecs
09/05/27	s	La comédie du bonheur
10/05/27	s	Antigone Voulez-vous jouer...
11/05/27	s	Le joueur d'échecs
12/05/27	s	La comédie du bonheur
13/05/27	s	id.
14/05/27	s	id.
15/05/27	m	id. s id.
16/05/27	s	Le joueur d'échecs
17/05/27	s	La vie est un songe
18/05/27	s	La comédie du bonheur
19/05/27	s	id.
20/05/27	s	id.
21/05/27	s	La vie est un songe
22/05/27	m	La comédie du bonheur Antigone Voulez-vous jouer...
Semaine de l'ATELIER		
23/05/27	s	Tout pour le mieux
24/05/27	s	La vie est un songe
25/05/27	s	Antigone Voulez-vous jouer...
26/05/27	s	La volupté... Il faut qu'une porte...
27/05/27	s	La femme silencieuse
28/05/27	s	L'avare Chagrins d'amour
29/05/27	m	La comédie du bonheur s Chacun sa vérité Il faut qu'une porte...
30/05/27	s	La comédie du bonheur
31/05/27	s	id.

Remarques :

- « L'école de l'Atelier, fermée depuis deux ans sera de nouveau accessible aux jeunes candidats à la scène et à l'écran. L'école comprendra en effet une classe de comédie et une classe de cinéma. Elle sera dirigée par M. Charles Dullin, son unique professeur. Il est entendu que les premiers élèves inscrits figureront déjà dans le spectacle de réouverture. »¹¹⁶
- « L'ATELIER a le plaisir de vous annoncer sa réouverture, pour le Jeudi 4 novembre, avec : *La comédie du bonheur*, pièce en 3 Actes et 4 Tableaux de Evréinoff, traduite par Nozière. Cependant, à partir du 15 octobre, en l'absence de Monsieur Ch. Dullin, la Troupe de l'ATELIER, sous le direction de Monsieur Kouchitchwili, donnera une pièce nouvelle de Messieurs Léon

¹¹⁶ Coupure de presse du 22 septembre 1926, Coll. Bib. de l'Arsenal, Fonds Ch. Dullin.

Régis et François de Veynes, les auteurs de *Bastos le hardi*, qu'a donné LE VIEUX COLOMBIER en 1924. Cette pièce s'intitule : *La grande pénitence*. »¹¹⁷

- Succès de *La comédie du bonheur* : 112ème fêtée le 24/2/27 (j'ai recensé 100 représentations de la pièce à cette date).
- À propos des Mardis de l'Atelier : « Si l'Atelier n'a encore donné à son fidèle public, cette saison, en fait de nouveautés, que la seule *Comédie du Bonheur*, c'est que le succès de cette pièce a dépassé les prévisions les plus optimistes.[...] Aujourd'hui, l'Atelier travaille ferme : il y a là toute une série de pièces nouvelles (et intéressantes, assure-t-on) qui attendent leur tour... Et d'abord, plus d'alternance dans les programmes, du moins telle qu'on l'a pratiquée la saison dernière, et qui s'est montrée nuisible au succès des pièces nouvelles. [...] En outre, l'Atelier montera cette année, un certain nombre de pièces d'auteurs jeunes - et pour la plupart tout à fait inconnus. [...] Ces pièces seront jouées quatre fois chacune. »¹¹⁸
- *Semaine de l'Atelier* : à partir du 23 mai, l'Atelier termine la saison en reprenant une grande partie de son répertoire (onze pièces en huit spectacles sur deux semaines) pour réaffirmer la nécessité d'une politique d'alternance qui permet d'offrir au public la possibilité permanente de voir des oeuvres théâtrales de qualité.
- En mai 1927 Artaud commence les répétitions des *Mystères de l'Amour* de Vitrac dans la petite salle de l'Atelier. Il y aura deux représentations de la pièce le 1 et 2 juin avec comme acteurs : Génica Athanasiou, Jacqueline Hopstein, Jean Mamy, Edmond Beauchamp, Raymond Rouleau, René Lefèvre, soit principalement des membres de la troupe de Dullin¹¹⁹.

Saison 1927-28

Date	Hor.	Titre de la pièce	Date	Hor.	Titre de la pièce	Date	Hor.	Titre de la pièce
19/10/27	s	La comédie du bonheur	09/12/27	s	id.	02/01/28	s	La comédie du bonheur
20/10/27	s	id.	10/12/27	s	id.	03/01/28	s	La volupté...
21/10/27	s	id.	11/12/27	m	id.			Il faut qu'une porte...
22/10/27	s	id.		s	id.	04/01/28	s	Celui qui vivait...
23/10/27	m	id.	12/12/27	s	id.			L'éventail
	s	id.	13/12/27	s	Celui qui vivait...	05/01/28	s	La comédie du bonheur
24/10/27	s	id.			L'éventail	06/01/28	s	Celui qui vivait...
25/10/27	s	L'avare	14/12/27	s	La danse de vie			L'éventail
		Chagrins d'amour	15/12/27	s	id.	07/01/28	s	La comédie du bonheur
26/10/27	s	La comédie du bonheur	16/12/27	s	Celui qui vivait...	08/01/28	m	La volupté...
27/10/27	s	id.			L'éventail			Il faut qu'une porte...
28/10/27	s	id.	17/12/27	s	id.		s	La femme silencieuse
29/10/27	s	id.	18/12/27	m	La femme silencieuse	09/01/28	s	Celui qui vivait...
30/10/27	m	id.		s	La danse de vie			L'éventail
	s	id.	19/12/27	s	Chacun sa vérité	10/01/28	s	La volupté...
31/10/27	s	id.			Un imbécile			Il faut qu'une porte...
01/11/27	s	L'avare	20/12/27	s	Celui qui vivait...	11/01/28	s	La comédie du bonheur
		Chagrins d'amour			L'éventail	12/01/28	s	Celui qui vivait...
02/11/27	s	La comédie du bonheur	21/12/27	s	La femme silencieuse			L'éventail
03/11/27	s	id.	22/12/27	s	Celui qui vivait...	13/01/28	s	La danse de vie
04/11/27	s	id.			L'éventail	14/01/28	s	La comédie du bonheur
05/11/27	s	id.	23/12/27	s	La volupté...	15/01/28	m	id.
06/11/27	m	id.			Il faut qu'une porte...		s	Celui qui vivait...
	s	id.	24/12/27	s	Celui qui vivait...			L'éventail
07/11/27	s	id.			L'éventail	16/01/28	s	La comédie du bonheur
08/11/27	s	L'avare	25/12/27	m	L'avare	17/01/28	s	Antigone
		Chagrins d'amour			Chagrins d'amour			Voulez-vous jouer...
09/11/27	G	La danse de vie		s	La femme silencieuse	18/01/28	s	Celui qui vivait...
du	1ère	La danse de vie	26/12/27	s	La danse de vie			L'éventail
10/11/27			27/12/27	s	Celui qui vivait...	19/01/28	s	La volupté...
au					L'éventail			Il faut qu'une porte...
28/11/27	s	id.	28/12/27	s	La femme silencieuse	20/01/28	s	id.
29/11/27	s	La femme silencieuse	29/12/27	m	L'avare	21/01/28	s	Chacun sa vérité
30/11/27	s	La danse de vie			Chagrins d'amour			Un imbécile
01/12/27	s	id.		s	La danse de vie	22/01/28	m	id.
02/12/27	s	id.	30/12/27	s	Chacun sa vérité		s	La danse de vie
03/12/27	s	id.			Un imbécile	23/01/28	s	id.
04/12/27	m	id.	31/12/27	s	La volupté...	24/01/28	s	Antigone
	s	id.			Il faut qu'une porte...			Voulez-vous jouer...
05/12/27	s	id.	01/01/28	m	Celui qui vivait...	25/01/28	G	Les oiseaux
06/12/27	s	La femme silencieuse			L'éventail	26/01/28	1ère	Les oiseaux
07/12/27	s	La danse de vie		s	La danse de vie	au		id.
08/12/27	s	id.				06/02/28	s	

¹¹⁷ Lettre-communicé du 1 octobre 1926, *Coll. Bib. de l'Arsenal, Fonds Ch. Dullin*.

¹¹⁸ Carlo Zappia. «Les projets de Ch. Dullin.», *L'Intransigeant*, 19 décembre 1926.

¹¹⁹ Cf. H. Béhar, *Roger Vitrac, un réprouvé du surréalisme*, Librairie A. G. Nizet, Paris, 1966, p. 137.

07/02/28	s	Tout pour le mieux
08/02/28	s	Les oiseaux
09/02/28	s	id.
10/02/28	s	id.
11/02/28	s	id.
12/02/28	s	id.
13/02/28	s	id.
14/02/28	s	Tout pour le mieux
15/02/28	s	Les oiseaux
16/02/28	s	id.
17/02/28	s	id.
18/02/28	s	id.
19/02/28	s	id.
20/02/28	s	id.
21/02/28	s	L'avare Chagrins d'amour
22/02/28	s	Les oiseaux
23/02/28	s	id.
24/02/28	s	id.
25/02/28	s	id.
26/02/28	s	id.
27/02/28	s	id.
28/02/28	s	L'avare Chagrins d'amour
29/02/28		Promotion de Maldone
01/03/28	s	Les oiseaux
02/03/28	s	id.
03/03/28	s	id.
04/03/28	m	id.
	s	id.
05/03/28	s	id.
06/03/28	s	Pas encore
07/03/28	s	Les oiseaux
08/03/28	s	id.
09/03/28	s	id.
10/03/28	s	id.
11/03/28	m	id.
	s	id.
12/03/28	s	id.
13/03/28	s	Pas encore
14/03/28	s	Les oiseaux
15/03/28	s	id.
16/03/28	s	id.
17/03/28	s	id.
18/03/28	m	id.
	s	id.
19/03/28	s	id.

20/03/28	s	La comédie du bonheur
21/03/28	s	Les oiseaux
22/03/28	s	id.
23/03/28	s	id.
24/03/28	s	id.
25/03/28	m	id.
	s	id.
26/03/28	s	id.
27/03/28	s	La comédie du bonheur
28/03/28	s	Les oiseaux
29/03/28	s	id.
30/03/28	s	id.
31/03/28	s	id.
01/04/28	m	id.
	s	id.
02/04/28	s	id.
03/04/28	s	Corilla George Dandin Il faut qu'une porte...
04/04/28	s	Les oiseaux
05/04/28	s	id.
06/04/28	corp	id.
	or.	
	s	id.
07/04/28	s	id.
08/04/28	m	id.
	s	id.
09/04/28	s	id.
10/04/28	s	Corilla George Dandin Les oiseaux
11/04/28	s	Les oiseaux
12/04/28	s	id.
13/04/28	s	id.
14/04/28	s	id.
15/04/28	m	id.
	s	id.
16/04/28	s	id.
17/04/28	s	Corilla George Dandin Les oiseaux
18/04/28	s	Les oiseaux
19/04/28	s	id.
20/04/28	s	id.
21/04/28	s	id.
22/04/28	m	id.
	s	id.
	s	id.
23/04/28	s	id.
24/04/28	s	Corilla

		George Dandin
25/04/28	s	Les oiseaux
26/04/28	s	id.
27/04/28	s	id.
28/04/28	s	id.
29/04/28	m	id.
	s	id.
30/04/28	s	id.
01/05/28	s	Chacun sa vérité Un imbécile Les oiseaux
02/05/28	s	Les oiseaux
03/05/28	s	id.
04/05/28	s	id.
05/05/28	s	id.
06/05/28	m	id.
	s	id.
07/05/28	s	id.
08/05/28	s	Chacun sa vérité Un imbécile Les oiseaux
09/05/28	s	Les oiseaux
10/05/28	s	id.
11/05/28	s	id.
12/05/28	s	id.
13/05/28	m	id.
	s	id.
14/05/28	s	id.
15/05/28	s	La comédie du bonheur
du 16/05/28	s	Les oiseaux
au 28/05/28	s	id.
29/05/28	s	La comédie du bonheur
30/05/28	s	Les oiseaux
31/05/28	s	id.
01/06/28	s	id.
02/06/28	s	id.
03/06/28	m	id.
	s	id.
04/06/28	s	id.
05/06/28	s	id.
06/06/28	s	Relâche
du 07/06/28	s	Les oiseaux
au 16/06/28	s	id.

Remarques :

- Le 6 juillet 1927, Baty, Dullin, Jouvet et Pitoëff fondent le Cartel.
- Dullin a passé l'été à faire du cinéma : « Une Société des films Charles Dullin a été constituée pour réaliser un scénario d'A. Arnoux, Maldone, sous la direction de Jean Grémillon. [...] La société ne produira qu'un autre film, documentaire, La Zone, de Georges Lacombe, assistant de Grémillon pour Maldone. »¹²⁰ Ce n'est donc pas Dullin qui ouvrira la saison, mais de Courville : « Dullin, attiré par la nouveauté du cinéma et par ses ressources, tente une fusion entre les deux modes d'expression, qui, selon lui, loin de s'opposer et de se nuire, doivent au contraire s'unir et d'aider. [...] Dullin, entre deux raccords, à Billancourt, promène sur le plateau "l'œil du maître". »¹²¹
- L'Atelier accueille trois mises en scène d' Alexandre Moïssi. Le 11 octobre 1927 : *Le cadavre vivant*, *Tout le bon vient d'elle* deux pièces de Tolstoï; le 13 octobre : *Hamlet*. C'est Moïssi qui avait accueilli l'Atelier lors de ses tournées en Allemagne.
- Il y a eu un incident entre René Bruyez le secrétaire général de l'Atelier et James de Coquet le critique du Figaro, parce que James de Coquet n'avait pas pu trouver de place le soir de la

¹²⁰ P.-L. Mignon, *op. cit.*, p. 235. Voici la fiche technique du film *Maldone* : Scénario : Alexandre Arnoux. Assistants réalisateurs Georges Lacombe, André Barsacq. Directeurs de la photographie : Georges Perinal et Christian Matras. Décors : André Barsacq. Musique d'accompagnement : Marcel Delannoy et Jacques Brillouin, sur des thèmes de Maurice Jaubert, Claude Debussy, Jean Grémillon, Erik Satie, Darius Milhaud, Arthur Honegger. Interprétation : Charles Dullin, Roger Karl, Génica Athanasiou, Daniel Lecourtois, Edmond Beauchamp, André Bacq, Geymond Vital, Georges Séroff, Marcelle Charles-Dullin. Cf. M. Surel-Tupin, *op. cit.*, p. 451.

¹²¹ Bernard Zimmer, *Paris-Soir*, 4 novembre 1927.

générale des *Oiseaux*, le 25/1/28. Ils sont apparemment allés jusqu'aux gifles. Cet incident a tendu les relations entre l'Atelier et les critiques de théâtre qui ne rendaient plus compte des activités de la troupe. L'Atelier a pu résister à cet ostracisme grâce à la solidarité du Cartel.

- Succès des *Oiseaux* : 70ème fêtée le 1/4/28 (je recense 63 représentations à cette date), 100ème le 27/4/28 (j'en recense 90 à cette date).
- Dullin consacre la soirée du 29/2/28 à la promotion du film qu'il a produit, *Maldone*.
- Les répétitions de *Volpone* ont commencé depuis avril 1928 (cf. Pierre Grégoire, *Un ami du Peuple*, 10 mai 1928).

Incertitude :

- *Comoedia* indique qu'*Un imbécile* est joué avec *Chacun sa vérité* qu'à partir du 1 mai 1928. Étant donné que ces spectacles sont quasiment toujours joués ensemble; j'ai supposé que le couplage des deux pièces commençait dès le 19 décembre 1927.

Saison 1928-29

Date	Hor.	Titre de la pièce	Date	Hor.	Titre de la pièce	Date	Hor.	Titre de la pièce
08/10/28	G	À quoi penses-tu?	31/10/28	s	Les oiseaux	22/11/28	G	Volpone
09/10/28	1ère	À quoi penses-tu?	01/11/28	m	id.	23/11/28	1ère	Volpone
10/10/28	s	id.		s	id.	24/11/28	s	id.
11/10/28	s	id.	02/11/28	s	À quoi penses-tu?	25/11/28	m	id.
12/10/28	s	id.	03/11/28	s	Les oiseaux		s	id.
13/10/28	s	id.	04/11/28	m	id.	26/11/28	s	id.
14/10/28	m	id.		s	À quoi penses-tu?	27/11/28	s	La comédie du bonheur
	s	id.	05/11/28	s	Les oiseaux	28/11/28	s	Volpone
15/10/28	s	id.	06/11/28	s	La comédie du bonheur	29/11/28	s	id.
16/10/28	s	Chacun sa vérité	07/11/28	s	Les oiseaux	30/11/28	s	id.
17/10/28	s	À quoi penses-tu?	08/11/28	s	À quoi penses-tu?	01/12/28	s	id.
18/10/28	s	id.	09/11/28	s	Les oiseaux	02/12/28	m	id.
19/10/28	s	id.	10/11/28	s	id.		s	id.
20/10/28	s	id.	11/11/28	m	La comédie du bonheur	03/12/28	s	id.
21/10/28	m	id.		s	Les oiseaux	04/12/28	s	L'avare
	s	id.	12/11/28	s	id.	05/12/28	s	Volpone
22/10/28	s	id.	13/11/28	s	id.	06/12/28	s	id.
23/10/28	s	Chacun sa vérité	14/11/28	s	À quoi penses-tu?	07/12/28	s	id.
24/10/28	s	À quoi penses-tu?	15/11/28	s	Les oiseaux	08/12/28	s	id.
25/10/28	s	id.	16/11/28	s	id.	09/12/28	m	id.
26/10/28	s	id.	17/11/28	s	id.		s	id.
27/10/28	s	Les oiseaux	18/11/28	m	id.	10/12/28	s	id.
28/10/28	m	id.		s	id.	11/12/28	s	L'avare
	s	À quoi penses-tu?	19/11/28	s	id.	du 12/12/28	s	Volpone
29/10/28	s	Les oiseaux	20/11/28	s	La comédie du bonheur	au 31/05/29	s	id.
30/10/28	s	Chacun sa vérité	21/11/28	s	Les oiseaux			

Remarques :

- Le début de saison était prévu pour le 3 septembre 1928, puis il a été reculé au 1 octobre et aura finalement lieu le 8 octobre. Ces retards des commencements de saison sont assez fréquents.
- *A quoi penses-tu?* de Steve Passeur devait être joué au cours de la saison précédente mais il a été remis par le succès des *Oiseaux*.
- Les répétitions d'*A quoi penses-tu?* ont été annoncées pour février 1928. Puis en avril 28 ce fut le tour des répétitions de *Volpone*. Les répétitions d'*À quoi penses-tu?* ont apparemment repris le 10 septembre 1928, et la première a été reculée d'une semaine à cause d'une «indisposition» de Germaine Delbo. Les répétitions ont eu lieu dans une écurie attenante au théâtre!
- Succès immense de *Volpone* : 100ème fêtée le 14 février 1929 (j'ai recensé 103 représentations à cette date), 200ème le 8 mai (198 à cette date), le 27 mai un article annonce que l'on est à la veille de la 250ème (220 à cette date). À cause de ce succès, Dullin décide de suspendre les alternances du Mardi (dernière reprise du répertoire avec *L'avare* le 11 décembre 1928), qui avait été prévu jusque le 22 janvier 1929 notamment *La volupté de l'honneur* (cf. programme des Mardis de l'Atelier, *Correspondance* N°2, novembre 1928).

Saison 1929-30

Date	Hor.	Titre de la pièce
du 04/10/29	s	Volpone
au 20/10/29	m	id.
20/10/29	s	Relâche
21/10/29	s	id.
22/10/29	s	id.
23/10/29	s	id.
24/10/29	s	id.
25/10/29	s	id.
du 26/10/29	s	Volpone
au 11/11/29	m	id.
11/11/29	s	Relâche
12/11/29	G	L'admirable visite Bilora
13/11/29	s	L'admirable visite Bilora
14/11/29	s	id.
15/11/29	s	Volpone
16/11/29	s	L'admirable visite Bilora
17/11/29	m	id.
18/11/29	s	Volpone
19/11/29	s	id.
19/11/29	s	Chacun sa vérité Un imbécile
20/11/29	s	L'admirable visite Bilora
21/11/29	s	id.
22/11/29	s	id.
23/11/29	s	Volpone
24/11/29	m	id.
	s	L'admirable visite Bilora
25/11/29	s	id.
26/11/29	s	Chacun sa vérité Un imbécile
27/11/29	s	L'admirable visite Bilora
28/11/29	s	Volpone
29/11/29	s	id.
30/11/29	s	id.
01/12/29	m	id.
	s	id.
02/12/29	s	id.
03/12/29	s	Chacun sa vérité Un imbécile
04/12/29	s	Volpone
05/12/29	s	id.
06/12/29	s	id.
07/12/29	s	id.
08/12/29	m	id.
	s	id.
09/12/29	s	id.
10/12/29	s	L'avare Bilora
11/12/29	s	Volpone
12/12/29	s	id.
13/12/29	s	L'admirable visite Bilora
14/12/29	s	Volpone
15/12/29	m	id.
	s	id.
16/12/29	s	id.
17/12/29	s	L'avare Bilora
18/12/29	s	Volpone
19/12/29	s	L'admirable visite Bilora
20/12/29	s	Volpone
21/12/29	s	id.
22/12/29	m	id.
	s	id.
23/12/29	s	id.
24/12/29	s	id.
25/12/29	m	id.
	s	id.
26/12/29	s	L'admirable visite Bilora

Date	Hor.	Titre de la pièce
du 27/12/29	s	Volpone
au 06/01/30	s	id.
07/01/30	s	L'avare Bilora
08/01/30	s	Volpone
09/01/30	s	id.
10/01/30	s	id.
11/01/30	s	id.
12/01/30	m	id.
	s	id.
13/01/30	s	id.
14/01/30	s	L'avare Bilora
15/01/30	s	Volpone
16/01/30	s	id.
17/01/30	s	id.
18/01/30	s	id.
19/01/30	m	id.
	s	id.
20/01/30	s	id.
21/01/30	s	id.
22/01/30	s	Relâche
23/01/30	G	Patchouli
24/01/30	1ère	Patchouli
25/01/30	s	id.
26/01/30	m	id.
	s	id.
27/01/30	s	id.
28/01/30	s	La volupté... Il faut qu'une porte...
29/01/30	s	Patchouli
30/01/30	s	id.
31/01/30	s	id.
01/02/30	s	id.
02/02/30	m	id.
	s	id.
03/02/30	s	Volpone
04/02/30	s	La volupté... Il faut qu'une porte...
05/02/30	s	Patchouli
06/02/30	s	id.
07/02/30	s	id.
08/02/30	s	Volpone
09/02/30	m	id.
	s	id.
10/02/30	s	id.
11/02/30	s	La volupté... Il faut qu'une porte...
12/02/30	s	Patchouli
13/02/30	s	id.
14/02/30	s	Volpone
15/02/30	s	Patchouli
16/02/30	m	Volpone
	s	id.
17/02/30	s	id.
18/02/30	s	La volupté... Il faut qu'une porte...
19/02/30	s	Patchouli
20/02/30	s	Volpone
21/02/30	s	id.
22/02/30	s	id.
23/02/30	m	id.
	s	id.
24/02/30	s	id.
25/02/30	s	La femme silencieuse
26/02/30	s	Patchouli
27/02/30	s	Volpone
28/02/30	s	id.
01/03/30	s	id.
02/03/30	m	id.
	s	id.
03/03/30	s	id.
04/03/30	m	La femme silencieuse
	s	id.
05/03/30	s	Volpone
06/03/30	s	id.
07/03/30	s	Patchouli

Date	Hor.	Titre de la pièce
08/03/30	s	Volpone
09/03/30	m	id.
	s	La femme silencieuse
10/03/30	s	Volpone
11/03/30	s	La femme silencieuse
12/03/30	s	Volpone
13/03/30	s	id.
14/03/30	s	Patchouli
15/03/30	s	Volpone
16/03/30	m	id.
	s	La femme silencieuse
17/03/30	s	id.
18/03/30	s	id.
19/03/30	s	Relâche
20/03/30	G	Le stratagème...
21/03/30	1ère	Le stratagème des roués
22/03/30	s	id.
23/03/30	m	id.
	s	id.
24/03/30	s	id.
25/03/30	s	La femme silencieuse
26/03/30	s	Le stratagème...
27/03/30	s	id.
28/03/30	s	id.
29/03/30	s	id.
30/03/30	m	id.
	s	id.
31/03/30	s	id.
01/04/30	s	La femme silencieuse
02/04/30	s	Le stratagème...
03/04/30	s	id.
04/04/30	s	id.
05/04/30	s	id.
06/04/30	m	id.
	s	id.
07/04/30	s	id.
08/04/30	s	La comédie du bonheur
09/04/30	s	Le stratagème...
10/04/30	s	id.
11/04/30	s	id.
12/04/30	s	id.
13/04/30	m	id.
	s	id.
14/04/30	s	id.
15/04/30	s	La comédie du bonheur
16/04/30	s	Le stratagème...
17/04/30	s	id.
18/04/30	s	id.
19/04/30	s	id.
20/04/30	m	id.
	s	id.
21/04/30	s	id.
22/04/30	s	La comédie du bonheur
23/04/30	s	Le stratagème...
24/04/30	s	id.
25/04/30	s	id.
26/04/30	s	id.
27/04/30	m	id.
	s	id.
28/04/30	s	id.
29/04/30	s	La comédie du bonheur
30/04/30	s	Le stratagème...
01/05/30	s	id.
02/05/30	s	id.
03/05/30	s	id.
04/05/30	m	id.
	s	id.
05/05/30	s	id.
06/05/30	s	La comédie du bonheur
07/05/30	s	Le stratagème...
08/05/30	s	id.
09/05/30	s	id.
10/05/30	s	id.
11/05/30	m	id.
	s	id.
12/05/30	s	id.

13/05/30	s	La comédie du bonheur
14/05/30	s	Le stratagème...
15/05/30	s	id.
16/05/30	s	La comédie du bonheur
17/05/30	s	id.
18/05/30	m	Le stratagème...

	s	id.
19/05/30	s	La comédie du bonheur
20/05/30	s	id.
21/05/30	s	La volupté... Il faut qu'une porte...
22/05/30	s	id.

23/05/30	s	Le stratagème...
24/05/30	s	La volupté... Il faut qu'une porte...
25/05/30	m	La femme silencieuse
	s	Le stratagème...
26/05/30	s	id.

Remarques :

- Des travaux ont été entrepris pour rénover le théâtre de l'Atelier. Tous les bénéfices réalisés sur *Volpone* y ont été investis. L'Atelier a quitté le temps des vaches maigres.
- La reprise de *Volpone* devait avoir lieu le mardi 1 octobre 1929. Elle est retardée par la mort de l'acteur Georges Séroff, décédé en répétition le 24 septembre à l'âge de 43 ans. C'est François Vibert qui reprend son rôle pour l'ouverture qui a finalement lieu le 4 octobre. Le dimanche 20 octobre en soirée, il y a un début d'incendie dû à un court-circuit. Le théâtre est évacué sans problème. Les représentations de *Volpone* reprennent le 26 octobre.
- Au mois d'octobre, répétition de *L'admirable visite*, de Raymond Rouleau, jeune acteur de la troupe de Dullin. Rouleau reçoit le prix Loumaye d'une valeur de 5000 francs pour cette pièce. En novembre, Dullin suspend en plein succès les représentations de *Volpone* pour créer *L'admirable visite*. L'échec de ce spectacle suivi de l'échec de *Patchouli* place l'Atelier dans une position difficile et force son directeur à reprendre *Volpone*.
- Succès de *Volpone* : 230ème fêtée le 4 octobre 1929 (j'ai recensé 225 représentations à cette date), 300ème le 27 novembre (269 représentations recensées à cette date).
- Reprise des Mardis de l'Atelier : *Chacun sa vérité* le 19 novembre 1929, *L'avare* le 10 décembre, etc.
- L'Atelier accueille des matinées de danse organisées par Georges Pomiès, chorégraphe de la troupe le 4 et 11 janvier 1930. À partir du 30 mai, c'est un spectacle de Pomiès, *Le violon magique*, qui tient l'affiche au Théâtre Montmartre.

Saison 1930-31

Date	Hor.	Titre de la pièce
10/10/30	g	Le fils de Don Quichotte
du 11/10/30	1ère	Le fils de Don Quichotte
au 20/10/30	s	id.
21/10/30	s	Le stratagème...
22/10/30	s	Le fils de Don Quichotte
23/10/30	s	id.
24/10/30	s	id.
25/10/30	s	id.
26/10/30	m	id.
	s	id.
27/10/30	s	id.
28/10/30	s	Le stratagème...
29/10/30	s	Le fils de Don Quichotte
30/10/30	s	id.
31/10/30	s	id.
01/11/30	s	id.
02/11/30	m	id.
	s	id.
du 03/11/30	s	Le stratagème...
au 18/11/30	s	id.
19/11/30		Relâche
20/11/30		id.
21/11/30	g	Musse
du 22/11/30	1ère	Musse
au 01/12/30	s	id.
02/12/30	s	Corilla La volupté...
03/12/30	s	Musse
04/12/30	s	id.
05/12/30	s	id.
06/12/30	s	id.
07/12/30	s	id. id.
08/12/30	s	id.
09/12/30	s	Corilla La volupté...
10/12/30	s	Musse
11/12/30	s	id.
12/12/30	s	id.

Date	Hor.	Titre de la pièce
13/12/30	s	id.
14/12/30	m	id.
	s	id.
15/12/30	s	id.
16/12/30	s	Corilla La volupté...
17/12/30	Corp	Musse
	o.	
	s	id.
18/12/30	s	id.
19/12/30	s	id.
20/12/30	s	id.
21/12/30	m	id.
	s	id.
22/12/30	s	id.
23/12/30	s	Corilla La volupté...
24/12/30	s	Musse
25/12/30	m	id.
	s	id.
26/12/30	s	id.
27/12/30	s	id.
28/12/30	m	id.
	s	id.
29/12/30	s	id.
30/12/30	s	Corilla La volupté...
31/12/30	s	Musse
01/01/31	s	id.
02/01/31	s	id.
03/01/31	s	id.
04/01/31	m	id.
	s	id.
05/01/31	s	id.
06/01/31	s	Corilla
06/01/30	s	La volupté...
02/01/31	s	Musse
08/01/31	s	id.
09/01/31	s	id.
10/01/31	s	id.
11/01/31	m	id.

Date	Hor.	Titre de la pièce
	s	id.
12/01/31	s	id.
13/01/31	s	Corilla
13/01/30	s	La volupté...
du 14/01/31	s	Musse
au 26/01/31	s	id.
27/01/31	G	Fraternité
	1ère	Fraternité
28/01/31	s	Musse
29/01/31	s	id.
30/01/31	s	id.
31/01/31	s	id.
01/02/31	m	id.
	s	id.
02/02/31	s	id.
03/02/31	s	Fraternité
04/02/31	s	Musse
05/02/31	s	id.
06/02/31	s	id.
07/02/31	m	Fraternité
	s	Musse
08/02/31	m	id.
	s	id.
09/02/31	s	id.
10/02/31	s	Fraternité
11/02/31	s	Musse
12/02/31	s	id.
13/02/31	s	id.
14/02/31	m	Fraternité
	s	Musse
15/02/31	m	id.
	s	id.
16/02/31	s	id.
17/02/31	s	Fraternité
18/02/31	s	Musse
19/02/31	s	id.
20/02/31	s	id.
21/02/31	m	Fraternité
	s	Musse
22/02/31	m	id.
	s	id.

23/02/31	s	id.
24/02/31	s	Fraternité
25/02/31	s	Musse
26/02/31	s	id.
27/02/31	s	id.
28/02/31	m	Fraternité
	s	Musse
29/02/31	m	id.
01/03/31	s	id.
02/03/31	s	id.
03/03/31	s	Fraternité
04/03/31	s	Musse
05/03/31	s	id.
06/03/31	s	id.
07/03/31	m	Fraternité
	s	Musse
08/03/31	m	id.
	s	Fraternité
09/03/31	s	Musse
10/03/31	s	Fraternité
11/03/31	s	Musse
12/03/31	s	id.
13/03/31	s	id.
14/03/31	m	Fraternité
	s	id.

15/03/31	m	Musse
	s	id.
16/03/31	s	id.
17/03/31	s	Fraternité
18/03/31	s	Musse
19/03/31	s	id.
20/03/31	s	Fraternité
21/03/31	m	id.
	s	Musse
22/03/31	m	id.
	s	id.
23/03/31	s	Fraternité
24/03/31	s	id.
25/03/31	s	Musse
26/03/31	s	id.
27/03/31	s	id.
28/03/31	m	Fraternité
	s	Musse
29/03/31	m	id.
	s	id.
30/03/31	s	id.
31/03/31	s	Fraternité
01/04/31	s	Musse
02/04/31	s	id.
03/04/31	s	id.

04/04/31	m	Fraternité
	s	Musse
05/04/31	m	id.
	s	id.
06/04/31	s	id.
07/04/31	s	Fraternité
08/04/31	s	Musse
09/04/31	s	id.
10/04/31	s	id.
11/04/31	m	Fraternité
	s	Musse
12/04/31	m	id.
	s	id.
13/04/31	s	id.
14/04/31	s	Fraternité
15/04/31	g	Atlas-hôtel
du	Ière	Atlas-hôtel
16/04/31		
au 25/05/31	s	id.
26/05/31	s	Compagnie des Quinze
du 27/05/31		Atlas-hôtel
au 31/05/31	s	id.

Remarques :

- Succès de *Musse* : la 100ème est fêtée le 4 mars 1931 (j'ai recensé 108 représentations à cette date).
- Il y a 5 mardis de l'Atelier consacrés à *Fraternité* au cours de la série d'*Atlas-hôtel* en avril-mai 1931.
- Le mardi 26 mai, l'Atelier invite la compagnie des Quinze à jouer *Le viol de Lucrece* d'André Obey. La fin de saison de l'Atelier a lieu officiellement le 31 mai. Au mois de juin, la compagnie Michel Tchekhov donne une série de représentations russes au Théâtre Montmartre.

Saison 1931-32

Date	Hor.	Titre de la pièce
du 08/09/31	s	Volpone
au 25/10/31	s	id.
26/10/31		Relâche
27/10/31	g	Tsar Lénine
du	Ière	Tsar Lénine
28/10/31		
au 04/12/31	s	id.
05/12/31	G	Village
	s	Tsar Lénine
06/12/31	m	id.
	s	id.
07/12/31	s	id.
08/12/31	Ière	Village
09/12/31	s	Tsar Lénine
10/12/31	s	id.
11/12/31	s	id.
12/12/31	s	id.
13/12/31	m	id.
	s	id.
14/12/31	s	id.
du 15/12/31	s	Village
au 07/01/32	s	id.
08/01/32	s	Musse
09/01/32	s	id.
10/01/32	m	id.
	s	id.
11/01/32	s	id.
12/01/32	s	Village
du 13/01/32	s	Musse
au 22/01/32	s	id.
23/01/32	G	L'ombre
	s	Musse
24/01/32	m	id.
	s	id.
25/01/32	s	id.
26/01/32	Ière	L'ombre
27/01/32	s	Musse

Date	Hor.	Titre de la pièce
28/01/32	s	id.
29/01/32	G	Les tricheurs
30/01/32	Ière	Les tricheurs
31/01/32	m	Musse
01/02/32	s	Les tricheurs
02/02/32	s	L'ombre
03/02/32	s	Les tricheurs
04/02/32	s	id.
05/02/32	s	id.
06/02/32	s	id.
07/02/32	s	id.
08/02/32	s	id.
09/02/32	s	L'ombre
10/02/32	s	Les tricheurs
11/02/32	s	id.
12/02/32	s	id.
13/02/32	s	id.
14/02/32	m	Musse
	s	Les tricheurs
15/02/32	s	id.
16/02/32	s	id.
17/02/32	s	id.
18/02/32	s	id.
19/02/32	s	id.
20/02/32	s	id.
21/02/32	m	Musse
	s	Les tricheurs
22/02/32	s	id.
23/02/32	s	id.
24/02/32	s	id.
25/02/32	s	id.
26/02/32	s	id.
27/02/32	s	id.
28/02/32	m	Musse
	s	Les tricheurs
29/02/32	s	id.
01/03/32	s	id.

Date	Hor.	Titre de la pièce
02/03/32	s	id.
03/03/32	s	id.
04/03/32	s	id.
05/03/32	s	id.
06/03/32	m	Musse
	s	Les tricheurs
07/03/32	s	id.
08/03/32	s	L'avare
		Corilla
09/03/32	s	Les tricheurs
10/03/32	s	id.
11/03/32	s	id.
12/03/32	s	id.
13/03/32	m	Musse
	s	Les tricheurs
14/03/32	s	id.
15/03/32	s	L'avare
		Corilla
16/03/32	s	Les tricheurs
17/03/32	s	id.
18/03/32	s	id.
19/03/32	s	id.
20/03/32	m	Musse
	s	Les tricheurs
21/03/32	s	id.
22/03/32	s	L'avare
		Corilla
23/03/32	s	Les tricheurs
24/03/32	s	id.
25/03/32	s	id.
26/03/32	s	id.
27/03/32	m	Musse
	s	Les tricheurs
28/03/32	s	id.
29/03/32	s	id.
30/03/32	s	id.
31/03/32	s	id.

01/04/32	s	id.
du 02/04/32	s	La comédie du bonheur
au 15/04/32	s	id.
du 16/04/32	s	La volupté... Il faut qu'une porte...
au 24/04/32	m et s	id.
TOURNÉE		
26/04/32	Lyon	Musse
27/04/32	Lyon	Volpone

30/04/32	Lyon	La femme silencieuse
09/05/32	Genè	La comédie du bonheur ve
10/05/32	Genè	La volupté... ve
16/05/32	Genè	La comédie du bonheur ve
19/05/32	Biarr itz	La comédie du bonheur
21/05/32	Bord	La comédie du bonheur

eaux		
22/05/32	Bord	id. (en matinée et soirée)
23/05/32	Bord	id.
24/05/32	Bord	Musse
25/05/32	Bord	id.
26/05/32	Bord	L'avare (en matinée) Bord Musse (en soirée)
27/05/32	Bord	Musse
28/05/32	Bord	La volupté...
29/05/32	Bord	id. (en matinée et soirée)

Remarques :

- *Village* est tout d'abord présenté aux Mardis de l'Atelier où il remporte un beau succès. Puis il est repris à l'affiche tous les soirs à la suite de *Tsar Lénine*.
- À partir du 11 mai 1932, pendant la tournée de l'Atelier, Camille Corney, un ex-comédien de l'Atelier, reprend deux pièces créées par Copeau au Vieux Colombier et qui avaient eu un énorme succès : *Paquebot Tenacity* de Ch. Vildrac et *Le testament du Père Leleu* de R. Martin du Gard.

Tournée :

- Départ en tournée de la troupe le lundi 25 avril 1932 au matin, retour prévu le 2 juin. C'est la plus longue tournée réalisée par l'Atelier (5 semaines). Au répertoire : *La comédie du bonheur*, *Volpone*, *La volupté de l'honneur*, *Musse*, *La femme silencieuse*, *L'avare*. L'espoir de Dullin, « c'est créer dans chaque ville des petits groupements d'amis qui suivront notre effort et à qui nous irons périodiquement offrir nos spectacles. Il faut entretenir l'amour du théâtre en province. C'est le but des tournées. Aujourd'hui c'est plus que jamais nécessaire. Il serait déplorable que la jeunesse de France grandisse en dehors de l'effort dramatique, avec la seule influence du cinéma. »¹²²

Incertitudes :

- Il semble que la première des *Tricheurs* ait eu lieu aux Galeries de Bruxelles le 21 janvier 1932¹²³. Dans ce cas, *Musse* et *Les tricheurs* se jouent simultanément respectivement à Paris et Bruxelles et il y a un recouvrement de distribution (D'orval, Rousset, Fontan).
- Monique Surel-Tupin indique une reprise de *L'avare* à Lyon en février 1932 (cité dans « Les Heures : Charles Dullin dans l'Avare », *Le Progrès de Lyon*, 13 février 1932, in M. Surel-Tupin, *op. cit.*, p. 201).
- Je ne suis pas sûr d'avoir recueilli toutes les dates de la tournée du mois de mai.
- *La vie est un songe* : l'Atelier avait programmé une reprise du spectacle en fin de saison 1931-32; cependant *Comoedia* indique une continuation de la reprise de *La volupté de l'honneur*. J'ai pris *Comoedia* comme référence.

Saison 1932-33

Date	Hor.	Titre de la pièce
13/10/32	G	Le château des Papes
du	1ère	Le château des Papes
14/10/32		
au 07/11/32	s	id.
08/11/32		Relâche (Cie des 15)
09/11/32		id.
10/11/32		id.
11/11/32	m	Le château des Papes
	s	id.
12/11/32	s	id.
13/11/32	m	id.
	s	id.
14/11/32		Relâche (Cie des 15)
15/11/32		id.
16/11/32	s	Le château des Papes
17/11/32		Relâche (Cie des 15)
18/11/32	s	Le château des Papes

Date	Hor.	Titre de la pièce
19/11/32		Relâche (Cie des 15)
20/11/32		id.
21/11/32		id.
22/11/32		id.
23/11/32	s	Le château des Papes
24/11/32		Relâche (Cie des 15)
25/11/32		id.
26/11/32	s	Le château des Papes
27/11/32	m	id.
	s	id.
28/11/32		Relâche (Cie des 15)
29/11/32		id.
30/11/32		id.
01/12/32		id.
02/12/32		id.
03/12/32	s	Le château des Papes
04/12/32	m	id.

Date	Hor.	Titre de la pièce
	s	id.
du 05/12/32		Relâche (Cie des 15)
au 20/12/32		id.
21/12/32	g	Cyprien... La paix
du	1ère	Cyprien ou l'amour à
22/12/32		18 ans La paix
au 05/03/33	s	id.
06/03/33		tournee?
du 07/03/33	s	Cyprien... La paix
au 23/04/33	s	id.
24/04/33		Relâche
25/04/33		id.
du 26/04/33	s	Volpone
au 15/06/33	s	id.

¹²² Cité par Didier Faix, *L'Intransigeant*, 24 avril 1932.

¹²³ Antonin Artaud, Œuvres complètes, *op. cit.*, p. 30.

Remarques :

- La collaboration entre l'Atelier et la Compagnie des Quinze, annoncé en juin 1932 est effective¹²⁴. L'alternance permet à une des troupes d'exploiter en tournée un spectacle pendant que l'autre le joue à Paris. Pendant les jours où l'Atelier fait relâche ou joue à l'extérieur, la Compagnie des Quinze donne en alternance *Lanceur de graines* de Jean Giono (le 9 novembre), *La mauvaise conduite* de Jean Variot (le 22 novembre), *Le viol de Lucrèce* et *Vénus et Adonis* de André Obey (le 5 décembre). J'ai signalé ces périodes sous l'abréviation : "Relâche (Cie des 15)". Suite au succès de *La paix*, la compagnie des Quinze ira jouer dans un autre théâtre, au Studio des Champs-Élysées.
- Succès de *La paix* : la 100ème est fêtée le 12 mars 1933 (j'ai recensé 93 représentations à cette date), la 120ème le 28 mars (j'en ai recensées 111).

Incertitude :

- Dans *Comoedia*, la longue série de représentation de *La paix* est interrompue le 6 mars 1933 par la représentation d'un spectacle en tournée. Je n'ai cependant pas retrouvé de quel spectacle il s'agissait, ni où la représentation avait eu lieu –si elle avait eu lieu...

Saison 1933-34

Date	Horaire	Titre de la pièce
03/11/33	g	Richard III
du 03/11/33	1ère	Richard III
au 02/04/34	s	id.
03/04/34		Relâche
04/04/34		id.
05/04/34		id.
06/04/34	G	Les coqs Dommage qu'elle soit...
du 07/04/34	1ère	Les coqs Dommage qu'elle soit une prostituée
au 10/05/34	s	id.
11/05/34		Relâche
du 12/05/34	s	Les coqs Dommage qu'elle soit...
au 16/05/34	s	id.
du 17/05/34	s	La volupté... Il faut qu'une porte...
au 02/06/34	s	id.
03/06/34	m	Les coqs Dommage qu'elle soit...
	s	id.
04/06/34	s	id.

Remarques :

- Succès de *Richard III* : la 120ème est fêtée le 5 février 1934 (j'ai recensé 113 représentations à cette date).

Saison 1934-35

Date	Horaire	Titre de la pièce
du 10/10/34	s	Comme il vous plaira
au 03/02/35	s	id.
04/02/35		Relâche
05/02/35		id.
06/02/35		id.
07/02/35	G	Le médecin de son honneur
du 08/02/35	1ère	Le médecin de son honneur
au 17/03/35	s	id.
18/03/35		Relâche
19/03/35		id.

¹²⁴ « Nous unissons nos efforts, nous ne les confondons pas. Unis matériellement, unis par la communauté des vues artistiques, nous demeurons indépendants. Chacun de nous a sa troupe, son répertoire, ses moyens de réalisation propres. Nous espérons ainsi joindre au bénéfice de l'abondance, celui de la variété. Lutte amicale, entre nous, émulation entre deux compagnies : que le public prenne plaisir à ce jeu alterné entre un Atelier chargé d'expérience et soucieux de renouvellement et un «Quinze» récent, qui doit, à l'abri de son aîné, affermir sa renommée naissante. » in «Lettre signée par Dullin et Michel Saint-Denis», *Comoedia*, 16 juin 1932.

20/03/35		id.
21/03/35		id.
du 22/03/35	s	Les oiseaux
au 19/05/35	s	id.

Remarques :

- Dans un tract de réouverture, on peut lire : « Charles Dullin rouvre, cette année, son théâtre avec des forces accrues. Jacques Copeau, qui depuis dix ans s'était éloigné de la scène et de Paris, lui apporte sa collaboration. Tous ceux qui ont aimé le Vieux Colombier, de 1913 à 1924, tous ceux qui se sont attachés à l'Atelier depuis 1922, tous ceux qui gardent vivant le souvenir de *La nuit des rois* et du *Carrosse du St-Sacrement*, de *La vie est un songe*, de *Volpone* et de tant d'autres réalisations inspirées, affirmeront leur volonté de défendre l'art dramatique en se groupant avec amitié, persévérance, dévouement, autour d'une maison où l'on travaille courageusement et sincèrement pour la joie du public et pour la cause de l'esprit. » (*Fond Rondel, Coll. Bibl. de l'Arsenal*)
- Pendant les représentations de *Comme il vous plaira*, Dullin joue dans une pièce de Salacrou, *Les frénétiques*, mis en scène par Raymond Rouleau, ex-comédien de l'Atelier, au Théâtre Daunou à partir du 4 décembre 1934.
- En fin de saison dans la salle de l'Atelier, Barrault, alors acteur de la troupe, donne quelques représentations de *Autour d'une mère*, action dramatique de Jean-Louis Barrault tirée du roman de William Faulkner : *Tandis que j'agonise*. Décor et costumes : Félix Labisse; chants : Tata Nacho. Avec Georges Lenoir : «Anse Bundren» (le père); Paul Higonenc : «Cash» (le fils charpentier); Jean Dasté : «Darl» (le fils sensible); J.-L. Barrault : «Jewel» (le bâtard); Baby Guy : «Vardaman» (le puîné); Yves Gladine : «Le révérend»; France Igné : «Addie Bundren» (la mère); Marthe Herlin : «Dewey Dell» (la fille); Génica Athanasiou : «La Dame au phono»; Leblanc, Michel François, Régis, Arsène Arcadelt, Dina German : servants. Représentations les 4,5,6 et 7 juin 1935.

Saison 1935-36

Date	Hor.	Titre de la pièce	Date	Hor.	Titre de la pièce	Date	Hor.	Titre de la pièce
02/10/35	G	Trois camarades			Le misanthrope et l'auvergnat			
du	1ère	Trois camarades						
03/10/35								
		Le misanthrope et l'auvergnat						
au 24/10/35	s	id.						
25/10/35	G	Le méchant						
26/10/35	1ère	Le méchant						
27/10/35	m	id.	17/11/35	m	id.			
	s	id.		s	id.			
28/10/35	s	id.	du 18/11/35	s	Relâche (Les tricheurs)			
29/10/35	s	id.	au 26/11/35	s	id.			
30/10/35	s	id.	27/11/35	s	Relâche			
31/10/35	s	Trois camarades	28/11/35	G	Le faiseur			
		Le misanthrope et l'auvergnat	du	1ère	Le faiseur			
01/11/35	s	id.	29/11/35					
02/11/35	s	id.	au 17/05/36	s	id.			
03/11/35	m	id.						
	s	id.						
04/11/35	s	id.						
05/11/35	s	Le méchant						
06/11/35	s	Trois camarades						
		Le misanthrope et l'auvergnat						
07/11/35	s	id.						
08/11/35	s	Le méchant						
09/11/35	s	Trois camarades						
		Le misanthrope et l'auvergnat						
10/11/35	m	id.						
	s	id.						
11/11/35	s	id.						
12/11/35	s	Le méchant						
13/11/35	s	Trois camarades						
		Le misanthrope et l'auvergnat						
14/11/35	s	id.						
15/11/35	s	Le méchant						
16/11/35	s	Trois camarades						

Remarques :

- Succès du *Faiseur* : la 100ème est annoncée le 7/3/36 (j'ai recensé 115 représentations à cette date).
- Les répétitions du *Camelot* de Vitrac commence en mai 1936.
- La pièce de Steve Passeur, *Les tricheurs*, créée par Dullin en janvier 1932, est reprise, à partir du 19 octobre 1935, à la Comédie des Champs-Élysées avec Jane Astor, Andrée Hesse, Blanche Montel, Lydie Villard, Philippe Janvier, Rodriguez et Dalio. Ce dernier tenait déjà le rôle de Luckmann dans la mise en scène de Dullin. Suite à des engagements antérieurs, la Comédie des Champs-Élysées est obligée de suspendre l'exploitation du spectacle, qui est alors accueilli à l'Atelier pour une dizaine de représentations du 18 au 26 novembre 1935, sans remettre en cause la générale du *Faiseur* qui aura lieu le 28 novembre. J'ai désigné ces représentations d'une troupe extérieure par « Relâche (Les tricheurs) » dans le tableau ci-dessus des dates de représentation.

Saison 1936-37

Date	Horaire	Titre de la pièce
du	1ère	Le camelot
13/10/36		
au 01/11/36	s	id.
du 02/11/36	s	Le faiseur
au 03/01/37	s	id.
du 05/01/37		Relâche
au 14/01/37		id.
du	1ère	Jules César
15/01/37		
au 02/05/37	s	id.
du	G	Atlas-hôtel
03/05/37		
au 30/05/37	s	id.
du 09/07/37	s	Jules César
au 22/07/37	s	id.
du 23/07/37	s	Le faiseur
au 12/08/37	s	id.

Remarques :

- Succès de *Jules César* : la 100ème est fêtée le 13 avril 1937 (j'ai recensé 107 représentations à cette date).
- Le 15 mars 37 : première de la mise en scène par Dullin de *Chacun sa vérité* à la Comédie Française à la demande d'Édouard Bourdet. Les protagonistes principaux sont Berthe Bovy et Fernand Ledoux entourés de Pierre Bertin, Debucourt, Mmes Fonteney et Chauveron et les décors sont de Suzanne Laliq.
- En avril 37, Dullin met en répétition *Atlas-hôtel*¹²⁵.

Incertitude :

- Il y a une interruption d'exploitation de plus d'un mois entre la fin d'*Atlas-hôtel* le 30 mai et la reprise de *Jules César* le 9 juillet : cela correspond, selon P.-L. Mignon, à une tournée d'*Atlas-hôtel* dans les casinos, organisée par Marcel Karsenty, qui deviendra directeur administratif de l'Atelier. Je n'ai pas retrouvé d'informations plus précises sur les dates et lieux de cette tournée.
- Fin août 37, Dullin a donné une représentation des *Oiseaux* au Théâtre de la Nature à Cauterets¹²⁶. Je n'ai retrouvé aucune information précise sur la date et la distribution de cette représentation.

Saison 1937-38

Date	Horaire	Titre de la pièce
du 16/09/37	s	Volpone
au 19/01/38	s	id.
du 20/01/38		Relâche
au 27/01/38		id.
01/02/38	G	Plutus
du	1ère	Plutus
02/02/38		
au 15/05/38	s	id.

Remarques :

- Le 5 octobre 1937 : première de la mise en scène par Dullin à la Comédie Française de *George Dandin* et *Il ne faut jurer de rien*. Les décors sont de Louis Sue et les costumes de Christian Bérard.
- Le Rideau de Paris animé par Marcel Herrand et Jean Marchat donne à l'Atelier du 1er au 4 juin *Noces de sang* de Lorca avant la clôture annuelle du théâtre. Monique Surel-Tupin indique que Dullin est en tournée pendant cette exploitation (cf. Monique Surel-Tupin, *op. cit.*, p. 161)

¹²⁵ Cf. *La Semaine à Paris*, 9 au 15 avril 1937.

¹²⁶ Article de Montboron, *L'intransigeant*, 28 août 1937.

Saison 1938-39

Date	Horaire	Titre de la pièce
du 08/11/38	1ère s	La terre est ronde
au 09/04/39	s	id.

Remarques :

- Le 20 février 1939 : première du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais à la Comédie Française dans une mise en scène de Dullin. Décor et costumes : Touchagues, musique : Georges Auric, avec M. Denis D'Inès, Fernand Ledoux, Pierre Bertin, André Bacqué, Pierre Dux, Debucourt, Jean Claudio, etc. Mmes Madeleine Renaud, Catherine Fonteney, Lise Delamare, Françoise Delille.

Tournée :

- Début mars 1939, *Volpone* part en tournée avec les Galas Karsenty dans l'Est de la France, en Suisse, en Alsace, dans le Nord, en Algérie, en Tunisie, et fin avril dans le midi. « Pendant mon absence, dit Dullin, *La terre est ronde* tiendra l'affiche un mois encore à l'Atelier. Jean-Louis Barrault y reprend son rôle, et c'est José Squenquel qui me remplacera dans la pièce. Puis Jean-Louis Barrault, qui reprend le théâtre en mon absence, montera deux spectacles. »¹²⁷
- « Après une série de représentations de *Volpone* en Belgique et en Suisse, Charles Dullin est passé par Paris. Il y est resté une journée. Les élèves et les acteurs de l'Atelier avaient décoré la cour et le foyer du théâtre de banderoles. Le retour du voyageur fut l'occasion d'une petite fête intime. Charles Dullin assista aussi à une répétition du spectacle de Jean-Louis Barrault, *La faim*, mise en scène par le créateur de *Numance*, *Hamlet ou les suites de la piété filiale*, mise en scène par Charles Grandval. Puis *Volpone* est reparti pour l'Afrique du Nord. »¹²⁸
- Jean-Louis Barrault était revenu à l'Atelier pour participer à la création de *La terre est ronde*. À la rentrée de la saison 1939-40, il aurait dû prendre la direction du Théâtre Montmartre à la suite de Dullin. Du 19 avril au 27 septembre : représentations de *La faim* et d'*Hamlet* à l'Atelier. *La faim* d'après le roman de Knut Hamsun, adaptation de Barrault, musique de Marcel Delannoy, avec Jean-Louis Barrault, Roger Blin, Colette Proust, Marcel Pérès; *Hamlet* de Laforgue, mise en scène de Charles Grandval, musique de Darius Milhaud, avec Jean-Louis Barrault, Janeline, O'Brady, Savry. Mais avec la guerre et la mobilisation, le projet de succession de Barrault à Dullin est abandonné et l'Atelier fermé¹²⁹.

Saison 1939-40

Date	Horaire	Titre de la pièce
du 18/01/40	s	Richard III
au 10/03/40	s	id.
du 11/03/40		Relâche
au 14/03/40		Relâche
du 15/03/40	s	Le faiseur
au 14/04/40	s	id.

Remarques :

- Dullin répète à l'Opéra *Médée* de Darius Milhaud. Le 8 mai, c'est la première de *Médée* à l'Opéra.
- Le 14 avril 1939, Dullin ferme définitivement les portes de l'Atelier et cède la salle du Théâtre Montmartre à André Barsacq.

Saisons ultérieures

À partir des chronologies de Paul-Louis Mignon et Monique Surel-Tupin, j'ai dressé un résumé de l'activité théâtrale de Dullin de 1939 à 1949. Pour établir la structure de la troupe jusqu'en 1942-43, j'ai indiqué les distributions des créations ou reprises qui ont eu lieu en 1940-41, 1941-42, 1942-43

¹²⁷ Cf. *L'Humanité*, 1er mars 1939.

¹²⁸ Cf. *La Semaine à Paris*, 12 au 18 avril 1939.

¹²⁹ *Ibid.*, pp. 240-241.

Saison 1940-41 au Théâtre de Paris

En attendant la fin des travaux au Théâtre Sarah-Bernhardt qu'il va diriger, Dullin s'installe pour la saison au Théâtre de Paris¹³⁰.

18 octobre 1940 : Reprise de *Plutus*. Distribution : Gerber remplace Bériza et Nassiet, Maxudian par rapport à la distribution de création.

19 novembre : reprise de *La femme silencieuse* avec *Le ciel et l'enfer* de Mérimée.

- Distribution de *La femme silencieuse* : cf. Tableau récapitulatif des reprises.
- Distribution de *Le ciel et l'enfer* : Porel (Dona Urraca de Pimentel), Vandéric (Don Pablo Romero), Nassiet (Fray Bartolomé)¹³¹.

20 décembre : reprise de *L'avare*. Cf. Tableau récapitulatif des reprises

12 février 1941 : création de *Mamouret* de Jean Sarment, mise en scène de Dullin, décors de Bonny et musique de Delannoy.

- Distribution : Mmes Yvonne Gaudeau, Gilberte Géniat, Yamine Cayret, Blanche Picard, Marcelle Yrven, Marcelle Géniat, Marthe Mellot, Maud Slover, Lucienne Ferjal, Ella Briand, Gilberte Terbois, Paulette Cart. MM. Raoul Marco, Robert Charlys, Paul Barge, Henri Pons, Yves Furet, Edgar Auzouville, Pierre Latour, Bernard Charlan, Charles Mantelet, Alfred Adam, René Kock, Roger Desme (aussi régie générale), Claude Martin, J.A. Bonnaud, Vandéric, Marcel D'orval, Charles Dullin, Lucien Arnaud (aussi direction de la scène), Henri Bargin, Tony Jacquot, Delauzac¹³².

Saison 1941-42 au Théâtre de la Cité, ex-Théâtre Sarah Bernhardt

Automne 41 : installation au théâtre rebaptisé par la ville sous la pression des Allemands.

Décembre : mise en répétition de *La princesse des Ursins* de Simone Jollivet

16 janvier 1942 : Ouverture du Théâtre de la Cité avec *La princesse des Ursins*, mise en scène de Dullin.

- Distribution : MM. Louis Rouvier, Jacques Castelot, Dullin, D'orval, Maurice Juniot, Arnaud, Maxudian, Jacques Dufilho, Jacques Derives, Louis Perdoux, Higonenc, Claude Martin, Henri Bargin, Pierre Barnier, Edgar Auzouville, Chauffard, Guy Duleman, Patrice, Roger Jeannot, Jean Duchatel. Mmes Suzanne Demay, Hélène Bellanger, Germaine Kerjean, Yvonne Gaudeau, Camille Fournier, Jeanne Le Gal, Marthe Mellot, Paulette Cart, Hélène Balteaux. Décor et costumes de N. Gontcharova. Direction de la scène : Léon Gaudeau; régie : Henri Bargin; orchestre sous la direction d'Alfred Abondance

6 mars : reprise de *La volupté de l'honneur* avec *Le misanthrope et l'auvergnat*.

- Distribution de *La volupté de l'honneur* : cf. Tableau récapitulatif des reprises.
- Distribution de *Le misanthrope et l'auvergnat* : Dufilho (l'auvergnat), Beauchamp (le misanthrope Chiffonnet), entre autres. musique de Auric, Maud Slover (Vénuste), Fournier, Beauchamp, Dufilho, d'Orval, etc. Musique d'Auric¹³³.

Avril : répétition de la pièce de Lope de Vega, *Les amants de Galice* avec Jean Marais, qui abandonne le projet pour tourner un film. Il est remplacé par Serge Reggiani.

9 mai : création des *Amants de Galice*, traduction de Jean Camp.

- Distribution : Mmes Lise Delamare (Elvire), Claire Jordan, Berta Pani, Anina, Slover, Clément. Mrs Jacques Castelot (Don Tello), Serge Reggiani (Sancho), Louis Rouyer (Nugnon le père de

¹³⁰ « Charles DULLIN, confiant à André Barsacq, fondateur des "Quatre Saisons", le Théâtre Montmartre auquel reste attaché le vocable d'Atelier, vient au Théâtre de Paris où à la suite d'accords intervenus avec M. Léon Volterra, il poursuivra son activité. » in *Programme de «Mamouret»*. Le Théâtre de Paris est situé 15 rue Blanche dans le 9^{ème} arrondissement.

¹³¹ Distribution établie à partir de comptes-rendus de première in *Paris-Soir*, 21 novembre 1940; *Les Nouveaux Temps*, 21 novembre 1940; *Le Fait*, 30 novembre 1940; *Le Matin*, 25 novembre 1940. Source : *Fond Rondel*.

¹³² Programme de *Mamouret*, *Fond Rondel*, *Coll. Bibl. de l'Arsenal*.

¹³³ Distributions établies à partir de comptes-rendus de première de Robert Purnal in *Comoedia*, 14 mars 1942; Georges Pioch, *L'Oeuvre*, 14 et 19 mars 1942; Marcel Lapierre, *L'Atelier*, 21 mars 1942; Maurice Rostand, *Paris-Midi*, 9 mars 1942. Source : *Fond Rondel*, *Coll. Bib. de l'Arsenal*.

Sancho, vieux paysan), Arnaud (Un berger bouffon), Marcel D'orval (Le roi), Arthur Bender, Guy Duleman, Jacques Dufilho, Bernard Turenne, René Chauffard¹³⁴.

16 juin : reprise de *L'avare*.

Saison 1942-43

20 septembre 1942 : création de *Crainquebille* d'Anatole France et *La matrone d'Éphèse* de Paul Morand.

- Distribution de *La matrone d'Éphèse* en 1 acte : Mmes Denise Perret (La matrone), Claire Jordan et Monique Hermant. Mrs. Jean Lanier (Le voleur), Jean Degeorges (Le soldat), Henry Norbert (Le mari). Décor et costumes de Charlemagne; musique de Marcel Delannoy.
- Distribution de *Crainquebille* en 3 actes : Mrs Dullin, Oettly, Rouyer, Norbert, Joffre (. Mathieu), Lanier, d'Orval, Derives, Perdoux, Koch, Bender, Roger Jeannot. Mmes Marthe Mellot, Denise Perret, Suzanne Courtal, Arlette Ducas, etc. Décor et costumes de Rémy Hétreau¹³⁵.

21 novembre : nouvelle mise en scène de *Richard III*.

- Distribution : Mrs Beauchamp, d'Orval, Jean Degeorges, Dullin (Richard III), Roger Jeannot (enfant d'Edouard), Jean Lanier (Buckingham), Henri Norbert (acolyte implacable et sinistrement désinvolte de l'assassin royal), Paul Oettly, Perdoux, Louis Rouyer, Schetting, Pierre Viala (enfant d'Edouard). Mmes Simone Alain, Marguerite Cassa, Suzanne Courtal, Dasté (Lady Anne), Mellot (duchesse York), Denise Perret. Costumes de Dasté¹³⁶.

29 janvier 1943 : reprise de *Mamouret* en alternance avec *Richard III*.

Avril-mai : répétition de la première pièce de Sartre : *Les mouches*.

3 juin : création des *Mouches*, mise en scène de Dullin.

- Distribution : Dullin (Zeus), Joffre, Oetty, Lanier, Norbert, Arnaud, D'Orval, Bender. Mmes Perret, Olga Dominique, Cassan¹³⁷.

Saison 1943-44

9 octobre 1943 : création de *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière avec *Le gendarme est sans pitié* de Courteline.

En alternance : *Les mouches* sont données une fois par semaine jusqu'au 7 mars 1944.

17 décembre : reprise de *Mamouret* en alternance.

8 avril 1944 : création de *Maurin des Maures* d'André Dumas d'après le roman de Jean Aicard.

19 mai : reprise de *La vie est un songe*.

Saison 1944-45

Octobre 1944 : suite de la reprise de *La vie est un songe*.

25 novembre 1944 : reprise de *Volpone*.

11 avril 1945 : création du *Roi Lear* de Shakespeare adapté par Simone Jollivet.

Saison 1945-46

6 octobre 1945 : reprise du *Faiseur*.

8 décembre : création du *Soldat et la sorcière* de Salacrou.

mai 1946 : alternance du *Soldat et la sorcière* avec *Volpone*, *Le faiseur*, *L'avare*

¹³⁴ Distributions établies à partir de comptes-rendus de première de Jean Camp in *La Gerbe*, 30 avril 1942; Alain Laubreaux in *Le Petit Parisien*, 11 mai 42; Maurice Rostand in *Paris-Midi*, 12 mai 1942; Jacques Berland in *Paris-Soir*, 19 mai 1942; Roland Purnal in *Comoedia*, 16 mai. Source : *Fond Rondel, Coll. Bib. de l'Arsenal*.

¹³⁵ Distributions établies à partir de comptes-rendus de première de Roland Purnal in *Comoedia*, 3 octobre 1942; Montboron in *L'Oeuvre*, 1er octobre 1942; Georges Ricou in *La France Socialiste*, 19 octobre 1942. Source : *Fond Rondel, Coll. Bib. de l'Arsenal*.

¹³⁶ Distributions établies à partir de comptes-rendus de première de Morvan Lebesque in *Le Petit Parisien*, 28 novembre 1942; Maurice Rostand in *Paris-Midi*, décembre 1942; Jacques Berland in *Paris-Soir*, 9 décembre 1942; Lucien Rebatet in *Le Cri du Peuple*, 9 décembre 1942; Armyl in *Les Nouveaux Temps*, 8 décembre 1942; Jean Sylvain in *L'appel*, 19 décembre 1942. Source : *Fond Rondel, Coll. Bib. de l'Arsenal*.

¹³⁷ D'après la distribution donnée dans Jean-Paul Sartre, *Théâtre I*, Gallimard, Paris, 1947, p.9.

juin : alternance avec *La vie est un songe*.

Saison 1946-47

7 septembre 1946 : saison ouverte avec une dernière série de *La vie est un songe*.

8 octobre : reprise de *La terre est ronde*.

13 mars 1947 : création de *L'an mil* de Jules Romains.

22 avril : création de *Cinna* de Corneille.

10 mai : la saison s'achève par une dernière représentation de *L'avare*. Dullin est «remercié» par le conseil municipal et doit quitter la direction du théâtre.

Saison 1947-48 au Théâtre Montparnasse

8 novembre 1947 : Dullin, accueilli au Théâtre Montparnasse par Marguerite Jamois, met en scène et joue *L'archipel Lenoir* de Salacrou. Dernière de *L'archipel Lenoir* au Théâtre Montparnasse le 18 avril 1948.

Saison 1948-49

Novembre 1948 – mars 1949 : longue tournée de *L'archipel Lenoir* avec les Galas Karsenty.

Du 1 au 10 avril : dernière série de représentations de *L'archipel Lenoir* au Théâtre de Paris.

Saison 1949-50 à Lyon

Septembre-octobre 1949 : répétition à Paris de *La marâtre* de Balzac adapté par Simone Jollivet.

21-24 octobre : quatre représentations de *L'avare* au Théâtre des Célestins à Lyon.

26-30 octobre : création de *La marâtre* au Théâtre des Célestins.

Novembre : tournée de *L'avare* à Saint-Étienne, Clermont-Ferrand, Grenoble, Roanne, Marseille

9 novembre : Aix-en-Provence. Dullin joue pour la dernière fois.

ANNEXE 3 : COPEAU, BATY, VILAR

Nous allons successivement présenter le travail de trois générations théâtrales différentes : Jacques Copeau et son Vieux Colombier de 1913 à 1924, Gaston Baty et ses comédiens de 1921 à 1947, et Jean Vilar en Avignon puis au Théâtre National Populaire de 1947 à 1963.

Nous appliquerons à ces trois exemples la méthode d'approche de la permanence artistique que nous avons explicitée en Annexe 1. Nos analyses seront plus succinctes que dans le cas de l'Atelier car nous nous sommes limités à l'exploitation de sources de seconde main, en l'occurrence *Les Registres du Vieux Colombier*, la thèse non publiée de Gérard Lieber, *Gaston Baty et ses auteurs*, et *Jean Vilar par lui-même*, édité par la Maison Jean Vilar d'Avignon.

LE VIEUX COLOMBIER DE JACQUES COPEAU

« Il y a une chose à laquelle je voudrais que tu attaches de l'importance, parce que ça en aura une grande, et parce que ça sera beaucoup plus de ton rayon que tu ne l'imagines, c'est le grand périodique Vieux Colombier. Voilà le livre des *bons artisans*, où viendra se consigner toute découverte, s'inscrire toute recette, se noter en marge toute remarque. [...] Je veux qu'on parle de cette publication à ses débuts, autant qu'on a parlé du théâtre. C'est là que nous tripoterons de la réalité, mon vieux. [...]

1° Il faut être de premier rang. Supérieurs à tous les autres.

2° Il faut le démontrer, le faire entrer dans les têtes.

Tu vois le lieu d'action et la démonstration : *du plateau et du journal*. [...]

La démonstration peut aussi être utilement soutenue par le composition du programme. [...] Il faudra donc qu'un gros effort porte sur notre programme, que nous le considérons comme une annexe de notre grande publication, et comme *un véritable journal quotidien*. »

Lettre de Copeau à Jouvet du 25 août 1915, *Les Registres du Vieux Colombier*, III, *op. cit.*, p. 270.

Présentation

Contrairement à l'Atelier de Charles Dullin, l'expérience du Vieux Colombier a donné lieu à de nombreuses études générales sur l'activité de la troupe, ainsi qu'à la publication d'une source d'informations exceptionnelle, *les Registres du Vieux Colombier*. Ces registres, que Copeau projetait d'écrire lui-même, rassemblent quasiment au jour le jour une grande partie des notes et de la correspondance de Copeau. Ils présentent une relation détaillée des activités de la troupe, notamment de la préparation et des représentations de chacun des spectacles. À l'origine, ces informations pratiques ont été consignées pour la plupart par Jouvet, régisseur rigoureux qui tenait à jour le plus minutieusement possible le cahier de bord de la troupe, fidèle au souci de postérité de son « patron ».

Nous avons utilisé ces registres pour réunir les informations nécessaires à une analyse de la troupe selon le point de vue d'ensemble que nous avons fixé en Annexe 1. Pour les trois premières saisons mouvementées du Vieux Colombier, les registres fournissent de nombreux renseignements sur la nature des spectacles, les conditions de leur création, les distributions, les durées de répétitions et le nombre de représentations. À partir du moment où la troupe s'installe dans une exploitation à plus long terme, de 1920 à 1924, les informations deviennent plus synthétiques et, par exemple, les distributions ne sont plus indiquées spectacle par spectacle.

Dans cette partie d'annexe, il s'agit principalement dans cette annexe de réorganiser ces informations sur l'activité du Vieux Colombier pour pouvoir les soumettre à notre analyse de la permanence artistique. Nous n'avons malheureusement pas eu le temps de les compléter en recourant directement aux cahiers de bord des saisons 1919-20 à 1923-24.

Répertoire

Tendance du répertoire

Présentation des spectacles

Le répertoire du Vieux Colombier de 1913 à 1924 comporte 57 spectacles combinant 77 pièces, dont 30 «classiques», 1 anonyme et 46 «contemporaines».

RÉPERTOIRE DU VIEUX COLOMBIER DE 1913 à 1924

Saison	Première	Titre de la pièce	Auteur	Style
13-14	22/10/13	Une femme tuée par la douceur	Heywood	C
	22/10/13	L'amour médecin	Molière	C
	11/11/13	Les fils Louverné	Schlumberger	Cont
	18/11/13	Barberine	Musset	C
	23/11/13	La peur des coups	Courteline	Cont
	24/11/13	Le pain de ménage	Renard	Cont
	4/12/13	L'avare	Molière	C
	21/12/13	La farce du savetier enragé		Anonym.
	1/01/14	La jalousie du barbouillé	Molière	C
	23/01/14	L'échange	Claudé	Cont
	6/02/14	Le testament du Père Leleu	Martin du Gard	Cont
	6/02/14	La navette	Becque	C
	10/03/14	Les frères Karamazov	Dostoïevsky/Copeau et Croué	C
	23/04/14	L'eau-de-vie	Ghéon	Cont
19/05/14	La nuit des Rois	Shakespeare/Lascaris	C	
17-18	27/11/17	Les fourberies de Scapin	Molière	C
	5/12/17	Le carrosse du Saint-Sacrement	Mérimée	C
	8/01/18	La nouvelle idole	de Curel	Cont
	31/01/18	La surprise de l'amour	Marivaux	C
	6/02/18	La traverse	Villeroy	Cont
	6/02/18	Poil de Carotte	Renard	Cont
	20/02/18	Les mauvais bergers	Mirbeau	Cont
	5/03/18	La petite marquise	Meilhac et Halévy	C
	2/04/18	la paix chez soi	Courteline	Cont
	2/04/18	La chance de Françoise	Porto-Riche	Cont
	18-19	14/10/18	Le secret	Bernstein
21/10/18		Le mariage de Figaro	Beaumarchais	C
28/10/18		Blanchette	Brieux	Cont
4/11/18		Georgette Lemeunier	Donnay	Cont
11/11/18		Crainquebille	France	Cont
11/11/18		Le voile du bonheur	Clémenceau	Cont
18/11/18		La femme de Claude	Dumas Fils	C
25/11/18		Le médecin malgré lui	Molière	C
25/11/18		Gringoire	Banville	C
2/12/18		Romersholtm	Ibsen	C
9/12/18		Le gendre de M. Poirier	Augier et Sandeau	C
16/12/18		les caprices de Marianne	Musset	C
16/12/18		Le fardeau de la liberté	Bernard	Cont
23/12/18		Les romanesques	Rostand	Cont
30/12/18		Boubouroche	Courteline	Cont
30/12/18		L'énigme	Hervieux	Cont
13/01/19		Chatterton	Vigny	C
27/01/19		Le menteur	Corneille	C
3/02/19		L'ami Fritz	Erckmann-Chatrion	C
10/02/19		Pèlléas et Mélisande	Maeterlinck	Cont
17/02/19		Washington	MacKaye	Cont
17/02/19		La coupe enchantée	La Fontaine et Champsmélé	C
3/03/19		La veine	Capus	Cont
17/03/19		Le misanthrope	Molière	C

19-20	10/02/20	Le conte d'Hiver	Shakespeare	C
	5/03/20	Le paquebot Tenacity	Vildrac	Cont
	10/04/20	L'oeuvre des Athlètes	Duhamel	Cont
	27/05/20	Cromedeyre-le-Vieil	Romains	Cont
	1/07/20	Phocas le jardinier	Viélé-Griffin	Cont
	1/07/20	La folle journée	Mazaud	Cont
20-21	24/01/21	Le pauvre sous l'escalier	Ghéon	Cont
	23/03/21	La mort de Sparte	Schlumberger	Cont
	13/05/21	La dauphine	Porché	Cont
	27/05/21	Un caprice	Musset	C
21-22	15/10/21	Au petit bonheur	France	Cont
	15/10/21	La fraude	Fallens	Cont
	7/03/22	L'amour, livre d'or	Tolstoï	C
	7/03/22	La mort joyeuse	Evreinoff	Cont
	21/04/22	Les plaisirs du hasard	Benjamin	Cont
	16/06/22	Saül	Gide	Cont
22-23	25/10/22	Sophie Arnould	Nigond	Cont
	25/10/22	La pie borgne	Benjamin	Cont
	25/10/22	La belle de Haguenau	Variot	Cont
	15/11/22	Maître Pierre Pathelin	Anonyme	C
	21/12/22	Michel Auclair	Vildrac	Cont
	2/02/23	La princesse Turandot	Gozzi	C
	28/03/23	Dardamelle	Mazaud	Cont
	15/05/23	Bastos le Hardi	Régis et de Veynes	Cont
23-24	31/10/23	L'imbécile	Bost	Cont
	31/10/23	La Locandiera	Goldoni	C
	18/12/23	La maison natale	Copeau	Cont
	14/02/24	Il faut que chacun soit à sa place	Benjamin	C

Remarques :

Nous avons indiqué «C» pour «classique» et «Cont» pour «contemporain» dans la colonne de droite.

Le dénombrement des spectacles différents concerne les combinaisons de pièce à la création. Il s'avère que Copeau a multiplié le nombre de ces combinaisons pour séduire le plus grand nombre de spectateurs.

Toutes les mises en scènes sont de Copeau. Dullin participe cependant à quelques unes d'entre elles, notamment *Barberine*¹³⁸, et plusieurs spectacles de la deuxième saison à New-York, dont les répétitions ont eu lieu à Cedar Court Morristown pendant l'été 1918.

Nous n'avons pas indiqué dans ce tableau les lectures de pièces réalisées par Copeau ou bien intégrées aux Matinées Poétiques. Nous n'avons pas pris en compte les prologues improvisés par la troupe et joués, généralement une seule fois, dans le cadre de cérémonies d'inauguration ou de commémoration (par exemple, le prologue improvisé et la *Cérémonie de couronnement de Molière* qui encadrent *Les fourberies de Scapin* à la représentation inaugurale du Vieux Colombier à New York).

Copeau prête la troupe à deux artistes russes en 1921-22 pour monter *L'amour, livre d'or* de Tolstoï et *La mort joyeuse* d'Evreinoff : « À cette occasion, nous offrons l'hospitalité du Vieux Colombier à d'excellents artistes russes, MM. Soudeikine, Alexandre Schervaschidzé, Mme Boutkovsky qui, avec le concours des comédiens du Vieux Colombier, ont présenté le spectacle selon leur goût, leurs méthodes et le style de leur art. »¹³⁹ En l'occurrence, les décors et les costumes sont de Soudeikine et la mise en scène de Mme Boutkovsky.

¹³⁸ « Lundi 27 octobre de 1h à 3h : *Barberine*. M. Dullin metteur en scène. » in *Registres III...*, p. 130.

¹³⁹ J. Copeau, *Registres V...*, op. cit., p. 286.

Tableau synoptique des créations et des reprises

Pièces	Saison	13/ 14	17/ 18	18/ 19	19/ 20	20/ 21	21/ 22	22/ 23	23/ 24	Tot.
Une femme tuée par la douceur	Première Nb Représ.	##### 29								29
L'amour médecin*	Première Nb Représ.	##### 70	##### 15			##### 21				106
Les fils Louverné	Première Nb Représ.	##### 30								30
Barberine	Première Nb Représ.	##### 45	##### 12							57
La peur des coups*	Première Nb Représ.	##### 28								28
Le pain de ménage*	Première Nb Représ.	##### 55	##### 12			##### 65	##### 7	##### 36		175
L'avare	Première Nb Représ.	##### 48	##### 13	##### 8						69
La farce du savetier enragé*	Première Nb Représ.	##### 8								8
La jalousie du barbouillé*	Première Nb Représ.	##### 38	##### 11	##### 8		##### 28	##### 21			106
L'échange	Première Nb Représ.	##### 16								0
Le testament du Père Leleu*	Première Nb Représ.	##### 26	##### 5			##### 21	##### 30	##### 37	##### 14	107
La navette	Première Nb Représ.	##### 26	##### 11				##### 30			41
Les frères Karamazov	Première Nb Représ.	##### 32	##### 16	##### 8			##### 53			77
L'eau-de-vie	Première Nb Représ.	##### 11								11
La nuit des Rois	Première Nb Représ.	##### 15	##### 17	##### 16		##### 101	##### 58	##### 37		229
Les fourberies de Scapin	Première Nb Représ.		##### 11		##### 24	##### 5	##### 4			44
Le carrosse du Saint-Sacrement*	Première Nb Représ.		##### 24		##### 68	##### 69	##### 26	##### 61	##### 15	263
La nouvelle idole	Première Nb Représ.		##### 14							14
La surprise de l'amour	Première Nb Représ.		##### 7			##### 27	##### 5			32
La traverse	Première Nb Représ.		##### 12							0
Poil de Carotte	Première Nb Représ.		##### 14							0
Les mauvais bergers	Première Nb Représ.		##### 10							0
La petite marquise	Première Nb Représ.		##### 15							15
la paix chez soi*	Première Nb Représ.		##### 5							5
La chance de Françoise	Première Nb Représ.		##### 5							5

Pièces	Saison	13/ 14	17/ 18	18/ 19	19/ 20	20/ 21	21/ 22	22/ 23	23/ 24	Tot.
Le secret	Première			#####						8
	Nb Représ.			8						
Le mariage de Figaro	Première			#####			#####	#####		64
	Nb Représ.			24			34	6		
Blanchette	Première			#####						8
	Nb Représ.			8						
Georgette Lemeunier	Première			#####						8
	Nb Représ.			8						
Crainquebille*	Première			#####						8
	Nb Représ.			8						
Le voile du bonheur	Première			#####						8
	Nb Représ.			8						
La femme de Claude	Première			#####						8
	Nb Représ.			8						
Le médecin malgré lui	Première			#####		#####	#####	#####		38
	Nb Représ.			8		16	10	4		
Gringoire*	Première			#####						8
	Nb Représ.			8						
Romersholm	Première			#####						8
	Nb Représ.			8						
Le gendre de M. Poirier	Première			#####						8
	Nb Représ.			8						
Les caprices de Marianne	Première			#####						8
	Nb Représ.			8						
Le fardeau de la liberté*	Première			#####						8
	Nb Représ.			8						
Les romanesques	Première			#####						8
	Nb Représ.			8						
Boubouroche*	Première			#####						8
	Nb Représ.			8						
L'énigme	Première			#####						8
	Nb Représ.			8						
Chatterton	Première			#####						8
	Nb Représ.			8						
Le menteur	Première			#####				#####		21
	Nb Représ.			8				13		
L'ami Fritz	Première			#####						8
	Nb Représ.			8						
Pelléas et Mélisande	Première			#####						8
	Nb Représ.			8						
Washington*	Première			#####						8
	Nb Représ.			8						
La coupe enchantée	Première			#####	#####	#####	#####	#####		102
	Nb Représ.			9	14	65	5	9		
La veine	Première			#####						16
	Nb Représ.			16						
Le misanthrope	Première			#####			#####	#####	#####	53
	Nb Représ.			8			28	10	7	

Pièces	Saison	13/ 14	17/ 18	18/ 19	19/ 20	20/ 21	21/ 22	22/ 23	23/ 24	Tot.
Le conte d'Hiver	Première Nb Représ.				##### 35					35
Le paquebot Tenacity	Première Nb Représ.				##### 68	##### 69	##### 26	##### 57	##### 15	235
L'oeuvre des Athlètes	Première Nb Représ.				##### 25					25
Cromedeyre-le-Vieil	Première Nb Représ.				##### 14		##### 9			23
Phocas le jardinier*	Première Nb Représ.				##### 14	##### 9				23
La folle journée*	Première Nb Représ.				##### 14	##### 63		##### 20	##### 14	111
Le pauvre sous l'escalier	Première Nb Représ.					##### 16				16
La mort de Sparte	Première Nb Représ.					##### 13				13
La dauphine	Première Nb Représ.					##### 19				19
Un caprice	Première Nb Représ.					##### 21	##### 32	##### 41		94
Au petit bonheur*	Première Nb Représ.						##### 20			20
La fraude	Première Nb Représ.						##### 20			20
L'amour, livre d'or*	Première Nb Représ.						##### 22			22
La mort joyeuse	Première Nb Représ.						##### 20			20
Les plaisirs du hasard	Première Nb Représ.						##### 35	##### 9		44
Saül	Première Nb Représ.						##### 13			13
Sophie Arnould*	Première Nb Représ.							##### 23		23
La pie borgne*	Première Nb Représ.							##### 55	##### 14	69
La belle de Haguenau	Première Nb Représ.							##### 23		23
Maître Pierre Pathelin*	Première Nb Représ.							##### 28		28
Michel Auclair	Première Nb Représ.							##### 34		34
La princesse Turandot	Première Nb Représ.							##### 27		27
Dardamelle	Première Nb Représ.							##### 22		22
Bastos le Hardi	Première Nb Représ.							##### 41	##### 34	75
L'imbécile*	Première Nb Représ.								##### 62	62
La Locandiera	Première Nb Représ.								##### 62	62
La maison natale	Première Nb Représ.								##### 35	35
Il faut que chacun soit à sa place	Première Nb Représ.								##### 56	56

Les courtes pièces qui constituaient les intermèdes des spectacles coupés sont suivis d'un astérisque (*).

Les informations sur le nombre de représentations par pièce sont précisément fournies par les Registres à partir de la saison 1917-18. Pour la saison inaugurale nous avons pris en compte les statistiques établies par Copeau lui-même : « 43 actes, ayant fourni ensemble 248 représentations, c'est-à-dire qu'en moyenne nous avons monté un acte tous les six jours. Ajoutez à cela 26 matinées de récitations poétiques avec conférences, qui ont embrassé le cycle entier de la poésie française

depuis les origines jusqu'à nos jours. »¹⁴⁰ Pour cette première saison, nous ne savons pas si Copeau prend en compte les dates de tournées (notamment la tournée en Angleterre). En revanche, les représentations de tournées ne sont pas comptabilisées pour les autres saisons.

À partir de cette comptabilité, on calcule le nombre de représentations sur chaque saison (en prenant en compte les dates de répétition générale). Le Vieux Colombier pratiquait l'alternance et la combinaison des pièces pour offrir des soirées variées à son public. On repère souvent dans chaque spectacle une pièce maîtresse qui représente le morceau de choix de la soirée; les autres pièces présentées à la même occasion, généralement plus courtes, servent de complément pour équilibrer la programme. Par simplification, nous avons désigné les pièces maîtresses sous le titre de pièces «longues», bien qu'elle soit parfois de même longueur que les autres pièces données dans la même soirée. Les «courtes» pièces sont les suivantes :

Pièces courtes	Nb représ.	Reprises
L'amour médecin*	106	2
Le pain de ménage*	175	4
La peur des coups*	28	0
La farce du savetier enragé*	8	0
La jalousie du barbouillé*	106	4
Le testament du Père Leleu*	133	5
Le carosse du Saint-Sacrement	263	5
la paix chez soi*	5	0
Crainquebille*	8	0
Gringoire*	8	0
Le fardeau de la liberté*	8	0
Boubouroche*	8	0
Washington*	8	0
Phocas le jardinier*	23	1
La folle journée*	111	3
Au petit bonheur*	20	0
L'amour, livre d'or*	22	0
Sophie Arnould*	23	0
La pie borgne*	69	1
Maître Pierre Pathelin*	28	0
L'imbécile*	62	0

Pour calculer le nombre de représentations, on doit écarter ces courtes pièces et totaliser le nombre de représentations des pièces «longues» de chaque soirée (cf. annexe 2 p.?). Mais les combinaisons ne sont pas toujours stables et quelques rares fois, deux pièces «longues» sont mises au programme d'une même soirée, ce qui fausse la comptabilisation du nombre total de représentations. Nous avons considéré que ce type d'erreur restait marginal et ne modifiait pas la nature des résultats globaux.

Ajustements :

- *La navette* et *Un caprice* sont deux pièces considérées comme «longues», mais néanmoins associées en 1921-22 pour 30 représentations.
- Pour des raisons de comptabilisation, *La coupe enchantée*, pièce en un acte est considérée comme une pièce «longue». Elle est néanmoins associée en 1921-22 à *La surprise de l'amour* (5 représentations) et au *Misanthrope* en 1922-23 (9 représentations), ce qui introduit une légère distorsion que nous avons corrigée.
- Association de *La pie borgne*, *La folle journée*, *Le testament du Père Leleu*, trois courtes pièces en un seul spectacle donné 14 fois en 1923-24.

La distinction entre pièces «longues» et «courtes» permet de dégager l'armature du répertoire du Vieux Colombier et de simplifier l'étude des reprises. Les pièces «longues qui ont été reprises sont :

Classement des reprises par ordre chronologique					
saison	Spectacle	Nb total de représ.	Nb représ. à lère saison	Nb de reprises	Volume moy. des reprises
1913-14	Barberine	57	45	1	12
	L'avare	69	48	2	11
	La navette	67	26	2	21
	Les frères Karamazov	109	32	3	26
	La nuit des Rois	244	15	5	46
1917-18	Les fourberies de Scapin	44	11	3	11
	La surprise de l'amour	39	7	2	16
1918-19	Le mariage de Figaro	64	24	2	20
	Le médecin malgré lui	38	8	3	10
	Le menteur	21	8	1	13
	La coupe enchantée	102	9	4	23
	Le misanthrope	53	8	3	15
1919-20	Le paquebot Tenacity	235	68	4	42
	Cromedeyre-le-Vieil	23	14	1	9
1920-21	Un caprice	94	21	2	37
1921-22	Les plaisirs du hasard	44	35	1	9
1922-23	Bastos le Hardi	75	41	1	34

¹⁴⁰ J. Copeau, *Registres III, op. cit.*, p. 206. Copeau donne aussi le nombre de représentations de toutes les pièces jouées dans la saison.

Créations et reprises

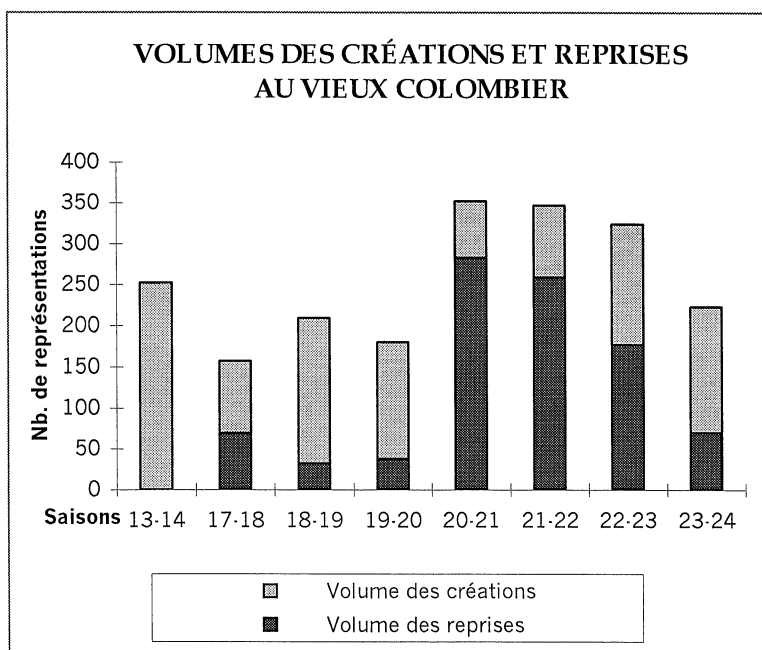
TABLEAU RÉCAPITULATIF DES REPRISES ET DES CRÉATIONS									
Saisons		13	17	18	19	20	21	22	23
		14	18	19	20	21	22	23	24
REPRISES	Variété des pièces			6					
	Variété des spectacles		5	3	2	6	12	9	3
	Volume des reprises		69	32	38	283	259	177	70
	Volume maximal		17	16	24	101	58	57	34
	Volume moyen hors-succès		13	8	14	36	18	15	18
CRÉATIONS	Variété des pièces	9	7	23	3				
	Variété des spectacles	9	8	19	4	4	4	5	3
	Volume des créations	252	88	177	142	69	88	147	153
	Volume maximal	48	15	24	68	21	35	41	62
	Volume minimal	11	5	8	14	13	13	22	35
	Volume moyen hors-succès	26	10	9	25	16	18	27	46
Volume total		252	157	209	180	352	347	324	223

Les résultats que nous obtenons au niveau du nombre total de représentations par saison méritent quelques commentaires. Nous avons tenté de dégager l'armature du répertoire en écartant les pièces «courtes». Les résultats concordent — à quelques unités près — avec les chiffres officiellement donnés par le Vieux Colombier pour les trois premières saisons. On peut évaluer les volumes de représentations sur les cinq saisons suivantes, en comptant que la troupe donne une moyenne de 35 représentations par mois (matinées comprises) :

- Du 10 février au 11 juillet 1920, soit cinq mois : 175 représentations
- Du 15 octobre 1920 au 2 juillet 1921, soit 8 mois et 2 semaines : 297 représentations
- Du 14 octobre 1921 au 8 juillet 1922, soit 8 mois et 3 semaines : 306 représentations
- Du 14 octobre 1922 au 10 juillet 1923, soit 8 mois et 3 semaines : 306 représentations
- Du 31 octobre 1923 au 14 mai 1924, soit 6 mois et 2 semaines : 227 représentations

Les résultats obtenus d'après l'armature du répertoire sont valables pour les saisons 1919-20 et 1923-24, mais ils diffèrent sensibles de l'évaluation du volume global pour les trois autres saisons. Cela est dû aux fluctuations des combinaisons de pièces programmées par Copeau dans le cadre de l'alternance. Ces distorsions pourraient être corrigées si l'on disposait du programme précis de chaque saison, ce que ne fournissent pas les Registres du Vieux Colombier. Par ailleurs, cette approximation est largement suffisante par rapport au degré de précision de notre analyse du Vieux Colombier.

On obtient alors le résultat suivant concernant la répartition entre les créations et les reprises :



L'alternance

« Le plus grand obstacle que nous ayons rencontré, c'est la difficulté de faire régulièrement annoncer nos spectacles par la presse. [...] Il importe que le public sache chaque soir quelle œuvre est jouée. Plusieurs journaux ayant pour principe de faire payer la simple insertion du spectacle dans leur liste quotidienne, se sont refusés, jusqu'ici, à nommer le Vieux Colombier. D'autres ont fait preuve de meilleure volonté, mais lassés par l'alternance de nos spectacles, n'ont qu'imparfaitement rendu compte des indications qui leur sont communiquées chaque jour. De là, de nombreuses erreurs. [...] Tout abonné d'un journal qui n'indique pas ou indique inexactement nos spectacles, nous rendra un service efficace en protestant auprès de la Direction de ce journal jusqu'à ce que justice nous soit faite.

Estimant que c'est trop peu d'annoncer nos spectacles au jour le jour, mais qu'il importe de mettre le public à même de choisir parmi ceux de toute la semaine, nous adressons à quiconque veut bien nous indiquer son adresse, une carte-programme hebdomadaire. Les irrégularités inhérentes à tout nouveau service ont été diminuant sans cesse. [...] Deux fois seulement, depuis deux mois, il a fallu donner un autre spectacle que celui donné sur la carte. »¹⁴¹

La direction du Vieux Colombier souligne elle-même la difficulté qu'il y a à faire annoncer avec précision l'alternance dans la presse. Cet état de fait traduit la difficulté à rendre compte de ce phénomène extrêmement mouvant. Tous les informations que donne Kurtz dans sa biographie consacrée à Copeau¹⁴² sont quantitativement fausses par rapport aux nombres de représentations indiquées dans les Registres! Kurtz avait probablement tiré ses informations de la presse... Les cahiers de bord de la troupe constituent donc les références incontournables¹⁴³.

Nous avons reconstitué un fragment d'alternance de la troupe d'après les *Registres III* :

- 11/11/1913 : *L'amour médecin, Les fils Louverné*
- 18/11 : *Les fils Louverné, Barberine*
- 23/11 : *La peur des coups, Barberine, L'amour médecin*
- 24/11 : *La peur des coups, Barberine, Le pain de ménage*
- 4/12 : *La peur des coups, L'avare*
- 5/12 : *La peur des coups, Les fils Louverné, Le pain de ménage*
- 6/12 et 7/12 (matinée) : *L'avare, L'amour médecin*
- 7/12 (soirée) : *L'amour médecin, Les fils Louverné*
- 8/12 : *La peur des coups, Barberine, Le pain de ménage*
- 9/12 : *La peur des coups, L'avare*
- 10/12 : *L'amour médecin, Les fils Louverné*
- 11/12 : *La peur des coups, Barberine, Le pain de ménage*
- 12/12 : *L'avare, Le pain de ménage*

L'extrême diversité des programmes montrent qu'il est difficile d'associer définitivement les pièces entre-elles (dans l'exemple présenté : 6 spectacles différents sur une semaine). L'alternance est suspendue pendant les deux saisons à New-York; la «standardisation» de la programmation atteint son apogée la seconde saison avec un spectacle différent à l'affiche chaque semaine! L'alternance réapparaît quand le Vieux Colombier réintègre ses quartiers parisiens, mais les combinaisons entre les pièces sont sensiblement moins mouvantes.

¹⁴¹ Circulaire adressée au public en janvier 1914, in *Registres III...*, p. 169-170.

¹⁴² Maurice Kurtz, *Jacques Copeau, biographie d'un théâtre*, Nagel, Paris, 1950, pp. 241 à 244.

¹⁴³ Même les *Registres* contiennent des erreurs! Ainsi dans les *Registres III*, le service du 1er janvier 1914 est composé de *La jalousie du barbouillé*, *Barberine* et *La peur des coups* à la page 141, et de *La jalousie du barbouillé* et *Une femme tuée par la douceur* à la page 143.

Composition de la troupe

Analyse globale de la troupe saison par saison

Pour établir la structure de la composition de la troupe, les *Registres du Vieux Colombier* fournissent deux types de documents : les distributions de créations des pièces, pour les trois premières saisons, et la composition globale de la troupe pour les cinq saisons suivantes de 1920 à 1924. Pour cette dernière période de l'activité du théâtre, la liste des rôles joués a été établie pour les membres principaux de la troupe¹⁴⁴.

Nous avons donc appliqué sur les trois premières saisons la méthode d'analyse exposée en annexe 1, et réalisé une approximation sur les autres saisons. Grâce à la liste des rôles, on a pu déterminer les parcours d'une grande partie des comédiens cités dans la composition globale. Pour Corne, Pasquali et Roanne, nous avons glané des informations sur leurs participations dans le compte-rendu des spectacles¹⁴⁵.

Nous n'avons cependant pas réussi à placer les comédiens suivants :

- Membres de la troupe : Pierre Blancard, Lucien Dubosq, Jane Erb, Berthe Fusier, Jean Galland, Henry Gaultier, Germaine Géranne, Madeleine Renaud-Rolland, Henri Vermeil.
- Jean de Miéville, Ralph Roeder et Jean Villard ont joué des rôles en tant que régisseur et/ou comédien. Lucien Gallamand a séjourné dans la troupe en représentation.
- Les Registres indiquent aussi : « Pour les spectacles demandant une plus ample distribution, furent engagés, entre autres : » Mmes Marguerite Bruse, Remy Carpen, Florence Cunningham, Jacqueline Fernay, Lina Foudoianu et Jacqueline Préville. MM. Stéphane Audel, Jean Baldoui, Alain Baranger, Roger Coquet (régisseur), le petit Paul Duc, Max Jacquet, Pierre Loiselet, Henri Milan, Marcel Roma, François-Joseph Rozet et André Saute.

Ces trente comédien(ne)s ne passent probablement pas par la position de résidant puisqu'ils ne font pas partie des comédien(ne)s dont les rôles sont cités. Nous avons donc établi une structure de composition qui ne permet de déterminer avec fiabilité que les comédiens résidants (cf. page suivante). Pour obtenir une description complète, il faudrait analyser toutes les distributions de la période, ce qui n'est pas nécessaire dans le cadre de recherche que nous nous sommes fixé.

64 comédien(ne)s sont concernés par les trois premières saisons, et 49 comédien(ne)s supplémentaires sur les cinq dernières.

¹⁴⁴ Cf. «Appendice G» in *Registres III...*, pp. 408 à 413; «Appendice J» in *Registres IV...*, pp. 531 à 538; «Appendice A» in *Registres V...*, pp. 435 à 443.

¹⁴⁵ Cf. *Registres V...*, p. 105 (Roanne), p. 101 (Corne) et p. 205 (Pasquali).

RÉCAPITULATION DE LA STRUCTURE DE LA TROUPE DU VIEUX COLOMBIER

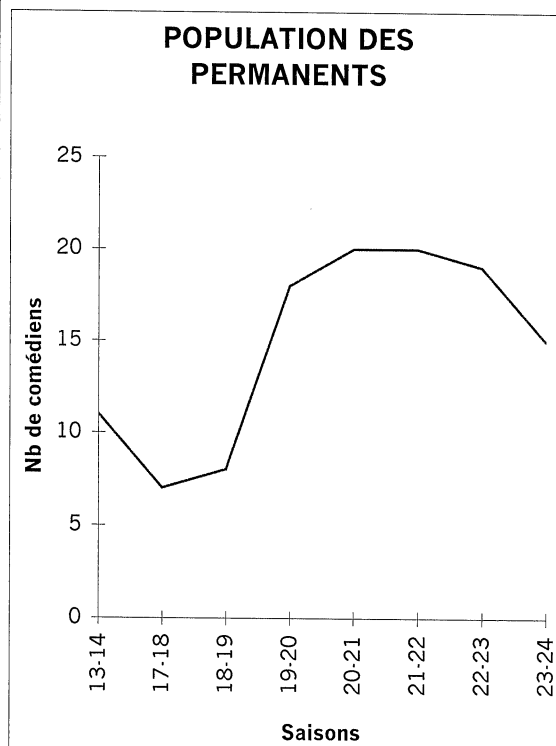
	13/ 14	17/ 18	18/ 19	19/ 20	20/ 21	21/ 22	22/ 23	23/ 24
sortants			Bart Casa Chifoliau Dhurtal Dullin Jessmin Horwath Lucienne Bogaert Millet Robert Bogaert Sarment Weber		Herrand	Jouvet	Albane Carette D'Assilva Jordaan Oettly	Garcia
résidents	Bing Bouquet Copeau Jouvet Lory Tessier Barbieri Albane Oettly Dullin Weber	Bing Copeau Jouvet Lory Tessier Dullin Weber	Bing Bouquet Copeau Jouvet Lory Tessier	Bing Bouquet Copeau Jouvet Lory Tessier Barbieri Albane Oettly	Bing Bouquet Copeau Jouvet Lory Tessier Barbieri Albane Oettly Allard Bacqué Boverio Vitray Savry Noro LeGoff Carette Jordaan	Bing Bouquet Copeau Lory Tessier Barbieri Albane Oettly Allard Bacqué Boverio Vitray Savry Noro LeGoff Carette Jordaan Nat Vibert	Bing Bouquet Copeau Lory Tessier Barbieri Allard Bacqué Boverio Vitray Savry Noro LeGoff Nat Vibert	Bing Bouquet Copeau Lory Tessier Barbieri Allard Bacqué Boverio Vitray Savry Noro LeGoff Nat Vibert
entrants		Bart Robert Bogaert Lucienne Bogaert Casa Chifoliau Dhurtal Jessmin Horwath Millet Sarment		Allard Boverio Bacqué Carette Herrand Le Goff Savry Vitray Jordaan Noro	Nat Vibert	D'Assilva	Garcia	
passants	Bardy Bourrin Cariffa Huret Karl Nemo Roche Tallier	André Chotin Geoffroy Gournac Paul Jacob-Hians Cicette Jacob-Hia Nau Noizeux Vallée Van Muyden Vildrac	Renée Bouquet Brésanges Marcelle Jeannot Garrick Revy Van Doren	Roanne Corne	Lacroix Pasquali			
absents		Oettly Albane Barbieri Bouquet	Oettly Albane Barbieri					
détachés								
sortants	0	0	11	0	1	1	5	1
résidents	11	7	6	9	18	19	15	15
entrants	0	9	0	10	2	1	1	0
passants	8	10	6	3	2	0	0	0
absents	0	4	3	0	0	0	0	0
détachés	0	0	0	0	0	0	0	0
filants	11	3	6	0	0	1	0	0
	30	29	29	22	23	22	21	16
filants	Bayle Bouché Carle Derblay Enner Gautier Kalff Marion Schlultz Stern Vatel	Marcel Chotin Gambert Maistre	Conigère de Lannoy Maes Pascal Copeau Rosenberg Safir			Daltour		

Approche de la notion de permanence

Population des Permanents

POPULATION DES PERMANENTS

Saison	13	17	18	19	20	21	22	23	
Comédien	14	18	19	20	21	22	23	24	somme
Bing	1	1	1	1	1	1	1	1	8
Bouquet	1		1	1	1	1	1	1	7
Copeau	1	1	1	1	1	1	1	1	8
Jouvet	1	1	1	1	1	1			6
Lory	1	1	1	1	1	1	1	1	8
Tessier	1	1	1	1	1	1	1	1	8
Barbieri	1			1	1	1	1	1	6
Albane	1			1	1	1	1		5
Oettly	1			1	1	1	1		5
Dullin	1	1	1						3
Weber	1	1	1						3
Allard				1	1	1	1	1	5
Bacqué				1	1	1	1	1	5
Boverio				1	1	1	1	1	5
Vitray				1	1	1	1	1	5
Savry				1	1	1	1	1	5
Noro				1	1	1	1	1	5
Le Goff				1	1	1	1	1	5
Carette				1	1	1	1		4
Jordaán				1	1	1	1		4
Nat				1	1	1	1	1	4
Vibert				1	1	1	1	1	4
somme	11	7	8	18	20	20	19	15	118
									14,75



Le Vieux Colombier est composé en moyenne par saison d'une quinzaine de Permanents.

Le seuil critique de détermination du Noyau Résidant est de 6 saisons passées dans la troupe. Cela concerne 7 membres.

Le Noyau Résidant

POPULATION DU NOYAU RÉSIDANT

Saison	13	17	18	19	20	21	22	23	
Comédien	14	18	19	20	21	22	23	24	somme
Bing	1	1	1	1	1	1	1	1	8
Bouquet	1		1	1	1	1	1	1	7
Copeau	1	1	1	1	1	1	1	1	8
Jouvet	1	1	1	1	1	1			6
Lory	1	1	1	1	1	1	1	1	8
Tessier	1	1	1	1	1	1	1	1	8
Barbieri	1			1	1	1	1	1	6
somme	7	5	6	7	7	7	6	6	51
									6,38

Répartition des comédiens sur l'échelle de permanence

On obtient alors les rapports suivants entre la permanence durable et la permanence temporaire :

Période	1913-14	1917-19	1919-24
Permanence durable	11	8	20
Permanence temporaire	19	34	38

LA TROUPE DE GASTON BATY

Nous nous sommes contentés d'approcher la permanence des équipes de comédiens qui ont travaillé avec Gaston Baty.

Pour notre bonheur, nous avons trouvé une précieuse source d'informations sur les distributions qui nous intéressaient. Dans son ouvrage *Gaston Baty et ses auteurs* (Thèse non publiée, Bibl. Gaston Baty, 1987), Gérard Lieber a pris soin de résumer en annexe les distributions précises de toutes les créations de Baty. Nous n'avons utilisé que cette source.

En conclusion de cette partie d'annexe, nous avons esquissé une comparaison entre les deux troupes du Cartel qu'étaient la troupe de Baty et celle de Dullin.

Répertoire

À titre d'information, nous livrons l'ensemble des créations que nous avons utilisées pour construire notre base de donnée :

Répertoire de la troupe de Gaston Baty

Date	Titre de la pièce	Auteur(s)	Lieu de création
21/02/22	Haya	Herman Grégoire	Comédie des Champs-Élysées
21/02/22	La Belle de Hagenau	Jean Variot	Comédie des Champs-Élysées
02/05/22	Césaire	Jean Schlumberger	Théâtre des Mathurins
02/05/22	La Farce de Popa Géorghé	Adolphe Orna	Théâtre des Mathurins
09/05/22	Martine	J.J. Bernard	Théâtre des Mathurins
09/05/22	Intimité	Jean-Victor Pellerin	Théâtre des Mathurins
02/05/23	Le Voyageur	Denys Amiel	Baraque de la Chimère
02/05/23	Je veux revoir ma Normandie	Lucien Besnard	Baraque de la Chimère
27/10/23	L'Empereur Jones	Eugène O'Neill	Théâtre de l'Odéon
29/05/23	Cyclone	Simon Gantillon	Baraque de la Chimère
29/05/23	L'Aube et le Soir de Sainte Geneviève	Marie Diémer	Baraque de la Chimère
27/10/23	La Souriante Madame Beudet	Denys Amiel et André Obey	Théâtre de l'Odéon
30/11/23	Le Voile du Souvenir	Henri Turpin et PP Fournier	Théâtre de l'Odéon
15/02/24	L'invitation au Voyage	Jean-Jacques Bernard	Théâtre de l'Odéon
15/02/24	Le Fardeau de la Liberté	Tristan Bernard	Théâtre de l'Odéon
04/04/24	Alphonsine	Paul Haurigot	Théâtre du Vaudeville
28/03/24	Suite de Parades	Thomas Gueulette	Studio des Champs-Élysées
02/05/24	Maya	Simon Gantillon	Studio des Champs-Élysées
17/10/24	A l'Ombre du Mal	H.R. Lenormand	Studio des Champs-Élysées
27/01/25	Mademoiselle Julie	Auguste Strindberg	Studio des Champs-Élysées
27/01/25	Déjeuner d'Artistes	Jean Gaument et Camille Cé	Studio des Champs-Élysées
09/03/25	L'Etrange Epouse du Professeur Stierbecke	Albert-Jean	Studio des Champs-Élysées
02/06/25	La Cavalière Elsa	Paul Demasy	Studio des Champs-Élysées
25/09/25	La Chapelle Ardente	Gabriel Marcel	Vieux Colombier
14/12/25	Fantaisie Amoureuse	André Lang	Vieux Colombier
18/12/25	Le Dompteur ou l'Anglais tel qu'on le mange	Alfred Savoir	Théâtre Michel
02/12/25	Le Couvre-Feu	Boussac de Saint Marc	Studio des Champs-Élysées
02/12/25	L'Homme du Destin	G.B. Shaw	Studio des Champs-Élysées
25/01/26	Le Bourgeois Romanesque	Jean Blanchon	Studio des Champs-Élysées
15/04/26	Une visite	Anne Valray	Studio des Champs-Élysées
15/04/26	Têtes de Rechange	J. V. Pellerin	Studio des Champs-Élysées
15/03/26	Les Chevaux du Char	J. et M. de Zogheb	Théâtre Antoine
24/11/26	L'Amour magicien	H.R. Lenormand	Studio des Champs-Élysées
12/01/27	Maya	Simon Gantillon	Studio des Champs-Élysées
14/11/27	Amilcar	Philippe Fauré-Frémiet	Studio des Champs-Élysées
14/11/27	La Machine à Calculer	Elmer Rice	Studio des Champs-Élysées
31/01/28	Le Dibbouk	An Ski	Studio des Champs-Élysées
10/05/28	Cris des Coeurs	Jean-Victor Pellerin	Théâtre de l'Avenue
12/10/28	Le Premier Hamlet	Shakespeare	Théâtre de l'Avenue
27/11/28	Départs	Simon Gantillon	Théâtre de l'Avenue
28/02/29	Le Malade Imaginaire	Molière	Théâtre de l'Avenue
10/04/29	La Voix de sa Maîtresse	Ch. Oulmont et Paul Masson	Théâtre de l'Avenue
10/04/29	Karl et Anna	Leonhard Frank	Théâtre de l'Avenue
21/02/30	Feu du Ciel	Pierre Dominique	Théâtre Pigalle
13/10/30	L'Opéra de Quat'Sous	Bertolt Brecht	Théâtre Montparnasse
24/12/30	Le Médecin malgré lui	Molière	Théâtre Montparnasse
04/02/31	Le Sourd ou l'Auberge pleine	Pierre Choudard-Desforges	Théâtre Montparnasse
04/02/31	Terrain vague	Jean-Victor Pellerin	Théâtre Montparnasse
21/04/31	Beau Danube Rouge	Bernard Zimmer	Théâtre Montparnasse
28/01/32	Bifur	Simon Gantillon	Théâtre Montparnasse
07/11/32	Café-Tabac	Denys Amiel	Théâtre Montparnasse

07/11/32	Comme tu me veux	Luigi Pirandello	Théâtre Montparnasse
21/03/33	Crime et Châtiment	Dostoïevski	Théâtre Montparnasse
15/10/34	Voyage Circulaire	Jacques Chabannes	Théâtre Montparnasse
27/11/34	Prosper	Lucienne Favre	Théâtre Montparnasse
15/10/35	Hôtel des Masques	Albert-Jean	Théâtre Montparnasse
03/12/35	Les Caprices de Marianne	Alfred de Musset	Théâtre Montparnasse
09/10/36	Madame Bovary	Flaubert	Théâtre Montparnasse
01/04/37	Les Ratés	H.R. Lenormand	Théâtre Montparnasse
21/05/37	Faust	Goethe	Théâtre Montparnasse
21/12/37	Madame Capet	Marcelle Maurette	Théâtre Montparnasse
08/10/38	Arden de Feversham	Lenormand	Théâtre Montparnasse
29/11/38	Dulcinée	Gaston Baty	Théâtre Montparnasse
31/01/39	Manon Lescaut	Marcelle Maurette	Théâtre Montparnasse
07/03/40	Phèdre	Racine	Théâtre Montparnasse
05/10/40	Un Garçon chez Véry	Eugène Labiche	Théâtre Montparnasse
11/04/41	La Mégère Apprivoisée	Shakespeare	Théâtre Montparnasse
21/10/41	Marie Stuart	Marcelle Maurette	Théâtre Montparnasse
16/12/42	Macbeth	Shakespeare	Théâtre Montparnasse
16/12/43	Le Grand Poucet	Claude-André Puget	Théâtre Montparnasse
27/02/45	Emily Brontë	Simone	Théâtre Montparnasse
10/10/45	Lorenzaccio	Alfred de Musset	Théâtre Montparnasse
21/04/47	L'Amour des Trois Oranges	Alexandre Arnoux	Théâtre Montparnasse

Soit en tout 73 pièces.

Composition de la troupe

Analyse globale de la troupe saison par saison

247 comédiens (155 hommes et 92 femmes) ont été distribués dans les 73 pièces mises en scène par Baty (cf. structure de la troupe pages suivantes).

Abréviations

- Clasis (2) : indique que Clasis a participé à 2 créations.
- Carvalho (R) : le (R) indique que Carvalho revient dans la troupe après s'être absenté.
- Aïcha (1)+2+1+1>24/25 : indique que Aïcha a participé à une création, se détache de la troupe, mais reviendra participer à 2 créations en 1924-25, puis deux fois à une création les saisons ultérieures.

Nous obtenons la répartition suivante des comédiens :

RÉPARTITION DES COMÉDIEN(NE)S DE LA TROUPE DE GASTON BATY																											
SAISON	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	Moy.
	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	
Sortants	0	2	4	3	13	4	2	2	6	6	1	5	0	1	1	3	4	5	2	3	3	5	1	1	6	1	3
Résidants	0	4	7	8	11	7	9	16	13	12	9	14	13	13	15	16	16	15	5	10	6	5	5	4	3	4	10
Entrants	9	7	8	10	2	4	6	6	2	5	3	1	0	3	4	5	2	2	0	2	2	0	2	2	1	0	3
Passants	6	6	9	6	9	3	5	1	5	1	0	6	0	3	0	2	1	3	0	1	0	4	0	2	1	4	3
TROUPE	15	19	28	27	35	18	22	25	26	24	13	26	13	20	20	26	23	25	7	16	11	14	8	9	11	9	19
Absents	0	3	3	7	1	3	3	0	3	0	7	0	2	1	1	1	2	0	10	2	5	3	2	4	1	0	3
Filants	6	5	16	6	16	2	4	8	15	7	5	5	0	8	2	5	4	7	0	3	3	8	5	3	5	8	6

En moyenne par saison, le groupe des comédiens qui travaillent avec Baty est composé de 19 membres. Les effectifs sont stables en moyenne et la troupe ne semble pas se renforcer au fil des ans.

RÉCAPITULATION DE LA STRUCTURE DE LA TROUPE DE BATY (page 1/5)					
	21/22	22/23	23/24	24/25	25/26
Sortants		Boyer (3) Gabrio (3)	Balpétré (3)+1>26/27 Fleur (6) Gasthons (3) Lhomon (6)	Geoffroy (3) Perdoux (4)+1>27/28 Vierge (9)	Bouchard (3), Carvahlo (6) Delaitre (12)+2>31/32 Devillers (2), Gardes (3) Géranne (4) Henri-Crémieux (8) Krimmer (3)+1>29/30 Lacroix (4), Michel G. (6) Le Vigan (3)+1>29/30 Pascal (5), Robeska (6)
Résidants		Jamois Vierge	Jamois Vierge Robeska Henri-Crémieux Gridoux Chahine Benglia	Jamois Lourioty Demars Pérez Chahine Benglia Delaitre Michel G.	Jamois Lourioty Demars Pérez Gridoux Chahine Meryan Corciade Bellon Prélier Ravon
Entrants	Balpétré Boyer Delaitre Fleur Gabrio Gasthons Geoffroy Jamois Vierge	Benglia Chahine Gridoux Henri-Crémieux Lhomon Michel G. Robeska	Corciade Demars Devillers Lourioty Meryan Perdoux Pérez Prélier	Bellon Bouchard Carvalho (R) Gardes Geranne Krimmer Lacroix Le Vigan Pascal Ravon	Vitray Grazia
Passants	Aïcha (1)+2+1+1>24/25 Carvalho (2)+1+3>24/25 Clasis (3) Daster (1) Gaudray (1)+1>24/25 Prozor (2)	Anghel (2) Berger (2)+2>25/26 Carpentier (3)+2>24/25 Fillacier (3) Michel P. (5) Sérac (3)	Coste (2) Cusin (1)+1>46/47 d'Yd (1)+1>44/45 Fabry (1)+4>36/37 Maxime (1)+2+1>31/32 Oetly (3), Richard (2) Rouer (2), Ruef (2)	Aïcha 1+(2)+1+1>28/29 Beaulieu (2)+4+10>28/29 Carpentier 2+(3) Gaudray 1+(1) Raymond (2) Simon (5)	Ades (2), Arvel (2) Berger 2+(2) Corne (2)+2>32/33 Dartois (1)+1>29/30 Florence (2), Fouché (2) Lenfant (2) Saint-Bonnet (2)+2>28/29
Absents		Balpétré Fleur Gasthons	Delaitre Geoffroy Michel G.	Corciade, Devillers Gridoux, Meryan Henri-Crémieux Prélier, Robeska	Benglia
Sortants	0	2	4	3	13
Résidants	0	4	7	8	11
Entrants	9	7	8	10	2
Passants	6	6	9	6	9
Absents	0	3	3	7	1
Filants	6	5	16	6	16
	21	24	44	33	51
Filants	Betty Ferrière Février Mage Peyrens Roussel	Dujeu Josane Jourdin de Croix Lambray Ranovy	Adet, Bernier Boitel, Casalis Chabrier, Clervanne Coural, Deval-Brice Dubosq, Gémier Girard, Gourbil Macari, Manson Ponti, Rapin Reichen, Reynal Risler, Seigneur Tricot, Vattier	Caron Dorcy Germain Larive Orny Rivain	Britac, Clot Dalhan, Debucourt Demailly, Esbly Gaillard, Gallet Giraud, Gorieux Heren, Jacquin Lagrange, Landier Lion, Montigny Nichta, Romanon Simiane, Sky Spinelly, Worms

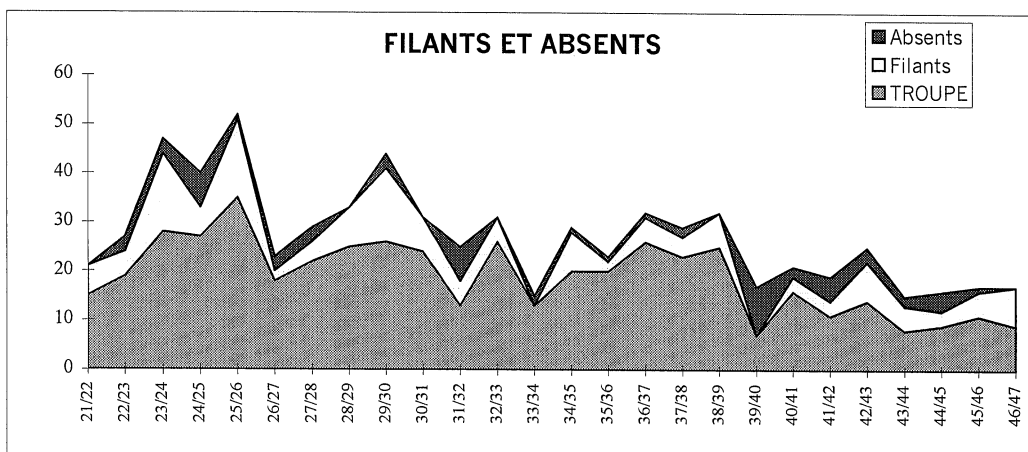
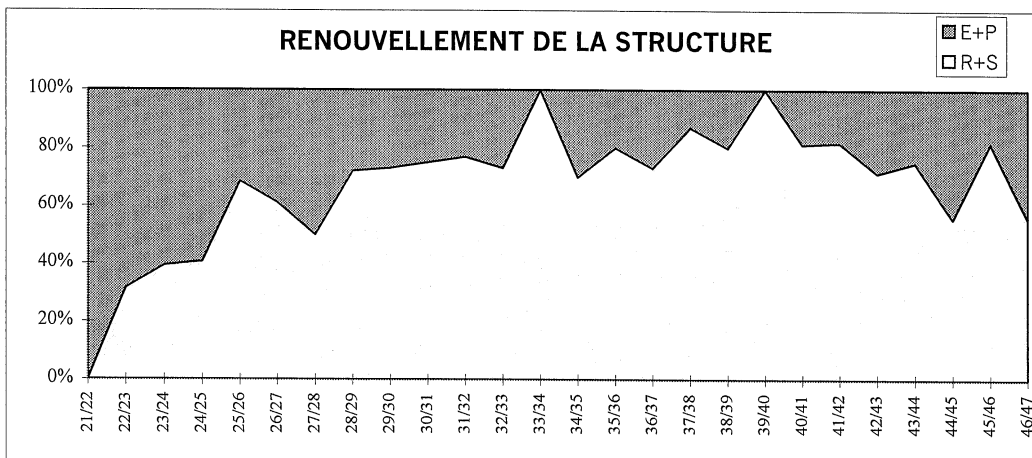
RÉCAPITULATION DE LA STRUCTURE DE LA TROUPE DE BATY (page 2/5)					
	26/27	27/28	28/29	29/30	30/31
Sortants	Benglia (4) Chahine (13) Prérier (7)+2>45/46 Ravon (9)	Corciade (9) Meryan (9)	Derlier (5) Le Goff (3)	Anderson (3) Bellon (10) Delby (6) Jaffé (4) Saint-Bonnet 2+(2) Tunc (4)+1>40/41	Beaulieu (6)+10>35/36 Gille (9) Gridoux (16) Le Guyros (11) Legris (10) Mirande (2)
Résidants	Jamois Lourioty Demars Pérez Gridoux Meryan Corciade	Jamois Lourioty Demars Pérez Gridoux Vitray Duvelleroy	Jamois Lourioty Demars Pérez Gridoux Vitray Duvelleroy Grazia Coutan-Lambert Colas Nat Bellon Delby Gille Le Guyros Tunc	Lourioty Demars Pérez Gridoux Vitray Duvelleroy Grazia Coutan-Lambert Colas Nat Douking Gille Legris	Jamois Lourioty Demars Pérez Karl Vitray Duvelleroy Grazia Coutan-Lambert Colas Nat Douking
Entrants	Delby Duvelleroy Gille Nat	Colas Coutan-Lambert Derlier Le Goff Le Guyros Tunc	Anderson Beaulieu Douking Jaffé Legris Saint-Bonnet (R)	Karl Mirande	Dubois Geay Large Rèbe Audel (R)
Passants	Balpétré 3+(1) Kalf (1)+1>34/35 Perrot (2)	Beuve (2) Duroy (2) Garcia (2) Perdoux 4+(1) Audel (2)+3+2>30/31	Aïcha 1+2+(1)+1>35/36	Krimer 3+(1) Dartois 1+(1) Diener (2) Le Vigan 3+(1) Saint-Isles (1)+1>32/33	Talmès (5)
Absents	Bellon Vitray Grazia	Gille Nat Grazia		Beaulieu Jamois Le Guyros	
Sortants	4	2	2	6	6
Résidants	7	9	16	13	12
Entrants	4	6	6	2	5
Passants	3	5	1	5	1
Absents	3	3	0	3	0
Filants	2	4	8	15	7
	20	26	33	41	31
Filants	Le Flon Millet	Balachova Dorsanne Jojou Scutnaire	Bessède Carrel Carriel Gilles Giteney Golblatt Heuzé Monteaux	Andris, Anquillière Bour, Boverio Brunier, Chereau Darnault, Degeorge Dermoz, Fabricant Fournier C. Fuschmann, Juin Lelandais, Mars Martin JP., Montel Pattarone Piratinoff, Roby	Beriza Dangery Eliane Huet Lambert Martin-Martinet Nicolas Remi Steck Stop

RÉCAPITULATION DE LA STRUCTURE DE LA TROUPE DE BATY (page 3/5)						
	31/32	32/33	33/34	34/35	35/36	36/37
Sortants	Audel (2+(3)+2>34/35)	Abraham (5) Delaitre 12 +(2) Karl (4) Large (2) Maxime 1+(2)+1>42/43		Dalbray (2)	Grazia (11)	Douking (21) Gerley (2) Iterb (2)
Résidants	Jamois Lourioty Demars Pérez Rèbe Vitray Coutan-Lambert Geay Dubois	Jamois Lourioty Demars Pérez Rèbe Vitray Duvelleroy Grazia Coutan-Lambert Colas Nat Douking Geay Dubois	Jamois Lourioty Demars Pérez Rèbe Vitray Duvelleroy Grazia Coutan-Lambert Colas Nat Douking Dubois	Jamois Lourioty Demars Pérez Rèbe Vitray Duvelleroy Grazia Coutan-Lambert Colas Nat Douking Dubois	Jamois Lourioty Demars Pérez Rèbe Vitray Duvelleroy Delon Coutan-Lambert Colas Nat Douking Geay Dubois Julien	Jamois Lourioty Demars Pérez Rèbe Vitray Duvelleroy Delon Coutan-Lambert Colas Nat Beaulieu Geay Dubois Julien Dea
Entrants	Abraham Delaitre (R) Maxime (R)	Dalbray		Delon Iterb Julien	Beaulieu (R) Dea Gerley Sarradin	Fabry (R) Fax Fournier P. Kerny Rolla-Norman
Passants		Corne 2+(2) Laurent (2) Montignac (2) Raymone (2) Rozaffi (3) Saint-Isles 1+(1)		Hédouin (3) Kalf 1+(1) Audel 2+3+(2)	Aïcha 1+2+1+(1)	Nil (3) Pitoeff (2)
Absents	Colas, Douking Duvelleroy, Grazia Karl, Large Nat		Geay Dalbray	Geay	Iterb	Sarradin
Sortants	1	5	0	1	1	3
Résidants	9	14	13	13	15	16
Entrants	3	1	0	3	4	5
Passants	0	6	0	3	0	2
Absents	7	0	2	1	1	1
Filants	5	5	0	8	2	5
	18	31	13		22	31
Filants	Alexino Bruney Dhortal Leclerc Sow	Dormans Forney Germanova Harout Peyré		Anik Dagmar-Gérard Destac Gan Herbert Lani Lerzinska Morin	Deninx Dufrière	Aman Ceretti Dumesnil Lynen Potino

RÉCAPITULATION DE LA STRUCTURE DE LA TROUPE DE BATY (page 4/5)						
	37/38	38/39	39/40	40/41	41/42	42/43
Sortants	Dea (5) Fax (4) Rolla-Norman (3) Sarradin (2)	Darcante (3) Dubois (18) Duvelleroy (28) Fabry 1+(4) Julien (6)	Coutan-Lambert (21) Kerny (8)+1>44/45	Nat (27) Paulet (4) Vitray (30)	Rèbe (22)+1>46/47 Delon (12) Deniau (4)+2>44/45	Dechaume 1+(2) Develde (2) Fournier P. (7) Renoir (2) Vanderic (4)
Résidants	Jamois Lourioty Demars Pérez Rèbe Vitray Duvelleroy Delon Colas Nat Beaulieu Geay Dubois Julien Fournier P. Kerny	Jamois Lourioty Demars Pérez Rèbe Vitray Paulet Delon Coutan-Lambert Colas Nat Beaulieu Geay Fournier P. Kerny	Jamois Pérez Deniau Beaulieu Vanderic	Jamois Lourioty Demars Pérez Rèbe Deniau Colas Beaulieu Geay Fournier P.	Jamois Lourioty Pérez Beaulieu Geay Vanderic	Jamois Lourioty Pérez Juniot Geay Vanderic
Entrants	Darcante Paulet	Deniau Vanderic		Develde Juniot	Dechaume Renoir	
Passants	de Mélan (1)+1>42/43	Bilis (1)+1>46/47 Dechaume (1)+2>41/42 Lambrun (2)+1+1>42/43		Tunc 4+(1)		de Mélan 1+(1) Lambrun 2+(1)+1>45/46 Maxime 1+2+(1) Vincent (1)+1>45/46
Absents	Coutan-Lambert Fabry		Colas, Delon Demars, Fournier P. Geay, Lourioty Nat, Paulet Rèbe, Vitray	Delon Vanderic	Colas, Demars Develde Fournier P. Juniot	Beaulieu Colas Demars
Sortants	4	5	2	3	3	5
Résidants	16	15	5	10	6	5
Entrants	2	2	0	2	2	0
Passants	1	3	0	1	0	4
Absents	2	0	10	2	5	3
Filants	4	7	0	3	3	8
	27	32	7	19	14	22
Filants	Buquet Clodoré Gayme Rouet	Bride Dannet Dechavale Dumonceau Dunand Legitimus Mais		Casadessus Freschard Lacourt	Blancard Ruis Salou	Auvray Bellan Crawford Doran Faure Lecour Martin C. Vital

RÉCAPITULATION DE LA STRUCTURE (page 5/5)				
	43/44	44/45	45/46	46/47
Sortants	Beaulieu 6+(10)	Pérez (38)	Aminel (2) Colas (29) Dasté (2) Deniau 4+(2) Jamois (39) Rignault (2)	Prérier 6+(2)
Résidants		Jamois		
	Lourioty Demars Pérez	Lourioty	Lourioty	Lourioty (42) Demars (38)
	Juniot	Juniot	Juniot	Juniot (7)
	Colas	Colas		
			Geay	Geay (19)
Entrants	Aminel Rignault	Dasté Deniau (R)	Prérier (R)	
Passants		d'Yd 1+(1) Kerny 8+(1)	Vincent 1+(1)	Bilis 1+(1) Cusin 1+(1) Lambrun 2+1+(1) Rébe 22+(1)
Absents	Geay Jamois	Aminel Demars Geay Rignault	Demars	
Sortants	1	1	6	1
Résidants	5	4	3	4
Entrants	2	2	1	0
Passants	0	2	1	4
Absents	2	4	1	0
Filants	5	3	5	8
Filants	Faber Léger Moissel Rollin Vaumalle	Reggiani Salveton Sévère	Falcon Ferral Jedvabe Ledoyen Paul-Alain	Aveline Axel Bellaigne Billerey Brandès Chanay Dukas Fontan Higonenc Marin Messin

On retrouve cette stabilité dans les renouvellements dès la saison 1928-29.

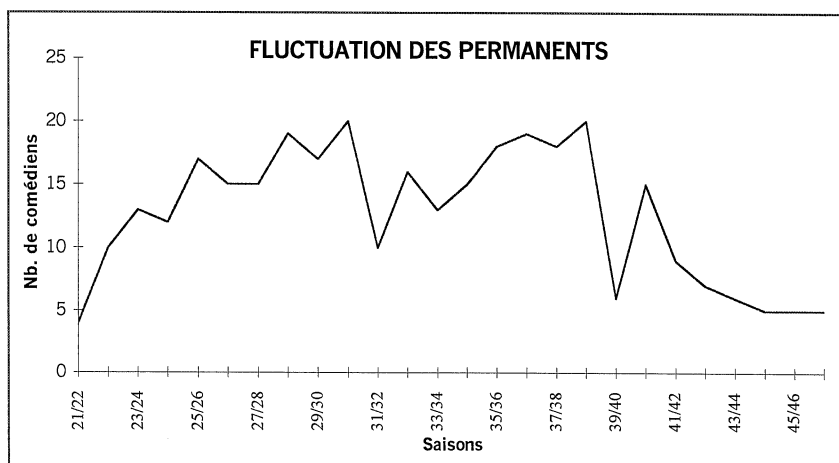


Les effectifs de comédiens employés par Baty ont plutôt tendance à décroître. On note une augmentation progressive des filants et des absents.

Approche de la permanence

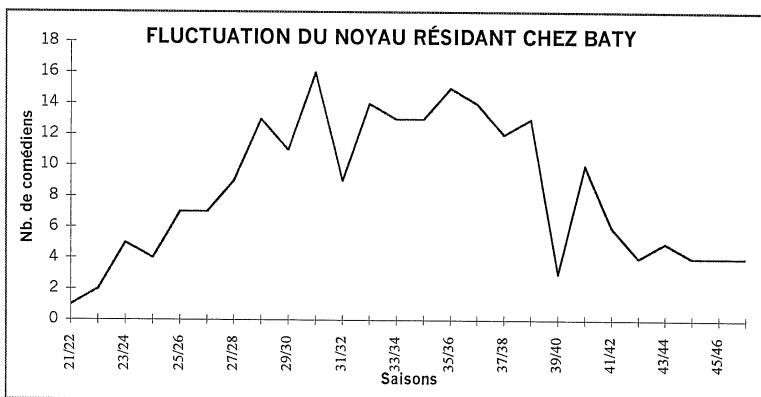
Population des Permanents

Nous avons repéré 44 comédiens qui passent par la position de résidant. Cela nous permet d'isoler la population des Permanents (cf. page suivante).



On constate un renforcement régulier de cette population jusqu'en 1930-31. Après un effondrement brutal, elle se renforce à nouveau progressivement avant de chuter définitivement en 1939-40.

Le seuil critique de détermination du Noyau Résidant est de 8 saisons passées dans la troupe.

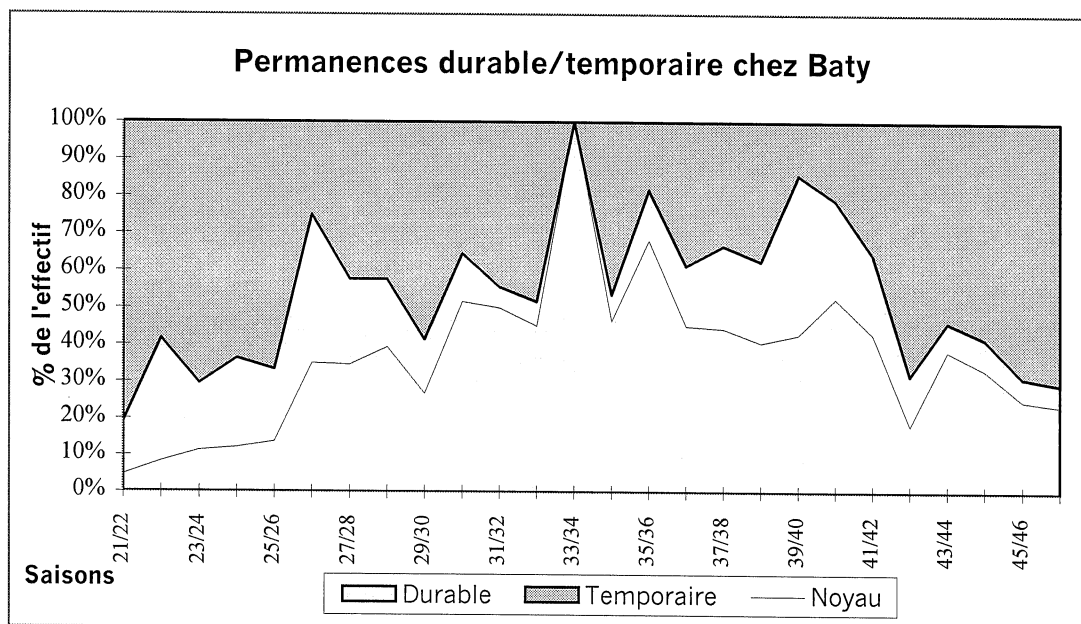


On constate une évolution plutôt régulière du Noyau Résidant avec deux ruptures en 1931-32 et en 1939-40.

De 1928 à 1939, le Noyau Résidant oscille autour d'une valeur moyenne de 13 comédiens.

Poids de la permanence durable

Nous sommes maintenant en mesure de comparer les permanences durable et temporaire dans la troupe de Gaston Baty.

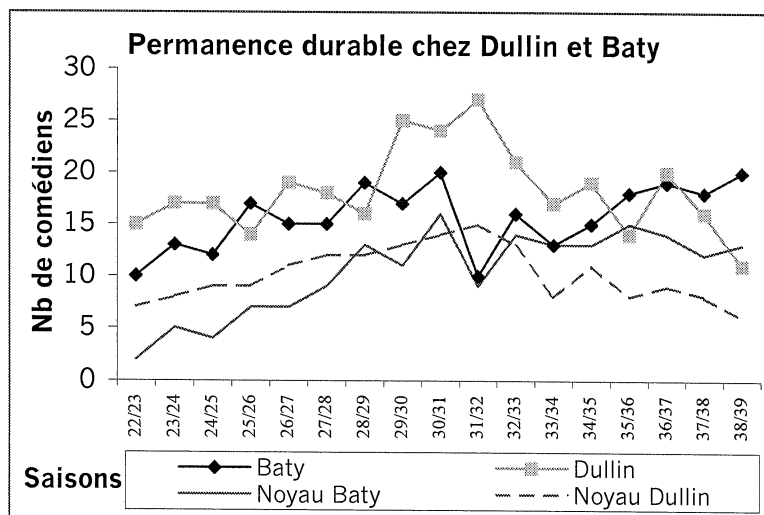


Le poids relatif de la permanence durable est en moyenne égal à 53% de l'effectif global. Si l'on se limite à la période 1926-1942, il monte jusqu'à un poids moyen de 66% des effectifs.

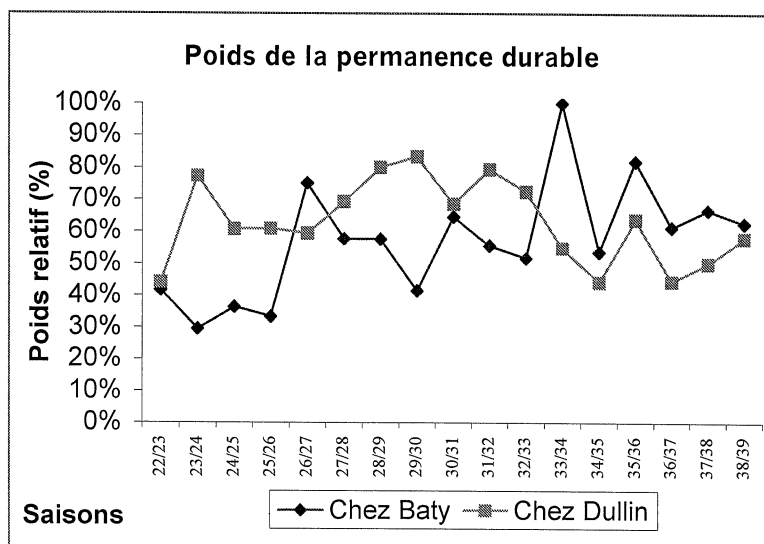
L'évolution du poids relatif de la permanence durable est assez chaotique. En 1933-34, Baty ne travaille qu'avec des membres du Noyau Résidant !

Comparaison entre les troupes de Dullin et Baty

Nous avons comparé le comportement des troupes de Dullin et Baty sur une période qui s'étend de 1922 à 1939, représentative des vies de chaque troupe (naissance, maturité, vieillissement).



En effectif, la permanence durable est moins développée chez Baty. Le renforcement du Noyau Résidant est plus lent à se mettre en place. En revanche, il a tendance à se maintenir plus longtemps que chez Dullin.



Le poids de la permanence durable est plus stable chez Dullin.

En outre, il y a peu de perméabilité entre les deux troupes. Une seule comédienne a été Permanente dans les deux troupes : Marie-Louise Delby.

Les Permanents de l'Atelier passés chez Baty sont Gabrielle Fontan, Paul Higonenc et Geymond Vital en tant que Filants, et Viorica Anghel et René Montignac en tant que Passants.

Les Permanents de Baty passés à l'Atelier sont Habib Benglia en tant que Filant, et Grazia, Gridoux, Hélène Gille et Coutan-Lambert en tant que Passants.

LE THEATRE NATIONAL POPULAIRE DE JEAN VILAR

« M. Gérard Philipe sait encore que l'entreprise du Théâtre National Populaire est une oeuvre collective, à l'intérieur de laquelle le comédien reçoit le sens de sa mission propre, celle redoutable de résumer et de présenter au public le travail de ceux qui, à d'autres postes, ont accepté d'assumer une tâche obscure, mais pourtant essentielle : administration et secrétariat général — dactylographie, courrier, comptabilité, service des marchés, propagande — régies de plateau, machineries, accessoires, costumes, équipement électrique, sonorisation, services de location et de contrôle de la salle, etc.

Le personnel du Théâtre National Populaire constitue, autour du directeur, une équipe unie. Chaque membre de cette équipe accomplit la tâche qui lui est impartie, sans récrimination, et en conscience. »

«Contrat d'acteur pour la saison 1951-52» in Jean Vilar, *Mémento*, Gallimard, Paris, 1981, p. 274.

Présentation

Le temps nous a manqué pour faire une analyse exhaustive de la composition de la troupe de Vilar en répertoriant chaque changement de distributions dans les reprises, comme nous l'avons fait pour Dullin et Planchon. Cependant, la permanence artistique était au coeur de l'entreprise de Théâtre National Populaire, initiée par Jean Vilar de 1951 à 1963, dans la foulée de ses succès en Avignon dès 1947. Il nous a semblé indispensable d'en donner un aperçu dans le cadre de nos recherches.

De nombreux documents sur l'expérience du TNP ont été publiés, notamment un tableau de bord qui retrace l'ensemble du parcours de Vilar : *Jean Vilar par lui-même*, édité par la Maison Jean Vilar, Avignon, 1991. Celui-ci permet d'analyser les distributions des créations successives du Festival d'Avignon puis du TNP. On constate en effet que les cinq festivals d'Avignon qui précèdent la nomination de Vilar à Chaillot constituent la matrice de la future troupe du TNP (cf. p. 650). Par la suite, Vilar fusionnera l'activité «provinciale» en Avignon avec celle parisienne du Palais de Chaillot. De surcroît, *Jean Vilar par lui-même* donne un aperçu de l'exploitation du répertoire en indiquant systématiquement les lieux et les périodes de tournées des créations et des reprises.

Ainsi, nous n'avons pas pénétré l'«intimité» de la troupe en décrivant ses transformations quotidiennes, mais nous avons reconstitué une première ébauche de sa structure, qui nous permettra de faire des comparaisons avec d'autres troupes. Des photographies d'affiches de saison parsèment *Jean Vilar par lui-même* et donnent parfois la composition de la troupe sur des périodes données. On observe alors des différences marginales avec notre structure de composition — cela provient des participations de comédiens uniquement sur des rôles secondaires dans les reprises. Elles ne remettent cependant pas en cause le schéma global établi.

Pour évaluer le niveau de renouvellement des distributions, nous avons indiqué les distributions de quelques reprises de spectacles : *La tragédie du roi Richard II*, *La mort de Danton*, *Œdipe*, *Le Cid*, *L'avare*.

D'autre part, nous avons indiqué les parcours des créations des membres les plus permanents de la troupe.

Répertoire

Présentation des spectacles

Le répertoire du Théâtre National Populaire comporte 61 spectacles composés de 65 pièces.

RÉPERTOIRE DU FESTIVAL D'AVIGNON ET DU TNP DE 1947 À 1963

Saison	Date	Titre	Auteur	Metteuren scène	Lieu
1946-47	04/09/47	La tragédie du roi Richard II	Shakespeare	Vilar	Avignon
	05/09/47	Tobie et Sara	Paul Claudel	Cazeneuve	Avignon
	06/09/47	La terrasse de midi	Maurice Clavel	Vilar	Avignon
1947-48	15/07/48	La mort de Danton	Büchner	Vilar	Avignon
	17/07/48	Shéhérazade	Jules Supervielle	Vilar	Avignon
1948-49	?/07/49	Œdipe	André Gide	Vilar	Avignon
	?/07/49	Pasiphaë	Henry de Montherlant	Vilar	Avignon
	?/07/49	Le Cid	Corneille	Vilar	Avignon
1949-50	11/07/50	Henri IV d'Angleterre	Shakespeare	Vilar	Avignon
	15/07/50	Le profanateur	Thierry Maulnier	Vilar	Avignon
1950-51	?/07/51	La Calandria	Cardinal Divizio de Bibbiena	Vilar	Avignon
	15/07/51	Le prince de Hombourg	Kleist	Vilar	Avignon
1951-52	17/11/51	Le Cid	Corneille	Vilar	Suresnes
	18/11/51	Mère Courage	Bertolt Brecht	Vilar	Suresnes
	30/04/52	L'avare	Molière	Vilar	Chaillot
	03/05/52	Nucléa	Henri Pichette	Vilar, Philippe	Chaillot
	15/07/52	Lorenzaccio	Musset	Philippe	Avignon
1952-53	10/12/52	Meurtre dans la cathédrale	Thomas Stearns Eliot	Vilar	Chaillot
	20/12/52	La nouvelle mandragore	Jean Vauthier	Philippe	Chaillot
	14/04/53	La mort de Danton	Büchner	Vilar	Chaillot
	27/05/53	La tragédie du roi Richard II	Shakespeare	Vilar	Suresnes
	02/06/53	La garde-malade	Monnier	Wilson	Suresnes
		Le médecin malgré lui	Molière	Darras	Suresnes
	Dom Juan	Molière	Vilar	Avignon	
1953-54	23/02/54	Ruy Blas	Hugo	Vilar	Chaillot
	12/06/54	Cinna	Corneille	Vilar	Rouen
	20/07/54	Macbeth	Shakespeare	Vilar	Avignon
1954-55	01/03/55	L'étourdi	Molière	Sorano	Versailles
	20/06/55	La ville	Paul Claudel	Vilar	Strasbourg
	15/07/55	Marie Tudor	Hugo	Vilar	Avignon
1955-56	24/12/55	Le triomphe de l'amour	Marivaux	Vilar	Chaillot
	19/01/56	Les femmes savantes	Molière	Moulinot	Chaillot
	17/05/56	Ce fou de Platonov	Tchekhov	Vilar	Bordeaux
	15/07/56	Le mariage de Figaro	Beaumarchais	Vilar	Avignon
1956-57	07/02/57	Le malade imaginaire	Molière	Sorano	Chaillot
	28/02/57	Le faiseur	Balzac	Vilar	Chaillot
	15/06/57	Phèdre	Racine	Vilar	Strasbourg
	15/07/57	Henri IV	Pirandello	Vilar	Avignon
1957-58	05/02/58	Peer Gynt	Ibsen	Reybaz	Chaillot
	05/03/58	Ubu	Jarry	Vilar	Chaillot
	17/04/58	L'école des femmes	Molière	Wilson	Chaillot
	22/05/58	Le carrosse du Saint Sacrement	Mérimée	Vilar	Bordeaux
	15/07/58	Œdipe	André Gide	Vilar	Bordeaux
	Les caprices de Marianne	Musset	Vilar	Avignon	
1958-59	03/02/59	On ne badine pas avec l'amour	Musset	Clair	Chaillot
	05/03/59	La fête du cordonnier	Michel Vinaver	Wilson	Chaillot
	15/07/59	Le songe d'une nuit d'été	Shakespeare	Vilar	Avignon
1959-60	22/10/59	Le Crapaud-Buffle	Armand Gatti	Vilar	Récamier
	19/11/59	L'impromptu de Versailles	Molière	Gasc	Chaillot
		Les précieuses ridicules	Molière		
	22/12/59	Les bâtisseurs d'empire	Boris Vian	Négroni	Récamier
	07/01/60	L'heureux stratagème	Marivaux	Vilar	Chaillot
	03/02/60	Erik XIV	Strindberg	Vilar	Chaillot
	22/03/60	La dernière bande	Samuel Beckett	Blin	Récamier
		Lettre morte	Robert Pinget	Martin	Récamier
	Turcaret	Lesage	Vilar	Chaillot	
	Antigone	Sophocle	Vilar	Avignon	
1960-61	26/09/60	Génousie	René de Obaldia	Mollien	Récamier
	08/11/60	La résistible ascension d'Arturo Ui	Bertolt Brecht	Vilar	Chaillot
	02/12/60	La bonne âme de Se-Tchouan	Bertolt Brecht	Vilar, Steiger	Récamier
	07/02/61	Roses rouges pour moi	Sean O'Casey	Vilar, Riquier	Chaillot
	14/03/61	Loin de Rueil	Maurice Jarre et Roger Pillaudin	Vilar, Jarre	Chaillot
	15/07/61	L'alcade de Zalamea	Calderon	Vilar, Riquier	Avignon
	18/07/61	Les rustres	Goldoni	Vilar, Mollien	Avignon

1961-62	14/12/61	La paix	Aristophane	Vilar	Chaillot
	22/03/62	L'avare	Molière	Vilar	Chaillot
	15/07/62	La guerre de Troie n'aura pas lieu	Jean Giraudoux	Vilar	Avignon
1962-63	26/01/63	La vie de Galilée	Bertolt Brecht	Wilson	Chaillot
	22/03/63	Lumières de Bohème	Valle Inclan	Wilson	Chaillot
	02/05/63	Thomas More	Robert Bolt	Vilar	Chaillot

Remarques :

- Nous avons indiqué les créations des reprises à Chaillot de quatre pièces d'abord créées dans le cadre du Festival d'Avignon : *La tragédie du roi Richard II*, *La mort de Danton*, *Œdipe* et *Le Cid*.
- Nous avons aussi indiqué la reprise de *L'avare* (considérée comme une nouvelle mise en scène) après quatre saisons d'interruption.
- Nous n'avons pas inclus dans le répertoire la mise en scène de *Jules César* par Raymond Hermantier et sa troupe à partir du 30 janvier 1957.
- 4 courtes pièces ont été présentées avec des pièces plus longues : *La garde-malade*, *Le carrosse du Saint-Sacrement*, *L'impromptu de Versailles*, *La dernière bande*.

Vilar a présenté 15 auteurs contemporains français : Beckett, Clavel, Claudel (2 pièces), Gatti, Gide, Giraudoux, Maulnier, Montherlant, Obaldia, Pichette, Pinget, Supervielle, Vauthier, Vian, Vinaver. Il a présenté 4 auteurs contemporains étrangers : Bolt, Brecht (4 pièces), Eliot, O'Casey. Ce qui représente 23 pièces contemporaines.

Tableau synoptique des représentations

Nous avons indiqué les créations du Festival d'Avignon à partir de sa fondation en 1947. Le Festival d'Avignon fusionne avec le TNP à partir de 1951. Cependant les reprises de *La tragédie du roi Richard II* en 1952-53 et de *La mort de Danton* en 1952-53 sont considérées par Vilar comme de nouveaux spectacles. De même la reprise d'*Œdipe* en 1957-58 et de *L'avare* en 1961-62. Nous avons cependant placé ces spectacles dans la continuité de leur création pour faire apparaître la structure d'ensemble du répertoire.

En 1947-48, *La tragédie du roi Richard II* est repris à Paris en octobre 1947 au Théâtre des Champs-Élysées, et au festival d'Avignon en juillet 1948.

Nous avons aussi indiqué la reprise de *La terrasse de midi* au Vieux Colombier en 1947-48, celle de *Shéhérazade* au Théâtre Edouard VII en 1948-49 et celle d'*Œdipe* au Théâtre Marigny en 1950-51. Toutes les autres reprises ont lieu dans le cadre du Festival d'Avignon ou du TNP.

Nous avons rassemblé sur une seule ligne les spectacles qui été donnés dans la même soirée, à savoir : *La garde-malade* avec *Le médecin malgré lui*, *Le carrosse du Saint-Sacrement* avec *Œdipe* (seulement à partir de l'exploitation au TNP). *L'impromptu de Versailles* avec *Les précieuses ridicules*, *La dernière bande* avec *Lettre morte*.

Nous avons indiqué le total des reprises (sans compter la saison de création) et le volume des représentations données au cours de l'ensemble de la carrière d'un spectacle de 1951 à 1963 (période TNP).

(R) désigne que le spectacle a été créé dans la salle Récamier.

Incertitude : Les volumes indiqués par Guy Leclerc dans son ouvrage *Le TNP selon Jean Vilar* (UGE, Paris, 1971) diffèrent de nos calculs.

Répertoire du Festival d'Avignon et du TNP de 1947 à 1963

Saison	46-47	47-48	48-49	49-50	50-51	51-52	52-53	53-54	54-55	55-56	56-57	57-58	58-59	59-60	60-61	61-62	62-63	Rep.	Vol.
La tragédie du roi Richard II	1	1					1	1	1	1								5	201
La terrasse de midi	1	1																1	
Tobie et Sara	1																		
La mort de Danton		1					1	1						1				3	49
Shéhérazade		1	1															1	
Le Cid			1		1	1	1	1	1				1					6	195
Oedipe + La carosse du St-Sacrement			1		1							1	1		1			4	41
Pasiphae			1																
Henri IV d'Angleterre				1															
Le profanateur				1															
Le prince de Hombourg					1	1	1	1	1	1	1							6	116
La Calendria					1														
Mère Courage						1	1		1		1	1	1	1				6	104
L'avare						1	1	1	1	1	1					1		6	157
Nuclea						1	1											1	8
Lorenzaccio						1	1	1	1			1	1					5	99
Meurtre dans la cathédrale							1	1			1	1	1	1				5	45
La nouvelle Mandragore							1												6
Le médecin malgré lui/La garde...							1	1	1									2	13
Don Juan							1	1	1	1	1	1	1					6	233
Ruy Blas								1	1									1	84
Cinna								1	1	1								2	49
Macbeth								1	1	1	1	1						4	81
L'étourdi									1	1	1	1						3	85
La ville									1	1								1	19
Marie Tudor									1	1	1	1	1					4	103
Le triomphe de l'amour										1	1	1	1	1				4	134
Les femmes savantes										1									7
Ce fou de Platonov										1	1	1						2	32
Le mariage de Figaro										1	1							1	49
Le malade imaginaire											1	1	1	1				3	57
Le faiseur												1	1		1	1	1	4	105
Phèdre												1	1					1	24
Henri IV												1	1	1	1	1		4	73
Peer Gynt													1						21
Ubu													1	1		1		2	41
L'école des femmes													1	1	1	1		3	55
Les caprices de Marianne													1	1				1	34
On ne badine pas avec l'amour														1					16
La fête du cordonnier														1					26
Le songe d'une nuit d'été														1	1			1	37
Le Crapaud-Buffle (R)															1				58
Les précieuses.../L'impromptu...															1				12
Les bâtisseurs d'empire (R)															1				91
L'heureux stratagème															1	1		1	51
Erik XIV															1				33
Lettre morte/La dernière bande (R)															1				57
Turcaret															1	1	1	2	62
Antigone															1	1	1	2	48
Génousie (R)																1			
Arturo Ui																1	1	2	66
La bonne âme de Se-Tchouan (R)																1			119
Roses rouges pour moi																1	1	1	23
Loin de Rueil																1	1	1	36
L'alcade de Zalamea																1	1	1	65
Les rustres																1	1	1	59
La paix																	1		28
La guerre de Troie n'aura pas lieu																	1	1	50
La vie de Galilée																		1	62
Lumières de Bohême																		1	26
Thomas More																		1	41

Créations et reprises

On peut résumer saison par saison la variété des spectacles exploités :

Saison	51-52	52-53	53-54	54-55	55-56	56-57	57-58	58-59	59-60	60-61	61-62	62-63
Reprises	2	8	9	11	9	11	14	13	9	8	8	3
Créations	4	4	3	3	4	4	4	3	8	7	2	3

Nous nous sommes limités à la période d'exploitation continue qui commence en 1951 avec la prise en main du Théâtre du Palais de Chaillot. Nous avons considéré *La tragédie du roi Richard II*, *La mort de Danton*, *Œdipe*, *Le Cid* et *Le prince de Hombourg* comme des reprises des précédents festivals d'Avignon.

On note une très grande importance des reprises du répertoire dans l'exploitation du TNP. L'augmentation des créations en 1959-61 est due à l'exploitation de la salle Récamier qui accueille trois spectacles en 1959-60 et deux en 1960-61.

Nous avons résumé les spectacles qui ont été repris au moins quatre fois.

Reprises (>=4) du Festival d'Avignon et du TNP de 1947 à 1963																	Rep.	Vol.	
Saison	46-47	47-48	48-49	49-50	50-51	51-52	52-53	53-54	54-55	55-56	56-57	57-58	58-59	59-60	60-61	61-62	62-63		
La tragédie du roi Richard II	1	1					1	1	1	1								5	201
Le Cid			1		1	1	1	1	1				1					6	195
Le prince de Hombourg					1	1	1	1	1	1	1							6	116
Mère Courage						1	1		1					1				6	104
L'avare						1	1	1	1	1	1					1		6	157
Lorenzaccio						1	1	1	1									5	99
Meurtre dans la cathédrale							1	1			1	1	1	1				5	45
Don Juan							1	1	1	1	1	1	1					6	233
Macbeth								1	1	1	1	1						4	81
Marie Tudor									1	1	1	1	1					4	103
Le triomphe de l'amour										1	1	1	1	1				4	134
Le faiseur											1	1		1	1	1		4	105
Henri IV											1	1	1	1	1			4	73

Ces 13 spectacles forment ce qu'on peut appeler l'armature du répertoire du TNP.

À l'exception de *Meurtre dans la cathédrale*, *Macbeth* et *Henri IV*, ils font partie des 10 spectacles les plus représentés sur la période TNP 1951-63 (il faut signaler le succès de *La bonne âme* joué 119 fois sur une seule saison dans la salle Récamier).

Composition de la troupe

Vilar a résumé à grands traits la genèse de la troupe du TNP : « Comment fut constituée l'équipe? Dans l'ordre chronologique, disons que la constitution des services du plateau et de l'administration fut mon premier souci. Un comédien mal administré est perdu. Un administrateur qui n'administre pas de bons comédiens perd sa vie. Il fallait unir ces deux tempéraments contraires. Et par la compréhension des comédiens et par celle de l'administrateur et de ses collaborateurs, le mariage s'est fait. J'ai dit le secours considérable d'Avignon au T.N.P. *Je trouvais là les complices des heures rudes ou pauvres* : notre doyenne, Monique Chaumette, vingt-sept ans; Jean-Paul Moulinot, mon cadet de un mois, Coussonneau, Schlessler, Gérard Philipe, Sylvia Monfort et quelques autres. Ils sont encore aujourd'hui à mes côtés. *La fidélité artisanale, ouvrière*, est une vertu française, je crois. [...] A ces Avignonnais [...] s'adjoignirent les mois suivants Jean Deschamps, Jean-Pierre Darras, Daniel Sorano, Georges Wilson, Zanie Campan. Ceux-ci avaient bourlingué seuls. Et déjà avant d'entrer au T.N.P., ils savaient que le théâtre est d'abord une équipe. Sinon, c'est le désordre et l'ennui. J'empruntai au Conservatoire, mais il y a déjà deux ans, de jeunes éléments : cette jeune reine d'Espagne que vous avez vue hier : Christiane Minazzoli et Roger Mollien. Le Canada me prêta Guy Provost. Et enfin, par fidélité encore, par fidélité à celui qui m'enseigna le théâtre, par fidélité au passé et aux très grands ouvriers disparus, je demandai au plus intime collaborateur de Charles Dullin d'entrer au T.N.P. : je veux dire Lucien Arnaud. »¹⁴⁶

De 1959 à 1961, le TNP exploite une seconde salle, la salle Récamier. La plupart des comédiens employés sur les cinq spectacles joués dans cette salle sont filants et donc nous avons choisi d'étudier à part la composition des comédiens y ayant travaillé.

Nous avons établi une structure de la troupe en ne prenant en compte que les participations aux créations de spectacles. Pour obtenir une description complète de la structure, il faudrait prendre le temps de décrire une à une les multiples reprises des succès du TNP.

Nous avons cependant pris en compte les nouvelles créations de rôles sur quelques reprises : *Le Cid*, *L'avare*, *Œdipe*, *La mort de Danton*. Nous avons aussi indiqué quelques reprises des premiers rôles des grands succès du TNP.

De 1946 à 1951, *La tragédie du roi Richard II*, *La terrasse de midi*, *Shéhérazade*, *Œdipe*, créés en Avignon, sont repris dans la foulée à Paris avec de nouvelles distributions parisiennes. Nous n'avons pas pris en compte ces distributions, sauf lorsqu'elles indiquent la rencontre entre Vilar et un futur membre de la troupe du TNP (en l'occurrence pour Montero et Ivernel sur *La terrasse de midi*).

Analyse globale de la troupe saison par saison (hors salle Récamier)

298 comédiens — 93 femmes et 205 hommes — ont participé à l'ensemble des 56 spectacles réalisés par le TNP et le Festival d'Avignon (sans compter les six spectacles joués salle Récamier). Nous n'avons pas opéré de différenciation entre comédiens et figurants¹⁴⁷.

Participation aux reprises

Pour affiner les recherches, nous avons utilisé les affiches de saisons qui sont photographiées dans l'ouvrage *Vilar par lui-même* : saison 1951-52 (p. 113), 1952-53 (p. 131), 1953-54 (pp. 152, 156 et 161), 1956-57 (p. 188), 1958-59 (p. 211), 1962-63 (p. 260).

Incidence de la participation à une reprise sur l'activité d'une saison (pour les 1^{er} rôles seulement) :

- **Montero** reprend son rôle dans *La terrasse de midi* en janvier 1948 au Vieux Colombier. En revanche nous ne savons pas si elle a joué «Mère Courage» jusqu'à la fin des reprises.
- **Vilar** reprend «Richard II» en juillet 1948

¹⁴⁶ Jean Vilar, «Extrait d'une conférence de presse donnée au Canada (1954)» in *Le théâtre, service public*, op. cit., p. 185-186.

¹⁴⁷ La notion de figuration est bien sûr admise par Vilar : « Les équipes techniques (Régie, Construction, Éclairages, Habillages, Costumes) sont priées de soigner au maximum la présentation des trois oeuvres. Il n'est pas question de présenter ces trois spectacles avec des éléments usés ou défectueux. Il n'est pas question d'avoir des figurants mauvais ou mal fichus. » in *Jean Vilar par lui-même*, op. cit., p. 180 (à propos de la présentation de *Don Juan*, *Marie Tudor* et *Le triomphe de l'amour* à Londres en avril 1956).

- **Monfort** reprend «Chimène» [*Le Cid*] en 1954-55 (extrapolation); elle est présente dans la saison 1956-57 (affiche)
- **Campan** participe à la reprise de plusieurs spectacles en 1954-55 (extrapolation)
- **Deschamps** reprend «Cinna» et d'autres rôles en 1954-55 (extrapolation)
- **Mollien** reprend «Fabiano Fabiani» [*Marie Tudor*] et d'autres rôles en 1956-57 (affiche)
- **Darras** et **Topart** doivent assurer plusieurs reprises de rôles importants en 1957-58 (extrapolation)
- **Philippe** continue de jouer «Richard II», «Don Rodrigue» [*Le Cid*], «Lorenzo» [*Lorenzaccio*] et d'autres rôles de 1954 à 1957 (affiches)
- **Le Couey** joue «Suzanne» [*Le mariage de Figaro*] en 1956-57 (affiche)
- **Schlesser** et **Saint-Jean** participent à la saison 1956-57 (affiche)
- Bien que n'étant plus distribué dans de nouveaux rôles à partir de 1957-58, **Sorano** reste dans la troupe jusqu'en 1959-60 (affiche de 1958-59 et cet extrait d'une note de Vilar à la mort du comédien en mai 1962 : «Le T.N.P., pendant près de huit ans, n'a eu, tout au long des jours et des voyages, qu'à se réjouir de sa présence. » in *Jean Vilar par lui-même, op. cit.*, p. 236.)
- **Le Marchand** joue «Jocaste» [*Œdipe*] et d'autres rôles en 1958-59 (affiche)
- **Page** et **Varte** participent à la saison 1958-59 (affiche)
- **Wilson** joue «Turcaret» en 1961-62 (affiche)

Créations de rôles à l'occasion d'une reprise :

- En janvier 1948, **Ivernel** participe à la reprise de *La terrasse de midi* au Vieux Colombier.
- En février 1954, **Philippe** reprend «Richard II».
- En avril 1954, **Monfort** reprend «Chimène» en avril 1954.
- En décembre 1955, **Cuny** reprend «Macbeth».
- En janvier 1958, **Mollien** reprend «Hippolyte» [*Phèdre*].

Participation des comédiens à l'ensemble des spectacles

Nom	Prénom	Cré						
Wilson	Georges	34	Le Marquet	Jacques	6	Silvain	Madeleine	3
Arnaud	Lucien	32	Mauvais	Jean	6	Varte	Rosy	3
Moulinot	Jean-Paul	32	Monfort	Silvia	6	Vitold	Michel	3
Vilar	Jean	32	Seiler	Jacques	6	Amos	Jean	2
Riquier	Georges	30	Gueden	Nicole	5	Arnaud	Michel	2
Coussonneau	Maurice	25	Lalande	Jacques	5	Arque	Jean-Paul	2
Minazzoli	Christine	25	Paturel	Dominique	5	Balp	Bruno	2
Mollien	Roger	24	Provost	Guy	5	Barbey	Michel	2
Chaumette	Monique	21	Violette	Jean	5	Bardi	Angelo	2
Darras	Jean-Pierre	20	Aburbé	Claude	4	Bertin	Françoise	2
Schlesser	André	20	Blot	Jacques	4	Bideau	Jean-Luc	2
Noiret	Philippe	19	Chevalier	Jean	4	Bon	Jean-Marie	2
Rémi	Jean-François	17	Cuny	Alain	4	Bouchateau	Simone	2
Denner	Charles	16	de Swarte	Etienne	4	Brainville	Yves	2
Le Marchand	Lucienne	15	Garland	Michel	4	Bruno	Willy	2
Gasc	Yves	14	Ivernel	Daniel	4	Champreux	Jacques	2
Saint-Jean	Guy	14	Lope	Raymond	4	Chevalier	Marc	2
Campan	Zanie	13	Lycan	Georges	4	Crauchet	Paul	2
Deschamps	Jean	13	Mazzotti	Pascal	4	Cronigneau	Bernard	2
Négroni	Jean	12	Montéro	Germaine	4	de Kerday	Jean-Jacques	2
Topart	Jean	11	Nicot	Claude	4	Dehesdin	Philippe	2
Badie	Laurence	10	Nogarède	Léone	4	Delroisse	Jacques	2
Sorano	Daniel	10	Raimbourg	Lucien	4	Dol	Mona	2
Bouquet	Michel	9	Amyrian	Jacques	3	Dupuy	René	2
Leuvrais	Jean	9	Brancaz	Laurent	3	Dussane	Béatrice	2
Philippe	Gérard	9	Champion	Jean	3	Ehrman	Jean-Daniel	2
Butin	Jacques	8	Coggio	Roger	3	Evrard	Claude	2
Casarès	Maria	8	Confortès	Claude	3	Fargue	Annie	2
Guiomar	Julien	8	Constant	Laurence	3	Garin	Pierre	2
Mondain	Jean	8	Desbois	Christiane	3	Gerber	Hélène	2
Pilar	Mario	8	Duclos	Jean-Pierre	3	Gilbert	Alain	2
Alone	René	7	Géret	Georges	3	Girard	Danielle	2
Avron	Philippe	7	Jacquemont	Maurice	3	Guillot	Théo	2
Moreau	Jeanne	7	Kellerson	Philippe	3	Hatet	Pierre	2
Ranson	Marcelle	7	Lautrec	Pierre	3	Hermant	Monique	2
Spira	Françoise	7	Lavialle	Charles	3	Hermantier	Raymond	2
Belloc	Jean	6	Le Bail	Françoise	3	Hullot	Jean-Claude	2
Jorris	Jean-Pierre	6	Leccia	François	3	Jouf	Henri	2
Le Couey	Catherine	6	Marchand	Henri	3	Klein	Bernard	2
			Nerval	Nathalie	3	Le Berre	André	2
			Pressman	Elie	3	Le Poulain	Jean	2

Marcel-Vergne		2	Cliquet	Marie-	1	Mangel-Marceau	Michel	1
Marcel-Vibert		2		Françoise		Manuel	Denis	1
Martin	Jean	2	Cortes Heredia	René	1	Marielle	Jean-Pierre	1
Meningand	Eric	2	Cremer	Bruno	1	Marin	Christian	1
Murguet	Lydie	2	Croisille	Nicole	1	Martinelli	Jean	1
Noël	Paule	2	d'Yd	Claude	1	Mary	Renaud	1
Noël	Bernard	2	Dagmar-Gérard		1	Mauban	Marie	1
Obe	Jean	2	Davy	Jean	1	Melinand	Monique	1
Ory	Pierre	2	de Seynes	Catherine	1	Miege	Francis	1
Page	Geneviève	2	de Surmont	Nicolas	1	Moatty	Guy	1
Pagliari	Anna	2	Debauche	Pierre	1	Moiny	Gérard	1
Party	Robert	2	Degliame	Claude	1	Monnier	Annie	1
Personne	Fred	2	Delon	Paul	1	Montfleury	Jacques	1
Petit	Michel	2	Deny	Allain	1	Morel	Lorenza	1
Plessis	Pierre	2	Dissac	Colette	1	Morin	Marie-	1
Pommier	Jean	2	Doat	Anne	1		Françoise	
Reichen	Alice	2	Drake	Monique	1	Nidzgorski	Denis	1
Rein	Richard	2	Dubosq	Marguerite	1	Noël	Léo	1
Renot	René	2	Dufau	Jean	1	Nutsy		1
Rethi	Catherine	2	Duflho	Jacques	1	Palau		1
Révillon	François	2	Dumas	Paul	1	Pelletier	Alain	1
Robin	Joëlle	2	Eichler	Michèle	1	Perrot	François	1
Rollan	Henri	2	Etcheverry	Robert	1	Piccoli	Michel	1
Sylvie		2	Fabre	Pierre	1	Plec	Jacques	1
Taffin	Tony	2	Faure	Geneviève	1	Poujol	Irène	1
Tersou	Pascal	2	Flavian	Roxane	1	Proslir	Jean-Marie	1
Trapp	Roger	2	Fleur	René	1	Puterflam	Michel	1
Vital	Geymond	2	Flon	Suzanne	1	Quaglio	José	1
Waver	Bernard	2	Fontaine	Jacqueline	1	Raynal	Pierre	1
Allain	Jean	1	Francomme		1	Reggiani	Serge	1
Allivelatore	Jeanne	1	Fregis	Lucien	1	Renty	Paul	1
Andrieux	Marc	1	Galabru	Michel	1	Rieutor	Simone	1
Arbessier	Louis	1	Gally	Anne	1	Riou	Gérard	1
Arnoux	Robert	1	Gardés	Renée	1	Rochefort	Jean	1
Asso	Pierre	1	Garel	Maurice	1	Rousselet	André	1
Auger	Claudine	1	Gascon	Gabriel	1	Royer	Roger	1
Barraud	Danièle	1	Gélin	Daniel	1	Sabary	Roland	1
Bataille	Nicolas	1	Géniat	Gilberte	1	Sabatier	William	1
Beaulieu	Katia	1	Gille	André	1	Saget	Robert	1
Béraud	Didier	1	Granger	Arlette	1	Sanders	Arlette	1
Berger	Nadine	1	Grégoire	Véra	1	Schreiber	Arlette	1
Bernard	Armand	1	Guillier	François	1	Sejaud	J.J.	1
Berthier	Jacques	1	Guy-Henry		1	Sellers	Catherine	1
Bierry	Etienne	1	Hardy	Elisabeth	1	Serina	Dominique	1
Blot	Florence	1	Hervialle	Jeanne	1	Silver	Véronique	1
Bolo	Jean	1	Hirsch	Robert	1	Sylvia	Gaby	1
Boris	Claudine	1	Huet	Henri-Jacques	1	Tabard	Pierre	1
Bosne	Michel	1	Joano	Clotilde	1	Tassencourt	Marcelle	1
Bouchaud	Jean	1	Jores	Abel	1	Thomas	Annie	1
Bour	Raymond	1	Juy	Nicole	1	Toussaint-Ravillac		1
Brahem	Lucien	1	Karl	Roger	1	Trintignant	Jean-Louis	1
Brossard	Jean-Frédéric	1	Kepel	Milan	1	Van Doude		1
Bruneau	Philippe	1	Kermoal	Yves	1	Vandeuil	Magali	1
Brunet	Geneviève	1	Laik	Bernard	1	Verley	Bernard	1
Carène	Robert	1	Lasquin	Christiane	1	Verlier	Jacques	1
Carlys	Marie-José	1	Le Royer	Michel	1	Vibert	Jacques	1
Casadesus	Mathilde	1	Lénier	Christiane	1	Vincent	Didier	1
Cazeneuve	Maurice	1	Lion	Margot	1	Zambo	Arielle	1
Chabrier	Irène	1	Lipp	Bernard	1			
Chaumette	François	1	Lointier	Simone	1			
Chevit	Maurice	1	Magre	Judith	1			
Chollet	Monique	1	Malcome	Roland	1			

Le seuil critique de participation est égale à 6 créations. 43 comédiens seulement totalisent au moins 6 créations.

Structure de composition de la troupe

Dans les premiers spectacles, Jean-Pierre Jorris apparaît sous le nom de Jorris-Meaulne ou Meaulne. Nous avons pris comme seul nom Jorris.

Abréviations

- Hermantier (2) : indique qu'Hermantier sort de la troupe après avoir participé à 2 créations.
- Leuvrais (R) : le (R) indique que Leuvrais revient dans la troupe après s'être absenté.
- Cuny (1)+3>54/55 : indique que Cuny a participé à une création, se détache de la troupe, mais reviendra participer à 3 créations en 1954-55.

RECAPITULATION DE LA STRUCTURE DU TNP DE VILAR (page 1/4)

	46/47	47/48	48/49	49/50
Sortants		Hermantier (2) Monfort (3)+3>53/54	Duboscq (4) Montero (3)+1>51/52 Nogarède (4)	Aburbé (4) Nerval (3)
Résidants		Vilar Négroni Moulinot Coussonneau Aburbé Nogarède Butin Montero	Vilar Négroni Moulinot Spira Jorris	Vilar Moulinot Coussonneau Schlessser Chaumette Butin Denner Vitold Jorris
Entrants	Aburbé Butin Coussonneau Hermantier Jorris Monfort Montéro Moulinot Négroni Nogarède Vilar	Duboscq Spira Vitold	Chaumette Denner Nerval Schlessser	Dupuy Jacquemont Martin
Passants	Bouquet (1)+1+4+3>49/50 Cuny (1)+3>54/55 Dussane (2) Lautrec (2)+1>50/51 Le Berre (2) Leuvrais (3)+6>50/51 Moreau (3)+4>50/51 Noël B. (2) Paglieri (2) Violette (2)+1+2>51/52	Ivernel (1)+2+1>51/52	Brainville (2) Gerber (2) Rollan (2) Silvain (3)	Bouquet 1+(1)+4+3>52/53 Gilbert (1)+1>59/60 Kellerson (2)+1>60/61 Marcel-Vibert (2) Pommier (2) Taffin(2)
Absents		Jorris	Aburbé, Coussonneau Butin, Vitold	Négroni Spira
Sortants	0	2	3	2
Résidants	0	8	5	9
Entrants	11	3	4	3
Passants	10	1	4	6
Absents	0	1	4	2
Filants	7	5	3	3
Filants	Cazeneuve Dagmar-Gérard Lipp Malcome Montfleury Toussaint-Ravaillac Vibert	Andrieux Davy Hirsch Lénier Lointier	Morel F. Chaumette Sabatier	Delon Karl Tassencourt

RÉCAPITULATION DE LA STRUCTURE DU TNP DE VILAR (page 2/4)

	50/51	51/52	52/53	53/54
Sortants	Dupuy (2) Martin (2)	Butin (7)+2>60/61 Jacquemont (3) Jorris (6) M. Arnaud (2) Spira (7) Vitold (3)	Amyrian (3) Belloc (6) de Swarte (4) Denner (8)+1+7>57/58 Fargue (2) Ivernel 1+(2)+1>61/62 Le Marchand (7)+8>56/57 Leuvrais 3+(6) Moreau 3+(4) Négroni (11)+3>59/60	Constant (3) de Kerday (2) Le Marquet (5)+1>62/63 Lycan (4) Provost (5)
Résidants	Vilar Négroni Moulinot Coussonneau Chaumette Spira Denner	Vilar Négroni Moulinot Coussonneau Schlesser Chaumette Philippe Moreau Denner Le Marchand Leuvrais Belloc	Vilar Arnaud Moulinot Coussonneau Schlesser Chaumette Philippe Wilson Riquier Le Marquet Deschamps	Vilar Arnaud Moulinot Coussonneau Schlesser Chaumette Philippe Wilson Riquier Minazzoli Noiret Campan Darras Mollien Sorano Deschamps
Entrants	Belloc Le Marchand Leuvrais (R) Moreau (R) Philippe M. Arnaud	Amyrian Arnaud de Swarte Deschamps Fargue Ivernel (R) Le Marquet Riquier Wilson	Campan Constant Darras de Kerday Lycan Minazzoli Mollien Noiret Provost Sorano	Casarès Gasc Monfort (R) Rémi
Passants	Lautrec 2+(1)	Hullot (2) Jouf (2) Le Poulain (3) Marchand (1)+2>59/60 Montero 3+(1) Petit (2) Violette 2+(1)+2>62/63 Vital (2)	Badie (2)+9>55/56 Bouquet 1+1+(4)+3>59/60 Crauchet (2) Guillot (1)+1>62/63 Hatet (2) Mauvais (1)+5>59/60	Dol (2)
Absents	Butin, Jacquemont, Jorris Schlesser, Vitold			
Sortants	2	6	10	5
Résidants	7	12	11	16
Entrants	6	9	10	4
Passants	1	8	6	1
Absents	5	0	0	0
Filants	3	17	15	1
Filants	Asso Bolo Jores	Arbessier Bosne Brahem Drake Dumas Faure Garrel J. Chevalier Kepel Kermoal Mary Melinand Moigny Perrot Reichen Van Doude Verlier	Bataille Béraud Carène Cremer Dufilho Fabre Gascon Granger Hardy Le Royer Marielle Marin Quaglio Renty Sejaud	Sylvia

RÉCAPITULATION DE LA STRUCTURE DU TNP DE VILAR (page 3/4)					
	54/55	55/56	56/57	57/58	58/59
Sortants		Deschamps (14)	Cuny 1+(3) Monfort 3+(3)	Coggio (3)	Casarès (8) Chaumette (21) Desbois (3) Noiret (19) Philippe (10) Schlesser (22) Campan (13)
Résidants	Vilar Arnaud Moulinot Coussonneau Schlesser Chaumette Philippe Wilson Riquier Minazzoli Noiret Campan Darras Mollien Sorano Gasc Rémi Casarès Deschamps Monfort	Vilar Arnaud Moulinot Coussonneau Schlesser Chaumette Philippe Wilson Riquier Minazzoli Noiret Campan Darras Mollien Sorano Gasc Casarès Topart Monfort Cuny	Vilar Arnaud Moulinot Coussonneau Schlesser Chaumette Philippe Wilson Riquier Minazzoli Noiret Campan Darras Mollien Sorano Gasc Rémi Casarès Topart Saint-Jean Badie Le Couey	Vilar Arnaud Moulinot Coussonneau Schlesser Chaumette Philippe Wilson Riquier Noiret Campan Darras Mollien Sorano Gasc Rémi Casarès Topart Saint-Jean Badie Le Marchand	Vilar Arnaud Moulinot Coussonneau Varte Seiler Lavialle Wilson Riquier Minazzoli Guiomar Page Darras Mollien Sorano Gasc Rémi Lalande Topart Saint-Jean Badie Le Marchand Le Couey
Entrants	Cuny (R) Topart	Badie (R) Saint-Jean Le Couey	Coggio Le Marchand (R)	Desbois Guiomar Lalande Lavialle Lope Page Seiler Varte	Murguet Nicot Party
Passants	Chevalier (1)+1>57/58 Garin (1)+1>57/58		Bouchateau (2) Hermant (2)	Blot (1)+3>60/61 Champion (3) Chevalier 1+(1) Denner 8+(1)+7>60/61 Garin 1+(1) Tersou (1)+1>60/61	Sylvie (2)
Absents		Rémi		Le Couey Minazzoli	Lope
Sortants	0	1	2	1	7
Résidants	20	20	22	21	23
Entrants	2	3	2	8	3
Passants	2	0	2	6	1
Absents	0	1	0	2	1
Filants	2	0	2	3	11
Filants	Flavian Rousselet		Joano Piccoli	Bardi Brossard Noël L.	Arnoux Bour d'Yd de Surmont Flon Francomme Gille Huet Lasquin Raynal Thomas

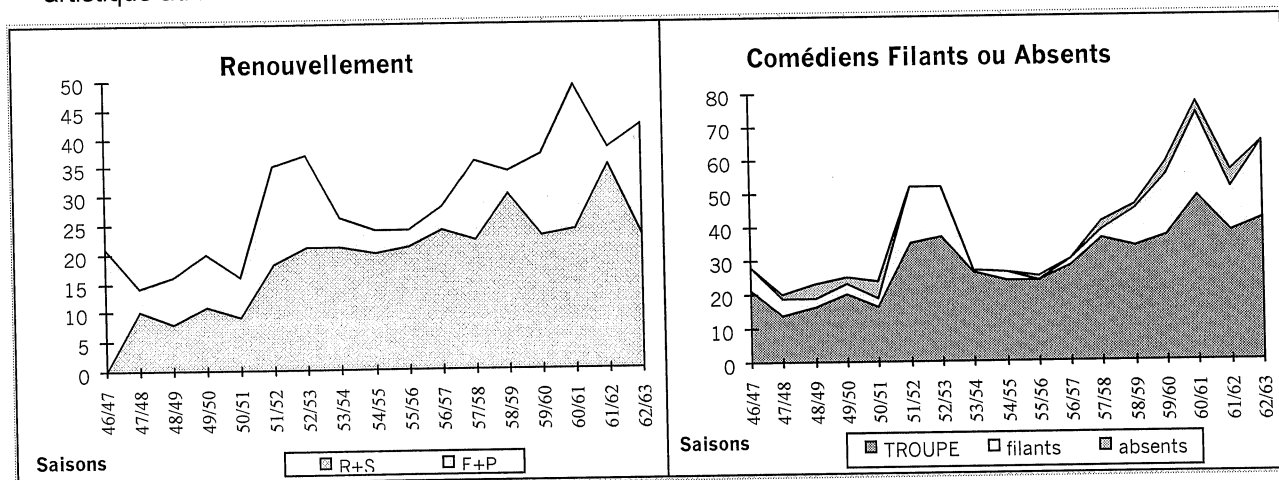
RÉCAPITULATION DE LA STRUCTURE DU TNP DE VILAR (page 4/4)				
	59/60	60/61	61/62	62/63
Sortants	Darras (20) Le Couey (6) Lope (4) Murguet (2) Nicot (4) Page (2) Party (2) Sorano (10)	Badie 2+(8) Lalande (5) Laviaille (3) Le Marchand 7+(8) Moulinot (33) Ranson (7) Seiler (6) Topart (11) Varte (3)	Barbey (2), Champreux (2) Bouquet 1+1+4+(3) Brancaz (3), Bruno (2) Confortès (3), Dehesdin (2) Delroisse (2), Evrard (2) Gasc (14), Gueden (5) Guiomar (8), Saint-Jean (14) Noël (2) Obe (2) Ory (2), Paturel (5) Robin (2), Trapp (2)	Balp (2) Blot 1+(3) Butin 7+(2) Duclos (3) Géret (3), Leccia (3) Mauvais 1+(5) Mazzotti (4) Mondain (8) Pressman (3) Raimbourg (4)
Résidants	Vilar Arnaud Moulinot Varte Wilson Riquier Minazzoli Guiomar Mollien Gasc Rémi Lalande Topart Saint-Jean Le Marchand	Vilar Arnaud Alone Wilson Riquier Minazzoli Guiomar Mollien Rémi Pilar Gueden Saint-Jean Mauvais Paturel Raimbourg	Vilar Arnaud Denner Coussonneau Alone Avron Wilson Riquier Minazzoli Mollien Rémi Pilar Blot Duclos Géret Mondain	Vilar (32) Arnaud (32) Denner 8+1+(3) Coussonneau (25) Alone (8) Avron (7) Wilson (34) Riquier (30) Minazzoli (25) Mollien (24) Rémi (17) Pilar (8)
Entrants	Alone Bouquet (R) Gueden Mauvais (R) Paturel Pilar Raimbourg Ranson	Avron, Barbey Blot (R), Denner (R) Brancaz, Bruno Butin, Champreux Confortès, Dehesdin Delroisse, Duclos Evrard, Géret, Trapp Leccia Mondain, Noël Obe, Ory Pressman, Robin	Balp Mazzotti	
Passants	Cronigneau (2) Gilbert 1+(1) Girard (2) Marchand 1+(2) Négroni 11+(1) Revillon (2)	Kellerson 2+(1) Renot (2) Tersou 1+(1)	Ivernel 1+2+(1)	Amos (2), Arque (2) Bertin 1+(2) Bideau (2), Bon (2) Ehrman (2) Garland (3), Klein (2) Guillot 1+(1) Le Bail (3), Rethi (2) Le Marquet 5+(1) Marcel-Vergne (2) Meningand (3) Personne (2), Rein (2) Violette 2+1+(2) Waver (2), Plessis (2)
Absents	Badie, Coussonneau Laviaille, Seiler	Bouquet, Coussonneau Gasc	Butin, Leccia, Raimbourg Mauvais, Pressman	
Sortants	8	9	19	11
Résidants	15	15	16	12
Entrants	8	22	2	0
Passants	6	3	1	19
Absents	4	3	5	0
Filants	18	25	13	23
Filants	Bardi Berger Berthier Bruneau Casadesus Chollet Cliquet Debauche Gélin Grégoire Mangel-Marcel Manuel Morin Palau Puterflam Sabary Sellers Serina	Alane Barraud Bernard Bouchaud Brunet, Carlys Chevit Croisille, Dissac F. Blot, Boris Fontaine Galabru, Gally Lion Miege Nadal Proslier Rieutor, Rochefort Royer, Sanders Silver Verley Zambo	Allivelatore Auger Beaulieu de Seynes Fregis Gay-Henry Laik Magre Mauban Monnier Nidzgorski Nutsy Trintignant	Allain Bierry Chabrier Cortes Heredia Degliame Deny, Doat Dufau Eichler Etcheverry Fleur Gardès, Géniat Guillier Juy, Martinelli Pelletier, Plee Riou Saget Schreiber Tabard Vincent

Répartition des comédiens par catégorie et par saison

RÉPARTITION DES COMÉDIEN(NE)S DU THEATRE DE LA CITÉ																		
SAISON	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	
	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	Moy.
sortants	0	2	3	2	2	6	10	5	0	1	2	1	7	8	9	19	11	5,5
résidants	0	8	5	9	7	12	11	16	20	20	22	21	23	15	15	16	12	14,5
entrants	11	3	4	3	6	9	10	4	2	3	2	8	3	8	22	2	0	6,3
passants	10	1	4	6	1	8	6	1	2	0	2	6	1	6	3	1	19	4,5
TROUPE	21	14	16	20	16	35	37	26	24	24	28	36	34	37	49	38	42	29,2
absents	0	1	4	2	5	0	0	0	0	1	0	2	1	4	3	5	0	1,6
filants	7	5	3	3	3	17	15	1	2	0	2	3	11	18	25	13	23	8,9

Nous avons arbitrairement appelé TROUPE, les passants, entrants, résidants et sortants de chaque saison. Nous considérons *a priori* que l'attachement de ces comédiens à la compagnie est plus fort que pour les absents ou les filants. On peut alors tirer les renseignements suivants sur la structure de la troupe :

- en moyenne par saison, le groupe des comédiens qui travaillent à Avignon-TNP de 1947 à 1963 est constitué de 41 membres, qui se décomposent en 30 comédiens de la troupe et 11 comédiens filants, ce qui ne représente que 25% de l'ensemble.
- la différence entre la moyenne des entrants et celle des sortants, qui représente l'accroissement moyen des résidants par saison, est égale à 0,8. Le TNP renforce globalement sa permanence artistique au fil des saisons.



Le graphique de gauche montre l'apport de «sang neuf» (entrants + passants) dans la troupe par saison. Il représente en moyenne un renouvellement d'environ un tiers de la troupe. Le renouvellement est particulièrement important en 1951-53 et 1959-61.

Le graphique de droite montre l'évolution des effectifs de la troupe et de la frange des comédiens peu concernés par l'activité saisonnière (qu'ils soient absents momentanément, ou simplement filants sur un seul spectacle). Il n'y a quasiment pas d'absents. Les filants augmentent ponctuellement en 1951-53, puis réapparaissent à partir de 1958-59 pour atteindre leur maximum en 1960-61.

Analyse de la composition des spectacles à Récamier de 1959 à 1961

L'exploitation à Récamier concerne 57 personnes dont 45 n'ont pas travaillé sur d'autres spectacles du TNP (à la création, tout du moins). Ces 45 personnes se décomposent en Virlogeux, qui joue dans deux spectacles en 1959-60, et 44 filants :

1959-60	13 filants
Alvarez	Isaac
Amato	Jean-Marie
Bacqué	Anne-Marie
Beauchamp	Edmond

Chauffard	R.J.
Cheminat	Madeleine
Colline	Paul
Gay	Paul
Navarre	Armande

Péneau	Yves
Pérez	Jeanne
Santini	Pierre
Saval	Dany

1960-61	28 filants
Alane	Annick
Alric	Jacques
Audoubert	Georges
Barbier	Gilette
Barrois	Odette
Bertrand	Aline
Brassat	Jean
Bray	Geneviève
Bruand	Jacqueline

Cazalas	André
Champel	Marcel
Chodat	François
Decazes	Pierre
Feydieu	Jacqueline
Garel	Maurice
Haudebourg	Anne-Marie
Jourdan	Raymond
Julien	André
Léger	Gilles

Lituac	Jean-Pierre
Nadal	Michelle
Noël	Gaëtan
Perregaux	Béatrice
Robert	François
Rousseau	Serge
Stanley	Suzanne
Thorent	André
Wallery	Géo

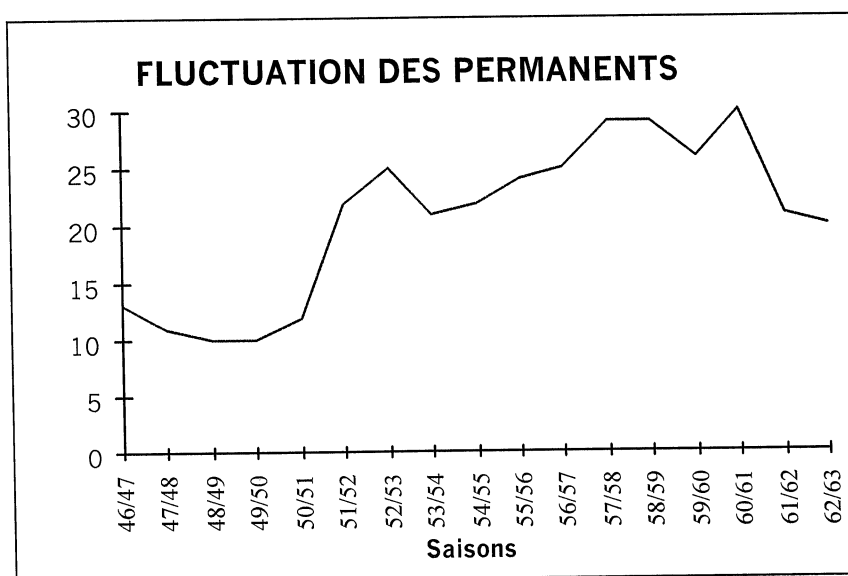
D'autre part, 15 membres ayant travaillé sur d'autres spectacles du TNP sont concernés :

- quatre résidants : Badie, Negroni en 1959-60 et Campan, Mollien en 1960-61;
 - un entrant-sortant : Martin en 1959-60;
 - deux passants : Brainville et Vital reviennent ponctuellement jouer un personnage, respectivement en 1959-60 et en 1960-61;
- huit filants : Palau, Monnier, Rieutor en 1959-60 et Bruneau, Dumas, Mauban, Puterflam, Rochefort en 1960-61.

Approche de la permanence

Population des Permanents

Nous nous sommes limités ici à l'analyse de la composition du TNP hors salle Récamier.



Après avoir appliqué la méthode d'analyse de la troupe, on a déterminé 56 membres qui passent par la position de résidant et qui peuvent recevoir le statut de Permanents (cf. annexe 1 p. 357).

On constate une forte montée en puissance à partir de 1951. Le maximum est atteint en 1960-61 avec 30 membres. La moyenne des Permanents par saison de 1951 à 1963 est de 24 membres. En moyenne, les Permanents passent environ 6 saisons dans la troupe.

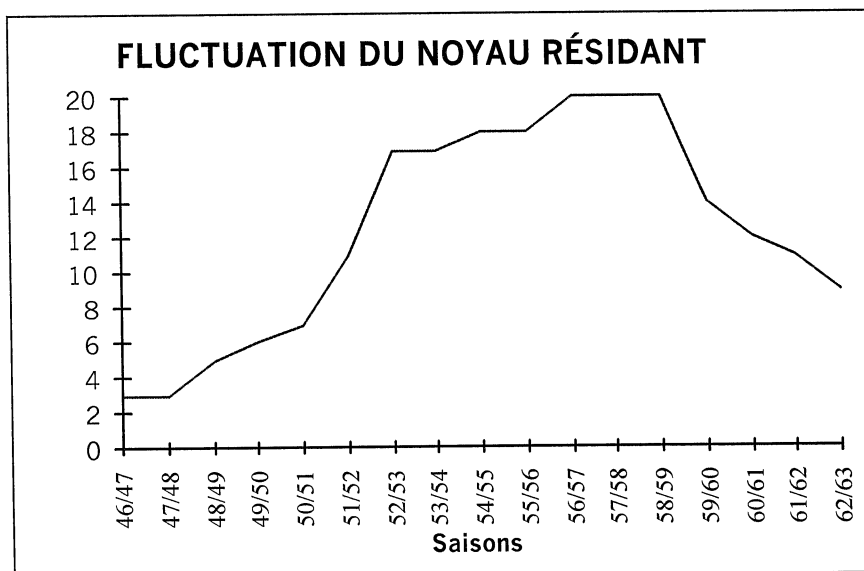
COMÉDIEN(NES) PERMANENT(E)S																			
Saison	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62		
Comédien	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	somme	
Vilar	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	
Coussonneau	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	14	
Moulinot	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			15	
Négroni	1	1	1		1	1	1							1				7	
Moreau	1				1	1	1											4	
Leuvrais	1				1	1	1											4	
Monfort	1	1						1	1	1	1							6	
Cuny	1								1	1	1							4	
Jorris	1		1	1		1												4	
Montero	1	1	1			1												4	
Butin	1	1		1		1									1		1	6	
Aburbé	1	1		1														3	
Nogarède	1	1	1															3	
Spira		1	1		1	1												4	
Vitold		1		1		1												3	
Schlessler			1	1		1	1	1	1	1	1	1	1					10	
Chaumette			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					11	
Denner			1	1	1	1	1						1			1	1	9	
Philippe					1	1	1	1	1	1	1	1	1					9	
Le Marchand					1	1	1				1	1	1	1	1			8	
Belloc					1	1	1											3	
Arnaud						1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	
Wilson						1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	
Riquier						1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	
Deschamps							1	1	1	1	1							5	
Le Marquet							1	1	1								1	4	
Minazzoli								1	1	1	1	1		1	1	1	1	10	
Mollien								1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	
Campan								1	1	1	1	1	1	1				7	
Darras								1	1	1	1	1	1	1	1			8	
Noiret								1	1	1	1	1	1	1				7	
Sorano								1	1	1	1	1	1	1	1			8	
Badie								1			1	1	1	1		1		6	
Mauvais								1							1	1	1	4	
Rémi									1	1		1	1	1	1	1	1	9	
Gasc									1	1	1	1	1	1	1		1	8	
Casarès									1	1	1	1	1	1				6	
Topart										1	1	1	1	1	1	1		7	
Saint-Jean											1	1	1	1	1	1	1	7	
Le Couey											1	1		1	1			4	
Guiomar												1	1	1	1	1		5	
Varte													1	1	1	1		4	
Seiler													1	1		1		3	
Lavialle													1	1		1		3	
Lalande													1	1	1	1		4	
Page													1	1	1			3	
Blot													1			1	1	4	
Alone														1	1	1	1	4	
Raimbourg															1	1		3	
Paturel															1	1	1	3	
Gueden															1	1	1	3	
Pilar															1	1	1	4	
Mondain																1	1	3	
Géret																1	1	3	
Avron																1	1	3	
Duclos																1	1	3	
somme		13	11	10	10	12	22	25	21	22	24	25	29	29	26	30	21	20	20,6

Le seuil critique de détermination du Noyau Résidant est égal à 7 saisons.

Noyau Résidant

On a donc sélectionné parmi la population des Permanents les 21 membres qui avaient passé au moins sept saisons dans la troupe. Nous avons écarté Négroni étant donné la forte discontinuité de son parcours.

NOYAU RÉSIDANT AVIGNON-TNP DE 1947 À 1963																			
Saison	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62		
Comédien	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	somme	
Vilar	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	
Coussonneau	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	14	
Moulinot	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			15	
Schlesser			1	1		1	1	1	1	1	1	1	1					10	
Chaumette			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					11	
Denner			1	1	1	1	1					1			1	1	1	9	
Philippe					1	1	1	1	1	1	1	1	1					9	
Le Marchand					1	1	1				1	1	1	1	1			8	
Arnaud						1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	
Wilson						1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	
Riquier						1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	
Minazzoli							1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	10	
Mollien							1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	
Campan							1	1	1	1	1	1	1					7	
Darras							1	1	1	1	1	1	1	1				8	
Noiret							1	1	1	1	1	1	1					7	
Sorano							1	1	1	1	1	1	1	1				8	
Rémi								1	1		1	1	1	1	1	1	1	9	
Gasc								1	1	1	1	1	1	1		1		8	
Topart									1	1	1	1	1	1	1			7	
Saint-Jean										1	1	1	1	1	1	1		7	
somme		3	3	5	6	7	11	17	17	18	18	20	20	20	14	12	11	9	12,4



Ce Noyau regroupe 12 comédiens en moyenne. À partir de 1952-53 il se stabilise autour de 17 membres. De 1956 à 1959, il se renforce légèrement pour atteindre un palier de 20 membres. Il décroît fortement à partir de 1959-60, saison d'ouverture de la salle Récamier.

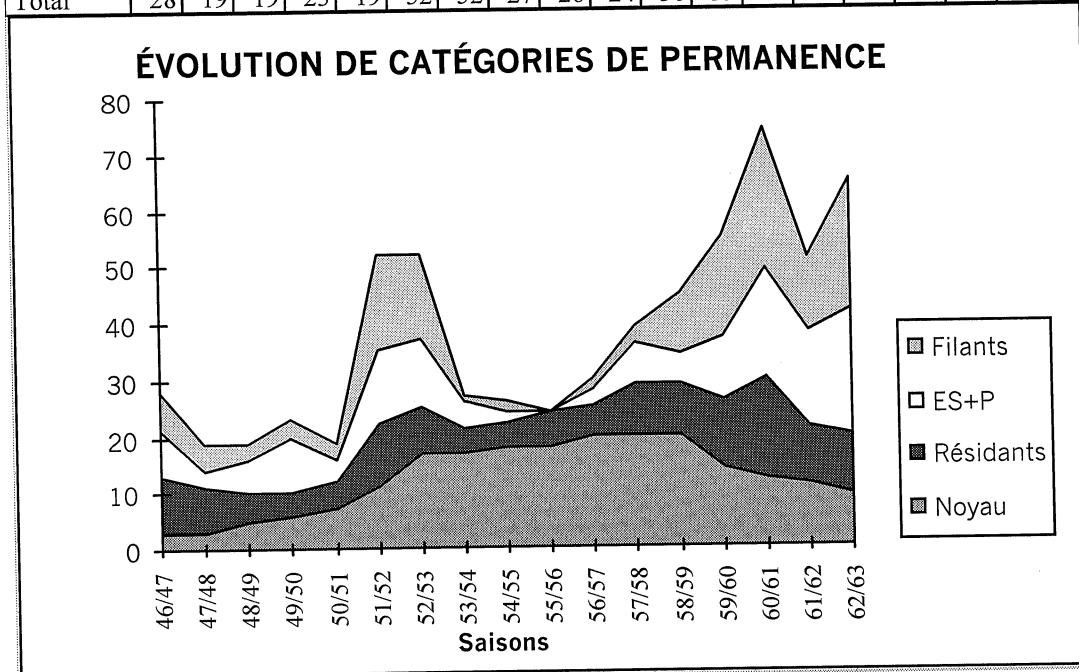
En moyenne, les membres du Noyau Résidant passent 10 saisons dans la troupe.

On constate une très forte continuité des parcours, à l'exception de Denner et Le Marchand.

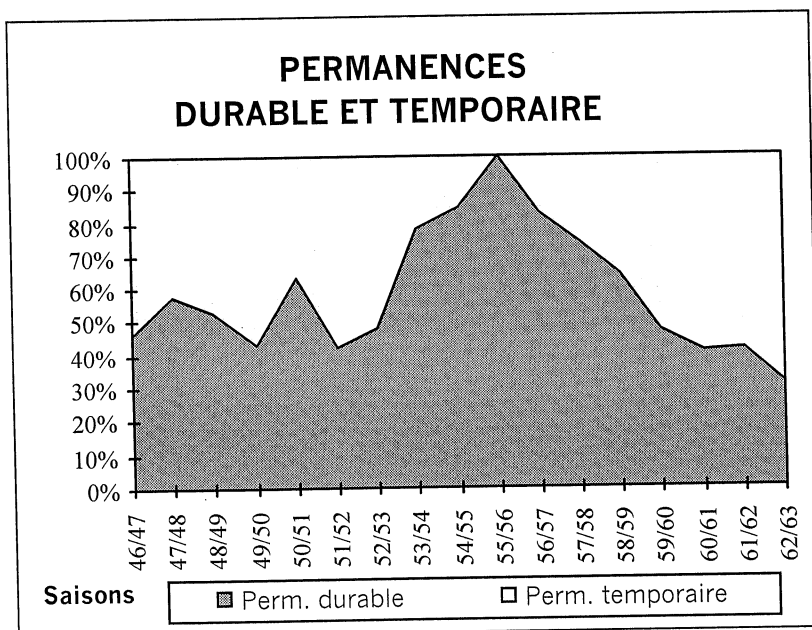
Répartition des comédiens sur l'échelle de permanence

Compte tenu de la détermination du Noyau Résidant, nous obtenons les Résidants en prenant le complémentaire de l'ensemble des Permanents. Nous pouvons aussi facilement déterminer les Filants chaque saison. On obtient alors l'évolution suivante de la permanence durable et de la permanence temporaire au fil des saisons :

DÉCOMPOSITION DE LA TROUPE SUIVANT LES DEGRÉS DE PERMANENCE																		
Saison	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	
	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	Moy.
Noyau	3	3	5	6	7	11	17	17	18	18	20	20	20	14	12	11	9	12,4
Résidants	10	8	5	4	5	11	8	4	4	6	5	9	9	12	18	10	11	8,2
ES+P	8	3	6	10	4	13	12	5	2	0	3	7	5	11	19	17	22	8,6
Filants	7	5	3	3	3	17	15	1	2	0	2	3	11	18	25	13	23	8,9
Total	28	19	19	23	19	52	52	27	26	24	30	39	45	55	74	51	65	38,1



Après deux saisons de mise en route, la permanence durable se stabilise à un niveau important et concerne la totalité de la troupe en 1955-56. Le reflux de la permanence durable s'amorce dès la saison suivante. L'augmentation des Filants devient sensible dès 1958-59. Un sursaut des Permanents en 1959-60 ne permet pas de contrebalancer l'arrivée massive de permanence temporaire.



On constate sur le graphique ci-contre que le poids relatif de la permanence durable diminue inéluctablement après avoir atteint la barre des 100%.

La prise en compte de l'exploitation de la salle Récamier ne changerait pas les effectifs de la permanence durable, en revanche elle gonflerait de manière très importante la permanence temporaire sur les saisons 1959-61 (19 comédiens en 1959-60 et 34 comédiens en 1960-61)

Adéquation entre composition de la troupe et répertoire

En 1946, Vilar a un projet d'association avec le Théâtre Edouard VII. Il envisage à cette occasion les conditions de fondation d'une troupe. « À la vérité, une compagnie française n'a jamais été qu'un groupement de quatre, cinq ou six comédiens d'un talent sûr, auxquels le metteur en scène adjoint d'autres comparses qui feront avec lui une carrière plus ou moins longue. La fidélité n'a jamais été très constante ni d'un côté ni de l'autre.

Adjoindre une École à la troupe ne change rien. Soit par négligence, soit par erreur, un maître laisse souvent s'en aller un élève qui prouve, quelques mois plus tard, sur une autre scène, des qualités évidentes de comédien. Peut-être enfin est-il dangereux pour un artiste de travailler trop longtemps auprès d'un même maître. Il doit aller montrer ailleurs quelques aspects de son talent ou de son emploi qui ne furent pas, auprès de son metteur en scène, utilisés.

Cela admis et accepté — qui est le pire — il faut non pas grouper des talents, mais fixer des emplois¹⁴⁸. S'en tenir à l'ancienne terminologie théâtrale : un grand premier rôle, valet, soubrette, jeune premier, coquette, etc... et pour chaque emploi désigner un comédien. On évite ainsi les rivalités. Le contrat doit mentionner l'emploi du comédien. Ces précautions n'évitent pas de commettre des erreurs. Distribuer une pièce nouvelle est chose délicate, très souvent. *Il n'est pas rare que de bonnes pièces aient été trahies à leur création.* Car votre théâtre, bien que disposant d'une troupe, n'est pas un théâtre de répertoire (comme la Comédie Française) mais un théâtre de création. »¹⁴⁹

La notion d'emploi reste encore très présente dans les débuts du TNP et le tarif des feux de représentations stipulé dans les contrats y fait explicitement référence¹⁵⁰.

Quatre comédiennes font partie du Noyau Résidant. Campan joue plutôt des rôles de soubrette. Chaumette et Minazolli se partagent les rôles de jeunes premières (dans *Le songe d'une nuit d'été* par exemple, Chaumette joue «Hermia» et Minazolli «Hélène»). Le Marchand joue des personnages importants plus âgés. Quand Vilar remonte *L'avare* à dix années d'intervalle, Minazolli reprend le rôle de «Frosine», créé par Le Marchand.

En explorant rapidement les parcours des comédiens (cf. p. 665), on peut dresser le tableau suivant :

Structuration des distributions

Petits rôles		
Âgé	Arnaud	
D'âge moyen	Coussonneau, Saint-Jean, Schlessler	
Second plan		
Jeune premier	Gasc	
Représentant de l'autorité	Riquier	
Indéterminé	Denner, Darras Noiret, Rémi, Topart	Forte continuité de parcours
Premier plan		
Jeune premier	Mollien	«Lysandre» [Le songe d'une nuit d'été], «Fabiano Fabiani» [Marie Tudor], «Célio» [Les caprices de Marianne]
Comique	Moulinot Sorano	«Falstaff» [Henri V] «Sganarelle» [Don Juan], «Figaro», «Argan» [Le malade imaginaire]
Rôles Titres		
Âgé	Vilar	
D'âge moyen	Wilson	
Jeune	Philippe	

On peut vérifier que cette structure est globalement marquée par une logique d'emploi.

¹⁴⁸ Après trois ans de T.N.P. et huit ans d'Avignon, je ne suis pas sûr que cette affirmation soit juste. (note J. V.)

¹⁴⁹ Jean Vilar, «Lettre au directeur (1946)» in *De la tradition théâtrale, op. cit.*, p. 120-121.

¹⁵⁰ « ...cette importance ne sera pas obligatoirement considérée eu égard au nombre de lignes de son texte. M. Jean Vilar sera, dans tous les cas, seul juge de l'importance attribuée aux différents emplois de la pièce. » in Jean Vilar, *Memento, op. cit.*, p. 274.

Données

Tableau récapitulatif des reprises (et créations) des spectacles

Afin d'évaluer les renouvellements des distributions dans les reprises du répertoire du TNP, nous avons indiqué les reprises des quelques spectacles : *La tragédie du roi Richard II*, *La mort de Danton*, *Œdipe*, *Le Cid*, *L'avare*.

Richard II

Saison	1946-47	1952-53
Date	4/09/47	27/05/53
Lieu	Avignon	Suresnes
Bushy, Fitzwater	Aburbé	Darras
Le Duc de Northumberland	Butin	Noiret
Green	Coussonneau	Hatet
Le Duc d'York	Hermantier	Wilson
Percy	Jorris	Mollien
L'Abbé de Westminster	Lautrec	Provost
Ross	Lautrec	Mauvais
Bagot	Le Berre	Quaglio
Le Capitaine Gallois	Le Berre	Le Marquet
Jean de Gand	Leuvrais	Moulinot
L'Evêque de Carlisle	Leuvrais	Marielle
Exton	Lipp	Lycan
Surrey	Malcome	Riquier
Willoughby	Malcome	Cremer
L'Aide Jardinier	Monfort	Minazzoli
La Duchesse de Gloster	Montéro	Le Marchand
2ème suivante de la Reine	Moreau	Campan
Le Maréchal, Salisbury, le Jardinier	Moulinot	Provost
Aumerle	Négroni	Bouquet
Bolingbroke	Noël	Deschamps
La Reine	Nogarède	Chaumette
1ère suivante de la Reine	Pagliari	Constant
Richard II	Vilar	id. , puis Philippe
Scroop	Violette	Riquier
Thomas Mowbray	Violette	Lycan
La duchesse d'York	Dussane	supprimé
Servants de scène	Cazeneuve	Coussonneau
	Montfleury	Schlesser
	Toussaint-Ravaillac	
	Vibert	
Nombre d'acteur	25	25

Gérard Philippe reprend le rôle-titre le 3 février 1954.

Le spectacle a été repris le 20 juillet 1947 pour le Festival d'Avignon.

La mort de Danton

Saison	1947-48	1952-53	1959-60
Date	15/07/48	14/04/53	?/12/59
Lieu	Avignon	Chaillot	Chaillot
1er Monsieur	Auburbé	Belloc	
2ème Monsieur	de Kerday	id.	
Adélaïde	Spira	Constant	
Barrère, mendiant		Darras	
Billaud-Varennes	Lipp	Crauchet	
Bourreau		Le Marquet	
Camille Desmoulins	Jorris	Mollien	
Citoyen Ergo		Sorano	
Citoyen Noiret		Noiret	
Collot d'Herbois	F. Chaumette	Leuvrais	
Danton	Davy	Ivernel	Wilson
Député		de Swarte	
Eugénie	Nogarède	Badie	
Fabre d'Eglantine		Bataille	
femme Simon	Dubosq	Le Marchand	
Fouquier-Tinville		Provost	
Héraut de Séchelles	Butin	Deschamps	
Hermann		Riquier	
Julie Danton	Monfort	Hardy	Le Couey
Lacroix	Moulinot	id.	
Le jeune homme	Lautrec	Hatet	
Legendre		Lycan	
Lucile	Hardy	Chaumette	
Paris		Arnaud	
Philippeaux	Brainville	Renty	
Robespierre	Vilar	id.	
Rosalie	Lointier	Campan	
Saint-Just	Négroni	Bouquet	Debauche
Simon	Hermantier	Wilson	
Soldat		Coussonneau	
Valet de Danton		Gascon	
Valet de scène, chanteur ambulant	Schlesser	id.	
Nombre d'acteur		32	

Œdipe

Saison	1948-49	1957-58
Date	?/07/49	22/05/58
Lieu	Avignon	Bordeaux
Tirésias	Brainville	Noiret
Antigone	Chaumette	id.
Choeur I	Gerber	Seiler
Polynice	Jorris	Gasc
Créon	Moulinot	id.
Étéocle	Négroni	Coggio
Choeur II	Nerval	Champion
Ismène	Nogarède	Badie
Jocaste	Silvain	Le Marchand
Œdipe	Vilar	id.
Nombre d'acteur	10	10

Nouvelle présentation au Théâtre Marigny Avril 51 avec Jean Vilar, Pierre Bertin, Bernard Dhéran, Jean-François Calvé, Marie-Hélène Dasté, Elina Labourdette, William Sabatier, Anne Carrière.

Cette reprise n'a pas été prise en compte dans la base de données.

Le Cid

Saison	1948-49	1950-51	1951-52
Date	15/07/48	?/07/51	17/11/51
Lieu	Avignon	Avignon	Suresnes
Don Gomès	Brainville		Vilar
Don Arias	Denner		id.
Léonore	Gerber		Reichen
Don Rodrigue	Jorris	Philippe	id.
Don Sanche	Négroni		id.
L'Infante de Castille	Nerval		Chaumette
Don Diègue	Rollan		Vilar
Don Alonse	Sabatier		Moulinot
Le Page de l'Infante	Schlesser		id.
Elvire	Silvain		Le Marchand
Chimène	Spira	id.	id.
Don Fernand	Vilar		Le Poulain
Nombre d'acteur	12		12

Faure reprend Reichen à partir du 17 mai 1952 (Dans *Jean Vilar par lui même*, les indications de distributions de la première du TNP ne correspondent pas aux distributions indiquées sur les affiches, que nous avons prises comme référence).

Sylvia Monfort reprend le rôle de «Chimène» en 1954 à la reprise à Chaillot.

Le spectacle est à nouveau repris à Chaillot en 1958-59.

L'avare

Saison	1951-52	1961-62
Date	30/04/52	22/03/62
Lieu	Chaillot	Chaillot
Le Commissaire	Belloc	Riquier
Le Clerc	Brahem	Mondain
Elise	Chaumette	de Seynes
Brindavoine	Coussonneau	Avron
Maître Simon	Denner	Arnaud
Valère	Deschamps	Mollien
La Flèche	Jacquemont	Paturel
Frosine	Le Marchand	Minazzoli
Anselme	Leuvrais	Rémi
Maître Jacques	Moulinot	Bouquet
Cléante	Négroni	Gasc
Dame Claude	Reichen	Allivelatore
La Merluce	Schlesser	Confortès
Marianne	Spira	Auger
Harpagon	Vilar	id.
Nombre d'acteurs	15	15

Parcours des comédiens

Nous avons indiqué les parcours des créations des 21 membres du Noyau Résidant :

Arnaud

Lucien

M

Participation : 32

Date	M. en sc.	Spectacle	Rôle
18/11/51	Vilar	Mère Courage	
3/05/52	Philippe	Nucléa	Choeur des Opprimés, 1er Satellite
15/07/52	Philippe	Lorenzaccio	Aldoviti
14/04/53	Vilar	La mort de Danton	Paris
23/02/54	Vilar	Ruy Blas	le Marquis de Santa-Cruz
20/07/54	Vilar	Macbeth	Caithness
20/06/55	Vilar	La ville	Deuxième délégué
15/07/55	Vilar	Marie Tudor	Lord Clinton
19/01/56	Moulinot	Les femmes savantes	Le Notaire
17/05/56	Vilar	Ce fou de Platonov	Markov
15/07/56	Vilar	Le mariage de Figaro	un Huissier
28/02/57	Vilar	Le faiseur	Brédif
15/07/57	Vilar	Henri IV	Giovanni
5/03/58	Vilar	Ubu	le Paysan Stanislas
17/04/58	Wilson	L'école des femmes	Enrique
22/05/58	Vilar	Le carrosse du Saint Sacrement	l'Evêque
15/07/58	Vilar	Les caprices de Marianne	Malvollio
5/03/59	Wilson	La fête du cordonnier	Un Valet
15/07/59	Vilar	Le songe d'une nuit d'été	Lecoin
19/11/59	Gasc	Les précieuses ridicules	Gorgibus
3/02/60	Vilar	Erik XIV	Lejonhuvad
2/06/60	Vilar	Turcaret	Furet
8/11/60	Vilar	La résistible ascension d'Arturo Ui	Caruther
7/02/61	Riquier	Roses rouges pour moi	Samuel
14/03/61	Jarre	Loin de Rueil	Théodore l'Aumône
15/07/61	Riquier	L'alcade de Zalamea	Un Greffier
18/07/61	Mollien	Les rustres	Maurisio
14/12/61	Vilar	La paix	Le Professeur
22/03/62	Vilar	L'avare	Maître Simon
15/07/62	Vilar	La guerre de Troie n'aura pas lieu	Zème Vieillard, Abneos
26/01/63	Wilson	La vie de Galilée	
22/03/63	Wilson	Lumières de Bohème	Le Veilleur de Nuit

Campan

Zanie

F

Participation : 14

Date	M. en sc.	Spectacle	Rôle
14/04/53	Vilar	La mort de Danton	Rosalie
27/05/53	Vilar	La tragédie du roi Richard II	Zème suivante
2/06/53	Wilson	La garde-malade	La Bonne
2/06/53	Darras	Le médecin malgré lui	Jacqueline
15/07/53	Vilar	Don Juan	Charlotte
23/02/54	Vilar	Ruy Blas	Casilda
12/06/54	Vilar	Cinna	Fulvie
19/01/56	Moulinot	Les femmes savantes	Bélise
15/07/56	Vilar	Le mariage de Figaro	Marceline
7/02/57	Sorano	Le malade imaginaire	Toinette
28/02/57	Vilar	Le faiseur	Virginie
15/07/58	Vilar	Les caprices de Marianne	Ciuta
5/03/59	Wilson	La fête du cordonnier	Sybillie
26/09/60	Mollien	Génousie	Mme de Tubéreuse

Chaumette

Monique

F

Participation : 21

Date	M. en sc.	Spectacle	Rôle
19/07/49	Vilar	Oedipe	Antigone
11/07/50	Vilar	Henri IV d'Angleterre	Lady Percy
15/07/50	Vilar	Le profanateur	Amata
15/07/51	Vilar	Le prince de Hombourg	Dame de la Cour
17/11/51	Vilar	Le Cid	l'Infante
18/11/51	Vilar	Mère Courage	Yvette
30/04/52	Vilar	L'avare	Elise
3/05/52	Philippe	Nucléa	Choeur des Opprimés, Lucia
15/07/52	Philippe	Lorenzaccio	Louise
10/12/52	Vilar	Meurtre dans la cathédrale	Récitante
14/04/53	Vilar	La mort de Danton	Lucile
27/05/53	Vilar	La tragédie du roi Richard II	La Reine
15/07/53	Vilar	Don Juan	Elvire
20/07/54	Vilar	Macbeth	Lady Macduff
15/07/55	Vilar	Marie Tudor	Jane
24/12/55	Vilar	Le triomphe de l'amour	Corine
19/01/56	Moulinot	Les femmes savantes	Armande
17/05/56	Vilar	Ce fou de Platonov	Sacha
28/02/57	Vilar	Le faiseur	Julie
22/05/58	Vilar	Oedipe	Antigone
15/07/59	Vilar	Le songe d'une nuit d'été	Hermia

Coussonneau Maurice M

Participation : 25

Date	M. en sc.	Spectacle	Rôle
4/09/47	Vilar	La tragédie du roi Richard II	Green
5/09/47	Cazeneuve	Tobie et Sara	Le Chien
17/07/48	Vilar	Shéhérazade	La mère de la Sultane de la Nuit prochaine
11/07/50	Vilar	Henri IV d'Angleterre	Gadshill
15/07/51	Vilar	Le prince de Hombourg	Stranz
18/11/51	Vilar	Mère Courage	
30/04/52	Vilar	L'avare	Brindavoine
15/07/52	Philippe	Lorenzaccio	le Provéditeur
14/04/53	Vilar	La mort de Danton	Soldat
27/05/53	Vilar	La tragédie du roi Richard II	Serviteurs de scène, hérauts
15/07/53	Vilar	Don Juan	La Violette
20/07/54	Vilar	Macbeth	2ème Assassin
1/03/55	Sorano	L'étourdi	Ergaste, Acrobate I
15/07/55	Vilar	Marie Tudor	un Geôlier, un chanteur
19/01/56	Moulinot	Les femmes savantes	Julien
17/05/56	Vilar	Ce fou de Platonov	Yacov
15/07/56	Vilar	Le mariage de Figaro	Double-Main
15/07/57	Vilar	Henri IV	Ordulf
5/03/58	Vilar	Ubu	L'Ours, 1er homme libre
22/05/58	Vilar	Le carrosse du Saint Sacrement	Indien
15/07/58	Vilar	Les caprices de Marianne	un Chanteur
5/03/59	Wilson	La fête du cordonnier	1er Apprenti
15/07/62	Vilar	La guerre de Troie n'aura pas lieu	Olpidès
26/01/63	Wilson	La vie de Galilée	
22/03/63	Wilson	Lumières de Bohème	1er Fossoyeur

Darras Jean-Pierre M

Participation : 20

Date	M. en sc.	Spectacle	Rôle
10/12/52	Vilar	Meurtre dans la cathédrale	Prêtre
20/12/52	Philippe	La nouvelle mandragore	Siro
14/04/53	Vilar	La mort de Danton	Barrère, mendiant
27/05/53	Vilar	La tragédie du roi Richard II	Bushy, Fitzwater
2/06/53	Wilson	La garde-malade	le Petit Garçon
2/06/53	Darras	Le médecin malgré lui	Lucas
15/07/53	Vilar	Don Juan	Francisque
23/02/54	Vilar	Ruy Blas	le Comte d'Albe
12/06/54	Vilar	Cinna	Euphorbe
20/07/54	Vilar	Macbeth	Lennox
1/03/55	Sorano	L'étourdi	Léandre
20/06/55	Vilar	La ville	Gérin
15/07/55	Vilar	Marie Tudor	Lord Chandos
24/12/55	Vilar	Le triomphe de l'amour	Arlequin
17/05/56	Vilar	Ce fou de Platonov	Kyryl Glagolaiev
7/02/57	Sorano	Le malade imaginaire	Thomas Diafoirus
28/02/57	Vilar	Le faiseur	Michonnin
15/07/57	Vilar	Henri IV	Carlo di Noll
5/03/59	Wilson	La fête du cordonnier	Ralph
19/11/59	Gasc	L'imromptu de Versailles	La Thorillière

Denner Charles M

Participation : 16

Date	M. en sc.	Spectacle	Rôle
19/07/49	Vilar	Le Cid	Don Arias
11/07/50	Vilar	Henri IV d'Angleterre	Le Shériff, Vernon, Griffu
15/07/51	Vilar	Le prince de Hombourg	Mörner
18/11/51	Vilar	Mère Courage	le Lieutenant
30/04/52	Vilar	L'avare	Maître Simon
3/05/52	Philippe	Nucléa	Choeur des Opprimés, un Ouvrier, 2ème Satellite
15/07/52	Philippe	Lorenzaccio	Giomo
10/12/52	Vilar	Meurtre dans la cathédrale	Prêtre
5/03/58	Vilar	Ubu	Comte de Vitepsk, Caporal Pissedoux
8/11/60	Vilar	La résistible ascension d'Arturo Ui	Emmanuel Gori
7/02/61	Riquier	Roses rouges pour moi	Mulcanny
14/03/61	Jarre	Loin de Rueil	Rubiazdan
15/07/61	Riquier	L'alcade de Zalamea	Rebolledo
18/07/61	Mollien	Les rustres	Canciano
14/12/61	Vilar	La paix	1er Serviteur
2/05/63	Vilar	Thomas More	L'Homme de la Rue

Gasc Yves M

Participation : 14

Date	M. en sc.	Spectacle	Rôle
23/02/54	Vilar	Ruy Blas	le Page de Ruy Blas
20/07/54	Vilar	Macbeth	Donalbain, le jeune Siward
1/03/55	Sorano	L'étourdi	Lélie
19/01/56	Moulinot	Les femmes savantes	Ariste
15/07/56	Vilar	Le mariage de Figaro	Chérubin
7/02/57	Sorano	Le malade imaginaire	Cléante
15/07/57	Vilar	Henri IV	Berthold
5/03/58	Vilar	Ubu	Bougrelas
17/04/58	Wilson	L'école des femmes	Horace
22/05/58	Vilar	Oedipe	Polynice
15/07/58	Vilar	Les caprices de Marianne	un Chanteur
5/03/59	Wilson	La fête du cordonnier	2ème Apprenti
19/11/59	Gasc	Les précieuses ridicules	Almanzor
22/03/62	Vilar	L'avare	Cléante

Le Marchand Lucienne F

Participation : 15

Date	M. en sc.	Spectacle	Rôle
15/07/51	Vilar	Le prince de Hombourg	La Princesse électrique
17/11/51	Vilar	Le Cid	Elvire
30/04/52	Vilar	L'avare	Frosine
3/05/52	Philippe	Nucléa	Choeur des Opprimés, une veuve de guerre, l'Amanate
15/07/52	Philippe	Lorenzaccio	Marie
14/04/53	Vilar	La mort de Danton	femme Simon
27/05/53	Vilar	La tragédie du roi Richard II	Duchesse de Gloster
28/02/57	Vilar	Le faiseur	Mme Mercadet
15/06/57	Vilar	Phèdre	Oenone
15/07/57	Vilar	Henri IV	La Marquise
22/05/58	Vilar	Oedipe	Jocaste
15/07/58	Vilar	Les caprices de Marianne	Hermia
19/11/59	Gasc	L'impromptu de Versailles	Mlle Béjart
3/02/60	Vilar	Erik XIV	Mère Persson
7/02/61	Riquier	Roses rouges pour moi	Mrs Breydon

Minazzoli Christine F

Participation : 25

Date	M. en sc.	Spectacle	Rôle
27/05/53	Vilar	La tragédie du roi Richard II	L'Aide-Jardinier
2/06/53	Darras	Le médecin malgré lui	Lucinde
15/07/53	Vilar	Don Juan	Mathurine
23/02/54	Vilar	Ruy Blas	1ère suivante
1/03/55	Sorano	L'étourdi	Hippolyte
19/01/56	Moulinot	Les femmes savantes	Henriette
17/05/56	Vilar	Ce fou de Platonov	Sofia
7/02/57	Sorano	Le malade imaginaire	Angélique
28/02/57	Vilar	Le faiseur	Thérèse
5/03/59	Wilson	La fête du cordonnier	Jeanne
15/07/59	Vilar	Le songe d'une nuit d'été	Hélène
19/11/59	Gasc	L'impromptu de Versailles	Mlle Molière
7/01/60	Vilar	L'heureux stratagème	La Marquise
3/02/60	Vilar	Erik XIV	Karin
2/06/60	Vilar	Turcaret	La Baronne
15/07/60	Vilar	Antigone	Ismène
8/11/60	Vilar	La résistible ascension d'Arturo Ui	Betty Dollfoot
14/03/61	Jarre	Loin de Rueil	Marthe Baponot
15/07/61	Riquier	L'alcade de Zalamea	Isabelle
18/07/61	Mollien	Les rustres	Felice
14/12/61	Vilar	La paix	La Paix
22/03/62	Vilar	L'avare	Frosine
15/07/62	Vilar	La guerre de Troie n'aura pas lieu	Hélène
22/03/63	Wilson	Lumières de Bohême	La Grains-de-Beauté
2/05/63	Vilar	Thomas More	Margaret More

Mollien Roger M

Participation : 25

Date	M. en sc.	Spectacle	Rôle
14/04/53	Vilar	La mort de Danton	Camille Desmoulins
27/05/53	Vilar	La tragédie du roi Richard II	Percy
15/07/53	Vilar	Don Juan	Don Alonso
23/02/54	Vilar	Ruy Blas	Montazgo
12/06/54	Vilar	Cinna	Maxime
20/07/54	Vilar	Macbeth	Malcolm
1/03/55	Sorano	L'étourdi	Andrès
20/06/55	Vilar	La ville	Ivros
15/07/55	Vilar	Marie Tudor	Fabiano Fabiani
24/12/55	Vilar	Le triomphe de l'amour	Agis
17/05/56	Vilar	Ce fou de Platonov	Seguey Voïnitzev
1/01/58	Vilar	Phèdre	Hippolyte
22/05/58	Vilar	Le carrosse du Saint Sacrement	Martinez
15/07/58	Vilar	Les caprices de Marianne	Coelio
5/03/59	Wilson	La fête du cordonnier	Lacy
15/07/59	Vilar	Le songe d'une nuit d'été	Lysandre
19/11/59	Gasc	Les précieuses ridicules	La Grange
19/11/59	Gasc	L'impromptu de Versailles	La Grange
7/01/60	Vilar	L'heureux stratagème	Le Chevalier
2/06/60	Vilar	Turcaret	Le Chevalier
26/09/60	Mollien	Génousie	Christian Garcia
15/07/61	Riquier	L'alcade de Zalamea	Juan
18/07/61	Mollien	Les rustres	Ricardo
22/03/62	Vilar	L'avare	Valère
2/05/63	Vilar	Thomas More	Richard Rich

Moulinot Jean-Paul M

Participation : 32

Date	M. en sc.	Spectacle	Rôle
4/09/47	Vilar	La tragédie du roi Richard II	Le Maréchal, Salsbury, le Jardinier
17/07/48	Vilar	Shéhérazade	Le Grand Vizir
19/07/49	Vilar	Oedipe	Créon
11/07/50	Vilar	Henri IV d'Angleterre	Sir John Falstaff
15/07/51	Vilar	Le prince de Hombourg	Kottwitz
17/11/51	Vilar	Le Cid	Don Alonze
30/04/52	Vilar	L'avare	Maître Jacques
15/07/52	Philippe	Lorenzaccio	L'Orfèvre
10/12/52	Vilar	Meurtre dans la cathédrale	Prêtre
20/12/52	Philippe	La nouvelle mandragore	Nicia
14/04/53	Vilar	La mort de Danton	Lacroix
27/05/53	Vilar	La tragédie du roi Richard II	Jean de Gand
15/07/53	Vilar	Don Juan	Monsieur Dimanche
23/02/54	Vilar	Ruy Blas	Covadenga
20/07/54	Vilar	Macbeth	Duncan, Siward
1/03/55	Sorano	L'étourdi	Pandolphe
20/06/55	Vilar	La ville	Premier délégué
15/07/55	Vilar	Marie Tudor	un Juif
19/01/56	Moulinot	Les femmes savantes	Chrysale
17/05/56	Vilar	Ce fou de Platonov	Porfiry Glagolaiev
15/07/56	Vilar	Le mariage de Figaro	Don Gusman Brid'Oison
28/02/57	Vilar	Le faiseur	Verdelin
15/07/57	Vilar	Henri IV	Le Docteur
5/03/58	Vilar	Ubu	1er Financier, le Président
17/04/58	Wilson	L'école des femmes	Chrysalde
22/05/58	Vilar	Oedipe	Créon
5/03/59	Wilson	La fête du cordonnier	Dodger
15/07/59	Vilar	Le songe d'une nuit d'été	Navette, le Mur
19/11/59	Gasc	L'imromptu de Versailles	Brécourt
3/02/60	Vilar	Erik XIV	Nils Gyllenstjerna
15/07/60	Vilar	Antigone	Le Messager
8/11/60	Vilar	La résistible ascension d'Arturo Ui	Flake

Noiret Philippe M

Participation : 19

Date	M. en sc.	Spectacle	Rôle
14/04/53	Vilar	La mort de Danton	Citoyen Noiret
27/05/53	Vilar	La tragédie du roi Richard II	Duc de Northumberland
15/07/53	Vilar	Don Juan	La Statue du Commandeur, la Ramée
23/02/54	Vilar	Ruy Blas	le Comte de Camporeal
12/06/54	Vilar	Cinna	Evandre
20/07/54	Vilar	Macbeth	Ross
1/03/55	Sorano	L'étourdi	Trufaldin
20/06/55	Vilar	La ville	Avare
15/07/55	Vilar	Marie Tudor	Simon Renard
19/01/56	Moulinot	Les femmes savantes	Vadius
17/05/56	Vilar	Ce fou de Platonov	Ossip
15/07/56	Vilar	Le mariage de Figaro	Bartholo
7/02/57	Sorano	Le malade imaginaire	Fleurant
28/02/57	Vilar	Le faiseur	Justin
17/04/58	Wilson	L'école des femmes	Oronte
22/05/58	Vilar	Oedipe	Tirésias
15/07/58	Vilar	Les caprices de Marianne	Un Spadassin
5/03/59	Wilson	La fête du cordonnier	Le Prince de Lincoln
15/07/59	Vilar	Le songe d'une nuit d'été	Marmiteux

Philippe Gérard M

Participation : 9

Date	M. en sc.	Spectacle	Rôle
15/07/51	Vilar	Le Cid	Rodrigue
15/07/51	Vilar	Le prince de Hombourg	Le Prince de Hombourg
18/11/51	Vilar	Mère Courage	Elif
3/05/52	Philippe	Nucléa	Tellur
20/12/52	Philippe	La nouvelle mandragore	Callimaque
3/02/54	Vilar	La tragédie du roi Richard II	Richard II
23/02/54	Vilar	Ruy Blas	Ruy Blas
15/07/58	Vilar	Les caprices de Marianne	Octavio
3/02/59	Clair	On ne badine pas avec l'amour	Perdican

Rémi Jean-François M

Participation : 17

Date	M. en sc.	Spectacle	Rôle
23/02/54	Vilar	Ruy Blas	le Marquis de Priego
15/07/55	Vilar	Marie Tudor	Lord Gardiner
28/02/57	Vilar	Le faiseur	De Méricourt
15/07/57	Vilar	Henri IV	Ariald
5/03/58	Vilar	Ubu	Le Messenger, Duc de Courlande
5/03/59	Wilson	La fête du cordonnier	Askew
19/11/59	Gasc	Les précieuses ridicules	Du Croisy
19/11/59	Gasc	L'imromptu de Versailles	Du Croisy
3/02/60	Vilar	Erik XIV	Charles
8/11/60	Vilar	La résistible ascension d'Arturo Ui	Clark
15/07/61	Riquier	L'alcade de Zalamea	Don Alvaro
14/12/61	Vilar	La paix	Le Navigateur
22/03/62	Vilar	L'avare	Anselme
15/07/62	Vilar	La guerre de Troie n'aura pas lieu	Priam
26/01/63	Wilson	La vie de Gaillée	
22/03/63	Wilson	Lumières de Bohème	Le Marquis de Bradomin
2/05/63	Vilar	Thomas More	Duc de Norfolk

Riquier

Georges

M

Participation : 30

Date	M. en sc.	Spectacle	Rôle
15/07/52	Philippe	Lorenzaccio	Marchand de soieries
14/04/53	Vilar	La mort de Danton	Hermann
27/05/53	Vilar	La tragédie du roi Richard II	Scroop, Surrey
2/06/53	Wilson	La garde-malade	le Médecin
2/06/53	Darras	Le médecin malgré lui	Géronte, Monsieur Robert
15/07/53	Vilar	Don Juan	Gusman
23/02/54	Vilar	Ruy Blas	Gudiel
20/07/54	Vilar	Macbeth	Le Vieillard, le Médecin
15/07/55	Vilar	Marie Tudor	Maître Enéas
19/01/56	Moulinot	Les femmes savantes	Trissotin
17/05/56	Vilar	Ce fou de Platonov	Bougrov
7/02/57	Sorano	Le malade imaginaire	Purgon
28/02/57	Vilar	Le faiseur	Pierquin
5/03/58	Vilar	Ubu	Général Lasky, l'Avocat Général
17/04/58	Wilson	L'école des femmes	Le Notaire
22/05/58	Vilar	Le carrosse du Saint Sacrement	Le Licencié
3/02/59	Clair	On ne badine pas avec l'amour	Le choeur
5/03/59	Wilson	La fête du cordonnier	Maître Porridge
15/07/59	Vilar	Le songe d'une nuit d'été	Tubulure, thisbé
19/11/59	Gasc	L'imromptu de Versailles	Béjart
3/02/60	Vilar	Erik XIV	Jean Le Roux
15/07/60	Vilar	Antigone	Tirésias
7/02/61	Riquier	Roses rouges pour moi	Foster
15/07/61	Riquier	L'alcade de Zalamea	Le Roi Philippe II
18/07/61	Mollien	Les rustres	Simon
14/12/61	Vilar	La paix	Le Devin
22/03/62	Vilar	L'avare	Le Commissaire
15/07/62	Vilar	La guerre de Troie n'aura pas lieu	Busiris
22/03/63	Wilson	Lumières de Bohême	Don Pèlerin Gaye
2/05/63	Vilar	Thomas More	Cardinal Wolsey

Saint-Jean Guy

M

Participation : 14

Date	M. en sc.	Spectacle	Rôle
17/05/56	Vilar	Ce fou de Platonov	Petrin
15/07/56	Vilar	Le mariage de Figaro	Gripe-Soleil
5/03/58	Vilar	Ubu	le Czar Alexis, 3ème Homme libre
17/04/58	Wilson	L'école des femmes	Alain
22/05/58	Vilar	Le carrosse du Saint Sacrement	Indien
5/03/59	Wilson	La fête du cordonnier	3ème Apprenti
15/07/59	Vilar	Le songe d'une nuit d'été	Gatebois, le Lion
19/11/59	Gasc	Les précieuses ridicules	Jodelet
3/02/60	Vilar	Erik XIV	le Garde du Pont
2/06/60	Vilar	Turcaret	Flamand
8/11/60	Vilar	La résistible ascension d'Arturo Ui	Ignace Dollfoot
7/02/61	Riquier	Roses rouges pour moi	un Voisin
14/03/61	Jarre	Loin de Rueil	Père Choque
14/12/61	Vilar	La paix	Tumulte

Schlesser

André

M

Participation : 20

Date	M. en sc.	Spectacle	Rôle
19/07/49	Vilar	Le Cid	Le Page de l'Infante
11/07/50	Vilar	Henri IV d'Angleterre	Le Serviteur de la Scène, l'Adjoint du Schériff, 1er Message
30/04/52	Vilar	L'avare	La Merluche
3/05/52	Philippe	Nucléa	Le Serviteur de Scène
15/07/52	Philippe	Lorenzaccio	Page
14/04/53	Vilar	La mort de Danton	Valet de scène, chanteur ambulant
27/05/53	Vilar	La tragédie du roi Richard II	Serviteurs de scène, hérauts
15/07/53	Vilar	Don Juan	Ragotin
23/02/54	Vilar	Ruy Blas	un valet
20/07/54	Vilar	Macbeth	3ème Assassin, valet de scène
1/03/55	Sorano	L'étourdi	Musicien
15/07/55	Vilar	Marie Tudor	Serviteur de scène, un héraut, un chanteur
19/01/56	Moulinot	Les femmes savantes	L'Epine
17/05/56	Vilar	Ce fou de Platonov	Vassily
15/07/56	Vilar	Le mariage de Figaro	Pédricille
5/03/58	Vilar	Ubu	Cotice, l'Huissier
22/05/58	Vilar	Le carrosse du Saint Sacrement	Balthazar
15/07/58	Vilar	Les caprices de Marianne	un Chanteur
5/03/59	Wilson	La fête du cordonnier	4ème Apprenti
15/07/59	Vilar	Le songe d'une nuit d'été	Clair de Lune

Sorano

Daniel

M

Participation : 10

Date	M. en sc.	Spectacle	Rôle
20/12/52	Philippe	La nouvelle mandragore	Sorastrata
14/04/53	Vilar	La mort de Danton	Citoyen Ergo
15/07/53	Vilar	Don Juan	Sganarelle
23/02/54	Vilar	Ruy Blas	Don César
20/07/54	Vilar	Macbeth	Apparition, le Portier
1/03/55	Sorano	L'étourdi	Mascarille
15/07/55	Vilar	Marie Tudor	Joshua Farnaby
17/05/56	Vilar	Ce fou de Platonov	Ivan Triletzki
15/07/56	Vilar	Le mariage de Figaro	Figaro
7/02/57	Sorano	Le malade imaginaire	Argan

Topart Jean M Participation : 11

Date	M. en sc.	Spectacle	Rôle
20/06/55	Vilar	La ville	Thyrsée
15/07/55	Vilar	Marie Tudor	Lord Montagu
17/05/56	Vilar	Ce fou de Platonov	Abraham Vengerovitch
15/07/56	Vilar	Le mariage de Figaro	Basile
7/02/57	Sorano	Le malade imaginaire	Béralde
28/02/57	Vilar	Le faiseur	Violette
15/07/57	Vilar	Henri IV	Belcredi
5/03/59	Wilson	La fête du cordonnier	Hammon
15/07/59	Vilar	Le songe d'une nuit d'été	Famélique
3/02/60	Vilar	Erik XIV	Göran
8/11/60	Vilar	La résistible ascension d'Arturo Ui	Sheet

Vilar Jean M Participation : 32

Date	M. en sc.	Spectacle	Rôle
4/09/47	Vilar	La tragédie du roi Richard II	Richard II
5/09/47	Cazeneuve	Tobie et Sara	Tobie le Vieux
19/07/49	Vilar	Oedipe	Oedipe
19/07/49	Vilar	Le Cid	Don Fernand
15/07/50	Vilar	Le profanateur	Wilfrid de Montferrat
15/07/51	Vilar	Le prince de Hombourg	le Prince électeur
17/11/51	Vilar	Le Cid	Don Diègue
30/04/52	Vilar	L'avare	Harpagon
3/05/52	Philippe	Nucléa	Gladior
10/12/52	Vilar	Meurtre dans la cathédrale	Thomas Becket
14/04/53	Vilar	La mort de Danton	Robespierre
27/05/53	Vilar	La tragédie du roi Richard II	Richard II
2/06/53	Darras	Le médecin malgré lui	Thibaut
15/07/53	Vilar	Don Juan	Don Juan
12/06/54	Vilar	Cinna	Auguste
20/07/54	Vilar	Macbeth	Macbeth
20/06/55	Vilar	La ville	Isidor de Besme
24/12/55	Vilar	Le triomphe de l'amour	Hermocrate
19/01/56	Moulinot	Les femmes savantes	Clitandre
17/05/56	Vilar	Ce fou de Platonov	Platonov
28/02/57	Vilar	Le faiseur	Mercadet
15/06/57	Vilar	Phèdre	Théramène
15/07/57	Vilar	Henri IV	Henri IV
22/05/58	Vilar	Oedipe	Oedipe
15/07/59	Vilar	Le songe d'une nuit d'été	Obéron
15/07/60	Vilar	Antigone	Le Choryphée
8/11/60	Vilar	La résistible ascension d'Arturo Ui	Arturo Ui
15/07/61	Riquier	L'alcade de Zalamea	L'Alcade
14/12/61	Vilar	La paix	Trygée
22/03/62	Vilar	L'avare	Harpagon
15/07/62	Vilar	La guerre de Troie n'aura pas lieu	Ulysse
2/05/63	Vilar	Thomas More	Sir Thomas More

Wilson Georges M Participation : 34

Date	M. en sc.	Spectacle	Rôle
15/07/52	Philippe	Lorenzaccio	Scoroncocolo
10/12/52	Vilar	Meurtre dans la cathédrale	3ème tentateur, 1er chevalier
20/12/52	Philippe	La nouvelle mandragore	Timoteo
14/04/53	Vilar	La mort de Danton	Simon
27/05/53	Vilar	La tragédie du roi Richard II	Duc d'York
2/06/53	Darras	Le médecin malgré lui	Sganarelle
15/07/53	Vilar	Don Juan	Don Louis
23/02/54	Vilar	Ruy Blas	Don Guritan
20/07/54	Vilar	Macbeth	Macduff
1/03/55	Sorano	L'étourdi	Anselme
20/06/55	Vilar	La ville	Lambert de Besme
15/07/55	Vilar	Marie Tudor	Gilbert
24/12/55	Vilar	Le triomphe de l'amour	Dimas
19/01/56	Moulinot	Les femmes savantes	Philaminte
17/05/56	Vilar	Ce fou de Platonov	Nicolas Triletzki
15/07/56	Vilar	Le mariage de Figaro	Antonio
7/02/57	Sorano	Le malade imaginaire	Diafoirus
28/02/57	Vilar	Le faiseur	Goulard
5/03/58	Vilar	Ubu	Père Ubu
17/04/58	Wilson	L'école des femmes	Arnolphe
22/05/58	Vilar	Le carrosse du Saint Sacrement	Le Vice-Roi
15/07/58	Vilar	Les caprices de Marianne	Claudio
3/02/59	Clair	On ne badine pas avec l'amour	Le Baron
5/03/59	Wilson	La fête du cordonnier	Simon Eyre
1/12/59	Vilar	La mort de Danton	Danton
7/01/60	Vilar	L'heureux stratagème	Blaise
3/02/60	Vilar	Erik XIV	Mans
2/06/60	Vilar	Turcaret	Turcaret
15/07/60	Vilar	Antigone	Créon
8/11/60	Vilar	La résistible ascension d'Arturo Ui	le vieil Hindsborough
7/02/61	Riquier	Roses rouges pour moi	Reverend E. Clinton
26/01/63	Wilson	La vie de Gallée	Gallée
22/03/63	Wilson	Lumières de Bohême	Max Etoile
2/05/63	Vilar	Thomas More	Le Roi Henri VIII

ANNEXE 4 : DU THEATRE DE LA COMEDIE AU THEATRE DE LA CITE

« L'automation gagne autour de nous, tandis que le Théâtre continue à baigner dans les fanges de l'artisanat. Faut-il s'étonner dès lors s'il est devenu le divertissement et le plaisir d'une minorité? [...] Il importe non seulement de faire des choses vraies, donc belles, mais encore qu'elles deviennent le divertissement et le plaisir d'une majorité. »

Éditorial de Roger Planchon in *Cité-Panorama* N°7, novembre 1959

PRESENTATION

Cette annexe se décompose en deux parties. Nous nous occupons tout d'abord de la première phase d'existence de la compagnie dirigée par Planchon de 1950 à 1957. Après deux années d'errance, le Théâtre de la Comédie se construit une petite salle 3 bis rue des Marronniers à Lyon, lieu qu'il n'a quasiment pas quitté. La seconde partie concerne les activités d'ampleur internationale de la compagnie, de son installation au théâtre municipal de Villeurbanne où elle prend le nom de Théâtre de la Cité, jusqu'au moment où elle hérite du sigle prestigieux de Théâtre National Populaire, en 1972. Les deux parties sont construites de telle sorte qu'on puisse les rassembler facilement en une seule étude. Il est cependant plus commode de présenter séparément les deux phases d'un parcours artistique qui s'étend sur 17 saisons et recouvre plus de cinquante spectacles. D'autre part, les ambitions artistiques de la compagnie et les moyens matériels, qui les conditionnent, évoluent profondément de la petite scène de la Comédie à l'aire de jeu de la Cité.

Dans l'ensemble, nous suivons le plan présenté en annexe 1. L'analyse des informations recueillies pour le Théâtre de la Cité est particulièrement approfondie dans trois directions :

- **l'alternance du répertoire et l'exploitation en tournées**, qui constitue une part importante de l'activité de la compagnie.
- **l'évolution de la permanence dans les distributions**. Après avoir défini une permanence durable et une permanence temporaire selon le parcours des comédiens dans la compagnie, nous avons étudié la composition des distributions de diverses tendances du répertoire.
- **la structuration des distributions**, à travers les affinités de parcours des membres de la compagnie, ainsi que l'évolution des distributions de spectacles au fil des reprises et de tournées.

Il n'existe que deux études, d'inégale importance, décrivant l'activité du Théâtre de la Comédie et du Théâtre de la Cité. Émile Copfermann, ancien chef de rédaction de la revue *Cité-Panorama* (deuxième série publiée à partir de 1964), «journal officiel du Théâtre de la Cité de Villeurbanne», a consacré un essai aux *Théâtres de Roger Planchon* comportant une chronologie et une présentation du répertoire de la compagnie. Michel Bataillon, conseiller artistique au TNP de Villeurbanne, a présenté le travail de Roger Planchon en préface de l'*Expo-Planchon* qui s'est tenue à Vénissieux en 1983. Ces points de vue s'attachent à la figure fascinante de Roger Planchon, metteur en scène, acteur, auteur, directeur de théâtre. L'objet de notre étude englobe la compagnie **dans son ensemble**. Nous avons donc été amené à décrire plus précisément les différentes facettes d'une intense activité théâtrale.

Les résultats obtenus se fondent sur quatre principales sources d'informations : les programmes des spectacles, les publications de la compagnie (Bulletin du Théâtre de la Comédie et *Cité-Panorama*, entre autres), les comptes-rendus publiés dans la presse (notamment le quotidien *Le Progrès*), les archives établies par le TNP et des entretiens avec les acteurs de cette aventure (dont Isabelle Sadoyan et Jacques Giraud). Chaque partie de l'annexe présente d'abord l'analyse de l'activité théâtrale puis expose les informations sur lesquelles elle se fonde.

LE THEATRE DE LA COMEDIE

Répertoire

Présentation des spectacles

Le répertoire du Théâtre de la Comédie comporte 24 spectacles composés de plus de 29 pièces (nous n'avons pas détaillé les pièces en un acte qui composaient en partie les spectacles burlesques). On dénombre au moins 12 créations d'auteurs «classiques» et contemporains.

REPertoire DU THEATRE DE LA COMEDIE DE 1950 A 1957					
Saison	Date	Titre	Auteur	Lieu	Création
1950-51	27/10/50	Bottines, collets montés	Courteline et Labiche	Saint-Nizier	
	24/11/50	Hamlet et Faust	Kyd et Marlowe/Lochy-Planchon	Saint-Nizier	Hamlet
	03/06/51	La nuit des rois	Shakespeare	Parc Tête d'Or	
1951-52	07/02/52	Les joyeuses commères de Windsor	Shakespeare	Sainte-Hélène	
	26/03/52	Claire - La vie est un songe	Char - Calderon	Tournon	Claire
1952-53	31/12/52	Rocamboles	Ponson du Terrail	Marronniers	oui
	18/02/53	La balade du grand macabre	Ghelderode	Marronniers	oui
	18/03/53	Le Professeur Taranne	Adamov	Marronniers	
	18/03/53	Le sens de la marche	Adamov	Marronniers	oui
	16/05/53	Burlesque digest	Tardieu, Brefort, Vidalie, ...	Marronniers	
1953-54	06/10/53	Liliom	Molnar	Marronniers	
	24/12/53	Cartouche	Planchon	Marronniers	oui
	20/04/54	La cruche cassée	Kleist/Adamov	Marronniers	oui
	01/07/54	La bonne âme de Se-Tchouan	Brecht	Charbonnières	oui
	07/07/54	Edouard II	Marlowe/Adamov	Charbonnières	
1954-55	23/12/54	Casque d'Or	Planchon	Marronniers	oui
	30/03/55	La Belle Rombière	Hannoté et Clevers	Marronniers	
	06/07/55	L'alcade de Zalamea	Calderon/Planchon	Musée Gadagne	
1955-56	08/09/55	Comment s'en débarrasser	Ionesco	Marronniers	
	03/11/55	L'ombre de la ravine	Synge	Marronniers	
	24/12/55	Show 1925	Prévert - Vitrac	Marronniers	
	07/04/56	Grand'peur et misères du III ^{me} Reich	Brecht	Marronniers	oui
1956-57	13/07/56	La leçon - Victimes du devoir	Ionesco	Marronniers	
	24/10/56	Les Coréens	Vinaver	Marronniers	oui
	24/05/57	Paolo Paoli	Adamov	Marronniers	oui

Remarques :

- Toutes les mises en scène sont de Planchon.
- Nous n'avons indiqué les adaptateurs que lorsqu'ils étaient significatifs par rapport à la composition de la troupe.
- Planchon est l'auteur/adaptateur de deux spectacles burlesques, *Cartouche* et *Casque d'Or*, qu'il a signé sous les pseudonymes respectifs de Paul Anot et Gustave Nyme, et J.-M. Cérure.

On peut structurer le répertoire du Théâtre de la Comédie en trois grandes tendances à l'intérieur desquelles on peut repérer plusieurs lignes d'influence. Pour simplifier la présentation, nous avons parfois résumé un spectacle par le nom de son auteur. La chronologie des spectacles est respectée par un changement de lignes à chaque évolution du répertoire (deux spectacles placés sur la même ligne ont donc été joués ensemble ou en alternance).

LE RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE DE LA COMÉDIE DE 1950 À 1957			
Tendance Saison	BURLESQUES	CONTEMPORAINS	CLASSIQUES
		Autres Brecht Adamov	Autres Cartel
1950/51	Bottines...		Hamlet- Faust La nuit des rois
1951/52		Char	Les joyeuses commères... La vie est un songe
1952/53	Rocamboles Burlesque Digest	Ghelderode Professeur Taranne Le sens de la marche	
1953/54	Cartouche	Le Professeur Taranne La bonne âme	Liliom La cruche cassée Edouard II
1954/55	Casque d'Or Belle Rombière	La bonne âme	L'alcade de Zalamea
1955/56	Show 1925	Ionesco Grand'peur...	La cruche cassée Synge
1956/57	Rocamboles	Ionesco Vinaver Paolo Paoli	La nuit des rois

Les deux premières saisons d'apprentissage dans des conditions difficiles sont marquées par l'influence du Cartel. Cette influence sur la tendance «classique» se résorbe progressivement sous l'empreinte des nouveaux auteurs découverts par Planchon (*La cruche cassée* de Kleist dans une adaptation d'Adamov ou encore *L'alcade de Zalamea* dans une adaptation brechtienne).

La collaboration avec Adamov, prédominante les deux premières saisons salle des Marronniers (en créations et en adaptations), cède la place à une ouverture du répertoire guidée par les recherches de Planchon autour de Brecht, des dramaturgies françaises (Ionesco et Vinaver) ou encore les classiques au sens large (Shakespeare et Synge).

Tableau synoptique des créations et des reprises

La séparation de saison entre 1955-56 et 1956-57 est relativement arbitraire (cf. tableau synoptique page suivante). Nous avons considéré que la reprise de *La nuit des rois* faisait partie de la saison 1955-56 et que la création de *La leçon* associée à *Victimes du devoirs* avait lieu en 1956-57, bien que les deux spectacles se chevauchent sur deux semaines.

Pour la comptabilisation des volumes de saison, nous n'avons pas tenu compte de deux courtes pièces, systématiquement associées à des pièces plus longues : *Le professeur Taranne* et *L'ombre de la ravine*.

Nous n'avons pas fait figurer dans le tableau synoptique la reprise de *Paolo Paoli* dans la salle rue des Marronniers du 10 décembre 1957 au 2 janvier 1958 pour 14 représentations et au Vieux Colombier du 16 janvier au 23 février 1958 pour 40 représentations.

	Saison	50/51	51/52	52/53	53/54	54/55	55/56	56/57	Tot.
Bottines, collets montés	Première	27/10/50	autom. 51						36
	Dernière	1/01/50							
	Nb Représ.	27	9						
Hamlet et Faust	Première	24/11/50							4
	Dernière	26/11/50							
	Nb Représ.	4							
La nuit des rois	Première	3/06/51	été 52	été 53			23/06/56		24
	Dernière	16/06/51					25/07/56		
	Nb Représ.	4	6	2			12		
Les joyeuses commères de Windsor	Première		7/02/52						2
	Dernière		8/02/52						
	Nb Représ.		2						
Claire - La vie est un songe	Première		26/03/52						17
	Dernière		été 52						
	Nb Représ.		17						
Rocamboles	Première			31/12/52				22/01/57	194
	Dernière			3/05/53				12/05/57	
	Nb Représ.			81				113	
La balade du grand macabre	Première			18/02/53					29
	Dernière			26/03/53					
	Nb Représ.			29					
Le professeur Taranne	Première			18/03/53	20/04/54				38
	Dernière			9/05/53	23/05/54				
	Nb Représ.			13	25				
Le sens de la marche	Première			18/03/53					13
	Dernière			9/05/53					
	Nb Représ.			13					
Burlesque digest	Première			16/05/53					30
	Dernière			14/06/53					
	Nb Représ.			30					
Liliom	Première				6/10/53				71
	Dernière				13/12/53				
	Nb Représ.				71				
Cartouche	Première				24/12/53				120
	Dernière				2/05/54				
	Nb Représ.				120				
La cruche cassée	Première				20/04/54		3/11/55		80
	Dernière				23/05/54		25/12/55		
	Nb Représ.				25		55		
La bonne âme de Se-Tchouan	Première				1/07/54	1/10/54			53
	Dernière				12/07/54	21/11/54			
	Nb Représ.				2	51			
Edouard II	Première				7/07/54				3
	Dernière				été 54				
	Nb Représ.				3				
Casque d'Or	Première					23/12/54			91
	Dernière					20/03/55			
	Nb Représ.					91			
La Belle Rombière	Première					30/03/55			76
	Dernière					14/06/55			
	Nb Représ.					76			
L'alcade de Zalamea	Première					6/07/55			17
	Dernière					29/07/54			
	Nb Représ.					17			
Comment s'en débarrasser	Première						8/09/55		55
	Dernière						30/10/55		
	Nb Représ.						55		
L'ombre de la ravine	Première						3/11/55		55
	Dernière						25/12/55		
	Nb Représ.						55		
Show 1925	Première						29/12/55		88
	Dernière						25/03/56		
	Nb Représ.						88		
Grand'peur et misères du IIIème Reich	Première						7/04/56		72
	Dernière						16/06/56		
	Nb Représ.						72		
La leçon - Victimes du devoir	Première							13/07/56	89
	Dernière							16/10/56	
	Nb Représ.							89	
Aujourd'hui ou les Coréens	Première							24/10/56	69
	Dernière							1/01/57	
	Nb Représ.							69	
Paolo Paoli	Première							24/05/57	21
	Dernière							16/06/57	
	Nb Représ.							21	

Évolution du volume des créations et des reprises

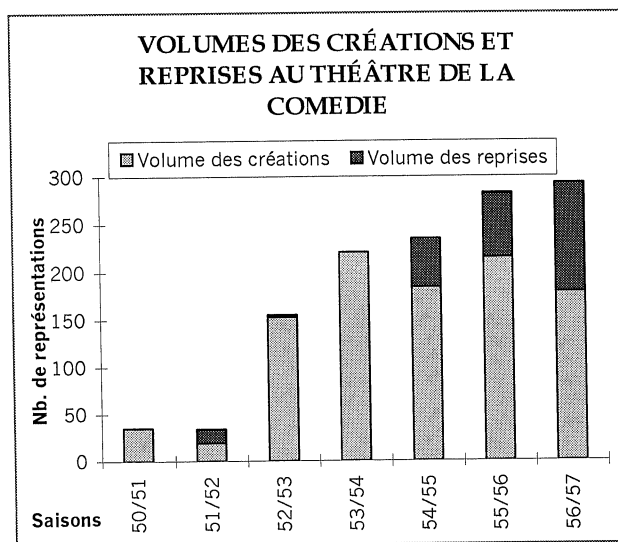
On peut résumer saison par saison la variété et les volumes des spectacles exploités :

TABLEAU DES REPRISES ET DES CRÉATIONS AU THÉÂTRE DE LA COMÉDIE							
Saisons	50	51	52	53	54	55	56
	51	52	53	54	55	56	57
Variété des reprises		2	1		1	1	2
Volume des reprises		15	2		51	67	113
Variété des créations	3	2	4	5	3	3	3
Volume des créations	35	19	153	221	184	215	179
Volume maximal	27	17	81	120	91	88	89
Volume moyen hors-maximal	4	2	24	25	47	64	45
Volume total	35	34	155	221	235	282	292

Les deux premières saisons sont extrêmement perturbées et nous n'avons pu recueillir toutes les informations sur les tournées éventuellement réalisées. L'exploitation du répertoire se stabilise à partir de l'installation dans la salle de la rue des Marronniers.

La moyenne du volume des créations de 1952 à 1957 est de 190 représentations, et celle du volume des reprises de 1954 à 1957 de 58 représentations. On s'aperçoit d'autre part que le volume maximal moyen est de 94 représentations, contre 41 pour la moyenne du volume moyen hors-maximal. Cela signifie que le Théâtre de la Comédie, à l'instar du Théâtre de l'Atelier a tendance à privilégier l'exploitation de succès qui assurent la viabilité de l'entreprise non subventionnée. Les six spectacles burlesques (*Bottines, collets montés, Rocambole, Burlesque digest, Cartouche, Casque d'Or, La Belle Rombière, Show 1925*) représentent 635 dates contre 636 pour les 19 autres spectacles!

On peut représenter graphiquement les volumes par saison des reprises et des créations :



La moyenne du volume total de 1952-53 à 1956-57 est de 237 représentations avec un écart-type important de 55 dates. On observe en effet une montée en puissance du volume d'exploitation, due notamment à une politique de reprises du répertoire.

En ce qui concerne l'alternance, on peut dire que dans l'ensemble, l'exploitation du Théâtre de la Comédie est exclusivement séquentielle. On note seulement trois petites exceptions :

- du 18 mars au 3 mai 1953, Planchon soutient la création de deux pièces d'Adamov par le succès du spectacle burlesque *Rocambole*
- du 27 avril au 2 mai 1954, le Théâtre de la Comédie profite de l'affluence provoquée par la Foire de Lyon pour interrompre les représentations de *La cruche cassée* et reprendre le spectacle burlesque *Cartouche*.
- en juillet 1956, la troupe exploite en même temps *La leçon-Victimes du devoir* et *La nuit des rois*.

Composition de la troupe

Analyse globale de la troupe saison par saison

67 comédiens et 13 figurants — ou enfants — ont participé à l'ensemble des 24 spectacles réalisés par le Théâtre de la Comédie. J'ai tout d'abord établi la liste des comédiens qui avaient participé à une ou plusieurs reprises de spectacles afin d'évaluer l'incidence de ces participations sur l'activité de la troupe.

Incidence de la participation aux reprises

Dans le tableau ci-dessous, j'ai indiqué le détail des reprises de spectacle et j'ai comptabilisé les «participations-reprises» de 1950 à 1956. Chaque reprise est indiquée de la manière suivante : [code du spectacle] suivi de la [date de reprise]. Exemple Sadoyan : 5002 23/06/56; cela signifie que Sadoyan a repris son rôle dans le spectacle *La nuit des rois* (code 5002), à la reprise du 23/06/56 (pour la liste des codes, cf. Synopsis des distributions, p. 685).

Détail des «participations-reprises» des comédiens du Théâtre de la Comédie

Nom	Particip.	Incidence
Sadoyan	6	5000 1/11/51 5002 1/6/52 5002 23/06/56 5006 22/01/57 5013 3/11/55 5014 1/10/54
Planchon	5	5000 1/11/51 5002 1/6/52 5002 23/6/56 5006 22/01/57 5014 1/10/54
Bouise	4	5000 1/11/51 5002 1/6/52 5009 20/04/54 5014 1/10/54
Lochy	4	5000 1/11/51 5002 1/6/52 5013 3/11/55 5014 1/10/54
Barrier	3	5000 1/11/51 5006 22/01/57 5009 20/04/54
Chazot	3	5002 1/6/52 5006 22/01/57 5014 1/10/54
Ciréface	3	5002 1/6/52 5006 22/01/57 5014 1/10/54
Galiardin	3	5009 20/04/54 5013 3/11/55 5014 1/10/54
Giraud	3	5009 20/04/54 5013 3/11/55 5014 1/10/54
Chauvin	2	5002 1/6/52 5002 23/6/56
Gattegno	2	5009 20/04/54 5014 1/10/54
Gilbert	2	5000 1/11/51 5002 1/6/52
Jacquet	2	5013 3/11/55 5014 1/10/54
Mallier	2	5006 22/1/57 5009 20/04/54
Mottet	2	5000 1/11/51 5002 1/6/52
Verraz	2	5002 1/6/52 5013 3/11/55
Arnulf	1	5014 1/10/54
Athys	1	5014 1/10/54
Bordenave	1	5014 1/10/54
Marigny	1	5014 1/10/54

Nous n'avons pas tenu compte de la reprise de *La nuit des rois* qui est jouée deux fois seulement pendant l'été 53 à Brignet.

Nous avons trouvé deux incidences sur Chauvin, pour la saison 1951-52 et 1956-57. Chauvin entre dans la compagnie en jouant le rôle de figuration de «Curio» [*La nuit des rois*]. Il occupe ensuite les fonctions de régisseur des éclairages ou d'assistant à la mise en scène sur les spectacles de 1951-52 et 1952-53, avant de jouer à nouveau un rôle de figuration dans *Liliom* en 1953-54. En prenant en compte ces deux reprises, nous considérons Chauvin comme ayant accompagné la troupe sur sept séries de représentations, bien que son importance en tant que comédien soit de second plan.

Nous serons ultérieurement confronté au même cas de figure avec Bessaye, qui s'occupe du son et de la régie de la musique en 1953-54 et 1954-55. Il joue un rôle de figuration dans *Liliom*, spectacle dont la distribution est nombreuse. Nous l'avons cependant considéré comme comédien du fait de son parcours dans la troupe.

Il s'avère en effet que le Théâtre de la Comédie, n'ayant pas beaucoup de moyens, profitait des sympathies et des solidarités qu'il suscitait en engageant ponctuellement des «amis» pour jouer dans les distributions gourmandes en rôles de figuration (*Liliom* ou bien *L'alcade de Zalamea*). Les programmes n'ont pas gardé trace de ces passages furtifs.

Participation des comédiens à l'ensemble des spectacles

Nom	Prénom	Créa	Rep.	Tot.
Sadoyan	Isabelle	24	6	30
Lochy	Claude	23	4	27
Giraud	Jacques	22	3	25
Planchon	Roger	17	5	22
Bouise	Jean	16	4	20
Ciréface	Louis	17	3	20
Galiardin	Henri	16	3	19
Bordenave	Robert	16	1	17
Mallier	Julien	14	2	16
Barrier	Georges	11	3	14
Rosner	Jacques	11		11
Merri	Martine	10		10
Chazot	Robert	6	3	9
Arnulf	Jean	7	1	8
Dalmais	Marc	8		8
Mottet	Alain	6	2	8
Verraz	Blanche	6	2	8
Gattegno	Mauricette	5	2	7
Gilbert	Robert	5	2	7
Jacquet	Maurine	5	2	7
Athys	Germaine	5	1	6
Gras	Jean	6		6
Meffre	Armand	6		6

Dumesne	H.-Serge	5		5
Hirsch	Françoise	5		5
Marigny	Jean	4	1	5
Chauvin	Jean	2	2	4
Deviègue	Aimé	4		4
Dompietrini	Colette	4		4
Maury	Suzanne	4		4
Raillat	Lucette	4		4
Berdin	Jeannine	3		3
Chavassieux	Gilles	3		3
Alain	Robert	2		2
Bertherat	Thérèse	2		2
Cartoux	Claude	2		2
Dancourt	Julia	2		2
Joano	Clotilde	2		2
Kat	Stépania	2		2
Mai	Mireille	2		2
Martin	Jean	2		2
Meunier	Élise	2		2
Planchon	Paul	2		2
Tante	Nicole	2		2
Volney	Evelyne	2		2
Audry	Béatrice	1		1
Bessaye	Alain	1		1
Bideau	Annick	1		1

Bugnard	André	1		1
Chanin	Régine	1		1
Chautemps	Dominique	1		1
Cheminand	Françoise	1		1
Ebeli	M.-Louise	1		1
Eber	Isabelle	1		1
Florent	Marguerite	1		1
Forestier	René	1		1
Goine	Jean	1		1
Jourdan	Raymond	1		1
Maître	Odette	1		1
Morard	René	1		1
Morvan	J.-Jacques	1		1
Moulin	R.-Marie	1		1
Mourguet	Jean-Guy	1		1
Muselli	Jean	1		1
Neidecker	Paul	1		1
Pecquet	Lucienne	1		1
Ribowska	Malka	1		1
Sauvage	Catherine	1		1

Le seuil critique de participation est égal à 7. Les comédiens dont la participation est inférieure ou égale à 7 sont au nombre de 48, soit plus des trois quarts de la population totale. Il y a donc un clivage entre les comédiens très actifs et les autres.

Figuration

On dénombre seulement 13 figurants (3 femmes, 8 hommes et 2 enfants).

Participation des figurants		
Nom	Prénom	Particip.
André	Maurice	1
Aparicio	Alegria	1
Brémond	Hélène	1
Cardson	Jim	1
Cary	Eliane	1
Chanut	Daniel	1
Gay	Bernard	1
Joly	Bernard	1
Larue	Marcel	1
Leaume	Thérèse	1
Niogret	Michel	1
Ohanian	Rajak	1
Simon	Jean	1

Nombre de figurants par spectacle	
Spectacle	Nombre de figurants
La bonne âme de Se-Tchouan	2
Casque d'Or	3
L'alcade de Zalamea	3
Les Coréens	5

Le Théâtre de la Comédie emploie peu de figurants qui se concentrent principalement sur les saisons 1954-55 et 1956-57.

Structure de composition de la troupe

La saison 1950-51 constitue un cas particulier car elle est la saison de fondation du Théâtre de la Comédie. En appliquant les règles que nous nous sommes fixées (cf. annexe 1), il faudrait considérer tous les comédiens participant à cette saison en position d'entrants, passants ou filants et il n'y aurait aucun comédien en résidence. Le nombre des comédiens en position de résidents passerait alors de zéro pour cette saison à un chiffre assez important la saison suivante, créant une discontinuité qui ne reflète aucune réalité. Pour remédier à cette distorsion, nous avons placé directement en position de résidents les comédiens dont l'analyse révélera ultérieurement qu'ils ont le statut de Résident.

Nous avons pris en compte le parcours ultérieur des comédien(ne)s du Théâtre de la Comédie au Théâtre de la Cité. Cela explique que Meffre et Dompietrini se retrouvent en position de résident, Chavassieux, Mottet, P. Planchon et Ribowska en position d'entrant, ainsi que Ebeli, Audry et Morard en position de passant.

Cas particuliers :

- Mottet : nous avons considéré que ses quatre années d'inactivité dans la troupe constituaient un détachement plutôt qu'une absence, d'autant plus que Mottet a travaillé avec d'autres troupes.
- Meunier : sa double participation ne correspond qu'à un seul spectacle, la création des deux Adamov en 1952-53. On la considère donc comme comédienne filante.
- Martin et Volney participent à *Edouard II* et *La bonne âme de Sé-Tchouan*. Mais il ne s'agit que d'une seule aventure limitée dans le temps, correspondant au festival de Lyon-Charbonnières. Nous les avons donc considérés comme filants, à l'instar de leurs compagnons parisiens, Morvan et Muselli.
- Chauvin : nous ne l'avons pas considéré comme résident étant donné sa participation de faible importance (cf. p. 650).
- Joano joue «Viola» dans la reprise de *La nuit des rois* en 1952-53. Étant donné ses participations ultérieures, nous avons voulu signaler son entrée dans la troupe en l'indiquant comme passante. Étant donné le faible volume de la reprise par rapport à l'ensemble de la saison, nous n'avons pas retenu l'effet de cette reprise pour tous les autres comédiens concernés, notamment Chauvin, Chazot et Mottet.
- Berdin participe à *Victimes du devoir* en juillet 1956. Son rôle est repris par Sadoyan à partir d'août 1956. Nous avons donc considéré que Berdin ne participait qu'à la saison 1955-56, bien qu'elle participe à la création d'une pièce classée dans la saison 1956-57.

RÉCAPITULATION DE LA STRUCTURE DU THÉÂTRE DE LA COMÉDIE

Saison	50/51	51/52	52/53	53/54	54/55	55/56	56/57
sortants		Chauvin >53/ 54 Gilbert (4) Mottet (5)+4 >56/ 57	Dumesne (5)	Alain (2)	Gattegno (5) Arnulf (6) Athys (5)	Gras (6), Mai (2) Jacquet (5) Marigny (4)+1 >61/ 62 Maury (4) Verraz (5)	Barrier (11) (R) Dalmais (8) Merri (10)
résidents	Lochy Sadoyan Bouise Planchon Barrier	Lochy Sadoyan Bouise Planchon Barrier Ciréface Chazot Verraz	Lochy Sadoyan Bouise Planchon Barrier Ciréface Giraud Mallier	Lochy Sadoyan Bouise Planchon Barrier Ciréface Chazot Verraz (R) Giraud Mallier Bordenave Galiardin Rosner Gattegno	Lochy Sadoyan Bouise Planchon Jacquet Ciréface Chazot Verraz Giraud Mallier Bordenave Galiardin Rosner Dalmais Hirsch Marigny	Lochy Sadoyan Planchon Merri Giraud Mallier Bordenave Galiardin Rosner Dalmais Hirsch	Lochy Sadoyan Planchon Dompietrini Ciréface (R) Chazot (R) Meffre Giraud Mallier Bordenave Galiardin
entrants	Chazot Ciréface Gilbert Mottet Verraz Chauvin	Dumesne Giraud Mallier	Alain Bordenave Galiardin Gattegno Rosner	Arnulf Athys Jacquet Dalmais Hirsch Marigny	Gras Mai Maury Merri	Meffre Dompietrini	Chavassieux Mottet (R) P. Planchon Ribowska
passants	Dancourt (2)+7 >59/ 60 Deviègue >56/ 57	Ebeli (1)+6 >61/ 62 Kat (2)	Joano >54/ 55 Raillat (4) Tante (2)	Berdin >55/ 56 Chauvin >56/ 57 Cartoux (2)	Joano (2)+4 >57/ 58	Berdin (3)+1 >62/ 63 Chauvin (2) Deviègue 1+(1)	Audry (1)+1+1 >64/ 65 Bertherat (2) Morard (1)+27 >60/ 61
absents			Verraz Chazot		Barrier	Barrier Bouise Chazot Ciréface	Hirsch Bouise Rosner
sortants	0	3	1	1	3	6	3
résidents	5	8	8	14	16	11	11
entrants	6	3	5	6	4	2	4
passants	2	2	3	3	1	3	3
absents	0	0	2	0	1	4	3
filants	4	5	3	7	2	1	0
total	17	21	20	31	26	23	21
filants	Forestier Goine Jourdan Lemaître	Bugnard Cheminand Florent Mourguet Neidecker	Bideau Meunier Moulin	Bessaye Chanin Martin Morvan Muselli Sauvage Volney	Eber Pecquet	Chautemps	

Abréviations

- Kat (2) : indique que la comédienne Kat sort de la troupe après avoir participé à 2 créations.
- Verraz (R) : le (R) indique que Verraz revient dans la troupe après s'être momentanément absentée.
- Mottet (5)+4 : indique que Mottet a participé à 5 créations, se détache de la troupe, mais reviendra participer à 4 créations.

Chauvin, Bessaye, Barrier et Dalmais sont principalement techniciens. Ces deux derniers poursuivront d'ailleurs leur carrière au Théâtre de la Cité, mais uniquement comme techniciens.

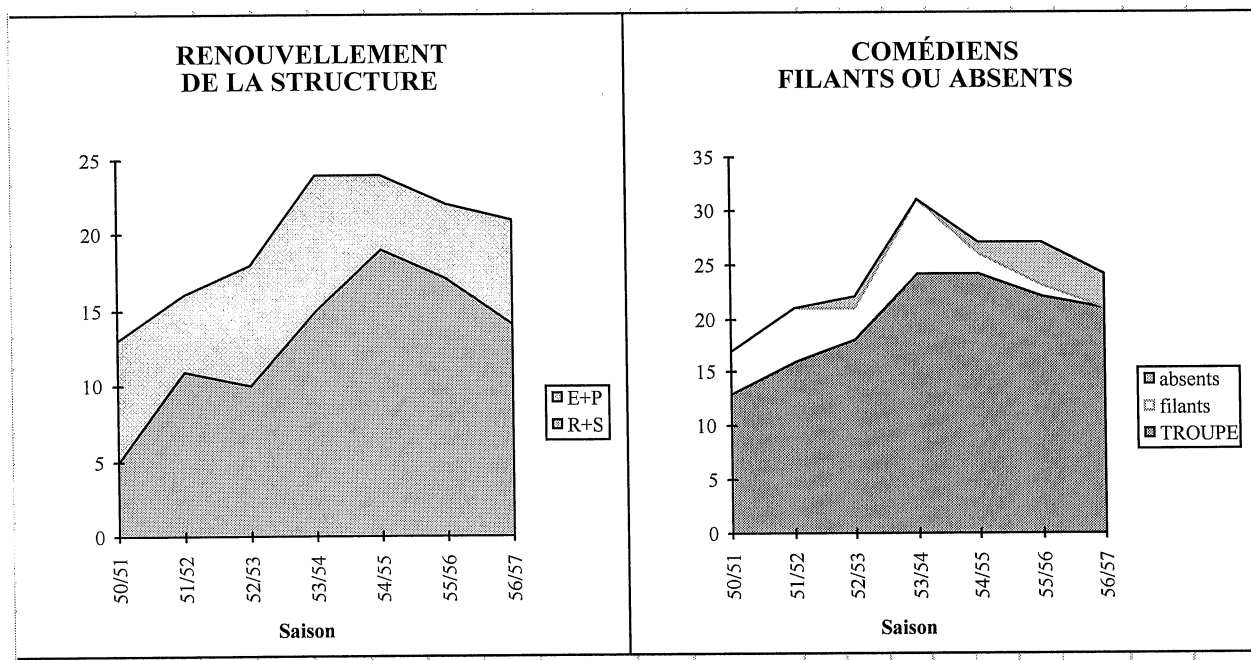
Répartition des comédiens par catégorie et par saison

RÉPARTITION DES COMÉDIEN(NES)									
SAISON	50	51	52	53	54	55	56	57	Moy.
sortants	0	3	1	1	3	6	3		2,8
résidents	5	8	8	14	16	11	11		10,4
entrants	6	3	5	6	4	2	4		4,3
passants	2	2	3	3	1	3	3		2,4
TROUPE	13	16	17	24	24	22	21		19,6
absents	0	0	2	0	1	4	3		1,4
filants	4	5	3	7	2	1	0		3,1

Pour étudier la circulation des comédiens dans la troupe, nous avons fait la moyenne des entrants de 1950-51 à 1955-56 et celle des sortants de 1951-52 à 1956-57. Nous avons placé cinq comédiens en position de résidant dès le départ; la moyenne des résidents est calculée sur toute la période. Nous avons arbitrairement appelé TROUPE, les passants, entrants, résidents et sortants de chaque saison. Nous considérons *a priori* que l'attachement de ces comédiens à la compagnie est plus fort que pour les absents ou les filants. On peut alors tirer les renseignements suivants sur la structure de la troupe :

- en moyenne par saison, le groupe des comédiens qui travaillent au Théâtre de la Comédie de 1950 à 1957 est constitué de 23 membres, qui se décomposent en 20 comédiens de la troupe et 3 comédiens filants, ce qui ne représente qu'1/10 de l'ensemble.

- la différence entre la moyenne des entrants et celle des sortants, qui représente l'accroissement moyen des résidents par saison, est égale à 1,5 (soit un accroissement d'environ 10% par saison). Le Théâtre de la Comédie renforce globalement sa permanence artistique au fil des saisons.



Le graphique de gauche montre l'apport de «sang neuf» (entrants + passants) dans la troupe par saison. Il représente en moyenne un renouvellement d'environ un quart de la troupe. Le renouvellement est stable sur toute la période.

Le graphique de droite montre l'évolution des effectifs de la troupe et de la frange des comédiens peu concernés par l'activité saisonnière (qu'ils soient absents momentanément, ou simplement filants sur un seul spectacle). L'effectif de la troupe augmente progressivement jusqu'à un palier de 24 comédiens en 1953-54; il subit un accident en 1955-56. La frange est relativement stable à environ cinq comédiens en moyenne. Composée au départ de comédiens filants, elle regroupe sur les trois dernières saisons des comédiens absents, ce qui traduit un accroissement de la fidélité à la troupe.

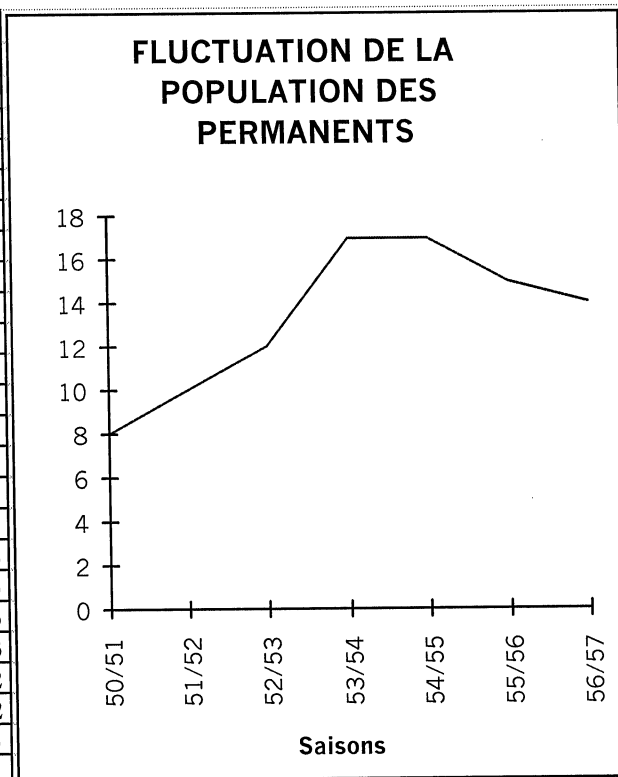
Approche de la permanence

Population des Permanents

Après avoir appliqué la méthode d'analyse de la troupe, on a déterminé 21 membres qui passent par la position de résident et qui peuvent recevoir le statut de Permanents (cf. annexe 1).

- Parmi ces membres, Marigny totalise un volume de participation trop faible pour accéder au statut de Permanent. La moyenne des volumes de saison de 1952-53 à 1956-58 est de 237 représentations. Or, sur ces trois saisons de participation, Marigny ne totalise que 85 dates, alors que les autres Permanents totalisent en moyenne des volumes de 610 dates.
- Bien que Meffre et Dompiertrini ne participent qu'à deux saisons, nous les avons classés parmi les Permanents étant donné la poursuite de leur parcours au Théâtre de la Cité.

COMÉDIEN(NES) PERMANENT(E)S								
Saison	50	51	52	53	54	55	56	
Comédien	51	52	53	54	55	56	57	somme
Lochy	1	1	1	1	1	1	1	7
Sadoyan	1	1	1	1	1	1	1	7
Bouise	1	1	1	1	1			5
Planchon	1	1	1	1	1	1	1	7
Ciréfica	1	1	1	1	1		1	6
Chazot	1	1		1	1		1	5
Barrier	1	1	1	1			1	5
Verraz	1	1		1	1	1		5
Giraud		1	1	1	1	1	1	6
Mallier		1	1	1	1	1	1	6
Galiardin			1	1	1	1	1	5
Bordenave			1	1	1	1	1	5
Rosner			1	1	1	1		4
Gattegno			1	1	1			3
Dalmis				1	1	1	1	4
Hirsch				1	1	1		3
Jacquet				1	1	1		3
Merri					1	1	1	3
Dompietrini						1	1	2
Meffre						1	1	2
somme	8	10	12	17	17	15	14	93
								13,3



La population des Permanents se renforce progressivement pour culminer à 17 membres de 1953 à 1955 avant de s'infléchir légèrement.

La période d'étude est relativement courte et le nombre de comédiens impliqués est relativement faible. Pour dégager le Noyau Résidant parmi la population des Permanents, nous avons pris arbitrairement comme seuil critique de détermination, le nombre de saisons d'installation au Théâtre de la Comédie, soit cinq saisons. 12 comédiens sont concernés, soit environ les deux tiers des Permanents.

Dans l'hypothèse où il n'y aurait que deux catégories de comédiens Permanents : ceux qui ne font que passer 3 saisons dans la troupe et ceux qui y restent pendant toute la période étudiée de 1950 à 1957 (le Noyau Résidant s'identifierait alors à cette dernière catégorie des Permanents), on aboutit à une troupe virtuelle de 23 membres par saison, qui se composerait d'environ 8 comédiens permanents sur toute la période, 5 comédiens permanents sur 3 saisons seulement et 10 comédiens ne faisant qu'entrer ou sortir, passer ou filer.

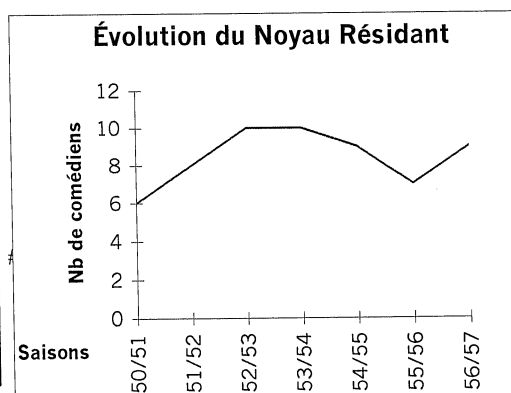
Noyau Résidant

On a donc sélectionné parmi la population des résidants tous les comédiens qui avaient passé au moins cinq saisons dans la troupe. De la même manière que précédemment, nous avons écarté Chazot et Verraz qui totalisent de trop faibles participations.

On a déterminé pour chaque saison le nombre de représentations assurées par chaque comédien, ce qui permet de calculer le taux de participation par saison, c'est-à-dire le pourcentage des représentations assurées par rapport au volume total de chaque saison.

NOYAU RÉSIDANT DE LA COMÉDIE								
Saison	50	51	52	53	54	55	56	
Comédien	51	52	53	54	55	56	57	moy.
Lochy	100	100	100	100	100	100	100	93
Sadoyan	100	94	100	100	68	100	94	94
Bouise	43	100	100	100	63			81
Planchon	100	100	81	46	29	24	69	64
Ciréfica	11	100	100	100	93		62	78
Barrier	89	82	99	98			39	81
Giraud		74	100	100	100	80	62	86
Mallier		74	100	66	29	24	62	59
Galiardin			9	100	68	96	100	74
Bordenave			19	100	68	96	93	75
Nb de comédien	6	8	10	10	9	7	9	8

Les chiffres dans chaque case indiquent le taux de participation (%)



Remarques :

- Ce noyau regroupe 8 comédiens en moyenne. Après les deux premières saisons, le Noyau Résidant se stabilise autour de 10 comédiens puis diminue sensiblement en 1955-56..
- Les moyennes des taux de participation sont très élevées.
- Les évolutions des taux de participations sont stables à l'exception de celles de Planchon et Mallier.

Répartition des comédiens sur les cinq degrés de l'échelle de permanence

Compte tenu de la détermination du Noyau Résidant, nous obtenons les Résidants en prenant le complémentaire de l'ensemble des Permanents. Nous obtenons la répartition suivante :

RÉPARTITION ALPHABÉTIQUE DES COMÉDIENS PAR DEGRÉ DE PERMANENCE									
Noyau Résida: 10		Résidant 10		Entrant-Sortir 14		Passant 14		Filant 20	
Nom	Prénom	Nom	Prénom	Nom	Prénom	Nom	Prénom	Nom	Prénom
Barrier	Georges	Chazot	Robert	Alain	Robert	Audry	Béatrice	Bessaye	Alain
Bordenave	Robert	Dalmaï	Marc	Arnulf	Jean	Berdin	Jeannine	Bideau	Annick
Bouise	Jean	Dompiertrini	Colette	Athys	Germaine	Bertherat	Thérèse	Bugnard	André
Ciréface	Louis	Gattegno	Mauricette	Chavassieux	Gilles	Cartoux	Claude	Chanin	Régine
Galiardin	Henri	Hirsch	Françoise	Dumesne	Henri-Serg	Chauvin	Jean	Chautemps	Dominique
Giraud	Jacques	Jacquet	Maurine	Gilbert	Robert	Dancourt	Julia	Cheminand	Françoise
Lochy	Claude	Meffre	Armand	Gras	Jean	Deviègue	Aimé	Eber	Isabelle
Mallier	Julien	Merri	Martine	Kat	Stéphanïa	Ebeli	Marie-Louis	Florent	Marguerite
Planchon	Roger	Rosner	Jacques	Mai	Mireille	Joano	Clotilde	Forestier	René
Sadoyan	Isabelle	Verraz	Blanche	Marigny	Jean	Martin	Jean	Goïne	Jean
				Maury	Suzanne	Morard	René	Jourdan	Raymond
				Mottet	Alain	Raillat	Lucette	Lemaître	Odette
				Planchon	Paul	Tante	Nicole	Meunier	Élise
				Ribowska	Malka	Volney	Evelÿne	Morvan	Jean-Jacque
								Moulin	Rose-Marie
								Mourguet	Jean-Guy
								Muselli	Jean
								Neidecker	Paul
								Pecquet	Lucienne
								Sauvage	Catherine

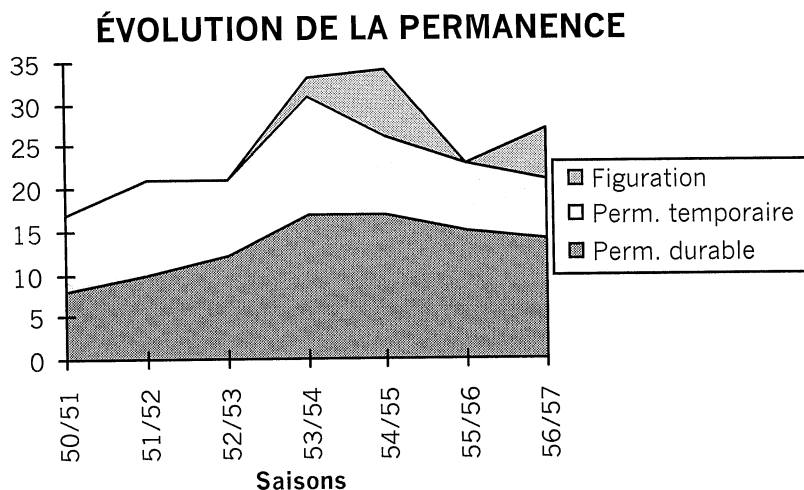
Pour faciliter la lecture de l'évolution du nombre d'entrées dans chaque degré, nous avons trié les membres par sexe et par date de première création :

RÉPARTITION CHRONOLOGIQUE DES COMÉDIENS PAR DEGRÉ DE PERMANENCE										
	Noyau	Entrée	Résidant	Entrée	Entr.-Sort.	Entrée	Passant	Entrée	Filant	Entrée
Hommes	Barrier	27/ 10/ 50	Chazot	03/ 06/ 51	Gilbert	27/ 10/ 50	Deviègue	24/ 11/ 50	Jourdan	27/ 10/ 50
	Bouise	27/ 10/ 50	Rosner	18/ 02/ 53	Mottet	27/ 10/ 50	Chauvin	03/ 06/ 51	Forestier	24/ 11/ 50
	Ciréface	27/ 10/ 50	Dalmaï	07/ 07/ 54	Dumesne	26/ 03/ 52	Morard	24/ 10/ 56	Goïne	03/ 06/ 51
	Lochy	27/ 10/ 50	Meffre	07/ 04/ 56	Alain	18/ 02/ 53			Mourguet	07/ 02/ 52
	Planchon	27/ 10/ 50			Arnulf	06/ 10/ 53			Neidecker	07/ 02/ 52
	Giraud	07/ 02/ 52			Marigny	01/ 07/ 54			Bugnard	26/ 03/ 52
	Mallier	07/ 02/ 52			Gras	06/ 07/ 55			Bessaye	06/ 10/ 53
	Galiardin	18/ 03/ 53			Planchon (P.)	07/ 04/ 56			Martin	01/ 07/ 54
	Bordenave	16/ 05/ 53			Chavassieux	13/ 07/ 56			Morvan	07/ 07/ 54
								Muselli	07/ 07/ 54	
Femmes	Sadoyan	27/ 10/ 50	Verraz	03/ 06/ 51	Kat	03/ 06/ 51	Dancourt	27/ 10/ 50	Lemaître	03/ 06/ 51
			Gattegno	18/ 03/ 53	Athys	06/ 10/ 53	Ebeli	07/ 02/ 52	Cheminand	07/ 02/ 52
			Hirsch	06/ 10/ 53	Maury	01/ 10/ 54	Raillat	31/ 12/ 52	Florent	07/ 02/ 52
			Jacquet	06/ 10/ 53	Mai	06/ 07/ 55	Tante	16/ 05/ 53	Bideau	31/ 12/ 52
			Merri	23/ 12/ 54	Ribowska	29/ 05/ 57	Joano	été 53	Moulin	31/ 12/ 52
			Dompiertrini	24/ 02/ 56			Cartoux	06/ 10/ 53	Meunier	18/ 03/ 53
							Berdin	01/ 07/ 54	Chanin	06/ 10/ 53
							Bertherat	24/ 10/ 56	Sauvage	01/ 07/ 54
							Audry	22/ 01/ 57	Volney	01/ 07/ 54
									Eber	23/ 12/ 54
									Pecquet	06/ 07/ 55
								Chautemps	23/ 06/ 56	

RÉPARTITION DES COMÉDIENS PAR DEGRÉ DE PERMANENCE						
	Noyau Résidan	Résidants	Entrant-Sortant	Passant	Filant	total
Homme	9	4	9	3	10	35
Femme	1	6	5	9	12	33

Parmi ces 68 comédiens, 25 participeront à l'activité du Théâtre de la Cité :

- tous les membres du Noyau Résidan sauf Barrier
- Hirsch, Dompietrini, Chazot, Rosner, Meffre parmi les Résidants
- Mottet, Marigny, P. Planchon, Chavassieux, Ribowska parmi le Entrants-Sortants
- Dancourt, Ebeli, Joano, Berdin, Audry et Morard parmi les Passants.



L'évolution globale des effectifs subit une décroissance à partir de 1954-55, qui se confirme en 1955-56 en affectant légèrement la permanence durable. La première rupture constitue un retour à un fonctionnement normal après le faste des moyens déployés pour le festival de Lyon-Charbonnières¹⁵¹. Quant à la saison 1955-56, elle est marquée par les événements de la guerre d'Algérie, qui provoquent le départ pour le service militaire de trois piliers de la troupe, Barrier, Bouise et Ciréface. Planchon organise alors une audition en

décembre 1955 pour compléter les effectifs. On peut imaginer que c'est dans ces circonstances particulières qu'il fait jouer son frère Paul Planchon, rencontre Armand Meffre, peintre régional qui n'est jamais monté sur une scène, et engage Chavassieux et Morard sur *Les Coréens*. Ces quatre comédiens deviendront Permanents au Théâtre de la Cité.

¹⁵¹ Les spectacles joués au festival totalisaient chacun plus de vingt comédiens alors que la moyenne des distributions de tous les autres spectacles de la compagnie s'élève à 12 comédien(ne)s.

Adéquation entre la structure de la troupe et le répertoire

Le faible nombre de reprises du répertoire réalisées par la troupe ne permet pas d'obtenir de résultats dans l'analyse des combinaisons de rôles. Il faut alors étudier individuellement le parcours de chaque comédien. Nous l'avons fait pour les membres du Noyau Résidant, qui offrent a priori les conditions les plus favorables à l'existence d'une cohérence dans leur parcours au sein de la troupe.

On constate d'abord que tous les comédiens alternent petits et grands rôles.

Planchon joue souvent les premiers rôles masculins dans ses propres mises en scène : «Faust», «Orsino» [La nuit des rois], «Sigismond» [La vie est un songe], «Henri» [Le sens de la marche], «Soun» [La bonne âme de Se-Tchouan], «Victor» [Victor ou les enfants au pouvoir], «Belair» [Les Coréens].

Bouise joue des rôles importants, dans une veine de comique populaire, comme «Tobie Belch» [La nuit des rois], «Falstaff» [Les joyeuses commères de Windsor] ou encore «Cartouche». Quand il part faire son service militaire, il est remplacé par **Meffre** qui reprend «Tobie Belch» et crée «Paolo Paoli».

Lochy joue des personnages au caractère complexe et ambigu : «Le conseiller Walter» [La cruche cassée], «Charles Paumelle, père de Victor» [Victor ou les enfants au pouvoir], «Le professeur» [La leçon] ou le traître «Ir-Won» [Les Coréens]. Il joue aussi des «bouffons» comme «Clarin» [La vie est un songe] ou «André Malegueule» [La nuit des rois]. Selon Sadoyan et Giraud, Lochy excellait à composer des personnages d'une excentricité inquiétante dans ses compositions burlesques.

Bordenave joue des rôles importants de second plan : «Crespo, alcade» [L'alcade de Zalamea], «Le greffier Lumière» [La cruche cassée], «Antoine Magneau, père d'Esther» (Victor ou les enfants au pouvoir), «Mio-Wan, chef du village» [Les Coréens]. Il s'agit souvent de compositions qui dédoublent, dans une couleur franche, l'ambiguïté du parcours de Lochy.

Galiardin, doyen de la troupe, crée «Le professeur Taranne», «Le juge Adam» [La cruche cassée], «Amédée» [Comment s'en débarrasser], «L'abbé Saulnier» [Paolo Paoli]. Tous ces personnages sont profondément décalés par rapport à la société. Il en émane une ambiguïté proche de celle des personnages, plus jeunes, joués par Lochy.

Giraud joue dans l'ensemble des personnages de second plan. Il reprend aussi à deux reprises des rôles importants créés par Planchon : «Victor» [Victor ou les enfants au pouvoir] et «Belair» [Les Coréens]. Il reprend «Rocamboles» en 1956-57. Avec **Mallier**, il excellait dans les compositions burlesques, selon Isabelle Sadoyan.

Barrier, Chazot, Ciréface, Dalmais et Rosner jouent des rôles de second plan dans un éventail de caractères très large. Marigny et Gras ont eu la possibilité de jouer des personnages importants de second plan. Les comédiens parisiens ont tous joué des rôles importants à leur passage dans la troupe.

Sadoyan est la seule comédienne dont le parcours est étoffé. Il comporte principalement des seconds rôles féminins de premier plan comme «Olivia» [La nuit des rois], «Marguerite, nièce d'Edouard II», ou bien des premiers rôles dont le caractère est typé (ce ne sont pas des jeunes premières) : «Rosaura» [La vie est un songe], «Lin-Huai» [Les Coréens] ou «Cécile de Saint-Sauveur» [Paolo Paoli].

À ses côtés, **Merri** joue aussi des rôles importants comme «Valériane» [La Belle Rombière], «Madeleine» [Amédée ou Comment s'en débarrasser] ou «Nora Burke» [L'ombre de la ravine].

Les autres comédiennes Résidentes, Gattegno, Hirsch, Jacquet et Verraz jouent des rôles de second plan. Pour les premiers rôles féminins, Planchon fait souvent appel à des comédiennes parisiennes.

Données

Sources

Nous avons indiqué dans le tableau ci-dessous les principales sources qui nous ont permis d'établir les distributions et les séries de représentations de chacun des spectacles du Théâtre de la Comédie. À chaque fois nous indiquons la date de création ou de reprise, le lieu, la source pour l'établissement de la distribution et celle pour les dates.

Spectacle	Création	Lieu	Source date	Source distrib.
Bottines, collets montés	27/10/50	Salle Saint-Nizier	Progrès	Sadoyan-Giraud
	Aut. 51	Parc d'Hiver	Sadoyan-Giraud	Programme
Hamlet et Faust	24/11/50	Salle Saint-Nizier	Progrès	programme
La nuit des rois	3/6/51		cf. tableau p. 697	
Les joyeuses commères de Windsor	07/02/52	Salle Sainte-Hélène	Progrès	programme
Claire - La vie est un songe	26/03/52	Tournon	Sadoyan-Giraud	programme
Rocamboles	31/12/52	Marronniers	Progrès	programme
	21/1/57	Marronniers	Progrès	programme
La balade du grand macabre	18/02/53	Marronniers	Progrès	programme
Le sens de la marche	18/03/53	Marronniers	Progrès	programme
Le Professeur Taranne	18/03/53	Marronniers	Progrès	programme
	20/4/54	Marronniers	Progrès	programme
Burlesque digest	16/05/53	Marronniers	Progrès	programme
Liliom	6/10/53	Marronniers	Progrès	programme
Cartouche	24/12/53	Marronniers	Progrès	programme
La cruche cassée	20/04/54	Marronniers	Progrès	programme
	3/11/55	Marronniers	Progrès	Sadoyan-Giraud
La bonne âme de Se-Tchouan	01/07/54		cf. tableau p. 699	
Edouard II	07/07/54	Charbonnières	programme	programme
Casque d'Or	23/12/54	Marronniers	Progrès	programme
La Belle Rombière	30/03/55	Marronniers	Progrès	Sadoyan-Giraud
L'alcade de Zalamea	06/07/55	Musée Gadagne	Progrès	programme
Comment s'en débarrasser	08/09/55	Marronniers	Progrès	programme
L'ombre de la ravine	03/11/55	Marronniers	Progrès	programme
Show 1925	24/12/55	Marronniers	Progrès	programme
Grand'peur et misères du III ^{me} Reich	06/03/56	Marronniers	Progrès	programme
La leçon - Victimes du devoir	13/07/56	Marronniers	Progrès	programme
Les Coréens	24/10/56	Marronniers	L'Arche/Progrès	programme
Paolo Paoli	24/05/57	Marronniers	Gallimard/Progrès	programme
	10/12/57	Marronniers	Le Progrès	Sadoyan-Giraud
	16/1/58	Vieux Colombier	Semaine à Paris	Semaine à Paris

Principales sources consultées pour l'établissement des dates de représentation :

- *Lyon -Spectacles* N°53, 19-26 octobre 1950 au N°88, 21 février au 7 mars 1952
- *Le Progrès*, édition de Lyon, de novembre 1950 à juin 1957.
- *Une semaine à Paris*

Principales sources consultées pour l'établissement des dates de représentation :

- les programmes des créations
- *Entretiens avec Isabelle Sadoyan et Jacques Giraud* (cf. chapitre Entretiens)

Synopsis des distributions

Dans les deux premiers spectacles, les rôles n'ont pas été indiqués par manque d'informations. Nous n'avons indiqué que le nombre des personnages joués dans *Grand'peur et misères du III^{ème} Reich*.

Spectacle **Bottines, collets montés**

5000

Troupe **Théâtre de la Comédie**

Remarques :Parade burlesque 1900. "Hortense couche-toi!", "Gros chagrins", "Les boulingrins", "Le commissaire est bon enfant" de Courteline, "Les marquises de la fourchette" de Labiche. Créé en juin 1950 dans un festival de jeunes compagnies à Mâcon. Reprise le 27/10/50. Bouise remplace Jourdan à partir de décembre 1950. Reprise aux rencontres internationales de la Lorelei en Allemagne lors de l'été 1951. Reprise à l'automne 1951 à Lyon et Marseille. Ciréfica remplace Deviègue et Verraz remplace Dancourt (nous avons choisi la date fictive du 1/11/51 pour indiquer ce changement).

Auteur **Courteline et Labiche**

Lieu de création Salle Saint-Nizier

Date de création 27/10/50

Metteur en scène Planchon

Distribution

Rôle(s)	Imp.	Nom	Prénom	Date	Fonction
DISTRIBUTION : CF. TABLEAU RÉCAPITULATIF DES REPRISES					
		Barrier	Georges	00/00/00	Régie Générale
		Planchon	Roger	27/10/50	Mise en scène
		Lochy	Claude	27/10/50	Illustrations sonores
		Mottet	Alain	27/10/50	Décor
		Deviègue	Aimé	27/10/50	Décor
		Deviègue	Aimé	27/10/50	Costumes

Spectacle **Hamlet et Faust**

5001

Troupe **Théâtre de la Comédie**

Remarques :Dyptique. "Hamlet" a été traduit par Georges Roth.

Auteur **Kyd et Marlowe**

Lieu de création Salle Saint-Nizier

Date de création 24/11/50

Metteur en scène Planchon

Distribution

Rôle(s)	Imp.	Nom	Prénom	Date	Fonction
		Barrier	Georges	24/11/50	Régie Générale
		Planchon	Roger	24/11/50	Mise en scène
		Deviègue	Aimé	24/11/50	Décor
		Deviègue	Aimé	24/11/50	Costumes
pour Faust		Planchon	Roger	24/11/50	Adaptation
pour Faust		Lochy	Claude	24/11/50	Adaptation
		Mottet	Alain	24/11/50	Comédien(ne)
		Lochy	Claude	24/11/50	Comédien(ne)
		Gilbert	Robert	24/11/50	Comédien(ne)
		Forestier	René	24/11/50	Comédien(ne)
		Deviègue	Aimé	24/11/50	Comédien(ne)
		Barrier	Georges	24/11/50	Comédien(ne)
Faust		Planchon	Roger	24/11/50	Comédien(ne)
La Reine (Hamlet)		Sadoyan	Isabelle	24/11/50	Comédien(ne)
Ophélie (Hamlet)		Dancourt	Julia	24/11/50	Comédien(ne)

Spectacle **La nuit des rois**

5002

Troupe **Théâtre de la Comédie**

Remarques :Traduction de Pierre Messian. Reprise en Allemagne aux rencontres internationales de la Lorelei pendant l'été 51. Reprise au parc de la Tête d'Or en juin 1952 (date supposée : 1/6/52). Reprise pendant l'été 1953 (date supposée 30/6/53). Reprise le 23/6/56 à Villeurbanne puis au Musée Gadagne.

Auteur **Shakespeare**

Lieu de création Parc de la Tête d'Or

Date de création 3/06/51

Metteur en scène Planchon

Distribution

Rôle(s)	Imp.	Nom	Prénom	Date	Fonction
DISTRIBUTION : CF. TABLEAU RÉCAPITULATIF DES REPRISES					
		Barrier	Georges	3/06/51	Régie Générale
		Sadoyan	Isabelle	3/06/51	Réalisation des costumes
		Planchon	Roger	3/06/51	Mise en scène
		Planchon	Roger	3/06/51	Décor
		Deviègue	Aimé	3/06/51	Costumes
		Grant	Duncan	3/06/51	Costumes
		Mallier	Julien	23/06/56	Régie des éclairages

Spectacle **Les joyeuses commères de Windsor**

5003

Troupe **Théâtre de la Comédie** Remarques :Auteur **Shakespeare**Lieu de création **Salle Saint-Hélène**Date de création **7/02/52**Metteur en scène **Planchon**

Distribution

Rôle(s)	Imp.	Nom	Prénom	Date	Fonction
		Barrier	Georges	7/02/52	Régie Générale
		Mallier	Julien	7/02/52	Régisseur Adjoint
		Chauvin	Jean	7/02/52	Régisseur Adjoint
		Planchon	Roger	7/02/52	Mise en scène
		Deviègue	Aimé	7/02/52	Décor
		Deviègue	Aimé	7/02/52	Costumes
Anne Page		Cheminand	Françoise	7/02/52	Comédien(ne)
Bardolphe		Barrier	Georges	7/02/52	Comédien(ne)
Caius		Mottet	Alain	7/02/52	Comédien(ne)
Evans		Chazot	Robert	7/02/52	Comédien(ne)
Falstaff	G	Bouise	Jean	7/02/52	Comédien(ne)
Fenton		Neidecker	Paul	7/02/52	Comédien(ne)
L'hôte		Ciréfica	Louis	7/02/52	Comédien(ne)
Legue		Gilbert	Robert	7/02/52	Comédien(ne)
Mistress Legué	M	Verraz	Blanche	7/02/52	Comédien(ne)
Mistress Page	M	Ebeli	Marie-Louise	7/02/52	Comédien(ne)
Mistress Quickly		Florent	Marguerite	7/02/52	Comédien(ne)
Nym		Mallier	Julien	7/02/52	Comédien(ne)
Page	M	Planchon	Roger	7/02/52	Comédien(ne)
Pistolet		Giraud	Jacques	7/02/52	Comédien(ne)
Shallow	M	Lochy	Claude	7/02/52	Comédien(ne)
Slender		Mourguet	Jean-Guy	7/02/52	Comédien(ne)

Spectacle **Claire - La vie est un songe**

5004

Troupe **Théâtre de la Comédie** Remarques : Pour "La vie est un songe" : adaptation d'Alexandre Arnoux. Tous les comédiens du Calderon jouent dans le Char sans indication précise de personnage. Basile est joué en alternance par Robert Gilbert et Henri-Serge Dumesne. Mais comme Gilbert n'apparaît pas dans le compte-rendu de presse de la première et du spectacle et qu'il ne joue pas dans "Claire", nous n'avons pas retenu sa participation.

Auteur **Char - Calderon**Lieu de création **Tournon**Date de création **26/03/52**Metteur en scène **Planchon**

Distribution

Rôle(s)	Imp.	Nom	Prénom	Date	Fonction
		Barrier	Georges	26/03/52	Régie Générale
		Bouise	Jean	26/03/52	Réalisation du décor
		Mallier	Julien	26/03/52	Régisseur Adjoint
		Planchon	Roger	26/03/52	Mise en scène
		Lochy	Claude	26/03/52	Illustrations sonores
		Planchon	Roger	26/03/52	Décor
		Sadoyan	Isabelle	26/03/52	Costumes
		Mottet	Alain	26/03/52	Costumes
Astolfe		Mottet	Alain	26/03/52	Comédien(ne)
Basile		Dumesne	Henri-Serge	26/03/52	Comédien(ne)
Chef des Gardes	P	Barrier	Georges	26/03/52	Comédien(ne)
Chef des Paysans	P	Bouise	Jean	26/03/52	Comédien(ne)
Clarín	M	Lochy	Claude	26/03/52	Comédien(ne)
Clotald		Bugnard	André	26/03/52	Comédien(ne)
Estrelle		Kat	Stéphanie	26/03/52	Comédien(ne)
Rosaura	G	Sadoyan	Isabelle	26/03/52	Comédien(ne)
Sigismond	G	Planchon	Roger	26/03/52	Comédien(ne)
Un garde		Giraud	Jacques	26/03/52	Comédien(ne)
Valet	F	Ciréfica	Louis	26/03/52	Comédien(ne)
Valet	F	Mallier	Julien	26/03/52	Comédien(ne)

Spectacle **Rocambole**

5006

Troupe **Théâtre de la Comédie**
Auteur **Ponson du Terrail**

Remarques : Adaptation de Lucien Dabril. Inauguration du théâtre de la Rue des Marronniers. Reprise le 22/1/57.

Lieu de création **Marronniers**
Date de création **31/12/52**
Metteur en scène **Planchon**

Distribution

Rôle(s)	Imp.	Nom	Prénom	Date	Fonction
DISTRIBUTION : CF. TABLEAU RÉCAPITULATIF DES REPRISES					
		Barrier	Georges	00/00/00	Régie Générale
		Sadoyan	Isabelle	31/12/52	Réalisation des costumes
		Lochy	Claude	31/12/52	Musique
		Planchon	Roger	31/12/52	Mise en scène
		Philibert-Charrin	Paul	31/12/52	Décor
		Bouise	Jean	31/12/52	Construction décor
		Ciréfice	Louis	31/12/52	Construction décor
		Philibert-Charrin	Paul	31/12/52	Costumes
		et réalisation des décors			
		Dalmaï	Marc	22/01/57	Régisseur Adjoint
		Piano	Lochy	22/01/57	Musicien
		Chant	Arnulf	22/01/57	Musicien
		Le Tellier	Catherine	22/01/57	Décor
		Giraud	Jacques	22/01/57	Chorégraphie

Spectacle **La balade du Grand Macabre**

5007

Troupe **Théâtre de la Comédie**
Auteur **Ghelderode**

Remarques : Farce en trois actes et six tableaux.

Lieu de création **Marronniers**
Date de création **18/02/53**
Metteur en scène **Planchon**

Distribution

Rôle(s)	Imp.	Nom	Prénom	Date	Fonction
		Mallier	Julien	18/02/53	Régie de la Musique
		Barrier	Georges	18/02/53	Régie Générale
		Duchet	Jean	18/02/53	Régie des éclairages
		Lochy	Claude	18/02/53	Musique
		Planchon	Roger	18/02/53	Mise en scène
		Doye	Pierre	18/02/53	Décor
		Doye	Pierre	18/02/53	Costumes
		Chauvin	Jean	18/02/53	Assistant mise en scène
		Adrian	Planchon	18/02/53	Comédien(ne)
		Aspiquet	Ciréfice	18/02/53	Comédien(ne)
		Basiliquet	Alain	18/02/53	Comédien(ne)
		Jusemina	Sadoyan	18/02/53	Comédien(ne)
		Nekrozotar	Dumesne	18/02/53	Comédien(ne)
		Porprenaz	Bouise	18/02/53	Comédien(ne)
		Ruffiak	P Giraud	18/02/53	Comédien(ne)
		Salivaine	Raillat	18/02/53	Comédien(ne)
		Schabernak	P Barrier	18/02/53	Comédien(ne)
		Schobiak	P Mallier	18/02/53	Comédien(ne)
		Sire Goulave	Rosner	18/02/53	Comédien(ne)
		Videbolle	Lochy	18/02/53	Comédien(ne)

Spectacle **Le Professeur Taranne**

5009

Troupe **Théâtre de la Comédie**
Auteur **Adamov**

Remarques : Présenté avec "Le sens de la marche". Reprise le 20/4/54 avec "La cruche cassée". Sadoyan assure le rôle de la journaliste en plus de Jeanne.

Lieu de création **Marronniers**
Date de création **18/03/53**
Metteur en scène **Planchon**

Distribution

Rôle(s)	Imp.	Nom	Prénom	Date	Fonction
DISTRIBUTION : CF. TABLEAU RÉCAPITULATIF DES REPRISES					
		Barrier	Georges	00/00/00	Régie Générale
		Duchet	Jean	18/03/53	Régie des éclairages
		Chauvin	Jean	18/03/53	Régie des éclairages
		Planchon	Roger	18/03/53	Mise en scène
		Grandjean	Raymond	18/03/53	Décor
		Sadoyan	Isabelle	18/03/53	Costumes
		Mallier	Julien	18/03/53	Assistant mise en scène

Spectacle **Le sens de la marche**

5008

Troupe **Théâtre de la Comédie** Remarques :Présenté avec "Le professeur Taranne".Auteur **Adamov**Lieu de création **Marronniers**Date de création **18/03/53**Metteur en scène **Planchon**

Distribution

Rôle(s)	Imp.	Nom	Prénom	Date	Fonction
		Barrier	Georges	18/03/53	Régie Générale
		Duchet	Jean	18/03/53	Régie des éclairages
		Chauvin	Jean	18/03/53	Régie des éclairages
		Planchon	Roger	18/03/53	Mise en scène
		Grandjean	Raymond	18/03/53	Décor
		Sadoyan	Isabelle	18/03/53	Costumes
		Mallier	Julien	18/03/53	Assistant mise en scène
1er aspirant, adepte, élève		Mallier	Julien	18/03/53	Comédien(ne)
2ème aspirant, adepte, élève		Giraud	Jacques	18/03/53	Comédien(ne)
3ème aspirant, adepte, élève		Barrier	Georges	18/03/53	Comédien(ne)
Albert		Ciréface	Louis	18/03/53	Comédien(ne)
Berne		Bouise	Jean	18/03/53	Comédien(ne)
Georges		Dumesne	Henri-Serge	18/03/53	Comédien(ne)
Henri	G	Planchon	Roger	18/03/53	Comédien(ne)
L'adjoint		Lochy	Claude	18/03/53	Comédien(ne)
Lucile		Meunier	Élise	18/03/53	Comédien(ne)
Mathilde		Sadoyan	Isabelle	18/03/53	Comédien(ne)
Père, commandant, prédicateur...		Galiardin	Henri	18/03/53	Comédien(ne)

Spectacle **Burlesque digest**

5010

Troupe **Théâtre de la Comédie** Remarques :Les abréviations sont indiquées entre parenthèses «"Un mot pour un autre" (M), drame bourgeois en 1 acte, "Un geste pour un autre" (G), comédie affreusement bourgeoise, de Jean Tardieu; "Les harengs terribles" (H), fait-divers tragi-comique et du milieu en trois déchéances et uneAuteur **Tardieu, Breffort, Vidalie, ...** rédemption d'A. Breffort;"Terror of Oklahoma" (T), western d'Yves Robert; monologue d'Albert Vidalie et Louis Sapin; "Du sang sur les bretzels" (S), série noire en quelques séquences, de Mac O'Arlys.» («Mac O'Arlys est un pseudonyme de Roger Planchon)Lieu de création **Marronniers**Date de création **16/05/53**Metteur en scène **Planchon**

Distribution

Rôle(s)	Imp.	Nom	Prénom	Date	Fonction
		Barrier	Georges	16/05/53	Régie Générale
		Chauvin	Jean	16/05/53	Régie des éclairages
	Plano	Gachon	Arlette	16/05/53	Musicien
		Planchon	Roger	16/05/53	Mise en scène
		Sam	Roger	16/05/53	Décor
		Sam	Roger	16/05/53	Costumes
A. Lincoln (T); Dick (S); Bebert la Méthode (H)		Giraud	Jacques	16/05/53	Comédien(ne)
César (G); Mathius Colt (T); Eddie (S); Bob le Hotu (H)		Bouise	Jean	16/05/53	Comédien(ne)
Comed Bill (T); Barclay Dac (S); Jojo les yeux sales (H)		Barrier	Georges	16/05/53	Comédien(ne)
L'amiral Sépulcre (G); Le commentateur (T); Doc (S)		Lochy	Claude	16/05/53	Comédien(ne)
La baronne Lamproie (G)		Gattegno	Mauricette	16/05/53	Comédien(ne)
La bonne (M); Lili (T); Miss Dalton (S)		Tante	Nicole	16/05/53	Comédien(ne)
M. Grabuge (G);Lou Louw (T); Johnny (S) Nestor le frippé (H)		Ciréface	Louis	16/05/53	Comédien(ne)
M. Sureau (G); Pick Nick (T); Flynntox (S);Polyte le mou (H)		Mallier	Julien	16/05/53	Comédien(ne)
Mlle Cargaison(G); Madame (M); Lolita (T)		Sadoyan	Isabelle	16/05/53	Comédien(ne)
Mme de Saint Ici Bas (G);Gonzales Y Rascal (T);Chamberts (S)		Bordenave	Robert	16/05/53	Comédien(ne)
Mme Grabuge (G); Mme de Perleminouze (M); M'man Glisson (S)		Raillat	Lucette	16/05/53	Comédien(ne)
Tommy Goudechote (T); Slim Glisson		Planchon	Roger	16/05/53	Comédien(ne)

Spectacle **Liliom**

5011

Troupe **Théâtre de la Comédie**
Auteur **Molnar**

Remarques : Adaptation française d'André Adorjan et d'Iza de Comminges. Le rôle de «la première boniche» était joué au départ par Chanin. Cartoux l'a remplacée au cours de représentations.

Lieu de création **Marronniers**
Date de création **6/10/53**
Metteur en scène **Planchon**

Distribution

Rôle(s)	Imp.	Nom	Prénom	Date	Fonction
		Bessaye	Alain	6/10/53	Son
		Barrier	Georges	6/10/53	Régie Générale
		Chauvin	Jean	6/10/53	Régie des éclairages
		Mallier	Julien	25/11/53	Régie des éclairages
		Lochy	Claude	6/10/53	Musique
		Planchon	Roger	6/10/53	Mise en scène
		Barrier	Georges	6/10/53	Lumières
		Bertin	J.-L.-J.	6/10/53	Décor
		Bertin	J.-L.-J.	6/10/53	Costumes
Julie		Sadoyan	Isabelle	6/10/53	Comédien(ne)
L'agent de police; le 2ème agent		Barrier	Georges	6/10/53	Comédien(ne)
L'inspecteur de police; le médecin; le bien-mis		Lochy	Claude	6/10/53	Comédien(ne)
La deuxième boniche	F	Gattegno	Mauricette	6/10/53	Comédien(ne)
La mère Hollunder		Athys	Germaine	6/10/53	Comédien(ne)
La première boniche	F	Cartoux	Claude	25/11/53	Comédien(ne)
Le clown; Wladimir Konstantinovitch		Bouise	Jean	6/10/53	Comédien(ne)
Le costaud; le fils Hollunder; le 1er agent		Giraud	Jacques	6/10/53	Comédien(ne)
Le dandy		Bordenave	Robert	6/10/53	Comédien(ne)
Le détective; le tourneur; le pauvrement-mis		Ciréfice	Louis	6/10/53	Comédien(ne)
Le deuxième ouvrier	F	Chauvin	Jean	6/10/53	Comédien(ne)
Le deuxième ouvrier	F	Arnulf	Jean	25/11/53	Comédien(ne)
Le premier ouvrier	F	Bessaye	Alain	6/10/53	Comédien(ne)
Lillom		Planchon	Roger	6/10/53	Comédien(ne)
Linzmann; le secrétaire du ciel		Galiardin	Henri	6/10/53	Comédien(ne)
Louise		Chanin	Régine	6/10/53	Comédien(ne)
Marie		Jacquet	Maurine	6/10/53	Comédien(ne)
Mme Muscat		Hirsch	Françoise	6/10/53	Comédien(ne)

Spectacle **Cartouche**

5012

Troupe **Théâtre de la Comédie**
Auteur **Planchon**

Remarques : L'auteur est Planchon qui a utilisé un pseudonyme amusant : Paul Anot et Gustave Nyme : Parodie du mélodrame de Denney et Dugué créé à la Gaité en 1858.

Lieu de création **Marronniers**
Date de création **24/12/53**
Metteur en scène **Planchon**

Distribution

Rôle(s)	Imp.	Nom	Prénom	Date	Fonction
		Bessaye	Alain	24/12/53	Son
		Barrier	Georges	24/12/53	Régie Générale
		Mallier	Julien	24/12/53	Régie des éclairages
		Lochy	Claude	24/12/53	Musique
		Planchon	Roger	24/12/53	Mise en scène
		Philibert-Charrin	Paul	24/12/53	Décor
		Philibert-Charrin	Paul	24/12/53	Costumes
Cartouche	F	Gattegno	Mauricette	24/12/53	Comédien(ne)
Doublemain (entre autres)	G	Bouise	Jean	24/12/53	Comédien(ne)
François de Soubise (entre autres)		Giraud	Jacques	24/12/53	Comédien(ne)
Gédéon (entre autres)	G	Rosner	Jacques	24/12/53	Comédien(ne)
Gribichon (entre autres)		Mallier	Julien	24/12/53	Comédien(ne)
Jeannette (entre autres)		Ciréfice	Louis	24/12/53	Comédien(ne)
Jenny la cartouchière		Jacquet	Maurine	24/12/53	Comédien(ne)
Le chevalier du Guet, père de Louise (entre autres)		Cartoux	Claude	24/12/53	Comédien(ne)
Le Comte d'Orbessan; La Maréchale de Castellano;...		Galiardin	Henri	24/12/53	Comédien(ne)
Le présentateur (entre autres)		Lochy	Claude	24/12/53	Comédien(ne)
Louise de Grandlieu	G	Barrier	Georges	24/12/53	Comédien(ne)
Margarita (entre autres)	G	Sadoyan	Isabelle	24/12/53	Comédien(ne)
Pietro (entre autres)	G	Hirsch	Françoise	24/12/53	Comédien(ne)
Plusieurs gardes	G	Bordenave	Robert	24/12/53	Comédien(ne)
	F	Arnulf	Jean	24/12/53	Comédien(ne)

Spectacle **La cruche cassée**

5013

Troupe **Théâtre de la Comédie**

Remarques : Adaptation d'Arthur Adamov. Représenté avec "Le professeur Taranne". Repris le 3/11/55 avec "L'ombre de la ravine" en première partie. Pendant les représentations de la reprise, la compagnie part une journée à Genève pour enregistrer le spectacle pour la télévision suisse. À cette unique occasion, Dompietrini remplace Sadoyan, qui remplace Maury; Merri remplace Verraz et Giraud ne se déplace.

Auteur **Kleist**Lieu de création **Marronniers**Date de création **20/04/54**Metteur en scène **Planchon**

Distribution

Rôle(s)	Imp.	Nom	Prénom	Date	Fonction
DISTRIBUTION : CF. TABLEAU RÉCAPITULATIF DES REPRISES					
		Barrier	Georges	20/04/54	Régie Générale
		Mallier	Julien	20/04/54	Régie des éclairages
		Bertin	J.-L.-J.	20/04/54	Réalisation du décor
		Sadoyan	Isabelle	20/04/54	Réalisation des costumes
		Planchon	Roger	20/04/54	Mise en scène
		Grange	Jacques	20/04/54	Décor
		Planchon	Roger	20/04/54	Costumes
		Bouise	Jean	20/04/54	Costumes
		Adamov	Arthur	20/04/54	Adaptation

Spectacle **La bonne âme de Se-Tchouan**

5014

Troupe **Théâtre de la Comédie**

Remarques : Fig. Marcel Larue (L'enfant); Jim Cardson (Le Grand-Père). Adaptation de Geneviève Serreau, musique de Paul Desau. Reprise en 1/10/54 à la rue des Marronniers. Reprise dans une nouvelle mise en scène le 12/12/58 au Théâtre de la Cité (voir distributions des spectacles du Théâtre de la Cité).

Auteur **Brecht**Lieu de création **Festival Lyon-Charbonnières**Date de création **1/07/54**Metteur en scène **Planchon**

Distribution

Rôle(s)	Imp.	Nom	Prénom	Date	Fonction
DISTRIBUTION : CF. TABLEAU RÉCAPITULATIF DES REPRISES					
		Bertin	J.-L.-J.	1/07/54	Réalisation du décor
		Sadoyan	Isabelle	1/07/54	Réalisation des costumes
		Planchon	Roger	1/07/54	Mise en scène
		Doye	Pierre	1/07/54	Décor
		Doye	Pierre	1/07/54	Costumes
		Ciréfice	Louis	1/10/54	Régisseur de scène
		Bessaye	Alain	1/10/54	Régie de la Musique
		Mallier	Julien	1/10/54	Régie des éclairages
		Chabro	Philippe	1/10/54	Direction musicale
		Sadoyan	Isabelle	1/10/54	Costumes
		Giraud	Jacques	1/10/54	Accessoires

Spectacle **Edouard II**

5015

Troupe **Théâtre de la Comédie**
Auteur **Marlowe**

Remarques : La musique originellement composée par Maurice Jarre n'avait pas pu être utilisée faute de moyens. C'est Lochy qui a composé une seconde partition. Reprises dans de nouvelles mises en scène au Théâtre de la Cité (voir distributions des spectacles du Théâtre de la Cité).

Lieu de création Festival Lyon-Charbonnières

Date de création 7/07/54

Metteur en scène Planchon

Distribution

Rôle(s)	Imp.	Nom	Prénom	Date	Fonction
		Bertin	J.-L.-J.	7/07/54	Réalisation du décor
		Sadoyan	Isabelle	7/07/54	Réalisation des costumes
		Lochy	Claude	7/07/54	Musique
		Planchon	Roger	7/07/54	Mise en scène
		Bertholle		7/07/54	Décor
		Bertholle		7/07/54	Costumes
		Adamov	Arthur	7/07/54	Adaptation
Arch. de Cantorbery; Spencer le Vieux		Galiardin	Henri	7/07/54	Comédien(ne)
Berkeley; Pembroke		Alain	Robert	7/07/54	Comédien(ne)
E. de Winchester; Lancastre		Marigny	Jean	7/07/54	Comédien(ne)
Edouard II		Martin	Jean	7/07/54	Comédien(ne)
Ev. de Coventry; Baldoek; Matrevis		Chazot	Robert	7/07/54	Comédien(ne)
Gaveston		Morvan	Jean-Jacques	7/07/54	Comédien(ne)
Gurney; Spenser le jeune		Lochy	Claude	7/07/54	Comédien(ne)
Jean de Hainault; Levune		Ciréface	Louis	7/07/54	Comédien(ne)
Kent		Bordenave	Robert	7/07/54	Comédien(ne)
La nièce d'Edouard II		Sadoyan	Isabelle	7/07/54	Comédien(ne)
La reine Isabelle		Volney	Evelyne	7/07/54	Comédien(ne)
Le prince Edouard		Muselli	Jean	7/07/54	Comédien(ne)
Leicester		Arnulf	Jean	7/07/54	Comédien(ne)
Lightborn; Rice ap Howell		Bouise	Jean	7/07/54	Comédien(ne)
Mortimer		Planchon	Roger	7/07/54	Comédien(ne)
Serviteur de scène	F	Dalmaï	Marc	7/07/54	Comédien(ne)
Serviteur de scène	F	Giraud	Jacques	7/07/54	Comédien(ne)
Warwick; Trussel		Rosner	Jacques	7/07/54	Comédien(ne)

Spectacle **Casque d'Or**

5016

Troupe **Théâtre de la Comédie**
Auteur **Planchon**

Remarques : Planchon avait pris le pseudonyme de J.-M. Cérure pour signer le texte de la pièce. Figurants : Bernard Joly, Thérèse Leaume, Michel Niogret.

Lieu de création Marronniers

Date de création 23/12/54

Metteur en scène Planchon

Distribution

Rôle(s)	Imp.	Nom	Prénom	Date	Fonction
		Bessaye	Alain	23/12/54	Son
		Ciréface	Louis	23/12/54	Régie Générale
		Lochy	Claude	23/12/54	Musique
		Planchon	Roger	23/12/54	Mise en scène
		Bertin	J.-L.-J.	23/12/54	Costumes
		Planchon	Roger	23/12/54	Adaptation
Bertha		Merri	Martine	23/12/54	Comédien(ne)
Casque d'Or		Eber	Isabelle	23/12/54	Comédien(ne)
Commentateur		Lochy	Claude	23/12/54	Comédien(ne)
Émile; un commissaire		Ciréface	Louis	23/12/54	Comédien(ne)
La vieille putain		Athys	Germaine	23/12/54	Comédien(ne)
Le commissaire Victor		Galiardin	Henri	23/12/54	Comédien(ne)
Le Filoche; un agent		Giraud	Jacques	23/12/54	Comédien(ne)
Léa; Victorine		Sadoyan	Isabelle	23/12/54	Comédien(ne)
Leca		Arnulf	Jean	23/12/54	Comédien(ne)
Manda		Bouise	Jean	23/12/54	Comédien(ne)
Paulo-cou-tordu; le préfet de police		Bordenave	Robert	23/12/54	Comédien(ne)
Poil d'Haricot; 1er secrétaire du préfet		Rosner	Jacques	23/12/54	Comédien(ne)
Poisard	F	Dalmaï	Marc	23/12/54	Comédien(ne)

Spectacle **La Belle Rombière**

5020

Troupe **Théâtre de la Comédie**

Remarques : Après la création du spectacle, Bouise part au service militaire. Un compte-rendu du «Progrès» cite Bouise jusqu'au 3 avril 1955. La date de reprise du rôle par Arnulf n'est pas certaine. Étant en poste à Lyon, Bouise a remplacé à quelques reprises Arnulf, tombé malade.

Auteur **Hannotteau et Clevers**Lieu de création **Marronniers**Date de création **30/03/55**Metteur en scène **Planchon**

Distribution

Rôle(s)	Imp.	Nom	Prénom	Date	Fonction
		Planchon	Roger	30/03/55	Mise en scène
		Stavridi		30/03/55	Décor
Enguerrand		Rosner	Jacques	30/03/55	Comédien(ne)
La nourrice		Maurly	Suzanne	30/03/55	Comédien(ne)
Le pirate écossais		Lochy	Claude	30/03/55	Comédien(ne)
N'a-qu'un-doigt (forban)		Giraud	Jacques	30/03/55	Comédien(ne)
Tord-Ficelle (forban)		Bouise	Jean	30/03/55	Comédien(ne)
Tord-Ficelle (forban)		Arnulf	Jean	5/04/55	Comédien(ne)
Un traître		Ciréfice	Louis	30/03/55	Comédien(ne)
Valériane		Merri	Martine	30/03/55	Comédien(ne)

Spectacle **L'alcade de Zalamea**

5017

Troupe **Théâtre de la Comédie**

Remarques : Fig. : Maurice André (Un sergent); Alegria Aparicio (Une paysanne); Jean Simon (un paysan).

Auteur **Calderon**Lieu de création **Musée de Gadagne-Vieux Lyon**Date de création **6/07/55**Metteur en scène **Planchon**

Distribution

Rôle(s)	Imp.	Nom	Prénom	Date	Fonction
		Lochy	Claude	6/07/55	Musique
		Planchon	Roger	6/07/55	Mise en scène
		Mallier	Julien	6/07/55	Lumières
		Sadoyan	Isabelle	6/07/55	Costumes
		Planchon	Roger	6/07/55	Adaptation
		Giraud	Jacques	6/07/55	Accessoires
Crespo (alcade)		Bordenave	Robert	6/07/55	Comédien(ne)
Don Alvaro de Ataïde		Planchon	Roger	6/07/55	Comédien(ne)
Don Iope de Figuerra		Galiardin	Henri	6/07/55	Comédien(ne)
Inès		Pecquet	Lucienne	6/07/55	Comédien(ne)
Isabelle		Sadoyan	Isabelle	6/07/55	Comédien(ne)
Juan		Dalmais	Marc	6/07/55	Comédien(ne)
L'Étincelle (cantinière)		Merri	Martine	6/07/55	Comédien(ne)
Le juge		Marigny	Jean	6/07/55	Comédien(ne)
Le lieutenant		Rosner	Jacques	6/07/55	Comédien(ne)
Lucero		Arnulf	Jean	6/07/55	Comédien(ne)
Nuno		Mallier	Julien	6/07/55	Comédien(ne)
Rebolledo		Giraud	Jacques	6/07/55	Comédien(ne)
Un soldat		Lochy	Claude	6/07/55	Comédien(ne)
Un soldat; un notable		Gras	Jean	6/07/55	Comédien(ne)
Une femme		Hirsch	Françoise	6/07/55	Comédien(ne)
Une paysanne	F	Mai	Mireille	6/07/55	Comédien(ne)

Spectacle **Comment s'en débarrasser**

5018

Troupe **Théâtre de la Comédie**

Remarques :

Auteur **Ionesco**Lieu de création **Marronniers**Date de création **8/09/55**Metteur en scène **Planchon**

Distribution

Rôle(s)	Imp.	Nom	Prénom	Date	Fonction
		Huppert	Roger	8/09/55	Régie Générale
		Mallier	Julien	8/09/55	Régie des éclairages
		Planchon	Roger	8/09/55	Mise en scène
		Planchon	Roger	8/09/55	Décor
		Sadoyan	Isabelle	8/09/55	Costumes
Zème sergent de ville	P	Mallier	Julien	8/09/55	Comédien(ne)
Amédée Buccinioni	G	Galiardin	Henri	8/09/55	Comédien(ne)
Madeleine	G	Merri	Martine	8/09/55	Comédien(ne)
Mado	P	Mai	Mireille	8/09/55	Comédien(ne)
Un facteur; 1er sergent de ville	P	Bordenave	Robert	8/09/55	Comédien(ne)
Un homme à la fenêtre	P	Lochy	Claude	8/09/55	Comédien(ne)
Un soldat américain	P	Gras	Jean	8/09/55	Comédien(ne)
Une femme à la fenêtre	P	Sadoyan	Isabelle	8/09/55	Comédien(ne)

Spectacle **L'ombre de la ravine**

5019

Troupe **Théâtre de la Comédie** Remarques : Traduction de Maurice Bourgeois. Présenté, en première partie de spectacle, avec "La cruche cassée".
 Auteur **Syngé**
 Lieu de création **Marronniers**
 Date de création **3/11/55**
 Metteur en scène **Planchon**

Distribution

Rôle(s)	Imp.	Nom	Prénom	Date	Fonction
		Planchon	Roger	3/11/55	Mise en scène
		Planchon	Roger	3/11/55	Décor
Dan Burke	P	Bordenave	Robert	3/11/55	Comédien(ne)
Michel Dara	P	Gras	Jean	3/11/55	Comédien(ne)
Nora Burke	G	Merri	Martine	3/11/55	Comédien(ne)
Un chemineau	M	Lochy	Claude	3/11/55	Comédien(ne)

Spectacle **Show 1925**

5021

Troupe **Théâtre de la Comédie** Remarques : Spectacle composé d'une série de sketches de Prévert intitulée "La famille Tuyau de Poêle" (les rôles correspondant dans la distribution sont précédés d'un P) et de la pièce de Vitrac : "Victor ou les enfants au pouvoir" (rôles précédés d'un V). Trois changements de distribution ont lieu au cours des représentations (Giraud remplace Planchon, Sadoyan, Berdin et Dompiertrini remplace Sadoyan). Nous les avons arbitrairement placé à la relâche du 24 février 1956.
 Auteur **Prévert - Vitrac**
 Lieu de création **Marronniers**
 Date de création **29/12/55**
 Metteur en scène **Planchon**

Distribution

Rôle(s)	Imp.	Nom	Prénom	Date	Fonction
		Planchon	Roger	29/12/55	Mise en scène
		Planchon	Roger	29/12/55	Décor
		Sadoyan	Isabelle	29/12/55	Costumes
		Planchon	Roger	29/12/55	Costumes
P : Le Plombier		Giraud	Jacques	29/12/55	Comédien(ne)
P : Le Zouave		Rosner	Jacques	29/12/55	Comédien(ne)
V : Antoine Magneau		Bordenave	Robert	29/12/55	Comédien(ne)
V : Charles Paumelle; P : Lt-colonel Desgameslay		Lochy	Claude	29/12/55	Comédien(ne)
V : Émilie Paumelle; P : Gertrude (servante)		Merri	Martine	29/12/55	Comédien(ne)
V : Esther; P : Jacqueline Desgameslay		Jacquet	Maurine	29/12/55	Comédien(ne)
V : Ida Mortemart		Hirsch	Françoise	29/12/55	Comédien(ne)
V : Le docteur		Galiardin	Henri	29/12/55	Comédien(ne)
V : Le général Étienne Lonsegur		Gras	Jean	29/12/55	Comédien(ne)
V : Lili		Sadoyan	Isabelle	29/12/55	Comédien(ne)
V : Lili		Dompiertrini	Colette	24/02/56	Comédien(ne)
V : Thérèse Magneau; P : Mathilde Desgameslay		Berdin	Jeannine	29/12/55	Comédien(ne)
V : Thérèse Magneau; P : Mathilde Desgameslay		Sadoyan	Isabelle	24/02/56	Comédien(ne)
V : Victor; P : Gaspard-Adolphe (avocat)		Planchon	Roger	29/12/55	Comédien(ne)
V : Victor; P : Gaspard-Adolphe (avocat)		Giraud	Jacques	24/02/56	Comédien(ne)

Spectacle **Grand'peur et misères du Ille Reich**

5022

Troupe **Théâtre de la Comédie** Remarques : Adaptation de Pierre Abraham
 Auteur **Brecht**
 Lieu de création **Marronniers**
 Date de création **7/04/56**
 Metteur en scène **Planchon**

Distribution

Rôle(s)	Imp.	Nom	Prénom	Date	Fonction
		Meffre	Armand	7/04/56	Régie Générale
		Dompiertrini	Colette	7/04/56	Régie des éclairages
		Planchon	Roger	7/04/56	Mise en scène
		Sadoyan	Isabelle	7/04/56	Costumes
		Rosner	Jacques	7/04/56	Assistant mise en scène
2 personnages		Rosner	Jacques	7/04/56	Comédien(ne)
4 personnages		Gras	Jean	7/04/56	Comédien(ne)
5 personnages		Lochy	Claude	7/04/56	Comédien(ne)
5 personnages		Merri	Martine	7/04/56	Comédien(ne)
5 personnages		Giraud	Jacques	7/04/56	Comédien(ne)
5 personnages		Bordenave	Robert	7/04/56	Comédien(ne)
6 personnages		Sadoyan	Isabelle	7/04/56	Comédien(ne)
6 personnages		Mauzy	Suzanne	7/04/56	Comédien(ne)
6 personnages		Planchon	Paul	7/04/56	Comédien(ne)
6 personnages		Galiardin	Henri	7/04/56	Comédien(ne)
6 personnages		Meffre	Armand	7/04/56	Comédien(ne)
6 personnages		Dalmais	Marc	7/04/56	Comédien(ne)

Spectacle **La leçon - Victimes du devoir**

5023

Troupe **Théâtre de la Comédie**

Remarques : Spectacle en deux parties : 1ère partie "La leçon" [pour le distribution, les personnages sont suivis de (L)]; 2ème partie "Victimes du devoir" [personnages suivis de (V)]. Chavassieux joue «La bonne» à la création de "La leçon" avant d'être repris par Meffre quand "La nuit des rois" au Musée Gadagne est terminé. Sadoyan remplace Berdin parce que cette dernière est tombée malade.

Auteur **Ionesco**Lieu de création **Marronniers**Date de création **13/07/56**Metteur en scène **Planchon**

Distribution

Rôle(s)	Imp.	Nom	Prénom	Date	Fonction
		Planchon	Roger	13/07/56	Mise en scène
Choubert (V)		Galiardin	Henri	13/07/56	Comédien(ne)
La bonne (L); Nicolas D'Eu (V)		Chavassieux	Gilles	13/07/56	Comédien(ne)
La bonne (L); Nicolas d'Eu (V)		Meffre	Armand	7/08/56	Comédien(ne)
La jeune élève (L); La Dame (V)		Dompietrini	Colette	13/07/56	Comédien(ne)
Le policier (V)		Bordenave	Robert	13/07/56	Comédien(ne)
Le professeur (L)		Lochy	Claude	13/07/56	Comédien(ne)
Madeleine (V)		Berdin	Jeannine	13/07/56	Comédien(ne)
Madeleine (V)		Sadoyan	Isabelle	7/08/56	Comédien(ne)

Spectacle **Aujourd'hui ou les Coréens**

5025

Troupe **Théâtre de la Comédie**

Remarques : Fig. : Héliène Brémond (2ème coréenne); Daniel Chanut (Toung); Rajak Ohanian (un coréen), les enfants Eliane Cary (Wen Ta) et Bernard Gay (Wang). Giraud remplace régulièrement Planchon dans le rôle de «Belair». Dans ce cas Morard remplace Giraud.

Auteur **Vinaver**Lieu de création **Marronniers**Date de création **24/10/56**Metteur en scène **Planchon**

Distribution

Rôle(s)	Imp.	Nom	Prénom	Date	Fonction
		Mallier	Julien	24/10/56	Régie des éclairages
		Ciréfice	Louis	24/10/56	Réalisation du décor
		Dalmais	Marc	24/10/56	Réalisation du décor
		Sadoyan	Isabelle	24/10/56	Réalisation des costumes
		Bouise	Jean	24/10/56	Réalisation des costumes
		Planchon	Roger	24/10/56	Mise en scène
1ère coréenne		Bertherat	Thérèse	24/10/56	Comédien(ne)
Beaugeron		Meffre	Armand	24/10/56	Comédien(ne)
Belair		Planchon	Roger	24/10/56	Comédien(ne)
Belair ou Lhomme (alternance)		Giraud	Jacques	24/10/56	Comédien(ne)
Bonassier		Ciréfice	Louis	24/10/56	Comédien(ne)
Brooks; un marchand coréen		Chazot	Robert	24/10/56	Comédien(ne)
Exaxergues		Mallier	Julien	24/10/56	Comédien(ne)
Hun-Tan		Galiardin	Henri	24/10/56	Comédien(ne)
Ir-Won		Lochy	Claude	24/10/56	Comédien(ne)
Kim		Dalmais	Marc	24/10/56	Comédien(ne)
Lhomme		Morard	René	24/10/56	Comédien(ne)
Lhorizon		Chavassieux	Gilles	24/10/56	Comédien(ne)
Lin-Huai		Sadoyan	Isabelle	24/10/56	Comédien(ne)
Mio-Wan		Bordenave	Robert	24/10/56	Comédien(ne)
Won-long		Dompietrini	Colette	24/10/56	Comédien(ne)

Spectacle **Paolo Paoli**

5026

Troupe **Théâtre de la Comédie**

Remarques : Divers : Blanchet (personnel technique). Reprise le 10/12/57 rue des Marronniers puis le 16/1/58 au Théâtre du Vieux Colombier à Paris. Changement de distribution : Mallier remplace Planchon et Dompietrini remplace Merri.

Auteur **Adamov**Lieu de création **Marronniers**Date de création **24/05/57**Metteur en scène **Planchon**

Distribution

Rôle(s)	Imp.	Nom	Prénom	Date	Fonction
		Mallier	Julien	24/05/57	Son
		Lochy	Claude	24/05/57	Son
		Dalmais	Marc	24/05/57	Régisseur de scène
		Barrier	Georges	24/05/57	Régie Générale
		Chavassieux	Gilles	24/05/57	Personnel technique
		Giraud	Jacques	24/05/57	Personnel technique
		Planchon	Paul	24/05/57	Personnel technique
		Planchon	Roger	24/05/57	Mise en scène
		Allio	René	24/05/57	Décor
		Sadoyan	Isabelle	24/05/57	Costumes
Cécile de Saint-Sauveur		Sadoyan	Isabelle	24/05/57	Comédien(ne)
Florent Hulot-Vasseur		Mottet	Alain	24/05/57	Comédien(ne)
L'Abbé Saulnier		Galiardin	Henri	24/05/57	Comédien(ne)
Paolo Paoli		Meffre	Armand	24/05/57	Comédien(ne)
Robert Marpeaux		Bordenave	Robert	24/05/57	Comédien(ne)
Robert Marpeaux		Planchon	Roger	29/05/57	Comédien(ne)
Robert Marpeaux		Mallier	Julien	10/12/57	Comédien(ne)
Rose Marpeaux		Merri	Martine	24/05/57	Comédien(ne)
Rose Marpeaux		Dompietrini	Colette	10/12/57	Comédien(ne)
Stella		Ribowska	Malka	24/05/57	Comédien(ne)

Tableaux récapitulatifs des reprises de spectacles

Le Théâtre de la Comédie a repris *La nuit des rois*, *Rocambole*, *Le professeur Taranne*, *La bonne âme de Se-Tchouan*, *La cruche cassée*, *Paolo Paoli*.

D'autre part, *La bonne âme de Se-Tchouan* et *Edouard II* ont donné lieu à une reprise au Théâtre de la Cité. Nous avons placé le tableau récapitulatif des reprises de la pièce de Brecht dans cette partie d'annexe. La création et les trois reprises d'*Edouard II* — au Théâtre de la Cité — sont résumées dans la partie sur le Théâtre de la Cité (cf. p. 831).

Bottines, collets montés (5000)

Nov. 1950	Déc. 1950	Automne 51
Barrier	id.	id.
Dancourt	id.	Verraz
Gilbert	id.	id.
Jourdan	Bouise	id.
Lochy	id.	id.
Mottet	id.	id.
Planchon	id.	id.
Sadoyan	id.	id.
Deviègue	id.	Ciréfica

Dancourt joue dans *Bottines, collets montés* — et aussi *Hamlet* — sous son véritable nom : Andrée Combe. Bouise remplace Jourdan dès la reprise du spectacle après la courte série de représentation d'*Hamlet-Faust*. Pour confirmer les souvenirs d'Isabelle Sadoyan et Jacques Giraud (qui n'était pas encore dans la troupe à ce moment) : « Parmi les membres de cette équipe on retrouve certains éléments qui étaient avec Barral : Raymond Jourdan (qui jouera dans le premier spectacle seulement), Andrée Combe, Aimé Deviègue, etc. »¹⁵²

La nuit des rois (5002)

Saison	50-51	51-52	52-53	55-56
Date	3/6/51	juin 1952	été 1953	23/6/56
Source date	Programme	Sadoyan-Giraud	Sadoyan-Giraud	Programme
Source distrib.	Sadoyan-Giraud	Programme	Sadoyan-Giraud	Progrès
André Malegueule	Mottet	id.	id.	Lochy
Antonio	Chazot	id.	id.	Rosner
Curio	Chauvin	id.	id.	id.
Fabien	Goine	Giraud	id.	Deviègue
Feste	Ciréfica	id.	id.	Giraud
Malvolio	Gilbert	id.	id.	Marigny
Maria	Verraz	id.	(?)	Merri
Olivia	Sadoyan	id.	id.	id.
Orsino	Planchon	id.	id.	id.
Sébastien	Lochy	id.	id.	Mallier
Tobie Belch	Bouise	id.	id.	Meffre
Valentin	Deviègue	Mallier	id.	Dalmis
Viola	Maître	Kat	Joano	Chautemps

Nous n'avons pas retrouvé trace de de la comédienne qui jouait le rôle de la servante «Maria» à la reprise en 1953 au château de Brignet.

¹⁵² Cf. *Lyon-Spectacles* N° 53, 19 au 26 octobre 1950.

Rocamboles (5006)

Saison	1952-53	1956-57
Léon Rolland; le premier agent (chantant); Archimède	Barrier	id.
Cerisette (ingénue); la quatrième invitée (danseuse)	Bideau	Dompiertrini
Edouard-Isidore de Beaupréau	Bouise	Meffre
Le valet de chambre (Colar); le docteur; le premier comparse	Bouise	Chavassieux
Nicolo (Troisième Couteau); le premier ouvrier; le dévoreur	Ciréface	id.
Le comte de Kergaz	Dumesne	Bordenave
Baron Kermor de Kermarouët (Père Noble); le commissaire	Gilbert	Galiardin
Le présentateur; Guignon; le deuxième comparse	Gilbert	Chazot
Mourax (Troisième Couteau)	Giraud	Dalmais
Le chanteur de complainte; Rocamboles (Grand Premier Rôle); Le crieur de journeaux; le duc de Miropoulos	Lochy	Giraud
Fernand Rocher (Jeune Premier)	Mallier	id.
M. Coquelet (Troisième couteau)	Mallier	P. Planchon
Mme Coquelet	Moulin	Merri
Sir Williams	Planchon	id.
La Baccarat (Grande Coquette); le brigadier Mathurin Oeillet	Raillat	Audry
Hermine de Beaupréau; la première grisette	Sadoyan	id.
Jeanne de Balder; la troisième invitée (danseuse); la deuxième grisette; la fille du général D.	Tante	Bertherat
Nb d'acteurs	14	17
Le premier témoin	Ciréface	Meffre
Le deuxième invité (danseur)	Ciréface	P. Planchon
Le chevalier de Lacy	Gilbert	Dalmais
Le deuxième agent (chantant); le premier gardien	Giraud	P. Planchon
Le notaire	Giraud	Chazot
Le premier invité (danseur)	Giraud	Ciréface
La Baronne Angélique de Kermadec	Lochy	Merri
Le ministre des Affaires Étrangères	Lochy	Galiardin
Thérèse de Beaupréau (Mère Noble)	Moulin	Chavassieux
La veuve Fipart	Raillat	Meffre

Pour la lecture de ce tableau, cf. les explications sur la «colonne vertébrale» de distribution p. 823. Nous avons dégagé une colonne vertébrale de distribution de 17 personnages. Il y a un renouvellement important de l'équipe entre la reprise et la création, mais la structure d'ensemble des rôles semble être préservée.

Le professeur Taranne (5009)

saison	1952-53	1953-54
1 ^{er} Monsieur; 1 ^{er} Policier	Bouise	id.
2 ^{ème} Monsieur; 2 ^{ème} Policier	Ciréface	Bordenave
3 ^{ème} Monsieur; 3 ^{ème} Policier	Giraud	id.
4 ^{ème} Monsieur; 4 ^{ème} Policier	Mallier	id.
Jeanne	Meunier	Sadoyan
L'Employé subalterne	Barrier	id.
L'Inspecteur en chef	Dumesne	Planchon
La Femme du monde	Raillat	Athys
La Gérante; La Vieille employée	Gattegno	id.
Le professeur Taranne	Galiardin	id.
La Journaliste	Sadoyan	(?)

Selon Jacques Giraud, le rôle de «La Journaliste» n'est probablement pas coupé à la reprise. Il n'est cependant pas indiqué dans le programme. Ce petit rôle est probablement joué par une comédienne de passage dans la troupe.

La cruche cassée (5013)

Saison	1953-54	1955-56	
		Marronniers	Genève
Source distrib.	programme	Sadoyan-Giraud	Sadoyan-Giraud
Dame Brigitte	Verraz	id.	Merri
Dame Marthe	Athys	Maury	Sadoyan
Ève	Sadoyan	id.	Dompietrini
L'envoyé de Walter	Giraud	id.	absent
La juge Adam	Galiardin	id.	id.
Le conseiller Walter	Lochy	id.	id.
Le greffier Lumière	Ciréfica	Bordenave	id.
Lise	Jacquet	id.	id.
Ruprecht	Bouise	Gras	id.

La distribution est partiellement citée dans les éditions du *Progrès* du 10 novembre 1955 et du 8 décembre 1955. Elle correspond aux souvenirs de Giraud.

Pour la première fois, un spectacle du Théâtre de la Comédie est filmé pour la télévision. Cela se passe en Suisse à Genève pendant la série des représentations salle des Marronniers. Pour l'occasion, Planchon change ponctuellement la distribution. Giraud, qui jouait un rôle de figuration, ne se déplace pas. Dompietrini remplace Sadoyan dans le rôle féminin principal.

La bonne âme du Se-Tchouan (5014)

Saison	53-54	54-55	58-59
Date	1/7/54	1/10/54	12/12/58
Lieu	Fest. de Lyon-Charb.	Th. de la Comédie	Th. de la Cité
Date -source	Programme	Progrès	Progrès
Dist. -source	programme	programme	programme
Le chômeur	Arnulf	id.	Filliez
La vieille putain; Mme Yang	Athys	id.	Claude
Madame Shin	Berdin	Maury	Batteux
Wang, porteur d'eau	Bordenave	id.	id.
L'homme	Bouise	id.	id.
Le barbier Chou-Fou	Bouise	id.	Meffre
Le Policier	Chazot	id.	Meyrand
Lin-To	Ciréfica	id.	Chazot
Le 3ème dieu et le bonze	Galiardin	id.	id.
La vieille marchande	Gattegno	id.	Kohn
Le neveu	Giraud	id.	P. Planchon
La nièce	Jacquet	id.	Dompiétrini
Le second dieu	Lochy	id.	id.
Le Grand-père	Marigny	id.	Robin
Le 1er dieu	Martin	Rosner	Lagarde
Soun (l'aviateur)	Planchon	id.	Planchon/Filliez (altern.)
Le Beau-Frère	Rosner	Mallier	Bernard
La belle-soeur	Sadoyan	id.	Golea
Shen-Te et Choui-Ta	Sauvage	Joano	Sadoyan
La femme	Verraz	Hirsch	Brac
Madame Mi-Tsu	Volney	Verraz	Tacha
Nombre d'acteurs	20	20	22
Le Garçon			Pichon
Second Passant			Bernard
Premier Passant			Bouise
Figuration :			
Le Vieux Marchand	Cardson (F)	id.	id.
Le Gamin	Marcel Larue (F)	id.	Alain Brontesi (F)

Remarques :

- Pour la lecture de ce tableau, cf. les explications sur la «colonne vertébrale» de distribution p.?. Nous n'avons pas intégré Pichon à la «colonne» en 1958.
- Trois rôles n'étaient pas distribués en 1954.

Parcours des comédiens

Parcours au sein des distributions du Théâtre de la Comédie

En étudiant les participations par saison, nous avons constaté un clivage des comédiens sur le plan de l'implication dans la vie de la compagnie (cf. p. 651). Quasiment tous les Permanents font partie des comédiens dont la participation totale est supérieure ou égale à 7. D'autre part, on constate que tous les Permanents ont participé à au moins 5 créations. Nous retiendrons ce seuil pour déterminer l'ensemble des comédiens dont nous présenterons en détail le parcours au sein du Théâtre de la Comédie. Cela concerne tous les Permanents et six Entrants-Sortants : Arnulf, Athys, Dumesne, Gilbert, Gras et Mottet (cf. pages suivantes).

Pour les 43 autres comédiens, nous nous contenterons de donner les dates et les titres des spectacles concernés (pour de plus amples renseignements sur les rôles, cf. Synopsis des distributions, p. 685).

Nom	Prénom	Date	Spectacle
Alain	Robert	18/02/53	La balade du Grand Macabre
		07/07/54	Edouard II
Audry	Béatrice	22/01/57	Rocamboles
Berdin	Jeannine	01/07/54	La bonne âme de Se Tchouan
		29/12/55	Show 1925
		13/07/56	La leçon - Victimes du devoir
Bertherat	Thérèse	24/10/56	Aujourd'hui ou les Coréens
		22/01/57	Rocamboles
Bessaye	Alain	06/10/53	Liliom
Bideau	Annick	31/12/52	Rocamboles
Bugnard	André	26/03/52	Claire - La vie est un songe
Cartoux	Claude	06/10/53	Liliom
		24/12/53	Cartouche
Chanin	Régine	06/10/53	Liliom
Chautemps	Dominique	23/06/56	La nuit des rois
Chauvin	Jean	03/06/51	La nuit des rois
Chavassieux	Gilles	24/10/56	Aujourd'hui ou les Coréens
		22/01/57	Rocamboles
Cheminand	Françoise	07/02/52	Joyeuses commères de Windsor
Dancourt	Julia	27/10/50	Bottines, collets montés
		24/11/50	Hamlet et Faust
Deviègue	Aimé	27/10/50	Bottines, collets montés
		24/11/50	Hamlet et Faust
		03/06/51	La nuit des rois
		23/06/56	La nuit des rois
Dompietrini	Colette	24/02/56	Show 1925
		13/07/56	La leçon - Victimes du devoir
		24/10/56	Aujourd'hui ou les Coréens
		22/01/57	Rocamboles
		07/02/52	Joyeuses commères de Windsor
Ebeli	M.-Louise	07/02/52	Joyeuses commères de Windsor
Eber	Isabelle	23/12/54	Casque d'Or
Florent	Marguerite	07/02/52	Joyeuses commères de Windsor
Forestier	René	24/11/50	Hamlet et Faust
Goine.	Jean	03/06/51	La nuit des rois
Joano	Clotilde	été 1953	La nuit des rois
		01/10/54	La bonne âme de Se-Tchouan
Jourdan	Raymond	27/10/50	Bottines, collets montés
Maître	Odetta	03/06/51	La nuit des rois
Kat	Stéphanie	été 1952	La nuit des rois

Nom	Prénom	Date	Spectacle
Mai	Mireille	26/03/52	Claire - La vie est un songe
		06/07/55	L'alcade de Zalamea
Marigny	Jean	08/09/55	Comment s'en débarrasser
		01/07/54	La bonne âme de Se-Tchouan
		07/07/54	Edouard II
		06/07/55	L'alcade de Zalamea
Martin	Jean	12/07/56	La nuit des rois
		01/07/54	La bonne âme de Se-Tchouan
		07/07/54	Edouard II
Maury	Suzanne	01/10/54	La bonne âme de Se-Tchouan
		30/03/55	La Belle Rombière
		03/11/55	La cruche cassée
		07/04/56	Grand'peur et misères du 3e Reich
Meunier	Élise	18/03/53	Le Professeur Taranne
		18/03/53	Le sens de la marche
Morard	René	24/10/56	Aujourd'hui ou les Coréens
Morvan	J.-Jacques	07/07/54	Edouard II
Moulin	R.-Marie	31/12/52	Rocamboles
Mourguet	Jean-Guy	07/02/52	Joyeuses commères de Windsor
Muselli	Jean	07/07/54	Edouard II
Neidecker	Paul	07/02/52	Joyeuses commères de Windsor
Pecquet	Lucienne	06/07/55	L'alcade de Zalamea
Planchon	Paul	07/04/56	Grand'peur et misères du 3e Reich
		22/01/57	Rocamboles
Raillat	Lucette	31/12/52	Rocamboles
		18/02/53	La balade du Grand Macabre
		18/03/53	Le Professeur Taranne
		16/05/53	Burlesque digest
Ribowska	Malka	29/05/57	Paolo Paoli
Sauvage	Catherine	01/07/54	La bonne âme de Se-Tchouan
Tante	Nicole	31/12/52	Rocamboles
		16/05/53	Burlesque digest
Volney	Evelyne	01/07/54	La bonne âme de Se-Tchouan
		07/07/54	Edouard II

Arnulf

Jean

M

Statut:

Date	M. en sc.	Spectacle	Fonction	Rôle
25/11/53	Planchon	Liliom	Comédien(ne)	Le deuxième ouvrier
24/12/53	Planchon	Cartouche	Comédien(ne)	Plusieurs gardes
1/07/54	Planchon	La bonne âme de Se-Tchouan	Comédien(ne)	Le chômeur
7/07/54	Planchon	Edouard II	Comédien(ne)	Leicester
23/12/54	Planchon	Casque d'Or	Comédien(ne)	Leca
5/04/55	Planchon	La Belle Rombière	Comédien(ne)	Tord-Ficelle (forban)
6/07/55	Planchon	L'alcade de Zalamea	Comédien(ne)	Lucero
22/01/57	Planchon	Rocamboles	Musicien	Chant

Athys

Germaine

F

Statut:

Date	M. en sc.	Spectacle	Fonction	Rôle
6/10/53	Planchon	Liliom	Comédien(ne)	La mère Hollunder
20/04/54	Planchon	Le Professeur Taranne	Comédien(ne)	La Femme du monde
20/04/54	Planchon	La cruche cassée	Comédien(ne)	Dame Marthe
1/07/54	Planchon	La bonne âme de Se-Tchouan	Comédien(ne)	La vieille putain; Mme Yang
23/12/54	Planchon	Casque d'Or	Comédien(ne)	La vieille putain

Barrier

Georges

M

Statut:

Date	M. en sc.	Spectacle	Fonction	Rôle
27/10/50	Planchon	Bottines, collets montés	Régie Générale	
27/10/50	Planchon	Bottines, collets montés	Comédien(ne)	
24/11/50	Planchon	Hamlet et Faust	Régie Générale	
24/11/50	Planchon	Hamlet et Faust	Comédien(ne)	
3/06/51	Planchon	La nuit des rois	Régie Générale	
7/02/52	Planchon	Les joyeuses commères de Windsor	Régie Générale	
7/02/52	Planchon	Les joyeuses commères de Windsor	Comédien(ne)	Bardolphe
26/03/52	Planchon	Claire - La vie est un songe	Régie Générale	
26/03/52	Planchon	Claire - La vie est un songe	Comédien(ne)	Chief des Gardes
31/12/52	Planchon	Rocamboles	Régie Générale	
31/12/52	Planchon	Rocamboles	Comédien(ne)	Léon Rolland
18/02/53	Planchon	La balade du Grand Macabre	Régie Générale	
18/02/53	Planchon	La balade du Grand Macabre	Comédien(ne)	Schabernak
18/03/53	Planchon	Le sens de la marche	Régie Générale	
18/03/53	Planchon	Le sens de la marche	Comédien(ne)	3ème aspirant, adepte, élève
18/03/53	Planchon	Le Professeur Taranne	Régie Générale	
18/03/53	Planchon	Le Professeur Taranne	Comédien(ne)	L'Employé subalterne .
16/05/53	Planchon	Burlesque digest	Régie Générale	
16/05/53	Planchon	Burlesque digest	Comédien(ne)	Corned Bill (T); Barclay Dac (S); Jojo les yeux sales (H)
6/10/53	Planchon	Liliom	Régie Générale	
6/10/53	Planchon	Liliom	Lumières	
6/10/53	Planchon	Liliom	Comédien(ne)	L'agent de police; le 2ème agent
24/12/53	Planchon	Cartouche	Régie Générale	
24/12/53	Planchon	Cartouche	Comédien(ne)	Le présentateur (entre autres)
20/04/54	Planchon	La cruche cassée	Régie Générale	
24/05/57	Planchon	Paolo Paoli	Régie Générale	

Bordenave

Robert

M

Statut:R

Date	M. en sc.	Spectacle	Fonction	Rôle
16/05/53	Planchon	Burlesque digest	Comédien(ne)	Mme de Saint Ici Bas (G);Gonzales Y Rascal (T);Chamberts (S)
6/10/53	Planchon	Liliom	Comédien(ne)	Le dandy
24/12/53	Planchon	Cartouche	Comédien(ne)	Pietro (entre autres)
20/04/54	Planchon	Le Professeur Taranne	Comédien(ne)	2ème Monsieur; 2ème Policier
1/07/54	Planchon	La bonne âme de Se-Tchouan	Comédien(ne)	Wang, porteur d'eau
7/07/54	Planchon	Edouard II	Comédien(ne)	Kent
23/12/54	Planchon	Casque d'Or	Comédien(ne)	Paulo-cou-tordu; le préfet de police
6/07/55	Planchon	L'alcade de Zalamea	Comédien(ne)	Crespo (alcade)
8/09/55	Planchon	Comment s'en débarrasser	Comédien(ne)	Un facteur; 1er sergent de ville
3/11/55	Planchon	La cruche cassée	Comédien(ne)	Le greffier Lumière
3/11/55	Planchon	L'ombre de la ravine	Comédien(ne)	Dan Burke
29/12/55	Planchon	Show 1925	Comédien(ne)	V : Antoine Magneau
7/04/56	Planchon	Grand'peur et misères du Ille Reich	Comédien(ne)	5 personnages
13/07/56	Planchon	La leçon - Victimes du devoir	Comédien(ne)	Le policier (V)
24/10/56	Planchon	Aujourd'hui ou les Coréens	Comédien(ne)	Mio-Wan
22/01/57	Planchon	Rocamboles	Comédien(ne)	Le comte de Kergaz
24/05/57	Planchon	Paolo Paoli	Comédien(ne)	Robert Marpeaux

Bouise

Jean

M

Statut:N

Date	M. en sc.	Spectacle	Fonction	Rôle
22/12/50	Planchon	Bottines, collets montés	Comédien(ne)	
3/06/51	Planchon	La nuit des rois	Comédien(ne)	Tobie Belch
7/02/52	Planchon	Les joyeuses commères de Windsor	Comédien(ne)	Falstaff
26/03/52	Planchon	Claire - La vie est un songe	Réalisation du décor	
26/03/52	Planchon	Claire - La vie est un songe	Comédien(ne)	Chief des Paysans
31/12/52	Planchon	Rocamboles	Construction décor	
31/12/52	Planchon	Rocamboles	Comédien(ne)	M. Edouard-Isidore de Beaupréau
31/12/52	Planchon	Rocamboles	Comédien(ne)	Colar; ...
18/02/53	Planchon	La balade du Grand Macabre	Comédien(ne)	Porprenaz
18/03/53	Planchon	Le sens de la marche	Comédien(ne)	Berne
18/03/53	Planchon	Le Professeur Taranne	Comédien(ne)	1er Monsieur; 1er Policier
16/05/53	Planchon	Burlesque digest	Comédien(ne)	César (G); Mathius Colt (T); Eddie (S); Bob le Hotu (H)
6/10/53	Planchon	Liliom	Comédien(ne)	Le clown; Wladimir Konstantinovitch
24/12/53	Planchon	Cartouche	Comédien(ne)	Cartouche
20/04/54	Planchon	La cruche cassée	Costumes	
20/04/54	Planchon	La cruche cassée	Comédien(ne)	Ruprecht
1/07/54	Planchon	La bonne âme de Se-Tchouan	Comédien(ne)	L'homme; le barbier Chou-Fou
7/07/54	Planchon	Edouard II	Comédien(ne)	Lightborn; Rice ap Howell
23/12/54	Planchon	Casque d'Or	Comédien(ne)	Manda
30/03/55	Planchon	La Belle Rombière	Comédien(ne)	Tord-Ficelle (forban)
24/10/56	Planchon	Aujourd'hui ou les Coréens	Réalisation des costumes	

Chazot Robert M Statut:R

Date	M. en sc.	Spectacle	Fonction	Rôle
3/06/51	Planchon	La nuit des rois	Comédien(ne)	Antonio
7/02/52	Planchon	Les joyeuses commères de Windsor	Comédien(ne)	Evans
1/07/54	Planchon	La bonne âme de Se-Tchouan	Comédien(ne)	Le Policier
7/07/54	Planchon	Edouard II	Comédien(ne)	Ev. de Coventry; Baldock; Matrevis
24/10/56	Planchon	Aujourd'hui ou les Coréens	Comédien(ne)	Brooks; un marchand coréen
22/01/57	Planchon	Rocambo	Comédien(ne)	Le présentateur; ...

Ciréfica Louis M Statut:ES

Date	M. en sc.	Spectacle	Fonction	Rôle
3/06/51	Planchon	La nuit des rois	Comédien(ne)	Feste
1/11/51	Planchon	Bottines, collets montés	Comédien(ne)	
7/02/52	Planchon	Les joyeuses commères de Windsor	Comédien(ne)	L'hôte
26/03/52	Planchon	Claire - La vie est un songe	Comédien(ne)	Valet
31/12/52	Planchon	Rocambo	Construction décor	
31/12/52	Planchon	Rocambo	Comédien(ne)	Nicolo (Troisième Couteau); ...
18/02/53	Planchon	La balade du Grand Macabre	Comédien(ne)	Aspiquet
18/03/53	Planchon	Le sens de la marche	Comédien(ne)	Albert
18/03/53	Planchon	Le Professeur Taranne	Comédien(ne)	2ème Monsieur; 2ème Policier
16/05/53	Planchon	Burlesque digest	Comédien(ne)	M. Grabuge (G); Lou Louw (T); Johnny (S) Nestor le frippé (H)
6/10/53	Planchon	Liliom	Comédien(ne)	Le détective; le tourneur; le pauvrement-mis
24/12/53	Planchon	Cartouche	Comédien(ne)	Gribichon (entre autres)
20/04/54	Planchon	La cruche cassée	Comédien(ne)	Le greffier Lumière
1/07/54	Planchon	La bonne âme de Se-Tchouan	Comédien(ne)	Lin-To
7/07/54	Planchon	Edouard II	Comédien(ne)	Jean de Hainault; Levune
1/10/54	Planchon	La bonne âme de Se-Tchouan	Régisseur de scène	
23/12/54	Planchon	Casque d'Or	Régie Générale	
23/12/54	Planchon	Casque d'Or	Comédien(ne)	Émile; un commissaire
30/03/55	Planchon	La Belle Rombière	Comédien(ne)	Un traître
24/10/56	Planchon	Aujourd'hui ou les Coréens	Réalisation du décor	
24/10/56	Planchon	Aujourd'hui ou les Coréens	Comédien(ne)	Bonassier

Dalmaï Marc M Statut:

Date	M. en sc.	Spectacle	Fonction	Rôle
7/07/54	Planchon	Edouard II	Comédien(ne)	Serviteur de scène
1/10/54	Planchon	La bonne âme de Se-Tchouan	Comédien(ne)	L'ouvrier
23/12/54	Planchon	Casque d'Or	Comédien(ne)	Poisard
6/07/55	Planchon	L'alcade de Zalamea	Comédien(ne)	Juan
7/04/56	Planchon	Grand'peur et misères du Ille Reich	Comédien(ne)	6 personnages
23/06/56	Planchon	La nuit des rois	Comédien(ne)	Valentin
24/10/56	Planchon	Aujourd'hui ou les Coréens	Réalisation du décor	
24/10/56	Planchon	Aujourd'hui ou les Coréens	Comédien(ne)	Kim
22/01/57	Planchon	Rocambo	Régisseur Adjoint	et réalisation des décors
22/01/57	Planchon	Rocambo	Comédien(ne)	Mourax (Troisième Couteau); ...
24/05/57	Planchon	Paolo Paoli	Régisseur de scène	

Dompierini Colette F Statut:N

Date	M. en sc.	Spectacle	Fonction	Rôle
24/02/56	Planchon	Show 1925	Comédien(ne)	V : Lili
7/04/56	Planchon	Grand'peur et misères du Ille Reich	Régie des éclairages	
13/07/56	Planchon	La leçon - Victimes du devoir	Comédien(ne)	La jeune élève (L); La Dame (V)
24/10/56	Planchon	Aujourd'hui ou les Coréens	Comédien(ne)	Won-long
22/01/57	Planchon	Rocambo	Comédien(ne)	Cerisette (Ingénue)

Dumesne Henri-Serge M Statut:

Date	M. en sc.	Spectacle	Fonction	Rôle
26/03/52	Planchon	Claire - La vie est un songe	Comédien(ne)	Basile
31/12/52	Planchon	Rocambo	Comédien(ne)	Le comte de Kergaz
18/02/53	Planchon	La balade du Grand Macabre	Comédien(ne)	Nekrozotar
18/03/53	Planchon	Le sens de la marche	Comédien(ne)	Georges
18/03/53	Planchon	Le Professeur Taranne	Comédien(ne)	L'inspecteur en chef

Galiardin Henri M Statut:N

Date	M. en sc.	Spectacle	Fonction	Rôle
18/03/53	Planchon	Le sens de la marche	Comédien(ne)	Père, commandant, prédicateur...
18/03/53	Planchon	Le Professeur Taranne	Comédien(ne)	Le professeur Taranne
6/10/53	Planchon	Liliom	Comédien(ne)	Linzmann; le secrétaire du ciel
24/12/53	Planchon	Cartouche	Comédien(ne)	Le chevalier du Guet, père de Louise (entre autres)
20/04/54	Planchon	La cruche cassée	Comédien(ne)	La juge Adam
1/07/54	Planchon	La bonne âme de Se-Tchouan	Comédien(ne)	Le 3ème dieu et le bonze
7/07/54	Planchon	Edouard II	Comédien(ne)	Arch. de Cantorbéry; Spencer le Vieux
23/12/54	Planchon	Casque d'Or	Comédien(ne)	Le commissaire Victor
6/07/55	Planchon	L'alcade de Zalamea	Comédien(ne)	Don Iope de Figuerra
8/09/55	Planchon	Comment s'en débarrasser	Comédien(ne)	Amédée Buccinioni
29/12/55	Planchon	Show 1925	Comédien(ne)	V : Le docteur
7/04/56	Planchon	Grand'peur et misères du Ille Reich	Comédien(ne)	6 personnages
13/07/56	Planchon	La leçon - Victimes du devoir	Comédien(ne)	Choubert (V)
24/10/56	Planchon	Aujourd'hui ou les Coréens	Comédien(ne)	Hun-Tan
22/01/57	Planchon	Rocambo	Comédien(ne)	Baron Kermor de Kermarouët (Père Noble);...
24/05/57	Planchon	Paolo Paoli	Comédien(ne)	L'Abbé Saulnier

Gattegno Mauricette F Statut:

Date	M. en sc.	Spectacle	Fonction	Rôle
18/03/53	Planchon	Le Professeur Taranne	Comédien(ne)	La Gérante; La Vieille employée
16/05/53	Planchon	Burlesque digest	Comédien(ne)	La baronne Lamproie (G)
6/10/53	Planchon	Liliom	Comédien(ne)	La deuxième boniche
24/12/53	Planchon	Cartouche	Comédien(ne)	
1/07/54	Planchon	La bonne âme de Se-Tchouan	Comédien(ne)	La vieille marchande

Gilbert

Robert

M

Statut :

Date	M. en sc.	Spectacle	Fonction	Rôle
27/10/50	Planchon	Bottines, collets montés	Comédien(ne)	
24/11/50	Planchon	Hamlet et Faust	Comédien(ne)	
3/06/51	Planchon	La nuit des rois	Comédien(ne)	Malvolio
7/02/52	Planchon	Les joyeuses commères de Windsor	Comédien(ne)	Legue
31/12/52	Planchon	Rocamboles	Comédien(ne)	Le présentateur; ...
31/12/52	Planchon	Rocamboles	Comédien(ne)	Baron Kermor de Kermarouët (Père Noble);...

Giraud

Jacques

M

Statut :N

Date	M. en sc.	Spectacle	Fonction	Rôle
7/02/52	Planchon	Les joyeuses commères de Windsor	Comédien(ne)	Pistolet
26/03/52	Planchon	Claire - La vie est un songe	Comédien(ne)	Un garde
1/06/52	Planchon	La nuit des rois	Comédien(ne)	Fabien
31/12/52	Planchon	Rocamboles	Comédien(ne)	Mourax (Troisième Couteau); ...
18/02/53	Planchon	La balade du Grand Macabre	Comédien(ne)	Ruffiak
18/03/53	Planchon	Le sens de la marche	Comédien(ne)	2ème aspirant, adepte, élève
18/03/53	Planchon	Le Professeur Taranne	Comédien(ne)	3ème Monsieur; 3ème Policier
16/05/53	Planchon	Burlesque digest	Comédien(ne)	A. Lincoln (T); Dick (S); Bebert la Méthode (H)
6/10/53	Planchon	Liliom	Comédien(ne)	Le costaud; le fils Hollunder; le 1er agent
24/12/53	Planchon	Cartouche	Comédien(ne)	Doublemain (entre autres)
20/04/54	Planchon	La cruche cassée	Comédien(ne)	L'envoyé de Walter
1/07/54	Planchon	La bonne âme de Se-Tchouan	Comédien(ne)	Le neveu
7/07/54	Planchon	Edouard II	Comédien(ne)	Serviteur de scène
1/10/54	Planchon	La bonne âme de Se-Tchouan	Accessoires	
23/12/54	Planchon	Casque d'Or	Comédien(ne)	Le Filoche; un agent
30/03/55	Planchon	La Belle Rombière	Comédien(ne)	N'a-qu'un-doigt (forban)
6/07/55	Planchon	L'alcade de Zalamea	Accessoires	
6/07/55	Planchon	L'alcade de Zalamea	Comédien(ne)	Rebolledo
29/12/55	Planchon	Show 1925	Comédien(ne)	P : Le Plombier
24/02/56	Planchon	Show 1925	Comédien(ne)	V : Victor; P : Gaspard-Adolphe (avocat)
7/04/56	Planchon	Grand'peur et misères du Ille Reich	Comédien(ne)	5 personnages
23/06/56	Planchon	La nuit des rois	Comédien(ne)	Feste
24/10/56	Planchon	Aujourd'hui ou les Coréens	Comédien(ne)	Belair ou L'homme (alternance)
22/01/57	Planchon	Rocamboles	Chorégraphie	
22/01/57	Planchon	Rocamboles	Comédien(ne)	Rocamboles (Grand Premier Rôle)
24/05/57	Planchon	Paolo Paoli	Personnel technique	

Gras

Jean

M

Statut :

Date	M. en sc.	Spectacle	Fonction	Rôle
6/07/55	Planchon	L'alcade de Zalamea	Comédien(ne)	Un soldat; un notable
8/09/55	Planchon	Comment s'en débarrasser	Comédien(ne)	Un soldat américain
3/11/55	Planchon	La cruche cassée	Comédien(ne)	Ruprecht
3/11/55	Planchon	L'ombre de la ravine	Comédien(ne)	Michel Dara
29/12/55	Planchon	Show 1925	Comédien(ne)	V : Le général Étienne Lonseguir
7/04/56	Planchon	Grand'peur et misères du Ille Reich	Comédien(ne)	4 personnages

Hirsch

Françoise

F

Statut :ES

Date	M. en sc.	Spectacle	Fonction	Rôle
6/10/53	Planchon	Liliom	Comédien(ne)	Mme Muscat
24/12/53	Planchon	Cartouche	Comédien(ne)	Margarita (entre autres)
1/10/54	Planchon	La bonne âme de Se-Tchouan	Comédien(ne)	La femme
6/07/55	Planchon	L'alcade de Zalamea	Comédien(ne)	Une femme
29/12/55	Planchon	Show 1925	Comédien(ne)	V : Ida Mortemart

Jacquet

Maurine

F

Statut :

Date	M. en sc.	Spectacle	Fonction	Rôle
6/10/53	Planchon	Liliom	Comédien(ne)	Marie
24/12/53	Planchon	Cartouche	Comédien(ne)	Jeannette (entre autres)
20/04/54	Planchon	La cruche cassée	Comédien(ne)	Lise
1/07/54	Planchon	La bonne âme de Se-Tchouan	Comédien(ne)	La nièce
29/12/55	Planchon	Show 1925	Comédien(ne)	V : Esther; P : Jacqueline Desgameslay

Lochy Claude M Statut:N

Date	M. en sc.	Spectacle	Fonction	Rôle
27/10/50	Planchon	Bottines, collets montés	Illustrations sonores	
27/10/50	Planchon	Bottines, collets montés	Comédien(ne)	
24/11/50	Planchon	Hamlet et Faust	Adaptation	pour Faust
24/11/50	Planchon	Hamlet et Faust	Comédien(ne)	
3/06/51	Planchon	La nuit des rois	Comédien(ne)	Sébastien
7/02/52	Planchon	Les joyeuses commères de Windsor	Comédien(ne)	Shallow
26/03/52	Planchon	Claire - La vie est un songe	Illustrations sonores	
26/03/52	Planchon	Claire - La vie est un songe	Comédien(ne)	Clarin
31/12/52	Planchon	Rocambole	Musique	
31/12/52	Planchon	Rocambole	Comédien(ne)	Rocambole (Grand Premier Rôle)
18/02/53	Planchon	La balade du Grand Macabre	Musique	
18/02/53	Planchon	La balade du Grand Macabre	Comédien(ne)	Videbolle
18/03/53	Planchon	Le sens de la marche	Comédien(ne)	L'adjoit
16/05/53	Planchon	Burlesque digest	Comédien(ne)	L'amiral Sépulcre (G); Le commentateur (T); Doc (S)
6/10/53	Planchon	Liliom	Musique	
6/10/53	Planchon	Liliom	Comédien(ne)	L'inspecteur de police; le médecin; le bien-mis
24/12/53	Planchon	Cartouche	Musique	
24/12/53	Planchon	Cartouche	Comédien(ne)	Le Comte d'Orbessan; La Maréchale de Castellano;...
20/04/54	Planchon	La cruche cassée	Comédien(ne)	Le conseiller Walter
1/07/54	Planchon	La bonne âme de Se-Tchouan	Comédien(ne)	Le second dieu
7/07/54	Planchon	Edouard II	Musique	
7/07/54	Planchon	Edouard II	Comédien(ne)	Gurney; Spenser le jeune
23/12/54	Planchon	Casque d'Or	Musique	
23/12/54	Planchon	Casque d'Or	Comédien(ne)	Commentateur
30/03/55	Planchon	La Belle Rombière	Comédien(ne)	Le pirate écossais
6/07/55	Planchon	L'alcade de Zalamea	Musique	
6/07/55	Planchon	L'alcade de Zalamea	Comédien(ne)	Un soldat
8/09/55	Planchon	Comment s'en débarrasser	Comédien(ne)	Un homme à la fenêtre
3/11/55	Planchon	L'ombre de la ravine	Comédien(ne)	Un chemineau
29/12/55	Planchon	Show 1925	Comédien(ne)	V : Charles Paumelle; P : Lt-colonel Desgameslay
7/04/56	Planchon	Grand'peur et misères du Ille Reich	Comédien(ne)	5 personnages
23/06/56	Planchon	La nuit des rois	Comédien(ne)	André Malegueule
13/07/56	Planchon	La leçon - Victimes du devoir	Comédien(ne)	Le professeur (L)
24/10/56	Planchon	Aujourd'hui ou les Coréens	Comédien(ne)	Ir-Won
22/01/57	Planchon	Rocambole	Musicien	Piano
24/05/57	Planchon	Paolo Paoli	Son	

Mallier Julien M Statut:N

Date	M. en sc.	Spectacle	Fonction	Rôle
7/02/52	Planchon	Les joyeuses commères de Windsor	Régisseur Adjoint	
7/02/52	Planchon	Les joyeuses commères de Windsor	Comédien(ne)	Nym
26/03/52	Planchon	Claire - La vie est un songe	Régisseur Adjoint	
26/03/52	Planchon	Claire - La vie est un songe	Comédien(ne)	Valet
1/06/52	Planchon	La nuit des rois	Comédien(ne)	Valentin
31/12/52	Planchon	Rocambole	Comédien(ne)	M. Coquelet (Troisième Couteau); ...
31/12/52	Planchon	Rocambole	Comédien(ne)	Fernand Rocher (Jeune Premier)
18/02/53	Planchon	La balade du Grand Macabre	Régie de la Musique	
18/02/53	Planchon	La balade du Grand Macabre	Comédien(ne)	Schobiak
18/03/53	Planchon	Le sens de la marche	Assistant mise en scène	
18/03/53	Planchon	Le sens de la marche	Comédien(ne)	1er aspirant, adepte, élève
18/03/53	Planchon	Le Professeur Taranne	Assistant mise en scène	
18/03/53	Planchon	Le Professeur Taranne	Comédien(ne)	4ème Monsieur; 4ème Policier
16/05/53	Planchon	Burlesque digest	Comédien(ne)	M. Sureau (G); Pick Nick (T); Flyntox (S); Polyte le mou (H)
25/11/53	Planchon	Liliom	Régie des éclairages	
24/12/53	Planchon	Cartouche	Régie des éclairages	
24/12/53	Planchon	Cartouche	Comédien(ne)	Gédéon (entre autres)
20/04/54	Planchon	La cruche cassée	Régie des éclairages	
1/10/54	Planchon	La bonne âme de Se-Tchouan	Régie des éclairages	
1/10/54	Planchon	La bonne âme de Se-Tchouan	Comédien(ne)	Le Beau-Frère
6/07/55	Planchon	L'alcade de Zalamea	Lumières	
6/07/55	Planchon	L'alcade de Zalamea	Comédien(ne)	Nuno
8/09/55	Planchon	Comment s'en débarrasser	Régie des éclairages	
8/09/55	Planchon	Comment s'en débarrasser	Comédien(ne)	2ème sergent de ville
23/06/56	Planchon	La nuit des rois	Régie des éclairages	
23/06/56	Planchon	La nuit des rois	Comédien(ne)	Sébastien
24/10/56	Planchon	Aujourd'hui ou les Coréens	Régie des éclairages	
24/10/56	Planchon	Aujourd'hui ou les Coréens	Comédien(ne)	Exaxergues
24/05/57	Planchon	Paolo Paoli	Son	

Meffre Armand M Statut:R

Date	M. en sc.	Spectacle	Fonction	Rôle
7/04/56	Planchon	Grand'peur et misères du Ille Reich	Régie Générale	
7/04/56	Planchon	Grand'peur et misères du Ille Reich	Comédien(ne)	6 personnages
23/06/56	Planchon	La nuit des rois	Comédien(ne)	Tobie Belch
7/08/56	Planchon	La leçon - Victimes du devoir	Comédien(ne)	La bonne (L); Nicolas d'Eu (V)
24/10/56	Planchon	Aujourd'hui ou les Coréens	Comédien(ne)	Beaugeron
22/01/57	Planchon	Rocambole	Comédien(ne)	M. Edouard-Isidore de Beaupréau
24/05/57	Planchon	Paolo Paoli	Comédien(ne)	Paolo Paoli

Merri Martine F Statut:

Date	M. en sc.	Spectacle	Fonction	Rôle
23/12/54	Planchon	Casque d'Or	Comédien(ne)	Bertha
30/03/55	Planchon	La Belle Rombière	Comédien(ne)	Valériane
6/07/55	Planchon	L'alcade de Zalamea	Comédien(ne)	L'Étincelle (cantinière)
8/09/55	Planchon	Comment s'en débarrasser	Comédien(ne)	Madeleine
3/11/55	Planchon	L'ombre de la ravine	Comédien(ne)	Nora Burke
29/12/55	Planchon	Show 1925	Comédien(ne)	V : Émilie Paumelle; P : Gertrude (servante)
7/04/56	Planchon	Grand'peur et misères du Ille Reich	Comédien(ne)	5 personnages
23/06/56	Planchon	La nuit des rois	Comédien(ne)	Maria
22/01/57	Planchon	Rocambole	Comédien(ne)	Mme Coquelet
24/05/57	Planchon	Paolo Paoli	Comédien(ne)	Rose Marpeaux

Mottet Alain M Statut :R

Date	M. en sc.	Spectacle	Fonction	Rôle
27/10/50	Planchon	Bottines, collets montés	Décor	
27/10/50	Planchon	Bottines, collets montés	Comédien(ne)	
24/11/50	Planchon	Hamlet et Faust	Comédien(ne)	
3/06/51	Planchon	La nuit des rois	Comédien(ne)	André Malegueule
7/02/52	Planchon	Les joyeuses commères de Windsor	Comédien(ne)	Caius
26/03/52	Planchon	Claire - La vie est un songe	Costumes	
26/03/52	Planchon	Claire - La vie est un songe	Comédien(ne)	Astolfo
24/05/57	Planchon	Paolo Paoli	Comédien(ne)	Florent Hulot-Vasseur

Planchon Roger M Statut :N

Date	M. en sc.	Spectacle	Fonction	Rôle
27/10/50	Planchon	Bottines, collets montés	Mise en scène	
27/10/50	Planchon	Bottines, collets montés	Comédien(ne)	
24/11/50	Planchon	Hamlet et Faust	Mise en scène	
24/11/50	Planchon	Hamlet et Faust	Adaptation	pour Faust
24/11/50	Planchon	Hamlet et Faust	Comédien(ne)	Faust
3/06/51	Planchon	La nuit des rois	Mise en scène	
3/06/51	Planchon	La nuit des rois	Décor	
3/06/51	Planchon	La nuit des rois	Comédien(ne)	Orsino
7/02/52	Planchon	Les joyeuses commères de Windsor	Mise en scène	
7/02/52	Planchon	Les joyeuses commères de Windsor	Comédien(ne)	Page
26/03/52	Planchon	Claire - La vie est un songe	Mise en scène	
26/03/52	Planchon	Claire - La vie est un songe	Décor	
26/03/52	Planchon	Claire - La vie est un songe	Comédien(ne)	Sigismond
31/12/52	Planchon	Rocambole	Mise en scène	
31/12/52	Planchon	Rocambole	Comédien(ne)	Sir Williams
18/02/53	Planchon	La balade du Grand Macabre	Mise en scène	
18/02/53	Planchon	La balade du Grand Macabre	Comédien(ne)	Adrian
18/03/53	Planchon	Le sens de la marche	Mise en scène	
18/03/53	Planchon	Le sens de la marche	Comédien(ne)	Henri
18/03/53	Planchon	Le Professeur Taranne	Mise en scène	
16/05/53	Planchon	Burlesque digest	Mise en scène	
16/05/53	Planchon	Burlesque digest	Comédien(ne)	Tommy Goudechote (T); Slim Glisson
6/10/53	Planchon	Liliom	Mise en scène	
6/10/53	Planchon	Liliom	Comédien(ne)	Liliom
24/12/53	Planchon	Cartouche	Mise en scène	
20/04/54	Planchon	Le Professeur Taranne	Comédien(ne)	L'inspecteur en chef
20/04/54	Planchon	La cruche cassée	Mise en scène	
20/04/54	Planchon	La cruche cassée	Costumes	
1/07/54	Planchon	La bonne âme de Se-Tchouan	Mise en scène	
1/07/54	Planchon	La bonne âme de Se-Tchouan	Comédien(ne)	Soun
7/07/54	Planchon	Edouard II	Mise en scène	
7/07/54	Planchon	Edouard II	Comédien(ne)	Mortimer
23/12/54	Planchon	Casque d'Or	Mise en scène	
23/12/54	Planchon	Casque d'Or	Adaptation	
30/03/55	Planchon	La Belle Rombière	Mise en scène	
6/07/55	Planchon	L'alcade de Zalamea	Mise en scène	
6/07/55	Planchon	L'alcade de Zalamea	Adaptation	
6/07/55	Planchon	L'alcade de Zalamea	Comédien(ne)	Don Alvaro de Ataide
8/09/55	Planchon	Comment s'en débarrasser	Mise en scène	
8/09/55	Planchon	Comment s'en débarrasser	Décor	
3/11/55	Planchon	L'ombre de la ravine	Mise en scène	
3/11/55	Planchon	L'ombre de la ravine	Décor	
29/12/55	Planchon	Show 1925	Mise en scène	
29/12/55	Planchon	Show 1925	Décor	
29/12/55	Planchon	Show 1925	Costumes	
29/12/55	Planchon	Show 1925	Comédien(ne)	V : Victor; P : Gaspard-Adolphe (avocat)
7/04/56	Planchon	Grand'peur et misères du Ille Reich	Mise en scène	
13/07/56	Planchon	La leçon - Victimes du devoir	Mise en scène	
24/10/56	Planchon	Aujourd'hui ou les Coréens	Mise en scène	
24/10/56	Planchon	Aujourd'hui ou les Coréens	Comédien(ne)	Belair
24/05/57	Planchon	Paolo Paoli	Mise en scène	
29/05/57	Planchon	Paolo Paoli	Comédien(ne)	Robert Marpeaux

Rosner Jacques M Statut :ES

Date	M. en sc.	Spectacle	Fonction	Rôle
18/02/53	Planchon	La balade du Grand Macabre	Comédien(ne)	Sire Goulave
24/12/53	Planchon	Cartouche	Comédien(ne)	François de Soubise (entre autres)
1/07/54	Planchon	La bonne âme de Se-Tchouan	Comédien(ne)	Le Beau-Frère
7/07/54	Planchon	Edouard II	Comédien(ne)	Warwick; Trussel
1/10/54	Planchon	La bonne âme de Se-Tchouan	Comédien(ne)	Le 1er dieu
23/12/54	Planchon	Casque d'Or	Comédien(ne)	Poil d'Haricot; 1er secrétaire du préfet
30/03/55	Planchon	La Belle Rombière	Comédien(ne)	Enguerrand
6/07/55	Planchon	L'alcade de Zalamea	Comédien(ne)	Le lieutenant
29/12/55	Planchon	Show 1925	Comédien(ne)	P : Le Zouave
7/04/56	Planchon	Grand'peur et misères du Ille Reich	Assistant mise en scène	
7/04/56	Planchon	Grand'peur et misères du Ille Reich	Comédien(ne)	2 personnages
23/06/56	Planchon	La nuit des rois	Comédien(ne)	Antonio

Sadoyan

Isabelle F

Statut:N

Date	M. en sc.	Spectacle	Fonction	Rôle
27/10/50	Planchon	Bottines, collets montés	Comédien(ne)	
24/11/50	Planchon	Hamlet et Faust	Comédien(ne)	La Reine (Hamlet)
3/06/51	Planchon	La nuit des rois	Réalisation des costumes	
3/06/51	Planchon	La nuit des rois	Comédien(ne)	Olivia
26/03/52	Planchon	Claire - La vie est un songe	Costumes	
26/03/52	Planchon	Claire - La vie est un songe	Comédien(ne)	Rosaura
31/12/52	Planchon	Rocamboles	Réalisation des costumes	
31/12/52	Planchon	Rocamboles	Comédien(ne)	Hermine de Beaupréau
18/02/53	Planchon	La balade du Grand Macabre	Comédien(ne)	Jusemina
18/03/53	Planchon	Le sens de la marche	Costumes	
18/03/53	Planchon	Le sens de la marche	Comédien(ne)	Mathilde
18/03/53	Planchon	Le Professeur Taranne	Costumes	
18/03/53	Planchon	Le Professeur Taranne	Comédien(ne)	La Journaliste
16/05/53	Planchon	Burlesque digest	Comédien(ne)	Mlle Cargaison(G); Madame (M); Lolita (T)
6/10/53	Planchon	Liliom	Comédien(ne)	Julie
24/12/53	Planchon	Cartouche	Comédien(ne)	Louise de Grandlieu
20/04/54	Planchon	Le Professeur Taranne	Comédien(ne)	Jeanne
20/04/54	Planchon	La cruche cassée	Réalisation des costumes	
20/04/54	Planchon	La cruche cassée	Comédien(ne)	Ève
1/07/54	Planchon	La bonne âme de Se-Tchouan	Réalisation des costumes	
1/07/54	Planchon	La bonne âme de Se-Tchouan	Comédien(ne)	La belle-soeur
7/07/54	Planchon	Edouard II	Réalisation des costumes	
7/07/54	Planchon	Edouard II	Comédien(ne)	La nièce d'Edouard II
1/10/54	Planchon	La bonne âme de Se-Tchouan	Costumes	
23/12/54	Planchon	Casque d'Or	Comédien(ne)	Léa; Victorine
6/07/55	Planchon	L'alcade de Zalamea	Costumes	
6/07/55	Planchon	L'alcade de Zalamea	Comédien(ne)	Isabelle
8/09/55	Planchon	Comment s'en débarrasser	Costumes	
8/09/55	Planchon	Comment s'en débarrasser	Comédien(ne)	Une femme à la fenêtre
29/12/55	Planchon	Show 1925	Costumes	
29/12/55	Planchon	Show 1925	Comédien(ne)	V : Lili
24/02/56	Planchon	Show 1925	Comédien(ne)	V : Thérèse Magneau; P : Mathilde Desgameslay
7/04/56	Planchon	Grand'peur et misères du Ille Reich	Costumes	
7/04/56	Planchon	Grand'peur et misères du Ille Reich	Comédien(ne)	6 personnages
7/08/56	Planchon	La leçon - Victimes du devoir	Comédien(ne)	Madeleine (V)
24/10/56	Planchon	Aujourd'hui ou les Coréens	Réalisation des costumes	
24/10/56	Planchon	Aujourd'hui ou les Coréens	Comédien(ne)	Lin-Huai
24/05/57	Planchon	Paolo Paoli	Costumes	
24/05/57	Planchon	Paolo Paoli	Comédien(ne)	Cécile de Saint-Sauveur

Verraz

Blanche F

Statut:

Date	M. en sc.	Spectacle	Fonction	Rôle
3/06/51	Planchon	La nuit des rois	Comédien(ne)	Maria
1/11/51	Planchon	Bottines, collets montés	Comédien(ne)	
7/02/52	Planchon	Les joyeuses commères de Windsor	Comédien(ne)	Mistress Legué
20/04/54	Planchon	La cruche cassée	Comédien(ne)	Dame Brigitte
1/07/54	Planchon	La bonne âme de Se-Tchouan	Comédien(ne)	La femme
1/10/54	Planchon	La bonne âme de Se-Tchouan	Comédien(ne)	Madame Mi-Tsu

Parcours des comédiens lyonnais hors du Théâtre de la Comédie

Pour mieux comprendre le fonctionnement du Théâtre de la Comédie, nous avons réuni des informations qui permettent de situer les comédiens par rapport à leur carrière parisienne ou lyonnaise, notamment au sein des trois principales compagnies que côtoyait la troupe de Planchon.

Pour les informations sur les carrières parisiennes, nous avons principalement utilisé l'ouvrage de Geneviève Latour présentant l'activité de théâtres parisiens sous la quatrième république¹⁵³. Pour les informations sur Lyon, nous avons principalement utilisé le quotidien *Le Progrès*. Isabelle Sadoyan et Jacques Giraud nous ont fourni par ailleurs de précieuses indications sur les personnes employées par le Théâtre de la Comédie.

La vie théâtrale lyonnaise était animée principalement par trois compagnies : les Spectacles d'Art Libre de Suzette Guillaud, les Théâtriers de Jean Ravier et la Comédie de Lyon. Nous allons présenter succinctement le travail de ces trois compagnies.

Compagnies théâtrales lyonnaises

Nom	Commentaires
Guillaud	<p>« Elève de Julia Bartet, Suzette Guillaud fut conseillée par Jacques Copeau, Lugné-Poë, Georges Pitoëff. Avec la Compagnie des Spectacles d'Art Libre, elle révéla au public lyonnais de 1921 à 1929, des comédies alors inconnues de Charles Vildrac, H.R. Lenormand, Ibsen, Tchekhov. Plus, avec les spectacles de la salle François-Coppée, elle présenta des pièces de Paul Claudel, Jules Romains, J.J. Bernard, Jean Giraudoux. » (<i>Le Progrès</i>, 8 novembre 1956).</p> <p>Dans la salle François-Coppée, Suzette Guillaud met en scène <i>Ruy Blas</i> en octobre 1950 (<i>Lyon-Spectacle</i> N° 53); <i>Un inspecteur vous demande</i> en décembre 1951 (<i>Lyon-Spectacle</i> N°83); <i>Hamlet</i> en novembre 1952 (<i>Le Progrès</i>, 5 novembre 1952); <i>Les femmes savantes</i> en février 1953 (<i>Le Progrès</i>, 23 février 53); <i>La reine morte</i> de Montherlant en novembre 1953 (<i>Le Progrès</i>, 30 novembre 1953); <i>L'impromptu de Versailles</i> en octobre 1954 (<i>Le Progrès</i>, 12 octobre 1954); <i>Poil de Carotte</i> de Jules Renard et <i>Le maître de Santiago</i> de Montherlant en novembre 1954 (<i>Le Progrès</i>, 5 novembre 1954); <i>Le chapeau de paille d'Italie</i> de Labiche en janvier 1956 (<i>Le Progrès</i>, 6 janvier 1956).</p> <p>En mai 1956, les spectacles de la salle François-Coppée sont en péril car la salle doit être mise au norme de sécurité et cela coûte 450 à 500000F. Une ventre de charité est organisée. « Depuis près de trente ans, M. l'abbé Chavaray, fondateur et directeur des spectacles, entouré de Mlle Suzette Guillaud, d'une pléiade d'artistes de talent, d'une équipe dévouée de machinistes et de commissaires que l'abbé Chavaray a recrutés parmi ses anciens de la Sainte-Marie de la Guillotière, s'efforce de maintenir et de développer ce foyer de culture » (<i>Le Progrès</i>, 3 mai 1956). Mais les lyonnais n'ont pas répondu à l'appel de l'abbé Chavaray et les Spectacles d'Art Libre doivent déménager dans la salle de la rue Sainte-Hélène, où le Théâtre de la Comédie avait commencé en 1951 (<i>Le Progrès</i>, 8 novembre 1956).</p>
Ravier	<p>Les Théâtriers ont été fondés en 1950-51. Jean Ravier met en scène <i>Le petit roi Priam</i> de Bernard Frangin en décembre 1951 (<i>Lyon-Spectacle</i> N° 61); <i>Dame de coeur, dame de pique</i> de Jeanne Waltz, auteur associé à la troupe, en octobre 1954 (<i>Le Progrès</i>, 16 octobre 1954); <i>Mille folies pour une nuit</i> de Maurice Joliot en octobre 1957 (<i>Le Progrès</i>, 24 octobre 1957).</p>
Barral	<p>La Comédie de Lyon existe depuis 1948. « Les heures difficiles que nous avons vécues n'ont pas affaibli notre ardeur, notre foi... Charles Gantillon, le directeur du Théâtre des Célestins fut pour nous un "patron" compréhensif, désintéressé. Il a été contraint en 1949 de supprimer sa troupe à laquelle nous appartenions. Mais il a continué à nous guider. » (<i>Le Progrès</i>, 2 novembre 1954)</p> <p>Jacques Barral met en scène <i>Des souris et des hommes</i> d'après Steinbeck en novembre 1951 (<i>Lyon-Spectacle</i> N°83); <i>La crèche du Théâtre Joly</i> en janvier 1952 (<i>Lyon-Spectacle</i> N°86); <i>Edgar et sa bonne</i> de Labiche en décembre 1952 avec le Théâtre Régional Populaire (<i>Le Progrès</i>, 3 décembre 1952); un spectacle Feydeau en octobre 1953 avec le Théâtre Régional Populaire (<i>Le Progrès</i>, 17-18 octobre 1953). La Comédie de Lyon annonce pour la saison 1954-55 : <i>L'homme au grand chapeau</i> de Courteline, <i>Am Stram Gram</i> d'André Roussin et une revue burlesque écrite par Xavier Salomon et des journalistes lyonnais (<i>Le Progrès</i>, le 2 novembre 1954).</p> <p>En octobre 1957, le Théâtre des Célestins reconstitue une troupe officielle et monte, en spectacle scolaire, <i>Le malade imaginaire</i> mis en scène par Charles Gantillon assisté de Barral (<i>Le Progrès</i>, 24 octobre 1957).</p> <p>En février 1960, Charles Gantillon annonce un élargissement du Théâtre des Célestins sous le nom de Comédie de Lyon (<i>Le Progrès</i>, 26 février 1960).</p>

¹⁵³ Geneviève Latour, *Théâtre, Reflet de la IV^{ème} République*, Agence Culturelle de Paris, 1995.

Les comédien(ne)s employé(e)s par Planchon ont travaillé avec ces compagnies de la manière suivante :

Nom	Commentaires
Athys	Elle joue dans <i>Ruy Blas</i> (Guillaud, octobre 1950). C'est une comédienne d'une soixantaine d'années au moment où elle rencontre Planchon. Jeune, elle avait fait carrière à Paris avant de venir s'installer à Lyon. Elle a quitté le théâtre après sa collaboration avec le Théâtre de la Comédie.
Barrier	Il débute comme régisseur en 1949 à la Comédie de Lyon, puis rejoint Planchon au début de l'histoire du Théâtre de la Comédie, salle St-Nizier (<i>Cité-Panorama</i> N°1, janvier 1959)
Bordenave	C'est un comédien d'origine parisienne qui avait joué dans <i>Le mal court</i> d'Audiberti avec Agnès Capri. Il est venu s'installer à Lyon et a travaillé avec Jacques Barral. Il était aussi marionnettiste. Il joue <i>Le petit roi Priam</i> (Ravier, décembre 1950); <i>Des souris et des hommes</i> (Barral, novembre 1951); <i>La crèche du théâtre Joly</i> (Barral, janvier 1952)
Cartoux	Elle joue dans <i>Edgar et sa bonne</i> (Barral, décembre 1952). Après son passage au Théâtre de la Comédie, elle n'a pas continué dans le théâtre.
Chazot	Il joue dans <i>Edgar et sa bonne</i> (Barral, décembre 1952); spectacle Feydeau (Barral, octobre 1953)
Dancourt	Son véritable nom est Andrée Combe. Elle est élue Miss Ciné Monde à Lyon en 1950. Elle a travaillé avant octobre 1950 avec Barral à la Comédie de Lyon (<i>Lyon-Spectacle</i> N°53). Elle joue ensuite dans <i>Le petit roi Priam</i> (Ravier, décembre 1950); <i>Des souris et des hommes</i> (Barral, novembre 1951); <i>La crèche du théâtre Joly</i> (Barral, janvier 1952)
Dalmaï	Il a envie de devenir acteur en passant devant le Théâtre de la Comédie. Il fait le conservatoire puis suit les cours de Roger Planchon, puis avant d'entrer au Théâtre de la Comédie. Il devient régisseur de scène quand Barrier part faire son service militaire (<i>Cité-Panorama</i> N°2, 15 février 1959).
Deviègue	Il a travaillé avant octobre 1950 avec Jacques Barral à la Comédie de Lyon (<i>Lyon-Spectacle</i> N°53). Il joue ensuite dans <i>La crèche du théâtre Joly</i> (Barral, janvier 1952)
Ebeli	Elle joue dans <i>Le maître de Santiago</i> (Guillaud, novembre 1954)
Jacquet	Elle joue dans <i>La crèche du théâtre Joly</i> (Barral, janvier 1952); <i>Edgar et sa bonne</i> (Barral, décembre 1952).
Jourdan	Il a travaillé avec Barral.
Marigny	Il joue Hamlet (Guillaud, novembre 1952); <i>La reine morte</i> (Guillaud, novembre 1953); <i>L'impromptu de Versailles</i> (Guillaud, octobre 1954); <i>Le maître de Santiago</i> (Guillaud, novembre 1954); <i>Le chapeau de paille d'Italie</i> (Guillaud, décembre 1955).
Maury	Elle joue dans <i>Le petit roi Priam</i> (Ravier, décembre 1950). Elle a une soixantaine d'années à l'époque.
Mourguet	Il est marionnettiste. Il s'est installé avec son Guignol dans la salle des Marronniers lorsque Planchon déménage à Villeurbanne (<i>Le Progrès</i> , 6 décembre 1958).
Verraz	C'est une comédienne qui a travaillé avec plusieurs troupes locales.

Informations recueillies d'après les entretiens avec Isabelle Sadoyan et Jacques Giraud :

Nom	Commentaires
Alain	C'est un comédien lyonnais qui a travaillé par la suite au secrétariat général du Théâtre des Célestins.
Arnulf	C'est un comédien et chanteur lyonnais. Il a eu beaucoup de succès en tant que chanteur à une époque.
Audry	Elle est lyonnaise et enseigne actuellement le théâtre à Lyon.
Berdin	Jeannine Berdin est LA professeur d'art dramatique du conservatoire de Lyon. Elle a une soixante d'années à l'époque.
Chanin	Comédienne lyonnaise qui a fait le conservatoire de Lyon mais qui n'a pas continué dans le théâtre.
Chavassieux	Il est lyonnais.
Cheminand	Comédienne lyonnaise qui n'a pas continué dans le théâtre.
Florent	Comédienne lyonnaise qui n'a pas continué dans le théâtre.
Galiardin	Galiardin était une ancienne vedette parisienne d'avant-guerre. Il remplissait les salles sur son nom. Il a fait le conservatoire de Paris, mais il n'est pas entré à la Comédie Française, car il s'est tourné vers le théâtre de Boulevard. Il est devenu chef de troupe. À la suite de déboires avec son frère, il est venu s'installer à Lyon, où il a travaillé à L'Horloge, music-hall lyonnais. Planchon l'a probablement rencontré à l'occasion de dramatiques à la radio lyonnaise. À l'époque, il a 60 ans et deviendra le doyen de la troupe.
Gattegno	Comédienne lyonnaise.
Gras	Gras est un comédien parisien qui est venu à Lyon pour fabriquer des santons. Il retournera à Paris pour faire carrière après son passage au Théâtre de la Comédie. On le retrouve notamment dans <i>Les Coréens</i> de Michel Vinaver mis en scène par Jean-Marie Serreau au Théâtre de l'Alliance Française en janvier 1957.
Mai	Comédienne lyonnaise
Meunier	Son véritable nom est Lisette Piot. Elle a fait le conservatoire de Lyon.
Morard	Il était chaudronnier de métier Il a fait le conservatoire de Lyon et entre dans la compagnie par le biais de l'audition de décembre 1955.
Neidecker	Jeune premier qui n'a pas continué dans le théâtre par la suite.
Pecquet	Comédienne lyonnaise
Raillat	Elle est chanteuse et comédienne. En 1953-54, elle part travailler chez Dasté, puis devient une vedette nationale avec la chanson «La même aux boutons». Tour de chant à l'Olympia en vedette américaine des Platters. Passages à la télévision.

Nous avons aussi indiqué le parcours de comédien(ne)s qui travailleront avec le Théâtre de la Cité :

Nom	Commentaires
Santar	Il joue dans <i>Ruy Blas</i> (Guillaud, octobre 1950); <i>Un inspecteur vous demande</i> (Guillaud, décembre 1951); <i>Les femmes savantes</i> (Guillaud, février 1953)
Demyères	Elle joue dans <i>Ruy Blas</i> (Guillaud, octobre 1950); <i>Les femmes savantes</i> (Guillaud, février 1953)
Kohn	Elle joue dans <i>Ruy Blas</i> (Guillaud, octobre 1950); <i>Les femmes savantes</i> (Guillaud, février 1953); <i>Poil de carotte</i> (Guillaud, novembre 1954); <i>La chapeau de paille d'Italie</i> (Guillaud, décembre 1955).

Parcours des comédiens parisiens hors du Théâtre de la Comédie

Nom	Commentaires
Bugnard	Il vient de Paris et a été élève de Dullin et Roger Blin (<i>Le Progrès</i> , 26 mars 1952)
Chautemps	Elle joue, en avril 53, au théâtre de l'Oeuvre dans <i>Tous contre tous</i> d'Arthur Adamov mis en scène par Jean-Marie Serreau; en octobre 1953, au Théâtre Hébertot dans <i>La maison de la nuit</i> de Thierry Maulnier mis en scène par Michel Vitold; en janvier 1957, au Théâtre de l'Alliance Française dans <i>Les Coréens</i> de Michel Vinaver mis en scène par Serreau. Robert Burtheau, chroniqueur théâtral du <i>Progrès</i> , fait son éloge et souhaite qu'elle reste dans la compagnie de Planchon : « Sans diminuer les mérites — et ils sont grands — d'aucun de ses compagnons de scène, je n'hésiterai pas à écrire que <i>La nuit des rois</i> m'a donné la joie, assez rare, de découvrir une très bonne comédienne. » (<i>Le Progrès</i> , 18 juillet 1956)
Dumesne	Ancien élève de Dullin, il a présenté des spectacles à Lyon en 1949, puis est parti à Paris avant de revenir à Lyon, en novembre 1951, pour fonder un centre d'art dramatique (<i>Lyon-Spectacle</i> N°81, 1 novembre 1951). Il met en scène <i>Le ciel et l'enfer</i> de Mérimée et <i>Escorial</i> de Ghelderode au Théâtre de la Rive Gauche en janvier 1952 (<i>Lyon-Spectacle</i> N°85, 10 au 24 janvier 1952).
Kat	Elle a été élève de Dullin et Roger Blin (<i>Le Progrès</i> , 26 mars 1952)
Eber	Elle a joué avec la compagnie Hermantier et a déjà tourné quatre films (dont <i>Le plaisir</i> de Max Ophuls et <i>Les sept péchés capitaux</i> de Marc Allégret).
Joano	Elle a joué en juin 57 au TNP dans <i>Phèdre</i> mise en scène par Vilar. Elle a joué dans <i>La vie est un songe</i> mis en scène par A.-M. Julien au festival des Nuits de Bourgogne en été 1958 (presse). « Clotilde Joano était au cours Dullin, en 1955, lorsqu'elle fut «découverte» — n'est-ce pas l'expression consacrée? [...] pour la Télévision, [elle a joué] dans <i>Le Maître de Santiago</i> , <i>Clarisse Phenigan</i> , <i>Les trois soeurs</i> , <i>Le bonheur dans le crime</i> , <i>Les Misérables</i> , et actuellement <i>Les mystères de Paris</i> . » (présentation de Joano in <i>Programme de George Dandin</i> , novembre 1961)
Martin	Il joue en juillet 1950 au festival d'Avignon dans <i>Henri IV d'Angleterre</i> de Shakespeare mis en scène par Vilar; en juillet 1951 au festival d'Avignon dans <i>Le prince de Hombourg</i> de Kleist mis en scène par Vilar; en juin 52 au Théâtre Lancry dans <i>La Parodie</i> d'Adamov mis en scène par Roger Blin. Il passe en tournée en mars 1953 au Théâtre des Célestins dans <i>En attendant Godot</i> , qu'il a créé en janvier 1953 dans une mise en scène de Roger Blin : « hallucinant Lucky, tremblotant, les yeux chassieux et les lèvres s'agitant sans cesse » (<i>Le Progrès</i> , 25 mars 1953). Il joue en mai 1954 au Théâtre de l'Oeuvre dans <i>Mon Colonel</i> de Paul Gegauff mis en scène par Jacques Mauclair; en février 1955 au Théâtre des Noctambules dans <i>Le Ping-Pong</i> d'Adamov mis en scène par Mauclair; en avril 1958 au Théâtre du Tertre dans <i>On ne meurt plus à Corinthe</i> de Robert Merle mis en scène par Gabriel Garran. En mars 1960 au Théâtre Récamier, il met en scène et joue dans <i>Lettre morte</i> de Robert Pinget (production du TNP).
Morvan	Il a joué en décembre 1952 au Théâtre Lancry dans <i>Devant la porte</i> de Borchert mis en scène par Georges Visconti
Mottet	Il joue en décembre 1952, sous les toits du Théâtre des Célestins, dans <i>Edgar et sa bonne</i> de Labiche mis en scène par Jacques Barral (Théâtre régional populaire) (<i>Le Progrès</i> , 3 décembre 1952). Il joue en février 1956 au Studio des Champs-Élysées dans <i>L'imromptu de l'Alma</i> d'Ionesco mis en scène par Maurice Jacquemont; en février 1958 au Théâtre Hébertot dans <i>Le procès à Jésus</i> de Diego Fabbri mis en scène par Marcelle Tassencourt; dans <i>La vie est un songe</i> mis en scène par A.-M. Julien au festival des Nuits de Bourgogne en été 1958 (presse). Après avoir joué <i>Les âmes mortes</i> à l'Odéon dans la mise en scène de Planchon, il joue dans <i>Andromaque</i> de Racine mis en scène par Tassencourt au Théâtre de l'Odéon en juin 1960 (<i>Une Semaine à Paris</i> , 2 au 9 juin 1960). En décembre 1963, il joue dans <i>Le vicaire</i> de Rolf Hochhuth mis en scène par François Darbon et Peter Brook.
Muselli	Il a joué en mai 1949 au Théâtre Hébertot dans <i>Demain il fera jour</i> de Montherlant dans une mise en scène de Paul Oettly; en décembre 1949, au Théâtre du Vieux Colombier dans <i>Les voyous</i> de Robert Hossein mis en scène par Claude Martin; en avril 1951, au Théâtre Hébertot dans <i>Rome n'est plus à Rome</i> de Gabriel Marcel mis en scène par Paul Vernier.
Ribowska	Elle joue dans <i>La Parodie</i> d'Adamov mis en scène par Roger Blin en juin 52 au Théâtre Lancry. Ribowska est venue spécialement à Lyon et a longtemps joué au Centre Dramatique de l'Est de Michel Saint-Denis (<i>Le Progrès</i> , 24 avril 1957).
Sauvage	Elle est d'abord chanteuse et a obtenu le Grand prix du disque 1954 (<i>Le Progrès</i> , 20 avril 1954). Elle a joué en décembre 1952 au Théâtre Lancry dans <i>Devant la porte</i> de Borchert mis en scène par Georges Visconti. Elle a chanté Léo Ferré au Théâtre du Vieux Colombier pendant la saison 1961-62 (<i>Une Semaine à Paris</i>).

La circulation des comédien(ne)s parisien(ne)s au sein du Théâtre de la Comédie se déroule de la manière suivante. Dès la seconde saison, Planchon engage trois élèves de Dullin et Roger Blin sur *La vie est un songe* : André Bugnard, Stéphanie Kat et Henri-Serge Dumesne. Ces deux derniers sont restés deux saisons consécutives dans la troupe. Pour le festival de Lyon-Charbonnières, cinq acteurs parisiens sont engagés pour jouer des rôles importants. Jean Martin a joué sous la direction de Vilar, dans *Henri IV d'Angleterre* notamment; il a créé *La parodie d'Adamov* et *En attendant Godot* de Beckett sous la direction de Roger Blin. Catherine Sauvage a remporté le Grand Prix du Disque en avril 1954. Ils sont accompagnés par Evelyne Volney, Jean-Jacques Morvan et Jean Muselli et n'ont travaillé avec Planchon que dans le cadre de ce festival d'importance nationale. Il est frappant de constater que dans son compte-rendu de la représentation d'*Edouard II*, Dort cite tous les comédiens parisiens et seulement deux comédiens de la troupe lyonnaise. Planchon avait donc eu une bonne intuition en engageant ces comédiens pour donner plus de prestige au spectacle.

Pour la reprise de *La bonne âme de Se-Tchouan* dans la salle des Marronniers, la mise en scène est changée, et la comédienne principale remplacée. Clotilde Joano, découverte par Planchon au Cours Dullin, reprend le rôle de «Shen Te». C'est le début d'une collaboration intermittente qui se poursuivra au Théâtre de la Cité, parallèlement à une carrière parisienne avec, entre autres, Vilar et A.-M. Julien. *Casque d'Or* est l'occasion d'engager Isabelle Eber une actrice de cinéma au physique séducteur. Dans *La nuit des rois*, Dominique Chautemps, interprète de «Viola», a déjà joué avec Jean-Marie Serreau et Michel Vitold à Paris. Ces deux comédiennes ne font que passer furtivement dans la troupe, mais elles ont largement contribué au succès des spectacles en impressionnant les critiques lyonnais. Enfin, Planchon recrute Alain Mottet et Malka Ribowska sur *Paolo Paoli*. Mottet a participé aux débuts de la troupe avant de la quitter pour faire carrière à Paris; Ribowska a travaillé avec Serreau, et Michel Saint-Denis au Centre Dramatique de l'Est.

Les autres comédiens qui passent par le Théâtre de la Comédie sont tous lyonnais. À l'exception de Barrier, Chazot et Bordenave, tous les comédiens du Noyau Résidant ont débuté avec Planchon. Chazot et Verraz, dont les taux de participations sont relativement faibles sont les deux seuls membres du Noyau Résidant à avoir une activité théâtrale en parallèle. Quand aux comédiens de la permanence temporaire, ils ont travaillé avec les Théâtriers de Jean Ravier, la Comédie de Lyon de Jacques Barral ou les Spectacles d'Art Libre de Suzette Guillaud. On observe ainsi un clivage marqué dans la troupe entre les compagnons des premières heures qui forment l'armature de la permanence et les autres, parisiens ou lyonnais, qui ne font que passer. Les comédiens parisiens sont faiblement représentés en nombre, même s'ils sont toujours distribués dans des rôles de premier plan.

Dates de représentation

Nous avons indiqué, après chaque tableau de saison les lacunes ou les incertitudes que nous n'avons pas pu combler.

Abréviations :

- Hor. : horaire de représentation
- M : matinée
- S : soirée
- 1ère : première représentation publique (aussi employé pour indiquer la première représentation d'une reprise)

Saison 1950-51

Date	Hor.	Spectacle	Lieu
ven 27 oct 50	1ère	Bottines, collets montés	Salle Saint-Nizier
sam 28 oct 50	S	Bottines, collets montés	Salle Saint-Nizier
dim 29 oct 50	M	Bottines, collets montés	Salle Saint-Nizier
dim 29 oct 50	S	Bottines, collets montés	Salle Saint-Nizier
ven 03 nov 50	S	Bottines, collets montés	Salle Saint-Nizier
sam 04 nov 50	S	Bottines, collets montés	Salle Saint-Nizier
dim 05 nov 50	M	Bottines, collets montés	Salle Saint-Nizier
dim 05 nov 50	S	Bottines, collets montés	Salle Saint-Nizier
ven 10 nov 50	S	Bottines, collets montés	Salle Saint-Nizier
sam 11 nov 50	S	Bottines, collets montés	Salle Saint-Nizier
dim 12 nov 50	M	Bottines, collets montés	Salle Saint-Nizier
dim 12 nov 50	S	Bottines, collets montés	Salle Saint-Nizier
ven 17 nov 50	S	Bottines, collets montés	Salle Saint-Nizier
sam 18 nov 50	S	Bottines, collets montés	Salle Saint-Nizier
dim 19 nov 50	M	Bottines, collets montés	Salle Saint-Nizier
dim 19 nov 50	S	Bottines, collets montés	Salle Saint-Nizier
ven 24 nov 50	1ère	Hamlet et Faust	Salle Saint-Nizier
sam 25 nov 50	S	Hamlet et Faust	Salle Saint-Nizier
dim 26 nov 50	M	Hamlet et Faust	Salle Saint-Nizier
dim 26 nov 50	S	Hamlet et Faust	Salle Saint-Nizier

ven 22 déc 50	S	Bottines, collets montés	Salle Saint-Nizier
sam 23 déc 50	M	Bottines, collets montés	Salle Saint-Nizier
sam 23 déc 50	S	Bottines, collets montés	Salle Saint-Nizier
dim 24 déc 50	M	Bottines, collets montés	Salle Saint-Nizier
dim 24 déc 50	S	Bottines, collets montés	Salle Saint-Nizier
ven 29 déc 50	S	Bottines, collets montés	Salle Saint-Nizier
sam 30 déc 50	S	Bottines, collets montés	Salle Saint-Nizier
dim 31 déc 50	M	Bottines, collets montés	Salle Saint-Nizier
dim 31 déc 50	S	Bottines, collets montés	Salle Saint-Nizier
lun 01 jan 51	M	Bottines, collets montés	Salle Saint-Nizier
lun 01 jan 51	S	Bottines, collets montés	Salle Saint-Nizier
du 03 mar 51	M	Expos. Copeau-Dullin	Lycée Ampère
au 26 mar 51	S	Expos. Copeau-Dullin	Lycée Ampère
dim 03 jun 51	1ère	La nuit des rois	Salle Saint-Hélène
jeu 14 jun 51	S	La nuit des rois	Hôtel de ville-Lyon
ven 15 jun 51	S	La nuit des rois	Hôtel de ville-Lyon
sam 16 jun 51	S	La nuit des rois	Hôtel de ville-Lyon

Remarques :

- *Bottines, collets montés* : le spectacle a été créé en mai 1950 à Mâcon à l'occasion du concours amateur de jeunes compagnies Leo-Lagrange. Nous n'avons retrouvé ni la date, ni la distribution.
- Avant son éviction de la Salle Saint-Nizier, le Théâtre de la Comédie avait projeté de monter *L'opéra de quat'sous* de Brecht, découverte par Planchon dans la revue italienne *Botteghe oscure*¹⁵⁴ en 1950 et de présenter parallèlement une exposition commémorative sur Copeau et Dullin « afin que l'atrium du théâtre soit autre chose qu'un fumoir »¹⁵⁵. À la suite du *Faust et Hamlet*, les difficultés financières apparaissent et le projet Brecht est abandonné; la compagnie ne trouve pas de local pour continuer les répétitions d'une pièce de Ben Jonson qu'elle a mise en chantier, *Volpone*, dans une adaptation de Planchon « plus drue et plus verte que celle de Jules Romains » — faute de salle, le spectacle ne sera jamais présenté au public¹⁵⁶.
- *La nuit des rois* a été créé à l'occasion d'un festival au parc de la Tête d'Or. Il a été repris dans la cour d'honneur de l'hôtel de ville de Lyon quinze jours plus tard. Dans une présentation de la compagnie accompagnant un bulletin d'adhésion au « Club du Théâtre de la Comédie », on peut lire : « Au début d'avril, les répétitions de *La nuit des rois* commencèrent. La pièce de William Shakespeare fut présentée le 3 juin, en plein air au Parc de la Tête-d'Or à Lyon, et reprise grâce à une autorisation spéciale de Monsieur le Président Edouard Herriot dans la Cour d'Honneur de l'Hôtel-de-Ville de Lyon, les 14, 15 et 16 juin. Une tournée en Allemagne clôtura la saison. » En effet, pendant l'été 51, le spectacle a été joué en Allemagne dans un stage international de jeunes troupes

¹⁵⁴ Cf. M. Bataillon, *Expo Planchon*, catalogue de l'exposition sur Planchon organisée par le Centre culturel communal Boris Vian, Vénissieux, 1983.

¹⁵⁵ Programme du spectacle *Faust et Hamlet*.

¹⁵⁶ Cf. *Lyon Spectacles* du jeudi 28 décembre 1950 au jeudi 4 janvier 1951 et *Le Progrès* du 24 janvier 1951 à propos de l'errance du Théâtre de la Comédie : « "Nous nous trouvons presque à la rue, à la recherche d'un local de 4 mètres carrés, qui nous permettrait de répéter le *Volpone* de Ben Jonson, car nous voudrions présenter cette pièce à la salle Lorenti au cours du mois de février", nous ont-il dit. Faut-il que leur chef, Roger Planchon, quitte sa ville natale et s'installe à Paris pour que ses compatriotes reconnaissent qu'il a du talent et qu'il doit être aidé? »

de théâtre (festival de la Lorelei) avec *Bottines, collets montés*. Nous n'avons pas d'informations plus précises sur les dates et les distributions (R. Burtheau, *Le Progrès*, 18 septembre 1951).

- René Fonteret a consacré un article aux débuts de Roger Planchon dans *Lyon-Spectacles* N°64, du jeudi 4 au jeudi 11 janvier 1951 : « Il avait monté en 1949, nous l'avons souligné ici même, une compagnie théâtrale qui obtint en mai dernier, à Mâcon, la troisième place au Concours National du Théâtre Amateur. Il essaie actuellement de se former un peu tout seul. Son premier contact avec le public lyonnais date du 19 mars dernier, jour où, à la Maison des Jeunes de la rue des Marronniers, il fit une conférence intitulée : «De la haine du théâtre digestif au théâtre de la cruauté, d'Antonin Artaud». Peu après, nous avons eu, quelques-uns, le privilège d'admirer son talent, lors d'un «Carrefour des Vedettes». Il déclama ce soir-là avec une puissance, une fougue, une passion intérieure, des poèmes de Lafforgue, d'Henri Michaux et d'Aragon. Il fut éblouissant. » Par ailleurs, Roger Planchon est en photo en première de couverture de *Lyon Spectacle* N°65 qui annonce la création prochaine de *Volpone*, création qui n'aura jamais lieu.
- Michel Bataillon indique quelques statistiques : « Du 27 octobre 1950 au 1er janvier 1951, *Bottines, collets montés* est joué 28 fois devant 3563 spectateurs, soit en moyenne 55% de la jauge de ce petit théâtre de 232 places, et obtient l'Oscar de la critique lyonnaise »¹⁵⁷. Nous n'avons comptabilisé que 27 représentations du spectacle.
- Du samedi 3 au lundi 26 mars 51, la première exposition en France sur Dullin et Copeau, *Hommage à Jacques Copeau et Charles Dullin*, est organisée dans l'ex-Chapelle du Lycée Ampère de (d'après le programme du Théâtre de la Comédie et R. Burtheau, *Le Progrès*, 5 mars 1951).

Saison 1951-52

Date	Hor.	Spectacle	Lieu
automne 51		Bottines, collets montés	Parc d'Hiver
		Bottines, collets montés	Marseille
jeu 07 fév 52	1ère	Les Joyeuses commères de Windsor	Salle Saint-Hélène
ven 08 fév 52	S	Les Joyeuses commères de Windsor	Salle Saint-Hélène
mer 26 mar 52	1ère	Claire-La vie est un songe	Tournon
ven 28 mar 52	S	Claire-La vie est un songe	Salle Saint-Hélène
sam 29 mar 52	S	Claire-La vie est un songe	Salle Saint-Hélène
printemps 52		Claire-La vie est un songe	En tournée
ven 25 avr 52	S	Claire-La vie est un songe	Salle Saint-Hélène
ven 02 mai 52	S	Claire-La vie est un songe	Salle Saint-Hélène
juin 1952		La nuit des rois	Parc de la Tête d'Or
		La vie est un songe	Parc de la Tête d'Or
été 1952		La nuit des rois	En tournée

Remarques :

- La troupe joue en automne 1951 *Bottines, collets montés* au Palais d'Hiver de Lyon pour un congrès de pharmaciens. C'est probablement la première représentation de la saison — nous disposons d'un programme résumant les activités antérieures de la compagnie (création de *La nuit des rois*, rassemblement de la Lorelei présenté pour l'occasion comme une tournée) qui doit correspondre à cette représentation. Les répétitions des *Joyeuses commères de Windsor* commencent en automne 1951 et sont interrompues pour que la compagnie puisse aller donner une série de représentations de *Bottines, collets montés* à Marseille pendant huit jours au Théâtre du Gymnase (cf. *Entretiens avec Isabelle Sadoyan et Jacques Giraud*).
- Dès l'hiver 1951, la compagnie commence les travaux de réfection de la future salle des Marronniers.
- *Les joyeuses commères de Windsor* n'ont été joué que deux fois (cf. *Entretiens avec Isabelle Sadoyan et Jacques Giraud*).
- *Claire - La vie est un songe* : Création le 26 mars 1952 au Ciné-Théâtre de Tournon, selon Bataillon. Nous n'avons des informations que sur la création à Lyon dans la salle Sainte-Hélène. De plus le spectacle est censé partir en tournée dans trente-cinq villes (*Le Progrès* du 26 mars 1952). Jacques Giraud se souvient en effet être parti en tournée dans la foulée de la création de *La vie est un songe* pour une dizaine de représentations, au Chambon-sur-Lignon et Saint-Hilaire du Touvet notamment (cf. *Entretiens avec Isabelle Sadoyan et Jacques Giraud*).
- En juin 1952 le Théâtre de la Comédie organise sur l'initiative de Planchon et Gilbert une ou deux représentations de *La nuit des rois* et *La vie est un songe* au Parc de la Tête d'Or (cf. *Entretiens avec Isabelle Sadoyan et Jacques Giraud*). Dans la foulée, *La nuit des rois* est joué en plein air pendant l'été 1952 dans quatre ou cinq villes, dont Aix-les-Bains (casino), Albertville, Annecy, Saint-Vallier (cf. *Entretiens avec Isabelle Sadoyan et Jacques Giraud*).

¹⁵⁷ M. Bataillon, *op. cit.*

Saison 1952-53

Date	Hor.	Spectacle
mer 31 déc 52	1ère	Rocambole
jeu 01 jan 53	M	Rocambole
jeu 01 jan 53	S	Rocambole
ven 02 jan 53	S	Rocambole
sam 03 jan 53	S	Rocambole
dim 04 jan 53	M	Rocambole
dim 04 jan 53	S	Rocambole
mar 06 jan 53	S	Rocambole
mer 07 jan 53	S	Rocambole
jeu 08 jan 53	S	Rocambole
ven 09 jan 53	S	Rocambole
sam 10 jan 53	S	Rocambole
dim 11 jan 53	M	Rocambole
dim 11 jan 53	S	Rocambole
mar 13 jan 53	S	Rocambole
mer 14 jan 53	S	Rocambole
jeu 15 jan 53	S	Rocambole
ven 16 jan 53	S	Rocambole
sam 17 jan 53	S	Rocambole
dim 18 jan 53	M	Rocambole
dim 18 jan 53	S	Rocambole
mar 20 jan 53	S	Rocambole
mer 21 jan 53	S	Rocambole
jeu 22 jan 53	S	Rocambole
ven 23 jan 53	S	Rocambole
sam 24 jan 53	S	Rocambole
dim 25 jan 53	M	Rocambole
dim 25 jan 53	S	Rocambole
mar 27 jan 53	S	Rocambole
mer 28 jan 53	S	Rocambole
jeu 29 jan 53	S	Rocambole
ven 30 jan 53	S	Rocambole
sam 31 jan 53	S	Rocambole
dim 01 fév 53	M	Rocambole
dim 01 fév 53	S	Rocambole
mar 03 fév 53	S	Rocambole
mer 04 fév 53	S	Rocambole
jeu 05 fév 53	S	Rocambole
ven 06 fév 53	S	Rocambole
sam 07 fév 53	S	Rocambole
dim 08 fév 53	M	Rocambole
dim 08 fév 53	S	Rocambole
mar 10 fév 53	S	Rocambole
mer 11 fév 53	S	Rocambole
jeu 12 fév 53	S	Rocambole
ven 13 fév 53	S	Rocambole
sam 14 fév 53	S	Rocambole
dim 15 fév 53	M	Rocambole
dim 15 fév 53	S	Rocambole
mar 17 fév 53	S	Relâche
mer 18 fév 53	1ère	La balade du Grand Macabre
jeu 19 fév 53	S	La balade du Grand Macabre
ven 20 fév 53	S	La balade du Grand Macabre
sam 21 fév 53	S	La balade du Grand Macabre
dim 22 fév 53	M	La balade du Grand Macabre
dim 22 fév 53	S	La balade du Grand Macabre
mar 24 fév 53	S	La balade du Grand Macabre
mer 25 fév 53	S	La balade du Grand Macabre
jeu 26 fév 53	S	La balade du Grand Macabre
ven 27 fév 53	S	La balade du Grand Macabre
sam 28 fév 53	S	La balade du Grand Macabre
dim 01 mar 53	M	La balade du Grand Macabre
dim 01 mar 53	S	La balade du Grand Macabre
mar 03 mar 53	S	La balade du Grand Macabre
mer 04 mar 53	S	La balade du Grand Macabre
jeu 05 mar 53	S	La balade du Grand Macabre
ven 06 mar 53	S	La balade du Grand Macabre
sam 07 mar 53	S	La balade du Grand Macabre
dim 08 mar 53	M	La balade du Grand Macabre
dim 08 mar 53	S	La balade du Grand Macabre
lun 09 mar 53	S	Divers
mar 10 mar 53	S	La balade du Grand Macabre
mer 11 mar 53	S	La balade du Grand Macabre
jeu 12 mar 53	S	La balade du Grand Macabre
ven 13 mar 53	S	La balade du Grand Macabre
sam 14 mar 53	S	La balade du Grand Macabre

dim 15 mar 53	M	La balade du Grand Macabre
dim 15 mar 53	S	La balade du Grand Macabre
mar 17 mar 53	S	Relâche
mer 18 mar 53	1ère	Professeur Taranne - Le sens de la marche
jeu 19 mar 53	S	Professeur Taranne - Le sens de la marche
ven 20 mar 53	S	Rocambole
sam 21 mar 53	S	Rocambole
dim 22 mar 53	M	Rocambole
dim 22 mar 53	S	Rocambole
mar 24 mar 53	S	Professeur Taranne - Le sens de la marche
mer 25 mar 53	S	La balade du Grand Macabre
jeu 26 mar 53	S	La balade du Grand Macabre
ven 27 mar 53	S	Rocambole
sam 28 mar 53	S	Rocambole
dim 29 mar 53	M	Rocambole
dim 29 mar 53	S	Rocambole
mar 31 mar 53	S	Professeur Taranne - Le sens de la marche
mer 01 avr 53	S	Relâche
jeu 02 avr 53	S	Relâche
ven 03 avr 53	S	Relâche
sam 04 avr 53	S	Relâche
dim 05 avr 53	S	Relâche
lun 06 avr 53	S	Relâche
mar 07 avr 53	S	Professeur Taranne - Le sens de la marche
mer 08 avr 53	S	Rocambole
jeu 09 avr 53	S	Rocambole
ven 10 avr 53	S	Rocambole
sam 11 avr 53	S	Rocambole
dim 12 avr 53	M	Rocambole
dim 12 avr 53	S	Rocambole
mar 14 avr 53	S	Professeur Taranne - Le sens de la marche
mer 15 avr 53	S	Rocambole
jeu 16 avr 53	S	Rocambole
ven 17 avr 53	S	Rocambole
sam 18 avr 53	S	Rocambole
dim 19 avr 53	M	Rocambole
dim 19 avr 53	S	Rocambole
mar 21 avr 53	S	Professeur Taranne - Le sens de la marche
mer 22 avr 53	S	Rocambole
jeu 23 avr 53	S	Rocambole
ven 24 avr 53	S	Rocambole
sam 25 avr 53	S	Rocambole
dim 26 avr 53	M	Rocambole
dim 26 avr 53	S	Rocambole
mar 28 avr 53	S	Professeur Taranne - Le sens de la marche
mer 29 avr 53	S	Rocambole
jeu 30 avr 53	S	Rocambole
ven 01 mai 53	M	Rocambole
sam 02 mai 53	S	Rocambole
dim 03 mai 53	M	Rocambole
dim 03 mai 53	S	Rocambole
mar 05 mai 53	S	Professeur Taranne - Le sens de la marche
mer 06 mai 53	S	Professeur Taranne - Le sens de la marche
jeu 07 mai 53	S	Professeur Taranne - Le sens de la marche
ven 08 mai 53	S	Professeur Taranne - Le sens de la marche
sam 09 mai 53	S	Professeur Taranne - Le sens de la marche
dim 10 mai 53	S	Relâche
lun 11 mai 53	S	Relâche
mar 12 mai 53	S	Relâche
mer 13 mai 53	S	Relâche
jeu 14 mai 53	S	Relâche
ven 15 mai 53	S	Relâche
sam 16 mai 53	1ère	Burlesque digest
dim 17 mai 53	M	Burlesque digest
dim 17 mai 53	S	Burlesque digest
mar 19 mai 53	S	Burlesque digest
mer 20 mai 53	S	Burlesque digest
jeu 21 mai 53	S	Burlesque digest
ven 22 mai 53	S	Burlesque digest
sam 23 mai 53	S	Burlesque digest
dim 24 mai 53	M	Burlesque digest
dim 24 mai 53	S	Burlesque digest
mar 26 mai 53	S	Burlesque digest
mer 27 mai 53	S	Burlesque digest
jeu 28 mai 53	S	Burlesque digest
ven 29 mai 53	S	Burlesque digest

sam 30 mai 53	S	Burlesque digest
dim 31 mai 53	M	Burlesque digest
dim 31 mai 53	S	Burlesque digest
mar 02 jun 53	S	Burlesque digest
mer 03 jun 53	S	Burlesque digest
jeu 04 jun 53	S	Burlesque digest
ven 05 jun 53	S	Burlesque digest
sam 06 jun 53	S	Burlesque digest
dim 07 jun 53	M	Burlesque digest

dim 07 jun 53	S	Burlesque digest
mer 10 jun 53	S	Burlesque digest
jeu 11 jun 53	S	Burlesque digest
ven 12 jun 53	S	Burlesque digest
sam 13 jun 53	S	Burlesque digest
dim 14 jun 53	M	Burlesque digest
dim 14 jun 53	S	Burlesque digest
été 1953		La nuit des rois à Brignet
		La nuit des rois à Vaison-la-Romaine

Remarques :

- Toutes les représentations sont données dans la salle de la rue des Marronniers.
- La saison précédente, Henri-Serge Dumesne avait monté à Lyon *Escorial* de Ghelderode (Cf. compte-rendu du spectacle in *Lyon-Spectacles* N°85, 10 au 24 janvier 1952), avant d'entrer dans la troupe de Planchon.
- La rencontre avec Adamov est facilitée par Jean-Marie Boeglin qui met le jeune metteur en scène lyonnais en relation avec l'auteur «à la mode» que Vilar et Serreau viennent de monter coup sur coup. En 1951, au festival de la Lorelei où le Théâtre de la Comédie est venu présenter *Bottines, collets montés* et *La nuit des rois* : « Jean-Marie Boeglin me dit qu'un jeune Lyonnais nommé Planchon vaincra sa timidité et «montera» à Paris pour me voir, me parler, me demander de lui confier une de mes pièces. » (A. Adamov, *L'homme et l'enfant*, Gallimard, 1968, p. 108).
- Conférence d'Adamov sur Büchner le lundi 9 mars 1953 en soirée (cf. *Le Progrès*, 10 mars 1953).
- *Le Progrès* totalise 50 représentations de *Rocambo* le dimanche 15 février 1953, alors que je n'en comptabilise que 49 (cf. *Le Progrès*, 15 février 1953).
- À la fin de cette première saison; Planchon accueille les deux danseurs parisiens Françoise et Dominique du 15 au 24 juin (cf. *Le Progrès*, 15 juin 1953).

Saison 1953-54

Date	Hor.	Spectacle
mar 06 oct 53	1ère	Liliom
mer 07 oct 53	S	Liliom
jeu 08 oct 53	S	Liliom
ven 09 oct 53	S	Liliom
sam 10 oct 53	S	Liliom
dim 11 oct 53	M	Liliom
dim 11 oct 53	S	Liliom
mar 13 oct 53	S	Liliom
mer 14 oct 53	S	Liliom
jeu 15 oct 53	S	Liliom
ven 16 oct 53	S	Liliom
sam 17 oct 53	S	Liliom
dim 18 oct 53	M	Liliom
dim 18 oct 53	S	Liliom
mar 20 oct 53	S	Liliom
mer 21 oct 53	S	Liliom
jeu 22 oct 53	S	Liliom
ven 23 oct 53	S	Liliom
sam 24 oct 53	S	Liliom
dim 25 oct 53	M	Liliom
dim 25 oct 53	S	Liliom
mar 27 oct 53	S	Liliom
mer 28 oct 53	S	Liliom
jeu 29 oct 53	S	Liliom
ven 30 oct 53	S	Liliom
sam 31 oct 53	S	Liliom
dim 01 nov 53	M	Liliom
dim 01 nov 53	S	Liliom
mar 03 nov 53	S	Liliom
mer 04 nov 53	S	Liliom
jeu 05 nov 53	S	Liliom
ven 06 nov 53	S	Liliom
sam 07 nov 53	S	Liliom
dim 08 nov 53	M	Liliom
dim 08 nov 53	S	Liliom
mar 10 nov 53	S	Liliom
mer 11 nov 53	M	Liliom
mer 11 nov 53	S	Liliom
jeu 12 nov 53	S	Liliom
ven 13 nov 53	S	Liliom
sam 14 nov 53	S	Liliom
dim 15 nov 53	M	Liliom
dim 15 nov 53	S	Liliom

mar 17 nov 53	S	Liliom
mer 18 nov 53	S	Liliom
jeu 19 nov 53	S	Liliom
ven 20 nov 53	S	Liliom
sam 21 nov 53	S	Liliom
dim 22 nov 53	M	Liliom
dim 22 nov 53	S	Liliom
mar 24 nov 53	S	Liliom
mer 25 nov 53	S	Liliom en tournée à Valence
jeu 26 nov 53	S	Liliom
ven 27 nov 53	S	Liliom
sam 28 nov 53	S	Liliom
dim 29 nov 53	M	Liliom
dim 29 nov 53	S	Liliom
lun 30 nov 53	S	Divers
mar 01 déc 53	S	Liliom
mer 02 déc 53	S	Liliom
jeu 03 déc 53	S	Liliom
ven 04 déc 53	S	Liliom
sam 05 déc 53	S	Liliom
dim 06 déc 53	M	Liliom
dim 06 déc 53	S	Liliom
mar 08 déc 53	S	Liliom
mer 09 déc 53	S	Liliom
jeu 10 déc 53	S	Liliom
ven 11 déc 53	S	Liliom
sam 12 déc 53	S	Liliom
dim 13 déc 53	M	Liliom
dim 13 déc 53	S	Liliom
lun 14 déc 53	S	Relâche
mar 15 déc 53	S	Relâche
mer 16 déc 53	S	Relâche
jeu 17 déc 53	S	Relâche
ven 18 déc 53	S	Relâche
sam 19 déc 53	S	Relâche
dim 20 déc 53	S	Relâche
lun 21 déc 53	S	Relâche
mar 22 déc 53	S	Relâche
mer 23 déc 53	S	Relâche
jeu 24 déc 53	1ère	Cartouche
ven 25 déc 53	M	Cartouche
ven 25 déc 53	S	Cartouche
sam 26 déc 53	S	Cartouche

dim 27 déc 53	M	Cartouche
dim 27 déc 53	S	Cartouche
mar 29 déc 53	S	Cartouche
mer 30 déc 53	S	Cartouche
jeu 31 déc 53	S	Cartouche
ven 01 jan 54	M	Cartouche
ven 01 jan 54	S	Cartouche
sam 02 jan 54	S	Cartouche
dim 03 jan 54	M	Cartouche
dim 03 jan 54	S	Cartouche
mar 05 jan 54	S	Cartouche
mer 06 jan 54	S	Cartouche
jeu 07 jan 54	S	Cartouche
ven 08 jan 54	S	Cartouche
sam 09 jan 54	S	Cartouche
dim 10 jan 54	M	Cartouche
dim 10 jan 54	S	Cartouche
lun 11 jan 54	S	Divers
mar 12 jan 54	S	Cartouche
mer 13 jan 54	S	Cartouche
jeu 14 jan 54	S	Cartouche
ven 15 jan 54	S	Cartouche
sam 16 jan 54	S	Cartouche
dim 17 jan 54	M	Cartouche
dim 17 jan 54	S	Cartouche
mar 19 jan 54	S	Cartouche
mer 20 jan 54	S	Cartouche
jeu 21 jan 54	S	Cartouche
ven 22 jan 54	S	Cartouche
sam 23 jan 54	S	Cartouche
dim 24 jan 54	M	Cartouche
dim 24 jan 54	S	Cartouche
mar 26 jan 54	S	Cartouche
mer 27 jan 54	S	Cartouche
jeu 28 jan 54	S	Cartouche
ven 29 jan 54	S	Cartouche
sam 30 jan 54	S	Cartouche
dim 31 jan 54	M	Cartouche
dim 31 jan 54	S	Cartouche
mar 02 fév 54	S	Cartouche
mer 03 fév 54	S	Cartouche
jeu 04 fév 54	S	Cartouche
ven 05 fév 54	S	Cartouche
sam 06 fév 54	S	Cartouche
dim 07 fév 54	M	Cartouche
dim 07 fév 54	S	Cartouche
mar 09 fév 54	S	Cartouche
mer 10 fév 54	S	Cartouche
jeu 11 fév 54	S	Cartouche
ven 12 fév 54	S	Cartouche
sam 13 fév 54	S	Cartouche
dim 14 fév 54	M	Cartouche
dim 14 fév 54	S	Cartouche
lun 15 fév 54	S	Divers
mar 16 fév 54	S	Cartouche
mer 17 fév 54	S	Cartouche
jeu 18 fév 54	S	Cartouche
ven 19 fév 54	S	Cartouche
sam 20 fév 54	S	Cartouche
dim 21 fév 54	M	Cartouche
dim 21 fév 54	S	Cartouche
mar 23 fév 54	S	Cartouche
mer 24 fév 54	S	Cartouche
jeu 25 fév 54	S	Cartouche
ven 26 fév 54	S	Cartouche
sam 27 fév 54	S	Cartouche
dim 28 fév 54	M	Cartouche
dim 28 fév 54	S	Cartouche
mar 02 mar 54	S	Cartouche
mer 03 mar 54	S	Cartouche
jeu 04 mar 54	S	Cartouche
ven 05 mar 54	S	Cartouche
sam 06 mar 54	S	Cartouche
dim 07 mar 54	M	Cartouche
dim 07 mar 54	S	Cartouche
mar 09 mar 54	S	Cartouche
mer 10 mar 54	S	Cartouche
jeu 11 mar 54	S	Cartouche
ven 12 mar 54	S	Cartouche
sam 13 mar 54	S	Cartouche
dim 14 mar 54	M	Cartouche

dim 14 mar 54	S	Cartouche
mar 16 mar 54	S	Cartouche
mer 17 mar 54	S	Cartouche
jeu 18 mar 54	S	Cartouche
ven 19 mar 54	S	Cartouche
sam 20 mar 54	S	Cartouche
dim 21 mar 54	M	Cartouche
dim 21 mar 54	S	Cartouche
mar 23 mar 54	S	Cartouche
mer 24 mar 54	S	Cartouche
jeu 25 mar 54	S	Cartouche
ven 26 mar 54	S	Cartouche
sam 27 mar 54	S	Cartouche
dim 28 mar 54	M	Cartouche
dim 28 mar 54	S	Cartouche
mar 30 mar 54	S	Cartouche
mer 31 mar 54	S	Cartouche
jeu 01 avr 54	S	Cartouche
ven 02 avr 54	S	Cartouche
sam 03 avr 54	S	Cartouche
dim 04 avr 54	M	Cartouche
dim 04 avr 54	S	Cartouche
lun 05 avr 54	S	Divers
mar 06 avr 54	S	Cartouche
mer 07 avr 54	S	Cartouche
jeu 08 avr 54	S	Cartouche
ven 09 avr 54	S	Cartouche
sam 10 avr 54	S	Cartouche
dim 11 avr 54	M	Cartouche
dim 11 avr 54	S	Cartouche
lun 12 avr 54	S	Relâche
mar 13 avr 54	S	Relâche
mer 14 avr 54	S	Relâche
jeu 15 avr 54	S	Relâche
ven 16 avr 54	S	Relâche
sam 17 avr 54	S	Relâche
dim 18 avr 54	S	Relâche
lun 19 avr 54	S	Relâche
mar 20 avr 54	1ère	Le professeur Taranne - La cruche cassée
mer 21 avr 54	S	Le professeur Taranne - La cruche cassée
jeu 22 avr 54	S	Le professeur Taranne - La cruche cassée
ven 23 avr 54	S	Le professeur Taranne - La cruche cassée
sam 24 avr 54	S	Le professeur Taranne - La cruche cassée
dim 25 avr 54	M	Le professeur Taranne - La cruche cassée
dim 25 avr 54	S	Le professeur Taranne - La cruche cassée
mar 27 avr 54	S	Cartouche
mer 28 avr 54	S	Cartouche
jeu 29 avr 54	S	Cartouche
ven 30 avr 54	S	Cartouche
sam 01 mai 54	M	Cartouche
sam 01 mai 54	S	Cartouche
dim 02 mai 54	M	Cartouche
dim 02 mai 54	S	Cartouche
mar 04 mai 54	S	Le professeur Taranne - La cruche cassée
mer 05 mai 54	S	Le professeur Taranne - La cruche cassée
jeu 06 mai 54	S	Le professeur Taranne - La cruche cassée
ven 07 mai 54	S	Le professeur Taranne - La cruche cassée
sam 08 mai 54	S	Le professeur Taranne - La cruche cassée
dim 09 mai 54	S	Le professeur Taranne - La cruche cassée
mar 11 mai 54	S	Le professeur Taranne - La cruche cassée
mer 12 mai 54	S	Le professeur Taranne - La cruche cassée
jeu 13 mai 54	S	Le professeur Taranne - La cruche cassée
ven 14 mai 54	S	Le professeur Taranne - La cruche cassée
sam 15 mai 54	S	Le professeur Taranne - La cruche cassée
dim 16 mai 54	S	Le professeur Taranne - La cruche cassée
mar 18 mai 54	S	Le professeur Taranne - La cruche cassée
mer 19 mai 54	S	Le professeur Taranne - La cruche cassée
jeu 20 mai 54	S	Le professeur Taranne - La cruche cassée
ven 21 mai 54	S	Le professeur Taranne - La cruche cassée
sam 22 mai 54	S	Le professeur Taranne - La cruche cassée
dim 23 mai 54	M	Le professeur Taranne - La cruche cassée
Au festival de Lyon-Charbonnières		
jeu 01 jul 54	1ère	La bonne âme de Se-Tchouan
mer 07 jul 54	1ère	Edouard II
jeu 08 jul 54	S	Edouard II
lun 12 jul 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
été 54		Edouard II à Brignet

Remarques :

- Divers : Conférence de Roger Rabiniaux sur Rabelais le lundi 30 novembre 1953. Conférence d'Adamov sur Gustave Flaubert le 11 janvier 1954. Conférence de Charles Estienne (critique d'art) sur la peinture moderne et la poésie le 15 février 1954. Conférence de Jean Paris sur les hérésies au théâtre le lundi 5 avril 1954.
- Le 25 novembre 1953, le Théâtre de la Comédie donne une représentation de *Liliom* au théâtre de Valence. C'est probablement autour de cette date que se place une petite modification de distribution (nous disposons en effet de deux programmes qui diffèrent légèrement). Arnulf entre dans la compagnie et remplace Chauvin dans un rôle de figuration. Mallier reprend la régie des éclairages; c'est la première fois qu'il s'occupe du poste qui deviendra une des ses spécialités. Et Cartoux décharge Chanin d'un rôle de figuration (cf. *Entretiens avec Isabelle Sadoyan et Jacques Giraud*).
- « À l'occasion de la Foire [de Lyon], le théâtre de la Comédie a décidé de reprendre Cartouche et de suspendre pendant une semaine les représentations de *La cruche cassée*. » (*Le Progrès*, 24-25 avril 1954)
- « Je ne voudrais pas terminer sans signaler qu'une très récente maladie de Catherine Sauvage (qui cependant a tenu très courageusement à assumer ses engagements) et la difficulté qu'il y eu à installer le dispositif scénique, ont empêché Roger Planchon d'organiser ses répétitions de façon satisfaisante. Gageons que la seconde représentation prévue pour le 12 juillet prochain sera plus convaincante. » in Jean Carlier, *Combat* du 3-4 juillet 1954; cf. aussi *Le Progrès*, 2-3 octobre 1954. Cette maladie explique le report de la création de la pièce de Brecht et le recul de la seconde représentation au 12 juillet.
- Dans la foulée du festival de Lyon-Charbonnières, le Théâtre de la Comédie a joué *Edouard II* au château de Brignet (sans changer la distribution), là où il avait joué *La nuit des rois*, l'année précédente. Le thème de la pièce a surpris les spectateurs (cf. *Entretiens avec Isabelle Sadoyan et Jacques Giraud*).
- La comparaison entre les présentations de saison des Spectacles d'Art Libre, des Théâtriers ou de la Comédie de Lyon pour 1954-55 confirme la situation hégémonique du Théâtre de la Comédie après deux saisons d'existence : Suzette Guillaud présente Molière, Montherlant et Jules Renard uniquement les dimanches en matinée dans la salle François-Coppée qu'elle va bientôt être obligée de quitter pour des raisons financières; Jean Ravier présente pour la cinquième année d'existence des Théâtriers une pièce de Jeanne Waltz, auteure lyonnaise peu connue attachée à la troupe; Jacques Barral présente *Courteline*, André Roussin et une revue burlesque écrite en collaboration avec des journalistes lyonnais¹⁵⁸. Le Théâtre de la Comédie, quant à lui, annonce une reprise de *La bonne âme de Se-Tchouan* dans une nouvelle mise en scène, *Casque d'or*, un nouveau burlesque pour les fêtes de fin d'années, la création d'une pièce de Jean Sylvant dans des décors de Picasso, et il espère obtenir l'autorisation de monter *Ce soir on improvise*, de Pirandello, dans la traduction de Benjamin Crémieux — ces deux derniers projets ne verront cependant pas le jour.

Saison 1954-55

Date	Hor.	Spectacle
ven 01 oct 54	1ère	La bonne âme de Se-Tchouan
sam 02 oct 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
dim 03 oct 54	M	La bonne âme de Se-Tchouan
dim 03 oct 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
mar 05 oct 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
mer 06 oct 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
jeu 07 oct 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
ven 08 oct 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
sam 09 oct 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
dim 10 oct 54	M	La bonne âme de Se-Tchouan
dim 10 oct 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
mar 12 oct 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
mer 13 oct 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
jeu 14 oct 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
ven 15 oct 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
sam 16 oct 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
dim 17 oct 54	M	La bonne âme de Se-Tchouan
dim 17 oct 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan

mar 19 oct 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
mer 20 oct 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
jeu 21 oct 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
ven 22 oct 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
sam 23 oct 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
dim 24 oct 54	M	La bonne âme de Se-Tchouan
dim 24 oct 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
mar 26 oct 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
mer 27 oct 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
jeu 28 oct 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
ven 29 oct 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
sam 30 oct 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
dim 31 oct 54	M	La bonne âme de Se-Tchouan
dim 31 oct 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
lun 01 nov 54	S	Relâche
mar 02 nov 54	S	Relâche
mer 03 nov 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
jeu 04 nov 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan

¹⁵⁸ Jacques Barral rejoindra avec son équipe la troupe que Charles Gantillon va refonder en 1957 au Théâtre des Célestins après le départ de Planchon pour Villeurbanne. En ce qui concerne l'annonce des différentes saisons : cf. Les éditions du *Progrès* du 12 et du 16 octobre, du 2 et du 5 novembre 1954.

ven 05 nov 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
sam 06 nov 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
dim 07 nov 54	M	La bonne âme de Se-Tchouan
dim 07 nov 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
mar 09 nov 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
mer 10 nov 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
jeu 11 nov 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
ven 12 nov 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
sam 13 nov 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
dim 14 nov 54	M	La bonne âme de Se-Tchouan
dim 14 nov 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
mar 16 nov 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
mer 17 nov 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
jeu 18 nov 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
ven 19 nov 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
sam 20 nov 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
dim 21 nov 54	M	Relâche
dim 21 nov 54	S	La bonne âme de Se-Tchouan
jeu 23 déc 54	1ère	Casque d'Or
ven 24 déc 54	S	Casque d'Or
sam 25 déc 54	M	Casque d'Or
sam 25 déc 54	S	Casque d'Or
dim 26 déc 54	M	Casque d'Or
dim 26 déc 54	S	Casque d'Or
mar 28 déc 54	S	Casque d'Or
mer 29 déc 54	S	Casque d'Or
jeu 30 déc 54	S	Casque d'Or
ven 31 déc 54	S	Casque d'Or
sam 01 jan 55	M	Casque d'Or
sam 01 jan 55	S	Casque d'Or
dim 02 jan 55	M	Casque d'Or
dim 02 jan 55	S	Casque d'Or
mar 04 jan 55	S	Casque d'Or
mer 05 jan 55	S	Casque d'Or
jeu 06 jan 55	S	Casque d'Or
ven 07 jan 55	S	Casque d'Or
sam 08 jan 55	S	Casque d'Or
dim 09 jan 55	M	Casque d'Or
dim 09 jan 55	S	Casque d'Or
mar 11 jan 55	S	Casque d'Or
mer 12 jan 55	S	Casque d'Or
jeu 13 jan 55	S	Casque d'Or
ven 14 jan 55	S	Casque d'Or
sam 15 jan 55	S	Casque d'Or
dim 16 jan 55	M	Casque d'Or
dim 16 jan 55	S	Casque d'Or
mar 18 jan 55	S	Casque d'Or
mer 19 jan 55	S	Casque d'Or
jeu 20 jan 55	S	Casque d'Or
ven 21 jan 55	S	Casque d'Or
sam 22 jan 55	S	Casque d'Or
dim 23 jan 55	M	Casque d'Or
dim 23 jan 55	S	Casque d'Or
mar 25 jan 55	S	Casque d'Or
mer 26 jan 55	S	Casque d'Or
jeu 27 jan 55	S	Casque d'Or
ven 28 jan 55	S	Casque d'Or
sam 29 jan 55	S	Casque d'Or
dim 30 jan 55	M	Casque d'Or
dim 30 jan 55	S	Casque d'Or
mar 01 fév 55	S	Casque d'Or
mer 02 fév 55	S	Casque d'Or
jeu 03 fév 55	S	Casque d'Or
ven 04 fév 55	S	Casque d'Or
sam 05 fév 55	S	Casque d'Or
dim 06 fév 55	M	Casque d'Or
dim 06 fév 55	S	Casque d'Or
mar 08 fév 55	S	Casque d'Or
mer 09 fév 55	S	Casque d'Or
jeu 10 fév 55	S	Casque d'Or
ven 11 fév 55	S	Casque d'Or
sam 12 fév 55	S	Casque d'Or
dim 13 fév 55	M	Casque d'Or
dim 13 fév 55	S	Casque d'Or
mar 15 fév 55	S	Casque d'Or
mer 16 fév 55	S	Casque d'Or
jeu 17 fév 55	S	Casque d'Or
ven 18 fév 55	S	Casque d'Or
sam 19 fév 55	S	Casque d'Or
dim 20 fév 55	M	Casque d'Or
dim 20 fév 55	S	Casque d'Or

mar 22 fév 55	S	Casque d'Or
mer 23 fév 55	S	Casque d'Or
jeu 24 fév 55	S	Relâche
jeu 24 fév 55	S	Casque d'Or
ven 25 fév 55	S	Casque d'Or
sam 26 fév 55	S	Casque d'Or
dim 27 fév 55	M	Casque d'Or
dim 27 fév 55	S	Casque d'Or
mar 01 mar 55	S	Casque d'Or
mer 02 mar 55	S	Casque d'Or
jeu 03 mar 55	S	Casque d'Or
ven 04 mar 55	S	Casque d'Or
sam 05 mar 55	S	Casque d'Or
dim 06 mar 55	M	Casque d'Or
dim 06 mar 55	S	Casque d'Or
mar 08 mar 55	S	Casque d'Or
mer 09 mar 55	S	Casque d'Or
jeu 10 mar 55	S	Casque d'Or
ven 11 mar 55	S	Casque d'Or
sam 12 mar 55	S	Casque d'Or
dim 13 mar 55	M	Casque d'Or
dim 13 mar 55	S	Casque d'Or
mar 15 mar 55	S	Casque d'Or
mer 16 mar 55	S	Casque d'Or
jeu 17 mar 55	S	Casque d'Or
ven 18 mar 55	S	Casque d'Or
sam 19 mar 55	S	Casque d'Or
dim 20 mar 55	M	Casque d'Or
dim 20 mar 55	S	Casque d'Or
mer30mar 55	1ère	La Belle Rombière
jeu 31 mar 55	S	La Belle Rombière
ven 01 avr 55	S	La Belle Rombière
sam 02 avr 55	S	La Belle Rombière
dim 03 avr 55	M	La Belle Rombière
dim 03 avr 55	S	La Belle Rombière
mar 05 avr 55	S	La Belle Rombière
mer 06 avr 55	S	La Belle Rombière
jeu 07 avr 55	S	La Belle Rombière
ven 08 avr 55	S	La Belle Rombière
sam 09 avr 55	S	La Belle Rombière
dim 10 avr 55	M	La Belle Rombière
dim 10 avr 55	S	La Belle Rombière
mar 12 avr 55	S	La Belle Rombière
mer 13 avr 55	S	La Belle Rombière
jeu 14 avr 55	S	La Belle Rombière
ven 15 avr 55	S	La Belle Rombière
sam 16 avr 55	S	La Belle Rombière
dim 17 avr 55	M	La Belle Rombière
dim 17 avr 55	S	La Belle Rombière
mar 19 avr 55	S	La Belle Rombière
mer 20 avr 55	S	La Belle Rombière
jeu 21 avr 55	S	La Belle Rombière
ven 22 avr 55	S	La Belle Rombière
sam 23 avr 55	S	La Belle Rombière
dim 24 avr 55	M	La Belle Rombière
dim 24 avr 55	S	La Belle Rombière
lun 25 avr 55	S	Divers
mar 26 avr 55	S	La Belle Rombière
mer 27 avr 55	S	La Belle Rombière
jeu 28 avr 55	S	La Belle Rombière
ven 29 avr 55	S	La Belle Rombière
sam 30 avr 55	S	La Belle Rombière
dim 01 mai 55	M	La Belle Rombière
dim 01 mai 55	S	La Belle Rombière
mar 03 mai 55	S	La Belle Rombière
mer 04 mai 55	S	La Belle Rombière
jeu 05 mai 55	S	La Belle Rombière
ven 06 mai 55	S	La Belle Rombière
sam 07 mai 55	S	La Belle Rombière
dim 08 mai 55	M	La Belle Rombière
dim 08 mai 55	S	La Belle Rombière
mar 10 mai 55	S	La Belle Rombière
mer 11 mai 55	S	Relâche
jeu 12 mai 55	S	La Belle Rombière
ven 13 mai 55	S	La Belle Rombière
sam 14 mai 55	S	La Belle Rombière
dim 15 mai 55	M	La Belle Rombière
dim 15 mai 55	S	La Belle Rombière
mar 17 mai 55	S	La Belle Rombière
mer 18 mai 55	S	La Belle Rombière
jeu 19 mai 55	S	La Belle Rombière

ven 20 mai 55	S	La Belle Rombière
sam 21 mai 55	S	La Belle Rombière
dim 22 mai 55	M	La Belle Rombière
dim 22 mai 55	S	La Belle Rombière
mar 24 mai 55	S	La Belle Rombière
mer 25 mai 55	S	La Belle Rombière
jeu 26 mai 55	S	La Belle Rombière
ven 27 mai 55	S	La Belle Rombière
sam 28 mai 55	S	La Belle Rombière
dim 29 mai 55	M	La Belle Rombière
dim 29 mai 55	S	La Belle Rombière
mar 31 mai 55	S	La Belle Rombière
mer 01 jun 55	S	La Belle Rombière
jeu 02 jun 55	S	La Belle Rombière
ven 03 jun 55	S	La Belle Rombière
sam 04 jun 55	S	La Belle Rombière
dim 05 jun 55	M	La Belle Rombière
dim 05 jun 55	S	La Belle Rombière
mar 07 jun 55	S	La Belle Rombière
mer 08 jun 55	S	La Belle Rombière
jeu 09 jun 55	S	La Belle Rombière
ven 10 jun 55	S	La Belle Rombière
sam 11 jun 55	S	La Belle Rombière
dim 12 jun 55	S	La Belle Rombière
dim 12 jun 55	M	La Belle Rombière

mar 14 jun 55	S	La Belle Rombière
à l'Hotel — Musée de Gadagne — Vieux Lyon		
mer 06 jul 55	1ère	L'alcade de Zalamea
jeu 07 jul 55	S	L'alcade de Zalamea
ven 08 jul 55	S	L'alcade de Zalamea
mar 12 jul 55	S	L'alcade de Zalamea
mer 13 jul 55	S	L'alcade de Zalamea
ven 15 jul 55	S	L'alcade de Zalamea
sam 16 jul 55	S	L'alcade de Zalamea
dim 17 jul 55	S	L'alcade de Zalamea
mar 19 jul 55	S	L'alcade de Zalamea
mer 20 jul 55	S	L'alcade de Zalamea
jeu 21 jul 55	S	L'alcade de Zalamea
ven 22 jul 55	S	L'alcade de Zalamea
sam 23 jul 55	S	L'alcade de Zalamea
mar 26 jul 55	S	L'alcade de Zalamea
mer 27 jul 55	S	L'alcade de Zalamea
jeu 28 jul 55	S	L'alcade de Zalamea
ven 29 jul 55	S	L'alcade de Zalamea

Remarques :

- Le Théâtre de la Comédie a projeté de réaliser une exposition sur Pitoëff au début de la saison 54-55, qui n'aura finalement jamais lieu : « Nous aurions aimé publier ce texte émouvant [un article de Dullin consacré à Pitoëff] lors du montage de *Liliom* de Ferenc Molnar, et en hommage à Georges Pitoëff qui présenta le premier cette pièce en France. Nous croyons néanmoins intéressant de le faire connaître, en prologue en quelque sorte, à l'exposition générale de l'oeuvre de Georges Pitoëff, que nous comptons organiser au début de la saison prochaine. » in *Bulletin du Théâtre de la Comédie* N° 1, mai 1954.
- Divers : Récital de musique chinoise par Tcheng Hsin Ting le 25 avril 1955 avec Jean Vallet au piano.
- *Le Progrès* annonce pour la première fois la 35ème représentation d'un spectacle du Théâtre de la Comédie dans un encart avec photo qui relance la publicité pour *La bonne âme de Se-Tchouan* (cf. *Le Progrès*, 29 octobre 1964). Nous n'avons recensé à la date indiquée que 31 représentations du spectacle.
- La presse a été invitée pour la cinquantième de *Casque d'Or*, toujours joué par Isabelle Eber, «la comédienne parisienne» (cf. *Le Progrès*, 9 février 1955). Nous avons effectivement comptabilisé 50 représentations au 8 mars.
- La centième de *Casque d'Or* est annoncé dans *Le Progrès* du 12-13 mars 1955, mais nous ne trouvons à cette date que 81 représentations. L'annonce a dû être faite par anticipation.
- Nous n'avons pas retrouvé le programme de *La Belle Rombière*. La distribution, citée dans le compte-rendu du spectacle dans *Le Progrès* du 4 avril 1955, correspond aux souvenirs de Giraud. Bouise a créé le rôle de «Tord Ficelle». Partant au service militaire, il a été remplacé par Arnulf. Il est revenu jouer le rôle à quelques reprises quant Arnulf est tombé malade, par exemple.
- Les répétitions de *L'alcade de Zalamea* sont interrompues par un voyage de Planchon et d'une partie de la troupe à Paris, pour voir une représentation du *Cercle de craie caucasien* du Berliner Ensemble au Théâtre des Nations. « Je me suis présenté avec pour toute recommandation les photos de notre spectacle : *La bonne âme de Se-Tchouan*. Je suis resté cinq heures avec lui. Il me disait ce qui lui plaisait et ce qui ne lui plaisait pas dans notre travail, et nous discutons. De cet entretien et de la vision des réalisations du Berliner Ensemble s'est imposée en moi la conviction que là était la vérité et qu'il fallait ne pas hésiter à copier hardiment... » Planchon cité in M. Bataillon, *ibid.*

Saison 1955-56

Date	Hor.	Spectacle
jeu 08 sep 55	1ère	Comment s'en débarrasser
ven 09 sep 55	S	Comment s'en débarrasser
sam 10 sep 55	S	Comment s'en débarrasser
dim 11 sep 55	M	Comment s'en débarrasser
dim 11 sep 55	S	Comment s'en débarrasser
mar 13 sep 55	S	Comment s'en débarrasser
mer 14 sep 55	S	Comment s'en débarrasser
jeu 15 sep 55	S	Comment s'en débarrasser
ven 16 sep 55	S	Comment s'en débarrasser

sam 17 sep 55	S	Comment s'en débarrasser
dim 18 sep 55	M	Comment s'en débarrasser
dim 18 sep 55	S	Comment s'en débarrasser
mar 20 sep 55	S	Comment s'en débarrasser
mer 21 sep 55	S	Comment s'en débarrasser
jeu 22 sep 55	S	Comment s'en débarrasser
ven 23 sep 55	S	Comment s'en débarrasser
sam 24 sep 55	S	Comment s'en débarrasser
dim 25 sep 55	M	Comment s'en débarrasser

dim 25 sep 55	S	Comment s'en débarrasser
mar 27 sep 55	S	Comment s'en débarrasser
mer 28 sep 55	S	Comment s'en débarrasser
jeu 29 sep 55	S	Comment s'en débarrasser
ven 30 sep 55	S	Comment s'en débarrasser
sam 01 oct 55	S	Comment s'en débarrasser
dim 02 oct 55	M	Comment s'en débarrasser
dim 02 oct 55	S	Comment s'en débarrasser
mar 04 oct 55	S	Comment s'en débarrasser
mer 05 oct 55	M	Comment s'en débarrasser
mer 05 oct 55	S	Comment s'en débarrasser
jeu 06 oct 55	S	Comment s'en débarrasser
ven 07 oct 55	S	Comment s'en débarrasser
sam 08 oct 55	S	Comment s'en débarrasser
dim 09 oct 55	M	Comment s'en débarrasser
dim 09 oct 55	S	Comment s'en débarrasser
mar 11 oct 55	S	Comment s'en débarrasser
mer 12 oct 55	S	Comment s'en débarrasser
jeu 13 oct 55	S	Comment s'en débarrasser
ven 14 oct 55	S	Comment s'en débarrasser
sam 15 oct 55	S	Comment s'en débarrasser
dim 16 oct 55	M	Comment s'en débarrasser
dim 16 oct 55	S	Comment s'en débarrasser
mar 18 oct 55	S	Comment s'en débarrasser
mer 19 oct 55	S	Comment s'en débarrasser
jeu 20 oct 55	S	Comment s'en débarrasser
ven 21 oct 55	S	Comment s'en débarrasser
sam 22 oct 55	S	Comment s'en débarrasser
dim 23 oct 55	M	Comment s'en débarrasser
dim 23 oct 55	S	Comment s'en débarrasser
mar 25 oct 55	S	Comment s'en débarrasser
mer 26 oct 55	S	Comment s'en débarrasser
jeu 27 oct 55	S	Comment s'en débarrasser
ven 28 oct 55	S	Comment s'en débarrasser
sam 29 oct 55	S	Comment s'en débarrasser
dim 30 oct 55	M	Comment s'en débarrasser
dim 30 oct 55	S	Comment s'en débarrasser
jeu 03 nov 55	1ère	L'ombre de la ravine-La cruche cassée
ven 04 nov 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
sam 05 nov 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
dim 06 nov 55	M	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
dim 06 nov 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
mar 08 nov 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
mer 09 nov 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
jeu 10 nov 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
ven 11 nov 55	M	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
ven 11 nov 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
sam 12 nov 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
dim 13 nov 55	M	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
dim 13 nov 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
lun 14 nov 55	S	Divers
mar 15 nov 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
mer 16 nov 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
jeu 17 nov 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
ven 18 nov 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
sam 19 nov 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
dim 20 nov 55	M	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
dim 20 nov 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
mar 22 nov 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
mer 23 nov 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
jeu 24 nov 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
ven 25 nov 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
sam 26 nov 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
dim 27 nov 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
dim 27 nov 55	M	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
mar 29 nov 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
mer 30 nov 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
jeu 01 déc 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
ven 02 déc 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
sam 03 déc 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
dim 04 déc 55	M	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
dim 04 déc 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
mar 06 déc 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
mer 07 déc 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
jeu 08 déc 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
ven 09 déc 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
sam 10 déc 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
dim 11 déc 55	M	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
dim 11 déc 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
mar 13 déc 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
mer 14 déc 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée

jeu 15 déc 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
ven 16 déc 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
sam 17 déc 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
dim 18 déc 55	M	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
dim 18 déc 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
mar 20 déc 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
mer 21 déc 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
jeu 22 déc 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
ven 23 déc 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
sam 24 déc 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
dim 25 déc 55	M	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
dim 25 déc 55	S	L'ombre de la ravine - La cruche cassée
lun 26 déc 55	S	Relâche
mar 27 déc 55	S	Relâche
mer 28 déc 55	S	Relâche
jeu 29 déc 55	1ère	Show 1925
ven 30 déc 55	S	Show 1925
sam 31 déc 55	S	Show 1925
dim 01 jan 56	M	Show 1925
dim 01 jan 56	S	Show 1925
mar 03 jan 56	S	Show 1925
mer 04 jan 56	S	Show 1925
jeu 05 jan 56	S	Show 1925
ven 06 jan 56	S	Show 1925
sam 07 jan 56	S	Show 1925
dim 08 jan 56	M	Show 1925
dim 08 jan 56	S	Show 1925
mar 10 jan 56	S	Show 1925
mer 11 jan 56	S	Show 1925
jeu 12 jan 56	S	Show 1925
ven 13 jan 56	S	Show 1925
sam 14 jan 56	S	Show 1925
dim 15 jan 56	M	Show 1925
dim 15 jan 56	S	Show 1925
mar 17 jan 56	S	Show 1925
mer 18 jan 56	S	Show 1925
jeu 19 jan 56	S	Show 1925
ven 20 jan 56	S	Show 1925
sam 21 jan 56	S	Show 1925
dim 22 jan 56	M	Show 1925
dim 22 jan 56	S	Show 1925
mar 24 jan 56	S	Show 1925
mer 25 jan 56	S	Show 1925
jeu 26 jan 56	S	Show 1925
ven 27 jan 56	S	Show 1925
sam 28 jan 56	S	Show 1925
dim 29 jan 56	M	Show 1925
dim 29 jan 56	S	Show 1925
mar 31 jan 56	S	Show 1925
mer 01 fév 56	S	Show 1925
jeu 02 fév 56	S	Show 1925
ven 03 fév 56	S	Show 1925
sam 04 fév 56	S	Show 1925
dim 05 fév 56	M	Show 1925
dim 05 fév 56	S	Show 1925
mar 07 fév 56	S	Show 1925
mer 08 fév 56	S	Show 1925
jeu 09 fév 56	S	Show 1925
ven 10 fév 56	S	Show 1925
sam 11 fév 56	S	Show 1925
dim 12 fév 56	M	Show 1925
dim 12 fév 56	S	Show 1925
mar 14 fév 56	S	Show 1925
mer 15 fév 56	S	Show 1925
jeu 16 fév 56	S	Show 1925
ven 17 fév 56	S	Show 1925
sam 18 fév 56	S	Show 1925
dim 19 fév 56	M	Show 1925
dim 19 fév 56	S	Show 1925
mar 21 fév 56	S	Show 1925
mer 22 fév 56	S	Show 1925
jeu 23 fév 56	S	Show 1925
ven 24 fév 56	S	Relâche
sam 25 fév 56	S	Show 1925
dim 26 fév 56	M	Show 1925
dim 26 fév 56	S	Show 1925
mar 28 fév 56	S	Show 1925
mer 29 fév 56	S	Show 1925
jeu 01 mar 56	S	Show 1925
ven 02 mar 56	S	Show 1925
sam 03 mar 56	S	Show 1925

dim 04 mar 56	M	Show 1925
dim 04 mar 56	S	Show 1925
mar 06 mar 56	S	Show 1925
mer 07 mar 56	S	Show 1925
jeu 08 mar 56	S	Show 1925
ven 09 mar 56	S	Show 1925
sam 10 mar 56	S	Show 1925
dim 11 mar 56	M	Show 1925
dim 11 mar 56	S	Show 1925
mar 13 mar 56	S	Show 1925
mer 14 mar 56	S	Show 1925
jeu 15 mar 56	S	Show 1925
ven 16 mar 56	S	Show 1925
sam 17 mar 56	S	Show 1925
dim 18 mar 56	M	Show 1925
dim 18 mar 56	S	Show 1925
mar 20 mar 56	S	Show 1925
mer 21 mar 56	S	Show 1925
jeu 22 mar 56	S	Show 1925
ven 23 mar 56	S	Show 1925
sam 24 mar 56	S	Show 1925
dim 25 mar 56	M	Show 1925
dim 25 mar 56	S	Show 1925
sam 07 avr 56	1ère	Grand'peur et misères du IIIe Reich
dim 08 avr 56	M	Grand'peur et misères du IIIe Reich
dim 08 avr 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
mar 10 avr 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
mer 11 avr 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
jeu 12 avr 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
ven 13 avr 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
sam 14 avr 56	S	Relâche
dim 15 avr 56	M	Grand'peur et misères du IIIe Reich
dim 15 avr 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
mar 17 avr 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
mer 18 avr 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
jeu 19 avr 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
ven 20 avr 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
sam 21 avr 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
dim 22 avr 56	M	Grand'peur et misères du IIIe Reich
dim 22 avr 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
mar 24 avr 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
mer 25 avr 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
jeu 26 avr 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
ven 27 avr 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
sam 28 avr 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
dim 29 avr 56	M	Grand'peur et misères du IIIe Reich
dim 29 avr 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
mar 01 mai 56	M	Grand'peur et misères du IIIe Reich
mar 01 mai 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
mer 02 mai 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
jeu 03 mai 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
ven 04 mai 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
sam 05 mai 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich

dim 06 mai 56	M	Grand'peur et misères du IIIe Reich
dim 06 mai 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
mar 08 mai 56	M	Grand'peur et misères du IIIe Reich
mar 08 mai 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
mer 09 mai 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
jeu 10 mai 56	M	Grand'peur et misères du IIIe Reich
jeu 10 mai 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
ven 11 mai 56	S	Relâche
sam 12 mai 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
dim 13 mai 56	M	Grand'peur et misères du IIIe Reich
dim 13 mai 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
mar 15 mai 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
mer 16 mai 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
jeu 17 mai 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
ven 18 mai 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich (à Vénissieux)
sam 19 mai 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
dim 20 mai 56	M	Grand'peur et misères du IIIe Reich
dim 20 mai 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
mar 22 mai 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
mer 23 mai 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
jeu 24 mai 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
ven 25 mai 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
sam 26 mai 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
dim 27 mai 56	M	Grand'peur et misères du IIIe Reich
dim 27 mai 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
mar 29 mai 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
mer 30 mai 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
jeu 31 mai 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
ven 01 jun 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
sam 02 jun 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
dim 03 jun 56	M	Grand'peur et misères du IIIe Reich
dim 03 jun 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
mar 05 jun 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
mer 06 jun 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
jeu 07 jun 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
ven 08 jun 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
sam 09 jun 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
dim 10 jun 56	M	Grand'peur et misères du IIIe Reich
dim 10 jun 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
mar 12 jun 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
mer 13 jun 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
jeu 14 jun 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
ven 15 jun 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich
sam 16 jun 56	S	Grand'peur et misères du IIIe Reich

Remarques :

- Causerie de Planchon sur le Théâtre moderne le 14 novembre 1955.
- « Audition au Théâtre de la Comédie. En vue de compléter les distributions des prochains spectacles du Théâtre de la Comédie, Roger Planchon auditionnera les comédiens et comédiennes, professionnels ou non, qui se présenteront 3 bis, rue des Marronniers, lundi prochain 5 décembre, entre 17 heures et 20h30. » (in *Le Progrès*, 1er décembre 1955)
- Planchon avait prévu de se faire remplacer par Giraud au cours des représentations. Cela a lieu plus tôt que prévu car Planchon s'est blessé en jouant. Sadoyan remplace Berdin qui était aussi tombée malade et c'est Dompiertrini qui reprend le rôle de Sadoyan (cf. *Entretiens avec Isabelle Sadoyan et Jacques Giraud*). Nous avons arbitrairement placé ces trois changements le jour de relâche du 24 février 1956.
- Représentation de *Grand'peur et misères du IIIème Reich* à Vénissieux le vendredi 18 mai 1956 (cf. R. Burtheau, *Le Progrès*, 16 mai 1956).

Saison 1956-57

Date	Hor.	Spectacle
sam 23 jun 56	S	La nuit des rois (à Villeurbanne)
jeu 12 jul 56	S	La nuit des rois (au Musée Gadagne)
ven 13 jul 56	1^{ère}	La leçon - Victimes du devoir

ven 13 jul 56	S	La nuit des rois (au Musée Gadagne)
sam 14 jul 56	S	La leçon - Victimes du devoir
dim 15 jul 56	M	La leçon - Victimes du devoir

dim 23 déc 56	M	Aujourd'hui ou les Coréens
dim 23 déc 56	S	Aujourd'hui ou les Coréens
lun 24 déc 56	S	Aujourd'hui ou les Coréens
mar 25 déc 56	M	Aujourd'hui ou les Coréens
mar 25 déc 56	S	Aujourd'hui ou les Coréens
mer 26 déc 56	S	Relâche
jeu 27 déc 56	S	Aujourd'hui ou les Coréens
ven 28 déc 56	S	Aujourd'hui ou les Coréens
sam 29 déc 56	S	Aujourd'hui ou les Coréens
dim 30 déc 56	M	Aujourd'hui ou les Coréens
dim 30 déc 56	S	Aujourd'hui ou les Coréens
mar 01 jan 57	M	Aujourd'hui ou les Coréens
mar 01 jan 57	S	Aujourd'hui ou les Coréens
mar 22 jan 57	1ère	Rocambole
mer 23 jan 57	S	Rocambole
jeu 24 jan 57	S	Rocambole
ven 25 jan 57	S	Rocambole
sam 26 jan 57	S	Rocambole
dim 27 jan 57	M	Rocambole
dim 27 jan 57	S	Rocambole
mar 29 jan 57	S	Rocambole
mer 30 jan 57	S	Rocambole
jeu 31 jan 57	S	Rocambole
ven 01 fév 57	S	Rocambole
sam 02 fév 57	S	Rocambole
dim 03 fév 57	M	Rocambole
dim 03 fév 57	S	Rocambole
mar 05 fév 57	S	Rocambole
mer 06 fév 57	S	Rocambole
jeu 07 fév 57	S	Rocambole
ven 08 fév 57	S	Rocambole
sam 09 fév 57	S	Rocambole
dim 10 fév 57	M	Rocambole
dim 10 fév 57	S	Rocambole
mar 12 fév 57	S	Rocambole
mer 13 fév 57	S	Rocambole
jeu 14 fév 57	S	Rocambole
ven 15 fév 57	S	Rocambole
sam 16 fév 57	S	Rocambole
dim 17 fév 57	M	Rocambole
dim 17 fév 57	S	Rocambole
mar 19 fév 57	S	Rocambole
mer 20 fév 57	S	Rocambole
jeu 21 fév 57	S	Rocambole
ven 22 fév 57	S	Rocambole
sam 23 fév 57	S	Rocambole
dim 24 fév 57	M	Rocambole
dim 24 fév 57	S	Rocambole
mar 26 fév 57	S	Rocambole
mer 27 fév 57	S	Rocambole
jeu 28 fév 57	S	Rocambole
ven 01 mar 57	S	Rocambole
sam 02 mar 57	S	Rocambole
dim 03 mar 57	M	Rocambole
dim 03 mar 57	S	Rocambole
mar 05 mar 57	S	Rocambole
mer 06 mar 57	S	Rocambole
jeu 07 mar 57	S	Rocambole
ven 08 mar 57	S	Rocambole
sam 09 mar 57	S	Rocambole
dim 10 mar 57	M	Rocambole
dim 10 mar 57	S	Rocambole
mar 12 mar 57	S	Rocambole
mer 13 mar 57	S	Rocambole
jeu 14 mar 57	S	Rocambole
ven 15 mar 57	S	Rocambole
sam 16 mar 57	S	Rocambole
dim 17 mar 57	M	Rocambole
dim 17 mar 57	S	Rocambole
mar 19 mar 57	S	Rocambole
mer 20 mar 57	S	Rocambole
jeu 21 mar 57	S	Rocambole
ven 22 mar 57	S	Rocambole
sam 23 mar 57	S	Rocambole
dim 24 mar 57	M	Rocambole
dim 24 mar 57	S	Rocambole
mar 26 mar 57	S	Rocambole
mer 27 mar 57	S	Rocambole
jeu 28 mar 57	S	Rocambole
ven 29 mar 57	S	Rocambole
sam 30 mar 57	S	Relâche (deuil de M. Herriot)

dim 31 mar 57	M	Rocambole
dim 31 mar 57	S	Rocambole
mar 02 avr 57	S	Rocambole
mer 03 avr 57	S	Rocambole
jeu 04 avr 57	S	Rocambole
ven 05 avr 57	S	Rocambole
sam 06 avr 57	S	Rocambole
dim 07 avr 57	M	Rocambole
dim 07 avr 57	S	Rocambole
mar 09 avr 57	S	Rocambole
mer 10 avr 57	S	Rocambole
jeu 11 avr 57	S	Rocambole
ven 12 avr 57	S	Rocambole
sam 13 avr 57	S	Rocambole
dim 14 avr 57	M	Rocambole
dim 14 avr 57	S	Rocambole
mar 16 avr 57	S	Rocambole
mer 17 avr 57	S	Rocambole
jeu 18 avr 57	S	Rocambole
ven 19 avr 57	S	Rocambole
sam 20 avr 57	S	Rocambole
dim 21 avr 57	M	Rocambole
dim 21 avr 57	S	Rocambole
mar 23 avr 57	S	Rocambole
mer 24 avr 57	S	Rocambole
jeu 25 avr 57	S	Rocambole
ven 26 avr 57	S	Rocambole
sam 27 avr 57	S	Rocambole
dim 28 avr 57	M	Rocambole
dim 28 avr 57	S	Rocambole
mar 30 avr 57	S	Rocambole
mer 01 mai 57	M	Rocambole
mer 01 mai 57	S	Rocambole
jeu 02 mai 57	S	Rocambole
ven 03 mai 57	S	Rocambole
sam 04 mai 57	S	Rocambole
dim 05 mai 57	M	Rocambole
dim 05 mai 57	S	Rocambole
mar 07 mai 57	S	Rocambole
mer 08 mai 57	M	Rocambole
mer 08 mai 57	S	Rocambole
jeu 09 mai 57	S	Rocambole
ven 10 mai 57	S	Rocambole
sam 11 mai 57	S	Rocambole
dim 12 mai 57	M	Rocambole
dim 12 mai 57	S	Rocambole
ven 24 mai 57	1ère	Paolo Paoli
mer 29 mai 57	S	Paolo Paoli
jeu 30 mai 57	S	Paolo Paoli
ven 31 mai 57	S	Paolo Paoli
sam 01 jun 57	S	Paolo Paoli
dim 02 jun 57	M	Paolo Paoli
dim 02 jun 57	S	Paolo Paoli
mar 04 jun 57	S	Paolo Paoli
mer 05 jun 57	S	Paolo Paoli
jeu 06 jun 57	S	Paolo Paoli
ven 07 jun 57	S	Paolo Paoli
sam 08 jun 57	S	Paolo Paoli
dim 09 jun 57	M	Paolo Paoli
dim 09 jun 57	S	Paolo Paoli
mar 11 jun 57	S	Paolo Paoli
mer 12 jun 57	S	Paolo Paoli
jeu 13 jun 57	S	Paolo Paoli
ven 14 jun 57	S	Paolo Paoli
sam 15 jun 57	S	Paolo Paoli
dim 16 jun 57	M	Paolo Paoli
dim 16 jun 57	S	Paolo Paoli
		Festival des Nuits de Bourgogne
sam 06 jui 57	S	Henri IV (à Châteauneuf-en-Auxois)
juillet 1957		Henri IV (à Alise-Sainte-Reine)

Remarques :

- La rupture de saison est relativement artificielle puisque le Théâtre de la Comédie interrompt ses représentations (mais certainement pas ses répétitions) une seule semaine avant de jouer *La nuit des rois* à Villeurbanne.
- Toutes les représentations ont lieu à la salle de la rue des Marronniers sauf *La nuit des rois*, donnée à Villeurbanne puis au Musée Gadagne dans le Vieux Lyon et *Aujourd'hui ou les Coréens*, donnée le 3 novembre 1956 au Centre Rhodanien d'Art et de Culture, salle Victor-Hugo.
- *La nuit des rois* est d'abord joué le 23 juin 1956 en avant-première à Villeurbanne au bénéfice des oeuvres sociales de l'Union des Femmes Françaises. Nous n'avons pas retrouvé la distribution de la représentation à Villeurbanne et nous avons supposé qu'elle était identique à celle du musée Gadagne (Sadoyan et Giraud ne se souviennent d'aucun changement). Puis le spectacle est joué dans la cour de l'Hôtel du Musée Gadagne simultanément à la création de deux pièces de Ionesco au Théâtre de la Comédie. Les Ionesco sont joués à 20h30 et le Shakespeare est joué 3 quarts d'heure plus tard à 21h15. Lochy, qui participe aux deux spectacles parcourt la ville chaque soir d'une pièce à l'autre (cf. *Entretiens avec Isabelle Sadoyan et Jacques Giraud*). Le rôle de «La bonne» [*La leçon*] est joué par Chavassieux à la création et repris par Meffre au mois d'août 1956.
- D'après *Le Progrès*, les représentations des *Coréens* ont commencé le 26 octobre 1956. Mais dans l'édition complète de ses oeuvres aux éditions de l'Arche, Michel Vinaver indique le 24 octobre 1954, date que confirme Bataillon et Copfermann. Nous nous sommes tenus à cette dernière date.
- Il y a une incertitude sur la date de création de *Paolo Paoli*. Les éditions Gallimard indique la date du 24 mai 1957 (Cf. A. Adamov, Théâtre III, *Paolo Paoli...*, Gallimard, Paris, 1957, p. 12) que confirment Bataillon et Copfermann. Le chroniqueur du *Progrès*, dans son compte-rendu de la représentation, indique cependant que la première a eu lieu le 29 mai 1957 (cf. *Le Progrès*, 30 mai 1957). Selon Adamov : « Planchon joue «clandestinement» *Paolo Paoli* pour des groupements de gauche. Aragon m'écrit pour me dire combien il aime la pièce [...]. *Paolo Paoli*, ouvertement cette fois, est joué à Lyon, il y tiendra l'affiche plus de trois mois et sera encore repris à Paris. » La date du 24 mai, que nous avons retenue, correspond peut-être à une représentation clandestine. Nous n'avons fait commencer les représentations «officielles» qu'à partir du 29 mai.
- *Le Progrès* du 27 septembre 1956 annonce la 1200ème du Théâtre de la Comédie. Nous n'avons cependant comptabilisé que 1066 représentations.
- « Innovation au Théâtre de la Comédie. À compter de mardi prochain et chaque mardi, le spectacle sera suivi d'une discussion entre spectateurs et comédiens; l'entretien sera conduit par Roger Planchon, metteur en scène. Michel Vinaver, l'auteur d'*Aujourd'hui*, que présente actuellement le théâtre, participera chaque semaine à cet échange de vue. Le spectacle débutera à 20h. » (in *Le Progrès*, 16 novembre 1956).
- Une soirée de gala est organisée le 6 mars 1957 pour fêter la 1500ème représentation du Théâtre de la Comédie (cf. *Le Progrès*, 25 février 1957). On peut noter que de fin septembre à début mars seulement cinq mois se sont écoulés, qui n'ont pu permettre de jouer 300 fois! Les informations transmises sur le volume des représentations (et probablement fournies par le Théâtre de la Comédie) sont donc contradictoires entre le 27 septembre et le 6 mars. Les chiffres s'adaptent aux événements médiatiques, d'autant plus que les Actualités Cinématographiques de Paris s'étaient déplacées!
- Audition au Théâtre de la Comédie : « Voulant assurer les nouvelles responsabilités qui lui incombent avec sa nouvelle direction du théâtre municipal de Villeurbanne, Roger Planchon recrute actuellement comédiens et comédiennes capables de compléter la troupe déjà existante. » Audition mardi de 18 à 20H, mercredi à vendredi de 10 à 13h en présence de Planchon, Boeglin (directeur de l'école) et Lochy. Conditions : au moins 18 ans plus CV. Passage d'une scène classique ou moderne et un texte poétique (prose ou vers). « En outre il sera imposé aux candidats une lecture à vue, une improvisation mimée, un exercice vocal. » (in *Le Progrès*, 6 mai 1957)
- À la création de *Paolo Paoli*, l'édition du *Progrès* du 24 avril 1957 indique que Jean-Marie Boeglin doit jouer «l'ouvrier Marpeaux». C'est finalement Bordenave qui est marqué dans le programme. Mais c'est de Planchon que parle le compte-rendu du spectacle dans *Le Progrès* du 4 juin 1957, ce que confirme Jacques Giraud (cf. *Entretiens avec Isabelle Sadoyan et Jacques Giraud*). J'ai retenu cette dernière information tout en n'étant pas certain que Planchon ait tenu le rôle à toutes les représentations.
- Avant d'être présentée à Paris au Vieux Colombier en 1957-58, *Paolo Paoli* est repris pour quelques présentations dans la salle des Marronniers à Lyon. Jacques Giraud confirme que la distribution de Lyon était identique à celle des représentations parisiennes qui ont lieu seulement quelques jours après.

Henri IV, le dernier spectacle du Théâtre de la Comédie (et aussi le premier du Théâtre de la Cité) a été joué dans des conditions catastrophiques au Festival des Nuits de Bourgogne. Jacques Giraud et Isabelle

Sadoyan ont donné des précisions sur les circonstances de la création du spectacle. Parmi les comédiens qui ont participé à ces deux ou trois représentations à Châteauneuf-en-Auxois et Alise-Sainte-Reine : Jean-Marie Boeglin, Bouise, César Gattegno, Giraud, Lochy, Merri, Planchon, P. Planchon, Sadoyan (cf. *Entretiens avec Isabelle Sadoyan et Jacques Giraud*). Dans *Le Progrès* du 15 juin 1957, le spectacle est programmé pour le 6 juillet 57. Nous avons retrouvé par ailleurs un compte-rendu du spectacle par Pierre Marcabru dans *Arts* du 9 juillet 1957.