

Quêtes de résonance dans un jeu d'endurance radical :
LA CHARTREUSE TERMINORUM

Directeurs

KNOBÉ Sandrine
VIEILLE-MARCHISET
Gilles

Rapporteurs

MOREAU Nicolas
WENDLING Thierry

Examineurs

GIBOUT Christophe
JACQUES-JOUVENOT
Dominique

Photographie : carte de Chartreuse IGN 3D top-25 (SL)

Brève
introduction

Méthodologie

Principaux
résultats

Limites de
l'enquête

Apports
de la recherche

PLAN.

A photograph of a grassy field in a village. In the foreground, there is a large, rough rock. To the left, there is a wooden structure made of logs, possibly a ladder or a frame. In the background, there are several buildings, including a large, multi-story house with a gabled roof and a smaller building. The scene is set in a valley with trees and a forested hillside in the distance.

Brève introduction ♦



LE TRAIL ♦

Activité ludo-sportive auto-organisée, en terrain naturel plutôt technique, dont la durée varie de 30 min. à plusieurs jours

· HOFFMAN Martin
& FOGARD Kevin (2012)

Photographie : sortie trail dans Belledonne (SL)

SPORT EN ESSOR .

« Selon l'Observatoire du Trail, 2/3 des courses n'existaient pas il y a 10 ans. On compte environ 2.300 événements aujourd'hui et environ 425.000 trailers ont épinglé un dossard en 2019, avec un taux de fréquentation qui continue de grimper (...)»

Extrait *Endurance Mag*, n° 139

Photographie : affiche pour un équipementier, Lyon 7^e (SL)



LA CHARTREUSE TERMINORUM

la « Barkley française »

80
HEURES

300 KM

25000
M de
D+

5
TOURS

5 FINISHERS
(depuis 2017)

1
CARTE
IGN

15
LIVRES

40
POSTULANTS

3 €UROS

LA « TERMINORUM » EN MOTS ♦

LA DEVISE



*Neque porro quisquam est qui dolorem ipsum quia dolor sit amet,
consectetur, adipisci velit...*

POSTULANTS

Coueurs sélectionnés
après la rédaction de
« *l'essai* » et la
« *confirmation de son
vœu* »

VÉTÉRAN

Coureur
qui a déjà
pris part
à la Chartreuse
Terminorum

VIRGIN

Coureur
qui prendra part
à la Chartreuse
Terminorum
pour la première fois

TRIUMVIRAT

Surnom
de l'équipe
d'organisation de
la Chartreuse
Terminorum

Méthodologie ♦



ENQUÊTE

AVEC LES PIEDS ◆

Inspiration inductive

LUCKERHOFF Jason *et al.* (2012)

Collecte « tous azimuts »

GAUTHIER François (2012)

Questionnaire en ligne

LANCELEVÉ Simon
& KNOBÉ Sandrine (2023)

Entretiens en ligne

LANCELEVÉ Simon (2021)

Photographie : sortie « Barkley » avec Maxime dans Belledonne 1 (DR)



ENQUÊTE

AVEC LES PIEDS ♦

S'entraîner à S'ENTRAINER

Premières questions émergentes

S'inscrire dans le quotidien

Photographie : entraînement PPG pendant le confinement (DR)

ENQUÊTE

AVEC LES PIEDS ◆

9 interlocuteurs privilégiés

34 entretiens semi-directifs

+

60 sorties d'entraînement

Démarche en co-construction

Photographie : sortie « Barkley » avec Maxime dans Belledonne 2 (DR)



ENQUÊTE

AVEC LES PIEDS ◆

9 interlocuteurs privilégiés

34 entretiens semi-directifs

+

60 sorties d'entraînement

Démarche en co-construction

Photographie : sortie « Barkley » avec Maxime dans Belledonne 2 (DR)





ENQUÊTE

AVEC LES PIEDS ◆

« *Netnographie* » et veille sur les réseaux

KOZINETS Robert (2015)

60 évènements pour gagner en légitimité

Accès aux récits intimes et aux proches

Photographie : sortie avec Benoît et Mickaël, sur les « 3 couvents » (DR)



ENQUÊTE

AVEC LES PIEDS



Intégration au peloton

2 Chartreuse Terminorum
(2 x 1 tour complet)

12 Lille-Marseille

113 Mont-Blanc

Photographie : sortie de reprise avec Benoît et Liess (DR)

A photograph of athletes in a train car, with a teal overlay and white text. The image shows several people sitting at tables, some looking at papers or devices. The text "Principaux résultats" is centered in white, followed by a small red diamond symbol. The background is a blurred scene of people in a train car.

Principaux résultats ♦

Photographie : athlètes en train de recopier la carte en 2022 (SL)

TRAITS COMMUNS

Athlètes expérimentés

Profils sociologiques traditionnels

BESSY Olivier (2002)

KNOBÉ Sandrine (2007)

Résistance face au discours dominant

SCOTT James C. (1990)

Photographie : « reco » du Grand-Duc avec Éric (SL)



1 ♦

Tout coureur cherche à mener une « vie bonne »...



... et développe une quête de résonance

TAYLOR Charles
(1992, 1998)

ROSA Hartmut
(2018, 2020)



Il entre en relation avec la course, qu'il perçoit comme une potentielle source de résonance

1. ♦

L'idée centrale est ici que les deux entités de la relation, situées dans un médium capable de vibration se touchent mutuellement de telle sorte qu'elles apparaissent comme deux entités qui se répondent l'une à l'autre tout en parlant de leur propre voix, autrement dit qui « retentissent en retour »

ROSA Hartmut
(2018, *Résonance, une sociologie de la relation au monde*, p.191)

1 ♦

Tout coureur cherche à mener une « vie bonne »...



... et développe une quête de résonance

TAYLOR Charles
(1992, 1998)

ROSA Hartmut
(2018, 2020)



Il entre en relation avec la course, qu'il perçoit comme une potentielle source de résonance

2. ♦

Le coureur adopte
un style,
une manière de jouer...

BARTLE Richard
(1996)



... selon son vécu
et sa lecture
de la situation

LAHIRE Bernard
(1998)

2. ♦

Attiré par l'aspect festif et communautaire.
Enclin à vibrer par le collectif.

CONVIVIAL



JUSQU'AU BOUTISTE

Tente de maîtriser l'épreuve.
Cherche à connaître au mieux la
course et à la finir.

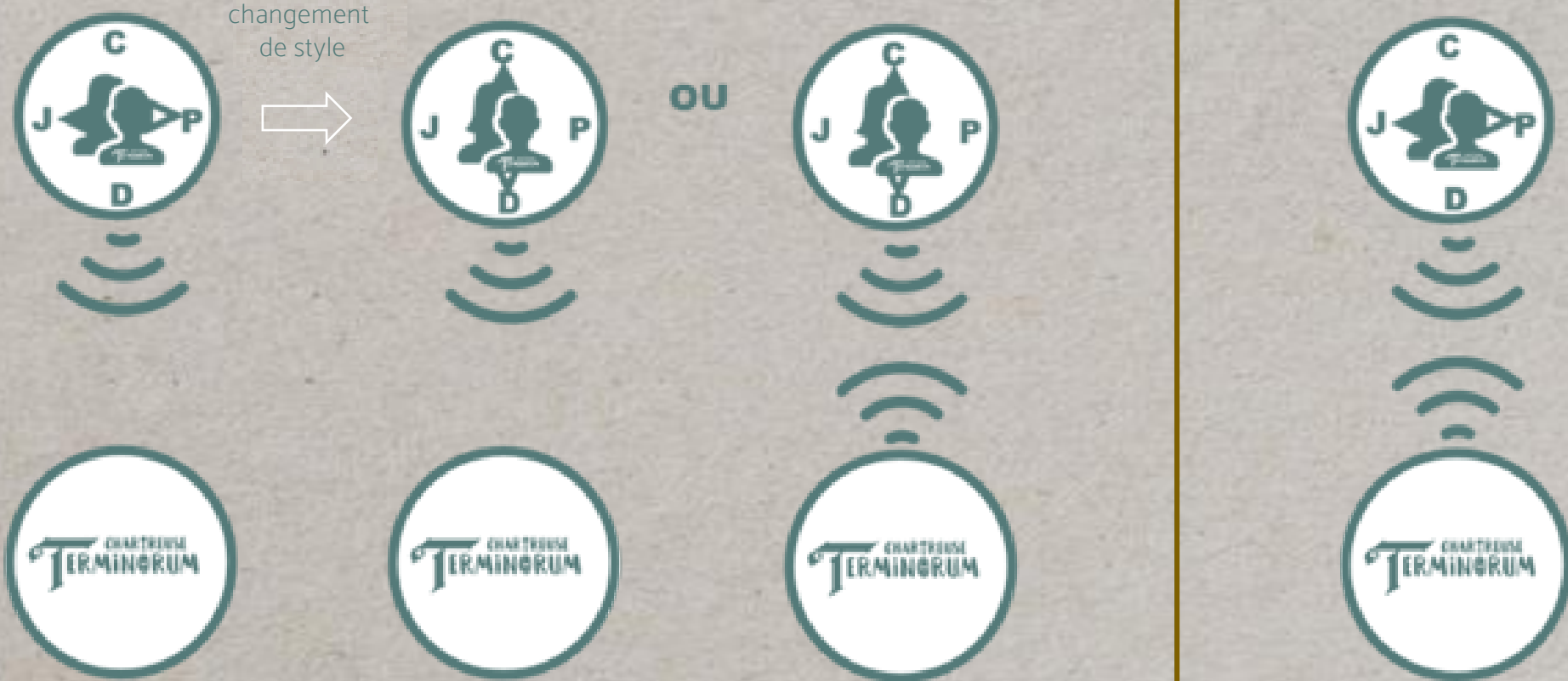
PERFORMEUR

Cherche à résonner par l'exploit
À tirer le maximum de lui-même,
si possible à la meilleure place.

DÉCOUVREUR

Cherche à découvrir de nouvelles choses.
Aime être surpris et comprendre.

3



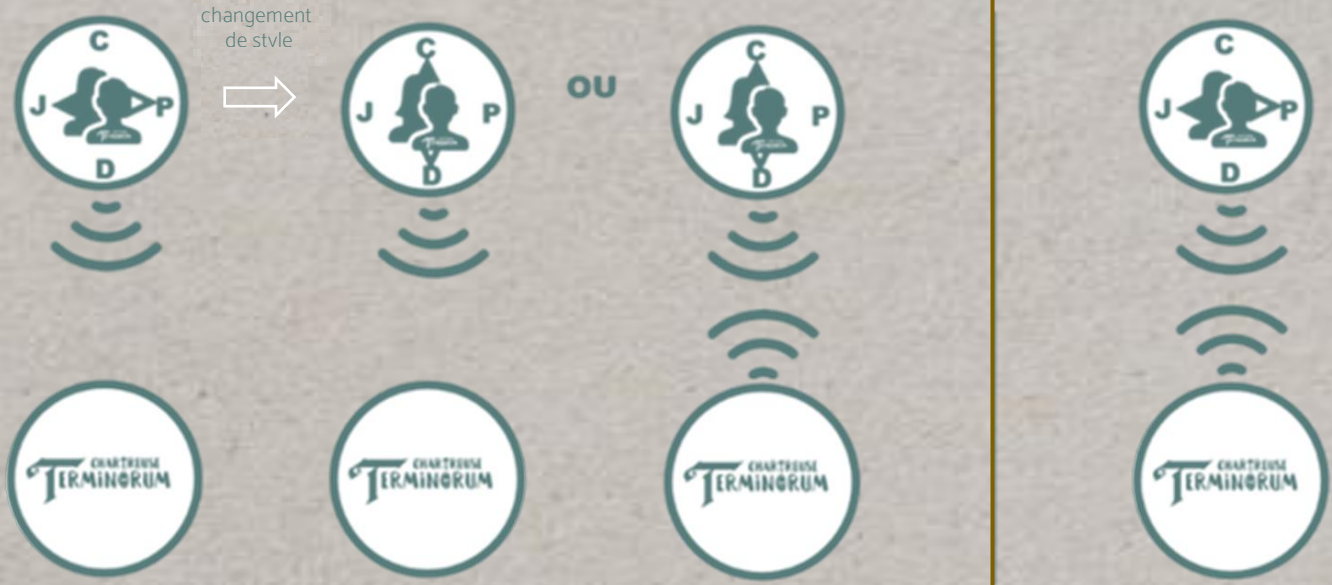
Le style adopté ne permet pas la réalisation de la promesse

Le nouveau style est subi, contraire à la quête

Le nouveau style est vécu positivement, la quête évolue

Le style adopté permet la réalisation de la promesse

4



EXPÉRIENCE PROPICE À L'ALIÉNATION

EXPÉRIENCE PROPICE À LA RÉSONANCE ET À LA « VIE BONNE »

A photograph of a mountain campsite. In the foreground, there are several tents and camping gear on a grassy field. In the background, there are several buildings, likely a small village or farmstead, nestled in a valley. The surrounding landscape is mountainous with dense evergreen forests. The sky is overcast with grey clouds. The overall tone of the image is somewhat muted and atmospheric.

Limites de l'enquête ◆

Photographie : « L'hostellerie », à La Diat en 2022 (SL)



PISTES D'AMÉLIORATION .

Microcosme particulier

Choix de l'enquêteur

Limites physiques de l'enquêteur

Photographie : emblème de l'Ordre des Chartreux, musée de la Correrie (SL)

Photographie : athlètes au départ d'un second tour en 2023 (SL)



Apports de la recherche ♦

LES AVANCÉES. ♦

S'éloigne des prénotions

Apport méthodologique

Pont entre les traditions française
et anglosaxonne

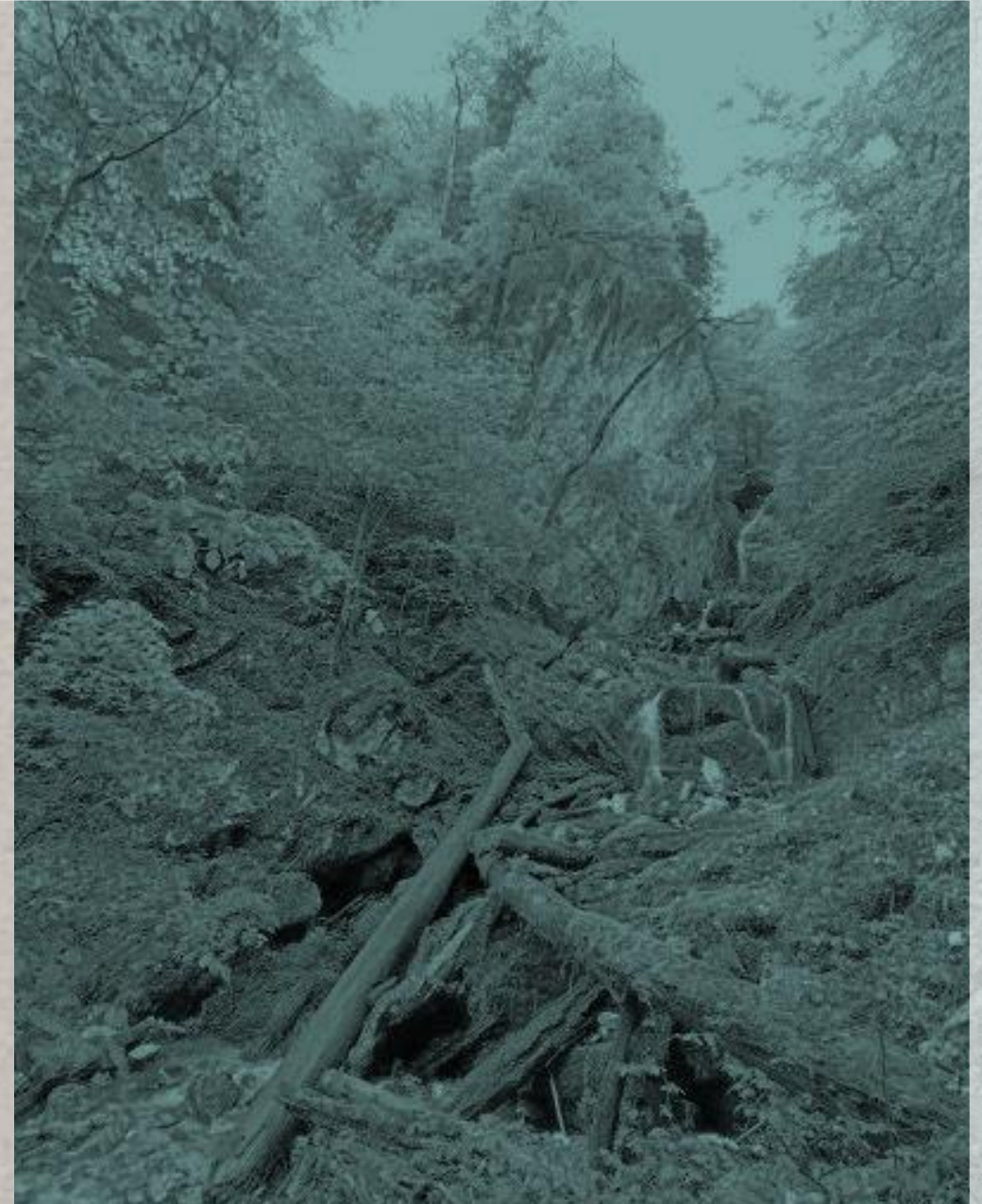
CUBIZOLLES Sébastien *et al.* (2018)

BRIDEL William *et al.* (2016)

Prolonge la réflexion sur la vie bonne

Attelage théorique original

Photographie : quelque part dans les vallons de Chartreuse (SL)



LES AVANCÉES. ♦

S'éloigne des prénotions

Apport méthodologique

Pont entre les traditions française
et anglosaxonne

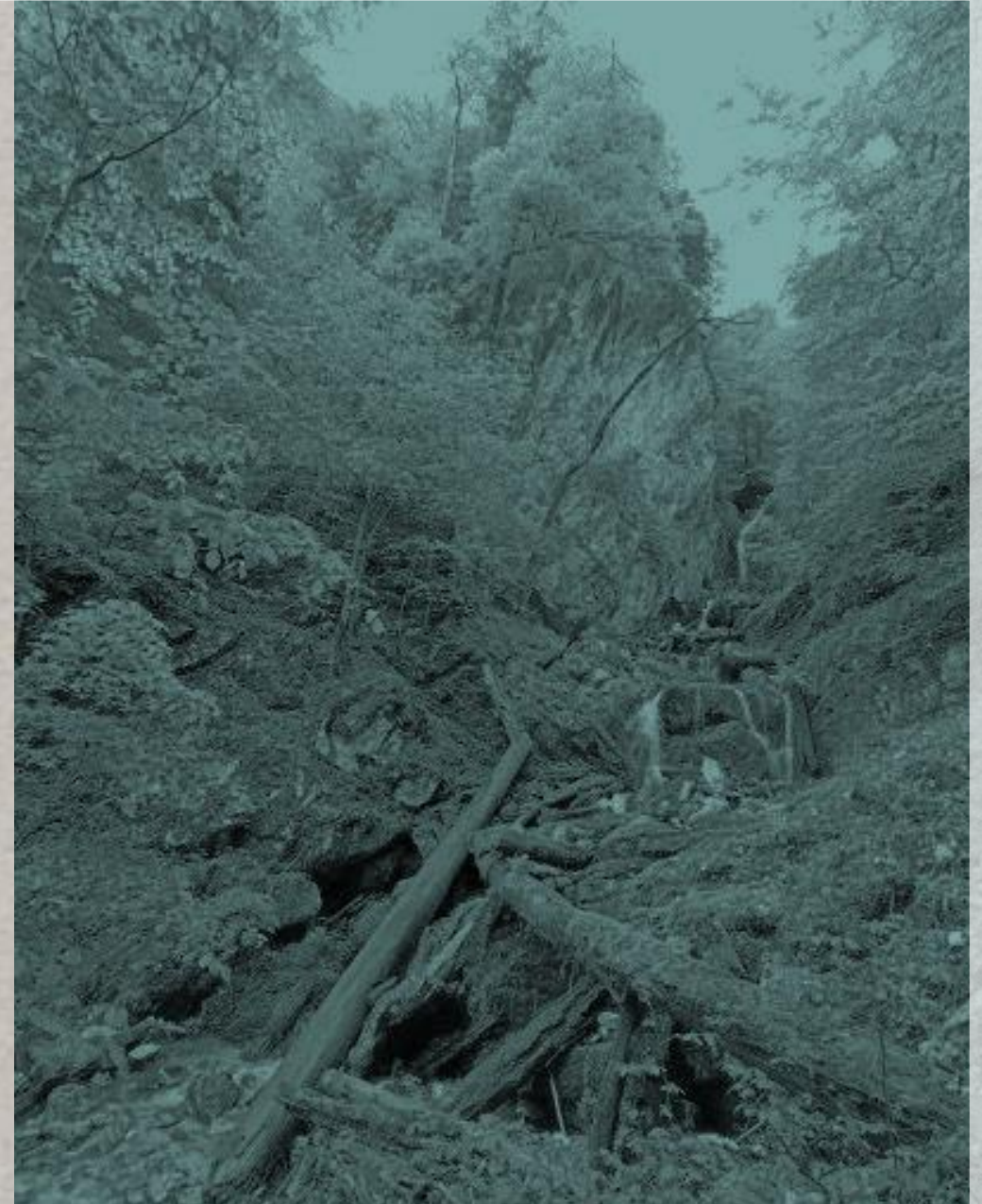
CUBIZOLLES Sébastien *et al.* (2018)

BRIDEL William *et al.* (2016)

Prolonge la réflexion sur la vie bonne

Attelage théorique original

Photographie : quelque part dans les vallons de Chartreuse (SL)



Conclusion

Photographie : La Diat, départ et arrivée de la course (SL)

Merci !

Directeurs

KNOBÉ Sandrine
VIELLE-MARCHISET
Gilles

Rapporteurs

MOREAU Nicolas
WENDLING Thierry

Examineurs

GIBOUT Christophe
JACQUES-JOUVENOT
Dominique



BIBLIOGRAPHE SÉLECTIVE ◆

BARTLE Roger (1996). Hearts, clubs, diamonds, spades: Players who suit MUDs. *The Journal of Virtual Environments*, 1. In Bartle, R. : <http://www.mud.co.uk/richard/hcds.htm>

GAUTHIER François (2012). Les HeeBeeGeeBee Healers au Festival Burning Man : Trois récits de guérison. *Ethnologies*, 33 (1), 191-215.

HAMAYON R.oberte (2012). *Jouer : Étude anthropologique à partir d'exemples sibériens*. La Découverte.

ROSA H.artmut (2018). *Résonance, une sociologie de la relation au monde*. La Découverte.

ROSA Hartmut (2020). *Rendre le monde indisponible*. La Découverte.

SCOTT James C. (1990). *Domination and the arts of resistance: Hidden transcripts*. Yale University Press.