



UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

École Doctorale 441 Histoire de l'art | Centre de recherche HiCSA
(EA 4100 Histoire culturelle et sociale des arts)

Jeanne-Marie PORTEVIN

L'ART MODERNE À L'ÉPREUVE DU NAZISME :
HISTORIOGRAPHIE CRITIQUE DE SA RÉCEPTION
(1945-2015)

Thèse de doctorat en Histoire de l'art dirigée par Marina VANCEI-PERAHIM

soutenue le 03 décembre 2016

volume 3
ALBUM

Jury: Alexandre Kostka, président, Philippe Dagen, Dominique Jarrasé, Marina Vancei-Perahim

LISTE DES ŒUVRES CITEES

1. Ernst Ludwig Kirchner, *Coin de l'atelier* [*Atelierecke*], 1919-1920, huile sur toile, 126 x 121 cm, Berlin, Neue Nationalgalerie.
2. Emil Nolde, *Nuages d'automne, Frise* [*Herbstwolken, Friesland*], 1929, huile sur toile, 73 x 105 cm, coll. part.
3. Ernst Barlach, *La rencontre* [*Das Wiedersehen*], 1926, bois, h : 90 cm, Hambourg, Ernst Barlach Haus.
4. Käthe Kollwitz, *La plainte* [*Die Klage*], 1938-1940, bronze, Francfort-sur-le-Main, Städel Museum.
5. Käthe Kollwitz, *La tour des mères* [*Turm der Mütter*], 1938, bronze, h : 28 cm, Berlin, Deutsches Historisches Museum.
6. Käthe Kollwitz, *Piéta*, 1937-38, bronze, h : 38 cm, Cologne, Käthe Kollwitz Museum.
7. Emil Nolde, *Filles du lointain* [*Ferne Mädchen*], entre 1938 et 1945, aquarelle sur papier Japon, 17 x 27 cm, Nolde Stiftung Seebüll.
8. Emil Nolde, *Curieux couple* [*Seltsames Paar*], entre 1938 et 1945, aquarelle sur papier Japon, 15 x 21 cm, Nolde Stiftung Seebüll.
9. Emil Nolde, *Amie* [*Freundin*], entre 1938 et 1945, aquarelle et gouache sur papier Japon, 23,9 x 18,1 cm, Nolde Stiftung Seebüll.
10. Emil Nolde, *Famille* [*Familie*], entre 1938 et 1945, aquarelle et gouache sur papier Japon, 23,1 x 17,7 cm, Nolde Stiftung Seebüll.
11. Jeanne Mammen, *Femme avec chat* [*Frau mit Katze*], 1943, tempera sur carton, 100 x 70 cm, coll. part.
12. Otto Dix, *La Guerre* [*Der Krieg*], 1929-32, triptyque avec prédelle, technique mixte sur bois,
panneaux latéraux : 204 x 102 cm
panneau central : 204 x 204 cm
prédelle : 60 x 204 cm
Dresde, Gemäldegalerie Neue Meister.
13. Lea Grundig, *La guerre menace !* [*Krieg droht !*], 1936, gravure à la pointe sèche, 25 x 26,7 cm, planche n°1 du cycle *La guerre menace !* 40 premiers tirages non numérotés, 3 épreuves, puis 40 retirages en 1973, numérotés de 1/40 jusqu'à 40/40.

14. Lea Grundig, *Hitler signifie la guerre* [*Hitler bedeutet Krieg*], 1936, gravure à la pointe sèche, 25 x 32, 8 cm, planche n°4 du cycle *La guerre menace !* 40 exemplaires
15. Lea Grundig, *Mères, la guerre menace !* [*Mütter, Krieg droht !*], 1936, gravure à la pointe sèche, 26, 8 x 27, 3 cm, planche n°5 du cycle *La guerre menace !*, 80 exemplaires.
16. Lea Grundig, *Le tank* [*Der Tank*], 1936, gravure à la pointe sèche, 25 x 25 cm, planche n°7 du cycle *La guerre menace !*, 20 premiers tirages non numérotés, 3 épreuves, puis 30 retirages en 1973, numérotés de 1/30 jusqu'à 30/30.
17. Lea Grundig, *La chute* [*Untergang*], 1936, gravure à la pointe sèche, 33, 4 x 25, 1 cm, planche n°10 du cycle *La guerre menace !*, 20 premiers tirages non numérotés, puis 60 retirages en 1972, numérotés de 1/60 à 60/60.
18. Lea Grundig, *Cela sera ainsi I* [*So wird es sein I*], 1936, gravure à la pointe sèche, 25 x 33, 4 cm, planche n°11 du cycle *La guerre menace !*, 40 exemplaires.
19. Lea Grundig, *Cela sera ainsi II* [*So wird es sein II*], 1936, gravure à la pointe sèche, 25 x 33, 3 cm, planche n°12 du cycle *La guerre menace !*, 50 exemplaires.
20. Karl Hofer, *Femme dans les ruines* [*Frau in Ruinen*], 1945, huile sur toile, 100 x 65 cm, coll. part.
21. Magnus Zeller, *L'Etat de Hitler* [*Der Hitlerstaat*] 1938, huile sur toile, 80,5 x 105 cm, Berlin, Märkisches Museum.
22. Hannah Höch, *Les journalistes* [*Die Journalisten*], 1925, huile sur toile, 86 x 101 cm, Berlin, Berlinische Galerie.
23. Hannah Höch, *Départ sauvage* [*Wilder Aufbruch*], 1933, huile sur toile, 94 x 82 cm, Berliner Sparkasse.
24. Josef Scharl, *L'animal de notre temps* [*Das Tier unserer Zeit*], 1933, huile sur toile, 66,5 x 100,5 m, coll. part.
25. Rudolf Schlichter, *L'Etrangleur*, 1936, huile sur toile, 65 x 45,5 cm, Wiesbaden, Coll. Franck Brabant.
26. Hannah Höch, *La fin* [*Das Ende*], 1945, huile sur toile, 94 x 81 cm, Berlin, Landesbank.
27. Hannah Höch, *Requiem*, 1933, gouache, 35 x 40 cm, coll. part.
28. Hannah Höch, *La tempête* [*Der Sturm*], 1935, aquarelle, 71 x 65 cm, coll. part.

29. Hannah Höch, *Bottes de sept lieues* [*Siebenmeilenstiefel*], 1937, collage, 22,9 x 32,2 cm, Hamburger Kunsthalle.
30. Hannah Höch, *Peur* [*Angst*], 1936, huile sur toile, 100 x 70,5 cm, coll. part.
31. Hannah Höch, *Résignation* [*Resignation*], 1938, collage, 26 x 21 cm, Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett.
32. Hannah Höch, *Temps de crise* [*Notzeit*], 1943, aquarelle, 63 x 46,5 cm, coll. part.
33. Hannah Höch, *Danse macabre III* [*Totentanz III*], 1943, 48 x 63 cm, Berlin, Berlinische Galerie.
34. Hannah Höch, *Surtout pas les deux pieds sur terre*, 1940, collage, photomontage, 32,3 x 20,8 cm, Stuttgart, Institut für Auslandsbeziehungen e.V.
35. Georg Schrimpf, *Deux jeunes filles à la fenêtre* [*Zwei Mädchen am Fenster*], 1937, huile sur toile, 78,5 x 73 cm, Berlin, Nationalgalerie.
36. Ludwig Kasper
 - *Buste de : Femme assise sur les talons* [*Halbfigur von : Auf den Fersen Sitzende*], 1943, ciment, hauteur : 55 cm, Munich/Gauting, coll. Ottilie Kasper.
 - *Femme agenouillée le dos droit* [*Aufrecht Kniende*], 1943, ciment de marbre, hauteur : 120 cm, coll. part.
37. Gerhard Marcks
 - *Eos*, 1934, bronze, h : 55 cm, coll. part.
 - *Johannes*, 1936, bronze, h : 96 cm, Düsseldorf, Galerie Vömel.
38. Hermann Blumenthal, *Baigneur*, 1932, gypse, œuvre volée en 1936-37 dans l'Atelierhaus Klosterstraße.
39. Ludwig Kasper, *La Jeune fille à la pomme* [*Mädchen mit Apfel*], 1932, gypse, œuvre détruite.
 - *Korê*, VI^e s. av. J. C.
40. Wilhelm Lachnit, *Nu avec tête d'Homère* [*Akt mit Homerkopf*], vers 1940-1941, huile et tempera sur bois, 60 x 100 cm, Berlin, Nationalgalerie.
41. Edgar Ende, *Le Manque d'eau* [*Die wassernot*], 1934, huile sur toile, 68,5 x 89 cm, coll. part.
42. Edgar Ende, *Sur la rive* [*Am Ufer*], 1937, huile sur toile, 89 x 118 cm, coll. part.

43. Edgar Ende, *Les tentes [Die Zelte]*, 1933, huile sur toile, 80 x 120 cm, Francfort-sur-le-Main, Galerie Helmut Pabst.
44. Edgar Ende, *Trois hommes dans un paysage sombre [Drei Menschen in dunkler Landschaft]*, 1933, huile sur toile, 69 x 89 cm, coll.part.
45. Hermann Blumenthal
 - *Homme sur une souche d'arbre [Mann auf Baumstumpf]*, 1930-31, gypse, h : 103 cm, Berlin, Nationalgalerie.
 - *Vacher [Campagnahirte]*, 1937, zinc, Cologne, Museum Ludwig.
46. Otto Dix, *Les sept péchés capitaux [Die sieben Todsünden]*, 1933, technique mixte sur bois, 179 x 120 cm, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle.
47. Otto Dix, *Le triomphe de la mort [Triumph des Todes]*, 1934, technique mixte sur bois, 180 x 178 cm, Stuttgart, Galerie der Stadt Stuttgart.
48. Otto Dix, *La tentation de Saint Antoine [Die Versuchung des heiligen Antonius]*, 1937, technique mixte sur bois, 150 x 148,5 cm, Zeppelin Museum Friedrichshafen.
49. Otto Dix, *Flandres [Flandern]*, 1936, technique mixte sur toile, 200 x 250 cm, Berlin, Nationalgalerie.
50. Otto Dix, *Les sept péchés capitaux [Die sieben Todsünden]*, 1933, carton : crayon sur papier, 178,5 x 118,5 cm, Stuttgart, Galerie der Stadt Stuttgart.
51. Oskar Nerlinger, *La bouffonnerie rampe sur le pays [Die Narrheit kriecht über das Land]*, 1936, aquarelle.
52. Wilhelm Lachnit, *La mort de Dresde [Der Tod von Dresden]*, 1945, technique mixte sur toile, 200 x 113,5 cm, Dresde, Gemäldegalerie Neue Meister.
53. Hans Grundig, *Aux victimes du fascisme [Den Opfern des Fascismus]*, 2^{ème} version, 1946-1948, huile sur aggloméré, 110 x 200 cm, Dresde, Staatliche Kunstsammlungen, Galerie Neue Meister. Dédié manuscritement, en bas au milieu : "Helen Ernst, Christl Beham, Fritz Schulze".
54. Karl Hofer, *Cassandre [Kassandra]*, 1936, huile sur toile, 113 x 90 cm, Halle, Stiftung Moritzburg, Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt.
55. Richard Oelze, *Cassandre [Kassandra]*, 1934, craie blanche et colorée sur papier sombre monté sur carton, 35 x 27 cm, Berlin, Nationalgalerie.
56. Karl Hofer, *Laocoon [Laokoon]*, [vers 1940], huile sur toile, 116 x 132 cm, Fribourg Städtische Museen – Augustinermuseum.
57. Karl Hofer, *Socotra*, 1943, huile sur toile, 80 x 115 cm, Munich, Galerie Kllhm.

58. Otto Pankok, *Le coup de lance [Der Lanzenstich]*, 148 x 99 cm, planche n°55 du cycle de *La Passion [Die Passion]*, 1933-1934.
59. Magnus Zeller, *Les funérailles nationales [Staatsbegräbnis]*, 1944-45, huile sur toile, Berlin, Märkisches Museum.
60. Horst Stempel, *Nuit sur l'Allemagne [Nacht über Deutschland]*, 1945-46, huile sur grosse toile, Berlin, Nationalgalerie.
 Panneau central : 150 x 168 cm
 Panneaux latéraux : 150 x 78 cm
 Prédelle : 79 x 166 cm
61. Ernst Wilhelm Nay, *Paysage des îles Lofoten [Lofotenlandschaft]*, 1937, huile sur toile, 100,3 x 130 cm, Kassel, Staatliche Kunstsammlungen, Neue Galerie und Städtische Kunstsammlungen.
62. Anton Räderscheidt,
 - *Jeune homme avec des gants jaunes [Junger Mann mit gelben Handschuhen]*, 1921, huile sur bois, 27 x 18,5 cm, coll. part.
 - *Mann mit steifem Hut*, 1922, huile sur toile, 50 x 40 cm, Cologne, Museum Ludwig.
 - *Joueuse de tennis [Tennisspielerin]*, 1926, huile sur toile, 100 x 80 cm, Munich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen.
63. Anton Räderscheidt, *Les noyés, série Les Monstres*, 1936, huile sur toile [?], dimensions inconnues, œuvre disparue.
64. Anton Räderscheidt, *Le couple*, 1945, huile sur toile, 80 x 60 cm, coll. part.
65. Anton Räderscheidt,
 - *Peintre dessinant un modèle [Maler zeichnet Modell]*, 1951, aquarelle sur papier, 59 x 42,5 cm, Wesel, Niederrheinischer Kunstverein und Städtisches Museum.
 - *Peintre dessinant un modèle II [Maler zeichnet Modell II]*, 1951, aquarelle sur papier, 59 x 42,5 cm, Wesel, Niederrheinischer Kunstverein und Städtisches Museum.
66. Anton Räderscheidt, *L'atelier I*, 1957, huile sur contreplaqué, 86,5 x 48 cm, coll. part.
67. Anton Räderscheidt, *La galerie*, 1957, huile sur contreplaqué, 86,5 x 48 cm, coll. part.
68. Anton Räderscheidt, *Vernissage*, 1957, huile sur contreplaqué, 86,5 x 48 cm, coll. part.
69. Anton Räderscheidt, *L'homme bleu*, 1954, huile sur contreplaqué, 86,5 x 48 cm, coll. part.

70. Anton Räderscheidt, *Composition II* [*Komposition II*], 1952, aquarelle sur papier Ingres, 63 x 48 cm, œuvre recto verso, Wesel, Falkenhof-Museum Rheine, coll. Kasimir Hagen.
71. Anton Räderscheidt, *Sans titre (A 1959/1)*, 1959, huile sur toile, 130 x 97 cm, coll. part.
72. Anton Räderscheidt, Série des *Pinselfzeichnungen*, 1966-1967
 - *Sans titre (66/52)*, 1966, dessin au pinceau sur carton, 80 x 59,5 cm, coll. part.
 - *Sans titre (66/30)*, 1966, dessin au pinceau sur carton, 100 x 65 cm, coll. part.
 - *Sans titre (67/37)*, 1967, dessin au pinceau sur carton, 100 x 65 cm, coll. part.
 - *Sans titre (67/46)*, 1967, dessin au pinceau sur carton, 100 x 65 cm, coll. part.
73. Anton Räderscheidt, *L'homme à la cravate*, 1966, dessin au pinceau sur carton, 100 x 65 cm, coll. part.
74. Hans Grundig, *Laissez venir à moi les petits enfants* [*Lasset die Kindlein zu mir kommen*], 1931, gravure sur lino, 24, 5 x 32, 7 cm.
75. Lea Grundig,
 - *Le juif est coupable* [*Der Jude ist schuld*], 1935, gravure à la pointe sèche, 24, 4 x 24, 8 cm, 10 exemplaires.
 - *Pogrom*, 1935, gravure à la pointe sèche, 25 x 33, 3 cm, planche n°5 du cycle *Le juif est coupable*, 50 exemplaires. Signé en bas à droite : "LEA".
 - *Rue des Juifs à Berlin* [*Judengasse in Berlin*], 1935, gravure à la pointe sèche, 25 x 33 cm, planche n°1 du cycle *Le juif est coupable*, 5 premiers tirages, puis 70 retirages en 1972, numérotés de 1/70 jusqu'à 70/70.
 - *L'enterrement juif* [*Das jüdische Begräbnis*], 1935, gravure à la pointe sèche, 25 x 33, 1 cm, planche n°2 du cycle *Le juif est coupable*, 5 premiers tirages, puis 60 retirages en 1972, numérotés de 1/60 jusqu'à 60/60. Signé et daté en bas à droite : "4. 35 LEA".
76. Hans Grundig, *La Gestapo était là* [*Die Gestapo war da*], 1934, gravure à la pointe sèche, 33 x 23, 8 cm.
77. Hans Grundig, *Prisonnier* [*Gefangener*], aussi sous le titre *En cage* [*Im Käfig*], 1936, gravure à la pointe sèche, 25 x 33, 5 cm. Série *Des animaux et des hommes*.
78. Hans Grundig, *Enfant avec le bras cassé* [*Knabe mit gebrochenem Arm*], 1920, œuvre disparue. Jusqu'en 1937 : Dresde, Stadtmuseum.
79. Hans Grundig, *Mère à l'enfant* [*Mutter mit Kind*], œuvre disparue. Reproduction dans le guide d'exposition *Entartete Kunst*.

80. Lea Grundig, *Gagnés par la haine [Die Verhetzten]*, 1945, pinceau et encre, 35 x 45,5 cm, première planche du cycle *Plus jamais ! [Niemals wieder!]*.
81. Hans Grundig, *Combat des ours et des loups [Kampf der Bären und Wölfe]*, 1938, huile sur contreplaqué, 90, 5 x 102, 5 cm, Berlin, Staatliche Museen, Preußischer Kulturbesitz, Neue Nationalgalerie.
82. Hans Grundig, série *Des animaux et des hommes*.
 - *Jalousie [Eifersucht]*, 1936, gravure à la pointe sèche, 26, 8 x 24, 4 cm.
 - *Le chant des loups [Lied der Wölfe]*, 1938, gravure à la pointe sèche, 24, 6 x 39, 1 cm.
 - *Les bandits [Räuber]*, 1936, gravure à pointe sèche, 25 x 33 cm.
83. Hans Grundig, *Le Reich millénaire [Das tausendjährige Reich]*, triptyque, 1935-1938, Dresde, Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie Neue Meister.
 - Panneau latéral gauche : *Carnaval [Karneval]*, 1935, huile sur bois, 150 x 178 cm. Signé et daté en bas à gauche : "Grundig Ende 3... Anfang 3...".
 - Panneau central : *Vision d'une ville en feu [Vision einer brennenden Stadt]*, deuxième version, 1936, huile sur bois, 130 x 152 cm. Signé et daté en bas à droite : "H. Grundig 1936".
 - Panneau latéral droit : *Chaos*, 1938, huile sur bois, 152 x 170 cm. Signé et daté en bas à droite : "Grundig 1938"
 - Prédelle : *Les dormeurs [Schlaffenden]*, deuxième version, 1938, huile sur toile, 67 x 146 cm.
84. Hans Grundig, *Automne [Herbst]*, 1933, huile sur toile, 86 x 94 cm, Moscou, Musée Pouchkine. Daté et signé en bas à gauche : "Automne 33 Grundig" [*Herbst 33*].
85. Hans Grundig, *Portrait de Lea [Bildnis Lea]*. 1946, huile sur toile, 93 x 61 cm, Dresde, Gemäldegalerie Neue Meister, signé et daté en bas à droite : H. Grundig 46.
86. Otto Dix, *Dr. Mayer-Hermann*, 1926, huile et tempera sur bois, 149,2 x 99,1 cm, New York, Museum of Modern Art.
87. Otto Dix, *Portrait de la journaliste Sylvia von Harden [Bildnis der Journalistin Sylvia von Harden]*, 1926, huile et tempera sur bois, 121 x 89 cm, Paris, Musée National d'Art Moderne.
88. Otto Nagel, *Autoportrait, deux heures après avoir été libéré du camp de concentration [Selbstbildnis, zwei Stunden nach der Entlassung aus dem KZ]*, 1937, pastel, 58,7 x 44,5 cm, Dresde, Staatliche Kunstsammlungen – Kupferstich-Kabinett.
89. Lea Grundig, *Le masque du Stürmer [Stürmermaske]*, 1936, gravure à la pointe sèche, 24, 9 x 20 cm, planche n°4 du cycle *Le juif est coupable*, 5 premières épreuves, puis 40 tirages en 1973, numérotés de 1/40 jusqu'à

- 40/40, gravé au dos de la plaque du *Portrait de Kurt Fröhlich* de 1935. Un premier état : vraisemblablement un seul exemplaire.
90. Alfred Frank, *L'autoportrait en prison* [*Selbstbildnis im Gefängnis*], 1934, huile sur toile, 131 x 95,5 cm, Dresde, Gemäldegalerie Neue Meister.
 91. Lea Grundig, *Discussion dans la rue* [*Diskussion auf der Straße*], 1933, gravure à la pointe sèche, 20, 2 x 24, 8 cm, planche n°2 du cycle *Sous la croix gammée*, 40 tirages. Signé en bas à gauche : "LEA III 33".
 92. Lea Grundig, *La Gestapo est dans l'immeuble* [*Gestapo im Haus*], 1934, gravure à la pointe sèche, 25 x 20 cm, planche n°10 du cycle *Sous la croix gammée*, 40 premiers tirages non numérotés, puis 20 retirages en 1973, numérotés de 41/60 jusqu'à 60/60.
 93. Lea Grundig, *Prisonniers* [*Gefangen*], 1936, gravure à la pointe sèche, 24, 6 x 22, 2 cm, planche n°14 cycle *Sous la croix gammée*, 30 exemplaires.
 94. Lea Grundig, *L'aide d'hiver* [*Winterhilfe*], 1933, gravure à la pointe sèche, 24, 6 x 19, 5 cm, planche n°3 du cycle *Sous la croix gammée*, 5 épreuves.
 95. Lea Grundig, *Chuchotements* [*Das Flüstern*], 1935, gravure à la pointe sèche, 24, 6 x 33 cm, planche n°7 du cycle *Sous la croix gammée*, 45 exemplaires.
 96. Lea Grundig, *Condamnations à mort* [*Todesurteile*], 1937, gravure à la pointe sèche, 26, 9 x 24, 9 cm, planche n°18 du cycle *Sous la croix gammée*, 20 exemplaires.
 97. Lea Grundig, *Il se libérera* [*Er wird sich befreien*], 1936, gravure à la pointe sèche, 26, 8 x 24, 5 cm, planche n°20 du cycle *Sous la croix gammée*, 40 exemplaires.
 98. Lea Grundig, *Kurt Fröhlich*, 1935, gravure à la pointe sèche, 25 x 20 cm, 20 premiers tirages non numérotés, puis 20 retirages en 1973, numérotés de 21/40 jusqu'à 40/40. Inscription au dos de la plaque : "C'est Kurt en févr. 1935. Lea Langer" [*Das ist Kurt im Febr. 1935*].
 99. Lea Grundig, *Christl Beham*, 1936, gravure à la pointe sèche, 26, 7 x 25 cm, 3 épreuves, rejetée. Gravé au dos de la plaque de *Krieg droht !*, 1936.
 100. Fritz Schulze, *Double portrait* [*Fritz Schulze et Eva Schulze-Knabe*] [*Doppelbildnis*], 1934, gravure sur lino, 77 x 55,5 cm, Dresde.
 101. Fritz Schulze, *Le combattant* [*Der Kämpfer*], 1938, gravure sur bois, 82 x 33 cm, Halle, Staatliche Galerie Moritzburg.

102. Hans Grundig, *Résistance* [*Widerstand*], 1938, gravure à la pointe sèche, 34 x 37, 9 cm. Série *Des animaux et des hommes*.
103. Hans Grundig, *Autoportrait* [*Selbstbildnis*], 1933, huile sur toile, 119,5 x 82 cm, Berlin, Staatliche Museen, Preußischer Kulturbesitz Nationalgalerie, signé et daté en bas à gauche : "Grundig 33".
104. Hans Grundig, *Chaos*, 1938, huile sur bois, 152 x 170 cm. Signé et daté en bas à droite : "Grundig 1938". Panneau latéral droit du triptyque *Le Reich millénaire*.
105. Curt Querner, *Autoportrait avec ortie* [*Selbstbildnis mit Brennessef*], 1933, huile sur carton, 102 x 68 cm, Berlin, Nationalgalerie.
106. Albrecht Dürer, *Portrait de l'artiste tenant un chardon*, 1493, 56 X 44 cm, Paris, Musée du Louvre.
107. Rudolf Schlichter, *La raillerie du crucifié* [*Verspottung des Gekreuzigten*], 1933, dessin pour F. J. Weinrich, *Wege der Barmherzigkeit*, Freiburg i. Br., 1933.
108. John Heartfield, *Comme au Moyen-âge... ainsi dans le Troisième Reich*, photomontage paru dans l'*Arbeiter Illustrierte Zeitung*, 21 x 34 cm, n°22, 13^{ème} année, 1934, p.352.
109. Hans Grundig, *Carnaval* [*Karneval*], 1935, huile sur bois, 150 x 178 cm. Signé et daté en bas à gauche : "Grundig Ende 3... Anfang 3...". Panneau latéral gauche du triptyque *Le Reich millénaire*.
110. Hubert Rüter, *Jeu du démon pour la Chute* [*Spiel des Dämons zum Untergang*], 1937, huile sur toile, 80 x 120 cm, coll. part.
111. Magnus Zeller, *Mon Royaume n'est pas de ce monde* [*Mein Reich ist nicht von dieser Welt*], 1942, huile sur toile, environ 80 x 100 cm, œuvre disparue.
112. Hans Grundig, *Crucifixion* [*Kreuzigung*], 1934, huile sur toile, 100 x 111 cm, Schwerin, Staatliches Museum. Inscription en bas à droite : "En hommage au Pasteur Sieg. Clatzow 6 avril 1934. Hans Grundig" [*Herrn Pastor Sieg in Verehrung gewidmet*].
113. Hans Grundig, *Crucifixion* [*Kreuzigung*], 1938, huile sur toile, 53, 5 x 34 cm, Berlin, Rosemarie Schuder. Inscription au dos : "Ce petit tableau est né dans une époque difficile pour ma femme chérie et moi, et peint par Hans en remerciement à ma bonne tante Clara en août 1938." [*Dieses Bildchen ist entstanden in schwerer Zeit für meine liebe Frau und mich und gemalt in Dankbarkeit für meine gute Tante Clara im August 1938*].

114. Hans Grundig, *Portrait de Helen Ernst [Bildnis Helen Ernst]*, 1934, huile sur toile, 101 x 70 cm, Halle, Staatliche Galerie Moritzburg. Daté au dos: "1934".
115. Hans Grundig, *Portrait de la danseuse Dore Hoyer [Bildnis der Tänzerin Dore Hoyer]*, 1935, huile sur bois, 91 x 73, 5 cm, Francfort sur l'Oder, Galerie Junge Kunst. Signé en bas à droite: "H. Grundig 35".
116. Josef Scharl, *Crucifixion [Kreuzigung]*, 1934, huile sur toile, 164 x 95 cm, coll. part.
117. Otto Pankok, cycle de *La Passion [Die Passion]*, 1933-1934. Images tirées de : Otto Pankok, *Die Passion*, Gütersloh, Gütersloher Verlagshaus Gerd Mohn, 1970.
 - Planche n°1: *L'homme de douleur [Der Schmerzensmann]*, 118 cm x 99 cm [dimensions de l'original]
 - Planche n°12: *Jesus*, 107 x 89 cm [dimensions de l'original]
 - Planche n°33 : *La trahisons de Judas [Der Verrat des Judas]*, 129 x 97 cm [dimensions de l'original]
 - Planche n°44 : *Le portement de croix [Die Kreuztragung]*, 99 x 119 cm [dimensions de l'original]
118. Otto Pankok, *Mater Dolorosa [Die schmerzenseiche Mutter]*, 128 x 97 cm, planche n°52 du cycle de *La Passion [Die Passion]*, 1933-1934.
119. Otto Pankok,
 - *Le reniement de Pierre [Die Verleugnung des Petrus]*, 117 x 99 cm, planche n°34 du cycle de *La Passion [Die Passion]*, 1933-1934.
 - *Les regrets de Pierre [Die Reue des Petrus]*, 129 x 97 cm, planche n°35 du cycle de *La Passion [Die Passion]*, 1933-1934.
120. Otto Pankok, *Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ? [Mein Gott, mein Gott, warum hast Du mich verlassen ?]*, 148 x 99 cm, planche n°54 du cycle de *La Passion [Die Passion]*, 1933-1934.
121. Otto Pankok,
 - *A la porte du cimetière [Am Friedhofstor]*, 1941, dessin au fusain, 100 x 117,5 cm, Hünxe-Drevenack, Otto-Pankok-Museum.
 - *La synagogue [Die Synagoge]*, 1940, dessin au fusain, 97 x 129 cm, Hünxe-Drevenack, Otto-Pankok-Museum.
 - *Le violon dans le ghetto [Der Geiger im Ghetto]*, 1941, peinture au fusain, 149 x 99 cm, Hünxe-Drevenack, Otto-Pankok-Museum.
 - *Ghetto*, 1943, dessin au fusain, 98,5 x 117,5 cm, Hünxe-Drevenack, Otto-Pankok-Museum.
 - *La maison des Juifs [Das Judenhaus]*, 1945, dessin au fusain, 148 x 100 cm, Hünxe-Drevenack, Otto-Pankok-Museum.
122. Otto Pankok, *Hoto II*, 1932, lithographie, 54 x 47 cm, Solingen, Kunstmuseum.

123. Rudolf Schlichter, *Christ aux outrages [Die Verspottung Christi]*, 1933, huile sur toile, 70,5 x 78 cm, Stuttgart, Galerie der Stadt Stuttgart.
124. Lucas Cranach, *Christ aux outrages [Die Verspottung Christi]*, vers 1515-1520, Weimar, Schlossmuseum.
125. Kurt Magritz, *Danse macabre [Totentanz]*, 1944, dessin, 65 x 45 cm, loc. inconnue.
126. Otto Dix, *Loth et ses filles [Lot und seine Tochter]*, 1939, huile sur panneau dur, 195 x 130 cm, Aix-la-Chapelle, Museum der Stadt.
127. Albrecht Altdorfer, *Loth et ses filles*, 1537, huile sur bois, 107 x 189 cm, Vienne, Kunsthistorisches museum.
128. Otto Dix, *Saint Christophe IV [Der heilige Christophorus IV]*, 1939, technique mixte sur contreplaqué, 163 x 133 cm, Gera, Kunstgalerie Gera.
129. Pieter Bruegel l'Ancien, *La lutte de Carême et Mardi gras*, 1559, huile sur panneau, 118 x 164,5 cm, Vienne, Kunsthistorisches Museum. Signé et daté : "BRVEGEL 1559".
130. Franz Pforr, *L'Entrée de Rodolphe de Habsbourg à Bâle*, 1808-1810, huile sur toile, 90 x 119 cm, Francfort, Städelsches Kunstinstitut.
131. Jérôme Bosch, *L'Excision de la pierre de folie*, [vers 1490], Madrid, Prado et *Allégorie de l'Intempérance* [v. 1495-1500], New Haven, Yale University Art Gallery.
132. Hans Grundig, *Les snobs snobs [Die Snobs]*, 1934, gravure à la pointe sèche, 25,5 x 33,1 cm.
133. Hans Grundig, *Le lotissement des journaliers en Poméranie [Tagelöhnersiedlung in Pommern]*, 1934, huile sur toile, 87 x 99 cm, Berlin, Museum für deutsche Geschichte. Signé en bas à droite: "Grundig Mai 34".
134. Hans Grundig, *Le jardin des fous [Irrgarten]* [aussi *Jardin des délices*], 1935, gravure à la pointe sèche, 24,9 x 32,7 cm.
135. Pieter Bruegel l'Ancien, *L'orgueil*, 1558, gravure sur cuivre, 22,5 x 29,5 cm, Munich, coll. part. Signé : "P. Brughel".
136. Magnus Zeller, *Carnet d'esquisse*, p.1.
137. Hans Grundig, *Omnivores [Allesfresser]*, 1937, gravure à la pointe sèche, 24,1 x 33 cm.

138. Felix Nussbaum, *Prisonnier accroupi* [*Knauernder Gefangener*], 1940, huile sur toile, 47 x 42,5 cm, Berlin, Deutsches Historisches Museum. Signé et daté : Felix Nussbaum 1940.
139. Hans Grundig, *Spectres de la menace* [*Pleitegeier*], 1934, 13, 8 x 24, 9 cm. + un autre exemple de monstre grotesque chez Hans Grundig.
140. Hans Grundig, *L'espion* [*Spitzel*], 1934, gravure à la pointe sèche, 24, 5 x 29, 5 cm.
141. Hans Grundig, *Vision d'une ville en feu* [*Vision einer brennenden Stadt*], deuxième version, 1936, huile sur bois, 130 x 152 cm. Signé et daté en bas à droite : "H. Grundig 1936". Panneau central du triptyque *Le Reich millénaire*.
142. Hans Grundig, *Allemagne, réveille-toi !* [*Deutschland, erwache !*], 1934, gravure à la pointe sèche, 25, 7 x 34, 8 cm. Série *Des animaux et des hommes*.
143. Hans Grundig, *Parmi les cochons* [*Unter Schweinen*], 1934-35, gravure à la pointe sèche, 24, 6 x 40, 4 cm. Série *Des animaux et des hommes*.
144. Magnus Zeller, *Le livre maléfique* [*Das böse Buch*], carnet d'esquisse, p.25.
145. Hans Grundig, *La fuite* [*Flucht*], aussi sous le titre *Chevaux en fuite* [*Flüchtende Pferde*], 1^{er} état, 1936, gravure à la pointe sèche, 24, 3 x 33 cm. Série *Des animaux et des hommes*.
146. Karl Arnold, *Un monde sans Dieu. Amour est mort. Vive le Cochon!*, *Simplicissimus*, 1921-22.
147. Carl Olaf Petersen, Carl Olaf Petersen, *Motzstrasse, Lustige Blätter*, 1920.
148. George Grosz, *Circé*, 1927, aquarelle et encre sur papier, 65,7 x 48,6 cm, New York, Museum of Modern Art.
149. Pliage anonyme : « *Fold as indicated to find the biggest of all* ».
150. Hans Grundig, *Combat des ours et des loups I* [*Kampf der Bären und Wölfe I*], 1935, gravure à la pointe sèche, 24, 4 x 33, 6 cm. Série *Des animaux et des hommes*.
151. Hans Grundig, *Combat des ours et des loups II* [*Kampf der Bären und Wölfe II*], 1936, gravure à la pointe sèche, 25, 1 x 32, 4 cm. Série *Des animaux et des hommes*.

152. Hans Grundig, *L'ours et les loups* [*Der Bär und die Wölfe*], 1933, gravure à la pointe sèche, 19, 8 x 24, 4 cm. Série *Des animaux et des hommes*.
153. Magnus Zeller, *Cinquante ans plus tard* [*Fünfzig Jahre später*], 1937, aquarelle, 49,7 x 36,1 cm, Berlin, Kupferstichkabinett. Signé en bas à droite : Magnus Zeller. Au verso : un croquis de paysage.
154. Felix Nussbaum, *Triomphe de la Mort ou Les squelettes jouent à danser* [*Triumph des Todes - Die Gerippe spielen zum Tanz*], 1944, huile sur toile, 100 x 150 cm, Osnabrück, Felix-Nussbaum-Haus. Signé et daté [sur la page de calendrier en bas à droite]:"felix Nussbaum 18 avril 1944 Mardi".
155. Hans Grundig, *Le Petit Testament* [*Das kleine Testament*], 1936-1937, encre et plume sur papier, 22, 4 x 37, 9 cm, Berlin, coll. Kurt Junghanns. Les planches reproduites – strophes I&II, VII, VIII - sont celles éditées en 1976, aux éditions Philipp Reclam à Leipzig.
156. Hans Grundig, *Le Grand Testament* [*Das Große Testament*], 1936, encre et plume sur papier, 22, 4 x 37, 9 cm, Berlin, Staatliche Museen, Kupferstich-Kabinett und Sammlung der Zeichnungen, ou Berlin, Akademie der Künste, Succession Grundig. Les planches reproduites sont celles éditées en 1976, aux éditions Philipp Reclam à Leipzig.
157. Karl Hennemann, *Champ labouré*, s. d., bois gravé. Publié in : Werner Rittich, *Deutsche Kunst der Gegenwart*, Breslau, 1943, vol.II, p.131. Image tirée de : Éric Michaud, *Un art de l'éternité : l'image et le temps du national-socialisme*, Paris, Gallimard, 1996, p.189.
158. Adolf Ziegler, *Le jugement de Pâris* [*Parisurteil*], 1939.
159. Bernhard Heisig, *Le Christ chemine avec nous* [*Christus fährt mit uns*], 1965-1966, cycle *Le cauchemar fasciste* [*Der faschistische Alptraum*], recueil 2, planche n°7, lithographie, 52,3 x 36,8 cm.
160. Willi Sitte, *Crucifié* [*Gekreuzigter*], étude pour *L'homme, le chevalier, la mort et le diable* [*Mensch, Ritter, Tod und Teufel*], 1969, encre, sépia, plume et pinceau, 95 x 75,5 cm, coll. part.
161. Willi Sitte, *La chute des anges rebelles au Vietnam* [*Höllenstein in Vietnam*], 1966-67, triptyque, tempera, huile sur contreplaqué, Halle, Staatliche Galerie Moritzburg.
- Panneau central : 273 x 244 cm
- Panneaux latéraux : 178 x 122 cm
162. Otto Nagel, *Altberliner Bilder*
- *Au Jungfernbrücke* [*An der Jungfernbrücke*], 1942, pastel, 46 x 59 cm, Berlin, Otto-Nagel-Haus.

- *Petristraße, au coin de Rittergasse, en hiver* [*Petristraße, Ecke Rittergasse, im Winter*], 1941, pastel, 57,5 x 89,5 cm, Berlin, Otto-Nagel-Haus.
 - *Le château et la cathédrale de Berlin* [*Berliner Schloß und Dom*], 1940, pastel, 40,5 x 59,4 cm, Berlin, Kupferstichkabinett.
 - *Rue des Juifs dans le vieux Spandau* [*Jüdenstraße in Alt-Spandau*], 1940, pastel, 41 x 59 cm, Berlin, Berlin-Museum.
163. Hans Grundig, *Condamnez la bombe atomique !* [*Ächtet die Atombombe !*], 1954, huile sur toile, 92 x 75 cm, Berlin Staatliche Museen, Nationalgalerie, panneau latéral gauche du triptyque prévu et inachevé, *Guerre atomique* [*Atomkrieg*]. Signé et daté en bas à droite: "Hans Grundig Nov. 1954".
 164. Lea Grundig, *Kunst unserer Zeit*, 1964. Fascicule publié à la demande du Ministère pour l'éducation du peuple [*Ministerium für Volksbildung*].
 165. Hugo Erfurth, *Günther Franke posant devant un autoportrait de Max Beckmann* [*Selbstbildnis mit Plastik*], 1942, photographie.
 166. Fritz Schulze, *Antifasciste* [*Antifaschistin*], 1934, fusain, 38,7 x 27,5 cm, Berlin, Deutsches Historisches Museum.
 167. Fritz Schulze, *Ronde dans la prison*, [*Gefängnisrundgang*], 1934, gravure sur lino, 31 x 22,5 cm, Dresde.
 168. Fritz Duda, *Mère, ton fils* [*Mutter, dein Sohn*], 1944, huile sur toile, 50 x 61 cm, Berlin, Nationalgalerie.
 169. Hermann Bruse, *Camarade à la prison de Luckau* [*Genosse im Zuchthaus Luckau*], 1933-35, crayon, 17 x 14 cm, Magdeburg, Kulturhistorisches Museum.
 170. Lea Grundig, *Danse* [*Tanz*], 1934, gravure à la pointe sèche, 24,4 x 32,9 cm, moins de 5 exemplaires, rejetée.
 171. Johannes Wüsten, *Le visage du III^e Reich* [*Das Gesicht des III. Reiches*], 1934, tiré de *Simplicus* [Prague].
 172. Lea Grundig, *La buanderie* [*Die Waschküche*], 1934, gravure à la pointe sèche, 24,2 x 33,2 cm, planche n°3 du cycle *Vie de femmes*, 20 premiers tirages non numérotés, puis 50 retirages en 1972, numérotés de 1/50 jusqu'à 50/50.
 173. Lea Grundig,
 - *Femme enceinte I* [*Schwangere I*], 1936, gravure à la pointe sèche, 33,8 x 25 cm, planche n°5 du cycle *Vie de femmes*, 20 exemplaires. Signé en bas à droite : "LEA".

- *Femme enceinte II* [*Schwangere II*], 1936, gravure à la pointe sèche, 33,3 x 25,1 cm, planche n°6 du cycle *Vie de femmes*, 50 exemplaires. Signé et daté en bas à gauche : "LEA 36".
 - *Femme enceinte III* [*Schwangere III*], 1936, gravure à la pointe sèche, 29,5 x 24,8 cm, planche n°7 du cycle *Vie de femmes*, 40 exemplaires.
174. John Heartfield, *Distributeur de matière humaine*, montage photographique paru dans *Arbeiter Illustrierte Zeitung*, mars 1930.
175. Lea Grundig, *Mère à l'enfant devant l'usine* [*Mutter und Kind vor der Fabrik*], 1933, gravure à la pointe sèche, 24,5 x 20 cm, 40 tirages.
176. Karl Weinmair, *Carnet de croquis du Reich millénaire*, 1944. Images tirées de : Karl Weinmair, *Skizzenbuch aus dem 1000jährigen Reich*, Munich, Verlag der Neuen Münchner Galerie, 1973.
177. Alexej Jawlensky,
 - *Tête « Méditations »* [*Kopf « Meditation »*], 1935, huile sur carton, 18,5 cm x 12,5 cm, coll. part.
 - *Grande méditation LVIII N°16/III – Le grand Mal* [*Große Meditation LVIII Nr.16/III – Das große Leiden*], 1937, huile sur carton, 25,2 x 17,6 cm, Museum Wiesbaden.
178. Fritz Winter, *Forces telluriques* [*Triebkräfte der Erde*], 1944
 - *Sans titre*, 1944, huile, gouache sur papier, 48,6 x 40 cm, Konrad Knöpfel-Stiftung Fritz Winter im Kunstmuseum Stuttgart.
 - *Sans titre*, 1944, huile, gouache sur papier, 48,6 x 40 cm, Konrad Knöpfel-Stiftung Fritz Winter im Kunstmuseum Stuttgart.
 - *Forces telluriques* [*Triebkräfte der Erde*], vers 1944, huile sur papier, 28,2 x 20,5 cm, Kunstmuseum Stuttgart.
 - *Sans titre*, 1944, huile, tempera sur papier, 29 x 20,5 cm, Konrad Knöpfel-Stiftung Fritz Winter im Kunstmuseum Stuttgart.
179. Hans Grundig, *Pont sur l'Elbe à Blasewitz* [*Blasewitzer Elbbrücke*], 1935-36, huile sur aggloméré, 70 x 90 cm, Berlin, Staatliche Museen, Nationale Galerie. Signé et datée en bas à droite : "Grundig Apr. 1936".
180. Heinrich Hoerle, *Masques* [*Masken*], 1929, huile sur toile, 68,5 x 95,5 cm, Cologne, Museum Ludwig.
181. Ludwig Meidner, *Paysage apocalyptique* [*Apokalyptische Landschaft*], 1912-13, huile sur toile, 67 X 78,5 cm, Stuttgart, Staatsgalerie.
182. Ludwig Meidner, *Ville en feu* [*Brennende Stadt*], 1913, huile sur toile, 68,4 x 80,5 cm, The Saint Louis Art Museum.
183. Lea Grundig, *Masques à gaz* [*Gasmasken*], 1936, gravure à la pointe sèche, 25 x 32,2 cm, planche n°3 du cycle *La guerre menace !*, 40 premiers tirages non numérotés, puis 60 retirages en 1973, numérotés de 1/60 jusqu'à 60/60.

184. Hans Grundig, *Les dormeurs* [*Schlaffenden*], deuxième version, 1938, huile sur toile, 67 x 146 cm. Prédelle du triptyque *Le Reich millénaire*.
185. Lea Grundig, *Les enfants jouent aux fantômes* [*Kinder spielen Gespenster*], 1934, gravure à la pointe sèche, 24, 8 x 33, 6 cm, 80 exemplaires.
186. Lea Grundig, *Peur* [*Angst*], 1936, gravure à la pointe sèche, 24, 6 x 18, 6 cm, 30 tirages. 2^{ème} planche du cycle *La guerre menace !* [*Der Krieg droht !*].
187. Lea Grundig, *Jeux d'enfants* [*Kinderspiele*], 1935, gravure à la pointe sèche, 25 x 32, 2 cm, moins de 5 premières épreuves, puis 60 retirages en 1973, numérotés de 1/60 jusqu'à 60/60. Gravé au dos de la plaque de *L'interrogatoire* [*Verhör*] de 1936. Une première version : une épreuve à l'encre verte.
188. Lea Grundig, *Les enfants jouent à fusiller* [*Kinder spielen Erschießen*], 1934, gravure à la pointe sèche, 14, 2 x 25, 2 cm, planche n°4 du cycle *Sous la croix gammée*, 20 exemplaires.
189. Lea Grundig, *La sorcière* [*Die Hexe*], 1936, gravure à la pointe sèche, 25 x 32 cm, 40 exemplaires. Signé et daté dans la plaque en bas à droite : "LEA 35".
190. Curt Querner, *Carnaval d'enfants* [*Kinderkarneval*], 1934, tempera sur toile, 93 x 90 cm, coll. part.
191. Lea Grundig, *Rire et pleurer* [*Lachen und weinen*], 1937, gravure à la pointe sèche, 24, 6 x 24, 5 cm, moins de 5 exemplaires, rejetée.
192. Will Küpper,
- *Clown / Sa dernière corde* [*Clown / Seine letzte Saite*], 1935, huile sur toile, 61 x 51 cm, coll. part. Signé en bas à gauche : Will Küpper 35. Au dos : « Clown ».
- *Trois clowns* [*Drei Clowns*], 1937, huile sur toile, 61 x 73 cm, Düsseldorf, coll. Apelt. Signé en bas à droite : Will Küpper 37.
193. Will Küpper, *Clown avec bougie* [*Clown mit Kerze*], 1933, huile sur toile, 65 x 50 cm, Aix-la-Chapelle, coll. Anita et Wolf Rüdiger Hüttl. Signé en haut à gauche : Will Küpper 33. Au dos : « Clown mit Kerze ».
194. Will Küpper, *Mercredi des cendres* [*Aschermittwoch*], 1936, huile sur contreplaqué, 39 x 53 cm, Hannover, coll. Anselm Lange. Signé en bas à droite : Will Küpper.
195. Will Küpper, *Mercredi des cendres* [*Aschermittwoch*], 1936, huile sur toile, 47 x 37 cm, coll. part.

196. Carl Spitzweg, *Mercredi des cendres* [Aschermittwoch], 1855-1860, huile sur toile, 21 x 14 cm, Stuttgart, Staatsgalerie.
197. Will Küpper,
- *Homme sur le pont rouge / Wanderer* [Mann auf roter Brücke / Wanderer Mensch], vers 1934, huile sur toile, 60 x 51 cm, coll. part. Signé en bas à gauche : Will Küpper. Au dos : « Mann auf roter Brücke / Wanderer Mensch ».
- *Une difficile marche* [Ein schwerer Gang], vers 1935, huile sur toile, dim. et loc. inconnues. Signé en bas à droite : Will Küpper.
- *Promenade automnale* [Herbstlicher Gang], 1935, huile sur toile, 40 x 50 cm, Mönchengladbach, Städtliches Museum Abteiberg. Signé en bas à droite : Will Küpper 35.
198. Will Küpper, *Prophète* [Prophet], 1945, huile sur toile, 87 x 63 cm, coll. part.
199. Hans Grundig, *Ils n'entendent pas – ils ne voient pas* [Sie hören nicht – sie sehen nicht], [1935], gravure à la pointe sèche, 25 x 33 cm. Série *Des animaux et des hommes*.
200. Hans Grundig, *Les masques [les visages] [Masken [Gesichte]]*, 1936-1937, gravure à la pointe sèche, 25, 5 x 23, 7 cm.
201. Hans Grundig, *La mort* [Sterben], 1937, gravure à la pointe sèche, 24, 2 x 33 cm.
202. Rudolf Führmann, *Carnaval* [Fasching], 1936, crayon et encre, 50 x 31,8 cm, coll. part.
203. Hans Grundig, *La propagande de Goebbels* [Goebbels-Propaganda], 1936, gravure à la pointe sèche, 24, 1 x 33 cm.
204. John Heartfield, *Le Reich millénaire*, 1934, photomontage, paru dans *l'Arbeiter Illustrierte Zeitung* n°38, 1934, p.616.
205. Lea Grundig, *Le cri* [Der Schrei], 1935, gravure à la pointe sèche, 25 x 24 cm, planche n°7 du cycle *Le juif est coupable*, 20 exemplaires.
206. Lea Grundig, *La rue* [Die Straße], 1934, gravure à la pointe sèche, 20 x 24, 87 cm, moins de 5 exemplaires.
207. Walter Dexel, série *Têtes* [Köpfe], 1930-1933
- *L'homme d'Etat "Brüning"* [Der Staatsmann "Brüning"], 2^{ème} version, 1933, tempera sur carton, 65 x 50 cm, Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. Signé en bas à droite : WDexel.

- *Hitler*, vers 1933, photographie de Walter Dexel de l'original détruite, succession de l'artiste.
 - *Le diplomate "Franz von Papen"* [*Der Diplomat "Franz von Papen"*], 1933, tempera et encre sur carton, 65 x 50 cm, succession de l'artiste. Signé en bas à gauche : WDexel.
 - *Hugenberg*, 1933, tempera sur carton, 65 x 50 cm, succession de l'artiste. Signé en bas à gauche : WDexel.
208. Otto Nagel, *Autoportrait devant un chevalet vide* [*Selbstbildnis vor leerer Staffelei*], 1936, huile sur toile, 115,5 x 79,5 cm, Berlin, Akademie der Künste.
209. Julius Bissier,
- *Sur la mort d'Oskar Schlemmer* [*Auf den Tod Oskar Schlemmers*], 1942, encre de Chine sur papier kraft, 150,2 x 37,5 cm, Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen.
 - *Après la fécondation* [*Nach der Befruchtung*], 1938, encre de Chine sur papier japonais, 25,1 x 17,2 cm, Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen.
210. Leo Haas, *Chargement de personnes âgées du ghetto de Terezin vers Auschwitz* [*Laden eines Transportes alter Leute vom Ghetto Theresienstadt nach Auschwitz*], dessin, Jerusalem, Archives de Yad Vashem.
211. Leo Haas, *Déportation à l'Est depuis Terezin* [*Transport nach Osten aus Theresienstadt*], dessin, Jerusalem, Archives de Yad Vashem.
212. Carl Lauterbach, *Dans le bunker* [*Im Bunker*], 1944, dessin à la craie, Offenbach, Städtische Kunstsammlungen.
213. Franz Radziwill, *Naroczsee Der Unterstand am Naroczsee – Der Krieg im Osten*, 1929, huile sur toile sur bois, 99 x 140 cm, coll. part.
214. Franz Radziwill, *Le champ de bataille de Cambrai 1917 – La guerre à l'Ouest* [*Das Schlachtfeld von Cambrai 1917 – Der Krieg im Westen*], 1930, huile sur toile, environ 100 x 140 cm, loc. inconnue.
215. Franz Radziwill, *Stahlhelm dans un no man's land* [*Stahlhelm im Niemandsland*], 1933, huile sur toile, 64 x 53 cm, Oldenburg, Stadtmuseum.
216. Fritz Erler, *Le chef de compagnie et ses hommes* [*Der Kompanieführer und seine Männer*], 1917.
217. Franz Radziwill, *Le bombardement d'Almeria* [*Die Beschießung von Almeria*], 1938, huile sur bois, 60 x 84 cm, Bremerhaven, Deutsches Schiffahrtsmuseum.

218. Franz Radziwill, *La tombe dans un no man's land* [*Das Grab im Niemandsland*], 1934, huile sur toile sur bois, 133 x 92 cm, Berlin, Stiftung Deutsches Historisches Museum.
219. Franz Radziwill, *La guerre sous-marine / La guerre totale / Terre perdue* [*Der U-Boot-Krieg / Der totale Krieg / Verlorene Erde*], 1939 – c. 1960, huile sur toile sur bois, 123 x 170 cm, Munich, Städtische Galerie im Lenbachhaus.
220. Franz Radziwill, *Flandres / Où va-t-on dans ce monde ?* [*Flandern / Wohin in dieser Welt ?*], 1940-1950, huile sur toile sur contre-plaqué, 119 x 170 cm, Berlin, Nationalgalerie, prêt longue durée.
221. Franz Radziwill, *La plainte de Brême* [*Die Klage Bremens*], 1946, huile sur toile, 118 x 169 cm, Brême, Neue Rathaus.
222. Alexander Kanoldt, *Portrait de la fille de l'artiste, Angelina* [*Porträt de Tochter Angelina*], 1935, Huile sur toile, 80,5 x 56,5 cm, Berlin, Nationalgalerie. Signé et daté : K [Monogramme] / 35.
223. Erna Lendvai-Dircksen, *Le visage du peuple allemand* [*Das deutsche Volksgesicht*] : *Schleswig-Holstein*, 1939-1942.
224. Georg Schrimpf, *Paysage mouvementé* [*Bewegte Landschaft*], 1937, huile sur toile, 66 x 84 cm, Mannheim, Städtische Kunsthalle.
225. Georg Schrimpf, *La vallée du Mangfall* [*Mangfalltal*], 1937, dimensions inconnues, coll.part.
226. Otto Dix,
 - *Vue sur le lac* [*Durchblick auf den See*], 1940, technique mixte sur toile sur contreplaqué, 62 x 83 cm, Vaduz, Otto Dix Stiftung.
 - *Paysage du Lac de Constance avec arc en ciel*, 1939, tempera sur bois, 66 x 85 cm, Friedrichshafen, Zeppelin-Museum.
 - *Massif d'Elbsandstein (Schrammsteine)* [*Elbsandsteingebirge (Schrammsteine)*], 1938, huile et détrempe sur panneau, 67 x 87 cm, Dresde, Staatliche Museum Preußischer Kulturbesitz.
 - *Patineur sur le lac de Constance* [*Schlittschuhläufer auf dem Bodensee*], 1941, technique mixte sur contreplaqué, 65 x 85,2 cm, Gera, Otto-Dix-Haus.
227. Otto Dix, *Glace en train de se briser (avec un arc-en-ciel au-dessus de Steckborn)*, [*Aufbrechendes Eis (mit Regenbogen über Steckborn)*], 1940, technique mixte sur bois, 65 x 85 cm, Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen.
228. Otto Dix, *Autoportrait avec palette devant un rideau rouge* [*Selbstbildnis vor rotem Vorhang*], 1942, technique mixte sur bois, 100 x 80 cm, Stuttgart, Kunstmuseum

229. Rudolf Schlichter, *Petit déjeuner dans la forêt* [*Frühstück im Walde*], 1938, 99 x 67,5 cm, coll. part.
230. Caspar David Friedrich, *Falaises de craie à Rügen* [*Kreidefelsen auf Rügen*], 1818, huile sur toile, 90,5 x 71 cm, Winterthur, Museum Oskar Reinhart.
231. Ivo Saliger, *Le jugement de Pâris*, 1939
232. Richard Oelze, *Attente* [*Erwartung*], 1935-36, huile sur toile, 81,6 x 100,6 cm, New York, The Museum of Modern Art.
233. Franz Radziwill, *Révolution / Démons / A la lumière des idées de l'Etat* [*Revolution / Dämonen / Im Lichte der Staatsideen*], 1933-34, huile sur toile sur bois, 99 x 125,5 cm, coll. part.
234. Photographie de 1936 prise dans l'atelier de Franz Radziwill, conservée à Dangast, Franz Radziwill Haus und Archiv, reproduite in Olaf Peters, *Neue Sachlichkeit und Nationalsozialismus : Affirmation und Kritik 1931-1947*, Berlin, Reimer, 1998, p.156.
235. Mjöltnir [pseudonyme de Hans Schweitzer], *Il vit encore !* [*Er lebt weiter !*] illustration parue dans l'édition berlinoise du *Völkischer Beobachter* des 5 et 6 février 1933.
236. Andreas Paul Weber, illustrations pour : Ernst Niekisch, *Hitler, une fatalité allemande* [*Hitler, ein deutsches Verhängnis*], Berlin, 1932.
- Image d'ouverture,
- *La fatalité* [*Das Verhängnis*], p.11
- *Dans la cour de la Brasserie Keller* [*Im Hofbräukeller*], p.33
- *La fin* [*Das Ende*], image de conclusion, p.36.
237. Andreas Paul Weber, *Le fossoyeur des petits peuples* [*Der Totengräber der kleinen Völker*], 1939-1940, dessin à la plume, 31,3 x 45,5 cm, planche du cycle *Images anglaises* [*Britische Bilder*], Ratzeburg, A. Paul Weber-Museum.
238. Andreas Paul Weber, *Le Canal* [*Der Kanal*], 1942-43, dessin à la plume 35 x 50,1 cm, planche du cycle *Leviathan*, Ratzeburg, A. Paul Weber-Museum.
239. Andreas Paul Weber, image tirée de : Hjalmar Kutzleb, *Das Zeitgenosse* (illustré par A. Paul Weber), Leipzig, Erich Matthes, 1923.
240. A. Paul Weber, *Le Linceul* [*Das Leichentuch*], 1941-1942, planche du cycle *Images russes – Léviathan* [*Russische Bilder – Leviathan*], dessin à la plume, 34 x 50.2 cm, Ratzeburg, A. Paul Weber-Museum.

241. Franz Radziwill, *L'Avion rouge* [*Das rote Flugzeug*], 1932, huile sur bois, 63 x 89 cm, Francfort-sur-le-Main, Städel Museum.
242. Franz Radziwill, *La guerre sous-marine / La guerre totale / Terre perdue* [*Der U-Boot-Krieg / Der totale Krieg / Verlorene Erde*], 1939 – c. 1960, huile sur toile sur bois, 123 x 170 cm, Munich, Städtische Galerie im Lenbachhaus.
243. Rudolf Schlichter, *Force aveugle* [*Blinde Macht*], 1937, huile sur toile, 179 x 100, Berlin, Berlinische Galerie.
- 243a. Rudolf Schlichter, *Das widerspenstige Fleisch*, 1932, jaquette de livre.
244. Albrecht Altdorfer, *Bataille d'Alexandre* [*Die Alexanderschlacht*], vers 1528-29, huile et tempera sur panneau de bois, 158 x 120 cm, Munich, Alte Pinakothek.
245. Rudolf Schlichter, illustration pour la couverture de *Krieg und Krieger* [*La guerre et les guerriers*], ouvrage collectif dirigé par Jünger, 1930.
246. Christian Schad, *Haute futaie* [*Hochwald*], 1936, huile et tempera sur toile, 230 x 176 cm, coll. part.
247. *Kunstaussstellung Der Wald*, cat. expo., Berlin, 1936+ illustration dans cat nazie
248. Caspar David Friedrich, *Le retable de Tetschen*, 1807-1808, huile sur toile, 115 x 110 cm, Dresde, Galerie Neue Meister.
249. Otto Dix, *Cimetière juif de Randegg sous la neige (ou Cimetière juif)*, 1935, technique mixte sur panneau dur, 60 x 80 cm, Sarrebruck, Saarland-Museum.
250. Hans Grundig, *Le tambour* [*Trommler*], aussi connu sous le nom *La guerre* [*Der Krieg*], 1936, gravure à la pointe sèche, 25 x 25 cm.
251. Renate Geisberg-Wichmann, *Le tambour* [*Der Trommler*], 1935-1936, gravure sur bois, 62 x 44,5 cm [plaque], 75 x 53,7 cm [planche], Berlin, Deutsches Historisches Museum. Signé et daté en bas à droite : Geisberg 1937. 14^{ème} planche du cycle *Danse macabre* (16 planches).
252. Hans Feibusch, *Le tambour* [*Der Trommler*], 1934, huile sur toile, 105 x 71,5 cm, Berlin, coll. part.
253. Karl Hofer, *Chambres noires. 2^{ème} version* [*Die schwarzen Zimmer*], 1943, huile sur toile, 149 x 110 cm, Berlin, Nationalgalerie.
254. Willi Müller-Hufschmidt, *Tambour* [*Trommler*], vers 1943-1945, dessin à la plume et au pinceau, 41,9 x 29,6 cm ; Karlsruhe, Städtische Galerie.
255. Reinhard Schmidhagen, *Le tambour* [*Die Trommel*], 1944, gravure sur bois, 65 x 91 cm [plaque], 79 x 104 cm [planche], Bochum, Kunstmuseum, planche du cycle *Genius*, Partie 3 : *Apokalypse*.

256. Rudolf Dischinger, *Menace (Atelier) [Bedrohung (Atelier)]*, 1935, huile sur toile, 71 x 54 cm, coll. part.
257. Kurt Magritz, *Le nuage de malheur [Die Wolke des Unheils]*, 1943, dessin, 61 x 50 cm, Saint Petersburg, Ermitage.
258. Volker Böhringer, *Les façades qui s'effritent [Bröckelnde Fassaden]*, 1935, technique mixte sur panneau dur, 122 x 83 cm, Stuttgart, Galerie der Stadt. Signé en bas à droite : VB.
259. Volker Böhringer, *Le pont de chemin de fer [Eisenbahnbrücke]*, 1933-34, technique mixte, 83 x 82 cm, Ministerium für Wissenschaft und Kunst Baden-Württemberg. Signé au dos : VB.
260. Volker Böhringer, *Sans titre, Torse féminin devant un paysage industriel [Weiblicher Torso vor Industrielandschaft]*, vers 1938, technique mixte sur panneau de fibres dur, 83,4 x 62,3 cm, œuvre inachevée, coll. part.
261. Volker Böhringer, *Femme à la clôture [Frau am Zaun]*, 1937, technique mixte sur contre-plaqué, 149,5 x 100 cm, Stuttgart, Galerie Valentien.
262. Volker Böhringer, *Machinar und Lokomobile*, 1944, technique mixte sur panneau de fibres dur, 125,5 x 83,7 cm, Esslingen, Galerie der Stadt.
263. Volker Böhringer, *Sans titre [Joueur de saxophone dans la Kugel's Saal]*, vers 1935, tempera sur papier, 87,5 x 45,1 cm, Esslingen Galerie der Stadt [don du Ministerium für Wissenschaft und Kunst Baden-Württemberg].
264. Karl Hofer, *Grand Carnaval [Großer Karneval]*, 1928, huile sur toile, 102.5 x 130.5 cm, Munich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen.
265. Karl Hofer, *Les Prisonniers [Die Gefangene]*, 1933, huile sur toile, 156 x 128 cm, Berlin, Berlinische Galerie. Signé et daté en bas à droite : "CH 33".
266. Karl Hofer, *Hommes dans les ruines [Mann in Ruinen]*, 1937, huile sur toile, 106 x 103 cm, Kassel, Museumslandschaft Hessen Kassel.



ill.1 Ernst Ludwig Kirchner, *Coin de l'atelier* [*Atelierecke*], 1919-1920



ill.2 Emil Nolde, *Nuages d'automne, Frise* [*Herbstwolken, Friesland*], 1929



ill.3 Ernst Barlach, *La rencontre* [*Das Wiedersehen*], 1926



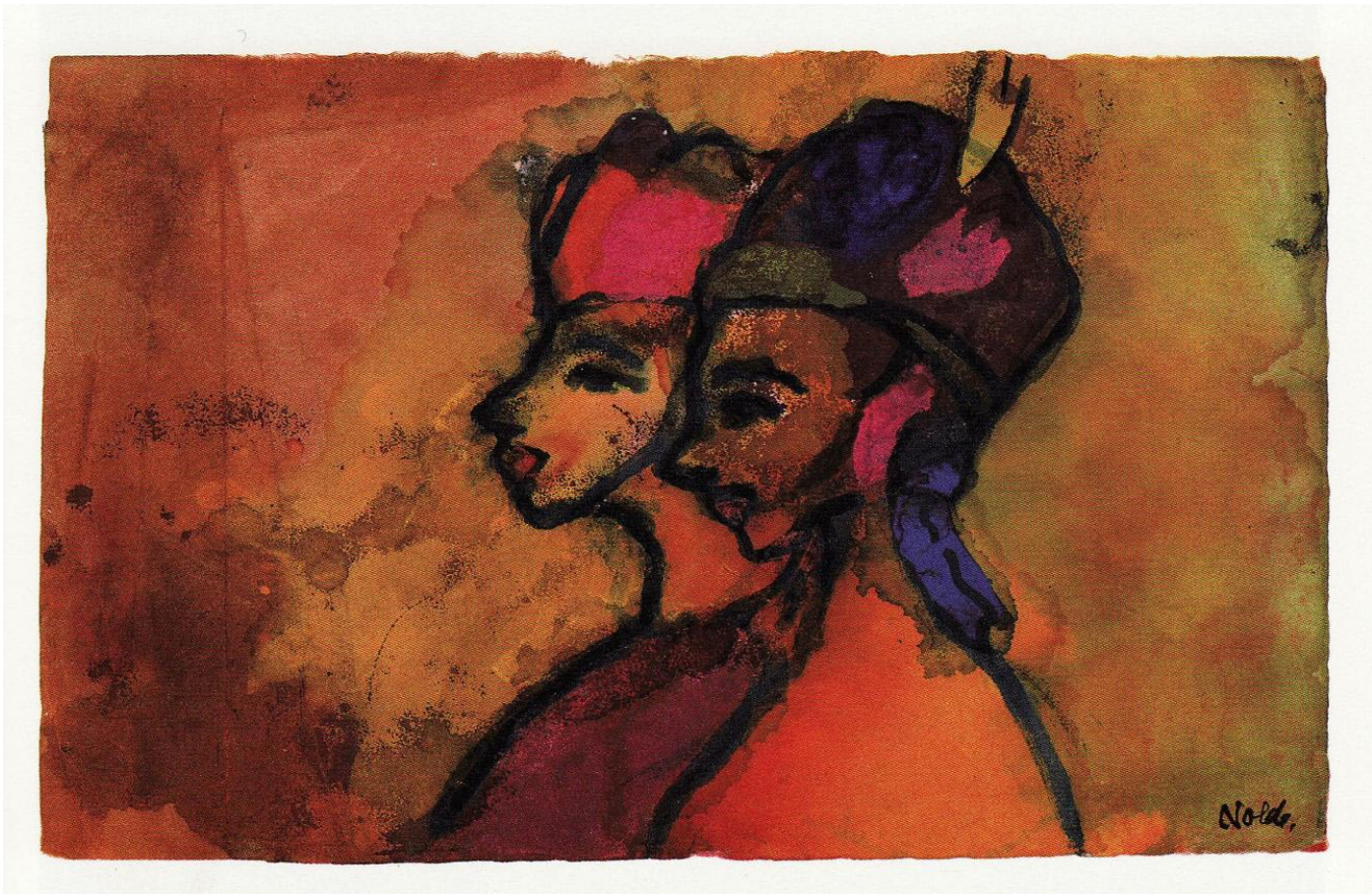
ill.4 Käthe Kollwitz, *La plainte* [*Die Klage*], 1938-1940



ill.5 Käthe Kollwitz, *La tour des mères* [*Turm der Mütter*], 1938



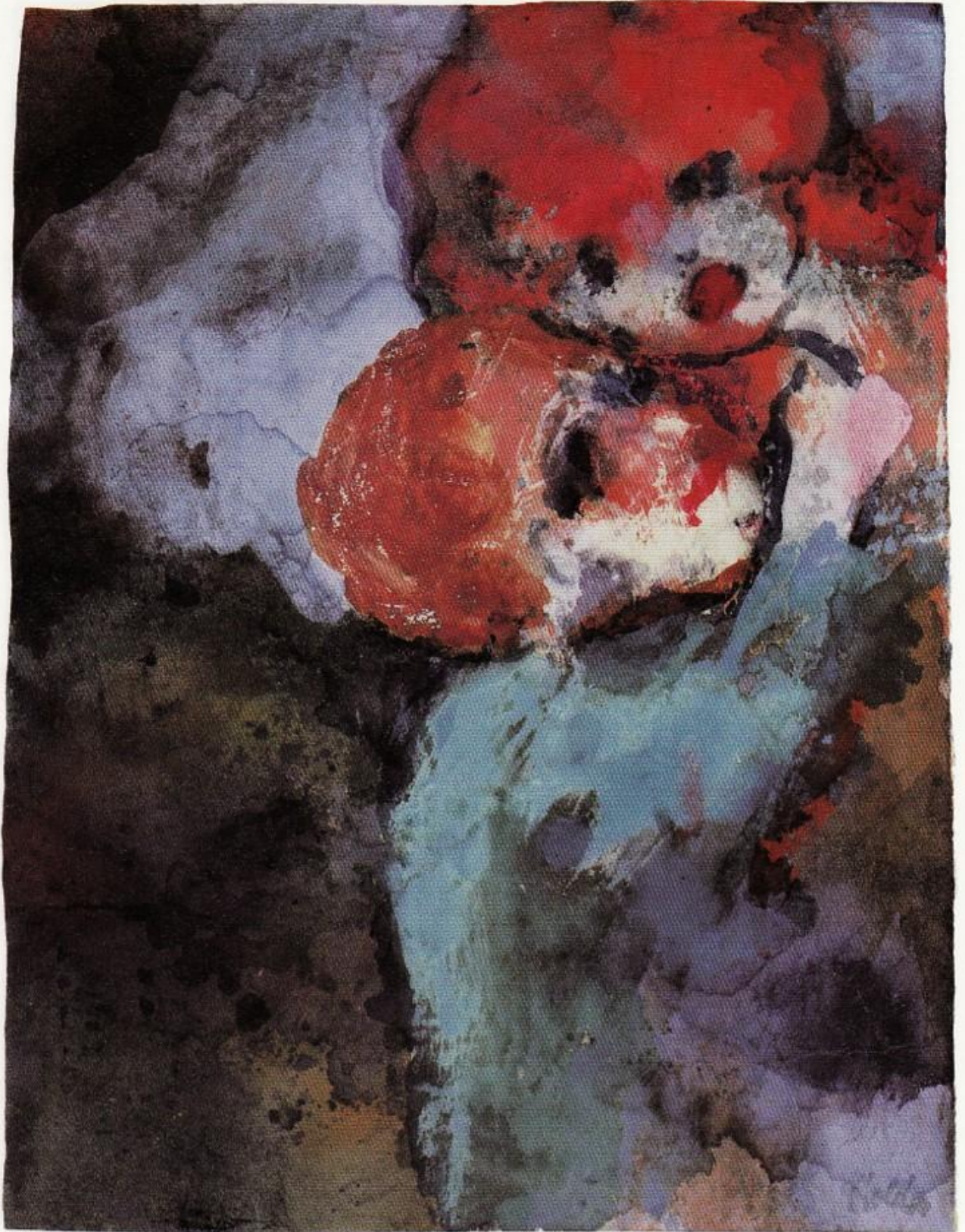
ill.6 Käthe Kollwitz, *Piéta*, 1937-38



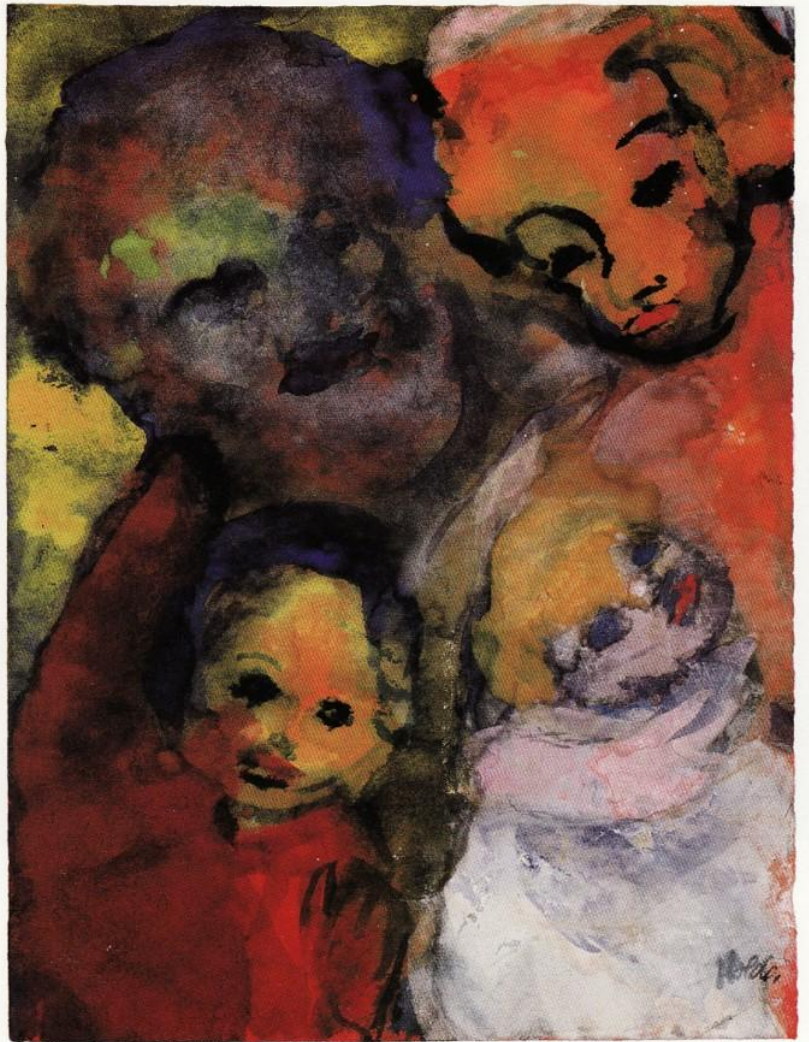
ill.7 Emil Nolde, *Filles du lointain* [*Ferne Mädchen*], entre 1938 et 1945



ill.8 Emil Nolde, *Curieux couple* [*Seltsames Paar*], entre 1938 et 1945



ill.9 Emil Nolde, *Amie [Freundin]*, entre 1938 et 1945



ill.10 Emil Nolde, *Familie* [*Famille*], entre 1938 et 1945



ill.11 Jeanne Mammen, *Femme avec chat* [*Frau mit Katze*], 1943



ill.12 Otto Dix, *La Guerre* [*Der Krieg*], 1929-32



ill.13 Leo Grundig, *La guerre menace!* [*Krieg droht!*], 1936



ill.14 Lea Grundig, *Hitler signifie la guerre* [*Hitler bedeutet Krieg*], 1936



ill.15 Lea Grundig, *Mères, la guerre menace!* [*Mütter, Krieg droht!*], 1936



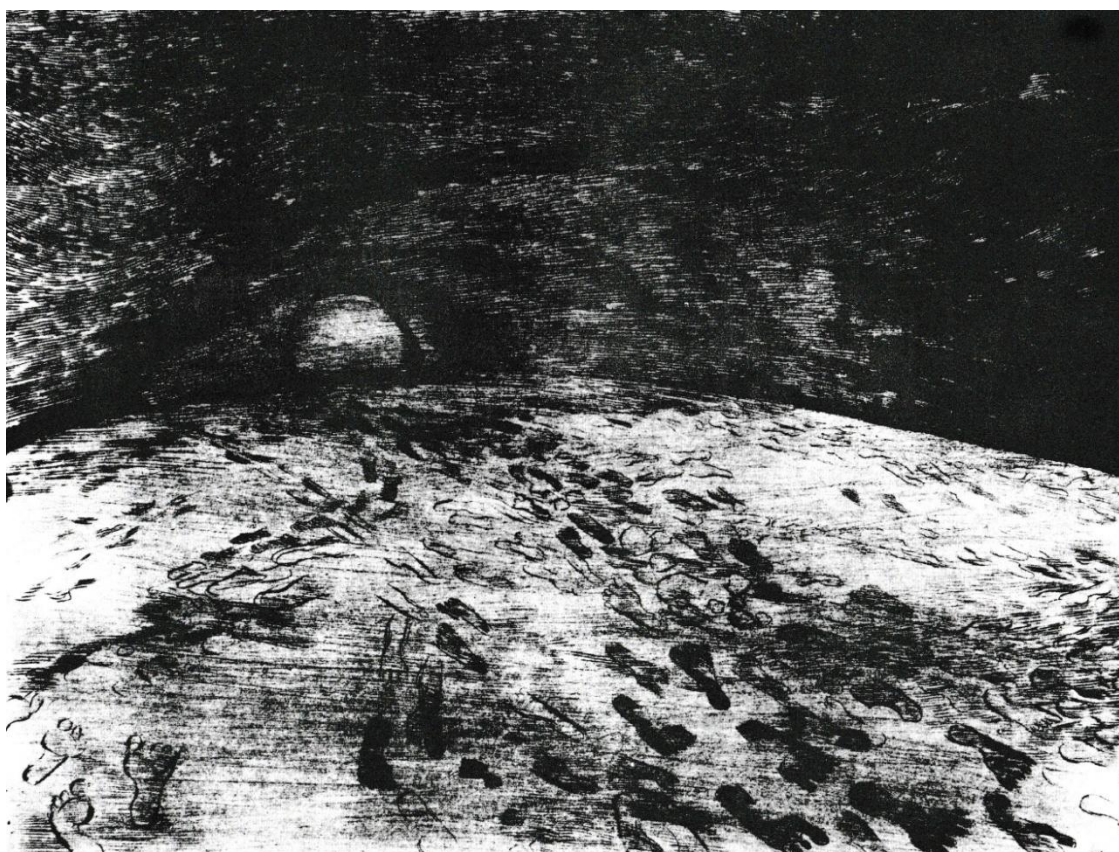
ill.16 Lea Grundig, *Le tank* [*Der Tank*], 1936



ill.17 Lea Grundig, *La chute* [Untergang], 1936

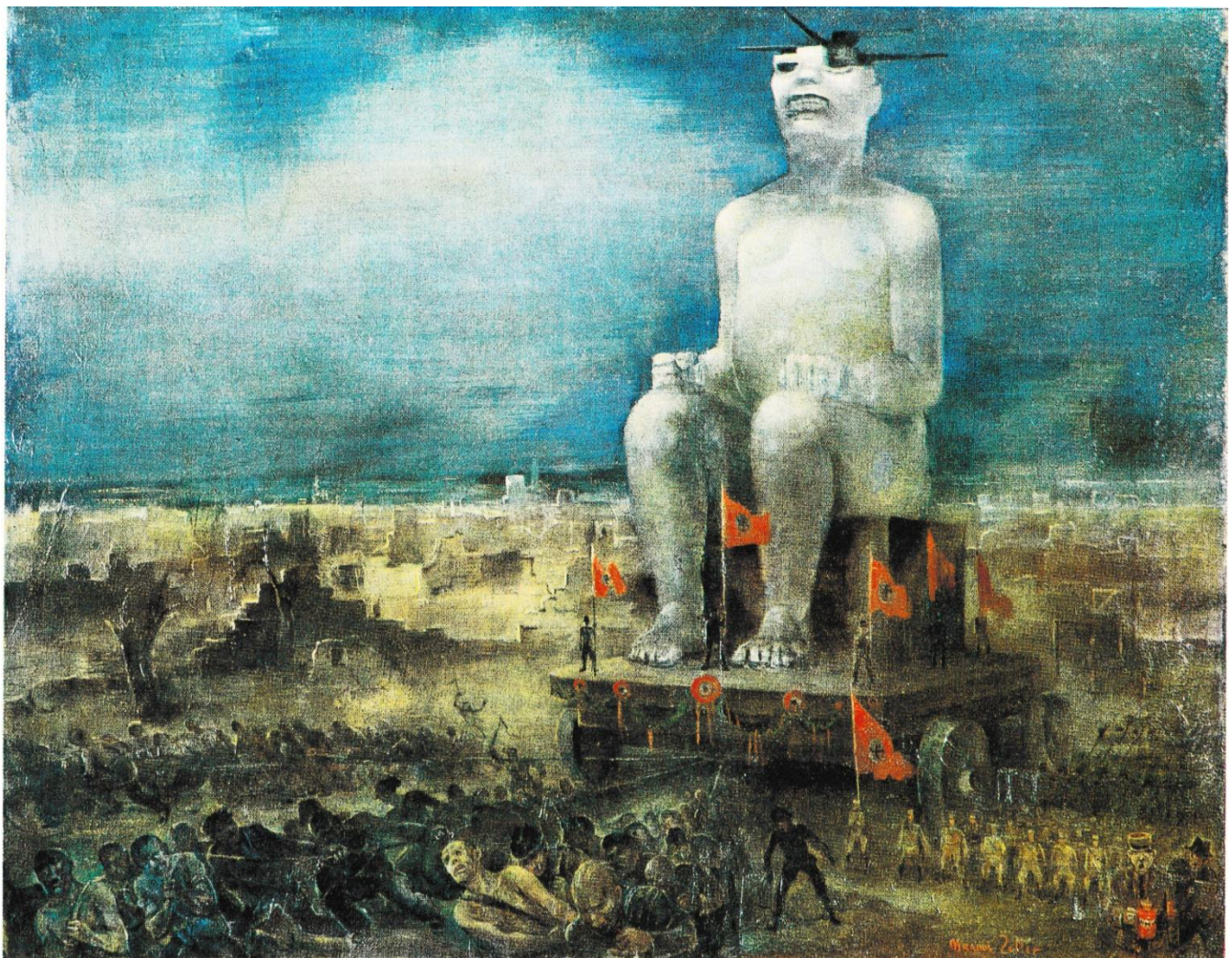


ill.18 Lea Grundig, *Cela sera ainsi I* [So wird es sein I], 1936



ill.19 Lea Grundig, *Cela sera ainsi II* [So wird es sein II], 1936

ill.20 Karl Hofer, *Femme dans les ruines* [*Frau in Ruinen*], 1945



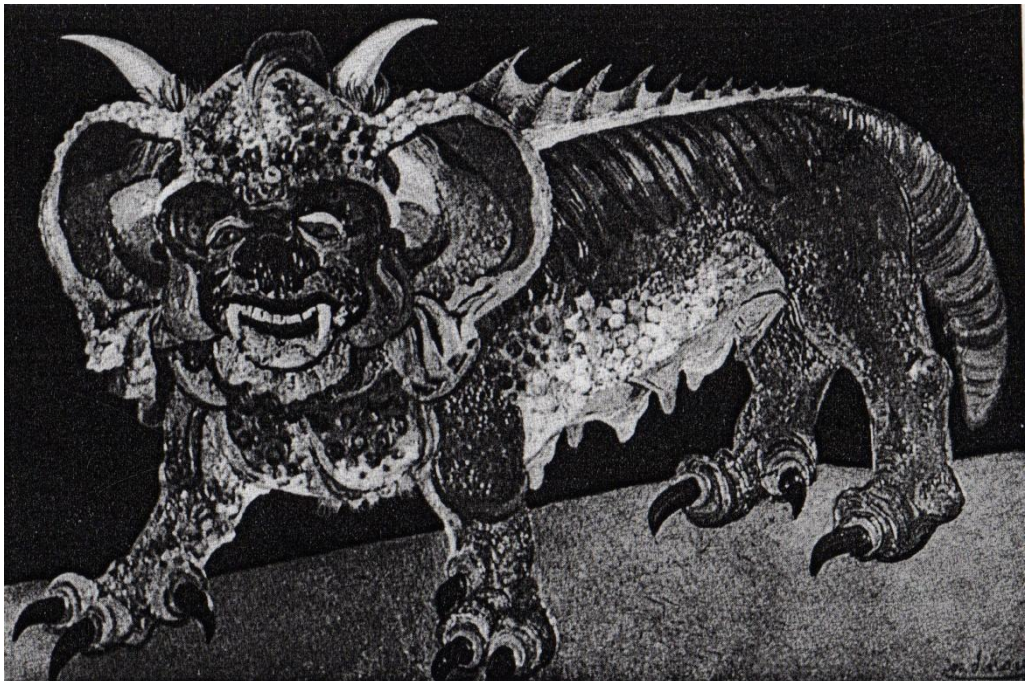
ill.21 Magnus Zeller, *L'Etat de Hitler* [*Der Hitlerstaa*] 1938



ill.22 Hannah Höch, *Les journalistes* [*Die Journalisten*], 1925



ill.23 Hannah Höch, *Départ sauvage* [*Wilder Aufbruch*], 1933

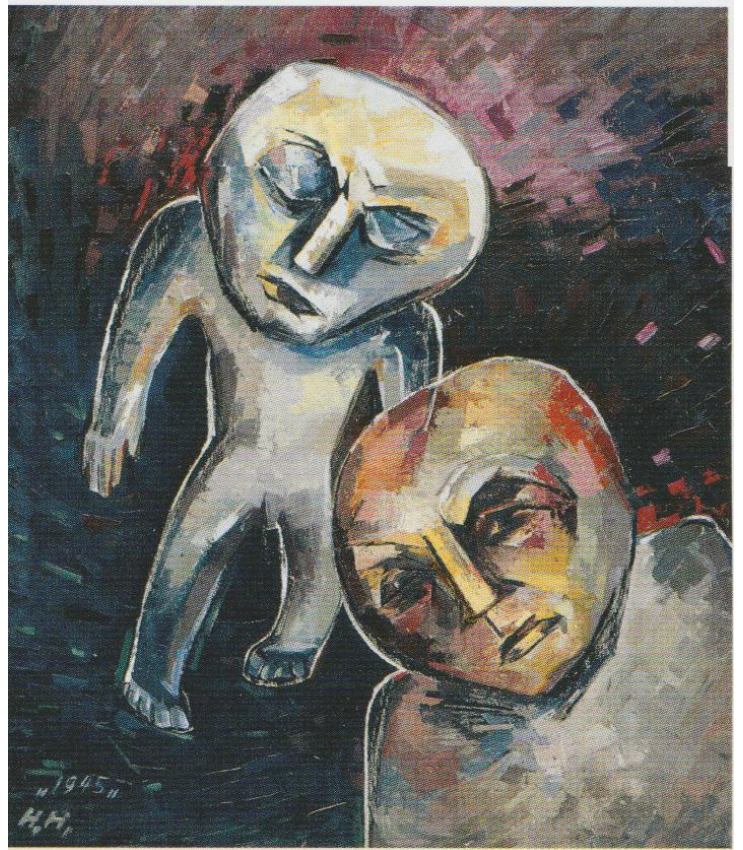


ill.24 Josef Scharl, *L'animal de notre temps*, 1933



ill.25 Rudolf Schlichter, *L'Etrangleur*, 1936

ill.26 Hannah Höch, 1945 (*La fin*) [1945
(*Das Ende*)], 1945



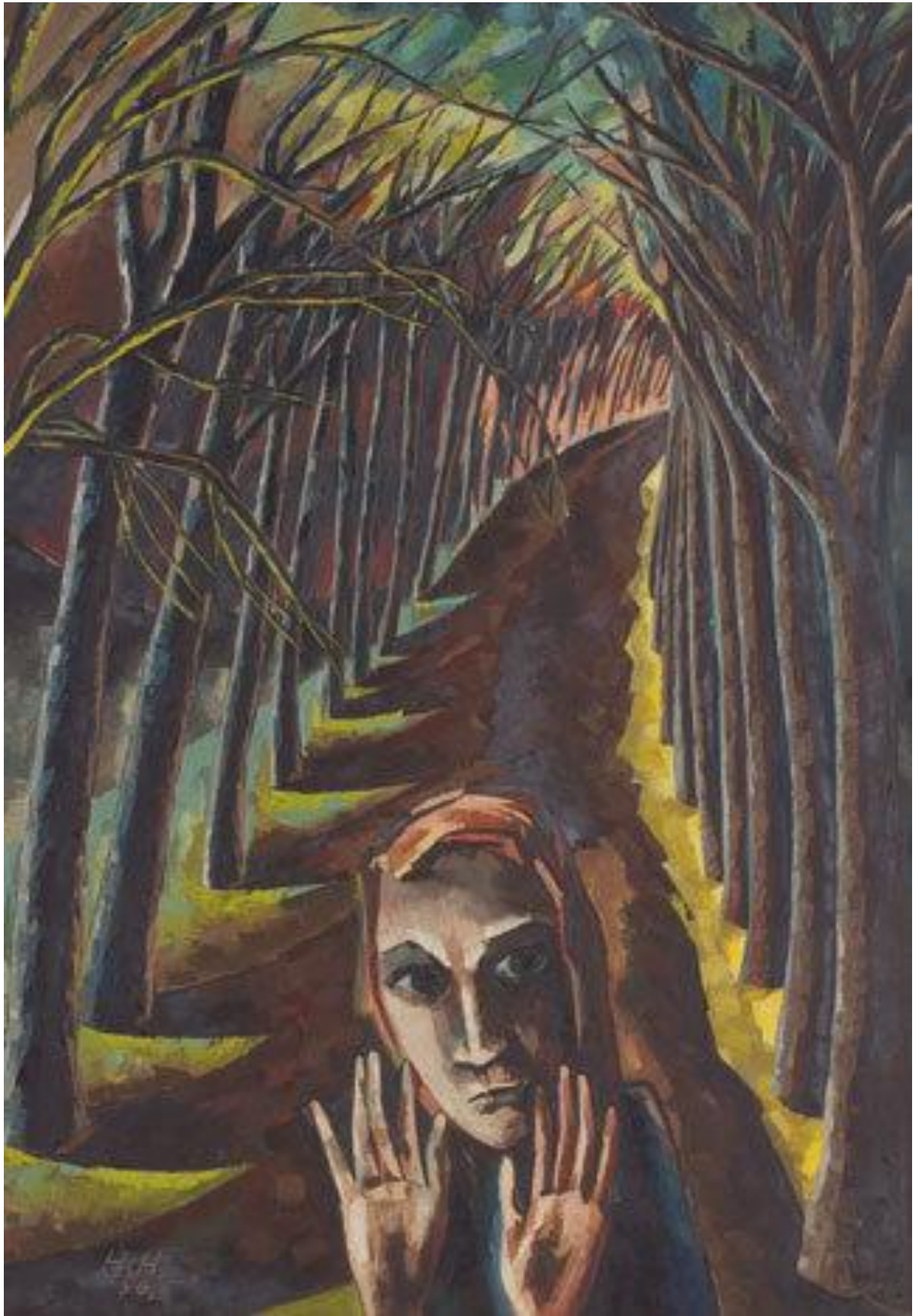
ill.27 Hannah Höch, *Requiem*, 1933



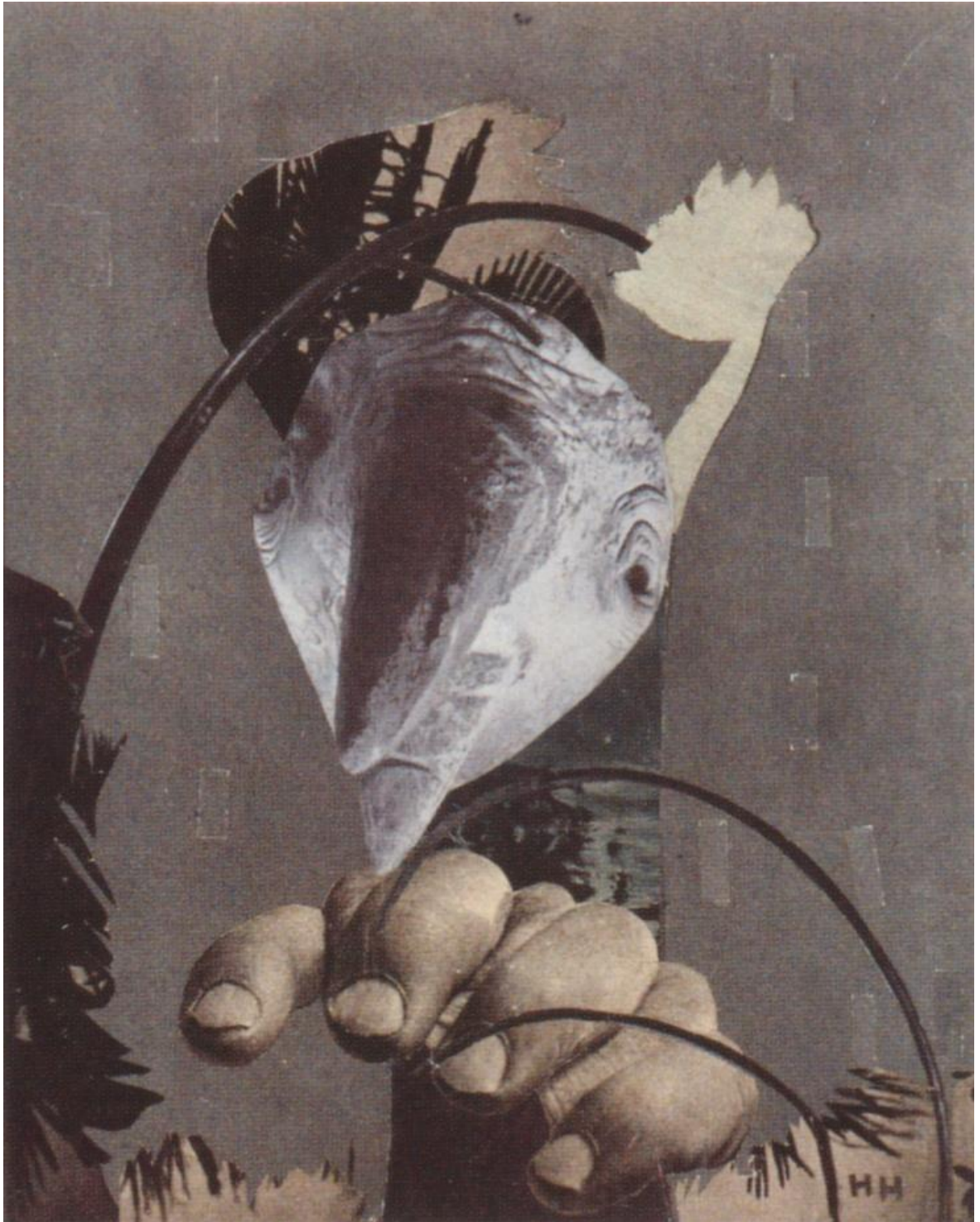
ill.28 Hannah Höch, *La tempête* [Der Sturm], 1935



ill.29 Hannah Höch, *Bottes de sept lieues* [Siebenmeilenstiefel], 1937



ill.30 Hannah Höch, *Peur [Angst]*, 1936



ill.31 Hannah Höch, *Résignation* [*Resignation*], 1938



ill.32 Hannah Höch, *Temps de crise [Notzeit]*, 1943



ill.33 Hannah Höch, *Danse macabre III [Totentanz III]*, 1943



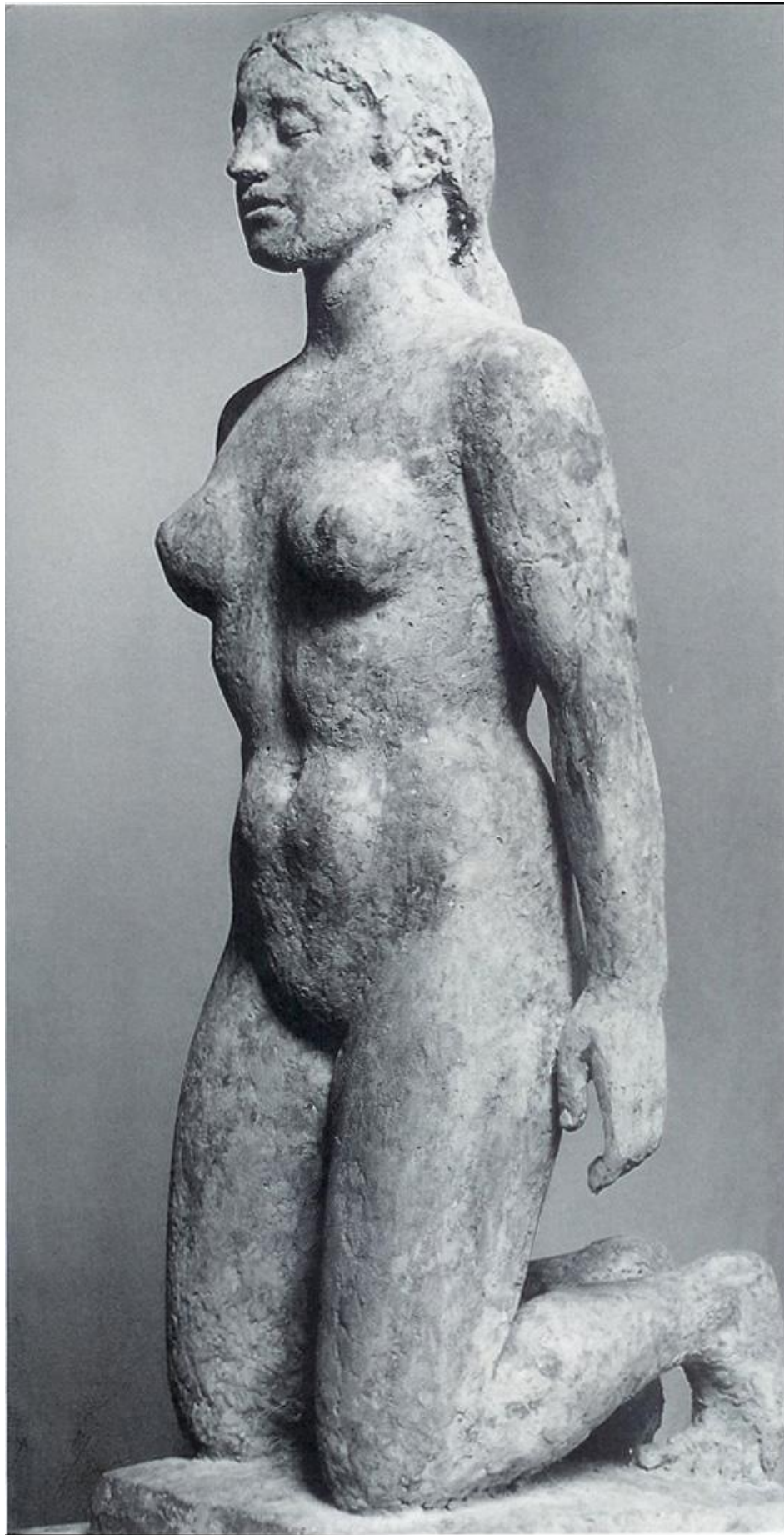
ill.34 Hannah Höch, *Surtout pas les deux pieds sur terre*, 1940



ill.35 Georg Schrimpf, *Deux jeunes filles à la fenêtre* [Zwei Mädchen am Fenster], 1937



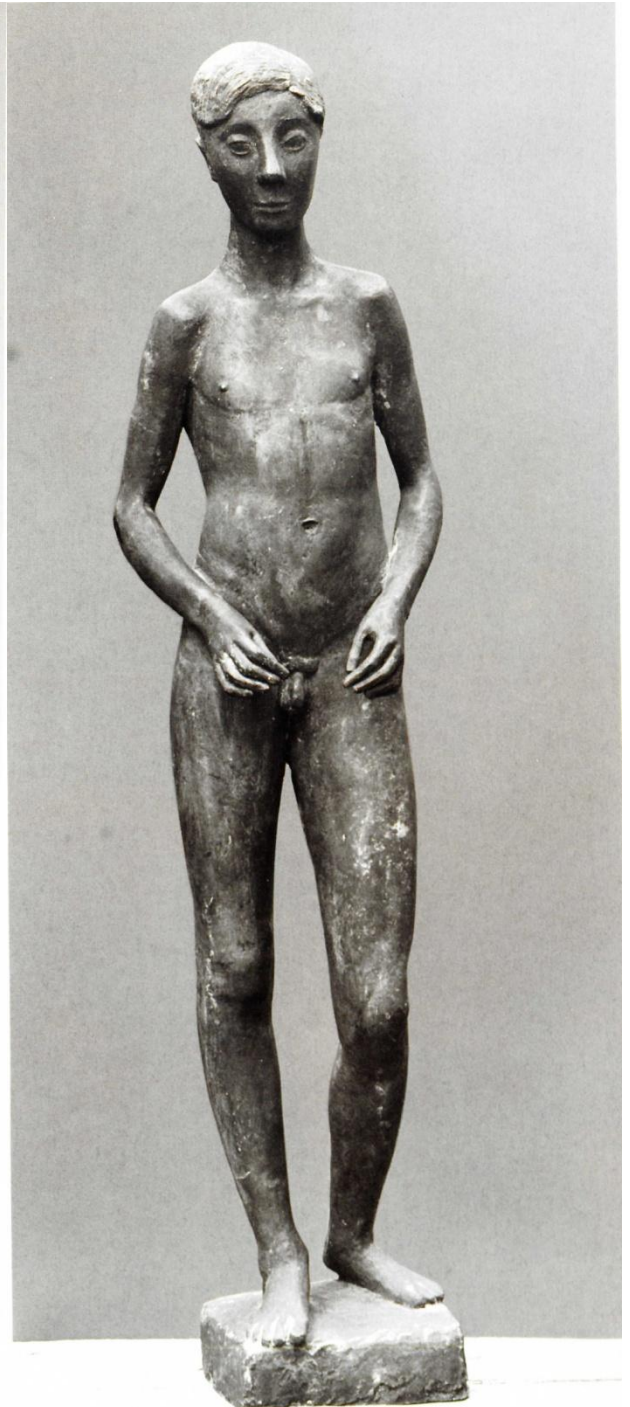
ill.36 Ludwig Kasper, *Buste de : Femme assise sur les talons* [Halbfigur von : *Auf den Fersen Sitzende*], 1943



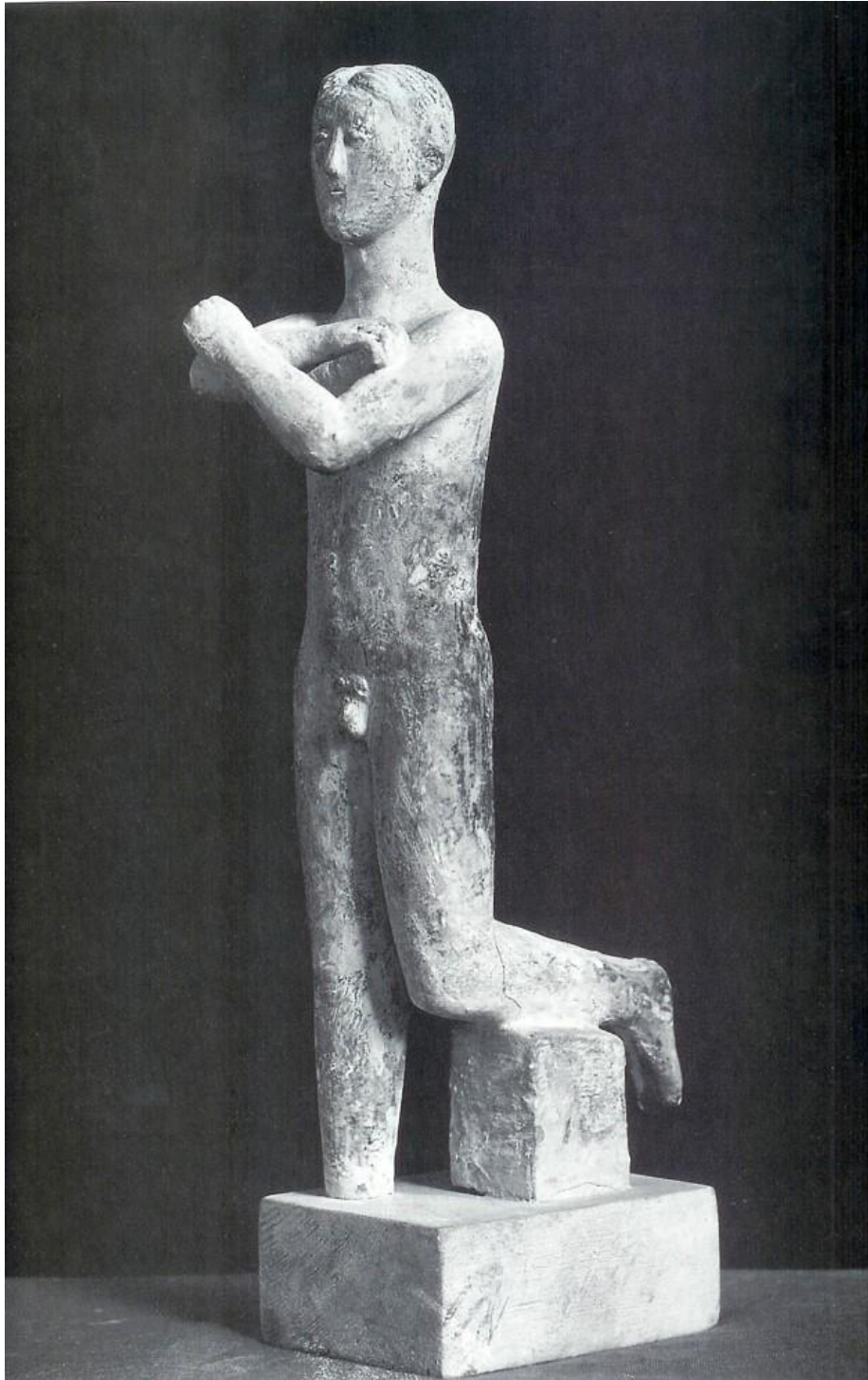
Ludwig Kasper, *Femme agenouillée le dos droit* [Aufrecht Kniende], 1943



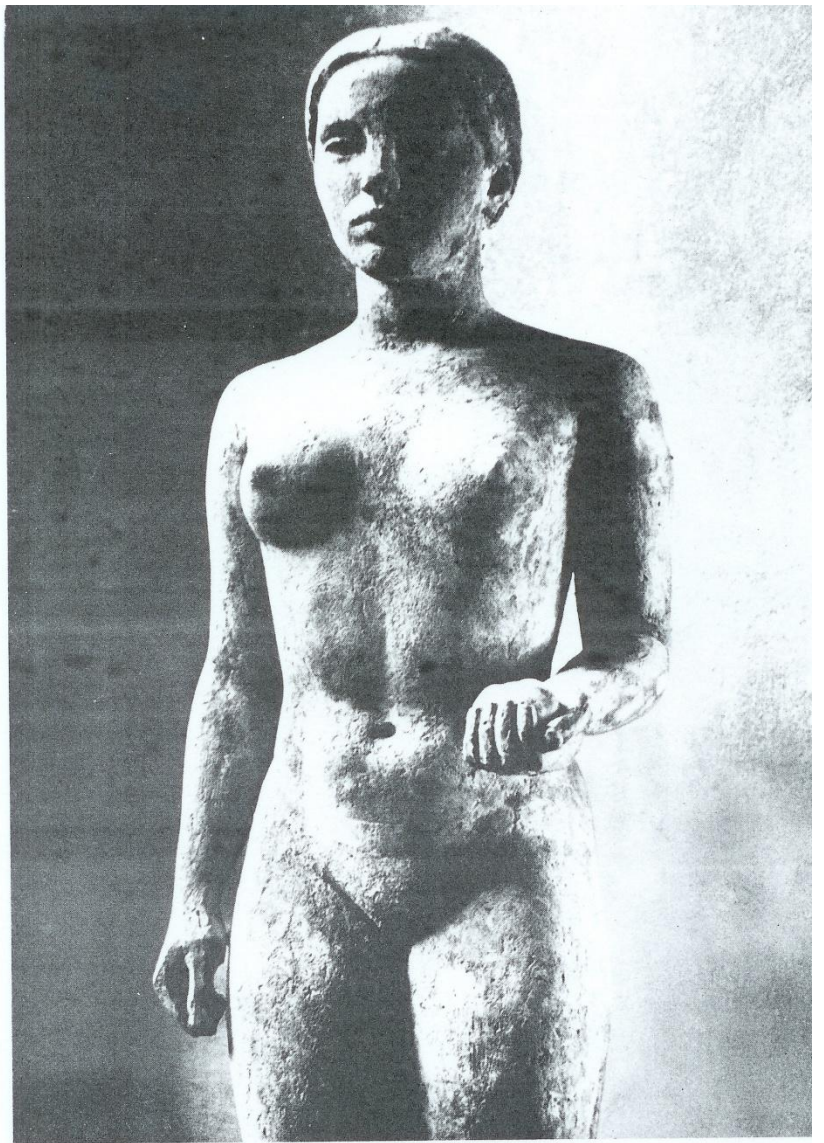
Eos, 1934



Johannes, 1936



ill.38 Hermann Blumenthal, *Baigneur*, 1932



ill.39 Ludwig Kasper, *La Jeune fille à la pomme* [*Mädchen mit Apfel*], 1932



Koré, VI^e s. av. J. C.



ill.40 Wilhelm Lachnit, *Nu avec tête d'Homère* [Akt mit Homerkopf], vers 1940-1941



ill.41 Edgar Ende, *Le Manque d'eau* [Die Wassermol], 1934



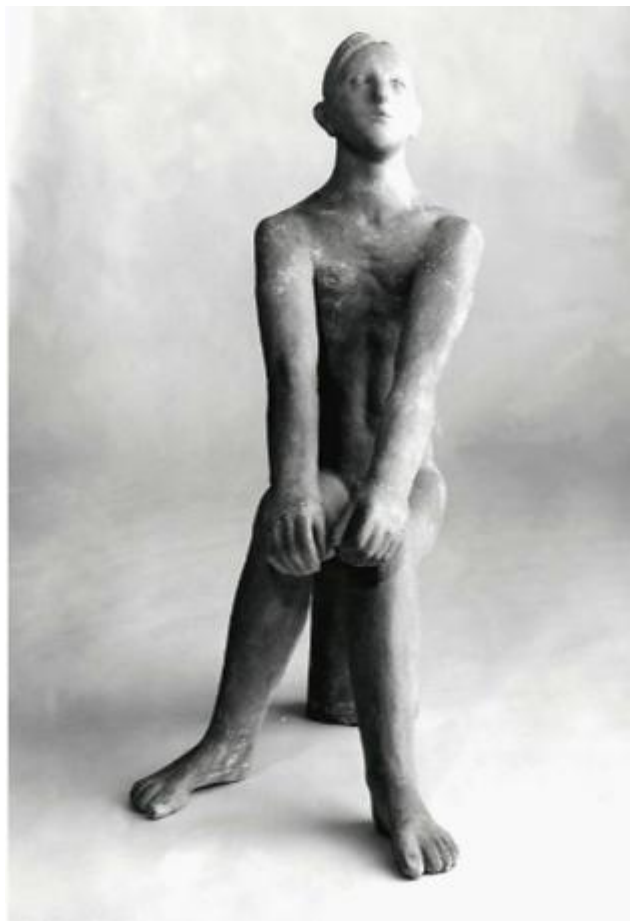
ill.42 Edgar Ende, *Sur la rive* [Am Ufer], 1937



ill.43 Edgar Ende, *Les tentes* [Die Zelte], 1933



ill.44 Edgar Ende, *Trois hommes dans un paysage sombre* [Drei Menschen in dunkler Landschaft], 1933



ill.45 Hermann Blumenthal, *Homme sur une souche d'arbre* [*Mann auf Baumstumpf*], 1930-31



Vacher [*Campagnahirte*], 1937, zinc, Cologne, Museum Ludwig.



ill.46 Otto Dix, *Les sept péchés capitaux* [*Die sieben Todsünden*], 1933



ill.47 Otto Dix, *Le triomphe de la mort* [*Triumph des Todes*], 1934



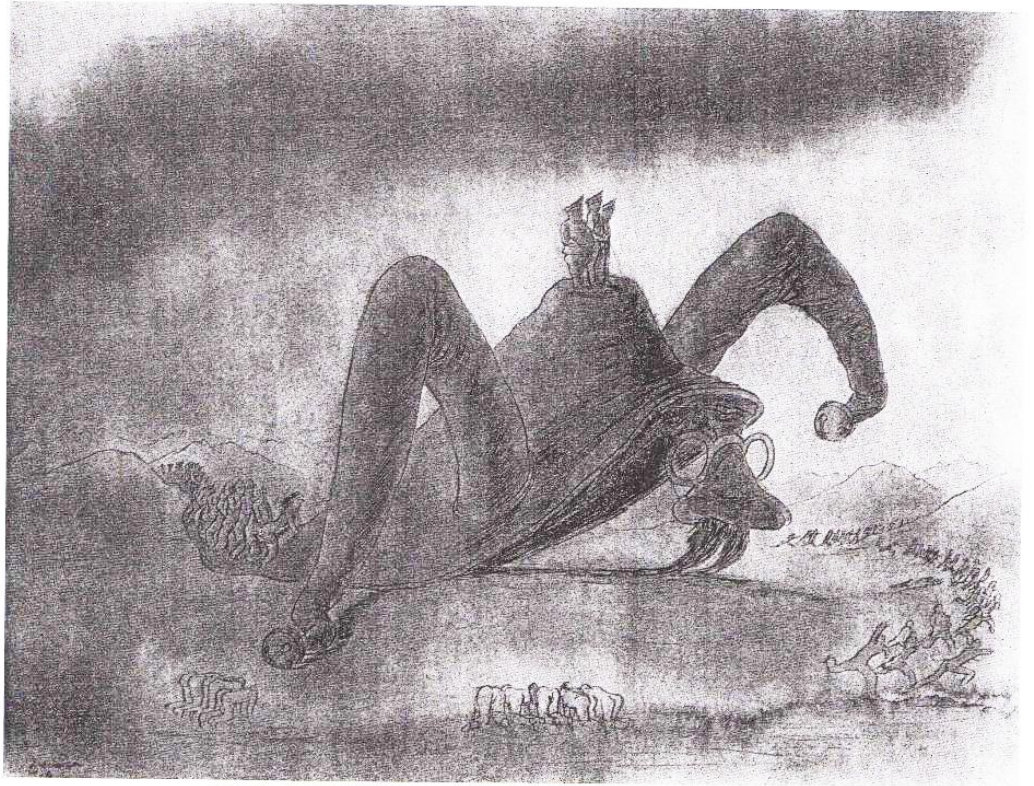
ill. 48 Otto Dix, *La tentation de Saint Antoine* [Die Versuchung des heiligen Antonius], 1937



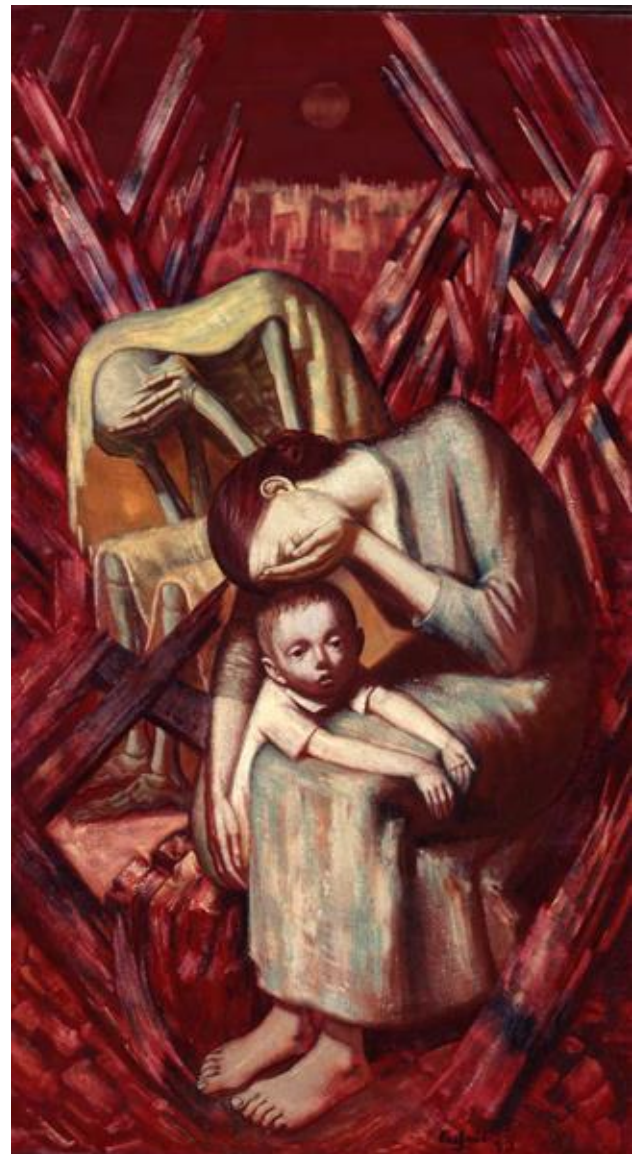
ill.49 Otto Dix, *Flandres* [*Flanders*], 1936



ill.50 Otto Dix, *Les sept péchés capitaux* [Die sieben Todsünden]



ill.51 Oskar Nerlinger, *La bouffonnerie rampe sur le pays*, 1936



ill.52 Wilhelm Lachnit, *La mort de Dresde* [*Der Tod von Dresden*], 1945



ill.53 Hans Grundig, *Aux victimes du fascisme* [*Den Opfern des Fascismus*], 2^{ème} version, 1946-1948



ill.54 Karl Hofer, *Cassandre* [*Kassandra*], 1936



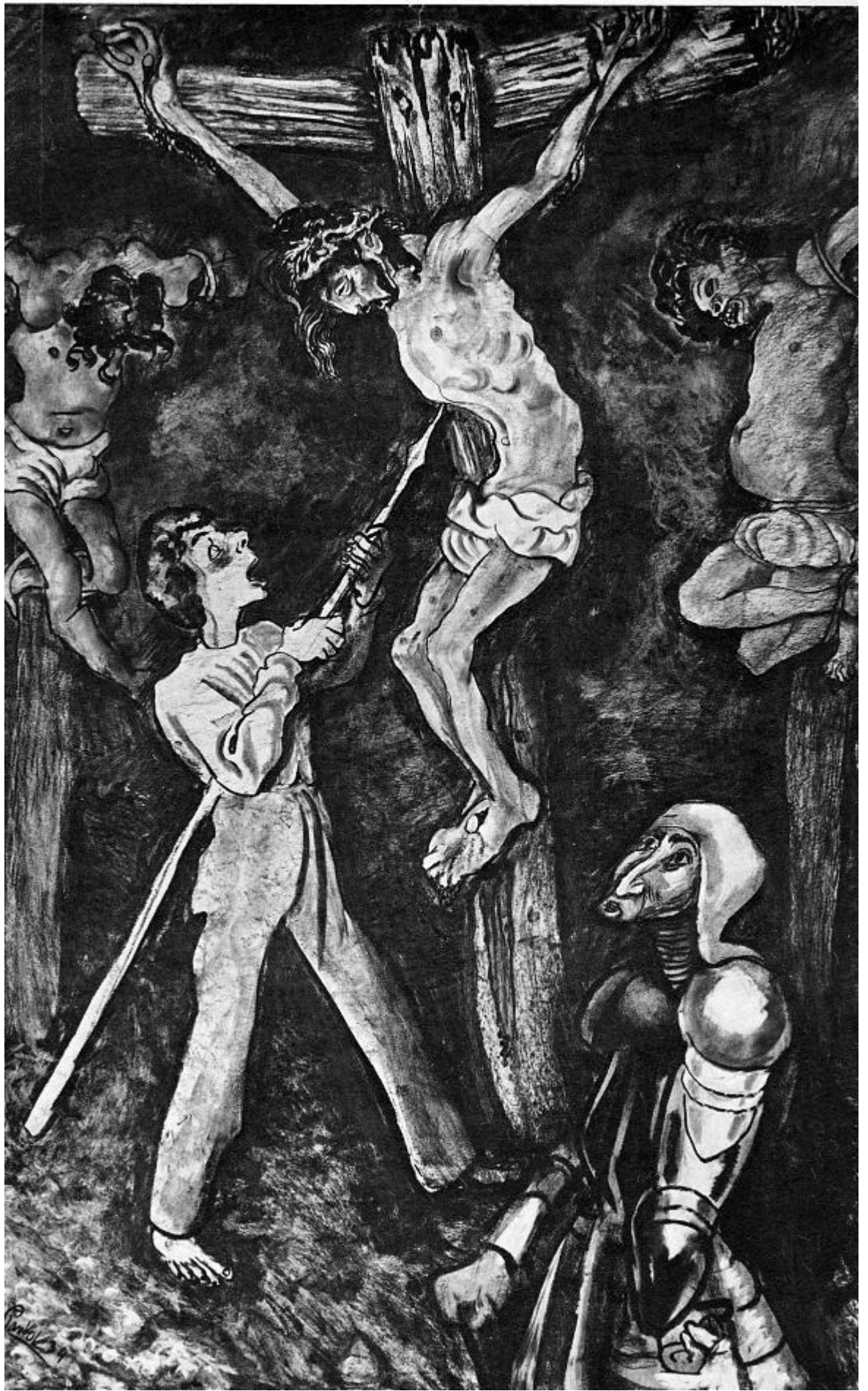
ill.55 Richard Oelze, *Cassandre* [*Kassandra*], 1934



ill.56 Karl Hofer, *Laocoon*, vers 1940



ill.57 Karl Hofer, *Socotra*, 1943



ill.58 Otto Pankok, *Le coup de lance* [*Der Lanzenstich*], pl. n°55 du cycle de *La Passion* [*Die Passion*], 1933-1934.



ill.59 Magnus Zeller, *Les funérailles nationales* [Staatbegräbnis], 1944-45



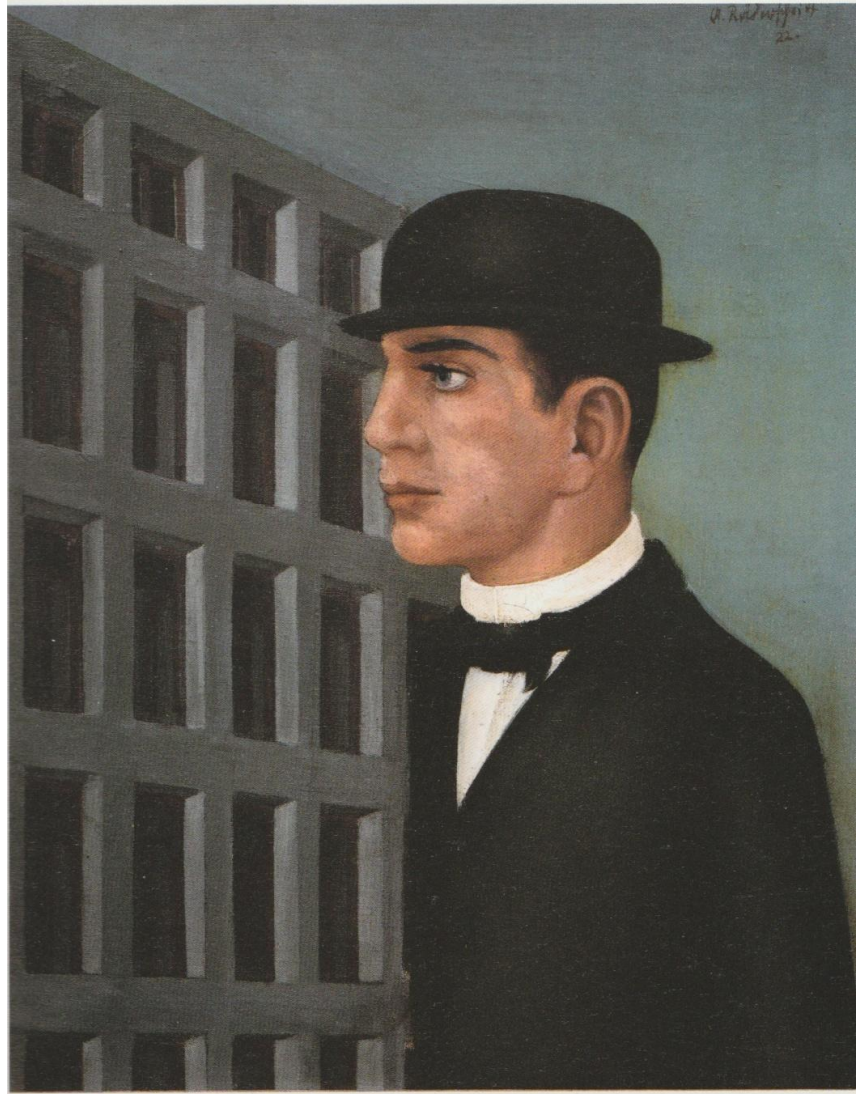
ill.60 Horst Stempel, *Nuit sur l'Allemagne* [*Nacht über Deutschland*], 1945-46



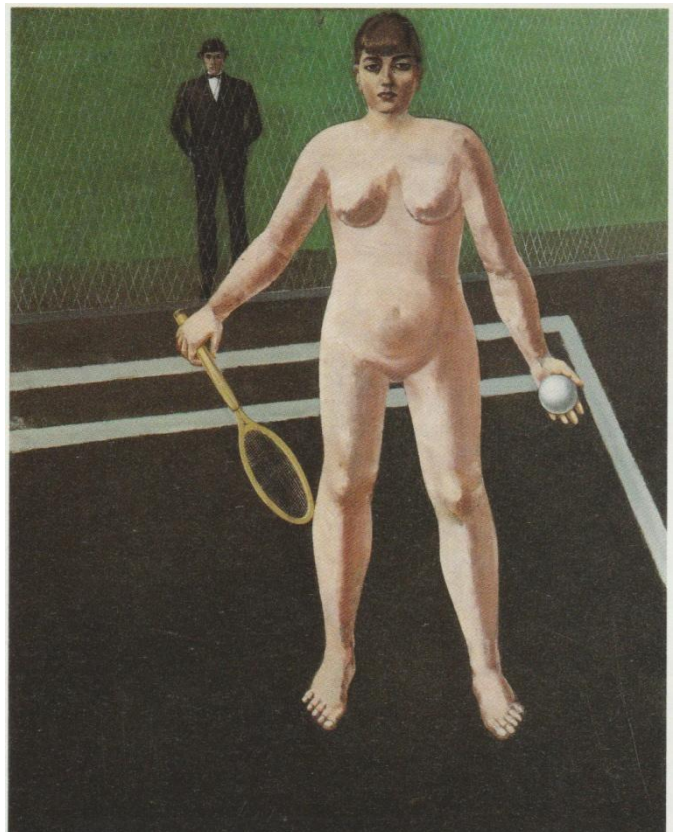
ill. 61 Ernst Wilhelm Nay, *Paysage des îles Lofoten* [*Lofotenlandschaft*], 1937



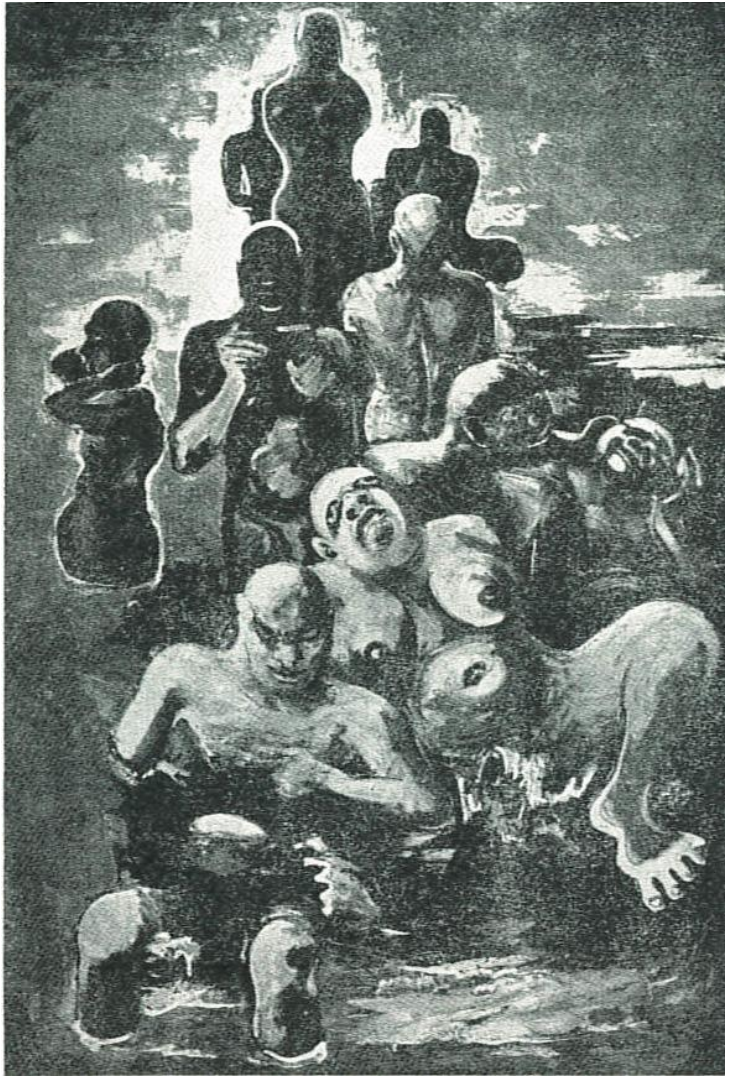
ill.62 Anton Räderscheidt, *Jeune homme avec des gants jaunes* [Junger Mann mit gelben Handschuhen], 1921



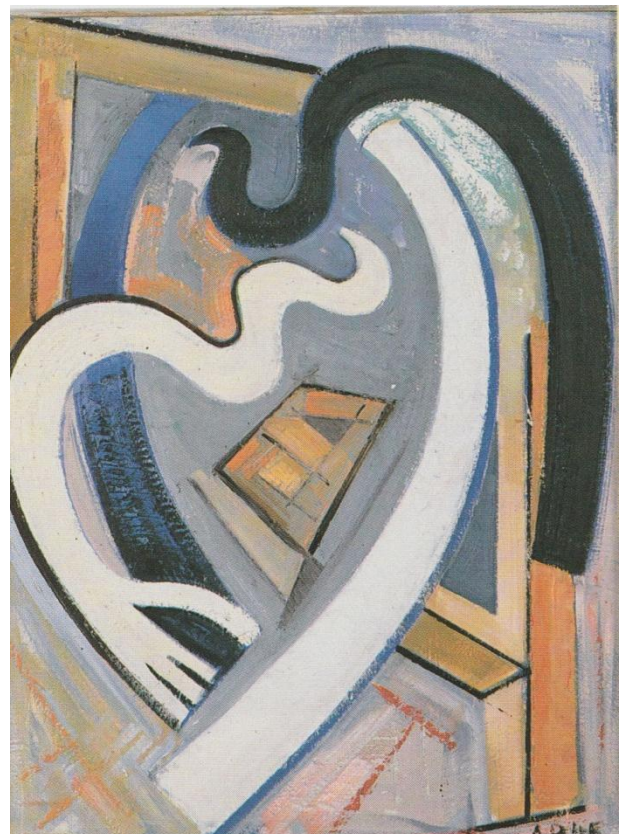
Anton Räderscheidt, *Mann mit steifem Hut*, 1922



Anton Räderscheidt, *Joveuse de tennis [Tennispielerin]*, 1926



ill.63 Anton Räderscheidt, *Les noyés*, série *Les Monstres*, 1936



ill.64 Anton Räderscheidt, *Le couple*, 1945



ill.65 Anton Räderscheidt, *Peintre dessinant un modèle* [Maler zeichnet Modell], 1951



Anton Räderscheidt, *Peintre dessinant un modèle II* [Maler zeichnet Modell II], 1951



ill.66 Anton Räderscheidt, *L'atelier I*, 1957



ill.67 Anton Räderscheidt, *La galerie*, 1957



ill.68 Anton Räderscheidt, *Vernissage*, 1957



ill.69 Anton Räderscheidt, *L'homme bleu*, 1954



ill.70 Anton Räderscheidt, *Composition II* [*Komposition II*], 1952



ill.71 Anton Räderscheidt, *Sans titre [A 1959/1]*, 1959

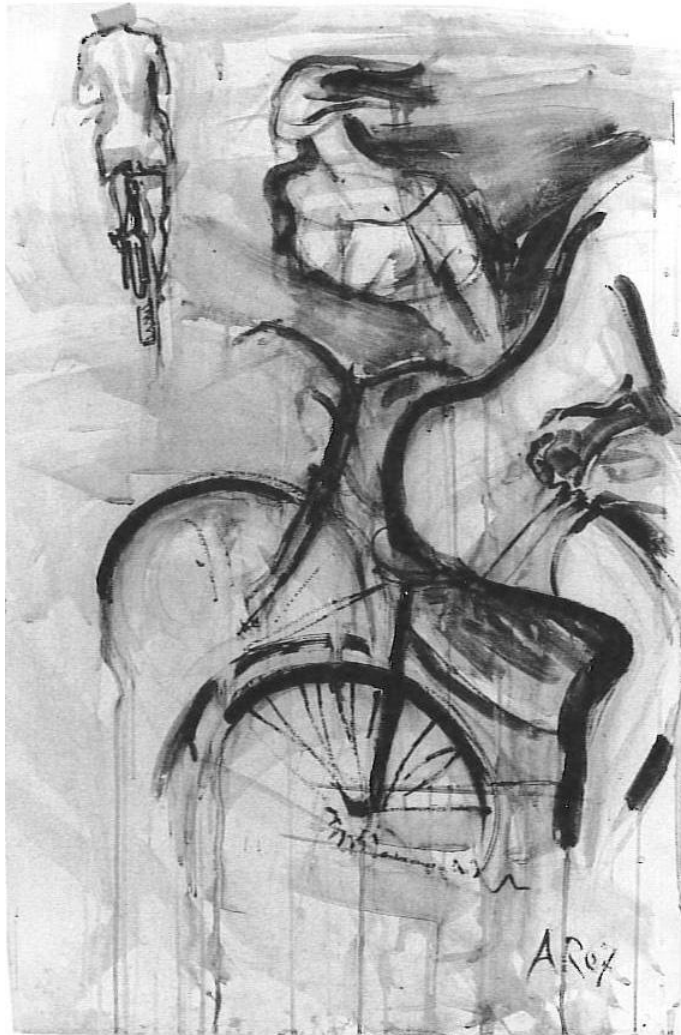
ill.72 Anton Räderscheidt, Série des *Pinselzeichnungen*, 1966-1967



Sans titre [566/2], 1966



Sans titre [66/30], 1966



Sans titre [67/37], 1967



Sans titre [67/46], 1967



ill.73 Anton Räderscheidt, *L'homme à la cravate*, 1966



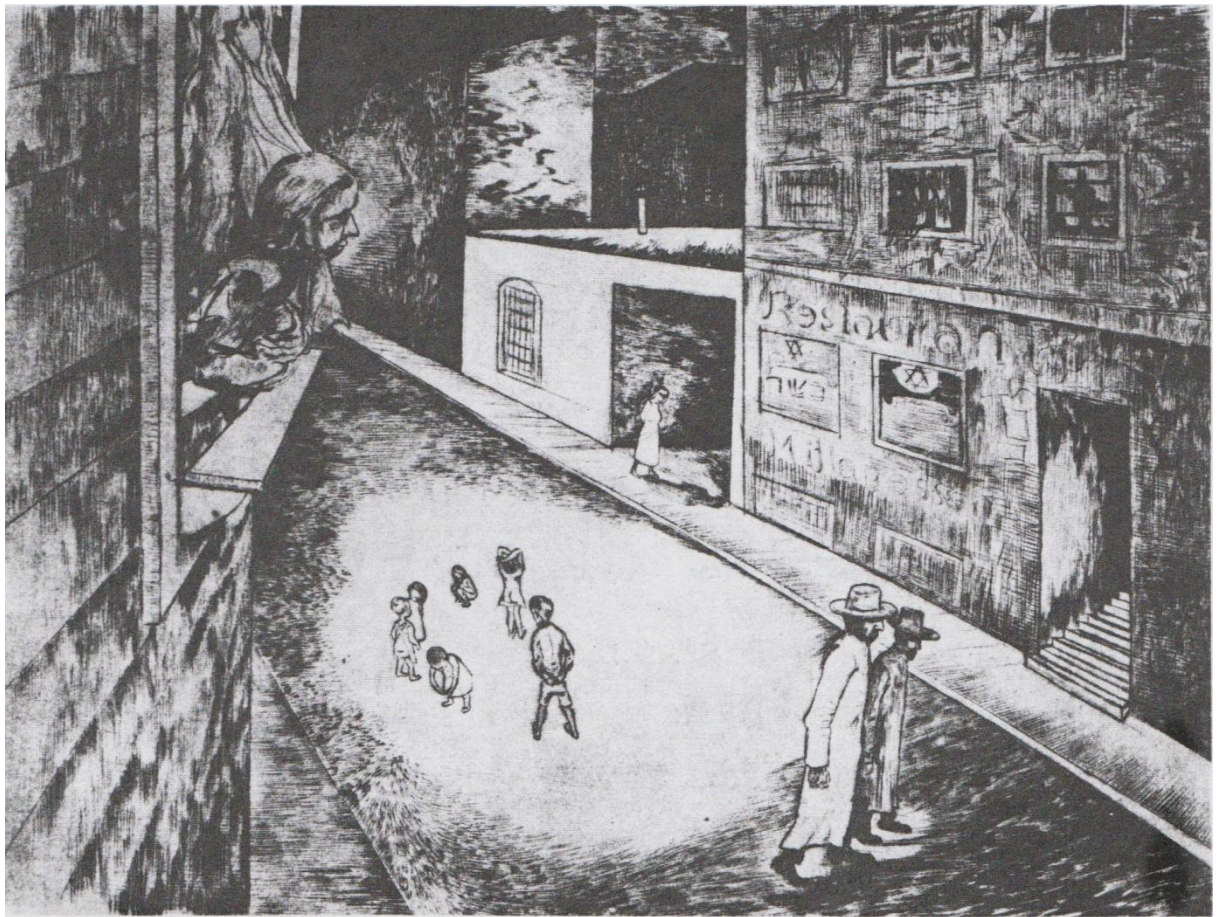
ill.74 Hans Grundig, *Laissez venir à moi les petits enfants* [*Lasset die Kindlein zu mir kommen*], 1931



Lea Grundig, *Le juif est coupable* [*Der Jude ist schuld*], 1935



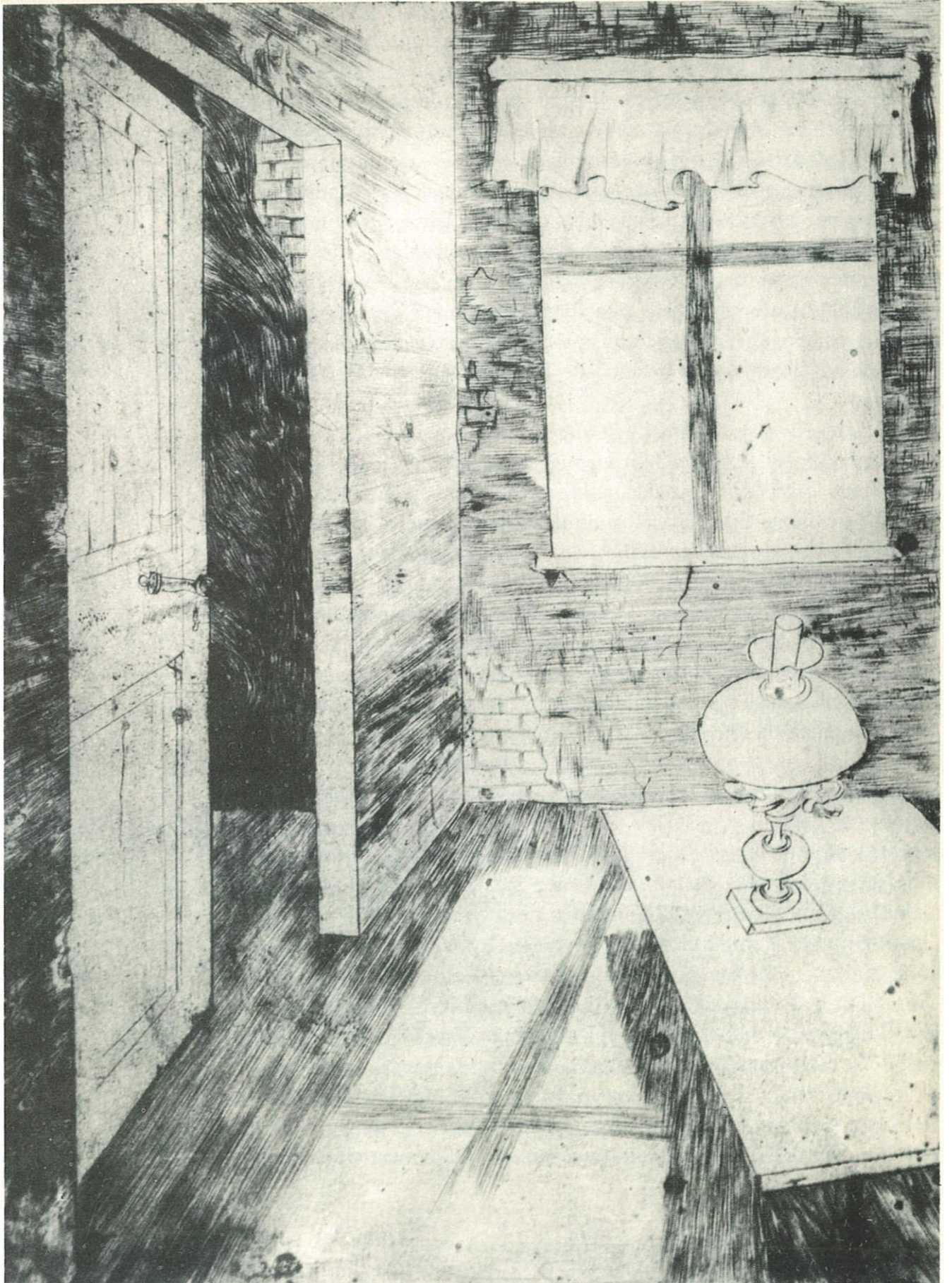
Lea Grundig, *Pogrom*, 1935



Lea Grundig, *Rue des Juifs à Berlin* [Judengasse in Berlin], 1935



Lea Grundig, *L'enterrement juif* [*Das jüdische Begräbnis*], 1935



ill.76 Hans Grundig, *La Gestapo était là* [*Die Gestapo war da*], 1934

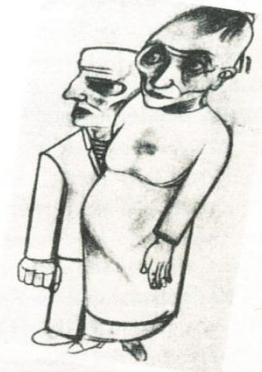


ill.77 Hans Grundig, *Prisonnier* [Gefangener], aussi sous le titre *En cage* [Im Käfig], 1936



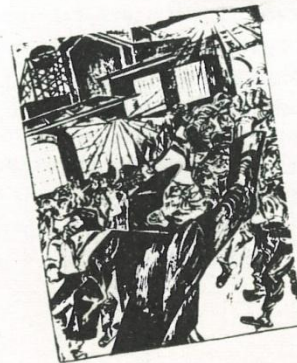
ill.78 Hans Grundig, *Enfant avec le bras cassé* [*Knabe mit gebrochenem Arm*], 1920, œuvre disparue.

„Kunst“ predigt Klassenkampf!



„Maler Du willst; Du stürzest die Welt um; Du bist Politiker! Oder Du bleibst Privatmann... Malen um des Malens willen ist Ruderapparat im Zimmer.“

Der Anarchist Ludwig Rubiner in „Maler bauen Barrikaden“ („Die Aktion“ 1914).



ill.79 Hans Grundig, *Mère à l'enfant* [*Mutter mit Kind*], œuvre disparue. Reproduction dans le guide d'exposition *Entartete Kunst*



ill.80 Lea Grundig, *Gagnés par la haine* [*Die Verhetzten*], 1945



ill.81 Hans Grundig, *Combat des ours et des loups* [Kampf der Bären und Wölfe], 1938



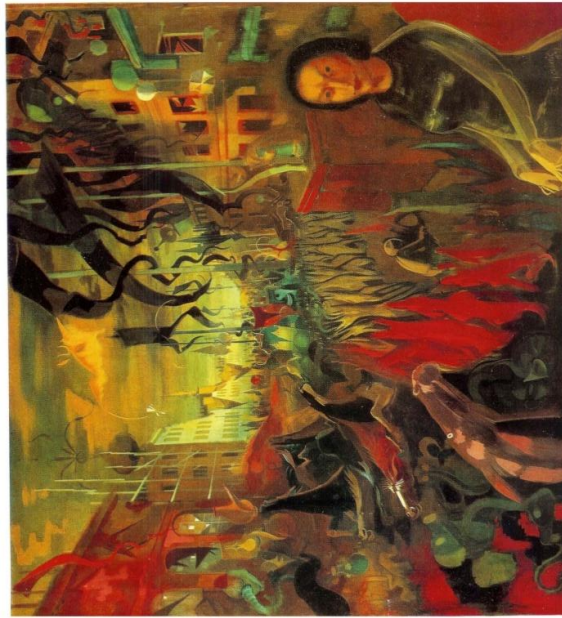
Jalousie [*Eifersucht*], 1936,



Le chant des loups [*Lied der Wölfe*], 1938



Hans Grundig, *Les bandits [Räuber]*, 1936



ill.83 Hans Grundig, *Le Reich millénaire* [*Das tausendjährige Reich*], triptyque, 1935-1938



ill.84 Hans Grundig, *Autonne [Herbst]*, 1933



ill.85 Hans Grundig, *Portrait de Lea Grundig [Bildnis Lea Grundig]*.



ill.86 Otto Dix, *Dr. Mayer-Hermann*, 1926



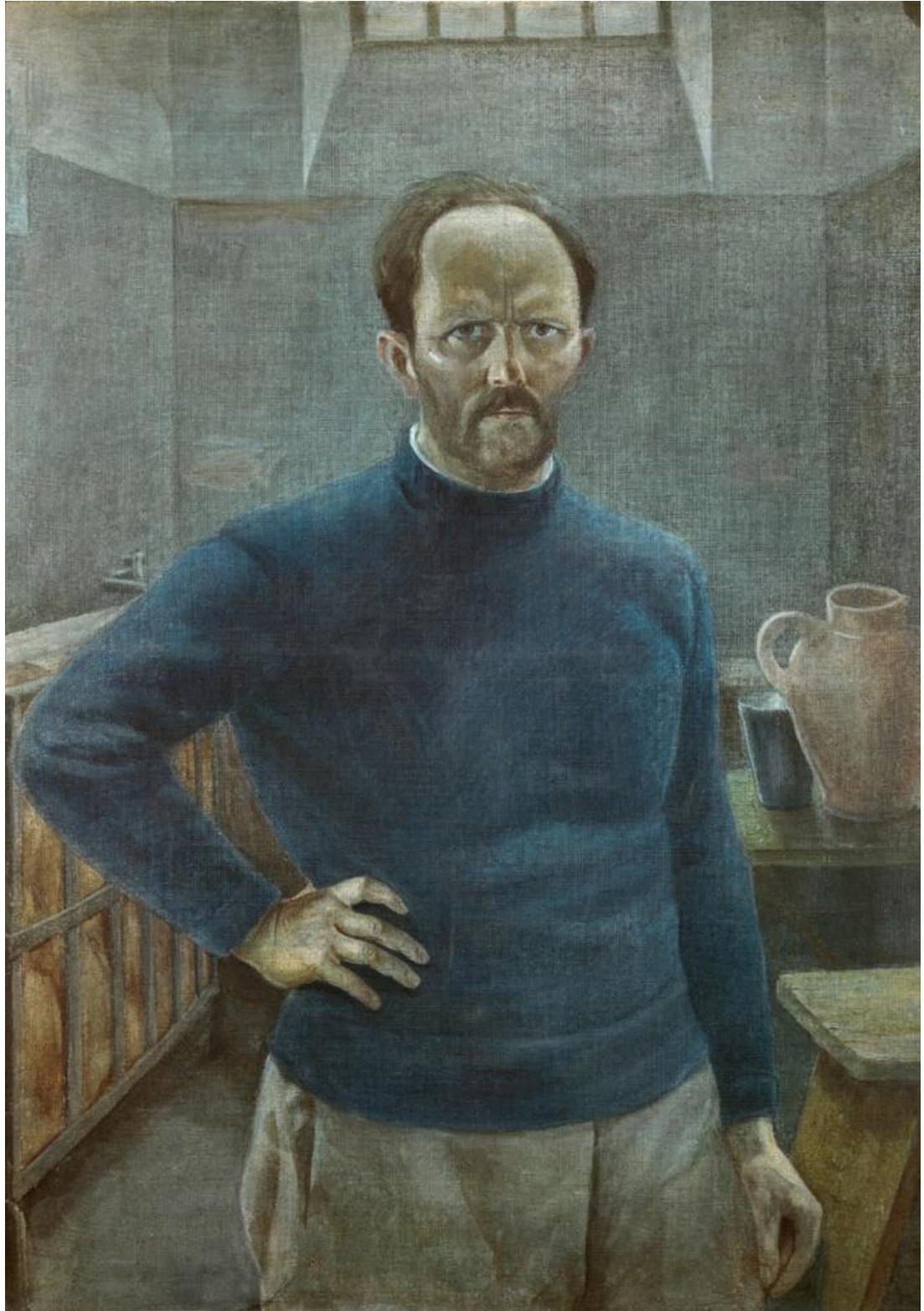
ill.87 Otto Dix, Portrait de la journaliste Sylvia von Harden [*Bildnis der Journalistin Sylvia von Harden*], 1926



ill.88 Otto Nagel, *Autoportrait, deux heures après avoir été libéré du camp de concentration* [Selbstbildnis, zwei Stunden nach der Entlassung aus dem KZ], 1937



ill.89 Leo Grundig, *Le masque du Stürmer* [Stürmermaske], *Le Juif est coupable* [Der Jude ist schuld], 1936



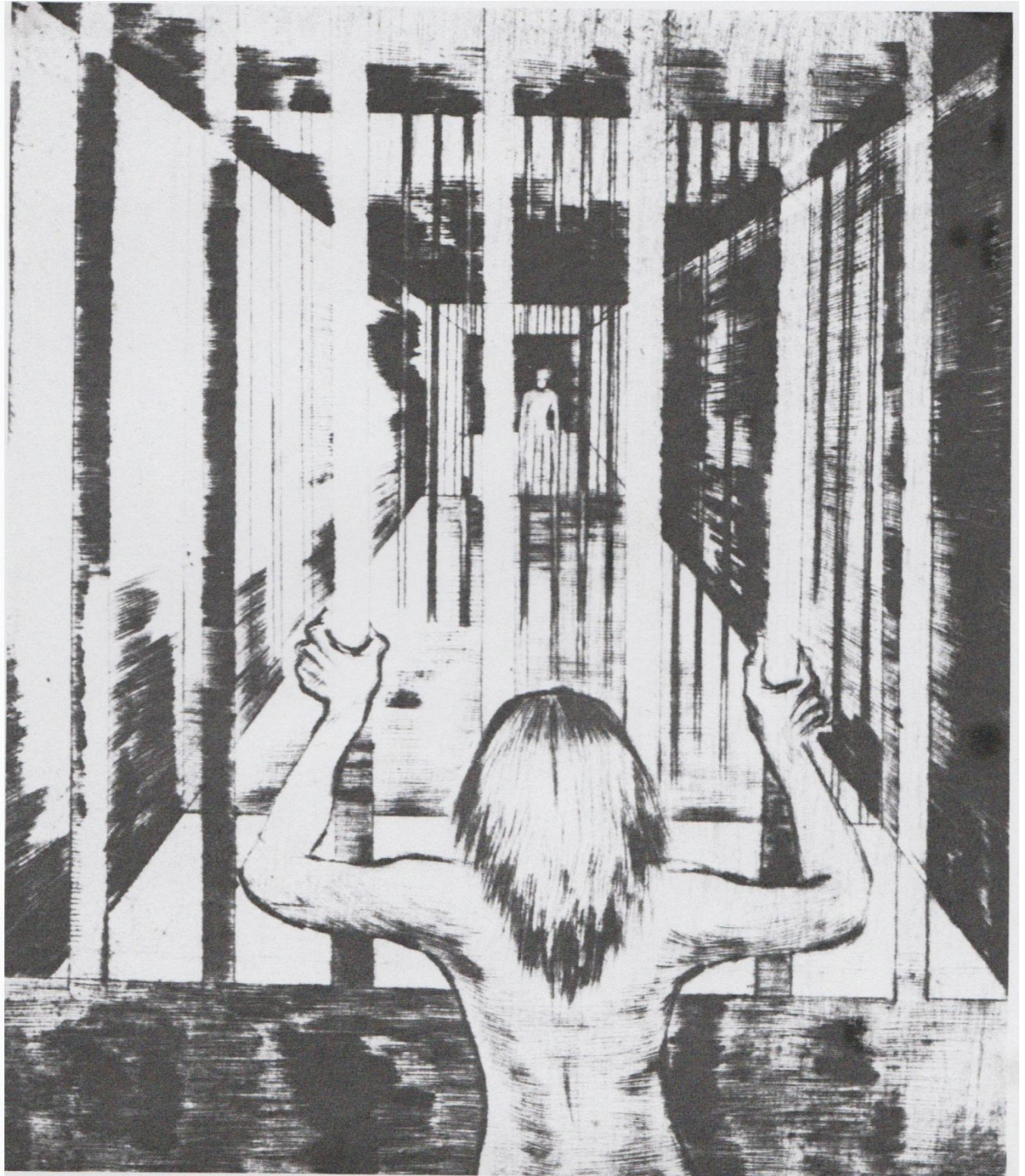
ill.90 Alfred Frank, *L'autoportrait en prison* [*Selbstbildnis im Gefängnis*], 1934



ill.91 Lea Grundig, *Discussion dans la rue* [*Diskussion auf der Straße*], 1933



ill.92 Lea Grundig, *La Gestapo est dans l'immeuble* [*Gestapo im Haus*], 1934



ill.93 Lea Grundig, *Prisonniers* [Gefangen], 1936.



ill.94 Lea Grundig, *L'aide d'hiver* [Winterhilfe], 1933



ill.95 Lea Grundig, *Chuchotements* [*Das Flüstern*], 1935



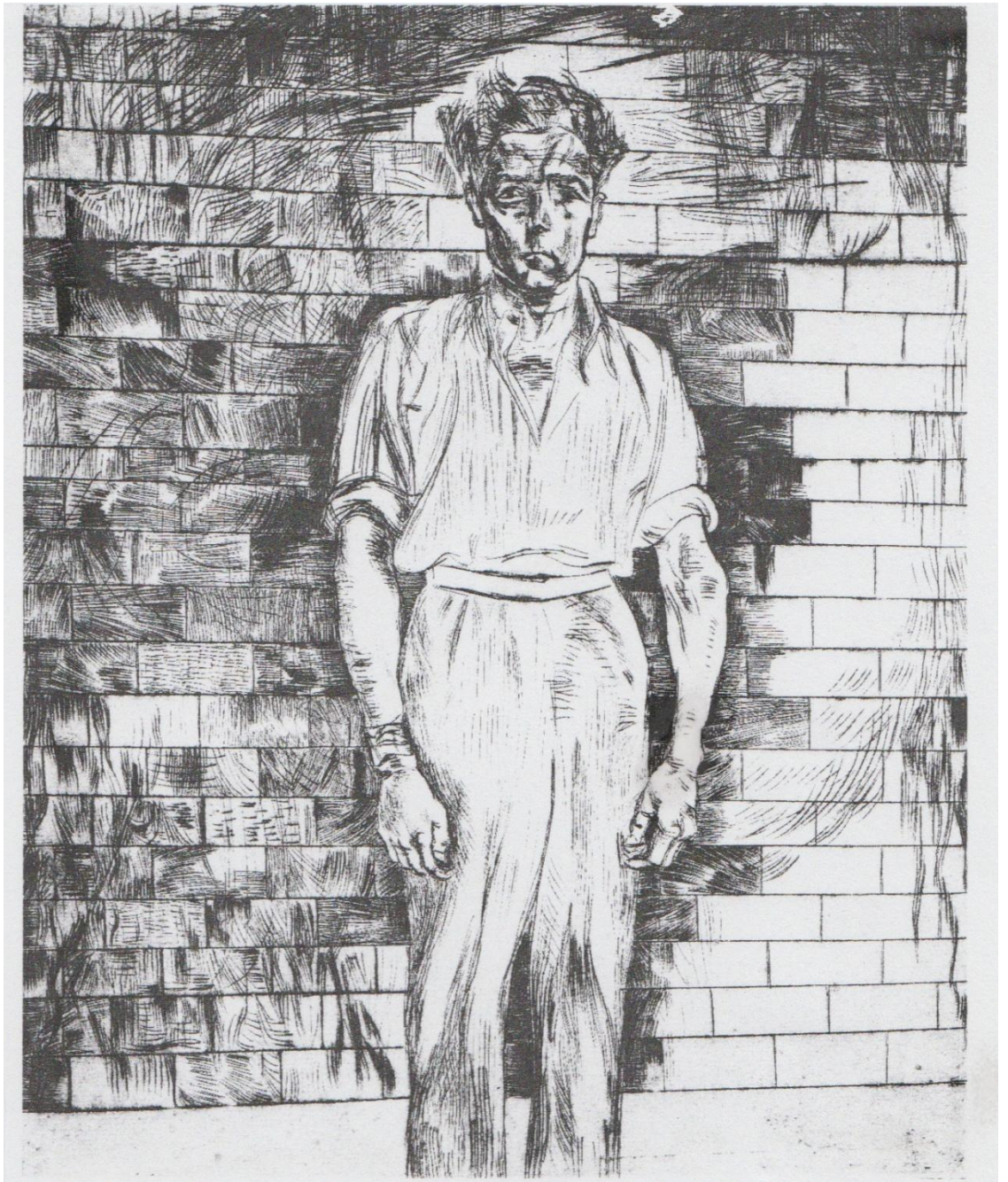
ill.96 Lea Grundig, *Condamnations à mort* [*Todesurteile*], 1937



ill.97 Lea Grundig, *Il se libétera* [*Er wird sich befreien*], 1936



ill.98 Leo Grundig, *Kurt Fröhlich*, 1935



ill.99 Lea Grundig, *Christl Beham*, 1936



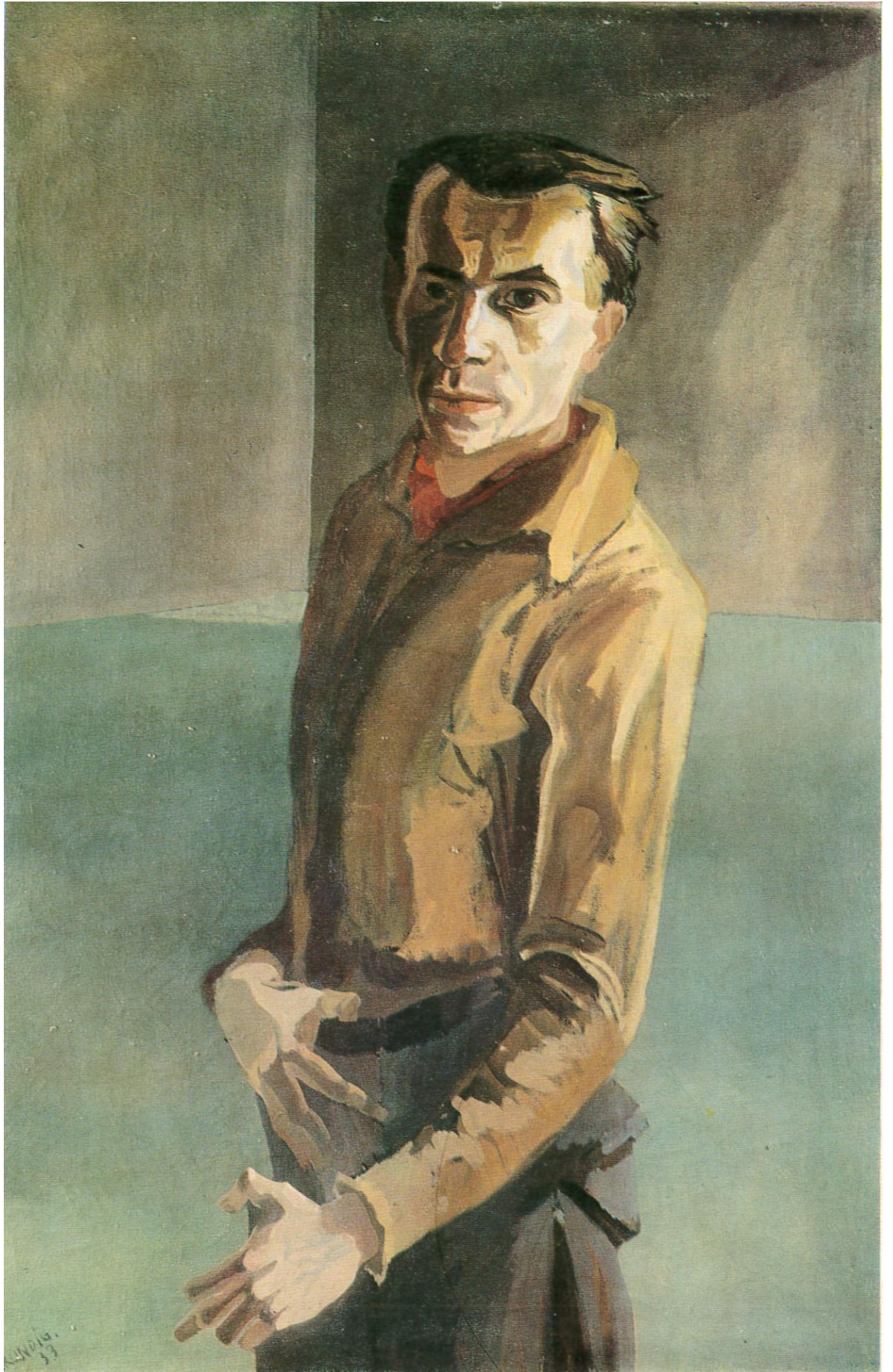
ill.100 Fritz Schulze, *Double portrait [Fritz Schulze et Eva Schulze-Knabe] [Doppelbildnis]*, 1934



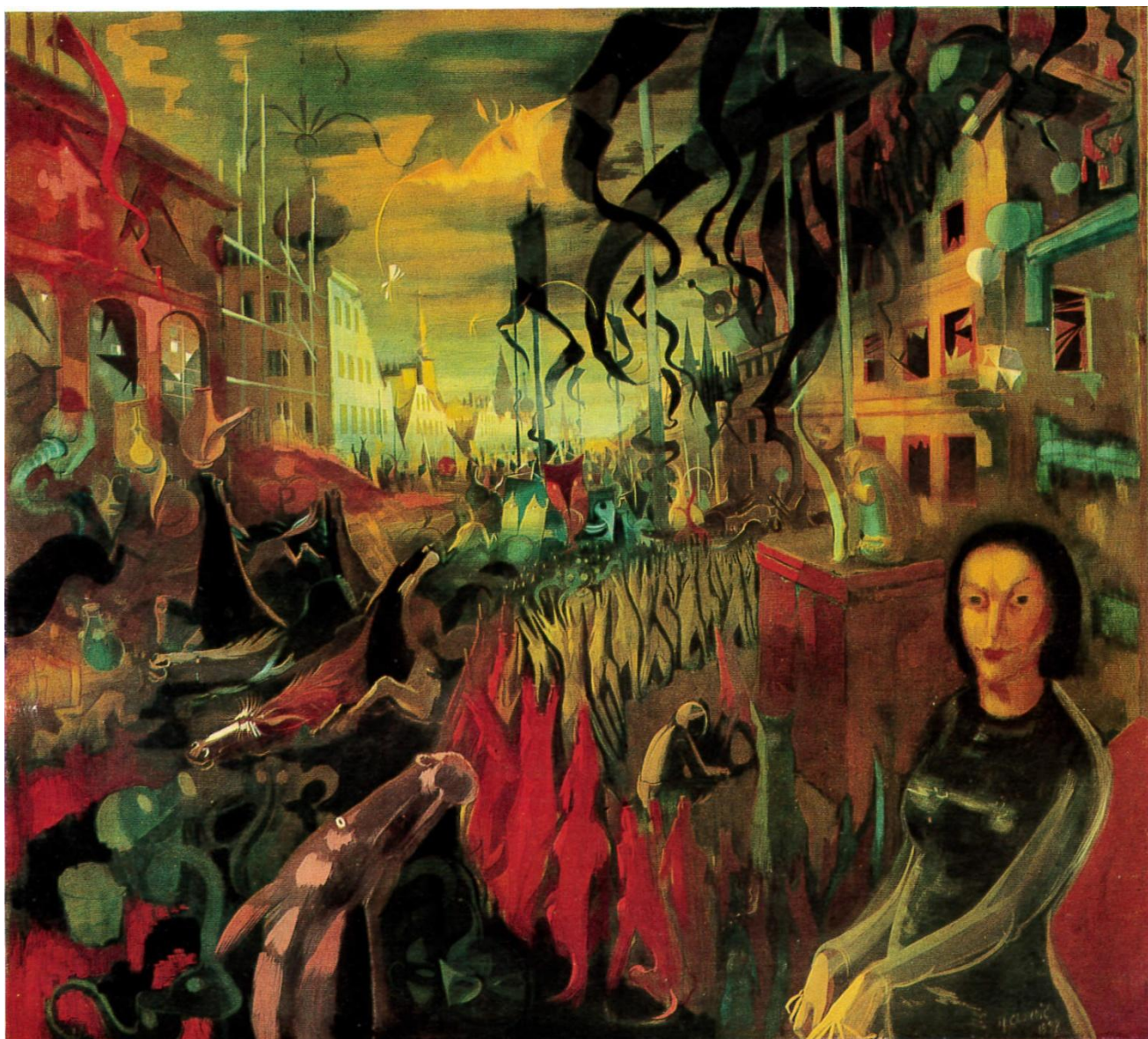
ill.101 Fritz Schulze, *Le Combattant* [Der Kämpfer], 1938



ill.102 Hans Grundig, *Résistance* [*Widerstand*], 1938



ill.103 Hans Grundig, *Autoportrait [Selbstbildnis]*, 1933



ill.104 Hans Grundig, *Chaos*, 1938



ill.105 Curt Querner, *Autoportrait avec ortie*
[*Selbstbildnis mit Brennesse*], 1933



ill.106 Albrecht Dürer, *Portrait de l'artiste tenant un chardon*, 1493



ill.107 Rudolf Schlichter, *La raillerie du crucifié* [Verspottung des Gekreuzigten], 1933

WIE IM MITTELALTER ...

Fotomontage:
John Heartfield



Aufs Rad geflochtener
Mann in einer alten
Stiftskirche in Tübingen.



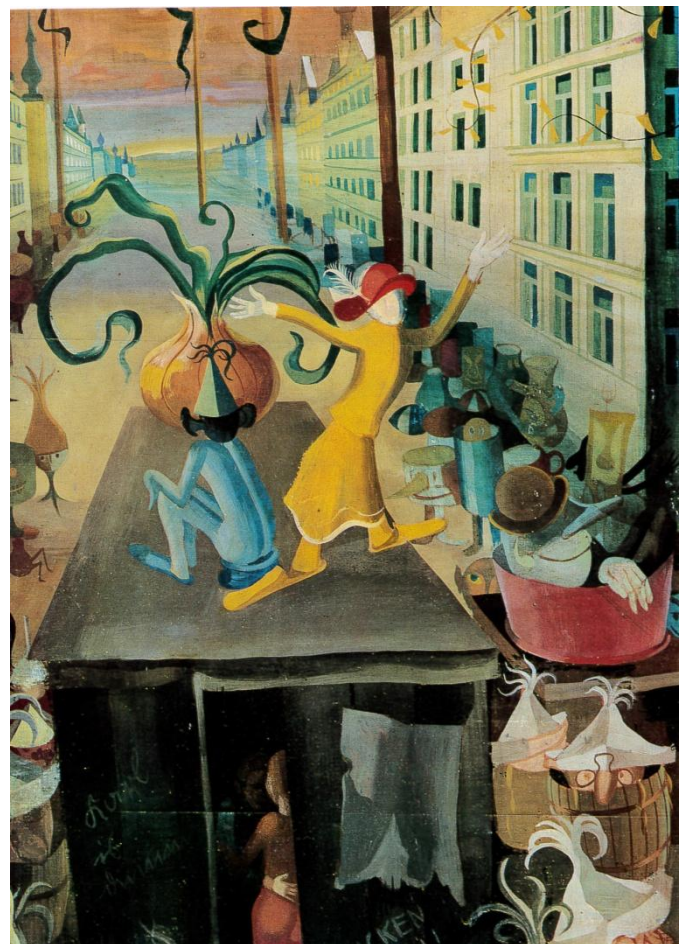
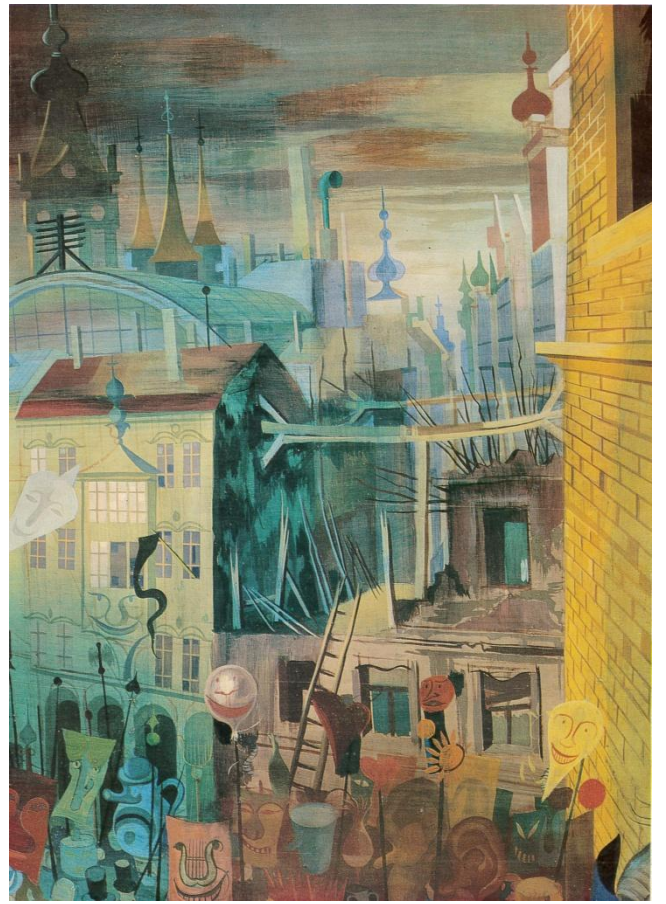
... SO IM DRITTEN REICH

ill.108 John Heartfield, *Comme au Moyen-âge... ainsi dans le Troisième Reich*, 1934



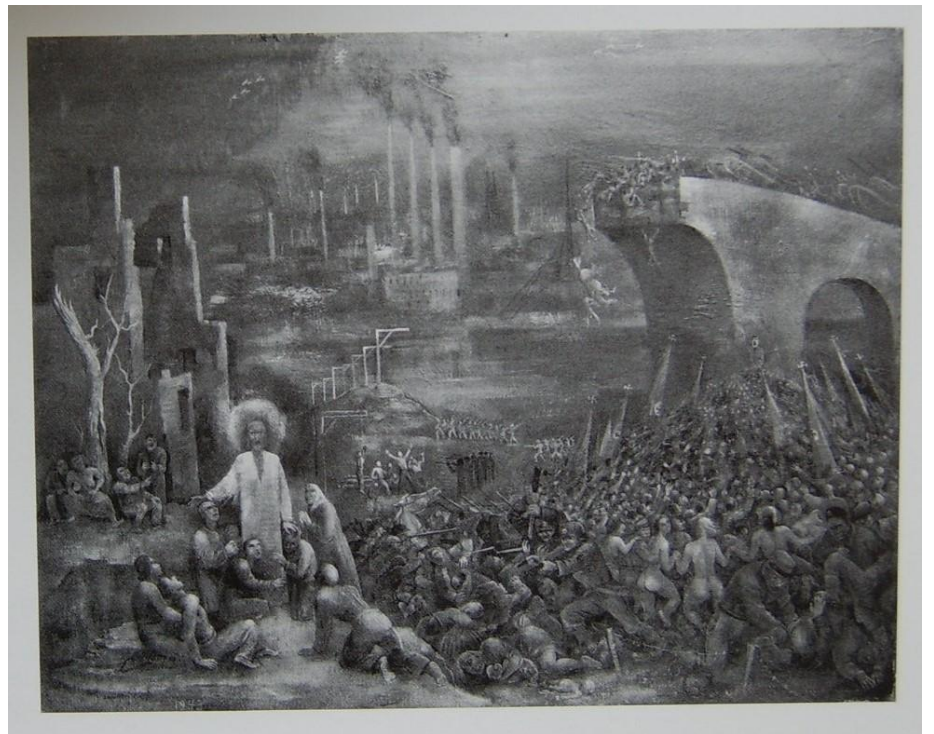
ill.109 Hans Grundig, *Carnaval [Karneval]*, 1935

Détails





ill.110 Hubert R  ther, *Jeu du d  mon pour la chute* [*Spiel des D  mons zum Untergang*], 1937



ill.111 Magnus Zeller, *Mon Royaume n'est pas de ce monde* [*Mein Reich ist nicht von dieser Welt*], 1942



ill.112 Hans Grundig, *Crucifixion [Kreuzigung]*, 1934



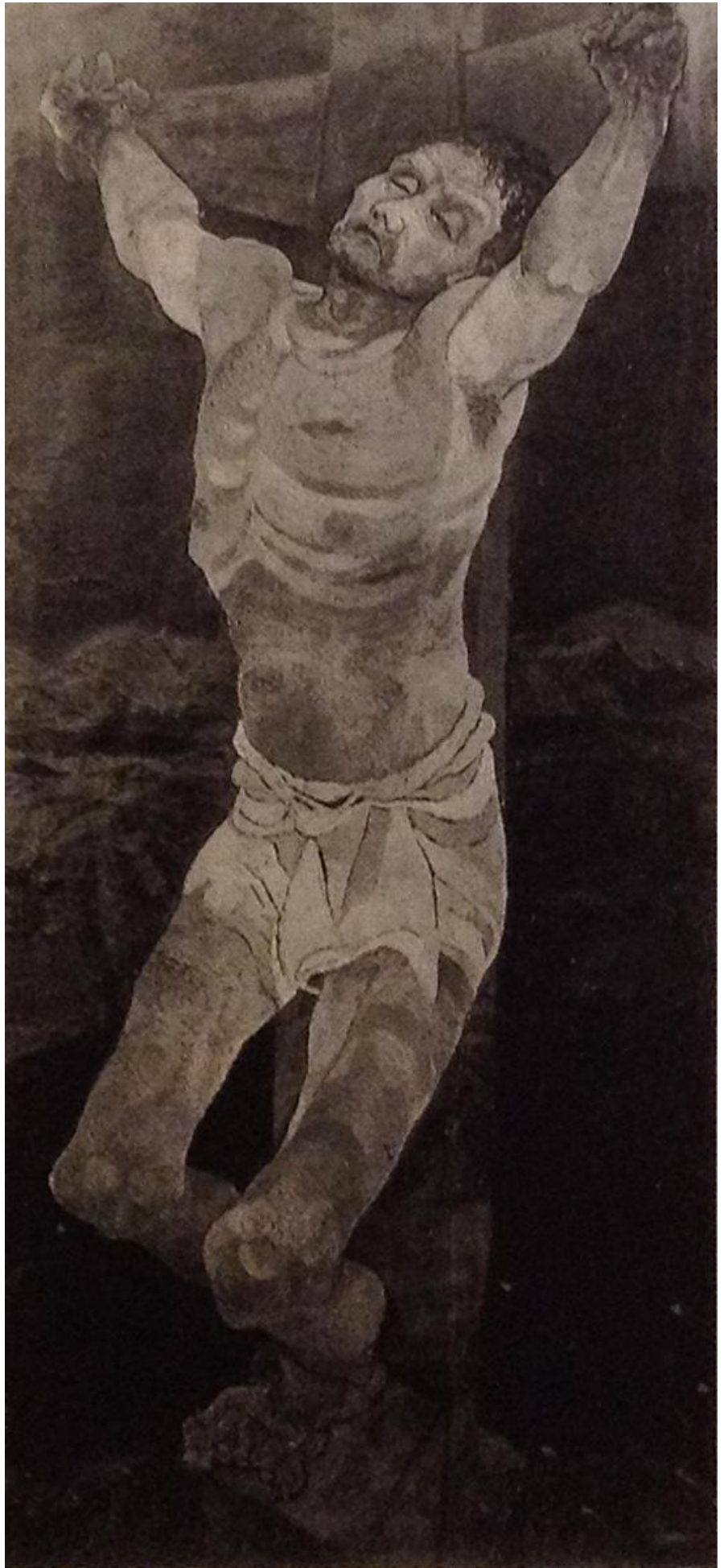
ill.113 Hans Grundig, *Crucifixion [Kreuzigung]*, 1938



ill.114 Hans Grundig, *Portrait de Helen Ernst* [Bildnis Helen Ernst], 1934



ill.115 Hans Grundig, *Portrait de la danseuse Dore Hoyer* [*Bildnis der Tänzerin Dore Hoyer*], 1935



ill.116 Josef Scharl, *Crucifixion* [*Kreuzigung*], 1934

ill.117 Otto Pankok, cycle de *La Passion* [*Die Passion*], 1933-1934



Planche n°1: *L'homme de douleur* [*Der Schmerzensmann*]



Planche n°12: *Jesus*



Planche n°33 : *La trahisons de Judas* [Der Verrat des Judas]



Planche n°44 : *Le portement de croix* [Die Kreuztragung]



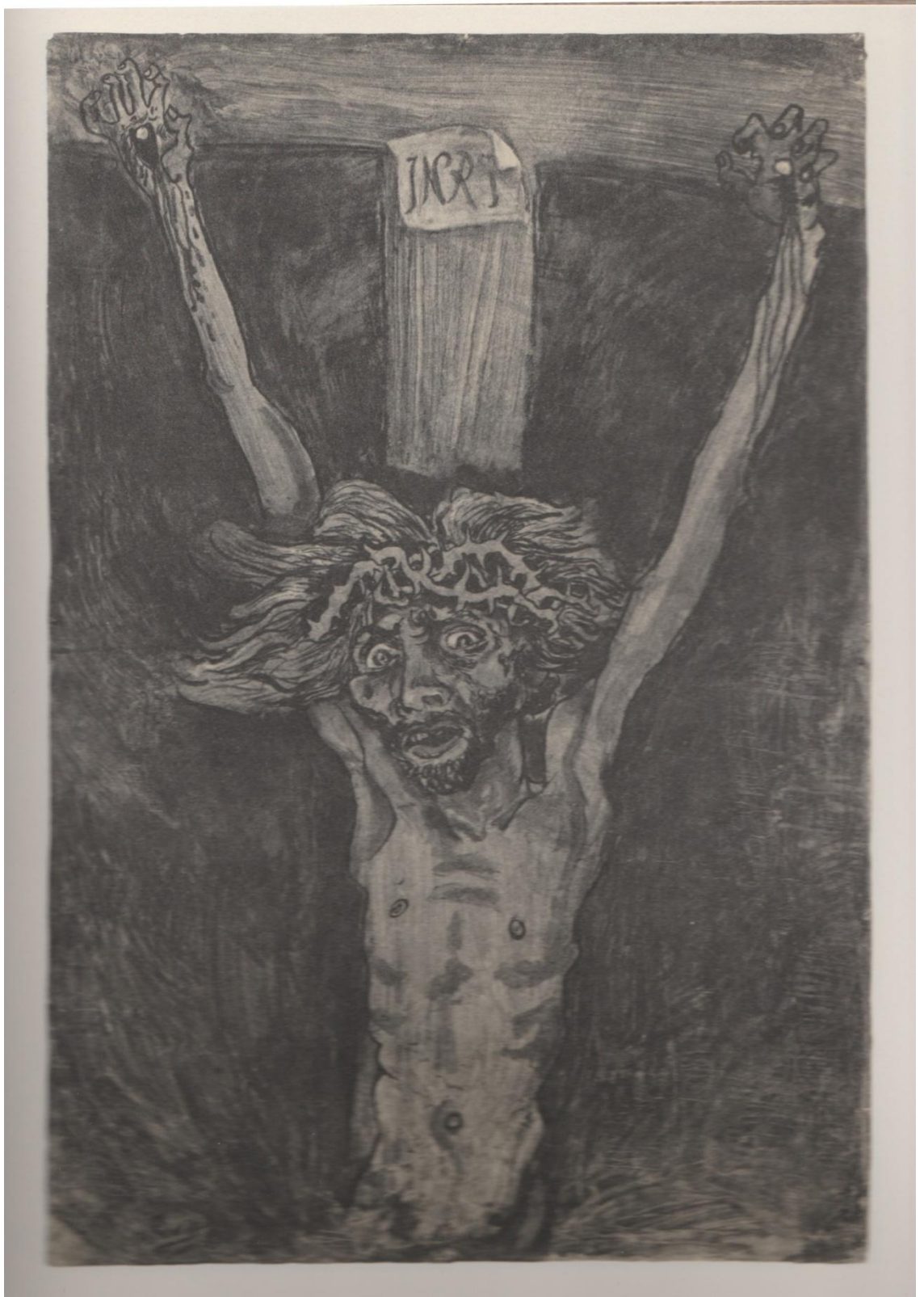
ill.118 Otto Pankok, *Mater Dolorosa* [*Die schmerzreiche Mutter*], pl. n°52 du cycle de *La Passion*, 1933-1934.



ill.119 Otto Pankok, *Le reniement de Pierre* [*Die Verleugnung des Petrus*], pl.n°34 du cycle de *La Passion*, 1933-1934



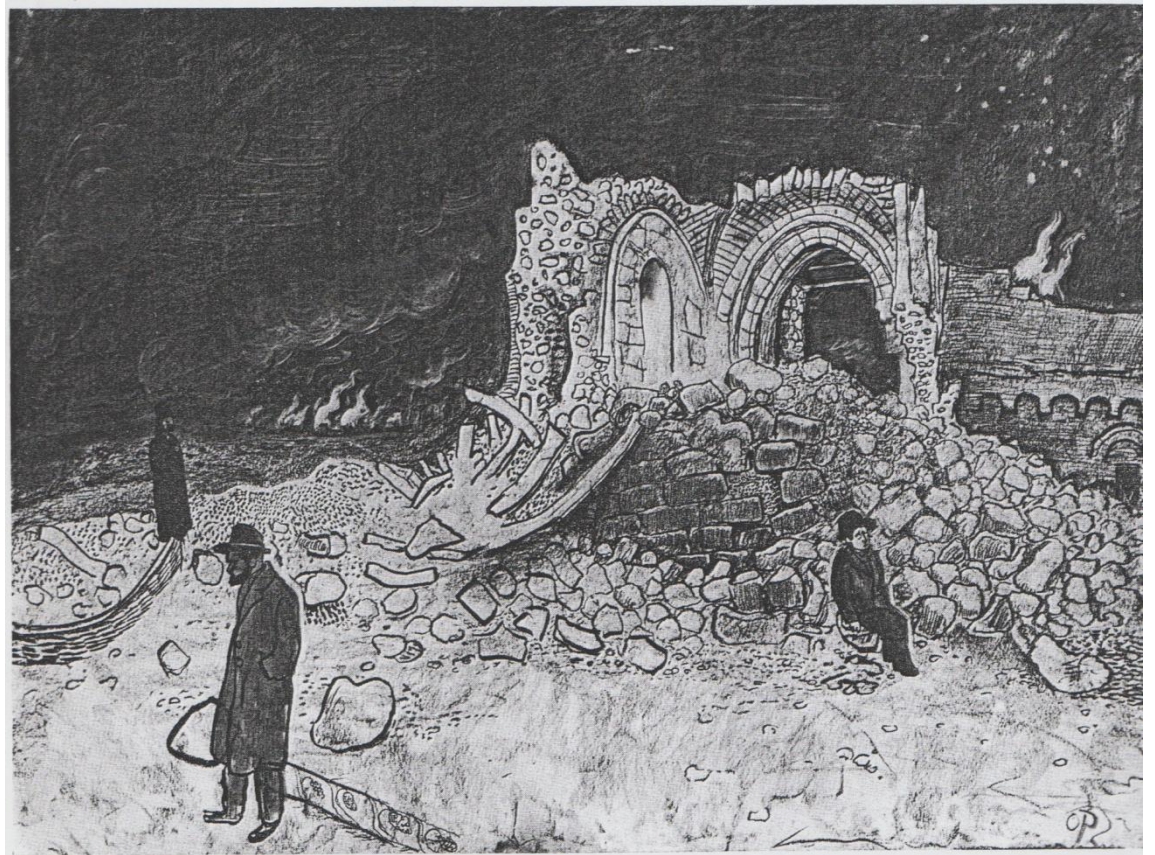
Otto Pankok, *Les regrets de Pierre* [*Die Reue des Petrus*], pl. n°35 du cycle de *La Passion*, 1933-1934



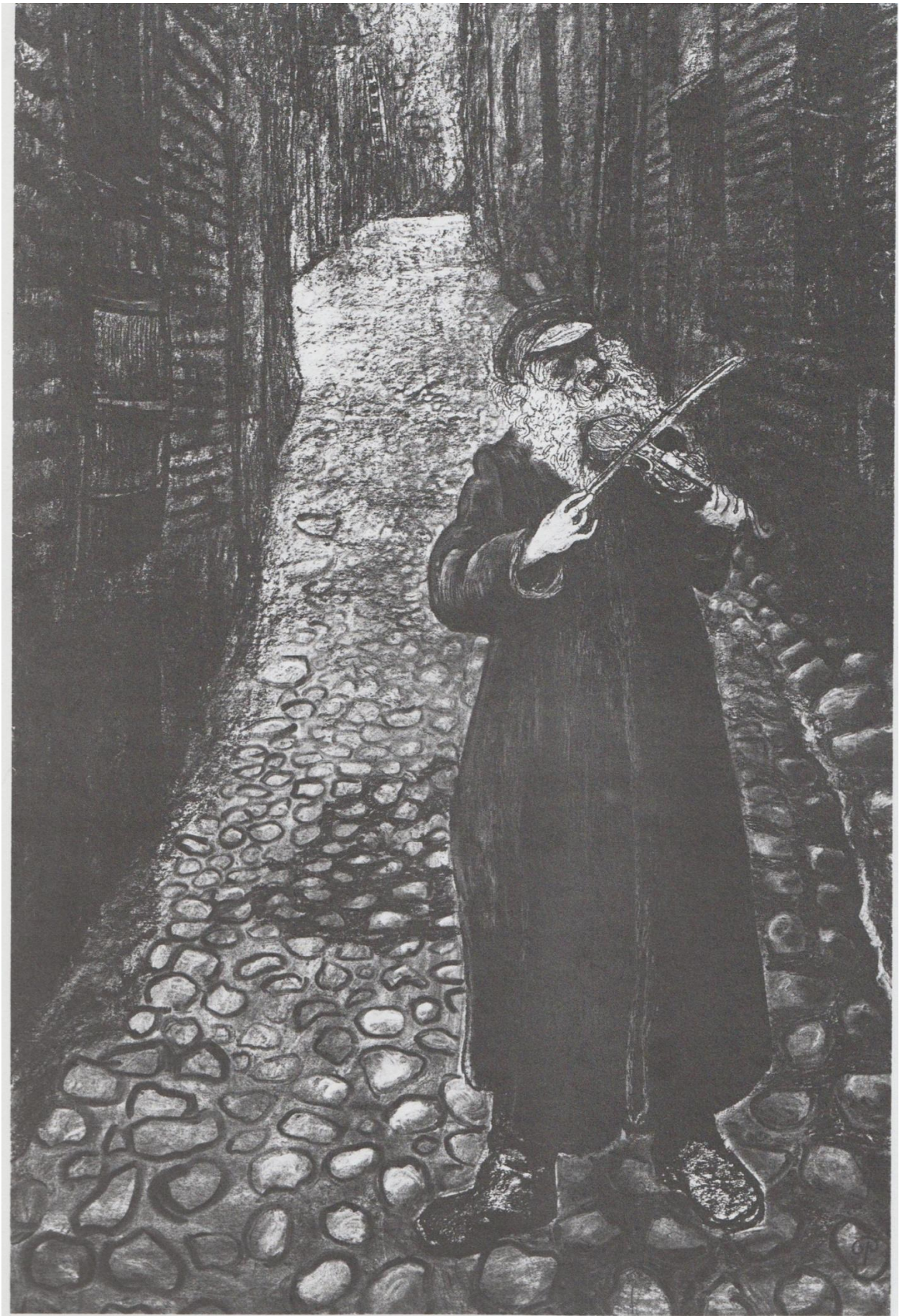
ill.120 Otto Pankok, *Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ?* [*Mein Gott, mein Gott, warum hast Du mich verlassen ?*], pl. n°54 du cycle de *La Passion*, 1933-1934.



ill.121 Otto Pankok, *A la porte du cimetière* [*Am Friedhofstor*], 1941



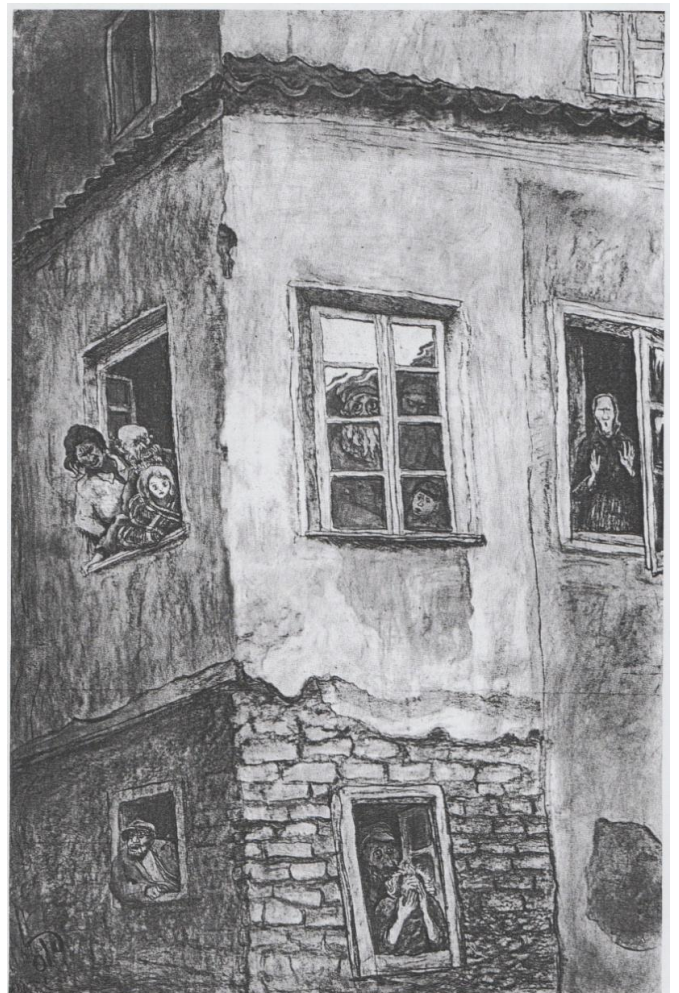
Otto Pankok, *La synagogue* [*Die Synagoge*], 1940



Otto Pankok, *Le violon dans le ghetto* [*Der Geiger im Ghetto*], 1941



Otto Pankok, *Ghetto*, 1943



Otto Pankok, *La maison des Juifs* [*Das Judenhaus*], 1945



ill.122 Otto Pankok, *Hoto II*, 1932



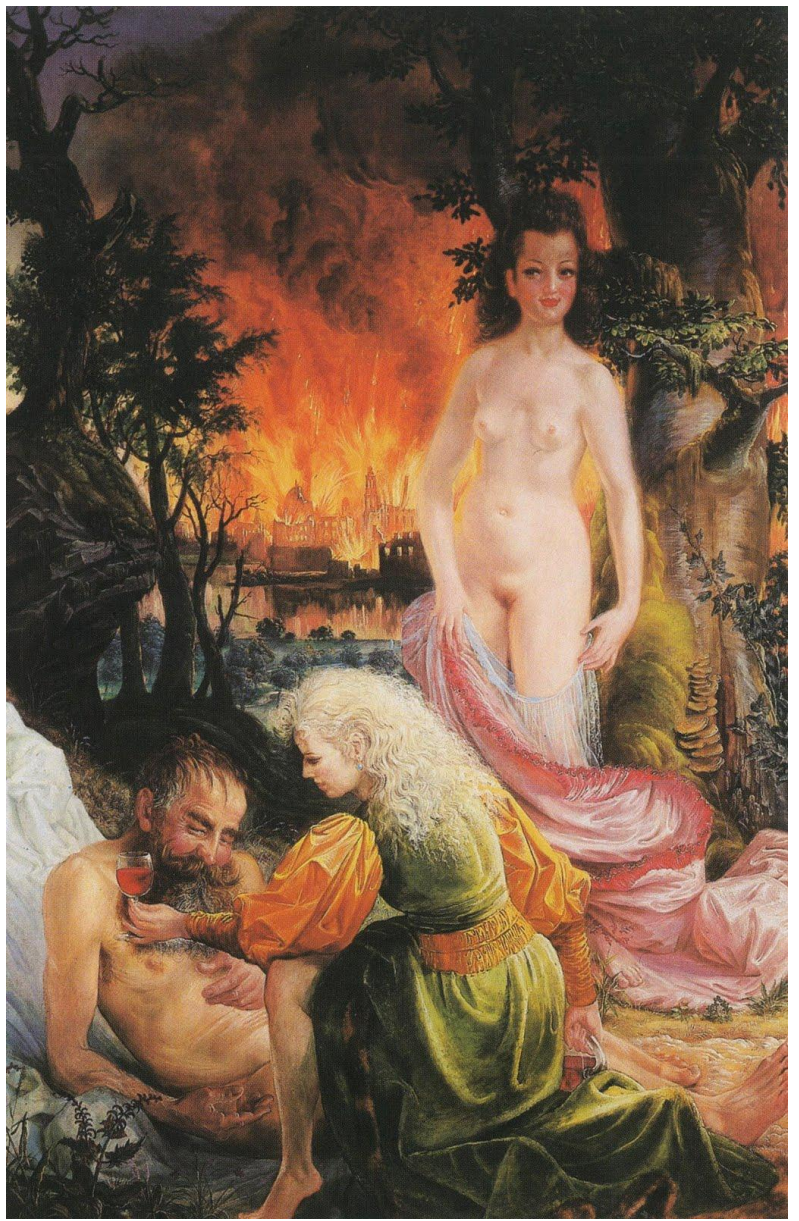
ill.123 Rudolf Schlichter, *Christ aux outrages* [Die Verspottung Christi], 1933



ill. 124 Lucas Cranach, *Christ aux outrages* [*Die Verspottung Christi*], vers 1515-1520,



ill.125 Kurt Magrit, *Danse macabre [Totentanz]*, 1944



ill.126 Otto Dix, *Loth et ses filles* 1939



ill.127 Albrecht Altdorfer, *Loth et ses filles*, 1537



ill.128 Otto Dix, *Saint Christophe IV* [*Der heilige Christophorus IV*], 1939



ill.129 Pieter Bruegel l'Ancien, *La lutte de Carême et Mardi gras*, 1559



ill.109 Hans Grundig, *Carnaval [Karneval]*, 1935



ill.130 Franz Pfors, *L'Entrée de Rodolphe de Habsbourg à Bâle*, 1808-1810



ill.109 Hans Grundig, *Carnaval [Karneval]*, 1935



ill.131 Jérôme Bosch, *L'Excision de la pierre de folie*, [vers 1490]



ill.132 Hans Grundig, *Les snobs snobs* [*Die Snobs*], 1934



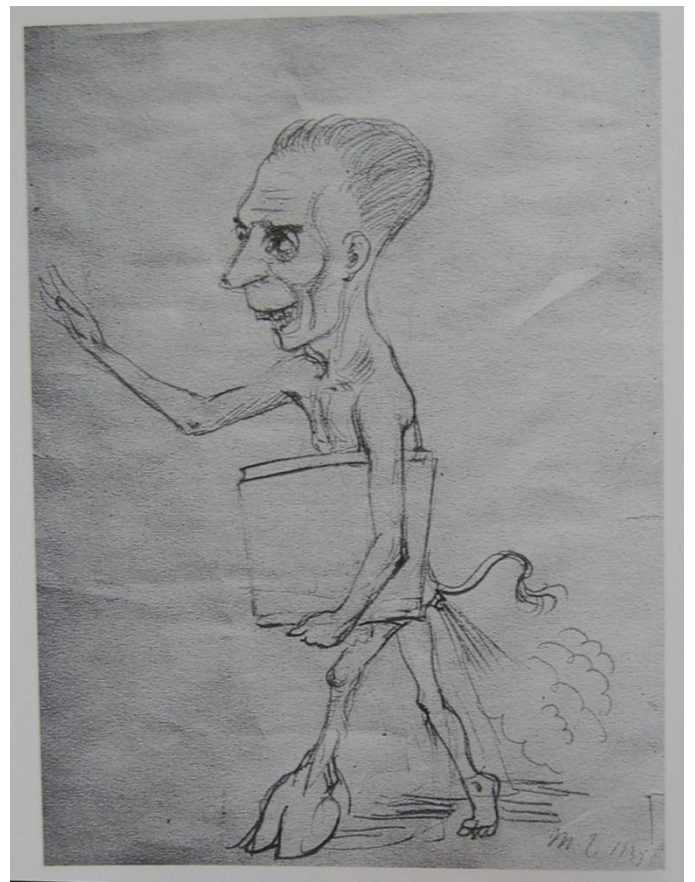
ill.133 Hans Grundig, *Le lotissement des journaliers en Poméranie* [*Tagelöhnersiedlung in Pommern*], 1934



ill.134 Hans Grundig, *Le jardin des fous* [Irrgarten], 1935



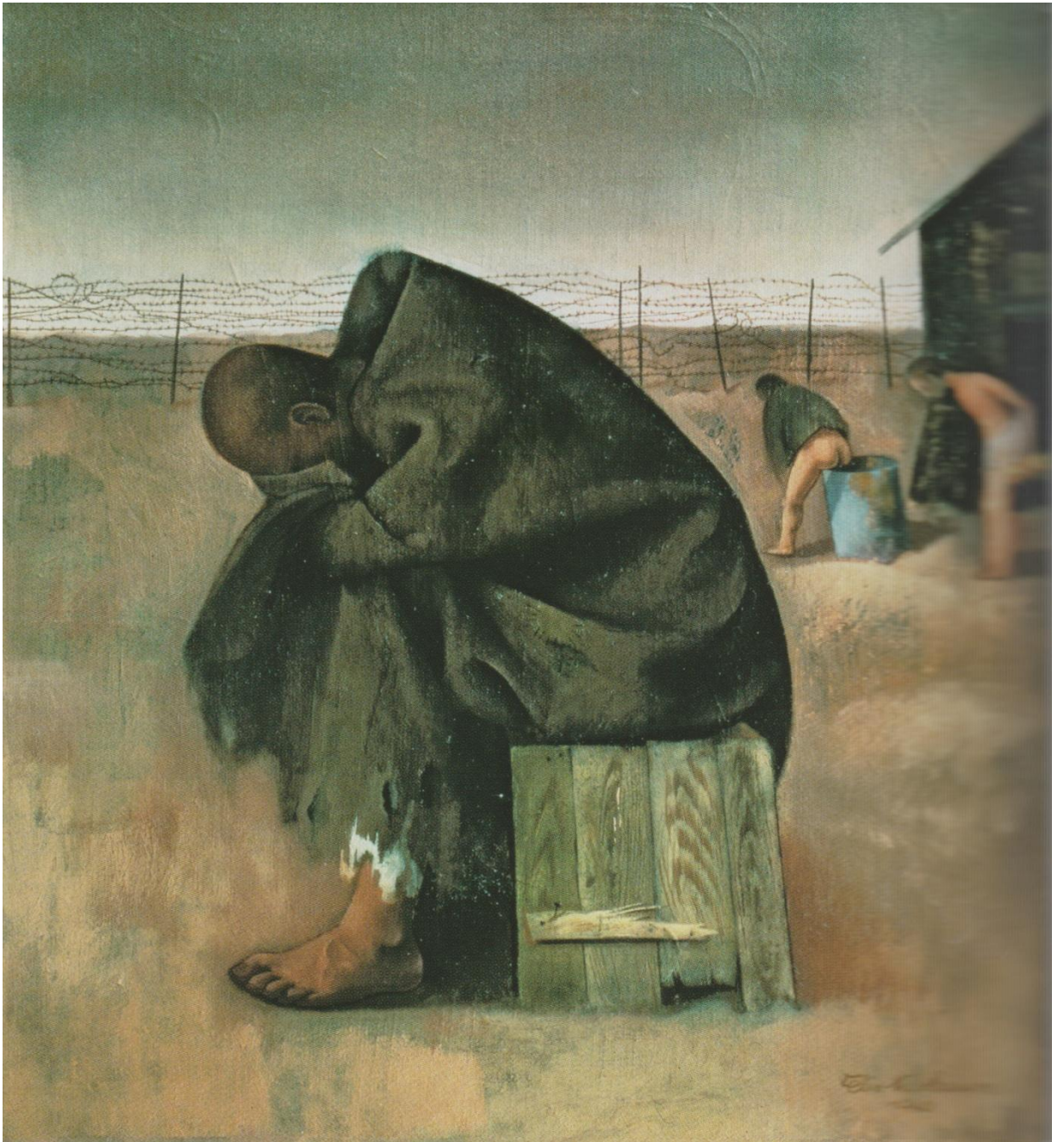
ill.135 Bruegel l'Ancien, *L'orgueil*, 1558



ill.136 Magnus Zeller, *Carnet d'esquisse*, p.1.



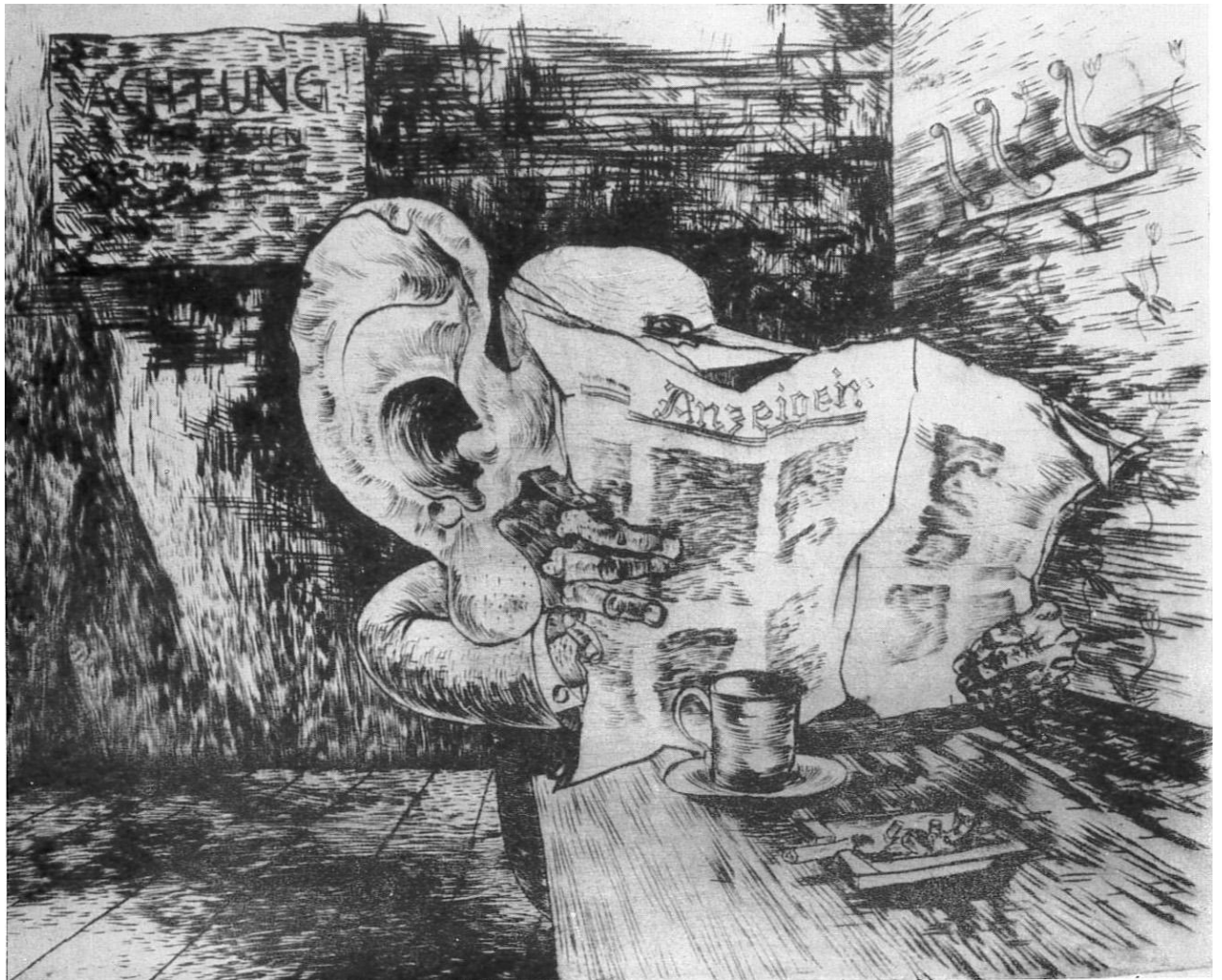
ill.137 Hans Grundig, *Omnivores* [*Allesfresser*], 1937



ill.138 Felix Nussbaum, *Prisonnier accroupi* [*Knauernder Gefangener*], 1940



ill.139 Hans Grundig, *Spectres de la menace* [*Pleitegeier*], 1934



ill.140 Hans Grundig, *L'espion [Spitze]*, 1934



ill.141 Hans Grundig, *Vision d'une ville en feu* [*Vision einer brennenden Stadt*], deuxième version, 1936



ill.142 Hans Grundig, *Allemagne, réveille toi !* [*Deutschland, erwache !*], 1934



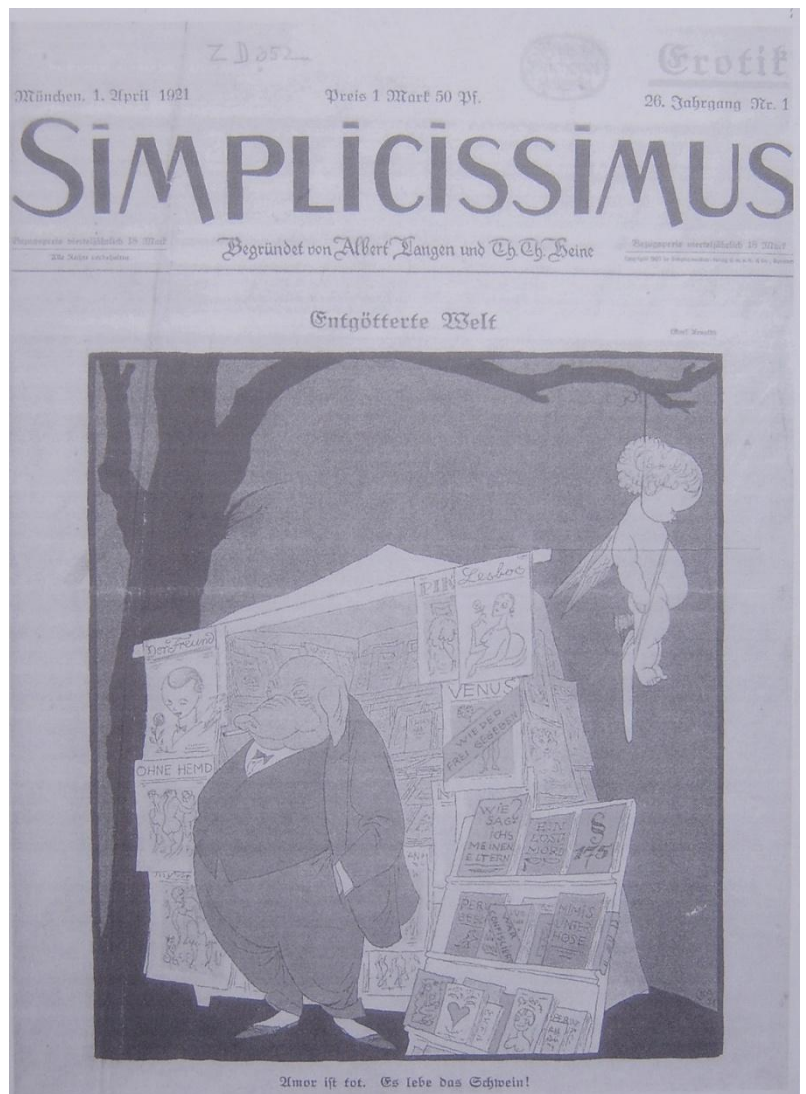
ill.143 Hans Grundig, *Parmi les cochons* [*Unter Schweinen*], 1934-35



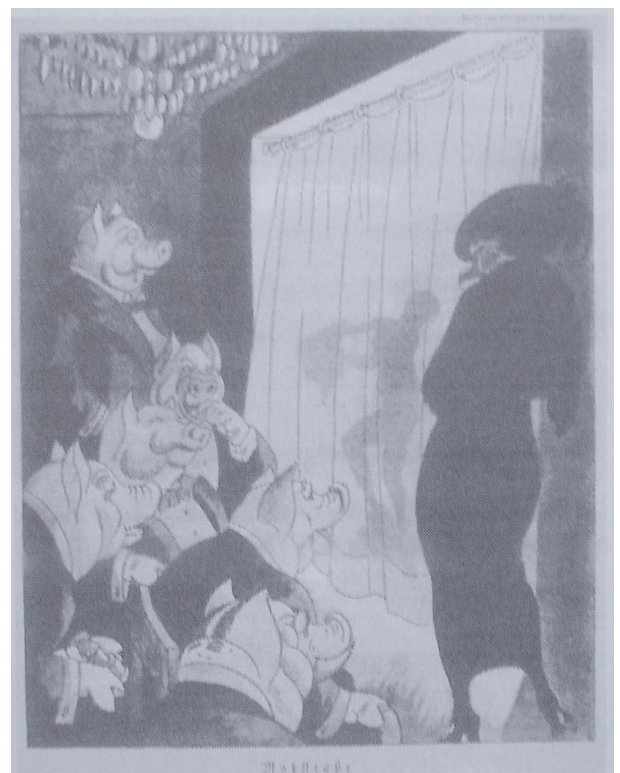
ill.144 Magnus Zeller, *Le livre maléfique [Das böse Buch]*, carnet d'esquisse, p.25.



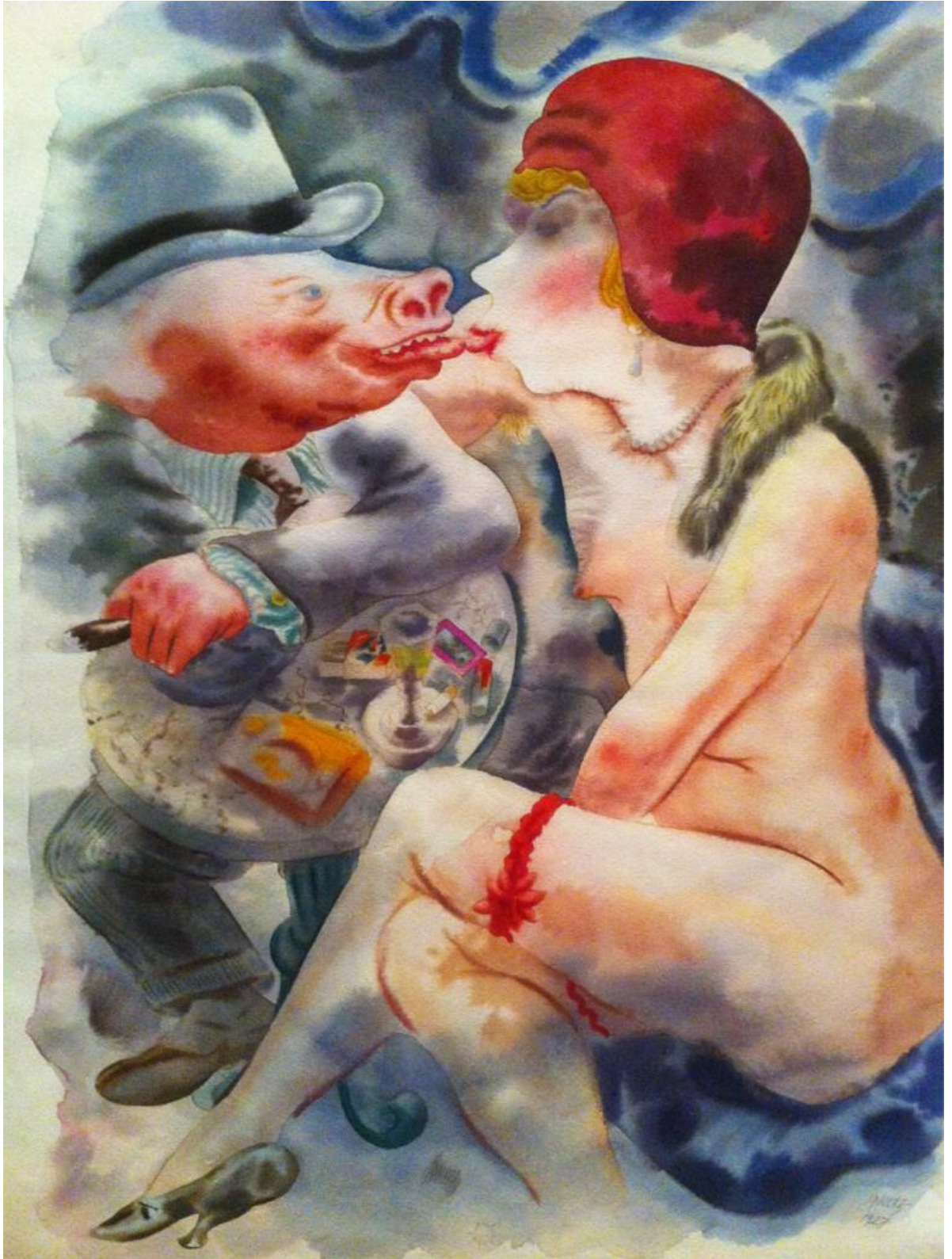
ill.145 Hans Grundig, *La fuite [Flucht]*, aussi sous le titre *Chevaux en fuite [Flüchtende Pferde]*, 1^{er} état, 1936



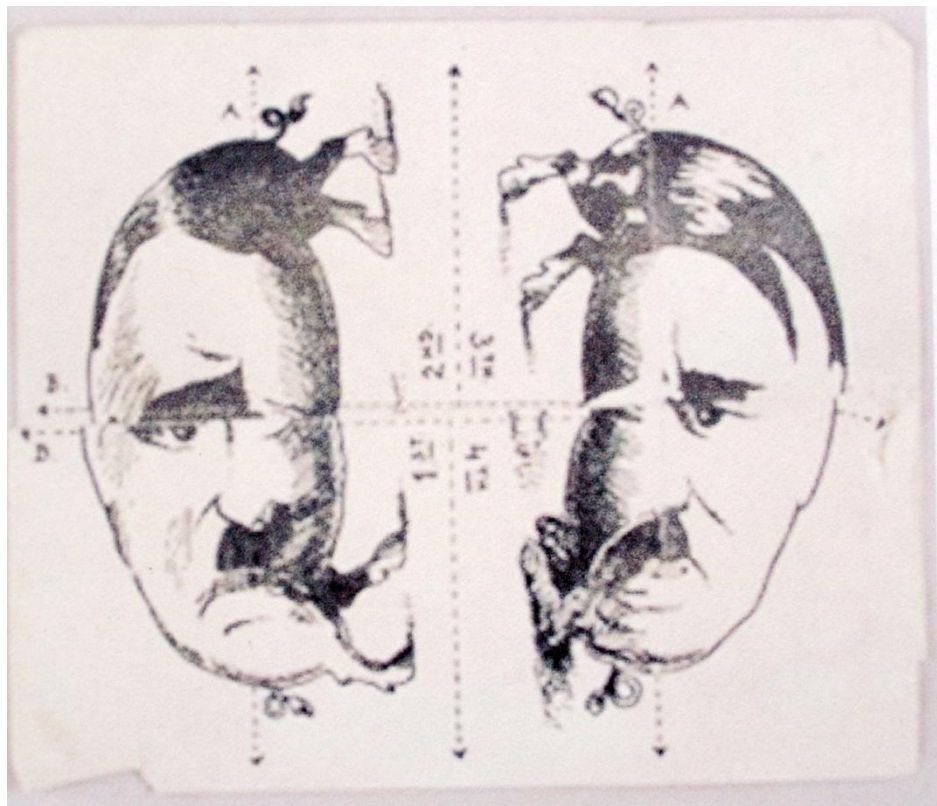
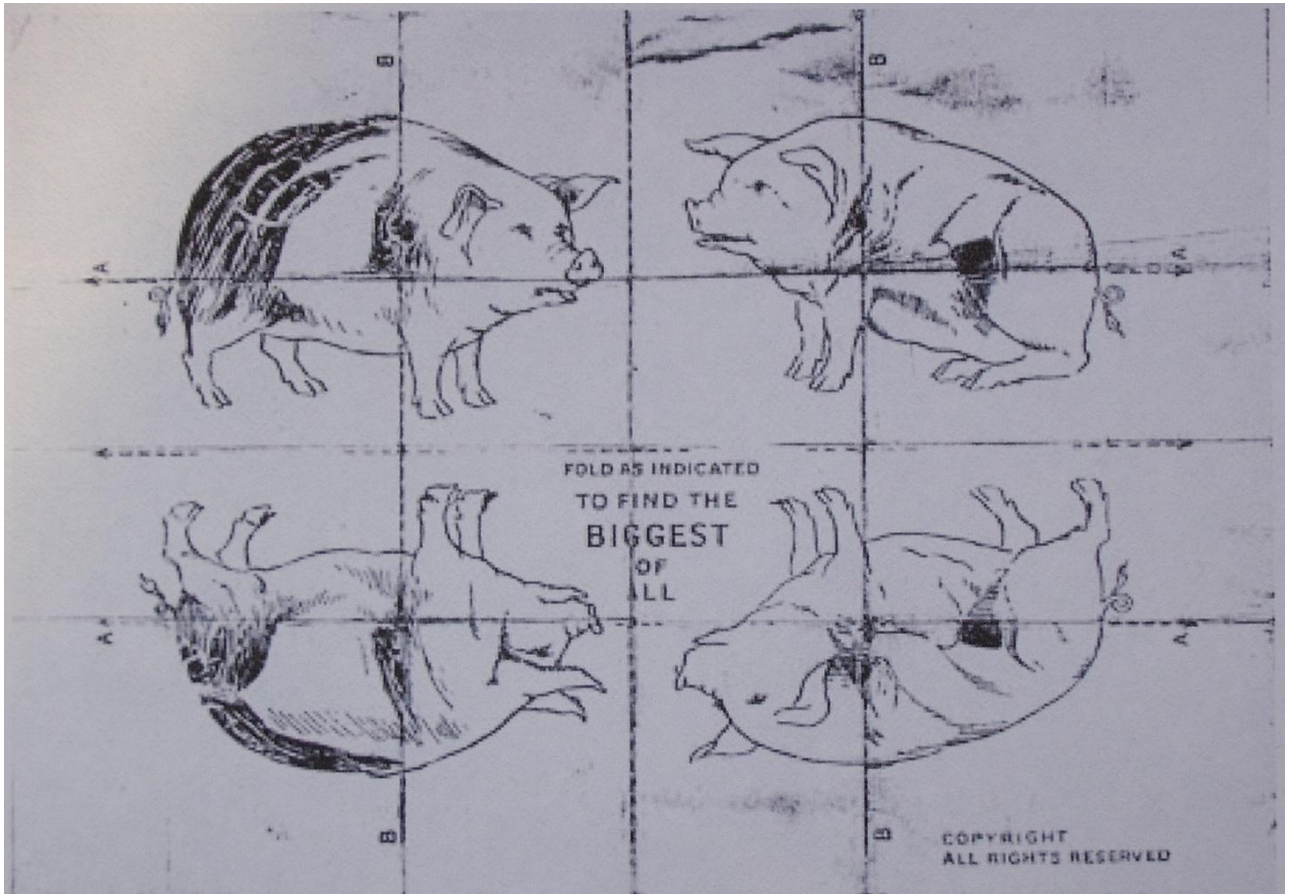
ill.146 Karl Arnold, *Un monde sans Dieu. Amour est mort. Vive le Cochon!*, *Simplicissimus*, 1921-22.



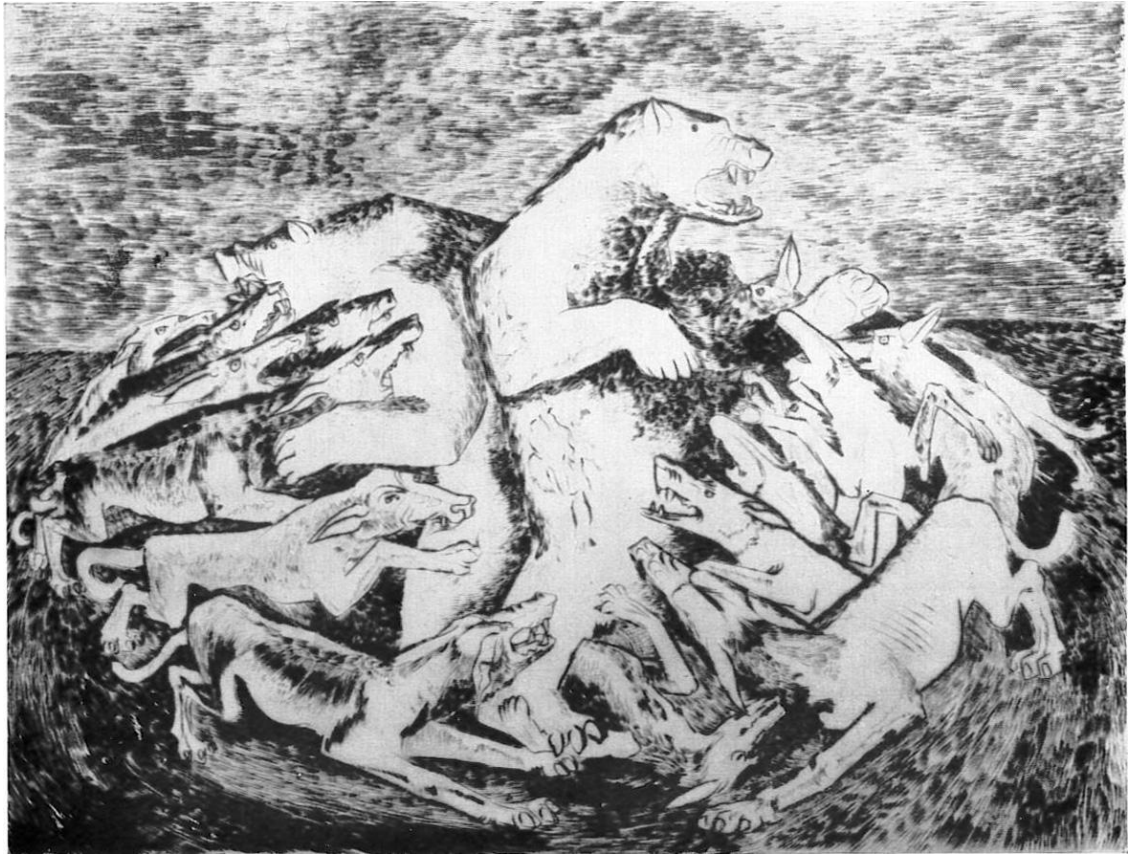
ill.147 Carl Olaf Petersen, Carl Olaf Petersen, *Motzstrasse, Lustige Blätter*, 1920



ill.148 George Grosz, *Circe*, 1927



ill.149 Pliage anonyme : « *Fold as indicated to find the biggest of all* ».



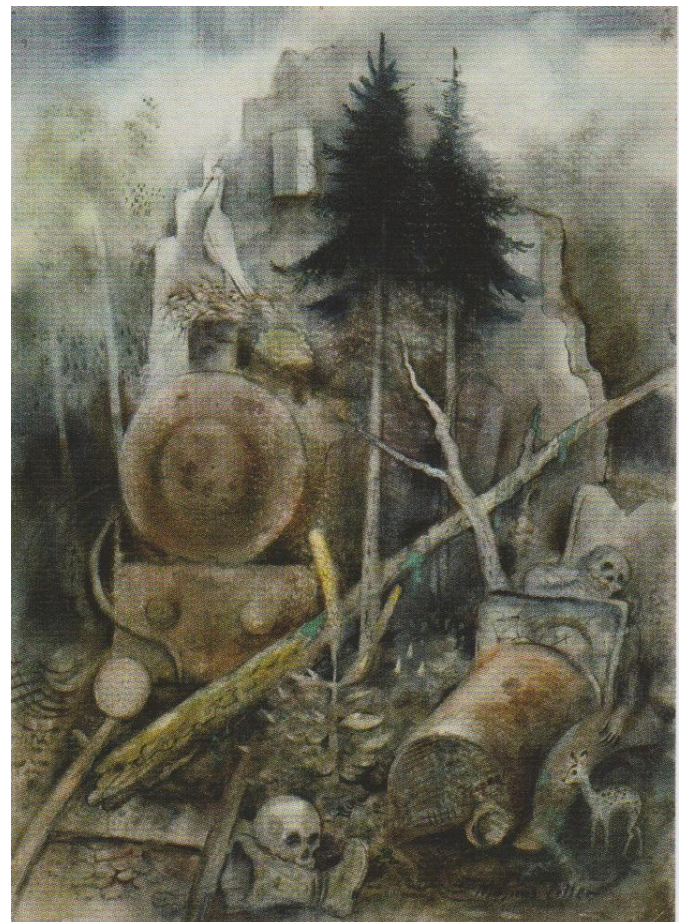
ill.150 Hans Grundig, *Combat des ours et des loups I* [Kampf der Bären und Wölfe I], 1935



ill.151 Hans Grundig, *Combat des ours et des loups II* [Kampf der Bären und Wölfe II], 1936



ill.152 Hans Grundig, *L'ours et les loups* [Der Bär und die Wölfe], 1933



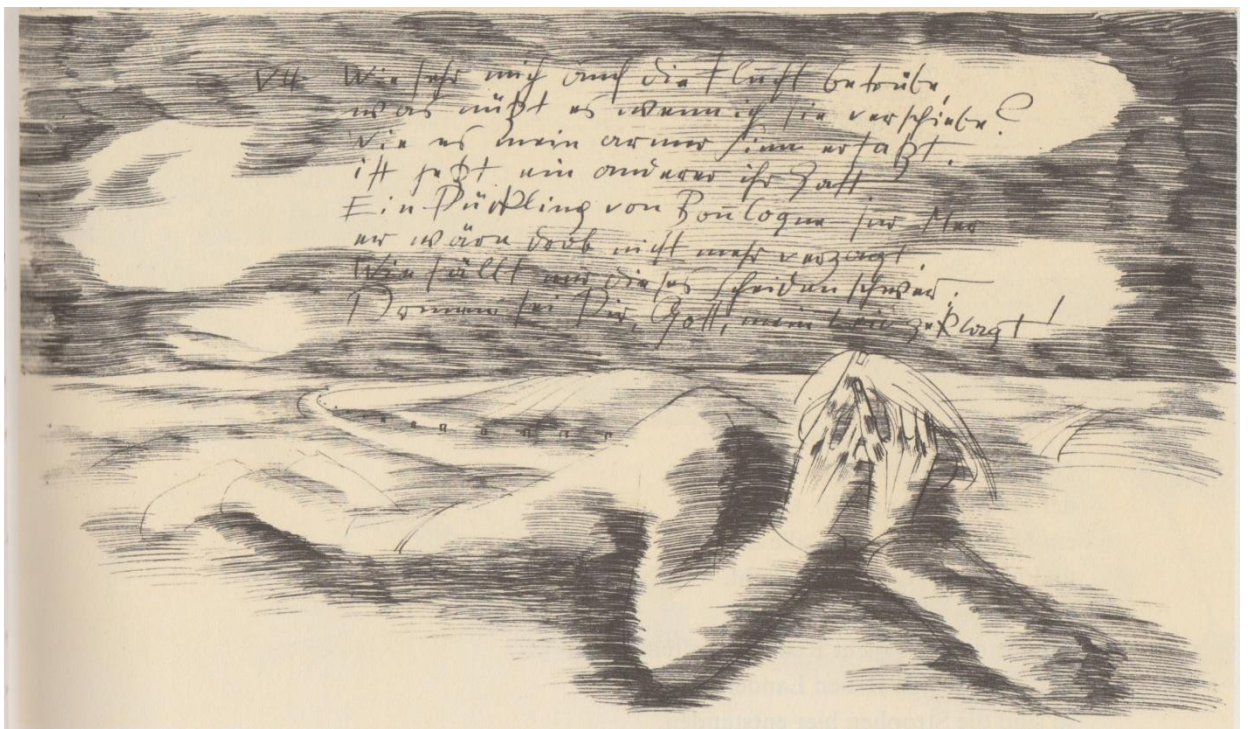
ill.153 Magnus Zeller, *Cinquante ans plus tard* [Fünfzig Jahre später], 1937



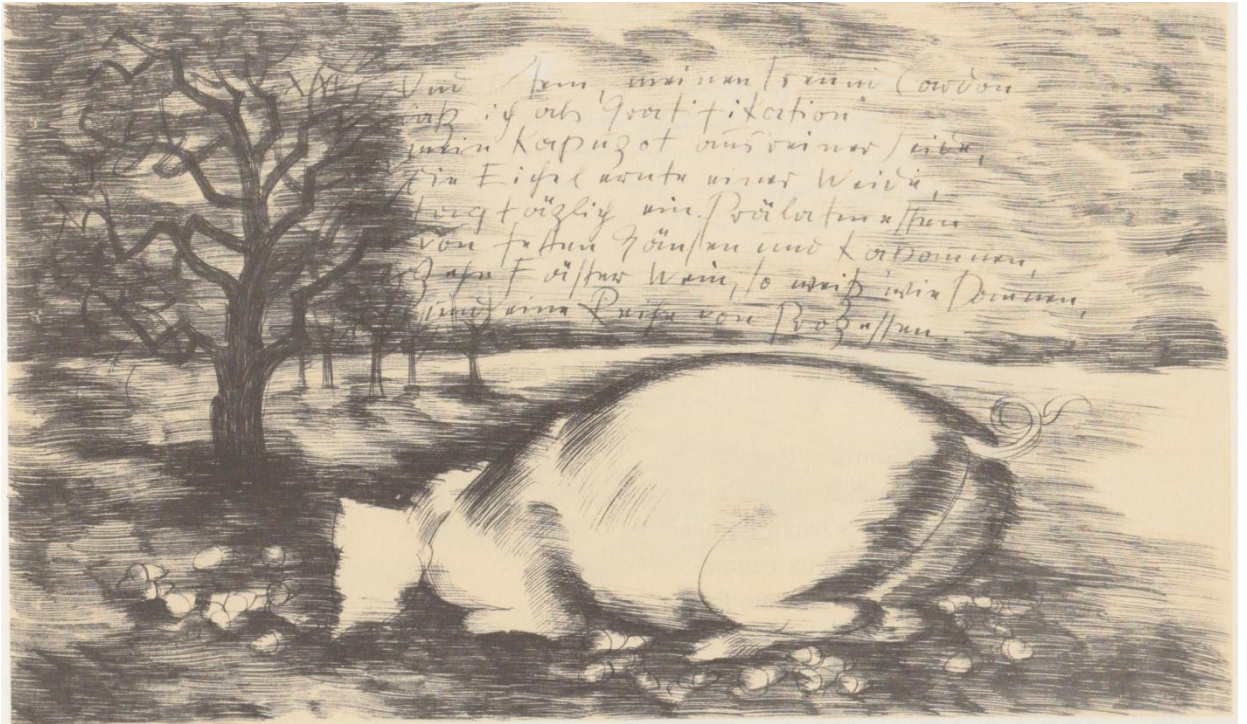
ill.154 Felix Nussbaum, *Triomphe de la Mort* ou *Les squelettes jouent à danser* [Triumph des Todes - Die Grippe spielen zum Tanz], 1944



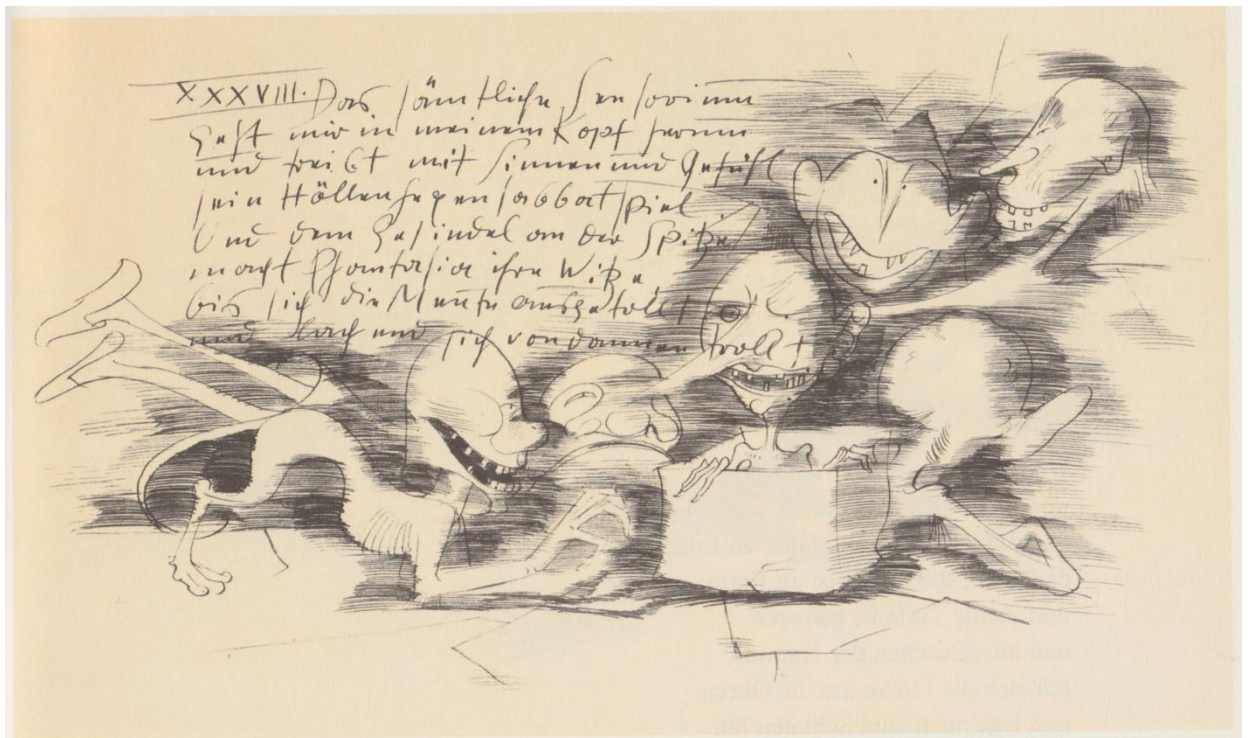
Pl.1



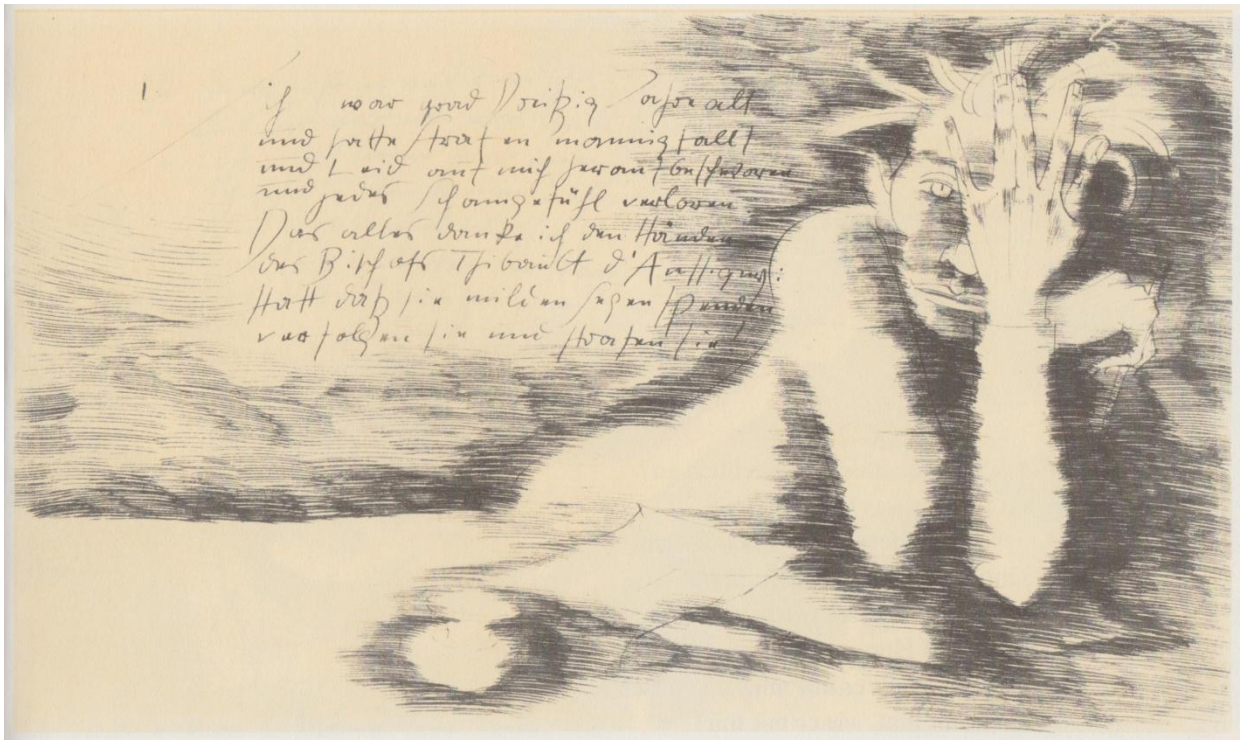
Pl.4



Pl.9

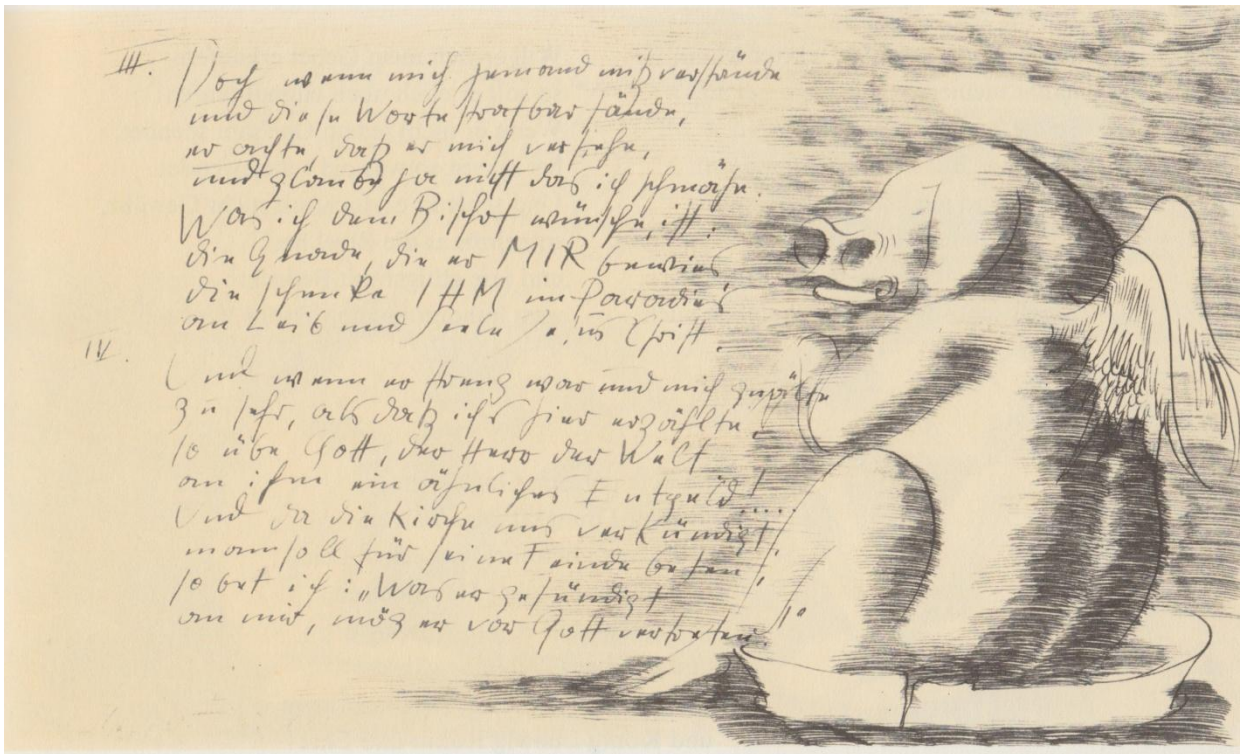


Pl.25



I
 Ich war fünfzig Jahre alt
 und hatte fast ein mangelhaft
 und Leid mit jemandem verbunden
 und jedes Pfandstück verloren
 Das alles wurde ich den Händen
 des Bischofs übergeben d'Arztgenoss:
 Hatte dich in vielen Jahren
 verfolgt in und hinter dich

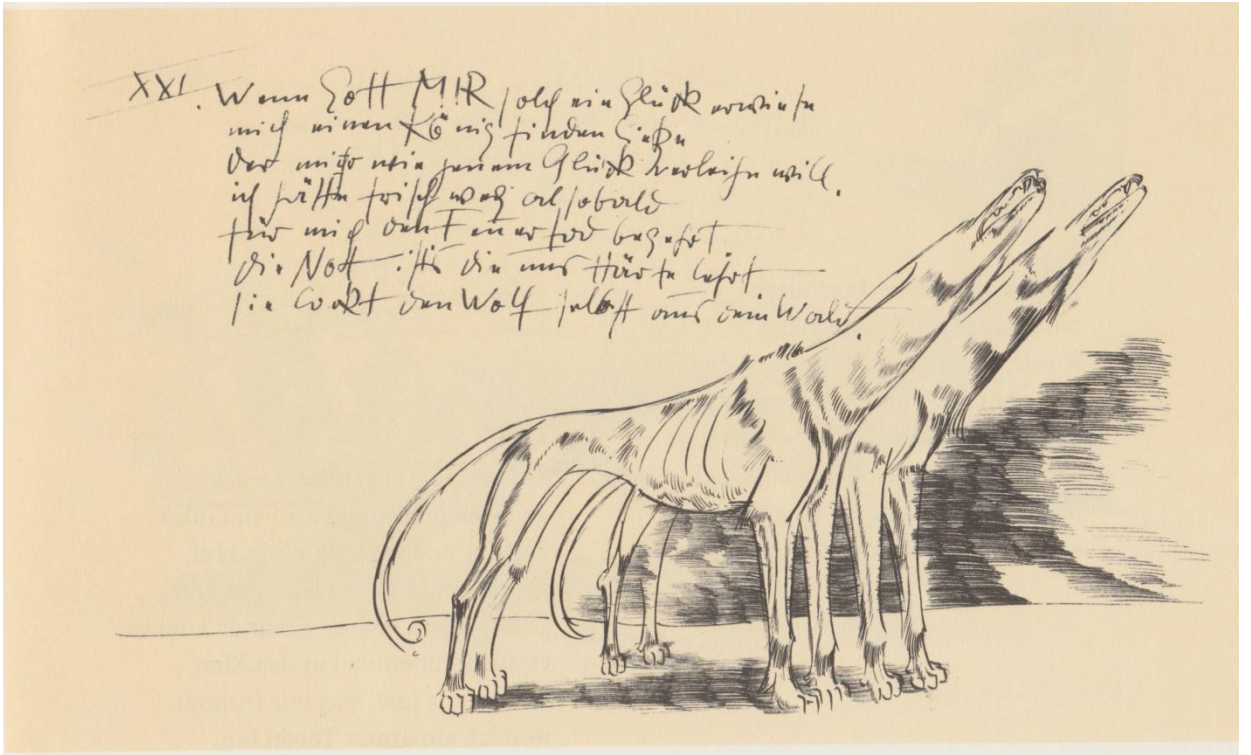
Pl.1



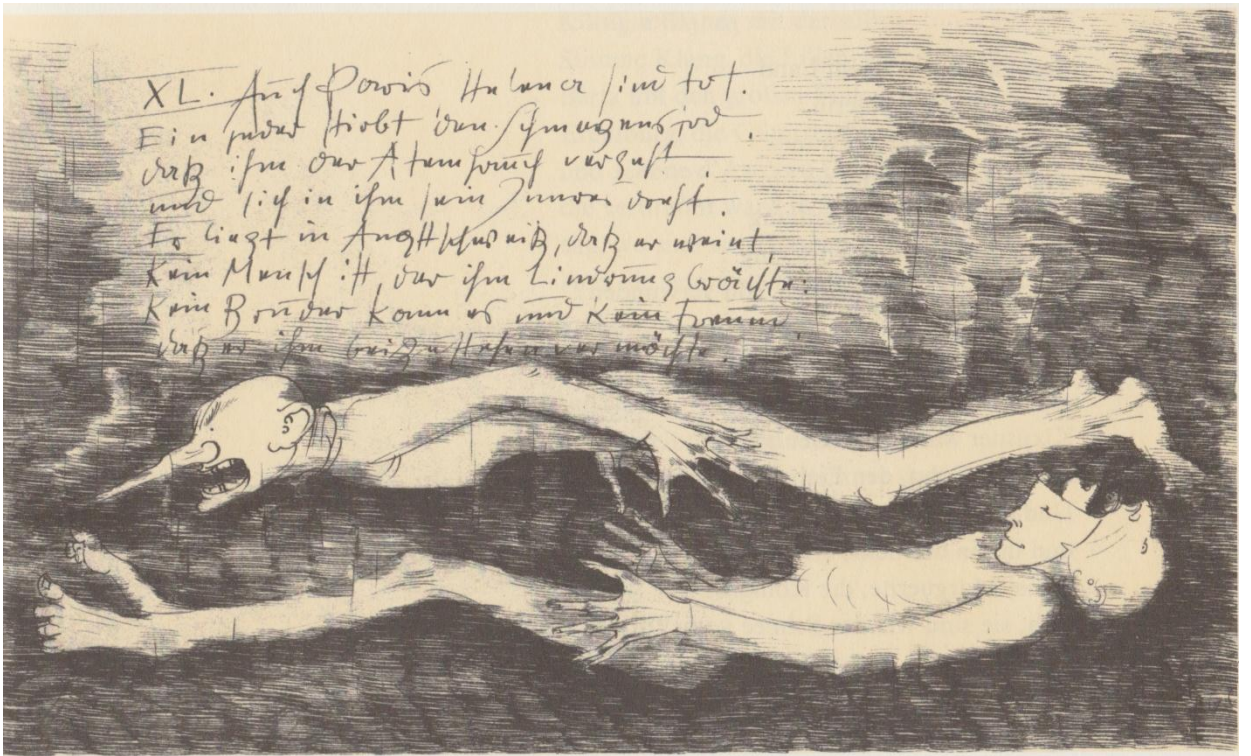
III. Doch wenn mich jemand mit verheeren
 und die in Worte sprechen können,
 so ernte dich so mich verheeren,
 und gläubig so nicht das ich schreie.
 Was ich den Bischof anrufen ist:
 Du gehst, du so MIR beuden
 die Sprache IHM im Paradies
 von Leib und Seele so, im Geist.

IV. Und wenn so hungert was und mich zupfen
 zu seht, als dich ich nicht erzählten
 so über Gott, der Herr der Welt
 an ihm ein reichliches Entgelt
 Und die die Köpfe aus verknüpfen
 man soll für seine Feinde befehlen
 so gut ist: "Was so zupfen
 an mir, möge so von Gott verheeren"

Pl.3



Pl.7



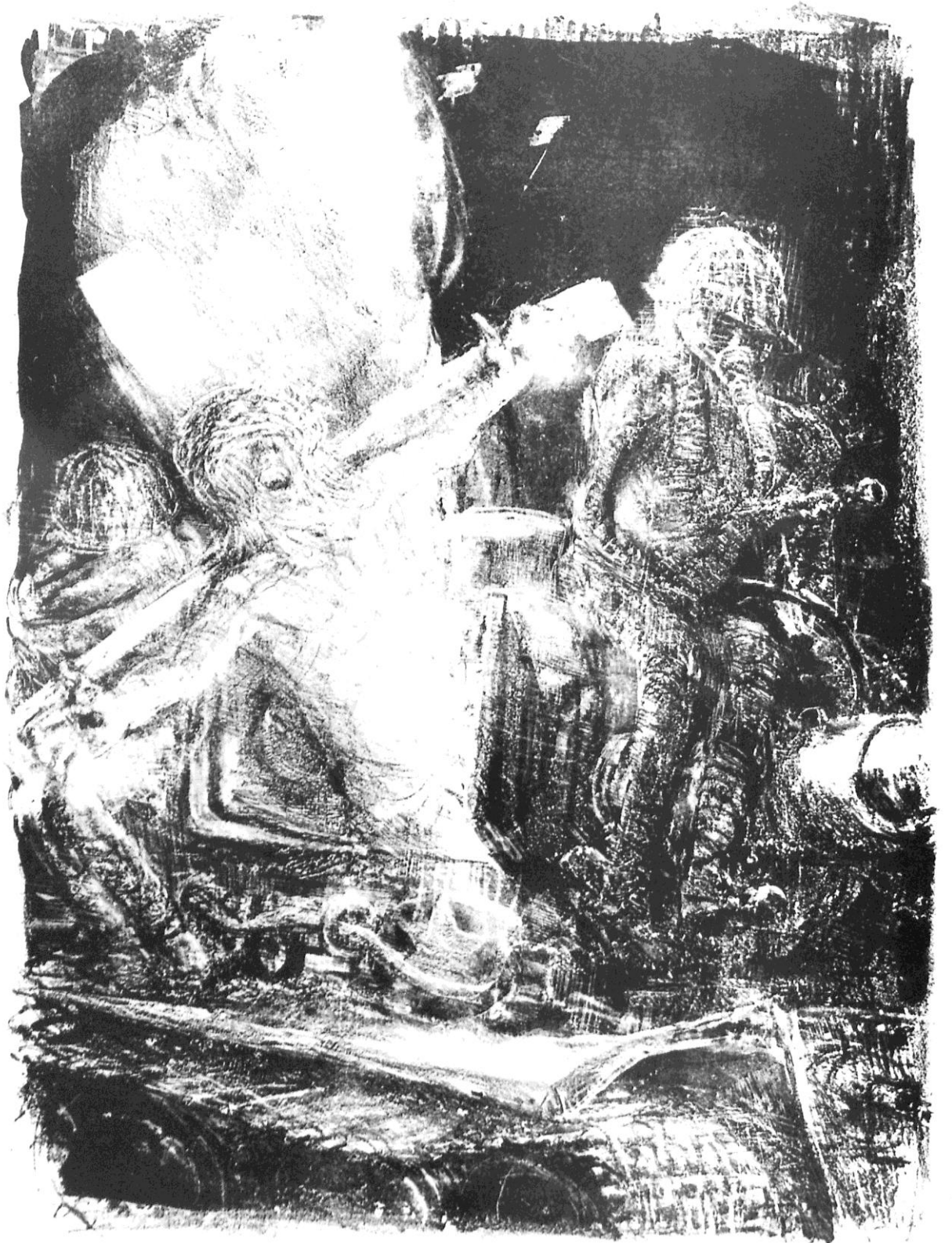
Pl.20



ill. 157 Karl Hennemann, *Champ labouré*, s. d.



ill.158 Adolf Ziegler, *Le jugement de Pâris* [*Parisurteil*], 1939



ill.159 Bernhard Heisig, *Le Christ chemine avec nous* [*Christus fährt mit uns*], cycle *Le cauchemar fasciste* [*Der faschistische Alptraum*]
entre 1965 et 1968



ill.160 Willi Sitte, *Crucifié* [*Gekreuzigter*], 1968



ill.161 Willi Sitte, *La chute des anges rebelles au Vietnam* [*Höllenzurz in Vietnam*], 1966-67



Au Jungfernbrücke [An der Jungfernbrücke], 1942



Petristraße, au coin de Rittergasse, en hiver [Petristraße, Ecke Rittergasse, im Winter], 1941



Le château et la cathédrale de Berlin [Berliner Schloß und Dom], 1940



Rue des Juifs dans le vieux Spandau [Jüdenstraße in Alt-Spandau], 1940



ill.163 Hans Grundig, *Condamnez la bombe atomique !* [Ächtet die Atombombe !], 1954

Bild- und Leseheft für die Kunstbetrachtung

Kunst unserer Zeit



ill.164 Lea Grundig, *Kunst unserer Zeit*, 1964. Fascicule publié à la demande du Ministère pour l'éducation du peuple [*Ministerium für Volksbildung*].



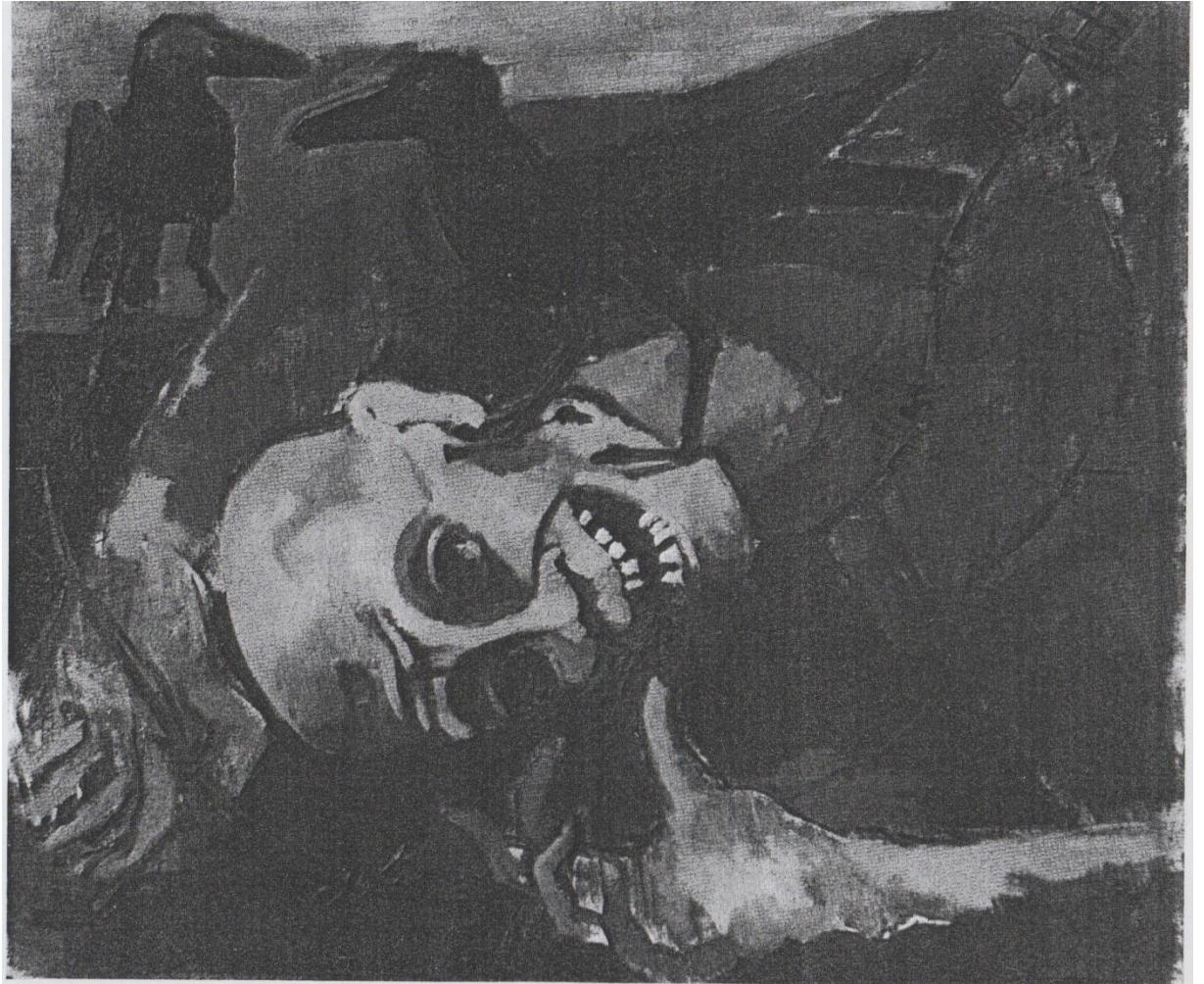
ill.165 Hugo Erfurth, *Günther Franke posant devant un autoportrait de Max Beckmann [Selbstbildnis mit Plastik]*, 1942, photographie.



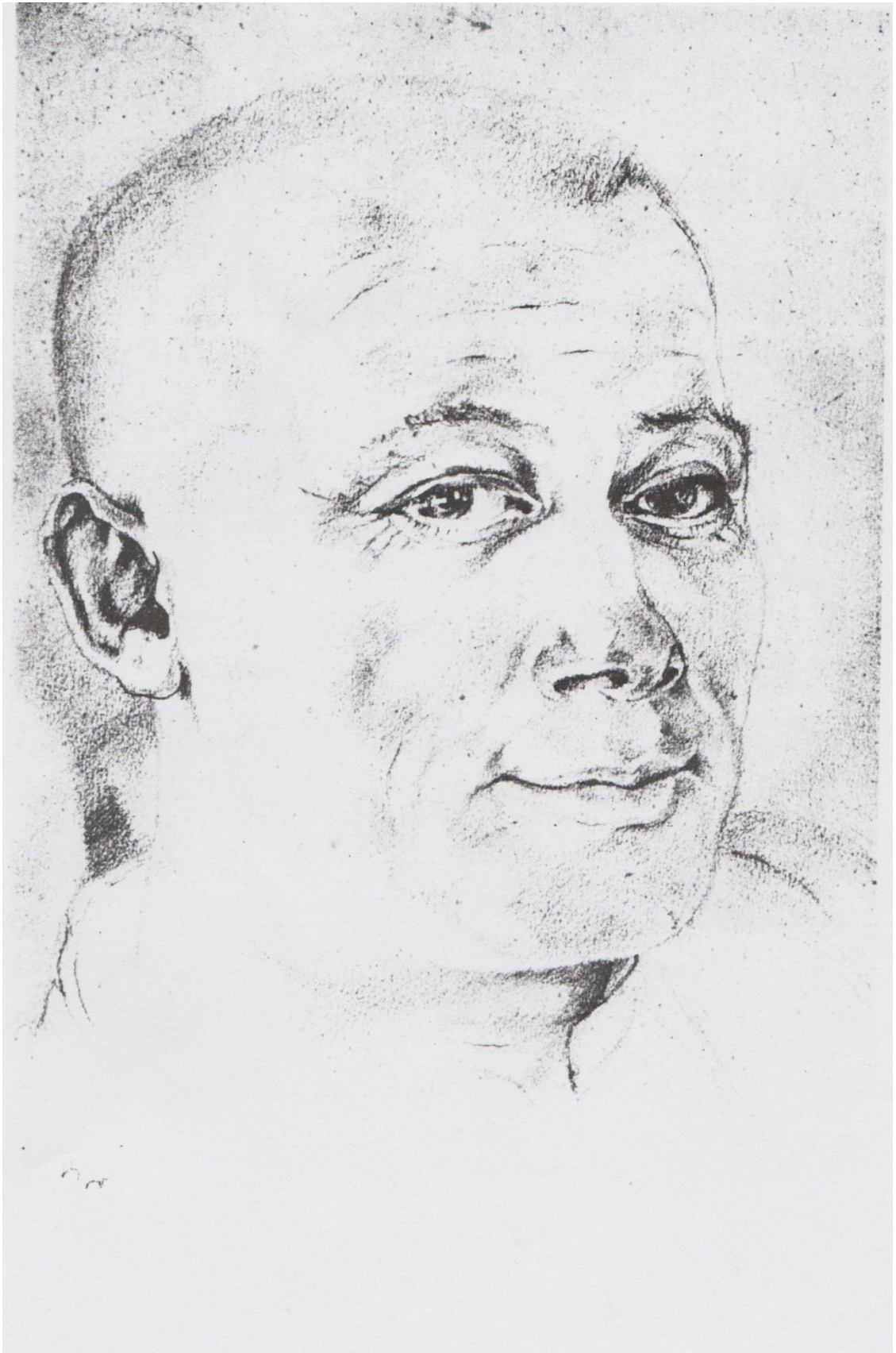
ill.166 Fritz Schulze, *Antifasciste* [*Antifascistin*], 1934



ill.167 Fritz Schulze, *Ronde dans la prison*, [Gefängnisrundgang], 1934



ill.168 Fritz Duda, *Mère, ton fils* [*Mutter, dein Sohn*], 1944



ill.169 Hermann Bruse, *Camarade à la prison de Luckau* [*Genosse im Zuchthaus Luckau*], 1933-35



ill.170 Lea Grundig, *Danse [Tanz]*, 1934

Das Gesicht des III. Reiches P. N&L



Rittergutsbesitzer von Köckeritz.
„Osthilfe verhört, verjeut, versoffen.“

Das Gesicht des III. Reiches P. N&L



S. S. Mann z. b. V.

Von Hitlers Garde bin ich, vom SS-
Kommando zur besonderen Verwendung.
Stur, schweigsam, schnell und grausam keß
Gab ich dem Schicksal oft die richtige Wendung
Ich weiß sehr viel, und das ist meine Stärke
Und meine Rente in der deutschen Not.
Der Führer braucht mich oft zum Aufbauwerke.
Ich weiß sehr viel . . . das ist vielleicht mein Tod.

El em 13



ill.172 Lea Grundig, *La buanderie* [*Die Waschküche*], 1934



ill.173 Lea Grundig, *Femme enceinte I* [*Schwangere I*], 1936



Lea Grundig, *Femme enceinte II* [*Schwangere II*], 1936



Lea Grundig, *Femme enceinte III* [*Schwangere III*], 1936

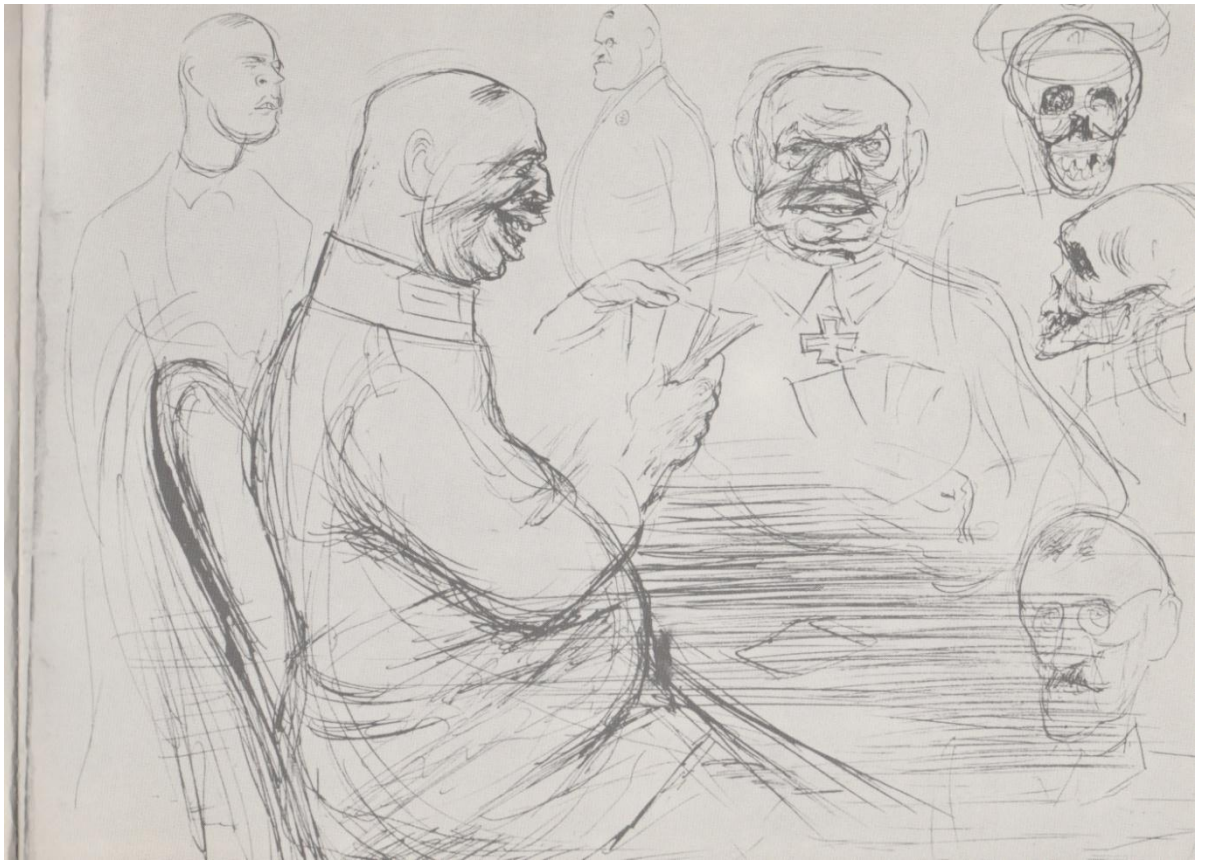


ill.174 John Heartfield, *Distributeur de matière humaine*, *AIZ*, mars 1930.

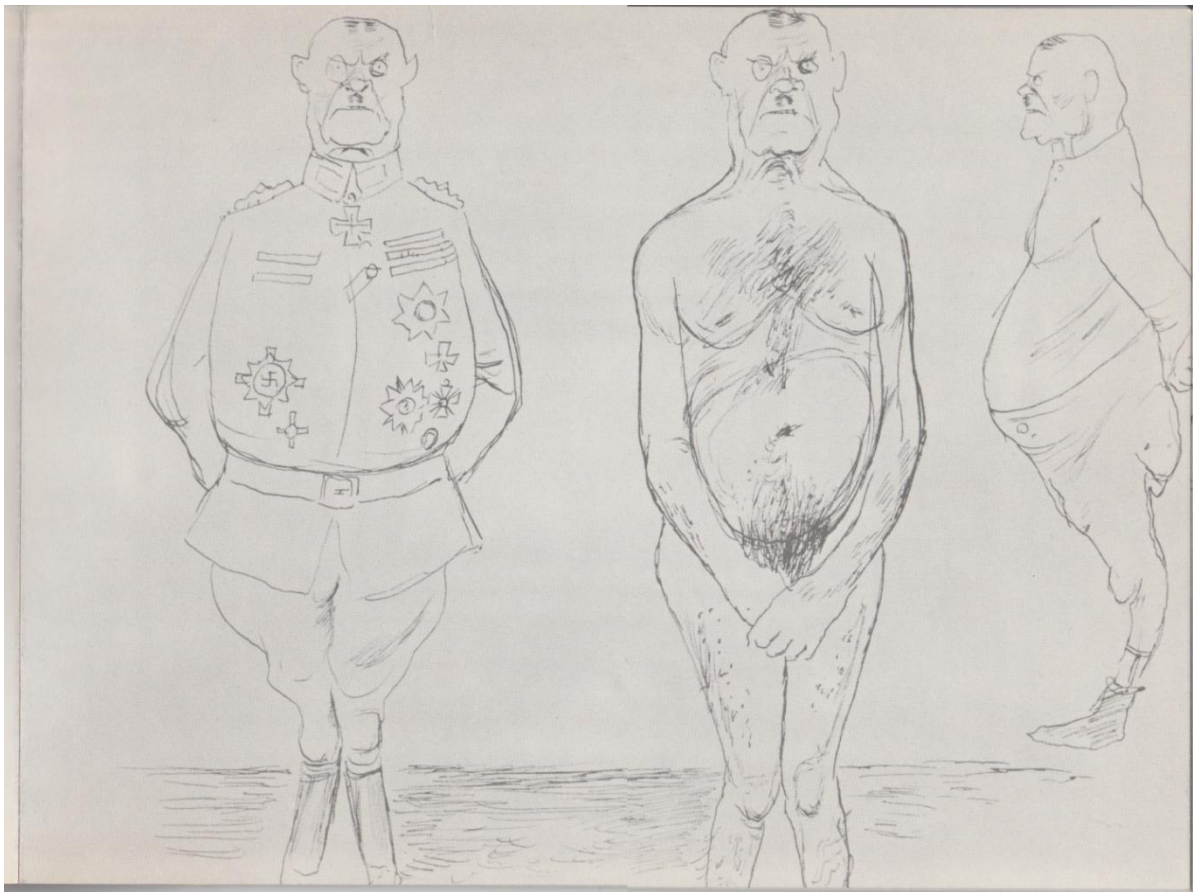


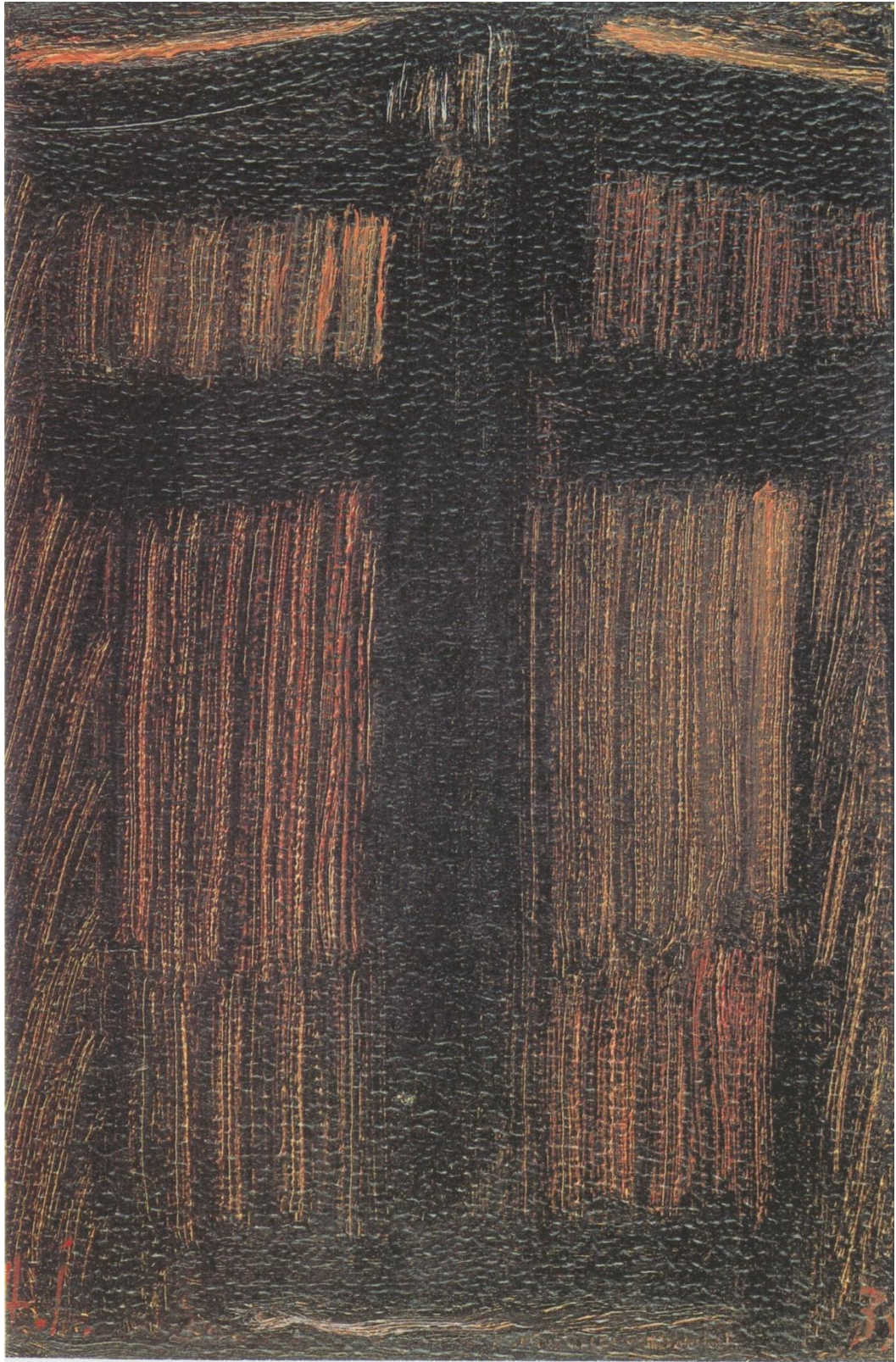
ill.175 Lea Grundig, *Mère à l'enfant devant l'usine* [*Mutter und Kind vor der Fabrik*], 1933











ill.177 Alexej Jawlensky, *Tête « Méditations »* [*Kopf « Meditation »*], 1935



Alexej Jawlensky, *Grande méditation LVIII N° 16/III* – *Le grand Mal* [Große Meditation LVIII Nr. 16/III – *Das große Leiden*], 1937

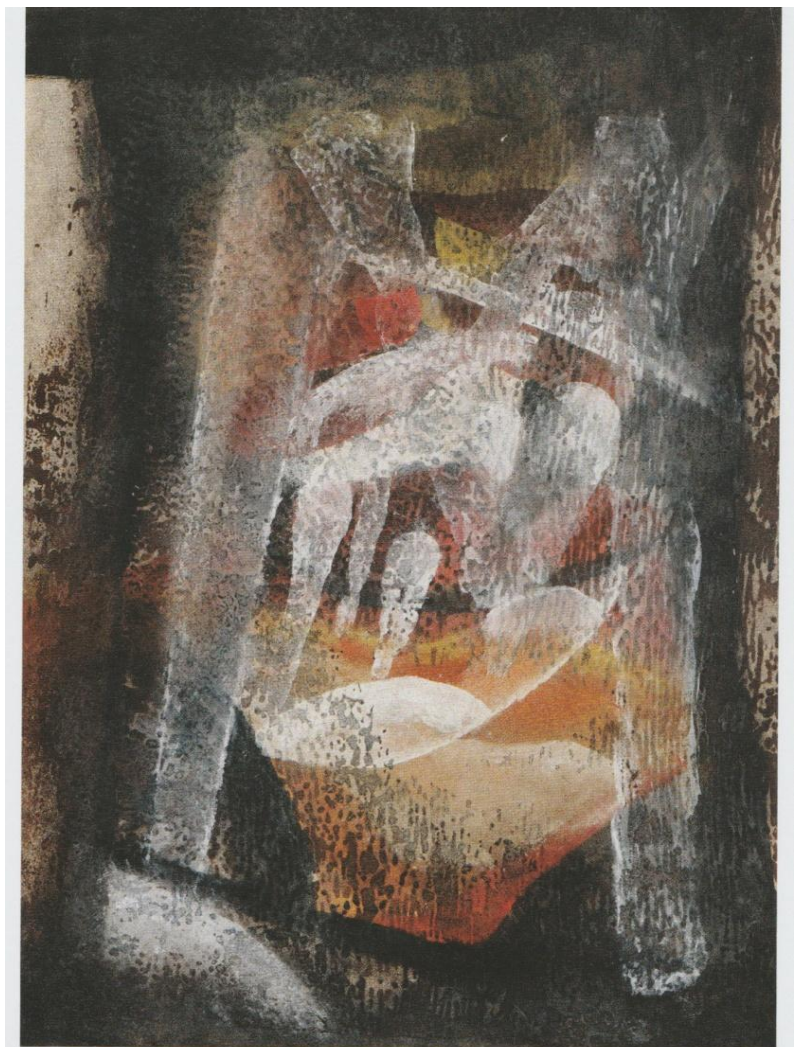
ill.178 Fritz Winter, *Triebkräfte der Erde* [*Forces telluriques*], 1944



Sans titre, 1944



Sans titre, 1944



Forces telluriques [*Triebkräfte der Erde*], vers 1944



Sans titre, 1944



ill.179 Hans Grundig, *Pont sur l'Elbe à Blasewitz* [*Blasewitzer Elbbrücke*], 1935-36



ill.180 Heinrich Hoerle, *Masques* [*Masken*], 1929



ill.181 Ludwig Meidner, *Paysage apocalyptique* [Apokalyptische Landschaft], 1912-13



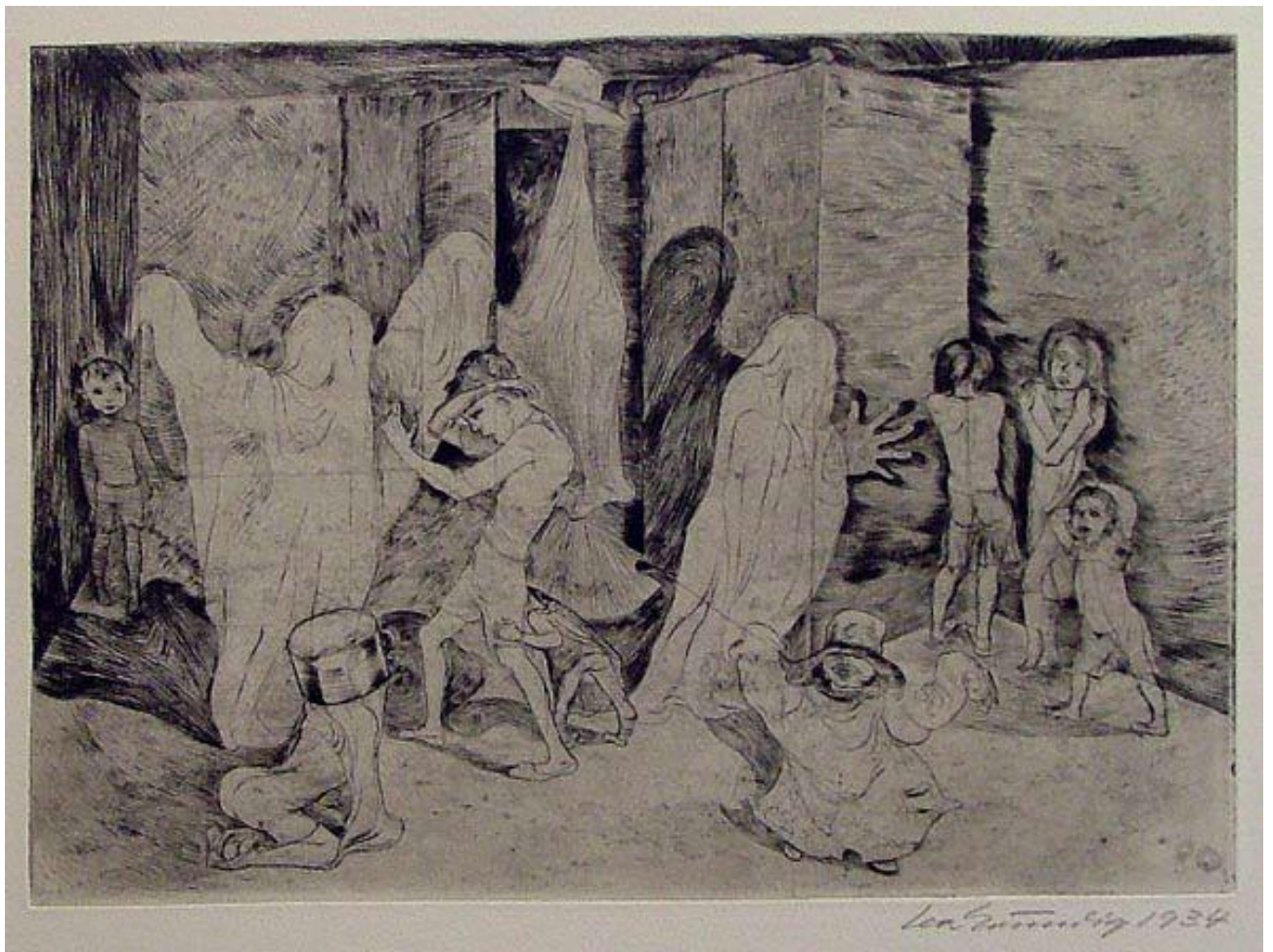
ill.182 Ludwig Meidner, *Ville en feu* [Brennende Stadt], 1913



ill.183 Lea Grundig, *Masques à gaz* [*Gasmasken*], 1936



ill.184 Hans Grundig, *Les dormeurs* [*Schlaffenden*], deuxième version, 1938



ill.185 Lea Grundig, *Les enfants jouent aux fantômes* [*Kinder spielen Gespenster*], 1934



„Krieg draht!“

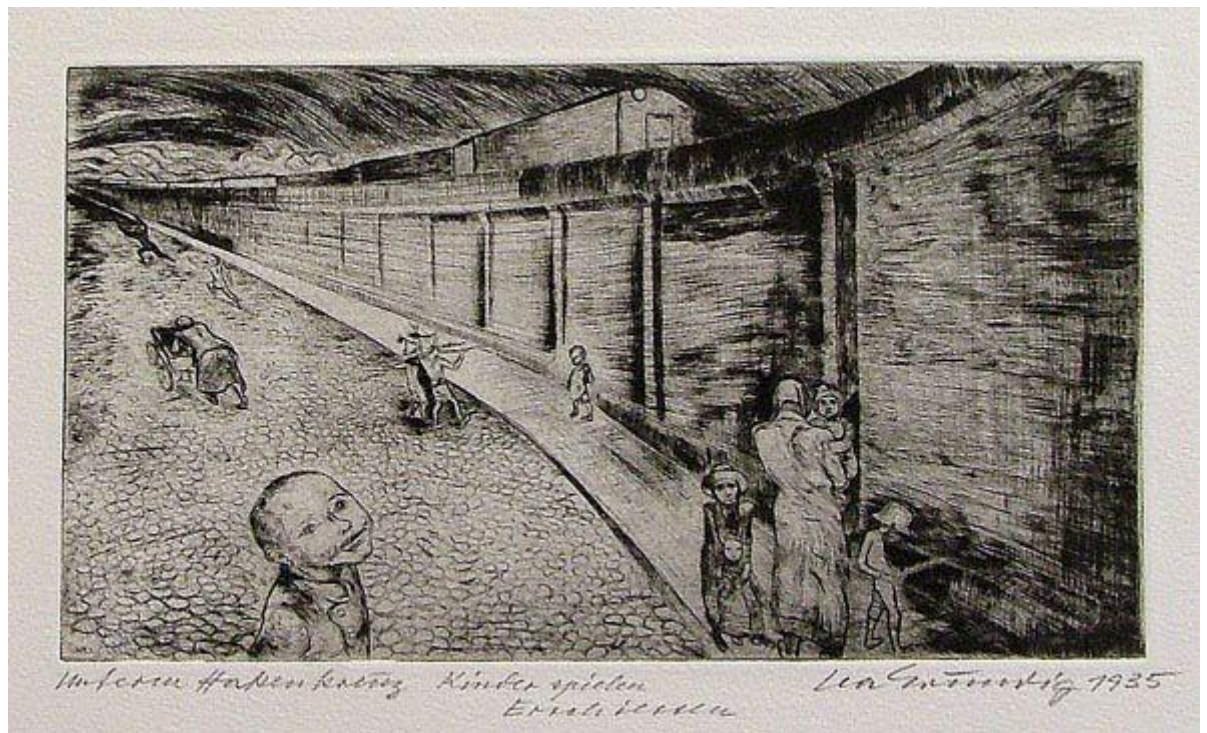
Angst

Lea Grundig 1936

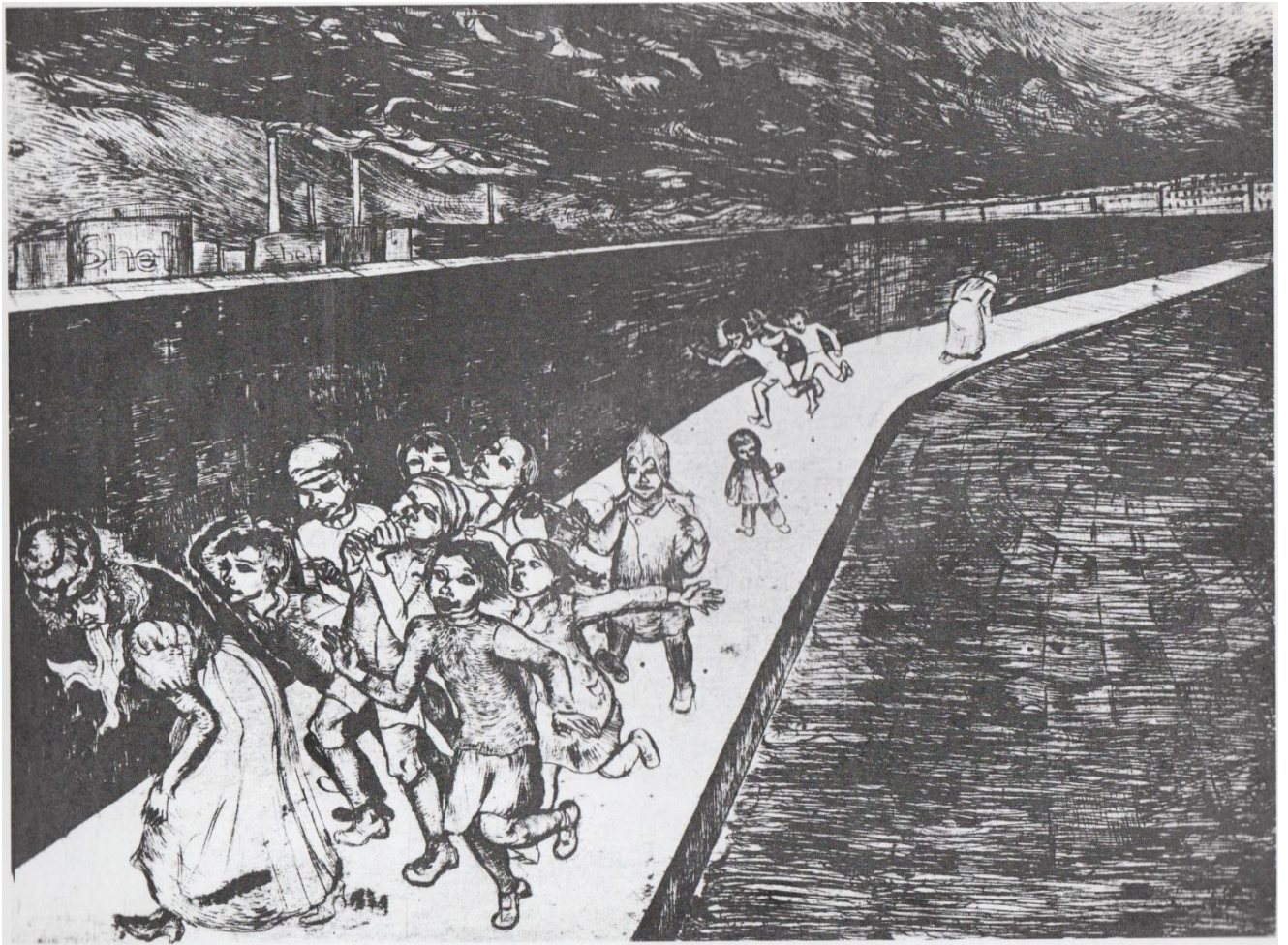
ill.186 Lea Grundig, *Peur* [Angst], 1936



ill.187 Lea Grundig, *Jeux d'enfants* [*Kinderspiele*], 1935



ill.188 Lea Grundig, *Les enfants jouent à fusiller* [*Kinder spielen Erschießen*], 1934



ill.189 Lea Grundig, *La sorcière* [*Die Hexe*], 1936



ill.190 Curt Querner, *Carnaval d'enfants [Kinderkarneval]*, 1934



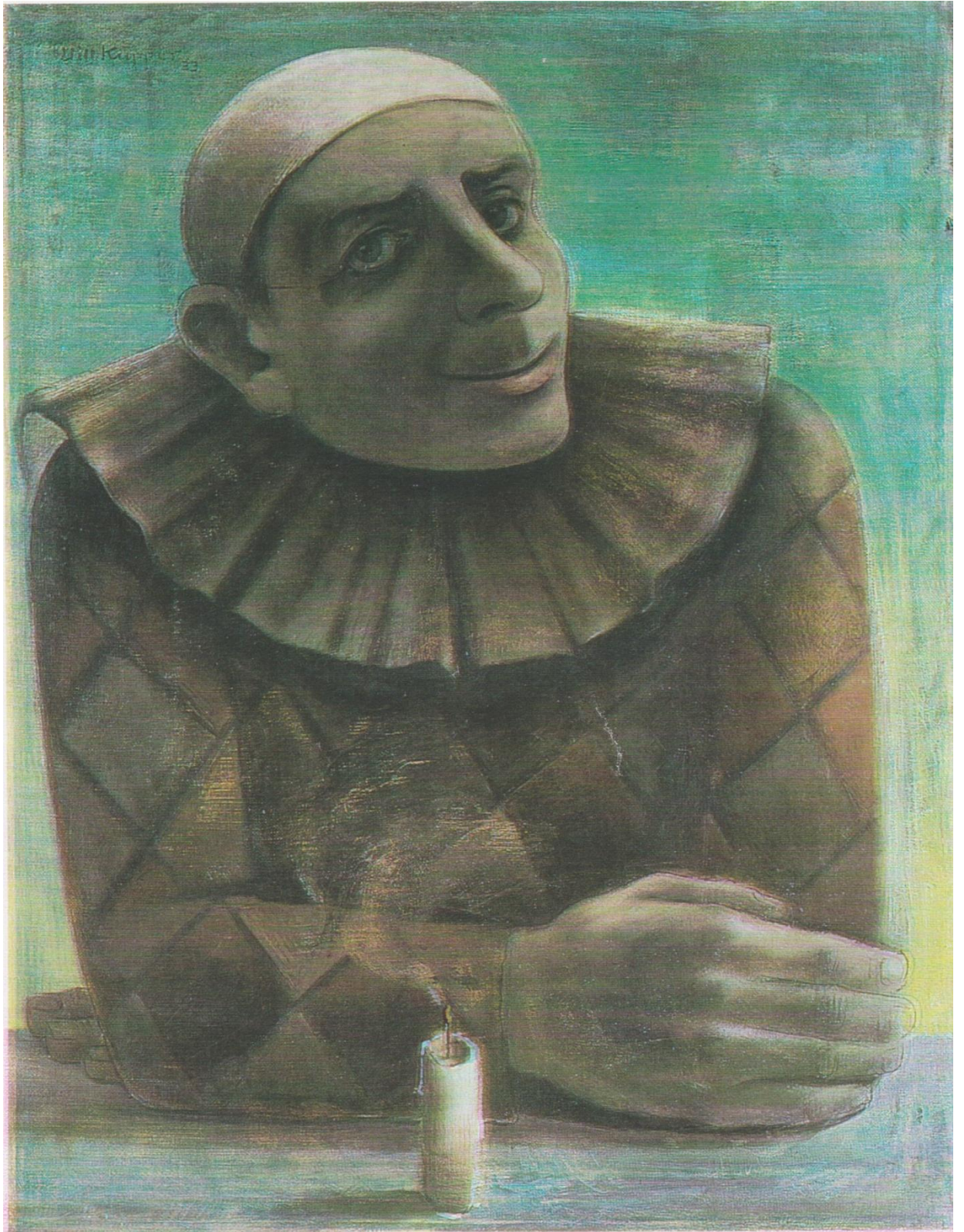
ill. 191 Lea Grundig, *Rire et pleurer* [*Lachen und weinen*], 1937



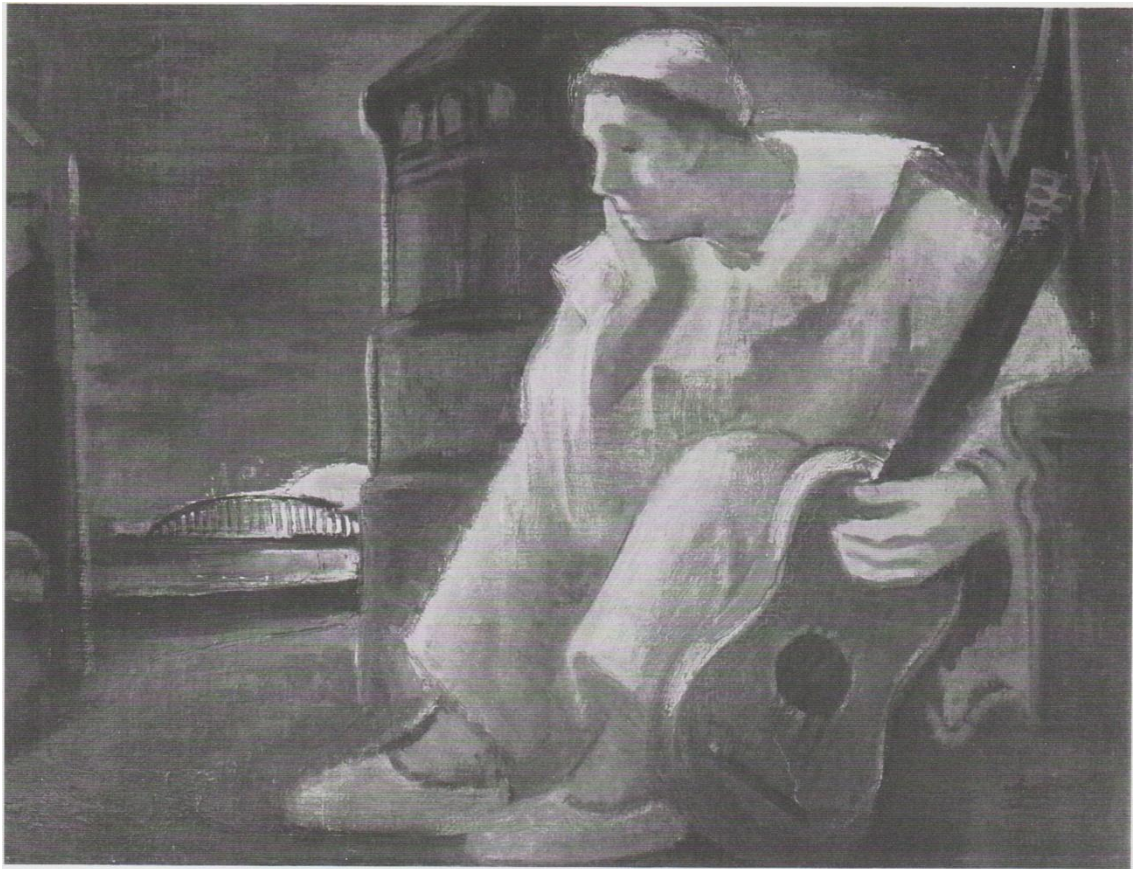
ill.192 Will Küpper, *Clown / Sa dernière corde* [*Clown / Seine letzte Saite*], 1935



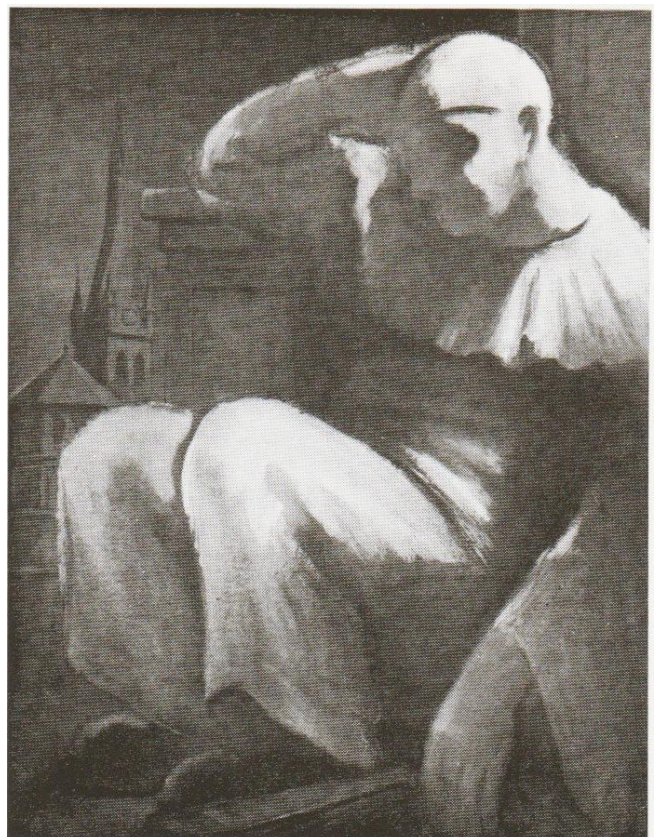
Will Küpper, *Trois clowns* [*Drei Clowns*], 1937



ill. 193 Will Küpper, *Clown avec bougie* [Clown mit Kerze], 1933



ill.194 Will Küpper, *Mercredi des cendres* [Aschermittwoch], 1936



ill.195 Will Küpper, *Mercredi des cendres* [Aschermittwoch], 1936



ill.196 Carl Spitzweg, *Mercredi des cendres* [Aschermittwoch], 1855-1860



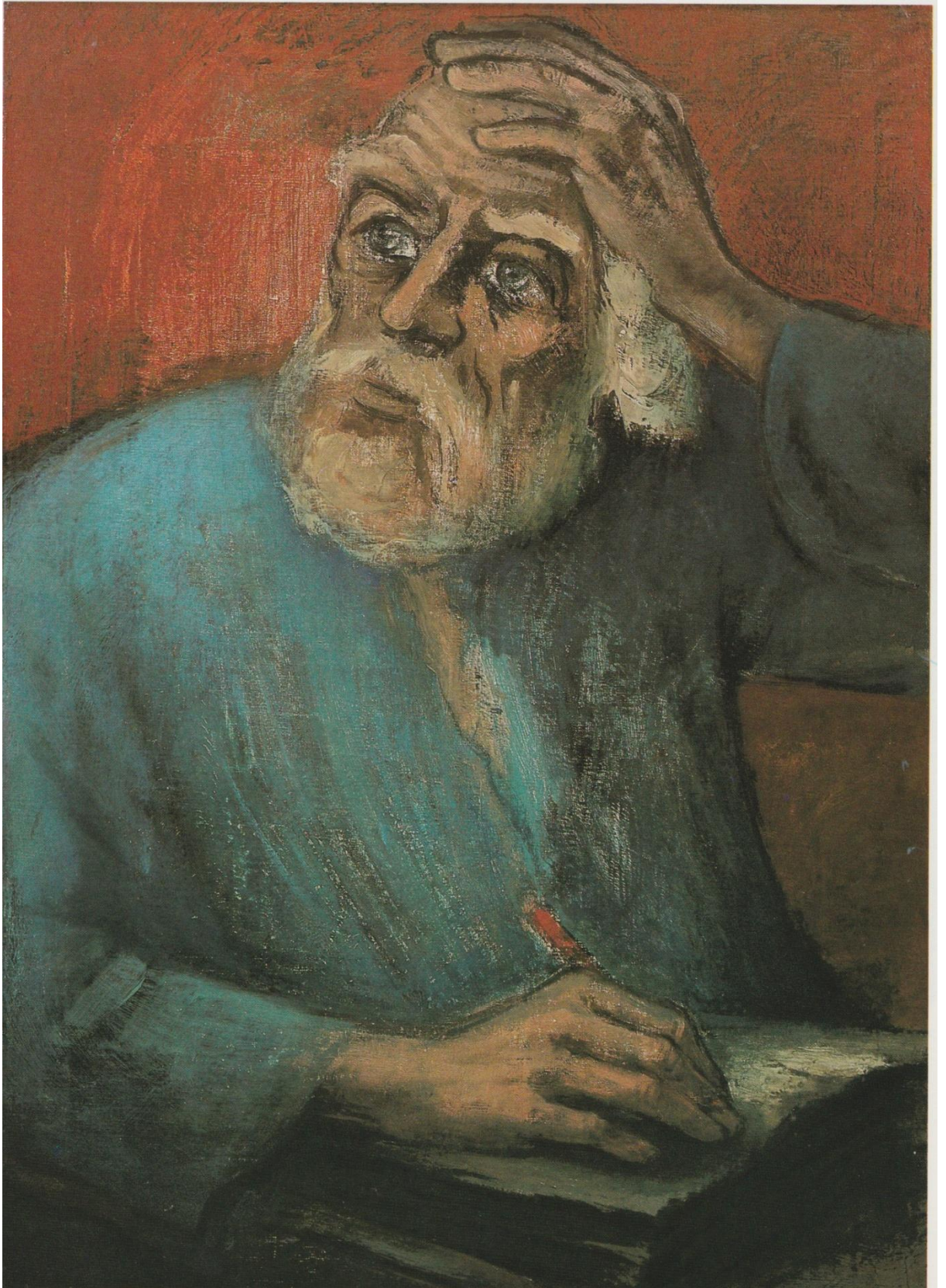
ill.197 Will Küpper, *Homme sur le pont rouge* / *Wanderer* [*Mann auf roter Brücke* / *Wanderer Mensch*], vers 1934



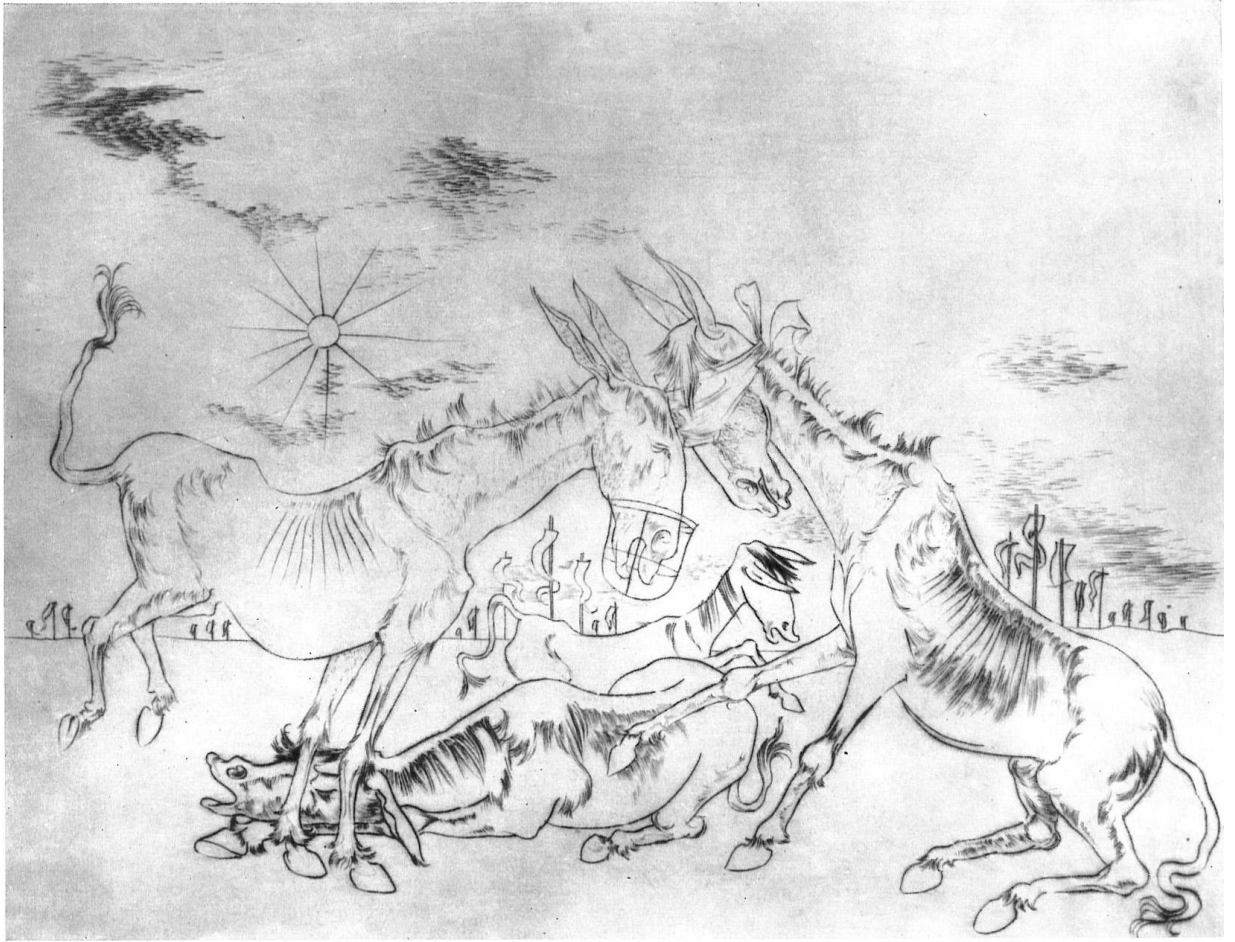
Will Küpper, *Une difficile marche* [Ein schwerer Gang], vers 1935



Will Küpper, *Promenade automnale* [*Herbstlicher Gang*], 1935



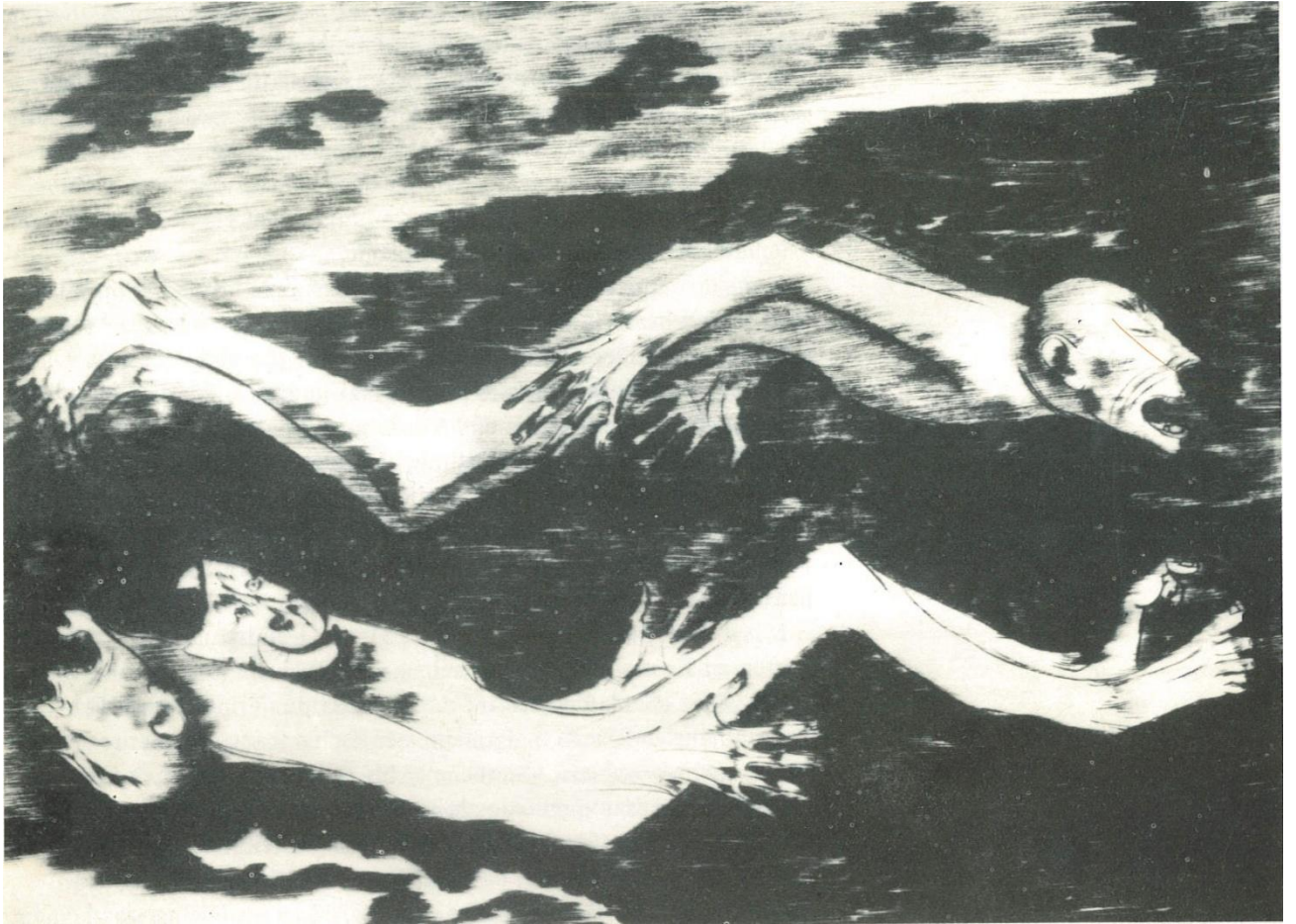
ill.198 Will Küpper, *Le prophète* [*Prophet*], 1945



ill.199 Hans Grundig, *Ils n'entendent pas — ils ne voient pas* [*Sie hören nicht — sie sehen nicht*], [1935]



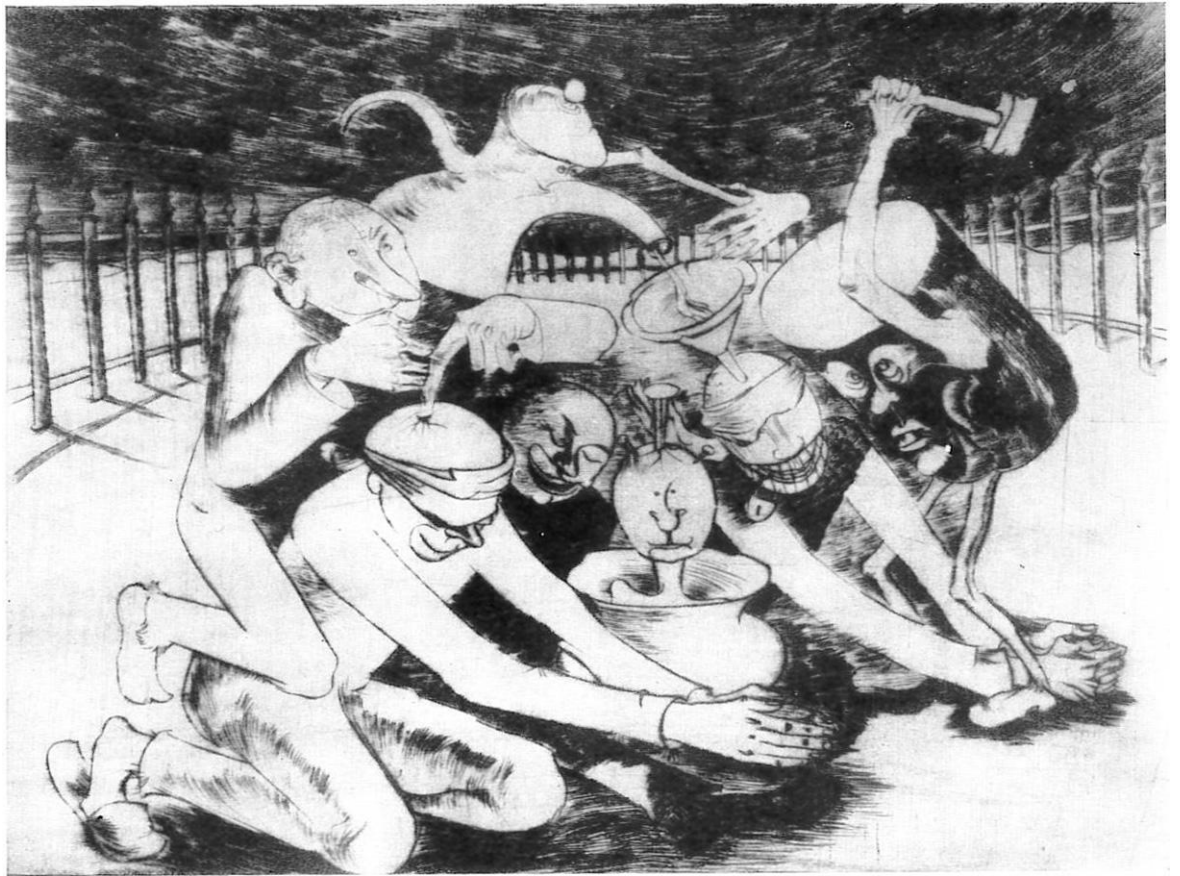
ill.200 Hans Grundig, *Les masques* [*les visages*] [*Masken* [*Gesichte*]], 1936-1937



ill.201 Hans Grundig, *La mort* [*Sterben*], 1937



ill.202 Rudolf Fühmann, *Carnaval [Fasching]*, 1936



ill.203 Hans Grundig, *La propagande de Goebbels* [Goebbels-Propaganda], 1936



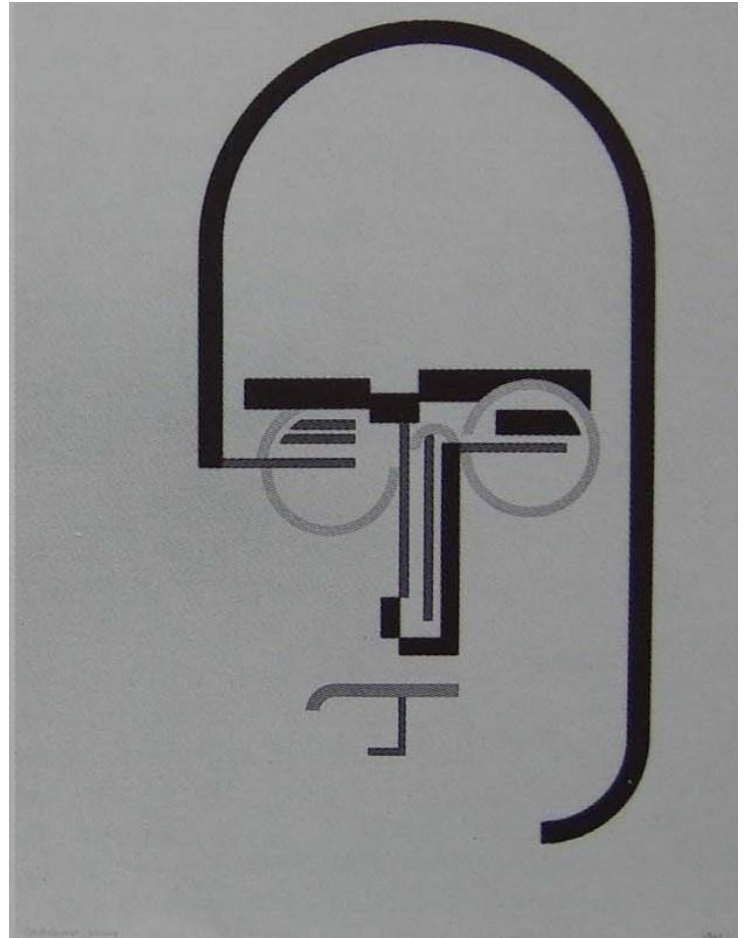
ill.204 John Heartfield, *Le Reich millénaire*, 1934



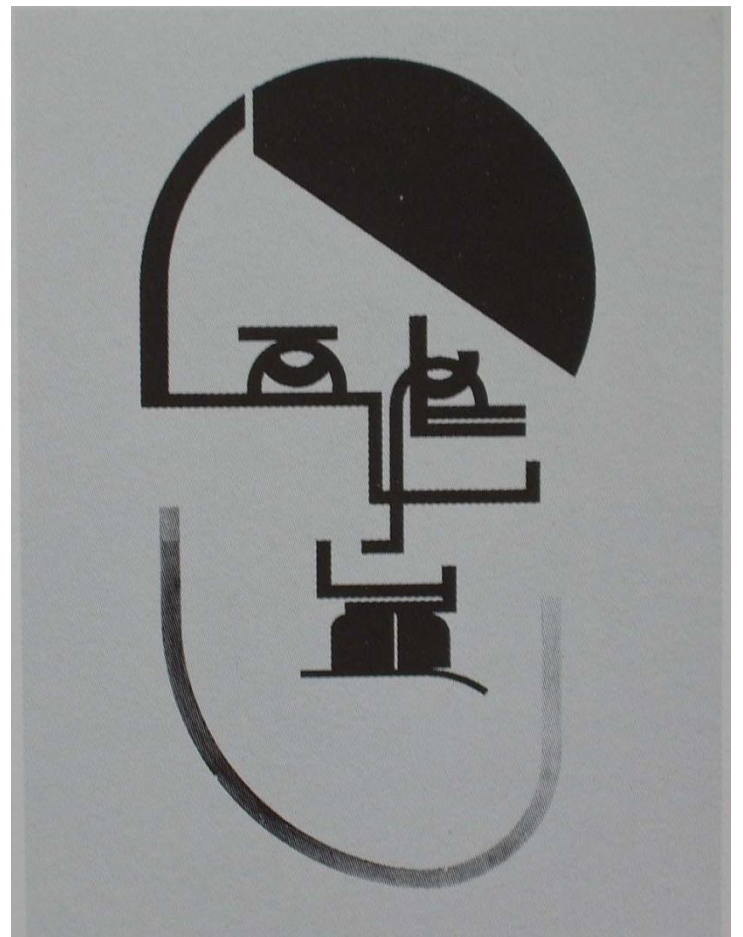
ill.205 Lea Grundig, *Le cri* [Der Schrei], 1935



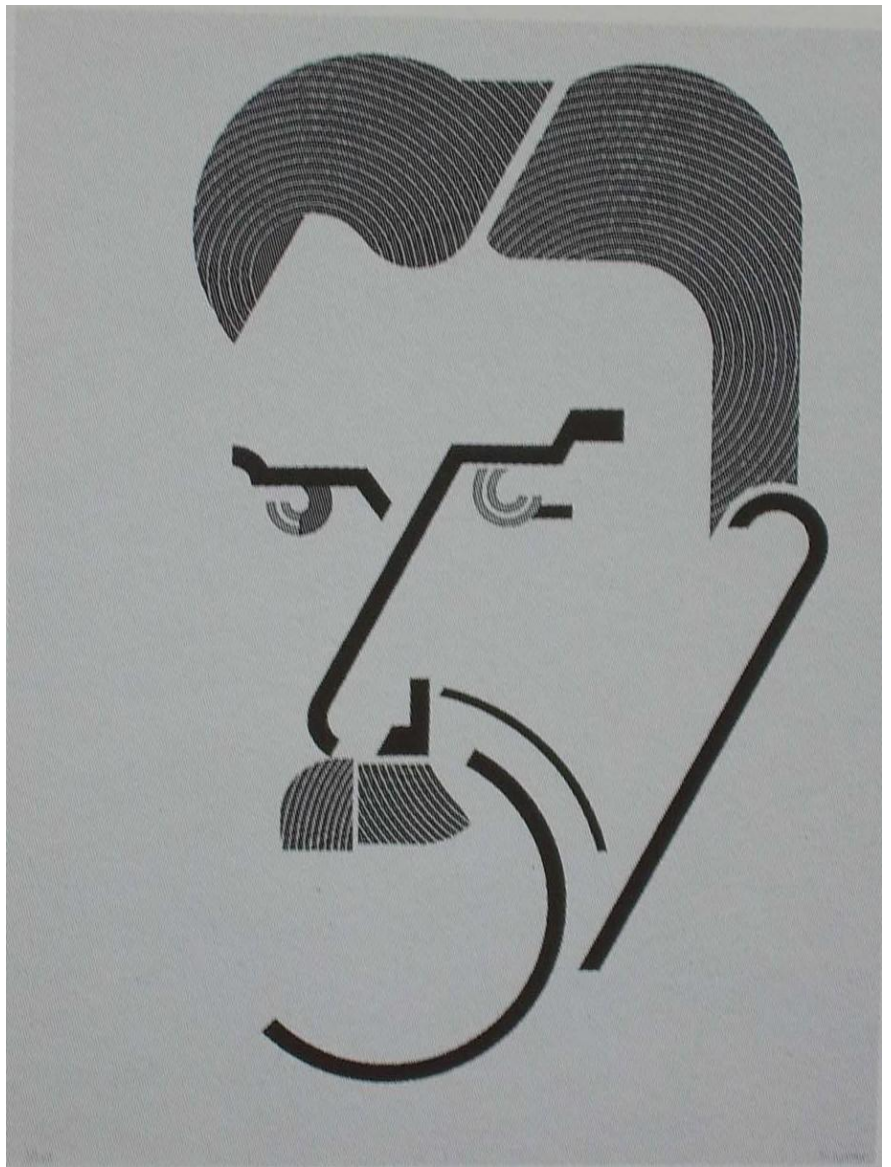
ill.206 Lea Grundig, *La rue* [Die Straße], 1934



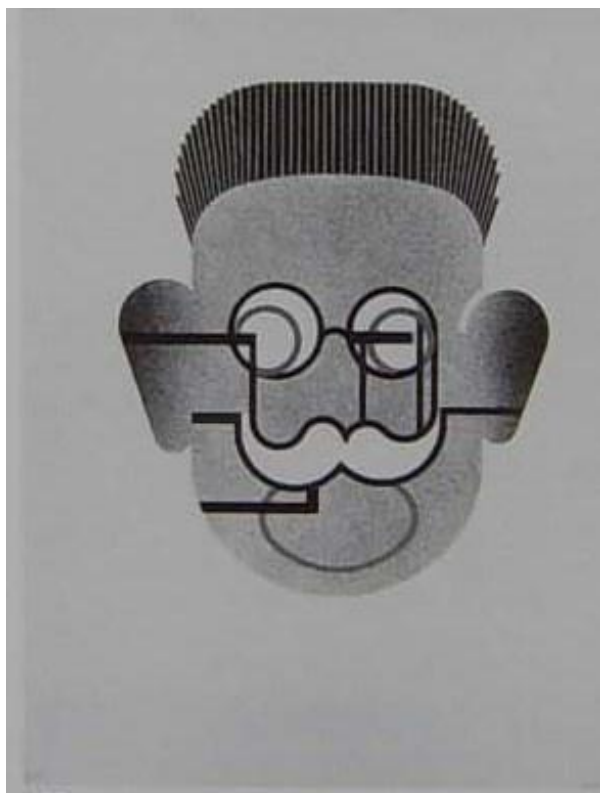
L'homme d'Etat "Brüning" [Der Staatsmann "Brüning"], 2^{ème} version, 1933



Hitler, vers 1933



Le diplomate "Franz von Papen" [Der Diplomat "Franz von Papen"], 1933



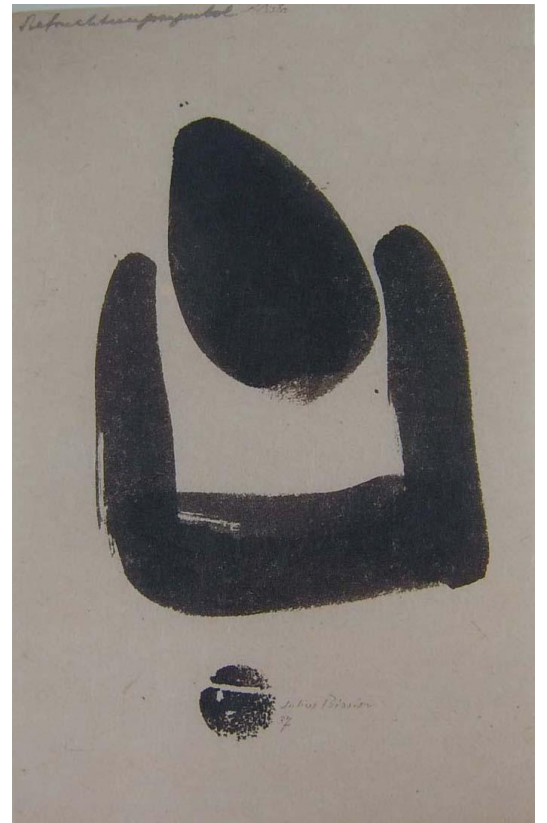
Hugenberg, 1933



ill.208 Otto Nagel, *Autoportrait devant le chevalet vide* [Selbstbildnis vor leerer Staffelei]



ill.209 Julius Bissier,, *Sur la mort d'Oskar Schlemmer* [Auf den Tod Oskar Schlemmers], 1942



Après la fécondation [Nach der Befruchtung], 1938,



ill.210 Leo Haas, *Chargement de vieilles personnes du ghetto de Theresienstadt vers Auschwitz* [Laden eines Transportes alter Leute vom Ghetto Theresienstadt nach Auschwitz]



ill.211 Leo Haas, *Déportation à l'Est depuis Terezin* [Transport nach Osten aus Theresienstadt]



ill.212 Carl Lauterbach, *Dans le bunker* [Im Bunker], 1944



ill.213 Franz Radziwill, *Naroczsee* *Der Unterstand am Naroczsee – Der Krieg im Osten*, 1929



ill.214 Franz Radziwill, *Le champ de bataille de Cambrai 1917 – La guerre à l'Ouest* [*Das Schlachtfeld von Cambrai 1917 – Der Krieg im Westen*], 1930



ill.215 Franz Radziwill, *Stahlhelm dans un no man's land* [*Stahlhelm im Niemandsland*], 1933



ill.216 Fritz Erler, *Le chef de compagnie et ses hommes* [*Der Kompanieführer und seine Männer*], 1917.



ill.217 Franz Radziwill, *Le bombardement d'Almeria* [*Die Beschießung von Almeria*], 1938



ill.218 Franz Radziwill, *Tombe dans un no man's land* [Grab im Niemandsland]



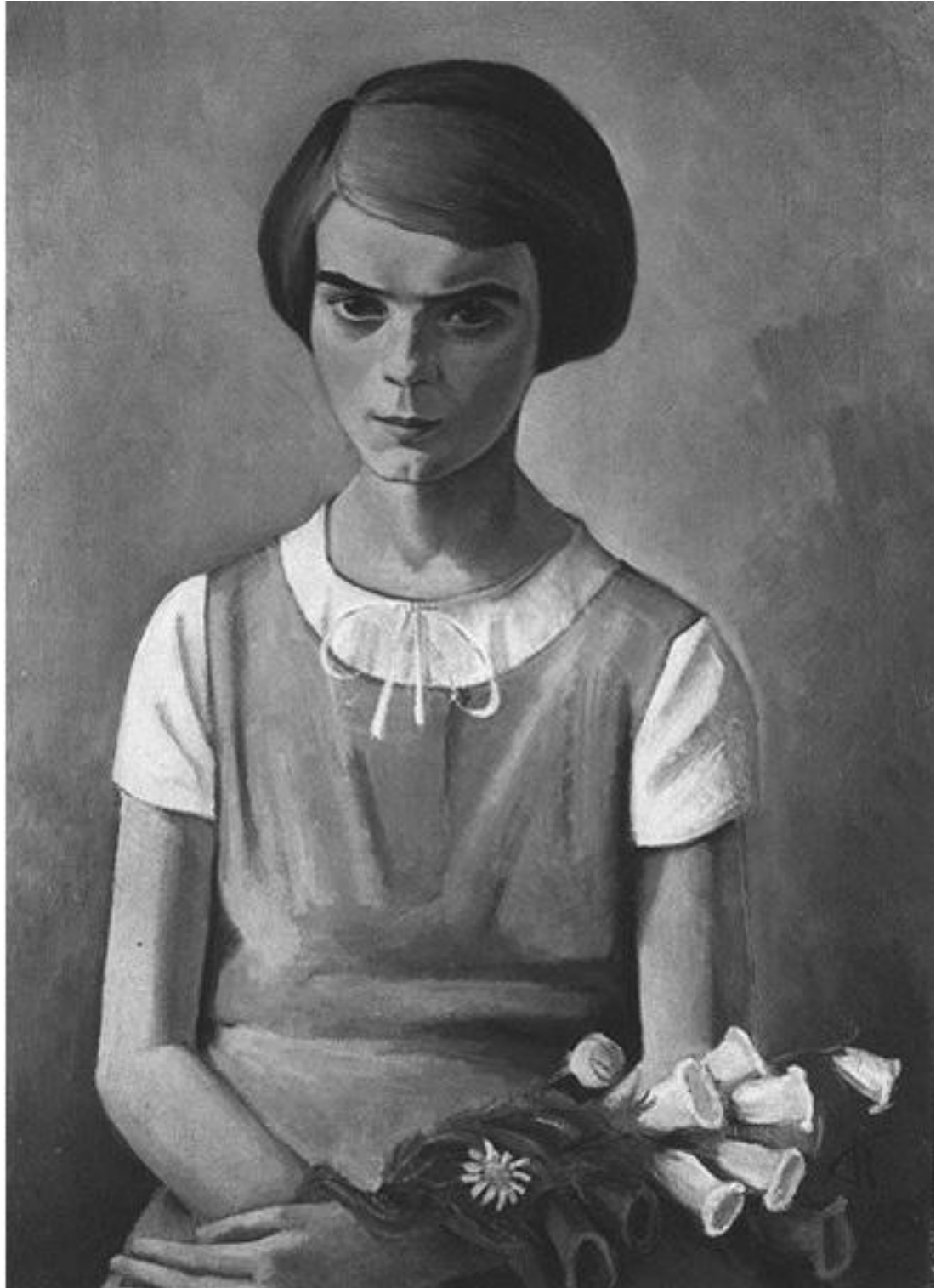
ill.219 Franz Radziwill, *La guerre sous-marine / La guerre totale / Terre perdue* [*Der U-Boot-Krieg / Der totale Krieg / Verlorene Erde*], 1939
– c. 1960



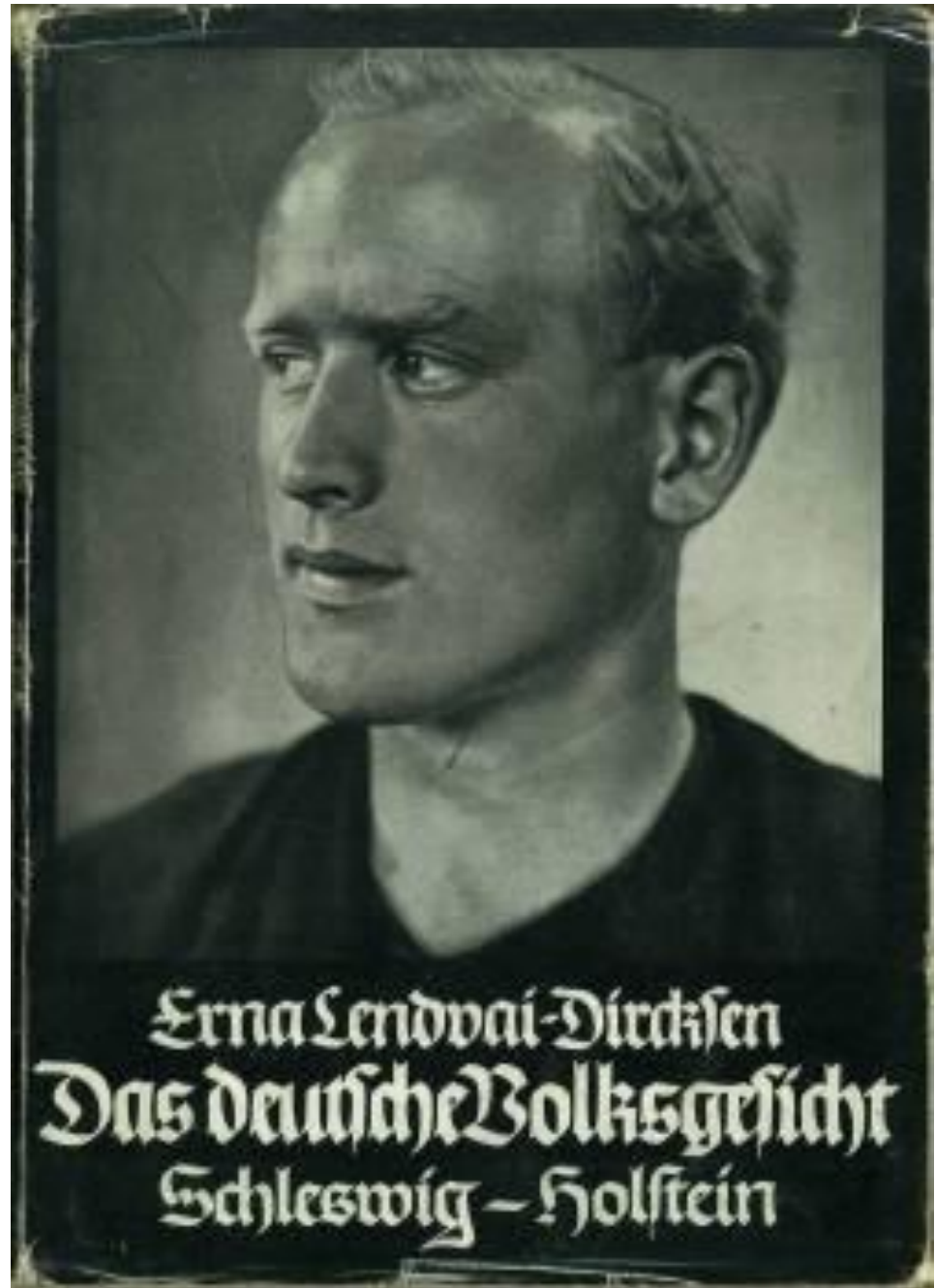
ill.220 Franz Radziwill, *Flandres / Où va-t-on dans ce monde ?* [*Flandern / Wohin in dieser Welt ?*], 1940-1950



ill.221 Franz Radziwill, *La plainte de Brême* [*Die Klage Bremens*], 1946



ill.222 Alexander Kanoldt, *Portrait de la fille de l'artiste, Angelina* [*Porträt de Tochter Angelina*], 1935



ill.223 Erna Lendvai-Dircksen, *Das deutsche Volksgesicht* [*Le visage du peuple allemand*] :
Schleswig-Holstein, 1939-1942.



ill.224 Georg Schrimpf, *Paysage mouvementé* [*Bewegte Landschaft*], 1937



ill.225 Georg Schrimpf, *La vallée du Mangfall* [*Mangfallta*], 1937



ill.226 Otto Dix, *Vue sur le lac* [*Durchblick auf den See*], 1940



Otto Dix, *Paysage du Lac de Constance avec arc en ciel*, 1939



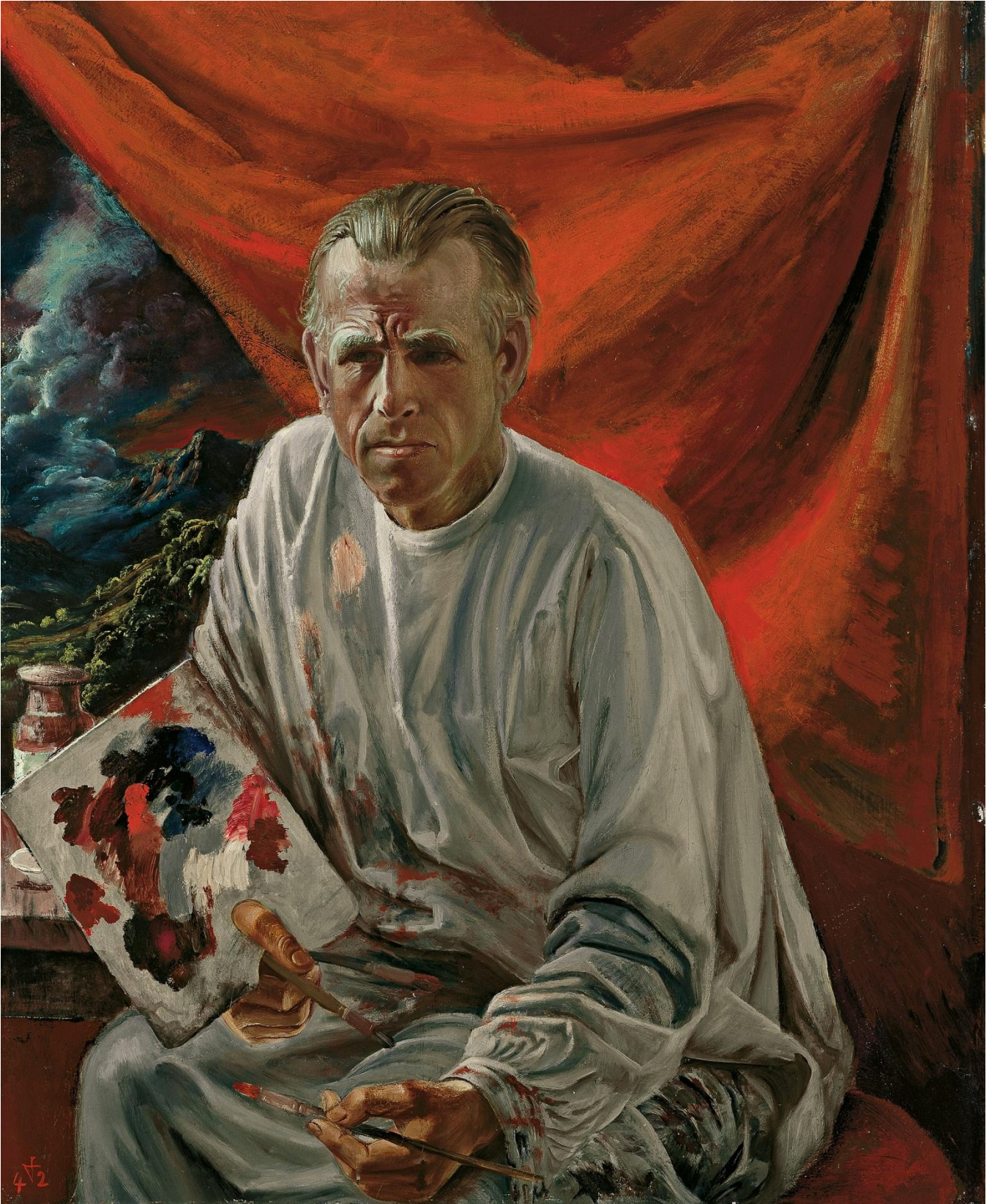
Otto Dix, *Massif d'Elbsandstein (Schrammsteine)* [*Elbsandsteingebirge (Schrammsteine)*], 1938



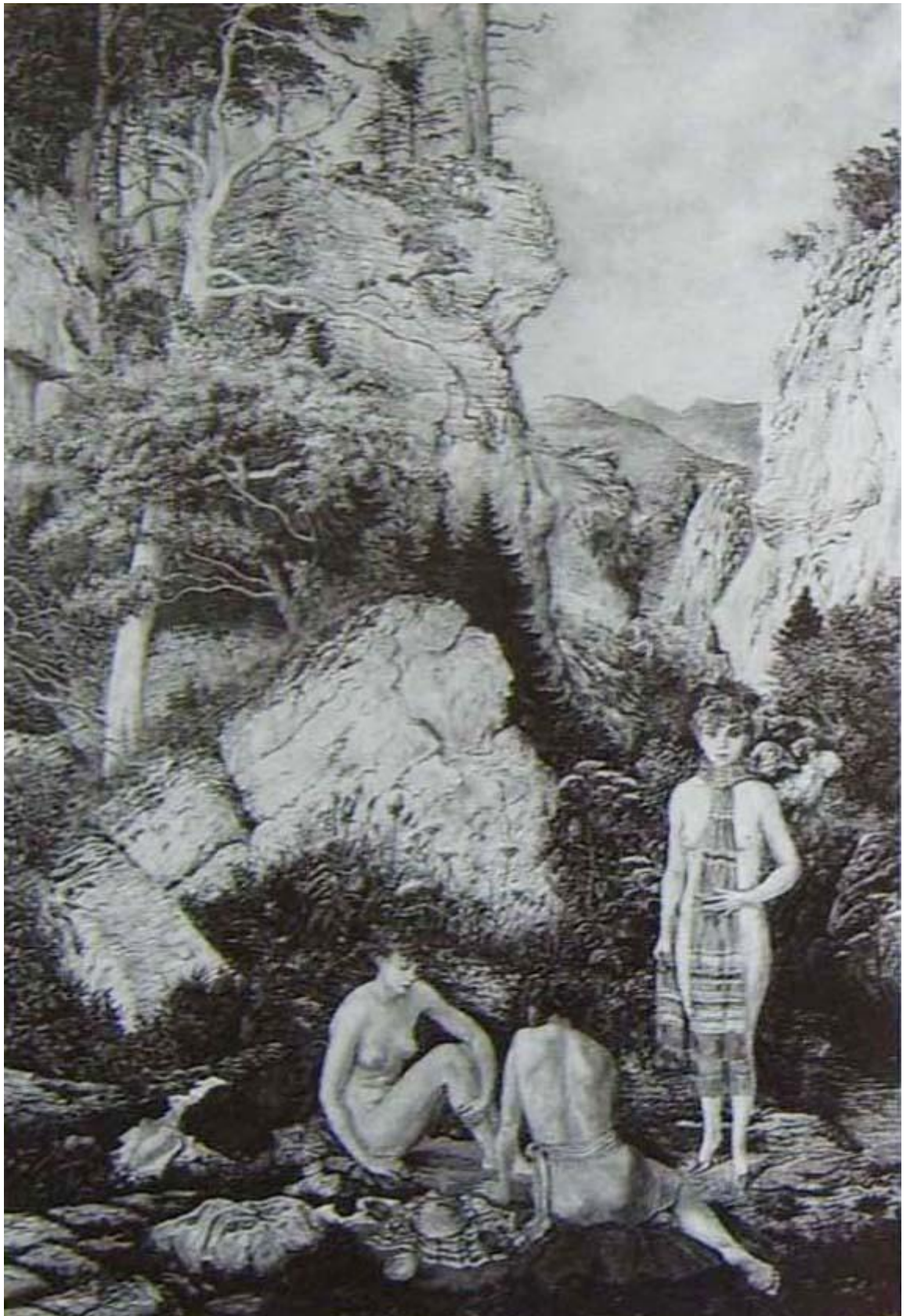
Otto Dix, *Patineur sur le lac de Constance* [*Schlittschuhläufer auf dem Bodensee*], 1941



ill.227 Otto Dix, *Glace en train de se briser [avec un arc-en-ciel au-dessus de Steckborn]*, [*Aufbrechendes Eis [mit Regenbogen über Steckborn]*], 1940



ill.228 Otto Dix, *Autoportrait avec palette devant un rideau rouge* [Selbstbildnis mit Palette vor rotem Vorhang], 1942



ill.229 Rudolf Schlichter, *Petit déjeuner dans la forêt* [*Frühstück im Wald*], 1938



ill.230 Caspar David Friedrich, *Falaises de craie à Rügen* [Kreidefelsen auf Rügen], 1818



ill. 231 Ivo Saliger, *Le jugement de Pâris*, 1939



ill.232 Richard Oelze, *L'attente* [*Die Erwartung*], 1935



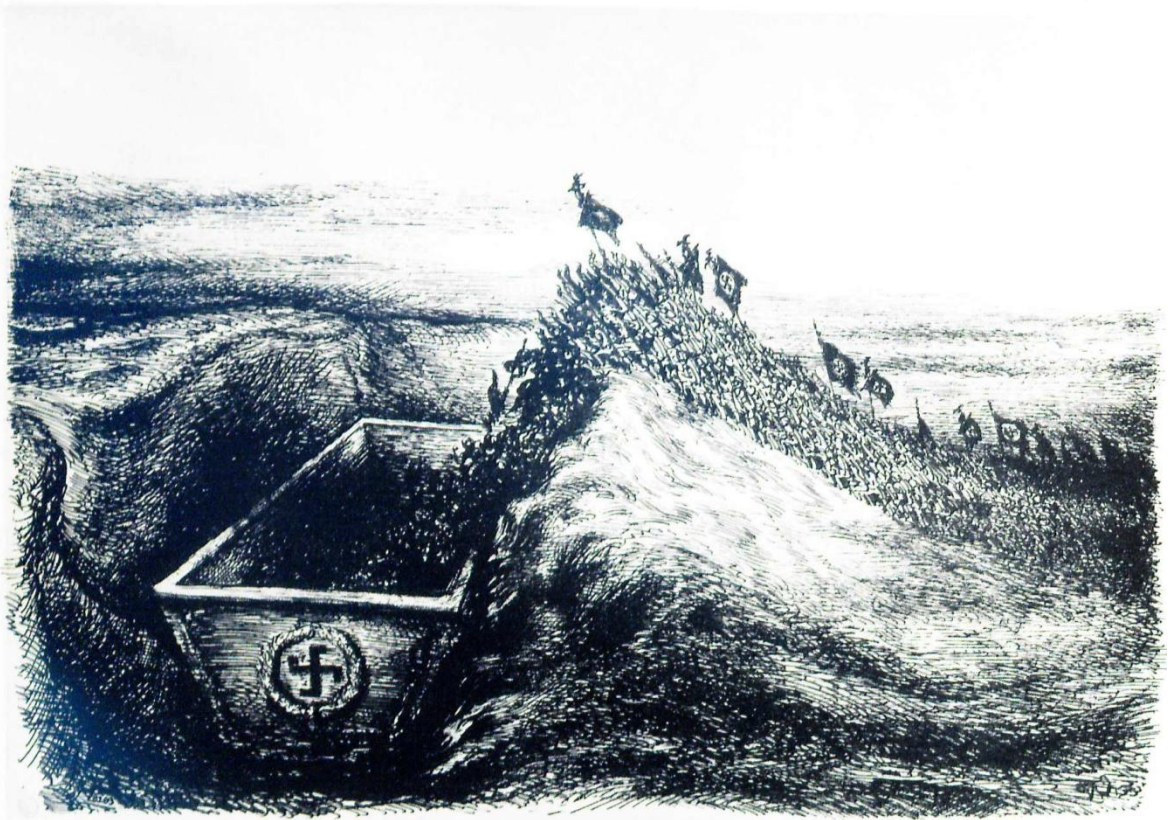
ill.234 Photographie de 1936 prise dans l'atelier de Franz Radziwill



ill.235 Mjöltnir [pseudonyme de Hans Schweitzer], *Il vit encore !* [*Er lebt weiter !*], 1933



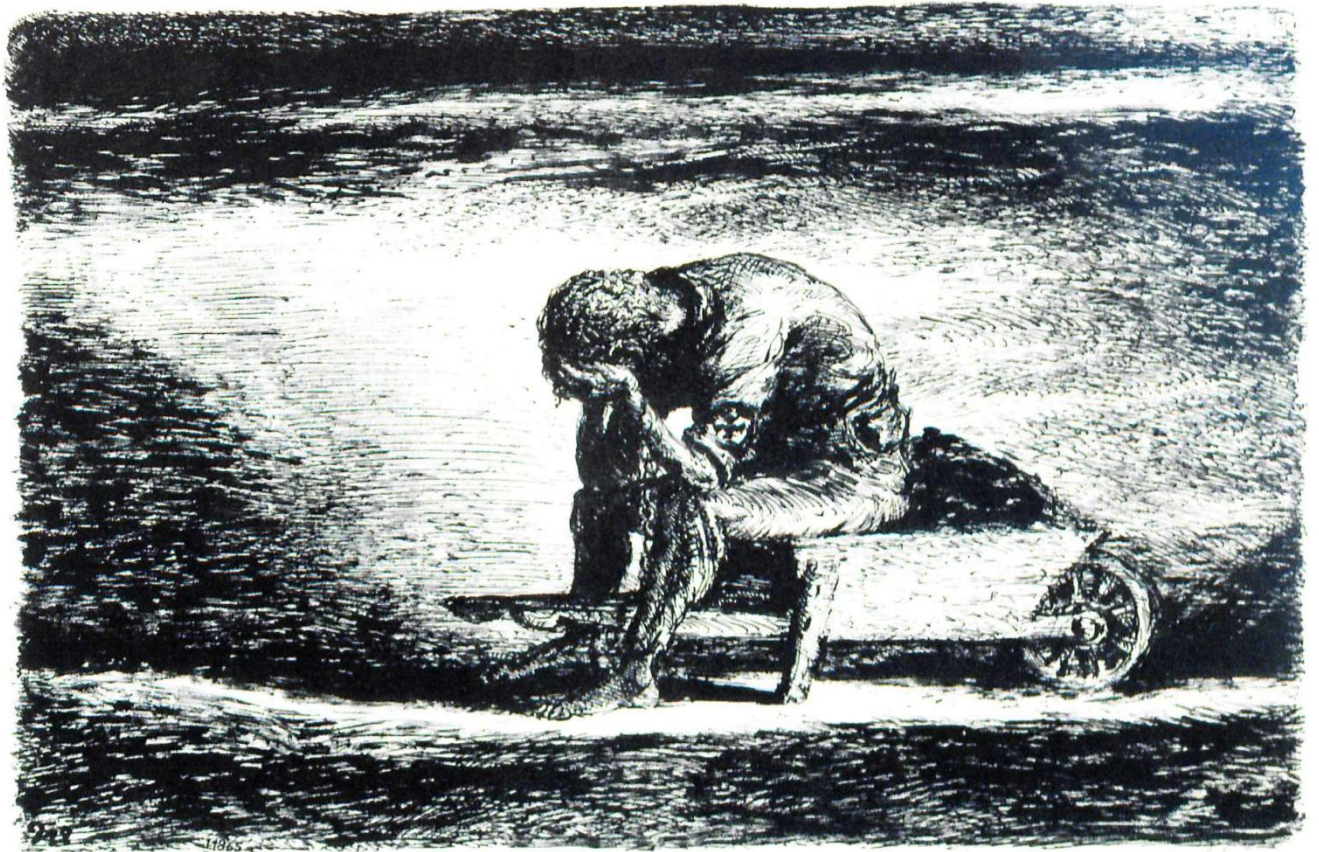
Image d'ouverture



La fatalité [Das Verhängnis], p.11



Dans la cour de la Brasserie Keller [Im Hofbräukeller], p.33



La fin [Das Ende], image de conclusion, p.36.



ill.237 Andreas Paul Weber, *Le fossoyeur des petits peuples* [*Der Totengräber der kleinen Völker*], 1939-1940



ill.238 Andreas Paul Weber, *Le Canal* [*Der Kanal*], 1942-43



Fig.7: WEBER, variation sur le thème du « coup de poignard dans le dos » in: Hjalmar Kutzleb, *Le contemporain (Der Zeitgenosse)*, 1922 ©ADAGP

ill.239 image tirée de : Hjalmar Kutzleb, *Das Zeitgenosse* [illustré par A. Paul Weber], Leipzig, Erich Matthes, 1923.



ill.240 A. Paul Weber, *Le Linceul* [*Das Leichentuch*], 1941-1942



ill.241 Franz Radziwill, *L'Avion rouge* [*Das rote Flugzeug*], 1932



ill.242 Franz Radziwill, *La guerre sous-marine / La guerre totale / Terre perdue* [Der U-Boot-Krieg / Der totale Krieg / Verlorene Erde], 1939
— c. 1960



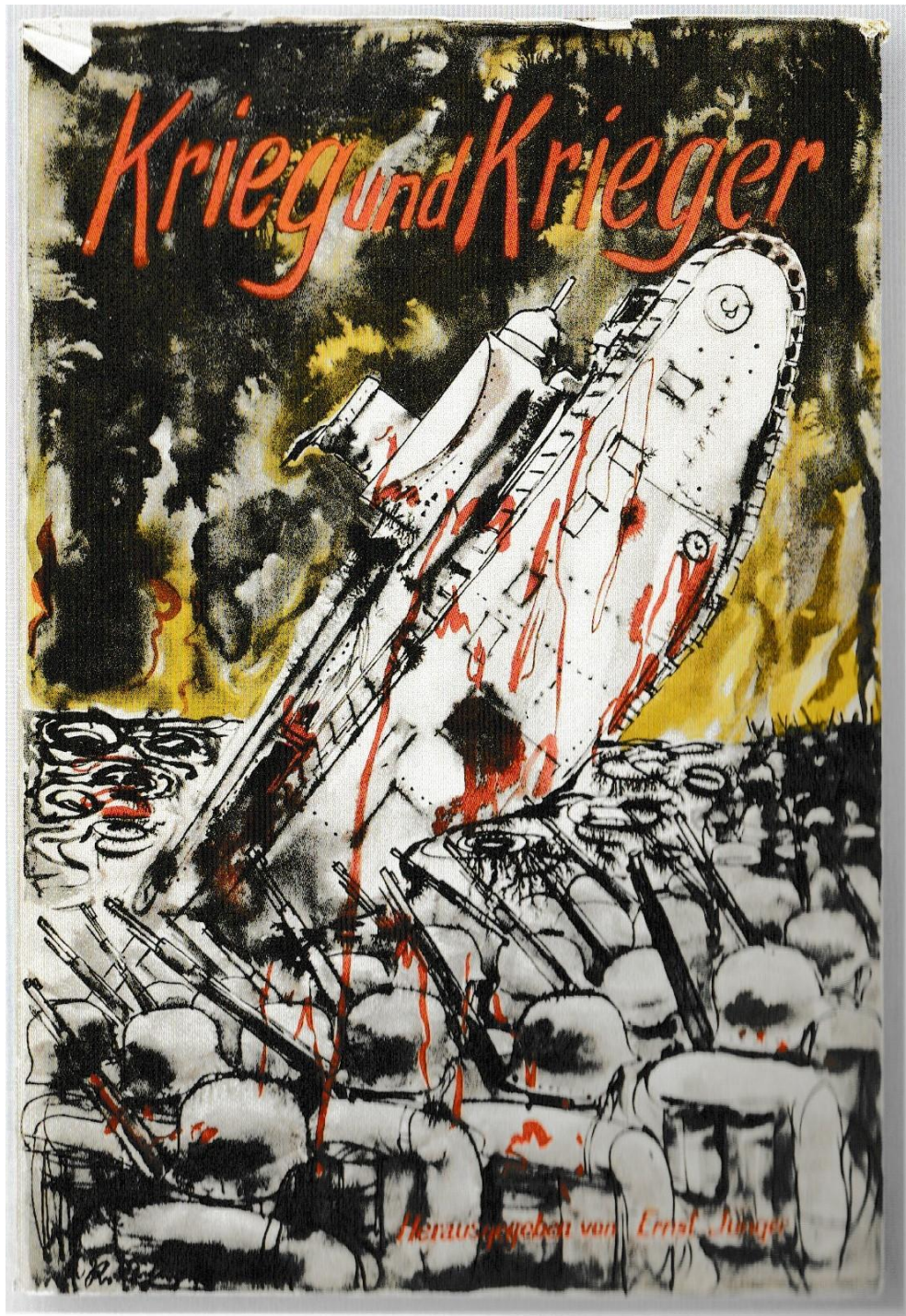
ill.243 Rudolf Schlichter, *Force aveugle* [*Blinde Macht*], 1937



ill. 243a. Rudolf Schlichter, *Das widerspenstige Fleisch*, 1932, jaquette de livre.



ill.244 Albrecht Altdorfer, *Bataille d'Alexandre* [Die Alexanderschlacht], 1528-29



ill.245 Rudolf Schlichter, illustration pour la couverture de *Krieg und Krieger* [*La guerre et les guerriers*], ouvrage collectif dirigé par Jünger, 1930.



ill.246 Christian Schad, *Haute futaie* [*Hochwald*], 1936



ill.247 *Kunstaussstellung Der Wald*, cat. expo., Berlin, 1936



ill.248 Caspar David Friedrich, *Le retable de Tetschen*, 1807-1808



ill.249 Otto Dix, *Cimetière juif de Randegg sous la neige* (ou *Cimetière juif*), 1935



ill.250 Hans Grundig, *Le tambour* [*Trommler*], aussi connu sous le nom *La guerre* [*Der Krieg*], 1936



ill.251 Renate Geisberg-Wichmann, *Le tambour* [*Der Trommler*], 1935-1936



ill.252 Hans Feibusch, *Le tambour* [Der Trommler], 1934



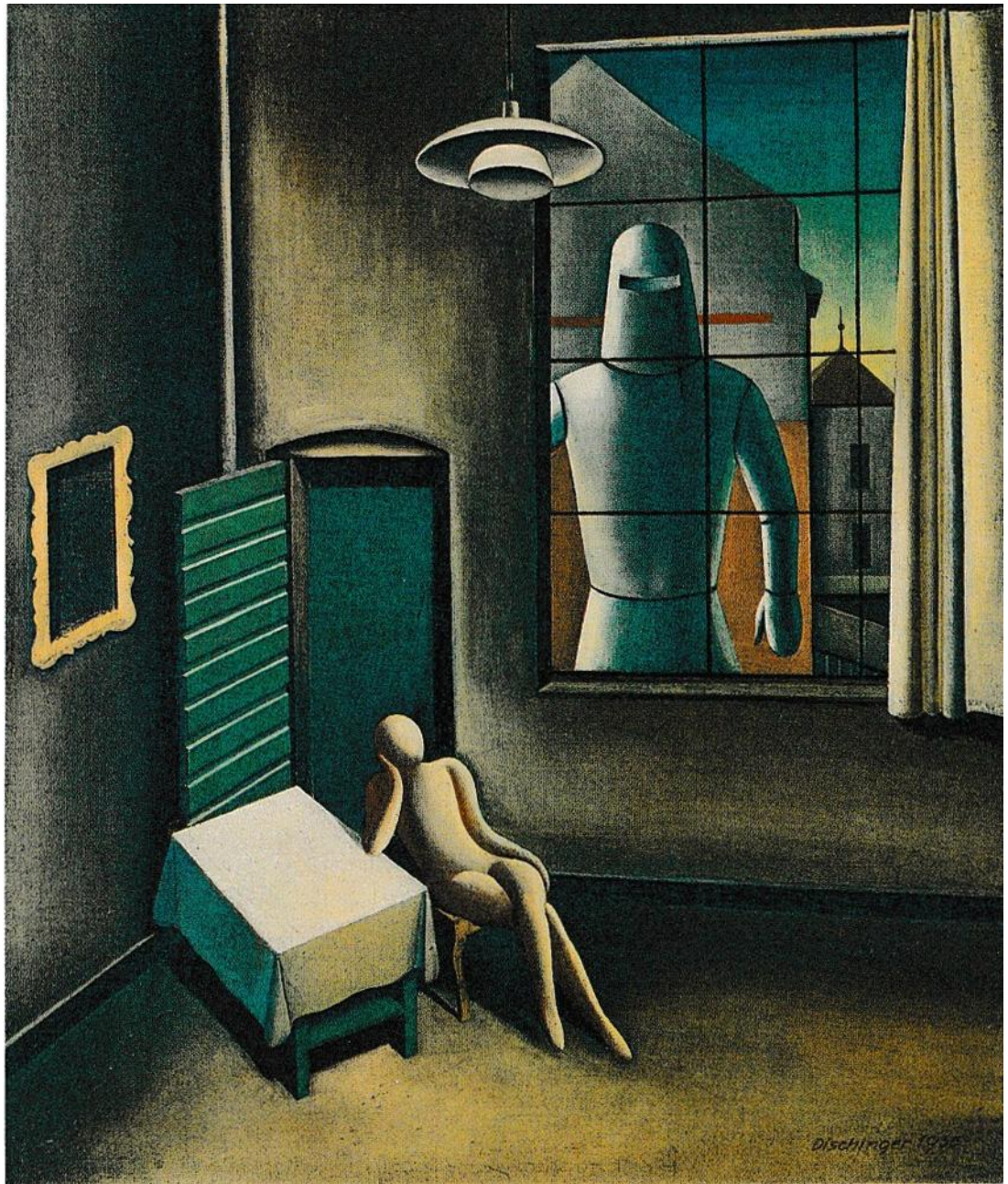
ill.253 Karl Hofer, *Chambres noires. 2^{ème} version* [*Die schwarzen Zimmer*], 1943



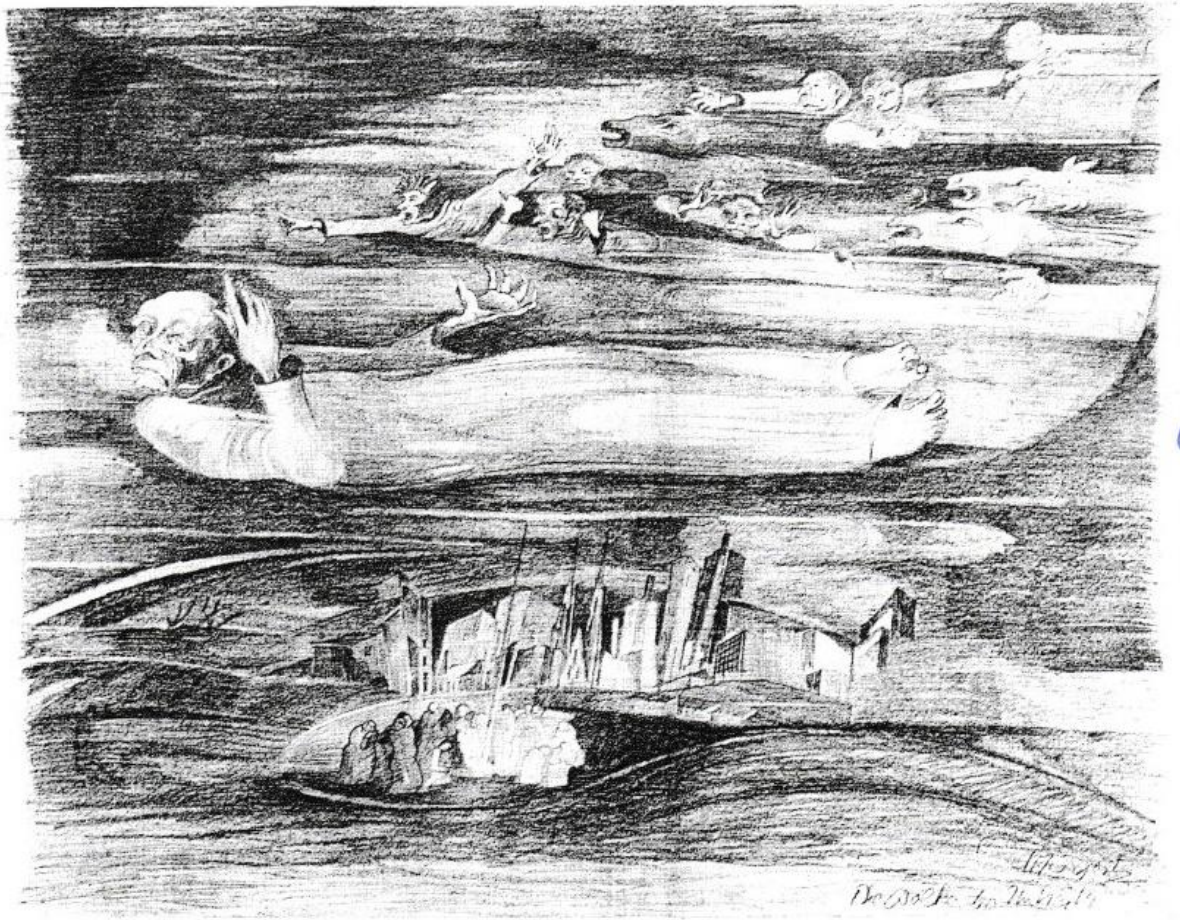
ill.254 Willi Müller-Hufschmidt, *Tambour* [*Trommel*], vers 1943-1945



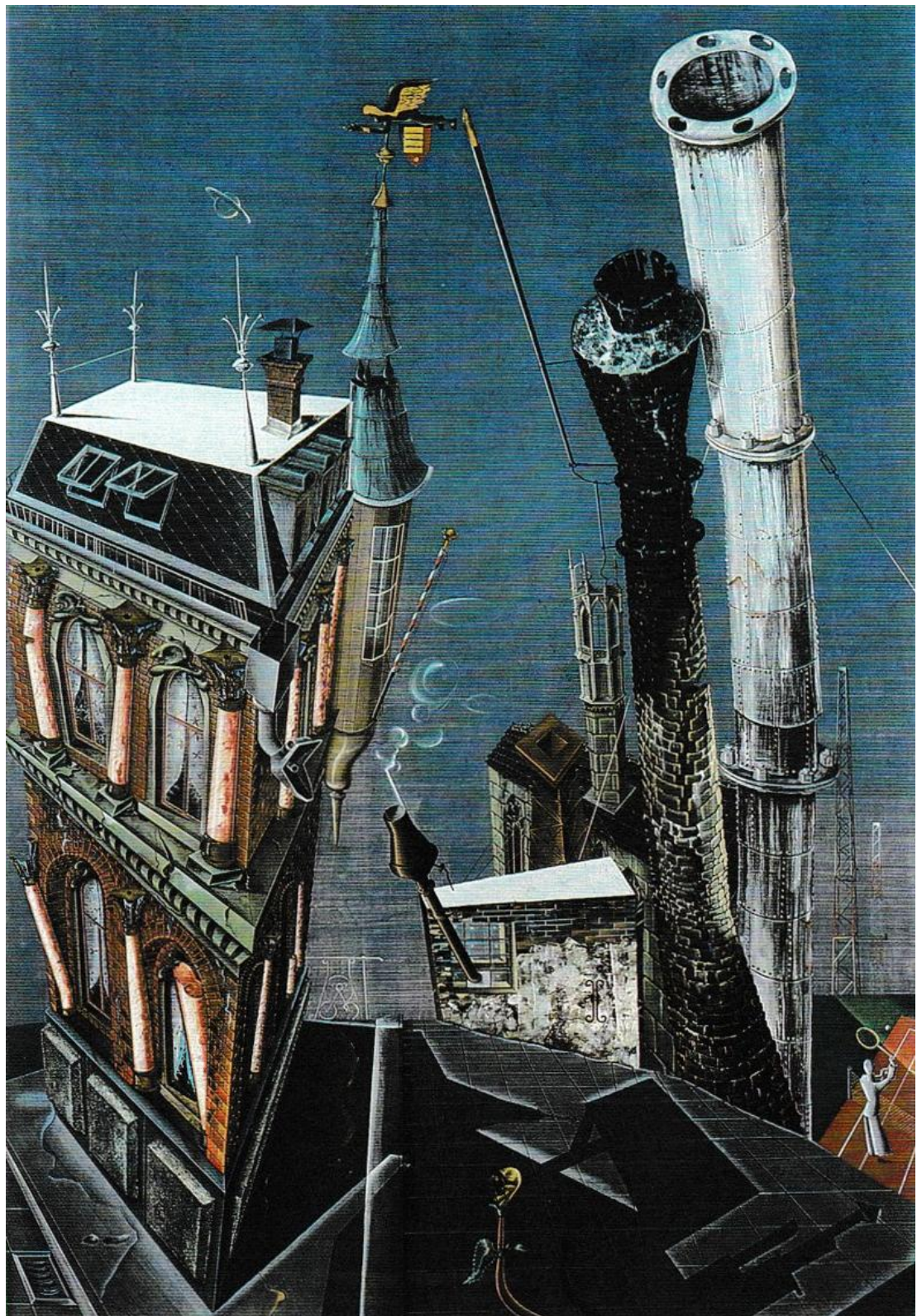
ill.255 Reinhard Schmidhagen, *Le tambour* [*Die Trommel*], 1944



ill.256 Rudolf Dischinger, *Menace [Atelier]* [*Bedrohung [Atelier]*], 1935



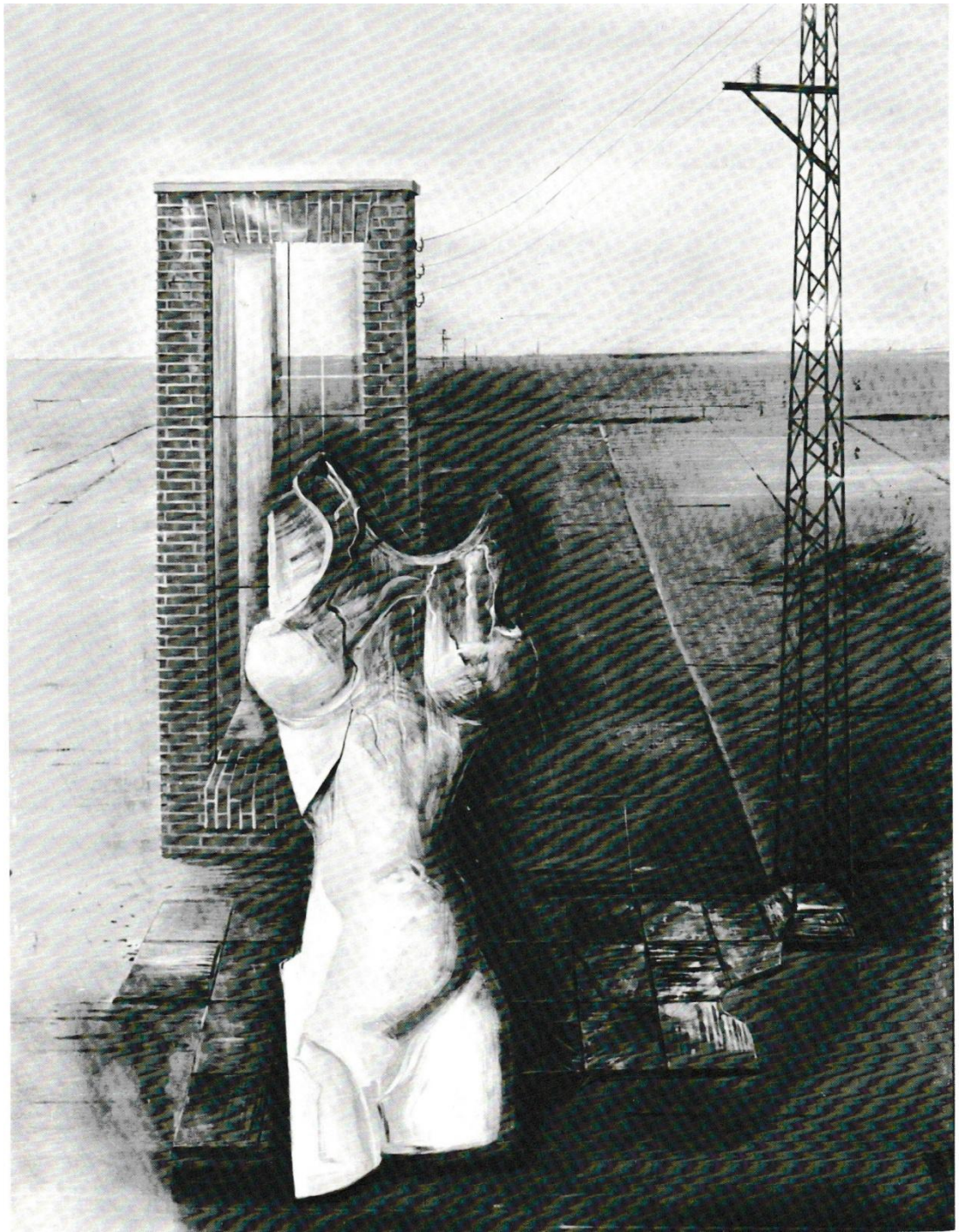
ill.257 Kurt Magritz, *Le nuage de malheur* [*Die Wolke des Unheils*], 1943



ill.258 Volker Böhringer, *Les façades qui s'effritent* [Bröckelnde Fassaden], 1935



ill.259 Volker Böhlinger, *Le pont de chemin de fer* [*Eisenbahnbrücke*], 1933-34



ill.260 Volker Böhringer, *Sans titre, Torse féminin devant un paysage industriel* [Weiblicher Torso vor Industrielandschaft], vers 1938



ill.261 Volker Böhlinger, *Femme à la clôture* [*Frau am Zaun*], 1937



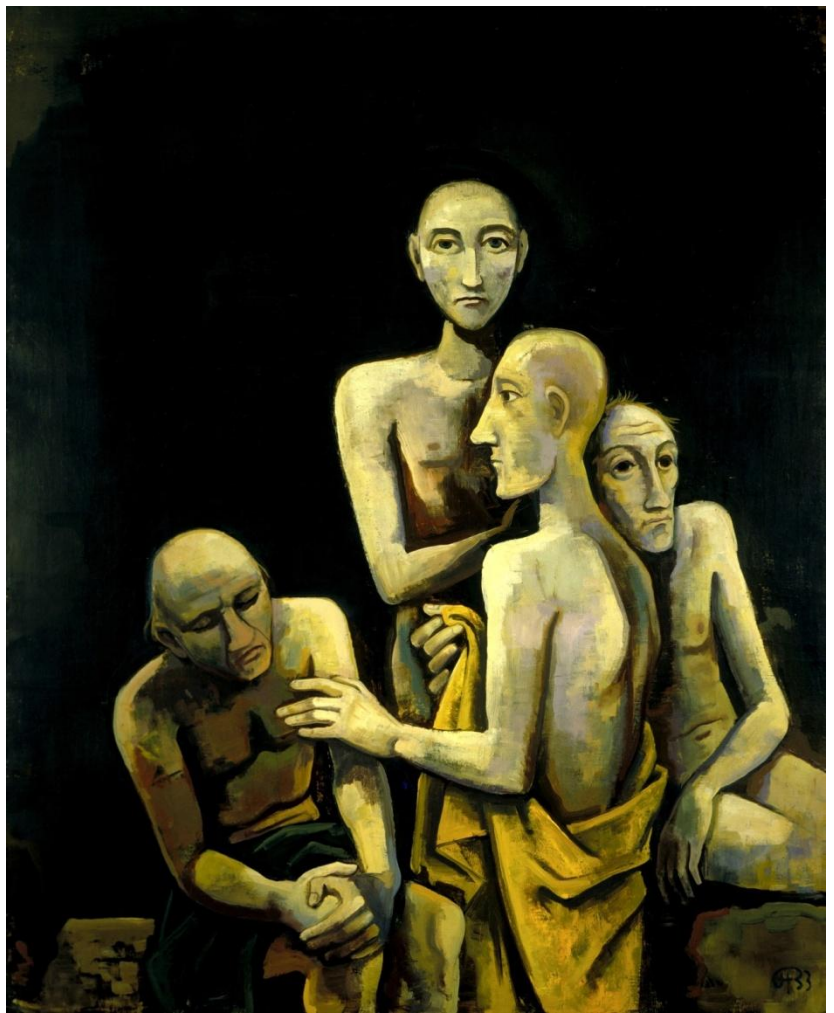
ill.262 Volker Böhlinger, *Machinar und Lokomobile*, 1944



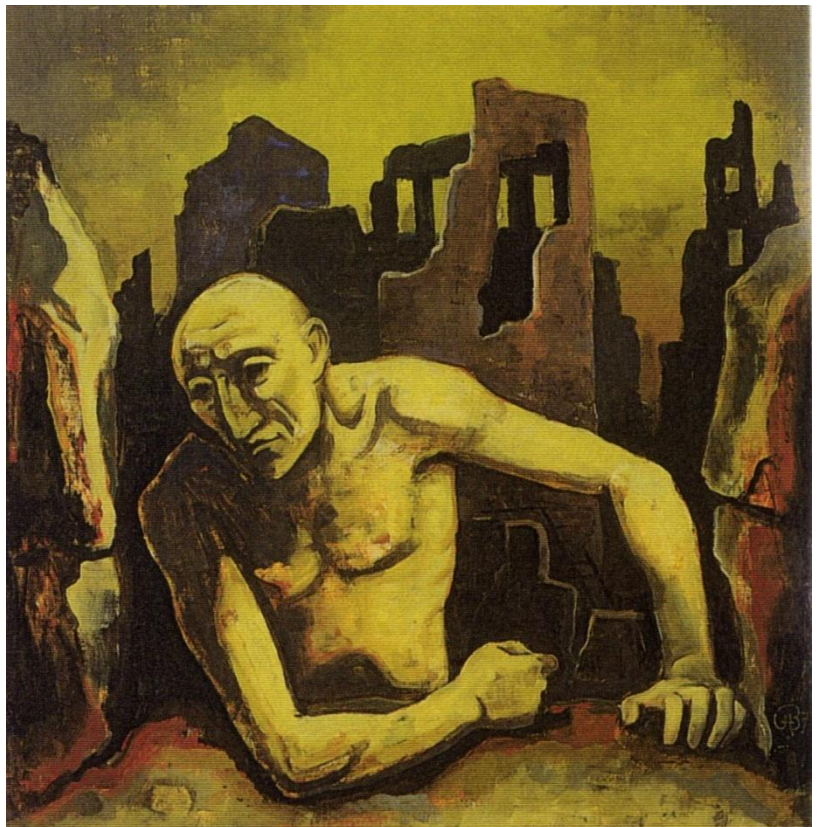
ill.263 Volker Böhringer, *Sans titre* [Joueur de saxophone dans la Kugel's Saal], vers 1935



ill.264 Karl Hofer, *Grand Carnaval* [*Großer Karneval*], 1928



ill.265 Karl Hofer, *Les Prisonniers* [*Die Gefangene*], 1933



ill.266 Karl Hofer, *Hombres dans les ruines* [*Mann in Ruinen*] de 1937

