

UNIVERSITÉ PARIS IV – SORBONNE

École doctorale VI – Histoire de l'art et archéologie

THESE de DOCTORAT

Danielle GUERET - DEMANGEON

**LE DECOR PEINT DES MONASTERES BOUDDHIQUES DU CAMBODGE
FIN DU XIX^E SIECLE – TROISIEME QUART DU XX^E SIECLE**

Volume II – Annexes, cartes et listes

**Directeur de thèse
Professeur Edith PARLIER-RENAULT**

soutenue le 18 novembre 2015.

Jury

Mme Edith Parlier-Renault, professeur, Université Paris IV–Sorbonne

Mme Charlotte Schmid, directeur d'études à l'EFEO

M. Michel Antelme, professeur des Universités à l'INALCO

M. Thierry Zéphir, ingénieur d'études, musée national des Arts asiatiques–Guim

VOLUME II

—

ANNEXES

-

LOCALISATION DES DECORS

-

LISTES DES *VAT*

—

ANNEXES
DU
CHAPITRE I

-

LA PEINTURE KHMERE, UNE HISTOIRE MECONNUE

1.1.1. – LA PAUVRETE DES SOURCES

UN INTERET LIMITE POUR L'ART DE LA COULEUR AVANT 1960

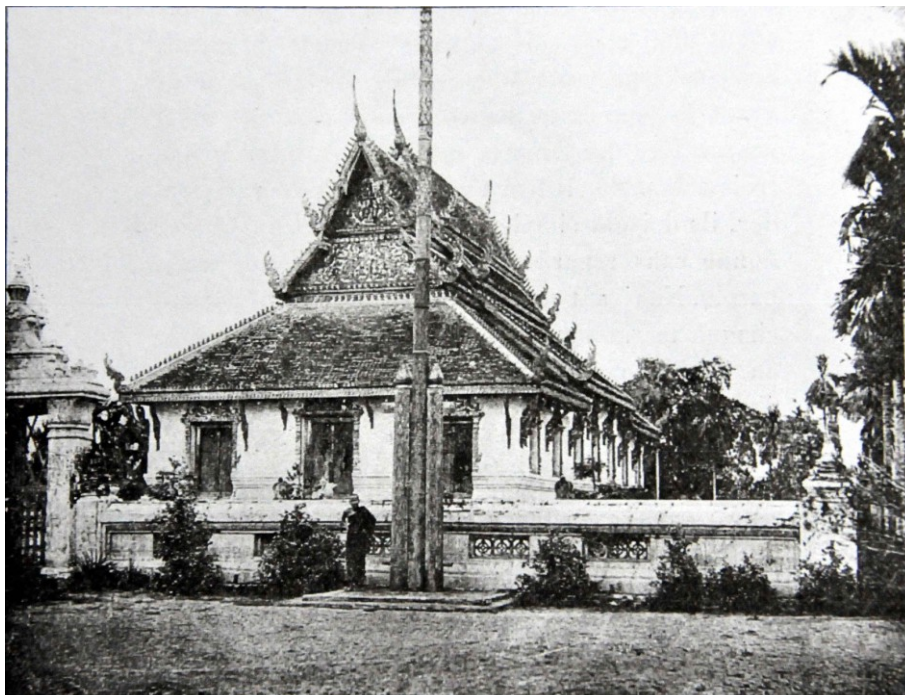
Des informations neutres



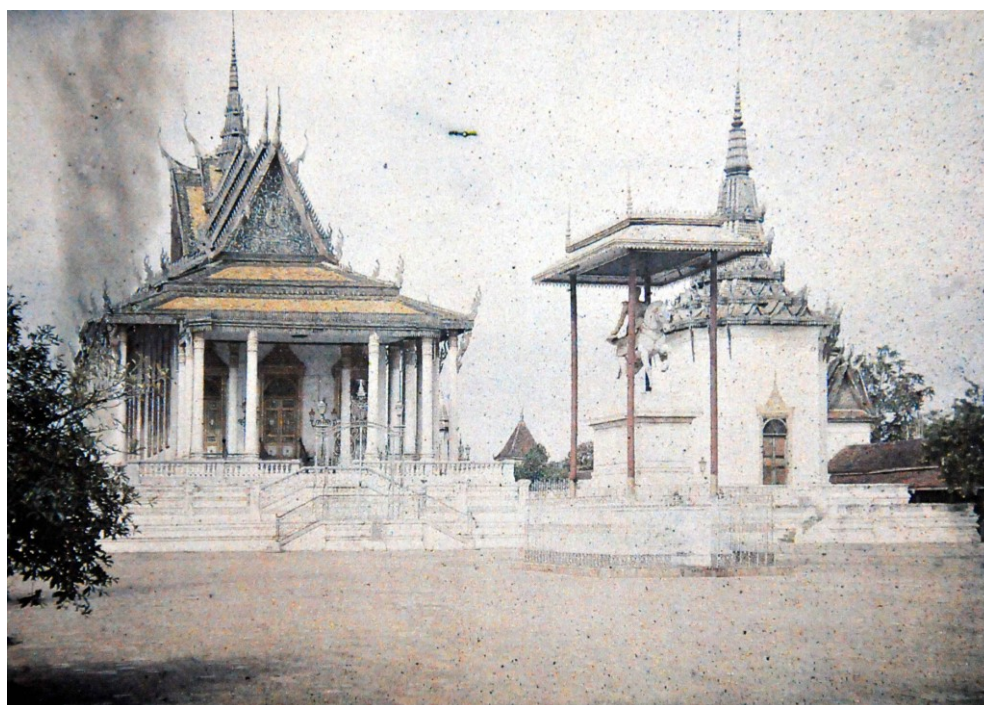
ill. 1

UN INTERET LIMITE POUR L'ART DE LA COULEUR AVANT 1960

Des informations neutres



ill. 2 – B. Marrot. La Pagode du Roi *in* Notes et Souvenirs sur le Cambodge, fascicule pour l'Exposition de Lyon en 1894.



ill. 3 – L. Busy. La Pagode d'Argent en 1921, *in* Le Cambodge, années vingt.

UN INTERET LIMITE POUR L'ART DE LA COULEUR AVANT 1960

Une présentation poétique trop peu développée



ill. 4 – Vat Kampong Tralach Leu, 40504-1.
début xx^e siècle



ill. 5 – Vat Kampong Tralach Leu, 40504-1.
début xx^e siècle



ill. 6 – Vat Kampong Tralach Leu, 40504-1.
début xx^e siècle



ill. 8
Détail de l'illustration 7



ill. 7
Vat Kampong Tralach Leu,
40504-1.
début xx^e siècle

UN INTERET LIMITE POUR L'ART DE LA COULEUR AVANT 1960

Une présentation poétique trop peu développée



ill. 9 – Vat Chrouy Ta Kaev, 80402-3.
ca. 1900



ill. 10 – Vat Chrouy Ta Kaev, 80402-3.
ca. 1900



ill. 11 – Vat Chrouy Ta Kaev, 80402-3.
ca. 1900



ill. 12 – Vat Chrouy Ta Kaev, 80402-3.
ca. 1900



ill. 13
Vat Kampong Tralach Krom,
40504-2.
1916
photographié par Guy Nafylian

LES PEINTURES DU MUSEE KHMER : UNE ENIGME PRESQUE DECHIFFREE

La création des musées et leurs publications

MUSÉE A. SARRAUT CATALOGUE MÉTHODIQUE	Mots typiques : Art : khmer Série : PEINTURE	N° de catalogue : M. 21, 1 N° d'inventaire : 549 716324
Désignation de l'étiquette : Panneau peint: scènes du Réamker.		Emplacement :
		Photos et films : Clichés n° :
Description :		Mode d'acquisition : Versement Musée khmèr de Phnom-Penh. Fouilles : Don de M. Dupuy, négoci- Achat, Prix / ant Phnom-Penh. Date d'entrée : 6/3/20
		Caractéristiques : Matière : toile Hauteur : 1,40 Largeur : 0,77 Diam. ou épais : Poids : Patine : Email ou enduit : Etat : Anc. n° de catalogue : M. 3 Dossier : n°
Époque :		
Références bibliographiques :		Lieux de passage successifs : Musée khmèr de P. Penh. c.P. M.9,3

ill. 14 – Fiche J. Boisselier, Phnom Penh.

LES PEINTURES DU MUSEE KHMER : UNE ENIGME PRESQUE DECHIFFREE

La création des musées et leurs publications

MUSÉE A. SARRAUT CATALOGUE MÉTHODIQUE	Mots typiques : Art : KHMER Série : PEINTURE	N° de catalogue : M. 21, 2 N° d'inventaire : 550 n 6303
Désignation de l'étiquette : Panneau peint: scènes du Réamker.		Emplacement : Photos et films : Clichés n° :
Description :		Mode d'acquisition : Versement : Musée khmèr de Phnom-Penh. Fouilles : Don de M. Dupuy, négociant Achat, Prix / ant Phnom-Penh Date d'entrée : 6/3/20
		Caractéristiques : Matière : voile Hauteur : 1,42 Largeur : 0,77 Diam. ou épais : Poids : Patine : Email ou enduit : Etat : Anc. n° de catalogue M. 6 Dossier : n°
Époque :		
Références bibliographiques :		Lieux de passage successifs : Musée khmèr de P. Penh c.P. M.9,6

ill. 15 – Fiche J. Boisselier, Phnom Penh.

LES PEINTURES DU MUSEE KHMER : UNE ENIGME PRESQUE DECHIFFREE

La création des musées et leurs publications

MUSÉE A. SARRAUT CATALOGUE MÉTHODIQUE	Mots typiques : Art : KHMER Série : PEINTURE	N° de catalogue M. 21, 5 N° d'inventaire : 553 56325
Désignation de l'étiquette : Panneau peint: scènes du Réamker		Emplacement :
		Photos et films : Clichés n° :
Description :		Mode d'acquisition : Versement : Musée khmèr de Phnom-Penh. Fouilles : Don : de M. Dupuy, négoci- Achat, Prix /ant Phnom-Penh Date d'entrée : 6/3/20
		Caractéristiques : Matière : toile Hauteur : 1,40 Largeur : 0,79 Diam. ou épais : Poids : Patine : Email ou enduit : Etat : Anc. n° de catalogue M. 9 Dossier : n°
Époque :		
Références bibliographiques :		Lieux de passage successifs : Musée khmèr de P. Penh c.P. M.9,9

ill. 16 – Fiche J. Boisselier, Phnom Penh.

LES PEINTURES DU MUSEE KHMER : UNE ENIGME PRESQUE DECHIFFREE

La création des musées et leurs publications

MUSÉE A. SARRAUT CATALOGUE MÉTHODIQUE	Mots typiques : Art : KHMER Série : PEINTURE	N° de catalogue : M. 21, 6 N° d'inventaire : 554 4326
Désignation de l'étiquette : Panneau peint: scènes du Réamker.	Emplacement :	Photos et films : Clichés n° :
Description :	Mode d'acquisition : Versement Musée Khmer de Phnom-Penh. Fouilles : Don : M. Dupuy, négociant / Phnom-Penh Achat, Prix : Date d'entrée : 5/3/20	Caractéristiques : Matière : toile Hauteur : 1,41 Largeur : 0,78 Diam. ou épais : Poids : Patine : Email ou enduit : Etat : Anc. n° de catalogue : M. 8 Dossier : n°
Époque :	Références bibliographiques :	Lieux de passage successifs : Musée khmèr de P.Penh c.P. M.9,8.

ill. 17 – Fiche J. Boisselier, Phnom Penh.

LES PEINTURES DU MUSEE KHMER : UNE ENIGME PRESQUE DECHIFFREE

La création des musées et leurs publications

MUSÉE A. SARRAUT CATALOGUE MÉTHODIQUE	Mots typiques : Art : KHMER Série : PEINTURE	N° de catalogue : M. 21, 9 N° d'inventaire : 3105 76328
Désignation de l'étiquette : Panneau peint: scènes du Réamker.		Emplacement : Photos et films : Clichés n° :
Description :		Mode d'acquisition : Versement : Musée khmèr de Phnom-Penh. Fouilles : Don : M. Dupuy, négociant Achat, Prix : /Phnom-Penh. Date d'entrée : 23/6/31
		Caractéristiques : Matière : toile Hauteur : 1,42 Largeur : 0,72 Diam. ou épais : Poids : Patine : Email ou enduit : Etat : Anc. n° de catalogue M. 5. Dossier : n°
Époque :		
Références bibliographiques :		Lieux de passage successifs : Musée khmèr de P. Penh o.P. M. 9,5

ill. 18 - Fiche J. Boisselier, Phnom Penh.

LES PEINTURES DU MUSEE KHMER : UNE ENIGME PRESQUE DECHIFFREE

La création des musées et leurs publications

MUSÉE A. SARRAUT CATALOGUE MÉTHODIQUE	Mots typiques : Art : KHMER Série : PEINTURE	N° de catalogue M. 21, 10 N° d'inventaire : 3106 76232
Désignation de l'étiquette : Panneau peint: scènes du Réamker.		Emplacement : Photos et films : Clichés n° :
Description :		Mode d'acquisition : Versement : Musée khmer de Phnom-Penh. Fouilles : Don M. DUPUY, négociant Achat, Prix : /Phnom-Penh. Date d'entrée : 23/6/31
		Caractéristiques : Matière : toile Hauteur : 1,43 Largeur : 0,77 Diam. ou épais : Poids : Patine : Email ou enduit : Etat : Anc. n° de catalogue : M. 7. Dossier : n°
Époque :		
Références bibliographiques :		Lieux de passage successifs : Musée khmer de P.Penh. M. 9, 7.

ill. 19 – Fiche J. Boisselier, Phnom Penh.

LES PEINTURES DU MUSEE KHMER : UNE ENIGME PRESQUE DECHIFFREE

La création des musées et leurs publications

MUSÉE A. SARRAUT CATALOGUE MÉTHODIQUE	Mots typiques : Art : KHMER Série : PEINTURE	N° de catalogue M. 20, 4 N° d'inventaire : 2638 5637
Désignation de l'étiquette : Panneau peint: la Descente du ciel (Tasita)	Emplacement :	Photos et films : Clichés n° :
Description :	Mode d'acquisition : Versement : Fouilles : Don : Achat, Prix : Date d'entrée Décembre 1926	Caractéristiques : Matière : toile Hauteur : 1,41 Largeur : 0,91 Diam. ou épais : Poids : Patine : Email ou enduit : Etat : Anc. n° de catalogue M. 14 Dossier : n°
Époque :	Lieux de passage successifs :	
Références bibliographiques :		

ill. 20 – Fiche J. Boisselier, Phnom Penh.



ill. 21 – Toile peinte, musée national, Phnom Penh.

LES PEINTURES DU MUSEE KHMER : UNE ENIGME PRESQUE DECHIFFREE

Une approche progressive



ill. 22 – Scènes du Reamker. Toile peinte, musée national, Phnom Penh.

LES PEINTURES DU MUSEE KHMER : UNE ENIGME PRESQUE DECHIFFREE

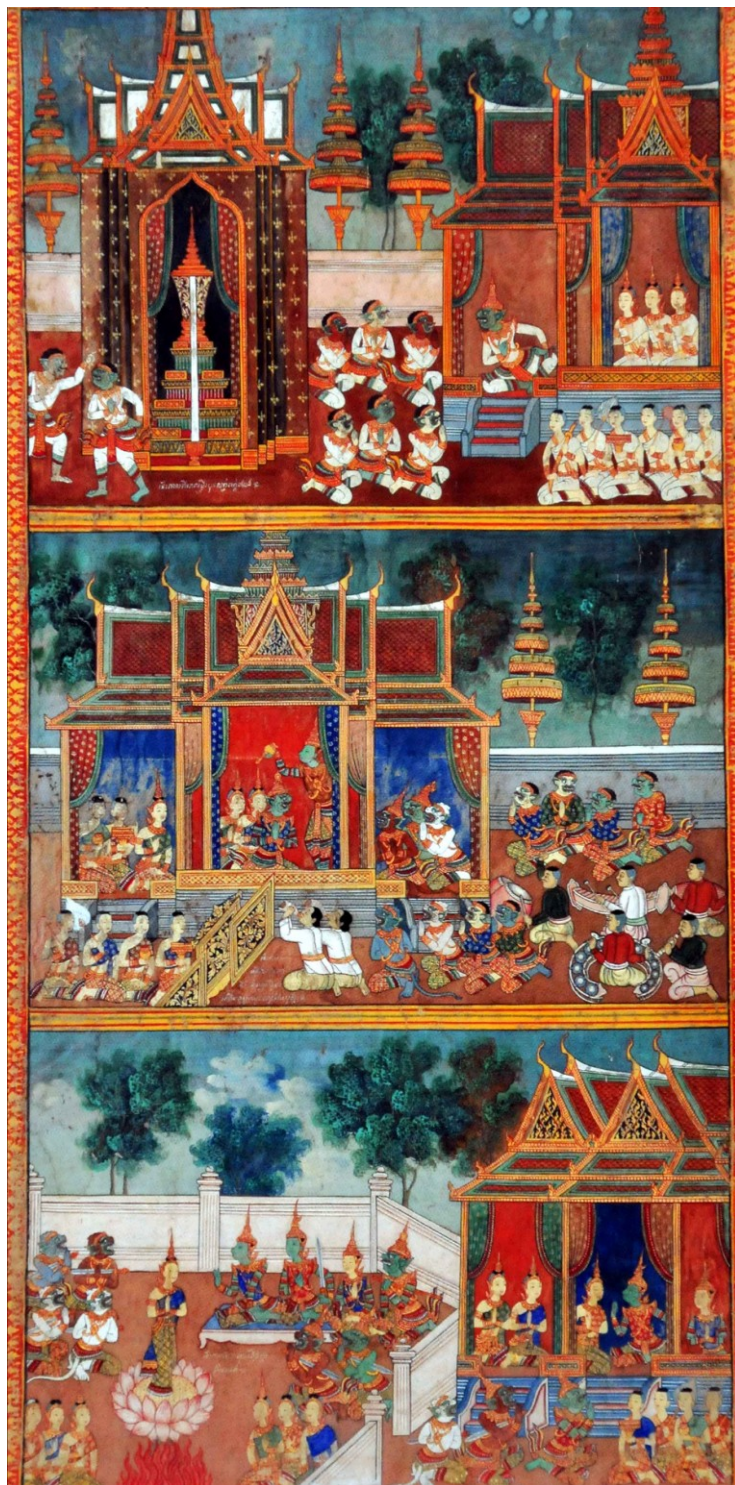
Une approche progressive



ill. 23 – Scènes du Reamker. Toile peinte, musée national, Phnom Penh.

LES PEINTURES DU MUSEE KHMER : UNE ENIGME PRESQUE DECHIFFREE

Une approche progressive



ill. 24 – Scènes du Reamker. Toile peinte, musée national, Phnom Penh.

LES PEINTURES DU MUSEE KHMER : UNE ENIGME PRESQUE DECHIFFREE

Une approche progressive



ill. 25 – Scènes du Reamker. Toile peinte, musée national, Phnom Penh.

LES PEINTURES DU MUSEE KHMER : UNE ENIGME PRESQUE DECHIFFREE

Une approche progressive



ill. 26 – Scènes du Reamker. Toile peinte, musée national, Phnom Penh.

LES PEINTURES DU MUSEE KHMER : UNE ENIGME PRESQUE DECHIFFREE

Une approche progressive



ill. 27 – Scènes du Reamker. Toile peinte, musée national, Phnom Penh.

UNE CURIOSITE NAISSANTE POUR L'ŒUVRE PICTURALE AVEC LES ANNEES 1960

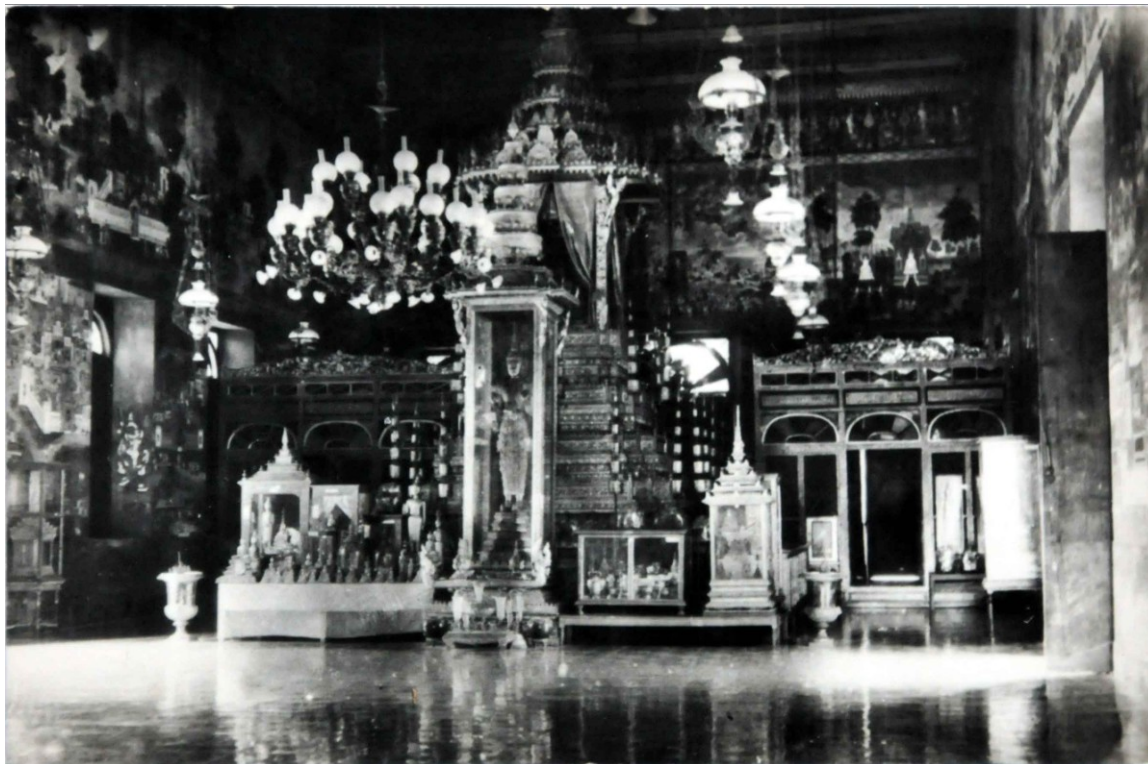
Une vision plus ouverte



ill. 28 – Décor peint de la Pagode d'Argent, détruit avec le *vihāra* en 1962.
Photographie tirée de *Cambodge*, livre publié par le ministère de l'Information en 1962.

UNE CURIOSITE NAISSANTE POUR L'ŒUVRE PICTURALE AVEC LES ANNEES 1960

Une vision plus ouverte



ill. 29 – Intérieur de la Pagode d'Argent en 1951.

L'édification d'une pagode est le plus grand mérite qu'on puisse obtenir puisqu'elle entraîne nécessairement la durée de la foi bouddhique et centralise toutes les œuvres de bienfaisance et de piété en même temps qu'elle représente le berceau de l'instruction publique Khmère.

La nouvelle pagode est reconstruite sur les bases solides, entièrement en maçonnerie avec le plafond en ciment armé et la toiture en bois dur de phchék, haute de 15 mètres. Elle mesure 13m90 de façade sur 27 mètres de long. Sa silhouette cambodgienne, son intérieur décoré des fresques représentant les vies de Notre Seigneur Bouddha.

ill. 30– Extrait du discours de Veang Thiounn, ministre du Palais, prononcé à l'occasion de l'inauguration du sanctuaire de Kampong Tralach Krom, le 19 mars 1916. Archives nationales du Cambodge, fonds de la résidence supérieure, dossier 10181.

UNE CURIOSITE NAISSANTE POUR L'ŒUVRE PICTURALE AVEC LES ANNEES 1960

Une vision plus ouverte

E.F.E.O-1
CONSERVATION
D'ANGKOR

Site : *Vat Nokor Kompong Cham*

Fiche : *1*

CATALOGUE

Sujet : *Panneau peint*

N° Inv. : *6738*

Indice :

Style : *Khmer contemporain*

Emplacem. :

Origine *4 panneaux (avec 6739/40/41) décorant une odla détruite du Vat. Exécutés vers 1900-1910 selon les achas - Acquis par BPG - voir aussi 6736*
 Prix *1.500 \$ les 4* Date acquis. : *juillet 1967* Date inscr. :

Description *Planche, renforcée de 2 traverses.*
Dans le sens de la lecture.
 1/ Un prince arrive dans un palais
 2/ Il s'entretient avec un yeak, vert, maître du palais dans la cour, le yeak et le servantes.
 3/ Une princesse erre dans la forêt
 4/ Elle salue un ermite abrité sous son aseam, dans les rochers et la forêt.
 5/ L'ermite lui donne quelque conseil.
 6/ La princesse s'éloigne vers un étang à lotus
blanc, noir; vermillon; outremer; vert vénésien; gomme gutte; gris souris; ocre jaune et ocre rouge; jaune pâle.

Matière : *bois, peinture à la colle. les panneaux* *6738 } Koki-hopea*
6740 } odorata
6741 }
 Enduit : Patine :
 Hauteur : *36,5* haut. tenon : Longueur : *214*
 Largeur : Epaisseur : *2* Poids :
 Diamètre col. Diamètre cul. : Diamètre panse :

Références Anciens n° : N° Feuilles :
 Dossier n° : Analyse n° :
 Traitement :
 Photos *13* × *18* N° *12040*
 × N°
 Bibliographie :

ill. 31 – Fiche de B.P. Groslier relative aux panneaux peints de Vat Nokor. Musée national de Phnom Penh.

UNE CURIOSITE NAISSANTE POUR L'ŒUVRE PICTURALE AVEC LES ANNEES 1960

Une vision plus ouverte

EFEO CONSERVATION D'ANGKOR	Site : <u>Vat Nokor</u>	Fiche : _____ / _____
	CATALOGUE	Sujet : <u>Panneau histoire</u>
Indice : _____	Style : <u>vers 1900</u>	Emplacem. : _____
Origine	<u>Orig 6736</u> <u>— 6739</u>	
Prix _____	Date acquis. : <u>VII. 67</u>	Date inscr. : <u>13-X-68</u>
Description	_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	
Matière : <u>Bois peint</u>	Enduit : _____ Patine : _____	
Hauteur : <u>50</u>	haut. tenon : _____	Longueur : <u>218</u>
Largeur : _____	Épaisseur : _____	Poids : _____
Diamètre col. : _____	Diamètre cul. : _____	Diamètre panse : _____
Références	Anciens n° : _____	N° Fouilles : _____
Traitement : _____	Dossier n° : _____	Analyse n° : _____
Photos <u>12x18</u>	N°: <u>12.013</u>	_____
_____x_____	N°: _____	_____
Bibliographie : _____	_____ _____	

ill. 34 – Fiche de B.P. Groslier relative aux panneaux peints de Vat Nokor. Musée national de Phnom Penh.

UNE CURIOSITE NAISSANTE POUR L'ŒUVRE PICTURALE AVEC LES ANNEES 1960

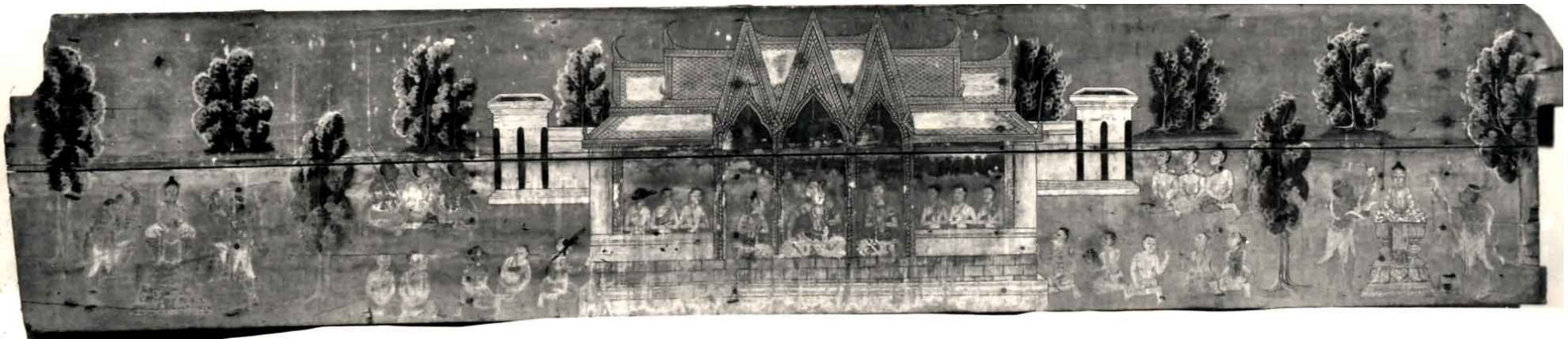
Une vision plus ouverte

CONSERVATION D'ANGKOR	Site : <i>Vat Nokor Kompong Cham</i>	Fiche : _____ / _____
CATALOGUE	Sujet : <i>Panneau peint</i>	N° Inv. : <i>6741</i>
Indice : _____	Style : <i>Khmer contemporain</i>	Emplacem. : _____
Origine	<i>Voir 6738 avec 6739 et 6740</i>	
Prix : _____	Date acquis. : _____	Date inscr. : _____
Description	<p><i>Panneau formé de 3 planches (2 en haut sur même assise, h. 13,8; 1 en bas, h. 35,8) monté sur 4 traverses; échamures aux coins supérieurs.</i></p> <p><i>pr. extraits.</i></p> <p><i>Sens de la lecture; 1 prince vert à cheval, et 1 prince blanc descendant rencontrent un singe qui leur offre des fleurs?</i></p> <p><i>2/ les 2 princes sur le cheval suivent le singe.</i></p> <p><i>3/ les 2 " , le vert au sol, combattent un grand singe blanc.</i></p> <p><i>4/ les 2 " encadrant le grand singe blanc; le prince vert lui caresse le museau.</i></p> <p><i>5/ le grand singe blanc vole dans les airs</i></p> <p><i>6/ il arrive à son palais où il parle à un prince; une princesse regarde de l'intérieur; serviteurs et servantes dans la cour.</i></p> <p><i>bleu outremer; blanc; noir; vermillon; vert veronise; jaune d'or; brun rouge; ocre;</i></p> <p><i>Rama et Laksamana et Hanuman?</i></p>	
Matière : <i>Bois; peinture à la colle; bois de Koki, poppe odorata</i>	Enduit : _____	Patine : _____
Hauteur : <i>49,6</i>	haut. tenon : _____	Longueur : <i>219</i>
Largeur : _____	Epaisseur : <i>2,2</i>	Poids : _____
Diamètre col. : _____	Diamètre cul. : _____	Diamètre panse : _____
Références	Anciens n° : _____	N° Fouilles : _____
Traitement : _____	Dossier n° : _____	Analyse n° : _____
Photos <i>13</i> × <i>18</i>	N° <i>12043</i>	_____
_____ × _____	N° : _____	_____
Bibliographie : _____	_____	_____

ill. 35 – Fiche de B.P. Groslier relative aux panneaux peints de Vat Nokor. Musée national de Phnom Penh.

UNE CURIOSITE NAISSANTE POUR L'ŒUVRE PICTURALE AVEC LES ANNEES 1960

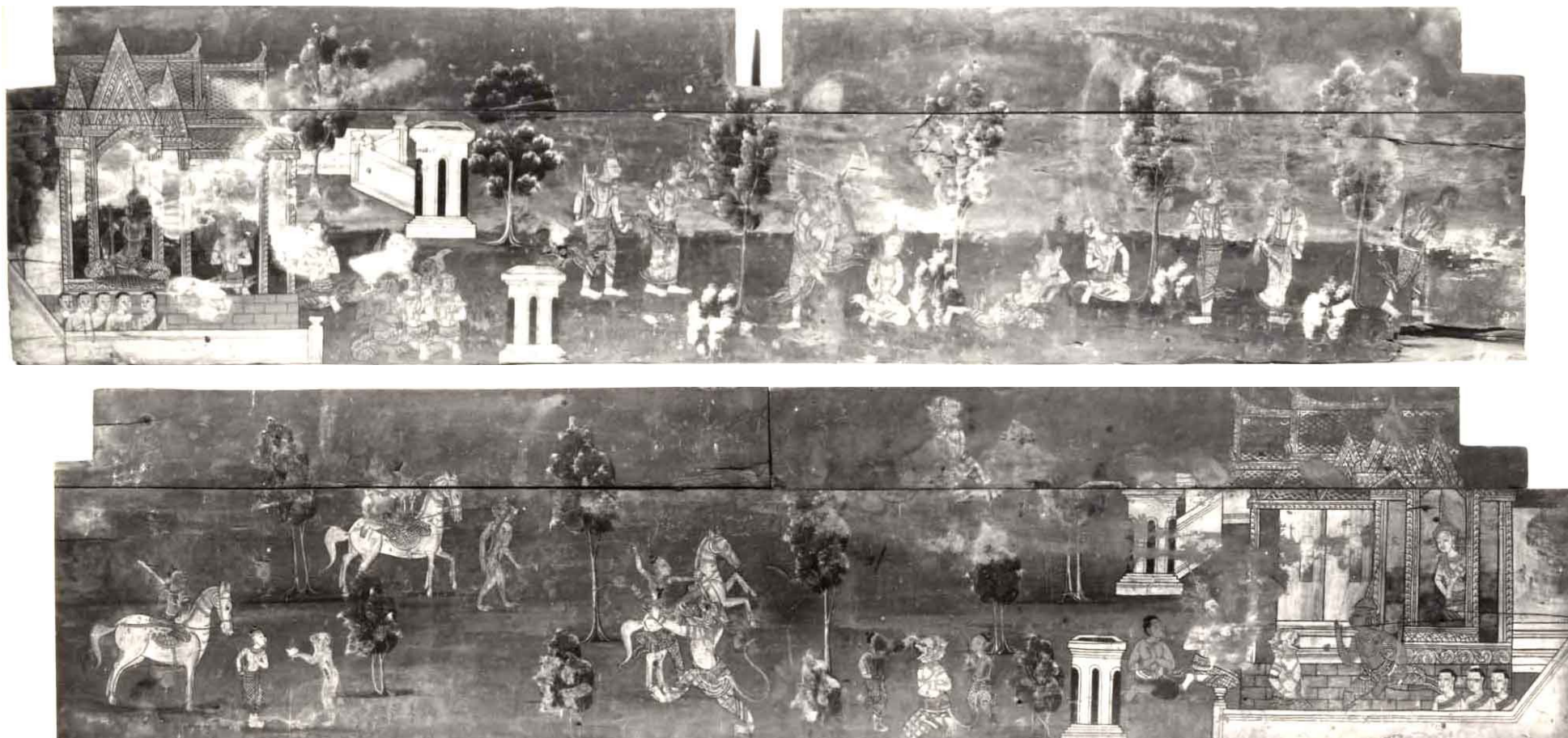
Une vision plus ouverte



ill. 36 – Peintures sur bois de Vat Nokor. Musée national de Phnom Penh.
En haut. Numéro d'inventaire 6738. En bas Numéro d'inventaire 6739.
Fin XIX^e-début XX^e siècle. Photographies EFEU.

UNE CURIOSITE NAISSANTE POUR L'ŒUVRE PICTURALE AVEC LES ANNEES 1960

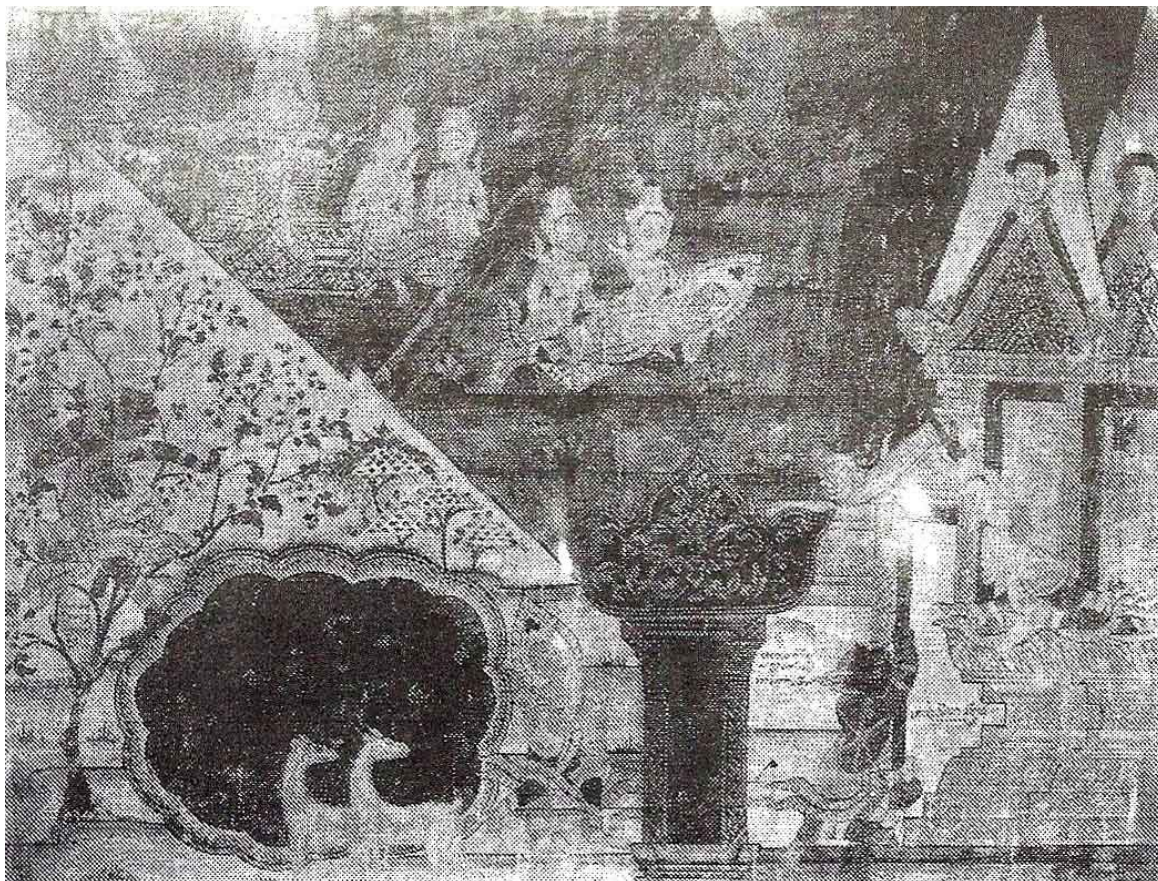
Une vision plus ouverte



ill. 37 – Peintures sur bois de Vat Nokor. Musée national de Phnom Penh.
En haut. Numéro d'inventaire 6740. En bas Numéro d'inventaire 6741.
Fin XIX^e-début XX^e siècle. Photographies EFEO.

UNE CURIOSITE NAISSANTE POUR L'ŒUVRE PICTURALE AVEC LES ANNEES 1960

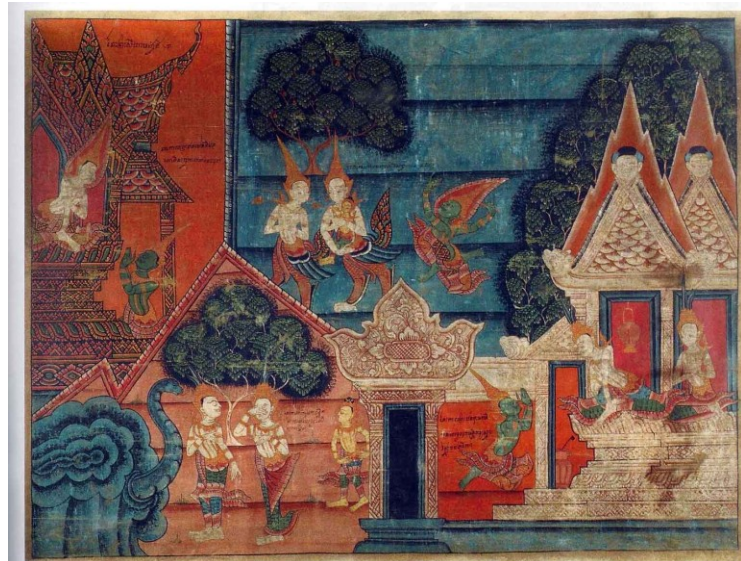
Des études encore partielles



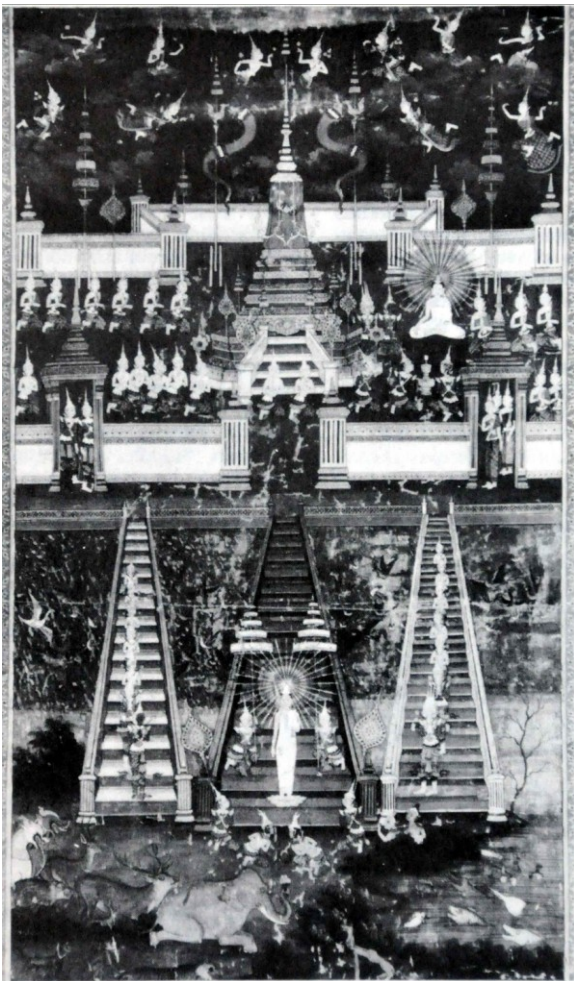
ill. 38 – Peinture sur toile. Musée Cantini. Marseille.
Photographie du musée Grobet-Labadié.

UNE RECHERCHE DIFFICILE AU COURS DES ANNEES 1980

Datation et incertitude



ill. 39 – Gouache sur toile. Musée Guimet.
Photographie du musée Guimet.



ill. 39^b– Peinture sur toile.
Réserves du musée Guimet.
Photographie du musée Guimet.

UNE RECHERCHE DIFFICILE AU COURS DES ANNEES 1980

Une peinture datée



ill. 39^c



ill. 39^d



ill. 39^e

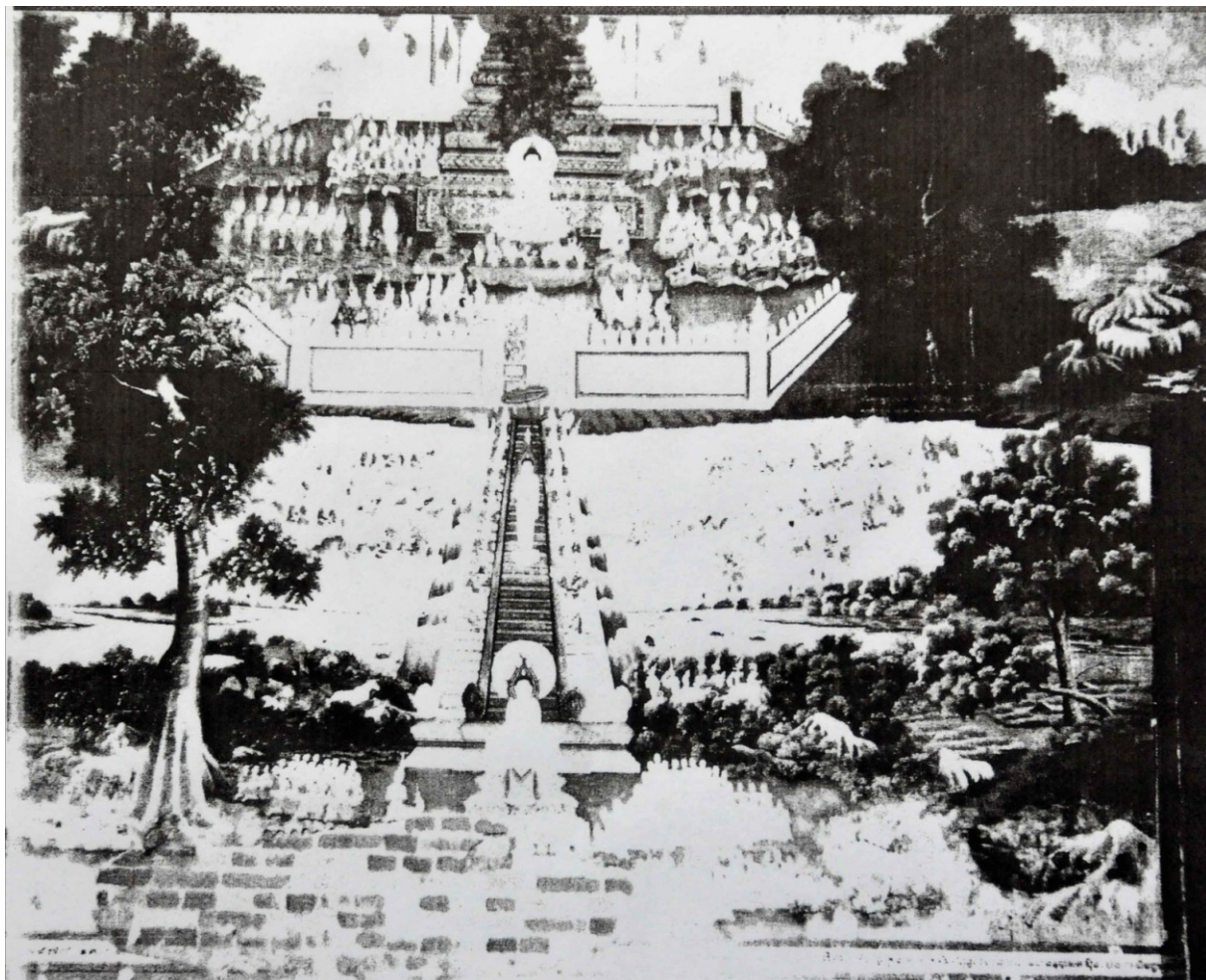
ill. 39^c à 39^f – Peintures sur toile du *vihāra* de Kraing Chek dans Kampong Speu Photographiées par Bernard Dupaigne et Khing Hoc Dy en 1969.



ill. 39^f

LES PUBLICATIONS DES DECENNIES 1990 ET 2000

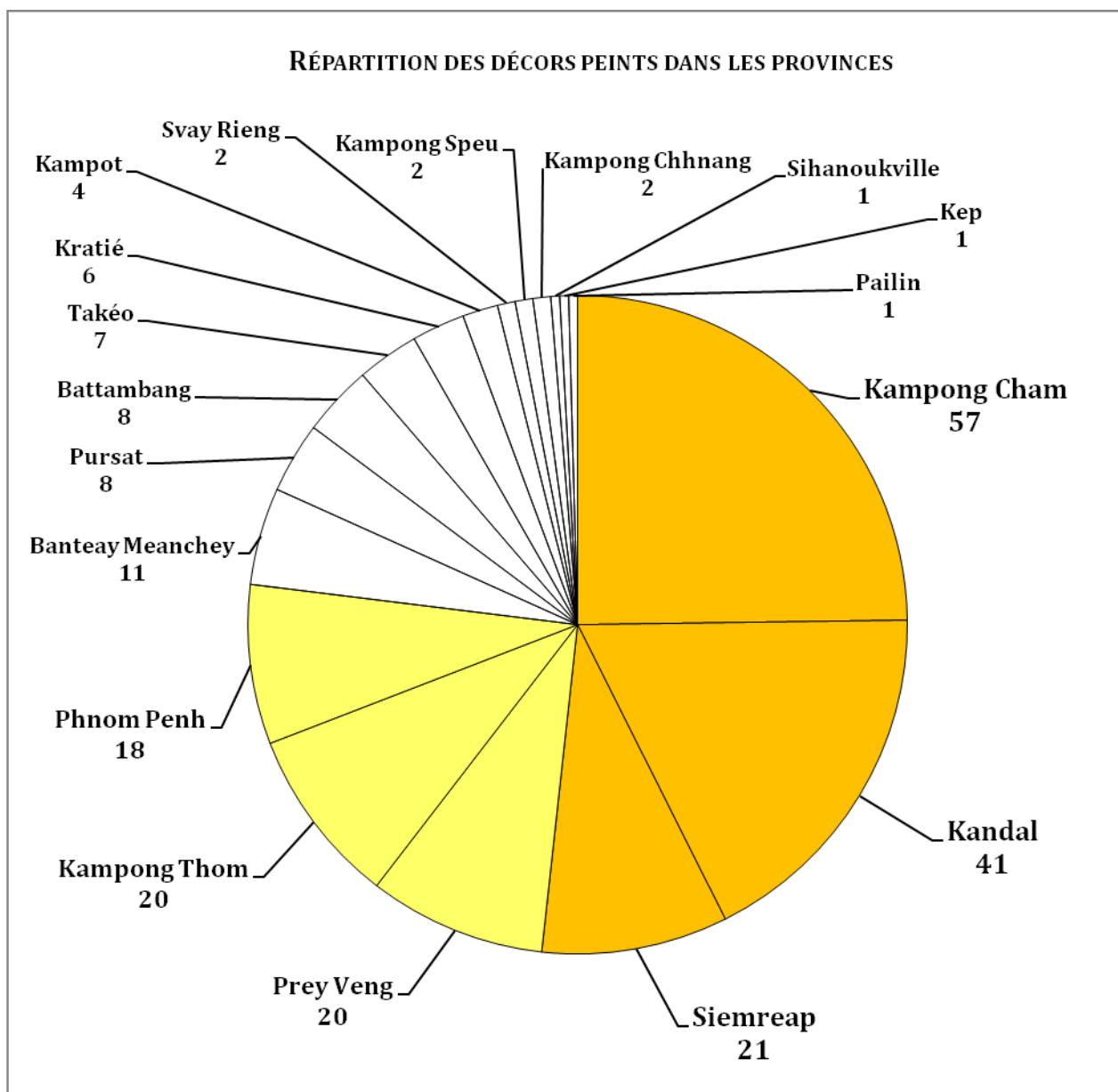
Des écrits spécialisés



ill. 40 – Décor peint du mur oriental de Vat Piphoat Reangsei. Remplacé au début des années 1990 par un décor neuf.
Photographie par M. Blanchard en 1988.

1.2.2. – DE LA RECHERCHE AUX RESULTATS

NOMBRE ET REPARTITION



ill. 1

ANNEXES
DU
CHAPITRE II

-

L'ELABORATION DU DECOR PEINT

2.1.2. – LES COMMANDES

LES GROUPES DE VILLAGEOIS

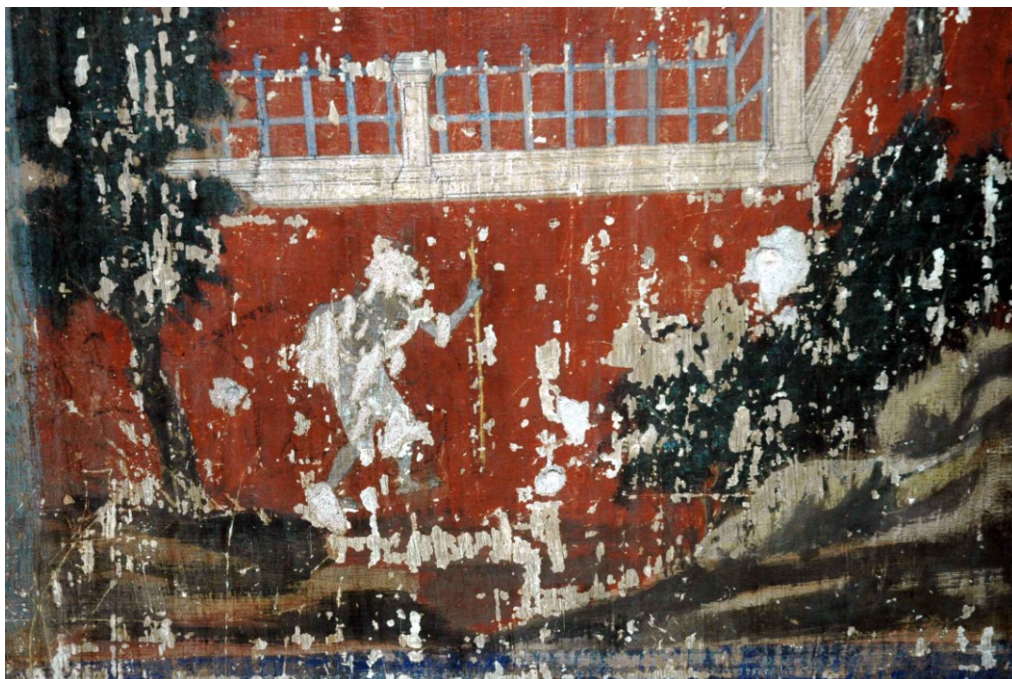


ill. 1 – Le peintre Eng Bunthan, 76 ans, peignant la nouvelle *sālā* du Vat Srei Toul, en août 2011, 56 ans après avoir réalisé la décoration du *vihāra*, dont la représentation du général De Gaulle, demandée par les villageois.

2.2.2. – LES SUPPORTS

LE MUR ET SA PREPARATION

Les fragilités

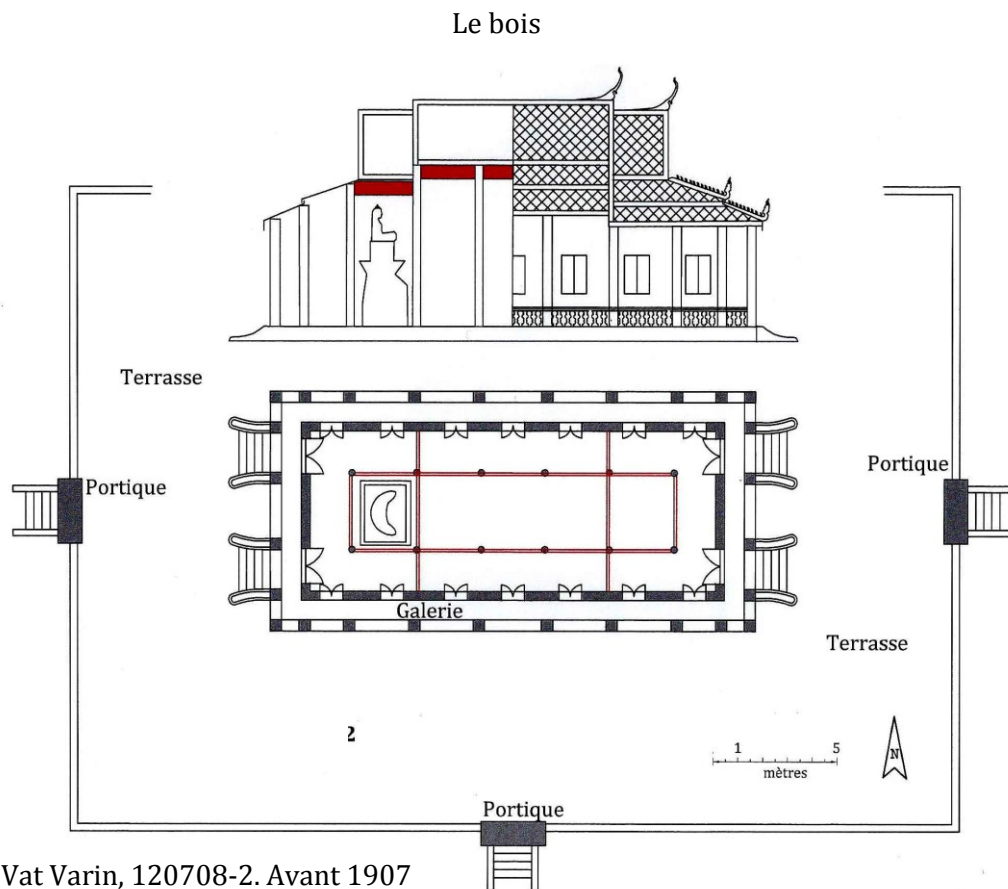


ill. 1 – Vat Kampong Tralach Leu, 40504-1.
début XX^e siècle



ill. 2 – Vat Krapum Pech, 80702-2.
1950-1960

LES AUTRES SUBJECTILES



ill. 3 – Vat Varin, 120708-2. Avant 1907
Plan et coupe du sanctuaire montrant en rouge l'emplacement du décor peint sur les panneaux obturant les décrochements du toit.



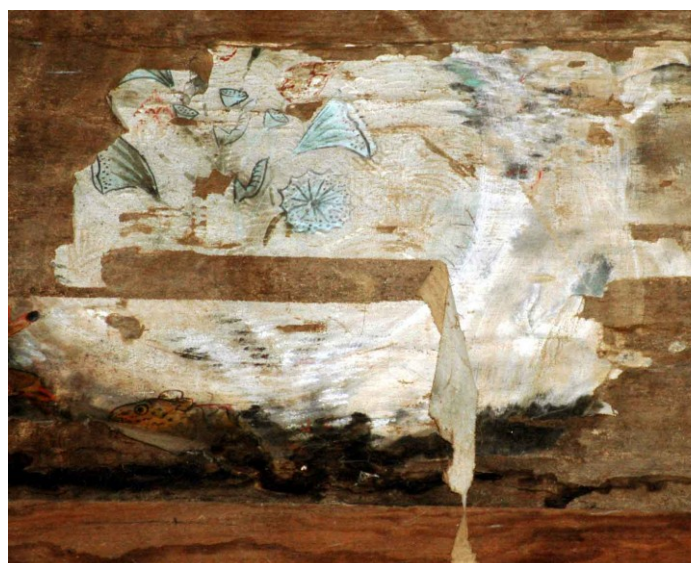
ill. 4 – Vat Varin, 120708-2 avant 1907

LES AUTRES SUBJECTILES

Le bois



ill. 5 – Vat Roka Kandal, 100211.
fin XIX^e siècle



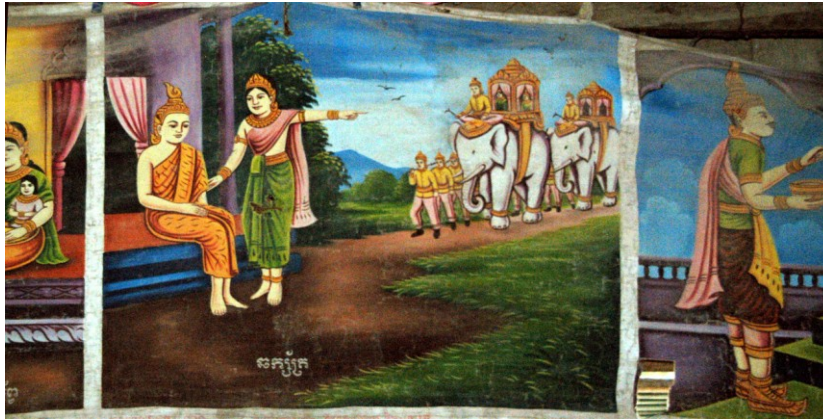
ill. 6
Détail de l'illustration 5



ill. 7 – Vat Roka Kandal, 100211.
fin XIX^e siècle.
photographié
par M. Giteau

LES AUTRES SUBJECTILES

La toile



ill. 8 – Vat Kou Kraok, *sālā*, 140306-2.
fin années 1950 – début années 1960



ill. 11 – Vat Ang Roka, *sālā*, 210902-2.
1950



ill. 12 – Vat Ang Roka, *sālā*, 210902-2.
1950



ill. 9 – Vat Kou Kraok, *sālā*, 140306-2.
fin années 1950 – début années 1960



ill. 10 – Vat Ang Roka, *sālā*, 210902-2.
1950

LES AUTRES SUBJECTILES

La toile



ill. 13 – Peinture sur toile.
années 1950 – 1960
Coll. privée



ill. 14
Détail de l'illustration 13



ill. 15
Détail de l'illustration 13



ill. 16
Détail de
l'illustration 13



ill. 17
Détail de
l'illustration
13



ill. 18 - Détail de l'illustration 13

LES AUTRES SUBJECTILES

La toile



ill. 19 – Peinture sur toile.
années 1960
H = 1,9 m, l = 0,9 m
Coll. privée



ill. 20 – Peinture sur toile.
photographie de G. Condominas
conservée au musée du Quai
Branly

LES AUTRES SUBJECTILES

Le verre



ill. 21 – Vat Pongro, 30807-1.
Kūti où sont conservées les 8 peintures sur verre



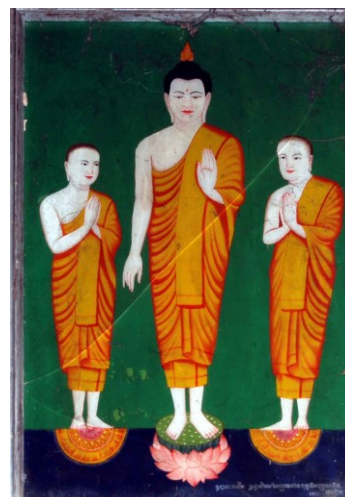
ill. 22 – Vat Pongro, *kūti*, 30807-1.
Peinture sur verre placée derrière l'autel. 1930



ill. 23 – Vat Pongro, *kūti*, 30807-1.
Peinture sur verre. 1930



ill. 24 – Vat Pongro, *kūti*, 30807-1.
Peinture sur verre.
1937 - 1938



ill. 25 – Vat Pongro, *kūti*,
30807-1.
Peinture sur verre.
1961

LES AUTRES SUBJECTILES

Etain ou zinc ?



ill. 26 – Vat Kong Much, *sālā*, 171009-3.
années 1940



ill. 27 – Vat Kong Much, *sālā*, 171009-3.
années 1940



ill. 28 – Vat Kong Much, *sālā*, 171009-3.
années 1940



ill. 29 – Vat Kong Much, *sālā*, 171009-3.
années 1940

LES AUTRES SUBJECTILES

Etain ou zinc ?

ill. 30 – Vat Sampan,
sālā, 80405-1.
années 1950 - 1960



ill. 31 – Vat Sampan,
sālā, 80405-1.
années 1950 - 1960

ill. 32 – Vat Sampan,
sālā, 80405-1.
années 1950 - 1960



LES AUTRES SUBJECTILES

Olles et papier



ill.33 – Peinture sur papier.
fin XIX^e – début XX^e siècle
Coll. privée

2.2.3. – LE DESSIN ET L'ART DE LA COULEUR

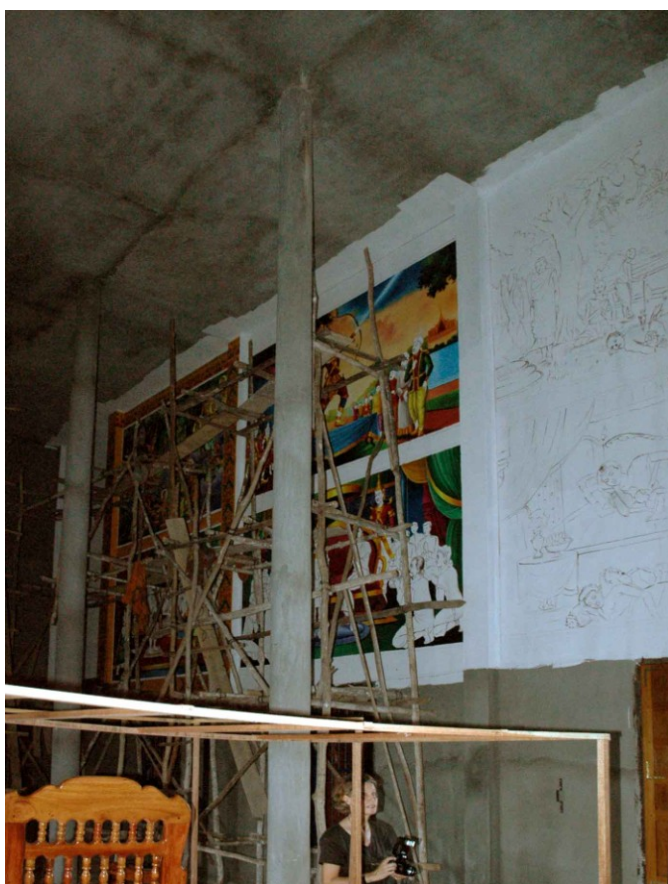
L'ESQUISSE



ill. 1 – Vat Chuos, 211003-1.
2010



ill. 2 – Vat Chuos, 211003-1.
2010



ill. 3 – Vat Kaoh Reangsei, 60805-3.
2005

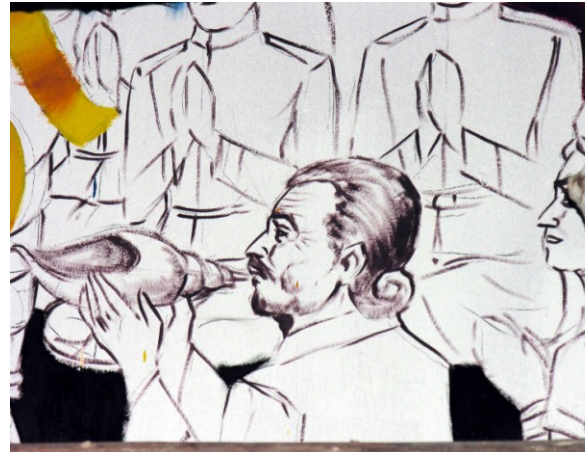


ill. 4 – Détail de l'illustration 3

L'ESQUISSE



ill. 5 – Vat Kaoh Reangsei, 60805-3. 2005



ill. 6 – Détail de l'illustration 5



ill. 7 – Vat Kaoh Reangsei, 60805-3. 2005



ill. 8 – Détail de l'illustration 6

L'ESQUISSE



ill. 9 – Vat Kaoh Reangsei, 60805-3.
2005



ill. 10 – Vat Phnum Tamau, 210215-3.
2005



ill. 11 – Vat Prasat Bos Preah Nan, 31306-4.
2005

LA PALETTE



ill. 12 – Vat Reach Bo, 171004-4
avant 1907 ou 1921-1924 ?



ill. 13 – Vat Preah Keo Morokot, 120207-2.
1903



ill. 14 – Vat Nokor,
30601-2.
1932



ill. 15
Vat Kampong Tralach Leu,
40504-1.

2.2.4. – LES MOYENS DE LA PEINTURE

LES DIFFERENTS PROCEDES

La peinture vinylique et acrylique



ill. 1 – Vat Saravan, 120208-1.
1928
photographie de 2011



ill. 2 – Vat Nokor, 30601-2.
décor de 1932 en rénovation
photographié en 1995



ill. 3 – Kampong Thum, 60308-1.
décor de 1962 en rénovation
photographié en 2005

LES DIFFERENTS PROCEDES

La laque



ill. 4



ill. 5



ill. 6



ill. 7



ill. 8

ill. 4 à 8 - Vat Spueu, 30205-1.
 autel
 1926

LES DIFFERENTS PROCEDES

La laque



ill. 9 – Vat Spueu, 30205-1.
1926



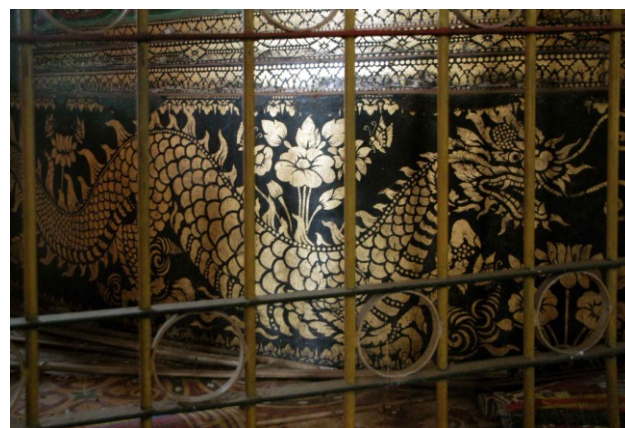
ill. 10 – Détail de l'illustration 9



ill. 11 – Détail de l'illustration 9



ill. 12 – Vat Spueu, 30205-1.
1926



ill. 13 – Vat Spueu, 30205-1.
1926

LES DIFFERENTS PROCEDES

La laque



ill. 14



ill. 15



ill. 16

ill. 14 à 17
Vat Roka Kandal, 100211-1.
fin XIX^e siècle
sanctuaire photographié
pendant la restauration
entreprise en 2002



ill. 17



ill. 18
Vat Roka Kandal, 100211-1.
fin XIX^e siècle
Sanctuaire photographié après
restauration en 2005

2.2.5. – UN ETAT ACTUEL INQUIETANT

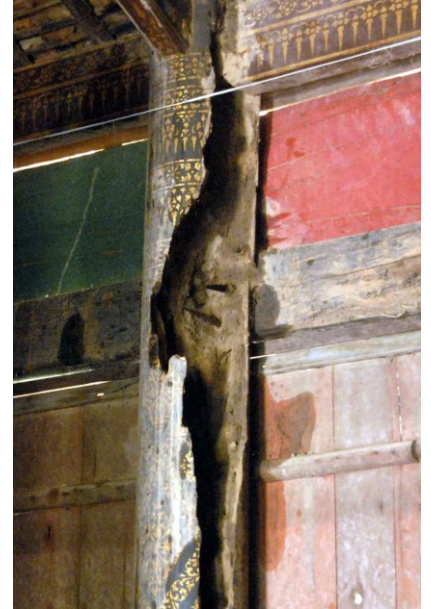
LES DEGRADATIONS



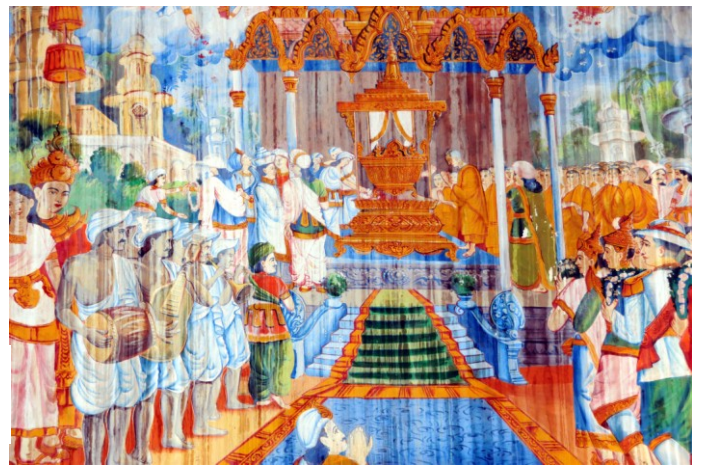
ill. 1 – Vat Moha Leaph, 30804-1
1880



ill. 2 – Détail de l'illustration 1



ill. 3 – Détail de l'illustration 1



ill. 4 – Vat Srei Toul, 60813-2.
1955



ill. 5 – Vat Srei Toul, 60813-2.
1955



ill. 6 – Vat Srei Toul, 60813-2.
1955

LES DEGRADATIONS



ill. 7 – Vat Khna, 141209-2.
1934 et années 1960
travaux en 2010



ill. 8 – Vat Khna, 141209-2.
1934 et années 1960
travaux en 2010



ill. 9 – Vat Kach Rotes, 20806-1.
décor des années 1980
photographié en 2005



ill. 10 – Vat Kien Svay Krau,
80208-1.
panneaux de bois peints de 1900
et 1937, photographiés en 2011,
déposés dans un local de la
nouvelle *sālā*

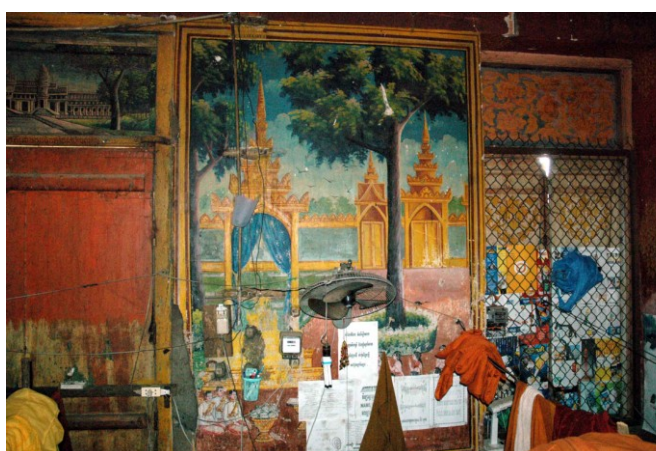
LES DEGRADATIONS



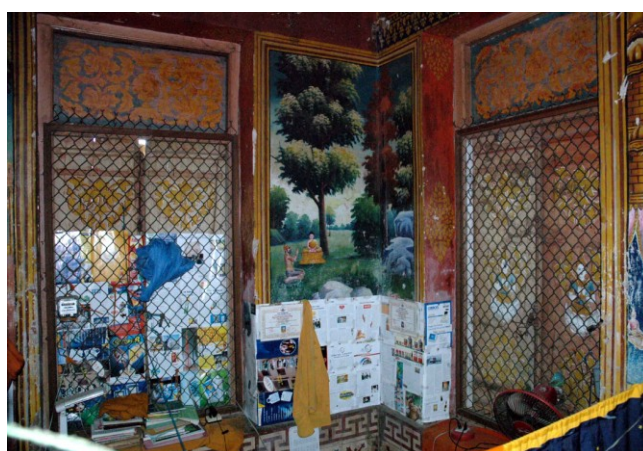
ill. 11



ill. 12



ill. 13



ill. 14



ill. 15



ill. 16

ill. 11 à 16 - Vat Saravan, 120208-2.
1928
photographié en 2005 (ill. 11 et 14) et en 2011 (ill. 15 et 16)

LES DEGRADATIONS



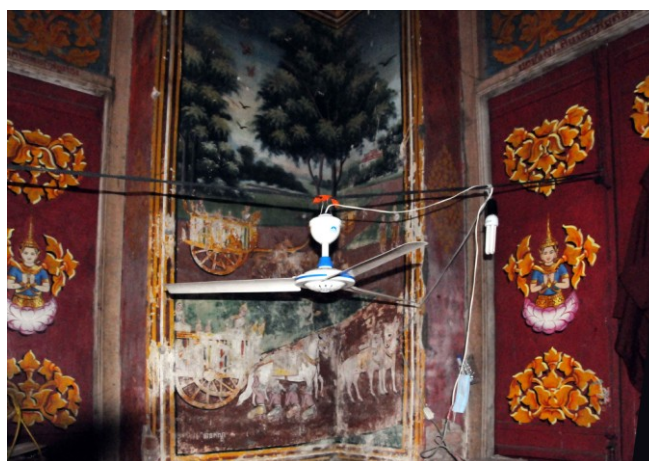
ill. 17. En 2005



ill. 18. En 2011



ill. 19. En 2005



ill. 20. En 2011



ill. 21. En 2011



ill. 22. En 2005

ill. 17 à 22 - Vat Saravan, 120208-2.
1928

LES DEGRADATIONS



ill. 23. En 2005



ill. 24. En 2011

ill. 23 et 24 - Vat Saravan, 120208-2.
1928

LES DEGRADATIONS



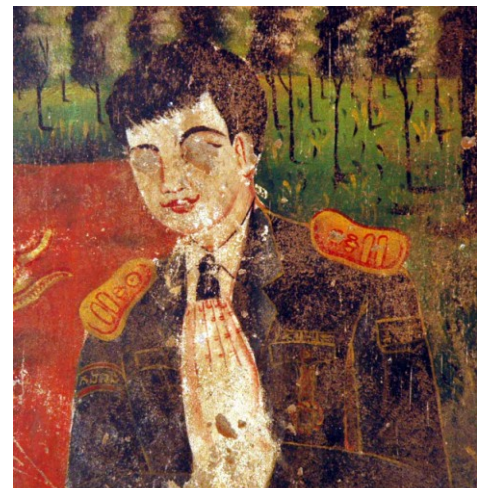
ill. 25 - Vat Saravan, 120208-2.
1928



ill. 26 - Détail de l'illustration 25



ill. 27 - Vat Ta Yaek, 171110-1.
1972



ill. 28 - Vat Tuol Chum, 30305-1.
années 1950



ill. 29 - Vat Sommanors, 20505-1.
1939 - 1947

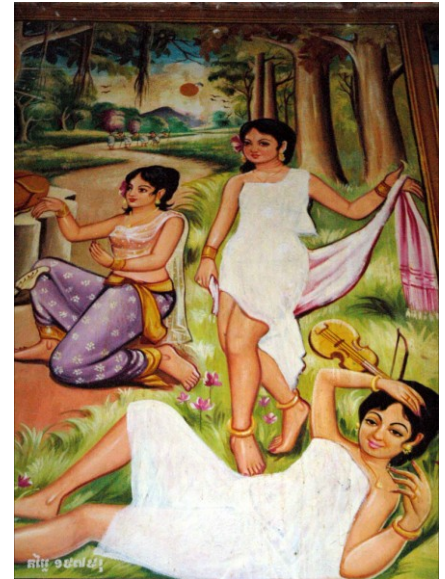


ill. 30 - Vat Sommanors, 20505-1.
1939 - 1947

LES DEGRADATIONS



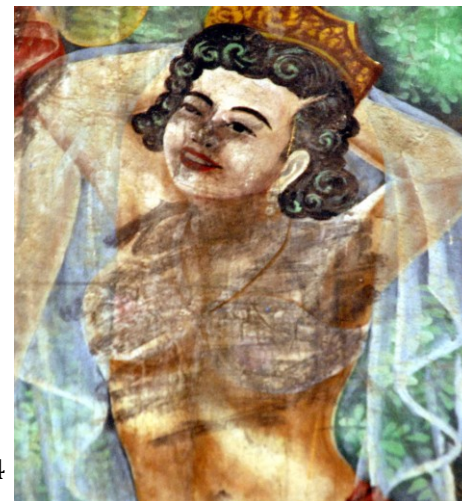
ill. 31 - Vat Preaek Ta Meak, 80310-2.
1964, décor restauré en 1987



ill. 32 - Vat Preaek Ta Meak, 80310-2.
1964, décor restauré en 1987



ill. 33 - Vat Angkor Khang Cheung, 171005-2.
années 1950



ill. 34



ill. 35



ill. 36

ill. 34 à 36 - Vat Slaeng, 80407-2.
1963

LES DEGRADATIONS



ill. 36^b à 36^d – Vat Preah Keo Morokot,
120207-2.
1898 - 1903
Galerie du vat photographiée en
octobre 2005

ill. 36^b
frise sud
partie ouest



ill. 36^c
frise ouest
partie sud

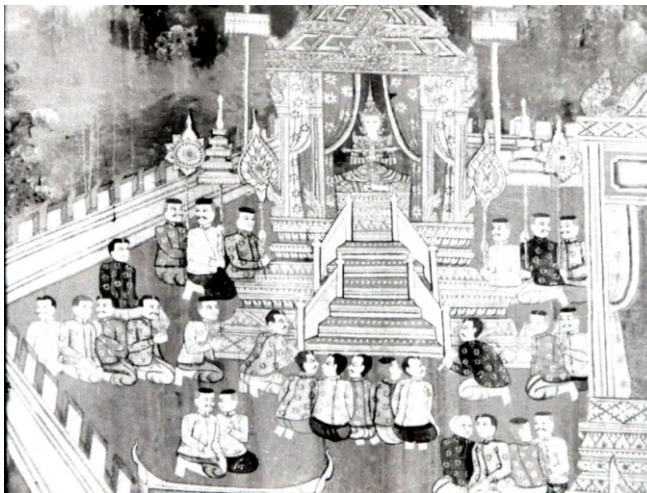


ill. 36^d
frise ouest
partie sud

LES RESTAURATIONS MALADROITES



ill. 37 - Vat Chrouy Ta Kaev, 80402-3
ca. 1900



ill. 38 - Vat Chrouy Ta Kaev, 80402-3
ca. 1900
photographié par M. Giteau, années 1960



ill. 39 - Vat Chrouy Ta Kaev, 80402-3
ca. 1900
photographié en 2005

LES RESTAURATIONS MALADROITES



ill. 40



ill. 41



ill. 42



ill. 43

ill. 40 à 43 - Vat Sommanors, 20505-1.
1939 - 1947, restauré entre 2005 et 2011

LES RESTAURATIONS MALADROITES



ill. 44 - Vat Reach Bo, 171004-4.
avant 1907 ou 1921-1924



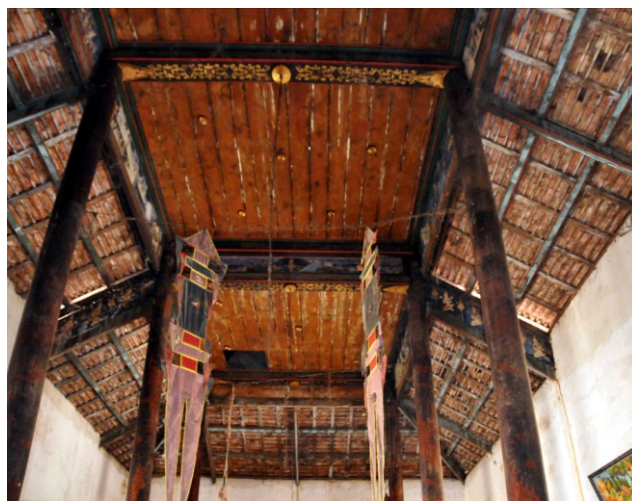
ill. 45 - Vat Reach Bo,
171004-4.
avant 1907 ou 1921-1924

2.3.1. - L'AGENCEMENT

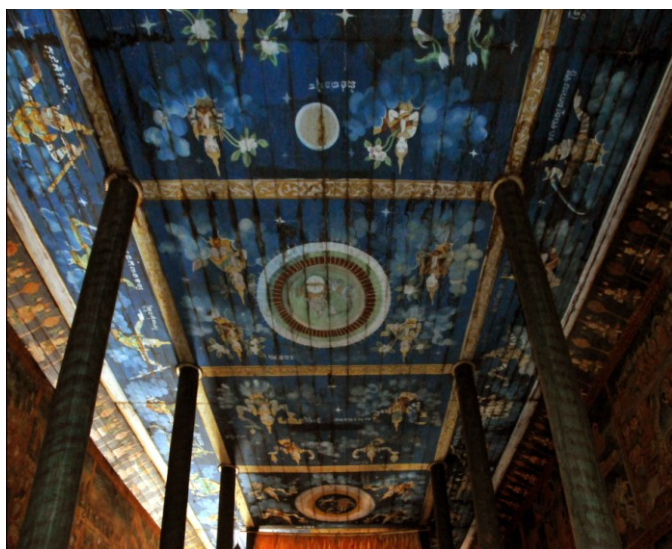
LA KUTI, LA SALA ET LE VIHARA



ill. 1 - Vat Ruessei Sanh, 141211-1
1952



ill. 2 - Vat Varin, 120708-2.
fin XIX^e siècle



ill. 4 - Vat Po Yaram, 120710-2
1939



ill. 3 - Vat Treang, 80317-1.
années 1940



ill. 5 - Vat Chrouy Ta Kaev,
80402-3.
ca. 1900

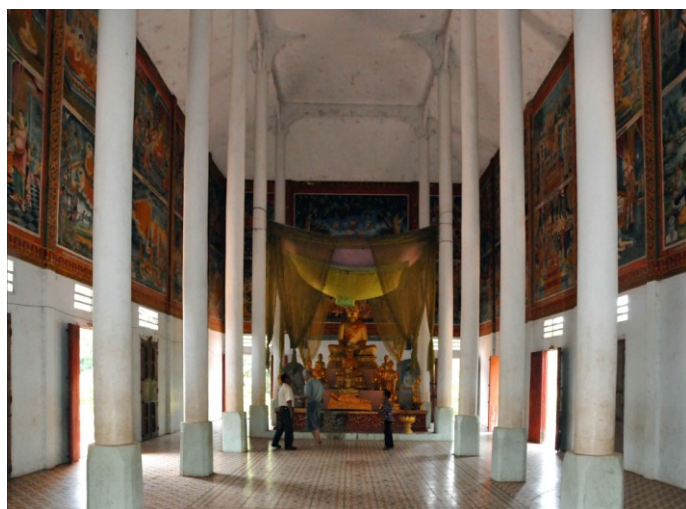
LA KUTI, LA SALA ET LE VIHARA



ill. 6 – Vat Souriya, 150506-1.
années 1950



ill. 7 – Vat Preaek Luong, 80308-1.
années 1960



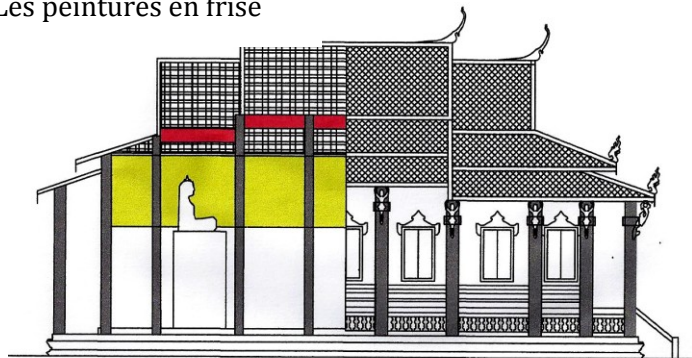
ill. 8 – Vat Mohar, 60201-1.
années 1960



ill. 9 – Vat Kdoeang Reay, 140403-4.
1940 - 1952

LE DECOR SUR PLANCHES

Les peintures en frise

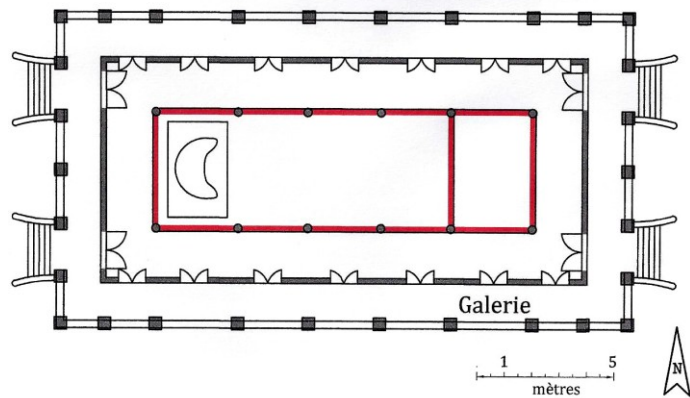


ill. 10

Plan et profil du sanctuaire de Piphoot Reangsei.

Les parties rouges indiquent les panneaux de décrochement ornés d'un décor peint.

La partie jaune représente le décor mural.



ill. 11

ill. 10 à 12 – Vat Piphoot Reangsei, 120210-3. 1877



ill. 12

LE DECOR SUR PLANCHES

Les peintures en frise



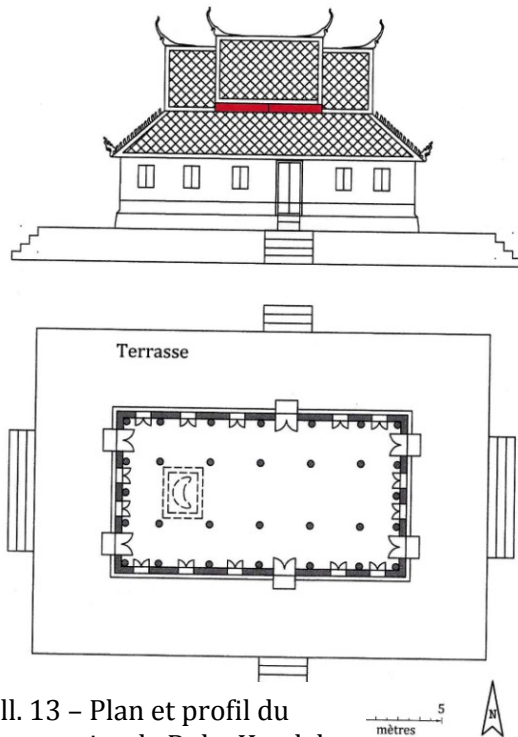
ill. 14



ill. 15



ill. 17



ill. 13 – Plan et profil du sanctuaire de Roka Kandal. Les panneaux peints visibles de l'extérieur sont figurés en rouge.



ill. 16

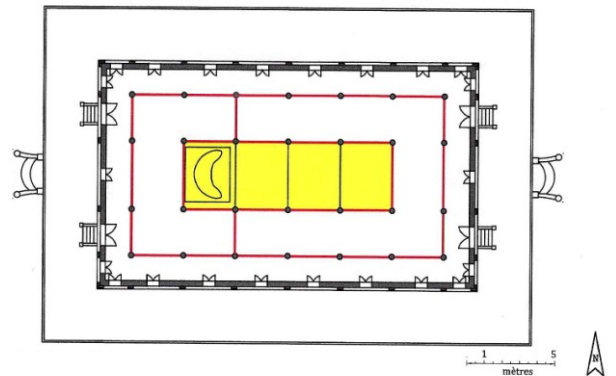
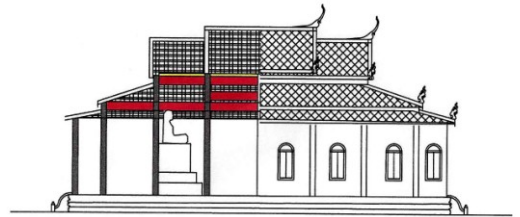
ill. 13 à 17– Vat Roka Kandal, 100211-1.
fin XIX^e siècle

LE DECOR SUR PLANCHES

Les peintures en frise



ill. 19



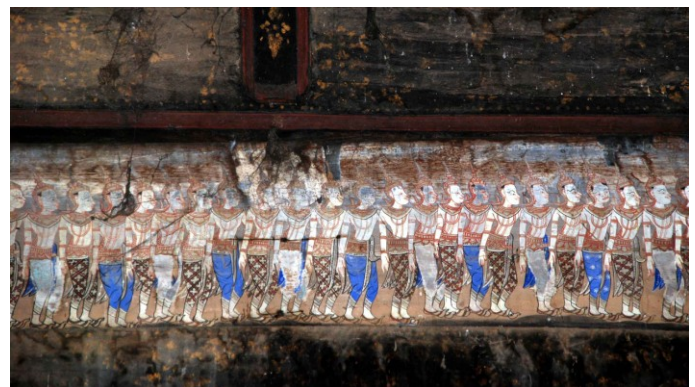
ill. 20

ill. 18 - Plan et profil du sanctuaire de Lve.
La partie jaune indique le plafond en planches de la nef centrale, et les traits rouges les panneaux de décrochement ornés d'un décor peint.

ill. 18 à 22- Vat Lve, 30803-1.
fin XIX^e siècle



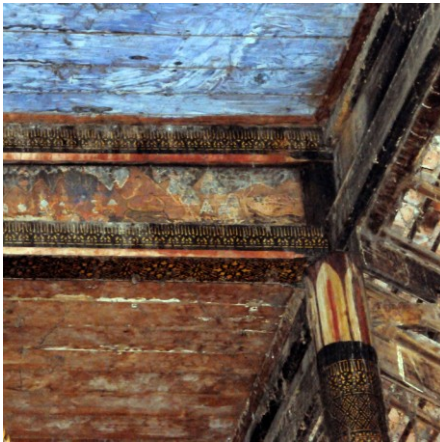
ill. 21



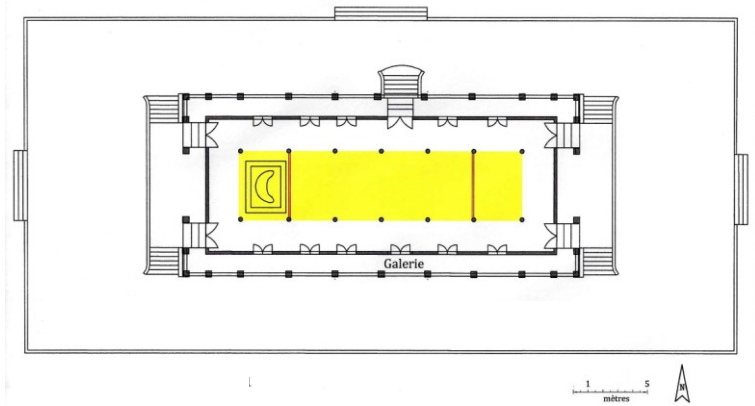
ill. 22

LE DECOR SUR PLANCHES

Les peintures en frise



ill. 24



ill. 23 – Plan du sanctuaire de Chaktomukharam. La partie jaune indique le plafond en planches de la nef centrale et les traits rouges les panneaux de décrochement ornés d'un décor peint.



ill. 25

ill. 23 à 27 – Vat Chaktomukharam, 80708-1. fin XIX^e siècle



ill. 26



ill. 27

LE DECOR SUR PLANCHES

Les peintures en frise

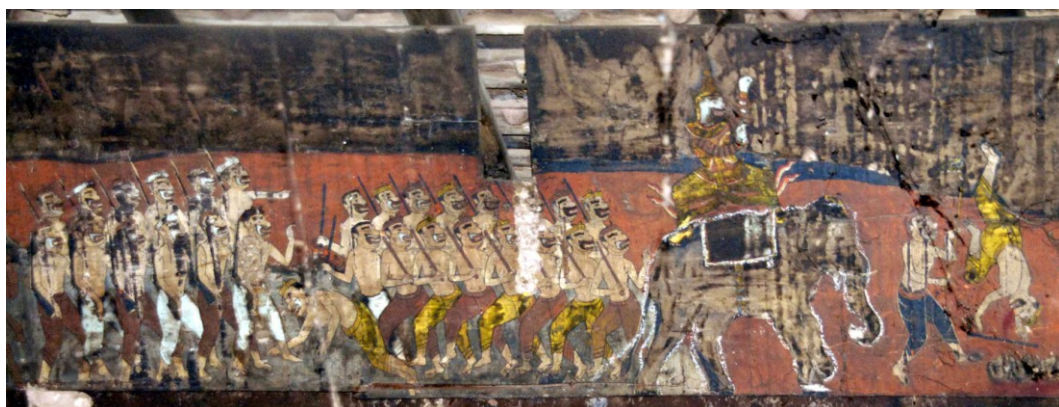
ill. 28



ill. 29



ill. 30



ill. 31



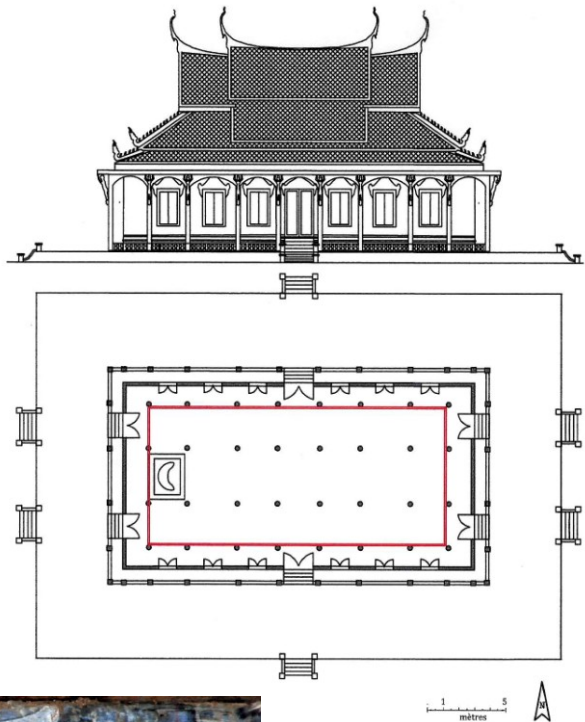
ill. 28 à 31– Vat Chrey Mongkol, *kūti*, 31410-3.
fin XIX^e siècle

LE DECOR SUR PLANCHES

Les peintures en frise



ill. 33



ill. 34

ill. 32 – Plan du sanctuaire de Roka Khnaor Kraom. Les traits rouges indiquent les panneaux de décrochement ornés d'un décor peint.



ill. 35

ill. 32 à 36
 Vat Roka Khnaor Kraom
 30909-2
 fin XIX^e siècle



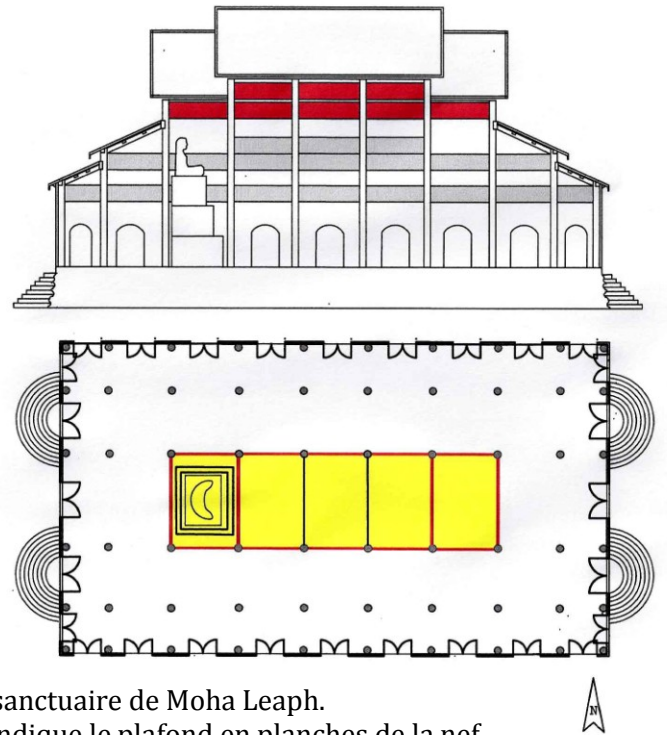
ill. 36

LE DECOR SUR PLANCHES

Des scènes en tableaux



ill. 38



ill. 37 à 41
Vat Moha Leaph
30804-1
fin XIX^e siècle

ill. 37 – Plan du sanctuaire de Moha Leaph.
La partie jaune indique le plafond en planches de la nef centrale et les traits rouges les panneaux de décrochement ornés d'un décor peint.



ill. 39



ill. 40



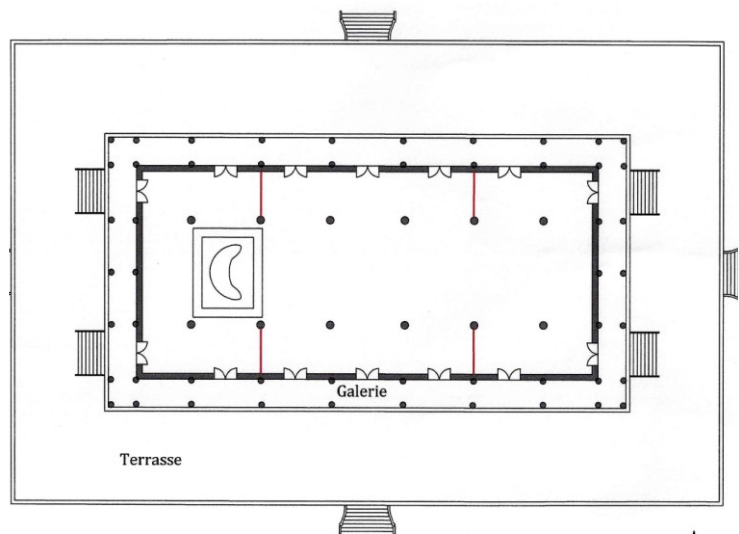
ill. 41

LE DECOR SUR PLANCHES

Des scènes en tableaux



ill. 43



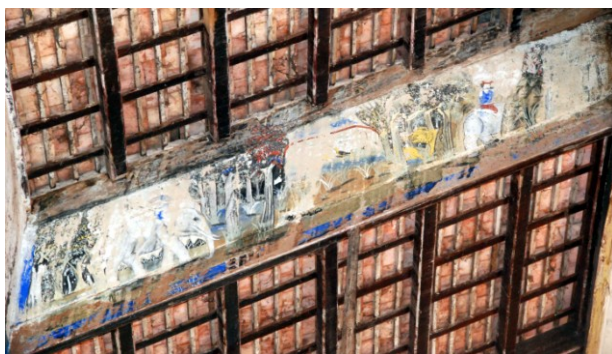
ill. 42 – Plan du sanctuaire de Kaoh Kampong Trom. Les traits rouges indiquent les panneaux de décrochement ornés d'un décor peint.



ill. 44



ill. 45



ill. 46

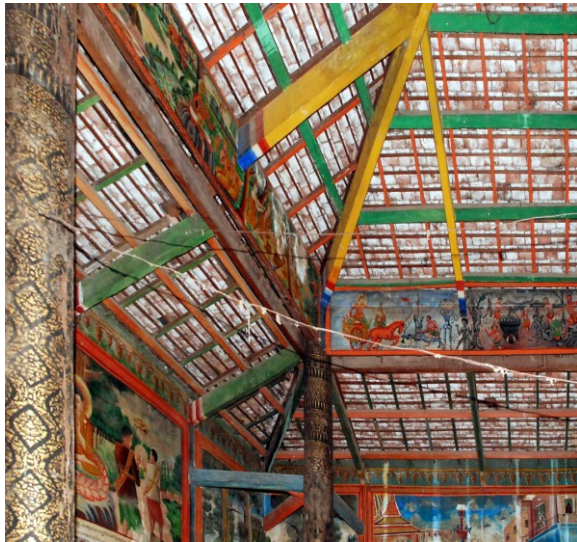


ill. 46^b

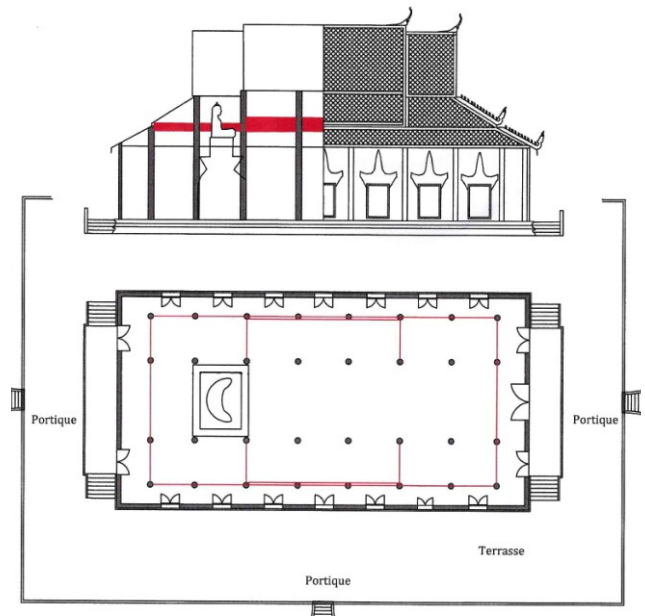
ill. 42 à 46^b - Vat Kaoh Kampong Trom, 30804-1
1920-1930

LE DECOR SUR PLANCHES

Des scènes en tableaux



ill. 47^b



ill. 47 – Plan et profil du sanctuaire de Svay Sach Phnum. Les parties et traits rouges indiquent les panneaux de décrochement ornés d'un décor peint.

ill. 47 à 47^e
 Vat Svay Sach Phnum
 31413-1.
 1957



ill. 47^c



ill. 47^d



ill. 47^e

L'ENSEMBLE MURAL

La composition ininterrompue



ill. 48 - Vat Chrouy Ta Kaev, 80402-3
ca. 1900



ill. 49 - Vat Kampong Tralach Leu, 40504-1.
début xx^e siècle



ill. 50 - Vat Souriya, 150506-1.
début xx^e siècle



ill. 51 - Vat Preah Keo Morokot, 120207-2. Galerie du vat, partie orientale de la frise nord, vue de l'est. 1898 - 1903

L'ENSEMBLE MURAL

La composition ininterrompue



ill. 52 - Vat Kampong Tralach Leu, 40504-1.
début XX^e siècle



ill. 53 - Vat Souriya, 150506-1.
début XX^e siècle



ill. 54 - Vat Kampong Tralach Leu, 40504-1.
début XX^e siècle



ill. 55 - Vat Souriya, 150506-1.
début XX^e siècle

L'ENSEMBLE MURAL

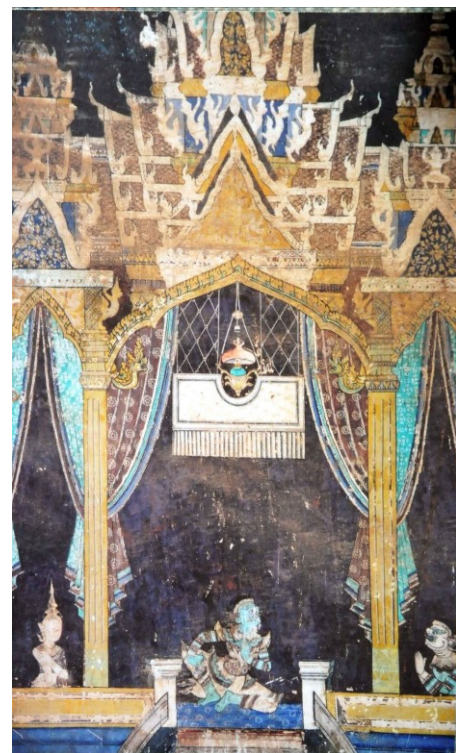
La composition ininterrompue



ill. 56 - Vat Preah Keo Morokot, 120207-2. Galerie du vat, partie orientale de la frise nord, vue de l'ouest. 1898 - 1903



ill. 57



ill. 58

Vat Preah Keo Morokot, 120207-2. Deux détails de la galerie du vat, dans la partie occidentale de la frise nord. 1898 - 1903

L'ENSEMBLE MURAL

La composition ininterrompue



ill. 59 - Vat Chrouy Ta Kaev, 80402-3.
ca 1900



ill. 60 - Vat Chrouy Ta Kaev, 80402-3.
ca 1900

L'ENSEMBLE MURAL

L'organisation en tableaux



ill. 60^c

ill. 60^b



ill. 60^d



ill. 60^e

ill. 60^b à 60^e
Vat Reach Bo, 171004-4.
avant 1907 ou entre 1921
et 1924

L'ENSEMBLE MURAL

L'organisation en tableaux



ill. 61 - Vat Preaek Luong, 80308-1.
1923 et années 1960

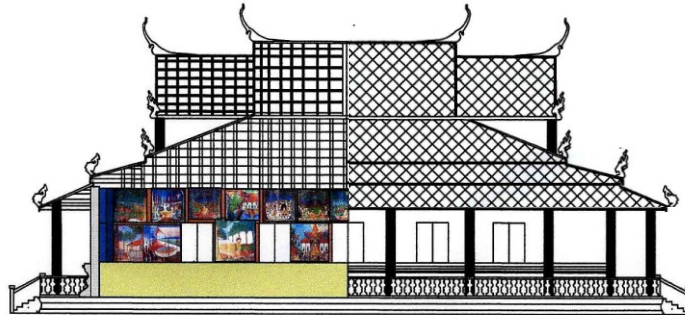
ill. 62 - Vat Ampil Tuek,
40501-1.
années 1930 et
début des années 1940



ill. 63 - Vat Po Sotuos,
150507-1.
années 1930 et 1940

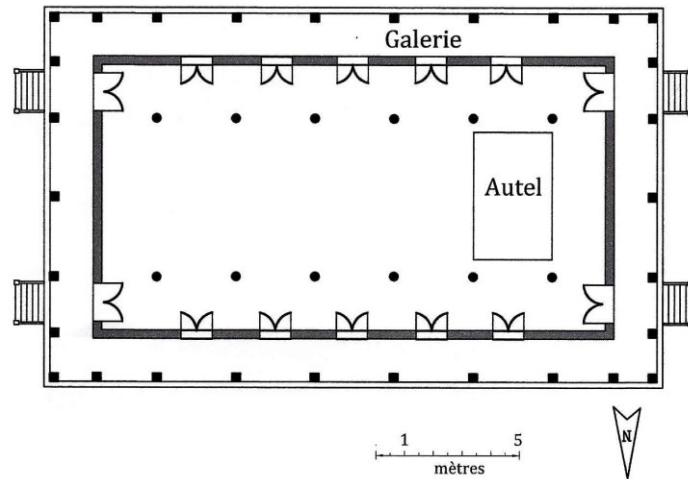
L'ENSEMBLE MURAL

L'organisation en tableaux



ill. 64 – Vat Ampil,
10404-2.
1941

Plan et profil
du sanctuaire
montrant
l'emplacement
du décor peint.



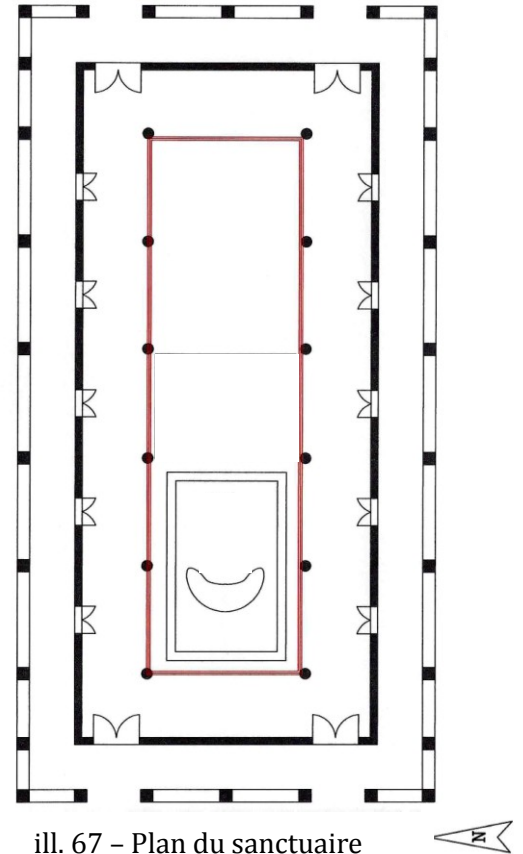
ill. 65 –Vat Ampil,
10404-2.
1941

L'ENSEMBLE MURAL

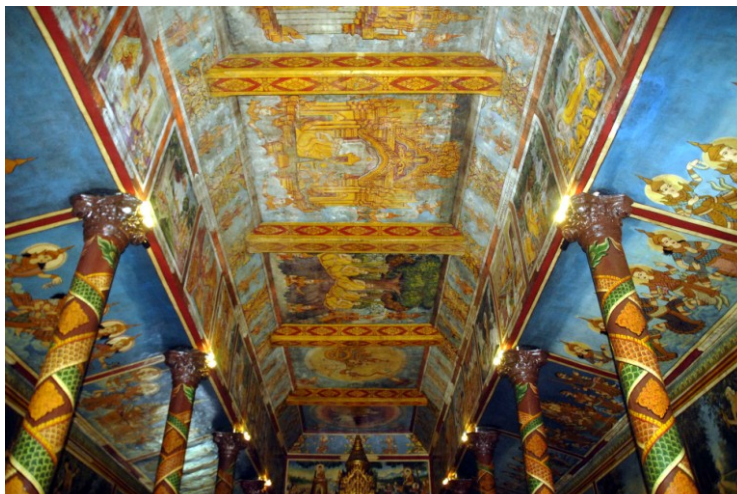
L'organisation en tableaux



ill. 66 – Vat Bakong, 170902-1
1946



ill. 67 – Plan du sanctuaire
du Vat Phnom, 120211-1.
Le trait rouge indique
l'emplacement du décor peint
des parois verticales de la nef
centrale, réalisé dans les
années 1960.



ill. 68

ill. 68 et 69 – Vat Phnom,
120211-1.
années 1960



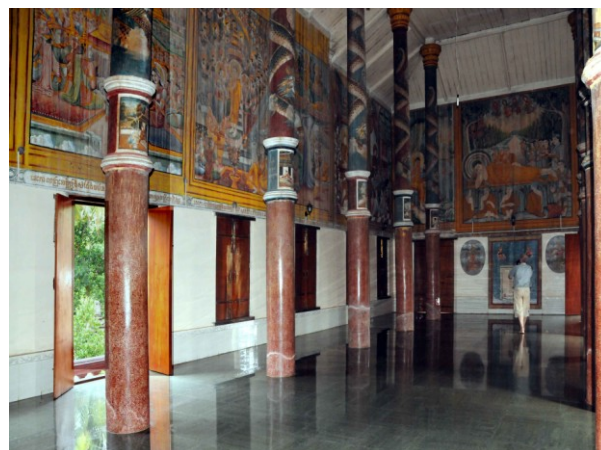
ill. 69

L'ENSEMBLE MURAL

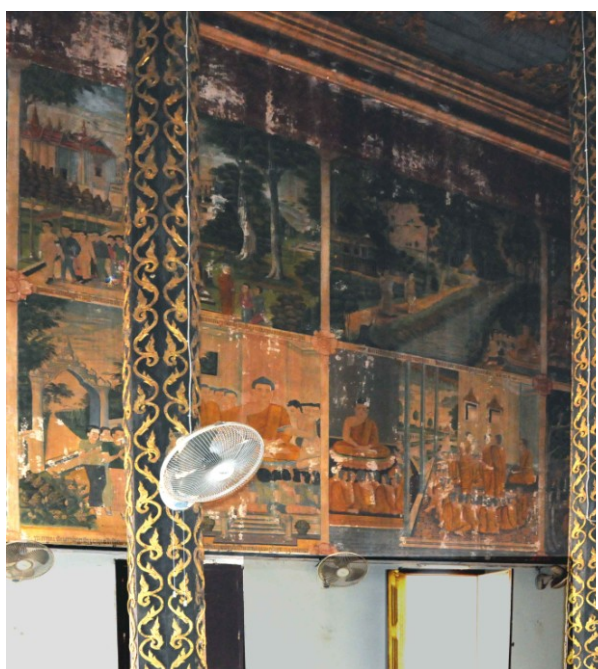
La division en grands panneaux



ill. 70 – Vat Sdei, 20501-3.
1941



ill. 71 – Vat Peam Mongkol, 80707-2.
1949



ill. 72 – Vat Kor, 20308-2.
1947 - 1954



ill. 73 – Vat Kor, 20308-2.
1947 - 1954

L'ENSEMBLE MURAL

La division en grands panneaux



ill. 74 – Vat Muni Salavoan,
30704-2.
1954



ill. 75 – Vat Srei Toul, 60813-2.
1955



ill. 76 – Vat Enteak Kosei,
171001-2.
début des années 1950

L'ENSEMBLE MURAL

La division en grands panneaux



ill. 77 – Vat Balang, 30611-5.
1958



ill. 78 – Vat Vihear Chroh, 31407-1.
fin des années 1950 – début des années 1960



ill. 79 – Vat Anlong Sa,
10403-1.
1963



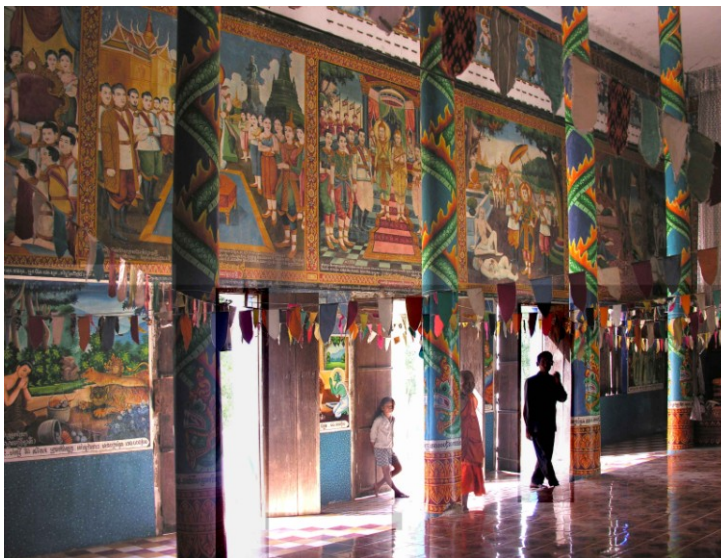
ill. 80 – Vat Roka Koy,
30709-1.
années 1960

L'ENSEMBLE MURAL

La division en grands panneaux



ill. 81 – Vat Mohar,
60201-1.
années 1960



ill. 82 – Vat Kdei Baeng,
170407-1.
fin des années 1960
début des années 1970

ill. 83 – Vat Kdei Baeng,
170407-1.
fin des années 1960
début des années 1970



L'ENSEMBLE MURAL

La division en grands panneaux



ill. 84



ill. 85



ill. 86



ill. 87

ill. 84 à 87 – Vat Tuol Tumpung,
120109-1.
1963

L'ORNEMENTATION DU PLAFOND

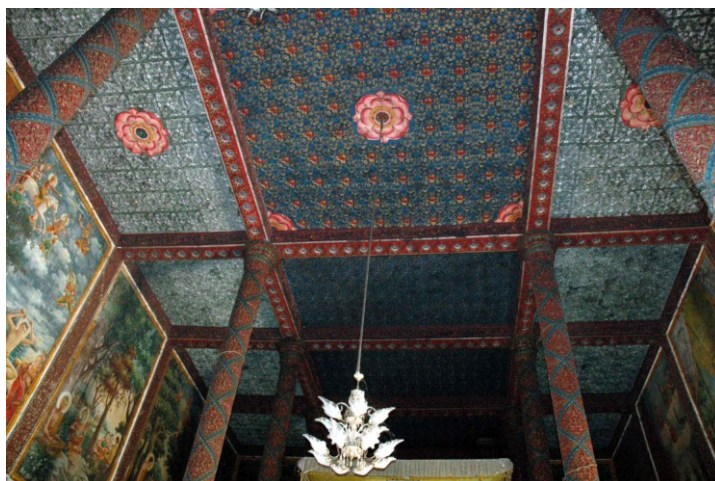
Une pure décoration



ill. 88 – Vat Boeng Kok,
30501-1
1952



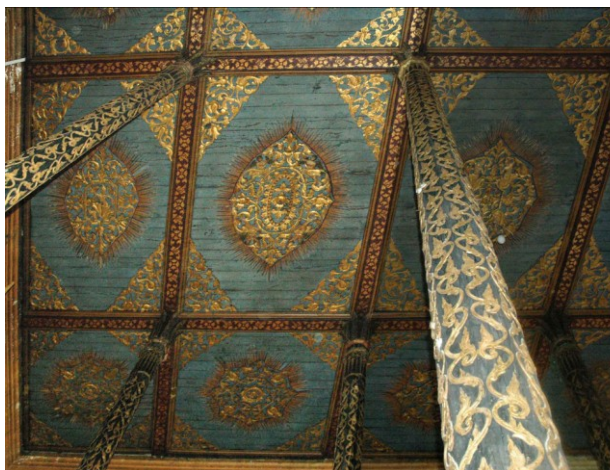
ill. 89
Vat Boeng Khang Cheung,
60104-1.
1963



ill. 90 – Vat Moha Montrei, ,
120105-1.
1967 - 1969

L'ORNEMENTATION DU PLAFOND

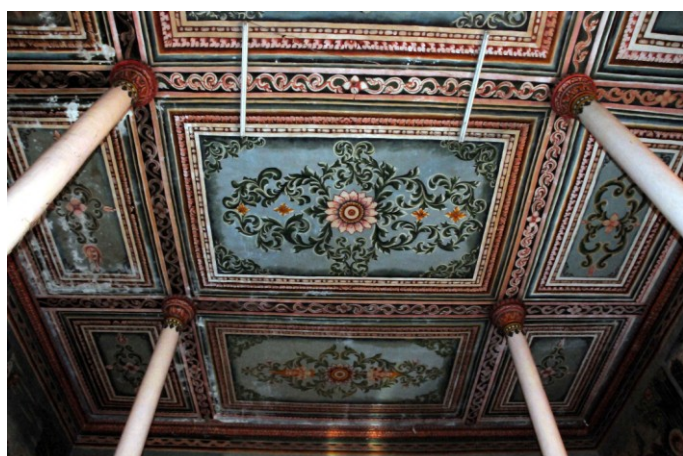
Une pure décoration



ill. 91 – Vat Kor, 20308-2.
1947 - 1954



ill. 92 – Vat Tbaeng, 170306-1.
années 1950



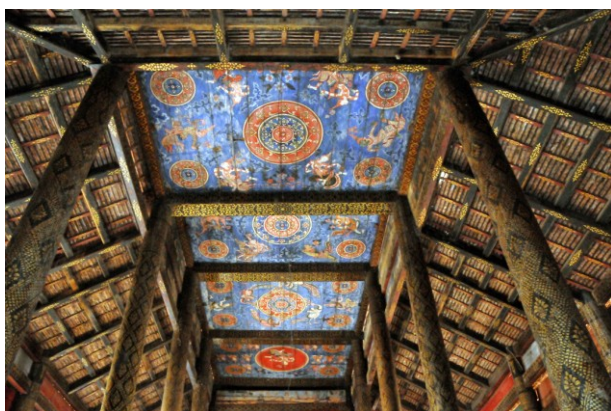
ill. 93 – Vat Kampong Pil,
20810-2.
années 1950



ill. 94
Vat Ampae Phnum,
50205-3.
1958

L'ORNEMENTATION DU PLAFOND

Des déités



ill. 95 – Vat Moha Leaph, 30804-1.
fin XIX^e siècle



ill. 96 – Vat Moha Leaph, 30804-1.
fin XIX^e siècle



ill. 97
Vat Chong Kaoh,
31404-4.
1909



ill. 98
Vat Chong Kaoh,
31404-4.
1909

L'ORNEMENTATION DU PLAFOND

Des déités



ill. 99 – Vat Pisei Uddam, 80430-2.
1952



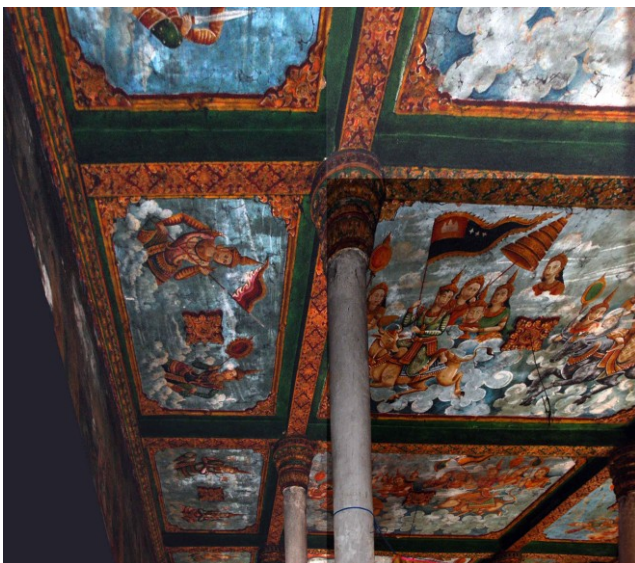
ill. 100 – Vat Souriya, 150506-1.
années 1950 ou début 1960



ill. 101 – Vat Aranh Sakor, 171009-4.
années 1950



ill. 102 – Vat Rumlok, 210102-2.
années 1960



ill. 103 – Vat Doun Chraeng
10405-2.
années 1960

L'ORNEMENTATION DU PLAFOND

Des scènes bouddhiques ou épiques



ill. 104 – Vat Phnum Pros,
100214-2.
années 1950



ill. 105 – Vat Damrei Sa, 80708-2.
1955



ill. 106 – Vat Phum Chong,
30107-3.
années 1960

ill. 107
Vat Kaoh Pen,
30605-3.
années 1960



L'ORNEMENTATION DU PLAFOND

Des scènes bouddhiques ou épiques



ill. 108 – Vat Sommanors, 20505-1.
1939 - 1947



ill. 109 – Vat Sommanors, 20505-1.
1939 - 1947

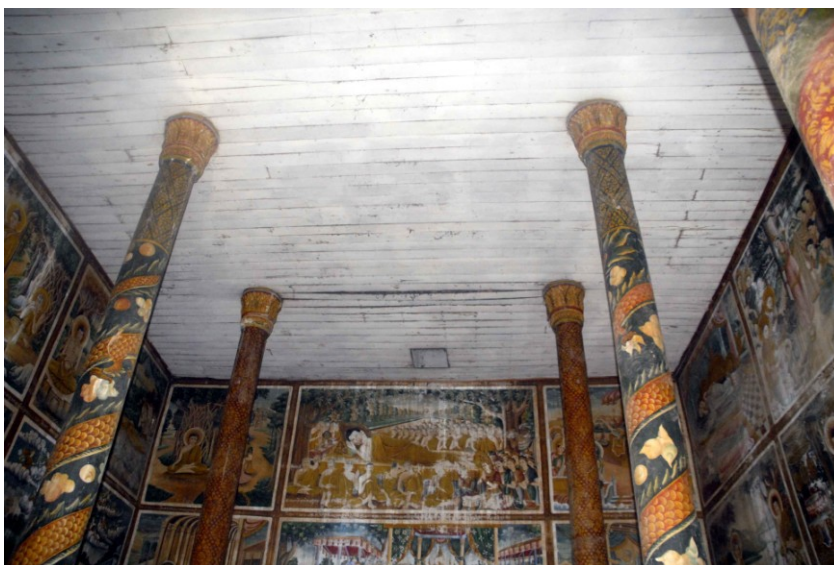


ill. 110
Vat Maha Ampor Voan,
80709-1.
1954



ill. 111
Vat Maha Ampor Voan,
80709-1.
1954

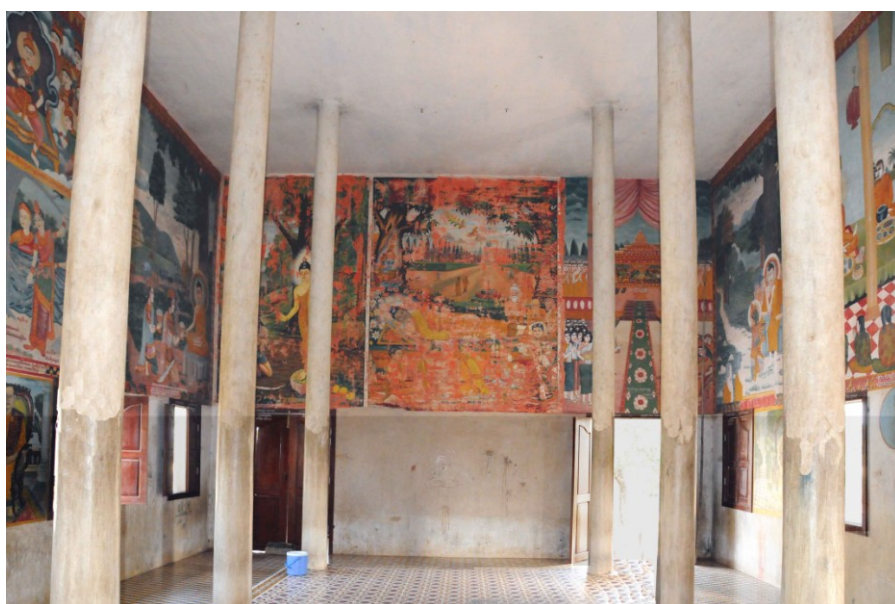
UNE ABSENCE DE DECOR



ill. 112
Vat Trapeang Tea,
30105-1.
1953



ill. 113
Vat Kampong Thma,
60703-1.
1958



ill. 114
Vat Ta Yaek,
171110-1.
1972

LES MURS EXTERIEURS



ill. 115



ill. 116



ill. 117



ill. 118



ill. 118^b

ill. 115 à 119
Vat Tumloab,
10404-3.
1945



ill. 119

LES MURS EXTERIEURS



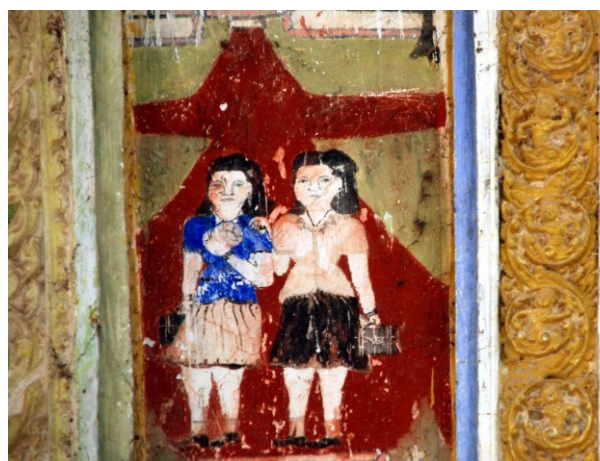
ill. 120



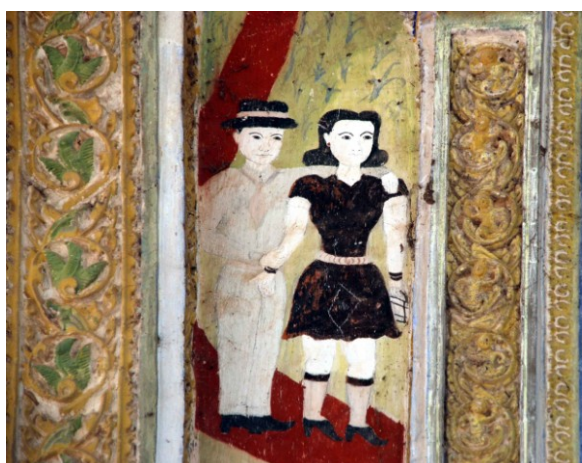
ill. 121



ill. 122



ill. 123



ill. 124



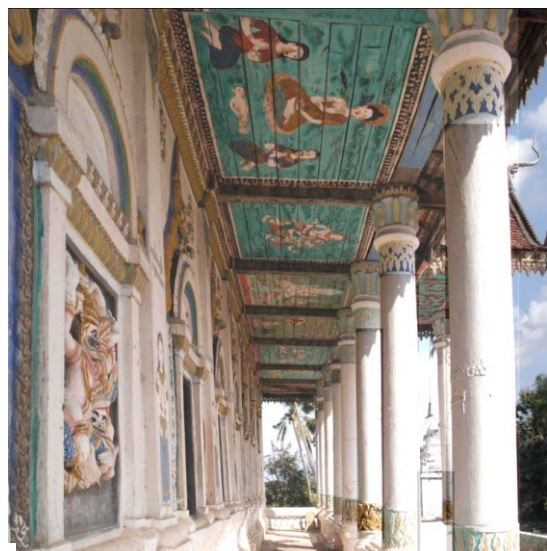
ill. 125

ill. - 120 à 125, Vat Tumloab, 10404-3.
1945

LES MURS EXTERIEURS



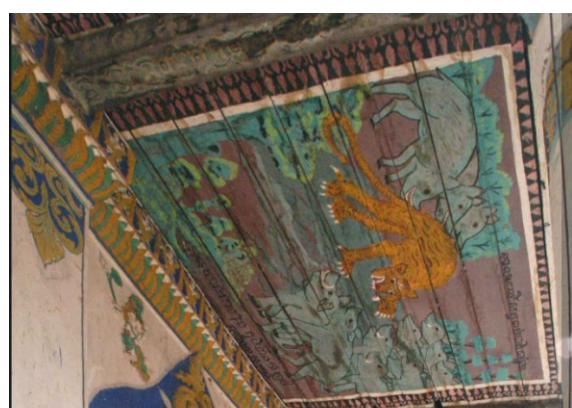
ill. 126



ill. 127



ill. 128



ill. 129

ill. - 126 à 129, Vat Tean Kam, 10407-1. 1953



ill. 130 – Vat Paoy Svay, 10406-2. ca. 1955



ill. 131 – Vat Anlong Sa, 10403-1. 1963

LE DECOR SUR D'AUTRES SUBJECTILES

Les colonnes



ill. 132

ill. 132 à 134 – Vat Moha Leaph,
30804-1.
fin XIX^e siècle



ill. 133



ill. 134



ill. 135

ill. 135 et 136
Vat Roka Kandal,
100211-1.
fin XIX^e siècle
restauré en 2002



ill. 136



ill. 137

ill. 137 et 138
Vat Svay Sach Phnum,
31413-1.
fin XIX^e siècle
restauré en 1957



ill. 138

LE DECOR SUR D'AUTRES SUBJECTILES

Les colonnes



ill. 139 et 139^b
Vat Piphoad Reangsei,
120210-3
fin XIX^e siècle
et années 1950 ?

ill. 139

ill. 139^b



ill. 140



ill. 140^b



ill. 141



ill. 141^b

ill. 140 à 141^b
Vat Prasat Tani
70111-1
1941



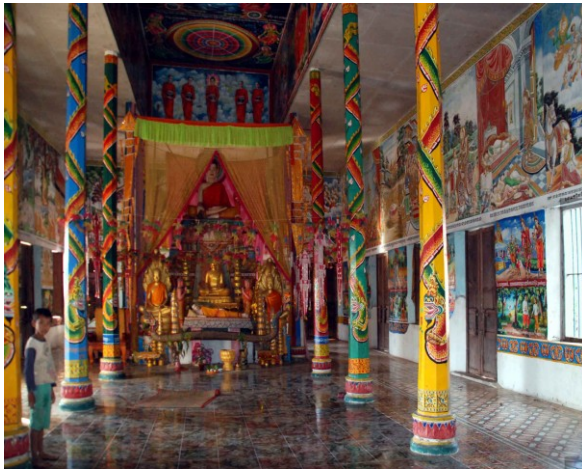
ill. 142
Vat Kdoeang Reay,
140403-4



ill. 143
Vat Thma Da
31409-4
années 1960

LE DECOR SUR D'AUTRES SUBJECTILES

Les colonnes



ill. 144 – Vat Preaek Anteah, 141105-1. 1946



ill. 145 – Vat Trapeang Tea, 30105-1. 1953



ill. 146 - -Vat Kdoeang Reay, 140403-4. années 1960



ill. 147 - -Vat Souriya, 150506-1. début XX^e siècle



ill. 148

ill. 148 à 150
Vat Prasat Tani
70111-1.
1941



ill. 149



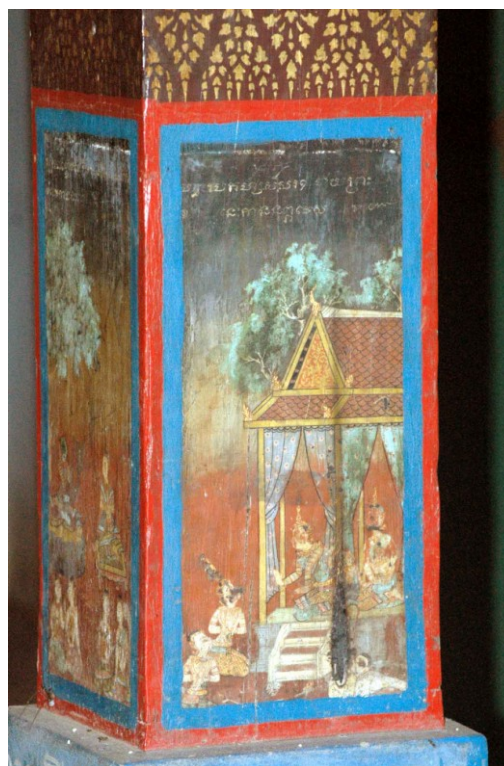
ill. 150

LE DECOR SUR D'AUTRES SUBJECTILES

Les colonnes



ill. 151



ill. 152



ill. 153



ill. 154

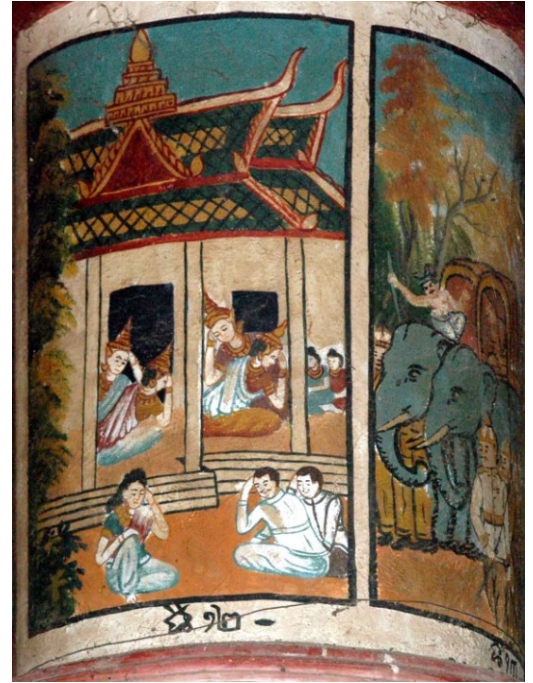
ill. 151 à 154
Vat Moni Sakor, 80205-1.
début XX^e siècle

LE DECOR SUR D'AUTRES SUBJECTILES

Les colonnes



ill. 155



ill. 156



ill. 157

ill. 155 à 158
Vat Peam Mongkol, 80707-2
1949



ill. 158

LE DECOR SUR D'AUTRES SUBJECTILES

Les colonnes



ill. 159

ill. 159 à 162
Vat Peam Mongkol,
80707-2.
1949



ill. 160



ill. 161



ill. 162

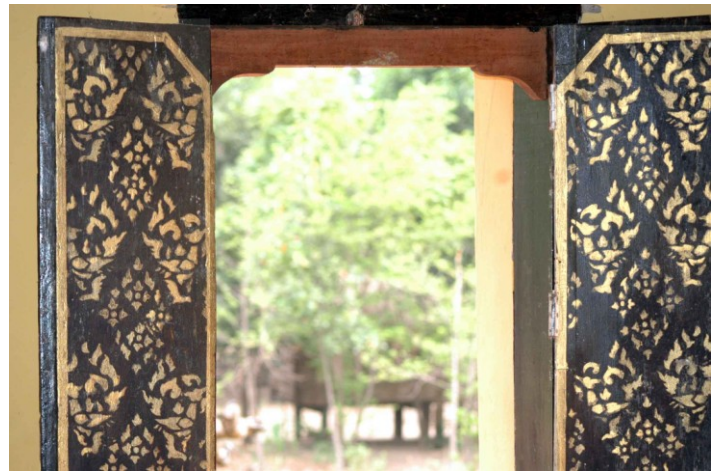
LE DECOR SUR D'AUTRES SUBJECTILES

Les vantaux



ill. 163 et 164
Vat Roka Kandal,
100211-1.
fin XIX^e siècle
restauré en 2002

ill. 163



ill. 164



ill. 165

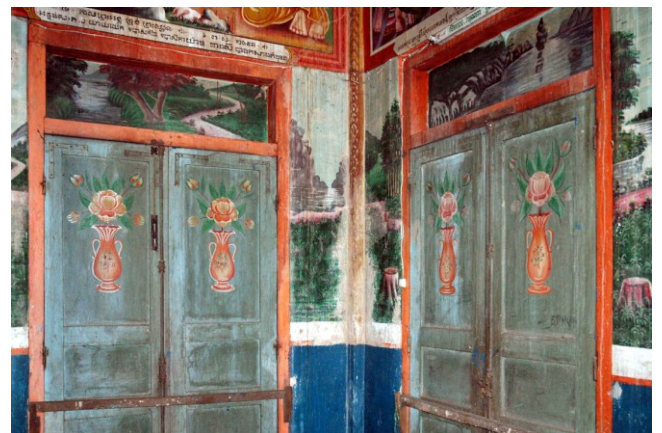
ill. 165 et 166
Vat Saravan,
120208-2.
1928



ill. 166



ill. 167 – Vat Trapeang Tea, 30105-1.
1953



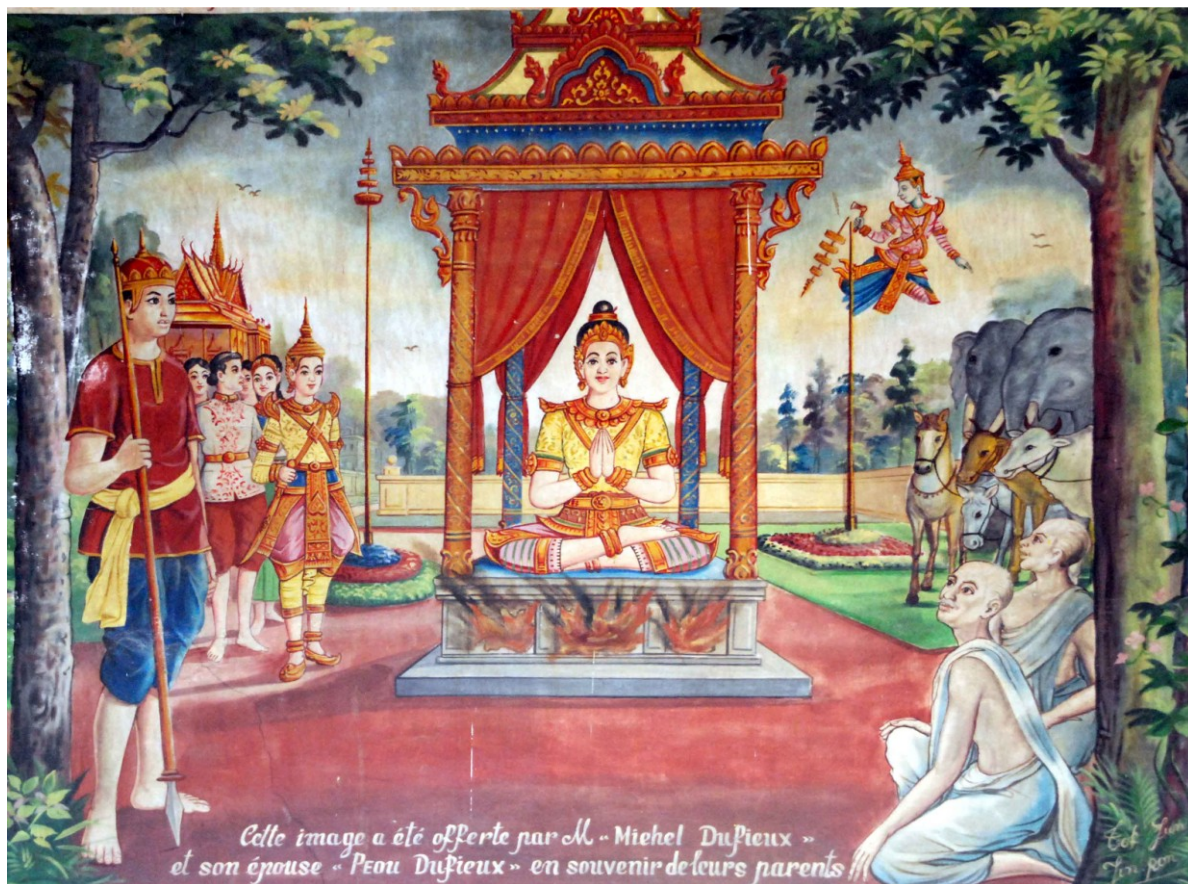
ill. 168 – Vat Muni Salavoan, 30704-2.
1954

2.3.2. – ECRITURES ET PORTRAITS

LES TEXTES

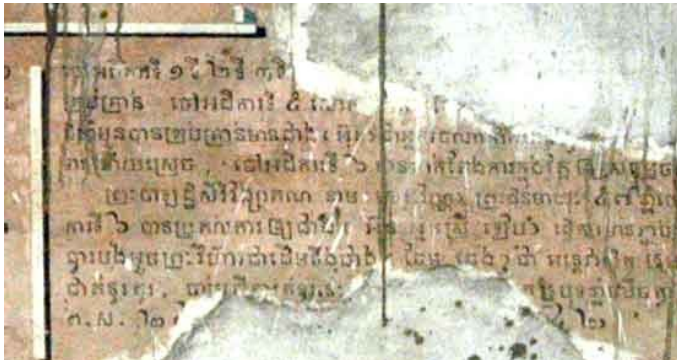


ill. 1 – Vat Mony Ratana,
306902-2.
années 1950



ill. 2 – Vat Tang Krasang Tboundg, 120506-2.
1958-1960

LA DATE DE REALISATION



ill. 3 – Vat Ruessei Chrouy, 81012-2. 1930



ill. 4 – Vat Roka Khnaor Kraom, 30909-2. 1942



ill. 5 – Vat Kaoh Pen, 30605-3. 1942



ill. 6 – Vat Thomm Viney, 210612-2. 1943



ill. 7 – Vat Tumloab, 10404-3. 1945

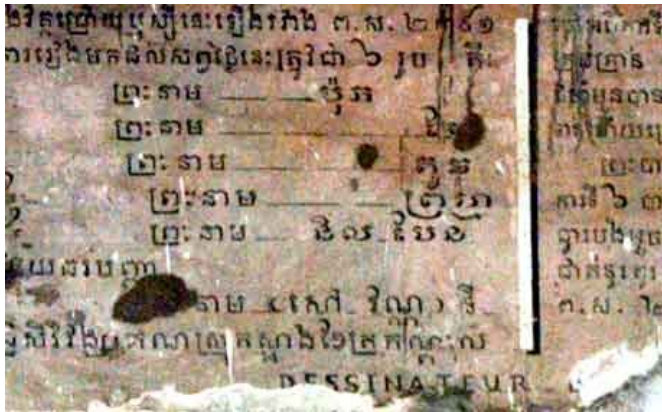


ill. 8 – Vat Peam Mongkol, 80707-2. 1949



ill. 9 – Vat Boeng Khang Cheung, 60104-2 1963

LE NOM DU PEINTRE



ill. 10 – Vat Ruessei Chrouy, 81012-2. 1930



ill. 11 – Vat Kamping Puoy, 10305-4. 1972



ill. 12 – Vat Veal Mlu, 30209-2. 1958



ill. 13 – Vat Soupheas, 31512-1. 1964



ill. 14 – Vat Svay Buttom Din, 80204-1. 1963



ill. 15 – Vat Thomm Viney, 210612-2. années 1950

LE COUT



ill. 16 – Vat Anlong Sa, 10403-1. 1963



ill. 17 – Vat Ta Yaek, 171110-1. 1972

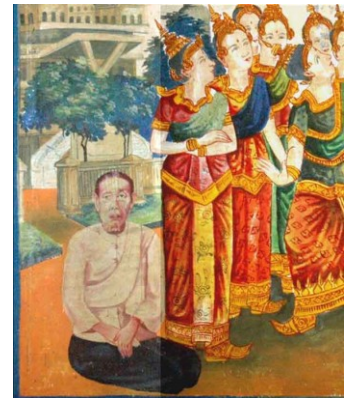


ill. 18 – Vat Pongro, 30807-1. 1967

LES PORTRAITS



ill. 19 – Vat Balang, 30611-5.
1957-1958



ill. 19^b – Vat Champa, 80205-7.
années 1960



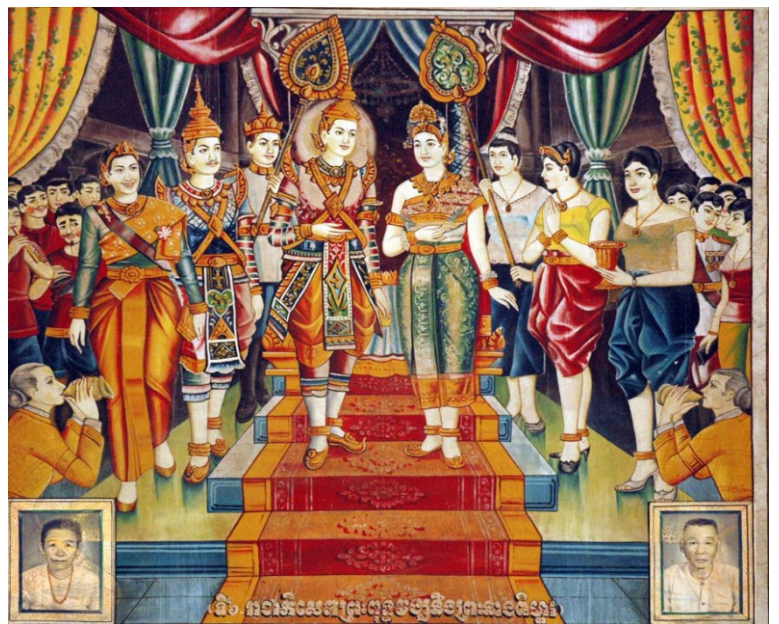
ill. 21 – Vat Tep Nimit, *sālā*, 60302-1.
1968



ill. 20 – Vat Sbov Rik, 150402-1.
1952-1955



ill. 22 – Vat Mohar, 60201-1.
années 1960



ill. 23 – Vat Mohar, 60201-1.
années 1960

LES PORTRAITS



ill. 24 – Vat Kampong Thom, 60308-1. 1960-1961



ill. 25 – Vat Prasat Andaet, 60207-1. 1963



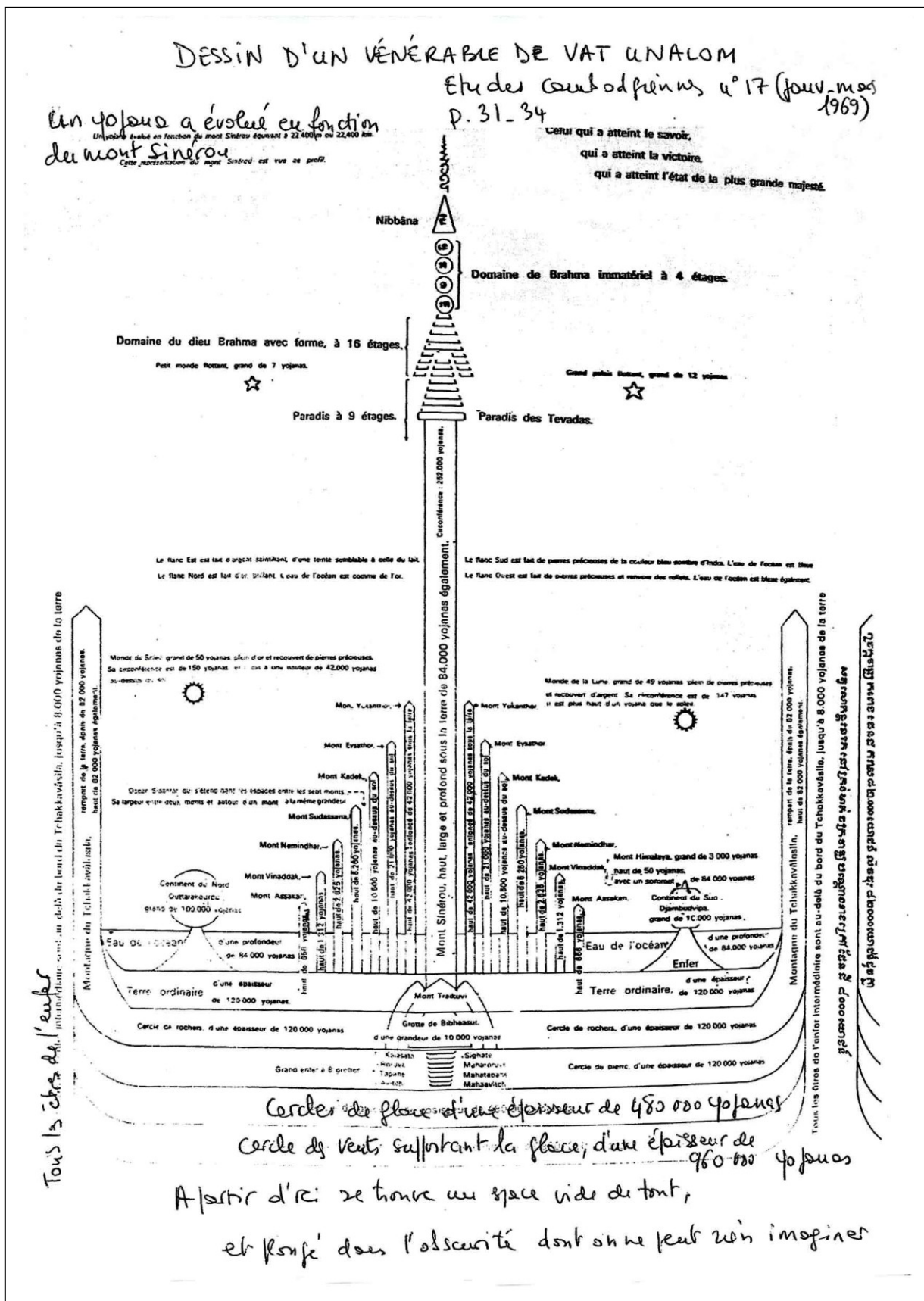
ill. 26 – Vat Balang, 30611-5. 1958

ill. 27 – Vat Banteay Stoung, 60801-2. 1962

ANNEXES
DU
CHAPITRE III
-
UN CADRE IMMuable

3.1.1. - LA TRADUCTION DU MONDE

LE MONDE BOUDDHIQUE



L'ESPACE



ill. 3 – Vat Kampong Tralach Leu, 40504-1.
début XX^e siècle

LE TEMPS



ill. 4 - Vat Kampong Tralach Leu, 40504-1.
début XX^e siècle

3.1.2. – LE PAYSAGE ENTRE REVE ET REALITE

DE LA NATURE IDEALE A LA NATURE SENSIBLE

Les eaux



ill. 1 – Vat Chrouy Ta Kaev, 80402-3.
ca. 1900



ill. 2 – Vat Preah Keo Morokot,
120207-2.
1898 - 1903



ill. 3 – Vat Chrouy Ta Kaev,
80402-3.
ca. 1900

DE LA NATURE IDEALE A LA NATURE SENSIBLE

Les ciels



ill. 4 – Vat Kampong Tralach Leu, 40504-1.
début xx^e siècle



ill. 5 – Vat Kampong Tralach Leu, 40504-1.
début xx^e siècle



ill. 6 – Vat Souriya, 150506-1.
début xx^e siècle



ill. 7 – Vat Saravan,
120208-2.
1927

3.2.1. – LA HAUTE SOCIETE

LES ROIS, LES PRINCES ET LES EPOUSES

Les trois premières décennies du XX^e siècle



ill. 1 – Vat Chrouy Ta Kaev, 80402-3.
ca. 1900



ill. 2 – Vat Chrouy Ta Kaev, 80402-3.
ca. 1900



ill. 3 – Vat Souriya, 150506-1.
début XX^e siècle



ill. 4 – Vat Souriya, 150506-1
début XX^e siècle



ill. 5
Vat Kampong Tralach Leu,
40504-1.
début XX^e siècle



ill. 6 - Vat Saravan, 120208-2.
1927

LES ROIS, LES PRINCES ET LES EPOUSES

Un changement à partir des années 1930



ill. 7 – Vat Khyao, 31312-2.
1951



ill. 8 – Vat Noti Mongkol, 150203-2.
1939



ill. 9 – Vat Khsach Po, 80601-3.
ca. 1950



ill. 10 – Vat Mongkol Chey, 31405-4.
1959

LES ROIS, LES PRINCES ET LES EPOUSES

Un changement à partir des années 1930



ill. 11 – Vat Moha Khnhoung, 30805-1.
ca. 1960



ill. 12 – Vat Prey Khla, 141008-1.
1962



ill. 13 – Vat Sdau, 150308-2.
1937



ill. 14 – Vat Banteay Dei, 150202-1.
1951

LES ROIS, LES PRINCES ET LES EPOUSES

Un changement à partir des années 1930



ill. 15 – Vat Po Andaet, 81015-1.
années 1930



ill. 16 – Vat Po Andaet, 81015-1.
années 1930



ill. 17
Détail de l'illustration 15



ill. 18 – Vat Noti Mongkol, 150203-2.
1939



ill. 19 – Vat Noti Mongkol, 150203-2.
1939

3.2.2. – LA SOCIETE INTERMEDIAIRE

LES DIGNITAIRES, LES RELIGIEUX, LES ETRANGERS

Les trois premières décennies du XX^e siècle



ill. 1 – Vat Chrouy Ta Kaev, 80402-3.
ca. 1900



ill. 2 – Vat Chrouy Ta Kaev,
80402-3.
ca. 1900



ill. 3 – Vat Chrouy Ta Kaev,
80402-3.
ca. 1900

LES DIGNITAIRES, LES RELIGIEUX, LES ETRANGERS

Les trois premières décennies du xx^e siècle



ill. 4 – Vat Chrouy Ta Kaev, 80402-3.
ca. 1900



ill. 5 – Vat Chrouy Ta Kaev, 80402-3.
ca. 1900



ill. 6 - Vat Kampong Tralach Leu, 40504-1.
début xx^e siècle



ill. 7 - Vat Kampong Tralach Leu, 40504-1.
début xx^e siècle

LES DIGNITAIRES, LES RELIGIEUX, LES ETRANGERS

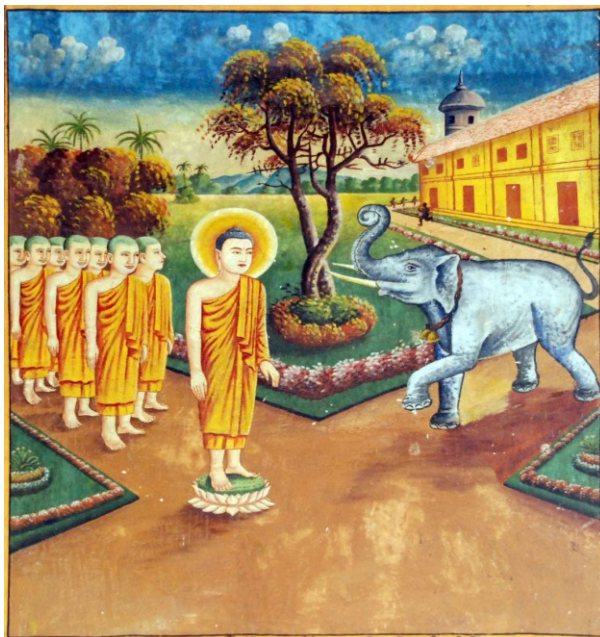
Les années après 1930



ill. 8 – Vat Po Andaet, 81015-1.
années 1930



ill. 9 – Vat Krakor, 100208-1.
années 1960



ill. 10 – Vat Kandsa, 60804-1.
1935 - 1940



ill. 11 – Vat Balang, 30611-5.
1957 - 1958

3.2.3. – LES PETITES GENS

LES VILLAGEOIS, LES PAYSANS, LES COMMERÇANTS

Du début du xx^e siècle aux années 1930



ill. 1 – Vat Souriya, 150506-1.
début xx^e siècle



ill. 2 – Vat Chrouy Ta Kaev, 80402-3.
ca. 1900



ill. 3 – Vat Chrouy Ta Kaev, 80402-3.
ca. 1900



ill. 4^b

ill. 4 et 4^b –
Vat Reach Bo,
171004-4.
avant 1907 ou
avant 1925

ill. 4



LES VILLAGEOIS, LES PAYSANS, LES COMMERÇANTS

Du début du xx^e siècle aux années 1930



ill. 5 - Vat Kampong Tralach Leu, 40504-1.
début xx^e siècle



ill. 6 - Détail de l'illustration 5



ill. 7 - Vat Kampong Tralach Leu, 40504-1.
début xx^e siècle

ill. 8 - Vat Kampong Tralach Leu,
40504-1.
début xx^e siècle



3.2.4. – LES LIEUX DE VIE

LES PALAIS

Les trois premières décennies du XX^e siècle



ill. 1



ill. 2

ill. 1, 2 et 4
Vat Moha Leaph
30804-1
fin XIX^e siècle

ill. 3 – Vat Varin,
120708-2.
avant 1907



ill. 4



LES PALAIS

Les trois premières décennies du xx^e siècle



ill. 5 - Vat Preah Keo Morokot, 120207-2.
Galerie du *vat*, partie nord de la frise est.
1898 - 1903



ill. 6 - Vat Kampong Tralach Leu, 40504-1.
début xx^e siècle



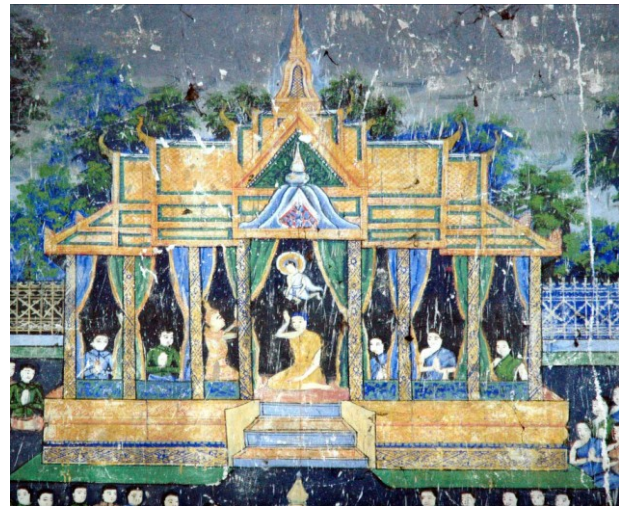
ill. 7 - Vat Preah Keo Morokot, 120207-2.
Galerie du *vat*, partie nord de la frise est.
1898 - 1903

LES PALAIS

Les trois premières décennies du xx^e siècle



ill. 8 – Vat Souriya, 150506-1
début xx^e siècle



ill. 9 – Vat Souriya, 150506-1
début xx^e siècle



ill. 10 - Vat Preah Keo Morokot, 120207-
2. Galerie du vat, partie sud de la frise est.
1898 - 1903



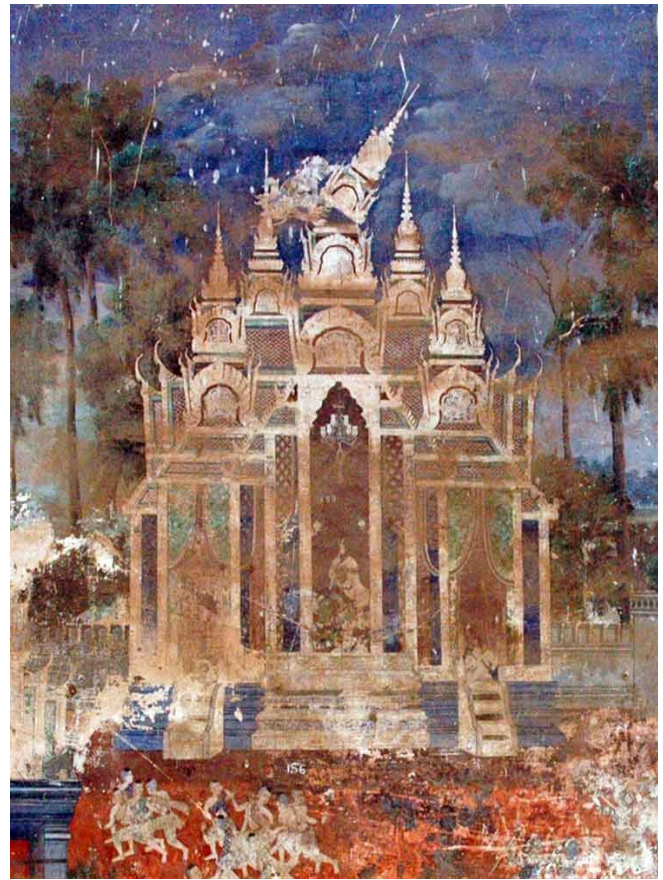
ill. 11 - Vat Preah Keo Morokot, 120207-
2. Galerie du vat, partie nord de la frise
est. 1898 - 1903

LES PALAIS

Les trois premières décennies du xx^e siècle



ill. 12 - Vat Preah Keo Morokot, 120207-2. Galerie du *vat*, partie nord de la frise est. 1898 - 1903



ill. 13 - Vat Preah Keo Morokot, 120207-2. Galerie du *vat*, partie est de la frise sud. 1898 - 1903



ill. 14 - Vat Preah Keo Morokot, 120207-2. Galerie du *vat*, partie est de la frise nord. 1898 - 1903

LES PALAIS

Des années 1930 aux années 1970



ill. 15 - Vat Sommanors, 20505-1.
1939



ill. 16 - Vat Kaoh Pen,
30605-3.
1936 -1942



ill. 17 - Vat Bakong,
170902-1.
1946

LES PALAIS

Des années 1930 aux années 1970



ill. 18 - Vat Ponnareay, 60105-1.
années 1940 et 1950



ill. 19 - Vat Barong, 80602-1.
ca. 1955



ill. 20 - Vat Bakong, 170902-1.
1946



ill. 21 - Vat Po Reangsei, 31412-3.
1965

LES SIMPLES DEMEURES

Les trois premières décennies du xx^e siècle



ill. 22 – Vat Preah Keo Morokot, 120207-2.
1898 -1903



ill. 24



ill. 23



ill. 25

ill. 23 à 26 – Vat Souriya,
150506-1
début xx^e siècle



ill. 26

LES SIMPLES DEMEURES

Après 1930



ill. 27 – Vat Kdei Doem, 60805-1.
1934



ill. 28 – Vat Svay, 171004-3.
1934



ill. 29 – Vat Ampil Tuek, 40501-1.
années 1930



ill. 30 – Vat Ou Snguot, 10206-3.
1946



ill. 31 – Vat Ampae Phnum, 50205-3.
1958



ill. 32 – Vat Peanea, 141201-2.
1966

3.3.1. – LES DIFFERENTES PERIODES D'UNE VIE

DE LA NAISSANCE AU GRAND DEPART



ill. 1 – Vat Preaek Kong Reach, *sālā*,
80610-2.
années 1950

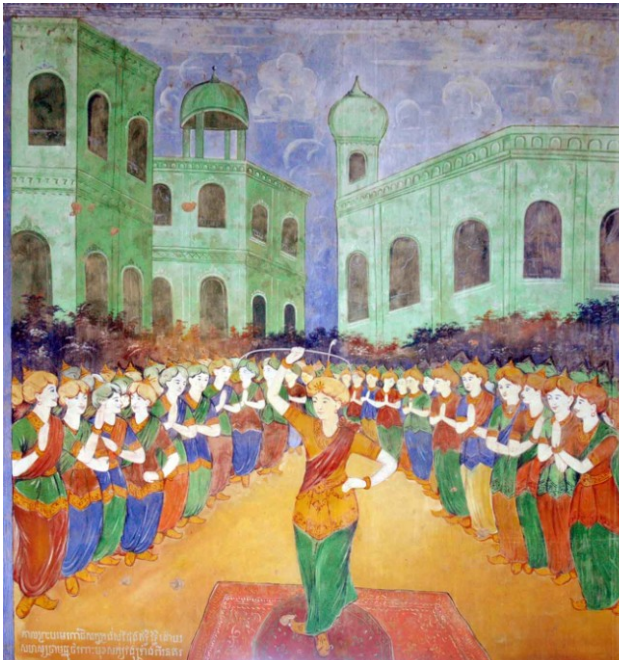


ill. 2 – Vat Tang Kouk,
60114-2.
1954 - 1969



ill. 3 – Vat Bak Dav,
80301-1.
1940 - 1941

DE LA NAISSANCE AU GRAND DEPART



ill. 4 – Vat Akreyi Ksatr, 80601-2.
1955



ill. 5 – Vat Souriya, 150506-1.
début xx^e siècle



ill. 6 – Vat Prin, *sālā*, 171006-1.
années 1950 - 1960



ill. 7 – Vat Mony Ratana, 30602-2.
années 1950

DE L'ASCETISME A LA VICTOIRE SUR MARA



ill. 8 – Vat Moha Leaph,
30804-1.
fin XIX^e siècle



ill. 9– Vat Paoy Svay,
10406-2.
ca. 1955



ill. 10– Vat Kuk Nokor,
60113-1.
1955

DE L'ASCÉTISME A LA VICTOIRE SUR MARA



ill. 11 – Vat Prin, *sālā*, 171006-1.
années 1950 - 1960



ill. 12 – Vat Po Yaram, 120710-2.
années 1940



ill. 13 – Vat Char Leu, 10408-2.
1951 - 1954



ill. 14 – Vat Ampil,
10404-2.
1941

DE L'ASCÉTISME A LA VICTOIRE SUR MARA



ill. 15 – Vat S'ang, 30310-1.
1958



ill. 16 – Vat Bak Dav, 80301-1.
1940 - 1941

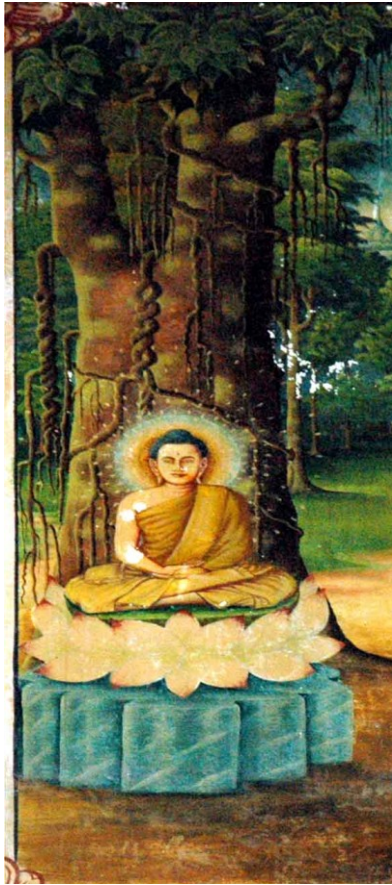


ill. 17 – Vat Angkor Khang Cheung, 171005-2.
années 1950



ill. 18 – Vat Kampong Seima, 20308-4.
fin des années 1950 – début des années 1960

DE L'ÉVEIL AU TAVATIMSA



ill. 19 – Vat Kor, 20308-2.
1947 - 1954



ill. 20 – Vat Bakong, 170902-1.
1946



ill. 21 – Vat Angkor Chey, 30805-2.
ca. 1960



ill. 22 – Vat Angkor Chey, 30805-2.
ca. 1960

DE L'ÉVEIL AU TAVATIMSÀ



ill. 23 – Vat Chak, 10208-1.
années 1960, restauré



ill. 24 – Vat Tang Kouk, 60114-2.
1954



ill. 25 – Vat Veal Mlu,
31209-2.
1949



ill. 26 – Vat Bak Dav,
80301-1.
1940 - 1941

DE L'ÉVEIL AU TAVATIMSA



ill. 27 – Vat Char Leu,
10408-2.
1951 - 1954



ill. 28 – Vat Bakong,
170902-1.
1946



ill. 29 – Vat Roka Koy,
30709-2.
années 1960

DE L'ÉVEIL AU TAVATIMSA

ill. 31 – Vat Champa, 80205-7. années 1960



ill. 30 – Vat Souriya, 150506-1. début xx^e siècle



ill. 32 – Vat Preaek Luong, 20504-1. 1968

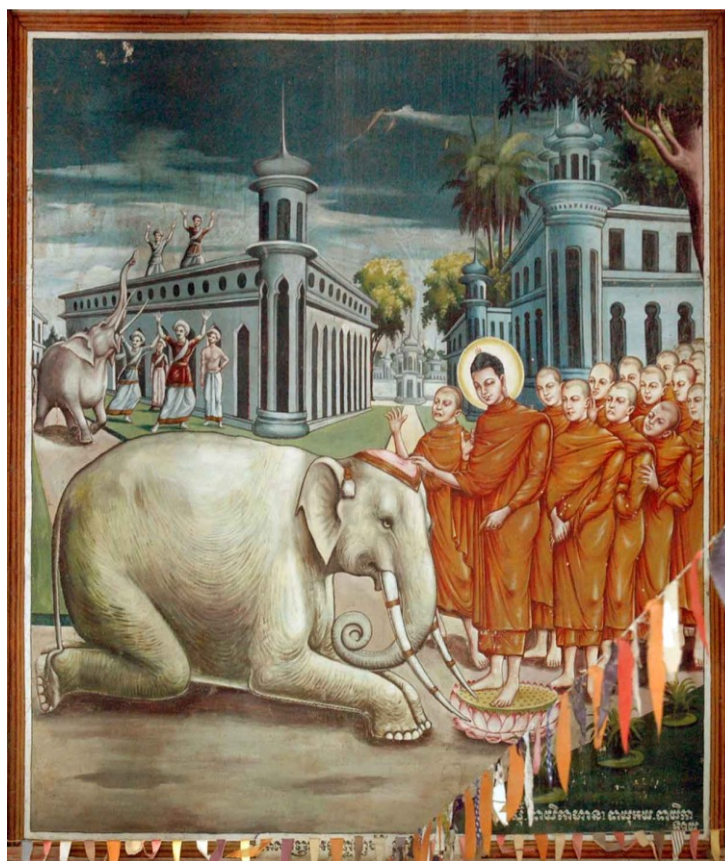
LES ATTAQUES CONTRE LE BUDDHA



ill. 33 – Vat Peam Mongkol, 80707-2.
1949



ill. 34 – Vat Kampong Seima, 20308-4.
fin des années 1950 – début des années 1960

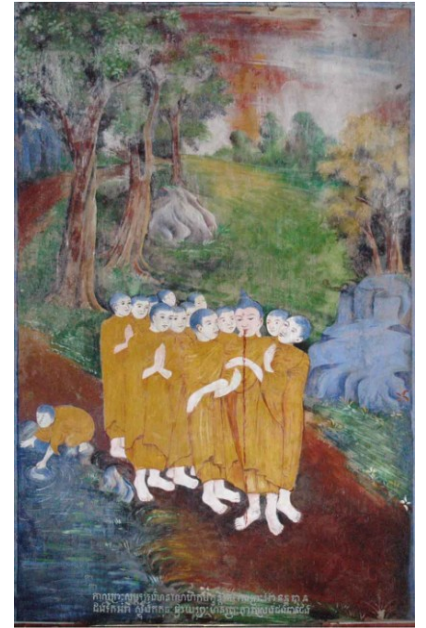


ill. 35 – Vat Thma Da,
31409-4
années 1960

DU DERNIER REPAS AU PARTAGE DES RELIQUES



ill. 36 – Vat Maha Ampor Voan, 80709-1.
1954



ill. 37 – Vat Akreiy Ksatr,
80601-2.
1955



ill. 38 – Vat Peam Mongkol, 80707-2.
1949



ill. 39 – Vat Sokharam, 50504-1.
années 1960

DU DERNIER REPAS AU PARTAGE DES RELIQUES



ill. 40 – Vat Tumloab, 10404-3.
1945



ill. 41 – Vat Prey Chhlak, 200602-1.
années 1960



ill. 42 – Vat Vihear Kombor, 80107-1.
années 1960, restauré



ill. 43 – Vat Po Yaram, 120710-2.
années 1940

DU DERNIER REPAS AU PARTAGE DES RELIQUES



ill. 44 – Vat Srae Siem, 31606-5.
années 1960, restauré



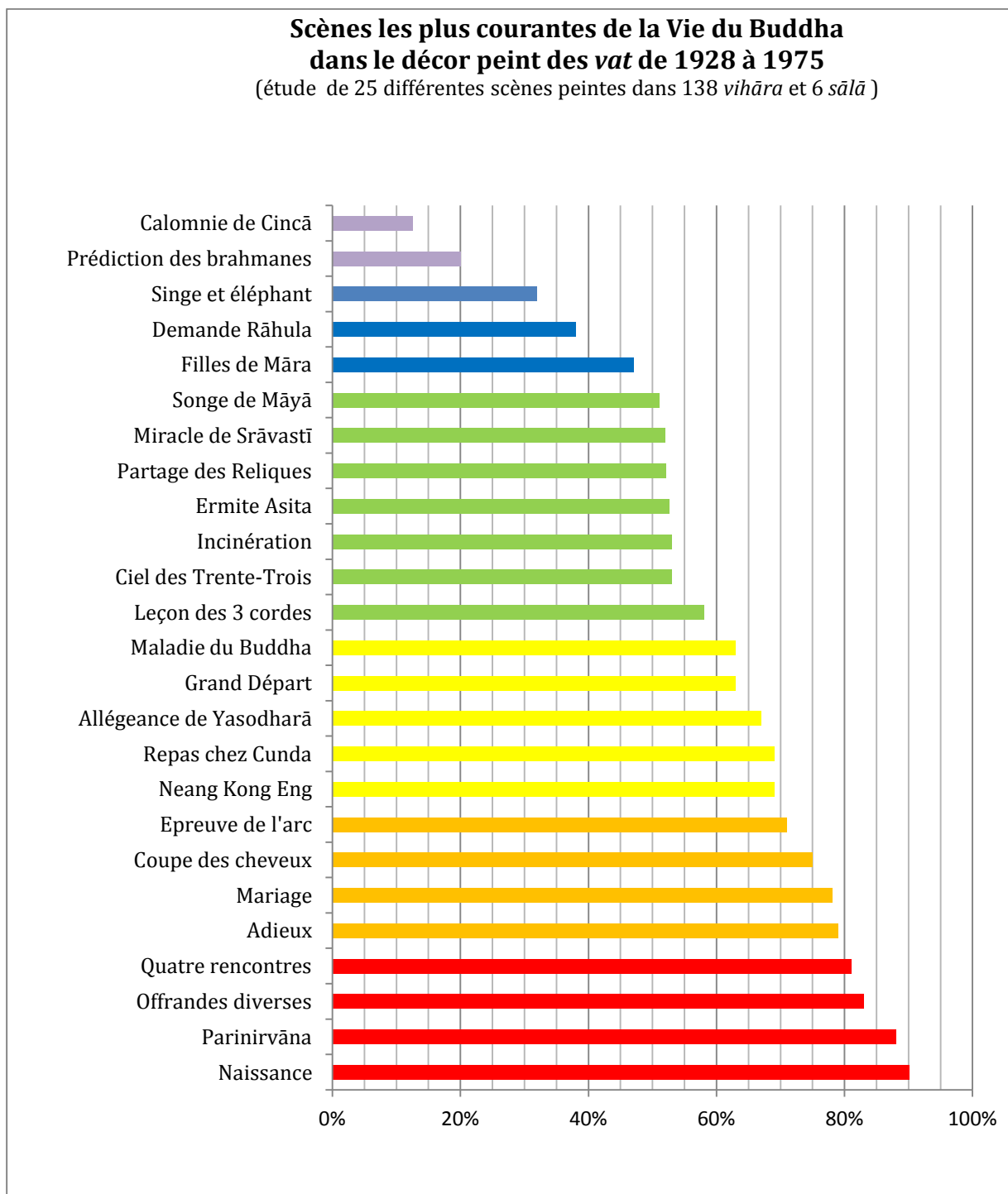
ill. 45 – Vat Sdau, 150308-2.
1937



ill. 46 – Vat Champa,
80205-7.
années 1960

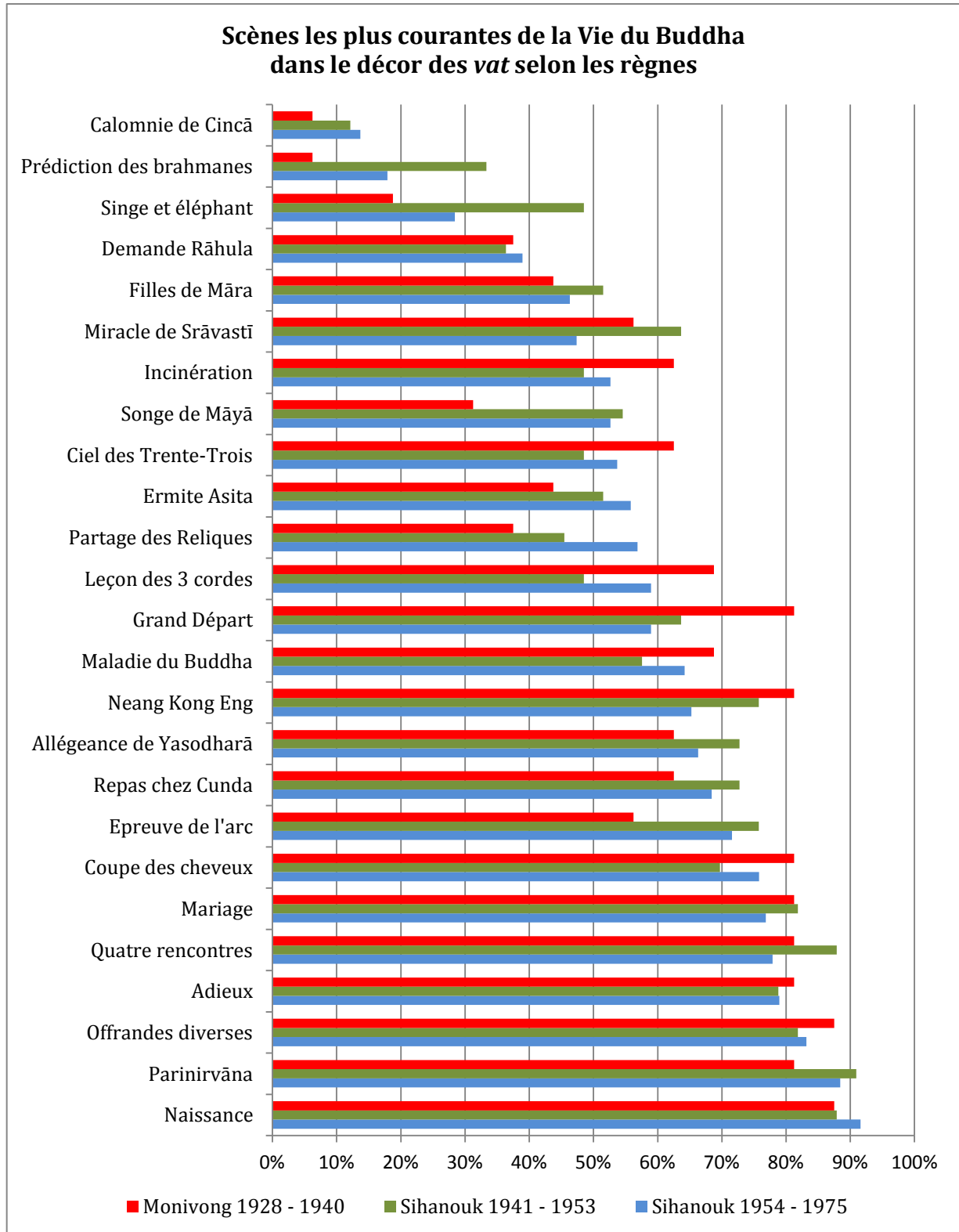
3.3.2. – LES THEMES LES PLUS COURANTS

UN CLASSEMENT PROPORTIONNEL



ill. 1

UNE MODE PLUS QU'UNE EVOLUTION



ill. 2