

ANNEXES

DU

CHAPITRE IV

-

POESIE ET SPIRITUALITE

4.1.1. - VIE DE MAYA

LE MARIAGE DE MAYA



ill. 1 - Vat Po Andaet, 81015-1.
années 1930



ill. 3 - Vat Sam Samey, 141103-3.
1967



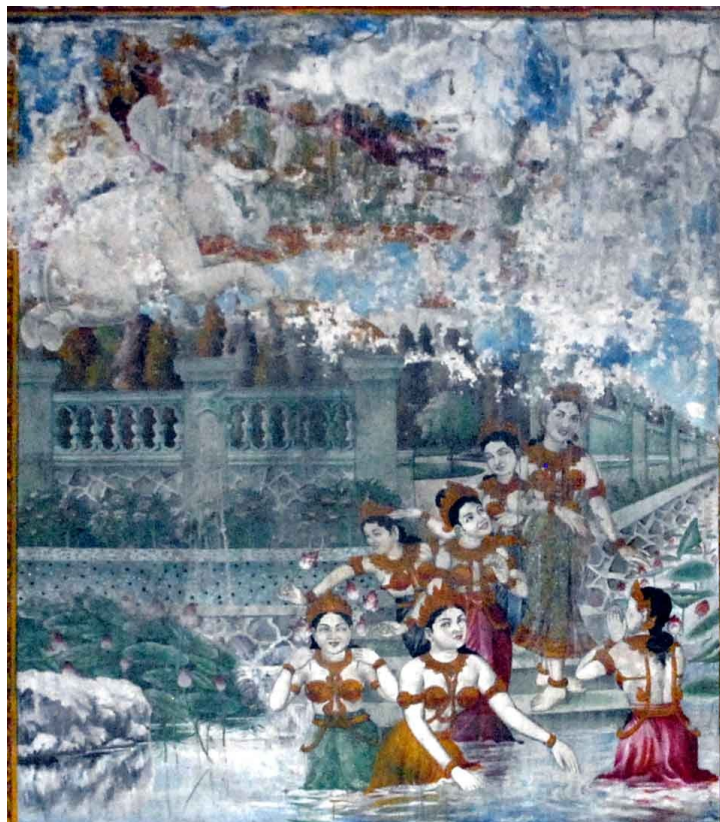
ill. 2 - Vat Prasat Tani, 70111-1.
1940
décor ornemental détruit en 2004

LE SONGE

Māyā et le bain des femmes



ill. 4 – Vat Mohar, 60201-1.
1960



ill. 5 – Vat Prasat Andaet, 60207-1.
1961



ill. 6 – Vat Moung, 31614-2.
1969

LE SONGE

Le Bodhisattva et l'éléphant blanc



ill. 7 - Vat Muni Salavoan, 30704-2. 1954



ill. 8
Vat Mony Ratana, 30602-2. ca. 1950



ill. 9 – Vat Kdei Doung, 60305-2. 1964



ill. 10 – Vat Kdei Doem, 60805-1. 1960

LE SONGE

Le Bodhisattva et l'éléphant blanc (suite)



ill. 11 – Vat Ampae Phnum, 50205-3.
1958



ill. 12 - Vat Kampong Thma, 60703-1.
1958



ill. 13 - Vat Boeng Khang Cheung,
60104-2.
1963

LE SONGE

Le Bodhisattva et l'éléphant blanc (suite)



ill. 14 – Vat Thma Da, 31409-4.
1950



ill. 15 – Vat Svay Ta Haen, 30709-3.
ca. 1960



ill. 16 – Vat Preaek Rumdeng, 31410-1.
1958

LE SONGE

La prééminence de l'éléphant blanc



ill. 17- Vat Sokharam, 50504-1.
1951



ill. 18 – Vat Tang Kouk, 60114-2.
1954



ill. 19 - Vat Veal Mlu, 31209-2.
1949



ill. 20 - Vat Anlong Trea, 80611-4.
1956

LE SONGE

La prééminence de l'éléphant blanc



ill. 21 – Vat Vihear Chroh, 31407-1.
1960



ill. 22 – Vat Khpob, 81001-1.
1969

LE SONGE

La prééminence de l'éléphant blanc



ill. 23 – Vat S'ang, 30310-1. 1958



ill. 24 – Vat Maha Ampor Voan, 80709-1. 1954



ill. 25 – Vat Sre Praing, 70614-2. 1965

LE SONGE

La prééminence de l'éléphant blanc



ill. 26 – Vat Po Yaram, 120710-2.
ca. 1940



ill. 27 – Vat Kong Much, 171009-3.
ca. 1950



ill. 28– Détail de l'illustration 14.

LE SONGE

La prééminence de l'éléphant blanc



ill. 29 - Vat Po Reangsei, 31412-3.
1965



ill. 31 - Vat Maha Montrei, 120105-1.
1967



ill. 30 - Vat Trapeang Pov, 70711-1.
1969-1970, restauré en 1988

LE SONGE

Māyā dans le Palais royal



ill. 32 – Vat Bakong, 170902-1.
1946



ill. 33 – Vat Trapeang Tea, 30105-1.
1953



ill. 34 – Vat Angkor Chey, 30805-2.
ca. 1960

LE SONGE

Māyā dans le Palais royal



ill. 35 – Vat Peam Mongkol, 80707-2.
1942-1949



ill. 36 – Vat Tuol Slaeng, 80407-2.
1963



ill. 37 – Vat Doun Chraeng, 10405-2.
ca. 1960

LE SONGE

Māyā dans le Palais royal



ill. 38 - Vat Peam Mongkol, 80707-2.
détail de l'illustration 35



ill. 39 - Vat Ruessei Chrouy, *sālā*, 81012-2.
1931



ill. 40 – Vat Svay, 171004-3.
1934



ill. 41 – Vat Bak Dav, 80301-1.
1941

LE SONGE

Des créations originales



ill. 42 – Vat Pothi Vong, 81004-1.
1964



ill. 43 – Vat Roka Khnor Kraom, 30909-2.
1945



ill. 44 – Vat Ruessei Sanh, 141211-1.
1955

LE SONGE

Des créations originales



ill. 45 - Vat Damrei Sa, 80708-2.
1955



ill. 47 – Vat Chhneah, 210612-1.
1955



ill. 46 – Vat Enteak Kosei, 171001-2.
ca. 1950

LE SONGE

Des créations originales



ill. 48 – Vat Akreiy Ksatr, 80601-2.
1955



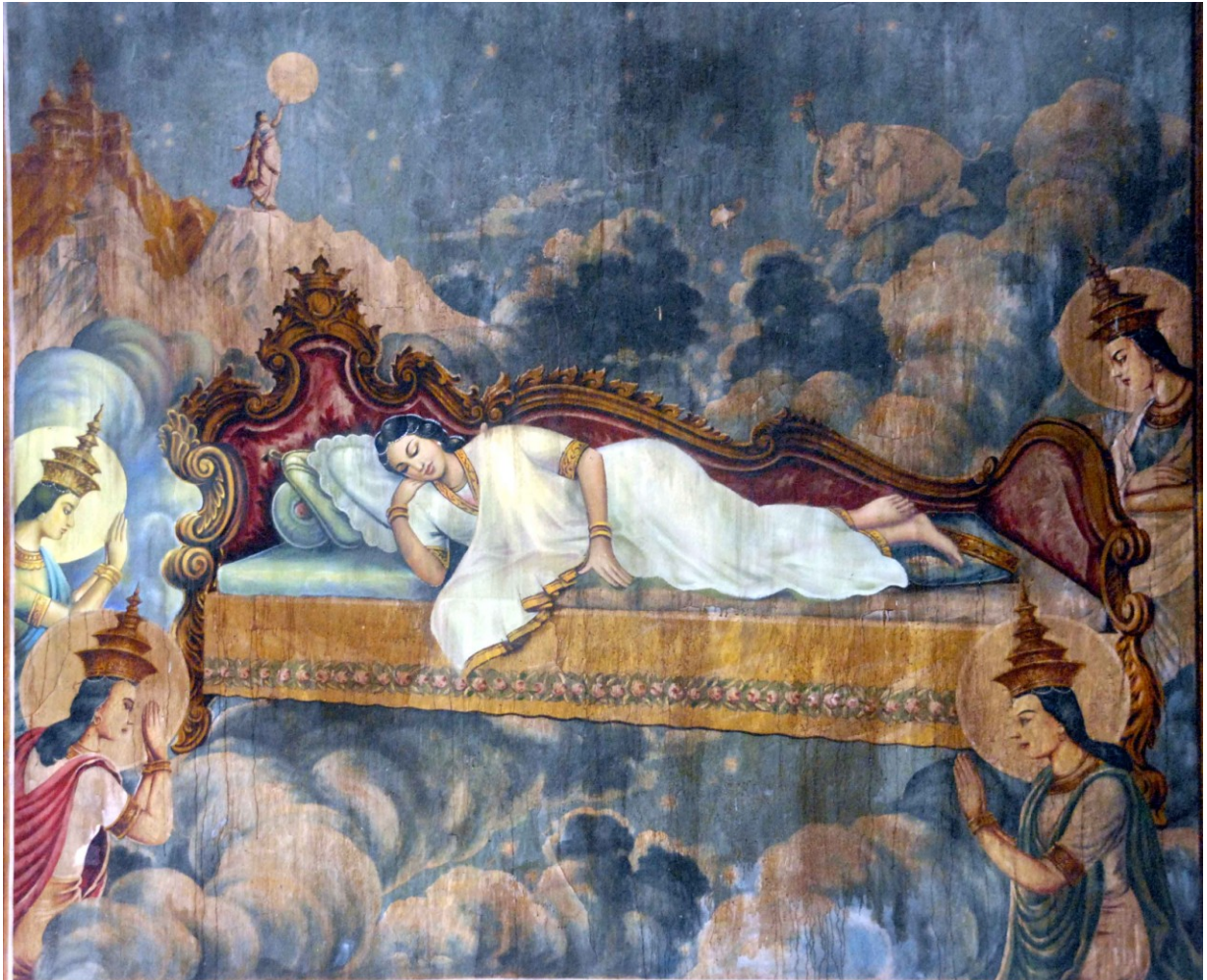
ill. 50 - Vat Po Reangsei, 31412-3.
1965
détail de l'illustration 29



ill. 49 – Vat Roka Koy, 30709-1.
ca. 1960

LE SONGE

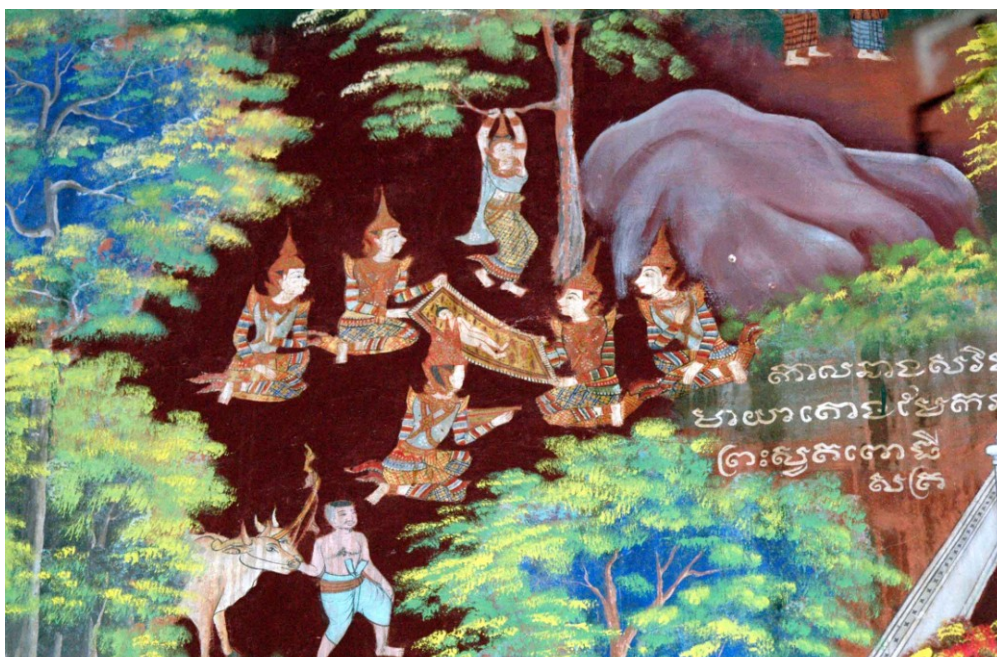
Des créations originales



ill. 51 – Vat Preah Vihear Suor, 80318-1.
ca. 1950

LA NAISSANCE DU BODHISATTVA

Māyā se tenant à deux mains



ill. 52– Vat Chrouy Ta Kaev, 80402-3.
ca. 1900



ill. 53 – Vat Kampong Tralach Krom, 40504-2.
1916
photographié par Guy Nafilyan

LA NAISSANCE DU BODHISATTV

Māyā et les deux mains libres



ill. 54 - Vat Maha Ampor Voan, 80709-1.
1954



ill. 55 – Vat Banteay Dei, 150202-1.
1951 - 1958



ill.56 – Vat Champa Loeuk, 210912-1.
1954

LA NAISSANCE DU BODHISATTVA

L'appui de la main gauche

- L'arbre à la gauche de Māyā



ill. 57 – Vat Roka Khnaor Kraom, 30909-2.
1942



ill. 58 – Vat Tang Kouk, 60114-2.
1954



ill. 59 – Vat Kok Khsach, 120504-2.
1957

LA NAISSANCE DU BODHISATTVA

L'appui de la main gauche

- L'arbre à la droite de Māyā



ill. 60 – Vat Kampong Thma, 60703-1.
1963



ill. 61 - Vat Boeng Khang Cheung, 60104-2.
1963

LA NAISSANCE DU BODHISATTVA

L'appui de la main gauche

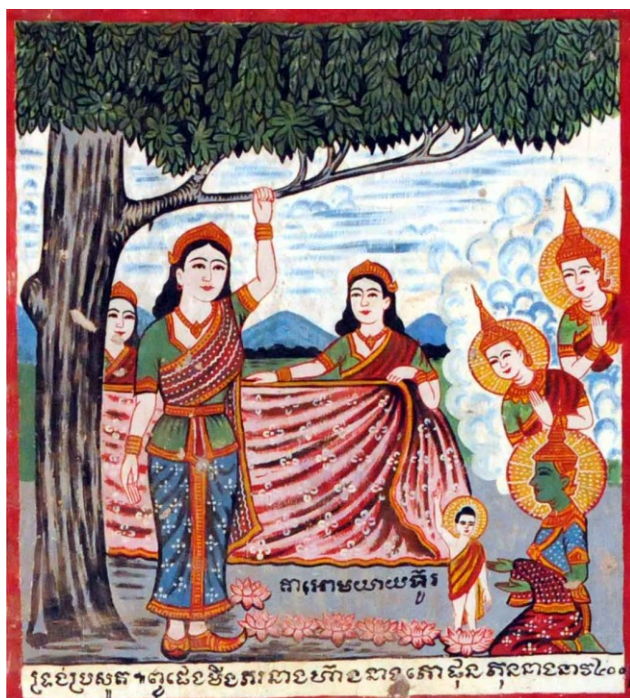
- L'arbre à la droite de Māyā



ill. 62 - Vat Ta Yaek, 171110-1. 1972



ill. 63 - Vat Champa, 80205-7. années 1960



ill. 64 - Vat Sre Praing, 70614-2. 1965

LA NAISSANCE DU BODHISATTVA

L'appui de la main gauche

- Māyā devant l'arbre



ill. 66 – Vat Kampong Pil, 20810-2.
ca. 1950, restauré

ill. 65 – Vat Trapeang Tea, 30105-1.
1953



ill. 67 - Vat Moung, 31614-2.
1969

LA NAISSANCE DU BODHISATVA

L'appui de la main gauche

- Māyā devant l'arbre

ill. 68 – Vat Anh Chanh,
10209-5.
1955



é



ill. 69 - Vat Trapeang Pov, 70711-1.
1969-1970, restauré en 1988



ill. 70 – Vat Kamping Puoy,
10305-4.
1961

LA NAISSANCE DU BODHISATTVA

L'appui de la main droite

- La réception de l'enfant



ill. 71
Vat Kampong Tralach Leu,
40504-1.
début xx^e siècle
détail



ill. 73 – Vat Vihear Chroh, 31407-1.
1960.
détail



ill. 72 – Vat Preaek Luong, 80308-1.
1921
détail

LA NAISSANCE DU BODHISATTVA

L'appui de la main droite

- La réception de l'enfant



ill. 74 – Vat Kampong Tralach Leu, 40504-1.
début xx^e siècle



ill. 74^b - Vat Saravan,
120208-2.
1928



ill. 75
Vat Entek Kosei,
171001-2.
ca. 1950

LA NAISSANCE DU BODHISATTVA

L'appui de la main droite

- La réception de l'enfant



ill. 76 – Vat Rong Damrei, 141103-1.
19écor effacé en 2009



ill. 77 – Vat Akreiy Ksotr, 80601-2.
1955



ill. 78 – Vat Veal Mlu, 31209-2.
1958



ill. 79 – Vat Kaoh Kampong Trom, 30605-1.
ca. 1955

LA NAISSANCE DU BODHISATTVA

L'appui de la main droite

- La réception de l'enfant



ill. 80 – Vat Ratanak Sophoan, 240101-1.
1962



ill. 81- Vat Preaek Luong, 20504-1.
1966-1968



ill. 82 - Vat Prin, *sālā*, 171006-1.
ca. 1960

LA NAISSANCE DU BODHISATTVA

L'appui de la main droite

- *La réception de l'enfant*



ill. 83 – Vat Kampong Seima, 20308-4.
ca. 1960

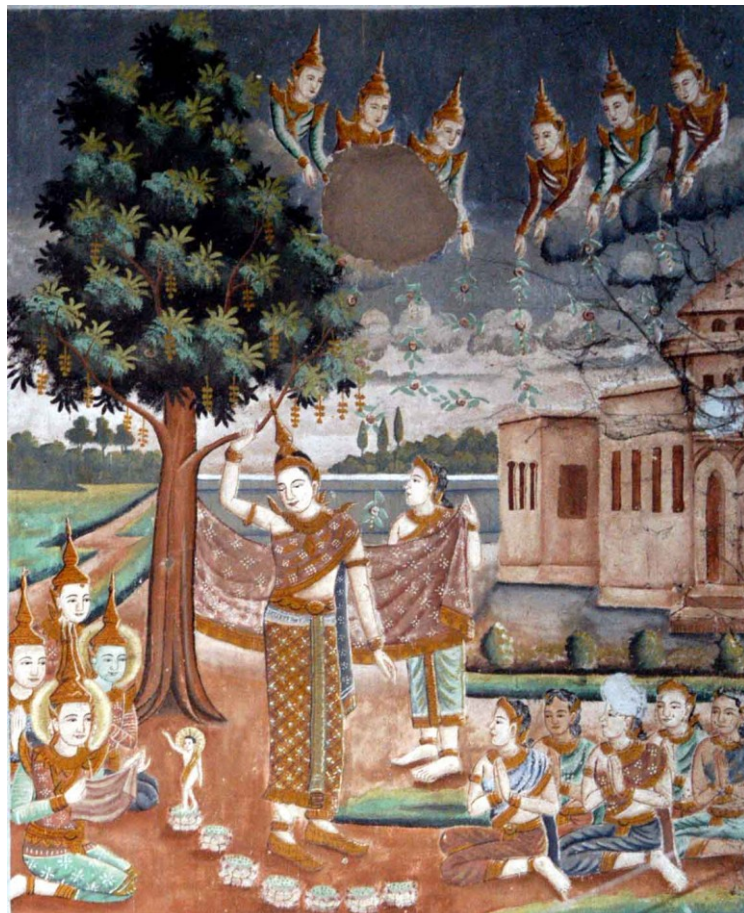


ill. 84 – Vat Kdoeang Reay, 140403-4.
1962

LA NAISSANCE DU BODHISATTVA

L'appui de la main droite

- La présentation de l'étoffe sacrée



ill. 85 – Vat Po Andaet,
81015-1.
années 1920



ill. 86 - Vat Preaek Luong,
80308-1.
1923

LA NAISSANCE DU BODHISATTVA

L'appui de la main droite

- La présentation de l'étoffe sacrée



ill. 87 – Vat Svay, 171004-3.
1934



ill. 88 – Vat Sdau, 150308-2.
1937

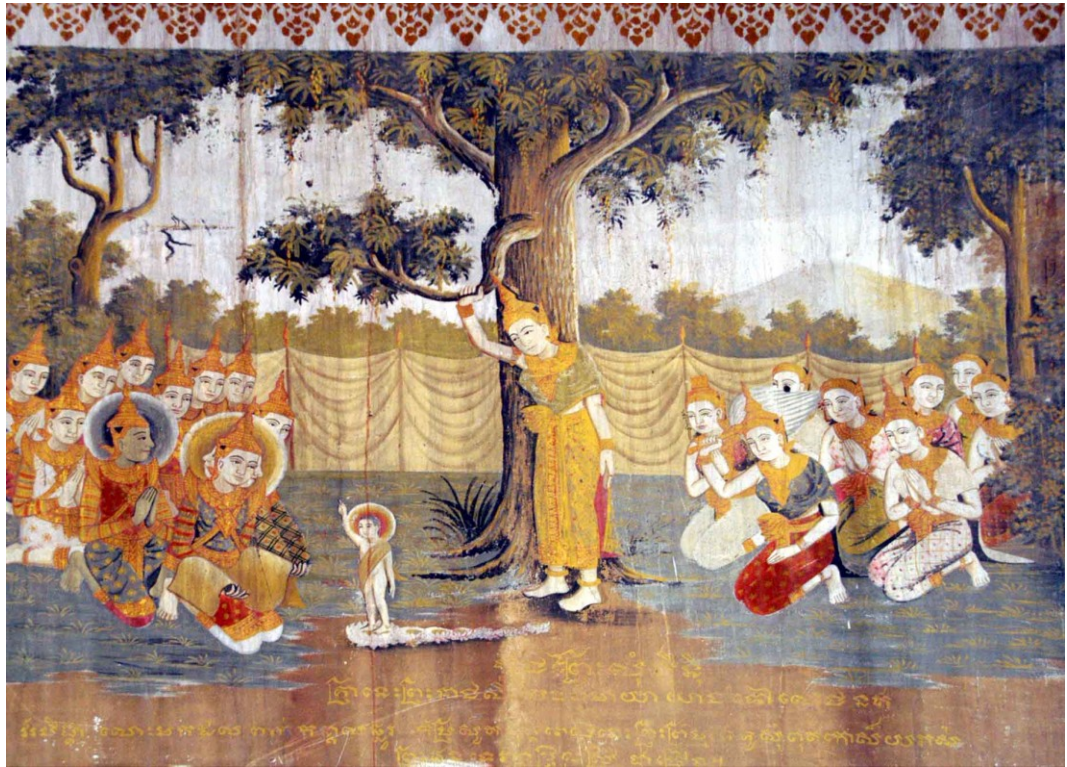


ill. 89 - Vat Noti Mongkol, 150203-2.
1939, restauré en 1963

LA NAISSANCE DU BODHISATTVA

L'appui de la main droite

- La présentation de l'étoffe sacrée



ill. 90 – Vat Bak Dav, 80301-1.
1940 - 1941



ill. 91 – Peam Mongkol, 80707-2.
1949

LA NAISSANCE DU BODHISATTVA

L'appui de la main droite

- La présentation de l'étoffe sacrée



ill. 92 – Ponnareay, 60105-1.
années 1940



ill. 93 – Vat Thomm Viney,
210612-2.
1944

LA NAISSANCE DU BODHISATTVA

L'appui de la main droite

- La présentation de l'étoffe sacrée



ill. 94 – Vat Moha Leaph, bibliothèque, 30804-1. 1950



ill.95 – Vat Po Vong, 30806-2. 1954-1960

LA NAISSANCE DU BODHISATTVA

L'appui de la main droite

- La présentation de l'étoffe sacrée



ill. 96 – Vat Svay Ta Haen, 30709-3.
ca. 1960



ill. 97 - Vat Ruessei Sanh, 141211-1.
1955



ill. 98 – Vat Preaek Rumdeng, 31410-1.
1958



ill. 99 – Vat Svay Sach Phnum, 31413-1.
1957

LA NAISSANCE DU BODHISATTVA

L'appui de la main droite

- La présentation de l'étoffe sacrée



ill. 102 – Vat Mongkol Chey, 31405-4. 1959



ill. 100 – Vat Anlong Trea, 80611-4. 1956



ill. 101 – Vat Balang, 30611-5. 1957

LA NAISSANCE DU BODHISATTVA

L'appui de la main droite

- La présentation de l'étoffe sacrée



ill. 103 – Vat Sbov Rik,
150402-1.
1952-1955

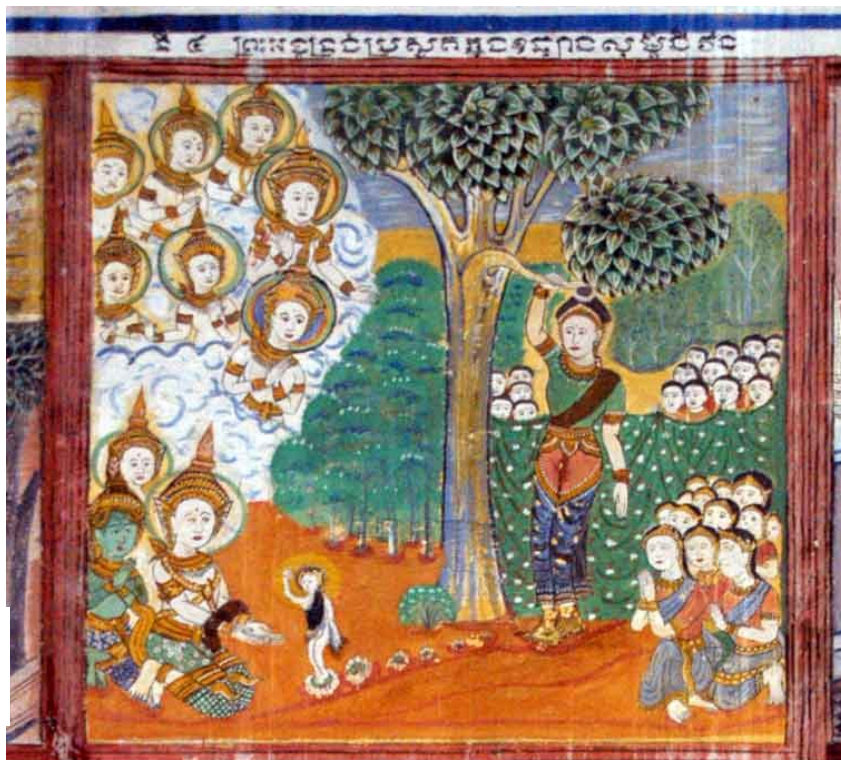


ill. 104 – Vat Char Leu, 10408-2.
1951-1954

LA NAISSANCE DU BODHISATTVA

L'appui de la main droite

- La présentation de l'étoffe sacrée



ill. 105 – Vat Tean Kam,
10407-1.
ca. 1955



ill. 106 – Vat Paoy Svay,
10406-2.
ca. 1955

LA NAISSANCE DU BODHISATTVA

L'appui de la main droite

- La présentation de l'étoffe sacrée



ill. 107 – Vat Krakor, 100208-1.
ca. 1960



ill. 108 – Vat Chumpou Proeksar,
200710-1.
1968



ill. 109
Vat Preaek Kong Reach, *sālā*,
80610-2.
ca. 1960,
détruite en 2008

LA NAISSANCE DU BODHISATTVA

L'appui de la main droite

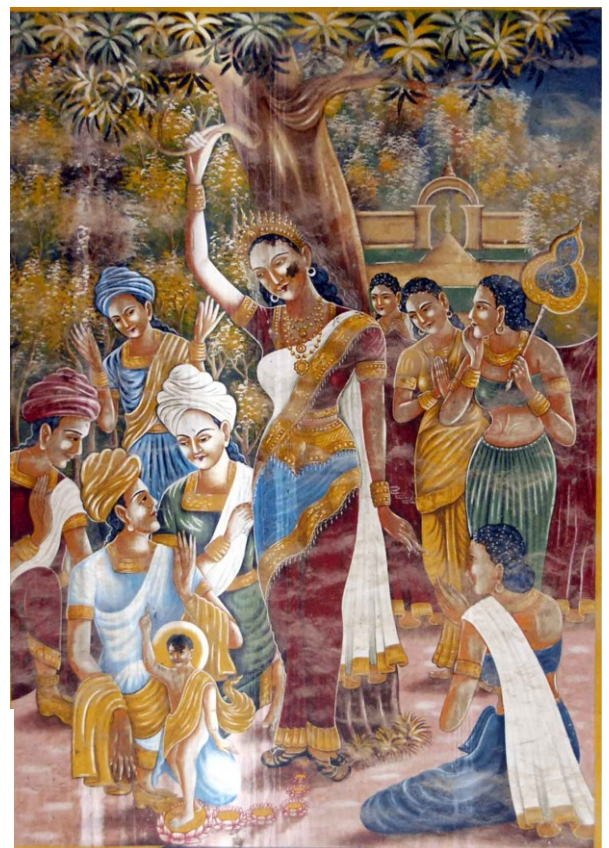
- La présentation de l'étoffe sacrée



ill. 110 - Vat Trapeang Sla, 30306-5.
1965



ill. 111 – Vat Vihear Thum, 100407-1.
1968



ill. 112 - Vat Po Reangsei,
31412-3.
1965

LA NAISSANCE DU BODHISATTVA

L'appui de la main droite

- Les Sept pas



ill. 113 – Vat Souriya, 150506-1.
début XX^e siècle



ill. 114 – Détail de
l'illustration 1134



ill. 115 Vat Kdei Doem,
60805-1.
1934

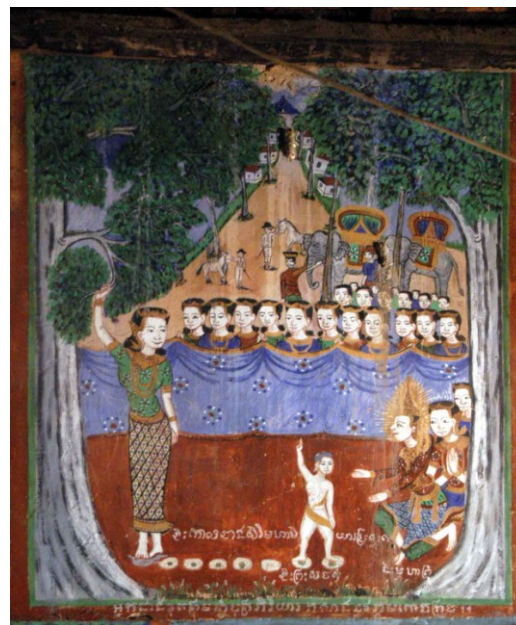
LA NAISSANCE DU BODHISATTV

L'appui de la main droite

- Les Sept pas



ill. 116 – Vat Sommanors, 20505-1.
1947



ill. 117 – Vat Ampil, 10404-2.
1941



ill. 118 – Vat Tumloab, 10404-3.
1945

LA NAISSANCE DU BODHISATVA

L'appui de la main droite

- Les Sept pas



ill. 119 – Vat Muni Salavoan, 30704-2.
1954



ill. 120 – Vat Ampae Phnum, 50205-3.
1958

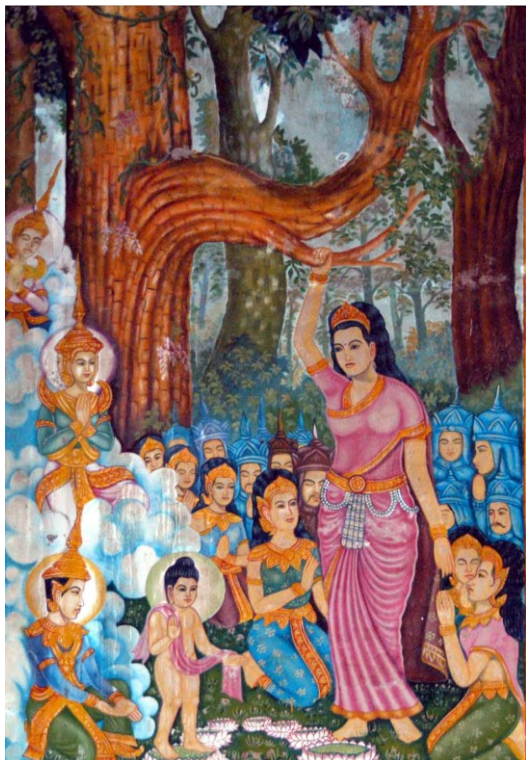


ill. 121 – Vat Kracheh,
100209-1.
ca. 1950
détruit en 2009

LA NAISSANCE DU BODHISATTV

L'appui de la main droite

- *Les Sept pas*



ill. 122 – Vat Chheu Khmau, 80401-1.
1957



ill. 123 – Vat S'ang, 30310-1.
1958

LA NAISSANCE DU BODHISATTVA

L'appui de la main droite

- Les Sept pas



ill. 124 - Vat Roka Koy, 30709-1.
ca. 1960



ill. 125 – Vat Chong Kaoh, 31404-4.
1964



ill. 126 – Vat Angkor Chey 30805-2
ca. 1960

LA NAISSANCE DU BODHISATTVA

L'appui de la main droite

- Les Sept pas



ill. 127- Vat Soupheas, 31512-1.
1964, restauré



ill. 128 – Vat Prey Chhlak, 200602-1.
ca. 1960



ill. 129 – Vat Sokharam, 50504-1.
1960

LA NAISSANCE DU BODHISATTVA

L'appui de la main droite

- Les Sept pas



ill. 130 – Vat Preah Hour Lech, *sālā*,
81105-1.
1969
détruite en 2008



ill. 131 – Vat Tuol Slaeng,
80407-2.
1963

LA NAISSANCE DU BODHISATTVA

L'appui de la main droite

- Les Sept pas



ill. 132 - Vat Kor, 20308-2.
1947

4.1.2. – LE MARIAGE DE SIDDHARTHA ET YASODHARA

LA FIN DU XIX^e SIECLE ET LA PREMIERE MOITIE DU XX^e

Un ondoisement classique



ill. 1 - Vat Chrouy Ta Kaev, 80402-3.
ca. 1900



ill. 2 - Détail de l'illustration 1



ill. 3 – Vat Souriya, 150506-1.
début XX^e siècle



ill. 3^b - Détail de l'illustration 3

LA FIN DU XIX^e SIECLE ET LA PREMIERE MOITIE DU XX^e

Un ondoisement classique



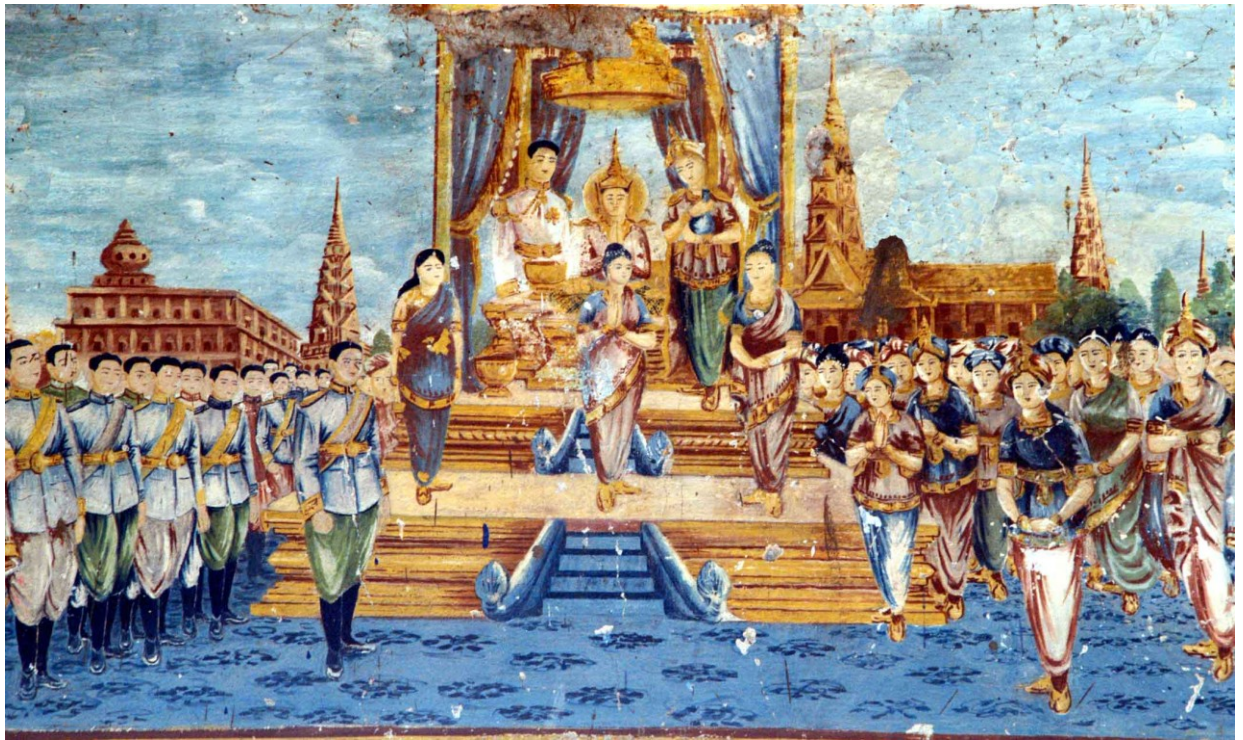
ill. 4 – Vat Po Andaet, 81015-1.
années 1930



ill. 5 – Vat Prasat Tani,
70111-1.
1941
vihāra détruit en 2004

LA FIN DU XIX^e SIECLE ET LA PREMIERE MOITIE DU XX^e

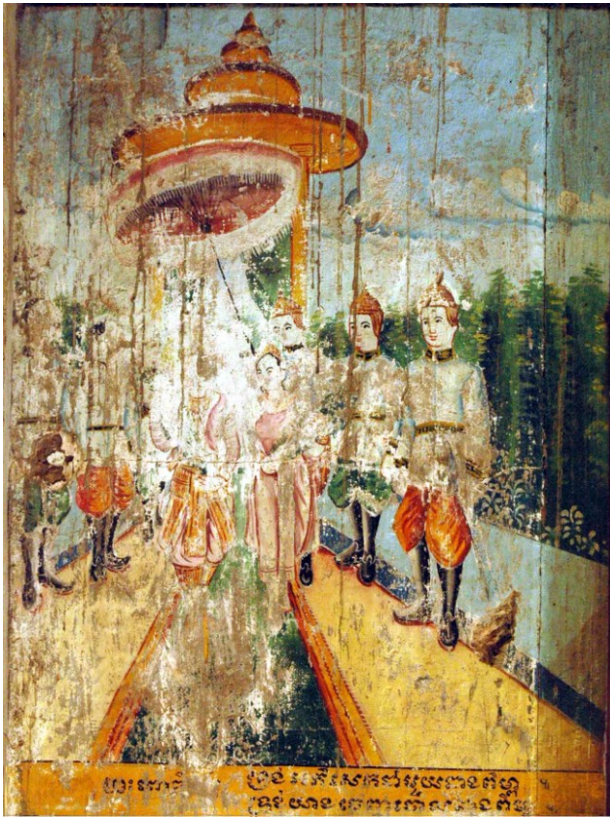
Une exception des années 1930



ill. 6 – Vat Ruessei Chrouy, *sālā*, 81012-2.
1931

LA FIN DU XIX^e SIECLE ET LA PREMIERE MOITIE DU XX^e

Apparition des cortèges



ill. 7 – Vat Veal Mlu, 31209-2.
1930



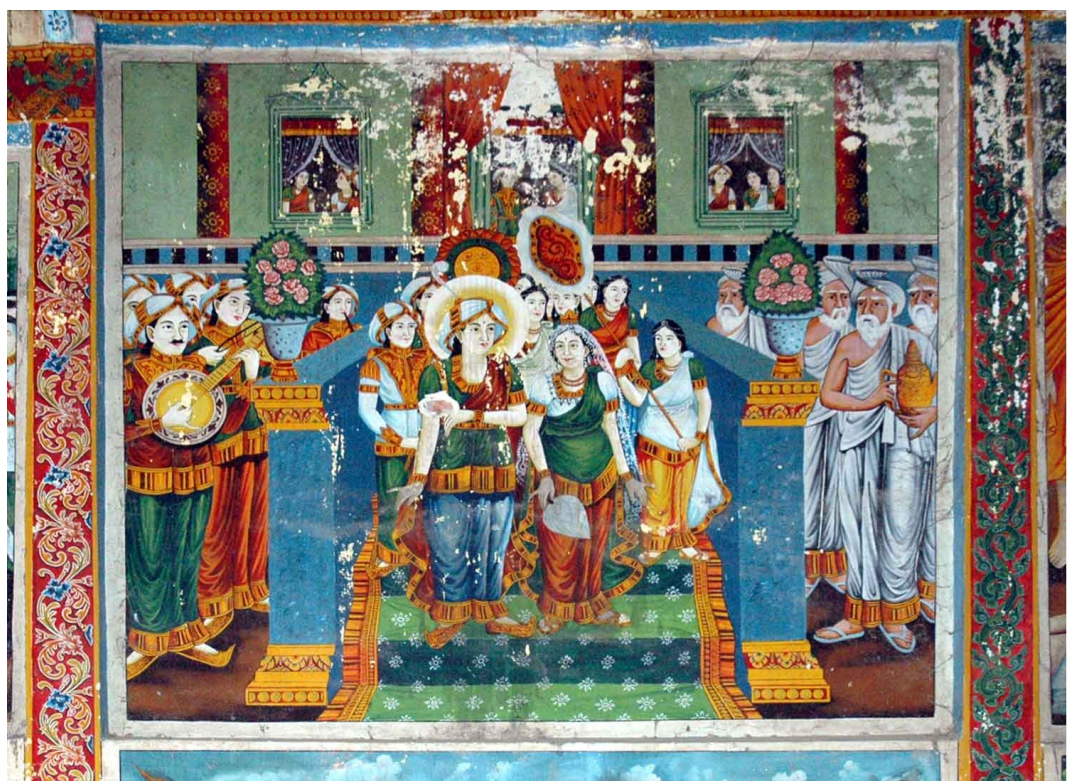
ill. 8 – Vat Khandsa,
60804-1.
1935 - 1940

LA FIN DU XIX^e SIECLE ET LA PREMIERE MOITIE DU XX^e

Apparition des cortèges



ill. 9 – Vat Sdau, 150308-2. 1937



ill. 10 – Vat Noti Mongkol, 150203-2. 1939

LA FIN DU XIX^e SIECLE ET LA PREMIERE MOITIE DU XX^e

Apparition des cortèges



ill. 11 – Vat Bak Dav,
80301-1.
1941



ill. 12 – Vat Preaek Anthea, 141105-1.
1946



ill. 13 - Vat Preaek Anthea, 141105-1.
1946

LA FIN DU XIX^e SIECLE ET LA PREMIERE MOITIE DU XX^e

Apparition des cortèges



ill. 14 - Vat Kor, 20308-2.
1947



ill. 15 - Vat Peam Mongkol, 80707-2.
1949



ill. 16 - Vat Ponnareay, 60105-1.
années 1940

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

Les mariés assis à l'orientale



ill. 17 – Vat Kaoh Phdau, 70606-1.
1955



ill. 18 – Vat Khyao, 31312-2.
1951



ill. 19 – Vat Tang Kouk, 60114-2,
1954

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

Les mariés assis à l'orientale



ill. 20 – Vat S'ang, 30310-1.
1958



ill. 22 – Vat Vihear Chroh, 31407-1 1960



ill. 21 – Vat Tuol Tumpung, 120109-1.
1963

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

Les mariés assis à l'occidentale

- Une présentation classique



ill. 23 – Vat Dei Doh,
30504-1.
1952, restauré



ill. 24 – Vat Kaoh Kampong Trom,
30605-1.
ca. 1955

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

Les mariés assis à l'occidentale

- Une présentation classique



ill. 25 – Vat Balang, 30611-5.
1957



ill. 26 – Vat Po Rith, 30802-2.
années 1950

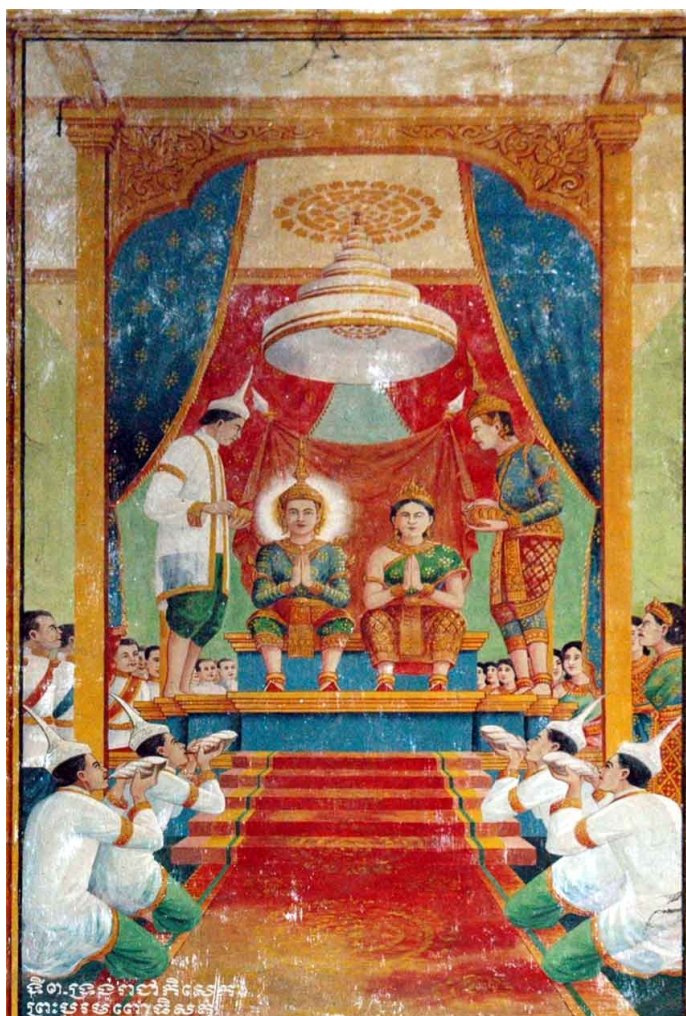
LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

Les mariés assis à l'occidentale

- Une présentation classique



ill. 27 - Vat Chheu Khmau, 80401-1.
1957



ill. 28 – Vat Moha Montrei, 120105-1.
1967

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

Les mariés assis à l'occidentale

- Une présentation de biais



ill. 29 – Vat Roka Koy, 30709-1.
ca. 1960



ill. 30 - Vat Tuol Slaeng, 80407-2.
1963



ill. 32
Détail de l'illustration 31

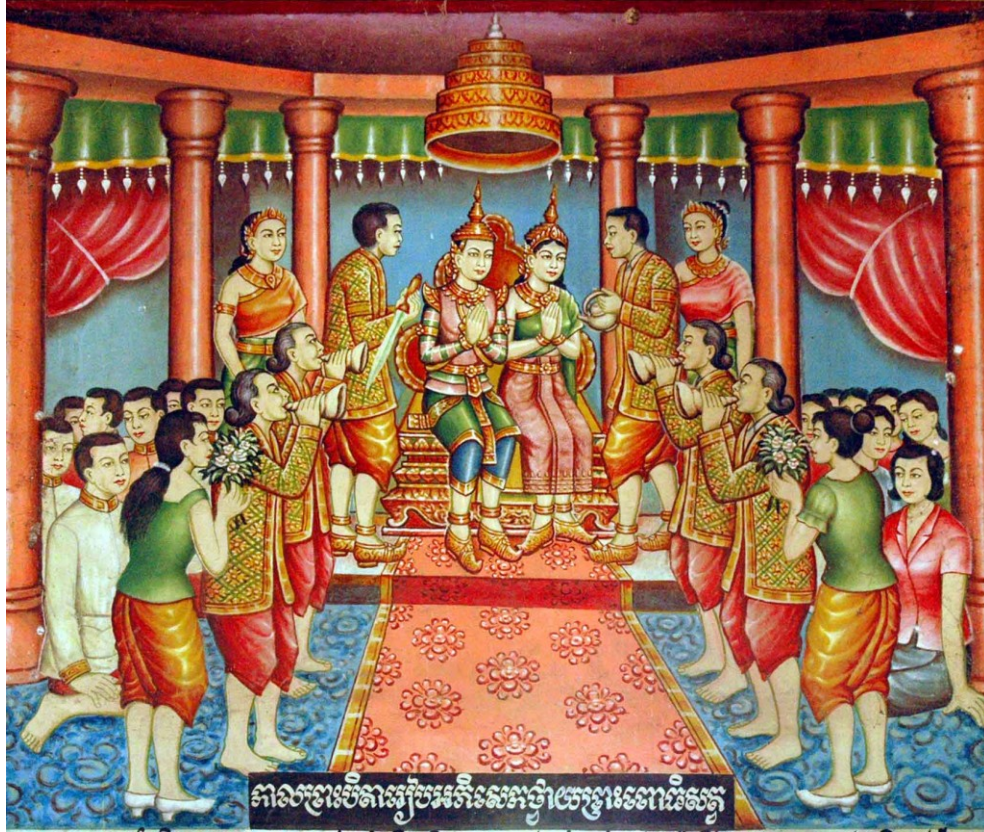


ill. 31 - Vat Trapeang Sla, 30306-5.
1965

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

Les mariés assis à l'occidentale

- Une présentation de biais



ill. 33 - Vat Chong Kaoh, 31404-4.
1964



ill. 34 - Vat Trapeang Pov, 70711-1.
1969 - 1970

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

Siddhārtha assis en lotus, Yasodharā à l'orientale



ill. 35 – Vat Sokharam, 50504-1.
1960

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

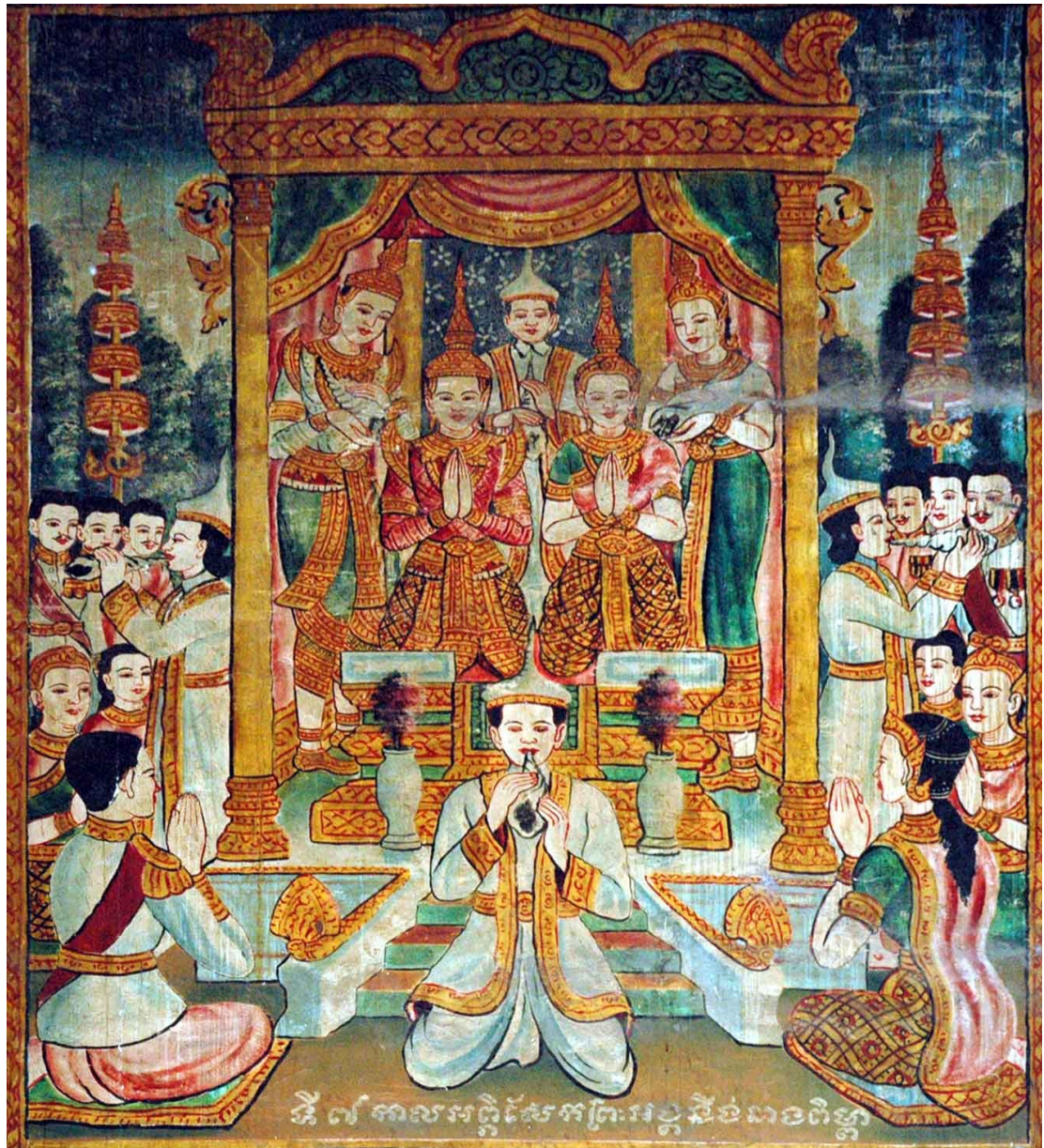
Un couple assis à l'occidentale et à l'orientale



ill. 36 – Vat Angkor Khang Cheung, *sālā*, 171005-2.
ca. 1950

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

Les mariés agenouillés de face



ill. 37 – Vat Po Yaram, 120710-2.
années 1940

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

Les mariés agenouillés de face



ill. 38 – Ampae Phnum, 50205-3.
1958



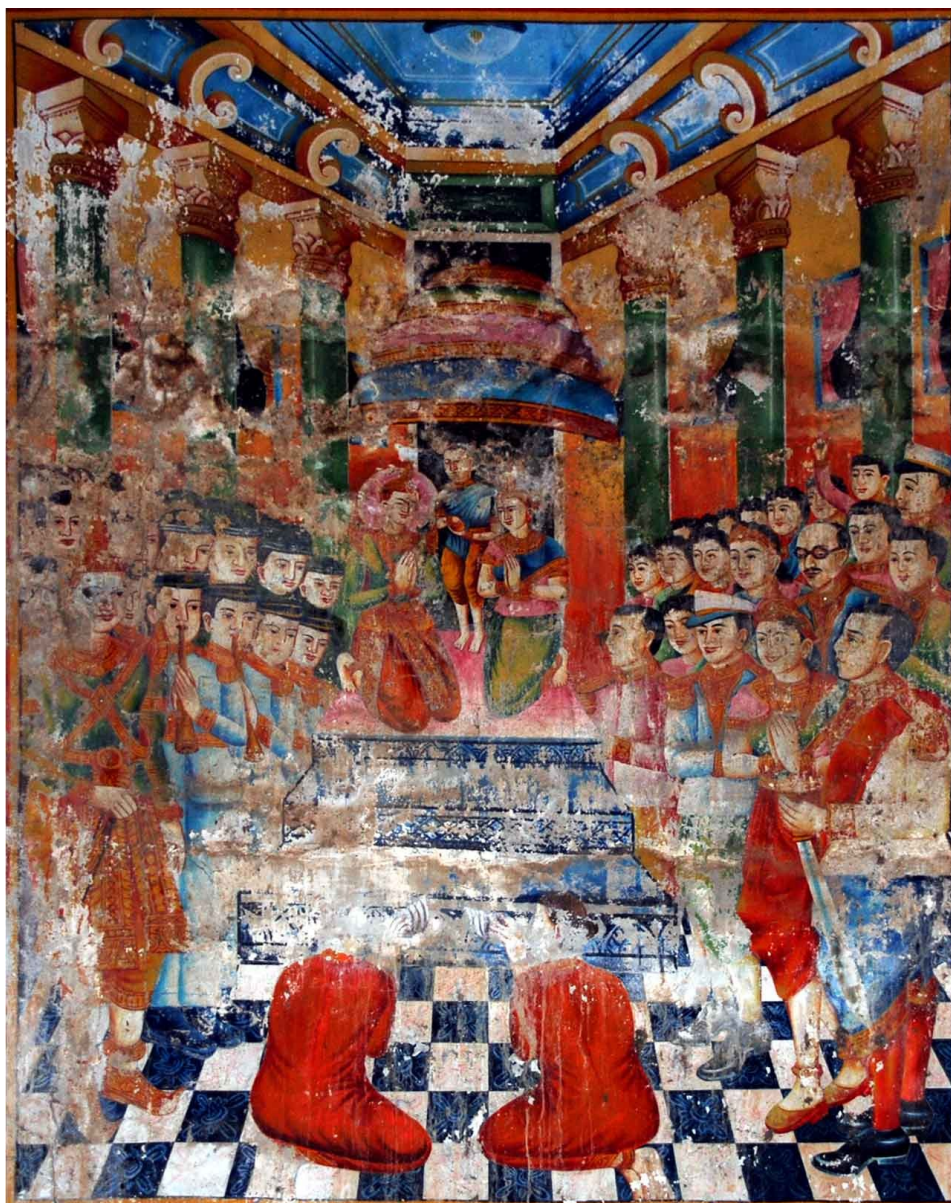
ill. 39 – Vat Kdei Doung, 60305-2.
1964



ill. 40 – Vat Chheu Teal, 20104-1.
ca. 1950

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

Les mariés agenouillés de face



ill. 41 – Vat Banteay Stoung, 60801-2.
1962

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

Les mariés agenouillés de face



ill. 42 – Détail de l'illustration 41



ill. 43 – Détail de l'illustration 41



ill. 44 – Détail de l'illustration 41



ill. 45 – Détail de l'illustration 41

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

Les mariés agenouillés tournés de trois-quarts



ill. 46 – Vat Roka Khnor Kraom, *sālā*, 30909-2.
ca. 1960



ill. 47 – Vat Champa, 80205-7.
ca. 1960



ill. 48 – Vat Samdech Muni, 40104-5.
ca. 1960, restauré

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

Les mariés agenouillés tournés de trois-quarts



ill. 49 – Vat Ba Baong Kraom, 140701-3.
1965



ill. 50 – Détail de
l'illustration 49

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

La persistance des processions

- Une présentation pleinement de face



ill. 51 – Vat Kracheh, 100209-1.
ca. 1950
vihāra détruit en 2009



ill. 52 – Vat Chak, 31102-2.
1953

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

La persistance des processions

- Une présentation pleinement de face



ill. 53 – Vat Kuk Nokor, 60113-1. 1955



ill. 54 – Vat Banteay Dei, 150202-1. 1951

ill. 55 – Vat Khsach Po, 80601-3. ca. 1950
vihāra détruit en 2007

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

La persistance des processions

- Une présentation pleinement de face



ill. 56 – Vat Ruessei Sanh, 141211-1.
1955



ill. 57 – Anlong Trea, 80611-4.
1956

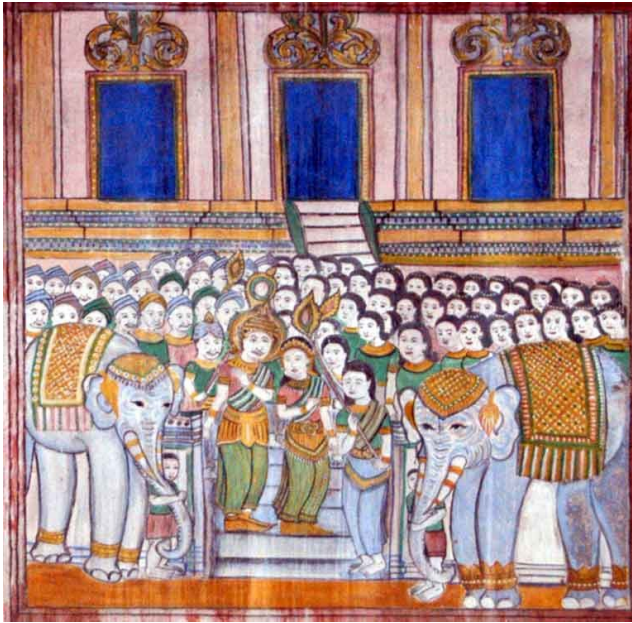


ill. 58 – Vat Maha Ampor V oan, 80709-1.
1954

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

La persistance des processions

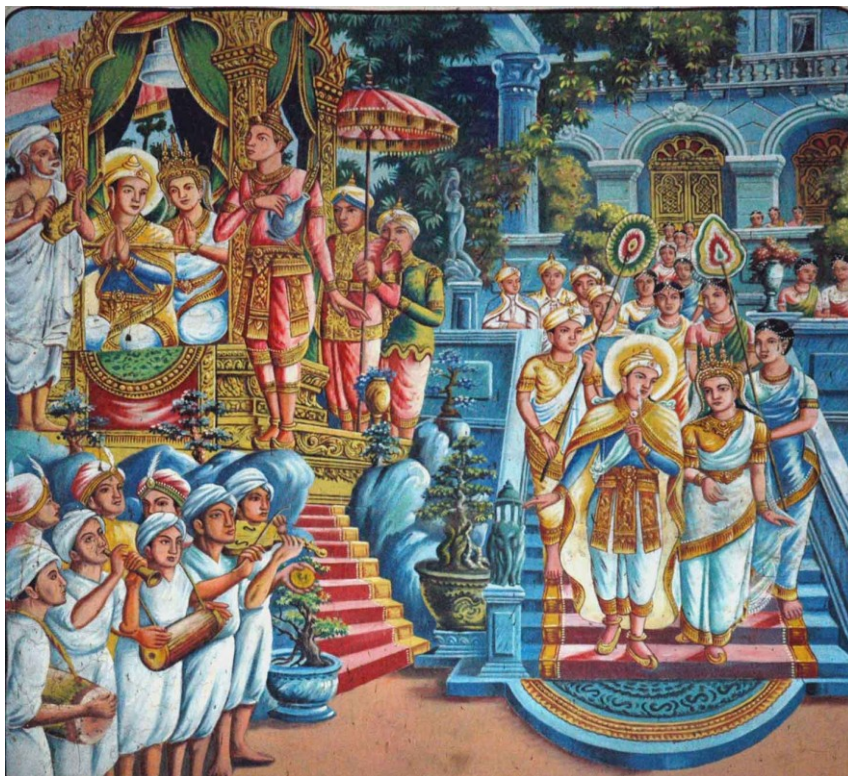
- Une présentation pleinement de face



ill. 59 – Vat Tean Kam, 10407-1.
1953



ill. 60 – Vat Po Vong, 30806-2.
1954-1960



ill. 60^b – Vat Preaek Luong,
80308-1.
années 1960

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

La persistance des processions

- Une orientation de l'escalier



ill. 61 – Vat Trapeang Tea, 30105-1.
1953



ill. 62 – Vat Muni Salavoan, 30704-2.
1954



ill. 63 – Vat Enteak Kosei, 171001-2.
ca. 1950

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

La persistance des processions

- Une orientation de l'escalier



ill. 64 – Vat Akreyi Ksatr, 80601-2.
1955



ill. 65 – Vat Nikroddhearam, 30704-1.
1956

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

La persistance des processions

- Deux ruptures



ill. 66 – Vat Mongkol Chey, 31405-4.
1959



ill. 67 – Détail de l'illustration 66

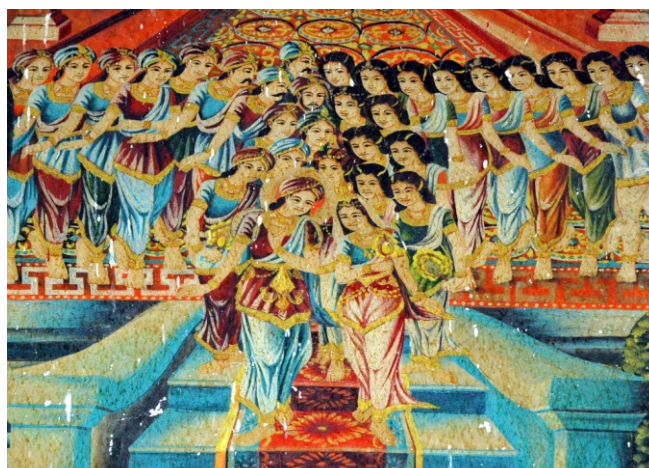
LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

La persistance des processions

- Deux ruptures



ill. 68 - Vat Thomm Viney,
210612-2.
1940-1950



ill. 69
Détail de l'illustration 68



ill. 70
Détail de l'illustration 68

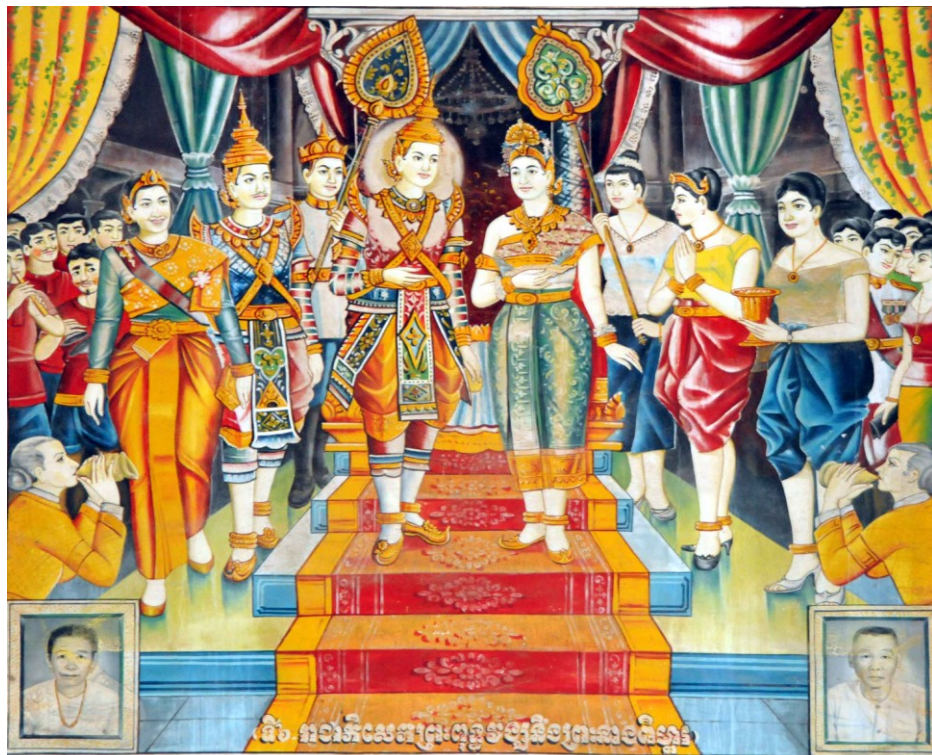
LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

La persistance des processions

- *Le prélude au défilé*



ill. 71 - Vat Boeng Khang Cheung, 60104-2. 1963



ill. 72 - Vat Mohar, 60201-1. ca. 1960

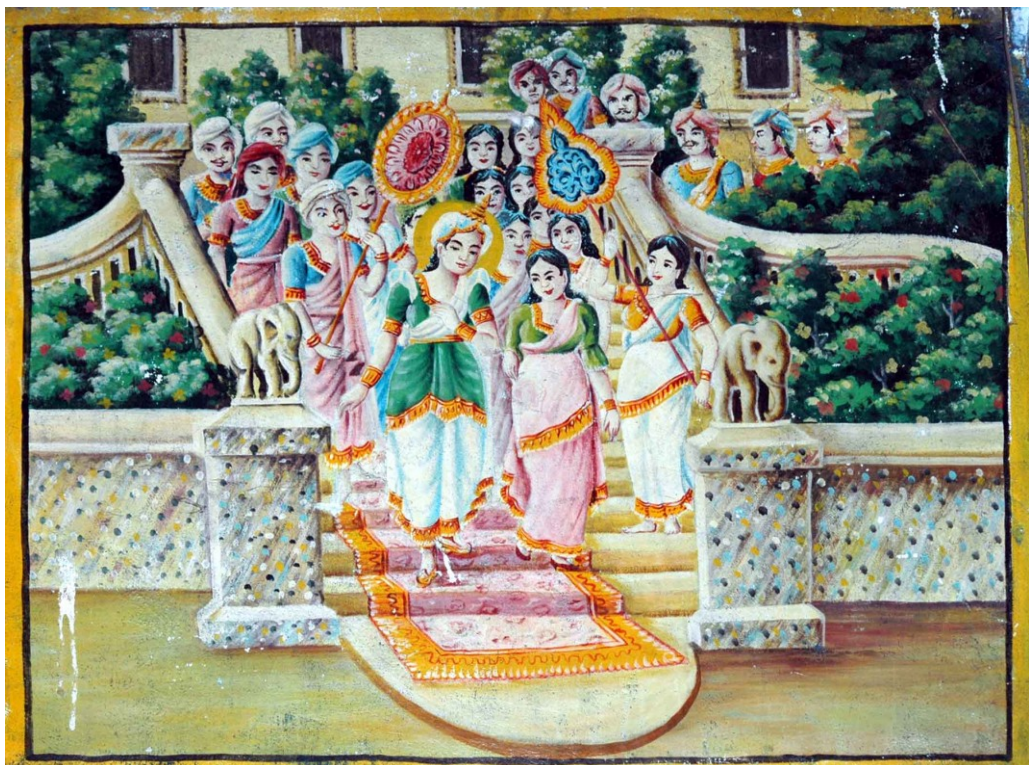
LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

La persistance des processions

- La fête dans la nature domptée



ill. 73 - Vat Ratanak Saophoan, 240101-1.
1962



ill. 73^b- Vat Kdol, *sālā*, 20306-1.
1969

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

La persistance des processions

- La fête dans la nature domptée



ill. 74 - Vat Prin, *sālā*, 171006-1.
ca. 1960



ill. 75 - Vat Ruessei Chuk Cheung, 140811-3.
1966

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

La persistance des processions

- *L'abandon de la nature*



ill. 76
Vat Chi Kraeng,
170402-1.
1964



ill. 76^b - Vat Chi Kraeng, 170402-1.
1964



ill. 77 – Détail de l'illustration 76



ill. 78 – Détail de l'illustration 76

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

La persistance des processions

- De curieux escaliers



ill. 79 - Vat Moha Khnhoung, 30805-1.
ca. 1960



ill. 80 - Vat Kampong Krabei, 30908-3.
1960
décor restauré



ill. 81 - Vat Vihear Thum, 100407-1.
1968

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

La persistance des processions

- De curieux escaliers



ill. 82 - Vat Paoy Svay, 10406-2.
ca. 1960



ill. 83 - Vat Preaek Kong Reach, *sālā*, 80610-2.
ca. 1960, détruite en 2008

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

La persistance des processions

- Des tapis classiques, d'autres singuliers



ill. 84 - Vat Sbov Rik, 150402-1.
ca. 1960



ill. 85- Vat Svay Ta Haen, 30709-3.
ca. 1960



ill. 86 - Vat Thma Da, 31409-4.
ca. 1960

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

La persistance des processions

- Des tapis classiques, d'autres singuliers



ill. 87 - Vat Angkor Chey,
30805-2.
ca. 1960



ill. 88 - Vat Moug,
31614-2.
1969

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

La persistance des processions

- Des peintures pleines de fantaisie



ill. 89 - Vat Uttara Vattey, 120706-1.
ca. 1960, restauré



ill. 90 - Vat Kdei Doem, 60805-1.
ca. 1960

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

La persistance des processions

- Deux présentations traditionnelles



ill. 91 - Vat Prey Khla, 141008-1.
1962



ill. 92 - Vat Prasat Andaet, 60207-1.
1961

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

La tendresse exprimée

- Un délicat regard



ill. 93 - Vat Srei Toul,
60813-2.
1955



ill. 94 - Vat Preaek Rumdeng, 31410-1.
1958



ill. 94^b – Détail de l'illustration 94

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

La tendresse exprimée

- *Un délicat regard*



ill. 95 - Vat Peanea, 141201-2.
1966



ill. 96 – Détail de l'illustration 95



ill. 97 - Détail de l'illustration 76

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

La tendresse exprimée

- *Un geste affectueux*



ill. 98 - Vat Mony Ratana,
30602-2.
années 1950



ill. 99 – Vat Chumpou Proeuk, 80316-2.
1966



ill. 99^b – Détail de l'illustration 99

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

La tendresse exprimée

- *Un geste affectueux*



ill. 100 – Kdoeang Reay, 140403-4.
1962



ill. 101
Détail de l'illustration 100

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

La tendresse exprimée

- Des mains qui s'effleurent



ill. 102– Kampong Thma,
60703-1.
1958 - 1963



ill. 103– Vat Kdei Baeng, 170407-1.
fin des années 1960 – début des années 1970

LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

La tendresse exprimée

- *Main dans la main*



ill. 104 Roka Khnaor Kraom, 30909-2.
1942



ill. 105 Preaek Sangkae, 31507-1.
1955, décor restauré sur iconographie dans les années 1990

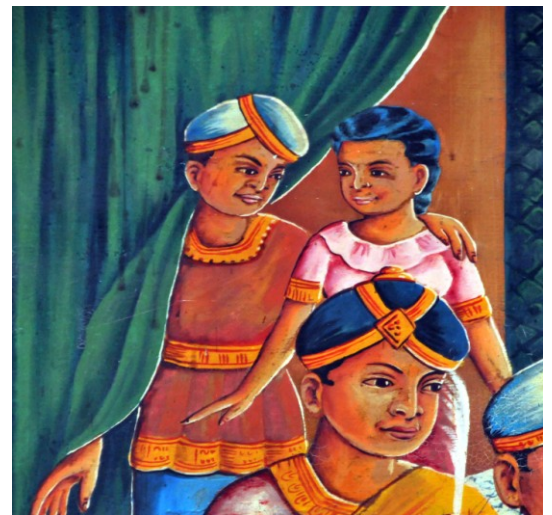
LES DEUX DECENNIES AVANT LES VICISSITUDES

La tendresse exprimée

- *Main dans la main*



ill. 106 – Vat Angkor Khang Cheung, 171005-2.
ca. 1950



ill. 107 – Détail de l'illustration 106



ill. 108 – Vat Sam Samey, 141103-3.
1967

4.2.1. – LES ADIEUX DE SIDDHARTHA

LA DIVERSITE DE LA TRANSCRIPTION DES IMAGIERS

Une présence féminine dès la fin du XIX^e siècle



ill. 1 - Vat Moha Leaph, 30804-1.
1880

En haut, panneau de décrochement oriental représentant quatre scènes dont les Adieux et le Grand Départ

Ci-contre, détail des Adieux

En bas, détail de la préparation au Grand Départ

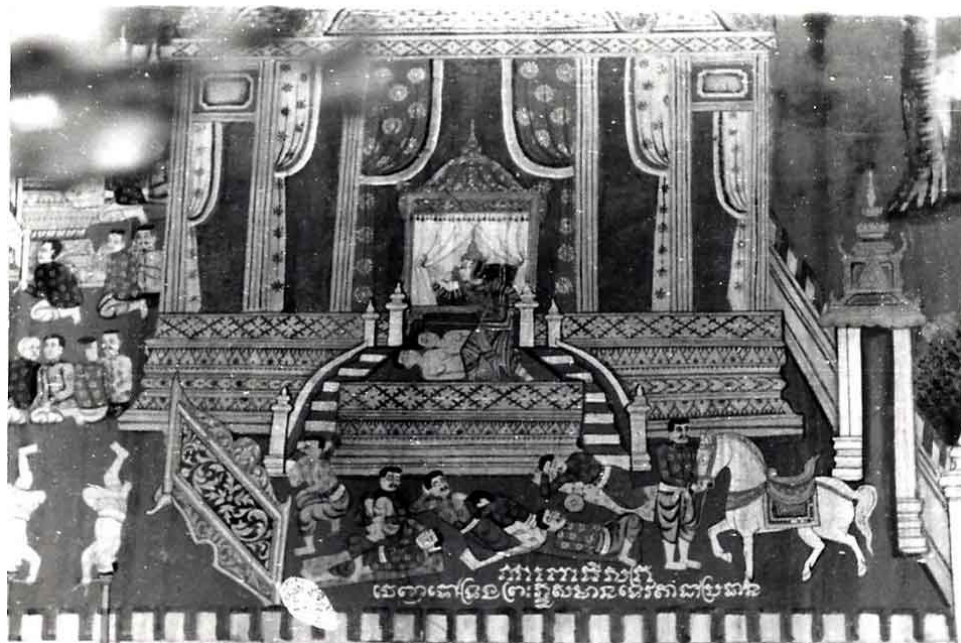


LA DIVERSITE DE LA TRANSCRIPTION DES IMAGIERS

Une présence féminine dès la fin du XIX^e siècle



ill. 2 - Vat Chrouy Ta Kaev, 80402-3.
ca. 1900
photographié en 2005



ill. 2^b - Vat Chrouy Ta Kaev, 80402-3.
ca. 1900
photographié par M. Giteau dans la décennie 1960

LA DIVERSITE DE LA TRANSCRIPTION DES IMAGIERS

Une présence féminine dès la fin du XIX^e siècle



ill. 3 - Vat Souriya, 150506-1.
début XX^e siècle



ill. 4 - Vat Souriya, 150506-1.
début XX^e siècle

LA DIVERSITE DE LA TRANSCRIPTION DES IMAGIERS

La réalité de la chambre de Yasodharā



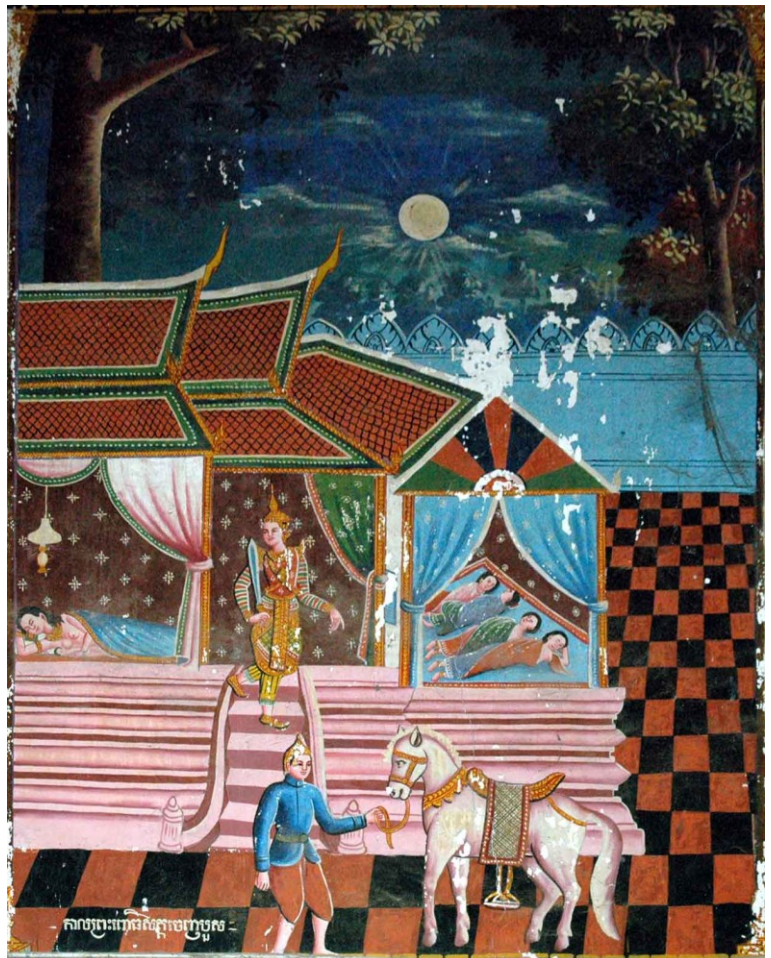
ill. 5 - Vat Ampil Tuek 40501-1
1930 - 1940 (sans doute plus proche de 1930)

LA DIVERSITE DE LA TRANSCRIPTION DES IMAGIERS

La réalité de la chambre de Yasodharā



ill. 6 - Vat Po Andaet, 81015-1.
1920 - 1930



ill. 7 - Vat Saravan 120208-2
avant 1928

LA DIVERSITE DE LA TRANSCRIPTION DES IMAGIERS

La réalité de la chambre de Yasodharā



ill. 8 - Vat Kaoh Pen, 30605-3. 1936 - 1942



ill. 9 - Vat Kaoh Pen, 30605-3. 1936 - 1942

LA DIVERSITE DE LA TRANSCRIPTION DES IMAGIERS

Une absence complète de femmes



ill. 10 - Vat Prasat Tani
70111-1.
1941
photographié en 2003

ill. 11 - Vat Prasat Tani
70111-1.
1941
photographié en 2004

LA DIVERSITE DE LA TRANSCRIPTION DES IMAGIERS

Une absence complète de femmes



ill. 12 - Vat Kor, 20308-2.
1947

LA DIVERSITE DE LA TRANSCRIPTION DES IMAGIERS

Une absence complète de femmes



ill. 13 - Vat Treang, 80317-1.
années 1940



ill. 14 - Vat Treang, 80317-1.
années 1940

LA DIVERSITE DE LA TRANSCRIPTION DES IMAGIERS

Une absence complète de femmes



ill. 15 - Vat Bakong, 170902-1.
1946

LA DIVERSITE DE LA TRANSCRIPTION DES IMAGIERS

Une absence complète de femmes



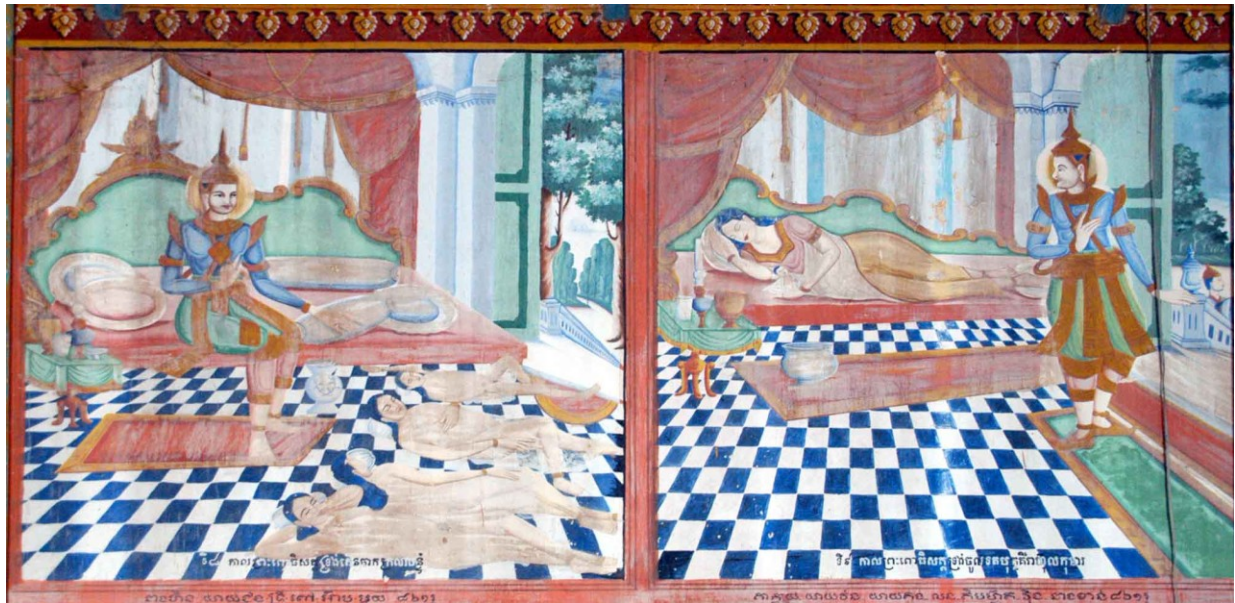
ill. 16 - Vat Char Leu, 10408-2.
1951 - 1953



ill. 17 - Vat Char Leu, 10408-2.
1951 - 1953

LA DIVERSITE DE LA TRANSCRIPTION DES IMAGIERS

Une vision déterminante dans la chambre de Siddhārtha



ill. 18 - Vat Po Vong, 30806-2.
1954
détail ci-dessous



LA DIVERSITE DE LA TRANSCRIPTION DES IMAGIERS

Une vision déterminante dans la chambre de Siddhārtha



ill. 19 - Vat Roka Khnaor Kraom,
30909-2.
1942
détail ci-contre

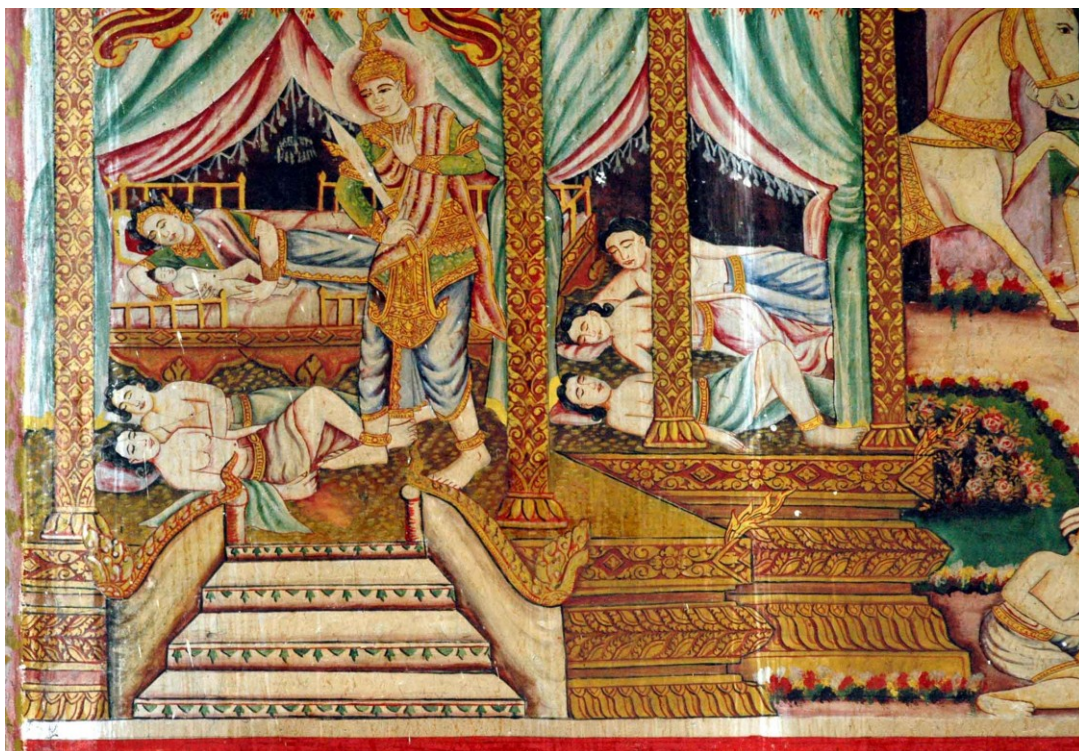


LA DIVERSITE DE LA TRANSCRIPTION DES IMAGIERS

Une vision déterminante dans la chambre de Siddhārtha



ill. 20 - Vat Thomm Viney, 210612-2.
années 1940-1950



ill. 21 - Vat Thomm Viney, 210612-2.
Années 1920-1930

LA DIVERSITE DE LA TRANSCRIPTION DES IMAGIERS

Une vision déterminante dans la chambre de Siddhārtha



ill. 22 - Vat Kampong Seima, 20308-4.
fin des années 1950



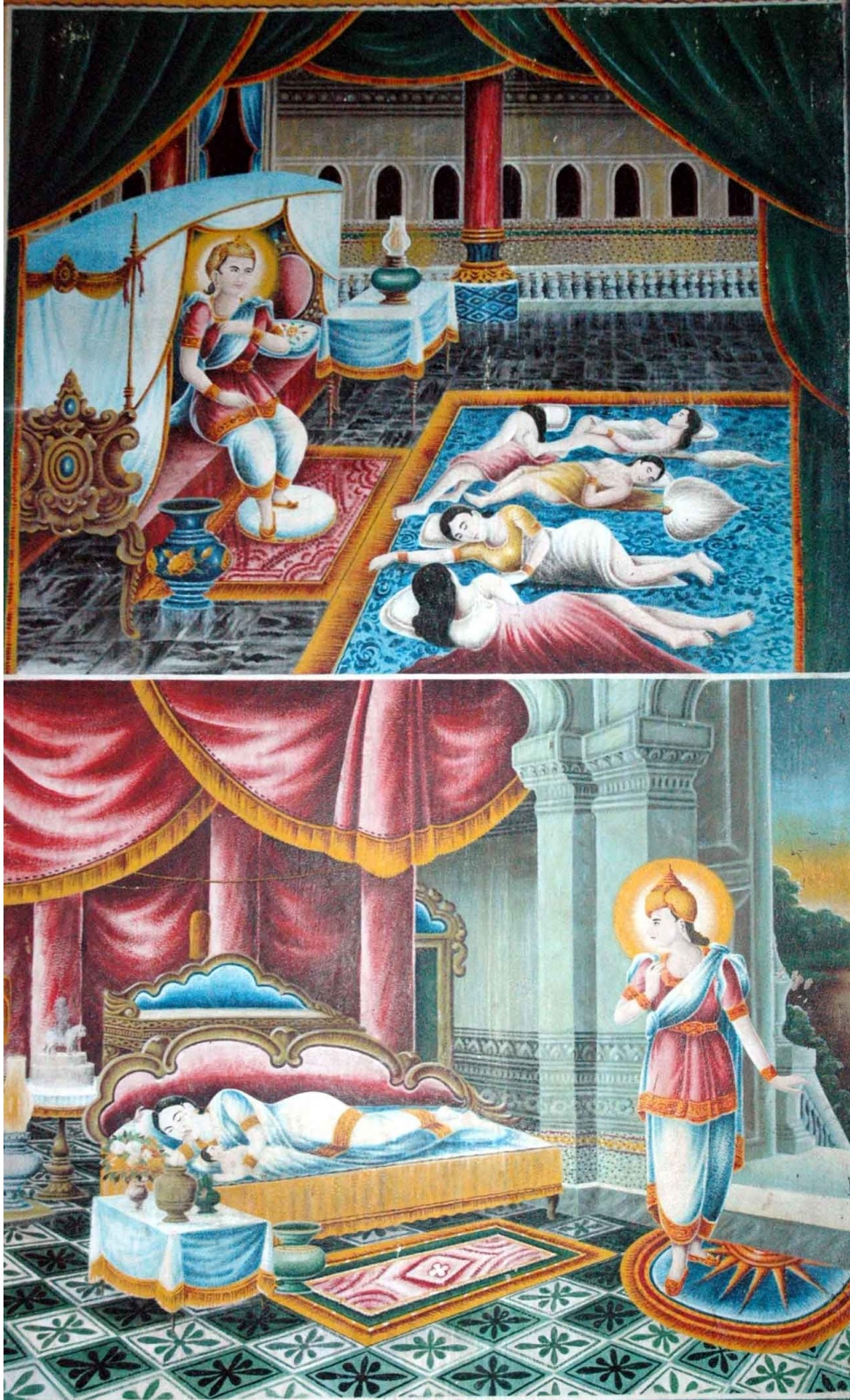
ill. 23^b – Détail de l'illustration 23



ill. 23 - Vat Kampong Seima, 20308-4.
fin des années 1950

LA DIVERSITE DE LA TRANSCRIPTION DES IMAGIERS

Une vision déterminante dans la chambre de Siddhārtha



ill. 24 - Vat Ratanak Sophoan, 240101-1.
1962

LA DIVERSITE DE LA TRANSCRIPTION DES IMAGIERS

Une vision déterminante dans la chambre de Siddhārtha



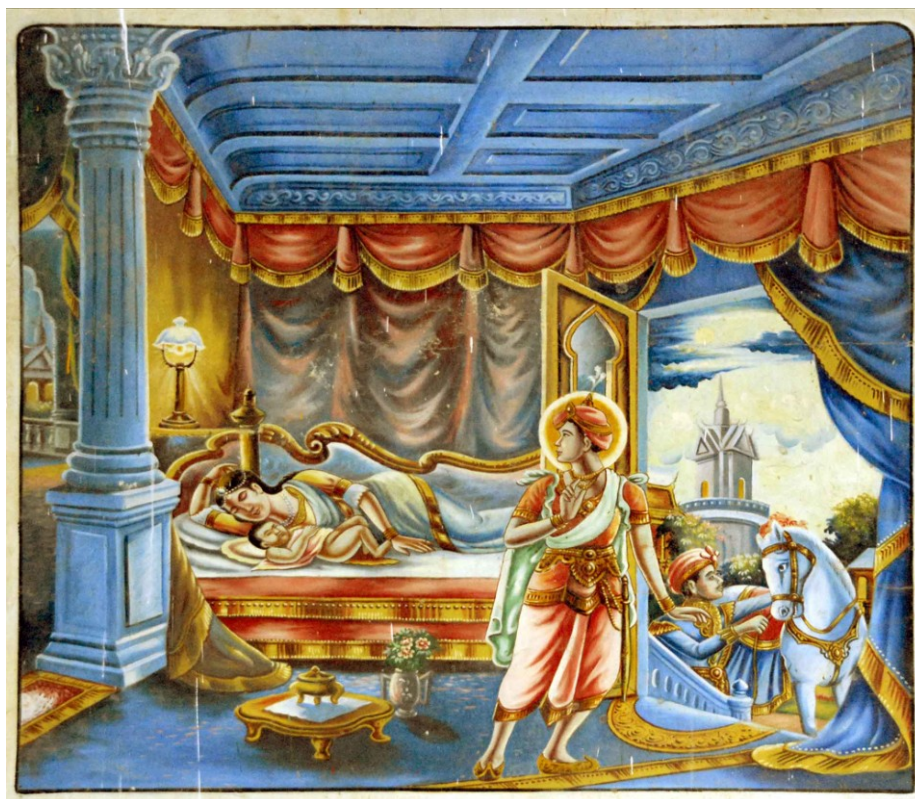
ill. 24^b- Vat Kdol, *sālā*, 20306-1.
1969

LA DIVERSITE DE LA TRANSCRIPTION DES IMAGIERS

Une vision déterminante dans la chambre de Siddhārtha



ill. 25 - Vat Preaek Luong, 80308-1.
années 1960



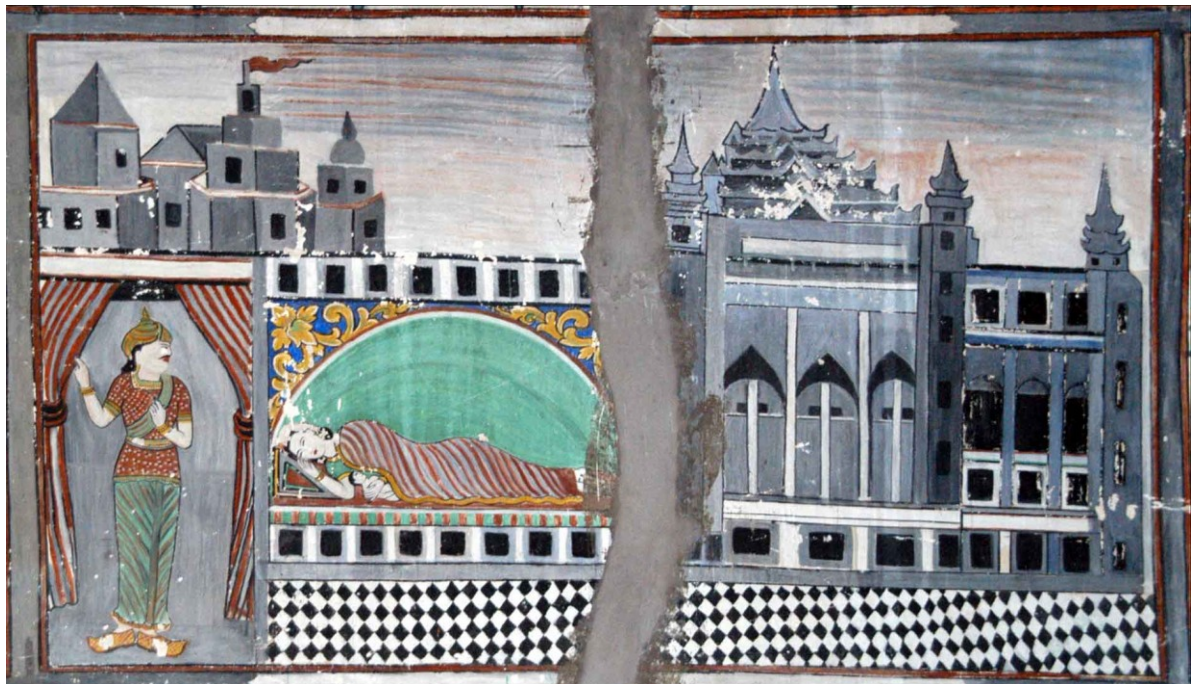
ill. 26 - Vat Preaek Luong, 80308-1.
années 1960

LA DIVERSITE DE LA TRANSCRIPTION DES IMAGIERS

Une solitude à trois



ill. 27 - Vat Tean Kam, 10407-1.
1953



ill. 28 - Vat Paoy Svay, 10406-2.
1955

LA DIVERSITE DE LA TRANSCRIPTION DES IMAGIERS

Une solitude à trois



ill. 28^b - Vat Prasab, 80306-2.
années 1950
effacé pour une nouvelle
peinture en 2010



ill. 29 - Vat Chheu Teal, 20104-1.
1950

LA DIVERSITE DE LA TRANSCRIPTION DES IMAGIERS

Une solitude à trois



ill. 30 - Vat Prin, *sālā*, 171006-1.
années 1950 - 1960



ill. 31 - Détail de l'illustration 30



ill. 32 - Détail de l'illustration 30

LA DIVERSITE DE LA TRANSCRIPTION DES IMAGIERS

Une solitude à trois



ill. 33 - Vat Moha Khnhoung, 30805-1.
années 1960

LA DIVERSITE DE LA TRANSCRIPTION DES IMAGIERS

Une solitude à trois



ill. 34
Vat Chumpou Proeuk,
80316-2.
1966

LA DIVERSITE DE LA TRANSCRIPTION DES IMAGIERS

Une solitude à trois



ill. 35 - Vat Troab Kor, 210215-5.
1964



ill. 37 - Détail de l'illustration 35

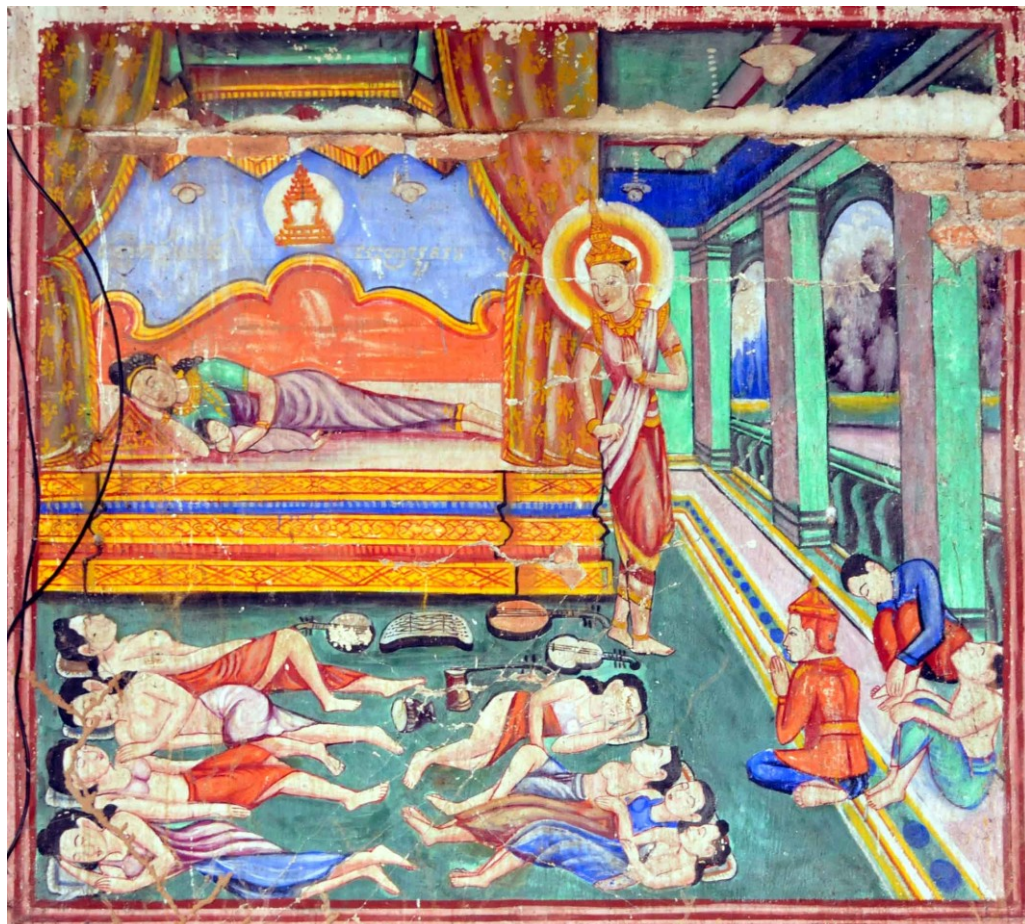


ill. 36 - Détail de l'illustration 35

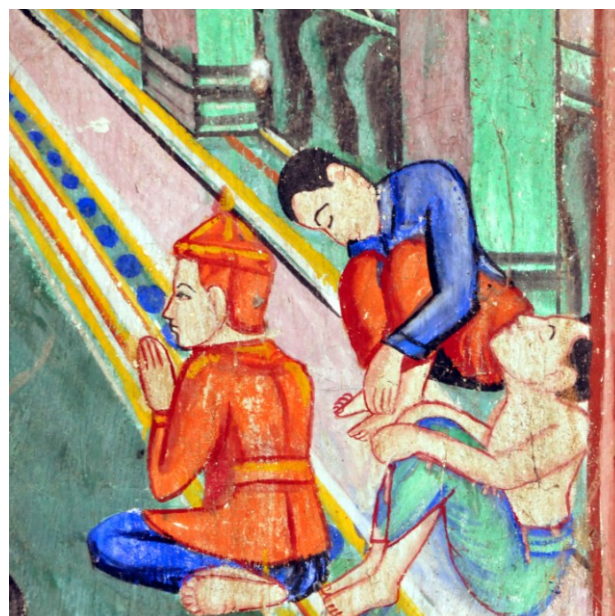
UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le délaissement des musiciennes

- *Abandon et relative décence*



ill. 38 - Vat Po Sotuos, 150507-1.
années 1940



ill. 39
Détail de l'illustration 38

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le délaissement des musiciennes

- *Abandon et relative décence*



ill. 40 - Vat Po Yaram,
120710-2.
années 1940



ill. 41
Vat Preaek Anteah,
141105-1.
1946

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le délaissement des musiciennes

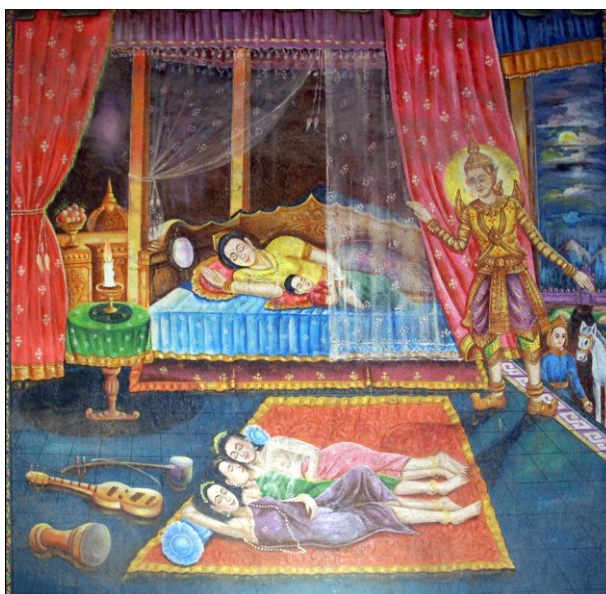
- *Abandon et relative décence*



ill. 42 - Vat Dei Doh, 30504-1.
1952
restauré



ill. 43 - Vat Kuk Nokor, 60113-1.
1955

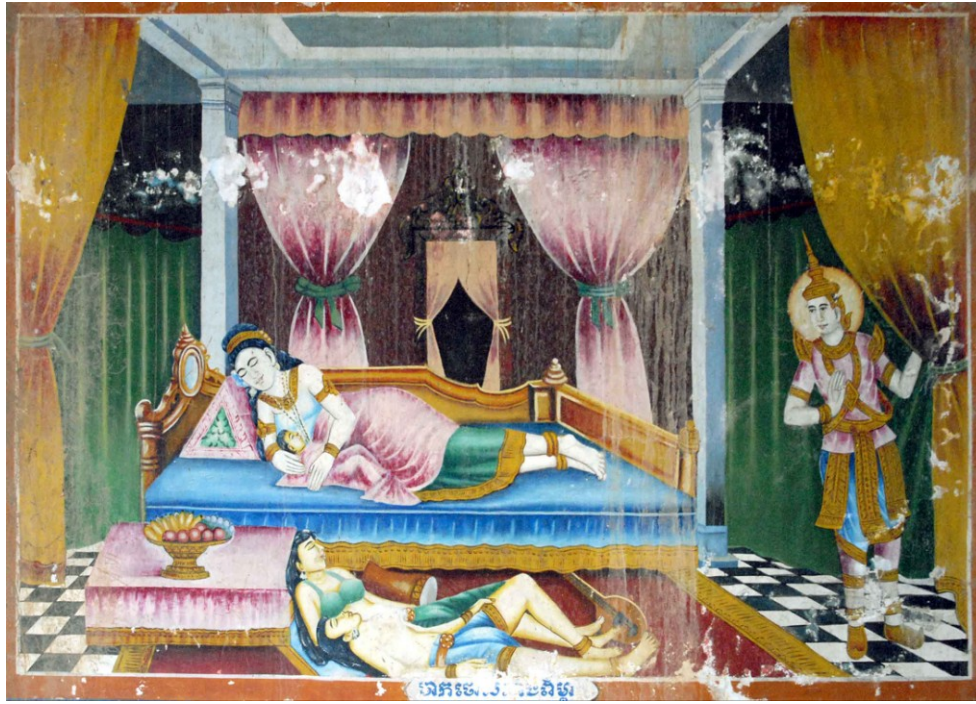


ill. 44 - Vat Kaoh Kampong Trom, 30605-1.
ca. 1955

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le délaissement des musiciennes

- *Abandon et relative décence*



ill. 45 - Vat Po Rith, 30802-2.
années 1950



ill. 46 - Vat Chheu Khmau, 80401-1.
1957

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le délaissement des musiciennes

- *Abandon et relative décence*

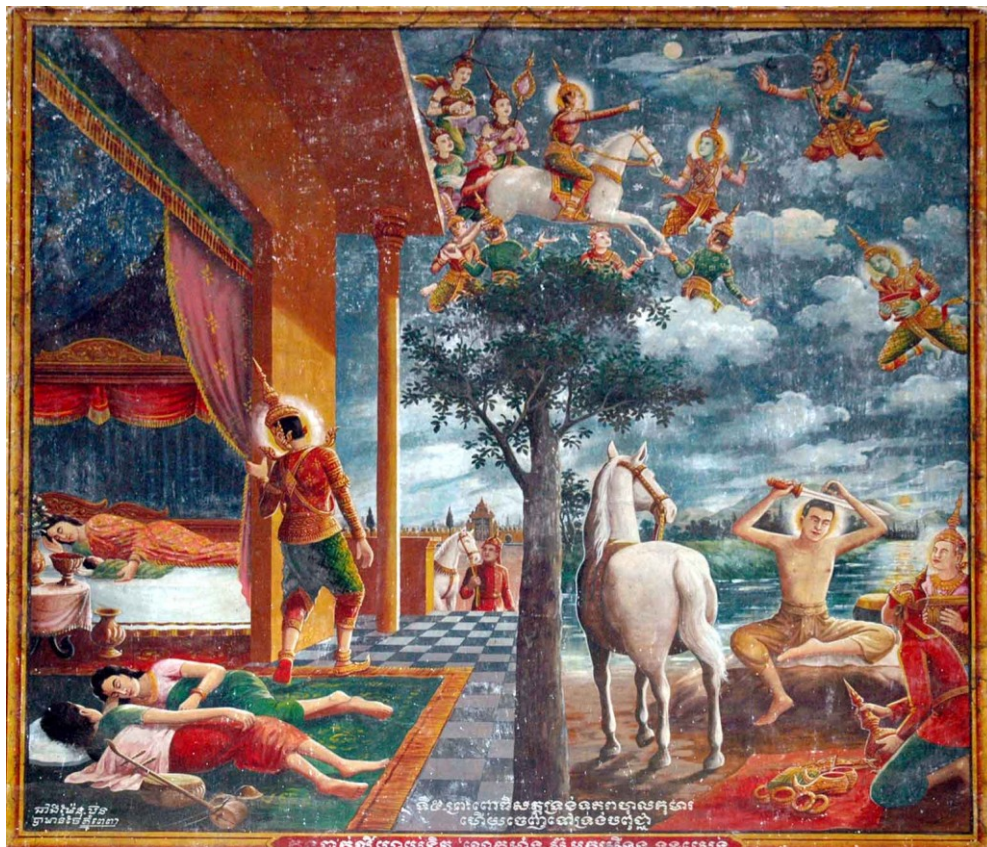


ill. 47 - Vat S'ang, 30310-1.
1958

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le délaissement des musiciennes

- *Abandon et relative décence*



ill. 48 - Vat Moha Montrei, 120105-1.
1967 - 1969

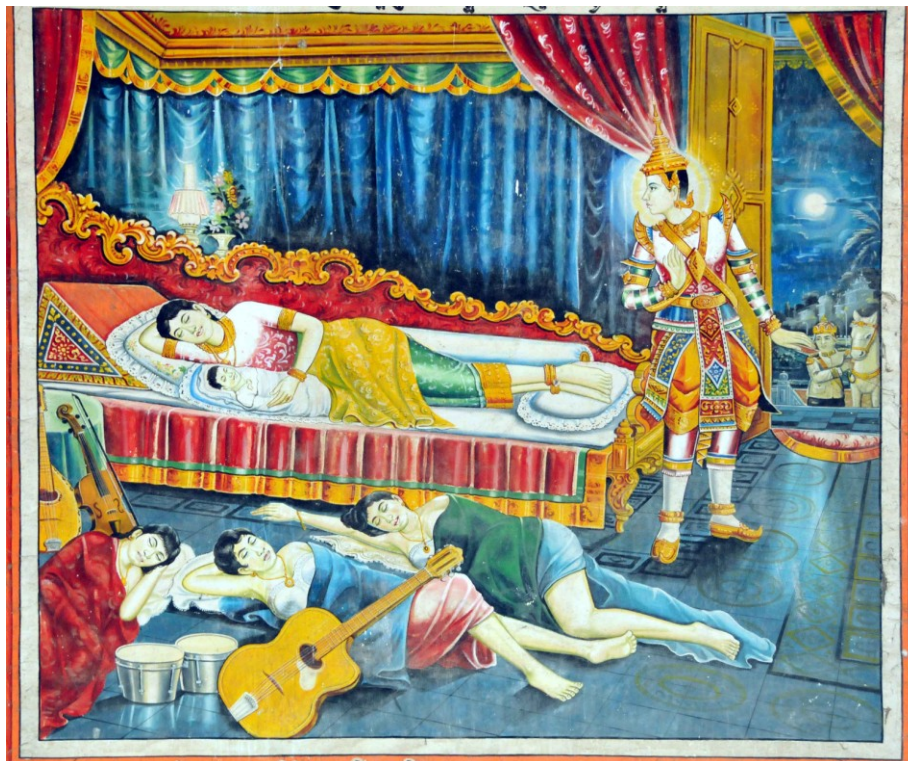


ill. 49
Détail de l'illustration 48

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le délaissement des musiciennes

- *Abandon et relative décence*



ill. 50 - Vat Mohar, 60201-1.
années 1960



ill. 51 - Vat Kdei Baeng, 170407-1.
fin années 1960 – début années 1970

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le délaissement des musiciennes

- *Abandon et relative décence*



ill. 52 - Vat Boeng Preah,
140101-2.
1960

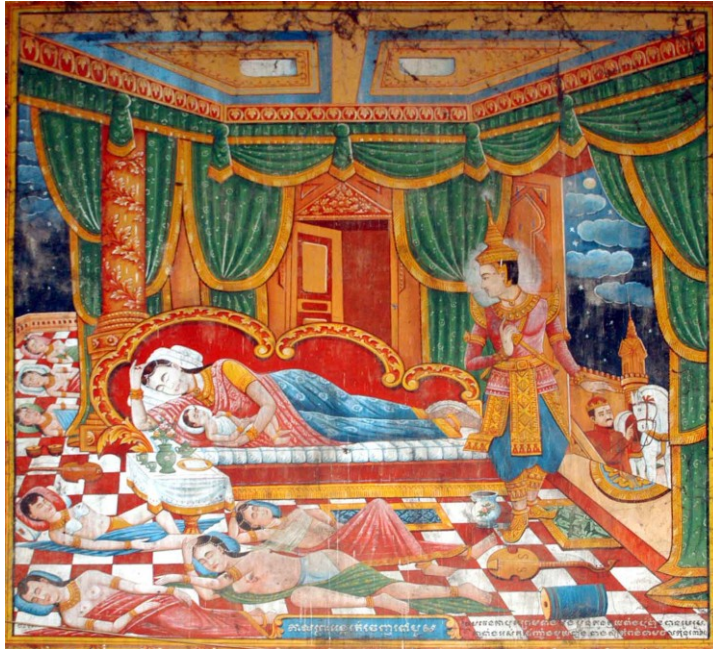


ill. 53
Détail de
l'illustration 52

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le délaissement des musiciennes

- *Abandon et relative décence*



ill. 54 - Vat Angkor Chey, 30805-2.
ca. 1960



ill. 55 – Détail de l'illustration 54

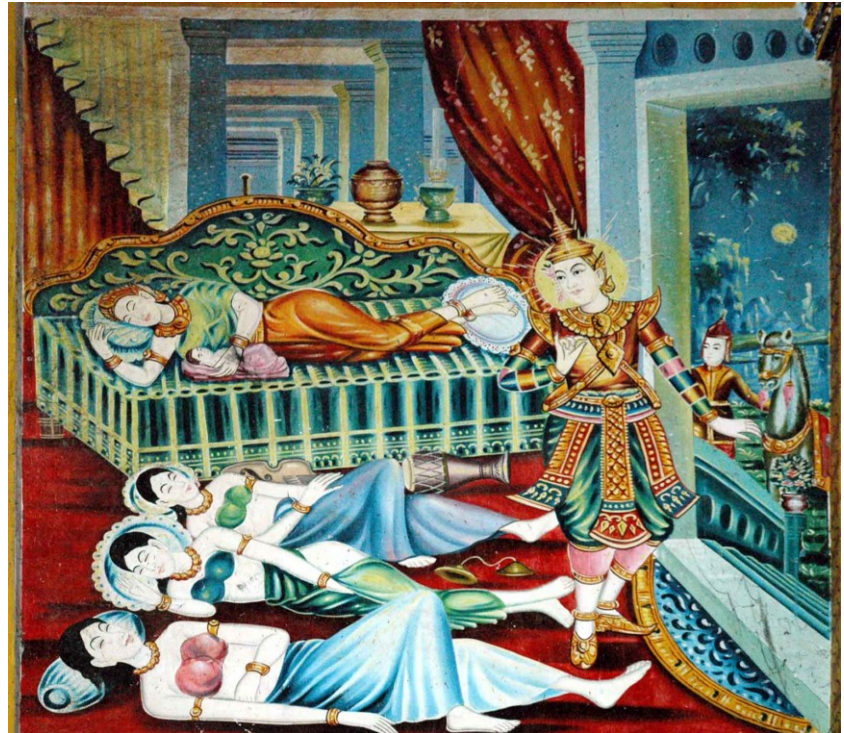


ill. 56
Vat Kaoh Pen, *caitya*,
30301-1.
années 1960

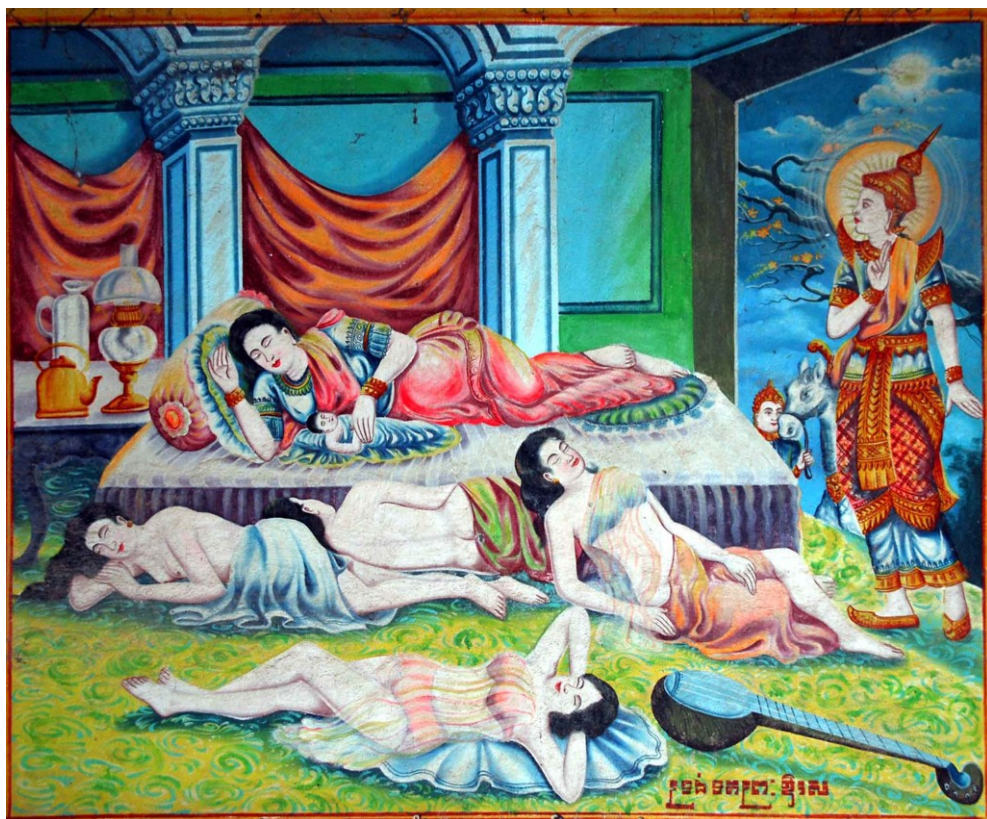
UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le délaissement des musiciennes

- *Abandon et relative décence*



ill. 57 - Vat Svay Ta Haen, 30709-3. ca. 1960

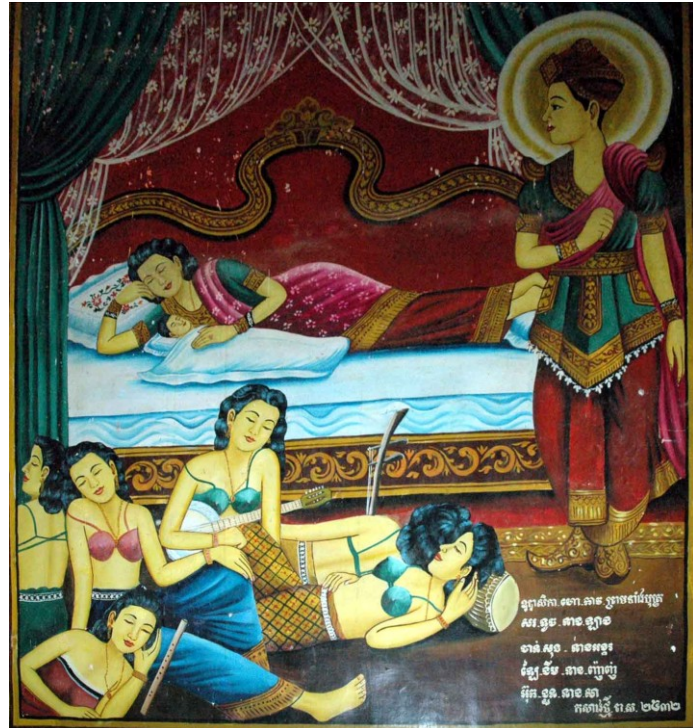


ill. 58 - Vat Pongro, 30807-1. 1967

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le délaissement des musiciennes

- *Abandon et relative décence*



ill. 59 - Vat Banteay Dei, 150202-1.
1951, restauration en 1989.



ill. 60 - Vat Sbov Rik, 150402-1.
1952 - 1955

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le délaissement des musiciennes

- *Abandon et relative décence*



ill. 61 - Vat Kampong Thma. 60703-1.
1963



ill. 62 - Détail de l'illustration 61



ill. 63 - Détail de l'illustration 61

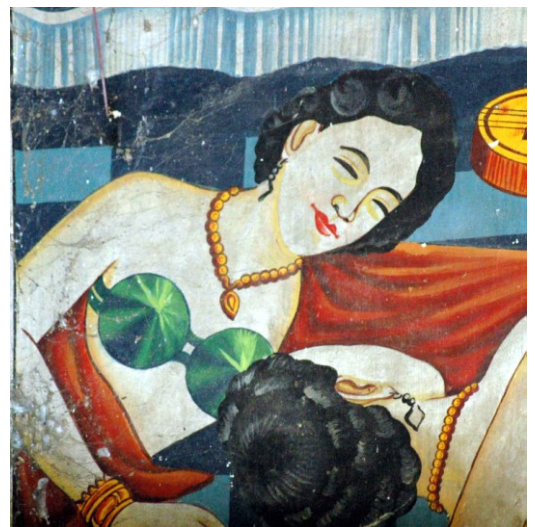
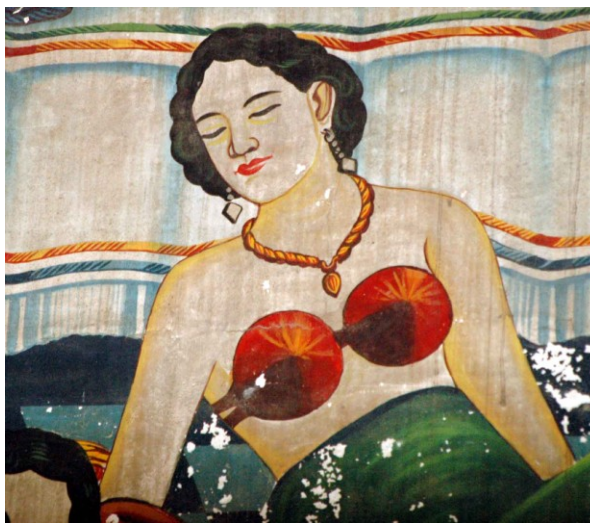
UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le délaissement des musiciennes

- *Abandon et relative décence*



ill. 64 – Vat Noti Mongkol, 150203-2.
1963



ill. 65 - Deux détails de l'illustration 64

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le délaissement des musiciennes

- *Désordre et licence*



ill. 66 – Vat Tuek Thla, 120707-1.
1928
détail ci-dessous



UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le délaissement des musiciennes

- *Désordre et licence*



ill. 67
Vat Pteah Kandal,
31406-2.
1950



ill. 68
Détail de
l'illustration 67

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le délaissement des musiciennes

- Désordre et licence



ill. 69 – Vat Tbaeng, 170306-1.
1950



ill. 70 – Détail de l'illustration 69

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le délaissement des musiciennes

- *Désordre et licence*



ill. 71 – Vat Enlibaur,
80311-2.
années 1950



ill. 72 – Vat Chak,
31102-2.
1953

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le délaissement des musiciennes

- Désordre et licence



ill. 73 – Vat Neakvoan, *sālā*, 120408-1.
1957
démolie en 2010



ill. 74 – Vat Tang Krasang Tbound, 120506-2.
1958

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le délaissement des musiciennes

- Désordre et licence



ill. 75 – Vat Khsach Po, 80601-3.
années 1950
vihāra détruit en 2009
détail ci-dessous



UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le délaissement des musiciennes

- Désordre et licence



ill. 76 – Vat Pich Mokott, 80601-4.
années 1950



ill. 77
Vat Chhneah,
210612-1.
1955

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le délaissement des musiciennes

- *Désordre et licence*



ill. 78 – Vat Tang Kouk,
60114-2.
1954



ill. 79
Vat Ampae Phnum,
50205-3.
1958

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le délaissement des musiciennes

- *Désordre et licence*



ill. 80 – Vat Ruessei Sanh,
141211-1.
1955



ill. 81
Vat Mony Ratana,
30602-2.
années 1950

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le délaissement des musiciennes

- *Désordre et licence*



ill. 82 – Vat Prey Khla,
141008-1.
1962



ill. 83 – Détail de l'illustration 82

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le délaissement des musiciennes

- *Désordre et licence*



ill. 84 – Vat Tuol Slaeng,
80407-2.
1963

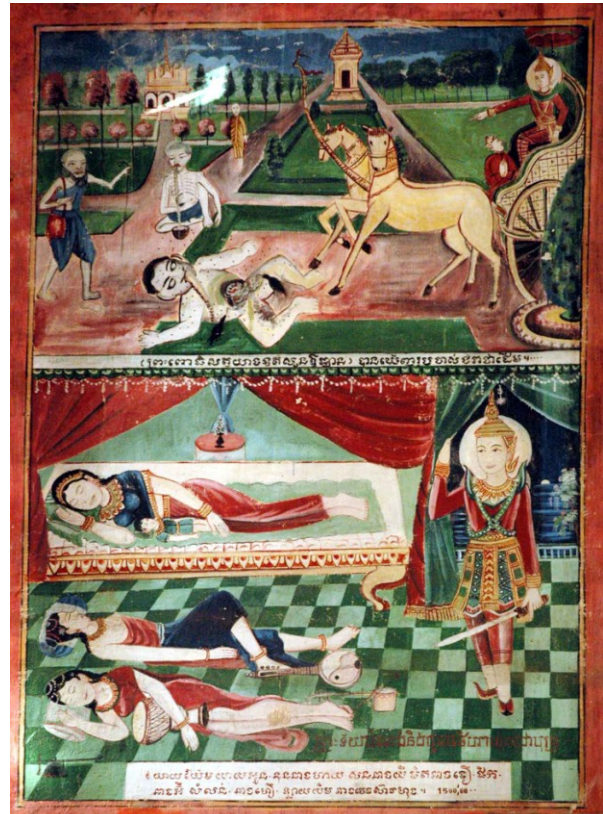


ill. 85 – Vat Boeng Khang Cheung,
60104-2.
1963

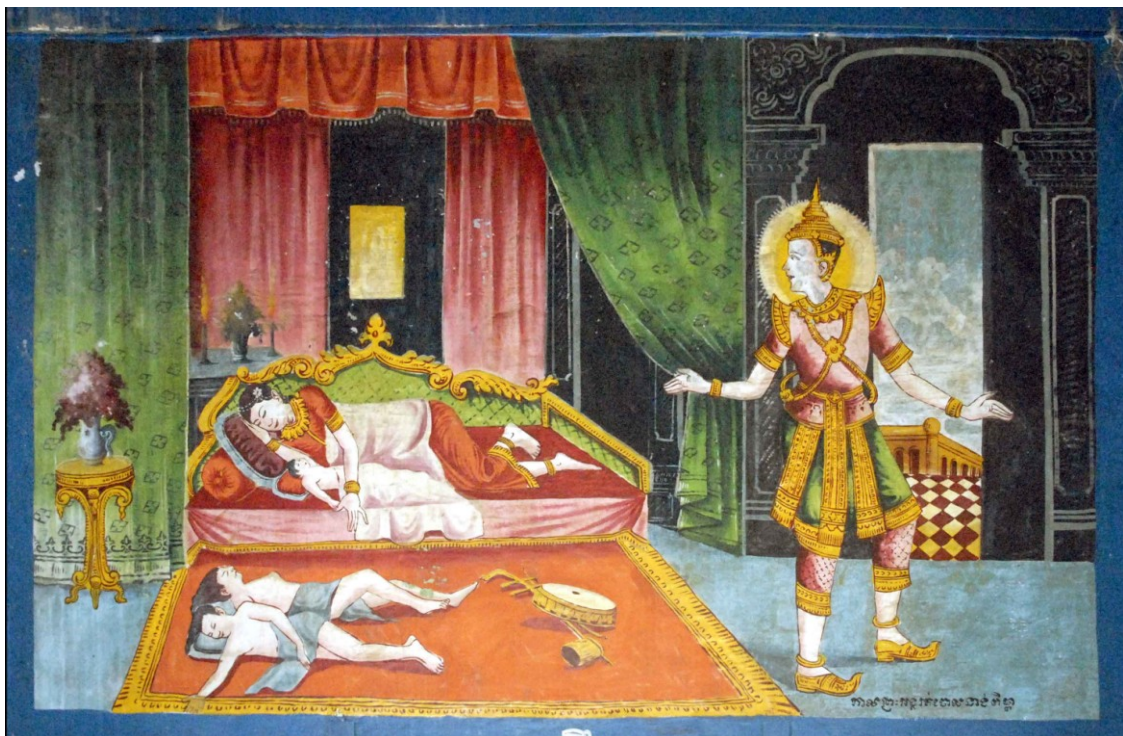
UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le délaissement des musiciennes

- Désordre et licence



ill. 86 – Vat Vihear Thum,
100407-1.
1968



ill. 87 – Vat Champa, 80205-7.
années 1960

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le délaissement des musiciennes

- *Désordre et licence*



ill. 88 – Vat Krakor, 100208-1.
années 1960



ill. 89 – Vat Banteay Stoung,
60801-2.
1962

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le délaissement des musiciennes

- Désordre et licence



ill. 90 – Vat Phnom, 120211-1.
années 1960



ill. 91 – Vat Roka Koy, 30709-1.
années 1960

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le délaissement des musiciennes

- Désordre et licence



ill. 92 – Vat Prasat Andaet,
60207-1.
1961



ill. 93 – Vat Kdoeang Reay,
140403-4.
1962

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le délaissement des musiciennes

- *Désordre et licence*



ill. 94 – Vat Pothi Vong,
81004-1.
1964-1965



ill. 95 – Détail de
l'illustration 94

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le délaissement des musiciennes

- Désordre et licence



ill. 96 – Vat Chong Kaoh, 31404-4.
1964



ill. 97 – Vat Sam Samey,
141103-3.
1967

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le délaissement des musiciennes

- *Désordre et licence*



ill. 98 – Vat Ba Baong Kraom, 140701-3.
1965



ill. 99 – Vat Khpob, 81001-1.
1969

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le délaissement des musiciennes

- *Désordre et licence*



ill. 100 – Vat Kamping Puoy,
10305-4.
1961



ill. 101 – Vat Kaoh Ta Suy, 100304-1.
1964

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le renoncement aux danseuses

- *Retenue et légèreté*



ill. 102 – Vat Kaoh Phdau, 70306-1.
1950



ill. 103 – Détail de l'illustration 102

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le renoncement aux danseuses

- Retenue et légèreté

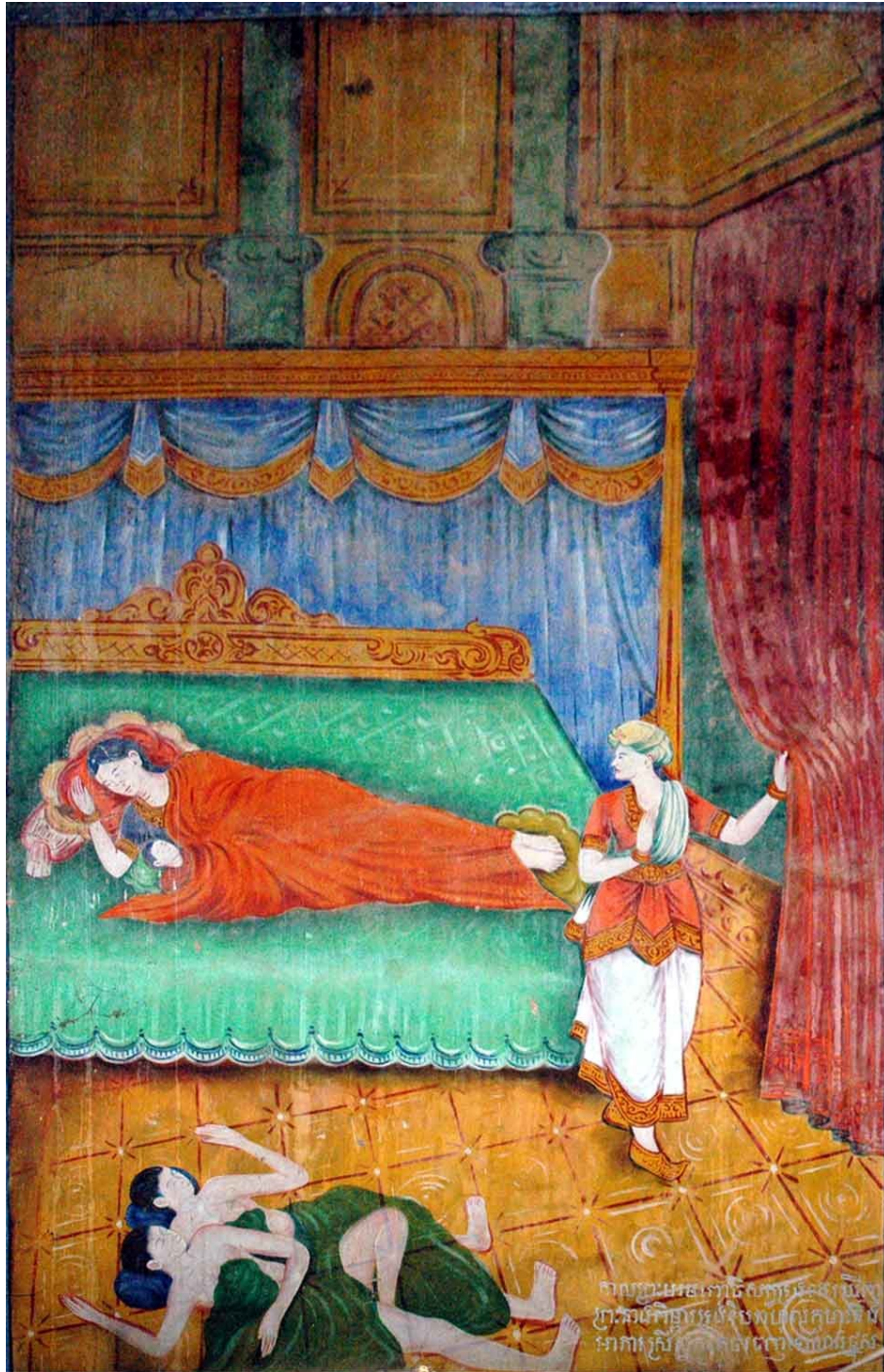


ill. 104 -Vat Khyao, 31312-2.
1951

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le renoncement aux danseuses

- *Retenue et légèreté*



ill. 105 – Vat Akreiy Ksatr, 80601-2.
1955

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le renoncement aux danseuses

- Retenue et légèreté



ill. 106 – Vat Damrei Sa, 80708-2.
1955



ill. 107 – Vat Damrei Sa, 80708-2.
1955

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le renoncement aux danseuses

- *Retenue et légèreté*



ill. 108 – Vat Mongkol Chey,
31405-4.
1957



ill. 109 – Vat Kampong Kdei, 170403-1.
1955

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le renoncement aux danseuses

- Retenue et légèreté



ill. 110 – Vat Trapeang Sla,
30306-5.
1965
détails à gauche et ci-dessous



ill. 111 – Vat Peanea,
141201-2.
1966

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le renoncement aux danseuses

- Retenue et légèreté



ill. 112 – Vat Chi Kraeng, 170402-1.
1964



ill. 113
Vat Moug,
31614-2.
1969

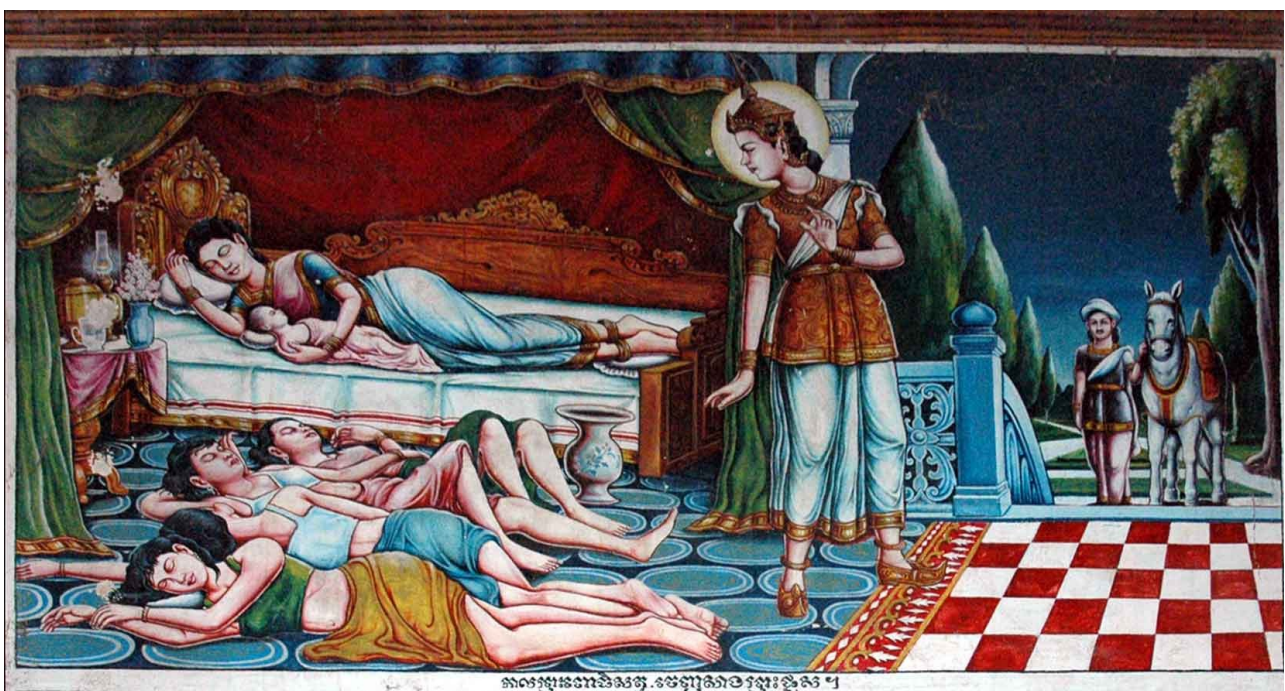
UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le renoncement aux danseuses

- Retenue et légèreté



ill. 114
Vat Svay Chikray,
141211-2.
1964



ill. 115 - Vat Thma Da, 31409-4.
années 1960

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le renoncement aux danseuses

- Retenue et légèreté



ill. 116 – Vat Kdei Doem,
60805-1.
années 1960



ill. 117
Vat Kien Chrey Khnong,
30603-1.
années 1960

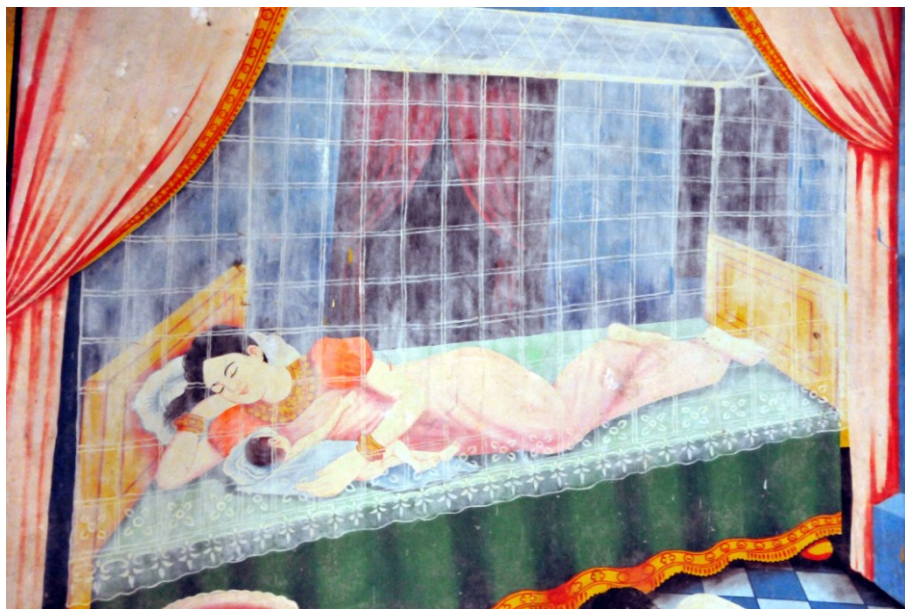
UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le renoncement aux danseuses

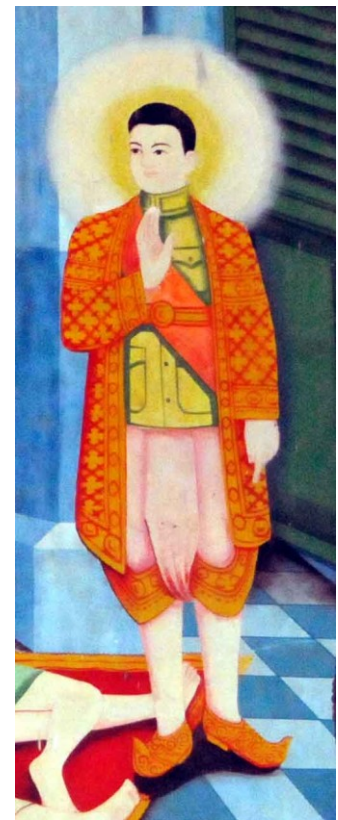
- Une réalité affirmée



ill. 118 – Vat Sopor, 140305-4.
1967



ill. 119 – Détail de l'illustration 118



ill. 120 - Détail de l'illustration 118

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Le renoncement aux danseuses

- Une composition originale



ill. 121 – Vat Ta Yaek, 171110-1.
1972



ill. 122 – Vat Ta Yaek,
171110-1.
1972

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Une étonnante impudeur

- *L'expression de la sensualité*



ill. 123- Bak Dav 80301-1
1940 - 1941



ill. 124- Vat Bak Dav, 80301-1.
1940 - 1941

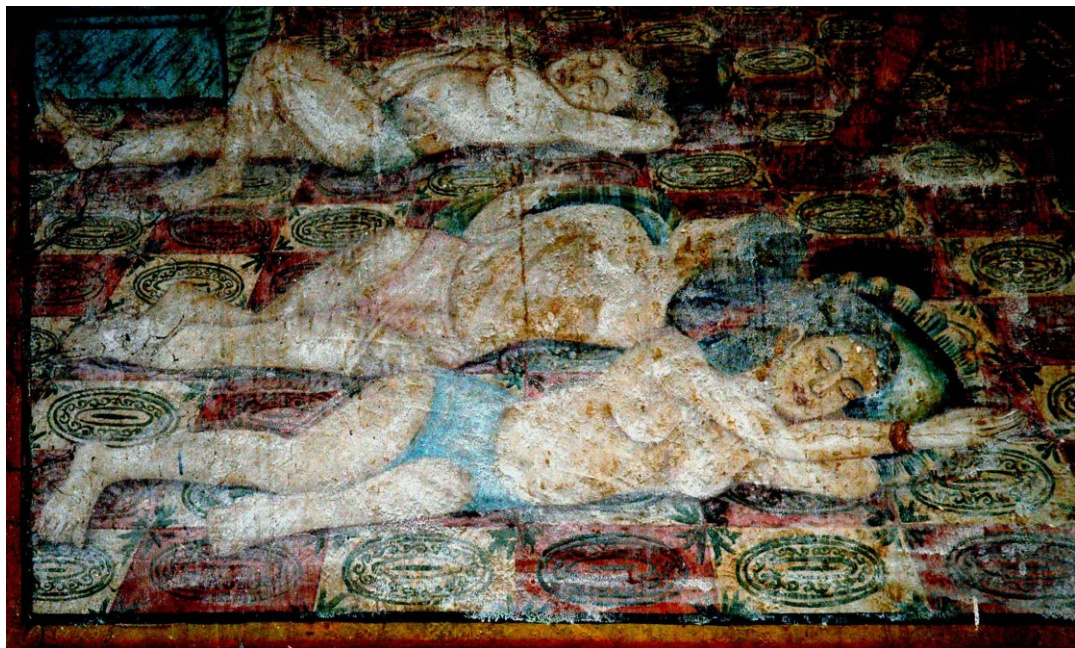
UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Une étonnante impudeur

- *L'expression de la sensualité*



ill. 125
Vat Peam Mongkol,
80707-2.
1949

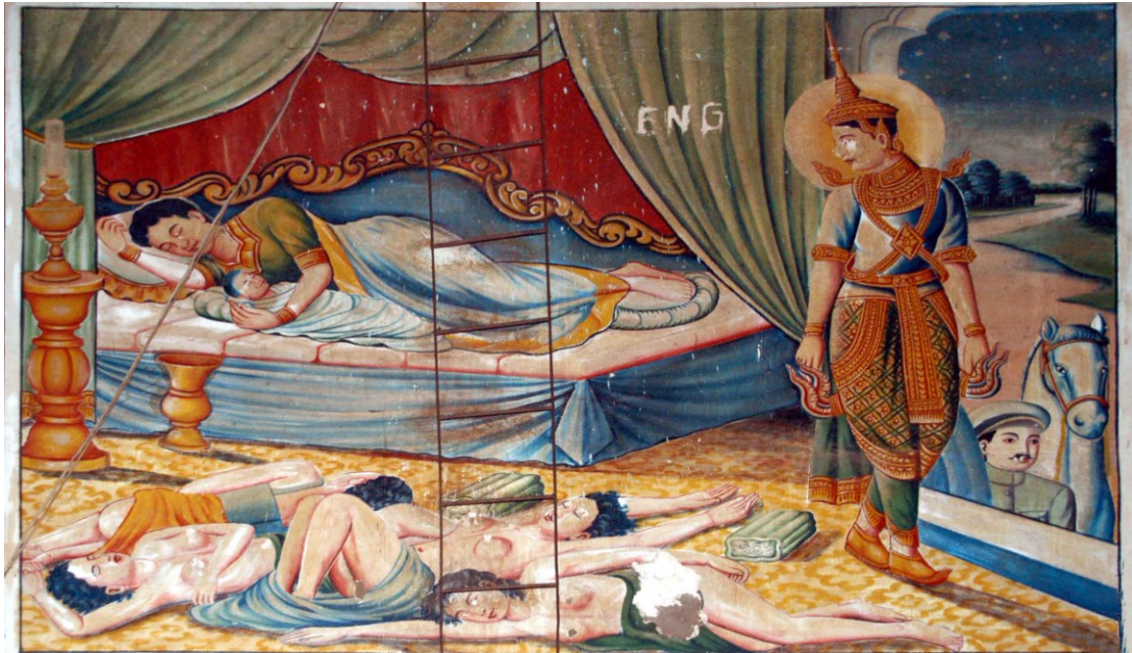


ill. 126 – Détail de l'illustration 125

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Une étonnante impudeur

- *L'expression de la sensualité*



ill. 127 – Vat Ponnareay, 60105-1.
années 1940 et 1950



ill. 128 – Détail de l'illustration 127

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Une étonnante impudeur

- *L'expression de la sensualité*



ill. 129 – Vat Preaek Kong Reach, *sālā*, 80610-2.
début des années 1950
détruite en 2008

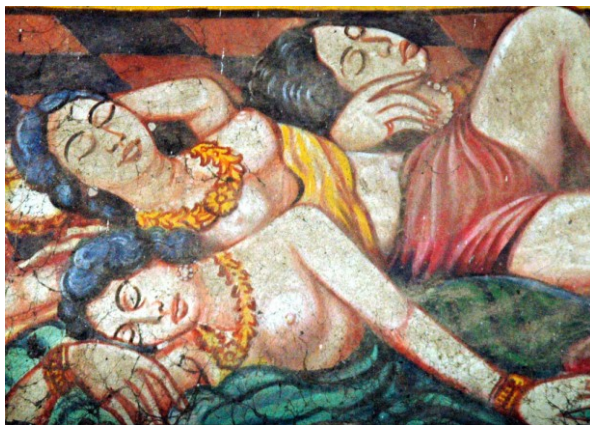


ill. 130 – Vat Kampong Pil, 20810-2.
années 1950
restauré

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Une étonnante impudeur

- *L'expression de la sensualité*



ill. 131 – Vat Maha Ampor Voan, 80709-1.
1954
détail ci-contre



ill. 132 – Vat Phnum Thomond, 81008-1. 1954
détail à gauche

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Une étonnante impudeur

- *L'expression de la sensualité*



ill. 133 – Vat Muni Salavoan, 30704-2.
1954
détail ci-dessus



ill. 134 – Vat Vihear Chroh, 31407-1.
fin 1950 – début 1960

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Une étonnante impudeur

- *L'expression de la sensualité*



ill. 135 – Vat Sokharam,
50504-1.
1960



ill. 136 – Détail de l'illustration 135

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Une étonnante impudeur

- *L'expression de la sensualité*



ill. 137 – Vat Kdei Doung, 60305-2.
1964
détail ci-dessus



ill. 138 – Vat Sdau,
150308-2.
1965

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Une étonnante impudeur

- *Un érotisme sans retenue*



ill. 139 - Vat Trapeang Tea, 30105-1.
1953 - 1955

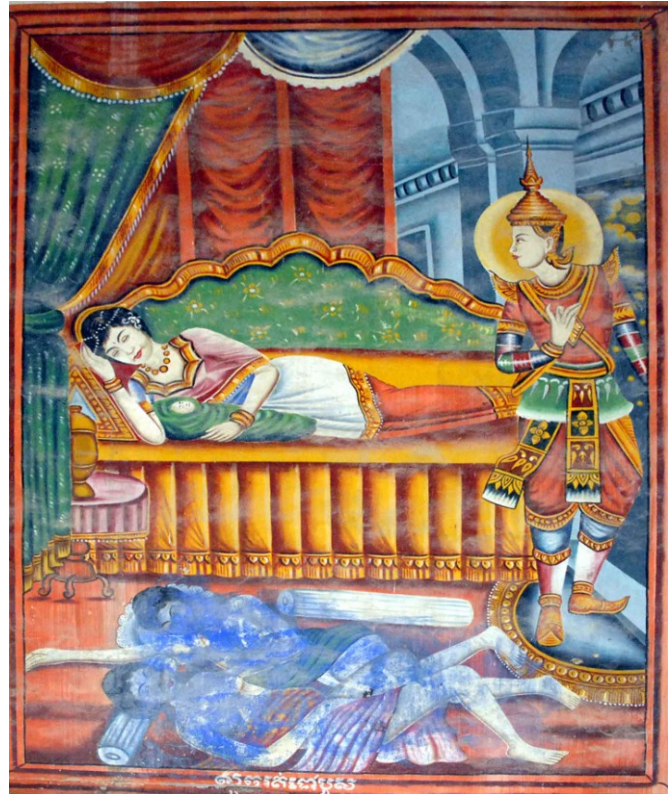


ill. 140 - Détail de l'illustration 139

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Une étonnante impudeur

- *Un érotisme sans retenue*



ill. 141
Vat Po Reangsei,
31412-3.
1965



ill. 142 – Détail de l'illustration 141

UN PRETEXTE A LA REPRESENTATION DE LA NUDITE

Une étonnante impudeur

- *Un érotisme sans retenue*



ill. 143 – Vat Doung Chraeng,
10405-2.
années 1960



ill. 144 – Détail de l'illustration 143

4.2.2. – UNE APPARITION SALVATRICE

UNE DEFAITE ATTENDUE



ill. 1 – Vat Lve, 30803-1.
fin XIX^e siècle



ill. 2 – Vat Moha Leaph, 30804-1.
fin XIX^e siècle



ill. 3 – Vat Varin, 120708-2.
avant 1907
vue d'ensemble et détail

UNE DEFAITE ATTENDUE



ill. 4- Vat Souriya, 150506-1.
début XX^e siècle



ill. 5- Vat Po Andaet, 81015-1.
années 1930

UNE DEFAITE ATTENDUE



ill. 6- Vat Khandsa,
60804-1.
1935



ill. 7 - Vat Chedei,
171008-1.
années 1940

UNE DEFAITE ATTENDUE



ill. 8 - Vat Trapeang Tea, 30105-1.
1953



ill. 9 - Prasat Char Leu, 10408-2.
1951-1954

UNE DEFAITE ATTENDUE



ill. 10 - Vat Tang Kouk, 60114-2.
années 1960



ill. 11 – Détail de l'illustration 10

UNE DEFAITE ATTENDUE



ill. 12 - Vat Moha Montrei,
120105-1.
1967 - 1969



ill. 13 - Vat Khpob, 81001-1. 1969

UNE DEFAITE ATTENDUE



ill. 14 - Vat Krakor,
100208-1.
années 1960



ill. 15 – Détail de
l'illustration 14

4.2.3. – L'ÉCHEC DES SEDUCTRICES

DE TRES RARES REPRESENTATIONS ANCIENNES



ill. 1 – Vat Lve, 30803-1.
fin XIX^e siècle



ill. 2 – Vat Moha Leaph, 30804-1.
fin XIX^e siècle

DE TRES RARES REPRESENTATIONS ANCIENNES

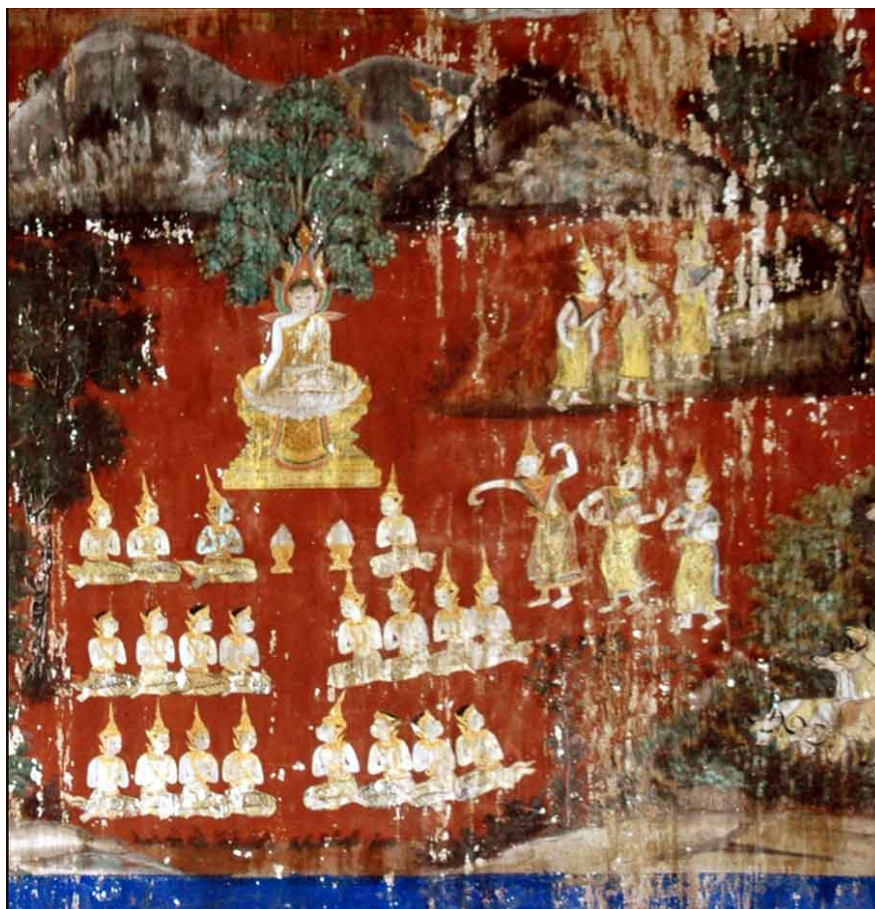


ill. 3 – Vat Chrouy Ta Kaev, 80402-3.
ca. 1900



ill. 4- Vat Souriya, 150506-1.
début xx^e siècle

DE TRES RARES REPRESENTATIONS ANCIENNES



ill. 5 – Vat Kampong Tralach Leu, 40504-1.
début xx^e siècle



ill. 6 – Détail de l'illustration 5

TROIS DANSEUSES

Des évolutions calmes



ill. 7 - Vat Chedei, 171008-1.
années 1940



ill. 8 – Vat Sre Praing,
70614-2.
1955

TROIS DANSEUSES

Des évolutions calmes



ill. 9 - Vat Sovann Seila, 171103-2.
1963-1970
détail à droite



ill. 10 –
Vat S'ang,
30310-1.
1958

TROIS DANSEUSES

Des manifestations remuantes



ill. 11 - Vat Kdei Doem, 60805-1.
1934



ill. 12 - Vat Bak Dav, 80301-1.
1940-1941

TROIS DANSEUSES

Des manifestations remuantes



ill. 13 - Vat Ampil Tuek, 40501-1. années 1930 – début des années 1940



ill. 14 - Vat Char Leu, 10408-2. 1951-1954

TROIS DANSEUSES

Des manifestations remuantes



ill. 15 - Vat Kracheh, 100209-1.
ca. 1950
vihāra détruit en 2009



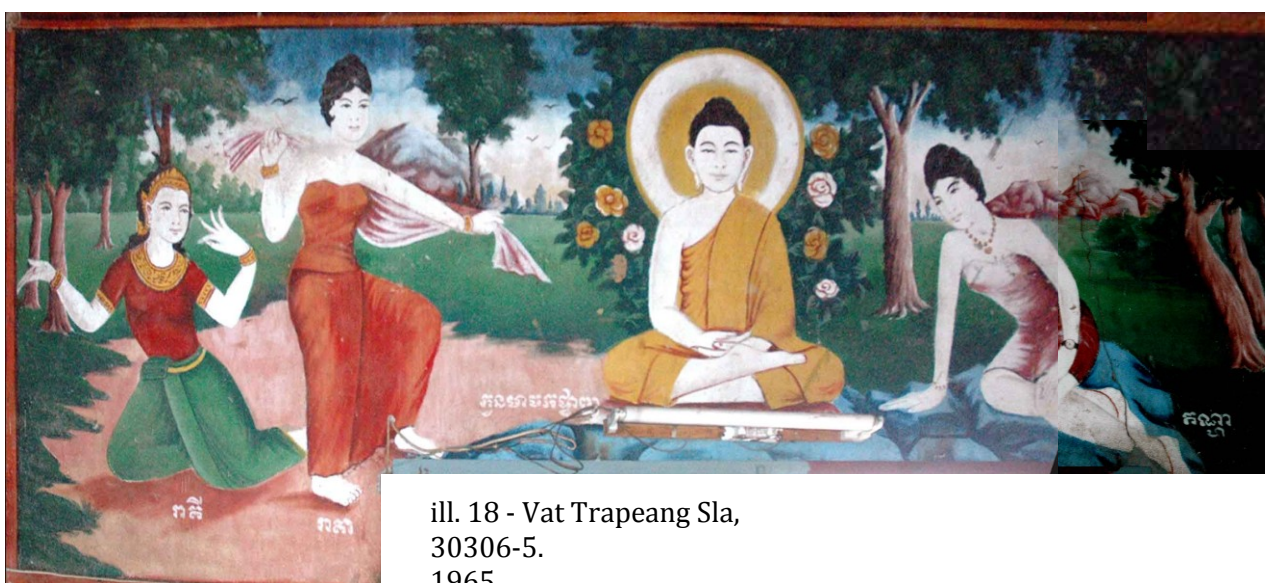
ill. 16 – Vat Damrei Sa,
80708-2.
1955

TROIS DANSEUSES

Des manifestations remuantes



ill. 17 - Vat Svay Chikray,
141211-2.
1964



ill. 18 - Vat Trapeang Sla,
30306-5.
1965

TROIS DANSEUSES

Des démonstrations animées



ill. 19 - Vat Saravan,
120208-2.
1928



ill. 20 - Vat Kor,
20308-2
1947 - 1954

TROIS DANSEUSES

Des démonstrations animées



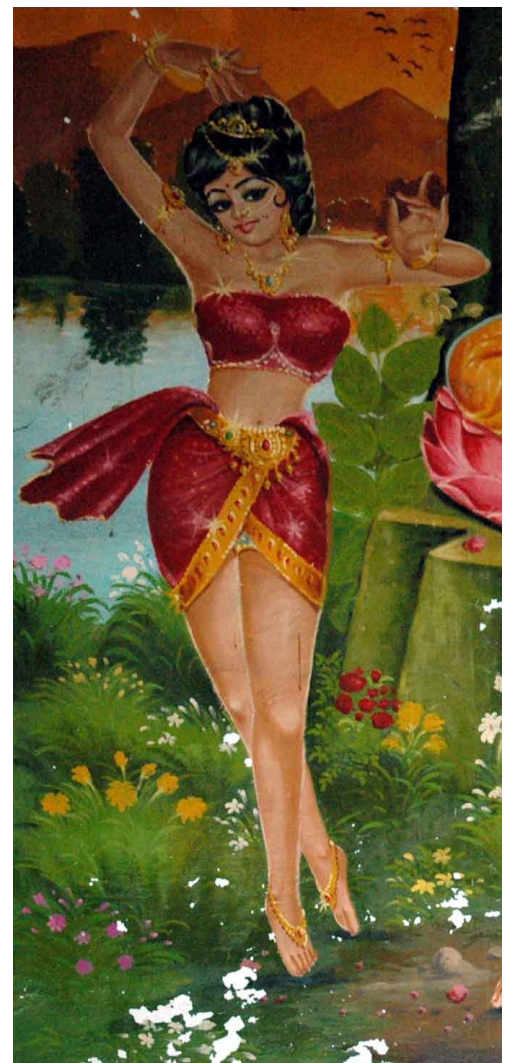
ill. 21 - Vat Chheu Teal, 2010-1.
1955-1960



ill. 22 – Kong Much, 171009-3.
années 1950, vihāra détruit en 2005
détail à droite



ill. 21^b



TROIS DANSEUSES

Des démonstrations animées



ill. 23 - Vat Saray Andaet, 180204-1.
fin des années 1960



ill. 24 - Vat Kampong Kdei, 170403-1.
fin des années 1950

TROIS DANSEUSES

Des démonstrations animées



ill. 25 - Vat Trapeang Tea, 30105-1.
1953.



ill. 26 – Vat Preaek Luong, 80308-1.
années 1960

TROIS DANSEUSES

Des démonstrations animées



ill. 27 – Vat Tuol Slaeng, 80407-2.
1963

TROIS DANSEUSES

Deux images particulières



ill. 28 – Vat Trapeang Pov, 70711-1.
1963-1972



ill. 29 – Vat Trapeang Pov, 70711-1.
1963 – 1972
restauré en 1988

TROIS DANSEUSES

Deux images particulières



ill. 30 – Vat Moha Montrei, 120105-1.
1967 - 1969

MUSICIENNE ET DANSEUSES

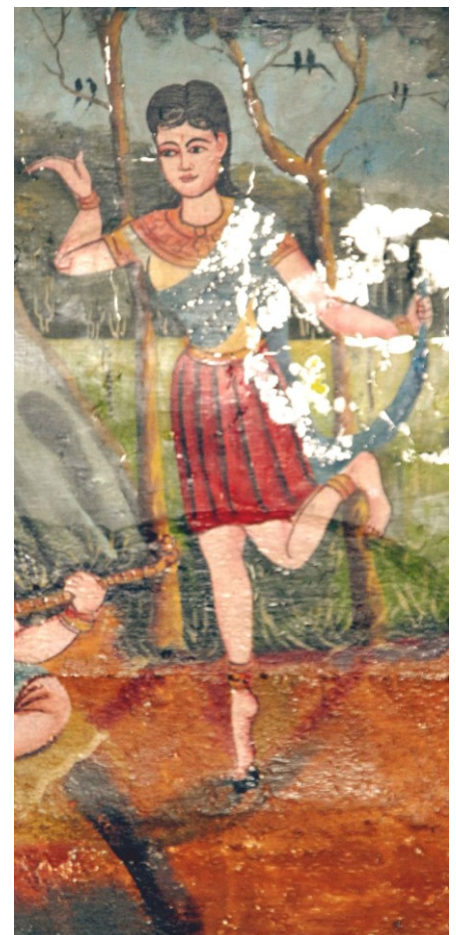
Avant le milieu du siècle : un manque de représentation



ill. 31 – Vat Tuek Thla, 120707-1.
1928-1930



ill. 32 – Détail de l'illustration 31



ill. 33 – Détail de
l'illustration 31

MUSICIENNE ET DANSEUSES

La décennie 1950



ill. 34 – Vat Tuol Chum, *sālā*,
120707-1.
début des années 1950



ill. 35 – Vat Pisei Uddam,
80403-2.
1952

MUSICIENNE ET DANSEUSES

La décennie 1950



ill. 36 – Vat Kampong Pil, 20810-2.
années 1950. restauré



ill. 37 – Vat Angkor Khang Cheung, 171005-2.
années 1950

MUSICIENNE ET DANSEUSES

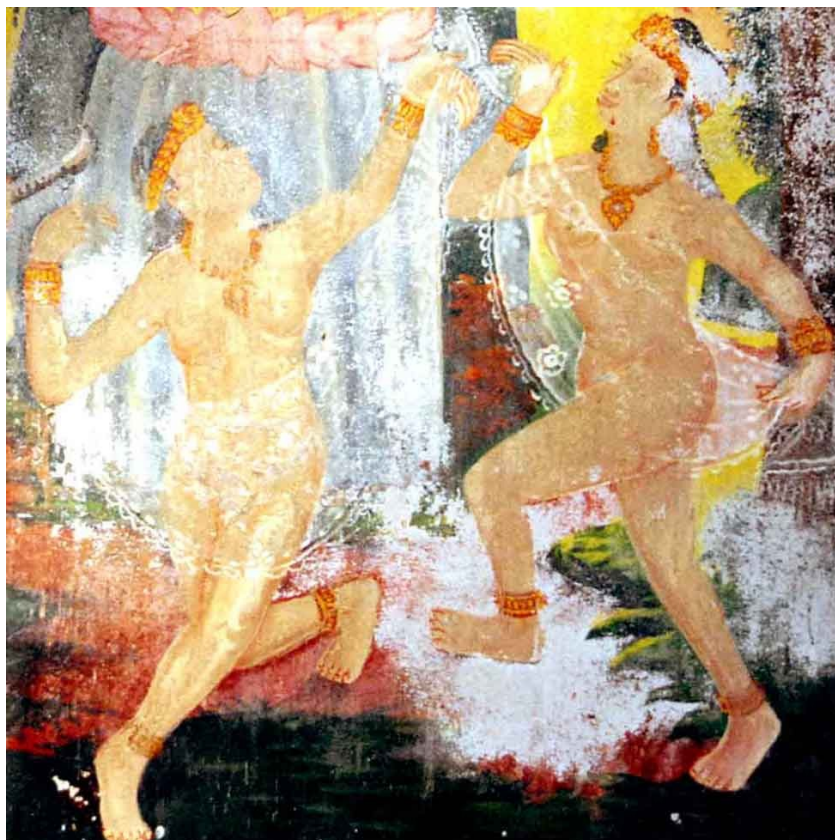
La décennie 1950



ill. 38 – Vat Mongkol Chey,
31405-4.
1959



ill. 39 – Détail de l'illustration 38



ill. 40 – Détail de l'illustration 38

MUSICIENNE ET DANSEUSES

La décennie 1950



ill. 41 – Vat Champa Loeuk,
210912-1.
1954



ill. 42 – Vat Unalom,
120208-1.
1957

MUSICIENNE ET DANSEUSES

La décennie 1960



ill. 43 – Vat Kampong Seima, 20308-4.
fin des années 1950- début des années 1960



ill. 44 – Vat Ratanak Saphoan,
240101-1.
1962



ill. 45 – Vat Kdol, *sālā*,
20308-4.
1969

MUSICIENNE ET DANSEUSES

La décennie 1960



ill. 47 – Vat Anlong Sa,
10403-1.
1963

ill. 46 – Vat Anlong Sa,
10403-1.
1963



ill. 48 – Vat Kdei
Doem
60805-1
années 1960

MUSICIENNE ET DANSEUSES

La décennie 1960



ill. 49 – Vat Angkor Chey
30805-2
c.a. 1960



ill. 50 – Vat Svay Buttom Din, 80204-1.
1963

MUSICIENNE ET DANSEUSES

La décennie 1960



ill. 51 – Vat Kdei Baeng, 170407-1.
fin des années 1960 – début des années 1970



ill. 52



ill. 53



ill. 54

Trois détails de l'illustration 31

DES BEAUTES FANÉES

Une histoire sur le même plan



ill. 55 – Vat Bakong, 170902-1.
1946



ill. 56 – Vat Treang, 80317-1.
années 1940

DES BEAUTES FANÉES

Une histoire sur le même plan



ill. 57 – Vat Po Sotuos,
150507-3.
années 1940



ill. 58 – Détail de l'illustration 57

DES BEAUTES FANÉES

Une histoire sur le même plan



ill. 59 – Vat Ou Snguot, 10206-3.
1946



ill. 60 – Détail de l'illustration 59

DES BEAUTES FANÉES

Une histoire sur le même plan



ill. 61 – Vat Preaek Anteah, 141105-1.
1946



ill. 62



ill. 63

Deux détails de l'illustration 61

DES BEAUTES FANÉES

Une histoire sur le même plan



ill. 64 – Vat Sam Samey, 141103-3.
1967



ill. 66 – Détail de l'illustration 64



ill. 65 – Deux détails de l'illustration 64

DES BEAUTES FANÉES

Un éloignement dans le lointain

- Les années 1930 et 1940



ill. 67 – Vat Po Andaet, 81015-1. années 1930



ill. 70 – Détail de l'illustration 67



ill. 68



ill. 69

Trois détails de l'illustration 67

DES BEAUTES FANEES

Un éloignement dans le lointain

- Les années 1930 et 1940



ill. 71 - Vat Khandsa, 60804-1.
1935-- 1940



ill. 72 – Détail de l'illustration 71



ill. 73 – Vat Po Yaram,
120710-2.
années 1940

DES BEAUTES FANÉES

Un éloignement dans le lointain

- Les années 1950



ill. 74 – Vat Sbov Rik, 150402-1.
1952-1955



ill. 75 Détail de
l'illustration 74

DES BEAUTES FANÉES

Un éloignement dans le lointain

- Les années 1950



ill. 76 – Vat Ruessei Sanh, 141211-1.
1955



ill. 77 – Détail de l'illustration 76

DES BEAUTES FANÉES

Un éloignement dans le lointain

- Les années 1950



ill. 78 – Vat Ampae Phnum, 50205-3.
1958



ill. 79 – Vat Kampong Thma, 60703-1.
1958 -1963

DES BEAUTES FANÉES

Un éloignement dans le lointain

- Les années 1950



ill. 80 - Vat Preaek Rumdeng, 31410-1. 1958



ill. 81 – Détail de l'illustration 80

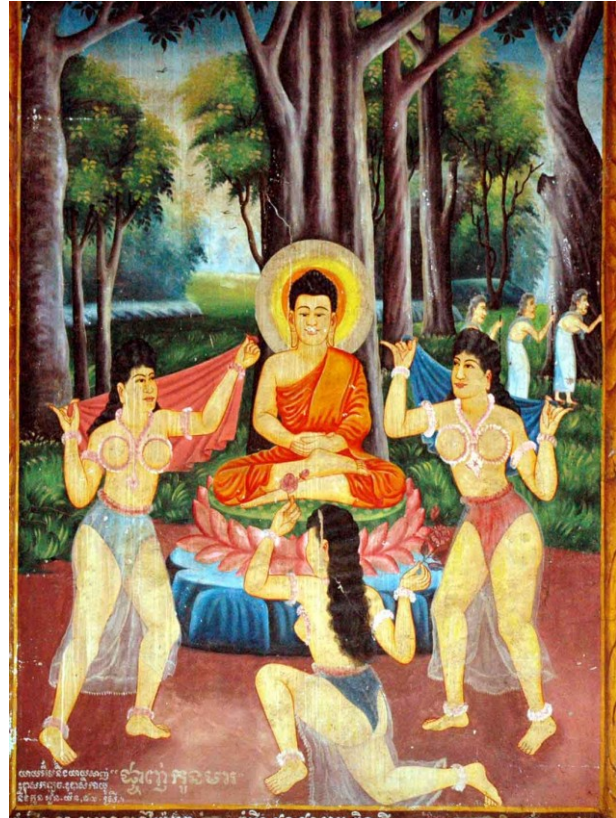


ill. 82 – Vat Tang Krasang Tbound, 120506-1. 1958

DES BEAUTES FANEES

Un éloignement dans le lointain

- Les années 1950



ill. 83 – Vat Khsach Po, 80601-3.
années 1950
vihāra détruit en 2007



ill. 84 – Vat Pich Mokott, 80601-4.
années 1950

DES BEAUTES FANEES

Un éloignement dans le lointain

- Les années 1950



ill. 85 – Vat Pteah Kandal, 31406-2. années 1950



ill. 86 – Détail de l'illustration 85

DES BEAUTES FANEES

Un éloignement dans le lointain

- Les années 1950



ill. 87 – Vat Prasab, 80306-2.
années 1950



ill. 88



ill. 90



ill. 89

Ill. 88 à 90 - Trois détails de l'illustration 87

DES BEAUTES FANÉES

Un éloignement dans le lointain

- Les années 1960



ill. 91 – Vat Kampong Thum, 60308-1.
1962
photographié par Henri Locard en 2004



ill. 92 – Vat Kampong Thum,
60308-1.
1962.
panneau repeint et modifié en
2005

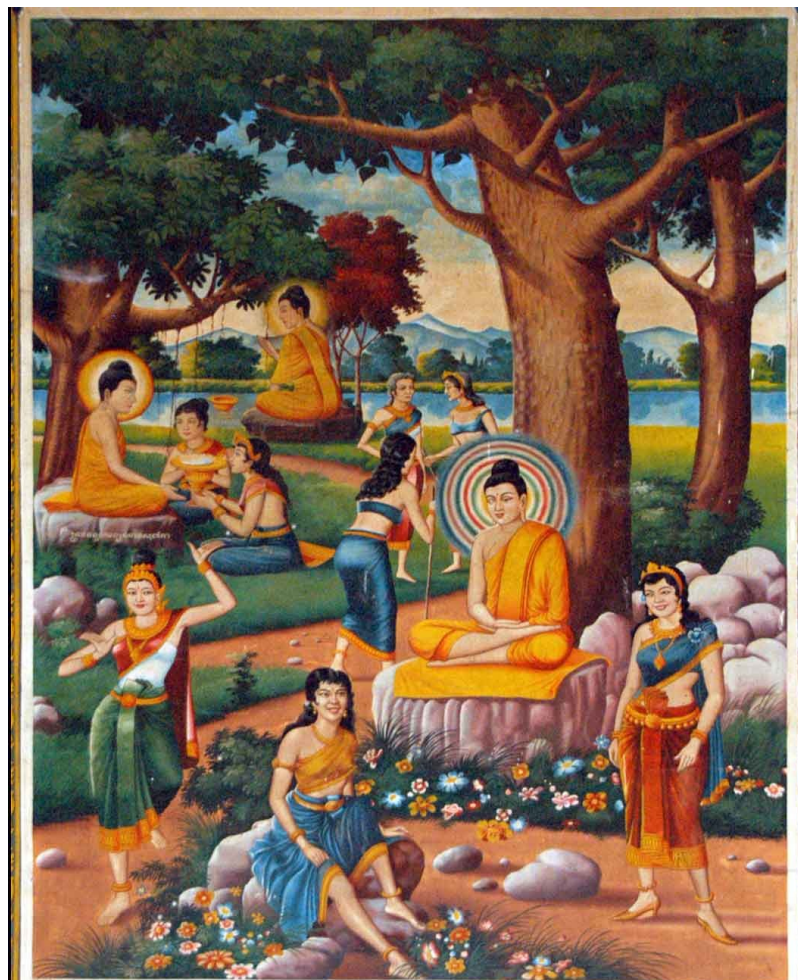
DES BEAUTES FANEEES

Un éloignement dans le lointain

- Les années 1960



ill. 93 – Vat Prasat Andaet, 60207-1. 1961



ill. 94
Vat Kdei Doung,
60305-2.
1964

DES BEAUTES FANÉES

Un éloignement dans le lointain

- Les années 1960



ill. 95 – Vat Prey Khla,
141008-1.
1962



ill. 96 – Détail de
l'illustration 95

DES BEAUTES FANÉES

Un éloignement dans le lointain

- Les années 1960



ill. 97 – Vat Chi Kraeng, 170402-1.
1964



ill. 98 – Vat Chumpou Proeuk, 80316-2.
1966

DES BEAUTES FANÉES

Un éloignement dans le lointain

- Les années 1960



ill. 99 – Vat Vihear Thum, 100407-1.
1968



ill. 100 - Détail de l'illustration
99



ill. 101 - Détail de l'illustration
99

DES BEAUTES FANÉES

Un éloignement dans le lointain

- Les années 1960



ill. 102 - Vat Tang Kouk, 60114-2.
années 1960



ill. 103 – Détail de l'illustration 102



ill. 104 - Vat Sokharam, 50504-1.
années 1960



ill. 105 – Détail de l'illustration 104

DES BEAUTES FANÉES

Un éloignement dans le lointain

- Les années 1960



ill. 106 – Vat Thma Da,
31409-6.
années 1960



ill. 107
Vat Banteay Stoung,
60801-2.
années 1960

DES BEAUTES FANÉES

Un éloignement dans le lointain

- Les années 1960



ill. 108 – Vat Doun Chraeng, 10405-2.
années 1960



ill. 109 – Vat Roka Khnaor Kraom, *sālā*, 30909-2.
années 1960

DES BEAUTES FANÉES

Un éloignement dans le lointain

- Les années 1960



ill. 110 – Vat Moha Khnhoung, 30805-1.
années 1960



ill. 111 – Vat Uttara
Vatthey, 120706-1.
ca. 1960
restauré