

UNIVERSITE PARIS 1 PANTHEON – SORBONNE

Les images de l'industrie en France

Peintures, dessins, estampes

1760-1870

THESE DE DOCTORAT

Discipline : Histoire des Techniques

Centre d'Histoire des Sciences et d'Histoire des Techniques EA127 CH2ST

Ecole doctorale d'Histoire

présentée par

Nicolas PIERROT

soutenue le 27 mars 2010

Directeur de thèse

Mme Anne-Françoise GARÇON, professeur, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Jury

M. Denis WORONOFF, professeur émérite, Université Paris I Panthéon-Sorbonne (président)

M. Jean-François BELHOSTE, directeur d'études, EPHE

M. Pierre LAMARD, professeur, Université de Technologie de Belfort-Montbéliard

Mme Ségolène LE MEN, professeur, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, membre de l'IUF

M. Matthieu PINETTE, conservateur en chef du patrimoine, délégué général du GIP de l'Ecomusée Creusot-Montceau

VOLUME 2 – Annexes (catalogues)

Vol. 2 – Annexes

Annexe 1. « Images de l'industrie » exposées au Salon de la Paris de 1755 à 1870	5
Annexe 2. Catalogue des œuvres recensées	23
Annexe 3. Classement des œuvres par branches d'industrie	473
Annexe 4. Jean-Charles Develly, <i>Service des arts industriels</i>, évolution du programme (branches et activités).....	623
Index des peintres et dessinateurs mentionnés dans le catalogue	635
Index des graveurs et imprimeurs mentionnés dans le catalogue	647
Index des noms de lieux mentionnés dans le catalogue.....	653

Annexe 1

« IMAGES DE L'INDUSTRIE » EXPOSEES AU SALON DE PARIS DE 1755 A 1870

Liste établie à partir des titres consignés dans les livrets du Salon, sections « Peinture », « Miniatures, aquarelles... » (1843-1847), « Dessins » (à partir de 1864), « Gravure » (à l'exception des médailles), « Lithographie » (à partir de 1824), « Monuments publics. Peinture » (à partir de 1857)
Les numéros renvoient au catalogue des œuvres recensées (annexe 2).

		Cat.
Salon de 1755		
100. Joseph VERNET, Le Port neuf ou l'Arsenal de Toulon, pris dans l'angle du Parc d'Artillerie. Huile sur toile.	Paris, musée du Louvre, inv. 8296 ; déposé à Paris, musée national de la Marine, inv. 5 OA 2.	1
Salon de 1763		
89. Joseph VERNET, Vûe du port de Rochefort, prise du magasin des colonies. Le bâtiment à droite, sur le devant du tableau est la corderie (...). Huile sur toile.	Paris, musée du Louvre, inv. 8306 ; déposé à Paris, musée national de la Marine, inv. 5 OA 12.	2
Salon de 1765		
136. Jacques ALIAMET, Le four à brique. Eau-forte.	B.N.F. Estampes, Ef. 16 rés. in-fol., t. 1, fol. 13, fol. 14 (état décrit) et fol 15.	10
Salon de 1767		
136. Jacques-François AMAND, « Plusieurs Dessins sous le même n° » [L'atelier de menuiserie]. Plume, encre noire et lavis.	Collection particulière.	9
164. Louis Jean Jacques DURAMEAU, Une salpêtrière. Gouache.	Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. RF 5227, recto.	8
Salon de 1775		
48. Pierre-Antoine DEMACHY, Vue du nouvel Hôtel de la Monnoie. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	19
55. Pierre-Antoine DEMACHY, Intérieur d'un Atelier de Teinturier en soie. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	20
Salon de 1777		
70. Pierre-Antoine DEMACHY, Atelier d' un salpêtrier. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	25
315. Nicolas DELAUNAY, Le four à chaux. Eau-forte.	B.N.F. Estampes, Ef. 42 rés. in.fol. (t. 2).	35

		Cat.
Salon de 1791		
202. Léonard DEFRANCE, Extraction des marbres d'une carrière. Huile sur bois.	Paris, musée Marmottan, inv. 690.	170
277. Léonard DEFRANCE, Intérieur d'une Tannerie. Huile sur bois.	Paris, musée Marmottan, inv. 689.	171
Salon de 1793		
251. Jean-François HUE, Vue du port de Lorient prise des anciennes cales de Caudan. Huile sur toile.	Paris, musée du Louvre, inv. 5394 ; déposé à Paris, Palais du Luxembourg (Sénat).	172
328. Léonard DEFRANCE, Des Couturières occupées à faire des guêtres pour des Volontaires français. Huile sur bois (?).	Œuvre non localisée.	173
642. MICHE, Fourneau construit, à Paris, pour la conversion de la tourbe en charbon (trois dessins sous le même numéro). Huile.	Œuvre non localisée.	174
Salon de 1795		
241. Jean-Jacques HAUER, Une forge Nationale. On y fabrique des canons de fusils et les ouvriers chantent des airs patriotiques. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	176
244. Jean-François HUE, Vue de l'intérieur du port de Brest, prise de la cale couverte en regardant le château [livret du Salon : "Deux œuvres sous le même n°"]. Huile sur toile.	Paris, musée du Louvre, inv. 5397 ; déposé à Paris, Palais du Luxembourg.	179
244. Jean-François HUE, Vue de l'intérieur du port de Brest, prise de l'ancienne cale de l'Intendance [livret du Salon : "Deux œuvres sous le même n°"]. Huile sur toile.	Paris, musée du Louvre, inv. 5396 ; déposé à Paris, musée national de la Marine, inv. 7 OA 2.	178
323. Jean-François LEGILLON, Une mine. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	177
Salon de 1800		
101. Louis CRÉPIN, Un port de mer où l'on voit des vaisseaux en construction, un atelier de sculpteurs, où plusieurs sont occupés à travailler la figure qui doit orner la proue d'un navire du premier rang. Huile (support non précisé).	Œuvre non localisée.	191
Salon de 1802		
49. Jean-Baptiste-Louis CAZIN, Vue d'un four à chaux à Bougival, près Louveciennes. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	193
319. Louis-Etienne WATELET, Vue du moulin et de la fabrique des poudres à Essonne. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	194

		Cat.
Salon de 1804		
244. Jean-Baptiste ISABEY, S.M. l'Empereur visitant la manufacture des frères Sévène à Rouen (...). Sépia.	Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. 27233 ; déposé au musée de l'Histoire de France, Château de Versailles.	205
Salon de 1806		
238. Jean-Michel GROBON, L'ancien quartier de la pêche à Lyon. Huile sur bois.	Lyon, musée des Beaux-Arts, inv. B. 486 ; il s'agit peut-être de l'œuvre exposée au Salon de 1806, sous le n° 238 : "Vue de Lyon. On y voit le pont du Change, bâti dans le IIe siècle par l'archevêque Humbert. Effet de soleil couchant".	175
274. Jean-Baptiste ISABEY, Visite de S.M. l'Empereur à Jouy. (...). Sépia.	Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. 27232 ; déposé au Château de Versailles, musée de l'Histoire de France.	208
Salon de 1808		
299. Jean Pierre Louis Laurent HOÛEL, L'intérieur d'une verrerie. Huile (support non précisé).	Œuvre non localisée.	198
Salon de 1810		
110. Etienne BOUHOT, Vue de la pompe à feu de Chaillot, prise dans l'intérieur de la cour. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	220
454. LAFITTE, L'industrie nationale. Huile (support non précisé).	Œuvre non localisée.	219
Salon de 1812		
62. Jean-Pierre BERTHAULT, Vues prises à Chantilly, dans la fabrique de M. Richard. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	222
134. Constant BOURGEOIS, Vue d'une manufacture de toiles peintes, à Essonne. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	223
135. Constant BOURGEOIS, Vue d'une filature de coton, à Essonne. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	224
465. Antoine-Patrice GUYOT, Etude d'un moulin à Sassenage. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	225
Salon de 1814		
134. Etienne BOUHOT, Pompe à feu du Gros Caillou. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	226

		Cat.
Salon de 1819		
44. Théophile BEHEAGHEL, Atelier de teinture. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	231
183. BRUN, Les Fileuses normandes. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	232
917. POCHOU, Vue extérieure d'une carrière à Ménil-Montant. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	233
Salon de 1822		
340. Isidore-Laurent DEROY, Vue des moulins de Fourvoyerie, à la Grande Chartreuse. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	266
Salon de 1824		
229. Etienne BOUHOT, Vue intérieure d'une forge près Châtillon-sur-Seine [Ampilly-le-Sec]. Huile sur toile.	Châtillon-sur-Seine, musée du Châtillonnais-Trésor de Vix, dépôt du Musée de la sidérurgie en Bourgogne du nord, inv. 82.01.02.	270
230. Etienne BOUHOT, Vue extérieure d'une forge près Châtillon-sur-Seine [Montmoyen]. Huile sur toile.	Châtillon-sur-Seine, musée du Châtillonnais-Trésor de Vix, dépôt du Musée de la sidérurgie en Bourgogne du nord, inv. 82.01.01.	272
477. Jean-Louis DEMARNE, Une forge, vue prise dans les Vosges, près Epinal. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	273
535. Etienne-Jean-Franklin DUBOIS, Intérieur d'un laboratoire d'une fabrique de papier de tenture. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	274
586. Alexandre-Hyacinthe DUNOUY, Vue de la vallée de Jouy et de la manufacture de M. Barbet aîné. Huile sur toile.	Versailles, Musée Lambinet, inv. 2046.	275
Salon de 1827		
829. Antoine Achille POUPART, Vue de la papeterie de Malmenaïde, à Thiers (département du Puy-de-Dôme). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	283
1049. Louis-Etienne WATELET, Vue d'une usine, prise dans le département de l'Isère [parfois titré "Environs d'Alleverd près Grenoble, le moulin"]. Huile sur toile.	Paris, collection particulière.	284
1436. Alexis-François BOYENVAL, Une usine ; vue prise dans le Berry. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	285
1698. MAILLES ST-PRIX, Vue d'une briqueterie près le Havre (Seine-Inférieure). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	286
Salon de 1831		
18. ANONYME, Paysage ; moulin à papier dans les Vosges. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	683

		Cat.
432. Isidore DAGNAN, Vue du moulin à tan de Moret, peint d'après nature. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	684
1057. HEMART, Vue des carrières de Bougival. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	693
1077. Jean-Baptiste-Louis HUBERT, Une scierie près du lac du Bourget, en Savoie. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	685
1297. Philippe LEDIEU, Four à plâtre des environs de Paris. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	686
1572. Alphonse-Léon NOËL, Vue d'une ardoisière près d'Angers, étude d'après nature prise au moment des travaux de l'exploitation. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	687
1630. Charles PERINT, Vue de l'usine et fonderie de MM. F. J. à Cran, près Annecy (Savoie). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	688
1633. François-Alexandre PERNOT, Forge et fonderie situées sur les bords de la Marne. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	690
2075. Antoine-charles-Horace, dit Carle VERNET Vue d'un four à plâtre à Montmartre. Huile sur toile.	Fontaine-Châalis, musée de l'Institut de France, Jacquemart-André, inv. 1696.	691
2749. FUMERAND, Vue de la papeterie de la Garre [sic]. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	692
Salon de 1833		
195. Henri-Joseph BOICHARD, Usine à la Sône, sur les bords de l'Isère. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	695
196. Henri-Joseph BOICHARD, Usines d'Alvard [sic] (Isère). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	696
587. Jean-Joseph BOSTIER DE BEZ, Vue d'un moulin à tan, sur le canal Oudas, à Pau. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	697
853. Catherine-Edmée EMPIS, Un four à plâtre. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	698
959. Louis-Vincent FOUQUET, Intérieur d'une clouterie. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	699
1203. Antoine GUINDRAND, Vue prise dans le Dauphiné [couramment titré : Vue d'une fabrique de forges à Allevard en Dauphiné]. Huile sur toile.	Lyon, musée des Beaux-Arts, inv. A. 153.	700
1322. Pierre-Jules JOLLIVET, Intérieur de forge, dans les ateliers de MM. P.. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	701
1432. Louis-Auguste LAPITO, Moulin à tan, à Pontarlier (Franche-Comté). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	702
2291. Constant TROYON, Vue de la fête de Sèvres, dans le Quinconce de la Manufacture. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	703

		Cat.
2328. Hippolyte VAN DER BURCH, Carrière et four à plâtre, dans la vallée de Montmorency, étude. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	704
2434. Louis-Etienne WATELET, Une forge dans les Alpes. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	705
Salon de 1834		
795. FUMERAND, La coutellerie de Dinar. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	708
895. Michel GOUTAY-RIQUET, Vue exacte d'un martinet dans la vallée d'Enfer à Thiers. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	709
1107. Honorine LAJOYE, Vue d'une fabrique de blanc, Bougival. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	710
1116. LA NEUFVILLE, Carrière de Fontainebleau. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	713
1272. LESAINTE, Une carrière de blanc d'Espagne. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	714
1644. RICOIS, Vue de la carrière de Miseri, à Nantes, étude. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	715
1669. Narcisse ROMAGNÉSI, Une tuilerie sur les bords de la Loire. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	711
Salon de 1835		
419. Mlle Elisa COLLIN, Vue d'une scierie d'acajou à Montataire (Oise). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	716
574. DELAYE, Carrière dans les environs de Belleville. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	722
881. André GARNIER, Vue prise derrière la manufacture des Gobelins, près du Clos Payen. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	717
1825. Charles Caius RENOUX, Papeterie dans la vallée de Saint-Ponce. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	718
1933. Auguste SAVARY, Vue d'une usine près Voiron (Dauphiné). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	719
1934. Auguste SAVARY, Vue d'une forge (Dauphiné). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	720
1939. SAXONI, Carrière de Fontainebleau. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	723
Salon de 1836		
426. Désiré CRÉTIEN, Une tuilerie aux environs de Dreux. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	724
465. Jean-Joseph BOSTIER DE BEZ, Vue de la papeterie du Vigan (Gard). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	725
1281. MAILLE SAINT-PRIX, Entrée principale de la carrière cristalline de la Roche-Caumont, près Labouille (Seine-Inférieure). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	727

		Cat.
1660. Louise-Josphine SARAZIN DE BELMONT, Vue de la manufacture de Jouy. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	726
Salon de 1837		
73. Amédée de BEAUPLAN, Paysage, vue d'une tannerie dans le département de l'Aisne. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	729
493. François DELANGRE, Moulin à tan, à Blangy (Seine-Inf.). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	730
1205. Gustave LEPRINCE, Vue du Havre, de l'embouchure de la Seine et des briqueteries du Perroy. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	731
1416. François-Alexandre PERNOT, Usine au milieu des rochers de l'Aveyron. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	733
1504. Charles-Louis-François QUINART, Vue prise d'une fonderie de fer près Maubeuge. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	732
1846. Louis-Etienne WATELET, Vue des fabriques de drap de la ville de Vienne (Isère). Huile sur toile.	Vienne, musée des Beaux-Arts et d'archéologie, inv. 1995.6.1.	734
Salon de 1838		
144. Ignace-François BONHOMMÉ, Tôlerie des forges d'Ablainville [sic] [livret de 1838] ; ou Vue intérieure des forges d'Abbainville [sic] (Meuse) : trains de laminoirs à tôles et fours à réchauffer. Appartient à E. Flachet (Salon de 1838)" [livret de 1855]. Huile sur toile.	Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, inv. 94.8.1.	743
413. Jean-Joseph BOSTIER DE BEZ, Intérieur d'un lavoir de laine, au Vigan (Gard). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	736
473. DELAYE, Carrière à plâtre, dans les environs de Pantin. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	741
1128. Charles-Victor-Eugène LEFEBVRE, Tuileries au bord de la Loire, à Orléans. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	737
1131. Victor LEFRANC, Moulin à tan, dans la vallée de Chevreuse. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	738
1261. Louis MATOUT, Vue de la Monnaie, prise à l'entrée du pont des Arts. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	739
1792. Louis-Etienne WATELET, Vue d'une forge dans les Alpes. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	740
Salon de 1839		
187. Ferdinand-Alexandre BIZARD, Un foulon près Semur. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	744
458. Frédéric-François DANDIRAN, Usines à Sallanches (Savoie). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	745

		Cat.
548. Théodore DELSOL, Pompe à feu du Gros-Cailou. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	756
664. Victor DUVAL, Four à plâtre à Belleville. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	746
759. Siméon FORT, Usine en Dauphiné. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	747
1212. Hyppolyte LANOUE, Vue d'une ancienne carrière à grès, près Fontainebleau. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	755
1510. Adèle, née Michel LANGRAND, Vue d'une partie de la fabrique de MM. Davilliers, à Gisors (Eure). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	748
Salon de 1840		
119. Ignace-François BONHOMMÉ, Vue d'une grande forge à l'anglaise [Intérieur de la grande forge de Fourchambault, troisième version, exposée au Salon de 1840, non localisée]. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1134
120. Ignace-François BONHOMMÉ, Usine dans le département de la Meuse [livret de 1840] ; ou Vue intérieure des forges d'Abainville (Meuse) : train de laminoirs à rails et fers marchands. Appartient à E. Flachet (Salon de 1840) [livret de 1855]. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1135
198. BURLET, Moulin et scierie dans les Pyrénées. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1136
1415. Alphonse ROBERT, Vue d'une ancienne carrière à grès, près de Fontainebleau. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1138
Salon de 1841		
662. Raimond ESBRAT, Fabrique à Thiers. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1144
782. Alphonse GALOT, Carrière aux environs de Paris. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1143
1627. Germain POSTELLE, Vue d'une usine à fer dans les Vosges. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1141
1628. Germain POSTELLE, Vue d'une usine à bois en Dauphiné. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1142
Salon de 1842		
71. Amédée de BEAUPLAN, Une sablière. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1148
1227. Emile-Thophile-Victor LEMMENS, Un four à plâtre, à Montmartre. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1146
1527. Germain POSTELLE, Vue d'une usine à Alvar [sic] (Dauphiné). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1147

		Cat.
Salon de 1843		
229. Elisabeth-Léonie LACOSTE, NÉE CHOLET, Tannerie sur l'Ivette. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1150
544. Prosper-Joseph GRÉSY, Laveurs de laines sur l'Arc (Savoie). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1151
1320. Mme MICHEL, Vue de la pompe à feu de Bagatelle ; aquarelle. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1152
Salon de 1844		
72. François BARRY, Chantier de construction de Marseille, lors de la mise à l'eau du navire le Comte de Paris. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1156
847. Jean-Charles-Denis GRANDJEAN, Vue d'une usine à St-Maur-les-Fossés. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1154
1521. Nicolas RENIÉ, Vue d'une scierie dans les Vosges ; effet du matin. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1155
Salon de 1845		
14. Jules ANDRÉ, Une forge à Baulac, près Bazas (Gironde). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1159
522. Denis-Ignace DUMOULIN, Vue d'un vieux four à plâtre, près de Clignancourt. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1160
757. Jean-Charles-Denis GRANDJEAN, Intérieur d'une fabrique. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1163
Salon de 1846		
189. Ignace-François BONHOMMÉ, Usine à fer ; puddlage. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1165
190. Ignace-François BONHOMMÉ, Usine à fer ; cinglage. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1166
270. Christian BRUNE, Carrière royale, au Bas-Meudon ; étude. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1167
Salon de 1847		
1494. Philippe TANNEUR, Intérieur d'un arsenal. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1170
Salon de 1848		
466. Ignace-François BONHOMMÉ, Vue intérieure d'une forge à laminoirs ; laminage des rails. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1172
504. Victor de BORNSCHLEGEL, Fondateurs de cuillers. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1173
579. Georges-Charles BOUTON, Vue d'un intérieur de forge, à la barrière de Monceau. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1174
1777. Emile FOURNIER, Moulin d'une plâtrière sur les hauteurs de Vitry (Seine) ; étude d'après nature. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1175

		Cat.
Salon de 1849		
1542. Achille-Jules NOËL, Vue du port de Brest prise du Salou vers l'aval. Huile sur toile.	Quimper, musée des Beaux-Arts, inv. D. 55-8.	1180
1592. Auguste PEQUEGNOT, Four à briques, à Montfaucon. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1179
Salon de 1850		
626. Théophile COLMET, Fabrique de parapluies, à Creil. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1483
1117. Mme Siméon FORT (NÉE COLLIN), Vue d'une usine en Auvergne. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1484
1662. Johan-Bartold JONGKIND, Vue du port de Harfleur. Huile sur toile.	Amiens, musée de Picardie, M.P. 1875-37.	1489
2247. Edouard MOREAU, Vue des carrières de Montrouge. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1488
2294. François-Henri NAZON, Une briqueterie (Tarn-et-Garonne). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1485
2296. François-Henri NAZON, Une briqueterie (Tarn-et-Garonne). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1486
Salon de 1852		
426. Charles-François EUSTACHE, Intérieur de l'usine de Fourchambault ; laminage des rails ; dessin. Fusain et rehauts de pastel blanc.	Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer.	1583
467. Alexis de FONTENAY, Intérieur d'une carrière, à Carrière-Saint-Denis, environs de Paris. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1494
474. Mme Siméon FORT (NÉE COLLIN), Usine à Thiers (Auvergne). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1492
963. François-Henri NAZON, Une briqueterie. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1493
1021. François-Alexandre PERNOT, Usine dans les rochers de l'Aveyron. Aquarelle.	Œuvre non localisée. (Peut être rapprochée de l'aquarelle datée de 1851, conservée au département des Arts Graphiques du musée du Louvre, RF 32343).	1586
Salon de 1853		
46. Nicolas-Alexandre BARBIER, Une ancienne sablière, près Chatenay (Seine). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1498
136. Ignace-François BONHOMMÉ, Intérieur d'usine, fonderie de fer, coulée de grandes pièces d'industrie [Torteron]. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1499
870. Charles Gaugiran NANTEUIL, Carrière aux environs de Paris. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1500
872. Victor NAVLET, Paris du côté du couchant ; vue prise de la tour méridionale de Notre-Dame. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1501

**Salon de 1855
(Exposition
Universelle)**

268. Fleury CHANTRE, Aux Arts et à l'Industrie ; fleurs, fruits, ornements. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1528
2588. Ignace-François BONHOMMÉ Vue intérieure des forges d'Abbainville [sic] (Meuse) : train de laminoirs à tôles et fours à réchauffer. Appartient à M. E. Flachet (Salon de 1838).	Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, inv. 94.8.1.	743
2589. Ignace-François BONHOMMÉ, Vue intérieure des forges d'Abainville (Meuse) : train de laminoirs à rails et fers marchands. Appartient à E. Flachet (Salon de 1840) Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1135
2590. Ignace-François BONHOMMÉ, Intérieur d'usine, fonderie de fer, coulée de grandes pièces d'industrie (Salon de 1853). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1499
3498. Charles LAPOSTOLET, Carrières dans la vallée de l'Etampe [sic]. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1529
4982. Victor NAVLET, Vue générale de Paris, prise de l'Observatoire, en ballon. Huile sur toile.	Paris, musée d'Orsay, inv. 20094.	1530

Salon de 1857

58. Jean-Pierre-Alexandre ANTIGNA, Visite de S.M. l'Empereur aux ouvriers ardoisiers d'Angers, pendant l'inondation de 1856. Huile sur toile.	Angers, musée des Beaux- Arts, inv. MBA J 3 (J1881)P.	1533
271. Ignace-François BONHOMMÉ, Les usines du Creusot vers 1848 [livret du Salon : "Mines et usines du Creuzot (Saône-et-Loire) ; vue prise de la montagne (la houille, la fonte et les machines), aquarelle. M. d'Etat. Ecole des Mines"]. Aquarelle.	Collection Schneider	1509
272. Ignace-François BONHOMMÉ, Mines de houille de Montchanin (les Brosses) (Saône-et- Loire) : vue prise de la plate-forme du puits Ségur, aquarelle [Etude pour le tableau de 1860]. Aquarelle.	Montchanin, Hôtel de Ville.	2112
273. Ignace-François BONHOMMÉ, Mines de houille de Blanzay (Saône-et-Loire). Groupe de Lucie et du Magny ; exploitation du site houiller à ciel ouvert. Aquarelle.	Paris, CNAM, Musée des arts et métiers, inv. T 55.	1609
273. Ignace-François BONHOMMÉ, Mines de houille de Blanzay (Saône-et-Loire). Groupe général du Monceau : panorama de l'exploitation principale des puits, du charriage et de l'embarquement des charbons sur le canal du Centre. Aquarelle.	Paris, CNAM, Musée des arts et métiers, inv. T 56.	1610
273. Ignace-François BONHOMMÉ, Mines de houille de Blanzay (Saône-et-Loire). Groupe de Theuré-Montmaillot. Aquarelle.	Paris, CNAM, Musée des arts et métiers, inv. T 57.	1611
365. Frédéric-Auguste BOUTERWEK, Sainte Barbe, patron des mineurs, bénissant la vie et les travaux des mineurs. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1534

		Cat.
1201. André GIROUX, Usine d'émouleurs dans la vallée de la margeride, près de Thiers (Puy-de-Dôme). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1535
1976. Louis MOULLIN, L'Empereur, visitant les carrières d'ardoise de Trélazé (Maine-et-Loire). Inondation de juin 1856. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1536
2247. Auguste-Jacques REGNIER, Moulin à eau sur la Durolle, à Thiers (Auvergne). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1537
2454. C. de SERRES, Intérieur d'une clouterie. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1538
Salon de 1859		
125. Nicolas-Alexandre BARBIER, Une sablière près de Chatenay (Seine). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1542
296. Ignace-François BONHOMMÉ, Le Creusot. La houille, la fonte, le fer, les machines [livret du Salon : "La houille, la fonte, le fer, les machines. Ensemble d'un grand établissement comprenant les industries réunies de l'extraction de la houille, de la fabrication de la fonte et du fer, et de la construction de machines (Le Creusot)"; salle d'étude du dessin de l'Ecole impériale des Mines, panneau central]. Huile sur toile.	Œuvre détruite, dont ne subsistent que deux photographies en noir et blanc, s.d. (Jarville-la-Malgrange, Musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 72.3.1 et 72.3.2)	1518
296. Ignace-François BONHOMMÉ, Le marteau-pilon [livret du Salon: "Le marteau-pilon. Vue intérieure d'un atelier de marteaux à vapeur. Forgeage d'un arbre coudé pour la machine d'une frégate à hélice de 800 chevaux"; salle d'étude du dessin de l'Ecole impériale des Mines, Le Creusot, panneau de gauche]. Huile sur toile.	Œuvre détruite, dont ne subsiste qu'une photographie en noir et blanc, s.d. (Jarville, Musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 72.3.3)	1519
296. Ignace-François BONHOMMÉ, Les laminoirs à rails [livret du Salon : "Les laminoirs à rails. Vue intérieure d'une forge moderne. Laminage des rails au gros mill"; salle d'étude du dessin de l'Ecole impériale des Mines, Le Creusot, panneau de droite]. Huile sur toile.	Œuvre détruite, dont ne subsiste qu'une photographie en noir et blanc, s.d. (Jarville, Musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 72.3.4)	1520
296. Ignace-François BONHOMMÉ, Dessin des types français choisis dans le personnel des ingénieurs, contre-mâîtres et ouvriers d'un grand établissement métallurgique [livret du Salon : "Dessin des types français choisis dans le personnel des ingénieurs, contre-mâîtres et ouvriers d'un grand établissement métallurgique"; salle d'étude du dessin de l'Ecole impériale des Mines, Le Creusot, figures encadrant les trois panneaux]. Huile sur toile.	Œuvres détruites, dont ne subsistent que deux photographies en noir et blanc, s.d (d'imposants portraits en pieds et figures apparaissent en effet sur les clichés du décor montrant le "Marteau-pilon" et les "Laminoirs à rails" : Jarville, musée de l'Histoire du Fer, Fonds Auscher, inv. 72.3.3 et 72.3.4).	1521
390. Adolphe BOURGOIN, Intérieur de tisserand limousin, le fabricant de droguet. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1543
472. Hedwig CALMELET, Etang du moulin à tan, près Cernay (Seine-et-Oise); aquarelle. Aquarelle.	Œuvre non localisée.	1614

		Cat.
797. Alexandre DEFAUX, Carrière abandonnée, à Ivry (Seine). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1544
1049. Joseph FELON, L'Agriculture et l'industrie ; dessin. D'après les cariatides sculptées par l'auteur pour encadrer l'horloge de la préfecture à Nîmes. Dessin.	Œuvre non localisée.	1615
1603. Victor JEANNENEY, Les usines de Larians (Haute-Saône) ; (Appartient à M. Derosne). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1545
2200. Adolphe-Ferdinand MOREAU, Vue prise à Imphy (Nièvre) ; aquarelle. Aquarelle.	Œuvre non localisée.	1616
2622. Charles RONOT, La sortie de la forge. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	1546
Salon de 1861		
320. Ignace-François BONHOMMÉ, Les fondeurs berrichons. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2018
321. Ignace-François BONHOMMÉ, Laverie de calamine. Vue intérieure d'une laverie mécanique mue par la vapeur, trumels de séparation, de classement, fonderie de calamine. Travail des femmes et de enfants. Aquarelle.	Paris, CNAM, Musée des arts et métiers, inv. 60 T.	1515
321. Ignace-François BONHOMMÉ, La calamine et le zinc. Ensemble d'un grand établissement comprenant l'extraction, le lavage, la calcination et la réduction de la calamine en zinc. Habitations ouvrières, voies de communications ferrées et autres. Aquarelle.	Paris, CNAM, Musée des arts et métiers, inv. 62 T.	1510
321. Ignace-François BONHOMMÉ, Fonderie de calamine. Vue intérieure d'une halle de traitement des minerais préparés pour la fonte. Fours belges, chambres de condensation des vapeurs de zinc. Travail des fondeurs. Aquarelle.	Paris, CNAM, Musée des arts et métiers, inv. 59 T.	1516
321. Ignace-François BONHOMMÉ, Dessin des types allemands et belges, choisis dans le personnel des ingénieurs, contre-mâîtres, ouvriers, femmes et enfants d'un grand établissement métallurgique spécial au minerai de calamine dans les provinces rhénanes. Aquarelle.	Œuvre non localisée.	1517
326. Ignace-François BONHOMMÉ, Mineurs remontant dans la benne d'un puits d'extraction d'un charbonnage ; aquarelle [Le Creusot]. Aquarelle.	Œuvre non localisée.	1591
797. Victor DAULNOY, Carrière abandonnée. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2014
1130. Camille FLERS, Les tuileries du Perrey au Havre. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2015
1781. Charles LANDELLE, Visite de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice à la manufacture des glaces de Saint-Gobain et Chauny. S.M. L'Impératrice étame une glace. Huile sur toile.	Œuvre non localisée (une photographie de cette œuvres est conservée à Blois, Saint-Gobain Archives).	2016

		Cat.
Salon de 1863		
918. Auguste von HEYDEN, Sainte Barbe, patronne des ouvriers mineurs. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2024
1544. Pierre PUVIS DE CHAVANNES, Le travail. Huile sur toile marouflée.	Amiens, musée de Picardie, escalier d'honneur.	2025
1834. Alexandre-René VERON, Les carrières du Nid-de-l'Aigle au soleil couchant ; forêt de Fontainebleau. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2026
2733. Octave de ROCHEBRUNE, Cheminée de l'atelier de Terre-Neuve à Fontenay-le-Comte. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2027
Salon de 1863 (Salon annexe dit "Salon des Refusés")		
33. Etienne BERNE-BELLECOUR, Les Plâtreries, près Fontainebleau. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2030
55. Amélie BURDIN, Intérieur de fonderie d'objets d'art, pendant le coulage de la fonte. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2031
69. Alfred CHARPENTIER, Les moulins de Sassenage (Isère). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2032
81. Léon CLÉMANS, Anciennes plâtrières aux buttes Saint-Chaumont. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2033
306. Paul LEMARIÉE, Vieilles tanneries à Montargis ; paysage. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2034
Salon de 1864		
1765. Théophile SCHULER, La prière des mineurs (Vosges), grisaille. Huile sur toile, grissaille.	Œuvre non localisée.	2035
1961. Paul-Louis-Alexandre WALLET, Une tannerie à Voisinlieu. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2036
2054. Jean-Isidore BOURGEOIS, Vue d'anciennes carrières à Aubepierre (Haute-Marne ; aquarelle) ; (Appartient à M. Martin). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2037
Salon de 1865		
34. Jean-Baptiste AMEN, Carrière du chemin d'Alais. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2043
285. Armand BRACONY, Ancienne carrière ; forêt de Fontainebleau. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2044
1067. Gustave HOUSEZ, Intérieur d'une verrerie. Huile sur toile.	Angleterre, collection particulière.	2045
1333. Charles-Edmond-Constant LEPAGE, Atelier pour le travail mécanique des bois. (Appartient à l'Etat : Conservatoire des Arts-et-Métiers). Huile sur toile.	Paris, CNAM, Musée des arts et métiers, inv. T 36.	2046
1667. Léon PELLENC, Les tanneries, à Chevreuse. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2047

		Cat.
1935. Adrien SAUZAY, Charbonnière ; Aulnay-les-Bondy. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2048
2072. Jean-Louis TIRPENNE, Vue de la manufacture d'orgues de MM. Alexandre, à Ivry. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2049
Salon de 1866		
107. Paul-Armand-Francis BEAUVAIS, Ancienne mine de fer en Berry. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2065
1198. Paul LEMARIÉE, Les Vieilles tanneries, à Montargis. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2066
1897. Jean-Nicolas VENTADOUR, Sortie de carrière. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2067
2067. Ignace-François BONHOMMÉ, Coulée de bronze ; nouvelle fonderie de l'arsenal de Toulon (Appartient à M. Ch. Avril). Dessin.	Œuvre non localisée.	2153
2289. Emile HERSON, Vue générale de Rouen ; aquarelle. Aquarelle.	Œuvre non localisée.	2151
Monuments publics. Félix JOBBÉ-DUVAL. L'Industrie et l'Art (Tribunal de Commerce de la Seine) Huile sur toile.		2063
Monuments publics. Dominique-Antoine MAGAUD, L'Industrie guidée par la Sagesse (Préfecture de Marseille). Huile sur toile.		2064
Salon de 1867		
949. Charles Edmond Constant LEPAGE, Intérieur d'une imprimerie pendant la veillée (M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2072
1634. Ignace-François BONHOMMÉ, Vue d'ensemble d'un paysage géologique, d'une cité et d'un grand établissement français, spécialement houillier et ferronnier ; comprenant les industries réunies du charbonnage, du minerai de fer, de la fonte, de la forge et du montage des machines. Aquarelle.	Œuvre non localisée.	2168
1635. Ignace-François BONHOMMÉ, La même cité, le même établissement, après le traité de libre échange : ville neuve, nouveaux villages, usines nouvelles, etc., réseau de chemins ferrés particuliers et de grande communication (état de 1867). Vue prise de l'est à l'ouest. Aquarelle.	Œuvre non localisée.	2169
1841. Charles HUHN, Une tannerie, à Chartres. Aquarelle.	Œuvre non localisée.	2170
2600. Léo DROUYN, Vue de Bordeaux [ou Bordeaux au soleil couchant]. Eau-forte.	Bordeaux, archives municipales, XL-B/560 (et XL-B/582, Rec. 260).	2300
Salon de 1868		
175. Jean-Joseph BELLEL, Une scierie sur la rivière du Sillet, à Berthecourt (Oise). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2076

		Cat.
477. Armand CHARNAY, Un four à chaux abandonné, sur le plateau de Saint-Maurice (Saône-et-Loire). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2077
2145. Léon RIÉSENER, Vue des fonderies Beuzeval ; paysage. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2078
2146. Léon RIÉSENER, Vue des fonderies Beuzeval ; paysage. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2079
2707. Antoine-Napoléon BRUNET DE BOYER, Ancienne scierie au Mont-Pila (Loire). Dessin à la mine de plomb.	Œuvre non localisée.	2176
3987. Ignace-François BONHOMMÉ, La nouvelle fonderie de Toulon [2]. Gravure.	Œuvre non localisée.	2312
3987. Ignace-François BONHOMMÉ, La nouvelle fonderie de Toulon [1]. Gravure.	Œuvre non localisée.	2311
3987. Ignace-François BONHOMMÉ, Fonderie de Toulon. Eau-forte.	B.N.F. Estampes, Topographie de la France, Va 83 fol. t. 5, H 159034.	2298
4172. Ignace-François BONHOMMÉ, Les soldats de l'industrie. Lithographie.	Œuvre non localisée.	2313
Salon de 1869		
599. Edouard DALIPHARD, Une briqueterie à Berk-sur-Mer ; crépuscule (Pas-de-Calais). Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2087
802. Alexandre DUBUISSON, Etude de la Sablière de Viroflay. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2088
1137. Donat GUILLOT, Le ru des tanneries, à Meulan. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2089
2113. Louis-Henri SAINTIN, Bateaux à charbons près de la forge d'Ivry-sur-Seine. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2090
2536. Ignace-François BONHOMMÉ, La coulée de la Fonte de fer au bois, un jour de fête ; ancienne méthode. Dessin.	Œuvre non localisée.	2179
2537. Ignace-François BONHOMMÉ, Un atelier de fonderie dans les chantiers de la marine impériale. Dessin.	Œuvre non localisée.	2180
Salon de 1870		
308. Léon de BORD, Intérieur de la forge des jeunes détenus de la maison Saint-Jean, à Villenave d'Ornon, près Bordeaux. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2092
1193. Jean-Joseph-Eusèbe GIRAUD, Tuilerie à Blégardier ; environs de Grasse. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2093
1236. Victor GOULARD, Fours à plâtre dans les carrières d'Amérique. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2094
1638. René LE CHENETIER, Carrière. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2095

		Cat.
2133. François-Auguste ORTMANS, Carrière abandonnée ; forêt de Fontainebleau. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2096
2666. Paul-Constant SOYER, Forgerons, intérieur. Huile sur toile.	Autun, musée Rolin, inv. H.V. 44 ; déposé au Creusot, Ecomusée de la Communauté urbaine du Creusot - Montceau-les-Mines, inv. D 79.1.1, actuellement exposé dans la salle du Jeu de Paume, propriété communale louée à l'Académie François-Bourdon.	2105
2813. Edmond-Eugène VALTON, Un atelier industriel. Huile sur toile.	Œuvre non localisée.	2097
3107. Ignace-François BONHOMMÉ, Forge d'Indret, forgeage de l'arbre coudé d'une frégate à hélice [livret du Salon : "Forges d'Indret ; forgeage de l'arbre coudé d'une machine navale de 1200 chevaux, au moment d'une chaude. (Appartient à l'Ecole normale du Génie maritime). (Pour l'Histoire pittoresque de la métallurgie, par M. Bonhommé)"]. Dessin.	Œuvre non localisée ; motif connu grâce à une photographie en noir et blanc, s.d. (Jarville-la-Malgrange, Musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 72.3.9).	2059
3108. Ignace-François BONHOMMÉ, Fonderies d'Indret ; coulée d'un cylindre en fonte de fer, d'une machine navale de 1200 chevaux. (Appartient à l'Ecole normale du Génie maritime). (Pour l'Histoire pittoresque de la métallurgie, par M. Bonhommé). Dessin.	Œuvre non localisée.	2149
3117. Charles-Timothé BORNAIT LEGUEULE, Briqueterie dans la vallée de la Touques. Fusain.	Œuvre non localisée.	2324
3163. Antoine-Napoléon BRUNET DE BOYER, Une vieille scierie au Mont-Herboux (Loire). Dessin (technique non précisée).	Œuvre non localisée.	2325
Monuments publics. Dominique-Antoine MAGAUD, Histoire du commerce, de l'industrie et des diverses institutions marseillaises, depuis sa fondation jusqu'à nos jours ; frise peinte. Génie du commerce et de l'industrie; madaillons, peinture. (Chambre de Commerce de Marseille). Huile sur toile.		2098

Appendice : François Bonhommé au Salon de 1873

134. Ignace-François BONHOMMÉ, Les Gueules noires, manœuvre du marteau pilon [livret du Salon : "Les Gueules noires : manœuvre du marteau pilon, méthode moderne ; dessin-aquarelle"]. Plume, lavis d'encre noire, aquarelle, crayons rouge et bleu, rehauts de gouache blanche ; papier marouflé sur toile (daté de 1862).	Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 1997.9.1.	2129
---	--	------

Annexe 2

CATALOGUE DES ŒUVRES RECENSEES

Paysages à motifs industriels, intérieurs d'ateliers, représentations du travail

Peintures, dessins, gravures en taille douce et lithographies

France, v. 1760-v. 1870

Avertissement

La liste des collections et des fonds étudiés pour composer ce catalogue est fournie sous la rubrique « Sources du catalogue » de la section « Sources et travaux » (vol. 1).

Les critères de choix, présentés dans la première partie du développement, sont le fruit d'intérêts croisés de plusieurs disciplines et traditions historiographiques. Ces propositions, par conséquent, sont entièrement ouvertes au débat pluridisciplinaire sur la définition de l'industrie, ses marges, le rôle de certains motifs dans la construction et la signification des paysages.

Ce catalogue constitue la mise en forme d'un « état » de base de données Microsoft Access à table simple, développée d'une part pour composer les fiches d'œuvres (voir ci-dessous les précisions sur les principales rubriques) et d'autre part pour autoriser des regroupements combinés : par séries constituées (recueils de dessins ou d'estampes), par lieux (communes, départements, régions actuelles), enfin par branches d'activités et types d'unités industrielles (voir l'introduction de l'*annexe 3*, ci-après p. 273-274, « Classement des œuvres par branches d'industrie »). La base de données informatique a été conçue comme un instrument de recherche évolutif, adaptable à de nouveaux questionnements. Elle permet d'envisager, dans un second temps, la création d'une interface pour une éventuelle diffusion publique.

En raison de la fréquente approximation des datations, les œuvres sont classées par décennies. Cette option permet de suggérer l'évolution de la thématique sur un siècle. Sous chaque décennie, les œuvres sont classées par grandes catégories de supports et de techniques (peintures, dessins, estampes) afin d'en apprécier la hiérarchie et de faciliter la consultation. Les dessins et estampes issus de recueils ou séries ont été regroupés et placés – avec le titre du recueil en tête – à la suite des pièces isolées. Sous chaque section ainsi constituée, l'ordre chronologique est respecté, les datations approximatives fermant la marche.

Dans le même souci de ne pas décomposer les séries, les œuvres ne sont pas regroupées par genres. En revanche, chaque fiche d'œuvre est suivie d'une partie analytique comprenant le genre de l'œuvre, la localisation du motif, et la branche d'activité (voir détail ci-dessous). Un catalogue par branche d'industrie est proposé en contrepoint (*annexe 3*).

La numérotation est continue.

Fiche d'œuvre :

- *Les titres* des œuvres du Salon sont repris des livrets sans modification. Lorsque le livret ne mentionne pas de titre (« plusieurs œuvres sous un même numéro ») et que l'œuvre est localisée, on reprend son titre usuel. Les majuscules ont été éliminées de la lettre des estampes.
[] Les titres restitués, déduits par exemple de la lecture du motif, sont mentionnés entre crochets.
* Les titres des dessins préparatoires sont suivis d'un astérisque.
- S. : signé ; D. : daté ; b. : en bas ; m. : au milieu ; g. : à gauche ; d. : à droite
- *Les dimensions* sont données en centimètres. Pour les gravures en taille douce, elles ont été prises au coup de planche. Pour les lithographies, elles sont été prises à l'image et, entre parenthèses, à la feuille. La hauteur précède la largeur. Sauf indication contraire, concernant une estampe, les dimensions reportées sont celles de la planche dont la cote est mentionnées en tête de liste (voir ci-dessous *Fonds et n° d'inventaire*).
- *Extrait de (Extr. de.)* : cette rubrique précise, lorsqu'il est connu, le titre de l'album d'estampes ou de la série de dessins dont la feuille est extraite.
- *Bibliographie indicative (Bibl. ind.)* : l'information de cette rubrique est en cours et ne prétend pas à l'exhaustivité. A ce stade, elle a pour principal objet, en cas de possible risque de confusion entre plusieurs œuvres aux titres voisins, de renvoyer lorsqu'il existe au catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste.
- *Fonds et n° d'inventaire* : cette rubrique est placée comme de coutume en fin de fiche d'œuvre. Pour des raisons de commodité, seuls quatre lieux de conservation d'une même estampe ont été reportés (la base de données compte jusqu'à dix localisations pour une estampes). Sauf indication contraire, la première référence est celle de l'état décrit.

Partie analytique :

- On commence par préciser le genre de l'œuvre : paysage, intérieur, visite hors de l'atelier (peinture d'actualité ou d'histoire).
- *Commune* : limites administratives actuelles.
- *Branche principale* : la nomenclature est déclinée de la *Statistique industrielle de la France*¹ (enquête de 1861-1865). Voir l'introduction de l'*annexe 3*.
- *DENO* : « dénomination » de l'Inventaire général². Voir l'introduction de l'*annexe 3*.
- *PDEN* : « précision sur la dénomination ». Elle apporte une précision sur la fonction du bâtiment « lorsque le lexique du champ dénomination paraît insuffisamment précis »³.
- Lorsque le titre ne mentionne pas de motif industriel, l'œuvre est succinctement décrite afin de justifier son intégration au catalogue.

¹ *Statistique de la France. Industrie. Résultats généraux de l'enquête effectuée dans les années 1861-1865*, Nancy, Imprimerie administrative de Berger-Levrault et Cie, 1873, p. VI et XIV-XV.

² Monique Chatenet et Hélène Verdier (dir.), *Thésaurus de l'architecture*, Paris, Editions du patrimoine, coll. « Documents & Méthodes », n° 7, 2000, p. 14-19.

³ *Id.*, « Système descriptif de l'architecture », Paris, Editions du patrimoine, 1999, p. 48.

v. 1760-v. 1770

Peintures

1

Joseph Vernet

Le Port neuf ou l'Arsenal de Toulon, pris dans l'angle du Parc d'Artillerie

1755

Huile sur toile

H. 165 ; L. 263

S.D. : "peint par Joseph Vernet, 1755"

Salon de 1755, n° 100.

Hist.

Peint à l'attention de Louis XV. Collection royale.

Paris, musée du Louvre, inv. 8296 ; déposé à Paris, musée national de la Marine, inv. 5 OA 2.

PaysageCommune : **Toulon**Branche principale : **Construction navale**DENO : **usine de construction navale**

2 (ill. 5)

Joseph Vernet

Vûe du port de Rochefort, prise du magasin des colonies. Le bâtiment à droite, sur le devant du tableau est la corderie (...)

1762

Huile sur toile

H. 165 ; L. 263

S.D. : "Peint à Rochefort par J. Vernet en 1762"

Salon de 1763, n° 89.

Hist.

Peint à l'attention de Louis XV. Collection royale.

Paris, musée du Louvre, inv. 8306 ; déposé à Paris, musée national de la Marine, inv. 5 OA 12.

PaysageCommune : **Rochefort**Branche principale : **Construction navale**DENO : **usine de construction navale ; corderie**

3 (ill. 161)

Joseph Gabriel Maria Rossetti

[Vue générale de la manufacture Wetter et Cie, à Orange]

1764-1765

Huile sur toile

H. 258 ; L. 443

Hist.

Jusqu'à leur acquisition par la Ville d'Orange le 2 juillet 1959 (registre des délibérations du conseil municipal), les cinq toiles de J.G.M. Rossetti semblent ne jamais avoir quitté la maison située à l'angle de la rue Saint-Lazare (n° 6) et de la rue de la Fabrique (n° 9) à Orange, propriété de Pierre Pignet, "Directeur des ouvrages de la manufacture des indiennes d'Orange", puis de

la famille Féraud à partir de 1806 ("Cadastre d'Orange", 1762-début XIXe siècle, AM Orange, CC30, f. 1285 et 3783).

Bibl. ind.Hyppolite Féraud, 1887, p. 7-10 ; cat. exp. *La Révolution française et l'Europe*, 1989, cat. 333, p. 246 (notice par M. Pinault-Sørensen) ; Serge Chassagne, 1991, p. 161-167 ; Nicolas Pierrot, *Peindre dans l'usine*, 2002, p. 7.

Orange, musée municipal.

IntérieurCommune : **Orange**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **usine d'impression sur étoffes**

4 (ill. 162)

Joseph Gabriel Maria Rossetti

[L'atelier des dessinateurs et graveurs de la manufacture Wetter et Cie, à Orange]

1764-1765

Huile sur toile

H. 258 ; L. 225

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Voir n° précédent.

Orange, musée municipal.

IntérieurCommune : **Orange**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **usine d'impression sur étoffes**

5 (ill. 163)

Joseph Gabriel Maria Rossetti

[L'atelier d'impression de la manufacture Wetter et Cie, à Orange]

1764-1765

Huile sur toile

H. 258 ; L. 470

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Voir n° précédent.

Orange, musée municipal.

IntérieurCommune : **Orange**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **usine d'impression sur étoffes**

6 (ill. 164)

Joseph Gabriel Maria Rossetti

[L'atelier de pinceautage de la manufacture Wetter et Cie, à Orange]

1764-1765

Huile sur toile

H. 258 ; L. 228

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Voir n° précédent.

Orange, musée municipal.

Intérieur

Commune : **Orange**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine d'impression sur étoffes**

7 (ill. 165)

Joseph Gabriel Maria Rossetti

[La lisse de la manufacture Wetter, ou atelier de satinage]

1764-1765

Huile sur toile

H. 258 ; L. 160

S.D.b.d. : "Joseph Gabriel Maria Rossetti / Invenit & / Fecit, pinxit / Anno 1764 / Termin. 1765".

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Voir n° précédent.

Orange, musée municipal.

Intérieur

Commune : **Orange**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine d'impression sur étoffes**

Dessins**8 (ill. 185)**

Louis Jean Jacques Durameau

Une salpêtrière

1765

Gouache

H. 40,2 ; L. 52,9

Salon de 1767, n° 164.

Insc.

Annoté sur l'ancien montage : "Du Rameau in Roma 1765" ; annoté au verso : "La fabrique de l'huile de Vitriol et du Veitriol à Rome par Du Rameau".

Hist.

Collection A. Mallet ; acquis en 1921 par le musée du Louvre.

Bibl. ind.

Musée du Louvre, *Inventaire du Département des Arts Graphiques* (<http://arts-graphiques.louvre.fr>).

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. RF 5227, recto.

Intérieur

Commune : **Rome (Italie)**

Branche principale : **Produits chimiques**

DENO : **usine de produits explosifs**

PDEN : **salpêtrière**

9

Jacques-François Amand

L'atelier de menuiserie [livret du Salon : "Plusieurs Dessins sous le même n° par M. Amand, Agréé"]

1767

Plume, encre noire et lavis

Salon de 1767, n° 136.

Bibl. ind.

Denis Diderot, *Salon de 1767*, p. 418 (le titre de l'œuvre est tiré de ce compte-rendu critique) ; Bénézit : "Vente Comte de M. et divers, 27 juin 1941".

Collection particulière.

Intérieur

Commune : **Paris**

Branche principale : **Industrie du bois**

DENO : **usine de menuiserie**

Estampes**10 (ill. 1)**

Jacques Aliamet del. et sculp, d'après Claes Pietersz Berchem (Berghem)

Le four à brique

1765

Eau-forte

H. 27,8 ; L. 36,5

Salon de 1765, n° 136.

Lég.

B.g. : "Berghem pinx." ; b.d. : "J. Aliamet sculps." ; en marge : "Dédié à Monseigneur Claude-Alexandre de Villeneuve, / Comte de Vence (...)" ; b.m. : "Tiré de son Cabinet, et gravé de la même grandeur que l'Original. / à Paris, chez Aliamet, rue des Mathurins, vis-à-vis celle des Massons."

Bibl. ind.

Emile Delignères, 1896, n° 6.

Bnf Estampes, Ef. 16 rés. in-fol., t. 1, fol. 13, fol. 14 (état décrit) et fol 15.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **briqueterie**

11 (ill. 171)

Jacques-François Amand del.

Pierre (?) Chenu sculp.

Atelier du sieur Jadot Menuisier cy devant Eglise St-Nicolas

1767

Eau-forte

H. 33 ; L. 44

Hist.

Eau-forte réalisée à partir du dessin exposé au Salon de 1767 sous le numéro 136.Paris

Bibliothèque de l'Union centrale des Arts Décoratifs, collection Maciet, inv. 330.57.

Intérieur

Commune : **Paris**

Branche principale : **Industrie du bois**

DENO : **usine liée au travail du bois**

Recueils et séries d'estampes

Charles-Nicolas Cochin le fils, "Collection des ports de France", 1760-1767, 15 pl.

12

Joseph Vernet (d'après)
Charles-Nicolas Cochin et Jacques-Philippe Le Bas sculp.

Le Port neuf ou l'Arsenal de Toulon, vû de l'angle du Parc d'Artillerie

1760-1767 (série) ; 1760 (planche)

Eau-forte
H. 46,7 ; L. 73,5

Lég.

B.m. : "Le Port ou l'Arsenal de Toulon / Vû de l'angle du Parc d'Artillerie / Gravé d'après le Tableau Original, appartenant au Roy, et faisant partie de la Collection des Ports de France, ordonnées par Mr le Marquis de Marigny, Conseiller du Roy (...) / Peint par Joseph Vernet de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture / C.N. Cochin filius et J. Ph. Le Bas socii Sculpserunt 1760." ; dans l'angle inf. g. : "N. 1."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale à la fin de l'Ancien Régime, à une date indéterminée (estampillé entre 1833 et 1848).

Bnf Estampes, Ee. 11a, in-fol (p. 48).

Paysage

Commune : **Toulon**
Branche principale : **Construction navale**
DENO : **usine de construction navale**

13

Joseph Vernet (d'après)
Charles-Nicolas Cochin et Jacques-Philippe Le Bas sculp.

Le Port de Rochefort, vû du Magasin des Colonies

1760-1767 (série) ; 1767 (planche)

Eau-forte
H. 47 ; L. 73,6

Lég.

B.m. : "Le Port de Rochefort / Vû du Magasin des Colonies / Gravé d'après le Tableau Original (...) C.N. Cochin filius et J. Ph. Le Bas socii Sculpserunt 1767. A.P.D.R." ; dans l'angle inf. g. : "N. 13."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale à la fin de l'Ancien Régime, à une date indéterminée (estampillé entre 1833 et

Bnf Estampes, Ee. 11a, in-fol (p. 72).

Paysage

Commune : **Rochefort**
Branche principale : **Construction navale**
DENO : **usine de construction navale ; corderie**

Jacques-André Treillard, "Treize des plus belles vues de la province du Dauphiné", Grenoble, Imp. Veuve Faure, 1769-1775, 13 pl.

14 (ill. 41)

Jacques-André Treillard del.
Pierre Dulfos sculp.

Vue des cascades et jardins du Château d'Allevard, dédié à S.A.S Monseigneur Le Duc d'Orléans par ses très Humbles Serviteurs Treillard et Dulfos (pl. 1)

1769-1775 (série)

Eau-forte
H. 28,5 ; L. 35,9

Lég.

B.g. : "Treillard. Del." ; b.m. : "Vue des cascades et jardin - du château d'Allevard. / Dédicé à S.A.S. Monseigneur - Le Duc d'Orléans." Dans l'angle inf. d. : "Par ses très Humbles Serviteurs. Treillard et Dulfos."

Hist.

Exemplaire de la Bibliothèque municipale de Grenoble (Hd 20) : achat Ménagé, juin 1974 (recueil factice, 12 pl.). Exemplaire de la Bnf : entré dans les collections de la Bibliothèque royale (estampille) à une date indéterminée.

Bibl. ind.

Marianne Clerc, 1995, repr. pl. 10.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Hd 20 (1).

Grenoble, Bibliothèque municipale, 3 exemplaires isolés : Pd 2 Allevard (22), Pd 2 Allevard (42), et Pd 45 Allevard (14) ; Allevard, musée "Jadis Allevard", Grand Portefeuille.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 1, H 126579.

Paysage

Commune : **Allevard**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **entrepôt industriel**
PDEN : **magasin à charbon**

15

Jacques-André Treillard del. et sculp.

Vue du château, cascades et forges d'Alivet (pl. 4)

1769-1775 (série)

Eau-forte
H. 26,2 ; L. 35,9

Lég.

B.g. : "Treillard Delin et Sculps." ; b.m. : "Vue du château cascades et forges d'Alivet".

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marianne Clerc, 1995, p. 81, repr. pl. 17 ; Marianne Clerc, 1996, p. 42, ill. 1.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Hd 20 (4).

Grenoble, Bibliothèque municipale, 2 exemplaires isolés : Pd 2 Alivet (2) et Pd 45 Alivet (2)

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 2, H 126791.

Paysage

Commune : **Renage**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **usine de transformation des métaux**

A droite du pont, accolé au banc de tuf, le bâtiment de la forge d'Alivet, couvert d'un toit en appentis.

16

Jacques-André Treillard del. et sculp.

Vue des Cascades de Sassenage, dédiée à Monsieur de Bourcet, Lieutenant Général des armées du Roy et Commandeur de L'ordre Ro.l et Militaire de St. Louis (pl. 12)

1769-1775 (série) ; 1770 (planche)

Eau-forte

H. 30,4 ; L. 36,4

Lég.

B.g. : "Treillard Delineavit et sculp.t 1770" ; b.m. : Vue des Cascades - de Sassenage / Dédinée à Monsieur de Bourcet Lieut. Gen.al - des armées du Roy et Comd.eur de L'ordre / Ro.l et Militaire - de St. Louis" ; Dans l'angle inf. d. : "Par Votre Tres Obei.t / Serviteur Treillard".

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marianne Clerc, 1995, repr. pl. 14. ;

Grenoble, Bibliothèque municipale, Hd 20 (12).

Grenoble, Bibliothèque municipale, Pd 2 Sassenage (70)

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 5, H 127093.

Grenoble, Musée dauphinois, inv. 95.15.135.

Paysage

Commune : **Sassenage**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **indéterminée**

Sassenage, ensemble du site. Quatre unités hydrauliques en activité.

v. 1770-v.1780

Peintures

17

Henri-Joseph Van Blarenberghe

[Vue du port de Brest, prise de la Mâtüre]

1773

Huile sur toile

H. 74,3 ; L. 107

S.D.b.g. : "Van Blarenberghe f. 1773"

Hist.

Toile achetée à Brest par Vincent Astor vers 1920 ; léguée par Mme Vincent Astor au Metropolitan Museum of Art de New York en 1978.

Bibl. ind.

Méjanès, 2006, p. 67, repr.

New York, The Metropolitan Museum of Art, inv. 1978.493.

Paysage

Commune : **Brest**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

18

Henri-Joseph (?) Van Blarenberghe

[Vue du port de Brest, prise de la terrasse des Capucins]

1774

Huile sur toile

H. 125 ; L. 193

S.D.b.d. : "Van Blarenberghe 1774"

Hist.

"Collection particulière en Angleterre jusqu'en 1981 ; vente Londres, Sotheby's, 8 juillet 1981, n° 15 ; acquis par le musée des Beaux-Arts de Brest" (Méjanès, 2006, p. 74).

Bibl. ind.

Méjanès, 2006, p. 74, repr.

Brest, musée des Beaux-Arts, inv. 81-18.

Paysage

Commune : **Brest**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

19

Pierre-Antoine Demachy

Vue du nouvel Hôtel de la Monnaie

v. 1775

Huile sur toile

Salon de 1775, n° 48.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**

DENO : **hôtel des monnaies**

20

Pierre-Antoine Demachy

Intérieur d'un Atelier de Teinturier en soie

v. 1775

Huile sur toile

Salon de 1775, n° 55.

Œuvre non localisée. (à rapprocher du n° suivant).

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Industrie textile (soie)**

DENO : **usine de teinturerie**

21 (ill. 186)

Pierre-Antoine Demachy (attribué à)

[Intérieur d'un atelier de teinture, aux Gobelins]

s.d. [v. 1775]

Huile sur toile

H. 37 ; L. 30,5

Hist.

Achat, 1904.

Bibl. ind.

Bruson, Leribault, 1999, p. 479 (le titre de l'oeuvre est emprunté à ce catalogue).

Paris, musée Carnavalet, P. 187 (à rapprocher du n° précédent).

Intérieur

Commune : **Paris**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **usine de teinturerie**

22

Jean-Baptiste Lallemand

[La Monnaie, le Pont Royal et le Louvre, vus du Pont-Neuf]

s.d. [après 1775]

Huile sur toile

H. 67 ; L. 93,5

S.b.m. : "Lallemand"

Hist.

Achat, 1889.

Bibl. ind.

Bruson, Leribault, 1999, p. 252 (le titre de l'oeuvre est emprunté à ce catalogue).

Paris, musée Carnavalet, P. 194.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**

DENO : **hôtel des monnaies**

23 (ill. 167)

Johann-Ernst Heinsius [Ec. allemande]

La fonderie de canons à Douai

s.d. [v. 1775-1776]

Huile sur toile

H. 112 ; L. 140

Hist.

Oeuvre non datée, vraisemblablement composée suite à l'anoblissement, en avril 1775, de Jean-François de Bérenger, commissaire général des fontes de l'artillerie. Le tableau est encore aujourd'hui propriété de ses descendants.

Bibl. ind.

Oulmont (Ch.), 1913, p. 54-56, pl. 38 ; La Documentation française, 1969, p. 10 ; Pierrot, 1995, p. 246-249 ; Pierrot, 2002, p. 7, repr. p. 8.

Collection de Castex.

Intérieur

Commune : **Douai**

Branche principale : **Métallurgie (non ferreux, bronze)**

DENO : **fonderie**

PDEN : **fonderie de canons**

24 (ill. 6)

Pierre-Antoine Demachy

[L'Hôtel de la Monnaie et la Seine, vus de la pointe de l'île de la Cité]

1777

Huile sur toile
H. 41,5 ; L. 64

Insc.

Daté au verso : "1777".

Hist.

Achat en vente publique, 1993 (Drouot, étude Oger-Dumont, 29 mars, sans catalogue).

Bibl. ind.

Bruson, Leribault, 1999, p. 168. Le titre de l'oeuvre est emprunté à ce catalogue.

Paris, musée Carnavalet, P. 2507.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**

DENO : **hôtel des monnaies**

25

Pierre-Antoine Demachy

Atelier d'un salpêtrier

v. 1777

Huile sur toile
Salon de 1777, n° 70.

Oeuvre non localisée.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Produits chimiques**

DENO : **usine de produits explosifs**

PDEN : **salpêtrière**

Dessins**26 (ill. 183)**

Gabriel de Saint-Aubin

Ouvroir de fileuses à deux mains

1776-1777

Pierre noire, plume et encre noire, lavis brun et noir, aquarelle, rehauts de gouache blanche
H. 23,1 ; L. 37,3

Lég.

En bas, à la plume et encre noire, de la main de l'artiste : "Ouvroir de fileuses à deux mains selon M. de Bernières / dessiné par Gabriel de Saint-Aubin en 1776" puis d'une autre main : "et 1777 / avec la manière d'accoutumer les enfants / de rendre les enfants ambidestres, usitée en Angleterre" ; à droite, à la pierre noire, plume et encre noire, de la même main : "Mr Voisar graveur de Mr l'abbé Rosier. 15 louis".

Hist.

Vente à Paris de la collection Henri Destailleur (n° 198), le 27 avril 1866 ; acquis par Armand Valton ; Légué à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts par Mme Armand Valton en 1908.

Bibl. ind.

Dacier, 1929-1931, p. 133 et n° 482 ; Pinault, 1984, t. 2, p. 25 ; cat. exp : Biot, 1985, p. 41 (repr. fig. 26) ; Paris, Grand-Palais, 1989, p. 242 (repr. p. 244) ; Paris, musée du Louvre, 2007, n° 54 (notice par Kim de Beaumont).

Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts

Intérieur

Commune : **Paris**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **filature**

27

Pierre Ozanne

Vue de la partie de Brest où l'on voit le vaisseau du roy, Le Zodiaque, tiré à terre, présenté à Mgr le duc de Praslin, maître de la Marine, par son très humble et très obéissant serviteur Ozanne le Cadet

v. 1776

Mine de plomb
H. 47 ; L. 65

Lég.

B.m. : "Vuë de la partie de Brest / où l'on voit le vaisseau du Roi Le Zodiaque tiré à terre." / "Présenté à Monseigneur le Duc de Praslin Ministre de la Marine" / (...) Ozanne (...).

Hist.

Acquis par le musée national de la Marine en 1963.

Paris, musée national de la Marine, inv. 29 OA 53.

Paysage

Commune : **Brest**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale ; corderie**

A gauche les corderies. A droite, les cales de construction de Bordenave.

28

Louis-Nicolas Van Blarenberghe

[Vue du port de Brest, prise de la Poudrière, animée de personnages]

1776

Gouache
H. 36,5 ; L. 59,6
S.D.b.d. : "Van Blarenberghe 1776".

Hist.

"Resté dans la descendance de Diane-Hélène Van Blarenberghe, l'une des deux fille d'Henri-Joseph ; legs d'Henri-François-Alexandre Van Blarenberghe en 1906, sous réserve d'usufruit au profit de sa femme et de son fils, entré en 1907" (Méjanès, 2006, p. 62).

Bibl. ind.

Méjanès, 2006, p. 75, repr. ; Musée du Louvre, *Inventaire du Département des Arts Graphiques* (<http://arts-graphiques.louvre.fr>).

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, RF 3476.

Paysage

Commune : **Brest**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

29

Louis-Nicolas Van Blarenberghe

[Tableau animé du port de Brest, d'après la vue d'après nature prise de la Mâture]

1776

Gouache

H. 36,6 ; L. 62,8

S.D.b.g. : "Van Blarenberghe 1776"

Hist.

"Collection Sinoquet ; vente après décès, Paris, 8 février 1858, n° 256 - probablement Evrard Rhoné ; vente après décès, Paris, 6 mai 1861, n° 157. - Baron Mayer de Rothschild, Mentmore ; Hannah de Rothschild, comtesse de Rosebery, sa fille ; par descendance the Earls of Rosebery ; vente Mentmore, 25 mai 1977, n° 2607 ; commerce d'art, Londres ; acquis en 1986 par le musée des Beaux-Arts de Brest." (Méjanès, 2006, p. 76).

Bibl. ind.

Lemoine-Bouchard, 1999, p. 50 ; Maillet, 2001, p.13, fig. 16 et 17 (détail) ; Maillet-Chassagne, 2001a, pl. XXVIII et XXIV ; Boulaire, ; Le Bris, 2001, p. 91-95, repr. ; Méjanès, 2006, p. 76, repr.

Brest, musée des Beaux-Arts, inv. 86-81.

Paysage

Commune : **Brest**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

30

Louis-François Cassas

Vue du port de Lorient

1776

Mine de plomb

H. 20 ; L. 30

Port-Louis, musée de la Compagnie des Indes.

Paysage

Commune : **Lorient**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

31

Louis-François Cassas

[Vue du port de Brest]

1777

Mine de plomb

Brest, musée des Beaux-Arts.

Paysage

Commune : **Brest**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

Recueils et séries de dessins

Louis-Nicolas et Henri Van Blarenberghe, "Vues du port de Brest", 1773, 6 aquarelles.

32

Louis-Nicolas et Henri-Joseph Van Blarenberghe

Vüe prise de la Poudrière

1773

Pierre noire et aquarelle

H. 44 ; L. 88,3

Lég.

H.m. : "Vüe prise de la Poudrière" ; colonne de g. : "A. Hangard de la Tonnellerie. / B. Brasserie et ses accessoires. / C. Hangard pour mettre les bois à couvert contenant 53 travées dont il en reste 12 à faire. / D. Magasin au Godron, au Brai, gras et sec, Et au-dessus l'Espaderie et Magasin aux chanvres. / E. Etuves de la Corderie basse. / Corderie basse. / G. Etuves de la Corderie haute. / H. Corderie haute. / I. Premier Magasin particulier à la montagne de Gavel qui contient à l'Etage du Cordage en réserve. / K. Second Magasin haut, et la salle des Garnitures. / L. Troisième Magasin où est La Voilerie. Ces trois corps de logis contiennent au rez-de-chaussée les Magasins particuliers. / M. Hôpital de la Marine. / N. Casernes de la Marine. / O. Séminaire Royal où l'on a établi les Salles Tactiques des Gardes de la Marine, et leur logement comme Casernes. / P. Le Bagne. / Q. La pointe des Capucins. / R. Tour Noire. / S. Tour Blanche. / T. Corps de garde du Magasin à Poudre." ; colonne de d. : liste des navires représentés.

Hist.

Les "Vues du port de Brest" ont été commandées au nom du roi par le ministre de la Marine Bourgeois de Boyne, le 1er jan. 1773, à Louis-Nicolas Van Blarenberghe. L'artiste, assisté de son fils Henri Joseph, exécuta six aquarelles entre le 18 jan. et le 2 avr. 1773. Trois d'entre elles montrent distinctement et désignent, par leur légende, les différents ateliers nécessaire à la construction navale. "Resté dans la descendance de Diane-Hélène Van Blarenberghe, l'une des deux fille d'Henri-Joseph ; legs d'Henri-François-Alexandre Van Blarenberghe en 1906, sous réserve d'usufruit au profit de sa femme et de son fils, entré en 1907" (Méjanès, 2006, p. 62).

Bibl. ind.

Méjanès, 2006, p. 65, repr. ; Musée du Louvre, *Inventaire du Département des Arts Graphiques* (<http://arts-graphiques.louvre.fr>).

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, RF 3493.

Paysage

Commune : **Brest**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

33

Louis-Nicolas et Henri-Joseph Van Blarenberghe

Vüe prise de la Terrasse des Capucins

1773

Pierre noire, aquarelle et rehauts de gouche

H. 43,9 ; L. 80,5

Lég.

H.m. : "Vue prise de la Terrasse des Capucins." ; colonne de g. : "A. Troisième Magasin où est La Voilure. / B. Magasi Général. / C. Contrôle (sic) de la Marine. / D. Porte du Parc. / E. Maison de l'Intendance. / F. Jardin de l'Intendance. / G. Mâtire. / H. Château. / I. Entrée du port. / K. Côté de la Recouvrance. / L. Magasin d'Artillerie. / M. Caserne des matelots élevés jusqu'au premier Etage. / N. Entrée des formes de Pontanioux." ; colonne de d. : liste des navires représentés.

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Méjanès, 2006, p. 68-69, repr. ; Musée du Louvre, *Inventaire du Département des Arts Graphiques* (<http://arts-graphiques.louvre.fr>).

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, RF 3495.

Paysage

Commune : **Brest**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

34

Louis-Nicolas et Henri-Joseph Van Blarenberghe

Vüe prise de la Mâtire

1773

Pierre noire et aquarelle

H. 44,1 ; L. 103,8

Lég.

H.m. : "Vue prise de la Mature" ; colonne de g. : "A. Quai marchand de Brest. / B. Intendance. / C. Quai marchand de Recouvrance. / D. Magasin d'Artillerie. / E. Caserne des Matelots. / F. Forme de Pontaniou. / G. Forge aux Ancres et aux Constructions. / H. Capucins." ; colonne de d. : liste des navires représentés.

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Méjanès, 2006, p. 68-69, repr. ; Musée du Louvre, *Inventaire du Département des Arts Graphiques* (<http://arts-graphiques.louvre.fr>).

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, RF 3496.

Paysage

Commune : **Brest**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

Estampes**35 (ill. 2)**

Nicolas Delaunay del. et lith.
(d'après Philippe Jacques de Loutherbourg)

Le four à chaux

1776

Eau-forte

H. 28,1 ; L. 41,5

Salon de 1777, n° 315.

Bnf Estampes, Ef. 42 rés. in.fol. (t. 2).

Paysage

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **four à chaux**

36

Louis-François Cassas

Vüe du port de Brest du côté de recouvrance, représentant les magasins de la voilerie et (...) du magasin général

1776

Mine de plomb

Quimper, musée départemental breton.

Paysage

Commune : **Brest**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

Recueils et séries d'estampes

Nicolas Ozanne, Jeanne-Françoise Ozanne (sculp.), [Vues du port de Brest], s.d. [après 1775], 5 pl.

37

Nicolas Marie Ozanne del.

Jeanne-Françoise Ozanne sculp.

Vue des corderies de Brest [pl. 2]

s.d. [après 1775]

Eau-forte

H. 18,5 ; L. 33,5

Lég.

H.d. : "Pl. 2." ; b.g. : "N. Ozanne Inv." ; b.m. : "Jeanne Françoise Ozanne Sculp." ; b.m. : "Vüe des Corderies de Brest".

Hist.

L'artiste reçut commande de "Collection des ports de France dessinés pour le roi" en 1775 ; entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Ef. 17 in-fol. (Ozanne)

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 29 fol. t. 2, H 121083.

Paysage

Commune : **Brest**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale ; corderie**

A gauche, les cales de Bordenave. A droite, les corderies.

38

Nicolas Marie Ozanne del.

Jeanne-Françoise Ozanne sculp.

Vue des corderies de Brest [pl. 3]

s.d. [après 1775]

Eau-forte

H. 18,5 ; L. 33,7

Lég.

H.d. : "Pl. 3." ; b.g. : "N. Ozanne Inv." ; b.m. : "Jeanne Françoise Ozanne Sculp." ; b.m. : "Vue des corderies de Brest".

Hist.

Voir n° précédent.

Bnf Estampes, Ef. 17 in-fol. (Ozanne)

Paysage

Commune : **Brest**
 Branche principale : **Construction navale**
 DENO : **usine de construction navale ; corderie**

Nicolas Marie Ozanne, "Nouvelles vues perspectives des Ports de France, dessinées pour le Roi", Paris, Le Gouaz, s.d. [1776-1787], 76 pl.

39

Nicolas Marie Ozanne
[Vue générale de Brest]*
 s.d. [1776-1787]
 Plume et encre noire, lavis gris et pierre noire
 H. 33 ; L. 56,5

Extr.

Etude préparatoire (non retenue) aux planches de la "Collection des ports de France dessinés pour le roi".

Hist.

L'artiste reçut commande de la "Collection des ports de France" en 1775 ; coll. G. Haumont ; vente Paris, Hôtel Drouot, 22 mars 1928 (n° III, repr.) ; vente Paris, Hôtel Drouot, 3 avril 1963 (cat. 160, repr.).

Collection particulière.

Paysage

Commune : **Brest**
 Branche principale : **Construction navale**
 DENO : **usine de construction navale**

40

Nicolas Marie Ozanne
Vue générale de Brest prise de l'est de la ville*
 s.d. [1776-1787]
 Plume et encre noire, lavis gris et pierre noire
 H. 33,2 ; L. 57,1

Extr.

Etude préparatoire (non retenue) aux planches de la "Collection des ports de France dessinés pour le roi" dont l'artiste reçut commande en 1775. Album factice relié en maroquin rouge portant le titre "Ozanne, Vues de Brest, 1724 [date erronée], Musée Naval", 12

Hist.

Voir n° précédent ; dessin acquis par le musée du Louvre avant 1850.

Bibl. ind.

Musée du Louvre, *Inventaire du Département des Arts Graphiques* (<http://arts-graphiques.louvre.fr>).

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. 32105.

Paysage

Commune : **Brest**
 Branche principale : **Construction navale**
 DENO : **usine de construction navale**

41

Nicolas Marie Ozanne
Le creusement de la montagne de Kéravel*
 s.d. [1776-1787]
 Plume et encre noire, lavis gris et pierre noire

Extr.

Etude préparatoire (non retenue) aux planches de la "Collection des ports de France dessinés pour le roi".

Blois, musée des Beaux-Arts.

Paysage

Commune : **Brest**
 Branche principale : **Construction navale**
 DENO : **usine de construction navale**

42

Nicolas Marie Ozanne
[Vue d'ensemble de l'arsenal de Brest]*
 s.d. [1776-1787]
 Plume et encre noire, lavis gris et pierre noire

Extr.

Etude préparatoire (non retenue) aux planches de la "Collection des ports de France dessinés pour le roi".

Hist.

Voir n° précédent ; vente Galliera 30 mars 1963 ; Boulaire-Le Bihan, *Brest des Ozanne*, 1992, p. 65.

Paris, musée national de la Marine.

Paysage

Commune : **Brest**
 Branche principale : **Construction navale**
 DENO : **usine de construction navale ; corderie**
 A gauche, l'entrée des formes de Pontaniou et les façades monumentales des constructions d'Antoine Choquet de Lindu, dont les corderies.

43

Nicolas Marie Ozanne
[Vue du port de Brest, prise de Bordenave]*
 s.d. [1776-1787]
 Plume et encre noire, lavis gris et pierre noire
 H. 14,5 ; L. 23,8

Extr.

Etude préparatoire (non retenue) aux planches de la "Collection des ports de France dessinés pour le roi".

Hist.

Voir le n° précédent. Coll. Léon Decloux ; vente 1920, n° 110 ; vente Paris, Hôtel Drouot, 15 mars 1989 (n° 38, repr.).

Collection particulière.

Paysage

Commune : **Brest**
 Branche principale : **Construction navale**
 DENO : **usine de construction navale ; corderie**
 A gauche, les corderies. A droite, deux vaisseaux en construction sur les cales de Bordenave.

44

Nicolas Marie Ozanne
Vue du port de Brest prise de Bordenave*
 s.d. [1776-1787]
 Plume et encre noire, lavis gris et pierre noire
 H. 24,8 ; L. 39,3
 Signé en haut, sur le montage : "Nas Ozanne".

Extr.

Etude préparatoire (non retenue) aux planches de la "Collection des ports de France dessinés pour le roi" dont l'artiste reçut commande en 1775. Album factice relié en maroquin rouge

portant le titre "Ozanne, Vues de Brest, 1724 [date erronée], Musée Naval", 12

Hist.

Voir n° précédent ; dessin acquis par le musée du Louvre avant 1850.

Bibl. ind.

Musée du Louvre, *Inventaire du Département des Arts Graphiques* (<http://arts-graphiques.louvre.fr>).

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. 32106.

Paysage

Commune : **Brest**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale ; corderie**

A gauche, les corderies. A droite, les quatre cales de Bordenave. Vaisseau en construction.

45

Nicolas Marie Ozanne

Port de Brest, [les] cales de la mâture et les deux rives de la Penfeld*

s.d. [1776-1787]

Plume et encre noire, lavis gris et pierre noire

H. 24 ; L. 41,6

Signé en haut, sur le montage : "Nas Ozanne".

Extr.

Etude préparatoire (non retenue) aux planches de la "Collection des ports de France dessinés pour le roi" dont l'artiste reçut commande en 1775. Album factice relié en maroquin rouge portant le titre "Ozanne, Vues de Brest, 1724 [date erronée], Musée Naval", 12

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Musée du Louvre, *Inventaire du Département des Arts Graphiques* (<http://arts-graphiques.louvre.fr>).

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. 32107.

Paysage

Commune : **Brest**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

Vue prise vers le nord (l'amont). A droite, la machine à mâter. A gauche, l'entrée des forges de Pontaniou.

46

Nicolas Marie Ozanne

Le port de Brest vu de l'hôpital de la marine*

s.d. [1776-1787]

Plume et encre noire, lavis gris et pierre noire

H. 71,1 ; L. 33,7

Signé en haut, sur le montage : "Nas Ozanne".

Extr.

Etude préparatoire (non retenue) aux planches de la "Collection des ports de France dessinés pour le roi" dont l'artiste reçut commande en 1775. Album factice relié en maroquin rouge portant le titre "Ozanne,

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Musée du Louvre, *Inventaire du Département des Arts Graphiques* (<http://arts-graphiques.louvre.fr>).

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. 32112.

Paysage

Commune : **Brest**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale ; corderie**

Le fond du port vu de la rive gauche de la Penfeld, sur la terrasse de l'hôpital, au-dessus des corderies. Vue sur une partie de l'arsenal, rive droite, depuis la cale couverte jusqu'aux forges de la mâture.

47

Nicolas Marie Ozanne

Port de Brest, la rive gauche vue de la rive droite de la rivière*

s.d. [1776-1787]

Plume et encre noire, lavis gris

H. 17 ; L. 33,5

Signé en haut, sur le montage : "Nas Ozanne".

Extr.

Etude préparatoire (non retenue) aux planches de la "Collection des ports de France dessinés pour le roi" dont l'artiste reçut commande en 1775. Album factice relié en maroquin rouge portant le titre "Ozanne, Vues de Brest, 1724 [date erronée], Musée Naval", 12

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Musée du Louvre, *Inventaire du Département des Arts Graphiques* (<http://arts-graphiques.louvre.fr>).

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. 32113.

Paysage

Commune : **Brest**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

Au premier plan, le quai du parc d'artillerie. A gauche, les fumées proviennent des cales de Pontaniou. Sur la rive opposée, un vaisseau est en réparation sur la forme de Brest. Au milieu, le magasin général et le magasin de la voilerie.

48

Nicolas Marie Ozanne

Port de Brest, vue du canal vers l'ouest*

s.d. [1776-1787]

Plume et encre noire, lavis gris

H. 6,6 ; L. 12,3

Extr.

Etude préparatoire (non retenue) aux planches de la "Collection des ports de France dessinés pour le roi" dont l'artiste reçut commande en 1775. Album factice relié en maroquin rouge portant le titre "Ozanne, Vues de Brest, 1724 [date erronée], Musée Naval", 12

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Musée du Louvre, *"Inventaire du Département des Arts Graphiques"* (<http://arts-graphiques.louvre.fr>).

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. 32115.

Paysage

Commune : **Brest**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale ; corderie**

La cale couverte, sur la rive droite de la Penfeld. A gauche, la menuiserie. A droite, les corderies.

49

Nicolas Marie Ozanne del.
Yves-Marie Le Gouaz sculp.

Le port de Brest, vu de la cale de construction attendant au Bureau général (pl. 2)

s.d. [1776-1787]

Eau-forte
H. 24,2 ; L. 32,2

Lég.

B.g. : "N. Ozanne del." ; b.d. : "Y. Le Gouaz Sculp." ; b.m. : "Le Port de Brest / Vue de la cale de construction attendant [sic] au Bureau général" ; b.m. (version Va et S.n.r. 3) : "Réduit de la Collection des Ports de France dessinés pour le Roi en 1776." / "Par le Sr. Ozanne Ingénieur de la Marine Pensionnaire de Sa Majesté." / "A Paris chez le Gouaz Graveur rue St. Hyacinthe la Ire Porte cochère à gauche par la Place St. Michel." ; b.d. : "2."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Ef. 17 in-fol. (Ozanne)
Bnf Estampes, Ef. 67 in-fol. (Le Gouaz)
Bnf Estampes, S.n.r. 3 Le Gouaz.
Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 29 fol. t. 2, H 121064.

Paysage

Commune : **Brest**
Branche principale : **Construction navale**
DENO : **usine de construction navale**
Au premier plan, une cale de construction. A droite, le pavillon du bureau général et une partie de la façade de la menuiserie.

50

Nicolas Marie Ozanne

Le port de Brest, vu du chenal devant le nouveau quai aux canons*

s.d. [1776-1787]

Plume et encre noire, lavis gris
H. 22,5 ; L. 42,5

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. 3 de la série "Nouvelles vues perspectives des Ports de France, dessinées pour le Roi", Paris, Le Gouaz, s.d. [1776-1787].

Collection particulière.

Paysage

Commune : **Brest**
Branche principale : **Construction navale**
DENO : **usine de construction navale ; corderie**
A gauche, l'atelier de peinture dissimule les cales de Bordenave d'où s'échappe une épaisse fumée ; à droite, les corderies.

51

Nicolas Marie Ozanne del.
Yves-Marie Le Gouaz sculp.

Le port de Brest, vu du chenal devant le nouveau quai aux canons (pl. 3)

s.d. [1776-1787]

Eau-forte
H. 24,2 ; L. 32,2

Lég.

B.g. : "N. Ozanne del." ; b.d. : "Y. Le Gouaz Sculp." ; b.m. : "Le Port de Brest / Vu du Chenal devant le nouveau quai aux canons". Id. (Cat n° précédent) ; b.d. : "3."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Ef. 17 in-fol. (Ozanne)
Bnf Estampes, Ef. 67 in-fol. (Le Gouaz)
Bnf Estampes, S.n.r. 3 Le Gouaz.
Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 29 fol. t. 2, H 121066.

Paysage

Commune : **Brest**
Branche principale : **Construction navale**
DENO : **usine de construction navale ; corderie**
A gauche, l'atelier de peinture dissimule les cales de Bordenave d'où s'échappe une épaisse fumée. A droite, les corderies.

52

Nicolas Marie Ozanne del.
Yves-Marie Le Gouaz sculp.

Le port neuf de Toulon, vu de dessus le vieux môle (pl. 4)

s.d. [1776-1787]

Eau-forte
H. 24 ; L. 32,5

Lég.

B.g. : "N. Ozanne del." ; b.d. : "Y. Le Gouaz Sculp." ; b.m. : "Le port neuf de Toulon / Vue de dessus le vieux Môle". Id. ; b.d. : "4."

Hist.

Voir n° précédent.

Bnf Estampes, Ef. 17 in-fol. (Ozanne)
Bnf Estampes, Ef. 67 in-fol. (Le Gouaz)
Bnf Estampes, S.n.r. 3 Le Gouaz.
Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 83 fol. t. 5, H 158957.

Paysage

Commune : **Toulon**
Branche principale : **Construction navale**
DENO : **usine de construction navale**

53

Nicolas Marie Ozanne del.
Yves-Marie Le Gouaz sculp.

Le port vieux de Toulon, vu de l'atelier de peinture (pl. 5)

s.d. [1776-1787]

Eau-forte
H. 24,2 ; L. 32,3

Lég.

B.g. : "N. Ozanne del." ; b.d. : "Y. Le Gouaz Sculp." / ; b.m. : "Le port vieux de Toulon / Vue de l'atelier de Peinture" Id. ; b.d. : "5."

Hist.

Voir n° précédent.

Bnf Estampes, Ef. 17 in-fol. (Ozanne)
Bnf Estampes, Ef. 67 in-fol. (Le Gouaz)
Bnf Estampes, S.n.r. 3 Le Gouaz.
Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 83 fol. t. 5, H 158954.

Paysage

Commune : **Toulon**
Branche principale : **Construction navale**
DENO : **usine de construction navale**
Construction navale et carénage.

54

Nicolas Marie Ozanne del.
Yves-Marie Le Gouaz sculp.

Le port de Rochefort, vu du magasin des colonies (pl. 6)

s.d. [1776-1787]

Eau-forte
H. 24 ; L. 32

Lég.

B.g. : "N. Ozanne del." ; b.m. : "Le port de Rochefort / Vu du magasin des Colonies". Id. ; b.d. : "6."

Hist.

Voir n° précédent.

Bnf Estampes, Ef. 17 in-fol. (Ozanne)
Bnf Estampes, Ef. 67 in-fol. (Le Gouaz)
Bnf Estampes, S.n.r. 3 Le Gouaz.
Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 17 fol. t. 2, H 115323.

Paysage

Commune : **Rochefort**
Branche principale : **Construction navale**
DENO : **usine de construction navale ; corderie**
A droite, la corderie. Carénage.

55

Nicolas Marie Ozanne

Le bassin du Havre, vu du Bureau des constructions*

s.d. [1776-1787]

Plume et aquarelle
H. 23,5 ; L. 42,5
S.b.d., sur une pièce de bois : "n.o."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. 14 de la série "Nouvelles vues perspectives des Ports de France, dessinées pour le Roi", Paris, Le Gouaz, s.d. [1776-1787].

Hist.

Coll. Ader ; vente Galliera 30 mars 1963 (n° 6, repr.).

Collection particulière.

Paysage

Commune : **Le Havre**
Branche principale : **Construction navale**
DENO : **usine de construction navale**
Navire en construction et carénage.

56

Nicolas Marie Ozanne del.
Yves-Marie Le Gouaz sculp.

Le port de St. Valéry sur Somme, vu du côté du chantier des constructions (pl. 11)

s.d. [1776-1787]

Eau-forte
H. 23,5 ; L. 32,5

Lég.

B.g. : "N. Ozanne del." ; b.m. : "Le port de St. Valéry sur Somme / Vu du Côté du Chantier des Constructions" ; b.d. : "Y. le Gouaz Sculp."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Ef. 67 in-fol. (Le Gouaz)

Paysage

Commune : **Saint-Valéry-sur-Somme**
Branche principale : **Construction navale**
DENO : **usine de construction navale**

57

Nicolas Marie Ozanne del.
Yves-Marie Le Gouaz sculp.

Le bassin du Havre, vu du bureau des constructions (pl. 14)

s.d. [1776-1787]

Eau-forte
H. 21,5 ; L. 26,8

Lég.

B.g. : "N. Ozanne del." ; b.d. : "Y. Le Gouaz Sculp." ; b.m. : "Le Bassin du Havre / Vu du Bureau des Constructions". Id. ; b.d. : "14."

Hist.

Voir le n° précédent..

Bnf Estampes, Ef. 17 in-fol. (Ozanne)
Bnf Estampes, Ef. 67 in-fol. (Le Gouaz)
Bnf Estampes, S.n.r. 3 Le Gouaz.
Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 12, H 151693.

Paysage

Commune : **Le Havre**
Branche principale : **Construction navale**
DENO : **usine de construction navale**
Navire en construction et carénage.

58

Nicolas Marie Ozanne

Le port de Nantes, vu du chantier de construction de la fosse*

s.d. [1776-1787]

Plume et encre noire, lavis gris

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. 14 de la série "Nouvelles vues perspectives des Ports de France, dessinées pour le Roi", Paris, Le Gouaz, s.d. [1776-1787].

Collection particulière.

Paysage

Commune : **Nantes**
Branche principale : **Construction navale**
DENO : **usine de construction navale**
Au premier plan à gauche, construction navale et carénage.

59

Nicolas Marie Ozanne del.
Yves-Marie Le Gouaz sculp.

Le port de Nantes, vu du chantier de construction de la fosse (pl. 15)

s.d. [1776-1787]

Eau-forte
H. 24,2 ; L. 32

Lég.

B.g. : "N. Ozanne del." ; b.d. : "Y. Le Gouaz Sculp." ; b.m. : "Le Port de Nantes / Vu du Chantier de Construction de la Fosse". Id. ; b.d. : "15."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Ef. 17 in-fol. (Ozanne)
 Bnf Estampes, Ef. 67 in-fol. (Le Gouaz)
 Bnf Estampes, S.n.r. 3 Le Gouaz.
 Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 44 fol. t. 4, H 129470.

Paysage

Commune : **Nantes**
 Branche principale : **Construction navale**
 DENO : **usine de construction navale**
 Au premier plan à gauche, construction navale et carénage.

60

Nicolas Marie Ozanne del.
 Yves-Marie Le Gouaz sculp.

Le port de Boulogne, vu de la jettée du Pidon (pl. 26)

s.d. [1776-1787]

Eau-forte
 H. 24 ; L. 31,6

Lég.

B.g. : "N. Ozanne del." ; b.d. : "Y. Le Gouaz Sculp." ; b.m. : "Le Port de Boulogne / Vu de la Jettée du Pidon." Id. ; b.d. : "26."

Hist.

Voir n° précédent.

Bnf Estampes, Ef. 17 in-fol. (Ozanne)
 Bnf Estampes, Ef. 67 in-fol. (Le Gouaz)
 Bnf Estampes, S.n.r. 3 Le Gouaz.
 Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 62 fol. t. 9, H 142355.

Paysage

Commune : **Boulogne-sur-Mer**
 Branche principale : **Construction navale**
 DENO : **usine de construction navale**
 Construction navale et carénage.

61

Nicolas Marie Ozanne del.
 Yves-Marie Le Gouaz sculp.

Le port de L'Orient, vu du rivage de Caudran (pl. 41)

s.d. [1776-1787]

Eau-forte
 H. 24 ; L. 31

Lég.

B.g. : "N. Ozanne del." ; b.m. : "Le port de L'Orient / Vu du Rivage de Caudran." ; b.d. : "Y. le Gouaz Sculp."

Hist.

Voir n° précédent.

Bnf Estampes, Ef. 17 in-fol. (Ozanne)

Paysage

Commune : **Lorient**
 Branche principale : **Construction navale**
 DENO : **usine de construction navale**
 Au second plan, le chantier naval au sein de l'Enclos. Navire en construction.

62

Nicolas Marie Ozanne del.
 Yves-Marie Le Gouaz sculp.

Le port de L'Orient, vu du quai de la machine à mâter (pl. 42)

s.d. [1776-1787]

Eau-forte
 H. 23 ; L. 31

Lég.

B.g. : "N. Ozanne del." ; b.m. : "Le port de L'Orient / Vu du Quai de la Machine à mâter." ; b.d. : "Y. le Gouaz Sculp."

Hist.

Voir n° précédent.

Bnf Estampes, Ef. 17 in-fol. (Ozanne)

Paysage

Commune : **Lorient**
 Branche principale : **Construction navale**
 DENO : **usine de construction navale**
 Au second plan, le chantier naval au sein de l'Enclos. Navire en construction ; machine à mâter.

63

Nicolas Marie Ozanne del.
 Yves-Marie Le Gouaz sculp.

Le port de Caen vu de la Prairie (pl. 55)

s.d. [1776-1787]

Eau-forte
 H. 23,6 ; L. 31,5

Lég.

B.g. : "N. Ozanne del. 1787." ; b.m. : "Le port de Caen / Vu de la Prérie [sic] / Réuni à Collection des Ports de France dessinés pour le Roi en 1776. / Par de S.r Ozanne Ingénieur de la Marine Pensionnaire de Sa Majesté. / A Paris chez le Gouaz rue Id. ; b.d. : "55."

Hist.

Voir n° précédent.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 14 fol. t. 3, H 113907.

Paysage

Commune : **Caen**
 Branche principale : **Construction navale**
 DENO : **usine de construction navale**
 A droite, chantier naval, navire en construction.

v. 1780-v.1790

Peintures

64

Antoine Raspal

L'Atelier de tailleuses ou l'Atelier de couture à Arles

v. 1785

Huile sur bois
H. 32,5 ; L. 40,5

Hist.

Ancienne collection J. Réattu, don E. Grange, 1868, n° 117.

Bibl. ind.

Antoine Raspal (Arles 1738-1811), peintures et dessins, Arles, musée Réattu, avril-mai 1977 ; Pierre Verola, Etat des recherches sur la vie et l'œuvre d'Antoine Raspal (1738-1811), Mémoire de maîtrise, Paris IV, 1983 ; Façon arlésienne, 1998, p. 134-135.

Arles, musée Réattu, inv. 868.1.130.

Intérieur

Commune : Arles

Branche principale : **Habillement et toilette**DENO : **usine textile**

65 (ill. 8)

Anonyme

[Portrait de David Oury, directeur de la glacerie de Tourlaville, montrant de sa main gauche un bâtiment de la manufacture]

s.d. [fin XVIIIe s.]

Huile sur toile
H. 130 ; L. 100 (dimensions approximatives)

Hist.

Ancienne collection Chazot.

Bibl. ind.

Compagnie de Saint-Gobain, 1665-1965 [Album du centenaire], Paris, 1965, repr. coul. p. 38.

Collection particulière.

Paysage

Commune : **La Glacerie**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **glacerie**

66

Pierre-Antoine Demachy

[Intérieur d'un atelier]

s.d. [fin XVIIIe s.]

Huile sur bois
H. 39 ; L. 31
S.b.d. : "Demachy"

Hist.

Don de m. Stéphane Dervillé, 1907.

Bibl. ind.

Bruson, Leribault, 1999, p. 166 (le titre de l'oeuvre est emprunté à ce catalogue) ; Duby, Le Roy Ladurie, 1981, repr. p. 433.

Paris, musée Carnavalet, P. 893.

Intérieur

Commune : Paris

Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **usine**

Peintures (?)

67

Louis Bélanger (attribué à)

"Tableau représentant la fonderie du Montcenis"

v. 1786-1787

Technique inconnue

Hist.

(Œuvre mentionnée dans une lettre de Chardon, administrateur de la fonderie royale du Creusot, datée du 21 mai 1787, à son protecteur le Prince de Condé, gouverneur de la province de Bourgogne : "La Compagnie du Montcenis a fait faire deux tableaux représentant la fonderie du Montcenis et la manufacture des Cristaux de la Reine, qu'elle désire offrir à Votre Altesse Sérénissime" (A.N. F/12/2425).

(Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Le Creusot**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **haut fourneau ; fonderie**PDEN : **fonderie de canons**

68

Louis Bélanger (attribué à)

"Tableau représentant la manufacture des Cristaux de la Reine"

v. 1786-1787

Technique inconnue

Hist.

(Œuvre mentionnée dans une lettre de Chardon, administrateur de la fonderie royale du Creusot, datée du 21 mai 1787, à son protecteur le Prince de Condé, gouverneur de la province de Bourgogne : "La Compagnie du Montcenis a fait faire deux tableaux représentant la fonderie du Montcenis et la manufacture des Cristaux de la Reine, qu'elle désire offrir à Votre Altesse Sérénissime" (A.N. F/12/2425).

(Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Le Creusot**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **cristerie**

Dessins

69 (ill. 181)

Jacques-Vincent Rémuzat (attribué à)

[Intérieur de la manufacture royale de corail de Marseille]

s.d. [v. 1782]

Mine de plomb et rehauts de gouache blanche sur papier gris
H. 26 ; L. 53

Lég.

Au dos : "Manufacture Royale de corail dessinée en 1782 par M. de Remuzat / atelier où l'on perce le corail".

Hist.

Ancienne collection Ricard (P. Masson, 1908, pl. V) ; acheté par la CCIMP auprès d'un antiquaire parisien au milieu des années 1980.

Marseille, musée de la Marine et de l'Economie de Marseille, Chambre de commerce et d'industrie de Marseille-Provence (CCIMP), inv. 10481.

Intérieur

Commune : **Marseille**

Branche principale : **Habillement et toilette**

DENO : **usine d'habillement**

PDEN : **manufacture de corail**

70

J.-N. Kiechel

Vue de la fabrique de fil de Carret pour la Marine du Roi, établie à Obenheim

1783

Plume et lavis d'encre grise, encre brune, aquarelle et rehauts de gouache blanche

H. 47 ; L. 65

S.D.b.d. : "J.N. Kiechel argentinensis invenit et fecit 1783".

Lég.

Trois cartouches, avec inscriptions à la plume et à l'encre noire. B.m. : "Vue / de la Fabrique a fil de Carret pour la Marine du Roi / etablie a Obenheim à cinq lieues au dessus de Strasbourg / dédiée à Monseigneur le Maréchal de Castries, Ministre / et Secrétaire d'Etat au département de la Marine. / par ses très humbles et très obéissants Serviteurs Saum et Compagnie." ; b.g. : "A. La Peignerie surmontée d'un petit Clocher pour donner les Signaux aux Ouvriers. / B. La Corderie, bâtiment long de 510 piés dans le prolongement duquel sont dressées 12 potences dans une pareille étendue pour pouvoir filer un fil de Carret de 200 brasses de longueur. / C. Petite Chaussée et Pont de Communication." ; b.d. : "D. Magasin pour les Bobeches, derrier lequel est la Broierie. / E. Logement du Maître Cordier avec un Jardin en avant. / F. Clocher et Eglise du Village d'Obenheim. / G. Petite Riviere dite Lachter. / Grande Plaine et Paturage dit Riet. / L'horizon vers le Sud est terminé par la forêt dite Steinegert." ; b.d., dans le cartouche de droite, à la plume et à l'encre noire : "J.N. Kiechel argentinensis invenit et fecit 1783".

Hist.

Achat Toupey.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. CE XXI. 141.

Paysage

Commune : **Obenheim**

Branche principale : **Industrie textile (chanvre)**

DENO : **corderie**

PDEN : **fabrique de fil de Carret**

71 (ill. 12)

Louis Bélanger

Vüe perspective de l'Etablissement de la Fonderie Royale du Creuzot près Monçenis en Bourgogne

1786

Plume et lavis

H. 52,5 (59) ; L. 32,4 (42)

S.D.b.d. : "Louis Belanger / 1786."

Lég.

B.m. : "Vüe perspective de l'Etablissement de la Fonderie Royale du Creuzot près Monçenis [sic] en Bourgogne."

Hist.

Cette esquisse, datée de 1786, constitue peut-être le dessin préparatoire au "tableau" offert en 1787 au Prince de Condé par la Compagnie de Montcenis (numéro précédent). Ancienne collection Schneider.

Collection Schneider.

Paysage

Commune : **Le Creusot**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **haut fourneau ; fonderie**

PDEN : **fonderie de canons**

72 (ill. 13)

Louis Bélanger (attribué à)

[Vue de la fonderie royale du Creusot]

v. 1786-1787

Aquarelle et gouache

H. 35 ; L. 45

Hist.

Cette aquarelle est peut-être à rapprocher du "tableau" offert en 1787 au Prince de Condé par la Compagnie de Montcenis ; il peut également s'agir d'un second dessin préparatoire, plus achevé que le précédent. Ancienne collection Schneider.

Collection Schneider.

Paysage

Commune : **Le Creusot**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **haut fourneau ; fonderie**

PDEN : **fonderie de canons**

73 (ill. 16)

Louis Bélanger (attribué à)

[Vue de la manufacture des cristaux de la Reine]

v. 1786-1787

Aquarelle

H. 40 ; L. 64

Hist.

Cette aquarelle est peut-être à rapprocher du "tableau" offert en 1787 au Prince de Condé par la Compagnie de Montcenis (numéro précédent) ; il peut également s'agir d'un dessin préparatoire audit tableau. Ancienne collection Schneider.

Collection Schneider.

Paysage

Commune : **Le Creusot**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **crystallerie**

74

Jean-Antoine Constantin (attribution incertaine)
Vue de la Pompe à feu construite au Midi de Paris par M. Bellanger, et destinée à élever les eaux de la Seine pour l'usage des habitants du faubourg St-Germain

s.d. [après 1786]

Mine de plomb et lavis
 H. 229 ; L. 35,8

Paris, musée Carnavalet, cabinet des Arts Graphiques, D. 3014.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **usine de tabac ; établissement élévateur des eaux**
 La pompe à feu et la manufacture des tabacs du Gros-Caillou.

75 (ill. 3)

Jean-Jacques Lequeu
Four à chaux du Port de Villez près Vernon-sur-Seine

1787

Aquarelle
 H. 31 (36,5) ; L. 25,7 (28,7)

Lég.

B.g., plume et encre noire : "Jn. Jques. Lequeu delin 1787." ;
 b.m. : "Four à Chaux du Port de Villez près Vernon sur Seine."

Hist.

Don de l'artiste à la Bibliothèque royale en 1825.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 78d fol., B 8864.

Paysage

Commune : **Bonnières-sur-Seine**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **four à chaux**

76

Antoine Pierre Mongin
Paysage au four à chaux

v. 1788

Plume, encre et rehauts de gouache
 H. 26,5 ; L. 38,7
 S.D.b.d.: "mongin 178[8?]"

Bibl. ind.

Jean de Cayeux, *Le Paysage en France de 1750 à 1815*, Saint-Rémy-en-l'Eau, 1997, repr. coul. p. 55, p. 185.

Paris, collection particulière.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **four à chaux**

77

Anonyme

Sèvres, la Manufacture Royale (commencement d'un lever de soleil)

s.d. [fin XVIIIe s.]

Plume, encre noire et aquarelle
 H. 20,4 ; L. 35,4

Lég.

B.m. : "Sèvres. La Manufacture Royale. (Commencement d'un lever de soleil)".

Hist.

Don Hippolyte Destailleur, 1890.

Bibl. ind.

Catalogue BN-Opale plus, "documents iconographiques", collections du Département des estampes et de la photographie (<http://catalogue.bnf.fr>).

Bnf Estampes, coll. Destailleur, Ve 26 j, A 31375 (D. 1229).

Paysage

Commune : **Sèvres**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **usine de porcelaine**

78

Anonyme

Port de Toulon

s.d. [fin XVIIIe s.]

Plume et lavis gris
 H. 27,8 ; L. 55,6

Lég.

H.m. : "Port de Toulon".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale à la fin de l'Ancien Régime, à une date indéterminée (estampillé entre 1833 et 1848).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 83 fol. t. 4, H 158889.

Paysage

Commune : **Toulon**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

79

Pierre-Alexandre Parisot

[Vue de l'aqueduc, des cascades et des moulins de Sassenage]

s.d. [fin XVIIIe s.]

Lavis gris et rehauts de gouache blanche
 H. 35,4 ; L. 55,6

Lég.

B.d., sur le support : "P. alex Parisot fecit et dedit".

Hist.

Acquis par le collectionneur grenoblois Pierre Jaussaud (1910-1998) durant les années 1940-1950 ; legs de la collection Pierre Jaussaud au Musée Dauphinois, le 28 juin 1985.

Grenoble, Musée Dauphinois, fonds Pierre Jaussaud, inv. 95.15.144.

Paysage

Commune : **Sassenage**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **indéterminée**

Trois unités hydrauliques, dont un long bâtiment à pans de bois et fondations de pierre, flanqué d'une roue par-dessus. Fonctions indéterminées.

80

Jean-Jacques de Boissieu

[Paysage avec figures : deux hommes travaillant près d'un four]

s.d. [fin XVIIIe s.]

Pierre noire, lavis gris et noir sur papier vergé
H. 15,6 ; L. 22,3**Hist.**

Don de M. Emile Guimet le 21 octobre 1906.

Grenoble, musée des Beaux-Arts, inv. MG 1565.

PaysageCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Matériaux de construction**DENO : **four à chaux ; plâtrière**

A gauche, une carrière découverte, un homme au travail. A droite, un four à chaux ou à plâtre. A à son sommet, un homme en achève le chargement.

81 (ill. 182)

Anonyme

[Intérieur de la filature de laine de Mr. Poupart de Neuflize à Sedan]

s.d. [fin XVIIIe s.]

Pierre noire, encre noire et lavis

Bibl. ind.

Gérard Gayot, 1998, fig. 47, p. 427.

Paris, collection J.L. de Neuflize et H. Costa de Beauregard.

IntérieurCommune : **Sedan**Branche principale : **Industrie textile (laine)**DENO : **filature****82 (ill. 172)**

Jean-Louis-Joseph Hoyer

Maison de Travail de Soissons, atelier du polissage des glaces

s.d. [fin XVIIIe s., après 1784]

Aquarelle
H. 43,1 ; L. 60,6**Hist.**

Acheté en 1866.

Bibl. ind.

Collet, 1894, p. 26-27 ; Hamon, Mathieu, 2006, repr. p. 55.

Soissons, musée municipal Saint-Léger, inv. 937.372.

IntérieurCommune : **Soissons**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **glacière****83**

Jean-Louis-Joseph Hoyer

Maison de Travail de Soissons, atelier de fileuses

s.d. [fin XVIIIe s., après 1784]

Aquarelle
H. 41 ; L. 58**Hist.**

Acheté en 1866.

Bibl. ind.

Collet, 1894, p. 27-28.

Soissons, musée municipal Saint-Léger, inv. 937.371.

IntérieurCommune : **Soissons**Branche principale : **Industrie textile (laine (?))**DENO : **filature****84**

Jean-Louis-Joseph Hoyer

Brasserie de Soissons, opération de la brasserie

s.d. [fin XVIIIe s., après 1784]

Aquarelle
H. 41 ; L. 58**Hist.**

Acheté en 1866.

Bibl. ind.

Collet, 1894, p. 27-28.

Soissons, musée municipal Saint-Léger, inv. 937.373.

IntérieurCommune : **Soissons**Branche principale : **Alimentation**DENO : **brasserie****85**

Le Veau del.

Village de Passy, pompe à feu

s.d. [fin XVIIIe s. - début XIXe s.]

Dessin au crayon
H. 15,4 ; L. 29,7**Lég.**

H.d. crayon : "Pompe à feu" ; b.g. sur support : "Village de Passy, dessin par Le Veau."

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 314 fol. t. 4, H 84004.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Etablissement éleveur ou distributeur des eaux**DENO : **établissement éleveur des eaux**PDEN : **"pompe à feu"****86**

Le Veau del.

Bords de la Seine, pompe à feu

s.d. [fin XVIIIe s. - début XIXe s.]

Dessin
H. 14,4 ; L. 30,1**Lég.**

H.d. crayon : "Bords de Seine. Pompe à feu." ; b.g. sur support : "Village de Passy, dessin par Le Veau."

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 314 fol. t. 4, H 84005.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**DENO : **établissement élévateur des eaux**PDEN : **"pompe à feu"****Recueils et séries de dessins****Quatre vues de l'arsenal et de la ville de Toulon à fin du XVIIIe siècle, par un dessinateur anonyme.****87**

Anonyme

Vue perspective de Toulon

s.d. [fin XVIIIe s.]

Plume et rehauts de lavis gris
H. 23 ; L. 40**Lég.**

H.d., à la plume : "Vue perspective de Toulon" ; en bas : "[...] 15. la corderie [...] / 17. la fonderie [...]"

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale à la fin de l'Ancien Régime, à une date indéterminée (estampillé entre 1833 et 1848).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 83 fol. t. 4, H 158882.

PaysageCommune : **Toulon**Branche principale : **Construction navale**DENO : **usine de construction navale ; corderie****88**

Anonyme

[Vue de Toulon]

s.d. [fin XVIIIe s.]

Plume, gouache et pastel
H. 21,2 ; L. 107,5**Lég.**

H.d., à la plume : "Vin".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale à la fin de l'Ancien Régime, à une date indéterminée (estampillé entre 1833 et 1848).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 83 fol. t. 4, H 158883 - H 158884.

PaysageCommune : **Toulon**Branche principale : **Construction navale**DENO : **usine de construction navale****89**

Anonyme

Vue Toulon et des environs

s.d. [fin XVIIIe s.]

Plume et pastel (?)

H. 19,7 ; L. 56,5

Lég.

H.d., à la plume et à l'encre noire : "Vin" ; b.d., à la plume et à l'encre noire : "[...] 18. les fours [...] 20. la corderie [...] 22. chantier d'artillerie [...]"

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale à la fin de l'Ancien Régime, à une date indéterminée (estampillé entre 1833 et 1848).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 83 fol. t. 4, H 158885.

PaysageCommune : **Toulon**Branche principale : **Construction navale**DENO : **usine de construction navale****90**

Anonyme

Vue Toulon

s.d. [fin XVIIIe s.]

Plume, gouache et pastel
H. 28,2 ; L. 90,6**Lég.**

H.d. : "Vin" ; h.m. : "Veüe de Toulon".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale à la fin de l'Ancien Régime, à une date indéterminée (estampillé entre 1833 et 1848).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 83 fol. t. 4, H 158886 - H 158887.

PaysageCommune : **Toulon**Branche principale : **Construction navale**DENO : **usine de construction navale****Trois intérieurs de la manufacture de Saint-Gobain, sanguines****91 (ill. 177)**

Anonyme

[Intérieur de la manufacture de glaces de Saint-Gobain. Défournement d'un pot chauffé à blanc, en présence du directeur Pierre Delaunay-Deslandes]

s.d. [après 1775, P. Delaunay-Deslandes fait ch. de l'Ordre de St-Michel - avant 1789, son départ]

Pierre noire et sanguine
H. 68,5 ; L. 108**Bibl. ind.**Maurice Hamon et Caroline Mathieu (dir.), *Saint-Gobain, 1665-1937. Une entreprise devant l'histoire*, Paris, Fayard:Musée d'Orsay, cat. 30, repr. p. 57.

Paris, collection Saint-Gobain.

IntérieurCommune : **Saint-Gobain**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **glacerie**

92 (ill. 178)

Anonyme

[Intérieur de la manufacture de glaces de Saint-Gobain. Opération de tirer la cuvette du four]

s.d. [après 1775, P. Delaunay-Deslandes fait ch. de l'Ordre de St-Michel - avant 1789, son départ]

Pierre noire et sanguine
H. 67,5 ; L. 104,5**Bibl. ind.**Maurice Hamon et Caroline Mathieu (dir.), *Saint-Gobain, 1665-1937. Une entreprise devant l'histoire*, Paris, Fayard:Musée d'Orsay, cat. 31, repr. p. 58.

Paris, collection Saint-Gobain.

IntérieurCommune : **Saint-Gobain**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **glaceries****93** (ill. 179)

Anonyme

[Intérieur de la manufacture de glaces de Saint-Gobain. Coulage d'une glace en présence du directeur Pierre Delaunay-Deslandes]

s.d. [après 1775, P. Delaunay-Deslandes fait ch. de l'Ordre de St-Michel - avant 1789, son départ]

Pierre noire et sanguine
H. 60,4 ; L. 94,6**Lég.**

B.m., à la plume et encre noire, sous le portrait en pied du directeur : "Deslandes 1754-1790".

Bibl. ind.Maurice Hamon et Caroline Mathieu (dir.), *Saint-Gobain, 1665-1937. Une entreprise devant l'histoire*, Paris, Fayard:Musée d'Orsay, cat. 20, repr. p. 35.

Paris, collection Saint-Gobain.

IntérieurCommune : **Saint-Gobain**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **glaceries****Estampes****94**

Sicot del.

Gabriel-Ambroise Andouart sculp.

Vue de la Blanchisserie de Mr de la Jubertière

s.d. [v. 1781-1793]

Eau-forte

Laval, musée du Vieux-Château, inv. 3070/1.

PaysageCommune : **Laval**Branche principale : **Industrie textile (laine)**DENO : **usine de blanchiment****95** (ill. 173)

Claude-Louis Desrais del.

J. Le Roy sculp.

Manufacture Nationale. Fabrication Anglaise de bons Rasoirs d'Acier fondu pareille à celle de Scheffields (sic) en Angleterre (...).

1783

Eau-forte

H. 23,5 ; L. 35,6

S.b.g. : "C.L. Desrais Invt - J. Le Roy Sculpt"

Lég.

H.m., blason à fleurs de lys ; de part et d'autre : "Manufacture Nationale. Fabrication Anglaise de bons Rasoirs d'Acier fondu pareille à celle de Scheffields (sic) en Angleterre." ; b.m. : "The only Manufacture in France, of good Razorsin, melted steel, remimbling that of Scheffields (sic) in England / Le Petit, aux Quinze-Vingts, Faubourg St. Antoine, à Paris. / NB. Il est bon d'observer que cette Manipulation n'est destiné (sic) qu'à la seule partie des Nécessaires à barbe."

Extr.

Estampe isolée, certainement "publicitaire". On connaît trois autres versions de cette oeuvre, ultérieures et sensiblement remaniées au gré des bouleversements politiques. Voir cat. n° 105, 186, 190.

Bibl. ind.

Nicolas Pierrot, 1995, p. 235-245 ; Valérie Mainz, 1999, p. 271-273.

Bnf Estampes, Métiers, Md 43 fol., R 4583.

Paris, musée Carnavalet, Cabinet des Arts Graphiques, Topo P.C. 154 A.

IntérieurCommune : **Paris**Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**DENO : **usine de petite métallurgie****96** (ill. 169)

Jean-Baptiste Huet

[Les travaux de la manufacture de Jouy]

1783-1784

Coton lâche imprimé à la planche de cuivre rouge

H. 123,5 ; L. 94

Hist.

Don Céline Roederer, 1985.

Bibl. ind.

Chassagne, 1980, p. 151-152, repr. et lég. p. 1-3, 149, 243, 343, 350-351 ; Josette Brédif, 1989, lég. et repr. p. 45.

Jouy-en-Josas, musée de la toile de Jouy, inv. 985-10.

Mulhouse, MISE.

IntérieurCommune : **Jouy-en-Josas**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **usine d'impression sur étoffes****97** (ill. 14)

Louis Bélanger del.

Anonyme sculp.

Vue de la Fonderie Royale du Creuzot près Moncenis en Bourgogne

v. 1786-1787

Eau-forte

H. 39,5 ; L. 55,7

Lég.

H.d. : "Bel." ; b.m. : "Vue de la fonderie royale du Creuzot près Moncenis en Bourgogne."

Hist.

Eau-forte réalisée d'après l'esquisse de Louis Bélanger, datée de 1786. Déposée en deux exemplaires à la Bibliothèque royale entre la fin du XVIIIe siècle et le terme de la Monarchie censitaire. Quatre exemplaires de cette estampe furent acquis par Eugène Ier et/ou Eugène II Schneider (Académie François Bourdon, SS 0067-06, inventaire de 1938, n°597, 615, 630, 646). Cette eau-forte servit de modèle à Felz (A.) pour l'exécution, vers 1910, de la décoration (huile sur toile marouflée) du mur Sud, à droite, de la salle à manger d'Eugène II Schneider au Château de la Verrerie.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 71 fol. t. 2, H 148787.

Bnf Estampes, Va 414 ft. 4, H 184466.

Le Creusot, Ecomusée de la Communauté urbaine Le Creusot - Montceau-les-Mines, Inv. 90.1.1.

Paysage

Commune : **Le Creusot**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **haut fourneau ; fonderie**

PDEN : **fonderie de canons**

98 (ill. 15)

Louis Bélanger del.

Anonyme sculp.

Vüe de la Manufacture des Cristaux de la Reine, établie au Creuzot, près Moncenis en Bourgogne

v. 1786-1787

Eau-forte

H. 33,8 ; L. 46,6

Lég.

H.d. : "Bel." ; b.m. : "Vüe de la Manufacture des Cristaux de la Reine, établie au Creuzot / près Moncenis en Bourgogne."

Hist.

Selon l'hypothèse la plus vraisemblable, cette eau-forte aurait été réalisée d'après le "tableau" mentionné par Chardon dans une lettre au Prince de Condé, datée du 21 mai 1787 (A.N. F/12/2425). On ne sait si l'aquarelle de la collection Schneider, qui s'en écarte par le cadrage, les figures et quelques éléments d'architecture, lui est antérieure ou postérieure. Un exemplaire de cette estampe fut déposé à la Bibliothèque royale entre la fin du XVIIIe siècle et le terme de la Monarchie censitaire. Elle fut acquise en quatre exemplaires par Eugène Ier ou Eugène II Schneider (Académie François Bourdon, inventaire de 1938, SS 0067-06 n°584, 606, 616, 1682). Cette eau-forte servit de modèle à Felz (A.) pour l'exécution, vers 1910, de la décoration (huile sur toile marouflée) du mur Sud, à gauche, de la salle à manger d'Eugène II Schneider au Château de la Verrerie.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 71 fol. t. 2, H 148795.

Bnf Estampes, Hd mat 1 boîte 12, dossier "Usines, Ateliers, vues extérieures".

Paris, Bibliothèque de l'Union centrale des Arts décoratifs, collection Maciet, 77.1.

Le Creusot, Ecomusée de la Communauté urbaine Le Creusot - Montceau-les-Mines, inv. 74.12.1. et inv. 74.12.1.

Paysage

Commune : **Le Creusot**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **cristerie**

99

Anonyme

Manufacture Rle. de Sèvres

s.d. [fin XVIIIe s.]

Eau-forte

H. 7,3 ; L. 9,8

Extr.

Oeuvre isolée ou orpheline.

Sceaux, musée de l'Île-de-France, inv. 85.15.10.

Paysage

Commune : **Sèvres**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **usine de porcelaine**

100

Anonyme

Manufacture royale de porcelaine de Sèvres

s.d. [fin XVIIIe s.]

Eau-forte

H. 7,3 ; L. 8,9

Extr.

Oeuvre isolée ou orpheline.

Sceaux, musée de l'Île-de-France, inv. 85.33.26.

Paysage

Commune : **Sèvres**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **usine de porcelaine**

101

Milcent del. et sculp.

Vue du Bassin et Parc de la Marine du Havre

s.d. [fin XVIIIe s.]

Burin

H. 30,7 ; L. 56,2

Lég.

B.g. : "Milcent deline. et Sculp." ; légende : "1. Ecluse et Entée du Bassin, 2. Magasin général, 3. Chantier de Construction, 4. Magasin aux Vivres, 5. La Fontaine, 6. Mur du Parc." ; b.m. : "Vue du Bassin et Parc de la Marine / du Havre." ; b.d. : "à Paris chés (sic) la V.e de F. Chereau, rüe St. Jacques, aux 2 Piliers d'Or."

Extr.

(Oeuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 426 ft. 4, H 186832.

Paysage

Commune : **Le Havre**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

102

Anonyme

Vue de l'intérieur du port de Brest prise de la tour du château nommée la tour de Brest

s.d. [fin XVIIIe s.]

Gravure au burin
H. 20,8 ; L. 36**Lég.**

B.m., au crayon : "Vue de l'intérieur du Port de Brest / prise de la tour du château (sic) nommée la tour de Brest".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale à la fin de l'Ancien Régime, à une date indéterminée (estampillé entre 1833 et 1848).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 29 fol. t. 2, H 121094.

PaysageCommune : **Brest**Branche principale : **Construction navale**DENO : **usine de construction navale ; corderie**

A droite, la machine à mâter. Au fond, les corderies.

103

Jean-François Albanis de Beaumont del. et sculp.

Vüe de l'entrée de la Grande Chartreuse du côté de Savoie

s.d. [fin XVIIIe s.]

Eau-forte
H. 21,2 (24,7) ; L. 33,5 (34,8)**Lég.**

B.m. : "Vüe de L'entrée de la grande Chartreuse du côté de Savoie." ; b.d. : "AB".

Extr.

Œuvre isolée. Le Musée dauphinois conserve une seconde eau-forte affectée des initiales "A.B.", et titrée "Vue de l'entrée de la Grande Chartreuse du côté de Grenoble" (inv. 95.15.152).

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bibl. ind.*Les maîtres de l'acier*, p. 80

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 6, H 127161.

Grenoble, Musée dauphinois, fonds Pierre Jaussaud, inv. 95.15.150 (épreuve avant la lettre, aquarellé)

Jarville-la-Malgrange, Musée de l'Histoire du Fer, inv. 1960-21-1.

PaysageCommune : **Saint-Laurent-du-Pont**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **haut fourneau ; affinerie**

Vue des haut fourneau et forge de Fourvoirie.

104

Laurent Guyot del. et sculp.

[Pillage de la Manufacture de papiers peints Réveillon]

s.d. [après 1789]

Eau-forte aquarellée
H. 19 ; L. 27,8

Paris, musée Carnavalet, cabinet des Arts Graphiques, Rés. Gravures G. 13486.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Ameublement**DENO : **usine de papiers peints****105 (ill. 174)**

Claude-Louis Desrais del.

J. Le Roy sculp.

Manufacture Nationale. Fabrication Anglaise de bons Rasoirs d'Acier fondu pareille à celle de Sheffield en Angleterre (...).

1789-1793

Eau-forte

H. 23,5 ; L. 35,6

Lég.

H.m., blason à fleurs de lys ; de part et d'autre : "Manufacture Nationale. Fabrication Anglaise de bons Rasoirs d'Acier fondu pareille à celle de Sheffield en Angleterre." ; b.m. : "The only Manufacture in France of good Razors of melted steel in the same manner as that of Scheffield in Yorkshire / NB. Il est bon d'observer que cette Manipulation n'est destiné (sic) qu'à la seule partie des Nécessaires à Barbe. - Le Petit, aux Quinze-Vingts, Faubourg St. Antoine, à Paris."

Extr.

Première copie en miroir de l'eau-forte signée par Desrais et Le Roy en 1783. Voir cat. n° 95, 186, 190.

Bibl. ind.

Nicolas Pierrot, 1995, p. 235-245.

Paris, musée Carnavalet, cabinet des Arts Graphiques, Moeurs P.C. 029.2 (a).

IntérieurCommune : **Paris**Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**DENO : **usine de petite métallurgie****106**

Anonyme del.

Lemercier lith.

Barrière de la gare

s.d. [fin XVIIIe s. - début XIXe s.]

Lithographie
H. 19 (23,5) ; L. 25,5 (29,3)**Lég.**

S.b.g. (imprimé) : "Lemercier" ; b.m. : "Barrière de la garre." ; b.g. : "A Paris, Genty, Rue St Jacques N° 33."

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 300 fol. t. 1, H 77788.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **usine****107**

Testard del.

Le Champion sculp.

Vue de la façade du bâtiment de la Pompe à feu de Chaillot

s.d. [fin XVIIIe s.]

Eau-forte aquarellée
H. 10,7 (15,3) ; L. 10,7 (13,2)

Lég.

B.m. : "Vue de la façade du bâtiment / de la Pompe à feu." ;
H.d. : "N° 45. A Paris, chez les Champions frères, rue St Jacques,
à la Ville de Rouen. / Avec Priv. du Roi." ; b.g. : "Testard del." ;
b.d. : "A. Le Champion scul."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la
monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 316 fol. t. 13, H
86891.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur
des eaux**

DENO : **établissement élévateur des eaux**

PDEN : **"pompe à feu"**

108

Testard del.

Le Campion sculp.

Vue de la Pompe à feu prise de la cour

s.d. [fin XVIIIe s.]

Eau-forte aquarellée

H. 10,6 (15,5) ; L. 10,6 (13)

Lég.

H.d. : "N° 46" ; b.m. : "Vue de la Pompe à feu prise / de la cour."
; b.g. : "Testard del." ; b.d. : "A. Le Campion scul."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la
monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 316 fol. t. 13, H
86892.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur
des eaux**

DENO : **établissement élévateur des eaux**

PDEN : **"pompe à feu"**

Recueils et séries d'estampes

**Jean-Benjamin de La Borde, Edmé Béguillet
et Jean-Etienne Guettard, "Description
générale et particulière de la France", Paris,
Ph.-D. Pierres, 1781-1784 ; puis "Voyage
pittoresque de la France" (à partir de la 22e
livraison), Paris, Lamy, 1784-1799**

109

Jean-Baptiste Lallemand del.

François-Denis Née sculp.

Ière vue de la ville de Salins (Franche-Comté N° 4)

1780-1799 (série) ; 1781 (livraison de la planche)

Eau-forte

H. 24,3 ; L. 36

Lég.

B.g. : "Dessiné par l'Allemand [sic]" / en légende : "(v) le Fort
St. André / (vv) Les Salines" ; b.m. : "I.ère vue de la ville de
Salins, / A.P.D.R." ; b.d. : "Dirigé par Née" / "Franche Comté N°
4."

Extr.

Franche-Comté N° 4. "Description générale et particulière de la
France", op. cit., septième livraison, "Département du Rhin,
Franche-Comté", Paris, Ph.-D. Pierres, 1781 (intégré au volume
factice n° 1 de la Bnf, "Franche-Comté, Bourgogne, Lyonnais",
99 pl.)

Hist.

Entré au Cabinet des estampes de la Bibliothèque royale sous
l'Ancien Régime (estampillé entre 1833 et 1848).

Bnf Estampes, Ub 1 in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 39 fol. t. 2, H 127735.

Paysage

Commune : **Salins-les-Bains**

Branche principale : **Industrie extractive (sel)**

DENO : **saline**

110 (ill. 20)

Jean-Baptiste Lallemand del.

François-Denis Née sculp.

***Ile vue de la ville de Salins, en Franche Comté
(Franche-Comté N° 5)***

1780-1799 (série) ; 1781 (livraison de la planche)

Eau-forte

H. 23,8 ; L. 36,2

Lég.

B.g. : "Dessiné par Lallemand" / en légende : "(v) le Fort Blin /
(vv) Les Salines" ; b.m. : "II.e vue de la ville de Salins, / en
Franche Comté. / A.P.D.R." ; b.d. : "Dirigé par Née" / "Franche
Comté N° 5."

Extr.

Franche-Comté N° 5. "Description générale et particulière de la
France", op. cit., septième livraison, "Département du Rhin,
Franche-Comté", Paris, Ph.-D. Pierres, 1781 (intégré au volume
factice n° 1 de la Bnf, "Franche-Comté, Bourgogne, Lyonnais",
99 pl.)

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ub 1 in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 39 fol. t. 2, H 127736.

Paysage

Commune : **Salins-les-Bains**

Branche principale : **Industrie extractive (sel)**

DENO : **saline**

111 (ill. 34)

Jean-Baptiste Lallemand

***Vue de la forge et du village d'Eureux [sic] en Franche-
Comté****

s.d. [v. 1784]

Plume, encre noire et brune, aquarelle

H. 15,2 ; L. 22,3

S.b.d. : "j b lall."

Lég.

B.m., à la mine de plomb, de la main de l'artiste : "vue de la
forge et du village d'Eureux en franche-comté".

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. suivante (Franche-Comté N° 14).

Hist.

Don Hippolyte Destailleur, 1890.

Bibl. ind.

Catalogue BN-Opale plus, "documents iconographiques",
collections du Département des estampes et de la photographie
(<http://catalogue.bnf.fr>).

Bnf Estampes, coll. Destailleur, Ve 26 r, A 33427 (D. 3187).

Paysage

Commune : **Vereux**
 Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
 DENO : **usine de fabrication des métaux**

112 (ill. 35)

Jean-Baptiste Lallemand del.
 François-Denis Née sculp.

Vue de la Saone, prise du village d'Eureux [sic] en Franche-Comté (Franche-Comté N° 14)

1780-1799 (série) ; v. 1784 (livraison de la planche)

Eau-forte
 H. 18,5 ; L. 24,5

Lég.

B.g. : "Lallemand del." ; b.m. : "Vue de la Saone, / Prise au Village d'Eureux en Franche-Comté." ; b.d. : "Née dir." / "Franche Comté N° 14."

Extr.

Franche-Comté N° 14. "Voyage pittoresque de la France", op. cit., trentième livraison, "Gouvernement de la Franche-Comté, Département du Rhin", Paris, Lamy, v. 1784 (intégré au volume factice n° 1 de la Bnf, "Franche-Comté, Bourgogne, Lyonnais", 99 pl.)

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ub 1 in-fol.

Paysage

Commune : **Vereux**
 Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
 DENO : **martinet**

113 (ill. 29)

Jean-Baptiste Lallemand

Vue des Salines de Lons-le-Saulnier en Comté*

s.d. [v. 1784]

Plume, encre noire et aquarelle
 H. 21 ; L. 34,5
 S.b.g. : "lallemand f."

Lég.

B.m., de la main de l'artiste : "Vue des salines de lons le saulnier en Comté".

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. suivante (Franche-Comté N° 18).

Hist.

Don Hippolyte Destailleur, 1890.

Bibl. ind.

Catalogue BN-Opale plus, "documents iconographiques", collections du Département des estampes et de la photographie (<http://catalogue.bnf.fr>).

Bnf Estampes, coll. Destailleur, Ve 26 r, A 33425 (D. 3185).

Paysage

Commune : **Lons-le-Saunier**
 Branche principale : **Industrie extractive (sel)**
 DENO : **saline**

114 (ill. 30)

Jean-Baptiste Lallemand del.
 Claude Mathieu Fessard sculp.

Vue des salines de Lons-le-Saulnier, en Franche-Comté (Franche-Comté N° 18)

1780-1799 (série) ; v. 1784 (livraison de la planche)

Eau-forte

H. 24,7 ; L. 36,7

Lég.

B.g. : "Lallemand del." ; b.m. : "Vue des salines / De Lons-le-Saulnier, en Franche Comté." ; b.d. : "Fessard Sc." / "France Comté N° 18."

Extr.

Franche-Comté N° 18. "Voyage pittoresque de la France", op. cit., trente-et-unième livraison, "Gouvernement de la Franche-Comté, Département du Rhin", Paris, Lamy, v. 1784 (intégré au volume factice n° 1 de la Bnf, "Franche-Comté, Bourgogne, Lyonnais", 99 pl.)

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ub 1 in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 39 fol. t. 1, H 127655.

Paysage

Commune : **Lons-le-Saunier**
 Branche principale : **Industrie extractive (sel)**
 DENO : **saline**

115

Jean-Baptiste Lallemand

Vue du village de mont moreau et une partie des Salines de Lons-le-Saulnier en Comté*

s.d. [v. 1784]

Plume, encre noire et brune, aquarelle
 H. 21,2 ; L. 34,1

Lég.

B.m, de la main de l'artiste : "Vue du village de mont moreau et une partie des Salines de Lons-le-Saulnier en Comté".

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. suivante (Franche-Comté N° 19).

Hist.

Don Hippolyte Destailleur, 1890.

Bibl. ind.

Catalogue BN-Opale plus, "documents iconographiques", collections du Département des estampes et de la photographie (<http://catalogue.bnf.fr>).

Bnf Estampes, coll. Destailleur, Ve 26 r, A 33426 (D. 3186).

Paysage

Commune : **Lons-le-Saunier**
 Branche principale : **Industrie extractive (sel)**
 DENO : **saline**

116

Jean-Baptiste Lallemand del.

Claude Mathieu Fessard sculp.

Vue de la petite ville de Montmorot, et d'une partie des Salines de Lons-le-Saulnier (Franche-Comté N° 19)

1780-1799 (série) ; v. 1784 (livraison de la planche)

Eau-forte
 H. 24,7 ; L. 36,7

Lég.

B.g. : "Lallemand del." ; b.m. : "Vue de la petite ville de Montmorot, / Et d'une partie des Salines de Lons-le-Saulnier." ; b.d. : "C. Fessard sc." / "Franche-Comté N° 19."

Extr.

Franche-Comté N° 19. "Voyage pittoresque de la France", op. cit., trente-et-unième livraison, "Gouvernement de la Franche-Comté, Département du Rhin", Paris, Lamy, v. 1784 (intégré au volume factice n° 1 de la Bnf, "Franche-Comté, Bourgogne, Lyonnais", 99

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ub 1 in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 39 fol. t. 2, H 127670.

Paysage

Commune : **Lons-le-Saunier**

Branche principale : **Industrie extractive (sel)**

DENO : **saline**

117

Jean-Baptiste Lallemand

Vue de Lons-le-Saunier, sur la hauteur en face des Salines*

s.d. [avant 1784]

Plume, encre brune et aquarelle

H. 15 ; L. 22,3

S.b.d. : "Lallemand f."

Lég.

B.m, de la main de l'artiste : "Vue de Lons-le-Saunier, Sur la hauteur en face des Salines".

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. suivante (Franche-Comté N° 20).

Hist.

Don Hippolyte Destailleur, 1890.

Bibl. ind.

Catalogue BN-Opale plus, "documents iconographiques", collections du Département des estampes et de la photographie (<http://catalogue.bnf.fr>).

Bnf Estampes, coll. Destailleur, Ve 26 r, A 33428 (D. 3188).

Paysage

Commune : **Lons-le-Saunier**

Branche principale : **Industrie extractive (sel)**

DENO : **saline**

118

Jean-Baptiste Lallemand del.

François-Denis Née sculp.

Vue d'une partie de la ville de Lons-le-Saulnier, prise sur la hauteur en face des Salines (Franche-Comté N° 20)

1780-1799 (série) ; v. 1784 (livraison de la planche)

Eau-forte

H. 18,3 ; L. 24,5

Lég.

B.g. : "Lallemand del." ; b.m. : "Vue d'une partie de la ville de Lons-le-Saulnier, / prise sur la hauteur en face des Salines." ; b.d. : "Née direx." / "Franche Comté N° 20."

Extr.

Franche-Comté N° 20. "Voyage pittoresque de la France", op. cit., trente-et-unième livraison, "Gouvernement de la Franche-Comté,

Département du Rhin", Paris, Lamy, v. 1784 (intégré au volume factice n° 1 de la Bnf, "Franche-Comté, Bourgogne, Lyonnais", 99 pl.)

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ub 1 in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 39 fol. t. 1, H 127653.

Gray, musée Baron Martin, inv. 1774.

Paysage

Commune : **Lons-le-Saunier**

Branche principale : **Industrie extractive (sel)**

DENO : **saline**

119 (ill. 31)

Jean-Baptiste Lallemand

Vue de la Chaudière des Salines de Lons-le-Saunier*

s.d. [avant 1784]

Plume, encre noire et aquarelle

H. 11 ; L. 15,4

S.b.g. : "lallemand"

Lég.

B.m, de la main de l'artiste : "Vue de la Chaudière des Salines de Lons-le-Saunier".

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. suivante (Franche-Comté N° 22)

Hist.

Don Hippolyte Destailleur, 1890.

Bibl. ind.

Catalogue BN-Opale plus, "documents iconographiques", collections du Département des estampes et de la photographie (<http://catalogue.bnf.fr>).

Bnf Estampes, coll. Destailleur, Ve 26 r, A 33430 (D. 3190).

Intérieur

Commune : **Lons-le-Saunier**

Branche principale : **Industrie extractive (sel)**

DENO : **saline**

120 (ill. 33a)

Jean-Baptiste Lallemand del.

François-Denis Née sculp.

Vue de la chaudière des Salines de Lons-le-Saulnier (Franche-Comté N° 22)

s.d. [avant 1784]

Eau-forte

H. 16,4 ; L. 18,5

Lég.

B.g. : "Lallemand del." ; "Vue de la chaudière / Des Salines de Lons-le-Saulnier." ; b.d. : "Née Sculp." / "Franche-Comté N° 22."

Extr.

Franche-Comté N° 22. "Voyage pittoresque de la France", op. cit., trente-et-unième livraison, "Gouvernement de la Franche-Comté,

Département du Rhin", Paris, Lamy, v. 1784 (intégré au volume factice n° 1 de la Bnf, "Franche-Comté, Bourgogne, Lyonnais", 99 pl.)

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ub 1 in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 39 fol. t. 1, H 127659.

Intérieur

Commune : **Lons-le-Saunier**

Branche principale : **Industrie extractive (sel)**

DENO : **saline**

121 (ill. 32)

Jean-Baptiste Lallemand

Vue d'une grande roue, qui sert à porter l'eau salée, aux salines de Lons-le-Saunier en Comté*

v. 1782-1784

Plume, encre noire et aquarelle

H. 9,5 ; L. 16,9

S.b.g. : "Lalemand"

Lég.

B.m, de la main de l'artiste : "Vue d'une grande roue, qui sert à porter l'eau salée, aux salines de Lons-le-Saunier en Comté".

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. suivante (Franche-Comté N° 23).

Hist.

Don Hippolyte Destailleur, 1890.

Bibl. ind.

Catalogue BN-Opale plus, "documents iconographiques", collections du Département des estampes et de la photographie (<http://catalogue.bnf.fr>).

Bnf Estampes, coll. Destailleur, Ve 26 r, A 33429 (D. 3189).

Paysage

Commune : **Lons-le-Saunier**

Branche principale : **Industrie extractive (sel)**

DENO : **saline**

122 (ill. 33b)

Jean-Baptiste Lallemand del.

François-Denis Née sculp.

Vue d'une grande roue qui sert à porter l'eau aux Salines de Lons-le-Saulnier (Franche-Comté N° 23)

1780-1799 (série) ; v. 1784 (livraison de la planche)

Eau-forte

H. 12,7 ; L. 19

Lég.

B.g. : "Lallemand del." ; b.m. : "Vue d'une grande roue / Qui sert à porter l'eau aux Salines de Lons-le-Saulnier." ; b.d. : "Née Sculp." / "Franche-Comté N° 23."

Extr.

Franche-Comté N° 23. "Voyage pittoresque de la France", op. cit., trente-et-unième livraison, "Gouvernement de la Franche-Comté, Département du Rhin", Paris, Lamy, v. 1784 (intégré au volume factice n° 1 de la Bnf, "Franche-Comté, Bourgogne, Lyonnais", 99 pl.)

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ub 1 in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 39 fol. t. 1, H 127660.

Paysage

Commune : **Lons-le-Saunier**

Branche principale : **Industrie extractive (sel)**

DENO : **saline**

123

Jean-Baptiste Lallemand

*Vue d'un foulon au bas des roches de Plombière, village près de Dijon sur le grand chemin de Paris**

s.d. [v. 1784]

Plume, encre brune et aquarelle

H. 15,3 ; L. 22,1

S.b.m. : "j lall"

Lég.

B.m, de la main de l'artiste : "Vue d'un foulon au bas des roches de Plombière village près de Dijon sur le grand chemin de Paris".

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. suivante (Bourgogne N° 46a).

Hist.

Don Hippolyte Destailleur, 1890.

Bibl. ind.

Catalogue BN-Opale plus, "documents iconographiques", collections du Département des estampes et de la photographie (<http://catalogue.bnf.fr>).

Bnf Estampes, coll. Destailleur, Ve 26 p, A 32647 (D. 2242).

Paysage

Commune : **Plombières-lès-Dijon**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **moulin à foulon**

124

Jean-Baptiste Lallemand del.

Aveline sculp.

Vue d'un Foulon et du fort des Fées, près la Chartreuse de Dijon sur le grand chemin de Paris (Bourgogne N° 46a)

1780-1799 (série) ; v. 1782 (livraison de la planche)

Eau-forte

H. 18,5 ; L. 24,8

Lég.

B.g. : "Vue du foulon et du Fort des Fées, pres la Chartreuse de Dijon sur le grand chemin de Paris. / A.P.D.R." / b.d. : "Gravé par Aveline" / "N° 46. [a]" ; a la mine de plomb, sur le support : "Sur un ruisseau entre la Monte et Louche, à 1/2 lieue Ouest de Dijon".

Extr.

Bourgogne N° 46a. "Description générale et particulière de la France", op. cit., quinzième livraison, "Département du Rhône, Gouvernement de Bourgogne", Paris, Ph.-D. Pierres, v. 1782 (intégré au volume factice n° 1 de la Bnf, "Franche-Comté, Bourgogne, Lyonnais", 99 pl.)

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ub 1 in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 21 fol. t. 1, H 116854.

Paysage

Commune : **Plombières-lès-Dijon**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **moulin à foulon**

125

Jean-Baptiste Lallemand

*Vue principale du Foulon à 1/2 lieue de Dijon près l'Ouche, sur le chemin de Plombière**

s.d. [v. 1782]

Plume, encre brune et aquarelle

H. 15,2 ; L. 22,4

S.b.g. : "Lallemand f."

Lég.

B.m, de la main de l'artiste : "Vue principale du Foulon à 1/2 lieue de Dijon près l'Ouche, sur le chemin de Plombière".

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. suivante (Bourgogne N° 46b).

Hist.

Don Hippolyte Destailleur, 1890.

Bibl. ind.

Catalogue BN-Opale plus, "documents iconographiques", collections du Département des estampes et de la photographie (<http://catalogue.bnf.fr>).

Bnf Estampes, coll. Destailleur, Ve 26 p, A 32648 (D. 2441).

Paysage

Commune : **Talant**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **martinet**

Martinet de Vesson, commune de Talant.

126 (ill. 36)

Jean-Baptiste Lallemand del.
Pierre (?) Chenu sculp.

Vue principale d'une usine, entre Plombières et Dijon sur le grand chemin de Paris (Bourgogne N° 46b)

1780-1799 (série) ; v. 1782 (planche)

Eau-forte
H. 18,3 ; L. 24,5

Lég.

B.g. : "Dessiné par Lallemand" ; b.m. : "Vue principale d'une usine, / entre Plombières et Dijon sur le grand chemin de Paris. / A.P.D.R." ; b.d. : "Gravé par Chenu" / "N° 46."[b].

Extr.

Bourgogne N° 46b. "Description générale et particulière de la France", op. cit., quinzième livraison, "Département du Rhône, Gouvernement de Bourgogne", Paris, Ph.-D. Pierres, v. 1782 (intégré au volume factice n° 1 de la Bnf, "Franche-Comté, Bourgogne, Lyonnais", 99 pl.).

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ub 1 in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 21 fol. t. 7, H 117673.
Dijon, Musée de la vie bourguignonne Perrin de Puycousin, inv. 85.1381.

Paysage

Commune : **Talant**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **martinet**

Martinet de Vesson, commune de Talant.

127

Olivier Le May del.
Picquenot sculp.

Ière vue de l'entrée de la Grande Chartreuse en Dauphiné, du côté du Vareppe [sic] à l'ouest, avec les martinets pour les travaux et fonte de mine (Dauphiné N° 8)

1780-1799 (série) ; v. 1781-1782 (planche)

Eau-forte
H. 18 ; L. 24,5

Lég.

B.g. : "Ière vue de l'entrée de la Grande Chartreuse en Dauphiné, / du Coté du Vareppe à l'ouest, avec les Martinets pour les travaux et fonte de mine." / "A.P.D.R." ; b.d. : "Gravé par Picquenot" / "n° 8."

Extr.

Dauphiné N° 8. "Description générale et particulière de la France", op. cit., onzième livraison, "Département du Rhône, Gouvernement du Dauphiné", Paris, Ph.-D. Pierres, v. 1781-1782 (intégré au volume factice n° 2 de la Bnf, "Dauphiné, Provence, Corse, Languedoc", 95 pl.)

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ub 2 in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 6, H 127157.
Grenoble, Musée dauphinois, BIB May [recueil incomplet].
Grenoble, Bibliothèque municipale, Pd 5 (80) et Pd 5. (318).

Paysage

Commune : **Saint-Laurent-du-Pont**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **haut fourneau ; affinerie**

128 (ill. 4)

Gabriel Ballin del.
Fessard sculp.

Ile vue du rocher de la porte de France à Grenoble (en lég. : "Le four à chaux") (Dauphiné N° 16)

1780-1799 (série) ; v. 1781-1782 (planche)

Eau-forte
H. 18 ; L. 24,5

Lég.

B.g. : "Dessiné par Ballin" ; b.m. : "Ile vue du rocher de la porte de France à Grenoble. / A.P.D.R." ; b.d. : "Gravé par Fessard".

Légende en bas à droite : "Le four à chaux."

Extr.

Dauphiné N° 16. "Description générale et particulière de la France", op. cit., onzième livraison, "Département du Rhône, Gouvernement du Dauphiné", Paris, Ph.-D. Pierres, v. 1781-1782 (intégré au volume factice n° 2 de la Bnf, "Dauphiné, Provence, Corse, Languedoc", 95 pl.)

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ub 2 in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 3, H 126860.
Grenoble, Musée dauphinois, BIB May [recueil incomplet]
Grenoble, A.D. Isère, 7 Fi 290.

Paysage

Commune : **Grenoble**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **four à chaux**

129 (ill. 40)

Gabriel Ballin del.
François-Denis Née sculp.

Vue du site d'Alleverd, de son château et de ses jardins, appartenans à M. le Comte de Barral (...), du nouveau fourneau de fonte, et des fabriques de fer à l'issue de la Gorge d'Alleverd (Dauphiné N° 17)

1780-1799 (série) ; 1782 (planche)

Eau-forte
H. 35,8 ; L. 55,5

Lég.

B.g. : "Dessiné par Ballin" ; b.m. : "Vue du site - d'Alleverd / de son Château et de ses Jardins, appartenans à M. le Comte de Barral Marquis de la Bartie d'Arvillard, - Baron de la Roche Commier, Seigneur d'Alleverd et autres lieux, President a Mortier au Parlem.t de Grenoble. / Des cascades du Torrent de Breda, du nouveau fourneau de fonte, - et des fabriques du fer a l'issue de la Gorge d'Alleverd. / Tiré du Cabinet de Mr. Le Comte - de Barral fils. Avec privilège du Roi. / N° - 17." ; b.d. : "Gravé par Née en 1782."

Extr.

Dauphiné N° 17. "Description générale et particulière de la France", op. cit., treizième livraison, "Département du Rhône, Gouvernement du Dauphiné", Paris, Ph.-D. Pierres, 1782 (intégré au volume factice n° 2 de la Bnf, "Dauphiné, Provence, Corse,

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ub 2 in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 407 ft. 4 t. 2, H 183755.
Alleverd, musée "Jadis Alleverd", Grand Portefeuille.
Grenoble, Musée dauphinois, BIB May [recueil incomplet] ; exemplaire isolé : inv. 34.60.52.

PaysageCommune : **Alleverd**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **haut-fourneau ; entrepôt industriel**PDEN : **magasin à charbon**

A gauche, surmontés d'un panache de fumée blanche, le magasin à charbon, le haut-fourneau et la forge de Pomine en aval de la Gorge d'Alleverd.

130 (ill. 37)

Gabriel Ballin

Vue du site du fourneau de fonte de fer de la Gorge d'Alleverd*

1782

Mine de plomb et aquarelle

H. 26 ; L. 39

Lég.

Au crayon, sur le support, vraisemblablement de la main de l'artiste : b.g. : "Ballin del." / "N°18." ; b.m. : "(Vue du site du fourneau de fonte de fer de la gorge d'Alleverd, de ses trompes, de son Maillot / Et des cascades que forment les différentes chutes d'eau. / Tirée du cabinet du cabinet de M. le Président de Barral. / A.P.D.R." Au dos, de la main du collectionneur : "Dans une notice de A.G. Ballin sur [...] (Rouen, 1852) je lis p. 4 / "Mon père, qui était dess.r paysagiste, fut élève du graveur Lebon. C'est d'après les dessins de mon père qu'ont été gravés les vues si intéressantes du Dauphiné qui font partie du Voy. pitt. de la France, publié en 1781 et années suiv. par de Laborde, sous la direction du graveur Née. J'offre à la Société [d'émulon] [précision apportée par P. Jaussaud] les 2 planches tirées de cet [sic] œuvre, l'une représente le site agreste du fourneau de fonte de fer de la gorge d'Alleverd, l'autre une vue de Grenoble. Gabr. Ballin, né le 16 fev. 1744 à Paris où il est mort le 30 mars 1806." / Ce dessin est l'original de la 1ère des 2 pl. dont parle Ballin fils, et provient de son cabinet."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. suivante (Dauphiné N° 18).

Hist.

Acquis par le collectionneur grenoblois Pierre Jaussaud (1910-1998) durant les années 1940-1950 ; legs de la collection Pierre Jaussaud au Musée Dauphinois, le 28 juin 1985.

Grenoble, Musée Dauphinois, fonds Pierre Jaussaud, inv. 95.15.187.

PaysageCommune : **Alleverd**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **usine de fabrication des métaux****131 (ill. 38)**

Gabriel Ballin del.

Melle Denis sculp.

Vue du site du fourneau de fonte de fer de la gorge d'Alleverd, de ses trompes, de son Maillot, et des Cascades que forment les différentes chutes d'eau (...) (Dauphiné N° 18)

1780-1799 (série) ; 1782 (planche)

Eau-forte

H. 24,8 ; L. 36,8

Lég.

B.g. : "Dessiné par Ballin." ; b.m. : "Vue du site du fourneau de fonte de fer de la Gorge d'Alleverd, / de ses trompes, de son Maillot, et des Cascades qui forment les différentes chutes d'eau. / Tirée du Cabinet de Mr. Le Président de Barral. / A.P.D.R." ; b.d. : "Gravé par M.elle Denis." / "N° 18."

Extr.

Dauphiné N° 18. "Description générale et particulière de la France", op. cit., treizième livraison, "Département du Rhône, Gouvernement du Dauphiné", Paris, Ph.-D. Pierres, 1782 (intégré au volume factice n° 2 de la Bnf, "Dauphiné, Provence, Corse,

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ub 2 in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 1, H 126581.

Grenoble, Musée dauphinois, BIB May [recueil incomplet]

Grenoble, Bibliothèque municipale, Pd 2 Alleverd (5).

PaysageCommune : **Alleverd**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **usine de fabrication des métaux****132 (ill. 39)**

Gabriel Ballin del.

François-Denis Née sculp.

Vue des fourneaux et des forges de Mr. le Comte de Barral, où l'on fabrique du fer (...) (Dauphiné N° 31)

1780-1799 (série) ; v. 1784 (livraison de la planche)

Eau-forte

H. 25 ; L. 37

Lég.

B.g. : "Des. p. Ballin." ; b.m. : "Vue des fourneaux et des forges - de Mr. Le Comte de Barral, / ou l'on fabrique du Fer ; vue des Cascades que produit le Torrent - de Breda, avant de former des Cascades et Jets-d'eau des Jardins d'Alleverd." ; b.d. : "Née Direx." / "Dauphiné N° 31."

Extr.

Dauphiné N° 31. "Voyage pittoresque de la France", op. cit., vingt-quatrième livraison, "Département du Rhône, Gouvernement du Dauphiné", Paris, Lamy, v. 1784 (intégré au volume factice n° 2 de la Bnf, "Dauphiné, Provence, Corse, Languedoc", 95 pl.).

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ub 2 in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 1, H 126580.

Alleverd, musée "Jadis Alleverd", Grand Portefeuille.

Grenoble, Musée dauphinois, BIB May [recueil incomplet].

PaysageCommune : **Alleverd**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **ensemble métallurgique**

Magasin à charbon, haut-fourneau et forge de Pomine, en aval de la Gorge d'Alleverd.

133 (ill. 25a)

Gabriel Ballin del.

Claude Mathieu Fessard sculp.

Ire vue perspective des bâtimens de la Fonderie Royale d'Allemont, du côté du Levant (Dauphiné N° 34)

1780-1799 (série) ; v. 1784 (livraison de la planche)

Eau-forte

H. 18,4 ; L. 24,4

Lég.

B.g. : "Dessiné par Ballin" ; b.m. : "Ire. vue perspective des batimens / de la Fonderie Royale d'Allemont, du côté du Levant." ; b.d. : "Gravé par Cl. Fessard" / "Dauphiné N° 34."

Extr.

Dauphiné N° 34. "Voyage pittoresque de la France", op. cit., vingt-quatrième livraison, "Département du Rhône,

Gouvernement du Dauphiné", Paris, Lamy, v. 1784 (intégré au volume factice n° 2 de la Bnf, "Dauphiné, Provence, Corse, Languedoc", 95 pl.)

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ub 2 in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 1, H 126552.

Grenoble, Musée dauphinois, BIB May [recueil incomplet] ; exemplaire isolé : inv. 66.20.16. (haut)

Grenoble, Bibliothèque municipale, 4 exemplaires : Pd 2 Allemont (1), Pd 2 Allemont (5), Pd 45 Allemont (1), et Pd 45 Allemont (2) [épreuve avant la lettre].

Paysage

Commune : **Allemont**

Branche principale : **Métallurgie (métallurgie des non ferreux, argent)**

DENO : **fonderie**

134 (ill. 24)

Gabriel Ballin

*Vue de la fonderie royale d'Allemont**

s.d. [avant 1784]

Plume, encre noire et aquarelle

H. 14,8 ; L. 22

Lég.

B.m. : "Vue de la Fonderie Royale d'Allemond (sic)".

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. suivante (Dauphiné N° 35).

Hist.

Don Hippolyte Destailleur, 1890.

Bibl. ind.

Catalogue BN-Opale plus, "documents iconographiques", collections du Département des estampes et de la photographie (<http://catalogue.bnf.fr>).

Bnf Estampes, coll. Destailleur, Ve 26 s, A 33506 (D. 3257).

Paysage

Commune : **Allemont**

Branche principale : **Métallurgie (métallurgie des non ferreux, argent)**

DENO : **fonderie**

135 (ill. 25b)

Gabriel Ballin del.

François-Denis Née sculp.

II.me vue de la Fonderie Royale d'Allemont (Dauphiné N° 35)

1780-1799 (série) ; v. 1784 (livraison de la planche)

Eau-forte

H. 18,7 ; L. 24,4

Lég.

B.g. : "Dessiné par Ballin" ; b.m. : "II.me vue / de la Fonderie Royale d'Allemont." ; b.d. : "Dirigée par Née" / "Dauphiné N° 35."

Extr.

Dauphiné N° 35. "Voyage pittoresque de la France", op. cit., vingt-quatrième livraison, "Département du Rhône, Gouvernement du Dauphiné", Paris, Lamy, v. 1784 (intégré au volume factice n° 2 de la Bnf, "Dauphiné, Provence, Corse, Languedoc", 95 pl.).

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ub 2 in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 1, H 126552.

Grenoble, Musée dauphinois, BIB May [recueil incomplet] ; exemplaire isolé : inv. 66.20.16. (bas)

Grenoble, Bibliothèque municipale, 5 exemplaires : Pd 2 Allemont (2),

Pd 2 Allemont (6), Pd 45 Allemont (3), Pd 45 Allemont (4) [épreuve avant la lettre], et Pd 45 Allemont (5).

Paysage

Commune : **Allemont**

Branche principale : **Métallurgie (métallurgie des non ferreux, argent)**

DENO : **fonderie**

136

Gabriel Ballin

*Vue d'une cascade au-dessus de la fonderie royale d'Allemont**

s.d. [v. 1784]

Plume, encre noire et aquarelle

H. 16,4 ; L. 21,7

Lég.

B.m. : "Vue d'une cascade au-dessus de la fonderie royale d'Allemont".

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. suivante (Dauphiné N° 37).

Hist.

Don Hippolyte Destailleur, 1890.

Bibl. ind.

Catalogue BN-Opale plus, "documents iconographiques", collections du Département des estampes et de la photographie (<http://catalogue.bnf.fr>).

Bnf Estampes, coll. Destailleur, Ve 26 s, A 33497 (D. 3251).

Paysage

Commune : **Allemont**

Branche principale : **Industrie extractive (ardoise)**

DENO : **ardoisière ; scierie**

137

Gabriel Ballin del.

Marin Fessart sculp.

Vue d'un moulin à sie, d'une carrière d'ardoise, et d'une cascade dans la gorge de l'Eau d'Ole au dessus de la Fonderie Royale d'Allemont (Dauphiné N° 37)

1780-1799 (série) ; v. 1784 (livraison de la planche)

Eau-forte

H. 18,6 ; L. 25

Lég.

B.g. : "Dessiné par Ballin" ; b.m. : "Vue d'un moulin à sie, / d'une Carrière d'Ardoises, et d'une Cascade dans la gorge de l'Eau d'Ole au dessus de la Fonderie Royale d'Allemont." ; b.d. : "Gravé par Marin Fessard" / "Dauphiné N° 37".

Extr.

Dauphiné N° 37. "Voyage pittoresque de la France", op. cit., vingt-quatrième livraison, "Département du Rhône, Gouvernement du Dauphiné", Paris, Lamy, v. 1784 (intégré au volume factice n° 2 de la Bnf, "Dauphiné, Provence, Corse, Languedoc", 95 pl.).

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ub 2 in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 1, H 126555.

Grenoble, Musée dauphinois, BIB May, [recueil incomplet] ; exemplaire isolé : inv. 62.5.77.

Grenoble, Bibliothèque municipale, 3 exemplaires : Pd 2 Allemont (7) [classé avec Pd 2 Bourg d'Oisans (12)], Pd 45 Allemont (7), et Pd 45 Allemont

Paysage

Commune : **Allemont**

Branche principale : **Industrie extractive (ardoise)**

DENO : **ardoisière ; scierie**

138 (ill. 21)

Jean-Baptiste-François Genillon

Vue du pont et de la manufacture de Lodève*

s.d. [avant 1782-1783]

Aquarelle

H. 21,2 ; L. 34,5

Lég.

B.m : "Vue du pont et de la manufacture de Lodève".

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. suivante (Languedoc N° 71).

Hist.

Don Hippolyte Destailleur, 1890.

Bibl. ind.Catalogue BN-Opale plus, "documents iconographiques", collections du Département des estampes et de la photographie (<http://catalogue.bnf.fr>).

Bnf Estampes, coll. Destailleur, Ve 26 o, A 32439 (D. 2238).

PaysageCommune : **Lodève**Branche principale : **Industrie textile (laine)**DENO : **usine textile**PDEN : **draperie****139** (ill. 22)

Jean-Baptiste-François Genillon del.

François-Denis Née sculp.

Vue de la Manufacture de Lodève, et du Pont qui conduit à la Ville (Languedoc N° 71)

1780-1799 (série) ; v. 1782-1783 (livraison de la planche)

Eau-forte

H. 24,5 ; L. 36,8

Lég.

B.g. : "Genillon del." ; b.m. : "Vue de la Manufacture de Lodève, / et du Pont qui conduit à la Ville." ; b.d. : "Née Sculp" / "N° 71."

Extr.

Languedoc N° 71. "Description générale et particulière de la France", op. cit., vingt-et-unième livraison, "Département de la Garonne, Gouvernement du Languedoc", Paris, Ph.-D. Pierres, v. 1782-1783 (intégré au volume factice n° 2 de la Bnf, "Dauphiné, Provence, Corse, Languedoc", 95 pl.).

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bibl. ind.Rémy Cazals (dir.), *L'industrie de la laine en Languedoc depuis la préhistoire jusqu'à nos jours*, Montpellier, APALR / Carcassonne, Les Audois, 1995, repr. p. 30.

Bnf Estampes, Ub 2 in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 34 fol. t. 1, H 124504. Carcassonne, AD Aude, 1 Fi 299.

PaysageCommune : **Lodève**Branche principale : **Industrie textile (laine)**DENO : **usine textile**PDEN : **draperie****140**

Jean-Baptiste-François Genillon

Vue d'un moulin à Foulon des Draps de Lodève*

s.d. [avant 1782-1783]

Aquarelle

H. 23,2 ; L. 33,7

Lég.

B.m : "Vue d'un moulin à Foulon des Draps de Lodève".

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. suivante (Languedoc N° 72).

Hist.

Don Hippolyte Destailleur, 1890.

Bibl. ind.Catalogue BN-Opale plus, "documents iconographiques", collections du Département des estampes et de la photographie (<http://catalogue.bnf.fr>).

Bnf Estampes, coll. Destailleur, Ve 26 o, A 32440 (D. 2239).

PaysageCommune : **Lodève**Branche principale : **Industrie textile (laine)**DENO : **moulin à foulon****141**

Jean-Baptiste-François Genillon del.

Aveline sculp.

Vue d'un moulin à Foulon, pour les Draps de Lodève (Languedoc N° 72)

1780-1799 (série) ; v. 1782-1783 (livraison de la planche)

Eau-forte

H. 24,7 ; L. 36,8

Lég.

B.g. : "Genillon del." ; b.m. : "Vue d'un moulin à foulon. / Pour les Draps de Lodève." ; b.d. : "Aveline Sculp." / "N° 72."

Extr.

Languedoc N° 72. "Description générale et particulière de la France", op. cit., vingt-et-unième livraison, "Département de la Garonne, Gouvernement du Languedoc", Paris, Ph.-D. Pierres, v. 1782-1783 (intégré au volume factice n° 2 de la Bnf, "Dauphiné, Provence, Corse, Languedoc", 95 pl.).

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ub 2 in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 34 fol. t. 1, H 12493.

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 55-1-52.

PaysageCommune : **Lodève**Branche principale : **Industrie textile (laine)**DENO : **moulin à foulon****142** (ill. 26)

Louis-Nicolas, chevalier de Lespinasse del.

Liénard sculp.

Vue des châteaux, village et manufacture de Joui, près Versailles (Isle de France N° 6)

1780-1799 (série) ; 1780 (livraison de la planche)

Eau-forte

H. 18 ; L. 24,5

Lég.

B.g. : "Dessiné par Ch.er de L.sse" ; b.m. : "Vue des châteaux, village, et manufacture de Joui, / près Versailles. / A.P.D.R." ; b.d. : "Gravé par Liénard." / "Isle de France. N° 6."

Extr.

Isle de France N° 6. "Description générale et particulière de la France", op. cit., quatrième livraison, "Département de la Seine, Gouvernement de l'Isle-de-France", Paris, Ph.-D. Pierres, 1780 (intégré au volume factice n° 4 de la Bnf, "Paris et ses environs", 92

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ub 4 in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 78 fol. t. 4, B 7026.
Paris, Bibliothèque de l'Union centrale des Arts décoratifs, collection
Maciet, 77.1.
Jouy-en-Josas, musée de la Toile de Jouy, inv. 920.6.

Paysage

Commune : **Jouy-en-Josas**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **usine d'impression sur étoffes**

143

Jean-Baptiste Lallemand del.
François-Denis Née sculp.

Vue de la pompe à feu, prise du Gros Caillou (Isle de France, Monuments de Paris N° 59)

1780-1799 (série) ; v. 1786-1789 (livraison de la planche)

Eau-forte
H. 25,5 ; L. 36,8

Lég.

B.g. : "Lallemand del." ; b.m. : "Vue de la pompe à feu, / prise du Gros Caillou" ; b.d. : "Née Sculp." / "Isle de France. Monuments de Paris. N° 59".

Extr.

Isle de France, Monuments de Paris N° 59. "Voyage pittoresque de la France", op. cit., quarantième livraison, "Paris", Paris, Lamy, v. 1786-1789 (intégré au volume factice n° 4 de la Bnf, "Paris et ses environs", 95 pl.)

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ub 4 in-fol.

Paysage

Commune : **Paris**
Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**
DENO : **établissement élévateur de eaux**
PDEN : **"pompe à feu"**
La pompe à feu de Chaillot, vue depuis le Gros-Caillou.

144

Meunier del.
François-Denis Née sculp.

Vue extérieure de l'Hôtel-des-Monnaies (Départ. de la Seine N° 87)

1780-1799 (série) ; v. 1799 (livraison de la planche)

Eau-forte
H. 19,8 ; L. 26

Lég.

B.g. : "Meunier del." ; b.m. : "Vue extérieure de l'Hôtel des Monnoies." ; b.d. : "Née sculp." / "Départ. de la Seine. N° 87."

Extr.

Départ. de la Seine N° 87. "Voyage pittoresque de la France", op. cit., soixante-seizième livraison, "Département de la Seine", Paris, Lamy, An VIII-1799 (intégré au volume factice n° 4 de la Bnf, "Paris et ses environs", 92 pl.)

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ub 4 in-fol.

Paysage

Commune : **Paris**
Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**
DENO : **hôtel des monnaies**

145

Montbarey (Mgr le Prince de) del.
Martinet fils sculp.

Ire de la ville du Havre de Grâce (Normandie N° 1)

1780-1799 (série) ; v. 1784-1786 (livraison de la planche)

Eau-forte
H. 37 ; L. 62

Lég.

B.g. : "D'après un dessin appartenant à M. le Prince de Montbarey, fait d'après nature en 1779." ; b.m. : "Ire vue de la ville du Havre de Grâce." ; b.d. : "gravé par Martinet fils" / "Normandie N° 1" ; légende, en-dessous : "A. Côté d'Ingouville. B. Faubourg d'Ingouville. C. La Citadelle. D. Fosse aux Mats. E. Ancienne Fosse aux Mats. F. Le Bassin. G. Le Port. H. Tour de François premier. I. Tour Vidame. K. Jettée du Nord. L. Entrée du Port. M. Jetée du Sud. N. Nouvelle Batterie de la lorde. O. Le Cap de la heve et les Phares. P. Village de St. Adresse. Q. Village de Sanvie.

Extr.

Normandie N° 1. "Voyage pittoresque de la France", op. cit., trente-troisième livraison, "Département de la Seine, Gouvernement de Normandie", Paris, Lamy, 1784-1786 (intégré au volume factice n° 6 de la Bnf, "Ile-de-France, Champagne, Normandie, Picardie", 99 pl.)

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ub 6 in-fol.

Paysage

Commune : **Le Havre**
Branche principale : **Construction navale**
DENO : **usine de construction navale**

146

Basire del.

Vue du port et du Chantier de St Valéry sur Somme, à la Ferté (Picardie N° 10)

1780-1799 (série) ; v. 1784 (livraison de la planche)

Eau-forte
H. 13 ; L. 20

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après Nature par Basire" ; b.m. : "Vue du port / et du Chantier de St Valery sur Somme, à la Ferté." ; b.d. : "Picardie, N° 10."

Extr.

Picardie N° 10. "Voyage pittoresque de la France", op. cit., vingt-neuvième livraison, "Gouvernement de Champagne, Département de la Seine", Paris, Lamy, v. 1784 (intégré au volume factice n° 6 de la Bnf, "Ile-de-France, Champagne, Normandie, Picardie", 99 pl.)

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ub 6 in-fol.

Paysage

Commune : **Saint-Valéry-sur-Somme**
Branche principale : **Construction navale**
DENO : **usine de construction navale**

147

Tavernier de Jonquières

*Vue générale de la Manufacture des Glaces de Saint-Gobain en Picardie, Dpt. de l'Aisne**

s.d. [avant 1792]

Plume, encre brune et aquarelle
H. 24,2 ; L. 38,6
S.b.g. : "Tavernier"

Lég.

B.m. : "Vue générale de la Manufacture des Glaces de Saint-Gobain en Picardie, Dpt de l'Aisne"

Extr.

Dessin composé pour intégrer le "Voyage pittoresque de la France" ; non retenu.

Hist.

Don Hippolyte Destailleur, 1890.

Bibl. ind.

Catalogue BN-Opale plus, "documents iconographiques", collections du Département des estampes et de la photographie (<http://catalogue.bnf.fr>).

Bnf Estampes, coll. Destailleur, Ve 26 j, A 31416 (D. 1270).

Paysage

Commune : **Saint-Gobain**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **glaceries**

148

Tavernier de Jonquières

Vue prise sur le canal de Picardie*

s.d. [avant 1792]

Plume, encre brune et aquarelle

H. 16,8 ; L. 23,3

S.b.g. : "Tarvenier de J."

Lég.

B.m. : "Vuë Prise sur le Canal de Picardie".

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. suivante (Aisne N° 30).

Hist.

Don Hippolyte Destailleur, 1890.

Bibl. ind.

Catalogue BN-Opale plus, "documents iconographiques", collections du Département des estampes et de la photographie (<http://catalogue.bnf.fr>).

Bnf Estampes, coll. Destailleur, Ve 26 j, A 31425 (D. 1279).

Paysage

Commune : **Saint-Quentin**

Branche principale : **Industrie textile (lin)**

DENO : **usine de blanchiment**

Blanchisserie de lin, dite burie d'Oëstres, à Saint-Quentin.

149

Tavernier de Jonquières del.

François-Denis Née sculp.

Vue prise sur le canal de Picardie (Aisne N° 30)

1780-1799 (série) ; v. 1792 (livraison de la planche)

Eau-forte

H. 20 ; L. 26,5

Lég.

B.g. : "Tavernier del." ; b.m. : "Vue prise sur le canal de Picardie" ; b.d. : "Née sculp." / "Dépt. de l'Aisne, N° 30".

Extr.

Aisne N° 30. "Voyage pittoresque de la France", op. cit., soixante-quatrième livraison, "Département de l'Aisne", Paris, Lamy, v. 1792 (intégré au volume factice n° 6 de la Bnf, "Ile-de-France, Champagne, Normandie, Picardie", 99 pl.)

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ub 6 in-fol.

Paysage

Commune : **Saint-Quentin**

Branche principale : **Industrie textile (lin)**

DENO : **usine de blanchiment**

Blanchisserie de lin, dite burie d'Oëstres, à Saint-Quentin.

150

Tavernier de Jonquières del.

François-Denis Née sculp.

Ière vue pittoresque prise dans les Jardins d'une Burie sur les bords du Canal de Picardie (Aisne N° 32)

1780-1799 (série) ; v. 1792 (livraison de la planche)

Eau-forte

H. 20 ; L. 26

Lég.

B.g. : "Tavernier del." ; b.m. : "Ière vue pittoresque / prise dans les Jardins d'une Burie sur les bords du Canal de Picardie." ; b.d. : "Née sculp." / "Dépt. de l'Aisne, N° 32".

Extr.

Aisne N° 32. "Voyage pittoresque de la France", op. cit., soixante-quatrième livraison, "Département de l'Aisne", Paris, Lamy, v. 1792 (intégré au volume factice n° 6 de la Bnf, "Ile-de-France, Champagne, Normandie, Picardie", 99 pl.)

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ub 6 in-fol.

Paysage

Commune : **Saint-Quentin**

Branche principale : **Industrie textile (lin)**

DENO : **usine textile**

151

Tavernier de Jonquières del.

François-Denis Née sculp.

IIème vue pittoresque prise dans les Jardins d'une Burie sur les bords du Canal de Picardie (Aisne N° 33)

1780-1799 (série) ; v. 1792 (livraison de la planche)

Eau-forte

H. 20 ; L. 26

Lég.

B.g. : "Tavernier del." ; b.m. : "IIème vue pittoresque / prise dans les Jardins d'une Burie sur les bords du Canal de Picardie." ; b.d. : "Gravé par Née" / "Dépt. de l'Aisne, N° 33".

Extr.

Aisne N° 33. "Voyage pittoresque de la France", op. cit., soixante-quatrième livraison, "Département de l'Aisne", Paris, Lamy, v. 1792 (intégré au volume factice n° 6 de la Bnf, "Ile-de-France, Champagne, Normandie, Picardie", 99 pl.)

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ub 6 in-fol.

Paysage

Commune : **Saint-Quentin**

Branche principale : **Industrie textile (lin)**

DENO : **usine textile**

152 (ill. 23)

Tavernier de Jonquières

Vue d'une blancherie de linon, appelée Burie*

s.d. [avant 1792]

Plume, encre brune et aquarelle

H. 18 ; L. 26
S.b.g. : "Tavernier d. J."

Lég.

B.m. : "Vue d'une Blanchirie (sic) de linon, appelée Burie".
Extr.

Dessin préparatoire à la pl. suivante (Aisne N° 43).

Hist.

Don Hippolyte Destailleur, 1890.

Bibl. ind.

Catalogue BN-Opale plus, "documents iconographiques", collections du Département des estampes et de la photographie (<http://catalogue.bnf.fr>).

Bnf Estampes, coll. Destailleur, Ve 26 j, A 31375 (D. 1229).

Paysage

Commune : **Saint-Quentin**

Branche principale : **Industrie textile (lin)**

DENO : **usine de blanchiment**

Blanchisserie de lin, dite burie d'Oëstres, à Saint-Quentin.

153

Tavernier de Jonquières del.

François-Denis Née sculp.

Vue d'une blancherie de linon, appelée Burie (Aisne N° 43)

1780-1799 (série) ; v. 1792 (livraison de la planche)

Eau-forte

H. 20 ; L. 26,5

Lég.

B.g. : "Tavernier del." ; b.m. : "Vue d'une blancherie de linon, / appelée Burie." ; b.d. : "Née sculp. / Dépt. de l'Aisne, N° 43."

Extr.

Aisne N° 43. "Voyage pittoresque de la France", op. cit., soixante-cinquième livraison, "Département de l'Aisne", Paris, Lamy, v. 1792 (intégré au volume factice n° 6 de la Bnf, "Ile-de-France, Champagne, Normandie, Picardie", 99 pl.).

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ub 6 in-fol.

Paysage

Commune : **Saint-Quentin**

Branche principale : **Industrie textile (lin)**

DENO : **usine de blanchiment**

Blanchisserie de lin, dite burie d'Oëstres, à Saint-Quentin.

154 (ill. 27)

Tavernier de Jonquières

***Vuë Général (sic) des Manufactures de Bauvais (sic).
Prise de la Galerie de la Cathedrale****

s.d. [avant 1792]

Dessin lavé à l'encre de Chine et rehaussé de gouache

H. 25 ; L. 40

Lég.

B.m. de la main de l'artiste : "Vuë Général (sic) Des Manufactures De Bauvais (sic). Prise de la Galerie de la Cathedrale".

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. suivante (Oise N° 36).

Hist.

Don Hippolyte Destailleur, 1890.

Bibl. ind.

Catalogue BN-Opale plus, "documents iconographiques", collections du Département des estampes et de la photographie (<http://catalogue.bnf.fr>).

Bnf Estampes, coll. Destailleur, Ve 26 i, A 31082 (D. 935).

Paysage

Commune : **Beauvais**

Branche principale : **Industrie textile (lin ; coton)**

DENO : **usine de blanchiment ; usine d'impression sur étoffes (?)**

L'artiste a représenté, au premier plan, de gauche à droite, le palais épiscopal, la tour de Crou et l'église Notre-Dame-du-Châtel. Cette vue ne montre pas la Manufacture royale des tapisseries, qui se trouvait à l'intérieur de l'enceinte, au sud de la ville, rue Saint-Thomas. Au second plan, en effet, s'étendent à l'Est de la ville, les faubourg Saint-Louis et Saint-Quentin, puis Saint-Just-des-Marais. D'immenses surfaces sont couvertes pour le blanchiment des toiles de lin (proximité de bueries) ou de coton (proximité de fabriques d'impression sur étoffe à Saint-Just).

155 (ill. 28)

Tavernier de Jonquières del.

François-Denis Née sculp.

Vue générale des Manufactures de Beauvais, prise de la galerie de la cathédrale (Oise N° 36)

1780-1799 (série) ; v. 1792 (livraison de la planche)

Eau-forte

H. 28,5 ; L. 43

Lég.

B.g. : "Tavernier del." ; b.m. : "Vue générale des manufactures de Beauvais, / prise de la Galerie de la Cathédrale." ; b.d. : "Née sculp."

/"Dépt. de l'Oise. N° 36."

Extr.

Oise N° 36. "Voyage pittoresque de la France", op. cit., soixante-sixième livraison, "Département de l'Oise", Paris, Lamy, 1792 (intégré au volume factice n° 6 de la Bnf, "Ile-de-France, Champagne, Normandie, Picardie", 99 pl.).

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ub 6 in-fol.

Paysage

Commune : **Beauvais**

Branche principale : **Industrie textile (lin ; coton)**

DENO : **usine de blanchiment ; usine d'impression sur étoffes (?)**

L'artiste a représenté, au premier plan, de gauche à droite, le palais épiscopal, la tour de Crou et l'église Notre-Dame-du-Châtel. Cette vue ne montre pas la Manufacture royale des tapisseries, qui se trouvait à l'intérieur de l'enceinte, au sud de la ville, rue Saint-Thomas. Au second plan, en effet, s'étendent à l'Est de la ville, les faubourg Saint-Louis et Saint-Quentin, puis Saint-Just-des-Marais. D'immenses surfaces sont couvertes pour le blanchiment des toiles de lin (proximité de bueries) ou de coton (proximité de fabriques d'impression sur étoffe à Saint-Just).

"Vues pittoresques des principaux édifices de Paris", Paris, Champion frères et fils, s.d. [v. 1787]

156

Testard del. et sculp.

Vue de la Pompe [de Chaillot] prise de la cour

s.d. [v. 1787]

Eau-forte aquarellée

Bnf Estampes, Ve 349 in-4°.

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**
 DENO : établissement élévateur des eaux
 PDEN : "pompe à feu"

157

Testard del. et sculp.

[Pompe à feu de Chaillot]

s.d. [v. 1787]

Eau-forte aquarellée

Bnf Estampes, Ve 349 in-4°.

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**
 DENO : établissement élévateur des eaux
 PDEN : "pompe à feu"

Planches composées avant 1789 et imprimées en 1804 dans : Claude-Nicolas Ledoux, "L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation", Paris, chez l'auteur rue Neuve d'Orléans, imp. Perronneau, 1804, 240 p., 125 pl.

158

Claude-Nicolas Ledoux del.
 Berthault sculp.

Vüe perspective du bâtiment de graduation de la Saline de Chaux (pl. 9)

fin XVIIIe s. (dessins et cuivres : 1773-1789) ; publication de l'ouvrage, 1804

Eau-forte

H. 21,7 ; L. 42,2

Lég.

B.g. : "Le Doux Architecte du Roi" ; b.m. : "Vüe Perspective du Bâtiment de graduation de la Saline de Chaux." ; b.d. : "Berthault sc." ; b.d., dans le sens de la hauteur : "Pl. 9".

Bnf Estampes, Ha 71 b. in-fol.

Paris, Bibliothèque de l'Union centrale des Arts Décoratifs, collection Maciet, inv. 77.1.

Paysage

Commune : **Arc-et-Senans**
 Branche principale : **Industrie extractive (sel)**
 DENO : **saline**

159

Claude-Nicolas Ledoux del.
 Sellier sculp.

Elévation de l'entrée de la Saline de Chaux. 1er Projet (pl. 13)

fin XVIIIe s. (dessins et cuivres : 1773-1789) ; publication de l'ouvrage, 1804

Eau-forte

H. 13 ; L. 40,5

Lég.

B.m. : "Elévation de l'Entrée de la Saline de Chaux 1er Projet / Coupe sur la longueur" ; b.g. : "Le Doux Architecte du Roi" ;

b.d. :

"Sellier sc." ; b.d., dans le sens de la hauteur : "Pl. 13".

Extr.

Claude-Nicolas Ledoux, "L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation", Paris, imp. Perronneau, chez l'auteur rue Neuve d'Orléans, 1804, 240 p., 125 pl.

Bnf Estampes, Ha 71 b. in-fol.

Paris, Bibliothèque de l'Union centrale des Arts Décoratifs, collection Maciet, inv. 77.1.

Paysage

Commune : **Arc-et-Senans**
 Branche principale : **Industrie extractive (sel)**
 DENO : **saline**

160

Claude-Nicolas Ledoux del.
 Berthault sculp.

Vüe perspective de la ville de Chaux (pl. 15)

fin XVIIIe s. (dessins et cuivres : 1773-1789) ; publication de l'ouvrage, 1804

Eau-forte

H. 33 ; L. 48,5

Lég.

B.m. : "Vue perspective de la Ville de Chaux" ; b.g. : "Ledoux Arch.te du Roy." ; b.d., dans le sens de la hauteur : "Pl. 15".

Extr.

Claude-Nicolas Ledoux, "L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation", Paris, imp. Perronneau, chez l'auteur rue Neuve d'Orléans, 1804, 240 p., 125 pl.

Bnf Estampes, Ha 71 b. in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 25 fol. t. 1, H 118522.

Paysage

Commune : **Arc-et-Senans**
 Branche principale : **Industrie extractive (sel)**
 DENO : **saline**

161

Claude-Nicolas Ledoux del.
 N. Ransonnette sculp.

Atelier des Scieurs, élévation (pl. 32)

fin XVIIIe s. (dessins et cuivres : 1773-1789) ; publication de l'ouvrage, 1804

Eau-forte

H. 6,4 ; L. 12,4

Extr.

Claude-Nicolas Ledoux, "L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation", Paris, imp. Perronneau, chez l'auteur rue Neuve d'Orléans, 1804, 240 p., 125 pl.

Bnf Estampes, Ha 71 b. in-fol.

Paris, Bibliothèque de l'Union centrale des Arts Décoratifs, collection Maciet, inv. 77.1.

Paysage

Commune : **Arc-et-Senans**
 Branche principale : **Industrie extractive (sel)**
 DENO : **saline**

162

Claude-Nicolas Ledoux del.

L. F. Duruisseau sculp.

Porte d'entrée de la Saline de Chaux

fin XVIIIe s. (dessins et cuivres : 1773-1789) ; publication de l'ouvrage, 1804

Eau-forte

H. 15,3 ; L. 33

Lég.

B.g. : "Le Doux Archit.e" ; b.m. : "Porte d'entrée de la Saline de Chaux." ; b.d. : "Gravée par L. F. Duruisseau seul de ce genre 1780".

Extr.

L'une des premières planches de Ledoux, réalisée à l'époque où l'architecte envisageait déjà de publier, "L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation", 1804, 240 p., 125 pl.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 25 fol. t. 1, H 118521.

Paysage

Commune : **Arc-et-Senans**

Branche principale : **Industrie extractive (sel)**

DENO : **saline**

163

Claude-Nicolas Ledoux del.

Varin sculp.

Porte de la Saline de Chaux (pl. 35)

fin XVIIIe s. (dessins et cuivres : 1773-1789) ; publication de l'ouvrage, 1804

Eau-forte

Extr.

Claude-Nicolas Ledoux, "L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation", Paris, imp. Perronneau, chez l'auteur rue Neuve d'Orléans, 1804, 240 p., 125 pl.

Bnf Estampes, Ha 71 b. in-fol.

Paysage

Commune : **Arc-et-Senans**

Branche principale : **Industrie extractive (sel)**

DENO : **saline**

164

Claude-Nicolas Ledoux del.

Sellier sculp.

Bâtiment destiné à la fabrication des Sels (pl. 44)

fin XVIIIe s. (dessins et cuivres : 1773-1789) ; publication de l'ouvrage, 1804

Eau-forte

H. 12,5 ; L. 52,3

Extr.

Claude-Nicolas Ledoux, "L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation", Paris, imp. Perronneau, chez l'auteur rue Neuve d'Orléans, 1804, 240 p., 125 pl.

Bnf Estampes, Ha 71 b. in-fol.

Paris, Bibliothèque de l'Union centrale des Ards Décoratifs, collection

Maciet, inv. 77.1.

Paysage

Commune : **Arc-et-Senans**

Branche principale : **Industrie extractive (sel)**

DENO : **saline**

165

Claude-Nicolas Ledoux del.

N. Ransonnette sculp.

Elevation du Magasin des Sels appelé communément Sall des Bosse ; Coupe du bâtiment destiné à la fabrication des Sels (pl. 47-48)

fin XVIIIe s. (dessins et cuivres : 1773-1789) ; publication de l'ouvrage, 1804

Eau-forte

H. 12,6 ; L. 25,4

Extr.

Claude-Nicolas Ledoux, "L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation", Paris, imp. Perronneau, chez l'auteur rue Neuve d'Orléans, 1804, 240 p., 125 pl.

Bnf Estampes, Ha 71 b. in-fol.

Paris, Bibliothèque de l'Union centrale des Ards Décoratifs, collection Maciet, inv. 77.1.

Paysage

Commune : **Arc-et-Senans**

Branche principale : **Industrie extractive (sel)**

DENO : **saline**

166

Claude-Nicolas Ledoux del.

N. Ransonnette sculp.

Atelier des ouvriers destinés à la fabrication des Cercles, placé au centre de quatre routes (pl. 88)

fin XVIIIe s. (dessins et cuivres : 1773-1789) ; publication de l'ouvrage, 1804

Eau-forte

H. 17,5 ; L. 42,5

Extr.

Claude-Nicolas Ledoux, "L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation", Paris, imp. Perronneau, chez l'auteur rue Neuve d'Orléans, 1804, 240 p., 125 pl.

Bnf Estampes, Ha 71 b. in-fol.

Paris, Bibliothèque de l'Union centrale des Ards Décoratifs, collection Maciet, inv. 77.1.

Paysage

Commune : **Arc-et-Senans**

Branche principale : **Industrie extractive (sel)**

DENO : **saline**

167

Claude-Nicolas Ledoux del.

N. Ransonnette sculp.

Atelier des Charbonniers, placé au centre des quatres Routes (pl. 109)

fin XVIIIe s. (dessins et cuivres : 1773-1789) ; publication de l'ouvrage, 1804

Eau-forte

H. 11 ; L. 35,5

Extr.

Claude-Nicolas Ledoux, "L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation", Paris, imp. Perronneau, chez l'auteur rue Neuve d'Orléans, 1804, 240 p., 125 pl.

Bnf Estampes, Ha 71 b. in-fol.

Paris, Bibliothèque de l'Union centrale des Arts Décoratifs, collection Maciet, inv. 77.1.

Paysage

Commune : **Arc-et-Senans**

Branche principale : **Industrie extractive (sel)**

DENO : **saline**

168

Claude-Nicolas Ledoux del.

Heluis sculp.

Coupe et élévation d'une forge à Canons (pl. 124)

fin XVIIIe s. (dessins et cuivres : 1773-1789) ; publication de l'ouvrage, 1804

Eau-forte

H. 31 ; L. 48

Extr.

Claude-Nicolas Ledoux, "L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation", Paris, imp. Perronneau, chez l'auteur rue Neuve d'Orléans, 1804, 240 p., 125 pl.

Bnf Estampes, Ha 71 b. in-fol.

Paris, Bibliothèque de l'Union centrale des Arts Décoratifs, collection Maciet, inv. 77.1.

Paysage

Commune : **Arc-et-Senans**

Branche principale : **Métallurgie (non ferreux, bronze)**

DENO : **fonderie**

PDEN : **fonderie de canons**

169

Claude-Nicolas Ledoux del.

Coquet et Bovinet sculp.

Vue perspective de la forge à Canon (pl. 125)

fin XVIIIe s. (dessins et cuivres : 1773-1789) ; publication de l'ouvrage, 1804

Eau-forte

H. 24 ; L. 39,7

Extr.

Claude-Nicolas Ledoux, "L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation", Paris, imp. Perronneau, chez l'auteur rue Neuve d'Orléans, 1804, 240 p., 125 pl.

Bnf Estampes, Ha 71 b. in-fol.

Bnf Estampes, Hd mat 1 boîte 12, dossier "Usines, Ateliers, vues extérieures".

Paris, Bibliothèque de l'Union centrale des Arts décoratifs, collection Maciet, 77.1.

Paysage

Commune : **Arc-et-Senans**

Branche principale : **Métallurgie (non ferreux, bronze)**

DENO : **fonderie**

PDEN : **fonderie de canons**

v. 1790-v. 1800

Peintures

170 (ill. 170)

Léonard Defrance [Ec. flamande]

Extraction des marbres d'une carrière

1791

Huile sur bois

H. 47 ; L. 41

Salon de 1791, n° 202.

Paris, musée Marmottan, inv. 690.

Intérieur

Commune : **Givet**Branche principale : **Industrie extractive (marbre)**DENO : **carrière**

171

Léonard Defrance [Ec. flamande]

Intérieur d'une Tannerie

1791

Huile sur bois

H. 57 ; L. 41

Salon de 1791, n° 277.

Paris, musée Marmottan, inv. 689.

Intérieur

Commune : **Givet**Branche principale : **Industrie du cuir**DENO : **tannerie**

172

Jean-François Hue

Vue du port de Lorient prise des anciennes cales de Caudan

1792

Huile sur toile

H. 152 ; L. 259

S.D.b.d. : "J.F. Hue 1792, l'an 1er de la république française"

Salon de 1793, n°251.

Hist.

Première vue de la série, qui en comprend 5, commandée en 1791 par l'Assemblée constituante à Jean-François Hue, comme "continuation de la collection des ports de France de Joseph Vernet" (AN, F17 1056, dos. 5). Exposé au Palais du Luxembourg de 1803 à 1816 ; transféré au musée royal du Louvre ; déposé au Sénat en 1926.

Bibl. ind.

Base Joconde (www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr).

Paris, musée du Louvre, inv. 5394 ; déposé à Paris, Palais du Luxembourg (Sénat).

Paysage

Commune : **Lorient**Branche principale : **Construction navale**DENO : **usine de construction navale**

Au second plan, le chantier naval au sein de l'Enclos. Navire en construction, machine à mâter.

173

Léonard Defrance [Ec. flamande]

Des Couturières occupées à faire des guêtres pour des Volontaires français

1793

Huile sur bois (?)

H. 38 ; L. 46

Salon de 1793, n° 328.

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**Branche principale : **Industrie textile**DENO : **usine textile**

174

Miché

Fourneau construit, à Paris, pour la conversion de la tourbe en charbon (trois dessins sous le même numéro)

1793

Huile (support non précisé)

Salon de 1793, n° 642.

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : **Paris**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **indéterminée**

175 (ill. 44)

Jean-Michel Grobon

L'ancien quartier de la pêcherie à Lyon

1794-1795

Huile sur bois

H. 29 ; L. 50

Salon de 1806, n° 238 (?)

Lég.

Sur le bâtiment principal : "Manufacture d'indiennes où l'on imprime sur toute [sic] sortes d'étoffes en soye, velour [sic], en dorure".

Hist.

Legs Paul Grand, Lyon, 1891.

Bibl. ind.

C. Durafor, 1893, p. 597.

Lyon, musée des Beaux-Arts, inv. B. 486 ; il s'agit peut-être de l'œuvre exposée au Salon de 1806, sous le n° 238 : "Vue de Lyon. On y voit le pont du Change, bâti dans le IIe siècle par l'archevêque Humbert. Effet de soleil couchant".

Paysage

Commune : **Lyon**Branche principale : **Industrie textile (coton ; soie)**DENO : **usine d'impression sur étoffes**

176

Jean-Jacques Hauer

Une forge Nationale. On y fabrique des canons de fusils et les ouvriers chantent des airs patriotiques

v. 1795

Huile sur toile

Salon de 1795, n° 241.

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**
Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**
DENO : **usine d'armes**

177

Jean-François Legillon

Une mine

v. 1795

Huile sur toile

Salon de 1795, n° 323.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**
Branche principale : **Industrie extractive (houille (?))**
DENO : **mine**

178

Jean-François Hue

Vue de l'intérieur du port de Brest, prise de l'ancienne cale de l'Intendance [livret du Salon : "Deux œuvres sous le même n°"]

1795

Huile sur toile

H. 162 ; L. 260

Signé

Salon de 1795, n° 244 (deux œuvres sous le même n°)

Hist.

Deuxième vue de la série, qui en comprend 5, commandée en 1791 par l'Assemblée constituante à Jean-François Hue, comme "continuation de la collection des ports de France de Joseph Vernet" (AN, F17 1056, dos. 5). Déposé au Palais du Luxembourg en 1812 ; transféré au musée de la Marine en 1832 et déposé au Sénat en 1974.

Paris, musée du Louvre, inv. 5396 ; déposé à Paris, musée national de la Marine, inv. 7 OA 2.

Paysage

Commune : **Brest**
Branche principale : **Construction navale**
DENO : **usine de construction navale**

Vue prise vers le sud (l'aval) depuis la rive droite de la Penfeld, au bas de la terrasse des Capucins. Au 1er plan, l'ingénieur en chef Sané déroule le plan d'un vaisseau devant les représentants du peuple, dont l'envoyé spécial de la Convention, membre du Comité de Salut Public, Jean-Bon Saint-André. A gauche, le magasin général, la tour de l'horloge et la machine à mâter. A droite, partie d'un navire en construction, formes de Pontaniou, scieurs de long, grue à tambour. La caserne des matelots domine la rivière.

179

Jean-François Hue

Vue de l'intérieur du port de Brest, prise de la cale couverte en regardant le château [livret du Salon : "Deux œuvres sous le même n°"]

1795

Huile sur toile

H. 152 ; L. 259

Signé

Salon de 1795, n° 244 (deux œuvres sous le même n°)

Hist.

Troisième vue de la série, qui en comprend 5, commandée en 1791 par l'Assemblée constituante à Jean-François Hue, comme "continuation de la collection des ports de France de Joseph Vernet" (AN, F17 1056, dos. 5). Exposé au Palais du Luxembourg de 1803 à 1816 ; transféré au musée royal du Louvre ; déposé au Sénat en 1926.

Paris, musée du Louvre, inv. 5397 ; déposé à Paris, Palais du Luxembourg.

Paysage

Commune : **Brest**
Branche principale : **Construction navale**
DENO : **usine de construction navale**

Vue prise vers le nord (l'amont) depuis la rive gauche de la Penfeld, entre le château et la mâture. L'artiste tourne le dos au château, contrairement à ce que laisse entendre le titre habituellement donné à ce tableau. A droite, la mâture, le magasin de la voilerie, son horloge et le magasin général. A gauche, vaisseau en carène, formes de Pontaniou.

180

Pierre-Antoine Demachy

[L'Hôtel de la Monnaie et le Louvre, vus du Pont Neuf, vers 1800]

s.d. [v. 1800]

Huile sur toile

H. 60,5 ; L. 95

Trace de signature en bas à gauche: "Machy".

Hist.

Achat, 1890 (collection Baur, n° 35).

Bibl. ind.

Bruson, Leribault, 1999, p. 164. Le titre de l'oeuvre est emprunté à ce catalogue. Les auteurs précisent : "Demachy présenta des tableaux montrant le même point de vue aux Salons de 1793 (n° 120) et de 1802 (n° 75) ; la présence du télégraphe Chappe sur le toit du Louvre exclut les tableaux de même sujet présentés aux Salons d'avant 1793 (1775, n° 48 ; 1781, n° 60 ; 1783, n° 43)".

Paris, musée Carnavalet, P. 94.

Paysage

Commune : **Paris**
Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**
DENO : **hôtel des monnaies**

Dessins

181 (ill. 180)

Jean-Baptiste-Philibert Moette

Manufacture Royale de papiers peints veloutés et pr décorations dédié et présenté à Monseigneur le Baron de Breteuil (...) par ses très humbles et très obéissants serviteurs : Arthur père et fils et Grenard

s.d. [v. 1788]

Plume et encre noire, aquarelle et gouache

H. 46 ; L. 100

S.b.d. : "Moette Architecte Delineavit"

Lég.

B.m. : "Manufacture Royale de papiers peints veloutés et pr décorations, dédié et présenté à Monseigneur le Baron de

Breteuil, Ministre au Département de Paris par ses très humbles et très obéissants serviteurs : Arthur père et fils et Grenard" ; de bas en haut : "Broyerie et fabrique de couleurs" ; "Atelier des papiers tontisses, Rouleurs, peintres, dessinateurs et graveurs" ; "Atelier des Imprimeurs" (trois fois) ; "Atelier des fonceurs et lisseurs" ; "Imprimerie en taille douce. Colleuses et rogneurs" ; "Terrasse. Serre chaude".

Hist.

Acquis en vente le 26 mai 1954 par le musée des Arts décoratifs.

Bibl. ind.

Madeleine Pinault, 1984, p. 99-100 ; Id., 1987, p. 111 ; Christine Velut, 2001, p. 219-223.

Paris, musée des Arts Décoratifs, inv. 37360.

Intérieur

Commune : **Paris**

Branche principale : **Ameublement**

DENO : **usine de papiers peints**

182 (ill. 7)

Leconte

Vue de la Manufacture Royale de Porcelaine à Sèvres, donnée à Monsieur Hettinguer Directeur, en 1792

1792

Plume et lavis

Insc.

B.m., plume et encre noir: "Vue de la Manufacture Royale de Porcelaine à Sèvres. Donnée à Monsieur Hettinguer Directeur / en 1792" ; b.d. : "Par Leconte, Inspecteur des bâtiments du Roi".

Zurich, musée national suisse ; repr. Sèvres, archives de la Manufacture nationale de Sèvres, C. 193 N°1.

Paysage

Commune : **Sèvres**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **usine de porcelaine**

183

Anonyme

[Vue d'Orléans]

1795

Aquarelle

H. 32 ; L. 49,5

Lég.

b.d., à l'aquarelle : "R.F. an IV" ; au dos, d'une écriture postérieure à l'exécution de l'aquarelle, sur un fragment de papier collé : "Le 25 novembre 1795, l'église Cathédrale de Sainte-Croix d'Orléans est fermée et l'on pose le bonnet phrygien sur la pointe du clocher."

Hist.

Don veuve Savot 25 novembre 1963.

Orléans, musée des Beaux-Arts, inv. 17659 (collection du musée historique et archéologique de l'Orléanais).

Paysage

Commune : **Orléans**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

184

Anonyme

Vue d'une carrière près Arcueil, aux environs de Paris

1796

Plume, encre brune et lavis brun

H. 8,2 ; L. 14,2

Lég.

B.m., à la mine de plomb : "Vue de carrière (sic) près arceuil - aux environs de Paris. 1796".

Hist.

1929, achat.

Bibl. ind.

Musée du Louvre, "Inventaire du Département des Arts Graphiques" (<http://arts-graphiques.louvre.fr>).

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. RF 12322, recto.

Paysage

Commune : **Arceuil**

Branche principale : **Industrie extractive (pierre de taille)**

DENO : **carrière**

185 (ill. 17)

Mazurié Penannech fils aîné

Vue des mines de Poullaouën, dédiée au citoyen Blavon-Duchesne, directeur des mines de Poullaouën et du Huelgoat

1799

Mine de plomb, plume et encre noire, lavis

Inscr.

B.m. : "Vue des mines de Poullaouën, dédiée au citoyen Blavon-Duchesne, directeur des mines de Poullaouën et du Huelgoat / dessinée d'après nature en l'an 7 (1799) par Mazurié Penannech fils aîné".

Collection particulière.

Paysage

Commune : **Poullaouen**

Branche principale : **Industrie extractive (plomb argentifère)**

DENO : **mine**

Estampes**186 (ill. 175)**

Claude-Louis Desrais del.

J. Le Roy sculp.

Manufacture Nationale. Fabrication Particulière Nécessaires à Barbe et de Rasoirs d'Acier Fin (...).

An II (1793)

Eau-forte

H. 23,5 ; L. 35,6

Lég.

H.m., blason de l'An II : "Unité et indivisibilité de la République" ; de part et d'autre : "Manufacture Nationale. Fabrication Particulière Nécessaires à Barbe et de Rasoirs d'Acier Fin." ; b.m. : "The only Manufacture in France of good Razors of melted steel in the same manner as that of Scheffield in Yorkshire / NB. Il est bon d'observer que cette Manipulation n'est destiné (sic) qu'à la seule partie des Nécessaires à Barbe. - Le Petit-Walle, aux Quinze-Vingts, Faubourg Antoine (sic),

Extr.

Deuxième copie de l'eau-forte de Desrais et Le Roy, réplique de la première copie (1789-92, n° 84), avec modification de l'un des visiteurs (ici un militaire), et surmontée non plus d'un blason à fleurs de lys, mais d'un blason de l'An II. Voir cat. n° 95, 105, 190.

Bibl. ind.

Nicolas Pierrot, 1995, p. 235-245 ; Valérie Mainz, 1999, p. 274-276.

Bnf Estampes, Métiers, Md 43 fol., R 4584.
Musée Carnavalet, Cabinet des Arts Graphiques, Moeurs P.C. 029.2 (b)

Intérieur

Commune : **Paris**
Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**
DENO : **usine de petite métallurgie**

187

A. Ferand del.
Raffaello Morghen sculp.

Introduction des Anglais dans le port de Toulon le 28 août 1793

s.d. [après 1793]

Eau-forte
H. 64,5 ; L. 75,5

Lég.

B.g. : "A. Ferrand Inv. & Pinx." ; b.m. : "Introduction des Anglais dans le port de Toulon. / Le 28 Août 1793." ; b.d. : "Calendi e Lapi Sculp. / Raffaello Morghen direxit."

Hist.

Entré dans les collections à une date indéterminée.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 83 fol. t. 4, H 158912.

Paysage

Commune : **Toulon**
Branche principale : **Construction navale**
DENO : **usine de construction navale**

188

Jacques François José Swebach Desfontaines del.
Berthault sculp.

Reprise de Toulon par les troupes françaises le 18 décembre 1793 ou 28 frimaire an 2e de la République

s.d. [après 1793]

Eau-forte
H. 24 ; L. 29,6

Lég.

H.d. : "N° 95." ; b.g. : "Swebach Desfontaines inv. & del." ; b.m. : "Reprise de Toulon par les troupes françaises, / le 18 décembre 1793, ou 28 Frimaire An 2e de la République." ; b.d. : "Berthault sculp."

Hist.

Entré dans les collections à une date indéterminée.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 83 fol. t. 4, H 158913.

Paysage

Commune : **Toulon**
Branche principale : **Construction navale**
DENO : **usine de construction navale**

189

Vény et Abraham Girardet del.
P. E. Lépine et Claude Niquet sculp.

Atroupement au Faubourg St. Antoine, le 28 Avril 1789

1794

Eau-forte
H. 17,3 ; L. 26,4

Lég.

B.g. : "Dessiné par Vény et Girardet." ; b.d. : "Gravé par l'Epine et Cl. Niquet" ; en marge : "On répandit le bruit dans ce fauxbourg que les Ouvriers de la Manufacture de Papiers Réveillon seroient taxés à 15 s. par jour et que le Pain étoit trop bon pour eux. / Sous ce prétexte, on forma un attroupement considérable qui se porta à cette Manufacture dont les meubles furent jetés par les fenêtres et incendiés. / Des Gardes françaises et un détachement de Royal-Cravatte furent commandés, et ces derniers furent les seuls qui eurent l'ordre de charger le peuple dans cette journée." ; à d., sur le bandeau de la porte monumentale : "Manufacture Royale de / Papiers peints et veloutés".

Extr.

"Tableaux gravés de la révolution française ou les principaux événements arrivés en France depuis l'assemblée des notables en 1787 (...) la première et la deuxième livraison paraissent depuis le 25 juillet" (Mercure de France, août 1793, p. 300) ; plusieurs autres éditions jusqu'en 1817, dont celle de 1804, intitulée "Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française, composée de cent douze numéros en trois volumes".

Bnf Estampes, coll. Hennin, n° 10223

Bnf Estampes, coll. de Vinck, n° 1483 et 1484.
Paris, Musée Carnavalet, Cabinet des Arts Graphiques, Topo P. C. 152 G.

Paysage

Commune : **Paris**
Branche principale : **Ameublement**
DENO : **usine de papiers peints**

190 (ill. 176)

Claude-Louis Desrais del.
J. Le Roy sculp.

Manufacture Nationale. Fabrication Particulière Nécessaires à Barbe et de Rasoirs d'Acier Fin (...).

An IX (1800-1801)

Eau-forte
H. 26 ; L. 35,6

Lég.

H.m., blason post-thermodorien : "Encouragemens (sic) et récompenses à l'Industrie. Aux Arts utiles. Rép. Fr." ; de part et d'autre : "Manufacture Nationale. Fabrication Particulière Nécessaires à Barbe et de Rasoirs d'Acier Fin." ; b.m. : "The only Manufacture in France of good Razors of melted steel in the same manner as that of Scheffield in Yorkshire / NB. Il est bon d'observer que cette Manipulation n'est destiné (sic) qu'à la seule partie des Nécessaires à Barbe. - Le Petit-Walle, aux Quinze-Vingts, Faubourg Antoine (sic), à Paris. / Gravé en 1783 par J. Le Roy, rue du Plâtre Jacques N° 9. A Paris."

Extr.

Troisième copie de l'eau-forte de Desrais et Le Roy, exacte réplique de la deuxième copie (n°), mais surmontée d'un blason datant probablement de l'an IX, date à laquelle l'entrepreneur. reçut une médaille d'encouragement. Voir cat. n° 95, 105, 186.

Bibl. ind.

Evrard, Le Nouène, 1977, p. 9 ; Pierrot, 1995, p. 235-245.

Paris, musée Carnavalet, cabinet des Arts Graphiques, Topo P.C. 154 A.

Intérieur

Commune : **Paris**
Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**
DENO : **usine de petite métallurgie**

v. 1800 -v. 1810

Peintures

191

Louis Philippe Crépin

Un port de mer où l'on voit des vaisseaux en construction, un atelier de sculpteurs, où plusieurs sont occupés à travailler la figure qui doit orner la proue d'un navire du premier rang

v. 1800

Huile (support non précisé)

Salon de 1800, n° 101.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : localisation incertaine

Branche principale : Construction navale

DENO : usine de construction navale

192

Jean-François Hue

Vue du port et de la rade de Lorient au moment d'un orage

1801

Huile sur toile

H. 48,2 ; L. 87,6

Hist.

Variante du premier tableau (1792, Salon de 1793) commandé à l'artiste en 1791 pour faire suite à la série des Ports de France de Joseph Vernet.

Cherbourg, musée Thomas Henry.

Paysage

Commune : Lorient

Branche principale : Construction navale

DENO : usine de construction navale

Au second plan, au milieu, le chantier naval au sein de l'Enclos. Navire en construction, machine à mâter, effets de clair-obscur.

193

Jean-Baptiste-Louis Cazin

Vue d'un four à chaux à Bougival, près Louveciennes

v. 1802

Huile sur toile

Salon de 1802, n° 49.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : Bougival

Branche principale : Matériaux de construction

DENO : four à chaux

194

Louis-Etienne Watelet

Vue du moulin et de la fabrique des poudres à Essonne

v. 1802

Huile sur toile

Salon de 1802, n° 319

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : Corbeil-Essonne

Branche principale : Produits chimiques

DENO : usine de produits explosifs

PDEN : fabrique de poudre

Fabrication de poudre à canon.

195

Louis-Léopold Boilly

[Oberkampf avec ses trois enfants]

1803

Huile sur toile

H. 97 ; L. 127

Bibl. ind.

Josette Brédif, 1989, lég. et repr. p. 35.

Collection particulière ; une copie de ce tableau, par Troubetzkoy, est conservée à Jouy-en-Josas, musée de la toile de Jouy.

Paysage

Commune : Jouy-en-Josas

Branche principale : Industrie textile (coton)

DENO : usine d'impression sur étoffes

196

de Létourville

Sainte-Barbe

1803-1804

Huile sur toile

H. 214 ; L. 150

Hist.

Œuvre commandée en 1803 et installée en 1804 dans la chapelle de la fosse Saint-Barbe (bâtiment de la première pompe à feu) appartenant à la Compagnie des mines de Littry. Après la destruction de cette chapelle au début du XXe siècle, le tableau fut exposé dans la tribune de la chapelle de la Mine, construite en bordure de la place du marché, au Molay-Littry. Œuvre entrée au musée de la mine du Molay-Littry en 1999.

Bibl. ind.

Philippe Bernouis, *Le tableau de Sainte Barbe, Le Molay-Littry (Calvados)*, dossier d'inventaire, CG14, service du patrimoine ; Pierre Cofrier, *Mineurs de charbon en Normandie, XVIIIe-XXe siècles*, Cabourg, Cahiers du Temps, 2006, p. 131, repr. p. 5.

Le Molay-Littry, musée de la mine, sans n° d'inv.

Paysage

Commune : Le Molay-Littry

Branche principale : Industrie extractive (houille)

DENO : mine

197

Jean-Baptiste Huet

[La manufacture de Jouy]

1807

Huile sur toile
H. 85 ; L. 130
S.D.m.d. : "J.B. huet / 1807"

Hist.

Toile commandée à l'artiste par Christophe-Philippe Oberkampf, en souvenir de la visite de l'Empereur à la manufacture de Jouy le 30 juin 1806.

Jouy-en-Josas, musée de la toile de Jouy, inv. 920.1.

Paysage

Commune : **Jouy-en-Josas**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **usine d'impression sur étoffes**

198

Jean Pierre Louis Laurent Houël

L'intérieur d'une verrerie

v. 1808

Huile (support non précisé)
Salon de 1808, n° 299.

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **verrerie**

Dessins**199**

Anonyme

[Le pont de Meuse à Sedan]

s.d. [début XIXe s.]
Mine de plomb et lavis bistre
H. 19,5 ; L. 31,5

Inscr.

Au dos, h.g., au stylo à bille : "24 / Le pont de Meuse (vu de la Petite Venise)" ; h.d., au crayon : "OA 24".

Sedan, Société d'Histoire et d'Archéologie du Sedanais (S.H.A.S.), n° 24.

Paysage

Commune : **Sedan**
Branche principale : **Industrie textile (laine)**
DENO : **usine textile**
PDEN : **draperie**
De gauche à droite, fouleries, lavage de la laine et draperie sur la Meuse, à Sedan.

200

Charles-Etienne Le Guay

Vue de l'ancienne manufacture de Sèvres

v. 1800

Aquarelle
H. 28 ; L. 38

Extr.

L'une des deux oeuvres de Le Guay représentant la manufacture de Sèvres, cf. cat.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 92b fol. t. 9, B 21506 (photographie d'une aquarelle).

Paysage

Commune : **Sèvres**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **usine de porcelaine**

201

Charles-Etienne Le Guay

Vue de la Manufacture de Sèvres

v. 1800

Aquarelle
H. 28 ; L. 38

Extr.

L'une des deux oeuvres (dissemblables) de Le Guay représentant la manufacture de Sèvres, cf. cat.

Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, P § 1 1814 N°14.

Paysage

Commune : **Sèvres**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **usine de porcelaine**

202 (ill. 210)

Stéphanie de Virieu

Fabrique d'acier à Bonperthuis près de Voiron

s.d. [début XIXe siècle]

Fusain et rehauts de craie blanche
H. 19,3 ; L. 20,8

Lég.

B.m. à l'encre, de la main de l'artiste : "fabrique d'acier à bonperthuis près Voiron".

Bibl. ind.

Yves Soulingeas, *Stéphanie de Virieu. Regards* (cat. exp.), AD Isère, 1996, n° 20.

Château de Virieu, collection de Virieu.

Intérieur

Commune : **Apprieu**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **usine de fabrication des métaux**

203 (ill. 209)

Stéphanie de Virieu

Forge à Alivet

s.d. [début XIXe siècle]

Mine de plomb et lavis bruns
H. 21,4 ; L. 28

Lég.

B.m. au lavis, de la main de l'artiste : "Alivet".

Bibl. ind.

Yves Soulingeas, *Stéphanie de Virieu. Regards* (cat. exp.), AD Isère, 1996, n° 21.

Château de Virieu, collection de Virieu.

Intérieur

Commune : **Renage**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **usine de transformation des métaux**

204

Christophe-Ferdinand Caron

Vue de la manufacture Nat.le de porcelaine de Sèvres prise de l'Ancienne Verrerie

1803

Plume et lavis
H. 19,7 ; L. 26,5

Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, D. 1901 N°3.

Paysage

Commune : **Sèvres**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **usine de porcelaine**

205 (ill. 188)

Jean-Baptiste Isabey

S.M. l'Empereur visitant la manufacture des frères Sévère à Rouen (...)

1804

Sépia
H. 124 ; L. 176
Salon de 1804, n° 244.

Extr.

L'artiste a réalisé plusieurs études avant de composer ce dessin ; deux d'entre elles sont conservées au Musée des Beaux-Arts et de la céramique de Rouen.

Bibl. ind.

Musée du Louvre, "Inventaire du Département des Arts Graphiques" (<http://arts-graphiques.louvre.fr>).

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. 27233 ; déposé au musée de l'Histoire de France, Château de Versailles.

Intérieur

Commune : **Rouen**
Branche principale : **Industrie textile (laine)**
DENO : **usine textile**

206 (ill. 208)

Anonyme

[Vue intérieure de la forge de Paimpont en 1804]

1804

Plume, mine de plomb et lavis
H. 52 ; L. 64

Hist.

Achat à Rennes, "Au Vieux Saint-Melaine", le 10 octobre 1974 (provenance inconnue).

Bibl. ind.

Jean Dhombres (dir.), *La Bretagne des savants et des ingénieurs, 1750-1825*, Rennes, Ouest-France, 1991, repr. p. 184.

Rennes, musée de Bretagne, inv. 74.55.1.

Intérieur

Commune : **Paimpont**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **affinerie**

207

Jean-Baptiste Isabey

Visite de S.M. l'Empereur à Jouy [esquisse]*

1806

Mine de plomb et lavis par endroit
H. 28 ; L. 44
S.D.b.g. : "Isabey 1806"

Hist.

Provenance inconnue.

Jouy-en-Josas, musée de la toile de Jouy, sans n° d'inv.

Visite hors de l'atelier

Commune : **Jouy-en-Josas**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **usine d'impression sur étoffes**

208 (ill. 189)

Jean-Baptiste Isabey

Visite de S.M. l'Empereur à Jouy (...)

1806

Sépia
H. 116 ; L. 118
Salon de 1806, n° 274.

Bibl. ind.

Musée du Louvre, "Inventaire du Département des Arts Graphiques" (<http://arts-graphiques.louvre.fr>) ; Josette Brédif, 1989, lég. et repr. p. 35.

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. 27232 ; déposé au musée de l'Histoire France, de Château de Versailles

Visite hors de l'atelier

Commune : **Jouy-en-Josas**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **usine d'impression sur étoffes**

209

Anonyme

Vue du Creusot en 1806

v. 1806

Crayon, plume et lavis

Hist.

Pièce acquise par Eugène Ier et/ou Eugène II Schneider (Académie François Bourdon, SS 0067-06), vraisemblablement détruite le 20 juin 1943 à l'occasion du bombardement du Château de la Verrerie (Ac. François Bourdon, MDL 0004-04). Pièce connue grâce à une photographie non datée (fin XIXe siècle) de Goupil & Cie (26,8 × 39 cm). Cette eau-forte servit de modèle à Felz (A.), v. 1910, pour l'exécution de l'huile sur toile (mur Nord) de la salle à manger d'Eugène II Schneider au Château de la Verrerie.

Bibl. ind.

Bernard Clément, *Album Château de la Verrerie*, Le Creusot, Ecomusée de la CUCM, 1999, p. 12.

Œuvre non localisée ; motif connu grâce à une photographie en noir et blanc, s.d. (Le Creusot, Ecomusée de la Communauté urbaine du Creusot - Montceau-les-Mines, Inv. F 6 b)

Paysage

Commune : **Le Creusot**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **haut fourneau ; fonderie**

PDEN : **fonderie de canons**

210

A. Caffol

Vue de la filature Mécanique de Laines fines, établie à Mouzon près Sedan en 1807, par Mr. Poupart de Neuflize

v. 1807

Pierre noire, encre noire et lavis

Bibl. ind.

Gérard Gayot, 1998, fig. 34, p. 180.

Paris, collection J.L. de Neuflize et H. Costa de Beauregard.

Paysage

Commune : **Sedan**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **filature**

211

Emilie-Laure Oberkamp

[Vue de la manufacture de Jouy]

1807

Mine de plomb et lavis bistre

H. 15,2 ; L. 19

Hist.

Ancienne collection Maupoux.

Jouy-en-Josas, musée de la toile de Jouy, sans n° d'inv.

Paysage

Commune : **Jouy-en-Josas**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine d'impression sur étoffes**

Estampes

212

Anonyme

Abattoir du Roule

s.d. [début XIXe siècle]

Eau-forte

H. 9,7 (10,2) ; L. 15,7 (16)

Lég.

H.m. : "Abattoir du Roule." ; h.d. : "Pl. Ie."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 282 fol., H 65480.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **abattoir**

213

Anonyme

L'arsenal de Cherbourg

s.d. [début XIXe siècle, avant 1815]

Eau-forte

H. 53,5 ; L. 77

Hist.

Origine et date d'entrée inconnues.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 433 ft. 6, H 189094.

Paysage

Commune : **Cherbourg**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

214

Salmon del.

B. Piringer sculp.

Vue de la ville d'Orléans, prise des Capucins

1807

Eau-forte

H. 36,2 (47,5) ; L. 57,5 (64,5)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature par Salmon, Professeur de Dessin au Lycée d'Orléans, An 1807 / A Orléans, chez l'Auteur, Rue de l'Eau d'Or, N° 6." ; b.m. : "Vue de la Ville d'Orléans, / prise des Capucins. / Imprimé par Bassaud." ; b.d. : "Gravé par B. Pir B. Piringer, An 1815. / Déposé à la Direction Générale."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 408 ft. 4 t. 1, H 183897.

Paysage

Commune : **Orléans**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

A droite, la filature d'Orléans (la Motte Sans-Gain) en majesté.

215

Anonyme

Vue des Etablissements du Creusot en 1807

1807

Eau-forte

H. 20,5 ; L. 37,5

Lég.

H.d. : "PL. XX." ; exemplaire A.D. Mâcon, b.m. : "Vue des Etablissements du Creusot / en 1807 / Estampe garantie époque" (titre ajouté au crayon à l'occasion d'une vente).

Extr.

Œuvre orpheline, numérotée.

Hist.

Copie simplifiée (de cadrage plus serré) de l'eau-forte (après 1787) classée sous le N°. Provenance inconnue.

Le Creusot, Ecomusée de la Communauté Urbaine Le Creusot - Montceau-les-Mines, non inventorié.
Mâcon, A.D. Saône-et-Loire, 1 Fi 27 / 38.

PaysageCommune : **Le Creusot**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **ensemble métallurgique****Recueils et séries d'estampes****Jacques Cambry, "Description du Département de l'Oise", Paris, P. Didot l'aîné, an XI (1803).****216 (ill. 50)**

Thomas-Charles Naudet del. et sculp.

Manufacture de toiles peintes, à Beauvais

1803

Eau-forte

H. 24 ; L. 28,8

Lég.

H.d. : "Tom. I.r Pag. 42" ; b.g. : "Naudet" ; b.m. : "Manufacture de Toiles peintes, / à Beauvais." ; de part et d'autre du titre, à g. : "1. Tour de Cron.", à d. : "2. St. Lucien".

Extr.

Jacques Cambry, op. cit, t. I, p. 42.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 60 fol. t. 9, H 140519.

B.N.F Imprimés, Lk 4. 674 (1-3).

Mulhouse, Musée de l'impression sur étoffes, inv. 999.53.31.

PaysageCommune : **Beauvais**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **usine d'impression sur étoffes****217 (ill. 51)**

Thomas-Charles Naudet del. et sculp.

Savignies

1803

Eau-forte

H. 25 ; L. 30,6

Lég.

H.d. : "Tom. I.r Pag. 198" ; b.g. : "Naudet" ; b.m. : "Savignies."

Extr.

Jacques Cambry, op. cit, t. I, p. 198.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 60 fol. t. 9, H 140161.

B.N. Imprimés. Lk 4. 674 (1-3).

PaysageCommune : **Savignies**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **usine de poterie****218 (ill. 190)**

Thomas-Charles Naudet del. et sculp.

Poterie de Savignies

1803

Eau-forte

H. 18,5 ; L. 25,5

Lég.

H.d. : "Tom. I.r Pag. 198" ; b.g. : "Naudet" ; b.m. : "Poterie de Savignies."

Extr.

Jacques Cambry, op. cit, t. I, p. 198.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampillé entre 1833 et 1848).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 60 fol. t. 6, H 140162.

BNF Imprimés, Lk 4. 674 (1-3).

IntérieurCommune : **Savignies**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **usine de poterie**

v. 1810-v. 1820

Peintures

219

Lafitte

L'industrie nationale

v. 1810

Huile (support non précisé)

Salon de 1810, n° 454.

Œuvre non localisée.

Allégorie

Commune : **Non pertinent**

220

Etienne Bouhot

Vue de la pompe à feu de Chaillot, prise dans l'intérieur de la cour

v. 1810

Huile sur toile

H. ; L. "toile de 20, ou 27 pouces sur 22 pouces"

Salon de 1810, n° 110 ;

Salon de 1814, n° 135

(pendant du n° 134 :

Pompe à feu du Gros

Caillou)

Hist.

Acquis auprès de l'artiste pour le duc de Berry en 1814 : "Monseigneur le Duc de Berry / An 1814 / Vendu deux tableaux représentant les deux pompes à feu, l'une de Chaillot prise dans l'intérieur de la cour, exposée au Salon de 1810 et ayant obtenu une médaille d'or du gouvernement, et l'autre du Gros Caillou exposée au Salon de 1814. Dimensions des tableaux faisant pendant, toile de 20, ou de 27 pouces sur 22 pouces, à raison de 600 fcs chaque. / Reçu de Mr. Le Comte de Mantouillet pr. Monseigneur le Duc de Berry le 31 décembre 1814. 1200 f." (Semur-en-Auxois, musée municipal, archives Bouhot, livre de comptes, p. 1).

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Paris**Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**DENO : **établissement élévateur des eaux**

PDEN : "pompe à feu"

221

Henri Théophile Edouard Pingret (attribué à)

[Visite de Napoléon Ier à la filature de Roupy le 10 avril 1810]

s.d. [v. 1810]

Huile sur toile

H. 60 ; L. 100

Lég.

Sur le cadre : "Filature de Roupy (Aisne) / Fondée par Jacques Arpin / Arrivée de Napoléon le 27 avril 1810".

Hist.

Ce tableau et son pendant, un portrait de Jacques Arpin par Edouard Pingret (S.D.b.g. : "Pingret 1811"), ont été conservés jusqu'à nos jours par les descendants de l'entrepreneur.

Bibl. ind.

Théophile Collard, "A Roupy, en 1803, Jacques Arpin installe la 1ère filature de coton du département de l'Aisne", *Mémoires de la Fédération des sociétés d'histoire de l'Aisne*, t. XIII, Laon, archives départementales de l'Aisne, 1967, repr. et légende p. 119.

Collection particulière.

Paysage

Commune : **Roupy**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature**

222

Jean-Pierre Berthault

Vues prises à Chantilly, dans la fabrique de M. Richard

v. 1812

Huile sur toile

Salon de 1812, n° 62.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Chantilly**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **usine**

223

Constant Bourgeois

Vue d'une manufacture de toiles peintes, à Essonne

v. 1812

Huile sur toile

Salon de 1812, n° 134.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Corbeil-Essonnes**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **usine d'impression sur étoffes**

224

Constant Bourgeois

Vue d'une filature de coton, à Essonne

v. 1812

Huile sur toile

Salon de 1812, n° 135.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Corbeil-Essonnes**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature**

225

Guyot

Etude d'un moulin à Sassenage

v. 1812

Huile sur toile

Salon de 1812, n° 465.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Sassenage**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **moulin****226**

Etienne Bouhot

Pompe à feu du Gros Caillou

v. 1814

Huile sur toile

H. ; L. "toile de 20, ou 27 pouces sur 22 pouces"

Salon de 1814, n° 134 (pendant du n° 135 : Vue de la pompe à feu de Chaillot, exp. une 1ère fois en 1810)

Hist.

Acquis auprès de l'artiste pour le duc de Berry en 1814 : "Monseigneur le Duc de Berry / An 1814 / Vendu deux tableaux représentant les deux pompes à feu, l'une de Chaillot prise dans l'intérieur de la cour, exposée au Salon de 1810 et ayant obtenu une médaille d'or du gouvernement, et l'autre du Gros Caillou exposée au Salon de 1814. Dimensions des tableaux faisant pendant, toile de 20, ou de 27 pouces sur 22 pouces, à raison de 600 fcs chaque. / Reçu de Mr. Le Comte de Mantouillet pr. Monseigneur le Duc de Berry le 31 décembre 1814. 1200 f." (Semur-en-Auxois, musée municipal, archives Bouhot, livre de comptes, p. 1).

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**DENO : **établissement élévateur des eaux**PDEN : **"pompe à feu"****227 (ill. 80)**

Gabriel-Jean-Louis Rabigot

Vue de la filature de coton Lamotte Sanguin [Sans-Gain] à Orléans

1815

Huile sur toile

H. 40 ; L. 61

S.D.b.d. : "Rabigot 1815".

Inscr.

Plaque, sur le cadre : "Rabigot (Gabriel-Jean-Louis) 1753-1834 / Vue de la filature de coton Lamotte Sanguin à Orléans / brûlée dans la nuit du 19 juillet 1858 / Remplacée par l'Ecole d'Artillerie du 5ème corps d'armée / Don de Mme Lambert en 1889."

Hist.

Ancienne collection de M. Piedor ; donné en novembre 1889 par M. et Mme Lambert, gendre et fille de M. Piedor.

Orléans, musée des Beaux-Arts, inv. 1189 B.

PaysageCommune : **Orléans**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature****228 (ill. 79)**

Gabriel-Jean-Louis Rabigot

[Vue de la filature de coton de la Motte Sans-Gain, à Orléans]

s.d. [1815]

Huile sur bois

H. 24 ; L. 32

S.b.d. : "Rabigot".

Bibl. ind.

Documentation du Musée des Beaux-Arts d'Orléans, dossier "Rabigot".

Collection particulière.

PaysageCommune : **Orléans**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature****229**

Etienne Bouhot (attribué à) (attribué à)

Entrée d'une carrière à Montmartre

1816

Huile sur carton

H. 28 ; L. 37,9

Lég.

Au revers : "Entré d'une carrière à Montmartre en 1816, et donné à moi par Etienne Bouhot".

Hist.

Legs Paul Jamot, 1943.

Bibl. ind.

Bruson, Leribault, 1999, p. 94.

Paris, musée Carnavalet, inv. P. 1717.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Industrie extractive (gypse)**DENO : **carrière****230**

Dessalle

Les bâtiments de la manufacture et l'église de Jouy

s.d. [v. 1818]

Huile sur toile

H. 53 ; L. 85

S.b.g. : "Dessales"

Hist.

Provenance inconnue.

Jouy-en-Josas, musée de la toile de Jouy, inv. 920.2.

PaysageCommune : **Jouy-en-Josas**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **usine d'impression sur étoffes**

231

Théophile Beheaghel

Atelier de teinture

v. 1819

Huile sur toile

Salon de 1819, n° 44.

Œuvre non localisée.

IntérieurCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Industrie textile (laine)**DENO : **usine de teinturerie****232**

Brun

Les Fileuses normandes

v. 1819

Huile sur toile

Salon de 1819, n° 183.

Œuvre non localisée.

IntérieurCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Industrie textile (laine)**DENO : **filature****233**

Pochou

Vue extérieure d'une carrière à Ménil-Montant

v. 1819

Huile sur toile

Salon de 1819, n° 917.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Industrie extractive (pierre)**DENO : **carrière****Dessins****234 (ill. 93)**

Anonyme

[Visite de l'Empereur Napoléon Ier et de l'Impératrice Marie-Louise à la manufacture Ternaux] (1)

s.d. [v. 1810]

Aquarelle

Hist.

Les frères associés, Etienne et Guillaume Ternaux, firent exécuter "deux aquarelles presque identiques", "peintes immédiatement après l'événement" en mémoire de "la visite de Napoléon à la manufacture Ternaux". La meilleure d'entre elles, celle d'Etienne Ternaux, fut transmise à ses descendants, jusqu'au "petit-neveu du célèbre fabricant de châles et de draps", Ternaux-Compans, qui conserva l'œuvre en son château de Mesmont, dans les Ardennes (Maurice Collignon, "Les aquarelles représentant Napoléon à la fabrique Ternaux", Bulletin de la Société d'études diverses de l'arrondissement de Louviers, t. XII, années 1909-1910, p. 207-208). Son épouse

reproduisit l'aquarelle en 1903 et fit don de cette copie au musée de Louviers (inv. Lov. 728, 53,3 x 89,5 cm). Sur la marie-louise, on peut lire : "Visite de l'Empereur Napoléon Ier et de l'Impératrice Marie-Louise aux Manufactures de M. Mrs Ternaux Frères (Louviers 1er juin 1810)", et sur le cadre : "Reproduit et offert au Musée de la Ville de Louviers, par Madame Ternaux-Compans, 1903". L'aquarelle originale disparut dans les ruines du château de Mesmont lors de la retraite allemande de 1918.

Œuvre détruite (une copie de 1903 est conservée à Louviers, musée municipal, inv. Lov. 728).

PaysageCommune : **Louviers**Branche principale : **Industrie textile (laine)**DENO : **usine textile**PDEN : **draperie****235**

Anonyme

[Visite de l'Empereur Napoléon Ier et de l'Impératrice Marie-Louise à la manufacture Ternaux] (2)

s.d. [v. 1810]

Aquarelle

Hist.

"La seconde aquarelle que nous connaissons [pour "la première", voir le n° précédent] et qui date de 1810 a été conservée jusqu'en 1906 dans l'ancienne manufacture Ternaux à Louviers". On en perd la trace après la vente de l'usine à Dehan, fabricant de chapeau, les anciens propriétaires, M. et Mme Saillard conservant l'œuvre pour leur agrément privé (Maurice Collignon, "Les aquarelles représentant Napoléon à la fabrique Ternaux", Bulletin de la Société d'études diverses de l'arrondissement de Louviers, t. XII, années

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Louviers**Branche principale : **Industrie textile (laine)**DENO : **usine textile**PDEN : **draperie****236**

Anonyme

Vüe de la blanchisserie de Mrs Eck Schwartz & Cie de Mulhouse à Cernay

s.d. [v. 1800-1810]

Plume, encre noire et aquarelle sur papier Ingres ocre

H. 28,3 ; L. 38,8

Lég.

B.m., à la plume et à l'encre brune : "Vüe de la Blanchisserie de Mrs Eck Schwartz & Cie de Mulhouse à Cernay".

Hist.

Achat Struss.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. 77.985.0.407 [CE XXIX.25 ; 17, VA I, 32].

PaysageCommune : **Cernay**Branche principale : **Industrie textile (laine)**DENO : **usine de blanchiment**

237

Gabriel-Jean-Louis Rabigot

La Motte sans Gain à Orléans 1815

1815

Mine de plomb

Inscr.

B.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "La Motte sans Gain (sic) à Orléans 1815."

Bibl. ind.

Documentation du Musée des Beaux-Arts d'Orléans, dossier "Rabigot".

Collection particulière.

PaysageCommune : **Orléans**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature****238**

Gabriel-Jean-Louis Rabigot

Entrée de la filature de Lamotte-Seguin [Sans-Gain] à Orléans

s.d. [1815 (?)]

Mine de plomb et lavis

Inscr.

H.d., de la main de l'artiste, à la mine de plomb : "Entrée de la filature de lamotte sans gain / à Orléans".

Bibl. ind.

Région Centre, dossier de l'Inventaire général, cliché 77.45.1266X.

Collection particulière.

PaysageCommune : **Orléans**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature****239**

Jean-Charles Develly

Projets pour les pièces du déjeuner "L'Art de la porcelaine"

1816

Gouache

H. 39,5 ; L. 42

Extr.

Ensemble de 19 dessins (dans un même cadre) destinés à être peints sur porcelaine.

Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, M P 5 1817 N°1.

IntérieurCommune : **Sèvres**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **usine de porcelaine****240**

Etienne Bouhot

Four à plâtre près Pantin

s.d. [v. 1810-1830]

Mine de plomb, plume et encre de chine, lavis gris

H. 14,8 ; L. 22

Lég.

B.g., à la mine de plomb : "Four à plâtre près Pantin".

Hist.

Don famille Mirbeau, 1991.

Semur-en-Auxois, musée municipal, fonds Etienne Bouhot, album de dessins et de croquis, inv. 991.5.361 (p. 155).

PaysageCommune : **Pantin**Branche principale : **Matériaux de construction**DENO : **plâtrière**PDEN : **four à plâtre****241**

Etienne Bouhot

Carrière à plâtre près Pantin

s.d. [v. 1810-1830]

Mine de plomb, plume et encre de chine, lavis gris

H. 14,8 ; L. 22

Lég.

B.g., à la mine de plomb : "Carrière à Plâtre près Pantin".

Hist.

Don famille Mirbeau, 1991.

Semur-en-Auxois, musée municipal, fonds Etienne Bouhot, album de dessins et de croquis, inv. 991.5.363 (p. 157).

PaysageCommune : **Pantin**Branche principale : **Industrie extractive (plâtre)**DENO : **carrière****242**

Achille-Etna Michallon

Manufacture de Sèvres, Seine & Oise

1817

Dessin lavé à la sépia

H. 9 ; L. 13,8

Lég.

B.g. : "Michallon 1817" ; b.m. : "Manufacture de Sèvres - Seine & Oise".

Extr.

Dessin préparatoire à la planche suivante.

Hist.

Don Hippolyte Destailleur, 1890.

Bibl. ind.

Catalogue BN-Opale plus, "documents iconographiques", collections du Département des estampes et de la photographie (<http://catalogue.bnf.fr>).

Bnf Estampes, coll. Destailleur, Ve 26 g, A 30578 (D. 448).

PaysageCommune : **Sèvres**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **usine de porcelaine****Recueils et séries de dessins****Lancelot-Théodore de Turpin de Crissé, [Voyage à la travers la Suisse et la Savoie], 1810.**

243 (ill. 61)

Lancelot-Théodore de Turpin de Crissé

Entrée d'une papeterie près de la cascade du Bout du Monde

1810

Mine de plomb, rehauts de sépia sur papier blanc
H. 11,6 ; L. 15,4**Lég.**

B.m. : "Entrée d'une papeterie près de la Cascade du bout du Monde".

Extr.

Album de 33 dessins à la mine de plomb et rehaut de sépia, réalisé par le comte Lancelot-Théodore de Turpin de Crissé, concernant "le voyage qu'en 1810, au lendemain du divorce, l'Impératrice Joséphine accomplit à travers la Savoie et la Suisse" (Jean Bourguignon, 1935, p. 4).

Hist.

"Cet album, qui provient des collections de l'Impératrice, est resté entre les mains d'abord de la Reine Hortense, ensuite de Napoléon III. Il fait partie aujourd'hui, grâce à un geste gracieux de l'Impératrice Eugénie, des collections de Malmaison." (Jean Bourguignon, 1935, p. 4). "Offert à Malmaison par l'Impératrice Eugénie en 1910" (Gérard Hubert, 1986, p. 3).

Bibl. ind.*L'Album du voyage de l'Impératrice Joséphine en 1810, à travers la Suisse et la Savoie*, intr. par Jean Bourguignon, Paris, Léon Marotte, 1935, 8 p., 33 pl.

Rueil-Malmaison, Musée national du château de Malmaison et de Bois-Préau

PaysageCommune : **Saint-Alban-Laysse**Branche principale : **Papeterie**DENO : **moulin à papier****Suite de 38 vues des environs de Grenoble, dessins anonymes, s.d. [début XIXe siècle].****244** (ill. 59)

Anonyme

Vue d'une charbonnière à Allevard

s.d. [début XIXe siècle]

Mine de plomb, plume et encre noire, lavis brun
H. 19,1 ; L. 25,9**Lég.**

Annotations à la plume et encre noire, b.g. : "26", et b.m. : "Vue d'une charbonnière à Alvard [sic]."

Extr.

Suite de 38 vues des environs de Grenoble, dessins anonymes, non datés, fol. 26.

Hist.

Achat 1949 ou 1950.

Bibl. ind.

Nicolas Pierrot, 2000, p. 125 et 128 (note 35).

Grenoble, Bibliothèque municipale, R 9722 (26)

PaysageCommune : **Allevard**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **entrepôt industriel**PDEN : **magasin à charbon**

Magasin à charbon des forges d'Allevard (site de Pomine), sous les traits d'un temple antique, intégré au paysage de la vallée du Bréda. Vue de face.

245 (ill. 60)

Anonyme

[Allevard, vue d'un magasin à charbon]

s.d. [début XIXe siècle]

Mine de plomb, plume et encre noire, lavis brun
H. 19,1 ; L. 25,9**Lég.**

H.g., à la plume et encre noire : "27".

Extr.

Suite de 38 vues des environs de Grenoble, dessins anonymes, non datés, fol. 27.

Hist.

Achat 1949 ou 1950.

Bibl. ind.

Nicolas Pierrot, 2000, p. 125 et 128 (note 35).

Grenoble, Bibliothèque municipale, R 9722 (27)

PaysageCommune : **Allevard**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **entrepôt industriel**PDEN : **magasin à charbon**

Magasin à charbon des forges d'Allevard (site de Pomine), sous les traits d'un temple antique, intégré au paysage de la vallée du Bréda. Vue de côté.

Estampes**246**

Perrin del. et sc.

Fayencerie de Sarreguemines

s.d. [v. 1810]

Eau-forte
H. 21,5 ; L. 29,6**Lég.**

B.g. : "Perrin" ; b.m. : "Fayencerie de Sarreguemines".

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. I6 VA 30, 1a.

PaysageCommune : **Sarreguemines**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **faïencerie****247**

Adrien de (comte) Bizemont del. et sculp.

Entrée de la manufacture de la Pompe à feu à Orléans

1819

Eau-forte
H. 14,3 ; L. 21,4

Paris, Bibliothèque de l'Union centrale des Arts Décoratifs, collection Maciet, inv. 77.1.

PaysageCommune : **Orléans**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature**

248

Jean Charles Joseph Rémond del. et lith.

Papeterie près de Royat

1819

Lithographie
H. 22,7 (27) ; L. 33 (36,8)

Lég.

B.g. : "Ch. Rémond 1819" ; b.m. : "impr. litho. de Prieur" / "Papeterie près de Royat." ; b.d. : "propriété Lith. de Sohier et Cie passage du Saumon N° 30."

Extr.

Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 63 fol. t. 6 bis, H 143526.

Paysage

Commune : **Royat**
Branche principale : **Papeterie**
DENO : **usine de papeterie**

249

Charles Nicolas Lemercier del.

C. Motte lith.

Vue d'une carrière et plâtrière au dessous du bois de Romainville

1819

Lithographie
H. 22 (25,2) ; L. 30,2 (32,8)

Lég.

B.g. : "Lemercier 1819" ; b.d. : "Lithog. ie de C. Motte." ; b.m. : "Vue d'une Carrière et Plâtrière au dessous du Bois de Romainville".

Extr.

Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampillé entre 1833 et 1848).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 93 fol. t. 3, B 132219.

Paysage

Commune : **Romainville**
Branche principale : **Industrie extractive (gypse)**
DENO : **carrière ; plâtrière**
PDEN : **four à plâtre**

Recueils et séries d'estampes

Depping, "Merveilles et beautés de la nature en France", Paris, 2e édition, 1812.

250

Anonyme , d'après Olivier Le May del.

Entrée du désert de St. Bruno

1812

Eau-forte
H. 12,4 ; L. 17,5

Lég.

H.d. : "pag. 347" ; b.m. : "Entrée du désert de St. Bruno".

Extr.

Depping, "Merveilles et beautés de la nature en France", Paris, 2e édition, 1812 [selon l'inscription portée par Paul Guillemain au dos de l'exemplaire qu'il légua aux A.D. des Hautes-Alpes] ; réimpr. de "Ière vue de l'entrée de la Grande Chartreuse", par Olivier Le May, pour le "Voyage pittoresque de la France", Gouvernement du Dauphiné, n° 8, v. 1782.

Hist.

Provenance inconnue.

Grenoble, AD Isère, 7 Fi 35.

Gap, A.D. Hautes-Alpes, Z Guillemain 8506 (3) [n° 38]

Paysage

Commune : **Saint-Laurent-du-Pont**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **haut fourneau ; affinerie**
A gauche, le haut-fourneau et la forge de Fourvoirie.

"Nouveau voyage pittoresque de la France, orné de trois cent soixante gravures exécutées sur des dessins faits d'après nature...", Paris, Ostervald l'aîné, imp. Didot l'aîné, 1817, t. 1.

251

Achille-Etna Michallon del.

Duparc et Fortier sculp.

Vue de la Manufacture de Porcelaine de Sèvres, dépt. de Seine-et-Oise [pl. 71]

1817

Eau-forte
H. 9,1 (13) ; L. 13,8 (20,5)

Lég.

B.g. : "Michallon del." ; b.m. : "Fortier aqua forti" / "Vue de la Manufacture de Porcelaine de Sèvres. / Dép.t de Seine-et-Oise." / "A Paris, chez Ostervald l'aîné Editeur, Rue de la Parcheminerie, N° 2." ; b.d. : "Duparc Sculp."

Extr.

"Nouveau voyage pittoresque de la France", op. cit., t. 1.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Ub 11, 4°.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 92b fol. t. 2, B 21504.

Sceaux, musée de l'Ile-de-France, inv. 84-60-16.

Paysage

Commune : **Sèvres**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **usine de porcelaine**

"Nouveau voyage pittoresque de la France, orné de trois cent soixante gravures exécutées sur des dessins faits d'après nature...", Paris, Ostervald l'aîné, imp. Didot l'aîné, 1817, t. 1.

252

Leblanc del.

Jean Jérôme Baugeau sculp.

Vue du port de Brest, dépt. du Finistère [pl. 56]

1817

Eau-forte
H. 9,6 (13) ; L. 14,3 (20,5)

Lég.

B.g. : "Leblanc del." ; b.m. : "Vue du Port de Brest. / Dépt. du Finistère." / "A Paris, chez Ostervald l'aîné Editeur, Rue Pavée St-André des Arts, N° 5." ; b.d. : "Baugean sculp."

Extr.

"Nouveau voyage pittoresque de la France", op. cit., t. 1.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Ub 11, 4°.

Paysage

Commune : **Brest**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

PDEN : **cale couverte**

253

Guyot del.

Lorieux sculp.

Vue de la Manufacture de Jouy, dépt. de Seine-et-Oise [pl. 69]

1817

Eau-forte

H. 9,1 (13) ; L. 13,4 (20,5)

Lég.

B.g. : "Guyot del." ; b.m. : "Vue de la Manufacture de Jouy. / Dépt. de Seine et Oise." / "A Paris, chez Ostervald l'aîné Editeur, Rue de la Parcheminerie N° 2." ; b.d. : "Lorieux sculp."

Extr.

"Nouveau voyage pittoresque de la France", op. cit., t. 1.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Ub 11, 4°.

Paysage

Commune : **Jouy-en-Josas**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine d'impression sur étoffes**

254

Leblanc del.

Jean Jérôme Baugean sculp.

Vue de l'Abattoir de Montmartre, à Paris, dépt. de la Seine [pl. 92]

1817

Eau-forte

H. 9,4 (13) ; L. 14,9 (20,5)

Lég.

B.g. : "Leblanc del." ; b.m. : "Abattoir de Montmartre, à Paris / Dépt. de la Seine." / "A Paris, chez Ostervald l'aîné Editeur, Rue Pavée St-André des Arts, N° 5." ; b.d. : "Baugean sculp."

Extr.

"Nouveau voyage pittoresque de la France", op. cit., t. 1.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Ub 11, 4°.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **abattoir**

"Plusieurs bâtiments, vraiment magnifiques, ont été construits pour servir d'abattoir, d'échaudoires, de fonderies pour le suif, etc. Ils sont au nombre de Quatre" (p. 92).

255

Nicolas Chapuy del.

Jean Jérôme Baugean sculp.

Vue du port de l'Orient, dépt. du Morbihan [pl. 143]

1817

Eau-forte

H. 9,3 (13) ; L. 15,3 (22)

Lég.

B.g. : "Chapuy del." ; b.m. : "Vue du Port de l'Orient. / Dépt. du Morbihan." / "A Paris, chez Ostervald l'aîné Editeur, Rue Pavée St-André des Arts, N° 5." ; b.d. : "Baugean sculp."

Extr.

"Nouveau voyage pittoresque de la France", op. cit., t. 2.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Ub 11a, 4°.

Paysage

Commune : **Lorient**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

PDEN : **cale couverte**

"Cette vue est prise à l'entrée de la rade; et l'on voit les chantiers de construction, la machine à mâter, la tour d'ordre, et une frégate en armement" (p. 143).

256 (ill. 57)

Veyrenc del.

Fortier sculp.

Magasin de Charbon de terre dans les Forges d'Alleverd, Dépt. de l'Isère [pl. 235]

1817

Eau-forte

H. 13,9 (22) ; L. 9,5 (13)

Lég.

B.g. : "Veyrenc del." ; b.m. : "Magasin de Charbon de terre dans les Forges d'Alleverd, / Dépt. de l'Isère." / "A Paris, chez Ostervald l'aîné Editeur, Rue de la Parcheminerie, N° 2." ; b.d. : "Fortier Sculp."

Extr.

"Nouveau voyage pittoresque de la France", op. cit., t. 2. Les A.D. 38 conservent un extrait de cette série, limitée au département de l'Isère: Veyrenc, "Vues du Département de l'Isère", Paris, Ostervald l'aîné, v. 1817, 17 pl.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Ub 11a, 4°

Grenoble, A.D. Isère, delta 8° 7 (album) ; exemplaire isolé : 7 Fi 315.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 1, H 126583.

Grenoble, Musée dauphinois, inv. 38006.

Paysage

Commune : **Alleverd**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **entrepôt industriel**

PDEN : **magasin à charbon**

Christian Friedrich Mylius, "Malerische Fussreise durch das Südliche Frankreich und einen Theil von Ober-Italien", Carlsruhe, 1818.

257

Anonyme

Die Kanonengieserey u. Glasfabrik Creusot in der Nähe von Autun. M.

1818

Eau-forte

H. 14 (18) ; L. 35,5 (37)

Lég.

H.d. : "Tafe : 11" ; B.m. : "Die Kanonengieserey u. Glasfabrik Creusot in der Nähe von Autun. M."

Extr.

Christian Friedrich Mylius, op. cit., 1818, pl. 11. Repris dans Turgan, Les Grandes Usines, 1ère édition, 6e série, v. 1867-1868.

Hist.

Copie simplifiée (de cadrage plus serré) parue en Allemagne en 1818 de l'eau-forte (après 1787) classée sous le N°. Acquis par L'Ecomusée de la CUCM à une date indéterminée.

Le Creusot, Ecomusée de la Communauté Urbaine Le Creusot - Montceau-les-Mines, inv. A 752.

Jarville-la-Malgrange, Musée de l'Histoire du Fer, inv. 1959-12-1.

Paysage

Commune : **Le Creusot**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **haut fourneau ; fonderie**

PDEN : **fonderie de canons**

A.P. Milon, "Vues de Châtillon-sur-Seine", lithographies par Charles Philibert de Lasteyrie, 20 pl., v. 1818.

258

Alexis Pierre Milon del.

Charles Philibert de Lasteyrie lith.

Vue des trois usines supérieures, du côté du Parc

s.d. [v. 1818]

Lithographie

H. 17 (29) ; L. 25 (43)

Lég.

B.m. : "Vue des trois Usines supérieures, / du côté du Parc." ; b.d. : "Lithog. de C. de Last."

Bibl. ind.

Aymard de Lasteyrie, *Catalogue de l'œuvre de Charles de Lasteyrie*, en préparation.

Châtillon-sur-Seine, Musée du Pays Châtillonnais-Trésor de Vix, inv. 91.63.1.

Collection Aymard de Lasteyrie, Paris.

Paysage

Commune : **Sainte-Colombe-sur-Seine**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine métallurgique**

259

Alexis Pierre Milon del.

Charles Philibert de Lasteyrie lith.

Vue de la forge d'en haut prise du château

s.d. [v. 1818]

Lithographie

H. 17 (29) ; L. 25 (43)

Lég.

B.m. : "Vue de la forge d'en haut prise du Château" ; b.d. : "Lithog. de C. de Last."

Bibl. ind.

Un peintre bourguignon, Etienne Bouhot (1780-1862) et le paysage du Châtillonnais, cat. exp. Châtillon-sur-Seine, salle des Bénédictines, 29-sept.-28 oct. 1984, cat. 29 ; Aymard de Lasteyrie, *Catalogue de l'œuvre de Charles de Lasteyrie*, en préparation.

Châtillon-sur-Seine, Musée du Pays Châtillonnais-Trésor de Vix, inv. 91.62.2.

Collection Taylor, Buffon.

Paysage

Commune : **Sainte-Colombe-sur-Seine**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **affinerie**

260

Alexis Pierre Milon del.

Charles Philibert de Lasteyrie lith.

Vue de la forge d'en haut, située dans le parc

s.d. [v. 1818]

Lithographie

H. 17 (29) ; L. 25 (43)

Lég.

B.m. : "Vue de la Forge d'en haut / Située dans le Parc."

Bibl. ind.

Aymard de Lasteyrie, *Catalogue de l'œuvre de Charles de Lasteyrie*, en préparation.

Châtillon-sur-Seine, Musée du Pays Châtillonnais-Trésor de Vix, inv. 91.62.1.

Collection Aymard de Lasteyrie, Paris.

Paysage

Commune : **Sainte-Colombe-sur-Seine**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **affinerie**

261

Alexis Pierre Milon del.

Charles Philibert de Lasteyrie lith.

Vue du fourneau dans le parc

s.d. [v. 1818]

Lithographie (aquarellée tadivement)

H. 26,8 ; L. 39,2

Lég.

B.m. : "Vue du Fourneau dans le Parc" ; b.d. : "Lithog. de C. de Last."

Bibl. ind.

Un peintre bourguignon, Etienne Bouhot (1780-1862) et le paysage du Châtillonnais, cat. exp. Châtillon-sur-Seine, salle des Bénédictines, 29-sept.-28 oct. 1984, cat. 28 ; Aymard de Lasteyrie, *Catalogue de l'œuvre de Charles de Lasteyrie*, en préparation.

Collection particulière, Paris/Châtillon-sur-Seine.

Paysage

Commune : **Sainte-Colombe-sur-Seine**
 Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
 DENO : **haut fourneau**

Constant Bourgeois, "Recueil de vues pittoresques de la France (...)", Paris, F. Delpech, 1818-1820, 80 pl.

262

Constant Bourgeois del.
 François Séraphin Delpech lith.

La Manufacture de Jouy, département de Seine et Oise (pl. 28)

1818-1820 (album) ; 1819 (planche)

Lithographie
 H. 21,9 (30,8) ; L. 31 (48,5)

Lég.

B.g. : "C.t Bourgeois. 1819." ; b.m. : "Vue de la manufacture de Jouy. / dépt. de Seine et Oise." ; b.d. : "Lithog. de F. Delpech."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Ub 15 in.-fol
 Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 78 fol. t. 4, B 7033.
 Paris, Bibliothèque de l'Union centrale des Arts décoratifs, collection Maciet, 77.1.
 Jouy-en-Josas, musée de la toile de Jouy, inv. 920.10 et 977.16.1.

Paysage

Commune : **Jouy-en-Josas**
 Branche principale : **Industrie textile (coton)**
 DENO : **usine d'impression sur étoffes**

263

Constant Bourgeois del.
 François Séraphin Delpech lith.

Vue du Cours de la Gère, dans la Ville de Vienne, dépt. de l'Isère (pl. 59)

1818-1820 (album) ; 1819 (planche)

Lithographie
 H. 21,8 (30,8) ; L. 31 (48,5)

Lég.

B.g. : "C.t Bourgeois. 1819." ; b.m. : "Vue du Cours de la Gère, / dans la Ville de Vienne. / dépt. de l'Isère." ; b.d. : "Lithog. de F. Delpech."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Ub 15 in.-fol
 Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 8, H 127423.
 Vienne (Isère), Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.
 Grenoble, Bibliothèque municipale, Pd 2 Vienne (77).

Paysage

Commune : **Vienne**
 Branche principale : **Branche indéterminée**
 DENO : **indéterminée**

v. 1820-v. 1830

Peintures

264 (ill. 76)

Georges Michel

Le four à plâtre

s.d. [v. 1820-1840]

Huile sur toile

H. 55,9 ; L. 71,1

Edimbourg, National Gallery of Scotland.

Paysage

Commune : localisation incertaine

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : plâtrière

265 (ill. 77)

Théodore Géricault

Le four à plâtre

v. 1821-1822

Huile sur toile

H. 50 ; L. 61

S.b.g. : "Géricault".

Hist.

Anciennes coll. Constantin, puis Jamar, puis Feral, puis A. Mosselmann ; vente A. Mosselmann, 1849.

Bibl. ind.Base Joconde (www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr).

Paris, musée du Louvre, inv. 4888.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : plâtrière

PDEN : four à plâtre

266

Isidore-Laurent Deroy

Vue des moulins de Fourvoyerie, à la Grande Chartreuse

v. 1822

Huile sur toile

Salon de 1822, n° 340.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Saint-Laurent-du-Pont**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : usine métallurgique

267

Etienne Bouhot

Vue intérieure de la forge d'Ampilly (1)

v. 1822

Huile sur toile

H. 38 ; L. 46 ("toile de 6")

Hist.

Acquis auprès de l'artiste par M. de Malmont en 1822 : "M. de Malmont à Montmoyen (Côte-d'Or) (...) 1822 (...) 4 petits tableaux (toile de 6) une vue d'intérieur de forge d'Ampilly, à 150 f. chaque." (Semur-en-Auxois, musée municipal, archives Bouhot, livre de comptes, p. 11).

Œuvre non localisée.

IntérieurCommune : **Ampilly-le-Sec**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **affinerie****268**

Etienne Bouhot

Vue extérieure de la forge de Montmoyen

v. 1822

Huile sur toile

Hist.

Acquis auprès de l'artiste par M. de Malmont en 1822 : "M. de Malmont à Montmoyen (Côte-d'Or) (...) 1822 (...) deux tableaux, une vue du Château de Montmoyen, une vue extérieure de la forge de Montmoyen à 200 f. chaque." (Semur-en-Auxois, musée municipal, archives Bouhot, livre de comptes, p. 11).

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Montmoyen**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **affinerie****269** (ill. 214)

Etienne Bouhot

Vue intérieure de la forge d'Ampilly (2)

1823

Huile sur toile

H. 24 ; L. 32,5

S.D.b.d. : "Bouhot / Le 8 Avril 1823"

Hist.

Offert par l'artiste à Valère Cousturier en 1823 : "M. Valère Cousturier (...) 1823 (...) cadeau, une vue intérieure de la forge d'Ampilly (toile de 4)." (Semur-en-Auxois, musée municipal, archives Bouhot, livre de comptes, p. 11) ; œuvre transmise jusqu'à nos jours dans la famille du maître de forges.

Bibl. ind.*Un peintre bourguignon, Etienne Bouhot (1780-1862) et le paysage du Châtillonnais*, cat. exp. Châtillon-sur-Seine, salle des Bénédictines, 29-sept.-28 oct. 1984, cat. 24, repr. p. 17.

Collection particulière.

IntérieurCommune : **Ampilly-le-Sec**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **affinerie**

270 (ill. 212)

Etienne Bouhot

Vue intérieure d'une forge près Châtillon-sur-Seine [Ampilly-le-Sec]

1823

Huile sur toile

H. 38 ; L. 46

S.D.b.d. : "Bouhot / 1823".

Salon de 1824, n° 229 ;

Douai, 1825 ; Lille, 1825.

Hist.

Acquis auprès de l'artiste par Delanneau en 1824 : "M. Delanneau (...) 1824 (...) Une vue intérieure de forge (Ampilly Côte d'Or) (toile de 6). 350 f." (Semur-en-Auxois, musée municipal, archives Bouhot, livre de comptes, p. 15) ; acquis à Paris, Galerie Delestre, par l'Association pour la sauvegarde et l'animation des Forges de Buffon en 1982.

Bibl. ind.

Un peintre bourguignon, Etienne Bouhot (1780-1862) et le paysage du Châtillonnais, cat. exp. Châtillon-sur-Seine, salle des Bénédictines, 29-sept.-28 oct. 1984, cat. 25, repr. p. 17 ; Sandrine Balan, "Etienne Bouhot, 1780-1862", cat. exp. musée de Semur-en-Auxois, 23 juin-10 sept. 2001, cat. 19, repr. p. 46.

Châtillon-sur-Seine, musée du Châtillonnais-Trésor de Vix, dépôt du Musée de la sidérurgie en Bourgogne du nord, inv. 82.01.02.

IntérieurCommune : **Ampilly-le-Sec**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **forge anglaise****271**

Etienne Bouhot

Forge de Montmoyen*

s.d. [v. 1823]

Mine de plomb, plume et encre de chine, lavis gris

H. 20,7 ; L. 28,7

Lég.

B.g., à la mine de plmob : "forge de Montmoyen".

Extr.

Etienne Bouhot, album de dessins et de croquis. Dessin préparatoire à la toile exposée au Salon de 1824 sous le n° 229 (n° suivant).

Hist.

Don famille Mirbeau, 1991.

Bibl. ind.

Sandrine Balan, *Etienne Bouhot, 1780-1862*, cat. exp. musée de Semur-en-Auxois, 23 juin-10 sept. 2001, cat. 21, repr. p. 47.

Semur-en-Auxois, musée municipal, fonds Etienne Bouhot, album de dessins et de croquis, inv. 991.5.417 (p. 194).

PaysageCommune : **Montmoyen**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **affinerie****272** (ill. 99)

Etienne Bouhot

Vue extérieure d'une forge près Châtillon-sur-Seine [Montmoyen]

1823

Huile sur toile

H. 38 ; L. 46

S.b.g., sur une gueuse de fonte : "Bouhot MDCCCXXIII".

Salon de 1824, n° 230 ;

Douai, 1825 ; Lille, 1825.

Hist.

Acquis auprès de l'artiste par Delanneau en 1824 : "M. Delanneau (...) 1824 (...) Une vue extérieure de forge (Montmoyen Côte d'Or) idem [toile de 6]. 350 f." (Semur-en-Auxois, musée municipales, archives Bouhot, livre de comptes, p. 15) ; acquis à Paris, Galerie Delestre, par l'Association pour la sauvegarde et l'animation des Forges de Buffon en 1982.

Bibl. ind.

Un peintre bourguignon, Etienne Bouhot (1780-1862) et le paysage du Châtillonnais, cat. exp. Châtillon-sur-Seine, salle des Bénédictines, 29-sept.-28 oct. 1984, cat. 23, repr. p. 17 ; Sandrine Balan, "Etienne Bouhot, 1780-1862", cat. exp. musée de Semur-en-Auxois, 23 juin-10 sept. 2001, cat. 20, repr. p. 47.

Châtillon-sur-Seine, musée du Châtillonnais-Trésor de Vix, dépôt du Musée de la sidérurgie en Bourgogne du nord, inv. 82.01.01.

PaysageCommune : **Montmoyen**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **forge anglaise****273**

Jean-Louis Demarne

Une forge, vue prise dans les Vosges, près Epinal

v. 1824

Huile sur toile

Salon de 1824, n° 477.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Epinal, environs**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **affinerie (?)****274**

Etienne-Jean-Franklin Dubois

Intérieur d'un laboratoire d'une fabrique de papier de tenture

v. 1824

Huile sur toile

Salon de 1824, n° 535.

Œuvre non localisée.

IntérieurCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Papeterie**DENO : **usine de papeterie****275**

Alexandre-Hyacinthe Dunouy

Vue de la vallée de Jouy et de la manufacture de M. Barbet aîné

1824

Huile sur toile

H. 117 ; L. 165
Salon de 1824, n° 586.

Bibl. ind.

Josette Brédif, 1989, lég. et repr. p. 42-43.

Versailles, Musée Lambinet, inv. 2046.

Paysage

Commune : **Jouy-en-Josas**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine d'impression sur étoffes**

"La vue est prise en dehors du terrain de la manufacture. On remarque parmi ses bâtiments le grand séchoir à façade blanche. Construit postérieurement il ne figure pas sur le tableau de JB Huet" (Josette Brédif, p. 42).

276 (ill. 191)

Henri Théophile Edouard Pingret

[Visite de la duchesse de Berry à Saint-Gobain en 1822]

1824

Huile sur toile

H. 112 ; L. 150

S.D.b.d. : "Edouard Pingret. 1824"

Hist.

Ce tableau, exécuté en atelier et terminé en 1824, commémore une visite effectuée semble-t-il deux ans plus tôt, en 1822, à l'occasion de laquelle Edouard Pingret aurait pris des croquis. L'œuvre est conservée depuis sa création par la Compagnie de Saint-Gobain.

Bibl. ind.

Maurice Hamon et Caroline Mathieu (dir.), *Saint-Gobain, 1665-1937. Une entreprise devant l'histoire*, Paris, Fayard:Musée d'Orsay, cat. 71, repr. p. 77.

Paris, collection Saint-Gobain.

Intérieur

Commune : **Saint-Gobain**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **verrerie**

277

Etienne Bouhot

*Forge du haut Ampilly-le-Sec près Châtillon, Côte-d'Or**

s.d. [v. 1824]

Mine de plomb, plume et encre de chine, lavis gris

H. 10,6 ; L. 14,6

Lég.

H.g., à la plume et à l'encre noire : "une vue pr. Mr. Valaire (sic) / Cousturier" ; puis à la mine de plomb : "Forge du haut Ampilly le Sec près Châtillon, Côte d'Or / Toile de 15 pouces sur 10 pouces."

Extr.

Etienne Bouhot, album de dessins et de croquis. Dessin préparatoire à la toile commandée par le maître de forges Valère-Cousturier (n° suivant)

Hist.

Don famille Mirbeau, 1991.

Semur-en-Auxois, musée municipal, fonds Etienne Bouhot, album de dessins et de croquis, inv. 991.5.64 (p. 32).

Paysage

Commune : **Ampilly-le-Sec**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **affinerie**

278 (ill. 98a)

Etienne Bouhot

Vue extérieure de la forge dite du haut d'Ampilly

1824

Huile sur toile

H. 27 ; L. 40,7

S.D.b.m : "Bouhot / 1824".

Hist.

Acquis auprès de l'artiste par Valère Cousturier en 1823 : "M. Valère Cousturier (...) An 1823 (...) 4 tableaux (...) une vue extérieure de la forge dite du haut d'Ampilly. 800 f." (Semur-en-Auxois, musée municipal, archives Bouhot, livre de comptes, p. 11) ; œuvre transmise jusqu'à nos jours dans la famille du maître de forges.

Bibl. ind.

Un peintre bourguignon, Etienne Bouhot (1780-1862) et le paysage du Châtillonnais, cat. exp. Châtillon-sur-Seine, salle des Bénédictines, 29-sept.-28 oct. 1984, cat. 27, repr. p. 18.

Collection particulière.

Paysage

Commune : **Ampilly-le-Sec**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **affinerie**

279

Etienne Bouhot

*[Haut fourneau et forge d'Ampilly-le-Sec]**

v. 1825

Mine de plomb, plume et encre de chine, lavis gris

H. 14,2 ; L. 20,5

Lég.

B.m., à la plume et à l'encre noire : "une vue pr. Mr. Valaire (sic) Cousturier" ; puis à la mine de plomb : "Toile de 15 pouces sur 10 pouces / L'extérieur de la forge envoyé bord de 45 c. de haut compris la bordure 16 pouces - 8 lg."

Extr.

Etienne Bouhot, album de dessins et de croquis. Dessin préparatoire à la toile commandée par le maître de forges Valère-Cousturier (n° suivant)

Hist.

Don famille Mirbeau, 1991.

Semur-en-Auxois, musée municipal, fonds Etienne Bouhot, album de dessins et de croquis, inv. 991.5.64 (p. 32).

Paysage

Commune : **Ampilly-le-Sec**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **haut fourneau ; affinerie**

280

Etienne Bouhot

*[Haut fourneau d'Ampilly-le-Sec, détail de la roue hydraulique]**

v. 1825

Mine de plomb, plume et encre de chine, lavis gris

H. 28 ; L. 20,7

Extr.

Etienne Bouhot, album de dessins et de croquis. Dessin préparatoire à la toile commandée par le maître de forges Valère-Cousturier (n° suivant)

Hist.

Don famille Mirbeau, 1991.

Semur-en-Auxois, musée municipal, fonds Etienne Bouhot, album de dessins et de croquis, inv. 991.5.67 (p. 33).

Paysage

Commune : **Ampilly-le-Sec**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **haut fourneau**

281 (ill. 98b)

Etienne Bouhot

Vue extérieure du haut fourneau d'Ampilly

1825

Huile sur toile

H. 27 ; L. 40,5

S.D.b.d. : "Bouhot / 1825".

Hist.

Acquis auprès de l'artiste par Valère Cousturier en 1823 : "M. Valère Cousturier (...) 1823 (...) 4 tableaux (...) une vue extérieure du haut fourneau d'Ampilly. 800 f." (Semur-en-Auxois, musée municipal, archives Bouhot, livre de comptes, p. 11) ; œuvre transmise jusqu'à nos jours dans la famille du maître de forges.

Bibl. ind.

Un peintre bourguignon, Etienne Bouhot (1780-1862) et le paysage du Châtillonnais, cat. exp. Châtillon-sur-Seine, salle des Bénédictines, 29-sept.-28 oct. 1984, cat. 26, repr. p. 18.

Collection particulière.

Paysage

Commune : **Ampilly-le-Sec**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **haut fourneau ; affinerie ; affinerie**

282

Etienne Bouhot

Vue intérieure de la forge d'Ancy-le-Franc

v. 1826

Huile sur toile

H. 24 ; L. 32 ("toile de 4")

Hist.

Acquis auprès de l'artiste pour le Marquis de Louvois en 1826 : "M. Le marquis de Louvois (...) 1826 (...) une vue intérieure de la forge d'Ancy-le-Franc / [toile] de 4 avec Bordure. 500 f." (Semur-en-Auxois, musée municipal, archives Bouhot, livre de comptes, p.20).

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : **Ancy-le-Franc**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **haut fourneau ; fonderie**

283

Antoine Achille Poupart

Vue de la papeterie de Malmenaide, à Thiers (département du Puy-de-Dôme)

v. 1827

Huile sur toile

Salon de 1827, n° 829.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Thiers**

Branche principale : **Papeterie**

DENO : **usine de papeterie**

284

Louis-Etienne Watelet

Vue d'une usine, prise dans le département de l'Isère [parfois titré "Environs d'Allevard près Grenoble, le moulin"]

1827

Huile sur toile

H. 41,2 ; L. 48,3

S.D.b.g. : "Watelet 1827"

Salon de 1827, n° 1049.

Bibl. ind.

Théodore Caruelle d'Aligny (1798-1871) et ses compagnons, exp. Orléans, Dunkerque et Rennes, 1979, n° 87.

Paris, collection particulière.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **affinerie (?)**

285

Alexis-François Boyenval

Une usine, vue prise dans le Berry

v. 1827

Huile sur toile

Salon de 1827, n° 1436.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine métallurgique (?)**

286

Louis Antoine Maille Saint-Prix

Vue d'une briqueterie près le Havre (Seine-Inférieure)

v. 1827

Huile sur toile

Salon de 1827, n° 1698.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Le Havre, environs**
 Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
 DENO : **briqueterie**

287 (ill. 218)

Mélanie Vidal-Goetz

[Vue intérieure d'une forge]

1827

Huile sur toile
 H. 57 ; L. 71
 S.D.b.d. : "Vidal 1828".

Montbard, Musée-site Buffon, inv. 005-1-1.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**
 Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
 DENO : **affinerie**

Peintures sur porcelaine

Jean-Charles Develly, "Service des arts industriels", 1820-1835 (Manufacture royale de Sèvres, service à dessert n° 5, 119 assiettes et 34 pièces de forme)

288 (ill. 193)

Jean-Charles Develly

La Verrerie des Bouteilles à Sèvres (1). (sept. - 14 oct. 1820)

1820-1835 (série) ; 1820 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli blanc
 H. diam. ; L. 23,8

Hist.

Service imaginé en 1819 par Alexandre Brongniart. Il en confia la décoration à Jean-Charles Develly. 108 assiettes et 36 pièces de formes furent offertes Louis-Philippe au prince de Metternich le 16 mai 1836.

Bibl. ind.

Pierre Ennès « Four Plates from the Service des Arts industriels (1820-1835) », *Journal of the Museum of Fine Arts, Boston*, vol. 2, 1990, p. 89-106, n° 1 ; Dominique Vandecasteele, *Etat du service des Arts industriels*, mémoire de l'INP, 2009, n° 1 (reprend la numérotation de la liste de Pierre Ennès).

Sèvres, musée national de céramique, inv. MNC 4054.1.

Intérieur

Commune : **Sèvres**
 Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
 DENO : **verrerie**

289

Jean-Charles Develly

La Verrerie des Bouteilles à Sevres (2). (16 mars 1821 - 31 déc. 1822)

1820-1835 (série) ; 1821 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
 H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.
Bibl. ind.
 Ennès, 1990, n° 2 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : **Sèvres**
 Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
 DENO : **verrerie**

290

Jean-Charles Develly

Sèvres. Le Grand Four de Porcelaine (3). (15 jan. 1823 - 31 jan. 1823)

1820-1835 (série) ; 1823 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
 H. diam. ; L. 23,8

Hist.

Voir n° précédent.
Bibl. ind.
 Ennès, 1990, n° 3 ; Vandecasteele, 2009.

Sèvres, musée national de céramique, inv. MNC 27165.

Intérieur

Commune : **Sèvres**
 Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
 DENO : **usine de porcelaine**

291

Jean-Charles Develly

Sèvres. Les Moufles (4). (23 jan. 1823 - 18 fév. 1823)

1820-1835 (série) ; 1823 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
 H. diam. ; L. 23,8

Hist.

Voir n° précédent.
Bibl. ind.
 Ennès, 1990, n° 4 ; Vandecasteele, 2009.

Sèvres, musée national de céramique, inv. MNC 27138.

Intérieur

Commune : **Sèvres**
 Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
 DENO : **usine de porcelaine**

292

Jean-Charles Develly

Sèvres. Atelier des Tourneurs (5). (4 fév. 1823 - 18 fév. 1823)

1820-1835 (série) ; 1823 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
 H. diam. ; L. 23,5

Hist.

Voir n° précédent.
Bibl. ind.
 Ennès, 1990, n° 5 ; Vandecasteele, 2009.

Sèvres, musée national de céramique, inv. MNC 26781.
Etude préparatoire : Boston, Museum of fine Arts, H. E. Bolls Fund, inv. 1987.261.

Intérieur

Commune : **Sèvres**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **usine de porcelaine**

293 (ill. 194)

Jean-Charles Develly

Sèvres. Atelier des peintures (6). (15 fév. 1823 - 25 fév. 1823)

1820-1835 (série) ; 1823 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 23,8

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 6 ; Vandecasteele, 2009.

Sèvres, musée national de céramique, inv. MNC 2782.2.
Etude préparatoire : Boston, Museum of fine Arts, H. E. Bolls Fund, inv. 1987.262.

Intérieur

Commune : **Sèvres**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **usine de porcelaine**

294

Jean-Charles Develly

Sèvres. Moulin et marche des Pâtes (7). (26 fév. 1823 - 8 mars 1823)

1820-1835 (série) ; 1823 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 23,6

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 7 ; Vandecasteele, 2009.

Sèvres, musée national de céramique, inv. MNC 2011.

Intérieur

Commune : **Sèvres**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **usine de porcelaine**

295

Jean-Charles Develly

Sèvres. Brunissage et Fonds (8). (26 fév. 1823 - 8 mars 1823)

1820-1835 (série) ; 1823 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 23,8

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 8 ; Vandecasteele, 2009.

Boston, Museum of fine Arts.

Etude préparatoire : Boston, Museum of fine Arts, H. E. Bolls Fund.

Intérieur

Commune : **Sèvres**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **usine de porcelaine**

296

Jean-Charles Develly

Sèvres. Couverte et Encastage (9). (26 fév. 1823 - 8 avril 1823)

1820-1835 (série) ; 1823 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 23,8

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 9 ; Vandecasteele, 2009.

Sèvres, musée national de céramique, inv. MNC 26782.

Intérieur

Commune : **Sèvres**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **usine de porcelaine**

297

Jean-Charles Develly

Sèvres. Sculpteurs et Garnisseurs (10). (26 fév. 1823 - 8 avril 1823)

1820-1835 (série) ; 1823 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 23,8

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 10 ; Vandecasteele, 2009.

Sèvres, musée national de céramique, inv. MNC 2872.1.

Intérieur

Commune : **Sèvres**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **usine de porcelaine**

298

Jean-Charles Develly

Savonnerie, N° 1 (11). (1er juil. 1824 - 28 juil. 1824)

1820-1835 (série) ; 1824 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 11 ; Vandecasteele, 2009.

(Œuvre non localisée.)

Etude préparatoire : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 1987 D 54.

Intérieur

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Ameublement**
 DENO : **usine textile**
 PDEN : **manufacture de tapis**

299

Jean-Charles Develly

Savonnerie, N° 2. (12). (1 Jul 1824 - 28 Jul 1824).

1820-1835 (série) ; 1824 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
 H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 12 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : **Paris**

Branche principale : **Ameublement**

DENO : **manufacture de tapis**

300

Jean-Charles Develly

Les Gobelins, Basse Lice. (15). (23 Oct 1824 - 15 Jan 1825).

1820-1835 (série) ; 1824 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
 H. diam. ; L. 23,2

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 15 ; Vandecasteele, 2009.

Sèvres, musée national de céramique, inv. MNC 26711.

Etude préparatoire : Sèvres, musée national de céramique, inv. MNC 27864.1.

Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 987 D 33 et D 82.

Intérieur

Commune : **Paris**

Branche principale : **Ameublement**

DENO : **usine textile** ; PDEN : **manufacture de tapisserie**

301

Jean-Charles Develly

Le Chanvre. (16). (12 Jan 1825 - 9 Fevr 1825).

1820-1835 (série) ; 1825 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
 H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 16 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

Etude préparatoire : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 1987 D 18, D 41 et D 68.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Industrie textile (chanvre)**

DENO : **usine textile**

302

Jean-Charles Develly

La Teinture, N° 1. (17). (1 Fevr 1825 - 17 Fevr 1825).

1820-1835 (série) ; 1825 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
 H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent ; vente Christie's, Londres, 14 juin 1994.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 17 ; Vandecasteele, 2009.

Collection particulière.

Etude préparatoire : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 1987 D 10.

Intérieur

Commune : **Paris**

Branche principale : **Industrie textile**

DENO : **usine de teinturerie**

303

Jean-Charles Develly

La Teinture, N° 2. (18). (10 Fevr 1825 - 17 Fevr 1825).

1820-1835 (série) ; 1825 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
 H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 18 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : **Paris**

Branche principale : **Industrie textile**

DENO : **usine de teinturerie**

304

Jean-Charles Develly

Les Gobelins, Haute Lice. (19). (1 Mars 1825 - 12 Avr 1825).

1820-1835 (série) ; 1825 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
 H. diam. ; L. 23,5

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 19 ; Vandecasteele, 2009.

Sèvres, musée national de céramique, inv. MNC 26710.

Etude préparatoire : Paris, musée Carnavalet, cabinet des Arts Graphiques, D 5800.

Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 987 D 05801.

Intérieur

Commune : **Paris**

Branche principale : **Ameublement**
DENO : usine textile ; PDEN : **manufacture de tapisserie**

305

Jean-Charles Develly

Les Fleurs Artificielles. (22). (9 Dec 1825 - 21 Dec 1825).

1820-1835 (série) ; 1825 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 22 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

Etude préparatoire : Sèvres, musée national de céramique, inv. MNC 27865.5.4.

Intérieur

Commune : **Paris**

Branche principale : **Habillement et toilette**

DENO : **usine d'habillement**

PDEN : **fabrique de fleurs artificielles**

306

Jean-Charles Develly

La Couturière en Robes. (23). (21 Dec 1825 - 20 Jan 1826).

1820-1835 (série) ; 1826 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 23 ; Vandecasteele, 2009.

Collection particulière : vente Christie's, Londres, 28 juin 1994.

Intérieur

Commune : **Paris**

Branche principale : **Habillement et toilette**

DENO : **usine de confection**

307

Jean-Charles Develly

Les Imprimeurs lithographes. (31). (20 dec 1826 - 25 Jan 1827).

1820-1835 (série) ; 1826 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 31 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : **Paris**

Branche principale : **Imprimerie**

DENO : **imprimerie**

PDEN : **imprimerie lithographique**

308

Jean-Charles Develly

Les Imprimeurs sur Porcelaine. (34). (11 Fevr 1827 - 23 Fevr 1827).

1820-1835 (série) ; 1827 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 34 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

Etude préparatoire : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 1986 A 3.

Intérieur

Commune : **Sèvres**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **usine de porcelaine**

309

Jean-Charles Develly

Le Chocolat. (36). (3 Avril 1827 - 30 Avril 1827).

1820-1835 (série) ; 1827 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 36 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **chocolaterie**

310

Jean-Charles Develly

Raffinerie du Sucre : Chaudière. (37). (3 Avril 1827 - 25 Mai).

1820-1835 (série) ; 1827 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 37 ; Vandecasteele, 2009.

Collection particulière : vente Christie's, Londres, 28 juin 1998 (acheteur inconnu).

Etude préparatoire : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 1987 D 37.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Alimentation**
DENO : **sucrierie**

311

Jean-Charles Develly

Le Distillateur-Liquoriste. (40). (19 Mars 1827 - 10 Avril 1827).

1820-1835 (série) ; 1827 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 40 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **sucrierie ; distillerie**

312

Jean-Charles Develly

Raffinerie du Sucre : l'Empli. (41). (1 Mai 1827 - 5 Juin 1827).

1820-1835 (série) ; 1827 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 41 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

Etude préparatoire : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 1987 D 35.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **sucrierie**

313

Jean-Charles Develly

Raffinerie du Sucre : La Chambre à Plier. (42). (1 Mai 1827 - 8 Juin 1827).

1820-1835 (série) ; 1827 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 23,5

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 42 ; Vandecasteele, 2009.

Sèvres, musée national de céramique, inv. MNC 26715.

Etude préparatoire : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 1987 A 36.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **sucrierie**

314

Jean-Charles Develly

Raffinerie du Sucre : le Grenier à Sucre. (43). (1 Mai 1827 - 29 Juin 1827).

1820-1835 (série) ; 1827 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 43 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

Etude préparatoire : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 1987 D 9.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **sucrierie**

315

Jean-Charles Develly

Brasserie : l'Entonnerie. (44). (5 Juin 1827 - 13 Juil 1827).

1820-1835 (série) ; 1827 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 44 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **brasserie**

316

Jean-Charles Develly

Brasserie : la Touraille. (45). (5 Juin 1827 - 13 Juil 1827).

1820-1835 (série) ; 1827 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 45 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **brasserie**

317

Jean-Charles Develly

Brasserie : le Gerموir. (46). (5 Juin 1827 - 13 Juil 1827).

1820-1835 (série) ; 1827 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 23,6**Hist.**

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 46 ; Vandecasteele, 2009.

Sèvres, musée national de céramique, inv. MNC 26714.

IntérieurCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Alimentation**DENO : **brasserie****318**

Jean-Charles Develly

Brasserie : le Banc de Cuves. (47). (5 Juin 1827 - 25 Juil 1827).

1820-1835 (série) ; 1827 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 23 à 24**Hist.**

Voir n° précédent ; vente christie's, 6 juin 1996 (achat par le baron Cohen ; expo. New York, Cooper-Hewit Museum, 1989).

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 47 ; Vandecasteele, 2009.

Collection Cohen.

IntérieurCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Alimentation**DENO : **brasserie****319**

Jean-Charles Develly

Les Vermicelliers. (48). (1 Oct 1827 - 18 Oct 1827).

1820-1835 (série) ; 1827 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 23 à 24**Hist.**

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 48 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

IntérieurCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Alimentation**DENO : **usine de pâtes alimentaires****320**

Jean-Charles Develly

Ployeuse de Vermicelle. (49). (1 Oct 1827 - 27 Oct 1827).

1820-1835 (série) ; 1827 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 23 à 24**Hist.**

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 49 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

Etude préparatoire : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 1987 D 38.

IntérieurCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Alimentation**DENO : **usine de pâtes alimentaires****321**

Jean-Charles Develly

Les Imprimeurs lithographes, N° 2. (31). (12 Jan 1828 - 25 Jan 1828).

1820-1835 (série) ; 1828 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 23 à 24**Hist.**

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 31 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

IntérieurCommune : **Paris**Branche principale : **Imprimerie**DENO : **imprimerie**PDEN : **imprimerie lithographique****322**

Jean-Charles Develly

Savonnerie : le Peignage des Laines. (55). (4 Mars 1828 - 20 Avril 1828).

1820-1835 (série) ; 1828 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 23 à 24**Hist.**

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 55 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

IntérieurCommune : **Paris**Branche principale : **Ameublement**DENO : **manufacture de tapis**

323

Jean-Charles Develly

Savonnerie : Les Métiers Simples et à la Jacquard. (56). (4 Mars 1828 - 30 Avril 1828).

1820-1835 (série) ; 1828 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 56 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

IntérieurCommune : **Paris**Branche principale : **Ameublement**DENO : **manufacture de tapis****324**

Jean-Charles Develly

Savonnerie : Devidoir et Trafusoir. (57). (4 Mars 1828 - ? Mars 1828).

1820-1835 (série) ; 1828 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 57 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

IntérieurCommune : **Paris**Branche principale : **Ameublement**DENO : **manufacture de tapis****325**

Jean-Charles Develly

Savonnerie : l'Ourdissoir. (58). (4 Mars 1828 - 1 Sept 1828).

1820-1835 (série) ; 1828 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 58 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

IntérieurCommune : **Paris**Branche principale : **Ameublement**DENO : **manufacture de tapis****326**

Jean-Charles Develly

La Fabrication de Papier de Tenture N° 1. (59). (2 Mai 1828 - 17 Mai 1828).

1820-1835 (série) ; 1828 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 59 ; Vandecasteele, 2009.

Sèvres, musée national de céramique.

IntérieurCommune : **Paris**Branche principale : **Ameublement**DENO : **usine de papiers peints****327**

Jean-Charles Develly

La Fabrication de Papier de Tenture N° 2. (60). (2 Mai 1828 - 17 Mai 1828).

1820-1835 (série) ; 1828 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 60 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

IntérieurCommune : **Paris**Branche principale : **Ameublement**DENO : **usine de papiers peints****328**

Jean-Charles Develly

La Fabrication de Papier de Tenture N° 3. (61). (2 Mai 1828 - 14 Mai 1828).

1820-1835 (série) ; 1828 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent ; vente Christie's, Londres, 14 juin 1994.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 61 ; Vandecasteele, 2009.

Collection particulière.

IntérieurCommune : **Paris**Branche principale : **Ameublement**DENO : **usine de papiers peints**

329

Jean-Charles Develly

La Chapellerie, N° 1 : la Foule. (62). (5 Juin 1828 - 26 Juin 1828).

1820-1835 (série) ; 1828 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 62 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

Etude préparatoire : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 1987 D 59.

IntérieurCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Habillement et toilette**DENO : **usine de chapellerie****330**

Jean-Charles Develly

La Chapellerie, N° 2 : l'Arsonneur. (63). (5 Juin 1828 - 14 Juil 1828).

1820-1835 (série) ; 1828 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23,5

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 63 ; Vandecasteele, 2009.

Sèvres, musée national de céramique, inv. MNC 26716

Etude préparatoire : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 987 D 83 et D 59.

IntérieurCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Habillement et toilette**DENO : **usine de chapellerie****331**

Jean-Charles Develly

La Chapellerie, N° 3 : l'Approprieur. (64). (5 Juin 1828 - 2 Août 1828).

1820-1835 (série) ; 1828 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 64 ; Vandecasteele, 2009.

Collection particulière : vente Christie's, Londres, 28 juin 1993, n° 40 (acheteur inconnu).

Etude préparatoire : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 987 D 59.

IntérieurCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Habillement et toilette**DENO : **usine de chapellerie****332**

Jean-Charles Develly

La Briqueterie. (65). (2 Août 1828 - 11 Août 1828).

1820-1835 (série) ; 1828 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 65 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

Etude préparatoire : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 1987 D 22.

IntérieurCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **briqueterie****333**

Jean-Charles Develly

La Fabrication du Blanc de Craie. (69). (24 Oct 1828 - 10 Nov 1828).

1820-1835 (série) ; 1828 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 69 ; Vandecasteele, 2009.

Boston, Museum of Fine Arts, Bequest of Forsyth Wickes, inv. 65.1911.

IntérieurCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Matériaux de construction**DENO : **four à chaux****334**

Jean-Charles Develly

Les Fondeurs d'Or et d'Argent [Monnayage] (74). (2 Avr 1829 - 25 Avr 1829).

1820-1835 (série) ; 1829 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 74 ; Vandecasteele, 2009.

Sèvres, musée national de céramique, inv. MNC 26712.

Etude préparatoire : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 1987 D 19.

IntérieurCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**DENO : **hôtel des monnaies**

335

Jean-Charles Develly

La Carrière de Grès. (75). (28 Juil 1829 - 25 Août 1829).

1820-1835 (série) ; 1829 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 23 à 24**Hist.**

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 75 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

IntérieurCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Industrie extractive (grès)**DENO : **carrière****336**

Jean-Charles Develly

La Carrière de Pierre Dure. (76). (19 Août 1829 - 11 Sept 1829).

1820-1835 (série) ; 1829 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 23 à 24**Hist.**

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 76 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

IntérieurCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Industrie extractive (pierre)**DENO : **carrière****337**

Jean-Charles Develly

La Fabrication de la Fécule de Pomme de Terre, N° 1. (78). (26 Jan 1830 - 10 Fevr 1830).

1820-1835 (série) ; 1830 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 23 à 24**Hist.**

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 78 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

IntérieurCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Alimentation**DENO : **féculerie****338**

Jean-Charles Develly

La Fabrication de la Fécule de Pomme de Terre, N° 2. (79). (26 Jan 1830 - 10 Fevr 1830).

1820-1835 (série) ; 1830 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 23 à 24**Hist.**

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 79 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

IntérieurCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Alimentation**DENO : **féculerie****339**

Jean-Charles Develly

La Fabrication du Charbon de Bois. (80). (1 Fevr 1830 - 24 Fevr 1830).

1820-1835 (série) ; 1830 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 23 à 24**Hist.**

Voir n° précédent ; vente christie's, 6 juin 1996 (achat par le baron Cohen).

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 80 ; Vandecasteele, 2009.

Collection Cohen.

IntérieurCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Métallurgie (charbon de bois)**DENO : **[fabrication du charbon de bois]****340**

Jean-Charles Develly

La Fabrication des Pièces de Monnaie, N° 1. (83). (2 Oct 1830 - 25 Oct 1830).

1820-1835 (série) ; 1830 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 23 à 24**Hist.**

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 83 ; Vandecasteele, 2009.

Sèvres, musée national de céramique.

Etude préparatoire : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres.

IntérieurCommune : **Paris**Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**DENO : **hôtel des monnaies**

341

Jean-Charles Develly

La Fabrication des Pièces de Monnaie, N° 2. (84). (2 Oct 1830 - 5 Nov 1830).

1820-1835 (série) ; 1830 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 84 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

IntérieurCommune : **Paris**Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**DENO : **hôtel des monnaies****342**

Jean-Charles Develly

Le Laminoir. (85). (2 Nov 1830 - 8 Nov 1830).

1820-1835 (série) ; 1830 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 85 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

IntérieurCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **laminoir****343**

Jean-Charles Develly

Le Blanchissage de Toile. (86). (23 Nov 1830 - 15 Dec 1830).

1820-1835 (série) ; 1830 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 86 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

Etude préparatoire : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 1987 D 20.

IntérieurCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **usine de blanchiment****344**

Jean-Charles Develly

Impression sur Etoffe : la Planche. (87). (25 Nov 1830 - 16 Dec 1830).

1820-1835 (série) ; 1830 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 87 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

IntérieurCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **usine d'impression sur étoffes****345**

Jean-Charles Develly

Impression sur Etoffe : la Teinture. (88). (25 Nov 1830 - 13 Dec 1830).

1820-1835 (série) ; 1830 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 88 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

Etude préparatoire : Sothbie's, 19 juin 2007.

IntérieurCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **usine d'impression sur étoffes****346**

Jean-Charles Develly

Impression sur Etoffe : le Rouleau. (89). (15 Dec 1830 - 7 Mars 1831).

1820-1835 (série) ; 1830 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 89 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

Etude préparatoire : Sothbie's, 19 juin 2007.

IntérieurCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **usine d'impression sur étoffes**

347

Jean-Charles Develly

Les Salpêtriers, N° 1 : les Cuves. (90). (2 Avril 1831 - 28 Avril 1831).

1820-1835 (série) ; 1831 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 90 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

Etude préparatoire : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 987 D 16.

IntérieurCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Produits chimiques**DENO : **usine de produits explosifs**PDEN : **salpêtrière****348**

Jean-Charles Develly

Les Salpêtriers, N° 2 : le Lessivage. (91). (? Avril 1831 - 16 Juil 1831).

1820-1835 (série) ; 1831 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23,6

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 91 ; Vandecasteele, 2009.

Sèvres, musée national de céramique, inv. MNC 26719.

Etudes préparatoires : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 987 D 15 et D 80.

IntérieurCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Produits chimiques**DENO : **usine de produits explosifs**PDEN : **salpêtrière****349**

Jean-Charles Develly

La Typographie : la Presse à Vapeur. (92). (3 Sept 1831 - 29 Sept 1831).

1820-1835 (série) ; 1831 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 92 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

IntérieurCommune : **Paris**Branche principale : **Imprimerie**DENO : **imprimerie****350**

Jean-Charles Develly

La Typographie : La Presse Ordinaire. (93). (3 Sept 1831 - 21 Sept 1831).

1820-1835 (série) ; 1831 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 93 ; Vandecasteele, 2009.

Sèvres, musée national de céramique.

IntérieurCommune : **Paris**Branche principale : **Imprimerie**DENO : **imprimerie****351 (ill. 200 et 201)**

Jean-Charles Develly

La Papeterie, N° 1. [Triage et déliassage du chiffon ; Echarcon]. (94). (30 Juil 1833 - 2 Sept 1833).

1820-1835 (série) ; 1833 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23,5

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 94 ; Vandecasteele, 2009.

Sèvres, musée national de céramique, inv. MNC 27136.

Etude préparatoire : vente Christie's, Londres, 14 juin 1994, n° 136.

Etudes préparatoires : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 987 D 7.

IntérieurCommune : **Echarcon**Branche principale : **Papeterie**DENO : **usine de papeterie****352 (ill. 202 et 203)**

Jean-Charles Develly

La Papeterie, N° 2. [Blanchissage du chiffon par le chlore]. (95). (30 Juil 1833 - 4 Sept 1833).

1820-1835 (série) ; 1833 assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23,5

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 95 ; Vandecasteele, 2009.

Sèvres, musée national de céramique, inv. MNC 26719.

Etude préparatoire : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 987 D 17.

Etudes préparatoires : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 987 D 7.

Intérieur

Commune : **Echarcon**
 Branche principale : **Papeterie**
 DENO : **usine de papeterie**

353 (ill. 204)

Jean-Charles Develly

La Papeterie, N° 3. [Piles]. (96). (30 Juil 1833 - 11 Sept 1833).

1820-1835 (série) ; 1833 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
 H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 96 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

Etude préparatoire : vente Christie's, Londres, 14 juin 1994, n° 135.

Etudes préparatoires : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 987 D 7.

Intérieur

Commune : **Echarcon**
 Branche principale : **Papeterie**
 DENO : **usine de papeterie**

354 (ill. 205)

Jean-Charles Develly

La Papeterie, N° 4. [Machines à papier]. (97). (30 Juil 1833 - 11 Sept 1833).

1820-1835 (série) ; 1833 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
 H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 97 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

Etude préparatoire : vente Christie's, Londres, 14 juin 1994, n° 137.

Etudes préparatoires : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 987 D 7.

Intérieur

Commune : **Echarcon**
 Branche principale : **Papeterie**
 DENO : **usine de papeterie**

355

Jean-Charles Develly

L'Extraction de la Tourbe. [Vallée de l'Essonne]. (98). (? Juil 1833 - 4 Sept 1833).

1820-1835 (série) ; 1833 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
 H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 98 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

Etude préparatoire : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 1987 D 3.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**
 Branche principale : **Industrie extractive (tourbe)**
 DENO :

356 (ill. 206 et 207)

Jean-Charles Develly

La Papeterie, N° 5. [Presses, rognage et épluchage]. (99). (27 Sept 1833 - 20 Dec 1833).

1820-1835 (série) ; 1833 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
 H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 99 ; Vandecasteele, 2009.

Collection particulière : vente Christie's, Londres, 14 juin 1994, n° 127.

Etude préparatoire : vente Christie's, Londres, 14 juin 1994, n° 134.

Etudes préparatoires : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 987 D 7.

Intérieur

Commune : **Echarcon**
 Branche principale : **Papeterie**
 DENO : **usine de papeterie**

357

Jean-Charles Develly

Fabrication des Draps : la Carderie. [Elbeuf]. (100). (20 Dec 1833 - ? Jan 1834).

1820-1835 (série) ; 1833 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
 H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 101 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

Etude préparatoire : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 1987 D 26.

Intérieur

Commune : **Elbeuf**
 Branche principale : **Industrie textile (laine)**
 DENO : **usine textile**
 PDEN : **draperie**

358

Jean-Charles Develly

Fabrication des Draps : la Teinture. (101). (20 Dec 1833 - ? Jan 1834).

1820-1835 (série) ; 1833 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
 H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 101 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

Etude préparatoire : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 1987 D 12.

Intérieur

Commune : **Elbeuf**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **usine textile**

PDEN : **draperie**

359

Jean-Charles Develly

Fabrication des Draps : le Tissage. (102). (? Jan 1834 - ? Fevr 1834).

1820-1835 (série) ; 1834 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 102 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : **Elbeuf**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **usine textile**

PDEN : **draperie**

360 (ill. 197)

Jean-Charles Develly

Fabrication des Draps : le Tondage. [Table à tondre]. (103). (6 Fevr 1834 - 26 Fevr 1834).

1820-1835 (série) ; 1834 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 103 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

Etude préparatoire : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 1987 A 13.

Intérieur

Commune : **Elbeuf**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **usine textile**

PDEN : **draperie**

361 (ill. 198)

Jean-Charles Develly

Fabrication des Draps : le Dégraissage et le Lainage. (104). (6 Fevr 1834 - 26 Fevr 1834).

1820-1835 (série) ; 1834 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 104 ; Vandecasteele, 2009.

Sèvres, musée national de céramique, inv. MNC 27811.

Etude préparatoire : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 1990 D7 (5).

Intérieur

Commune : **Elbeuf**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **usine textile**

PDEN : **draperie**

362

Jean-Charles Develly

Le Coulage des Glaces. (105). (20 Fevr 1834 - 19 Mars 1834).

1820-1835 (série) ; 1834 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 105 ; Vandecasteele, 2009.

Collection particulière : vente Christie's, Londres, 28 juin 1993, n° 137 (acheteur inconnu).

Intérieur

Commune : **Saint-Gobain**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **glacerie**

363 (ill. 195)

Jean-Charles Develly

Le Polissage des Glaces. (106). (8 Mars 1834 - 16 Avril 1834).

1820-1835 (série) ; 1834 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23,6

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 106 ; Vandecasteele, 2009, n° 2.

Sèvres, musée national de céramique, inv. MNC 26721.

Etudes préparatoires : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 1990 D5 et D58 (2).

Intérieur

Commune : **Paris**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **glacerie**

364 (ill. 196)

Jean-Charles Develly

L'Etamage des Glaces. (108). (? Mai 1834 - 14 Juin 1834).

1820-1835 (série) ; 1834 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 107 ; Vandecasteele, 2009, n° 2.

Sèvres, musée national de céramique, inv. MNC 27135.
Etude préparatoire : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 1987 D 2.

Intérieur

Commune : **Paris**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **glacerie**

365

Jean-Charles Develly

La Fabrication du Tabac, N° 1. (109). (5 Juin 1834 - 20 Août 1834).

1820-1835 (série) ; 1834 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 109 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

Etude préparatoire : Sèvres, musée national de céramique, inv. MNC 27865.1.04.

Intérieur

Commune : **Paris**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **usine de tabac**

366

Jean-Charles Develly

La Fabrication du Tabac, N° 2. (110). (4 Juil 1834 - 20 Août 1834).

1820-1835 (série) ; 1834 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 110 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

Etude préparatoire : Sèvres, musée national de céramique, inv. MNC 27865.2.04.

Intérieur

Commune : **Paris**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **usine de tabac**

367

Jean-Charles Develly

La Fabrication du Tabac, N° 3. (111). (19 Août 1834 - 18 Sept 1834).

1820-1835 (série) ; 1834 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 111 ; Vandecasteele, 2009.

Collection Cohen.

Intérieur

Commune : **Paris**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **usine de tabac**

368

Jean-Charles Develly

La Fabrication du Tabac, N° 4. (112). (19 Août 1834 - 18 Sept 1834).

1820-1835 (série) ; 1834 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 112 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : **Paris**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **usine de tabac**

369

Jean-Charles Develly

La Fabrication du Tabac, N° 5. (113). (19 Août 1834 - 18 Sept 1834).

1820-1835 (série) ; 1834 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent ; vente Christies's 14 Juin 1994, p. 53.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 113 ; Vandecasteele, 2009.

Collection Cohen.

Intérieur

Commune : **Paris**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **usine de tabac**

370

Jean-Charles Develly

La Fabrication du Tabac, N° 6 : les Cigares. (114). (17 Oct 1834 - 6 Nov 1834).

1820-1835 (série) ; 1834 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or

H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent ; vente Christies's 14 Juin 1994, p. 53.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 114 ; Vandecasteele, 2009.

Collection Cohen.

Intérieur

Commune : **Paris**
Branche principale : **Alimentation**
DENO : **usine de tabac**

371

Jean-Charles Develly

La Fabrication du Carton, N° 1. (115). (17 Oct 1834 - 30 Avril 1835).

1820-1835 (série) ; 1834 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 15

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 115 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvre non localisée.

Etude préparatoire : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 1987 D 63.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**
Branche principale : **Papeterie**
DENO : **usine de papeterie**

372

Jean-Charles Develly

La Fabrication du Carton, N° 2. (116). (17 Oct 1834 - ? Jan 1835).

1820-1835 (série) ; 1835 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 116 ; Vandecasteele, 2009.

Collection particulière, Etats-Unis.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**
Branche principale : **Papeterie**
DENO : **usine de papeterie**

373

Jean-Charles Develly

L'Extraction des Meules, N° 1 : Exploitation de la Meulière à la Ferté sous Jouarre, N° 1. (117). (8 Août 1835 - 4 Sept 1835).

1820-1835 (série) ; 1835 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 117 ; Vandecasteele, 2009.

Sèvres, musée national de céramique, inv. MNC 7606.

Etudes préparatoires : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 1990 D 13.

Intérieur

Commune : **La Ferté-sous-Jouarre**
Branche principale : **Industrie extractive (pierre meulière)**
DENO : **carrière**

374

Jean-Charles Develly

L'Extraction des Meules, N° 2 : Exploitation de la Meulière à la Ferté sous Jouarre, travaux divers de la Carrière (118). (8 Août 1835 - 4 Sept 1835).

1820-1835 (série) ; 1835 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 118 ; Vandecasteele, 2009.

Sèvres, musée national de céramique, inv. MNC 7605.

Etudes préparatoires : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 1990 D 13.

Intérieur

Commune : **La Ferté-sous-Jouarre**
Branche principale : **Industrie extractive (pierre meulière)**
DENO : **carrière**

375

Jean-Charles Develly

L'Extraction des Meules, N° 3 : le Travail de l'Atelier. (119). (8 Août 1835 - 16 Oct 1835).

1820-1835 (série) ; 1835 (assiette)

Assiette à dessert, porcelaine dure, fonds grand feu, décor de petit feu, marli or
H. diam. ; L. 23 à 24

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Ennès, 1990, n° 119 ; Vandecasteele, 2009.

Œuvres non localisée.

Etudes préparatoires : Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, inv. 1990 D 13.

Intérieur

Commune : **La Ferté-sous-Jouarre**
Branche principale : **Industrie extractive (pierre meulière)**
DENO : **carrière**

Dessins

376

John-Claude Nattes

Fabrique de M. Fichet à Port-Neuville

s.d. [v. 1820]

Mine de plomb et lavis
H. 24 ; L. 35

Inscr.

B.g. : "Fabrique de M. Fichet à Port-Neuville".

Lyon, musée Gadagne, inv. 42.503.

Paysage

Commune : **Lyon**
 Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
 DENO : **usine de poterie**

377

Fleury Epinat

Le four à chaux

s.d. [v. 1820]

Lavis gris et lavis de bistre sur trait de plume, sur papier blanc
 H. 20 ; L. 25,5

Bourg-en-Bresse, musée de l'Ain, inv. 941.15.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**
 Branche principale : **Matériaux de construction**
 DENO : **four à chaux**

378 (ill. 75)

Fleury Epinat

Bord de rivière, une fabrique à droite

s.d. [v. 1820]

Lavis d'encre de chine

Bourg-en-Bresse, musée de l'Ain, inv. 941.16.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**
 Branche principale : **Matériaux de construction**
 DENO : **four à chaux**

379

Anonyme

Les Gobelins. Manufacture de toiles imprimées de Cottin au Clos-Payen

1820

Dessin à la pierre noire
 H. 19~ ; L. 29~

Paris, Bibliothèque des Arts Décoratifs, collection Maciet, inv. 77.1.

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Industrie textile (coton)**
 DENO : **usine d'impression sur étoffes**

380

Th. Brinkhardt

Vue d'une partie de la ville de Mulhausen [usine de la Deutsche]

s.d. [v. 1820-1830]

Aquarelle
 H. 27,5 ; L. 36

Mulhouse, Musée historique, 2e étage.

Paysage

Commune : **Mulhouse**
 Branche principale : **Industrie textile (coton)**
 DENO : **filature ; tissage**

381

Constant Edouard Le Nourichel

Vue de la Tour Marchand, à Caen

1820

Mine de plomb
 H. 10,9 ; L. 16,8
 S.D.b.g., à la mine de plomb : "C. Le Nourichel / 1820".

Lég.

B.m. : "Vue de la Tour Marchand / à Caen".

Caen, Bibliothèque municipale, FNE 718.

Paysage

Commune : **Caen**
 Branche principale : **Industrie extractive (pierre de Caen)**
 DENO : **carrière**

382

Anonyme

Au Clos-payen à Paris, 1823

1823

Aquarelle
 H. 18,3 ; L. 13

Lég.

B.g., sur le dessin, à la plume et à l'encre noire : "au clos payen à Paris 1823" ; b.g., sur le support, au crayon, d'une écriture tardive : "Portion de la façade occidentale des / Gobelins et abside de la chapelle".

Hist.

Don Hippolyte Destailleur, 1890.

Bibl. ind.

Catalogue BN-Opale plus, "documents iconographiques", collections du Département des estampes et de la photographie (<http://catalogue.bnf.fr>).

Bnf Estampes, coll. Destailleur, Ve 53 rés., A 29096 (P. 626).
 Paris, Bibliothèque de l'Union centrale des Arts Décoratifs, collection Maciet, inv. 77.1.

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Ameublement**
 DENO : **usine d'ébénisterie ; usine textile**
 PDEN : **manufacture de meuble et de tapisserie**
 Partie de la façade occidentale de la manufacture des Gobelins, abside de la chapelle.

383

Anonyme

Four à chaux près Choisy-le-Roi

1823

Mine de plomb
 H. 14,3 ; L. 20,9

Lég.

B.m., à la plume : "Four à Chaux près Choisy le Roi (Seine)".

Hist.

Don, A 11608.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 94 fol. t. 6, B 14714.

Paysage

Commune : **Choisy-le-Roi**
 Branche principale : **Matériaux de construction**
 DENO : **four à chaux**

384

Constant Troyon

[Vue de la manufacture de Sèvres, Octobre 1825]

1825

Aquarelle
H. 49 ; L. 73Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, Pp § 4
1848 N°1.**Paysage**Commune : **Sèvres**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **usine de porcelaine****385** (ill. 71)

Balthazar Hubert de Saint-Didier

Vue de Lyon, prise du four à chaux de Béchevelin à la Guillotière

1825

Mine de plomb, sépia, rehauts de gouache blanche
H. 25,5 ; L. 36,6
Monogramme, b.g. : "H. D."**Inscr.**

B.m., sur le support : "Vue de Lyon, pris du four à chaux de Béchevelin à la Guillotière" ; b.d. : "juin 1825" ; au dos : "Four à chaux de M. Durieux, juin 1825".

Lyon, musée Gadagne, inv. N-3224-9.

PaysageCommune : **Lyon**Branche principale : **Matériaux de construction**DENO : **four à chaux****386**

Jean-Baptiste-Mesmin Rouilly

*Orléans, pompe à feu dite Motte Sans Gain, vue prise du second d'une maison rue des Singes n° 29**

1827

Mine de plomb, plume et encre noire
H. 23,4 ; L. 34,1**Inscr.**

B.d., à la mine de plomb, de la main de l'artiste : "Orléans / pompe à feu dite Motte Sans gain, prise du Second d'une maison rue des Singes n° 29 / Rouilly 1827" ; au dos, b.d., à la mine de plomb : "Légué par M. Rouilly".

Extr.

Dessin préparatoire au numéro suivant.

Hist.

Don de l'artiste, s.d.

Orléans, musée des Beaux-Arts, inv. 2806 (collection du musée historique et archéologique de l'Orléanais).

PaysageCommune : **Orléans**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature****387**

Couturier

Vue du pont de Sassenage, 1828

1828

Mine de plomb
H. 29,7 ; L. 41,2**Lég.**

A la plume et encre noire, b.g. : "Couturier d' nature [sic]", b.m. : "Vue du pont de Sassenage 1828".

Hist.

Ancienne collection Eugène Chaper. En 1946, la Bibliothèque municipale de Grenoble fit l'acquisition de la bibliothèque Chaper, conservée au château d'Eybens.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Pd 2 Sassenage (44)

PaysageCommune : **Sassenage**Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**DENO : **usine de petite métallurgie**PDEN : **clouterie****388**

Anonyme

Le Moulin de Montégu, ancienne manufacture de Caen

1829

Dessin, graphite

Caen, musée des Beaux-Arts, inv. 85.3.1.

PaysageCommune : **Caen**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **usine de porcelaine****389** (ill. 89)

Achille Chaper

Pinsot, vers 1829

v. 1829

Mine de plomb
H. 19 ; L. 29,5**Lég.**

B.d. sur le dessin, à la mine de plomb, de la main de l'artiste : "Pinsot" ; b.m., sur le support, de la main d'Eugène Chaper (fils d'Achille Chaper) : "Pinsot, vers 1829. A. Chaper del."

Hist.

Ancienne collection Eugène Chaper. En 1946, la Bibliothèque municipale de Grenoble fit l'acquisition de la bibliothèque Chaper, conservée au château d'Eybens.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Pd 45 Pinsot.

PaysageCommune : **Pinsot**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **haut fourneau****390**

Achille Chaper

[Haut-fourneau de Pinsot]

s.d. [v. 1820-1830]

Mine de plomb
H. 17,7 ; L. 27,9

Lég.

B.m., à la plume, de la main d'Eugène Chaper : "Je crois ce paysage dessiné par mon père Ach. Chaper et représentant un coin de montagne d'Alleverd, peut-être Pinsot".

Hist.

Ancienne collection Eugène Chaper. En 1946, la Bibliothèque municipale de Grenoble fit l'acquisition de la bibliothèque Chaper, conservée au château d'Eybens.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Pd 44 CHAPER (Achille).

Paysage

Commune : **Pinsot**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **haut fourneau**

391

Achille Jean Baptiste Le Boucher

Vue de Montaigu, prise en 1829

1829

Mine de plomb, plume et encre noire, lavis bistre

H. 13,6 ; L. 20,6

S.D.b.g., à la plume et à l'encre noire, de la main de l'auteur : "A. le Boucher".

Lég.

B.m., sur le support : "Vue de Montaigu, prise en 1829".

Bibl. ind.

Pierre Coftier, *L'éveil d'un monde ouvrier, 1789-1919, Calvados, Cabourg*, Cahiers du Temps, 1997, repr. p. 43.

Caen, Bibliothèque municipale, FNE 649.

Paysage

Commune : **Caen**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

Vue du moulin de Montaigu, converti en filature par Gervais, à partir de 1819 (AD14, S 1107 et S1108).

392

Achille Jean Baptiste Le Boucher

[Moulin de Montaigu, 1829]

1829

Mine de plomb

S.D.b.d. : "Le B. 1829".

Lég.

B.m., sur le support : "Vue de Montaigu, prise en 1829".

Bibl. ind.

Dominique Pain, Odile Lassère, "Porcelaines de Basse-Normandie, 1793-1951", *Journal de l'exposition*, château de Bénouville, 27 juin - 20 sept. 1998, p. 7 (sous le titre "Le Moulin de Montégu, ancienne Manufacture de Caen").

Caen, musée des Beaux-Arts.

Paysage

Commune : **Caen**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

Vue du moulin de Montaigu, converti en filature par Gervais, à partir de 1819 (AD14, S 1107 et S1108).

Recueils et séries de dessins

John-Claude Nattes, [Grenoble et ses environs], sept. et oct. 1821, 37 dessins.

393

John-Claude Nattes

Sassenage, septembre 1821

1821

Mine de plomb, encre noire et aquarelle

H. 20,1 ; L. 30,2

Lég.

B.g., à la plume et encre noire, de la main de l'artiste : "Sassenage. 7bre 1821".

Hist.

Ancienne collection Eugène Chaper. En 1946, la Bibliothèque municipale de Grenoble fit l'acquisition de la bibliothèque Chaper, conservée au château d'Eybens.

Grenoble, Bibliothèque municipale, R 8901 (32)

Paysage

Commune : **Sassenage**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **indéterminée**

A droite du pont, haut bâtiment, fonction indéterminée. Hypothèse : minoterie (cadastre de 1838).

Jean-Marie Amelin, "Vues pittoresques du département de l'Hérault", 2477 dessins en 16 albums, 1820-1848.

394

Jean-Marie Amelin

Foulons au moulin Boudet, bord du Lez

1821-1835 (série) ; 1823 (planche)

Plume et encre noire

H. 24 ; L. 34,5

Lég.

B.m, sur le dessin, de la main de l'artiste, à la plume et à l'encre noire : "Foulons chez Mr Séverine au moulin Boudet, bord du Lez (9 août 1823) seul, Retouché le 16 janvier 1845" ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Foulon au Moulin Boudet, bords du Lez".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com ; "Albums de Jean-Marie Amelin").

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 4, 054.

Intérieur

Commune : **Montpellier**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **moulin à foulon**

395

Jean-Marie Amelin

Pont Juvénal [filature Granier]

1821-1835 (série) ; 1825 (planche)

Mine de plomb
H. 25 ; L. 33**Lég.**

H.g., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la mine de plomb : "pont Juvénal 8 juin 1825 / [illisible]" ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Pont Juvénal".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com ; "Albums de Jean-Marie Amelin").

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 3, 179.

PaysageCommune : **Montpellier**Branche principale : **Industrie textile (laine)**DENO : **filature****396**

Jean-Marie Amelin

Pont Juvénal et magasin aux laines

1821-1835 (série) ; 1822 (planche)

Plume et encre noire
H. 24 ; L. 32,5**Lég.**

H.g., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la plume et à l'encre noire : "Pont Juvénal et magasins aux laines, 25 septembre 1822. (seul) / Retouché le Dimanche 18 avril 1845." ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Pont Juvénal et magasin aux laines".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com ; "Albums de Jean-Marie Amelin").

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 3, 074.

PaysageCommune : **Montpellier**Branche principale : **Industrie textile (laine)**DENO : **filature****397**

Jean-Marie Amelin

Lavage des laines, pont Juvénal

1821-1835 (série) ; 1829 (planche)

Mine de plomb
H. 25 ; L. 33,5**Lég.**

H.g., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la mine de plomb : "Lavage des laines / pont Juvénal 6 juin 1829" ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Lavage des laines, Pont Juvénal".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com ; "Albums de Jean-Marie Amelin").

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 3, 181.

PaysageCommune : **Montpellier**Branche principale : **Industrie textile (laine)**DENO : **filature****398**

Jean-Marie Amelin

Montpellier, fabrique de produits chimiques de M. Laurent

1821-1835 (série) ; 1821 (planche)

Mine de plomb, esquisse
H. 25,5 ; L. 32,5**Lég.**

H.g., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la plume et à l'encre noire : "fabrique de produits chimiques de M. Laurent. Croqué en la compagnie de Mr. Nattes, Montpellier 14 décembre 1821." ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Montpellier - Fabrique de produits chimiques de M. Laurent."

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com ; "Albums de Jean-Marie Amelin").

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 3, 016.

IntérieurCommune : **Montpellier**Branche principale : **Produits chimiques**DENO : **usine de produits chimiques****399**

Jean-Marie Amelin

Ancien moulin à poudre sur les bords du Lez à Castelnau

1821-1835 (série) ; 1823 (planche)

Plume, encre noire et sépia
H. 24,5 ; L. 34**Lég.**

B.m., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la plume et à l'encre noire : "Ancien moulin à poudre sur les bords du Lez à Castelnau croqué en la compagnie du Capitaine du Génie Dumoulin et [?] le 8 juin 1823 / Retouché le 26 décembre 1844" ; b.m., à la plume et à l'encre noire : "Ancien moulin à poudre sur les bords du Lez à Castelnau".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com ; "Albums de Jean-Marie Amelin").

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 4, 234.

Paysage

Commune : **Castelnau-le-Lez**
 Branche principale : **Produits chimiques**
 DENO : **usine de produits explosifs**
 PDEN : **moulin à poudre**

400

Jean-Marie Amelin

Bords du Lez à Castelnau [moulin à poudre]

1821-1835 (série) ; 1823 (planche)

Plume et encre noire
 H. 24,5 ; L. 34

Lég.

H.g., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la plume et à l'encre noire : "Bords du Lez à Castelnau (8 juin 1823 (Depepard [?])) / Cet ancien moulin à poudre fut retouché le 14 octobre 1848" ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Bords du Lez à Castelnau ».

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com) ; "Albums de Jean-Marie Amelin".

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 4, 235.

Paysage

Commune : **Castelnau-le-Lez**
 Branche principale : **Produits chimiques**
 DENO : **usine de produits explosifs**
 PDEN : **moulin à poudre**

401

Jean-Marie Amelin

Ancien moulin à poudre à Castelnau [1]

1821-1835 (série) ; 1821 (planche)

Lavis sur mine de plomb
 H. 24,5 ; L. 32,5

Lég.

H.g., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la mine de plomb : "Ancien moulin à poudre à Castelnau 11 9bre 1821" ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Ancien Moulin à poudre à Castelnau".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com) ; "Albums de Jean-Marie Amelin".

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 4, 236.

Paysage

Commune : **Castelnau-le-Lez**
 Branche principale : **Produits chimiques**
 DENO : **usine de produits explosifs**
 PDEN : **moulin à poudre**

402

Jean-Marie Amelin

Ancien moulin à poudre, à Castelnau [2]

1821-1835 (série) ; 1825 (planche)

Mine de plomb
 H. 24 ; L. 33

Lég.

B.g., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la mine de plomb : "ancien moulin à poudre à Castelnau 30 [illisible] 1825" ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Ancien Moulin à poudre à Castelnau".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com) ; "Albums de Jean-Marie Amelin".

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 4, 237.

Paysage

Commune : **Castelnau-le-Lez**
 Branche principale : **Produits chimiques**
 DENO : **usine de produits explosifs**
 PDEN : **moulin à poudre**

403

Jean-Marie Amelin

Ancien moulin à poudre à Castelnau [3]

1821-1835 (série) ; s.d. [v. 1825] (planche)

Mine de plomb
 H. 25 ; L. 33

Lég.

H.g., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la mine de plomb : "ancien moulin à poudre à Castelnau 30 [illisible] 1825 [illisible]" ; h.d. : "14" ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Ancien Moulin à poudre à Castelnau".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com) ; "Albums de Jean-Marie Amelin".

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 4, 238.

Paysage

Commune : **Castelnau-le-Lez**
 Branche principale : **Produits chimiques**
 DENO : **usine de produits explosifs**
 PDEN : **moulin à poudre**

404

Jean-Marie Amelin

Ancien moulin à poudre à Castelnau [4]

1821-1835 (série) ; s.d. [v. 1825] (planche)

Mine de plomb
 H. 24,5 ; L. 33

Lég.

H.g., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la mine de plomb :

"ancien moulin à poudre à Castelnau [illisible] 30 mars 1825" ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Ancien Moulin à poudre à Castelnau".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com ; "Albums de Jean-Marie Amelin").

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 4, 239.

Paysage

Commune : **Castelnau-le-Lez**

Branche principale : **Produits chimiques**

DENO : **usine de produits explosifs**

PDEN : **moulin à poudre**

405

Jean-Marie Amelin

Montpellier, fonderie Labric

1821-1835 (série) ; 1822 (planche)

Plume, encre noire et sépia

H. 24 ; L. 32,5

Lég.

B.g., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la plume et à l'encre noire : "Fonderie Labric. 9 avril 1833. / (ret. le 28 mars 1835)." ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Montpellier - Fonderie Labric".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com ; "Albums de Jean-Marie Amelin").

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 1, 183.

Paysage

Commune : **Montpellier**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **fonderie**

406

Jean-Marie Amelin

Montpellier, vue de la Paille, fabrique de produits chimiques

1821-1835 (série) ; 1824 (planche)

Plume et encre noire

H. 24 ; L. 34,5

Lég.

B.d., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la plume et à l'encre noire : "Vue de la Paille, fabrique de produits chimiques de Mr. Bérard. 6 novembre 1824. (Seul)" ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Montpellier - Vue de la Paille, fabrique de produits chimiques".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com ; "Albums de Jean-Marie Amelin").

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 2, 149.

Paysage

Commune : **Montpellier**

Branche principale : **Produits chimiques**

DENO : **usine de produits chimiques**

407

Jean-Marie Amelin

Four à chaux près Lavalette

1821-1835 (série) ; 1829 (planche)

Mine de plomb

H. 23 ; L. 33,5

Lég.

B.g., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la mine de plomb : "four à chaux près Lavalette [sic] 20 juin 1829 Seul." ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Four à chaux près Lavalette".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com ; "Albums de Jean-Marie Amelin").

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 7, 093.

Paysage

Commune : **Clapiers**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **four à chaux**

408

Jean-Marie Amelin

Four à chaux de Lavalette [1]

1821-1835 (série) ; 1829 (planche)

Mine de plomb

H. 23 ; L. 33,5

Lég.

B.g., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la mine de plomb : "four à chaux de la Valette 20 juin 1829 Seul." ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Four à chaux de Lavalette".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com ; "Albums de Jean-Marie Amelin").

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 7, 094.

Paysage

Commune : **Clapiers**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **four à chaux**

409

Jean-Marie Amelin

Teinturerie de M. Pinède

1821-1835 (série) ; 1822 (planche)

Mine de plomb
H. 24 ; L. 32,5**Lég.**

H.g., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la mine de plomb : "Teinture (sic) de Mr. Pinède / [illisible]" ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Teinturerie de M. Pinède".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com ; "Albums de Jean-Marie Amelin").

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 10, 021.

PaysageCommune : **Lodève**Branche principale : **Industrie textile (laine)**DENO : **usine de teinturerie**

410

Jean-Marie Amelin

Filature de Bédarieux

1821-1835 (série) ; 1822 (planche)

Aquarelle
H. 24,5 ; L. 33**Lég.**

B.g., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la plume et à l'encre noire : "Filature de Mr. Sicard, près Bédarieux et château de Brousson. 16 octobre 1822. (Seul) Ret. le 28 Janvier 1845." ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Filature près Bédarieux".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com ; "Albums de Jean-Marie Amelin").

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 9, 030.

PaysageCommune : **Bédarieux**Branche principale : **Industrie textile (laine)**DENO : **filature**

411 (ill. 64)

Jean-Marie Amelin

Papeterie à Bédarieux [1]

1821-1835 (série) ; 1822 (planche)

Aquarelle
H. 25 ; L. 33**Lég.**

B.m., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la plume et à l'encre noire : "Papeterie de Mr. La Faugère et Fabrégat à Bédarieux, 17 octobre 1822 (Seul.) / retouché le 12 mars 1845." ; b.m., sur le

support, à la plume et à l'encre noire : "Papeterie à Bédarieux".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com ; "Albums de Jean-Marie Amelin").

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 9, 031.

PaysageCommune : **Bédarieux**Branche principale : **Papeterie**DENO : **usine de papeterie**

412

Jean-Marie Amelin

Four à chaux

1821-1835 (série) ; 1822 (planche)

Plume, encre noire et sépia
H. 25 ; L. 32**Lég.**

B.m., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la plume et à l'encre noire : "Four à chaux de Mr. Bolabert croqué en la Compagnie de Mr. Nattes le 20 février 1822. / Retouché le 6 février 1837." ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Four à chaux".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com ; "Albums de Jean-Marie Amelin").

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 6, 034.

IntérieurCommune : **Sète**Branche principale : **Matériaux de construction**DENO : **four à chaux**

413 (ill. 65)

Jean-Marie Amelin

Papeterie à Bédarieux [2]

1821-1835 (série) ; 1823 (planche)

Mine de plomb
H. 24,5 ; L. 32,5**Lég.**

H.g., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la mine de plomb : "papeterie de / Bédarieux - 14 8bre 1823" ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Papeterie à Bédarieux".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com ; "Albums de Jean-Marie Amelin").

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 11, 034.

Paysage

Commune : **Bédarieux**
 Branche principale : **Papeterie**
 DENO : **usine de papeterie**

414

Jean-Marie Amelin

Fabrique de drap près Clermont [Villeneuve]

1821-1835 (série) ; 1822 (planche)

Mine de plomb
 H. 24,5 ; L. 34,5

Lég.

H.m., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la mine de plomb : "de Villeneuve, fabrique de drap près Clermont 3 avril 1822" ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Fabrique de drap près Clermont".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com ; "Albums de Jean-Marie Amelin").

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 10, 091.

Paysage

Commune : **Villeneuve**
 Branche principale : **Industrie textile (laine)**
 DENO : **usine textile**
 PDEN : **draperie**

415

Jean-Marie Amelin

Foulon de Mr. Mariot près Villeneuve

1821-1835 (série) ; 1823 (planche)

Mine de plomb et sépia
 H. 24 ; L. 34,5

Lég.

B.m., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la plume et à l'encre noire : "Foulon de Mr. Mariot [ou Marrot] près Villeneuve 3 avril 1823 (Seul)." ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Près Villeneuve".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com ; "Albums de Jean-Marie Amelin").

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 10, 092.

Paysage

Commune : **Villeneuve**
 Branche principale : **Industrie textile (laine)**
 DENO : **moulin à foulon**

416

Jean-Marie Amelin

Filature au moulin de Semalen

1821-1835 (série) ; 1824 (planche)

Mine de plomb
 H. 25 ; L. 33,5

Lég.

H.g., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la mine de plomb : "filature sur moulin de Semalen 4 juin 1824" ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Filature au Moulin Semalen".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com ; "Albums de Jean-Marie Amelin").

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 3, 154.

Paysage

Commune : **Montpellier**
 Branche principale : **Industrie textile (laine)**
 DENO : **filature**

417

Jean-Marie Amelin

Montpellier, four à chaux, faubourg St-Dominique

1821-1835 (série) ; s.d. [v. 1825] (planche)

Mine de plomb
 H. 24 ; L. 33

Lég.

B.m., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la mine de plomb : "Le four à chaux (faubourg St Dominique 5 juin 1825)" ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Montpellier - Four à chaux, faubourg St-Dominique".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com ; "Albums de Jean-Marie Amelin").

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 2, 160.

Paysage

Commune : **Montpellier**
 Branche principale : **Matériaux de construction**
 DENO : **four à chaux**

John-Claude Nattes, "Views in the Pyrenees", album de dessins d'après nature, 1822

418

John-Claude Nattes

Scierie de Marbre de Mr. Costallat & Partie de la ville de Bagnères

1822

Mine de plomb, plume et encre noire
 H. 21,6 ; L. 28,2

Inscr.

B.m. : "Scierie de Marbre de Mr Costallat & Partie de la ville de Bagnères le 5 Juin 1822."

Hist.

Fonds ancien du Musée pyrénéen, origine non mentionnée.

Lourdes, Musée pyrénéen, Album Q2, inv. 1952.

Paysage

Commune : **Bagnères-de-Bigorre**
 Branche principale : **Matériaux de construction (marbre)**
 DENO : **usine de taille de matériaux de construction**
 PDEN : **marbrerie industrielle**

Anonyme, [Environs de Versailles], série de dessins à la mine de plomb [répartis dans les 17 vol. de Va 78], v. 1823 [les dessins datés portent la date de 1823]

419

Anonyme

Four à chaux de Bougival (Seine-et-Oise)

1823

Dessin à la mine de plomb
 H. 12,9 ; L. 20,9

Lég.

B.g., à la plume : "1823". Collé sur le même support, un cartel porte l'inscription suivante, à la plume et à l'encre noire : "Four à chaux de Bougival. (Seine & Oise)".

Hist.

Don A. 11608.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 78 fol. t. 1, B 6783.

Paysage

Commune : **Bougival**
 Branche principale : **Matériaux de construction**
 DENO : **four à chaux**

420

Anonyme

Une carrière de pierres, près de Versailles (Seine-et-Oise)

s.d. [v. 1823]

Dessin à la mine de plomb
 H. 15,9 ; L. 21,6

Lég.

B.m., sur le même support que le dessin, un cartel porte l'inscription suivante, à la mine de plomb : "Une carrière de pierres, près de Versailles (Seine et Oise)".

Hist.

Entré dans les collections à une date indéterminée.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 78h fol. t. 4, B 11852.

Paysage

Commune : **Versailles, environs**
 Branche principale : **Industrie extractive (pierre)**
 DENO : **carrière ; four à chaux**

Auguste-Xavier Leprince, carnet de 65 pages de dessins ou croquis réalisés au cours des voyages de l'artiste dans les Alpes françaises et italiennes

421

Auguste-Xavier Leprince

Four à plâtre près Allevard, 26 juillet 1825

1825

Mine de plomb
 H. 9,7 ; L. 18,5

Lég.

A la mine de plomb, de la main de l'artiste, h.d. : "21" ; b.d. : "four à plâtre / près Allevard / 26 juillet 1825".

Hist.

Don princesse Louis de Cro-Dulmen en 1930.

Bibl. ind.Musée du Louvre, "Inventaire du Département des Arts Graphiques" (<http://arts-graphiques.louvre.fr>).

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. RF 13665, 31 (alb. 344, fol. 21, recto).

Intérieur

Commune : **Allevard**
 Branche principale : **Matériaux de construction**
 DENO : **plâtrière**
 PDEN : **four à plâtre**

422

Auguste-Xavier Leprince

Fonderie de fer à Allevard, 27 juillet 1825

1825

Mine de plomb
 H. 9,7 ; L. 15,7

Lég.

A la mine de plomb, de la main de l'artiste, h.d. : "26" ; b.d. : "fonderie de fer / à / Allevard 27 juillet / 1825".

Hist.

Don princesse Louis de Cro-Dulmen en 1930.

Bibl. ind.Musée du Louvre, "Inventaire du Département des Arts Graphiques" (<http://arts-graphiques.louvre.fr>).

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, RF 13665, 36 (alb. 344, fol. 26, recto).

Paysage

Commune : **Allevard**
 Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
 DENO : **usine de fabrication des métaux**

Jean-Baptiste Schacre, "Vues d'Alsace", collection de dessins à la mine de plomb, 1825-1832

423

Jean-Baptiste Schacre

Massevaux

1825-1832 (série) ; s.d. [v. 1825] (planche)

Mine de plomb
 H. 23,6 ; L. 41,7

Lég.

B.g., à la mine de plomb, de la main de l'auteur : "Massevaux" ; sur le support, d'une autre main : "dessin de Jean-Baptiste Schacre, v. 1825".

Hist.

Vente Mutelet [date non précisée].

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. VA III, 18 d.

PaysageCommune : **Massevaux**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **usine textile**

424

Jean-Baptiste Schacre

Vue de de la ville de Munster avec la filature de Mr. Jacques Hartmann, prise d'une ferme sur le Schlosvald, 21 mai

1826

1825-1832 (série) ; 1826 (planche)

Mine de plomb
H. 26,2 ; L. 40
S.b.m. : "Schacre".

Lég.

B.m., à la mine de plomb, de la main de l'auteur : "Vue de de la ville de Munster avec la filature de Mr. Jacq Hartmann / prise d'une ferme sur le Schlosvald. (Du 21 mai 1826)."

Hist.

Vente Mutelet [date non précisée].

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. CE 77.985.0.285 (16, VA 21).

Paysage

Commune : **Munster**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **usine textile**

425

Jean-Baptiste Schacre

Vue de la Manufacture de Mr. Heilmann de Mulhouse, à Ribauvillé, 30 juillet 1826

1825-1832 (série) ; 1826 (planche)

Mine de plomb
H. 18,6 ; L. 31,8

Lég.

B.m., à la mine de plomb, de la main de l'auteur : "30 juillet 1826" ; b.d. : "Vue de la Manufact[ure] de Mr. Heilmann de Mulhouse, à Ribauvillé".

Hist.

Vente Mutelet [date non précisée].

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. CE 77.985.0.228 (16, VA 26, 43).

Paysage

Commune : **Ribauvillé**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature**

426

Jean-Baptiste Schacre

Vue des manufactures du Logelbach, près Colmar, le 3 juin 1827

1825-1832 (série) ; 1827 (planche)

Mine de plomb
H. 19,5 ; L. 28,7

Lég.

B.m., à la mine de plomb, de la main de l'auteur : "Vue des manufactures du Logelbach, près Colmar / Le 3 juin 1827"

Hist.

Vente Mutelet [date non précisée].

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. VA 17, 20°.

Paysage

Commune : **Wintzenheim, lieu-dit Logelbach**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature**

427

Jean-Baptiste Schacre

Kaysersberg, 18 mai 1828

1825-1832 (série) ; 1828 (planche)

Mine de plomb
H. 27,2 ; L. 40,9

Lég.

B.g., à la mine de plomb, de la main de l'auteur : "Kaysersberg, 18 mai 1828".

Hist.

Vente Mutelet [date non précisée].

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. CE 77.985.0.267.

Paysage

Commune : **Kaysersberg**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **usine textile**

428

Jean-Baptiste Schacre

Kaysersberg

1825-1832 (série) ; s.d. [v. 1828] (planche)

Mine de plomb
H. 19,6 ; L. 29,1
S.b.d. : "Schacre".

Lég.

B.g., à la mine de plomb, de la main de l'auteur : "Kaysersberg".

Hist.

Vente Mutelet [date non précisée].

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. CE 77.985.0.265.

Paysage

Commune : **Kaysersberg**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **usine textile**

429

Jean-Baptiste Schacre

Fabrique d'Issenheim

1825-1832 (série) ; s.d. [v. 1829] (planche)

Mine de plomb
H. 18,6 ; L. 31,8

Lég.

B.d., à la mine de plomb, de la main de l'auteur : "Fad. d'Issenheim".

Hist.

Vente Mutelet [date non précisée].

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. CE 77.985.0.260.

Paysage

Commune : **Issenheim**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature**

**Nicolas Karth, Album de dessins, n° 7, v.
1820-v.1840**

430

Jean-Nicolas Karth

[Vue de Klingenthal]

1825

Mine de plomb sur papier bleu-gris
H. 7,7 ; L. 25,8

Hist.

Achat Lemailler.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins,
Albums de Nicolas Karth N° 7, inv. CE XXVIII.189 (47).

Paysage

Commune : **Boersch, lieu-dit Klingenthal**
Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**
DENO : **usine de ferblanterie**
PDEN : **manufacture d'armes blanches**

431

Jean-Nicolas Karth

[Scierie et maison forestière à Klingenthal]

1825

Mine de plomb
H. 9,5 ; L. 15,3

Hist.

Dessin préparatoire au n° suivant ; achat Lemailler.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins,
Albums de Nicolas Karth N° 7, inv. CE XXVIII.189 (45a).

Paysage

Commune : **Boersch, lieu-dit Klingenthal**
Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**
DENO : **usine de ferblanterie**
PDEN : **manufacture d'armes blanches**

**Suite de quatre vues (dont deux retenues)
prises à F. Bourgeois de Mercey, Sassenage,
1828 (R 90723 1 à 4)**

432

F. Bourgeois de Mercey

A Sassenage

1828

Mine de plomb
H. 23,2 ; L. 35,6

Lég.

B.d., à la mine de plomb : "a Sassenage" ; en dessous, d'une
autre main : "1828". B.g., timbre "Atelier F. de Mercey".

Hist.

Achat Ménager, pièce inscrite dans l'inventaire de la
Bibliothèque municipale de Grenoble le 09 janvier 1969.

Grenoble, Bibliothèque municipale, R 90723 (1)

Paysage

Commune : **Sassenage**
Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**
DENO : **usine de petite métallurgie**
PDEN : **clouterie**

433

F. Bourgeois de Mercey

Sassenage

1828

Mine de plomb
H. 27,6 ; L. 21

Lég.

B.d., à la mine de plomb : "Sassenage 1828". B.g., timbre
"Atelier F. de Mercey".

Hist.

Achat Ménager, pièce inscrite dans l'inventaire de la
Bibliothèque municipale de Grenoble le 09 janvier 1969.

Grenoble, Bibliothèque municipale, R 90723 (2)

Paysage

Commune : **Sassenage**
Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**
DENO : **usine de petite métallurgie**
PDEN : **clouterie**

**Ensemble de 30 dessins réalisés par
Giovanni Battista De Gubernatis lors d'un
voyage dans le duché de Savoie (royaume de
Piémont-Sardaigne) en 1828**

434 (ill. 62a)

Giovanni Battista De Gubernatis

*[La papeterie du Bout du Monde, à Leysse, sur la
Doria, prise de l'amont vers l'aval]*

1828

Aquarelle
H. 25 ; L. 35

Hist.

Legs à la ville de Turin, 1840.

Bibl. ind.

André Palluel-Guillard, "La Savoie du peintre De Gubernatis
(1928)", *L'Histoire en Savoie* n° 127, Société savoisienne
d'histoire et d'archéologie, 1997, 55 p., pl. 10.

Turin, Galerie d'Art moderne.

Paysage

Commune : **Saint-Alban-Leysse**
Branche principale : **Papeterie**
DENO : **usine de papeterie**

435 (ill. 62b)

Giovanni Battista De Gubernatis

*[La papeterie du Bout du Monde, à Leysse, sur la
Doria, prise de l'aval vers l'amont]*

1828

Aquarelle
H. 35 ; L. 25

Hist.

Legs à la ville de Turin, 1840.

Bibl. ind.

André Palluel-Guillard, "La Savoie du peintre De Gubernatis (1928)", *L'Histoire en Savoie* n° 127, Société savoisienne d'histoire et d'archéologie, 1997, 55 p., pl. 11.

Turin, Galerie d'Art moderne.

Paysage

Commune : **Saint-Alban-Leysse**

Branche principale : **Papeterie**

DENO : **usine de papeterie**

Ensemble de huit dessins de François-Alexandre Pernot consacrés au département du Haut-Rhin (H 146903 daté 1829)

436

François-Alexandre Pernot

Usine dans les montagnes de Ribeauvillé

s.d. [v. 1829]

Crayon sur papier orange clair

H. 10,7 ; L. 14,1

Lég.

A la plume, de la main de l'auteur, b.g. : "F.A. Pernot.", b.d. : "usine dans les Montagnes de Ribeauvillé."

Hist.

Don n° 4416 (don de l'artiste).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 5, H 146905.

Paysage

Commune : **Ribeauvillé**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

437

François-Alexandre Pernot

Usine près de Bains

1829

Dessin à la mine de plomb

H. 13,6 ; L. 20,7

Lég.

B.g., au crayon : "Usine près de Bains." ; b.d., à la plume et à l'encre noire : "F.A. Pernot".

Hist.

Don n° 4020.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 88 fol. t. 1, H 160578.

Paysage

Commune : **Bains-les-Bains**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de ferblanterie**

Pierre-Louis Duplat, [Paysages à Vienne, en Dauphiné], dessins à la mine de plomb sur papier vergé contrecollé sur carton, 1829

438 (ill. 45)

Pierre-Louis Duplat

[Le pont de Gère et les maisons du bord de Gère, le long de la rue Ecorcheboeuff]

1829

Mine de plomb

H. 18 ; L. 23,3

S.D.b.d. : "Duplat 1829".

Inscr.

H.d. : "à Vienne".

Bibl. ind.

Roger Lauxerois (dir.), *Paysage industriel à Vienne, d'usines en usines*, cat. exp. Vienne (38), Cloître roman de Saint-André-le-Bas, 7 juil. 1997 - 4 janv. 1998, cat. 2, repr. p. 19.

Vienne, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, inv. 2244.

Paysage

Commune : **Vienne**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **usine textile**

PDEN : **draperie**

A gauche, partiellement dissimulé derrière le Pont de Gère, le bâtiment à trois étages de la fabrique de draps Bonnard édifée en 1810 (cat. exp. Vienne, 1997, cat. 2, p. 19 ; notices par Pascale Bodin, Michèle-Françoise Boissin et Roger Lauxerois).

439

Pierre-Louis Duplat

[Le pont de Gère et le clocher de Saint-André-le-Bas]

1829

Mine de plomb

H. 21,6 ; L. 27,8

S.b.d. : "Duplat" ; d.b.m. : "1829".

Inscr.

H.d. : "Pont de Gère à Vienne Dauphiné".

Bibl. ind.

Roger Lauxerois (dir.), "Paysage industriel à Vienne, d'usines en usines", cat. exp. Vienne (38), Cloître roman de Saint-André-le-Bas, 7 juil. 1997 - 4 janv. 1998, cat. 3, repr. p. 20.

Vienne, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, inv. 2254.

Paysage

Commune : **Vienne**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **usine textile**

PDEN : **draperie**

A gauche, un moulin à foulon flanqué d'une roue par-dessous, puis la fabrique de draps Bonnard, édifée en 1810 (cat. exp. Vienne, 1997, cat. 3, p. 19-20 ; notices par Pascale Bodin, Michèle-Françoise Boissin et Roger Lauxerois).

440

Pierre-Louis Duplat

[Vue des vieilles maisons, rive gauche de la Gère après le vieux pont]

1829

Mine de plomb

H. 21,6 ; L. 27,5

S.b.d. : "Duplat" ; d.b.m. : "1829".

Inscr.

H.d. : "à Vienne".

Bibl. ind.

Roger Lauxerois (dir.), "Paysage industriel à Vienne, d'usines en usines", cat. exp. Vienne (38), Cloître roman de Saint-André-le-Bas, 7 juil. 1997 - 4 janv. 1998, cat. 4, repr. p. 20.

Vienne, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, inv. 2255.

Paysage

Commune : **Vienne**

Branche principale : **Industrie du cuir**

DENO : **tannerie**

"Ces maisons renfermaient de grandes cuves propres aux activités de la tannerie, d'où l'appellation de "Cuvière" donnée au quartier" (cat. exp. Vienne, 1997, cat. 3, p. 19-20 ; notices par Pascale Bodin, Michèle-Françoise Boissin et Roger Lauxerois).

441

Pierre-Louis Duplat

[Le vieux pont sur la Gère]

1829

Mine de plomb

H. 21,6 ; L. 27,5

S.D.b.g. : "Duplat 1829".

Inscr.

H.d. : "à Vienne".

Bibl. ind.

Roger Lauxerois (dir.), *Paysage industriel à Vienne, d'usines en usines*, cat. exp. Vienne (38), Cloître roman de Saint-André-le-Bas, 7 juil. 1997 - 4 janv. 1998, cat. 5, repr. p. 21.

Vienne, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, inv. 2258.

Paysage

Commune : **Vienne**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **indéterminée**

A droite, sur la Gère, une importante roue hydraulique.

442

Pierre-Louis Duplat

[Ecluse sur la Gère au Gauchon, en 1829]

1829

Mine de plomb

H. 18,1 ; L. 24,3

S.b.d. : "Duplat" ; d.b.m. : "1829".

Inscr.

H.d. : "à Vienne".

Bibl. ind.

Roger Lauxerois (dir.), *Paysage industriel à Vienne, d'usines en usines*, cat. exp. Vienne (38), Cloître roman de Saint-André-le-Bas, 7 juil. 1997 - 4 janv. 1998, cat. 6, repr. p. 21.

Vienne, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, inv. 2246.

Paysage

Commune : **Vienne**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **usine textile**

PDEN : **draperie**

"A droite, l'ancienne forge du chapitre de Saint-Maurice, reprise par la famille Vialleton à la Révolution et rapidement transformée en usine textile au début du XIXe siècle. Face à celle-ci, à gauche du canal, l'ancienne tannerie du chapitre qui fut exploitée par la famille Duyon jusque vers 1825 ; mais dans les années qui suivirent, ce bâtiment abrita une activité textile." (cat. expo. Vienne, 1997, cat. 6, p. 21 ; notices par Pascale Bodin, Michèle-Françoise Boissin et Roger Lauxerois).

443 (ill. 46)

Pierre-Louis Duplat

[Fabrique de tissus au bord de la Gère, dit aussi Fabrique de teinture]

1829

Mine de plomb

H. 18 ; L. 23,3

S.b.d. : "Duplat" ; d.b.g. : "à Vienne 1829".

Inscr.

H.d. : "Fabrique de teinture".

Bibl. ind.

Roger Lauxerois (dir.), *Paysage industriel à Vienne, d'usines en usines*, cat. exp. Vienne (38), Cloître roman de Saint-André-le-Bas, 7 juil. 1997 - 4 janv. 1998, cat. 7, repr. p. 22.

Vienne, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, inv. 2250.

Paysage

Commune : **Vienne**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **usine textile**

PDEN : **draperie**

"Ce croquis représente des bâtisses utilisées comme teinturerie" (cat. expo. Vienne, 1997, cat. 7, p. 22 ; notices par Pascale Bodin, Michèle-Françoise Boissin et Roger Lauxerois).

444

Pierre-Louis Duplat

[Vue sur la Gère]

1829

Mine de plomb

H. 21,7 ; L. 27,8

S.D.b.d. : "Duplat 1829".

Inscr.

H.d. : "Faubourg de Gère à Vienne".

Bibl. ind.

Roger Lauxerois (dir.), *Paysage industriel à Vienne, d'usines en usines*, cat. exp. Vienne (38), Cloître roman de Saint-André-le-Bas, 7 juil. 1997 - 4 janv. 1998, cat. 8, repr. p. 23.

Vienne, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, inv. 2253.

Paysage

Commune : **Vienne**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **usine textile**

PDEN : **draperie**

"De nombreuses roues bordent les rives du canal et génèrent l'énergie nécessaire au fonctionnement des machines installées dans des usines à vocation textile. Parmi celles-ci figurent, au premier plan des bâtiments représentés, les usines des familles Peleynard (cat. expo. Vienne, 1997, cat. 8, p. 23 ; notices par Pascale Bodin, Michèle-Françoise Boissin et Roger Lauxerois).

Estampes

445

Joséphine Falatieu

[Vue d'ensemble de la manufacture de fer-blanc de Bains-les-Bains]

s.d. [1820-1830]

Lithographie

Extr.

D'après un dessin que Joséphine Falatieu, fille du propriétaire, composa en 1814.

Bibl. ind.

Jean-Pierre Doyen, Bruno Malinverno, 1988, repr. p. 4.

Collection particulière.

Paysage

Commune : **Bains-les-Bains**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de ferblanterie**

446

Anonyme

Les anciens bâtiments des Gobelins

1820

Eau-forte

H. 11,9 ; L. 18,8

Paris, Bibliothèque de l'Union centrale des Arts Décoratifs, collection Maciet, inv. 77.1.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Ameublement**

DENO : **usine d'ébénisterie ; usine textile**

PDEN : **manufacture de meuble et de tapisserie**

447

Anonyme

Vue de l'Hotel de la Monnaie / Prise des bains Vigiers (13)

s.d. [v. 1820-1830]

Eau-forte

H. 16,3 ; L. 23,5

Extr.

Reprise de la vue précédente, plus tardive et affectée de nombreuses modifications ; publiée dans un recueil intitulé lui-aussi Vues de Paris, mais chez un autre éditeur : Alexandre Tessier.

Paris, musée Carnavalet, cabinet des Arts Graphiques, Topo P.C. 103 D.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**

DENO : **hôtel des monnaies**

448

Anonyme

Vue de l'Hotel des Monnaies (intérieur de la Cour) (200)

s.d. [v. 1820-1830]

Lithographie

H. 15 ; L. 23,5

Extr.

Œuvre orpheline.

Paris, musée Carnavalet, cabinet des Arts Graphiques, Topo P.C. 103 E.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**

DENO : **hôtel des monnaies**

449

Le Brun del.

Gibele sculp.

Vue générale des Fonderies de Romilly-sur-Andelle

s.d. [v. 1820-1830]

Eau-forte

H. 39,3 (52,2) ; L. 72 (74,3)

Lég.

B.g. : "Le Brun direxit." ; b.m. : "Vue générale des Fonderies de Romilly sur Andelle, Dépt. de l'Eure / Prise de la Côte et du Bois des deux Amants." ; b.d. : "Gibele sculpsit."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 403 ft. 4 t. 2, H 13452.

Paysage

Commune : **Romilly-sur-Andelle**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **fonderie**

450

Théophile Victor Desclaux del.

Himely sculp.

Panorama de Bordeaux, pris du milieu de la rivière

s.d. [v. 1820-1830]

Eau-forte, procédé au vernis mou, ou manière de crayon

H. 44,5 (58,5) ; L. 99,2 (100)

Lég.

B.m. : "Panorama de Bordeaux / pris du milieu de la rivière." ; b.g. : "Victor Desclaux del. / à Paris, chez Charles Leblanc, com.re rue du Caire. N° 24." / b.d. : "Himely sculp. / à Bordeaux, chez les Marchands d'Estampes."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 431 ft. 6, H 188886.

Paysage

Commune : **Bordeaux**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

Nombreuses cheminées d'usines, panaches de fumée.

451 (ill. 81)

Bernard del. et lith.

chez Langlumé lith.

Vue du moulin à vapeur dit Motte Sanguin, à Orléans

s.d. [v. 1820-1830]

Lithographie

H. 19,4 (23) ; L. 25,3 (28,3)

Lég.

H.d. : "N° 3." ; b.g. : "Lith. De Langlumé." ; b.m. : "Vue du

Moulin à vapeur dit Motte Sanguin, à Orléans." ; b.d. : "dess. et Lith. Par Bernard rue St. Martin N° 110."

Extr.

(Œuvre orpheline).

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 45 fol. t. 6, H 130514.

Orléans, musée des Beaux-Arts, inv. 72-5-11 (collection du musée historique et archéologique de l'Orléanais).

Paysage

Commune : **Orléans**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

452

L. S. del.

Dupuy lith.

Porte du Midi, de la Saline de Dieuze

s.d. [v. 1820-1830]

Lithographie

H. 21,4 (28,8) ; L. 27,2 (33,6)

S.b.d., imprimé : "L. S."

Lég.

B.g. : "N° 2" / "Lith. De Dupuy et Tavernier rue des Pecheresses N° 7 Metz." ; b.m. : "Porte du Midi, de la Saline de Dieuze."

Extr.

(Œuvre orpheline).

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 57 fol. t. 1, H 137062.

Paysage

Commune : **Dieuze**

Branche principale : **Industrie extractive (sel)**

DENO : **saline**

453

Th. Aligny del. et lith.

Moulin dans la vallée de Royat

s.d. [v. 1820-1830]

Lithographie

H. 30,5 (36,9) ; L. 23,6 (28)

Lég.

B.g. : "Th. Aligny" ; b.m. : "Moulin dans la vallée de Royat. dépt du Puy de Dôme." ; b.d. : "Imp. Lithog. de F. Delpéch."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline).

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 63 fol. t. 6 bis, H 143523.

Paysage

Commune : **Royat**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **indéterminée**

Deux roues par-dessus.

454

Jean-Baptiste-Gabriel Langlacé et Dupressoir del.

Villain lith.

Vue de Thiers en Auvergne

s.d. [v. 1820-1830]

Lithographie

H. 16,4 (21,5) ; L. 19,9 (23,5)

Lég.

B.g. : "Langlacé pinx.t" ; b.m. : "Lith. de Villain." / "Vue de Thiers / en Auvergne." ; b.d. : "Dupressoir del."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline).

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 63 fol. t. 7, H 143700.

Paysage

Commune : **Thiers**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **coutellerie ; moulin à papier**

455

Jean-Baptiste-Gabriel Langlacé del.

Ch. Constans lith.

Vue prise à Thiers, dépt. du Puy-de-Dôme

s.d. [v. 1820-1830]

Lithographie

H. 16,4 (21,5) ; L. 20,2 (24,1)

Lég.

B.g. : "Langlacé del.t" ; b.m. : "Vue prise à Thiers. / Dépt. du Puy-de-Dôme." ; b.d. : "Lith. de Ch. Constans."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline).

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 63 fol. t. 7, H 143701.

Paysage

Commune : **Thiers**

Branche principale : **Papeterie**

DENO : **moulin à papier**

456

Richard Parkes Bonington

Abbeville, vue prise de la route de Calais

s.d. [entre 1817, arrivée de B. à Calais, et 1828]

Lithographie

H. 12,5 (16) ; L. 17,9 (21)

Lég.

H.m. : "Abbeville." ; b.g. : "R.P. Bonington." ; b.m. : "Vue prise de la route de Calais." ; b.d. : "Lith. De Feillet, rue du Faubourg Montmartre N° 4."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 80 fol. t. 1, H 157228.

Paysage

Commune : **Abbeville**
 Branche principale : **Branche indéterminée**
 DENO : **cheminée d'usine**
 PDEN : **plusieurs cheminées**
 Vue générale d'Abbeville, cheminées et panaches de fumée.

457

Anonyme

Manufacture Royale de Porcelaine à Sèvres (Seine-et-Oise)

s.d. [v. 1820-1830]
 Lithographie
 H. 7,9 (11) ; L. 20,3 (13,2)

Lég.

B.m. : "Manufacture Roy.le de Porcelaine à Sèvres. / (Seine-et-Oise)."

Extr.

Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

1924, don Paul Blondel.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 92b fol. t. 2, B 21503.

Paysage

Commune : **Sèvres**
 Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
 DENO : **usine de porcelaine**

458

Anonyme del.
 chez Jean Engelmann lith.

Vue de la manufacture de fermetures à combinaison (sise à Vanves près Paris) de Huret, Léopold, ingénieur mécanicien du Roi

s.d. [v. 1820-1830]
 Lithographie
 H. 17 (25,5) ; L. 22 (30)

Lég.

B.m. : "Vue de la manufacture de fermetures à combinaison (sise à Vanves près Paris) / de Huret, Léopold, ingénieur mécanicien du Roi, etc. / "Rue de Castiglione N° 3." ; b.d. : "Lith. de Engelmann, rue du fg. Montmartre N° 6."

Extr.

Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 92b fol. t. 11, B 21711.

Paysage

Commune : **Vanves**
 Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**
 DENO : **usine de petite métallurgie**

459

Jaime del. et lith.

Vue générale prise du haut de l'Arc de Triomphe de l'Etoile

s.d. [v. 1820-1830]
 Lithographie
 H. 27,6 (34,7) ; L. 49,5 (32,8)

Lég.

B.g. : "Jaime del.t et lith" / "à Paris chez Ardit éditeur, rue Vivienne N°2." ; b.m. : "Vue générale prise du haut de l'Arc de Triomphe / de l'Etoile - Paris - / General view of Paris, from the Triumphal Arc / of the Star / Imp. Lith. de Ligny et Dupaix, rue Quincampoix 38." ; b.d. : "London published by Eng. Graff Coindet & C.o."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 216b fol., H 153779.

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Branche indéterminée**
 DENO : **cheminée d'usine**
 PDEN : **cheminée isolée**

À gauche, cheminée d'usine se détachant sur l'horizon, dans le quartier des gares de l'Est et du Nord.

460

Ary Scheffer del.
 Blanchard sculp.

Pillage de la Maison Réveillon

s.d. [v. 1820-1830]
 Eau-forte
 H. 7,6 (12,7) ; L. 13 (17,8)

Lég.

B.g. : "Ary Scheffer del." ; b.m. : "Pillage de la Maison Réveillon." ; b.d. : "Blanchard sc."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque nationale sous la Deuxième République à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 295 fol. t. 3, H 76113.

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Ameublement**
 DENO : **usine de papiers peints**
 La manufacture de papiers peints Réveillon.

461

Alexandre Moitte del.
 Charles Philibert de Lasteyrie lith.

Vuë des Usines, Aqueducs et Rochers dits, les Cuves de Sassenage à 2 Ls de Grenoble

v. 1820
 Lithographie
 H. 37,3 (43,5) ; L. 28,4 (33,5)

Lég.

B.g. : "dessiné d'après Nature par Al. Moitte" ; b.m. "Vuë des Usines, Aqueducs et Rochers dits, les Cuves de Sassenage à 2 L.s de Grenoble." ; b.d. : "Lithog. De C. Last."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 5, H 127128.

Paysage

Commune : **Sassenage**
 Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : indéterminée

Quatre unités hydrauliques en activité, fonctions indéterminées.
Hypothèses : de gauche à droite, battoir de chanvre (cadastre de 1838), habitation (?), minoterie (cadastre de 1838).

462

Marc Aurel del. et lith.

Ière vue des environs de Valence, prise du côté du martinet

1821

Lithographie

H. 18,1 (20,4) ; L. 26,1 (28,3)

Lég.

B.m. : "Ière Vue, des environs de Valence, prise du côté du Martinet." ; b.d. : "lith.e de Marc Aurel, valence 1821."

Extr.

Oeuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 26 fol. t. 2, H 119229.

Paysage

Commune : **Valence, environs**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **martinet**

463

Dupuy del. et lith.

Verrerie de St. Louis, Moselle

s.d. [v. 1820-1830]

Lithographie

H. 21,4 (28,1) ; L. 29,2 (34,9)

Lég.

B.g. : "Se vend à Metz (Moselle) chez Terquem et May." ; b.m. : "Verrerie de St. Louis. / Moselle. / déposé." ; b.g. : "Lith. de Dupuy Rue des Précheresses N° 7, à Metz."

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. 16 VA 28, 17.

Paysage

Commune : **Saint-Louis-lès-Bitche**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **verrerie ; cristallerie**

464

H. Brunet del. et lith.

Vue de Fourvoirie, de l'usine sur la route de la Grande Chartreuse

s.d. [v. 1820-1830]

Lithographie

H. 22,6 (29,6) ; L. 31,2 (37,7)

Lég.

B.g. : "à Lyon, chez Vigezzi, rue St. Dominique." ; b.m. : "Vue de Fourvoirie / de l'usine sur la route de la Grande Chartreuse." [le tirage conservé au Musée Dauphinois ne comporte pas la mention "de l'usine"] ; b.d. : "Lit. [sic] de H. Brunet à Lyon."

Extr.

Oeuvre orpheline.

Hist.

Pièce entrée à la Bibliothèque municipale de Grenoble à une date

indéterminée.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Pd 5 (77)

Grenoble, Musée dauphinois, inv. 71.43.9.

Paysage

Commune : **Saint-Laurent-du-Pont**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine métallurgique**

A gauche, haut-fourneau (?) et forge de Fourvoirie, sur le Guiers Mort (vue prise vers l'amont). A droite, un dessinateur, canne à la main, carton à dessin sous le bras, accompagné d'une dame ou demoiselle indiquant l'usine de sa main droite

465

Jacques Hippolyte Vander Burch pinx.

Langlumé lith.

Four à plâtre à Voreppe (Isère)

s.d. [v. 1820-1830]

Lithographie

H. 15,3 ; L. 14 (image)

Lég.

Deux vues sur une même planche ; les indications suivantes concernent l'ensemble de la planche. B.g. : "h. Vander Burch pinx. et del." ; b.m., entre les deux vues : "Lith. Langlumé" ; titre de la vue de gauche, b.m. : "Environs d'Allevard. / (Dauphiné)" ; titre de la vue de droite : "Four à plâtre à Voreppe. / (Isère)" ; b.m. (planche) : "chez Clément Editeur, Md d'Estampes, quai Voltaire, N° 1."

Extr.

Oeuvre orpheline.

Hist.

Pièce entrée par achat dans les collections de la Bibliothèque municipale de Grenoble en 1930.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Pd 2 Allevard (20)

Paysage

Commune : **Voreppe**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **plâtrière**

PDEN : **four à plâtre**

466

Guyot del.

Charles Motte lith.

Vue prise à Sassenage (N° 16)

s.d. [v. 1820]

Lithographie

H. 26,6 (42,4) ; L. 18,6 (28,3)

Lég.

H.d. : "N° 16." ; b.g. : "Guyot fecit." ; b.m. : "Vue prise à Sassenage." ; b.d. : "Lithog. ie de C. Motte".

Extr.

Oeuvre orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque municipale de Grenoble à une date indéterminée.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Pd 2 Sassenage (16)

Paysage

Commune : **Sassenage**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **indéterminée**

Image en miroir. A droite, bâtiment à trois étages, flanqué d'une roue par-dessus. Hypothèse : minoterie (cadastre de 1838).

467

Anonyme

Fabrique de papier dans les Vosges

s.d. [1820-1830]

Lithographie
H. 17 (20) ; L. 24 (25,8)**Lég.**

H.m. : "Fabrique de Papier dans les Vosges." ; b.g., à la mine de plomb : "Canton de Ramonchamp".

Nancy, Bibliothèque municipale, FG 7 VOSG 17.

PaysageCommune : **Ramonchamp**
Branche principale : **Papeterie**
DENO : **usine de papeterie****468**

Thiénon del. et lith.

Vue des restes du château des quatre fils Aimon (sic) à Cubzac

s.d. [v. 1820-1830]

Lithographie
H. 18,5 (26,5) ; L. 25,8 (34,4)**Lég.**

b.g. : "Thiénon" ; b.m. : "Vue des restes du Château des quatre fils Aimon (sic) à Cubzac. / dépt. de la Gironde."

Bordeaux, AD Gironde, 4L 563 (c).

PaysageCommune : **Cubzac-les-Ponts**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **usine de céramique**

Au milieu, en contre-bas des ruines du château, une petite unité de production céramique (tuilerie ?). A l'extérieur, à la sortie d'un foyer éteint, deux hommes alignent les produits.

469

Jean (?) Truchot et Bonnemaïson pinxit

A. Joly lith.

Ruines du château des quatre fils Aimon

s.d. [v. 1820-1830]

Lithographie
H. 26,5 (42) ; L. 20,5 (30)**Lég.**

B.g. : "Truchot pinxit" ; b.m. : "Bonnemaïson direxit." ; b.d. : "Lith. par A. Joly." / "Lith. de Villain." ; b.m. : "Ruines du Château des quatre fils Aimon".

Bordeaux, AD Gironde, 4L 563 (d).

PaysageCommune : **Cubzac-les-Ponts**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **usine de céramique**

A gauche, en contre-bas des ruines du château, une petite unité de production céramique (tuilerie ?) dont le foyer est embrasé.

470

Jean-Jacques Champin del. et lith.

Paris au XIXe siècle, lors de l'établissement des chemins de fer

s.d. [v. 1820-1850]

Lithographie
H. 15,6 (27) ; L. 21,3 (32,2)**Lég.**

H.m. : "Paris-Orléans." ; b.g. : "Dessiné d'après nature et lith.é par Champin." ; b.c. : "Paris au XIXe siècle. / Lors de l'établissement des chemins de fer." / "A Paris, chez l'auteur, 2, rue des Pyramides." ; b.d. : "Imp : Jules Rigo et Cie."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 216c fol., H 153847.

PaysageCommune : **Paris**
Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**
DENO : **hôtel des monnaies ; cheminée d'usine**
Cheminées fumantes dans le panorama. A droite, l'hôtel de la Monnaie.**471**

Louis-Albert-Guillain (baron) Bacler d'Albe del.

Villain lith.

Pompe à feu du Gros Caillou

s.d. [v. 1820]

Lithographie
H. 15,5 (24,5) ; L. 21,3 (29,1)**Lég.**

H.d. : "25" ; b.g. : "Blader d'Albe del." ; b.m. : "La Pompe à feu du Gros Caillou." ; b.d. : "Lith.e de Villain."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 276 fol., H 58332.

PaysageCommune : **Paris**
Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**
DENO : **établissement élévateur des eaux**
PDEN : **"pompe à feu"****472**

Anonyme del.

C. Motte lith.

Vue des abattoirs près de la barrière d'Italie

s.d. [v. 1820-1830]

Lithographie
H. 19,6 (25,7) ; L. 26,7 (31,9)**Lég.**

S.b.g. (imprimé) : "Lemercier" ; b.d. : "Litho de C. Motte." ; b.m. : "Vue des abattoirs près de la barrière d'Italie." ; b.g. : "A Paris, Genty, Rue St Jacques N° 33."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 300 fol. t. 2, H 77964.

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Alimentation**
 DENO : **abattoir**

473

Courvoisier del.
 Mercier sculp.

Vue de la Barrière de Passy

s.d. [v. 1820]

Eau-forte
 H. 25,4 (34) ; L. 41,1 (45,7)

Lég.

B.g. : "Courvoisier Pinx. / A Paris chez Basset, rue St Jacques N° 64." ; b.m. : "Vue de la Barrière de Passy." ; b.d. : "Mercier sculp. / Déposé."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 314 fol. t. 4, H 84107.

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Industrie textile (coton)**
 DENO : **filature ; établissement élévateur des eaux**
 Filature à gauche, pompe à feu à droite.

474

Victor Jean Adam del.
 C. Motte lith.

Voiture de Roulier

s.d. [v. 1820-1840]

Lithographie
 H. 11,9 (25,6) ; L. 19,2 (33,5)

Lég.

H.d. : "Voitures 6" ; b.g. : "V. Adam del.t." ; b.m. : "Voiture de Roulier" ; b.d. : "Lith. de C. Motte. / Chez Ch. Motte, Imp. Editeur, à Paris."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 314 fol. t. 4, H 84126.

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Branche indéterminée**
 DENO : **cheminée d'usine**
 PDEN : **cheminée isolée**
 Barrière de Passy, bâtiment fumant.

475

Jean Jérôme Baugean del. et lith.

Vue de la Seine, à Chaillot

s.d. [v. 1820-1840]

Eau-forte
 H. 9,4 (14,8) ; L. 14,8 (21,1)

Lég.

B.g. : "Beugean del." ; b.m. : "Vue de la Seine / à Chaillot. / A Paris chez Ostwald l'ainé Editeur Rue Pavée St André des Arts

N° 5 / Suite au Voyage Pittoresque de France chez le même." ; b.d. : "et sculp."

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 316 fol. t. 13, H 86880.

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**
 DENO : **établissement élévateur des eaux**
 PDEN : **"pompe à feu"**
 Pompe à feu de Chaillot.

476

Taré del. et lith.

Vue intérieure de la Pompe à feu de Chaillot

s.d. [v. 1820]

Eau-forte
 H. 15 (17,5) ; L. 21 (21,6)

Lég.

B.g. : "Dessiné et Gravé par Taré." ; b.m. : "Vue intérieur (sic) de la Pompe à feu de Chaillot."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 316 fol. t. 13, H 86885.

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**
 DENO : **établissement élévateur des eaux**
 PDEN : **"pompe à feu"**

477

Anonyme

Pompe à feu de Chaillot

s.d. [v. 1820-1840]

Lithographie
 H. 6,1 (8,2) ; L. 7,8 (9,5)

Lég.

B.m. : "Pompe à feu à Chaillot"

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 316 fol. t. 13, H 86886.

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**
 DENO : **établissement élévateur des eaux**
 PDEN : **"pompe à feu"**

478

Gebhardt del.
 Lacroix lith.

Plâtrière à Montmatre

s.d. [v. 1820]

Lithographie
H. 14 (18,8) ; L. 20,5 (25)

Lég.

B.g. : "Gebhardt, del. rue des Boucheries Se G. n° 30." ; b.d. : "Lith. de Lacroix." ; b.m. : "Vue prise d'après nature d'une plâtrière à Montmartre."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 321 fol. t. 2, H 88760.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **plâtrière**

479

Mme Marchand del.
Langlumé lith.

Carrière à plâtre à Montmartre

s.d. [v. 1820-1830]

Lithographie

H. 10,8 (16,3) ; L. 17,3 (19,9)

Lég.

B.g. : "Mme Marchand." ; b.m. : "Carrière à plâtre, / à Montmartre. / à Paris, chez J. Marchand, rue St Jacques, n° 30." ; b.d. : "Lith. de Langlumé et Cie."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 321 fol. t. 2, H 88761.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **plâtrière**

480

Siméon Faure del.
C. Motte lith.

Restes d'un four à chaux à Montmartre

s.d. [v. 1820-1830]

Lithographie

H. 18,3 (23,7) ; L. 23,3 (28,2)

Lég.

B.g. : "Siméon Faure del." ; b.m. : "Restes d'un four à chaux à Montmartre." ; b.d. : "Lithog. de C. Motte / A Paris, chez Ch. les Motte, rue des Marais, Fbg St Germain, N° 13."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 321 fol. t. 2, H 88763.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **plâtrière**

481

Anonyme

Montmartre

s.d. [v. 1820-1840]

Lithographie

H. 7,7 (9,3) ; L. 11 (12,8)

Lég.

B.m. : "Montmartre."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 324 fol. t. 1, H 91183.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **plâtrière**

Four à plâtre fumant à droite.

482

Anonyme

Fragment d'une vue de Montmartre

s.d. [v. 1820-1840]

Eau-forte

H. 19,1 ; L. 26,2

Lég.

H.d. : "Pl. 12" ; b.m. : "Fragment d'une vue / de Montmartre" ; b.m. sur support : "Four à plâtre"

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 324 fol. t. 1, H 91190.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **plâtrière**

Four à plâtre.

483

J. Marchand del. et lith.

Carrière et four à plâtre à Montmartre

s.d. [v. 1820-1840]

Eau-forte

H. 19,1 (20,2) ; L. 26,7 (28,3)

Lég.

H.d. : "Pl. 4" ; b.g. : "J. Marchand del.t et sculpt." ; b.m. : "Carrière et four à plâtre / à Montmartre / A Paris, chez Marchand, Dessinateur et graveur, Propriétaire-Editeur du cours d'Etudes de Paysages, Rue Saint-Jacques, N° 30."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 324 fol. t. 1, H 91191.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **plâtrière**

484

Captain Batty del.
J. Lavy sculp.

Paris from the Buttes Chaumont

1821

Gravure sur acier
H. 12,8 (17,5) ; L. 20,5 (25)

Lég.

B.g. : "Drawn by Capt.n Batty." ; b.m. : "London, Published Jan. 1, 1821, by Rodwell & Martin, New Bond Street. / Paris / From the Butte de Chaumont." ; b.d. : "Engraved by J. Lavy / Printed by Mc Queen H."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 331 fol. t. 1, H 94211.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**

DENO : **établissement élévateur des eaux**

PDEN : **"pompe à feu"**

485

H. Parmentier del. et lith.
chez Godefroy Engelmann lith.

Vallée de Royat

1822

Lithographie
H. 16,3 (20,2) ; L. 22,5 (26,3)

Lég.

B.g. : "H. Parmentier - 1822" ; b.d. : "Vallée de Royat." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann."

Extr.

Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 63 fol. t. 6 bis, H 143525.

Paysage

Commune : **Royat**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **moulin**

Deux roues par-dessus, activité non précisée.

486 (ill. 113)

Jean Mieg del. et lith.

Fabrique d'indiennes (partie du côté du Levant) de Mrs. Schlumberger Grosjean & Cie à Mulhausen

s.d. [v. 1822]

Lithographie aquarellée
H. 25,7 (33) ; L. 33 (41)

Lég.

B.m. : "Fabrique d'Indiennes (Partie du côté du Levant) de Mrs. Schlumberger Grosjean & Cie / à Mulhausen".

Hist.

Cette lithographie de Jean Mieg, distincte de la série des "Manufactures du Haut-Rhin", présente un cadre de merisier, vraisemblablement antérieur à 1850. Pièce entrée dans les collections du Musée historique de Mulhouse à une date

indéterminée.

Bibl. ind.

Nicolas Pierrot, *Mulhouse, berceau de l'imagerie industrielle*, Hypothèses 2001, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002, p. 111.

Mulhouse, Musée historique, réserve (pièces encadrées)

Paysage

Commune : **Mulhouse**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine d'impression sur étoffes**

487

Anonyme

Une carrière à Montmartre

1822

Lithographie
H. 9,5 (12,4) ; L. 8,5 (10)

Lég.

S.b.g. (imprimé) : "Pralin" ; b.m. : "Une carrière à Montmartre".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 321 fol. t. 2, H 88759.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Industrie extractive**

DENO : **carrière**

488

L. Bruyère del. et lith.

Abattoir du Roule

1823

Lithographie
H. 19 (22) ; L. 24,9 (25,9)

Lég.

B.m. : "Abattoir du Roule." ; b.d. au crayon : "L. Bruyère, 1823."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque nationale sous la Deuxième République à une date indéterminée.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 282 fol., H 65477.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **abattoir**

489

L. Bruyère del. et lith.

Pavillon d'entrées, machine à vapeur

1823

Lithographie
H. 12,5 ; L. 23

Lég.

B.m. : "Pavillon d'entrées." / "Machine à vapeur (Roule)." ; b.d. au crayon (Paul Blondel) : "L. Bruyère 1823."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 282 fol., H 65479.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **abattoir**

Abattoir du Roule.

490

Sentex del. et lith.

Belle usine dans la ci-devant abbaye de la Lucerne

s.d. [v. 1824-1826]

Lithographie

H. 36,5 (44) ; L. 55 (59)

Lég.

H.m. : "A vendre, louer ou fierer." A droite, le long de l'image, de bas en haut : "Lith. : de Sentex, rue de Richelieu, 10". Le long du bord inférieur de l'image : "Belle Usine dans la ci-devant Abaye [sic] de la Luzerne [sic], Commune du même nom, arrond. t d'Avranche, Dép.t de la Manche, à 2 lieues 1/2 de Granville et 4 d'Avranches [sic]." En dessous, colonne de g. : "A. Eglise. longueur 66 mètres, largeur 13 mètres dans la nef, 26 mètres dans la croix ou chapelle dans l'intérieur. Le clocher, 39 mètres de hauteur, 7 en carré dans l'intérieur. Les cautières 11 m3, au milieu de l'Eglise une chute d'eau de 7 m3 1/2 au dessus du sol." Colonne du m. : "B. 4 salles de 33 m² chacune, une chute d'eau de 7 m 1/3 au dessus du sol. / C. 18 pièces, logement de maître. / D. 10 pièces et des caves au dessous." Colonne de d. : "E. Six chambres parquetées et lambrissées, une cuisine, dix cellules, la loge du portier, une forge et menuiserie. / F. Usine, 22 mètres. Chute d'eau 4 mètres. / La Chapelle, une grande salle, 4 grandes chambres et 4 cabinets." En dessous, à g. : "La façade extérieure de ce bâtiment a 305 mètres de pourtour : le tout bâti en Granit." ; à d. : "s'adresser à Me. Chevrier, N.re, rue Vivienne, N° 22, à Paris."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 409 ft. 4 t. 1, H 184024.

Cherbourg, Bibliothèque Jacques Prévert.

Paysage

Commune : **La Lucerne-d'Outremer**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

491

Maggiolo del.

chez Godefroy Engelmann lith.

Scierie près St-Die (Vosges)

1824

Lithographie

H. 16,8 (22) ; L. 24,3 (28,4)

S.D.b.g., imprimé : "Maggiolo 1824."

Lég.

B.g. : "Maggiolo del.t" ; b.m. : "Scierie près St. Diez [sic]. (Vosges)." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann."

Extr.

Oeuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 88 fol. t. 3, H 160868.

Paysage

Commune : **Saint-Dié**

Branche principale : **Industrie du bois**

DENO : **scierie**

492

Isidore-Laurent Deroy del.

Melle Formentin lith.

Vue du pont de Sassenage (Isère)

s.d. [v. 1820-1830]

Lithographie

H. 21 (31,6) ; L. 16,2 (21,5)

Lég.

B.g. : "Deroy del.t" ; b.m. : "Vue du Pont de Sassenage, / (Isère)" ; b.d. : "Imp. Litho. de Melle Formentin." / "Chez les Editeurs, Rue St. André des Arts, n° 59, à Paris."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 1, H 127099.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Pd 2 Sassenage (22)

Paysage

Commune : **Sassenage**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de petite métallurgie**

PDEN : **clouterie**

493

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Vue du pont de Sassenage

s.d. [v. 1820-1830]

Lithographie

H. 25,3 (44,2) ; L. 20,4 (32,2)

Lég.

B.g. : "Peint et Lithog. par Deroy." ; b.m. : "Bonnemaison direxit." / "Vue du Pont de Sassenage." ; b.d. : "I. lith. de Villain."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Grenoble, Bibliothèque municipale, Pd 2 Sassenage (23)

Paysage

Commune : **Sassenage**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de petite métallurgie**

PDEN : **clouterie**

494

Narcisse Romagnési del.

chez Senefelder lith.

Orléans en 1825

1825

Lithographie

H. 18,4 (21,3) ; L. 23,7 (26,8)

Lég.

B.g. : "Nre Romagnesie 1825." ; b.m. : "Orléans en 1825." ;

b.d. : "Lith. de Senefelder et Cie."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 45 fol. t. 4, H 130204.

Paysage

Commune : **Orléans**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

Orléans, en aval du pont Royal. A droite, au-delà du pont, dans l'enfilade monumentale de la rive droite de la Loire, la filature de coton de la Motte-Sans-Gain.

495

Gavard

Manufacture de MM. Paturle Lubin & Cie au Cateau (Nord)

1825

Eau-forte, procédé au vernis mou, ou manière de crayon

H. 17 (22,5) ; L. 25,6 (28,3)

Lég.

H.m. : "Manufacture de MM. Paturle Lupin & Cie. au Cateau (Nord)" ; b.g. : "Diagraphe et Pantographe Gavard." ; b.m. : "Patrulle-Lupin & Cos. / Manufactory of worsted Stuff goods vir : / Merinos, Bombasins, Pondichery, Draps d'été, Chaly, Thibet, Barège, & & & / "Cateau-Cambresis, (Dépt. du Nord.)"

Hist.

D.L. 1825, n° 86.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 59 fol. t. 2, H 138240.

Paysage

Commune : **Le Cateau-Cambrésis**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine textile**

496

Constant Bourgeois del.

chez Godefroy Engelmann lith.

Entrée d'une carrière à Sèvres (Dépt. de Seine-et-Oise)

s.d. [v. 1820-1830]

Lithographie

H. 10,5 (13,6) ; L. 15 (17,4)

Lég.

B.g. : "Bourgeois." / "N° [sans chiffre]" ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann / (l'Album)." ; b.m. : "Entrée d'une Carrière à Sèvres. (Dépt. de Seine et Oise.)"

Extr.

(Œuvre orpheline.

Hist.

D.L. illisible.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 92b fol. t. 9, B 21483.

Paysage

Commune : **Sèvres**

Branche principale : **Industrie extractive (pierre)**

DENO : **carrière**

497

Christophe Civeton del.

Jules Guignet sculp.

Manufacture de Jouy

s.d. [v. 1825]

Eau-forte

H. 7,8 ; L. 12,2

Lég.

B.g. : "Civeton del." b.m. : "Couché fils dir." / "Manufacture de Jouy" ; b.d. : "Guignet sculp."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 78 fol. t. 4, B 7034.

Sceaux, Musée de l'Ile-de-France, inv. 88-13-7.

Jouy-en-Josas, musée de la toile de Jouy, inv. 920.5 et 978.11.

Paysage

Commune : **Jouy-en-Josas**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine d'impression sur étoffes**

498

Jean-Nicolas Karth del. et lith.

chez Godefroy Engelmann lith.

Vue du martinet à cuivre de Mr. Oesinger, au Klingenthal

s.d. [v. 1825]

Lithographie

H. 17,2 (24,8) ; L. 22,9 (30)

Lég.

B.m. : "Vue du martinet à cuivre de Mr. Oesinger / au Klingenthal" ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann".

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. VA 15, 45.

Paysage

Commune : **Boersch, lieu-dit Klingenthal**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de ferblanterie ; martinet**

PDEN : **manufacture d'armes blanches**

499

Louis-Etienne Watelet del.

Himely sculp.

Scierie de la Grande Chartreuse, Sawing-Mill of the Great Chartreuse

s.d. [v. 1820-1830]

Eau-forte, lavin brun

H. 28,2 ; L. 38,3

Lég.

B.g. : "Watelet del" / "A Paris, chez Tessari et Cie, Rue du Cloître Notre-Dame N° 4" ; b.m. : "Scierie de la Grande Chartreuse. - Sawing-Mill of the Great Chartreuse." ; b.d. : "Himely sculp." / "Déposé".

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Ancienne collection Paul Guillemin, léguée aux A.D. des Hautes-Alpes entre 1917 et 1920.

Gap, AD Hautes-Alpes, Z Guillemin 8906 (34).

Paysage

Commune : **Saint-Laurent-du-Pont**
 Branche principale : **Industrie du bois**
 DENO : **scierie**

500

Jacques Rothmüller del. et lith.
 chez Godefroy Engelmann lith.

[Partie méridionale des houillères de Champagne et de Ronchamp]

1826

Lithographie

Besançon, Bibliothèque municipale, YC Haute-Saône, Estampes.

Paysage

Commune : **Ronchamp**
 Branche principale : **Industrie extractive (houille)**
 DENO : **mine**

501

Jacques Rothmüller del. et lith.
 chez Godefroy Engelmann lith.

Partie septentrionale des houillères de Champagne et de Ronchamp

1826

Lithographie

H. 19,7 (26,1) ; L. 28 (33,7)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature et lithographie par J. Rothmüller 1826." ; b.m. : "Partie septentrionale des houillères de Champagne & Ronchamp." ; b.d. : "Lith. de Engelmann."

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. 16, VA 5, 6.

Paysage

Commune : **Ronchamp**
 Branche principale : **Industrie extractive (houille)**
 DENO : **mine**

502

Jacques Rothmüller del.

Projet du nouveau quartier de Mulhausen, vue générale

s.d. [après 1826, date d'établissement des plans]

Lithographie

H. 24,5 (31,5) ; L. 44,2 (49,2)

Lég.

H.m. : "Projet du nouveau quartier de Mulhausen." ; b.g. : "Par J. G. Stotz et F. Fries architectes." ; b.m. : "Lith. de Engelmann." / "Vue générale" ; b.d. : "Rothmüller del.t"

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bibl. ind.

Repr. : Florence Ott, *La Société Industrielle de Mulhouse, 1826-1876, ses membres, son action, ses réseaux*, Strasbourg, Presse universitaire de Strasbourg, 1999, pl. n&b face à la p. 417.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 3, H 146712.

Mulhouse, Musée historique (exemplaire aquarellé).

Mulhouse, Bibliothèque de la Société industrielle de Mulhouse (BUSIM), inv. C9 ; A.P. 287.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. VA IV, 9.

Paysage

Commune : **Mulhouse**
 Branche principale : **Industrie textile (coton)**
 DENO : **filature**

503

de Saint-Seine del.

Buffin lith.

Uzine de Troussebourg, près Honfleur (Calvados), Fabrique de Parquets à la mécanique

v. 1826

Lithographie

H. 18 (42,5) ; L. 28,8 (31,8)

Lég.

H.m. : "Uzine de Troussebourg, près Honfleur (Calvados)" ; b.g. : "de St. Seine del.t" ; b.m. : "Lith. par Buffin" / "Fabrique de parquets à la mécanique / [suivi d'un texte publicitaire :] (...)" "Prix des Parquets à la Mécanique en Point d'Hongrie où Bâton ou Bâton-rompu pour l'année 1826. (...) Par un procédé neuf de M. le Chev. De Manneville, au moyen duquel 2500 à 3000 pieds de lames de parquets sont confectionnés en un jour par un seul homme. (...)" ; b.d. : "Imp. de Senefelder".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 14 fol. t. 6, H 114334.

Caen, bibliothèque municipale, FNE 543.

Paysage

Commune : **Gonneville-sur-Honfleur**
 Branche principale : **Industrie du bois**
 DENO : **usine de menuiserie**
 PDEN : **usine de parquets**

504

A.B. del.

Melle Formentin lith.

Usines de Baïgorry, (Basses-Pyrénées) élevées par Mr. Jn. Bte. Ricqbour, en l'année 1825

1826

Lithographie

H. 21,4 (41,5) ; L. 36 (57,5) [Hd mat 1]

Lég.

B.g. : "A. B. fecit" ; b.m. : "Usines de Baïgorry, / (Basses-Pyrénées) / élevées par Mr. Jn. Bte. Ricqbour, en l'année 1825." ; b.d., sur l'exemplaire conservé en Hd mat 1 : "Imp. Litho. de Melle Formentin." ; b.g., à la plume : "Certifié conforme au tira "Imp. Litho. de Melle Formentin." ; b.g., à la plume : "Certifié conforme au tirage / Paris 19 - 7bre - 1826 / Formentin".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 64 fol. t. 4, H 144154.

Bnf Estampes, Hd mat 1 boîte 12, dossier "Usines, Ateliers, vues extérieures".

Paysage

Commune : **Saint-Etienne-de Baïgorry**
 Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
 DENO : **ensemble métallurgique**

505

Jean-Baptiste-Mesmin Rouilly

*[Orléans, rue des Singes]**

1827

Mine de plomb
H. 27,2 ; L. 37,5
S.b.d. : "Rouilly".

Extr.

Dessin préparatoire à la lithographie (deux n° suivants).

Hist.

Don de l'artiste, s.d.

Orléans, musée des Beaux-Arts, inv. 2884 (collection du musée historique et archéologique de l'Orléanais).

PaysageCommune : **Orléans**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature****506**

Moléon del. et lith.

Vue du chantier de Mr Dessenssois

1827

Lithographie
H. 19,2 ; L. 32,3

Lég.

B.g. : "Dessiné par De Moléon" ; b.m. à la plume : "Vue du Chantier de M. Dessenssois."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 331 fol. t. 1, H 94199.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Alimentation**DENO : **abattoir**

Abattoir de Montfaucon.

507

Moléon del. et lith.

Vue du chantier de Mr Chollet

1827

Lithographie
H. 19,1 ; L. 32,3

Lég.

B.d. : "Dessiné par de Moléon." ; b.m. à la plume : "Vue du Chantier de M. Chollet."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 331 fol. t. 1, H 94200.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Alimentation**DENO : **abattoir**

Abattoir de Montfaucon.

508

Moléon del. et lith.

[Abattoir de Montfaucon]

1827

Lithographie
H. 19,2 ; L. 34

Lég.

B.g. : "Dessiné par de Moléon".

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 331 fol. t. 1, H 94202.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Alimentation**DENO : **abattoir**

Abattoir de Montfaucon.

509

Jean-Baptiste-Mesmin Rouilly

*Vue de la pompe à feu de la Motte Sans Gain à Orléans, prise du second d'une maison rue des Singes n° 29**

1827

Mine de plomb
H. 25,7 ; L. 32,8

Inscr.

B.d., à la mine de plomb, de la main de l'artiste : "Orléans - / Vue générale prise du Second / d'une maison rue des Singes n° 29 / au coin de la rue Coquille / Rouilly 1827" ; au dos, b.d., à la mine de plomb : "Légué par M. Rouilly".

Extr.

Dessin préparatoire à la lithographie suivante.

Hist.

Don de l'artiste, s.d.

Orléans, musée des Beaux-Arts, inv. 2785 (collection du musée historique et archéologique de l'Orléanais).

PaysageCommune : **Orléans**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature****510**

Jean-Baptiste-Mesmin Rouilly del.

chez Jean Engelmann lith.

Vue de la pompe à feu de la Motte sans Gain à Orléans, prise du second d'une maison rue des Singes n° 29

1828

Lithographie
H. 13,5 (23,8) ; L. 20,7 (32)

Inscr.

B.g. : "Rouilly 1828" ; b.m. : "Vue de la pompe à feu / de la Motte sans Gain à Orléans, / prise du second d'une maison rue des Singes n° 29." ; b.d. : "Lith. de Engelmann rue du Fg Montmartre N° 6 à Paris." ; au dos : "Legs de Mr Rouilly au musée. / M. Rouilly né à Orléans le 13 Juillet 1800, est mort à Chatou (Seine et Oise) le 18 Octobre 1876."

Hist.

Don de l'artiste, s.d.

Orléans, musée des Beaux-Arts, inv. 2887 (collection du musée historique et archéologique de l'Orléanais).

Paysage

Commune : **Orléans**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

511

Charles Pensée

*Vue d'Orléans, prise de la rive gauche de la Loire, sur la levée des Capucins**

1828

Mine de plomb et aquarelle

H. 37,5 ; L. 56,5

S.b.g. : "C. Pensée"

Extr.

Dessin préparatoire au numéro suivant.

Hist.

Don anonyme en 1998.

Bibl. ind.

Annick Notter, Catherine Gorget (dir.), *Charles Pensée, un dessinateur romantique à Orléans* (cat. exp.), Orléans, musée des Beaux-Arts, 2001, cat. 129, repr. p. 11.

Orléans, musée des Beaux-Arts, inv. 998.18.1 (collection du musée historique et archéologique de l'Orléanais).

Paysage

Commune : **Orléans**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

512

Isidore-Laurent Deroy del.

Melle Formentin lith.

Fabrique de Soude, à Marseille (Bouches du Rhône)

s.d. [v. 1828]

Lithographie

H. 16,2 (21,1) ; L. 12,3 (16,1)

Lég.

B.g. : "Deroy del.t" ; b.m. : "Fabrique de Soude à Marseille. / (Bouches du Rhône)" ; b.d. : "Imp. litho. de M.elle Fromentin." ; en-dessous (exemplaire CCIMP) : "Chez les Editeurs, Rue St. André des Arts, N° 59, à Paris."

Extr.

Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Coll. Deveria.

Bibl. ind.

Xavier Daumalin, *Du sel au pétrole*, Marseille, Paul Tacussel, 2003, repr. p. 61.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 13 fol. t. 8, H 113333.

Marseille, Musée d'Histoire de Marseille (anc. coll. du musée du Vieux-Marseille), MVM 2948.

Marseille, musée de la Marine et de l'Economie de Marseille, Chambre de commerce et d'industrie de Marseille-Provence (CCIMP), inv. PEG 264.

Paysage

Commune : **Marseille**

Branche principale : **Produits chimiques**

DENO : **usine de produits chimiques**

PDEN : **fabrique de soude**

"Fabrique de soude de Rivalz & fils aux Goudes, quartier de Marseille (vers 1828)" (X. Daumalin, p. 61).

513

Nicolas Chapuy del.

chez Godefroy Engelmann lith.

[Mulhouse, vue du monument de Jean-Henri Lambert]

s.d. [v. 1828]

Lithographie

H. 16 (23,3) ; L. 11,8 (18,5)

Lég.

B.g. : "Chapuy del.t" ; b.d. : "Lith. de Engelmann."

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. VA 20, 37.

Paysage

Commune : **Mulhouse**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

A gauche, derrière le monument (érigé en 1828), une cheminée fumante le surplombe, dépassant des toits.

514

Louis Philippe Alphonse Bichebois

Entrée du port de Boulogne. Vue de la plage (pl.1)

1828

Lithographie

Dainville, AD Pas-de-Calais, D 205.

Paysage

Commune : **Boulogne-sur-Mer**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

au fond à droite, bâtiment flanqué d'une haute cheminée fumante.

515

Louis Philippe Alphonse Bichebois

Arras, vue prise du Mont St. Laurent

1828

Lithographie

Dainville, AD Pas-de-Calais, D 205.

Paysage

Commune : **Arras**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

Au milieu, une cheminée d'usine et son panache de fumée.

516

Anonyme del.

chez Godefroy Engelmann lith.

Mines de houille d'Epinac et le chemin de fer aboutissant au canal de Bourgogne

1829

Lithographie

Extr.

Œuvre isolée ou orpheline.

Paris, A.N., F 14 7883.

Paysage

Commune : **Epinac**
 Branche principale : **Industrie extractive (houille)**
 DENO : **mine**

517

J. Nash del.
 Mils Byrne sculp.

Chambre des députés et Pont Louis XVI

1829
 Eau-forte
 H. 10 (13,3) ; L. 14,3 (15,9)

Lég.

B.g. : "J. Nash del." ; b.m. : "A. Purgin direx." / "Chambre des députés (sic) et Pont Louis XVI." ; b.d. : "Mils Byrne sc."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 273f fol., H 53919.

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Branche indéterminée**
 DENO : **cheminée d'usine**
 PDEN : **cheminée isolée**
 Une cheminée d'usine et son panache de fumée.

518

W. Price del.
 D. Fenier sculp.

Pompe à feu, Gros Caillou

1829
 Eau-forte
 H. 12,9 (19,5) ; L. 9 (13,3)

Lég.

B.g. : "W. Price del.t." ; b.m. : "A. Purgin direx.t / Pompe à feu, Gros Caillou." / "London, Robert Jennings, Cheapside, December 15, 1829." ; b.d. : "B. Fenier sc."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 276 fol. t. 2, H 58331.

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**
 DENO : **établissement élévateur des eaux**
 PDEN : **"pompe à feu"**
 Pompe à feu du Gros Caillou.

519

Jean-Baptiste Arnout del. et lith
 chez Jean Engelmann lith.

Moulin à grains dans l'Île du Duc d'Orléans à Neuilly

1829
 Lithographie
 H. 10,3 (27) ; L. 17,6 (39)

Lég.

H.m. : "Bords de la Seine." ; b.d. : "Pl. I." ; b.g. : "Arnout 1829" ; image en h. à g. : "Moulin à grain dans l'Île du Duc d'Orléans à Neuilly." ; b.m. : " " ; b.d. : "Lith. de Engelmann, rue du Fg Montmartre N° 6."

Extr.

(Œuvre orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Dc 129 in-fol. t. 2, deux versions : avec titre (1829), et sans titre (1831)

Bnf Estampes, S.n.r. 3 Arnout (Jean-Baptiste), version sans titre de 1831.

Paysage

Commune : **Neuilly-sur-Seine**
 Branche principale : **Branche indéterminée**
 DENO : **cheminée d'usine**
 PDEN : **cheminée isolée**
 A gauche, une imposante cheminée fumante.

520 (ill. 78)

Jean-Baptiste Arnout del.
 Langlumé lith.

Vue de la Pompe à feu de Chaillot

1829
 Lithographie
 H. 16 (20,3) ; L. 24 (29,2)

Lég.

B.g. : "Arnout 1829" ; b.m. : "Vue de la pompe à feu de Chaillot." ; b.d. : "Lith. de Langlumé. / Chez Bulla, rue St Jacques N° 33."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 316 fol. t. 13, H 86889.

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**
 DENO : **établissement élévateur des eaux**
 PDEN : **"pompe à feu"**

Recueils et séries d'estampes**Jules Dumas, [Paysages des bords de la Loire], v. 1820-1830****521 (ill. 66)**

Jules Dumas del.
 Langlumé lith.

Moulins à papier, sur le Loiret

s.d. [v. 1820-1830]
 Lithographie
 H. 16,2 (20,5) ; L. 22,7 (26,1)

Lég.

B.g. : "Jules Dumas" ; b.m. : "Moulins à papier, / sur le Loiret" ; b.d. : "Lith. de Langlumé".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 45 in fol t. 2, H 130037.

PaysageCommune : **Saint-Hilaire-Saint-Mesmin**Branche principale : **Papeterie**DENO : **usine de papeterie**

Il s'agit de la papeterie de Saint-Mesmin, ou "papeterie des moulins" mentionnée dans l'enquête de l'An II (F12 1484) ; la fabrication d'emballages pour les sucres d'Orléans représentait une part essentielle de son chiffre d'affaire (remerciements à Benoît Dufournier).

Rouague frères, [Vues de Paris et de ses environs], Paris, Furne, s.d. [v. 1820-1830], eaux-fortes.

522

Rouargue frères del. et sc.

Montereau

s.d. [v. 1820-1830]

Eau-forte

H. 10,2 (13,6) ; L. 14,7 (15,9)

Lég.

B.g. : "Rouargue frères del. & sc." ; b.m. : "Montereau." / "Publié par Furne, Paris."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 77 fol. t. 16, H 156401.

PaysageCommune : **Montereau**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées**

A droite, une haute cheminée d'usine et son panache de fumée.

Ferdinand Duboc, "Département du Var", Toulon, Canquoin fils, v. 1840.

523

Ferdinand Duboc del. et lith.

Iles d'Hyères, presqu'île et forts du Langoustier (Porquerolle), fabrique de soude

v. 1840

Lithographie

H. 14,6 (23,1) ; L. 22,8 (29,5)

Lég.

H.m. : "Dépt. du Var." ; b.g. : "Dessiné et lith. par Ferdinand Duboc." ; b.m. : "Iles d'Hières. / Presqu'île et Forts du Langoustier (Porquerolle) / Fabrique de Soude." ; b.d. : "Toulon lith. de Canquoin f."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bibl. ind.

Xavier Daumalin, *Du sel au pétrole*, Marseille, Paul Tacussel, 2003, repr. p. 57.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 83 fol. t. 2, H 158609.

PaysageCommune : **Hyères**Branche principale : **Produits chimiques**DENO : **usine de produits chimiques**PDEN : **fabrique de soude**

"L'usine de soude Rigaud, Crémieux & Delpuget sur l'île de Porquerolles vers 1840" (X. Daumalin, p. 57).

Brascassat et Richard, [Vues de Toulon], Paris, Ostervald, v. 1820-1830.

524

Théodore Richard del.

Martens sculp.

Toulon, vue du port et d'une partie de la petite rade prise du fort de la Malgue

s.d. [v. 1820-1830]

Eau-forte, procédé au vernis mou, ou manière de crayon

H. 29,1 (38,8) ; L. 43,3 (47,7)

Lég.

B.g. : "Richard pinx." ; b.m. : "Toulon, / Vue prise du port et d'une partie de la petite rade prise du fort de la Malgue." / "à Paris, chez Ostervald aîné, quai des Augustins, N° 37." / "Imprimé par Saunière" ; b.d. : "Martens sculp."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 83 fol. t. 4, H 158898.

PaysageCommune : **Toulon**Branche principale : **Construction navale**DENO : **usine de construction navale**

Rouague frères, [Vues de Paris et de ses environs], Paris, Furne, s.d. [v. 1820-1830], eaux-fortes.

525

Rouargue frères del. et lith.

Rouargue frères sculp.

La Chambre des députés

s.d. [v. 1820-1830]

Eau-forte

H. 10 (11,1) ; L. 14,6 (21)

Lég.

B.g. : "Rouargue Frères del. & sc." ; b.m. : "La Chambre des députés."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque nationale sous la Deuxième République à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 273f fol., H 53918.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées**

Deux cheminées fumantes à droite de l'Assemblée Nationale.

Nodier, Taylor et De Cailleux, "Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, Ancienne Normandie", vol. 1, Didot, 1820-1821

526

Constant Bourgeois del.
chez Godefroy Engelmann lith.

Vue générale de Lillebonne (pl. 28)

1820

Lithographie
H. 27,7 (32,5) ; L. 42,7 (47)

Lég.

H.m. : "P. 28." ; b.g. : "Bourgeois 1820." ; b.m. : "Vue générale de Lillebonne." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Ub 17 in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 5, H 151008.

Bnf Estampes, Dc 46 fol. (non microfilmé)

Caen, bibliothèque municipale, FN C 336/1 Rés.

Paysage

Commune : **Lillebonne**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature (?)**

A droite, à côté de l'église, manufacture textile à trois étages.

527

Constant Bourgeois del.
chez Godefroy Engelmann lith.

Vue générale d'Harfleur (pl. 34)

1820

Lithographie
H. 28,2 (32,3) ; L. 42,6 (45,7)
S.D.b.g., imprimé : "Bourgeois : 1821"

Lég.

H.m. : "P. 43." ; b.m. : "Vue générale d'Harfleur" ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Ub 17 in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 t. 4, H 150819.

Bnf Estampes, Dc 46 fol. M 1497.

Caen, bibliothèque municipale, FN C 336/1 Rés.

Paysage

Commune : **Harfleur**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature (?)**

A côté d'un clocher, au centre de l'estampe, une manufacture textile à étages, cheminée fumante.

Justin Ouvrier, "Promenades dans les Vosges", Paris, Thierry frères, [date ?].

528

Pierre Justin (?) Ouvrier del.
Louis Jules Frédéric Villeneuve lith.

Une scierie au Valtin

s.d. [v. 1820-1830]

Lithographie
H. 16,9 (27,2) ; L. 23,1 (35,4)

Lég.

H.m. : "Promenades dans les Vosges." ; b.g. : "Justin Ouvrier del." ; b.m. : "Lith. de Thierry frères, à Paris." ; b.d. : "Villeuneuve Lith." ; en-dessous, b.m. : "Une scierie au Valtin."

Nancy, Bibliothèque municipale, FG 7 VALTIN 4.

Paysage

Commune : **Le Valtin**

Branche principale : **Industrie du bois**

DENO : **scierie**

Edouard Pingret, "Monumens, établissemens et sites les plus remarquables du département de l'Aisne, lithographiés par Edouard Pingret (...) avec des notices (...) par Brayer (...)", Paris, Engelmann, 1821, 35 pl.

529

Edouard Pingret del. et lith.
chez Godefroy Engelmann lith.

Manufacture royale des Glaces à Saint-Gobain. Dépt. de l'Aisne (P. 18)

1821

Lithographie
H. 21,5 (32,4) ; L. 32,9 (50,2)

Lég.

H.d. : "P. 18" ; b.g. : "E. Pingret 1820." ; b.m. : "Manufacture royale des Glaces à Saint-Gobain. / Dépt. de l'Aisne." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Ve 140 in-fol.

Saint-Quentin, Bibliothèque municipale.

Saint-Quentin, Société académique.

Paysage

Commune : **Saint-Gobain**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **glacerie**

530

Edouard Pingret del. et lith.
chez Godefroy Engelmann lith.

Verrerie Royale de Folembray, près Coucy le Château, appart.t à Mr. Le Baron de Poilly, Officier de la légion d'honneur. Dépt. de l'Aisne (P. 19)

1821

Lithographie
H. 21,7 (32,4) ; L. 32,6 (50,2)

Lég.

H.d. : "P. 19" ; b.g. : "E. Pingret." ; b.m. : "Verrerie Royale de Folembray, près Coucy le Château. / appart.t à Mr. Le Baron de Poilly, Officier de la légion d'honneur. / Dépt. de l'Aisne." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann."

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ve 140 in-fol.
Saint-Quentin, Bibliothèque municipale.
Saint-Quentin, Société académique.
Paris, Bibliothèque de l'Union centrales des Arts décoratifs, collection Maciet, inv. 77.1.

Paysage

Commune : **Folembray**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **verrerie**

531 (ill. 100)

Edouard Pingret del. et lith.
chez Godefroy Engelmann lith.

Verrerie de Prémontré, près Coucy le château, appartenant à Mr. de Vendôme. Dépt de l'Aisne (P. 20)

1821
Lithographie
H. 22,1 (32,4) ; L. 32,9 (50,2)

Lég.

H.d. : "P. 20" ; b.g. : "E. Pingret." ; b.m. : "Verrerie de Prémontré, près Coucy le château. / appartenant à Mr. de Vendôme. / Dépt. de l'Aisne." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann."

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ve 140 in-fol.
Saint-Quentin, Bibliothèque municipale.
Saint-Quentin, Société académique.

Paysage

Commune : **Coucy-le-Château**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **verrerie**

532 (ill. 101)

Edouard Pingret del. et lith.
chez Godefroy Engelmann lith.

Filature de St. Michel. Arrondissement de Vervins. Dépt. de l'Aisne (P. 31)

1821
Lithographie
H. 22 (32,4) ; L. 32,7 (50,2)

Lég.

H.d. : "P. 31" ; b.g. : "Edouard Pingret." ; b.m. : "Filature de St. Michel. / Arrondissement de Vervins Dépt. de l'Aisne." ; b.d. : "Lith. G. Engelmann."

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ve 140 in-fol.
Saint-Quentin, Bibliothèque municipale.
Saint-Quentin, Société académique.

Paysage

Commune : **Saint-Michel**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature**

533 (ill. 102)

Edouard Pingret del. et lith.
chez Godefroy Engelmann lith.

Filature de Roupy près St. Quentin. Créée (sic) par M. Arpin, Chevalier de la Légion d'honneur. Dépt. de l'Aisne (P. 32)

1821

Lithographie
H. 22 (32,4) ; L. 32 (50,2)

Lég.

H.d. : "P. 32" ; b.g. : "E. Pingret." ; b.m. : "Filature de Roupy près St. Quentin. / Créée (sic) par M. Arpin, Chevalier de la Légion d'honneur. / Dépt. de l'Aisne." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann."

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ve 140 in-fol.
Saint-Quentin, Bibliothèque municipale.
Saint-Quentin, Société académique.
Paris, Bibliothèque de l'Union centrales des Arts décoratifs, collection Maciet, inv. 77.1.

Paysage

Commune : **Roupy**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature**

534 (ill. 103)

Edouard Pingret del. et lith.
chez Godefroy Engelmann lith.

Filatures de M.M. Joly, à Saint Quentin. Dépt. de l'Aisne (P. 33)

1821
Lithographie
H. 21,3 (32,4) ; L. 32,7 (50,2)

Lég.

H.d. : "P. 33" ; b.g. : "Edouard Pingret 1820." ; b.m. : "Filatures de M.M. Joly, à Saint Quentin. / Dépt. de l'Aisne." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann."

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ve 140 in-fol.
Saint-Quentin, Bibliothèque municipale.
Saint-Quentin, Société académique.

Paysage

Commune : **Saint-Quentin**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature**

535 (ill. 104)

Edouard Pingret del. et lith.
chez Godefroy Engelmann lith.

Blanchisserie des isleaux et fabrique d'acide sulfurique, aprpt. À Mr. Dupuis, père, à St. Quentin, Dépt. de l'Aisne (P. 34)

1821
Lithographie
H. 22 (32,4) ; L. 34,3 (50,2)

Lég.

H.d. : "P. 34" ; b.g. : "Edouard Pingret." ; b.m. : "Blanchisserie des isleaux et fabrique d'acide sulfurique, aprpt. À Mr. Dupuis, père, à St. Quentin, / Dépt. de l'Aisne." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann."

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ve 140 in-fol.
Saint-Quentin, Bibliothèque municipale.
Saint-Quentin, Société académique.

Paysage

Commune : **Saint-Quentin**
 Branche principale : **Industrie textile (coton)**
 DENO : **usine de blanchiment ; usine d'acide sulfurique**

536 (ill. 105)

Edouard Pingret del. et lith.
 chez Godefroy Engelmann lith.

Apprêts de Mr. Dupuis fils, successeur de Mr. Dufour Denelle, et quelques établissem.ts de filature à St. Quentin, Dépt. de l'Aisne (P. 35)

1821

Lithographie
 H. 21,5 (32,4) ; L. 32,2 (50,2)

Lég.

H.d. : "P. 35" ; b.g. : "Edouard Pingret, 1820." ; b.m. : "apprêts de Mr. Dupuis fils, successeur de Mr. Dufour Denelle, / et quelques établissem.ts de filature à St. Quentin / Dépt. de l'Aisne." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann."

Hist.

Voir le premier n° de la série.

Bnf Estampes, Ve 140 in-fol.
 Saint-Quentin, Bibliothèque municipale.
 Saint-Quentin, Société académique.

Paysage

Commune : **Saint-Quentin**
 Branche principale : **Industrie textile (coton)**
 DENO : **filature**

Langlacé et Robert, "Album lithographique des environs de Paris", Bove, 1821

537

Jean-Baptiste-Gabriel Langlacé del.
 Charles Motte lith.

Vue prise près la verrerie de Sèvres (N° 7)

1821

Lithographie
 H. 20 (23,6) ; L. 29,2 (31,6)
 S.b.g., imprimé : "Langlacé"

Lég.

H.m. : "Environs de Paris." ; h.d. : "N° 8" ; b.g. : "Lithog. de C. Motte." ; b.m. : "Vue prise près la Verrerie de Sèvres." ; b.d. : "à Paris chez Bove rue Montmartre N° 144."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 92b fol. t. 9, B 21502.
 Sceaux, Musée de l'Ile-de-France, inv. 84-59-47.

Paysage

Commune : **Sèvres**
 Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
 DENO : **verrerie**

538

Jean-Baptiste-Gabriel Langlacé del.
 Charles Motte lith.

Vue d'une manufacture d'indienne à Bièvre [sic] (N° 8)

1821

Lithographie

H. 20 (25) ; L. 29,2 (33)

Lég.

H.m. : "Environs de Paris." ; h.d. : "N° 8" ; b.g. : "A Paris chez Bove rue Montmartre n° 144." ; b.m. : "Vue d'une manufacture d'Indienne à Bièvre." ; b.d. : "Lithog. de C. Motte."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 91 fol. t. 1, B 5952.
 Paris, Bibliothèque de l'Union centrale des Arts Décoratifs, collection Maciet, inv. 77.1.

Paysage

Commune : **Bièvres**
 Branche principale : **Industrie textile (coton)**
 DENO : **usine d'impression sur étoffes**

539

Jean-Baptiste-Gabriel Langlacé del.
 Charles Motte lith.

Vue de Jouy (N° 9)

1821

Lithographie
 H. 19,9 ; L. 29,4

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 78 fol. t. 4, B 7029.
 Sceaux, Musée de l'Ile-de-France, inv. 88-13-11.

Paysage

Commune : **Jouy-en-Josas**
 Branche principale : **Industrie textile (coton)**
 DENO : **usine d'impression sur étoffes**

Constant Bourgeois, "Voyage pittoresque à la Grande Chartreuse de Grenoble, suivi de quelques vues prises dans les environs de cette ville par Ct. Bourgeois", Paris, F. Delpech, 1821, 16 pl

540 (ill. 52)

Constant Bourgeois del.
 François Séraphin Delpech lith.

Vue du pont et des forges de Fourvoirie (pl. 2)

1821

Lithographie
 H. 19,4 (32,5) ; L. 22,2 (49,5)

Lég.

H.m. : "Grande Chartreuse." ; h.d. : "Pl. 2" ; b.g. : "Ct Bourgeois. 1821." ; b.m. : "Vue du Pont et des Forges de Fourvoirie." ; b.d. : "Imp. Lith. de F. Delpech".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Ve 134 in-fol.
 Grenoble, Musée Dauphinois, fonds Pierre Jaussaud, BIB 95.454 (pl. 2)
 Grenoble, Bibliothèque municipale, Pd 5 (78)
 Gap, A.D. Hautes-Alpes, Z Guillemin 8906 (33).

PaysageCommune : **Saint-Laurent-du-Pont**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **usine métallurgique**

A gauche, haut-fourneau (?) et forge de Fourvoirie, sur le Guiers Mort (vue prise vers l'amont)

541

Constant Bourgeois del.

François Séraphin Delpech lith.

Vue de l'entrée du désert à Fourvoirie (pl. 3)

1820

Lithographie

H. 25,5 (49,5) ; L. 19,5 (32,5)

Lég.

H.m. : "Grande Chartreuse." ; h.d. : "Pl. 3" ; b.g. : "Ct Bourgeois. 1820." ; b.m. : "Vue de l'entrée du désert à Fourvoirie." ; b.d. : "Imp. Lith. de F. Delpech".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Ve 134 in-fol.

Grenoble, Musée Dauphinois, fonds Pierre Jaussaud, BIB 95.454 (pl. 3) ; exemplaire isolé : inv. A94 913.

PaysageCommune : **Saint-Laurent-du-Pont**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **usine métallurgique**

Sur la rive gauche du Guiers Mort, des conduites en bois dirigent l'eau motrice vers la forge de Fourvoirie. A droite, un homme guide son âne trainant un canon.

Jean Mieg, "Manufactures du Haut-Rhin", Mulhouse, Engelmann, 1822-1825, 36 pl. (34 pl. en noir ou en couleur, complétées de deux pl. en noir par Jacques Rothmuller)**542 (ill. 106)**

Jean Mieg del. et lith.

chez Godefroy Engelmann lith.

Filature de Mrs. N. Koechlin & Frères à Mulhausen (pl. I)

1822

Lithographie aquarellée

H. 19,7 (25,5) ; L. 28,2 (35,5)

Lég.

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. I" ; b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Filature de Mrs. N. Koechlin & Frères / à Mulhausen."

Hist.

Ancienne collection J. Hartamnn Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées) [exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/1 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. ALS 2817 (21 lithographies aquarellées, non reliées).

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

PaysageCommune : **Mulhouse**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature****543**

Jean Mieg

M. Schlumberger & Cie, Guebwiller*

1822

Mine de plomb et lavis gris

H. 19,5 ; L. 27,8

Lég.

B.m, à la plume : "M. Schlumberger & Cie - Guebwiller."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. II des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 105-126.

Mulhouse, Musée historique, inv. 178/2.

PaysageCommune : **Guebwiller**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature****544**

Jean Mieg

Nicolas Schlumberger à Guebwiller*

1822-1824

Mine de plomb

H. 19,4 ; L. 28,1

Lég.

B.m, mention tardive, à la mine de plomb : "1824 Nicolas Schlumberger à Guebwiller."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. II des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Mulhouse, Musée historique, inv. 178/2 bis.

PaysageCommune : **Guebwiller**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature****545**

Jean Mieg del. et lith.

chez Godefroy Engelmann lith.

Filature de Mrs. Nas. Schlumberger & Cie à Guebweiler [sic] (pl. II)

1822

Lithographie aquarellée

H. 19,5 (25,5) ; L. 27,8 (35,5)

Lég.

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. II" ; b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Filature de Mrs. Nas. Schlumberger & Cie. / à Guebweiler [sic]."

Hist.

Ancienne collection J. Hartamnn Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées) [exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/2 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. ALS 2817 (21 lithographies aquarellées, non reliées).

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Guebwiller**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

546

Jean Mieg

Dornach, 1822-24*

1822

Mine de plomb et lavis bistre

H. 19,6 ; L. 28,2

Lég.

B.m., à la plume : "Dornach, 1822-24."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. III des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 105-126.

Mulhouse, Musée historique, inv. 178/3.

Paysage

Commune : **Mulhouse, quartier de Dornach**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine textile**

547 (ill. 112)

Jean Mieg del. et lith.

chez Godefroy Engelmann lith.

Vue de Mulhausen, du côté du couchant (pl. III)

1822

Lithographie aquarellée

H. 19,6 (25,5) ; L. 28,2 (35,5)

Lég.

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. III" ; b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Vue de Mulhausen, / du côté du couchant."

Hist.

Ancienne collection J. Hartmann Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées) [exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/3 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. ALS 2817 (21 lithographies aquarellées, non reliées).

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Mulhouse, quartier de Dornach**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine textile**

548

Jean Mieg

Mulhouse de la Vanne, 1822*

1822

Mine de plomb et lavis bistre

H. 19,7 ; L. 28,5

Lég.

B.m., à la plume : "Mulhouse de la Vanne - 1822."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. IV des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 105-126.

Mulhouse, Musée historique, inv. 178/4.

Paysage

Commune : **Mulhouse**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine textile**

549

Jean Mieg del. et lith.

chez Godefroy Engelmann lith.

Vue de Mulhausen (du côté du levant) (pl. IV)

1822

Lithographie aquarellée

H. 19,7 (25,5) ; L. 28,5 (35,5)

Lég.

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. IV" ; b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Vue de Mulhausen, (du côté du levant)."

Hist.

Ancienne collection J. Hartmann Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées) [exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/4 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. ALS 2817 (21 lithographies aquarellées, non reliées).

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Mulhouse**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine textile**

550

Jean Mieg

J. Koechlin à Mulhouse & Denis Leuba filature*

1822

Mine de plomb et lavis bistre

H. 19,5 ; L. 28,3

Lég.

B.m., à la plume : "Js. Koechlin à Mulhouse & Debis Leuba filature."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. V des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 105-126.

Mulhouse, Musée historique, inv. 178/5.

Paysage

Commune : **Mulhouse**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

551

Jean Mieg del. et lith.

chez Godefroy Engelmann lith.

Entrée de Mulhausen (dite Porte jeune) (pl. V)

1822

Lithographie aquarellée

H. 19,5 (25,5) ; L. 28,3 (35,5)

Lég.

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. V" ; b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Entrée de Mulhausen

/ (dite Porte jeune.)"

Hist.

Ancienne collection J. Hartmann Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées) [exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/5 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. ALS 2817 (21 lithographies aquarellées, non reliées).

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Mulhouse**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine textile**

552

Jean Mieg

J. Hofer & Cie, Mulhouse*

1822

Mine de plomb et lavis gris et bistre

H. 19,3 ; L. 28

Lég.

B.m., à la plume : "J. Hofer & Cie - Mulhouse."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. VI des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 105-126.

Mulhouse, Musée historique, inv. 178/6.

Paysage

Commune : **Mulhouse**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine d'impression sur étoffes**

553

Jean Mieg del. et lith.

chez Godefroy Engelmann lith.

Fabrique d'Indiennes de Mrs. J. Hofer & Cie à Mulhausen (Pl VI)

1822

Lithographie aquarellée

H. 19,3 (25,5) ; L. 28 (35,5)

Lég.

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. VI" ; b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Fabrique d'Indiennes de Mrs. J. Hofer & Cie / à Mulhausen."

Hist.

Ancienne collection J. Hartmann Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées) [exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/6 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Mulhouse**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine d'impression sur étoffes**

554

Jean Mieg

Martin Thyss, Bühl [façade antérieure]*

1822

Mine de plomb et lavis gris

H. 19,4 ; L. 27,7

Lég.

B.m., à la plume : "Martin Thyss - Bühl."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. VII des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 105-126.

Mulhouse, Musée historique, inv. 178/7 (recto).

Paysage

Commune : **Bühl**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **usine textile**

PDEN : **draperie**

555

Jean Mieg

[Martin Thyss, Bühl, façade postérieure]*

1822

Mine de plomb

H. 19,4 ; L. 27,7

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. VII des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Mulhouse, Musée historique, inv. 178/7 (verso).

Paysage

Commune : **Buhl**
Branche principale : **Industrie textile (laine)**
DENO : **usine textile**
PDEN : **draperie**

556

Jean Mieg del. et lith.
chez Godefroy Engelmann lith.

Fabrique de Draperie de Mrs. Martin Thyss & Cie à Buhl (Pl VII)

1822

Lithographie aquarellée
H. 19,4 (25,5) ; L. 27,7 (35,5)

Lég.

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. VII" ; b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Fabrique de Draperie de Mrs. Martin Thyss & Cie / à Buhl."

Hist.

Ancienne collection J. Hartmann Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées) [exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/7 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. ALS 2817 (21 lithographies aquarellées, non reliées).

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Buhl**
Branche principale : **Industrie textile (laine)**
DENO : **usine textile**
PDEN : **draperie**

557

Jean Mieg

Wesserling*

1822

Mine de plomb et lavis gris
H. 19,6 ; L. 28

Lég.

B.m., à la plume : "Wesserling."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. VIII des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 105-126.

Mulhouse, Musée historique, inv. 178/8.

Paysage

Commune : **Husseren-Wesserling**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature ; usine d'impression sur étoffe**

558

Jean Mieg del. et lith.
chez Godefroy Engelmann lith.

Filature d'Indiennes de Mrs. Gros Davillier Roman & Cie à Wesserling, (du Côté du Couchant) (pl. VIII)

1822

Lithographie aquarellée
H. 19,6 (25,5) ; L. 28 (35,5)

Lég.

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. VIII" ; b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Filature d'Indiennes de Mrs. Gros Davillier Roman & Cie / à Wesserling, (du Côté du Couchant.)"

Hist.

Ancienne collection J. Hartmann Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées) [exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/8 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Husseren-Wesserling**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature ; usine d'impression sur étoffe**

559

Jean Mieg

J. Hartmann, Munster*

1822

Mine de plomb et lavis gris
H. 19,6 ; L. 28,3

Lég.

B.m., à la plume : "J. Hartmann - Munster."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. IX des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 105-126.

Mulhouse, Musée historique, inv. 179/9.

Paysage

Commune : **Munster**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature**

560 (ill. 107)

Jean Mieg del. et lith.
chez Godefroy Engelmann lith.

Filature de Mr. Jacques Hartmann, à Munster (pl. IX)

1822

Lithographie aquarellée
H. 19,6 (25,5) ; L. 28,3 (35,5)

Lég.

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. IX" ; b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Filature de Mr. Jacques Hartmann, / à Munster."

Hist.

Ancienne collection J. Hartmann Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées) [exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/9 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. ALS 2817 (21 lithographies aquarellées, non reliées).

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Munster**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

561

Jean Mieg

Risler & Dixon, Cernay*

1822

Mine de plomb et lavis gris

H. 19,5 ; L. 27,6

Lég.

B.m., à la plume : "Risler & Dixon - Cernay."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. X des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 105-126.

Mulhouse, Musée historique, inv. 179/10.

Paysage

Commune : **Cernay**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **haut fourneau**

562

Jean Mieg del. et lith.

chez Godefroy Engelmann lith.

Fonderies et Ateliers de construction de Mrs. Risler Frères & Dixon, à Cernay (pl. X)

1822

Lithographie aquarellée

H. 19,5 (25,5) ; L. 27,6 (35,5)

Lég.

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. X" ; b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Fonderies et Ateliers de construction de Mrs. Risler Frères & Dixon, / à Cernay."

Hist.

Ancienne collection J. Hartmann Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées) [exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/10 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. ALS 2817 (21 lithographies aquarellées, non reliées).

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Cernay**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **haut fourneau**

563

Jean Mieg

Heilmann frères, Ribeauvillé*

1822

Mine de plomb et lavis gris

H. 19,3 ; L. 27,9

Lég.

B.m., à la plume : "Heilmann frères - Ribeauvillé."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. XI des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 105-126.

Mulhouse, Musée historique, inv. 179/11.

Paysage

Commune : **Ribeauvillé**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

564

Jean Mieg del. et lith.

chez Godefroy Engelmann lith.

Filature de Mrs. Heilmann Frères & Cie à Ribeauvillé (pl. XI)

1822

Lithographie aquarellée

H. 19,3 (25,5) ; L. 27,9 (35,5)

Lég.

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. XI" ; b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Filature de Mrs. Heilmann Frères & Cie / à Ribeauvillé."

Hist.

Ancienne collection J. Hartmann Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées) [exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/11 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. ALS 2817 (21 lithographies aquarellées, non reliées).

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Ribeauvillé**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

565

Jean Mieg

Haussmann Frères, Logelbach*

1822

Mine de plomb et lavis gris

H. 19,5 ; L. 27,9

Lég.

B.m., à la plume : "Hausmann Frères - Logelbach."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. XII des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 105-126.

Mulhouse, Musée historique, inv. 179/12.

Paysage

Commune : **Wintzenheim, lieu-dit Logelbach**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine d'impression sur étoffes**

566 (ill. 109)

Jean Mieg del. et lith.

chez Godefroy Engelmann lith.

Fabrique d'Indiennes de Mrs. Hausmann Frères à Logelbach (près Colmar) (pl. XII)

1822

Lithographie aquarellée

H. 19,5 (25,5) ; L. 27,9 (35,5)

Lég.

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. XII" ; b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Fabrique d'Indiennes de Mrs. Hausmann Frères à Logelbach / (près Colmar.)"

Hist.

Ancienne collection J. Hartmann Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées)

[exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/12 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Wintzenheim, lieu-dit Logelbach**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine d'impression sur étoffes**

567

Jean Mieg del. et lith.

chez Godefroy Engelmann lith.

Filature de Mrs. Heilmann Père & Fils, au Vieux Thann (pl. XIII)

1822

Lithographie aquarellée

H. 19,5 (25,5) ; L. 28 (35,5)

Lég.

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. XIII" ; b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Filature de Mrs. Heilmann Père & Fils, / au Vieux Thann."

Hist.

Ancienne collection J. Hartmann Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées)

[exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/13 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. ALS 2817 (21 lithographies aquarellées, non reliées).

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Thann**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

568

Jean Mieg

Dollfus Mieg & Cie, Mulhouse*

1822

Mine de plomb et lavis gris

H. 19,6 ; L. 28,6

Lég.

B.m., à la plume : "Dollfus Mieg et Cie - Mulhouse."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. XIV des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 105-126.

Mulhouse, Musée historique, inv. 179/14.

Paysage

Commune : **Mulhouse, quartier de Dornach**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

569

Jean Mieg del. et lith.

chez Godefroy Engelmann lith.

Fabrique d'Indiennes et Filatures de Coton de Mrs. Dollfus Mieg & Cie à Dornach (près Mulhausen) (pl. XIV)

1822

Lithographie aquarellée

H. 19,6 (25,5) ; L. 28,6 (35,5)

Lég.

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. XIV" ; b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Fabrique d'Indiennes et Filatures de Coton de Mrs. Dollfus Mieg & Cie / à Dornach (près Mulhausen)."

Hist.

Ancienne collection J. Hartmann Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées) [exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/14 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Mulhouse, quartier de Dornach**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature ; usine d'impression sur étoffes**

570

Jean Mieg

Kiener Frères, Munster*

1822

Mine de plomb et lavis gris
H. 19,7 ; L. 27,9**Lég.**

B.m., à la plume : "Kiener Frères, Munster."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. XV des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 105-126.

Mulhouse, Musée historique, inv. 179/15.

PaysageCommune : **Munster**Branche principale : **Papeterie**DENO : **usine de papeterie****571**

Jean Mieg del. et lith.

chez Godefroy Engelmann lith.

Papeteries de Mrs. Kiener Frères, à Munster (pl. XV)

1822

Lithographie aquarellée
H. 19,7 (25,5) ; L. 27,9 (35,5)**Lég.**

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. XV" ; b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Papeteries de Mrs. Kiener Frères, / à Munster."

Hist.

Ancienne collection J. Hartmann Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées)

[exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/15 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. ALS 2817 (21 lithographies aquarellées, non reliées).

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

PaysageCommune : **Munster**Branche principale : **Papeterie**DENO : **usine de papeterie****572**

Jean Mieg

Schlumberger Grosjean & Cie, Mulhouse*

1822

Mine de plomb et lavis gris
H. 19,5 ; L. 27,7**Lég.**

B.m., à la plume : "Schlumberger Grosjean & Cie Mulhouse."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. XVI des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 105-126.

Mulhouse, Musée historique, inv. 179/16.

PaysageCommune : **Mulhouse**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **usine d'impression sur étoffes****573**

Jean Mieg del. et lith.

chez Godefroy Engelmann lith.

Fabrique d'Indiennes de Mrs. Schlumberger Grosjean & Cie à Mulhausen (pl. XVI)

1822

Lithographie aquarellée

H. 19,5 (25,5) ; L. 27,7 (35,5)

Lég.

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. XVI" ; b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Fabrique d'Indiennes de Mrs. Schlumberger Grosjean & Cie. / à Mulhausen".

Hist.

Ancienne collection J. Hartmann Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées)

[exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/16 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

PaysageCommune : **Mulhouse**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **usine d'impression sur étoffes****574**

Jean Mieg

Hartmann & Fils, Munster*

1823

Mine de plomb et lavis gris

H. 19,7 ; L. 28,3

Lég.

B.m., à la plume : "Hartmann & Fils - Munster."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. XVII des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 105-126.

Mulhouse, Musée historique, inv. 179/17.

PaysageCommune : **Munster**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **usine d'impression sur étoffes**

575

Jean Mieg del. et lith.
chez Godefroy Engelmann lith.

Fabrique d'Indiennes de Mrs. Hartmann & Fils, à Munster (du Côté du Couchant) (pl. XVII)

1823

Lithographie aquarellée
H. 19,7 (25,5) ; L. 28,3 (35,5)

Lég.

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. XVII" ; b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Fabrique d'Indiennes de Mrs. Hartmann & Fils, à Munster, / (du Côté du Couchant.)"

Hist.

Ancienne collection J. Hartmann Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées)

[exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/17 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Munster**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine d'impression sur étoffes**

576

Jean Mieg

Blech Frères, Ste-Marie-aux-Mines*

1823

Mine de plomb et lavis gris
H. 19,5 ; L. 28

Lég.

B.m., à la plume : "Blech Frères - Ste-Marie aux Mines."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. XVIII des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 105-126.

Mulhouse, Musée historique, inv. 179/18.

Paysage

Commune : **Sainte-Marie-aux-Mines**

Branche principale : **Industrie textile (coton ; soie)**

DENO : **filature ; tissage**

PDEN : **siamoises**

577

Jean Mieg del. et lith.
chez Godefroy Engelmann lith.

Fabrique de Siamoises de Mrs. Blech Frères à Ste-Marie-aux-Mines (pl. XVIII)

1823

Lithographie aquarellée
H. 19,5 (25,5) ; L. 28 (35,5)

Lég.

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. XVIII" ; b.g. :

"J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Fabrique de

Siamoises de Mrs. Blech Frères / à Ste-Marie-aux-mines [sic]."

Hist.

Ancienne collection J. Hartmann Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées)

[exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/18 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Sainte-Marie-aux-Mines**

Branche principale : **Industrie textile (coton ; soie)**

DENO : **filature ; tissage**

PDEN : **siamoises**

578

Jean Mieg

Stehelin, Bischwiller [1]*

1823

Mine de plomb et lavis gris
H. 19,5 ; L. 28

Lég.

B.m., à la plume : "Stehelin - Bischwiller."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. XIX des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Mulhouse, Musée historique, inv. 179/19 (recto)

Paysage

Commune : **Bitschwiller-lès-Thann**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine de fabrication des métaux**

579

Jean Mieg

Stehelin, Bischwiller [2]*

1823

Mine de plomb et lavis gris
H. 19,5 ; L. 28

Lég.

B.m., à la plume : "Stehelin - Bischwiller."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. XIX des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 105-126.

Mulhouse, Musée historique, inv. 179/19 (verso)

Paysage

Commune : **Bitschwiller-lès-Thann**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **haut fourneau**

580

Jean Mieg del. et lith.
chez Godefroy Engelmann lith.

Haut-fourneau et fonderie de Mrs. Henri Stehelin à Bitschwiller (près Thann) (pl. XIX)

1823

Lithographie aquarellée
H. 19,5 (25,5) ; L. 28 (35,5)

Lég.

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. XIX" ; b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Haut-fourneau et fonderie de Mrs. Henri Stehelin / à Bitschwiller (près Thann.)"

Hist.

Ancienne collection J. Hartmann Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées)

[exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/19 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. ALS 2817 (21 lithographies aquarellées, non reliées).

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Bitschwiller-lès-Thann**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine de fabrication des métaux**

581

Jean Mieg

Blech Frères & Cie, Mulhouse*

1823

Mine de plomb et lavis gris
H. 19,7 ; L. 29,1

Lég.

B.m., à la plume : "Blech Frères & Cie, Mulhouse."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. XX des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 105-126.

Mulhouse, Musée historique, inv. 179/20.

Paysage

Commune : **Mulhouse, quartier de Dornach**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

582

Jean Mieg del. et lith.
chez Godefroy Engelmann lith.

Fabrique d'Indiennes et Filature de Mrs. Blech Frères & Cie à Dornach (près Mulhausen) (pl. XX)

1823

Lithographie aquarellée
H. 19,7 (25,5) ; L. 29,1 (35,5)

Lég.

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. XX" ; b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Fabrique d'Indiennes et Filature de Mrs. Blech Fries & Cie. / à Dornach, (près Mulhausen.)"

Hist.

Ancienne collection J. Hartmann Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées)

[exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/20 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Mulhouse, quartier de Dornach**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature ; usine d'impression sur étoffes**

583

Jean Mieg del. et lith.
chez Godefroy Engelmann lith.

Fabrique de Papiers Peints de Mrs. J. Zuber & Cie à Rixheim (près de Mulhausen) (pl. XXI)

1823

Lithographie aquarellée
H. 19,5 (25,5) ; L. 27,7 (35,5)

Lég.

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. XXI" ; b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Fabrique de

Papiers Peints de Mrs. J. Zuber & Cie / à Rixheim, (près de Mulhausen.)"

Hist.

Ancienne collection J. Hartmann Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées)

[exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/21 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. ALS 2817 (21 lithographies aquarellées, non reliées).

Rixheim, musée du papier peint, sans n° d'inv. (lithographie aquarellée).

Paysage

Commune : **Rixheim**

Branche principale : **Ameublement**

DENO : **usine de papiers peints**

584

Jean Mieg

[Zuber, Rixheim]*

1823

Mine de plomb et lavis gris
H. 19,7 ; L. 29,1

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. XXI des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Mulhouse, Musée historique, inv. 179/21.

Paysage

Commune : **Rixheim**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine textile**

585 (ill. 110)

Jean Mieg del. et lith.
chez Godefroy Engelmann lith.

Filature, Tissage et Blanchisserie de Mrs. N. Koechlin & Frères, à Massevaux [sic] (pl. XXII)

1823

Lithographie aquarellée
H. 19,7 (25,5) ; L. 28 (35,5)

Lég.

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. XXII" ; b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Filature, Tissage et Blanchisserie de Mrs. N. Koechlin & Frères, / à Massevaux [sic]."

Hist.

Ancienne collection J. Hartamnn Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées)
[exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/22 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Masevaux**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature ; tissage ; usine d'impression sur étoffes**

586

Jean Mieg

*Bouché Neveu à Thann [1]**

1823

Mine de plomb et lavis gris
H. 19,6 ; L. 28

Lég.

B.m., à la plume : "Bouché Neveu à Thann."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. XXIII des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 105-126.

Mulhouse, Musée historique, inv. 179/23.

Paysage

Commune : **Thann**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

587

Jean Mieg

*Bouché Neveu, Thann [2]**

1823

Mine de plomb

H. 19,6 ; L. 28

Lég.

B.m., à la plume : "Bouché Neveu - Thann."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. XXIII des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Mulhouse, Musée historique, inv. 179/23 bis.

Paysage

Commune : **Thann**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

588

Jean Mieg del. et lith.

chez Godefroy Engelmann lith.

Filature de Mrs. Bouché Neveu, à Thann (pl. XXIII)

1823

Lithographie aquarellée
H. 19,6 (25,5) ; L. 28 (35,5)

Lég.

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. XXIII" ; b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Filature de Mrs. Bouché Neveu, / à Thann."

Hist.

Ancienne collection J. Hartamnn Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées)
[exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/23 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. ALS 2817 (21 lithographies aquarellées, non reliées).

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Thann**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

589

Jean Mieg

*Mrs. Zimmermann, Isenheim**

1823

Mine de plomb et lavis gris
H. 19,6 ; L. 27,8

Lég.

B.m., à la plume : "Mrs. Zimmermann - Isenheim (sic)".

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. XXIV des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 105-126.

Mulhouse, Musée historique, inv. 179/24.

Paysage

Commune : **Issenheim**
 Branche principale : **Industrie textile (coton)**
 DENO : **filature**

590

Jean Mieg del. et lith.
 chez Godefroy Engelmann lith.

Filature de Mrs. Zimmermann Frères et Bäumlein [sic], à Issenheim (pl. XXIV)

1823

Lithographie aquarellée
 H. 19,6 (25,5) ; L. 27,8 (35,5)

Lég.

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. XXIV" ; b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Filature de Mrs. Zimmermann Frères et Bäumlein [sic], / à Issenheim".

Hist.

Ancienne collection J. Hartmann Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées)

[exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/24 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. ALS 2817 (21 lithographies aquarellées, non reliées).

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Issenheim**
 Branche principale : **Industrie textile (coton)**
 DENO : **filature**

591

Jean Mieg

Japy & Cie, Beaucourt*

1823

Mine de plomb et lavis gris
 H. 19,6 ; L. 27,5

Lég.

B.m., à la plume : "Japy & Cie - Beaucourt."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. XXV des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 105-126.

Mulhouse, Musée historique, inv. 179/25.

Paysage

Commune : **Beaucourt**
 Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**
 DENO : **usine d'horlogerie**

592

Jean Mieg del. et lith.
 chez Godefroy Engelmann lith.

Fabrique d'Horlogerie et de Quincaillerie de Mrs. Japy Frères, à Beaucourt, (près Delle) (pl. XXV)

1823

Lithographie aquarellée

H. 19,6 (25,5) ; L. 27,5 (35,5)

Lég.

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. XXV" ; b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Fabrique d'Horlogerie et de Quincaillerie de Mrs. Japy Frères, / à Beaucourt, (près Delle.)"

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, "Collections de la SIM, 243/Bx" (album factice, 34 lithographies aquarellées) [exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/25 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. ALS 2817 (21 lithographies aquarellées, non reliées).

Mulhouse, BUSIM, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Beaucourt**
 Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**
 DENO : **usine d'horlogerie ; usine de quincaillerie**

593

Jean Mieg

Schlumberger Herzog & Cie, Logelbach*

1823

Mine de plomb et lavis gris
 H. 19,7 ; L. 28

Lég.

B.m., à la plume : "Schlumberger, Herzog & Cie. - Logelbach."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. XXVI des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 105-126.

Mulhouse, Musée historique, inv. 179/26.

Paysage

Commune : **Wintzenheim, lieu-dit Logelbach**
 Branche principale : **Industrie textile (coton)**
 DENO : **filature**

594

Jean Mieg del. et lith.

chez Godefroy Engelmann lith.

Filature de Mrs. Schlumberger & Herzog, au Logelbach (près Colmar) (pl. XXVI)

1823

Lithographie aquarellée
 H. 19,7 (25,5) ; L. 28 (35,5)

Lég.

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. XXVI" ; b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Filature de Mrs. Schlumberger & Herzog, / au Logelbach, (près Colmar)."

Hist.

Ancienne collection J. Hartmann Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées) [exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/26 (34 lithographies aquarellées, non reliées).
Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. ALS 2817 (21 lithographies aquarellées, non reliées).
Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Wintzenheim, lieu-dit Logelbach**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature**

595

Jean Mieg

D. Schlumberger & Cie, Lauterbach (sic)*

1824

Mine de plomb et lavis gris
H. 19,6 ; L. 27,7

Lég.

B.m., à la plume : "D. Schlumberger & Cie - Lauterbach (sic)."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. XXVII des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 105-126.

Mulhouse, Musée historique, inv. 179/27.

Paysage

Commune : **Lutterbach**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **tissage**

596

Jean Mieg del. et lith.
chez Godefroy Engelmann lith.

Fabrique d'Indiennes et Tissage de Mrs. D. Schlumberger & Cie à Louterbach [sic], (près Mulhausen) (pl. XXVII)

1824

Lithographie aquarellée
H. 19,6 (25,5) ; L. 27,7 (35,5)

Lég.

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. XXVII" ; b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Fabrique d'Indiennes et Tissage de Mrs. D. Schlumberger & Cie. / à Louterbach [sic], (près Mulhausen)."

Hist.

Ancienne collection J. Hartmann Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées) [exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/27 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Lutterbach**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **tissage ; usine d'impression sur étoffes**

597

Jean Mieg

Isaac Koechlin, Willer*

1824

Mine de plomb et lavis gris
H. 19,6 ; L. 27,9

Lég.

B.m., à la plume : "Isaac Koechlin, Willer."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. XXVIII des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 105-126.

Mulhouse, Musée historique, inv. 179/28.

Paysage

Commune : **Willer**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature**

598

Jean Mieg del. et lith.
chez Godefroy Engelmann lith.

Filature de Coton de Mrs. Issac Koechlin, à Willer, (près Thann) (pl. XXVIII)

1824

Lithographie aquarellée
H. 19,6 (25,5) ; L. 27,9 (35,5)

Lég.

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. XXVIII" ; b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Filature de Coton de Mrs. Issac Koechlin, / à Willer, (près Thann)."

Hist.

Ancienne collection J. Hartmann Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées) [exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/28 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. ALS 2817 (21 lithographies aquarellées, non reliées).

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Willer**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature**

599

Jean Mieg

Dollfus Huguenin & Cie, Cernay*

1824

Mine de plomb et lavis gris
H. 19,5 ; L. 27,7

Lég.

B.m., à la plume : "Dollfus Huguenin & Cie - Cernay."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. XXIX des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 105-126.

Mulhouse, Musée historique, inv. 179/29.

Paysage

Commune : **Cernay**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine d'impression sur étoffes**

600

Jean Mieg del. et lith.

chez Godefroy Engelmann lith.

Fabrique d'Indiennes de Mrs. G. Dollfus Huguenin & Cie à Cernay (pl. XXIX)

1824

Lithographie aquarellée

H. 19,5 (25,5) ; L. 27,7 (35,5)

Lég.

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. XXIX" ; b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Fabrique d'Indiennes de Mrs. G. Dollfus Huguenin & Cie. / à Cernay."

Hist.

Ancienne collection J. Hartmann Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées) [exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/29 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Cernay**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine d'impression sur étoffes**

601

Jean Mieg

*Sandoz Baudry, Cernay**

1824

Mine de plomb et lavis gris

H. 19,9 ; L. 28

Lég.

B.m., à la plume : "Sandoz Baudry - Cernay."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. XXX des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 105-126.

Mulhouse, Musée historique, inv. 179/30.

Paysage

Commune : **Cernay**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

602

Jean Mieg del. et lith.

chez Godefroy Engelmann lith.

Filature de Mrs. Sandoz Baudry & Cie à Cernay (pl. XXX)

1824

Lithographie aquarellée

H. 19,9 (25,5) ; L. 28 (35,5)

Lég.

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. XXX" ; b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Filature de Mrs. Sandoz Baudry & Cie / à Cernay."

Hist.

Ancienne collection J. Hartmann Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées) [exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/30 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. ALS 2817 (21 lithographies aquarellées, non reliées).

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Cernay**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

603

Jean Mieg

*Witz, Blech & Cie, Cernay**

1824

Mine de plomb et lavis gris

H. 28 ; L. 20

Lég.

B.m., à la plume : "Witz, Blech & Cie - Cernay."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. XXXI des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 105-126.

Mulhouse, Musée historique, inv. 179/31.

Paysage

Commune : **Cernay**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine d'impression sur étoffes**

604

Jean Mieg del. et lith.

chez Godefroy Engelmann lith.

Fabrique d'Indiennes de Mrs. Witz Blech & Cie à Cernay (pl. XXXI)

1824

Lithographie aquarellée

H. 20 (25,5) ; L. 28 (35,5)

Lég.

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. XXXI" ; b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Fabrique

d'Indiennes de Mrs. Witz Blech & Cie / à Cernay."

Hist.

Ancienne collection J. Hartmann Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées) [exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/31 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Cernay**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine d'impression sur étoffes**

605

Jean Mieg

Ziegler Greuter & Cie, Guebwiller*

1824

Mine de plomb et lavis gris
H. 28,3 ; L. 19,7

Lég.

B.m., à la plume : "Ziegler Greuter & Cie, Guebwiller."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. XXXII des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 105-126.

Mulhouse, Musée historique, inv. 179/32.

Paysage

Commune : **Guebwiller**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature ; usine d'impression sur étoffes**

606

Jean Mieg del. et lith.

chez Godefroy Engelmann lith.

Fabrique d'Indiennes et Filature de Mrs. Ziegler Greuter & Cie à Guebweiler [sic] (pl. XXXII)

1824

Lithographie aquarellée
H. 19,7 (25,5) ; L. 28,3 (35,5)

Lég.

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. XXXII" ; b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Fabrique d'Indiennes et Filature de Mrs. Ziegler Greuter & Cie / à Guebweiler [sic]."

Hist.

Ancienne collection J. Hartmann Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées) [exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/32 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Guebwiller**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature ; usine d'impression sur étoffes**

607

Jean Mieg

Witz Steffan Oswald, Niederbruck*

1824

Mine de plomb et lavis gris
H. 28,1 ; L. 19,7

Lég.

B.m., à la plume : "Witz Steffan Oswald - Niederbruck."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. XXXIII des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 105-126.

Mulhouse, Musée historique, inv. 179/33.

Paysage

Commune : **Niederbruck**

Branche principale : **Métallurgie (métallurgie des non ferreux, cuivre)**

DENO : **fonderie**

608

Jean Mieg del. et lith.

chez Godefroy Engelmann lith.

Fonderie en Cuivre rouge et jaune, Tréfilerie en laiton et Trait d'argent faux, de Mrs. Witz Steffan Oswald frères & Cie à Niederbruck (près Massevaux [sic]) (pl. XXXIII)

1824

Lithographie aquarellée
H. 19,7 (25,5) ; L. 28,1 (35,5)

Lég.

H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. XXXIII" ; b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Fonderie en Cuivre rouge et jaune, Tréfilerie en laiton et Trait d'argent faux, de Mrs. Witz Steffan Oswald frères & Cie. / à Niederbruck (près Massevaux [sic])."

Hist.

Ancienne collection J. Hartmann Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées) [exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/33 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. ALS 2817 (21 lithographies aquarellées, non reliées).

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Niederbruck**

Branche principale : **Métallurgie (métallurgie des non ferreux, cuivre)**

DENO : **fonderie**

609

Jean Mieg

Voyer d'Argenson, Masevaux*

1824

Mine de plomb et lavis gris
H. 28,4 ; L. 19,8**Lég.**

B.m., à la plume : "Voyer d'Argenson - Masevaux."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. XXXIV des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 105-126.

Mulhouse, Musée historique, inv. 179/34.

PaysageCommune : **Masevaux**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **usine de fabrication des métaux****610**Jean Mieg del. et lith.
chez Godefroy Engelmann lith.***Haut-Fourneau de M. Voyer d'Argenson, à Masevaux [sic] (pl. XXXIV)***

1824

Lithographie aquarellée
H. 19,8 (25,5) ; L. 28,4 (35,5)**Lég.**H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. XXXIV" ;
b.g. : "J. Mieg del." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. :
"Haut-Fourneau de M. Voyer d'Argenson, / à Masevaux [sic]."**Hist.**

Ancienne collection J. Hartmann Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 243/Bx (album factice, 34 lithographies aquarellées) [exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 180/34 (34 lithographies aquarellées, non reliées).

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. ALS 2817 (21 lithographies aquarellées, non reliées).

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir).

PaysageCommune : **Masevaux**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **usine de fabrication des métaux****611**Jacques Rothmüller del. et lith.
chez Godefroy Engelmann lith.***Fabrique de Produits Chimiques de Kestner Père & Fils à Thann (pl. XXXV)***

1825

Lithographie
H. 19,5 (26,7) ; L. 28,2 (34,3)**Lég.**H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. XXXV" ; b.g. :
"J. Rothmüller ft. 1825." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ;

b.m. : "Fabrique de Produits chimiques de Kestner Père & Fils. / à Thann."

Hist.

Ancienne collection J. Hartmann Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir) [exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 181/23 (lithographie en noir).

Mulhouse, Musée de l'impression sur étoffes, inv. 000.6.46 (lithographie en noir).

PaysageCommune : **Thann**Branche principale : **Produits chimiques**DENO : **usine de produits chimiques****612**Jacques Rothmüller del. et lith.
chez Godefroy Engelmann lith.***Filature de Mrs. Bouché père et fils, à Bitschwiller, (près Thann) (pl. XXXVI)***

1825

Lithographie

H. 19,7 (26,7) ; L. 28 (34,3)

Lég.H.m. : "Manufactures du Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. XXXVI" ;
b.g. : "J. Rothmüller ft. 1825." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ;
b.m. : "Filature de Mrs. Bouché père & fils, / à Bitschwiller,
(près Thann.)"**Hist.**

Ancienne collection J. Hartmann Liebach.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, "Recueil Engelmann" (album factice, 36 lithographies en noir) [exemplaire décrit].

Mulhouse, Musée historique, inv. 181/36 (lithographie en noir).

Mulhouse, Musée de l'impression sur étoffes, inv. 000.6.47 (lithographie en noir).

PaysageCommune : **Bitschwiller-lès-Thann**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature****613**

Jean Mieg

Schoubart & Cie*

1824

Mine de plomb
H. 28,4 ; L. 19,8**Lég.**

B.m. : "Schoubart & Cie."

Extr.

Composition destinée aux "Manufactures du Haut-Rhin", non reportée sur la pierre.

Hist.

Don, date indéterminée.

Mulhouse, Musée historique, inv. 179/35.

PaysageCommune : **Sainte-Marie-aux-Mines**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **usine textile**

614

Jean Mieg

Manufacture d'Indiennes de Mrs. de Dufloy à Essonne (sic)*

1824

Mine de plomb et lavis gris
H. 22,2 ; L. 32**Lég.**

B.m., à la mine de plomb : "Manufacture d'Indiennes de Mrs. de Dufloy à Essonne (sic)."

Extr.

Unique composition essonnoise de Jean Mieg, la planche issue de ce dessin n'a jamais été intégrée par les recueils connus des "Manufactures du Haut-Rhin".

Hist.

Don, date indéterminée.

Mulhouse, Musée historique, inv. 179/36.

Mulhouse, Bibliothèque municipale, f° Mieg Jean.

PaysageCommune : **Corbeil-Essonnes**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature ; usine d'impression sur étoffes****615**

Jean Mieg del. et lith.

chez Godefroy Engelmann lith.

Manufacture d'indiennes de Mrs. Dufloy & Cie à Essonne (Dépt. de Seine & Oise)

1824

Lithographie
H. 22,3 (27,3) ; L. 32 (35)**Lég.**

B.g. : "J. Mieg del.t 1824" ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; b.m. : "Manufacture d'Indiennes de Mrs. Dufloy & Cie. / à Essonne [sic] (Dépt. de Seine & Oise)."

Extr.

Œuvre isolée, contemporaine des "Manufactures du Haut-Rhin", composée par Jean Mieg en Ile-de-France.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, planches.

Mulhouse, Musée historique, inv. 179/35 bis.

PaysageCommune : **Corbeil-Essonnes**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **usine d'impression sur étoffes****Langlacé et Robert, "Album lithographique des environs de Paris", Bove, 1821****616**

Jean-François Robert del.

Bove et Noël lith.

Manufacture Royale de Porcelaine de Sèvres

1820

Lithographie
H. 13 ; L. 16,3

Sceaux, musée de l'Ile-de-France, inv. 85.33.37.

PaysageCommune : **Sèvres**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **usine de porcelaine****617**

H. Parmentier del.

chez Godefroy Engelmann lith.

Vue du quartier St-Jean à Thiers

1822

Lithographie
H. 16,9 (20,3) ; L. 22 (25,5)**Lég.**

B.g. : "H. Parmentier - 1822" ; b.m. : "Vue du quartier St-Jean à Thiers." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 63 fol. t. 7, H 143694.

PaysageCommune : **Thiers**Branche principale : **Papeterie**DENO : **moulin à papier ; coutellerie****618**

H. Parmentier del.

chez Godefroy Engelmann lith.

Pont sur la Drôme à Thiers

1822

Lithographie
H. 12,6 (16,4) ; L. 18,3 (22,2)**Lég.**

B.g. : "H. Parmentier - 1822" ; b.m. : "Pont sur le (sic) Drôme à Thiers." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 63 fol. t. 7, H 143704.

PaysageCommune : **Thiers**Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**DENO : **coutellerie ; moulin à papier****Bacler d'Albe, "Promenades pittoresques et lithographiques dans Paris et ses environs", Paris, G. Engelmann puis Villain imp., 1822-1824, 48 pl.****619**

Louis-Albert-Guillain (baron) Bacler d'Albe del. et lith.

chez Godefroy Engelmann lith.

La pompe à feu de Chaillot (pl. 16)

s.d. [v. 1822-1824]

Lithographie
H. 19,5 (44) ; L. 16,2 (28,5)**Lég.**

H.d. : "Pl. 16." ; b.g. : "Bacler d'Albe t." ; b.m. : "La Pompe à feu de Chaillot." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann."

Hist.

Recueil publié par livraisons de 1822 à 1824, entré dans les collections de la Bibliothèque royale à une date indéterminée; exemplaire.
Va : don Paul Blondel 1924.

Bnf Estampes, Ve 69 pet. fol.
Bnf Estampes, Dc 42 pet. fol.
Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 316 fol. t. 13, H 86881.

Paysage

Commune : **Paris, XVIe arr.**
Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**
DENO : **établissement élévateur des eaux**
PDEN : **"pompe à feu"**

620

Louis-Albert-Guillain (baron) Bacler d'Albe del. et lith.
Villain lith.

La pompe à feu du Gros Caillou (pl. 25)

s.d. [v. 1822-1824]

Lithographie
H. 15,5 (28,5) ; L. 21,2 (44)

Lég.

H.d. : "25." ; b.g. : "Bacler d'Albe." ; b.m. : "La Pompe à feu du Gros-Caillou." ; b.d. : "I. lith. de Villain."

Hist.

Recueil publié par livraisons de 1822 à 1824, entré dans les collections de la Bibliothèque royale à une date indéterminée; exemplaire
Va : don Paul Blondel 1924.

Bnf Estampes, Ve 69 pet. fol.
Bnf Estampes, Dc 42 pet. fol.
Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 276 fol. t. 2, H 58332.

Paysage

Commune : **Paris, VIIIe arr.**
Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**
DENO : **établissement élévateur des eaux**
PDEN : **"pompe à feu"**

621

Louis-Albert-Guillain (baron) Bacler d'Albe del. et lith.
Villain lith.

Escalier d'une carrière de Blanc au Bas de Meudon (pl. 37)

1822-1824

Lithographie
H. 16 (28,5) ; L. 22,8 (44)

Lég.

H.d. : "37." ; b.g. : "Bacler d'Albe." ; b.m. : "Escalier d'une carrière de Blanc / au Bas de Meudon." ; b.d. : "I. lith. de Villain."

Hist.

Recueil publié par livraisons de 1822 à 1824, entré dans les collections de la Bibliothèque royale à une date indéterminée; exemplaire
Va : don Paul Blondel 1924.

Bnf Estampes, Ve 69 pet. fol.
Bnf Estampes, Dc 42 pet. fol.
Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 92 fol. t. 8, B 18470.

Paysage

Commune : **Meudon-la-Fôret**
Branche principale : **Industrie extractive (gypse)**

DENO : **carrière**

"Carrière de craie, d'où l'on extrait chaque année cette immense quantité de blanc destiné à la peinture de bâtiments" (Bacler d'Albe, p. 28).

Louis-Jules-Frédéric Villeneuve, "Paysages variés, propres à servir de modèles de dessin", 18 feuilles**622**

Louis Jules Frédéric Villeneuve del.
chez Godefroy Engelmann lith.

Pont de Sassenage

1824
Lithographie
H. 15,9 (27,1) ; L. 21,6 (33,1)

Lég.

H.d. : "N° 5" ; b.g. : "Villeneuve 1824" ; b.m. : "Pont de Sassenages [sic]" ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann."

Extr.

Louis-Jules-Frédéric Villeneuve, "Paysages variés, propres à servir de modèles de dessin", 18 feuilles (d'après le "Catalogue des ouvrages composant le fonds de Engelmann & Cie", 1836, rubrique "Paysages en feuilles", p. 5, conservées dans les archives de la famille Engelmann).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 5, H 127114.
Grenoble, Bibliothèque municipale, Pd 45 Sassenage (13), et Pd 45 Sassenage (14)

Paysage

Commune : **Sassenage**
Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**
DENO : **usine de petite métallurgie**
PDEN : **clouterie**

623

Louis Jules Frédéric Villeneuve del.
chez Godefroy Engelmann lith.

Le ruisseau de Sassenage

1824
Lithographie
H. 15,8 (25) ; L. 21 (32,7)

Lég.

B.g. : "Villeneuve 1824" ; b.m. : "Le ruisseau de Sassenage." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann."

Extr.

Louis-Jules-Frédéric Villeneuve, "Paysages variés, propres à servir de modèles de dessin", 18 feuilles (d'après le "Catalogue des ouvrages composant le fonds de Engelmann & Cie", 1836, rubrique "Paysages en feuilles", p. 5, conservées dans les archives de la famille Engelmann).

Hist.

Ancienne collection Eugène Chaper. En 1946, la Bibliothèque municipale de Grenoble fit l'acquisition de la bibliothèque Chaper, conservée au château d'Eybens.

Grenoble, Bibliothèque municipale, 3 exemplaires : Pd 45 Sassenage (17), Pd 45 Sassenage (18), et Pd 45 Sassenage (19)
Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 5, H 127142 (réimpression par J. Mayer à Paris, D.L. 1846).
Grenoble, Musée dauphinois, inv. 82.53.1.

PaysageCommune : **Sassenage**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **indéterminée**

A gauche, quatre bâtiments surplombant l'aqueduc. Fonctions indéterminées. Hypothèses, de gauche à droite : battoir de chanvre (cadastre de 1838), habitation, ?, minoterie (cadastre de 1838).

Nodier, Taylor et De Cailleux, "Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, Franche-Comté", Didot aîné, 1825-1829

624

Louis Jules Frédéric Villeneuve del.
chez Godefroy Engelmann lith.

Le Saut-Girard, Franche-Comté (pl. 65)

1825-1829 (série) ; 1826 (dessin)

Lithographie
H. 28 ; L. 41,5

Bnf Estampes, Ub 18 in-fol., M 2240.

PaysageCommune : **Bonlieu**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **usine métallurgique****625 (ill. 55)**

Louis Jules Frédéric Villeneuve del.
chez Godefroy Engelmann lith.

Usines de la Source de la Loue, Franche-Comté (pl. 118)

1825-1829 (série) ; 1828 (dessin)

Lithographie
H. 28,5 ; L. 41,5

Bnf Estampes, Ub 18 in-fol., M 2352.

PaysageCommune : **Ouhans**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **affinerie****626**

Louis Jules Frédéric Villeneuve del.
chez Godefroy Engelmann lith.

Vallée de Consolation, Franche-Comté (pl. 121)

1825-1829 (série) ; 1827 (dessin)

Lithographie
H. 29 ; L. 38

Bnf Estampes, Ub 18 in-fol., M 2355.

PaysageCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **affinerie**

Pierre-Louis Duplat d'après Le Guaspre, "Neuf pièces lithographiées", Paris, Langlumé, 1825

627

Pierre-Louis Duplat del.
Langlumé lith.

Le Fourneau de Rainville (Commune de Longny) (pl. 4)

1825

Lithographie
H. 15,4 (19,2) ; L. 20,5 (24,1)

Lég.

H.d. : "N° 4" ; b.g. : "A. Duplat" ; b.m. : "Le Fourneau de Rainville, / (Commune de Longny.) ; b.d. : "Lith. de Langlumé".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 61 fol. t. 2, H 141287.

PaysageCommune : **Longny**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **haut fourneau**

Hypolite Van der Burch, "Etudes de Paysages", Clément, v. 1825

628

Jacques Hippolyte Vander Burch del. et lith.

Taillanderie à Voreppe en Dauphiné (pl. 10)

v. 1825

Lithographie
H. 11 (11,9) ; L. 13,2 (14)
S.b.g., imprimé : "H. V. B."

Lég.

B.m. : "Taillanderie à Voreppe en Dauphiné."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 7, H 127398.

Grenoble, Musée dauphinois, inv. 38006

Grenoble, Bibliothèque municipale, Pd 45 Voreppe (12)

PaysageCommune : **Voreppe**Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**DENO : **usine de taillanderie**

Nicolas Karth, Album de dessins, n° 7, v. 1820-v.1840.

629

Jean-Nicolas Karth

[Vue de la manufacture d'armes du Klingenthal]*

1825

Mine de plomb
H. 15,5 ; L. 28,7

Hist.

Dessin préparatoire au n° suivant ; achat Lemailler.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, Albums de Nicolas Karth N° 7, inv. CE XXVIII.189 (49).

Paysage

Commune : **Boersch, lieu-dit Klingenthal**
Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**
DENO : **usine de ferblanterie**
PDEN : **manufacture d'armes blanches**

630

Jean-Nicolas Karth

*[Vue du château d'Andlau, prise de la vallée de Barr]**

1825

Mine de plomb
H. 10,3 ; L. 16,9

Hist.

Dessin préparatoire au n° suivant ; achat Lemailler.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, Albums de Nicolas Karth N° 7, inv. CE XXVIII.189 (21a).

Paysage

Commune : **Barr (environs)**
Branche principale : **Industrie textile (laine)**
DENO : **moulin à foulon**

631

Jean-Nicolas Karth

*[Vue du martinet à cuivre de M. Oesinger]**

v. 1820-1840 (album) ; v. 1825 (planche)

Mine de plomb
H. 13,7 ; L. 19,9

Hist.

Dessin préparatoire au n° suivant ; achat Lemailler.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, Albums de Nicolas Karth N° 7, inv. CE XXVIII.189 (55).

Paysage

Commune : **Boersch, lieu-dit Klingenthal**
Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**
DENO : **usine de ferblanterie ; martinet**
PDEN : **manufacture d'armes blanches**

Jean-Nicolas Karth, "Barr et environs de Barr", Mulhouse, Engelmann, 1825-1826, 17 pl.

632

Jean-Nicolas Karth del.
chez Godefroy Engelmann lith.

Vue de la manufacture d'armes du Klingenthal (pl. 7)

1825

Lithographie
H. 9,2 (16,4) ; L. 15,5 (22)

Lég.

B.g. : "J. K." ; b.m. : "Vue de la manufacture d'armes du Klingenthal" ; b.d. : "Lith. de Engelmann." ; à la mine de plomb, sur le support : "dessiné le 23 mai 1825 (...)".

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. A5 Lith. Als 8/7.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, boîte Lith. Als. PF Karth, pl. 7.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. I6 VA 15 [LXXI 81].

Paysage

Commune : **Boersch, lieu-dit Klingenthal**
Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**
DENO : **usine de ferblanterie**
PDEN : **manufacture d'armes blanches**

633

Jean-Nicolas Karth del.

chez Godefroy Engelmann lith.

Vue du château d'Andlau, prise de la vallée de Barr (pl. 10)

1825

Lithographie
H. 9,4 (16,6) ; L. 15,8 (23,1)

Lég.

B.m. : "Vue du château d'Andlau, prise de la vallée de Barr" ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; à la mine de plomb, sur le support : "Foulon à la Vallée de Barr, 25 juin 1825 (...)".

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. 5.466 [A5 Lith. Als 8/10].

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, boîte Lith. Als. PF Karth, pl. 10.

Paysage

Commune : **Andlau**
Branche principale : **Industrie textile (laine)**
DENO : **moulin à foulon**

634

Jean-Nicolas Karth del.

chez Godefroy Engelmann lith.

Scierie et maison forestière au Klingenthal, près du Hagelshofs (pl. 13)

1825

Lithographie
H. 9,2 (11,2) ; L. 15,8 (17)

Lég.

B.m. : "Scierie et maison forestière au Klingenthal, près du Hagelshofs." ; b.d. : "Lith. de G. Engelmann." ; à la mine de plomb, sur le support : "Maison du forestier Steinbach, 22 mai 1825 (...)".

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. XXVIII.189 [A5 Lith. Als 8/13].

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, boîte Lith. Als. PF Karth, pl. 13.

Paysage

Commune : **Boersch, lieu-dit Klingenthal**
Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**
DENO : **usine de ferblanterie**
PDEN : **manufacture d'armes blanches**

Théodore Richard, "La Rochelle", Remond, 1826, 3 pl. (manière de crayon)

635

Théodore Richard del.
G. Reeve sculp.

La Rochelle, vue prise de l'extrémité de la jetée

1826

Eau-forte, procédé au vernis mou, ou manière de crayon
H. 21,3 (30,4) ; L. 29,4 (37,6)

Lég.

B.g. : "Peint par Th. Richard." ; b.m. : "La Rochelle. / Vue prise de l'extrémité de la jetée. / Imprimerie de Remond." ; b.d. : "Gravé par G. Reeve".

Hist.

D.L. 1826, n° 43.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 17 fol. t. 4, H 115522.

Paysage

Commune : **La Rochelle**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

Trois navires en construction sur le chantier naval.

636

Théodore Richard del.
Charles Bentley sculp.

La Rochelle, vue de la rade et de la jetée prise de la porte St. Nicolas

1826

Eau-forte, procédé au vernis mou, ou manière de crayon
H. 21,1 (30,5) ; L. 29,3 (37,4)

Lég.

B.g. : "Peint par Théod. Richard." ; b.m. : "La Rochelle / Vue de la rade et de la jetée de la porte St. Nicolas. / Imprimé par Dumont." ; b.d. : "Gravé par Charles Bentley."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 17 fol. t. 4, H 115489.

Paysage

Commune : **La Rochelle**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

Au fond, près de la tour de la Lanterne, deux navires en construction.

Isidore-Laurent Deroy, "Paysages d'après nature", Constant, v. 1826, 20 pl.

637

Isidore-Laurent Deroy del.
C. Constans lith.

Vue d'une partie de la Verrerie Royale de Follambray

v. 1826

Lithographie

H. 12,2 (16,6) ; L. 16,3 (20,3)

Lég.

B.g. : "Deroy fc.t." ; b.m. : "Vue d'une partie de la Verrerie Royale de Follambray. (Aisne)" ; b.d. : "Lith: de C. Constans."

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 02 fol. t. 6, H 107346.

Paysage

Commune : **Follembroy**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **verrière**

Melling (dessins) et J.A. Cervini (textes), "Voyage pittoresque dans les Pyrénées françaises (...)", Paris, Treuttel et Wurtz, 1826-1830, 160 p., 72 pl.

638

Melling del.
F. Salathé sculp.

Forges et Manufacture de Faulx, vallée de la Barguillère (pl. 52)

1826-1830

Eau-forte, procédé au vernis mou, ou manière de crayon
H. 24,6 (44) ; L. 36,5 (59)

Lég.

B.g. : "Melling del." ; b. m. : "Forges et manufacture de Faulx / Vallée de la Barguillère." ; b.d. : "F. Salathé sculp."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Ub 38 pet. fol. ; Ub 38a pet. fol.

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 57.57.1 (album).

Grenoble, Musée dauphinois, fonds May, BIB 91.1328. (album).

Paris, musée des Arts et Traditions populaires, inv. 49.31.82.

Paysage

Commune : **Foix, environs**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de taillanderie**

639

Melling del.
F. Salathé sculp.

Site des mines de Rancié, vallée de Vic-de-Sos (pl. 55)

1826-1830

Eau-forte, procédé au vernis mou, ou manière de crayon
H. 24,6 (44) ; L. 36,7 (59)

Lég.

B.g. : "Melling del." ; b. m. : "Site des mines de Rancié / Vallée de Vic-de-Sos." ; b.d. : "F. Salathé sculp."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Ub 38 pet. fol. ; Ub 38a pet. fol.

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 57.57.1 (album).

Grenoble, Musée dauphinois, fonds May, BIB 91.1328. (album).

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 54.8.83.

Paysage

Commune : **Sem, mont Rancié**

Branche principale : **Industrie extractive (houille)**

DENO : **mine**

640

Melling del.
F. Salathé sculp.

La Forge de Quillan (pl. 62)

1826-1830

Eau-forte, procédé au vernis mou, ou manière de crayon
H. 24,6 (44) ; L. 36,4 (59)

Lég.

B.g. : "Melling del." ; b. m. : "La forge de Quillan" ; b.d. : "F. Salathé sculp."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bibl. ind.

Cazals, 1985, p. 10, repr. ; Michel Wiénin, *Le patrimoine industriel de l'Aude*, Inventaire général, Languedoc-Roussillon, 1998, p. 21.

Bnf Estampes, Ub 38 pet. fol. ; Ub 38a pet. fol.
Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 57.57.1 (album).
Grenoble, Musée dauphinois, fonds May, BIB 91.1328. (album).
Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 67-333-14. (version aquarellée).

Paysage

Commune : **Quillan**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **forge catalane ; moulin à foulon ; moulin**

"Le grand bâtiment près de la route sur laquelle passe une voiture tirée par deux chevaux est le logement patronal, ceux du premier plan avec leurs roues hydrauliques verticales alimentées par deux coursiers en bois, la foulerie et le moulin. Derrière émergent le pignon de la forge et le laminoir. A droite, l'eau sortant du tunnel se répartit entre les quatre bras du canal. Dans la cour, deux ouvriers transportent probablement une charge de minerai à la forge" (Michel Wiénin).

J.-C. Guérard, "Environs de Paris", Paris, Langlumé, 1827**641**

Guérard del.
Langlumé lith.

Les Fours à chaux de Bougival, près Marly, près de Marly

s.d. [1827]

Lithographie
H. 7,5 (19,8) ; L. 10,5 (21)

Lég.

H.m. : "Environs de Paris." ; b.g. : "Guérard." ; b.m. : "Les Fours à chaux de Bougival, / près de Marly." ; b.d. : "Lith. de Langlumé, vue de l'Abbaye, N° 4."

Hist.

Don Emile Le Senne, 1925.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 78 fol. t. 1, B 6784.

Paysage

Commune : **Bougival**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **four à chaux**

C. P. Lainé, "Vues des Vosges et du Jura", Dôle, Pointurier, 1827, 6 pl.**642**

C. P. Lainé del.
Barthélémy Pointurier lith.

Vue du vieux château & d'une partie des forges de Montcley (Doubs)

1826

Lithographie
H. 24 (29,3) ; L. 32,4 (36,1)

Lég.

B.g. : "C. P. Lainé, délin.t" ; b.m. : "Vue du vieux château & d'une partie des forges de Montcley. (Doubs.) 1826." ; b.d. : "Lith. de Pointurier, à Dole."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 25 fol. t. 1, H 118600.

Besançon, A.D. Doubs, 1Fi 304.

Paysage

Commune : **Moncley**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine de transformation des métaux**

643

C. P. Lainé del.
Barthélémy Pointurier lith.

Vue de l'entrée des salines de Salins, après l'incendie de 1825 (Jura) 1827

1827

Lithographie
H. 24 (29,5) ; L. 32,6 (37)

Lég.

B.g. : "C. P. Lainé delin.t" ; b.m. : "Vue de l'entrée des salines de Salins, après l'incendie de 1825. (Jura.) 1827." ; b.d. : "Lith. de Pointurier."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 39 fol. t. 2, H 127759.

Paysage

Commune : **Salins-les-Bains**

Branche principale : **Industrie extractive (sel)**

DENO : **saline**

Jean Jacottet, d'après les croquis de A. X. Leprince, "Vues pittoresques du Dauphiné et du Lyonnais", Paris, Boucher et Langlumé, 1827, 15 pl.

644

Jean Jacottet, d'après Auguste-Xavier Leprince del.
Langlumé lith.

Vue du Furon, à Sassenage, dépt. de l'Isère

1827

Lithographie

H. 19,4 (23,8) ; L. 26,9 (30,7)

Lég.

B.g. : "Jacottet 1827, d'après X. Leprince." ; b.m. : "Vue du Furon, à Sassenage. / dépt de l'Isère." ; b.d. : "Lith. de Langlumé, rue de l'Abbaye N° 4."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 5, H 127103.

Grenoble, Musée dauphinois, inv. 62.5.79.

Paysage

Commune : **Sassenage**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de petite métallurgie**

PDEN : **clouterie**

Moulin Alexis Revol et clouterie située à droite du pont (roue pendante).

Paul Gélibert, [Suite de dix planches sur les Pyrénées], Bordeaux, Légé, 1827, 10 pl.

645

Paul Jean Pierre Gélibert del.

Légé lith.

Vue du Moulin et de la fabrique de peignes de Férvet près d'Oloron (Basses-Pyrénées)

1827

Lithographie

H. 14,8 (21,9) ; L. 19 (24,8)

Lég.

H.m. : "(Pyrénées.)" ; b.g. : "P.J Gélibert 1827" ; b.m. : "Vue du Moulin et de la fabrique de peignes de Férvet près d'Oloron (sic). /

(Basses Pyrénées.)" ; b.d. : "Lith.e de Légé."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 64 fol. t. 4, H 144134.

Lourdes, Musée pyrénéen, inv. E 0331.

Toulouse, Bibliothèque municipale, A - Gélibert 1, n° 2, BMT 618.

Paysage

Commune : **Oloron-Sainte-Marie**

Branche principale : **Industrie du bois**

DENO : **usine de tableterie**

PDEN : **usine de peignes**

Paul Gélibert, [Vue des Pyrénées], Paris, Engelmann, 1827-1829, 31 pl.

646

Paul Jean Pierre Gélibert del.
chez Godefroy Engelmann lith.

Forge du Castellet (Ariège)

s.d. [v. 1827-1829]

Lithographie

H. 18,8 (29,2) ; L. 24,9 (35,2)

Lég.

H.d. : "Pl. 13." ; b.g. : "Paul Gelibert del." ; b.c. : "Forge du Castellet. / (Arriege.) [sic] " ; b.d. : "Lith. de Engelmann." ; sur le support, au crayon : "Tarascon-sur-Ariège (environs)".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bibl. ind.

Evrard, Le Nouène, 1977, p. 29. repr. p. 13.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 09 fol. t. 1, H 111215.

Le Creusot, Ecomusée de la Communauté urbaine du Creusot - Montceau-les-Mines, inv. A 72.1.3.

Toulouse, Bibliothèque municipale, A - Gélibert 1, n° 2.

Paysage

Commune : **Tarascon-sur-Ariège, environs**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **martinet**

Moulin hydraulique le long d'un torrent impétueux.

Charles Pensée, "Vues d'Orléans", Paris, Engelmann, 1828, 2 vues.

647

Charles Pensée del.

Godefroy Engelmann lith.

Vue d'Orléans, prise de la rive gauche de la Loire, sur la levée des Capucins

1828

Lithographie

H. 33,8 (42,9) ; L. 53,6 (59,1)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nat. et lithographié par C. Pensée, Juin 1829". ; b.m. : "Vue d'Orléans / Prise de la rive gauche de la Loire, / sur la levée des Capucins." ; b.d. : "Lith. de Engelmann, rue du Faub. Montmartre N° 6, à Paris".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bibl. ind.

Annick Notter, Catherine Gorget (dir.), *Charles Pensée, un dessinateur romantique à Orléans* (cat. exp.), Orléans, musée des Beaux-Arts, 2001, cat. 130, repr. p. 11.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 408 ft. 4 t. 1, H 183899.

Orléans, musée des Beaux-Arts, inv. 97.10.1 (collection du musée historique et archéologique de l'Orléanais).

Paysage

Commune : **Orléans**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

A droite, la filature d'Orléans (la Motte Sans-Gain).

648 (ill. 82)

Charles Pensée

Vue d'Orléans, prise sur la rive gauche de la Loire*

1828

Mine de plomb et aquarelle

H. 36,5 ; L. 50

S.b.g., sur le support : "C. Pensée"

Inscr.

B.m., sur le support, de la main de l'artiste, à la mine de plomb : "Le 17 mars 1828".

Extr.

Dessin préparatoire au numéro suivant.

Hist.

Don anonyme en 1998.

Bibl. ind.Annick Notter, Catherine Gorget (dir.), *Charles Pensée, un dessinateur romantique à Orléans* (cat. exp.), Orléans, musée des Beaux-Arts, 2001, cat. 131, repr. p. 10.

Orléans, musée des Beaux-Arts, inv. 998.18.2 (collection du musée historique et archéologique de l'Orléanais).

PaysageCommune : **Orléans**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature****649**

Charles Pensée del.

Godefroy Engelmann lith.

Vue d'Orléans, prise sur la rive gauche de la Loire

1828

Lithographie

H. 34 (34,7) ; L. 52,7 (58,6)

Lég.

B.g. : "Ch.es Pensée, Mai 1828. / A Orléans chez l'Auteur, rue de la Bretonnerie, N° 13." ; b.m. : "Vue d'Orléans / Prise sur la rive gauche de la Loire. / Dédicée à Monsieur Hogard. / Par son neveu reconnaissant, C.les Pensée." ; b.d. : "Lith. de Engelman b.d. : "Lith. de Engelman, rue du Faub. Montmartre N° 6."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bibl. ind.Annick Notter, Catherine Gorget (dir.), *Charles Pensée, un dessinateur romantique à Orléans* (cat. exp.), Orléans, musée des Beaux-Arts, 2001, cat. 132, repr. p. 10.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 408 ft. 4 t. 1, H 183898.

Orléans, musée des Beaux-Arts, inv. 97.10.2 (collection du musée historique et archéologique de l'Orléanais).

PaysageCommune : **Orléans**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature**

A droite, la filature d'Orléans (la Motte Sans-Gain).

J. Van Marcke, [Vues de Thiers], Noël aîné et fils, 1828-1829**650**

Jean Baptiste dit Jules Van Marcke del.

A. Chéyère lith.

Le Pont Saint-Jean et l'hôpital, à Thiers (Puy-de-Dôme) (pl. 3)

1828

Lithographie

H. 14,1 (19,7) ; L. 20,8 (25,8)

Lég.

H.d. : "N° 3" ; b.g. : "J. Van Marcke 1828." ; b.m. : "Imp.é par Lemer cier" / "Le Pont St. Jean et l'hôpital, à Thiers / (Puy-de-Dôme.)" ; b.d. : "Lith. de A. Chéyère rue Pierre Sarrasin, N° 2." Timbre à sec : "Noël Aîné & fils".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 63 fol. t. 7, H 143705.

PaysageCommune : **Thiers**Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**DENO : **coutellerie ; moulin à papier****651**

Jean Baptiste dit Jules Van Marcke del.

chez Rose Joseph Lemer cier lith.

Pont de Seychal, à Thiers (Puy-de-Dôme) (pl. 4)

1828

Lithographie

H. 19,1 (25) ; L. 15,6 (19,7)

Lég.

H.d. : "N° 4." ; b.g. : "J. Van Marcke 1828." ; b.m. : " Pont de Seychal, à Thiers./ (Puy-de-Dôme.)" ; b.d. : "Lith. de Lemer cier, rue Pierre Sarrasin, N° 2." Timbre à sec : "Noël Aîné & fils".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 63 fol. t. 7, H 143713.

PaysageCommune : **Thiers**Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**DENO : **coutellerie ; moulin à papier****652** (ill. 67)

Jean Baptiste dit Jules Van Marcke del.

Anonyme lith.

Papeterie du Diable à Thiers (Puy-de-Dôme) (pl. 3, nouvelle série ?)

1828

Lithographie

H. 14 (20,4) ; L. 20,6 (25,6)

Lég.

H.d. : "N° 3" ; b.g. : "J. Van Marcke 1828." ; b.m. : "Papeterie du Diable à Thiers. / (Puy-de-Dôme)".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la

monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 63 fol. t. 7, H 143675.

Paysage

Commune : **Thiers**
Branche principale : **Papeterie**
DENO : moulin à papier

653

Jean Baptiste dit Jules Van Marcke del.
Anonyme lith.

Papeterie Bouchet à Thiers (Puy-De-Dôme)

1828

Lithographie
H. 14 (19,9) ; L. 20,6 (25)

Lég.

B.g. : "J. Van Marche del. 1829" ; b.m. : "Papeterie Bouchet à Thiers. / (Puy-de-Dôme.)"

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 63 fol. t. 7, H 143676.

Paysage

Commune : **Thiers**
Branche principale : **Papeterie**
DENO : moulin à papier

Isidore Dagnan, "Sites pittoresques du Dauphiné, ouvrage dédié à S.A.R. Madame, Duchesse du Berry", Paris, Giraldon-Bovinet, impr. Ducarme, 1828, 40 pl.

654

Isidore Dagnan del. et lith.

Martinet à Allevard (Isère) (4)

1828

Lithographie
H. 20 (26) ; L. 32 (36)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature et lith.ié par Dagnan." ; b.m. : "Lith. de Ducarme" / "Martinet à Allevard (Isère)" ; b.d. : "chez Giraldon-Bovinet, M.d d'Est.pes, passage Vivienne, N° 26." / "4."

Hist.

Un exemplaire complet des "Sites pittoresques du Dauphiné" (inv. 95 15 213 à 95 15 252) est entré dans les collections du Musée Dauphinois le 28 juin 1985, à l'occasion du legs Pierre Jaussaud. L'exemplaire de la Bibliothèque municipale de Grenoble, acquis par achat auprès de Georges Ménager en juin 1974, présente une lacune ("A Voreppe", pl. 29). L'exemplaire des archives départementales des Hautes-Alpes, légué par le collectionneur Paul Guillemain entre 1917 et 1920, est complet.

Grenoble, Musée Dauphinois, fonds Pierre Jaussaud, inv. 95 15 216 [exemplaire décrit (album)].

Grenoble, Musée Dauphinois, fonds Pierre Jaussaud, inv. 66.11.3 [exemplaire isolé].

Grenoble, Bibliothèque municipale, H. 550 (4)
Gap, A.D. Hautes-Alpes, Z Guillemain 8407.

Paysage

Commune : **Allevard**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **martinet**

655

Isidore Dagnan del. et lith.

A Sassenage près de Grenoble (Isère) (9)

1828

Lithographie
H. 20 (26) ; L. 31 (36)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature et Lith.ié par Dagnan." ; b.m. : "à Sassenage, / près de Grenoble. (Isère)." ; b.g. : "Lith. de Ducarme" / "9."

Hist.

Voir n° précédent.

Grenoble, Musée Dauphinois, fonds Pierre Jaussaud, inv. 95 15 221.

Grenoble, Bibliothèque municipale, H. 550 (9)

Gap, A.D. Hautes-Alpes, Z Guillemain 8407

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 5, H 127116 ; De 140a fol.

Paysage

Commune : **Sassenage**
Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**
DENO : **usine de petite métallurgie**
PDEN : **clouterie**

656

Isidore Dagnan del. et lith.

A Fourvoirie, entrée du désert de la Grande Chartreuse (Isère) (12)

1828

Lithographie
H. 21 (26) ; L. 32,7 (36)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature et Lith.ié par Dagnan." ; b.m. : "à Fourvoirie, / Entrée du désert de la grande Chartreuse. (Isère)." ; b.g. : "Lith. de Ducarme" / "12."

Hist.

Voir n° précédent.

Grenoble, Musée Dauphinois, fonds Pierre Jaussaud, inv. 95 15 224.

Grenoble, Bibliothèque municipale, H. 550 (12)

Gap, A.D. Hautes-Alpes, Z Guillemain 8407

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 5, H 127162 ; De 140a fol.

Paysage

Commune : **Saint-Laurent-du-Pont**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **usine métallurgique**
Sur la rive gauche du Guiers Mort, des conduites en bois dirigent l'eau motrice vers la forge de Fourvoirie.

657

Isidore Dagnan del. et lith.

Aqueduc de Sassenage, près de Grenoble (16)

1828

Lithographie
H. 20 (26) ; L. 30,5 (36)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature et Lith.ié par Dagnan." ; b.m. : "Aqueduc de Sassenage, / près de Grenoble" ; b.g. : "Lith. de Ducarme" / "16."

Hist.

Voir n° précédent.

Grenoble, Musée Dauphinois, fonds Pierre Jaussaud, inv. 95 15 228.

Grenoble, Bibliothèque municipale, H. 550 (16)

Gap, A.D. Hautes-Alpes, Z Guillemin 8407

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 5, H 127098 et H 127108.

Paysage

Commune : **Sassenage**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **indéterminée**

Quatre unités hydrauliques en activité ; fonctions indéterminées. Hypothèses, de g. à d. : habitation (?), minoterie (cadastre de 1838), scierie (cadastre de 1838), pressoir à huile (cadastre de 1838).

658

Isidore Dagnan del. et lith.

Scierie à St-Nazaire, (Drôme) (20)

1828

Lithographie

H. 16 (26) ; L. 30,5 (36)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature et Lith.ié par Dagnan." ; b.m. : "Scierie à St. Nazaire, / (Drôme)" ; b.g. : "Lith. de Ducarme" / "20."

Hist.

Voir n° précédent.

Grenoble, Musée Dauphinois, fonds Pierre Jaussaud, inv. 95 15 232.

Grenoble, Bibliothèque municipale, H. 550 (20)

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 5, H 119182 ; De 140a fol.

Paysage

Commune : **Saint-Nazaire-en-Royans**

Branche principale : **Industrie du bois**

DENO : **scierie**

659

Isidore Dagnan del. et lith.

Moulins de Sassenage, (Isère) (23)

1828

Lithographie

H. 20 (26) ; L. 30,5 (36)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature et Lith.ié par Dagnan." ; b.m. : "Moulins de Sassenage, / (Isère)" ; b.g. : "Lith. de Ducarme" / "23."

Hist.

Voir n° précédent.

Grenoble, Musée Dauphinois, fonds Pierre Jaussaud, inv. 95 15 235.

Grenoble, Bibliothèque municipale, H. 550 (23)

Gap, A.D. Hautes-Alpes, Z Guillemin 8407

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 5, H127106 ; De 140a fol.

Paysage

Commune : **Sassenage**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **indéterminée**

Trois bâtiments, fonctions indéterminées. Hypothèses, de g. à d. : habitations (2), battoir de chanvre (cadastre de 1838).

660 (ill. 58)

Isidore Dagnan del. et lith.

Charbonnière des Forges d'Allevard (Isère) (24)

1828

Lithographie

H. 20 (26) ; L. 32,8 (36)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature et Lith.ié par Dagnan." ; b.m. : "Charbonnière des Forges d'Allevard, (Isère)" ; b.g. : "Lith. de Ducarme" / "24."

Hist.

Voir n° précédent.

Grenoble, Musée Dauphinois, fonds Pierre Jaussaud, inv. 95 15 236 [exemplaire décrit] ; inv. 68.6.4. (exemplaire aquarellée)

Grenoble, Bibliothèque municipale, H. 550 (24)

Gap, A.D. Hautes-Alpes, Z Guillemin 8407

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 5, H126584 ; De 140a fol.

Paysage

Commune : **Allevard**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **entrepôt industriel**

PDEN : **magasin à charbon**

661

Isidore Dagnan del. et lith.

A Voreppe (Isère) (29)

1828

Lithographie

H. 18 (26) ; L. 29 (36)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature et Lith.ié par Dagnan." ; b.m. : "à Voreppe (Isère.)" ; b.g. : "Lith. de Ducarme" / "29."

Hist.

Voir n° précédent.

Grenoble, Musée Dauphinois, fonds Pierre Jaussaud, inv. 95 15 241.

Gap, A.D. Hautes-Alpes, Z Guillemin 8407

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 7, H 127395.

Paysage

Commune : **Voreppe**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de taillanderie**

Taillanderie de Voreppe, vue de l'ensemble du bâtiment identifié par Hippolyte Van der Burch, 1825.

662

Isidore Dagnan del. et lith.

Clouterie à Sassenage (33)

1828

Lithographie

H. 16 (26) ; L. 24 (36)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature et Lith.ié par Dagnan." ; b.m. : "Clouterie à Sassenage." ; b.g. : "Lith. de Ducarme" / "33."

Hist.

Voir n° précédent.

Grenoble, Musée Dauphinois, fonds Pierre Jaussaud, inv. 95 15 245.
Grenoble, Bibliothèque municipale, H. 550 (33)
Gap, A.D. Hautes-Alpes, Z Guillemin 8407
Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 5, H 127100 ; Dc 140a fol.

Paysage

Commune : **Sassenage**
Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**
DENO : **usine de petite métallurgie**
PDEN : **clouterie**

663

Isidore Dagnan del. et lith.

Forges de St Laurent-en-Royans (Drôme) (35)

1828

Lithographie
H. 16 (26) ; L. 28,5 (36)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature et Lith.ié par Dagnan." ; b.m. : "Forges de St. Laurant-en-Royans (Drôme)" ; b.g. : "Lith. de Ducarme" / "35".

Hist.

Voir n° précédent.

Grenoble, Musée Dauphinois, fonds Pierre Jaussaud, inv. 95 15 247.
Grenoble, Bibliothèque municipale, H. 550 (35)
Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 5, H 119181 ; Dc 140a fol.
Jarville-la-Malgrange, Musée de l'Histoire du Fer, inv. 1959-26-1.

Paysage

Commune : **Saint-Laurent-en-Royans**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **usine de transformation des métaux**

664

Isidore Dagnan del. et lith.

Chemin des forges à Allevard (Isère) (39)

1828

Lithographie
H. 20 (26) ; L. 32,7 (36)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature et Lith.ié par Dagnan." ; b.m. : "Chemin des forges à Allevard (Isère)" ; b.g. : "Lith. de Ducarme" / "39".

Hist.

Voir n° précédent.

Grenoble, Musée Dauphinois, fonds Pierre Jaussaud, inv. 95 15 251 [exemplaire décrit] ; exemplaire isolé : inv. 66.11.2.
Grenoble, Bibliothèque municipale, H. 550 (39)
Gap, A.D. Hautes-Alpes, Z Guillemin 8407
Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 1, H 126594 et H 126596.

Paysage

Commune : **Allevard** Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **usine de transformation des métaux**

Auguet P.L., "Vues de Saint-Quentin", Saint-Quentin, François, 1829, 6 pl.

665

P.L. Auguet del.

François lith.

Vue de la ville de St. Quentin, prise sur le haut de la montagne de la Chasse sur la route de Paris

1829

Lithographie
H. 23,6 (26,9) ; L. 31,8 (33,7)

Lég.

B.g. : "P.L. Auguet del.t 1829." ; b.m. : "Vue de la ville de St. Quentin / prise sur le haut de la montagne de la Chasse sur la route de Paris" ; b.d. : "Lith. de François, à St. Quentin."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 02 fol. t. 11, H 107911.

Paysage

Commune : **Saint-Quentin**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **usine textile**
Paysage industriel, Saint-Quentin ponctué d'imposantes manufactures textiles à étages et à cheminées.

666

P.L. Auguet del.

François lith.

Vue de la ville de St. Quentin, prise sur le haut de la montagne du faubourg d'Isle, sur la route de Lafère

1829

Lithographie
H. 23,6 (26,6) ; L. 31,5 (33,4)

Lég.

B.g. : "P.L. Auguet del.t 1829." ; b.m. : "Vue de la ville de St. Quentin / prise du haut de la montagne du faubourg d'Isle, sur la route de Lafère" ; b.d. : "Lith. de François, à St. Quentin."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 02 fol. t. 11, H 107912.

Paysage

Commune : **Saint-Quentin**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **usine textile**
Paysage industriel, Saint-Quentin ponctué d'imposantes manufactures textiles à étages et à cheminées.

"Huit feuilles de paysages par Wattelet, propres à servir d'études", Paris et Londres, Engelmann, Graf Coindet et Cie, 1826, 8 pl.

667

Louis-Etienne Watelet del.
chez Jean Engelmann lith.

Usine près de Grenoble, Isère (pl. 5)

1829

Lithographie
H. 23,7 (28,5) ; L. 31,8 (34,5)
S.D.b.g., imprimé : "Watelet 1829"

Lég.

H.d. : "Pl. 5." ; b.m. : "Usine près de Grenoble, (Isère)" ; b.d. : "Lith de Engelmann, rue du Fg Montmartre N° 6. / A Londres, chez Engelmann, Graf, Coindet et Cie 92 Dean Street soho."

Extr.

"Huit feuilles de paysages par Wattelet, propres à servir d'études", Paris et Londres, Engelmann, Graf Coindet et Cie, 1826, 8 pl. [Mentionné dans le catalogue de la maison Engelmann, 1836 (Archives privées Engelmann, 1C)]

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bibl. ind.

Marianne Clerc, 1996, repr. p. 48 ; Pierrot, 1998, p. 13-14 (repr. p. 13).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 4, H 126980.

Paysage

Commune : **Grenoble, environs**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **affinerie**

668

Louis-Etienne Watelet del.
chez Jean Engelmann lith.

Forges près d'Allevare [sic], Isère (pl. 8)

1829

Lithographie

H. 24,1 (28,2) ; L. 32 (34,2)

S.D.b.g., imprimé : "Watelet / 1829"

Lég.

H.d. : "Pl. 8." ; b.m. : "Forges d'Allevare [sic], (Isère.)" ; b.d. : "A Paris. Lith de Engelmann rue du Fg Montmartre N° 6. / A Londres chez Engelmann, Graf, Coindet et Cie 92 Dean street soho."

Extr.

Voir le n° précédent.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 1, H 126601.

Paysage

Commune : **Allevard**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine de transformation des métaux**

Jean Jacottet, "Fragments de paysages" [Allevard, Fleury-sur-Andelle, Charleval, Bonneval], Frey, 1829, 6 pl.**669**

Jean Jacottet del.
G. Frey lith.

Martinet près d'Allevard (pl. 5)

1829

Lithographie

H. 14,5 (18,6) ; L. 21,5 (24)

S.D.b.g., imprimé : "J. Jacottet 1829"

Lég.

B.m. : "Martinet près d'Allevard. / Fragments de paysage. / N° 5." ; b.d. : "Lith. De G. Frey."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 1, H 126602.

Paysage

Commune : **Allevard**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **martinet**

Etudes de paysages, dess. d'après et par plusieurs maîtres, lith. par Leborne et Rey, Paris, Noël aîné et Cie, 1829.**670**

Jean-Baptiste-Louis Hubert del.
Leborne lith.

Environs de St-Maurice (Vosges)

1829

Lithographie

H. 20,8 ; L. 31,3

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 88 fol. t. 3, H 160872.

Paysage

Commune : **Saint-Maurice-sur-Moselle**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine de transformation des métaux**

Edouard Hostein, "Route du Jura", Gaugain, 1829.**671**

Edouard-Jean-Marie Hostein del. et lith.

Forges de Syrod (pl. 10)

1829

Lithographie

H. 21 (25,7) ; L. 29,5 (33,4)

Lég.

H.g. : "2me Livraison" ; h.m. : "Jura." ; h.d. : "Pl. 10" ; b.g. : "Hostein. Lith." ; b.m. : "Forges de Syrod." ; b.d. : "Imp. Lith. de H. Gaugain".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 39 fol. t. 2, H 127766.

Paysage

Commune : **Sirod**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine de transformation des métaux**

672

Edouard-Jean-Marie Hostein et Victor Jean Adam del.
chez Gaugain lith.

Fabriques à Morez (pl. 26)

1829

Lithographie

H. 21,4 (27,9) ; L. 29 (33,6)

Lég.

H.g. : "5e Livraison." ; h.m. : "Jura" ; h.d. : "Pl. 26" ; b.g. : "Hostein lith. fig.es par V.or Adam." ; b.m. : "Fabriques à Morez." ; b.d. : "Imp. lith. de H. Gaugain."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 39 fol. t. 2, H 127680.

Paysage

Commune : **Morez**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine d'horlogerie**

Jean-Baptiste Arnout, "Paris", Paris, Bulla, 1828-1829 [6 pl. sous la cote Dc 129 in-fol. t. 2].

673

Jean-Baptiste Arnout del.

Langlumé lith.

Vue de la pompe à feu de Chaillot (pl. 21)

1829

Lithographie

H. 16 (39) ; L. 23,8 (26,3)

Lég.

H.m. : "Paris" ; h.d. : "n° 21." ; sous l'image du haut : "Vue de l'entrée du Louvre et du Pont des Arts." ; sous l'image du bas : "Vue de la pompe à feu de Chaillot." ; b.g. : "Arnout 1829" ; b.d. : "Lith. de Langlumé / Chez Bulla, rue St Jacques, N° 32."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bibl. ind.

Paul Smith, "Les pompes à feu, le dossier iconographique", *L'Archéologie industrielle en France*, n° 35, déc. 1999, repr. p. 56

Bnf Estampes, Dc 129 in-fol. t. 2.

Bnf Estampes, S.n.r. 3 Arnout (Jean-Baptiste).

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**

DENO : **établissement élévateur des eaux**

PDEN : **"pompe à feu"**

v. 1830-v. 1840

Peintures

674

Anonyme

[La Porte jeune en 1830, usine de la Dentsche]

s.d. [v. 1830]

Huile sur toile

H. 31 ; L. 40

Mulhouse, Musée historique, 2e étage.

PaysageCommune : **Mulhouse**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature ; tissage**

675

Achille-Jules Noël

Le port de Dieppe

1820-50

Huile sur toile

Dieppe, Château-musée.

PaysageCommune : **Dieppe**Branche principale : **Alimentation**DENO : **usine de tabac**

676 (ill. 63)

Théodore Rousseau

La vanne, les papeteries de Thiers

s.d. [v. 1830]

Huile sur toile

H. 30 ; L. 38

S.b.g. : "Th. R."

Hist.

1941, acheté à Victor Aubry par le Wuppertal Elberfeld Städtisches Museum für Kunst und Kunstgewerbe ; 1950, attribué au musée du Louvre par l'Office des Biens et Intérêts Privés.

Bibl. ind.

Base MNR (www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/) ; Anne Henry, *Thiers, une exception industrielle*, Lyon, Lieux-Dits, coll. "Images du patrimoine" n° 229, 2004, p. 9.

Paris, musée du Louvre, inv. MNR 167.

PaysageCommune : **Thiers**Branche principale : **Papeterie**DENO : **usine de papeterie**

677

Antoine Désiré Heroult

Vue de la Garonne à Lormont

s.d. [v. 1820-1850]

Huile sur toile

Bordeaux, musée des Beaux-Arts, inv. Bx E 1772 ou Bx M 5897.

PaysageCommune : **Lormont**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **usine**

678

Antoine Désiré Heroult

Chantiers navals sur la Gironde

s.d. [v. 1820-1850]

Huile sur toile

Bordeaux, musée des Beaux-Arts, inv. Bx E 1773 ; Bx M 5898.

PaysageCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Construction navale**DENO : **usine de construction navale**

679

H. Bonnet

[Forges de Villers-Semeuse]

s.d. [v. 1830-1840]

Huile sur toile

H. 26,8 ; L. 36,3

S.b.d. : "H. Bonnet".

Hist.

2000, achat auprès de M. J.-P. Arnould.

Charleville-Mézières, Musée de l'Ardenne.

PaysageCommune : **Villers-Semeuse**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **usine de fabrication des métaux**

680

Anonyme

[La Garonnette et les moulins du château Narbonnais]

s.d. [v. 1830]

Huile sur toile

H. 50,5 ; L. 61

Hist.

Fonds ancien du musée.

Toulouse, musée du Vieux Toulouse, inv. 80.1398.

PaysageCommune : **Toulouse**Branche principale : **Métallurgie**DENO : **fonderie ; usine d'armes ; minoterie**

681

Emile Serda

Un four à plâtre

s.d [première moitié XIXe siècle]

Huile sur carton
H. 19,6 ; L. 27,7**Hist.**

Don Léon Fayet, 1864.

Béziers, musée des Beaux-Arts, inv. 864.3.1.

PaysageCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Matériaux de construction**DENO : **four à chaux****682 (ill. 43)**

Thévenin Thévenin

[L'abbaye d'Aunay-sur-Odon convertie en filature de coton par François Richard]

s.d. [v. 1830-1850]

Huile sur toile

Hist.

Toile anciennement conservée au siège de la Société laitière des fermiers normands (abbaye d'Aunay-sur-Odon). Non localisée depuis la fermeture de l'établissement en 1993.

Bibl. ind.Philippe Bernouis, *Abbaye d'Aunay-sur-Odon*, dossier documentaire, CG14, service du patrimoine.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Aunay-sur-Odon**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature****683**

Anonyme

Paysage ; moulin à papier dans les Vosges

v. 1831

Huile sur toile

Salon de 1831, n° 18.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Papeterie**DENO : **moulin à papier****684**

Isidore Dagnan

Vue du moulin à tan de Moret, peint d'après nature

v. 1831

Huile sur toile

Salon de 1831, n° 432.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Moret-sur-Loing**Branche principale : **Industrie du cuir**DENO : **moulin à tan****685**

Jean-Baptiste-Louis Hubert

Une scierie près du lac du Bourget, en Savoie

v. 1831

Huile sur toile

Salon de 1831, n° 1077.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Industrie du bois**DENO : **scierie****686**

Philippe Ledieu

Four à plâtre des environs de Paris

v. 1831

Huile sur toile

Salon de 1831, n° 1297.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Paris, environs**Branche principale : **Matériaux de construction**DENO : **plâtrière**PDEN : **four à plâtre****687**

Alphonse-Léon Noël

Vue d'une ardoisière près d'Angers, étude d'après nature prise au moment des travaux de l'exploitation

v. 1831

Huile sur toile

Salon de 1831, n° 1572.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Trélazé (?)**Branche principale : **Industrie extractive (ardoise)**DENO : **ardoisière****688**

Charles Perint

Vue de l'usine et fonderie de MM. F. J. à Cran, près Annecy (Savoie)

v. 1831

Huile sur toile

Salon de 1831, n° 1630.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Cran-Gevrier**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **fonderie ; forge anglaise**

689

François-Alexandre Pernot

Le Clos Mortier [bâtiments de la forge]*

s.d. [v. 1831]

Mine de plomb
H. 9 ; L. 16**Inscr.**

B.d., de la main de l'artiste, à la mine de plomb : "Clos Mortier".

Hist.

Par hypothèse, dessin préparatoire à l'huile sur toile exposée au Salon de 1831 sous le titre "Forge et fonderie situées sur les bords de la Marne" (voir le n° suivant).

Bibl. ind.Documents figurés de la collection Jules Barotte, répertoire numérique illustré (<http://archives.haute-marne.fr>).

Chaumont, AD Haute-Marne, fonds Jules Barotte, 6 Fi art. 311.

PaysageCommune : **Saint-Dizier**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : haut fourneau ; usine de transformation des métaux

690

François-Alexandre Pernot

Forge et fonderie situées sur les bords de la Marne

v. 1831

Huile sur toile

Salon de 1831, n° 1633.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Saint-Dizier**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : haut fourneau ; usine de transformation des métaux

691

Antoine-Charles-Horace, dit Carle Vernet

Vue d'un four à plâtre à Montmartre

v. 1831

Huile sur toile

H. 97 ; L. 114

Salon de 1831, n° 2075.

Hist.

"Collection du baron Schickler, 1831 ; 1844, vente pour 2050 francs ; Nêlie Jacquemart-André ; don à l'Institut de France en 1912" (Isabelle Julia, "Le Four à plâtre de Montmartre", dans "Les années romantiques", op. cit., notice n° 176).

Bibl. ind.Isabelle Julia, "Le Four à plâtre de Montmartre", dans *Les années romantiques*, op. cit., notice n° 176. Fontaine-Châalis, musée de l'Institut de France, Jacquemart-André, inv. 1696.**Paysage**Commune : **Paris**Branche principale : **Matériaux de construction**DENO : **plâtrière**PDEN : **four à plâtre****692**

Fumerand

Vue de la papeterie de la Garre [sic]

v. 1831

Huile sur toile

Salon de 1831, n° 2749.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Papeterie**DENO : **usine de papeterie****693**

Hemart

Vue des carrières de Bougival

v. 1831

Huile sur toile

Salon de 1831, n° 1057.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Bougival**Branche principale : **Industrie extractive (pierre)**DENO : **carrière****694**

Anonyme

[La catastrophe du Bois-Monzil, 2 février 1831]

s.d. [après 1831]

Huile sur toile

H. 97 ; L. 137

Hist.

1977, don Edmond et Jean Laroche.

Saint-Etienne, musée du vieux Saint-Etienne, inv. 26.

PaysageCommune : **Villars**Branche principale : **Industrie extractive (houille)**DENO : **mine****695**

Henri-Joseph Boichard

Usine à la Sône, sur les bords de l'Isère

v. 1833

Huile sur toile

Salon de 1833, n° 195.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **La Sône**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **usine métallurgique**

696

Henri-Joseph Boichard

Usines d'Alvard [sic] (Isère)

v. 1833

Huile sur toile

Salon de 1833, n° 196.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Allevard**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine métallurgique**

697

Jean-Joseph Bostier De Bez

Vue d'un moulin à tan, sur le canal Oudas, à Pau

v. 1833

Huile sur toile

Salon de 1833, n° 587.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Pau**

Branche principale : **Industrie du cuir**

DENO : **moulin à tan**

698

Catherine-Edmée Empis

Un four à plâtre

v. 1833

Huile sur toile

Salon de 1833, n° 853.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **plâtrière**

PDEN : **four à plâtre**

699

Louis-Vincent Fouquet

Intérieur d'une clouterie

v. 1833

Huile sur toile

Salon de 1833, n° 959.

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de petite métallurgie**

PDEN : **clouterie**

700 (ill. 56)

Antoine Guindrand

Vue prise dans le Dauphiné [couramment titré : Vue d'une fabrique de forges à Allevard en Dauphiné]

1833

Huile sur toile

H. 114 ; L. 162,5

Salon de 1833, n° 1203.

Lyon, musée des Beaux-Arts, inv. A. 153.

Paysage

Commune : **Allevard**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine métallurgique**

Site de la Gorge d'Allevard.

701

Pierre-Jules Jollivet

Intérieur de forge, dans les ateliers de MM. P.

v. 1833

Huile sur toile

Salon de 1833, n° 1322.

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de petite métallurgie (?)**

702

Louis-Auguste Lapito

Moulin à tan, à Pontarlier (Franche-Comté)

v. 1833

Huile sur toile

Salon de 1833, n° 1432.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Pontarlier**

Branche principale : **Industrie du cuir**

DENO : **moulin à tan**

703

Constant Troyon

Vue de la fête de Sèvres, dans le Quinconce de la Manufacture

v. 1833

Huile sur toile

Salon de 1833, n° 2291.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Sèvres**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **usine de porcelaine**

704

Jacques Hippolyte Vander Burch
Carrière et four à plâtre, dans la vallée de Montmorency, étude

v. 1833

Huile sur toile

Salon de 1833, n° 2328.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Montmorency, environs**

Branche principale : **Industrie extractive (gypse)**

DENO : **carrière ; plâtrière**

705

Louis-Etienne Watelet
Une forge dans les Alpes

v. 1833

Huile sur toile

Salon de 1833, n° 2434.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **affinerie (?)**

706

Laurent-Charles Maréchal
L'intérieur des forges de Hayange

1833

Huile sur toile (diorama)

Hist.

Toile conçue pour le diorama de Metz.

Bibl. ind.

Christine Peltre, *L'Ecole de Metz, 1834-1870*, Nancy-Metz,

PUN-Serpenoise, 1988, p. 101.

Œuvre détruite ou non localisée.

Intérieur

Commune : **Hayange**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **ensemble métallurgique**

707 (ill. 94)

Jean-Baptiste Camille Corot
[Soissons, maison d'habitation et fabrique de M. Henry]

v. 1833

Huile sur toile

H. 80 ; L. 98

S.D.b.d. : "Corot 1833".

Hist.

"Coll. Henry, Soissons ; vente Henry, date inconnue, acquis par un marchand anonyme de Nancy (200 francs) ; coll. Hippolyte Lézaud, ancien magistrat ; coll. M. Lézaud fils, vers 1890 (d'après Robaut) ; Paris, coll. Jacques (-Emile ?) Blanche, Paris, 1905 (d'après Robaut) ; coll. W.P. Wilstach ; donné par ce dernier en 1950 au Philadelphia Museum of Art." (Cat expo.

Paris, Ottawa, New York, 1996, cat. 40, p. 150).

Philadelphie, Museum of Art, The W.P. Wilstach Coll., inv. w 50-1-1.

Paysage

Commune : **Soissons**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **usine textile**

PDEN : **usine de tapisserie**

708

Fumerand
La coutellerie de Dinar

v. 1834

Huile sur toile

Salon de 1834, n° 795.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Dinar**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **coutellerie**

709

Michel Goutay-Riquet
Vue exacte d'un martinet dans la vallée d'Enfer à Thiers

v. 1834

Huile sur toile

Salon de 1834, n° 895.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Thiers**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **martinet**

710

Honorine Lajoie
Vue d'une fabrique de blanc, Bougival

v. 1834

Huile sur toile

Salon de 1834, n° 1107.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Bougival**

Branche principale : **Produits chimiques**

DENO : **usine de peintures et de vernis**

PDEN : **usine de fabrication de blanc de cèruse**

711

Narcisse Romagnési

Une tuilerie sur les bords de la Loire

v. 1834

Huile sur toile

Salon de 1834, n° 1669.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **tuilerie****712**

Constant Troyon

Sèvres, la manufacture et le mont Valérien

v. 1834

Huile sur toile

H. 39 ; L. 54,3

Sceaux, musée de l'Île-de-France, inv. 90.62.1.

PaysageCommune : **Sèvres**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **usine de porcelaine****713**

Emmanuel de (?) La Neufville

Carrière de Fontainebleau

v. 1834

Huile sur toile

Salon de 1834, n° 1116.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Fontainebleau**Branche principale : **Industrie extractive (pierre)**DENO : **carrière****714**

Lesaint

Une carrière de blanc d'Espagne

v. 1834

Huile sur toile

Salon de 1834, n° 1272.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Industrie extractive**DENO : **carrière****715**

François Edmé (?) Ricois

Vue de la carrière de Miseri, à Nantes, étude

v. 1834

Huile sur toile

Salon de 1834, n° 1644.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Nantes**Branche principale : **Industrie extractive (pierre)**DENO : **carrière****716**

Mlle Elisa Collin

Vue d'une scierie d'acajou à Montataire (Oise)

v. 1835

Huile sur toile

Salon de 1835, n° 419.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Montataire**Branche principale : **Industrie du bois**DENO : **scierie****717**

André Garnier

Vue prise derrière la manufacture des Gobelins, près du Clos Payen

v. 1835

Huile sur toile

Salon de 1835, n° 881.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Ameublement**DENO : **usine d'ébénisterie ; usine textile**PDEN : **manufacture de meuble et de tapisserie****718**

Charles Caius Renoux

Papeterie dans la vallée de Saint-Ponce

v. 1835

Huile sur toile

Salon de 1835, n° 1825.

Hist.

Ancienne collection du docteur Rostan.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Papeterie**DENO : **moulin à papier**

719

Auguste Savary

Vue d'une usine près Voiron (Dauphiné)

v. 1835

Huile sur toile

Salon de 1835, n° 1933.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Voiron**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **usine****720**

Auguste Savary

Vue d'une forge (Dauphiné)

v. 1835

Huile sur toile

Salon de 1835, n° 1934.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **usine de transformation des métaux****721**

Henri Théophile Edouard Pingret

Cristallerie de Saint-Louis

v. 1835

Huile sur toile

Hist.

Cette œuvre a fourni le motif de la seconde lithographie consacrée par Edouard Pingret à la cristallerie de Saint-Louis (voir les numéros suivants).

Bibl. ind.

Freddy Ruhlmann, "Saint-Louis : le souffle du cristal", *Visages d'Alsace*, n° 11, sept.-nov. 1981, repr. de couv. ; Inventaire général des Monuments et des richesses artistiques de la France, Lorraine, *Le pays de Bitche, Moselle*, coll. Images du patrimoine.

Collection particulière.

PaysageCommune : **Saint-Louis-lès-Bitche**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **verrerie ; cristallerie****722**

Charles Claude (?) Delaye

Carrière dans les environs de Belleville

v. 1835

Huile sur toile

Salon de 1835, n° 574.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Industrie extractive (pierre)**DENO : **carrière****723**

Saxoni

Carrière de Fontainebleau

v. 1835

Huile sur toile

Salon de 1835, n° 1939.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Industrie extractive (pierre)**DENO : **carrière****724**

Désiré Crétien

Une tuilerie aux environs de Dreux

v. 1836

Huile sur toile

Salon de 1836, n° 426.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Dreux, environs**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **tuilerie****725**

Jean-Joseph Bostier De Bez

Vue de la papeterie du Vigan (Gard)

v. 1836

Huile sur toile

Salon de 1836, n° 465.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Le Vigan**Branche principale : **Papeterie**DENO : **usine de papeterie****726**

Louise-Josephine Sarazin de Belmont

Vue de la manufacture de Jouy

v. 1836

Huile sur toile

Salon de 1836, n° 1660.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Jouy-en-Josas**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **usine d'impression sur étoffes**

727

Louis Antoine Maille Saint-Prix

Entrée principale de la carrière cristalline de la Roche-Caumont, près Labouille (Seine-Inférieure)

v. 1836

Huile sur toile

Salon de 1836, n° 1281.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **La Bouille, environs**Branche principale : **Industrie extractive**DENO : **carrière****728**

Louis Burgade

[Les chaniers navals de Lormont]

1836

Huile sur toile

H. 60,5 ; L. 97,5

S.D.b.g. : "L. Burgade 1836".

Bibl. ind.*Scènes du Bordeaux d'autrefois*, cat. exp. Bordeaux, musée d'Aquitaine, 1993, cat. 109, p. 108, repr.

Collection particulière.

PaysageCommune : **Bordeaux**Branche principale : **Construction navale**DENO : **usine de construction navale**

De l'autre côté de la Gironde, les chantiers navals de Lormont (Chaigneau et Bichon Frères).

729

Amédée de Beauplan

Paysage, vue d'une tannerie dans le département de l'Aisne

v. 1837

Huile sur toile

Salon de 1837, n° 73.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Industrie du cuir**DENO : **tannerie****730**

François Delangre

Moulin à tan, à Blangy (Seine-Inf.)

v. 1837

Huile sur toile

Salon de 1837, n° 493.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Blangy-sur-Bresle**Branche principale : **Industrie du cuir**DENO : **moulin à tan****731**

Gustave Leprince

Vue du Havre, de l'embouchure de la Seine et des briqueteries du Perroy

v. 1837

Huile sur toile

Salon de 1837, n° 1205.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Le Havre**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **briqueterie****732**

Charles-Louis-François Quinart

Vue prise d'une fonderie de fer près Maubeuge

v. 1837

Huile sur toile

Salon de 1837, n° 1504.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Maubeuge, environs**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **haut fourneau****733**

François-Alexandre Pernot

Usine au milieu des rochers de l'Aveyron

v. 1837

Huile sur toile

Salon de 1837, n° 1416 ;

Salon de 1852, n° 1021 (?)

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **usine de fabrication des métaux****734 (ill. 70)**

Louis-Etienne Watelet

Vue des fabriques de drap de la ville de Vienne (Isère)

v. 1837

Huile sur toile

H. 96 ; L. 128

S.D.b.g. : "Watelet 1837".

Salon de 1837, n° 1846.

Hist.

Acquis auprès d'un collectionneur privé, en 1995, par les musées de la ville de Vienne (38), avec le soutien du FRAM (Région Rhône-Alpes).

Bibl. ind.

Roger Lauxerois (dir.), *Paysage industriel à Vienne, d'usines en usines*, cat. exp. Vienne (38), Cloître roman de Saint-André-le-Bas, 7 juil. 1997 - 4 janv. 1998, cat. 11, repr. p. 27.

Vienne, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, inv. 1995.6.1.

Paysage

Commune : **Vienne**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **usine textile ; tannerie**

PDEN : **draperie**

À droite, le bâtiment sur lequel est accroché "un grand métrage de drap aux coloris rouge et indigos" est "l'ancienne forge acquise par la famille Vialleton en 1791 et reconvertie dans l'industrie textile" qui fabriquait des "draps lices et croisés, des unis" ; "le bâtiment le plus proche de l'entrée du canal du Gauchon est une des dernières tanneries en activité dans ce lieu" ; "au-dessus des toits la fumée s'échappe de deux grandes cheminées ; il est vraisemblable qu'elles sont signes de la présence de teintureries" (cat. exp. Vienne, 1997, cat. 3, p. 19-20, notices par Pascale Bodin, Michèle-Françoise Boissin et Roger Lauxerois).

735

Ignace-François Bonhommé

[Tôlerie des forges d'Abainville, esquisse à l'huile]

1837

Huile sur toile

H. 19,5 ; L. 56

S.D.b.d. : "B. [monogramme] 1837".

Bibl. ind.

N.B. : œuvre exhumée après la publication du catalogue raisonné de l'œuvre de François Bonhommé (Marie-Laure Griffaton, 1996).

Paris, collection particulière.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

736

Jean-Joseph Bostier De Bez

Intérieur d'un lavoir de laine, au Vigan (Gard)

v. 1838

Huile sur toile

Salon de 1838, n° 413.

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : **Le Vigan**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **usine textile**

737

Charles-Victor-Eugène Lefebvre

Tuileries au bord de la Loire, à Orléans

v. 1838

Huile sur toile

Salon de 1838, n° 1128.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Orléans**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **tuilerie**

738

Victor Lefranc

Moulin à tan, dans la vallée de Chevreuse

v. 1838

Huile sur toile

Salon de 1838, n° 1131.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Industrie du cuir**

DENO : **moulin à tan**

739

Louis Matout

Vue de la Monnaie, prise à l'entrée du pont des Arts

v. 1838

Huile sur toile

Salon de 1838, n° 1261.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**

DENO : **hôtel des monnaies**

740

Louis-Etienne Watelet

Vue d'une forge dans les Alpes

v. 1838

Huile sur toile

Salon de 1838, n° 1792.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine de transformation des métaux**

741

Charles Claude (?) Delaye

Carrière à plâtre, dans les environs de Pantin

v. 1838

Huile sur toile

Salon de 1838, n° 473.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Pantin, environs**

Branche principale : **Industrie extractive (pierre à plâtre)**

DENO : **carrière**

742

Eugène Delacroix

["les forces vives de l'Etat, à savoir la Justice, l'Agriculture, l'Industrie et la Guerre" ; dans un coin : "métiers à tisser la soie"]

1838

Huile sur toile marouflée

Paris, Palais Bourbon, Salon du Roi.

AllégorieCommune : **Non pertinent****743** (ill. 221)

Ignace-François Bonhommé

Tôlerie des forges d'Ablainville [sic] [livret de 1838] ; ou Vue intérieure des forges d'Abbainville [sic] (Meuse) : trains de laminoirs à tôles et fours à réchauffer. Appartient à E. Flachet (Salon de 1838)" [livret de 1855]

1838

Huile sur toile

H. 53 ; L. 156

Salon de 1838, n° 144 ;
Exposition universelle de
1855, n° 2588.

Hist.

Ce tableau, qui appartenait à Eugène Flachet, fut acquis par le Musée de l'Histoire du Fer de Jarville auprès d'un antiquaire en 1994.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 79.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, inv. 94.8.1.

IntérieurCommune : **Abainville**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**DENO : **forge anglaise****744**

Ferdinand-Alexandre Bizard

Un foulon près Semur

v. 1839

Huile sur toile

Salon de 1839, n° 187.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Semur-en-Auxois**Branche principale : **Industrie textile (laine)**DENO : **moulin à foulon****745**

Frédéric-François Dandiran

Usines à Sallanches (Savoie)

v. 1839

Huile sur toile

Salon de 1839, n° 458.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Sallanches**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **usine de transformation des métaux****746**

Victor Duval

Four à plâtre à Belleville

v. 1839

Huile sur toile

Salon de 1839, n° 664.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Matériaux de construction**DENO : **plâtrière**PDEN : **four à plâtre****747**

Siméon Jean Antoine Fort

Usine en Dauphiné

v. 1839

Huile sur toile

Salon de 1839, n° 759.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **usine de transformation des métaux****748**

Adèle, née Michel Langrand

Vue d'une partie de la fabrique de MM. Davilliers, à Gisors (Eure)

v. 1839

Huile sur toile

Salon de 1839, n° 1510.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Gisors**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **usine**

749 (ill. 90)

Ignace-François Bonhommé

[Portrait d'Achille et Apolline Dufaud – au fond à gauche, la grande forge de Fourchambault]

1839

Huile sur toile

H. 55,5 ; L. 45,5

S.D.b.d. : "Bonhommé / Fourchambault / 1839".

Lég.

Au dos, sur le châssis, de la main de l'artiste : "Apolline / Achille Dufaud 1839".

Hist.

Provient du château du Chasnay, propriété de Georges Dufaud puis de ses descendants et alliés – Crawshay, Eustache et Le Mallier – jusqu'en 1990.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 90.

Paris, collection Le Mallier.

PaysageCommune : **Fourchambault**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **forge anglaise****750**

Ignace-François Bonhommé

Ingénieur mécanicien anglais de la première formation du personnel ; Fourchambault*

1839-1840

Plume, encre brune

H. 13,5 ; L. 6,2

S.b.d. : "FBé" (monogramme).

Lég.

H.m., à la plume : "ingénieur mécanicien anglais de la / première formation du personnel." ; b.g. : "Fourchambault / 1839-40."

Hist.

La collection de manuscrits, dessins et photographies rassemblée par Ernest S. Auscher, ingénieur-céramiste à la Manufacture nationale de Sèvres, collègue et ami de François Bonhommé – lui-même professeur de dessin à la Manufacture de 1879 jusqu'à sa mort, en 1881 –, fut acquise par le Musée de l'Histoire du Fer de Jarville en 1972.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 80. Jarville-la-Malgrange,

musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 1972.3.19.

IntérieurCommune : **Fourchambault**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**DENO : **forge anglaise**

Ingénieur-mécanicien en haut-de-forme, portrait en pied.

751

Ignace-François Bonhommé

Puddeur anglais de la première formation du personnel, chef ; Fourchambault*

1839-1840

Plume, encre brune

H. 15 ; L. 7

S.b.d. : "FBé" (monogramme).

Lég.

H.m., à la plume : "[Pud]dleur anglais de la première forma[tion] / du personnel, chef".

Hist.

La collection de manuscrits, dessins et photographies rassemblée par Ernest S. Auscher, ingénieur-céramiste à la Manufacture nationale de Sèvres, collègue et ami de François Bonhommé – lui-même professeur de dessin à la Manufacture de 1879 jusqu'à sa mort, en 1881 –, fut acquise par le Musée de l'Histoire du Fer de Jarville en 1972.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 81. Jarville-la-Malgrange,

musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 1972.3.18.

IntérieurCommune : **Fourchambault**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**DENO : **forge anglaise****752**

Ignace-François Bonhommé

Puddeur gallois de la première formation du personnel, chef ; Fourchambault*

1839-1840

Plume, encre brune

H. 14 ; L. 7,3

S.b.d. : "FBé" (monogramme).

Lég.

H.m., à la plume : "[Pud]leur gallois de la première forma[tion] / du personnel, chef" ; b.g. : "[Fouch]ambault 1839-40".

Hist.

La collection de manuscrits, dessins et photographies rassemblée par Ernest S. Auscher, ingénieur-céramiste à la Manufacture nationale de Sèvres, collègue et ami de François Bonhommé – lui-même professeur de dessin à la Manufacture de 1879 jusqu'à sa mort, en 1881 –, fut acquise par le Musée de l'Histoire du Fer de Jarville en 1972.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 82. Jarville-la-Malgrange,

musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 1972.3.20.

IntérieurCommune : **Fourchambault**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**DENO : **forge anglaise****753**

Ignace-François Bonhommé

Employé aux cisailles, manœuvre ; Fourchambault*

1839-1840

Plume, encre brune

H. 13,8 ; L. 8,6

S.b.m. : "FBé" (monogramme).

Lég.

H.m. : "[Emp]loyé aux cisailles / manœuvre" ; b.g. : "[Fou]rchambault 1839-40."

Hist.

La collection de manuscrits, dessins et photographies rassemblée par Ernest S. Auscher, ingénieur-céramiste à la Manufacture nationale de Sèvres, collègue et ami de François Bonhommé – lui-même professeur de dessin à la Manufacture de 1879 jusqu'à sa mort, en 1881 –, fut acquise par le Musée de l'Histoire du Fer de Jarville en 1972.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 84. Jarville-la-Malgrange,

musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 1972.3.22.

Dessins

Intérieur

Commune : **Fourchambault**
 Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**
 DENO : **forge anglaise**

754

Ignace-François Bonhommé

[Fourchambault, un lamineur]*

1839-1840

Plume, encre brune
 H. 13,2 ; L. 12
 S.b.m. : "FBé" (monogramme).

Hist.

La collection de manuscrits, dessins et photographies rassemblée par Ernest S. Auscher, ingénieur-céramiste à la Manufacture nationale de Sèvres, collègue et ami de François Bonhommé – lui-même professeur de dessin à la Manufacture de 1879 jusqu'à sa mort, en 1881 –, fut acquise par le Musée de l'Histoire du Fer de Jarville en 1972.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 83. Jarville-la-Malgrange,

musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 1972.3.23.

Intérieur

Commune : **Fourchambault**
 Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**
 DENO : **forge anglaise**

755

Félix Hippolyte Lanoue

Vue d'une ancienne carrière à grès, près Fontainebleau

v. 1839

Huile sur toile
 Salon de 1839, n° 1212.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Fontainebleau**
 Branche principale : **Industrie extractive (grès)**
 DENO : **carrière**

756

Théodore Delsol

Pompe à feu du Gros-Caillou

v. 1839

Huile sur toile
 Salon de 1839, n° 548.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**
 DENO : **établissement élévateur des eaux**
 PDEN : **"pompe à feu"**

757

Jean-Jacques Champin

Fabrique de glaces près de Cherbourg [Tourlaville]

s.d. [v. 1820-1840]

Sanguine (?)
 S.b.d. : "Champin".

Lég.

H.d., plume et encre noire : "Fabrique de glaces près de Cherbourg".

Hist.

Ancienne collection Chazot.

Bibl. ind.

Compagnie de Saint-Gobain, 1665-1965 [livre du tricentenaire], Paris, 1965, repr. n & b, p. 39 ; Maurice Hamon, 1988, repr. coul., p. 21.

Collection particulière.

Paysage

Commune : **La Glacerie**
 Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
 DENO : **glacerie**

758

Jean-Baptiste-Joseph Jorand

Vue d'un moulin à eau propre à pulvériser le chanvre près St-Gervais

s.d. [v. 1820-1840]

Plume et lavis à l'encre brune
 H. 17,7 ; L. 24,9

Lég.

H.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Puy de Dôme" ; b.m., idem : "Vue d'un moulin à eau propre à pulvériser le chanvre près St-Gervais".

Hist.

Don Hippolyte Destailleur, 1890.

Bibl. ind.

Catalogue BN-Opale plus, "documents iconographiques", collections du Département des estampes et de la photographie (<http://catalogue.bnf.fr>).

Bnf Estampes, coll. Destailleur, Ve 26 q, A 33050 (D. 2843).

Paysage

Commune : **Saint-Gervais-d'Auvergne**
 Branche principale : **Industrie textile (chanvre)**
 DENO : **moulin**

759

Auguste-Jacques Regnier

Aux Gobelins, 1830

1830

Mine de plomb
 H. 27,5 ; L. 21,6
 S.b.d. : "Regnier".

Inscr.

H.d., de la main de l'artiste, à la plume et à l'encre noire : "aux Gobelins, 1830".

Hist.

Don Hippolyte Destailleur, 1890.

Bibl. ind.

Catalogue BN-Opale plus, "documents iconographiques",

collections du Département des estampes et de la photographie (<http://catalogue.bnf.fr>).

Bnf Estampes, coll. Destailleur, Ve 53 h. rés., A 29853 (P. 1238).

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Industrie textile**

DENO : **usine de teinturerie**

Une haute façade borde la Bièvre, une avancée la surplombe ; à l'étage supérieur, de frêles pièces de tissus sèchent, suspendues à des pieux horizontaux ; un personnage, esquissé, dans une position de travail, s'incline vers la rivière.

760

Sophonie Leclerc

[Le Dijonval en 1830]

s.d. [v. 1830]

Mine de plomb

H. 23 ; L. 32

Inscr.

H.m. : "Sedan 1830 Cassine Asfled Dijonval" ; au dos, h.g. : "N° 535 / Don de M. Jules Leroy 1870" ; h.d. : "Sophonie Leclerc / Trouvé dans les décombres de Sedan en 1945. / Leroy Jules."

Hist.

1970, don Jules Leroy.

Bibl. ind.

La Manufacture du Dijonval et la draperie sedanaise, 1650-1850, Cahier de l'Inventaire 2, 1984, p. 100.

Sedan, Société d'Histoire et d'Archéologie du Sedanais (S.H.A.S.), n° 535.

Paysage

Commune : **Sedan**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **usine textile**

PDEN : **draperie**

À droite, la manufacture est dominée par une haute cheminée surmontée d'un léger panache de fumée.

761

Anonyme

[Vue de la ville de Salins - salines]

s.d. [v. 1820-1850]

Mine de plomb, plume et rehauts de lavis gris

H. 20,8 ; L. 36,2

Sans date ni signature

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 39 fol. t. 2, H 127737.

Paysage

Commune : **Salins-les-Bains**

Branche principale : **Industrie extractive (sel)**

DENO : **saline**

762

Nicolas Chapuy (attribué à)

Le Puy

s.d. [v. 1820-1850]

Crayon sur papier orangé

H. 21,8 ; L. 30

Lég.

B.d., au crayon, sur le dessin, de la main de l'auteur : "Le Puy" ;

b.d., au crayon, d'une écriture différente : "Chapuis del."

Hist.

Acquisition n° 5937.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 43 fol. t. 2 H 128960.

Paysage

Commune : **Le Puy-en-Velay**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **four à chaux**

Vue de la ville du Puy. Au premier plan, en périphérie de la ville, un four à chaux.

763

François-Alexandre Pernot

Papeterie de Gendheurs [Jean d'Heurs], Meuse

s.d. [v. 1830-1840]

Mine de plomb et lavis bistre

H. 17,8 ; L. 25,2

S.b.g. à la plume : "F.A. Pernot."

Lég.

B.d. à la plume, de la main de l'artiste : "Papeterie de Gendheurs [sic] Meuse."

Hist.

Don n° 4068.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 55 fol. t. 1, H 136145.

Paysage

Commune : **Lisle-en-Rigault, lieu-dit Jean d'Heurs**

Branche principale : **Papeterie**

DENO : **usine de papeterie**

764

Gabriel-Christophe Guérin

Intérieur d'une verrerie

s.d. [v. 1820-1840]

Mine de plomb

H. 30,7 ; L. 47,3

Lég.

B.d., à la mine de plomb : "XXII 2" ; mentions à la mine de plomb, sur le support, postérieures à l'œuvre, b.g. : "Gabriel-Christophe Guérin 1790-1846" ; b.m. : "Intérieur d'une verrerie".

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. CE XXI.12.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **verrerie**

765

Narcisse Morin

Papeterie d'Entrammes dans l'Île Sainte-Apolonie

s.d. [v. 1820-1850]

Crayon

Laval, musée du Vieux-Château, inv. 5562 7.

PaysageCommune : **Entrammes**Branche principale : **Papeterie**DENO : **usine de papeterie****766**

Anonyme

Etablissement Heilmann Frères & Cie

s.d. [avant 1830]

Mine de plomb et aquarelle

H. 101 ; L. 130

Mulhouse, Musée de l'impression sur étoffes (MISE), inv. 000.6.48.

PaysageCommune : **Mulhouse**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature****767**

Anonyme

Propriété de la famille Oesinger à Klingenthal

s.d. [v. 1830-1840]

Lavis d'encre brune

H. 23,6 (27) ; L. 30,6 (39,5)

Lég.

En bas, inscription sur le support, postérieure à l'œuvre : "Propriété de la famille Oesinger à Klingenthal".

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. 77.985.O.235 [I6 VA 15, 46].

PaysageCommune : **Boersch, lieu-dit Klingenthal**Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**DENO : **usine de ferblanterie**PDEN : **manufacture d'armes blanches****768**

François Jules Collignon

[Hommes et attelages dans une carrière de pierre près d'un point d'eau]

s.d. [v. 1830-1850]

Aquarelle

H. 15,1 ; L. 21,5

S.b.g. : "Jules Collignon".

Hist.

1971, legs Lucie Macquart-Barbier.

Bibl. ind.Musée du Louvre, "Inventaire du Département des Arts Graphiques" (<http://arts-graphiques.louvre.fr>).

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. RF 34481, recto.

IntérieurCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Industrie extractive (pierre)**DENO : **carrière****769**

Aimé-François Jacquot

[La papeterie de Plombières en 1830]

1830

Mine de plomb

Lég.

Daté b.g. : "25 août 1830" ; b.m., imprimé sous la photographie d'une œuvre aujourd'hui non localisée : "La papeterie de Plombières en 1830. / Dessin de Aimé-François Jacquot (Coll. André Jacquot). "Ancienne collection André Jacquot.

Œuvre non localisée (une photographie de ce dessin est conservée à Nancy, Bibliothèque municipale, FG 7 PLO 9).

PaysageCommune : **Plombières-les-Bains**Branche principale : **Papeterie**DENO : **usine de papeterie**

Au premier plan, devant l'usine, l'artiste s'est représenté assis, devant son cheval.

770

Anonyme

Verrerie de Forbach, Moselle

s.d. [v. 1830-1850]

Lavis bistre

H. 18,6 ; L. 22,1

Inscr.

B.g., à la plume et à l'encre noire : "Verrerie de Forbach. Moselle".

Nancy, Bibliothèque municipale, FG 7 FOR 1.

PaysageCommune : **Forbach**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **verrerie****771**

Anonyme

Le moulin du château

s.d. [v. 1830-1840]

Aquarelle

H. 14,6 ; L. 21,5

Lég.

Sur le support : "Le Moulin du Château".

Hist.

Achat Rozès de Brousse, Toulouse, 24 juillet 1958.

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 58.81.4613.

PaysageCommune : **Toulouse**Branche principale : **Alimentation**DENO : **minoterie**

Vue de la minoterie du château Narbonnais.

772

Frèrejean Victor
(attribué à)**[La forge de Cran, près d'Annecy]**

s.d. [v. 1830-1850]

Mine de plomb et lavis

Bibl. ind.Alain Frèrejean, Emmanuel Hayman, *Les maîtres de forges. La saga d'une dynastie lyonnaise, 1736-1886*, Paris, Albin Michel, 1996, pl. hors-texte [n° 20].

Collection Académie Florimontane, Annecy.

PaysageCommune : **Cran-Gevrier**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **fonderie ; forge anglaise**

773

Anonyme

La Forézie (Firmy), premières installations, 1828

v. 1830

Fusain

H. 51 ; L. 103

Hist.

Selon Lucien Mazars, fondateur du musée, cette pièce appartenant à la Société des Arts et Lettres de l'Aveyron, a rejoint le musée dès sa fondation, en 1979,

Bibl. ind.Musée de la mine, Aubin (Aveyron), *le grand miroir de l'Histoire du Bassin Houiller*, Aubin, 1980, n° 39.

Aubin, musée de la mine Lucien Mazars, sans n° d'inv.

PaysageCommune : **Firmi**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **ensemble métallurgique**

774

Casimir ou Claude Fyot de Mimeure

Fayencerie à Longchamps (sic)

s.d. [début XIXe siècle]

Plume et encre noire

H. 96 ; L. 159

Dijon, Musée de la vie bourguignonne Perrin de Puycousin, inv. 85.104.3.

PaysageCommune : **Longchamp**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **faïencerie**

775

E. Vahin

Carrières de Montmartre

s.d. [v. 1830-1850]

Dessin au crayon

H. 12,8 ; L. 17,6

Lég.

S.b.d. : "E. Vahin" ; B.g. : "Carrières de Montmartre".

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 324 fol. t. 1, H 91200.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Matériaux de construction**DENO : **plâtrière**

776

Amédée Piette

Abbaye de St-Michel [1]

v. 1830

Mine de plomb, plume, et encre noire

H. 7,7 ; L. 13,6

Inscr.

B.g. : "1830" ; b.m. : "Abbaye de St Michel / (1830)" ; b.d. : "amédée piette".

Hist.

Collection de dessins léguée par testament aux archives départementales de l'Aisne au décès de l'artiste en 1883.

Laon, AD Aisne, fonds Amédée Piette, 8 Fi Saint-Michel 2.

PaysageCommune : **Saint-Michel**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature**

777

Amédée Piette

Abbaye de St-Michel [2]

v. 1830

Mine de plomb, plume, et encre noire

H. 5,7 ; L. 10,9

Inscr.

B.g. : "1830" ; b.m. : "Abbaye de St Michel / (1830)" ; b.d. : "amédée piette".

Hist.

Collection de dessins léguée par testament aux archives départementales de l'Aisne au décès de l'artiste en 1883.

Laon, AD Aisne, fonds Amédée Piette, 8 Fi Saint-Michel 3.

PaysageCommune : **Saint-Michel**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature**

778

Amédée Piette

Forge et château de Songland

v. 1830

Mine de plomb, plume, et encre noire

H. 9 ; L. 15,2

Inscr.

H.m. : "Canton d'Hirson" ; b.g. : "1830" ; b.m. : "Forge et château de Songland" ; b.d. : "amédée piette".

Hist.

Collection de dessins léguée par testament aux archives départementales de l'Aisne au décès de l'artiste en 1883.

Laon, AD Aisne, fonds Amédée Piette, 8 Fi Saint-Michel 11.

Paysage

Commune : **Saint-Michel**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine métallurgique**

779

Amédée Piette

Forge de Sailly, sous ma digue de l'ancien étang

v. 1830

Mine de plomb, plume, et encre noire

H. 8,5 ; L. 13,2

Inscr.

H.m. : "Watigny" ; b.g. : "1830" ; b.m. : "forge de Sailly, sous la digue de l'ancien étang / (1830)" ; b.d. : "ad.ée piette".

Hist.

Collection de dessins léguée par testament aux archives départementales de l'Aisne au décès de l'artiste en 1883.

Laon, AD Aisne, fonds Amédée Piette, 17 Fi Watigny 3.

Paysage

Commune : **Watigny**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine métallurgique**

780

Anonyme

Paris, vue des carrières de Montmartre

1831

Mine de plomb sur papier brun, rehauts de craie blanche

H. 29,2 ; L. 44,3

Lég.

H.d., à la mine de plomb : "Paris, vue des Carrières de Montmartre, 1831".

Hist.

Don Georges Marjolin, juillet 1889.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Marj. G. 4256 Rés.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Industrie extractive (gypse)**

DENO : **carrière ; plâtrière**

PDEN : **four à plâtre**

781

Anonyme

[La Motte Sans-Gain à Orléans]

1832

Lavis d'encre de chine

H. 13,5 ; L. 17,5

Inscr.

Date manuscrite, au dos : "1832".

Hist.

Achat Besnard, antiquaire à Orléans.

Orléans, musée des Beaux-Arts, inv. 380 (collection du musée historique et archéologique de l'Orléanais).

Paysage

Commune : **Orléans**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

782

A. Lasne

Vue du moulin de Montaigu, prise du Grands Cours

1832

Aquarelle

H. 23 ; L. 30,7

B.g. : "A. 1832".

Lég.

Sur le cadre, en haut : "A. Lasne" ; sur le passe-partout, h.m., à l'aquarelle : "Ancien Caen" ; b., à l'aquarelle : "Vue du Moulin de Montaigu / Prise du Grand Cours."

Bibl. ind.

Pierre Coftier, Paul Dartiguenave, *Révolte à Caen, 1812*, Caen, Cahiers du Temps, 1999, repr. 4e de couv. (détail).

Caen, Bibliothèque municipale, Réserve, sans n° d'inv.

Paysage

Commune : **Caen**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

Vue du moulin de Montaigu, converti en filature par Gervais, à partir de 1819 (AD14, S 1107 et S1108).

783

Antoine-Louis Goblain

Vue de Montmartre

1833

Aquarelle

H. 24,3 ; L. 30,3

Paris, musée Carnavalet, cabinet des Arts Graphiques, D. 08254.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **plâtrière**

PDEN : **four à plâtre**

784

Amédée Piette

Flature d'Aubenton

1835

Mine de plomb, plume, encre noire et aquarelle

H. 12 ; L. 17,5

Inscr.

B.g. : "1835" ; b.m. [inscr. post. au dessin] : "Filature d'Aubenton / incendiée en 1853" ; b.d. : "amédée piette".

Hist.

Collection de dessins léguée par testament aux archives départementales de l'Aisne au décès de l'artiste en 1883.

Laon, AD Aisne, fonds Amédée Piette, 8 Fi Aubenton 10.

Paysage

Commune : **Aubenton**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

785

Antoine Ponthus-Cinier

[Four à chaux à Optevoz]

1835 (?)

Lavis

H. 27 ; L. 43

S.D.b.d. : "Ponthus-Cinier Optevoz 18[?][5]".

Lyon, musée des Beaux-Arts, Dessins, inv. B.364.9.

PaysageCommune : **Optevoz**Branche principale : **Matériaux de construction**DENO : **four à chaux****786 (ill. 228)**

Théodore Chassériau

Une forge au Creusot

1836

Aquarelle, par endroits vernie, sur mine de plomb

H. 24,6 ; L. 33,1

S.D.b.g. : "Creusot / Juillet 1836."

Hist.

Atelier de l'artiste (cachet "Th. Chassériau") ; Frédéric Chassériau (1807-1881) ; baron Arthur Chassériau (1850-1934) ; legs au musée du Louvre en 1934, au décès du baron Arthur Chassériau.

Bibl. ind.

Musée du Louvre, "Inventaire du Département des Arts Graphiques" (<http://arts-graphiques.louvre.fr>).

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. RF 25286, recto.

IntérieurCommune : **Le Creusot**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **forge anglaise****787**

Anonyme

Rive de Gier

1836

Mine de plomb et aquarelle

H. 19,3 ; L. 40,4

Lég.

Au crayon, sous le dessin : "Rive de Gier (mardi 2 mars 1836) / Arrondissement de St Etienne."

Hist.

Don, A 12349.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 42 fol. t. 2, H 128737.

PaysageCommune : **Rive-de-Gier**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **cheminée isolée**

Paysage rythmé de cheminées fumantes.

788

Anonyme

Manufacture d'armes de St.-Etienne

v. 1836

Crayon et aquarelle

H. 18,6 ; L. 16

Lég.

Au crayon, sous le dessin : "Manufacture d'armes de St-Etienne."

Hist.

Don, A 12349.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 42 fol. t. 2, H 128780.

PaysageCommune : **Saint-Etienne**Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**DENO : **usine d'armes****789**

Amédée Piette

Ancienne abbaye de St-Michel

1836

Mine de plomb

H. 10,8 ; L. 18

Inscr.

H.m. : "Canton d'Hirson" ; b.g. : "amédée piette" ; b.m. : "ancienne abbaye de St Michel / 1836".

Hist.

Collection de dessins léguée par testament aux archives départementales de l'Aisne au décès de l'artiste en 1883.

Laon, AD Aisne, fonds Amédée Piette, 8 Fi Saint-Michel 4.

PaysageCommune : **Saint-Michel**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature****790**

Constant Edouard Le Nourichel

Beaulieu à Caen

1837

Mine de plomb

H. 10,9 ; L. 16,8

S.D.b.g., à la mine de plomb : "C. Le Nourichel 1837".

Lég.

B.m. : "Beaulieu à Caen".

Caen, Bibliothèque municipale, FNE 756.

PaysageCommune : **Caen**Branche principale : **Industrie extractive (pierre de Caen)**DENO : **carrière**

Au premier plan, carrière et treuil d'extraction. Au fond, la prison de Beaulieu.

791 (ill. 74)

Jean-Jacques Champin

Briqueterie près de Grenoble

s.d. [v. 1830-1840]

Lavis bistre et rehauts de gouache

H. 37 ; L. 49

S.b.d. : "Champin."

Lég.

H.m., à la mine de plomb : "(Bricquerie (sic) près de Grenoble.)"
; h.m., sur le support, à la plume et encre noire : "49". Au dos, de la main d'un courtier ou d'un conservateur, en haut : "Grenoble, Vente Gauchez 4.12.84 N°4 ; en bas : "Sassenage (Isère "Sassenage (Isère)" ; "(Sassenage - moulin sur le Furon) Ecole Française XIXe Dauphiné / Série datée 1838 - J. Jacques Champin 1796-1860)".

Hist.

Ancienne collection J. Lamour ; 1984, vente Gauchez.

Grenoble, Musée Dauphinois, inv. 94.4.2.

PaysageCommune : **Sassenage**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **briqueterie**

Trois hommes au travail devant une briqueterie.

792

Jean-Charles Develly

Les poteries de tous les peuples de la Terre apportées par leurs auteurs sur le quinconce de la manufacture

1839-1840

Gouache

H. 45 ; L. 52

Sèvres, Archives de la Manufacture Nationale de Sèvres, F 5 1846 N°7.

PaysageCommune : **Sèvres**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **usine de porcelaine****793**

Jean-Nicolas Karth

Vue de Klingenthal

1839

Aquarelle

H. 21,1 ; L. 58

Lég.

B.g., mention à la mine de plomb, sur le support : "Vue de Klingenthal, 1839".

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. LXVII 66 [VA III].

PaysageCommune : **Boersch, lieu-dit Klingenthal**Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**DENO : **usine de ferblanterie**PDEN : **manufacture d'armes blanches****794**

Constant Edouard Le Nourichel

Vue de l'usine du gaz, faubourg Vaucelles, à Caen, prise de la prairie

1839

Mine de plomb

H. 20 ; L. 25,7

S.D.b.g., à la plume : "C. Nourichel / 1839".

Lég.

B.m. : "Vue de l'Usine du Gaz, faubourg Vaucelles, à Caen. / Prise de la Prairie."

Bibl. ind.Pierre Coftier, *Mineurs de charbon en Normandie, XVIIIe-XXe siècles*, Cabourg, Cahiers du Temps, 2006, repr. p. 156.

Caen, Bibliothèque municipale, FNE 741.

PaysageCommune : **Caen**Branche principale : **Production et stockage d'énergie**DENO : **usine à gaz****795**

J. Bariau

[Usine des Grivats, à Cusset]

1839

Mine de plomb

H. 14 ; L. 21,1

Lég.

B.g. au crayon : "Les Grivats / cusset" ; b.m., de plusieurs écritures, étrangères à celle de l'artiste : "L'usine est détruite / à la suite d'un incendie" ; b.d. : "(Bariau)". Sur le pochette de conservation, de la main du collectionneur : "Cusset 1839 / "Cusset 1839 / Les Grivats / Le seul dessin / qui reste / Par Bariau / appartenant au Ch (...) / Détruit par un incendie."

Yzeure, AD Allier, 9 J 41, pièce 36 (fonds Clément).

PaysageCommune : **Cusset**Branche principale : **Papeterie**DENO : **usine de papeterie****Recueils et séries de dessins****Jean-Lubin Vauzelle, série de neuf dessins consacrés au château de Meillant, 1816.****796** (ill. 211)

Jean-Lubin Vauzelle

Forges de Meillant

1816

Plume et encre noire

H. 17 ; L. 22,5

Lég.

B.g., à la mine de plomb : "Vauzelle del.t" ; b.m., à la plume et à l'encre noire : "Forges de Meillant (sic)".

Hist.

Don Hippolyte Destailleur, 1890.

Bibl. ind.Catalogue BN-Opale plus, "documents iconographiques", collections du Département des estampes et de la photographie (<http://catalogue.bnf.fr>).

Bnf Estampes, coll. Destailleur, Ve 26 m, A 31894 (D. 1725).

Intérieur

Commune : **Meillant**
 Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
 DENO : **martinet**

**Anonyme, [Vues d'Issy-les-Moulineaux],
 cinq dessins à la mine de plomb, s.d.**

797

Anonyme

Vers le Bas Meudon (Moulineaux)

s.d. [v. 1830-1840]

Dessin à la mine de plomb sur page de carnet
 H. 9,4 ; L. 15,3

Lég.

H.m., à la mine de plomb : "Vers le Bas Meudon (Moulineaux)".

Hist.

1924, don Paul Blondel.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 92 fol. t. 5, B
 17855.

Paysage

Commune : **Meudon-La-Forêt**
 Branche principale : **Branche indéterminée**
 DENO : **cheminée d'usine**
 PDEN : **cheminée isolée**
 A gauche, une haute cheminée surmontée de son panache de fumée.

**Jean-Marie Amelin, "Vues pittoresques du
 département de l'Hérault", 2477 dessins en
 16 albums, 1820-1848 (suite après 1830)**

798

Jean-Marie Amelin

Papeterie Sijas, près le Baillarguet

1821-1835 (série) ; 1833 (planche)

Mine de plomb et gouache
 H. 25 ; L. 34,5

Lég.

B.g., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la plume et à l'encre noire : "Papeterie Sijas, non continuée, près le Baillarguet, 31 novembre 1835 (seul). Retouchée le dimanche 16 février 1845."

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com) ; "Albums de Jean-Marie Amelin".

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 4, 064.

Paysage

Commune : **Montferrier-sur-Lez**
 Branche principale : **Papeterie**
 DENO : **usine de papeterie**

799

Jean-Marie Amelin

Filature Granier, près le Pont Juvénal

1821-1835 (série) ; 1834 (planche)

Dessin au crayon conté
 H. 25 ; L. 32,5

Lég.

H.g., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la plume et à l'encre noire : "Filature de Mr Zoé Granier près le pont Juvenal sur le Lez. 23 juin 1834 (seul.)" ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Filature Granier, près le Pont Juvénal".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com) ; "Albums de Jean-Marie Amelin".

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 3, 168.

Paysage

Commune : **Montpellier**
 Branche principale : **Industrie textile (laine)**
 DENO : **filature**

800

Jean-Marie Amelin

Fabrique de M. Granier

1821-1835 (série) ; 1830 (planche)

Mine de plomb, esquisse
 H. 15 ; L. 26,5

Lég.

H.g., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la mine de plomb : "fabrique de Mr Granier Pont Juvénal" ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Fabrique de Mr Granier".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com) ; "Albums de Jean-Marie Amelin".

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 03, 178.

Paysage

Commune : **Montpellier**
 Branche principale : **Industrie textile (laine)**
 DENO : **filature**

801

Jean-Marie Amelin

Près le Pont Juvénal [filature Granier, lavage des laines]

1821-1835 (série) ; 1830 (planche)

Mine de plomb
 H. 15 ; L. 26,5

Lég.

H.g., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la mine de plomb : "Lavage des laines près le pont Juvénal 15 7bre 1830" ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Près le Pont Juvénal".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com ; "Albums de Jean-Marie Amelin").

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 3, 176.

Paysage

Commune : **Montpellier**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **filature**

802

Jean-Marie Amelin

Montpellier, four à tuiles près le mas Flotte

1821-1835 (série) ; 1835 (planche)

Mine de plomb

H. 25 ; L. 35

Lég.

B.g., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la plume et à l'encre noire : "Four à tuiles près le mas Flotte / 28 avril 1835. Seul" ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Montpellier - Four à tuiles près le mas Flotte".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com ; "Albums de Jean-Marie Amelin").

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 1, 008.

Paysage

Commune : **Montpellier**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **tuilerie**

803

Jean-Marie Amelin

Four à chaux de Lavalette [2]

1821-1835 (série) ; 1836 (planche)

Mine de plomb

H. 21,5 ; L. 29,5

Lég.

B.g., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la mine de plomb : "four à chaux de Lavalette 16 juin 1836 [illisible]" ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Four à chaux de Lavalette".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com ; "Albums de Jean-Marie Amelin").

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 7, 095.

Paysage

Commune : **Clapiers**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **four à chaux**

804

Jean-Marie Amelin

Four à chaux de Lavalette [3]

1821-1835 (série) ; 1837 (planche)

Mine de plomb

H. 21,5 ; L. 28,5

Lég.

B.g., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la mine de plomb : "Four à chaux / Lavalette 4 Sept. 1837 (Seul)." ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Four à chaux de Lavalette".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com ; "Albums de Jean-Marie Amelin").

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 7, 097.

Paysage

Commune : **Clapiers**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **four à chaux**

805

Jean-Marie Amelin

Four à chaux de Lavalette [4]

1821-1835 (série) ; 1836 (planche)

Mine de plomb

H. 21,5 ; L. 29,5

Lég.

B.g., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la mine de plomb : "Four à chaux / Lavalette 24 Janvier 1836 [illisible]" ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Four à chaux de Lavalette".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com ; "Albums de Jean-Marie Amelin").

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 7, 098.

Paysage

Commune : **Clapiers**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **four à chaux**

806

Jean-Marie Amelin

Four à chaux de Lavalette [5]

1821-1835 (série) ; 1834 (planche)

Aquerelle

H. 25 ; L. 34,5

Lég.

B.g., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la plume et à l'encre noire : "Four à chaux de la valette / 5 avril 1834 (Seul)" ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Four à chaux de Lavalette".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com ; "Albums de Jean-Marie Amelin").

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 7, 109.

Paysage

Commune : **Clapiers**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **four à chaux**

807

Jean-Marie Amelin

Papeterie, chemin d'Anduze

1821-1835 (série) ; 1832 (planche)

Mine de plomb

H. 24 ; L. 33

Lég.

B.g., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la mine de plomb : "papeterie chemin d'anduze 12 oct 1832" ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Papeterie chemin d'Anduze".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com ; "Albums de Jean-Marie Amelin").

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 11, 075.

Paysage

Commune : **Anduze**

Branche principale : **Papeterie**

DENO : **usine de papeterie**

808 (ill. 83)

Jean-Marie Amelin

Hauts Fourneaux à Alais

1821-1835 (série) ; 1832 (planche)

Mine de plomb

H. 24 ; L. 34

Lég.

B.g., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la mine de plomb : "Hauts Fourneaux à Alais 13 oct. 1832 Seul / 1. cheminée de 180 pieds de haut / 2. 80 mètres de long / 3. 80 mètres / 4. puits de houille / 5. [illisible]" ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Hauts Fourneaux à Alais".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com ; "Albums de Jean-Marie Amelin").

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie

Amelin, Vol. 11, 092.

Paysage

Commune : **Alès**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **haut fourneau ; forge anglaise**

809

Jean-Marie Amelin

Fonderie d'Alais

1821-1835 (série) ; 1832 (planche)

Mine de plomb

H. 22,5 ; L. 34,5

Lég.

B.g., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la mine de plomb : "fonderie d'alais 13 oct. 1832" ; b.m., sur le support, à la plume et à l'encre noire : "Fonderie d'Alais".

Hist.

1877, legs du docteur Fages à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com ; "Albums de Jean-Marie Amelin").

Montpellier, Bibliothèque municipale, Albums de Jean-Marie Amelin, Vol. 11, 096.

Paysage

Commune : **Alès**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **haut fourneau**

Au premier plan, le pont suspendu constitue le motif principal de la composition. A droite, au-delà du relief, s'impose une cheminée colossale de la "fonderie".

Baritaud de Raynald, carnets de dessins, s.d. [v. 1830-1840]**810**

Baritaud de Raynald

Port Garaud

s.d. [v. 1830-1840]

Mine de plomb

H. 16,9 ; L. 22,5

Inscr.

B.g., à la mine de plomb, inscription tronquée : "du port Garau [sic] (Toulouse)" ; au dos : "Par Baritaud de Raynald, le port Garaud".

Extr.

Baritaud de Raynald, carnet n° 1, 77 dessins, s.d., n° 37.

Hist.

Dépôt de la Société archéologique du Midi de la France, 4 janvier 1967.

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. D-67-3-2679.

Paysage

Commune : **Toulouse**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **minoterie**

A gauche, la grande minoterie du château Narbonnais.

811

Baritaud de Raynald

Un atelier à Toulouse

s.d. [v. 1830-1840]

Mine de plomb
H. 23,1 ; L. 17,4**Inscr.**

Au dos : "Un atelier à Toulouse".

Extr.

Baritaud de Raynald, carnet n° 2, 70 dessins, s.d., n° 9.

Hist.

Dépôt de la Société archéologique du Midi de la France, 4 janvier 1967.

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. D-67-3-2778.

PaysageCommune : **Toulouse**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **tuilerie****Anonyme, [Vues des usines du Creusot],
quatre dessins à la mine de plomb, 1833****812**

Anonyme

Vue du Creusot, le 6 octobre 1833 [1]

1833

Mine de plomb et lavis d'encre brune sur papier beige
H. 15,8 ; L. 29,2**Lég.**

B.d., sur le dessin, de la main de l'artiste : "Vue du Creusot, le 6 octobre 1833" ; h.m., sur le support, écriture postérieure à la création du dessin : "Saône et Loire" ; b.m., idem : "Le Creuzot".

Hist.

Don Hippolyte Destailleur, 1890.

Bibl. ind.Catalogue BN-Opale plus, "documents iconographiques", collections du Département des estampes et de la photographie (<http://catalogue.bnf.fr>).

Bnf Estampes, coll. Destailleur, Ve 26 p, A 32805 (D. 2600).

PaysageCommune : **Le Creusot**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **ensemble métallurgique ; cristallerie**

Vue prise depuis le nord. Au premier plan l'ancienne fonderie royale (ou grande fonderie). Au deuxième plan, l'ancienne cristallerie de la reine.

813

Anonyme

Le Creuzot [2]

s.d. [1833]

Mine de plomb
H. 17,4 ; L. 27,2**Lég.**

H.d., sur le dessin, de la main de l'artiste : "Creusot" ; h.m., sur le support, écriture postérieure à la création du dessin : "Saône et Loire" ; b.m., idem : "Le Creuzot".

Hist.

Don Hippolyte Destailleur, 1890.

Bibl. ind.Catalogue BN-Opale plus, "documents iconographiques", collections du Département des estampes et de la photographie (<http://catalogue.bnf.fr>).

Bnf Estampes, coll. Destailleur, Ve 26 p, A 32806 (D. 2601).

PaysageCommune : **Le Creusot**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **ensemble métallurgique**

Vue prise depuis l'est. Au centre, l'écluse entre les deux étangs (comblé avant la construction des ateliers de montage des locomotives, en 1848-1849). A droite, la forge à l'anglaise de Manby et Wilson (1827). A gauche, la grande fonderie et l'atelier des modelleurs.

814

Anonyme

Le Creuzot [3]

s.d. [1833]

Mine de plomb
H. 17 ; L. 28,5**Lég.**

B.m., sur le dessin, de la main de l'artiste : "Le Creuzot" ; h.m., sur le support, écriture postérieure à la création du dessin : "Saône et Loire" ; b.m., idem : "Le Creuzot".

Hist.

Don Hippolyte Destailleur, 1890.

Bibl. ind.Catalogue BN-Opale plus, "documents iconographiques", collections du Département des estampes et de la photographie (<http://catalogue.bnf.fr>).

Bnf Estampes, coll. Destailleur, Ve 26 p, A 32807 (D. 2602).

PaysageCommune : **Le Creusot**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **ensemble métallurgique**

Vue prise depuis le sud. Au premier plan, un étang. Au-delà sont alignés les halles accolées de la forge à l'anglaise de Mamby et Wilson (1827). Au-delà, à gauche, le puits 14 et à droite le puits du Sud.

815

Anonyme

Le Creuzot [4]

s.d. [1833]

Croquis à la mine de plomb
H. 17 ; L. 28,5**Lég.**

H.m., sur le support, écriture postérieure à la création du dessin : "Saône et Loire" ; b.m., idem : "Le Creuzot". Indications à la mine de plomb sur le dessin (illisibles).

Hist.

Don Hippolyte Destailleur, 1890.

Bibl. ind.Catalogue BN-Opale plus, "documents iconographiques", collections du Département des estampes et de la photographie (<http://catalogue.bnf.fr>).

Bnf Estampes, coll. Destailleur, Ve 26 p, A 32808 (D. 2603).

Paysage

Commune : **Le Creusot**
 Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
 DENO : **ensemble métallurgique**

**Eugène Bléry, [Allevard et ses environs],
 croquis à la mine de plomb, 1835-1841**

816

Eugène-Stanislas-Alexandre Bléry

Fonderie à Allevard (Dauphiné), août 1835

1835-1841 (série) ; 1835 (feuille)

Mine de plomb et encre noire

S.D.b.d. : "Fonderie à Allevard (Dauphiné) / août 1835 E. Bléry"

Allevard, musée "Jadis Allevard", non localisé.
 Grenoble, Bibliothèque municipale, Pd 2 Allevard (23) [reproduction photographique]

Paysage

Commune : **Allevard**
 Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
 DENO : **fonderie**

817

Eugène-Stanislas-Alexandre Bléry

Fonderie à Pinsot, près Allevard

1835-1841 (série) ; 1835 (feuille)

Mine de plomb et encre noire

S.D.b.d. : "Fonderie à Pinsot, près Allevard. E. Bléry août 1835."

Allevard, musée "Jadis Allevard", non localisé.
 Grenoble, Bibliothèque municipale, Pd 2 Allevard (25) [reproduction photographique]

Paysage

Commune : **Pinsot**
 Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
 DENO : **haut fourneau**

818

Eugène-Stanislas-Alexandre Bléry

Fonderie à Allevard, 29 juillet 1841

1835-1841 (série) ; 1841 (feuille)

Mine de plomb et encre noire

H. 25,8 ; L. 41,5

Inscr.

B.g., à la mine de plomb, de la main de l'artiste : "fonderie à Allevard 29 Juillet 1841 / E. Bléry".

Hist.

Don Joseph Laforge, 1976.

Allevard, musée "Jadis Allevard", portefeuille des dessins d'Eugène Bléry.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Pd 2 Allevard (24) [reproduction photographique]

Paysage

Commune : **Allevard**
 Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
 DENO : **haut fourneau (?)**

819

Eugène-Stanislas-Alexandre Bléry

A Allevard, 30 septembre 1841

1835-1841 (série) ; 1841 (feuille)

Mine de plomb et encre noire

H. 27,2 ; L. 43,8

Inscr.

B.d., à la mine de plomb, de la main de l'artiste : "à Allevard / 30 7bre 1841 / E. Bléry".

Hist.

Don Joseph Laforge, 1976.

Allevard, musée "Jadis Allevard", portefeuille des dessins d'Eugène Bléry.

Paysage

Commune : **Allevard**
 Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
 DENO : **haut fourneau ; entrepôt industriel**
 PDEN : **magasin à charbon**

A droite, se découvrant au regard du voyageur longeant le Bréda, le magasin à charbon et le haut fourneau de la Gorge.

**Alexandre Debelle [Suite de 32 vues du
 Dauphiné], s.d. [v. 1835]**

820

Alexandre Debelle

Laffrey

s.d. [v. 1835]

Mine de plomb, rehauts de gouache blanche sur papier préparé brun

H. 18,6 ; L. 23

Lég.

B.d., à la mine de plomb : "Lafrey [sic]".

Hist.

Ancienne collection Eugène Chaper. En 1946, la Bibliothèque municipale de Grenoble fit l'acquisition de la bibliothèque Chaper, conservée au château d'Eybens (fol. 24)

Grenoble, Bibliothèque municipale, Hd 665 Rés. (24)

Paysage

Commune : **Laffrey**
 Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
 DENO : **affinerie**

En bas à gauche, sur la rive gauche du torrent, précédée de canaux d'amenée, vue de la forge du château.

**Prosper Hyacinthe de Villiers, [Album de
 paysages, Alsace], dessins à la mine de
 plomb, 1835-1836**

821

Prosper Hyacinthe de Villiers

Aiguiserie au Klingenthal

v. 1835-1836

Mine de plomb

H. 14 ; L. 26

Lég.

B.g., à la mine de plomb, de la main de l'artiste : "Aiguiserie au Klingenthal".

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, "Album de Villiers", inv. XXXVII.22, n° 19.

Paysage

Commune : **Boersch, lieu-dit Klingenthal**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de ferblanterie**

PDEN : **manufacture d'armes blanches**

822

Prosper Hyacinthe de Villiers

Martinet au Klingenthal

v. 1835-1836

Mine de plomb

H. 21 ; L. 11

Lég.

B.g., à la mine de plomb, de la main de l'artiste : "Martinet au Klingenthal".

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, "Album de Villiers", inv. XXXVII.22, n° 20.

Paysage

Commune : **Boersch, lieu-dit Klingenthal**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de ferblanterie ; martinet**

PDEN : **manufacture d'armes blanches**

Diodore Rahoult, recueils de vues prises d'après natures en Dauphiné, 2 vol. (128 dessins à la mine de plomb ; 235 dessins à la mine de plomb et 8 lithographies)

823

Diodore Rahoult

[Entrée de la tuilerie d'Echirolle]

1836

Mine de plomb

H. 13,3 ; L. 21,5

Lég.

B.d. à la mine de plomb, de la main de l'artiste : "Echirolles - 36."

Hist.

Ancienne collection Eugène Chaper. En 1946, la Bibliothèque municipale de Grenoble fit l'acquisition de la bibliothèque Chaper, conservée au château d'Eybens.

Grenoble, Bibliothèque municipale, R 90514 (1) [Vh 6169(1)], p. 11 (haut)

Paysage

Commune : **Echirolles**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **tuilerie**

824 (ill. 73)

Diodore Rahoult

Tuilerie d'Eybens

1836

Mine de plomb

H. 16,7 ; L. 24,1

Lég.

B.m. à la plume, de la main de l'artiste : "Tuilerie d'Eybens." ; b.d., à la mine de plomb, de la main de l'artiste : "1836".

Hist.

Ancienne collection Eugène Chaper. En 1946, la Bibliothèque municipale de Grenoble fit l'acquisition de la bibliothèque Chaper, conservée au château d'Eybens.

Grenoble, Bibliothèque municipale, R 90514 (1) [Vh 6169(1)], p. 11 (bas)

Paysage

Commune : **Eybens**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **tuilerie**

Comtesse de Vesins, carnets de dessins, 1836-1838

825

Louise-Marie-Thérèse Oudinot, comtesse de Vesins

Vieille forge [et haut fourneau de Jean d'Heurs] (1)

1836

Mine de plomb

H. 22,4 ; L. 30,5

Inscr.

B.d., de la main de l'auteur, à la plume et à l'encre noire : "Vieille forge".

Extr.

"Carnets de dessins provenant de la famille de Vesins à partir de 1830, sous la direction du professeur de dessin Louis-Alexandre Pernot", carnet n° 1, toilé rouge, 64 planches, pl. 3.

Hist.

Achat auprès de Madame de Vesins, château de Malicorne (Sarthe), 15 octobre 1985.

Bar-le-Duc, Musée Barrois, inv. 985.1.1 (3).

Paysage

Commune : **Lisle-en-Rigault, lieu-dit Jean d'Heurs**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **haut fourneau ; usine de transformation des métaux**

826

Louise-Marie-Thérèse Oudinot, comtesse de Vesins

Vieille forge [Jean d'Heurs]

1836

Mine de plomb

H. 22,4 ; L. 30,5

Inscr.

B.d., de la main de l'auteur, à la plume et à l'encre noire : "Vieille forge".

Extr.

Voir n° précédent ; carnet n° 1, toilé rouge, 64 planches, pl. 4.

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Louis-Michel Gohel, 1989, ill. 26, p. 67.

Bar-le-Duc, Musée Barrois, inv. 985.1.1 (4).

Paysage

Commune : **Lisle-en-Rigault, lieu-dit Jean d'Heurs**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **usine de transformation des métaux**

827

Louise-Marie-Thérèse Oudinot, comtesse de Vesins

Papeterie de Jend'heurs (sic)

1836

Mine de plomb
H. 22,4 ; L. 30,5

Inscr.

B.d., de la main de l'auteur, à la plume et à l'encre noire : "Papeterie de Jend'heurs".

Extr.

Voir n° précédent ; carnet n° 1, toilé rouge, 64 planches, pl. 7.

Hist.

Voir n° précédent.

Bar-le-Duc, Musée Barrois, inv. 985.1.1 (7).

Paysage

Commune : **Lisle-en-Rigault, lieu-dit Jean d'Heurs**
Branche principale : **Papeterie**
DENO : **usine de papeterie**

828

Louise-Marie-Thérèse Oudinot, comtesse de Vesins

Vieille forge [et haut fourneau de Jean d'Heurs] (2)

1836

Mine de plomb
H. 22,4 ; L. 30,5

Inscr.

B.g., de la main de l'auteur, à la plume et à l'encre noire : "Vieille forge".

Extr.

Voir n° précédent ; carnet n° 1, toilé rouge, 64 planches, pl. 10.

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Louis-Michel Gohel, 1989, ill. 30, p. 77.

Bar-le-Duc, Musée Barrois, inv. 985.1.1 (10).

Paysage

Commune : **Lisle-en-Rigault, lieu-dit Jean d'Heurs**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **haut fourneau ; usine de transformation des métaux**

829

Louise-Marie-Thérèse Oudinot, comtesse de Vesins

A Jean d'heurs [1]

s.d. [v. 1836-1838]

Mine de plomb
H. 22,9 ; L. 29,7

Inscr.

B.d., de la main de l'auteur, à la mine de plomb : "à jeand'heurs (sic)".

Extr.

Voir n° précédent ; carnet n° 3, toilé grenat, 50 planches, pl. 11.

Hist.

Voir n° précédent.

Bar-le-Duc, Musée Barrois, inv. 985.1.3 (11).

Paysage

Commune : **Lisle-en-Rigault, lieu-dit Jean d'Heurs**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **usine de transformation des métaux**

830

Louise-Marie-Thérèse Oudinot, comtesse de Vesins

Forges d'Abainville

s.d. [v. 1836-1838]

Mine de plomb
H. 22,9 ; L. 29,7
S.b.d. : "d.p.n."

Inscr.

B.m., de la main de l'auteur, à la mine de plomb : "Forges d'Abainville".

Extr.

Voir n° précédent ; carnet n° 3, toilé grenat, 50 planches, pl. 12.

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Louis-Michel Gohel, *Histoire des forges d'Haironville depuis 1535*, Haironville S.A., 1989, ill. 23, p. 61.

Bar-le-Duc, Musée Barrois, inv. 985.1.3 (12).

Paysage

Commune : **Abainville**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **forge anglaise**

831

Louise-Marie-Thérèse Oudinot, comtesse de Vesins

Vieille forge de Jean d'Heurs

s.d. [v. 1836-1838]

Mine de plomb
H. 22,9 ; L. 29,7

Inscr.

B.m., de la main de l'auteur, à la mine de plomb : "Vieille forge de Jean d'heurs".

Extr.

Voir n° précédent ; carnet n° 3, toilé grenat, 50 planches, pl. 16.

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Louis-Michel Gohel, 1989, ill. 29, p. 76.

Bar-le-Duc, Musée Barrois, inv. 985.1.3 (16).

Paysage

Commune : **Lisle-en-Rigault, lieu-dit Jean d'Heurs**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **usine de transformation des métaux**

832

Louise-Marie-Thérèse Oudinot, comtesse de Vesins

A Jean d'heurs [2]

s.d. [v. 1836-1838]

Mine de plomb
H. 22,9 ; L. 29,7
S.b.d. : "d.p.n."

Inscr.

B.m., de la main de l'auteur, à la mine de plomb : "à Jean d'heurs".

Extr.

Voir n° précédent ; carnet n° 3, toilé grenat, 50 planches, pl. 17.

Hist.

Voir n° précédent.

Bar-le-Duc, Musée Barrois, inv. 985.1.3 (17).

Paysage

Commune : **Lisle-en-Rigault, lieu-dit Jean d'Heurs**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : haut fourneau

833

Louise-Marie-Thérèse Oudinot, comtesse de Vesins

Papeterie de Jean d'Heurs

s.d. [v. 1836-1838]

Mine de plomb

H. 22,9 ; L. 29,7

S.b.d. : "d.p.n."

Inscr.

B.m., de la main de l'auteur, à la mine de plomb : "Papeterie / de / jeand'heurs".

Extr.

Voir n° précédent ; carnet n° 3, toilé grenat, 50 planches, pl. 20.

Hist.

Voir n° précédent.

Bar-le-Duc, Musée Barrois, inv. 985.1.3 (20).

Paysage

Commune : **Lisle-en-Rigault, lieu-dit Jean d'Heurs**

Branche principale : **Papeterie**

DENO : usine de papeterie

834

Louise-Marie-Thérèse Oudinot, comtesse de Vesins

Le Blanc Murget (sic)

s.d. [v. 1836-1838]

Mine de plomb

H. 22,9 ; L. 29,7

S.b.d. : "d.p.n."

Inscr.

B.m., de la main de l'auteur, à la mine de plomb : "Le Blanc murget".

Extr.

Voir n° précédent ; carnet n° 3, toilé grenat, 50 planches, pl. 35.

Hist.

Voir n° précédent.

Bar-le-Duc, Musée Barrois, inv. 985.1.3 (35).

Paysage

Commune : **Bellefontaine**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : affinierie

835

Louise-Marie-Thérèse Oudinot, comtesse de Vesins

A Jean d'Heurs, 4 août 1838

1836-1838 (carnets) ; daté 1838

Mine de plomb

H. 21,9 ; L. 29

Inscr.

B.m., de la main de l'auteur, à la mine de plomb : "A Jeand'heurs - / 4 août 1838".

Extr.

Voir n° précédent ; carnet n° 4, toilé vert, 49 planches, pl. 16.

Hist.

Voir n° précédent.

Bar-le-Duc, Musée Barrois, inv. 985.1.4 (16).

Paysage

Commune : **Lisle-en-Rigault, lieu-dit Jean d'Heurs**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : haut fourneau

836

Louise-Marie-Thérèse Oudinot, comtesse de Vesins

Vue de la forge [Jean d'Heurs]

s.d. [v. 1836-1840]

Mine de plomb

H. 23 ; L. 30,5

Inscr.

B.m., de la main de l'auteur, à la mine de plomb : "Vue de la forge."

Extr.

Voir n° précédent ; carnet n° 5, couv. papier marbré, doc cuir vert.

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Louis-Michel Gohel, 1989, ill. 24, p. 63.

Bar-le-Duc, Musée Barrois, inv. 985.1.5.

Paysage

Commune : **Lisle-en-Rigault, lieu-dit Jean d'Heurs**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : usine de transformation des métaux

837

Louise-Marie-Thérèse Oudinot, comtesse de Vesins

Haut fourneau neuf [Jean d'Heurs]

s.d. [v. 1836-1840]

Mine de plomb

H. 23 ; L. 30,5

Inscr.

B.m., de la main de l'auteur, à la mine de plomb : "Haut fourneau neuf."

Extr.

Voir n° précédent ; carnet n° 5, couv. papier marbré, doc cuir vert.

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Louis-Michel Gohel, 1989, ill. 25, p. 64.

Bar-le-Duc, Musée Barrois, inv. 985.1.5.

Paysage

Commune : **Lisle-en-Rigault, lieu-dit Jean d'Heurs**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : haut fourneau

838

Louise-Marie-Thérèse Oudinot, comtesse de Vesins

Haut fourneau du vieux Jean d'Heurs

s.d. [v. 1836-1840]

Mine de plomb

H. 23 ; L. 30,5

Inscr.

B.d., de la main de l'auteur, à la plume et à l'encre noire : "Haut fourneau du vieux Jeand'heurs".

Extr.

Voir n° précédent ; carnet n° 5, couv. papier marbré, doc cuir vert.

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Louis-Michel Gohel, 1989, ill. 27, p. 68.

Bar-le-Duc, Musée Barrois, inv. 985.1.5.

Paysage

Commune : **Lisle-en-Rigault, lieu-dit Jean d'Heurs**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : haut fourneau

839

Louise-Marie-Thérèse Oudinot, comtesse de Vesins

Vieille forge [Jean d'Heurs]

s.d. [v. 1836-1840]

Mine de plomb

H. 23 ; L. 30,5

Inscr.

B.d., de la main de l'auteur, à la plume et à l'encre noire : "Vieille forge".

Extr.

Voir n° précédent ; carnet n° 5, couv. papier marbré, doc cuir vert.

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Louis-Michel Gohel, 1989, ill. 28, p. 75.

Bar-le-Duc, Musée Barrois, inv. 985.1.5.

Paysage

Commune : **Lisle-en-Rigault, lieu-dit Jean d'Heurs**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : usine de transformation des métaux

François Bonhommé, [Album Abainville], 1837, 76 dessins**840**

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, vue générale du site des forges et du haut fourneau de la Poudrerie, depuis l'ouest]

1837

Plume, encre noire

H. 21,1 ; L. 94,3

Hist.

Acquis en 1996 auprès d'un collectionneur privé.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 5 et 6.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album Abainville, inv. 1996.3.1 et 2.

Paysage

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : forge anglaise ; haut fourneau

841

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, les forges]

1837

Plume, encre noire

H. 15,5 ; L. 39,5

S.b.g. : "B." (monogramme).

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 7.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album Abainville, inv. 1996.3.4.

Paysage

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : forge anglaise

842

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, le haut fourneau de la Poudrerie] (1)

1837

Plume, encre noire

H. 24,5 ; L. 40,2

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 8.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album Abainville, inv. 1996.3.6.

Paysage

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : haut fourneau

843

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, le haut fourneau de la Poudrerie] (2)

1837

Aquarelle

H. 12,5 ; L. 31,3

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 9.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album Abainville, inv. 1996.3.72.

Paysage

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : haut fourneau

844

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, vue d'ensemble de la forge]

1837

Mine de plomb et aquarelle

H. 10,8 ; L. 28

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 10.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album Abainville, inv. 1996.3.73.

Paysage

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **forge anglaise**

845

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, vue des abords de la forge]

1837

Plume, encre brune, aquarelle et rehauts de gouache blanche

H. 11,1 ; L. 29,5

S.D.b.g. : "B [monogramme] 1837".

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 11.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album Abainville, inv. 1996.3.12.

Paysage

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **forge anglaise**

846

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, vue extérieure des bâtiments de la forge]

1837

Plume, encre noire, lavis brun, aquarelle et rehauts de gouache blanche

H. 21 ; L. 30,1

S.D.b.g. : "FB [monogramme] 1837".

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 12.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album Abainville, inv. 1996.3.16.

Paysage

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **forge anglaise**

847

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, cour de l'usine, vue depuis le portail nord]

1837

Plume, encre noire, lavis brun et rehauts de gouache blanche

H. 17 ; L. 14,2

S.D.b.g. : "FB. [monogramme] 1837".

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 13.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album Abainville, inv. 1996.3.7.

Paysage

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

Forge, logements ouvriers, portrait d'ouvrier en pied.

848

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, cour de l'usine, vue depuis le portail sud]

1837

Mine de plomb, plume et lavis brun, aquarelle et rehauts de gouache blanche

H. 18,4 ; L. 14,5

S.b.m. : "B" (monogramme).

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 14.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album Abainville, inv. 1996.3.62.

Paysage

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

Forge, logements ouvriers, portrait d'ouvrier en pied.

849

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, cour de l'usine]

1837

Plume, encre noire, aquarelle et rehauts de gouache blanche

H. 16,8 ; L. 38,6

S.D.b.d. : "FB [monogramme] 1837".

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 15.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album Abainville, inv. 1996.3.8.

Paysage

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **forge anglaise**

Forge, logements ouvriers et maison de maître.

850

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, chargement du fer en barres]

1837

Plume, lavis brun, aquarelle et rehauts de gouache blanche

H. 7 ; L. 18,9

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 17.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album Abainville, inv. 1996.3.56.

Paysage

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **forge anglaise**

Forge, chargement de barres de fer, logements ouvriers.

851

Ignace-François Bonhommé

*[Vue intérieure des forges d'Abainville, train de laminoirs à rails et fers marchands]**

1837

Plume et lavis brun

H. 28,5 ; L. 83,7

Hist.

Dessin préparatoire à la toile exposée au Salon de 1840. Acquis en 1996 auprès d'un collectionneur privé.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 18.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album Abainville, inv. 1996.3.45.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **forge anglaise**

852

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, atelier de puddlage et de dégrossissage]

1837

Plume, encre brune

H. 23,8 ; L. 47

Hist.

Acquis en 1996 auprès d'un collectionneur privé.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 19.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album Abainville, inv. 1996.3.19.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **forge anglaise**

853

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, fours à réchauffer les fers]

1837

Plume et lavis brun

H. 15,3 ; L. 30,2

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 20.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album Abainville, inv. 1996.3.32.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **forge anglaise**

854

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, laminoirs à fers ronds]

1837

Mine de plomb

H. 17,3 ; L. 33

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 21.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album Abainville, inv. 1996.3.67.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **forge anglaise**

855 (ill. 222)

Ignace-François Bonhommé

*[Tôlerie des forges d'Abainville ; dessin préparatoire à la toile exposée au Salon de 1838]**

1837

Plume et lavis brun, mise au carreau

H. 27,2 ; L. 86,6

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 22

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album Abainville, inv. 1996.3.27.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **forge anglaise**

856

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, le petit étang de la forge]

1837

Mine de plomb

H. 21,5 ; L. 45,2

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 23.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album Abainville, inv. 1996.3.63.

Paysage

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **forge anglaise**

857

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, commis au bois]

1837

Plume et lavis brun, crayon noir, bleu et rouge et rehauts de gouache blanche

H. 26,8 ; L. 16,8

S.b.d. : "F.B." (monogramme).

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 24.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album Abainville, inv. 1996.3.26.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **forge anglaise**

Commis au bois, portrait en pied.

858

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, commis à l'exploitation des bois]

1837

Plume et lavis brun, aquarelle et rehauts de gouache blanche

H. 27 ; L. 14,5

S.b.m. : "B" (monogramme).

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 25

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album Abainville, inv. 1996.3.58.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **forge anglaise**

Commis à l'exploitation des bois, portrait en pied. A droite, à l'arrière plan, un bûcheron au travail.

859

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, voiturière conduisant un chargement de charbon ou de minerai]

1837

Plume, encre brune et rehauts de gouache blanche

H. 3,6 ; L. 2,4

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 26.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album Abainville, inv. 1996.3.10.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

860

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, conducteur de bœufs]

1837

Mine de plomb, plume et encre brune, crayon noir

H. 25 ; L. 14,5

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 27.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album Abainville, inv. 1996.3.24.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

861

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, aide fondeur]

1837

Plume, lavis brun et rehauts de gouache blanche

H. 14,8 ; L. 11,8

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 28.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album Abainville, inv. 1996.3.74.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

862

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, maître fondeur]

1837

Plume, lavis brun et rehauts de gouache blanche

H. 18,5 ; L. 13,9

S.b.d. : "B" (monogramme).

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 29.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album Abainville, inv. 1996.3.75.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

863

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, puddleur]

1837

Plume, encre brune
H. 13,7 ; L. 8,9**Hist.**

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 30.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.34.**Intérieur**Commune : **Abainville**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**DENO : **forge anglaise****864**

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, lamineur] (1)

1837

Mine de plomb, plume et encre brune
H. 14,2 ; L. 8**Hist.**

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 31.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.31.**Intérieur**Commune : **Abainville**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**DENO : **forge anglaise****865**

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, lamineur] (2)

1837

Mine de plomb, plume et encre noire
H. 21,7 ; L. 16,4**Hist.**

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 32.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.22.**Intérieur**Commune : **Abainville**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**DENO : **forge anglaise****866**

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, lamineurs]

1837

Plume, lavis brun et rehauts de gouache blanche
H. 14,9 ; L. 19,8
S.d. : "FB" (monogramme).**Hist.**

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 33.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.30.**Intérieur**Commune : **Abainville**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**DENO : **forge anglaise****867**

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, travail au laminoir ; à gauche, figure préparatoire au tableau de 1838]

1837

Mine de plomb, plume, encre brune et rehauts de gouache
blanche
H. 8,5 ; L. 13,2
S.b.g. : "FB" (monogramme).**Hist.**

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 34.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.36.**Intérieur**Commune : **Abainville**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**DENO : **forge anglaise****868**

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, lamineur-rattrapeur]

1837

Plume, lavis brun et rehauts de gouache blanche
H. 14,6 ; L. 13,5
S.b.d. : "FB" (monogramme).**Hist.**

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 35.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.28.**Intérieur**Commune : **Abainville**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**DENO : **forge anglaise**

869

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, rattrapeur]

1837

Plume, lavis brun et rehauts de gouache blanche
H. 14,8 ; L. 10
S.b.d. : "B" (monogramme).

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 36.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.37.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

870

Ignace-François Bonhommé

*[Abainville, groupe d'ouvriers ; figures préparatoires au tableau de 1838]**

1837

Mine de plomb
H. 8,5 ; L. 25,6

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 37.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.66.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

871

Ignace-François Bonhommé

*[Abainville, goujards ; figures préparatoires au tableau de 1838]**

1837

Plume, encre brune
H. 13,5 ; L. 25,5

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 38.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.39.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **forge anglaise**

Attitudes d'ouvriers.

872

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, jeune ouvrier]

1837

Plume, lavis brun et rehauts de gouache blanche
H. 13 ; L. 5,7
S.b.d. : "B" (monogramme).

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 39.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.38.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

873

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, ouvrier]

1837

Crayons noir et rouge
H. 21,7 ; L. 11,7

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 40.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.23.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

874

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, ouvrier]

1837

Crayons noir, bleu et rouge
H. 24,3 ; L. 11,2

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 41.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.70.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

875

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, fabrication du petit fer au martinet]

1837

Mine de plomb
H. 19,6 ; L. 17**Hist.**

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 42.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.48.**Intérieur**Commune : **Abainville**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**DENO : **forge anglaise****876**

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, ouvrier]

1837

Plume, lavis brun, aquarelle, fusain, crayons noir et rouge et
rehauts de gouache blanche
H. 26,5 ; L. 16,9
S.b.d. : "FB" (monogramme).**Hist.**

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 43.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.20.**Intérieur**Commune : **Abainville**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**DENO : **forge anglaise****877**

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, groupe d'ouvriers]

1837

Mine de plomb, plume et encre noire
H. 9 ; L. 13,4**Hist.**

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 44.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.61.**Intérieur**Commune : **Abainville**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**DENO : **forge anglaise****878**

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, la pause du forgeron]

1837

Plume, lavis brun, aquarelle et rehauts de gouache blanche
H. 20,5 ; L. 14,3
S.b.g. : "B" (monogramme).**Hist.**

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 45.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.40.**Intérieur**Commune : **Abainville**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**DENO : **forge anglaise****879**

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, employé au repos]

1837

Plume, lavis brun et rehauts de gouache blanche
H. 14,1 ; L. 11**Hist.**

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 46.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.71.**Intérieur**Commune : **Abainville**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**DENO : **forge anglaise****880**

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, maçon]

1837

Plume, encre brune et rehauts de gouache blanche
H. 14,5 ; L. 9**Hist.**

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 47.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.33.**Intérieur**Commune : **Abainville**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**DENO : **forge anglaise**

881

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, dégrasseurs ; figures préparatoires au tableau de 1838]

1837

Mine de plomb, plume et encre brune
H. 14,2 ; L. 22,7

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 48.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.35.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

882

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, ouvrier poussant une brouette]

1837

Plume, encre noire et rehauts de gouache blanche
H. 14,3 ; L. 14,7
S.b.m. : "B" (monogramme).

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 49.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.18.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

883

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, ouvrier]

1837

Mine de plomb, plume et encre noire
H. 15,8 ; L. 12,8

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 50.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.69.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

884

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, charpentier portant son équerre de bisaïgue]

1837

Plume, lavis brun et rehauts de gouache blanche
H. 14,9 ; L. 10,2

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 51.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.17.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

885

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, ajusteur]

1837

Mine de plomb, plume, encre noire
H. 13,8 ; L. 9,3

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 52.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.41.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

886

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, ouvrier de l'atelier d'ajustage]

1837

Mine de plomb, plume, encre brune
H. 14,9 ; L. 10,4

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 53.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.42.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

887

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, vérification des pièces]

1837

Mine de plomb, plume, encre brune
H. 14,7 ; L. 8,8

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 54.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.43.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

888

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, ouvrier limeur travaillant à l'étau]

1837

Mine de plomb, plume, encre brune
H. 14,2 ; L. 7,9

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 55.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.44.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

889

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, ouvrier]

1837

Mine de plomb, plume, encre noire
H. 13,4 ; L. 10

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 56.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.68.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

890

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, contremaître portant haut-de-forme] (1, de face)

1837

Mine de plomb, plume, encre noire
H. 14 ; L. 13,5

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 57.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.59.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

Contremaître, portrait en pied.

891

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, contremaître portant haut-de-forme] (2, de dos)

1837

Mine de plomb, plume, encre brune
H. 9,7 ; L. 8,8

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 58.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.60.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

Contremaître, portrait en pied, de dos.

892

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, contremaître portant casquette] (1, de profil)

1837

Plume, encre noire
H. 13,6 ; L. 7,4
S.d.g. : "B" (monogramme).

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 59.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.64.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

Contremaître, portrait en pied, de profil.

893

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, contremaître portant casquette] (2, de dos)

1837

Plume et lavis brun
H. 13,7 ; L. 6,7
S.b.d. : "B" (monogramme).

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 60.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.46.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

Contremaître, portrait en pied, de dos.

894

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, contrôleur]

1837

Mine de plomb, plume, encre brune
H. 14 ; L. 10,3

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 61.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.21.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

Contrôleur, portrait en pied.

895

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, commis]

1837

Plume, encre brune et rehauts de gouache blanche
H. 14,2 ; L. 9,7
S.b.m. : "FB" (monogramme).

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 62.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.11.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

Commis, portrait en pied.

896

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, commis aux écritures]

1837

Plume, encre brune
H. 14,4 ; L. 11,5

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 63.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.55.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **forge anglaise**

Commis aux écritures, portrait en pied.

897

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, comptable]

1837

Plume, lavis brun et rehauts de gouache blanche
H. 13,6 ; L. 11,1
B.d.g. : "B" (monogramme).

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 64.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.53.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

Comptable, portrait en pied.

898

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, portrait d'élève ingénieur ; figure préparatoire au tableau de 1838]

1837

Mine de plomb, plume et encre noire
H. 13,3 ; L. 4,3

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 65.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.49.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

Élève ingénieur, portrait en pied.

899

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, ingénieur] (1)

1837

Plume, encre brune
H. 14 ; L. 7,7

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 66.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.29.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

Ingénieur, portrait en pied.

900

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, ingénieur] (2)

1837

Mine de plomb, plume, encre noire
H. 14,3 ; L. 7

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 67.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.65.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

Ingénieur, portrait en pied.

901

Ignace-François Bonhommé

*[Abainville, portrait en pied de l'ingénieur Eugène
Flachat]*

1837

Plume, lavis brun et rehauts de gouache blanche
H. 14 ; L. 8,4
S.b.d. : "B" (monogramme).

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 68.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.52.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

Eugène Flachat, ingénieur. Portrait en pied.

902

Ignace-François Bonhommé

*[Abainville, portrait en pied d'Edouard Muel-Doublat,
maître de forge]*

1837

Plume, encre noire
H. 14,1 ; L. 10,5

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 69.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.25.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

903

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, épouse du maître de forge (1)]

1837

Mine de plomb, plume et encre noire
H. 14,9 ; L. 11

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 70.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.54.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

Portrait en pied de l'épouse du maître de forge (indissociable de la
série sur les forges d'Abainville et ses acteurs).

904

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, épouse du maître de forge (2)]

1837

Plume et lavis brun, aquarelle et rehauts de gouache blanche
H. 15 ; L. 9

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 71.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.47.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **forge anglaise**

Portrait en pied de l'épouse du maître de forge (indissociable de la
série sur les forges d'Abainville et ses acteurs).

905

Ignace-François Bonhommé

[Abainville, épouse et fils du maître de forge]

1837

Plume et lavis brun, aquarelle et rehauts de gouache blanche
H. 14 ; L. 14,4**Hist.**

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 72.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, album
Abainville, inv. 1996.3.57.**Intérieur**Commune : **Abainville**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**DENO : **forge anglaise**Portrait en pied de l'épouse du maître de forge (indissociable de la
série sur les forges d'Abainville et ses acteurs).

Estampes

906

Garbizza del.

Monsaldi lith.

*Vue prise du Pont Neuf, représentant le Pont des Arts.
(N°1). [Monnaie et Louvre].*

s.d. [v. 1820-1840]

Lithographie

H. 33,5 ; L. 46,7

Extr.

Œuvre orpheline.

Paris, musée Carnavalet, cabinet des Arts Graphiques, Topo
G.C. XXVII D.**Paysage**Commune : **Paris**Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**DENO : **hôtel des monnaies****907**

Anonyme

[La filature Levasseur au Houlme]

v. 1830

Lithographie

Extr.

Œuvre isolée ou orpheline.

Bibl. ind.

Serge Chassagne, 1991, p. 509.

Collection particulière.

PaysageCommune : **Le Houlme**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature****908**

Anonyme

*[Frise représentant les grands monuments des environs
de Paris, dont la manufacture de Sèvres.]*

s.d. [v. 1820-1850]

Eau-forte

H. 8,5 ; L. 92

Extr.Travail préparatoire à la réalisation d'un papier peint
panoramique.

Sceaux, musée de l'Île-de-France, inv. 83.19.28.

PaysageCommune : **Sèvres**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **usine de porcelaine****909**

Anonyme

Sèvres. La Manufacture. 3

s.d. [v. 1820-1850]

Lithographie avec rehauts de craie

H. 9,2 ; L. 15,9

Extr.

Œuvre orpheline.

Sceaux, musée de l'Île-de-France, inv. 84.60.15.

PaysageCommune : **Sèvres**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **usine de porcelaine****910**

Anonyme

Manufacture de Porcelaine de Sèvres.

s.d. [v. 1820-1850]

Lithographie

H. 8,6 ; L. 12,3

Extr.

Œuvre isolée ou orpheline.

Sceaux, musée de l'Île-de-France, inv. 85.33.28.

PaysageCommune : **Sèvres**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **usine de porcelaine****911**

Anonyme (inscription illisible)

Fabrique de tapis à Felletin (Creuse)

s.d. [v. 1820-1850]

Lithographie aquarellée

H. 12,4 (25,6) ; L. 18,6 (33,8)

Lég.
B.g. : [illisible] ; b.m. : "Fabrique de tapis à Felletin, / (Creuse.)"
Hist.
Don A. 17227.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 23 fol. t. 1, H 118219.

Paysage
Commune : **Felletin**
Branche principale : **Industrie textile**
DENO : **usine de sparterie**

912

Isidore-Laurent Deroy del.
C. Motte lith.

Fourvoirie

1830

Lithographie
H. 12 (23,5) ; L. 16,8 (31,7)

Lég.
H.d. : "7." ; b.g. : "Deroy del." ; b.m. : "Fourvoirie. / A Paris rue des Marais N° 13 Saint Germain / Pub : in 1830, by C. Motte, London 29 Bedford Street Covent-Gardent."
Extr.
Œuvre orpheline.
Hist.
Don Devéria.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 6, H 127166.

Paysage
Commune : **Saint-Laurent-du-Pont**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **usine métallurgique**
A gauche, les forges de Fourvoirie.

913

Edouard-Jean-Marie Hostein del. et lith.
chez Roissy lith.

Lons-le-Saulnier (Jura)

s.d. [v. 1830-1840]

Lithographie
H. 18,4 (25,4) ; L. 27,7 (33,5)

Lég.
B.g. : "Ed. Hostein del. et lith." ; b.m. : "à Paris, chez Bénard, Passage Vivienne N° 49." / "Lons-le-Saulnier / (Jura)" ; b.d. : "Lith. de Roissy."

Hist.
Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 39 fol. t. 1, H 127654.

Paysage
Commune : **Lons-le-Saulnier**
Branche principale : **Industrie extractive (sel)**
DENO : **saline**
Au premier plan, l'immense bâtiment de graduation.

914

Jacques Hippolyte Vander Burch del. et lith.

Lons-le-Saulnier, Jura

v. 1830-1840
Lithographie
H. 7,2 (11,4) ; L. 11,2 (14,6)

Lég.
B.g. : "H.V.B." ; b.m. : "Lons-le-Saulnier / Jura".
Extr.
Œuvre isolée ou orpheline.
Hist.
Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 39 fol. t. 1, H 127657.

Paysage
Commune : **Lons-le-Saulnier**
Branche principale : **Industrie extractive (sel)**
DENO : **saline**
Au premier plan, au centre, une partie du bâtiment de graduation.

915

Anonyme

Salins

s.d. [v. 1830-1840]

Lithographie
H. 11,1 ; L. 15,6
Paraphe illisible.

Lég.
H.m. : "Salins" ; b.g. : paraphe illisible.
Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 39 fol. t. 2, H 127734.

Paysage
Commune : **Salins-les-Bains**
Branche principale : **Industrie extractive (sel)**
DENO : **saline**

916

Viard del. et lith.

Le Puy, Haute-Loire

v. 1830-1840
Lithographie
H. 17,9 (24,7) ; L. 28 (33,2)

Lég.
B.g. : "Dessiné d'après nat. et Lith. par Viard." ; b.m. : "à Paris chez Benard, passage Vivienne, N° 49." / "Puy (le) / (haute-loire)" ; b.d. : "Imp. Lith. de Senefelder."

Extr.
Œuvre isolée ou orpheline.
Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 43 fol. t. 2, H 128950.

Paysage
Commune : **Le Puy-en-Velay**
Branche principale : **Matériaux de construction**
DENO : **four à chaux**
Vue de la ville du Puy. Au premier plan, en périphérie de la ville, un four à chaux.

917

Rauch del.
Schroeder sculp.

Nantes

s.d. [v. 1840-1848]

Eau-forte
H. 8 (12,3) ; L. 13 (17)

Lég.

B.g. : "Rauch del." / "6e livraison Loire Inférieure." ; b.m. : "Nantes." ; b.d. : "Schroeder sc."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 44 fol. t. 4, H 129476.

Paysage

Commune : **Nantes**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

Nantes à la nuit tombante. A gauche, trois navires en construction.

918

Valton del.
Couché sculp.

Vue générale de Nantes, prise au bas de la Fosse, près des Sallorges

s.d. [v. 1820-1848]

Eau-forte
H. 9,6 (12,2) ; L. 14,7 (16,5)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature par Valton" ; b.m. : "Vue générale de Nantes, / prise au bas de la Fosse, près des Sallorges." ; b.d. : "Gravé par Couché fils."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 44 fol. t. 4, H 129477.

Paysage

Commune : **Nantes**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale ; cheminée d'usine**

A gauche, trois navires en construction.

919

Pierre-Louis Duplat del. et lith.

Nantes (Loire Inférieure)

v. 1830

Lithographie
H. 19,6 (26,4) ; L. 28,7 (34,8)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature et Lith. par L. Duplat." ; b.m. : "à Paris chez Benard, passage Vivienne, N° 49" / "Nantes. / (Loire Inférieure.)" ; b.d. : "Lith. de Roissy."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 44 fol. t. 4, H 129478.

Paysage

Commune : **Nantes**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale ; cheminée d'usine**

A gauche, deux navires en construction.

920

Samuel Jean Joseph Cholet del. et sculp.

Nantes, Port Maillard, Château

s.d. [v. 1840-1848]

Eau-forte
H. 13,4 ; L. 16,8

Lég.

B.g., imprimé : "Sl. Cholet Del. et Sculp. à Nantes." ; b.m., au crayon : "Nantes" / imprimé : "chez P. Sebire, Place du Pilory." / au crayon : "Port Maillard ; Château." ; b.d. imprimé : "ép. de Souscrip."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 44 fol. t. 6, H 129649.

Paysage

Commune : **Nantes**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

A droite, le château, aux teintes sombres. A gauche, de l'autre côté de la Loire, un bâtiment usinier aux teintes claires, flanqué d'une cheminée fumante. Au premier plan à gauche, deux hommes nus se baignent dans la Loire et s'éclaboussent.

921

Sandmann del. et lith.
chez Senefelder lith.

Orléans (Loiret)

s.d. [v. 1820-1848]

Lithographie
H. 28,7 (36) ; L. 18,5 (27,2)

Lég.

B.g. : "Sandermann, del. et lith." ; b.m. : "à Paris chez Benard, passage Vivienne, N° 42." / "Orléans / (Loiret)" ; b.d. : "Imp. Lith. De Senefelder."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 45 fol. t. 4, H 130206.

Paysage

Commune : **Orléans**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

Orléans, en aval du pont Royal. A droite, au-delà du pont, dans l'enfilade monumentale de la rive droite de la Loire, la filature de coton de la Motte Sans-Gain.

922

Sandmann del.

Leborne lith.

Bar-le-Duc (Meuse)

s.d. [v. 1830-1840]

Lithographie

H. 18,6 (24,3) ; L. 28,5 (32,7)

Lég.

B.g. : "Lith. par Leborne / Imp. Lith. de Senefelder." ; b.m. : "Bar-le-Duc / (Meuse.)" ; b.d. : "d'après le Croquis fait sur les lieux par Sandmann." / "à Paris, chez Benard, passage Vivienne N° 49."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 55 fol. t. 4, H 136347.

Paysage

Commune : **Bar-le-Duc**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

Au centre, légèrement sur la droite, entre le premier et le second plan, une cheminée d'usine et son panache de fumée. Sa bouche, noircie, contraste avec la blancheur des constructions avoisinantes.

923

Sandmann del.

Leborne lith.

Lille (Nord)

s.d. [v. 1830-1840]

Lithographie

H. 19 (24,7) ; L. 28,2 (32)

Lég.

B.g. : "Lith. par Leborne" / "Imp. Lith. de Knecht, Senefelder" ; b.m. : "Lille / (Nord)" ; b.d. : "d'après le croquis fait sur les lieux par Sandmann" / "à Paris chez Benard, passage Vivienne N° 49."

Extr.

Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 59 fol. t. 10, H 139068.

Paysage

Commune : **Lille**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

Discrète cheminée fumante, à gauche, entre deux arbres.

924

Jean Jacottet del.

Langlumé lith.

Vue générale de Boulogne-sur-Mer, prise de la route de Montreuil

s.d. [v. 1830-1840]

Lithographie

H. 25 (32,2) ; L. 38,8 (44,7)

Lég.

B.g. : "dess. par J. Jacottet d'après nature" ; b.m. : "Vue générale de Boulogne-sur-Mer, / prise de la Route de Montreuil." / "Chez Duval Editeur Passage de l'Opéra, Escalier A." ; b.d. : "Lith. de Langlumé".

Extr.

Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 62 fol. t. 8, H 142254.

Paysage

Commune : **Boulogne-sur-Mer**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Panorama, cheminées fumantes.

925

Eugène-Stanislas-Alexandre Bléry del. et lith.

Vue prise à Royat, Auvergne

s.d. [v. 1830]

Lithographie

H. 18,9 (29,1) ; L. 23,1 (30,7)

Lég.

H.g. : "Pl. 19." ; b.g. : "Eug. Bléry, lith." ; b.m. : "Vue prise à Royat. / (Auvergne.)" ; b.d. : "lith. de E. Ardit." B.m., ajouté à la mine de plomb par le collectionneur : "1830".

Extr.

Œuvre orpheline.

Hist.

Don D. 2684.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 63 fol. t. 6 bis, H 143573.

Paysage

Commune : **Royat**

Branche principale : **Papeterie**

DENO : **moulin à papier**

926

Jean-Baptiste-Louis Hubert del.

Leborne lith.

A Thiers (Puy-de-Dôme)

s.d. [v. 1830-1840]

Lithographie

H. 19 (27,4) ; L. 29,4 (36,7)

Lég.

B.g. : "dessiné d'après nature par hubert (sic)" / "à Paris, chez Chaillou-Potrelle, rue St. honoré, n° 140." ; b.m. : "A Thiers. (Puy-de-Dôme)" / "Vues de France N° 12." ; b.d. : "Lithog.é par Leborne." / "Lith. de Lemercier, rue du F.our S. G. N° 55."

Extr.

Œuvre orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 63 fol. t. 7, H 143703.

Paysage

Commune : **Thiers**

Branche principale : **Papeterie**

DENO : **moulin à papier ; coutellerie**

927

Anonyme

Voûte de la Mulatière

s.d. [v. 1820-1850]

Lithographie

H. 18,7 (22) ; L. 14,2 (15,5)

Lég.

B.m. : "Voûte de la Mulatière."

Extr.

(Œuvre orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 69 fol. t. 15, H 148424.

Paysage

Commune : **La Mulatière**

Branche principale : **Industrie extractive (houille)**

DENO : **mine**

PDEN : **chemin de fer minier**

Chemin de fer minier.

928

Anonyme

Excavation, sur la commune de Pierre bénite

s.d. [v. 1820-1850]

Lithographie

H. 18,9 (21,5) ; L. 14,2 (15,3)

Lég.

B.m. : "Excavation / sur la commune de Pierre bénite."

Extr.

(Œuvre orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 69 fol. t. 15, H 148430.

Paysage

Commune : **Pierre-Bénite**

Branche principale : **Industrie extractive (houille)**

DENO : **mine**

PDEN : **chemin de fer minier**

Mine découverte, chemin de fer minier.

929

Frey del. et lith.

Bains Frascati, au Havre

s.d. [v. 1830-1840]

Lithographie

H. 17,9 (23,7) ; L. 37,3 (42,2)

Lég.

B.m. : "Bains Frascati, au Havre." ; b.d. : "Lith. de Frey."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 13, H 151797.

Paysage

Commune : **Le Havre**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

Au deuxième plan, au centre, construction d'un navire.

930

Ferd. Porret del. et lith.

Roissy lith.

Rouen (Seine-Maritime)

s.d. [v. 1830-1840]

Lithographie

H. 18,6 (25,5) ; L. 28,5 (34,1)

Lég.

B.g. : "Ferd. Porret lith." ; b.m. : "à Paris chez Benard, passage Vivienne, N° 49" / Rouen / (Seine-Inférieure.) ; b.d. : "Lith. De Roissy."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 14, H 152022.

Paysage

Commune : **Rouen**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

Vue prise de la rive droite de la Seine, sur la route de Bonsecours. A gauche, au premier plan, une imposante cheminée surmontée d'un panache de fumée.

931

Anonyme

Station de Mantes

s.d. [v. 1820-1840]

Lithographie

H. 9,3 (10) ; L. 21,9

Lég.

B.m. : "Station de Mantes."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 78 fol. t. 5, B 7208.

Paysage

Commune : **Mantes-la-Jolie**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

Au-delà du pont de chemin de fer, une haute cheminée d'usine.

932

Alphonse Leroy del.
Langlumé lith.

Vue et plan de la propriété de l'usine située à Albert

s.d. [v. 1820-1840]

Lithographie
H. 53,5 ; L. 27,8

Lég.

Sous la vue (partie supérieure de la planche), de g. à d. : "Alph. Leroy", "Cascade de 23 pieds de hauteur, formée par la rivière d'Ancre, à Albert, départ.t / de la Somme.", "lith. de Langlumé" ; sous le plan, au milieu : "Plan de la propriété de l'Usine / située à

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 80 fol. t. 1, H 157281.

Amiens, Bibliothèque municipale, M 146/281.

Paysage

Commune : **Albert**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine textile**

933

Vincent Josphe François Courdouan del.
Canquoin lith.

Vue de Toulon, prise en dessous du Fort Lamalgue

v. 1830

Lithographie
H. 29,6 (40,1) ; L. 44,7 (51,3)

Lég.

B.g. : "Courdouan del." ; b.m. : "Vue de Toulon. / Pris en dessous du Fort Lamalgue [sic]." ; b.d. : "Lith. de Canquoin Fils à Toulon."

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 83 fol. t. 4, H 158900.

Paysage

Commune : **Toulon**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

934

Ch. Barrallier del. et sculp.

Vue de Toulon, départ de l'expédition d'Alger

s.d. [v. 1830-1840]

Eau-forte, procédé au vernis mou, ou manière de crayon
H. 32,2 (39,5) ; L. 46,4 (49,7)

Lég.

B.g. : "Ch. Barrallier del. & sculp." ; b.m. : "Vue de Toulon : / départ de l'expédition d'Alger."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 83 fol. t. 4, H

158914.

Paysage

Commune : **Toulon**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

935

Marlet del. et lith.

Vue du petit radoub de Toulon

s.d. [v. 1830-1840]

Lithographie
H. 20,7 (28,3) ; L. 31,6 (35,2)

Lég.

B.g. : "Lith. de Marlet." ; b.m. : "Vue du petit radoub de Toulon."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 83 fol. t. 5, H 158963.

Paysage

Commune : **Toulon**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

A gauche, une halle de construction navale, carénage.

936

A. Féraud del.

Boisson lith.

Vue du port de Toulon, prise de la grande rade en dehors de la grosse tour

s.d. [v. 1820-1850]

Lithographie
H. 30,1 (39,1) ; L. 48,1 (54,1)

Lég.

B.g. : "A. Féraud, del." ; b.m. : "Vue du port de Toulon / prise de la grande Rade en dehors de la grosse tour." ; b.d. : "Litho. de Boisson, à Marseille."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 83 fol. t. 5, H 158971.

Paysage

Commune : **Toulon**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

937

Schmidt del.

F. Martens lith.

Panorama de Paris pris des hauteurs de Chaillot

s.d. [v. 1820-1840]

Lithographie
H. 15,4 (20,6) / 15,2 (21,4) ; L. 47,5 (48,2) / 44 (44,7)

Lég.

H.g. : "Panorama de Paris pris des Ha'" ; b.d. : "/uteurs de Chaillot." ; b.d. : "Dessiné par Schmidt." / "Gravé par F.

Martens" / "Paris,
chez Rittner, 13, boulevard Montmartre."

Hist.
Don Paul Blondel, 1924

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 216b fol., H 153768 - H 153769.

Paysage

Commune : **Paris**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **plusieurs cheminées**
A droite, une cheminée et son panache de fumée.

938

Delorieux del. et lith.

Moulin à mailer le chanvre à Royat

s.d. [v. 1820-1840]

Lithographie
H. 17,9 (22,6) ; L. 21,1 (24,8)

Lég.
B.m. : "Delorieux" / "Moulin à mailer le Chanvre à Royat."
Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.
Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 63 fol. t. 6 bis, H 143571.

Paysage

Commune : **Royat**
Branche principale : **Industrie textile (chanvre)**
DENO : **moulin**

939 (ill. 72)

Charles Nicolas Lemercier del.
Mendouze lith.

Four à chaux (à Meudon)

1830

Lithographie
H. 15,3 (21,8) ; L. 22 (27,5)

Lég.
B.g. : "C.les Lemercier del.t et pinx.t" ; b.m. : "our à Chaux (à Meudon.)" ; b.d. : "Litho de Mendouze. / Chez les Editeurs, rue St. Pierre Montmertre, 10."

Hist.
D.L. 1830, n° 384.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 92 fol. t. 8, B 18471.
Meudon, musée d'Art et d'Histoire.

Paysage

Commune : **Meudon-la-Forêt**
Branche principale : **Matériaux de construction**
DENO : **four à chaux**

940

Anonyme

Vue de la manufacture de Jouy

s.d. [v. 1820-1850]

Eau-forte
H. 6,8 ; L. 12,2

Lég.
B.m. : "Vue de la manufacture de Jouy".

Hist.
Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 78 fol. t. 4, B 7028.

Paysage

Commune : **Jouy-en-Josas**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **usine d'impression sur étoffes**

941

Jean Jacottet del.
chez Mendouze lith.

Vue des grands moulins à Sassenage

1830

Lithographie
H. 19 (28,3) ; L. 28,9 (41,2)

Lég.
B.g. : "J. Jacottet, d'après nature, 1830 / chez Décrouan Editeur, rue St. Séverin n° 14." ; b.m. : "Vue des grands moulins à Sassenage." ,
b.d. : "Imp. Litho. de Mendouze / et chez Mendouze rue St Pierre... [illisible]".

Extr.
Oeuvre isolée ou orpheline.
Hist.
Don, A 0(8?) 9890.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 5, H 127120.
Grenoble, Musée dauphinois, inv. 62.5.80.
Grenoble, Bibliothèque municipale, Pd 2 Sassenage (14)

Paysage

Commune : **Sassenage**
Branche principale : **Industrie textile (chanvre)**
DENO : **moulin**
Battoir de chanvre (par analogie avec la planche d'Hyppolite d'Orschwiller, H 127118).

942

Anonyme del.
Havard lith.

[Couvent Saint-Barbe, usine à cheminée]

s.d. [v. 1830-1840]

Lithographie
H. 8,2 ; L. 16,2

Lég.
B.g. : "Lith. L. Havard à Strasbg." ; sur le support, mention postérieure à l'œuvre : "SteBarbe (couvent) Faug. National".

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. II TOP Pf 13.

Paysage

Commune : **Strasbourg**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **cheminée isolée**
A droite, un bâtiment à étages surmonté de hauts combles, est flanqué d'une haute cheminée coiffée d'un panache de fumée noire.

943

Anonyme del. et lith.

Vue de la fabrique d'indiennes et de la filature de Mrs. Haussmann frères à Colmar (Haut-Rhin)

s.d. [v. 1830-1840]

Lithographie
H. 35,6 (39,3) ; L. 50 (51,6)

Lég.

B.m. : "Vue de la fabrique d'indiennes et de la filature de Mrs. Haussmann frères à Colmar (haut-rhin.)"

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. VA II, 20.

Paysage

Commune : **Wintzenheim, lieu-dit Logelbach**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature ; usine d'apprêt des étoffes**

944

Dupuy del. et lith.

Cristallerie de St.-Louis (Moselle), vue prise au nord

s.d. [v. 1830-1840]

Lithographie
H. 23,9 (35,6) ; L. 33,8 (43,8)

Lég.

B.g. : "Lith. de Dupuy, à Metz." ; b.m. : "Cristallerie de St-Louis. / (Moselle.) / Vue prise au nord."

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, Inv. XXXI 25 [VA V, 1a].
Nancy, Bibliothèque municipale, FG6 ST-LO 1.

Paysage

Commune : **Saint-Louis-lès-Bitche**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **verrerie ; cristallerie**

945

Dupuy del. et lith.

Cristallerie de St.-Louis (Moselle), vue prise à l'ouest

s.d. [v. 1830-1840]

Lithographie
H. 24,2 (35) ; L. 33,8 (43,7)

Lég.

B.g. : "Lith. de Dupuy. Metz." ; b.m. : "Cristallerie de St-Louis. / (Moselle.) / Vue prise à l'ouest."

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. XXXI 25 [VA V, 2].

Paysage

Commune : **Saint-Louis-lès-Bitche**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **verrerie ; cristallerie**

946

Anonyme

Chemin de fer de Lyon à Saint-Etienne*

s.d. [v. 1830]

Aquarelle
H. 53 ; L. 42,5

Lég.

H.m. : "Chemin de fer de Lyon à St. Etienne".

Ce dessin a servi de modèle aux imprimeurs-lithographes Engelmann père et fils pour l'estampes de même titre localisée dans les collections de la Bibliothèque municipale de Saint-Etienne (n° suivant).

Lyon, musée Gadagne.

Paysage

Commune : **Saint-Etienne et Lyon**
Branche principale : **Industrie extractive (houille)**
DENO : **mine**

Quatre bandes horizontales, en deux dessins. Sur la seconde en partant du haut ("Convoi de waggons chargés de marchandises") deux cheminées de machines d'extraction (houille), surmontées de légers panaches de fumée noire.

947

Anonyme del.

Engelman père et fils lith.

Chemin de fer de Lyon à Saint-Etienne

s.d. [v. 1830]

Lithographie
H. 48,3 ; L. 66,2

Lég.

H.m. : "Chemin de fer de Lyon à St. Etienne" ; b.g. : "Lith. de Engelmann père & fils."

Saint-Etienne, Bibliothèque municipale, Estampe 667.

Paysage

Commune : **Saint-Etienne et Lyon**
Branche principale : **Industrie extractive (houille)**
DENO : **mine**

Quatre bandes horizontales ; sur la seconde en partant du haut ("Convoi de waggons chargés de marchandises") deux cheminées de machines d'extraction (houille), surmontées de légers panaches de fumée noire.

948

Anonyme del.

A. Haas lith.

Etablissement Heilmann Frères & Cie

s.d. [avant 1830]

Lithographie
H. 14 (25,8) ; L. 20,2 (63)

Lég.

B.d. : "Lith. A. Haas à Mulhouse."

Mulhouse, Musée de l'impression sur étoffes (MISE), inv. 000.6.11.

Paysage

Commune : **Mulhouse**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature**

949

Jean Jacottet del. et lith.

Pont du Chemin de Fer à Nevers

1820-50

Lithographie
H. 22,4 ; L. 33,3**Lég.**

B.m. : "Pont du chemin de fer à Nevers" ; b.G. : "J. Jacottet lith. fig. par de Moraine" ; b.d. : "Imp. Lith. de Talboutier, Place St. Sébastien, à Nevers."

Extr.

Œuvre orpheline.

Hist.

Provenance inconnue.

Nevers, AD Nièvre, 1Fi Nevers - 56 - (A,B,C : originaux. D,E,F : copies ultérieures).

PaysageCommune : **Nevers**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées**

Cheminées et panaches de fumée derrière le pont.

950

Anonyme del. et lith.

[Vue de la fabrique d'indiennes et de la filature de Mrs. Haussmann frères, au Logelbach]

s.d. [v. 1830-1840]

Lithographie
H. 14,1 (22,9) ; L. 20,9 (29,4)**Bibl. ind.**

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 77 (sans légende).

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. XXIX 86 [16 VA 17, 18].

PaysageCommune : **Wintzenheim, lieu-dit Logelbach**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature ; usine d'apprêt des étoffes****951**Anonyme del.
chez Simon père et fils lith.***Vue de la vallée de Schirmeck, entrée du Ban de la Roche***

s.d. [v. 1830-1840]

Lithographie
H. 9,7 (14,7) ; L. 16,1 (22,8)**Lég.**

B. m. : "Lith. de Simon P. et F. à Strasbourg" / "Vue de la vallée de Schirmeck, entrée du Ban de la Roche".

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. 16 VA 31.

PaysageCommune : **Schirmeck**Branche principale : **Industrie textile**DENO : **usine textile**

Au second plan, au milieu, une manufacture textile à trois étages carrés, partiellement masquée par les arbres.

952

Couturier del.

Ballard sculp.

Vue du désert de la Grande Chartreuse en y allant par Saint-Laurent-du-Pont

s.d. [v. 1820-1840]

Eau-forte
H. 15,8 (17,3) ; L. 11,1 (12,2)**Lég.**

B.g. : "Couturier Del." ; b.m. : "Vue du désert de la grande Chartreuse, en y allant par St. Laurent du Pont." ; b.d. : "Ballard, Sculp."

Extr.

Œuvre orpheline.

Hist.

Pièce entrée à la Bibliothèque municipale de Grenoble à une date indéterminée.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Pd 5 (76)

PaysageCommune : **Saint-Laurent-du-Pont**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **usine métallurgique**

A gauche, une partie de la forge de Fourvoirie, sur le Guiers Mort (vue prise vers l'amont).

953

Thenot del. et lith.

Le ruisseau de Sassenage

s.d. [v. 1830-1840]

Lithographie
H. 14,4 (18,8) ; L. 22,9 (29,1)
S.b.d., imprimé : "Thenot"**Lég.**

B.m., à la mine de plomb : "Le Ruisseau de Sassenage (Dauphiné. [sic])"

Extr.

Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Ancienne collection Eugène Chaper. En 1946, la Bibliothèque municipale de Grenoble fit l'acquisition de la bibliothèque Chaper, conservée au château d'Eybens.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Pd 45 Sassenage (20)

PaysageCommune : **Sassenage**Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**DENO : **usine de petite métallurgie**PDEN : **clouterie****954**

Anonyme del.

F. Boehm lith.

Manufacture d'Obernai, d'Adolphe Mohler

s.d. [v. 1830-1850]

Lithographie

Lég.

B.m. : "Mnufacture d'Obernai / d'Adolphe Mohler." ; b.d. : "Lith. de M. F. Boehm."

Bibl. ind.

Jean Braun, "L'ancienne Caserne des Alliés, pis tissage, à

Obernai", *Annuaire de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Dambach-la-Ville*, Barr, Obernai, t. 8, 1974, p. 71-75, pl. hors texte.

Obernai, archives municipales.

Paysage

Commune : **Obernai**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **tissage**

955

Albert Normand

Bâtiments primitifs de la fabrique de chocolats Ibled fr. près Doullens (Mondicourt)

1830

Lithographie
H. 8,3 (11,4) ; L. 16,4 (19,6)
S.D.b.d. : "V.D. / 1830"

Lég.

B.m. : "Bâtiments primitifs de la Fabrique de Chocolats Ibled fr. près Doullens (Mondicourt). - Dessin de / Alb. Normand, d'Amiens."

Hist.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Amiens, Bibliothèque municipale, V.D 18 (BMA 3978).

Paysage

Commune : **Mondicourt**
Branche principale : **Alimentation**
DENO : **chocolaterie**

956

Chatelain del. et lith.

Filature de la Neuve-Grange, à Moussey, près Senones (Vosges)

s.d. [v. 1830-1850]

Lithographie
H. 17,3 (27,1) ; L. 27,2 (36,4)

Lég.

B.g. : "Dess. et Lith. Par Chatelain" ; b.d. : "Imprim. Lith. de Paultet, Nancy." ; b.m. : "Filature de la Neuve-Grange, / à Moussey, près Senones, / (Vosges)."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Nancy, Bibliothèque municipale, FG 7 MOUSSEY 1.

Paysage

Commune : **Moussey**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature**

957

Anonyme

Verrerie de St. Louis, Moselle

s.d. [v. 1830-1840]

Lithographie
H. 21,5 (27,1) ; L. 29,3 (35,9)

Lég.

B.m. : "Verrerie de St. Louis. / Moselle."

Nancy, Bibliothèque municipale, FG7 ST-LO 1.

Nancy, Bibliothèque municipale, FG6 ST-LO 2.

Paysage

Commune : **Saint-Louis-lès-Bitche**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **verrerie ; cristallerie**

958

Roger del.

Salathé sculp.

Bordeaux, vue prise de la côte de Lormont

s.d. [v. 1830-1840]

Eau-forte, procédé au vernis mou, ou manière de crayon
H. 21,1 (30,7) ; L. 29,2 (31,7)

Lég.

B.g. : "Peint par Roger." ; b.m. : "Bordeaux / Vue prise de la côte de Lormont." / "De l'imprimerie de Rémond."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Bordeaux, archives municipales, XL-B/121.

Paysage

Commune : **Bordeaux**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **faïencerie ; verrerie**
A droite, l'imposant four conique de la verrerie de Bacalan.

959

Aimé Henri Edmond Sewrin-Bassompierre del.

Légé lith.

Moulin de Bacalan

s.d. [v. 1830-1840]

Lithographie
H. 14,1 (22) ; L. 29,5 (31)

Lég.

B.g. : "Ed. Sewrin del." ; b.d. : "Lith. Légé, Bordeaux" ; b.m. : "Moulin de Bacalan".

Bordeaux, archives municipales, XXVIII-F/7.

Paysage

Commune : **Bordeaux**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **faïencerie ; verrerie**

960

Ph. Courtois del.

Jules Aubert lith.

Sité extérieur de la mine de Peisey

s.d. [v. 1830-1850]

Lithographie
H. 13 (20) ; L. 17,9 (27,5)

Lég.

B.g. : "dess. Ph. Courtois" ; b.m. : "Sité extérieur de la mine de Peisey" ; b.d. : "Lith. J.les Aubert & Cie".

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Acquis par le Musée d'Art et d'Histoire de Chambéry à une date indéterminée.

Chambéry, musée d'Art et d'Histoire, inv. 72-6.

Paysage

Commune : **Peisey-Nancroix**
 Branche principale : **Industrie extractive (plomb argentifère)**
 DENO : **mine**

961

Durand del.
 Janinet sculp.

Vue de l'Hôtel des Monnoies, prise dans la cour

s.d. [v. 1830-1840]

Eau-forte
 H. 16,4 (20,2) ; L. 25 (27,3)

Lég.

B.g. : "Durand del." ; b.m. : "Ici vue de l'Hotel des Monnoies de Paris. / Prise dans la cour / A Paris chez Esnault, Md d'Estampes Boulevard Montmartre, Terrasse Frascuti N° 7, près de la rue de Richelieu / Dep. À la Bib. Imp." ; b.d. : "Janinet sculp."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 262 fol., H 43614.

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**
 DENO : **hôtel des monnaies**

962

Anonyme

Vue de l'Hôtel des Monnoies (intérieur de la cour)

s.d. [v. 1830-1840]

Eau-forte
 H. 15,1 (17,8) ; L. 23,6 (25,7)

Lég.

B.m. : "Vue de l'Hôtel des Monnoies (intérieur de la cour)." ; b.g. crayon sur support : "St Victor."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 262 fol., H 43615.

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**
 DENO : **hôtel des monnaies**

963

Louis-Pierre Baltard de La Fresque (?) del. et lith.

Vue de la Seine à son entrée dans les murs de Paris, prise de la rive droite

s.d. [v. 1830-1840]

Eau-forte
 H. 7,1 (10,1) ; L. 21,2 (23,5)

Lég.

B.g. : "Baltard del. et sculp." ; b.m. : "Vue de la Seine à son entrée dans les murs de Paris / Prise de la rive droite."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 300 fol. t. 1, H 77787.

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Branche indéterminée**
 DENO : **cheminée d'usine**
 PDEN : **plusieurs cheminées**

964

Victor Jean Adam del.
 Turgis lith.

Barrière de Passy

s.d. [v. 1830-1850]

Lithographie
 H. 14,7 (23,3) ; L. 27,7 (30,2)

Lég.

H.g. : "Ière Lon" ; h.m. : "La Seine" ; h.d. : "Pl. 8" ; b.g. : "Bichebois et Sabatier / Paris Vve Turgis, éditeur, 10 rue Serpente." ; b.m. : "Paris. / Barrière de Passy (Seine)." ; b.d. : "Figures par V. Adam. / Lith. de Turgis."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 314 fol. t. 4, H 84122.

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**
 DENO : **établissement élévateur des eaux**
 PDEN : **"pompe à feu"**
 Pompe à feu du Gros Caillou.

965

Damame Demartrais del. et lith.

Vue de la Barrière de Passy

s.d. [v. 1830-1840]

Eau-forte
 H. 35,2 (41,9) ; L. 55,9 (60,5)

Lég.

B.g. : "Damame Demartrais del. et sculp." ; b.m. : "Vue de la Barrière de Passy." ; b.d. : "Déposé à la Direction."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 314 fol. t. 4, H 84127.

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Industrie textile (coton)**
 DENO : **filature**

966

Isidore-Laurent Deroy del.
 C. Motte lith.

Paris, vu de Chaillot

s.d. [v. 1830-1840]

Lithographie
 H. 9,5 (14,8) ; L. 15,4 (20,4)

Lég.

H.d. : "4" ; b.g. : "Deroy del.t." ; b.m. : "Paris vu de Chaillot." ; b.d. : "Lith. de C. Motte."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 316 fol. t. 13, H 86852.

Paysage

Commune : **Paris**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **cheminée isolée**
Cheminée fumante à gauche.

967

Thomas Talbot Bury del.

Pompe à feu de Passy

1830

Gravure sur acier
H. 13 (21,8 ; L. 9,1 (13,8)

Lég.

B.g. : "T.T Bury del.t." ; b.c. : "A. Purgin direx.t / Pompe à feu, Passy. / London, Robert Jenning & William Chaplin, Cheapside. June 1830."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 316 fol. t. 13, H 86879.

Paysage

Commune : **Paris**
Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**
DENO : **établissement élévateur des eaux**
PDEN : **"pompe à feu"**

968

Anonyme

Pompe à feu de Chaillot

s.d. [v. 1830-1850]

Lithographie
H. 4,5 (5,8) ; L. 6,5 (7,3)

Lég.

B.m. : "Pompe à feu à Chaillot" ; b.d. : "Lith. de Lemercier, rue du Four S. G. N° 35."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 316 fol. t. 13, H 86882.

Paysage

Commune : **Paris**
Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**
DENO : **établissement élévateur des eaux**
PDEN : **"pompe à feu"**

969

Anonyme

Four à plâtre à Montmartre

s.d. [v. 1830]

Lithographie
H. 14,5 (17,7) ; L. 22,5 (26,3)

Lég.

H.m. : "Four à plâtre, à Montmartre."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 321 fol. t. 2, H 88762.

Paysage

Commune : **Paris**
Branche principale : **Matériaux de construction**
DENO : **plâtrière**

970

Charles Nicolas Lemercier del.
Meudouze lith.

Plâtrière à Montmartre

s.d. [v. 1830-1840]

Lithographie
H. 15,3 (22,2) ; L. 22,1 (30,5)

Lég.

B.g. : "C.les Lemercier pinx et Fecit." ; b.m. : "Plâtrière. (à Montmartre)" ; b.d. : "Lith de Meudouze."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 324 fol. t. 1, H 91193.

Paysage

Commune : **Paris**
Branche principale : **Matériaux de construction**
DENO : **plâtrière**

971

Thénot del. et lith.

Plâtrières à Clignancourt, près Montmartre

s.d. [v. 1830-1840]

Lithographie
H. 10,2 (13,7) ; L. 17 (18,6)

Lég.

B.g. : "Peint et lith. par Thénot" ; S.b.g. : "Thénot" ; b.m. : "Plâtrières à Clignancourt / près Montmartre." ; b.m. sur support : "Chaussée de Clignancourt".

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 324 fol. t. 2, H 91518.

Paysage

Commune : **Paris**
Branche principale : **Matériaux de construction**
DENO : **plâtrière**

972

Victor Lefranc del. et ith.

Clignancourt

s.d. [v. 1830-1840]

Lithographie
H. 8,5 (10,4) ; L. 11,8 (12,5)

Lég.

B.m. : "Clignancourt" ; b.d. crayon : "V. Lefranc".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 324 fol. t. 2, H 91521.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **plâtrière**

Four délabré à droite.

973

Rauch del.

Rausonnette sculp.

Barrière de la Villette

s.d. [v. 1830]

Gravure sur acier

H. 6,8 (10,4) ; L. 10 (15,2)

Lég.

B.g. : "Rauch del." ; b.m. : "Barrière de la Villette." ; b.d. : "Rausonnette sc."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 328, H 93613.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

974

J. Nash del.

R. Wallis sculp.

[Usine bordant le long du canal de l'Ourcq]

s.d. [v. 1830]

Gravure sur acier

H. 8 (14,5) ; L. 13,9 (22)

Lég.

B.g. : "J. Nash del.t" ; b.m. : "A. Pugin direx.t" ; b.d. : "R. Wallis sc."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 328, H 93644.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

975

Anonyme

Vue de la ville de Mulhausen, prise de la plateforme du bâtiment de la Société Industrielle

1831

Lithographie

H. 25,6 (34,1) ; L. 38,1 (42,1)

Lég.

B.m. : "Vue de la ville de Mulhausen / prise de la plateforme du bâtiment de la Société Industrielle / le 22 Juin, au moment de l'arrivée / de S.M. Louis Philippe, Roi des Français, / imprimé sous les yeux de S.M. à l'exposition de l'industrie." b.d. : "L. b.d. : "Lith. de Engelmann et Cie."

Hist.

D.L. 1831, n° 641.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 3, H 146717.

Mulhouse, Musée historique.

Mulhouse, collection de la Société industrielle de Mulhouse, salle du Conseil.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, 14 EV 18, 1.

Paysage

Commune : **Mulhouse**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine textile**

Quatre cheminées dont trois fumantes au fonds de la scène (Mulhouse vue de la plateforme de la SIM). Vue de l'actuelle place de la Bourse à Mulhouse. Au-delà, à gauche (à droite de l'église), la cheminée de la filature Schlumberger-Sternier et Cie. A droite, la fabrique d'indiennes, puis la filature de coton ("la Dentsche") Schlumberger-Koechlin et Cie.

976

Anonyme

Événements de Lyon, Barrière de la Croix-rousse, 21 et 22 novembre 1831

s.d. [après 1831]

Eau-forte

H. 18,5 ; L. 27,5

Lég.

B.m. : "Événements de Lyon, / Barrière de la Croix-rousse [sic] 21 et 22 Nevmebre 1831".

Extr.

Œuvre orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampillé entre 1833 et 1848).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 69 fol. t. 4, H 147336.

Intérieur

Commune : **Lyon**

Branche principale : **Portrait d'ouvrier ou d'ouvrière**

DENO :

977

Anonyme

Événements de Lyon, bataille du pont Morand

s.d. [après 1831]

Lithographie

H. 18,2 (24) ; L. 28,4 (32,2)

Lég.

H.m. : "Événements de Lyon." ; b.m. : "Bataille du Pont Morand." / "Le 22 Novembre 1831, à 10 heures du matin, les ouvriers des Broteaux et de la Guillotière se réunirent pour aller au secours / de ceux de la Croix-Rousse. / Le Général Roguet qui avait fait établir une batterie sur le Port St Clair, pour empêcher le passage du Pont Morand et / du pont Lafayette, ordonna de tirer sur les Broteaux d'où les ouvriers entretenaient un feu nourri, dirigé sur le quai du Rhône. / de part et d'autre il y a eu beaucoup de victimes." ; b.d. : "Lith. de Bardouz, Place St

Pierre à Lyon."

Extr.

(Œuvre orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampillé entre 1833 et 1848).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 69 fol. t. 4, H 147416.

Intérieur

Commune : **Lyon**

Branche principale : **Portrait d'ouvrier ou d'ouvrière**

DENO :

978

Anonyme del.

J. Jourjon lith.

Le 2 février 1831, à 7 h. et 1/2 du matin, des eaux s'étant fait jour dans la carrière de houille du bois Monzil (...)

s.d. [après 1831]

Lithographie

H. 21,6 (34) ; L. 30,9 (45)

Lég.

B.d. : "Imp.e. Lithog.e de J. Jourjon" ; b.m. : "Le 2 février, à 7 h.res et 1/2 du matin, des eaux s'étant fait jour dans la carrière de houille du bois Monzil, y produisirent une inondation des plus subites. Sur 21 ouvriers 5 se sauvèrent, 8 périrent et 8 se réfugièrent dans une galerie supérieure sans issue. Ces derniers ont (sic) restés 5 jours sans nourriture et presque sans air. On n'a pu les délivrer qu'en perçant le roc. Graces soient rendues aux Ingénieurs des mines, à l'Ecole entière des Mineurs, à la Garde nationale aux Autorités se St. Etienne, aux ouvriers mineurs accourus de toutes parts et au secours constant des habitans de St. Etienne et des environs." ; en dessous : "Prix 1 f. A St. Etienne, chez A. Brun libraire, rue de Foy, et à Lyon chez tous les M.ds d'Estampes."

Hist.

1977, don Edmond et Jean Laroche.

Saint-Etienne, musée du vieux Saint-Etienne, inv. 25.

Paysage

Commune : **Villars**

Branche principale : **Industrie extractive (houille)**

DENO : **mine**

979

J. Nash del.

Watkins sculp.

Barrière de Passy

1831

Gravure sur acier

H. 8 (12) ; L. 13,8 (19,8)

Lég.

B.g. : "J. Nash del.t." ; b.m. : "A. Pugin dirext. / Barrière de Passy." ; b.d. : "Watkins sc." ; b.d. crayon : "1831"

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 314 fol. t. 4, H 84119.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

980

Nicolas-Victor Fonville del.

Tournus, vue générale (pl. 7)

1832

Lithographie

H. 18,3 (23) ; L. 29,1 (32,4)

Lég.

H.g. : "2e L.on" ; h.d. : "PL. 7." ; b.g. : "Fonville 1832." ; b.m. : "Tournus / Vue générale." ; b.d. : "Lith. de H. Brunet et Cie à Lyon."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 71 fol. t. 4, H 149026.

Paysage

Commune : **Tournus**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **four à chaux ; plâtrière**

A gauche, un four à chaux (?) fumant.

981

X. Maire del. et lith.

Papeterie de Baldieu à M. Retournard

1833

Lithographie

H. 12 (14,6) ; L. 18,9 (22,1)

Lég.

B.d., imprimé : "X. Maire 1833" ; sur l'épreuve avant la lettre (FG 7 RAMBER 1) on peut lire, b.m., à la mine de plomb : "Papeterie de Baldieu à M. Retournard".

Nancy, Bibliothèque municipale, FG 7 RAMBER 3.

Paysage

Commune : **Rambervillers**

Branche principale : **Papeterie**

DENO : **usine de papeterie**

982

X. Maire del. et lith.

[Papeterie de Baldieu]

1833

Lithographie

H. 11,6 (14,8) ; L. 18,8 (22,2)

Lég.

B.m., au crayon : "Baldieu (Vosges)" ; b.d., imprimé : "X. Maire 1833".

Nancy, Bibliothèque municipale, FG 7 RAMBER 4.

Paysage

Commune : **Rambervillers**

Branche principale : **Papeterie**

DENO : **usine de papeterie**

983

P. Ph. del. et lith.

Enfants de la fabrique de Louviers communément appelés rattacheurs

1834

Lithographie aquarellée
H. 16 (20,6) ; L. 15 (28)
S.b.g., imprimé : "P. Ph."**Lég.**H.m. : "La Normandie en 1834. / Département de l'Eure." ;
b.m. : "Arrondissement de Louviers." ; en-dessous, b.g. :
"Enfants de la Fabrique de / Louviers communément / appelés
Rattacheurs." ; b.m. : "Louviers Pont de l'Arche / Gaillon
Amfreville et toute la Capagne de Neubourg." ; b.d. : "Marinier
de Poses".**Hist.**

Don Claude Miquel, années 1970.

Louviers, musée municipal, inv. 675.

IntérieurCommune : **Louviers**
Branche principale : **Industrie textile (laine)**
DENO : **usine textile**
PDEN : **draperie****984**François Josphe Dupressoir del.
Jean-Baptiste (?) Benard lith.***Vue générale de Paris, prise des hauteurs de Passy***

1834

Lithographie
H. 14,5 (22,3) ; L. 26,5 (29,9)**Lég.**S.b.d. (imprimé) : "Dupressoir 1833" ; b.g. : "Dupressoir. / Paris,
chez Aubert, Galerie véro-dodat" ; b.m. : "Vue générale de Paris
/ prise des hauteurs de Passy." ; b.d. : "Litho de Benard, rue de
l'Abbaye, 4" ; b.d. crayon : "1834"**Hist.**

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 314 fol. t. 4, H
84023.**Paysage**Commune : **Paris**
Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur
des eaux**
DENO : **établissement élévateur des eaux ; cheminée d'usine**
PDEN : **"pompe à feu"**
Cheminée fumante de la Pompe à feu de Chaillot.**985**

Martens del. et sculp.

Panorama de la ville de Tours, pris des terrasses et jardins sur les hauteurs de la côte, près St. Cyr

1835

Eau-forte, procédé au vernis mou, ou manière de crayon
H. 21,55 (29) ; L. 90,7 (98)**Lég.**B.g. : "Martens del. & sculp. 1835" - "Orléans, rue royale, 78,
Alph. Gatineau, Libraire Editeur des Panoramas de la Loire." ;
b.m. : "Panorama de la ville de Tours, / Pris des Terrasses et
Jardins sur les heuteurs de la Côté, près St. Cyr." ; b.d. : "Toub.d. : "Tours, Moisy, Libraire Editeur, Rue Royale." - "Propriété
de l'Editeur / Déposé à la Direction / Imprimé par Sauniée."**Extr.**

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la
monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 431a ft. 6, H
189015.**Paysage**Commune : **Tours**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **usine de fabrication des métaux**A gauche, une belle cheminée d'usine, sur la rive opposée à celle de
la cathédrale. Etablissement sidérurgique (haut fourneau et
fonderie) du Portillon.**986**Joseph (?) Arnaud (attribué à, par analogie avec H
113089) del. et lith.***[Vue du port de Marseille]***

1835

Lithographie
H. 14,8 (17) ; L. 18,3 (20,2)**Extr.**

(Œuvre orpheline.

Hist.

D.L. Bouches-du-Rhône 1835, n° 6.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 13 fol. t. 6, H
113090.**Paysage**Commune : **Marseille**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **cheminée isolée**

Au fond à droite, très visible, une cheminée fumante.

987

Martens del. et sculp.

Vue d'Orléans en 1835

1835

Eau-forte, procédé au vernis mou, ou manière de crayon
H. 20,5 (28,2) ; L. 32,8 (39)**Lég.**B.g. : "Martens del. et sc. 1835." ; b.m. : "Vue d'Orléans en
1835. / Prise d'après nature au bas de la Pointe de l'Île Arroult,
sur la rive gauche de la Loire." / "A Orléans, chez l'Editeur Alph.
Gatineau Libraire Md. D'Estampes, Rue Royale, 78. A Paris,
chez Gihaut frères, Boulevard des Italiens, 5." ; b.d. : "Déposé à
la direction."**Extr.**

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la
monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 45 fol. t. 4, H
130205.**Paysage**Commune : **Orléans**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature**

Orléans, en aval du pont Royal. A droite, au-delà du pont, dans

l'enfilade monumentale de la rive droite de la Loire, la filature de coton de la Motte Sans-Gain.

988

Isidore-Laurent Deroy et Nicolas-Marie-Joseph Chapuy del.

Isidore-Laurent Deroy lith.

Vallée de Thiers, Auvergne

1835

Lithographie

H. 23,4 (30,1) ; L. 18,1 (21,7)

Lég.

H.m. : "La France." ; h.d. : "N° 15" ; b.g. : "Deroy del d'après le trait de Chapuy" / "London published by Ch. Tilt, 86. Fleet Street" ; b.m. : "Vallée de Thiers. / (Auvergne)" / "Paris publié par Jeannin rue du Croissant N° 20." ; b.d. : "b.d. : "Lith. de Lemercier." / "New-York published by Bailly Ward & C°."

Extr.

Œuvre orpheline.

Hist.

D.L. 1835, n° 58.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 63 fol. t. 7, H 143677.

Paysage

Commune : **Thiers**

Branche principale : **Papeterie**

DENO : **moulin à papier**

989

Anonyme

Monnaie, quai Conti

s.d. [v. 1820-1850]

Eau-forte

H. 4,2 (5,9) ; L. 7,5 (8)

Lég.

B.m. : "The Mint." ; b.m. à la mine de plomb, sur le support : "Monnaie - Quai Conti - La Monnaie entre 1830 et 1850."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque nationale sous la Deuxième République à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 262 fol., H 43567.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**

DENO : **hôtel des monnaies**

L'hôtel de la Monnaie. A gauche, la cheminée de sa fonderie.

990

Théodore Thevenin del.

Thevenin père et fils lith.

[Vue générale de l'abbaye de Fontenay]

s.d. [après 1835, installation de Théodore Thévenin à Châtillon-sur-Seine]

Lithographie

Collection Aynard.

Paysage

Commune : **Marmagne**

Branche principale : **Papeterie**

DENO : **usine de papeterie**

991

Anonyme

Pompe à feu de Chaillot

1835

Lithographie aquarellée

H. 6,2 (8,6) ; L. 11,8 (13,6)

Lég.

B.m. : "Pompe à feu de Chaillot." ; b.d. crayon : "1835"

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 316 fol. t. 13, H 86877.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**

DENO : **établissement élévateur des eaux**

PDEN : **"pompe à feu"**

992

Thénot del.

Thierry frères lith.

Plâtrières à Clignancourt, Montmartre

s.d. [v. 1835]

Lithographie

H. 21,9 (27,1) ; L. 16,9 (19,6)

Lég.

H.d. : "Pl. 19" ; S.b.g sous dessin du haut : "Thénot 1835" ; b.d. sous dessin du bas : "Lith. de Thierry Frères, succ. de Engelmann & Cie." ; b.g. : "N° 1 : Plâtrières à Clignancourt - Montmartre / Lime-Pits to Clignancourt - Montmartre." ; b.d. : "Chalet près de Meyringen (Suisse)" ; Tampon bleu au centre : A. Chevalier / Cours de dessin / 68, rue de Rome, Paris."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 324 fol. t. 1, H 91195.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **plâtrière**

993

Anonyme

Clignancourt

1835

Lithographie

H. 8 (10,4) ; L. 11 (12,3)

Lég.

B.m. : "Clignancourt" ; b.d. : "Lith. de Becquet, rue Pierre Sarrazin, 2."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 324 fol. t. 2, H 91520.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Matériaux de construction**DENO : **plâtrière**

Four à plâtre fumant à gauche, livraison de gypse par charrette à droite.

994

Anonyme

Vue de Mulhausen, prise de la plateforme du bâtiment [sic] de la Société industrielle

1836

Lithographie

H. 10,2 (13,9) ; L. 17,4 (20,9)

Lég.

H.g. : "Revue d'Alsace." ; h.d. : "h.d. : "2.me série, T.1 P. 23" ; b.m. : " Vue de Mulhausen / prise de la plateforme du bâtiment [sic] de la Société industrielle." ; b.d. : "Lith. de Simon fils à Strasbourg."

Extr.

Planche lithographique intégrée à la "Revue d'Alsace", 2e série, tome 1, 1836, p. 23.

Hist.

D.L. 1836, n° 25.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 3, H 146718.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. VA 20, 21.

PaysageCommune : **Mulhouse**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **usine textile**

Quatre cheminées dont trois fumantes au fonds de la scène (Mulhouse vue de la plateforme de la SIM). Vue de l'actuelle place de la Bourse à Mulhouse. Au-delà, à gauche (à droite de l'église), la cheminée de la filature Schlumberger-Sternier et Cie. A droite, la fabrique d'indiennes, puis la filature de coton ("la Dentsche") Schlumberger-Koehlin et Cie.

995

Auguste Jean Baptiste Antoine Cadolle del. et lith.

Vue panoramique prise de la tour St. Jacques la Boucherie

1836

Lithographie

H. 25,2 (31,1) ; L. 36,5 (39)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature et lithog. par Cadolle." ; b.m. : "Paris. / Vue panoramique prise de la tour St. Jacques la boucherie." ; b.d. : "Lith. de Thierry Frères."

Hist.

D.L. 1836, n° 428.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 216c fol., H 153877.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **cheminée isolée**

Grosse cheminée fumante émergeant de l'Île Saint Louis.

996

Béraud-Lauras del. et lith.

Chemin de fer de St-Etienne à Lyon

1836

Lithographie

H. 23 (27) ; L. 155,5 (158,8)

Lég.

Partie gauche : b.g. : "Lith. de Béraud, Rue St. Côme N° 8. À Lyon." ; b.d. : "Chemin de fer" ; lég. de g. à d. : "Pont et village de la Mulatière. - Pierre-Benite. - Givors et ses environs". Partie droite : b. g. : "de St. Etienne à Lyon." ; b.m. : "Lith. Béraud, rue St. Côme, 8, à Lyon." ; lég. de g. à d. : "Rive-de-Gier et ses environs. - Exploitation de la grande-Croix. - Isieux et environs de St. Chamont. - Grande Voûte de Terre noire et ses environs. - Entrée de Saint-Etienne. Voir le cat. 1131, papier peint panoramique, lés numérotées de 1 à 32.

Hist.

D.L. 1836, n° 222 (partie gauche, H 148425) et n° 334 (partie droite, H 128635-H 128636). Lithographie vraisemblablement destinée à présenter au public le papier-peint panoramique de la maison Pignet (voir cat. n° précédent).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 69 fol. t. 15 H 148425, assemblé à Va 42 fol. t. 1 H 128635-H 128636.

PaysageCommune : **Saint-Etienne ; Rive-de-Giers, verrerie, exploitation de la Grand-Croix**Branche principale : **Industrie extractive (houille)**DENO : **mine ; verrerie**

Exploitation de la grande Croix et, sur le parcours, nombreux établissements à cheminées fumantes.

997 (ill. 111)

Rudolf Huber del. et lith.

Vue de la ville de Mulhouse, 1836

1836

Lithographie

H. 35,8 (45,7) ; L. 54,8 (63,6)

Lég.

B.g. : "Huber del.t " ; b.m. : "Vue de la ville de Mulhouse / 1836" ; b.d. : "Lith. de Engelmann père et fils, à Mulhouse h.t Rhin."

Hist.

D.L. 1836, n° 292.

ind.Nicolas Pierrot, "Mulhouse, berceau de l'imagerie industrielle. Origines, transmission et fonctions des Manufactures du Haut-Rhin", dans *Hypothèses 2001*, Paris, Publications de la Sorbonne, p. 103-104, fig. 1 p. 104.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 413 ft 4, H 184400.

Bnf Estampes, S.n.r. 951.

Mulhouse, Musée historique, sans n° d'inv., exp. 2e étage.

PaysageCommune : **Mulhouse**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **usine textile****998**

Jean-Claude Barat del.

Edmond Bussière lith.

Vue du Pont de Fourchambault, prise de Givry

1836

Lithographie
H. 17,9 (24,6) ; L. 31,6 (36)

Lég.
B.m. : "Vue du Pont de Fourchambault / Prise de Givry".
Hist.
D.L. 1836, n° 293.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 58 fol. t. 2, H 137812.
Nevers, Bibliothèque municipale, « fonds nivernais ».

Paysage
Commune : **Fourchambault**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **forge anglaise**

999

A. Prignet del. et lith.

Monument érigé sur le glacis de la Citadelle de Valenciennes, à la mémoire de Dampierre

1837
Lithographie
H. 16,7 (24,6) ; L. 22,7 (29,5)

Lég.
B.m. : "Monument érigé sur le glacis de la Citadelle de Valenciennes. / A la mémoire de Dampierre." ; b.d. : "Litho de A. Prignet à Valenciennes."
Extr.
Œuvre isolée ou orpheline.
Hist.
D.L. 1837, n° 307.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 59 fol. t. 12, H 139329.

Paysage
Commune : **Valenciennes**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **usine**
A l'intérieur de la citadelle, au deuxième plan à droite de l'estampe, une imposante usine fumante.

1000

Auguste Jean Baptiste Antoine Cadolle del. et lith.

Vue panoramique prise de l'Arc de Triomphe de l'Etoile, côté de la barrière du Roule

1837
Lithographie
H. 25,3 (37,2) ; L. 36,4 (46,5)

Lég.
B.g. : "Dessiné d'après nat. et Lithog.é par Cadolle" ; b.m. : "Vue panoramique prise de l'Arc de Triomphe de l'Etoile / Côté de la barrière du Roule" ; b.d. : "Lith. de Thierry frères."
Extr.
Œuvre orpheline.
Hist.
D.L. 1837, n° 269.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 216b fol., H 153748.

Paysage
Commune : **Paris**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **plusieurs cheminées**
Au second plan, usines à cheminées.

1001

Rudolf Huber del. et lith.

Etablissement de Mrs Hertzdorff Frères au Vieux Thann, ht. Rhin

1837
Lithographie
H. 26,5 (35,5) ; L. 40 (48,3)

Lég.
B.g. : "Huber del.t" ; b.m. : "Etablissement de Mrs. Hertzdorff Frères / au Vieux Thann, ht. Rhin." ; b.d. : "Lith. de Engelmann père et fils, à Mulhouse".

Hist.
Fonds ancien (musée industriel de la Société industrielle de Mulhouse), don Schaeffer.

Mulhouse, Musée de l'impression sur étoffes (MISE), inv. 999.53.7.

Paysage
Commune : **Thann**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature**

1002

Himely del. et sculp.

Rouen, pris de la Côte Ste Catherine

1838
H. 51,7 (63) ; L. 79,7 (89,6)

Lég.
B.g. : "Dessiné et gravé par Himely." ; b.m. : "Rouen / Pris de la Côte Ste. Catherine. / Paris, chez Hocquart Md. D'Estampes, rue St. Jacques N° 64. / et à Rouen chez Hacheft Md d'Estampes."
Extr.
Œuvre isolée ou orpheline.
Hist.
D.L. Seine 1838, n° 700.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 449 ft. 6, H 189508.

Paysage
Commune : **Rouen**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **usine**
Panorama de Rouen, importante usine en bas à gauche.

1003 (ill. 54)

Eugène-Stanislas-Alexandre Bléry del. et sculp.

A Fourvoirie près la Grande Chartreuse de Grenoble

1838
Eau-forte
H. 17,2 (17,7) ; L. 25,8 (26,1)

Lég.
B.g. : "E. Bléry del.t v. scul.t" ; b.m. : "(Dauphiné.) A Fourvoirie près la G.de Chartreuse de Grenoble." ; b.d. : "1838".

Hist.
Entré par dépôt légal à la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire, à une date indéterminée (cachet du dépôt légal illisible).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 6, H 127163.
Sassenage, château, salle à manger, exemplaire encadré
Grenoble, Musée dauphinois, fonds Pierre Jaussaud, inv. 95.15.131.

Paysage

Commune : **Saint-Laurent-du-Pont**
 Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
 DENO : **usine métallurgique**
 Forges de Fourvoirie délabrées.

1004

Paul Huet del.
 Jacottet lith.

Forêt du plateau de Royat, Moulins à Scies

1838

Lithographie (camaïeu)
 H. 21,2 (28,4) ; L. 29,6 (35,3)

Lég.

H.d. : "6" ; b.g. : "Dessiné d'après nature par P. Huet, lith : par J. Jacottet." ; b.m. : "Forêt du plateau de Royat, / Moulins à Scies." ; b.D. : "Lith. de Gihaut frères Editeurs, Boulevard des Italiens, 5."

Extr.

Œuvre orpheline.

Hist.

D.L. 1838, n° 519.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 63 fol. t. 6 bis, H 143522.

Paysage

Commune : **Royat**
 Branche principale : **Industrie du bois**
 DENO : **scierie**

1005

J. Bouneau del.
 Fourquemin lith.

Saint-Maur

1838

Lithographie
 H. 6,2 (9,6) ; L. 11,3 (14,3)

Lég.

B.g. : "J. Bouneau del." ; b.m. : "St. Maur." ; b.d. : "Lith. de Fourquemin."

Extr.

Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. Seine 1838, n° 343.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 94 fol. t. 10, B 15332.

Paysage

Commune : **Saint-Maur-les-Fossés**
 Branche principale : **Branche indéterminée**
 DENO : **cheminée d'usine**
 PDEN : **cheminée isolée**
 A centre, une cheminée d'usine surmontée d'un panache de fumée

1006

E. Ravignat

[Fabrique de Zainvillers]*

1838

Mine de plomb

Hist.

Dessin préparatoire à la lithographie publiée en 1838 chez

Pontonfils et Cie, à Epinal. Commandé par Jean-Baptiste Flageollet, le dessin (encadré) n'a jamais quitté la demeure familiale, située au cœur de Vagney, jusqu'au décès en 1999 de Jacques Béry, "descendant direct de Jean-Baptiste Flageollet et ancien directeur des Ets Flageollet et Cie de Zainvillers" (Georges Poull, p. 276). L'œuvre est encore aujourd'hui conservée par la famille Béry.

Bibl. ind.

Georges Poull, *L'industrie textile vosgienne*, Rupt-sur-Moselle, 1982, repr. p. 277.

Collection Béry.

Paysage

Commune : **Vagney**
 Branche principale : **Industrie textile (coton)**
 DENO : **filature ; tissage**

1007 (ill. 116)

E. Ravignat del.
 chez Pontonfils & Cie lith.

Fabrique de Zainvillers, sur le cours de la Moselle, près Vagney

1838

Lithographie
 H. 15,7 (21,6) ; L. 26,6 (30,3)

Lég.

B.g. : "Ravignat del." ; b.m. : "Fabrique de Zainvillers, / sur le cours de la Moselle, / près Vagney." ; b.d. : "Lith. Pontonfils et Cie. à Epinal."

Extr.

Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. 1838, n° 222.

Bibl. ind.

Georges Poull, *L'industrie textile vosgienne (1765-1981)*, Rupt-sur-Moselle, chez l'auteur, 1982, repr. p. 277.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 88 fol. t. 3, H 160922.

Nancy, Bibliothèque municipale, FG6 VAG 1.

Paysage

Commune : **Vagney**
 Branche principale : **Industrie textile (coton)**
 DENO : **filature**

1008

Ferdinand Perrot del. et lith.

St. Malo, vue prise de la route de Dol [1]

1839

Lithographie
 H. 41,4 (50,2) ; L. 63,3 (70)

Lég.

B.g. : "dessiné d'après nat. Et lith. Par Ferd. Perrot. / Paris, publié par Victor Delarue éditeur, Place du Louvre, 10." ; b.m. : "St. Malo, / Vue prise de la route de Dol. / Dédié à l'académie Royale de Berlin. / Par Ferdinand Perrot." ; b.d. : "Imp. De b.d. : "Imp. De Lemercier, Benard et Cie."

Hist.

D.L. Seine 1839, n° 275.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 407 ft. 4 t. 1, H 183710.

Paysage

Commune : **Saint-Malo**
 Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **four à chaux**

Sur la gauche, entre le premier et le deuxième plan, une imposante usine à la cheminée fumante.

1009

Anonyme del.
Canquoïn et Simon lith.

Vue de la Joliette prise du Lazaret (Marseille)

1839

Lithographie (camaïeu)
H. 16,2 (23,2) ; L. 36,2 (38)
S.D.b.g., en miroir : "[illisible] 1839"

Lég.

B.g. : "Publié par Ruspïn." ; b.m. : "Vue de la Joliette / Prise du Lazaret, (Marseille.)" ; b.d. : "Lith. Canquoïn et Simon, St. Ferréol, 75. Marseille".

Extr.

(Œuvre orpheline.

Hist.

D.L. Bouches-du-Rhône 1839, n° 66.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 13 fol. t. 6, H 113088.

Paysage

Commune : **Marseille**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

A gauche, long bâtiment et haute cheminée fumante.

1010

E. Vignancours del. (?) et lith.

Vue du tissage mécanique de Mr. Lombré & fils aîné et de la Campagne de Nay

1839

Lithographie
H. 36,7 (44,8) ; L. 43,8 (60,5)

Lég.

B.m. : "Vue du Tissage mécanique / de Mr. Lombré & fils aîné ; b.d. : "Lith. de E. Vignancours, à Pau."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. 1839, n° 71.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 64 fol. t. 3, H 144106.

Paysage

Commune : **Bizanos**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **tissage**

1011

Anonyme

Vue de la Pompe à feu du Gros Caillou

1839

Eau-forte, procédé au vernis mou, ou manière de crayon
H. 11,8 (15) ; L. 17,4 (20,3)

Lég.

B.m. : "Vue de la Pompe à feu du Gros Caillou." ; b.g. au crayon sur support : "1839".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 276 fol. t. 2, H 58333.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**

DENO : **établissement élévateur des eaux**

PDEN : **"pompe à feu"**

Pompe à feu du Gros Caillou.

1012

Anonyme

Vue de la Pompe à feu du Gros Caillou

1839

Lithographie
H. 7,7 (9,1) ; L. 10,6 (11,9)

Lég.

B.m. : "Vue de la Pompe à feu du Gros Caillou." ; b.g. au crayon sur support : "1839".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 276 fol. t. 2, H 58334.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**

DENO : **établissement élévateur des eaux**

PDEN : **"pompe à feu"**

Pompe à feu du Gros Caillou.

1013

Anonyme

Fabrique d'aiguilles de Victor Vantillard, à L'Aigle (Dépt. de L'Orne)

1839

Lithographie
H. 19,1 (24,8) ; L. 37,7 (41)

Lég.

B.m. : "Fabrique d'Aiguilles de V.or Vantillard, à l'Aigle. (Dépt. de l'Orne.)" ; b.d. : "Imp. de Lemercier, Benard et Cie."

Hist.

D.L. 1839, n° 963.

Bibl. ind.

Maurice Daumas, *L'Archéologie industrielle en France*, Paris, Robert Laffont, repr. p. 18.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 61 fol. t. 1, H 141149.

Bnf Estampes, Hd mat 1 boîte 12, dossier "Usines, Ateliers, vues extérieures".

Paysage

Commune : **L'Aigle**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de petite métallurgie**

1014

Anonyme del.
chez Godefroy Engelmann lith.

Paris from Père Lachaise

1839

Lithographie (camaïeu jaune)
H. 26,6 (34,5) ; L. 39,1 (45,2)

Lég.

B.g. sur dessin : "Paris from Père Lachese" ; b.g. : "N° 15" ;
b.m. : "Paris, publié par Bittner & Goupil / 15, Boulevard
Montmartre." ; b.d. : "Lith. Engelmann."

Hist.

D.L. Seine 1839, n° 75.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 334 fol. t. 1, H
94979.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Cheminées sans panaches de fumées.

Recueils et séries d'estampes

Anonyme, [Ziegler, Greuber & Cie, à
Guebwiller], Guebwiller, G. Brückert, v.
1830-1840, 3 pl.

1015

Anonyme del. et lith.

*La Manufacture Ziegler, Greuber & Cie, à Guebwiller,
vue depuis le Sud-Est.*

s.d. [v. 1830-1840]

Lithographie

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 80.

Collection particulière.

Paysage

Commune : **Guebwiller**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature ; tissage**

1016

Anonyme del. et lith.

*Vue intérieure de la Manufacture Ziegler, Greuber &
Cie, à Guebwiller. [1].*

s.d. [v. 1830-1840]

Lithographie

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 85 haut.

Collection particulière.

Paysage

Commune : **Guebwiller**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature ; tissage**

1017

Anonyme del. et lith.

*Vue intérieure de la Manufacture Ziegler, Greuber &
Cie, à Guebwiller. [2].*

s.d. [v. 1830-1840]

Lithographie

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 85 bas.

Collection particulière.

Paysage

Commune : **Guebwiller**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature ; tissage**

Léon-Auguste Asselineau [Série consacrée à
la Révolution de 1830], Paris, Noël et
Desmaisons, 1830, 6 pl. localisées (Ef 300b).

1018

Léon-Auguste Asselineau del.

Villain lith.

Retour de Rambouillet, le 4 août 1830

1830

Lithographie

H. 19,7 (27) ; L. 28,3 (34,3)

Lég.

B.g. : "Asselineau del." / "A Paris, chez Noël, rue de Seine, n°
14." ; b.m. : "Retour de Rambouillet. / le 4 août 1830." ; b.d. :
"Lith. de Villain." / "Et chez Desmaisons, rue Guénégaud, n°
14."

Hist.

D.L. 1830, n° 1124.

Bnf Estampes, Ef 300b.

Paysage

Commune : **Rambouillet**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

Ravignat, "Revue des Vosges", Epinal,
Ponton fils et Cie, v. 1830-1850

1019

E. Ravignat del. et lith.

Verrerie de Portieux

s.d. [v. 1830-1850]

Lithographie

H. 14 (26,1) ; L. 22,9 (34,6)

Lég.

H.m. : "Revue des Vosges" ; h.d. : "4e Livraison" ; b.g. :
"Ravignat del." ; b.d. : "Lith. Ponton fils et Cie à Epinal." ; b.m. :
"Verrerie de Portieux."

Nancy, Bibliothèque municipale, FG 7 POR 2.

Paysage

Commune : **Portieux**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **verrerie**

1020

E. Ravignat del. et lith.

Fabrique de produits chimiques, Epinal

s.d. [v. 1830-1850]

Lithographie
H. 14,1 (26,8) ; L. 22,5 (35,3)

Lég.

H.m. : "Revue des Vosges" ; h.d. : "12e Livraison" ; b.g. : "Ravignat del." ; b.d. : "Lith. Ponton fils et Cie à Epinal." ; b.m. : "Fabrique de produits chimiques. / (Epinal.)"

Nancy, Bibliothèque municipale, FG 7 EPI 41.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**
Branche principale : **Produits chimiques**
DENO : **usine de produits chimiques**
PDEN : **fabrique de soude**

"The Costumes of the French Pyrenees, drawn on stone by J.D. Harding, from original sketches by J. Johnson", Londres, J. Carpenter & Son, 1832, 30 pl.

1021

James Duffield Harding et J. Johnson

A Miner of the Vic de Sos

1830

Lithographie
H. 22 ; L. 19,5

Lourdes, Musée pyrénéen, Album X, E 1072 (pl. n° 25).

Intérieur

Commune : **Sem, mont Rancié**
Branche principale : **Industrie extractive (fer)**
DENO : **mine**
Portrait de mineur, mines de fer de Rancié, sur la commune de Sem, vallée de Vicdessos.

Jean-Baptiste Arnout, "Paris en miniature", Paris, Aubert, 1833

1022

Jean-Baptiste Arnout del.

Jean-Baptiste (?) Benard lith.

Manufacture de Tabac, pompe à feu du Gros Caillou

1833

Lithographie
H. 52 ; L. 34,9

Lég.

H.m. : "Paris en miniature, par Arnout, Pl. 106." / 1ère frise en partant du bas : "Quai d'Orsay" ; b.g. : "Chez Aubert, galerie véro-dodat" ; b.d. : "L. de Benard, rue de l'abbaye 4." ; 1ère frise en partant du haut : "Manufacture de Tabac - Pompe à feu du gros Caillou."

Hist.

D.L. 1833, n° 504.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 216a fol., H 153723.

Paysage

Commune : **Paris**
Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**
DENO : **hôtel des monnaies**

1023

Jean-Baptiste Arnout del.

Jean-Baptiste (?) Benard lith.

Pompe à feu du port au bled

1833

Lithographie
H. 34,4 ; L. 51,6

Lég.

H.m. : "Paris en miniature, par Arnout, Pl. 98." ; 1ère frise en partant du bas : "Pompe à feu du port au bled." ; b.g. : "Published by Charles Tilt 86 Fleet Street." ; b.m. : "Imp. lith. de Benard, rue de l'Abbaye N°4." ; b.d. : "A Paris, chez Aubert, galerie véro-dodat."

Hist.

D.L. 1833, n° 29.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 216a fol., H 153724.

Paysage

Commune : **Paris**
Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**
DENO : **établissement élévateur des eaux**
PDEN : **"pompe à feu"**

Jean-Baptiste Arnout, "Paris en miniature", Paris, Aubert, 1833-1835 [17 pl. en Dc129 in-fol. t. 2], 15 à 20 vues par pl.

1024

Jean-Baptiste Arnout del. et lith.

Abattoir de Montmartre, pompe à feu du jardin des plantes (pl. 51)

1833

Lithographie
H. 32,3 ; L. 41,1 (2 vues sur 20, de 4 à 11 cm de largeur)

Lég.

H.m. : "Paris en miniature. Pl. 51." / "Par Arnout." ; b.g. : "Published by Charles Tilt 86 Fleet Street." ; b.m. : "Lith. de Bénard, rue de l'Abbaye N° 4." ; b.d. : "Chez Aubert, E. eur du J. al La Carricature, galerie véro-dodat." ; en h., troisième vue en partant de la g. : "Abattoir Montmartre" ; première vue en partant de la d. : "Pompe à feu du Jardin des Plantes".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Dc 129 in-fol. t. 2.

Paysage

Commune : **Paris**
Branche principale : **Alimentation**
DENO : **abattoir ; établissement élévateur des eaux**

1025

Jean-Baptiste Arnout del. et lith.
Jean-Baptiste Arnout lith.

Pompe à feu du port au bled (pl. 98)

1833

Lithographie
H. 34,4 ; L. 51,6

Lég.

H.m. : "Paris en miniature, pl. 98. / par Arnout" ; première frise en partant du bas : "Pompe à feu du port au bled" ; b.g. : "Published by Charles Tilt 86 fleet Street." ; b.m. : "Imp. Lith. de Benard, rue de l'Abbaye N° 4." ; b.d. : "A Paris, chez Auber b.d. : "A Paris, chez Aubert galerie véro-dodat."

Hist.

D.L. 1833, n° 29.

Bnf Estampes, Dc 129 in-fol. t. 2.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 216a fol., H 153724.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**DENO : **établissement élévateur des eaux**PDEN : **"pompe à feu"****1026**

Jean-Baptiste Arnout del. et lith.
Jean-Baptiste Arnout lith.

Manufacture de tabac, pompe à feu du Gros Caillou (pl. 128)

1833

Lithographie
H. 52 ; L. 35

Lég.

H.m. : "Paris en miniature, par Arnout" ; première frise en partant du haut : "Manufacture de Tabac - Pompe à feu du gros Caillou" ; b.g. : "Chez Aubert, galerie véro-dodat" ; b.d. : "L. de Benard, rue de l'Abbaye 4."

Hist.

D.L. 1833, n° 504.

Bnf Estampes, Dc 129 in-fol. t. 2.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 216a fol., H 153723.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Alimentation**DENO : **usine de tabac ; établissement élévateur des eaux**

Deux motifs inclus dans une même frise : la manufacture des tabacs et la pompe à feu du Gros Caillou.

Nodier, Taylor et De Cailleux, "Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, Languedoc", Didot, 1833.**1027**

Isidore-Laurent Deroy del.
Adrien Dauzats lith.

Tuileries des environs d'Albi

1833

Lithographie
H. 7,8 (8,5) ; L. 18,1

Lég.

B.g. : "Dauzats invt. et Lith." ; b.m. : "Tuilerie des environs d'Alby" ; b.d. : "Vignette par Deroy."

Bibl. ind.

Au XIXe siècle. Un patrimoine Retrouvé par l'image, Albi, 1984, 90 p., repr. n° 225, p. 11

Bnf Estampes, Ub 20 in-fol., M 3084.

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 5711a.

PaysageCommune : **Albi**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **tuilerie****Hyppolite Van der Burch, "Vues de France", Paris et Toulouse, veuve Turgis, 1834.****1028**

Jacques Hippolyte Vander Burch del.
chez Turgis lith.

Allevard (Dauphiné)

1834

Lithographie
H. 21 (29,6) ; L. 30,8 (36,9)

Lég.

H.m. : "Vues de France." ; b.g. : "H. Vander-Burch pinx.t et del 1834. / Paris chez M.me V.ve Turgis, rue St Jacques, N° 16." ; b.m. : "Lith. De Turgis" / "Allevard. / (Dauphiné.) / N° 13." ; b.d. : "et à Toulouse, rue St. Rome. N° 36".

Hist.

D.L. 1842, n° 5044.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 1, H 126587.

Allevard, musée "Jadis Allevard", Grand Portefeuille.

PaysageCommune : **Allevard**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **usine métallurgique**

Allevard, site de Pomine.

Hippolyte de Bourg d'Orschwiller et Aug. Ménessier, "Vues du Dauphiné, du Haut et du Bas-Rhin", Chaillou, 1834.**1029**

Hippolyte de Bourg d'Orschwiller del. et lith.

Battoir de chanvre à Sassenage (Isère) (pl. 5)

1834

Lithographie
H. 11,3 (16,2) ; L. 16,2 (22,2)

Lég.

B.g. : "dess. et lith. Par d'Orschwiller / A Paris, chez Chaillou rue St Honoré, N° 140." ; b.m. : "Battoir de chanvre à Sassenage / Isère / N° 5." ; b.d. : "Lith. De Lemercier, rue du Four S.G. N° 55."

Hist.

D.L. 1834 (d'après H 127119, planche extraite de la même série).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 5, H 127118.
Grenoble, Bibliothèque municipale, Pd 45 Sassenage (9), et Pd 45 Sassenage (10)

Paysage

Commune : **Sassenage**
Branche principale : **Industrie textile (chanvre)**
DENO : **usine textile**

Edouard Pingret, "Costumes des Pyrénées dessinés d'après nature et lithographiés par Edouard Pingret", Paris, Gihaut frères, 1834, 40 pl.

1030

Henri Théophile Edouard Pingret del. et lith.

Pyrénées, ouvrières à Bagnères-de-Bigorre

1834

Lithographie
H. 20,8 (34,2) ; L. 17 (26)

Lég.

H.m. : "N° 26" ; b.g. : "Ed. Pingret 1834." ; b.m. : "Pyrénées / Ouvrières à Bagnères de Bigorre".

Hist.

Fond ancien du Musée pyrénéen, origine non mentionnée.

Lourdes, Musée pyrénéen, Album U3, E 2994.
Toulouse, Bibliothèque municipale, A - Pingret N°6, BMT 2169.

Paysage

Commune : **Bagnères-de-Bigorre**
Branche principale : **Portrait d'ouvrier ou d'ouvrière**
DENO :

Tirpenne, d'après Pingret, "Cristallerie de Saint-Louis (Moselle)", 2 lith., Chaillou, 1835.

1031

Henri Théophile Edouard Pingret et Jean-Louis Tirpenne del.

Jean-Louis Tirpenne lith.

Cristallerie de St.-Louis (Moselle) [pl. 1]

1835

Lithographie
H. 24,2 (29,2) ; L. 33,7 (37,1)

Lég.

B.g. : "Lithog. par Tirpenne." / "à Paris, chez Chaillou, rue St. Honoré, 140." ; b.m. : "Cristallerie de St. Louis. / (Moselle)" / b.d. : "d'après le tableau de Pingret." / "Imprimé par Benard."

Hist.

D.L. 1835, n° 317.

Bnf Estampes, Dc 129 fol.
Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 57 fol. t. 3, H 137207.

Paysage

Commune : **Saint-Louis-lès-Bitche**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **verrerie ; cristallerie**

1032

Henri Théophile Edouard Pingret et Jean-Louis Tirpenne del.

Jean-Louis Tirpenne lith.

Cristallerie de St.-Louis (Moselle) [pl. 2] [à droite, une chapelle]

1835

Lithographie
H. 24,5 (28,9) ; L. 34,1 (37,2)

Lég.

B.g. : "Lithog. par Tirpenne." / "à Paris, chez Chaillou, rue St. Honoré, 140." ; b.m. : "Cristallerie de St. Louis. / (Moselle)" / b.d. : "d'après le tableau de Pingret." / "Imprimé par Benard."

Hist.

D.L. 1835, n° 317.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 57 fol. t. 3, H 137208.

Bnf Estampes, Dc 129 in.-fol.

Paysage

Commune : **Saint-Louis-lès-Bitche**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **verrerie ; cristallerie**

Maillard de Chambure, "Voyage pittoresque en Bourgogne, ou description historique, et vues des monuments antiques et du Moyen Age, dessinés par une société d'artistes", t. I, "Département de la Côte d'Or", Dijon, Ambroise Jobard, 1832, 62 pl.

1033 (ill. 42)

Monod del.

Jobard lith.

Abbaye de Fontenai, actuellement papeterie appartenant à Mr. Elie Montgolfier [pl. 15]

1832-1835 (série) ; 1832 (planche)

Lithographie
H. 24,6 (46) ; L. 17,3 (30)

Lég.

B.g. : "Monod del." ; b.m. : "Abbaye de Fontenai, / actuellement papeterie appartenant à Mr. Elie Montgolfier."

Extr.

Maillard de Chambure, op. cit., t. I, "Département de la Côte d'Or", pl. 15.

Hist.

D.L. 1832.

Bibl. ind.

Louis André, *L'Abbaye de Fontenay. De Saint-Bernard au Patrimoine mondial*, Paris, Belin-Herscher, 2003, p. 82-83, repr. p. 82.

Bnf Estampes, Ub 35 in fol, pl. 15.

Paysage

Commune : **Marmagne**
Branche principale : **Papeterie**
DENO : **papeterie**
"Le dessin a été effectué sous l'aile nord du cloître et l'on reconnaît l'aile sud doublée du chauffoir dont émergent les cheminées" (Louis André, op. cit., p. 83).

1034 (ill. 84)

Ferdinand-Alexandre Bizard del.
E. Sagot lith.

Le Creuzot (Saône et Loire) [pl. 16]

1832-1835 (série) ; 1835 (planche)

Lithographie
H. 20 (29,8) ; L. 34 (42,8)

Lég.

H.m. : "Saône et Loire." ; b.g. : "E. Sagot. Lith." ; b.m. : "Bizard, del. / Le Creuzot." ; b.d. : "Lith. De Guasco-Jobard à Dijon."

Extr.

Maillard de Chambure, op. cit., t. II, "Département de Saône-et-Loire", pl. 16.

Hist.

D.L. 1835, n° 5085.

Bibl. ind.

Bernard Clément, "Plaine des Riaux" n° 14 ; *Album Château de la Verrerie*, p. 14.

Bnf Estampes, Ub 35a in fol, pl. 16.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 71 fol. t. 2, H 148789.

Le Creusot, Ecomusée de la Communauté urbaine Le Creusot - Montceau-les-Mines, sans n° d'inv. (épreuve aquarellée).

Paysage

Commune : **Le Creusot**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **ensemble métallurgique ; ensemble d'industrie extractive**

1035

E. Sagot del. et lith.

Restes du château d'Epinaac [pl. 22]

1832-1835 (série) ; 1835 (planche)

Lithographie
H. 17,4 (26,2) ; L. 23,5 (31)

Lég.

H.m. : "Saône et Loire." ; b.g. : "E. Sagot del. et lith." ; b.m. : "Restes du / Château d'Epinaac." ; b.d. : "Imp. lith. de Guasco-Jobard, à Dijon".

Extr.

Maillard de Chambure, op. cit., t. II, "Département de Saône-et-Loire", pl. 22.

Hist.

D.L. 1835, n° 5085.

Bnf Estampes, Ub 35a in fol, pl. 22.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 71 fol. t. 2, H 148814.

Paysage

Commune : **Epinaac**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **verrerie**

Oppidum, enceinte et donjon. Au centre, dans l'enceinte du château, une haute cheminée fumante.

Jean-Baptiste Arnout, "Promenade pittoresque dans Paris", Paris, Clément, 1835-1840 [8 pl. en Dc 129 in-fol. t. 3], 9 vues par pl.

1036

Jean-Baptiste Arnout del. et lith.

Pompe à feu de Chaillot

1835

Lithographie

H. 31,1 (vignette : 6,3) ; L. 44,2 (vignette : 11,8)

Lég.

H.m. : "Promenade pittoresque dans Paris / par Arnout 1835." ; b.g. : "à Paris, chez Clément, Quai Voltaire N°1." ; b.m. : "L. de Benard, r. de l'Abbaye N° 1." ; b.d. : "New-York published Ward Bailly et Cie." ; deuxième ligne, première vue en partant de la gauche : "Pompe à feu de Chaillot". [ensemble de 9 vues].

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Dc 129 in-fol. t. 3.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**

DENO : **établissement élévateur des eaux**

PDEN : **"pompe à feu"**

Victor Cassien et Alexandre Debelle, "Album du Dauphiné ou recueil de dessins représentant les sites les plus pittoresques (...) du Dauphiné", Grenoble, Prudhomme, 4 tomes, 1835-1839, 193 pl.

1037

Alexandre Debelle del.

Charles Pegeron lith.

Entrée du désert de la Grande-Chartreuse par Fourvoirie (Isère) [pl. 19]

1835-1839 (série) ; 1835 (planche)

Lithographie
H. 20,8 ; L. 28,4

Lég.

H.g. : "1ère année" ; h.m. : "Album du Dauphiné." ; h.d. : "Pl. 19." ; b.g. : "Alexandre Debelle" ; b.m. : "Entrée du désert de la Grande Chartreuse / Par Fourvoirie (Isère)" ; en dessous, b.g. : "On s'abonne à Grenoble chez Prudhomme, libraire." ; b.d. : en dessous, b.g. : "On s'abonne à Grenoble chez Prudhomme, libraire." ; b.d. : "Lith. de C. Pegeron."

Extr.

Victor Cassien et Alexandre Debelle, "Album du Dauphiné", op. cit., t. 1, 1835, pl. 19, face à la p. 72.

Hist.

Legs Léonce Mesnard ; inscrit à l'inventaire de la Bibliothèque municipale de Grenoble en 1921.

Grenoble, Bibliothèque municipale, 3 séries de 4 albums complets : U 44 [exemplaire décrit], L 10 582 Rés, Vh 714 Rés.

Grenoble, Musée dauphinois, BIB 984 (1)

Grenoble, A.D. Isère, 4° 462 (1) et 4° 91 Rés (1)

Gap, A.D. Hautes-Alpes, Z Guillemin 5061 (1).

Paysage

Commune : **Saint-Laurent-du-Pont**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine métallurgique**

"Des conduits en bois reçoivent les eaux pour les porter aux diverses usines" (Jules Taulier, "Album du Dauphiné", t. 1, 1835, p. 71).

1038

Alexandre Debelle

Fourvoirie (Entrée du désert de la Chartreuse, par)*

s.d. [avant 1835]

Mine de plomb

H. 9,7 (14,2) ; L. 14,2 (24,2)

Lég.

H.d., sur le support, à la mine de plomb, : "Fourvoirie (Entrée du Désert de la Chart. par)" ; b.d., sur le dessin, à la plume et à l'encre

noire : "Dessin d'après nature de Debelle."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. 19, t. 1, 1835 de l'"Album du Dauphiné".

Hist.

Ancienne collection Eugène Chaper. En 1946, la Bibliothèque municipale de Grenoble fit l'acquisition de la bibliothèque Chaper, conservée au château d'Eybens.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Pd 45 Fourvoirie.

Paysage

Commune : **Saint-Laurent-du-Pont**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine métallurgique**

"Des conduits en bois reçoivent les eaux pour les porter aux diverses usines" (Jules Taulier, "Album du Dauphiné", t. 1, 1835, p. 71).

1039

Alexandre Debelle del.

Charles Pegeron lith.

Blaçons (Drôme) [Pl. 93]

1835-1839 (série) ; 1836 (planche)

Lithographie

H. 14,6 (20,8) ; L. 22,4 (28,4)

Lég.

H.g. : "2e année" ; h.m. : "Album du Dauphiné." ; h.d. : "Pl. 93." ; b.g. : "Alexandre Debelle" ; b.m. : "Blaçons / (Drôme)" ; en dessous, b.g. : "On s'abonne à Grenoble chez Prudhomme, libraire." ; b.d. : "Lith. de C. Pegeron." ; en dessous, b.g. : "On s'abonne à Grenoble chez Prudhomme, libraire." ; b.d. : "Lith. de C. Pegeron."

Extr.

Victor Cassien et Alexandre Debelle, "Album du Dauphiné", op. cit., t. 2, 1836, pl. 93, face à la p. 78.

Hist.

Legs Léonce Mesnard ; inscrit à l'inventaire de la Bibliothèque municipale de Grenoble en 1921.

Grenoble, Bibliothèque municipale, 3 séries de 4 albums complets : U 44 [état décrit], L 10 582 Rés, Vh 714 Rés.

Grenoble, Musée dauphinois, BIB 984 (1-4) (4 albums complets)

Grenoble, A.D. Isère, 4° 462 (1-4) (4 albums complets)

Gap, A.D. Hautes-Alpes, Z Guillemin 8502 (1).

Paysage

Commune : **Mirabel-et-Blaçons, lieu-dit Les Blaçons**

Branche principale : **Papeterie**

DENO : **usine de papeterie**

Au centre de la composition, la papeterie Latune, bâtiment à cinq étages surmonté d'une haute cheminée fumante (remerciements à Lionel Ferrière).

1040

Alexandre Debelle del.

Charles Pegeron lith.

Saint-Marcellin (Isère) [Pl. 97]

1835-1839 (série) ; 1837 (planche)

Lithographie

H. 15,3 (20,8) ; L. 21,5 (28,4)

Lég.

H.g. : "3e année" ; h.m. : "Album du Dauphiné." ; h.d. : "Pl. 97." ; b.g. : "Alexandre Debelle" ; b.m. : "St. Marcellin / (Isère)" ; en dessous, b.g. : "On s'abonne à Grenoble chez Prudhomme, libraire." ; b.d. : "Lith. de C. Pegeron." ; en dessous, b.g. : "On s'abonne à Grenoble chez Prudhomme, libraire." ; b.d. : "Lith. de C. Pegeron."

Extr.

Victor Cassien et Alexandre Debelle, "Album du Dauphiné", op. cit., t. 3, 1837, pl. 97, face à la p. 130.

Hist.

Voir n° précédent.

Grenoble, Bibliothèque municipale, 3 séries de 4 albums complets : U 44 [exemplaire décrit], L 10 582 Rés, Vh 714 Rés.

Grenoble, Musée dauphinois, BIB 984 (3)

Grenoble, A.D. Isère, 4° 462 (3) et 4° 91 Rés (3)

Gap, A.D. Hautes-Alpes, Z Guillemin 5061 (3).

Paysage

Commune : **Saint-Marcellin**

Branche principale : **Papeterie**

DENO : **usine de papeterie**

1041 (ill. 219)

Victor Cassien del.

Charles Pegeron lith.

Haut-Fourneau d'Allevard, coulée de fonte [Pl. 124]

1835-1839 (série) ; 1837 (planche)

Lithographie

H. 19,4 (28,4) ; L. 14,7 (20,8)

Lég.

H.g. : "3e année" ; h.m. : "Album du Dauphiné." ; h.d. : "Pl. 124." ; b.g. : "Victor Cassien" ; b.m. : "Haut-Fourneau d'Allevard / Coulée de fonte" ; en dessous, b.g. : "On s'abonne à Grenoble chez Prudhomme, libraire." ; b.d. : "Lith. de C. Pegeron."

Extr.

Victor Cassien et Alexandre Debelle, "Album du Dauphiné", op. cit., t. 3, 1837, pl. 124, face à la p. 191.

Hist.

Voir n° précédent.

Grenoble, Bibliothèque municipale, 3 séries de 4 albums complets : U 44 [exemplaire décrit], L 10 582 Rés, Vh 714 Rés ; épreuve

isolée : Pd 2 Allevard (6)

Allevard, musée "Jadis Allevard", Grand Portefeuille.

Grenoble, Musée dauphinois, BIB 984 (3) ; deux épreuves isolées : inv. 74.37.1 (aquarellée) ; inv. 94.2.1.

Grenoble, A.D. Isère, 4° 462 (3) et 4° 91 Rés (3).

Intérieur

Commune : **Allevard**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **haut fourneau**

1042

Victor Cassien del.
Charles Pegeron lith.

Allevard (Isère) [Pl. 136]

1835-1839 (série) ; 1839 (planche)

Lithographie
H. 14,3 (20,8) ; L. 21 (28,4)

Lég.

H.g. : "4e année" ; h.m. : "Album du Dauphiné." ; h.d. : "Pl. 136." ; b.g. : "Victor Cassien" ; b.m. : "Allevard" ; en dessous, b.g. : "On s'abonne à Grenoble chez Prudhomme, libraire.", b.d. : "Lith. de C. Pegeron."

Extr.

Victor Cassien et Alexandre Debelle, "Album du Dauphiné", op. cit., t. 4, 1839, pl. 136, face à la p. 197.

Hist.

Voir n° précédent.

Grenoble, Bibliothèque municipale, 3 séries de 4 albums complets : U 44 [exemplaire décrit], L 10 582 Rés, Vh 714 Rés.

Allevard, musée "Jadis Allevard", Grand Portefeuille.

Grenoble, Musée dauphinois, BIB 984 (4)

Grenoble, A.D. Isère, 4° 462 (4) et 4° 91 Rés (4).

Paysage

Commune : **Allevard**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine métallurgique**

A droite, forge de Pomine, en aval de la Gorge.

1043 (ill. 49)

Victor Cassien del.
Charles Pegeron lith.

Rives (Isère) [Pl. 168]

1835-1839 (série) ; 1839 (planche)

Lithographie
H. 14,3 (20,8) ; L. 21,7 (28,4)

Lég.

H.g. : "4e année" ; h.m. : "Album du Dauphiné." ; h.d. : "Pl. 168." ; b.g. : "Victor Cassien" ; b.m. : "Tullins. / (Isère)." ; en dessous, b.g. : "On s'abonne à Grenoble chez Prudhomme, libraire.", b.d. : "Lith. de C. Pegeron." en dessous, b.g. : "On s'abonne à Grenoble chez Prudhomme, libraire.", b.d. : "Lith. de C. Pegeron."

Extr.

Victor Cassien et Alexandre Debelle, "Album du Dauphiné", op. cit., t. 4, 1839, pl. 168, face à la p. 86.

Hist.

Voir n° précédent.

Grenoble, Bibliothèque municipale, 3 séries de 4 albums complets : U 44 [exemplaire décrit], L 10 582 Rés, Vh 714 Rés.

Grenoble, Musée dauphinois, BIB 984 (4)

Grenoble, A.D. Isère, 4° 462 (4) et 4° 91 Rés (4)

Gap, A.D. Hautes-Alpes, Z Guillemin 5061 (4).

Paysage

Commune : **Rives**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine de fabrication des métaux**

A droite, en avant de la "Tour Louis XI", la forge du Bas-Rives, ou forge Guérin de 1822 à 1850, date de son achat par le papetier Léonce Blanchet.

1044

Victor Cassien del.
Charles Pegeron lith.

Tullins (Isère) [Pl. 192]

1835-1839 (série) ; 1839 (planche)

Lithographie
H. 15,2 (20,8) ; L. 21,9 (28,4)

Lég.

H.g. : "4e année" ; h.m. : "Album du Dauphiné." ; h.d. : "Pl. 192." ; b.g. : "Victor Cassien" ; b.m. : "Tullins. / (Isère)." ; en dessous, b.g. : "On s'abonne à Grenoble chez Prudhomme, libraire.", b.d. : "Lith. de C. Pegeron." en dessous, b.g. : "On s'abonne à Grenoble chez Prudhomme, libraire.", b.d. : "Lith. de C. Pegeron."

Extr.

Victor Cassien et Alexandre Debelle, "Album du Dauphiné", op. cit., t. 4, 1839, pl. 192, face à la p. 130.

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Yves Ogier, *Les moulins de Tullins*, Regards, mai 1996, p. 7.

Grenoble, Bibliothèque municipale, 3 séries de 4 albums complets : U 44 [exemplaire décrit], L 10 582 Rés, Vh 714 Rés.

Grenoble, Musée dauphinois, BIB 984 (4)

Grenoble, A.D. Isère, 4° 462 (4) et 4° 91 Rés (4)

Gap, A.D. Hautes-Alpes, Z Guillemin 5061 (4).

Paysage

Commune : **Tullins**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **moulin à huile**

Au premier plan à droite, les deux moulins de Tullins, séparés par une maison d'habitation ; à gauche, le moulin à farine, flanqué d'une roue hydraulique. A droite, un moulin à huile de noix et son canal d'aménée.

1045

Victor Cassien del.
Charles Pegeron lith.

Laffrey [Pl. 180]

1835-1839 (série) ; 1839 (planche)

Lithographie
H. 20,2 (28,4) ; L. 14,7 (20,8)

Lég.

H.g. : "4e année" ; h.m. : "Album du Dauphiné." ; h.d. : "Pl. 180." ; b.g. : "Victor Cassien" ; b.m. : "Laffrey" ; en dessous, b.g. : "On s'abonne à Grenoble chez Prudhomme, libraire.", b.d. : "Lith. de C. Pegeron." en dessous, b.g. : "On s'abonne à Grenoble chez Prudhomme, libraire.", b.d. : "Lith. de C. Pegeron."

Extr.

Victor Cassien et Alexandre Debelle, "Album du Dauphiné", op. cit., t. 4, 1839, pl. 180, face à la p. 142.

Hist.

Voir n° précédent.

Grenoble, Bibliothèque municipale, 3 séries de 4 albums complets : U 44 [exemplaire décrit], L 10 582 Rés, Vh 714 Rés.

Grenoble, Musée dauphinois, BIB 984 (4)

Grenoble, A.D. Isère, 4° 462 (4) et 4° 91 Rés (4)

Gap, A.D. Hautes-Alpes, Z Guillemin 5061 (4).

Paysage

Commune : **Laffrey**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **affinerie**

En bas à gauche, sur la rive gauche du torrent, précédée de canaux d'aménée, vue de la forge du château.

1046 (ill. 47)

Victor Cassien del.
Charles Pegeron lith.

Saint-Gervais (Isère) [Pl. 184]

1835-1839 (série) ; 1839 (planche)

Lithographie
H. 14,7 (20,8) ; L. 21,6 (28,4)

Lég.

H.g. : "4e année" ; h.m. : "Album du Dauphiné." ; h.d. : "Pl. 184." ; b.g. : "Victor Cassien" ; b.m. : "St. Gervais, / (Isère)." ; en dessous, b.g. : "On s'abonne à Grenoble chez Prudhomme, libraire." ; b.d. : "Lith. de C. Pegeron." en dessous, b.g. : "On s'abonne à Grenoble chez Prudhomme, libraire." ; b.d. : "Lith. de C. Pegeron."

Extr.

Victor Cassien et Alexandre Debelle, "Album du Dauphiné", op. cit., t. 4, 1839, pl. 184, face à la p. 180.

Hist.

Voir n° précédent.

Grenoble, Bibliothèque municipale, 3 séries de 4 albums complets : U 44 [exemplaire décrit], L 10 582 Rés, Vh 714 Rés.

Grenoble, Musée dauphinois, BIB 984 (4)
Grenoble, A.D. Isère, 4° 462 (4) et 4° 91 Rés (4)
Gap, A.D. Hautes-Alpes, Z Guillemin 5061 (4).

Paysage

Commune : **Saint-Gervais**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **fonderie**
PDEN : **fonderie de canons**

1047

Victor Cassien del.
Charles Pegeron lith.

Saint-Donat (Drôme) [Pl. 186]

1835-1839 (série) ; 1839 (planche)

Lithographie
H. 14 (20,8) ; L. 21,6 (28,4)

Lég.

H.g. : "4e année" ; h.m. : "Album du Dauphiné." ; h.d. : "Pl. 186." ; b.g. : "Victor Cassien" ; b.m. : "St. Donat / (Drôme)" ; en dessous, b.g. : "On s'abonne à Grenoble chez Prudhomme, libraire." ; b.d. : "Lith. de C. Pegeron." en dessous, b.g. : "On s'abonne à Grenoble chez Prudhomme, libraire." ; b.d. : "Lith. de C. Pegeron."

Extr.

Victor Cassien et Alexandre Debelle, "Album du Dauphiné", op. cit., t. 4, 1839, pl. 186, face à la p. 157.

Hist.

Voir n° précédent.

Grenoble, Bibliothèque municipale, 3 séries de 4 albums complets : U 44 [état décrit], L 10 582 Rés, Vh 714 Rés.

Grenoble, Musée dauphinois, BIB 984 (1-4) (4 albums complets)
Grenoble, A.D. Isère, 4° 462 (1-4) (4 albums complets)
Bnf Estampes, Ve 1744 (1) [fac-similé].

Paysage

Commune : **Saint-Donat-sur-L'Herbasse**
Branche principale : **Papeterie**
DENO : **usine de papeterie**

1048

Victor Cassien del.
Charles Pegeron lith.

Château d'Alivet, près de Rives (Isère) [Pl. 187]

1835-1839 (série) ; 1839 (planche)

Lithographie
H. 15,5 (20,8) ; L. 22 (28,4)

Lég.

H.g. : "4e année" ; h.m. : "Album du Dauphiné." ; h.d. : "Pl. 187." ; b.g. : "Victor Cassien" ; b.m. : "Château d'Alivet / Près de Rives (Isère)." ; en dessous, b.g. : "On s'abonne à Grenoble chez Prudhomme, libraire." ; b.d. : "Lith. de C. Pegeron." en dessous, b.g. : "On s'abonne à Grenoble chez Prudhomme, libraire." ; b.d. : "Lith. de C. Pegeron."

Extr.

Victor Cassien et Alexandre Debelle, "Album du Dauphiné", op. cit., t. 4, 1839, pl. 187, face à la p. 183.

Hist.

Voir n° précédent.

Grenoble, Bibliothèque municipale, 3 séries de 4 albums complets : U 44 [exemplaire décrit], L 10 582 Rés, Vh 714 Rés.

Grenoble, Musée dauphinois, BIB 984 (4)
Grenoble, A.D. Isère, 4° 462 (4) et 4° 91 Rés (4)
Gap, A.D. Hautes-Alpes, Z Guillemin 5061 (4).

Paysage

Commune : **Renage**
Branche principale : **Industrie textile (soie)**
DENO : **usine textile**

Au milieu, en contrebas du môle de tuff, la forge. Accolé à droite de la maison forte, le tissage de soie Girodon. A droite, flanqué d'une roue par-dessous, le moulin Mortillet.

Jules Taulier, "Guide du voyageur à la Grande-Chartreuse", Grenoble, Prudhomme, 1836, 16 p. et 8 pl.**1049**

Alexandre Debelle del.
Charles Pegeron lith.

Entrée du désert, par St. Laurent-du-Pont (pl. 1)

1836

Lithographie
H. 14,2 (22,3) ; L. 9,4 (14,4)

Lég.

H.m. : "Guide du voyageur à la Grande Chartreuse / Pl. 1" ; b.g. : "A.D." ; b.m. : "Entrée du désert / par St. Laurent-du-Pont." ; b.d. : "Lith. de C. Pegeron, Grenoble."

Extr.

Grenoble, Bibliothèque municipale, 3 exemplaires du même album : O 8286 [exemplaire décrit], Y 118, V 15 027

Paysage

Commune : **Saint-Laurent-du-Pont**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **usine métallurgique**

"Les eaux du Guiers, amenées dans des canaux en bois, faisaient mouvoir les différentes machines des fabriques (Jules Taulier, Guide (...), 1846, p. 23). Cette version de 1836 ne montre qu'un seul voyageur franchissant la porte du désert.

J.P.V., [Trois vues d'établissements industriels en Haute-Loire], 1837.

1050

J. P. V. del. et lith.
chez Louis Perrin lith.

Vue des mines de houille de Mège-Coste

1837

Lithographie
H. 18,7 (25) ; L. 24 (29,1)

Lég.

B.g. : "J. P. V." ; b.d. : "Impr. Louis Perrin, rue d'Amboise, 6." ;
b.m. : "Vue des Mines de Houille de Mège-Coste."

Hist.

D.L. 1837, n° 104.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 43 fol. t. 1, H 128923.

Paysage

Commune : **Sainte-Florine, lieu-dit Mège-Coste**
Branche principale : **Industrie extractive (houille)**
DENO : mine

1051

J. P. V. del. et lith.
chez Louis Perrin lith.

Vue des verreries projetées

1837

Lithographie
H. 18 (22,2) ; L. 23,5 (27,5)

Lég.

B.d. : "Impr. Louis Perrin, rue d'Amboise, 6." ; b.m. : "Vue des Verreries projetées."

Hist.

D.L. 1837, n° 104.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 43 fol. t. 1, H 128924.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **verrerie**

1052

J. P. V. del. et lith.
chez Louis Perrin lith.

Vue des verreries à bouteilles en activité

1837

Lithographie
H. 18,3 (21,5) ; L. 23,8 (28,2)

Lég.

B.d. : "Impr. Louis Perrin, rue d'Amboise, 6." ; b.m. : "Vue des Verreries à bouteilles en activité."

Hist.

D.L. 1837, n° 104.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 43 fol. t. 1, H 128925.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **verrerie**

Hubert, "Chemin de fer de Saint-Germain", Paris, Gihaut frères, 1837

1053

Victor Hubert del.

Chemin de fer de Paris à St. Germain, au pont d'Asnières (pl. 4)

1837

Lithographie
H. 24,5 (30,3) ; L. 35,6 (39,2)

Lég.

H.d. : "4." ; b.g. : "Lith. de Gihaut frères, Editeurs." ; b.m. : "V. Hubert del." / "Chemin de fer de Paris à St. Germain. / Au pont d'Asnières." ; b.d. : "Boulevard [sic] des Italiens, 5."

Hist.

D.L. 1837, n° 757.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 92 fol. t. 1, B 17210.

Paysage

Commune : **Asnières**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

A gauche, une cheminée d'usine, surmontée de son panache de fumée.

Emile Blanchard, d'après Collignon, "Vues pittoresques des Vosges", Paris, Cantener (imp. Becquet), 1837, 21 pl.

1054

François Jules Collignon et Emile Blanchard del. et lith.

Verrerie de St.-Louis, vue prise du jardin de Mr Seiler

1837

Lithographie
H. 14,7 (20,1) ; L. 20,5 (26,7)

Lég.

H.m. : "Vosges Pittoresques" ; b.g. : "Collignon Pinxit." ; b.m. : "Lith. Becquet, à Paris. / Verrerie de St. Louis, vue prise du jardin de Mr. Seiler." / "A Paris, chez Cantener, E.teur Rue de Verneuil, 1, Bis." ; b.d. : "Emile Blanchard, del."

Hist.

D.L. 1837, n° 99.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 57 fol. t. 3, H 137206.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. Als 458a.
Nancy, Bibliothèque municipale, FG7 ST-LO 2.

Paysage

Commune : **Saint-Louis-lès-Bitche**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **verrerie ; cristallerie**

1055

François Jules Collignon et Emile Blanchard del. et lith.

Forges de Framont

1837

Lithographie
H. 14,8 (20) ; L. 21,6 (26,8)

Lég.

H.m. : "Vosges Pittoresques" ; b.g. : "Collignon Pinxit." ; b.m. : "Lith de Becquet, à Paris." / "Forges de Framont." / "A Paris, chez Cantener, E.teur. Rue de Verneuil, 1, Bis." ; b.d. : "Emile Blanchard, del."

Hist.

D.L. 1837, n° 290.

Bibl. ind.

Strasbourg, BNU, "Images d'Alsace" (www.bnu.fr/BNU/FR/Bibliotheque+virtuelle/Picthotheque+Alsace) ; M.-Th. et G. Fischer, "Histoire des mines et forges de Framont-Grandfontaine", *Pierres et terre* n° 31/32, juin 1988, p. 30, repr. p. 31.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 88 fol. t. 1, H 160676.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. Als 458a. Strasbourg, BNU, Framont 001.

Paysage

Commune : **Grandfontaine**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine de fabrication des métaux**

1056

François Jules Collignon et Emile Blanchard del. et lith.

Environs de Ste-Marie aux Mines

1837

Lithographie

H. 14,8 (19,9) ; L. 21,5 (26,3)

Lég.

H.m. : "Vosges Pittoresques" ; b.g. : "Collignon, Pinxit." ; b.m. : "Lith. de Becquet, à Paris" / "Environs de Ste. Marie aux Mines." / "A Paris, chez Cantener, E.teur Rue de Verneuil, 1, Bis." ; b.d. : "Emile Blanchard, Del."

Hist.

D.L. 1837, n° 433.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 5, H 146945.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. Als 458a.

Paysage

Commune : **Sainte-Marie-aux-Mines**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

A gauche au premier plan, imposante usine et haute cheminée fumante.

Rudolf Huber, "Suite des principales Manufactures et Filatures de la région de Mulhouse", Mulhouse, Engelmann père et fils, 1837-1842, 21 pl. en noir et en couleur.

1057

Rudolf Huber del. et lith.

Manufacture de Toiles peintes et Filature de Mrs. Schlumberger, Koehlin & Cie à Mulhouse (pl. 1)

1837

Lithographie

H. 12,4 (21,2) ; L. 18,7 (25,3)

Lég.

B.m. : "Manufacture de toiles peintes et Filature / de Mrs. Schlumberger Koehlin et Cie. / à Mulhouse." ; b.d. : "Lith. de Engelmann père et fils."

Hist.

D.L. 1837, n° 67.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 3, H 146746.

Bnf Estampes, S.n.r. 951.

Paysage

Commune : **Mulhouse**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

1058

Rudolf Huber del. et lith.

Filature de Mr. Ch. Naegely à Mulhouse (pl. 2)

1837

Lithographie

H. 12,5 (19,8) ; L. 18,7 (25,2)

Lég.

B.m. : "Filature de Mr. Ch. Naegely à Mulhouse." ; b.d. : "Lith. de Engelmann père et fils."

Hist.

D.L. 1837, n° 67.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 3, H 146744.

Bnf Estampes, S.n.r. 951.

Mulhouse, Musée historique, 177/17.

Paysage

Commune : **Mulhouse**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

1059

Rudolf Huber del. et lith.

Mrs. Dollfus Mieg & Cie à Mulhouse. Filature et tissage mécanique (pl. 3)

1837

Lithographie

H. 12,5 (20,8) ; L. 19 (25,5)

Lég.

H.m. : "n° 3" ; b.g. : "Rudolphe Huber delt." ; b.m. : "Mrs. Dollfus Mieg & Cie. à Mulhouse / Filature et tissage mécanique." ; b.d. : "Lith. de Engelmann père et fils."

Hist.

D.L. 1837, n° 67.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 23.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 3, H 146748.

Bnf Estampes, S.n.r. 951.

Mulhouse, Musée historique, 177/2b.

Paysage

Commune : **Mulhouse**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature ; tissage**

1060

Rudolf Huber del. et lith.

Mrs. Dollfus Mieg & Cie à Mulhouse. Fabrique d'indiennes (pl. 4)

1837

Lithographie
H. 12,6 (20,5) ; L. 19 (25,5)

Lég.

H.m. : "Pl. 4" ; b.g. : "Rudolphe Huber delt." ; b.m. : "Mrs Dollfus Mieg & Cie. à Mulhouse / Fabrique d'indiennes." ; b.d. : "Lith. de Engelmann père & fils."

Hist.

D.L. 1837, n° 67.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 19.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 3, H 146750.

Bnf Estampes, S.n.r. 951.

Mulhouse, Musée historique, 177/1.

Paysage

Commune : **Mulhouse**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine d'impression sur étoffes**

1061

Rudolf Huber del. et lith.

Mrs. André Koechlin & Cie à Mulhouse. Fonderie et ateliers de construction de machines (pl. 5)

1837

Lithographie
H. 12,4 (20,7) ; L. 18,9 (25,5)

Lég.

H.m. : "Pl. 5" ; b.g. : "Rudolphe Huber delt." ; b.m. : "Mrs. André Koechlin & Cie. à Mulhouse / Fonderie et ateliers de construction de machines." ; b.d. : "Lith. de Engelmann père & fils."

Hist.

D.L. 1837, n° 66.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 3, H 146751.

Bnf Estampes, S.n.r. 951.

Paysage

Commune : **Mulhouse**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de construction mécanique**

1062

Rudolf Huber del. et lith.

Mrs. Frères Koechlin à Mulhouse. Fabrique d'indiennes (pl. 6)

1837

Lithographie
H. 12,4 (20,2) ; L. 18,7 (25,3)

Lég.

H.m. : "Pl. 6" ; b.g. : "Rudolphe Huber delt." ; b.m. : "Mrs. Frères Koechlin à Mulhouse / Fabrique d'indiennes." ; b.d. : "Lith. de Engelmann père & fils."

Hist.

D.L. 1837, n° 66.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 3, H 146752.

Bnf Estampes, S.n.r. 951.

Paysage

Commune : **Mulhouse**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine d'impression sur étoffes**

1063

Rudolf Huber del. et lith.

Mrs. Blech Fries & Cie. à Mulhouse. Filature et Fabrique d'indiennes (pl. 7)

1837

Lithographie
H. 12,6 (20,6) ; L. 18,9 (25,3)

Lég.

H.m. : "Pl. 7" ; b.g. : "Rudolphe Huber delt." ; b.m. : "Mrs. Blech Fries & Cie. à Mulhouse / Filature et Fabrique d'indiennes" ; b.d. : "Lith. de Engelmann père & fils."

Hist.

D.L. 1837, n° 66.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 3, H 146754.

Bnf Estampes, S.n.r. 951.

Paysage

Commune : **Mulhouse**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature ; usine d'impression sur étoffes**

1064

Rudolf Huber del. et lith.

Mrs. Witz Greuter & Cie, & Frey & Witz à Guebwiller. Fabrique d'indiennes. Filature (pl. 8)

1837

Lithographie
H. 12,5 (20,8) ; L. 19 (25,5)

Lég.

H.m. : "Pl. 8" ; b.g. : "Rudolphe Huber delt." ; b.m. : "Mrs. Witz Greuter & Cie. & Frey & Witz à Guebwiller / Fabrique d'indiennes. Filature." ; b.d. : "Lith. de Engelmann père et fils."

Hist.

D.L. 1837, n° 66.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 41.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 1, H 146605.

Bnf Estampes, S.n.r. 951.

Mulhouse, Musée historique, 177/9.

Paysage

Commune : **Guebwiller**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature ; usine d'impression sur étoffes**

1065

Rudolf Huber del. et lith.

Mrs. Seillière Heywood & Cie à Labroque (près Schirmeck). Tissage mécanique (pl. 9)

1840

Chromolithographie
H. 12,6 (20,3) ; L. 18,8 (25,2)

Lég.

H.m. : "Pl. 9" ; b.g. : "R. Huber del.t" ; b.m. : "Mrs. Seillière Heywood & Cie. à Labroque, (près Schirmeck.) / Tissage mécanique" ; b.d. : "Chromolith. de Engelmann père & fils à Mulhouse."

Hist.

D.L. 1840, n° 280.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 88 fol. t. 2, H 160732.

Bnf Estampes, S.n.r. 951.

Mulhouse, Musée historique, 177/16.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. CE XXIX.85 (4) [I6, VA 16].

Paysage

Commune : **La Broque**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **tissage**

1066

Rudolf Huber del. et lith.

Mrs. Seillière Heywood & Cie à Muhlbach (près Schirmeck). Tissage mécanique, moulin & Scierie (pl. 10)

1840

Chromolithographie

H. 12,5 ; L. 19

Lég.

H.m. : "Pl. 10" ; b.g. : "R. Huber del.t" ; b.m. : "Mrs. Seillière Heywood & Cie à Muhlbach (près Schirmeck.) / Tissage mécanique, moulin & Scierie." ; b.d. : "Chromolith. de Engelmann père & fils à Mulhouse."

Bnf Estampes, S.n.r. 951.

Paysage

Commune : **Muhlbach-sur-Bruche**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **tissage**

1067

Rudolf Huber del. et lith.

Mrs. Seillière Heywood et Cie à Lutzelhausen (près Schirmeck) Filature de coton & de laine peignée (pl. 11)

1840

Chromolithographie

H. 12,5 ; L. 19

Lég.

H.m. : "Pl. 11" ; b.g. : "R. Huber del.t" ; b.m. : "Mrs. Seillière Heywood et Cie à Lutzelhausen (près Schirmeck.) / Filature de coton & de laine peignée." ; b.d. : "Chromolith. de Engelmann père & fils à Mulhouse."

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 59.

Bnf Estampes, S.n.r. 951.

Mulhouse, Musée historique, 177/15.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. CE XXIX.85 (5) [I6, VA 17, 34].

Paysage

Commune : **Lutzenhouse**

Branche principale : **Industrie textile (coton ; laine)**

DENO : **filature**

1068

Rudolf Huber del. et lith.

Mrs. Schlumberger & Hofer à Ribauvillé. Filature de coton (pl. 12)

1840

Chromolithographie

H. 12,7 (21) ; L. 19,1 (26,3)

Lég.

B.g. : "R. Huber del.t" ; b.m. : "Mrs. Schlumberger & Hofer, à Ribauvillé. / Filature de Coton." ; b.d. : "Chromolith. de Engelmann père & fils à Mulhouse."

Hist.

D.L. 1841, n° 103.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 57.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 5, H 146924.

Bnf Estampes, S.n.r. 951.

Mulhouse, Musée historique, 177/14.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. CE XXIX.85 (1) [I6, VA PF 26, 43].

Paysage

Commune : **Ribauvillé**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

1069 (ill. 108)

Rudolf Huber del. et lith.

Mrs. Hartmann & Fils à Munster, (près Colmar). Filature de coton (pl. 13)

1842

Chromolithographie

H. 12,6 (21,3) ; L. 19 (25,5)

Lég.

H.m. : "N° 13" ; b.g. : "R. Huber del.t" ; b.m. : "Mrs. Hartmann & Fils à Munster, (près Colmar.) / Filature de Coton." ; b.d. : "Chromolith. de Engelmann père & fils à Mulhouse."

Hist.

D.L. 1842, n° 407.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 49.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 2, H 146763.

Bnf Estampes, S.n.r. 951.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. CE XXXIX.85 (2) [I6, VA 21,17].

Paysage

Commune : **Munster**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

Filature de coton (Le Hammer).

1070

Rudolf Huber del. et lith.

Mrs. Hartmann & Fils à Munster, (Haut-Rhin). Fabrique de Toiles peintes, (partie septentrionale) (pl. 14)

1842

Chromolithographie

H. 12,8 (23,7) ; L. 19 (29,3)

Lég.

H.m. : "N° 14" ; b.g. : "R. Huber del.t" ; b.m. : "Mrs. Hartmann & Fils à Munster, (Haut-Rhin.) / Fabrique de Toiles peintes,

(partie Septentrionale.)" ; b.d. : "Chromolith. de Engelmann père & fils à Mulhouse."

Hist.

D.L. 1842, n° 406.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 43.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 2, H 146764.

Bnf Estampes, S.n.r. 951.

Mulhouse, Musée historique, 177/10.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. I6, VA 21,15.

Paysage

Commune : **Munster**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine d'impression sur étoffes**

1071

Rudolf Huber del. et lith.

Mrs. Hartmann & Fils à Munster, (Haut-Rhin). Tissage mécanique et partie méridionale de la Fabrique de Toiles peintes (pl. 15)

1842

Chromolithographie

H. 12,7 (23,1) ; L. 19 (28,3)

Lég.

H.m. : "N° 15" ; b.g. : "R. Huber del.t" ; b.m. : "Mrs. Hartmann & Fils à Munster, (Haut-Rhin.) / Tissage mécanique et partie méridionale de la Fabrique de Toiles peintes." ; b.d. : "Chromolith. de Engelmann père & fils à Mulhouse."

Hist.

D.L. 1842, n° 405.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982,, p. 45.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 2, H 146765.

Bnf Estampes, S.n.r. 951.

Mulhouse, Musée historique, 177/11.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. I6, VA 21,16.

Paysage

Commune : **Munster**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **tissage ; usine d'impression sur étoffes**

1072

Rudolf Huber del. et lith.

Mrs. Liebarch Hartmann & Cie à Thann. Fabrique d'Indiennes (pl. 16)

1842

Chromolithographie

H. 12,7 (23,2) ; L. 19,2 (29,2)

Lég.

H.m. : "N° 16" ; b.g. : "R. Huber del.t" ; b.m. : "Mrs. Liebarch Hartmann & Cie à Thann. / Fabrique d'Indiennes." ; b.d. : "Chromolith. de Engelmann père & fils à Mulhouse."

Hist.

D.L. non précisé.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 29.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 5, H 147005.

Bnf Estampes, S.n.r. 951.

Mulhouse, Musée historique, 177/5.

Paysage

Commune : **Thann**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine d'impression sur étoffes**

1073

Rudolf Huber del. et lith.

Mrs. Kiener Frères, à Luttenbach (près Munster). Papeterie mécanique et à la cuve (pl. 17)

1842

Chromolithographie

H. 12,6 (21,6) ; L. 18,8 (25,4)

Lég.

H.m. : "N° 17" ; b.g. : "R. Huber del.t" ; b.m. : "Mrs. Kiener Frères, à Luttenbach (près Munster.) / Papeterie mécanique et à la cuve." ; b.d. : "Chromolith. de Engelmann père et fils à Mulhouse."

Hist.

D.L. 1842, n° 404.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 51.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 2, H 146688.

Bnf Estampes, S.n.r. 951.

Mulhouse, Musée historique, 177/13.

Paysage

Commune : **Luttenbach-près-Munster**

Branche principale : **Papeterie**

DENO : **usine de papeterie**

1074

Rudolf Huber del. et lith.

Mrs. Gros Odier Roman & Cie à Wesserling. Fabrique d'indiennes, Filature et Tissage mécaniques (pl. 18)

1842

Chromolithographie

H. 12,7 (24,6) ; L. 19,2 (29,3)

Lég.

H.m. : "N° 18" ; b.g. : "R. Huber del.t" ; b.m. : "Mrs. Gros Odier Roman & Cie. à Wesserling. / Fabrique d'indiennes, Filature et Tissage mécaniques." ; b.d. : "Chromolith. de Engelmann père & fils à Mulhouse."

Hist.

D.L. 1842, n° 403.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 35.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 2, H 146654.

Bnf Estampes, S.n.r. 951.

Mulhouse, Musée historique, 177/7.

Paysage

Commune : **Husseren-Wesserling**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature ; tissage ; usine d'impression sur étoffes**

1075

Rudolf Huber del. et lith.

Mrs. Gros Odier Roman & Cie à Wesserling. Fabrique d'indiennes, Filature et Tissage mécaniques (pl. 19)

1842

Chromolithographie

H. 12,6 (23,4) ; L. 19,1 (29,3)

Lég.

H.m. : "N° 19" ; b.g. : "R. Huber del.t" ; b.m. : "Mrs. Gros Odier Roman & Cie. à Wesserling. / Fabrique d'indiennes, Filature et Tissage mécaniques." ; b.d. : "Chromolith. de Engelmann père & fils à Mulhouse."

Hist.

D.L. 1842, n° 408.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 37.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 2, H 146655.

Bnf Estampes, S.n.r. 951.

Mulhouse, Musée historique, 177/8.

Paysage

Commune : **Husseren-Wesserling**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature ; tissage ; usine d'impression sur étoffes**

1076

Rudolf Huber del. et lith.

Mrs. Stehlin & Huber, à Bitschwiller (près Thann). Ateliers de Constructions mécaniques et Haut-Fourneau (pl.

1842

Chromolithographie

H. 12,7 (22,2) ; L. 19,1 (28,6)

Lég.

H.m. : "N° 20" ; b.g. : "R. Huber del.t" ; b.m. : "Mrs. Stehelin & Huber, à Bitschwiller, (près Thann.) / Ateliers de Constructions mécaniques de Haut-Fourneau" ; b.d. : "Chromolith. de Engelmann père et fils à Mulhouse."

Hist.

D.L. 1842, n° 547.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 31.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 1, H 146546.

Bnf Estampes, S.n.r. 951.

Mulhouse, Musée historique, 177/6.

Paysage

Commune : **Bitschwiller-lès-Thann**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de construction ; usine textile**

1077

Rudolf Huber del. et lith.

Mrs. J. J. Meyer & Cie, à Mulhouse. Ateliers de Constructions mécaniques (pl. 21)

1842

Chromolithographie

H. 12,7 (20,8) ; L. 19 (24,8)

Lég.

H.m. : "N° 21" ; b.g. : "R. Huber del.t" ; b.m. : "Mrs. J.J. Meyer & Cie., à Mulhouse. / Ateliers de Constructions mécaniques." ; b.d. : "Chromolith. de Engelmann père et fils à Mulhouse."

Hist.

D.L. 1842, n° 547.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 25.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 3, H 146755.

Bnf Estampes, S.n.r. 951.

Mulhouse, Musée historique, 177/4.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. CE

XXIX.85 (3) [I6 VA PF 20, 32].

Paysage

Commune : **Mulhouse**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de construction mécanique**

"Album du voyageur à Bordeaux, contenant les vues et monumens les plus remarquables de la ville, avec un texte explicatif", Bordeaux, J.B.J. Constant, 1837, p. 14.

1078

V. Philippe del.

Constant lith.

Grand abattoir (p. 14)

1837

Lithographie

H. 8 (14,9) ; L. 11,7 (21,7)

Lég.

B.g. : "Lith. de Constant à Bord.x" ; b.d. : "V. Philippe del." ; b.m. : "Grand abattoir. / (sur le terrain de l'ancien Fort-Louis)."

Bordeaux, archives municipales, Recueil 207.

Paysage

Commune : **Bordeaux**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **abattoir**

1079

V. Philippe del.

Constant lith.

Manufacture royale des tabacs (p. 41)

1837

Lithographie

H. 8,9 (17,8) ; L. 14,1 (26)

Lég.

B.g. : "Lith. de Constant à Bord.x" ; b.d. : "V. Philippe del." ; b.m. : "Manufacture des tabacs. (à Belleville.)"

Bordeaux, archives municipales, XIV-I/2 (cette pièce fait défaut dans le Recueil 207).

Paysage

Commune : **Bordeaux**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **usine de tabac**

1080

V. Philippe del.

Constant lith.

Etablissement du gaz idrogène (sic) (p. 138)

1837

Lithographie

H. 8,1 (14,9) ; L. 12,4 (21,7)

Lég.

B.g. : "Lith. de Constant à Bord.x" ; b.d. : "V. Philippe del." ; b.m. : "Etab.t du gaz idrogène (sic)".

Bordeaux, archives municipales, Recueil 207.

Paysage

Commune : **Bordeaux**
 Branche principale : **Production et stockage d'énergie**
 DENO : **usine à gaz**

1081

V. Philippe del.
 Constant lith.

Hôtel des Monnaies, rue du Palais Galien (p. 151)

1837

Lithographie
 H. 8,8 (14,9) ; L. 11,2 (21,7)

Lég.

B.g. : "Lith. de Constant à Bord.x" ; b.d. : "V. Philippe del." ;
 b.m. : "Hôtel des Monnaies / Rue du Palais Galien".

Bordeaux, archives municipales, Recueil 207.

Paysage

Commune : **Bordeaux**
 Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**
 DENO : **hôtel des monnaies**

1082

V. Philippe del.
 Constant lith.

Moulin de Chartrons, manufacture de poterie (p. 167)

1837

Lithographie
 H. 8,1 (15) ; L. 12,8 (21,8)

Lég.

B.g. : "Lith. de Constant à Bord.x" ; b.d. : "V. Philippe del." ;
 b.m. : "Moulin des Chartrons. / Manufacture de Poterie".

Bordeaux, archives municipales, Recueil 207.

Paysage

Commune : **Bordeaux**
 Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
 DENO : **faïencerie**

1083

V. Philippe del.
 Constant lith.

Verrerie aux Chartrons (p. 177)

1837

Lithographie
 H. 8,1 (14,9) ; L. 12 (21,7)

Lég.

B.g. : "Lith. de Constant à Bord.x" ; b.d. : "V. Philippe del." ;
 b.m. : "Verrerie / aux Chartrons".

Bordeaux, archives municipales, Recueil 207.
 Bordeaux, A.D. Gironde, I/J 269, réédition, v. 1850.

Paysage

Commune : **Bordeaux**
 Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
 DENO : **verrerie**

1084

V. Philippe del.
 Constant lith.

Chantier de construction, en Paludate (p. 192)

s.d. [1837-1850]

Lithographie
 H. 8,8 (15) ; L. 12, 35 (21,8)

Lég.

B.g. : "Lith. de Constant à Bord.x" ; b.d. : "V. Philippe del." ;
 b.m. : "Chantier de Construction / (en Paludate)".

Bordeaux, AD Gironde, I/J 269, réédition, v. 1850 (cette pièce fait défaut dans le Recueil 207 des archives municipales de Bordeaux).

Paysage

Commune : **Bordeaux**
 Branche principale : **Construction navale**
 DENO : **usine de construction navale**

A. Pernot et Jules Coignet, "Sites et monuments de l'Aveyron (...) avec texte explicatif d'Emile Caron", Paris, Moyon, Rodez, Carrère, 1838.

1085 (ill. 85)

François-Alexandre Pernot del.
 Villain lith.

Usines de Decazeville, arrondissement de Villefranche (Aveyron)

1837

Lithographie
 H. 19,2 (30,6) ; L. 28,8 (36,7)

Lég.

B.g. : "F.A. Pernot" ; B.m. : "Lith. de Villain / Usines de Decazeville / Arrondissement de Villefranche (Aveyron) / A Paris, chez Moyon Editeur, rue de l'Université, 14." ; b.d. : "Lith. par J. Coignet."

Hist.

D.L. Seine 1837, n° 571.

Bibl. ind.

Pierrot, 1998, p. 15.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 12 fol. t.1, H 112192.

Rodez, A.D. Aveyron, musée des archives, n° 95.

Paysage

Commune : **Decazeville**
 Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
 DENO : **ensemble métallurgique**

F. Mialhe et F. Dandiran, "Excursion dans les Pyrénées, composé de 80 croquis pittoresques, dédiés à S.A.R. Mgr. Le Duc de Montpensier", Paris, Gihaut frères Editeurs, 1837, 80 pl.

1086

Frédéric-François Dandiran del.
Mialhe lith.

A Arreau, vallée d'Aure (Hautes Pyrénées)

1837

Lithographie
H. 28,5 (30,3) ; L. 22,5 (24,3)
S.D.b.g., imprimé : "Fk. Dandiran 1836".

Lég.

B.g. : "Lith. de Mialhe r. St Honoré 357." ; b.d. : "N°81 à Arreau, vallée d'Aure. / (Htes Pyrénées)".

Hist.

D.L. 1836, n° 87.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 65 fol. t. 1, H 144708.

Grenoble, Musée dauphinois, BIB 91 1316.

Paysage

Commune : **Arreau**

Branche principale : **Industrie du bois**

DENO : **scierie**

1087

Frédéric-François Dandiran del.
chez Gihaut frères lith.

Scierie dans la Vallée de Luchon (Htes-Pyrénées)

1837

Lithographie
H. 23 ; L. 28,5
S.b.g., imprimé : "Fk. Dandiran".

Lég.

B.d. : "N° 72. Scierie dans la Vallée de Luchon / (Htes Pyrénées)" ; b.g. : "Lith. de Gihaut frères, Editeurs."

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 54-8-108.

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 68-71-73.

Grenoble, Musée Dauphinois, BIB 91 1316.

Lourdes, Musée pyrénéen, Album A, inv. E 0272.

Paysage

Commune : **Bagnères-de-Luchon**

Branche principale : **Industrie du bois**

DENO : **scierie**

1088

Frédéric-François Dandiran del.
Mialhe lith.

Scierie près Pierrefitte, Vallée d'Argelès, Htes Pyrénées

1837

Lithographie
H. 21,5 (24,2) ; L. 27,5 (30,2)
S.D.b.g., imprimé : "Fk. Dandiran 1836".

Lég.

B.g. : "Lith. de Mialhe f(es) r. St Honoré 357." ; b.d. : "N°36. Scierie près Pierrefitte, Vallée d'Argelès / Htes Pyrénées."

Hist.

D.L. 1836, n° 87.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 65 fol. t.41, H 145094.

Grenoble, Musée Dauphinois, BIB 91 1316.

Lourdes, Musée pyrénéen, Album A, inv. E 0223.

Paysage

Commune : **Pierrefitte-Nestalas**

Branche principale : **Industrie du bois**

DENO : **scierie**

Charles Nodier, A. Regnier, Jean-Jacques Champin et al., "Paris historique, Promenade dans les rues de Paris", Paris, 1838-1839.

1089

Auguste-Jacques Regnier del.

Jean-Jacques Champin lith.

L'Arsenal

1838-1839

Lithographie

H. 9,6 ; L. 14

Paris, musée Carnavalet, cabinet des Arts Graphiques, Topo P.C. 73 A.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

Jean-Jacques Champin, "Excursion à la Grande-Chartreuse", Paris, Rittner et Goupil - Grenoble, Prudhomme, impr. Lemercier, 1838, 38 pl.

1090

Jean-Jacques Champin

Usines sur les bords du Guyer*

1838

Mine de plomb, lavis bistre, rehauts de gouache blanche ; collé sur une page de l'album

H. 18,2 (29,2) ; L. 26,2 (41,1)

S.D.b.d. : "Champin 1838."

Lég.

B.m., sur le support, à la mine de plomb : "Usines sur les bords du Guyer.)"

Extr.

Dessin non retenu pour l'album "Excursion à la Grande Chartreuse", inséré à la fin de l'exemplaire d'auteur conservé par la Bibliothèque municipale de Grenoble.

Hist.

L'album, comprenant lithographies et aquarelles, est un présent de l'artiste à son épouse ; 1990, Lyon, achat en salle des ventes.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Y 689 Rés.

Paysage

Commune : **Saint-Laurent-du-Pont**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine métallurgique**

Forges de Fourvoirie.

1091

Jean-Jacques Champin

Les usines de Fourvoirie*

1837

Mine de plomb, lavis bistre, rehauts de gouache blanche ; collé sur une page de l'album

H. 24,2 (29,2) ; L. 36,7 (41,1)

S.D.b.d. : "Champin / 1837."

Lég.

B.m., sur le support, à la mine de plomb : "(Les Usines de Fourvoiries.)"

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. 3 de "Excursion à la Grande-Chartreuse", inséré à la fin de l'exemplaire d'auteur conservé par la

Bibliothèque municipale de Grenoble.

Hist.

L'album, comprenant lithographies et aquarelles, est un présent de l'artiste à son épouse ; 1990, Lyon, achat en salle des ventes.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Y 689 Rés.

PaysageCommune : **Saint-Laurent-du-Pont**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **usine métallurgique**

Forges de Fourvoirie.

1092 (ill. 53)

Jean-Jacques Champin del.

Villeneuve lith.

Vue générale des usines, située près la Ire Porte du désert (pl. 3)

1838

Lithographie

H. 17,3 (29,2) ; L. 24,6 (41,1)

Lég.

H.m. : "Excursion à la Grande-Chartreuse." ; h.d. : "N° 4" ; b.g. : "Dessiné d'après nature par Champin." / "Paris, publié par Rittner et Goupil Boul.d Montmartre 15" ; b.m. : "Vue générale des usines / situées près la Ire Porte du désert." ; b.d. : "Vil b.d. : "Villeneuve lith." / "Im. de Lemercier, Benard et Cie."

Hist.

Exemplaire BNF : D.L. 1838. Exemplaire B.M. Grenoble : l'album, comprenant lithographies et aquarelles, est un présent de l'artiste à son épouse ; 1990, Lyon, achat en salle des ventes.

Bnf Estampes, Ve 133, pet. fol.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Y 689 Rés.

Grenoble, Musée dauphinois, fonds Pierre Jaussaud, BIB 95 452
Jarville-la-Malgrange, Musée de l'Histoire du Fer, inv. 60.20.1.

PaysageCommune : **Saint-Laurent-du-Pont**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **usine métallurgique**

Forges de Fourvoirie.

1093

Jean-Jacques Champin del.

Jean Jacottet lith.

Les ponts et une partie des usines de Fourvoirie (pl. 4)

1838

Lithographie

H. 17,4 (26,2) ; L. 26 (32,2)

Lég.

H.m. : "Excursion à la Grande-Chartreuse." ; h.d. : "N° 4" ; b.g. : "Dessiné d'après nature par Champin." / "Paris, publié par Rittner et Goupil Boul.d Montmartre 15" ; b.m. : "Les ponts et une partie des usines / de Fourvoirie." ; b.d. : "Jacottet lith." / "Im. De Lemercier, Benard et Cie".

Hist.

Exemplaire BNF : D.L. 1838. Exemplaire B.M. Grenoble : l'album, comprenant lithographies et aquarelles, est un présent de l'artiste à son épouse ; 1990, Lyon, achat en salle des ventes.

Bnf Estampes, Ve 133, pet. fol.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Y 689 Rés.

Grenoble, Musée dauphinois, fonds Pierre Jaussaud, BIB 95 452

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 6, H 127288.

PaysageCommune : **Saint-Laurent-du-Pont**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **usine métallurgique**

A gauche, les forges de Fourvoirie.

1094

Jean-Jacques Champin del.

Edouard Hostein lith.

Porte de Fourvoirie, vue prise en regardant les forges (pl. 6)

1838

Lithographie

H. 25,5 (41,1) ; L. 17,8 (29,2)

Lég.

H.m. : "Excursion à la Grande-Chartreuse." ; h.d. : "N° 4" ; b.g. : "Dessiné d'après nature par Champin." / "Paris, publié par Rittner et Goupil Boul.d Montmartre 15" ; b.m. : "Porte de Fourvoirie / Vue prise en regard.t les Forges." ; b.d. : "Ed. Hostein b.d. : "Ed. Hostein lith." / "Im. De Lemercier, Benard et Cie".

Hist.

Exemplaire BNF : D.L. 1838. Exemplaire B.M. Grenoble : l'album, comprenant lithographies et aquarelles, est un présent de l'artiste à son épouse ; 1990, Lyon, achat en salle des ventes.

Bnf Estampes, Ve 133, pet. fol.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Y 689 Rés.

Grenoble, Musée dauphinois, fonds Pierre Jaussaud, BIB 95 452

PaysageCommune : **Saint-Laurent-du-Pont**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **usine métallurgique**

Forges de Fourvoirie.

J. Rothmuller, [Vues d'Alsace], Colmar, Hahn et Vix, v. 1838.**1095**

Jacques Rothmüller del.

Massevaux (sic) et le Ringelstein

1838

Lithographie

H. 11,1 (20,3) ; L. 16,6 (24,3)

Lég.

H.g. : "Haut-Rhin." ; h.d. : "Pl. LXXIX." ; b.g. : "J. Rothmüller del.t" ; b.m. : "Massevaux et le Ringelstein." ; b.d. : "Lith. de Hahn & Vix, à Colmar".

Hist.

D.L. 1838, n° 160.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 3, H 146697.

Paysage

Commune : **Masevaux**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

Belle cheminée fumante à gauche. Un peuplier la domine.

Letuaire, [Vues de Toulon], Toulon, Imbert, 1838.

1096

Letuaire del. et lith.

Vue de Toulon, prise du chemin du Fort de la Malgue (1)

1838

Lithographie

H. 35,6 (42,3) ; L. 63,2 (65,5)

Lég.

H.d., à la mine de plomb : "4" ; b.g. : "Letuaire." ; b.m. : "Vue de Toulon, / Prise du chemin du Fort de la Malgue" ; b.d. : "Toulon, lith. Imbert."

Hist.

D.L. 1838, n° 205.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 83 fol. t. 4, H 158894.

Paysage

Commune : **Toulon**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

1097

Letuaire del. et lith.

Vue de Toulon, prise du chemin du Fort de la Malgue (2)

1838

Lithographie

H. 39 (44) ; L. 50,8 (55,3)

Lég.

B.g. : "Déposé." ; b.m. : "Vue de Toulon, / Prise du chemin du Fort de la Malgue" ; b.d. : "Lith.e Imbert."

Hist.

D.L. 1838, n° 135.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 83 fol. t. 4, H 158895.

Paysage

Commune : **Toulon**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

Louis Noirot, "Vues générales de Guebwiller", Guebwiller, G. Brückert, 1838, 2 pl.

1098

Louis Noirot del. et lith.

Vue générale de Guebwiller, côté du levant, 1838

1838

Lithographie

H. 31,4 (38,5) ; L. 48,8 (53,4)

Lég.

B.g. : "Lith. de G. Brückert à Guebwiller." ; b.m. : "Vue générale de Guebwiller. / Côté du Levant. / 1838." ; b.d. : "L. Noirot del.t".

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. VA II, 32.

Paysage

Commune : **Guebwiller**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature ; tissage**

1099

Louis Noirot del. et lith.

Vue générale de Guebwiller, côté du couchant, 1838

1838

Lithographie

H. 31,5 (38,2) ; L. 48,8 (52,6)

Lég.

B.g. : "Lith. de G. Brückert à Guebwiller." ; b.m. : "Vue générale de Guebwiller. / Côté du Couchant. / 1838." ; b.d. : "L. Noirot del.t".

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. VA II, 31.

Paysage

Commune : **Guebwiller**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

MM. Morellet, J.-C. Barat, E. Bussière, "Le Nivernois, album historique et pittoresque", t. 1, Nevers, E. Bussière, 1838.

1100

Jean-Claude Barat del.

Edmond Bussière lith.

Cosne (pl. 55b, p. 57)

1838-1840

Lithographie

H. 9 (13,2) ; L. 14,3 (16,8)

Lég.

H.g. : "Le Nivernois" ; h.d. : "N° 55" ; b.g. : "Barat" ; b.m. : "Cosne" ; b.d. : "Lith. de E. Bussière".

Hist.

Don A. 15607.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 58 fol. t. 2, H 137768.

Nevers, A.D. Nièvre, Niv 3 (2).

Paysage

Commune : **Cosne-Cours-sur-Loire**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine métallurgique**

1101 (ill. 88)

Edmond Bussière del. et lith.

Imphy (p. 124)

1838-1840

Lithographie

H. 9 (13) ; L. 14,2 (15)

S.b.g., imprimé : "E. Bussière".

Lég.

B.m. : "Imphy."

Hist.

Don A. 15607.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 58 fol. t. 2, H 137820.

Nevers, A.D. Nièvre, Niv 3 (2) ; 2Fi Guérigny (cla. 12), photographie.

PaysageCommune : **Imphy**Branche principale : **Métallurgie (non ferreux, cuivre)**DENO : **usine métallurgique****1102**

Jean-Claude Barat del.

Edmond Bussière lith.

Bizy (pl. 14a, p. 160)

1838-1840

Lithographie

H. 9,2 (13,1) ; L. 14,6 (18,2)

Lég.

H.g. : "Le Nivernois" ; h.d. : "N° 14" ; b.m. : "Bizy".

Hist.

Don A. 15607.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 58 fol. t. 1, H 137663.

Nevers, A.D. Nièvre, Niv 3 (1).

PaysageCommune : **Bizy**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **usine métallurgique****1103**

Jean-Claude Barat del.

Edmond Bussière lith.

Guérigny (pl. 14b, p. 160)

1838-1840

Lithographie

H. 9,1 (12,7) ; L. 14,2 (18,3)

Lég.

B.g. : "Barat. Del." ; b.m. : "b.m. : "Guérigny" ; b.d. : "Lith. de E. Bussière".

Hist.

Don A. 15607.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 58 fol. t. 2, H 137818.

Nevers, A.D. Nièvre, Niv 3 (1) et 2Fi Guérigny (classeur 12)

PaysageCommune : **Guérigny**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **usine métallurgique****1104 (ill. 87)**

Ignace-François Bonhommé del.

Edmond Bussière lith.

Fourchambault, vue prise du château (pl. 116, p. 188)

1838-1840 (série) 1840 (planche)

Lithographie

H. 16,2 (24) ; L. 28,1 (32)

Lég.

H.g. : "Le Nivernois" ; h.d. : "N° 116" ; b.g. : "F. Bonhommé" ; b.m. : "Fourchambault / Vue prise du Château" ; b.d. : "Lith. de E. Bussière". Sur l'exemplaire conservé à Jarville, Musée de l'Histoire du fer, fonds Auscher : S.D.b.m. "1840 F Bé", et tou toujours de la main de l'artiste, b.m. : "Fourchambault - 1840".

Hist.

Don A. 15607.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 88.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 58 fol. t. 2 H 137811.

Bnf Estampes, Bonhommé AA3.

Paris, Bibliothèque de l'Union centrale des Arts décoratifs, collection Maciet, 77.1.

Jarville-la-Malgrange, Musée de l'Histoire du Fer, inv. 59.3.1. et Fonds Auscher, inv. 72.3.12.

PaysageCommune : **Fourchambault**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **forge anglaise****1105**

Jean-Claude Barat del.

Edmond Bussière lith.

Decize (pl. 18, p. 228)

1838-1840

Lithographie

H. 14,1 (23,9) ; L. 21,5 (32)

Lég.

H.g. : "Le Nivernois" ; h.d. : "N° 18" ; b.g. : "Barat del." ; b.m. : "Decize" ; b.g. : "Lith. de E. Bussière".

Hist.

Don A. 15607.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 58 fol. t. 2, H 137782.

Nevers, A.D. Nièvre, Niv 3 (2).

PaysageCommune : **Decize**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **usine métallurgique**

Levasasseur, "La France par arrondissements, dédiée aux Pères de Famille - Calvados", Caen, Lithographie du Calvados, 1838.

1106

Levasasseur del.

Pagny lith.

Vire - Industries

1838

Lithographie
H. 9,4 ; L. 14,5

Lég.

Planche comprenant 9 vignettes, h.m. : "Calvados / Vire 6me arr.t" ; b.g. : "Lith. du Calvados, à Falaise 1838" ; b.m. : "La France, par arrondissements ; dédiée aux Pères de Famille." ; vignette seule, b.m. : "Industries" ; b.d. : "Levasseur del."

Caen, Bibliothèque municipale, FNE 546/8.

Paysage

Commune : **Vire**

Branche principale : **Industrie textile**

DENO : **usine textile**

1107

Levasseur del.
Pagny lith.

Falaise - Industries

1838

Lithographie
H. 8 ; L. 14,5

Lég.

Planche comprenant 9 vignettes, h.m. : "Calvados / Falaise 3me arr.t" ; b.g. : "Déposé" ; vignette seule, b.m. : "Industries"

Caen, Bibliothèque municipale, FNE 489.

Paysage

Commune : **Falaise**

Branche principale : **Industrie textile**

DENO : **usine textile**

"La novempopulanie ou croquis et souvenirs des Pyrénées", Mont-de-Marsan, Imprimerie de P-V Leclercq, 1838.

1108

Camille-Marie Bonnard
(attribué à)

Résinier du Maransin

1838

Eau-forte
H. 12,8 ; L. 15,5
S.b.g. : "C.B."

Lég.

B.m. : "Résinier du Maransin."

Hist.

Fond ancien du Musée pyrénéen, origine non mentionnée.

Lourdes, Musée pyrénéen, Album R, inv. E 0929.

Lourdes, Musée pyrénéen, Album Q4, inv. 1992.9.19.

Toulouse, Bibliothèque municipale, BMT 2005.

Intérieur

Commune : **Maransin**

Branche principale : **Produits chimiques**

DENO : **usine de peintures et vernis**

PDEN : **atelier de résine, fabrication d'essence de térébenthine**

1109

Camille-Marie Bonnard
(attribué à)

Atelier de résine

1838

Eau-forte
H. 12,3 ; L. 17
S.b.g. : "C.B."

Lég.

B.m. : "Atelier de résine."

Hist.

Fond ancien du Musée pyrénéen, origine non mentionnée.

Lourdes, Musée pyrénéen, Album R, inv. E 0932.

Toulouse, Bibliothèque municipale, BMT 1995.

Paysage

Commune : **Maransin**

Branche principale : **Produits chimiques**

DENO : **usine de peintures et vernis**

PDEN : **atelier de résine, fabrication d'essence de térébenthine**

1110

Camille-Marie Bonnard
(attribué à)

Intérieur d'un atelier de résine

1838

Eau-forte
H. 16,8 ; L. 21,3
S.b.g. : "C.B."

Lég.

B.m. : "Intérieur d'un atelier de résine."

Hist.

Fond ancien du Musée pyrénéen, origine non mentionnée.

Lourdes, Musée pyrénéen, Album R, inv. E 0933.

Lourdes, Musée pyrénéen, Album Q4, inv. 1992.9.22.

Toulouse, Bibliothèque municipale, BMT 2007.

Intérieur

Commune : **Maransin**

Branche principale : **Produits chimiques**

DENO : **usine de peintures et vernis**

PDEN : **atelier de résine, fabrication d'essence de térébenthine**

Léon Soulié (et al. ?), "Le Routier des Provinces Méridionales", Toulouse, Constantin, v. 1838.

1111

Léon Soulié del.
Constantin lith.

Saut-du-Sabot (Tarn)

v. 1838

Lithographie
H. 15,5 (22) ; L. 21,8 (29)

Lég.

H.m. : "Le Routier des Provinces Méridionales." ; b.g. : "A. Ln. Soulié." ; b.m. : "Saut-du-Sabot. (Tarn.)" ; b.d. : "Litho. Constantin, à Toulouse."

Hist.

Achat Rozès de Brousse, Toulouse, 24 juillet 1958.

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 58-81-4016.
Albi, Bibliothèque municipale.
Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, inv. 1959-11-1.

Paysage

Commune : **Saint-Juery**
Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**
DENO : **usine de taillanderie**

Achille Allier, "L'Ancien Bourbonnais", Moulins, Desrosiers fils, 1833-1838, 2 vol., 1 Atlas de 133 pl.

1112

Edmond Tudot del. et lith.

Noyant (pl. 41)

1838

Lithographie

H. 16,4 (30) ; L. 27 (46,5)

Lég.

B.g. : "Tudot del. et Lith" ; b.m. : "Noyant." ; b.d. : "Lith. P. A. Desrosiers, à Moulins."

Bnf Estampes, Ub 39 in-fol.
Yzeure, A.D. Allier, in-fol. 3 [épreuve décrite]
Bourges, musée du Berry, Bibliothèque, n° 3689.
Saint-Etienne, Bibliothèque municipale, F023 (t. à 3).

Paysage

Commune : **Noyant-d'Allier**
Branche principale : **Industrie extractive (houille)**
DENO : **mine**

1113

Edmond Tudot del. et lith.

Fins (pl. 42)

1838

Lithographie

H. 17 (30) ; L. 29,2 (46,5)

Lég.

B.g. : "E. Tudot, del et Lith" ; b.m. : "Fins." ; b.d. : "Lith. P. A. Desrosiers, à Moulins."

Bnf Estampes, Ub 39 in-fol.
Yzeure, A.D. Allier, in-fol. 3 [épreuve décrite]
Bourges, musée du Berry, Bibliothèque, n° 3689
Saint-Etienne, Bibliothèque municipale, F023 (t. à 3).

Paysage

Commune : **Fins**
Branche principale : **Industrie extractive (houille)**
DENO : **mine**
Au second plan, en position centrée, chevalets de mine.

1114

Pierre-Frédéric Lehnert del. et lith.

Morat (pl. 67)

1838

Lithographie

H. 17,3 (30) ; L. 28,6 (46,5)

Lég.

B.g. : "Lith. de P. A. Desrosiers, à Moulins." ; b.m. : "Morat." ; b.d. : "Lith.é par F. Lehnert."

Bnf Estampes, Ub 39 in-fol.
Yzeure, A.D. Allier, in-fol. 3 [épreuve décrite]
Bourges, musée du Berry, Bibliothèque, n° 3689.
Saint-Etienne, Bibliothèque municipale, F023 (t. à 3).

Paysage

Commune : **Saint-Bonnet-Tronçais**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **usine de fabrication des métaux**
Etablissement de Tronçais, site de Sologne.

1115

Pierre-Frédéric Lehnert del. et lith.

Sologne (pl. 68)

1838

Lithographie

H. 17 (30) ; L. 28 (46,5)

Lég.

B.g. : "Lith. de P. A. Desrosiers, à Moulins." ; b.m. : "Sologne." ; b.d. : "Lith.é par F. Lehnert."

Bnf Estampes, Ub 39 in-fol.
Yzeure, A.D. Allier, in-fol. 3 [épreuve décrite]
Bourges, musée du Berry, Bibliothèque, n° 3689.
Saint-Etienne, Bibliothèque municipale, F023 (t. à 3).

Paysage

Commune : **Saint-Bonnet-Tronçais**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **usine de fabrication des métaux**
Etablissement de Tronçais, site de Sologne.

1116

Pierre-Frédéric Lehnert del. et lith.

Tronçais (pl. 69)

1838

Lithographie

H. 17,9 (30) ; L. 20,9 (46,5)

Lég.

B.g. : "Lith. de P. A. Desrosiers, à Moulins." ; b.m. : "Tronçais." ; b.d. : "Lith.é par F. Lehnert."

Bnf Estampes, Ub 39 in-fol.
Yzeure, A.D. Allier, in-fol. 3 [épreuve décrite]
Bourges, musée du Berry, Bibliothèque, n° 3689.
Saint-Etienne, Bibliothèque municipale, F023 (t. à 3).

Paysage

Commune : **Saint-Bonnet-Tronçais**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **usine de fabrication des métaux**
Etablissement de Tronçais, site de Sologne.

Jean Jacottet, "Vues de Paris, Views of Paris", Paris, Gihaut frères, 1839

1117

Jean Jacottet del. et lith.

**Vue générale de Paris, prise du haut de l'Arc de l'Etoile
(pl. 13)**

1839

Lithographie

H. 24,5 (34,8) ; L. 36,78 (46,2)

Lég.

H.m. : "Vues de Paris (13) Views of Paris." ; b.g. : "Dessiné d'après nature et lith. par J. Jacottet" ; b.m. : "Figures par A. Bayot" / "Vue générale de Paris, / prise du haut de l'Arc de l'Etoile." ; b.d. : "Lith de Gihaut frères Editeurs, Boulevard (sic) des Italiens, 5".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampillé entre 1833 et 1848).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 216b fol., H 153750.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

A droite, sur l'horizon, une cheminée fumante et marquante.

1118

Jean Jacottet del. et lith.

Vue générale de Paris prise des marches de la chapelle du Père Lachaise (pl. 19)

1839

Lithographie

H. 24,6 (32,8) ; L. 36,8 (44)

Lég.

H.g. : "Vues de Paris" ; h.m. : "(19)" ; h.d. : "Views of Paris" ; b.g. : "Dessiné d'après nature et lith. par J. Jacottet." ; b.m. : "Figures par Bayot. / Vue générale de Paris, / prise des marches de la Chapelle du Père La Chaise. - General view of Paris, / taken from the steps of Pere Lachaise chapel." ; b.d. : "Lith. de Gihaut frères, Editeurs. Boulevard des Italiens, 5."

Hist.

D.L. Seine 1839, n° 174.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 334 fol. t. 1, H 94983.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Régner, "Paris historique", v. 1839**1119**

Auguste-Jacques Regnier del.

Jean-Jacques Champin lith.

La Fosse Saint-Laurent, 1838

1839

Lithographie

H. 9,6 (15,4) ; L. 13,9 (22,1)

Lég.

H.m. : "Paris historique." ; b.g. : "Régner del." ; b.m. : "La Fosse St. Laurent / (1838)." ; b.d. : "Champin Lith." ; b.g. au crayon : "1839".

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 290 fol. t. 7, H 73798.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

A gauche, une cheminée fumante distincte et paisible.

Théodore Muller, "Vues du Ban de la Roche et des environs", Strasbourg, E. Simon fils, 1839-1840, 7 pl. [dispersées dans Va 88 t. 1].**1120**

Théodore Müller del. et lith.

Scierie des bois de Strasbourg au Hohwald

1839-1840 (série) ; 1839 (planche)

Lithographie

H. 20,8 (27,8) ; L. 29,8 (34,8)

Lég.

H.m. : "Vues du Ban de la Roche et des environs" ; b.g. : "Th. Müller Lith.é d'après Nature" ; b.m. : "Scierie des bois de Strasbourg au Hohwald." ; b.d. : "Lith. d'E. Simon fils à Strasbg."

Hist.

D.L. 1839, n° 11.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 67 fol. t. 1, H 145603.

Paysage

Commune : **Le Hohwald**

Branche principale : **Industrie du bois**

DENO : **scierie**

1121

Théodore Müller del. et lith.

Schirmeck

1839-1840 (série) ; 1839 (planche)

Lithographie

H. 20,8 (28,3) ; L. 29,6 (35,1)

Lég.

H.m. : "Vues du Ban de la Roche et des environs" ; b.g. : "Lith.é par Th. Müller." ; b.m. : "Schirmeck" ; b.d. : "Lith. d'E. Simon fils à Strasbourg."

Hist.

D.L. 1839, n° 143.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 88 fol. t. 3, H 160879.

Paysage

Commune : **Schirmeck**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine textile**

1122

Théodore Müller del. et lith.

Forges de Framont

1839-1840 (série) ; 1839 (planche)

Lithographie

H. 20,7 (28) ; L. 29,8 (35,3)

Lég.

H.m. : "Vues du Ban de la Roche et des environs" ; b.g. : "Th. Müller del." ; b.m. : "Forges de Framont" ; b.d. : "Lith. d'E. Simon fils à Strasbourg."

Hist.

D.L. 1839, n° 143.

Bibl. ind.

Strasbourg, BNU, "Images d'Alsace" (www.bnu.fr/BNU/FR/Bibliothèque+virtuelle/Pictothèque+Alsace) ; M.-Th. et G. Fischer, "Histoire des mines et forges de Framont-Grandfontaine", Pierres et terre n° 31/32, juin 1988, p. 30, repr. couv.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 88 fol. t. 1, H 160677.

Strasbourg, BNU, Ban de la Roche 906.

PaysageCommune : **Grandfontaine**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **usine de fabrication des métaux****1123**

Théodore Müller del. et lith.

Manufacture Seillière à Labrocque

1839-1840 (série) ; 1839 (planche)

Lithographie

H. 21 (28,2) ; L. 29,7 (35,3)

Lég.

H.m. : "Vues du Ban de la Roche et des environs" ; b.g. : "Th. Müller lith.é d'après nature." ; b.d. : "Lith. E. Simon Fils à Strasbourg."

Hist.

D.L. 1839, n° 251.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 88 fol. t. 2, H 160731.

PaysageCommune : **La Broque**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **usine textile****1124**

Théodore Müller del. et lith.

Château de Mr. Ml. Champy, près Framont

1839-1840 (série) ; 1839 (planche)

Lithographie

H. 20,8 (29,1) ; L. 30 (34,7)

Lég.

H.m. : "Vues du Ban de la Roche et des environs" ; b.g. : "Th. Müller lith.é d'après nature." ; b.m. : "Château de Mr. Ml. Champy / près Framont" ; b.d. : "Lith. de E. Simon fils à Strasb.g".

Hist.

D.L. 1839, n° 252.

Bibl. ind.

Strasbourg, BNU, "Images d'Alsace" (www.bnu.fr/BNU/FR/Bibliothèque+virtuelle/Pictothèque+Alsace).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 88 fol. t. 1, H 160678.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. I6, VA 5, 5a.

Strasbourg, BNU, Ban de la Roche 907, A-B.

PaysageCommune : **Grandfontaine**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **usine de fabrication des métaux**

Au premier plan, le château et le parc. Au deuxième plan à gauche, les forges de Grandfontaine-Framont.

1125

Théodore Müller del. et lith.

Pouday

1839-1840 (série) ; 1840 (planche)

Lithographie

H. 20,9 (32,2) ; L. 29,7 (38,6)

Lég.

H.m. : "Vues du Ban de la Roche et des environs" ; b.g. : "Th. Müller lith.é d'après Nature." ; b.m. : "Pouday" ; b.d. : "Lith. E. Simon fils à Strasb.g".

Hist.

D.L. 1840, n° 390.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 88 fol. t. 2, H 160826.

Mulhouse, Musée historique, 185/6.

PaysageCommune : **Fouday**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **usine textile****Franck Dandiran, "Chemin de fer de Versailles", Paris, Coulon, 1839.****1126**

Frédéric-François Dandiran del. et lith.

Chemin de fer de Versailles, Asnières

1839

Lithographie

H. 9 (13,9) ; L. 14,7 (18,8)

Lég.

H.m. : "Chemin de fer de Versailles. (Rive droite.)" ; b.g. : "Dessiné et Lith.é par F.k Dandiran." ; b.m. : "Asnière [sic]." ; b.d. : "Lith. Coulon, r. Richer, 7."

Hist.

D.L. 1839, n° 561.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 92 fol. t. 1, B 17211.

PaysageCommune : **Asnières**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **usine****Victor Lefranc, [Vues prises dans la vallée de l'Essonne], Paris, Becquet, 1839****1127**

Victor Lefranc del.

Becquet lith.

Chantemerle (l'entrée et la fabrique)

1839

Lithographie

H. 11 (17,4) ; L. 16,2 (21,2)

S.D.b.g., imprimé : "V. Lefranc, 1839."

Lég.

B.m. : "Chantemerle. / (L'entrée et la fabrique.)"

Extr.

Victor Lefranc, [Vues prises dans la vallée de l'Essonne], op. cit. Trois planches identifiées en Va 91 t. 2 : B 6109, B 6150 et B 6117 : "Essonne (Maison de Bernardin de St. Pierre)".

Hist.

D.L. 1839, n° 1310.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 91 fol. t. 2, B 6109.

Paysage

Commune : **Corbeil-Essonnes**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

1128 (ill. 68)

Victor Lefranc del.

Becquet lith.

Echarcon (la papeterie)

1839

Lithographie

H. 11,1 (17,4) ; L. 15,6 (20,8)

S.D.b.g., imprimé : "1839. V. Lefranc."

Lég.

B.m. : "Echarcon. / (La Papeterie.)" ; b.d. : "Litho. de Becquet."

Hist.

D.L. 1839, n° 1310.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 91 fol. t. 2, B 6150.

Paysage

Commune : **Echarcon**

Branche principale : **Papeterie**

DENO : **usine de papeterie**

Rudolf Huber, "Vues du chemin de fer de Mulhouse à Thann", Mulhouse, Engelmann père et fils, 1839, 8 pl.**1129**

Rudolf Huber del. et lith.

Pont sur l'Ill (pl. 2)

1839

Chromolithographie

H. 10 (12,4) ; L. 14,6 (17,7)

Lég.

B.g. : "Huber delt." ; b.m. : "Pont sur l'Ill." ; b.d. : "Chromolith. de Engelmann père et fils à Mulhouse."

Hist.

Don Ed. Schwartz, date indéterminée.

Album réalisé pour l'inauguration de la ligne, le 20 septembre 1839 ; Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 3833.

Paysage

Commune : **Mulhouse, quartier de Dornach**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine textile**

1130

Rudolf Huber del. et lith.

Viaduc entre l'Ill et Dornach (pl. 7)

1839

Chromolithographie

H. 9 (12,4) ; L. 15,2 (17,7)

Lég.

B.g. : "Huber delt." ; b.m. : "Viaduc entre l'Ill et Dornach." ; b.d. : "Chromolith. de Engelmann père et fils à Mulhouse."

Hist.

Don Ed. Schwartz, date indéterminée.

Album réalisé pour l'inauguration de la ligne, le 20 septembre 1839 ; Mulhouse, BUSIM, collection de la Société industrielle de Mulhouse, inv. 3833.

Paysage

Commune : **Mulhouse, quartier de Dornach**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine textile**

Papier-peint panoramique**1131**

Béraud-Lauras

Manufacture Pignet, Saint-Genis-Laval

[Chemin de fer de Saint-Etienne à Lyon]

v. 1836

Papier-peint panoramique (32 lés numérotées), impression en grisaille ou camaïeu bistre, sur un ciel rehaussé d'un irisé bleu et rose.

H. 530 ; L. 1700

Bibl. ind.

Odile Nouvel-Kammerer, *Papiers peints panoramiques*, Paris, Musée des Arts Décoratifs-Flammarion, 1990, n°25, p. 277 ; Marie-Laure Griffaton, "Quand le chemin de fer fascinait les créateurs de tissus et papiers peints", *Revue générale des chemins de fer*, nov.-déc. 1994, p. 79-82.

Lyon, musée Gadagne.

"Coll. priv. Fr. : Bas-Rhin - Coll. étr. : Winterthur, Suisse (Odile Nouvel-Kammerer, op. cit, p. 277).

Paysage

Commune : **Saint-Etienne ; Rive-de-Giers, verrerie, exploitation de la Grand-Croix**

Branche principale : **Industrie extractive (houille)**

DENO : **mine ; verrerie**

v. 1840-v. 1850

Peintures

1132 (ill. 225)

Ignace-François Bonhommé

[Intérieur de la grande forge de Fourchambault (tableau offert à Georges Dufaud)]

1840

Huile sur toile
H. 109 ; L. 181

Hist.

Tableau commandé à l'artiste en 1839 par la famille Boigues à la suite du décès de Louis Boigues, pour être offert à Georges Dufaud le 25 mai 1840. Apès le décès du maître de forge, son petit-fils par alliance Alfred Saglio en fit présent à la paroisse de Fourchambault.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 85.

Fourchambault, Eglise Saint-Louis, mur Est du transept Sud.

Intérieur

Commune : **Fourchambault**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **forge anglaise**

1133 (ill. 226)

Ignace-François Bonhommé

[Intérieur de la grande forge de Fourchambault (deuxième version, non localisée)]

1840

Huile sur toile

Hist.

Cette deuxième version de l'Intérieur de la forge de Fourchambault n'est connue que par une photographie (signée Claudet, v. 1860-1870) appartenant à la collection Le Mallier. On ignore si ce tableau a également appartenu à Georges Dufaud.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 86.

(Œuvre non localisée (il ne subsiste de cette œuvre qu'une photographie en noir et blanc, Paris, collection Le Mallier).

Intérieur

Commune : **Fourchambault**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **forge anglaise**

1134 (ill. 227)

Ignace-François Bonhommé

Vue d'une grande forge à l'anglaise [Intérieur de la grande forge de Fourchambault, troisième version, exposée au Salon de 1840, non localisée]

1840

Huile sur toile

Salon de 1840, n° 119.

Hist.

Cette troisième version de l'Intérieur de la forge de

Fourchambault n'est connue que par une lithographie publiée dans Jules Robert, "Album du Salon de 1840, collection des ouvrages exposés au Louvre, reproduits par les peintres eux-mêmes (...)", Paris, Challamel, 1840, pl. 18. (Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 58 fol. t. 2 H 137811 bis, et Ad 90 in 4° ; Paris, A.N. F21 293 ; Paris, Bibliothèque Forney, 38335 ; Nevers, A.D. Nièvre, 1Fi Fourchambault - Inv. 524).

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 87.

(Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : **Fourchambault**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **forge anglaise**

1135

Ignace-François Bonhommé

Usine dans le département de la Meuse [livret de 1840] ; ou Vue intérieure des forges d'Abainville (Meuse) : train de laminoirs à rails et fers marchands. Appartient à E. Flachet (Salon de 1840) [livret de 1855]

1840

Huile sur toile

Salon de 1840, n° 120 ;
Exposition universelle de
1855, n° 2589.

Hist.

Ce tableau, qui appartenait à Eugène Flachet, n'a pas été retrouvé.

(Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : **Abainville**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **forge anglaise**

1136

Adolphe Burlet

Moulin et scierie dans les Pyrénées

v. 1840

Huile sur toile

Salon de 1840, n° 198.

(Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**
Branche principale : **Industrie du bois**
DENO : **scierie**

1137 (ill. 95)

Anonyme

[Vue de la fonderie de Pocé-sur-Cisse]

s.d. [v. 1840-1848]

Huile sur toile

H. 49 ; L. 71

Hist.

(Œuvre demeurée dans la famille de l'entrepreneur Jean-Jacques Duclé, dont la même collection conserve également le portrait.

Bibl. ind.

Patrick Léon, *Usine de fabrication de métaux dite fonderie Ducel*, Région Centre, dossier de l'Inventaire général du patrimoine

Collection particulière.

Paysage

Commune : **Pocé-sur-Cisse**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **fonderie**

PDEN : **fonderie d'art**

1138

Alphonse Robert

Vue d'une ancienne carrière à grès, près de Fontainebleau

v. 1840

Huile sur toile

Salon de 1840, n° 1415.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Fontainebleau**

Branche principale : **Industrie extractive (grès)**

DENO : **carrière**

1139

Léon Riesener

Labor omnia vincit

s.d. [Monarchie de Juillet]

Huile sur toile marouflée

Bibl. ind.

Pierre Vaisse, "La machine officielle. Regard sur les murailles des édifices publics", dans *Romantisme*, n° 41, 1983, p. 27.

Paris, Palais du Luxembourg, Bibliothèque.

Allégorie

Commune : **Non pertinent**

1140 (ill. 97)

Anonyme

[Forges de Pont-Evêque]

s.d. [après 1840]

Huile sur toile

H. 88 ; L. 124

Bibl. ind.

Roger Lauxerois (dir.), *Paysage industriel à Vienne, d'usines en usines*, cat. exp. Vienne (38), Cloître roman de Saint-André-le-Bas, 7 juil. 1997 - 4 janv. 1998, cat. 26, p. 39 (notice par Pascale Bodin).

Collection château de Montrottier, Lovagny.

Paysage

Commune : **Pont-Evêque**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **haut fourneau ; fonderie ; forge anglaise**

Usine métallurgique Frèrejean (la production d'objet en plomb et en zinc a été abandonnée en 1834 au profit du cuivre et du fer).

1141

Germain Postelle

Vue d'une usine à fer dans les Vosges

v. 1841

Huile sur toile

Salon de 1841, n° 1627.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine de fabrication des métaux**

1142

Germain Postelle

Vue d'une usine à bois en Dauphiné

v. 1841

Huile sur toile

Salon de 1841, n° 1628.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Industrie du bois**

DENO : **scierie**

1143

Théodore Alphonse Galot

Carrière aux environs de Paris

v. 1841

Huile sur toile

Salon de 1841, n° 782.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Industrie extractive (indéterminé)**

DENO : **carrière**

1144

Raimond Esbrat

Fabrique à Thiers

v. 1841

Huile sur toile

Salon de 1841, n° 662.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Thiers**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

1145 (ill. 192)

Henri Théophile Edouard Pingret

[Visite du Tsar Alexandre Ier à la Monnaie de Paris le 25 mai 1814]

1841

Huile sur toile

H. 99 ; L. 126

S.D.b.g. : "Edouard Pingret. 1841".

Bibl. ind.

Jean-Marie Darnis, *La Monnaie de Paris. Sa création et son histoire du Consulat et de l'Empire à la Restauration (1795-1826)*, Centre d'études napoléoniennes, 1988, 313 p., repr. p. 217 (n&b) ; Geneviève Gille et Maurice Berry (dir.), *L'Institut et la Monnaie, deux palais sur un quai*, Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, Société historique du Vie arrond., 1990, notice n° 365, p. 263, repr. p. 143 (couleur).

Collection particulière.

IntérieurCommune : **Paris**Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**DENO : **hôtel des monnaies****1146**

Emile-Théophile-Victor Lemmens

Un four à plâtre, à Montmartre

v. 1842

Huile sur toile

Salon de 1842, n° 1227.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Matériaux de construction**DENO : **plâtrière****1147**

Germain Postelle

Vue d'une usine à Alvar [sic] (Dauphiné)

v. 1842

Huile sur toile

Salon de 1842, n° 1527.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Allevard**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **usine de transformation des métaux****1148**

Amédée de Beauplan

Une sablière

v. 1842

Huile sur toile

Salon de 1842, n° 71.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Industrie extractive (sable)**DENO : **carrière****1149**

Guérault

Vue générale d'Elbeuf

s.d. [v. 1842]

Huile sur toile

H. 115 ; L. 160

Hist.

Acquis par la ville d'Elbeuf en 1900.

Bibl. ind.

Jean-Claude Daumas, *L'amour du drap. Blin & Blin, Elbeuf*, Besançon, PUFC, 1999, pl. VII.

Elbeuf, musée municipal, inv. P. 01.

PaysageCommune : **Elbeuf**Branche principale : **Industrie textile (laine)**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées**

Elbeuf vu depuis la côte de Saint-Haut.

1150

Elisabeth-Léonie Lacoste, née Cholet

Tannerie sur l'Ivette

v. 1843

Huile sur toile

Salon de 1843, n° 229.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Industrie du cuir**DENO : **tannerie****1151**

Prosper-Joseph Grésy

Laveurs de laines sur l'Arc (Savoie)

v. 1843

Huile sur toile

Salon de 1843, n° 544.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Industrie textile (laine)**DENO : **usine textile****1152**

Mme Michel

Vue de la pompe à feu de Bagatelle ; aquarelle

v. 1843

Huile sur toile

Salon de 1843, n° 1320.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Neuilly-sur-Seine**
 Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**
 DENO : **établissement élévateur des eaux**
 PDEN : **"pompe à feu"**

1153

Emile Loubon

Le port du Havre

1843

Huile sur toile
 H. 147 ; L. 227
 S.b.d. : "Emile Loubon 1843".

Hist.

Don de l'Etat à la Chambre de Commerce de Marseille.

Marseille, musée de la Marine et de l'Economie de Marseille, Chambre de commerce et d'industrie de Marseille-Provence (CCIMP), inv. PGE 76.

Paysage

Commune : **Le Havre**
 Branche principale : **Construction navale**
 DENO : **usine de construction navale ; cheminée d'usine**
 Cheminées et chantier naval

1154

Jean-Charles-Denis Grandjean

Vue d'une usine à St-Maur-les-Fossés

v. 1844

Huile sur toile
 Salon de 1844, n° 847.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Saint-Maur-Les-Fossés**
 Branche principale : **Branche indéterminée**
 DENO : **usine**

1155

Nicolas Renié

Vue d'une scierie dans les Vosges ; effet du matin

v. 1844

Huile sur toile
 Salon de 1844, n° 1521.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**
 Branche principale : **Industrie du bois**
 DENO : **scierie**

1156

François Pierre Bernard Barry

Chantier de construction de Marseille, lors de la mise à l'eau du navire le Comte de Paris

v. 1844

Huile sur toile

Salon de 1844, n° 72.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Marseille**
 Branche principale : **Construction navale**
 DENO : **usine de construction navale**

1157

Emile Loubon

Martigues, panorama de la ville et du port

1844

Huile sur toile
 H. 87 ; L. 162
 S.b.g. : "Emile Loubon 1844".

Hist.

Fonds ancien de la Chambre de Commerce de Marseille.

Marseille, musée de la Marine et de l'Economie de Marseille, Chambre de commerce et d'industrie de Marseille-Provence (CCIMP), inv. PGE 77.

Paysage

Commune : **Martigues**
 Branche principale : **Construction navale**
 DENO : **usine de construction navale ; marais salant**
 Au second plan, le marais salant de Martigues. Au-delà, le chantier naval.

1158

Emile Loubon

La Ciotat, Panorama du port et d'une partie de la ville.

1844

Huile sur toile
 H. 86 ; L. 161
 S.b.g. : "Emile Loubon à la Ciotat / 1844".

Hist.

Fonds ancien de la Chambre de Commerce de Marseille.

Bibl. ind.

Xavier Daumalin, Jean Domenichino, Olivier Raveux, *La réparation navale: le port autonome de Marseille, histoire des Hommes*, Marseille, Jeanne Laffitte, 2002, repr. p. 27.

Marseille, musée de la Marine et de l'Economie de Marseille, Chambre de commerce et d'industrie de Marseille-Provence (CCIMP), inv. PGE 78.

Paysage

Commune : **La Ciotat**
 Branche principale : **Construction navale**
 DENO : **usine de construction navale ; cheminée d'usine**
 "le chantier naval Louis Benet et Cie à La Ciotat" (X. Daumalin, J. Domenichino, O. Raveux, p. 27)

1159

Jules André

Une forge à Baulac, près Bazas (Gironde)

v. 1845

Huile sur toile

Salon de 1845, n° 14.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Bazas**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **usine métallurgique****1160**

Denis-Ignace Dumoulin

Vue d'un vieux four à plâtre, près de Clignancourt

v. 1845

Huile sur toile

Salon de 1845, n° 522.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Matériaux de construction**DENO : **plâtrière**PDEN : **four à plâtre****1161**

Armand-Hubert-Simon Leuleux

Atelier de Serrurier

v. 1845

Huile sur toile

Il s'agit peut-être de l'oeuvre précédente.

Cherbourg, musée Thomas Henry.

IntérieurCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**DENO : **usine de serrurerie****1162**

Charles Suan

Usine à Gaz du Mans, Construite en 1842, sous l'administration de Mr Trouvé Chauvel

v. 1845

Huile sur toile

H. 24 ; L. 40

Bibl. ind.

Laurent Huron, 2005, p. 54, repr.

Le Mans, musée de Tessé, inv. 10.530.

PaysageCommune : **Le Mans**Branche principale : **Production et stockage d'énergie**DENO : **usine à gaz****1163**

Jean-Charles-Denis Grandjean

Intérieur d'une fabrique

v. 1845

Huile sur toile

Salon de 1845, n° 757.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **usine****1164**

Emile Loubon

Le port de Nantes

1845

Huile sur toile

H. 147 ; L. 227

S.b.g. : "Emile Loubon 1845".

Hist.

Don de l'Etat à la Chambre de Commerce de Marseille.

Marseille, musée de la Marine et de l'Economie de Marseille, Chambre de commerce et d'industrie de Marseille-Provence (CCIMP), inv. PGE 75.

PaysageCommune : **Nantes**Branche principale : **Construction navale**DENO : **usine de construction navale ; cheminée d'usine**

Cheminées et chantier naval

1165

Ignace-François Bonhommé

Usine à fer ; puddlage

v. 1846

Huile sur toile

Salon de 1846, n° 189.

Œuvre non localisée.

IntérieurCommune : **Abainville**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **forge anglaise**

Forge à l'anglaise d'Abainville ou de Fourchambault.

1166

Ignace-François Bonhommé

Usine à fer ; cinglage

v. 1846

Huile sur toile

Salon de 1846, n° 190.

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : **Abainville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **forge anglaise**

Forge à l'anglaise d'Abainville ou de Fourchambault.

1167

Christian Brune

Carrière royale, au Bas-Meudon ; étude

v. 1846

Huile sur toile

Salon de 1846, n° 270.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Meudon-la-Fôret**

Branche principale : **Industrie extractive**

DENO : **carrière**

1168

Ignace-François Bonhommé (proposition d'attribution)

[Les forges et le village de Basse-Indre]

1846

Huile sur toile

H. 35 ; L. 45

Hist.

Ancienne collection "Etablissement J.J. Carnaud et Forges de Basse-Indre" (Bertrand Gille, Paris, 1955, n° 114 ou 115, p. 15).

Bibl. ind.

Bertrand Gille, *Les mines, les forges et les arts* (Exposition internationale de l'industrie minière, 18 juin - 3 juillet 1955), Paris, Société de l'Industrie minière, 1955, n° 114 ou 115, p. 15 ; Laurent Huron, 2005, p. 55, repr. (h.d.).

Œuvre non localisée ; un fac-similé en couleur, propriété de l'ancienne entreprise Sollac-Basse-Indre, actuellement Arcelor, est conservé au musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne.

Le Musée de l'Histoire du Fer de Jarville-la-Malgrange, conserve de cette toile un cliché noir et blanc, boîte "Forges et fonderies 1" (don Bertrand Gille).

Paysage

Commune : **Indre, lieu-dit La Basse-Indre**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine métallurgique**

1169

Ignace-François Bonhommé (proposition d'attribution)

[Vue des forges de Basse-Indre]

1846

Huile sur toile

H. 35 ; L. 45

Hist.

Ancienne collection "Etablissement J.J. Carnaud et Forges de Basse-Indre" (Bertrand Gille, Paris, 1955, n° 114 ou 115, p. 15).

Bibl. ind.

Bertrand Gille, *Les mines, les forges et les arts* (Exposition internationale de l'industrie minière, 18 juin - 3 juillet 1955), Paris, Société de l'Industrie minière, 1955, n° 114 ou 115, p. 15 ; Laurent Huron, 2005, p. 55, repr. (h.g.).

Œuvre non localisée ; un fac-similé en couleur, propriété de l'ancienne entreprise Sollac-Basse-Indre, actuellement Arcelor, est conservé au musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne.

Le Musée de l'Histoire du Fer de Jarville-la-Malgrange, conserve de cette toile un cliché noir et blanc, boîte "Forges et fonderies 1" (don Bertrand Gille).

Paysage

Commune : **Indre, lieu-dit La Basse-Indre**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine métallurgique**

1170

Philippe Tanneur

Intérieur d'un arsenal

v. 1847

Huile sur toile

Salon de 1847, n° 1494.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

1171

Horace Vernet

La Paix, le Commerce, les Sciences, les Arts, l'Industrie

1847

Huile sur toile marouflée (?)

Bibl. ind.

Pierre Vaisse, "La machine officielle. Regard sur les murailles des édifices publics", dans *Romantisme*, n° 41, 1983, p. 31.

Paris, Palais Bourbon, salle des Pas-Perdus.

Allégorie

Commune : **Non pertinent**

La ruche comme symbole de l'industrie.

1172

Ignace-François Bonhommé

Vue intérieure d'une forge à laminoirs ; laminage des rails

v. 1848

Huile sur toile

Salon de 1848, n° 466.

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **forge anglaise**

Forge à l'anglaise d'Abainville ou de Fourchambault.

1173

Victor de Bornschlegel

Fondeurs de cuillers

v. 1848

Huile sur toile

Salon de 1848, n° 504.

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : localisation incertaine

Branche principale : Fabrication d'objets en métal

DENO : usine de quincaillerie

1174

Georges-Charles Bouton

Vue d'un intérieur de forge, à la barrière de Monceau

v. 1848

Huile sur toile

Salon de 1848, n° 579.

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : Paris

Branche principale : Métallurgie (sidérurgie)

DENO : usine de transformation des métaux

1175

Emile Fournier

Moulin d'une plâtrière sur les hauteurs de Vitry (Seine) ; étude d'après nature

v. 1848

Huile sur toile

Salon de 1848, n° 1777.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : Paris

Branche principale : Matériaux de construction

DENO : plâtrière

PDEN : four à plâtre

1176

Anonyme , attribué à Alexandre Defaux

Fragment de paysage : plaine avec usines

s.d. [après 1848]

Huile sur toile

H. 20,5 ; L. 39,5

Hist.

Mode d'acquisition inconnu.

Bibl. ind.

Musée d'Orsay, catalogue des œuvres (www.musee-orsay.fr)

Paris, musée d'Orsay, inv. RF 1977.413.

Paysage

Commune : localisation incertaine

Branche principale : Branche indéterminée

DENO : usine

1177

Théodore Chassériau

L'Ordre pourvoit aux besoins de la guerre, groupe des Forgerons (fragment du décor de l'escalier d'honneur de l'ancienne Cour des comptes, installée jusqu'en 1871 dans l'ancien Palais d'Orsay)

1844-1848

Huile sur enduit

Hist.

"Le décor de l'escalier d'honneur de la Cour des comptes a été commandé par l'Etat à Théodore Chassériau en 1844 pour une somme de 30 000 F et il fut terminé en 1848 ; l'ensemble a été en partie détruit par l'incendie qui a ravagé le palais d'Orsay le 23 mai 1871, durant la Commune ; avant la démolition des ruines du palais d'Orsay et la construction de la gare actuelle, les rares fragments subsistants ont été enlevés de la muraille en 1898 par les soins du Comité Chassériau, qui en a fait don au musée du Louvre en 1903 ; une inondation dans les réserves du Louvre a entraîné en 1910 la dégradation d'une partie des fragments restants ; aujourd'hui l'intégralité des morceaux conservés ont été transposés sur toile, à l'exception d'un morceau de "l'ordre pourvoit aux besoins de la guerre" représentant le groupe des "Forgerons", qui demeure sur un support de plâtre (S. Guégan, V. Pomarède, L.-A. Prat (dir.), "Chassériau. Un autre romantisme", cat. exp., Paris, R.M.N., 2002, cat. 115 à 133, p. 214).

Bibl. ind.

Pierre Vaisse, "La machine officielle. Regard sur les murailles des édifices publics", dans *Romantisme*, n° 41, 1983, p. 29.

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : Non pertinent

Allégorie, le forgeron au service de la guerre.

1178 (ill. 149)

Johan-Bartold Jongkind

[Montmartre, Paris]

1848

Huile sur toile

H. 22 ; L. 36

S.D.b.d. : "Jongkind 48".

Bibl. ind.

Hefting, 1975, n° 44, repr. ; Stein, 2003, n° 57, repr. (on emprunte le titre à ce catalogue)

Amsterdam, collection particulière.

Paysage

Commune : Paris

Branche principale : Branche indéterminée

DENO : cheminée d'usine

PDEN : plusieurs cheminées

1179

Auguste Pequegot

Four à briques, à Montfaucon

v. 1849

Huile sur toile
Salon de 1849, n° 1592.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Montfaucon**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **briqueterie**

1180

Achille-Jules Noël
Vue du port de Brest prise du Salou vers l'aval

1849

Huile sur toile
H. 116 ; L. 143
S.D.b.d. : "Jules Noël 49"
Salon de 1849, n° 1542.

Hist.

Commande de l'Etat, 1848 ; déposé à la mairie de Besançon, 1849 ; déposé au musée de Quimper, 1903.

Bibl. ind.

Autour de Claude-Joseph Vernet. La marine à voile de 1650 à 1890, n° 47, expo Rouen, p. 137.

Quimper, musée des Beaux-Arts, inv. D. 55-8.

Paysage

Commune : **Brest**
Branche principale : **Construction navale**
DENO : **usine de construction navale**

Dessins

1181

Anonyme

Hôtel des Monnaies

s.d. [v. 1840]

Aquarelle
H. 16,5 ; L. 21,3

Lég.

B.g., sur le support, au crayon, écriture postérieure à la création du dessin : "Hôtel des Monnaies".

Hist.

Don Hyppolyte Destailleur, 1890.

Bibl. ind.

Catalogue BN-Opale plus, "documents iconographiques", collections du Département des estampes et de la photographie (<http://catalogue.bnf.fr>).

Bnf Estampes, coll. Destailleur, Ve 53 g. rés., A 29413 (P. 884).

Paysage

Commune : **Paris**
Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**
DENO : **hôtel des monnaies**

1182

Isidore-Laurent Deroy
Teinturerie des Gobelins, 1840

1840

Mine de plomb et aquarelle
H. 14,2 ; L. 18,5

Paris, musée Carnavalet, cabinet des Arts Graphiques, D. 525.

Paysage

Commune : **Paris**
Branche principale : **Industrie textile**
DENO : **usine de teinturerie**

1183 (ill. 91)

Pierre-Antoine Labouchère

[La Manufacture de Jouy vue de l'Ouest-Nord-Ouest, 1840]

1840

Lavis

Paris, Bibliothèque de l'Union centrale des Arts Décoratifs, collection Maciet, inv. 77.1.

Paysage

Commune : **Jouy-en-Josas**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **usine d'impression sur étoffes**

1184

Jean-Baptiste Messenger

Four à chaux du Bourg-Hersent

s.d. [v. 1840-1860]

Mine de plomb
H. 21,2 ; L. 31,2

Bibl. ind.

Laurent Huron, 2005, p. 59, repr.

Laval, musée du Vieux-Château, inv. 3171.

Paysage

Commune : **Laval**
Branche principale : **Matériaux de construction**
DENO : **four à chaux**

1185

Anonyme

Travaux du chemin de fer de grande ceinture, pont-viaduc de Saint-Germain-en-Laye

s.d. [v. 1840-1850]

mine de plomb et pastels
H. 13,4 ; L. 21,9

Lég.

H.g., à la mine de plomb : "Travaux du chemin de fer de grande ceinture / Pont Viaduc de St Germain en Laye".

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 78 fol. t. 7, B 7378.

Paysage

Commune : **Saint-Germain-en-Laye**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **usine**

En haut à droite, une usine esquissée.

1186

Jean-Baptiste Messenger

Carrefour de la maison d'Ambroise Paré

1840-60

Crayon sur papier

Laval, musée du Vieux-Château, inv. 3171 (verso).

PaysageCommune : **Laval**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées**

Cheminées d'usines.

1187

Jean-Baptiste Messenger

Laval, le boulevard du Bourg-Hersent à la maison d'Ambroise Paré

1840-60

Crayon sur papier

Bibl. ind.

Laurent Huron, 2005, p. 59, repr.

Laval, musée du Vieux-Château, inv. 3216.

PaysageCommune : **Laval**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **cheminée isolée**

Cheminée, très imposante, usine à identifier.

1188

Jean-Baptiste Messenger

Environs de Laval, carrières de Rouessé (1)

1840-60

Fusain

Laval, musée du Vieux-Château, inv. 2885.

PaysageCommune : **Saint-Christophe-du-Luat**Branche principale : **Industrie extractive**DENO : **carrière****1189**

Jean-Baptiste Messenger

Laval, ruines d'une brasserie

1840-60

Mine de plomb rehaussée de gouache

Laval, musée du Vieux-Château, inv. 3141.

PaysageCommune : **Laval**Branche principale : **Alimentation**DENO : **brasserie****1190**

Jean-Baptiste Messenger

Environs de Laval, carrière de Rouessé (2)

1840-60

Fusain

Laval, musée du Vieux-Château, inv. 3265.

PaysageCommune : **Saint-Christophe-du-Luat**Branche principale : **Industrie extractive**DENO : **carrière****1191**

Anonyme

Vue du pont de Fourchambault

1840

Mine de plomb et rehauts de gouache blanche

H. 17,9 ; L. 30,5

D.b.d. : "Fourchambault / 1840".

Hist.

Provenance inconnue.

Nevers, AD Nièvre, 1Fi Fourchambault - Inv. 524.

PaysageCommune : **Fourchambault**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **forge anglaise**

Le pont de Fourchambault et derrière, la Grande forge.

1192

Oswald Macqueron

Ancienne verrerie de Thuison, maintenant filature de lin

1840

Aquarelle

H. 19 (28) ; L. 39 (44)

Lég.

B.m., à la plume et à l'encre noire : "Ancienne verrerie de Thuison, maintenant filature de lin." ; b.d. : "d'après nature. 1840."

Hist.

1937, collection léguée à la Bibliothèque municipale d'Abbeville par les filles d'Henri Macqueron.

Bibl. ind.Bibliothèque municipale d'Abbeville, www.ville-abbeville.fr (Bibliothèque municipale, "Consultez les collections numérisées / Fonds Macqueron").

Abbeville, Bibliothèque municipale, coll. Oswald et Henri Macqueron, inv. Ab. O46.

PaysageCommune : **Abbeville**Branche principale : **Industrie textile (lin)**DENO : **filature****1193**

Ignace-François Bonhommé

[L'usine Victor Grandin]

s.d. [v. 1840]

Mine de plomb, aquarelle et rehauts de gouache
S.b.d. : "F.ois Bonhommé del."

Bibl. ind.

Emmanuelle Real, *Usine de teinturerie, filature, tissage et usine d'apprêt des étoffes, fabrique Victor Grandin*, Inventaire général, Basse-Normandie, 1992
(culture.gouv.fr.\culture\inventai\patrimoine).

Œuvre non localisée.

Une reproduction en couleur de cette œuvre est conservée par les archives municipales d'Elbeuf, 3 Fi 1303 (base iconographique, doc. 94 et 133).

Paysage

Commune : **Elbeuf**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **usine textile**

PDEN : **draperie**

1194

Léon Soulié

[La chaussée du Bazacle] (1)

s.d. [v. 1830-1850]

Aquarelle et gouache
H. 24,7 ; L. 37,5
S.b.d. : "L. Soulié".

Hist.

Legs Paul Dupuy, 1944.

Bibl. ind.

Jean Penent, *Léon Soulié, 1804-1862, un artiste toulousain à l'époque romantique*, Toulouse, musée Paul-Dupuy, 1998, pl. 2.

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 187.

Paysage

Commune : **Toulouse**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **minoterie**

1195

Léon Soulié

[La chaussée du Bazacle] (2)

s.d. [v. 1830-1850]

Mine de plomb, aquarelle et gouache
H. 19,8 ; L. 45,7

Inscr.

B.g. : "Fait sur les lieux par Soulié".

Hist.

Succession Soulié.

Toulouse, musée du Vieux Toulouse, inv. 80.101 (MVT D 97-1-24).

Paysage

Commune : **Toulouse**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **minoterie**

1196

Léon Soulié

[Le moulin du château Narbonnais]

s.d. [v. 1830-1850]

Aquarelle et gouache

H. 19,5 ; L. 30

S.b.d. : "Soulié".

Hist.

Legs Paul Jonglard, 1978.

Bibl. ind.

Jean Penent *Léon Soulié, 1804-1862, un artiste toulousain à l'époque romantique*, Toulouse, musée Paul-Dupuy, 1998, pl. 24.

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 78.8.4.

Paysage

Commune : **Toulouse**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **minoterie**

"Le Moulin du Château Narbonnais avec, au second plan, la maison des greniers du Moulin. Au bord de l'eau, lavandières avec leurs étendages" (musée, registre d'inventaire).

1197

Léon Soulié

[Le pont Riquet et le moulin Bayard]

s.d. [v. 1830-1850]

Mine de plomb
H. 14,1 ; L. 29,8

Hist.

Achat Mme Vignerie, Toulouse, le 13 mars 1970.

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 70.44.2.

Paysage

Commune : **Toulouse**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

"A gauche, cheminée d'usine. A gauche, ailes du moulin à hauteur du pont. Vue prise du canal" (musée, registre d'inventaire).

1198

Léon Soulié

[Port de la Daurade]

s.d. [v. 1830-1850]

Mine de plomb
H. 12,4 ; L. 20,2

Hist.

Cachet succession Soulié.

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 80.88 (MVT 97-1-4).

Paysage

Commune : **Toulouse**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **usine de tabac**

1199

Léon Soulié

[La Garonne depuis le Gué du Bazacle]

s.d. [v. 1830-1850]

Mine de plomb et aquarelle
H. 15,5 ; L. 44,4
S.b.g. : "L. Soulié".

Hist.

Achat Rezès de Brousse (inscr. au dos).

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 80.99 (MVT 97-1-22).

Paysage

Commune : **Toulouse**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **usine de tabac**

1200

Léon Soulié

[Albi, le moulin de Gardès et la chaussée]

s.d. [v. 1830-1850]

Aquarelle et gouache

H. 19,2 ; L. 29,2

S.b.g. : "L. Soulié".

Hist.

Legs Paul Jonglard et Mme née Mas, 1978.

Bibl. ind.

Jean Penent, *Léon Soulié, 1804-1862, un artiste toulousain à l'époque romantique*, Toulouse, musée Paul-Dupuy, 1998, pl. 39.

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 78.8.1.

Paysage

Commune : **Albi**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **minoterie**

"Dans le lointain, le château des Castelneau de Lesis. A gauche sur un barrage, une fabrique. A droite, peupliers bordant le Tarn et quelques maisons, à gauche barques amarrées" (musée, registre d'inventaire).

1201

Joseph Engalières

[Le moulin du château, v. 1840]

s.d. [v. 1840]

Mine de plomb

H. 25,5 ; L. 44,5

S.b.d. : "Engalières".

Hist.

Fonds ancien du musée.

Toulouse, musée du Vieux Toulouse, inv. 80.498.

Paysage

Commune : **Toulouse**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **minoterie**

1202

J. Bariau

Vue prise de la gare des bateaux [à Moulins]

s.d. [v. 1840]

Mine de plomb

H. 23,8 ; L. 38,7

Lég.

Au crayon, de plusieurs écritures, étrangères à celle de l'artiste : b.g. : "Bariau", b.m. : "Vue prise de la gare des bateaux".

Yzeure, AD Allier, 8 J 33 (fonds Pérot), dossier Bariau.

Paysage

Commune : **Moulins**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Panorama. Au centre, franchissant l'horizon, une cheminée et son panache de fumée.

1203

J. Bariau

[Etang de Messages à Souvigny]

s.d. [v. 1840]

Mine de plomb

H. 14,3 ; L. 21,9

Lég.

Au crayon, de plusieurs écritures, étrangères à celle de l'artiste : b.g. : "(Bariau)"; b.m. : "Messarges"; b.d. : "messarges Souvigny".

Yzeure, AD Allier, 9 J 38, pièce 81 (fonds Clément).

Paysage

Commune : **Souvigny**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine de transformation des métaux**

Au premier plan, à gauche, une haute cheminée : usine sidérurgique de Messages.

1204

J. Bariau (attribué à)

Tronçay, intérieur de la forge [la cour] ; [première esquisse]

[v. 1840]

Esquisse à la mine de plomb et à l'encre

H. 14,2 ; L. 24,4

Lég.

Au crayon, de plusieurs écritures, étrangères à celle de l'artiste : h.d. : "Tronçay intérieur de La forge" ; b.d. : "1813 / Dufour" [datation et attribution douteuse].

Yzeure, AD Allier, 9 J 41, pièce 5 (fonds Clément).

Paysage

Commune : **Saint-Bonnet-Tronçais**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine de fabrication des métaux**

Intérieur de la cour de la forge de Tronçais.

1205

J. Bariau

Forges de Tronçais (Allier) ; [même motif que la pièce précédente, deuxième esquisse, signée]

s.d. [v. 1840]

Mine de plomb

H. 14,8 ; L. 24,4

S.b.d. : "J. Bariau"

Lég.

B.m. au crayon : "Forges de Tronçais (Allier)".

Bibl. ind.

Repr. : L'Archéologie industrielle en France, n° 38, juin 2001, p. 14 (légende erronée).

Yzeure, AD Allier, 9 J 41, pièce 7.a (fonds Clément).

Paysage

Commune : **Saint-Bonnet-Tronçais**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **usine de fabrication des métaux**
Le lac au premier plan, pêcheur sur une jetée.

1206

J. Bariau

Tronçais [site de Sologne]

s.d. [v. 1840]

Mine de plomb
H. 16 ; L. 23,3

Lég.

De la main de l'artiste, b.m. : "Tronçais" ; de plusieurs écritures, étrangères à celle de l'artiste : b.g. : "J. Bariau" ; b.d. : "C. de St Bonnet / (...)".

Yzeure, AD Allier, 9 J 41, pièce 6.a (fonds Clément).

Paysage

Commune : **Saint-Bonnet-Tronçais**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **usine de fabrication des métaux**
Etablissement de Tronçais, site de Sologne.

1207

J. Bariau (attribué à)

[La brasserie de Moulins]

s.d. [v. 1840]

Mine de plomb
H. 9 ; L. 14

Lég.

H.d. au crayon : "Moulins" ; b.d., de la main du collectionneur : "La Brasserie / incendiée en 1880" / "(Bariau ?)".

Yzeure, AD Allier, 9 J 41, pièce 41 (fonds Clément).

Paysage

Commune : **Moulins**
Branche principale : **Alimentation**
DENO : **brasserie**

1208

J. Bariau

Yzeure. Les Tuileries

s.d. [v. 1840]

Mine de plomb
H. 19,4 ; L. 35,4

Lég.

Au crayon, de la main du collectionneur, h.d. : "Yzeure", b.m. : "Les Tuileries", b.d. : "Bariau".

Yzeure, AD Allier, 9 J 41, pièce 55 (fonds Clément).

Paysage

Commune : **Yzeure**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **tuilerie**

1209

J. Bariau

[Tronçais, la forge (?)]

s.d. [v. 1840]

Mine de plomb et rehauts de gouache blanche sur papier beige
H. 23,7 ; L. 24,5
S.b.g. : "J.B."

Lég.

B. d., au crayon, de la main du collectionneur : "S. Bonnet Tronçais".

Yzeure, AD Allier, 9 J 41, pièce 70 (fonds Clément).

Paysage

Commune : **Saint-Bonnet-Tronçais**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **affinerie (?)**

1210

Constant Edouard Le Nourichel

Vue de Caen, prise de la Demi-lune

1841

Mine de plomb
H. 16,3 (23,2) ; L. 24,3 (31,1)
S.b.d. : "Le Nourichel / 1841".

Lég.

B.m. : "Vue de Caen, / prise de la Demi-lune."

Caen, Bibliothèque municipale, FNE 636.

Paysage

Commune : **Caen**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **usine**

1211

J. Bariau (attribué à)

Tuileries d'Yzeure et de Marcellanges

1841

Mine de plomb et rehauts de lavis bistre
H. 23,8 ; L. 35,5

Lég.

H.d. au crayon : "22 7bre 1841" ; b.d., de la main du collectionneur : "Tuileries d'Yzeure et de Marcellanges".

Yzeure, AD Allier, 9 J 41, pièce 57 (fonds Clément).

Paysage

Commune : **Yzeure**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **tuilerie**

1212

Leroux del.

Butte Chaumont, fabrique de briques

1841

Dessin au crayon
H. 29,5 (33,2) ; L. 43,6 (47,4)

Lég.

S.b.g. : "Leroux 1841" ; sur un support-cadre : "Butte St

Chaumont Fabrique de brique."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 331 fol. t. 1, H 94192.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **briqueterie**

1213

Anonyme

Four à briques, jetée de Tours

1842

Mine de plomb et lavis d'encre brune

H. 16,1 ; L. 20

Inscr.

B.g., sur le dessin, à la plume et à l'encre noire, de la main de l'artiste : "Four à briques / jetée de Tours / 25 Septembre 42" ; b.m., sur le support, d'une écriture postérieure à l'exécution du dessin : "Four à briques, (Tours.)"

Hist.

Don Hyppolyte Destailleur, 1890.

Bibl. ind.

Catalogue BN-Opale plus, "documents iconographiques", collections du Département des estampes et de la photographie (<http://catalogue.bnf.fr>).

BNF Estampes, coll. Destailleur, Ve 26 k, A 31673 bis (D. 1520).

Paysage

Commune : **Tours, environs**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **briqueterie**

1214 (ill. 96)

Anonyme

Pocé, les forges

1842

Dessin lavé à la sépia

H. 18 ; L. 21,5

Hist.

Don Hyppolyte Destailleur, 1890.

Bibl. ind.

Catalogue BN-Opale plus, "documents iconographiques", collections du Département des estampes et de la photographie (<http://catalogue.bnf.fr>).

Bnf Estampes, coll. Destailleur, Ve 26 k, [A 31894] (D. 1514).

Paysage

Commune : **Pocé-sur-Cisse**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **fonderie**

PDEN : **fonderie d'art**

1215

Anonyme

Sèvres, 1842

1842

Mine de plomb avec rehauts de craie blanche

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 92b fol. t. 9, B 21471.

Paysage

Commune : **Sèvres**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **usine de porcelaine**

1216

Charles Wissant

Une scierie à Gravelines

1844

Mine de plomb

H. 19,7 ; L. 30,6

Lég.

H.m., sur le support, écriture postérieure à la création du dessin : "Nord" ; b.m., idem : "Une scierie à Gravelines".

Hist.

Don Hyppolyte Destailleur, 1890.

Bibl. ind.

Catalogue BN-Opale plus, "documents iconographiques", collections du Département des estampes et de la photographie (<http://catalogue.bnf.fr>).

Bnf Estampes, coll. Destailleur, Ve 26 r, A 33274 (D. 3048).

Paysage

Commune : **Gravelines**

Branche principale : **Industrie du bois**

DENO : **scierie**

1217 (ill. 130)

Adolphe Maugendre

[Les four à chaux de Bahaix]

1844

Mine de plomb et gouache

S.b.g. : "A. Maugendre" ; daté b.d. : "18 août 1844".

Bibl. ind.

Rémy Villand, "Alfred Mosselman (1810-1867) et ses tentatives d'industrialisation de la Manche", *Revue du département de la Manche*, t. 25, 1983, fasc. 96, octobre, repr. p. 62 ; Pierre Coftier, "Mineurs de charbon en Normandie, XVIIIe-XXe siècles", Cabourg, *Cahiers du Temps*, 2006, repr. p. 145.

Collection Mlles Douchin, Saint-Lô.

Reproduction : Saint-Lô, archives départementales de la Manche, 2Fi Carvigny 1 (cliché Godey).

Paysage

Commune : **Cavigny**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **usine de chaux**

1218

Adolphe Maugendre

[Les fours à chaux de Bahais et le canal de Vire et Taute]

1844

Mine de plomb et gouache

S.b.g. : "A. Maugendre" ; daté b.d. : "18 août 1844".

Bibl. ind.

Rémy Villand, "Alfred Mosselman (1810-1867) et ses tentatives d'industrialisation de la Manche", *Revue du département de la*

Manche, t. 25, 1983, fasc. 96, octobre, repr. p. 61 ; Pierre Coftier, "Mineurs de charbon en Normandie, XVIIIe-Xxe siècles", Cabourg, *Cahiers du Temps*, 2006, repr. p. 187.

Collection Mlles Douchin, Saint-Lô.
Reproduction : Saint-Lô, archives départementales de la Manche, 2Fi Carvigny 4 (cliché Godey).

Paysage

Commune : **Cavigny**
Branche principale : **Matériaux de construction**
DENO : **usine de chaux**

1219

Jean-Claude Bonnefond

La Visite de Mrg le duc d'Aumale à la Croix-Rousse dans l'atelier de M. Carquillat (composition finale, préparatoire au tableau tissé en taille douce par Carquillat)

1841-1844

Dessin préparatoire au tableau tissé en taille douce

Bibl. ind.

Henriette Pommier, "Images tissées de la fabrique lyonnaise", dans *Images de soie, de Jacquard à l'ordinateur* (cat. exp., Saint-Etienne, musée d'Art et d'Industrie, 31 avril-18 oct. 2004), Paris, Somogy, 2004, p. 36.

Lyon, musée des tissus et des arts décoratifs.

Intérieur

Commune : **Lyon**
Branche principale : **Industrie textile (soie)**
DENO : **tissage**

1220

Anonyme

Montmartre

s.d. [v. 1845]

Dessin au crayon

Lég.

B.g. : "17 août 1845" ; b.d. sur support : "Montmartre".

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 324 fol. t. 1, H 91192.

Paysage

Commune : **Paris**
Branche principale : **Matériaux de construction**
DENO : **plâtrière**

1221

Théodore Chassériau

L'Ordre pourvoit aux besoins de la guerre (dessin préparatoire à la décoration de l'escalier d'honneur de la Cour des comptes)

1844-1846

Mine de plomb, crayon et estompe avec rehauts de pastel sur papier beige
H. 45,6 ; L. 58,7

Hist.

Atelier de l'artiste (cachet "Th. Chassériau") ; Frédéric Chassériau (1807-1881) ; baron Arthur Chassériau (1850-1934) ; legs au musée du Louvre en 1934, au décès du baron Arthur Chassériau.

Bibl. ind.

Musée du Louvre, "Inventaire du Département des Arts Graphiques" (<http://arts-graphiques.louvre.fr>).

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. RF 24337, recto.

Intérieur

Commune : **Non pertinent**

Allégorie, le forgeron au service de la guerre.

1222

Anonyme

[L'incendie de la filature Motte-Bossut, 16 juillet 1845]

s.d. [après 1846]

Aquarelle

H. 17,2 ; L. 22,5

Lég.

H.m. : "16 juillet 1845".

Hist.

Ancien fonds de la Société des Amis du Musée d'Art et d'Industrie de Roubaix (S.A.M.A.I.R.).

Roubaix, musée d'Art et d'Industrie, inv. 988-1-164 (1).

Paysage

Commune : **Roubaix**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature**

1223

Anonyme

[La filature Motte-Bossut, 25 mai 1846]

s.d. [après 1846]

Aquarelle

H. 17,2 ; L. 22,5

Lég.

H.m. : "25 mai 1846".

Hist.

Ancien fonds de la Société des Amis du Musée d'Art et d'Industrie de Roubaix (S.A.M.A.I.R.).

Roubaix, musée d'Art et d'Industrie, inv. 988-1-164 (2).

Paysage

Commune : **Roubaix**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature**

1224

François Gracchus Cabrol (attribué à)

Vue de Decazeville

s.d. [v. 1846]

Fusain et rehauts de gouache blanche

H. 135 ; L. 530

Hist.

Selon Lucien Mazars, fondateur du musée, cette pièce aurait été donnée par l'auteur à la Société des Arts et Lettres de l'Aveyron, avant de rejoindre le musée de la mine d'Aubin dès sa fondation, en 1979.

Bibl. ind.

Musée de la mine, Aubin (Aveyron), le grand miroir de l'Histoire du Bassin Houiller, Aubin, 1980, n° 24.

Aubin, musée de la mine Lucien Mazars, sans n° d'inv.

Paysage

Commune : **Decazeville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **ensemble métallurgique**

1225

Georges Muller

La Manufacture de Sèvres

v. 1847

Mine de plomb

H. 17 ; L. 25

Sceaux, musée de l'Île-de-France, inv. 68.3.3.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **usine de porcelaine**

1226

Anonyme

Vue d'une partie des Ateliers de Constructions du Creusot. Prise de la montagne dite Marolle

1847

Mine de plomb

H. 31 ; L. 48

Collection Jacques Desvignes, Chambéry.

Paysage

Commune : **Le Creusot**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de construction mécanique**

1227

Trémaux

Le Creusot, vue prise du Nord

1847

Aquarelle et gouache

H. 62,5 ; L. 104

Extr.

Deux oeuvres simulant l'aspect de la ville apr. extension de l'usine et achèvement de l'église, travaux à l'état de projet en 1847. Il

existe, de la première, une version chromo (Ecomusée de la CUCM) post. à 1852, et une version parue en 1847 dans l'illustration.

Hist.

Ancienne collection Schneider.

Collection Schneider

Paysage

Commune : **Le Creusot**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **ensemble métallurgique ; ensemble d'industrie extractive**

1228

Trémaux

Le Creusot, vue prise du Sud

1847

Aquarelle et gouache

H. 62,5 ; L. 104

Hist.

Ancienne collection Schneider.

Collection Schneider

Paysage

Commune : **Le Creusot**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **ensemble métallurgique ; ensemble d'industrie extractive**

1229

Anonyme

A Sassenage, près Grenoble, 12 mai 1848

1848

Mine de plomb

H. 23,7 ; L. 21

Lég.

H.d., à la plume et encre noire : "A Sassenage, près Grenoble / 12 mai 1848."

Hist.

Don Jacquet fils.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Pd 2 Sassenage (13)

Paysage

Commune : **Sassenage**

Branche principale : **Industrie textile**

DENO : **usine textile**

Quatre bâtiments. De gauche à droite : battoir de chanvre ; habitations (2) ou scie et taillanderie (mutation 1855), minoterie.

1230

Ernest Bonnejoy

Nevers

1849

Mine de plomb

H. 16,5 ; L. 29,6

S.D.b.g. : "E. Bonnejoy".

Lég.

B.m., au crayon : "Nevers" ; ajouté à la plume ultérieurement : b.g. : "Ernest Bonnejoy à 16 ans. 1849." ; b.d. : "Le Dr. Bonnejoy, Corresp. de la soc. Nivernaise 1889."

Hist.

Donné aux Archives départementales de la Nièvre en 1889 par le Docteur Bonnejoy.

Nevers, AD Nièvre, IFi Nevers - 58.

Paysage

Commune : **Nevers**
 Branche principale : **Branche indéterminée**
 DENO : **cheminée d'usine**
 PDEN : **cheminée isolée**
 A droite, une cheminée et son panache de fumée

1231

Edmond Lanon

Louviers, l'arbre de la Liberté place Royale*

1849

Mine de plomb
 H. 23,2 ; L. 45

Inscr.

B.g., à la mine de plomb : "croquis attribué à E. Lanon." ; b.d. : "Louviers, l'arbre de la Liberté place Royale / actuellement place de la République." ; b.d., en haut et en bas, d'une autre écriture : "15 février 1849".

Hist.

Dessin préparatoire au n° suivant.

Louviers, musée municipal, inv. d. 470.

Paysage

Commune : **Louviers**
 Branche principale : **Industrie textile (laine)**
 DENO : **usine textile**
 PDEN : **draperie**
 Au fond, élément saillant du décor de la cérémonie, une haute cheminée de fabrique.

1232

Edmond Lanon

Louviers, place royale, l'anniversaire de la proclamation de la Deuxième République

1849

Mine de plomb, plume et encre noire, rehauts de gouache blanche, sur papier brun
 H. 24 ; L. 31,3
 S.D.b.d. : "E. Lanon / Dimanche 15 février 1849".

Lég.

B.d., sur le support, à la mine de plomb : "Dessin exécuté par E. Lanon, le 15 Février 1849" ; b.m. : "Louviers - Place Royale / L'Anniversaire de la proclamation de la deuxième République."

Louviers, musée municipal, inv. A 12.

Paysage

Commune : **Louviers**
 Branche principale : **Industrie textile (laine)**
 DENO : **usine textile**
 PDEN : **draperie**
 Au fond, élément saillant du décor de la cérémonie, une haute cheminée de fabrique.

Recueils et séries de dessins**Suite de trois vues d'Alleverd à la mine de plomb par Chapuy (H 126589 à H 126591).****1233**

Nicolas Chapuy

[Alleverd, site de Pomine]

s.d. [v. 1830-1850]

Mine de plomb
 H. 23,8 ; L. 34,2

Lég.

B.d. au crayon, de la main de l'artiste : "alleverd n° [?]"

Hist.

Acquisition n° 5937.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 1, H 126590.

Paysage

Commune : **Alleverd**
 Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
 DENO : **usine métallurgique**
 Alleverd, site de Pomine.

Henri Blanc-Fontaine, carnet de dessins dit "Album Blanc-Fontaine", mine de plomb, 1842, 79 fol.**1234**

Henri Blanc-Fontaine

Bords de la Gère - Ecluse de la Maison monstre

1842

Mine de plomb
 H. 18,5 ; L. 23,5

Insc.

H.d., à la mine de plomb, de la main de l'artiste : "Bords de la Gère 8 octobre 1842" ; b.d. : "Ecluse de la maison monstre".

Hist.

Mention sur feuille rapportée : "Les dessins ont été fait [sic] par Henry Blanc-Fontaine avant son départ pour Paris (29 oct 1842) où il entra chez le peintre Léon Coignet. / [Signature] H[ector] Rosset de Salency, petit-neveu du peintre, mai 1944".

Bibl. ind.

Roger Lauxerois (dir.), *Paysage industriel à Vienne, d'usines en usines*, cat. exp. Vienne (38), Cloître roman de Saint-André-le-Bas, 7 juil. 1997 - 4 janv. 1998, cat. 12, repr. p. 32.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Fonds dauphinois, R 9602, fol. 43.

Paysage

Commune : **Vienne**
 Branche principale : **Industrie textile (laine)**
 DENO : **usine de teinturerie**

1235

Henri Blanc-Fontaine

Bords de la Gère

1842

Mine de plomb
 H. 18,5 ; L. 23,5

Insc.

H.d., à la mine de plomb, de la main de l'artiste : "bords de la Gère 10 octobre".

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Roger Lauxerois (dir.), *Paysage industriel à Vienne, d'usines en usines*, cat. exp. Vienne (38), Cloître roman de Saint-André-le-Bas, 7 juil. 1997 - 4 janv. 1998, cat. 13, repr. p. 32.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Fonds dauphinois, R 9602, fol. 45.

PaysageCommune : **Vienne**Branche principale : **Industrie textile (laine)**DENO : **usine de teinturerie****1236**

Henri Blanc-Fontaine

Bords de la Gère - Maison monstre

1842

Mine de plomb

H. 18,5 ; L. 23,5

Insc.

H.d., à la mine de plomb, de la main de l'artiste : "7 octobre 42 - bords de la Gère" ; b.d. : "Maison monstre".

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.Roger Lauxerois (dir.), *Paysage industriel à Vienne, d'usines en usines*, cat. exp. Vienne (38), Cloître roman de Saint-André-le-Bas, 7 juil. 1997 - 4 janv. 1998, cat. 14, repr. p. 33.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Fonds dauphinois, R 9602, fol. 41.

PaysageCommune : **Vienne**Branche principale : **Industrie textile (laine)**DENO : **usine d'apprêt des étoffes**

La "Maison monstre", construite en 1837, abritait notamment des tondeuses à cylindres, machine inventée par J. Collier, maître des lieux (cat. exp. Vienne, 1997, cat. 14 ; notices par Pascale Bodin, Michèle-Françoise Boissin et Roger Lauxerois).

1237

Henri Blanc-Fontaine

Bords de la Gère - Sauvageau

1842

Mine de plomb

H. 18,5 ; L. 23,5

Insc.

H.d., à la mine de plomb, de la main de l'artiste : "30 sept" ; b.d. : "bords de la Gère - Sauvageau".

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.Roger Lauxerois (dir.), *Paysage industriel à Vienne, d'usines en usines*, cat. exp. Vienne (38), Cloître roman de Saint-André-le-Bas, 7 juil. 1997 - 4 janv. 1998, cat. 15, repr. p. 33.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Fonds dauphinois, R 9602, fol. 33.

PaysageCommune : **Vienne**Branche principale : **Industrie textile (laine)**DENO : **usine textile**

A gauche, bâtiment bas, abritant une activité textile, flanqué d'une roue par-dessous (cat. exp. Vienne, 1997, cat. 15 ; notices par Pascale Bodin, Michèle-Françoise Boissin et Roger Lauxerois).

1238

Henri Blanc-Fontaine

Bords de la Gère - Brasserie

1842

Mine de plomb

H. 18,5 ; L. 23,5

Insc.

H.d., à la mine de plomb, de la main de l'artiste : "bords de la Gère 6 octobre 42" ; b.d. : "Brasserie".

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.Roger Lauxerois (dir.), *Paysage industriel à Vienne, d'usines en usines*, cat. exp. Vienne (38), Cloître roman de Saint-André-le-Bas, 7 juil. 1997 - 4 janv. 1998, cat. 17, repr. p. 34.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Fonds dauphinois, R 9602, fol. 39.

PaysageCommune : **Vienne**Branche principale : **Alimentation**DENO : **brasserie**

A gauche, la roue par-dessous d'une brasserie, au droit de la chute du barrage de la Blanchisserie, sur la Gère (cat. exp. Vienne, 1997, cat. 17 ; notices par Pascale Bodin, Michèle-Françoise Boissin et Roger Lauxerois).

1239

Henri Blanc-Fontaine

Bords de la Gère - Mines

1842

Mine de plomb

H. 18,5 ; L. 23,5

Insc.

H.d., à la mine de plomb, de la main de l'artiste : "29 sept 1842" ; b.d. : "bords de la Gère - Mines".

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.Roger Lauxerois (dir.), *Paysage industriel à Vienne, d'usines en usines*, cat. exp. Vienne (38), Cloître roman de Saint-André-le-Bas, 7 juil. 1997 - 4 janv. 1998, cat. 18, repr. p. 35.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Fonds dauphinois, R 9602, fol. 31.

PaysageCommune : **Vienne**Branche principale : **Industrie extractive (sulfure de plomb ou "galène")**DENO : **mine**

A gauche, sur la rive gauche de la Gère, site et vestiges des installations (détruites lors d'une inondation en 1841) liées à l'extraction de la "galène", au pied de la colline de Pipet (cat. exp. Vienne, 1997, cat. 18 ; notices par Pascale Bodin, Michèle-Françoise Boissin et Roger Lauxerois).

1240

Henri Blanc-Fontaine

Bords de la Gère - Ile Blumstein - Fonderie

1842

Mine de plomb

H. 18,5 ; L. 23,5

Insc.

H.d., à la mine de plomb, de la main de l'artiste : "29 sept 1842" ; b.d. : "bords de la Gère - Ile Blumenstein - Fonderie".

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.Roger Lauxerois (dir.), *Paysage industriel à Vienne, d'usines en*

usines, cat. exp. Vienne (38), Cloître roman de Saint-André-le-Bas, 7
juil. 1997 - 4 janv. 1998, cat. 19, repr. p. 35.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Fonds dauphinois, R 9602, fol. 29.

Paysage

Commune : **Vienne**

Branche principale : **Métallurgie (métallurgie des non ferreux, cuivre)**

DENO : **fonderie**

Ancienne fonderie d'argent (à partir de plomb argentifère), puis usine de fabrication de vitriol bleu (sulfate de cuivre) après l'inondation de 1841 (cat. exp. Vienne, 1997, cat. 19 ; notices par Pascale Bodin, Michèle-Françoise Boissin et Roger Lauxerois).

1241

Henri Blanc-Fontaine

Bords de la Gère - Pont Rouge à Pont-Evêque

1842

Mine de plomb

H. 18,5 ; L. 23,5

Insc.

H.d., à la mine de plomb, de la main de l'artiste : "bords de la Gère - 20 sept" ; b.d. : "Pont Rouge à Pont-Evêque".

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Roger Lauxerois (dir.), *Paysage industriel à Vienne, d'usines en usines*, cat. exp. Vienne (38), Cloître roman de Saint-André-le-Bas, 7 juil. 1997 - 4 janv. 1998, cat. 20, repr. p. 36.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Fonds dauphinois, R 9602, fol. 19.

Paysage

Commune : **Pont-Evêque**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **haut fourneau ; fonderie**

À gauche, une partie de la façade du haut-fourneau Frèrejean et, de l'autre côté du pont (reconstruit en bois après l'incendie de 1841), une partie de l'ancienne fonderie d'argent Blumenstein, puis usine de fabrication de vitriol bleu, sulfate de cuivre (cat. exp. Vienne, 1997, cat. 20 ; notices par Pascale Bodin, Michèle-Françoise Boissin et Roger Lauxerois).

1242

Henri Blanc-Fontaine

Bords de la Gère - Fonderie de fonte Pont-l'Evêque - Vienne

1842

Mine de plomb

H. 18,5 ; L. 23,5

Insc.

H.d., à la mine de plomb, de la main de l'artiste : "borde de fonte Ponts de la Gère 17 sept" ; b.d. : "fonderie de fonte Pont-l'Evêque / Vienne".

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Roger Lauxerois (dir.), *Paysage industriel à Vienne, d'usines en usines*, cat. exp. Vienne (38), Cloître roman de Saint-André-le-Bas, 7 juil. 1997 - 4 janv. 1998, cat. 21, repr. p. 36.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Fonds dauphinois, R 9602, fol. 11.

Paysage

Commune : **Pont-Evêque**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **haut fourneau ; fonderie ; forge anglaise**

Usine métallurgique Frèrejean ; la production d'objet en plomb et en zinc a été abandonnée en 1834 au profit du cuivre et du fer (cat. exp. Vienne, 1997, cat. 21 ; notices par Pascale Bodin, Michèle-Françoise Boissin et Roger Lauxerois).

1243

Henri Blanc-Fontaine

Bords de la Gère - Pont-L'Evêque [2]

1842

Mine de plomb

H. 18,5 ; L. 23,5

Insc.

H.d., à la mine de plomb, de la main de l'artiste : "bords de la Gère 21 sept" et d'une autre main, en rouge : "Vienne (Isère) ; b.d. : "Pont-l'Evêque".

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Roger Lauxerois (dir.), *Paysage industriel à Vienne, d'usines en usines*, cat. exp. Vienne (38), Cloître roman de Saint-André-le-Bas, 7 juil. 1997 - 4 janv. 1998, cat. 23, repr. p. 37.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Fonds dauphinois, R 9602, fol. 17.

Paysage

Commune : **Pont-Evêque**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **martinet**

Au-delà du pont enjambant la Véga (affluent de la Gère), la roue d'une forge appartenant aux établissements Frèrejean (cat. exp. Vienne, 1997, cat. 23 ; notices par Pascale Bodin, Michèle-Françoise Boissin et Roger Lauxerois).

1244

Henri Blanc-Fontaine

Bords de la Gère - Entrée des usines de M. Frèrejean

1842

Mine de plomb

H. 18,5 ; L. 23,5Insc.

H.d., à la mine de plomb, de la main de l'artiste : "bords de la Gère 29 sept 1842" ; b.d. : "Entrée des usines de M. Frèrejean".

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Roger Lauxerois (dir.), *Paysage industriel à Vienne, d'usines en usines*, cat. exp. Vienne (38), Cloître roman de Saint-André-le-Bas, 7 juil. 1997 - 4 janv. 1998, cat. 24, repr. p. 38.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Fonds dauphinois, R 9602, fol. 27.

Paysage

Commune : **Pont-Evêque**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **haut fourneau ; fonderie ; forge anglaise**

Usine métallurgique Frèrejean ; la production d'objet en plomb et en zinc a été abandonnée en 1834 au profit du cuivre et du fer (cat. exp. Vienne, 1997, cat. 24 ; notices par Pascale Bodin, Michèle-Françoise Boissin et Roger Lauxerois).

Henri de Montand, album de 22 dessins, mine de plomb et gouache, v. 1842, pl. 15 1245

Henri de Montand

[Château et paysage d'usines]

s.d. [v. 1842]

Mine de plomb
H. 11,5 ; L. 16,9

Hist.

"Offert à Henri par son ami le 15 juillet 1842" (p. 2 de l'album) ; achat auprès de M. Thérout, libraire à Castres, 18 novembre 1967.

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 68.67.1.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

Au premier plan, en position centrée, en château, plan en U, cour ouverte vers le point de vue. Au-delà, saturant presque l'horizon, des cheminées d'usine et leurs panaches de fumée noire.

Louis Cellier, [Album n° 2], 1845-1867, 129 dessins

1246

Louis Auguste François Cellier

Faubourg de Paris, chemin de Jolimetz

1843-1858 (série) ; 1845 (planche)

Mine de plomb, plume et encre noire
H. 12 ; L. 19,4

S.b.d., à la mine de plomb : "L. Cellier".

Lég.

H.d., sur le dessin, de la main de l'artiste, à la mine de plomb : "Faub. de Paris Chemin de Jolimetz 1845."

Hist.

Don Louis Cellier.

Valenciennes, Bibliothèque municipale, Album Cellier n° 2, pl. 137.

Paysage

Commune : **Valenciennes**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

1247

Louis Auguste François Cellier

Champ de concours de labourage de 1858, à Denain

1843-1858 (série) ; 1855 (planche)

Mine de plomb, plume, encre noire et lavis gris
H. 6,4 ; L. 13,6

Lég.

B.m., de la main de l'artiste, à la plume et à l'encre noire : "Champ du concours de labourage de 1858 / à Denain".

Hist.

Don Louis Cellier.

Bibl. ind.

Francis Remy, "La Révolution de 1848 dans le Valenciennois", *Valentiana*, n°23-24, 2e semestre 1999, repr. p. 88.

Valenciennes, Bibliothèque municipale, Album Cellier n° 2, pl. 201.

Paysage

Commune : **Denain**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **haut fourneau**

Adolphe Maugendre, "Papeteries d'Essonnes", 17 dessins à la gouache sur mine de plomb, 1846

1248

Adolphe Maugendre

Papeteries d'Essonnes [Vue pittoresque des rives de l'Essonne en amont de la papeterie]

1846

Mine de plomb et gouache sur papier brun

H. 24,8 ; L. 36,2

S.D.b.d., à la mine de plomb : "A. Maugendre / 1846".

Lég.

B.m., imprimé sur le support : "Papeteries d'Essonnes".

Hist.

On suppose que cette série fut exécutée pour la Société anonyme de la papeterie d'Essonnes ou son directeur (1835-1867). Acquis par Paul Darblay, vraisemblablement lors de l'achat de la papeterie en 1867, l'ensemble des dessins est aujourd'hui conservé par ses descendants. A la différence des autres "séries industrielles" d'Adolphe Maugendre, elle n'a pas été lithographiée. En revanche, 6 des 8 vues intérieures ont été reportées sur bois debout (L'illustration, 24 octobre 1849). On ignore si dans cette diffusion réside l'objectif principal du projet initial.

Bibl. ind.

Louis André, *Machines à papier. Innovation et transformations de l'industrie papetière en France, 1798-1860*, Paris, EHESS, 1996, p. 376-377 ; Louis André, *Des gravures de vulgarisation à la photographie. Images de la branche papetière (v. 1850-v. 1914)*, Denis Woronoff et Nicolas Pierrot, *Les images de l'industrie, de 1850 à nos jours*, Paris CHEFF, 2002, p. 24-25.

Collection Darblay.

Paysage

Commune : **Corbeil-Essonnes**

Branche principale : **Papeterie**

DENO : **usine de papeterie**

1249 (ill. 131)

Adolphe Maugendre

Papeteries d'Essonnes [Vue générale de la papeterie depuis la Jardin anglais]

1846

Mine de plomb et gouache sur papier brun

H. 24,9 ; L. 36,4

S.D.b.d., à la mine de plomb : "A. Maugendre / 1846".

Lég.

B.m., imprimé sur le support : "Papeteries d'Essonnes".

Hist.

Voir le premier numéro de la série.

Bibl. ind.

Voir n° précédent.

Collection Darblay.

Paysage

Commune : **Corbeil-Essonnes**

Branche principale : **Papeterie**

DENO : **usine de papeterie**

1250 (ill. 241)

Adolphe Maugendre

Papeteries d'Essonnes [La maison du directeur]

1846

Mine de plomb et gouache sur papier brun

H. 24,8 ; L. 36,8

S.D.b.d., à la mine de plomb : "A. Maugendre / 1846".

Lég.

B.m., imprimé sur le support : "Papeteries d'Essonnes".

Hist.

Voir le premier numéro de la série.

Bibl. ind.

Voir n° précédent.

Collection Darblay.

PaysageCommune : **Corbeil-Essonnes**Branche principale : **Papeterie**DENO : **usine de papeterie****1251**

Adolphe Maugendre

Papeteries d'Essonnes [Vue générale de la papeterie depuis l'atelier de préparation des chiffons]

1846

Mine de plomb et gouache sur papier brun

H. 21,5 ; L. 39

S.D.b.g., à la mine de plomb : "A. Maugendre / 1846".

Lég.

B.m., imprimé sur le support : "Papeteries d'Essonnes".

Hist.

Voir le premier numéro de la série.

Bibl. ind.

Voir n° précédent.

Collection Darblay.

PaysageCommune : **Corbeil-Essonnes**Branche principale : **Papeterie**DENO : **usine de papeterie****1252**

Adolphe Maugendre

Papeteries d'Essonnes [Vue de l'atelier de préparation des chiffons]

1846

Mine de plomb et gouache sur papier brun

H. 23 ; L. 38,8

S.D.b.d., à la mine de plomb : "A. Maugendre / 1846".

Lég.

B.m., imprimé sur le support : "Papeteries d'Essonnes".

Hist.

Voir le premier numéro de la série.

Bibl. ind.

Voir n° précédent.

Collection Darblay.

PaysageCommune : **Corbeil-Essonnes**Branche principale : **Papeterie**DENO : **usine de papeterie****1253**

Adolphe Maugendre

Papeteries d'Essonnes [Ecole primaire et bâtiments d'habitation de la papeterie, vus depuis l'amont]

1846

Mine de plomb et gouache sur papier brun

H. 24,1 ; L. 36,6

S.D.b.g., à la mine de plomb : "A. Maugendre / 1846".

Lég.

B.m., imprimé sur le support : "Papeteries d'Essonnes".

Hist.

Voir le premier numéro de la série.

Bibl. ind.

Voir n° précédent.

Collection Darblay.

PaysageCommune : **Corbeil-Essonnes**Branche principale : **Papeterie**DENO : **usine de papeterie****1254**

Adolphe Maugendre

Papeteries d'Essonnes [Ecole primaire et bâtiments d'habitation de la papeterie, vus depuis l'aval]

1846

Mine de plomb et gouache sur papier brun

H. 23 ; L. 37,5

S.D.b.d., à la mine de plomb : "A. Maugendre / 1846".

Lég.

B.m., imprimé sur le support : "Papeteries d'Essonnes".

Hist.

Voir le premier numéro de la série.

Bibl. ind.

Voir n° précédent.

Collection Darblay.

PaysageCommune : **Corbeil-Essonnes**Branche principale : **Papeterie**DENO : **usine de papeterie****1255**

Adolphe Maugendre

Papeteries d'Essonnes [L'atelier de blanchiment, vu depuis l'amont]

1846

Mine de plomb et gouache sur papier brun

H. 23,9 ; L. 36,5

S.D.b.g., à la mine de plomb : "A. Maugendre / 1846".

Lég.

B.m., imprimé sur le support : "Papeteries d'Essonnes".

Hist.

Voir le premier numéro de la série.

Bibl. ind.

Voir n° précédent.

Collection Darblay.

PaysageCommune : **Corbeil-Essonnes**Branche principale : **Papeterie**DENO : **usine de papeterie**

1256 (ill. 132)

Adolphe Maugendre

Papeteries d'Essonnes [L'atelier de blanchiment, vu depuis l'aval]

1846

Mine de plomb et gouache sur papier brun

H. 23,5 ; L. 39,3

S.D.b.d., à la mine de plomb : "A. Maugendre / 1846".

Lég.

B.m., imprimé sur le support : "Papeteries d'Essonnes".

Hist.

Voir le premier numéro de la série.

Bibl. ind.

Voir n° précédent.

Collection Darblay.

PaysageCommune : **Corbeil-Essonnes**Branche principale : **Papeterie**DENO : **usine de papeterie****1257** (ill. 242)

Adolphe Maugendre

Papeteries d'Essonnes [Première vue intérieure de l'atelier de préparation des chiffons]

1846

Mine de plomb et gouache sur papier brun

H. 18,2 ; L. 38,9

S.D.b.g., à la mine de plomb : "A. Maugendre / 1846".

Lég.

B.m., imprimé sur le support : "Papeteries d'Essonnes".

Hist.Voir le premier numéro de la série ; dessin gravé sur bois debout sous le titre "Fabrication du Papier N° 1. - Atelier de préparation des chiffons.", dans *L'illustration*, vol. XIV, samedi 24 octobre 1849, p. 200, en haut.**Bibl. ind.**

Voir n° précédent.

Collection Darblay.

IntérieurCommune : **Corbeil-Essonnes**Branche principale : **Papeterie**DENO : **usine de papeterie****1258**

Adolphe Maugendre

Papeteries d'Essonnes [Deuxième vue intérieure de l'atelier de préparation des chiffons]

1846

Mine de plomb et gouache sur papier brun

H. 18,2 ; L. 38,9

S.D.b.g., à la mine de plomb : "A. Maugendre / 1846".

Lég.

B.m., imprimé sur le support : "Papeteries d'Essonnes".

Hist.

Voir le premier numéro de la série.

Bibl. ind.

Voir n° précédent.

Collection Darblay.

IntérieurCommune : **Corbeil-Essonnes**Branche principale : **Papeterie**DENO : **usine de papeterie****1259**

Adolphe Maugendre

Papeteries d'Essonnes [Vue intérieure de l'atelier de défilage des chiffons]

1846

Mine de plomb et gouache sur papier brun

H. 26,1 ; L. 42

S.D.b.g., à la mine de plomb : "A. Maugendre / 1846".

Lég.

B.m., imprimé sur le support : "Papeteries d'Essonnes".

Hist.Voir le premier numéro de la série ; dessin gravé sur bois debout sous le titre "N° 2. - Atelier de défilage des chiffons.", dans *L'illustration*, vol. XIV, samedi 24 octobre 1849, p. 200, au milieu.**Bibl. ind.**

Voir n° précédent.

Collection Darblay.

IntérieurCommune : **Corbeil-Essonnes**Branche principale : **Papeterie**DENO : **usine de papeterie****1260**

Adolphe Maugendre

Papeteries d'Essonnes [Vue intérieure de l'atelier de blanchiment des chiffons]

1846

Mine de plomb et gouache sur papier brun

H. 23,6 ; L. 39,2

S.D.b.d., à la mine de plomb : "A. Maugendre / 1846".

Lég.

B.m., imprimé sur le support : "Papeteries d'Essonnes".

Hist.Voir le premier numéro de la série ; dessin gravé sur bois debout sous le titre "N° 3. - Atelier de blanchiment.", dans *L'illustration*, vol. XIV, samedi 24 octobre 1849, p. 200, en bas.**Bibl. ind.**

Voir n° précédent.

Collection Darblay.

IntérieurCommune : **Corbeil-Essonnes**Branche principale : **Papeterie**DENO : **usine de papeterie****1261**

Adolphe Maugendre

Papeteries d'Essonnes [Première vue intérieure de l'atelier de raffinage des chiffons]

1846

Mine de plomb et gouache sur papier brun

H. 18,3 ; L. 37,4

S.D.b.d., à la mine de plomb : "A. Maugendre / 1846".

Lég.

B.m., imprimé sur le support : "Papeteries d'Essonnes".

Hist.

Voir le premier numéro de la série.

Bibl. ind.

Voir n° précédent.

Collection Darblay.

Intérieur

Commune : **Corbeil-Essonnes**

Branche principale : **Papeterie**

DENO : **usine de papeterie**

1262 (ill. 243)

Adolphe Maugendre

Papeteries d'Essonnes [Deuxième vue intérieure de l'atelier de raffinage des chiffons]

1846

Mine de plomb et gouache sur papier brun

H. 23,6 ; L. 37

S.D.b.g., à la mine de plomb : "A. Maugendre / 1846".

Lég.

B.m., imprimé sur le support : "Papeteries d'Essonnes".

Hist.

Voir le premier numéro de la série ; dessin gravé sur bois debout sous le titre "N° 4. - Atelier de raffinage des chiffons.", dans *L'illustration*, vol. XIV, samedi 24 octobre 1849, p. 201, en haut.

Bibl. ind.

Voir n° précédent.

Collection Darblay.

Intérieur

Commune : **Corbeil-Essonnes**

Branche principale : **Papeterie**

DENO : **usine de papeterie**

1263 (ill. 244)

Adolphe Maugendre

Papeteries d'Essonnes [Grande salle des machines pour le papier continu]

1846

Mine de plomb et gouache sur papier brun

H. 26 ; L. 41

S.D.b.d., à la mine de plomb : "A. Maugendre / 1846".

Lég.

B.m., imprimé sur le support : "Papeteries d'Essonnes".

Hist.

Voir le premier numéro de la série ; dessin gravé sur bois debout sous le titre "N° 5. - Grande salle des machines pour le papier continu.", dans *L'illustration*, vol. XIV, samedi 24 octobre 1849, p. 201, au milieu.

Bibl. ind.

Voir n° précédent.

Collection Darblay.

Intérieur

Commune : **Corbeil-Essonnes**

Branche principale : **Papeterie**

DENO : **usine de papeterie**

1264 (ill. 245)

Adolphe Maugendre

Papeteries d'Essonnes [Atelier de la lisse]

1846

Mine de plomb et gouache sur papier brun

H. 24,7 ; L. 40,3

S.D.b.d., à la mine de plomb : "A. Maugendre / 1846".

Lég.

B.m., imprimé sur le support : "Papeteries d'Essonnes".

Hist.

Voir le premier numéro de la série ; dessin gravé sur bois debout sous le titre "N° 6. - Atelier de la Lisse.", dans *L'illustration*, vol. XIV, samedi 24 octobre 1849, p. 201, en bas.

Bibl. ind.

Voir n° précédent.

Collection Darblay.

Intérieur

Commune : **Corbeil-Essonnes**

Branche principale : **Papeterie**

DENO : **usine de papeterie**

Anonyme (école toulousaine), album de 19 dessins, Toulouse, 1847**1265**

Anonyme

Toulouse, bords du canal du Midi

1847

Mine de plomb

H. 23 ; L. 29

Initiales et date, b.d. : "C.D. 25 Mai 1847".

Lég.

B.m. : "Toulouse. / Bords du canal du Midi."

Hist.

Achat en salle des ventes Saint-Georges, le 30 décembre 1977.

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 78.1.1., pl. 2.

Paysage

Commune : **Toulouse**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

1266

Anonyme

Colonne de la Bataille de Toulouse

1847

Mine de plomb

H. 23 ; L. 29

Initiales et date, b.d. : "C.D. 3 juin 1847".

Lég.

B.m. : "Colonne de la Bataille de Toulouse".

Hist.

Voir n° précédent.

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 78.1.1., pl. 3.

Paysage

Commune : **Toulouse**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **tuilerie**

1267

Anonyme

Toulouse, pont Lafayette

1847

Mine de plomb
H. 23 ; L. 29
Initiales et date, b.d. : "C.D. 16 juin 1847".

Lég.

B.m. : "Toulouse, pont Lafayette".

Hist.

Voir n° précédent.

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 78.1.1., pl. 6.

Paysage

Commune : **Toulouse**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

Sur le bord du canal du Midi, une usine et sa cheminée fumante.

1268

Anonyme

Toulouse, hospice de Saint-Joseph de la Grave

1847

Mine de plomb

H. 23 ; L. 29

Initiales et date, b.d. : "C.D. 10 mai 1847".

Lég.

B.m. : "Toulouse / Hospice de St-Joseph de la Grave".

Hist.

Voir n° précédent.

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 78.1.1., pl. 7.

Paysage

Commune : **Toulouse**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

1269

Anonyme

Moulin Baylac près Toulouse

1847

Mine de plomb

H. 23 ; L. 29

Initiales et date, b.d. : "C.D. 30 juin 1847".

Lég.

B.m. : "Moulin Baylac près Toulouse".

Hist.

Voir n° précédent.

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 78.1.1., pl. 8.

Paysage

Commune : **Toulouse**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **minoterie**

1270

Anonyme

Toulouse, moulin du Bazacle

1847

Mine de plomb

H. 23 ; L. 29

Initiales et date, b.d. : "C.D. 25 juin 1847".

Lég.

B.m. : "Toulouse / Moulin du Bazacle".

Hist.

Voir n° précédent.

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 78.1.1., pl. 13.

Paysage

Commune : **Toulouse**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **minoterie**

1271

Anonyme

Sèvres

1849

Mine de plomb, rehauts de gouache sur papier brun

H. 19,5 ; L. 28,5

Lég.

B.d., à la mine de plomb, de la main de l'artiste : "Sèvres." ; sur le support, d'une autre main : "Sèvres 1849".

Hist.

Don, A 11235.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 92b fol. t. 9, B 21471.

Paysage

Commune : **Sèvres**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **usine de porcelaine**

Anonyme, [Vues d'Alleverd], 1949, 5 dessins à la mine de plomb (Grenoble, Musée dauphinois, inv. 66.21.4, 6 à 9)

1272

Anonyme

Chemin de l'usine, Alleverd 1849

1849

Mine de plomb, rehauts de gouache blanche et rose, sur papier beige

H. 13,6 ; L. 19

Lég.

B.d., à la mine de plomb, de la main de l'artiste : "Chemin de l'usine / Alleverd 49".

Hist.

Achat Grenoble, Librairie Stendhal (auprès de M. Jean Ménage), 1966.

Grenoble, Musée Dauphinois, inv. 66.21.4.

Paysage

Commune : **Alleverd**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine métallurgique ; entrepôt industriel**

PDEN : **magasin à charbon**

Chute d'eau à gauche. A droite, entre la roche et les arbres, se découvrant au regard du voyageur longeant le Bréda, le magasin à charbon de la Gorge.

1273

Anonyme

L'usine, Alleverd 1949

1849

Mine de plomb, rehauts de gouache blanche et rose, sur papier

beige
H. 14,7 ; L. 20,3

Lég.
B.d., à la mine de plomb, de la main de l'artiste : "L'Usine / Allevard 1849".
Hist.
Achat Grenoble, Librairie Stendhal (auprès de M. Jean Ménage), 1966.

Grenoble, Musée Dauphinois, inv. 66.21.6.

Paysage
Commune : **Allevard**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **haut fourneau**
A gauche, le Bréda, tumultueux, franchi par une passerelle de bois.
A droite, portail monumental ouvrant sur le haut fourneau.

1274

Anonyme

Allevard et l'usine, vus du chemin de la Ferrière

1849
Mine de plomb, rehauts de gouache blanche et rose, sur papier beige
H. 16,6 ; L. 22,3

Lég.
B.d., à la mine de plomb, de la main de l'artiste : "Allevard & l'usine / vus du chemin de / La ferrière 1849".
Hist.
Achat Grenoble, Librairie Stendhal (auprès de M. Jean Ménage), 1966.

Grenoble, Musée Dauphinois, inv. 66.21.7.

Paysage
Commune : **Allevard**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **usine métallurgique**
Vue prise en amont du site de la Gorge, en direction du bourg d'Allevard, au Nord-Ouest ; au premier plan, les toitures des forges.

1275

Anonyme

Le Bréda, Allevard 1849

1849
Mine de plomb, rehauts de gouache blanche et rose, sur papier beige
H. 22,3 ; L. 16,5

Lég.
B.d., à la mine de plomb, de la main de l'artiste : "Le Breda. Allevard 1849".
Hist.
Achat Grenoble, Librairie Stendhal (auprès de M. Jean Ménage), 1966.

Grenoble, Musée Dauphinois, inv. 66.21.8.

Paysage
Commune : **Allevard**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **usine métallurgique**
Dérivation, écluse et barrage sur le Bréda.

Estampes

1276

Anonyme
[La filature Bonnet-Allion au Longeron]
v. 1840
Lithographie

Bibl. ind.
Serge Chassagne, 1991, p. 590.

Collection particulière.

Paysage
Commune : **Le Longeron**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature**

1277

Eugène Isabey pinx.
François Joseph Dupressoir lith.

Marseille

1840
Lithographie
H. 22 (29) ; L. 17,6 (22,8)

Lég.
H.m. : "Revue poétique du Salon de 1840" ; b.g. : "Peint par Eug. Isabey." ; b.m. : "Lith. Coulon et Cie r. Richer, 7. / Marseille" ; b.d. : "Lith. par Dupressoir."

Hist.
D.L. Seine 1840, n° 1378.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 13 fol. t. 6, H 113116.
Marseille, musée de la Marine et de l'Economie de Marseille, Chambre de commerce et d'industrie de Marseille-Provence (CCIMP), inv. PEG 2182.

Paysage
Commune : **Marseille**
Branche principale : **Produits chimiques**
DENO : **savonnerie**
Derrière les remparts, une épaisse fumée se dégage, produite par les savonneries de la rue Sainte.

1278

Anonyme, d'après Joseph Vernet

Rochefort

1840
Lithographie
H. 8 (10,8) ; L. 13,3 (14,8)

Lég.
Sous l'image, de g. à d. : "Rochefort / Dépt. de la Charente Infèr.re" - "Rochefort / Departm.t of Low Charente" - Rochefort / Distrito del Charento Bajo".

Extr.
(Œuvre isolée ou orpheline.
Hist.
D.L. 1840, n° 2215.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 17 fol. t. 2, H 115324.

Paysage
Commune : **Rochefort**

Branche principale : **Construction navale**
 DENO : **usine de construction navale ; corderie**
 Copie de Vernet, très simplifiée, maladroite.

1279

William Stewart del.
 Niveduab [sic] lith.

Fabrique d'huile de Graines à Budos (Gironde)

1840

Lithographie
 H. 10,1 (12,9) ; L. 18,3 (20,4)

Lég.

B.g. : "Will.m Stewart. Del.t" / "l'Ami des Champs, 1840." ;
 b.m. : "Fabrique d'huile de Graines. / à Budos (Gironde) 1836." ;
 b.d.

"Bordeaux. Niveduab, Lith."

Extr.

Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. 1840, n° 326.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 33 fol. t. 2, H 123367.

Paysage

Commune : **Budos**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **moulin à huile**

Moulin à huile : bâtiment très imposant.

1280

Anonyme

Vue de la manufacture, fabrique de cartes de Liancourt

s.d. [v. 1840-1850]

Eau-forte
 H. 8,2 ; L. 10,2

Lég.

B.m. : "Vue de la / Manufacture" ; b.m. : "Fabrique de Cartes de Liancourt, / Départem.t de l'Oise."

Extr.

Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 60 fol. t. 3, H 139631.

Paysage

Commune : **Liancourt**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **usine textile**

Fabrique de cartes ?

1281

Anonyme

Papeterie de Royat

1840

Lithographie
 H. 11,6 (13,3) ; L. 18,6 (19)

Lég.

B.m. : "Papeterie de Royat." ; b.d. : "Im. Lemerrier, Bénard et C."

Extr.

Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. 1840, n° 3529.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 63 fol. t. 6 bis, H 143527.

Paysage

Commune : **Royat**

Branche principale : **Papeterie**

DENO : **moulin à papier**

1282

E. Traviès del. et lith.

Moulin St. Sever, scie à planches

s.d. [v. 1840-1850]

Lithographie
 H. 14,7 ; L. 23,4

Lég.

B.g. : "E. Traviès" ; b.m. : "Moulin St. Sever, à Rouen" / ajouté à la mine de plomb, d'une main anonyme : "Scie à planches. Faubg. St. Sever."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 21, H 153014.

Paysage

Commune : **Rouen**

Branche principale : **Industrie du bois**

DENO : **scierie**

1283

Jean-Jacques Champin del. et lith.

Thierry frères lith.

Vue prise à Saint-Denis

s.d. [1840-1850]

Lithographie
 H. 14,5 (19,5) ; L. 20 (25,2)

Lég.

H.d. : "Pl. 7" ; b.g. : "Dessiné d'après nature et litho. par Champin." ; b.m. : "Vue prise à St. Denis." ; b.d. : "Lith. de Thierry frères".

Extr.

Œuvre orpheline.

Hist.

1924, don Paul Blondel.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 93 fol. t. 5, B 13409.

Paysage

Commune : **Saint-Denis**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

A gauche, haute cheminée dépassant d'un toit.

1284

Bauman del.

D. Baltzer lith.

Vue de Strasbourg, prise de la plate-forme de la cathédrale (Est)

s.d. [v. 1840-1850]

Lithographie
H. 29,5 (38,1) ; L. 47,7 (54,3)
S.b.g., imprimé : "Bauman".

Lég.

B.d. : "Lith. de D. Baltzer à Strasbourg." / "Se trouve à la Lithographie de D. Baltzer, Vieux marché aux Poissons, 110." ; b.m. : "Vue de Strasbourg, prise de la plate-forme de la Cathédrale. / (Est.)".

Extr.

Œuvre orpheline.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. 12 TOP 3, 13.

Paysage

Commune : **Strasbourg**
Branche principale : **Alimentation**
DENO : **usine de tabac**

1285

E. Petitville del. et lith.

La Ganzau

s.d. [avant 1840]
Lithographie
H. 14 (20,8) ; L. 20,2 (26,6)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature et lith. par E. Petitville." ; b.m. : "La Ganzau." ; b.d. : "Imp. Lith. de Simon p. et f. à Strasbourg".

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. TOP 8.

Paysage

Commune : **Strasbourg**
Branche principale : **Alimentation**
DENO : **minoterie ; brûlerie**

1286

Gimpel del.
E. Simon lith.

Fabrique de chicorée et moulin de la Ganzau, propriété de Mr. Ch. Hecht à Strasbourg

s.d. [v. 1840]
Lithographie
H. 13,8 (22,1) ; L. 20,1 (27,7)

Lég.

B.g. : "Gimpel del." ; b.m. : "Fabrique de chicorée et moulin de la Ganzau / Propriété de Mr. Ch. Hecht à Strasbourg" ; b.d. : "Lith. d'E. Simon à Strasbourg."

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. TOP 8, 2.

Paysage

Commune : **Strasbourg**
Branche principale : **Alimentation**
DENO : **minoterie ; brûlerie**

1287

M.elle Giey del. et lith.

Sucrierie de Châtillon

s.d. [v. 1840-1850]

Lithographie
H. 20 (23,3) ; L. 27 (31)

Inscr.

A la mine de plomb, b.m. : "Sucrierie de Châtillon" ; b.d. : "par Melle Giey".

Hist.

Epreuve d'amateur, école de dessin de Châtillon-sur-Seine (?) ou atelier de Thevenin.

Châtillon-sur-Seine, Musée du Pays Châtillonnais-Trésor de Vix, inv. 928.333.1.

Paysage

Commune : **Châtillon-sur-Seine**
Branche principale : **Alimentation**
DENO : **sucrierie**

1288

Charles Thevenin del.
Thevenin père et fils lith.

Vue de la papeterie dite la Fontaine de l'Orme près de Montbard

s.d. [v. 1840-1850]
Lithographie
H. 27 ; L. 35

Lég.

B.m. : "Vue de la papeterie dite la Fontaine de l'Orme près de Montbard" (...).

Hist.

Don Thevenin-Petitot, mars 1928.

Châtillon-sur-Seine, Musée du Pays Châtillonnais-Trésor de Vix, inv. 928.22.1.

Paysage

Commune : **Touillon**
Branche principale : **Papeterie**
DENO : **usine de papeterie**

1289

Théodore Müller del. et lith.

Ste-Marie-aux-Mines

s.d. [v. 1840-1850]
Lithographie
H. 21 (27,2) ; L. 29,8 (34,6)

Lég.

B.g. : "Th. Müller lith.é d'après nature" ; b.m. : "Ste. Marie aux mines." ; b.d. : "Lith. E. Simon fils Strasb.g".

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline)

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. 16 VA 28, 23.

Paysage

Commune : **Sainte-Marie-aux-Mines**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **usine textile**
Manufacture textile à étages.

1290

Charles Henri Hancke del. et lith.

Usine de Ste-Barbe - Vue de la chaînes de Vosges

depuis Saverne, jusqu'à l'usine Ste-Barbe

s.d. [v. 1840-1860]
Lithographie
H. 10,7 (13) ; L. 17,9 (19,1)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature et lith. par Ch. Hancké." ; b.m., sous le 1er registre : "Usine de Ste-Barbe" ; sous le 2d registre : "Vue de la chaîne des Vosges depuis Saverne, jusqu'à l'usine Ste-Barbe." ; b.d. : "Imp. Vix-Reichhardt, à Bouxwiller (B. Rhin)."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline)

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. CE XXXIV.77 [16 VA 28, 2].

Paysage

Commune : **Saverne**
Branche principale : **Industrie textile**
DENO : **usine textile**

1291

E. Huberer del. et lith.

St-Amarin

s.d. [v. 1840-1860]
Lithographie
H. 23,9 (29,7) ; L. 31,1 (38,2)

Lég.

B.g. : "E. Huberer Dess. et Lith." ; b.m. : "St. Amarin" ; b.d. : "Imp. E. Ehkirch, à St. Amarin."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline)

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. CE XXV.77 [16 VA 28, 1].

Paysage

Commune : **Saint-Amarin**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **tissage**

Au premier plan, à droite, le grand tissage mécanique et sa cheminée fumante. Derrière, de la fumée s'échappe d'une locomotive.

1292

Alphonse Chuquet del.
Théodore Müller lith.

Moulin de Sand, propriété de M. Albrecht

s.d. [1840-1850]
Chromolithographie
H. 16,6 (27,5) ; L. 24,8 (39,6)

Lég.

B.g. : "Th. Müller lith.", et au crayon ; "dessiné par Alph. Chuquet." ; b.m. : "Moulin de Sad / Propriété de Mr. Albrecht" ; b.d. : "Lith. de E. Lemaitre (sic) & A. Munch à Strasbourg."

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. XXXV 18 [16 VA 30, 1].

Paysage

Commune : **Sand**
Branche principale : **Alimentation**
DENO : **minoterie**

1293

Rauch del.
Alph. Lepetit sculp.

Mulhausen

s.d. [v. 1840]
Eau-forte
H. 7,8 (12,4) ; L. 13 (18,2)

Lég.

B.g. : "Rauch del." / "149" ; b.m. : "Mulhausen" ; b.d. : "Al. Lepetit sc."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline)

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. VA 20, 20a.

Paysage

Commune : **Mulhouse**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **usine textile**

1294

Célestin Oudart del.
Isidore-Laurent Deroy lith.

Une vue de la ville de Vouziers

s.d. [v. 1840-1850]
Lithographie (camaïeu)
H. 25,4 (35,9) ; L. 33,3 (43,8)

Lég.

H.m. : "Ardennes" ; b.g. : "Lithographie par Deroy" ; b.m. : "Une vue de la ville de Vouziers / Par Cél.in Oudart." ; b.d. : "Imprimée par Lemercier, à Paris".

Hist.

1995, achat auprès du marchand d'estampes Spitz.

Charleville-Mézières, Musée de l'Ardenne.
Sedan, Médiathèque, "Portefeuille Ardennes".

Paysage

Commune : **Vouziers**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

A gauche de l'église, une cheminée d'usine.

1295

Anonyme

Vienne, vue générale prise de la rive droite du Rhône

s.d. [v. 1840-1850]
Chromolithographie
H. 14,9 ; L. 21,3

Lég.

Sur le support (chromolithographie découpée à l'image), à la mine de plomb : "Vienne. Vue générale prise de la rive droite du Rhône."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline)

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque municipale de Grenoble à une date indéterminée.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Pd 2 Vienne (7)

PaysageCommune : **Vienne**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **cheminée isolée**

A l'embouchure de la Gère, sur sa rive gauche, un bâtiment à cheminée, surmonté d'un léger panache de fumée.

1296

Rauch del.

Schroeder sculp.

Vienne

s.d. [v. 1840-1850]

Eau-forte

H. 13 ; L. 22

Lég.

B.g. : "Rauch del." ; b.d. : "Schroeder sc." ; b.m. : "Vienne."

Extr.

Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque municipale de Grenoble à une date indéterminée.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Pd 2 Vienne (8)

PaysageCommune : **Vienne**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **cheminée isolée**

A l'embouchure de la Gère, sur sa rive gauche, bâtiment à cheminée, surmonté d'un léger panache de fumée.

1297

A. Cuvellier del.

A. Bes F. Dubreuil lith.

Bordeaux

s.d. [v. 1840-1850]

Lithographie

H. 15,9 (29,2) ; L. 25,6 (36,2)

Lég.

H.m. : "Marines pittoresques" ; h.d. : "N° 7." ; b.g. : "A. Cuvellier del." ; b.d. : "Déposé" ; b.m. : "Bordeaux." / "A Paris, chez A. Bes et F.

Dubreuil, imp. édit., rue Git-le-cœur, 11."

Bordeaux, archives municipales, XL-B/137.

PaysageCommune : **Bordeaux**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **faïencerie ; verrerie**

A droite, quartier de Bacalan, le cône de la verrerie et les cheminées de la faïencerie.

1298

Anonyme del. et lith.

Ouvrières des fabriques de draps de Louviers

s.d. [v. 1840-1850]

Chromolithographie

H. 20,2 (34,6) ; L. 16,2 (25,2)

Lég.

H.m. : "Suite de Costumes." ; h.d. : "N° 3." ; b.g. : "Lith. de Charpentier." ; b.d. : "Charpentier père et fils & Cie Editeurs

Nantes." ; b.m. : "Ouvrières des fabriques de draps de Louviers. / (Dépt. de l'Eure)."

Extr.

Œuvre orpheline.

Louviers, musée municipal, inv. 64.1.1.

IntérieurCommune : **Louviers**Branche principale : **Industrie textile (laine)**DENO : **usine textile**PDEN : **draperie****1299**

Bouet

Épuration d'huile de M. Aumont à Caen

s.d. [v. 1840]

Lithographie

H. 37,5 ; L. 53

S.b.d., à la mine de plomb : "Bouet".

Lég.

B.m., à la mine de plomb : "Épuration d'huile de M. Aumont à Caen".

Bibl. ind.Philippe Ponsot, "Bâtiments et équipements des usines à huile du Calvados, 1785-1883", dans Denis Woronoff (dir.), *L'Homme et l'industrie en Normandie*, Alençon, SHAO, 1990, repr. p. 353.

Caen, musée de Normandie, inv. 70.11.26.

PaysageCommune : **Caen**Branche principale : **Produits chimiques**DENO : **usine de traitement des corps gras**PDEN : **usine d'épuration d'huile**

Ancienne usine Tillard (1834-1838). Aumont entre 1839 et 1842 (AD 14, M 4275, dépouillement Pierre Coftier).

1300

Manuel Lavello del.

Canquoin lith.

Huiles (Marseille)

s.d. [v. 1840]

Lithographie

H. 9,4 (14) ; L. 16,8 (20,9)

Lég.

H.m. : "Huiles (Marseille)" ; b.g. : "Lith. Canquoin, Marseille." ; b.d. : "Manuel, Lavello" ; en-dessous, de g. à d. : "Jaugeurs - Chatte / Tonneliers - Baraques de Pesage / Peseur de la Douane, Pompeurs - Chatte".

Hist.

Achat auprès de Pierre Reynaud, octobre 1952.

Marseille, musée de la Marine et de l'Economie de Marseille, Chambre de commerce et d'industrie de Marseille-Provence (CCIMP), inv. PEG 6192.

PaysageCommune : **Marseille**Branche principale : **Produits chimiques**DENO : **savonnerie**

Livraison d'huile en barriques sur le port de Marseille, à destination des savonneries. Derrière la haute façade d'un immeuble du port, on distingue une cheminée fumante, probablement celle d'une savonnerie.

1301

Edmond Tudot (attribué à)

Etablissement de Tronçais

s.d. [v. 1840]

Lithographie
H. 17,4 ; L. 26,3**Lég.**

H.m. : "Tronçais" ; b.m. : "Etablissement de Tronçais."

Yzeure, AD Allier, 9 J 41, pièce 7.b (fonds Clément).

PaysageCommune : **Saint-Bonnet-Tronçais**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **usine de fabrication des métaux**
Intérieur de la cour de la forge de Tronçais.**1302**Alphonse Testard del.
Berthaud sculp.**Abattoir de Villejuif**

s.d. [v. 1840-1850]

Eau-forte
H. 10,5 (12,6) ; L. 8,2 (8,9)**Lég.**

H.g. : "N° 135" ; b.g. : "Alph. Testard del.t" ; b.m. : "Abattoir de Villejuif" ; b.d. : "Berthaud sculp.t".

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 300 fol. t. 2, H 77965.

PaysageCommune : **Paris**
Branche principale : **Alimentation**
DENO : **abattoir****1303**

P. Bineteau del. et lith.

Vue près de Montmartre

s.d. [v. 1840-1850]

Lithographie (noir)
H. 11,3 (22,1) ; L. 23 (31,8)**Lég.**

H.c. : "Vue près de Montmartre." ; m.d. : "N° 3" ; B.d. : "Lith. P. Bineteau, r. des Maçons Sne 3." ; b.m. : "Suivre le Faubourg St Denis jusqu'à la Chapelle, prendre ensuite le chemin à gauche dit de Poissonnière, et s'arrêter à l'embranchement du chemin appelé rue des Cinq moulins. (Ce dessin a été fait le matin). On placera l'horizon un peu au-dessus de la palissade ; et après avoir tracé le groupe de maisons qui se trouve à la droite du croquis, on déterminera le cadre et la grandeur qu'il faut donner aux différentes parties de la fabrique, en se servant toujours pour cela du crayon comme mesure. Ainsi après avoir marqué quelle longueur il faut de ce dernier pour cacher à l'oeil la largeur horizontale du groupe de maisons, on le transportera vis-à-vis la Fabrique et on trouvera que celle-ci doit avoir, dans le croquis, une largeur horizontale égale à trois fois et demie celle du groupe de maisons. Les lignes de fuite dans la face nord de la fabrique sont comprises dans cette mesure. Les lignes concourent à un point accidentel à l'extrémité de l'horizon, sur le côté du cadre. Pour dessiner la montagne de Montmartre, on disposera d'abord les points les plus saillants, tels que le

Télégraphe, le clocher et quelques arbres, en se guidant sur les maisons déjà esquissées pour l'alignement et la place. On fera ensuite les détails intermédiaires. Ce second plan sera légèrement un peu frotté au doigt."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 321 fol. t. 2, H 88712.

PaysageCommune : **Paris**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **usine**
Planche extraite d'un "Cours" de dessin et dont le motif principal est un vaste établissement industriel : halles accolées et cheminée de machine à vapeur.**1304**Jean-Baptiste-Louis Hubert del.
Gibault lith.**[Petite Forge dans la vallée de l'Isère] (pl. 108)**

1841

Lithographie
H. 23 ; L. 31

Bnf Estampes, S.n.r. 951.

PaysageCommune : **localisation incertaine**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **usine de transformation des métaux****1305**

Anonyme

Grands moulins anglais de St. Sulpice de Bourges (Cher) appartenant à M. le Chevalier B. des Roziers

1841

Lithographie (camaïeu)
H. 12,2 (18,1) ; L. 18,3 (22,9)**Lég.**

B.m. : "Grands moulins anglais / de St. Sulpice de Bourges (Cher) / Appartenant à Mr. Le Cher B. des Roziers." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, Bénard et C.e".

Hist.

D.L. Seine 1841, n° 2205.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 18 fol. t. 5, H 116535.

PaysageCommune : **Bourges**
Branche principale : **Alimentation**
DENO : **minoterie****1306**Charles Pensée del. et lith.
chez Rose Joseph Lemerrier lith.**Orléans, restes de l'Eglise St.-Aignan [1]**

1841

Lithographie
H. 21,7 (25,8) ; L. 31 (34)

Lég.

H.m. : "Orléans" ; b.g. : "Lith. Lemercier et Cie." ; b.m. : "Restes de l'Eglise St.-Aignan." ; b.d. : "C.le Pensée del.t et lith." ; de g. à d., à l'intérieur du cadre : "Maison habitée par Louis XI - Chapelles bâties par Louis XII - Louis XI - Partie de de l'Eglise détruite en 1567."

Extr.

(Euvre orpheline.

Hist.

D.L. 1841, n° 4301.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 45 fol. t. 5, H 130335.

Paysage

Commune : **Orléans**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

A droite, dialoguant avec l'église Saint-Aignan (qui domine à gauche la composition), la filature de coton de la Motte-Sans-Gain.

1307

Charles Pensée del.
chez Rose Joseph Lemercier lith.

Orléans, restes de l'Eglise St.-Aignan [2]

1841-1842

Lithographie

H. 19,5 (23,5) ; L. 27,4 (31,8)

Lég.

H.m. : "Orléans" ; b.g. : "Ch. Pensée del." ; b.m. : "Restes de l'Eglise St.-Aignan." ; b.d. : "Lith. Lemercier & Cie." ; de g. à d., à l'intérieur du cadre : "Maison habitée par Louis XI - Chapelles bâties par Louis XII - Louis XI - Partie de l'Eglise".

Extr.

(Euvre orpheline.

Hist.

D.L. 1842, n° 4515.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 45 fol. t. 5, H 130333.

Paysage

Commune : **Orléans**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

A droite, dialoguant avec l'église Saint-Aignan (qui domine à gauche la composition), la filature de coton la Motte Sans-Gain

1308

Jean-Jacques Champin del. et lith.

Rouen from the heights of St. Catherine

1841

Lithographie

H. 12,6 (15,5) ; L. 20,3 (23,5)

Lég.

B.g. : "Lith. par Champin" ; b.d. : "Lith. Rigo frères et Cie. 7, r. Richer."

Extr.

(Euvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. 1841, n° 2344.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 14, H 152011.

Paysage

Commune : **Rouen**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

Rouen, vue prise de la côte Sainte-Catherine. Au centre, au premier plan, bâtiment usinier (en "U").

1309

William Wyld

Toulon

1841

Lithographie (camaïeu)

H. 13,4 (21,2) ; L. 23,9 (29,3)

S.b.d., imprimé : "W. Wyld"

Lég.

B.g. : "Susse frères Editeurs, Place de la Bourse, 31, et Pass. des Panoramas, 7 et 8." ; b.d. sur le dessin : "Toulon." ; b.d. sous le dessin : "Lith. de Thierry frères à Paris."

Hist.

D.L. 1841, n° 4130.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 83 fol. t. 5, H 158962.

Paysage

Commune : **Toulon**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

1310

Lemercier del.

Dormier sculp.

Ferme des tabacs

1841

Eau-forte

H. 7,6 (13) ; L. 11,3 (16,4)

Lég.

B.g. : "Lemercier del." ; b.m. : "Ferme des tabacs" ; B.d. : "Dormier sc."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 276 fol. t. 2, H 58338.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **usine de tabac**

La manufacture des tabacs du Gros Caillou.

1311

Anonyme

Entrepôt des tabacs

1841

Eau-forte

H. 10,9 (17,1) ; L. 15,6 (21,9)

Lég.

B.m. : "Entrepôt des tabacs. / Imp. Delamain, 8, R. Git-le-Cœur." ; b.g. au crayon sur support : "1841".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque nationale sous la Deuxième République à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 276 fol. t. 2, H 58339.

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Alimentation**
 DENO : **usine de tabac**
 La manufacture des tabacs du Gros Caillou.

1312

F. Hoffbauer del.
 Philippe Benoist lith.

Quai de Jemmapes

1841
 Chromolithographie
 H. 20,2 (31,9) ; L. 30,6 (45,2)

Lég.

H.m. : "Place de la Bastille / (1841)" ; h.g. : "Pl. III" ; B.g. : "F. Hoffbauer, rest. et del." ; B.d. : "PH. Benoist lith." ; b.m. : "Quai de Jemmapes - Modèle de l'Eléphant. Bassin de l'Arsenal - Colonne de Juillet. Canal Saint-Martin - Rue Saint-Antoine. Boulevard Beaumarchais / Quai de Valmy. / Firmin-Didot et Cie Editeurs / Imp. Firmin-Didot et Cie Paris."

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 294 fol. t. 2, H 75488.

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Branche indéterminée**
 DENO : **cheminée d'usine**
 PDEN : **plusieurs cheminées**
 Cheminées fumantes.

1313

Eugène Cicéri del. et lith.
 chez Rose Joseph Lemercier lith.

Vue générale du port de Marseille prise des hauteurs de la Réserve [2]

1842
 Lithographie
 H. 35,4 (45,4) ; L. 55,2 (63,4)

Lég.

B.g. : "Paris, chez Wild édit. Passage du Saumon, 38." ; b.m. : "Vue générale du port de Marseille / Prise des hauteurs de la Réserve" ; b.d. : "Dessiné d'après nature et lith. par Eug. Cicéri."

Hist.

D.L. Seine 1842, n° 4474.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 13 fol. t. 6, H 113112.

Paysage

Commune : **Marseille**
 Branche principale : **Produits chimiques**
 DENO : **savonnerie**
 Derrière les remparts, une épaisse fumée se dégage du cœur de la ville, produite par les savonneries de la rue Sainte.

1314

Louis Ambroise Garneray del. et sculp.

Vue de La Rochelle prise de l'Avant-Port

1842
 Eau-forte, procédé au vernis mou, ou manière de crayon
 H. 24,5 ; L. 34,2

Lég.

B.g. : "L. Garneray Pinx.t et sculp." ; b.m. : "Prise de l'Avant-Port." ; b.d. : "Déposé à la Direction".

Extr.

(Œuvre orpheline.

Hist.

D.L. Seine 1842, n° 5669.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 17 fol. t. 4, H 115509.

Paysage

Commune : **La Rochelle**
 Branche principale : **Construction navale**
 DENO : **usine de construction navale**
 Sous la Tour de la Lanterne, hangards du chantier et coque de navire.

1315

Louis Ambroise Garneray del. et sculp.

Vue de Rochefort prise de l'Avant-Garde

1842
 Eau-forte, procédé au vernis mou, ou manière de crayon
 H. 24,5 ; L. 30,7

Lég.

B.g. : "L. Garneray Pinx.t et sculp.t" ; b.m. : "Vue de Rochefort / Prise de l'Avant-Garde." ; b.d. : "Déposé à la Direction."

Extr.

(Œuvre orpheline.

Hist.

D.L. 1842, n° 5675.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 17 fol. t. 2, H 115326.

Paysage

Commune : **Rochefort**
 Branche principale : **Construction navale**
 DENO : **usine de construction navale ; corderie**
 A gauche, la corderie.

1316

Louis Ambroise Garneray del. et sculp.

Vue du port de Rochefort, prise de la Corderie

s.d. [v. 1842]
 Eau-forte, procédé au vernis mou, ou manière de crayon
 H. 42 ; L. 52,7

Lég.

B.g. : "Garneray Pinx. et Sculp.t" / "A Paris chez Basset, Rue St. Jacques N° 64." ; b.m. : "Vue du port de Rochefort / Prise de la Corderie" ; b.d. : "Déposé."

Extr.

(Œuvre orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 17 fol. t. 2, H 115328.

Paysage

Commune : **Rochefort**
 Branche principale : **Construction navale**
 DENO : **usine de construction navale ; corderie**
 A droite, la corderie sous la neige. Au fond à gauche, hangards et construction d'un navire. Uniformes de l'Empire.

1317

Louis Ambroise Garneray del. et sculp.

Vue de l'arsenal de Toulon prise du parc d'artillerie

s.d. [v. 1842]

Eau-forte, procédé au vernis mou, ou manière de crayon
H. 39,3 ; L. 50,8

Lég.

B.m. : "Garneray Pinx et sculp. / Vue de l'arsenal de Toulon /
Prise du parc d'artillerie."

Extr.

(Œuvre orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la
monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 83 fol. t. 5, H
158970.

Paysage

Commune : **Toulon**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

Halle de construction navale à gauche. Au premier plan sont
stockés des boulets.

1318

H. Lorette del.
chez Landais lith.

St. Servan, vue prise de St. Malo

1842

Lithographie (camaïeu)
H. 23,1 (36,4) ; L. 37,5 (48)

Lég.

B.g. : "Se trouve, à Rennes chez Landais, Editeur, et à St. Servan
chez l'Auteur." ; b.m. : "St. Servan, / Vue prise de St. Malo, /
Dessinée d'après nature et lithographiée par H. Lorette, Peintre, /
Membre de la Société libre des Beaux-Arts et Professeur au
Collège de St. Servan." ; b.d. : "Lith. Landais, Rennes."

Hist.

D.L. 1842, n° 310.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 35 fol. t. 2, H
125001.

Paysage

Commune : **Saint-Malo, lieu-dit Saint-Servan**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **four à chaux**

Au centre, cheminée fumante.

1319

Rudolf Huber del. et lith.

Jacques Hartmann, à Munster, Haut-Rhin

s.d. [après 1842]

Lithographie
H. 10,2 ; L. 13,5

Lég.

H.m. : "Jacques Hartmann / à Munster, Haut-Rhin."

Extr.

(Œuvre isolée ; réimpression (format inférieur) de la pl. 13 de la
"Suite des principales Manufactures et Filatures de la région de
Mulhouse" de Rudolf Huber.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la

monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 3, H
146762.

Paysage

Commune : **Munster**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

1320

Georges Muller del. et lith.

Scierie dans la Vallée de Munster (Haut-Rhin)

1842

Lithographie

H. 10,8 (16) ; L. 16,4 (21,5)

Lég.

B.g. : "G. Muller del. et lith." ; b.m. : "Scierie dans la Vallée de
Munster. (Haut-Rhin)" ; b.d. : "Lith. Dopter éd.r rue St. Jacques,
21."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. 1842, n° 385.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 3, H
146772.

Paysage

Commune : **Munster, environs**

Branche principale : **Industrie du bois**

DENO : **scierie**

1321

Nicolas Chapuy del.

Louis Philippe Bichebois lith.

Vue générale de Rouen, prise des carrières Sainte-Catherine

1842

Lithographie (camaïeu)

H. 26,6 (39) ; L. 39,3 (54,9)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature par Chapuy / Paris, publié par
Jeannin, place du Louvre, 10." ; b.m. : "Vue générale de Rouen, /
prise des carrières Ste. Catherine." ; b.d. : "Lith. par Bichebois -
Fig. par V. Adam." / "Imp. De Lemercier Benard et Cie, à P
"Imp. De Lemercier Benard et Cie, à Paris."

Hist.

D.L. 1842, n° 2438.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 14, H
152021.

Paysage

Commune : **Rouen**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Vue de Rouen, où l'on distingue, comme dialoguant avec la flèche
de la cathédrale, deux cheminées d'usine élancées, l'une sur la rive
droite de la Seine, l'autre sur l'île Lacroix.

1322

Rudolf Huber del. et lith.

Vue de Mulhouse publiée par Engelmann père et fils à Mulhouse (Haut-Rhin)

1842

Lithographie
H. 26,4 (32,7) ; L. 41 (44,7)

Lég.

B.g. : "R. Huber del.t" ; b.m. : "Vue de Mulhouse / publiée par / Engelmann père & fils / à Mulhouse, (haut Rhin.)" ; b.d. : "Lith. de Engelmann père & fils, à Mulhouse."

Hist.

D.L. 1842, n° 547.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 3, H 146713.

Bnf Estampes, S.n.r. 951.

Mulhouse, collection de la Société industrielle de Mulhouse, salle du Conseil.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. VA IV, 5.

Paysage

Commune : **Mulhouse**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine textile**

1323

Anonyme del.

Bressend lith.

Digoin, pont aqueduc

1843

Lithographie
H. 12,4 (18) ; L. 23,4 (27,8)

Lég.

B.m. : "Digoin / Pont aqueduc." ; b.d. : "Bourg, Lith. Bressend."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. 1843, n° 31.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 71 fol. t. 2, H 148813.

Paysage

Commune : **Digoin**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

Au second plan, au cœur de la ville, une cheminée conique surmontée de son panache de fumée.

1324

Anonyme

Oissel

1843

Lithographie
H. 9,2 (10,2) ; L. 28,5 (28,8)

Lég.

B.m. : "Oissel."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. 1843, n° 4036.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 6, H 151113.

Paysage

Commune : **Oissel**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Panorama industriel.

1325

Nicolas Chapuy del.

Sabatier et Louis Philippe Bichebois lith.

Vieux pont Saint-Michel à Amiens

1843

Lithographie (camaïeu)
H. 28,5 (34,6) ; L. 42,7 (47,6)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature par Chapuy." / "Paris, Publié par Jeannin, Place du Louvre, 20." ; b.m. : "35 / Vieux pont St. Michel / A Amiens." ; b.d. : "Lith. par Sabatier et Bichebois, Fig. par Bayot." / "Imprimé par Lemercier, à Paris."

Extr.

(Œuvre orpheline.

Hist.

D.L. 1843, n° 1485.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 80 fol. t. 3, H 157439.

Paysage

Commune : **Amiens**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

A gauche, quatre roues par dessous fournissent l'énergie nécessaire au fonctionnement d'un établissement industriel.

1326

Eugène-Stanislas-Alexandre Bléry del. et sculp.

La petite scierie, Dauphiné

1843

Eau-forte
H. 11,2 ; L. 15,9

Lég.

B.g. : "E. Bléry del.t & sculp.t" ; b.d. : "aqua forti 1843". B.d., sur le support : "La petite scierie, Dauphiné / Eau-forte originale de Eug. Bléry / Epr. avant le n°."

Extr.

(Œuvre orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque municipale de Grenoble à une date indéterminée.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Pd 2 Dauphiné (11)

Paysage

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Industrie du bois**

DENO : **scierie**

1327

Louis Auguste François Cellier

[Vue prise à Denain, ou Les Hauts fourneaux] (1)*

s.d. [v. 1843]

Mine de plomb et lavis gris
H. 19,6 ; L. 25,8

Extr.

Dessin préparatoire à la planche lithographiée par Prignet (voir n° suivant).

Hist.

Don Louis Cellier.

Bibl. ind.

Francis Remy, "La Révolution de 1848 dans le Valenciennois", *Valentiana*, n°23-24, 2e semestre 1999, repr. p. 36.

Valenciennes, Bibliothèque municipale, Album Cellier n° 2, pl. volante (entre 200 et 201).

Paysage

Commune : **Denain**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **haut fourneau**

1328

Louis Auguste François Cellier

*[Vue prise à Denain, ou Les Hauts fourneaux] (2)**

s.d. [v. 1843]

Lavis d'encre de chine

H. 23,3 ; L. 16,3

Extr.

Dessin préparatoire à la planche lithographiée par Prignet (voir n° suivant).

Hist.

Acquis en 1948 par la Ville de Denain ; titre dans le registre d'inventaire : "Les hauts fourneaux en 1843".

Denain, Musée municipal, inv. 48.5.1. (œuvre non localisée dont une photographie est conservée sous le même n° d'inventaire).

Paysage

Commune : **Denain**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **haut fourneau**

1329

Louis Auguste François Cellier

Vue prise à Denain [ou Les Hauts fourneaux]

s.d. [v. 1843-1845]

Lithographie

H. 22 (27,6) ; L. 19,5 (26)

Lég.

B.m. : "M." ; b.m. : "Vue prise à Denain." ; b.d. : "Lith. de A. Prignet." ; sur le support, inscription tardive, au feutre : "Les Hauts-fourneaux / Lithographie de A. Prignet d'après le lavis à l'encre de chine composé à Denain en 1845 / par Louis Cellier."

Extr.

Œuvre isolée ou orpheline.

Denain, Musée municipal, inv. 48.5.2.

Paysage

Commune : **Denain**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **haut fourneau**

1330

Anonyme

Gare des marchandises

1843

Lithographie

H. 9,8 (11) ; L. 31 (31,6)

Lég.

B.g. : "Gare des marchandises." ; b.d. : "Ateliers".

Hist.

D.L. 1843, n° 4036.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 301 fol. t. 4, H 78441.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

1331

Anonyme

Ateliers du chemin de fer

1843

Lithographie

H. 9,2 (11) ; L. 32,8 (33,8)

Lég.

B.m. : "Ateliers du chemin de fer." ; b.m. sur le support, à la mine de plomb : "Quai de la Gare".

Hist.

D.L. 1843, n° 4036.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 301 fol. t. 4, H 78442.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de matériel ferroviaire**

1332

Victor Lefranc del.

Melle Formentin lith.

Carrière à Montmartre

1843

Lithographie (camaïeu jaune)

H. 17,5 (23,5) ; L. 26 (28,5)

Lég.

B.g. : "Paris, chez Priston, éditeur, r. des Prêtres St Gn l'Auxerrois, 13." ; b.m. : "Carrière à Montmartre. / V. Le Franc del." ; b.d. : "Imp. Lith. Formentin & Cie, r. des Sts Pères, 10."

Hist.

D.L. 1843, n° 529.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 321 fol. t. 1, H 88620.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Industrie extractive**

DENO : **carrière**

1333

Isidore Meyer del. et lith.

Forges de Bonneau (près Buzançais, Indre)

1844

Lithographie

Lég.

B.m. : "Forges de Bonneau (près Buzançais, Indre)".

Châteauroux, AD Indre, fonds Thibault.

Paysage

Commune : **Buzançais**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **haut fourneau**

1334

Louis Philippe Alphonse Bichebois del. et lith.

Papeterie, vallée de St. Pons

1844

Lithographie (camaïeu)

H. 15,2 (22,2) ; L. 20,9 (24,3)

Lég.

B.g. : "Bichebois d'après P.G." ; b.m. : "Imp. Lemerrier / Papeterie, Vallée de St. Pons" ; b.d. : "Challamel éditeur."

Extr.

Œuvre orpheline.

Hist.

D.L. Seine 1844, n° 601.

Bibl. ind.

Xavier Daumalin, Nicolas Girard, Olivier Raveux (dir.), *Du Savon à la puce, l'industrie marseillaise du XVIIe siècle à nos jours*, Marseille, Ed. Jeanne Laffitte, 2003, repr. p. 33.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 13 fol. t. 1, H 112492.

Paysage

Commune : **Aubagne**

Branche principale : **Papeterie**

DENO : **usine de papeterie**

1335

J.-J. Macquart del. et lith.

Reims

1844

Lithographie (camaïeu)

H. 30,3 (35,3) ; L. 41,5 (45,7)

S.b.d., imprimé : "J. J. M."

Lég.

H.m. : "Dieu en soit garde / Industrie / Commerce" / "Reims" ;

b.m. : "Imp. Lemerrier à Paris."

Hist.

D.L. 1844, n° 472.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 51 fol. t. 10, H 133693.

Paysage

Commune : **Reims**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Cathédrale Notre-Dame de Reims, nombreuses cheminées d'usines et panaches de fumée, basilique Saint-Rémi.

1336

J.-J. Macquart del. et lith.

Vue générale de la Ville de Reims, prise des hauteurs de Ste Geneviève

1844

Lithographie (camaïeu)

H. 20,7 (24,6) ; L. 57 (61,2)

Lég.

B.g. : "Dess. et lith. par J. J. Macquart, d'après le Daguerrotypage." ; b.m. : "Vue générale de la Ville de Reims, prise des hauteurs de Ste Geneviève." ; b.d. : "Imp. par Lemerrier à Paris".

Hist.

D.L. 1844, n°4117.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 51 fol. t. 10, H 133694.

Paysage

Commune : **Reims**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Basilique Saint-Rémi, nombreuses cheminées d'usines et panaches de fumée, cathédrale Notre-Dame. Au premier plan, à gauche, un personnage photographie le panorama au daguerrotypage.

1337

Gibert del. et lith.

Vue de la papeterie de Tiffauges

1844

Lithographie

H. 14,6 (24,8) ; L. 21,8 (30,6)

Lég.

B.g. : "Gibert, del. et lith." ; b.m. : "Vue de la Papeterie de Tiffauges" ; b.d. : "Imp.é chez Charpentier, Nantes."

Hist.

D.L. 1844, n° 171.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 85 fol. t. 4, H 159943.

Nantes, A.D. Loire-Atlantique, 9Fi Tiffauges 2.

Paysage

Commune : **Tiffauges**

Branche principale : **Papeterie**

DENO : **usine de papeterie**

1338

Labarrière del. et lith.

Vue du pont de Villeneuve-Saint-Georges

1844

Lithographie (camaïeu)

H. 22,3 (30,5) ; L. 28,4 (35,4)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature et lith. par Labarrière." ; b.m. : "Vue du pont de Villeneuve St. Georges." ; b.d. : "Lith : Jules Rigo et Cie."

Extr.

Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. Seine 1844, n° 230.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 94 fol. t. 9, B 15265.

Paysage

Commune : **Villeneuve-Saint-Georges**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

À gauche, une haute cheminée d'usine surmontée d'un panache de fumée.

1339

Anonyme

[La filature Picquot-Deschamps, avant et après la trombe de Montville le 19 août 1845]

s.d. [v. 1845]

Lithographie

Bibl. ind.

Serge Chassagne, 1991, p. 608.

Cholet, Musée du Textile Choletais.

PaysageCommune : **Montville**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature****1340**

H. Walter del. et lith.

Vue générale de Bordeaux (N° 21)

1845

Lithographie (camaïeu)

H. 35,2 (45) ; L. 55 (61,3)

Lég.

H.m. : "N° 21" ; b.g. : "Dessiné et lithé par H. Walter." ; "Vue générale de Bordeaux." / "Paris, chez Wild, Editeur, Passage du Saumon, 38." ; b.d. : "Imp. Lemercier."

Hist.

D.L. Seine 1845, n° 594.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 406 ft. 4, H 183613.

Bordeaux, Bibliothèque municipale, XL-B/136.

PaysageCommune : **Bordeaux**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **usine**

Panorama de Bordeaux, deux cheminées. L'une fume, l'autre pas.

1341

Léonie Morlent del.

Le Noble sculp.

Vue de la côte d'Ingouville au Havre

1845

Eau-forte

H. 28,3 ; L. 71,7

Lég.

B.g. : "Propriété de M.elle Léonie Morlent." / b.m. : "Vue de la côte d'Ingouville au Havre." ; b.d. : "Le Noble del. Hilaire Guesnu sculp."

Extr.

Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. 1845, n° 2631.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 426 ft. 4, H 186833.

PaysageCommune : **Le Havre**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées**

Deux belles cheminées fumantes à droite.

1342

Dumée del. et lith.

Catastrophe de Monville et Malaunay, filature de M. Mare après l'événement

1845

Lithographie

H. 27 (39,2) ; L. 42,6 (54,5)

S.D.b.g., imprimé : "Dumée fils 1845"

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature et lith. par Dumée fils." ; b.m. : "Catastrophe de Monville et Malaunay. / Filature de Mr. Mare après l'événement b.d. : "Imp. Lemercier à Paris."

Hist.

D.L. 1845, n° 3446.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 6, H 151084.

PaysageCommune : **Montville**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature**

Catastrophe industrielle : filature de coton détruite par la "trombe" du 19 août 1845.

1343

Philippe Benoist del. et lith.

Vue prise du pont de la Concorde

s.d. [v. 1840-1850]

Lithographie (camaïeu)

H. 23,9 (33,7) ; L. 35,9 (52,4)

Lég.

B.g. : "Ph. Benoist lith." ; b.c. : "61" ; b.d. : "Vue prise du Pont de la Concorde."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 216d fol., H 153941.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**DENO : **hôtel des monnaies**

Au centre, l'hôtel de la Monnaie et la cheminée fumante de sa fonderie. Bateau à vapeur.

1344

Anonyme

[L'église Saint-Vincent-de-Paul]

s.d. [v. 1840-1850]

Lithographie

H. 13,9 (26,8) ; L. 19,9 (31,3)

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 288 fol. t. 4, H 71936.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **cheminée isolée**

A gauche, l'église Saint-Vincent-de-Paul. A droite, haut bâtiment avec cheminée fumante.

1345

Anonyme

Front du 5ème arrondissement

1845

Eau-forte

H. 7,8 (36,6) ; L. 12,2 (27,8)

Lég.

B.g. : "Front du 5ème arrondissement." ; b.m. : "Imp. Beillet / Canal Saint-Martin grille de l'entrepôt 1840." ; b.d. : "APM".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque nationale sous la Deuxième République à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 290 fol. t. 3, H 73406.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

A droite, deux cheminées fumantes.

1346

Anonyme

Canal Saint-Martin, entrepôt 1843

1845

Eau-forte

H. 12,3 (23,1) ; L. 20,4 (31,3)

Lég.

b.g. : "Canal Saint-Martin. Entrepôt 1843." ; b.d. : "imp. Beillet q. de la Tournelle 35 APM."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque impériale à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 290 fol. t. 3, H 73407.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

A droite, deux cheminées fumantes.

1347

Anonyme

Rue Saint-Maur du Temple

s.d. [v. 1840-1850]

Lithographie

H. 21,6 (24,9) ; L. 17,9 (19,6)

Lég.

B.d. : "Rue St Maur du temple, 17, bis."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 293 fol. t. 2, H 75240.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

Vue d'usine, cheminée fumante.

1348

Charles Pensée del. et lith.

Perspective générale de la ville d'Orléans et de ses environs, prise de l'ouest

s.d. [après 1846]

Lithographie (camaïeu)

H. 96,8 (100,4) ; L. 62,7 (73,6)

Lég.

B.g. : "Perspective générale / de la ville / d'Orléans / et de ses environs, prise de l'Ouest / Par C.les. Pensée". Importante légende.

Hist.

Don n° 6328.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 432 ft. 6, H 189078.

Paysage

Commune : **Orléans**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

Cinq usines à cheminées sur la rive droite de la Loire, dont la filature de la Motte-Sans-Gain.

1349

Félix Benoist del. et lith.

Nantes à vol d'oiseau, vue prise au-dessus du quartier de St. Clément

1846

Lithographie (camaïeu)

H. 29,3 (38) ; L. 46 (54,5)

S.b.d., imprimé : "Félix Benoist del. et lith."

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature et lith. par Benoist. / Nantes, publié par Charpentier Père Fils et Cie." ; b.m. : "Nantes à vol d'oiseau / Vue prise au dessus du quartier de St. Clément." ; b.d. : "Lith. De Charpentier, à Nantes. / London pub 1st February b.d. : "Lith. De Charpentier, à Nantes. / London pub 1st February by Gambart, Junin & Cie. 25 Berners St. Oxf. St."

Hist.

D.L. 1844, n° 497.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 44 fol. t. 4, H 129465.

Bnf Estampes, De 241c in-fol. (f. 16).

Paysage

Commune : **Nantes**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Usines à cheminées sur les rives du bras de la Madeleine.

1350

Nicolas Chapuy del.

Jules Arnout lith.

Nouvelle vue d'Orléans, prise de l'angle du quai neuf Tudelle

1846

Lithographie (camaïeu)
H. 26,9 (35,8) ; L. 43,5 (49,2)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature par Chapuy, 1846. Lith. Par J. Arnout." / "A Orléans, chez Alphonse Gatineau, rues Royale et Jeanne d'Arc." ; b.m. : "Publié par Alphonse Gatineau, Imp. Lib. Editeur des Panoramas de la Loire." / "Nouvelle vue d'Orléans, / P Prise de l'angle du Quai neuf Tudelle." ; b.d. : "Imprimé par Auguste Bry, à Paris." / "Et à Paris, chez Gihaut frères, boulevard des Italiens, N° 5."

Hist.

D.L. 1846, n° 534.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 45 fol. t. 4, H 130216.

Orléans, musée des Beaux-Arts, inv. 12489 (collection du musée historique et archéologique de l'Orléanais).

Paysage

Commune : **Orléans**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

Orléans, en aval du pont Royal. A droite, au-delà du pont, dans l'enfilade monumentale de la rive droite de la Loire, la filature de coton de la Motte Sans-Gain.

1351

Monnier

Vue du quai de la Basse Deûle, 1846

1846

Lithographie
H. 8,4 (13,8) ; L. 14,2 (17,6)

Lég.

B.g. : "Lith. de Monnier à Lille" / "Vor Derode, Histoire de Lille." ; b.m. : "Vue du Quai de la Basse Deûle, 1846."

Extr.

Planche lithographiée, insérée dans l'Histoire de Lille, de Victor Derode.

Hist.

D.L. 1846, n° 431.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 59 fol. t. 11, H 139148.

Paysage

Commune : **Lille**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Deux cheminées fumantes le long de la Deûle.

1352

Charles-Louis Mozin del. et lith.

Le Havre, vue générale, prise du Chemin Ste-Adresse, Les Brindes

1846

Lithographie (camaïeu)
H. 16,4 (24,9) ; L. 26,2 (33,5)
S.b.d., imprimé : "C. Mozin"

Lég.

B.g. : "Au Havre, chez Voizel, rue de Paris." ; b.m. : "Imp. parLemercier, à Paris. / Le Havre. / Vue générale, / Prise du Chemin de Ste Adresse. Les Brindes." ; b.d. : "Paris, chez R. Lebrasseur, r. de la Victoire, 10."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. Seine 1846, n° 2200.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 11, H 151660.

Paysage

Commune : **Le Havre**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Etablissements industriels sur le port du Hâvre.

1353

Théodore Thevenin del.

Thevenin père et fils lith.

Vue de la forge Marmont, prise de la Maison Sebillotte à Saint-Colombe

s.d. [avant 1846]

Lithographie
H. 24,8 (32,3) ; L. 42 (49,4)

Lég.

B.g. : "Lith. Thevenin Père et Fils et Cie à Châtillon." ; b.m. : "Vue de la Forge Marmont / prise de la Maison Sebillotte à Saint-Colombe."

Hist.

Don Thevenin-Petitot, mars 1928.

Châtillon-sur-Seine, Musée du Pays Châtillonnais-Trésor de Vix, inv. 928.1.1.

Paysage

Commune : **Sainte-Colombe-sur-Seine**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **forge anglaise**

1354

Charles Thevenin del.

Thevenin père et fils lith.

[Vue de la forge Marmont, prise de la Maison Sebillotte à Saint-Colombe]

1846

Lithographie
H. 18 (24,4) ; L. 23 (28)
S.b.g. (imprimée) : "Ch. Thevenin / 1846".

Lég.

B.m. : "Lith. Thevenin père & fils & Cie Châtillon-s-Seine." ; inscr. à la mine de plomb, en bas (XIXe s.) : "réduction par M. Charles Thevenin de la grande vue de la forge dessinée par Mr. Thevenin père, destinée à figurer sur une couverture de registre d'usine."

Hist.

Don Thevenin-Petitot, mars 1928.

Châtillon-sur-Seine, Musée du Pays Châtillonnais-Trésor de Vix, inv. 928.13.1.

Châtillon-sur-Seine, Musée du Pays Châtillonnais-Trésor de Vix, inv. 928.14.1. (épreuve avant la lettre).

Paysage

Commune : **Sainte-Colombe-sur-Seine**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **forge anglaise**

1355

Philippe del.
Ve. Légé lith.

Moulin des Tours, moulin de Barbaste, vue prise en aval du pont & sur la rive gauche

1847

Lithographie
H. 13,2 (24,4) ; L. 20,6 (29,4)

Lég.

B.g. : "Philippe del." ; b.m. : "Moulin des Tours - Moulin de Barbaste. / Vue prise en aval du Pont & sur la rive gauche." ; b.d. : "Lith. Ve. Légé."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. 1847, n° 1291.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 47 fol., H 130794.

Paysage

Commune : **Nérac**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **minoterie**

1356

Edouard Charles Hugot del. et lith.

Vue générale d'Amiens, prise de la citadelle

1847

Lithographie (camaïeu)
H. 11 (20,5) ; L. 18,8 (28,3)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nat. et lith. par Ch. Hugot." ; b.m. : "Lith. Prodhomme Paris." / "Vue générale d'Amiens, prise de la citadelle." ; b.d. : "Alfred Caron Editeur."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. 1847, n° 659.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 80 fol. t. 2, H 157362.

Paysage

Commune : **Amiens**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Panorama de la ville d'Amiens, ponctué de cheminées d'usine (fumantes), et de clochers toujours plus élevés que ces dernières.

1357

Pirio del. et lith.

Vue de la ville de Toulon, de ses arsenaux, rades et alentours

1847

Lithographie
H. 31,2 (39,5) ; L. 47,3 (52,7)

Lég.

B.g. : "Des. et Lith. par Pirio." ; b.m. : "Déposé" / "Vue de la ville de Toulon / de ses arsenaux, rades et alentours, / prise d'une hauteur de 600 mètres au dessus de la mer / 1847." ; b.d. : "Lith. Imbert, Editeur, R. Lafayette, 19, à Toulon."

Hist.

D.L. 1847, n° 1245.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 83 fol. t. 4, H 158899.

Paysage

Commune : **Toulon**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

1358

Nicolas Chapuy , d'après François Bonhommé del.
A. Cuvillier lith.

Ateliers de construction de Mr. Halette à Arras, montage

1847

Lithographie
H. 18,5 (28,5) ; L. 27 (35,1)

Lég.

B.g. : "Dessiné par Chapuy. / Paris, Bulla et Jouy, Succ. rue Tiquetonne, 18." ; b.d. : "b.d. : "Lith. par Ad. Cuvillier. Fig. par Nourrit. / Imp. par Lemercier, à Paris." ; b.m. : "(50) / Ateliers de construction de Mr. Halette à Arras / Montage."

Extr.

(Œuvre orpheline.

Hist.

D.L. 1847, n° 529.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 62 fol. t. 6, H 142060.

Bnf Estampes, Hd mat 1 boîte 12, dossier "Usines, Ateliers, vues intérieures" (camaïeu brun, deux exemplaires).

Jarville-la-Malgrange, Musée de l'Histoire du Fer, inv. 1959.46.1

Intérieur

Commune : **Arras**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de construction mécanique**

1359

Adrien de (comte) Bizemont del.
Charles Pensée lith.

Papeterie à Cusset près Vichy. (Vichy 8)

1847

Lithographie
H. 10,5 ; L. 15,8

Extr.

(Œuvre orpheline.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 03 fol. t. 2, H 108519.

Paysage

Commune : **Cusset**

Branche principale : **Papeterie**

DENO : **usine de papeterie**

1360

Jacques Rothmüller del. et lith.
Engelman père et fils lith.

Guebwiller et ses environs

1847

Lithographie
H. 31,1 (36,5) ; L. 42,1 (45,2)

Lég.

En haut, sous les 4 vignettes (quatre "portraits de manufactures")

du registre supérieur, de g. à d. : "Beuck et Cie. à Buhl", "Nicolas Schlumberger et Cie.", "Ziegler et Cie. à Buhl", "Gast et Spetz à Issenheim" ; b.g. : "J. Rothmüller 1847." ; b.m. : "imprimé chez Engelmann père & fils" / "Guebwiller et ses environs." ; b.d. : "chez G. Brückert à Guebwiller."

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. VA II, 35.

Paysage

Commune : **Guebwiller, Buhl, Issenheim**

Branche principale : **Industrie textile (laine ; coton)**

DENO : **usine textile ; usine d'impression sur étoffe**

Fabrique de draps (Beuck et Cie, successeurs de Martin Thyss et Cie). Filature de coton (Nicolas Schlumberger et Cie). Filature et impression sur étoffe (Ziegler et Cie à Buhl). Filature de coton (Gast et Spetz, successeurs de Zimmermann frères et Baumlin)

1361

Nicolas Chapuy , d'après François Bonhommé del.
A. Cuvillier lith.

Ateliers de construction de Mr. Halette à Arras, Grandes Forges

1847

Lithographie (camaïeu)
H. 18,8 (29,6) ; L. 27 (36,5)

Lég.

B.g. : "Dessiné par Chapuy. / Paris, Bulla et Jouy, Succ. rue Tiquetonne, 18." ; b.d. : "b.d. : "Lith. par Ad. Cuvillier. Fig. par Nourrit. / Imp. par Lemercier, à Paris." ; b.m. : "(51) / Ateliers de construction de Mr. Halette à Arras / Grandes Forges. b.m. : "(51) / Ateliers de construction de Mr. Halette à Arras / Grandes Forges."

Extr.

Œuvre orpheline.

Hist.

D.L. 1847, n° 529.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 62 fol. t. 6, H 142061.

Bnf Estampes, Hd mat 1 boîte 12, dossier "Usines, Ateliers, vues intérieures" (camaïeu brun, deux exemplaires).

Dainville, A.D. Pas-de-Calais, 6Fi C 677.

Intérieur

Commune : **Arras**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de construction mécanique**

1362

Trémaux del.

Théophile Blanchard lith.

Le Creusot, 1847, Saône-et-Loire, vue prise du Nord au Sud.

1847

Lithographie (C 150 / 1 : version aquarellée)
H. 41,7 (61) ; L. 70,8 (87)

Lég.

B.g. : "Tremaux Architecte" ; b.d. : "Th. Blanchard lith." ; b.m. : "Imp. Lemercier à Paris. / LE CREUSOT. / (1847.) / Saône-et-Loire / Vue prise du Nord au Sud."

Extr.

Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Don d'un particulier en 1986. Cette lithographie a servi de modèle à la gravure de E. Forest parue sur une double page dans le n° 256 de l'illustration daté du 4 septembre 1847.

Bibl. ind.

Bernard Clément, "Plaine des Riaux" n°17 ; *Album Château de la Verrerie*, p. 18.

Le Creusot, Ecomusée de la Communauté Urbaine Le Creusot - Montceau-les-Mines, inv. C 150 / 1 (couleur) et C 150 / 2 (noir et blanc)

Paysage

Commune : **Le Creusot**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **ensemble métallurgique ; ensemble d'industrie extractive**

1363

Charles Emrich del. et lith.

Vue de Barr

1848

Lithographie

H. 36,1 (47) ; L. 50,3 (58)

Lég.

H.m. : "Alsace." ; b.g. : "Peint d'après Nature et Dessiné sur Pierr (sic) par Ch.s Emrich." b.m. : "Déposé. / Vue de Barr." ; b.d. : "Lith. De Ch.s Emrich à Barr." ; à la plume, en h. à g. : "Je soussigné certifie que la présente épreuve est conforme au tirage entier. / Barr, Bas-Rhin, le 24 juillet 1847. / F. C. Emrich."

Hist.

D.L. 1848, n° 310.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 413 ft. 4, H 184397.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. I7, VA I, 3.

Paysage

Commune : **Barr**

Branche principale : **Industrie textile**

DENO : **usine textile**

Panorama de Barr. Au milieu, bordant le cours de la Kirneck, deux manufactures textiles à étages, l'une flanquée d'une haute cheminée produisant une épaisse fumée blanche.

1364

Félix Benoist del. et lith.

St. Servan, vue du port

1848

Lithographie

H. 20 (33) ; L. 42,6 (54,8)

Lég.

B.g. : "F. Benoist, del. et lith. fig. par C. Delahaye." ; b.m. : "St. Servan / Vue du Port / Paris, Place Dauphine, 6, Charpentier père fils & Cie., Editeurs, Nantes, Rue de la Fosse, 32." ; b.d. : "Lith. Charpentier, Nantes."

Hist.

D.L. Seine 1848, n° 244.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 35 fol. t. 2, H124992.

Bnf Estampes, Dc 241c in-fol. (f. 34) [épreuve décrite].

Paysage

Commune : **Saint-Malo, lieu-dit Saint-Servan**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **four à chaux**

Fours à chaux. Deux hautes cheminées fumantes, à gauche et à droite, encadrent la tour du port. La cheminée de droite, sur une avancée, fait face à la mer.

1365

Félix Benoist del. et lith.

Granville (vue du port)

1848

Lithographie (camaïeu)
H. 19,5 (25) ; L. 28,3 (32,8)**Lég.**

B.g. : "F. Benoist, Del. & Lith." ; b.m. : "Granville / (Vue du Port.)" ; b.d. : "Lith. Charpentier, Edit. à Nantes."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. 1848, n° 389.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 50 fol. t. 6, H 132047.

Bnf Estampes, Dc 241c in-fol. (f. 29).

PaysageCommune : **Granville**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **cheminée isolée**

Cheminée d'usine, à proximité de la plage.

1366 (ill. 233)

Théodore Thevenin del.

Thevenin père et fils lith.

Vue intérieure de la forge Marmont, à Ste. Colombe, près Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or)

1848 Lithographie H. 36 (55) ; L. 54,6 (71,5)

Lég.

B.g. : "Lith. Thevenin P. et F. aîné, Châtillon." ; b.m. : "Vue intérieure de la Forge Marmont, à Ste. Colombe, près Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or)." ; b.d. : "T. Thevenin père Fecit, 1848."

Hist.

Don Thevenin-Petitot, mars 1928.

Châtillon-sur-Seine, Musée du Pays Châtillonnais-Trésor de Vix, inv. 928.2.1.

IntérieurCommune : **Sainte-Colombe-sur-Seine**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **forge anglaise****1367**

Ferdinand Perrot del. et lith.

St. Malo, vue prise de la route de Dol [2]

1849

Lithographie
H. 41,4 (55,6) ; L. 63,3 (80,3)**Lég.**

B.g. : "dessiné d'après nat. Et lith. Par Ferd. Perrot. / Paris, publié par Victor Delarue éditeur, Place du Louvre, 10." ; b.m. : "Lith. de Turgis / St. Malo, / Vue prise de la route de Dol." ; b.d. : "Paris Vve. Turgis éditeur, 10 rue Serpente."

Hist.

D.L. Seine 1849, n° 256c.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 407 ft. 4 t. 1, H 183711.

PaysageCommune : **Saint-Malo**Branche principale : **Matériaux de construction**DENO : **four à chaux**

Sur la gauche, entre le premier et le deuxième plan, une imposante usine à la cheminée fumante.

1368

Louis Lebreton del. et lith.

Cherbourg

1849

Lithographie (camaïeu)
H. 31,8 (44,6) ; L. 48,4 (60,4)**Lég.**

B.g. : "Dessiné d'après nature et Lithog. Par L. Lebreton. / Paris, E. Savaroy et Cie éditeurs, 10, place du Louvre." ; b.m. : "37. / Cherbourg / Cherbourg, F. Simon, Libraire, rue Tour-carrée, 52." ; b.d. : "Imprimé par Auguste Bry, 142, rue du Bac. / Lon London, Published by E. Gambart et Cie."

Extr.

(Œuvre orpheline (n° 37)

Hist.

D.L. Seine 1849, n° 622.6 (H 184010).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 409 ft. 4 t. 1, H 184009 et H 184010.

PaysageCommune : **Cherbourg**Branche principale : **Construction navale**DENO : **usine de construction navale**

Panorama, arsenal.

1369

Piquegnot

Buttes Chaumont

1849

Eau-forte
H. 11,1 (16,8) ; L. 16,2 (23,6)**Lég.**

B.g. : "Piquegnot" ; b.m. : "Buttes Chaumont. Paris. 1849" ; b.d. : "Delatre Imp. - 4."

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 331 fol. t. 1, H 94205.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Matériaux de construction**DENO : **plâtrière****Recueils et séries d'estampes****V. Philippe, Gorse, Willy, "Album du voyageur à Bordeaux, contenant les vues des monuments les plus remarquables de la ville", Bordeaux, 1840****1370**

V. Philippe del.

J. B. J. Constant lith.

Bordeaux, vue prise du Télégraphe

1840

Lithographie
H. 33,8 (42,1) ; L. 61,6 (64,6)

Lég.

B.g. : "V. Philippe, del." ; b.m. : "Déposé" / "Bordeaux, / Vue prise du Télégraphe." ; b.d. : "Bordeaux, Lith. de Constant. / Chez J.B.J. Constant Graveur et Lithographe Editeur, Galerie Bordelaise, N° 9, 11 et 13."

Hist.

D.L. 1840, n° 330.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 33 fol. t. 3, H 123497.

Paysage

Commune : **Bordeaux**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

Bordeaux, vue générale. Verrerie

1371

V. Philippe del.

J. B. J. Constant lith.

Bordeaux, vue prise de la Bastide, 1840

1840

Lithographie

H. 20 (29,2) ; L. 25,5 (40,9)

S.D.b.g., imprimé : "V. Phi / 1840"

Lég.

B.g. : "V. Philippe del." ; b.m. : "Bordeaux. / Vue prise de la Bastide." ; b.d. : "Bordeaux, Lith. de Constant. / Chez J.B.J. Constant Editeur, Galerie Bordelaise, 9. 11. Et 13."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 33 fol. t. 3, H 123507.

Paysage

Commune : **Bordeaux**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

Bordeaux, plusieurs cheminées fumantes en ville.

Bertrand, "Libourne", Bordeaux, Gaulon, 8 pl.**1372**

A. Bertrand del. et lith.

Libourne, place de la Verrerie

1840

Lithographie

H. 19,4 (25,5) ; L. 25,5 (30,5)

Lég.

H.m. : "Libourne" ; b.m. : "Déposé" / "Place de la Verrerie." ; b.g. : "Bertrand pinx et litho." ; b.d. : "litho. Gaulon Bordeaux."

Hist.

D.L. 1840, n° 195.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 33 fol. t. 8, H 124058.

Bordeaux, A.D. Gironde, 4L555.

Paysage

Commune : **Libourne**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **verrerie**

Verrerie de Libourne sous la neige. Superbe.

"France pittoresque", chez Couché, v. 1840-1860, eaux-fortes.**1373**

Edouard-Jean-Marie Hostein del.

Fortier sculp.

Lons-le-Saulnier

s.d. [v. 1840-1860]

Eau-forte

H. 10,6 (19) ; L. 15,3 (27,3)

Lég.

H.m. : "France pittoresque" ; b.g. : "hostein del.t" ; b.m. : "Lons-le-Saulnier." ; b.d. : "Fortier sculp."

Hist.

Don Deveria.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 39 fol. t. 1, H 127656.

Paysage

Commune : **Lons-le-Saulnier**

Branche principale : **Industrie extractive (sel)**

DENO : **saline**

Bâtiment de graduation au 1er plan à droite.

1374

Dousseau del.

Boullomier sculp.

Cascade des Forges de Syrod

s.d. [v. 1840-1860]

Eau-forte

H. 7,7 (11,4) ; L. 11 (14,6)

Lég.

H.m. : "France pittoresque" ; b.g. : "Dousseau del" ; b.m. : "Cascade des Forges de Syrod." ; b.d. : "Boullomier Sculp".

Hist.

Don Deveria.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 39 fol. t. 2, H 127770.

Paysage

Commune : **Sirod**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine de fabrication des métaux**

Forges de Syrod, roue à droite ; dessin stylisé.

1375

Ballura del.

Couché fils et Joraulx sculp.

Arras

s.d. [v. 1840-1860]

Eau-forte

H. 10,6 (18,7) ; L. 15,4 (26,9)

Lég.

H.m. : "France pittoresque." ; b.g. : "Ballura del" ; b.m. : "Arras" ; b.d. : "Couché fils et Joraulx sculp".

Hist.

Don Deveria.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 62 fol. t. 5, H 141978.

Paysage

Commune : **Arras**
 Branche principale : **Branche indéterminée**
 DENO : **cheminée d'usine**
 PDEN : **plusieurs cheminées**
 Deux belles cheminées fumantes se dégagent du skyline...

1376

Wachmut del.
 Couché sculp.

Mulhouse

s.d. [v. 1840-1860]
 Eau-forte
 H. 7,5 (9,1) ; L. 10,9 (12)

Lég.

H.m. : "France pittoresque" ; b.g. : "Wachmut del.t" ; b.m. : "Mulhouse." ; b.d. : "Couché Sculp.t".

Hist.

Don Deveria.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. VA 20, 20b.

Paysage

Commune : **Mulhouse**
 Branche principale : **Industrie textile (coton)**
 DENO : **usine textile**

1377

Ballura del.
 Boullemiers sculp.

Salins

s.d. [v. 1840-1860]
 Eau-forte
 H. 7,6 ; L. 11

Lég.

H.m. : "France pittoresque" ; b.g. : "Ballura del" ; b.m. : "Salins" ; b.d. : "Boullemiers sculp".

Hist.

Don Deveria.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 39 fol. t. 2, H 127739.

Paysage

Commune : **Salins-les-Bains**
 Branche principale : **Industrie extractive (sel)**
 DENO : **saline**
 Vue de Salins ; on distingue les salines.

Edouard Hostein, Victor Fonville, Nicolas Chapuy, Duclaux (de Lyon) et al., "Album lyonnais", Paris, Lemerrier, 1840-1845.

1378

Nicolas-Victor Fonville del. et lith.

Vue de la filature et tissage mécanique, de Sl. [Samuel] Debar, à Lagrive près Bourgoin (Isère), prise du Sud-Ouest

1840-1845 (série) ; 1842 (planche)
 Lithographie
 H. 27,7 (34,5) ; L. 41,5 (46)

Lég.

B.g. : "Imp. Lith. de H. Brunet et Cie. Lyon." ; b.m. : "Vue de la filature et tissage mécanique, de S.I Debar, à Lagrive, près Bourgoin, (Isère)." ; b.d. : "par V. Fonville, 1842."

Hist.

D.L. 1842, n° 550.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 1, H 126671.
 Grenoble, Musée dauphinois, inv. 74.37.1.

Paysage

Commune : **Bourgoin-Jallieu**
 Branche principale : **Industrie textile (coton)**
 DENO : **filature ; tissage**

1379

Jean Antoine Duclaux del.
 Edouard-Jean-Marie Hostein lith.

Pont de la Mulatière

1840-1845 (série) ; 1842 (planche)
 Lithographie
 H. 30 (37,2) ; L. 48 (52,8)

Lég.

H.m. : "Album Lyonnais." ; b.g. : "Lith. par E. Hostein d'après le Croquis de Duclaux." ; b.m. : "Figures par Bayot." / "Pont de la Mulatière." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, Benard et Cie."

Hist.

D.L. 1842, n° 1968.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 69 fol. t. 5, H 147525.

Paysage

Commune : **Lyon**
 Branche principale : **Branche indéterminée**
 DENO : **cheminée d'usine**
 PDEN : **plusieurs cheminées**
 Après le pont, une cheminée fumante. A gauche, une locomotive.

1380

Edouard-Jean-Marie Hostein del. et lith.

Chemin des Etroits, sur les bords de la Saône

1840-1845 (série) ; 1842 (planche)
 Lithographie
 H. 28,9 (38) ; L. 42,1 (48,8)

Lég.

H.m. : "Album Lyonnais." ; b.g. : "Dessiné d'après nature et lith. par Ed. Hostein." ; b.m. : "Chemin des Etroits / (sur les bords de la Saône)" ; b.d. : "Imp. Lemerrier, Benard et Cie."

Hist.

D.L. 1842, n° 4900.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 69 fol. t. 5, H 147446.

Paysage

Commune : **Lyon**
 Branche principale : **Branche indéterminée**
 DENO : **usine**
 A gauche, une cheminée fumante.

Hostein et alii, "Rives de Meuse", Paris, Veith et Hauser, v. 1840, pl. lith.

1381

Edouard-Jean-Marie Hostein del. et lith.

Jonction de la Meuse et de la Semoy, prise de la Verrerie de Monthermé

s.d. [v. 1840]

Lithographie aquarellée
H. 16,5 (25,7) ; L. 24,3 (31,2)

Lég.

H.m. : "Rives de Meuse" ; h.d. : "N° 6" ; b.g. : "Ed. Hostein del. et lith." / Paris, publié par Veith et Hauser, 11 B.ard des Italiens." ; b.m. : "Jonction de la Meuse et de la Semoy, / prise de la Verrerie de Monthermé (Ardenne)." ; b.d. : "Figures par Bayot / Imp. de Lemercier, rue de Seine S.G. 55."

Hist.

1999, achat auprès de Lucien Munier, revendeur d'estampes.

Charleville-Mézières, Musée de l'Ardenne.

Sedan, Médiathèque, "Portefeuille Ardenne" (deux exemplaires).

Paysage

Commune : **Monthermé**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **verrerie**

"Sur cette pittoresque lithographie on voit, outre l'abbaye de Laval-Dieu, au centre, surmontée du clocher de l'église, tout à fait à gauche en bordure de la Meuse, les bâtiments de la Verrerie de Monthermé" ("Cahiers de la Société d'Etudes ardennaises", n° 9, avril 1957, p. 20)

Monson (Lord), "Views in the department of the Isère and the high Alps", London, Dalton, 1840, 24 pl.

1382

Lord Monson del.

L. Haghe lith.

Valley of the Isere, from the ruins fort of Montmeillan [pl. 1]

1840

Lithographie
H. 29,3 (48,4) ; L. 46,3 (62,7)

Lég.

B.g. : "On stone by L. Haghe, from a drawing by the Right Hon.ble Lord Monson." ; b.m. : "Valley of the Isere, from the ruins fort of Montmeillan." / "London, W.H. Dalton, 28 Cockspur St. Charring Cross." ; b.d. : "Day & Haghe Lith.rs to the King."

Hist.

Acquis par le collectionneur grenoblois Pierre Jaussaud (1910-1998) durant les années 1940-1950 ; legs de la collection Pierre Jaussaud au Musée Dauphinois, le 28 juin 1985.

Grenoble, Musée Dauphinois, fonds Pierre Jaussaud, BIB 95

458. Grenoble, Bibliothèque municipale, Vh 723 Rés.

Gap, A.D. Hautes-Alpes, Z Guillemin 5606.

Paysage

Commune : **Montmeillan**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **four à chaux**

"Croquis d'un élève de M. Latour" [E. de Malbos], Toulouse, B. Constantin, s.d. [1840-1850], 22 pl.

1383

Eugène de Malbos del. et lith.

Moulin à scie à St.-Mamet (Pyrénées)

s.d. [v. 1840-1850]

Lithographie
H. 23,2 ; L. 36
S.b.g., imprimé : "E. de mal."

Lég.

B.g. : "Lith. Constantin à Toulouse." ; b.d. : "Moulin à scie à St. Mamet. (Pyrénées)."

Hist.

Achat Rozès de Brousse, Toulouse, 24 juillet 1958.

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. D-57-34-88.

Toulouse, Bibliothèque municipale, A Malbos (E. de) BMT 1525 (pl. 3).

Paysage

Commune : **Saint-Mamet**

Branche principale : **Industrie du bois**

DENO : **scierie**

1384

Eugène de Malbos del. et lith.

Moulin à scie (Luchon)

s.d. [v. 1840-1850]

Lithographie
H. 23,5 ; L. 36,1
S.b.g., imprimé : "E. de mal."

Lég.

B.g. : "Lith. de Constantin à Toulouse" ; b.d. : "Moulin à scie (Luchon)".

Hist.

Achat Rozès de Brousse, Toulouse, 24 juillet 1958.

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. D-58-81-3424.

Toulouse, Bibliothèque municipale, A Malbos (E. de) BMT 1532 (pl. 10)...

Paysage

Commune : **Bagnères-de-Luchon**

Branche principale : **Industrie du bois**

DENO : **scierie**

1385

Eugène de Malbos del. et lith.

Vue de la fonderie Prise à Tounis (Toulouse)

s.d. [v. 1840-1850]

Lithographie
H. 33 (43,5) ; L. 34,8 (46,5)
S.b.g., imprimé : "E. de mal."

Lég.

B.g. : "Litho. Constantin à Toulouse" ; b.d. : "Vue de la fonderie prise à Tounis (Toulouse)".

Hist.

Legs Paul Dupuy, 1944.

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 831.

Paysage

Commune : **Toulouse**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **fonderie**

PDEN : **fonderie de canons**

**Edouard Sewrin, "Bagnères de Bigorre",
Paris, chez l'auteur, 1840, 8 pl.**

1386

Aimé Henri Edmond Sewrin-Bassompierre del. et lith.

Marbrerie Gêruzet

1840

Lithographie

H. 21,6 (31,4) ; L. 30 (40)

S.D.b.g., imprimé : "EDS 1840".

Lég.

B.g. : Edmond Sewrin Del et Lith." ; b.m. : "Marbrerie Gêruzet." ; b.d. : "Lith. Coulon et Cie r. Richer, 7."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 65 fol. t. 1 bis, H 144760.

Lourdes, Musée pyrénéen, E 1396.

Toulouse, Bibliothèque municipale, A - Sewrin N° 6 (album), BMT 2252.

Paysage

Commune : **Bagnères-de-Bigorre**

Branche principale : **Matériaux de construction (marbre)**

DENO : **usine de taille de matériaux de construction**

PDEN : **marbrerie industrielle**

**Montage de onze estampes sur la ville de
Gray, fin XIXe siècle.**

1387

Rauch del.

Skelton fils sculp.

**Gray, vue générale à partir de la rive droite de la Saône
(Hte-Saône)**

s.d. [v. 1840-1850]

Eau-forte

H. 9,6 ; L. 14

Lég.

B.g. : "Rauch del." ; b.m. : "Vue générale à partir de la rive droite de la Saône (Hte-Saône)" ; b.d. : "Skelton fils".

Bibl. ind.

Miremonde et Davoine, 1993, n° 1729, p. 411.

Gray, musée Baron Martin, inv. 1729.

Paysage

Commune : **Gray**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **minoterie**

"Vue prise du confluent des Ecoulottes, montrant le pont de pierres, la basilique, les moulins Tramoy qui ont été détruits en 1921 et qui étaient parmi les plus importants de France".

(Miremonde et Davoine, 1993, p. 411).

Hubert, Croquis, Chez l'auteur, 1841.

1388

Jean-Baptiste-Louis Hubert del.

Gibault lith.

[Un Moulin à Fer dans les Alpes] (pl. 103)

1841

Lithographie

H. 22 ; L. 26

Bnf Estampes, S.n.r. 951.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine de fabrication des métaux**

**Jean-Joseph-Bonaventure Laurens,
"Promenade pittoresque de Lavalette,
environs de Montpellier", Montpellier,
Boehm, 1841, 12 pl.**

1389

Jean-Joseph-Bonaventure Laurens del.

F. Boehm lith.

Scierie de marbre, four à chaux (pl. 3)

1841

Lithographie

H. 24 (29,3) ; L. 11,7 (19,6)

Lég.

H.m. : "3." ; b.m. sous la vignette du registre supérieur : "Scierie de Marbre." ; b.m., sous la vignette du registre inférieur : "Four à chaux." ; b.g. : "Laurens del." ; b.d. : "Lith de Boehm à Montp.r".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale en 1841.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com) ; "Gravures reliées / 04 - Promenade pittoresque au domaine de Lavalette"

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 34 fol. t. 3, H 124789.

Montpellier, Bibliothèque municipale, Gravures reliées, 04 - Promenade pittoresque au domaine de Lavalette.

Paysage

Commune : **Lavalette**

Branche principale : **Matériaux de construction (marbre)**

DENO : **four à chaux ; usine de taille de matériaux de construction**

1390

Jean-Joseph-Bonaventure Laurens del.

F. Boehm lith.

Ateliers de filature (pl. 9)

1841

Lithographie (camaïeu)

H. 13,8 (23,5) ; L. 19,7 (27,4)

Lég.

H.m. : "9." ; b.g. : "Laurens del." ; b.m. : "Ateliers de Filature." ; b.d. : "Lith. de Boehm, à Montp.r".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale en 1841.

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com) ; "Gravures reliées / 04 - Promenade pittoresque au domaine de Lavalette"

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 34 fol. t. 3, H 124793.

Montpellier, Bibliothèque municipale, Gravures reliées, 04 - Promenade pittoresque au domaine de Lavalette.

Paysage

Commune : **Lavalette**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **filature**

E. Simon et Th. Müller, "Panorama des Vosges et du chemin de fer de Strasbourg à Bâle", Strasbourg, E. Simon, 1841, 14 pl.

1391

E. Simon (fils) et Théodore Müller del.
Théodore Müller lith.

Panorama des Vosges et du chemin de fer de Mulhouse à Thann, partie de Benwyhr au Logelbach, près Colmar, prise de Colmar (pl. VII)

1841

Lithographie aquarellée
H. 15,2 (27,1) ; L. 77,4 (88,2)

Lég.

H.g. : "Colmar" ; h.d. : "Pl. VII" ; b.g. : "Dessiné d'après nature par E. Simon et Th. Müller." ; b.d. : "Lith. de E. Simon fils à Strasbourg / Se trouve à Strasbourg à la lith. d'E. Simon Editeur" ; b.m. : "Dessiné sur pierre par Th. Müller" ; en-dessous : "Manuf. de Mr. Barthot - Manuf. de Mess. Barth. et Kiener / Logelbarch - Manuf. de Mess. Haussmann Jordan et Hirn / Village de Wyhr - Manuf. de Mr. Herzog - Manuf. de Mr. Kirschleger (...)" [seules les mentions d'étab. industriels sont ici reportées] ; en dessous : "Panorama des Vosges et du chemin de fer de Strasbourg à Bâle / Partie de Benwyhr au Logelbach, près Colmar, prise de Colmar."

Bnf Estampes, Ve 164 in-4° obl.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. MAD 7888/7 [exemplaire décrit, aquarellé].
Mulhouse, Bibliothèque de la Société industrielle de Mulhouse (BUSIM), inv. 5755 (recueil complet, lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Wintzenheim, lieu-dit Logelbach**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature ; usine d'impression sur étoffes**

1392

E. Simon (fils) et Théodore Müller del.
Théodore Müller lith.

Panorama des Vosges et du chemin de fer de Mulhouse à Thann, partie de Bergholz et Issenheim, à uewwiller, Bollwiller et Cernay, prise à Bollwiller (pl. XI)

1841

Lithographie aquarellée
H. 15,2 (30,2) ; L. 77,3 (89,6)

Lég.

H.g. : "Bollwiller" ; h.d. : "Pl. XI" ; b.g. : "Dessiné d'après nature par E. Simon et Th. Müller." ; b.d. : "Lith. d'E. Simon fils à Strasbourg / Se trouve à Strasbourg à la lith. d'E. Simon Editeur" ; b.m. : "Lith. par Th. Müller" ; en-dessous : "Panorama des Vosges et du chemin de fer de Strasbourg à Bâle / Partie de Bergholz et Issenheim, à Guewwiller, Bollwiller et Cernay, prise à Bollwiller."

Bnf Estampes, Ve 164 in-4° obl.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. MAD 7888/11 [exemplaire décrit, aquarellé].
Mulhouse, Bibliothèque de la Société industrielle de Mulhouse (BUSIM), inv. 5755 (recueil complet, lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Bollwiller**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **cheminée isolée**
Au deuxième plan, à la sortie d'un long village-rue, se détache une

haute cheminée fumante, l'ensemble formant réplique au premier plan, animé par un convoi entraîné par une locomotive et son panache de fumée blanche.

1393

E. Simon (fils) et Théodore Müller del.
Théodore Müller lith.

Panorama des Vosges et du chemin de fer de Mulhouse à Thann, partie de Cernay à Thann prise près Cernay

1841

Lithographie aquarellée
H. 15,1 (30,4) ; L. 77,3 (89,5)

Lég.

H.g. : "Cernay" ; h.d. : "Pl. XII" ; b.g. : "Dessiné d'après nature par E. Simon et Th. Müller." ; b.d. : "Lith. d'E. Simon fils à Strasbourg / Se trouve à Strasbourg à la lith. d'E. Simon Editeur" ; b.m. : "Lith. par Th. Müller" ; en dessous : "Thann - Blanchisserie de Mr. Witz Ferdinand - Fabrique de Mr. Sandoz - Papeterie de Mr. Oehl - Fabrique de Mr. Witz Koenig (...)" [nous ne reportons que les mentions d'étab. industriels] ; en-dessous : "Panorama des Vosges et du chemin de fer de Strasbourg à Bâle / Partie de Cernay à Thann prise près Cernay."

Bnf Estampes, Ve 164 in-4° obl.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. MAD 7888/12 [exemplaire décrit, aquarellé].
Mulhouse, Bibliothèque de la Société industrielle de Mulhouse (BUSIM), inv. 5755 (recueil complet, lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Cernay**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **usine de blanchiment ; usine de papeterie**

1394

Théodore Müller del. et lith.

Mulhouse. Panorama des Vosges et du chemin de fer de Mulhouse à Thann, partie comprenant la chaîne des Vosges de Thann à Sélestadt pris de la campagne de M. André Koechlin à Mulhouse (pl. XIII)

1841

Lithographie aquarellée
H. 15,2 (30,6) ; L. 77,5 (89,5)

Lég.

H.m. : "Mulhouse" ; h.d. : "Pl. XIII" ; b.g. : "Dessiné d'après nature par Th. Müller." ; b.d. : "Lith. d'E. Simon fils à Strasbourg" ; b.m. : "Lith. par Th. Müller" ; en dessous : "Campagne de Mr. André Koechlin (...) Filature de Mrs. Dollfus Mieg & C. / Ateliers de Constructions de l'Administrat.n du Chemin de fer. (...) Etablissement de construction de Mr. André Koechlin - Filature de Mr. Naeglé [sic] (...) - Nouveau Quartier / Société industrielle - Station et Débarcadère du chemin de fer." [seules les mentions d'étab. industriels sont ici reportées] ; en-dessous : "Panorama des Vosges et du chemin de fer de Strasbourg à Bâle / Partie comprenant la chaîne des Vosges de Thann à Sélestadt pris de la campagne de M. André Koechlin à Mulhouse."

Bnf Estampes, Ve 164 in-4° obl.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. MAD 7888/13 [exemplaire décrit, aquarellé].
Mulhouse, Bibliothèque de la Société industrielle de Mulhouse (BUSIM), inv. 5755 (recueil complet, lithographies en noir).

Paysage

Commune : **Mulhouse**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : filature ; usine d'impression sur étoffes ; usine de matériel ferroviaire

J. Jacottet, "Souvenirs des Pyrénées ou choix des sites les plus pittoresques, des établissements thermaux et des environs", Gihaut, 50 lithographies, pl. 40.

1395

Jean Jacottet del. et lith.

Fabrique de Barèges, à Luz

1841

Lithographie

H. 20,3 (29,7) ; L. 29,7 (38,5)

Lég.

H.g. : "2e Partie." ; h.c. : "(40)." ; h.d. : "Hautes-Pyrénées." ; b.g. : "Chez Gihaut frères, éditeurs, boulevard des Italiens, 5." ; b.m. : "Dessiné d'après nature et lithié par J. Jacottet, Fig. par Bayot. / Fabrique de Barèges / à Luz." ; b.d. : "Lith b.d. : "Lith : d'Auguste Bry, rue Favart, 8." ; à gauche, sur le bâtiment : "Fabrique / de tissus de laines / de Ch. L. Rejaumier".

Hist.

D.L. 1841, n° 2240.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 65 fol. t. 1 bis, H 144805.

Lourdes, Musée pyrénéen, Album Y.

Toulouse, Bibliothèque municipale, A - Jacottet 2, N°5, BMT 1236.

Paysage

Commune : **Barèges**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **usine textile**

Eugène Cicéri, "Villes et capitales d'Europe", Paris, Wild, 1842.

1396

Eugène Cicéri del. et lith.

chez Rigo frères lith.

Vue générale du port de Marseille prise des hauteurs de la Réserve [1]

1842

Lithographie

H. 13,3 (22,2) ; L. 19,7 (23,8)

Lég.

H.m. : "Villes et capitales d'Europe. / N° 29." ; b.g. : "Eug. Cicéri del. et lith." ; b.m. : "Vue générale du Port de Marseille. / prise des hauteurs de la Réserve." / "Wild. Editeur, Passage du Saumon, 38." ; b.d. : "Lith. de Rigo frères."

Hist.

D.L. Seine 1842, n° 5621.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 13 fol. t. 6, H 113107.

Paysage

Commune : **Marseille**

Branche principale : **Produits chimiques**

DENO : **savonnerie**

Derrière les remparts, une épaisse fumée se dégage du cœur de la ville, produite par les savonneries de la rue Sainte.

F. Dandiran (d'après ses dessins et ceux de Bourgade), "Bordeaux", Bordeaux, Maggi - Paris, Bulla, 1842.

1397

Frédéric-François Dandiran et Burgade del.

Frédéric François Dandiran lith.

Bordeaux, vue générale prise de la côte de Cenon

1842

Lithographie (camaïeu)

H. 16,3 (22,7) ; L. 28,3 (32,2)

Lég.

H.m. : "Bordeaux." ; b.g. : "Dessiné d'après nature par Fk. d'Andiran et Burgade. / à Bordeaux, chez Maggi, Cours du 30 Juillet." ; b.m. : "Imp. Lemerrier, Benard et Cie." / "Vue générale / Prise de la côte de Cenon." ; b.d. : "Lith. Par Fk. d'Andiran. / à Paris, chez Bulla, rue Tiquetonne, 18."

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 33 fol. t. 3, H 123502.

Bordeaux, archives municipales, XL-B/112.

Paysage

Commune : **Bordeaux**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **verrière**

A droite, au deuxième plan, la verrerie des Chartrons.

Charles Goutzwiller, "Altkirch et ses environs", Altkirch, v. 1842, 18 pl., pl. 5.

1398

Charles Goutzwiller del. et lith.

Vue d'Altkirch, prise du canal de M. Jourdain (pl. 5)

1842

Lithographie

H. 10,2 (20,7) ; L. 14,6 (23,8)

Lég.

H.g. : "Altkirch et ses Environs." ; h.d. : "N° 5." ; b.g. : "Ch. Goutzwiller del. et lith." ; b.m. : "Vue d'Altkirch, prise du canal de M. Jourdain." ; b.d. : "Lith. de B. Boehrer à Altkirch."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 1, H 146530.

Paysage

Commune : **Altkirch**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **tissage ; usine de matériel d'équipement industriel**

Au centre, l'usine Jourdain (tissage et construction de machines textile) flanqué d'une imposante cheminée fumante.

1399

Charles Goutzwiller del. et lith.

Tissages mécaniques & ateliers de construction de machines de X.er Jourdain à Altkirch (pl. 9)

1842

Lithographie

H. 12,7 (21) ; L. 20,9 (26,4)

Lég.

B.g. : "Ch. Goutzwiller del.t" ; b.m. : "Tissages mécaniques & Ateliers de Construction de machines de X.er Jourdain à Altkirch." ; b.d. : "Lith. de B. Boehrer à Altkirch." Sur l'exemplaire reproduit dans Bischoff, 1982, p. 75 ; h.g. : "Altkirch et ses Environs." ; h.d. : "N° 9."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 75.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 1, H 146534.

Paysage

Commune : **Altkirch**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **tissage ; usine de matériel d'équipement industriel**

1400

Charles Goutzwiller del. et lith.

Vue d'Altkirch, prise du Plateau des vignes (pl. 21)

1842

Lithographie

H. 25,7 (35) ; L. 41,5 (49)

Lég.

H.g. : "Altkirch et ses Environs." ; h.d. : "N° 21." ; b.g. : "Charles Goutzwiller - Juillet 1842." ; b.m. : "Vue d'Altkirch / prise du Plateau des vignes." ; b.d. : "Lith. de B. Boehrer à Altkirch."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 1, H 146520.

Paysage

Commune : **Altkirch**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **tissage ; usine de matériel d'équipement industriel**

Panorama urbain. A droite, au deuxième plan, un important groupe d'usines.

F. Piton, "Panorama de Strasbourg et de ses environs", Strasbourg, E. Simon, 1842.**1401**

Frédéric Piton del.

Théodore Müller lith.

Gazomètre - Panorama de Strasbourg, vue de la chaîne des Vosges prise de l'hôtel de l'Europe, vis-à-vis de la station de chemin de fer de Colmar

1842

Lithographie

H. 26,3 (31,3) ; L. 49,8 (53)

Lég.

H.d. : "Panorama de Strasbourg" ; en-dessous, en légende : "(...) Gazomètre (...)" ; b.g. : "Dessiné d'après nature par F. Piton, lithographié par Théodore Müller." ; b.m. : "Vue de la chaîne des Vosges prise de l'hôtel de l'Europe, vis-à-vis de la station de chemin de fer de Colmar." ; b.d., mention à la mine de plomb, postérieure à l'œuvre : "Planche de / F. Piton, Panorama de Strasbourg et / de ses environs 1842".

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. VA II, 21.

Paysage

Commune : **Strasbourg**

Branche principale : **Production et stockage d'énergie**

DENO : **usine à gaz ; gazomètre**

Au milieu du premier registre, un gazomètre et une usine à gaz flanquée d'une haute cheminée de laquelle s'échappe une fumée noire.

Anonyme, "Souvenir du chemin de fer de Strasbourg à Bâle", Karlsruhe, Creuz, Bauer et Nöldecke, 1842, 12 pl.**1402**

Anonyme del. et sculp.

Thann et le château d'Engelbourg

1842

Eau-forte

H. 9,6 (12,7) ; L. 14,3 (16,5)

Lég.

B.m. : "Thann et le château d'Engelbourg" ; mention tardive, au crayon sur le support : "Planche tirée de "Souvenir du chemin de fer de Strasbourg à Bâle", Carlsruhe, chez Creuz Bauer et Nöldecke, 1842, Pl. n° 10. (Album de 12 pl. sans nom d'auteur ni d'artiste).

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. I7 VA 34,4.

Paysage

Commune : **Thann**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

Peu après l'entrée de la ville, une usine flanquée de sa cheminée.

1403

Anonyme del. et sculp.

Mulhouse

1842

Eau-forte

H. 9,6 (12,5) ; L. 14,1 (16,5)

Lég.

B.m. : "Mulhouse".

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. VA 20,8 b.

Paysage

Commune : **Mulhouse**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine textile**

Albert Du Boys, Victor Cassien et Charles Pegeron, "Album du Vivarais, ou itinéraire historique et descriptif de cette ancienne province", Grenoble, Vellot et Cie, successeurs de Prudhomme, 1842, 271 p., 41 pl.

1404

Victor Cassien del.
Charles Pegeron lith.

Annonay, pont de Diaume (pl. 2)

1842

Lithographie
H. 14,4 (22) ; L. 20,3 (30)

Lég.

H.m. : "Album du Vivarais / Pl. 2." ; b.g. : "Victor Cassien / On s'abonne à Grenoble chez Vellot et Cie succ.rs de Prudhomme." ; b.m. : "Annonay / Pont de Diaume." ; b.d. : "Lith. de C. Pegeron."

BNF Imprimés, Fol.-Lk2-1813. C.
Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 07 fol. t. 1, H 110464.
Privas, A.D. Ardèche, cote : 765 ("Album du Vivarais")
Grenoble, Bibliothèque municipale, U 45.

Paysage

Commune : **Annonay**
Branche principale : **Industrie du cuir**
DENO : **mégisserie**

1405

Victor Cassien del.
Charles Pegeron lith.

La Voulte (pl. 21)

1842

Lithographie
H. 14,4 (22) ; L. 20,3 (30)

Lég.

H.m. : "Album du Vivarais / Pl. 21." ; b.g. : "Victor Cassien / On s'abonne à Grenoble chez Vellot et Cie succ.rs de Prudhomme." ; b.m. : "La Voulte" ; b.d. : "Lith. de C. Pegeron."

Bibl. ind.

Jean-François Belhoste, *Fonte fer acier. Rhône-Alpes*, coll. Images du Patrimoine, Inventaire général, SPADEM, 1992, p. 70 (repr. détail).

BNF Imprimés, Fol.-Lk2-1813. C.
Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 07 fol. t. 2, H 110695.
Privas, A.D. Ardèche, cote : 765 ("Album du Vivarais")
Grenoble, Bibliothèque municipale, U 45.

Paysage

Commune : **La Voulte**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **haut fourneau**
A droite, les hauts fourneaux de La Voulte.

1406

Victor Cassien del.
Charles Pegeron lith.

Aubenas, vu de la Route de Pradelles (pl. 28)

1842

Lithographie
H. 14,4 (22) ; L. 20,3 (30)

Lég.

H.m. : "Album du Vivarais / Pl. 28." ; b.g. : "Victor Cassien / On s'abonne à Grenoble chez Vellot et Cie succ.rs de Prudhomme." ; b.m. : "Aubenas / Vu de la Route de Pradelles." ; b.d. : "Lith. de C. Pegeron."

BNF Imprimés, Fol.-Lk2-1813. C.
Privas, A.D. Ardèche, cote : 765 ("Album du Vivarais")
Grenoble, Bibliothèque municipale, U 45.

Paysage

Commune : **Aubenas**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **cheminée isolée**
Au cœur de la vallée, un bâtiment flanqué d'une cheminée fumante.

**Jean Mamert Cayla et Paul Cléobule,
"Toulouse monumentale et pittoresque",
Toulouse, Impr.
Lagarrigue, 1842, livraisons de planches par
Perrin (et alii).**

1407

Perrin del.
Constantin lith.

Moulin du Bazacle

1842

Lithographie
H. 12,9 (25) ; L. 20,9 (31,5)

Lég.

H.m. : "Toulouse monumentale et pittoresque" ; b.g. : "Perrin del." ; b.m. : "pris au Daguerriotype." ; b.d. : "Lit. (sic) Constantin, à Toulouse." ; en dessous, b.m. : "Moulin du Bazacle."

Hist.

Fonds ancien du musée.

Bibl. ind.

Georges Bacrabère, "Histoire d'une fonderie de canons (1793-1866). L'Institut Catholique de Toulouse", *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, t. XLIX-1989, repr. p. 222.

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 6046 (album).
Toulouse, musée du Vieux Toulouse, inv. 81.1074.

Paysage

Commune : **Toulouse**
Branche principale : **Alimentation**
DENO : **minoterie**

1408

Perrin del.
Delor lith.

Moulin du château

1842

Lithographie
H. 13,8 (24,4) ; L. 23,2 (25,1)

Lég.

H.m. : "Toulouse monumentale et pittoresque" ; b.g. : "Perrin del." ; b.d. : "Lith. Delor Toulouse." ; b.m. : "Moulin du château."

Hist.

Fonds ancien du musée.

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 6046 (album).
Toulouse, musée du Vieux Toulouse, inv. 81.1075.1.2
Toulouse, musée du Vieux Toulouse, inv. 57.10.004.

Paysage

Commune : **Toulouse**
Branche principale : **Alimentation**
DENO : **minoterie**

1409

Perrin del.
Delor lith.

Vue des usines de Tounis

1842

Lithographie
H. 14,2 (24,4) ; L. 22,9 (31,1)

Lég.

H.m. : "Toulouse munumentale et pittoresque" ; b.g. : "Perrin del." ; b.d. : "Lith. Delor Toulouse." ; b.m. : "Vue des usines de Tounis."

Hist.

Fonds ancien du musée.

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 6046 (album).

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 57.34.88.

Toulouse, musée du Vieux Toulouse, inv. 81.1076.1.2.

PaysageCommune : **Toulouse**Branche principale : **Métallurgie**DENO : **fonderie ; usine d'armes ; minoterie**

A gauche, la forerie de la fonderie de canon de Toulouse. A droite, la grande minoterie du château Narbonnais.

Tavernier, "Etablissement de marbrerie de Mr. Aimé Géruzet à Bagnères-de-Bigorre", Paris, Cartau, 1842, 2 pl.**1410**

Tavernier del. et lith.

Etablissement de marbrerie de Mr. Aimé Géruzet à Bagnière de Bigorre (Hautes Pyrénées) [1]

1842

Lithographie
H. 21,1 (29,9) ; L. 32,6 (41,1)

Lég.

B.g. : "Tavernier" ; b.m. : "Etablissement de Marbrerie de Mr. Aimé Géruzet. / à Bagnères de Bigorre. (Hautes Pyrénées.) ; b.d. : "Lith. Cartau, r. Monsigny, N°2, Paris."

Hist.

D.L. 1842, n° 3335.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 65 fol. t. 1, H 144761.

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 57.70.3 (version aquarellée).

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 67.368.187 (version en noir).

Lourdes, Musée pyrénéen, 1992.15.244.

PaysageCommune : **Bagnères-de-Bigorre**Branche principale : **Matériaux de construction (marbre)**DENO : **usine de taille de matériaux de construction**PDEN : **marbrerie industrielle****1411**

Tavernier del. et lith.

Etablissement de marbrerie de Mr. Aimé Géruzet / à Bagnière de Bigorre (Hautes Pyrénées) [2]

1842

Lithographie
H. 21 (32) ; L. 32,4 (41,4)

Lég.

B.g. : "Lith. Cartau, r. Monsigny, N°2, Paris." ; b.m. : "Etablissement de Marbrerie de Mr. Aimé Géruzet. / à Bagnères de Bigorre. (Hautes Pyrénées.)" ; b.d. : "Tavernier".

Hist.

D.L. 1842, n° 3336.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 65 fol. t. 1, H 144762.

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 67.368.188.

Lourdes, Musée pyrénéen, 1992.15.245.

PaysageCommune : **Bagnères-de-Bigorre**Branche principale : **Matériaux de construction (marbre)**DENO : **usine de taille de matériaux de construction**PDEN : **marbrerie industrielle****Louis Noirot, "Vues de Guebwiller", Guebwiller, G. Brückert, 1843-1845, 2 pl. 1412**

Louis Noirot del. et lith.

Vue de Guebwiller, prise du côté du levant

1843

Lithographie
H. 27,9 (38,7) ; L. 36,3 (45,6)
Paraphe imprimé, b.g. : "L N".

Lég.

B.g. : "Lith. de G. Brückert à Guebwiller." ; b.m. : "Vue générale de Guebwiller. / prise du Côté du Levant. / 1843."

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. VA Iib, 34.

PaysageCommune : **Guebwiller**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature ; tissage****1413**

Louis Noirot del. et lith.

Vue de Guebwiller, prise du côté du couchant

1845

Lithographie
H. 28,2 (38,1) ; L. 36,4 (45,8)
Paraphe imprimé, b.g. : "L N".

Lég.

B.g. : "Lith. de G. Brückert à Guebwiller." ; b.m. : "Vue générale de Guebwiller. / prise du Côté du Couchant. / 1845."

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. VA Iib, 33.

PaysageCommune : **Guebwiller**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature**

Philippe, Dandiran et alii, "La Guienne monumentale", Paris, Lemercier et Bénard, 1843-1844.

1414

Frédéric-François Dandiran del. et lith.

Bordeaux, vue prise de Lormon

1843

Lithographie

H. 14,9 (19) ; L. 19 (27,8)

Lég.

H.m. : "Guienne monumentale." ; b.g. : "Dessiné et lith. par F.k d'Andiran" ; b.d. : "Imp. par Lemercier" ; b.m. : "Bordeaux / (Vue prise de Lormon)".

Bordeaux, archives municipales, XL-B/89

Paysage

Commune : **Bordeaux**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Félix Benoist, "Le Touriste ou Souvenirs de l'ouest de la France", Nantes, P. Sebire et Fy. Mellinet, 1844

1415

Félix Benoist del. et lith.

Usine royale d'Indret (Loire-Inférieure)

1844

Lithographie

H. 14 (20,8) ; L. 22,5 (26,8)

Lég.

H.g. : "Le Touriste" ; h.m. : "Bretagne" ; h.d. : "Pl. 5" ; b.g. : "Benoist, del. et lith. / P. Sebire, Place du Pilon, 5 - Fy. Mellinet et Cie Passage Pommeraye - Editeurs à Nantes." ; b.m. : "Usine Royale d'Indret / (Loire-Inférieure)" ; b.d. : "Imp. L. Lith. de Charpentier à Nantes."

Hist.

D.L. 1844, n° 206.

Bibl. ind.

Laurent Huron, 1999, ill. 8 ; Laurent Huron, 2005, p. 58, repr.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 44 fol. t. 1, H 129113.

Bnf Estampes, Dc 241c in-fol. (f. 3).

Nantes, Musée d'histoire de Nantes, Château des ducs de Bretagne, inv. 931.6.65.

Paysage

Commune : **Indre, lieu-dit Indret**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine métallurgique**

Agathe Baudouin et François-Alexandre, "Album historique et monumental du département du Cher", Bourges, Just-Bernard, 1845, 21 pl.

1416

François-Alexandre Hazé del. et lith.

Bourges, vue générale prise de la tour de l'église Notre-Dame (pl. 1)

1845

Lithographie (camaïeu)

H. 11,9 (24,7) ; L. 18,8 (31)

Lég.

H.m. : "Bourges." ; b.g. : "Hazé lith." ; b.m. : "Vue générale / prise de la Tour de l'Egalise Notre Dame. / Bourges - Just-Bernard éditeur prop.re". Légende, b.d. : "(...) la forge (...)".

Hist.

D.L. 1845, n° 432.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 18 fol. t. 3, H 116226.

Bourges, A.D. Cher, 4° 178.

Paysage

Commune : **Bourges**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine de fabrication des métaux**

A droite, haute cheminée fumante dialoguant avec la cathédrale.

Jean-Jacques Champin, "Paris-Orléans, ou parcours pittoresque du chemin de fer de Paris à Orléans", Paris, chez l'auteur ; Orléans, Alphonse Gatineau, 1845, 54 pl.

1417

Jean-Jacques Champin del. et lith.

Inondation de la Plaine d'Ivry (en 1844)

1845

Lithographie (camaïeu)

H. 15,8 (26) ; L. 21,4 (33,6)

Lég.

H.m. : "Paris-Orléans." ; b.g. : "Dessiné d'après nature et lith.é par Champin." ; b.m. : "Inondation de la plaine d'Ivry. / (En 1844.)" / "à Paris chez l'auteur, 2, rue des Pyramides."

Extr.

Jean-Jacques Champin, "Paris-Orléans, ou parcours pittoresque du chemin de fer de Paris à Orléans, publié sous les auspices de M. F. Bartholony, Président du Conseil d'administration du chemin de fer de Paris à Orléans. Paysages, sites, monuments, aspects de localités choisis parmi ce qu'il y a de plus remarquable sur tout le trajet par Champin", Paris, chez l'auteur, Orléans, Alphonse Gatineau, 1845, 54 pl.

Hist.

Achat, 2001.

Créteil, AD Val-de-Marne, B 2001.

Paysage

Commune : **Ivry-sur-Seine**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

Paysage désolé. Chemin de fer. A droite, au second plan, à proximité d'une église, une usine à cheminée.

1418

Jean-Jacques Champin del. et lith.

Orléans (vue prise de la Motte-sans-gain)

1845

Lithographie (camaïeu)
H. 15,6 (21,4) ; L. 21,3 (24,4)

Lég.

H.m. : "Paris-Orléans." ; b.g. : "Dessiné d'après nature et lith. par Champin." ; b.m. : "Orléans. / (Vue prise de la Motte-sans-gain.)" / "à Paris, chez l'auteur, 2, rue des Pyramides." ; b.d. : "Imp : J. Rigo et Cie."

Extr.

Voir n° précédent.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 45 fol. t. 4, H 130212.

Créteil, A.D. Val-de-Marne, B 2001

Paysage

Commune : **Orléans**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

Cheminée fumante sur l'horizon, au nord de la cathédrale.

1419

Jean-Jacques Champin del. et lith.

Aspect du débarcadère et des ateliers, à Orléans - Boulevard du Duc d'Orléans

1845

Lithographie (camaïeu)
H. 15,7 (24,5) ; L. 21,5 (30,7)

Lég.

H.m. : "Paris-Orléans." ; b.g. : "Dessiné d'après nature et lith. é par Champin." / "Publié à Paris, A. Collin et Cie. 3, rue Chapon." ; b.m. : "Aspect du débarcadère et des ateliers, / à Orléans - Boulevard du Duc d'Orléans." ; b.d. : "Imp. Rigo Frères et b.d. : "Imp. Rigo Frères et Cie. / à Orléans, Chez Alp. Gatineau, 78, r. Royale."

Extr.

Voir n° précédent.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 45 fol. t. 6, H 130515.

Créteil, A.D. Val-de-Marne, B 2001.

Paysage

Commune : **Orléans**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de matériel ferroviaire**

Ateliers de réparation des locomotives.

Charles Frank, [Catastrophe de Montville et Malaunay], Rouen, A. Peron, 1845, 2 pl.

1420

Charles Frank del. et lith.

Catastrophe de Malaunay et Monville, filature de M. Bailleul, exploitée par M. Neveu, vue prise du côté de l'eau après le désastre

1845

Lithographie
H. 50 ; L. 61,3

S.b.d., imprimé : "Ch. Frank d. nat."

Lég.

Deux vues sur une même planche. En haut, sous l'image, de g. à d. : "Maison d'hab.on de Mr. Neveu - Remise et menuiserie - Propriété de Mr. Bailleul, façade principale avant le désastre du 19 août 1845 - Forge et Magasins - Maison de Mr. Bailleul." ; b.d b.d : "Catastrophe de Malaunay et Monville". En bas, sous l'image : b.g. : "Ch. Franck Inv. et Del." ; b.m. : "Filature de Mr. Bailleul, Exploitée par Mr. Neveu. / Vue prise du côté de l'eau après le Désastre." ; b.d. : "Imp.ie A. Péron, rue Vicomté, 55, Rouen."

Hist.

D.L. 1845, n° 139.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 6, H 151083.

Paysage

Commune : **Montville**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

Destruction d'une usine par la foudre. Tornade, foudre, torrent en folie, tas d'engrenages, poutres de bois et de métal. Personnes écrasées sous les décombres, dont une femme et son enfant. Catastrophe industrielle : filature de coton détruite par la "trombe" du 19 août 1845.

Franck Dandiran, [Vues de Rueil], Paris, Lemercier, 1845

1421

Frédéric-François Dandiran del. et lith.

Vue de Rueil, prise du moulin

1845

Lithographie (camaïeu)
H. 10,2 (15,9) ; L. 15,9 (20,7)

Lég.

B.g. : "Fk. d'Andiran del. et lith." ; b.m. : "Vue de Rueil / prise du moulin." ; b.d. : "Imp. Lemercier, à Paris."

Hist.

D.L. 1845, n° 920.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 92b fol. t. 1, B 20402.

Paysage

Commune : **Rueil-Malmaison**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

Au centre, une importante cheminée surmontée de son panache de fumée dialogue avec le clocher de l'église.

1422

Frédéric-François Dandiran del. et lith.

Vue générale de Rueil, prise de la station du chemin de fer

1845

Lithographie (camaïeu)
H. 10,3 (18) ; L. 16 (22,9)

Lég.

B.m. : "Imp. Lemercier à Paris" / "Vue générale de Rueil, / prise de la Staton du chemin de fer."

Hist.

D.L. 1845, n° 920.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 92b fol. t. 1, B 20403.

PaysageCommune : **Rueil-Malmaison**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **cheminée isolée**

A droite, une importante cheminée, surmontée de son panache de fumée dialogue avec le clocher de l'église.

Baron de Wismes, "La Vendée monumentale, historique et pittoresque", album in-fol. de 40 vues, avec texte [...], Nantes, P. Sébire (imp. Auguste Bry, Paris), 1845-1847 (tiré à 500 ex.).**1423**

Jean Baptiste Héraclée Olivier de Wismes (baron) del. Hubert lith.

Tiffauges

1845

Lithographie

H. 22,8 (31) ; L. 32,4 (36,8)

Lég.

H.m. : "La Vendée." h.d. : "(Vendée.)" ; b.g. : "Hubert lith." ; b.m. : "Imprimé par Auguste Bry à Paris." / "Tiffauges." / "Publié par Prosper Sébire, libraire, éditeur, à Nantes." ; b.d. : "Hubert lith."

Hist.

D.L. 1845, n° 3651.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 85 fol. t. 4, H 159916.

Bnf Estampes, S.n.r. 951.

PaysageCommune : **Tiffauges**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature****Nodier, Taylor, de Cailleux, "Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Picardie", t. 3, 1845, 477 pl. (pour les 3 vol.)****1424**

Louis Duthoit del.

Eugène Ciceri lith.

Carrières du Haut-Banc près Marquise, Picardie

1845

Lithographie

H. 34,1 (37,5) ; L. 25 (28,7)

Lég.

B.g. : "Eug. Ciceri lith." ; b.m. : "Imp. Lemercier, à Paris" / "Carrières du Haut-Banc, près Marquise / Picardie" ; b.d. : "L. Duthoit del."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque royale sous la monarchie censitaire à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Ub 21e in-fol., M 5582.

Bnf Estampes, Ub 24d/3 in-fol., M 9267.

Dainville, A.D. Pas-de-Calais, 6Fi C 934.

PaysageCommune : **Marquise, environs**Branche principale : **Industrie extractive (pierre calcaire)**DENO : **carrière****"Notions industrielles", Paris, Hachette, 1846****1425**

P. Bineteau , d'après François Bonhommé del. et lith.

Forges (pl. 1)

1846

Lithographie

H. 27,4 ; L. 35,7

Lég.

H.g. : "Notions industrielles" ; h.d. : "Pl. 1." ; b.g. : "Librairie Hachette et Cie. à Paris et à Alger" ; b.m. : "Forges" ; b.d. : "Lith. de P. Bineteau, r. des Maçons-Sorbonne, 3."

Hist.

D.L. 1846, n° 3463.

Bnf Estampes, Métiers, Md 43 fol., R 4912.

Paris, Bibliothèque de l'Union centrale des Arts Décoratifs, collection Maciet, "Métiers" - "Forgeron", inv. 330.40 (version aquarellée).

IntérieurCommune : **Fourchambault**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **forge anglaise**Usine sidérurgique de Fourchambault (synthèse de plusieurs dessins de François Bonhommés, publiés dans *l'Illustration* en 1845).**1426**

P. Bineteau del. et lith.

Verrerie (pl. 2)

1846

Lithographie

H. 27,4 ; L. 35,7

Lég.

H.g. : "Notions industrielles" ; h.d. : "Pl. 2." ; b.g. : "Librairie Hachette et Cie. à Paris et à Alger" ; b.m. : "Verrerie" ; b.d. : "Lith. de P. Bineteau, r. des Maçons-Sorbonne, 3."

Bnf Estampes, Métiers, Md 43 fol., R 6476.

IntérieurCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **verrière****1427**

P. Bineteau del. et lith.

Mines (pl. 3)

1846

Lithographie

H. 27,4 ; L. 35,7

Lég.

H.g. : "Notions industrielles" ; h.d. : "Pl. 3." ; b.g. : "Librairie Hachette et Cie. à Paris et à Alger" ; b.m. : "Mines" ; b.d. : "Lith. de P. Bineteau, r. des Maçons-Sorbonne, 3."

Bnf Estampes, Métiers, Md 43 fol., R 5495.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**
 Branche principale : **Industrie extractive (houille)**
 DENO : **mine**

1428

P. Bineteau del. et lith.

Fabrique de papier mécanique (pl. 6)

1846
 Lithographie
 H. 27,4 ; L. 35,7

Lég.

H.g. : "Notions industrielles" ; h.d. : "Pl. 6." ; b.g. : "Librairie Hachette et Cie. à Paris et à Alger" ; b.m. : "Fabrique de papier mécanique" ; b.d. : "Lith. de P. Bineteau, r. des Maçons-Sorbonne, 3."

Bnf Estampes, Métiers, Md 43 fol., R 5732.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**
 Branche principale : **Papeterie**
 DENO : **usine de papeterie**

1429

P. Bineteau del. et lith.

Fabriques d'aiguilles et d'épingles (pl. 7)

1846
 Lithographie
 H. 27,4 ; L. 35,7

Lég.

H.g. : "Notions industrielles" ; h.d. : "Pl. 7." ; b.g. : "Librairie Hachette et Cie. à Paris et à Alger" ; b.m. : "Fabriques d'aiguilles et d'épingles" ; b.d. : "Lith. de P. Bineteau, r. des Maçons-Sorbonne, 3."

Bnf Estampes, Métiers, Md 43 fol., R 3916.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**
 Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**
 DENO : **usine de petite métallurgie**

1430

P. Bineteau del. et lith.

Filature mécanique (pl. 8)

1846
 Lithographie
 H. 27,4 ; L. 35,7

Lég.

H.g. : "Notions industrielles" ; h.d. : "Pl. 8." ; b.g. : "Librairie Hachette et Cie. à Paris et à Alger" ; b.m. : "Filature mécanique" ; b.d. : "Lith. de P. Bineteau, r. des Maçons-Sorbonne, 3."

Bnf Estampes, Métiers, Md 43 fol., R 4821.
 Paris, Bibliothèque de l'Union centrale des Arts Décoratifs, collection Maciet, "Métiers", inv. 330.40 (version aquarellée).

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**
 Branche principale : **Industrie textile (coton)**
 DENO : **filature**

1431

P. Bineteau del. et lith.

Atelier de monnayage (pl. 9)

1846
 Lithographie
 H. 27,4 ; L. 35,7

Lég.

H.g. : "Notions industrielles" ; h.d. : "Pl. 9." ; b.g. : "Librairie Hachette et Cie. à Paris et à Alger" ; b.m. : "Atelier de monnayage" ; b.d. : "Lith. de P. Bineteau, r. des Maçons-Sorbonne, 3."

Bnf Estampes, Métiers, Md 43 fol., R 5654.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**
 Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**
 DENO : **hôtel des monnaies**

1432

P. Bineteau del. et lith.

Fabrique de Savon (pl. 10)

1846
 Lithographie
 H. 27,4 ; L. 35,7

Lég.

H.g. : "Notions industrielles" ; h.d. : "Pl. 10." ; b.g. : "Librairie Hachette et Cie. à Paris et à Alger" ; b.m. : "Fabrique de Savon" ; b.d. : "Lith. de P. Bineteau, r. des Maçons-Sorbonne, 3."

Bnf Estampes, Métiers, Md 43 fol., R 6154.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**
 Branche principale : **Produits chimiques**
 DENO : **savonnerie**

"Arts et Métiers", Paris, Hachette, 1846**1433**

P. Bineteau del. et lith.

Le Serrurier (pl. 3)

1846
 Lithographie
 H. 27,4 ; L. 35,7

Bnf Estampes, Métiers, Md 43 fol., R 6186.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**
 Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**
 DENO : **usine de serrurerie**

1434

P. Bineteau del. et lith.

Le Tisserand (pl. 6)

1846
 Lithographie
 H. 27,4 ; L. 35,7

Bnf Estampes, Métiers, Md 43 fol., R 6333.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**
Branche principale : **Industrie textile**
DENO : **usine textile**

1435

P. Bineteau del. et lith.

L'Imprimeur lithographe et l'imprimeur en taille-douce (pl. 10)

1846

Lithographie
H. 27,4 ; L. 35,7

Bnf Estampes, Métiers, Md 43 fol., R 5152.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**
Branche principale : **Imprimerie**
DENO : **imprimerie**
PDEN : **imprimerie lithographique**

Jules Arnout, "Excursions aériennes", Paris, Jeannin puis Bulla Frères & Jouy ; Londres, Gambart, Junin et Cie, 1846-1848, 21 pl. 1436

Jules Arnout del. et lith.

Paris en ballon, vue prise au-dessus du quartier François Ier (pl. 1)

1846

Lithographie (camaïeu)
H. 28,7 (38,2) ; L. 44,5 (54,5)

Lég.

H.m. : "Excursions aériennes" ; b.g. : "Dessiné d'après nature et lith. par Jules Arnout." / "Paris, publié par Jeannin, place du Louvre, 20." ; b.m. : "1" / "Paris en Ballon, / vue prise au dessus du quartier François Ier." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, à P b.d. : "Imp. Lemerrier, à Paris." / "London-pub 1st February 1846, by Gambart, Junin & Co, 25 Berners St. Oxf. St."

Hist.

D.L. 1846, n° 428.

Bnf Estampes, Ua 1 in-fol.

Paysage

Commune : **Paris**
Branche principale : **Alimentation**
DENO : **usine de tabac ; établissement élévateur des eaux**
Au premier plan, à droite, la pompe à feu et la manufacture des tabac du Gros Caillou. Quelques cheminées fumantes, discrètes, en périphérie de la capitale (à l'Est).

1437

Jules Arnout del. et lith.

Orléans en ballon, vue prise au-dessus du faubourg St. Jean (pl. 5)

1846

Lithographie (camaïeu)
H. 28,3 (37,7) ; L. 45,2 (55)

Lég.

H.m. : "Excursions aériennes" ; b.g. : "Dessiné d'après nature et

lith. par Jules Arnout." / "Paris, publié par Jeannin, place du Louvre, 20." ; b.m. : "5" / "Orléans en Ballon / Vue prise au dessus du faubourg St. Jean" ; b.d. : "Imp. Lemerrier, à Paris b.d. : "Imp. Lemerrier, à Paris." / "London-pub 1st February 1846, by Gambart, Junin & Co, 25 Berners St. Oxf. St."

Hist.

D.L. 1846, n° 945.

Bnf Estampes, Ua 1 in-fol.

Paysage

Commune : **Orléans**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature**

Au deuxième plan, au milieu, le long de la Loire et au débouché du viaduc du chemin de fer, la filature de coton de la Motte Sans-Gain flanquée de sa cheminée fumante. Cheminées en périphérie.

1438

Jules Arnout del. et lith.

Rouen en ballon, vue prise au-dessus de la côte de Ste. Catherine (pl. 7)

1846

Lithographie (camaïeu)
H. 29 (38,5) ; L. 45,5 (55)

Lég.

H.m. : "Excursions aériennes" ; b.g. : "Dessiné d'après nature et lith. par Jules Arnout." / "Paris, publié par Jeannin, place du Louvre, 20." ; b.m. : "7" / "Rouen en Ballon, vue prise au dessus de la côte Ste Catherine." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, à Par b.d. : "Imp. Lemerrier, à Paris." / "London, pub 25 March 1846, by Gambart, Junin & Co, 25 Berners St. Oxf. St."

Hist.

D.L. 1846, n° 943.

Bnf Estampes, Ua 1 in-fol.

Paysage

Commune : **Rouen**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **plusieurs cheminées**

Rouen vue d'est en ouest. Au premier plan à droite, aux premiers et deuxième plans à gauche, usines flanquées de cheminées fumantes.

1439

Jules Arnout del. et lith.

Le Havre en ballon, vue prise au-dessus des nouveaux bassins de la Floride et de l'Eure (pl. 8)

1846

Lithographie (camaïeu)
H. 28,8 (37,5) ; L. 45,2 (55)

Lég.

H.m. : "Excursions aériennes" ; b.g. : "Dessiné d'après nature et lith. par Jules Arnout." / "Paris, publié par Jeannin, place du Louvre, 20." ; b.m. : "8" / "Le Havre en Ballon. / Vue prise au dessus des nouveaux bassins de la Floride et de l'Eure." ; b Vue prise au dessus des nouveaux bassins de la Floride et de l'Eure." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, à Paris." / "London, pub by Gambart, Junin & Co, 25 Berners St. Oxf. St."

Hist.

D.L. 1846, n° 1794.

Bnf Estampes, Ua 1 in-fol.

PaysageCommune : **Le Havre**Branche principale : **Construction navale**DENO : **usine de construction navale**

Au premier plan, et au second plan à gauche (le long du littoral : charpente de coque en construction et deux cheminées fumantes).
Cheminée fumante au troisième plan, à proximité du littoral.

1440

Jules Arnout del. et lith.

Paris en ballon, vue prise au-dessus de l'Île St. Louis (pl. 9)

1846

Lithographie (camaïeu)

H. 28,5 (38) ; L. 43,8 (54)

Lég.

H.m. : "Excursions aériennes" ; b.g. : "Dessiné d'après nature et lith. par Jules Arnout." / "Paris, Publié par Bulla Frères & Jouy, Rue Tiquetonne, 18." ; b.m. : "9." / "Paris en Ballon / Vue prise au dessus de l'Île St. Louis." ; b.d. : "Imp. Lemerrier b.d. : "Imp. Lemerrier à Paris." / "London, pub. By Gambart, Junin & Co, 25 Berners St."

Hist.

D.L. 1846, n° 3379.

Bnf Estampes, Ua 1 in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 419j ft. 4 t. 3, H 184867.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**DENO : **hôtel des monnaies**

Au deuxième plan, à gauche, la cheminée de l'hôtel de la Monnaie et son panache de fumée noire imposent leur silhouette dans le paysage urbain. A l'arrière-plan, à gauche, plusieurs cheminées fumantes.

1441

Jules Arnout del. et lith.

Paris et ses fortifications, vue prise en ballon au-dessus du Mont Valérien (pl. 11)

1846

Lithographie (camaïeu)

H. 29 (38) ; L. 44 (54)

Lég.

H.m. : "Excursions aériennes" ; b.g. : "Dessiné d'après nature et lith. par Jules Arnout." / "Paris, Publié par Bulla Frères & Jouy, Rue Tiquetonne, 18." ; b.m. : "11." / "Paris et ses fortifications, / Vue prise en ballon au dessus du Mont Valérien." ; b.d. : "Imp. Lemerrier à Paris." / "London, pub. By Gambart, Junin & Co, 25 Berners St."

Hist.

D.L. 1846, n° 3580.

Bnf Estampes, Ua 1 in-fol.

PaysageCommune : **Suresnes**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées**

Au premier plan à gauche, les cheminées fumantes s'égrainent le long de la Seine, de Clichy à Suresnes.

Alfred Guesdon et Charles Fichot, "Voyage aérien sur la Loire et ses bords", Orléans, Alphonse Gatineau, 1846-1847, 5 pl.

1442

Alfred Guesdon del.

A. Cuvillier lith.

Nantes (pl. 1)

1846-1847 (série) ; 1846 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 28,5 (37) ; L. 44,5 (52,5)

Lég.

H.m. : "Voyage aérien sur la Loire et ses bords" ; b.g. : "Dessiné par Guesdon" / "Paris, chez A. Hauser, boulevard des Italiens, 11" ; b.m. : "Imp. Lemerrier à Paris." / "Nantes / 1." ; b.d. : "Imp. par A. Cuvillier" / "Orléans, chez A. Gatineau, éditeur des Panoramas de la Loire."

Hist.

D.L. 1846, n° 3588.

Bnf Estampes, Ua 2 in- fol.

PaysageCommune : **Nantes**Branche principale : **Construction navale**DENO : **usine de construction navale ; cheminée d'usine**

Nombreuses usines à cheminées sur les rives de la Loire et de ses îles. Au premier plan à droite, le chantier naval.

1443 (ill. 126)

Alfred Guesdon del.

Villemin lith.

Nevers (pl. 3)

1846-1847 (série) ; 1847 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 28,5 (38,5) ; L. 44 (55)

Lég.

H.m. : "Voyage aérien sur la Loire et ses bords" ; b.g. : "Dessiné par Guesdon" / "Paris, chez A. Hauser, boulevard des Italiens, 11" ; b.m. : "Imp. Lemerrier à Paris." / "Nevers / 3." ; b.d. : "Imp. par Villemin" / "Orléans, chez A. Gatineau, éditeur des Panoramas de la Loire."

Hist.

D.L. 1847, n° 561.

Bnf Estampes, Ua 2 in- fol.

Bnf Estampes, S.n.r. Guesdon.

Nevers, A.D. Nièvre, 1Fi Nevers - 60 - (A,B,C,D,E : originaux. F,G,H : photographies).

PaysageCommune : **Nevers, Fourchambault**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **forge anglaise**

A l'arrière plan, à droite, se détachant nettement sur le cours de la Loire, les cheminées fumantes de la grande forge de Fourchambault.

1444

Charles Fichot del. et lith.

Orléans en parachute, vue prise au-dessus de la place Dauphine [pl. 5]

1846-1847 (série) ; 1847 (planche)

Lithographie (camaïeu)
H. 28,2 (38,5) ; L. 44,8 (55,7)

Lég.

H.m. : "Voyage aérien sur la Loire et ses bords" ; b.g. : "Dessiné d'après nature et lith. par Fichot, Oct. 1846." / "A Orléans, chez l'éditeur Alphonse Gatineau, rues Royale et Jeanne d'Arc." ; b.m. : "Publié par Alphonse Gatineau, Impr., Libr., Editeur des Panoramas de la Loire." / "Orléans en Parachute, / Vue prise au-dessus de la Place Dauphine." ; b.d. : "Imp. Lemerrier à Paris." / "Paris, chez Gihaut frères, boulev. des Italiens, 5."

Hist.

D.L. 1846, n° 3280.

Bnf Estampes, Ua 2 in- fol.

Paysage

Commune : **Orléans**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

Au premier plan, à droite, sur la rive droite de la Loire, la filature de coton La Motte Sans-Gain ; plusieurs usines, discrètes, et leurs cheminées fumantes sont représentées à la périphérie de la ville.

Jules Taulier, Guide du voyageur aux environs de Grenoble, "Excursion à la Grande-Chartreuse", Grenoble, Ch. Vellot et Cie, successeurs de Prudhomme, 1846, 32 p. et 8 pl.

1445

Victor Cassien del.
Charles Pegeron lith.

Entrée du désert, par Fourvoirie (pl. 1)

1846

Lithographie
H. 14,1 (22,3) ; L. 9,3 (14)

Lég.

B.g. : "V. Cassien" ; b.m. : "Entrée du désert, par Fourvoirie." ; b.d. : "Lith. de C. Pegeron".

Grenoble, Bibliothèque municipale, 3 exemplaires du même album : O 8287 [exemplaire décrit], O 13913 ; O 2810

Paysage

Commune : **Saint-Laurent-du-Pont**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine métallurgique**

"Les eaux du Guiers, amenées dans des canaux en bois, faisaient mouvoir les différentes machines des fabriques"(Jules Taulier, Guide (...), 1846, p. 23) ; cette version de 1846 montre deux voyageurs franchissant la porte du désert.

Jules Arnout, "Excursions aériennes", Paris, Jeannin puis Bulla Frères & Jouy ; Londres, Gambart, Junin et Cie, 1846-1848, 21 pl.

1446

Jules Arnout del. et lith.

Paris en ballon, vue prise au dessus du Louvre (pl. 10)

1847

Lithographie (camaïeu)
H. 28,7 (38) ; L. 45 (54,8)

Lég.

H.m. : "Excursions aériennes" ; b.g. : "Dessiné d'après nature et lith. par Jules Arnout." / "Paris, Publié par Bulla Frères & Jouy, Rue Tiquetonne, 18." ; b.m. : "10." / "Paris en Ballon / Vue prise au dessus du Louvre." ; b.d. : "Imp. Lemerrier à Paris. b.d. : "Imp. Lemerrier à Paris." / "London, pub. By Gambart, Junin & Co, 25 Berners St."

Hist.

D.L. 1847, n° 858.

Bnf Estampes, Ua 1 in-fol.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**

DENO : **hôtel des monnaies**

Au premier plan à droite, la cheminée de l'hôtel de la Monnaie et son panache de fumée noire marquent discrètement le paysage urbain.

1447

Jules Arnout del. et lith.

Nantes en ballon, vue prise au dessus du quai de la Fosse (pl. 12)

1847

Lithographie (camaïeu)
H. 29 (38,4) ; L. 44,8 (54,5)

Lég.

H.m. : "Excursions aériennes" ; b.g. : "Dessiné d'après nature et lith. par Jules Arnout." / "Paris, Publié par Bulla Frères & Jouy, Rue Tiquetonne, 18." ; b.m. : "12." / "Nantes en ballon / Vue prise au dessus du quai de la Fosse" ; b.d. : "Imp. Lemerrier à Paris." / "London, pub. By Gambart, Junin & Co, 25 Berners St."

Hist.

D.L. 1847, n° 859.

Bnf Estampes, Ua 1 in-fol.

Paysage

Commune : **Nantes**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

A droite, sur la Prairie au Duc, les chantiers navals et autres usines. Nombreuses usines à cheminées sur l'île Beaulieu. A gauche, cheminées fumantes sur la rive droite de l'Erdre.

1448

Jules Arnout del. et lith.

Blois en ballon, vue prise au-dessus de l'évêché (pl. 13)

1847

Lithographie (camaïeu)
H. 28,7 (38,2) ; L. 44,8 (54,8)

Lég.

H.m. : "Excursions aériennes" ; b.g. : "Dessiné d'après nature et lith. par Jules Arnout." / "Paris, Publié par Bulla Frères & Jouy, Rue Tiquetonne, 18." ; b.m. : "13." / "Blois en ballon / vue prise au dessus de l'évêché" ; b.d. : "Imp. Lemerrier à Paris b.d. : "Imp. Lemerrier à Paris." / "London, pub. By Gambart, Junin & Co, 25 Berners St."

Hist.

D.L. 1847, n° 1766.

Bnf Estampes, Ua 1 in-fol.

Paysage

Commune : **Blois**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de matériel ferroviaire**

Au deuxième plan au centre, flanqué d'une cheminée fumante, l'atelier de réparation ferroviaire de la gare de Blois.

1449

Jules Arnout del. et lith.

Dieppe en ballon, vue prise à marée basse au-dessus de la route d'Acques (pl. 14)

1847

Lithographie (camaïeu)
H. 28 (38) ; L. 44,8 (55)

Lég.

H.m. : "Excursions aériennes" ; b.g. : "Dessiné d'après nature et lith. par Jules Arnout." / "Paris, Publié par Bulla Frères & Jouy, Rue Tiquetonne, 18." ; b.m. : "14." / "Dieppe en ballon / vue prise à marée basse au dessus de la route d'Arques" ; b.d. : b.d. : "Imp. Lemerrier à Paris." / "London, pub. By Gambart, Junin & Co, 25 Berners St."

Hist.

D.L. 1847, n° 2481.

Bnf Estampes, Ua 1 in-fol.

Paysage

Commune : **Dieppe**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Au premier plan, au centre et à droite (à l'est de la ville), deux établissements affectés d'une cheminée fumante marquent le paysage urbain.

1450

Jules Arnout del. et lith.

Tours en ballon, vue prise au-dessus du petit séminaire (pl. 15)

1847

Lithographie (camaïeu)
H. 28,1 (38,2) ; L. 45 (55,2)

Lég.

H.m. : "Excursions aériennes" ; b.g. : "Dessiné d'après nature et lith. par Jules Arnout." / "Paris, Publié par Bulla Frères & Jouy, Rue Tiquetonne, 18." ; b.m. : "15." / "Tours en ballon / Vue prise au dessus du petit séminaire" ; b.d. : "Imp. Lemerrier b.d. : "Imp. Lemerrier à Paris." / "London, pub. By Gambart, Junin & Co, 25 Berners St."

Hist.

D.L. 1847, n° 2746.

Bnf Estampes, Ua 1 in-fol.

Paysage

Commune : **Tours**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Au premier plan, une cheminée fumante et au second plan, cinq cheminées fumantes marquent les franges de la ville.

"La Mayenne pittoresque", album de lithographies par J.B. Messenger, texte par Léon Messenger, Laval, M. Messenger, 1847, 30 pl.

1451

Jean-Baptiste Messenger del.

La papeterie de Sainte Apollinie, à Entrammes

1847

Eau-forte

H. 6,4 (9) ; L. 9,4 (10,5)

Lég.

B.g. : "J.B. Messenger del." ; b.m. : "Papeterie de Sainte Apollonie. / à Entrammes."

Hist.

Entré dans les collections à une date indéterminée.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 53 t. 1, H135141.
Laval, musée du Vieux-Château, inv. 3298.

Paysage

Commune : **Entrammes**

Branche principale : **Papeterie**

DENO : **usine de papeterie**

Alfred Guesdon et al., "Voyage aérien en France", Paris, A. Hauser, 1847-1856, 59 pl. et suppl.

1452

Alfred Guesdon del.

Th. Muller lith.

Lyon, vue prise de la Croix Rousse (pl. 11)

1847-1856 (série) ; 1847 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 28,7 (38,6) ; L. 44 (55,5)

Lég.

H.m. : "Voyage aérien en France" ; b.g. : "Dessiné par Guesdon." / "Paris. Publié par A. Hauser, boul. des Italiens, 11." ; b.m. : "Lyon / Vue prise de la Croix Rousse" / "11." ; b.d. : "Th. Muller lith." / "Imp. Lemerrier à Paris".

Hist.

D.L. 1847, n° 1239.

Bnf Estampes, Ua 2 in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 69 fol. t. 2, H 147157.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 413 ft. 4, H 184419.

Paysage

Commune : **Lyon**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Nombreuses cheminées à la périphérie de la ville. Au pied de la colline de Fourvières, la fumée d'une cheminée d'usine masque les bâtiments environnants.

1453

Alfred Guesdon del.
A. Cuvillier lith.

Lyon, vue prise du faubourg de la Guillotière (pl. 12)

1847-1856 (série) ; 1847 (planche)

Lithographie (camaïeu)
H. 28,7 (38,2) ; L. 44 (55)

Lég.

H.m. : "Voyage aérien en France" ; b.g. : "Dessiné par Guesdon." / "Paris. Publié par A. Hauser, boul. des Italiens, 11." ; b.m. : "Lyon / Vue prise du Faubourg de la Guillotière" / "12." ; b.d. : "Lith. de A. Cuvillier" / "Imp. Lemerrier à Paris".

Hist.

D.L. 1847, n° 2435.

Bnf Estampes, Ua 2 in- fol.

Paysage

Commune : **Lyon**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Du premier au second plan, à droite, plusieurs bâtiments usiniers flanqués de cheminées fumantes (au nombre de 6) marquent le paysage de la rive gauche du Rhône.

1454

Alfred Guesdon del.
Th. Muller lith.

Brest, vue générale du port prise de la rade (pl. 13)

1847-1856 (série) ; 1847 (planche)

Lithographie (camaïeu)
H. 28,6 (38,5) ; L. 44 (55,5)

Lég.

H.m. : "Voyage aérien en France" ; b.g. : "Dessiné par Guesdon." / "Paris. Publié par A. Hauser, boul. des Italiens, 11." ; b.m. : "Brest. / Vue générale du Port prise de la Rade" / "13." ; b.d. : "Lith. par Muller" / "Imp. Lemerrier à Paris".

Hist.

D.L. 1847, n° 2436.

Bnf Estampes, Ua 2 in- fol.

Paysage

Commune : **Brest**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale ; corderie**

Cette vue aérienne embrasse l'ensemble des bâtiments de l'arsenal.

Deux cheminées fumantes marquent le paysage.

1455

Alfred Guesdon del.
Villemin lith.

Brest, vue de la ville et de la Rade, prise des glacis (pl. 14)

1847-1856 (série) ; 1847 (planche)

Lithographie (camaïeu)
H. 28 (38) ; L. 44 (55)

Lég.

H.m. : "Voyage aérien en France" ; b.g. : "Dessiné par Guesdon." / "Paris. Publié par A. Hauser, boul. des Italiens, 11." ; b.m. : "Brest. / Vue de la Ville et de la Rade, prise des Glacis" / "14." ; b.d. : "Lith. par Villemin" / "Imp. Lemerrier à Paris".

Hist.

D.L. 1847, n° 2437.

Bnf Estampes, Ua 2 in- fol.

Paysage

Commune : **Brest**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

1456

Alfred Guesdon

Bordeaux, vue prise au dessus du jardin public*

1847-1856 (série) ; v. 1847 (dessin prép.)

Mine de plomb

H. 28,4 ; L. 43,6

S.b.g. : "A. Guesdon".

Lég.

H.d. : "Bordeaux / Vue prise au-dessus du jardin public."

Extr.

Dessin préparatoire à la une planche non localisée du "Voyage aérien en France".

Bordeaux, Bibliothèque municipale, XL-B/123.

Paysage

Commune : **Bordeaux**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **faïencerie ; verrerie**

Au-delà du pont, l'artiste a figuré avec précision le four cône de la verrerie, quartier des Chartrons.

1457

Alfred Guesdon

Bordeaux, vue prise du Cours d'Aquitaine*

1847-1856 (série) ; v. 1847 (dessin prép.)

Mine de plomb

H. 28,4 ; L. 44

S.b.g. : "Guesdon".

Lég.

H.g. : "Bordeaux / Vue prise du Cours d'Aquitaine."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. 16 du "Voyage aérien en France" (voir n° suivant).

Bordeaux, Bibliothèque municipale, XL-B/113.

Paysage

Commune : **Bordeaux**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **faïencerie ; verrerie**

Au second plan, les cheminées fumantes du quartier des Chartrons.

1458

Alfred Guesdon del.
Th. Muller lith.

Bordeaux, vue prise du Cours d'Aquitaine (pl. 16)

1847-1856 (série) ; 1847 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 28 (36,3) ; L. 44,1 (54,3)

Lég.

H.m. : "Voyage aérien en France" ; b.g. : "Dessiné par A. Guesdon." / "Paris, publié par A. Hauser, boul. des Italiens, 11." ; Imp. Lemerrier à Paris" / "Bordeaux / Vue prise du Cours

d'Aquitaine. / 16." ; b.d. : "Lith. par Ch. Muller" / "Bordeaux, publié par Mme Vve Pascal, 13, rue du Chapeau Rouge."

Hist.

Don, ancienne collection Suq.

Bordeaux, Bibliothèque municipale, XL-B/604.

Paysage

Commune : **Bordeaux**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **faïencerie ; verrerie**

Au second plan, les cheminées fumantes du quartier des Chartrons.

1459

Léon-Auguste Asselineau del. et lith.

Elbeuf, vue prise de la côte St. Haut (pl. 29)

1847-1856 (série) ; 1848 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 27,4 (34,5) ; L. 44,1 (50,4)

Lég.

H.m. : "Voyage aérien en France" ; b.g. : "Asselineau del. et lith." / "Paris, publié par A. Hauser, boul. des Italiens, 11." ; b.m. : "Elbeuf. / Vue Prise de la Côte St. Haut." / "29." ; b.d. : "Imp. Lemercier à Paris."

Hist.

D.L. 1848, n° 2749 A.

Bibl. ind.

Jean-Claude Daumas, *L'amour du drap. Blin & Blin, Elbeuf*, Besançon, PUFC, 1999, repr. couv.

Bnf Estampes, Ef 300b.

Elbeuf, musée municipal, inv. LE 10 (et LE 10a).

Paysage

Commune : **Elbeuf**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **usine textile**

PDEN : **draperie**

1460

Manson del.

Auguste Mathieu lith.

Troyes, pris de l'église de St.-Nizier (pl. 34)

1847-1856 (série) ; 1849 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 28,7 (38,5) ; L. 43,3 (54,6)

Lég.

H.m. : "Voyage aérien en France" ; b.g. : "Auguste Mathieu lith. / Paris, publié par A. Hauser, boul. des Italiens, 11." ; b. m. : "Troyes / Pris de l'Eglise de St. Nizier. / 34" ; b.d. : "Manson del. / Imp. Lemercier, à Paris."

Hist.

Don, A 70744.

Bnf Estampes, Ua 2 in- fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 401 ft. 4, H 183259.

Paysage

Commune : **Troyes**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Deux imposantes cheminées à droite, aux premiers et seconds plans.

1461

Alfred Guesdon del.

Villemin lith.

Marseille, vue prise au-dessus de Notre-Dame du Mont (pl. 22)

1847-1856 (série) ; v. 1851 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 28,6 (39,8) ; L. 43,8 (45,9)

Lég.

H.m. : "Voyage aérien en France" ; b.g. : "Dessiné par A. Guesdon / Paris, publié par A. Hauser, boul. des Italiens, 11." ; b.m. : "Marseille / Vue prise au dessus de N.D. du Mont. / 22." ; b.d. : "Villemin lith. / Marseille, Ruspini éditeur."

Hist.

Acquis à l'hôtel des ventes de Marseille, 1928.

Marseille, musée de la Marine et de l'Economie de Marseille, Chambre de commerce et d'industrie de Marseille-Provence (CCIMP), inv. PGE 730 et PGE 387.

Paysage

Commune : **Marseille**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

1462

Alfred Guesdon del.

Noury lith.

Marseille, vue prise au-dessus des Catalans (pl. 23)

1847-1856 (série) ; v. 1851 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 28,7 (35,8) ; L. 44 (48,8)

Lég.

H.m. : "Voyage aérien en France" ; b.g. : "Dessiné par A. Guesdon / Paris, publié par A. Hauser, boulevard des Italiens, 11." ; b.m. : "Marseille / Vue prise au dessus des Catalans / 23." ; b.d. : "Lith. par Noury / Imp. Lemercier, à Paris."

Hist.

Acquis à l'hôtel des ventes de Marseille, 1928.

Marseille, musée de la Marine et de l'Economie de Marseille, Chambre de commerce et d'industrie de Marseille-Provence (CCIMP), inv. PGE 728 et 728 bis.

Marseille, musée d'Histoire de Marseille, inv. AF 8033.

Paysage

Commune : **Marseille**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

L'artiste met en valeur, au nord de la ville, les nombreuses cheminées fumantes d'une cité embrassant la "révolution industrielle".

1463

Alfred Guesdon del.

Rouargue lith.

Saint-Etienne, vue prise au dessus de Saint-Claude (pl. 45)

1847-1856 (série) ; 1851 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 28,3 (39,1) ; L. 43,6 (54)

Lég.

H.m. : "Voyage aérien en France" ; b.g. : "A. Guesdon del / Paris, A. Hauser, Boul des Italiens, 11" ; "Imp. Lemercier à

Paris / St. Etienne / Vue prise au-dessus de St Claude / 45." ;
b.d. : "Rouargue lith. / Publié par Celse, Marcd. Papetier à St.
Etie à St. Etienne."

Hist.

Don, A. 70746.

Bnf Estampes, Ua 2 in- fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 408 ft. 4 t. 1, H 183843.

Paysage

Commune : **Saint-Etienne**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Panorama industriel. Saint-Etienne couvert de cheminées
fumantes.

1464

Alfred Guesdon del. et lith.

**Lons-le-Saulnier, vue prise au-dessus de Montmorot
(pl. 47)**

1847-1856 (série) ; v. 1851 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 28,3 (38,8) ; L. 43,5 (54,4)

Lég.

H.m. : "Voyage aérien en France" ; b.g. : "A. Guesdon del." ;
b.m. : "Lons-le-Saulnier, Vue prise au-dessus de Montmorot. /
47." ; b.d. : "C. Schulz lith. / Imp. Lemercier, Paris."

Hist.

Don, A. 70745.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 407 ft. 4 t. 2, H
183791.

Paysage

Commune : **Lons-le-Saunier**

Branche principale : **Industrie extractive (sel)**

DENO : **saline**

L'ensemble du complexe des Salines, avec l'immense bâtiment de
graduation.

1465

Jules Arnout del. et lith.

Paris, vue prise au-dessus de la colonne de Juillet

s.d. [v. 1847-1856]

Lithographie (camaïeu)

H. 29,5 (34,2) ; L. 45,2 (52,8)

Lég.

H.m. : "Voyage aérien en France" ; b.g. : "Jules Arnout del. et
lith. / Paris, publié par Hauser, 11. Boulev. des Italiens." ; b.m. :
"52 / Paris / Vue prise au-dessus de la Colonne de Juillet." ; b.d. :
"Imp. Lemercier, à Paris."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 299 fol. t. 1 H
77048.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Au premier plan, à gauche et à droite, nombreuses usines à
cheminées.

1466

Alfred Guesdon del. et lith.

Nancy, vue prise au dessus de la Pépinière (pl. 59)

1847-1856 (série) ; 1856 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 28 (36,5) ; L. 44 (53,7)

S.D.b.d., imprimé : "A. Guesdon 1856"

Lég.

H.m. : "Voyage aérien en France" ; b.g. : "A. Guesdon del. et
lith." / "Paris, A. Hauser, Boulev. des Italiens, 11." ; b.m. :
"Nancy / Vue prise au dessus de la Pépinière." / "59." ; b.d. :
"Imp. Lemercier, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1856, n° 6759.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 54 fol. t. 4, H
135697.

Paysage

Commune : **Nancy**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Vue aérienne de Nancy. Au premier plan, en périphérie de la ville,
deux établissements industriels, leurs cheminées et leurs panaches
de fumée.

**Ravignat dess. et lith., "Le Jura
pittoresque", Besançon, Girod, 1848**

1467

D. Haussegny del.

E. Ravignat lith.

Papeterie de St Claude (Jura), vue prise des arroyoira

1848

Lithographie

H. 25,3 (35) ; L. 35,7 (44,6)

Lég.

B.g. : "D. Haussegny ft" ; b.m. : "Déposé / Lith. De F. Gauthier à
Lons-le-Saunier" / "Papeterie de St. Claude (Jura.) / Vue prise
des arroyoira." ; b.d. : "E. Ravignat".

Hist.

D.L. 1848, n° 263.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 39 fol. t. 2, H
127715.

Paysage

Commune : **Saint-Claude**

Branche principale : **Papeterie**

DENO : **usine de papeterie**

**Nicolas Chapuy, "Album de Wesserling",
Paris, Thierry frères, 1848, 14 pl.**

1468

Nicolas Chapuy del.

Louis Philippe Bichebois lith.

Panorama de la vallée de St.-Amarin [pl. 1]

1848

Lithographie

H. 15,5 (25,3) ; L. 70,3 (76)

Lég.

H.m. : "Panorama de a vallée de St. Amarin." ; b.g. : "Dess.é d'après nat. par Chapuy." ; b.m. : "Imp. Lith. de Thierry frères." ; b.d. : "Lith. par Bichebois."

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. 2458/1 [Als. 2772].

Paysage

Commune : **Husseren-Wesserling, Saint-Amarin**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature ; tissage ; usine d'impression sur étoffes**

1469

Nicolas Chapuy del.
A. Cuvellier lith.

Vue de Wesserling à vol d'oiseau [pl. 2]

1848

Lithographie
H. 15,5 (25,3) ; L. 23 (33,7)

Lég.

H.m. : "Vue de Wesserling à vol d'oiseau." ; b.g. : "Dess.é d'après nat. par Chapuy." ; b.m. : "Imp. Lith. de Thierry frères." ; b.d. : "Lith. par Cuvillier."

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. 2458/2 [Als. 2772].

Paysage

Commune : **Husseren-Wesserling**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature ; tissage ; usine d'impression sur étoffes**

1470

Nicolas Chapuy del.
A. Cuvellier lith.

Vue de Wesserling prise du pied du Dengelberg [pl. 3]

1848

Lithographie
H. 15,5 (25,3) ; L. 23 (33,7)

Lég.

H.m. : "Vue de Wesserling prise du pied / du Dengelberg." ; b.g. : "Dess.é d'après nat. par Chapuy." ; b.m. : "Imp. Lith. de Thierry frères." ; b.d. : "Lith. par Cuvillier."

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. 2458/3 [Als. 2772].

Paysage

Commune : **Husseren-Wesserling**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **usine d'impression sur étoffes ; scierie**

1471

Nicolas Chapuy del.
A. Cuvellier lith.

Vue de Wesserling prise de Neumatt [pl. 4]

1848

Lithographie
H. 15,5 (25,3) ; L. 23 (33,7)

Lég.

H.m. : "Vue de Wesserling prise de Neumatt." ; b.g. : "Dess.é d'après nat. par Chapuy." ; b.m. : "Imp. Lith. de Thierry frères." ; b.d. : "Lith. par Cuvillier."

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. 2458/4 [Als. 2772].

Paysage

Commune : **Husseren-Wesserling**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature ; tissage**

1472

Nicolas Chapuy del.
Louis Philippe Bichebois lith.

Vue de Wesserling prise au-dessus de la scierie de Blattmatt [pl. 5]

1848

Lithographie
H. 15,5 (25,3) ; L. 23 (33,7)

Lég.

H.m. : "Vue de Wesserling prise au-dessus / de la scierie de Blattmatt." ; b.g. : "Dess.é d'après nat. par Chapuy." ; b.m. : "Imp. Lith. de Thierry frères." ; b.d. : "Lith. par Bichebois."

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. 2458/5 [Als. 2772].

Paysage

Commune : **Husseren-Wesserling**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature ; tissage ; usine d'apprêt des étoffes ; scierie**

1473

Nicolas Chapuy del.
Isidore-Laurent Deroy lith.

Vue de l'église d'Oderen [pl. 6]

1848

Lithographie
H. 15,5 (25,3) ; L. 23 (33,7)

Lég.

H.m. : "Vue de l'église d'Oderen." ; b.g. : "Dess.é d'après nat. par Chapuy." ; b.m. : "Imp. Lith. de Thierry frères." ; b.d. : "Lith. par Deroy."

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. 2458/6 [Als. 2772].

Paysage

Commune : **Oderen**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **usine textile**

1474

Nicolas Chapuy del.
Louis Philippe Bichebois lith.

Vue de Wesserling prise du vieux château [pl. 7]

1848

Lithographie
H. 15,5 (25,3) ; L. 23 (33,7)

Lég.

H.m. : "Vue de Wesserling prise du vieux château." ; b.g. : "Dess.é d'après nat. par Chapuy." ; b.m. : "Imp. Lith. de Thierry frères." ; b.d. : "Lith. par Bichebois."

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. 2458/7 [Als. 2772].

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. 17 VA 36, 25.

Paysage

Commune : **Husseren-Wesserling**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature ; tissage**

1475

Nicolas Chapuy del.
Louis Philippe Bichebois lith.

Vue de la haute vallée de St.-Amarin prise au-dessous du Pont Rouge [pl. 8]

1848

Lithographie
H. 15,5 (25,3) ; L. 23 (33,7)

Lég.

H.m. : "Vue de la haute vallée de St.-Amarin / prise au-dessous du Pont Rouge." ; b.g. : "Dess.é d'après nat. par Chapuy." ; b.m. : "Imp. Lith. de Thierry frères." ; b.d. : "Lith. par Bichebois."

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. 2458/8 [Als. 2772].

Paysage

Commune : **Oderen**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **usine textile**
Au second plan, éclairées par la lumière du soleil, les silhouettes de l'église d'Oderen et d'une manufacture textile à cheminée.

1476

Nicolas Chapuy del.
Isidore-Laurent Deroy lith.

Vue de St.-Amarin du Breuil et de Hirschenbach [pl. 10]

1848

Lithographie
H. 15,5 (25,3) ; L. 23 (33,7)

Lég.

H.m. : "Vue de St.-Amarin du Breuil / et de Hirschenbach." ; b.g. : "Dess.é d'après nat. par Chapuy." ; b.m. : "Imp. Lith. de Thierry frères." ; b.d. : "Lith. par Deroy."

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. 2458/10 [Als. 2772].

Paysage

Commune : **Saint-Amarin**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **tissage**

1477

Nicolas Chapuy del.
Isidore-Laurent Deroy lith.

Vue de Wesserling prise au-dessus de la filature [pl. 11]

1848

Lithographie
H. 15,5 (25,3) ; L. 23 (33,7)

Lég.

H.m. : "Vue de Wesserling prise au-dessus / de la filature." ; b.g. : "Dess.é d'après nat. par Chapuy." ; b.m. : "Imp. Lith. de Thierry frères." ; b.d. : "Lith. par Deroy."

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. 2458/11 [Als. 2772].

Paysage

Commune : **Husseren-Wesserling**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature ; tissage**

1478

Nicolas Chapuy del.
Louis Philippe Bichebois lith.

Vue de la vallée de St.-Amarin près de Schliffels [pl. 12]

1848

Lithographie
H. 15,5 (25,3) ; L. 23 (33,7)

Lég.

H.m. : "Vue de la vallée de St.-Amarin près de Schliffels." ; b.g. : "Dess.é d'après nat. par Chapuy." ; b.m. : "Imp. Lith. de Thierry frères." ; b.d. : "Lith. par Bichebois."

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. 2458/12 [Als. 2772].

Paysage

Commune : **Fellerling, lieu-dit Schliffels**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **usine textile**

Ad. d'Hastrel, "Album d'Hastrel", Paris, chez l'auteur, 1849.**1479**

Adolphe Ludovic Hastrel (d')

Vue générale de la ville de Neuviller et du Herren-Stein (Bas-Rhin), prise du chemin de Bouxwiller, près la Tuilerie

1849

Lithographie (camaïeu)
H. 18,1 (29,3) ; L. 30 (37,3)
S.b.d., imprimé : "ad. Hastrel (160)"

Lég.

H.m. : "Album d'Hastrel" ; b.g. : "Ad. d'Hastrel pinx. et lith." / "Paris, Goupil, Vibert et C.e Boulev. Montmartre, 19." ; b.m. : "Imp. Lemercier à Paris" / "Vue générale de la ville de Neuviller et du Herren-Stein (Bas-Rhin) / (prise du Chemin de Bouxwi Bouxwiller, près de la Tuilerie) / "Alsace" ; b.d. : "Fig. par A. Bayot" / "Paris, chez l'Auteur, 8 Rue de Rivoli."

Hist.
D.L. 1849, n° 1556a.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 67 fol. t. 2, H 145632.

Paysage

Commune : **Neuwiller**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **tuilerie**
A gauche, une tuilerie.

Anonyme, "Tableaux d'après nature pour l'instruction de la jeunesse, Bilder zum Anschauungs-Unterricht für die Jugend", Wissembourg, F. Wentzel, 1849, 30 pl. (privilège les activités artisanales)

1480

Anonyme del.
Jean-Frédéric Wentzel lith.

Le fondeur de cloches, der Glockengiesser (pl. 9)

1849

Chromolithographie
H. 16,7 (35,5) ; L. 21,6 (42,6)

Lég.

H.m. : "Tableaux d'après nature pour l'instruction de la jeunesse. Bilder zum Anschauungs-Unterricht für die Jugend." ; h.d. : "9." ; b.m. : "Lith. de Fr. Wentzel à Wissembourg." / "Le fondeur de cloches. Der Glockengiesser."

Bibl. ind.

Strasbourg, BNU, "Images d'Alsace"
(www.bnu.fr/BNU/FR/Bibliotheque+virtuelle/Picthotheque+Alsace).

Strasbourg, BNU, inv. MX.40 (pl. 9).
Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. ALS 3427 (pl. 9).

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**
Branche principale : **Métallurgie**
DENO : **fonderie**
PDEN : **fonderie de cloches et de canons**

1481

Anonyme del.
Jean-Frédéric Wentzel lith.

Le drapier, der Tuchmacher (pl. 25)

1849

Chromolithographie
H. 16,7 (35,5) ; L. 21,6 (42,6)

Lég.

H.m. : "Tableaux d'après nature pour l'instruction de la jeunesse. Bilder zum Anschauungs-Unterricht für die Jugend." ; h.d. : "25." ; b.g. : "Lith. de Fr. Wentzel à Wissembourg." ; b.m. : "Déposé" ; b.d. : "Dépôt chez Fr. Wenzel, rue St. Jacques, 65. Paris." ; en dessous : "Le Drapier. Der Tuchmacher."

Bibl. ind.

Strasbourg, BNU, "Images d'Alsace"
(www.bnu.fr/BNU/FR/Bibliotheque+virtuelle/Picthotheque+Alsace).

Strasbourg, BNU, inv. MX.40 (pl. 25).
Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. ALS 3427

(pl. 25).

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**
Branche principale : **Industrie textile (laine)**
DENO : **tissage**

"Image tissée"

1482 (ill. 234)

Jean-Claude Bonnefond et Manin (dessin)
Carquillat (tissage)

La Visite de Mgr le duc d'Aumale à la Croix-Rousse dans l'atelier de M. Carquillat

1844

Lampas un lat de lancé, broché, fond taffetas, soie
H. 61 ; L. 74

B.g. : "Peint par C. Bonnefond" ; b.m. : "Tissé par Carquillat" / "Visite de Mgr le Duc d'Aumale à la Croix-Rousse, dans l'atelier de M. Carquillat / le 24 Août 1841" ; b.d. : "Dessiné et mis en carte par Manin" ; en dessous, sur deux colonnes : à g. : "I à g. : le général baron Aymard commandant le 7ème D.on militaire / M. Jayr Conseiller d'Etat, Préfet du Rhône / M. Cabias, Maire de la Croix-Rousse" ; à d. : "M. Riboud, président du Conseil des Prud'hommes / M. Mathevon, membre de la chambre de Commerce de Lyon" ; au m. : "Dédié au Roi / par M.el Carquillat en 1844".

Bibl. ind.

Voir n° précédent.

Saint-Etienne, Musée d'Art et d'Industrie, inv. 95.72.9T.

Intérieur

Commune : **Lyon**
Branche principale : **Industrie textile (soie)**
DENO : **tissage**

v. 1850-v. 1860

Peintures

1483

Théophile Colmet

Fabrique de parapluies, à Creil

v. 1850

Huile sur toile

Salon de 1850, n° 626.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Creil**Branche principale : **Habillement et toilette**DENO : **usine de parapluies et cannes**

1484

Elisabeth Fort-Siméon (née Collin)

Vue d'une usine en Auvergne

v. 1850

Huile sur toile

Salon de 1850, n° 1117.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **usine**

1485

François-Henri Nazon

Une briqueterie (Tarn-et-Garonne)

v. 1850

Huile sur toile

Salon de 1850, n° 2294.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **briqueterie**

1486

François-Henri Nazon

Une briqueterie (Tarn-et-Garonne)

v. 1850

Huile sur toile

Salon de 1850, n° 2296.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **briqueterie**

1487

Jean-Jacques Champin

Vue de Paris prise de Gentilly

v. 1850

Huile sur carton marouflée sur isorel

H. 19,7 ; L. 30,2

Sceaux, musée de l'Ile-de-France, inv. 66.19.1.

Paysage

Commune : **Gentilly**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **cheminée isolée**

1488

Edouard Moreau

Vue des carrières de Montrouge

v. 1850

Huile sur toile

Salon de 1850, n° 2247.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Montrouge**Branche principale : **Industrie extractive**DENO : **carrière**

1489

Johan-Bartold Jongkind

Vue du port de Harfleur

1850

Huile sur toile

H. 105 ; L. 159

S.D.b.d. : "J.B., 1850"

Salon de 1850, n° 1662.

Hist.

1850, acquis par l'Etat au Salon ; 1851, dépôt de l'Etat au musée de Picardie (NAC PH 319).

Bibl. ind.

Hefting, 1975, n° 89, repr. ; Stein, 2003, n° 78, repr. coul.

Amiens, musée de Picardie, M.P. 1875-37.

Paysage

Commune : **Harfleur**Branche principale : **Construction navale**DENO : **usine de construction navale ; cheminée d'usine**

1490 (ill. 143)

Jacques Philippe Renout

[Le portail de l'église Notre-Dame de Louviers]

s.d. [v. 1850]

Huile sur toile

H. 54 ; L. 64

S.b.g. : "Ph. Renout".

Hist.

Acquis par le ville de Louviers en 1999.

Bibl. ind.

Michel Natier, *Jacques Philippe Renout, 1804-1867*, cat. exp. Musée de Louviers, 2000, repr. p. 17.

Louviers, musée municipal, sans n° d'inv.

Paysage

Commune : **Louviers**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **usine textile**

PDEN : **draperie**

A gauche, la manufacture Décretot.

1491

Emile Loubon

Le port de La Ciotat

1850

Huile sur toile

H. 40 ; L. 60

Bibl. ind.

X. Daumalin, J. Domenichino, O. Raveux, "Le chantier naval Louis Benet et Cie à La Ciotat", p. 27.

La Ciotat, musée Ciotaden, inv. AV.L.C. 1159.

Paysage

Commune : **La Ciotat**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale ; cheminée d'usine**

1492

Elisabeth Fort-Siméon (née Collin)

Usine à Thiers (Auvergne)

v. 1852

Huile sur toile

Salon de 1852, n° 474.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Thiers**

Branche principale : **Indéterminée**

DENO : **usine**

1493

François-Henri Nazon

Une briqueterie

v. 1852

Huile sur toile

Salon de 1852, n° 963.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **briqueterie**

1494

Alexis de Fontenay

Intérieur d'une carrière, à Carrière-Saint-Denis, environs de Paris

v. 1852

Huile sur toile

Salon de 1852, n° 467.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Industrie extractive**

DENO : **carrière**

1495

Jean Jacques François Monanteuil

L'ouvrier

1852

Huile sur toile

Le Mans, musées de Tessé, inv. 10.278.

Intérieur

Commune :

Branche principale : **Portrait d'ouvrier ou d'ouvrière**

DENO :

1496 (ill. 235)

François Germain Léopold Tabar

[Remise de la Légion d'Honneur à Monsieur Foucher-Lepelletier par le Prince Président Louis-Napoléon]

v. 1852

Huile sur toile

H. 90 ; L. 116

S.b.g. : "L. Tabar".

Hist.

Œuvre acquis par le musée auprès des descendants d'Edmond Foucher-Lepelletier, 1980.

Issy-les-Moulineaux, musée français de la Carte à Jouer, galerie d'Histoire de la ville, inv. IS.80.8.9.

Visite hors de l'atelier

Commune : **Paris [Issy-les-Moulineaux avant l'annexion]**

Branche principale : **Produits chimiques**

DENO : **usine de produits chimiques**

1497

Johan-Bartold Jongkind

[Coucher de soleil sur le port d'Harfleur, Normandie]

1852

Huile sur toile

H. 43,5 ; L. 60

S.D.b.d. : "Jongkind 1852".

Hist.

24 octobre 2000, vente Christie's, Amsterdam, n° 199, repr. coul.

Bibl. ind.

Stein, 2003, n° 96, repr. coul. (on emprunte le titre à ce catalogue)

Pays-Bas, collection particulière.

Paysage

Commune : **Harfleur**
 Branche principale : **Construction navale**
 DENO : **usine de construction navale ; cheminée d'usine**

1498

Nicolas-Alexandre Barbier
Une ancienne sablière, près Chatenay (Seine)

1853
 Huile sur toile
 Salon de 1853, n° 46.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Châtenay-Malabry**
 Branche principale : **Industrie extractive (sable)**
 DENO : **carrière**

1499

Ignace-François Bonhommé
Intérieur d'usine, fonderie de fer, coulée de grandes pièces d'industrie [Torteron]

1853
 Huile sur toile
 Salon de 1853, n° 136 ;
 Exposition universelle de
 1855, n° 2590.

Hist.

Bonhommé ajoute dans une note, datée du 8 avril 1862 : "fonderie de Torteron dans le Berry. Moulage, grues dites à l'américaine, haut fourneau et figures" (A.N. F/21/120 dossier 42). Cette vue intérieure de la fonderie de Torteron, qui appartenait à "M. Schneider" en 1855 (Jarville, Musée de l'Histoire du Fer, Fonds Aucher, pièce d'archive n° 1, note de l'artiste) n'a pas été retrouvée. Il est envisageable (MLG, cat. 185, p. 149) que cette toile ait inspiré la gravure sur bois debout titrée "Une Fonderie. Dessin par François Bonhommé, dit le Forgeron", publiée dans Le Magasin Pittoresque en 1848 (p. 377).

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : **Torteron**
 Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
 DENO : **fonderie**

1500

Charles Gaugiran Nanteuil
Carrière aux environs de Paris

v. 1853
 Huile sur toile
 Salon de 1853, n° 870

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Industrie extractive**
 DENO : **carrière**

1501

Victor Navlet
Paris du côté du couchant ; vue prise de la tour méridionale de Notre-Dame

v. 1853
 Huile sur toile
 Salon de 1853, n° 872.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Branche indéterminée**
 DENO : **cheminée d'usine**
 PDEN : **plusieurs cheminées**

1502

Emile Loubon
Vue de Marseille prise des Aygalades, un jour de marché

1853
 Huile sur toile

Marseille, musée des Beaux-Arts.

Paysage

Commune : **Marseille**
 Branche principale : **Construction navale**
 DENO : **usine de construction navale ; cheminée d'usine**

1503 (ill. 150)

Johan-Bartold Jongkind
[Les cheminées de l'usine, environs de Paris]

s.d. [v. 1853]
 Huile sur toile
 H. 26,5 ; L. 38
 S.D.b.d. : "Jongkind".

Bibl. ind.

Hefting, 1975, n° 142, repr. titré : "Clair de lune" ; Stein, 2003, n° 111, repr. (on emprunte le titre à ce catalogue)

Collection particulière.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**
 Branche principale : **Branche indéterminée**
 DENO : **cheminée d'usine**
 PDEN : **plusieurs cheminées**
 En bordure du fleuve, à gauche, une usine à trois cheminées, dont l'une très élancée, et une autre, fumante ; soleil couchant.

1504

Johan-Bartold Jongkind
[Pleine lune]

1853
 Huile sur toile
 H. 43 ; L. 61
 S.D.b.g. : "Jongkind 1853"

Hist.

Collection Jacob Stern ; 1928, prêté aux Musées des Beaux-Arts de San Francisco (Stein, 2003, p. 98).

Bibl. ind.

Stein, 2003, n° 118, repr. (on emprunte le titre à ce catalogue)

San Francisco, The Fine Arts Museums, inv. 1928-41.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

1505

Johan-Bartold Jongkind

[Rivière au clair de lune]

1853

Huile sur toile

H. 26,5 ; L. 40

S.D.b.g. : "Jongkind 1853"

Hist.

Ancienne collection Thomas Dobrée.

Bibl. ind.

Stein, 2003, n° 119, repr. (on emprunte le titre à ce catalogue)

Nantes, musées Dobrée, inv. 869.1.3859.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

1506 (ill. 145)

Jacques Philippe Renout

[Incendie des usines Jourdain]

s.d. [v. 1853]

Huile sur toile

H. 21 ; L. 26

Hist.

Don Mme veuve Renout, 1887.

Bibl. ind.

Michel Natier, *Jacques Philippe Renout, 1804-1867*, cat. exp.

Musée de Louviers, 2000, repr. p. 34.

Louviers, musée municipal, sans n° d'inv.

Paysage

Commune : **Louviers**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **usine textile**

PDEN : **draperie**

1507 (ill. 146)

Jacques Philippe Renout

[Incendie de la grande manufacture de draps de M. Jourdain en 1853 à Louviers]

s.d. [v. 1853]

Huile sur toile

H. 80 ; L. 102

S.b.d. : "Ph. Renout".

Hist.

Don Mme veuve Renout, 1887.

Bibl. ind.

Michel Natier, *Jacques Philippe Renout, 1804-1867*, cat. exp.

Musée de Louviers, 2000, repr. p. 32.

Louviers, musée municipal, sans n° d'inv.

Paysage

Commune : **Louviers**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **usine textile**

PDEN : **draperie**

1508

Jacques Philippe Renout

[Ruines de l'usine Jourdain le lendemain de l'incendie]

s.d. [v. 1853]

Huile sur toile

H. 80 ; L. 102

Hist.

Don Mme veuve Renout, 1887.

Bibl. ind.

Michel Natier, *Jacques Philippe Renout, 1804-1867*, cat. exp.

Musée de Louviers, 2000, repr. p. 33.

Louviers, musée municipal, sans n° d'inv.

Paysage

Commune : **Louviers**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **usine textile**

PDEN : **draperie**

1509

Ignace-François Bonhommé

Les usines du Creusot vers 1848 [livret du Salon : "Mines et usines du Creusot (Saône-et-Loire) ; vue prise de la montagne (la houille, la fonte et les machines), aquarelle. M. d'Etat. Ecole impériale des Mines"]*

1852-1859 (dessin préparatoire, 1855)

Aquarelle

H. 33,5 ; L. 129,5

S.D.b.d. : "Bonhommé 1855".

Salon de 1857, n° 271.

Lég.

Sur le cadre : "Les Usines du Creusot vers 1848".

Hist.

Dessin préparatoire à la décoration de l'une des salles de dessin de l'Ecole Impériale des Mines (Le Creusot, panneau central "La houille, la fonte, le fer et les machines"). Cette aquarelle ne figure pas dans l'inventaire des collections du Château de la Verrerie établi en 1938 (Le Creusot, Académie François Bourdon, SS 0067-05). Elle est attestée pour la première fois comme appartenant à la collection Schneider, en 1948, à l'occasion de son prêt pour l'Exposition du Centenaire (SS 1086-05). Elle ne semble pas avoir été "donnée par l'artiste à la famille Schneider" (Marie-Laure Griffaton, cat. 111, p. 124). Il s'agit vraisemblablement de la "Vue générale du Creusot" demeurée dans l'atelier de l'artiste jusqu'à la vente du 21 janvier 1882 (Archives de la Manufacture nationale de Sévres). Acquisée entre 1938 et 1948, cette œuvre n'a quitté le Château de la Verrerie qu'au départ de la famille Schneider.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 111.

Collection Schneider

Paysage

Commune : **Le Creusot**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **ensemble métallurgique ; ensemble d'industrie extractive**

1510

Ignace-François Bonhommé

La calamine et le zinc. Ensemble d'un grand établissement comprenant l'extraction, le lavage, la calcination et la réduction de la calamine en zinc. Habitations ouvrières, voies de communications ferrées et autres*

1854-1859 (dessin préparatoire, v. 1854)

Aquarelle

H. 41 ; L. 176

S.b.m. : "F Bonhommé".

Salon de 1861, n° 321 (1).

Hist.

Dessin préparatoire à la décoration de l'une des salles de dessin de l'Ecole Impériale des Mines (Le Creusot, panneau centrale, "La calamine et le zinc"). Cette œuvre compte parmi les "9 aquarelles représentant des scènes se rattachant à l'Histoire de la Métallurgie" acquises par décision ministérielle du 9 août 1862 pour le Conservatoire impérial des Arts et Métiers (A.N. F/21/120 dossier 42).

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 108.

Paris, CNAM, Musée des arts et métiers, inv. 62 T.

Paysage

Commune : **Moresnet (Belgique)**

Branche principale : **Industrie extractive (calamine)**

Métallurgie (non ferreux, zinc)

DENO : mine à ciel ouvert ; ensemble de fabrication des métaux

1511

Ignace-François Bonhommé

[Exploitation du gîte nord de l'usine de la Vieille-Montagne]*

1854-1859 (dessin préparatoire, 1854)

Aquarelle

H. 61 ; L. 116

S.D.b.g. : "François Bonhommé 1854".

Hist.

Dessin préparatoire à la décoration de l'une des salles de dessin de l'Ecole Impériale des Mines (Vieille-Montagne, panneau central, "La calamine et le zinc"). Cette œuvre compte parmi les "9 aquarelles représentant des scènes se rattachant à l'Histoire de la Métallurgie" acquises par décision ministérielle du 9 août 1862 pour le Conservatoire impérial des Arts et Métiers (A.N. F/21/120).

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 109.

Paris, CNAM, Musée des arts et métiers, inv. 61 T.

Paysage

Commune : **Moresnet (Belgique)**

Branche principale : **Industrie extractive (extraction de calamine)**

DENO : mine à ciel ouvert

1512

Ignace-François Bonhommé

[Directeur général de l'usine de la Vieille-Montagne]*

1854-1859 (dessin préparatoire, 1855)

Plume et lavis d'encre brunes et noire, et rehauts de gouche blanche

H. 18,4 ; L. 8,5

S.D.b.d. : "F.Bé [monogramme] 1855".

Lég.

B.m. : "Directeur Général. V. Montagne".

Hist.

Dessin préparatoire à la décoration de l'une des salles de dessin de l'Ecole Impériale des Mines (Vieille-Montagne, figure pour le panneau de droite, "Fonderie de calamine"). La collection de manuscrits, dessins et photographies rassemblée par Ernest S. Auscher, ingénieur-céramiste à la Manufacture nationale de Sèvres, collègue et ami de François Bonhommé – lui-même professeur de dessin à la Manufacture de 1879 jusqu'à sa mort, en 1881 –, fut acquise par le Musée de l'Histoire du Fer de Jarville en 1972.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 110.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 1972.3.35.

Intérieur

Commune : **Moresnet (Belgique)**

Branche principale : **Industrie extractive (calamine)**

Métallurgie (non ferreux, zinc)

DENO : mine à ciel ouvert ; ensemble de fabrication des métaux

1513

Ignace-François Bonhommé

La calamine, Vieille-Montagne, exploitation à ciel ouvert, massif de Dolomie*

1854-1859 (dessin préparatoire, 1857)

Aquarelle

H. 65 ; L. 62

S.D.b.g. : "François Bonhommé 1857".

Lég.

B.d. : "La Calamine / Vieille-Montagne / exploitation à ciel ouvert / Massif de Dolomie / état de [illisible]."

Hist.

Dessin préparatoire à la décoration de l'une des salles de dessin de l'Ecole Impériale des Mines (Vieille-Montagne, panneau central, "La calamine et le zinc"). Cette œuvre compte parmi les "9 aquarelles représentant des scènes se rattachant à l'Histoire de la Métallurgie" acquises par décision ministérielle du 9 août 1862 pour le Conservatoire impérial des Arts et Métiers (A.N. F/21/120).

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 119.

Paris, CNAM, Musée des arts et métiers, inv. 58 T.

Paysage

Commune : **Moresnet (Belgique)**

Branche principale : **Industrie extractive (extraction de calamine)**

DENO : mine à ciel ouvert

1514 (ill. 122)

Ignace-François Bonhommé

[Vue générale de l'usine de la Vieille-Montagne en hiver]*

1854-1859 (dessin préparatoire, 1858)

Aquarelle

H. 31 ; L. 125

S.D.b.g. : "F Bonhommé 1858".

Hist.

Dessin préparatoire à la décoration de l'une des salles de dessin

de l'Ecole Impériale des Mines (Vieille-Montagne, panneau central, "La calamine et le zinc"). Cette œuvre compte parmi les "9 aquarelles représentant des scènes se rattachant à l'Histoire de la Métallurgie" acquises par décision ministérielle du 9 août 1862 pour le Conservatoire impérial des Arts et Métiers (A.N. F/21/120).

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 120.

Paris, CNAM, Musée des arts et métiers, inv. 63 T.

Paysage

Commune : **Moresnet (Belgique)**

Branche principale : **Industrie extractive (calamine)**

Métallurgie (non ferreux, zinc)

DENO : mine à ciel ouvert ; ensemble de fabrication des métaux

1515

Ignace-François Bonhommé

Laverie de calamine. Vue intérieure d'une laverie mécanique mue par la vapeur, trumels de séparation, de classement, fonderie de calamine. Travail des femmes et de enfants*

1854-1859 (dessin préparatoire, v. 1858-1859)

Aquarelle

H. 36 ; L. 53

D.b.d. : "Bonhommé".

Salon de 1861, n° 321 (2).

Lég.

Hist.

Dessin préparatoire à la décoration de l'une des salles de dessin de l'Ecole Impériale des Mines (Vieille-Montagne, panneau de gauche, "Laverie de calamine"). Cette œuvre compte parmi les "9 aquarelles représentant des scènes se rattachant à l'Histoire de la Métallurgie" acquises par décision ministérielle du 9 août 1862 pour le Conservatoire impérial des Arts et Métiers (A.N. F/21/120).

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 121.

Paris, CNAM, Musée des arts et métiers, inv. 60 T.

Intérieur

Commune : **Moresnet (Belgique)**

Branche principale : **Industrie extractive (laverie de calamine)**

DENO : usine de préparation de produit minéral

1516

Ignace-François Bonhommé

Fonderie de calamine. Vue intérieure d'une halle de traitement des minerais préparés pour la fonte. Fours belges, chambres de condensation des vapeurs de zinc. Travail des fondeurs*

1854-1859 (dessin préparatoire, v. 1858-1859)

Aquarelle

H. 36 ; L. 53

S.b.g. : "Bonhommé".

Salon de 1861, n° 321 (3).

Lég.

Hist.

Dessin préparatoire à la décoration de l'une des salles de dessin de l'Ecole Impériale des Mines (Vieille-Montagne, panneau de gauche, "Laverie de calamine"). Cette œuvre compte parmi les "9 aquarelles représentant des scènes se rattachant à l'Histoire de la Métallurgie" acquises par décision ministérielle du 9 août 1862 pour le Conservatoire impérial des Arts et Métiers.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 122.

Paris, CNAM, Musée des arts et métiers, inv. 59 T.

Intérieur

Commune : **Moresnet (Belgique)**

Branche principale : **Métallurgie (non ferreux, zinc)**

DENO : **fonderie**

1517

Ignace-François Bonhommé

Dessin des types allemands et belges, choisis dans le personnel des ingénieurs, contre-mâîtres, ouvriers, femmes et enfants d'un grand établissement métallurgique spécial au minerai de calamine dans les provinces rhénanes*

1854-1859

Aquarelle

Salon de 1861, n° 321 (4).

Hist.

Dessin préparatoire à la décoration de l'une des salles de dessin de l'Ecole Impériale des Mines, La Vieille-Montagne, figures encadrant les trois panneaux.

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : **Moresnet (Belgique)**

Branche principale : **Industrie extractive (calamine)**

Métallurgie (non ferreux, zinc)

DENO : mine à ciel ouvert ; ensemble de fabrication des métaux

François Bonhommé, décors de la salle d'étude du dessin de l'Ecole impériale des Mines (ill. 247 et 248)

1518 (ill. 247 et 249)

Ignace-François Bonhommé

Le Creusot. La houille, la fonte, le fer, les machines [livret du Salon : "Histoire de la Métallurgie. La houille, la fonte, le fer, les machines. Ensemble d'un grand établissement comprenant les industries réunies de l'extraction de la houille, de la fabrication de la fonte et du fer et de la construction de machines, Le Creusot] frise consacrée au Creusot, panneau central

1854-1859

Huile sur toile

H. 130 ; L. 400

B.g., "Bonhommé Pinxit" ; b.d. : "[illisible] Phot."

Salon de 1859, n° 296 (2). On ignore si l'artiste exposa la dernière esquisse ou l'œuvre achevée.

Lég.

H.m. : "Le Creusot" ; b.m. : "La Houille la fonte le fer et les machines". B.m., de la main de Bonhommé, sous la photographie du fonds Auscher : "Le Creusot. Etat de 1854".

Hist.

Décoration pour l'une des salles de dessin de l'Ecole Impériale des Mines, Le Creusot, panneau central. Après avoir reçu commande, en remplacement d'une copie de la Descente de Croix de Rubens, de "deux tableaux représentant des gîtes métallifères" pour la décoration de l'une des salles de dessin de

l'Ecole des Mines (arrêté du 28 sept. 1852, A.N. F/21/16, dos. 54), François Bonhommé conçut un programme décoratif plus ambitieux, composé de "deux frises de trois tableaux". La frise consacrée au Creusot fut achevée en 1854-1855 (lettre de l'artiste au directeur des Beaux-Arts, 8 nov. 1854, A.N. F/21/65, dos. 37). La frise consacrée à la Vieille-Montagne (Belgique), bénéficiant de deux nouvelles commandes (1854 et 1857), fut achevée en 1859 (A.N. F/21/65, dos. 38). La destruction, en 1861, des ailes de l'Ecole des Mines suite au prolongement rive gauche du bd de Sébastopol contraignit la direction de l'établissement à déposer les toiles. On ignore leur emplacement ultérieur. J.-F. Schnerb put en admirer des fragments en 1901, dans une salle d'études, "sous les toits". L'ensemble fut détruit vers 1905, sur ordre du directeur de l'Ecole : "un jour, le directeur remarque ces objets encombrants (...) Les cadres et les châssis firent du feu ; pour les toiles, on fut obligé de les débiter en petits morceaux ; mais, enfin, les murs furent nets." (J.-F. Schnerb, op. cit., janvier 1913, p. 22-23).

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 126.

Œuvre détruite, dont ne subsiste que deux photographies en noir et blanc, s.d. (Jarville-la-Malgrange, Musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 72.3.1 et 72.3.2)

Jarville, Musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 72.3.2 (photographie d'une œuvre détruite).

Paysage

Commune : **Le Creusot**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : ensemble métallurgique ; ensemble d'industrie extractive

1519 (ill. 247 et 249)

Ignace-François Bonhommé

Le marteau-pilon [livret du Salon: "Histoire de la métallurgie. Le marteau-pilon. Vue intérieure d'un atelier de marteaux à vapeur. Forgeage d'un arbre coudé pour la machine d'une frégate à hélice de 800 chevaux". Pour les salles d'étude du dessin de l'Ecole impériale des Mines], frise consacrée au Creusot, panneau de gauche

1854-1859

Huile sur toile

H. 130 ; L. 155

Salon de 1859, n° 296 (1).

Lég.

B.m. : "Le Marteau Pilon".

Hist.

Décoration pour l'une des salles de dessin de l'Ecole Impériale des Mines, Le Creusot, panneau de gauche. Voir le numéro précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 127.

Œuvre détruite, dont ne subsiste qu'une photographie en noir et blanc, s.d. (Jarville, Musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 72.3.3)

Jarville, Musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 72.3.3 (photographie d'une œuvre détruite).

Intérieur

Commune : **Le Creusot**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : grosse forge

1520 (ill. 1520)

Ignace-François Bonhommé

Les laminoirs à rails [livret du Salon : "Histoire de la

métallurgie. Les laminoirs à rails. Vue intérieure d'une forge moderne. Laminage des rails au gros mill". Pour les salles d'étude du dessin de l'Ecole impériale des Mines], frise consacrée au Creusot, panneau de droite

1854-1859

Huile sur toile

H. 130 ; L. 155

Salon de 1859, n° 296 (3).

Lég.

B.m. : "Les Laminoirs à rails".

Hist.

Décoration pour l'une des salles de dessin de l'Ecole Impériale des Mines, Le Creusot, panneau de droite. Voir le numéro précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 128.

Œuvre détruite, dont ne subsiste qu'une photographie en noir et blanc, s.d. (Jarville, Musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 72.3.4)

Jarville, Musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 72.3.5 (photographie d'une œuvre détruite).

Intérieur

Commune : **Le Creusot**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : laminoir

1521 (ill. 247 et 249)

Ignace-François Bonhommé

Dessin des types français choisis dans le personnel des ingénieurs, contre-mâîtres et ouvriers d'un grand établissement métallurgique [livret du Salon : "Dessin des types français choisis dans le personnel des ingénieurs, contre-mâîtres et ouvriers d'un grand établissement métallurgique" ; salle d'étude du dessin de l'Ecole impériale des mines, Le Creusot] figure encadrant les trois panneaux

1854-1859

Huile sur toile

H. 130 ; L. 715

Signé en bas, à g. du portrait en pied d'un ouvrier lamineur : "F.ois Bonhommé / 1859".

Salon de 1859, n° 296 (4).

Lég.

En bas, à droite du portrait en pied d'un ouvrier lamineur : "Ecole Impériale des Mines / Salle d'étude du Dessin". B.m., sur le support de la photographie du fonds Auscher, de la main de Bonhommé : "Grisailles murales Ecole des Mines".

Hist.

Décoration pour l'une des salles de dessin de l'Ecole Impériale des Mines, Le Creusot, figures. Voir le numéro précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 124, 125.

Œuvres détruites, dont ne subsistent que deux photographies en noir et blanc, s.d. (d'imposants portraits en pieds et figures apparaissent en effet sur les clichés du décor montrant le "Marteau-pilon" et les "Laminoirs à rails" : Jarville, musée de l'Histoire du Fer, Fonds Auscher, inv. 72.3.3 et 72.3.4).

Jarville, musée de l'Histoire du Fer, Fonds Auscher, inv. 72.3.3 et 72.3.4 (photographie d'une œuvre détruite).

Intérieur

Commune : **Le Creusot**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : ensemble métallurgique

1522 (ill. 248)

Ignace-François Bonhommé

La Vieille-Montagne. La calamine et le zinc [Salle d'étude du dessin de l'Ecole impériale des Mines, panneau central]

1854-1859

Huile sur toile
H. 130 ; L. 400**Lég.**

B.m., sur le cliché, de la main de l'artiste : "Vieille-Montagne, état de 1854".

Hist.

Décoration pour l'une des salles de dessin de l'Ecole Impériale des Mines, La Vieille-Montagne, panneau central. Voir le numéro précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 123.

Œuvre détruite, dont ne subsiste qu'une photographie en noir et blanc, s.d. (Jarville, Musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 72.3.5)

Jarville, Musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 72.3.5 (photographie d'une œuvre détruite).

PaysageCommune : **Moresnet (Belgique)**Branche principale : **Industrie extractive (calamine)****Métallurgie (non ferreux, zinc)**

DENO : mine à ciel ouvert ; ensemble de fabrication des métaux

1523 (ill. 248)

Ignace-François Bonhommé

Laverie de calamine [Salle d'étude du dessin de l'Ecole impériale des Mines, La Vieille-Montagne, panneau de gauche]

1854-1859

Huile sur toile
H. 130 ; L. 155**Lég.**

B.m. : "Laverie de calamine".

Hist.

Décoration pour l'une des salles de dessin de l'Ecole Impériale des Mines, La Vieille-Montagne, panneau de gauche. Voir le numéro précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 124.

Œuvre détruite, dont ne subsiste qu'une photographie en noir et blanc, s.d. (Jarville, Musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 72.3.6)

Jarville, Musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 72.3.6 (photographie d'une œuvre détruite).

IntérieurCommune : **Moresnet (Belgique)**Branche principale : **Industrie extractive (laverie de calamine)**

DENO : usine de préparation de produit minéral

1524 (ill. 248)

Ignace-François Bonhommé

Fonderie de calamine [Salle d'étude du dessin de l'Ecole impériale des Mines, La Vieille-Montagne, panneau de droite]

1854-1859

Huile sur toile
H. 130 ; L. 155**Lég.**

B.m. : "Fonderie de calamine".

Hist.

Décoration pour l'une des salles de dessin de l'Ecole Impériale des Mines, La Vieille-Montagne, panneau de droite. Voir le numéro précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 125.

Œuvre détruite, dont ne subsiste qu'une photographie en noir et blanc, s.d. (Jarville, Musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 72.3.7)

Jarville, Musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 72.3.7 (photographie d'une œuvre détruite).

IntérieurCommune : **Moresnet (Belgique)**Branche principale : **Métallurgie (non ferreux, zinc)**

DENO : fonderie

1525 (ill. 248)

Ignace-François Bonhommé

Dessin des types allemands et belges, choisi dans le personnel des ingénieurs, contre-mâîtres, ouvriers, femmes et enfants d'un grand établissement métallurgique spécial au minerai de calamine dans les provinces rhénanes [Salle d'étude du dessin de l'Ecole impériale des Mines, La Vieille-Montagne, figures encadrant les trois panneaux]

1854-1859

Huile sur toile
H. 130 ; L. 715**Hist.**

Décoration pour l'une des salles de dessin de l'Ecole Impériale des Mines, La Vieille-Montagne, figures. Voir le numéro précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 127 et 128.

Œuvres détruites, dont ne subsistent que deux photographies en noir et blanc, s.d. (d'imposants portraits en pieds et figures apparaissent en effet sur les clichés du décor montrant la "Laverie de calamine" et la "Fonderie de calamine" : Jarville, musée de l'Histoire du Fer, Fonds Auscher, inv. 72.3.6 et 72.3.7). Jarville, musée de l'Histoire du Fer, Fonds Auscher, inv. 72.3.6 et 72.3.7 (photographie d'une œuvre détruite).

IntérieurCommune : **Moresnet (Belgique)**Branche principale : **Industrie extractive (calamine)****Métallurgie (non ferreux, zinc)**

DENO : mine ; ensemble de fabrication des métaux

1526 (ill. 151)

Johan-Bartold Jongkind

[Rue au clair de lune, Paris]

1854

Huile sur toile
H. 25,5 ; L. 40
S.D.b.g. : "Jongkind 1854"**Hist.**

23-24 avril 1968, Londres, vente Sothby's, n° 317 ; New York,

Babcock Galleries ; 3 juin 1970, Londres, vente Sotheby's, n° 10.

Bibl. ind.

Stein, 2003, n° 131, repr. (on emprunte le titre à ce catalogue)

Collection particulière.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

1527

Johan-Bartold Jongkind

[La fabrique au bord du canal, le soir]

1854

Huile sur toile

H. 26 ; L. 41

S.D.b.g. : "Jongkind 1854"

Hist.

Ancienne collection Achille Jubinal.

Bibl. ind.

Stein, 2003, n° 133, repr. coul. (on emprunte le titre à ce catalogue).

Bagnères-de-Bigorre, musée Salies, inv. 173.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

A gauche, deux hautes cheminées d'usine, effleurées par les arbres, se détachent sur le ciel, au clair de lune, et se reflètent dans l'eau calme du fleuve.

1528

Fleury Chantre

Aux Arts et à l'Industrie ; fleurs, fruits, ornements

v. 1855

Huile sur toile

Exposition Universelle de 1855, n° 268.

Œuvre non localisée.

Allégorie

Commune : **Non pertinent**

1529

Charles Lapostolet

Carrières dans la vallée de l'Etampe [sic]

v. 1855

Huile sur toile

Exposition Universelle de 1855, n° 3498.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Etampes, environs**

Branche principale : **Industrie extractive**

DENO : **carrière**

1530

Victor Navlet

Vue générale de Paris, prise de l'Observatoire, en ballon

1855

Huile sur toile

H. 390 ; L. 708

S.D.b.g. : "1855 Vr Navlet".

Exposition universelle de 1855, n° 4982.

Hist.

1855, acquis sur la liste civile de Napoléon III à l'Exposition universelle de 1855 ; collection de Napoléon III ; attribué au musée du Louvre ; 1986, affecté au musée d'Orsay.

Bibl. ind.

Musée d'Orsay, catalogue des œuvres (www.musee-orsay.fr)

Paris, musée d'Orsay, inv. 20094.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

1531

Johan-Bartold Jongkind

[Clair de lune sur la Seine]

1855

Huile sur toile

H. 46,5 ; L. 73,5

S.D.b.g. : "Jongkind 1855"

Hist.

Ancienne collection H. E. ten Cate (Almelo, Pays-Bas).

Bibl. ind.

Hefting, 1975, n° 139, repr. ; Stein, 2003, n° 154, repr coul. (on emprunte le titre à ces deux catalogues)

La Haye, Gemeentemuseum, inv. 074-1969.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

A gauche, dans la pénombre, une usine discrète et sa cheminée dominant le fleuve caressé par le clair de lune.

1532

Johan-Bartold Jongkind

[Péniche sur la rivière]

1855

Huile sur toile

H. 24,5 ; L. 32,5

S.D.b.g. : "Jongkind 1855"

Hist.

2 décembre 1963, vente à Paris, Palais Galliera, n° 114 ; 1er décembre 1965, Londres, vente Sotheby's, n° 248, repr. ; avril 1968, Londres, vente Sotheby's, n° 291, repr. ; collection particulière.

Bibl. ind.

Hefting, 1975, n° 141, repr. (titré : "Bateau sur la rivière") ; Stein, 2003, n° 157, repr. (on emprunte le titre à ce catalogue)

Amsterdam, Rijksmuseum.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**
 Branche principale : **Branche indéterminée**
 DENO : **usine**

A gauche, une usine dont la plus haute cheminée, éteinte, se reflète dans l'eau de la Seine. Selon Victorine Hefting, qui reproduit le tableau sans cette haute cheminée, "par la suite, une cheminée d'usine a été ajoutée au milieu avec son reflet dans l'eau" (Hefting, 1975, p. 103). Le soleil se lève - ou se couche - derrière l'usine.

1533 (ill. 236)

Jean-Pierre-Alexandre Antigna

Visite de S.M. l'Empereur aux ouvriers ardoisiers d'Angers, pendant l'inondation de 1856

1856-1857

Huile sur toile
 H. 235 ; L. 375
 S.b.g. : "A. Antigna"
 Salon de 1857, n° 58.

Hist.

Commande de l'Etat (arrêté du 14 juin 1856). Entré dans les collections du musée des Beaux-Arts d'Angers le 6 août 1858.

Angers, musée des Beaux-Arts, inv. MBA J 3 (J1881)P.

Visite hors de l'atelier

Commune : **Trélazé**
 Branche principale : **Industrie extractive (ardoise)**
 DENO : **ardoisière**

1534

Frédéric-Auguste Bouterwek

Sainte Barbe, patronne des mineurs, bénissant la vie et les travaux des mineurs

v. 1857

Huile sur toile
 Salon de 1857, n° 365.

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**
 Branche principale : **Industrie extractive (houille)**
 DENO : **mine**

1535

André Giroux

Usine d'éboueurs dans la vallée de la margeride, près de Thiers (Puy-de-Dôme)

v. 1857

Huile sur toile
 Salon de 1857, n° 1201.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Thiers, environs**
 Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**
 DENO : **usine de taillanderie**

1536

Louis Moullin

L'Empereur, visitant les carrières d'ardoise de Trélazé (Maine-et-Loire). Inondation de juin 1856

v. 1857

Huile sur toile
 Salon de 1857, n° 1976.

Œuvre non localisée.

Visite hors de l'atelier

Commune : **Trélazé**
 Branche principale : **Industrie extractive (ardoise)**
 DENO : **ardoisière**

1537

Auguste-Jacques Regnier

Moulin à eau sur la Durolle, à Thiers (Auvergne)

v. 1857

Huile sur toile
 Salon de 1857, n° 2247

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Thiers**
 Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**
 DENO : **coutellerie**

1538

Henri Charles de Serres

Intérieur d'une clouterie

v. 1857

Huile sur toile
 Salon de 1857, n° 2454

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**
 Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**
 DENO : **usine de petite métallurgie**
 PDEN : **clouterie**

1539

Claude Monet

[Paysage d'usines] (1)

v. 1858-1861

Huile sur toile
 H. 22 ; L. 40

Hist.

Vente, Paris, Drouot, 23 février 1925, n° 112 (André Barbier) ; A. Barbier, Paris ; Vente Londres, Sotheby's, 30 novembre 1994, n° 106.

Bibl. ind.

Daniel Wildenstein, *Monet, catalogue raisonné*, volume II, Cologne, Benedikt Taschen Verlag - Wildenstein Institute, 1999, cat. 5, repr. p. 9.

Collection particulière.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**
 Branche principale : **Branche indéterminée**
 DENO : **usine**

1540

Claude Monet

[Paysage d'usines] (2)

v. 1858-1861

Huile sur bois
 H. 17 ; L. 29

Inscr.

Signature apocryphe en bas à gauche : "Claude Monet".

Hist.

Vente, Paris, Galliera, 6 décembre 1975, n° 111 (Comte de Senneville) ; Vente, Enghien, Hôtel des ventes, 18 novembre 1979, n° 21 bis ; "Art Point", Tokyo, 1982.

Bibl. ind.

Daniel Wildenstein, *Monet, catalogue raisonné*, volume II, Cologne, Benedikt Taschen Verlag - Wildenstein Institute, 1999, cat. 5a, repr. p. 9.

Japon, collection particulière.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**
 Branche principale : **Branche indéterminée**
 DENO : **usine**

1541

Charles Doisneau

Honneur au travail

1858

Huile sur toile

Laval, musée du Vieux-Château.

Intérieur

Commune : **Non pertinent**
 Branche principale : **Portrait d'ouvrier ou d'ouvrière ; Métallurgie (sidérurgie)**
 Homme travaillant une pièce de métal à droite.

1542

Nicolas-Alexandre Barbier

Une sablière près de Chatenay (Seine)

v. 1859

Huile sur toile

Salon de 1859, n° 125.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Châtenay-Malabry**
 Branche principale : **Industrie extractive (sable)**
 DENO : **carrière**

1543

Aimé Gabriel Adolphe Bourgoïn

Intérieur de tisserand limousin, le fabricant de droguet

v. 1859

Huile sur toile

Salon de 1859, n° 390.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**
 Branche principale : **Industrie textile (laine ; soie)**
 DENO : **usine textile**

1544

Alexandre Defaux

Carrière abandonnée, à Ivry (Seine)

v. 1859

Huile sur toile

Salon de 1859, n° 797.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Ivry-sur-Seine**
 Branche principale : **Industrie extractive**
 DENO : **carrière**

1545

Victor Jeanneney

Les usines de Larians (Haute-Saône) ; (Appartient à M. Derosne)

v. 1859

Huile sur toile

Salon de 1859, n° 1603.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Larians-et-Munans**
 Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**
 DENO : **usine de construction mécanique**

1546

Charles Ronot

La sortie de la forge

v. 1859

Huile sur toile

Salon de 1859, n° 2622.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**
 Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
 DENO : **usine métallurgique**

Dessins**1547**

W. Freeman

Vue de Saint-Quentin, prise des bords du canal, en face le petit étang d'Isle

s.d. [v. 1850]

Dessin

H. 11,6 (13,4) ; L. 15,1 (16,9)
S.b.g. : "W. Freemann" ; S.b.d. : "E. Etherington"

Lég.

B.m. : "Vue de Saint-Quentin, prise des bords du canal, en face le petit étang d'Isle. - Dessin de Freemann." Ajouté au croyon : "D'après un tableau de Ch. Gomart exposé [coupé] offert par Ch. Gomart".

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Don n° 2623.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 02 fol. t. 11, H 107910.

Paysage

Commune : **Saint-Quentin**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

Saint-Quentin. Belles usines (grande dimension) à droite, le long d'un cours d'eau.

1548

Anonyme

Fort St. André, Salins, la Gare, Fort Belin

v. 1850 ?

Mine de plomb et gouache

H. 16,3 ; L. 25

Lég.

En bas, de g. à d., à la plume : "Fort St. André - Salins - La Gare - Fort Belin."

Hist.

Don D. 01602, collection Eugène Gallois n° 457.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 39 fol. t. 2, H 127744.

Paysage

Commune : **Salins-les-Bains**

Branche principale : **Industrie extractive (sel)**

DENO : **saline**

Vue de Salins. Les salines sont indiquées par des repères discrets renvoyant en légende.

1549

Anonyme

Moulin des forges, près Epernay

s.d. [v. 1850]

Aquarelle

H. 28,1 ; L. 18,6

Lég.

B.m., à la plume : "Moulin des Forges - près Epernay. Marne [paraphe]"

Hist.

Don A. 15859.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 51 fol. t. 5, H 133210.

Paysage

Commune : **Epernay**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine de fabrication des métaux**

1550

F. Schneider

A la fabrique

1850

Mine de plomb

H. 18,3 ; L. 25,3

Lég.

B.g., à la mine de plomb : "4 juin 1850" / "à la fabrique" ; b.d. : "Félicité (?) Schneider 1850".

Extr.

Série de quatre dessins à la mine de plomb (H 139578 à H 139581) évoquant le village de Glaignes, dans l'Oise.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque nationale sous la Troisième République à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 60 fol. t. 2, H 139578.

Paysage

Commune : **Glaignes**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

Élégante cheminée à droite. Restitution très soignée du bâtiment.

1551

Vaurelle

Fabrique de bas et bonneterie à Liancourt

s.d. [v. 1850-1860]

Mine de plomb, plume et aquarelle

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Don D. 1683.

Collection J.-C. Tremblot. Le Département des Estampes et de la Photographie de la BNF conserve de ce dessin un cliché noir et blanc non daté : Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 60 fol. t. 3, H 139628.

Paysage

Commune : **Liencourt**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine de bonneterie**

1552

Anonyme

Raffinerie de sucre, aujourd'hui annexe de la tannerie Herrenschmidt

s.d. [avant 1850]

Mine de plomb

H. 19,1 ; L. 25,1

Lég.

B.g., mention à la plume, postérieure à l'oeuvre : "Raffinerie de sucre, aujourd'hui annexe de la tannerie / Herrenschmidt, au Wacken banlieue de Strasbourg".

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. 77.985.02 [I1 TOP 26].

PaysageCommune : **Strasbourg, quartier du Wacken**Branche principale : **Industrie du cuir**DENO : **tannerie****1553**

Eugène Wittmann

La tannerie Herrenschmidt au Wachen

1850

Mine de plomb

H. 17,4 ; L. 27,6

Lég.

B.g., sur le support, mention à la mine de plomb, postérieure à l'oeuvre : "Eugène Wittmann 1811-1874 / La Tannerie Herrenschmidt au Wachen 1850 (autrefois Réffinerie de sucre)".

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. 77.985.0.1773 [11 TOP 26].

PaysageCommune : **Strasbourg, quartier du Wacken**Branche principale : **Industrie du cuir**DENO : **tannerie****1554**

Antoine Désiré Héroult

[Le port de Bordeaux en 1850]

1850

Aquarelle et gouache

H. 26,5 ; L. 39

S.b.g. : "Héroult".

Hist.

Achat, 1972.

Bibl. ind.

Scènes de Bordeaux d'Autrefois, Bordeaux, Musée d'Aquitaine, 1990, cat. 5, repr. ; Albert Reche et Fancis Ribemont, *Le Port de Bordeaux vu par les peintres, Bordeaux, l'Horizon chimérique*, 1994, 149 p., p. 64.

Bordeaux, archives municipales, XL-B/545.

PaysageCommune : **Bordeaux**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **faïencerie ; verrerie**

Au premier plan, à droite, le cône de verrerie de Bacalan et la faïencerie Vicillard.

1555

Maxime Lalanne

[Vue de la rade de Bordeaux, prise de Lormont ou du quai de Brazza]

s.d. [v. 1850-1870]

Fusain

H. 43,5 ; L. 61,2

S.b.g. : "Maxime Lalanne".

Hist.

Achat Prouté, 1981.

Bordeaux, archives municipales, XL-B/573.

PaysageCommune : **Bordeaux**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **faïencerie ; verrerie**

A droite, au bord du fleuve, les cheminées et fumées du quartier de Bacalan.

1556

Jacques Philippe Renout

[Four à chaux]

s.d. [v. 1850]

Aquarelle

H. 19 ; L. 26

S.b.d. : "Ph. Renout".

Bibl. ind.

Michel Natier, *Jacques Philippe Renout, 1804-1867*, cat. exp. Musée de Louviers, 2000, repr. p. 31 ("Paysage aquarellé").

Louviers, musée municipal, inv. d 193.

PaysageCommune : **Louviers, environs**Branche principale : **Matériaux de construction**DENO : **four à chaux****1557**

Jacques Philippe Renout (attribué à)

[Sur un pont de Louviers, ouvrière et fabrique]

s.d. [v. 1840-1860]

Aquarelle

H. 24 ; L. 30,3

Louviers, musée municipal, inv. d. 189 (Lov. 2071).

PaysageCommune : **Louviers**Branche principale : **Industrie textile (laine)**DENO : **usine textile**PDEN : **draperie**

Au premier plan, sur le pont de pierre, deux enfants stationnent ; passe une ouvrière des fabriques, coiffée de blanc, qui sur son épaule, de manière caractéristique, porte une étoffe de couleur bleue. Au-delà, dans l'axe, on distingue la haute silhouette d'une fabrique de draps (Ternaux ?).

1558

Edmond Lanon

Louviers, place de la Société

s.d. [v. 1850]

Mine de plomb et rehauts de gouache blanche sur papier beige

H. 24,2 ; L. 31

Inscr.

B.m., à la mine de plomb, de la main de l'auteur : "Louviers - Place de la Société" ; sur le haut bâtiment, à droite : "Germain Petit".

Louviers, musée municipal, inv. d. 198.

PaysageCommune : **Louviers**Branche principale : **Industrie textile (laine)**DENO : **usine textile**PDEN : **draperie**

A droite, bâtiment d'une fabrique de draps, charrette d'expédition ou de livraison en stationnement.

1559

Anonyme

[Marseille, usines du Cap Janet]

s.d. [v. 1850]

Mine de plomb
H. 12,2 ; L. 18,5

Inscr.

B.g., à la mine de plomb, de la main de l'auteur : "Hauts-fourneaux de St-Louis. Marseille" [les hauts-fourneaux ne sont pas visibles sur l'image].

Hist.

Achat auprès de Pierre Reynaud, 10 avril 1955.

Marseille, musée de la Marine et de l'Economie de Marseille, Chambre de commerce et d'industrie de Marseille-Provence (CCIMP), inv. PEG 6824.

Paysage

Commune : **Marseille**

Branche principale : **Métallurgie (plomb)**

DENO : **fonderie ; verrerie**

A la pointe du Cap Janet, l'usine à plomb et la verrerie Rozan.

1560

L.-J. Leclercq

Eglise Saint-Léger de Lens

1850

Mine de plomb, estompe et rehauts de crayon Conté et de grattoir sur carte grattage.

H. 41 ; L. 30,3

S.b.g. : "J.L. 1850."

Lég.

H.g. : "Lens" ; h.d. : "Feuille 177 [?]"

Hist.

F. Lequien et L.J. Leclercq, "Album archéologique de l'arrondissement de Béthune", 1843-1850.

Bibl. ind.

Patrick Wintrebert (édit.), *Album archéologique de l'arrondissement de Béthune, dressé par F. Lequien et dessiné par L.J. Leclercq (1843-1850)*, Danville, AD Pas-de-Calais, 1994, n° 66, p. 132.

Dainville, AD Pas-de-Calais, 6Fi C 260.

Paysage

Commune : **Lens**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Au centre, la façade occidentale de l'église de Lens. A gauche, une usine récemment édifiée, et ses deux cheminées fumantes.

1561

Louis Valentin Emile de La Tramblais

[Vue générale du Creusot vers 1850]

v. 1850

Crayon et sépia
H. 17 (26,2) ; L. 26,5 (33,7)
S.b.d. : "De La Tramblais".

Hist.

Acheté en librairie le 23 novembre 1978.

Bibl. ind.

Cat Creusot, fig 2 p. 344.

Le Creusot, Ecomusée de la Communauté Urbaine Le Creusot - Montceau-les-Mines, inv. A 377.

Paysage

Commune : **Le Creusot**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **ensemble métallurgique ; ensemble d'industrie extractive**

1562

E. Chauvet del.

Butte aux Cailles, hangar au puits artésien

s.d. [mi ou fin XIXe s.]

Encre noire, fusain et gouache blanche sur papier gris-brun
H. 22 ; L. 14,4

Lég.

B.m. sur le support : "E. Chauvet del. / Butte aux Cailles / Hangar au puits artésien / Expérience de Mr. Cailleret."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 302 fol. t. 1, H 78648.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**

DENO : **établissement des eaux ; PDEN : puits artésien**

1563

Anonyme

Quai de Passy

s.d. [v. 1850-1860]

Dessin au crayon
H. 18,4 ; L. 31,4

Lég.

B.g. sur support : "Quai de Passy - (emplacement de la Maison de la Radio)".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque nationale sous la Deuxième République à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 314 fol. t. 5, H 84143.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Imposantes cheminées d'usines et panaches de fumée.

1564

Amédée Piette

Filature de Roupy

s.d. [v. 1850]

Mine de plomb, plume, encre noire et aquarelle
H. 8,3 ; L. 13,6

Inscr.

B.g. : "arront de St-Quentin" ; b.m. : "filature de Roupy" ; b.d. :

"Canton de Vermand".

Hist.

Collection de dessins léguée par testament aux archives départementales de l'Aisne au décès de l'artiste en 1883.

Laon, AD Aisne, fonds Amédée Piette, 8 Fi Roupy 1.

Paysage

Commune : **Roupy**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

1565

Charles-François Eustache

[Vue extérieure de la grande forge de Fourchambault, esquisse]

v. 1851

Fusain

H. 27 ; L. 37

Lég.

B.d., mention tardive, au crayon : "Fourchambault par Ch. Fr. Eustache / circa 1840" [datation erronée].

Hist.

Dessin vraisemblablement exécuté à Fourchambault en 1851, au même moment que les vues intérieures, lors d'une visite de Charles-François Eustache à ses beaux-parents, Emile Martin et Constance Dufaud (lettres de Charles Eustache à sa mère, 16 octobre et 18 novembre 1851, archives Le Mallier) ; l'œuvre est demeurée dans la famille de l'artiste.

Paris, collection Le Mallier.

Paysage

Commune : **Fourchambault**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **forge anglaise**

1566

Charles-François Eustache

*[Croquis d'ouvrier : en pied, de dos, mains sur les hanches]**

1851

Fusain

H. 23 ; L. 12

Hist.

Croquis préparatoire exécuté à Fourchambault, au cours de l'automne 1851, lors d'une visite de Charles-François Eustache à ses beaux-parents, Emile Martin et Constance Dufaud (lettres de Charles Eustache à sa mère, 16 octobre et 18 novembre 1851, archives Le Mallier) ; l'œuvre est demeurée dans la famille de l'artiste.

Bibl. ind.

Guy Thuillier, *Georges Dufaud et les débuts du grand capitalisme dans la métallurgie, en Nivernais, au XIXe siècle*, Paris, SEVPEN, 1959, repr. p. 46, pl. III (h.m.).

Paris, collection Le Mallier.

Intérieur

Commune : **Fourchambault**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **forge anglaise**

1567 (ill. 231)

Charles-François Eustache

*[Croquis d'ouvriers : au premier plan, ouvrier au repos, en pied, de profile ; au second plan, ouvrier poussant un lingot de fonte sur un chariot]**

1851

Fusain

H. 21 ; L. 15

Hist.

Voir n° précédent.

Paris, collection Le Mallier.

Intérieur

Commune : **Fourchambault**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **forge anglaise**

1568 (ill. 231)

Charles-François Eustache

*[Croquis d'ouvrier : en pied, de profile, chapeau plat et manches longues, tenant un ringuard ; extrémité d'un ringuard]**

1851

Fusain

H. 14 ; L. 10

Hist.

Voir n° précédent.

Paris, collection Le Mallier.

Intérieur

Commune : **Fourchambault**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **forge anglaise**

1569 (ill. 231)

Charles-François Eustache

*[Croquis d'ouvrier : en pied, de trois-quarts dos, serrant une pince]**

1851

Fusain

H. 16 ; L. 10

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Guy Thuillier, *Georges Dufaud et les débuts du grand capitalisme dans la métallurgie, en Nivernais, au XIXe siècle*, Paris, SEVPEN, 1959, repr. p. 46, pl. III (h.g.).

Paris, collection Le Mallier.

Intérieur

Commune : **Fourchambault**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **forge anglaise**

1570 (ill. 231)

Charles-François Eustache

[Croquis d'ouvrier : de trois-quarts face, chapeau plat, manches retroussées, tenant un ringuard]*

1851

Fusain

H. 12 ; L. 8

Hist.

Voir n° précédent.

Paris, collection Le Mallier.

IntérieurCommune : **Fourchambault**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **forge anglaise****1571** (ill. 231)

Charles-François Eustache

[Croquis d'ouvrier : en pied, de trois-quarts face, manches longues, tenant un ringuard]*

1851

Fusain

H. 14 ; L. 8

Hist.

Voir n° précédent.

Paris, collection Le Mallier.

IntérieurCommune : **Fourchambault**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **forge anglaise****1572** (ill. 231)

Charles-François Eustache

[Croquis d'ouvrier : ouvrier accroupi]*

1851

Fusain

H. 9 ; L. 7

Hist.

Voir n° précédent.

Paris, collection Le Mallier.

IntérieurCommune : **Fourchambault**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **forge anglaise****1573**

Charles-François Eustache

[Croquis d'ouvrier : en pied, de profile, en position semi-accroupie, manupulant bras tendus une pince calée sur ses genoux]*

1851

Fusain

H. 17 ; L. 14

Hist.

Voir n° précédent.

Paris, collection Le Mallier.

IntérieurCommune : **Fourchambault**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **forge anglaise****1574**

Charles-François Eustache

[Croquis d'ouvriers : deux ouvriers en pied, au repos]*

1851

Fusain

H. 20 ; L. 11

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.Guy Thuillier, *Georges Dufaud et les débuts du grand capitalisme dans la métallurgie, en Nivernais, au XIXe siècle*, Paris, SEVPEN, 1959, repr. p. 46, pl. III (h.d.).

Paris, collection Le Mallier.

IntérieurCommune : **Fourchambault**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **forge anglaise****1575**

Charles-François Eustache

[Croquis d'ouvrier : laminage des rails dans la grande forge de Fourchambault, cinq ouvriers]*

1851

Fusain

H. 21 ; L. 37

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.Guy Thuillier, *Georges Dufaud et les débuts du grand capitalisme dans la métallurgie, en Nivernais, au XIXe siècle*, Paris, SEVPEN, 1959, repr. p. 46, pl. III (en bas).

Paris, collection Le Mallier.

IntérieurCommune : **Fourchambault**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **forge anglaise****1576**

Charles-François Eustache

[Vue intérieure de la grande forge de Fourchambault, fours à réchauffer, esquisse]

1851

Fusain

H. 24 ; L. 39

Hist.

Dessin exécuté à Fourchambault, au cours de l'automne 1851, lors d'une visite de Charles-François Eustache à ses beaux-

parents, Emile Martin et Constance Dufaud (lettres de Charles Eustache à sa mère, 16 octobre et 18 novembre 1851, archives Le Mallier) ; l'œuvre est demeurée dans la famille de l'artiste.

Bibl. ind.

Guy Thuillier, *Aspects de l'économie nivernaise au XIXe siècle*, Paris, Armand Colin, 1966, repr. p. 272, [pl. 8].

Paris, collection Le Mallier.

Intérieur

Commune : **Fourchambault**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **forge anglaise**

1577 (ill. 230)

Charles-François Eustache

[Intérieur de la grande forge de Fourchambault, machines (mur de refend à gauche)]

1851

Fusain et rehauts de pastel blanc sur papier bleu

H. 24,8 ; L. 40

S.b.d. : "Ch. Eustache".

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Guy Thuillier, *Aspects de l'économie nivernaise au XIXe siècle*, Paris, Armand Colin, 1966, repr. p. 272, [pl. 5].

Paris, collection Le Mallier.

Intérieur

Commune : **Fourchambault**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **forge anglaise**

1578

Charles-François Eustache

[Intérieur de la grande forge de Fourchambault, train de laminoir (au sud-ouest du mur de refend)]

1851

Fusain et rehauts de pastel blanc sur papier brun

H. 23,6 ; L. 39,7

S.b.d. : "Ch. Eustache".

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Guy Thuillier, *Aspects de l'économie nivernaise au XIXe siècle*, Paris, Armand Colin, 1966, repr. p. 272, [pl. 4].

Paris, collection Le Mallier.

Intérieur

Commune : **Fourchambault**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **forge anglaise**

1579

Charles-François Eustache

[Intérieur de la grande forge de Fourchambault, mur de refend, ouvrier au repos]

1851

Fusain et rehauts de pastel blanc, rose, jaune et rouge sur papier bleu

H. 24,7 ; L. 39,2

S.b.d. : "Ch. Eustache".

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Guy Thuillier, *Aspects de l'économie nivernaise au XIXe siècle*, Paris, Armand Colin, 1966, repr. p. 272, [pl. 7].

Paris, collection Le Mallier.

Intérieur

Commune : **Fourchambault**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **forge anglaise**

1580

Charles-François Eustache

[Intérieur de la grande forge de Fourchambault, trois ouvriers à la cisaille]

1851

Fusain et rehauts de pastel blanc, rouge, jaune et bleu sur papier brun

H. 23,6 ; L. 39,4

S.b.g. : "Ch. Eustache".

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Guy Thuillier, *Aspects de l'économie nivernaise au XIXe siècle*, Paris, Armand Colin, 1966, repr. p. 272, [pl. 3].

Paris, collection Le Mallier.

Intérieur

Commune : **Fourchambault**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **forge anglaise**

1581

Charles-François Eustache

[Intérieur de la fonderie Martin à Fourchambault, moulage (grands volants de fonte)]

1851

Fusain et rehauts de pastel blanc sur papier brun

H. 24,5 ; L. 41

S.b.g. : "Ch. Eustache".

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Guy Thuillier, *Aspects de l'économie nivernaise au XIXe siècle*, Paris, Armand Colin, 1966, repr. p. 272, [pl. 6].

Paris, collection Le Mallier.

Intérieur

Commune : **Fourchambault**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **forge anglaise**

1582 (ill. 232)

Charles-François Eustache

[Intérieur de la mazerie de Fourchambault (construite à l'est de la grande halle)]

1851

Fusain sur papier brun

H. 24 ; L. 40,5

Non signé.

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Guy Thuillier, *Georges Dufaüd et les débuts du grand capitalisme dans la métallurgie, en Nivernais, au XIXe siècle*, Paris, SEVPEN, 1959, repr. p. 47, pl. IV.

Paris, collection Le Mallier.

Intérieur

Commune : **Fourchambault**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine de transformation des métaux**

PDEN : **mazerie**

1583 (ill. 229)

Charles-François Eustache

Intérieur de l'usine de Fourchambault ; laminage des rails ; dessin

1851

Fusain et rehauts de pastel blanc

H. 55 ; L. 75

Non signé.

Salon de 1852, n° 426.

Hist.

Demeuré dans la famille de l'artiste jusqu'à son acquisition (3.500 frs) par le Musée de l'Histoire du fer de Jarville en 1973.

Bibl. ind.

Nicolas Pierrot et Marie-Laure Griffaton, « Peindre dans l'usine, 1760-1890 », *La Revue, Musée des Arts et Métiers*, n° 36, sept. 2002, repr. p. 15.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer.

Intérieur

Commune : **Fourchambault**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **forge anglaise**

1584

Eugène Deshayes

[Une carrière de pierres, avec deux ouvriers près de gros blocs]

1851

Aquarelle et crayon noir

H. 12,9 ; L. 23,3

S.D.b.g. : "Eug. Deshayes 1851".

Hist.

1971, legs Lucie Macquart-Barbier.

Bibl. ind.

Musée du Louvre, "Inventaire du Département des Arts Graphiques" (<http://arts-graphiques.louvre.fr>).

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. RF 34469, recto.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Industrie extractive (pierre de taille)**

DENO : **carrière**

1585 (ill. 86)

François-Alexandre Pernot

[Moulin dans les montagnes] ou [Usine dans les rochers de l'Aveyron] (?)

1851

Mine de plomb, aquarelle et rehauts de gouache blanche, verni par endroits

H. 43,9 ; L. 63,1

S.D.b.d. : "F.A. Pernot d'ap. nature 1851".

Bibl. ind.

Musée du Louvre, "Inventaire du Département des Arts Graphiques" (<http://arts-graphiques.louvre.fr>).

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. RF 32343 (ce dessin peut être rapproché de l'aquarelle exposée au Salon de 1852, voir le n° précédent).

Paysage

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **moulin**

"Vue pittoresque d'un site montagnard, où la "fabrique" est un moulin à eau en activité. Cette aquarelle peut être rapprochée de l'"Usine dans les rochers de l'Aveyron", œuvre présentée par Pernot au Salon de 1852 (Sécolène Le Men, "Inventaire général des dessins français", Musée du Louvre, Cabinet des dessins, lettre "P", Paris, R.M.N., 1997, cat. n° 1019, p. 261).

1586

François-Alexandre Pernot

Usine dans les rochers de l'Aveyron

v. 1851

Aquarelle

Salon de 1852, n° 1021

Œuvre non localisée. (Peut être rapprochée de l'aquarelle datée de 1851, conservée au département des Arts Graphiques du musée du Louvre, RF 32343).

Paysage

Commune : **Decazeville**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine de transformation des métaux**

1587

Johan-Bartold Jongkind

[Vue du port d'Harfleur à marée basse, avec le clocher de la cathédrale]

1851

Pierre noire, aquarelle et rehauts de gouache

H. 26 ; L. 42

S.b.d. : "Harfleur Jongkind"

Hist.

1907, don Etienne Moreau-Nélaton.

Bibl. ind.

Musée du Louvre, "Inventaire du Département des Arts Graphiques" (<http://arts-graphiques.louvre.fr>).

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. RF 3386, recto.

PaysageCommune : **Harfleur**Branche principale : **Construction navale**DENO : **usine de construction navale**

De gauche à droite, structurant la composition : le chantier naval, la flèche de l'église et l'esquisse d'une cheminée d'usine.

1588

Oswald Macqueron

Gazomètre à Abbeville, au lieu-dit le Plantis-Méricourt

1851

Aquarelle

H. 10 (28) ; L. 19 (43)

Lég.

B.m., à la plume et à l'encre noire : "Gazomètre à Abbeville, / au lieu dit le Plantis-Méricourt." ; b.d. : "d'après nature, 31 Août 1851."

Hist.

1937, collection léguée à la Bibliothèque municipale d'Abbeville par les filles d'Henri Macqueron.

Bibl. ind.Bibliothèque municipale d'Abbeville, www.ville-abbeville.fr

(Bibliothèque municipale, "Consultez les collections numérisées / Fonds Macqueron").

Abbeville, Bibliothèque municipale, coll. Oswald et Henri Macqueron, inv. Ab. T132.

PaysageCommune : **Abbeville**Branche principale : **Production et stockage d'énergie**DENO : **gazomètre****1589**

Anonyme

Asnières

1853

Fusain

H. 14,2 ; L. 23

Lég.

H.g., à la mine de plomb : "asnières [signature illisible] 1853."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Don A 14524.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 92 fol. t. 1, B 17199.

PaysageCommune : **Asnières**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **cheminée isolée**

Au centre de la composition, une cheminée d'usine surmontée d'un panache de fumée.

1590

Johan-Bartold Jongkind

[Usine près d'un canal]

s.d. [v. 1853-1855]

Mine de plomb

H. 14,7 ; L. 22,9

Hist.

1927, legs Etienne Moreau-Nélaton.

Bibl. ind.Musée du Louvre, "Inventaire du Département des Arts Graphiques" (<http://arts-graphiques.louvre.fr>).

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. RF 10890, 53 (album n° 26, fol. 27, recto).

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **cheminée isolée****1591**

Ignace-François Bonhommé

Mineurs remontant dans la benne d'un puits d'extraction d'un charbonnage ; aquarelle [Le Creusot]

v. 1854

Aquarelle

Salon de 1861, n° 326.

(Œuvre non localisée.

IntérieurCommune : **Le Creusot**Branche principale : **Industrie extractive (houille)**DENO : **mine****1592**

Baudart

Le chiffonnier

1854

Aquarelle

Reims, musée Saint-Denis, inv. 957.8.6.

PaysageCommune : **Paris, Xie arr.**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **usine****1593**

Ignace-François Bonhommé

Village des mines de Blanzy

1854

Mine de plomb, plume, encres noire et brune

H. 7,4 ; L. 30

S.D.b.g. : "FBé [monogramme] 1854".

Lég.

B.g. : "Village des mines de Blanzy. 1854".

Hist.

La collection de manuscrits, dessins et photographies rassemblée par Ernest S. Auscher, ingénieur-céramiste à la Manufacture nationale de Sèvres, collègue et ami de François Bonhommé – lui-même professeur de dessin à la Manufacture de 1879 jusqu'à sa mort, en 1881 –, fut acquise par le Musée de l'Histoire du Fer de Jarville en 1972.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 105.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 1972.3.33.

Paysage

Commune : **Montceau-les-Mines** -la cité se trouvait sur le territoire de Blanzay en 1854
 Branche principale : **Industrie extractive (houille)**
 DENO : **mine**
 PDEN : **cité ouvrière**

1594

Ignace-François Bonhommé

Directeur du laminage [Le Creusot]*

1854-1859 (dessin préparatoire, 1854)

Plume et encre noire sur papier calque
 H. 21,5 ; L. 15
 S.D.b.g. : "FBé [monogramme] 1854".

Lég.

B.g. : "Directeur / du laminage".

Hist.

Dessin préparatoire à la décoration de l'une des salles de dessin de l'École Impériale des Mines (Le Creusot, figure pour le panneau de droite, "Les laminoirs à rails"). La collection de manuscrits, dessins et photographies rassemblée par Ernest S. Auscher, ingénieur-céramiste à la Manufacture nationale de Sèvres, collègue et ami de François Bonhommé – lui-même professeur de dessin à la Manufacture de 1879 jusqu'à sa mort, en 1881 –, fut acquise par le Musée de l'Histoire du Fer de Jarville en 1972.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 104.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 1972.3.34.

Intérieur

Commune : **Le Creusot**
 Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
 DENO : **laminoir**

1595

Oswald Macqueron

Manufacture royale de draps d'Abbeville dite des Rames, fondée par J. Van Robais en 1665, appartenant aujourd'hui à M. Randoing de la Somme

1854

Aquarelle
 H. 21 (28) ; L. 30 (43)

Lég.

B.m., à la plume et à l'encre noire : "Manufacture royale de draps d'Abbeville dite des Rames, fondée par J. Van Robais en [ajouté au crayon : 1665] / appartenant aujourd'hui à M. Randoing de la Somme, / Officier de la légion d'honneur, Membre du Corps législatif." ; b.d., à la plume et à l'encre noire : "d'après natue. 30 octobre 1854."

Hist.

1937, collection léguée à la Bibliothèque municipale d'Abbeville par les filles d'Henri Macqueron.

Bibl. ind.

Bibliothèque municipale d'Abbeville, www.ville-abbeville.fr (Bibliothèque municipale, "Consultez les collections numérisées / Fonds Macqueron").

Abbeville, Bibliothèque municipale, coll. Oswald et Henri Macqueron, inv. Ab. T84.

Paysage

Commune : **Abbeville**
 Branche principale : **Industrie textile (laine)**
 DENO : **usine textile**
 PDEN : **draperie**

1596

Jean-Baptiste Camille Sain

[Four à chaux à Estressin]

s.d. [v. 1850-60]

Mine et plomb, aquarelle, rehauts de gouache et de fusain
 H. 23,4 ; L. 30,7
 S.b.g. : "C. Sain pinxit".

Hist.

Fonds des "tableaux anciens du musée de Vienne".

Bibl. ind.

Roger Lauxerois (dir.), *Paysage industriel à Vienne, d'usines en usines*, cat. exp. Vienne (38), Cloître roman de Saint-André-le-Bas, 7 juil. 1997 - 4 janv. 1998, cat. 31, repr. p. 46.

Vienne, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, inv. 1951 (inventaire Gramier 1973, n° 298).

Paysage

Commune : **Vienne, quartier d'Estressin**
 Branche principale : **Matériaux de construction**
 DENO : **four à chaux**

1597

Jean-Baptiste Camille Sain

[Tuilerie au bord du Rhône]

s.d. [v. 1850-60]

Mine et plomb, aquarelle, rehauts de gouache et de fusain
 H. 20,6 ; L. 29,6
 S.b.d. : "C. Sain pinxit".

Hist.

Fonds des "tableaux anciens du musée de Vienne".

Bibl. ind.

Roger Lauxerois (dir.), *Paysage industriel à Vienne, d'usines en usines*, cat. exp. Vienne (38), Cloître roman de Saint-André-le-Bas, 7 juil. 1997 - 4 janv. 1998, cat. 32, repr. p. 46.

Vienne, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, sans n° d'inv. (inventaire Gramier, 1973, n° 295).

Paysage

Commune : **Vienne, environs**
 Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
 DENO : **tuilerie**

1598

Jean-Baptiste Camille Sain

[La verrerie de la porte d'Avignon sous la neige]

s.d. [v. 1850-60]

Mine et plomb, aquarelle, rehauts de gouache et de fusain
 H. 20,6 ; L. 27,7
 S.b.d. : "C. Sain".

Bibl. ind.

Roger Lauxerois (dir.), *Paysage industriel à Vienne, d'usines en usines*, cat. exp. Vienne (38), Cloître roman de Saint-André-le-Bas, 7 juil. 1997 - 4 janv. 1998, cat. 33, repr. p. 47.

Collection particulière.

Paysage

Commune : **Vienne**
 Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
 DENO : **verrière**

1599

Ignace-François Bonhommé

Le monde souterrain. Au jour. Découvert ou ciel ouvert de la Croix. Creusot

s.d. [v. 1855-1860]

Plume et lavis d'encres noires et brunes sur papier bleu, rehauts de gouache blanche

H. 27 ; L. 41,4

S.b.d. "FBé" (monogramme).

Lég.

B.d. : "Découvert ou ciel ouvert de la Croix / Creusot" ; sous le dessin, à gauche : "le monde souterrain", au milieu : "Au jour".

Hist.

La collection de manuscrits, dessins et photographies rassemblée par Ernest S. Auscher, ingénieur-céramiste à la Manufacture nationale de Sèvres, collègue et ami de François Bonhommé – lui-même professeur de dessin à la Manufacture de 1879 jusqu'à sa mort, en 1881 –, fut acquise par le Musée de l'Histoire du Fer de Jarville en 1972.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 129.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 1972.3.53.

PaysageCommune : **Le Creusot**Branche principale : **Industrie extractive (houille)**DENO : **mine à ciel ouvert****1600**

Anonyme

Bicêtre

1856

Mine de plomb

H. 9,8 ; L. 15,4

Lég.

B.m., à la mine de plomb : "Bicêtre".

Extr.

Œuvre orpheline.

Hist.

1924, don Paul Blondel.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 94 fol. t. 8, B 15052.

PaysageCommune : **Le Kremlin-Bicêtre**Branche principale : **Industrie extractive (pierre)**DENO : **carrière****1601**

Oswald Macqueron

Corps d'habitation de la Manufacture de draps d'Abbeville dite des Rames, vue prise du jardin

1856

Aquarelle

H. 20 (27) ; L. 27 (43)

Lég.

B.m., à la plume et à l'encre noire : "Corps d'habitation de la Manufacture de draps d'Abbeville dite des Rames, / Vue prise du jardin." ; b.d. : "d'après nature, 8 7bre 1856."

Hist.

1937, collection léguée à la Bibliothèque municipale d'Abbeville par les filles d'Henri Macqueron.

Bibl. ind.

Bibliothèque municipale d'Abbeville, www.ville-abbeville.fr (Bibliothèque municipale, "Consultez les collections numérisées / Fonds Macqueron").

Abbeville, Bibliothèque municipale, coll. Oswald et Henri Macqueron, inv. Ab. T85.

PaysageCommune : **Abbeville**Branche principale : **Industrie textile (laine)**DENO : **usine textile**PDEN : **draperie****1602**

Oswald Macqueron

Manufacture de draps d'Abbeville dite des Rames, située Chaussée d'Hocquet, bâtiment d'habitation, vue prise de la grande cour

1856

Aquarelle

H. 16 (28) ; L. 22 (43)

Lég.

B.m., à la plume et à l'encre noire : "Manufacture de draps d'Abbeville dite des Rames, située Chaussée d'Hocquet, / bâtiment d'habitation - Vue prise de la grande cour." ; b.d. : "d'après nature, 6 7bre 1856."

Hist.

1937, collection léguée à la Bibliothèque municipale d'Abbeville par les filles d'Henri Macqueron.

Bibl. ind.

Bibliothèque municipale d'Abbeville, www.ville-abbeville.fr (Bibliothèque municipale, "Consultez les collections numérisées / Fonds Macqueron").

Abbeville, Bibliothèque municipale, coll. Oswald et Henri Macqueron, inv. Ab. T86.

PaysageCommune : **Abbeville**Branche principale : **Industrie textile (laine)**DENO : **usine textile**PDEN : **draperie****1603**

Oswald Macqueron

Manufacture de draps d'Abbeville dite des Rames, vue de la teinturerie donnant sur la terrasse de la pointe

1856

Aquarelle

H. 17 (28) ; L. 25 (43)

Lég.

B.m., à la plume et à l'encre noire : "Manufacture de draps d'Abbeville dite des Rames. / Vue de la teinturerie donnant sur la terrasse de la Pointe." ; b.d. : "d'après nature, 7 7bre 1856."

Hist.

1937, collection léguée à la Bibliothèque municipale d'Abbeville par les filles d'Henri Macqueron.

Bibl. ind.

Bibliothèque municipale d'Abbeville, www.ville-abbeville.fr (Bibliothèque municipale, "Consultez les collections numérisées / Fonds Macqueron").

Abbeville, Bibliothèque municipale, coll. Oswald et Henri Macqueron, inv. Ab. T87.

Paysage

Commune : **Abbeville**
 Branche principale : **Industrie textile (laine)**
 DENO : **usine de teinturerie**

1604

Oswald Macqueron

Manufacture de draps d'Abbeville dite des Rames, située Chaussée d'Hocquet, ateliers et bâtiments de la machine à vapeur

1856

Aquarelle
 H. 17 (27) ; L. 26 (43)

Lég.

B.m., à la plume et à l'encre noire : "Manufacture de draps d'Abbeville dite des Rames, située Chaussée d'Hocquet, / Ateliers et bâtiments de la machine à vapeur." ; b.d. : "d'après nature, 6 7bre 1856."

Hist.

1937, collection léguée à la Bibliothèque municipale d'Abbeville par les filles d'Henri Macqueron.

Bibl. ind.

Bibliothèque municipale d'Abbeville, www.ville-abbeville.fr (Bibliothèque municipale, "Consultez les collections numérisées / Fonds Macqueron").

Abbeville, Bibliothèque municipale, coll. Oswald et Henri Macqueron, inv. Ab. T88.

Paysage

Commune : **Abbeville**
 Branche principale : **Industrie textile (laine)**
 DENO : **usine textile**
 PDEN : **draperie**

1605

Oswald Macqueron

Manufacture de draps d'Abbeville, dite des Rames, située Chaussée d'Hocquet, vue de la basse cour

1856

Aquarelle
 H. 15 (28) ; L. 23 (43)

Lég.

B.m., à la plume et à l'encre noire : "Manufacture de draps d'Abbeville, dite des Rames, située Chaussée d'Hocquet, / Vue de la basse cour." ; b.d. : "d'après nature, 6 7bre 1856."

Hist.

1937, collection léguée à la Bibliothèque municipale d'Abbeville par les filles d'Henri Macqueron.

Bibl. ind.

Bibliothèque municipale d'Abbeville, www.ville-abbeville.fr (Bibliothèque municipale, "Consultez les collections numérisées / Fonds Macqueron").

Abbeville, Bibliothèque municipale, coll. Oswald et Henri Macqueron, inv. Ab. T95.

Paysage

Commune : **Abbeville**
 Branche principale : **Industrie textile (laine)**
 DENO : **usine textile**
 PDEN : **draperie**

1606

Oswald Macqueron

Filature de lin de Thuison lès Abbeville, appartenant à M. Gavelle (Ancien Couvent des RR.PP. Chartreux)

1856

Aquarelle
 H. 16 (28) ; L. 22 (44)

Lég.

B.m. : "Filature de lin de Thuison lès Abbeville / appartenant à M. Gavelle. / (Ancien Couvent des RR.PP. Chartreux.)" ; b.d. : "d'après nature. 4 8bre 1856." ; en dessous : "Ce dessin a été gravé en 1885 dans l'ouvrage de M. l'Abbé F. A. Lefèbvre intitulé : la chartreuse de Saint-Honoré / à Thuison près d'Abbeville. A. Retaux Imp. Editeur. 1 Vol. in 8°. Voir f° 58 du présent Album.

Hist.

1937, collection léguée à la Bibliothèque municipale d'Abbeville par les filles d'Henri Macqueron.

Bibl. ind.

Bibliothèque municipale d'Abbeville, www.ville-abbeville.fr (Bibliothèque municipale, "Consultez les collections numérisées / Fonds Macqueron").

Abbeville, Bibliothèque municipale, coll. Oswald et Henri Macqueron, inv. Ab. O47.

Paysage

Commune : **Abbeville**
 Branche principale : **Industrie textile (lin)**
 DENO : **filature**

1607

François Gracchus Cabrol (attribué à)

Viaduc de l'Ady ou Pont de Malakoff

s.d. [v. 1856]

Fusain et rehauts de gouache blanche
 H. 104 ; L. 260

Hist.

Selon Lucien Mazars, fondateur du musée, cette pièce aurait été donnée par l'auteur à la Société des Arts et Lettres de l'Aveyron, avant de rejoindre le musée de la mine d'Aubin dès sa fondation, en 1979.

Bibl. ind.

Musée de la mine, Aubin (Aveyron), le grand miroir de l'Histoire du Bassin Houiller, Aubin, 1980, n° 30.

Aubin, musée de la mine Lucien Mazars, sans n° d'inv.

Paysage

Commune : **Decazeville, environs**
 Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
 DENO : **ensemble métallurgique**

1608

Amédée Piette

Filature de St-Gobert

1856

Mine de plomb, plume, encre noire et aquarelle
 H. 9 ; L. 13,9

Inscr.

H.m. : "Canton de [Verv]ins" ; b.m. : "Filature de St Gobert (1856)".

Hist.

Collection de dessins léguée par testament aux archives

départementales de l'Aisne au décès de l'artiste en 1883.

Laon, AD Aisne, fonds Amédée Piette, 8 Fi Saint-Gobert 3.

Paysage

Commune : **Saint-Gobert**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

1609

Ignace-François Bonhommé

Mines de houille de Blanzy (Saône-et-Loire). Groupe de Lucie et du Magny ; exploitation du site houiller à ciel ouvert

1857

Aquarelle

H. 48 ; L. 71

S.D.b.d. : "F.Bonhommé 1857".

Salon de 1857, n° 273 (1).

Hist.

Cette œuvre compte parmi les "9 aquarelles représentant des scènes se rattachant à l'Histoire de la Métallurgie" acquises par décision ministérielle du 9 août 1862 pour le Conservatoire impérial des Arts et Métiers (A.N. F/21/120 dossier 42). L'artiste précise, dans une lettre au Directeur des Beaux-Arts, datée du 8 septembre 1859, que les aquarelles exposées au Salon de 1857 furent immédiatement déposées au Conservatoire avant leur achat par l'Administration. (A.N. F/21/120 dos. 42).

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 113.

Paris, CNAM, Musée des arts et métiers, inv. T 55.

Paysage

Commune : **Blanzy**

Branche principale : **Industrie extractive (houille)**

DENO : **mine à ciel ouvert**

1610

Ignace-François Bonhommé

Mines de houille de Blanzy (Saône-et-Loire). Groupe général du Monceau : panorama de l'exploitation principale des puits, du charriage et de l'embarquement des charbons sur le canal du Centre

1857

Aquarelle

H. 62 ; L. 102

S.D.b.d. : "F.Bonhommé 1857".

Salon de 1857, n° 273 (2).

Hist.

Cette œuvre compte parmi les "9 aquarelles représentant des scènes se rattachant à l'Histoire de la Métallurgie" acquises par décision ministérielle du 9 août 1862 pour le Conservatoire impérial des Arts et Métiers (A.N. F/21/120 dossier 42). L'artiste précise, dans une lettre au Directeur des Beaux-Arts, datée du 8 septembre 1859, que les aquarelles exposées au Salon de 1857 furent immédiatement déposées au Conservatoire avant leur achat par l'Administration. (A.N. F/21/120 dos. 42).

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 117.

Paris, CNAM, Musée des arts et métiers, inv. T 56.

Paysage

Commune : **Montceau-les-Mines**

Branche principale : **Industrie extractive (houille)**

DENO : **mine**

1611 (ill. 123)

Ignace-François Bonhommé

Mines de houille de Blanzy (Saône-et-Loire). Groupe de Theuré-Montmaillot

1857

Aquarelle

H. 48 ; L. 71

S.D.b.d. : "Bonhommé 1857".

Salon de 1857, n° 273 (3).

Hist.

Cette œuvre compte parmi les "9 aquarelles représentant des scènes se rattachant à l'Histoire de la Métallurgie" acquises par décision ministérielle du 9 août 1862 pour le Conservatoire impérial des Arts et Métiers (A.N. F/21/120 dossier 42). L'artiste précise, dans une lettre au Directeur des Beaux-Arts, datée du 8 septembre 1859, que les aquarelles exposées au Salon de 1857 furent immédiatement déposées au Conservatoire avant leur achat par l'Administration. (A.N. F/21/120 dos. 42).

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 115.

Paris, CNAM, Musée des arts et métiers, inv. T 57.

Paysage

Commune : **Blanzy, lieu-dit Montmaillot**

Branche principale : **Industrie extractive (houille)**

DENO : **mine**

1612

Amédée Piette

Filature de la Bussière

1857

Mine de plomb, plume, encre noire et aquarelle

H. 10,6 ; L. 15,8

Inscr.

B.g. : "Juillet 1857" ; b.m. : "Canton de Guise" / "filature de la Bussière" ; b.d. : "amédée piette".

Hist.

Collection de dessins léguée par testament aux archives départementales de l'Aisne au décès de l'artiste en 1883.

Laon, AD Aisne, fonds Amédée Piette, 8 Fi Flavigny-le-Grand-et-Beaurain 5.

Paysage

Commune : **Flavigny-le-Grand-et-Beaurain**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

1613

Armand Girard

[Vue du site de Montceau-les-Mines]

1858

Dessin à la mine de plomb

S.b.d. : "Armand Girard"

Collection particulière (Cliché CUCM, MLM 228).

Paysage

Commune : **Montceau-les-Mines**

Branche principale : **Industrie extractive (houille)**

DENO : **mine**

1614

Hedwig Calmelet

Etang du moulin à tan, près Cernay (Seine-et-Oise) ; aquarelle

v. 1859

Aquarelle

Salon de 1859, n° 472.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Industrie du cuir**DENO : **moulin à tan****1615**

Joseph Felon

L'Agriculture et l'industrie ; dessin. D'après les cariatides sculptées par l'auteur pour encadrer l'horloge de la préfecture à Nîmes

v. 1859

Dessin

Salon de 1859, n° 1049.

Œuvre non localisée.

AllégorieCommune : **Non pertinent****1616**

Adolphe-Ferdinand Moreau

Vue prise à Imphy (Nièvre) ; aquarelle

v. 1859

Aquarelle

Salon de 1859, n° 2200.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Imphy**Branche principale : **Métallurgie (métallurgie des non ferreux, cuivre)**DENO : **usine de fabrication des métaux****1617**

Amédée Piette

Moulin de D. Lucy, Ribemont

1859

Mine de plomb, plume, encre noire et aquarelle

H. 8,7 ; L. 13,6

Inscr.

B.m. : "Moulin D. Lucy (Ribemont) / (1859)".

Hist.

Collection de dessins léguée par testament aux archives départementales de l'Aisne au décès de l'artiste en 1883.

Laon, AD Aisne, fonds Amédée Piette, 8 Fi Ribemont 8.

PaysageCommune : **Ribemont**Branche principale : **Alimentation**DENO : **minoterie****Recueils et séries de dessins****Gaëtan Dumas [Vues de Bordeaux], dessins, s.d. [v. 1850]****1618**

Gaëtan Dumas

Vue de Bordeaux

s.d. [v. 1850]

fusain

H. 26,5 ; L. 20,6

Lég.

Au crayon, au-dessus du dessin : "Vue de Bordeaux par Gaëtan Dumas".

Hist.

Don n° 9082.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 33 fol. t. 7, H 123998.

PaysageCommune : **Bordeaux**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **usine**

Usines à cheminées du quartier Bacalan.

Poterlet, Croquis et dessins, v. 1850 (planches dispersées dans les volumes de la série Topographie de la France)**1619**

Poterlet

A Carcassonne (Aude), vue prise de la grotte

s.d. [v. 1850]

Dessin à la mine de plomb sur papier quadrillé

H. 13,3 ; L. 15,1

S.b.d., à la plume : "Poterlet"

Lég.

H.g. à la plume : "A Carcassonne - (Aude) / Vue prise de la grotte" ; au crayon, sous le dessin : "Coll. Poterlet. Carcassonne, / vue prise de la grotte vers 1860".

Hist.

Ancienne collection Poterlet ; don A 15858.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 11 fol. t. 1, H 111876.

PaysageCommune : **Carcassonne**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **cheminée isolée**

Vue de la cité de Carcassonne. A droite, long bâtiment flanqué d'une haute cheminée.

1620

Poterlet

Périgueux

s.d. [v. 1850]

Mine de plomb sur papier brun
H. 18,4 ; L. 25,5
S.b.d. : "Poterlet n° 1 - Périgueux."

Hist.

Ancienne collection Poterlet ; don A 15859.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 24 fol. t. 2, H 118416.

PaysageCommune : **Périgueux**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **cheminée isolée**

A gauche, une belle usine haute, flanquée de sa cheminée.
Symétriquement, à droite, contre le bord du dessin, la cathédrale.

1621

Poterlet

Vue de la ville d'Amiens (1)

s.d. [v. 1850]

Dessin à la mine de plomb sur canson blanc
H. 29,4 ; L. 23

Lég.

H.d., à la mine de plomb : "amiens" ; b.g., à la plume et à l'encre noire : "Vue de la Ville d'Amiens. / Pl" ; sur le support, à la mine de plomb : "Amiens vers 1850 (coll. Poterlet)".

Hist.

Ancienne collection Poterlet ; don A 15859.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 80 fol. t. 2, H 157344.

PaysageCommune : **Amiens**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées**

Deux cheminées d'usine à proximité de la cathédrale ; deux cheminées encadrent la composition

1622

Poterlet

Vue de la ville d'Amiens (2)

s.d. [v. 1850]

Aquarelle
H. 23,2 ; L. 29,3

Lég.

H.d., à la mine de plomb : "amiens" ; b.g., à la plume et à l'encre noire : "Vue de la Ville d'Amiens. / Pl" ; sur le support, à la mine de plomb : "Amiens vers 1850 (coll. Poterlet)".

Hist.

Ancienne collection Poterlet ; don A 15859.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 80 fol. t. 2, H 157345.

PaysageCommune : **Amiens**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées**

Panorama de la ville d'Amiens ponctué de clochers et de cheminées d'usines.

1623

Poterlet

[Cambrai, vue générale]

s.d. [v. 1850]

Mine de plomb
H. 14,6 ; L. 22,5

Lég.

H.g., à la mine de plomb : "Cambrai 7. octobre." ; b.g. : "brouillard sur le ville - les premiers plans dans une vive lumière" ; b.d. à la plume et encre noire : "Poterlet".

Hist.

Ancienne collection Poterlet ; don A 15859.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 59 fol. t. 5, H 138551.

PaysageCommune : **Cambrai**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées**

Superbe cheminée au deuxième plan (premier plan sans fabrique) rivalisant avec le clocher d'une église. Trois autres cheminées, moulins à vent.

1624

Poterlet

Thiers, Puy-de-Dôme, intérieur de martinet

s.d. [v. 1850]

Esquisse à la mine de plomb
H. 29,6 ; L. 44

Lég.

H.d. au crayon, de la main de l'artiste : "Thiers" ; h.d., plume et encre brune : "Thiers - Puy-de-Dôme / intérieur de Martinet / Poterlet".

Hist.

Ancienne collection Poterlet ; don A 15859.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 63 fol. t. 7, H 143722.

IntérieurCommune : **Thiers**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **martinet****1625**

Poterlet

[Valenciennes, vue générale]

s.d. [v. 1850]

Mine de plomb
H. 14,5 ; L. 22,4

Lég.

H.g., à la mine de plomb : "Valenciennes 9 octobre", b.m. : "vers Metz [...]"; b.g., à la plume : "Valenciennes, nord, Poterlet".

Hist.

Ancienne collection Poterlet ; don A 15859.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 59 fol. t. 12, H 139250.

Paysage

Commune : **Valenciennes**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Autour du haut beffroi, au centre, quatre cheminées dont une fumante.

Anonyme, "Environs de Livry-Gagan", 4 dessins à la mine de plomb

1626

Anonyme

Moulin de la carrière à Livry

1850

Mine de plomb et aquarelle

H. 9,5 ; L. 17,6

Lég.

A la mine de plomb, b.g. : "Moulin de la Carrière à Livry 7bre"

Extr.

Le premier dessin de la série (B 12089 à 92) porte une date : "8br 50".

Hist.

1924, don Paul Blondel.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 93 fol. t. 2, B 12092.

Paysage

Commune : **Livry-Gargan**

Branche principale : **Industrie extractive (pierre)**

DENO : **carrière**

Série de 9 dessins anonymes relatifs aux carrières dites d'Amérique, au Pré Saint- Gervais

1627

Anonyme

[Le Pré Saint-Gervais, carrières dites d'Amérique (1), intérieur]

s.d. [v. 1850]

Mine de plomb, plume, encre noire, lavis bleu et brun

H. 11,1 ; L. 16,9

Hist.

1924, don Paul Blondel.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 93 fol. t. 2, B 13134.

Intérieur

Commune : **Le-Pré Saint-Gervais**

Branche principale : **Industrie extractive (craie)**

DENO : **carrière**

1628

Anonyme

[Le Pré Saint-Gervais, carrières dites d'Amérique (2)]

s.d. [v. 1850]

Crayon sur papier blanc

H. 7,5 ; L. 17,5

Hist.

1924, don Paul Blondel.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 93 fol. t. 2, B 13135.

Paysage

Commune : **Le-Pré Saint-Gervais**

Branche principale : **Industrie extractive (craie)**

DENO : **carrière**

1629

Anonyme

[Le Pré Saint-Gervais, carrières dites d'Amérique (3)]

s.d. [v. 1850]

Crayon sur papier blanc

H. 9,8 ; L. 14,3

Hist.

1924, don Paul Blondel.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 93 fol. t. 2, B 13136.

Paysage

Commune : **Le-Pré Saint-Gervais**

Branche principale : **Industrie extractive (craie)**

DENO : **carrière**

1630

Anonyme

[Le Pré Saint-Gervais, carrières dites d'Amérique (4)]

s.d. [v. 1850]

Crayon sur papier blanc

H. 10,1 ; L. 17,5

Lég.

A la mine de plomb, en haut, au milieu : "phil. peaup. Dosseman".

Hist.

1924, don Paul Blondel.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 93 fol. t. 2, B 13137.

Paysage

Commune : **Le-Pré Saint-Gervais**

Branche principale : **Industrie extractive (craie)**

DENO : **carrière**

1631

Anonyme

[Le Pré Saint-Gervais, carrières dites d'Amérique (5)]

s.d. [v. 1850]

Crayon sur papier blanc

H. 9,1 ; L. 17,5

Hist.

1924, don Paul Blondel.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 93 fol. t. 2, B 13138.

Paysage

Commune : **Le-Pré Saint-Gervais**

Branche principale : **Industrie extractive (craie)**

DENO : **carrière**

1632

Anonyme

[Le Pré Saint-Gervais, carrières dites d'Amérique (6)]

s.d. [v. 1850]

Crayon sur papier blanc

H. 9,5 ; L. 17,3

Hist.

1924, don Paul Blondel.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 93 fol. t. 2, B 13139.

Paysage

Commune : **Le-Pré Saint-Gervais**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **four à chaux**

1633

Anonyme

[Le Pré Saint-Gervais, carrières dites d'Amérique (7)]

s.d. [v. 1850]

Crayon sur papier blanc

H. 10,2 ; L. 17,4

Hist.

1924, don Paul Blondel.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 93 fol. t. 2, B 13140.

Paysage

Commune : **Le-Pré Saint-Gervais**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **four à chaux**

1634

Anonyme

[Le Pré Saint-Gervais, carrières dites d'Amérique (8)]

s.d. [v. 1850]

Crayon sur papier blanc

H. 10,2 ; L. 17,3

Hist.

1924, don Paul Blondel.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 93 fol. t. 2, B 13141.

Intérieur

Commune : **Le-Pré Saint-Gervais**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **four à chaux**

1635

Anonyme

[Le Pré Saint-Gervais, carrières dites d'Amérique (9)]

s.d. [v. 1850]

Crayon sur papier blanc

H. 10,2 ; L. 17,3

Hist.

1924, don Paul Blondel.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 93 fol. t. 2, B 13142.

Intérieur

Commune : **Le-Pré Saint-Gervais**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **four à chaux**

Nicolas Karth, Album de dessins, n° 3, v. 1840-v.1860.

1636

Jean-Nicolas Karth

[Village d'une vallée vosgienne]

v. 1840-1860 (album) ; s.d. [v. 1850]

Aquarelle

H. 21,6 ; L. 28,5

Extr.

Nicolas Karth, album n° 3.

Hist.

Achat Lemailler.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, Album de Nicolas Karth N° 3, inv. CE XXVIII.185 (5).

Paysage

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine textile**

Vallée de Munster ou de Guebwiller. Au premier plan, une prairie bordée d'arbres. Au-delà, un village de vallée vosgienne, ses usines, cheminées et panaches de fumée. Puis les montagnes boisées.

1637

Jean-Nicolas Karth

[Vue de Guebwiller]

v. 1840-1860 (album) ; s.d. [v. 1850] (planche)

Aquarelle

H. 14 ; L. 20,5

Extr.

Nicolas Karth, album n° 3.

Hist.

Achat Lemailler.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, Albums de Nicolas Karth N° 3, inv. CE XXVIII.185 (8b).

Paysage

Commune : **Guebwiller**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature ; tissage**

Usines et cheminées fumantes.

1638

Jean-Nicolas Karth

[Vue de la vallée de Guebwiller depuis l'atelier de l'auteur]

v. 1840-1860 (album) ; 1854 (planche)

Aquarelle

H. 10,2 ; L. 15,7

Extr.

Nicolas Karth, album n° 3.

Hist.

Achat Lemailler.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins,
Albums de Nicolas Karth N° 3, inv. CE XXVIII.185 (10a).**Paysage**Commune : **Guebwiller**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature ; tissage**

Usines et cheminées fumantes.

Nicolas Karth, Album de dessins, n° 4, v. 1850-v.1860.**1639**

Jean-Nicolas Karth

[Vue de Guebwiller]

v. 1850-1860 (album) ; s.d. [v. 1850] (planche)

Aquarelle

H. 14,1 ; L. 21,1

Extr.

Nicolas Karth, album n° 4.

Hist.

Achat Lemailler.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins,
Albums de Nicolas Karth N° 4, inv. CE XXVIII.186 (54a).**Paysage**Commune : **Guebwiller**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature ; tissage****1640**

Jean-Nicolas Karth

[Vue de Guebwiller]

v. 1850-1860 (album) ; s.d. [v. 1850] (planche)

Aquarelle

H. 10,3 ; L. 16,7

Extr.

Nicolas Karth, album n° 4.

Hist.

Achat Lemailler.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins,
Albums de Nicolas Karth N° 4, inv. CE XXVIII.186 (54b).**Paysage**Commune : **Guebwiller**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature ; tissage**Vue prise du côté du Levant. Au premier plan à gauche, les vignes.
Au-delà, l'église Notre-Dame, la filature et tissage Frey & Witz,
armés de cheminées.**1641**

Jean-Nicolas Karth

[Vue de Guebwiller]

v. 1850-1860 (album) ; s.d. [v. 1850] (planche)

Aquarelle

H. 14,1 ; L. 20,9

Extr.

Nicolas Karth, album n° 4.

Hist.

Achat Lemailler.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins,
Albums de Nicolas Karth N° 4, inv. CE XXVIII.186 (55).**Paysage**Commune : **Guebwiller**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature ; tissage****1642**

Jean-Nicolas Karth

[Vue de Thann]

v. 1850-1860 (album) ; 1856 (planche)

Mine de plomb

H. 15,4 ; L. 27

Extr.

Nicolas Karth, album n° 4.

Hist.

Achat Lemailler.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins,
Albums de Nicolas Karth N° 4, inv. CE XXVIII.186 (58).**Paysage**Commune : **Thann**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **cheminée isolée**Thann, vue depuis une hauteur. La ville est en partie dissimulée par
la forêt. On distingue la collégiale, une tour et la cheminée d'une
usine.**Nicolas Karth, Album de dessins, n° 5, v. 1840-v.1860.****1643**

Jean-Nicolas Karth

[Vue de Barr]

v. 1840-1860 (album) ; s.d. [v. 1840] (planche)

Aquarelle

H. 11,8 ; L. 22,2

Extr.

Nicolas Karth, album n° 5.

Hist.

Achat Lemailler.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins,
Albums de Nicolas Karth N° 5, inv. CE XXVIII.187 (55 d).**Paysage**Commune : **Barr**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : cheminée isolée

A droite, un groupe de maisons entourées d'arbres. Cheminée d'usine. Au-delà, à droite, la ruine du château d'Andlau.

Nicolas Karth, Album de dessins, n° 6, v. 1840-v.1860.

1644

Jean-Nicolas Karth

[Vue de Guebwiller depuis Buhl]

v. 1840-1860 (album) ; 1855 (planche)

Mine de plomb
H. 14,6 ; L. 27,1

Extr.

Nicolas Karth, album n° 6.

Hist.

Achat Lemailler.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, Albums de Nicolas Karth N° 6, inv. CE XXVIII.188 (39).

Paysage

Commune : **Guebwiller**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature ; tissage**

Vue d'une partie de Buhl. Au loin, à gauche, Guebwiller et les cheminées de ses filatures.

1645

Jean-Nicolas Karth

[Vue de Guebwiller]

v. 1840-1860 (album) ; 1854 (planche)

Aquarelle
H. 14,1 ; L. 21

Extr.

Nicolas Karth, album n° 6.

Hist.

Achat Lemailler.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, Albums de Nicolas Karth N° 6, inv. CE XXVIII.188 (47a).

Paysage

Commune : **Guebwiller**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature ; tissage**

1646

Jean-Nicolas Karth

[Vue de Guebwiller]

v. 1840-1860 (album) ; v. 1854 (planche)

Aquarelle
H. 14,1 ; L. 21

Extr.

Nicolas Karth, album n° 6.

Hist.

Achat Lemailler.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, Albums de Nicolas Karth N° 6, inv. CE XXVIII.188 (47b).

Paysage

Commune : **Guebwiller**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature ; tissage**

On distingue l'église des Dominicains ainsi que, à l'entrée et à la sortie de la ville, la filature-tissage Frey & Witz, et la filature de coton Nicolas Schlumberger et Cie.

1647

Jean-Nicolas Karth

[Vue de Guebwiller depuis le château de Hugstein]

v. 1840-1860 (album) ; v. 1840 (planche)

Aquarelle
H. 13,9 ; L. 24,1

Extr.

Nicolas Karth, album n° 6.

Hist.

Achat Lemailler.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, Albums de Nicolas Karth N° 6, inv. CE XXVIII.188 (49a).

Paysage

Commune : **Guebwiller**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature ; tissage**

1648

Jean-Nicolas Karth

[Vue de Guebwiller]

v. 1840-1860 (album) ; v. 1840 (planche)

Mine de plomb
H. 12,6 ; L. 32,9

Extr.

Nicolas Karth, album n° 6.

Hist.

Achat Lemailler.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, Albums de Nicolas Karth N° 6, inv. CE XXVIII.188 (56a).

Paysage

Commune : **Guebwiller**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature ; tissage**

1649

Jean-Nicolas Karth

[Vue de Guebwiller]

v. 1840-1860 (album) ; v. 1840 (planche)

Mine de plomb, rehauts d'aquarelle verte
H. 8,9 ; L. 17,8

Extr.

Nicolas Karth, album n° 6.

Hist.

Achat Lemailler.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, Albums de Nicolas Karth N° 6, inv. CE XXVIII.188 (56b).

Paysage

Commune : **Guebwiller**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

A droite, une grande maison bordée d'arbres, une longue usine flanquée d'une cheminée, une tour carrée. Au second plan à gauche, le vignoble.

1650

Jean-Nicolas Karth

[Vue de Guebwiller]

v. 1840-1860 (album) ; v. 1840 (planche)

Mine de plomb
H. 14,2 ; L. 26,7

Extr.

Nicolas Karth, album n° 6.

Hist.

Achat Lemailler.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, Albums de Nicolas Karth N° 6, inv. CE XXVIII.188 (57).

Paysage

Commune : **Guebwiller**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

1651

Jean-Nicolas Karth

[Vue de Strasbourg]

v. 1840-1860 (album) ; 1849 (planche)

Mine de plomb
H. 11,8 ; L. 11,9

Extr.

Nicolas Karth, album n° 6.

Hist.

Achat Lemailler.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, Albums de Nicolas Karth N° 6, inv. CE XXVIII.188 (74a).

Paysage

Commune : **Strasbourg**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

A gauche, l'église Saint-Aurélien, une haute cheminée d'usine. Au-delà, au milieu, la cathédrale.

1652

Jean-Nicolas Karth

[Vue de Thann]

v. 1840-1860 (album) ; s.d. [v. 1840] (planche)

Mine de plomb
H. 16,1 ; L. 27,8

Extr.

Nicolas Karth, album n° 6.

Hist.

Achat Lemailler.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, Albums de Nicolas Karth N° 6, inv. CE XXVIII.188 (77).

Paysage

Commune : **Thann**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

Au premier plan, la Thur. Thann se développe, enserré entre deux montagnes. On distingue la collégiale et une cheminée d'usine. A droite, un pont et une partie des fortifications de la ville.

Nicolas Karth, Album de dessins, n° 10, années 1850.

1653

Jean-Nicolas Karth

[Vue de Guebwiller]

Années 1850 (album) ; 1855 (planche)

Mine de plomb
H. 10,8 ; L. 17,8

Extr.

Nicolas Karth, album n° 6.

Hist.

Achat Lemailler.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, Albums de Nicolas Karth N° 10, inv. CE XXX.75 (1).

Paysage

Commune : **Guebwiller**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

A droite, une grande maison bordée d'arbres, une longue usine flanquée d'une cheminée, une tour carrée ; au fond à gauche, le vignoble.

1654

Jean-Nicolas Karth

[Vue d'une usine à Guebwiller]

Années 1850 (album) ; 1855 (planche)

Aquarelle
H. 13,3 ; L. 20,8

Extr.

Nicolas Karth, album n° 10.

Hist.

Achat Lichtenberger.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, Albums de Nicolas Karth N° 10, inv. CE XXX.75 (11).

Paysage

Commune : **Guebwiller**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature ; tissage**

1655

Jean-Nicolas Karth

[Vue du Florival]

Années 1850 (album) ; 1855 (planche)

Mine de plomb
H. 13,3 ; L. 37,7

Extr.

Nicolas Karth, album n° 10.

Hist.

Achat Lichtenberger.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, Albums de Nicolas Karth N° 10, inv. CE XXX.75 (15).

Paysage

Commune : **Buhl**
 Branche principale : **Branche indéterminée**
 DENO : **usine**

1656

Jean-Nicolas Karth

[Vue panoramique de Guebwiller]

Années 1850 (album) ; 1855 (planche)

Mine de plomb et aquarelle
 H. 11,4 ; L. 40,6

Extr.

Nicolas Karth, album n° 10.

Hist.

Achat Lichtenberger.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins,
 Albums de Nicolas Karth N° 10, inv. CE XXX.75 (17).

Paysage

Commune : **Guebwiller**
 Branche principale : **Industrie textile (coton)**
 DENO : **filature**
 Outre les silhouettes des églises Notre-Dame, Saint-Léger et des Dominicains, la filature et tissage Frey & Witz.

1657

Jean-Nicolas Karth

[Vue de Soultzmatt]

Années 1850 (album) ; 1855 (planche)

Mine de plomb
 H. 10,8 ; L. 20,8

Extr.

Nicolas Karth, album n° 10.

Hist.

Achat Lichtenberger.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins,
 Albums de Nicolas Karth N° 10, inv. CE XXX.75 (21).

Paysage

Commune : **Soultzmatt**
 Branche principale : **Branche indéterminée**
 DENO : **usine**

1658

Jean-Nicolas Karth

[Vue du Florival, entre Guebwiller et Buhl]

Années 1850 (album) ; 1855 (planche)

Mine de plomb
 H. 10 ; L. 22,5

Extr.

Nicolas Karth, album n° 10.

Hist.

Achat Lichtenberger.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins,
 Albums de Nicolas Karth N° 10, inv. CE XXX.75 (27).

Paysage

Commune : **Guebwiller**
 Branche principale : **Industrie textile (coton)**
 DENO : **filature**

1659

Jean-Nicolas Karth

[Maison de M. Rucker à Guebwiller]

Années 1850 (album) ; 1855 (planche)

Mine de plomb
 H. 10,8 ; L. 20,7

Extr.

Nicolas Karth, album n° 10.

Hist.

Achat Lichtenberger.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins,
 Albums de Nicolas Karth N° 10, inv. CE XXX.75 (47).

Paysage

Commune : **Guebwiller**
 Branche principale : **Industrie du bois**
 DENO : **scierie**
 Au premier plan, la scierie (Rucker ?) et sa cheminée. Derrière, le clocher de l'église Notre-Dame.

Jacques Philippe Renout, Louviers, croquis sur le motif, mines de plomb, s.d. [v. 1840-1860].**1660**

Jacques Philippe Renout

[Fabrique de draps sur un bras de l'Eure]

s.d. [v. 1840-1860]

Mine de plomb
 H. 10 ; L. 15,4

Inscr.

Au dos, b.g. : "Exposition rétrospective 1962".

Hist.

Legs Lalun, 1886.

Louviers, musée municipal, inv. d. 66.

Paysage

Commune : **Louviers**
 Branche principale : **Industrie textile (laine ?)**
 DENO : **usine textile (?)**
 PDEN : **draperie (?)**

1661

Jacques Philippe Renout (attribué à)

[Draps séchant sur le bord de l'Eure]

s.d. [v. 1840-1860]

Mine de plomb
 H. 18,2 ; L. 27,5

Hist.

Legs Lalun, 1886.

Louviers, musée municipal, inv. d. 103.

Paysage

Commune : **Louviers**
 Branche principale : **Industrie textile (laine ?)**
 DENO : **usine textile (?)**
 PDEN : **draperie (?)**
 En bordure d'un bras de l'Eure, des étoffes sèchent sous les appentis de lavoirs en bois. A droite, un homme armé d'une tige est chargé de leur manipulation.

1662

Jacques Philippe Renout

[Sur un bras de l'Eure]

s.d. [v. 1840-1860]

Mine de plomb
H. 17,6 ; L. 12,6**Hist.**

Legs Lalun, 1886.

Louviers, musée municipal, inv. d. 104.

PaysageCommune : **Louviers**Branche principale : **Industrie textile (laine)**DENO : **usine textile**PDEN : **draperie**

De part et d'autre du cours d'eau, lavoirs et fabriques.

1663

Jacques Philippe Renout

[Fabrique dans une rue de Louviers]

s.d. [v. 1840-1860]

Mine de plomb
H. 17,4 ; L. 27**Inscr.**

Au dos, b.g. : "Exposition rétrospective 1962".

Hist.

Legs Lalun, 1886.

Louviers, musée municipal, inv. d. 106.

PaysageCommune : **Louviers**Branche principale : **Industrie textile (laine ?)**DENO : **usine textile (?)**PDEN : **draperie (?)****1664**

Jacques Philippe Renout

Rue Torel

s.d. [v. 1840-1860]

Mine de plomb
H. 18 ; L. 27**Inscr.**

B.m., à la mine de plomb : "rue Torel".

Hist.

Legs Lalun, 1886.

Louviers, musée municipal, inv. d. 248.

PaysageCommune : **Louviers**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée isolée**PDEN : **plusieurs cheminées**

Au premier plan, un homme assis. Au second plan, paysage d'usines aux traits légers. Deux hautes cheminées.

1665

Jacques Philippe Renout

Rue de Trinité

s.d. [v. 1840-1860]

Mine de plomb
H. 20 ; L. 26,7**Inscr.**

B.m., à la mine de plomb : "rue de Trinité".

Hist.

Legs Lalun, 1886.

Louviers, musée municipal, inv. d. 249.

PaysageCommune : **Louviers**Branche principale : **Industrie textile (laine ?)**DENO : **usine textile (?)**PDEN : **draperie (?)****1666**

Jacques Philippe Renout

Nouveau monde, Louviers

s.d. [v. 1840-1860]

Mine de plomb
H. 23 ; L. 32,2**Inscr.**

B.m., à la mine de plomb ; "nouveau monde - Louviers".

Hist.

Legs Lalun, 1886.

Louviers, musée municipal, inv. d. 250.

PaysageCommune : **Louviers**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **usine**

Au milieu, une usine dont l'un des corps de bâtiment franchit un bras de l'Eure.

1667

Jacques Philippe Renout

Porte de l'eau

s.d. [v. 1840-1860]

Mine de plomb
H. 17,5 ; L. 27**Inscr.**

B.m., à la mine de plomb : "porte de l'eau".

Hist.

Legs Lalun, 1886.

Louviers, musée municipal, inv. d. 252.

PaysageCommune : **Louviers**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **usine**

1668

Jacques Philippe Renout
Etablissement Noufflard
 s.d. [v. 1840-1860]

Mine de plomb
 H. 17,5 ; L. 27

Inscr.
 B.m., à la mine de plomb : "Noufflard".
Hist.
 Legs Lalun, 1886.
Bibl. ind.
 Jean-Michel Chaplain, 1984, repr. p. 209.

Louviers, musée municipal, inv. d. 253.

Paysage

Commune : **Louviers**
 Branche principale : **Industrie textile (laine)**
 DENO : **usine textile**
 PDEN : **draperie**

**"Dessins de la manufacture", album dit
 "Album Labouchère" retraçant par l'image
 l'itinéraire de Christophe-Philippe
 Oberkampf (1738-1815) ; 31 dessins, 3
 estampes et 1 photographie, 1845-v. 1863**

1669

Jean Alexis Achard
Clos Payen [vue d'ensemble de la teinturerie]
 1854
 Plume et encre noire
 H. 18,5 ; L. 28
 S.D.b.g. : "J. Achard. 1854"

Inscr.
 B.m. sur le support, à la mine de plomb : "Clos Payen".
Hist.
 Legs Feray, 22 février 2000.

Jouy-en-Josas, musée de la toile de Jouy, inv. 000.4.38 (1).

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Industrie textile (laine)**
 DENO : **usine de teinturerie**

1670

Jean Alexis Achard
Clos Payen [l'entrée de la teinturerie]
 1854
 Plume et encre noire
 H. 18,4 ; L. 27
 S.D.b.g. : "J. Achard. 1854"

Inscr.
 B.m. sur le support, à la mine de plomb : "Id" [Clos Payen].
Hist.
 Legs Feray, 22 février 2000.

Jouy-en-Josas, musée de la toile de Jouy, inv. 000.4.38 (2).

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Industrie textile (laine)**
 DENO : **usine de teinturerie**

1671

Jean Alexis Achard
Puits du Clos Payen [cour de la teinturerie]
 1854
 Plume et encre noire
 H. 19,1 ; L. 27,9
 S.D.b.d. : "J. Achard. 1854"

Inscr.
 B.m. sur le support, à la mine de plomb : "Puits du Clos Payen".
Hist.
 Legs Feray, 22 février 2000.

Jouy-en-Josas, musée de la toile de Jouy, inv. 000.4.38 (3).

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Industrie textile (laine)**
 DENO : **usine de teinturerie**

1672

Anonyme
[La teinturerie Cottin, au Clos Payen]
 s.d. [milieu du XIXe siècle]
 Mine de plomb, plume et encre noire
 H. 10,6 ; L. 34,6

Hist.
 Legs Feray, 22 février 2000.

Jouy-en-Josas, musée de la toile de Jouy, inv. 000.4.38 (4).

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Industrie textile (laine)**
 DENO : **usine de teinturerie**

1673

Anonyme
[Puits du Clos Payen, dans la cour de la teinturerie]
 s.d. [milieu du XIXe siècle]
 Mine de plomb, plume et encre noire
 H. 17,1 ; L. 10,6
 Initiales, b.g. : "N. L."

Hist.
 Legs Feray, 22 février 2000.

Jouy-en-Josas, musée de la toile de Jouy, inv. 000.4.38 (5).

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Industrie textile (laine)**
 DENO : **usine de teinturerie**

1674

Anonyme
[Vue générale de Jouy, avec à gauche la manufacture]

s.d. [milieu du XIXe siècle ?]

Mine de plomb sur papier calque (copie d'une lithographie)
H. 13,7 ; L. 23

Insc.

B.m. sur le support, à la mine de plomb : "Jouy (ancien)".

Hist.

Legs Feray, 22 février 2000.

Jouy-en-Josas, musée de la toile de Jouy, inv. 000.4.38 (6).

Paysage

Commune : **Jouy-en-Josas**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine d'impression sur étoffes**

1675

Pierre-Antoine Labouchère

[Entrée de la manufacture de Jouy ; Christophe-Philippe Oberkampf sur le perron du bâtiments des bureaux et magasins]

s.d. [v. 1845]

Plume et encre noire, gouache

H. 33,3 ; L. 25,7

S.D.b.d. : "1845 PA Labouchère Jouy"

Insc.

B.m. à la plume et encre noire : "à ma chère mère".

Hist.

Legs Feray, 22 février 2000.

Jouy-en-Josas, musée de la toile de Jouy, inv. 000.4.38 (10).
Paris, Bibliothèque de l'Union centrale des Arts Décoratifs, collection Maciet, inv. 77.1 (photographie en noir et blanc).

Paysage

Commune : **Jouy-en-Josas**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine d'impression sur étoffes**

1676

Pierre-Antoine Labouchère

[Entrée de la manufacture de Jouy]

s.d. [v. 1845]

Mine de plomb et lavis bistre

H. 14 ; L. 18,2

Hist.

Legs Feray, 22 février 2000.

Jouy-en-Josas, musée de la toile de Jouy, inv. 000.4.38 (11),
verso du numéro précédent.

Paysage

Commune : **Jouy-en-Josas**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine d'impression sur étoffes**

1677

Pierre-Antoine Labouchère

[Vue générale de la manufacture de Jouy depuis le sud-ouest, passage d'une charrette sur le chemin de Versailles]

s.d. [v. 1845]

Plume et encre noire, gouache

H. 21,6 ; L. 36,2

S.D.b.d. : "P.A. Labouchère. Jouy. 1845"

Insc.

B.m. à la plume et encre noire : "à ma chère mère".

Hist.

Legs Feray, 22 février 2000.

Jouy-en-Josas, musée de la toile de Jouy, inv. 000.4.38 (12).
Paris, Bibliothèque de l'Union centrale des Arts Décoratifs, collection Maciet, inv. 77.1 (photographie en noir et blanc).

Paysage

Commune : **Jouy-en-Josas**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine d'impression sur étoffes**

1678

Pierre-Antoine Labouchère

[Des ouvriers entrent dans la cour de la manufacture de Jouy, Christophe-Philippe Oberkampf est assis sur un banc en compagnie de sa fille]

s.d. [v. 1845]

Plume et encre noire, gouache

H. 31,3 ; L. 25,7

S.D.b.d. : "P.A. Labouchère - Jouy 1845"

Insc.

B.m. à la plume et encre noire : "à ma chère mère".

Hist.

Legs Feray, 22 février 2000.

Jouy-en-Josas, musée de la toile de Jouy, inv. 000.4.38 (13).
Paris, Bibliothèque de l'Union centrale des Arts Décoratifs, collection Maciet, inv. 77.1 (photographie en noir et blanc).

Paysage

Commune : **Jouy-en-Josas**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine d'impression sur étoffes**

1679

Pierre-Antoine Labouchère (attribué à)

Entrée de la manufacture de Jouy [sans figures]

s.d. [milieu du XIXe siècle]

Mine de plomb et lavis bistre

H. 10,6 ; L. 24,7

Insc.

H.g. sur le support, à la mine de plomb : "entrée de la manufacture".

Hist.

Legs Feray, 22 février 2000.

Jouy-en-Josas, musée de la toile de Jouy, inv. 000.4.38 (14).

Paysage

Commune : **Jouy-en-Josas**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine d'impression sur étoffes**

1680

Pierre-Antoine Labouchère (attribué à)

[Vue générale de la manufacture de Jouy, depuis les prés servant au blanchissage des toiles]

s.d. [milieu du XIXe siècle]

Aquarelle
H. 10,2 ; L. 28,3

Hist.

Legs Feray, 22 février 2000.

Jouy-en-Josas, musée de la toile de Jouy, inv. 000.4.38 (15), verso du numéro précédent.
Paris, Bibliothèque de l'Union centrale des Arts Décoratifs, collection Maciet, inv. 77.1 (photographie en noir et blanc).

Paysage

Commune : **Jouy-en-Josas**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **usine d'impression sur étoffes**

1681

Pierre-Antoine Labouchère (attribué à)

[Vue générale de la manufacture de Jouy depuis le chemin de Versailles, au sud-ouest]

s.d. [milieu du XIXe siècle]

Mine de plomb, lavis bistre et gris
H. 10,6 ; L. 27,8

Hist.

Legs Feray, 22 février 2000.

Jouy-en-Josas, musée de la toile de Jouy, inv. 000.4.38 (16).
Paris, Bibliothèque de l'Union centrale des Arts Décoratifs, collection Maciet, inv. 77.1 (photographie en noir et blanc).

Paysage

Commune : **Jouy-en-Josas**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **usine d'impression sur étoffes**

1682

Pierre-Antoine Labouchère (attribué à)

[Hangar de la charretterie et magasin des drogues]

s.d. [milieu du XIXe siècle]

Mine de plomb (esquisse)
H. 21,7 ; L. 28,6

Hist.

Legs Feray, 22 février 2000.

Jouy-en-Josas, musée de la toile de Jouy, inv. 000.4.38 (18).

Paysage

Commune : **Jouy-en-Josas**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **usine d'impression sur étoffes**

1683

Pierre-Antoine Labouchère (attribué à)

[Le magasin des drogues, vu depuis le nord]

s.d. [milieu du XIXe siècle]

Mine de plomb
H. 21,6 ; L. 28,5

Hist.

Legs Feray, 22 février 2000.

Jouy-en-Josas, musée de la toile de Jouy, inv. 000.4.38 (19).

Paysage

Commune : **Jouy-en-Josas**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **usine d'impression sur étoffes**

1684

Pierre-Antoine Labouchère (attribué à)

[Une cour de la manufacture de Jouy]

s.d. [milieu du XIXe siècle]

Mine de plomb
H. 21,7 ; L. 28,7

Hist.

Legs Feray, 22 février 2000.

Jouy-en-Josas, musée de la toile de Jouy, inv. 000.4.38 (20).

Paysage

Commune : **Jouy-en-Josas**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **usine d'impression sur étoffes**

1685

Pierre-Antoine Labouchère (attribué à)

[Entrée de la manufacture de Jouy, portail fermé]

s.d. [milieu du XIXe siècle]

Mine de plomb
H. 21,7 ; L. 28,7

Hist.

Legs Feray, 22 février 2000.

Jouy-en-Josas, musée de la toile de Jouy, inv. 000.4.38 (21), verso du n° précédent.

Paysage

Commune : **Jouy-en-Josas**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **usine d'impression sur étoffes**

1686

Pierre-Antoine Labouchère (attribué à)

[La chambre des couleurs et le bâtiment des toiles blanches, depuis le sud-ouest]

s.d. [milieu du XIXe siècle]

Mine de plomb
H. 21,7 ; L. 28,6

Hist.

Legs Feray, 22 février 2000.

Jouy-en-Josas, musée de la toile de Jouy, inv. 000.4.38 (22).

Paysage

Commune : **Jouy-en-Josas**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **usine d'impression sur étoffes**

1687

Pierre-Antoine Labouchère (attribué à)

[Le bâtiment des bureaux, magasin et grand séchoir vu depuis le sud-ouest et partiellement masqué par la blanchisserie]

s.d. [milieu du XIXe siècle]

Mine de plomb

H. 21,7 ; L. 28

Hist.

Legs Feray, 22 février 2000.

Jouy-en-Josas, musée de la toile de Jouy, inv. 000.4.38 (24).

PaysageCommune : **Jouy-en-Josas**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **usine d'impression sur étoffes****1688**

Pierre-Antoine Labouchère (attribué à)

[Entrée de la manufacture de Jouy. A gauche, le grand bâtiment de l'imprimerie]

s.d. [milieu du XIXe siècle]

Mine de plomb

H. 10,5 ; L. 14,2

Hist.

Legs Feray, 22 février 2000.

Jouy-en-Josas, musée de la toile de Jouy, inv. 000.4.38 (25).

PaysageCommune : **Jouy-en-Josas**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **usine d'impression sur étoffes****Emile Lanon, carnet de dessins****1689**

Edmond Lanon

Incendie Victor Grandin, 3 septembre 1851

1851

Mine de plomb sur papier brun

H. 13 ; L. 21

Inscr.

B.d. à la mine de plomb, de la main de l'auteur : "Incendie V.or Grandin / 3 7bre. 1851 E L."

Hist.

Don famille Postel, 1980.

Louviers, musée municipal, inv. d. 292.

PaysageCommune : **Louviers**Branche principale : **Industrie textile (laine)**DENO : **usine textile**PDEN : **draperie**

Les ruines de l'usine après l'incendie.

J. Pedraglio, six études préparatoires pour "Mulhouse illustré", 1853-1854**1690**

J. Pedraglio

Manufacture d'impression Steinbach Koechlin (?)

1853-1854

Mine de plomb, plume et encre noire, aquarelle

H. 26,1 ; L. 38,1

S.D.b.d. : "J. Pedraglio. 1853."

Lég.

B.g., mention tardive à la mine de plomb : "Manufacture d'impression Steinbach Koechlin".

Hist.

Au dos de la planche : "Société des Amis du Vieux Mulhouse, série EP N° 137a. Don de Mr. Paul Schmidt 1955. Déposé au Musée Historique."

Mulhouse, Musée historique, inv. 185/1.

PaysageCommune : **Mulhouse, quartier de Dornach**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **usine d'impression sur étoffes****1691**

J. Pedraglio

[Vue de la cour intérieure de la manufacture d'impression Steinbach-Koechlin]

1853-1854

Mine de plomb, plume et encre noire, aquarelle

H. 26,2 ; L. 38

S.D.b.d. : "Par J. Pedraglio 1853."

Hist.

Au dos de la planche : "Société des Amis du Vieux Mulhouse, série EP N° 137b. Don de Mr. Paul Schmidt 1955. Déposé au Musée Historique."

Mulhouse, Musée historique, inv. 185/2.

PaysageCommune : **Mulhouse, quartier de Dornach**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **usine d'impression sur étoffes****1692**

J. Pedraglio

Manufacture Steinbach Koechlin, chaussée de Dornach

1853-1854

Mine de plomb, plume et encre noire, aquarelle

H. 26,2 ; L. 38,1

S.D.b.d. : "J. Pedraglio. 1853."

Lég.

B.g., mention tardive à la mine de plomb : "manufacture Steinbach - Koechlin - chaussée de Dornach 1853."

Hist.

Au dos de la planche : "Société des Amis du Vieux Mulhouse, série EP N° 137c. Don de Mr. Paul Schmidt 1955. Déposé au Musée Historique."

Mulhouse, Musée historique, inv. 185/3.

Paysage

Commune : **Mulhouse, quartier de Dornach**
 Branche principale : **Industrie textile (coton)**
 DENO : **usine textile**

1693

J. Pedraglio

Usine DMC impression, Dornach

1853-1854

Mine de plomb, plume et encre noire, aquarelle
 H. 20,7 ; L. 32,7
 S.D.b.d. : "Par J. Pedraglio. 1853."

Lég.

B.g., mention tardive à la mine de plomb : "Usine DMC impression, Dornach".

Hist.

Au dos de la planche : "SAVM [Société des Amis du Vieux Mulhouse] Est 382. Don de Mr. Jean Benner 1965".

Mulhouse, Musée historique, inv. 185/5.

Paysage

Commune : **Mulhouse, quartier de Dornach**
 Branche principale : **Industrie textile (coton)**
 DENO : **usine textile**

1694

J. Pedraglio

[Filature et tissage Schlumberger, Mulhouse]

1853-1854

Mine de plomb, plume et encre noire, aquarelle
 H. 27,5 ; L. 41,3
 S.D.b.d. : "Par Pedraglio 1854."

Extr.

Cette œuvre, reportée sur la pierre, constitue le dessin préparatoire à la planche titrée "Etablissement Schlumberger Fils & Cie. Filature & tissage", pour "Mulhouse illustré", Strasbourg, Fasoli & Ohlmann, 1855.

Hist.

Don, date indéterminée.

Mulhouse, Musée historique, inv. 185/4.

Paysage

Commune : **Mulhouse**
 Branche principale : **Industrie textile (coton)**
 DENO : **filature ; tissage**

1695

J. Pedraglio

Etablissement Schlumberger fils & Cie à Mulhouse Haut-Rhin

1853-1854

Mine de plomb, plume et encre noire, aquarelle
 H. 27,7 (35) ; L. 42 (50)

Insc.

B.m., à la mine de plomb : "Etablissement / Schlumberger fils & Cie à Mulhouse / haut rhin."

Extr.

Seconde aquarelle préparatoire à la planche titrée "Etablissement Schlumberger Fils & Cie. Filature & tissage", pour "Mulhouse illustré", Strasbourg, Fasoli & Ohlmann, 1855.

Hist.

Avant 1959, don Mme Schlumberger-Jaquet ; l'œuvre porte au

verso le tampon "P.R. Schwartz", président du MISE de 1959 à 1969 ; à noter que l'époux de Mme Schlumberger-Jaquet, Pierre Jaquet, fut par la suite, de 1969 à 1986, président du Musée de l'Impression sur Etoffes.

Mulhouse, Musée de l'impression sur étoffes (MISE), inv. 000.6.10 [982.28.9.1.D].

Paysage

Commune : **Mulhouse**
 Branche principale : **Industrie textile (coton)**
 DENO : **filature ; tissage**

Johan-Bartold Jongkind, album cartonné (n° 26), 33 feuillets de dessins et croquis, et deux dessins rapportés, s.d.**1696**

Johan-Bartold Jongkind

[Paysage avec figure assise près d'un canal]

s.d. [v. 1853-1855]

Mine de plomb
 H. 14,7 ; L. 22,9

Inscr.

H.d., à la mine de plomb : "14".

Hist.

1927, legs Etienne Moreau-Nélaton.

Bibl. ind.

Musée du Louvre, "Inventaire du Département des Arts Graphiques" (<http://arts-graphiques.louvre.fr>).

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. RF 10890, 28 (album n° 26, fol. 14, recto).

Paysage

Commune : **localisation incertaine**
 Branche principale : **Branche indéterminée**
 DENO : **cheminée d'usine**
 PDEN : **plusieurs cheminées**
 La canal est bordé de bâtiments et cheminées d'usines dont les silhouettes sont simplement esquissées.

1697

Johan-Bartold Jongkind

[Paysage avec une usine près d'un canal]

s.d. [v. 1853-1855]

Mine de plomb
 H. 14,7 ; L. 22,9

Hist.

1927, legs Etienne Moreau-Nélaton.

Bibl. ind.

Musée du Louvre, "Inventaire du Département des Arts Graphiques" (<http://arts-graphiques.louvre.fr>).

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. RF 11890, 29 (album n° 26, fol. 14, verso).

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Branche indéterminée**
 DENO : **cheminée d'usine**
 PDEN : **plusieurs cheminées**

1698

Johan-Bartold Jongkind

[Usine en bord de Seine]

s.d. [v. 1853-1855]

Mine de plomb
H. 14,7 ; L. 22,9**Hist.**

1927, legs Etienne Moreau-Nélaton.

Bibl. ind.Musée du Louvre, "Inventaire du Département des Arts Graphiques" (<http://arts-graphiques.louvre.fr>) : titré "Paysage avec un bâtiment près d'un canal".

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. RF 10890, 30 (album n° 26, fol. 15, recto).

PaysageCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **cheminée isolée**

Au premier plan à gauche, une usine et sa haute cheminée dominant le fleuve dont le cours se déploie sur la droite.

1699

Johan-Bartold Jongkind

[Croquis d'une ville, faubourg parisien]

s.d. [v. 1853-1855]

Mine de plomb, crayon noir
H. 14,7 ; L. 22,9**Hist.**

1927, legs Etienne Moreau-Nélaton.

Bibl. ind.Musée du Louvre, "Inventaire du Département des Arts Graphiques" (<http://arts-graphiques.louvre.fr>) : titré "Croquis d'une ville".

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. RF 10890, 36 (album n° 26, fol. 18, verso).

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **cheminée isolée**

En ville, la haute cheminée d'une usine se détache au cœur d'un îlot, à droite, en contrepoint d'un immeuble de faubourg, de l'autre côté de la rue conduisant vers l'horizon masqué.

Louis Cellier, [Album n° 1], 1855-1856, 123 dessins.**1700**

Louis Auguste François Cellier

Fosse du Chauffour

1855-1856 (série) ; 1855 (planche)

Mine de plomb, plume, encre noire et lavis gris
H. 11,5 ; L. 18,3**Lég.**

B.d., à la plume et à l'encre noire, de la main de l'artiste : "fosse du chauffour, avril 1855" ; b.d., à la mine de plomb, sur le support : "Fosse du Chauffour au Pont Jacob en face de chez Lefrancq Md de bois".

Hist.

Don Louis Cellier.

Bibl. ind.Francis Remy, "La Révolution de 1848 dans le Valenciennois", *Valentiana*, n°23-24, 2e semestre 1999, repr. p. 30 (haut).

Valenciennes, Bibliothèque municipale, Album Cellier n° 1, pl. 102.

PaysageCommune : **Valenciennes**Branche principale : **Industrie extractive (houille)**DENO : **mine****1701**

Louis Auguste François Cellier

Pont Jacob, fosse du chauffour

1855-1856 (série) ; 1855 (planche)

Mine de plomb, plume et encre noire
H. 11,4 ; L. 17,8**Lég.**

B.d., à la plume et à l'encre noire, de la main de l'artiste : "18 mars 1855" ; b.d., à la mine de plomb, sur le support : "Pt Jacob - Fe du Chauffour".

Hist.

Don Louis Cellier.

Bibl. ind.Francis Remy, "La Révolution de 1848 dans le Valenciennois", *Valentiana*, n°23-24, 2e semestre 1999, repr. p. 30 (bas).

Valenciennes, Bibliothèque municipale, Album Cellier n° 1, pl. 103.

PaysageCommune : **Valenciennes**Branche principale : **Industrie extractive (houille)**DENO : **mine****Série de trois aquarelles représentant l'établissement sidérurgique de Saint-Louis à Marseille, créé en 1856****1702**

Jacques Ferrier

[Hauts-fourneaux et fonderie de Saint-Louis] (1)

s.d. [v. 1856-1860]

Mine de plomb et gouache
H. 24,6 ; L. 39,4
S.b.d. : "J. F."

Marseille, musée de la Marine et de l'Economie de Marseille, Chambre de commerce et d'industrie de Marseille-Provence (CCIMP), inv. PEG 9468.

PaysageCommune : **Marseille**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **haut fourneau ; fonderie****1703**

Jacques Ferrier

[Hauts-fourneaux et fonderie de Saint-Louis] (2)

s.d. [v. 1856-1860]

Mine de plomb et gouache

H. 24,6 ; L. 39,4
S.b.d. : "J. F."

Marseille, musée de la Marine et de l'Economie de Marseille,
Chambre de commerce et d'industrie de Marseille-Provence
(CCIMP), inv. PEG 9469.

Paysage

Commune : **Marseille**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **haut fourneau ; fonderie**

1704

Jacques Ferrier

[Hauts-fourneaux et fonderie de Saint-Louis] (3)

s.d. [v. 1856-1860]

Mine de plomb et gouache
H. 24,6 ; L. 39,4
S.b.d. : "J. F."

Marseille, musée de la Marine et de l'Economie de Marseille,
Chambre de commerce et d'industrie de Marseille-Provence
(CCIMP),
inv. PEG 9470.

Paysage

Commune : **Marseille**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **haut fourneau ; fonderie**

Charles Pensée, carnet de 35 dessins, 1857-1860

1705

Charles Pensée

Vue de la manufacture de bonneterie orientale

s.d. [v. 1857]

Mine de plomb
H. 13,5 ; L. 21

Hist.

Don de l'abbé Desnoyers en 1885.

Bibl. ind.

Annick Notter, Catherine Gorget (dir.), *Charles Pensée, un dessinateur romantique à Orléans* (cat. exp.), Orléans, musée des Beaux-Arts, 2001, cat. 142, repr. p. 76.

Orléans, musée des Beaux-Arts, Album de croquis, p. 3
(collection du musée historique et archéologique de l'Orléanais).

Paysage

Commune : **Orléans**
Branche principale : **Industrie textile**
DENO : **usine de bonneterie**

1706

Charles Pensée

La Motte Sansgain (sic) le lendemain de l'incendie

1858

Mine de plomb, rehauts de craie blanche, sur papier jaune
H. 15 ; L. 26
S.D.b.g. : "C. Pensée 20 juillet 1858".

Inscr.

H.d. : "1" ; b.d. : "la motte Sansgain le lendemain de l'incendie."

Hist.

Don de l'abbé Desnoyers en 1885.

Orléans, musée des Beaux-Arts, Album n° 29, p. 1 (collection du musée historique et archéologique de l'Orléanais).

Paysage

Commune : **Orléans**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature**

1707

Charles Pensée

Restes de la Motte Sansgain (sic) 19 juillet à 1h du matin

1858

Mine de plomb, rehauts de craie blanche, sur papier jaune
H. 15 ; L. 19,5

Inscr.

H.d. : "2" ; b.m. : "restes de la motte Sansgain 19 juillet à 1h du matin."

Hist.

Don de l'abbé Desnoyers en 1885.

Bibl. ind.

Annick Notter, Catherine Gorget (dir.), *Charles Pensée, un dessinateur romantique à Orléans* (cat. exp.), Orléans, musée des Beaux-Arts, 2001, cat. 43, repr. p. 76.

Orléans, musée des Beaux-Arts, Album n° 29, p. 2, inv. 981
(collection du musée historique et archéologique de l'Orléanais).

Paysage

Commune : **Orléans**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature**

Houdard, "Saint-Dizier, reproductions de gravures anciennes et de dessins d'après nature" ou "Recueil de vues et personnages de Saint-Dizier", s.d.

1708

Houdard

Saint-Dizier, forge Sainte-Marie (pl. 58)

1859

Mine de plomb
H. 20,4 ; L. 28,2
S.b.g., de la main de l'artiste, à la mine de plomb : "Houdard".

Insc.

B.m., de la main de l'artiste, à la plume et à l'encre noire : "St Dizier. - Forge Sainte-Marie. D'après nature. 1859."

Hist.

Don de l'auteur, membre fondateur, en 1879, de la Société des Lettres de Saint-Dizier.

Saint-Dizier, Société des lettres, des sciences, des arts, de l'agriculture et de l'industrie, Recueil Houdard, pl. 58.

Paysage

Commune : **Saint-Dizier**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **forge anglaise**

1709

Houdard

Saint-Dizier, forge Sainte-Marie le jour de sa bénédiction, 26 octobre 1859 (pl. 60)

1859

Mine de plomb
H. 20,7 ; L. 40,3

S.b.d., de la main de l'artiste, à la mine de plomb : "Houdard".

Insc.

B.m., de la main de l'artiste, à la plume et à l'encre noire : "St Dizier. - Forge Sainte-Marie le jour de sa bénédiction, 26 octobre 1859. - D'après nature."

Hist.

Don de l'auteur, membre fondateur, en 1879, de la Société des Lettres de Saint-Dizier.

Saint-Dizier, Société des lettres, des sciences, des arts, de l'agriculture et de l'industrie, Recueil Houdard, pl. 60.

PaysageCommune : **Saint-Dizier**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **usine de transformation des métaux****Estampes****1710**Louis Valentin Emile de La Tramblais del.
Anonyme lith.***[Le Creusot, vue générale vers 1850]***

v. 1850

Chromolithographie
H. 8 (8,6) ; L. 23,6 (24)**Lég.**

B.g. : "Le Creusot" ; b.d. : "d.L.T.".

Extr.

Oeuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Acheté en librairie, 1982.

Le Creusot, Ecomusée de la Communauté Urbaine Le Creusot - Montceau-les-Mines, 82.14.1.

Mâcon, A.D. Saône-et-Loire, 2 Fi 1 / 22.

Jarville-la-Malgrange, Musée de l'Histoire du Fer, inv. 1950-44-1.

PaysageCommune : **Le Creusot**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **ensemble métallurgique ; ensemble d'industrie extractive****1711**

Adolphe Maugendre del. et lith.

Les moulins de pierre, situés à Maintenon (Eure-&-Loir)

1850

Lithographie
H. 24,3 (41,6) ; L. 38,8 (55,7)**Lég.**

H.m. : "A louer pour entrer en jouissance de suite." ; b.m. : "Les moulins de pierre / situés à Maintenon (Eure-&-Loir). / Cette usine, nouvellement construite, est munie de 6 paires de meules avec leurs accessoires parfaitement établis / à l'Anglaise par Cette usine, nouvellement construite, est munie de 6 paires de

meules avec leurs accessoires parfaitement établis / à l'Anglaise par la maison Feray & Cie. d'Essonne (...) / Paris, Imp. Auguste Bry, 142, r. du Bac."

Hist.

D.L. Seine 1850, n° 2109.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 404 ft. 4, H 183519.

PaysageCommune : **Maintenon**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **moulin****1712**

J.B.J. Constant del. et lith.

Bordeaux, vue prise du Télégraphe, 1848

1850

Lithographie (camaïeu)
H. 33,2 (54,5) ; L. 60,4 (72)**Lég.**

B.g. : "Dessiné d'après nature et Litho : par J. Philippe." ; b.m. : "Bordeaux / Vue prise du Thélégraphe (sic). / (1848.) ; b.d. : "Lith : de J.B.J. Constant." ; "Se trouve Chez J.B.J. Constant, Graveur Lithographe, Editeur, Galerie Bordelaise, 22-24-26. Editeur, Galerie Bordelaise, 22-24-26."

Hist.

D.L. Seine 1850, n° 241.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 406 ft. 4, H 183615.

PaysageCommune : **Bordeaux**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées**

Au premier plan à gauche, au troisième plan à droite, nombreuses cheminées.

1713

Anonyme

Fabrique de graines de vers à soie d'Italie au Mont Briançe, pour la Maison Jules Rieu de Valréas

s.d. [v. 1850]

Lithographie
H. 20,7 ; L. 40,5**Lég.**

Sur les bâtiments, de g. à d. : "F.que de graines de vers à soie - Filature à la française - Magnanerie modèle." ; b.m. : "Fabrique de graines de vers à soie / d'Italie / au Mont Briançe / Pour lma Maison Jules Rieu de Valréas. (...) ; b.g. : "Lith. Clappie R. de Hussieu 21

Hist.

D.L. Rhône 1834, n° 103.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 427 ft. 4, H 186907.

PaysageCommune : **Valréas**Branche principale : **Industrie textile (soie)**DENO : **filature**

1714

Anonyme

Rade de Bordeaux

s.d. [v. 1850]

Lithographie

H. 10,9 (13) ; L. 16,2 (18,1)

Lég.

B.m. : "Rade de Bordeaux."

Extr.

Œuvre orpheline.

Hist.

Acquis par la Département des estampes de la Bibliothèque nationale, selon l'estampille, entre 1870 et 1925.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 33 fol. t. 4, H 123535.

PaysageCommune : **Bordeaux**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **verrerie**

A droite, le four cônica d'une verrerie.

1715

Isidore-Laurent Deroy

Nouvelle vue d'Orléans, prolongement du pont du chemin de fer d'Orléans après l'inondation de 1846*

s.d. [v. 1848-1852]

Mine de plomb

H. 7,7 ; L. 11,2

Lég.

Inscription reportée sur le registre d'inventaire (l'œuvre n'est plus localisée) : "prolongement du pont du chemin de fer d'Orléans après l'inondation de 1846".

Extr.

Dessin préparatoire au numéro suivant.

Hist.

Don Alphonse Gatineau père, le 11 février 1878.

Orléans, musée des Beaux-Arts, inv. 2801 (collection du musée historique et archéologique de l'Orléanais).

PaysageCommune : **Orléans**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature****1716**

Isidore-Laurent Deroy del.

Becquet lith.

Nouvelle vue d'Orléans (prise en amont du pont de Vierzon)

s.d. [v. 1848-1852]

Lithographie (camaïeu)

H. 7,8 (11,1) ; L. 11,4 (14,5)

Lég.

H.m. : "Orléans." ; b.g. : "Deroy, del." ; b.m. : "Nouvelle vue d'Orléans, / (prise en amont du pont de Vierzon.)" / "Publié par Alph. Gatineau, à Orléans." ; b.d. : "Imp. Becquet fr.es"

Extr.

Œuvre orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque nationale sous la Deuxième République à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 45 fol. t. 4, H 130209.

PaysageCommune : **Orléans**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature**

A droite, à la sortie du pont de chemin de fer, rivalisant avec la cathédrale et l'église Saint-Aignan. En majesté, la filature de coton de la Motte Sans-Gain.

1717

E. Sabatier del.

chez Goyer lith.

Minoterie de Antonin Bransoulié fils, Nérac, Lot-et-Garonne. Usine de las Tour et Barbaste, Moulins d'Henri IV, Commune de Nérac

1850

Lithographie

H. 15,8 (20) ; L. 22,8 (24,8)

Lég.

H.m. : "Minoterie de Antonin Bransoulié fils, Nérac, Lot-et-Garonne." ; b.g. : "E. Sabatier, pinx." ; b.m. : "Usine de las Tour et Barbaste, Moulins d'Henri IV, Commune de Nérac, / Seules farines étuvées par le Système d'étuvage à cylindres et mouvement c continu." ; b.d. : "Lith. Goyer, Pass. Dauphine, 7 Paris".

Hist.

D.L. 1850, n° 2302.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 47 fol., H 130795.

PaysageCommune : **Nérac**Branche principale : **Alimentation**DENO : **minoterie****1718**

Adolphe Maugendre del. et lith.

Cherbourg, vue prise de la petite Fauconnière

s.d. [v. 1850-1860]

Lithographie (camaïeu)

H. 16,4 (26,2) ; L. 24,4 (34,7)

Lég.

B.g. : "A. Maugendre, del. et Lith." ; b.m. : "Cherbourg / Vue prise de la petite Fauconnière." ; b.d. : "Imp. Aug. Bry, r. du Bac, 114. Paris."

Extr.

Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. Seine [illisible].

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 50 fol. t. 3, H 131822.

PaysageCommune : **Cherbourg**Branche principale : **Construction navale**DENO : **usine de construction navale**

Au centre, la gare. Ensemble industriel à droite. A l'arrière-plan, l'arsenal.

1719

Anonyme del.
D. Baltzer lith.

Manufacture de Bains

1850

Lithographie
H. 9,1 (18,1) ; L. 16,2 (21,2)

Lég.

B.m. : "Manufacture de Bains. / Copie d'une vue au Daguerriéotype." ; b.d. : "Lith. de D. Baltzer à Strasb.g".

Extr.

(Œuvre orpheline.

Hist.

D.L. 1850, n° 416 bis.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 88 fol. t. 1, H 160580.

Paysage

Commune : **Bains-les-Bains**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de ferblanterie**

1720

Anonyme

Manufacture générale de Sellerie Moron-Cogent

s.d. [v. 1850]

Lithographie
H. 9,1 (13,5) ; L. 6 (11,3)

Lég.

H.m. : "Manufacture générale de Sellerie / Moron-Cogent / 127, rue La Fayette, 127." ; b.g. de haut en bas : "Lith A. Appert, 56, pass. du Caire."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 288 fol. t. 2, H 71735.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Industrie du cuir**

DENO : **usine de peausserie**

PDEN : **sellerie**

1721

Jean Marie Fugère del. et sculp.

Vue de Bourgoin-Jallieu

s.d. [v. 1850-1860]

Gravure sur acier
H. 13 ; L. 19,5

Lég.

B.g. : "J.M. Fugère sculp." ; b.m. : "Vue de Bourgoin-Jallieu [sic]" ; b.d. : "Savigné Impr. à Vienne".

Extr.

(Œuvre orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque municipale de Grenoble à une date indéterminée.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Pd 2 Bourgoin (1)

Paysage

Commune : **Bourgoin-Jallieu**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine textile**

1722

Louis Burgade del.
Formster sculp.

Vue des chantiers de Lormont et de l'entrée du port de Bordeaux

s.d. [v. 1850-1860]

Eau-forte
H. 18,9 ; L. 27,8

Lég.

H.m. : "France maritime" ; b.g. : "Dessiné par Burgade / Paris : Imp. Chardon Jne & fils: r. Racine : 3." ; b.g. : "Gravé par Formster." ; b.m. : "Vue des Chantiers de Lormont et de / L'Entrée du Port de Bordeaux."

Extr.

(Œuvre orpheline.

Hist.

Achat, 1973.

Bordeaux, musée d'Aquitaine, F24 73.41.1.

Paysage

Commune : **Bordeaux**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

1723

J.-B. Eyries del.
F. Raibaud lith.

Vue de la fonderie de Messieurs Puy frères à Marseille, après l'explosion du 11 juin 1850

s.d. [v. 1850]

Lithographie
H. 21,4 (28,5) ; L. 30 (35,4)

Lég.

B.g. : "Croquis par J.B. Eyries." ; b.d. : "Lith. F. Raibaud." ; b.m. : "Vue de la fonderie de Messieurs Puy frères à Marseille / Parès l'explosion du 11 Juin 1850."

Hist.

Acquis chez "De l'Abbaye", avril 1929.

Marseille, musée de la Marine et de l'Economie de Marseille, Chambre de commerce et d'industrie de Marseille-Provence (CCIMP), inv. PEG 1007.

Paysage

Commune : **Marseille**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **fonderie**

1724

Marius Ravel del. et lith.

Gare du chemin de fer à Marseille

s.d. [après 1848, inauguration de la gare]

Lithographie aquarellée
H. 11,5 (17,6) ; L. 18,8 (24,8)

Lég.

B.g. : "Dessiné et Lithographié par Marius Ravel." ; b.m. : "Serini Editeur" ; b.d. : "Lith.e Viale-Geoffroy." ; en-dessous : "Gare du chemin de fer / à Marseille."

Hist.

Achat auprès de Ch. Tardieu, 13 mai 1960.

Bibl. ind.

Xavier Daumalin, Nicolas Girard, Olivier Raveux (dir.), *Du*

Savon à la puce, l'industrie marseillaise du XVIIe siècle à nos jours, Marseille, Ed. Jeanne Laffitte, 2003, repr. p. 167.

Marseille, musée de la Marine et de l'Economie de Marseille, Chambre de commerce et d'industrie de Marseille-Provence (CCIMP), inv. PEG 7457.

Paysage

Commune : **Marseille**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

A gauche, la gare Saint-Charles. A droite, une usine dont l'une des cheminées dispense une épaisse fumée noire dans le ciel clément de Marseille.

1725

Charles Mercereau del. et lith.

Marbrerie Léon Gêruzet

s.d. [v. 1850-1860]

Lithographie

H. 28,9 (31) ; L. 46,6 (49,9)

Lég.

B.g. : "Dess. d'ap. nat. et lith. par Ch. Mercereau." ; b.d. : "Imp. Frock f.res r. de la Vieille Estrapade, 17, Paris." ; b.m. : "Marbrerie Léon Gêruzet".

Hist.

Achat M. Ancely à Orange, 14 novembre 1967.

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 67-368-18.

Paysage

Commune : **Bagnères-de-Bigorre**

Branche principale : **Matériaux de construction (marbre)**

DENO : **usine de taille de matériaux de construction**

PDEN : **marbrerie industrielle**

1726

J. Mortreux

A l'Escarpelle, près Douai (Nord)

s.d. [v. 1850-1860]

Lithographie

H. 5,8 (9) ; L. 9,1 (12,8)

S.b.g., sur le dessin, imprimée : "J. Mortreux ft."

Lég.

H.m. : "Cie des Mines de l'Escarpelle." ; b.m. : "à L'Escarpelle, près Douai (Nord)".

Extr.

Recueil factice de lithographies de paysages et de papiers commerciaux, Douai et environs, 27 p.

Hist.

Acquis en salle des ventes, 2002.

Douai, archives municipales, 2 II 62 [pl. 7 (2)].

Paysage

Commune : **Flers-en-Escrebieux, hammeau de Pont-de-la-Deûle (près Douai)**

Branche principale : **Industrie extractive (houille)**

DENO : **mine**

Vraisemblablement le puits n° 3, à Pont-de-la-Deûle, foncé à partir de 1856 (cf. AM Douai, 2 II 62 [pl. 7 (1)]).

1727

Jules Moncourt del. et lith.

Filature de lin, au faubourg de Hem à Amiens

s.d. [v. 1840-1860]

Lithographie

H. 13 (23) ; L. 22,3 (28)

Lég.

H.m. : "Amiens" ; b.g. : "Lith. Duval et Herment, Amiens" ; b.m. : "2e série 76e article." / "Flature de lin / au Faubourg de Hem à Amiens".

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

1937, collection léguée à la Bibliothèque municipale d'Abbeville par les filles d'Henri Macqueron.

Bibl. ind.

Bibliothèque municipale d'Abbeville, www.ville-abbeville.fr (Bibliothèque municipale, "Consultez les collections numérisées / Fonds Macqueron").

Abbeville, Bibliothèque municipale, coll. Oswald et Henri Macqueron, Am. O 2.

Amiens, A.D. Somme, 2Fi 111.

Amiens, Bibliothèque municipale, Am. V. 433.

Paysage

Commune : **Amiens**

Branche principale : **Industrie textile (lin)**

DENO : **filature**

1728

A. Varin del.

Couvent des Minimes, près de la Barrière de Passy

1850

Eau-forte

H. 14,1 (29,1) ; L. 23,8 (35,2)

Lég.

B.g. : "Couvent des Minimes / Près de la Barrière de Passy, 1850." ; b.m. : "dessin par A. Varin. - Collection de M. Amédée Berger. / imp. Beillet q. de la Tournelle 35." ; b.d. : "A.P.M."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque impériale à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 316 fol. t. 13, H 86841.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

A l'arrière-plan, usines à cheminées.

1729

Nicolas Chapuy del.

Michel Charles Fichot et Jean Jacottet lith.

Vue générale de Paris, prise de la Colonne de Juillet

1851

Lithographie (camaïeu)

H. 38,7 (55,9) ; L. 54,5 (80,4)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature par Chapuy. / Paris Lemièrre Éditeur, Palais Royal, Galerie d'Orléans 17, et rue Castiglione

12." ; b.m. : "Vue générale de Paris / prise de la Colonne de Juillet." ; b.d. : "Lith. Par Fichot, Paysage par Jacottet. / Imp. Lem Imp. Lemercier à Paris."

Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. Seine 1851, n° 1359.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 419j ft. 4 t. 3, H 184874.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

Nombreuses cheminées fumantes à droite. Bâtiment avec haute cheminée au premier plan à gauche.

1730

Nicolas Chapuy del.

Michel Charles Fichot et Louis Philippe Bichebois lith.

Vue générale de Rouen, prise de la Côte Ste. Catherine

1851

Lithographie

H. 39,1 (55,5) ; L. 52,8 (80,6)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature par Chapuy. / Paris Lemièr Editeur, Galerie d'Orléans 17 et rue Castiglione 12." ; b.m. : "Vue générale de Rouen / prise de la Côte Ste. Catherine." ; b.d. : "Lith. Par Fichot et Bichebois / Imp. Lemercier à Paris."

Extr.

Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. Seine 1851, n° 1610.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 426 ft. 4, H 186856.

Paysage

Commune : **Rouen**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

A gauche, une usine à cheminée.

1731

Anonyme del.

Storck lith.

Souvenir de Ste Ursule de Lyon, vue prise sur la terrasse qui domine la Saône

1851

Lithographie

H. 17 (26,5) ; L. 23,2 (31,9)

Lég.

B.g. : "Lith. Storck à Lyon." ; b.m. : "Souvenir de Ste Ursule de Lyon / Vue prise sur la terrasse qui domine le Saône."

Extr.

Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. Rhône 1851, n° 105.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 69 fol. t. 9, H 147979.

Paysage

Commune : **Lyon**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

A gauche, cheminée d'usine.

1732

S. ie Juigné del. et lith.

Ancienne Abbaye de Prémontré

1852

Lithographie (camaïeu)

H. 25,4 (33,3) ; L. 42,9 (47,9)

Lég.

B.g. : "S. ie Juigné lith. 1852." ; b.m. : "Ancienne Abbaye de Prémontré. (Aisne.)" ; b.d. : "Imp. Lemercier, Paris."

Hist.

D.L. Seine, 1852.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 02 fol. t. 10, H 107811.

Paysage

Commune : **Prémontré**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **verrerie**

L'abbaye convertie en verrerie. Une cheminée hardie émerge du bâtiment central.

1733

Hermann (?) Raunheim del.

Anonyme lith.

Usine de Langlée, près Montargis, dépt. du Loiret (France), manufacture de Caoutchouc de Mrs. Hutchinson, Henderson et Cie.

1853

Lithographie (camaïeu)

H. 38,2 (50,5) ; L. 52,2 (62,1)

Lég.

B.m. : "Imp. Lemercier Paris / Raunheim del. d'après nature 1853. / Usine de Langlée / Près Montargis Dépt. du Loiret. (France). / Manufacture de Caoutchouc de Mrs. Hutchinson, Henderson et Cie Propriétaires du droit exclusif de fabriquer en France des Souliers etc. en Caoutchouc vulcanisé (Brevet Goodyear) / Cette fabrique, une des plus grandes et des plus belles de la France, a été bâtie en 1738 et terminée en 1745. Le Bâtiment principal a 420 pieds de longueur, les deux ailes ont 350 pieds, le tout sur 57 pieds de largeur. Elle possède une force d'eau / de 110 Chevaux et un moteur à vapeur de 50 chevaux. En outre elle contient 50 Maisons d'habitation pour les Ouvriers." ; b.d. : "Bureaux : 62 faubourg Poissonnière à Paris, et 174, 176, Pearl Street à New-York."

Hist.

D.L. Seine 1853, n° 7179.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 408 ft. 4 t. 1, H 183872.

Paysage

Commune : **Langlée**

Branche principale : **Produits chimiques**

DENO : **usine de caoutchouc**

La manufacture de papier de Langlée convertie en usine de caoutchouc. Vue frontale de manufacture-château.

1734

Charles Mercereau del. et lith.

Royan, vue du port, arrivée du bateau à vapeur

1853

Lithographie
H. 19,1 (27,1) ; L. 32,5 (37)
S.b.g., imprimé : "C. Mercereau"

Lég.

H.m. : "Royan." ; b.g. : "Dessiné d'après nature et lithographié par C. Mercereau." ; b.m. : "Vue du port. / Arrivée du Bateau à Vapeur." ; b.d. : "Lith. Mercereau, Rochefort."

Extr.

(Œuvre orpheline.)

Hist.

D.L. Charente Inférieure 1853, n° 5.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 17 fol. t. 6, H 115701.

Paysage

Commune : **Royan**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

Premier plan à gauche, construction d'une charpente de navire.

Arrivée d'un bateau à vapeur.

1735

J. Philippe del.

J. B. J. Constant lith.

Minoterie des moulins de Barlet à Coudom (Gers), vue de la route de Nérac

1853

Lithographie (camaïeu)
H. 20,3 (31,7) ; L. 33 (44,3)

Lég.

B.g. : "J. Philippe del." ; b.m. : "Minoterie des moulins de Barlet. / à Coudom (Gers.) / Vue prise de la Route de Nérac."

Extr.

(Œuvre orpheline.)

Hist.

D.L. Garonne 1853, n° 6.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 32 fol., H 123156.

Paysage

Commune : **Coudom**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **minoterie**

1736

Adolphe Maugendre del. et lith.

Embarcadère du chemin de fer de l'Est à Paris

1853

Lithographie (camaïeu)
H. 33,6 (39) ; L. 51,4 (54,8)

Lég.

B.g. : "Lith. par A. Maugendre d'après Max Berthelin." ; b.m. : "Embarcadère du chemin de fer de l'Est à Paris." ; b.d. : "Imp. par Auguste Bry, 11 b. rue du bac, à Paris."

Hist.

D.L. Seine 1853.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 288 fol. t. 6, H 72158.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Trois cheminées (deux à gauche, une à droite, surmontée d'un

panache de fumée) encadrent une composition centrée sur l'embarcadère de l'Est.

1737

Léon-Auguste Asselineau del. et lith.

Orléans, vue prise au-dessus de la colonne commémorative de Jeanne d'Arc

1853

Lithographie (camaïeu)
H. 42 (55,5) ; L. 60,1 (79,7)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature et lith. par Asselineau." ; b.m. : "Orléans / Vue prise au-dessus de la colonne commémorative de Jeanne d'Arc." ; b.d. : "Imp. Lemercier, Paris." ; b.d., sur le dessin : "Publié par Herluison libraire / Rue Jeanne d'Arc 29."

Hist.

D.L. Seine 1853, n° 8646.

Bnf Estampes, AA 4 Asselineau.

Orléans, musée des Beaux-Arts, inv. 15824 (collection du musée historique et archéologique de l'Orléanais).

Paysage

Commune : **Orléans**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

1738

Anonyme

Percement de la fosse Gayant, près Douai

1853

Lithographie
H. 15 (21) ; L. 21,2 (29,4)

Lég.

B.m. : "Lith. de Fx Robaut à Douai" / "Percement de la fosse Gayant / près Douai 1853." / "Compagnie des Mines d'Aniche - Mr. Vuillemin Ingénieur."

Extr.

Recueil factice de lithographies de paysages et de papiers commerciaux, Douai et environs, 27 p.

Hist.

Acquis en salle des ventes, 2002.

Douai, archives municipales, 2 II 62 [pl. 2].

Paysage

Commune : **Waziers**

Branche principale : **Industrie extractive (houille)**

DENO : **mine**

1739

Pequenot

La Bièvre, près des Gobelins

1853

Eau-forte
H. 11 (13,2) ; L. 18,3 (19,6)

Lég.

B.g. : "Pequenot" ; b.m. : "La Bièvre près des Gobelins, Paris 1853." ; b.d. : "B. 16 / Pierron imp. r. Montfaucon n° 1."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 303 fol. t. 1, H 78898.

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Branche indéterminée**
 DENO : **cheminée d'usine**
 PDEN : **plusieurs cheminées**

1740

Anonyme

La Bièvre entrant dans Paris

1853

Eau-forte (?)
 H. 15,2 (18,7) ; L. 27,4 (28,5)

Lég.

B.d. crayon : "La Bièvre entrant dans Paris."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 303 fol. t. 1, H 78899.

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Branche indéterminée**
 DENO : **cheminée d'usine**
 PDEN : **plusieurs cheminées**

1741

Henri Chouppe

Orléans

1854

Lithographie
 H. 28,9 (32,7) ; L. 45,6 (50,6)

Lég.

B.g. : "Lith. d'A. Jacob à Orléans." ; b.m. : "Orléans" ; b.d. : "Lavis Lithog. H. Chouppe 1854" ; h.m., sur une bande de papier collée : "Ecole française Musée d'Orléans Florissait en 1855 Chouppe Henri né à Orléans en 1817 mort à Orléans en 1894".

Hist.

Fonds ancien du Musée historique et archéologique de l'Orléanais.

Orléans, musée des Beaux-Arts, carton 148 (collection du musée historique et archéologique de l'Orléanais).

Paysage

Commune : **Orléans**
 Branche principale : **Industrie textile (coton)**
 DENO : **filature**

1742

Hubert Clerget del. et lith.

Vue de la Fonderie de cuivre de Caronte (près de Martigues)

1854

Lithographie (camaïeu)
 H. 21,4 (28,6) ; L. 33 (37,4)
 S.b.g., imprimé : "H. Clerget"

Lég.

H.m. : "Société Fermière / de la Fonderie de Caronte, et des Mines de Méditerranée." ; B.g. : "15 janvier 1854" ; b.m. : "Vue de la Fonderie de Cuivre de Caronte / (près de Martigues.)" ; b.d. : "Imp. Lemerrier, Paris."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. Seine 1854, n° 699.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 13 fol. t. 9, H 113405.

Paysage

Commune : **Martigues, lieu-dit Caronte**
 Branche principale : **Métallurgie (métallurgie des non ferreux, cuivre)**
 DENO : **fonderie**

1743

F. Voulot del. et lith.

Bischwiller

1854

Lithographie (camaïeu)
 H. 19 (30,5) ; L. 33,2 (37,8)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature et lith. par F. Voulot." ; b.m. : "Se trouve chez Post à Bischwiller." / "Bischwiller" ; b.d. : "Imprimé chez E. Simon à Strasbourg."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. Bas-Rhin 1854, n° 14.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 67 fol. t. 1, H 145536.

Paysage

Commune : **Bischwiller**
 Branche principale : **Branche indéterminée**
 DENO : **cheminée d'usine**
 PDEN : **plusieurs cheminées**
 Plusieurs cheminées fumantes marquent discrètement le paysage.

1744

Ch. Th. Schmoll del. et lith.

Panorama de Bischwiller (Bas-Rhin), vue prise de la Station du chemin de fer

1854

Lithographie
 H. 20,5 (30,3) ; L. 79 (89,4)

Lég.

B.g. : "Lith. E. Simon à Strasbourg." ; b.m. : "Panorama de Bischwiller. (Bas-Rhin.) / Vue prise de la Station du chemin de fer." / "Publié par F. Posth, libraire à Bischwiller." ; b.d. : "dessiné par Ch. Th. Schmoll."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. Bas-Rhin 1854, n° 51.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 67 fol. t. 1, H 145537.

Paysage

Commune : **Bischwiller**
 Branche principale : **Branche indéterminée**
 DENO : **cheminée d'usine**
 PDEN : **plusieurs cheminées**

Au premier plan, des ouvriers transportent sacs de draps et tonneaux. Au second plan : à gauche, aire de séchage des toiles (suspendues à des barres horizontales). À droite, panorama urbain avec quatre cheminées fumantes. Deux trains en bas à gauche et à droite encadrent la scène.

1745

Emile Muller del.

Cité ouvrière de MM. J.J. Bourcart & fils à Guebwiller [et usine]

1854

Lithographie (camaïeu)
H. 20,2 (30) ; L. 29 (36,8)**Lég.**

H.g. : "Cités ouvrières et agricoles, bains, lavoirs etc. par Emile Muller, Ingénieur civil." ; h.d. : "Pl. 23." ; b.m. : "Lith. E. Simon à Strasbourg." / "Cité ouvrière de MM. J.J. Bourcart & fils à Guebwiller."

Extr.

Œuvre orpheline.

Hist.

D.L. Bas-Rhin (sic) 1854, n° 41.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 1, H 146606.

PaysageCommune : **Guebwiller**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature**

Usine et cité ouvrière.

1746

Anonyme

Cités ouvrières de Mulhouse [et usines]

1854

Chromolithographie
H. 20,1 (32,5) ; L. 28,8 (40,7)**Lég.**

H.g. : "Cités ouvrières & agricoles, bains, lavoirs etc. par Emile Muller, Ingénieur civil." ; h.d. : "Pl. 2" ; b.m. : "Imp.e Lavis-Aquerelle Lith.e E. Simon à Strasbourg." / "Cités ouvrières de Mulhouse."

Hist.

D.L. Bas-Rhin 1854, n° 22.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 3, H 146743.

Mulhouse, Bibliothèque de la Société industrielle de Mulhouse (BUSIM), inv. 1079.

PaysageCommune : **Mulhouse**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **usine textile**

Cité ouvrière, usine textile au second plan.

1747

Adolphe Maugendre del. et lith.

Saint-Germain-en-Laye, vue prise du Pecq près le pont du chemin de fer

1854

Lithographie (camaïeu)
H. 19,9 (30,8) ; L. 29,8 (38)**Lég.**

B.g. : "A. Maugendre del. et lith." ; b.m. : "Vavasseur, Editeur à Mantes." / "St. Germain-en-Laye. / Vue prise du Pecq pris le pont du chemin de fer." ; b.d. : "Imp. Auguste Bry, 114 rue du Bac, Paris".

Hist.

D.L. Seine 1854, n° 3705.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 78c fol. t. 1, B 8403.

PaysageCommune : **Saint-Germain-en-Laye**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **usine**

A droite, au bord de la Seine, un ensemble industriel (cheminée et panache de fumée).

1748 (ill. 141)

Jules Arnout del. et lith.

Usine de MM. Lapostolet Frères à Belleville

1854

Lithographie (camaïeu)
H. 37,8 (55,6) ; L. 58,9 (79,8)**Lég.**

B.g. : "J. Arnout del. et lith." ; b.m. : "Usine de MM. Lapostolet Frères / A Belleville." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, Paris."

Hist.

D.L. 1854, n° 7711.

Bnf Estampes, AA 4 Jules Arnout.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Alimentation**DENO : **féculerie**

Féculerie et fabrique de poix cassés.

1749 (ill. 142)

Jules Arnout, d'après Alexandre Marcel del. et lith.

Usines de Mrs. Lapostolet Frères à Belleville

1854

Lithographie (camaïeu)
H. 20,5 (27,2) ; L. 28,8 (39,4)**Lég.**

B.g. : "J. Arnout, lith." ; b.m. : "Usine de Mrs. Lapostolet Frères. / à Belleville." ; b.d. : "Imp. Auguste Bry r. du Bac, 114, Paris."

Hist.

D.L. 1854, n° 9588.

Bnf Estampes, S.n.r. 3 Jules Arnout.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Alimentation**DENO : **féculerie**

Féculerie et fabrique de poix cassés.

1750 (ill. 253)

Ignace-François Bonhommé

Mineurs français du Creusot, puits d'extraction (la benne)

1854

Lithographie
H. 41,3 (65,6) ; L. 33,8 (51,2)
S.D.b.g., imprimé : "Bonhommé / 1854".**Lég.**

B.g. : "Bonhommé del." / "Publié par Goupil & Cie." ; b.m. : "Mineurs français du Creusot. / Puits d'extraction (le benne).";

b.d. : "Imp. Lemerrier, Paris" ; b.d. : "Paris, London, Berlin, New-York" ; sous le dessin, de gauche à droite : "Place d'accroc d'accrochage à 220 Mét. / Crieur (ahu au jour doucement !) – Mineur aux pompes d'épuisement. – Chef margeur. – Ingénieur."

Hist.

D.L. Seine, 1854.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 103.

Bnf Estampes, AA 3 Bonhomme.

Bordeaux, Musée Goupil, Conservatoire de l'image industrielle, inv. 95. I. 1. 53.

Intérieur

Commune : **Le Creusot**

Branche principale : **Industrie extractive (houille)**

DENO : **mine**

1751

Jean-Louis Tirpenne del. et lith.

Orléans, vue générale

1855

Chromolithographie

H. 11,2 (56) ; L. 18,1 (79,5)

Lég.

Vignette n° 8, sur un ensemble de 9 : h.m. : "Orléans." ; b.m. : "Vue générale." ; b.g. : "Herluison, Libraire-Editeur." ; "29, rue Jeanne d'Arc, à Orléans." ; b.d. : "Tirpenne lith."

Hist.

D.L. Seine 1855, n° 6108.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 408 ft. 4 t. 1, H 183900.

Paysage

Commune : **Orléans**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

Au centre, la cathédrale. A droite, la filature de coton d'Orléans (La Motte Sans-Gain).

1752

Nicolas Chapuy del.

J. Jacottet, Aubrun, Régamey lith.

Vue générale de la place de la Concorde et des Champs Elysées, prise de l'entrée du Jardin des Tuileries

1855

Lithographie (camaïeu)

H. 38,7 (56,2) ; L. 58,1 (80,8)

Lég.

B.g. : "Dessiné par Chapuy / Paris, Lemièrè édit. Galerie d'Orléans 19 (Palais Royal) et 14 rue Castiglione." ; b.m. : "Vue générale de la place de la Concorde et des Champs Elysées / Prise de l'entrée du Jardin des Tuileries (sic)." ; b.d. : "lith. par J. Jacottet, Aubrun et Régamey. / Imp. Lemerrier, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1855 (n° illisible).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 419j ft. 4 t. 3, H 183880.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

A droite, nombreuses cheminées. Deux navires à vapeur, ballon.

1753

Alfred Guesdon del. et lith.

Vue générale des Palais de l'Industrie et des Beaux-Arts, de toutes les Annexes et des Champs-Elysées, prise au-dessus de la place de la Concorde

1855

Chromolithographie

H. 34,5 (56) ; L. 56,7 (79,6)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature par A. Guesdon. / Paris - (M.on Aumont) / François Delarue, rue J.J. Rousseau 18." ; b.m. : "L'Exposition universelle à Paris / Vue générale des Palais de l'Industrie et des Beaux-Arts, de toutes les Annexes et des Champs- E Elysées / prise au-dessus de la place de la Concorde." ; b.d. : "Imp. F.ois Delarue, Paris / London, E. Gambart & Co 25 Berners St. Oxf. St."

(Œuvre isolée ou orpheline).

Hist.

D.L. Seine 1855 (n° illisible).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 419j ft. 4 t. 13, H 185961.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Palais de l'Industrie, exposition universelle de 1855. De très nombreuses cheminées fumantes marquent et cadrent le paysage urbain.

1754

Hubert Clerget del. et lith.

Vue générale du Palais de l'Industrie, prise de l'Elysée impérial

1855

Chromolithographie

H. 41 (55,5) ; L. 60 (79,7)

S.b.d., imprimé : "H. Clerget"

Lég.

B.g. : "H. Clerget lith. / Paris, Wild, édit. 15 rue de la Banque, près la Bourse." ; b.m. : "Vue générale du Palais de l'Industrie / prise de l'Elysée impérial." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, Paris."

(Œuvre isolée ou orpheline).

Hist.

D.L. Seine 1855 (n° illisible).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 419j ft. 4, t. 13, H 185967.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**

DENO : **établissement élévateur des eaux**

PDEN : **"pompe à feu"**

Palais de l'industrie, exposition universelle de 1855. A droite, la pompe à feu de Chaillot. Nombreuses cheminées d'usines.

1755

Jean-Jacques Champin del. et lith.

Vue générale du Palais de l'Industrie et de ses annexes

1855

Chromolithographie

H. 36,6 (56) ; L. 58,4 (79,3)

Lég.

B.g. : "Dessiné et lith. Par Champin. / Paris, H. Gache, rue de la Victoire 66." ; b.m. : "Vue générale du Palais de l'Industrie et de ses annexes." ; b.d. : "Imp. Lemercier, Paris. / London, E. Gambart & Co 25 Berners St. Oxf. St."

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. Seine 1855 (n° illisible).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 419j ft. 4 t. 13, H 185968.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**

DENO : **établissement élévateur des eaux**

PDEN : **"pompe à feu"**

Palais de l'Industrie, exposition universelle de 1855. A droite, la pompe à feu de Chaillot. Nombreuses cheminées d'usines et panaches de fumée.

1756

Lapeyre del. et lith.

Usine de Las Tour et Barbaste, moulins d'Henri IV, commune de Nérac

v. 1852-1860

Lithographie

H. 13,5 (20,7) ; L. 19,3 (24)

Lég.

H.m. : "Le Chat" ; b.g. : "Litho. de Lapeyre." ; b.m. : "Usine de Las Tons et Barbaste, Moulins d'Henri IV. Commune de Nérac." ; b.d. : "Agen, Rue Beauville, 8".

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. Lot-et-Garonne 185[?].

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 47 fol., H 130793.

Paysage

Commune : **Nérac**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **minoterie**

1757

Anonyme del.

Alfred Robaut lith.

[Raffinerie-distillerie à Douai]

1855

Lithographie

H. 20,7 (45,4) ; L. 43,4 (61)

Lég.

H.m. : "(France) Douai, (Nord)" ; b.g. : "déposé" ; b.m. : "Imp. Lith. d'Alfred Robaut à Douai." ; au centre, sur la façade de l'établissement : "Raffinerie - distillerie".

Hist.

D.L. Nord 1855, n° 40.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 59 fol. t. 6, H 138685.

Paysage

Commune : **Douai**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **sucrierie ; distillerie**

1758

J. Pedraglio del.

Haurer lith.

Cité ouvrière de Mulhouse [et paysage usinier]

s.d. [v. 1855]

Lithographie

H. 25,2 (40,1) ; L. 38 (55,8)

Lég.

B.g. : "Dessiné par J. Pedraglio." ; b.m. : "Lith. de Engelmann père & fils à Mulhouse." / "Cité ouvrière de Mulhouse." ; b.d. : "lithé. par Hi. Haurer."

Hist.

1880, don Frédéric Engel-Dollfus.

Mulhouse, Musée historique, inv. 185/7.

Paysage

Commune : **Mulhouse**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine textile**

1759

Nicolas Chapuy del.

Jacottet, Aubrun lith.

Vue générale de Paris, prise de la colonne de Juillet

1855

Lithographie (camaïeu)

H. 28,6 (39,1) ; L. 41,7 (54,2)

Lég.

b.g. : "Paris, Lemièrre, Galerie d'Orléans, 19, et rue Gastiglione, 14." ; b.m. : "Imp. Lemercier, Paris" / "Vue générale de Paris" / "Prise de la colonne de Juillet. (Sud-Est)." ; b.d. : "Dess. d'ap. nat. par Chapuy - Lith. par Aubrun et J. Jacottet."

Hist.

D.L. Seine 1855, n° 4589.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 216b fol., H 153754.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Nombreuses cheminées et panaches de fumée dans le quartier des gares du Nord et de l'Est.

1760

Jules Arnout del.

Vue générale de Paris

1855

Eau-forte

H. 24,2 (39,6) ; L. 37,2 (54)

Lég.

b.g. : "Desiné par J. Arnout" ; b.m. : "Paris / Imprimé & Publié pour Goupil & Cie" / Paris - Londres - Berlin - New-York." ; b.d. : "Gravé par Outh White".

Hist.

D.L. 1855, n° 6928.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 216b fol., H 153763.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Panorama de la capitale : les cheminées d'usines et leurs fumées dominant à l'Est.

1761

Eugène Ciceri del. et lith.

Vue générale des établissements de MM. Dollfus-Mieg et Cie à Mulhouse et à Dornach [1ère versions, 1855]

1855

Lithographie (camaïeu)

Lég.

B.g. : "Dessiné et lith. par MM. Eug. Ciceri, Charpentier et Ph. Benoist." ; b.m. : "Vue générale des établissements de / MM. Dollfus-Mieg et Cie à Mulhouse et à Dornach" / "Goupil et Cie, Paris, Berlin, New York." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, Paris." ; en b en bas, de g. à d. : légende rendant compte de la fonction de chacun des bâtiments.

Hist.

D.L. Seine 1855, n° 5260.

Bnf Estampes, AA 5 Ciceri (Eugène), t. 15, E 015360.

Mulhouse, Musée DMC.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. VA IV, 12.

Paysage

Commune : **Mulhouse**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature ; tissage ; usine d'impression sur étoffes**

1762

Anonyme

Ancienne institution de M. l'Abbé Poiloup à Vaugirard

1855

Lithographie (camaïeu jaune)

H. 21,7 (34,8) ; L. 39,5 (49,3)

Lég.

B.c. : "Souvenir de l'ancienne institution de M. l'Abbé Poiloup à Vaugirard." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1855, n° 4011.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 309 fol. t. 2, H 81551.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

1763

Charles Rivière del. et lith.

Panorama de Paris, vue prise des Tuileries [flammas de l'incendie ajoutées après 1870]

s.d. [v. 1856]

Lithographie rehaussée de gouache

H. 39 (49,2) ; L. 56,7 (66,5)

Lég.

B.g. : "M.on Martinet 172, r. de Rivoli Paris." ; b.m. : "Dess. et lith. Charles Rivière / Panorama de Paris / Vue prise des tuileries." ; b.d. : Imp. Godard, 12, rue du Jardinnet."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 419j ft. 4 t. 3, H 184878.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**

DENO : **hôtel des monnaies**

Au centre, la cheminée fumante de l'hôtel de la Monnaie. Les flammes de l'incendie des Tuilerie ont été ajoutées postérieurement.

1764

A. Faisandier del. et lith.

Panorama de Bergerac, usine Coudré

s.d. [v. 1856-1858]

Chromolithographie

H. 81,6 (89,1) ; L. 59,7 (71,1)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nat. et lith. en coul. par A. Faisandier." ; b.m. : "Imp. Lemerrier, Paris. / Panorama de Bergerac (Dépt. de la Dordogne) / pris à vol d'oiseau à une hauteur de 70 m au dessous de la route de Bordeaux (Faub. de la Madeleine)" ; lég légende : "(...) 13. Usine Coudré (...)" ; b.d. : "Paris, chez l'Auteur, rue Vivienne, 31, à Bergerac chez Faisandier aîné Nég.t. près la halle."

Hist.

D.L. Seine 1856 ou 1858 (cachet de dépôt légal en partie effacé).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 429 ft. 6, H 188773.

Paysage

Commune : **Bergerac**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

Panorama de Bergerac. "Usine Coudré" : imposante cheminée pyramidale fumante, au deuxième plan à droite.

1765

Anonyme

Bordeaux, vue prise de la Bastide, 1856

1856

Lithographie

H. 5 (15,1) ; L. 47,5 (49,7)

Lég.

H.m. : "Bordeaux" ; b.m. : "Vue prise de la Bastide" / "P. Chamas, libraire-éditeur / 1856" ; b.d. : "Im. Lemerrier, Paris."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. Seine 1856, n° 6049.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 33 fol. t. 3, H 123506.

Paysage

Commune : **Bordeaux**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **faïencerie ; verrerie**

A droite, le four cônica de la verrerie de Bacalan.

1766

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Nouvelle vue panoramique d'Orléans, prise de l'angle du quai Neuf et de la place Dauphine

1856

Lithographie (camaïeu)
H. 22,5 (31,8) ; L. 31,8 (48,6)

Lég.

B.g. : "Dess. et lith. Par Deroy 1856" ; b.m. : "Publié par Alphonse Gatineau Libraire Editeur à Orléans." / "Nouvelle vue panoramique d'Orléans / Prise de l'Angle du Quai Neuf et de la Place Dauphine" / "d'après nature par Mr. Deroy."

Hist.

D.L. 1856, n° 903.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 45 fol. t. 4, H 130217.

Paysage

Commune : **Orléans**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

Orléans, en aval du pont Royal. A droite, à la sortie du pont de chemin de fer (pont de Vierzon), la filature de coton de la Motte Sans-Gain. On distingue au centre, à l'arrière-plan, en périphérie de la ville, un vaste complexe industriel.

1767

Jean Jacottet del. et lith.

Viaduc de Laval. Chemin de fer de l'Ouest, ligne de Bretagne

1856

Lithographie (camaïeu)
H. 15,6 (26,1) ; L. 24,5 (33,8)

Lég.

B.m. : "Dessiné d'après nature et Lithographié par J. Jacottet." / "Viaduc de Laval. / Chemin de fer de l'Ouest. - Ligne de Bretagne." ; b.g. : "Chartres, J. Noury, Libraire Editeur." ; b.d. : "Lith. Becquet fr. rue des Noyers, 37, Paris."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. Seine 1856, n° 1348.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 52 fol. t. 3, H 135276.

Laval, musée du Vieux-Château.

Paysage

Commune : **Laval**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

A gauche, en contrebas du viaduc, une usine à cheminée, panache de fumée.

1768

G. Darnetche del. et lith.

Valenciennes, vue prise au-dessous du fort Dampierre

1856

Lithographie (camaïeu)
H. 32,1 (38,9) ; L. 47,5 (54)

Lég.

H.m. : "Voyage aérien" ; b.g. : "Dessiné et Lithographié par G. Darnetche." ; b.m. : "Imp. Lemercier, Paris." / "1" / "Valenciennes / vue prise au dessous du fort Dampierre." ; b.m. :

"Propriété de la Société Impériale d'Agriculture, Sciences et Arts de Valenciennes."

Extr.

(Œuvre orpheline.

Hist.

D.L. 1856, n° 3907.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 59 fol. t. 12, H 139249.

Paysage

Commune : **Valenciennes**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Nombreuses cheminées noyées dans le paysage urbain. Un ballon dans le ciel.

1769

d'après Thénot

Lyon, panorama des quais du Rhône, Manufacture des Tabacs

1856

Lithographie (camaïeu)
H. 17,7 (29,2) ; L. 28,2 (39)

Lég.

B.g. : "Chez J.B. Gadola, édit. Cours de Bresse, 1, à Lyon." ; b.m. : "Panorama des quais du Rhône, / (Vue prise du Pont de la Guillotière - Rive gauche du fleuve.)" ; b.d. : "Lith. Laurant et Cie rue des Bernardins, 34, Paris." ; en légende, sous l'image l'image, de g. à d. : "Manufacture des Tabacs", "Hôpital Militaire", "Hospice et Eglise de la Charité", "Pont de la Guillotière", "Hôtel-Dieu", "Pont de l'Hôtel-Dieu".

Extr.

(Œuvre orpheline.

Hist.

D.L. 1856, n° 1266.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 69 fol. t. 4, H 147399.

Paysage

Commune : **Lyon**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **usine de tabac**

A gauche, sur la rive opposée, la manufacture des tabacs de Lyon.

1770

Louis Valentin Emile de La Tramblais del. et lith.

Le Creuzot

1856

Chromolithographie
H. 8 (54,5) ; L. 23,5 (71)
S.b.d., imprimé : "E L T"

Lég.

Sous la vue, b.m. : "Le Creuzot". Lettre de la planche : h.m. : "Département de Saône-et-Loire." ; b.g. : "Dessiné d'après nature et lithographié par E. de la Tramblais." ; b.m. : "Publié par F. Sinnett, Editeur, Galerie Colbert, 10, Paris." ; b.d. : "Imp. Imprimé en couleur par Becquet frères, r. des Noyers, 37."

Extr.

24 vues sur une même planche consacrée à la Saône-et-Loire.

Hist.

D.L. Seine 1856, n° 2139.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 71 fol. t. 1, H 148601.

PaysageCommune : **Le Creusot**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **ensemble métallurgique ; ensemble d'industrie extractive****1771**

Alphonse Chuquet del. et lith.

[Ancienne propriété Clausing, brasserie Gruber frères à Koenigshoffen]

1856

Lithographie

H. 18,6 (27,7) ; L. 25,3 (37,3)

Lég.

B.g. : "A. Ch.t Août 1856." ; b.d. : "Lith. E. Simon à Strasbourg." ; mention postérieure, sur le passe-partout : "A. Chuquet 1812-1899. Ancienne propriété Clausing. Brasserie Gruber Frères à Koenigshoffen. 1856. Vue prise du talus du chemin de fer de l'Ouest. Le bâtiment à gauche ayant façade sur la Route impériale et servant de Débis en plein air de ce côté a été remplacé depuis par celui où sont installés les Bureaux."

Hist.

Achat Riess [date non précisée].

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. CE XXI.71 [A5 Lith. Als 2-22].

PaysageCommune : **Strasbourg, quartier de Koenigshoffen**Branche principale : **Alimentation**DENO : **brasserie****1772**

Charles-Claude Bachelier del. et lith.

Vue perspective de la propriété de Mr Houdan

s.d. [v. 1856]

Lithographie (camaïeu jaune)

H. 41,3 (51,8) ; L. 27,6 (34,9)

Lég.

H.d. : "Vue perspective / de la / propriété de Mr Houdan / 71 Chaussée du Maine / Contenance Générale 461 m 12 c." ; b.g. : "Dessiné et lith. par Bachelier." ; b.m. : "Chaussée du Maine" ; B.d. : "Imp. Lemer cier & Cie 57 r. de Seine Paris."

Hist.

D.L. Seine 1856 [?], n° 782.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 305 fol. t. 3, H 80211.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **indéterminée****1773**

Auguste Delâtre

[Usine près de la Butte Montmartre]

1856

Eau-forte

H. 13 (20,4) ; L. 20,2 (28,1)

Lég.

H.g. : "aug. Delâtre, 1856 (Montmartre)"

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 321 fol. t. 1, H 88604.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **usine****1774**

Gallet del. et lith.

Acieries et forges de Firminy, (Loire) de la société F.F. Verdié et Cie

1857

Lithographie

H. 23,6 (41,7) ; L. 56 (62,6)

S.b.d., imprimé : "Gallet"

Lég.

B.d. : "Imp. Lemer cier, Paris." ; b.c. : "Aciéries et forges de Firminy, (Loire) / de la société / F.F. Verdié et Cie." ; légende à gauche : "1. Fonderie. / 2. Lamonoirs, Cisaille, Pilons. / 3. Bureaux et Caisse. / 4. Fours à cémenter. / 5. Ateliers pour 5. Ateliers pour la fon. des ressorts. / 6. Marteaux à étirer." ; légende à droite : "7. Magasins d'Approvisionnement. / 9. Marteaux Corroyeurs. / 10. Chemin de Fer, Gd Central, St. Etienne-Montauban. / 11. Firminy. / 12. Rivière d'Ondaine."

Hist.

1857, D.L. Seine, n° 2822.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 408 ft. 4 t. 1, H 183839.

PaysageCommune : **Firminy**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **ensemble métallurgique****1775**

Hippolyte Victor Valentin (?) Sebron pinx.

Eugène Cicéri et Philippe Benoist lith.

Vue générale du port de la Rochelle

1857

Chromolithographie

H. 74,2 (93,6) ; L. 40,5 (64)

Lég.

B.g. : "Sebron pinx." ; b.d. : "Eug. Cicéri et Ph. Benoist lith." ; b.m. : "Imp. Lemer cier, Paris. / Vue générale du port de la Rochelle. / Publié par Goupil et Cie / Paris - London - Berlin - New York".

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. Seine 1857, n° 9185.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 429 ft. 6, H 188741.

PaysageCommune : **La Rochelle**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées**

Au fond à droite, une élégante cheminée fumante.

1776

Anonyme del. et lith.

Etablissement de MM. Mame & Cie. Imprimeurs-Libraires, à Tours, vue générale de l'établissement

1857

Lithographie (camaïeu)
H. 12,4 (19,2) ; L. 16,6 (26,3)
S.b.m., imprimé : "A.M."

Lég.

B.m. : "Paris, Imp. Frick f.res, 20 r. et Passage Sorbonne" / "Etablissement de MM. Mame & Cie. Imprimeurs-Libraires, à Tours, vue générale de l'Etablissement".

Hist.

D.L. 1857, n° 1034.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 37 fol. t. 7, H 126518.

Paysage

Commune : **Tours**
Branche principale : **Imprimerie**
DENO : **imprimerie**

1777

P. Gorse del. et lith.

Bizanos et vallée de Nay, vue prise au bas de la Côte de Bizanos, près Pau

1857

Lithographie (camaïeu)

Lég.

B.g. : "Bizanos et vallée de Nay. / (Vue prise au bas de la Côte de Bizanos, près Pau.) / "Se vend à Pau, librairie spéciale Pyrénéenne, rue de la Préfecture, 1è." ; b.d. : "Imp. Becquet à Paris."

Hist.

D.L. Seine 1857.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 64 fol. t. 1, H 143822.

Paysage

Commune : **Bizanos**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **cheminée isolée**
Très imposante cheminée fumante.

1778

Anonyme

Mine de Schwabweiller

1857

Lithographie
H. 15,8 (21,1) ; L. 23 (30,6)

Lég.

B.m. : "Mine de Schwabwiller" ; b.d. : "Lithogr. E. Simon, Strasbourg".

Extr.

Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. Bas-Rhin 1857, n° 134.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 67 fol. t. 2, H 145679.

Paysage

Commune : **Betschdorf**
Branche principale : **Industrie extractive (bitume)**
DENO : **mine**
PDEN : **mine de bitume**

1779

Louis Valentin Emile de La Tramblais del. et lith.

Vue générale prise de la terrasse de Saint-Germain-en-Laye

1857

Chromolithographie
H. 25,7 (39,5) ; L. 42,6 (54,4)

Lég.

B.g. : "E. de la Tramblais, del. et lith." ; b.m. : "Clément, Libraire Editeur à St. Germain." / "Vue générale prise de la terrasse de St. Germain-en-Laye." ; b.d. : "Lith. Becquet frères, r. des Noyers, 37, Paris".

Hist.

D.L. Seine 1857, n° 3234.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 78c fol. t. 1, B 8405.

Paysage

Commune : **Saint-Germain-en-Laye**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **plusieurs cheminées**

Au premier plan, au milieu, ensemble industriel avec cheminée et panache de fumée.

1780

Charles Rivière del. et lith.

Pont-Neuf

1857

Lithographie (camaïeu)
H. 12,5 (21,7) ; L. 19,5 (29,4)

Lég.

B.g. : "Paris, Daziario Boul. des Italiens 15." ; b.m. : "Imp. Lemercier, Paris." / "Pont-Neuf." ; b.d. : "Rivière lith."

Hist.

D.L. 1857, n° 4325.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 224 fol., A 19857.

Paysage

Commune : **Paris**
Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**
DENO : **hôtel des monnaies**
A droite, l'hôtel de la Monnaie et la cheminée fumante de sa fonderie.

1781

Charles Fichot del.

Eugène Ciceri lith.

Vue générale des usines de Marquise (Pas-de-Calais), Pinart et Cie

1857

Lithographie (camaïeu)
H. 43 (65,5) ; L. 88,5 (100,5)

Lég.

B.g. : "Dessiné par Ch. Fichot." ; b.m. : "Imp. Lemercier & Cie Paris." / "Vue générale des usines de Marquise (Pas-de-Calais) /

Pinart et Cie / A Paris - aubourg St Martin 140." ; b.d. : "Lithographié par Eug. Ciceri".

Hist.

D.L. Seine 1857, n° 1669. (Voir une copie en réduction, imp. A. Lormier, Boulogne-sur-mer : Dainville, A.D. Pas-de-Calais, 6Fi D

Bnf Estampes, S.n.r. 6 Ciceri (Eugène).

Paysage

Commune : **Marquise**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **ensemble métallurgique**

1782

Ignace-François Bonhommé del. et lith.

[Mines de houille de Blanzzy, groupe de Lucie et du Magny]

1857

Lithographie

H. 41,7 (63) ; L. 65,7 (91)

Lég.

B.g. : "Bonhommé pinx et lith" ; b.m. : "Paris, Goupil Edit.r" ; b.d. : "Imp Lemercier Paris".

Extr.

D'après l'aquarelle exposée au Salon de 1857, n° 273 (1), acquise par l'Etat pour le Conservatoire des Arts et Métiers. Série de panoramas industriels publiés par François Bonhommé chez Goupil et Cie entre 1855 et 1857 à l'occasion (puis au lendemain) de l'Exposition Universelle.

Hist.

D.L. Seine 1857, n° 5565 (?)

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 114.

Bnf Estampes, Grands S.n.r. Bonhommé (deux exemplaires).
Le Creusot, Ecomusée de la Communauté Urbaine du Creusot - Montceau-les-Mines, non inventorié.

Paysage

Commune : **Blanzzy**

Branche principale : **Industrie extractive (houille)**

DENO : **mine**

1783

Ignace-François Bonhommé del. et lith.

[Mines de houille de Blanzzy, groupe principal du Monceau]

1857

Lithographie (camaïeu)

H. 36,2 (42,4) ; L. 99,1 (100,4)

S.D.b.d., imprimé : "Bonhommé 1857".

Lég.

B.g. : "Peint et lithographié par F. Bonhommé" ; b.m. : "Goupil Edit.r" ; b.d. : "Imp. Lemercier Paris".

Extr.

D'après l'aquarelle exposée au Salon de 1857, n° 273 (2), acquise par l'Etat pour le Conservatoire des Arts et Métiers. Série de panoramas industriels publiés par François Bonhommé chez Goupil et Cie entre 1855 et 1857 à l'occasion (puis au lendemain) de l'Exposition Universelle.

Hist.

D.L. Seine 1857, n° 4664.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 118.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 437 ft. 6, H 189452.

Bnf Estampes, Grands S.n.r. Bonhommé.

Le Creusot, Ecomusée de la Communauté Urbaine du Creusot - Montceau-les-Mines, 2 exemplaires, non inventoriés.

Paysage

Commune : **Montceau-les-Mines**

Branche principale : **Industrie extractive (houille)**

DENO : **mine**

Vue de Montceau, église à droite.

1784

Ignace-François Bonhommé del. et lith.

[Mines de houille de Blanzzy, groupe de Theuré-Montmaillot]

1857

Lithographie

H. 42 (64) ; L. 65,7 (91)

Lég.

B.g. : "Bonhommé pinx et lith" ; b.m. : "Paris, Goupil Edit." ; b.d. : "Imp Lemercier Paris".

Extr.

D'après l'aquarelle exposée au Salon de 1857, n° 273 (3), acquise par l'Etat pour le Conservatoire des Arts et Métiers. Série de panoramas industriels publiés par François Bonhommé chez Goupil et Cie entre 1855 et 1857 à l'occasion (puis au lendemain) de l'Exposition Universelle.

Hist.

D.L. Seine 1857.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 116.

Bnf Estampes, AA 4 Bonhommé.

Le Creusot, Ecomusée de la Communauté Urbaine du Creusot - Montceau-les-Mines, non inventorié.

Paysage

Commune : **Blanzzy, lieu-dit Montmaillot**

Branche principale : **Industrie extractive (houille)**

DENO : **mine**

1785

Louis Lebreton del. et lith.

Chantier Arman, mise à l'eau le 17 mai 1857 de l'Aviso de 2e classe "Le Renaudin" de la Marine impériale française

s.d. [après 1857]

Lithographie aquarellée

H. 37,6 ; L. 43,5

S.b.d., imprimé : "Lebreton".

Lég.

H.m. : "Chantiers Arman / Propriété à Bordeaux de la Société générale de Crédit Maritime, Collas & Cie." ; b.d. : "Imp. Lemercier (...)" ; b.m. : [légendes] / "Mise à l'eau le 17 mai 1857 de l'Aviso de 2e classe Le Renaudin de la Marine Impériale Française / en présence de son Altesse Impériale Monseigneur la Grand-Duc Constantin, Grand Amiral de Russie".

Bibl. ind.

Scènes du Bordeaux d'autrefois, cat. exp. Bordeaux, musée d'Aquitaine, 1993, cat. 110, p. 109, repr.

Collection particulière.

Paysage

Commune : **Bordeaux**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

1786

Olive del.
Th. Müller lith.

Vue du parc du Vésinet projeté, 1858

1858

Lithographie (camaïeu)
H. 47 (61,2) ; L. 80 (88,4)

Lég.

B.g. : "Olive Architecte del." ; b.m. : "Imp. Lemerrier, r. de Seine 57, Paris. / Vue du parc du Vésinet projeté / 1858." ; b.d. : "Th. Müller lith. / Société Pallu & Cie."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. Seine 1858, n° 1898.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 447 ft. 6, H 188224.

Paysage

Commune : **Le Vésinet**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

A gauche, cheminée fumante au bord de l'eau. La voie de chemin de fer traverse le paysage verticalement. Projet de village du Vésinet.

1787

Jean Jacottet del. et lith.

Vue générale d'Evreux (Eure) prise des Echelettes St. Michel (Chemin de fer de l'Ouest - ligne de Cherbourg)

1858

Chromolithographie
H. 16,3 (27,4) ; L. 27,1 (35,5)

Lég.

B.g. : "Chartres, J. Noury, Libraire Editeur." ; b.m. : "Dessiné d'après nature et lithographié par J. Jacottet." / "Vue générale d'Evreux (Eure) prise des Echelettes St. Michel. / (Chemin de fer de l'Ouest. - Ligne de Cherbourg.) ; b.d. : "Lith. Becquet frères, r. des Noyers, 37."

Extr.

(Œuvre orpheline.

Hist.

D.L. Seine 1858, n° 457.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 27 fol. t. 3, H 119473.

Paysage

Commune : **Evreux**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Deux cheminées en ville. Au second plan, le sillon du chemin de fer.

1788

Adolphe Maugendre del. et lith.

Mine de sel & saline de St. Nicolas-Varangéville (Meurthe), appartenant à la société Daguin et Cie.

s.d. [v. 1858-1859]

Lithographie (camaïeu)
H. 23,8 (39,5) ; L. 39 (55)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature et Lith. par A. Maugendre" ; b.m. : "Wiener (ainé) fils, Editeur, à Nancy" / "Mine de sel & saline de St. Nicolas-Varangéville (Meurthe) / Appartenant à la société Daguin et Cie."

Hist.

D.L. 185[?].

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 54 fol. t. 3, H 135684.

Nancy, Bibliothèque municipale, FG6 VAR 1.

Paysage

Commune : **Saint-Nicolas-Varangéville**

Branche principale : **Industrie extractive (sel)**

DENO : **saline**

1789

Anonyme

Usine de Reichshoffen

1858

Lithographie (camaïeu)
H. 23,1 (33) ; L. 31,6 (38,8)

Lég.

B.m. : "Usine de Reichshoffen." ; "Lith. E. Simon à Strasbg."

Hist.

D.L. Bas-Rhin 1858, n° 15.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 67 fol. t. 2, H 145664.

Paysage

Commune : **Reichshoffen**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

1790

Jean Jacottet del. et lith.

Rouen (Seine-Inf.), vue prise du cimetière de Bon-Secours [sic], ligne du Hâvre (Chemin de fer de l'Ouest)

1858

Chromolithographie
H. 15,8 (24,9) ; L. 25,3 (32,4)

Lég.

B.g. : "Chartres, J. Noury, Libraire Editeur." ; b.m. : "Dessiné d'après nature et Lithographié par J. Jacottet." / "Rouen (Seine-Inf.) / Vue prise du cimetière de Bon-Secours [sic] - Ligne du Hâvre. / (Chemin de fer de l'Ouest.)" ; b.d. : "Lith. Becquet frères, r. des Noyers, 37."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. 1858, n° 5718.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 14, H 152018.

Paysage

Commune : **Rouen**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Quelques cheminées, sans panaches de fumée, sur la rive droite de la Seine. Un train emprunte le viaduc.

1791

Jean-Baptiste Camille Saint

Le pont de Saint-Martin

s.d. [v. 1858]

Lithographie
H. 29,4 ; L. 39,4
S.b.d. : "C S".**Bibl. ind.**Roger Lauxerois (dir.), *Paysage industriel à Vienne, d'usines en usines*, cat. exp. Vienne (38), Cloître roman de Saint-André-le-Bas, 7 juil. 1997 - 4 janv. 1998, cat. 27, repr. p. 41.

Vienne, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, cat. est. 137.

PaysageCommune : **Vienne**
Branche principale : **Industrie textile (laine)**
DENO : **usine textile**
PDEN : **draperie**

"Camille Saint ne peut manquer de faire allusion à l'activité industrielle du quartier de la Gère, en positionnant des pièces de draps sur le parapet du pont" (cat. exp. Vienne, 1997, cat. 2, p. 19, notices par Pascale Bodin, Michèle-Françoise Boissin et Roger Lauxerois).

1792

Anonyme

Coteau de Saint-Germain

1859

Lithographie (camaïeu)
H. 17,7 (12,1) ; L. 13,8 (16,7)**Lég.**

B.m. : "Coteau de St. Germain."

Hist.

D.L. 1859, n° 2777.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 78c fol. t. 1, B 8486.

PaysageCommune : **Saint-Germain-en-Laye**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **plusieurs cheminées****1793**

Anonyme

[Usines à Asnières]

1859

Lithographie
H. 37,4 (39) ; L. 53,1 (54,8)**Lég.**

Sans titre ; b.d. : "Imp. Lemercier Paris."

Extr.

Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. Seine 1859, n° 3801.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 92 fol. t. 1, B 17212.

PaysageCommune : **Asnières**
Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **cheminée isolée**

A droite, une usine flanquée d'une imposante cheminée fumante. A gauche, vaste halle usinière en construction.

Recueils et séries d'estampes**Eugène Cicéri, "Les Pyrénées", Luchon, Lafont, s.d. [Second Empire]****1794**

Eugène Cicéri del. et lith.

Château de Pau et pont de Jurançon

s.d. [v. 1852-1870]

Lithographie (camaïeu)
H. 20,3 (25,8) ; L. 29,7 (34,1)**Lég.**

H.m. : "Les Pyrénées." ; b.g. : "Eug. Cicéri del. et lith. / Goupil & C. ie - Paris." ; b.m. : "Château de Pau et pont de Jurançon." / "18."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque impériale à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 64 fol. t. 7, H 144597.

PaysageCommune : **Pau**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **usine**
En contre-bas du château de Pau, une élégante cheminée fumante.**Chamoin, "Vues de Paris", lith. d'après daguerréotypes, s.d. [v. 1850]****1795**

Claude Hilaire Alphonse (?) Chamouin del. et lith.

Palais du corps législatif et Ministère des Affaires étrangères, pris au daguereotype de la Terrasse des Tuileries

1850

Eau-forte
H. 15,7 (24,6) ; L. 22,4 (30,2)**Lég.**

H.m. : "Vues de Paris." ; H.d. : "17" ; b.g. : "Publié par Chamouin, 29, rue de la Harpe." ; b.m. : "Palais du corps législatif et Ministère des Affaires étrangères. / Pris au Daguereotype / de la Terrasse des Tuileries." ; b.d. : "Chamouin direx.t" ; b.m. au crayon sur support : "1850".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque nationale sous la Deuxième République à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 273g fol., H 53953.

PaysageCommune : **Paris**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **cheminée isolée**
A droite, au deuxième plan, une cheminée fumante.

"Guide-album du chemin de fer de Paris à Vincennes", Paris, Godard, 1859

1796

Aubrun del. et lith.

Grand viaduc de Paris

1859

Lithographie

H. 17,3 ; L. 18,7

Lég.

H.m. : "Guide album du chemin de fer de Paris à Vincennes / Vues photographiques d'après nature par Flécheux, et dessiné sur pierre par /" ; B.g. : "Lith. par Aubrun" ; b.m. : "Grand viaduc de Paris / (72 arcades)" ; B.d. : "Imp. Godard." ; B.d. au crayon : "1859"

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 299 fol. t. 1, H 77054.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Deux belles cheminées, derrière le viaduc de Paris, à l'intersection du boulevard d'Austerlitz.

Goutzwiller, "Altkirch et ses environs", Altkirch, Boehrer, v. 1850.

1797

Charles Goutzwiller del.

B. Boehrer lith.

Tissages mécaniques & Ateliers de Construction de machines de X. Jourdain à Altkirch (N° 9)

1850

Lithographie

Mulhouse, Musée Historique.

Paysage

Commune : **Altkirch**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **tissage ; usine de construction mécanique**

Frédéric-François Dandiran, [Vues de Sallenches], Paris, A. Bes et F. Dubreuil, 1850, 3 pl. localisées

1798

Frédéric-François Dandiran

Sallenches (Savoie), usines près du Ruben

1850

Lithographie (camaïeu)

H. 29,5 (39,8) ; L. 41,3 (54,8)

Lég.

B.g. : "Peint d'après nature et lithographié par Fk. Dandiran." ; b.m. : "Sallenches (Savoie) / (Usines près de Ruben.)" ; b.d. : "Chez A. Bes et F. Dubreuil, imp. édit. rue Git-le-Cœur, 11."

Hist.

D.L. 1850, n° 542 g.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 74 fol. t. 3, H 150152.

Paysage

Commune : **Sallanches**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

Charles Fichot, "Album pittoresque et monumental du département de l'Aube", Troyes, chez l'auteur, 1849-1852, 62 pl.

1799

Charles Fichot del.

Michel Charles Fichot et Louis Philippe Bichebois lith.

Nogent-sur-Seine, vue prise du chemin de hallage [pl. 53]

1850

Lithographie (camaïeu)

H. 20,6 (27,2) ; L. 30,3 (39,7)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature par Fichot - lith. par Bichebois et Fichot." ; b.m. : "Figures par Gaildrau." / "Nogent-sur-Seine. / Vue prise du chemin de hallage." ; b.d. : "Imp. Lemercier, r. de Seine 57 Paris."

Hist.

D.L. 1850, n° 1614 b.

Bnf Estampes, Dc 269 (2) in-fol.

Paysage

Commune : **Nogent-sur-Seine**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **minoterie**

Félix Benoist et Hippolyte Lalaisse, "Nantes et la Loire-Inférieure. Monuments anciens & modernes, sites et costumes pittoresques", Nantes, Charpentier, 1850-1851, 72 pl.

1800

Félix Benoist del.

Isidore-Laurent Deroy lith.

Nantes, vue prise de la prairie de Mauves [Ière partie, pl. 13]

1850

Lithographie (camaïeu)

H. 19,9 (32) ; L. 28,8 (48)

Lég.

H.m. : "Nantes et la Loire-Inférieure." ; b.g. : "Lith. Charpentier, Edit. Nantes" ; b.m. : "F.x Benoist, del" / "Nantes, / (Vue prise de la prairie de Mauves)" ; b.d. : "Deroy, Lith."

Hist.

Les Archives départementales de Loire-Atlantique conservent un exemplaire complet de cet album, acquis à une date indéterminée. La série conservée au Département des Estampes de la BNF, à l'œuvre de l'artiste, est lacunaire (planche B.N.F. : D.L. Loire-Inférieure 1850, n° 96).

Nantes, AD Loire-Atlantique, in-fol. 17.

Bnf Estampes, Dc 241d. in-fol.

Paysage

Commune : **Nantes**
 Branche principale : **Branche indéterminée**
 DENO : **cheminée d'usine**
 PDEN : **plusieurs cheminées**
 A droite, le château de Nantes. A gauche, une usine élançée. Un pont suspendu les relie.

1801

Félix Benoist del.
 Louis Philippe Bichebois lith.

Clisson, vue prise des fossés du château du côté de l'esplanade [2e partie, pl. 1]

1850
 Lithographie (camaïeu)
 H. 20,2 (32) ; L. 29,1 (48)

Lég.

H.m. : "Nantes et la Loire-Inférieure." ; b.g. : "Lith. Charpentier, Edit. Nantes." ; b.m. : "F.x Benoist del" / "Clisson, / (Vue prise des fossés du château du côté de l'esplanade)" ; b.d. : "Bichebois lith. fig. par J. Gaïldrau."

Hist.

Voir n° précédent.

Nantes, AD Loire-Atlantique, in-fol. 17.
 Bnf Estampes, Dc 241d. in-fol.

Paysage

Commune : **Clisson**
 Branche principale : **Industrie textile (coton)**
 DENO : **filature**
 Au premier plan à gauche, le château de Clisson. Au second plan, au milieu, la filature de coton de Jean-Baptiste Lenoir, flanquée à droite d'une cheminée surmontée d'un panache de fumée.

1802

Félix Benoist del.
 Louis Philippe Bichebois lith.

Indret, Basse-Indre et ermitage de St. Hermeland [2e partie, pl. 7]

1851
 Lithographie (camaïeu)
 H. 19,7 (32) ; L. 28,7 (48)

Lég.

H.m. : "Nantes et la Loire-Inférieure." ; b.g. : "Lith. Charpentier, Edit. Nantes." ; b.m. : "F.x Benoist del" / "Indret, / (Basse-Indre et ermitage de St. Hermeland.)" ; b.d. : "Bichebois lith. fig. par J. Gaïldrau."

Hist.

Voir n° précédent.

Bibl. ind.

Laurent Huron, 1999, ill. 11 ; Laurent Huron, 2005, p. 58, repr.

Nantes, AD Loire-Atlantique, in-fol. 17.
 Bnf Estampes, Dc 241d. in-fol.

Paysage

Commune : **Indre, lieu-dit Indret**
 Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
 DENO : **usine métallurgique**
 Arsenal, forges d'Indret. A droite, une forte tour.

1803

Félix Benoist del.
 J. Jacottet lith.

Orvault, vue prise du côté de la chaussée [2e partie, pl. 8]

1851
 Lithographie (camaïeu)
 H. 20,2 (32) ; L. 29,8 (48)

Lég.

H.m. : "Nantes et la Loire-Inférieure." ; b.g. : "Lith. Charpentier, Edit. Nantes." ; b.m. : "F.x Benoist del" / "Orvault, / (Vue prise du côté de la chaussée.)" ; b.d. : "J. Jacottet lith. fig. par Bayot."

Hist.

Voir n° précédent.

Nantes, AD Loire-Atlantique, in-fol. 17.
 Bnf Estampes, Dc 241d. in-fol.

Paysage

Commune : **Orvault**
 Branche principale : **Industrie textile**
 DENO : **usine textile**
 "Au bord d'un bel étang un vaste bâtiment, de récente construction, anime le paysage ; c'est la filature de MM. Rivet et Grimaud. Cet établissement en pleine activité donne un certain mouvement à l'endroit" (Elisa Morin, "Orvault", dans "Nantes et la Loire-Inférieure", op. cit., p. 1).

1804

Félix Benoist del.
 J. Jacottet lith.

Château-Thébaud [2e partie, pl. 10]

1851
 Lithographie (camaïeu)
 H. 20,9 (32) ; L. 30,3 (48)

Lég.

H.m. : "Nantes et la Loire-Inférieure." ; b.g. : "Lith. Charpentier, Edit. Nantes." ; b.m. : "F.x Benoist del" / "Château-Thébaud." ; b.d. : "Jacottet lith. fig. par Bayot."

Hist.

Voir n° précédent.

Nantes, AD Loire-Atlantique, in-fol. 17.

Paysage

Commune : **Château-Thébaud**
 Branche principale : **Alimentation**
 DENO : **minoterie ; établissement éleveur des eaux**
 "Au pied de l'un des coteaux est l'usine de M. Genu, récemment construite par M. Liberge, et destinée à la mouture du blé. La blancheur de ses murailles contraste singulièrement avec les tons sombres des rochers qui l'avoisinent. Elle est servie par un moulin à eau et une pompe à feu." (Elisa Morin, "Château-Thébaud", dans *Nantes et la Loire-Inférieure*, op. cit., p. 1).

Louis Noirot, "Roanne et ses environs", Roanne, chez l'auteur, 1850, 30 pl. [sans texte]**1805**

Louis Noirot del. et lith.

Papeterie, près de St.-Maurice sur Loire (pl. 11)

1850
 Lithographie (camaïeu)
 H. 15,6 (23,7) ; L. 22,7 (30)

Lég.

B.d. : "Dess.é et Lithog.é par L. Noiro, à Roanne." ; b.m. : "Papeterie / près de St. Maurice s. Loire."

Saint-Etienne, Bibliothèque municipale, inv. FAR. FE788 (pl. 11).

Paysage

Commune : **Villerest**
Branche principale : **Papeterie**
DENO : **usine de papeterie**

1806

Louis Noiro del. et lith.

Beaulieu (pl. 22)

1850

Lithographie (camaïeu)
H. 15,5 (23,7) ; L. 23,4 (30)

Lég.

B.d. : "Dess.é et Lithog.é par L. Noiro." ; b.m. : "Beaulieu."

Saint-Etienne, Bibliothèque municipale, inv. FAR. FE788 (pl. 22).

Paysage

Commune : **Riorges**
Branche principale : **Industrie textile**
DENO : **usine textile**
A gauche, mariée avec un arbre, une usine à cheminée produit un léger panache de fumée.

Charles Mercereau, "Port de Rochefort", Rochefort, Sermet, 1851, 6 pl.**1807**

Charles Mercereau del. et lith.

Port de Rochefort, vue de l'entrée des bassins de radoub (pl. 1)

1851

Lithographie (camaïeu)
H. 21,3 (29,5) ; L. 31,3 (37,5)
S.b.g., imprimé : "C. Mercereau"

Lég.

H.m. : "Port de Rochefort." ; b.g. : "Rochefort, Lith. Sermet, r. république, 55." ; b.m. : "Vue de l'entée des bassins de radoub. / (N° 1)." ; b.d. : "C. Mercereau, del."

Hist.

D.L. Charente Inférieure 1851, n° 6.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 17 fol. t. 2, H 115339.

Paysage

Commune : **Rochefort**
Branche principale : **Construction navale**
DENO : **usine de construction navale**
De gauche à droite : navire en construction, forges, scierie, bâtiment avec cheminée fumante centrale (au centre de la composition), porte monumentale.

1808

Charles Mercereau del. et lith.

Port de Rochefort, vue prise de la prairie de Rosne. Le Vaisseau la Ville de Paris en armement (pl. 2)

1851

Lithographie (camaïeu)
H. 21,2 (32) ; L. 32 (40,7)
S.b.g., imprimé : "C. Mercereau"

Lég.

H.m. : "Port de Rochefort." ; b.g. : "Rochefort, Imp. Sermet." ; b.m. : "(N° 2). / Vue prise de la prairie de Rosne. / Le Vaisseau La Ville de Paris en armement." ; b.d. : "Lithographié d'après nature par Ch. Mercereau."

Hist.

D.L. Charente Inférieure 1851, n° 7.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 17 fol. t. 2, H 115329.

Paysage

Commune : **Rochefort**
Branche principale : **Construction navale**
DENO : **usine de construction navale**
Deux bâtiments usiniers et cheminée fumante au centre.

1809

Charles Mercereau del. et lith.

Port de Rochefort, le moulin à scier et la porte de l'arsenal maritime (pl. 3)

1851

Lithographie (camaïeu)
H. 21,5 (29,1) ; L. 31,5 (35,3)
S.b.d., imprimé : "C. Mercereau"

Lég.

H.m. : "Port de Rochefort." ; b.g. : "Rochefort, Sermet Imp. r. répub. 55." ; b.m. : "N° 3 / Le Moulin à scier et la porte de l'arsenal maritime." ; b.d. : "C. Mercereau del. et Lithog."

Hist.

D.L. Charente Inférieure 1851, n° 8.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 17 fol. t. 2, H 115336.

Paysage

Commune : **Rochefort**
Branche principale : **Construction navale**
DENO : **usine de construction navale**
Paysage (arsenal) et image du travail. Moulin à scier.

1810

Charles Mercereau del. et lith.

Port de Rochefort, le chenal de la cloche & les grandes forges (pl. 4)

1851

Lithographie (camaïeu)
H. 20 (29,7) ; L. 31 (36,6)
S.b.g., imprimé : "C. Mercereau"

Lég.

H.m. : "Port de Rochefort." ; b.g. : "Rochefort, Lith. Sermet, r. rép. 55." ; b.m. : "N° 4 / Le Chenal de la cloche & les grandes forges" ; b.d. : "C. Mercereau, del. et Lithograph."

Hist.

D.L. Charente Inférieure 1851, n° 9.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 17 fol. t. 2, H 115338.

Paysage

Commune : **Rochefort**
Branche principale : **Construction navale**
DENO : **usine de construction navale**
Grandes forges à gauche, vue rapprochée. Chantier de construction navale.

1811

Charles Mercereau del. et lith.

Port de Rochefort, vue prise sur l'appontement de la machine à mâter (le vaisseau la Ville de Paris armé) (pl. 5)

1851

Lithographie (camaïeu)
H. 21,3 (31) ; L. 32,5 (43,6)
S.b.g., imprimé : "C. Mercereau"

Lég.

H.m. : "Port de Rochefort." ; b.g. : "Rochefort, Sermet Imp. r. répub. 55." ; b.m. : "N° 5 / Vue prise sur l'appontement de la machine à mâter. / (Le Vaisseau la Ville de Paris armé.)" ; b.d. : "C. Mercereau del. et Lithograph."

Hist.

D.L. Charente Inférieure 1851, n° 10.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 17 fol. t. 2, H 115330.

Paysage

Commune : **Rochefort**
Branche principale : **Construction navale**
DENO : **usine de construction navale ; corderie**
A gauche, au deuxième plan, la corderie. Fier vaisseau au centre.

1812

Charles Mercereau del. et lith.

Port de Rochefort, vue générale du port, prise de la Tour des signaux (pl. 6)

1851

Lithographie
H. 19,8 (28,3) ; L. 31,8 (37,2)
S.b.g., imprimé : "C. Mercereau"

Lég.

H.m. : "Port de Rochefort." ; b.g. : "Rochefort, Sermet Imp. r. répub. 55." ; b.m. : "N° 6 / Vue générale du port. / Prise de la Tour des signaux." ; b.d. : "C. Mercereau del. et Lith."

Hist.

D.L. Charente Inférieure 1851, n° 11.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 17 fol. t. 2, H 115332.

Paysage

Commune : **Rochefort**
Branche principale : **Construction navale**
DENO : **usine de construction navale**
Vue d'ensemble de l'arsenal de Rochefort, avec navires en construction et ateliers (cheminées fumantes).

Eugène Bonnefous, "Histoire de Saint-Etienne et de ses environs, avec douze planches lithographiées", Saint-Etienne, Delarue ; Paris, Dantu ; Lyon, Giraudier, 1851, 12 pl.

1813

Louis Amable Crapelet del.

Fonville lith.

Usine de Terrenoire (pl. 9)

1851

Lithographie (camaïeu)
H. 11 (14,7) ; L. 16,2 (23,2)

Lég.

H.m. : "Histoire de Saint-Etienne, / par Eugène Bonnefous." ; b.g. : "Am. Crapelet" ; b.m. : "Imp. J. Brunet fils et Fonville, rue S. Catherine, 11, à Lyon. / Usine de Terrenoire, / près Saint-Etienne." ; b.d. : "Lith. par Fonville."

Saint-Etienne, AD Loire, BH 3863.

Saint-Etienne, Bibliothèque municipale, FAR FA2147.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 42 fol. t. 2, H 128787.

Paysage

Commune : **Terrenoire**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **usine de fabrication des métaux**

1814

Louis Amable Crapelet del.

Pinsard lith.

Puits d'extraction (pl. 10)

1851

Lithographie (camaïeu)
H. 10,8 (14,7) ; L. 16,3 (23,2)

Lég.

H.m. : "Histoire de Saint-Etienne, / par Eugène Bonnefous." ; b.g. : "Am. Crapelet" ; b.m. : "Lith. Pinsard f. Place Royale. N° 5 à Saint-Etienne (Loire)." / "Puits d'extraction." ; b.d. : "Lith. par Pinsard."

Saint-Etienne, AD Loire, BH 3863.

Saint-Etienne, Bibliothèque municipale, FAR FA2147.

Paysage

Commune : **Saint-Etienne, environs**
Branche principale : **Industrie extractive (houille)**
DENO : **mine**

Adolphe Maugendre, "Chemin de fer de Rouen, du Havre et de Dieppe", Paris, Auguste Bry, 1851, 10 pl.

1815

Adolphe Maugendre del. et lith.

Harfleur, vue prise de la Côte [pl. 2]

1851

Lithographie (camaïeu)
H. 23,6 (34,5) ; L. 39 (50)

Lég.

H.m. : "Chemin de fer de Rouen, du Havre et de Dieppe." ; b.g. :

"Dessiné d'après nat. et lith. par A. Maugendre" ; b. m. : "Harfleur, / Vue prise de la Côte." ; b.d. : "Paris, Imp. par Auguste Bry, 142, r. du Bac".

Hist.

D.L. Seine 1851, n° 597 (6).

Bnf Estampes, Ef. 338e in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 4, H 150824.

Paysage

Commune : **Harfleur**

Branche principale : **Industrie textile**

DENO : **usine textile**

1816

Adolphe Maugendre del. et lith.

Rouen, vue prise du pont d'Eauplet [pl. 5]

1851

Lithographie (camaïeu)

H. 24,4 (34,5) ; L. 34,1 (50)

Lég.

H.m. : "Chemin de fer de Rouen, du Havre et de Dieppe." ; b.g. : "Dessiné d'après nat. et lith. par A. Maugendre" ; b. m. : "Rouen / Vue prise du Pont d'Eauplet." ; b.d. : "Paris, Imp. par Auguste Bry, 142, r. du Bac".

Hist.

D.L. Seine 1851, n° 597 (3).

Bnf Estampes, Ef. 338e in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 21, H 153079.

Paysage

Commune : **Rouen**

Branche principale : **Production et stockage d'énergie**

DENO : **usine à gaz**

1817

Adolphe Maugendre del. et lith.

Sotteville, ateliers de la Compagnie & de MM.

Buddicom & Cie [pl. 7]

1851

Lithographie (camaïeu)

H. 25,2 (34,5) ; L. 38,6 (50)

Lég.

H.m. : "Chemin de fer de Rouen, du Havre et de Dieppe." ; b.g. : "Dessiné d'après nat. et lith. par A. Maugendre" ; b. m. : "Sotteville / Ateliers de la Compagnie, & de MM. Buddicom & Cie." ; b.d. : "Paris, Imp. par Auguste Bry, 142, r. du Bac".

Hist.

D.L. Seine 1851, n° 211 (3).

Bnf Estampes, Ef. 338e in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 7, H 151293.

Paysage

Commune : **Sotteville-lès-Rouen**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de matériel ferroviaire**

Jean-Baptiste Arnout et Nicolas Chapuy, "Petites vues cavalières de Paris", Paris, Avanzo, 1851

1818 (ill. 127)

Jean-Baptiste Arnout et Nicolas-Marie-Joseph Chapuy del.

Jean-Baptiste Arnout lith.

[Vue cavalière du palais de l'Institut et de l'hôtel de la Monnaie]

1851

Lithographie (camaïeu)

H. 14,3 (18,5) ; L. 20,4 (24,2)

Lég.

B.d. : "Arnout père et Chapuy."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 261a fol., H 43261.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**

DENO : **hôtel des monnaies**

L'hôtel de la Monnaie et l'imposante cheminée de sa fonderie.

1819

Jean-Baptiste Arnout et Nicolas-Marie-Joseph Chapuy del.

Jean-Baptiste Arnout lith.

Palais national dit Palais-Royal (pl. 7)

1851

Lithographie (camaïeu)

H. 14,7 (44,6) ; L. 20,6 (62,8)

Lég.

B.g. : "Arnout père lith. Chapuy del." ; b.m. : "7. / Palais national dit Palais-Royal. / Paris, Seb. Avanzo Edit. Quai des Augustins, 55." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1851, n° 2312.

Bnf Estampes, Dc 129 t. VI.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

Vue perspective plongeante sur le Palais-Royal. Le quartier des gares du Nord et de l'Est est marqué de quatre cheminées fumantes.

1820 (ill. 128)

Jean-Baptiste Arnout et Nicolas-Marie-Joseph Chapuy del.

Jean-Baptiste Arnout lith.

Porte et boulevard Saint-Martin (pl. 15)

1851

Lithographie (camaïeu)

H. 14,5 (44,6) ; L. 20,5 (62,8)

Lég.

B.g. : "Arnout père lith. Chapuy del." ; b.m. : "15. / Porte et Boulevard (sic) St. Martin. / Paris, Seb. Avanzo Edit. Quai des

Augustins, 55." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1851, n° 1690.

Bnf Estampes, Dc 129 t. VI.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 290 fol. t. 1, H 73122.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

Vue perspective plongeante sur la Porte Saint-Martin. Le quartier des gares du Nord et de l'Est est marqué de deux hautes cheminées fumantes.

1821 (ill. 129)

Jean-Baptiste Arnout et Nicolas-Marie-Joseph Chapuy del.

Jean-Baptiste Arnout lith.

Embarcadère du chemin de fer de Strasbourg (pl. 38)

1851

Lithographie (camaïeu)

H. 14,4 (44,6) ; L. 20,5 (62,8)

Lég.

B.g. : "Arnout père lith. Chapuy del." ; b.m. : "38. / Embarcadère du Chemin de fer de Strasbourg. / Paris, Seb. Avanzo Edit. Quai des Augustins, 55." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1851, n° 1694.

Bnf Estampes, Dc 129 t. VI.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 288 fol. t. 6, H 72155.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

Vue perspective plongeante sur la façade de la gare de l'Est. L'artiste ouvre ainsi son paysage vers le nord et le marque, au centre, d'une cheminée fumante. A gauche, deux cheminées d'usines.

1822

Jean-Baptiste Arnout et Nicolas-Marie-Joseph Chapuy del.

Jean-Baptiste Arnout lith.

Eglise Saint-Vincent de Paul (pl. 39)

1851

Lithographie (camaïeu)

H. 14,4 (44,6) ; L. 20,6 (62,8)

Lég.

B.g. : "Arnout père lith. Chapuy del." ; b.m. : "39. / Eglise St. Vincent de Paul. / Paris, Seb. Avanzo Edit. Quai des Augustins, 55." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1851, n° 1694.

Bnf Estampes, Dc 129 t. VI.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 288 fol. t. 4, H 71966.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

Vue perspective plongeante l'église Saint-Vincent de Paul. L'artiste inscrit à gauche plusieurs usines dans le paysage urbain.

1823

Jean-Baptiste Arnout et Nicolas-Marie-Joseph Chapuy del.

Jean-Baptiste Arnout lith.

Eglise de la Madeleine (pl. 41)

1851

Lithographie (camaïeu)

H. 14,5 (44,6) ; L. 20,6 (62,8)

Lég.

B.g. : "Arnout père lith. Chapuy del." ; b.m. : "41. / Eglise de la Madeleine. / Paris, Seb. Avanzo Edit. Quai des Augustins, 55." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1851, n° 2312 (3).

Bnf Estampes, Dc 129 t. VI.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

Vue perspective plongeante sur l'église de la Madeleine. Au second plan, à droite, six cheminées d'usines dont trois surmontées de panaches de fumée.

1824

Jean-Baptiste Arnout et Nicolas-Marie-Joseph Chapuy del.

Jean-Baptiste Arnout lith.

Porte St. Denis (pl. 43)

1851

Lithographie (camaïeu)

H. 14,5 (44,6) ; L. 20,6 (62,8)

Lég.

B.g. : "Arnout père lith. Chapuy del." ; b.m. : "43. / Porte St. Denis. / Paris, Seb. Avanzo Edit. Quai des Augustins, 55." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1851, n° 2312 (3).

Bnf Estampes, Dc 129 t. VI.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

Vue perspective plongeante sur l'église de la Madeleine. Au second plan, à droite, six cheminées d'usines dont trois surmontées de panaches de fumée.

Adolphe Maugendre, "Société anonyme des mines et fonderies de zinc de la Vieille Montagne, Album de 30 vues" (1ère série), Paris, Auguste Bry, 1851, 30 pl.

1825

Adolphe Maugendre del. et lith.

Usines de Bray*

1851 (série) ; 1847 (dessin)

Mine de plomb, plume et encre noire, gouache sur papier brun (pièce encadrée)

H. 25 ; L. 38

S.D.b.d. à la mine de plomb : "A. Maugendre / 1847".

Lég.

Titre b.m. à la plume et encre noire : "Usines de Bray."

Extr.

Dessin préparatoire, non retenu, pour l'album : Adolphe Maugendre, "Société anonyme des mines et fonderies de zinc de la Vieille Montagne" (1ère série), op. cit.

Hist.

Dessin original encadré, conservé à Angleur, siège administratif de la société anonyme de la Vieille Montagne (reprise par l'Union Minière), jusqu'à son dépôt le 21 juin 1993 au CHST de l'Université de Liège.

Université de Liège, Centre d'Histoire des Sciences et des Techniques, archives de la Vieille Montagne.

Paysage

Commune : **Bray-et-Lû**

Branche principale : **Métallurgie (non ferreux, zinc)**

DENO : **laminoir**

A droite, la porte d'une halle est ouverte : un ouvrier extrait une tôle de zinc du laminoir ; derrière lui, visible par la fenêtre, une roue par-dessous.

1826

Adolphe Maugendre del. et lith.

Usine de Bray, direction *

1851 (série) ; 1847 (dessin)

Mine de plomb, plume et encre noire, gouache sur papier brun (pièce encadrée)

H. 28 ; L. 39

S.D.b.d. à la mine de plomb : "A. Maugendre / 1847".

Lég.

Titre b.d. à la plume et encre noire : "Usine de Bray, Direction."

Extr.

Dessin préparatoire, non retenu, pour l'album : Adolphe Maugendre, "Société anonyme des mines et fonderies de zinc de la Vieille Montagne" (1ère série), op. cit.

Hist.

Dessin original encadré, conservé à Angleur, siège administratif de la société anonyme de la Vieille Montagne (reprise par l'Union Minière), jusqu'à son dépôt le 21 juin 1993 au CHST de l'Université de Liège.

Université de Liège, Centre d'Histoire des Sciences et des Techniques, archives de la Vieille Montagne.

Paysage

Commune : **Bray-et-Lû**

Branche principale : **Métallurgie (zinc)**

DENO : **établissement administratif d'entreprise**

1827

Adolphe Maugendre del. et lith.

Usine de Bray, les 4 laminoirs [variante du dessin pour la pl. 26]*

1851 (série) ; 1847 (dessin)

Mine de plomb, plume et encre noire, gouache sur papier brun (pièce encadrée)

H. 22 ; L. 38

S.D.b.g. à la mine de plomb : "A. Maugendre / 1847".

Lég.

Titre b.m. à la plume et encre noire : "Usine de Bray, les 4 laminoirs."

Extr.

Dessin préparatoire, non retenu, pour l'album : Adolphe Maugendre, "Société anonyme des mines et fonderies de zinc de la Vieille Montagne" (1ère série), op. cit.

Hist.

Dessin original encadré, conservé à Angleur, siège administratif de la société anonyme de la Vieille Montagne (reprise par l'Union Minière), jusqu'à son dépôt le 21 juin 1993 au CHST de l'Université de Liège.

Université de Liège, Centre d'Histoire des Sciences et des Techniques, archives de la Vieille Montagne.

Paysage

Commune : **Bray-et-Lû**

Branche principale : **Métallurgie (non ferreux, zinc)**

DENO : **laminoir**

1828

Adolphe Maugendre del. et lith.

Usines de Bray, laminoir St. Louis [variante du dessin pour de la pl. 28]*

1851 (série) ; 1847 (dessin)

Mine de plomb, plume et encre noire, gouache sur papier brun (pièce encadrée)

H. 24,5 ; L. 38,5

S.D.b.g. à la mine de plomb : "A. Maugendre / 1847".

Lég.

Titre b.d. à la plume et encre noire : "Usine de Bray, Laminoir St. Louis."

Extr.

Dessin préparatoire, non retenu, pour l'album : Adolphe Maugendre, "Société anonyme des mines et fonderies de zinc de la Vieille Montagne" (1ère série), op. cit.

Hist.

Dessin original encadré, conservé à Angleur, siège administratif de la société anonyme de la Vieille Montagne (reprise par l'Union Minière), jusqu'à son dépôt le 21 juin 1993 au CHST de l'Université de Liège.

Université de Liège, Centre d'Histoire des Sciences et des Techniques, archives de la Vieille Montagne.

Paysage

Commune : **Bray-et-Lû**

Branche principale : **Métallurgie (non ferreux, zinc)**

DENO : **laminoir**

1829

Adolphe Maugendre del. et lith.

Usines de Bray, les 4 laminoirs *

1851 (série) ; 1847 (dessin)

Mine de plomb, plume et encre noire, gouache sur papier brun (pièce encadrée)

H. 23 ; L. 37

S.D.b.g. à la mine de plomb : "A. Maugendre / 1847".

Lég.

Titre b.m. à la plume et encre noire : "Usines de Bray, les 4 laminoirs."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. 26 de : Adolphe Maugendre, "Société anonyme des mines et fonderies de zinc de la Vieille Montagne" (1ère série), op. cit.

Hist.

Dessin original encadré, conservé à Angleur, siège administratif de la société anonyme de la Vieille Montagne (reprise par l'Union Minière), jusqu'à son dépôt le 21 juin 1993 au CHST de l'Université de Liège.

Université de Liège, Centre d'Histoire des Sciences et des Techniques, archives de la Vieille Montagne.

PaysageCommune : **Bray-et-Lû**Branche principale : **Métallurgie (non ferreux, zinc)**DENO : **laminoir****1830** (ill. 133)

Adolphe Maugendre del. et lith.

Laminoirs de Bray (Seine-et-Oise), vue prise de la route de St.-Louis (pl. 26)

1851 (série) ; 1850 (planche)

Chromolithographie

H. 24,8 (35,8) ; L. 39 (55)

Lég.

H.m. : "Société anonyme des mines et fonderies de zinc de la Vieille Montagne" ; b.g. : "Dessiné d'après nat. et Lith. par A. Maugendre." ; b.m. : "Laminoirs de Bray (Seine et Oise.) / Vue prise de la route de St. Louis." ; b.d. : "Paris, Imp. par Auguste b.d. : "Paris, Imp. par Auguste Bry, 142, r. du Bac."

Extr.

Adolphe Maugendre, "Société anonyme des mines et fonderies de zinc de la Vieille Montagne" (1ère série), op. cit., pl. 26.

Hist.

Albums conservés à Angleur, siège administratif de la société anonyme de la Vieille Montagne (reprise par l'Union Minière), jusqu'à leur dépôt le 21 juin 1993 au CHST de l'Université de Liège ; exemplaires BNF : D.L. Seine 1850, n° 1135 d.

Université de Liège, Centre d'Histoire des Sciences et des Techniques, archives de la Vieille Montagne, Album n°11 et Album n°01.

Bnf Estampes, Ef 338d in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 95 fol. t. 2, B 16223.

PaysageCommune : **Bray-et-Lû**Branche principale : **Métallurgie (non ferreux, zinc)**DENO : **laminoir****1831** (ill. 134)

Adolphe Maugendre del. et lith.

Usine de Bray, la cour*

1851 (série) ; 1847 (dessin)

Mine de plomb, plume et encre noire, gouache sur papier brun (pièce encadrée)

H. 24 ; L. 40

S.D.b.d. à la mine de plomb : "A. Maugendre / 1847".

Lég.

Titre b.d. à la plume et encre noire : "Usines de Bray, la Cour."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. 27 de : Adolphe Maugendre, "Société anonyme des mines et fonderies de zinc de la Vieille Montagne" (1ère série), op. cit.

Hist.

Dessin original encadré, conservé à Angleur, siège administratif de la société anonyme de la Vieille Montagne (reprise par l'Union Minière), jusqu'à son dépôt le 21 juin 1993 au CHST de l'Université de Liège.

Université de Liège, Centre d'Histoire des Sciences et des Techniques, archives de la Vieille Montagne.

PaysageCommune : **Bray-et-Lû**Branche principale : **Métallurgie (non ferreux, zinc)**DENO : **laminoir****1832**

Adolphe Maugendre del. et lith.

Laminoirs de Bray (Seine-et-Oise), vue prise de la cour des usines (pl. 27)

1851 (série) ; 1850 (planche)

Chromolithographie

H. 24,8 (35,8) ; L. 38,5 (55)

Lég.

H.m. : "Société anonyme des mines et fonderies de zinc de la Vieille Montagne" ; b.g. : "Dessiné d'après nat. et Lith. par A. Maugendre." ; b.m. : "Laminoirs de Bray (Seine et Oise.) / Vue prise de la Cour des Usines." ; b.d. : "Paris, Imp. par Auguste Br b.d. : "Paris, Imp. par Auguste Bry, 142, r. du Bac."

Extr.

Adolphe Maugendre, "Société anonyme des mines et fonderies de zinc de la Vieille Montagne", op. cit., pl. 27.

Hist.

Albums conservés à Angleur, siège administratif de la société anonyme de la Vieille Montagne (reprise par l'Union Minière), jusqu'à leur dépôt le 21 juin 1993 au CHST de l'Université de Liège ; exemplaires BNF : D.L. Seine 1850, n° 1135 e.

Université de Liège, Centre d'Histoire des Sciences et des Techniques, archives de la Vieille Montagne, Album n°11 et Album n°01.

Bnf Estampes, Ef 338d in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 95 fol. t. 2, B 16224.

PaysageCommune : **Bray-et-Lû**Branche principale : **Métallurgie (non ferreux, zinc)**DENO : **laminoir****1833** (ill. 135)

Adolphe Maugendre del. et lith.

Laminoir de St.-Louis près Bray (Seine-et-Oise), vue prise du canal (pl. 28)

1851 (série) ; 1850 (planche)

Chromolithographie

H. 24,8 (35,8) ; L. 38,3 (55)

Lég.

H.m. : "Société anonyme des mines et fonderies de zinc de la Vieille Montagne" ; b.g. : "Dessiné d'après nat. et Lith. par A. Maugendre." ; b.m. : "Laminoirs de St. Louis près Bray (Seine et Oise.) / Vue prise du Canal." ; b.d. : "Paris, Imp. par Auguste b.d. : "Paris, Imp. par Auguste Bry, 142, r. du Bac."

Extr.

Adolphe Maugendre, "Société anonyme des mines et fonderies de zinc de la Vieille Montagne" (1ère série), op. cit., pl. 28.

Hist.

Albums conservés à Angleur, siège administratif de la société anonyme de la Vieille Montagne (reprise par l'Union Minière), jusqu'à leur dépôt le 21 juin 1993 au CHST de l'Université de Liège ; exemplaires BNF : D.L. Seine 1850, n° 1135 b.

Université de Liège, Centre d'Histoire des Sciences et des Techniques, archives de la Vieille Montagne, Album n°11 et Album n°01.

Bnf Estampes, Ef 338d in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 95 fol. t. 2, B 16225.

PaysageCommune : **Bray-et-Lû**Branche principale : **Métallurgie (non ferreux, zinc)**DENO : **laminoir**

1834

Adolphe Maugendre del. et lith.

Laminier de St.-Louis près Bray (Seine-et-Oise), vue intérieure (pl. 29)

1851 (série) ; 1850 (planche)

Chromolithographie
H. 22,8 (35,8) ; L. 38,5 (55)

Lég.

H.m. : "Société anonyme des mines et fonderies de zinc de la Vieille Montagne" ; b.g. : "Dessiné d'après nat. et Lith. par A. Maugendre." ; b.m. : "Laminiers de St. Louis près Bray (Seine et Oise.) / Vue prise intérieure." ; b.d. : "Paris, Imp. par August b.d. :
"Paris, Imp. par Auguste Bry, 142, r. du Bac."

Extr.

Adolphe Maugendre, "Société anonyme des mines et fonderies de zinc de la Vieille Montagne" (1ère série), op. cit., pl. 29.

Hist.

Albums conservés à Angleur, siège administratif de la société anonyme de la Vieille Montagne (reprise par l'Union Minière), jusqu'à leur dépôt le 21 juin 1993 au CHST de l'Université de Liège ; exemplaires BNF : D.L. Seine 1850, n° 1135 c.

Université de Liège, Centre d'Histoire des Sciences et des Techniques, archives de la Vieille Montagne, Album n°11 et Album n°01.

Bnf Estampes, Ef 338d in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 95 fol. t. 2, B 16226.

Intérieur

Commune : **Bray-et-Lû**

Branche principale : **Métallurgie (non ferreux, zinc)**

DENO : **laminier**

1835

Adolphe Maugendre

La Roche Guyon, magasins de la société*

1851 (série) ; 1847 (dessin)

Mine de plomb, plume et encre noire, gouache, sur papier brun (pièce encadrée)

H. 23,5 ; L. 40

S.D.b.g. à la mine de plomb : "A. Maugendre / 1847"

Lég.

Titre b.d., à la plume : "La Roche Guyon, Magasin de la Société."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. 30 de : Adolphe Maugendre, Adolphe Maugendre, "Société anonyme des mines et fonderies de zinc de la Vieille Montagne" (1ère série), op. cit.

Hist.

Albums conservés à Angleur, siège administratif de la société anonyme de la Vieille Montagne (reprise par l'Union Minière), jusqu'à leur dépôt le 21 juin 1993 au CHST de l'Université de Liège ; l'Industrie.

Liège, Maison de la Métallurgie et de l'Industrie, MNF 23.

Paysage

Commune : **La Roche-Guyon**

Branche principale : **Métallurgie (zinc)**

DENO : **entrepôt industriel**

PDEN : **magasin à charbon**

1836 (ill. 136)

Adolphe Maugendre del. et lith.

Magasins à la Roche-Guyon (Seine-et-Oise), vue prise de la rive gauche de la Seine (pl. 30)

1851 (série) ; 1850 (planche)

Chromolithographie
H. 24,8 (35,8) ; L. 38,4 (55)

Lég.

H.m. : "Société anonyme des mines et fonderies de zinc de la Vieille Montagne" ; b.g. : "Dessiné d'après nat. et Lith. par A. Maugendre." ; b.m. : "Magasins à la Roche Guyon (Seine et Oise.) / Vue prise de la rive gauche de la Seine." ; b.d. : "Paris, Imp b.d. : "Paris, Imp. par Auguste Bry, 142, r. du Bac."

Extr.

Adolphe Maugendre, "Société anonyme des mines et fonderies de zinc de la Vieille Montagne" (1ère série), op. cit., pl. 30.

Hist.

Albums conservés à Angleur, siège administratif de la société anonyme de la Vieille Montagne (reprise par l'Union Minière), jusqu'à leur dépôt le 21 juin 1993 au CHST de l'Université de Liège ; exemplaires BNF : D.L. Seine 1850, n° 1135 a. Université de Liège, Centre d'Histoire des Sciences et des Techniques, archives de la Vieille Montagne, Album n°11 et Album n°01.

Bnf Estampes, Ef 338d in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 95 fol. t. 8, B 16976.

Paysage

Commune : **La Roche-Guyon**

Branche principale : **Métallurgie (zinc)**

DENO : **entrepôt industriel**

PDEN : **magasin à charbon**

Engène Bléry, [Vues du Dauphiné], eaux-fortes, 1851-1852**1837**

Eugène-Stanislas-Alexandre Bléry del. et sculp.

Vallée du Grésivaudan à Sassenage (Dauphiné)

1851-1852 (série) ; 1851 (planche)

Eau-forte

H. 20,5 ; L. 29,5

Lég.

H.d. : "87" ; b.g. : "E. Bléry del. et Sculp. t" ; b.m. : "Vallée du Grésivaudan, à Sassenage. (Dauphiné)" ; b.d. : "aqua forti. 1851".

Hist.

Acquis par le collectionneur grenoblois Pierre Jaussaud (1910-1998) durant les années 1940-1950 ; legs de la collection Pierre Jaussaud au Musée Dauphinois, le 28 juin 1985.

Sassenage, château, salle à manger, exemplaire encadré.

Grenoble, Musée dauphinois, fonds Pierre Jaussaud, inv. 95.15.129.

Paysage

Commune : **Sassenage**

Branche principale : **Industrie textile (chanvre)**

DENO : **usine textile**

Au premier plan, au milieu, le battoir de Chanvre.

1838

Eugène-Stanislas-Alexandre Bléry del. et sculp.

Le Pont de Sassenage, près Grenoble

1851-1852 (série) ; 1852 (planche)

Eau-forte

H. 21 ; L. 29,5

Lég.

H.g., à la mine de plomb : "85" ; b.g., imprimé à l'eau forte : "E. Bléry del.t & Sculpt.t" ; b.m. : "Le Pont de Sassenage, près Grenoble." ; b.d. : "aqua forti. 1852".

Hist.

Acquis par le collectionneur grenoblois Pierre Jaussaud (1910-1998) durant les années 1940-1950 ; legs de la collection Pierre Jaussaud au Musée Dauphinois, le 28 juin 1985.

Sassenage, château, salle à manger, exemplaire encadré.
Grenoble, Musée dauphinois, fonds Pierre Jaussaud, inv. 95.15.128.

Paysage

Commune : **Sassenage**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **usine**

Deux bâtiments surplombant l'aqueduc. Par hypothèse, de gauche à droite : battoir de chanvre et minoterie Bérenger.

"Troisième album du Chemin de fer de Lyon à la Méditerranée", Montpellier, Boehm et fils, [Second Empire]

1839

Anonyme del. et lith.

Annonay

s.d. [v. 1852-1870] (Second Empire)

Lithographie
H. 22,4 (36,2) ; L. 15,4 (27,2)

Lég.

H.m. : "3.me Album du Chemin de fer de Lyon à la Méditerranée." ; h.d. : "27." ; b.m. : "Annonay" ; b.d. : "Lith. Boehm et fils, Montp.r".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque impériale à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 07 fol. t. 1, H 110467.
Privas, A.D. Ardèche, "gravures" (n° de cliché : 26 Fi 111).

Paysage

Commune : **Annonay**
Branche principale : **Industrie du cuir**
DENO : **mégisserie**

Mégisseries d'Annonay. Rives de la Deûne, pont Valgelas. A droite et à gauche, au sommet des bâtiments, séchoirs utilisés après le traitement des peaux.

1840

Anonyme del. et lith.

A Bessèges

s.d. [v. 1852-1870] (Second Empire)

Lithographie (camaïeu)
H. 15,8 (27,1) ; L. 23,6 (35,7)

Lég.

H.m. : "3.me Album du Chemin de fer de Lyon à la Méditerranée." ; b.m. : "A Bessèges." ; b.d. : "Lith. Boehm et fils, Montp.r".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque impériale à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 30 fol. t. 1bis, H 121944.
Jarville-la-Malgrange, Musée de l'Histoire du Fer, inv. 1959-18-1.

Paysage

Commune : **Bessèges**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **ensemble métallurgique ; forge anglaise**
Depuis la forteresse endommagée, l'artiste dévoile le panorama obscur et enfumé des forges de Bessèges.

Félix Benoist, "La Normandie illustrée", Nantes, Charpentier, 1852-1855, 160 pl.

1841

Félix Benoist del.
Jean Jacottet lith.

Dieppe, vue générale prise de la falaise du Château (Seine-Inférieure)

1853

Lithographie (camaïeu)
H. 22,2 (33,2) ; L. 32,4 (49)

Lég.

H.m. : "La Normandie illustrée." ; b.g. : "Lith. Charpentier, Edit. Nantes." ; b.m. : "Fx. Benoist del." / "Dieppe (Vue générale) / prise de la falaise du Château (Seine-Inf.re)" ; b.d. : "J. Jacottet lith., fig. par J. Gaildrau."

Extr.

Félix Benoist, "La Normandie illustrée", Nantes, Charpentier, 1852-1855, 160 pl. [La numérotation factice des planches est celle fournie par les deux recueils conservés au Département des estampes et de la photographie de la BNF]

Hist.

D.L. Loire-Inférieure 1853 [n° illisible].

Bnf Estampes, Dc 241e in-fol. (f. 26)
Nantes, A.D. Loire-Atlantique, 9Fi Dieppe 1. [légères modifications dans la lettre]

Paysage

Commune : **Dieppe**
Branche principale : **Alimentation**
DENO : **usine de tabac**

Au centre de la composition, dialoguant avec les clochers des églises (à droite), la cheminée de la manufacture des tabacs, établissement dont l'activité avait repris en 1853. La fumée noire rompt avec la blancheur de la falaise dont elle poursuit la ligne, parallèle à l'horizon.

1842

Félix Benoist del.
Eugène Cicéri et Philippe Benoist lith.

Château de Gisors, vue prise sur les remparts (Eure)

1853

Lithographie (camaïeu)
H. 22,5 (33) ; L. 33,3 (48,7)

Lég.

H.m. : "La Normandie illustrée." ; b.g. : "Lith. Charpentier, Edit. Nantes." ; b.m. : "Fx. Benoist del." / "Château de Gisors. / Vue prise sur les remparts. (Eure)" ; b.d. : "Eug. Cicéri & Ph. Benoist lith., fig. par J. Gaildrau."

Hist.

D.L. Loire-Inférieure 1853, n° 11.

Bnf Estampes, Dc 241e in-fol. (f. 63)

Paysage

Commune : **Gisors**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

Au centre de la composition, inscrite entre la façade occidentale de l'église à gauche, et un arbre à droite (puis les ruines du château), une cheminée d'usine dont le discret panache de fumée franchit à peine l'horizon.

1843

Félix Benoist del.

Jean Jacottet lith.

Vue générale de Vire (Calvados)

1854

Lithographie (camaïeu)
H. 20 (33) ; L. 29 (48,8)

Lég.

H.m. : "La Normandie illustrée." ; b.g. : "Lith. Charpentier, Edit. Nantes." ; b.m. : "Félix Benoist del." / "Vue générale de Vire. / (Calvados)" ; b.d. : "J. Jacottet lith. Fig. par J. Gaildrau."

Hist.

D.L. Loire-Inférieure 1853, n° 8.

Bnf Estampes, Dc 241f in-fol. (f. 112)

Paysage

Commune : **Vire**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **minoterie**

1844

Félix Benoist del.

A. Cuvillier lith.

Cherbourg, vue prise de la montagne du Roule (Manche)

1852

Lithographie (camaïeu)
H. 19,4 (32,8) ; L. 28,5 (49)

Lég.

H.m. : "La Normandie illustrée." ; b.g. : "Lith. Charpentier, Edit. Nantes." ; b.m. : "Félix Benoist del." / "Cherbourg, vue prise de la Montagne du Roule / (Manche)" ; b.d. : "A. Cuvillier Lith. Fig. par J. Gaildrau."

Hist.

D.L. Loire-Inférieure 1852, n° 14.

Bnf Estampes, Dc 241f in-fol. (f. 154)

Nantes, A.D. Loire-Atlantique, 9Fi Cherbourg 1. [légères modifications dans la lettre].

Paysage

Commune : **Cherbourg**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale ; cheminée d'usine**

Panorama, chantiers navals.

L. Scherer, [Deux vues d'établissements liniers au Blanc], Paris, Rivage, v. 1852-1860, 2 pl.

1845

Léo Scherer del. et lith.

Blanchisserie de lin et ses dépendances, au Blanc (Indre)

v. 1852-1860

Lithographie (camaïeu)

H. 22,9 (26,9) ; L. 33,7 (34,5)

S.b.d., imprimé : "L. Scherer"

Lég.

H.m. : "Filature de lin et ses dépendances, / au Blanc (Indre)." ; b.m. : "Imp. Rivage, 17, rue Salle-au-Comte, Paris."

Hist.

D.L. tronqué : déposé à la Bibliothèque impériale à une date indéterminée.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 36 fol. t.1, H 125450.

Paysage

Commune : **Le Blanc**

Branche principale : **Industrie textile (lin)**

DENO : **usine de blanchiment**

1846

Léo Scherer del. et lith.

Filature de lin et ses dépendances, au Blanc (Indre)

v. 1852-1860

Lithographie (camaïeu)

S.b.d., imprimé : "L. Scherer"

Lég.

H.m. : "Blanchisserie de lin et ses dépendances. / Au Blanc (Indre)" ; b.m. : "Imp. Rivage, 17, rue Salle-au-Comte, Paris."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque impériale à une date indéterminée (estampille, timbre du dépôt légal tronqué).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 36 fol. t. 1, H 125449.

Paysage

Commune : **Le Blanc**

Branche principale : **Industrie textile (lin)**

DENO : **filature**

D. Chalas, "Le Creusot", Landa, Chalon-sur-Saône, 1852, 2 pl.

1847

D. Chalas del. et lith.

Le Creusot (Saône-et-Loire, en 1851)

1852

Lithographie (camaïeu)

H. 26,7 (37,4) ; L. 44,8 (49,8)

S.b.g., imprimé : "Chalas D."

Lég.

H.m. : "Le Creusot / (Saône & Loire, en 1851)" ; b.g. : "Dessiné & Lith. par Chalas." ; B.d. : "Lith. Ls. Landa Chalon s.s." ; B.m., de g. à d. : "Plan de l'usine", "Vue prise du Nord au Sud", "Coupe du bassin".

Hist.

Exemplaire BNF : D.L. Saône-et-Loire 1852, n° 1. Exemplaire Ecomusée : acquis à une date indéterminée, exemplaire présent dans l'inventaire des gravures du Château de la Verrerie en 1838 (Académie François Bourdon, SS 0067-06, n° 604), et celui de 1966 (SS 0073-04, n° 131).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 71 fol. t. 2, H 148790.

Le Creusot, Ecomusée de la Communauté urbaine Le Creusot - Montceau-les-Mines, non inventorié.

PaysageCommune : **Le Creusot**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **ensemble métallurgique ; ensemble d'industrie extractive****1848**

D. Chalas del. et lith.

Le village, vue prise de l'ouest à l'est, habitation de M. Schneider [Le Creusot]

1852

Lithographie (camaïeu)

H. 30,5 (37,4) ; L. 44 (49,8)

Lég.

B.g. : "Dessiné & Lith. par Chalas." ; B.d. : "Lith. Ls. Landa Chalon s.s." ; B.m., de g. à d. : "Le village", "Vue prise de l'ouest à l'est", "Habitation de Mr. Schneider".

Hist.

Acquis par l'Ecomusée à une date indéterminée. Trois exemplaires (dont celui-ci ?) présent dans l'inventaire des gravures du Château de la Verrerie en 1938 (Académie François Bourdon, SS 0067-06, n° 591, 595, 598), absent de l'inventaire de 1966 (SS 0073-04).

Le Creusot, Ecomusée de la Communauté Urbaine Le Creusot - Montceau-les-Mines, non inventorié.

PaysageCommune : **Le Creusot**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **ensemble métallurgique ; ensemble d'industrie extractive****Adolphe Maugendre, "La Normandie ancienne et moderne", Paris, Auguste Bry, 1852, 5 pl.****1849**

Adolphe Maugendre del. et lith.

Rouen

1852

Lithographie (camaïeu)

H. 16,6 (24) ; L. 23,6 (31,1)

Lég.

H.m. : "La Normandie ancienne et moderne." ; b.g. : "Dess. d'après nat. et Lith. par A. Maugendre." ; b.m. : "P. Philipp. direxit." / "Rouen." ; b.d. : "b.d. : "Paris, Imp. Auguste Bry, 114 r. du Bac."

Hist.

D.L. Seine 1852, n° 1356 (5).

Bnf Estampes, Ef 338d in-fol.

PaysageCommune : **Rouen**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées**

La vue est prise de l'amont vers l'aval. Cinq cheminées, dont trois surmontées d'un panache de fumée ponctuent le paysage marqué par la silhouette de la cathédrale Notre-Dame.

1850

Adolphe Maugendre del. et lith.

Yvetot

1852

Lithographie (camaïeu)

H. 16,5 (23,8) ; L. 23,4 (27,3)

Lég.

H.m. : "La Normandie ancienne et moderne." ; b.g. : "Dess. d'après nat. et Lith. par A. Maugendre." ; b.m. : "P. Philipp. direxit." / "Yvetot." ; b.d. : "b.d. : "Paris, Imp. Auguste Bry, 114 r. du Bac."

Hist.

D.L. Seine 1852, n° 1356 (4).

Bnf Estampes, Ef 338d in-fol.

PaysageCommune : **Yvetot**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées**

Au deuxième plan, à proximité de la gare. En position rapprochée par rapport au spectateur, une cheminée surmontée d'un panache de fumée.

Isidore-Laurent Deroy, "France en miniature", Paris, Morier, 1852-1868, 652 pl.**1851**

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Paris, vu du cours de la Seine, prise du Pont Neuf (pl. 13)

s.d. [v. 1852-1868 (série) ; 1852 (planche)]

Lithographie (camaïeu)

H. 12,5 (21,8) ; L. 19,4 (25,2)

Lég.

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris, E. Morier, 5 rue du Pont de Lodi." ; b.m. : "Dess. et lith. d'après nature par Deroy." / "Paris / Vue du cours de la Seine, prise du Pont Neuf. / 13." ; b.d. : "Imp. Lemercier, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1852, n° 166.

Bnf Estampes, Ve 26 pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 26d fol., H 153893.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**DENO : **hôtel des monnaies**

A gauche, la Monnaie.

1852

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Le Havre, vue des Bains (pl. 44)

1852-1868 (série) ; 1853 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 12,6 (22) ; L. 20,7 (30,7)

Lég.

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris, E. Morier, 5 rue du Pont de Lodi." ; b.m. : "Dess. et lith. d'après nature par Deroy." / "Havre / Vue des Bains. / 44." ; b.d. : "Imp. Lemercier, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1853, n° 9-12.

Bnf Estampes, Ve 26 pet. fol.
Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 13, H 151800.

Paysage

Commune : **Le Havre**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **plusieurs cheminées**
Au centre, au deuxième plan, une usine et deux hautes cheminées.
L'une fume.

1853

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Rouen, vue générale, prise de Bon-Secours (pl. 60)

1852-1868 (série) ; 1853 (planche)

Lithographie (camaïeu)
H. 12,3 (20,8) ; L. 19,5 (22,8)

Lég.

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris, E. Morier, 5 rue du Pont de Lodi." ; b.m. : "Dess. et lith. d'après nature par Deroy." / "Rouen / Vue générale, prise de Bon-Secours. / 60." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1853, n° 4808.

Bnf Estampes, Ve 26 pet. fol.
Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 14, H 152017.

Paysage

Commune : **Rouen**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **plusieurs cheminées**
Nombreuses cheminées sur la rive gauche, en avant de la cathédrale.

1854

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Paris, vue des Champs-Élysées et du Palais de l'Industrie (pl. 121)

1852-1868 (série) ; 1855 (planche)

Lithographie (camaïeu)
H. 12,7 (22,2) ; L. 22,3 (31,2)

Lég.

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris E. Morier, 5 rue du Pont de Lodi." ; b.m. : "Dess. d'après nature et lith. par Deroy." / "Paris / Vue des Champs-Élysées et du Palais de l'Industrie. / 121" ; b.d. : "Imp. Lemerrier, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1855, n° 541.

Bnf Estampes, Ve 26 pet. fol.

Paysage

Commune : **Paris**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **plusieurs cheminées**
Paris, Exoposition Universelle de 1855. Trois cheminées fumantes.
Navire à vapeur sur la Seine.

1855

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Rouen, vue du Pont de Pierre, prise du quai Napoléon (pl. 147)

1852-1868 (série) ; 1855 (planche)

Lithographie (camaïeu)
H. 12,7 (22,8) ; L. 21,6 (31,2)

Lég.

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris E. Morier, 52 Rue St. André des Arts à Paris" ; b.m. : "Dess. et lith. d'après nature par Deroy." / "Rouen / Vue du Pont de Pierre (Prise du quai Napoléon) / 147." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1855, n° 6046.

Bnf Estampes, Ve 26a pet. fol.
Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 21, H 152960.

Paysage

Commune : **Rouen**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **plusieurs cheminées**
Rouen, vue générale. A gauche, deux cheminées non fumantes dépassent du pont. Bateau à vapeur à droite.

1856

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Lille, vue du jardin botanique (pl. 157)

1852-1868 (série) ; 1855 (planche)

Lithographie (camaïeu)
H. 12,6 (22) ; L. 22,1 (31,2)

Lég.

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris E. Morier, 52 Rue St. André des Arts 52" ; b.m. : "Dess. et lith. d'après nature par Deroy." / "Lille / Vue du jardin botanique / 157." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1855, n° 7198.

Bnf Estampes, Ve 26a pet. fol.
Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 59 fol. t. 10, H 139074.

Paysage

Commune : **Lille**
Branche principale : **Industrie textile (laine)**
DENO : **filature**
A droite, importante manufacture textile à étages à droite.

1857

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Dunkerque, vue prise du port (pl. 177)

1852-1868 (série) ; 1856 (planche)

Lithographie (camaïeu)
H. 12,5 (22,3) ; L. 22,6 (30,7)

Lég.

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "E. Morier, édit. rue St. André des Arts 52" ; b.m. : "Dessiné d'après nat. par Deroy." / "Dunkerque / Vue prise du Port / 177." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1856, n° 2456.

Bnf Estampes, Ve 26a pet. fol.

PaysageCommune : **Dunkerque**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **cheminée isolée**

Dunkerque, vue générale. Grosse cheminée fumante sur le port à droite, noyée dans une forêt de mâts.

1858

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Dunkerque, vue du bassin de construction (pl. 178)

1852-1868 (série) ; 1856 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 12,5 (21,9) ; L. 22,2 (30,8)

Lég.

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "E. Morier, édit. rue St. André des Arts à Paris" ; b.m. : "Dessiné d'après nat. par Deroy." / "Dunkerque / Vue du bassin de construction / 178" ; b.d. : "Imp. Lemerrier, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1856, n° 2457.

Bnf Estampes, Ve 26a pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 59 fol. t. 8, H 138229.

PaysageCommune : **Dunkerque**Branche principale : **Construction navale**DENO : **usine de construction navale****1859**

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Paris, vue générale du Louvre (pl. 196)

1852-1868 (série) ; 1856 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 12,9 (22,1) ; L. 19,4 (31)

Lég.

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris, E. Morier, 52, rue St. André des Arts" ; b.m. : "Paris / Vue générale du Louvre / 196" ; b.d. : "Imp. De Frick f.res, 20, r. et passage Sorbonne."

Hist.

D.L. Seine 1856, n° 4642.

Bnf Estampes, Ve 26a pet. fol.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées**

Cheminées (traits noirs et fumeroles) rive droite et surtout rive gauche, à partir de la Monnaie et plus loin vers l'Est.

1860

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Mâcon, vue générale (pl. 211)

1852-1868 (série) ; 1857 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 12 (22,2) ; L. 22,1 (31)

Lég.

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris, E. Morier, 52, rue St. André des Arts" ; b.m. : "Dess. d'ap. nat. Par Deroy." / "Mâcon / Vue générale. / 211." ; b.d. : "Lith. Becquet frères, à Paris."

Hist.

D.L. Seine 1857, n° 1664.

Bnf Estampes, Ve 26a pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 71 fol. t. 2, H 148849.

PaysageCommune : **Mâcon**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **cheminée isolée**

A droite, élégante cheminée fumante derrière le pont.

1861

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Lyon, vue du grand Hôpital (pl. 222)

1852-1868 (série) ; 1857 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 12,5 (22,2) ; L. 22,8 (31,2)

Lég.

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris, E. Morier, 52, rue St. André des Arts" ; b.m. : "Dess. d'ap. nat. Par Deroy." / "Lyon / Vue du grand Hôpital. / 222." ; b.d. : "Lith. Becquet frères, à Paris."

Hist.

D.L. Seine 1857, n° 1893.

Bnf Estampes, Ve 26a pet. fol.

PaysageCommune : **Lyon**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées**

A droite, ensemble de bâtiments usiniers à cheminées. Bateau à vapeur sur le Rhône.

1862

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Hyères, vue générale prise du Gazomètre (pl. 235)

1852-1868 (série) ; 1857 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 12,4 (22,1) ; L. 22,2 (31)

Lég.

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris, E. Morier, 52, rue St. André des Arts" ; b.m. : "Dess. d'ap. nat. Par Deroy." / "Hyères / Vue générale prise du Gazomètre / 235" ; b.d. : "Lith. Becquet frères, à Paris."

Hist.

D.L. Seine 1857, n° 2068.

Bnf Estampes, Ve 26a pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 83 fol. t. 2, H 158617.

PaysageCommune : **Hyères**Branche principale : **Production et stockage d'énergie**DENO : **gazomètre**

A centre, au premier plan, bâtiment à cheminée.

1863

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Dieppe, vue générale prise du Château (pl. 242)

1852-1868 (série) ; 1857 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 12,4 (22,5) ; L. 23 (30,8)

Lég.

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris, E. Morier, 52, rue St. André des Arts" ; b.m. : "Dess. d'ap. nat. Par Deroy." / "Dieppe / Vue générale du Château." ; b.d. : "Lith. Becquet frères, à Paris."

Hist.

D.L. Seine 1857, n° 6558.

Bnf Estampes, Ve 26a pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 9, H 151451.

Paysage

Commune : **Dieppe**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **usine de tabac**

Au milieu de la composition, en ville, la cheminée de la manufacture des tabacs.

1864

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Toulon, vue prise du Fort Lamalgue (pl. 255)

1852-1868 (série) ; 1858 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 12,2 (21,1) ; L. 23,4 (30,8)

Lég.

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris, E. Morier, 52, rue St. André des Arts" ; b.m. : "Dess. d'ap. nat. Par Deroy." / "Toulon / Vue prise du Fort Lamalgue. / 255." ; b.d. : "Lith. Becquet frères, à Paris."

Hist.

D.L. Seine 1858, n° 1859.

Bnf Estampes, Ve 26b pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 83 fol. t. 4, H 158902.

Paysage

Commune : **Toulon**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale ; cheminée d'usine**

Toulon, vue panoramique des chantiers navals.

1865

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Tours, vue générale prise de la tranchée (pl. 297)

1852-1868 (série) ; 1859 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 12,3 (22,2) ; L. 21,1 (31)

Lég.

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris, E. Morier, 52, rue St. André des Arts" ; b.m. : "Dess. d'ap. nat. Par Deroy." / "Tours. / Vue générale prise de la tranchée / 297." ; b.d. : "Lith. Becquet frères, à Paris."

Hist.

D.L. Seine 1859, n° 869.

Bnf Estampes, Ve 26b pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 37 fol. t. 6, H 126344.

Paysage

Commune : **Tours**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

Cheminée en ville, à droite, non fumante.

1866

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Angoulême, vue de l'Houmeau et du Cours de la Charente (pl. 316)

1852-1868 (série) ; 1859 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 12,6 (22,1) ; L. 21,5 (31)

Lég.

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris, E. Morier, édit. rue St. André des Arts, 52." ; b.m. : "Dess. d'ap. nat. par Deroy." / "Angoulême. / Vue de l'Houmeau et du Cours de la Charente." ; b.d. : "316. / Lith. Becquet frères, à Paris."

Hist.

D.L. Seine 1859, n° 4302.

Bnf Estampes, Ve 26b pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 16 fol. t. 1, H 114916.

Paysage

Commune : **Angoulême**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Angoulême, vue générale. Au premier plan à gauche, bâtiment avec cheminée. Au deuxième plan, au milieu, bâtiment avec haute cheminée.

1867

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Louviers, façade latérale de l'église Notre-Dame (pl. 513)

1852-1868 (série) ; 1859 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 12,6 (22,1) ; L. 19 (31)

Lég.

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris, E. Morier, édit. rue St. André des Arts, 52." ; b.m. : "Dess. d'ap. nat. par Deroy." / "Louviers. / Façade latérale de l'Église Notre-Dame." ; b.d. : "316. / Lith. Becquet frères, à Paris."

Bnf Estampes, Ve 26e pet. fol.

Louviers, musée municipal, inv. 5013.

Paysage

Commune : **Louviers**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **usine textile**

PDEN : **draperie**

1868

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Granville, vue prise du chantier de construction (pl. 342)

1852-1868 (série) ; 1859 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 12,3 (22,3) ; L. 22,3 (31)

Lég.

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris, E. Morier, édit. rue St. André des Arts, 52." ; b.m. : "Dess. d'ap. nat. par Deroy." / "Granville. / Vue prise du Chantier de construction." ; b.d. : "342. / Lith. Becquet frères, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1859, n° 8012.

Bnf Estampes, Ve 26b pet. fol.

Paysage

Commune : **Granville**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

Granville, vue générale. Cheminée à droite, au premier plan.

1869

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Cherbourg, vue prise du Fort du Roule (pl. 345)

1852-1868 (série) ; 1859 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 12,3 (22,3) ; L. 22,3 (31)

Lég.

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris, E. Morier, édit. rue St. André des Arts, 52." ; b.m. : "Dess. d'ap. nat. par Deroy." / "Cherbourg / Vue prise du Fort du Roule." ; b.d. : "345. / Lith. Becquet frères, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1859, n° 8019.

Bnf Estampes, Ve 26b pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 50 fol. t. 3, H 131820.

Paysage

Commune : **Cherbourg**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

La vue générale intègre, à gauche, l'arsenal et son chantier de construction navale. Au premier plan, à gauche, la gare.

1870

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Cherbourg, ateliers de construction (pl. 350)

1852-1868 (série) ; 1860 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 12,4 (22) ; L. 21,3 (31)

Lég.

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris, E. Morier, édit. rue St. André des Arts, 52." ; b.m. : "Dess. d'ap. nat. par Deroy." / "Cherbourg / Ateliers de Construction." ; b.d. : "350. / Lith. Becquet frères, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1860, n° 971.

Bnf Estampes, Ve 26b pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 50 fol. t. 4, H 131859.

Paysage

Commune : **Cherbourg**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

Cherbourg. Halles de construction à droite. + Usines avec cheminées fumantes au fond à droite.

1871

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Cherbourg, bassin Napoléon (pl. 351)

1852-1868 (série) ; 1860 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 12,4 (21,2) ; L. 21,5 (29,1)

Lég.

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris, E. Morier, édit. rue

St. André des Arts, 52." ; b.m. : "Dess. d'ap. nat. par Deroy." / "Cherbourg. / Bassin Napoléon." ; b.d. : "351. / Lith. Becquet frères, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1860, n° 2868.

Bnf Estampes, Ve 26b pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 50 fol. t. 4, H 131864.

Paysage

Commune : **Cherbourg**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

Cherbourg. Ateliers de construction au fond à droite. Elégante cheminée fumante.

1872

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Lisieux, vue prise de la route de Pont l'Evêque (pl. 365)

1852-1868 (série) ; 1861 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 12,3 (21,7) ; L. 21,3 (29)

Lég.

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris, E. Morier, édit. rue St. André des Arts, 52." ; b.m. : "Dess. d'ap. nat. par Deroy." / "Lisieux. / Vue prise de la Route de Pont l'Evêque." ; b.d. : "365. / Lith. Becquet frères, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1860, n° 8574.

Bnf Estampes, Ve 26b pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 14 fol. t. 7, H 114360.

Paysage

Commune : **Lisieux**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Lisieux, vue générale. A droite, deux usines à cheminées, l'une fumante.

1873

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Evreux, vue générale prise du Chemin de fer (pl. 375)

1852-1868 (série) ; 1861 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 12,6 (22,1) ; L. 21,1 (30,1)

Lég.

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris, E. Morier, édit. rue St. André des Arts, 52." ; b.m. : "Dess. d'ap. nat. par Deroy." / "Evreux. / Vue générale prise du Chemin de fer." ; b.d. : "375. / Lith. Becquet, à Paris."

Hist.

D.L. Seine 1861, n° 1464.

Bnf Estampes, Ve 26b pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 27 fol. t. 3, H 119470.

Paysage

Commune : **Evreux**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

A gauche, élégante cheminée. Au centre, la cathédrale (abside à droite).

1874

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Fécamp, vue générale (pl. 417)

1852-1868 (série) ; 1861 (planche)

Lithographie (camaïeu)
H. 12,5 (21,3) ; L. 21,8 (30)**Lég.**

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris, E. Morier, édit. rue St. André des Arts, 52." ; b.m. : "Dess. d'ap. nat. par Deroy." / "Fécamp / Vue générale" ; b.d. : "417. / Lith. Becquet frères, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1861, n° 6455.

Bnf Estampes, Ve 26c pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 4a, H 150855.

PaysageCommune : **Fécamp**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **cheminée isolée**

Vers la plage, à l'intersection des diagonales du dessin, une élégante cheminée fumante, aux marges de la ville.

1875

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Fécamp, vue prise de la route de Bolbec (pl. 420)

1852-1868 (série) ; 1861 (planche)

Lithographie (camaïeu)
H. 12,5 (21,7) ; L. 22,5 (30,1)**Lég.**

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris, E. Morier, édit. rue St. André des Arts, 52." ; b.m. : "Dess. d'ap. nat. par Deroy." / "Fécamp / Vue prise de la route de Bolbec." ; b.d. : "420. / Lith. Becquet frères, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1861, n° 6772.

Bnf Estampes, Ve 26c pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 4a, H 150857.

PaysageCommune : **Fécamp**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées**

A gauche, deux belles cheminées. L'une fume. L'église est à droite, entre le premier et le second plan.

1876

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Dijon, vue prise des tours de St. Michel (pl. 452)

1852-1868 (série) ; 1862 (planche)

Lithographie (camaïeu)
H. 12,5 (21,7) ; L. 22,4 (29,6)**Lég.**

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris, E. Morier, édit. rue St. André des Arts, 52." ; b.m. : "Dess. d'ap. nat. par Deroy." / "Dijon / Vue prise des tours de St. Michel." ; b.d. : "452. / Lith. Becquet frères, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1862, n° 3674.

Bnf Estampes, Ve 26c pet. fol.

PaysageCommune : **Dijon**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **cheminée isolée**

Dijon, vue générale. Confrontation cheminée-clocher : à droite, petite cheminée non fumante entre tours et clochers.

1877

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Elbeuf, vue générale (pl. 456)

1852-1868 (série) ; 1862 (planche)

Lithographie (camaïeu)
H. 12,3 (21,8) ; L. 23 (31)**Lég.**

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris, E. Morier, édit. rue St. André des Arts, 52." ; b.m. : "Dess. d'ap. nat. par Deroy." / "Elbeuf / Vue générale." ; b.d. : "456. / Lith. Becquet frères, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1862, n° 4226.

Bnf Estampes, Ve 26c pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 3, H 150608.

Elbeuf, musée municipal, inv. LE 11.

Elbeuf, archives municipales, 7 Fi 2 (base iconographique, doc. 40).

PaysageCommune : **Elbeuf**Branche principale : **Industrie textile (laine)**DENO : **usine textile**PDEN : **draperie**

Elbeuf, panorama industriel. Onze cheminées d'usines, deux bateaux à vapeur, pont suspendu. A gauche, sur l'autre rive de la Seine, deux adolescents : l'un tend le bras, enthousiaste, vers ce spectacle.

1878

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Nantes, jardin des plantes (pl. 517)

1852-1868 (série) ; 1864 (planche)

Lithographie (camaïeu)
H. 12,4 (22,1) ; L. 21,8 (31,3)**Lég.**

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris, E. Morier, 52 rue St. André des Arts." ; b.m. : "Dess. par Deroy" / "Nantes / Jardin des Plantes" ; b.d. : "517 / Imp. Lemerrier, r. de Seine 57, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1864, n° 1963.

Bnf Estampes, Ve 26d pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 44 fol. t. 6, H 129719.

PaysageCommune : **Nantes**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées**

A gauche, une imposante cheminée d'usine. Contraste avec le jardin d'agrément à gauche. Au second plan, au centre, l'abside de la cathédrale.

1879

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Saint-Servan, port et Tour de Solidor (pl. 527)

1852-1868 (série) ; 1864 (planche)

Lithographie (camaïeu)
H. 12,9 (22,6) ; L. 22,3 (31,4)

Lég.

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris, E. Morier, 52 rue St. André des Arts." ; b.m. : "Dess. par Deroy" / "St. Servan / Port et Tour de Solidor" ; b.d. : "527 / Imp. Lemercier, r. de Seine 57, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1864, n° 2245.

Bnf Estampes, Ve 26d pet. fol.
Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 35 fol. t. 2, H 124991.

Paysage

Commune : **Saint-Malo, lieu-dit Saint-Servan**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **four à chaux**

Au troisième plan, à droite de la tour, bâtiment et cheminée non fumante fièrement dressée, face à la mer.

1880

Louis Lebreton del. et lith.

Port de Caen, vue prise de la Pointe de l'Orne (pl. 532)

1852-1868 (série) ; 1865 (planche)

Lithographie (camaïeu)
H. 13 (21,9) ; L. 23,2 (31,3)
S.b.d., imprimé : "Lebreton"

Lég.

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris, E. Morier, 52 rue St. André des Arts." ; b.m. : "Dess. d'ap. nat. par Lebreton" / "Port de Caen. / Vue prise de la Pointe de l'Orne." ; b.d. : "532 / Imp. Becquet à Paris."

Hist.

D.L. Seine 1865, n° 125.

Bnf Estampes, Ve 26d pet. fol.

Paysage

Commune : **Caen**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

A droite, une imposante usine armée de deux cheminées fumantes. Au centre, une cheminée d'usine rivalise avec les mâts des navires et le clocher d'une église.

1881

Louis Lebreton del. et lith.

Brest, le Magasin général, intérieur du port militaire (pl. 539)

1852-1868 (série) ; 1865 (planche)

Lithographie (camaïeu)
H. 12,8 (22,5) ; L. 23,1 (31,2)
S.b.g., imprimé : "Lebreton"

Lég.

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris, E. Morier, 52 rue St. André des Arts." ; b.m. : "Dess. d'ap. nat. par Lebreton" / "Brest / Le Magasin général. (Int.re du Port militaire)." ; b.d. : "539 / Imp. Becquet à Paris."

Hist.

D.L. Seine 1865, n° 6565.

Bnf Estampes, Ve 26d pet. fol.

Paysage

Commune : **Brest**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

A gauche, vaisseau en construction.

1882

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Meaux, vue prise du jardin de l'embarcadère (pl. 548)

1852-1868 (série) ; 1865 (planche)

Lithographie (camaïeu)
H. 12,4 (22,2) ; L. 21,4 (31,1)

Lég.

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris, E. Morier, 52 rue St. André des Arts." ; b.m. : "Dessiné et lith. d'ap. nat. par Deroy." / "Meaux / Vue prise du jardin de l'embarcadère." ; b.d. : "548 / Imp. Lemercier r. de Seine 57 Paris."

Hist.

D.L. Seine 1865, n° 556.

Bnf Estampes, Ve 26d pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 77 fol. t. 16, H 156304.

Paysage

Commune : **Meaux**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **minoterie**

A droite, les moulins de Meaux.

1883

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Meaux, vue générale (pl. 549)

1852-1868 (série) ; 1865 (planche)

Lithographie (camaïeu)
H. 12,7 (22,6) ; L. 21,6 (31,2)

Lég.

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris, E. Morier, 52 rue St. André des Arts." ; b.m. : "Dess. par Deroy" / "Meaux / Vue Générale." ; b.d. : "549 / Imp. Lemercier r. de Seine 57 Paris."

Hist.

D.L. Seine 1865, n° 948.

Bnf Estampes, Ve 26d pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 77 fol. t. 16, H 156192.

Paysage

Commune : **Meaux**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **minoterie**

Au deuxième plan, à droite, les moulins de Meaux. Au premier plan, le chemin de fer.

1884

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Beauvais, vue générale (pl. 552)

1852-1868 (série) ; 1865 (planche)

Lithographie (camaïeu)
H. 13,1 (22,2) ; L. 20 (31)

Lég.

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris, E. Morier, 52 rue St. André des Arts." ; b.m. : "Dessiné et lith. d'après nature et lith. par Deroy." / "Beauvais / Vue Générale." ; b.d. : "552 / Imp. Lemercier r. de Seine 57 Paris."

Hist.

D.L. Seine 1865, n° 1672.

Bnf Estampes, Ve 26d pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 60 fol. t. 8, H 140349.

Paysage

Commune : **Beauvais**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

A droite, en marge de la ville, une usine et sa cheminée non fumante, épousant un arbre. Au fond à gauche, la cathédrale (abside vers la droite).

1885

Louis Lebreton del. et lith.

Brest, vue du port prise du pont Napoléon III (pl. 579)

1852-1868 (série) ; 1866 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 13,1 (22,4) ; L. 23,5 (31,3)

S.b.d., imprimé : "Lebreton"

Lég.

H.m. : "France en miniature." ; b.g. : "Paris, E. Morier, 52 rue St. André des Arts." ; b.m. : "Brest / Vue du Port prise du Pont Napoléon III. / Dessiné et Lith.é par Lebreton." ; b.d. : "579 / Imp. Becquet, rue des Noyers, 37." De g. à d. sous le dessin : "La Cayenne. - L'Artillerie. - La Direction du Génie Maritime. - L'Atelier des Machines à vapeur. - Les Corderies. - Le Bagne. - L'Hôpital Clermont-Tonnerre."

Hist.

D.L. Seine, 1866, n° 457.

Bnf Estampes, Ve 26d pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 29 fol. t. 2, H 121088.

Paysage

Commune : **Brest**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

1886

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Château de Coucy, vue prise de la route de Chauny (pl. 603)

1852-1868 (série) ; 1866 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 12,7 (22,2) ; L. 21,5 (30,9)

Lég.

H.c. : "France en miniature" ; b.g. : "Imp. Lemerancier et Cie. r. de Seine 57 Paris / Paris, E. Morier, 52, rue St André des Arts." ; b.m. : "Dessiné & lith. par Deroy / Château de Coucy / Vue prise de la route de Chauny" ; b.d. : "603 / Chez Aug.te Vibecq lib. à Chauny."

Hist.

D.L. Seine, 1866, n° 2294.

Bnf Estampes, Ve 26e pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 02 fol. t. 5, H 107096.

Paysage

Commune : **Coucy-le-Château**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Au deuxième plan, à droite, une usine et son élégante cheminée.

1887

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Epernay, vue générale (pl. 642)

1852-1868 (série) ; 1868 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 12,4 (22) ; L. 23,8 (31,5)

Lég.

H.c. : "France en miniature" ; b.g. : "Dess. Et lith. par Deroy / Paris, E. Morier, 52, rue St André des Arts." ; b.m. : "Imp. Lemerancier et Cie. Paris" / "Epernay / Vue générale." ; b.d. : "642. / à Epernay, chez Collet, Libraire."

Hist.

D.L. Seine 1868, n° 3353.

Bnf Estampes, Ve 26e pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 51 fol. t. 5, H 133190.

Paysage

Commune : **Epernay**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **établissement vinicole**

A gauche, élégante cheminée fumante.

1888

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Château-Thierry, vue générale prise de Courteau (pl. 644)

1852-1868 (série) ; 1868 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 12,5 (23,5) ; L. 21,1 (31,1)

Lég.

H.m. : "France en miniature" ; b.g. : "Imp. Lemerancier & Cie Paris / E. Morier, Edit. 52 r. St. André des Arts." ; b.m. : "Deroy lith. / Château-Thierry / Vue générale prise de Courteau." ; b.d. : "644. / Chez J. Rep. Libraire à Château-Thierry."

Hist.

D.L. Seine 1868, n° 3564.

Bnf Estampes, Ve 26e pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 02 fol. t. 3, H 106761.

Paysage

Commune : **Château-Thierry**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

A droite, une cheminée d'usine. Chemin de fer.

G. Forcadet, "Port de la Rochelle", Paris, Lemerancier, 1852-1853, 2 pl.

1889

G. Forcadet, figures par J. Jourdan del.

Hubert Clerget lith.

Port de La Rochelle, vue extérieure

1853

Lithographie (camaïeu)

H. 27,5 (35,5) ; L. 42,5 (49,8)

Lég.

B.g. : "G. Forcadet del. fig. par J. Jourdan" ; b.m. : "Imp. Lemerancier à Paris / Port de La Rochelle / Vue extérieures." / b.d. : "H. Clerget lith. Fig. par J. Gaildrau".

Hist.

D.L. Seine 1853, n° 3775.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 17 fol. t. 4, H

115511.

Paysage

Commune : **La Rochelle**
 Branche principale : **Construction navale**
 DENO : **usine de construction navale**
 Hangards et navires en construction, sous la Tour de la Lanterne.

Fagonde, [Vues de la Meurthe], Pont-à-Mousson, Haguenthal, 1853**1890**

Fagonde del. et lith.

Ars-sur-Moselle

1853

Lithographie
 H. 13,6 (24,4) ; L. 22,5 (25)

Lég.

H.m. : "Ars-sur-Moselle" ; b.g. : "Lith. Haguenthal, à Pont-à-Mousson." ; b.d. : "Dess. et Lith. par Fagonde."

Hist.

D.L. Meurthe 1853, n° 43.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 54 fol. t. 1, H 135416.

Jarville-la-Malgrange, Musée de l'Histoire du Fer, inv. 50.63.1.
 Nancy, Bibliothèque municipale, FG7 ARS 1.

Paysage

Commune : **Ars-sur-Moselle**
 Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
 DENO : **ensemble métallurgique**
 Deux usines.

1891

Fagonde del. et lith.

Dieulouard

1853

Lithographie
 H. 13,6 (24,4) ; L. 22,5 (25)

Lég.

H.m. : "Dieulouard" ; b.g. : "Dess. et Lith. par Fagonde." ; b.d. : "Lith. Haguenthal, à Pont-à-Mousson."

Hist.

D.L. Meurthe 1853, n° 43.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 54 fol. t. 1, H 135455.

Nancy, Bibliothèque municipale, FG7 DIEU 1.

Paysage

Commune : **Dieulouard**
 Branche principale : **Branche indéterminée**
 DENO : **usine**
 Au premier plan à droite, une usine flanquée d'une haute cheminée noire.

Charles Fichot, "Paris", Paris, Lebrasseur et Dutot, 1853-1854, 24 pl.**1892**

Charles Fichot del.
 Alexandre Désiré Collette lith.

Paris, vue prise du Pont neuf (pl. 18)

1853

Lithographie

H. 20,6 (31,7) ; L. 13 (24,5)
 S.b.g., imprimé : "Ch. Fichot del.", b.d. : "A. Collette lith."

Lég.

H.m. : "Paris." ; b.g. : "R. Lebrasseur, Editeur, 47, rue de la Victoire." ; b.m. : "Lith. Marie, rue du faubourg St. Denis, 61." / "Vue prise du Pont-Neuf." / "18." ; b.d. : "Dutot, Editeur, 36, Rue de Rivoli." b.d. : "Dutot, Editeur, 36, Rue de Rivoli."

Hist.

D.L. Seine 1853, n° 9714.

Bnf Estampes, Dc 269 (1) in-fol.

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**
 DENO : **hôtel des monnaies**
 A droite, le Louvre. A gauche, le Palais de l'Institut et l'hôtel de la Monnaie affecté de la cheminée de sa fonderie, surmontée d'un panache de fumée.

Léon-Auguste Asselineau (et alii), "La France de nos jours", Paris, F. Sinnett, 1853-1876, 475 pl. [voir seconde partie de la série dans la section 1860-1870]**1893**

Léon-Auguste Asselineau del. et lith.

Eglise Notre-Dame de Louviers (pl. 10)

1853-1876 (série) ; 1854 (planche)

Lithographie (camaïeu)
 H. 20,2 (30,3) ; L. 27,5 (38,6)

Lég.

H.m. : "Louviers" ; b.g. : "Dessiné et lith. par Asselineau." ; b.m. : "Eglise Notre-Dame-de-Louviers. / N° 10. / Paris, F. Sinnett, Editeur, Passage Colbert." ; b.d. : "Imp : Destouches, rue Paradis P.re 28."

Bnf Estampes, Ve 24c pet. fol.

Louviers, musée municipal, inv. 5175.

Paysage

Commune : **Louviers**
 Branche principale : **Industrie textile (laine)**
 DENO : **usine textile**
 PDEN : **draperie**

1894

Léon-Auguste Asselineau del. et lith.

Saumur, vue prise de l'embarcadère du chemin de fer (pl. 34)

1853-1876 (série) ; 1854 (planche)

Lithographie (camaïeu)
 H. 19,7 (27,8) ; L. 27,2 (39,7)

Lég.

H.m. : "Saumur" ; b.g. : "Asselineau del.t, Fig. par Gueldreau." ; b.m. : "Vue prise de l'embarcadère du chemin de fer. / N° 34. / Paris, F. Sinnett, Editeur, Passage Colbert." ; b.d. : "Imp : Destouches, rue Paradis P.re 28."

Hist.

D.L. Seine 1854, n° 169.

Bnf Estampes, Ve 24 pet. fol.

PaysageCommune : **Saumur**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées**

Sur l'île, à droite, une cheminée fumante. En bas à gauche, chemin de fer, locomotive fumante.

1895

Louis Lebreton del. et lith.

Le Havre, tour François Ier et entrée du port (pl. 91)

1853-1876 (série) ; 1855 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 20,1 (27,8) ; L. 27 (39,7)

S.b.g., imprimé : "L. Le Breton."

Lég.

H.m. : "La France de nos jours" ; b.g. : "Paris F. Sinnett Editeur, Passage Colbert 10." ; b.m. : "N° 91. / Le Havre (sic) / Tour François Ter et entrée du Port." ; b.d. : "Imp. Lemercier, Paris".

Hist.

D.L. Seine 1855.

Bnf Estampes, Ve 24 pet. fol.

PaysageCommune : **Le Havre**Branche principale : **Construction navale**DENO : **usine de construction navale**

A droite, l'arsenal.

1896

Léon-Auguste Asselineau del. et lith.

L'arsenal de Châtellerault (pl. 118)

1853-1876 (série) ; 1855 (planche)

Chromolithographie

H. 20,1 (27,8) ; L. 27,5 (39,7)

Lég.

H.m. : "La France de nos jours" ; b.g. : "Asselineau del. et lith. / Paris, F. Sinnett, édit. 10 Passage Colbert." ; b.m. : "118. / L'arsenal de Châtellerault." ; b.d. : "Imp. Lemercier, Paris".

Hist.

D.L. Seine 1855, n° 7200.

Bnf Estampes, Ve 24 pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 86 fol. t. 1, H 160010.

PaysageCommune : **Châtellerault**Branche principale : **Construction navale**DENO : **usine de construction navale****1897**

Louis Lebreton del. et lith.

Rocheport, vue prise de la prairie de Rosne (pl. 121)

1853-1876 (série) ; 1855 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 18,9 (27,8) ; L. 28 (39,7)

S.b.d., imprimé : "Lebreton"

Lég.

H.m. : "La France de nos jours" ; b.g. : "Paris, F. Sinnett, Editeur, Galerie Colbert, 10." ; b.m. : "N° 121. / Rocheport / Vue prise de la prairie de Rosne." ; b.d. : "Lith. Becquet frères, r. des Noyers, 37, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1855, n° 6569.

Bnf Estampes, Ve 24 pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 17 fol. t. 2, H 115327.

PaysageCommune : **Rocheport**Branche principale : **Construction navale**DENO : **usine de construction navale ; cheminée d'usine**

A gauche, arsenal de Rocheport. A droite, petite cheminée fumante.

1898

Anonyme del. et lith.

Toulon, Vue générale du port (pl. 123)

1853-1876 (série) ; 1855 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 18,8 (27,8) ; L. 27,7 (39,7)

Lég.

H.m. : "La France de nos jours" ; b.g. : "Paris, F. Sinnett, Editeur, Galerie Colbert, 10." ; b.m. : "N° 123 / Toulon, vue générale du port" ; b.d. : "Lith. de Becquet frères, à Paris."

Hist.

D.L. Seine 1855, n° 6578.

Bnf Estampes, Ve 24 pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 83 fol. t. 5, H 158974.

PaysageCommune : **Toulon**Branche principale : **Construction navale**DENO : **usine de construction navale****1899**

Louis Lebreton del. et lith.

Lorient, intérieur du port militaire (pl. 124)

1853-1876 (série) ; 1855 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 18,7 (27,8) ; L. 28,3 (39,7)

S.b.d., imprimé : "Lebreton."

Lég.

H.m. : "La France de nos jours" ; b.g. : "Paris, F. Sinnett, Editeur, Galerie Colbert, 10." ; b.m. : "N° 124. / Lorient / Intérieur du port militaire." ; b.d. : "Lith. Becquet frères, r. des Noyers, 37, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1855, n° 7007.

Bnf Estampes, Ve 24 pet. fol.

Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne, inv. 931.6.77.

PaysageCommune : **Lorient**Branche principale : **Construction navale**DENO : **usine de construction navale**

Lancement d'un vaisseau.

1900

Léon-Auguste Asselineau del. et lith.

Vue du port de Rocheport (pl. 131)

1853-1876 (série) ; 1856 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 20,1 (27,8) ; L. 27,7 (39,7)

Lég.

H.m. : "La France de nos jours" ; b.g. : "Asselineau del. et lith. / Paris, F. Sinnett, Galerie Colbert, 10." ; b.m. : "N° 131. / Vue du port de Rocheport" ; b.d. : "Imp. Lemercier, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1856, n° 1206.

Bnf Estampes, Ve 24b pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 17 fol. t. 2, H 115331.

Paysage

Commune : **Rochefort**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

1901

Anonyme del. et lith.

Dieppe, vue générale (pl. 133)

1853-1876 (série) ; 1856 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 18,7 (27,8) ; L. 27,9 (39,7)

Lég.

H.m. : "La France de nos jours" ; b.g. : "Paris, F. Sinnett, Editeur, Galerie Colbert, 10." ; b.m. : "N° 133. / Dieppe / (Vue générale.)" ; b.d. : "Lith. Becquet frères, r. des Noyers, 37, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1856, n° 1973.

Bnf Estampes, Ve 24b pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 9, H 151449.

Paysage

Commune : **Dieppe**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **usine de tabac**

Dieppe, vu d'une hauteur ; on regarde vers la mer en surplombant la ville. Embarcadère ferroviaire au premier plan à droite. Entre le premier et le second plan, aux marges de la ville, la manufacture des tabacs et sa cheminée fumante.

1902

Ch. Testard del.

Anonyme lith.

Brest, vue prise du quai Tourville (pl. 136)

1853-1876 (série) ; 1856 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 18,8 (27,8) ; L. 28 (39,7)

Lég.

H.m. : "La France de nos jours" ; b.g. : "Paris, F. Sinnett, Editeur, Galerie Colbert, 10." ; b.m. : "Dessiné d'après nature par Ch. Testard. / N° 136. / Brest / Vue prise du Quai Tourville." ; b.d. : "Lith. Becquet frères, r. des Noyers, 37, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1856, n° 6600.

Bnf Estampes, Ve 24b pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 29 fol. t. 2, H 121086.

Paysage

Commune : **Brest**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

Grandes halles de construction navale. Deux importantes cheminées et leur panache de fumée.

1903

Louis Lebreton del. et lith.

Vue du port militaire de Cherbourg (pl. 139)

1853-1876 (série) ; 1856 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 18,7 (27,8) ; L. 28,3 (39,7)

Lég.

H.m. : "La France de nos jours" ; b.g. : "Paris, F. Sinnett, Editeur, Galerie Colbert, 10." ; b.m. : "Lebreton, del. et lith. / N° 139. / Vue du port militaire du Cherbourg." ; b.d. : "Lith. Becquet frères, r. des Noyers, 37, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1856, n° 9703.

Bnf Estampes, Ve 24b pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 50 fol. t. 4, H 131860.

Paysage

Commune : **Cherbourg**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

1904

Léon-Auguste Asselineau del. et lith.

Vue générale de Rouen, prise de Bon-Secours (pl. 140)

1853-1876 (série) ; 1856 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 20 (27,8) ; L. 27,6 (39,7)

Lég.

H.m. : "La France de nos jours" ; b.g. : "Paris, F. Sinnett, Editeur, Galerie Colbert, 10." ; b.m. : "Asselineau, del. et lith." / "Vue générale de Rouen, prise de Bon-Secours. / N° 140" ; b.d. : "Lith. Destouches, r. Paradis P.re Paris."

Hist.

D.L. Seine 1856, n° 4993.

Bnf Estampes, Ve 24b pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 14, H 152012.

Paysage

Commune : **Rouen**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Rouen, vue sur la rive droite en amont de la cathédrale.

Nombreuses cheminées fumantes. Au premier plan à droite, sur une hauteur, un homme en haut-de-forme et une femme abritée sous une ombrelle contemplant le paysage.

1905

Léon-Auguste Asselineau del. et lith.

Vue de Dijon, prise des Périères (pl. 141)

1853-1876 (série) ; 1856 (planche)

Chromolithographie

H. 19,6 (27,8) ; L. 27,4 (39,7)

Lég.

H.m. : "La France de nos jours" ; b.g. : "Asselineau del. et lith. / Paris, F. Sinnett éditeur, Galerie Colbert, 10." ; b.m. : "Vue de Dijon, prise des Périères. / N° 141" ; b.d. : "Lith. Destouches Paris / Dijon, Publié par Paupion-Gaulard."

Hist.

D.L. Seine 1856, n° 6286.

Bnf Estampes, Ve 24b pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 21 fol. t. 3, H 117137.

Paysage

Commune : **Dijon**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**
 Vue plongeante sur la gare. Au-delà, le triage. Au deuxième plan à droite, une cheminée d'usine.

1906

Léon-Auguste Asselineau del. et lith.

Vue générale de Boulogne, prise du Mont Le Portel (pl. 171)

1853-1876 (série) ; 1856 (planche)

Lithographie (camaïeu)
 H. 19,9 (27,8) ; L. 27,4 (39,7)

Lég.

H.m. : "La France de nos jours" ; b.g. : "Asselineau del. et lith. / Paris, chez F. Sinnott éditeur, 10, Galerie Colbert." ; b.m. : "Vue générale de Boulogne. / prise du Mont Le Portel. / N° 171." ; b.d. : "Lith. Destouches, 28, r. Paradis P.re Paris. / B Boulogne, C. Watel, éditeur, rue de l'Ecu 20."

Hist.

D.L. Seine 1857, n° 3894.

Bnf Estampes, Ve 24b pet. fol.
 Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 62 fol. t. 8, H 142266.

Paysage

Commune : **Boulogne-sur-mer**
 Branche principale : **Branche indéterminée**
 DENO : **cheminée d'usine**
 PDEN : **plusieurs cheminées**
 A droite et à gauche, deux ensembles industriels. Au loin, navire à vapeur entrant au port.

1907

Léon-Auguste Asselineau del. et lith.

Vue générale de la ville de Vienne (pl. 185)

1853-1876 (série) ; 1857 (planche)

Lithographie (camaïeu)
 H. 19,2 (27,8) ; L. 27,8 (39,7)

Lég.

H.m. : "La France de nos jours" ; b.g. : "Paris F. Sinnott Editeur Galerie Colbert, 10." ; b.m. : "Asselineau del. et lith. / Vue générale de la ville de Vienne. / N° 185." ; b.d. : "Lith. Destouches, 28, r. Paradis P.re Paris."

Hist.

D.L. Seine 1857, n° 3045.

Bnf Estampes, Ve 24b pet. fol.

Paysage

Commune : **Vienne**
 Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
 DENO : **verrière**
 Au premier plan à droite, la gare. Au deuxième plan à gauche, la verrerie le long du Rhône. Bateau à vapeur.

1908

Léon-Auguste Asselineau del. et lith.

Vue du château et de la ville de Beaucaire (pl. 193)

1853-1876 (série) ; 1857 (planche)

Lithographie (camaïeu)
 H. 19,6 (27,8) ; L. 27,9 (39,7)

Lég.

H.m. : "La France de nos jours" ; b.g. : "Paris F. Sinnott Editeur Galerie Colbert, 10." ; b.m. : "Asselineau del. et lith. / Vue du

château et de la ville de Beaucaire. / N° 193." ; b.d. : "Lith. Destouches, 28, r. Paradis P.re Paris."

Hist.

D.L. Seine 1857, n° 4604.

Bnf Estampes, Ve 24b pet. fol.
 Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 30 fol. t. 1bis, H 121935.

Paysage

Commune : **Beaucaire**
 Branche principale : **Branche indéterminée**
 DENO : **usine**
 Vers le fleuve au premier plan, en contrebas du château, une importante usine.

1909

Louis Lebreton del. et lith.

Brest, vue des corderies hautes et basses, bagne et hôpital Clermontonnerre (pl. 201)

1853-1876 (série) ; 1857 (planche)

Lithographie (camaïeu)
 H. 18,8 (27,8) ; L. 27,8 (39,7)
 S.b.g., imprimé : "Labreton"

Lég.

H.m. : "La France de nos jours" ; b.g. : "Paris F. Sinnott Editeur Galerie Colbert, 10." ; b.m. : "N° 201. / Brest. / Vue des Corderies hautes et basses, Bagne et Hôpital Clermontonnerre." ; b.d. : "Lith. Becquet frères, rue des Noyers, 37."

Hist.

D.L. Seine 1857, n° 1340.

Bnf Estampes, Ve 26b pet. fol.
 Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 29 fol. t. 2, H 121085.

Paysage

Commune : **Brest**
 Branche principale : **Construction navale**
 DENO : **usine de construction navale ; corderie**
 Les corderies occupent l'ensemble du premier plan.

1910

Léon-Auguste Asselineau del. et lith.

Toulon, vue générale de l'intérieur de l'Arsenal, prise dans les environs des bureaux du port (pl. 206)

1853-1876 (série) ; 1857 (planche)

Lithographie (camaïeu)
 H. 19,7 (27,8) ; L. 27,7 (39,7)

Lég.

H.m. : "La France de nos jours" ; b.g. : "Paris F. Sinnott Editeur Galerie Colbert, 10." ; b.m. : "Dessiné et lithographié par L. Lebreton. / N° 206. / Toulon. / Vue générale de l'intérieur de l'Arsenal, prise dans les environs des Bureaux du Port." ; b.d. : "Lith. Becquet frères, rue des Noyers, 37."

Hist.

D.L. Seine 1857, n° 9075 bis.

Bnf Estampes, Ve 24b pet. fol.
 Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 83 fol. t. 5, H 158972.

Paysage

Commune : **Toulon**
 Branche principale : **Construction navale**
 DENO : **usine de construction navale**
 Arsenal, navire en construction à droite.

1911

Louis Lebreton del. et lith.

Bayeux, vue prise de la station du chemin de fer de Cherbourg (pl. 233)

1853-1876 (série) ; 1858 (planche)

Chromolithographie
H. 19,5 (27,8) ; L. 27,5 (39,7)

Lég.

H.m. : "La France de nos jours" ; b.g. : "Paris, F. Sinnette, éditeur, Galerie Colbert (Rotonde) 10." ; b.m. : "Dessiné et Lith. Par Lebreton. / N° 233 / Bayeux / Vue prise de la Station du Chemin de fer de Cherbourg." ; b.d. : "Imp. Frick frères, 20, r. b.d. : "Imp. Frick frères, 20, r. et Passage Sorbonne, à Paris."

Hist.

D.L. Seine 1858 [n° illisible].

Bnf Estampes, Ve 24b pet. fol.

Paysage

Commune : **Bayeux**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

Au premier plan, à gauche, chemin de fer. Petite usine au fond à gauche.

1912

Charles Mercereau del. et lith.

Les Sables d'Olonne, vue des Chantiers de construction (pl. 240)

1853-1876 (série) ; 1858 (planche)

Chromolithographie
H. 19,2 (27,8) ; L. 28,6 (39,7)

Lég.

H.m. : "La France de nos jours" ; b.g. : "Des.é et Lith.é en Coul par Ch. Mercereau / Paris, F. Sinnette, Editeur, Galerie Colbert (Rotonde), 10." ; b.m. : "N° 240 / Les Sables d'Olonne / Vue des Chantiers de construction." ; b.d. : "Imp.é en Coul par Fri b.d. : "Imp.é en Coul par Frick frères, 20, r. et Passage Sorbonne, Paris. / et Chez H. Niverlet à Saumur et aux Sables d'Olonne."

Hist.

D.L. Seine 1858, n° 4129.

Bnf Estampes, Ve 24b pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 85 fol. t. 3, H 159857.

Paysage

Commune : **Les Sables-d'Olonnes**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

Chantier de construction et calfatage.

Adolphe et Ludovic d'Hastrel, "Album d'artiste, souvenir de voyages", Paris, Lemerrier, 1852-1853**1913**

Etienne Adolphe Hastrel de Rivedoux (d') del.

Hubert Clerget lith.

La Rochelle, vue générale prise à la sortie par la porte Saint-Nicolas

1852-1853

Lithographie
H. 18,3 ; L. 28,6

Lég.

H.m. : "Album d'artiste" ; b.g. : "Ad. d'Hstrel pinx.t" ; b.d. : "Hubert Clerget lith." ; en-dessous : "Vue générale / (prise à la sortie par la porte Saint-Nicolas) / La Rochelle" ; en-dessous : "A La Rochelle, Fémeau et Gout, Libraires, 26-28 rue du Pal Palais - 1853 - Imp. Lemerrier à Paris."

Bibl. ind.

Images de La Rochelle d'autrefois, dessins et estampes du XIXe siècle représentant La Rochelle et appartenant aux collections du Musée d'Orbigny-Bernon, Editions des musées d'art et d'histoire de La Rochelle, 1996, p. 61.

Bnf Estampes, AA 2 suppl. rel.

La Rochelle, musée d'Orbigny-Bernon.

Paysage

Commune : **La Rochelle**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

N. Leclercq, [Valenciennes et ses environs], Valenciennes, Desert - Paris, Gouget, 1854**1914**

N. Leclercq del. et lith.

Anzin, fosse du Chauffour, près de Valenciennes

1854

Lithographie (camaïeu)
H. 20,9 (28,7) ; L. 28,7 (34,6)

Lég.

B.g. : "Paris, chez Gouget, 14, rue St. Sauveur." ; b.m. : "Lith. N. Leclercq." / "Anzin / Fosse du Chauffour / près de Valenciennes." ; b.d. : "à Valenciennes chez Desert."

Hist.

D.L. Seine 1854, n° 1854.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 59 fol. t. 1, H 138074.

Valenciennes, Bibliothèque municipale, sans n° d'inv.

Paysage

Commune : **Anzin**

Branche principale : **Industrie extractive (houille)**

DENO : **mine**

1915

N. Leclercq del. et lith.

Vue du bassin de l'Escaut (Porte de Paris), à Valenciennes

1854

Lithographie (camaïeu)
H. 20,7 (27,4) ; L. 28,9 (34,1)

Lég.

B.g. : "Paris, chez Gouget, 14, rue St. Sauveur." ; b.m. : "Lith. N. Leclercq." / "Vue du bassin de l'Escaut, / (Porte de Paris), à Valenciennes" ; b.d. : "à Valenciennes chez Desert".

Hist.

D.L. Seine 1854, n° 8491.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 59 fol. t. 12, H 139251.

Valenciennes, Bibliothèque municipale, sans n° d'inv.

PaysageCommune : **Valenciennes**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **usine**

A gauche, à côté du clocher, deux immenses cheminées, non fumantes, apparaissant dans la tranche rose du camaïeu. Belle confrontation clocher-cheminées : l'une des cheminées domine. A droite, roue par-dessus avec vanne.

1916

N. Leclercq del. et lith.

Embarcadère du chemin de fer du Nord, à Valenciennes

1854

Lithographie (camaïeu)

H. 20,7 (29,3) ; L. 28,5 (34,9)

Lég.

B.g. : "Paris, chez Gouget, 14, rue St. Sauveur." ; b.m. : "Lith. N. Leclercq." / "Embarcadère du chemin de fer du Nord, / à Valenciennes." ; b.d. : "à Valenciennes chez Desert."

Hist.

D.L. Seine 1854, n° 8497.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 59 fol. t. 12, H 139253.

PaysageCommune : **Valenciennes**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **usine**

Au premier plan, gare et télégraphe, train à droite. Au second plan, derrière un arbre, une usine avec deux imposantes cheminées.

1917

N. Leclercq del. et lith.

Porte Famars à Valenciennes

1854

Lithographie (camaïeu)

H. 20,7 (27,5) ; L. 28,6 (33,6)

Lég.

B.g. : "Paris, chez Gouget, 14, rue St. Sauveur." ; b.m. : "Lith. N. Leclercq." / "Porte Famars / à Valenciennes." ; b.d. : "à Valenciennes chez Desert."

Hist.

D.L. Seine 1854, n° 8494.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 59 fol. t. 12, H 139257.

PaysageCommune : **Valenciennes**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **usine**

Au centre, une haute et élégante cheminée fumante. A droite au second plan, ensemble de cheminées non fumantes.

1918

N. Leclercq del. et lith.

Place du Marché aux Herbes, à Valenciennes

1854

Lithographie (camaïeu)

H. 20,6 (27,8) ; L. 28,7 (34,2)

Lég.

B.g. : "Paris, chez Gouget, 14, rue St. Sauveur." ; b.m. : "Lith. N. Leclercq." / "Place du Marché aux Herbes, à Valenciennes" ; b.d. : "à Valenciennes chez Desert."

Hist.

D.L. Seine 1854, n° 8486.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 59 fol. t. 12, H 139301.

Valenciennes, Bibliothèque municipale, sans n° d'inv.

PaysageCommune : **Valenciennes**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **usine**

Une imposante cheminée non fumante émerge, à droite, des immeubles accolés de la place du Marché aux herbes.

1919

N. Leclercq del. et lith.

Vue du Mont Houy, prise de la Colonne Dampierre (environs de Valenciennes)

1854

Lithographie (camaïeu)

H. 20,8 (29,3) ; L. 28,6 (34,6)

Lég.

B.g. : "Paris, chez Gouget, 14, rue St. Sauveur." ; b.m. : "Lith. N. Leclercq." / "Vue du Mont Houy / Prise de la Colonne Dampierre (environs de Valenciennes.)" ; b.d. : "à Valenciennes chez Desert."

Hist.

D.L. Seine 1854, n° 8493.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 59 fol. t. 12, H 139328.

PaysageCommune : **Valenciennes**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **usine**

Au fond, à droite de la colonne, deux importantes usines.

1920

N. Leclercq del. et lith.

Porte de Lille, à Valenciennes

1854

Lithographie (camaïeu)

H. 20,6 (27,8) ; L. 28,7 (37,5)

Lég.

B.g. : "Paris, chez Gouget 14, rue St. Sauveur." ; b.m. : "Lith. N. Leclercq." / "Porte de Lille / à Valenciennes." ; b.d. : "à Valenciennes chez Desert."

Valenciennes, Bibliothèque municipale, sans n° d'inv.

PaysageCommune : **Valenciennes**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **usine**

Au milieu, à gauche du clocher, une usine.

1921

N. Leclercq del. et lith.

Embarcadère du chemin de fer du Nord [Anzin]

1854

Lithographie (camaïeu)
H. 20,6 (28) ; L. 28,5 (38,3)**Lég.**

B.g. : "Paris, chez Gouget 14, rue St. Sauveur." ; b.m. : "Lith. N. Leclercq" / "Embarcadère du chemin de fer du Nord" ; b.d. : "à Valenciennes chez Desert."

Valenciennes, Bibliothèque municipale, sans n° d'inv.

PaysageCommune : **Anzin**Branche principale : **Industrie extractive (houille)**DENO : **mine**

Derrière la gare, au second plan, une fosse des houillères d'Anzin.

Thénot, "Panoramas de Lyon", Lyon, Gadola, 1855-1856, 5 pl.**1922**

Thénot del. et lith.

Lyon, panorama des quais du Rhône, manufacture des tabacs

1855

Lithographie (camaïeu)
H. 32,7 (54,5) ; L. 58 (71,8)**Lég.**

H.m. : "Lyon." ; b.g. : "Chez J.B. Gadola, éditeur, Cours de Brosse, 1, à Lyon." ; b.m. : "Panorama des quais du Rhône / Vue prise du pont de la Guillotière, (Rive gauche du fleuve) / Dessiné et Lithographié par Thénot." b.d. : "Lith. Laurant et Cie r. de b.d. : "Lith. Laurant et Cie r. des Bernardins, 34, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1855 (n° illisible).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 413 ft. 4, H 184438.

PaysageCommune : **Lyon**Branche principale : **Alimentation**DENO : **usine de tabac****L. Lebreton, "Souvenir de la Rochelle", Paris, Langlumé, imp. Auguste Bry, 1855****1923**

Louis Lebreton del.

Souvenir de la Rochelle, chantier et tour de la Lanterne (pl. 13)

1855

Chromolithographie
H. 10,3 (12,3) ; L. 19
S.b.g., imprimé : "Le Breton"**Lég.**Planche : b.g. : "Paris, J. Langlumé, édit. Rue des Poitevins, 2." ; b.m. : "13." ; b.d. : "Lith. Auguste Bry, 114, r. du Bac, à Paris".
Vue : H.m. : "Souvenir de la Rochelle" ; b.m. : "L. Lebreton del. / Chantier et tour de la Lanterne."**Hist.**

D.L. Seine 1855, n° 4577.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 17 fol. t. 4, H 115483.

PaysageCommune : **La Rochelle**Branche principale : **Construction navale**DENO : **usine de construction navale**

Quatre vues sur une même page. Construction d'un navire à trois mâts.

J. Laval, "Grands vignobles de la Côte d'Or", Paris, Lemerrier, 1855**1924**

G. Laval del. et lith.

Ville de Beaune, vue prise au-delà du chemin de fer de Paris à Lyon

1855

Lithographie (camaïeu)
H. 11,3 (15,6) ; L. 20 (22,4)**Lég.**

H.m. : "Grands Vignobles de la Côte d'Or par J. Laval." ; b.m. : "Ville de Beaune . / Vue prise au-delà du Chemin de fer de Paris à Lyon." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1855, n° 2892.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 21 fol. t. 1, H 116847.

PaysageCommune : **Beaune**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **cheminée isolée**

A gauche, au deuxième plan, une petite usine et sa cheminée.

J. Pedraglio, "Mulhouse illustrée, ou vues des établissements publics, des manufactures et des quartiers les plus remarquables de cette ville", chromolithographies-lavis de C. Fasoli et Ohlman à Strasbourg ; Mulhouse, imp. P. Baret, 1855**1925**

J. Pedraglio del.

Etablissement Dollfus Mieg & Cie, filature et tissage

1855

Chromolithographie
H. 12,6 (21,5) ; L. 19 (28,2)**Lég.**

H.m. : "Mulhouse / illustrée." ; b.g. : "Lavé s. pierre, Lith. C. Fasoli & Ohlmann, Strasbg" ; b.m. : "Etablissement Dollfus Mieg & Comp.ie / Filature et tissage." ; b.d. : "Dessiné d'après nature p. J. Pedraglio."

Hist.

D.L. Bas-Rhin 1855, n° 62.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 67.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 3, H 146749.
 Mulhouse, Musée historique, 177/19.
 Mulhouse, Musée DMC.
 Mulhouse, Bibliothèque municipale, inv. 4° ST 33/96.

Paysage

Commune : **Mulhouse**
 Branche principale : **Industrie textile (coton)**
 DENO : **filature ; tissage**

1926

J. Pedraglio del.

Etablissement des Frères Koechlin, toiles peintes

1855

Chromolithographie
 H. 12,8 (22,6) ; L. 19 (28,4)

Lég.

H.m. : "Mulhouse / illustrée." ; b.g. : "Lavé s. pierre, Lith. C. Fasoli & Ohlmann, Strasbg" ; b.m. : "Etablissement des frères Koechlin / Toiles peintes" ; b.d. : "Dessiné d'après nature p. J. Pedraglio."

Hist.

D.L. Bas-Rhin 1855, n° 63.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 71.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 3, H 146753.

Mulhouse, Musée historique, 177/20a.

Paysage

Commune : **Mulhouse**
 Branche principale : **Industrie textile (coton)**
 DENO : **usine d'impression sur étoffes**

1927

J. Pedraglio del.

Etablissement de Ch. Naegly & Cie, filature de coton

1855

Chromolithographie
 H. 12,7 (20,5) ; L. 19 (26,7)

Lég.

H.m. : "Mulhouse / illustrée." ; b.g. : "Lavé s. pierre, Lith. C. Fasoli & Ohlmann, Strasbg" ; b.m. : "Etablissement de Ch.s Naegly & Cie. / Filature de coton." ; b.d. : "Dessiné d'après nature p. J. Pedraglio."

Hist.

D.L. Bas-Rhin 1855, n° 65.

Bibl. ind.

Georges Bischoff et Léon Lang, 1982, p. 73.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 3, H 146745.

Mulhouse, Musée historique, 177/21a.

Paysage

Commune : **Mulhouse**
 Branche principale : **Industrie textile (coton)**
 DENO : **filature**

1928

J. Pedraglio del.

Etablissement Schlumberger Fils & Cie., filature et tissage

1855

Chromolithographie
 H. 12,6 (21,5) ; L. 19 (28,2)

Lég.

H.m. : "Mulhouse / illustrée." ; b.g. : "Lavé s. pierre, Lith. C. Fasoli & Ohlmann, Strasbg" ; b.m. : "Etablissement Schlumberger Fils & Cie. / Filature & tissage" ; b.d. : "Dessiné d'après nature p. J. Pedraglio."

Hist.

D.L. Bas-Rhin 1855, n° 67.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 3, H 146747.

Mulhouse, Musée historique, 177/22a.

Paysage

Commune : **Mulhouse**
 Branche principale : **Industrie textile (coton)**
 DENO : **filature ; tissage**

Adolphe Maugendre, "Dieppe et ses environs", Dieppe, A. Marais fils (imp. Paris, Auguste Bry), 1852-1860, 14 pl.

1929

Adolphe Maugendre del. et lith.

Dieppe, vue générale de la plage

1855

Lithographie (camaïeu)
 H. 15 (26,6) ; L. 23 (32,4)

Lég.

H.m. : "Dieppe et ses environs." ; b.g. : "Dess. et Lith. par A. Maugendre." ; b.m. : "A. Marais fils, éditeur, à Dieppe." / "Dieppe / Vue générale de la plage." ; b.d. : "Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1858, n° 5551.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 9, H 151450.

Bnf Estampes, AA1 suppl. rel. Maugendre, A 34404.

Paysage

Commune : **Dieppe**
 Branche principale : **Alimentation**
 DENO : **usine de tabac**
 En ville, au centre de la composition, la cheminée de la manufacture des tabacs.

1930

Adolphe Maugendre del. et lith.

Dieppe, vue générale prise des falaises du Pollet

1858

Lithographie (camaïeu)
 H. 15,4 (26) ; L. 22,8 (32)

Lég.

H.m. : "Dieppe et ses environs." ; b.g. : "Dess. et Lith. par A. Maugendre." ; b.m. : "A. Marais fils, éditeur, à Dieppe." / "Dieppe / Vue générale prise des falaises du Pollet." ; b.d. : "Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1858, n° 5030.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 9, H 151474.

Paysage

Commune : **Dieppe**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

A gauche, une cheminée surmontée d'un panache de fumée.

1931

Adolphe Maugendre del. et lith.

Dieppe, vue des nouveaux hospices

1860

Lithographie (camaïeu)

H. 16 (26,6) ; L. 23 (32)

Lég.

H.m. : "Dieppe et ses environs." ; b.g. : "Dess. et Lith. par A. Maugendre." ; b.m. : "A. Marais fils, éditeur à Dieppe." / "Dieppe / Vue des nouveaux hospices" ; b.d. : "Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1860, n° 9980.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 9, H 151473.

Bnf Estampes, AA1 suppl. rel. Maugendre, A 34413.

Paysage

Commune : **Dieppe**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

La vue est prise de la périphérie de la ville, en regardant vers le littoral. Quatre cheminées d'usine (deux panaches de fumée) ponctuent le paysage urbain, en contrepoint de clochers et de tours.

Jules Arnout et Charles Fichot, "Alexandre père & fils inventeurs de l'orgue mélodium", Paris, Lemerrier, 1855, 4 pl.

1932 (ill. 137)

Jules Arnout del. et lith.

Alexandre père & fils inventeurs de l'orgue mélodium, façade de la maison principale (rue Meslay, 39) [pl. 1]

1855

Lithographie (camaïeu)

H. 29,1 (39,8) ; L. 38,5 (56,9)

Lég.

B.g. : "Arnout fils lith." ; b.m. : "Alexandre père & fils inventeurs de l'orgue mélodium /, façade de la maison principale / Rue Meslay, 39, Paris." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, Paris."

Hist.

D.L. 1855, n° 4081.

Bnf Estampes, S.n.r. 3 Jules Arnout.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine d'instruments de musique**

1933 (ill. 138)

Jules Arnout del. et lith.

Alexandre père & fils inventeurs de l'orgue mélodium, intérieur des Salons pour la vente des instruments d'artistes (rue Meslay, 39) [pl. 2]

1855

Lithographie (camaïeu)

H. 31,7 (39,8) ; L. 43,9 (56,9)

Lég.

B.g. : "Arnout fils lith." ; b.m. : "Alexandre père & fils inventeurs de l'orgue mélodium / intérieur des Salons pour la vente des instruments d'artistes / Rue Meslay, 39, Paris." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, Paris."

Hist.

D.L. 1855, n° 4081.

Bnf Estampes, S.n.r. 3 Jules Arnout.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine d'instruments de musique**

1934 (ill. 139)

Charles Fichot del. et lith.

Alexandre père & fils inventeurs de l'orgue mélodium, façade des ateliers, rue Pierre-Levée, 9, Paris [pl. 3]

1855

Lithographie (camaïeu)

H. 30 (33,9) ; L. 38,7 (45,1)

Lég.

B.g. : "Fichot lith." ; b.m. : "Alexandre père et fils inventeurs de l'orgue mélodium / Façade des ateliers. / Rue Pierre Levée. 9, Paris." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, Paris."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 292 fol. t. 2, H 74731.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine d'instruments de musique**

1935 (ill. 140)

Charles Fichot del. et lith.

Alexandre père & fils inventeurs de l'orgue mélodium, vue d'une partie des ateliers et de la machine à vapeur, rue Pierre Levée, 9, Paris [pl. 4]

1855

Lithographie (camaïeu)

H. 26,1 (32,4) ; L. 47,4 (50,8)

Lég.

B.m. : "Alexandre père & fils inventeurs de l'orgue mélodium / Vue d'une partie des ateliers et de la machine à vapeur / Rue Pierre Levée, 9 Paris." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, Paris."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 292 fol. t. 2, H 74732.

Intérieur

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**
 DENO : **usine d'instruments de musique**

Adolphe Maugendre, "Société anonyme des mines et fonderies de zinc de la Vieille Montagne, album des Usines et Etablissements de la Société" (2e série), Paris, Auguste Bry, 1855, 42 pl.

1936

Adolphe Maugendre

Usine du blanc de zinc à Asnières*

1855 (série) ; 1852 (dessin)

Mine de plomb et gouache sur papier brun (pièce encadrée)
 H. 21,5 ; L. 38
 S.D.b.g. à la mine de plomb : "A. Maugendre / 1852"

Lég.

Titre b.g., à la mine de plomb : "Usine du blanc de zinc à Asnières."

Extr.

Dessin préparatoire à la pl. 31 de : Adolphe Maugendre, "Société anonyme des mines et fonderies de zinc de la Vieille Montagne, album des Usines et Etablissements de la Société" (2e série), Paris, Auguste Bry, 1855, 42 pl.

Hist.

Dessin original encadré, conservé à Angleur, siège administratif de la société anonyme de la Vieille Montagne (reprise par l'Union Minière), jusqu'à son dépôt le 21 juin 1993 au CHST de l'Université de Liège, puis à la Maison de la Métallurgie et de l'Industrie.

Liège, Maison de la Métallurgie et de l'Industrie, MNF 23.

Paysage

Commune : **Levallois-Perret**
 Branche principale : **Produits chimiques**
 DENO : **usine de peintures et vernis**
 PDEN : **usine de fabrication de blanc de zinc**

1937

Adolphe Maugendre del. et lith.

Usine du blanc de zinc du pont d'Asnières, vue prise de la station du chemin de fer (pl. 31)

1855 (série) ; 1855 (planche)

Chromolithographie
 H. 23,5 (34,4) ; L. 37,7 (50)

Lég.

H.m. : "Société anonyme des mines et fonderies de zinc de la Vieille Montagne" ; b.g. : "Dess. d'après nat. et Lith. par A. Maugendre." ; b.m. : "Usine du blanc de zinc du pont d'Asnières / Vue prise de la Station du Chemin de Fer." ; b.d. : "Imp. Auguste b.d. : "Imp. Auguste Bry, 114 r. du Bac, Paris."

Hist.

Album conservé à Angleur, siège administratif de la société anonyme de la Vieille Montagne (reprise par l'Union Minière), jusqu'à son dépôt le 21 juin 1993 au CHST de l'Université de Liège ; exemplaires BNF : D.L. Seine 1853, n° 207.

Université de Liège, Centre d'Histoire des Sciences et des Techniques, archives de la Vieille Montagne, Album n°01 (choisi comme référence, parmi d'autres exemplaires conservés dans le même

fonds).

Bnf Estampes, Ef 338d in-fol.

Paysage

Commune : **Levallois-Perret**
 Branche principale : **Produits chimiques**
 DENO : **usine de peintures et vernis**
 PDEN : **usine de fabrication de blanc de zinc**

M. Mignard, E. Nesle, "Album pittoresque de l'arrondissement de Châtillon-sur-Seine, ouvrage artistique et historique", Dijon, Loiseau-Feuchot, 1855, 65 pl.

1938

Eugène Claude Nicolas Nesle del. et lith.

Vue de la forge Marmont (à Ste-Colombe, près Châtillon-s-Seine)

1855

Lithographie
 H. 22,5 (33,5) ; L. 33,8 (51)

Lég.

B.g. : "E. Nesle del. et Lith." ; b.m. : "Vue de la Forge Marmont, / (à Ste-Colombe, près Châtillon-s-Seine)." ; b.d. : "Imp. Auguste Bry, 114 r. du Bac, Paris".

Extr.

M. Mignard, E. Nesle, "Album pittoresque de l'arrondissement de Châtillon-sur-Seine, ouvrage artistique et historique", Dijon, Loiseau-Feuchot, 1855, 65 pl.

Bibl. ind.

Un peintre bourguignon, Etienne Bouhot (1780-1862) et le paysage du Châtillonnais, cat. exp. Châtillon-sur-Seine, salle des Bénédictines, 29-sept.-28 oct. 1984, cat. 31.

Châtillon-sur-Seine, Musée du Pays Châtillonnais-Trésor de Vix, inv. 1.184 NE (album).

Châtillon-sur-Seine, Musée du Pays Châtillonnais-Trésor de Vix, inv. 91.59.1.

Collection Durand, Sainte-Colombe-sur-Seine.

Paysage

Commune : **Sainte-Colombe-sur-Seine**
 Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
 DENO : **forge anglaise**

François Bonhommé, [Panoramas industriels], publiés chez Goupil et Cie entre 1855 et 1857 à l'occasion (puis au lendemain) de l'Exposition Universelle

1939

Ignace-François Bonhommé del.

Eugène Cicéri Ignace-François Bonhommé lith.

Société de la Vieille-Montagne

1855

Lithographie
 H. 32,3 (57) ; L. 92,6 (107,9)

Lég.

H.g. : "Altenberg" ; h.m. : "Société de la Vieille Montagne" ; h.d. : "Moresnet" ; b.g. : "Peint par F. Bonhommé" ; b.m. : "Imp. Lemercier à Paris / 1855 / Goupil et Cie / Paris, London, Berlin, New-York." ; b.d. : "Lith. par Eug. Cicéri et F. Bonhommé." Suit une légende, nommant les différents motifs de la composition.

Hist.

D'après l'aquarelle "La calamine et le zinc", préparatoire au décor de l'une des salles de dessin de l'École Impériale des Mines, La Vieille-Montagne, panneau central. D.L. Seine 1855.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 108 (mention en description).

Bnf Estampes, Bonhommé Grand S.n.r. (deux exemplaires).

Paysage

Commune : **Moresnet (Belgique)**

Branche principale : **Industrie extractive (extraction de calamine)**

DENO : **mine à ciel ouvert ; ensemble de fabrication des métaux**

1940

Ignace-François Bonhommé del.

Eugène Cicéri Ignace-François Bonhommé lith.

Le Creusot

1855

Lithographie

H. 31,3 (57) ; L. 107 (107,9)

Lég.

B.g. : "Peint par F. Bonhommé" ; b.m. : "Imp. Lemerrier, Paris" / "Le Creusot" / "Goupil et Cie / Paris, London, Berlin, New-York" ; b.d. : "Lith. par Eug. Cicéri et F. Bonhommé".

Hist.

D'après l'aquarelle "Les usines du Creusot vers 1848", préparatoire au décor de l'une des salles de dessin de l'École Impériale des Mines, Le Creusot, panneau central. D.L. Seine 1855, n° 441.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 112 (mention en description).

Bnf Estampes, AA 6 Bonhommé.

Paysage

Commune : **Le Creusot**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **ensemble métallurgique ; ensemble d'industrie extractive**

Thénôt, "Panoramas de Lyon", Lyon, Gadola, 1855-1856, 5 pl.**1941**

Thénôt et Francisque Longchamps del. et lith.

Lyon, panorama des quais des quais de Saône, vue prise près le pont Némours

1856

Lithographie (camaïeu)

H. 33,2 (47,5) ; L. 57 (69,4)

S.b.d., imprimé : "Thénôt"

Lég.

H.m. : "Lyon." ; b.g. : "Chez J.B. Gadola, éditeur, Cours de Brosse, 1, à Lyon." ; b.m. : "Panorama des quais de Saône / Vue prise près le pont Némours. / Lithographié par Thénôt d'après une esquisse de Francisque Longchamp." ; b.d. : "Lith. Laurant et Ci b.d. : "Lith. Laurant et Cie r. des Bernardins, 34, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1856, n° 7235.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 413 ft. 4, H 184440.

Paysage

Commune : **Lyon**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

A droite, une cheminée fumante.

Ch. Rivière, "Paris nouveau", Paris, Auguste Bry, v. 1856**1942**

Charles Rivière del. et lith.

Paris nouveau, vue générale prise des Champs-Élysées

1856

Lithographie (camaïeu)

H. 38,7 (57) ; L. 63,2 (80,6)

Lég.

B.g. : "Paris, Ledot frères, Editeurs, rue de Rivoli, 168, Grand Hôtel du Louvre." ; b.m. : "Ch. Rivière del. / Paris nouveau / Vue générale prise des Champs-Élysées." ; b.d. : "Imprimé par Auguste Bry, rue du Bac, 114, à Paris."

Hist.

D.L. Seine 1856, n° 2729.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 419j ft. 4 t. 3, H 184873.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Cheminées fumantes : celle de la monnaie et quelques autres à droite.

Charles Mercereau, "Rochefort et ses environs", Rochefort, Sermet, 1856.**1943**

Charles Mercereau del. et lith.

Rochefort et ses environs, les chantiers de construction, vaisseau de 1er rang prêt à être mis à l'eau

1856

Chromolithographie

H. 11,7 (20,8) ; L. 19 (28,2)

S.b.g., imprimé : "C. Mercereau"

Lég.**Hist.**

D.L. 1856.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 17 fol. t. 2, H 115337.

Paysage

Commune : **Rochefort**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

Chantier de construction. A gauche, cheminée fumante. Bateau à vapeur.

1944

Charles Mercereau del. et lith.

Rochefort et ses environs, le port marchand

1856

Chromolithographie
H. 12 (21) ; L. 19,7 (29)

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 17 fol. t. 2, H 115345.

Paysage

Commune : **Rochefort**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **cheminée isolée**
Cheminée fumante. Bateau à vapeur.

C. Bour et H. Clerget, "Auvergne", Paris, Talbot, 1856-1871**1945**

Hubert Clerget del. et lith.

Clermont-Ferrand, vue prise de la route de Lyon (pl. 2)

1856-1871 (série) ; 1869 (planche)

Lithographie (camaïeu)
H. 17 (26,2) ; L. 29 (35)

Lég.

H.m. : "Auvergne / Puy-de-Dôme" ; b.g. : "H. Clerget del. et lith." ; b.m. : "2" / "Clermont-Ferrand / Vue prise de la route de Lyon" / "Publié par Talbot." ; b.d. : "Imp. Lemerancier Paris".

Hist.

D.L. Seine 1869, n° 2264.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 63 fol. t. 3, H 143033.

Paysage

Commune : **Clermont-Ferrand**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **cheminée isolée**
Derrière la gare, une cheminée non fumante.

1946

Hubert Clerget del. et lith.

Clermont-Ferrand, vue prise de la route de Lyon (pl. 10)

1856-1871 (série) ; 1869 (planche)

Lithographie (camaïeu)
H. 10,8 (17,0) ; L. 16,7 (22,4)

Lég.

H.m. : "Auvergne / Puy-de-Dôme" ; b.g. : "H. Clerget del. et lith." ; b.m. : "10" / "Clermont-Ferrand / Vue prise de la route de Lyon" / "Publié par Talbot." ; b.d. : "Imp. Lemerancier Paris".

Hist.

D.L. Seine 1869, n° 1886.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 63 fol. t. 3, H 143032.

Paysage

Commune : **Clermont-Ferrand**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

Derrière la gare, une cheminée non fumante.

1947

Charles Bour del.

Hubert Clerget lith.

Thiers, usines du Moustiers (pl. 11)

1856-1871 (série) ; 1856 (planche)

Lithographie (camaïeu)
H. 8,6 (15,9) ; L. 12,6 (20,8)

Lég.

H.m. : "Auvergne / Puy-de-Dôme" ; b.g. : "Ch. Bour, del." ; b.m. : "Imp. Lemerancier" / "11" / "Thiers / Usines du Moustiers." / "Publié par Talbot" ; b.d. : "H. Clerget, lith".

Hist.

D.L. 1856, n° 1571.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 63 fol. t. 7, H 143738.

Paysage

Commune : **Thiers**
Branche principale : **Papeterie**
DENO : **moulin à papier ; coutellerie**

1948

Charles Bour del.

Hubert Clerget lith.

Royat, vue prise du Ravin (pl. 13)

1856-1871 (série) ; 1856 (planche)

Lithographie (camaïeu)
H. 8,6 (17,9) ; L. 12,7 (27,5)

Lég.

H.m. : "Auvergne / Puy-de-Dôme." ; b.g. : "Ch. Bour del." ; b.m. : "Imp. Lemerancier Paris / 13 / Royat / Vue prise du Ravin" / "Imp. par Talbot" ; b.d. : "H. Clerget lith."

Hist.

D.L. Seine 1856, n° 1638.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 63 fol. t. 6 bis, H 143530 et 143532.

Paysage

Commune : **Royat**
Branche principale : **Papeterie**
DENO : **moulin à papier**

1949

Hubert Clerget del. et lith.

Royat (pl. 15)

1856-1871 (série) ; 1856 (planche)

Lithographie (camaïeu)
H. 18,8 (27,7) ; L. 27,6 (34,6)

Lég.

H.m. : "Auvergne / Puy-de-Dôme" ; b.g. : "H. Clerget del. et lith." ; b.m. : "15. / Royat / Publié par Talbot." ; b.d. : "Imp. Lemerancier

Hist.

D.L. Seine 1856, n° 3287.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 63 fol. t. 6 bis, H 143529.

Paysage

Commune : **Royat**
 Branche principale : **Papeterie**
 DENO : **moulin à papier**

1950

Charles Bour del.
 Hubert Clerget lith.

Royat

1856-1871 (série) ; 1856 (planche)
 Lithographie (camaïeu)
 H. 8,6 (17,9) ; L. 12,7 (27,5)

Lég.

H.m. : "Auvergne / Puy-de-Dôme." ; b.g. : "Ch. Bour del." ;
 b.m. : "Imp. Lemerrier Paris / Royat" / "Imp. par Talbot" ; b.d. :
 "H.
 Clerget lith."

Hist.

D.L. Seine 1856, n° 1593 et 1285.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 63 fol. t. 6 bis, H 143531.

Paysage

Commune : **Royat**
 Branche principale : **Papeterie**
 DENO : **moulin à papier**

1951

Charles Bour del.
 Hubert Clerget lith.

Thiers, cascade de Salien (pl. 38)

1856-1871 (série) ; 1860 (planche)
 Lithographie (camaïeu)
 H. 16,4 (24,9) ; L. 10,4 (15,4) [H 143679]

Lég.

H.m. : "Auvergne / Puy-de-Dôme" ; b.g. : "C. Bour del." ; b.m. :
 "Imp. Lemerrier Paris" / "38" / "Thiers / Cascade de Salien." /
 "Publié par Talbot" ; b.d. : "H. Clerget lith."

Hist.

D.L. Seine 1856, et D.L. Seine 1860, n° 1158.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 63 fol. t. 7, H 143742 et H 143679.

Paysage

Commune : **Thiers**
 Branche principale : **Papeterie**
 DENO : **moulin à papier**

1952

Hubert Clerget del. et lith.

Thiers, chapelle St. Roch

1856-1871 (série) ; 1864 (planche)
 Lithographie (camaïeu)
 H. 19,6 (29,3) ; L. 29,7 (36,8)

Lég.

H.m. : "Auvergne / Puy de Dôme" ; b.g. : "Thiers / Chapelle de
 St. Roch." / "Publié par Talbot" ; b.d. : "Imp. Lemerrier, Paris".

Hist.

D.L. Seine 1864, n° 1291.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 63 fol. t. 7, H 143688.

Paysage

Commune : **Thiers**
 Branche principale : **Papeterie**
 DENO : **moulin à papier ; coutellerie**

Vue de la ville avec, au 1er plan au centre, le long du cours d'eau, le faubourg industriel papetier.

"Paris d'après la photographie", Paris, Becquet lith., Boistier édit., 1856**1953**

Charles Rivière del.
 Becquet Frères lith.

[La Monnaie]

1856
 Lithographie (camaïeu)
 H. 15,7 (32,6) ; L. 22,6 (36,4)

Lég.

H.m. : "Paris d'après la photographie." ; b.g. : "Paris, D. Boistier,
 édit., 13, rue Montyon, Fg Montmartre." ; b.m. : "Charles
 Rivière del." ; b.d. : "Lith. Becquet Frères, rue des Noyers, 37."

Hist.

D.L. 1856, n° 6432.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 262 fol., H 43583.

Paysage

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**
 DENO : **hôtel des monnaies**
 A droite, l'hôtel de la Monnaie et la cheminée fumante de sa fonderie.

Edmond Tudot, "Album historique de Tronçais, Commentry, Montluçon, Nérès et Montassié, composé et dessiné par Edmond Tudot, lithographié et gravé par les premiers artistes", Paris, Typo. de J. Claye, Litho. de Lemerrier, 1856, 22 pl. et 45 p.**1954**

Edmond Tudot del.
 Victor Jean Adam lith.

Tronçais, l'ancienne halle au charbon [pl. 2]

1856
 Lithographie
 H. 24,2 (38,5) ; L. 37,4 (53,4)

Lég.

H.m. : "Tronçais" ; b.g. : "E. Tudot del." ; b.m. : "Imp.
 Lemerrier, Paris" / "L'ancienne halle au charbon." ; b.d. : "V. or
 Adam lith."

Bnf Estampes, Ub 33 in-fol.

Yzeure, A.D. Allier, in-fol. 28.

Jarville-la-Malgrange, Musée de l'Histoire du Fer, sans n° inv.

Paysage

Commune : **Saint-Bonnet-Tronçais**
 Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
 DENO : **entrepôt industriel**
 PDEN : **magasin à charbon**

1955

Edmond Tudot del.
Sabatier et Bayot lith.

Tronçais, établissement principal [pl. 3]

1856

Lithographie
H. 23,1 (38,5) ; L. 35,7 (53,4)

Lég.

H.m. : "Tronçais" ; b.g. : "E. Tudot del." ; b.m. : "Imp. Lemerrier, Paris" / "Etablissement principal" ; b.d. : "Sabatier et Bayot."

Bnf Estampes, Ub 33 in-fol.
Yzeure, A.D. Allier, in-fol. 28.
Jarville-la-Malgrange, Musée de l'Histoire du Fer, sans n° inv.

Paysage

Commune : **Saint-Bonnet-Tronçais**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **usine de fabrication des métaux**
Etablissement de Tronçais, site de Tronçais.

1956

Edmond Tudot del.
Monthellier et Bayot lith.

Tronçais, établissement de Sologne [pl. 4]

1856

Lithographie
H. 23,4 (38,5) ; L. 37,5 (53,4)

Lég.

H.m. : "Tronçais" ; b.g. : "E. Tudot del." ; b.m. : "Imp. Lemerrier, Paris" / "Etablissement de Sologne" ; b.d. : "Monthellier et Bayot."

Bnf Estampes, Ub 33 in-fol.
Yzeure, A.D. Allier, in-fol. 28.
Jarville-la-Malgrange, Musée de l'Histoire du Fer, sans n° inv.

Paysage

Commune : **Saint-Bonnet-Tronçais**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **usine de fabrication des métaux**
Etablissement de Tronçais, site de Sologne.

1957

Edmond Tudot del. et lith.

Commentry [pl. 5]

1856

Lithographie
H. 29 (38,5) ; L. 39 (53,4)

Lég.

H.m. : "Commentry" ; b.g. : "E. Tudot lith. Fig. par Bayot." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, Paris."

Bnf Estampes, Ub 33 in-fol.
Yzeure, A.D. Allier, in-fol. 28.
Jarville-la-Malgrange, Musée de l'Histoire du Fer, sans n° inv.

Paysage

Commune : **Commentry**
Branche principale : **Industrie extractive (houille)**
DENO : **mine**
Mineurs se chauffant à un feu de fortune.

1958

Edmond Tudot del.
Sabatier lith.

Commentry, la grande tranchée [pl. 8]

1856

Lithographie
H. 23,3 (38,5) ; L. 35,5 (53,4)

Lég.

H.m. : "Commentry" ; b.g. : "E. Tudot del." ; b.m. : "Imp. Lemerrier, Paris" / "La grande tranchée" ; b.d. : "Sabatier lith."

Bnf Estampes, Ub 33 in-fol.
Yzeure, A.D. Allier, in-fol. 28.
Jarville-la-Malgrange, Musée de l'Histoire du Fer, sans n° inv.

Paysage

Commune : **Commentry**
Branche principale : **Industrie extractive (houille)**
DENO : **mine**

1959

Edmond Tudot del.
Jules Arnout lith.

Commentry, la chèvre, le manège, le treuil [pl. 9]

1856

Lithographie
H. 12,8 ; 12 ; 12,1 (53,4) ; L. 27,7 (38,5)

Lég.

H.m. : "Commentry" ; sous les vignettes, au milieu, de h. en b. : "La chèvre", "Le Manège", "Le Treuil" ; b.g. : "E. Tudot del." ; b.m. : "Imp. Lemerrier, Paris" ; b.d. : "J. Arnout lith."

Bnf Estampes, Ub 33 in-fol.
Bnf Estampes, S.n.r. Arnout 3.
Yzeure, A.D. Allier, in-fol. 28.
Jarville-la-Malgrange, Musée de l'Histoire du Fer, sans n° inv.

Paysage

Commune : **Commentry**
Branche principale : **Industrie extractive (houille)**
DENO : **mine**

1960

Edmond Tudot del.
Jules Arnout lith.

Commentry, machines diverses [pl. 10]

1856

Lithographie
H. 27,6 (38,5) ; L. 19,6 ; 19,7 (53,4)

Lég.

H.m. : "Commentry" ; b.g. : "E. Tudot del." ; b.m. : "Imp. Lemerrier, Paris" / "Machines diverses" ; b.d. : "J. Arnout lith."

Bnf Estampes, Ub 33 in-fol.
Bnf Estampes, S.n.r. Arnout 3.
Yzeure, A.D. Allier, in-fol. 28.
Jarville-la-Malgrange, Musée de l'Histoire du Fer, sans n° inv.

Paysage

Commune : **Commentry**
Branche principale : **Industrie extractive (houille)**
DENO : **mine**

1961

Edmond Tudot del.
Jacottet lith.

Commentry, machines St. Louis [pl. 11]

1856

Lithographie
H. 23,3 (38,5) ; L. 34,9 (53,4)

Lég.

H.m. : "Commentry" ; b.g. : "E. Tudot del." ; b.m. : "Imp. Lemerrier, Paris" / "Machines St. Louis" ; b.d. : "Jacottet lith."

Bnf Estampes, Ub 33 in-fol.
Yzeure, A.D. Allier, in-fol. 28.
Jarville-la-Malgrange, Musée de l'Histoire du Fer, sans n° inv.

Paysage

Commune : **Commentry**
Branche principale : **Industrie extractive (houille)**
DENO : **mine**

1962

Edmond Tudot del.
Sabatier lith.

Commentry, vue générale de la forge [pl. 12]

1856

Lithographie
H. 23,3 (38,5) ; L. 35,5 (53,4)

Lég.

H.m. : "Commentry" ; b.g. : "E. Tudot del." ; b.m. : "Imp. Lemerrier, Paris" / "Vue générale de la forge" ; b.d. : "Sabatier lith."

Bibl. ind.

Evrard, Le Nouëne, 1977, p. 13 (repr.)

Bnf Estampes, Ub 33 in-fol.
Yzeure, A.D. Allier, in-fol. 28.
Jarville-la-Malgrange, Musée de l'Histoire du Fer, sans n° inv.

Paysage

Commune : **Commentry**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **usine de fabrication des métaux**

1963

Edmond Tudot del.
Adolphe Bayot lith.

Commentry, distribution gratuite du charbon pierreux [pl. 13]

1856

Lithographie
H. 23,6 (38,5) ; L. 36 (53,4)

Lég.

H.m. : "Commentry" ; b.g. : "E. Tudot del." ; b.m. : "Imp. Lemerrier, Paris" / "Distribution gratuite du charbon pierreux" ; b.d. : "Bayot lith."

Bnf Estampes, Ub 33 in-fol.
Yzeure, A.D. Allier, in-fol. 28.
Jarville-la-Malgrange, Musée de l'Histoire du Fer, sans n° inv.

Paysage

Commune : **Commentry**
Branche principale : **Industrie extractive (houille)**
DENO : **mine**

1964

Edmond Tudot del.
Sabatier lith.

Montluçon, hauts-fourneaux de la Société Boigues, Rambourg et Cie [pl. 15]

1856

Lithographie
H. 25,8 (38,5) ; L. 37,9 (53,4)

Lég.

H.m. : "Commentry" [la pl. est cependant inscrite dans la section consacrée à Montluçon] ; b.g. : "E. Tudot del." ; b.m. : "Imp. Lemerrier, Paris" / "Hauts-fourneaux de la Société Boigues, Rambourg et Cie" ; b.d. : "Sabatier lith."

Bibl. ind.

Bourgougnon, Desnoyers, p. 52 (repr.)

Bnf Estampes, Ub 33 in-fol.
Yzeure, A.D. Allier, in-fol. 28.
Jarville-la-Malgrange, Musée de l'Histoire du Fer, sans n° inv.

Paysage

Commune : **Montluçon**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **haut fourneau**

1965

Edmond Tudot del.
Eugène Cicéri et Philippe Benoist lith.

Montluçon, plan incliné de Morignon [Marignon] [pl. 16]

1856

Lithographie
H. 24,6 (38,5) ; L. 36,8 (53,4)

Lég.

H.m. : "Montluçon" ; b.g. : "E. Tudot del." ; b.m. : "Imp. Lemerrier, Paris" / "Plan incliné de Morignon (sic)" ; b.d. : "Eug. Cicéri et Ph. Benoist lith."

Bibl. ind.

Bourgougnon, Desnoyers, p. 59 (repr.)

Bnf Estampes, Ub 33 in-fol.
Yzeure, A.D. Allier, in-fol. 28.
Jarville-la-Malgrange, Musée de l'Histoire du Fer, sans n° inv.

Paysage

Commune : **Montluçon**
Branche principale : **Industrie extractive (houille)**
DENO : **mine**

Acheminement de la houille de Commentry vers Montluçon : chemin de fer "à ficelle".

1966

Edmond Tudot del.
Eugène Cicéri et Philippe Benoist lith.

Montassié, vue prise de l'une des fenêtres du Salon [pl. 22]

1856

Lithographie
H. 24,6 (38,5) ; L. 37,5 (53,4)

Lég.

H.m. : "Montassié" ; b.g. : "E. Tudot del." ; b.m. : "Imp. Lemerrier, Paris" / "Vue prise de l'une des fenêtres du Salon" ; b.d. : "Sabatier et Bayot lith."

Bnf Estampes, Ub 33 in-fol.
Yzeure, A.D. Allier, in-fol. 28.
Jarville-la-Malgrange, Musée de l'Histoire du Fer, sans n° inv.

Paysage

Commune : **Montluçon**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **ensemble métallurgique**
Panorama industriel des villes de Commentry et de Montluçon.

Victor Petit, "Les Pyrénées", Bagnières de Luchon et Pau, Dulon et Bassy, 1857-1862

1967

Victor Petit del. et lith.

Château de Pau et Panorama des Pyrénées, vue prise du parc de la Basse-Plante

1857

Lithographie (camaïeu)
H. 16,6 (27,2) ; L. 33,3 (40,7)

Lég.

H.m. : "Basses-Pyrénées" ; b.g. : "Victor Petit del. et lith." ; b.m. : "Château de Pau et panorama des Pyrénées. / Vue prise du Parc de la Basse-Plante." / "Bassy Editeur à Pau." ; b.d. : "Imp. Thierry F.s, à Paris."

Hist.

D.L. Seine 1857, n° 5025.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 64 fol. t. 7, H 144541.

Paysage

Commune : **Pau**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **usine**
A droite, à côté du pont, dans le faubourg de Jurançon, un bâtiment à cour carrée, toits à longs pans, est surmonté d'une haute cheminée.

1968

Victor Petit del. et lith.

Château de Pau et pont de Jurançon, vue prise de la Basse-Plante

1862

Lithographie (camaïeu)
H. 16,4 (28) ; L. 28,9 (39,4)

Lég.

H.m. : "Les Pyrénées." ; b.g. : "Victor Petit del. et lith." ; b.m. : "Château de Pau et pont de Jurançon / Vue prise de la Basse-Plante." / "Dulon, Editeur à Bagnières de Luchon et à Saintes." ; b.d. : "Imp. de J. Monrocq, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1862, n° 4143.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 64 fol. t. 7, H 144551.

Paysage

Commune : **Pau**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **usine**
Château de Pau à gauche, quartier de Jurançon à droite, avec bâtiment à cour carrée et cheminée.

Charles-Claude Bachelier et Jean Jacottet, [Vues de Paris à vol d'oiseau], Paris, Daziario (imp. Lemercier), 1857, 2 pl.

1969

Charles-Claude Bachelier , et Jean Jacottet del. et lith.

Nouveau Louvre

1857

Lithographie (camaïeu)
H. 12,5 (20,8) ; L. 18,9 (28,3)

Lég.

B.g. : "Paris Daziario, boul. des Italiens 15." ; b.m. : "Imp. Lemercier Paris." / "Nouveau Louvre" ; b.d. : "Dess. et lith. par Bachelier et Jacottet."

Hist.

D.L. Seine 1857, n° 814.

Bnf Estampes, Ef 361 in-fol., t. 3.

Paysage

Commune : **Paris**
Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**
DENO : **hôtel des monnaies**
A droite, l'hôtel de la Monnaie et la cheminée fumante de sa fonderie.

1970

Charles-Claude Bachelier , et Jean Jacottet del. et lith.

Champs-Élysées

1857

Lithographie (camaïeu)
H. 12,4 (21,2) ; L. 19,4 (28,4)

Lég.

B.g. : "Paris Daziario, boul. des Italiens 15." ; b.m. : "Imp. Lemercier Paris." / "Champs-Élysées" ; b.d. : "Dess. et lith. par Bachelier et Jacottet."

Hist.

D.L. Seine 1857, n° 815.

Bnf Estampes, Ef 361 in-fol., t. 3.

Paysage

Commune : **Paris**
Branche principale : **Alimentation**
DENO : **raffinerie de sucre ; établissement élévateur des eaux**
A l'arrière plan, à gauche, la pompe à feu de Chaillot (flanquée de ses deux cheminées fumantes) et la distillerie de sucre des frères Périer (cheminée fumante), installée dans l'ancien couvent des Bonshommes depuis 1834.

Adolphe Maugendre, "Chemins de fer de l'Est", Paris, Auguste Bry, 1856-1857, 30 pl.

1971

Adolphe Maugendre del. et lith.

Paris, vue de l'Embarcadère (pl. 1)

1856

Lithographie (camaïeu)
H. 24,2 (35,2) ; L. 38,4 (50,2)

Lég.

H.m. : "Chemins de fer de l'Est" ; b.g. : "Dessiné d'après nat. et lith. par A. Maugendre." ; b.m. : "Paris. / Vue de l'Embarcadère." ; b.d. : "Paris, Imp. Auguste Bry, 114, r. du Bac."

Extr.

Adolphe Maugendre, "Chemins de fer de l'Est", Paris, Auguste Bry, 1856-1857, 30 pl. accompagnées d'un frontispice indiquant l'ordre des pl., Ef 338e ; 6 pl. suppl. (3 en Ef. 338e, 3 en Va 51 et 67) ont été publiées entre 1857 et 1861.

Hist.

D.L. Seine 1856, n° 2350.

Bnf Estampes, Ef. 338e in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 288 fol. t. 6, H 72159.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

A gauche, la perspective de la rue d'Alsace conduit, en passant par l'escalier des deux gares, à un établissement industriel surmontée d'une haute cheminée fumante.

1972

Adolphe Maugendre del. et lith.

Meaux, vue prise de la Pépinière (pl. 2)

1856

Lithographie (camaïeu)

H. 24 (35,2) ; L. 38 (50,2)

Lég.

H.m. : "Chemins de fer de l'Est" ; b.g. : "Dessiné d'après nat. et Lith. par A. Maugendre." ; b.m. : "Meaux / Vue prise de la Pépinière." ; b.d. : "Paris, Imp. Auguste Bry, 114, r. du Bac."

Hist.

D.L. Seine 1856, n° 688.

Bnf Estampes, Ef. 338e in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 77 fol. t. 16, H 156191.

Paysage

Commune : **Meaux**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **minoterie**

1973

Adolphe Maugendre del. et lith.

Epernay, vue prise de la route de Paris (pl. 6)

1857

Lithographie (camaïeu)

H. 24,2 (35,2) ; L. 38 (50,2)

Lég.

H.m. : "Chemins de fer de l'Est." ; b.g. : "Dessiné d'après nat. et Lith. par A. Maugendre." ; b.m. : "Epernay, / Vue prise de la route de Paris." ; b.d. : "Imp. par Auguste Bry, r. du Bac, 114. Paris."

Hist.

D.L. Seine 1857, n° 293.

Bnf Estampes, Ef. 338e in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 51 fol. t. 5, H 133191.

Paysage

Commune : **Epernay**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **établissement vinicole**

Grande cave de Champagne. Imposante cheminée à droite, panache de fumée.

1974

Adolphe Maugendre del. et lith.

Bar-le-Duc, vue prise de la côte Ste-Catherine (pl. 8)

1857

Lithographie (camaïeu)

H. 24,2 (35,2) ; L. 38,2 (50,2)

Lég.

H.m. : "Chemins de fer de l'Est" ; b.g. : "Dessiné d'après nat. et Lith. par A. Maugendre." ; b.m. : "Bar-le-Duc / Vue prise de la Côte Ste. Catherine." ; b.d. : "Paris, Imp. Auguste Bry, 114, r. du Bac."

Hist.

D.L. Seine 1856, n° 1709.

Bnf Estampes, Ef. 338e in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 55 fol. t. 4, H 136357.

Paysage

Commune : **Bar-le-Duc**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

1975

Adolphe Maugendre del. et lith.

Lérouville, vue prise de la Prairie (pl. 9)

1857

Lithographie (camaïeu)

H. 24,1 (35,2) ; L. 38,2 (50,2)

Lég.

H.m. : "Chemins de fer de l'Est" ; b.g. : "Dessiné d'après nat. et Lith. par A. Maugendre." ; b.m. : "Lérouville, / Vue prise de la Prairie." ; b.d. : "Paris, Imp. Auguste Bry, 114, r. du Bac."

Hist.

D.L. Seine 1857, n° 2853.

Bnf Estampes, Ef. 338e in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 55 fol. t. 2, H 136156.

Paysage

Commune : **Lérouville**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

1976

Adolphe Maugendre del. et lith.

Nancy, vue prise de la côte de Toul (pl. 14)

1856

Lithographie (camaïeu)

H. 24,1 (35,2) ; L. 38,5 (50,2)

Lég.

H.m. : "Chemins de fer de l'Est" ; b.g. : "Dessiné d'après nat. et Lith. par A. Maugendre." ; b.m. : "Nancy / Vue prise de la Côte de Toul." ; b.d. : "Paris, Imp. Auguste Bry, 114, r. du Bac."

Hist.

D.L. Seine 1856, n° 685.

Bnf Estampes, Ef. 338e in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 54 fol. t. 4, H 135699.

Paysage

Commune : **Nancy**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**
 PDEN : **plusieurs cheminées**
 A droite, trois cheminées d'usine.

1977

Adolphe Maugendre del. et lith.

Reims, vue prise des hauteurs de Ste Geneviève (pl. 20)

1856

Lithographie (camaïeu)
 H. 23,8 (35,2) ; L. 38 (50,2)

Lég.

H.m. : "Chemins de fer de l'Est." ; b.g. : "Dessiné d'après nat. et Lith. par A. Maugendre." ; b.m. : "Reims, / Vue prise des hauteurs de Ste. Geneviève." ; b.d. : "Imp. par Auguste Bry, r. du Bac, 114. Paris."

Hist.

D.L. Seine 1856, n° 5382.

Bnf Estampes, Ef. 338e in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 51 fol. t. 10, H 133693.

Paysage

Commune : **Reims**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Panorama industriel. Dix-sept cheminées, sept panaches de fumée.

Au centre (légèrement à droite), la façade occidentale de la cathédrale Notre-Dame.

1978

Adolphe Maugendre del. et lith.

Dieulouard, vue prise du chemin de la Quemine (pl. 22)

1857

Lithographie (camaïeu)
 H. 24,3 (35,2) ; L. 38,6 (50,2)

Lég.

H.m. : "Chemins de fer de l'Est" ; b.g. : "Dessiné d'après nat. et Lith. par A. Maugendre." ; b.m. : "Dieulouard, / Vue prise du Chemin de la Quemine." ; b.d. : "Imp. par Auguste Bry, r. du Bac, 114. Paris."

Hist.

D.L. Seine 1857, n° 2899.

Bnf Estampes, Ef. 338e in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 54 fol. t. 1, H 135456.

Paysage

Commune : **Dieulouard**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

A gauche, imposante cheminée fumante dominant le village.

1979

Adolphe Maugendre del. et lith.

Ars-sur-Moselle, vue prise près le cimetière (pl. 24)

1857

Lithographie (camaïeu)
 H. 24,3 (35,2) ; L. 37,8 (50,2)

Lég.

H.m. : "Chemins de fer de l'Est" ; b.g. : "Dessiné d'après nat. et Lith. par A. Maugendre." ; b.m. : "Ars-sur-Moselle / Vue prise

près le Cimetière." ; b.d. : "Paris, Imp. Auguste Bry, 114, r. du Bac."

Hist.

D.L. Seine 1856, n° 3914.

Bnf Estampes, Ef. 338e in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 57 fol. t. 1, H 137031.

Nancy, Bibliothèque municipale, FG 6 ARS 1.

Paysage

Commune : **Ars-sur-Moselle**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **ensemble métallurgique**

Dialogue usine-église, cheminée-clocher.

1980

Adolphe Maugendre del. et lith.

Forbach, vue prise de la route de Schnoeneck (pl. 26)

1857

Lithographie (camaïeu)
 H. 24 (35,2) ; L. 37,6 (50,2)

Lég.

H.m. : "Chemins de fer de l'Est" ; b.g. : "Dessiné d'après nat. et Lith. par A. Maugendre." ; b.m. : "Forbach / Vue prise de la route de Schnoeneck." ; b.d. : "Paris, Imp. Auguste Bry, 114, r. du Bac."

Hist.

D.L. Seine 1857, n° 2356.

Bnf Estampes, Ef. 338e in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 57 fol. t. 1, H 137067.

Paysage

Commune : **Forbach**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de matériel ferroviaire**

A droite, un bâtiment à cheminée : ateliers de réparation ferroviaire.

1981

Adolphe Maugendre del. et lith.

Mulhouse, vue prise du jardin de Mr. Mansbendel (pl. 28)

1857

Lithographie (camaïeu)
 H. 24,5 (35,2) ; L. 38,2 (50,2)

Lég.

H.m. : "Chemins de fer de l'Est" ; b.g. : "Dessiné d'après nat. et Lith. par A. Maugendre." ; b.m. : "Mulhouse, / Vue prise du jardin de Mr. Mansbendel." ; b.d. : "Paris, Imp. Auguste Bry, 114, r. du Bac."

Hist.

D.L. Seine 1857, n° 296.

Bnf Estampes, Ef. 338e in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 3, H 146715.

Mulhouse, Musée historique.

Paysage

Commune : **Mulhouse**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine textile**

Mulhouse, panorama urbain avec dix-huit cheminées, dont quatorze cheminées fumantes.

1982

Adolphe Maugendre del. et lith.

Thann, vue prise de la route de Lembach (pl. 30)

1856

Lithographie (camaïeu)
H. 24,3 (35,2) ; L. 37,5 (50,2)

Lég.

H.m. : "Chemins de fer de l'Est" ; b.g. : "Dessiné d'après nat. et Lith. par A. Maugendre." ; b.m. : "Thann, / Vue prise de la route de Lembach." ; b.d. : "Paris, Imp. Auguste Bry, 114, r. du Bac."

Hist.

D.L. Seine 1856, n° 5380.

Bnf Estampes, Ef. 338e in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 5, H 146969.

Mulhouse, Musée historique.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. VA VI, 3.

Paysage

Commune : **Thann**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

Panorama industriel de Thann, arborant huit cheminées et six panaches de fumée.

1983

Adolphe Maugendre del. et lith.

Epernay, vue panoramique prise de la côte de Bernon (suppl.)

1857

Lithographie (camaïeu)
H. 23,2 (30,4) ; L. 38,5 (43,8)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nat. et Lith. par A. Maugendre." ; b.m. : "Ch. Collet, libr. Edit., à Epernay." / "Epernay, / Vue panoramique prise de la Côte de Bernon." ; b.d. : "Imp. Aug. Bry, r. du Bac, 114, Paris."

Hist.

D.L. Seine [date illisible].

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 51 fol. t. 5, H 133192.

Paysage

Commune : **Epernay**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **établissement vinicole**

1984

Adolphe Maugendre del. et lith.

Strasbourg, vue prise des ponts couverts (suppl.)

1857

Lithographie (camaïeu)
H. 24,2 (32,3) ; L. 38,6 (47,2)

Lég.

B.m. : "Edouard Fietta, éditeur, 30, rue de la Mésange. Strasbourg" / "Strasbourg / Vue prise des Ponts couverts".

Hist.

D.L. 1857, n° 1336.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 67 fol. t. 4, H 145968.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. I2 TOP IV.

Paysage

Commune : **Strasbourg**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **minoterie ; cheminée d'usine**

Quatre imposantes cheminées fumantes.

1985

Adolphe Maugendre del. et lith.

Chaumont (Haute-Marne), vue prise au-dessus de Buxereuilles (suppl.)

1861

Lithographie (camaïeu)
H. 24,8 (39,8) ; L. 38 (55)

Lég.

H.m. : "Chemins de fer de l'Est" ; b.g. : "Dessiné d'après nat. et lith. par A. Maugendre." ; b.m. : "Chez l'Aut.r A. Maugendre, 53, rue des Tournelles (Vaugirard) Paris." / "Chaumont (Hte Marne) / Vue prise au dessus de Buxereuilles." ; b.d. : "Imp.é par Auguste Bry, 114, rue du Bac, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1861, n° 4728.

Bnf Estampes, Ef. 338e in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 52 fol. t. 1, H 134771.

Paysage

Commune : **Reims**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

A droite, une cheminée et son panache de fumée.

Adolphe Maugendre, "Chemins de fer de l'Ouest", Paris, chez l'auteur (imp. Auguste Bry), 1858-1860, 11 pl.**1986**

Adolphe Maugendre del. et lith.

Caen, vue prise du Pont sur la route de Dives (pl. 7)

1858

Lithographie (camaïeu)
H. 24,1 (34,6) ; L. 38,7 (50,2)

Lég.

H.m. : "Chemins de fer de l'Ouest." ; b.g. : "Dessiné d'après nature et Lith. par A. Maugendre." ; b.m. : "Chez l'Aut.r. A. Maugendre, rue des Tournelles, 53, à Vaugirard." / "Caen, / Vue prise du Pont sur la route de Dives." ; b.d. : "Imp. par Auguste B Bry, r. du Bac, 114. Paris."

Hist.

D.L. Seine 1858, n° 2159.

Bnf Estampes, Ef. 338e in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 14 fol. t. 3, H 113878.

Caen, Bibliothèque municipale, FNE 226.

Paysage

Commune : **Caen**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

Au première plan, une carrière dégagée par le percement de la voie de chemin de fer. La ligne s'incurve et plonge vers le deuxième plan, vers l'atelier de réparation ferroviaire et la gare. Au-delà, la ville de Caen dont le panorama est ponctué de clochers d'églises et de cheminées d'usines. Deux d'entre elles dégagent de légères fumées.

1987

Adolphe Maugendre del. et lith.

St.-Lô, vue prise des bords du canal (pl. 10)

1858

Lithographie (camaïeu)
H. 24,5 (34,6) ; L. 38,2 (50,2)**Lég.**

H.m. : "Chemins de fer de l'Ouest" ; b.g. : "Dessiné d'après nature et lith. par A. Maugendre" ; b.m. : "Chez l'Aut.r, A. Maugendre, rue des Tournelles, 53, à Vaugirard (Seine)" / "St. Lô, / Vue prise des bords du Canal." ; b.d. : "Imp. par Auguste Bry, r b.d. : "Imp. par Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1858, n° 7048.

Bnf Estampes, Ef. 338e in-fol.

PaysageCommune : **Saint-Lô**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées**

Au deuxième plan, au milieu, à gauche de la cathédrale, une cheminée surmontée d'un panache de fumée noire.

1988

Adolphe Maugendre del. et lith.

Cherbourg, vue prise de la montagne du Roule (pl. 11)

1858

Lithographie (camaïeu)
H. 24,5 (34,6) ; L. 38 (50,2)**Lég.**

H.m. : "Chemins de fer de l'Ouest" ; b.g. : "Dessiné d'après nature et lith. par A. Maugendre" ; b.m. : "Chez l'Aut.r, A. Maugendre, rue des Tournelles, 53, à Vaugirard (Seine)" / "Cherbourg / Vue prise de la montagne du Roule. / arrivée de L.L.M.M. 4 août L.L.M.M. 4 août 1858." ; b.d. : "Imp. par Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1858, n° 4049.

Bnf Estampes, Ef. 338e in-fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 50 fol. t. 3, H 131816.

PaysageCommune : **Cherbourg**Branche principale : **Construction navale**DENO : **usine de construction navale ; cheminée d'usine**

Au centre, la gare. Ensemble industriel à droite. A l'arrière-plan, l'arsenal.

Eugène Noury, "Evreux et ses environs", 1858**1989**

Eugène Noury del. et lith.

Pont-Audemer, Eure. Vue prise au-dessus de la Lorie

1858

Lithographie (camaïeu)
H. 32 (40,5) ; L. 47 (54,8)**Lég.**

H.m. : "Evreux et ses environs" ; b.g. : "Dessiné d'après nature par Eug. Noury." ; b.m. : "Pont-Audemer / Eure. / Vue prise au-dessus de la Lorie." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, Paris".

Hist.

D.L. Seine 1858, n° 9963.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 27 fol. t. 5, H 119744.

PaysageCommune : **Pont-Audemer**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées**

Au deuxième plan à droite, contre la rivière, bel ensemble usinier.

A. Beaujoin, "La ville d'Orléans en miniature", Orléans, Alphonse Gatineau, Paris, A. Legoupy, 1858, 72 vues sur 2 pl.**1990**

Alphonse Beaujoin del. et lith.

La ville d'Orléans en miniature : place Bannieu et vue d'Orléans en amont du Pont de Vierzon [deux vignettes sur 36 vues]

1858

Lithographie (camaïeu)
H. 33,3 ; L. 45,5**Lég.**

H.m. : "Petit Musée pittoresque et Monumental. Composé de 72 Vues - La Ville d'Orléans en Miniature - Publié par Alphonse Gatineau Libraire Editeur, rue Jeanne d'Arc à Orléans" ; h.d. : "Feuille N°1" ; b.g. : "Dessiné et lith. A. Beaujoin 1858." ; b.m. : A Paris, chez A. Legoupy Md. d'Estampes Boulevard de la Madeleine N° 5" ; b.d. : "Paris - Imp. Lemerrier." ; vignette A2, b.m. : "Vue d'Orléans - Place Bannieu" ; vignette A6, b.m. : "Vue d'Orléans - en amont du Pont de Vierzon".

Hist.

D.L. 1858, n° 3562.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 45 fol. t. 4, H 130219.

PaysageCommune : **Orléans**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature**

Vue d'Orléans en amont du pont de Vierzon : A droite, à la sortie du pont de chemin de fer, la filature de coton de la Motte Sans-Gain, sa cheminée et son panache de fumée.

1991

Alphonse Beaujoin del. et lith.

La ville d'Orléans en miniature : vue générale de la Motte Sans-Gain [1 vignette sur 36 vues]

1858

Lithographie (camaïeu)
H. 33,3 ; L. 45,5**Lég.**

H.m. : "Petit Musée pittoresque et Monumental. Composé de 72 Vues - La Ville d'Orléans en Miniature - Publié par Alphonse Gatineau Libraire Editeur, rue Jeanne d'Arc à Orléans" ; h.d. : "Feuille N°2" ; b.g. : "Dessiné et lith. A. Beaujoin 1858." ; b.m. : A Paris, chez A. Legoupy Md. d'Estampes Boulevard de la Madeleine N° 5" ; b.d. : "Paris - Imp. Lemerrier." ; vignette A4, b.m. : "Vue générale de la Motte Sans-Gain."

Hist.

D.L. 1858, n° 3563.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 45 fol. t. 4, H 130220.

Paysage

Commune : **Orléans**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature**

Charles Mercereau, "Souvenirs du touriste", Paris, Frick, 1858

1992

Charles Mercereau del. et lith.

Cherbourg, vue du Port Militaire prise du Fort du Homet

1858

Chromolithographie

H. 9,5 (15,2) ; L. 15 (20,4)

Lég.

H.m. : "Souvenirs du touriste" ; b.m. : "Mercereau del. et Lith." / "Cherbourg / Vue du Port Militaire prise du Fort du Homet" ; b.d. : "Imp. Frick frères, 20, r. et Passage Sorbonne, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1858.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 50 fol. t. 4, H 131867.

Paysage

Commune : **Cherbourg**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

Arsenal de Cherbourg.

1993

Charles Mercereau del. et lith.

Cherbourg, vue de la Statue du Napoléon Ier

1858

Chromolithographie

H. 10 (14) ; L. 14,8 (18,7)

Lég.

H.m. : "Souvenirs du touriste" ; b.m. : "Mercereau del. et Lith." / "Cherbourg / Vue de la Statue de Napoléon Ier."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque impériale à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 50 fol. t. 4, H 131870.

Paysage

Commune : **Cherbourg**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

Arsenal de Cherbourg, navires en construction.

1994

Charles Mercereau del. et lith.

Toulouse, l'hôtel Dieu et le pont St-Pierre

1858

Chromolithographie

Lég.

H.m. : "Souvenirs du touriste" ; b.m. : "Mercereau del. et Lith." / "Toulouse / L'hôtel Dieu et le Pont St-Pierre" ; b.d. : "Imp. Frick frères, 20, r. et Passage Sorbonne, Paris."

Hist.

Fonds Ancely, acquis par la Ville de Toulouse en 1951.

Toulouse, Bibliothèque municipale, BMT 1853.

Paysage

Commune : **Toulouse**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **minoterie**

A droite, le moulin du Bazacle, cheminée fumante.

Adolphe Maugendre, "Etablissements métallurgiques de Marquise", Paris, Auguste Bry, 1858-1859, 3 pl.

1995

Adolphe Maugendre del. et lith.

Etablissements métallurgiques de Marquise, vue générale des deux usines

1859

Lithographie (camaïeu)

H. 19,1 (26) ; L. 63 (68)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature et lith. Par A. Maugendre." ; b.m. : "Etablissements métallurgiques de Marquise. / Vue générale des deux usines." ; b.d. : "Imp. par Auguste Bry, r. du Bac 114 Paris."

Hist.

D.L. Seine 1859, n° 2161.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 62 fol. t. 3, H 141771.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 411 ft. 4, H 184296.

Paysage

Commune : **Marquise**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **ensemble métallurgique**

1996

Adolphe Maugendre del. et lith.

Etablissements métallurgiques de Marquise, usine dite N° 1

1859

Lithographie (camaïeu)

H. 23,7 (32,7) ; L. 38,1 (45,2)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature et Lith. par A. Maugendre" ; b.m. : "Etablissements métallurgiques de Marquise / usine dite N° 1." ; b.d. : "Imp. par Auguste Bry, r. du Bac 114 Paris."

Hist.

D.L. Seine 1859, n° 2162.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 62 fol. t. 3, H 141772.
Bnf Estampes, Ef 338e in-fol.

Paysage

Commune : **Marquise**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **ensemble métallurgique**

1997

Adolphe Maugendre del. et lith.

Etablissements métallurgiques de Marquise, usine dite N° 2

1859

Lithographie (camaïeu)
H. 24 (32,8) ; L. 38,2 (45,2)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature et Lith. par A. Maugendre" ; b.m. : "Etablissements métallurgiques de Marquise / usine dite N° 2." ; b.d. : "Imp. par Auguste Bry, r. du Bac 114 Paris." ; daté b. d. : "1858".

Hist.

D.L. Seine 1859.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 62 fol. t. 3, H 141773.
Bnf Estampes, Ef 338e in-fol.

Paysage

Commune : **Marquise**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **ensemble métallurgique**

Jeannot et al., "Promenades pittoresques", Paris, H. Gache, 1859

1998

Jeannot del. et lith.

Une Tuilerie, en Savoie

1859

Lithographie (camaïeu)
H. 23,5 (32,2) ; L. 39 (49)

Lég.

H.m. : "Promenades pittoresques" ; b.g. : "Dessiné et lith. par Jeannot" ; b.m. : "29" / "Une tuilerie (en Savoie)" / "Pairs, H. Gache, r. de la Victoire 66" ; b.d. : "Imp. Lemercier, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1859, n° 655.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 73 fol. t. 1, H 149538.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **tuilerie**

[Manufactures de Guebwiller et de ses environs], Colmar et Guebwiller, J.-B. Jung, s.d. [v. 1860], 7 pl.

1999

Anonyme del.

J.-B. Jung lith.

[Vue générale de Guebwiller]

s.d. [v. 1860]

Lithographie
H. 6,1 (9) ; L. 19,5 (21,7)

Lég.

En haut, de g. à d. : "Ballon - Hoh-Rupf - Wirbelkopf ou / Langenfelderkopf." - Weise Mauer - Kahlenwaasen ou / Petit-Ballon - Dornesylle." ; b.d. : "Lith J.B. Jung. Colmar."

Mulhouse, Bibliothèque municipale, inv. 4°/198.

Paysage

Commune : **Guebwiller**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature ; tissage**

2000

Anonyme del.

J.-B. Jung lith.

Fabrique de Mrs. Beuck, Koechlin & Cie, à Buhl

s.d. [v. 1860]

Lithographie
H. 7,2 (13,6) ; L. 11,3 (17,5)

Lég.

B.m. : "Fabrique de Mrs. Beuck, Koechlin & Cie, / à Buhl." ; b.d. : "Lith. J.B. Jung, Guebwiller."

Mulhouse, Bibliothèque municipale, inv. 4°/G138.

Paysage

Commune : **Buhl**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature**

2001

Anonyme del.

J.-B. Jung lith.

Etablissement de Mr. Ad. Astruc à Buhl

s.d. [v. 1860]

Lithographie
H. 7,3 (13,9) ; L. 11,4 (17,1)

Lég.

B.m. : "Etablissement de Mr. Ad. Astruc à Buhl." ; b.d. : "Lith. J.B. Jung, Guebwiller."

Mulhouse, Bibliothèque municipale, inv. 4°/G139.

Paysage

Commune : **Buhl**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **usine d'impression sur étoffes**

2002

Anonyme del.
J.-B. Jung lith.

Fabrique de Mrs. Witz-Greuter & Cie

s.d. [v. 1860]

Lithographie
H. 7,3 (13,5) ; L. 11,3 (17,1)

Lég.

B.m. : "Fabrique de Mrs. Witz-Greuter & Cie." ; b.d. : "Lith. J.B. Jung, Guebwiller."

Mulhouse, Bibliothèque municipale, inv. 4°/G201.

Paysage

Commune : **Guebwiller**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **usine d'impression sur étoffes**

2003

Anonyme del.
J.-B. Jung lith.

Etablissement de Mrs. J.J. Bourcart, fils & Cie

s.d. [v. 1860]

Lithographie
H. 7,3 (13) ; L. 11,3 (17,3)

Lég.

B.m. : "Etablissement de Mrs. J.J. Bourcart, fils & Cie." ; b.d. : "Lith. J.B. Jung, Guebwiller."

Mulhouse, Bibliothèque municipale, inv. 4°/G202.

Paysage

Commune : **Guebwiller**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **tissage**

2004

Anonyme del.
J.-B. Jung lith.

Etablissement de Mr. Bary-Merian

s.d. [v. 1860]

Lithographie
H. 7,3 (12,5) ; L. 11,4 (16,5)

Lég.

B.m. : "Etablissement de Mr. Bary-Merian." ; b.d. : "Lith. J.B. Jung, Guebwiller."

Mulhouse, Bibliothèque municipale, inv. 4°/G203.

Paysage

Commune : **Guebwiller**
Branche principale : **Industrie textile (soie)**
DENO : **tissage**

2005

Anonyme del.
J.-B. Jung lith.

Etablissement de Mrs. N. Schlumberger & Cie

s.d. [v. 1860]

Lithographie
H. 7,2 (13,6) ; L. 11,3 (16,4)

Lég.

B.m. : "Etablissement de Mrs. N. Schlumberger & Cie" ; b.d. : "Lith. J.B. Jung, Guebwiller."

Mulhouse, Bibliothèque municipale, inv. 4°/G204.

Paysage

Commune : **Guebwiller**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature**

v. 1860-v. 1870

Peintures

2006

Anonyme

La fabrique Bertin à Armentières (Oise), vue d'Hericourt

1852-70, 2e moitié du XIXe

Huile sur toile

Beauvais, musée départemental de l'Oise, inv. 80.621.

PaysageCommune : **Lachapelle-aux-Pots, lieu-dit Armentières**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **usine de céramique**

2007

Léon-Auguste Asselineau

Le port de Dieppe

v. 1860

Huile sur toile

Dieppe, Château-musée, inv. 949.2.1.

PaysageCommune : **Dieppe**Branche principale : **Alimentation**DENO : **usine de tabac**

2008 (ill. 125)

Ignace-François Bonhommé

[Houillères et carrières d'argile de Montchanin]

1860

Huile sur toile

H. 117 ; L. 158

S.D.b.d. : "Bonhommé 1860".

Hist.

Collection Charles Avril, directeur des Houillères et de la Tuilerie de Montchanin. Donné à la ville de Montchanin vers 1950. Œuvre classée au titre des Monuments Historiques le 4 février 1991.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 131.

Montchanin, Hôtel de Ville.

PaysageCommune : **Montchanin**Branche principale : **Industrie extractive (houille ; argile)**DENO : **mine ; carrière**

2009 (ill. 144)

Jacques Philippe Renout

[Rue de l'Hôtel de Ville à Louviers]

s.d. [v. 1860]

Huile sur toile

H. 100 ; L. 82

S.b.g. : "Ph. Renout".

Inscr.

Une plaque, sur le cadre, porte la date "1860".

Hist.

Acquis par le ville de Louviers en 1988.

Bibl. ind.Michel Natier, *Jacques Philippe Renout, 1804-1867*, cat. exp.

Musée de Louviers, 2000, repr. p. 18.

Louviers, musée municipal, inv. Lov. 4238.

PaysageCommune : **Louviers**Branche principale : **Industrie textile (laine)**DENO : **usine textile**PDEN : **draperie**

D'un côté de la rue, à droite, une partie de la façade occidentale de l'église Notre-Dame de Louviers. De l'autre, un ensemble de bâtiments comprenant la manufacture Decrétot, dont la cheminée fumante se détache sur un ciel clair.

2010 (ill. 117)

Claude Nozerine , ou son élève Victor Jacquot

[La filature et le tissage des Etablissements Flageollet à Zainvillers]

s.d. [v. 1860]

Huile sur toile

Hist.

Commandé par Jean-Baptiste Flageollet, ce tableau n'a jamais quitté la demeure familiale, située au cœur de Vagney, jusqu'au décès en 1999 de Jacques Béry, "descendant direct de Jean-Baptiste Flageollet et ancien directeur des Ets Flageollet et Cie de Zainvillers" (Georges Poull, p. 276). L'œuvre est encore aujourd'hui conservée par la famille Béry.

Bibl. ind.Georges Poull, *L'industrie textile vosgienne*, Rupt-sur-Moselle, 1982, repr. p. 277.

Collection Béry.

PaysageCommune : **Vagney**Branche principale : **Industrie textile (coton)**DENO : **filature ; tissage**

2011 (ill. 118)

Claude Nozerine , ou son élève Victor Jacquot

[Le tissage des Graviers à Saulxures-sur-Moselotte]

s.d. [v. 1860]

Huile sur toile

Hist.

Commandé par Jean-Baptiste Flageollet, ce tableau n'a jamais quitté la demeure familiale, située au cœur de Vagney, jusqu'au décès en 1999 de Jacques Béry, "descendant direct de Jean-Baptiste Flageollet et ancien directeur des Ets Flageollet et Cie de Zainvillers" (Georges Poull, p. 276). L'œuvre est encore aujourd'hui conservée par la famille Béry.

Bibl. ind.

Georges Poull, "L'industrie textile vosgienne", Rupt-sur-Moselle, 1982, repr. p. 277.

Collection Béry.

Paysage

Commune : **Saulxures-sur-Moselotte**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **tissage**

2012

Robert Merle

[Paysage industriel près de Saint-Florent-sur-Cher]

s.d. [v. 1860]

Huile sur toile
H. 33,3 ; L. 47

Hist.

Don de l'artiste au Musée du Berry, à une date indéterminée.

Bourges, musée du Berry, inv. 867.2.38.

Paysage

Commune : **Saint-Florent-sur-Cher**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **haut fourneau**

2013

Anonyme

[Portrait de Samuel Debar avec à l'arrière plan la filature de coton et tissage de la Grive]

s.d. [v. 1860 ?]

Huile sur toile

Bibl. ind.

Pierre Cayez et Serge Chassagne, *Les patrons du Second Empire. Lyon et le Lyonnais*, Le Mans, Cénomane / Paris, Picard, 2006, fig. 2, p. II.

Collection particulière.

Paysage

Commune : **Bourgoin-Jallieu**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature ; tissage**

2014

Victor Daulnoy

Carrière abandonnée

v. 1861

Huile sur toile
Salon de 1861, n° 797.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**
Branche principale : **Industrie extractive**
DENO : **carrière**

2015

Camille Flers

Les tuileries du Perrey au Havre

v. 1861

Huile sur toile
Salon de 1861, n° 1130.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Le Havre**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **tuilerie**

2016 (ill. 237)

Charles Zacharie Landelle

Visite de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice à la manufacture des glaces de Saint-Gobain et Chauny. S.M. L'Impératrice étame une glace

v. 1861

Huile sur toile
Salon de 1861, n° 1781.

Bibl. ind.

Maurice Hamon et Caroline Mathieu (dir.), *Saint-Gobain, 1665-1937. Une entreprise devant l'histoire*, Paris, Fayard:Musée d'Orsay, cat. 86, repr. p. 79.

Œuvre non localisée (une photographie de cette œuvre est conservée à Blois, Saint-Gobain Archives).

Intérieur

Commune : **Saint-Gobain**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **glacerie**

2017

V. Cornis

[Intérieur de la fabrique Levenq de Conver rue d'Aubagne, également titré Fabrique Camoin, rue d'Aubagne]

1861

Huile sur toile
H. 125 ; L. 167
S.D.b.d. : "V. Cornis 1861".

Hist.

Donation Camoin.

Marseille, musée d'Histoire de Marseille, inv. MVM 2003-011-223.

Intérieur

Commune : **Marseille**
Branche principale : **Imprimerie**
DENO : **imprimerie**
PDEN : **usine de cartes à jouer**

2018

Ignace-François Bonhommé

Les fondeurs berrichons

1861

Huile sur toile
Salon de 1861, n° 320.

Hist.

"Tableau répété de la coulée de grandes pièces d'industrie [Salon de 1853]" (A.N. F/21/120 dossier 42, note de l'artiste au Directeur des Beaux-Arts, 8 avril 1862). Ce tableau, qui "app[artenait] à l'auteur" en 1862 (Jarville, Musée de l'Histoire du Fer, Fonds Auscher, pièce 1, p. 2, brouillon de la note envoyée par l'artiste au Directeur des Beaux-Arts, comprenant la liste de ses œuvres), et qui fut acquis sous le même titre par un particulier le 21 janvier 1882 à l'occasion de la vente de l'atelier du peintre (Archives de la Manufacture nationale de Sèvres), n'a pas été retrouvé.

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : **Torteron**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **fonderie**

Intérieur de la fonderie de Torteron.

2019

Johan-Bartold Jongkind

[Chemin de halage aux environs de Paris]

1861

Huile sur toile

H. 22,5 ; L. 33

S.D.b.m. : "Jongkind 61 (?)"

Hist.

7-8 déc. 1891, vente après décès de J.B. Jongkind, Paris, Hôtel Drouot, n° 2, repr. ; 1910, vente Allard, Hôtel Drouot, n° 35 ; 4 décembre 1972, vente Mollard, Paris, Palais Galliera, n° F ; 22 octobre 1980, New York, Sotheby's, n° 43A, repr.

Bibl. ind.

Hefting, 1975, n° 466, repr. (daté 1868, titré "La Seine à Saint-Denis" ; Stein, 2003, n° 245, repr. (daté 1861, titré "Le chemin de halage, environs de Bruxelles").

Collection particulière

Paysage

Commune : **Pantin ou Saint-Denis**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

2020

Johan-Bartold Jongkind

[Le canal Saint-Martin, Paris]

1861

Huile sur toile

H. 22,5 ; L. 33

S.D.b.d. : "Jongkind 61"

Hist.

Anciennes collections A. Boivin, E. Gérard, puis Durand-Ruel, Paris.

Bibl. ind.

Hefting, 1975, n° 212, repr. ; Stein, 2003, n° 246, repr. (on emprunte le titre à ce catalogue)

Collection particulière.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

Le canal, franchi au deuxième plan par un pont de pierre, est bordé

à gauche par un immeuble. Plus à gauche, une haute cheminée fumante.

2021

Johan-Bartold Jongkind

[Le canal Saint-Martin au soleil couchant, Paris]

1861

Huile sur toile

H. 27 ; L. 41

S.D.b.d. : "Jongkind 45" ("Jongkind a dû signer le tableau de mémoire et se tromper, car en 1845 il n'avait par encore été à Paris et il ne peignait pas dans ce style").

Hist.

Ancienne collection E. vom Rath ; 1940, legs vom Rath à l'Association pour la Fondation d'une collection d'Art contemporain, Amsterdam ; 1949, donné au Stedelijk Museum, Amsterdam.

Bibl. ind.

Hefting, 1975, n° 213, repr. ; Stein, 2003, n° 247, repr. coul. (on emprunte le titre à ce catalogue)

Amsterdam, Stedelijk Museum, inv. A 2254.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

Le canal, franchi au deuxième plan par un pont de pierre, est bordé à gauche par un immeuble déjà plongé dans l'obscurité par le soleil couchant. A gauche, une vaste halle en rez-de-chassée, couverte d'un toit à longs pans, offre sur le quai un pignon percé d'une large porte en plein-cintre. Entre les deux s'élance une cheminée surmontée d'un panache de fumée.

2022

Hilaire Germain Edgard Degas

Course de gentlemen, avant le départ

1862 (repeint en partie v. 1882)

Huile sur toile

H. 48,5 ; L. 61,5

S.D.b.d. : "Degas, 1862".

Hist.

1883, coll. Durand-Ruel, Paris ; 1884, coll. Cotinaud, Paris ; coll. Hector Brame, Paris ; 1889, coll. Durand-Ruel, Paris ; jusqu'en 1894, coll. Michel Manzi ; 1894-1911, coll. Isaac de Camondo ; 1911, legs Isaac de Camondo à l'Etat ; 1911, attribué au musée du Louvre ; 1986, affecté au musée d'Orsay.

Bibl. ind.

Musée d'Orsay, catalogue des œuvres (www.musee-orsay.fr)

Paris, musée d'Orsay, inv. RF 1982.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

2023 (ill. 121)

Charles Desavary et Alfred Robaut

[Vue des ateliers de construction mécanique Félix Le Banneur et Cie, dits Chantiers de Dorignies] anciennement titré [Vue d'une sucrerie]

s.d. [après 1862, date de l'installation de l'entrepreneur]

Huile sur toile
H. 60 ; L. 141
S.b.d. : "Alfred Robaut del. / Ch. Desavary pinx."

Hist.

Vente Landry, 6 janvier 1910 ; le registre d'inventaire des collections du musée de la Chartreuse, reprenant la mention utilisées dans les courriers consécutifs à la vente Landry, précise : "A. 5879. Tableau à l'huile (vue d'usine, anc. usine Le Banneur à Dorignies)" ; la première mention "vue d'une sucrerie" ne date que de 1982.

Douai, musée de la Chartreuse, inv. A. 5879, classe P.

Paysage

Commune : **Douai, hameau de Dorignies**
Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**
DENO : **usine de construction mécanique**

2024

Auguste Jakob Theodor Heyden

Sainte Barbe, patronne des ouvriers mineurs

v. 1863

Huile sur toile

Salon de 1863, n° 918.

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**
Branche principale : **Industrie extractive (houille)**
DENO : **mine**

2025 (ill. 256)

Pierre Puvis de Chavannes

Le travail

v. 1863

Huile sur toile marouflée

Salon de 1863, n° 1544.

Amiens, musée de Picardie, escalier d'honneur.

Allégorie

Commune : **Non pertinent**

2026

Alexandre-René Veron

Les carrières du Nid-de-l'Aigle au soleil couchant ; forêt de Fontainebleau

v. 1863

Huile sur toile

Salon de 1863, n° 1834.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Fontainebleau**
Branche principale : **Industrie extractive (sable ; grès)**
DENO : **carrière**

2027

Octave Guillaume de Rochebrune

Cheminée de l'atelier de Terre-Neuve à Fontenay-le-Comte

v. 1863

Huile sur toile

Salon de 1863, n° 2733.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Fontenay-le-Comte**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **cheminée isolée**

2028

Auguste Bouchet

Les carrières de Montmartre vues de la Plaine

1863

Huile sur toile

Saint-Denis, musée d'Art et d'Histoire, inv. NA 3504.

Paysage

Commune : **Paris**
Branche principale : **Industrie extractive (pierre à plâtre)**
DENO : **carrière**

2029

Johan-Bartold Jongkind

[Le canal Saint-Martin, clair de lune]

1863

Huile sur toile

H. 24 ; L. 32

S.D.b.d. : "Jongkind 1862".

Hist.

Ancienne collection Arthur Tooth & Sons, Londres ; 1946, collection J.-B. Priestley.
Bibl. ind.

Hefting, 1975, n° 235, repr. ; Stein, 2003, n° 269, repr. (titré "Le canal de l'Ourcq, clair de lune").

Collection particulière.

Paysage

Commune : **Paris**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **cheminée isolée**

2030

Etienne Prosper Berne-Bellecour

Les Plâtreries, près Fontainebleau

1863

Huile sur toile

Salon de 1863 (Salon annexe dit "Salon des Refusés"), n° 33.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : Fontainebleau
 Branche principale : Matériaux de construction (plâtre)
 DENO : plâtrière

2031

Amélie Burdin

Intérieur de fonderie d'objets d'art, pendant le coulage de la fonte

1863

Huile sur toile

Salon de 1863 (Salon annexe dit "Salon des Refusés"), n° 55.

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : Paris
 Branche principale : Métallurgie (sidérurgie)
 DENO : fonderie
 PDEN : fonderie d'objets d'art

2032

Alfred Charpentier

Les moulins de Sassenage (Isère)

1863

Huile sur toile

Salon de 1863 (Salon annexe dit "Salon des Refusés"), n° 69.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : Sassenage
 Branche principale : Branche indéterminée
 DENO : moulin

2033

Léon Clémans

Anciennes plâtrières aux buttes Saint-Chaumont

1863

Huile sur toile

Salon de 1863 (Salon annexe dit "Salon des Refusés"), n° 81.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : Paris
 Branche principale : Matériaux de construction (plâtre)
 DENO : plâtrière

2034

Paul Lemariée

Vieilles tanneries à Montargis ; paysage

1863

Huile sur toile

Salon de 1863 (Salon annexe dit "Salon des Refusés"), n° 306.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : Montargis
 Branche principale : Industrie du cuir
 DENO : tannerie

2035

Théophile Schuler

La prière des mineurs (Vosges), grisaille

v. 1864

Huile sur toile, grisaille

Salon de 1864, n° 1765.

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : localisation incertaine
 Branche principale : Industrie extractive (houille)
 DENO : mine

2036

Paul-Louis-Alexandre Wallet

Une tannerie à Voisinlieu

v. 1864

Huile sur toile

Salon de 1864, n° 1961.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : Beauvais, lieu-dit Voisinlieu
 Branche principale : Industrie du cuir
 DENO : tannerie

2037

Jean-Isidore Bourgeois

Vue d'anciennes carrières à Aubepierre (Haute-Marne ; aquarelle) ; (Appartient à M. Martin)

v. 1864

Huile sur toile

Salon de 1864, n° 2054.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : Aubepierre-sur-Aube
 Branche principale : Industrie extractive
 DENO : carrière

2038

Ignace-François Bonhommé

[Arsenal d'Indret, intérieur de la fonderie] (1)*

v. 1864

Papier calque, plume et lavis d'encre noire, rehauts de gouache blanche, sur carreau à l'encre noire
 S.b.g. : "F. Bé" (monogramme).

Lég.

B.g. : "[marine ?] de l'Etat / édifiée [illisible] 54 / Pittoresque de la [illisible]".

Hist.

La collection de manuscrits, dessins et photographies rassemblée par Ernest S. Auscher, ingénieur-céramiste à la Manufacture nationale de Sèvres, collègue et ami de François Bonhommé – lui-même professeur de dessin à la Manufacture de 1879 jusqu'à sa mort, en 1881 –, fut acquise par le Musée de l'Histoire du Fer de Jarville en 1972.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 144.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 1972.3.58.

Intérieur

Commune : **Indre, lieu-dit Indret**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **usine métallurgique ; fonderie**

2039

Ignace-François Bonhommé

*[Arsenal d'Indret, intérieur de la fonderie] (2)**

v. 1864

Dessin

Hist.

La collection de manuscrits, dessins et photographies rassemblée par Ernest S. Auscher, ingénieur-céramiste à la Manufacture nationale de Sèvres, collègue et ami de François Bonhommé – lui-même professeur de dessin à la Manufacture de 1879 jusqu'à sa mort, en 1881 –, fut acquise par le Musée de l'Histoire du Fer de Jarville en 1972.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 145.

Œuvre non localisée ; motif connu grâce à une photographie en noir et blanc, s.d. (Jarville-la-Malgrange, Musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 72.3.10).

Intérieur

Commune : **Indre, lieu-dit Indret**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **usine métallurgique ; fonderie**

2040 (ill. 251)

Ignace-François Bonhommé

La fonderie d'Indret [anciennement titré "Coulée de fonte au Creusot"]

1864

Huile sur toile
H. 125 ; L. 220

Hist.

Acquis par Henri ou Eugène II Schneider auprès d'Ernest S. Auscher qui, selon le journaliste de la Gazette des Beaux-Arts J.-F. Schnerb, avait pu, à l'occasion de la vente de l'atelier de François Bonhommé le 21 janvier 1882, "sauver quelques cartons et les deux tableaux qui appartiennent maintenant à M. Schneider" (J.-F. Schnerb, "François Bonhommé", Gazette des Beaux-Arts, février 1913, p. 142). On retrouve ce tableau exposé dans le bureau d'Eugène II Schneider, le 19 octobre 1905, à la veille de la visite du Roi de Bulgarie au Château de la Verrerie (Le Creusot, Académie François Bourdon, "Château de la Verrerie, travaux de transformation", photographie) ; même emplacement en 1938 (Le Creusot, Académie François Bourdon, SS 0067-05) ; exposé dans l'escalier d'honneur en 1966 (SS 0073-04, "Intérieur d'usine") ; demeuré dans le Château de la Verrerie après le départ de la famille Schneider.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 146.

Le Creusot, Académie François Bourdon, déposé à l'Ecomusée de la Communauté Urbaine Le Creusot - Montceau-les-Mines, inv. D
75.1.96.

Intérieur

Commune : **Indre, lieu-dit Indret**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **usine métallurgique ; fonderie**

2041

Johan-Bartold Jongkind

[Le canal de l'Ourcq à Pantin]

1864

Huile sur toile
H. 34 ; L. 46
S.D.b.d. : "Jongkind 1864".

Hist.

10 mai 1907, vente Hertz, Paris, Hôtel Drouot, n° 7 ; 1er juillet 1964, vente Mme Robert Esnault-Pelterie, Londres, Sotheby's, n° 77, repr. ; collection particulière ; acquis par Mr. et Mrs Paul Mellon.

Bibl. ind.

Hefting, 1975, n° 294, repr. ; Stein, 2003, n° 334, repr. (on emprunte le titre à ce catalogue)

Collection Mr. & Mrs. Paul Mellon.

Paysage

Commune : **Pantin**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **cheminée isolée**

A gauche, une rangée de peupliers le long du canal. La scansion se poursuit plus à gauche, par la silhouette d'une cheminée (sans fumée) dressée sur l'horizon.

2042

Gustave Courbet

La source de la Loue

1864

Huile sur toile
H. 100 ; L. 142
S.b.d. : "G. Courbet."

Hist.

Coll. Félix Gérard, Paris ; coll. Durand-Ruel, Paris ; 4 mars 1872, vendu à M. Schnabacher ; 1889, coll. Havemeyer, New-York (vendu par l'intermédiaire de Durand-Ruel) ; 1929, don de Mrs H. O. Havenmeyer au Metropolitan Museum of Art de New-York.

Bibl. ind.

Robert Fernier, *La vie et l'œuvre de Gustave Courbet. Catalogue raisonné, t. 1 : 1819-1865, peintures*, Genève, Fondation Wildenstein / Lausanne-Paris, La Bibliothèque des Arts, 1977, n° 387, p. 216 (repr. n&b p. 217).

New York, The Metropolitan Museum of Art.

Paysage

Commune : **Ouhans**
Branche principale : **Alimentation**
DENO : **minoterie**

A droite, un long bâtiment flanqué de roues par-dessus, signalé dans le "Voyage pitt. et rom. dans l'ancienne France, Franche-Comté", comme "usines de la source de la Loue" (pl. 118, 1828). Il s'agit de la minoterie (élément d'un ensemble industriel comprenant

également un martinet de forge et deux moulins à scie) signalée par le cadastre de 1834.

2043

Jean-Baptiste Amen

Carrière du chemin d'Alais

v. 1865

Huile sur toile

Salon de 1865, n° 34.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : Alès

Branche principale : **Industrie extractive**

DENO : **carrière**

2044

Armand Etienne Bracony

Ancienne carrière ; forêt de Fontainebleau

v. 1865

Huile sur toile

Salon de 1865, n° 285.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : Fontainebleau

Branche principale : **Industrie extractive**

DENO : **carrière**

2045 (ill. 255)

Charles Gustave Housez

Intérieur d'une verrerie

1865

Huile sur toile

H. 100 ; L. 81,5

S.D.b.g. : "G. Housez 1865"

Salon de 1865, n° 1067.

Hist.

New York, vente Christie's, 1^{er} mai 2000, lot 36.

Angleterre, collection particulière.

Intérieur

Commune : Fresnes-sur-Escaut

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **verrière**

2046 (ill. 240)

Charles Edmond Constant Lepage

Atelier pour le travail mécanique des bois. (Appartient à l'Etat : Conservatoire des Arts-et-Métiers)

v. 1865

Huile sur toile

H. 270 ; L. 365

Salon de 1865, n° 1333.

Paris, CNAM, Musée des arts et métiers, inv. T 36.

Intérieur

Commune : Paris

Branche principale : **Industrie du bois**

DENO : **usine liée au travail du bois**

2047

Jean Charles Louis Léon Pellenc

Les tanneries, à Chevreuse

v. 1865

Huile sur toile

Salon de 1865, n° 1667.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : Chevreuse

Branche principale : **Industrie du cuir**

DENO : **tannerie**

2048

Adrien Jacques Sauzay

Charbonnière ; Aulnay-les-Bondy

v. 1865

Huile sur toile

Salon de 1865, n° 1935.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : Aulnay-sous-Bois

Branche principale : **Industrie extractive (houille)**

DENO : **mine**

2049

Jean-Louis Tirpenne

Vue de la manufacture d'orgues de MM. Alexandre, à Ivry

v. 1865

Huile sur toile

Salon de 1865, n° 2072.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : Ivry-sur-Seine

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine d'instruments de musique**

2050 (ill. 239)

Charles Edmond Constant Lepage

Distribution des eaux au quai d'Austerlitz

v. 1865

Huile sur toile

H. 270 ; L. 370

Paris, CNAM, Musée des arts et métiers, inv. T 35.

Intérieur

Commune : Paris

Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**

DENO : **établissement élévateur des eaux**

2051

Auguste Hesse

***L'industrie : deux hommes battent le fer rougi à blanc ;
L'Amour tient une ruche d'où s'achappent des abeilles.***

1865

Huile sur toile marouflée (?)

Paris, ancien Hôtel de Ville (détruit).

AllégorieCommune : **Non pertinent****2052**

Ignace-François Bonhommé

Lamineur aux cylindres dégrossisseurs à Indret*

1865

Plume et encre brune

H. 11,5 ; L. 24,7

S.b.m. : "F. Bé" (monogramme).

Lég.

H.g. : "Lamineur aux cylindres dégrossisseurs

Hist.

Dessin préparatoire à l'huile sur toile "Forgeage au marteau-pilon dans les ateliers d'Indret de l'arbre coudé d'une frégate à hélice de 600 chevaux". Voir le numéro précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 153.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 1972.3.21.

IntérieurCommune : **Indre, lieu-dit Indret**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **usine métallurgique ; laminoir****2053**

Ignace-François Bonhommé

***Forge d'Indret. Monsieur Rousseau, maître forgeron,
maître entretenu****

1865

Plume et encre brune, aquarelle

H. 16,4 ; L. 12,4

S.D.b.d. : "F. Bé [monogramme] 1865".

Lég.

H.g. : "Forge d'Indret, monsieur Rousseau, maître forgeron, maître entretenu".

Hist.

Dessin préparatoire à l'huile sur toile "Forgeage au marteau-pilon dans les ateliers d'Indret de l'arbre coudé d'une frégate à hélice de 600 chevaux". Voir le numéro précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 148.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 1972.3.41.

IntérieurCommune : **Indre, lieu-dit Indret**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**DENO : **usine métallurgique****2054**

Ignace-François Bonhommé

***Forge d'Indret. Monsieur Brand, second maître
forgeron****

1865

Plume et lavis d'encre brune

H. 21,2 ; L. 14,7

S.D.b.d. : "F. Bé [monogramme] 1865".

Lég.

H.g. : "Forge d'Indret, monsieur Brand, second maître forgeron".

Hist.

Dessin préparatoire à l'huile sur toile "Forgeage au marteau-pilon dans les ateliers d'Indret de l'arbre coudé d'une frégate à hélice de 600 chevaux". Voir le numéro précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 149.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 1972.3.40.

IntérieurCommune : **Indre, lieu-dit Indret**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**DENO : **usine métallurgique****2055**

Ignace-François Bonhommé

Forge d'Indret, commis écrivain*

1865

Plume et lavis d'encre brune, rehauts de gouache blanche

H. 19 ; L. 14,5

S.D.b.d. : "F. Bé [monogramme] 1865".

Lég.

H.g. : "Forge d'Indret, commis écrivain".

Hist.

Dessin préparatoire à l'huile sur toile "Forgeage au marteau-pilon dans les ateliers d'Indret de l'arbre coudé d'une frégate à hélice de 600 chevaux". Voir le numéro précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 150.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 1972.3.42.

IntérieurCommune : **Indre, lieu-dit Indret**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**DENO : **usine métallurgique****2056**

Ignace-François Bonhommé

Ingénieur de la Marine à Indret (1)*

1865

Mine de plomb, plume et lavis d'encre noire, rehauts de

gouache blanche, mise au carreau

H. 15,3 ; L. 12,2

Lég.

B.m. : "croquis d'atelier. Ingénieur de la marine à Indret".

Hist.

Dessin préparatoire à l'huile sur toile "Forgeage au marteau-pilon dans les ateliers d'Indret de l'arbre coudé d'une frégate à hélice de 600 chevaux". Voir le numéro précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 151.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 1972.3.52.

Intérieur

Commune : **Indre, lieu-dit Indret**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**
DENO : **usine métallurgique**

2057

Ignace-François Bonhommé

*Ingénieur de la Marine à Indret (2)**

1865

Lavis d'encre noire, mise au carreau.
H. 28,4 ; L. 16,4

Lég.

B.m. : "croquis. Ingénieur de la Marine".

Hist.

Dessin préparatoire à l'huile sur toile "Forgeage au marteau-pilon dans les ateliers d'Indret de l'arbre coudé d'une frégate à hélice de 600 chevaux". Voir le numéro précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 152.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 1972.3.51.

Intérieur

Commune : **Indre, lieu-dit Indret**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**
DENO : **usine métallurgique**

2058

Ignace-François Bonhommé

*Forge d'Indret, Marine de l'Etat**

1864-1866

Papier calque, plume et encre noire, rehauts de gouache blanche, mise au carreau

Hist.

Dessin préparatoire à l'huile sur toile "Forgeage au marteau-pilon dans les ateliers d'Indret de l'arbre coudé d'une frégate à hélice de 600 chevaux". Voir le numéro précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 154.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 1972.3.59.

Intérieur

Commune : **Indre, lieu-dit Indret**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **usine métallurgique**

2059

Ignace-François Bonhommé

Forge d'Indret, forgeage de l'arbre coudé d'une frégate à hélice [livret du Salon : "Forges d'Indret ; forgeage de l'arbre coudé d'une machine navale de 1200 chevaux, au moment d'une chaude. (Appartient à l'Ecole normale du Génie maritime). (Pour l'Histoire pittoresque de la métallurgie, par M. Bonhommé)"]

1864-1866

Dessin

Salon de 1870, n° 3107 (Dessins).

Hist.

Dessin préparatoire à l'huile sur toile "Forgeage au marteau-pilon dans les ateliers d'Indret de l'arbre coudé d'une frégate à hélice de 600 chevaux". Voir le numéro précédent.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 155.

(Œuvre non localisée ; motif connu grâce à une photographie en noir et blanc, s.d. (Jarville-la-Malgrange, Musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 72.3.9).

Intérieur

Commune : **Indre, lieu-dit Indret**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **usine métallurgique ; grosse forge**

2060 (ill. 252)

Ignace-François Bonhommé

Forgeage au marteau-pilon dans les ateliers d'Indret de l'arbre coudé d'une frégate à hélice de 600 chevaux

v. 1865

Huile sur toile
H. 125 ; L. 220

Hist.

Acquis par Henri ou Eugène II Schneider auprès d'Ernest S. Auscher qui, selon le journaliste de la Gazette des Beaux-Arts J.-F. Schnerb, avait pu, à l'occasion de la vente de l'atelier de François Bonhommé le 21 janvier 1882, "sauver quelques cartons et les deux tableaux qui appartiennent maintenant à M. Schneider" (J.-F. Schnerb, "François Bonhommé", Gazette des Beaux-Arts, février 1913, p. 142). On retrouve ce tableau exposé dans le bureau d'Eugène II Schneider, le 19 octobre 1905, à la veille de la visite du Roi de Bulgarie au Château de la Verrerie (Le Creusot, Académie François Bourdon, "Château de la Verrerie, travaux de transformation", photographie) ; même emplacement en 1938 (Le Creusot, Académie François Bourdon, SS 0067-05) ; exposé dans l'escalier d'honneur en 1966 (SS 0073-04, "Intérieur d'usine") ; demeuré dans le Château de la Verrerie après le départ de la famille Schneider.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 156.

Le Creusot, Académie François Bourdon, déposé à l'Ecomusée de la Communauté Urbaine Le Creusot - Montceau-les-Mines, inv. D
75.1.95.

Intérieur

Commune : **Indre, lieu-dit Indret**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **usine métallurgique ; grosse forge**

2061

Gustave Courbet

La papeterie d'Ornans

s.d. [v. 1865]

Huile sur toile
H. 60 ; L. 73
S.b.d. : "G. Courbet."

Hist.

14 juin 1892, vente à Paris sous le titre : "Un moulin en Franche-Comté" ; Deuil-la-Barre, coll. Suzanne Oby ; 1987, don de Mme Suzanne Oby aux Amis de Courbet.

Bibl. ind.

Robert Fernier, *La vie et l'œuvre de Gustave Courbet. Catalogue raisonné, t. 1 : 1819-1865, peintures*, Genève, Fondation Wildenstein / Lausanne-Paris, La Bibliothèque des Arts, 1977, n° 451, p. 248 (repr. n&b p. 249).

Ornans, musée Courbet.

Paysage

Commune : **Ormans**
 Branche principale : **Papeterie**
 DENO : **usine de papeterie**

2062

Gustave Courbet

Le moulin à eau

1865

Huile sur toile
 H. 73 ; L. 59
 S.b.d. : "G. Courbet, 65."

Hist.

3 mai 1917, vente succession de Mme Coleman à Paris, galerie G. Petit, n° 12 (repr. au cat.) ; 12 juin 1926, vente coll. de M. E. (Knayan) à Paris, n° 24 (repr. au cat.) ; États-Unis, coll. part.

Bibl. ind.

Robert Fernier, *La vie et l'œuvre de Gustave Courbet. Catalogue raisonné, t. 1 : 1819-1865, peintures*, Genève, Fondation Wildenstein / Lausanne-Paris, La Bibliothèque des Arts, 1977, n° 454, p. 248 (repr. n&b p. 249).

Etats-Unis, collection particulière.

Paysage

Commune : **Ormans (?)**
 Branche principale : **Papeterie**
 DENO : **moulin à papier (?)**

2063

Félix Armand Marie Jobbé-Duval

L'Industrie et l'Art

v. 1866

Huile sur toile marouflée
 Salon de 1866,
 Monuments publics, peinture.

Marseille, Hôtel de la Préfecture, plafonds.

Allégorie

Commune : **Non pertinent**

2064

Dominique-Antoine Magaud

L'Industrie guidée par la Sagesse

v. 1866

Huile sur toile
 Salon de 1866,
 Monuments publics, peinture.

Hist.

Livret du Salon : « Tribunal de Commerce de la Seine ; deux médaillons ; camaïeux ».

Œuvre non localisée.

Allégorie

Commune : **Non pertinent**

2065

Paul-Armand-Francis Beauvais

Ancienne mine de fer en Berry

v. 1866

Huile sur toile
 Salon de 1866, n° 107.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**
 Branche principale : **Industrie extractive (fer)**
 DENO : **mine**

2066

Paul Lemariée

Les Vieilles tanneries, à Montargis

v. 1866

Huile sur toile
 Salon de 1866, n° 1198.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Montargis**
 Branche principale : **Industrie du cuir**
 DENO : **tannerie**

2067

Jean-Nicolas Ventadour

Sortie de carrière

v. 1866

Huile sur toile
 Salon de 1866, n° 1897.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**
 Branche principale : **Industrie extractive**
 DENO : **carrière**

2068

Paul Cézanne

Bac à Bonnières

1866

Huile sur toile
 H. 38 ; L. 60

Hist.

Probablement propriété d'Emile Zola jusqu'à la vente de sa succession du 9 au 13 mars 1903 (Hôtel Drouot) ; achat par Léon Orosdi, Paris (720 F) ; achat André Schoeller, Paris ; achat par le docteur Jean Faure ; donné par ce dernier en 1942 à la ville d'Aix-les-Bains.

Aix-les-Bains, musée Faure, inv. 48.27.

Paysage

Commune : **Bonnieres-sur-Seine**
 Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : cheminée d'usine
PDEN : cheminée isolée

2069

Hilaire Germain Edgard Degas

Le défilé, dit aussi Chevaux de course devant les tribunes

s.d. [v. 1866-1868]

Huile sur toile
H. 46 ; L. 61
S.b.g. : "Degas".

Hist.

1873 ou 1874, coll. J.B. Faure, Paris ; 1893, coll. Durand-Ruel, Paris ; 1893-1911, coll. Isaac de Camondo, Paris ; 1911, legs Isaac de Camondo à l'Etat ; 1911, attribué au musée du Louvre ; 1986, affecté au musée d'Orsay.

Bibl. ind.

Musée d'Orsay, catalogue des œuvres (www.musee-orsay.fr)

Paris, musée d'Orsay, inv. RF 1981.

Paysage

Commune : **Paris**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **plusieurs cheminées**

2070 (ill. 148)

A. Delcroix

Les chantiers de Paludate

1866

Huile sur toile

Bordeaux, musée des Beaux-Arts, inv. Bx M 7077.

Paysage

Commune : **Bordeaux**
Branche principale : **Construction navale**
DENO : **usine de construction navale**

2071

Johan-Bartold Jongkind

[Le long de l'Ourcq]

1866

Huile sur toile
H. 34,3 ; L. 56,5
S.D.b.d. : "Jongkind 1866".

Hist.

12-14 avril 1883, vente Théophile Bascle, Paris, Hôtel Drouot, n° 89 ; Serge Morin, Paris ; 1954, Rex Evans, Los Angeles ; Walter P. Chrysler, Jr.

Bibl. ind.

Stein, 2003, n° 429, repr. coul. (on emprunte le titre à ce catalogue)

Norfolk (Etats-Unis), Chrysler Museum of Art, inv. 71545.

Paysage

Commune : **Pantin**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **cheminée isolée**

A gauche, une rangée de peupliers le long du canal. La scansion se poursuit plus à gauche, par la silhouette d'une cheminée (sans fumée) dressée sur l'horizon.

2072

Charles Edmond Constant Lepage

Intérieur d'une imprimerie pendant la veillée (M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts)

v. 1867

Huile sur toile
Salon de 1867, n° 949.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**
Branche principale : **Imprimerie**
DENO : **imprimerie**

2073

Camille Pissarro

Bords de l'Oise à Saint-Ouen l'Aumône, esquisse*

1867

Mine de plomb

Bibl. ind.

Wildenstein Institute, Joachim Pissarro, Claire Durand-Ruel Snollaerts, *Pissarro, catalogue critique des peintures*, Paris/Milan, Skira/Wildenstein Institute Publications, 2005, vol. II, repr. p. 110.

Collection particulière.

Paysage

Commune : **Pontoise ; Saint-Ouen-l'Aumône**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **cheminée isolée**

2074

Camille Pissarro

Bords de l'Oise à Saint-Ouen l'Aumône

1867

Huile sur toile
H. 45,7 ; L. 71,1
S.D.b.d. : "C. Pissarro / 1867".

Hist.

Ancienne coll. Massion ; coll. part., Grande-Bretagne ; acquis par Wildenstein en 1983 et vendu la même année au Timken Museum of Art de San Diego, Californie (The Pumen Collection) ; Vente Christies, 12 mai 1999 ; The Barnette Newmann Foundation ; offert au Denver Art Museum en 2005.

Bibl. ind.

Wildenstein Institute, Joachim Pissarro, Claire Durand-Ruel Snollaerts, *Pissarro, catalogue critique des peintures*, Paris/Milan, Skira/Wildenstein Institute Publications, 2005, vol. II, cat. 117, repr. p. 110.

Denver (Colorado, USA), Denver Art Museum, 2001.310.

Paysage

Commune : **Saint-Ouen-l'Aumône**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **cheminée isolée**

Une cheminée fumante marque l'axe central de la composition.

2075

Camille Pissarro

Le chemin et l'écluse et le pont de Pontoise

1867

Huile sur toile
H. 31 ; L. 45,5
S.D.b.d. : "C. Pissarro. / 1867".

Hist.

Collections particulières Bernheim-Jeune puis Paul Cassirer (1905), puis Paul Rosenberg (1905), puis Léonie Katzenellenbogen, puis Paul Cassirer (1933), puis Lilli Schocken (1933-1959) ; offert au musée des beaux-arts de Tel Aviv en 1959.

Bibl. ind.

Wildenstein Institute, Joachim Pissarro, Claire Durand-Ruel Snollaerts, *Pissarro, catalogue critique des peintures*, Paris/Milan, Skira/Wildenstein Institute Publications, 2005, vol. II, cat. 122, repr. p. 114.

Tel Aviv, musée des Beaux-Arts, TAMA 2462.

PaysageCommune : **Pontoise ; Saint-Ouen-l'Aumône**Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**DENO : **établissement élévateur des eaux**

"Sur la rive opposée, côté Pontoise, se détachent les maisons logeant le quai de Pothuis ainsi que la haute cheminée de l'usine de remontée des eaux" (Wildenstein Institute (...), "Pissarro, catalogue critique des peintures", 2005, p. 114).

2076

Jean Josphe François Bellel

Une scierie sur la rivière du Sillet, à Berthecourt (Oise)

v. 1868

Huile sur toile
Salon de 1868, n° 175.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Berthecourt**Branche principale : **Industrie du bois**DENO : **scierie****2077**

Armand Charnay

Un four à chaux abandonné, sur le plateau de Saint-Maurice (Saône-et-Loire)

v. 1868

Huile sur toile
Salon de 1868, n° 477.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Saint-Maurice-de-Satonnay**Branche principale : **Matériaux de construction**DENO : **four à chaux****2078**

Léon Riésener

Vue des fonderies Beuzeval ; paysage

v. 1868

Huile sur toile
Salon de 1868, n° 2145.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **fonderie****2079**

Léon Riésener

Vue des fonderies Beuzeval ; paysage

v. 1868

Huile sur toile
Salon de 1868, n° 2146.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **fonderie****2080**

Camille Pissarro

Quai du Pothuis, Pontoise

1868

Huile sur toile
H. 52 ; L. 81
S.D.b.d. : "C. Pissarro. / 1868".

Hist.

Collection Paul Cassirer, Berlin ; vendu par Paul Cassirer au musée d'art de Mannheim en 1916.

Bibl. ind.

Wildenstein Institute, Joachim Pissarro, Claire Durand-Ruel Snollaerts, *Pissarro, catalogue critique des peintures*, Paris/Milan, Skira/Wildenstein Institute Publications, 2005, vol. II, cat. 123, repr. p. 115.

Mannheim (Allemagne), Städtische Kunsthalle Mannheim, M402.

PaysageCommune : **Pontoise ; Saint-Ouen-l'Aumône**Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**DENO : **établissement élévateur des eaux**

"Sur la rive opposée, côté Pontoise, se détachent les maisons logeant le quai de Pothuis ainsi que la haute cheminée de l'usine de remontée des eaux" (Wildenstein Institute (...), "Pissarro, catalogue critique des peintures", 2005, p. 114).

2081

Camille Pissarro

La petite fabrique

s.d. [v. 1868]

Huile sur toile

H. 26,5 ; L. 40,2

S.b.d. : "C. Pissarro".

Hist.

Collection Georges Bernheim, Paris ; offert au Musée d'Art Moderne de Strasbourg par la Société des Amis des Musée de Strasbourg en 1924.

Bibl. ind.

Wildenstein Institute, Joachim Pissarro, Claire Durand-Ruel Snollaerts, *Pissarro, catalogue critique des peintures*, Paris/Milan, Skira/Wildenstein Institute Publications, 2005, vol. II, cat. 129 (daté c. 1868), repr. p. 120.

Strasbourg, Musée d'Art Moderne, inv. 55.974.0.684.

PaysageCommune : **Pontoise, environs**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **usine****2082**

Johan-Bartold Jongkind

[Fabrique de cuirs forts, Paris]

1868

Huile sur toile

H. 34,3 ; L. 42,5

S.D.b.d. : "Jongkind / Paris 17 avril 1868".

Hist.

16 mai 1902, Vente Christie's, Londres, n° 145.

Bibl. ind.

Stein, 2003, n° 530, repr. (on emprunte le titre à ce catalogue)

Glasgow Museums, inv. 35.293.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Industrie du cuir**DENO : **usine de peausserie**

Inscription sur l'immeuble en cours de démolition : "Fabrique de cuirs forts".

2083

Johan-Bartold Jongkind

Démolition de la rue des Francs Bourgeois, St-Marcel, quartier Mouffetard

1868

Huile sur toile

H. 33,5 ; L. 41,5

S.D.b.d. : "19 avril 1868 Jongkind".

Inscr.

Sur le châssis, de la main de l'artiste : "démolition de la rue des Francs Bourgeois, St-Marcel, quartier Mouffetard, Paris 19 avril 1868".

Hist.

12-14 avril 1883, vente Théophile Bascle, Paris, Hôtel Drouot ; 28 avril 1899, Paris, Hôtel Drouot ; Rosenberg ; vente Lazare Weiler,

Paris Hôtel Drouot, n° 26 ; Ernest Cognacq ; 14 mai 1952, vente Gabriel Cagnac, Paris, Galerie Charpentier, n° 40, repr.

Bibl. ind.

Hefting, 1975, n° 469, repr. ; Stein, 2003, n° 531, repr. coul.

La Haye, Gemeentemuseum, inv. n° 0007.1952.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Industrie du cuir**DENO : **usine de peausserie**

Inscription sur l'immeuble en cours de démolition : "Fabrique de cuirs forts".

2084

Johan-Bartold Jongkind

[La Seine à Charenton]

1868

Huile sur toile

H. 23,5 ; L. 32

S.D.b.d. : "Charenton 16 juillet 68 Jongkind".

Hist.

Ancienne coll. Arthur Tooth & Sons, Londres ; 1er juillet 1970, vente Viscount Radcliffe, Sotheby's, Londres, n° 1 ; coll. Mrs. D. J. Terra ; 28 mars 1984, vente Christie's, Londres, n° 201 ; 22 mai 1990, vente Christie's, New York, n° 193.

Bibl. ind.

Hefting, 1975, n° 464, repr. (titré : "Charenton") ; Stein, 2003, n° 538, repr. coul. (on emprunte le titre à ce catalogue)

Collection particulière.

PaysageCommune : **Charenton-Le-Pont**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées****2085**

Johan-Bartold Jongkind

[Bords de Seine à Charenton]

1868

Huile sur toile

H. 11 ; L. 21

S.D.b.d. : "Jongkind 1868"

Hist.

7-8 déc. 1891, vente de tableaux et aquarelles par feu J.B. Jongkind, Hôtel Drouot, Paris, n° 57 ; 23 mars 1979, vente Hôtel Drouot, Paris, n° 7 ; 23 octobre 2001, vente Christie's, Amsterdam, n° 116.

Bibl. ind.

Stein, 2003, n° 540, repr. coul. (on emprunte le titre à ce catalogue)

Collection particulière.

PaysageCommune : **Charenton-Le-Pont**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées**

L'artiste s'est placé sur la rive gauche de la Seine, regardant vers l'est, à proximité d'une haute cheminée d'usine coiffée d'un panache de fumée blanche. Sur la berge, au premier plan, une grue. Cette dernière dissimule partiellement une cheminée située sur l'autre rive, produisant une traînée de fumée noire sur un ciel de nuages blancs.

2086

Jean-Antoine Duclaux (attribué à)

Bords de Saône aux environs de Lyon, tuileries

s.d. [avant 1868]

Huile sur toile
H. 52,8 ; L. 78

Lyon, musée Gadagne, inv. 83.5.2.

PaysageCommune : **Lyon (environs)**
Branche principale : **Matériaux de construction**
DENO : **tuilerie****2087**

Edouard Daliphard

Une briqueterie à Berk-sur-Mer ; crépuscule (Pas-de-Calais)

v. 1869

Huile sur toile
Salon de 1869, n° 599.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Berck**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **briqueterie****2088**

Alexandre Dubuisson

Etude de la Sablière de Viroflay

v. 1869

Huile sur toile
Salon de 1869, n° 802.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Viroflay**
Branche principale : **Industrie extractive (sable)**
DENO : **carrière****2089**

Donat Guillot

Le ru des tanneries, à Meulan

v. 1869

Huile sur toile
Salon de 1869, n° 1137.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Meulan**
Branche principale : **Industrie du cuir**
DENO : **tannerie****2090**

Louis-Henri Saintin

Bateaux à charbons près de la forge d'Ivry-sur-Seine

v. 1869

Huile sur toile
Salon de 1869, n° 2113.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Ivry-sur-Seine**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **forge anglaise****2091**

Paul Cézanne

Usines près du mont Cengle

v. 1869-70

Huile sur toile

Collection particulière.

PaysageCommune : **Aix-en-Provence, environs**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **plusieurs cheminées****2092**

Léon de Bord

Intérieur de la forge des jeunes détenus de la maison Saint-Jean, à Villenave d'Ornon, près Bordeaux

v. 1870

Huile sur toile
Salon de 1870, n° 308.

Œuvre non localisée.

IntérieurCommune : **Villenave-d'Ornon**
Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**
DENO : **usine de petite métallurgie****2093**

Jean-Joseph-Eusèbe Giraud

Tuilerie à Blégarder ; environs de Grasse

v. 1870

Huile sur toile
Salon de 1870, n° 1193.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Grasse, environs**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **tuilerie**

2094

Victor Goulard

Fours à plâtre dans les carrières d'Amérique

v. 1870

Huile sur toile

Salon de 1870, n° 1236.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Industrie extractive (gypse)**DENO : **carrière ; plâtrière**PDEN : **four à plâtre****2095**

René Le Chenetier

Carrière

v. 1870

Huile sur toile

Salon de 1870, n° 1638.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Industrie extractive**DENO : **carrière****2096**

François-Auguste Ortman

Carrière abandonnée ; forêt de Fontainebleau

v. 1870

Huile sur toile

Salon de 1870, n° 2133.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Fontainebleau**Branche principale : **Industrie extractive**DENO : **carrière****2097**

Edmond-Eugène Valton

Un atelier industriel

v. 1870

Huile sur toile

Salon de 1870, n° 2813.

Œuvre non localisée.

IntérieurCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **usine****2098**

Dominique-Antoine Magaud

Histoire du commerce, de l'industrie et des diverses***institutions marseillaises, depuis sa fondation jusqu'à nos jours ; frise peinte. Génie du commerce et de l'industrie ; médaillons, peinture***

v. 1870

Huile sur toile (?)

Salon de 1870,
Monuments publics.

Œuvre non localisée.

AllégorieCommune : **Marseille****2099**

Eva Gonzales

La plage de Dieppe vue de la falaise Ouest

1870

Huile sur toile

Dieppe, Château-Musée, inv. 975-15-1.

PaysageCommune : **Dieppe**Branche principale : **Alimentation**DENO : **usine de tabac****2100**

Louis Grobet

Cheminée d'usine dans un paysage

fin XIXe ? Ou début Xxe ?

Huile sur carton

Marseille, musée Grobet-Labadie, inv. GL 3078.

PaysageCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **cheminée isolée****2101**

Stanislas Victor Edouard Lépine

Bateau de blanchisseuses sur la Seine

v. 1870

Huile sur toile

Caen, musée des Beaux-Arts, inv. 63.2.1.

PaysageCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées****2102**

Jean Pezous

Canal de l'Ourcq

avant 1885 (décès de l'artiste)

Huile sur toile

Toulon, musée municipal, inv. 964.1.2.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **usine**

2103

Marcel Meyer

L'Usine sous la neige

milieu XIXe siècle

Huile sur toile

Douai, musée de la Chartreuse, inv. 985.6.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **usine**

2104 (ill. 119)

Charles-Emile Desmoulins

La manufacture du Pont-Battant à Entraigues

s.d. [v. 1860-1880]

Huile sur toile

H. 38 ; L. 55

Lég.

Titre et daté b.d. : "Manufacture de Draps / du Pont Battant / A Mr. Hustache M.lin / Son dévoué Cm. Desmoulins."

Hist.

Offerte par l'artiste à Louis Hustache-Pinto, cette huile sur toile, transmise par l'entrepreneur à ses héritiers, n'a jamais quitté le bâtiment de la manufacture, aujourd'hui convertie en logement.

Entraigues, collection particulière.

Paysage

Commune : **Entraigues**
Branche principale : **Industrie textile (laine)**
DENO : **usine textile**
Manufacture de draps élevée sur trois étages, flanquée d'une cheminée fumante. Roue par-dessus (dérivation sur la Bonne).

2105 (ill. 257)

Paul-Constant Soyer

Forgerons, intérieur

1870

Huile sur toile

H. 337,5 ; L. 514

S.D.b.g. : "Paul SOYER 70".

Salon de 1870, n° 2666.

Hist.

Exposé au Salon de Paris en 1870 sous le N° 2666 (médaille). Acquis par l'Etat à l'issue du Salon, donné à la ville d'Autun en septembre 1871. Déposé à l'Ecomusée de la CUCM en septembre 1979 ; placé dans la salle Eden, annexe de l'Ecomusée le 9 janvier 1984 ; placé dans la salle du Jeu de Paume de l'Académie François Bourdon.

Bibl. ind.

Harold de Fontenay et Philibert Mariller, *Notice des tableaux, dessins, estampes, lithographies, photographies et sculptures, exposés dans les salles du Musée de l'Hôtel de Ville d'Autun*, Autun, s.d., n° 44, p. 61.

Autun, musée Rolin, inv. H.V. 44 ; déposé au Creusot, Ecomusée de la Communauté urbaine du Creusot - Montceau-les-Mines, inv. D 79.1.1, actuellement exposé dans la salle du Jeu de Paume, propriété communale louée à l'Académie François-Bourdon.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**
DENO : **affinerie ou maréchalerie**

Dessins

2106

Anonyme

[Saint-Quentin, vue générale de la ville vers 1860]

s.d. [v. 1860]

Dessin au crayon

H. 14,6 ; L. 22,5

Lég.

B.g. à la plume : "St Quentin 6 octobre." ; inscription tardive au crayon, b.m. : "St Quentin, vue générale de la ville vers 1860".

Hist.

Don, A 35858.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 02 fol. t. 11, H 107914.

Paysage

Commune : **Saint-Quentin**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **usine textile**
Vue de Saint-Quentin avec, au centre, la cathédrale (façade occidentale, face au spectateur). A gauche, une cheminée d'usine.

2107

Ch. Bigarne

Troyes, Moulin S. Quentin

1860

Dessin à la mine de plomb

H. 20,7 ; L. 31,5

S.D.b.g., à la plume : "Ch. Bigarne, de Beaune / 1860"

Lég.

B.d., au crayon : "Moulin Bru St Quentin" / à la plume : "Troyes, Moulin S. Quentin".

Hist.

Don n° 5857.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 10 fol. t. 3, H 111524.

Paysage

Commune : **Troyes**
Branche principale : **Alimentation**
DENO : **minoterie**
Plusieurs bâtiments de minoterie, haute cheminée.

2108

Poterlet

A Nancy

s.d. [v. 1860]

Croquis à la mine de plomb

H. 13,7 ; L. 21,3

Lég.

H.g., à la plume : "à nancy." ; b.d. au crayon, d'une main étrangère à celle de l'artiste : "Nancy vers 1860."

Hist.

Ancienne collection Poterlet, don BNF A. 15859.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 54 fol. t. 4, H 135763.

Paysage

Commune : **Nancy**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Clocher d'église et cheminée d'usine.

2109

Anonyme

[Vue générale de l'arsenal d'Indret depuis la rive opposée de la Loire]

s.d. [Second Empire]

Gouache

H. 11 ; L. 40,3

Bibl. ind.

Laurent Huron, 1999, p. 20, repr. couleur, couv. et ill. 9 ; Laurent Huron, 2005, p. 55, repr. L'auteur propose d'attribuer cette gouache à François Bonhommé.

Nantes, musée des Beaux-Arts, inv. 6629.

Paysage

Commune : **Indre, lieu-dit Indret**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine métallurgique**

2110

Louis Noiro

[Incendie de la papeterie de Villerest]

1860

Fusain sur velin bistre

H. 21,5 ; L. 34,4

S.b.g. : "L. Noiro".

Hist.

Date et modalités de l'acquisition inconnues.

Roanne, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie Joseph Déchelette, inv. 2170.

Paysage

Commune : **Villerest**

Branche principale : **Papeterie**

DENO : **usine de papeterie**

2111

François Eloy

Vue extérieure de la faïencerie Montagnon

v. 1860

Aquarelle

H. 16,9 ; L. 22,9

S.b.d. : "F.ois Eloy".

Lég.

Au centre du dessin, sur la façade de la manufacture : "A. Montagnon / manufacture / Faiences [sic] d'art" ; sur le support

cartonné, d'une main étrangère à celle de l'artiste : "Faubourgs de Nevers. / Une manufacture / Fayences (sic) / vers 1860".

Hist.

Provenance inconnue.

Nevers, AD Nièvre, 2Fi Nevers (classeur 5) - 275.

Paysage

Commune : **Nevers**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **faïencerie**

2112

Ignace-François Bonhommé

Mines de houille de Montchanin (les Brosses) (Saône-et-Loire) : vue prise de la plate-forme du puits Ségur, aquarelle [Etude pour le tableau de 1860]

1857

Aquarelle

H. 56 ; L. 91

Salon de 1857, n° 272.

Hist.

Collection Charles Avril, directeur des Houillères et de la Tuilerie de Montchanin (Jarville, Musée de l'Histoire du Fer, Fonds Auscher, pièce 1, p. 1, brouillon de la note envoyée par l'artiste au Directeur des Beaux-Arts, comprenant la liste de ses œuvres, 1862). Donné à la ville de Montchanin vers 1950. (Œuvre classée au titre des Monuments Historiques le 4 février 1991.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 130.

Montchanin, Hôtel de Ville.

Paysage

Commune : **Montchanin**

Branche principale : **Industrie extractive (houille)**

DENO : **mine**

2113

Johan-Bartold Jongkind

[Remorqueur sur la Seine]

s.d. [v. 1860-1870]

Mine de plomb

H. 31,3 ; L. 47,3

Hist.

1927, legs Etienne Moreau-Nélaton.

Bibl. ind.

Musée du Louvre, "Inventaire du Département des Arts Graphiques" (<http://arts-graphiques.louvre.fr>) : titré "Remorqueur entraînant deux bateaux".

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. RF 10937, recto.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

De la cheminée du remorqueur s'échappe une épaisse fumée noire qui vient comme embrasser la rive opposée, sur laquelle se détachent une cheminée d'usine et le dôme d'une église.

2114

Johan-Bartold Jongkind

[Maison et bâtiments d'usine, avec un ballon dans le ciel]

s.d. [v. 1860-1870]

Pierre noire et estompe
H. 17,1 ; L. 30,9**Hist.**

1927, legs Etienne Moreau-Nélaton.

Bibl. ind.Musée du Louvre, "Inventaire du Département des Arts Graphiques" (<http://arts-graphiques.louvre.fr>).

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. RF 10960, recto.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées**

L'une des cheminées, émergeant du groupe d'habitation, est en forme d'obélisque.

2115

Johan-Bartold Jongkind

[Paysage avec toits et cheminée d'usine]

s.d. [v. 1860-1870]

Mine de plomb
H. 22 ; L. 30,8**Inscr.**

H.g., à la mine de plomb : "19".

Hist.

1927, legs Etienne Moreau-Nélaton.

Bibl. ind.Musée du Louvre, Inventaire du Département des Arts Graphiques (arts-graphiques.louvre.fr) : titré "Paysage avec des toits".

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. RF 11636, 32 (album n° 31, fol. 19 dessiné au recto).

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **cheminée isolée**

A droite, une cheminée d'usine domine l'horizon.

2116

Johan-Bartold Jongkind

[Carrière en région parisienne]

s.d. [v. 1860-1870]

Mine de plomb
H. 24 ; L. 36**Hist.**

1927, legs Etienne Moreau-Nélaton.

Bibl. ind.Musée du Louvre, "Inventaire du Département des Arts Graphiques" (<http://arts-graphiques.louvre.fr>) : titré "Une grange en bois devant une manufacture".

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. RF 10944, recto.

PaysageCommune : **Paris, environs**Branche principale : **Industrie extractive**DENO : **carrière ; cheminée d'usine**

Au premier plan, un manège à chevaux. Derrière, plusieurs bâtiments bas. Au-delà, une cheminée d'usine.

2117

Oswald Macqueron , d'après Jacques-André-Joseph Delignère de Bommy et Armand-Charles-André Delignère de Saint-Amand

La Maison des corderies près la porte Doket, vue du côté de la cour (extrait de la collection de MM. Delignières de Bommy & de St-Amand)

s.d. [v. 1850-1870]

Aquarelle
H. 17 (28) ; L. 31 (44)**Lég.**

B.m., à la plume et à l'encre noire : "La Maison des Corderies près la Porte Doket, vue du côté de la Cour / (Extrait de la collection de MM. Delignières de Bommy & de St-Amand.)"

Hist.

1937, collection léguée à la Bibliothèque municipale d'Abbeville par les filles d'Henri Macqueron.

Bibl. ind.Bibliothèque municipale d'Abbeville, www.ville-abbeville.fr (Bibliothèque municipale, "Consultez les collections numérisées / Fonds Macqueron").

Abbeville, Bibliothèque municipale, coll. Oswald et Henri Macqueron, inv. Ab. U59.

PaysageCommune : **Abbeville**Branche principale : **Construction navale**DENO : **usine de construction navale ; corderie****2118**

Oswald Macqueron

Corderies et chantier d'Abbeville

s.d. [v. 1850-1870]

Aquarelle
H. 8 ; L. 11**Lég.**

B.m., à la plume et à l'encre noire : "Corderies & Chantier d'Abbeville. / F.P.F. / Copie d'une petite gravure sur cuivre tirée de la Collection de MM. D. de Bommy et de S. Amand."

Hist.

1937, collection léguée à la Bibliothèque municipale d'Abbeville par les filles d'Henri Macqueron.

Bibl. ind.Bibliothèque municipale d'Abbeville, www.ville-abbeville.fr (Bibliothèque municipale, "Consultez les collections numérisées / Fonds Macqueron").

Abbeville, Bibliothèque municipale, coll. Oswald et Henri Macqueron, inv. Ab. U60.

PaysageCommune : **Abbeville**Branche principale : **Construction navale**DENO : **usine de construction navale ; corderie**

2119

Oswald Macqueron

Ancienne sucrerie de St-Nicolas des Essarts (près Abbeville)

1860

Aquarelle
H. 28 ; L. 44**Lég.**

H.m., à la plume et à l'encre noire : "Ancienne sucrerie de St Nicolas des Essarts, / (près Abbeville)."

Hist.

1937, collection léguée à la Bibliothèque municipale d'Abbeville par les filles d'Henri Macqueron.

Bibl. ind.

Bibliothèque municipale d'Abbeville, www.ville-abbeville.fr (Bibliothèque municipale, "Consultez les collections numérisées / Fonds Macqueron").

Abbeville, Bibliothèque municipale, coll. Oswald et Henri Macqueron, inv. Ab. O38.

PaysageCommune : **Saint-Nicolas-des-Essarts**
Branche principale : **Alimentation**
DENO : **sucrerie****2120**

Oswald Macqueron

Abattoir d'Abbeville au plantis Méricourt, à l'extrémité du quai de la pointe

1860

Aquarelle
H. 16 (28) ; L. 27 (44)**Lég.**

B.m. : "Abattoir d'Abbeville au plantis Méricourt, à l'extrémité du quai de la Pointe." ; b.d. : "d'après nature. 20 7bre 1860."

Hist.

1937, collection léguée à la Bibliothèque municipale d'Abbeville par les filles d'Henri Macqueron.

Bibl. ind.

Bibliothèque municipale d'Abbeville, www.ville-abbeville.fr (Bibliothèque municipale, "Consultez les collections numérisées / Fonds Macqueron").

Abbeville, Bibliothèque municipale, coll. Oswald et Henri Macqueron, inv. Ab. T1.

PaysageCommune : **Abbeville**
Branche principale : **Alimentation**
DENO : **abattoir****2121 (ill. 220)**

Ludovic Napoléon (vicomte) Lepic

[Le haut-fourneau de Sommevoire, scène de coulée]

s.d. [Second Empire]

Aquarelle et gouache
H. 93,5 ; L. 62,6
S.b.g. : "Vte Lepic".**Hist.**

Ancienne collection Antoine Durenne (1822-1895), fondateur, propriétaire de l'usine de Sommevoire, dont le haut-fourneau fut élevé en 1858.

Bibl. ind."Antoine Durenne, 1822-1895, homme d'affaires, homme de l'art", *Fontes*, n° 19-20, juillet 1995, p. 4 ; "Les icônes de la métallurgie", *Fontes*, n° 42-43, juillet 2001, repr. p. 1.

Collection particulière.

IntérieurCommune : **Sommevoire**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **haut fourneau****2122**

Ferdinand Mazzoli

[Moulin du Bazacle]

s.d. [v. 1860-1870]

Plume, encre noire et lavis gris
H. 10,5 ; L. 20,3**Inscr.**

b.m. : "Bords de la Garonne (derrière l'H. Dieu)".

Hist.

Legs Docteur Seckeylon, 24 octobre 1921.

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 389.

PaysageCommune : **Toulouse**
Branche principale : **Alimentation**
DENO : **minoterie****2123**

Anonyme

[La Cap Janet]

s.d. [v. 1860-1870]

Aquarelle
H. 26 ; L. 35**Hist.**

Achat auprès de M. André Saux, 10 décembre 1971.

Marseille, musée de la Marine et de l'Economie de Marseille, Chambre de commerce et d'industrie de Marseille-Provence (CCIMP),
inv. PEG 9725.**Paysage**Commune : **Marseille**
Branche principale : **Métallurgie (plomb)**
DENO : **fonderie ; verrerie**
A la pointe du Cap Janet, l'usine à plomb et la verrerie Rozan. Au premier plan, sur l'autre rive, un pêcheur.**2124**

Anonyme

Montmartre, plâtrières

s.d. [v. 1860-1870]

Gouache
H. 30,5 ; L. 38,3**Lég.**

B.m. sur support : "Montmartre - Plâtrières."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 324 fol. t. 1, H 91178.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **plâtrière**

2125

Oswald Macqueron

Ancien couvent des dames d'Espagne à Abbeville, puis mis à usage de Poste aux Chevaux, aujourd'hui fabrique de toiles damassées de la Maison Cohin & Rue St Gilles

1861

Aquarelle

H. 12 (28) ; L. 19 (44)

Lég.

B.m. : "Ancien Couvent des Dames d'Espagne à Abbeville, / puis mis à usage de Poste aux Chevaux, / aujourd'hui / Fabrique de toiles damassées de la Maison Cohin & Rue St Gilles"

Hist.

1937, collection léguée à la Bibliothèque municipale d'Abbeville par les filles d'Henri Macqueron.

Bibl. ind.

Bibliothèque municipale d'Abbeville, www.ville-abbeville.fr (Bibliothèque municipale, "Consultez les collections numérisées / Fonds Macqueron").

Abbeville, Bibliothèque municipale, coll. Oswald et Henri Macqueron, inv. Ab. R39.

Paysage

Commune : **Abbeville**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **tissage**

2126

Anonyme

Raffineries de Kronembourg

1862

Mine de plomb

H. 19,5 ; L. 25

Lég.

B.g., à la mine de plomb : "Rafineries (sic) de Kronembourg - le 13 Mars 1862" ; au dessus, sur la même feuille : "Les Rothondes - le 13 Mars 1862".

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. 77.985.0.97 [I1 TOP 12 - XXVIII 39].

Paysage

Commune : **Strasbourg**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **brasserie**

2127

Anonyme

[L'usine de Pont-à-Mousson en 1862]

1862

Aquarelle

Hist.

Aquarelle vraisemblablement offerte à un client de la Compagnie de Saint-Gobain à une date indéterminée.

Bibl. ind.

Maurice Hamon, *Du Soleil à la terre*, 1988, repr. p. 75.

Paris, collection Saint-Gobain.

Paysage

Commune : **Pont-à-Mousson**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine de fabrication des métaux**

2128

Ignace-François Bonhommé

*Maître forgeron commandant la manœuvre du gros pilon, Creusot [figure préparatoire au dessin "Les Gueules noères"]**

1862

Plume et lavis d'encre noire

H. 21,7 ; L. 11

S.b.d. : "FBé" (monogramme).

Lég.

H.g. : "Bride" ; en bas : "maître forgeron commandant la manœuvre du gros / Pilon / Creusot" ; b.g. : "les soldats..."

Hist.

La collection de manuscrits, dessins et photographies rassemblée par Ernest S. Auscher, ingénieur-céramiste à la Manufacture nationale de Sèvres, collègue et ami de François Bonhommé – lui-même professeur de dessin à la Manufacture de 1879 jusqu'à sa mort, en 1881 –, fut acquise par le Musée de l'Histoire du Fer de Jarville en 1972.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 93 (daté 1848).

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 1972.3.50.

Intérieur

Commune : **Le Creusot**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **grosse forge**

2129

Ignace-François Bonhommé

Les Gueules noères, manœuvre du marteau pilon [livret du Salon : "Les Gueules noères : manœuvre du marteau pilon, méthode moderne ; dessin-aquarelle"]

1862

Plume, lavis d'encre noire, aquarelle, crayons rouge et bleu,

rehauts de gouache blanche ; papier marouflé sur toile

H. 70 ; L. 103

S.D.b.g. : "François Bonhommé 1862".

Salon de 1873, n° 134 (?).

Lég.

Sur la poutre horizontale du pont roulant : "Les Gueules Noires".

Hist.

Acquis par le Musée de l'Histoire du Fer de Jarville en 1997 auprès d'un collectionneur parisien.

Bibl. ind.

Exhumé après la publication du catalogue raisonné de l'oeuvre de François Bonhommé (Marie-Laure Griffaton, 1996).

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 1997.9.1.

Intérieur

Commune : **Le Creusot**
 Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
 DENO : **grosse forge**

2130

Ignace-François Bonhommé

Employé [forage du puits artésien de Passy]*

1859

Plume et lavis d'encre noire et brune
 H. 20 ; L. 13
 S.D.b.d. : "Fbé [monogramme] / 1859".

Lég.

B.g. : "Employé".

Hist.

La collection de manuscrits, dessins et photographies rassemblée par Ernest S. Auscher, ingénieur-céramiste à la Manufacture nationale de Sèvres, collègue et ami de François Bonhommé – lui-même professeur de dessin à la Manufacture de 1879 jusqu'à sa mort, en 1881 –, fut acquise par le Musée de l'Histoire du Fer de Jarville en 1972.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 132.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 1972.3.39.

Intérieur

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux ; Portrait**
 DENO : établissement des eaux ; PDEN : puits artésien
 Forage de puits artésien (employé, portrait en pied).

2131

Ignace-François Bonhommé

Bohrmeister, puits de Passy*

s.d. [v. 1859-1862]

Mine de plomb, plume et encre noire
 H. 19,3 ; L. 11,5
 S.b.d. : "FBé" (monogramme).

Lég.

H.g. : "Les soldats de l'industrie" ; b.g. : "Bohrmeister Puits de Passy (Sondage)".

Hist.

Don André Auscher en 1936.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 133.

Paris, musée Carnavalet, inv. I.E.D. 5333.

Intérieur

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux ; Portrait**
 DENO : **puits artésien (portrait)**
 Forage de puits artésien (maître foreur, portrait en pied).

2132

Ignace-François Bonhommé

Premier Bohrman, puits de Passy*

s.d. [v. 1859-1862]

Plume, encre noire
 H. 17,7 ; L. 9,1
 S.b.m. : "FBé" (monogramme).

Lég.

H.g. : "Les soldats de l'industrie" ; b.g. : "1er Bohrman Puits de Passy / (Sondage)".

Hist.

Don André Auscher en 1936.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 134.

Paris, musée Carnavalet, inv. I.E.D. 5334.

Intérieur

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux ; Portrait**
 DENO : établissement des eaux ; PDEN : puits artésien
 Forage de puits artésien (foreur, portrait en pied).

2133

Ignace-François Bonhommé

Deuxième Bohrman, puits de Passy*

s.d. [v. 1859-1862]

Mine de plomb, plume et encre noire
 H. 19 ; L. 11
 S.b.d. : "FBé" (monogramme).

Lég.

H.g. : "Les soldats de l'industrie" ; b.d. : "2e Bohrman Puits de Passy Sondage".

Hist.

Don André Auscher en 1936.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 135.

Paris, musée Carnavalet, inv. I.E.D. 5335.

Intérieur

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux ; Portrait**
 DENO : établissement des eaux ; PDEN : puits artésien
 Forage de puits artésien (foreur, portrait en pied).

2134

Ignace-François Bonhommé

[Portrait d'un ingénieur en train de métrer, puits de Passy]*

s.d. [v. 1859-1862]

Plume, encre noire
 H. 14,8 ; L. 9
 S.b.d. : "FBé" (monogramme).

Hist.

Don André Auscher en 1936.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 136.

Paris, musée Carnavalet, inv. I.E.D. 5336.

Intérieur

Commune : **Paris**
 Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux ; Portrait**
 DENO : établissement des eaux ; PDEN : puits artésien
 Forage de puits artésien (ingénieur, portrait en pied).

2135

Ignace-François Bonhommé

*[Portrait d'un homme coiffé d'un haut-de-forme, puits de Passy]**

s.d. [v. 1859-1862]

Plume, encre noire
H. 16,8 ; L. 9,5

Hist.

Don André Auscher en 1936.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 137.

Paris, musée Carnavalet, inv. I.E.D. 5337.

Intérieur

Commune : **Paris**

Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux ; Portrait**

DENO : établissement des eaux ; PDEN : puits artésien
Forage de puits artésien (portrait en pied, ingénieur ?).

2136

Ignace-François Bonhommé

*Mr Kind fils [Puits de Passy]**

s.d. [v. 1859-1862]

Mine de plomb, plume et encre noire
H. 17 ; L. 12,7

Lég.

Sous le dessin : "Mr Kind fils".

Hist.

Don André Auscher en 1936.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 139.

Paris, musée Carnavalet, inv. I.E.D. 5338.

Intérieur

Commune : **Paris**

Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux ; Portrait**

DENO : établissement des eaux ; PDEN : puits artésien
Forage de puits artésien (fils de l'ingénieur responsable du sondage).

2137

Ignace-François Bonhommé

*Bohringénieur, sondage du Puits de Passy, Mr Kind père**

s.d. [v. 1859-1862]

Mine de plomb, plume et encre noire
H. 18,5 ; L. 14

Lég.

H.g. : "Les soldats de l'Industrie" ; sous le dessin : "Bohringénieur, sondage du Puits de Passy, Mr Kind père".

Hist.

Don André Auscher en 1936.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 138.

Paris, musée Carnavalet, inv. I.E.D. 5339.

Intérieur

Commune : **Paris**

Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux ; Portrait**

DENO : établissement des eaux ; PDEN : puits artésien
Forage de puits artésien (ingénieur responsable du sondage).

2138 (ill. 238)

Ignace-François Bonhommé

La visite de l'Empereur au puits artésien de Passy

s.d. [v. 1862]

Plume et lavis noire, rehauts de gouache blanche
H. 33 ; L. 22
S.b.d. : "F. Bonhommé".

Lég.

B.d. : "Visite de l'Empereur / Bonhommé, / Puits de Passy / arrivée de l'eau".

Hist.

Ancienne collection Baur.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 140.

Paris, musée Carnavalet, collection Baur, inv. I.E.D. 5691.

Intérieur

Commune : **Paris**

Branche principale : **Etablissement élévateur ou distributeur des eaux**

DENO : établissement des eaux ; PDEN : puits artésien
Forage de puits artésien (arrivée de l'eau en présence de Napoléon III).

2139

Oswald Macqueron

Ancien couvent des Dames de Willancourt à Abbeville, chaussée Marcadé - Après avoir longtemps servi à la manufacture de tapis de M. Vayson, il est affecté depuis par l'imprimerie de M. R. Housse, propriétaire du journal le Pilote

1862

Aquarelle

H. 16 (28) ; L. 29 (44)

Lég.

B.m., à la plume et encre noire : "Ancien couvent des Dames de Willancourt à Abbeville, chaussée Marcadé. Après avoir longtemps servi à la manufacture de tapis de M. Vayson, il est affecté depuis par l'imprimerie de M. R. Housse, propriétaire du journal le Pilote." ; b.d. : "d'après nature. 7 7bre 1862."

Hist.

1937, collection léguée à la Bibliothèque municipale d'Abbeville par les filles d'Henri Macqueron.

Bibl. ind.

Bibliothèque municipale d'Abbeville, www.ville-abbeville.fr (Bibliothèque municipale, "Consultez les collections numérisées / Fonds Macqueron").

Abbeville, Bibliothèque municipale, coll. Oswald et Henri Macqueron, inv. Ab. R106.

Paysage

Commune : **Abbeville**

Branche principale : **Imprimerie**

DENO : **imprimerie**

2140

Charles Amann

Les Rothondes et la brasserie de Kronembourg

1862

Mine de plomb
H. 12 ; L. 23,4**Lég.**

De g. à d., sous le dessin montrant les rothondes : "Les Rothondes - le 13 Mars 1862" ; de g. à d., sous le dessin montrant la brasserie : "Brasserie Kronembourg - le 13 Mars 1862".

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. CE 77.985.0.97.

Paysage

Commune : **Strasbourg**
Branche principale : **Alimentation**
DENO : **brasserie**

2141

Anonyme

[Vue de Royat]

1863

Dessin à la mine de plomb sur papier bleu ciel
H. 9,3 ; L. 14
D.b.d. : "1863".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque nationale sous la Troisième République à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 63 fol. t. 6 bis, H 143555.

Paysage

Commune : **Royat**
Branche principale : **Papeterie**
DENO : **moulin à papier**

2142

Ignace-François Bonhommé

Au jour. Groupe de Lucy [Blanzly]

s.d. [v. 1863-1864 ?]

Plume et lavis d'encre noire, rehauts de gouache blanche
H. 8,2 ; L. 26,7

Lég.

En titre, à la plume, b.m. : "Groupe de Lucy". En légende, à la plume, de g. à d. : "Puits de Lucy", "Au jour", "Château et ferme de Bonnet", "Témoin", "Découverts des couches de Lucy, exploitation à ciel ouvert et par les galeries." A la mine de plomb, b b.m. : "Etat actuel", b.d. : "Voir la lithographie de 1856".

Hist.

La collection de manuscrits, dessins et photographies rassemblée par Ernest S. Auscher, ingénieur-céramiste à la Manufacture nationale de Sèvres, collègue et ami de François Bonhommé – lui-même professeur de dessin à la Manufacture de 1879 jusqu'à sa mort, en 1881 –, fut acquise par le Musée de l'Histoire du Fer de Jarville en 1972.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 141.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 1972.3.38.

Paysage

Commune : **Blanzly**
Branche principale : **Industrie extractive (houille)**
DENO : **mine**

2143

Ignace-François Bonhommé

Groupe de Theuré-Montmaillot [Blanzly]

s.d. [v. 1863-1864 ?]

Mine de plomb, plume et encre noire
H. 8,2 ; L. 12

Lég.

B.m., à la plume : "pas de changements voir la lithographie de 1856 / Groupe de Theuré montmaillot".

Hist.

La collection de manuscrits, dessins et photographies rassemblée par Ernest S. Auscher, ingénieur-céramiste à la Manufacture nationale de Sèvres, collègue et ami de François Bonhommé – lui-même professeur de dessin à la Manufacture de 1879 jusqu'à sa mort, en 1881 –, fut acquise par le Musée de l'Histoire du Fer de Jarville en 1972.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 142.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 1972.3.36.

Paysage

Commune : **Blanzly**
Branche principale : **Industrie extractive (houille)**
DENO : **mine**

2144

Ignace-François Bonhommé

Groupe principal du Montceau, Mines de Blanzly, avec les changements actuels

s.d. [v. 1863-1864]

Mine de plomb, plume et lavis d'encre noire, rehauts de gouache blanche
H. 7,4 ; L. 23,6

Lég.

B.m., à la mine de plomb : "groupe principal du Montceau mines de Blanzly. / avec les changements actuels" ; b.d., à la mine de plomb : "voir la lithographie de 1856".

Hist.

La collection de manuscrits, dessins et photographies rassemblée par Ernest S. Auscher, ingénieur-céramiste à la Manufacture nationale de Sèvres, collègue et ami de François Bonhommé – lui-même professeur de dessin à la Manufacture de 1879 jusqu'à sa mort, en 1881 –, fut acquise par le Musée de l'Histoire du Fer de Jarville en 1972.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 143.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 1972.3.37.

Paysage

Commune : **Montceau-les-Mines**
Branche principale : **Industrie extractive (houille)**
DENO : **mine**

2145 (ill. 254)

Jean-Baptiste Carpeaux

[Intérieur d'une verrerie]

1865

Sépia et rehauts de gouache blanche

H. 15 ; L. 24

S.D.b.d., de la main de l'artiste, à la plume et à l'encre noire : "a madame Masquelez / jb Carpeaux 65".

Hist.

Don Paul Fourché, 1907.

Orléans, musée des Beaux-Arts, inv. 345 W.

IntérieurCommune : **Fresnes-sur-Escaut**Branche principale : **Arts du feu et de la terre**DENO : **verrerie****2146**

Ignace-François Bonhommé

Arsenal d'Indret

1864

Dessin

Lég.

Sur la photographie : "Arsenal d'Indret" ; sur le support : "Génie maritime".

Hist.

La collection de manuscrits, dessins et photographies rassemblée par Ernest S. Auscher, ingénieur-céramiste à la Manufacture nationale de Sèvres, collègue et ami de François Bonhommé – lui-même professeur de dessin à la Manufacture de 1879 jusqu'à sa mort, en 1881 –, fut acquise par le Musée de l'Histoire du Fer de Jarville en 1972.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 147.

Œuvre non localisée ; motif connu grâce à une photographie en noir et blanc, s.d. (Jarville-la-Malgrange, Musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 72.3.8.)

PaysageCommune : **Indre, lieu-dit Indret**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **usine métallurgique****2147**

Johan-Bartold Jongkind

[Le port d'Honfleur à marée basse, avec des bateaux échoués sur le sable]

1864

Pierre noire et aquarelle

H. 21,2 ; L. 33,9

Inscr.

B.d., à la plume, de la main de l'artiste : "Honfleur, 12 sept. 64".

Hist.

1927, legs Etienne Moreau-Nélaton.

Bibl. ind.Musée du Louvre, "Inventaire du Département des Arts Graphiques" (<http://arts-graphiques.louvre.fr>).

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. RF 11092, recto.

PaysageCommune : **Honfleur**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **cheminée isolée**

A droite, sur le port, l'esquisse d'une usine à cheminée.

2148

Emile François Chatrousse

[Vue de la taillanderie de Sassenage]

1864

Dessin au fusain, collé sur bois et encadré

H. 64 ; L. 96,6

S.D.b.g. : "Chatrousse, 1864".

Hist.

Provenance inconnue.

Sassenage, salle à manger du château.

PaysageCommune : **Sassenage**Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**DENO : **usine de petite métallurgie ; minoterie**PDEN : **clouterie**

De gauche à droite, battoir de chanvre, scie à placage et clouterie, taillanderie, minoterie (matrices cadastrales).

2149

Ignace-François Bonhommé

Fonderies d'Indret ; coulée d'un cylindre en fonte de fer, d'une machine navale de 1200 chevaux. (Appartient à l'Ecole normale du Génie maritime). (Pour l'Histoire pittoresque de la métallurgie, par M. Bonhommé)

v. 1865

Dessin

Salon de 1870, n° 3108
(Dessins)**Bibl. ind.**

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 157.

Œuvre non localisée.

IntérieurCommune : **Indre, lieu-dit Indret**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **usine métallurgique ; fonderie****2150**

Robert Cutbert

Ancienne carrière, forêt de Saint-Germain ; aquarelle

v. 1866

Aquarelle

Salon de 1870, n° 3108
(Dessins)

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Saint-Germain-en-Laye**Branche principale : **Industrie extractive**DENO : **carrière**

2151

Emile Antoine François Herson

Vue générale de Rouen ; aquarelle

v. 1866

Aquarelle

Salon de 1866, n° 2289.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **Rouen**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées****2152**

J.-M. Ogier

[Vue générale de Saint-Etienne en 1866]

1866

Crayon, plume, encre noire et lavis gris

H. 56 ; L. 84,5

S.D.b.d. : "J.M. Ogier. 1866."

Hist.

1960, don anonyme.

Saint-Etienne, musée du vieux Saint-Etienne, inv. 473.

PaysageCommune : **Saint-Etienne**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées****2153**

Ignace-François Bonhommé

Coulée de bronze ; nouvelle fonderie de l'arsenal de Toulon (Appartient à M. Ch. Avril)

1866

Dessin

Salon de 1866, n° 2067.

Œuvre non localisée.

IntérieurCommune : **Toulon**Branche principale : **Métallurgie (non ferreux, bronze)**DENO : **usine métallurgique ; fonderie****2154**

Ignace-François Bonhommé

Le monde souterrain - Au fond - Le maréchal-ferrand - Le Creusot

1866

Plume et lavis d'encres noire et brune, rehauts de gouache blanche

Hist.

La collection de manuscrits, dessins et photographies rassemblée par Ernest S. Auscher, ingénieur-céramiste à la Manufacture nationale de Sèvres, collègue et ami de François Bonhommé – lui-même professeur de dessin à la Manufacture de 1879 jusqu'à

sa mort, en 1881 –, fut acquise par le Musée de l'Histoire du Fer de Jarville en 1972.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 160.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 1972.3.47.

IntérieurCommune : **Le Creusot**Branche principale : **Industrie extractive (houille)**DENO : **mine****2155**

Ignace-François Bonhommé

Le monde souterrain. Descente d'un cheval dans la mine. Le Creusot

1866

Plume et lavis d'encres noire et brune, rehauts de gouache blanche

Hist.

La collection de manuscrits, dessins et photographies rassemblée par Ernest S. Auscher, ingénieur-céramiste à la Manufacture nationale de Sèvres, collègue et ami de François Bonhommé – lui-même professeur de dessin à la Manufacture de 1879 jusqu'à sa mort, en 1881 –, fut acquise par le Musée de l'Histoire du Fer de Jarville en 1972.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 161.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 1972.3.44.

IntérieurCommune : **Le Creusot**Branche principale : **Industrie extractive (houille)**DENO : **mine****2156**

Ignace-François Bonhommé

Remontée vers le jour. Le Creusot

1866

Plume et lavis d'encres noire et brune, rehauts de gouache blanche

Hist.

La collection de manuscrits, dessins et photographies rassemblée par Ernest S. Auscher, ingénieur-céramiste à la Manufacture nationale de Sèvres, collègue et ami de François Bonhommé – lui-même professeur de dessin à la Manufacture de 1879 jusqu'à sa mort, en 1881 –, fut acquise par le Musée de l'Histoire du Fer de Jarville en 1972.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 162.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 1972.3.54.

IntérieurCommune : **Le Creusot**Branche principale : **Industrie extractive (houille)**DENO : **mine**

2157

Ignace-François Bonhommé

Au jour. Le Creusot

1866

Plume et lavis d'encres noire et brune, rehauts de gouache blanche

Hist.

La collection de manuscrits, dessins et photographies rassemblée par Ernest S. Auscher, ingénieur-céramiste à la Manufacture nationale de Sèvres, collègue et ami de François Bonhommé – lui-même professeur de dessin à la Manufacture de 1879 jusqu'à sa mort, en 1881 –, fut acquise par le Musée de l'Histoire du Fer de Jarville en 1972.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 163.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 1972.3.45.

IntérieurCommune : **Le Creusot**Branche principale : **Industrie extractive (houille)**DENO : **mine****2158**

Ignace-François Bonhommé

Au fond, le déjeuner des mineurs

1866

Plume et lavis d'encres noire et brune

Hist.

La collection de manuscrits, dessins et photographies rassemblée par Ernest S. Auscher, ingénieur-céramiste à la Manufacture nationale de Sèvres, collègue et ami de François Bonhommé – lui-même professeur de dessin à la Manufacture de 1879 jusqu'à sa mort, en 1881 –, fut acquise par le Musée de l'Histoire du Fer de Jarville en 1972.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 164.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 1972.3.46.

IntérieurCommune : **Le Creusot**Branche principale : **Industrie extractive (houille)**DENO : **mine****2159**

Ignace-François Bonhommé

Les puits Saint-Pierre et Saint-Paul du Creusot (état de 1866)

1866

Crayon, aquarelle et gouache

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 165.

Collection Schneider

IntérieurCommune : **Le Creusot**Branche principale : **Industrie extractive (houille)**DENO : **mine****2160**

Ignace-François Bonhommé

Le conseil dans la mine

v. 1866

Dessin

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 166.

Œuvre non localisée.

IntérieurCommune : **Le Creusot**Branche principale : **Industrie extractive (houille)**DENO : **mine****2161**

Ignace-François Bonhommé

Le maître mineur Galois – Le Creusot

1866

Plume et lavis d'encres noire et brune

Hist.

La collection de manuscrits, dessins et photographies rassemblée par Ernest S. Auscher, ingénieur-céramiste à la Manufacture nationale de Sèvres, collègue et ami de François Bonhommé – lui-même professeur de dessin à la Manufacture de 1879 jusqu'à sa mort, en 1881 –, fut acquise par le Musée de l'Histoire du Fer de Jarville en 1972.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 167.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 1972.3.43.

IntérieurCommune : **Le Creusot**Branche principale : **Industrie extractive (houille)**DENO : **mine****2162**

Ignace-François Bonhommé

Graissage d'une berline

1866

Plume et lavis d'encre noire

Hist.

La collection de manuscrits, dessins et photographies rassemblée par Ernest S. Auscher, ingénieur-céramiste à la Manufacture nationale de Sèvres, collègue et ami de François Bonhommé – lui-même professeur de dessin à la Manufacture de 1879 jusqu'à sa mort, en 1881 –, fut acquise par le Musée de l'Histoire du Fer de Jarville en 1972.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 168.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, fonds Auscher, inv. 1972.3.48.

IntérieurCommune : **Le Creusot**Branche principale : **Industrie extractive (houille)**DENO : **mine**

2163

Ignace-François Bonhommé

Mineurs, la recette du jour

1866

Crayon, plume et encre de chine, rehauts de gouache blanche

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 169.

Beauvais, musée départemental de l'Oise, inv. 77.29.1.

Intérieur

Commune : **Le Creusot**

Branche principale : **Industrie extractive (houille)**

DENO : **mine**

2164

C. de Bertier

[Les forges d'Hayange]

1866

Aquarelle

H. 57 ; L. 75

S.D.b.d. : "C. de Bertier / 1866".

Hist.

Collection Wendel ; ce dessin amateur, œuvre d'un voisin et ami des Wendel à Hayange, était exposé, dans les années 1970, également à Hayange, dans le bureau d'Henri de Wendel (témoignage de M. Pierre Abadie de Madières).

Bibl. ind.

René Sédillot, *Deux cent cinquante ans d'industrie en Lorraine. La Maison de Wendel de mil sept cent quatre à nos jours*, Paris, Riss et Cie, 1958, repr. p. 187.

Collection particulière.

Paysage

Commune : **Hayange**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **haut-fourneau ; usine de transformation des métaux**

2165

C. de Bertier

[Les forges de Moyeuville]

s.d. [v. 1866]

Aquarelle

S.b.d. : "C. de Bertier".

Hist.

Collection Wendel ; ce dessin amateur, œuvre d'un voisin et ami des Wendel à Hayange, était exposé, dans les années 1970, également à Hayange, dans le bureau d'Henri de Wendel (témoignage de M. Pierre Abadie de Madières).

Collection particulière.

Paysage

Commune : **Moyeuville-Grande**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine de transformation des métaux**

2166

Ed. Lefèvre

Rue des Grandes Carrières, ancien chemin des Bœufs, fours à plâtre [1]

1866

Dessin au crayon sur papier brun, rehauts de craie blanche
H. 11,4 ; L. 15

Lég.

S.h.g. : "Ed. Lefèvre - 1866" ; h.d. : "Montmartre Juin 1866" ; sur support : "Rue des Grandes Carrières, an.t chemin des Bœufs / Four à plâtre - 1866".

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 322 fol. t. 5, H 90091.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **plâtrière**

2167

Anonyme

Rue des Grandes Carrières, ancien chemin des Bœufs, fours à plâtre [2]

1866

Crayon et lavis bistre

H. 11,9 ; L. 17,8

Lég.

B.g. sur support : "Rue des Grandes Carrières, an.t chemin des Bœufs / Four à plâtre - 1866".

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 322 fol. t. 5, H 90092.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **plâtrière**

2168

Ignace-François Bonhommé

Vue d'ensemble d'un paysage géologique, d'une cité et d'un grand établissement français, spécialement houillier et ferronnier ; comprenant les industries réunies du charbonnage, du minerai de fer, de la fonte, de la forge et du montage des machines

v. 1867

Aquarelle

Salon de 1867, n° 1634.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Le Creusot**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **ensemble métallurgique ; ensemble d'industrie extractive**

2169

Ignace-François Bonhommé

La même cité, le même établissement, après le traité de libre échange : ville neuve, nouveaux villages, usines nouvelles, etc., réseau de chemins ferrés particuliers et de grande communication (état de 1867). Vue prise de l'est à l'ouest

v. 1867

Aquarelle

Salon de 1867, n° 1635.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Le Creusot**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **ensemble métallurgique ; ensemble d'industrie extractive**

2170

Karl Theodor Fidorovith Huhn

Une tannerie, à Chartres

v. 1867

Aquarelle

Salon de 1867, n° 1841.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Chartres**

Branche principale : **Industrie du cuir**

DENO : **tannerie**

2171

Frédéric Piton

Vue panoramique prise de la propriété Berminges, tannerie Herrenschildt

1867

Mine de plomb, plume et encre noire, aquarelle

S.D.b.d. : "P 1867 Septembre".

Lég.

H.m. : "Chaîne de la Forêt Noire" ; b.g. : "F. Piton - Schiltigheim (...). Vue panoramique prise de la propriété Berminges (...)" ; b.d. : "Tannerie Herrenschildt / Ancienne Campagne Morin".

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. 985.0.345 [XIX 114].

Paysage

Commune : **Schiltigheim, Strasbourg**

Branche principale : **Industrie du cuir**

DENO : **tannerie**

2172

Ignace-François Bonhommé

Vue du Creusot après le traité de libre-échange

1867

Aquarelle

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 170.

Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Le Creusot**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **ensemble métallurgique ; ensemble d'industrie extractive**

2173

Johan-Bartold Jongkind

[Champs, canal et usine, à Pantin]

1867

Mine de plomb

H. 21,4 ; L. 29,9

Inscr.

B.d., à la mine de plomb, de la main de l'artiste : "Pantin, 19 avril 1867".

Hist.

1927, legs Etienne Moreau-Nélaton.

Bibl. ind.

Musée du Louvre, "Inventaire du Département des Arts Graphiques" (<http://arts-graphiques.louvre.fr>) : titré "Champs et grands bâtiments à Pantin".

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. RF 10067, recto (album n° 28, rapporté sur onglet).

Paysage

Commune : **Pantin**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **indéterminée**

PDEN : **halles**

Sur l'horizon, de gauche à droite : une rangée de peupliers suggérant le canal, quelques maisons et immeuble, et quatre halles accolées d'une usine (l'une flanquée d'une cheminée).

2174

Oswald Macqueron

Usine à gaz à Abbeville, chaussée Marcadet

1867

Aquarelle

H. 17 (28) ; L. 29 (44)

Lég.

B.m., à la plume et à l'encre noire : "Usine à gaz à Abbeville, Chaussée Marcadet." ; b.d. : "d'après nature, 5 juillet 1867".

Hist.

1937, collection léguée à la Bibliothèque municipale d'Abbeville par les filles d'Henri Macqueron.

Bibl. ind.

Bibliothèque municipale d'Abbeville, www.ville-abbeville.fr (Bibliothèque municipale, "Consultez les collections numérisées / Fonds Macqueron").

Abbeville, Bibliothèque municipale, coll. Oswald et Henri Macqueron, inv. Ab. T133.

Paysage

Commune : **Abbeville**

Branche principale : **Production et stockage d'énergie**

DENO : **usine à gaz**

2175

Auguste Migette

[Petites forges Saint-Benoît d'Ars-sur-Moselle établies à l'extrémité sud du Village]

1867

Mine de plomb et rehauts de gouache blanche sur papier beige
H. 37,9 ; L. 98,2

S.D.b.g. : "A. Migette 20 juin 1867".

Hist.

Catalogue Bellevoeye n° 277.

Bibl. ind.Isabelle Bardiès et Françoise Collanges (dir.) Auguste Migette, *1802-1884, ou la chronique du pays messin* (cat. exp.), Metz, Musées de la Cour d'Or, 2002, (cat. sommaire), cat. 369, repr. p. 83.

Metz, Musées de la Cour d'Or, inv. 12 504.

PaysageCommune : **Ars-sur-Moselle**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **haut fourneau ; usine de transformation des métaux****2176**

Antoine-Napoléon Brunet de Boyer

Ancienne scierie au Mont-Pila (Loire)

v. 1868

Dessin à la mine de plomb

Salon de 1868, n° 2707.

Œuvre non localisée.

PaysageCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Industrie du bois**DENO : **scierie****2177**

Maxime Lalanne

Chalon-sur-Saône, vue prise des piles

1868

Graphite

H. 17,2 ; L. 26,7

S.b.g. : "M. Lalanne"

Lég.

B.d. : "Chalon sur Saône / vue prise des piles - 8 8bre 1868."

Hist.

Don A 67356.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 71 fol. t. 1, H 148649.

PaysageCommune : **Chalon-sur-Saône**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **cheminée isolée**

A gauche, une élégante cheminée fumante.

2178

Henry Didier de Rousset

Clouterie à La Mure

1868

Fusain

H. 13,5 ; L. 17,8

Lég.

B.g., de la main de l'artiste : "Clouterie à la Mure en 1868 / Henry Rousset".

Hist.

Acquis en 1994 ; mode d'acquisition non communiqué.

Œuvre non localisée ; une photographie de cette oeuvre est conservée à Grenoble, Musée Dauphinois, inv. 94.16.1.

IntérieurCommune : **La Mure**Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**DENO : **usine de petite métallurgie**PDEN : **clouterie****2179**

Ignace-François Bonhommé

La coulée de la Fonte de fer au bois, un jour de fête ; ancienne méthode

v. 1869

Dessin

Salon de 1869, n° 2536.

Œuvre non localisée.

IntérieurCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **fonderie****2180**

Ignace-François Bonhommé

Un atelier de fonderie dans les chantiers de la marine impériale

v. 1869

Dessin

Salon de 1869, n° 2537.

Œuvre non localisée.

IntérieurCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **fonderie**

Fonderie d'Indret ou de Toulon.

2181

Anonyme

[Une rue à Saint-Denis ; à droite, une usine à cheminée]

1869

Aquarelle

H. 17,5 ; L. 26,5

S.D.b.g. : "St. Denis 12 7bre 1869"

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.)

Hist.

Don, A 12248.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 93 fol. t. 1, B 12072.

Paysage

Commune : **Saint-Denis**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

2182

Paul Cézanne

Usines à l'Estaque

1869

Aquarelle et gouache

H. 16 ; L. 32

Aix-en-Provence, musée-atelier Cézanne, inv. R 24. En dépôt au musée Granet.

Paysage

Commune : **Marseille, quartier de L'Estaque**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **tuilerie**

Usines de Tuileries de La Plata situées entre l'Estaque-Gare et Saint-Louis.

2183

C. de Bertier

Vue de Moyeuivre prise de Jamailles

1869

Aquarelle

H. 24 ; L. 44,7

S.b.d. : "C. de Bertier".

Inscr.

B.g., de la main de l'artiste : "Vue de Moyeuivre / prise de Jamailles 1869".

Hist.

Collection Wendel ; ce dessin amateur, œuvre d'un voisin et ami des Wendel à Hayange, était exposé, dans les années 1970, également à Hayange, dans le bureau d'Henri de Wendel (témoignage de M. Pierre Abadie de Madières).

Bibl. ind.

René Sédillot, *Deux cent cinquante ans d'industrie en Lorraine.*

La Maison de Wendel de mil sept cent quatre à nos jours, Paris, Riss et Cie, 1958, repr. p. 198-199.

Collection particulière.

Paysage

Commune : **Moyeuivre-Grande**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine de transformation des métaux**

2184

William Simpson

Groupe d'ouvriers en grève au Creusot

1870, mars

Aquarelle

Bibl. ind.

Evrard, *Le Nouène*, 1977, p. 30, repr. p. 31

Sheffield, collection Ingram.

Paysage

Commune : **Le Creusot**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **ensemble métallurgique**

2185

Robert Eustache

Forges de Sireuil (Charente)

s.d. [v. 1870-1880]

Fusain

H. 17,5 ; L. 29

S.D.b.d. : "R. Eustache. Forges de Sireuil (Charente)".

Hist.

Robert Eustache, fils de Charles Eustache et de Georgine Martin, qui "succomb[a] à la suite de ses couches" (Denise Le Mallier, « Les Eustache », texte inédit, archives Le Mallier), fut élevé par ses grands-parents, Emile Martin – père de Pierre-Emile, inventeur du four industriel d'affinage pour l'acier en 1865 – et Constance Dufaud, à Fourchambault puis à Sireuil, où fut exécuté ce dessin ; œuvre demeurée dans la famille de l'artiste.

Paris, collection Le Mallier.

Paysage

Commune : **Sireuil**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine de fabrication des métaux**

2186

Edouard Depaquit

Sedan 1870

1870

Plume, encre noire et gouache

H. 60 ; L. 85,5

Lég.

B.m. : "Sedan 1870" ; b.g. : "L'Ingénieur de la Ville / Ed. Depaquit" ; b.d. : "C'est avec plaisir que, par l'intermédiaire du sympathique M. Bertrand, je fais don de ce dessin aux Amis du Vieux Sedan. Sedan, le 8/5/1901 / Ch. Depaquit".

Hist.

1901, don Ch. Depaquit.

Sedan, Société d'Histoire et d'Archéologie du Sedanais (S.H.A.S.), n° 153.

Paysage

Commune : **Sedan**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **usine textile**

PDEN : **draperie**

2187

Edouard-Antoine Marsal

[Vue de l'usine de la Paille]

s.d. [v. 1870]

Sépia

H. 20,6 ; L. 28,8

Bibl. ind.

"Base documentaire régionale, Médiatèques, Région Languedoc-Roussillon" (www.bm-montpellier-1.picturlan.com ; "Gravures et dessins, 03-Montpellier, Monuments et sites")

Montpellier, Bibliothèque municipale, Gravures et dessins, 03-Montpellier, Monuments et sites.

Paysage

Commune : **Montpellier**

Branche principale : **Produits chimiques**

DENO : **usine de produits chimiques**

2188

Eugène Cicéri

[Grand atelier de forge]

s.d. [v. 1870]

Fusain, rehauts de cayons blancs sur papier gris

H. 27,2 ; L. 39,4

S.b.g. : "Eug. Cicéri"

Hist.

Achat CUGN 14 décembre 1996 (4000 frs).

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, inv. 1996-11-1.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine de transformation des métaux**

2189

Isidore-Laurent Deroy

[Vue prise du pont de Neuilly sur Puteaux et le Mont Valérien]

s.d. [v. 1870-1880]

Gouache sur papier

H. 15 ; L. 23

S.b.d. : "Deroy"

Hist.

Acquis en 1965.

Sceaux, musée de l'Île-de-France, inv. 65.23.3.

Paysage

Commune : **Puteaux**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Cheminées fumantes

2190

Anonyme

Montmartre, four à plâtre

s.d. [v. fin XIXe]

Huile sur papier

H. 25,1 ; L. 35

Lég.

B.m. sur support : "Montmartre - Four à plâtre."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 324 fol. t. 1, H 91177.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **plâtrière**

Recueils et séries de dessins**Félix Benoist et al., dessins du fonds Charpentier, Nantes, v. 1860-1870****2191**

Félix Benoist (attribué à)

[Le pont de la Rothonde et l'entrée de l'usine de la Cie des charbons et briquettes de Blanzy et de l'ouest]

s.d. [après 1869]

Mine de plomb

H. 31,6 ; L. 36

Extr.

Dessin préparatoire pour une lithographie non localisée ou non réalisée.

Hist.

Fonds Charpentier.

Nantes, Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne, inv. 996.19.7 (1).

Paysage

Commune : **Nantes**

Branche principale : **Industrie extractive**

DENO : **entrepôt industriel**

Stockage et traitement du charbon. Stockage de briques.

2192

Félix Benoist (attribué à)

[Usine de la Cie des charbons et briquettes de Blanzy et de l'ouest]

s.d. [après 1869]

Mine de plomb

H. 35,6 ; L. 46,6

Extr.

Dessin préparatoire pour une lithographie non localisée ou non réalisée.

Hist.

Fonds Charpentier.

Nantes, Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne, inv. 996.19.8 (1).

Paysage

Commune : **Nantes**

Branche principale : **Industrie extractive**

DENO : **entrepôt industriel**

Stockage et traitement du charbon. Stockage de briques.

2193

Anonyme

Imprimerie Guéneux

s.d. [v. 1860-1870]

Mine de plomb

H. 34,6 ; L. 24,7

Lég.

H.m., à la mine de plomb : "Etablissement / Rue [non complété] N° à Barbin, quartier de Versailles / Nantes" ; sur le mur-pignon de l'imprimerie : "Imprimerie Guéneux".

Extr.

Dessin préparatoire pour une lithographie non localisée ou non réalisée.

Hist.

Fonds Charpentier.

Nantes, Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne, inv. 996.19.9 (1).

Paysage

Commune : **Nantes**
Branche principale : **Imprimerie**
DENO : **imprimerie**

2194

Anonyme

[Vue rapprochée du bâtiment principal de l'imprimerie Guéneux]

s.d. [v. 1860-1870]

Mine de plomb
H. 24,7 ; L. 34,2

Inscr.

Sur le mur-pignon du bâtiment : "Imprimerie / Guéneux / Fabrique de registres".

Extr.

Dessin préparatoire pour une lithographie non localisée ou non réalisée.

Hist.

Fonds Charpentier.

Nantes, Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne, inv. 996.19.9 (2).

Paysage

Commune : **Nantes**
Branche principale : **Imprimerie**
DENO : **imprimerie**

2195

Félix Benoist (attribué à)

[Grande demeure dans un parc, haute cheminée d'usine]

s.d. [v. 1860-1870]

Mine de plomb
H. 32,5 ; L. 45,6

Extr.

Dessin préparatoire pour une lithographie non localisée ou non réalisée.

Hist.

Fonds Charpentier.

Nantes, Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne, inv. 996.19.13.

Paysage

Commune : **Nantes**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **cheminée isolée**

2196

Félix Benoist (attribué à)

[Usine à l'angle de la rue de la Ville-en-Bois et de la rue Langevin]

s.d. [v. 1860-1870]

Mine de plomb
H. 22 ; L. 35

Extr.

Dessin préparatoire pour une lithographie non localisée ou non réalisée.

Hist.

Fonds Charpentier.

Nantes, Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne, inv. 996.19.12.

Paysage

Commune : **Nantes**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **usine**

2197

Félix Benoist (attribué à)

[Conserverie sur la côte atlantique]

s.d. [v. 1860-1870]

Mine de plomb
H. 27,6 ; L. 43,3

Extr.

Dessin préparatoire pour une lithographie non localisée ou non réalisée.

Hist.

Fonds Charpentier.

Nantes, Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne, inv. 996.19.16.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**
Branche principale : **Alimentation**
DENO : **conserverie**

2198

Anonyme

[Entrée d'une usine]

s.d. [v. 1860-1870]

Mine de plomb
H. 23,6 ; L. 34

Extr.

Dessin préparatoire pour une lithographie non localisée ou non réalisée.

Hist.

Fonds Charpentier.

Nantes, Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne, inv. 996.19.15.

Paysage

Commune : **Nantes**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **usine**

2199

Félix Benoist (attribué à)

Conserverie alimentaire Carraud-Amieux

s.d. [v. 1860-1870]

Mine de plomb
H. 23,4 ; L. 49,7

Inscr.

Sur le mur d'enceinte du parc, à la mine de plomb : "Conserverie alimentaire Carraud-Am [illisible]" ; sous le dessin : "Usine L. R. Jaunay [?]" ; et d'une écriture plus tardive, à la mine de plomb : "Usines et pêcheries aux Sables d'Olonnes [illisible] Morbihan [?]"

Extr.

Dessin préparatoire pour une lithographie non localisée ou non réalisée.

Hist.

Fonds Charpentier.

Nantes, Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne, inv. 996.19.4 (1).

Paysage

Commune : **Les Sables-d'Olonnes**
Branche principale : **Alimentation**
DENO : **conserverie**

Aimé et Louis Duthoit, [Amiens et ses environs], dessins, v. 1860**2200**

Aimé et Louis Duthoit

[Amiens, faubourg de Hem, vue générale de la filature de lin Maberly]

s.d. [v. 1860]

Plume et encre noire
H. 9,4 ; L. 18,1

Lég.

"Amiens Faubourg de Hem. Filature de lin Maberly. L'entrée en 1860" (fiche d'inventaire).

Hist.

1910, don Duthoit.

Amiens, musée de Picardie, inv. M.P. B III/35.

Paysage

Commune : **Amiens**
Branche principale : **Industrie textile (lin)**
DENO : **filature**

2201

Aimé et Louis Duthoit

[Amiens, faubourg de Hem, filature de lin Maberly, vue du dessus des ateliers]

s.d. [v. 1860]

Plume et encre noire
H. 8,7 ; L. 11,5

Lég.

"Amiens, faubourg de Hem, filature de lin Maberly, vue du dessus des ateliers" (fiche d'inventaire).

Hist.

1910, don Duthoit.

Amiens, musée de Picardie, inv. M.P. B III/36.

Paysage

Commune : **Amiens**
Branche principale : **Industrie textile (lin)**
DENO : **filature**

2202

Aimé et Louis Duthoit

[Amiens, faubourg de Hem, filature de lin Maberly, l'entrée]

s.d. [v. 1860]

Plume et encre noire
H. 10,8 ; L. 15,3

Lég.

"Amiens Faubourg de Hem. Filature de lin Maberly. L'entrée en 1860" (fiche d'inventaire).

Hist.

1910, don Duthoit.

Amiens, musée de Picardie, inv. M.P. B III/37.

Paysage

Commune : **Amiens**
Branche principale : **Industrie textile (lin)**
DENO : **filature**

2203

Aimé et Louis Duthoit

[Amiens, faubourg de Hem, filature de lin Maberly, vue du canal et de la cheminée]

s.d. [v. 1860]

Plume et encre noire
H. 12,4 ; L. 10,2

Lég.

"Amiens Faubourg de Hem. Filature de lin Maberly / dénommée fabrique des Anglais. Construite en 1838" (fiche d'inventaire).

Hist.

1910, don Duthoit.

Amiens, musée de Picardie, inv. M.P. B III/38.

Paysage

Commune : **Amiens**
Branche principale : **Industrie textile (lin)**
DENO : **filature**

Anonyme, [Les Pyrénées-Orientales], album de 38 dessins, 1860-1861**2204**

Anonyme

Forge catalane, Amélie

1860-1861 (série) ; 1861 (feuille)

Mine de plomb
H. 16,1 ; L. 21,7

Inscr.

B.g. : "Lazamar" ; b.d. : "Forge Catalane / Amélie / 1er Juillet 1860".

Hist.

Fond ancien du Musée pyrénéen, origine non mentionnée.

Lourdes, Musée pyrénéen, Album H3, E 2573.

Intérieur

Commune : **Amélie-les-Bains-Palalda**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **forge catalane**

2205

Anonyme

Fabrique Gatumeau, chute d'eau derrière Gatumeau

1860-1861 (série) ; 1861 (feuille)

Mine de plomb
H. 16,2 ; L. 21,9

Inscr.

B.m. : " Fabrique Gatumeau. Chute d'eau derrière Gatumeau".

Hist.

Fond ancien du Musée pyrénéen, origine non mentionnée.

Lourdes, Musée pyrénéen, Album H3, E 2583.

Paysage

Commune : **Amélie-les-Bains-Palalda**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **usine**

"Album Robaut", fonds Robaut des archives du Pas-de-Calais

2206

Alfred Ernest Robaut
(attribué à)

Recherches de charbon, Courcelles-lès-Lens

1860

Fusain, rehaussé de craie blanche et bleue, sur papier teinté.
H. 31,5 ; L. 24,5

Inscr.

B.g., de la main de l'artiste : "Courcelles - 7 Avril 1860." / "Recherches de charbon - Exploiteur : Le Breton-Dulier".

Hist.

Ancienne collection Alfred Robaut ; légué à la Commission des Antiquités départementales du Pas-de-Calais, par l'artiste, en 1894 ; intégré dès la donation aux collections iconographiques des AD du Pas-de-Calais.

Bibl. ind.

Patrick Wintrebert, *Le Pas-de-Calais dessiné par Félix et Alfred Robaut*, cat. expo. Dainville, AD Pas-de-Calais, 19 sept. - 28 oct. 1988, cat. 33, inv. 292, repr. p. 67.

Dainville, AD Pas-de-Calais, 6Fi C 91.

Paysage

Commune : **Courcelles-lès-Lens**
Branche principale : **Industrie extractive (houille)**
DENO : **mine**

Robert Merle, [Bourges et ses environs], dessins, années 1860

2207

Robert Merle

Vue de Bourges, côté sud

s.d. [v. 1860]

Mine de plomb sur papier brun
H. 29,3 ; L. 43,4

Lég.

Au dos, au crayon : "Rob. Merle. Vue de Bourges, Côté Sud"

Bourges, musée du Berry, inv. 867.2.6.

Paysage

Commune : **Bourges**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **ensemble métallurgique**
Panorama. Au premier plan, au centre, ne dépassant pas l'horizon, une cheminée d'usine.

2208

Robert Merle

Le moulin de Chante-Merle, et une petite usine près St-Florent, Cher

s.d. [v. 1860]

Mine de plomb et rehauts de gouche sur papier brun
H. 24,2 ; L. 40

Lég.

B.m., au crayon : "Le moulin de Chante-Merle, et une petite Usine près St / Florent. Cher."

Bibl. ind.

Inventaire général, Région Centre, "haut fourneau et moulin à farine des Lavoires" (www.culture.gouv.fr, base Mémoire).

Bourges, musée du Berry, inv. 867.2.7.

Paysage

Commune : **Saint-Florent-sur-Cher**
Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **haut fourneau**

2209

Robert Merle

Usine Chédin

s.d. [v. 1860]

Mine et plomb et rehauts de gouache blanche sur papier brun
H. 25,2 ; L. 42

Lég.

Au dos, au crayon : "Usine Chédin".

Bibl. ind.

Inventaire général, Région Centre, "usine d'impression sur étoffes dite usine Chedin" (www.culture.gouv.fr, base Mémoire).

Bourges, musée du Berry, inv. 867.2.12.

Paysage

Commune : **Bourges**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **usine d'impression sur étoffes**

2210

Robert Merle

Bourges, vu du Beugnon

s.d. [v. 1860]

Mine et plomb et rehauts de gouache blanche sur papier brun
H. 26,2 ; L. 40,5

Lég.

Au dos, au crayon : "Robert Merle (...) Bourges Vu de [du] Beugnon"

Bourges, musée du Berry, inv. 867.2.14.

Paysage

Commune : **Bourges**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine de fabrication des métaux**

A gauche, au second plan, le haut-fourneau et les forges de Messire-Jacques, faubourg d'Auron.

2211

Robert Merle

Moulin de l'Île d'Or [la chute]

s.d. [v. 1860]

Mine et plomb et rehauts de gouache blanche sur papier brun
H. 25,5 ; L. 39

Lég.

Au dos, au crayon : "Merle Robert / Moulin de l'Île d'or".

Bourges, musée du Berry, inv. 867.2.23.

Paysage

Commune : **Bourges**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **minoterie**

Moulin de meunerie. Site en cours d'industrialisation (minoterie)

2212

Robert Merle

Le canal au-dessus de l'écluse

s.d. [v. 1860]

Mine et plomb et rehauts de gouache blanche sur papier brun

Lég.

Au dos, au crayon : "Merle Robert, le canal au-dessus de l'écluse".

Bourges, musée du Berry, inv. 867.2.24.

Paysage

Commune : **Bourges**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine de fabrication des métaux**

Haut-fourneau et forges de Messire-Jacques, Bourges, faubourg d'Auron.

2213

Robert Merle

Moulin de l'Île d'Or [la retenue]

s.d. [v. 1860]

Mine et plomb et rehauts de gouache blanche sur papier brun
H. 25,5 ; L. 40

Lég.

Au dos, au crayon : "Merle Robert / Moulin de l'Île d'or".

Bourges, musée du Berry, inv. 867.2.26.

Paysage

Commune : **Bourges**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **minoterie**

Moulin de meunerie. Site en cours d'industrialisation (minoterie)

2214

Robert Merle

Vue des Forges des Faubourgs d'Auron prise du canal

1860

Mine et plomb et rehauts de gouache blanche sur papier brun
H. 25,1 ; L. 39,5

Lég.

Au dos, au crayon : "Vue des Forges des Faubourgs d'Auron prise sur le canal près du pont ou bassin du Beugnon 1860".

Bourges, musée du Berry, inv. 867.2.28.

Paysage

Commune : **Bourges**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine de fabrication des métaux**

A droite, dans la perspective du canal, le haut-fourneau et les forges de Messire-Jacques, Bourges, faubourg d'Auron.

Jean-Joseph-Bonaventure Laurens, album de croquis, rassemblés par l'artiste en 1861**2215**

Jean-Joseph-Bonaventure Laurens

[La verrerie de la porte d'Avignon à Vienne]

v. 1861

Mine de plomb et rehauts de fusain sur papier velin
H. 16,2 ; L. 24,5

Lég.

H.d. : "19" ; b.d. : "Vienne".

Bibl. ind.

Roger Lauxerois (dir.), *Paysage industriel à Vienne, d'usines en usines*, cat. exp. Vienne (38), Cloître roman de Saint-André-le-Bas, 7 juil. 1997 - 4 janv. 1998, cat. 34, repr. p. 48.

Carpentras, Bibliothèque Inguimbertaine, album n° 8, fol. 19.

Paysage

Commune : **Vienne**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **verrerie**

Johan-Bartold Jongkind, album factice cartonné (n° 28), paysages et études d'après nature, années 1860**2216**

Johan-Bartold Jongkind

[Le café des Ardennes près d'un terrain vague]

1861

Mine de plomb et aquarelle
H. 18,6 ; L. 24,9
S.b.d. : "Jongkind".

Inscr.

B.g., à la plume, de la main de l'artiste : Paris, 11 juin 1861".

Hist.

1927, legs Etienne Moreau-Nélaton.

Bibl. ind.

Musée du Louvre, "Inventaire du Département des Arts Graphiques" (<http://arts-graphiques.louvre.fr>).

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. RF 10982, recto (album n° 28, rapporté sur onglet).

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Paysage de faubourg. Au premier plan à droite, le Café des Ardennes. Au second plan à gauche, deux cheminées d'usine. La plus haute est surmontée d'un panache de fumée noire qui rapidement se mêle à un ciel troué.

2217

Johan-Bartold Jongkind

Fabrique de cuirs forts, démolition de la rue des Francs-Bourgeois, St-Marcel, Paris 17 avril 1868

1868

Crayon noir et aquarelle

H. 21,2 ; L. 29,7

S.b.d. : "Jongkind".

Inscr.

Sur le bâtiment principal : "Fabrique / cuirs forts" ; b.g., à la plume, de la main de l'artiste : "démolition de la rue des / Francs-Bourgeois, St-Marcel, Paris 17 avril 1868".

Hist.

1927, legs Etienne Moreau-Nélaton.

Bibl. ind.

Musée du Louvre, "Inventaire du Département des Arts Graphiques" (<http://arts-graphiques.louvre.fr>) : titré "Rue au milieu d'un quartier en démolition".

Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. RF 11114, recto (album n° 28, rapporté sur onglet).

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Industrie du cuir**

DENO : **usine de peausserie**

Alphonse Chuquet, carnet de dessins, voyage en Alsace, s.d. [le premier dessin du carnet est daté de mai 1868]

2218

Alphonse Chuquet

Gruber - Koenigshoffen. Ancienne brasserie - maison Clausing

s.d. [après 1868]

Mine de plomb

H. 9,4 ; L. 16,3

Lég.

A la mine de plomb : "Gruber - Koenigshoffen / Ancienne brasserie - maison Clausing".

Hist.

Achat Maison d'art alsacienne [date non précisée].

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, "Album Chuquet" n° 1, CE XXI.117.1.56.

Paysage

Commune : **Strasbourg, quartier de Koenigshoffen**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **brasserie**

2219

Alphonse Chuquet

Gruber - Koenigshoffen. Brasserie, ancienne demeure de Gruber frères

s.d. [après 1868]

Mine de plomb

H. 9,4 ; L. 16,3

Lég.

A la mine de plomb : "Gruber - Koenigshoffen / Brasserie ancienne demeure de Gruber frères".

Hist.

Achat Maison d'art alsacienne [date non précisée].

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, "Album Chuquet" n° 1, CE XXI.117.1.58.

Paysage

Commune : **Strasbourg, quartier de Koenigshoffen**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **brasserie**

Jules-Victor Vaillant, [Vues du pays boulonnais et souvenirs archéologiques], 4 albums de dessins

2220

Jules-Victor Vaillant

Boulogne, l'usine à gaz et l'église de Bréquereque

s.d. [v. 1868, année d'installation de l'artiste à Boulogne-sur-Mer et date des premiers dessins]

Mine de plomb et lavis gris

H. 23,3 ; L. 30,7

Lég.

Sur le support : "Boulogne - L'usine à gaz et l'église de Bréquereque".

Hist.

Acquis après la mort de l'artiste.

Boulogne-sur-Mer, Bibliothèque municipale, Ms 577, fol. 20.

Paysage

Commune : **Arras**

Branche principale : **Production et stockage d'énergie**

DENO : **gazomètre**

2221

Jules-Victor Vaillant

Vieux four à chaux, Fiennes

s.d. [v. 1868, année d'installation de l'artiste à Boulogne-sur-Mer et date des premiers dessins]

Mine de plomb

H. 12,5 ; L. 21,6

Inscr.

B.g., à la mine de plomb : "Vieux four à chaux / Fiennes".

Hist.

Acquis après la mort de l'artiste.

Boulogne-sur-Mer, Bibliothèque municipale, Ms 578, fol. 11.

Paysage

Commune : **Fiennes**

Branche principale : **Matériaux de construction**

DENO : **four à chaux**

2222

Jules-Victor Vaillant

Briqueterie à Outreau

1868

Mine de plomb, lavis bistre et rehauts de gouache blanche

H. 24,2 ; L. 31,5

Inscr.

B.d., à la plume et à l'encre noire, de la main de l'artiste :

"Briqueterie, à Outreau 1868. J.V. Vaillant."

Hist.

Acquis après la mort de l'artiste.

Boulogne-sur-Mer, Bibliothèque municipale, Ms 578, fol. 37.

Paysage

Commune : **Outreau**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **briqueterie**

Ensemble d'esquisses et de dessins préparatoires pour la composition de Paul Soyer, "Forgerons : intérieur", exposée au Salon de 1870

2223

Paul-Constant Soyer

[Atelier de forgeron, esquisse]*

1870

Pierre noire sur papier teinté gris-vert

H. 23,8 ; L. 31,8

Hist.

Legs Gondrard, 1932.

Tours, musée des Beaux-Arts, cabinet des dessins, inv. 1932-303-110.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine de transformation des métaux**

2224

Paul-Constant Soyer

[Ouvrier, esquisse]*

1870

Pierre noire sur papier teinté gris-bleu

H. 23,5 ; L. 20,5

S.b.d. : "Paul Soyer"

Hist.

Legs Gondrard, 1932.

Tours, musée des Beaux-Arts, cabinet des dessins, inv. 1932-303-113.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **affinerie ou maréchalerie**

2225

Paul-Constant Soyer

[Atelier de forgeron, esquisse]*

1870

Pierre noire sur papier teinté gris-bleu

H. 28 ; L. 32,3

S.b.g. : "Paul Soyer"

Hist.

Legs Gondrard, 1932.

Tours, musée des Beaux-Arts, cabinet des dessins, inv. 1932-303-124.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine de transformation des métaux**

2226

Paul-Constant Soyer

[Forgerons au travail, esquisse]*

1870

Pierre noire sur papier teinté gris-vert

H. 23,3 ; L. 33,6

S.b.g. : "Paul Soyer"

Hist.

Legs Gondrard, 1932.

Tours, musée des Beaux-Arts, cabinet des dessins, inv. 1932-303-128.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **affinerie ou maréchalerie**

2227

Paul-Constant Soyer

[Forgeron frappeur, esquisse]*

1870

Pierre noire sur papier teinté gris-vert

H. 37,5 ; L. 31,2

S.b.g. : "Paul Soyer"

Hist.

Legs Gondrard, 1932.

Tours, musée des Beaux-Arts, cabinet des dessins, inv. 1932-303-131.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**

DENO : **affinerie ou maréchalerie**

2228

Paul-Constant Soyer

[Forgeron, esquisse]*

1870

Pierre noire sur papier teinté gris-vert avec mise au carreau
H. 22,5 ; L. 16,7**Hist.**

Legs Gondrard, 1932.

Tours, musée des Beaux-Arts, cabinet des dessins, inv. 1932-303-132.

IntérieurCommune : **localisation incertaine**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie) ; Portrait**DENO : **affinerie ou maréchalerie****Estampes****2229**

Louis Lebreton del.

Becquet lith.

Marseille, vue du Port de la Joliette

s.d. [v. 1860]

Lithographie (camaïeu)

H. 35,4 (46,8) ; L. 59,5 (65)

S.b.g., imprimé : "Lebreton"

Lég.

B.g. : "Lebreton del. / Paris - Bulla Frères, 16, rue Tiquetonne." ;

B.m. : "4 / Marseille / Vue du Port de la Joliette - Marsella / Vista des Puerto de la Jioletta." ; b.d. : "Lith. Becquet, Paris. / Marseille, Chiesa, 3, St. Ferréol."

Extr.

Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Estampille illisible.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 402 ft. 4, H 183288.

PaysageCommune : **Marseille**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées**

Cheminée fumante.

2230

Nicolas Chapuy del.

Michel Charles Fichot lith.

Vue générale de Bordeaux, prise au-dessus de l'Eglise St.-Louis des Chartrons

s.d. [v. 1860]

Lithographie (camaïeu)

H. 38 (47,5) ; L. 57,5 (63)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature par Chapuy. : Paris, Lemièrre Gal. D'Orléans 19, (Pal. Ral.) et rue Castiglione 14." ; b.d. : "Lithographie par Ch. Fichot." / "Imprimé par Lemercier, Paris."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque impériale à une date

indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 406 ft. 4, H 183614.

Bordeaux, archives municipales, XL-B/145.

PaysageCommune : **Bordeaux**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **usine**

Ensembles usiniers aux deuxième et troisième plans à gauche.

Nombreux navires.

2231

Anonyme

Jacquesson & fils, négociants en vins de Champagne à Châlons-sur-Marne

s.d. [v. 1860-1870]

Chromolithographie

H. 47 (54,7) ; L. 64,5 (71,4)

Lég.

H.m. : "Jacquesson & fils, négociants en vins de Champagne à Châlons-sur-Marne" [...] ; b.m. : "Vue générale de l'établissement de la maison Jacquesson & fils / à Châlons-sur-Marne." ; "Entrée principale des caves / visite de Sa Majesté / La / Reine de Holl "Entrée principale des caves / visite de Sa Majesté / La / Reine de Hollande" ; "Imp. Lemercier, 57, rue de Seine, Paris."

Hist.

Entré par dépôt légal à la Bibliothèque impériale, à une date indéterminée (cachet du dépôt légal illisible).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 409 ft. 4 t. 2, H 184124.

PaysageCommune : **Châlons-en-Champagne**Branche principale : **Alimentation**DENO : **établissement vinicole**

Cave de Champagne, chemin de fer intérieur.

2232

Anonyme

Boulogne-sur-mer, vue générale prise de Capécure

s.d. [v. 1852-1870]

Lithographie (camaïeu)

H. 8,7 (52) ; L. 13 (74)

Lég.

H.g. : "Paris, F. Sinnett, éditeur, 17, rue d'Argenteuil" ; b.d. : "Paris, Imp. Frick f. res, 17, r. de la V. Ile Estrapade." ; sous la vignette, b.m. : "Vue générale prise de Capécure".

Extr.

Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Entré par dépôt légal à la Bibliothèque impériale, à une date indéterminée (cachet du dépôt légal tronqué).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 411 ft. 4, H 184282.

PaysageCommune : **Boulogne-sur-mer**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées**

Panorama de Boulogne-sur-mer. Quatre cheminées dont trois fumantes.

2233

Anonyme

Fabrique de chocolat Barreyre

s.d. [v. 1860-1870]

Chromolithographie
H. 12 (57,2) ; L. 22,5 (45,3)**Lég.**

H.m. : "Chocolat / Barreyre / Successeur de V.ve Décorio. / Ex-fournisseur de S.M. Louis Philippe et S.A.R. M.e Adélaïde." ;
b.m. : "Fabrique de Chocolat / par Moteur Hydraulique / Aux quatre maisons / Magasins, Rue de l'Ecu 19 et Rue Neuve, 18. / à / Cle Clermont Ferrand." ; "Chromolitho Engelmann et Grf., 12, rue de l'Abbaye à Paris."

Hist.

D.L. Seine 186? (illisible), n° 1315.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 411 ft. 4, H 184307.

PaysageCommune : **Clermont-Ferrand**
Branche principale : **Alimentation**
DENO : **chocolaterie****2234**

P. Gorse del. et lith.

Château d'Henri IV, à Pau, vue prise du Parc

s.d. [v. 1852-1870]

Lithographie (camaïeu)
H. 17 (29,2) ; L. 55,1 (62,5)**Lég.**

H.m. : "Basses-Pyrénées." ; b.g. : "Dessiné et Lith.ié par Gorse." ;
b.m. : "Château d'Henri IV, à Pau. / (Vue prise du Parc.)" ;
b.d. : "Lith. Becquet frères, Paris."

Hist.

Entré par dépôt légal à la Bibliothèque impériale, à une date indéterminée (cachet du dépôt légal illisible).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 412 ft. 4, H 184327.

PaysageCommune : **Pau**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **usine**
A droite, au premier plan, bâtiment avec haute cheminée.**2235**

Théodore Müller del. et lith.

Vue générale du Bois de Boulogne, prise de l'avenue de l'Impératrice, au-dessus de la Porte Dauphine

s.d. [v. 1860-1870]

Lithographie (camaïeu)
H. 40,5 (48,1) ; L. 58 (62,7)**Lég.**

B.g. : "Dessiné d'ap. nature par Th. Muller. / Paris, Lemièrre, Galerie d'Orléans, 19 (Palais Royal) et rue Castiglione, 14." ;
b.m. : "Vue générale du Bois de Boulogne / prise de l'avenue de l'Impératrice, au dessus de la Porte Dauphine." ; b.d. : "Lithog b.d. : "Lithographié par Th. Muller. / Imp. Lemercier, Paris."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque impériale à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 418 ft. 4, H 184679.

PaysageCommune : **Paris**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **plusieurs cheminées**
A droite, au deuxième plan, usines et cheminées.**2236**

Jules Arnout del. et lith.

Rouen

s.d. [1860-1870]

Lithographie (camaïeu)
H. 44,7 (60,5) ; L. 73,4 (87,1)**Lég.**

B.g. : "Dessiné & lith. Par Jules Arnout" ; b.m. : "Publié par A. Lebrument éditeur, Quai Napoléon N° 55 à Rouen." / "Rouen." ;
b.d. : "Paris, Imp. Lemercier".

Hist.

D.L. Seine 1859, n° 4884.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 449 ft. 6, H 189507.

Bnf Estampes, AA 4 Jules Arnout

PaysageCommune : **Rouen**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **plusieurs cheminées**
Panorama de Rouen, très nombreuses cheminées.**2237**

Delataire del. et lith.

Manufacture de Cotton [sic]

s.d. [v. 1860-1870]

Lithographie
H. 8,5 (15) ; L. 18,7 (23,5)**Lég.**

B.g. : "Dessiné à la plume et Lithog." ; b.d. : "par Delataire" ;
b.m. : "Manufacture de Cotton."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 02 fol. t. 3, H 106878.

PaysageCommune : **Château-Thierry**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature****2238**

Anonyme

Château et verrerie de Quinquengrogne

s.d. [1852-1870]

Lithographie
H. 4 (9,5) ; L. 16,3 (19)**Lég.**

B.m. : "Château et Verrerie de Quinquengrogne." ; b.d. : "Lith.

Papillon, Imp. à Vervins."

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 02 fol. t. 12, H 108169.

Paysage

Commune : **Vimy**
Branche principale : **Arts du feu et de la terre**
DENO : **verrerie**

2239

Louis Lebreton del. et lith.

Vue de Marseille et du port de la Joliette prise de la réserve - Vista de Marsella y del Puerto de la Joliette tomada desde la reserva

s.d. [v. 1860-1870]

Lithographie (camaïeu)
H. 30 (39,4) ; L. 45,7 (53)

Lég.

B.g. : "à Paris, chez Gosselin, Imp. Edit. r. St. Jacques, 71." ; b.m. : "L. Lebreton, del. et lith." / "Vue de Marseille / Et du port de la Joliette / prise de la réserve - Vista de Marsella / y del Puerto de la Joliette / tomada desde la reserva" ; b.d. b.d. : "à Lyon, chez Cadola, Cours de Brossel."

Extr.

(Œuvre orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque impériale à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 13 fol. t. 6, H 113126.

Marseille, musée de la Marine et de l'Economie de Marseille, Chambre de commerce et d'industrie de Marseille-Provence (CCIMP), inv. PGE 1977. Marseille, musée d'Histoire de Marseille, inv. AF 1210.

Paysage

Commune : **Marseille**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **plusieurs cheminées**

Les usines en nombre, à proximité du port, dispersent leurs fumées sur la ville. Nombreux bateaux à vapeur.

2240

Anonyme

Marseille

s.d. [v. 1860-1870]

Lithographie
H. 10,7 (18,2) ; L. 15 (26,2)

Lég.

H.d. : "DLVIII" ; b.g. : "Aus d. Kunstanst. d. Bild. Inst. in Hildbh." ; b.m. : "Marseille" ; b.d. : "Eigenthum d. Verleger".

Extr.

(Œuvre orpheline.

Hist.

Don, A. 11776.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 13 fol. t. 6, H 113131.

Paysage

Commune : **Marseille**
Branche principale : **Produits chimiques**
DENO : **savonnerie**
Une épaisse fumée se dégage du cœur de la ville, vraisemblablement produite par les savonneries de la rue Sainte.

2241

Anonyme del.

Bulla lith.

Marseille, Marsiglia

s.d. [v. 1860-1870]

Lithographie
H. 18,6 (26) ; L. 29,1 (33,8)

Lég.

B.g. : "à Paris, chez Mascani Edit. Quai aux fleurs 9." ; b.m. : "Marseille - Marsiglia - Marseille" ; b.d. : "Paris, Lith. Bulla Place Mauber, 26".

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque impériale à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 13 fol. t. 6, H 113132.

Paysage

Commune : **Marseille**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **plusieurs cheminées**
Deux cheminée fumantes au nord de la ville.

2242

Louis Valentin Emile de La Tramblais del. et lith.

St Jean-de-Losne - belle Défense

s.d. [v. 1860-1870]

Chromolithographie
H. 8 (54,8) ; L. 11,6 (71,5)
S.b.g., imprimé : "de la Tramblais"

Lég.

Une vignette parmi 25 chromos consacrées au département de la Côte d'Or. Planche : h.m. : "Département de la Côte-d'Or" ; b.g. : "Dessiné d'après nature et Lithographié par E. de la Tramblais." ; b.d. : "Imprimé en couleur par Becquet frères, r. des Noyer Noyers, 37." Sur la vignette, b.m. : "St Jean-de-Losne - belle Défense".

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 21 fol. t. 1, H 116851.

Paysage

Commune : **Saint-Jean-de-Losne**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **cheminée isolée**

L'une des vingt-cinq vignettes et marquée par la présence d'une cheminée d'usine.

2243

Anonyme del.

G. Jacob lith.

[Sans titre]

v. 1852-1870

Lithographie
H. 29 (31,4) ; L. 45 (51,5)

Lég.

B.m. : "Litho G. Jacob à Orléans."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque impériale à une date

indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 45 fol. t. 6, H 130516.

Paysage

Commune : **Orléans**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Etablissement industriel implanté au Nord-Est de la cathédrale.

2244

Anonyme

Le Port [Granville]

s.d. [v. 1852-1870]

Chromolithographie
H. 31 (32,8) ; L. 47,7 (49,5)

Lég.

B.m. : "Le Port" ; b.g. : "Eglise Notre-Dame - Bains de Mer"

Extr.

Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque impériale à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 50 fol. t. 6, H 132053.

Paysage

Commune : **Granville**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

Cheminée et panache de fumée en périphérie de la ville.

2245

Félix Gugar del. et lith.

Granville, vue prise au-dessus de la Hogue

1860

Lithographie (camaïeu)
H. 23,6 (33,7) ; L. 39 (47)

Lég.

B.g. : "Del. et Lith. d'après nature par Félix Gugar." ; b.m. : "Granville / Vue prise au dessus de la Hogue." ; b.d. : "Paris, Imp. Aug. Bry, r. du Bac, 114."

Extr.

Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. Seine 1860.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 50 fol. t. 6, H 132055.

Paysage

Commune : **Granville**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

Cheminée d'usine au cœur de la ville.

2246

Oswald del. et lith.

Vue de la ville de Sainte-Menehould (Côté du Nord-Ouest)

s.d. [v. 1852-1870]

Chromolithographie
H. 32 (39,4) ; L. 39,7 (54,8)

Lég.

B.m. : "Peint et lithographié par Oswald" / "Vue de la ville de Sainte-Menehould. / (Côté du Nord-Ouest)" ; en bas, de g. à d. : "A Ste. Menehould, chez Charmy-Mouyon éditeur. - Imp. de Lemercier Paris - A Paris, chez l'auteur, rue Mazarine N° 41".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque impériale à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 51 fol. t. 8, H 133503.

Paysage

Commune : **Sainte-Menehould**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

Au cœur de la ville, bâtiment usinier (hydraulique et vapeur), à l'aplomb du clocher de l'église.

2247

Félix Benoist del. et lith.

Usine de Knevel [Kernével], propriété de Mr. A. Gillet

s.d. [v. 1852-1860]

Lithographie (camaïeu)
H. 16,1 (26,2) ; L. 26 (36)

Lég.

B.g. : "Fx Benoist del. & lith." ; b.m. : "Usine du Knevel, / Propriété de Mr. A. Gillet." ; b.d. : "Lith. Charpentier Nantes."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque impériale à une date indéterminée (estampille).

Bibl. ind.

Denise Delouche, "Les lithographies témoins du monde moderne au XIXe siècle", Xavier Barral i Altet, *Archéologie industrielle en Bretagne*, Centre de recherche des arts de l'Ouest, 1992, p. 162, note 33 (la pièce est simplement mentionnée).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 56 fol. t. 2, H 136759.

Bnf Estampes, Dc 241c in-fol. (f. 30) [dimensions prises sur cet exemplaire].

Paysage

Commune : **Larmor-Plage**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **conserverie**

2248

Charles Fichot del. et lith.

Forges des St. Paul à Ars-sur-Moselle, appartenant à MM. Dupont & Dreyfus

s.d. [v. 1860]

Lithographie (camaïeu)
H. 22,9 (30,2) ; L. 36,4 (41,1)

Lég.

B.g. : "Dessiné et Lithographié par Ch. Fichot." ; b.d. : "Imp. J. Monroq, r. Suger, 3, Paris." ; b.m. : "Forges de St. Paul à Ars-sur-Moselle, appartenant à MM. Dupont & Dreyfus."

Hist.

D.L. Seine [illisible].

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 57 fol. t. 1, H 137032.

Paysage

Commune : **Ars-sur-Moselle**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **ensemble métallurgique**

2249

Silvant del.

Louis Philippe Bichebois lith.

Vue générale de Royat, Puy-de-Dôme

s.d. [v. 1852-1870]

Lithographie (camaïeu)

H. 19,8 (28,1) ; L. 30,2 (36,7)

Lég.

H.m. : "Vue générale de Royat / (Puy-de-Dôme)." ; b.g. : "Silvant del" ; b.m. : "A Clermont-Ferrand chez Dichier, Libraire, rue du St. Esprit - Laussedat, Luthier rue Domat et rue de l'Euca [tronqué]" / "Lith. Hubler & Dubos à Clermont-Fd." ; b.d. : "Bicheb b.d. : "Bichebois lith."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque impériale à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 63 fol. t. 6 bis, H 143528.

Paysage

Commune : **Royat**

Branche principale : **Papeterie**

DENO : **moulin à papier**

2250

P. Gorse del. et lith.

Château d'Henri IV, à Pau (vue prise du parc)

s.d. [1852-1870]

Lithographie (camaïeu)

H. 17,2 (30) ; L. 55,2 (62,4)

Lég.

H.m. : "Basses-Pyrénées." ; b.g. : "Dessiné et Lith.ié par Gorse." ; b.m. : "Château d'Henri IV, à Pau. / (Vue prise du Parc.) ; b.d. : "Lith. Becquet frères, Paris."

Extr.

Œuvre orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque impériale à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 64 fol. t. 7, H 144538.

Paysage

Commune : **Pau**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

A droite, à côté du pont, dans le faubourg de Jurançon, un bâtiment à cour carrée, toits à longs pans, est surmonté d'une haute cheminée.

2251

Charles Henri Hancke del. et lith.

Vues de Bouxwiller

1860

Lithographie

H. 23,3 (33,4) ; L. 28,7 (35,1)

Lég.

B.g. : "Se trouve à Bouxwiller chez l'Auteur et à la Lith. Vix-Reichardt." ; b.m. : "Dessiné d'après nature et lithographié à la plume par Ch. Hancke, M.tre de Dessin et de Calligraphie au Collège de Bouxwiller." / "Vues de Bouxwiller / Ancienne résidence / des comtes de Lichtenberg, de Hanau-Lichtenberg et des Landgraves de Hesse-Darmstadt." ; b.d. : "Imp. Lith. Vix-Reichardt, à Bouxwiller (Bas-Rhin)." ; sous le panorama central : "Vue prise de Reiherswald" ; onze vignettes légendées dont : "1. Mines de Bouxwiller", "4. La Reidt" [complexe industriel], "11. Place du Château (Schlosshof)" [cheminée fumante à g.].

Hist.

D.L. Bas-Rhin 1860, n° 198.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 67 fol. t. 1, H 145543.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. I7, VA I 8b (et 8c).

Paysage

Commune : **Bouxwiller**

Branche principale : **Industrie extractive (lignite)**

DENO : **mine ; usine d'acide sulfurique**

Panorama de la ville avec cheminées. Mines, la Reidt, complexe industriel à identifier, cheminée fumante.

2252

Jacques Rothmüller del. et lith.

Vue de Munster, prise de Moenchsberg

1860

Lithographie (camaïeu)

H. 13,6 (22,7) ; L. 21,5 (27,2)

Lég.

H.m. : "Haut-Rhin" ; h.d. : "Pl. 55." ; b.g. : "J. Rothmulle del. et lith." ; b.m. : "Vue de Munster, / prise de Moenchsberg." ; b.d. : "Imp. f.res 17, r. de l'Estrapade (près le Panthéon) Paris."

Extr.

Œuvre orpheline.

Hist.

D.L. Seine 1860, n°4118.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 3, H 146760.

Paysage

Commune : **Munster**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine textile**

A gauche, important bâtiment industriel.

2253

Dreux del. et lith.

Fabrique de parfums et savons de toilette de la Maison Violet-L. Claye

1860-70

Lithographie (camaïeu)

H. 28 (35,4) ; L. 41 (48,5)

Lég.

B.g. : "Dreux del. et lith." ; b.m. : "Fabrique de parfums et savons de toilette de la Maison Violet-L. Claye succ.r inventeur du savon Thridace / Fournisseur de S.M. l'Impératrice des Français - Avenue de Paris 199 - St. Denis - (Seine)" ; b.d. : "Imp. L b.d. : "Imp. Lemerrier et Cie r. de Seine 57 Paris."

Hist.

D.L. Seine [illisible], n° 2123.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 93 fol. t. 5, B 13593.

Paysage

Commune : **Saint-Denis**

Branche principale : **Produits chimiques**

DENO : **savonnerie ; parfumerie**

2254

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Vue prise des tours de la Cathédrale

s.d. [v. 1852-1870]

Lithographie (camaïeu)

H. 14,8 (19,1) ; L. 23,3 (27,7)

Lég.

B.g. : "Paris, L. Turgis J.ne Imp.r Editeurs, rue des Ecoles, 80 - Maison à New-York" ; b.c. : "28 / Vue prise des Tours de la Cathédrale - Vista presa dalle Torri della Cattedrale."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque impériale à une date indéterminées (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 216d fol., H 153951.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**

DENO : **hôtel des monnaies**

A droite, l'hôtel de la Monnaie et la cheminée fumante de sa fonderie.

2255

A. Martial del. et lith.

Le Canal Saint-Martin

s.d. [v. 1860-1870]

Eau-forte

H. 20,9 (32,1) ; L. 29,8 (49,7)

Lég.

H.d. : "66" ; b.g. : "A. Martial sculp.t" ; b.m. : "Le canal St Martin. / Paris, publié par A. Cadart & Luquet, Editeurs, 79, rue Richelieu." ; b.d. : "Cadart & Luquet, Editeurs, 79 R. Richelieu."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 292 fol. t. 3, H 74806.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Cheminée d'usine dans la perspective du canal Saint-Martin.

2256

Philippe del.

Théodore Müller lith.

Bordeaux, prise de la Tour St-Michel

s.d. [v. 1860-1870]

Lithographie

H. 28,6 (33,5) ; L. 45,7 (46)

Lég.

B.g. : "Dessiné par Philippe" / "Paris, Bulla frères et Jouy - 18 rue Tiquetonne." ; b.m. : "Imp. de Lemerrier à Paris" ; b.d. : "Lith. de Th. Muller" / "Bordeaux, chez Maggi Maison Corbinau." ; en-dessous, b.m. : "Bordeaux / prise de la Tour St Michel."

Hist.

Don, ancien fonds Suq.

Bordeaux, archives municipales, XL-B/605.

Paysage

Commune : **Bordeaux**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **faïencerie ; verrerie**

Au second plan, les cheminées fumantes du quartier Bacalan.

2257

Adolphe Maugeud del. et lith.

Mulhouse - Mulhausen

s.d. [v. 1860]

Lithographie (camaïeu)

H. 23,3 (31) ; L. 38,3 (44,3)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nat. et lith. par A. Maugeud." ; b.m. : "Fr. Wentzel Editeurs, rue St. Jacques 65, Paris. / Déposé / 353." / "Mulhouse - Mulhausen." ; b.d. : "Lith. de Fr. Wentzel à Wissembourg."

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. VA IV, 4.

Paysage

Commune : **Mulhouse**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **usine textile**

2258

Auguste Risler del. et lith.

Les enfants orphelins de l'asile agricole de Cernay

s.d. [v. 1860 ?]

Lithographie

H. 35,9 ; L. 50,9

Lég.

B.m., à la plume et à l'encre noire : "Les enfants orphelins de l'asile agricole de Cernay (Haut-Rhin) (fondé par mon père Mathieu Risler) moissonnant les blés avec leur directeur-instituteur appelée à remplacer les hospices des enfants trouvés. Tableau composé, peint et lithographié par Auguste Risler."

Hist.

Acaht Riess.

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. CE XXI.78 [17, VA I, 31].

Paysage

Commune : **Cernay**
 Branche principale : **Industrie textile (coton)**
 DENO : **usine textile**
 Scène de travail agricole sur fond de manufactures textiles à étages et à cheminées.

2259

Félix Benoist (attribué à)

[Établissement de MM. Labbé et Gaudineau frères à Luçon]*

s.d. [v. 1860-1870]

Mine de plomb
 H. 31,8 ; L. 43,6

Extr.

Dessin préparatoire à la chromolithographie conservée par la ville de Luçon.

Hist.

Fonds Charpentier.

Bibl. ind.

Laurent Huron, 2005, repr. p. 52.

Nantes, Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne, inv. 996.19.17.

Paysage

Commune : **Luçon**
 Branche principale : **Alimentation**
 DENO : **minoterie ; distillerie**

2260

Félix Benoist (attribué à)

[Établissement de MM. Labbé et Gaudineau frères à Luçon]

s.d. [v. 1860-1870]

Chromolithographie

Hist.

1997, don des Amis du Vieux Luçon à la Ville de Lonçon.

Bibl. ind.

Laurent Huron, 2005, repr. p. 53.

Luçon, collections municipales.

Paysage

Commune : **Luçon**
 Branche principale : **Alimentation**
 DENO : **minoterie ; distillerie**

2261

Anonyme

[Conserverie Amieux aux Sables d'Olonne]

s.d. [v. 1885]

Chromolithographie
 H. 31,1 ; L. 43,2

Nantes, Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne, inv. 946.9.1.

Paysage

Commune : **Les Sables-d'Olonnes**
 Branche principale : **Alimentation**
 DENO : **conserverie**

2262

Aimé et Louis Duthoit del. et lith.

Filature de lin, au faubourg de Hem à Amiens (société anonyme)

s.d. [v. 1860]

Lithographie
 H. 19,3 (35,8) ; L. 29,5 (53)

Lég.

B.g. : "Cheussey Architecte" ; b.m. : "Filature de lin au faubourg de Hem à Amiens (Société Anonyme)" ; b.d. : "Duthoit del. et lith." / "Lith. Delaporte, Amiens."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

1937, collection léguée à la Bibliothèque municipale d'Abbeville par les filles d'Henri Macqueron.

Bibl. ind.

Bibliothèque municipale d'Abbeville, www.ville-abbeville.fr (Bibliothèque municipale, "Consultez les collections numérisées / Fonds Macqueron").

Abbeville, Bibliothèque municipale, coll. Oswald et Henri Macqueron, inv. 1Fi28 / 31 ; Am. O 3.
 Amiens, Bibliothèque municipale, V. Am. 431 ; V. Am. 432 (épreuve avant la lettre).

Paysage

Commune : **Amiens**
 Branche principale : **Industrie textile (lin)**
 DENO : **filature**

2263

Boscain

Caen, entrée de l'Orne

s.d. [v. 1860-1870]

Eau-forte
 H. 14,2 (21,1) ; L. 19,8 (25,9)
 S.b.g. : "Boscain".

Lég.

B.m. : "Caen" ; b.d. : "Entrée de l'Orne".

Caen, Bibliothèque municipale, FNE 236.

Paysage

Commune : **Caen**
 Branche principale : **Construction navale**
 DENO : **usine de construction navale**

2264

Jean de Shaun del. et sculp.

[Moulin sur la Garonne]

s.d. [v. 1860-1870]

Eau-forte
 H. 16,6 ; L. 22,2
 S.b.d. : "Jean de Shaun".

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

Don M.G. Lafore, s.d.

Toulouse, musée du Vieux Toulouse, inv. 81.779.

Paysage

Commune : **Toulouse**
 Branche principale : **Alimentation**

DENO : **minoterie**

Sur la rivière, à gauche, deux hauts bâtiments flanqués de quatre imposantes roues hydrauliques par-dessous.

2265

Thomas Abel Prior

L'Usine Topham, rue neuve

v. 1860

estampe (?)

Collection particulière.

Paysage

Commune : **Calais**

Branche principale : **Industrie textile**

DENO : **usine de dentelle mécanique**

2266

Larcher phot.

E. Nesle lith.

Le Creusot

s.d. [av. 1865, constr. de la Forge à Laminiers]

Lithographie

H. 26,2 (39,7) ; L. 55 (63)

Lég.

B.g. : "Lith. par E. Nesle, d'après une photographie de Larcher." ; b.m. : "Le Creusot." / "Publié par Larcher, Imp. Lib. au Creusot."

Hist.

Achat 28 avril 1966, chez Paul Prouté, 74, rue de Seine Paris VIe.

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, inv. 1966-14-1.

Paysage

Commune : **Le Creusot**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **ensemble métallurgique ; ensemble d'industrie extractive**

2267

Anonyme

Barrière de la Villette, La Rotonde

s.d. [v. 1860]

Eau-forte

H. 8,1 (22,2) ; L. 17,8 (31)

Lég.

B.g. : "Barrière de la Villette, La Rotonde 1760." ; b.d. : "imp. Beillet q. de la Tournelle 35 APM."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque nationale sous la Deuxième République à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 328, H 93652.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

2268

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Annecy (Savoie)

1861

Lithographie (camaïeu)

H. 15,6 (25,9) ; L. 26,8 (33,7)

Lég.

B.g. : "Deroy lith." / "Paris, Wild édit. 13 rue de la Banque." ; b.m. : "Annecy (Savoie)" / "259" ; b.d. : "Imp. Lemerme Paris / Carnaux à Genève" ; sous l'image, de g. à d. : "Notre-Dame - St. Maurice - Cathédrale - Château - Route de Chambéry."

Extr.

(Œuvre orpheline.

Hist.

D.L. Seine 1861.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 74 fol. t. 1, H 149937.

Paysage

Commune : **Chambéry**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Deux hautes cheminées, au centre, se détachent sur le paysage urbain.

2269

Félix Benoist et Ollivaud del. et lith.

Nouveaux ateliers de Henri Charpentier, imprimeur-éditeur à Nantes, vue d'ensemble des imprimeries typographique, lithographique et en taille douce, inaugurées le 3 novembre 1861

1861

Lithographie

H. 28 (49,1) ; L. 51 (64,4)

Lég.

H.m. : "Ancienne maison Charpentier père, fils et Cie / Fondée en 1822" ; b.g. : "Lith. & Typ. de Hi. Charpentier, à Nantes." ; b.m. : "Nouveaux ateliers de Henri Charpentier, imprimeur-éditeur à Nantes. / (Vue d'ensemble des imprimeries typographique, lithographique et en taille douce, inaugurées le 3 novembre 1861.) / Impressions en tout genre pour les Arts, les Sciences, l'Industrie et le Commerce. - Editions Artistiques, avec Texte, sur Paris et les provinces, et sur Rome. - Maison à Paris, quai des Augustins, 55. / Principales publications éditées et imprimées par la maison : La Galerie Armoricaine, - Nantes et la Loire-Inférieure, - la Normandie Illustrée, - Paris dans sa Splendeur, - la Vie et les Mystères de la Bienheureuse Vierge Marie, Mère de Dieu, - Nice et Savoie, - la Bretagne Contemporaine, - Rome dans sa Grandeur, - Scènes de la Vie Rurale en Bretagne." ; b.d. : "Félix Benoist del. et lith. avec Ollivaud."

Hist.

Fonds Charpentier.

Nantes, Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne, inv. 944.5.1.

Paysage

Commune : **Nantes**

Branche principale : **Imprimerie**

DENO : **imprimerie**

PDEN : **imprimerie lithographique**

2270

Anonyme

***Petite Pologne, destruction pour le boulevard
Malesherbes***

1861

Lithographie
H. 14 ; L. 21

Lég.

B.g. : "Petite Pologne destruction pour le Boulevard Malesherbes, 1861." ; b.d. : "imp. Beillet quai de la Tournelle 35." ; S.b.d. : "Ru."

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 282 (3) fol., H 65771.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Industrie extractive**DENO : **carrière ; cheminée d'usine****2271**

François Bouvin

Rue Croulebarbe

1861

Gravure sur acier
H. 13,7 (30,5) ; L. 18,7 (43,8)
S.m.g. : "F. Bouvin 1861"

Lég.

B.g. crayon : "François Bouvin - 1861 - Rue Croulebarbe."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 303 fol. t. 1, H 79047.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées****2272**

Louis Noirot del. et lith.

[Papeterie de Villerest]

1862

Lithographie (camaïeu)
H. 36,2 (43,4) ; L. 63,7 (68,5)
S.D.b.d., imprimé : "L. Noirot 1862".

Lég.

B.d. : "Lith. Noirot à Roanne"

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque impériale à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 408 ft. 4 t. 1, H 183838.

PaysageCommune : **Villerest**Branche principale : **Papeterie**DENO : **usine de papeterie**

Imposante usine sur le bord de la Loire. Au premier plan, sur

l'autre rive, des promeneurs.

2273

Eugène Ciceri del. et lith.

***E. Maquennehen & Imbert, manufacture de serrurerie
à Escarbotin (Somme)***

1862 ou 1868

Lithographie (camaïeu)
H. 22,6 (27,9) ; L. 31,5 (36)

Lég.

H.m. : "E. Maquennehen & Imbert." ; b.g. : "Eug. Ciceri del. et lith." ; b.m. : "Manufacture de serrurerie à Escarbotin (Somme)." ; b.d. : "Imp. Becquet à Paris."

Hist.

D.L. Seine 1862 ou 1868 [cachet de du dépôt légal en partie effacé], n° 2925.

Bnf Estampes, S.n.r. 3 Ciceri (Eugène), portefeuille 3.

PaysageCommune : **Frville-Escarbotin**Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**DENO : **usine de serrurerie****2274**

Anonyme

Rue Croulebarde, près la rivière de Bièvre

s.d. [1862]

Gravure
H. 19,9 (41,7) ; L. 12,2 (27,3)

Lég.

B.g. : "Rivière de Bièvre 1862." ; b.d. : "imp Beillet, q. d. la Tournelle 35 APM" ; B.d. crayon : "rue Croulebarde (près la)" ; sur un bord à d. : "rue des Gobelins"

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque nationale sous la Deuxième République à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 303 fol. t. 1, H 78919.

PaysageCommune : **Paris**Branche principale : **Industrie du cuir**DENO : **usine de peausserie****2275**

Anonyme

La Bièvre

s.d. [1862]

Gravure
H. 11,5 (18,6) ; L. 13 (26,8)

Lég.

H.m. : "3" ; b.m. : "La Bièvre" / "La rivière de Bièvre, prend sa source à Bouviers, près Versailles : passe à Jouy, à Bièvre, à Gentilly - entre dans Paris - traverse l'emplacement des terres et de l'ancien moulin de Croulebarde - la manufacture des Gobelins, du nom de Gilles Gobelins, maître en treintures sous François Ier - et se jette dans la Seine au Pont d'Austerlitz. C'est le séjour des tanneurs et des teinturiers qui ouvrent longtemps que ses eaux avaient une vertu particulière pour le lavage des laines et des peaux. - son cours dont ils abusent, semé d'écumes, boisé de constructions légères, - reflète les séchoirs, les étendoirs, les obélisques de mottes à brûler dérivant des

tanneries, - les baquets et ustensils qui animent ses rives, et en font le coin le plus pittoresque et le moins habitable de l'ancien Paris." ; b.c. crayon sur support : "rue Croulebarde."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 303 fol. t. 1, H 78931.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Industrie du cuir**

DENO : **tannerie**

2276

Charles Mercereau del. et lith.

Panorama de la Vallée de Luchon, pris au-dessus de Barcugnas

1863

Lithographie (camaïeu)

H. 19,2 (25,7) ; L. 74,5 (77,3)

Lég.

B.g. : "Dess. d'après nature et litho par Ch. Mercereau." ; b.m. : "Panorama de la Vallée de Luchon, pris au-dessus de Barcugnas." ; en légende, b.d. : "Fonderie d'Argent".

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. Seine 1863, n° 3798.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 405 ft. 4, H 183588.

Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 67-368-73.

Lourdes, Musée Pyrénéen, inv. 1355 b.67.

Paysage

Commune : **Bagnères-de-Luchon (environs)**

Branche principale : **Métallurgie (métallurgie des non ferreux, argent)**

DENO : **fonderie**

La fonderie d'argent est à droite, à flanc de montagne, près de Luchon et du village de Saint-Mamet.

2277

Anonyme

Vue de Fourvoirie, sur la route de la Grande Chartreuse

1863

Lithographie

H. 20,1 (24) ; L. 28,5 (30,8)

Lég.

B.g. : "Gadola, éditeur, cours de Broches, 13, Lyon." ; b.m. : "Vue de Fourvoirie / sur la route de la Grande Chartreuse." ; b.d. : "Lith. Clappié, rue de Jussieu, 21, Lyon."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. Rhône 1863, n° 34.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 6, H 127164.

Paysage

Commune : **Saint-Laurent-du-Pont**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine métallurgique**

A gauche, les forges de Fourvoirie.

2278

Théodore Müller del. et lith.

Moulin de Sand, propriété de Mr. Albrecht

1863

Chromolithographie

H. 16,6 (30,9) ; L. 24,7 (38,3)

Lég.

B.g. : "Th. Muller lith." ; b.m. : "Moulin de Sand / Propriété de Mr. Albrecht." ; b.d. : "Lith. E. Lemaitre & A. Munch à Strasbourg."

Hist.

D.L. Bas-Rhin 1863, n° 134.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 67 fol. t. 2, H 145674.

Paysage

Commune : **Sand**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **minoterie**

Imposant moulin à quatre étages.

2279

Anonyme

Maison de Saint-Louis

1863

Eau-forte

H. 12 (28,9) ; L. 19,3 (42,3)

Lég.

B.g. : "Rue des Gobelins n° 19." ; b.m. : "maison de St Louis 1863" ; b.d. : "imp. Beillet q. de la Tournelle 35 / APM."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque nationale sous la Deuxième République à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 303 fol. t. 2, H 79108.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

Imposante cheminée, sans fumée.

2280

Anonyme

Maison dite de Saint-Louis

1863

Eau-forte

H. 19,5 (41) ; L. 13,5 (28,7)

Lég.

B.g. : "Rue des Gobelins n° 1 maison dite de St Louis 1863" ; b.d. : "imp. Beillet q. de la Tournelle 35 / APM".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque impériale à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 303 fol. t. 2, H 79109.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **usine**

2281

Charles Fichot del.
Th. Muller et Charles Fichot lith.

Vue générale de Paris, prise du rond point des Champs-Élysées

1864

Lithographie (camaïeu)
H. 42 (57,5) ; L. 60,7 (80,8)

Lég.

B.g. : "Dessiné par Fichot. / Paris Lemièrre, Edit. 19 Galerie d'Orléans (Palais Royal) et 14, Rue Castiglione." ; b.m. : "Vue générale de Paris / Prise du Rond point des Champs-Élysées." ; b.d. : "Lith. par Fichot et Th. Muller / Imp. Lemerrier, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1864, n° 6559.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 419j ft. 4 t. 3, H 184879.

Paysage

Commune : **Paris**
Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**
DENO : **hôtel des monnaies**
La Monnaie, la cheminée de sa fonderie. Le Palais de l'Industrie.

2282

Anonyme

[Vue de Cherbourg, prise de la Montagne du Roule]

1864

Lithographie (camaïeu)
H. 31 (33,2) ; L. 47,6 (49,8)

Lég.

En bas, de g. à d. : "La Gare du Chemin de fer - Le Port Militaire - Statue de Napoléon Ier. - Le Port Marchand - Les Bains - Le Fort et la Montagne du Roule".

Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. Seine 1864, n° 2956.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 50 fol. t. 3, H 131817.

Paysage

Commune : **Cherbourg**
Branche principale : **Construction navale**
DENO : **usine de construction navale ; cheminée d'usine**
Au centre, la gare. A droite, ensemble industriel. A l'arrière-plan, l'arsenal.

2283

Adolphe Maugendre del. et lith.

Vue générale de Reims, 1864

1864

Lithographie (camaïeu)
H. 17,1 (23,8) ; L. 47,6 (51)

Lég.

H.m. (armes de la ville) : "Dieu en soit garde" ; b.g. : "Dessiné d'après nature et Lith. par A. Maugendre." ; b.m. : "Brissart-Binet, Libr. De l'Académie." / "Vue générale de Reims. / 1864." ; b.d. : "Imp. Aug. Bry, r. du Bac, 114. Paris."

Hist.

D.L. Seine [illisible].

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 51 fol. t. 10, H 133695.

Paysage

Commune : **Reims**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **plusieurs cheminées**
Vingt-six cheminées, huit panaches de fumée. Au centre de la composition, la façade occidentale de la cathédrale Notre-Dame.

2284

Théodore Müller del. et lith.

Vue de Pontoise, après l'exécution de la rue Impériale projetée

1864

Lithographie (camaïeu)
H. 30,6 (38,8) ; L. 46,7 (54,8)
S.b.g., imprimé : "T. Muller".

Lég.

b.g. : "D'après les plans proposés au conseil municipal, par Mr. Séré Dépoin (mai 1864)" ; b.m. : "Imp. Lemerrier, r. de Seine 57, Paris." / "Vue de Pontoise / Après l'exécution de la rue Impériale, projetée." ; b.d. : "Théodore Muller lith."

Hist.

D.L. Seine 1864, n° 6904.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 95 fol. t. 8, B 16863.

Paysage

Commune : **Pontoise**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **plusieurs cheminées**
A droite, aux premier et second plans, usines et cheminées.

2285

Hauteceur

Le Pont-Neuf

1864

Lithographie (camaïeu)
H. 12 (19,1) ; L. 19 (27,3)

Lég.

B.g. : "Hauteceur, Frères." ; b.c. : "2 / Le Pont-Neuf." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, rue de Seine 57 Paris."

Hist.

D.L. 1864, n° 3173.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 224 fol., A 19828.

Paysage

Commune : **Paris**
Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**
DENO : **hôtel des monnaies**
Au premier plan à gauche, l'hôtel de la Monnaie et la cheminée fumante de sa fonderie.

2286

Anonyme

Le Manoir de la Reine Isabeau de Bavière en la rue des Gobelins

1864

Eau-forte

H. 14,7 (27,7) ; L. 12,4 (21,3)

Lég.

B.g. : "Lourinez 5e" ; b.m. : "Le Manoir de la Reine Isabeau de Bavière en la rue des Gobelins, n° 17 et 19 (de 1393), Charles VI, dessin.t."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 303 fol. t. 2, H 79102.

Paysage

Commune : **Paris**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **cheminée isolée****2287 (ill. 120)**

Jean-Louis Tirpenne del. et lith.

Manufacture d'Orgues d'Alexandre père & fils à Ivry (Seine) près Paris

s.d. [v. 1865]

Lithographie (camaïeu)

H. 26,5 (37,8) ; L. 67,8 (71,5)

Lég.

B.g. : "J.L. Tirpenne del. et lith." ; b.m. : "Manufacture d'Orgues d'Alexandre père & fils / A Ivry (Seine) près Paris." ; b.d. : "Imp. Lemerrier Paris."

Extr.

Œuvre isolée, probablement lithographiée d'après la toile du même artiste, "Vue de la manufacture d'orgues de MM. Alexandre, à Ivry", exposée au Salon de 1865 sous le n° 2072.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque impériale à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 416 ft. 4, H 184583.

Paysage

Commune : **Ivry-sur-Seine**Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**DENO : **usine d'instruments de musique****2288**

Jean-Louis Tirpenne del.

Honfleur, quartier Est. Côteau Vassal, quai et place de l'hôtel de ville, Tour St Léonard, Pont du bassin de l'ouest

1865

Lithographie (camaïeu)

H. 18,1 (28,4) ; L. 23,5 (36)

Lég.

H.m. : "Normandie" ; b.g. : "Dess. d'ap. nat. par Tirpenne" ; b.m. : "Déposé / Honfleur / (Quartier Est) Côteau Vassal, quai et place de l'hôtel de ville, Tour St Léonard, Pont du bassin de l'ouest. / 1865 / Ch. Lefrançois édit, 5 Place de l'Obélisque, Ho Honfleur." ; b.d. : "Imp. Par Lemerrier à Paris".

Extr.

Œuvre orpheline.

Hist.

D.L. Seine 1865, n° 1500.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 14 fol. t. 6, H 114245.

Paysage

Commune : **Honfleur**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées**

Au milieu, élégante cheminée.

2289

Julien Hippolyte Devicque del. et lith.

Manufacture de produits chimiques et maisons d'habitation de MM.rs Coignet et fils et Cie, à Saint-Denis (Seine)

1865

Lithographie

H. 24,6 (31,3) ; L. 40,3 (46,9)

S.D.b.d., imprimé : "J. Devicque / 1864".

Lég.

B.g. : "J. Devicque del. et lith." ; b.m. : "Manufacture de produits chimiques et maisons d'habitation de MM.rs Coignet père et fils et Cie / A St. Denis (Seine) / Construite en 1852 en bétons agglomérés (Système Coignet)" ; b.d. : "Imp. Lemerrier, r. de b.d. : "Imp. Lemerrier, r. de Seine 57 Paris."

Hist.

D.L. Seine 1865, n° 1445.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 93 fol. t. 5, B 13491.

Paysage

Commune : **Saint-Denis**Branche principale : **Produits chimiques**DENO : **usine de produits chimiques****2290**

L. Guignet del. et sculp.

Pont et viaduc sur la Marne, à Nogent près Paris

1865

Eau-forte

H. 8,9 (15,2) ; L. 13,8 (19,5)

Lég.

B.g. : "L. Guignet del. et sc." ; b.m. : "Pont & Viaduc sur la Marne, / à Nogent près Paris." / "Fig. 91." ; b.d. : "Imp. Geny-Gros, 33, r. St. Jacques, Paris / Page 484, 1er Vol."

Extr.

Œuvre orpheline.

Hist.

D.L. Seine 1865, n° 1399.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 94 fol. t. 7, B 14850.

Paysage

Commune : **Nogent-sur-Marne**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **usine**

2291

Pierre-Amédée Champod del. et lith.

Entrée du désert par Fourvoirie

1865

Lithographie
H. 9,3 (13,9) ; L. 13,5 (20)**Lég.**

B.g. : "Champod del. et lith." ; b.m. : "Entrée du désert par Fourvoirie".

Hist.

Achat, 1972.

Chambéry, musée d'Art et d'Histoire, inv. 72-6-3.

PaysageCommune : **Saint-Laurent-du-Pont**Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**DENO : **usine métallurgique**

A gauche, l'établissement de Fourvoirie, modernisé en 1858 par la société Charles Durand et Cie (trois fourneaux comtois, fours à réverbères, laminoirs et martinets). On distingue à gauche un bâtiment flanqué d'une cheminée.

2292

Philippe Benoist del. et lith.

Mmes. Driou Moret & Cie, manufacture française de métiers brodants, dits machines, à Manoncourt sur Seille (Meurthe)

1866

Lithographie (camaïeu)
H. 36,1 (47,7) ; L. 59 (68,2)**Lég.**

H.m. : "Mmes. Driou Moret & Cie." ; b.g. : "Lith. Par Ph. Benoist." ; b.m. : "Manufacture française / de métiers Brodants, dits machines, / A manoncourt sur Seille (Meurthe)." ; b.d. : "Imp. Lemercier & Cie. r. de Seine 57, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1866, n° 379.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 410 ft. 4, H 184143.

PaysageCommune : **Manoncourt-sur-Seille**Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**DENO : **usine de matériel d'équipement industriel**PDEN : **construction de "métiers brodants"**

Vue rapproché de manufacture. Sur les bâtiments de la cour, on peut lire à droite, de gauche à droite (en maj) : "Manufacture de Broderies", "Ateliers", "Ateliers" ; et à gauche, de gauche à droite : "Forges", "Mécaniciens", "Concierge".

2293

Charles-Claude Bachelier del. et lith.

Tailbouis & Renevey, Manufacture à Saint-Just en Chaussée (Oise), Bonneterie, ganterie, nouveautés

1871

Lithographie (camaïeu)
H. 26,9 (48,5) ; L. 41 (63)**Lég.**

H.m. : "Manufacture à St. Just en Chaussée (Oise) / Bonneterie, ganterie, nouveautés / Construction de Métiers nouveaux pour bonneterie." ; b.g. : "Bachelier lith." ; b.m. : "Tailbouis &

Renevey / 30, Rue des Bourdonnais / Paris." ; b.d. : "Imp. Lemercier b.d. : "Imp. Lemercier & Cie., Paris".

Hist.

D.L. Seine 1871, n° 1499.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 411 ft. 4, H 184243.

PaysageCommune : **Saint-Just-en-Chaussée**Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**DENO : **usine de matériel d'équipement industriel ; usine de bonneterie****2294**

Isidore-Laurent Deroy del. et sculp.

Rouen, vue prise de Canteleu, vue prise de Bon Secours, le pont de pierre

1866

Lithographie (camaïeu)
H. 8,7 ; L. 13 (trois vignettes)**Lég.**

A droite, de bas en haut : "Vues de Rouen, / dessinées et lithographiées par Deroy. / Paris, F. Sinnett, Editeur, 17, Rue d'Argenteuil." ; b.g. : "Imp. Frick f.res 17, r. de la Ville Estrapade, Paris." Trois vignettes à motif industriel (cheminées) : "Vue prise de Canteleu" ; "Vue prise de Bon Secours" ; "Le pont de pierre".

Extr.

Série de vignettes urbaines, Sinnett, années 1860-1880.

Hist.

D.L. Seine 1866, n° 1258.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 449 ft. 6, H 189509.

PaysageCommune : **Rouen**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées**

Sur trente-trois vignettes, trois dévoilent un paysage industriel : "Vue prise de Canteleu (trois cheminées fumantes, hostensiblement) ; "Vue prise de Bon Secours" (quatre cheminées, dont une au premier plan) ; "Le pont de pierre" (cheminée à moitié cachée par le pont).

2295

Le Baron del. et lith.

Etablissements de Romanvillé Guillaume, Maître de Fonderies, à Vivier-au-Court (Ardenne)

1866

Lithographie sur papier bleu
H. 14,5 (26,5) ; L. 28,6 (35,2)**Lég.**

H.m. : "Etablissements / de / Romanvillé Guillaume, / Maître de Fonderies, / à Vivier-au-Court. / (Ardenne.)" ; b.g. : "E. Le Baron, Dess. Lith." ; b.d. : "Imp. Le Baron, r. Chanoinesse, 14, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1866, n° 2882.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 08 fol. t. 3, H 111070.

PaysageCommune : **Vivier-au-Court**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**
DENO : **fonderie**

2296

Charles-Claude Bachelier del. et lith.

Savonnerie & parfumerie de Edouard Pinaud & Meyer

s.d. [v. 1866]

Lithographie (camaïeu)
H. 25,1 (33,2) ; L. 39,5 (47,6)

Lég.

Inscrit sur le pignon, au fond de la cour de l'usine : "Savonnerie & parfumerie de Edouard Pinaud & Meyer" ; b.g. : "Bachelier lith." ; b.d. : "Imp. Lemercier et Cie Paris".

Hist.

D.L. Seine [illisible], n° 2122. Porté a crayon, sur le support : "1866".

Bnf Estampes, Ef 361 in-fol., t. 4.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Produits chimiques**

DENO : **savonnerie ; parfumerie**

La cour d'une usine. Au fond, pignon à enseigne. Une cheminée monumentale le surmonte.

2297

Ignace-François Bonhommé

[Coulée d'une pièce de fonte à Indret]

v. 1866

Lithographie
H. 29,3 ; L. 43,5
S.b.d., imprimé : "Bonhommé".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque impériale à une date indéterminée (estampille).

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 158.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 44 fol. t. 1, H 129117.

Bnf Estampes, AA3 Bonhommé.

Intérieur

Commune : **Indre, lieu-dit Indret**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine métallurgique ; fonderie**

2298

Ignace-François Bonhommé

Fonderie de Toulon

1866

Eau-forte
H. 31,1 ; L. 19,2
Annoté en bas à droite : "Fonderie de Toulon 1866 Bé".
Salon de 1868, n° 3987
(Gravure).

Hist.

Don n° 5378.

Bibl. ind.

Marie-Laure Griffaton, 1996, cat. 159.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 83 fol. t. 5, H 159034.

Bnf Estampes, AA3 Bonhommé.

Intérieur

Commune : **Toulon**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine métallurgique ; fonderie**

2299

Johan-Bartold Jongkind

[Vue du port au chemin de fer à Honfleur]

1866

Eau-forte
H. 25,5 ; L. 41,1
S.D.b.d., imprimé : "Jongkind 1866".

Bibl. ind.

Melot, 1978, J.13, repr. p. 219.

Bnf Estampes, anc. coll. Curtis.

Paysage

Commune : **Honfleur**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Sur l'horizon, au-delà du quai et de ses installations portuaires représentées au premier plan, plusieurs usines à cheminées. L'une est surmontée d'un épais panache de fumée.

2300 (ill. 147)

François Joseph Léo Drouyn del. et sculp.

Vue de Bordeaux [ou Bordeaux au soleil couchant]

1867

Eau-forte
H. 42,5 ; L. 62,7
Salon de 1867, n° 2600 ou 2601 (Gravure).

Lég.

B.g. : "Imp. Salmon" ; b.d. : "Léon Drouyn, Bordeaux, 1867".

Hist.

Tirage offert par l'artiste par testament du 24 mai 1896.

Bibl. ind.

Frédérique Portelli-Zavialoff, *Léo Drouyn, dessins, gravures, peintures*, AM Bordeaux, 1973, n° 41, p. 50 ; *Léo Drouyn aquafortiste, à la découverte d'un trésor de plaques de cuivre*, AD Gironde, 2003, cat. 43, repr. p. 42.

Bordeaux, archives municipales, XL-B/560 (et XL-B/582, Rec. 260).

Izon, collection municipale.

Paysage

Commune : **Bordeaux**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **cheminée d'usine ; sucrerie**

2301

Charles-Claude Bachelier del. et lith.

Etablissement de pianos, Maison Philippe H. Herz et Cie

1867

Chromolithographie
H. 56 ; L. 79,8

Lég.

H.m. : "Etablissement de pianos M.on Philippe H. Herz et Cie / 4, rue Clary, (Boul.t Haussmann) / Paris." ; b.g. : "Bachelier del. et lith. " ; b.d. : "Imp. Lemercier & Cie."

Hist.

D.L. Seine 1874 (n° illisible).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 419j ft. 4 t. 13, H 186012.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine d'instruments de musique**

Sur les trois vignettes inférieures, de gauche à droite : "Ateliers des tableurs", "Fabrique de Pianos et Chantiers (Montmartre)", "Atelier des macéniciens".

2302

G. Blanc del. et lith.

Usine de Bogny-sur-Meuse

s.d. [v. 1867]

Chromolithographie

H. 136,5 (152) ; L. 29,4 (31,5)

Lég.

H.m. : "Joseph Maré & Gérard Frères" ; b.m. : "Maison fondée en 1834" (ces deux éléments de légende font défaut sur l'exemplaire de la Bnf). A gauche, en colonne : "Usine de / Bogny-sur-Meuse / Légende des ateliers (...) Dessin & Lithog. de G. Blanc, Place Royale, 19, Paris, Imp. Lemercier & Cie, Paris."

Hist.

L'exemplaire décrit ne porte pas de date. L'exemplaire de la BNF ne porte pas le timbre du dépôt légal. Le pendant de cette lithographie, "Usine de Braux", porte toutefois la date de 1867 (BNF Estampes, dépôt légal).

Bibl. ind.

Agnès Paris, "Boulonneries, boulonniers des Ardennes", dans *Cahiers d'Etudes ardennaises n° 16*, Charleville-Mézières, Société d'Etudes ardennaises/Sopaic, 1994, dépliant couleur h.t.

Bogny-sur-Meuse, coll. part. (ex. décrit).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 428 ft. 6, H 188683-H 188684.

Paysage

Commune : **Bogny-sur-Meuse**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de petite métallurgie**

"La 'Grosse Boutique' (...) En dépit d'une perspective très idéalisée, on reconnaît la disposition générale des lieux, le principal repère étant le petit portail surmonté de l'inscription "Joseph Maré", qui est parvenu jusqu'à nous, ainsi que les logements situés à sa gauche" (Agnès Paris, "Boulonneries, boulonniers des Ardennes", dans "Cahiers d'Etudes ardennaises" n° 16, Charleville-Mézières, Société d'Etudes ardennaises/Sopaic, 1994, p. 159).

2303

Théodore Müller del. et lith.

Usine de Noisiel pour la fabrication spéciale du chocolat Menier

s.d. [v. 1867-1870]

Chromolithographie

H. 25,5 (34) ; L. 42,3 (49,8)

Lég.

B.g. : "Th. Muller, d'après Jacottet." ; b.m. : "Usine de Noisiel / pour la fabrication spéciale du Chocolat-Menier." ; b.d. : "Imp. Lemercier & Cie Paris."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque impériale à une date indéterminée (estampille). Il est probable que cette planche, montrant le site après achèvement de la première tranche des

travaux de Jules Saulnier (1860-1867) ait été réalisée entre 1867 et la fin du Second Empire. Cette chromolithographie a servi de modèle à la pl. 120-121 du t. 7 de Julien Turgan, *Les Grandes Usines*, Paris, Michel Lévy, 1870.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 77 fol. t. 19, H 156614.

Paysage

Commune : **Noisiel**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **chocolaterie**

2304

Anonyme

Paris, souvenir de 1867

1867

Lithographie (camaïeu)

H. 30,6 (39,2) ; L. 43,3 (54,3)

Lég.

B.g. : "Paris - Ledot Ainé, Edit. rue de Rivoli, 174." ; b.m. : "Imp. Becquet, Paris" / "Paris" / "(Souvenir de 1867)." ; b.d. : "Paris - Ledot Jeune, rue de Rivoli, 168."

Hist.

D.L. 1867, n° 569.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 216b fol., H 153752.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Complexes industriels dans le quartier de la gare de Lyon.

2305

Charles Rivière del.

Becquet Frères lith.

Paris, Exposition universelle, 1867

1867

Lithographie (camaïeu)

H. 30,1 (39,2) ; L. 47,2 (54,7)

Lég.

B.g. : "Rivière lith." ; b.m. : "Ancienne M.on Martinet-Hauteoeur Fres rue de Rivoli 172, Paris. / Exposition universelle / 1867" ; b.d. : "Imp. Lemercier et Cie rue de Seine 57, Paris."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque impériale à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 275a fol. t. 1, H 55192.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Nombreuses cheminées fumantes.

2306

Provost del. et lith.

Champ de Mars et ses abords, vue prise des hauteurs du Trocadéro

1867

Lithographie (camaïeu)
H. 19 (28) ; L. 29,1 (36,7)**Lég.**

B.g. : "Paris, Ledot aîné édit. rue de Rivoli, 174." ; b.m. : "Dessiné d'après nature et lithographié par Provost. / N° 51 / Champ de Mars et ses abords / Vue prise des hauteurs du Trocadéro." ; b.d. : "Imp. Frick Fres. r. de la Ville Estrapade, 17, Paris."

Hist.

D.L. Seine n°2957, 1867.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 275a fol. t. 1, H 55195.

PaysageCommune : **Paris**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **plusieurs cheminées**
Nombreuses cheminées fumantes.**2307**

G. Blanc del. et lith.

Usine de Braux

1867

Chromolithographie
H. 29,3 (36,2) ; L. 43,2 (51,5)**Lég.**

H.d. : "Usine de / Braux / Légende des ateliers" ; à g., en colonne : "1 Magasin des pièces de forge - 2 Tours, taranderies, foreries & a - 3 Machine à vapeur - 4 Forges - 5 Magasin à houille - 7 Empaquetage - 8 Bureau - 9 Concierge - Entrée Entrée principale" ; b.d. : "Dessin & Lithog. de C. Blanc, Place Royale, 19, Paris" / "Imp. Lemerrier & Cie. Paris."

Hist.

D.L. Seine 1867, n° 1564.

Bnf Estampes, Hd mat 1 boîte 12, dossier "Usines, Ateliers, vues extérieures".

PaysageCommune : **Bogny-sur-Meuse**
Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**
DENO : **usine de petite métallurgie**
PDEN : **clouterie**
La cheminée, énorme, fumante mais paisible, domine les collines ardennaises.**2308**

Jean-Louis Tirpenne del. et lith.

Aluminium et bronze d'aluminium de Paul Morin & Cie, vue de l'usine près de Nanterre

1867

Lithographie (camaïeu)
H. 19,1 (36) ; L. 30,2 (55)**Lég.**

H.m. : "Aluminium / et / bronze d'aluminium / de Paul Morin & Cie." ; b.g. : "Imp. Lemerrier et Cie Paris." ; b.m. : "Vue de

l'usine de Nanterre" ; b.d. : "Tirpenne Del. et lith." ; légendes à g. et à droite.

Hist.

D.L. Seine 1867, n° 1759.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 92 fol. t. 6, B 18163.

Bnf Estampes, Hd mat 1 boîte 12, dossier "Usines, Ateliers, vues extérieures".

PaysageCommune : **Nanterre**
Branche principale : **Métallurgie (métallurgie des non ferreux, aluminium)**
DENO : **fonderie****2309**

Charles Rivière del. et lith.

Ancienne Maison Martinet-Hautecoeur Frères

1867

Lithographie (camaïeu orange et bleu)
H. 30,1 (39,2) ; L. 47,2 (54,7)**Lég.**

B.g. : "Rivière lith." ; b.m. : "Ancienne Mon Martinet-Hautecoeur Fres rue de Rivoli 172, Paris. / Exposition Universelle. / 1867." ; b.d. : "Imp. Lemerrier et Cie r. de Seine 57, Paris."

Hist.

D.L. Seine, n° 1407.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 275a fol., H 55192.

PaysageCommune : **Paris**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **usine****2310**

Provost del. et lith.

Exposition universelle de 1867, Champ de Mars et ses abords, vue prise des hauteurs du Trocadéro

s.d. [v. 1867]

Lithographie (camaïeu jaune)
H. 19 (28) ; L. 29,1 (36,7)**Lég.**

H.c. : "Exposition universelle / 1867." ; b.g. : "Paris, Ledot aîné édit. rue de Rivoli, 174." ; b.m. : "Dessiné d'après nature et lithographié par Provost. / N° 51 / Champ de Mars et ses abords / Vue prise des hauteurs du Trocadéro." ; b.d. : "Imp. Frick Fres r. de la Ville Estrapade 17, Paris."

Hist.

D.L. Seine, n° 2957.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 275a fol., H 55195.

PaysageCommune : **Paris**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **plusieurs cheminées**
Cheminées fumantes.

2311

Ignace-François Bonhommé

La nouvelle fonderie de Toulon [1]

v. 1868

Gravure

Salon de 1868, n° 3987 (1).

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : **Toulon**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine métallurgique ; fonderie**

2312

Ignace-François Bonhommé

La nouvelle fonderie de Toulon [2]

v. 1868

Gravure

Salon de 1868, n° 3987 (2).

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : **Toulon**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine métallurgique ; fonderie**

2313

Ignace-François Bonhommé

Les soldats de l'industrie

v. 1868

Lithographie

Salon de 1868, n° 4172.

Œuvre non localisée.

Intérieur

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine métallurgique**

2314

G. Barnetche del. et lith.

Valenciennes, vue prise au dessus de la Place verte

1868

Lithographie

H. 34,2 (46,5) ; L. 57,7 (65)

Lég.

B.g. : "Dessiné et Lithographié par G. Barnetche. / Descamps éditeur, rue du Quesnoy à Valenciennes." ; b.m. : "Valenciennes / (Vue prise au dessus de la Place verte.)" ; b.d. : "Lith. Ed. Prignet, Valenciennes".

Hist.

D.L. Seine 1868 [n° effacé].

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 410 ft. 4, H 184214.

Valenciennes, Bibliothèque municipale, sans n° inv.

Paysage

Commune : **Valenciennes**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

Vue de Valenciennes. Cheminées d'usine au fond à gauche.

2315

Adolphe Maugendre del. et lith.

Chantiers & ateliers de construction du Tapis Vert à Nancy, M.M. Georgel Frères & Cie

1868

Lithographie (camaïeu)

H. 18,7 (29,1) ; L. 30,4 (38,4)

Lég.

H.m. : "Chantiers & ateliers de construction du Tapis Vert à Nancy." ; b.g. : "A. Maugendre del. et Lith." ; b.m. : "M.M. Georgel Frères & Cie." ; b.d. : "Imp. Auguste Bry, 114, r. du Bac, Paris".

Hist.

D.L. Seine 1868, n° 4046.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 54 fol. t. 5, H 136022.

Bnf Estampes, Ef 338e in-fol.

Jarville-la-Malgrange, Musée de l'Histoire du Fer, inv. 1960-17-1.

Paysage

Commune : **Nancy**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de construction mécanique**

2316

G. Bossert del.

Manufacture de Tissus en Couleurs de A. Mohler & fils à Obernai

1868

Lithographie

H. 21,8 (31,4) ; L. 29,5 (37,7)

S.b.g., imprimé : "G. Bossert".

Lég.

B.m. : "Manufacture de Tissus en Couleurs / de A. Mohler & fils à Obernai." ; b.d. : "Lith. E. Simon à Strasbourg."

Hist.

D.L. Bas-Rhin 1868, n° 7.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 67 fol. t. 2, H 145649.

Mulhouse, Bibliothèque municipale, inv. fol./G.305.

Paysage

Commune : **Obernai**

Branche principale : **Industrie textile**

DENO : **usine de teinturerie**

2317

Léon-Auguste Asselineau del. et lith.

Exposition maritime internationale, 1868

s.d. [v. 1868]

Chromolithographie

H. 30,3 (40,3) ; L. 44,3 (54,8)

Lég.

H.m. : "Le Havre." ; b.g. : "Asselineau lith." ; b.d. : "Imp. Frick f. res, Paris." ; b.m. : "Exposition maritime internationale 1868."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque impériale à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 13, H 151809.

Paysage

Commune : **Le Havre**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

A gauche et à droite, des cheminées d'usines.

2318

Léon-Auguste Asselineau del. et lith.

Exposition maritime internationale du Havre

1868

Chromolithographie

H. 30 (40,2) ; L. 44 (54,7)

Lég.

H.m. : "Le Havre." ; b.g. : "Asselineau lith." ; b.m. : "déposé, reproduction interdite." ; b.d. : "Imp. Frick f.res, Paris." ; b.m. : "Exposition maritime internationale du Havre".

Hist.

D.L. Seine 1868, n° 2001.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 13, H 151810.

Paysage

Commune : **Le Havre**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

A gauche et à droite, des cheminées d'usines.

2319

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Vue générale de l'Exposition maritime du Havre

1868

Lithographie

H. 14,5 (35,5) ; L. 22,8 (54,6)

Lég.

B.d. : "Imp. Becquet à Paris." ; b.m. : "Deroy lith. / Vue générale de l'Exposition maritime du Havre." ; b.g. : "Paris, Ledot Frères, Edt. rue de Rivoli."

Hist.

D.L. Seine 1868.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 13, H 151811.

Paysage

Commune : **Le Havre**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Deux cheminées fumantes à droite. A gauche des installations de l'Exposition maritime, deux usines à cheminées, surmontées de panaches de fumée.

2320

Anonyme del.

Leroy lith.

Etablissement de M. A. Hamelin Fils, dévidage de la soie sous la direction des Sœurs de Saint-Vincent de Paul

1868

Lithographie (camaïeu jaune)

H. 17,2 (23,9) ; L. 23,9 (27,7)

Lég.

B.g. : "Leroy lith." ; b.m. : "Etablissement de Mr A. Hamelin Fils / Dévidage de la soie / Sous la Direction des Sœurs de St Vincent de Paul." ; b.d. : "Imp. Lemerrier et Cie." ; b.m. sur le support : "Rue de la Glacière."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque impériale à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 302 fol. t. 1, H 78735.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Industrie textile**

DENO : **usine textile**

2321

Anonyme

Rivière de la Bièvre près la rue Cochin

1868

Eau-forte (?)

H. 25,2 (44,8) ; L. 19,8 (31,1)

Lég.

B.g. : "Rivière de Bièvre près la rue Cochin." ; b.m. : "La Bièvre APM" ; b.d. : "Beillet imp. Q. de la Tournelle 35."

Hist.

D.L. Seine 1868, n° 4382.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 303 fol. t. 3, H 79272.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Industrie du cuir**

DENO : **usine de peausserie**

2322

E. Laurent del.

D. Lubin lith.

L'assassinat de Pantin, vue générale du théâtre du crime prise près de la gare sur la route d'Aubervilliers

1869

Lithographie

H. 10,7 (17,2) ; L. 21,6 (25,8)

S.D.b.g., imprimé : "E. Laurent / 28 sep. 69"

Lég.

H.m. : "L'assassinat de Pantin. Découvert le 20 septembre 1869." ; b.g. : "Déposé" ; b.d. : "Paris - Lith. D. Lubin, R. Séguier, 11." ; b.m. : "Vue générale du théâtre du crime / prise près de la Gare sur la route d'Aubervilliers, le jour où a été découve découvert le septième cadavre, / la foule entoure les croix ; et le lieu où un chien fouille le sol."

Extr.

(Œuvre isolée ou orpheline.

Hist.

D.L. Seine 1869, n° 9099.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 93 fol. t. 2, B 13108.

Paysage

Commune : **Pantin**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

A gauche, cheminées et panaches de fumée.

2323

Julien Hippolyte Devicque del. et lith.

Pensionnat des Dames de la Mère de Dieu, rue de Picpus

1869

Lithographie

H. 29,5 (40) ; L. 39,6 (54,8)

Lég.

B.g. : "Dessin et lithographie de J. Devicque." ; b.m. : "1869. / Pensionnat des Dames de la Mère de Dieu / Rue de Picpus 43 et 45 à Paris." ; b.d. : "Imp. Lemerrier & Cie Paris."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque impériale à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 297 fol. t. 2, H 76472.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Pensionnat des dames de la mère de Dieu. Au second plan, au centre, une usine avec quatre cheminées.

2324

Charles-Timothé Bornait Legueule

Briqueterie dans la vallée de la Touques

v. 1870

Fusain

Salon de 1870, n° 3117

(Dessins).

(Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **Touques, environs**

Branche principale : **Arts du feu et de la terre**

DENO : **briqueterie**

2325

Antoine-Napoléon Brunet de Boyer

Une vieille scierie au Mont-Herboux (Loire)

v. 1870

Dessin (technique non précisée)

Salon de 1870, n° 3163

(Dessins).

(Œuvre non localisée.

Paysage

Commune : **localisation incertaine**

Branche principale : **Industrie du bois**

DENO : **scierie**

2326 (ill. 152)

Théodore Müller del. et lith.

Vue de Saint-Etienne (Loire)

1870

Lithographie (camaïeu)

H. 57 (80) ; L. 84,8 (102,5)

Lég.

B.g. : "Muller del et lith" ; b.m. : "Déposé. / Vue de Saint-Etienne (Loire) / [ajouté, sur l'exemplaire des A.D. Loire :] ville manufacturière la plus importante de France" ; b.d. : "Imp. Lemerrier & Cie. Paris". A d. et à gauche, importante liste d'entreprises et d'entrepreneurs, précédée de la liste des responsables de l'Ecole des mines de Saint- Saint-Etienne.

Hist.

1870, D.L. Seine, n° 1886.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 432 ft. 6, H 189045.

Saint-Etienne, A.D. Loire

Saint-Etienne, musée du vieux Saint-Etienne, inv. 858.

Paysage

Commune : **Saint-Etienne**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Panorama de Saint Etienne, saturé de cheminées et de fumées.

2327

Anonyme

Vue de Paris, prise du haut de Bercy

s.d. [v. 1860-1880]

Eau-forte

H. 15 (17,3) ; L. 23,4 (24,5)

Lég.

B.m. : "Vue de Paris / prise du haut de Bercy - Veduta di parici / Presa dalla sponda detta Porto di Bercy."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 298 fol. t. 1, H 76607.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Nombreuses cheminées fumantes sur les rives gauche et droite.

2328

Félix Benoist del. et lith.

Ardoisières de Renazé

s.d. [années 1870]

Lithographie (camaïeu)

H. 18,5 (22,5) ; L. 12 (15,4)

Lég.

H.d. : "Pl. XIV" ; b.g. : "Lith. H. Charpentier, Nantes." ; b.m. : "Ardoisières de Renazé." ; b.d. : "Félix Benoist del. et lith."

Extr.

Œuvre orpheline.

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque nationale sous la Troisième République à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Dc 241c in-fol. (f. 60).

Paysage

Commune : **Renazé**

Branche principale : **Industrie extractive (ardoise)**

DENO : **ardoisière**

2329

Auguste André Lançon

Fonderie d'obus à Charonne, novembre 1870

1870

Eau-forte

H. 27,1 ; L. 39,2

Lég.

Signature imprimée b.g. : "A. Lançon" ; b.d. : "Fonderie d'Obus à Charonne Novembre 1870".

Hist.

Achat 28 avril 1966, chez Paul Prouté, 74, rue de Seine Paris VIe (10 frs).

Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, inv. 1966-16-1.

Intérieur

Commune : **Paris**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **fonderie**

PDEN : **fonderie d'obus**

2330

Auguste André Lançon

Fonderie d'obus à Charonne, décembre 1870

1870

Eau-forte

H. 17 ; L. 25,8

Lég.

Signature imprimée b.g. : "A. Lançon" ; b.d. : "Fonderie d'Obus à Charonne Décembre 1870".

Hist.

Achat 28 avril 1966, chez Paul Prouté, 74, rue de Seine Paris VIe (10 frs). Jarville-la-Malgrange, musée de l'Histoire du Fer, inv. 1966-17-1.

Intérieur

Commune : **Paris**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **fonderie**

PDEN : **fonderie d'obus**

Recueils et séries d'estampes

P. St. Martin, "Souvenir de Paris", Paris, Wild, v. 1860-1870

2331

Paul de Saint-Martin del. et lith.

[Vue du Louvre prise des Tuileries]

s.d. [v. 1860-1870]

Lithographie (camaïeu)

H. 38,9 (50) ; L. 55,5 (66,4)

S.b.g., imprimé : "P. St. Martin"

Lég.

H.m. : "N° 88." ; b.g. : "Paris, Widl rue de la Banque 15 près la Bourse." ; b.m. : "P. St. Martin del. et lith. / Souvenir de Paris." / b.d. : "Imp. Lemercier Paris."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 419j ft. 4 t. 3, H 184870.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**

DENO : **hôtel des monnaies**

A droite, la Monnaie avec la cheminée de sa fonderie. Bateau à vapeur sur la Seine.

Alfred Guesdon, "Capitales à vol d'oiseau", Paris, Delarue, Londres, Gambart, v. 1860-1870

2332

Alfred Guesdon del. et lith.

Paris, vue prise au-dessus des Champs-Élysées

s.d. [v. 1860-1870]

Chromolithographie

H. 41,5 (55,8) ; L. 66,9 (80,6)

Lég.

H.m. : "Capitales à vol d'oiseau" ; b.g. : "Paris (M.on Aumont) François Delarue, r. J.J. Rousseau, 18." ; b.m. : "Paris / Vue prise au-dessus des Champs-Élysées. / Dessiné d'après nature et lith. Par A. Guesdon." ; b.d. : "London, E. Gambard & Co. - Imp. F.ois Delarue, Paris."

Hist.

D.L. Seine (date tronquée).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 419j ft. 4 t. 3, H 184872.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**

DENO : **hôtel des monnaies**

Au premier plan, le Palais de l'industrie. On distingue nettement la Monnaie et la cheminée fumante de sa fonderie. Un bateau à vapeur sur la Seine.

Charles Mercereau, "Rochefort et ses environs", Rochefort, Librairie Nouvelle Armand Girard (Paris, imp. Frick), 1860

2333

Charles Mercereau del. et lith.

Rochefort et ses environs, nouvelle église Notre-Dame (au faubourg)

1860

Chromolithographie

H. 12,2 (21,5) ; L. 20,3 (29,6)

Lég.

H.m. : "Rochefort et ses environs" ; b.g. : "Librairie Nouvelle, Armand Girard, rue des Fonderies, 78 / Place Colbert, Rochefort" ; b.m. : "Dess. D'après nat. et lith. Par Ch. Mercereau / 14. / Nouvelle église Notre-Dame / (au faubourg.)" ; b.d. : "Imp. Fr Frick frs 17, r. de l'Estrapade, (près de Panthéon) Paris."

Hist.

D.L. Seine 1860, n° 4124.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 17 fol. t. 2, H 115356.

Paysage

Commune : **Rochefort**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

A gauche, l'élégante cheminée fumante d'un bâtiment d'usine tente en vain de rivaliser avec le clocher de l'église Notre-Dame. Cette dernière constitue le sujet principal de la composition.

Philippe, "Bordeaux", Bordeaux, Maggi - Paris, Bulla, v. 1860-1870.

2334

Philippe del.

Isidore-Laurent Deroy lith.

Bordeaux, vue générale

s.d. [v. 1860-1870]

Lithographie (camaïeu)

H. 19,5 (26,7) ; L. 29,3 (34,5)

Lég.

H.m. : "Bordeaux" ; b.g. : "Philippe del. / Bordeaux, chez Maggi, Cours du 30 Juillet." ; b.m. : "Imp. Lemerrier, Paris" / "Vue générale." ; b.d. : "Deroy fils lith. / Paris, Bulla frères et Jouy."

Hist.

D.L. 186[?], n° 204.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 33 fol. t. 3, H 123498.

Paysage

Commune : **Bordeaux**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

Nombreuses usines fumantes au second plan.

J. Mollard, "Souvenirs du Dauphiné", Paris, Cadart, impr. Brebant, 1861, 9 pl. et 2 frontispices gravés à l'eau-forte

2335

Joseph Gabriel Hippolyte (?) Mollard del. et sculp.

[Fourvoirie] (pl. 3)

1860-1861

eau-forte

H. 17 ; L. 11

Lég.

B.d. : "Mollard".

Hist.

Achat ; inscrit à l'inventaire de la Bibliothèque municipale de

Grenoble en 1940.

Grenoble, Bibliothèque municipale, Vh 733.

Paysage

Commune : **Saint-Laurent-du-Pont**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine métallurgique**

Des conduites en bois dirigent l'eau motrice vers la forge de Fourvoirie.

2336

Joseph Gabriel Hippolyte (?) Mollard del. et sculp.

Sassenage (pl. 7)

1860

Eau-forte

H. 17 ; L. 11

Lég.

B.g. : "Mollard 1860." ; b.m. : "Sassenage".

Hist.

Voir le n° précédent. [Exemplaire BNF : D.L. 1860, n° 3389.]

Grenoble, Bibliothèque municipale, Vh 733.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 38 fol. t. 5, H 127144.

Paysage

Commune : **Sassenage**

Branche principale : **Industrie textile (laine)**

DENO : **filature**

Filature de laine (marquis de Bérenger) A droite, pignon de la filature de laine Bérenger (cadastre, 1852), flanquée de deux roues hydrauliques par-dessous.

Eugène Cicéri, "Nouvelles vues des Pyrénées", Luchon, Lafont, s.d. [Second Empire]

2337

Eugène Cicéri del. et lith.

Château d'Henri IV à Pau (vue prise de Jurançon)

s.d. [v. 1860-1870]

Lithographie (camaïeu)

H. 28,4 (34,8) ; L. 44,9 (49)

Lég.

H.m. : "Nouvelles vues des Pyrénées." ; b.g. : "Eug. Cicéri del. et lith." / "Goupil & Cie - Paris" ; b.m. : "Château d'Henri IV à Pau / (Vue prise de Jurançon.)" ; b.d. : "Imp. Becquet à Paris. / Lafont, Libraire à Luchon."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque impériale à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 64 fol. t. 7, H 144542.

Bnf Estampes, S.n.r. 3 Cicéri (Eugène), portefeuille 3.

Paysage

Commune : **Pau**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

Au premier plan, à gauche, le château de Pau. De l'autre côté du pont de Jurançon, sur la rive sud du Gave de Pau, une usine à l'obscur silhouette, affectée d'une cheminée et d'un panache de fumée noire.

Isidore Deroy, "Paris nouveau", Paris, Turgis, s.d. [Second Empire]

2338

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Vue prise de l'Observatoire (pl. 27)

s.d. [v. 1852-1870]

Lithographie (camaïeu)
H. 31,2 (39,8) ; L. 47,8 (54)

Lég.

H.m. : "Paris Nouveau" ; b.g. : "Paris, L. Turgis J.ne Imp.r Editeurs, rue des Ecoles, 80 - Maison à New-York" ; b.m. : "27 / Vue prise de l'Observatoire - Vista tomada del Observatorio" ; b.d. : "Dessiné d'après nature et Lith. Par Deroy".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque impériale à une date indéterminées (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 216b fol., H 153777.

Paysage

Commune : **Paris**
Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**
DENO : **hôtel des monnaies**
Cheminées d'usines dans le panorama. Au centre, l'hôtel de la Monnaie et la cheminée de sa fonderie.

2339

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Vue prise du Quai d'Orsay (pl. 28)

s.d. [v. 1852-1870]

Lithographie (camaïeu)
H. 31 (40,6) ; L. 48,1 (54,5)

Lég.

H.m. : "Paris Nouveau" ; b.g. : "Paris, L. Turgis J.ne Imp.r Editeurs, rue des Ecoles, 80 - Maison à New-York" ; b.c. : "28 / Vue prise du Quai d'Orsay - Vista tomada desde el quelle de Orsay" ; b.d. : "Dessiné d'après nature et Lith. Par Deroy".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque impériale à une date indéterminées (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 216d fol., H 153946.

Paysage

Commune : **Paris**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **plusieurs cheminées**
A gauche, cheminées d'usines.

2340

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Vue prise de la Tour de St-Gervais (pl. 29)

s.d. [v. 1860-1870]

Lithographie (camaïeu)
H. 30,9 (40,8) ; L. 48,1 (54,6)

Lég.

H.m. : "Paris Nouveau" ; b.g. : "Paris, L. Turgis J.ne Imp.r Editeurs, rue des Ecoles, 80 - Maison à New-York" ; b.m. : "29 / Vue prise de la Tour de St. Gervais - Vista tomada desde la

Torre de Sn. Gervasio." ; b.d. : "Dessiné d'après nature et Lith. Par Deroy".

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque impériale à une date indéterminées (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 216c fol., H 153829.

Paysage

Commune : **Paris**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **plusieurs cheminées**
Nombreuses cheminées d'usines au troisième plan.

Félix Benoist, "Paris dans sa splendeur", Nantes et Paris, Charpentier, 1857-1860, 100 pl.

2341

Félix Benoist del.

Jules Arnout lith.

Paris en 1860, vue à vol d'oiseau, prise au-dessus du rond-point des Champs-Élysées (pl. 2)

s.d. [v. 1860]

Lithographie (camaïeu)
H. 25,4 (34,5) ; L. 39,8 (49,2)

Lég.

H.m. : "Paris dans sa splendeur." ; b.g. : "Nantes, lith. Charpentier, Edit. - Paris, quai des Augustins, 55." ; b.m. : "2" / "Paris en 1860. / Vue à vol d'oiseau, prise au dessus du rond-point des Champs-Élysées." ; b.d. : "Félix Benoist del. J. Arnout l b.d. : "Félix Benoist del. J. Arnout lith."

Hist.

Planche sans mention de dépôt légal, entrée dans les collections de la Bibliothèque impériale vraisemblablement entre 1857 et 1860, période au cours de laquelle ont été déposées les autres planches de la série.

Bnf Estampes, Ve 67 pet. fol.

Paysage

Commune : **Paris**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **plusieurs cheminées**

A l'arrière-plan, sous l'horizon, quelques cheminées fumantes : à gauche, entre les places de la Bastille et de la République ; à droite, au pied du flanc sud de la Montagne Sainte-Geneviève (actuel XIII^e arrondissement).

2342

Félix Benoist del.

Jules Arnout lith.

Palais et jardin des Tuileries, vue à vol d'oiseau, prise au-dessus de la place du Carrousel (pl. 9)

s.d. [v. 1860]

Lithographie (camaïeu)
H. 26,5 (34,5) ; L. 37,2 (50)

Lég.

H.m. : "Paris dans sa splendeur." ; b.g. : "Nantes, lith. Charpentier, Edit. - Paris, quai des Augustins, 55." ; b.m. : "9" / "Palais et jardin des Tuileries. / Vue à vol d'oiseau, prise au dessus de la Place du Carrousel." ; b.d. : "Félix Benoist del. J. b.d. : "Félix Benoist del. J. Arnout lith. Fig. par A. Bayot."

Hist.

Planche sans mention de dépôt légal, entrée dans les collections de la Bibliothèque impériale vraisemblablement entre 1857 et 1860, période au cours de laquelle ont été déposées les autres planches de la série.

Bnf Estampes, Ve 67 pet. fol.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Alimentation**

DENO : **raffinerie de sucre ; établissement élévateur des eaux**

A gauche, sur la rive droite de la Seine, la raffinerie de sucre installée par les frères Périer depuis 1834, dans l'ancien couvent des Bonshommes (cheminée fumante). A sa droite, la pompe à feu de Chaillot (deux cheminées fumantes).

2343

Félix Benoist del.

Jean Jacottet et Aubrun lith.

Jardin des plantes, vu à vol d'oiseau (pl. 66)

s.d. [v. 1860]

Lithographie (camaïeu)

H. 25,3 (34,5) ; L. 36,5 (49,7)

Lég.

H.m. : "Paris dans sa splendeur." ; b.g. : "Nantes, lith. Charpentier, Edit. - Paris, quai des Augustins, 55." ; b.m. : "66" / "Jardin des plantes / Vu à vol d'oiseau" ; b.d. : "Félix Benoist del. Jacottet & Aubrun lith." b.d. : "Félix Benoist del. Jacottet & Aubrun lith."

Hist.

Planche sans mention de dépôt légal, entrée dans les collections de la Bibliothèque impériale vraisemblablement entre 1857 et 1860, période au cours de laquelle ont été déposées les autres planches de la série.

Bnf Estampes, Ve 67 pet. fol.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

A droite, du premier au troisième plans (du flanc Est du Jardin des plantes aux abords de la Gare d'Austerlitz), trois cheminées fumantes bordent la composition.

**J.-J. Bellel (textes de Théophile Gautier),
"Les Vosges", Paris, A. Morel, imp.
Lemerrier, 1860, 20 pl.**

2344

Jean Joseph François Bellel del.

L. Laurens lith.

Promenade des Dames à Plombières (pl. 3)

1860

Lithographie

H. 19,5 (35,3) ; L. 28,1 (54,4)

Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. 420 [B1, Xa].

Paysage

Commune : **Plombières-les-Bains**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

**Léon-Auguste Asselineau (et alii), "La
France de nos jours", Paris, F. Sinnett, 1853-
1876, 475 pl. [voir première partie de la série
dans la section 1850-1860]**

2345

Charles Mercereau del. et lith.

**Cherbourg, vue générale prise de la Montagne du Roule
(pl. 251)**

1853-1876 (série) ; 1860 (planche)

Chromolithographie

H. 20,1 (27,8) ; L. 28,3 (39,7)

Lég.

H.m. : "La France de nos jours" ; b.g. : "Paris, F. Sinnett, Editeur, Galerie Colbert, (Rotonde), 10." ; b.m. : "De.é d'ap. nat. et Lith. en Coul par Ch. Mercereau. / N° 251. / Cherbourg / Vue générale prise de la Montagne du Roule." ; b.d. : "Imp.é en Co b.d. : "Imp.é en Coul. Par Frick frères, 20, r. et Passage Sorbonne, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1860.

Bnf Estampes, Ve 24d pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 50 fol. t. 3, H 131819.

Paysage

Commune : **Cherbourg**

Branche principale : **Construction navale**

DENO : **usine de construction navale**

Entre le premier et le deuxième plan : à gauche, la gare ; au milieu, une grande usine.

2346

Charles Mercereau del. et lith.

Granville, vue générale prise de la Huguette (pl. 255)

1853-1876 (série) ; 1860 (planche)

Chromolithographie

H. 19,7 (27,8) ; L. 29,1 (39,7)

Lég.

H.m. : "La France de nos jours" ; b.g. : "Paris, F. Sinnett, Editeur, Galerie Colbert, (Rotonde), 10." ; b.m. : "De.é d'ap. nat. et Lith. en Coul par Ch. Mercereau. / N° 255 / Granville / Vue générale prise de la Huguette." ; b.d. : "Imp.é en Coul. Par Fr b.d. : "Imp.é en Coul. Par Frick frères, 20, r. et Passage Sorbonne, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1860.

Bnf Estampes, Ve 24d pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 50 fol. t. 6, H 132049.

Paysage

Commune : **Granville**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

A milieu, entre le premier et le second plans, deux élégantes cheminées. Juste au-dessus, au second plan, l'église.

2347

Louis Lebreton del. et lith.

Cherbourg, bassin Napoléon III, inauguré par S.M. le 7 août 1858 (pl. 262)

1853-1876 (série) ; 1860 (planche)

Chromolithographie
H. 19,4 (27,8) ; L. 27,5 (39,7)
S.b.g., imprimé : "Lebreton."**Lég.**

H.m. : "La France de nos jours" ; b.g. : "Paris, F. Sinnett, Editeur, Galerie Colbert, (Rotonde), 10." ; b.m. : "Lebreton del. et lith. / N° 262 / Cherbourg / Bassin Napoléon III, Inauguré par S.M. le 7 août 1858." ; b.d. : "Imp.é en Coul. Par Frick frère b.d. : "Imp.é en Coul. Par Frick frères, 20, r. et Passage Sorbonne, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1860.

Bnf Estampes, Ve 24d pet. fol

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 50 fol. t. 4, H 131863.

PaysageCommune : **Cherbourg**Branche principale : **Construction navale**DENO : **usine de construction navale**

Large vue de l'arsenal. Ateliers à gauche, bassin au centre, halles à droite.

2348

Léon-Auguste Asselineau del. et lith.

Strasbourg, vue prise du Pont couvert (pl. 352)

1853-1876 (série) ; 1861 (planche)

Chromolithographie
H. 18,4 (27,8) ; L. 27,3 (39,7)**Lég.**

H.m. : "La France de nos jours" ; b.g. : "Paris, F. Sinnett, Editeur, Galerie Colbert, 10. (Rotonde)" ; b.m. : "Dess.é d'ap. nat. et lith. en Coul. par Asselineau. / N° 352. / Strasbourg. / Vue prise du Pont couvert." ; b.d. : "Imp.é en 3 coul. par Frick fr., r de la Vieille Estrapade, 17."

Hist.

D.L. Seine 1861, n° 7773.

Bnf Estampes, Ve 24d pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 67 fol. t. 4, H 145972.
Musées de Strasbourg, cabinet des estampes et des dessins, inv. I1 TOP 19 Ponts Couverts.**Paysage**Commune : **Strasbourg**Branche principale : **Alimentation**DENO : **minoterie**

Moulins de la Petite France : cheminée surmontée d'un panache de fumée noire.

2349

Léon-Auguste Asselineau del. et lith.

Brest, nouveau pont Impérial allant à Recouvrance (pl. 416)

1853-1876 (série) ; 1863 (planche)

Chromolithographie
H. 19,5 (27,8) ; L. 27,8 (39,7)**Lég.**

H.m. : "La France de nos jours" ; b.g. : "Paris, F. Sinnett, Editeur, 17, rue d'Argenteuil." ; b.m. : "Dess.é d'ap. nat. et lith. en Coul. par Asselineau. / N° 416. / Brest. / Nouveau pont Impérial allant à Recouvrance." ; b.d. : "Imp.é en 3 coul. par Frick f.res 17, rue de l'Estrapade, près la Panthéon, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1863.

Bnf Estampes, Ve 24c pet. fol.

PaysageCommune : **Brest**Branche principale : **Construction navale**DENO : **usine de construction navale**

Brest, grand pont métallique au premier plan. Au fond, les bâtiments de l'arsenal.

2350

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Dieppe, vue générale prise du Château (pl. 427)

1853-1876 (série) ; 1866 (planche)

Lithographie (camaïeu)
H. 19,1 (27,8) ; L. 29,2 (39,7)**Lég.**

H.m. : "La France de nos jours" ; b.g. : "Paris, F. Sinnett, Editeur, 17, rue d'Argenteuil." ; b.m. : "Des.é et lith.é par Deroy / N° 427. / Dieppe / Vue générale prise du Château." ; b.d. : "Imp. Frick f.res r. de la V.lle Estrapade, 17, Paris." b.d. : "Imp. Frick f.res r. de la V.lle Estrapade, 17, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1866.

Bnf Estampes, Ve 24c pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 9, H 151453.

PaysageCommune : **Dieppe**Branche principale : **Alimentation**DENO : **usine de tabac**

A droite, au premier plan, le château. Au deuxième plan, les deux cheminées fumantes de la manufacture des tabacs.

2351

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Dieppe, vue générale, prise de la falaise du Pollet (pl. 428)

1853-1876 (série) ; 1866 (planche)

Lithographie (camaïeu)
H. 19,8 (27,8) ; L. 27,4 (39,7)**Lég.**

H.m. : "La France de nos jours" ; b.g. : "Paris, F. Sinnett, Editeur, 17, rue d'Argenteuil." ; b.m. : "Des.é et lith.é par Deroy / N° 428. / Dieppe / Vue générale, prise de la falaise du Pollet." ; b.d. : "Imp. Frick f.res r. de la V.lle Estrapade, 17, Pa b.d. : "Imp. Frick f.res r. de la V.lle Estrapade, 17, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1866.

Bnf Estampes, Ve 24c pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 9, H 151469.

PaysageCommune : **Dieppe**Branche principale : **Alimentation**DENO : **usine de tabac**

A droite, au premier plan, le château. Au deuxième plan, les deux cheminées fumantes de la manufacture des tabacs.

2352

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Lyon, vue générale prise de Fourvières (pl. 462)

1853-1876 (série) ; 1867 (planche)

Lithographie (camaïeu)
H. 18,9 (27,8) ; L. 28,5 (39,7)**Lég.**

H.m. : "La France de nos jours" ; b.g. : "Paris, F. Sinnett, Editeur, 17, rue d'Argenteuil." ; b.m. : "Des.é et lith.é par Deroy / N° 462. / " ; b.m. : "Lyon / Vue Générale prise de Fourvières." b.d. : "Imp. Frick f.res r. de la V.IIe Estrapade, 17, Paris b.d. : "Imp. Frick f.res r. de la V.IIe Estrapade, 17, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1867.

Bnf Estampes, Ve 24c pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 69 fol. t. 2, H 147164.

PaysageCommune : **Lyon**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées**

En ville, au moins six cheminées fumantes.

2353

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Laval, vue générale prise du Palais de Justice (pl. 467)

1853-1876 (série) ; 1868 (planche)

Lithographie (camaïeu)
H. 18,3 (27,8) ; L. 28,4 (39,7)**Lég.**

H.m. : "La France de nos jours" ; b.g. : "Paris, F. Sinnett, Editeur, 17, rue d'Argenteuil." ; b.m. : "Des.é et lith.é par Deroy / N° 462. / " ; b.m. : "Laval / vue générale prise du Palais de Justice." b.d. : "Imp. Frick f.res r. de la V.IIe Estrapade, 1 b.d. : "Imp. Frick f.res r. de la V.IIe Estrapade, 17, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1868.

Bnf Estampes, Ve 24c pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 53 fol. t. 2, H 135274.

PaysageCommune : **Laval**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées**

Importante usine à gauche, avec cheminée non fumante. A deuxième plan, à gauche, une cheminée non fumante domine le viaduc du chemin de fer. Un train passe, marquant le ciel de sa fumée.

Léon-Auguste Asselineau, "Souvenirs de Marseille", Paris, Sinnett, s.d. (v. 1860-1870), 26 vues lithographiées.**2354**

Léon-Auguste Asselineau del. et lith.

Souvenirs de Marseille, la cathédrale

s.d. [v. 1860-1870]

Lithographie (camaïeu)
H. 9,2 ; L. 13,3**Lég.**

H.g. : "Paris, F. Sinnett, éditeur, 17, rue d'Argenteuil" ; b.m. de la vignette sélectionnée : "La cathédrale" ; b.d. : "Imp. Frick fres rue de la V.IIe Estrapade, 17, Paris."

Hist.

D.L. Seine, sans date; estampille: Bibliothèque Impériale.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 402 ft. 4, H 183290.

PaysageCommune : **Marseille**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **cheminée isolée**

Derrière la cathédrale, une cheminée d'usine.

Félix Benoist, "Nice et Savoie", Nantes et Paris, Henri Charpentier, 1861-1863, 92 pl.**2355**

Félix Benoist del.

Eugène Ciceri lith.

Annecy, vue prise du lac (Dépt. de la Hte-Savoie) [pl. 29]

1861

Chromolithographie
H. 20,7 (33) ; L. 30,3 (47,1)**Lég.**

H.m. : "Nice et Savoie." ; b.m. : "Annecy / Vue prise du Lac. (Dép.t de la H.Te Savoie)" ; b.d. : "Félix Benoist del. Eug. Ciceri lith."

Hist.

D.L. Loire Inférieure 1861, n° 39.

Bnf Estampes, Ve 167 in-fol.

PaysageCommune : **Annecy**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées**

En ville, visible du lac, cadré au centre de la composition par la forteresse à gauche et le mât d'une embarcation à droite, une cheminée d'usine surmontée d'un panache de fumée.

2356

Félix Benoist del.

Eugène Ciceri lith.

Château d'Annecy (Départ. de la Haute-Savoie) [pl. 30]

1861

Chromolithographie
H. 22,1 (33) ; L. 31,5 (47,1)**Lég.**

H.m. : "Nice et Savoie." ; b.m. : "Château d'Annecy / Départ. de la Haute Savoie" ; b.d. : "Félix Benoist del. Eug. Ciceri lith. Fig. par J. Gaildrau."

Hist.

D.L. Loire Inférieure 1861, n° 41.

Bnf Estampes, Ve 167 in-fol.

PaysageCommune : **Annecy**Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : cheminée d'usine

PDEN : cheminée isolée

En ville, à droite du château, se dessinant au second plan sur le lac, une cheminée d'usine surmontée d'un panache de fumée.

**A. Bayot et al., "Paris dans sa splendeur",
Nantes, Charpentier, 1861**

2357

Adolphe Jean Baptiste Bayot del. et lith.

Sur la barricade du Faubourg Saint-Antoine (pl. 87)

1861

Lithographie (camaïeu jaune)

H. 24,9 (30,8) ; L. 35,8 (49,1)

Lég.

H.m. : "Paris dans sa splendeur. - Histoire." ; b.g. : "Nantes, lith. Charpentier, Edit - Paris, quai Conti, 3." ; b.m. : "87 / M.gneur Affre, archevêque de Paris, blessé mortellement / Sur la barricade du Faubourg St-Antoine (dimanche 25 juin 1848)." ; b.d. : "A. Bayot del. & lith." ; b.d. à la mine de plomb : "1861"

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 294 fol. t. 4, H 75714.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Cheminées non fumantes.

**Adolphe Maugendre, "Vues pittoresques de
Nancy", Nancy, chez Lucien Wiener, Paris,
imp. Auguste Bry, 1862, 33 pl.**

2358

Adolphe Maugendre del. et lith.

Vue générale de Nancy, prise de la côte des Chanoines

1862

Lithographie (camaïeu)

H. 14 (17,7) ; L. 46,6 (53,6)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nat. et Lith.é par A. Maugendre." ; b.m. : "Wiener (ainé) fils Editeur à Nancy." / "Vue générale de Nancy, prise de la Côte des Chanoines." ; b.d. : "Imp.é par Auguste Bry, 114, r. du Bac, Paris".

Hist.

D.L. Seine 1862, n° 1862.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 54 fol. t. 4, H 135698.

Nancy, Bibliothèque municipale, rés. 4668.

Paysage

Commune : **Nancy**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Ponctuant le paysage urbain, en contrepoint des clochers d'églises : à droite, trois cheminées d'usine, un panache de fumée. A gauche, trois cheminées d'usine, un panache de fumée.

**"Ports de mer d'Europe", Paris, Turgis,
1863-1864**

2359

Anonyme

Vue de Nantes - Vista de Nantes (pl. 47)

v. 1863-1864 (série) ; 1863 (planche)

Lithographie (camaïeu)

H. 31,2 (50,5) ; L. 48 (68)

Lég.

H.m. : "Ports de Mer d'Europe - France." ; b.m. : "Vue de Nantes - Vista de Nantes" ; sous la cadre, de g. à d. : "Paris, L. Turgis Jne. Impr. Editeur, r. des Ecoles, 80" ; "Publié le 15 février 1863 / 47" ; et à New-York, Duane St. 78".

Hist.

D.L. Seine 1863, n° 4677.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 408 ft. 4 t. 1, H 183863.

Paysage

Commune : **Nantes**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

**J. Devicque, "Environs de Paris à vol
d'oiseau", Paris, Sartor Sartorius, imp.
Lemercier, v. 1863**

2360

Julien Hippolyte Devicque del. et lith.

***La ville de Saint-Denis, vue generale prise au-dessus du
fort de l'est, avec differents monuments en construction
et en projet***

1863

Lithographie

H. 46,6 (58,7) ; L. 71 (81,8)

Lég.

H.c. : "Environs de Paris à vol d'oiseau" ; b.g. : "Dessin et lithographie de J. Devicque." ; b.m. : "1863 / La ville de Saint-Denis / Vue générale prise au-dessus du fort de l'est, avec différents monuments en construction et en projet. / Paris F. Sartor Sartorius Edit. 6 rue Jacob." ; b.d. : "Imp. Lemercier r. de Seine 57 Paris."

Hist.

D.L. Seine 1863.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 438 ft. 6, H 188072.

Paysage

Commune : **Saint-Denis**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Panorama de Saint-Denis. Au second plan, des usines à cheminées.

"Ports de mer d'Europe", Paris, Turgis, 1863-1864

2361

Isidore-Laurent Deroy del. et lith.

Le Havre, vue prise de la mer

v. 1863-1864 (série) ; 1864 (planche)

Lithographie (camaïeu)
H. 31 (40,5) ; L. 48 (54,5)

Lég.

H.m. : "Ports de mer d'Europe - France" ; b.g. : "Paris, L. Turgis J.ne Imp.r Editeur, r. des Ecoles, 80, et à New-York, Léonard St. 83." ; b.d. : "Dessiné et Lith. par Deroy." ; b.m. : "Le Hâvre / Vue prise de la Mer - El Avre de Gracia / Vista torrada d El Avre de Gracia / Vista torrada del Mar".

Hist.

D.L. Seine 1864, n° 10760.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 76 fol. t. 11, H 151656.

Paysage

Commune : **Le Havre**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

Etablissements industriels sur le port du Hâvre.

Charles Fichot, "Paris moderne", Paris, Lemièrre, v. 1864

2362

Charles Fichot del. et lith.

Les Tuileries, le Louvre et la rue de Rivoli, vue prise des Tuileries (Nord-Ouest)

s.d. [v. 1864]

Lithographie rehaussée de gouache
H. 38,8 (54,5) ; L. 57,5 (69)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nature par Ch. Fichot / Paris, Lemièrre Edit. Palais Royal, Galerie d'Orléans 19, et rue Castiglione 14." ; b.m. : "Paris Moderne / Les Tuileries, le Louvre et la rue de Rivoli / Vue prise du Jardin des Tuileries (Nord-Ouest)" ; b.d. : "Lithographié par Ch. Fichot / Imp. Lemercier, Paris."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 419j ft. 4 t. 3, H 184871.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal (monnayage)**

DENO : **hôtel des monnaies**

Vue du Louvre prise des Tuileries. A droite, la Monnaie avec la cheminée fumante de sa fonderie.

P. Blanchard, "Environs des bains de Salins", Paris, Lemercier, 1864

2363

P. Blanchard del. et lith.

Chôte de l'Ain au bourg de Sirod

1864

Lithographie (camaïeu)
H. 22,5 (29,3) ; L. 30,5 (37,7)

Lég.

H.m. : "Environs des bains de Salins" ; b.g. : "P. Blanchard del. et lith." ; b.m. : "Chôte de l'ain au bourg de Sirod" ; b.d. : "Imp. Lemercier, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1864, n° 4669.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 39 fol. t. 2, H 127771.

Paysage

Commune : **Sirod**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **usine de fabrication des métaux**

A droite, vue d'une partie du mécanisme hydraulique des forges de Syrod.

T. Drake, "Album vendéen", Angers, Lainé frères, 1864

2364

T. Drake del.

Daniaud lith.

Vue de Cholet

1864

Lithographie (camaïeu)
H. 22,8 (31) ; L. 33 (44,5)

Lég.

H.m. : "Album vendéen" ; b.g. : "T. Drake del." ; b.m. : "9 / Imp. Lemercier, Paris. / Vue de Cholet. / Lainé frères, Editeurs à Angers." ; b.d. : "Daniaud, lith."

Hist.

D.L. Seine 1864, n° 889.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 49 fol. t. 1, H 131005.

Paysage

Commune : **Cholet**

Branche principale : **Industrie textile**

DENO : **usine textile**

Panorama urbain et industriel. Deux hauts bâtiments à étages se détachent, flanqués de leur cheminée fumante. L'une, plus proche, est blanche et non jaune, ce qui contribue à la distinguer des autres bâtiments.

**Veliey, [Vues d'Alsace], Mulhouse,
Engelmann père et fils, 1864-1865**

2365

Veliey del. et lith.

Wesserling, vue prise des Cibles

1864

Lithographie (camaïeu)
H. 24,8 (32,6) ; L. 33,5 (40,3)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nat. et lith. par Veliey." ; b.m. : "Wesserling / Vue prise des Cibles." ; b.d. : "Lith. de Engelmann p. et fils à Mulhouse."

Hist.

D.L. 1864, n° 2.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 2, H 146653.

Paysage

Commune : **Husseren-Wesserling**
Branche principale : **Industrie textile (coton)**
DENO : **filature ; tissage ; usine d'impression sur étoffes**
Filatures, tissages et indiennes de Wesserling. Cheminées sans fumées.

Félix Benoist, "La Bretagne contemporaine. Sites pittoresques, monuments, costumes, scènes de mœurs, histoire, légendes, traditions et usages des cinq départements de cette province", Nantes et Paris, Charpentier, 1864-1866, 163 pl.

2366

Félix Benoist del.

Sabatier lith.

Nantes, vue générale du port, prise du Belvédère de la caserne des douaniers [pl. 2]

1864-1866

Lithographie (camaïeu)
H. 22,8 (33) ; L. 33,2 (48,2)

Lég.

H.m. : "La Bretagne contemporaine." ; b.g. : "Nantes, lith. Charpentier, Edit - Paris, quai des Augustins, 55." ; b.m. : "Nantes - Vue générale du port, / prise du Belvédère de la Caserne des Douaniers." ; b.d. : "Félix Benoist del. Sabatier lith."

Extr.

NB : la numérotation factice de la série est celle du volume conservé au Département des estampes et de la photographie de la BNF

Hist.

D.L. 1865, n° 45.

Bibl. ind.

Laurent Huron, 1999, ill. 2.

Bnf Estampes, Ve 161 pet. fol.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 44 fol. t. 4, H 129475.
Nantes, A.D. Loire-Atlantique, in-fol. 10 (t. 1 à t. 3).
Musée d'histoire de Nantes, Château des ducs de Bretagne, inv. 940.10.8.

Paysage

Commune : **Nantes**
Branche principale : **Construction navale**
DENO : **usine de construction navale**

A droite, les chantiers navals de la Prairie au Duc. Cheminées et panaches de fumée sur les îles comme sur la rive droite de la Loire. Une locomotive, tirant ses wagons, suit la ligne de la rive droite et se dirige vers le spectateur.

2367

Félix Benoist del.

Eugène Ciceri lith.

Ancenis (Loire-Inférieure), vue générale [pl. 15]

1864-1866

Lithographie (camaïeu)
H. 22,6 (32,8) ; L. 32 (48,1)

Lég.

H.m. : "La Bretagne contemporaine." ; b.g. : "Nantes, lith. Charpentier, Edit - Paris, quai des Augustins, 55." ; b.m. : "Ancenis (Loire-Inférieure) / Vue générale." ; b.d. : "Félix Benoist del. Eug. Ciceri lith. Fig. par Bayot."

Hist.

D.L. 1865, n° 38.

Bnf Estampes, Ve 161 pet. fol.

Nantes, A.D. Loire-Atlantique, in-fol. 10 (t. 1 à t. 3).
Bnf Estampes, S.n.r. 3 Ciceri (Eugène), portefeuille 3.

Paysage

Commune : **Ancenis**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **plusieurs cheminées**

Au second plan, au milieu, et au troisième plan, à droite, établissements flanqués de cheminées fumantes.

2368

Félix Benoist del.

Eugène Ciceri lith.

La Croisic (Loire-Inférieure), vue générale prise du sommet du Mont-Esprit [pl. 26]

1864-1866

Lithographie (camaïeu)
H. 22,8 (32,8) ; L. 32 (48,9)

Lég.

H.m. : "La Bretagne contemporaine." ; b.g. : "Nantes, lith. Charpentier, Edit - Paris, quai des Augustins, 55." ; b.m. : "Le Croisic. (Loire-Inférieure) / vue générale prise du sommet de Mont-Esprit." ; b.d. : "Félix Benoist del. Eug. Ciceri lith."

Hist.

D.L. 1865, n° 87.

Bnf Estampes, Ve 161 pet. fol.

Nantes, A.D. Loire-Atlantique, in-fol. 10 (t. 1 à t. 3).
Bnf Estampes, S.n.r. 3 Ciceri (Eugène), portefeuille 3.

Paysage

Commune : **Le Croisic**
Branche principale : **Branche indéterminée**
DENO : **cheminée d'usine**
PDEN : **cheminée isolée**

Au second plan, dialoguant avec le clocher de l'église Notre-Dame-de-Pitié, une cheminée (à proximité du littoral) surmontée d'un panache de fumée noire.

2369

Félix Benoist del. et lith.

Nouvel Hôtel-Dieu de Nantes, vue à vol d'oiseau, prise au-dessus du pont de la Belle-Croix [pl. 26 bis]

1864-1866

Lithographie (camaïeu)
H. 24,2 (32,8) ; L. 36,1 (48,5)**Lég.**

H.m. : "La Bretagne contemporaine." ; b.g. : "Nantes, lith. Charpentier, Edit - Paris, quai des Augustins, 55." ; b.m. : "Nouvel Hôtel-Dieu de Nantes. / Vue à vol d'oiseau, prise au-dessus du Pont de la Belle-Croix." ; b.d. : "Félix Benoist del. et lith."

Hist.

D.L. 1866, n° 18.

Bnf Estampes, Ve 161 pet. fol.

Nantes, A.D. Loire-Atlantique, in-fol. 10 (t. 1 à t. 3).

PaysageCommune : **Nantes**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées**

Au deuxième plan, panorama industriel incluant, de gauche à droite, l'île Beaulieu et la Prairie au Duc, le quartier de Launay, Basse-Indre et Indret. L'ensemble coiffe un premier plan dominé par le nouvel Hôtel-Dieu de Nantes.

2370

Félix Benoist del.

Sabatier lith.

Lorient (Morbihan), nouveau pont du chemin de fer, port militaire et rade [pl. 36]

1864-1866

Lithographie (camaïeu)
H. 21 (32,8) ; L. 31,7 (48,3)**Lég.**

H.m. : "La Bretagne contemporaine." ; b.g. : "Nantes, lith. Charpentier, Edit - Paris, quai des Augustins, 55." ; b.m. : "Lorient (Morbihan) / Nouveau Pont du chemin de fer, Port militaire et Rade." ; b.d. : "Félix Benoist del. - Sabatier lith."

Hist.

D.L. 1865, n° 29.

Bnf Estampes, Ve 161 pet. fol.

Nantes, A.D. Loire-Atlantique, in-fol. 10 (t. 1 à t. 3).

PaysageCommune : **Lorient**Branche principale : **Construction navale**DENO : **usine de construction navale****2371**

Félix Benoist del.

Eugène Ciceri lith.

Fougères, vue générale (Ille-et-Vilaine) [pl. 145]

1864-1866

Lithographie (camaïeu)
H. 23,2 (33) ; L. 33 (48,5)**Lég.**

H.m. : "La Bretagne contemporaine." ; b.g. : "Nantes, lith. Charpentier, Edit - Paris, quai des Augustins, 55." ; b.m. : "Fougères. / Vue générale (Ille-et-Vilaine)" ; b.d. : "Félix

Benoist del. Eug. Ciceri lith. Fig. par Bayot."

Hist.

D.L. 1865, n° 94.

Bnf Estampes, Ve 161 pet. fol.

Nantes, A.D. Loire-Atlantique, in-fol. 10 (t. 1 à t. 3).

PaysageCommune : **Fougères**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **cheminée isolée**

Au second plan, à droite, une cheminée d'usine dont le panache de fumée se détache sur l'horizon.

2372

Félix Benoist del. et lith.

St. Malo et St. Servan, avec Dinar (Ille-et-Vilaine), vue prise du clocher de St. Servan [pl. 148]

1864-1866

Lithographie (camaïeu)
H. 19,8 (33) ; L. 35,5 (48,5)**Lég.**

H.m. : "La Bretagne contemporaine." ; b.g. : "Nantes, lith. Charpentier, Edit - Paris, quai des Augustins, 55." ; b.m. : "St. Malo et St. Servan / avec Dinar (Ille-et-Vilaine) Vue prise du Clocher de St. Servan." ; b.d. : "Félix Benoist del. et lith."

Hist.

D.L. 1866, n° 19.

Bnf Estampes, Ve 161 pet. fol.

Nantes, A.D. Loire-Atlantique, in-fol. 10 (t. 1 à t. 3).

PaysageCommune : **Saint-Malo, lieu-dit Saint-Servan**Branche principale : **Branche indéterminée**DENO : **cheminée d'usine**PDEN : **plusieurs cheminées**

Au premier plan, trois cheminées fumantes en bordure de littoral (Saint-Servan).

Jeannenet, "Usines de Japy Frères et Cie", Beaucourt (imp. Paris, Lemercier), 1864, 4 pl. in 8° de 2 vues, 1 planche in 4°.**2373**

Jeannenet del. et lith.

Usines de Japy frères et Cie, Etupes, fabrique de visserie et serrurerie

1864

Lithographie (camaïeu)
H. 12 (14,9) ; L. 19,1 (23,6)**Lég.**

H.m. : "Usines de Japy Frères et Cie." ; b.g. : "Jeannenet lith." ; b.m. : "Etupes / Fabrique de Visserie et Serrurerie." ; b.d. : "Imp. Lemercier, r. de Seine 57, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1864, n° 10556.

Bnf Estampes, Hd mat 1 boîte 12, dossier "Usines, Ateliers, vues extérieures".

PaysageCommune : **Etupes**Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**DENO : **usine de serrurerie**

2374

Jeannenet del. et lith.

Usines de Japy frères et Cie, Etupes, Beaucourt, Habitations d'ouvriers

1864

Lithographie (camaïeu)
H. 12,1 (15) ; L. 19,1 (23,6)

Lég.

H.m. : "Usines de Japy Frères et Cie." ; b.g. : "Jeannenet lith." ;
b.m. : "Beaucourt / Habitations d'ouvriers." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, r. de Seine 57, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1864, n° 10555.

Bnf Estampes, Hd mat 1 boîte 12, dossier "Usines, Ateliers, vues extérieures".

Paysage

Commune : **Beaucourt**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine d'horlogerie**

2375

Jeannenet del. et lith.

Usines de Japy frères et Cie, La Casserie, Fabrique d'ustensils de ménage en tôle polie étamée, verniée et émaillée

1864

Lithographie (camaïeu)
H. 12,2 (15) ; L. 15 (23,7)

Lég.

H.m. : "Usines de Japy Frères et Cie." ; b.g. : "Jeannenet lith." ;
b.m. : "La Casserie / Fabrique d'ustensils de ménage en tôle (sic) polie étamée, vernie et émaillée." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, r. de Seine 57, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1864, n° 10558.

Bibl. ind.

Lardière, 1993, repr. p. 30.

Bnf Estampes, Hd mat 1 boîte 12, dossier "Usines, Ateliers, vues extérieures".

Paysage

Commune : **Dampierre-les-Bois**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de quincaillerie**

2376

Jeannenet del. et lith.

Usines de Japy frères et Cie, Badevel, fabrique de grosse Horlogerie

1864

Lithographie (camaïeu)
H. 12,2 (15) ; L. 19,2 (23,8)

Lég.

H.m. : "Usines de Japy Frères et Cie." ; b.g. : "Jeannenet lith." ;
b.m. : "Badevel / Fabrique de grosse Horlogerie." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, r. de Seine 57, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1864, n° 10557.

Bibl. ind.

Lardière, 1993, repr. p. 10.

Bnf Estampes, Hd mat 1 boîte 12, dossier "Usines, Ateliers, vues extérieures".

Paysage

Commune : **Badevel**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine d'horlogerie**

PDEN : **pendulerie**

2377

Jeannenet del. et lith.

Usines de Japy frères et Cie, La Feschotte du Haut, Visserie et Quincaillerie

1864

Lithographie (camaïeu)
H. 12,2 (15) ; L. 19,5 (23,9)

Lég.

H.m. : "Usines de Japy Frères et Cie." ; b.g. : "Jeannenet lith." ;
b.m. : "La Feschotte du Haut / Visserie et Quincaillerie." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, r. de Seine 57, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1864, n° 10560.

Bibl. ind.

Lardière, 1993, repr. p. 28.

Bnf Estampes, Hd mat 1 boîte 12, dossier "Usines, Ateliers, vues extérieures".

Paysage

Commune : **Dampierre-les-Bois**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de quincaillerie**

2378

Jeannenet del. et lith.

Usines de Japy frères et Cie, Le Rondelot, Fabrique d'ustensils de ménage en tôle polie, étamée, vernie et émaillée.

1864

Lithographie (camaïeu)
H. 12,2 (15) ; L. 19,2 (23,7)

Lég.

H.m. : "Usines de Japy Frères et Cie." ; b.g. : "Jeannenet lith." ;
b.m. : "Le Rondelot / Fabrique d'ustensils de ménage en tôle (sic) polie, étamée, vernie et émaillée." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, r. de Seine 57, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1864, n° 10559.

Bibl. ind.

Lardière, 1993, repr. p. 34.

Bnf Estampes, Hd mat 1 boîte 12, dossier "Usines, Ateliers, vues extérieures".

Paysage

Commune : **Dampierre-les-Bois et Fesches-le-Châtel**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de quincaillerie**

2379

Jeannenet del. et lith.

Usines de Japy frères et Cie, Laroche, Fabrique d'ustensiles de ménage en tôle polie, étamée, vernie et émaillée

1864

Lithographie (camaïeu)
H. 12,2 (15) ; L. 19,2 (23,6)

Lég.

H.m. : "Usines de Japy Frères et Cie." ; b.g. : "Jeannenet lith." ; b.m. : "Laroche / Fabrique d'ustensiles de ménage en tôle (sic) polie, étamée, vernie et émaillée." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, r. de Seine 57, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1864, n° 10569.

Bibl. ind.

Lardière, 1993, p. 15.

Bnf Estampes, Hd mat 1 boîte 12, dossier "Usines, Ateliers, vues extérieures".

Paysage

Commune : **Voujeaucourt**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de quincaillerie**

2380

Jeannenet del. et lith.

Usines de Japy frères et Cie, L'Isle sur le Doubs, Forge, tréfilerie, visserie et boulonnerie

1864

Lithographie (camaïeu)
H. 12,1 (15) ; L. 19,2 (23,6)

Lég.

H.m. : "Usines de Japy Frères et Cie." ; b.g. : "Jeannenet lith." ; b.m. : "L'Isle sur le Doubs / Forge, tréfilerie, visserie et boulonnerie." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, r. de Seine 57, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1864, n° 10570.

Bnf Estampes, Hd mat 1 boîte 12, dossier "Usines, Ateliers, vues extérieures".

Paysage

Commune : **L'Isle-sur-le-Doubs**

Branche principale : **Métallurgie (sidérurgie)**

DENO : **tréfilerie ; usine de petite métallurgie**

2381

Jeannenet del. et lith.

Usines de Japy frères et Cie, Beaucourt (chef-lieu), Fabrique d'Horlogerie, (Petit volume) Visserie, Quincaillerie, Serrurerie et Fonderie

1864

Lithographie (camaïeu)
H. 19,1 (35,8) ; L. 41,3 (54,5)

Lég.

H.m. : "Usines de Japy Frères et Cie." ; b.m. : "Beaucourt (chef-lieu) / Fabrique d'Horlogerie, (Petit volume) Visserie, Quincaillerie, Serrurerie et Fonderie." ; b.d. : "Imp. Lemerrier, r. de Seine 57, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1864, n° 8758.

Bnf Estampes, Hd mat 1 boîte 12, dossier "Usines, Ateliers, vues extérieures".

Paysage

Commune : **Beaucourt**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine d'horlogerie ; usine de quincaillerie ; usine de serrurerie ; fonderie**

"Vues de Mello", Paris, Bry, 1868, 2 pl.**2382**

Jules Arnout et Adolphe Véret del. et lith.

Vue générale de Cires-les-Mello (Oise) et de Mello, prise du Château de Mello

1865

Lithographie (camaïeu)
H. 40,3 (50,6) ; L. 54,4 (67)

Lég.

B.g. : "Lith. Par J. Arnout, et publié par Adolphe Véret, Peintre à Mello." ; b.m. : "Vue générale de Cires-les-Lello (Oise) / et de Mello, prise du Château de Mello." ; b.d. : "Imp. Aug.e Bry, r. du Bac, 114. Paris."

Hist.

D.L. Seine 1865, n° 3555.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 411 ft. 4, H 184234.

Paysage

Commune : **Mello**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **usine**

Deux usines et leurs cheminées, à droite et à gauche de l'église.

2383

J. Petit-Jean del. et lith.

Vue générale de Mello (Oise)

1865

Lithographie (camaïeu)
H. 40,4 (48,9) ; L. 55,1 (64,4)

Lég.

B.g. : "Lith. Par J. Petit-Jean." ; b.m. : "Vue générale de Mello, (Oise)." ; b.d. : "Imp. Aug.e Bry, r. du Bac, 114, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1865, n° 8066.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 411 ft. 4, H 184241.

Paysage

Commune : **Mello**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Deux usines et leurs cheminées, à droite et à gauche. Entre les deux, au second plan, un château. Chemin de fer à droite.

"Etablissements A. Berl à la Maison Centrale de Clairvaux", Paris, Lemerancier, 1865, 5 pl.

2384

Anonyme

Atelier de montage des lits en fer de A. Berl, à la Maison Centrale de Clairvaux (sur Aube)

1865

Lithographie

H. 17 (22,9) ; L. 27,1 (30,8)

Lég.

H.m. : "Atelier de montage / des lits en fer de A. Berl, à la Maison Centrale de Clairvaux, (sur Aube.)" ; b.d. : "Imp. Lemerancier & Cie, r. de Seine, 57, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1865, n° 3352.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 10 fol. t. 5, H 111815.

Intérieur

Commune : **Clairvaux**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de petite métallurgie**

2385

Anonyme

Salle d'expédition de A. Berl à la Maison Centrale de Clairvaux (sur Aube)

1865

Lithographie

H. 17,3 (23) ; L. 26,9 (31,1)

Lég.

H.m. : "Salle d'expédition / de A. Berl à la Maison Centrale de Clairvaux (sur Aube.)" ; b.m. : "Imp. Lemerancier & Cie, r. de Seine, 57, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1865, n° 3353.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 10 fol. t. 5, H 111816.

Intérieur

Commune : **Clairvaux**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de petite métallurgie**

2386

Anonyme

Atelier de fabrication des lits en fer de A. Berl, à la Maison Centrale de Clairvaux sur Aube

1865

Lithographie

H. 25,8 (31,4) ; L. 42,8 (46)

Lég.

B.m. : "Atelier de fabrication des lits en fer de A. Berl, à la Maison Centrale de Clairvaux sur Aube" ; b.d. : "Imp. Lemerancier & Cie, r. de Seine, 57, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1865, n° 3355

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 10 fol. t. 5, H 111817.

Intérieur

Commune : **Clairvaux**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de petite métallurgie**

2387

Anonyme

Atelier de forge des lits en fer de A. Berl, à la Maison Centrale de Clairvaux (sur Aube)

1865

Lithographie

H. 17,5 (23,2) ; L. 27,2 (30,9)

Lég.

H.m. : "Atelier de forge / des lits en fer de A. Berl, à la Maison Centrale de Clairvaux, (sur Aube.)" ; b.d. : "Imp. Lemerancier & Cie, r. de Seine, 57, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1865, n° 3356

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 10 fol. t. 5, H 111818.

Intérieur

Commune : **Clairvaux**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de petite métallurgie**

2388

Anonyme

Atelier de peinture des lits en fer de A. Berl, à la Maison Centrale de Clairvaux (sur Aube)

1865

Lithographie

H. 17,4 (23,2) ; L. 27,2 (31)

Lég.

H.m. : "Atelier de peinture / des lits en fer de A. Berl, à la Maison Centrale de Clairvaux, (sur Aube.)" ; b.d. : "Imp. Lemerancier & Cie, r. de Seine, 57, Paris."

Hist.

D.L. Seine 1865, n° 3357

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 10 fol. t. 5, H 111819.

Intérieur

Commune : **Clairvaux**

Branche principale : **Fabrication d'objets en métal**

DENO : **usine de petite métallurgie**

Veliey, [Vues d'Alsace], Mulhouse, Engelmann père et fils, 1864-1865

2389

Veliey del. et lith.

St.-Amarin, vue prise du Rebenhügel

1865

Lithographie (camaïeu)

H. 24,3 (30,1) ; L. 33,1 (40,1)

Lég.

B.g. : "Dessiné d'après nat., et lith. par Veliey" ; b.m. : "St.

Amarin / Vue prise du Rebenhügel." ; b.d. : "Lith. de Engelmann, p. & f. à Mulhouse."

Hist.

D.L. 1865, n° 1.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 68 fol. t. 5, H 146943.

Paysage

Commune : **Saint-Amarin**

Branche principale : **Industrie textile (coton)**

DENO : **filature ; tissage ; usine d'impression sur étoffes**

Au second plan, à gauche, une usine textile à étages côtoie le clocher d'une église.

Félix Benoist, "Etablissement industriel H. Suser", Nantes, Charpentier, 1866, 3 pl.

2390

Félix Benoist

*Maison Suser à Nantes [quartier de Versailles]**

s.d. [v. 1866]

Mine de plomb et aquarelle

Extr.

Dessin préparatoire (dernier état) à la pl. 1, "Etablissement industriel de H. Suser (manufacture de chaussures), quartier de Versailles, Nantes" de la série "Etablissement industriel H. Suser" par Félix Benoist, Nantes, Charpentier, 1866.

Hist.

Fonds Charpentier.

(Œuvre non localisée ; le musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne, en conserve une photographie (26 x 34,5 cm), inv. 996.19.5.

Paysage

Commune : **Nantes**

Branche principale : **Industrie du cuir**

DENO : **tannerie ; usine de chaussures**

2391

Félix Benoist

*[La tannerie Suser, première esquisse conservée]**

s.d. [v. 1866]

Mine de plomb

H. 29,5 ; L. 39,4

Extr.

Dessin préparatoire (point de vue non retenu) à la pl. 2, "Etablissement industriel de H. Suser (manufacture de chaussures), quartier de Versailles, Nantes" de la série "Etablissement industriel H. Suser" par Félix Benoist, Nantes, Charpentier, 1866.

Hist.

Fonds Charpentier.

Nantes, Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne, inv. 996.19.2 (1).

Paysage

Commune : **Rezé**

Branche principale : **Industrie du cuir**

DENO : **tannerie ; usine de chaussures**

2392

Félix Benoist

*[La tannerie Suser, deuxième esquisse conservée]**

s.d. [v. 1866]

Mine de plomb

H. 24,5 ; L. 32

Extr.

Dessin préparatoire (point de vue non retenu) à la pl. 2, "Etablissement industriel de H. Suser (manufacture de chaussures), quartier de Versailles, Nantes" de la série "Etablissement industriel H. Suser" par Félix Benoist, Nantes, Charpentier, 1866.

Hist.

Fonds Charpentier.

Nantes, Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne, inv. 996.19.3.

Paysage

Commune : **Rezé**

Branche principale : **Industrie du cuir**

DENO : **tannerie ; usine de chaussures**

2393

Félix Benoist

*[La tannerie Suser, troisième esquisse conservée]**

s.d. [v. 1866]

Mine de plomb

H. 28,7 ; L. 43,7

Extr.

Dessin préparatoire (point de vue retenu) à la pl. 2, "Etablissement industriel de H. Suser (manufacture de chaussures), quartier de Versailles, Nantes" de la série "Etablissement industriel H. Suser" par Félix Benoist, Nantes, Charpentier, 1866.

Hist.

Fonds Charpentier.

Bibl. ind.

Laurent Huron, 2005, repr. p. 52.

Nantes, Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne, inv. 996.19.1.

Paysage

Commune : **Rezé**

Branche principale : **Industrie du cuir**

DENO : **tannerie ; usine de chaussures**

2394

Félix Benoist

*[La tannerie Suser, dessin avant report sur la pierre]**

s.d. [v. 1866]

Mine de plomb et aquarelle

Extr.

Dessin préparatoire (point de vue retenu) à la pl. 2, "Etablissement industriel de H. Suser (manufacture de chaussures), quartier de Versailles, Nantes" de la série "Etablissement industriel H. Suser" par Félix Benoist, Nantes, Charpentier, 1866.

Hist.

Fonds Charpentier.

(Œuvre non localisée ; le musée d'histoire de Nantes, château des

ducs de Bretagne, en conserve une photographie (25 x 33,5 cm), inv. 996.19.6.

Paysage

Commune : **Rezé**

Branche principale : **Industrie du cuir**

DENO : **tannerie ; usine de chaussures**

2395

Félix Benoist del.

Félix Benoist et Sabatier lith.

Etablissement industriel de H. Suser (manufacture de chaussures), quartier de Versailles, Nantes

1866

Chromolithographie

H. 24,7 (34) ; L. 34 (42,8)

Lég.

B.g. : "Lith. Charpentier, Nantes." ; b.m. : "Etablissement industriel de H. Suser, (Manufacture de Chaussures) / Quartier de Versailles, Nantes" ; b.d. : "Félix Benoist del. et lith. avec Sabatier."

Extr.

Félix Benoist, "Etablissement industriel H. Suser", Nantes, Charpentier, 1866, 3 pl.

Hist.

D.L. Loire-Inférieure 1866, n° 52.

Bibl. ind.

Laurent Huron, 2005, p. 52-54.

Bnf Estampes, Dc 241c in-fol. (f. 52).

Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne, inv. 931.6.288.

Paysage

Commune : **Nantes**

Branche principale : **Industrie du cuir**

DENO : **tannerie ; usine de chaussures**

2396

Félix Benoist del.

Félix Benoist et Sabatier lith.

Etablissement industriel de H. Suser (tannerie, corroierie, chamoiserie), Choisy-sur-Sèvre, à la Morinière, près

1866

Chromolithographie

H. 24,8 (33,7) ; L. 33,8 (42,9)

Lég.

B.g. : "Lith. Charpentier, Nantes." ; b.m. : "Etablissement industriel de H. Suser, (Tannerie, Corroierie, Chamoiserie.) / Choisy-sur-Sèvre, à la Morinière, près Nantes." ; b.d. : "Félix Benoist del. et lith. avec Sabatier."

Extr.

Félix Benoist, "Etablissement industriel H. Suser", Nantes, Charpentier, 1866, 3 pl.

Hist.

D.L. Loire-Inférieure 1866, n° 51.

Bibl. ind.

Laurent Huron, 2005, repr. p. 54.

Bnf Estampes, Dc 241c in-fol. (f. 53).

Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne, inv. 931.6.289 et 996.19.4.

Paysage

Commune : **Rezé**

Branche principale : **Industrie du cuir**

DENO : **tannerie ; usine de chaussures**

2397

Félix Benoist del.

Félix Benoist et Sabatier lith.

La Gamoterie, maison de plaisance de Mr. H. Suser, sur la rivière d'Erdre, plaine de Mazerolle, près de l'embouchure du canal de Nantes à Brest

1866

Chromolithographie

H. 24,8 (33,5) ; L. 33,7 (43)

Lég.

B.g. : "Lith. Charpentier, Nantes." ; b.m. : "La Gamoterie, / Maison de plaisance de Mr. H. Suser, sur la rivière d'Erdre. / Plaine de Mazerolle, près de l'Embouchure du Canal de Nantes à Brest." ; b.d. : "Félix Benoist del. et lith. avec Sabatier."

Extr.

Félix Benoist, "Etablissement industriel H. Suser", Nantes, Charpentier, 1866, 3 pl.

Hist.

D.L. Loire-Inférieure 1866, n° 53.

Bibl. ind.

Laurent Huron, 2005, p. 52-54.

Bnf Estampes, Dc 241c in-fol. (f. 54).

Musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne, inv. 931.6.287.

Paysage

Commune : **La Chapelle-sur-Erdre**

Branche principale : **Industrie du cuir**

DENO : **tannerie ; usine de chaussures**

PDEN : **logement patronal**

Résidence de l'entrepreneur. A l'arrière plan, à gauche, une discrète cheminée d'usine et son panache de fumée.

Félix Benoist, "Paris et ses ruines", Nantes, Charpentier, 1867.

2398

Félix Benoist del. et lith

Eglise Saint-Laurent avec sa nouvelle façade et la gare du chemin de fer de l'Est

1867

Lithographie (camaïeu)

H. 25,7 (31,2) ; L. 36,3 (40,6)

Lég.

H.m. : "Paris et ses ruines." ; b.g. : "Nantes, lith. Charpentier, Edit. Paris quai des Augustins, 55." ; b.c. : "Eglise Saint-Laurent / avec sa nouvelle façade et la gare du chemin de fer de l'Est." ; b.d. : "Benoist del. et lith. fig. par le-même." ; b.c. au crayon sur support : "Porte Saint-Martin / (1865)."

Hist.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 290 fol. t. 10, H 74213.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

Une cheminée fumante dialogue avec le clocher de l'église Saint-Laurent.

2399

Félix Benoist , Sabatier et Adam del. et lith.

Exposition universelle de 1867, vue générale du Champ de Mars, prise à vol d'oiseau du côté de la porte Rapp

1867

Lithographie (camaïeu vert et orange)
H. 24,8 (32,7) ; L. 40,2 (49)

Lég.

H.c. : "Paris et ses ruines" ; b.g. : "Nantes, lith. Charpentier, Edit - Paris, quai des Augustins, 55." ; b.m. : "Exposition universelle de 1867 / Vue générale du Champ de Mars, prise à vol d'oiseau du côté de la porte Rapp." ; b.d. : "F. Benoist del. et lith. avec Sabatier et Adam."

Hist.

Don Paul Blondel, 1924.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 275a fol., H 55193.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Nombreuses cheminées fumantes.

2400

Félix Benoist del.

Eugène Guérin et Philippe Benoist lith.

Square des Buttes Chaumont, vue du lac, des grottes et du grand rocher avec le temple de la Sibylle

1867

Lithographie (camaïeu jaune)
H. 24,7 (32,3) ; L. 36,6 (41,1)

Lég.

H.m. : "Paris et ses ruines" ; b.g. : "Nantes, lith. Charpentier, Edit. - Paris, quai des Augustins, 55." ; b.m. : "Square des Buttes Chaumont / Vue du Lac, des grottes et du grand rocher avec le Temple de la Sibylle." ; b.d. : "F.x Benoist del. Eug. Guérin et Ph. Benoist lith."

Hist.

Entré dans les collections de la Bibliothèque nationale sous la Deuxième République à une date indéterminée (estampille).

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 331 fol. t. 1, H 94225.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

Cheminées fumantes à droite.

Pierre Petit, "Lycées et écoles de France", Paris, chez l'auteur (imp. Lemerrier), 1867-1875, 13 pl. lithographiées par Arnout, Bachelier et Ciceri d'après photographies

2401

Jules Arnout , d'après une photographie de Pierre Petit del.

Charles-Claude (?) Bachelier lith.

Lycée Napoléon (Paris)

1867

Lithographie (camaïeu)
H. 29,5 (45) ; L. 43,3 (63)

Lég.

H.m. : "Lycées et écoles de France" ; b.g. : "Arnout del. Bachelier lith." ; b.m. : "Pierre Petit phot. autorisé par S. Exc. M. le Ministre de l'Instruction Publiques" / "Lycée Napoléon / (Paris)" / "Pierre Petit Editeur, 31 Place-Cadet à Paris." ; b.d. : "Imp. Lemerrier & Cie r. de Seine 57 Paris."

Hist.

D.L. Seine 1867, n° 4494.

Bnf Estampes, Ef 361 in-fol., t. 4.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Au premier plan, la façade occidentale (sur la rue Clovis) de l'actuel Lycée Henri IV. Au-delà s'étend l'Est parisien, rive gauche. Le paysage est ponctué de nombreuses cheminées et sumontées de panaches de fumée noire, dominant flèches et coupoles.

2402

Charles-Claude Bachelier , d'après une photographie de Pierre Petit del. et lith.

Collège Stanislas, vue à vol d'oiseau (Paris)

1867

Lithographie (camaïeu)
H. 30 (45) ; L. 42,5 (63)

Lég.

H.m. : "Lycées et écoles de France" ; b.g. : "Bachelier del. et lith." ; b.m. : "Pierre Petit phot. autorisé par S. Exc. M. le Ministre de l'Instruction Publiques" / "Collège Stanislas / (Vue à vol d'Oiseau) / (Paris)" / "Pierre Petit Editeur, 31 Place Ca Pierre Petit Editeur, 31 Place Cadet à Paris." ; b.d. : "Imp. Lemerrier & Cie r. de Seine 57 Paris."

Hist.

D.L. Seine 1867, n° 2556.

Bnf Estampes, Ef 361 in-fol., t. 4.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Industrie du bois**

DENO : **usine liée au travail du bois ; cheminée d'usine**

Au premier plan, le Collège Stanislas vue de l'Est. Au milieu, dominant la composition, deux très hautes cheminées émergent de bâtiments aux fonctions à indétérminer. Au deuxième plan, à gauche, un établissement travaillant le bois. Au troisième plan à gauche, la façade de la gare Montparnasse.

2403

Charles-Claude Bachelier , d'après une photographie de Pierre Petit del. et lith.

Lycée Louis-le-Grand (Paris)

1868

Lithographie (camaïeu)
H. 29,6 (45) ; L. 42,5 (63)

Lég.

H.m. : "Lycées et écoles de France" ; b.g. : "Bachelier del. et lith." ; b.m. : "Pierre Petit phot. autorisé par S. Exc. M. le Ministre de l'Instruction Publiques" / "Lycée Louis-Le-Grand / (Paris)" / "Pierre Petit Editeur, 31 Place Cadet à Paris." ; b.d. b.d. : "Imp. Lemerrier & Cie r. de Seine 57 Paris."

Hist.

D.L. Seine 1868, n° 1792.

Bnf Estampes, Ef 361 in-fol., t. 4.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

Au premier plan, la façade occidentale (sur la rue Saint-Jacques) du Lycée Louis-le-Grand. Au-delà s'étend l'Est parisien, rive gauche. Le paysage est ponctué de nombreuses cheminées fumantes, discrets contrepoints des coupoles et clochers.

2404

Jules Arnout , d'après une photographie de Pierre Petit del. et lith.

Sainte-Barbe-des-Champs (Fontenay)

1868

Lithographie (camaïeu)
H. 29,5 (39,5) ; L. 43,5 (54,6)

Lég.

H.m. : "Lycées et écoles de France" ; b.g. : "Jules Arnout del. et lith." ; b.m. : "Pierre Petit phot. Autorisé par S. Exc. Mr. le Ministre de l'Instruction Publique" / "Sainte Barbe des Champs / (Fontenay)" / "Pierre Petit Editeur, 31, place Cadet à Paris." ; b.d. : "Imp. Lemerrier & Cie. r. de Seine 57 Paris."

Hist.

D.L. 1868, n° 1551.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 92 fol. t. 5, B 17836.

Paysage

Commune : **Fontenay-aux-Roses**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **cheminée isolée**

Au second plan, à gauche, une cheminée et son panache de fumée marquent le paysage.

2405

Charles-Claude Bachelier , d'après une photographie de Pierre Petit del. et lith.

Ecole libre de l'Immaculée Conception (Vaugirard)

1875

Lithographie (camaïeu)
H. 29,5 (44,7) ; L. 42,8 (63)

Lég.

B.g. : "Bachelier del. et lith." ; b.m. : "Pierre Petit, Editeur 31

Place Cadet à Paris." / "Ecole libre de l'Immaculée Conception / (Vaugirard)" ; b.d. : "Imp. Lemerrier et Cie Paris".

Hist.

D.L. Seine 1875, n° 2184.

Bnf Estampes, Ef 361 in-fol., t. 4.

Paysage

Commune : **Paris**

Branche principale : **Branche indéterminée**

DENO : **cheminée d'usine**

PDEN : **plusieurs cheminées**

À gauche, entre l'école et les fortifications, deux usines à cheminées. Un train empruntant la voie ferrée les sépare.

**Eugène Cicéri, [Vichy et ses environs],
Vichy, Bougarel et Paris, Goupil, 1868****2406**

Eugène Cicéri del. et lith.

Vue générale de Cusset (Allier)

1868

Chromolithographie
H. 70,6 (83,6) ; L. 48,6 (62,5)

Lég.

B.g. : "Eug. Cicéri del. et lith. / C. Bougarel, Editeur de l'Empereur, à Vichy" ; b.m. : "Vue générale de Cusset (Allier)" ; b.d. : "Imp. Becquet Paris / Goupil et Cie - Paris".

Hist.

D.L. Seine 1868, n° 2865.

Bnf Estampes, Topographie de la France, Va 428 ft. 6, H 188669.

Bnf Estampes, S.n.r. 6 Cicéri (Eugène).

Paysage

Commune : **Cusset**

Branche principale : **Papeterie**

DENO : **usine de papeterie**

Au second plan, à gauche, au point de fuite, belles cheminées. Un seul panache de fumé.

Annexe 3

CLASSEMENT DES ŒUVRES PAR BRANCHES D'INDUSTRIE

Avertissement

Cette seconde déclinaison de la base de données, qui fixe un état transitoire de l'étude, est conçue comme un instrument de travail. La distribution par branches est déclinée de la nomenclature de la *Statistique industrielle de la France*¹ (enquête de 1861-1865) avec ajout de certaines rubriques pour les motifs récurrents : « Construction navale » se substitue à « Industrie des moyens de transport » (on ne retrouve point d'activité de carrosserie, par exemple, dans le catalogue des œuvres recensées) ; « Sciences, lettres et arts » est divisé en « Papeterie » et « Imprimerie ». Afin d'intégrer les « pompes à feu » parisiennes et le grand puits artésien de Passy représenté par François Bonhommé, la rubrique « Etablissements éleveurs ou distributeur des eaux » a été créée. Sous « Métallurgie » sont différenciées « Sidérurgie » et « Métallurgie des non-ferreux ». La création de la rubrique « Branche indéterminée » permet de classer par exemple les vues d'usines à cheminées dont les fonctions sont encore à déterminer. Ce choix d'une classification tardive permet de profiter du dernier état de la pensée statistique française au XIX^e siècle². Elle autorise en outre l'usage du thésaurus architectural de l'Inventaire général qui, concernant l'« architecture industrielle », en est issu dans ses grandes lignes.

Le choix du vocabulaire normé de l'Inventaire général³ (dénominations ou DENO) présente l'avantage de désigner des édifices et non des activités, ce qui l'inscrit en cohérence avec le sujet traité. L'arborescence permet en outre, lorsque la fonction précise du bâtiment n'est pas connue, de recourir à un terme plus générique, jusqu'aux termes « moulin » et « usine », ou à l'expression « cheminée d'usine ». L'utilisation de ce vocabulaire offre enfin la perspective d'une intégration des données au sein d'une base d'inventaire normalisée, pour une éventuelle diffusion publique.

¹ *Statistique de la France. Industrie. Résultats généraux de l'enquête effectuée dans les années 1861-1865*, Nancy, Imprimerie administrative de Berger-Levrault et Cie, 1873, p. VI et XIV-XV.

² Jean-Marie Chanut, Jean Heffer, Jacques Mairesse (dir.), *L'industrie française au milieu du XIX^e siècle : les enquêtes de la statistique générale de la France*, Paris, EHESS, 2000.

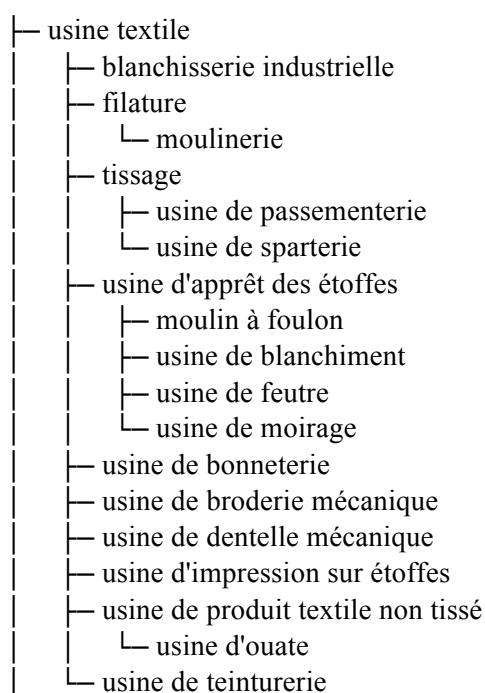
³ Monique Chatenet et Hélène Verdier (dir.), *Thésaurus de l'architecture*, Paris, Editions du patrimoine, coll. « Documents & Méthodes », n° 7, 2000, p. 14-19 (en ligne : www.inventaire.culture.gouv.fr / Ressources méthodologiques / Lexiques et thésaurus / thesaurus.archi.rtf).

Ainsi, sous chaque branche, les œuvres sont classées par matière travaillée, puis, sous chaque matière, par dénominations de l’Inventaire général. Sous chaque dénomination, les œuvres sont classées par départements. Sous chaque département, la liste reprend l’ordre du catalogue général. Les numéros renvoient au catalogue (*annexe 2*).

Branches et dénominations⁴ (proposition de distribution) :

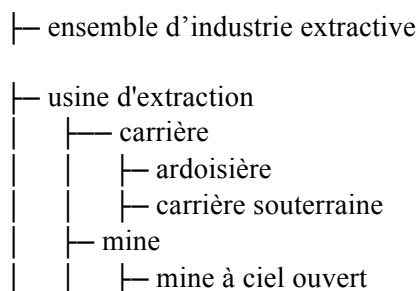
1. INDUSTRIE TEXTILE

Coton, laine, lin, chanvre, soie



2. INDUSTRIE EXTRACTIVE

Ici : houille, fer, calamine, plomb argentifère, sulfure de plomb (galène), lignite, bitume, tourbe, sel, ardoise, craie, grès, gypse, marbre, meulière, pierre, sable



⁴ Monique Chatenet et Hélène Verdier (dir.), *Thésaurus de l'architecture, op. cit.*, p. 14-19. Les établissements dont les activités relèvent de techniques postérieures à 1870 ont été retranchés. Toutes les dénominations ne sont pas utilisées dans le catalogue.

- | | | — usine de préparation de produit minéral
- | | — saline
- | | | — marais salant

3. MÉTALLURGIE

Sidérurgie, métallurgie des non-ferreux (ici aluminium, argent, bronze, cuivre, plomb, zinc)

| — ensemble métallurgique

- | — usine métallurgique
 - | — usine de fabrication des métaux
 - | — aciérie
 - | — affinerie
 - | — bas fourneau
 - | — forge anglaise
 - | — forge catalane
 - | — haut fourneau
 - | — usine de traitement de surface des métaux
 - | — usine de traitement thermique des métaux
 - | — usine de transformation des métaux
 - | — fenderie
 - | — fonderie
 - | — grosse forge
 - | — usine d'emboutissage
 - | — usine d'estampage
 - | — laminoir
 - | — martinet
 - | — platinerie
 - | — tréfilerie

| — entrepôt industriel [magasin à charbon en PDEN]

4. FABRICATION D'OBJETS EN MÉTAL

- | — usine de petite métallurgie
 - | — coutellerie
 - | — robinetterie
 - | — usine de chaudronnerie
 - | — usine de décolletage
 - | — usine de ferblanterie
 - | — usine de quincaillerie
 - | — usine de serrurerie
 - | — usine de taillanderie
- | — usine de mécanique de précision
 - | — usine d'horlogerie
 - | — usine d'instruments de mesure
 - | — usine d'instruments de musique
 - | — usine de matériel optique

- | | | — usine de lunetterie
- | — usine de construction mécanique
 - | — usine d'armes
 - | — usine de construction métallique
 - | — usine de matériel agricole
 - | — usine de matériel d'équipement industriel
 - | — usine de matériel ferroviaire
- | — hôtel des monnaies

5. CONSTRUCTION NAVALE

- | — usine de construction navale

6. INDUSTRIE DU CUIR

- | — usine de peausserie
 - | — chamoiserie
 - | — corroierie
 - | — tannerie
 - | — mégisserie
 - | — moulin à tan
 - | — usine de boyauderie
 - | — usine de délainage
 - | — usine de maroquinerie
 - | — usine de gainerie
 - | — usine de pelleterie

7. INDUSTRIE DU BOIS

- | — usine liée au travail du bois
 - | — brosserie
 - | — scierie
 - | — tonnellerie
 - | — usine de bimmeloterie
 - | — usine de boissellerie
 - | — usine de contre-plaqué
 - | — usine d'ébénisterie
 - | — usine de fibre de bois
 - | — usine de menuiserie
 - | — usine de meubles
 - | — usine de tableterie
 - | — usine de traitement du bois
 - | — usine de transformation du liège
 - | — usine de bouchons

8. ARTS DU FEU ET DE LA TERRE

- | — usine de céramique

- | — briqueterie
- | — faïencerie
- | — tuilerie
- | — usine de grès
- | — usine de porcelaine
- | — usine de poterie
- | — verrerie
 - | — cristallerie
 - | — usine de fibre de verre
 - | — usine de verre creux
 - | — usine de flaconnage
 - | — glacerie

9. PRODUITS CHIMIQUES

- | — usine de produits chimiques
 - | — parfumerie
 - | — usine de cosmétiques
 - | — usine d'acide sulfurique
 - | — usine de caoutchouc
 - | — usine d'articles en caoutchouc
 - | — usine de colles
 - | — usine d'engrais
 - | — usine de produits explosifs
 - | — usine d'allumettes
 - | — usine de fabrication et distillation des goudrons
 - | — usine de fibres artificielles et synthétiques
 - | — usine de gaz comprimés
 - | — usine de matières colorantes synthétiques
 - | — usine d'encres
 - | — usine de peintures et vernis
 - | — usine de produits d'entretien
 - | — usine de produits pharmaceutiques
 - | — usine de soufre
 - | — usine de traitement des corps gras
 - | — savonnerie
 - | — stéarinerie
 - | — usine de bougies
 - | — usine de détergents

10. MATERIAUX DE CONSTRUCTION

- | — usine de fabrication de matériaux de construction
 - | — cimenterie
 - | — plâtrière
 - | — usine de chaux
- | — four à chaux
 - | — usine de taille de matériaux de construction

11. PRODUCTION ET STOCKAGE D'ENERGIE

- |— usine génératrice d'énergie
 - |— station d'air comprimé
 - |— usine à gaz

- |— gazomètre

12. AMEUBLEMENT

- └─ usine d'impression sur papier
 - └─ usine de papiers peints

Ajouts en Précision sur la dénomination (PDEN), sous « usine textile » :

- manufacture de tapisserie
- manufacture de tapis

Ajouts en Précision sur la dénomination (Pden), sous la Deno « usine d'ébénisterie ; usine textile » :

- manufacture de meubles et de tapisserie

13. HABILLEMENT ET TOILETTE

- |— usine d'habillement
 - |— ganterie
 - |— usine de boutons
 - |— usine de chapellerie
 - |— usine de chaussures
 - |— usine de confection
 - └─ usine de parapluies et cannes

14. ALIMENTATION

- |— usine de produits agro-alimentaires
 - |— brasserie
 - |— brûlerie
 - |— chocolaterie
 - |— cidrerie
 - |— confiserie
 - |— conserverie
 - |— distillerie
 - |— établissement vinicole
 - └─ établissement de vins spéciaux
 - |— féculerie
 - |— fromagerie industrielle
 - |— huilerie
 - |— laiterie industrielle
 - |— malterie
 - |— minoterie
 - |— moulin à farine

- └─ moulin à blé
- └─ moulin à huile
- └─ sucrerie
 - └─ raffinerie de sucre
 - └─ râperie
- └─ usine de boissons non alcoolisées
 - └─ usine de mise en bouteilles
- └─ usine de boulangerie
 - └─ biscotterie
 - └─ biscuiterie
 - └─ usine à glace
- └─ usine de moutarde
- └─ usine de pâtes alimentaires
- └─ usine de produits pour l'alimentation animale
- └─ usine de sélection de semences
- └─ usine de tabac
- └─ vinaigrerie

15. PAPETERIE

- └─ usine de papeterie
 - └─ moulin à papier
 - └─ cartonnerie
 - └─ usine à papier
 - └─ usine d'emballage et conditionnement
 - └─ usine de pâte à papier
 - └─ usine de cellulose

16. IMPRIMERIE

- └─ imprimerie

17. ETABLISSEMENT ELEVATEUR OU DISTRIBUTEUR DES EAUX

- └─ établissement des eaux [PDEN : puits artésien]
- └─ établissement éleveur des eaux

18. BRANCHE INDÉTERMIÉE

- └─ moulin
- └─ usine
- └─ cheminée d'usine

Industrie textile

Coton

Filature

Aisne

s.d. [v. 1810]	Pingret	<i>[Visite de Napoléon Ier à la filature Roupy le 10 avril 1810]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 221
1821	Pingret	<i>Filature de St. Michel. Arrondissement de Vervins. Dépt. de l'Aisne (P. 31)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 532
1821	Pingret	<i>Filature de Roupy près St. Quentin. Créée (sic) par M. Arpin, Chevalier de la Légion d'honneur. Dépt. de l'Aisne (P. 32)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 533
1821	Pingret	<i>Filatures de M.M. Joly, à Saint Quentin. Dépt. de l'Aisne (P. 33)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 534
1821	Pingret	<i>Apprêts de Mr. Dupuis fils, successeur de Mr. Dufour Denelle, et quelques établissements de filature à St. Quentin, Dépt. de l'Aisne (P. 35)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 536
v. 1830	Piette	<i>Abbaye de St-Michel [1]</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre noire	cat. 776
v. 1830	Piette	<i>Abbaye de St-Michel [2]</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre noire	cat. 777
1835	Piette	<i>Filature d'Aubenton</i>	Paysage	Mine de plomb, plume, encre noire et aquarelle	cat. 784
1836	Piette	<i>Ancienne abbaye de St-Michel</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 789
s.d. [v. 1850]	Piette	<i>Filature de Roupy</i>	Paysage	Mine de plomb, plume, encre noire et aquarelle	cat. 1564
1856	Piette	<i>Filature de St-Gobert</i>	Paysage	Mine de plomb, plume, encre noire et aquarelle	cat. 1608
1857	Piette	<i>Filature de la Bussière</i>	Paysage	Mine de plomb, plume, encre noire et aquarelle	cat. 1612
s.d. [v. 1860-1870]	Delataire	<i>Manufacture de Cotton [sic]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 2237

Calvados

1829	Le Boucher	<i>Vue de Montaigu, prise en 1829</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre noire, lavis	cat. 391
		Vue du moulin de Montaigu, converti en filature par Gervais, à partir de 1819 (AD14, S 1107 et S1108).			
1829	Le Boucher	<i>[Moulin de Montaigu, 1829]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 392
		Vue du moulin de Montaigu, converti en filature par Gervais, à partir de 1819 (AD14, S 1107 et S1108).			

s.d. [v. 1830-1850]	Thévenin	<i>[L'abbaye d'Aunay-sur-Odon convertie en filature de coton par François Richard]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 682
1832	Lasne	<i>Vue du moulin de Montaigu, prise du Grands Cours</i> Vue du moulin de Montaigu, converti en filature par Gervais à partir de 1819.	Paysage	Aquarelle	cat. 782
Essonne					
v. 1812	Bourgeois	<i>Vue d'une filature de coton, à Essonne</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 224
1839	Lefranc	<i>Chantemerle (l'entrée et la fabrique)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1127
Haut-Rhin					
s.d. [v. 1820-1830]	Brinkhardt	<i>Vue d'une partie de la ville de Mulhausen [usine de la Dentsche]</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 380
1825-1832 (série) ; 1826 (planche)	Schacre	<i>Vue de la Manufacture de Mr. Heilmann de Mulhouse, à Ribauvillé, 30 juillet 1826</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 425
1825-1832 (série) ; 1827 (planche)	Schacre	<i>Vue des manufactures du Logelbach, près Colmar, le 3 juin 1827</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 426
1825-1832 (série) ; s.d. [v. 1829] (planche)	Schacre	<i>Fabrique d'Issenheim</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 429
s.d. [après 1826, date d'établissement des plans]	Rothmüller	<i>Projet du nouveau quartier de Mulhausen, vue générale</i>	Paysage	Lithographie	cat. 502
1822	Mieg	<i>Filature de Mrs. N. Koechlin & Frères à Mulhausen (pl. I)</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 542
1822	Mieg	<i>M. Schlumberger & Cie, Guebwiller</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 543
1822-1824	Mieg	<i>Nicolas Schlumberger à Guebwiller</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 544
1822	Mieg	<i>Filature de Mrs. Nas. Schlumberger & Cie à Guebweiler [sic] (pl. II)</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 545
1822	Mieg	<i>J. Koechlin à Mulhouse & Denis Leuba filature</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 550
1822	Mieg	<i>J. Hartmann, Munster</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 559
1822	Mieg	<i>Filature de Mr. Jacques Hartmann, à Munster (pl. IX)</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 560
1822	Mieg	<i>Heilmann frères, Ribeauvillé</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 563
1822	Mieg	<i>Filature de Mrs. Heilmann Frères & Cie à Ribeauvillé (pl. XI)</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 564
1822	Mieg	<i>Filature de Mrs. Heilmann Père & Fils, au Vieux Thann (pl. XIII)</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 567
1822	Mieg	<i>Dollfus Mieg & Cie, Mulhouse</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 568
1823	Mieg	<i>Blech Frères & Cie, Mulhouse</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 581
1823	Mieg	<i>Bouché Neuveu à Thann [1]</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 586

1823	Mieg	<i>Bouché Neuveu, Thann [2]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 587
1823	Mieg	<i>Filature de Mrs. Bouché Neuveu, à Thann (pl. XXIII)</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 588
1823	Mieg	<i>Mrs. Zimmermann, Isenheim</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 589
1823	Mieg	<i>Filature de Mrs. Zimmermann Frères et Bäumlein [sic], à Issenheim (pl. XXIV)</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 590
1823	Mieg	<i>Schlumberger Herzog & Cie, Logelbach</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 593
1823	Mieg	<i>Filature de Mrs. Schlumberger & Herzog, au Logelbach (près Colmar) (pl. XXVI)</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 594
1824	Mieg	<i>Isaac Koechlin, Willer</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 597
1824	Mieg	<i>Filature de Coton de Mrs. Issac Koechlin, à Willer, (près Thann) (pl. XXVIII)</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 598
1824	Mieg	<i>Sandoz Baudry, Cernay</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 601
1824	Mieg	<i>Filature de Mrs. Sandoz Baudry & Cie à Cernay (pl. XXX)</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 602
1825	Rothmüller	<i>Filature de Mrs. Bouché père et fils, à Bitschwiller, (près Thann) (pl. XXXVI)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 612
s.d. [v. 1830]	Anonyme	<i>[La Porte jeune en 1830, usine de la Dentsche]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 674
s.d. [avant 1830]	Anonyme	<i>Etablissement Heilmann Frères & Cie</i>	Paysage	Mine de plomb et aquarelle	cat. 766
s.d. [v. 1830- 1840]	Anonyme	<i>Vue de la fabrique d'indiennes et de la filature de Mrs. Hausmann frères à Colmar (Haut-Rhin)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 943
s.d. [avant 1830]	Anonyme	<i>Etablissement Heilmann Frères & Cie</i>	Paysage	Lithographie	cat. 948
s.d. [v. 1830- 1840]	Anonyme	<i>[Vue de la fabrique d'indiennes et de la filature de Mrs. Hausmann frères, au Logelbach]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 950
1837	Huber	<i>Etablissement de Mrs Hertzdorff Frères au Vieux Thann, ht. Rhin</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1001
s.d. [v. 1830- 1840]	Anonyme	<i>La Manufacture Ziegler, Greuber & Cie, à Guebwiller, vue depuis le Sud-Est.</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1015
s.d. [v. 1830- 1840]	Anonyme	<i>Vue intérieure de la Manufacture Ziegler, Greuber & Cie, à Guebwiller. [1].</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1016
s.d. [v. 1830- 1840]	Anonyme	<i>Vue intérieure de la Manufacture Ziegler, Greuber & Cie, à Guebwiller. [2].</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1017
1837	Huber	<i>Manufacture de Toiles peintes et Filature de Mrs. Schlumberger, Koechlin & Cie à Mulhouse (pl. 1)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1057
1837	Huber	<i>Filature de Mr. Ch. Naegely à Mulhouse (pl. 2)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1058
1837	Huber	<i>Mrs. Dollfus Mieg & Cie à Mulhouse. Filature et tissage mécanique (pl. 3)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1059
1840	Huber	<i>Mrs. Schlumberger & Hofer à Ribauvillé. Filature de coton (pl. 12)</i>	Paysage	Chromo.	cat. 1068
1842	Huber	<i>Mrs. Hartmann & Fils à Munster, (près Colmar). Filature de coton (pl. 13) Filature de coton (Le Hammer).</i>	Paysage	Chromo.	cat. 1069

1838	Rothmüller	<i>Massevaux (sic) et le Ringelstein</i> Belle cheminée fumante à gauche. Un peuplier la domine.	Paysage	Lithographie	cat. 1095
1838	Noirod	<i>Vue générale de Guebwiller, côté du levant, 1838</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1098
1838	Noirod	<i>Vue générale de Guebwiller, côté du couchant, 1838</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1099
s.d. [après 1842]	Huber	<i>Jacques Hartmann, à Munster, Haut-Rhin</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1319
1843	Noirod	<i>Vue de Guebwiller, prise du côté du levant</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1412
1845	Noirod	<i>Vue de Guebwiller, prise du côté du couchant</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1413
1848	Chapuy	<i>Vue de Wesserling prise de Neumatt [pl. 4]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1471
1848	Chapuy	<i>Vue de Wesserling prise du vieux château [pl. 7]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1474
1848	Chapuy	<i>Vue de Wesserling prise au-dessus de la filature [pl. 11]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1477
v. 1840-1860 (album) ; s.d. [v. 1850] (planche)	Karth	<i>[Vue de Guebwiller]</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 1637
v. 1840-1860 (album) ; 1854 (planche)	Karth	<i>[Vue de la vallée de Guebwiller depuis l'atelier de l'auteur]</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 1638
v. 1850-1860 (album) ; s.d. [v. 1850] (planche)	Karth	<i>[Vue de Guebwiller]</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 1639
v. 1850-1860 (album) ; s.d. [v. 1850] (planche)	Karth	<i>[Vue de Guebwiller]</i> Vue prise du côté du Levant. Au premier plan à gauche, les vignes. Au-delà, l'église Notre-Dame, la filature et tissage Frey & Witz, armés de cheminées.	Paysage	Aquarelle	cat. 1640
v. 1850-1860 (album) ; s.d. [v. 1850] (planche)	Karth	<i>[Vue de Guebwiller]</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 1641
v. 1840-1860 (album) ; 1855 (planche)	Karth	<i>[Vue de Guebwiller depuis Buhl]</i> Vue d'une partie de Buhl. Au loin, à gauche, Guebwiller et les cheminées de ses filatures.	Paysage	Mine de plomb	cat. 1644
v. 1840-1860 (album) ; 1854 (planche)	Karth	<i>[Vue de Guebwiller]</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 1645
v. 1840-1860 (album) ; v. 1854 (planche)	Karth	<i>[Vue de Guebwiller]</i> On distingue l'église des Dominicains ainsi que, à l'entrée et à la sortie de la ville, la filature-tissage Frey & Witz, et la filature de coton Nicolas Schlumberger et Cie.	Paysage	Aquarelle	cat. 1646
v. 1840-1860 (album) ; v. 1840 (planche)	Karth	<i>[Vue de Guebwiller depuis le château de Hugstein]</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 1647

v. 1840-1860 (album) ; v. 1840 (planche)	Karth	<i>[Vue de Guebwiller]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1648
v. 1840-1860 (album) ; v. 1840 (planche)	Karth	<i>[Vue de Guebwiller]</i>	Paysage	Mine de plomb et aquarelle	cat. 1649
v. 1840-1860 (album) ; v. 1840 (planche)	Karth	<i>[Vue de Guebwiller]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1650
Années 1850 (album) ; 1855 (planche)	Karth	<i>[Vue de Guebwiller]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1653
Années 1850 (album) ; 1855 (planche)	Karth	<i>[Vue d'une usine à Guebwiller]</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 1654
Années 1850 (album) ; 1855 (planche)	Karth	<i>[Vue panoramique de Guebwiller]</i>	Paysage	Mine de plomb et aquarelle	cat. 1656
Années 1850 (album) ; 1855 (planche)	Karth	<i>[Vue du Florival, entre Guebwiller et Buhl]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1658
1853-1854	Pedraglio	<i>[Filature et tissage Schlumberger, Mulhouse]</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre noire, aquarelle	cat. 1694
1853-1854	Pedraglio	<i>Etablissement Schlumberger fils & Cie à Mulhouse Haut-Rhin</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre noire, aquarelle	cat. 1695
1854	Muller	<i>Cité ouvrière de MM. J.J. Bourcart & fils à Guebwiller [et usine]</i> Usine et cité ouvrière.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1745
1855	Pedraglio	<i>Etablissement Dollfus Mieg & Cie, filature et tissage</i>	Paysage	Chromo.	cat. 1925
1855	Pedraglio	<i>Etablissement de Ch. Naegly & Cie, filature de coton</i>	Paysage	Chromo.	cat. 1927
1855	Pedraglio	<i>Etablissement Schlumberger Fils & Cie., filature et tissage</i>	Paysage	Chromo.	cat. 1928
s.d. [v. 1860]	Anonyme	<i>[Vue générale de Guebwiller]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1999
s.d. [v. 1860]	Anonyme	<i>Fabrique de Mrs. Beuck, Koechlin & Cie, à Buhl</i>	Paysage	Lithographie	cat. 2000
s.d. [v. 1860]	Anonyme	<i>Etablissement de Mrs. N. Schlumberger & Cie</i>	Paysage	Lithographie	cat. 2005
Isère					
1840-1845 (série) ; 1842 (planche)	Fonville	<i>Vue de la filature et tissage mécanique, de Sl. [Samuel] Debar, à Lagrive près Bourgoin (Isère), prise du Sud-Ouest</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1378
s.d. [v. 1860 ?]	Anonyme	<i>[Portrait de Samuel Debar avec à l'arrière plan la filature de coton et tissage de la Grive]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2013
Loire-Atlantique					
1850	Benoist	<i>Clisson, vue prise des fossés du château du côté de l'esplanade [2e partie, pl. 1]</i> Au premier plan à gauche, le château de Clisson. Au second plan, au milieu, la filature de coton de Jean-Baptiste Lenoir, flanquée à droite d'une cheminée surmontée d'un panache de fumée.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1801

Loiret

1795	Anonyme	<i>[Vue d'Orléans]</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 183
1807	Salmon	<i>Vue de la ville d'Orléans, prise des Capucins</i> A droite, la filature d'Orléans (la Motte Sans-Gain) en majesté.	Paysage	Eau-forte	cat. 214
1815	Rabigot	<i>Vue de la filature de coton Lamotte Sanguin [Sans-Gain] à Orléans</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 227
s.d. [1815]	Rabigot	<i>[Vue de la filature de coton de la Motte Sans-Gain, à Orléans]</i>	Paysage	Huile sur bois	cat. 228
1815	Rabigot	<i>La Motte sans Gain à Orléans 1815</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 237
s.d. [1815 (?)]	Rabigot	<i>Entrée de la filature de Lamotte-Seguain [Sans-Gain] à Orléans</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 238
1819	Bizemont	<i>Entrée de la manufacture de la Pompe à feu à Orléans</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 247
1827	Rouilly	<i>Orléans, pompe à feu dite Motte Sans Gain, vue prise du second d'une maison rue des Singes n° 29</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre noire	cat. 386
s.d. [v. 1820-1830]	Bernard	<i>Vue du moulin à vapeur dit Motte Sanguin, à Orléans</i>	Paysage	Lithographie	cat. 451
1825	Romagnési	<i>Orléans en 1825</i> Orléans, en aval du pont Royal. A droite, au-delà du pont, dans l'enfilade monumentale de la rive droite de la Loire, la filature de coton de la Motte Sans-Gain.	Paysage	Lithographie	cat. 494
1827	Rouilly	<i>[Orléans, rue des Singes]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 505
1827	Rouilly	<i>Vue de la pompe à feu de la Motte Sans Gain à Orléans, prise du second d'une maison rue des Singes n° 29</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 509
1828	Rouilly	<i>Vue de la pompe à feu de la Motte sans Gain à Orléans, prise du second d'une maison rue des Singes n° 29</i>	Paysage	Lithographie	cat. 510
1828	Pensée	<i>Vue d'Orléans, prise de la rive gauche de la Loire, sur la levée des Capucins</i>	Paysage	Mine de plomb et aquarelle	cat. 511
1828	Pensée	<i>Vue d'Orléans, prise de la rive gauche de la Loire, sur la levée des Capucins</i> A droite, la filature d'Orléans (la Motte Sans-Gain).	Paysage	Lithographie	cat. 647
1828	Pensée	<i>Vue d'Orléans, prise sur la rive gauche de la Loire</i>	Paysage	Mine de plomb et aquarelle	cat. 648
1828	Pensée	<i>Vue d'Orléans, prise sur la rive gauche de la Loire</i> A droite, la filature d'Orléans (la Motte Sans-Gain).	Paysage	Lithographie	cat. 649
1832	Anonyme	<i>[La Motte Sans-Gain à Orléans]</i>	Paysage	Lavis d'encre de chine	cat. 781
s.d. [v. 1820-1848]	Sandmann	<i>Orléans (Loiret)</i> Orléans, en aval du pont Royal. A droite, au-delà du pont, dans l'enfilade monumentale de la rive droite de la Loire, la filature de coton de la Motte Sans-Gain.	Paysage	Lithographie	cat. 921
1835	Martens	<i>Vue d'Orléans en 1835</i> Orléans, en aval du pont Royal. A droite, au-delà du pont, dans l'enfilade monumentale de la rive droite de la Loire, la filature de coton de la Motte Sans-Gain.	Paysage	Eau-forte, manière de crayon	cat. 987
1841	Pensée	<i>Orléans, restes de l'Eglise St.-Aignan [1]</i> A droite, dialoguant avec l'église Saint-Aignan (qui domine à gauche la composition), la filature de la Motte Sans-Gain.	Paysage	Lithographie	cat. 1306
1841-1842	Pensée	<i>Orléans, restes de l'Eglise St.-Aignan [2]</i> A droite, dialoguant avec l'église Saint-Aignan (qui domine à gauche la composition), la filature de la Motte Sans-Gain.	Paysage	Lithographie	cat. 1307

s.d. [après 1846]	Pensée	<i>Persective générale de la ville d'Orléans et de ses environs, prise de l'ouest</i> Cinq usines à cheminées sur le rive droite de la Loire, dont la filature de la Motte Sans-Gain.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1348
1846	Chapuy	<i>Nouvelle vue d'Orléans, prise de l'angle du quai neuf Tudelle</i> Orléans, en aval du pont Royal. A droite, au-delà du pont, dans l'enfilade monumentale de la rive droite de la Loire, la filature de coton de la Motte Sans-Gain.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1350
1846	Arnout	<i>Orléans en ballon, vue prise au-dessus du faubourg St. Jean (pl. 5)</i> Au deuxième plan, au milieu, le long de la Loire et au débouché du viaduc du chemin de fer, la filature de coton de la Motte Sans-Gain flanquée de sa cheminée fumante. Cheminées en périphérie.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1437
1846-1847 (série) ; 1847 (planche)	Fichot	<i>Orléans en parachute, vue prise au-dessus de la place Dauphine [pl. 5]</i> Au premier plan, à droite, sur la rive droite de la Loire, la filature de coton La Motte Sans-Gain ; plusieurs usines, discrètes, et leurs cheminées fumantes sont représentées à la périphérie de la ville.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1444
1858	Pensée	<i>La Motte Sansgain (sic) le lendemain de l'incendie</i>	Paysage	Mine de plomb, rehauts de craie blanche	cat. 1706
1858	Pensée	<i>Restes de la Motte Sansgain (sic) 19 juillet à 1h du matin</i>	Paysage	Mine de plomb, rehauts de craie blanche	cat. 1707
s.d. [v. 1848-1852]	Deroy	<i>Nouvelle vue d'Orléans, prolongement du pont du chemin de fer d'Orléans après l'inondation de 1846</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1715
s.d. [v. 1848-1852]	Deroy	<i>Nouvelle vue d'Orléans (prise en amont du pont de Vierzon)</i> A droite, à la sortie du pont de chemin de fer, rivalisant avec la cathédrale et l'église Saint-Aignan. En majesté, la filature de coton de la Motte Sans-Gain.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1716
1853	Asselineau	<i>Orléans, vue prise au-dessus de la colonne commémorative de Jeanne d'Arc</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1737
1854	Chouppe	<i>Orléans</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1741
1855	Tirpenne	<i>Orléans, vue générale</i> Au centre, la cathédrale. A droite, la filature de coton d'Orléans (La Motte Sans-Gain).	Paysage	Chromo.	cat. 1751
1856	Deroy	<i>Nouvelle vue panoramique d'Orléans, prise de l'angle du quai Neuf et de la place Dauphine</i> Orléans, en aval du pont Royal. A droite, à la sortie du pont de chemin de fer (pont de Vierzon), la filature de coton de la Motte Sans-Gain. On distingue au centre, à l'arrière-plan, en périphérie de la ville, un vaste complexe industriel.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1766
1858	Beaujoin	<i>La ville d'Orléans en miniature : place Bannieu et vue d'Orléans en amont du Pont de Vierzon [deux vignettes sur 36 vues]</i> Vue d'Orléans en amont du pont de Vierzon : A droite, à la sortie du pont de chemin de fer, la filature de coton de la Motte Sans-Gain, sa cheminée et son panache de fumée.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1990
1858	Beaujoin	<i>La ville d'Orléans en miniature : vue générale de la Motte-Sanguin [1 vignette sur 36 vues]</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1991
Maine-et-Loire					
v. 1840	Anonyme	<i>[La filature Bonnet-Allion au Longeron]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1276
s.d. [v. 1845]	Anonyme	<i>[La filature Picquot-Deschamps, avant et après la trombe de Montville le 19 août 1845]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1339
Manche					
s.d. [v. 1824-1826]	Sentex	<i>Belle usine dans la ci-devant abbaye de la Lucerne</i>	Paysage	Lithographie	cat. 490

Nord

- | | | | | | |
|-------------------|---------|--|---------|-----------|-----------|
| s.d. [après 1846] | Anonyme | <i>[L'incendie de la filature Motte-Bossut, 16 juillet 1845]</i> | Paysage | Aquarelle | cat. 1222 |
| s.d. [après 1846] | Anonyme | <i>[La filature Motte-Bossut, 25 mai 1846]</i> | Paysage | Aquarelle | cat. 1223 |

Paris

- | | | | | | |
|---------------------|-------------|--|---------|-------------------|----------|
| s.d. [v. 1820] | Courvoisier | <i>Vue de la Barrière de Passy</i>
Filature à gauche, pompe à feu à droite. | Paysage | Eau-forte | cat. 473 |
| s.d. [v. 1830-1840] | Demartrais | <i>Vue de la Barrière de Passy</i> | Paysage | Eau-forte | cat. 965 |
| 1831 | Nash | <i>Barrière de Passy</i> | Paysage | Gravure sur acier | cat. 979 |

Seine-Maritime

- | | | | | | |
|---------|---------|--|---------|--------------|-----------|
| v. 1830 | Anonyme | <i>[La filature Levavasseur au Houlme]</i> | Paysage | Lithographie | cat. 907 |
| 1845 | Dumée | <i>Catastrophe de Monville et Malaunay, filature de M. Mare après l'événement</i>
Catastrophe industrielle : filature de coton détruite par la "trombe" du 19 août 1845. | Paysage | Lithographie | cat. 1342 |
| 1845 | Frank | <i>Catastrophe de Malaunay et Monville, filature de M. Bailleul, exploitée par M. Neveu, vue prise du côté de l'eau après le désastre</i>
Destruction d'une usine par la foudre. Tornade, foudre, torrent en folie, tas d'engrenages, poutres de bois et de métal. Personnes écrasées sous les décombres, dont une femme et son enfant.
Catastrophe industrielle : filature de coton détruite par la "trombe" du 19 août 1845. | Paysage | Lithographie | cat. 1420 |

Vendée

- | | | | | | |
|------|----------------|------------------|---------|--------------|-----------|
| 1845 | Wismes (baron) | <i>Tiffauges</i> | Paysage | Lithographie | cat. 1423 |
|------|----------------|------------------|---------|--------------|-----------|

Vosges

- | | | | | | |
|---------------------|-----------|--|---------|-----------------|-----------|
| s.d. [v. 1830-1850] | Chatelain | <i>Filature de la Neuve-Grange, à Moussey, près Senones (Vosges)</i> | Paysage | Lithographie | cat. 956 |
| 1838 | Ravignat | <i>[Fabrique de Zainvillers]</i> | Paysage | Mine de plomb | cat. 1006 |
| 1838 | Ravignat | <i>Fabrique de Zainvillers, sur le cours de la Moselle, près Vagney</i> | Paysage | Lithographie | cat. 1007 |
| s.d. [v. 1860] | Nozerine | <i>[La filature et le tissage des Etablissements Flageollet à Zainvillers]</i> | Paysage | Huile sur toile | cat. 2010 |

Localisation non précisée

- | | | | | | |
|------|----------|-----------------------------------|-----------|--------------|-----------|
| 1846 | Bineteau | <i>Filature mécanique (pl. 8)</i> | Intérieur | Lithographie | cat. 1430 |
|------|----------|-----------------------------------|-----------|--------------|-----------|

Filature (?)

Seine-Maritime

- | | | | | | |
|------|-----------|---|---------|--------------|----------|
| 1820 | Bourgeois | <i>Vue générale de Lillebonne (pl. 28)</i>
A droite, à côté de l'église, manufacture textile à trois étages. | Paysage | Lithographie | cat. 526 |
| 1820 | Bourgeois | <i>Vue générale d'Harfleur (pl. 34)</i>
A côté d'un clocher, au centre de l'estampe, une manufacture textile à étages, cheminée fumante. | Paysage | Lithographie | cat. 527 |

Filature ; tissage ; usine d'impression sur étoffes

Haut-Rhin

- | | | | | | |
|------|-------|--|---------|-------------------------|-----------|
| 1823 | Mieg | <i>Filature, Tissage et Blanchisserie de Mrs. N. Koechlin & Frères, à Massevaux [sic] (pl. XXII)</i> | Paysage | Lithographie aquarellée | cat. 585 |
| 1842 | Huber | <i>Mrs. Gros Odier Roman & Cie à Wesserling. Fabrique d'indiennes, Filature et Tissage mécaniques (pl. 18)</i> | Paysage | Chromo. | cat. 1074 |

1842	Huber	<i>Mrs. Gros Odier Roman & Cie à Wesserling. Fabrique d'indiennes, Filature et Tissage mécaniques (pl. 19)</i>	Paysage	Chromo.	cat. 1075
1848	Chapuy	<i>Panorama de la vallée de St.-Amarin [pl. 1]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1468
1848	Chapuy	<i>Vue de Wesserling à vol d'oiseau [pl. 2]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1469
1855	Ciceri	<i>Vue générale des établissements de MM. Dollfus-Mieg et Cie à Mulhouse et à Dornach [1ère versions, 1855]</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1761
1864	Veliey	<i>Wesserling, vue prise des Cibles</i> Filatures, tissages et indiennes de Wesserling. Cheminées sans fumées.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2365
1865	Veliey	<i>St.-Amarin, vue prise du Rebenhügel</i> Au second plan, à gauche, une usine textile à étages côtoie le clocher d'une église.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2389

Filature ; usine d'impression sur étoffe

Haut-Rhin

1822	Mieg	<i>Wesserling</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 557
1822	Mieg	<i>Filature d'Indiennes de Mrs. Gros Davillier Roman & Cie à Wesserling, (du Côté du Couchant) (pl. VIII)</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 558

Filature ; usine d'impression sur étoffes

Essonne

1824	Mieg	<i>Manufacture d'Indiennes de Mrs. de Dufloy à Essonne (sic)</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 614
------	------	--	---------	------------------------	----------

Haut-Rhin

1822	Mieg	<i>Fabrique d'Indiennes et Filatures de Coton de Mrs. Dollfus Mieg & Cie à Dornach (près Mulhausen) (pl. XIV)</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 569
1823	Mieg	<i>Fabrique d'Indiennes et Filature de Mrs. Blech Frères & Cie à Dornach (près Mulhausen) (pl. XX)</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 582
1824	Mieg	<i>Ziegler Greuter & Cie, Guebwiller</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 605
1824	Mieg	<i>Fabrique d'Indiennes et Filature de Mrs. Ziegler Greuter & Cie à Guebweiler [sic] (pl. XXXII)</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 606
1837	Huber	<i>Mrs. Blech Fries & Cie. à Mulhouse. Filature et Fabrique d'indiennes (pl. 7)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1063
1837	Huber	<i>Mrs. Witz Greuter & Cie, & Frey & Witz à Guebwiller. Fabrique d'indiennes. Filature (pl. 8)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1064
1841	Simon (fils)	<i>Panorama des Vosges et du chemin de fer de Mulhouse à Thann, partie de Benwyhr au Logelbach, près Colmar, prise de Colmar (pl. VII)</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 1391
1841	Müller	<i>Mulhouse. Panorama des Vosges et du chemin de fer de Mulhouse à Thann, partie comprenant la chaîne des Vosges de Thann à Sélestadt pris de la campagne de M. André Koechlin à Mulhouse (pl. XIII)</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 1394

Tissage

Bas-Rhin

s.d. [v. 1830-1850]	Anonyme	<i>Manufacture d'Obernai, d'Adolphe Mohler</i>	Paysage	Lithographie	cat. 954
1840	Huber	<i>Mrs. Seillière Heywood & Cie à Labroque (près Schirmeck). Tissage mécanique (pl. 9)</i>	Paysage	Chromo.	cat. 1065

1840	Huber	<i>Mrs. Seillière Heywood & Cie à Muhlbach (près Schirmeck). Tissage mécanique, moulin & Scierie (pl. 10)</i>	Paysage	Chromo.	cat. 1066
------	-------	---	---------	---------	-----------

Haut-Rhin

1824	Mieg	<i>D. Schlumberger & Cie, Lauterbach (sic)</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 595
1824	Mieg	<i>Fabrique d'Indiennes et Tissage de Mrs. D. Schlumberger & Cie à Louterbach [sic], (près Mulhausen) (pl. XXVII)</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 596
1842	Huber	<i>Mrs. Hartmann & Fils à Munster, (Haut-Rhin). Tissage mécanique et partie méridionale de la Fabrique de Toiles peintes (pl. 15)</i>	Paysage	Chromo.	cat. 1071
s.d. [v. 1840-1860]	Huberer	<i>St-Amarin</i> Au premier plan, à droite, le grand tissage mécanique et sa cheminée fumante. Derrière, de la fumée s'échappe (...)	Paysage	Lithographie	cat. 1291
1842	Goutzwiller	<i>Vue d'Altkirch, prise du canal de M. Jourdain (pl. 5)</i> Au centre, l'usine Jourdain (tissage et construction de machines textile) flanqué d'une imposante cheminée fumante.	Paysage	Lithographie	cat. 1398
1842	Goutzwiller	<i>Tissages mécaniques & ateliers de construction de machines de X.er Jourdain à Altkirch (pl. 9)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1399
1842	Goutzwiller	<i>Vue d'Altkirch, prise du Plateau des vignes (pl. 21)</i> Panorama urbain. A droite, au deuxième plan, un important groupe d'usines.	Paysage	Lithographie	cat. 1400
1848	Chapuy	<i>Vue de St.-Amarin du Breuil et de Hirschenbach [pl. 10]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1476
1850	Goutzwiller	<i>Tissages mécaniques & Ateliers de Construction de machines de X. Jourdain à Altkirch (N° 9)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1797
s.d. [v. 1860]	Anonyme	<i>Etablissement de Mrs. J.J. Bourcart, fils & Cie</i>	Paysage	Lithographie	cat. 2003

Pyrénées-Atlantiques

1839	Vignancours	<i>Vue du tissage mécanique de Mr. Lombré & fils aîné et de la Campagne de Nay</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1010
------	-------------	--	---------	--------------	-----------

Vosges

s.d. [v. 1860]	Nozerine	<i>[Le tissage des Gravieres à Saulxures-sur-Moselotte]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2011
----------------	----------	---	---------	-----------------	-----------

Filature ; tissage ; usine d'apprêt des étoffes

Haut-Rhin

1848	Chapuy	<i>Vue de Wesserling prise au-dessus de la scierie de Blattmatt [pl. 5]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1472
------	--------	---	---------	--------------	-----------

Usine de blanchiment

Aisne

1821	Pingret	<i>Blanchisserie des isleaux et fabrique d'acide sulfurique, apprêt. À Mr. Dupuis, père, à St. Quentin, Dépt. de l'Aisne (P. 34)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 535
------	---------	--	---------	--------------	----------

Haut-Rhin

1841	Simon (fils)	<i>Panorama des Vosges et du chemin de fer de Mulhouse à Thann, partie de Cernay à Thann prise près Cernay</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 1393
------	--------------	--	---------	-------------------------	-----------

Localisation non précisée

1820-1835 (série) ; 1830 (assiette)	Develly	<i>Le Blanchissage de Toile. (86). (23 Nov 1830 - 15 Dec 1830).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 343
-------------------------------------	---------	---	-----------	--------------------	----------

Usine de bonneterie

Loiret

s.d. [v. 1857]	Pensée	<i>Vue de la manufacture de bonneterie orientale</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1705
----------------	--------	--	---------	---------------	-----------

Oise

s.d. [v. 1850-1860]	Vaurrelle	<i>Fabrique de bas et bonneterie à Liancourt</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et aquarelle	cat. 1551
---------------------	-----------	--	---------	-----------------------------------	-----------

Usine d'impression sur étoffes**Cher**

s.d. [v. 1860]	Merle	<i>Usine Chédin</i>	Paysage	Mine et plomb et rehauts de gouache blanche	cat. 2209
----------------	-------	---------------------	---------	---	-----------

Essonne

v. 1812	Bourgeois	<i>Vue d'une manufacture de toiles peintes, à Essonne</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 223
1824	Mieg	<i>Manufacture d'indiennes de Mrs. Duftoy & Cie à Essonne (Dépt. de Seine & Oise)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 615

Haut-Rhin

s.d. [v. 1822]	Mieg	<i>Fabrique d'indiennes (partie du côté du Levant) de Mrs. Schlumberger Grosjean & Cie à Mulhausen</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 486
1822	Mieg	<i>J. Hofer & Cie, Mulhouse</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 552
1822	Mieg	<i>Fabrique d'Indiennes de Mrs. J. Hofer & Cie à Mulhausen (Pl VI)</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 553
1822	Mieg	<i>Hausmann Frères, Logelbach</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 565
1822	Mieg	<i>Fabrique d'Indiennes de Mrs. Hausmann Frères à Logelbach (près Colmar) (pl. XII)</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 566
1822	Mieg	<i>Schlumberger Grosjean & Cie, Mulhouse</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 572
1822	Mieg	<i>Fabrique d'Indiennes de Mrs. Schlumberger Grosjean & Cie à Mulhausen (pl. XVI)</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 573
1823	Mieg	<i>Hartmann & Fils, Munster</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 574
1823	Mieg	<i>Fabrique d'Indiennes de Mrs. Hartmann & Fils, à Munster (du Côté du Couchant) (pl. XVII)</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 575
1824	Mieg	<i>Dollfus Huguénin & Cie, Cernay</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 599
1824	Mieg	<i>Fabrique d'Indiennes de Mrs. G. Dollfus Huguénin & Cie à Cernay (pl. XXIX)</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 600
1824	Mieg	<i>Witz, Blech & Cie, Cernay</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 603
1824	Mieg	<i>Fabrique d'Indiennes de Mrs. Witz Blech & Cie à Cernay (pl. XXXI)</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 604
1837	Huber	<i>Mrs. Dollfus Mieg & Cie à Mulhouse. Fabrique d'indiennes (pl. 4)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1060
1837	Huber	<i>Mrs. Frères Koechlin à Mulhouse. Fabrique d'indiennes (pl. 6)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1062
1842	Huber	<i>Mrs. Hartmann & Fils à Munster, (Haut-Rhin). Fabrique de Toiles peintes, (partie septentrionale) (pl. 14)</i>	Paysage	Chromo.	cat. 1070
1842	Huber	<i>Mrs. Liebarch Hartmann & Cie à Thann. Fabrique d'Indiennes (pl. 16)</i>	Paysage	Chromo.	cat. 1072
1848	Chapuy	<i>Vue de Wesserling prise du pied du Dengelberg [pl. 3]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1470
1853-1854	Pedraglio	<i>Manufacture d'impression Steinbach Koechlin (?)</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre	cat. 1690

				noire, aquarelle	
1853-1854	Pedraglio	<i>[Vue de la cour intérieure de la manufacture d'impression Steinbach-Koechlin]</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre noire, aquarelle	cat. 1691
1855	Pedraglio	<i>Etablissement des Frères Koechlin, toiles peintes</i>	Paysage	Chromo.	cat. 1926
s.d. [v. 1860]	Anonyme	<i>Etablissement de Mr. Ad. Astruc à Buhl</i>	Paysage	Lithographie	cat. 2001
s.d. [v. 1860]	Anonyme	<i>Fabrique de Mrs. Witz-Greuter & Cie</i>	Paysage	Lithographie	cat. 2002
Oise					
1803	Naudet	<i>Manufacture de toiles peintes, à Beauvais</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 216
Paris					
1820	Anonyme	<i>Les Gobelins. Manufacture de toiles imprimées de Cottin au Clos-Payen</i>	Paysage	Dessin à la pierre noire	cat. 379
Vaucluse					
1764-1765	Rossetti	<i>[Vue générale de la manufacture Wetter et Cie, à Orange]</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 3
1764-1765	Rossetti	<i>[L'atelier des dessinateurs et graveurs de la manufacture Wetter et Cie, à Orange]</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 4
1764-1765	Rossetti	<i>[L'atelier d'impression de la manufacture Wetter et Cie, à Orange]</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 5
1764-1765	Rossetti	<i>[L'atelier de pinceautage de la manufacture Wetter et Cie, à Orange]</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 6
1764-1765	Rossetti	<i>[La lisse de la manufacture Wetter, ou atelier de satinage]</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 7
Yvelines					
1783-1784	Huet	<i>[Les travaux de la manufacture de Jouy]</i>	Intérieur	Coton imprimé	cat. 96
1780-1799 (série) ; 1780 (livraison de la planche)	Lespinasse	<i>Vue des châteaux, village et manufacture de Jouy, près Versailles (Isle de France N° 6)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 142
1803	Boilly	<i>[Oberkampf avec ses trois enfants]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 195
1807	Huet	<i>[La manufacture de Jouy]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 197
1806	Isabey	<i>Visite de S.M. l'Empereur à Jouy [esquisse]</i>	Visite hors de l'atelier	Mine de plomb et lavis	cat. 207
1806	Isabey	<i>Visite de S.M. l'Empereur à Jouy (...)</i>	Visite hors de l'atelier	Sépia	cat. 208
1807	Oberkampf	<i>[Vue de la manufacture de Jouy]</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 211
s.d. [v. 1818]	Dessalle	<i>Les bâtiments de la manufacture et l'église de Jouy</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 230
1817	Guyot	<i>Vue de la Manufacture de Jouy, dépt. de Seine-et-Oise [pl. 69]</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 253
1818-1820 (album) ; 1819 (planche)	Bourgeois	<i>La Manufacture de Jouy, département de Seine et Oise (pl. 28)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 262
1824	Dunouy	<i>Vue de la vallée de Jouy et de la manufacture de M. Barbet aîné</i> "La vue est prise en dehors du terrain de la manufacture. On remarque parmi ses bâtiments le grand séchoir à façade blanche. Construit postérieurement il ne figure pas sur le tableau de JB Huet" (Josette Brédif, p. 42).	Paysage	Huile sur toile	cat. 275

s.d. [v. 1825]	Civeton	<i>Manufacture de Jouy</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 497
1821	Langlacé	<i>Vue d'une manufacture d'indienne à Bièvre [sic] (N° 8)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 538
1821	Langlacé	<i>Vue de Jouy (N° 9)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 539
v. 1836	Sarazin de Belmont	<i>Vue de la manufacture de Jouy</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 726
s.d. [v. 1820-1850]	Anonyme	<i>Vue de la manufacture de Jouy</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 940
1840	Labouchère	<i>[La Manufacture de Jouy vue de l'Ouest-Nord-Ouest, 1840]</i>	Paysage	Lavis	cat. 1183
s.d. [milieu du XIXe siècle ?]	Anonyme	<i>[Vue générale de Jouy, avec à gauche la manufacture]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1674
s.d. [v. 1845]	Labouchère	<i>[Entrée de la manufacture de Jouy ; Christophe-Philippe Oberkampf sur le perron du bâtiments des bureaux et magasins]</i>	Paysage	Plume et encre noire, gouache	cat. 1675
s.d. [v. 1845]	Labouchère	<i>[Entrée de la manufacture de Jouy]</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 1676
s.d. [v. 1845]	Labouchère	<i>[Vue générale de la manufacture de Jouy depuis le sud-ouest, passage d'une charrette sur le chemin de Versailles]</i>	Paysage	Plume et encre noire, gouache	cat. 1677
s.d. [v. 1845]	Labouchère	<i>[Des ouvriers entrent dans la cour de la manufacture de Jouy, Christophe-Philippe Oberkampf est assis sur un banc en compagnie de sa fille]</i>	Paysage	Plume et encre noire, gouache	cat. 1678
s.d. [milieu du XIXe siècle]	Labouchère	<i>Entrée de la manufacture de Jouy [sans figures]</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 1679
s.d. [milieu du XIXe siècle]	Labouchère	<i>[Vue générale de la manufacture de Jouy, depuis les prés servant au blanchissage des toiles]</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 1680
s.d. [milieu du XIXe siècle]	Labouchère	<i>[Vue générale de la manufacture de Jouy depuis le chemin de Versailles, au sud-ouest]</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 1681
s.d. [milieu du XIXe siècle]	Labouchère	<i>[Hangar de la charretterie et magasin des drogues]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1682
s.d. [milieu du XIXe siècle]	Labouchère	<i>[Le magasin des drogues, vu depuis le nord]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1683
s.d. [milieu du XIXe siècle]	Labouchère	<i>[Une cour de la manufacture de Jouy]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1684
s.d. [milieu du XIXe siècle]	Labouchère	<i>[Entrée de la manufacture de Jouy, portail fermé]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1685
s.d. [milieu du XIXe siècle]	Labouchère	<i>[La chambre des couleurs et le bâtiment des toiles blanches, depuis le sud-ouest]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1686
s.d. [milieu du XIXe siècle]	Labouchère	<i>[Le bâtiment des bureaux, magasin et grand séchoir vu depuis le sud-ouest et partiellement masqué par la blanchisserie]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1687
s.d. [milieu du XIXe siècle]	Labouchère	<i>[Entrée de la manufacture de Jouy. A gauche, le grand bâtiment de l'imprimerie]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1688

Localisation non précisée

1820-1835 (série) ; 1830 (assiette)	Develly	<i>Impression sur Etoffe : la Planche. (87). (25 Nov 1830 - 16 Dec 1830).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 344
1820-1835 (série) ; 1830 (assiette)	Develly	<i>Impression sur Etoffe : la Teinture. (88). (25 Nov 1830 - 13 Dec 1830).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 345
1820-1835 (série) ; 1830 (assiette)	Develly	<i>Impression sur Etoffe : le Rouleau. (89). (15 Dec 1830 - 7 Mars 1831).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 346

Usine textile

Aisne

1829	Auguet	<i>Vue de la ville de St. Quentin, prise sur le haut de la montagne de la Chasse sur la route de Paris</i> Paysage industriel, Saint-Quentin ponctué d'imposantes manufactures textiles à étages et à cheminées.	Paysage	Lithographie	cat. 665
1829	Auguet	<i>Vue de la ville de St. Quentin, prise sur le haut de la montagne du faubourg d'Isle, sur la route de Lafère</i> Paysage industriel, Saint-Quentin ponctué d'imposantes manufactures textiles à étages et à cheminées.	Paysage	Lithographie	cat. 666
s.d. [v. 1860]	Anonyme	<i>[Saint-Quentin, vue générale de la ville vers 1860]</i> Vue de Saint-Quentin avec, au centre, la cathédrale (façade occidentale, face au spectateur). A gauche, une cheminée d'usine.	Paysage	Dessin au	cat. 2106

Bas-Rhin

1839-1840 (série) ; 1839 (planche)	Müller	<i>Schirmeck</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1121
1839-1840 (série) ; 1839 (planche)	Müller	<i>Manufacture Seillièrre à Labrocque</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1123
1839-1840 (série) ; 1840 (planche)	Müller	<i>Pouday</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1125

Haut-Rhin

1825-1832 (série) ; s.d. [v. 1825] (planche)	Schacre	<i>Massevaux</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 423
1825-1832 (série) ; 1826 (planche)	Schacre	<i>Vue de de la ville de Munster avec la filature de Mr. Jacques Hartmann, prise d'une ferme sur le Schlosvald, 21 mai 1826</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 424
1825-1832 (série) ; 1828 (planche)	Schacre	<i>Kaysersberg, 18 mai 1828</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 427
1825-1832 (série) ; s.d. [v. 1828] (planche)	Schacre	<i>Kaysersberg</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 428
1822	Mieg	<i>Dornach, 1822-24</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 546
1822	Mieg	<i>Vue de Mulhausen, du côté du couchant (pl. III)</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 547
1822	Mieg	<i>Mulhouse de la Vanne, 1822</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 548
1822	Mieg	<i>Vue de Mulhausen (du côté du levant) (pl. IV)</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 549
1822	Mieg	<i>Entrée de Mulhausen (dite Porte jeune) (pl. V)</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 551
1823	Mieg	<i>[Zuber, Rixheim]</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 584
1824	Mieg	<i>Schoubart & Cie</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 613
1831	Anonyme	<i>Vue de la ville de Mulhausen, prise de la plateforme du bâtiment de la Société Industrielle</i> Quatre cheminées dont trois fumantes au fonds de la scène (Mulhouse vue de la plateforme de la SIM). Vue de l'actuelle place de la Bourse à Mulhouse. Au-delà, à gauche (à droite de l'église), la cheminée de la filature Schlumberger-Sternier et Cie. A droite, la	Paysage	Lithographie	cat. 975

		fabrique d'indiennes, puis la filature de coton ("la Dentsche") Schlumberger-Koechlin et Cie.			
1836	Anonyme	<i>Vue de Mulhausen, prise de la plateforme du bâtiment [sic] de la Société industrielle</i> Quatre cheminées dont trois fumantes au fonds de la scène (Mulhouse vue de la plateforme de la SIM). Vue de l'actuelle place de la Bourse à Mulhouse. Au-delà, à gauche (à droite de l'église), la cheminée de la filature Schlumberger-Stern et Cie. A droite, la fabrique d'indiennes, puis la filature de coton ("la Dentsche") Schlumberger-Koechlin et Cie.	Paysage	Lithographie	cat. 994
1836	Huber	<i>Vue de la ville de Mulhouse, 1836</i>	Paysage	Lithographie	cat. 997
1839	Huber	<i>Pont sur l'Ill (pl. 2)</i>	Paysage	Chromo.	cat. 1129
1839	Huber	<i>Viaduc entre l'Ill et Dornach (pl. 7)</i>	Paysage	Chromo.	cat. 1130
s.d. [v. 1840-1850]	Müller	<i>Ste-Marie-aux-Mines</i> Manufacture textile à étages.	Paysage	Lithographie	cat. 1289
s.d. [v. 1840]	Rauch	<i>Mulhausen</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 1293
1842	Huber	<i>Vue de Mulhouse publiée par Engelmann père et fils à Mulhouse (Haut-Rhin)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1322
s.d. [v. 1840-1860]	Wachmut	<i>Mulhouse</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 1376
1842	Anonyme	<i>Mulhouse</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 1403
1848	Chapuy	<i>Vue de l'église d'Oderen [pl. 6]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1473
1848	Chapuy	<i>Vue de la haute vallée de St.-Amarin prise au-dessous du Pont Rouge [pl. 8]</i> Au second plan, éclairées par la lumière du soleil, les silhouettes de l'église d'Oderen et d'une manufacture textile à cheminée.	Paysage	Lithographie	cat. 1475
1848	Chapuy	<i>Vue de la vallée de St.-Amarin près de Schliffels [pl. 12]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1478
v. 1840-1860 (album) ; s.d. [v. 1850]	Karth	<i>[Village d'une vallée vosgienne]</i> Vallée de Munster ou de Guebwiller. Au premier plan, une prairie bordée d'arbres. Au-delà, un village de vallée vosgienne, ses usines, cheminées et panaches de fumée. Puis les montagnes boisées.	Paysage	Aquarelle	cat. 1636
1853-1854	Pedraglio	<i>Manufacture Steinbach Koechlin, chaussée de Dornach</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre noire, aquarelle	cat. 1692
1853-1854	Pedraglio	<i>Usine DMC impression, Dornach</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre noire, aquarelle	cat. 1693
1854	Anonyme	<i>Cités ouvrières de Mulhouse [et usines]</i> Cité ouvrière, usine textile au second plan.	Paysage	Chromo.	cat. 1746
s.d. [v. 1855]	Pedraglio	<i>Cité ouvrière de Mulhouse [et paysage usinier]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1758
1857	Maugendre	<i>Mulhouse, vue prise du jardin de Mr. Mansbendel (pl. 28)</i> Mulhouse, panorama urbain avec dix-huit cheminées, dont quatorze cheminées fumantes.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1981
1860	Rothmüller	<i>Vue de Munster, prise de Moenchsberg</i> A gauche, important bâtiment industriel.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2252
s.d. [v. 1860]	Maugendre	<i>Mulhouse - Mulhausen</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2257
s.d. [v. 1860 ?]	Risler	<i>Les enfants orphelins de l'asile agricole de Cernay</i> Scène de travail agricole sur fond de manufactures textiles à étages et à cheminées.	Paysage	Lithographie	cat. 2258

Isère

s.d. [v. 1850-1860] Fugère *Vue de Bourgoin-Jallieu* Paysage Gravure sur acier cat. 1721

Nord

1825 Gavard *Manufacture de MM. Paturle Lubin & Cie au Cateau (Nord)* Paysage Eau-forte, manière de crayon cat. 495

Somme

s.d. [v. 1820-1840] Leroy *Vue et plan de la propriété de l'usine située à Albert* Paysage Lithographie cat. 932

Coton ; laine

Filature

Bas-Rhin

1840 Huber *Mrs. Seillière Heywood et Cie à Lutzelshausen (près Schirmeck) Filature de coton & de laine peignée (pl. 11)* Paysage Chromo. cat. 1067

Coton ; soie

Filature

Haut-Rhin

1823 Mieg *Blech Frères, Ste-Marie-aux-Mines* Paysage Mine de plomb et lavis cat. 576

1823 Mieg *Fabrique de Siamoises de Mrs. Blech Frères à Ste-Marie-aux-Mines (pl. XVIII)* Paysage Lithographie aquarellée cat. 577

Usine d'impression sur étoffes

Rhône

1794-1795 Grobon *L'ancien quartier de la pêcherie à Lyon* Paysage Huile sur bois cat. 175

Laine

Usine textile (draperie)

Ardennes

s.d. [début XIXe s.] Anonyme *[Le pont de Meuse à Sedan]* Paysage Mine de plomb et lavis cat. 199

De gauche à droite, fouleries, lavage de la laine et draperie sur la Meuse, à Sedan.

s.d. [v. 1830] Leclerc *[Le Dijonval en 1830]* Paysage Mine de plomb cat. 760

A droite, la manufacture est dominée par une haute cheminée surmontée d'un léger panache de fumée.

1870 Depaquit *Sedan 1870* Paysage Plume, encre noire et gouache cat. 2186

Eure

s.d. [v. 1810] Anonyme *[Visite de l'Empereur Napoléon 1er et de l'Impératrice Marie-Louise à la manufacture Ternaux] (1)* Paysage Aquarelle cat. 234

s.d. [v. 1810]	Anonyme	<i>[Visite de l'Empereur Napoléon 1er et de l'Impératrice Marie-Louise à la manufacture Ternaux] (2)</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 235
1834	Ph.	<i>Enfants de la fabrique de Louviers communément appelés rattacheurs</i>	Intérieur	Lithographie aquarellée	cat. 983
1849	Lanon	<i>Louviers, l'arbre de la Liberté place Royale</i> Au fond, élément saillant du décor de la cérémonie, une haute cheminée de fabrique.	Paysage	Mine de plomb	cat. 1231
1849	Lanon	<i>Louviers, place royale, l'anniversaire de la proclamation de la Deuxième République</i> Au fond, élément saillant du décor de la cérémonie, une haute cheminée de fabrique.	Paysage	Mine de plomb, plume et encre noire, gouache	cat. 1232
s.d. [v. 1840-1850]	Anonyme	<i>Ouvrières des fabriques de draps de Louviers</i>	Intérieur	Chromo.	cat. 1298
s.d. [v. 1850]	Renout	<i>[Le portail de l'église Notre-Dame de Louviers]</i> A gauche, la manufacture Décretot.	Paysage	Huile sur toile	cat. 1490
s.d. [v. 1853]	Renout	<i>[Incendie des usines Jourdain]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1506
s.d. [v. 1853]	Renout	<i>[Incendie de la grande manufacture de draps de M. Jourdain en 1853 à Louviers]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1507
s.d. [v. 1853]	Renout	<i>[Ruines de l'usine Jourdain le lendemain de l'incendie]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1508
s.d. [v. 1840-1860]	Renout	<i>[Sur un pont de Louviers, ouvrière et fabrique]</i> Au premier plan, sur le pont de pierre, deux enfants stationnent ; passe une ouvrière des fabriques, coiffée de blanc, qui sur son épaule, de manière caractéristique, porte une étoffe de couleur bleue. Au-delà, dans l'axe, on distingue la haute silhouette d'une fabrique de draps (Ternaux ?).	Paysage	Aquarelle	cat. 1557
s.d. [v. 1850]	Lanon	<i>Louviers, place de la Société</i> A droite, bâtiment d'une fabrique de draps, charrette d'expédition ou de livraison en stationnement.	Paysage	Mine de plomb et gouache	cat. 1558
s.d. [v. 1840-1860]	Renout	<i>[Sur un bras de l'Eure]</i> De part et d'autre du cours d'eau, lavoirs et fabriques.	Paysage	Mine de plomb	cat. 1662
s.d. [v. 1840-1860]	Renout	<i>Etablissement Noufflard</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1668
1851	Lanon	<i>Incendie Victor Grandin, 3 septembre 1851</i> Les ruines de l'usine après l'incendie.	Paysage	Mine de plomb	cat. 1689
1852-1868 (série) ; 1859 (planche)	Deroy	<i>Louviers, façade latérale de l'église Notre-Dame (pl. 513)</i> A gauche, la manufacture Décretot.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1867
1853-1876 (série) ; 1854 (planche)	Asselineau	<i>Eglise Notre-Dame de Louviers (pl. 10)</i> A gauche, la manufacture Décretot.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1893
s.d. [v. 1860]	Renout	<i>[Rue de l'Hôtel de Ville à Louviers]</i> D'un côté de la rue, à droite, une partie de la façade occidentale de l'église Notre-Dame de Louviers. De l'autre, un ensemble de bâtiments comprenant la manufacture Décretot, dont la cheminée fumante se détache sur un ciel clair.	Paysage	Huile sur toile	cat. 2009
Haut-Rhin					
1822	Mieg	<i>Martin Thyss, Bühl [façade antérieure]</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 554
1822	Mieg	<i>[Martin Thyss, Bühl, façade postérieure]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 555
1822	Mieg	<i>Fabrique de Draperie de Mrs. Martin Thyss & Cie à Buhl (Pl VII)</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 556

Hérault

s.d. [avant 1782-1783]	Genillon	<i>Vue du pont et de la manufacture de Lodève</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 138
1780-1799 (série) ; v. 1782-1783 (livraison de la planche)	Genillon	<i>Vue de la Manufacture de Lodève, et du Pont qui conduit à la Ville (Languedoc N° 71)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 139
1821-1835 (série) ; 1822 (planche)	Amelin	<i>Fabrique de drap près Clermont [Villeneuve]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 414

Isère

1829	Duplat	<i>[Le pont de Gère et les maisons du bord de Gère, le long de la rue Ecorcheboeuf]</i> A gauche, partiellement dissimulé derrière le Pont de Gère, le bâtiment à trois étages de la fabrique de draps Bonnard édifée en 1810 (cat. exp. Vienne, 1997, cat. 2, p. 19 ; notices par Pascale Bodin, Michèle-Françoise Boissin et Roger Lauxerois).	Paysage	Mine de plomb	cat. 438
1829	Duplat	<i>[Le pont de Gère et le clocher de Saint-André-le-Bas]</i> A gauche, un moulin à foulon flanqué d'une roue par-dessous, puis la fabrique de draps Bonnard, édifée en 1810 (cat. exp. Vienne, 1997, cat. 3, p. 19-20 ; notices par Pascale Bodin, Michèle-Françoise Boissin et Roger Lauxerois).	Paysage	Mine de plomb	cat. 439
1829	Duplat	<i>[Ecluse sur la Gère au Gauchon, en 1829]</i> "A droite, l'ancienne forge du chapitre de Saint-Maurice, reprise par la famille Vialleton à la Révolution et rapidement transformée en usine textile au début du XIXe siècle. Face à celle-ci, à gauche du canal, l'ancienne tannerie du chapitre qui fut exploitée par la famille Duyon jusque vers 1825 ; mais dans les années qui suivirent, ce bâtiment abrita une activité textile." (cat. exp. Vienne, 1997, cat. 6, p. 21 ; notices par Pascale Bodin, Michèle-Françoise Boissin et Roger Lauxerois).	Paysage	Mine de plomb	cat. 442
1829	Duplat	<i>[Fabrique de tissus au bord de la Gère, dit aussi Fabrique de teinture]</i> "Ce croquis représente des bâtisses utilisées comme teinturerie" (cat. exp. Vienne, 1997, cat. 7, p. 22 ; notices par Pascale Bodin, Michèle-Françoise Boissin et Roger Lauxerois).	Paysage	Mine de plomb	cat. 443
1829	Duplat	<i>[Vue sur la Gère]</i> "De nombreuses roues bordent les rives du canal et génèrent l'énergie nécessaire au fonctionnement des machines installées dans des usines à vocation textile. Parmi celles-ci figurent, au premier plan des bâtiments représentés, les usines des familles Peleynard (cat. exp. Vienne, 1997, cat. 8, p. 23 ; notices par Pascale Bodin, Michèle-Françoise Boissin et Roger Lauxerois).	Paysage	Mine de plomb	cat. 444
v. 1837	Watelet	<i>Vue des fabriques de drap de la ville de Vienne (Isère)</i> A droite, le bâtiment sur lequel est accroché "un grand métrage de drap aux coloris rouge et indigos" est "l'ancienne forge acquise par la famille Vialleton en 1791 et reconvertie dans l'industrie textile" qui fabriquait des "draps lices et croisés, des unis" ; "le bâtiment le plus proche de l'entrée du canal du Gauchon est une des dernières tanneries en activité dans ce lieu" ; "au-dessus des toits la fumée s'échappe de deux grandes cheminées ; il est vraisemblable qu'elles sont signes de la présence de teinturerie" (cat. exp. Vienne, 1997, cat. 3, p. 19-20, notices par Pascale Bodin, Michèle-Françoise Boissin et Roger Lauxerois).	Paysage	Huile sur toile	cat. 734
s.d. [v. 1858]	Sain	<i>Le pont de Saint-Martin</i> "Camille Sain ne peut manquer de faire allusion à l'activité industrielle du quartier de la Gère, en positionnant des pièces de draps sur le parapet du pont" (cat. exp. Vienne, 1997, cat. 2, p. 19).	Paysage	Lithographie	cat. 1791

Seine-Maritime

1820-1835 (série) ; 1833 (assiette)	Develly	<i>Fabrication des Draps : la Carderie. [Elbeuf]. (100). (20 Dec 1833 - ? Jan 1834).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 357
1820-1835 (série) ; 1833	Develly	<i>Fabrication des Draps : la Teinture. (101). (20 Dec 1833 - ? Jan 1834).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 358

1820-1835 (série) ; 1834 (assiette)	Develly	<i>Fabrication des Draps : le Tissage. (102). (? Jan 1834 - ? Fevr 1834).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 359
1820-1835 (série) ; 1834 (assiette)	Develly	<i>Fabrication des Draps : le Tondage. [Table à tondre]. (103). (6 Fevr 1834 - 26 Fevr 1834).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 360
1820-1835 (série) ; 1834 (assiette)	Develly	<i>Fabrication des Draps : le Dégraissage et le Lainage. (104). (6 Fevr 1834 - 26 Fevr 1834).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 361
s.d. [v. 1840]	Bonhommé	<i>[L'usine Victor Grandin]</i>	Paysage	Mine de plomb et aquarelle	cat. 1193
1847-1856 (série) ; 1848 (planche)	Asselineau	<i>Elbeuf, vue prise de la côte St. Haut (pl. 29)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1459
1852-1868 (série) ; 1862 (planche)	Deroy	<i>Elbeuf, vue générale (pl. 456)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1877
		Elbeuf, panorama industriel. Onze cheminées d'usines, deux bateaux à vapeur, pont suspendu. A gauche, sur l'autre rive de la Seine, deux adolescents.			

Somme

1854	Macqueron	<i>Manufacture royale de draps d'Abbeville dite des Rames, fondée par J. Van Robais en 1665, appartenant aujourd'hui à M. Randoing de la Somme</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 1595
1856	Macqueron	<i>Corps d'habitation de la Manufacture de draps d'Abbeville dite des Rames, vue prise du jardin</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 1601
1856	Macqueron	<i>Manufacture de draps d'Abbeville dite des Rames, située Chaussée d'Hocquet, bâtiment d'habitation, vue prise de la grande cour</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 1602
1856	Macqueron	<i>Manufacture de draps d'Abbeville dite des Rames, située Chaussée d'Hocquet, ateliers et bâtiments de la machine à vapeur</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 1604
1856	Macqueron	<i>Manufacture de draps d'Abbeville, dite des Rames, située Chaussée d'Hocquet, vue de la basse cour</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 1605

Filature

Ardennes

s.d. [fin XVIIIe s.]	Anonyme	<i>[Intérieur de la filature de laine de Mr. Poupard de Neufelize à Sedan]</i>	Intérieur	Pierre noire, encre noire et lavis	cat. 81
v. 1807	Caffol	<i>Vue de la filature Mécanique de Laines fines, établie à Mouzon près Sedan en 1807, par Mr. Poupard de Neufelize Fils</i>	Paysage	Pierre noire, encre noire et lavis	cat. 210

Hérault

1821-1835 (série) ; 1825 (planche)	Amelin	<i>Pont Juvénal [filature Granier]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 395
1821-1835 (série) ; 1822 (planche)	Amelin	<i>Pont Juvénal et magasin aux laines</i>	Paysage	Plume et encore noire	cat. 396
1821-1835 (série) ; 1829 (planche)	Amelin	<i>Lavage des laines, pont Juvénal</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 397
1821-1835 (série) ; 1822 (planche)	Amelin	<i>Filature de Bédarieux</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 410
1821-1835 (série) ; 1834	Amelin	<i>Filature Granier, près le Pont Juvénal</i>	Paysage	Dessin au crayon conté	cat. 799

1821-1835 (série) ; 1830 (planche)	Amelin	<i>Fabrique de M. Granier</i>	Paysage	Mine de plomb, esquisse	cat. 800
1821-1835 (série) ; 1830 (planche)	Amelin	<i>Près le Pont Juvénal [filature Granier, lavage des laines]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 801
1841	Laurens	<i>Ateliers de filature (pl. 9)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1390

Isère

1860	Mollard	<i>Sassenage (pl. 7)</i> Filature de laine (marquis de Bérenger) A droite, pignon de la filature de laine Bérenger (cadastre, 1852), flanquée de deux roues hydrauliques par-dessous.	Paysage	Eau-forte	cat. 2336
------	---------	--	---------	-----------	-----------

Montpellier

1821-1835 (série) ; 1824 (planche)	Amelin	<i>Filature au moulin de Semalen</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 416
--	--------	--------------------------------------	---------	---------------	----------

Nord

1852-1868 (série) ; 1855 (planche)	Deroy	<i>Lille, vue du jardin botanique (pl. 157)</i> A droite, importante manufacture textile à étages à droite.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1856
--	-------	--	---------	---------------------------	-----------

Paris

1776-1777	Saint-Aubin	<i>Ouvroir de fileuses à deux mains</i>	Intérieur	Pierre noire, lavis et gouache	cat. 26
-----------	-------------	---	-----------	-----------------------------------	---------

Localisation non précisée

v. 1819	Brun	<i>Les Fileuses normandes</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 232
---------	------	-------------------------------	-----------	-----------------	----------

Tissage

Somme

1861	Macqueron	<i>Ancien couvent des dames d'Espagne à Abbeville, puis mis à usage de Poste aux Chevaux, aujourd'hui fabrique de toiles damassées de la Maison Cohin & Rue St Gilles</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 2125
------	-----------	---	---------	-----------	-----------

Localisation non précisée

1849	Anonyme	<i>Le drapier, der Tuchmacher (pl. 25)</i>	Intérieur	Chromo.	cat. 1481
------	---------	--	-----------	---------	-----------

Usine d'apprêt des étoffes

Isère

1842	Blanc-Fontaine	<i>Bords de la Gère - Maison monstre</i> La "Maison monstre", construite en 1837, abritait notamment des tondeuses à cylindres, machine inventée par J. Collier, maître des lieux (cat. exp. Vienne, 1997, cat. 14 ; notices par Pascale Bodin, Michèle-Françoise Boissin et Roger Lauxerois).	Paysage	Mine de plomb	cat. 1236
------	----------------	---	---------	---------------	-----------

Moulin à foulon

Bas-Rhin

1825	Karth	<i>Vue du château d'Andlau, prise de la vallée de Barr (pl. 10)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 633
------	-------	---	---------	--------------	----------

Côte-d'Or

s.d. [v. 1784]	Lallemand	<i>Vue d'un foulon au bas des roches de Plombière, village près de Dijon sur le grand chemin de Paris</i>	Paysage	Plume, encre brune et aquarelle	cat. 123
----------------	-----------	---	---------	------------------------------------	----------

1780-1799 (série) ; v. 1782	Lallemand	<i>Vue d'un Foulon et du fort des Fées, près la Chartreuse de Dijon sur le grand chemin de Paris (Bourgogne N° 46a)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 124
--------------------------------	-----------	---	---------	-----------	----------

v. 1839	Bizard	<i>Un foulon près Semur</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 744
---------	--------	-----------------------------	---------	-----------------	----------

Haut-Rhin

1825 Karth *[Vue du château d'Andlau, prise de la vallée de Barr]* Paysage Mine de plomb cat. 630

Hérault

s.d. [avant 1782-1783] Genillon *Vue d'un moulin à Foulon des Draps de Lodève* Paysage Aquarelle cat. 140

1780-1799 (série) ; v. 1782-1783 (livraison de la planche) Genillon *Vue d'un moulin à Foulon, pour les Draps de Lodève (Languedoc N° 72)* Paysage Eau-forte cat. 141

1821-1835 (série) ; 1823 (planche) Amelin *Foulons au moulin Boudet, bord du Lez* Intérieur Plume et encre noire cat. 394

1821-1835 (série) ; 1823 (planche) Amelin *Foulon de Mr. Mariot près Villeneuve* Paysage Mine de plomb et sépia cat. 415

Usine de blanchiment

Haut-Rhin

s.d. [v. 1800-1810] Anonyme *Vüe de la blanchisserie de Mrs Eck Schwartz & Cie de Mulhouse à Cernaÿ* Paysage Plume, encre noire et aquarelle cat. 236

Mayenne

s.d. [v. 1781-1793] Sicot *Vue de la Blanchisserie de Mr de la Jubertière* Paysage Eau-forte cat. 94

Usine de teinturerie

Hérault

1821-1835 (série) ; 1822 (planche) Amelin *Teinturerie de M. Pinède* Paysage Mine de plomb cat. 409

Isère

1842 Blanc-Fontaine *Bords de la Gère - Ecluse de la Maison monstre* Paysage Mine de plomb cat. 1234

1842 Blanc-Fontaine *Bords de la Gère* Paysage Mine de plomb cat. 1235

Paris

s.d. [v. 1775] Demachy *[Intérieur d'un atelier de teinture, aux Gobelins]* Intérieur Huile sur toile cat. 21

1820-1835 (série) ; 1825 (assiette) Develly *La Teinture, N° 1. (17). (1 Fevr 1825 - 17 Fevr 1825).* Intérieur Assiette à dessert cat. 302

1820-1835 (série) ; 1825 (assiette) Develly *La Teinture, N° 2. (18). (10 Fevr 1825 - 17 Fevr 1825).* Intérieur Assiette à dessert cat. 303

1830 Regnier *Aux Gobelins, 1830*
Une haute façade borde la Bièvre, une avancée la surplombe ; à l'étage supérieur, de frêles pièces de tissus sèchent, suspendues à des pieux horizontaux ; un personnage, esquissé, dans une position de travail, s'incline vers la rivière. Paysage Mine de plomb cat. 759

1840 Deroy *Teinturerie des Gobelins, 1840* Paysage Mine de plomb et aquarelle cat. 1182

1854 Achard *Clos Payen [vue d'ensemble de la teinturerie]* Paysage Plume et encre noire cat. 1669

1854 Achard *Clos Payen [l'entrée de la teinturerie]* Paysage Plume et encre cat. 1670

				noire	
1854	Achard	<i>Puits du Clos Payen [cour de la teinturerie]</i>	Paysage	Plume et encre noire	cat. 1671
s.d. [milieu du XIXe siècle]	Anonyme	<i>[La teinturerie Cottin, au Clos Payen]</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre noire	cat. 1672
s.d. [milieu du XIXe siècle]	Anonyme	<i>[Puits du Clos Payen, dans la cour de la teinturerie]</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre noire	cat. 1673

Somme

1856	Macqueron	<i>Manufacture de draps d'Abbeville dite des Rames, vue de la teinturerie donnant sur la terrasse de la pointe</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 1603
------	-----------	--	---------	-----------	-----------

Localisation non précisée

v. 1819	Beheaghel	<i>Atelier de teinture</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 231
---------	-----------	----------------------------	-----------	-----------------	----------

Usine textile ; cheminée d'usine

Seine-Maritime

s.d. [v. 1842]	Guérout	<i>Vue générale d'Elbeuf</i> Elbeuf vu depuis la côte de Saint-Haut.	Paysage	Huile sur toile	cat. 1149
----------------	---------	---	---------	-----------------	-----------

Usine textile

Aisne

v. 1833	Corot	<i>[Soissons, maison d'habitation et fabrique de M. Henry]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 707
---------	-------	--	---------	-----------------	----------

Gard

v. 1838	Bostier De Bez	<i>Intérieur d'un lavoir de laine, au Vigan (Gard)</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 736
---------	----------------	--	-----------	-----------------	----------

Hautes-Pyrénées

1841	Jacottet	<i>Fabrique de Barèges, à Luz</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1395
------	----------	-----------------------------------	---------	--------------	-----------

Isère

1842	Blanc-Fontaine	<i>Bords de la Gère - Sauvageau</i> A gauche, bâtiment bas, abritant une activité textile, flanqué d'une roue par-dessous (cat. exp. Vienne, 1997, cat. 15 ; notices par Pascale Bodin, Michèle-Françoise Boissin et Roger Lauxerois).	Paysage	Mine de plomb	cat. 1237
s.d. [v. 1860-1880]	Desmoulin	<i>La manufacture du Pont-Battant à Entraigues</i> Manufacture de draps élevée sur trois étages, flanquée d'une cheminée fumante. Roue par-dessus (dérivation sur la Bonne).	Paysage	Huile sur toile	cat. 2104

Oise

s.d. [v. 1840-1850]	Anonyme	<i>Vue de la manufacture, fabrique de cartes de Liancourt</i> Fabrique de cartes ?	Paysage	Eau-forte	cat. 1280
---------------------	---------	---	---------	-----------	-----------

Savoie

v. 1843	Grésy	<i>Laveurs de laines sur l'Arc (Savoie)</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1151
---------	-------	---	---------	-----------------	-----------

Seine-Maritime

1804	Isabey	<i>S.M. l'Empereur visitant la manufacture des frères Sévène à Rouen (...)</i>	Intérieur	Sépia	cat. 205
------	--------	--	-----------	-------	----------

laine (?)

Usine textile (draperie)

Eure

s.d. [v. 1840-1860]	Renout	<i>[Fabrique de draps sur un bras de l'Eure]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1660
s.d. [v. 1840-1860]	Renout	<i>[Draps séchant sur le bord de l'Eure]</i> En bordure d'un bras de l'Eure, des étoffes sèchent sous les apprentis de lavoirs en bois. A droite, un homme armé d'une tige est chargé de leur manipulation.	Paysage	Mine de plomb	cat. 1661
s.d. [v. 1840-1860]	Renout	<i>[Fabrique dans une rue de Louviers]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1663
s.d. [v. 1840-1860]	Renout	<i>Rue de Trinité</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1665

Filature

Aisne

s.d. [fin XVIIIe s., après 1784]	Hoyer	<i>Maison de Travail de Soissons, atelier de fileuses</i>	Intérieur	Aquarelle	cat. 83
----------------------------------	-------	---	-----------	-----------	---------

Laine ; coton

Usine textile

Haut-Rhin

1847	Rothmüller	<i>Guebwiller et ses environs</i> Fabrique de draps (Beuck et Cie, successeurs de Martin Thyss et Cie). Filature de coton (Nicolas Schlumberger et Cie). Filature et impression sur étoffe (Ziegler et Cie à Buhl). Filature de coton (Gast et Spetz, successeurs de Zimmermann frères et Baumlin).	Paysage	Lithographie	cat. 1360
------	------------	--	---------	--------------	-----------

Laine ; soie

Usine textile

Haute-Vienne

v. 1859	Bourgoin	<i>Intérieur de tisserand limousin, le fabricant de droguet</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1543
---------	----------	---	---------	-----------------	-----------

Lin

Filature

Indre

v. 1852-1860	Scherer	<i>Filature de lin et ses dépendances, au Blanc (Indre)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1846
--------------	---------	---	---------	------------------------	-----------

Somme

1840	Macqueron	<i>Ancienne verrerie de Thuisson, maintenant filature de lin</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 1192
1856	Macqueron	<i>Filature de lin de Thuisson lès Abbeville, appartenant à M. Gavelle (Ancien Couvent des RR.PP. Chartreux)</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 1606
s.d. [v. 1840-1860]	Moncourt	<i>Filature de lin, au faubourg de Hem à Amiens</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1727

s.d. [v. 1860]	Duthoit	<i>[Amiens, faubourg de Hem, vue générale de la filature de lin Maberly]</i>	Paysage	Plume et encre noire	cat. 2200
s.d. [v. 1860]	Duthoit	<i>[Amiens, faubourg de Hem, filature de lin Maberly, vue du dessus des ateliers]</i>	Paysage	Plume et encre noire	cat. 2201
s.d. [v. 1860]	Duthoit	<i>[Amiens, faubourg de Hem, filature de lin Maberly, l'entrée]</i>	Paysage	Plume et encre noire	cat. 2202
s.d. [v. 1860]	Duthoit	<i>[Amiens, faubourg de Hem, filature de lin Maberly, vue du canal et de la cheminée]</i>	Paysage	Plume et encre noire	cat. 2203
s.d. [v. 1860]	Duthoit	<i>Filature de lin, au faubourg de Hem à Amiens (société anonyme)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 2262

Usine de blanchiment

Aisne

s.d. [avant 1792]	Tavernier de Jonquières	<i>Vue prise sur le canal de Picardie</i> Blanchisserie de lin, dite burie d'Oëstres, à Saint-Quentin.	Paysage	Plume, encre brune et aquarelle	cat. 148
1780-1799 (série) ; v. 1792 (livraison de la planche)	Tavernier de Jonquières	<i>Vue prise sur le canal de Picardie (Aisne N° 30)</i> Blanchisserie de lin, dite burie d'Oëstres, à Saint-Quentin.	Paysage	Eau-forte	cat. 149
s.d. [avant 1792]	Tavernier de Jonquières	<i>Vue d'une blancherie de linon, appelée Burie</i> Blanchisserie de lin, dite burie d'Oëstres, à Saint-Quentin.	Paysage	Plume, encre brune et aquarelle	cat. 152
1780-1799 (série) ; v. 1792 (livraison de la planche)	Tavernier de Jonquières	<i>Vue d'une blancherie de linon, appelée Burie (Aisne N° 43)</i> Blanchisserie de lin, dite burie d'Oëstres, à Saint-Quentin.	Paysage	Eau-forte	cat. 153

Indre

v. 1852-1860	Scherer	<i>Blanchisserie de lin et ses dépendances, au Blanc (Indre)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1845
--------------	---------	--	---------	------------------------	-----------

Usine textile

Aisne

1780-1799 (série) ; v. 1792 (livraison)	Tavernier de Jonquières	<i>Ière vue pittoresque prise dans les Jardins d'une Burie sur les bords du Canal de Picardie (Aisne N° 32)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 150
1780-1799 (série) ; v. 1792 (livraison)	Tavernier de Jonquières	<i>IIème vue pittoresque prise dans les Jardins d'une Burie sur les bords du Canal de Picardie (Aisne N° 33)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 151

Lin ; coton

Usine de blanchiment

Oise

s.d. [avant 1792]	Tavernier de Jonquières	<i>Vuë Général (sic) des Manufactures de Bauvais (sic). Prise de la Galerie de la Cathedrale</i> L'artiste a représenté, au premier plan, de gauche à droite, le palais épiscopal, la tour de Crou et l'église Notre-Dame-du-Châtel. Cette vue ne montre pas la Manufacture royale des tapisseries, qui se trouvait à l'intérieur de l'enceinte, au sud de la ville, rue Saint-Thomas. Au second plan, en effet, s'étendent à l'Est de la ville, les faubourg Saint-Louis et Saint-Quentin, puis Saint-Just-des-Marais.	Paysage	Dessin lavé à l'encre	cat. 154
-------------------	-------------------------	--	---------	-----------------------	----------

D'immenses surfaces sont couvertes pour le blanchiment des toiles de lin (proximité de bueries) ou de coton (proximité de fabriques d'impression sur étoffe à Saint-Just).

1780-1799 (série) ; v. 1792 (livraison de la planche)	Tavernier de Jonquières	<i>Vue générale des Manufactures de Beauvais, prise de la galerie de la cathédrale (Oise N° 36)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 155
--	----------------------------	---	---------	-----------	----------

L'artiste a représenté, au premier plan, de gauche à droite, le palais épiscopal, la tour de Crou et l'église Notre-Dame-du-Châtel. Cette vue ne montre pas la Manufacture royale des tapisseries, qui se trouvait à l'intérieur de l'enceinte, au sud de la ville, rue Saint-Thomas. Au second plan, en effet, s'étendent à l'Est de la ville, les faubourg Saint-Louis et Saint-Quentin, puis Saint-Just-des-Marais. D'immenses surfaces sont couvertes pour le blanchiment des toiles de lin (proximité de bueries) ou de coton (proximité de fabriques d'impression sur étoffe à Saint-Just).

Chanvre

Corderie

Bas-Rhin

1783	Kiechel	<i>Vue de la fabrique de fil de Carret pour la Marine du Roi, établie à Obenheim</i>	Paysage	Plume et lavis	cat. 70
------	---------	--	---------	----------------	---------

Moulin

Isère

1830	Jacottet	<i>Vue des grands moulins à Sassenage</i> Battoir de chanvre (par analogie avec la planche d'Hyppolite d'Orschwiller, H 127118).	Paysage	Lithographie	cat. 941
------	----------	---	---------	--------------	----------

Puy-de-Dôme

s.d. [v. 1820- 1840]	Jorand	<i>Vue d'un moulin à eau propre à pulvériser le chanvre près St-Gervais</i>	Paysage	Plume et lavis	cat. 758
-------------------------	--------	---	---------	----------------	----------

s.d. [v. 1820- 1840]	Delorieux	<i>Moulin à mailler le chanvre à Royat</i>	Paysage	Lithographie	cat. 938
-------------------------	-----------	--	---------	--------------	----------

Usine textile

Isère

1834	Orschwiller	<i>Battoir de chanvre à Sassenage (Isère) (pl. 5)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1029
------	-------------	---	---------	--------------	-----------

1851-1852 (série) ; 1851 (planche)	Bléry	<i>Vallée du Grésivaudan à Sassenage (Dauphiné)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 1837
--	-------	---	---------	-----------	-----------

Au premier plan, au milieu, le battoir de Chanvre.

Localisation non précisée

1820-1835 (série) ; 1825 (assiette)	Develly	<i>Le Chanvre. (16). (12 Jan 1825 - 9 Fevr 1825).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 301
---	---------	---	-----------	--------------------	----------

Soie

Filature

Vaucluse

1850??	Anonyme	<i>Fabrique de graines de vers à soie d'Italie au Mont Briançe, pour la Maison Jules Rieu de Valréas</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1713
--------	---------	--	---------	--------------	-----------

Tissage

Haut-Rhin

s.d. [v. 1860] Anonyme *Etablissement de Mr. Bary-Merian* Paysage Lithographie cat. 2004

Rhône

1841-1844 Bonnefond *La Visite de Mrg le duc d'Aumale à la Croix-Rousse dans l'atelier de M. Carquillat (composition finale, préparatoire au tableau tissé en taille douce par Carquillat)* Intérieur Dessin cat. 1219

1844 Bonnefond *La Visite de Mrg le duc d'Aumale à la Croix-Rousse dans l'atelier de M. Carquillat* Intérieur Lampas un lat de lancé, broché, fond taffetas, soie cat. 1482

Usine de teinturerie

Localisation non précisée

v. 1775 Demachy *Intérieur d'un Atelier de Teinturier en soie* Intérieur Huile sur toile cat. 20

Usine textile

Isère

1835-1839 (série) ; 1839 (planche) Cassien *Château d'Alivet, près de Rives (Isère) [Pl. 187]* Paysage Lithographie cat. 1048

Au milieu, en contrebas du môle de tuff, la forge. Accolé à droite de la maison forte, le tissage de soie Girodon. A droite, flanqué d'une roue par-dessous, le moulin Mortillet.

Paris

1868 Anonyme *Etablissement de M. A. Hamelin Fils, dévidage de la soie sous la direction des Sœurs de Saint-Vincent de Paul* Paysage Lithographie (camaïeu jaune) cat. 2320

Fibres multiples ou localisation non précisée

Usine de sparterie

Creuse

s.d. [v. 1820-1850] Anonyme *Fabrique de tapis à Felletin (Creuse)* Paysage Lithographie aquarellée cat. 911

Usine de dentelle mécanique

Pas-de-Calais

v. 1860 Prior *L'Usine Topham, rue neuve* Paysage estampe (?) cat. 2265

Usine de teinturerie

Bas-Rhin

1868 Bossert *Manufacture de Tissus en Couleurs de A. Mohler & fils à Obernai* Paysage Lithographie cat. 2316

Usine textile

Bas-Rhin

s.d. [v. 1830-1840]	Anonyme	<i>Vue de la vallée de Schirmeck, entrée du Ban de la Roche</i>	Paysage	Lithographie	cat. 951
		Au second plan, au milieu, une manufacture textile à trois étages carrés, partiellement masquée par les arbres.			
s.d. [v. 1840-1860]	Hancke	<i>Usine de Ste-Barbe - Vue de la chaînes de Vosges depuis Saverne, jusqu'à l'usine Ste-Barbe</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1290
1848	Emrich	<i>Vue de Barr</i> Panorama de Barr. Au milieu, bordant le cours de la Kirneck, deux manufactures textiles à étages, l'une flanquée d'une haute cheminée produisant une épaisse fumée blanche.	Paysage	Lithographie	cat. 1363

Calvados

1838	Levavasseur	<i>Vire - Industries</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1106
1838	Levavasseur	<i>Falaise - Industries</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1107

Isère

1848	Anonyme	<i>A Sassenage, près Grenoble, 12 mai 1848</i> Quatre bâtiments. De gauche à droite : battoir de chanvre ; habitations (2) ou scie et taillanderie (mutation 1855), minoterie.	Paysage	Mine de plomb	cat. 1229
------	---------	---	---------	---------------	-----------

Loire

1850	Noirot	<i>Beaulieu (pl. 22)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1806
		A gauche, mariée avec un arbre, une usine à cheminée produit un léger panache de fumée.			

Loire-Atlantique

1851	Benoist	<i>Orvault, vue prise du côté de la chaussée [2e partie, pl. 8]</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1803
		"Au bord d'un bel étang un vaste bâtiment, de récente construction, anime le paysage ; c'est la filature de MM. Rivet et Grimaud. Cet établissement en pleine activité donne un certain mouvement à l'endroit" (Elisa Morin, "Orvault", dans "Nantes et la Loire-Inférieure", op. cit., p. 1).			

Maine-et-Loire

1864	Drake	<i>Vue de Cholet</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2364
		Panorama urbain et industriel. Deux hauts bâtiments à étages se détachent, flaqués de leur cheminée fumante.			

Seine-Maritime

1851	Maugendre	<i>Harfleur, vue prise de la Côte [pl. 2]</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1815
------	-----------	---	---------	---------------------------	-----------

Localisation non précisée

1846	Bineteau	<i>Le Tisserand (pl.6)</i>	Intérieur	Lithographie	cat. 1434
------	----------	----------------------------	-----------	--------------	-----------

Industrie extractive

Houille

Mine

Allier

1838	Tudot	<i>Noyant (pl. 41)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1112
1838	Tudot	<i>Fins (pl. 42)</i> Au second plan, en position centrée, chevalets de mine.	Paysage	Lithographie	cat. 1113
1856	Tudot	<i>Commentry [pl. 5]</i> Mineurs se chauffant à un feu de fortune.	Paysage	Lithographie	cat. 1957
1856	Tudot	<i>Commentry, la grande tranchée [pl. 8]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1958
1856	Tudot	<i>Commentry, la chèvre, le manège, le treuil [pl. 9]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1959
1856	Tudot	<i>Commentry, machines diverses [pl. 10]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1960
1856	Tudot	<i>Commentry, machines St. Louis [pl. 11]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1961
1856	Tudot	<i>Commentry, distribution gratuite du charbon pierreux [pl. 13]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1963
1856	Tudot	<i>Montluçon, plan incliné de Morignon [Marignon] [pl. 16]</i> Acheminement de la houille de Commentry vers Montluçon : chemin de fer "à ficelle".	Paysage	Lithographie	cat. 1965

Ariège

1826-1830	Melling	<i>Site des mines de Rancié, vallée de Vic-de-Sos (pl. 55)</i>	Paysage	Eau-forte, manière de crayon	cat. 639
-----------	---------	--	---------	------------------------------------	----------

Calvados

1803-1804	Létourville	<i>Sainte-Barbe</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 196
-----------	-------------	---------------------	---------	-----------------	----------

Haute-Loire

1837	J. P. V.	<i>Vue des mines de houille de Mège-Coste</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1050
------	----------	---	---------	--------------	-----------

Haute-Saône

1826	Rothmüller	<i>[Partie méridionale des houillères de Champagny et de Ronchamp]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 500
1826	Rothmüller	<i>Partie septentrionale des houillères de Champagny et Ronchamp</i>	Paysage	Lithographie	cat. 501

Loire

s.d. [après 1831]	Anonyme	<i>[La catastrophe du Bois-Monzil, 2 février 1831]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 694
s.d. [après 1831]	Anonyme	<i>Le 2 février 1831, à 7 h. et 1/2 du matin, des eaux s'étant fait jour dans la carrière de houille du bois Monzil (...)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 978
1851	Crapelet	<i>Puits d'extraction (pl. 10)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1814

Loire ; Rhône

s.d. [v. 1830]	Anonyme	<i>Chemin de fer de Lyon à Saint-Etienne</i> Quatre bandes horizontales, en deux dessins. Sur la seconde en partant du haut ("Convoi de waggons chargés de marchandises") deux cheminées de machines d'extraction (houille), surmontées de légers panaches de fumée noire.	Paysage	Aquarelle	cat. 946
s.d. [v. 1830]	Anonyme	<i>Chemin de fer de Lyon à Saint-Etienne</i> Quatre bandes horizontales ; sur la seconde en partant du haut ("Convoi de waggons chargés de marchandises") deux cheminées	Paysage	Lithographie	cat. 947

		de machines d'extraction (houille), surmontées de légers panaches de fumée noire.			
1836	Béraud-	<i>Chemin de fer de St-Etienne à Lyon</i> Exploitation de la grande Croix et, sur le parcours, nombreux établissements à cheminées fumantes.	Paysage	Lithographie	cat. 996
v. 1836	Béraud-	<i>[Chemin de fer de Saint-Etienne à Lyon]</i>	Paysage	Papier-peint panoramique	cat. 1131
Nord					
1855-1856 (série) ; 1855 (planche)	Cellier	<i>Fosse du Chauffour</i>	Paysage	Mine de plomb, plume, encre noire et lavis	cat. 1700
1855-1856 (série) ; 1855 (planche)	Cellier	<i>Pont Jacob, fosse du chauffour</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre noire	cat. 1701
1854	Leclercq	<i>Anzin, fosse du Chauffour, près de Valenciennes</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1914
1854	Leclercq	<i>Embarcadère du chemin de fer du Nord [Anzin]</i> Derrière la gare, au second plan, une fosse des houillères d'Anzin.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1921
Pas-de-Calais					
s.d. [v. 1850-1860]	Mortreux	<i>A l'Escarpelle, près Douai (Nord)</i> Vraisemblablement le puits n° 3, à Pont-de-la-Deûle, foncé à partir de 1856 (cf. AM Douai, 2 II 62 [pl. 7 (1)]).	Paysage	Lithographie	cat. 1726
1853	Anonyme	<i>Percement de la fosse Gayant, près Douai</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1738
1860	Robaut	<i>Recherches de charbon, Courcelles-lès-Lens</i>	Paysage	Fusain	cat. 2206
Rhône					
s.d. [v. 1820-1850]	Anonyme	<i>Voûte de la Mulatière</i> Chemin de fer minier.	Paysage	Lithographie	cat. 927
s.d. [v. 1820-1850]	Anonyme	<i>Excavation, sur la commune de Pierre bénite</i> Mine découverte, chemin de fer minier.	Paysage	Lithographie	cat. 928
Saône-et-Loire					
1829	Anonyme	<i>Mines de houille d'Epinac et le chemin de fer aboutissant au canal de Bourgogne</i>	Paysage	Lithographie	cat. 516
v. 1854	Bonhommé	<i>Mineurs remontant dans la benne d'un puits d'extraction d'un charbonnage ; aquarelle [Le Creusot]</i>	Intérieur	Aquarelle	cat. 1591
1854	Bonhommé	<i>Village des mines de Blanzay</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre noire	cat. 1593
s.d. [v. 1855-1860]	Bonhommé	<i>Le monde souterrain. Au jour. Découvert ou ciel ouvert de la Croix. Creusot</i>	Paysage	Plume et lavis	cat. 1599
1857	Bonhommé	<i>Mines de houille de Blanzay (Saône-et-Loire). Groupe de Lucie et du Magny ; exploitation du site houiller à ciel ouvert</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 1609
1857	Bonhommé	<i>Mines de houille de Blanzay (Saône-et-Loire). Groupe général du Monceau : panorama de l'exploitation principale des puits, du charriage et de l'embarquement des charbons sur le canal du Centre</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 1610
1857	Bonhommé	<i>Mines de houille de Blanzay (Saône-et-Loire). Groupe de Theuré-Montmaillot</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 1611
1858	Girard	<i>[Vue du site de Montceau-les-Mines]</i>	Paysage	Dessin à la mine de plomb	cat. 1613
1854	Bonhommé	<i>Mineurs français du Creusot, puits d'extraction (la benne)</i>	Intérieur	Lithographie	cat. 1750

1857	Bonhommé	<i>[Mines de houille de Blanzly, groupe de Lucie et du Magny]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1782
1857	Bonhommé	<i>[Mines de houille de Blanzly, groupe principal du Monceau]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1783
1857	Bonhommé	<i>[Mines de houille de Blanzly, groupe de Theuré-Montmaillot]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1784
1857	Bonhommé	<i>Mines de houille de Montchanin (les Brosses) (Saône-et-Loire) : vue prise de la plate-forme du puits Ségur, aquarelle [Etude pour le tableau de 1860]</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 2112
s.d. [v. 1863-1864 ?]	Bonhommé	<i>Au jour. Groupe de Lucy [Blanzly]</i>	Paysage	Plume et lavis	cat. 2142
s.d. [v. 1863-1864 ?]	Bonhommé	<i>Groupe de Theuré-Montmaillot [Blanzly]</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre noire	cat. 2143
s.d. [v. 1863-1864]	Bonhommé	<i>Groupe principal du Montceau, Mines de Blanzly, avec les changements actuels</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et lavis d'encre noire, gouache	cat. 2144
1866	Bonhommé	<i>Le monde souterrain - Au fond - Le maréchal-ferrand - Le Creusot</i>	Intérieur	Plume et lavis	cat. 2154
1866	Bonhommé	<i>Le monde souterrain. Descente d'un cheval dans la mine. Le Creusot</i>	Intérieur	Plume et lavis	cat. 2155
1866	Bonhommé	<i>Remontée vers le jour. Le Creusot</i>	Intérieur	Plume et lavis	cat. 2156
1866	Bonhommé	<i>Au jour. Le Creusot</i>	Intérieur	Plume et lavis	cat. 2157
1866	Bonhommé	<i>Au fond, le déjeuner des mineurs</i>	Intérieur	Plume et lavis	cat. 2158
1866	Bonhommé	<i>Les puits Saint-Pierre et Saint-Paul du Creusot (état de 1866)</i>	Intérieur	Crayon, aquarelle et gouache	cat. 2159
v. 1866	Bonhommé	<i>Le conseil dans la mine</i>	Intérieur	Dessin	cat. 2160
1866	Bonhommé	<i>Le maître mineur Galois – Le Creusot</i>	Intérieur	Plume et lavis	cat. 2161
1866	Bonhommé	<i>Graissage d'une berline</i>	Intérieur	Plume et lavis	cat. 2162
1866	Bonhommé	<i>Mineurs, la recette du jour</i>	Intérieur	Crayon, encre de chine	cat. 2163

Seine-Saint-Denis

v. 1865	Sauzay	<i>Charbonnière ; Aulnay-les-Bondy</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2048
---------	--------	--	---------	-----------------	-----------

Vosges

v. 1864	Schuler	<i>La prière des mineurs (Vosges), grisaille</i>	Intérieur	Huile sur toile, grissaille	cat. 2035
---------	---------	--	-----------	-----------------------------	-----------

Localisation non précisée

1846	Bineteau	<i>Mines (pl. 3)</i>	Intérieur	Lithographie	cat. 1427
v. 1857	Bouterwek	<i>Sainte Barbe, patron des mineurs, bénissant la vie et les travaux des mineurs</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 1534
v. 1863	Heyden	<i>Sainte Barbe, patronne des ouvriers mineurs</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 2024

Entrepôt industriel

Loire-Atlantique

s.d. [après 1869]	Benoist	<i>[Le pont de la Rothonde et l'entrée de l'usine de la Cie des charbons et briquettes de Blanzly et de l'ouest] Stockage et traitement du charbon. Stockage de briques.</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 2191
s.d. [après 1869]	Benoist	<i>[Usine de la Cie des charbons et briquettes de Blanzly et de l'ouest] Stockage et traitement du charbon. Stockage de briques.</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 2192

Houille (?)

Mine

Localisation non précisée

v. 1795 Legillon *Une mine* Paysage Huile sur toile cat. 177

Houille ; argile

Mine

Saône-et-Loire

1860 Bonhommé *[Houillères et carrières d'argile de Montchanin]* Paysage Huile sur toile cat. 2008

Extraction de calamine ; ensemble de fabrication des métaux

Esquisses et décorations pour la salle d'étude du dessin de l'École impériale des Mines, frise consacrée à la Vieille-Montagne, site de Moresnet en Belgique

1854-1859 (dessin prép. v. 1854)	Bonhommé	<i>La calamine et le zinc. Ensemble d'un grand établissement comprenant l'extraction, le lavage, la calcination et la réduction de la calamine en zinc. Habitations ouvrières, voies de communications ferrées et autres.</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 1510
1854-1859 (dessin prép. 1854)	Bonhommé	<i>[Exploitation du gîte nord de l'usine de la Vieille-Montagne]</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 1511
1854-1859 (dessin prép. 1855)	Bonhommé	<i>[Directeur général de l'usine de la Vieille-Montagne]</i>		Plume et lavis	cat. 1512
1854-1859 (dessin préparatoire, 1857)	Bonhommé	<i>La calamine, Vieille-Montagne, exploitation à ciel ouvert, massif de Dolomie</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 1513
1854-1859 (dessin prép. 1858)	Bonhommé	<i>[Vue générale de l'usine de la Vieille-Montagne en hiver]</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 1514
1854-1859 (dessin préparatoire, v. 1858-1859)	Bonhommé	<i>Laverie de calamine. Vue intérieure d'une laverie mécanique mue par la vapeur, trumels de séparation, de classement, fonderie de calamine. Travail des femmes et de enfants</i>	Intérieur	Aquarelle	cat. 1515
1854-1859 (dessin préparatoire, v. 1858-1859)	Bonhommé	<i>Fonderie de calamine. Vue intérieure d'une halle de traitement des minerais préparés pour la fonte. Fours belges, chambres de condensation des vapeurs de zinc. Travail des fondeurs</i>	Intérieur	Aquarelle	cat. 1516
1854-1859	Bonhommé	<i>Dessin des types allemands et belges, choisis dans le personnel des ingénieurs, contre-maîtres, ouvriers, femmes et enfants d'un grand établissement métallurgique spécial au minéral de calamine dans les provinces rhénanes</i>		Aquarelle	cat. 1517

1854-1859	Bonhommé	<i>La Vieille-Montagne. La calamine et le zinc [Salle d'étude du dessin de l'Ecole impériale des Mines, panneau central]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1522
1854-1859	Bonhommé	<i>Laverie de calamine [Salle d'étude du dessin de l'Ecole impériale des Mines, La Vieille-Montagne, panneau de gauche]</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 1523
1854-1859	Bonhommé	<i>Fonderie de calamine [Salle d'étude du dessin de l'Ecole impériale des Mines, La Vieille-Montagne, panneau de droite]</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 1524
1854-1859	Bonhommé	<i>Dessin des types allemands et belges, choisi dans le personnel des ingénieurs, contre-mâîtres, ouvriers, femmes et enfants d'un grand établissement métallurgique spécial au minerai de calamine dans les provinces rhénanes [Salle d'étude du dessin de l'Ecole impériale des Mines, La Vieille-Montagne, figures encadrant les trois panneaux]</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 1525
1855	Bonhommé	<i>Société de la Vieille-Montagne</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1939

Fer

Mine

Ariège

1830	Harding	<i>A Miner of the Vic de Sos</i> Portrait de mineur, mines de fer de Rancié, sur la commune de Sem, vallée de Vicdessos.	Intérieur	Lithographie	cat. 1021
------	---------	---	-----------	--------------	-----------

Localisation non précisée

v. 1866	Beauvais	<i>Ancienne mine de fer en Berry</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2065
---------	----------	--------------------------------------	---------	-----------------	-----------

Plomb argentifère

Mine

Finistère

1799	Mazurié Penannech fils aîné	<i>Vue des mines de Poullaouën, dédiée au citoyen Blavon-Duchesne, directeur des mines de Poullaouën et du Huelgoat</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 185
------	-----------------------------	---	---------	------------------------	----------

Savoie

s.d. [v. 1830-1850]	Courtois	<i>Sité extérieur de la mine de Peisey</i>	Paysage	Lithographie	cat. 960
---------------------	----------	--	---------	--------------	----------

Sulfure de plomb ou « galène »

Mine

Isère

1842	Blanc-Fontaine	<i>Bords de la Gère - Mines</i> A gauche, sur la rive gauche de la Gère, site et vestiges des installations (détruites lors d'une inondation en 1841) liées à l'extraction de la "galène", au pied de la colline de Pipet (cat. exp. Vienne, 1997, cat. 18 ; notices par Pascale Bodin, Michèle-Françoise Boissin et Roger Lauxerois).	Paysage	Mine de plomb	cat. 1239
------	----------------	---	---------	---------------	-----------

Lignite

Mine

Bas-Rhin

1860	Hancke	<i>Vues de Bouxwiller</i> Panorama de la ville avec cheminées. Mines, la Reidt, complexe industriel à identifier, cheminée fumante.	Paysage	Lithographie	cat. 2251
------	--------	--	---------	--------------	-----------

Bitume

Mine

Bas-Rhin

1857	Anonyme	<i>Mine de Schwabweiler</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1778
------	---------	-----------------------------	---------	--------------	-----------

Tourbe

Essonne

1820-1835 (série) ; 1833 (assiette)	Develly	<i>L'Extraction de la Tourbe. [Vallée de l'Essonne]. (98). (? Juil 1833 - 4 Sept 1833).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 355
---	---------	---	-----------	--------------------	----------

Sel

Saline

Doubs

fin XVIIIe s. (dessins et cuivres : 1773- 1789) ; publication de l'ouvrage, 1804	Ledoux	<i>Vüe perspective du bâtiment de graduation de la Saline de Chaux (pl. 9)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 158
fin XVIIIe s.	Ledoux	<i>Elévation de l'entrée de la Saline de Chaux. Ier Projet (pl. 13)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 159
fin XVIIIe s.	Ledoux	<i>Vüe perspective de la ville de Chaux (pl. 15)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 160
fin XVIIIe s.	Ledoux	<i>Atelier des Scieurs, élévation (pl. 32)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 161
fin XVIIIe s.	Ledoux	<i>Porte d'entrée de la Saline de Chaux</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 162
fin XVIIIe s.	Ledoux	<i>Porte de la Saline de Chaux (pl. 35)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 163
fin XVIIIe s.	Ledoux	<i>Bâtiment destiné à la fabrication des Sels (pl. 44)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 164
fin XVIIIe s.	Ledoux	<i>Elevation du Magasin des Sels appelé communément Sall des Bosse ; Coupe du bâtiment destiné à la fabrication des Sels (pl. 47-48)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 165
fin XVIIIe s.	Ledoux	<i>Atelier des ouvriers destinés à la fabrication des Cercles, placé au centre de quatre routes (pl. 88)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 166
fin XVIIIe s.	Ledoux	<i>Atelier des Charbonniers, placé au centre des quatres Routes (pl. 109)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 167

Jura

1780-1799 (série) ; 1781 (livraison de la planche)	Lallemand	<i>Ière vue de la ville de Salins (Franche-Comté N° 4)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 109
1780-1799 (série) ; 1781 (livraison de la planche)	Lallemand	<i>Ile vue de la ville de Salins, en Franche Comté (Franche-Comté N° 5)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 110
s.d. [v. 1784]	Lallemand	<i>Vue des Salines de Lons-le-Saulnier en Comté</i>	Paysage	Plume, encre noire et aquarelle	cat. 113
1780-1799 (série) ; v. 1784 (livraison de la planche)	Lallemand	<i>Vue des salines de Lons-le-Saulnier, en Franche-Comté (Franche-Comté N° 18)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 114
s.d. [v. 1784]	Lallemand	<i>Vue du village de mont moreau et une partie des Salines de Lons-le-Saulnier en Comté</i>	Paysage	Plume, encres et aquarelle	cat. 115
1780-1799 (série) ; v. 1784 (livraison de la planche)	Lallemand	<i>Vue de la petite ville de Montmorot, et d'une partie des Salines de Lons-le-Saulnier (Franche-Comté N° 19)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 116
s.d. [avant 1784]	Lallemand	<i>Vue de Lons-le-Saunier, sur la hauteur en face des Salines</i>	Paysage	Plume, encre brune et aquarelle	cat. 117
1780-1799 (série) ; v. 1784 (livraison de la planche)	Lallemand	<i>Vue d'une partie de la ville de Lons-le-Saulnier, prise sur la hauteur en face des Salines (Franche-Comté N° 20)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 118
s.d. [avant 1784]	Lallemand	<i>Vue de la Chaudière des Salines de Lons-le-Saunier</i>	Intérieur	Plume, encre noire et aquarelle	cat. 119
s.d. [avant 1784]	Lallemand	<i>Vue de la chaudière des Salines de Lons-le-Saulnier (Franche-Comté N° 22)</i>	Intérieur	Eau-forte	cat. 120
v. 1782-1784	Lallemand	<i>Vue d'une grande roue, qui sert à porter l'eau salée, aux salines de Lons-le-Saunier en Comté</i>	Paysage	Plume, encre noire et aquarelle	cat. 121
1780-1799 (série) ; v. 1784 (livraison de la planche)	Lallemand	<i>Vue d'une grande roue qui sert à porter l'eau aux Salines de Lons-le-Saulnier (Franche-Comté N° 23)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 122
1827	Lainé	<i>Vue de l'entrée des salines de Salins, après l'incendie de 1825 (Jura) 1827</i>	Paysage	Lithographie	cat. 643
s.d. [v. 1820-1850]	Anonyme	<i>[Vue de la ville de Salins - salines]</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et rehauts de lavis gris	cat. 761
s.d. [v. 1830-1840]	Hostein	<i>Lons-le-Saulnier (Jura)</i> Au premier plan, l'immense bâtiment de graduation.	Paysage	Lithographie	cat. 913
v. 1820-1840	Vander Burch	<i>Lons-le-Saulnier, Jura</i> Au premier plan, au centre, une partie du bâtiment de graduation.	Paysage	Lithographie	cat. 914
s.d. [v. 1820-1850]	Anonyme	<i>Salins</i>	Paysage	Lithographie	cat. 915
s.d. [v. 1840-1860]	Hostein	<i>Lons-le-Saulnier</i> Bâtiment de graduation au 1er plan à droite.	Paysage	Eau-forte	cat. 1373
s.d. [v. 1840-1860]	Ballura	<i>Salins</i> Vue de Salins ; on distingue les salines.	Paysage	Eau-forte	cat. 1377

1847-1856 (série) ; v. 1851 (planche)	Guesdon	<i>Lons-le-Saulnier, vue prise au-dessus de Montmorot (pl. 47)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1464
---	---------	--	---------	---------------------------	-----------

L'ensemble du complexe des Salines, avec l'immense bâtiment de graduation.

v. 1850 ?	Anonyme	<i>Fort St. André, Salins, la Gare, Fort Belin</i>	Paysage	Mine de plomb et gouache	cat. 1548
-----------	---------	--	---------	-----------------------------	-----------

Vue de Salins. Les salines sont indiquées par des repères discrets renvoyant en légende.

Meurthe-et-Moselle

s.d. [v. 1858-1859]	Maugendre	<i>Mine de sel & saline de St. Nicolas-Varangéville (Meurthe), appartenant à la société Daguin et Cie.</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1788
---------------------	-----------	--	---------	---------------------------	-----------

Moselle

s.d. [v. 1820-1830]	L. S.	<i>Porte du Midi, de la Saline de Dieuze</i>	Paysage	Lithographie	cat. 452
---------------------	-------	--	---------	--------------	----------

Ardoise

Ardoisière

Isère

s.d. [v. 1784]	Ballin	<i>Vue d'une cascade au-dessus de la fonderie royale d'Allemont</i>	Paysage	Plume, encre noire et aquarelle	cat. 136
----------------	--------	---	---------	------------------------------------	----------

1780-1799 (série) ; v. 1784 (livraison de la planche)	Ballin	<i>Vue d'un moulin à sie, d'une carrière d'ardoise, et d'une cascade dans la gorge de l'Eau d'Ole au dessus de la Fonderie Royale d'Allemont (Dauphiné N° 37)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 137
--	--------	---	---------	-----------	----------

Maine-et-Loire

v. 1831	Noël	<i>Vue d'une ardoisière près d'Angers, étude d'après nature prise au moment des travaux de l'exploitation</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 687
---------	------	---	---------	-----------------	----------

1856-1857	Antigna	<i>Visite de S.M. l'Empereur aux ouvriers ardoisiers d'Angers, pendant l'inondation de 1856</i>	Visite hors de l'atelier	Huile sur toile	cat. 1533
-----------	---------	---	-----------------------------	-----------------	-----------

v. 1857	Moullin	<i>L'Empereur, visitant les carrières d'ardoise de Trélazé (Maine-et-Loire). Inondation de juin 1856</i>	Visite hors de l'atelier	Huile sur toile	cat. 1536
---------	---------	--	-----------------------------	-----------------	-----------

s.d. [années 1870]	Benoist	<i>Ardoisières de Renazé</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2328
-----------------------	---------	------------------------------	---------	---------------------------	-----------

Craie

Carrière

Hauts-de-Seine

v. 1846	Brune	<i>Carrière royale, au Bas-Meudon ; étude</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1167
---------	-------	---	---------	-----------------	-----------

Pas-de-Calais

1845	Duthoit	<i>Carrières du Haut-Banc près Marquise, Picardie</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1424
------	---------	---	---------	--------------	-----------

Paris

v. 1853	Nanteuil	<i>Carrière aux environs de Paris</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1500
---------	----------	---------------------------------------	---------	-----------------	-----------

Seine-Saint-Denis

s.d. [v. 1850]	Anonyme	<i>[Le Pré Saint-Gervais, carrières dites d'Amérique (1), intérieur]</i>	Intérieur	Mine de plomb, plume, encre noire, lavis	cat. 1627
----------------	---------	--	-----------	--	-----------

s.d. [v. 1850]	Anonyme	<i>[Le Pré Saint-Gervais, carrières dites d'Amérique (2)]</i>	Paysage	Crayon sur papier blanc	cat. 1628
s.d. [v. 1850]	Anonyme	<i>[Le Pré Saint-Gervais, carrières dites d'Amérique (3)]</i>	Paysage	Crayon sur papier blanc	cat. 1629
s.d. [v. 1850]	Anonyme	<i>[Le Pré Saint-Gervais, carrières dites d'Amérique (4)]</i>	Paysage	Crayon sur papier blanc	cat. 1630
s.d. [v. 1850]	Anonyme	<i>[Le Pré Saint-Gervais, carrières dites d'Amérique (5)]</i>	Paysage	Crayon sur papier blanc	cat. 1631

Grès

Carrière

Seine-et-Marne

v. 1839	Lanoue	<i>Vue d'une ancienne carrière à grès, près Fontainebleau</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 755
v. 1840	Robert	<i>Vue d'une ancienne carrière à grès, près de Fontainebleau</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1138

Localisation non précisée

1820-1835 (série) ; 1829 (assiette)	Develly	<i>La Carrière de Grès. (75). (28 Jul 1829 - 25 Août 1829).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 335
-------------------------------------	---------	---	-----------	--------------------	----------

Gypse

Carrière

Hauts-de-Seine

1822-1824	Bacler d'Albe	<i>Escalier d'une carrière de Blanc au Bas de Meudon (pl. 37)</i> "Carrière de craie, d'où l'on extrait chaque année cette immense quantité de blanc destiné à la peinture de bâtiments" (Bacler d'Albe, p. 28).	Paysage	Lithographie	cat. 621
-----------	---------------	---	---------	--------------	----------

Paris

1816	Bouhot	<i>Entrée d'une carrière à Montmartre</i>	Paysage	Huile sur carton	cat. 229
1822	Anonyme	<i>Une carrière à Montmartre</i>	Paysage	Lithographie	cat. 487
1831	Anonyme	<i>Paris, vue des carrières de Montmartre</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 780
1843	Lefranc	<i>Carrière à Montmartre</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu jaune)	cat. 1332
1863	Bouchet	<i>Les carrières de Montmartre vues de la Plaine</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2028

Seine-Saint-Denis

s.d. [v. 1810-1830]	Bouhot	<i>Carrière à plâtre près Pantin</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre de chine, lavis gris	cat. 241
1819	Lemercier	<i>Vue d'une carrière et plâtrière au dessous du bois de Romainville</i>	Paysage	Lithographie	cat. 249
v. 1838	Delaye	<i>Carrière à plâtre, dans les environs de Pantin</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 741

Val-d'Oise

v. 1833	Vander Burch	<i>Carrière et four à plâtre, dans la vallée de Montmorency, étude</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 704
---------	--------------	--	---------	-----------------	----------

Localisation non précisée

v. 1870	Goulard	<i>Fours à plâtre dans les carrières d'Amérique</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2094
---------	---------	---	---------	-----------------	-----------

Marbre

Carrière

Ardennes

1791	Defrance	<i>Extraction des marbres d'une carrière</i>	Intérieur	Huile sur bois	cat. 170
------	----------	--	-----------	----------------	----------

Meulière

Carrière

Seine-et-Marne

1820-1835 (série) ; 1835 (assiette)	Develly	<i>L'Extraction des Meules, N° 1 : Exploitation de la Meulière à la Ferté sous Jouarre, N° 1. (117). (8 Août 1835 - 4 Sept 1835).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 373
---	---------	---	-----------	--------------------	----------

1820-1835 (série) ; 1835 (assiette)	Develly	<i>L'Extraction des Meules, N° 2 : Exploitation de la Meulière à la Ferté sous Jouarre, travaux divers de la Carrière (118). (8 Août 1835 - 4 Sept 1835).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 374
---	---------	---	-----------	--------------------	----------

1820-1835 (série) ; 1835 (assiette)	Develly	<i>L'Extraction des Meules, N° 3 : le Travail de l'Atelier. (119). (8 Août 1835 - 16 Oct 1835).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 375
---	---------	---	-----------	--------------------	----------

Pierre

Carrière

Hauts-de-Seine

s.d. [v. 1820-1830]	Bourgeois	<i>Entrée d'une carrière à Sèvres (Dépt. de Seine-et-Oise)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 496
---------------------	-----------	--	---------	--------------	----------

Loire-Atlantique

v. 1834	Ricois	<i>Vue de la carrière de Miseri, à Nantes, étude</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 715
---------	--------	--	---------	-----------------	----------

Mayenne

1840-60	Messenger	<i>Environs de Laval, carrière de Rouessé (2)</i>	Paysage	Fusain	cat. 1190
---------	-----------	---	---------	--------	-----------

1840-60	Messenger	<i>Environs de Laval, carrières de Rouessé (1)</i>	Paysage	Fusain	cat. 1188
---------	-----------	--	---------	--------	-----------

Paris

v. 1819	Pochou	<i>Vue extérieure d'une carrière à Ménil-Montant</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 233
---------	--------	--	---------	-----------------	----------

v. 1835	Delaye	<i>Carrière dans les environs de Belleville</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 722
---------	--------	---	---------	-----------------	----------

v. 1835	Saxoni	<i>Carrière de Fontainebleau</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 723
---------	--------	----------------------------------	---------	-----------------	----------

1861	Anonyme	<i>Petite Pologne, destruction pour le boulevard Malesherbes</i>	Paysage	Lithographie	cat. 2270
------	---------	--	---------	--------------	-----------

Seine-et-Marne

v. 1834	La Neufville	<i>Carrière de Fontainebleau</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 713
---------	--------------	----------------------------------	---------	-----------------	----------

Seine-Saint-Denis

1850	Anonyme	<i>Moulin de la carrière à Livry</i>	Paysage	Mine de plomb et aquarelle	cat. 1626
------	---------	--------------------------------------	---------	----------------------------	-----------

Val-de-Marne

1796	Anonyme	<i>Vue d'une carrière près Arcueil, aux environs de Paris</i>	Paysage	Plume, encre brune et lavis brun	cat. 184
1856	Anonyme	<i>Bicêtre</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1600

Yvelines

s.d. [v. 1823]	Anonyme	<i>Une carrière de pierres, près de Versailles (Seine-et-Oise)</i>	Paysage	Dessin à la mine de plomb	cat. 420
v. 1831	Hemart	<i>Vue des carrières de Bougival</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 693

Localisation non précisée

1820-1835 (série) ; 1829 (assiette)	Develly	<i>La Carrière de Pierre Dure. (76). (19 Août 1829 - 11 Sept 1829).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 336
s.d. [v. 1830-1850]	Collignon	<i>[Hommes et attelages dans une carrière de pierre près d'un point d'eau]</i>	Intérieur	Aquarelle	cat. 768
v. 1841	Galot	<i>Carrière aux environs de Paris</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1143
1851	Deshayes	<i>[Une carrière de pierres, avec deux ouvriers près de gros blocs]</i>	Paysage	Aquarelle et crayon noir	cat. 1584

Pierre de Caen

Carrière

Calvados

1820	Le Nourichel	<i>Vue de la Tour Marchand, à Caen</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 381
1837	Le Nourichel	<i>Beaulieu à Caen</i> Au premier plan, carrière et treuil d'extraction. Au fond, la prison de Beaulieu.	Paysage	Mine de plomb	cat. 790

Sable

Carrière

Hauts-de-Seine

1853	Barbier	<i>Une ancienne sablière, près Chatenay (Seine)</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1498
v. 1859	Barbier	<i>Une sablière près de Chatenay (Seine)</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1542

Yvelines

v. 1869	Dubuisson	<i>Etude de la Sablière de Viroflay</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2088
---------	-----------	---	---------	-----------------	-----------

Localisation non précisée

v. 1842	Beauplan	<i>Une sablière</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1148
---------	----------	---------------------	---------	-----------------	-----------

Sable ; grès

Carrière

Seine-et-Marne

v. 1863	Veron	<i>Les carrières du Nid-de-l'Aigle au soleil couchant ; forêt de Fontainebleau</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2026
v. 1865	Bracony	<i>Ancienne carrière ; forêt de Fontainebleau</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2044
v. 1870	Ortmans	<i>Carrière abandonnée ; forêt de Fontainebleau</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2096

Localisation non précisée

Carrière

Essonne

v. 1855 Lapostolet *Carrières dans la vallée de l'Etampe [sic]* Paysage Huile sur toile cat. 1529

Gard

v. 1865 Amen *Carrière du chemin d'Alais* Paysage Huile sur toile cat. 2043

Haute-Marne

v. 1864 Bourgeois *Vue d'anciennes carrières à Aubepierre (Haute-Marne ; aquarelle) ; (Appartient à M. Martin)* Paysage Huile sur toile cat. 2037

Hauts-de-Seine

v. 1850 Moreau *Vue des carrières de Montrouge de Paris* Paysage Huile sur toile cat. 1488

Paris

s.d. [v. 1860-1870] Jongkind *[Carrière en région parisienne]* Paysage Mine de plomb cat. 2116
Au premier plan, un manège à chevaux. Derrière, plusieurs bâtiments bas. Au-delà, une cheminée d'usine.

Seine-Maritime

v. 1836 Maille Saint-Prix *Entrée principale de la carrière cristalline de la Roche-Caumont, près Labouille (Seine-Inférieure)* Paysage Huile sur toile cat. 727

Seine-Saint-Denis

v. 1852 Fontenay *Intérieur d'une carrière, à Carrière-Saint-Denis, environs* Paysage Huile sur toile cat. 1494

Yvelines

v. 1866 Cutbert *Ancienne carrière, forêt de Saint-Germain ; aquarelle* Paysage Aquarelle cat. 2150

Val-de-Marne

v. 1859 Defaux *Carrière abandonnée, à Ivry (Seine)* Paysage Huile sur toile cat. 1544

Localisation non précisée

v. 1834 Lesaint *Une carrière de blanc d'Espagne* Paysage Huile sur toile cat. 714

v. 1861 Daulnoy *Carrière abandonnée* Paysage Huile sur toile cat. 2014

v. 1866 Ventadour *Sortie de carrière* Paysage Huile sur toile cat. 2067

v. 1870 Le Chenetier *Carrière* Paysage Huile sur toile cat. 2095

Métallurgie

Sidérurgie

[Fabrication du charbon de bois]

Localisation non précisée

1820-1835 (série) ; 1830 (assiette)	Develly	<i>La Fabrication du Charbon de Bois. (80). (1 Fevr 1830 - 24 Fevr 1830).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 339
-------------------------------------	---------	---	-----------	--------------------	----------

Ensemble métallurgique

Allier

1856	Tudot	<i>Montassié, vue prise de l'une des fenêtres du Salon [pl. 22]</i> Panorama industriel des villes de Commentry et de Montluçon.	Paysage	Lithographie	cat. 1966
------	-------	---	---------	--------------	-----------

Aveyron

v. 1830	Anonyme	<i>La Forézie (Firmy), premières installations, 1828</i>	Paysage	Fusain	cat. 773
1837	Pernot	<i>Usines de Decazeville, arrondissement de Villefranche (Aveyron)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1085
s.d. [v. 1846]	Cabrol (attribué à)	<i>Vue de Decazeville</i>	Paysage	Fusain	cat. 1224
s.d. [v. 1856]	Cabrol (attribué à)	<i>Viaduc de l'Ady ou Pont de Malakoff</i>	Paysage	Fusain	cat. 1607

Cher

s.d. [v. 1860]	Merle	<i>Vue de Bourges, côté sud</i> Panorama. Au premier plan, au centre, ne dépassant pas l'horizon, une cheminée d'usine.	Paysage	Mine de plomb	cat. 2207
----------------	-------	--	---------	---------------	-----------

Gard

s.d. [v. 1852-1870] (Second Empire)	Anonyme	<i>A Bessèges</i> Depuis la forteresse endommagée, l'artiste dévoile le panorama obscur et enfumé des forges de Bessèges.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1840
-------------------------------------	---------	--	---------	------------------------	-----------

Isère

1780-1799 (série) ; v. 1784 (livraison de la planche)	Ballin	<i>Vue des fourneaux et des forges de Mr. le Comte de Barral, où l'on fabrique du fer (...) (Dauphiné N° 31)</i> Magasin à charbon, haut-fourneau et forge de Pomine, en aval de la Gorge d'Allevard.	Paysage	Eau-forte	cat. 132
---	--------	--	---------	-----------	----------

Loire

1857	Gallet	<i>Acieries et forges de Firminy, (Loire) de la société F.F. Verdié et Cie</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1774
------	--------	--	---------	--------------	-----------

Moselle

1833	Maréchal	<i>L'intérieur des forges de Hayange</i>	Intérieur	Diorama	cat. 706
1853	Fagonde	<i>Ars-sur-Moselle</i> Deux usines.	Paysage	Lithographie	cat. 1890
1857	Maugendre	<i>Ars-sur-Moselle, vue prise près le cimetière (pl. 24)</i> Dialogue usine-église, cheminée-clocher.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1979

s.d. [v. 1860]	Fichot	<i>Forges des St. Paul à Ars-sur-Moselle, appartenant à MM. Dupont & Dreyfus</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2248
----------------	--------	--	---------	------------------------	-----------

Pas-de-Calais

1857	Fichot	<i>Vue générale des usines de Marquise (Pas-de-Calais), Pinart et Cie</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1781
------	--------	---	---------	------------------------	-----------

1859	Maugendre	<i>Etablissements métallurgiques de Marquise, vue générale des deux usines</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1995
------	-----------	--	---------	------------------------	-----------

1859	Maugendre	<i>Etablissements métallurgiques de Marquise, usine dite N° 1</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1996
------	-----------	---	---------	------------------------	-----------

1859	Maugendre	<i>Etablissements métallurgiques de Marquise, usine dite N° 2</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1997
------	-----------	---	---------	------------------------	-----------

Pyrénées-atlantiques

1826	A.B.	<i>Usines de Baïgorry, (Basses-Pyrénées) élevées par Mr. Jn. Bte. Ricqbour, en l'année 1825</i>	Paysage	Lithographie	cat. 504
------	------	---	---------	--------------	----------

Saône-et-Loire

1807	Anonyme	<i>Vue des Etablissements du Creusot en 1807</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 215
------	---------	--	---------	-----------	----------

1833	Anonyme	<i>Vue du Creusot, le 6 octobre 1833 [1]</i> Vue prise depuis le nord. Au premier plan l'ancienne fonderie royale (ou grande fonderie). Au deuxième plan, l'ancienne cristallerie de la reine.	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 812
------	---------	---	---------	------------------------	----------

s.d. [1833]	Anonyme	<i>Le Creusot [2]</i> Vue prise depuis l'est. Au centre, l'écluse entre les deux étangs (comblé avant la construction des ateliers de montage des locomotives, en 1848-1849). A droite, la forge à l'anglaise de Manby et Wilson (1827). A gauche, la grande fonderie et l'atelier des modeleurs.	Paysage	Mine de plomb	cat. 813
-------------	---------	--	---------	---------------	----------

s.d. [1833]	Anonyme	<i>Le Creusot [3]</i> Vue prise depuis le sud. Au premier plan, un étang. Au-delà sont alignés les halles accolées de la forge à l'anglaise de Mamby et Wilson (1827). Au-delà, à gauche, le puits 14 et à droite le puits du Sud.	Paysage	Mine de plomb	cat. 814
-------------	---------	---	---------	---------------	----------

s.d. [1833]	Anonyme	<i>Le Creusot [4]</i>	Paysage	Croquis à la mine de plomb	cat. 815
-------------	---------	-----------------------	---------	----------------------------	----------

1832-1835 (série) ; 1835 (planche)	Bizard	<i>Le Creusot (Saône et Loire) [pl. 16]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1034
------------------------------------	--------	---	---------	--------------	-----------

1847	Trémaux	<i>Le Creusot, vue prise du Nord</i>	Paysage	Aquarelle et gouache	cat. 1227
------	---------	--------------------------------------	---------	----------------------	-----------

1847	Trémaux	<i>Le Creusot, vue prise du Sud</i>	Paysage	Aquarelle et gouache	cat. 1228
------	---------	-------------------------------------	---------	----------------------	-----------

1847	Trémaux	<i>Le Creusot, 1847, Saône-et-Loire, vue prise du Nord au Sud.</i>	Paysage	Lithographie (C 150 / 1 : version aquarellée)	cat. 1362
------	---------	--	---------	---	-----------

Décor de la salle d'étude du dessin de l'Ecole impériale des Mines Frise consacrée au Creusot

1852-1859 (dessin préparatoire, 1855)	Bonhommé	<i>Les usines du Creusot vers 1848 [livret du Salon : "Mines et usines du Creusot (Saône-et-Loire) ; vue prise de la montagne (la houille, la fonte et les machines), aquarelle. M. d'Etat. Ecole impériale des Mines"]</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 1509
---------------------------------------	----------	---	---------	-----------	-----------

1854-1859	Bonhommé	<i>Le Creusot. La houille, la fonte, le fer, les machines [livret du Salon : "La houille, la fonte, le fer, les machines. Ensemble d'un grand établissement comprenant les industries réunies de l'extraction de la houille, de la</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1518
-----------	----------	--	---------	-----------------	-----------

fabrication de la fonte et du fer, et de la construction de machines (Le Creusot)"; salle d'étude du dessin de l'Ecole impériale des Mines, panneau central]

1854-1859	Bonhommé	<i>Le marteau-pilon [livret du Salon: "Le marteau-pilon. Vue intérieure d'un atelier de marteaux à vapeur. Forgeage d'un arbre coudé pour la machine d'une frégate à hélice de 800 chevaux"; salle d'étude du dessin de l'Ecole impériale des Mines, Le Creusot, panneau de gauche]</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 1519
1854-1859	Bonhommé	<i>Les laminoirs à rails [livret du Salon: "Les laminoirs à rails. Vue intérieure d'une forge moderne. Laminage des rails au gros mill"; salle d'étude du dessin de l'Ecole impériale des Mines, Le Creusot, panneau de droite]</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 1520
1854-1859	Bonhommé	<i>Dessin des types français choisis dans le personnel des ingénieurs, contre-mâîtres et ouvriers d'un grand établissement métallurgique [livret du Salon: "Dessin des types français choisis dans le personnel des ingénieurs, contre-mâîtres et ouvriers d'un grand établissement métallurgique"; salle d'étude du dessin de l'Ecole impériale des Mines, Le Creusot, figures encadrant les trois panneaux]</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 1521
v. 1850	La Tramblais	<i>[Vue générale du Creusot vers 1850]</i>	Paysage	Crayon et sépia	cat. 1561
v. 1850	La Tramblais	<i>[Le Creusot, vue générale vers 1850]</i>	Paysage	Chromo.	cat. 1710
1856	La Tramblais	<i>Le Creusot</i>	Paysage	Chromo.	cat. 1770
1852	Chalas	<i>Le Creusot (Saône-et-Loire, en 1851)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1847
1852	Chalas	<i>Le village, vue prise de l'ouest à l'est, habitation de M. Schneider [Le Creusot]</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1848
1855	Bonhommé	<i>Le Creusot</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1940
v. 1867	Bonhommé	<i>Vue d'ensemble d'un paysage géologique, d'une cité et d'un grand établissement français, spécialement houillier et ferronnier; comprenant les industries réunies du charbonnage, du minerai de fer, de la fonte, de la forge et du montage des machines (...)</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 2168
v. 1867	Bonhommé	<i>La même cité, le même établissement, après le traité de libre échange: ville neuve, nouveaux villages, usines nouvelles, etc., réseau de chemins ferrés particuliers et de grande communication (état de 1867). Vue prise de l'est à l'ouest</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 2169
1867	Bonhommé	<i>Vue du Creusot après le traité de libre-échange</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 2172
1870, mars	Simpson	<i>Groupe d'ouvriers en grève au Creusot</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 2184
s.d. [av. 1865, constr. de la Forge à Laminoirs]	Larcher	<i>Le Creusot</i>	Paysage	Lithographie	cat. 2266

Usine métallurgique

Aisne

v. 1830	Piette	<i>Forge et château de Songland</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre noire	cat. 778
v. 1830	Piette	<i>Forge de Sailly, sous ma digue de l'ancien étang</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre	cat. 779

« Berry »

v. 1827	Boyenvall	<i>Une usine, vue prise dans le Berry</i>	Paysage	Huile sur toile noire	cat. 285
---------	-----------	---	---------	-----------------------	----------

Côte-d'Or

s.d. [v. 1818] Milon *Vue des trois usines supérieures, du côté du Parc* Paysage Lithographie cat. 258

Gironde

v. 1845 André *Une forge à Baulac, près Bazas (Gironde)* Paysage Huile sur toile cat. 1159

Isère

v. 1822 Deroy *Vue des moulins de Fourvoyerie, à la Grande Chartreuse* Paysage Huile sur toile cat. 266

s.d. [v. 1820-1830] Brunet *Vue de Fourvoirie, de l'usine sur la route de la Grande Chartreuse* Paysage Lithographie cat. 464

A gauche, haut-fourneau (?) et forge de Fourvoirie, sur le Guiers Mort (vue prise vers l'amont). A droite, un dessinateur, canne à la main, carton à dessin sous le bras, accompagné d'une dame ou demoiselle indiquant l'usine de sa main droite.

1821 Bourgeois *Vue du pont et des forges de Fourvoirie (pl. 2)*
A gauche, haut-fourneau (?) et forge de Fourvoirie, sur le Guiers Mort (vue prise vers l'amont). Paysage Lithographie cat. 540

1820 Bourgeois *Vue de l'entrée du désert à Fourvoirie (pl. 3)*
Sur la rive gauche du Guiers Mort, des conduites en bois dirigent l'eau motrice vers la forge de Fourvoirie. A droite, un homme guide son âne traînant un canon. Paysage Lithographie cat. 541

1828 Dagnan *A Fourvoirie, entrée du désert de la Grande Chartreuse (Isère) (12)*
Sur la rive gauche du Guiers Mort, des conduites en bois dirigent l'eau motrice vers la forge de Fourvoirie. Paysage Lithographie cat. 656

v. 1833 Boichard *Usine à la Sône, sur les bords de l'Isère* Paysage Huile sur toile cat. 695

v. 1833 Boichard *Usines d'Alvard [sic] (Isère)* Paysage Huile sur toile cat. 696

1833 Guindrand *Vue prise dans le Dauphiné [couramment titré : Vue d'une fabrique de forges à Allevard en Dauphiné]*
Site de la Gorge d'Allevard. Paysage Huile sur toile cat. 700

1830 Deroy *Fourvoirie*
A gauche, les forges de Fourvoirie. Paysage Lithographie cat. 912

s.d. [v. 1820-1840] Couturier *Vue du désert de la Grande Chartreuse en y allant par Saint-Laurent-du-Pont*
A gauche, une partie de la forge de Fourvoirie, sur le Guiers Mort (vue prise vers l'amont). Paysage Eau-forte cat. 952

1838 Bléry *A Fourvoirie près la Grande Chartreuse de Grenoble*
Forges de Fourvoirie délabrées. Paysage Eau-forte cat. 1003

1834 Vander Burch *Allevard (Dauphiné)*
Allevard, site de Pomine. Paysage Lithographie cat. 1028

1835-1839 (série) ; 1835 (planche) Debelle *Entrée du désert de la Grande-Chartreuse par Fourvoirie (Isère) [pl. 19]*

"Des conduits en bois reçoivent les eaux pour les porter aux diverses usines" (Jules Taulier, "Album du Dauphiné", t. 1, 1835, p. 71).

s.d. [avant 1835] Debelle *Fourvoirie (Entrée du désert de la Chartreuse, par)* Paysage Mine de plomb cat. 1038

"Des conduits en bois reçoivent les eaux pour les porter aux diverses usines" (Jules Taulier, "Album du Dauphiné", t. 1, 1835, p. 71).

1835-1839 (série) ; 1839 (planche) Cassien *Allevard (Isère) [Pl. 136]*

A droite, forge de Pomine, en aval de la Gorge.

1836 Debelle *Entrée du désert, par St. Laurent-du-Pont (pl. 1)*
"Les eaux du Guiers, amenées dans des canaux en bois, faisaient mouvoir les différentes machines des fabriques (Jules Taulier, Guide (...), 1846, p. 23). Cette version de 1836 ne montre qu'un seul voyageur franchissant la porte du désert. Paysage Lithographie cat. 1049

1838 Champin *Usines sur les bords du Guyer*
Forges de Fourvoirie. Paysage Mine de plomb et lavis cat. 1090

1837	Champin	<i>Les usines de Fourvoirie</i> Forges de Fourvoirie.	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 1091
1838	Champin	<i>Vue générale des usines, située près la Ire Porte du désert (pl. 3)</i> Forges de Fourvoirie.	Paysage	Lithographie	cat. 1092
1838	Champin	<i>Les ponts et une partie des usines de Fourvoirie (pl. 4)</i> A gauche, les forges de Fourvoirie.	Paysage	Lithographie	cat. 1093
1838	Champin	<i>Porte de Fourvoirie, vue prise en regardant les forges (pl. 6)</i> Forges de Fourvoirie.	Paysage	Lithographie	cat. 1094
s.d. [v. 1830-1850]	Chapuy	<i>[Allevard, site de Pomine]</i> Allevard, site de Pomine.	Paysage	Mine de plomb	cat. 1233
1849	Anonyme	<i>Chemin de l'usine, Allevard 1849</i> Chute d'eau à gauche. A droite, le magasin à charbon de la Gorge.	Paysage	Mine de plomb, rehauts de craie blanche	cat. 1272
1849	Anonyme	<i>Allevard et l'usine, vus du chemin de la Ferrière</i> Vue prise en amont du site de la Gorge, en direction du bourg d'Allevard, au Nord-Ouest ; au premier plan, les toitures des	Paysage	Mine de plomb, rehauts de craie blanche	cat. 1274
1849	Anonyme	<i>Le Bréda, Allevard 1849</i> Dérivation, écluse et barrage sur le Bréda.	Paysage	Mine de plomb, rehauts de craie blanche	cat. 1275
1846	Cassien	<i>Entrée du désert, par Fourvoirie (pl. 1)</i> "Les eaux du Guiers, amenées dans des canaux en bois, faisaient mouvoir les différentes machines des fabriques (Jules Taulier, Guide (...), 1846, p. 23) ; cette version de 1846 montre deux voyageurs franchissant la porte du désert.	Paysage	Lithographie	cat. 1445
1863	Anonyme	<i>Vue de Fourvoirie, sur la route de la Grande Chartreuse</i> A gauche, les forges de Fourvoirie.	Paysage	Lithographie	cat. 2277
1865	Champod	<i>Entrée du désert par Fourvoirie</i> A gauche, l'établissement de Fourvoirie, modernisé en 1858 par la société Charles Durand et Cie (trois fourneaux comtois, fours à réverbères, laminoirs et martinets). On distingue à gauche un bâtiment flanqué d'une cheminée.	Paysage	Lithographie	cat. 2291
1860-1861	Mollard	<i>[Fourvoirie] (pl. 3)</i> Des conduites en bois dirigent l'eau motrice vers la forge de Fourvoirie.	Paysage	Eau-forte	cat. 2335
Jura					
1825-1829 (série) ; 1826 (dessin)	Villeneuve	<i>Le Saut-Girard, Franche-Comté (pl. 65)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 624
Loire-Atlantique					
1846	Bonhommé	<i>[Les forges et le village de Basse-Indre]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1168
1846	Bonhommé	<i>[Vue des forges de Basse-Indre]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1169
1865	Bonhommé	<i>Forge d'Indret, commis écrivain</i>	Intérieur	Plume et lavis	cat. 2055
1865	Bonhommé	<i>Ingénieur de la Marine à Indret (1)</i>	Intérieur	Mine de plomb, plume et lavis d'encre noire, gouache	cat. 2056
1865	Bonhommé	<i>Ingénieur de la Marine à Indret (2)</i>	Intérieur	Lavis d'encre noire	cat. 2057
1864-1866	Bonhommé	<i>Forge d'Indret, Marine de l'Etat</i>	Intérieur	Papier calque, plume et encre noire, rehauts de gouache	cat. 2058

Nièvre

1838-1840	Barat	<i>Cosne (pl. 55b, p. 57)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1100
1838-1840	Barat	<i>Bizy (pl. 14a, p. 160)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1102
1838-1840	Barat	<i>Guérigny (pl. 14b, p. 160)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1103
1838-1840	Barat	<i>Decize (pl. 18, p. 228)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1105

Localisation non précisée

v. 1859	Ronot	<i>La sortie de la forge</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1546
v. 1868	Bonhommé	<i>Les soldats de l'industrie</i>	Intérieur	Lithographie	cat. 2313

Usine métallurgique ; fonderie

Loire-Atlantique

v. 1866	Bonhommé	<i>[Coulée d'une pièce de fonte à Indret]</i>	Intérieur	Lithographie	cat. 2297
---------	----------	---	-----------	--------------	-----------

Usine métallurgique ; grosse forge

Loire-Atlantique

1864-1866	Bonhommé	<i>Forge d'Indret, forgeage de l'arbre coudé d'une frégate à hélice [livret du Salon : "Forges d'Indret ; forgeage de l'arbre coudé d'une machine navale de 1200 chevaux, au moment d'une chaude. (Appartient à l'Ecole normale du Génie maritime). (Pour l'Histoire pittoresque de la métallurgie, par M. Bonhommé)"]</i>	Intérieur	Dessin	cat. 2059
v. 1865	Bonhommé	<i>Forgeage au marteau-pilon dans les ateliers d'Indret de l'arbre coudé d'une frégate à hélice de 600 chevaux</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 2060

Usine de fabrication des métaux

Allier

1838	Lehnert	<i>Morat (pl. 67)</i> Etablissement de Tronçais, site de Sologne.	Paysage	Lithographie	cat. 1114
1838	Lehnert	<i>Sologne (pl. 68)</i> Etablissement de Tronçais, site de Sologne.	Paysage	Lithographie	cat. 1115
1838	Lehnert	<i>Tronçais (pl. 69)</i> Etablissement de Tronçais, site de Sologne.	Paysage	Lithographie	cat. 1116
[v. 1840]	Bariau	<i>Tronçay, intérieur de la forge [la cour] ; [première esquisse]</i> Intérieur de la cour de la forge de Tronçais.	Paysage	Esquisse, mine et encre	cat. 1204
s.d. [v. 1840]	Bariau	<i>Forges de Tronçais (Allier) ; [même motif que la pièce précédente, deuxième esquisse, signée]</i> Le lac au premier plan, pêcheur sur une jetée.	Paysage	Mine de plomb	cat. 1205
s.d. [v. 1840]	Bariau	<i>Tronçais [site de Sologne]</i> Etablissement de Tronçais, site de Sologne.	Paysage	Mine de plomb	cat. 1206
s.d. [v. 1840]	Tudot	<i>Etablissement de Tronçais</i> Intérieur de la cour de la forge de Tronçais.	Paysage	Lithographie	cat. 1301
1856	Tudot	<i>Tronçais, établissement principal [pl. 3]</i> Etablissement de Tronçais, site de Tronçais.	Paysage	Lithographie	cat. 1955
1856	Tudot	<i>Tronçais, établissement de Sologne [pl. 4]</i> Etablissement de Tronçais, site de Sologne.	Paysage	Lithographie	cat. 1956
1856	Tudot	<i>Commentry, vue générale de la forge [pl. 12]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1962

Ardennes

s.d. [v. 1830-1840] Bonnet *[Forges de Villers-Semeuse]* Paysage Huile sur toile cat. 679

Aveyron

v. 1837 Pernot *Usine au milieu des rochers de l'Aveyron* Paysage Huile sur toile cat. 733

Bas-Rhin

1837 Collignon *Forges de Framont* Paysage Lithographie cat. 1055

1839-1840 (série) ; 1839 (planche) Müller *Forges de Framont* Paysage Lithographie cat. 1122

1839-1840 (série) ; 1839 (planche) Müller *Château de Mr. Ml. Champy, près Framont* Paysage Lithographie cat. 1124
Au premier plan, le château et le parc. Au deuxième plan à gauche, les forges de Grandfontaine-Framont.

Charente

s.d. [v. 1870-1880] Eustache *Forges de Sireuil (Charente)* Paysage Fusain cat. 2185

Cher

1845 Hazé *Bourges, vue générale prise de la tour de l'église Notre-Dame (pl. 1)* Paysage Lithographie (camaïeu) cat. 1416
A droite, haute cheminée fumante dialoguant avec la cathédrale.

s.d. [v. 1860] Merle *Bourges, vu du Beugnon* Paysage Mine et plomb et rehauts de gouache blanche cat. 2210
A gauche, au second plan, le haut-fourneau et les forges de Messire-Jacques, faubourg d'Auron.

s.d. [v. 1860] Merle *Le canal au-dessus de l'écluse* Paysage Mine et plomb et rehauts de gouache blanche cat. 2212
Haut-fourneau et forges de Messire-Jacques, Bourges, faubourg d'Auron.

1860 Merle *Vue des Forges des Faubourgs d'Auron prise du canal* Paysage Mine et plomb et rehauts de gouache blanche cat. 2214
A droite, dans la perspective du canal, le haut-fourneau et les forges de Messire-Jacques, Bourges, faubourg d'Auron.

Haute-Saône

s.d. [v. 1784] Lallemand *Vue de la forge et du village d'Eureux [sic] en Franche-Comté* Paysage Plume, encres et aquarelle cat. 111

Haut-Rhin

1823 Mieg *Stehelin, Bischwiller [1]* Paysage Mine de plomb et lavis cat. 578

1823 Mieg *Haut-fourneau et fonderie de Mrs. Henri Stehelin à Bitschwiller (près Thann) (pl. XIX)* Paysage Lithographie aquarellée cat. 580

1824 Mieg *Voyer d'Argenson, Masevaux* Paysage Mine de plomb et lavis cat. 609

1824 Mieg *Haut-Fourneau de M. Voyer d'Argenson, à Masevaux [sic] (pl. XXXIV)* Paysage Lithographie aquarellée cat. 610

Indre-et-Loire

1835	Martens	<i>Panorama de la ville de Tours, pris des terrasses et jardins sur les hauteurs de la côte, près St. Cyr</i>	Paysage	Eau-forte, manière de crayon	cat. 985
<p>A gauche, une belle cheminée d'usine, sur la rive opposée à celle de la cathédrale. Etablissement sidérurgique (haut fourneau et fonderie) du Portillon.</p>					

Isère

1782	Ballin	<i>Vue du site du fourneau de fonte de fer de la Gorge d'Alleverd</i>	Paysage	Mine de plomb et aquarelle	cat. 130
1780-1799 (série) ; 1782 (planche)	Ballin	<i>Vue du site du fourneau de fonte de fer de la gorge d'Alleverd, de ses trompes, de son Maillet, et des Cascades que forment les différentes chutes d'eau (...) (Dauphiné N° 18)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 131
s.d. [début XIXe siècle]	Virieu	<i>Fabrique d'acier à Bonperthuis près de Voiron</i>	Intérieur	Fusain	cat. 202
1825	Leprince	<i>Fonderie de fer à Alleverd, 27 juillet 1825</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 422
1835-1839 (série) ; 1839 (planche)	Cassien	<i>Rives (Isère) [Pl. 168]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1043
<p>A droite, en avant de la "Tour Louis XI", la forge du Bas-Rives, ou forge Guérin de 1822 à 1850, date de son achat par le papetier Léonce Blanchet.</p>					

Jura

s.d. [v. 1840-1860]	Dousseau	<i>Cascade des Forges de Syrod</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 1374
<p>Forges de Syrod, roue à droite ; dessin stylisé.</p>					
1864	Blanchard	<i>Chûte de l'Ain au bourg de Sirod</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2363
<p>A droite, vue d'une partie du mécanisme hydraulique des forges de Syrod.</p>					

Loire

1851	Crapelet	<i>Usine de Terrenoire (pl. 9)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1813
------	----------	------------------------------------	---------	------------------------	-----------

Marne

s.d. [v. 1850]	Anonyme	<i>Moulin des forges, près Epernay</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 1549
----------------	---------	--	---------	-----------	-----------

Meurthe-et-Moselle

1862	Anonyme	<i>[L'usine de Pont-à-Mousson en 1862]</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 2127
------	---------	--	---------	-----------	-----------

Vosges

v. 1841	Postelle	<i>Vue d'une usine à fer dans les Vosges</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1141
---------	----------	--	---------	-----------------	-----------

Localisation non précisée

1841	Hubert	<i>[Un Moulin à Fer dans les Alpes] (pl. 103)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1388
------	--------	---	---------	--------------	-----------

Affinerie

Côte-d'Or

s.d. [v. 1818]	Milon	<i>Vue de la forge d'en haut prise du château</i>	Paysage	Lithographie	cat. 259
s.d. [v. 1818]	Milon	<i>Vue de la forge d'en haut, située dans le parc</i>	Paysage	Lithographie	cat. 260
v. 1822	Bouhot	<i>Vue intérieure de la forge d'Ampilly (1)</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 267
v. 1822	Bouhot	<i>Vue extérieure de la forge de Montmoyen</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 268
1823	Bouhot	<i>Vue intérieure de la forge d'Ampilly (2)</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 269

s.d. [v. 1823]	Bouhot	<i>Forge de Montmoyen</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre de chine, lavis gris	cat. 271
s.d. [v. 1824]	Bouhot	<i>Forge du haut Ampilly-le-Sec près Châtillon, Côte-d'Or</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre de chine, lavis gris	cat. 277
1824	Bouhot	<i>Vue extérieure de la forge dite du haut d'Ampilly</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 278

Doubs

1825-1829 (série) ; 1828 (dessin)	Villeneuve	<i>Usines de la Source de la Loue, Franche-Comté (pl. 118)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 625
-----------------------------------	------------	--	---------	--------------	----------

Ille-et-Vilaine

1804	Anonyme	<i>[Vue intérieure de la forge de Paimpont en 1804]</i>	Intérieur	Plume, mine de plomb et lavis	cat. 206
------	---------	---	-----------	-------------------------------	----------

Isère

1829	Watelet	<i>Usine près de Grenoble, Isère (pl. 5)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 667
------	---------	--	---------	--------------	----------

s.d. [v. 1835]	Debelle	<i>Laffrey</i>	Paysage	Mine de plomb, rehauts de craie blanche	cat. 820
		En bas à gauche, sur la rive gauche du torrent, précédée de canaux d'amenée, vue de la forge du château.			

1835-1839 (série) ; 1839 (planche)	Cassien	<i>Laffrey [Pl. 180]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1045
------------------------------------	---------	--------------------------	---------	--------------	-----------

En bas à gauche, sur la rive gauche du torrent, précédée de canaux d'amenée, vue de la forge du château.

Vosges

s.d. [v. 1836-1838]	Vesins	<i>Le Blanc Murget (sic)</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 834
---------------------	--------	------------------------------	---------	---------------	----------

Localisation non précisée

1827	Vidal-Goetz	<i>[Vue intérieure d'une forge]</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 287
------	-------------	-------------------------------------	-----------	-----------------	----------

1825-1829 (série) ; 1827 (dessin)	Villeneuve	<i>Vallée de Consolation, Franche-Comté (pl. 121)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 626
-----------------------------------	------------	---	---------	--------------	----------

Affinerie (?)

Allier

s.d. [v. 1840]	Bariau	<i>[Tronçais, la forge (?)]</i>	Paysage	Mine de plomb et gouache	cat. 1209
----------------	--------	---------------------------------	---------	--------------------------	-----------

Isère

1827	Watelet	<i>Vue d'une usine, prise dans le département de l'Isère [parfois titré "Environs d'Allevard près Grenoble, le moulin"]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 284
------	---------	---	---------	-----------------	----------

Vosges

v. 1824	Demarne	<i>Une forge, vue prise dans les Vosges, près Epinal</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 273
---------	---------	--	---------	-----------------	----------

Localisation non précisée

v. 1833	Watelet	<i>Une forge dans les Alpes</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 705
---------	---------	---------------------------------	---------	-----------------	----------

Affinerie [ou maréchalerie] (?)

Localisation non précisée

1870	Soyer	<i>Forgerons, intérieur</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2105
1870	Soyer	<i>[Ouvrier, esquisse]</i>	Intérieur	Pierre noire	cat. 2224
1870	Soyer	<i>[Forgerons au travail, esquisse]</i>	Intérieur	Pierre noire	cat. 2226
1870	Soyer	<i>[Forgeron frappeur, esquisse]</i>	Intérieur	Pierre noire	cat. 2227
1870	Soyer	<i>[Forgeron, esquisse]</i>	Intérieur	Pierre noire	cat. 2228

Forge anglaise

Côte-d'Or

1823	Bouhot	<i>Vue intérieure d'une forge près Châtillon-sur-Seine [Ampilly-le-Sec]</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 270
1823	Bouhot	<i>Vue extérieure d'une forge près Châtillon-sur-Seine [Montmoyen]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 272
s.d. [avant 1846]	Thevenin	<i>Vue de la forge Marmont, prise de la Maison Sebillotte à Saint-Colombe</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1353
1846	Thevenin	<i>[Vue de la forge Marmont, prise de la Maison Sebillotte à Saint-Colombe]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1354
1848	Thevenin	<i>Vue intérieure de la forge Marmont, à Ste. Colombe, près Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or)</i>	Intérieur	Lithographie	cat. 1366
1855	Nesle	<i>Vue de la forge Marmont (à Ste-Colombe, près Châtillon-s-Seine)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1938

Haute-Marne

1859	Houdard	<i>Saint-Dizier, forge Sainte-Marie (pl. 58)</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1708
------	---------	--	---------	---------------	-----------

Meuse

1837	Bonhommé	<i>[Tôlerie des forges d'Abainville, esquisse à l'huile]</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 735
1838	Bonhommé	<i>Tôlerie des forges d'Abainville [sic] [livret de 1838] ; ou Vue intérieure des forges d'Abainville [sic] (Meuse) : trains de laminoirs à tôles et fours à réchauffer. Appartient à E. Flachat (Salon de 1838)" [livret de 1855]</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 743
s.d. [v. 1836-1838]	Vesins	<i>Forges d'Abainville</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 830
1837	Bonhommé	<i>[Abainville, vue générale du site des forges et du haut fourneau de la Poudrerie, depuis l'ouest]</i>	Paysage	Plume, encre noire	cat. 840
1837	Bonhommé	<i>[Abainville, les forges]</i>	Paysage	Plume, encre noire	cat. 841
1837	Bonhommé	<i>[Abainville, vue d'ensemble de la forge]</i>	Paysage	Mine de plomb et aquarelle	cat. 844
1837	Bonhommé	<i>[Abainville, vue des abords de la forge]</i>	Paysage	Plume, encre brune, aquarelle et rehauts de gouache blanche	cat. 845
1837	Bonhommé	<i>[Abainville, vue extérieure des bâtiments de la forge]</i>	Paysage	Plume, encre noire et lavis	cat. 846
1837	Bonhommé	<i>[Abainville, cour de l'usine, vue depuis le portail nord]</i>	Paysage	Plume, encre noire et lavis	cat. 847

Forge, logements ouvriers, portrait d'ouvrier en pied.

1837	Bonhommé	<i>[Abainville, cour de l'usine, vue depuis le portail sud]</i> Forge, logements ouvriers, portrait d'ouvrier en pied.	Paysage	Mine de plomb, plume et lavis brun, aquarelle	cat. 848
1837	Bonhommé	<i>[Abainville, cour de l'usine]</i> Forge, logements ouvriers et maison de maître.	Paysage	Plume, encre noire, aquarelle	cat. 849
1837	Bonhommé	<i>[Abainville, chargement du fer en barres]</i> Forge, chargement de barres de fer, logements ouvriers.	Paysage	Plume, lavis brun, aquarelle	cat. 850
1837	Bonhommé	<i>[Vue intérieure des forges d'Abainville, train de laminoirs à rails et fers marchands]</i>	Intérieur	Plume et lavis	cat. 851
1837	Bonhommé	<i>[Abainville, atelier de puddlage et de dégrossissage]</i>	Intérieur	Plume, encre brune	cat. 852
1837	Bonhommé	<i>[Abainville, fours à réchauffer les fers]</i>	Intérieur	Plume et lavis	cat. 853
1837	Bonhommé	<i>[Abainville, laminoirs à fers ronds]</i>	Intérieur	Mine de plomb	cat. 854
1837	Bonhommé	<i>[Tôlerie des forges d'Abainville ; dessin préparatoire à la toile exposée au Salon de 1838]</i>	Intérieur	Plume et lavis	cat. 855
1837	Bonhommé	<i>[Abainville, le petit étang de la forge]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 856
1837	Bonhommé	<i>[Abainville, commis au bois]</i> Commis au bois, portrait en pied.	Intérieur	Plume et lavis	cat. 857
1837	Bonhommé	<i>[Abainville, commis à l'exploitation des bois]</i> Commis à l'exploitation des bois, portrait en pied. A droite, à l'arrière plan, un bûcheron au travail.	Intérieur	Plume et lavis	cat. 858
1837	Bonhommé	<i>[Abainville, voiturier conduisant un chargement de charbon ou de minerai]</i>	Intérieur	Plume, encre brune et rehauts de gouache blanche	cat. 859
1837	Bonhommé	<i>[Abainville, conducteur de bœufs]</i>	Intérieur	Mine de plomb, plume et encre brune	cat. 860
1837	Bonhommé	<i>[Abainville, aide fondeur]</i>	Intérieur	Plume, lavis brun	cat. 861
1837	Bonhommé	<i>[Abainville, maître fondeur]</i>	Intérieur	Plume, lavis brun	cat. 862
1837	Bonhommé	<i>[Abainville, puddleur]</i>	Intérieur	Plume, encre brune	cat. 863
1837	Bonhommé	<i>[Abainville, lamineur] (1)</i>	Intérieur	Mine de plomb, plume et encre brune	cat. 864
1837	Bonhommé	<i>[Abainville, lamineur] (2)</i>	Intérieur	Mine de plomb, plume et encre noire	cat. 865
1837	Bonhommé	<i>[Abainville, lamineurs]</i>	Intérieur	Plume, lavis brun	cat. 866
1837	Bonhommé	<i>[Abainville, travail au laminoir ; à gauche, figure préparatoire au tableau de 1838]</i>	Intérieur	Mine de plomb, plume, encre brune	cat. 867
1837	Bonhommé	<i>[Abainville, lamineur-rattrapeur]</i>	Intérieur	Plume, lavis brun	cat. 868
1837	Bonhommé	<i>[Abainville, rattrapeur]</i>	Intérieur	Plume, lavis brun	cat. 869
1837	Bonhommé	<i>[Abainville, groupe d'ouvriers ; figures préparatoires au tableau de 1838]</i>	Intérieur	Mine de plomb	cat. 870

1837	Bonhomme	<i>[Abainville, goujards ; figures préparatoires au tableau de 1838]</i> Attitudes d'ouvriers.	Intérieur	Plume, encre brune	cat. 871
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, jeune ouvrier]</i>	Intérieur	Plume, lavis brun	cat. 872
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, ouvrier]</i>	Intérieur	Crayons noir et rouge	cat. 873
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, ouvrier]</i>	Intérieur	Crayons noir, bleu et rouge	cat. 874
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, fabrication du petit fer au martinet]</i>	Intérieur	Mine de plomb	cat. 875
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, ouvrier]</i>	Intérieur	Plume, lavis brun, aquarelle	cat. 876
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, groupe d'ouvriers]</i>	Intérieur	Mine de plomb, plume et encre noire	cat. 877
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, la pause du forgeron]</i>	Intérieur	Plume, lavis brun, aquarelle	cat. 878
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, employé au repos]</i>	Intérieur	Plume, lavis brun	cat. 879
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, maçon]</i>	Intérieur	Plume, encre brune et rehauts de gouache blanche	cat. 880
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, dégrasseurs ; figures préparatoires au tableau de 1838]</i>	Intérieur	Mine de plomb, plume et encre brune	cat. 881
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, ouvrier poussant une brouette]</i>	Intérieur	Plume, encre noire	cat. 882
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, ouvrier]</i>	Intérieur	Mine de plomb, plume et encre noire	cat. 883
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, charpentier portant son équerre de bisaïgüe]</i>	Intérieur	Plume, lavis brun	cat. 884
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, ajusteur]</i>	Intérieur	Mine de plomb, plume, encre noire	cat. 885
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, ouvrier de l'atelier d'ajustage]</i>	Intérieur	Mine de plomb, plume, encre brune	cat. 886
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, vérification des pièces]</i>	Intérieur	Mine de plomb, plume, encre brune	cat. 887
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, ouvrier limeur travaillant à l'étau]</i>	Intérieur	Mine de plomb, plume, encre brune	cat. 888
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, ouvrier]</i>	Intérieur	Mine de plomb, plume, encre noire	cat. 889
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, contremaître portant haut-de-forme] (1, de face)</i> Contremaître, portrait en pied.	Intérieur	Mine de plomb, plume, encre noire	cat. 890
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, contremaître portant haut-de-forme] (2, de dos)</i> Contremaître, portrait en pied, de dos.	Intérieur	Mine de plomb, plume, encre brune	cat. 891

1837	Bonhomme	<i>[Abainville, contremaître portant casquette] (1, de profile)</i> Contremaître, portrait en pied, de profile.	Intérieur	Plume, encre noire	cat. 892
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, contremaître portant casquette] (2, de dos)</i> Contremaître, portrait en pied, de dos.	Intérieur	Plume et lavis	cat. 893
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, contrôleur]</i> Contrôleur, portrait en pied.	Intérieur	Mine de plomb, plume, encre brune	cat. 894
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, commis]</i> Ccommis, portrait en pied.	Intérieur	Plume, encre brune et rehauts de gouache blanche	cat. 895
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, commis aux écritures]</i> Commis aux écritures, portrait en pied.	Intérieur	Plume, encre brune	cat. 896
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, comptable]</i> Comptable, portrait en pied.	Intérieur	Plume, lavis brun	cat. 897
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, portrait d'élève ingénieur ; figure préparatoire au tableau de 1838]</i> Elève ingénieur, portrait en pied.	Intérieur	Mine de plomb, plume et encre noire	cat. 898
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, ingénieur] (1)</i> Ingénieur, portrait en pied.	Intérieur	Plume, encre brune	cat. 899
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, ingénieur] (2)</i>	Intérieur	Mine de plomb, plume, encre noire	cat. 900
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, portrait en pied de l'ingénieur Eugène Flachet]</i> Eugène Flachet, ingénieur. Portrait en pied.	Intérieur	Plume, lavis brun	cat. 901
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, portrait en pied d'Edouard Muel-Doublat, maître de forge]</i>	Intérieur	Plume, encre noire	cat. 902
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, épouse du maître de forge (1)]</i> Portrait en pied de l'épouse du maître de forge (indissociable de la série sur les forges d'Abainville et ses acteurs).	Intérieur	Mine de plomb, plume et encre noire	cat. 903
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, épouse du maître de forge (2)]</i> Portrait en pied de l'épouse du maître de forge (indissociable de la série sur les forges d'Abainville et ses acteurs).	Intérieur	Plume et lavis	cat. 904
1837	Bonhomme	<i>[Abainville, épouse et fils du maître de forge]</i> Portrait en pied de l'épouse du maître de forge (indissociable de la série sur les forges d'Abainville et ses acteurs).	Intérieur	Plume et lavis	cat. 905
1840	Bonhomme	<i>Usine dans le département de la Meuse [livret de 1840] ; ou Vue intérieure des forges d'Abainville (Meuse) : train de laminoirs à rails et fers marchands. Appartient à E. Flachet (Salon de 1840) [livret de 1855]</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 1135
v. 1846	Bonhomme	<i>Usine à fer ; puddlage</i> Forge à l'anglaise d'Abainville ou de Fourchambault.	Intérieur	Huile sur toile	cat. 1165
v. 1846	Bonhomme	<i>Usine à fer ; cinglage</i> Forge à l'anglaise d'Abainville ou de Fourchambault.	Intérieur	Huile sur toile	cat. 1166
Nièvre					
1839	Bonhomme	<i>[Portrait d'Achille et Apolline Dufaud – au fond à gauche, la grande forge de Fourchambault]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 749
1839-1840	Bonhomme	<i>Ingénieur mécanicien anglais de la première formation du personnel ; Fourchambault</i> Ingénieur-mécanicien en haut-de-forme, portrait en pied.	Intérieur	Plume, encre brune	cat. 750

1839-1840	Bonhomme	<i>Puddleur anglais de la première formation du personnel, chef ; Fourchambault</i>	Intérieur	Plume, encre brune	cat. 751
1839-1840	Bonhomme	<i>Puddleur gallois de la première formation du personnel, chef ; Fourchambault</i>	Intérieur	Plume, encre brune	cat. 752
1839-1840	Bonhomme	<i>Employé aux cisailles, manœuvre ; Fourchambault</i>	Intérieur	Plume, encre brune	cat. 753
1839-1840	Bonhomme	<i>[Fourchambault, un lamineur]</i>	Intérieur	Plume, encre brune	cat. 754
1836	Barat	<i>Vue du Pont de Fourchambault, prise de Givry</i>	Paysage	Lithographie	cat. 998
1838-1840 (série) 1840 (planche)	Bonhomme	<i>Fourchambault, vue prise du château (pl. 116, p. 188)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1104
1840	Bonhomme	<i>[Intérieur de la grande forge de Fourchambault (tableau offert à Georges Dufaud)]</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 1132
1840	Bonhomme	<i>[Intérieur de la grande forge de Fourchambault (deuxième version, non localisée)]</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 1133
1840	Bonhomme	<i>Vue d'une grande forge à l'anglaise [Intérieur de la grande forge de Fourchambault, troisième version, exposée au Salon de 1840, non localisée]</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 1134
1840	Anonyme	<i>Vue du pont de Fourchambault</i> Le pont de Fourchambault et derrière, la Grande forge.	Paysage	Mine de plomb et gouache	cat. 1191
1846	Bineteau	<i>Forges (pl. 1)</i> Usine sidérurgique de Fourchambault (synthèse de plusieurs dessins de François Bonhommes, publiés dans l'Illustration en	Intérieur	Lithographie	cat. 1425
1846-1847 (série) ; 1847 (planche)	Guesdon	<i>Nevers (pl. 3)</i> A l'arrière plan, à droite, se détachant nettement sur le cours de la Loire, les cheminées fumantes de la grande forge de	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1443
v. 1851	Eustache	<i>[Vue extérieure de la grande forge de Fourchambault, esquisse]</i>	Paysage	Fusain	cat. 1565
1851	Eustache	<i>[Croquis d'ouvrier : en pied, de dos, mains sur les hanches]</i>	Intérieur	Fusain	cat. 1566
1851	Eustache	<i>[Croquis d'ouvriers : au premier plan, ouvrier au repos, en pied, de profile ; au second plan, ouvrier poussant un lingot de fonte sur un chariot]</i>	Intérieur	Fusain	cat. 1567
1851	Eustache	<i>[Croquis d'ouvrier : en pied, de profile, chapeau plat et manches longues, tenant un ringuard ; extrémité d'un ringuard]</i>	Intérieur	Fusain	cat. 1568
1851	Eustache	<i>[Croquis d'ouvrier : en pied, de trois-quarts dos, serrant une pince]</i>	Intérieur	Fusain	cat. 1569
1851	Eustache	<i>[Croquis d'ouvrier : de trois-quarts face, chapeau plat, manches retroussées, tenant un ringuard]</i>	Intérieur	Fusain	cat. 1570
1851	Eustache	<i>[Croquis d'ouvrier : en pied, de trois-quarts face, manches longues, tenant un ringuard]</i>	Intérieur	Fusain	cat. 1571
1851	Eustache	<i>[Croquis d'ouvrier : ouvrier accroupi]</i>	Intérieur	Fusain	cat. 1572
1851	Eustache	<i>[Croquis d'ouvrier : en pied, de profile, en position semi-accroupie, manipulant bras tendus une pince calée sur ses genoux]</i>	Intérieur	Fusain	cat. 1573
1851	Eustache	<i>[Croquis d'ouvriers : deux ouvriers en pied, au repos]</i>	Intérieur	Fusain	cat. 1574
1851	Eustache	<i>[Croquis d'ouvrier : laminage des rails dans la grande forge de Fourchambault, cinq ouvriers]</i>	Intérieur	Fusain	cat. 1575

1851	Eustache	<i>[Vue intérieure de la grande forge de Fourchambault, fours à réchauffer, esquisse]</i>	Intérieur	Fusain	cat. 1576
1851	Eustache	<i>[Intérieur de la grande forge de Fourchambault, machines (mur de refend à gauche)]</i>	Intérieur	Fusain	cat. 1577
1851	Eustache	<i>[Intérieur de la grande forge de Fourchambault, train de laminoir (au sud-ouest du mur de refend)]</i>	Intérieur	Fusain	cat. 1578
1851	Eustache	<i>[Intérieur de la grande forge de Fourchambault, mur de refend, ouvrier au repos]</i>	Intérieur	Fusain	cat. 1579
1851	Eustache	<i>[Intérieur de la grande forge de Fourchambault, trois ouvriers à la cisaille]</i>	Intérieur	Fusain	cat. 1580
1851	Eustache	<i>[Intérieur de la fonderie Martin à Fourchambault, moulage (grands volants de fonte)]</i>	Intérieur	Fusain	cat. 1581
1851	Eustache	<i>Intérieur de l'usine de Fourchambault ; laminage des rails ; dessin</i>	Intérieur	Fusain	cat. 1583

Saône-et-Loire

1836	Chassériaux	<i>Une forge au Creusot</i>	Intérieur	Aquarelle, par endroits vernie, sur mine de plomb	cat. 786
------	-------------	-----------------------------	-----------	---	----------

Val-de-Marne

v. 1869	Saintin	<i>Bateaux à charbons près de la forge d'Ivry-sur-Seine</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2090
---------	---------	---	---------	-----------------	-----------

Localisation non précisée

v. 1848	Bonhommé	<i>Vue intérieure d'une forge à laminoirs ; laminage des rails Forge à l'anglaise d'Abainville ou de Fourchambault.</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 1172
---------	----------	---	-----------	-----------------	-----------

Forge catalane

Ariège

1826-1830	Melling	<i>La Forge de Quillan (pl. 62)</i>	Paysage	Eau-forte, manière de crayon	cat. 640
<p>"Le grand bâtiment près de la route sur laquelle passe une voiture tirée par deux chevaux est le logement patronal, ceux du premier plan avec leurs roues hydrauliques verticales alimentées par deux coursiers en bois, la foulerie et le moulin. Derrière émergent le pignon de la forge et le laminoir. A droite, l'eau sortant du tunnel se répartit entre les quatre bras du canal. Dans la cour, deux ouvriers transportent probablement une charge de minerai à la forge » (Michel Wiénin).</p>					

Pyrénées-Orientales

1860-1861 (série) ; 1861 (feuille)	Anonyme	<i>Forge catalane, Amélie</i>	Intérieur	Mine de plomb	cat. 2204
------------------------------------	---------	-------------------------------	-----------	---------------	-----------

Haut fourneau

Allier

1856	Tudot	<i>Monlluçon, hauts-fourneaux de la Société Boigues, Rambourg et Cie [pl. 15]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1964
------	-------	---	---------	--------------	-----------

Bouches-du-Rhône

s.d. [v. 1856-1860]	Ferrier	<i>[Hauts-fourneaux et fonderie de Saint-Louis] (1)</i>	Paysage	Mine de plomb et gouache	cat. 1702
s.d. [v. 1856-1860]	Ferrier	<i>[Hauts-fourneaux et fonderie de Saint-Louis] (2)</i>	Paysage	Mine de plomb et gouache	cat. 1703
s.d. [v. 1856-1860]	Ferrier	<i>[Hauts-fourneaux et fonderie de Saint-Louis] (3)</i>	Paysage	Mine de plomb et gouache	cat. 1704

Cher

s.d. [v. 1860]	Merle	<i>[Paysage industriel près de Saint-Florent-sur-Cher]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2012
s.d. [v. 1860]	Merle	<i>Le moulin de Chante-Merle, et une petite usine près St-Florent, Cher</i>	Paysage	Mine de plomb et gouache	cat. 2208

Côte-d'Or

s.d. [v. 1818]	Milon	<i>Vue du fourneau dans le parc</i>	Paysage	Lithographie (aquarellée tadivement)	cat. 261
v. 1825	Bouhot	<i>[Haut fourneau et forge d'Ampilly-le-Sec]</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre de chine, lavis gris	cat. 279
v. 1825	Bouhot	<i>[Haut fourneau d'Ampilly-le-Sec, détail de la roue hydraulique]</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre de chine, lavis gris	cat. 280
1825	Bouhot	<i>Vue extérieure du haut fourneau d'Ampilly</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 281
v. 1826	Bouhot	<i>Vue intérieure de la forge d'Ancy-le-Franc</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 282

Drôme

1842	Cassien	<i>La Voulte (pl. 21)</i> A droite, les hauts fourneaux de La Voulte.	Paysage	Lithographie	cat. 1405
------	---------	--	---------	--------------	-----------

Gard

1821-1835 (série) ; 1832 (planche)	Amelin	<i>Fonderie d'Alais</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 809
		Au premier plan, le pont suspendu constitue le motif principal de la composition. A droite, au-delà du relief, s'impose une cheminée colossale de la "fonderie".			

Haute-Marne

s.d. [Second Empire]	Lepic	<i>[Le haut-fourneau de Sommevoire, scène de coulée]</i>	Intérieur	Aquarelle et gouache	cat. 2121
----------------------	-------	--	-----------	----------------------	-----------

Haut-Rhin

1822	Mieg	<i>Risler & Dixon, Cernay</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 561
1822	Mieg	<i>Fonderies et Ateliers de construction de Mrs. Risler Frères & Dixon, à Cernay (pl. X)</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 562
1823	Mieg	<i>Stehelin, Bischwiller [2]</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 579

Indre

1844	Meyer	<i>Forges de Bonneau (près Buzançais, Indre)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1333
------	-------	--	---------	--------------	-----------

Isère

s.d. [fin XVIIIe s.]	Albanis de Beaumont	<i>Vüe de l'entrée de la Grande Chartreuse du côté de Savoye</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 103
		Vue des haut fourneau et forge de Fourvoirie.			
1780-1799 (série) ; v. 1781-1782 (planche)	Le May	<i>Ière vue de l'entrée de la Grande Chartreuse en Dauphiné, du côté du Vareppe [sic] à l'ouest, avec les martinets pour les travaux et fonte de mine (Dauphiné N° 8)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 127
1780-1799 (série) ; 1782 (planche)	Ballin	<i>Vue du site d'Allevard, de son château et de ses jardins, appartenans à M. le Comte de Barral (...), du nouveau fourneau de fonte, et des fabriques de fer à l'issue de la Gorge d'Allevard (Dauphiné N° 17)</i> A gauche, surmontés d'un panache de fumée blanche, le magasin à charbon, le haut-fourneau et la forge de Pomine en aval de la Gorge d'Allevard.	Paysage	Eau-forte	cat. 129
1812	Anonyme	<i>Entrée du désert de St. Bruno</i> A gauche, le haut-fourneau et la forge de Fourvoirie.	Paysage	Eau-forte	cat. 250

v. 1829	Chaper	<i>Pinsot, vers 1829</i>	Paysage	mine de plomb	cat. 389
s.d. [v. 1820-1830]	Chaper	<i>[Haut-fourneau de Pinsot]</i>	Paysage	mine de plomb	cat. 390
1835-1841 (série) ; 1835 (feuille)	Bléry	<i>Fonderie à Pinsot, près Allevard</i>	Paysage	Mine de plomb et encre noire	cat. 817
1835-1841 (série) ; 1841 (feuille)	Bléry	<i>A Allevard, 30 septembre 1841</i>	Paysage	Mine de plomb et encre noire	cat. 819
		A droite, se découvrant au regard du voyageur longeant le Bréda, le magasin à charbon et le haut fourneau de la Gorge.			
1835-1839 (série) ; 1837 (planche)	Cassien	<i>Haut-Fourneau d'Allevard, coulée de fonte [Pl. 124]</i>	Intérieur	Lithographie	cat. 1041
1849	Anonyme	<i>L'usine, Allevard 1949</i>	Paysage	Mine de plomb, rehauts de craie blanche	cat. 1273
		A gauche, le Bréda, tumultueux, franchi par une passerelle de bois. A droite, portail monumental ouvrant sur le haut fourneau.			
Meuse					
1836	Vesins	<i>Vieille forge [et haut fourneau de Jean d'Heurs] (1)</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 825
1836	Vesins	<i>Vieille forge [et haut fourneau de Jean d'Heurs] (2)</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 828
s.d. [v. 1836-1838]	Vesins	<i>A Jean d'heurs [2]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 832
1836-1838 (carnets) ; daté 1838	Vesins	<i>A Jean d'Heurs, 4 août 1838</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 835
s.d. [v. 1836-1840]	Vesins	<i>Haut fourneau neuf [Jean d'Heurs]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 837
s.d. [v. 1836-1840]	Vesins	<i>Haut fourneau du vieux Jean d'Heurs</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 838
1837	Bonhommé	<i>[Abainville, le haut fourneau de la Poudrerie] (1)</i>	Paysage	Plume, encre noire	cat. 842
1837	Bonhommé	<i>[Abainville, le haut fourneau de la Poudrerie] (2)</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 843
Moselle					
1867	Migette	<i>[Petites forges Saint-Benoît d'Ars-sur-Moselle établies à l'extrémité sud du Village]</i>	Paysage	Mine de plomb et gouache	cat. 2175
Nord					
v. 1837	Quinart	<i>Vue prise d'une fonderie de fer près Maubeuge</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 732
1843-1858 (série) ; 1855 (planche)	Cellier	<i>Champ de concours de labourage de 1858, à Denain</i>	Paysage	Mine de plomb, plume, encre noire et lavis	cat. 1247
s.d. [v. 1843]	Cellier	<i>[Vue prise à Denain, ou Les Hauts fourneaux] (1)</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 1327
s.d. [v. 1843]	Cellier	<i>[Vue prise à Denain, ou Les Hauts fourneaux] (2)</i>	Paysage	Lavis d'encre de chine	cat. 1328
s.d. [v. 1843-1845]	Cellier	<i>Vue prise à Denain [ou Les Hauts fourneaux]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1329
Orne					
1825	Duplat	<i>Le Fourneau de Rainville (Commune de Longny) (pl. 4)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 627

Haut fourneau (?)

Isère

1835-1841 (série) ; 1841 (feuille)	Bléry	<i>Fonderie à Allevard, 29 juillet 1841</i>	Paysage	Mine de plomb et encre noire	cat. 818
--	-------	---	---------	---------------------------------	----------

Haut fourneau ; fonderie

Isère

1842	Blanc-Fontaine	<i>Bords de la Gère - Pont Rouge à Pont-Evêque</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1241
------	----------------	--	---------	---------------	-----------

A gauche, une partie de la façade du haut-fourneau Frèrejean et, de l'autre côté du pont (reconstruit en bois après l'incendie de 1841), une partie de l'ancienne fonderie d'argent Blumenstein, puis usine de fabrication de vitriol bleu, sulfate de cuivre (cat. exp. Vienne, 1997, cat. 20 ; notices par Pascale Bodin, Michèle-Françoise Boissin et Roger Lauxerois).

Saône-et-Loire

v. 1786-1787	Bélangier	<i>"Tableau représentant la fonderie du Montcenis" (Chardon)</i>	Paysage	Technique inconnue	cat. 67
1786	Bélangier	<i>Vüe perspective de l'Etablissement de la Fonderie Royale du Creuzot près Monçenis en Bourgogne</i>	Paysage	Plume et lavis	cat. 71
v. 1786-1787	Bélangier	<i>[Vue de la fonderie royale du Creuzot]</i>	Paysage	Aquarelle et gouache	cat. 72
v. 1786-1787	Bélangier	<i>Vue de la Fonderie Royale du Creuzot près Monçenis en Bourgogne</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 97
v. 1806	Anonyme	<i>Vue du Creuzot en 1806</i>	Paysage	Crayon, plume et lavis	cat. 209
1818	Anonyme	<i>Die Kanonengieserey u. Glasfabrik Creuzot in der Nähe von Autun. M.</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 257

Haut fourneau ; fonderie ; forge anglaise

Isère

s.d. [après 1840]	Anonyme	<i>[Forges de Pont-Evêque]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1140
-------------------	---------	--------------------------------	---------	-----------------	-----------

Usine métallurgique Frèrejean (la production d'objet en plomb et en zinc a été abandonné en 1834 au profit du cuivre et du fer).

1842	Blanc-Fontaine	<i>Bords de la Gère - Fonderie de fonte Pont-l'Evêque - Vienne</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1242
------	----------------	--	---------	---------------	-----------

Usine métallurgique Frèrejean ; la production d'objet en plomb et en zinc a été abandonné en 1834 au profit du cuivre et du fer (cat. exp. Vienne, 1997, cat. 21 ; notices par Pascale Bodin, Michèle-Françoise Boissin et Roger Lauxerois).

1842	Blanc-Fontaine	<i>Bords de la Gère - Entrée des usines de M. Frerejean</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1244
------	----------------	---	---------	---------------	-----------

Usine métallurgique Frèrejean ; la production d'objet en plomb et en zinc a été abandonné en 1834 au profit du cuivre et du fer (cat. exp. Vienne, 1997, cat. 24 ; notices par Pascale Bodin, Michèle-Françoise Boissin et Roger Lauxerois).

Haut fourneau ; forge anglaise

Gard

1821-1835 (série) ; 1832 (planche)	Amelin	<i>Hauts Fourneaux à Alais</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 808
--	--------	--------------------------------	---------	---------------	----------

Haut fourneau ; usine de transformation des métaux

Haute-Marne

s.d. [v. 1831]	Pernot	<i>Le Clos Mortier [bâtiments de la forge]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 689
----------------	--------	--	---------	---------------	----------

v. 1831	Pernot	<i>Forge et fonderie situées sur les bords de la Marne</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 690
---------	--------	--	---------	-----------------	----------

Moselle

1866	Bertier	<i>[Les forges d'Hayange]</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 2164
------	---------	-------------------------------	---------	-----------	-----------

Usine de transformation des métaux

Allier

s.d. [v. 1840]	Bariau	<i>[Etang de Messages à Souvigny]</i> Au premier plan, à gauche, une haute cheminée : usine sidérurgique de Messargès.	Paysage	Mine de plomb	cat. 1203
----------------	--------	---	---------	---------------	-----------

Aveyron

v. 1851	Pernot	<i>Usine dans les rochers de l'Aveyron</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 1586
---------	--------	--	---------	-----------	-----------

Doubs

1826	Lainé	<i>Vue du vieux château & d'une partie des forges de Montcley (Doubs)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 642
------	-------	---	---------	--------------	----------

Drôme

1828	Dagnan	<i>Forges de St Laurent-en-Royans (Drôme) (35)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 663
------	--------	--	---------	--------------	----------

Haute-Marne

1859	Houdard	<i>Saint-Dizier, forge Sainte-Marie le jour de sa bénédiction, 26 octobre 1859 (pl. 60)</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1709
------	---------	---	---------	---------------	-----------

Haute-Savoie

v. 1839	Dandiran	<i>Usines à Sallanches (Savoie)</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 745
---------	----------	-------------------------------------	---------	-----------------	----------

Isère

1769-1775 (série)	Treillard	<i>Vue du château, cascades et forges d'Alivet (pl. 4)</i> A droite du pont, accolé au banc de tuf, le bâtiment de la forge d'Alivet, couvert d'un toit en appentis.	Paysage	Eau-forte	cat. 15
----------------------	-----------	---	---------	-----------	---------

s.d. [début XIXe siècle]	Virieu	<i>Forge à Alivet</i>	Intérieur	Mine de plomb et lavis	cat. 203
-----------------------------	--------	-----------------------	-----------	---------------------------	----------

1828	Dagnan	<i>Chemin des forges à Allevard (Isère) (39)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 664
------	--------	--	---------	--------------	----------

1829	Watelet	<i>Forges près d'Allevard [sic], Isère (pl. 8)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 668
------	---------	--	---------	--------------	----------

v. 1835	Savary	<i>Vue d'une forge (Dauphiné)</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 720
---------	--------	-----------------------------------	---------	-----------------	----------

v. 1839	Fort	<i>Usine en Dauphiné</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 747
---------	------	--------------------------	---------	-----------------	----------

v. 1842	Postelle	<i>Vue d'une usine à Alvar [sic] (Dauphiné)</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1147
---------	----------	---	---------	-----------------	-----------

Jura

1829	Hostein	<i>Forges de Syrod (pl. 10)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 671
------	---------	---------------------------------	---------	--------------	----------

Meuse

1836	Vesins	<i>Vieille forge [Jean d'Heurs]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 826
------	--------	-------------------------------------	---------	---------------	----------

s.d. [v. 1836- 1838]	Vesins	<i>A Jean d'heurs [1]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 829
-------------------------	--------	---------------------------	---------	---------------	----------

s.d. [v. 1836- 1838]	Vesins	<i>Vieille forge de Jean d'Heurs</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 831
-------------------------	--------	--------------------------------------	---------	---------------	----------

s.d. [v. 1836- 1840]	Vesins	<i>Vue de la forge [Jean d'Heurs]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 836
-------------------------	--------	---------------------------------------	---------	---------------	----------

s.d. [v. 1836- 1840]	Vesins	<i>Vieille forge [Jean d'Heurs]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 839
-------------------------	--------	-------------------------------------	---------	---------------	----------

Moselle

s.d. [v. 1866]	Bertier	<i>[Les forges de Moyeuivre]</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 2165
1869	Bertier	<i>Vue de Moyeuivre prise de Jamaillès</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 2183

Nièvre

1851	Eustache	<i>[Intérieur de la mazerie de Fourchambault (construite à l'est de la grande halle)]</i>	Intérieur	Fusain	cat. 1582
------	----------	---	-----------	--------	-----------

Paris

v. 1848	Bouton	<i>Vue d'un intérieur de forge, à la barrière de Monceau</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 1174
---------	--------	--	-----------	-----------------	-----------

Vosges

1829	Hubert	<i>Environs de St-Maurice (Vosges)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 670
------	--------	--	---------	--------------	----------

Localisation non précisée

v. 1838	Watelet	<i>Vue d'une forge dans les Alpes</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 740
1841	Hubert	<i>[Petite Forge dans la vallée de l'Isère] (pl. 108)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1304
s.d. [v. 1870]	Cicéri	<i>[Grand atelier de forge]</i>	Paysage	Fusain	cat. 2188
1870	Soyer	<i>[Atelier de forgeron, esquisse]</i>	Intérieur	Pierre noire	cat. 2223
1870	Soyer	<i>[Atelier de forgeron, esquisse]</i>	Intérieur	Pierre noire	cat. 2225

Fonderie

Ardennes

1866	Le Baron	<i>Etablissements de Romanvillé Guillaume, Maître de Fonderies, à Vivier-au-Court (Ardenne)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 2295
------	----------	---	---------	--------------	-----------

Bouches-du-Rhône

s.d. [v. 1850]	Eyries	<i>Vue de la fonderie de Messieurs Puy frères à Marseille, après l'explosion du 11 juin 1850</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1723
----------------	--------	--	---------	--------------	-----------

Cher

1853	Bonhommé	<i>Intérieur d'usine, fonderie de fer, coulée de grandes pièces d'industrie [Torteron]</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 1499
1861	Bonhommé	<i>Les fondeurs berrichons</i> Intérieur de la fonderie de Torteron.	Intérieur	Huile sur toile	cat. 2018

Eure

s.d. [v. 1820-1830]	Le Brun	<i>Vue générale des Fonderies de Romilly-sur-Andelle</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 449
---------------------	---------	--	---------	-----------	----------

Haute-Garonne

s.d. [v. 1830]	Anonyme	<i>[La Garonnette et les moulins du château Narbonnais]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 680
s.d. [v. 1840-1850]	Malbos	<i>Vue de la fonderie Prise à Tounis (Toulouse)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1385
1842	Perrin	<i>Vue des usines de Tounis</i> A gauche, la forerie de la fonderie de canon de Toulouse. A droite, la grande minoterie du château Narbonnais.	Paysage	Lithographie	cat. 1409

Hérault

1821-1835 (série) ; 1822 (planche)	Amelin	<i>Montpellier, fonderie Labric</i>	Paysage	Plume, encre noire et sépia	cat. 405
------------------------------------	--------	-------------------------------------	---------	-----------------------------	----------

Indre-et-Loire

s.d. [v. 1840-1848]	Anonyme	<i>[Vue de la fonderie de Pocé-sur-Cisse]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1137
1842	Anonyme	<i>Pocé, les forges</i>	Paysage	Dessin lavé à la sépia	cat. 1214

Isère

1835-1841 (série) ; 1835 (feuille)	Bléry	<i>Fonderie à Allevard (Dauphiné), août 1835</i>	Paysage	Mine de plomb et encre noire	cat. 816
1835-1839 (série) ; 1839 (planche)	Cassien	<i>Saint-Gervais (Isère) [Pl. 184]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1046

Paris

1863	Burdin	<i>Intérieur de fonderie d'objets d'art, pendant le coulage de la fonte</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 2031
1870	Lançon	<i>Fonderie d'obus à Charonne, novembre 1870</i>	Intérieur	Eau-forte	cat. 2329
1870	Lançon	<i>Fonderie d'obus à Charonne, décembre 1870</i>	Intérieur	Eau-forte	cat. 2330

Localisation non précisée

1849	Anonyme	<i>Le fondeur de cloches, der Glockengiesser (pl. 9)</i>	Intérieur	Chromo.	cat. 1480
v. 1868	Riésener	<i>Vue des fonderies Beuzeval ; paysage</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2078
v. 1868	Riésener	<i>Vue des fonderies Beuzeval ; paysage</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2079
v. 1869	Bonhommé	<i>La coulée de la Fonte de fer au bois, un jour de fête ; ancienne méthode</i>	Intérieur	Dessin	cat. 2179
v. 1869	Bonhommé	<i>Un atelier de fonderie dans les chantiers de la marine impériale</i> Fonderie d'Indret ou de Toulon.	Intérieur	Dessin	cat. 2180

Fonderie ; forge anglaise

Haute-Savoie

v. 1831	Perint	<i>Vue de l'usine et fonderie de MM. F. J. à Cran, près Annecy (Savoie)</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 688
s.d. [v. 1830-1850]	Victor	<i>[La forge de Cran, près d'Annecy]</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 772

Usine métallurgique ; fonderie ; laminoir

Loire-Atlantique

1844	Benoist	<i>Usine royale d'Indret (Loire-Inférieure)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1415
1851	Benoist	<i>Indret, Basse-Indre et ermitage de St. Hermeland [2e partie, pl. 7]</i> Arsenal, forges d'Indret. A droite, une forte tour.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1802
s.d. [Second Empire]	Anonyme	<i>[Vue générale de l'arsenal d'Indret depuis la rive opposée de la Loire]</i>	Paysage	Gouache	cat. 2109
1864	Bonhommé	<i>Arsenal d'Indret</i>	Paysage	Dessin	cat. 2146
v. 1864	Bonhommé	<i>[Arsenal d'Indret, intérieur de la fonderie] (1)</i>	Intérieur	Papier calque, plume et encre noire, rehauts de gouache	cat. 2038
v. 1864	Bonhommé	<i>[Arsenal d'Indret, intérieur de la fonderie] (2)</i>	Intérieur	Dessin	cat. 2039
1864	Bonhommé	<i>La fonderie d'Indret [anciennement titré "Coulée de fonte au Creusot"]</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 2040
1865	Bonhommé	<i>Lamineur aux cylindres dégrossisseurs à Indret</i>	Intérieur	Plume et encre brune	cat. 2052
1865	Bonhommé	<i>Forge d'Indret. Monsieur Rousseau, maître forgeron, maître entretenu</i>	Intérieur	Plume et encre brune, aquarelle	cat. 2053
1865	Bonhommé	<i>Forge d'Indret. Monsieur Brand, second maître forgeron</i>	Intérieur	Plume et lavis	cat. 2054

v. 1865	Bonhommé	<i>Fonderies d'Indret ; coulée d'un cylindre en fonte de fer, d'une machine navale de 1200 chevaux. (Appartient à l'Ecole normale du Génie maritime). (Pour l'Histoire pittoresque de la métallurgie, par M. Bonhommé)</i>	Intérieur	Dessin	cat. 2149
---------	----------	--	-----------	--------	-----------

Var

1866	Bonhommé	<i>Fonderie de Toulon</i>	Intérieur	Eau-forte	cat. 2298
v. 1868	Bonhommé	<i>La nouvelle fonderie de Toulon [1]</i>	Intérieur	Gravure	cat. 2311
v. 1868	Bonhommé	<i>La nouvelle fonderie de Toulon [2]</i>	Intérieur	Gravure	cat. 2312

Grosse forge

Saône-et-Loire

1862	Bonhommé	<i>Maître forgeron commandant la manœuvre du gros pilon, Creusot [figure préparatoire au dessin "Les Gueules noères"]</i>	Intérieur	Plume et lavis	cat. 2128
1862	Bonhommé	<i>Les Gueules noères, manœuvre du marteau pilon [livret du Salon : "Les Gueules noères : manœuvre du marteau pilon, méthode moderne ; dessin-aquarelle"]</i>	Intérieur	Plume, lavis brun, aquarelle	cat. 2129
1854-1859 (dessin préparatoire, 1854)	Bonhommé	<i>Directeur du laminage [Le Creusot]</i>	Intérieur	Plume et encre noire sur papier calque	cat. 1594

Localisation non précisée

1820-1835 (série) ; 1830 (assiette)	Develly	<i>Le Laminoir. (85). (2 Nov 1830 - 8 Nov 1830).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 342
---	---------	--	-----------	--------------------	----------

Martinet

Ariège

s.d. [v. 1827-1829]	Gélibert	<i>Forge du Castellet (Ariège)</i> Moulin hydraulique le long d'un torrent impétueux.	Paysage	Lithographie	cat. 646
---------------------	----------	--	---------	--------------	----------

Cher

1816	Vauzelle	<i>Forges de Meillant</i>	Intérieur	Plume et encre noire	cat. 796
------	----------	---------------------------	-----------	----------------------	----------

Côte-d'Or

s.d. [v. 1782]	Lallemand	<i>Vue principale du Foulon à 1/2 lieue de Dijon près l'Ouche, sur le chemin de Plombière</i> Martinet de Vesson, commune de Talant.	Paysage	Plume, encre brune et aquarelle	cat. 125
1780-1799 (série) ; v. 1782 (planche)	Lallemand	<i>Vue principale d'une usine, entre Plombières et Dijon sur le grand chemin de Paris (Bourgogne N° 46b)</i> Martinet de Vesson, commune de Talant.	Paysage	Eau-forte	cat. 126

Drôme

1821	Marc Aurel	<i>Ière vue des environs de Valence, prise du côté du martinet</i>	Paysage	Lithographie	cat. 462
------	------------	--	---------	--------------	----------

Haute-Saône

1780-1799 (série) ; v. 1784 (livraison de la planche)	Lallemand	<i>Vue de la Saone, prise du village d'Eureux [sic] en Franche-Comté (Franche-Comté N° 14)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 112
---	-----------	--	---------	-----------	----------

Isère

1828	Dagnan	<i>Martinet à Allevard (Isère) (4)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 654
1829	Jacottet	<i>Martinet près d'Allevard (pl. 5)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 669

1842	Blanc-Fontaine	<i>Bords de la Gère - Pont-L'Evêque [2]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1243
		Au-delà du pont enjambant la Véga (affluent de la Gère), la roue d'une forge appartenant aux établissements Frèrejean (cat. exp. Vienne, 1997, cat. 23 ; notices par Pascale Bodin, Michèle-Françoise Boissin et Roger Lauxerois).			

Puy-de-Dôme

v. 1834	Goutay-	<i>Vue exacte d'un martinet dans la vallée d'Enfer à Thiers</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 709
s.d. [v. 1850]	Poterlet	<i>Thiers, Puy-de-Dôme, intérieur de martinet</i>	Intérieur	Esquisse, mine et encre	cat. 1624

Tréfilerie

Doubs

1864	Jeannenet	<i>Usines de Japy frères et Cie, L'Isle sur le Doubs, Forge, tréfilerie, visserie et boulonnerie</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2380
------	-----------	--	---------	------------------------	-----------

Entrepôt industriel [pour la sidérurgie]

Allier

1856	Tudot	<i>Tronçais, l'ancienne halle au charbon [pl. 2]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1954
------	-------	--	---------	--------------	-----------

Isère

1769-1775 (série)	Treillard	<i>Vue des cascades et jardins du Château d'Alleverd, dédié à S.A.S Monseigneur Le Duc d'Orléans par ses très Humbles Serviteurs Treillard et Dulfos (pl. 1)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 14
s.d. [début XIXe siècle]	Anonyme	<i>Vue d'une charbonnière à Alleverd</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre noire, lavis	cat. 244
		Magasin à charbon des forges d'Alleverd (site de Pomine), sous les traits d'un temple antique, intégré au paysage de la vallée du Bréda. Vue de face.			
s.d. [début XIXe siècle]	Anonyme	<i>[Alleverd, vue d'un magasin à charbon]</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre noire, lavis	cat. 245
		Magasin à charbon des forges d'Alleverd (site de Pomine), sous les traits d'un temple antique, intégré au paysage de la vallée du Bréda. Vue de côté.			
1817	Veyrenc	<i>Magasin de Charbon de terre dans les Forges d'Alleverd, Dépt. de l'Isère [pl. 235]</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 256
1828	Dagnan	<i>Charbonnière des Forges d'Alleverd (Isère) (24)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 660

Métallurgie des non-ferreux

Aluminium

Fonderie

Hauts-de-Seine

1867	Tirpenne	<i>Aluminium et bronze d'aluminium de Paul Morin & Cie, vue de l'usine près de Nanterre</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2308
------	----------	---	---------	------------------------	-----------

Argent

Fonderie

Haute-Garonne

1863	Mercereau	<i>Panorama de la Vallée de Luchon, pris au-dessus de Barcugnas</i> La fonderie d'argent est à droite, à flanc de montagne, près de Luchon et du village de Saint-Mamet.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2276
------	-----------	---	---------	------------------------	-----------

Isère

1780-1799 (série) ; v. 1784 (livraison de la planche)	Ballin	<i>Ire vue perspective des bâtimens de la Fonderie Royale d'Allemont, du côté du Levant (Dauphiné N° 34)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 133
---	--------	--	---------	-----------	----------

s.d. [avant 1784]	Ballin	<i>Vue de la fonderie royale d'Allemont</i>	Paysage	Plume, encre noire et aquarelle	cat. 134
-------------------	--------	---	---------	---------------------------------	----------

1780-1799 (série) ; v. 1784 (livraison de la planche)	Ballin	<i>Ilme vue de la Fonderie Royale d'Allemont (Dauphiné N° 35)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 135
---	--------	---	---------	-----------	----------

Bronze

Usine métallurgique ; fonderie

Var

1866	Bonhommé	<i>Coulée de bronze ; nouvelle fonderie de l'arsenal de Toulon (Appartient à M. Ch. Avril)</i>	Intérieur	Dessin	cat. 2153
------	----------	--	-----------	--------	-----------

Fonderie

Doubs

fin XVIIIe s. (dessins et cuivres : 1773-1789) ; publication de l'ouvrage, 1804	Ledoux	<i>Coupe et élévation d'une forge à Canons (pl. 124)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 168
---	--------	--	---------	-----------	----------

fin XVIIIe s. (dessins et cuivres : 1773-1789) ; publication de l'ouvrage, 1804	Ledoux	<i>Vue perspective de la forge à Canon (pl. 125)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 169
---	--------	--	---------	-----------	----------

Nord

s.d. [v. 1775-1776]	Heinsius	<i>La fonderie de canons à Douai</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 23
---------------------	----------	--------------------------------------	-----------	-----------------	---------

Cuivre

Usine métallurgique

Nièvre

1838-1840	Bussière	<i>Imphy (p. 124)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1101
-----------	----------	-----------------------	---------	--------------	-----------

Usine de fabrication des métaux

Nièvre

v. 1859	Moreau	<i>Vue prise à Imphy (Nièvre) ; aquarelle</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 1616
---------	--------	---	---------	-----------	-----------

Fonderie

Bouches-du-Rhône

1854	Clerget	<i>Vue de la Fonderie de cuivre de Caronte (près de Martigues)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1742
------	---------	--	---------	------------------------	-----------

Haut-Rhin

1824	Mieg	<i>Witz Steffan Oswald, Niederbruck</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 607
------	------	---	---------	------------------------	----------

1824	Mieg	<i>Fonderie en Cuivre rouge et jaune, Tréfilerie en laiton et Trait d'argent faux, de Mrs. Witz Steffan Oswald frères & Cie à Niederbruck (près Massevaux [sic]) (pl. XXXIII)</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 608
------	------	---	---------	-------------------------	----------

Isère

1842	Blanc-Fontaine	<i>Bords de la Gère - Ile Blumstein - Fonderie</i> Ancienne fonderie d'argent (à partir de plomb argentifère), puis usine de fabrication de vitriol bleu (sulfate de cuivre) après l'inondation de 1841 (cat. exp. Vienne, 1997, cat. 19).	Paysage	Mine de plomb	cat. 1240
------	----------------	---	---------	---------------	-----------

Plomb

Fonderie

Bouches-du-Rhône

s.d. [v. 1850]	Anonyme	<i>[Marseille, usines du Cap Janet]</i> A la pointe du Cap Janet, l'usine à plomb et la verrerie Rozan.	Paysage	Mine de plomb	cat. 1559
----------------	---------	--	---------	---------------	-----------

s.d. [v. 1860-1870]	Anonyme	<i>[La Cap Janet]</i> A la pointe du Cap Janet, l'usine à plomb et la verrerie Rozan. Au premier plan, sur l'autre rive, un pêcheur.	Paysage	Aquarelle	cat. 2123
---------------------	---------	---	---------	-----------	-----------

Zinc

Laminoir

Val-d'Oise

1851 (série) ; 1847 (dessin)	Maugendre	<i>Usines de Bray</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre noire, gouache	cat. 1825
		A droite, la porte d'une halle est ouverte : un ouvrier extrait une tôle de zinc du laminoir ; derrière lui, visible par la fenêtre, une roue par-dessous.			
1851 (série) ; 1847 (dessin)	Maugendre	<i>Usine de Bray, les 4 laminoirs [variante du dessin pour la pl. 26]</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre noire, gouache	cat. 1827
1851 (série) ; 1847 (dessin)	Maugendre	<i>Usines de Bray, laminoir St. Louis [variante du dessin pour de la pl. 28]</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre noire, gouache	cat. 1828
1851 (série) ; 1847 (dessin)	Maugendre	<i>Usines de Bray, les 4 laminoirs</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre noire, gouache	cat. 1829
1851 (série) ; 1850 (planche)	Maugendre	<i>Laminoirs de Bray (Seine-et-Oise), vue prise de la route de St.-Louis (pl. 26)</i>	Paysage	Chromo.	cat. 1830
1851 (série) ; 1847 (dessin)	Maugendre	<i>Usine de Bray, la cour</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre noire, gouache	cat. 1831
1851 (série) ; 1850 (planche)	Maugendre	<i>Laminoirs de Bray (Seine-et-Oise), vue prise de la cour des usines (pl. 27)</i>	Paysage	Chromo.	cat. 1832
1851 (série) ; 1850 (planche)	Maugendre	<i>Laminoir de St.-Louis près Bray (Seine-et-Oise), vue prise du canal (pl. 28)</i>	Paysage	Chromo.	cat. 1833
1851 (série) ; 1850 (planche)	Maugendre	<i>Laminoir de St.-Louis près Bray (Seine-et-Oise), vue intérieure (pl. 29)</i>	Intérieur	Chromo.	cat. 1834

Entrepôt industriel

Val-d'Oise

1851 (série) ; 1847 (dessin)	Maugendre	<i>La Roche Guyon, magasins de la société</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre noire, gouache	cat. 1835
1851 (série) ; 1850 (planche)	Maugendre	<i>Magasins à la Roche-Guyon (Seine-et-Oise), vue prise de la rive gauche de la Seine (pl. 30)</i>	Paysage	Chromo.	cat. 1836

Etablissement administratif d'entreprise

Val-d'Oise

1851 (série) ; 1847 (dessin)	Maugendre	<i>Usine de Bray, direction</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre noire, gouache	cat. 1826
---------------------------------	-----------	---------------------------------	---------	--	-----------

Fabrication d'objets en métal

Usine de petite métallurgie

Ardennes

s.d. [v. 1867]	Blanc	<i>Usine de Bogny-sur-Meuse</i> "La 'Grosse Boutique' (...) En dépit d'une perspective très idéalisée, on reconnaît la disposition générale des lieux, le principal repère étant le petit portail surmonté de l'inscription "Joseph Maré", qui est parvenu jusqu'à nous, ainsi que les logements situés à sa gauche" (Agnès Paris, "Boulonneries, boulonniers des Ardennes", dans "Cahiers d'Etudes ardennaises" n° 16, Charleville-Mézières, Société d'Etudes ardennaises/Sopaic, 1994, dépliant couleur h.t.).	Paysage	Chromo.	cat. 2302
1867	Blanc	<i>Usine de Braux</i> La cheminée, énorme, fumante mais paisible, domine les collines ardennaises.	Paysage	Chromo.	cat. 2307

Aube

1865	Anonyme	<i>Atelier de montage des lits en fer de A. Berl, à la Maison Centrale de Clairvaux (sur Aube)</i>	Intérieur	Lithographie	cat. 2384
1865	Anonyme	<i>Salle d'expédition de A. Berl à la Maison Centrale de Clairvaux (sur Aube)</i>	Intérieur	Lithographie	cat. 2385
1865	Anonyme	<i>Atelier de fabrication des lits en fer de A. Berl, à la Maison Centrale de Clairvaux sur Aube</i>	Intérieur	Lithographie	cat. 2386
1865	Anonyme	<i>Atelier de forge des lits en fer de A. Berl, à la Maison Centrale de Clairvaux (sur Aube)</i>	Intérieur	Lithographie	cat. 2387
1865	Anonyme	<i>Atelier de peinture des lits en fer de A. Berl, à la Maison Centrale de Clairvaux (sur Aube)</i>	Intérieur	Lithographie	cat. 2388

Gironde

v. 1870	Bord	<i>Intérieur de la forge des jeunes détenus de la maison Saint-Jean, à Villenave d'Ornon, près Bordeaux</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 2092
---------	------	---	-----------	-----------------	-----------

Hauts-de-Seine

s.d. [v. 1820-1830]	Anonyme	<i>Vue de la manufacture de fermetures à combinaison (sise à Vanves près Paris) de Huret, Léopold, ingénieur mécanicien du Roi</i>	Paysage	Lithographie	cat. 458
---------------------	---------	--	---------	--------------	----------

Isère

1828	Couturier	<i>Vue du pont de Sassenage, 1828</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 387
1828	Bourgeois de Mercey	<i>A Sassenage</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 432
1828	Bourgeois de Mercey	<i>Sassenage</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 433
s.d. [v. 1820-1830]	Deroy	<i>Vue du pont de Sassenage (Isère)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 492
s.d. [v. 1820-1830]	Deroy	<i>Vue du pont de Sassenage</i>	Paysage	Lithographie	cat. 493
1824	Villeneuve	<i>Pont de Sassenage</i>	Paysage	Lithographie	cat. 622
1827	Jacottet	<i>Vue du Furon, à Sassenage, dépt. de l'Isère</i> Moulin Alexis Revol et clouterie située à droite du pont (roue pendante).	Paysage	Lithographie	cat. 644
1828	Dagnan	<i>A Sassenage près de Grenoble (Isère) (9)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 655
1828	Dagnan	<i>Clouterie à Sassenage (33)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 662
s.d. [v. 1830-1840]	Thenot	<i>Le ruisseau de Sassenage</i>	Paysage	Lithographie	cat. 953

1864	Chatrousse	<i>[Vue de la taillanderie de Sassenage]</i> De gauche à droite, battoir de chanvre, scie à placage et clouterie, taillanderie, minoterie (matrices cadastrales).	Paysage	Fusain	cat. 2148
------	------------	--	---------	--------	-----------

1868	Didier de Rousset	<i>Clouterie à La Mure</i>	Intérieur	Fusain	cat. 2178
------	-------------------	----------------------------	-----------	--------	-----------

Orne

1839	Anonyme	<i>Fabrique d'aiguilles de Victor Vantillard, à L'Aigle (Dépt. de L'Orne)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1013
------	---------	---	---------	--------------	-----------

Paris

1783	Desrais	<i>Manufacture Nationale. Fabrication Anglaise de bons Rasoirs d'Acier fondu pareille à celle de Scheffields (sic) en Angleterre (...).</i>	Intérieur	Eau-forte	cat. 95
------	---------	---	-----------	-----------	---------

1789-1793	Desrais	<i>Manufacture Nationale. Fabrication Anglaise de bons Rasoirs d'Acier fondu pareille à celle de Sheffield en Angleterre (...).</i>	Intérieur	Eau-forte	cat. 105
-----------	---------	---	-----------	-----------	----------

An II (1793)	Desrais	<i>Manufacture Nationale. Fabrication Particulière Nécessaires à Barbe et de Rasoirs d'Acier Fin (...).</i>	Intérieur	Eau-forte	cat. 186
--------------	---------	---	-----------	-----------	----------

An IX (1800-1801)	Desrais	<i>Manufacture Nationale. Fabrication Particulière Nécessaires à Barbe et de Rasoirs d'Acier Fin (...).</i>	Intérieur	Eau-forte	cat. 190
-------------------	---------	---	-----------	-----------	----------

Localisation non précisée

v. 1833	Fouquet	<i>Intérieur d'une clouterie</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 699
---------	---------	----------------------------------	-----------	-----------------	----------

1846	Bineteau	<i>Fabriques d'aiguilles et d'épingles (pl. 7)</i>	Intérieur	Lithographie	cat. 1429
------	----------	--	-----------	--------------	-----------

v. 1857	Serres	<i>Intérieur d'une clouterie</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 1538
---------	--------	----------------------------------	-----------	-----------------	-----------

Usine de petite métallurgie (?)

Localisation non précisée

v. 1833	Jollivet	<i>Intérieur de forge, dans les ateliers de MM. P.</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 701
---------	----------	--	-----------	-----------------	----------

Coutellerie

Ile-et-Vilaine

v. 1834	Fumerand	<i>La coutellerie de Dinar</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 708
---------	----------	--------------------------------	---------	-----------------	----------

Puy-de-Dôme

s.d. [v. 1820-1830]	Langlacé	<i>Vue de Thiers en Auvergne</i>	Paysage	Lithographie	cat. 454
---------------------	----------	----------------------------------	---------	--------------	----------

1822	Parmentier	<i>Pont sur la Drôme à Thiers</i>	Paysage	Lithographie	cat. 618
------	------------	-----------------------------------	---------	--------------	----------

1828	Van Marcke	<i>Le Pont Saint-Jean et l'hôpital, à Thiers (Puy-de-Dôme) (pl. 3)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 650
------	------------	--	---------	--------------	----------

1828	Van Marcke	<i>Pont de Seychal, à Thiers (Puy-de-Dôme) (pl. 4)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 651
------	------------	--	---------	--------------	----------

v. 1857	Regnier	<i>Moulin à eau sur la Durolle, à Thiers (Auvergne)</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1537
---------	---------	---	---------	-----------------	-----------

Usine de ferblanterie

Bas-Rhin

1825	Karth	<i>[Vue de Klingenthal]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 430
------	-------	-----------------------------	---------	---------------	----------

1825	Karth	<i>[Scierie et maison forestière à Klingenthal]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 431
------	-------	---	---------	---------------	----------

s.d. [v. 1825]	Karth	<i>Vue du martinet à cuivre de Mr. Oesinger, au Klingenthal</i>	Paysage	Lithographie	cat. 498
----------------	-------	---	---------	--------------	----------

1825	Karth	<i>[Vue de la manufacture d'armes du Klingenthal]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 629
------	-------	---	---------	---------------	----------

v. 1820-1840 (album) ; v. 1825 (planche)	Karth	<i>[Vue du martinet à cuivre de M. Oesinger]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 631
1825	Karth	<i>Vue de la manufacture d'armes du Klingenthal (pl. 7)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 632
1825	Karth	<i>Scierie et maison forestière au Klingenthal, près du Hagelshofs (pl. 13)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 634
s.d. [v. 1830- 1840]	Anonyme	<i>Propriété de la famille Oesinger à Klingenthal</i>	Paysage	Lavis d'encre brune	cat. 767
1839	Karth	<i>Vue de Klingenthal</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 793
v. 1835-1836	Villiers	<i>Aiguiserie au Klingenthal</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 821
v. 1835-1836	Villiers	<i>Martinet au Klingenthal</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 822
Vosges					
1829	Pernot	<i>Usine près de Bains</i>	Paysage	Dessin à la mine de plomb	cat. 437
s.d. [1820- 1830]	Falatieu	<i>[Vue d'ensemble de la manufacture de fer-blanc de Bains-les-Bains]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 445
1850	Anonyme	<i>Manufacture de Bains</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1719

Usine de quincaillerie

Doubs

1864	Jeannenet	<i>Usines de Japy frères et Cie, La Casserie, Fabrique d'ustensils de ménage en tôle polie étamée, verniée et émaillée</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2375
1864	Jeannenet	<i>Usines de Japy frères et Cie, La Feschotte du Haut, Visserie et Quincaillerie</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2377
1864	Jeannenet	<i>Usines de Japy frères et Cie, Le Rondelot, Fabrique d'ustensils de ménage en tôle polie, étamée, vernie et émaillée.</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2378
1864	Jeannenet	<i>Usines de Japy frères et Cie, Laroche, Fabrique d'ustensils de ménage en tôle polie, étamée, vernie et émaillée</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2379

Localisation non précisée

v. 1848	Bornschlegel	<i>Fondeurs de cuillers</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 1173
---------	--------------	-----------------------------	-----------	-----------------	-----------

Usine de serrurerie

Doubs

1864	Jeannenet	<i>Usines de Japy frères et Cie, Etupes, fabrique de visserie et serrurerie</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2373
------	-----------	---	---------	---------------------------	-----------

Somme

1862 ou 1868	Cicéri	<i>E. Maquennehen & Imbert, manufacture de serrurerie à Escarbotin (Somme)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2273
--------------	--------	--	---------	---------------------------	-----------

Localisation non précisée

v. 1845	Leuleux	<i>Atelier de Serrurier</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 1161
1846	Bineteau	<i>Le Serrurier (pl. 3)</i>	Intérieur	Lithographie	cat. 1433

Usine de taillanderie

Ariège

1826-1830	Melling	<i>Forges et Manufacture de Faulx, vallée de la Barguillère (pl. 52)</i>	Paysage	Eau-forte, manière de crayon	cat. 638
-----------	---------	--	---------	------------------------------------	----------

Isère

v. 1825	Vander Burch	<i>Taillanderie à Voreppe en Dauphiné (pl. 10)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 628
1828	Dagnan	<i>A Voreppe (Isère) (29)</i> Taillanderie de Voreppe, vue de l'ensemble du bâtiment identifié par Hippolyte Van der Burch, 1825.	Paysage	Lithographie	cat. 661

Puy-de-Dôme

v. 1857	Giroux	<i>Usine d'éboueurs dans la vallée de la margeride, près de Thiers (Puy-de-Dôme)</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1535
---------	--------	--	---------	-----------------	-----------

Tarn

v. 1838	Soulié	<i>Saut-du-Sabot (Tarn)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1111
---------	--------	-----------------------------	---------	--------------	-----------

Usine d'horlogerie

Doubs

1864	Jeannenet	<i>Usines de Japy frères et Cie, Badevel, fabrique de grosse Horlogerie</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2376
------	-----------	---	---------	------------------------	-----------

Jura

1829	Hostein	<i>Fabriques à Morez (pl. 26)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 672
------	---------	-----------------------------------	---------	--------------	----------

Territoire de Belfort

1864	Jeannenet	<i>Usines de Japy frères et Cie, Etupes, Beaucourt, Habitations d'ouvriers</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2374
------	-----------	--	---------	------------------------	-----------

Territoire-de-Belfort

1823	Mieg	<i>Japy & Cie, Beaucourt</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 591
1823	Mieg	<i>Fabrique d'Horlogerie et de Quincaillerie de Mrs. Japy Frères, à Beaucourt, (près Delle) (pl. XXV)</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 592

Usine d'horlogerie ; usine de quincaillerie ; usine de serrurerie ; fonderie

Territoire de Belfort

1864	Jeannenet	<i>Usines de Japy frères et Cie, Beaucourt (chef-lieu), Fabrique d'Horlogerie, (Petit volume) Visserie, Quincaillerie, Serrurerie et Fonderie</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2381
------	-----------	---	---------	------------------------	-----------

Usine d'instruments de musique

Paris

1855	Arnout	<i>Alexandre père & fils inventeurs de l'orgue mélodium, façade de la maison principale (rue Meslay, 39) [pl. 1]</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1932
1855	Arnout	<i>Alexandre père & fils inventeurs de l'orgue mélodium, intérieur des Salons pour la vente des instruments d'artistes (rue Meslay, 39) [pl. 2]</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1933
1855	Fichot	<i>Alexandre père & fils inventeurs de l'orgue melodium, façade des ateliers, rue Pierre-Levée, 9, Paris [pl. 3]</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1934
1855	Fichot	<i>Alexandre père & fils inventeurs de l'orgue melodium, vue d'une partie des ateliers et de la machine à vapeur, rue Pierre Levée, 9, Paris [pl. 4]</i>	Intérieur	Lithographie (camaïeu)	cat. 1935
1867	Bachelier	<i>Etablissement de pianos, Maison Philippe H. Herz et Cie</i> Sur les trois vignettes inférieures, de gauche à droite : "Ateliers des tableurs", "Fabrique de Pianos et Chantiers (Montmartre)", "Atelier des macécieniens".	Paysage	Chromo.	cat. 2301

Val-de-Marne

v. 1865	Tirpenne	<i>Vue de la manufacture d'orgues de MM. Alexandre, à Ivry</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2049
s.d. [v. 1865]	Tirpenne	<i>Manufacture d'Orgues d'Alexandre père & fils à Ivry (Seine) près Paris</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2287

Usine de construction mécanique

Haute-Saône

v. 1859	Jeanneney	<i>Les usines de Larians (Haute-Saône) ; (Appartient à M. Derosne)</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1545
---------	-----------	--	---------	-----------------	-----------

Haut-Rhin

1837	Huber	<i>Mrs. André Koechlin & Cie à Mulhouse. Fonderie et ateliers de construction de machines (pl. 5)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1061
1842	Huber	<i>Mrs. Stehlin & Huber, à Bitschwiller (près Thann). Ateliers de Constructions mécaniques et Haut-Fourneau (pl. 20)</i>	Paysage	Chromo.	cat. 1076
1842	Huber	<i>Mrs. J. J. Meyer & Cie, à Mulhouse. Ateliers de Constructions mécaniques (pl. 21)</i>	Paysage	Chromo.	cat. 1077

Meurthe-et-Moselle

1868	Maugendre	<i>Chantiers & ateliers de construction du Tapis Vert à Nancy, M.M. Georgel Frères & Cie</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2315
------	-----------	--	---------	------------------------	-----------

Nord

s.d. [après 1862, date de l'installation de l'entrepreneur]	Desavary	<i>[Vue des ateliers de construction mécanique Félix Le Banneur et Cie, dits Chantiers de Dorignies] anciennement titré [Vue d'une sucrerie]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2023
---	----------	--	---------	-----------------	-----------

Pas-de-Calais

1847	Chapuy	<i>Ateliers de construction de Mr. Halette à Arras, montage</i>	Intérieur	Lithographie	cat. 1358
1847	Chapuy	<i>Ateliers de construction de Mr. Halette à Arras, Grandes Forges</i>	Intérieur	Lithographie (camaïeu)	cat. 1361

Saône-et-Loire

1847	Anonyme	<i>Vue d'une partie des Ateliers de Constructions du Creusot. Prise de la montagne dite Marolle</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1226
------	---------	---	---------	---------------	-----------

Usine d'armes

Loire

v. 1836	Anonyme	<i>Manufacture d'armes de St.-Etienne</i>	Paysage	Crayon et aquarelle	cat. 788
---------	---------	---	---------	---------------------	----------

Localisation non précisée

v. 1795	Hauer	<i>Une forge Nationale. On y fabrique des canons de fusils et les ouvriers chantent des airs patriotiques</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 176
---------	-------	---	-----------	-----------------	----------

Usine de matériel d'équipement industriel

Meurthe-et-Moselle

1866	Benoist	<i>Mmes. Driou Moret & Cie, manufacture française de métiers brodants, dits machines, à Manoncourt sur Seille (Meurthe)</i> <i>Vue rapproché de manufacture. Sur les bâtiments de la cour, on peut lire à droite, de gauche à droite (en maj.) : "Manufacture de Broderies", "Ateliers", "Ateliers" ; et à gauche, de gauche à droite : "Forges", "Mécaniciens", "Concierge".</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2292
------	---------	--	---------	------------------------	-----------

Oise

1871	Bachelier	<i>Tailbouis & Renevey, Manufacture à Saint-Just en Chaussée (Oise), Bonneterie, ganterie, nouveautés</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2293
------	-----------	---	---------	------------------------	-----------

Usine de matériel ferroviaire

Loiret

1845	Champin	<i>Aspect du débarcadère et des ateliers, à Orléans - Boulevard du Duc d'Orléans</i> Ateliers de réparation des locomotives.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1419
------	---------	---	---------	---------------------------	-----------

Loir-et-Cher

1847	Arnout	<i>Blois en ballon, vue prise au-dessus de l'évêché (pl. 13)</i> Au deuxième plan au centre, flanqué d'une cheminée fumante, l'atelier de réparation ferroviaire de la gare de Blois.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1448
------	--------	--	---------	---------------------------	-----------

Moselle

1857	Maugendre	<i>Forbach, vue prise de la route de Schnoeneck (pl. 26)</i> A droite, un bâtiment à cheminée : ateliers de réparation ferroviaire.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1980
------	-----------	--	---------	---------------------------	-----------

Paris

1843	Anonyme	<i>Ateliers du chemin de fer</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1331
------	---------	----------------------------------	---------	--------------	-----------

Seine-Maritime

1851	Maugendre	<i>Sotteville, ateliers de la Compagnie & de MM. Buddicom & Cie [pl. 7]</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1817
------	-----------	---	---------	---------------------------	-----------

Hôtel des monnaies

Gironde

1837	Philippe	<i>Hôtel des Monnaies, rue du Palais Galien (p. 151)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1081
------	----------	--	---------	--------------	-----------

Paris

v. 1775	Demachy	<i>Vue du nouvel Hôtel de la Monnaie</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 19
---------	---------	--	---------	-----------------	---------

s.d. [après 1775]	Lallemand	<i>[La Monnaie, le Pont Royal et le Louvre, vus du Pont-Neuf]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 22
-------------------	-----------	---	---------	-----------------	---------

1777	Demachy	<i>[L'Hôtel de la Monnaie et la Seine, vus de la pointe de l'île de la Cité]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 24
------	---------	--	---------	-----------------	---------

1780-1799 (série) ; v. 1799 (livraison de la planche)	Meunier	<i>Vue extérieure de l'Hôtel-des-Monnaies (Départ. de la Seine N° 87)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 144
--	---------	---	---------	-----------	----------

s.d. [v. 1800]	Demachy	<i>[L'Hôtel de la Monnaie et le Louvre, vus du Pont Neuf, vers 1800]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 180
----------------	---------	--	---------	-----------------	----------

1820-1835 (série) ; 1830 (assiette)	Develly	<i>La Fabrication des Pièces de Monnaie, N° 1. (83). (2 Oct 1830 - 25 Oct 1830).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 340
---	---------	--	-----------	--------------------	----------

1820-1835 (série) ; 1830 (assiette)	Develly	<i>La Fabrication des Pièces de Monnaie, N° 2. (84). (2 Oct 1830 - 5 Nov 1830).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 341
---	---------	---	-----------	--------------------	----------

s.d. [v. 1820-1830]	Anonyme	<i>Vue de l'Hotel de la Monnaie / Prise des bains Vigiers (13)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 447
---------------------	---------	--	---------	-----------	----------

s.d. [v. 1820-1830]	Anonyme	<i>Vue de l'Hôtel des Monnaies (intérieur de la Cour) (200)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 448
---------------------	---------	---	---------	--------------	----------

s.d. [v. 1820-1850]	Champin	<i>Paris au XIXe siècle, lors de l'établissement des chemins de fer</i> Cheminées fumantes dans le panorama. A droite, l'hôtel de la Monnaie.	Paysage	Lithographie	cat. 470
---------------------	---------	--	---------	--------------	----------

v. 1838	Matout	<i>Vue de la Monnaie, prise à l'entrée du pont des Arts</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 739
---------	--------	---	---------	-----------------	----------

s.d. [v. 1820-1840]	Garbizza	<i>Vue prise du Pont Neuf, représentant le Pont des Arts. (N°1). [Monnaie et Louvre].</i>	Paysage	Lithographie	cat. 906
---------------------	----------	---	---------	--------------	----------

s.d. [v. 1830-1840]	Durand	<i>Vue de l'Hôtel des Monnoies, prise dans la cour</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 961
s.d. [v. 1830-1840]	Anonyme	<i>Vue de l'Hôtel des Monnoies (intérieur de la cour)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 962
s.d. [v. 1820-1850]	Anonyme	<i>Monnaie, quai Conti</i> L'hôtel de la Monnaie. A gauche, la cheminée de sa fonderie.	Paysage	Eau-forte	cat. 989
1833	Arnout	<i>Manufacture de Tabac, pompe à feu du Gros Caillou</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1022
1841	Pingret	<i>[Visite du Tsar Alexandre Ier à la Monnaie de Paris le 25 mai 1814]</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 1145
s.d. [v. 1840]	Anonyme	<i>Hôtel des Monnaies</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 1181
s.d. [v. 1840-1850]	Benoist	<i>Vue prise du pont de la Concorde</i> Au centre, l'hôtel de la Monnaie et la cheminée fumante de sa fonderie. Bateau à vapeur.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1343
1846	Arnout	<i>Paris en ballon, vue prise au-dessus de l'Île St. Louis (pl. 9)</i> Au deuxième plan, à gauche, la cheminée de l'hôtel de la Monnaie et son panache de fumée noire imposent leur silhouette dans le paysage urbain. A l'arrière-plan, à gauche, plusieurs cheminées	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1440
1847	Arnout	<i>Paris en ballon, vue prise au dessus du Louvre (pl. 10)</i> A premier plan à droite, la cheminée de l'hôtel de la Monnaie et son panache de fumée noire marquent discrètement le paysage	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1446
s.d. [v. 1856]	Rivière	<i>Panorama de Paris, vue prise des Tuileries [flammes de l'incendie ajoutées après 1870]</i> Au centre, la cheminée fumante de l'hôtel de la Monnaie. Les flammes de l'incendie des Tuileries ont été ajoutées postérieurement.	Paysage	Lithographie	cat. 1763
1857	Rivière	<i>Pont-Neuf</i> A droite, l'hôtel de la Monnaie et la cheminée fumante de sa	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1780
1851	Arnout	<i>[Vue cavalière du palais de l'Institut et de l'hôtel de la Monnaie]</i> L'hôtel de la Monnaie et l'imposante cheminée de sa fonderie.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1818
s.d. [v. 1852-1868 (série) ; 1852 (planche)]	Deroy	<i>Paris, vu du cours de la Seine, prise du Pont Neuf (pl. 13)</i> A gauche, la Monnaie.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1851
1853	Fichot	<i>Paris, vue prise du Pont neuf (pl. 18)</i> A droite, le Louvre. A gauche, le Palais de l'Institut et l'hôtel de la Monnaie affecté de la cheminée de sa fonderie, surmontée d'un panache de fumée.	Paysage	Lithographie	cat. 1892
1856	Rivière	<i>[La Monnaie]</i> A droite, l'hôtel de la Monnaie et la cheminée fumante de sa	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1953
1857	Bachelier	<i>Nouveau Louvre</i> A droite, l'hôtel de la Monnaie et la cheminée fumante de sa	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1969
s.d. [v. 1852-1870]	Deroy	<i>Vue prise des tours de la Cathédrale</i> A droite, l'hôtel de la Monnaie et la cheminée fumante de sa	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2254
1864	Fichot	<i>Vue générale de Paris, prise du rond point des Champs-Élysées</i> La Monnaie, la cheminée de sa fonderie. Le Palais de l'Industrie.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2281
1864	Hauteceur	<i>Le Pont-Neuf</i> Au premier plan à gauche, l'hôtel de la Monnaie et la cheminée fumante de sa fonderie.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2285

s.d. [v. 1860-1870]	Saint-Martin	<i>[Vue du Louvre prise des Tuileries]</i> A droite, la Monnaie avec la cheminée de sa fonderie. Bateau à vapeur sur la Seine.	Paysage	Lithographie (camafeu)	cat. 2331
s.d. [v. 1860-1870]	Guesdon	<i>Paris, vue prise au-dessus des Champs-Élysées</i> Au premier plan, le Palais de l'industrie. On distingue nettement la Monnaie et la cheminée fumante de sa fonderie. Un bateau à vapeur sur la Seine.	Paysage	Chromo.	cat. 2332
s.d. [v. 1852-1870]	Deroy	<i>Vue prise de l'Observatoire (pl. 27)</i> Cheminées d'usines dans le panorama. Au centre, l'hôtel de la Monnaie et la cheminée de sa fonderie.	Paysage	Lithographie (camafeu)	cat. 2338
s.d. [v. 1864]	Fichot	<i>Les Tuileries, le Louvre et la rue de Rivoli, vue prise des Tuileries (Nord-Ouest)</i> Vue du Louvre prise des Tuileries. A droite, la Monnaie avec la cheminée fumante de sa fonderie.	Paysage	Lithographie	cat. 2362

Localisation non précisée

1820-1835 (série) ; 1829 (assiette)	Develly	<i>Les Fondateurs d'Or et d'Argent [Monnayage] (74). (2 Avr 1829 - 25 Avr 1829).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 334
1846	Bineteau	<i>Atelier de monnayage (pl. 9)</i>	Intérieur	Lithographie	cat. 1431

Construction navale

Usine de construction navale

Bouches-du-Rhône

v. 1844	Barry	<i>Chantier de construction de Marseille, lors de la mise à l'eau du navire le Comte de Paris</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1156
1844	Loubon	<i>Martigues, panorama de la ville et du port</i> Au second plan, le marais salant de Martigues. Au-delà, le chantier naval.	Paysage	Huile sur toile	cat. 1157
1844	Loubon	<i>La Ciotat, Panorama du port et d'une partie de la ville.</i> "le chantier naval Louis Benet et Cie à La Ciotat" (X. Daumalin, J. Domenichino, O. Raveux, p. 27).	Paysage	Huile sur toile	cat. 1158
1850	Loubon	<i>Le port de La Ciotat</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1491
1853	Loubon	<i>Vue de Marseille prise des Aygaldes, un jour de marché</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1502

Calvados

s.d. [1776-1787]	Ozanne	<i>Le port de Caen vu de la Prairie (pl. 55)</i> A droite, chantier naval, navire en construction.	Paysage	Eau-forte	cat. 63
s.d. [v. 1860-1870]	Boscain	<i>Caen, entrée de l'Orne</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 2263

Charente-Maritime

1762	Vernet	<i>Vüe du port de Rochefort, prise du magasin des colonies. Le bâtiment à droite, sur le devant du tableau est la corderie (...)</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2
1760-1767 (série) ; 1767 (planche)	Vernet	<i>Le Port de Rochefort, vü du Magasin des Colonies</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 13

s.d. [1776-1787]	Ozanne	<i>Le port de Rochefort, vu du magasin des colonies (pl. 6)</i> A droite, la corderie. Carénage.	Paysage	Eau-forte	cat. 54
1826	Richard	<i>La Rochelle, vue prise de l'extrémité de la jetée</i> Trois navires en construction sur le chantier naval.	Paysage	Eau-forte, manière de crayon	cat. 635
1826	Richard	<i>La Rochelle, vue de la rade et de la jetée prise de la porte St. Nicolas</i> Au fond, près de la tour de la Lanterne, deux navires en	Paysage	Eau-forte, manière de crayon	cat. 636
1840	Anonyme	<i>Rochefort</i> Copie de Vernet, très simplifiée, maladroite.	Paysage	Lithographie	cat. 1278
1842	Garneray	<i>Vue de La Rochelle prise de l'Avant-Port</i> Sous la Tour de la Lanterne, hangards du chantier et coque de	Paysage	Eau-forte, manière de crayon	cat. 1314
1842	Garneray	<i>Vue de Rochefort prise de l'Avant-Garde</i> A gauche, la corderie.	Paysage	Eau-forte, manière de crayon	cat. 1315
s.d. [v. 1842]	Garneray	<i>Vue du port de Rochefort, prise de la Corderie</i> A droite, la corderie sous la neige. Au fond à gauche, hangards et construction d'un navire. Uniformes de l'Empire.	Paysage	Eau-forte, manière de crayon	cat. 1316
1853	Mercereau	<i>Royan, vue du port, arrivée du bateau à vapeur</i> Premier plan à gauche, construction d'une charpente de navire. Arrivée d'un bateau à vapeur.	Paysage	Lithographie	cat. 1734
1851	Mercereau	<i>Port de Rochefort, vue de l'entrée des bassins de radoub (pl. 1)</i> De gauche à droite : navire en construction, forges, scierie, bâtiment avec cheminée fumante centrale (au centre de la composition), porte monumentale.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1807
1851	Mercereau	<i>Port de Rochefort, vue prise de la prairie de Rosne. Le Vaisseau la Ville de Paris en armement (pl. 2)</i> Deux bâtiments usiniers et cheminée fumante au centre.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1808
1851	Mercereau	<i>Port de Rochefort, le moulin à scier et la porte de l'arsenal maritime (pl. 3)</i> Paysage (arsenal) et image du travail. Moulin à scier.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1809
1851	Mercereau	<i>Port de Rochefort, le chenal de la cloche & les grandes forges (pl. 4)</i> Grandes forges à gauche, vue rapprochée. Chantier de construction navale.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1810
1851	Mercereau	<i>Port de Rochefort, vue prise sur l'appontement de la machine à mâter (le vaisseau la Ville de Paris armé) (pl. 5)</i> A gauche, au deuxième plan, la corderie. Fier vaisseau au centre.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1811
1851	Mercereau	<i>Port de Rochefort, vue générale du port, prise de la Tour des signaux (pl. 6)</i> Vue d'ensemble de l'arsenal de Rochefort, avec navires en construction et ateliers (cheminées fumantes).	Paysage	Lithographie	cat. 1812
1853	Forcadet	<i>Port de La Rochelle, vue extérieure</i> Hangards et navires en construction, sous la Tour de la Lanterne.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1889
1853-1876 (série) ; 1855 (planche)	Lebreton	<i>Rochefort, vue prise de la prairie de Rosne (pl. 121)</i> A gauche, arsenal de Rochefort. A droite, petite cheminée fumante.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1897
1853-1876 (série) ; 1856 (planche)	Asselineau	<i>Vue du port de Rochefort (pl. 131)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1900

1852-1853	Hastrel de Rivedoux (d')	<i>La Rochelle, vue générale prise à la sortie par la porte Saint-Nicolas</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1913
1855	Lebreton	<i>Souvenir de la Rochelle, chantier et tour de la Lanterne (pl. 13)</i> Quatre vues sur une même page. Construction d'un navire à trois	Paysage	Chromo.	cat. 1923
1856	Mercereau	<i>Rochefort et ses environs, les chantiers de construction, vaisseau de 1er rang prêt à être mis à l'eau</i> Chantier de construction. A gauche, cheminée fumante. Bateau à vapeur.	Paysage	Chromo.	cat. 1943
Finistère					
1773	Van Blarenberghe	<i>[Vue du port de Brest, prise de la Mâtüre]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 17
1774	Van Blarenberghe	<i>[Vue du port de Brest, prise de la terrasse des Capucins]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 18
v. 1776	Ozanne	<i>Vue de la partie de Brest où l'on voit le vaisseau du roy, Le Zodiaque, tiré à terre, présenté à Mgr le duc de Parslin, maître de la Marine, par son très humble et très obéissant serviteur Ozanne le Cadet</i> A gauche les corderies. A droite, les cales de construction de Bordenave.	Paysage	Mine de plomb	cat. 27
1776	Van Blarenberghe	<i>[Vue du port de Brest, prise de la Poudrière, animée de personnages]</i>	Paysage	Gouache	cat. 28
1776	Van Blarenberghe	<i>[Tableau animé du port de Brest, d'après la vue d'après nature prise de la Mâtüre]</i>	Paysage	Gouache	cat. 29
1777	Cassas	<i>[Vue du port de Brest]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 31
1773	Van Blarenberghe	<i>Vüe prise de la Poudrière</i>	Paysage	Pierre noire et aquarelle	cat. 32
1773	Van Blarenberghe	<i>Vüe prise de la Terrasse des Capucins</i>	Paysage	Pierre noire, aquarelle et rehauts de gouche	cat. 33
1773	Van Blarenberghe	<i>Vüe prise de la Mâtüre</i>	Paysage	Pierre noire et aquarelle	cat. 34
1776	Cassas	<i>Vüe du port de Brest du côté de recouvrance, représentant les magasins de la voilerie et (...) du magasin général</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 36
s.d. [après 1775]	Ozanne	<i>Vue des corderies de Brest [pl. 2]</i> A gauche, les cales de Bordenave. A droite, les corderies.	Paysage	Eau-forte	cat. 37
s.d. [après 1775]	Ozanne	<i>Vue des corderies de Brest [pl. 3]</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 38
s.d. [1776-1787]	Ozanne	<i>[Vue générale de Brest]</i>	Paysage	Plume et encre noire, lavis gris	cat. 39
s.d. [1776-1787]	Ozanne	<i>Vue générale de Brest prise de l'est de la ville</i>	Paysage	Plume et encre noire, lavis gris	cat. 40
s.d. [1776-1787]	Ozanne	<i>Le creusement de la montagne de Kéravel</i>	Paysage	Plume et encre noire, lavis gris	cat. 41
s.d. [1776-1787]	Ozanne	<i>[Vue d'ensemble de l'arsenal de Brest]</i> A gauche, l'entrée des formes de Pontaniou et les façades monumentales des constructions d'Antoine Choquet de Lindu, dont les corderies.	Paysage	Plume et encre noire, lavis gris	cat. 42
s.d. [1776-1787]	Ozanne	<i>[Vue du port de Brest, prise de Bordenave]</i> A gauche, les corderies. A droite, deux vaisseaux en construction sur les cales de Bordenave.	Paysage	Plume et encre noire, lavis gris	cat. 43

s.d. [1776-1787]	Ozanne	<i>Vue du port de Brest prise de Bordenave</i> A gauche, les corderies. A droite, les quatre cales de Bordenave. Vaisseau en construction.	Paysage	Plume et encre noire, lavis gris	cat. 44
s.d. [1776-1787]	Ozanne	<i>Port de Brest, [les] cales de la mâture et les deux rives de la Penfeld</i> Vue prise vers le nord (l'amont). A droite, la machine à mâter. A gauche, l'entrée des forges de Pontaniou.	Paysage	Plume et encre noire, lavis gris	cat. 45
s.d. [1776-1787]	Ozanne	<i>Le port de Brest vu de l'hôpital de la marine</i> Le fond du port vu de la rive gauche de la Penfeld, sur la terrasse de l'hôpital, au-dessus des corderies (...).	Paysage	Plume et encre noire, lavis gris	cat. 46
s.d. [1776-1787]	Ozanne	<i>Port de Brest, la rive gauche vue de la rive droite de la rivière</i> Au premier plan, le quai du parc d'artillerie. A gauche, les fumées proviennent des cales de Pontaniou. Sur la rive opposée, un vaisseau est en réparation sur la forme de Brest. Au milieu, le magasin général et le magasin de la voilerie.	Paysage	Plume et encre noire, lavis gris	cat. 47
s.d. [1776-1787]	Ozanne	<i>Port de Brest, vue du chenal vers l'ouest</i> La cale couverte, sur la rive droite de la Penfeld. A gauche, la menuiserie. A droite, les corderies.	Paysage	Plume et encre noire, lavis gris	cat. 48
s.d. [1776-1787]	Ozanne	<i>Le port de Brest, vu de la cale de construction attendant au Bureau général (pl. 2)</i> Au premier plan, une cale de construction. A droite, le pavillon du bureau général et une partie de la façade de la menuiserie.	Paysage	Eau-forte	cat. 49
s.d. [1776-1787]	Ozanne	<i>Le port de Brest, vu du chenal devant le nouveau quai aux canons</i> A gauche, l'atelier de peinture dissimule les cales de Bordenave d'où s'échappe une épaisse fumée. A droite, les corderies.	Paysage	Plume et encre noire, lavis gris	cat. 50
s.d. [1776-1787]	Ozanne	<i>Le port de Brest, vu du chenal devant le nouveau quai aux canons (pl. 3)</i> A gauche, l'atelier de peinture dissimule les cales de Bordenave d'où s'échappe une épaisse fumée. A droite, les corderies.	Paysage	Eau-forte	cat. 51
s.d. [fin XVIIIe s.]	Anonyme	<i>Vue de l'intérieur du port de Brest prise de la tour du château nommée la tour de Brest</i> A droite, la machine à mâter. Au fond, les corderies.	Paysage	Gravure au	cat. 102
1795	Hue	<i>Vue de l'intérieur du port de Brest, prise de l'ancienne cale de l'Intendance [livret du Salon : "Deux œuvres sous le même n°"]</i> Vue prise vers le sud (l'aval) depuis la rive droite de la Penfeld, au bas de la terrasse des Capucins. Au 1er plan, l'ingénieur en chef Sané déroule le plan d'un vaisseau devant les représentants du peuple, dont l'envoyé spécial de la Convention, membre du Comité de Salut Public, Jean-Bon Saint-André. A gauche, le magasin général, la tour de l'horloge et la machine à mâter. A droite, partie d'un navire en construction, formes de Pontaniou, scieurs de long, grue à tambour. La caserne des matelots domine la rivière.	Paysage	Huile sur toile	cat. 178
1795	Hue	<i>Vue de l'intérieur du port de Brest, prise de la cale couverte en regardant le château [livret du Salon : "Deux œuvres sous le même n°"]</i> Vue prise vers le nord (l'amont) depuis la rive gauche de la Penfeld, entre le château et la mâture. l'artiste tourne le dos au château, contrairement à ce que laisse entendre le titre habituellement donné à ce tableau. A droite, la mâture, le magasin de la voilerie, son horloge et le magasin général. A gauche, vaisseau en carène, formes de Pontaniou.	Paysage	Huile sur toile	cat. 179
1817	Leblanc	<i>Vue du port de Brest, dépt. du Finistère [pl. 56]</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 252
1849	Noël	<i>Vue du port de Brest prise du Salou vers l'aval</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1180

1847-1856 (série) ; 1847 (planche)	Guesdon	<i>Brest, vue générale du port prise de la rade (pl. 13)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1454
		Cette vue aérienne embrasse l'ensemble des bâtiments de l'arsenal. Deux cheminées fumantes marquent le paysage.			
1847-1856 (série) ; 1847 (planche)	Guesdon	<i>Brest, vue de la ville et de la Rade, prise des glacis (pl. 14)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1455
1852-1868 (série) ; 1865 (planche)	Lebreton	<i>Brest, le Magasin général, intérieur du port militaire (pl. 539)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1881
		A gauche, vaisseau en construction.			
1852-1868 (série) ; 1866 (planche)	Lebreton	<i>Brest, vue du port prise du pont Napoléon III (pl. 579)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1885
1853-1876 (série) ; 1856 (planche)	Testard	<i>Brest, vue prise du quai Tourville (pl. 136)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1902
		Grandes halles de construction navale. Deux imposantes cheminées et leur panache de fumée.			
1853-1876 (série) ; 1857 (planche)	Lebreton	<i>Brest, vue des corderies hautes et basses, baigne et hôpital Clermontonnerre (pl. 201)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1909
		Les corderies occupent l'ensemble du premier plan.			
1853-1876 (série) ; 1863 (planche)	Asselineau	<i>Brest, nouveau pont Impérial allant à Recouvrance (pl. 416)</i>	Paysage	Chromo.	cat. 2349
		Brest, grand pont métallique au premier plan. Au fond, les bâtiments de l'arsenal.			

Gironde

s.d. [v. 1820-1850]	Heroult	<i>Chantiers navals sur la Gironde</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 678
1836	Burgade	<i>[Les chantiers navals de Lormont]</i> De l'autre côté de la Gironde, les chantiers navals de Lormont (Chaigneau et Bichon Frères).	Paysage	Huile sur toile	cat. 728
s.d. [1837-1850]	Philippe	<i>Chantier de construction, en Paludate (p. 192)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1084
s.d. [v. 1850-1860]	Burgade	<i>Vue des chantiers de Lormont et de l'entrée du port de Bordeaux</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 1722
s.d. [après 1857]	Lebreton	<i>Chantier Arman, mise à l'eau le 17 mai 1857 de l'Aviso de 2e classe "Le Renaudin" de la Marine impériale française</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 1785
1866	Delcroix	<i>Les chantiers de Paludate</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2070

Loire-Atlantique

s.d. [1776-1787]	Ozanne	<i>Le port de Nantes, vu du chantier de construction de la fosse</i>	Paysage	Plume et encre noire, lavis gris	cat. 58
		Au premier plan à gauche, construction navale et carénage.			
s.d. [1776-1787]	Ozanne	<i>Le port de Nantes, vu du chantier de construction de la fosse (pl. 15)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 59
		Au premier plan à gauche, construction navale et carénage.			
s.d. [v. 1820-1848]	Rauch	<i>Nantes</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 917
		Nantes à la nuit tombante. A gauche, trois navires en			
s.d. [v. 1820-1848]	Valton	<i>Vue générale de Nantes, prise au bas de la Fosse, près des Sallorges</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 918
		A gauche, trois navires en construction.			
v. 1830	Duplat	<i>Nantes (Loire Inférieure)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 919
		A gauche, deux navires en construction.			
1845	Loubon	<i>Le port de Nantes</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1164
		Cheminées et chantier naval			

1846-1847 (série) ; 1846 (planche)	Guesdon	<i>Nantes (pl. 1)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1442
		Nombreuses usines à cheminées sur les rives de la Loire et de ses îles. Au premier plan à droite, le chantier naval.			
1847	Arnout	<i>Nantes en ballon, vue prise au dessus du quai de la Fosse (pl. 12)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1447
		A droite, sur la Prairie au Duc, les chantiers navals et autres usines. Nombreuses usines à cheminées sur l'île Beaulieu. A gauche, cheminées fumantes sur la rive droite de l'Erdre.			
1864-1866	Benoist	<i>Nantes, vue générale du port, prise du Belvédère de la caserne des douaniers [pl. 2]</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2366
		A droite, les chantiers navals de la Prairie au Duc. Cheminées et panaches de fumée sur les îles comme sur la rive droite de la Loire. Une locomotive, tirant ses wagons, suit la ligne de la rive droite et se dirige vers le spectateur.			
Manche					
s.d. [début XIXe siècle, avant 1815]	Anonyme	<i>[L'arsenal de Cherbourg]</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 213
1849	Lebreton	<i>Cherbourg</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1368
		Panorama, arsenal.			
s.d. [v. 1850- 1860]	Maugendre	<i>Cherbourg, vue prise de la petite Fauconnière</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1718
		Au centre, la gare. Ensemble industriel à droite. A l'arrière-plan, l'arsenal.			
1852	Benoist	<i>Cherbourg, vue prise de la montagne du Roule (Manche)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1844
		Panorama, chantiers navals.			
1852-1868 (série) ; 1859 (planche)	Deroy	<i>Granville, vue prise du chantier de construction (pl. 342)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1868
		Granville, vue générale. Cheminée à droite, au premier plan.			
1852-1868 (série) ; 1859 (planche)	Deroy	<i>Cherbourg, vue prise du Fort du Roule (pl. 345)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1869
		La vue générale intègre, à gauche, l'arsenal et son chantiers de construction navale. Au premier plan, à gauche, la gare.			
1852-1868 (série) ; 1860 (planche)	Deroy	<i>Cherbourg, ateliers de construction (pl. 350)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1870
		Cherbourg. Halles de construction à droite. + Usines avec cheminées fumantes au fond à droite.			
1852-1868 (série) ; 1860 (planche)	Deroy	<i>Cherbourg, bassin Napoléon (pl. 351)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1871
		Cherbourg. Ateliers de construction au fond à droite. Élégante cheminée fumante.			
1853-1876 (série) ; 1856 (planche)	Lebreton	<i>Vue du port militaire de Cherbourg (pl. 139)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1903
1858	Maugendre	<i>Cherbourg, vue prise de la montagne du Roule (pl. 11)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1988
		Au centre, la gare. Ensemble industriel à droite. A l'arrière-plan, l'arsenal.			
1858	Mercereau	<i>Cherbourg, vue du Port Militaire prise du Fort du Homet</i> Arsenal de Cherbourg.	Paysage	Chromo.	cat. 1992
1858	Mercereau	<i>Cherbourg, vue de la Statue du Napoléon Ier</i> Arsenal de Cherbourg, navires en construction.	Paysage	Chromo.	cat. 1993

1864	Anonyme	<i>[Vue de Cherbourg, prise de la Montagne du Roule]</i> Au centre, la gare. A droite, ensemble industriel. A l'arrière-plan, l'arsenal.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2282
1853-1876 (série) ; 1860 (planche)	Mercereau	<i>Cherbourg, vue générale prise de la Montagne du Roule (pl. 251)</i> Entre le premier et le deuxième plan : à gauche, la gare ; au milieu, une grande usine.	Paysage	Chromo.	cat. 2345
1853-1876 (série) ; 1860 (planche)	Lebreton	<i>Cherbourg, bassin Napoléon III, inauguré par S.M. le 7 août 1858 (pl. 262)</i> Large vue de l'arsenal. Ateliers à gauche, bassin au centre, halles à droite.	Paysage	Chromo.	cat. 2347
Morbihan					
1776	Cassas	<i>Vue du port de Lorient</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 30
s.d. [1776-1787]	Ozanne	<i>Le port de L'Orient, vu du rivage de Caudran (pl. 41)</i> Au second plan, le chantier naval au sein de l'Enclos. Navire en construction.	Paysage	Eau-forte	cat. 61
s.d. [1776-1787]	Ozanne	<i>Le port de L'Orient, vu du quai de la machine à mâter (pl. 42)</i> Au second plan, le chantier naval au sein de l'Enclos. Navire en construction ; machine à mâter.	Paysage	Eau-forte	cat. 62
1792	Hue	<i>Vue du port de Lorient prise des anciennes cales de Caudan</i> Au second plan, le chantier naval au sein de l'Enclos. Navire en construction, machine à mâter.	Paysage	Huile sur toile	cat. 172
1801	Hue	<i>Vue du port et de la rade de Lorient au moment d'un orage</i> Au second plan, au milieu, le chantier naval au sein de l'Enclos. Navire en construction, machine à mâter, effets de clair-obscur.	Paysage	Huile sur toile	cat. 192
1817	Chapuy	<i>Vue du port de l'Orient, dépt. du Morbihan [pl. 143]</i> "Cette vue est prise à l'entrée de la rade; et l'on voit les chantiers de construction, la machine à mâter, la tour d'ordre, et une frégate en armement" (p. 143).	Paysage	Eau-forte	cat. 255
1853-1876 (série) ; 1855 (planche)	Lebreton	<i>Lorient, intérieur du port militaire (pl. 124)</i> Lancement d'un vaisseau.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1899
1864-1866	Benoist	<i>Lorient (Morbihan), nouveau pont du chemin de fer, port militaire et rade [pl. 36]</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2370
Nord					
1852-1868 (série) ; 1856 (planche)	Deroy	<i>Dunkerque, vue du bassin de construction (pl. 178)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1858
Pas-de-Calais					
s.d. [1776-1787]	Ozanne	<i>Le port de Boulogne, vu de la jettée du Pidon (pl. 26)</i> Construction navale et carénage.	Paysage	Eau-forte	cat. 60
Paris					
1838-1839	Regnier	<i>L'Arsenal</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1089
Seine-Maritime					
s.d. [1776-1787]	Ozanne	<i>Le bassin du Havre, vu du Bureau des constructions</i> Navire en construction et carénage.	Paysage	Plume et aquarelle	cat. 55
s.d. [1776-1787]	Ozanne	<i>Le bassin du Havre, vu du bureau des constructions (pl. 14)</i> Navire en construction et carénage.	Paysage	Eau-forte	cat. 57

1780-1799 (série) ; v. 1784-1786 (livraison de la planche)	Montbary (Mgr le Prince de)	<i>Ire de la ville du Havre de Grâce (Normandie N° 1)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 145
s.d. [v. 1830- 1840]	Frey	<i>Bains Frascati, au Havre</i> Au deuxième plan, au centre, construction d'un navire.	Paysage	Lithographie	cat. 929
1843	Loubon	<i>Le port du Havre</i> Cheminées et chantier naval	Paysage	Huile sur toile	cat. 1153
1846	Arnout	<i>Le Havre en ballon, vue prise au-dessus des nouveaux bassins de la Floride et de l'Eure (pl. 8)</i> Au premier plan, et au second plan à gauche (le long du littoral : charpente de coque en construction et deux cheminées fumantes). Cheminée fumante au troisième plan, à proximité du littoral.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1439
1850	Jongkind	<i>Vue du port de Harfleur</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1489
1852	Jongkind	<i>[Coucher de soleil sur le port d'Harfleur, Normandie]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1497
1851	Jongkind	<i>[Vue du port d'Harfleur à marée basse, avec le clocher de la cathédrale]</i> De gauche à droite, structurant la composition : le chantier naval, la flèche de l'église et l'esquisse d'une cheminée d'usine.	Paysage	Pierre noire, aquarelle et rehauts de gouache	cat. 1587
1853-1876 (série) ; 1855 (planche)	Lebreton	<i>Le Havre, tour François 1er et entrée du port (pl. 91)</i> A droite, l'arsenal.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1895
Seine-Martime					
s.d. [fin XVIIIe s.]	Milcent	<i>Vue du Bassin et Parc de la Marine du Havre</i>	Paysage	Burin	cat. 101
Somme					
s.d. [1776- 1787]	Ozanne	<i>Le port de St. Valéry sur Somme, vu du côté du chantier des constructions (pl. 11)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 56
1780-1799 (série) ; v. 1784 (livraison de la planche)	Basire	<i>Vue du port et du Chantier de St Valéry sur Somme, à la Ferté (Picardie N° 10)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 146
s.d. [v. 1850- 1870]	Macqueron	<i>La Maison des corderies près la porte Doket, vue du côté de la cour (extrait de la collection de MM. Delignières de Tommy & de St-Amand).</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 2117
s.d. [v. 1850- 1870]	Macqueron	<i>Corderies et chantier d'Abbeville</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 2118
Var					
1755	Vernet	<i>Le Port neuf ou l'Arsenal de Toulon, pris dans l'angle du Parc d'Artillerie</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1
1760-1767 (série) ; 1760 (planche)	Vernet	<i>Le Port neuf ou l'Arsenal de Toulon, vû de l'angle du Parc d'Artillerie</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 12
s.d. [1776- 1787]	Ozanne	<i>Le port neuf de Toulon, vu de dessus le vieux môle (pl. 4)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 52
s.d. [1776- 1787]	Ozanne	<i>Le port vieux de Toulon, vu de l'atelier de peinture (pl. 5)</i> Construction navale et carénage.	Paysage	Eau-forte	cat. 53

s.d. [fin XVIIIe s.]	Anonyme	<i>Port de Toulon</i>	Paysage	Plume et lavis	cat. 78
s.d. [fin XVIIIe s.]	Anonyme	<i>Vue perspective de Toulon</i>	Paysage	Plume et lavis	cat. 87
s.d. [fin XVIIIe s.]	Anonyme	<i>[Vue de Toulon]</i>	Paysage	Plume, gouache et pastel	cat. 88
s.d. [fin XVIIIe s.]	Anonyme	<i>Vue Toulon et des environs</i>	Paysage	Plume et pastel (?)	cat. 89
s.d. [fin XVIIIe s.]	Anonyme	<i>Vue Toulon</i>	Paysage	Plume, gouache et pastel	cat. 90
s.d. [après 1793]	Ferand	<i>Introduction des Anglais dans le port de Toulon le 28 août 1793</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 187
s.d. [après 1793]	Swebach Desfontaines	<i>Reprise de Toulon par les troupes françaises le 18 décembre 1793 ou 28 frimaire an 2e de la République</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 188
s.d. [v. 1820-1830]	Richard	<i>Toulon, vue du port et d'une partie de la petite rade prise du fort de la Malgue</i>	Paysage	Eau-forte, manière de crayon	cat. 524
v. 1830	Courdouan	<i>Vue de Toulon, prise en dessous du Fort Lamalgue</i>	Paysage	Lithographie	cat. 933
s.d. [v. 1830-1840]	Barrallier	<i>Vue de Toulon, départ de l'expédition d'Alger</i>	Paysage	Eau-forte, manière de crayon	cat. 934
s.d. [v. 1830-1840]	Marlet	<i>Vue du petit radoub de Toulon</i> A gauche, une halle de construction navale, carénage.	Paysage	Lithographie	cat. 935
s.d. [v. 1820-1850]	Féraud	<i>Vue du port de Toulon, prise de la grande rade en dehors de la grosse tour</i>	Paysage	Lithographie	cat. 936
1838	Letuaire	<i>Vue de Toulon, prise du chemin du Fort de la Malgue (1)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1096
1838	Letuaire	<i>Vue de Toulon, prise du chemin du Fort de la Malgue (2)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1097
1841	Wyld	<i>Toulon</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1309
s.d. [v. 1842]	Garneray	<i>Vue de l'arsenal de Toulon prise du parc d'artillerie</i> Halle de construction navale à gauche. Au premier plan sont stockés des boulets.	Paysage	Eau-forte, manière de crayon	cat. 1317
1847	Pirio	<i>Vue de la ville de Toulon, de ses arsenaux, rades et alentours</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1357
1852-1868 (série) ; 1858 (planche)	Deroy	<i>Toulon, vue prise du Fort Lamalgue (pl. 255)</i> Toulon, vue panoramique des chantiers navals.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1864
1853-1876 (série) ; 1855 (planche)	Anonyme	<i>Toulon, Vue générale du port (pl. 123)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1898
1853-1876 (série) ; 1857 (planche)	Asselineau	<i>Toulon, vue générale de l'intérieur de l'Arsenal, prise dans les environs des bureaux du port (pl. 206)</i> Arsenal, navire en construction à droite.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1910
Vendée					
1853-1876 (série) ; 1858 (planche)	Mercereau	<i>Les Sables d'Olonne, vue des Chantiers de construction (pl. 240)</i> Chantier de construction et calfatage.	Paysage	Chromo.	cat. 1912

Vienne

1853-1876 Asselineau *L'arsenal de Châtellerault (pl. 118)* Paysage Chromo. cat. 1896
(série) ; 1855
(planche)

Localisation non précisée

v. 1800 Crépin *Un port de mer où l'on voit des vaisseaux en construction, un atelier de sculpteurs, où plusieurs sont occupés à travailler la figure qui doit orner la proue d'un navire du premier rang* Paysage Huile (support cat. 191
Localisation non précisée)

v. 1847 Tanneur *Intérieur d'un arsenal* Paysage Huile sur toile cat. 1170

Industrie du cuir

Usine de peausserie

Paris

s.d. [v. 1850] Anonyme *Manufacture générale de Sellerie Moron-Cogent* Paysage Lithographie cat. 1720

1868 Jongkind *[Fabrique de cuirs forts, Paris]*
Inscription sur l'immeuble en cours de démolition : "Fabrique de cuirs forts". Paysage Huile sur toile cat. 2082

1868 Jongkind *Démolition de la rue des Francs Bourgeois, St-Marcel, quartier Mouffetard*
Inscription sur l'immeuble en cours de démolition : "Fabrique de cuirs forts". Paysage Huile sur toile cat. 2083

1868 Jongkind *Fabrique de cuirs forts, démolition de la rue des Francs-Bourgeois, St-Marcel, Paris 17 avril 1868* Paysage Crayon noir et cat. 2217
aquarelle

s.d. [1862] Anonyme *Rue Croulebarde, près la rivière de Bièvre* Paysage Gravure cat. 2274

1868 Anonyme *Rivière de la Bièvre près la rue Cochin* Paysage Eau-forte (?) cat. 2321

Tannerie

Aisne

v. 1837 Beauplan *Paysage, vue d'une tannerie dans le département de l'Aisne* Paysage Huile sur toile cat. 729

Ardennes

1791 Defrance *Intérieur d'une Tannerie* Intérieur Huile sur bois cat. 171

Bas-Rhin

s.d. [avant 1850] Anonyme *Raffinerie de sucre, aujourd'hui annexe de la tannerie Herrenschmidt* Paysage Mine de plomb cat. 1552

1850 Wittmann *La tannerie Herrenschmidt au Wachen* Paysage Mine de plomb cat. 1553

1867 Piton *Vue panoramique prise de la propriété Berminges, tannerie Herrenschmidt* Paysage Mine de plomb, cat. 2171
plume et encre
noire, aquarelle

Essonne ou Yvelines

v. 1843 Lacoste, née Cholet *Tannerie sur l'Yvette* Paysage Huile sur toile cat. 1150

Eure-et-Loir

v. 1867 Huhn *Une tannerie, à Chartres* Paysage Aquarelle cat. 2170

Isère

1829	Duplat	<i>[Vue des vieilles maisons, rive gauche de la Gère après le vieux pont]</i> "Ces maisons renfermaient de grandes cuves propres aux activités de la tannerie, d'où l'appellation de "Cuvrière" donnée au quartier" (cat. exp. Vienne, 1997, cat. 3, p. 19-20 ; notices par Pascale Bodin, Michèle-Françoise Boissin et Roger Lauxerois).	Paysage	Mine de plomb	cat. 440
------	--------	--	---------	---------------	----------

Loire-Atlantique

s.d. [v. 1866]	Benoist	<i>Maison Suser à Nantes [quartier de Versailles]</i>	Paysage	Mine de plomb et aquarelle	cat. 2390
s.d. [v. 1866]	Benoist	<i>[La tannerie Suser, première esquisse conservée]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 2391
s.d. [v. 1866]	Benoist	<i>[La tannerie Suser, deuxième esquisse conservée]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 2392
s.d. [v. 1866]	Benoist	<i>[La tannerie Suser, troisième esquisse conservée]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 2393
s.d. [v. 1866]	Benoist	<i>[La tannerie Suser, dessin avant report sur la pierre]</i>	Paysage	Mine de plomb et aquarelle	cat. 2394
1866	Benoist	<i>Etablissement industriel de H. Suser (manufacture de chaussures), quartier de Versailles, Nantes</i>	Paysage	Chromo.	cat. 2395
1866	Benoist	<i>Etablissement industriel de H. Suser (tannerie, corroierie, chamoiserie), Choisy-sur-Sèvre, à la Morinière, près Nantes</i>	Paysage	Chromo.	cat. 2396
1866	Benoist	<i>La Gamoterie, maison de plaisance de Mr. H. Suser, sur la rivière d'Erdre, plaine de Mazerolle, près de l'embouchure du canal de Nantes à Brest</i> Résidence de l'entrepreneur. A l'arrière plan, à gauche, une discrète cheminée d'usine et son panache de fumée.	Paysage	Chromo.	cat. 2397

Loiret

1863	Lemariée	<i>Vieilles tanneries à Montargis ; paysage</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2034
v. 1866	Lemariée	<i>Les Vieilles tanneries, à Montargis</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2066

Oise

v. 1864	Wallet	<i>Une tannerie à Voisinlieu</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2036
---------	--------	----------------------------------	---------	-----------------	-----------

Paris

s.d. [1862]	Anonyme	<i>La Bièvre</i>	Paysage	Gravure	cat. 2275
-------------	---------	------------------	---------	---------	-----------

Yvelines

v. 1865	Pellenc	<i>Les tanneries, à Chevreuse</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2047
v. 1869	Guillot	<i>Le ru des tanneries, à Meulan</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2089

Mégisserie

Ardèche

1842	Cassien	<i>Annonay, pont de Diaume (pl. 2)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1404
s.d. [v. 1852-1870] (Second Empire)	Anonyme	<i>Annonay</i> Mégisseries d'Annonay. Rives de la Deûne, pont Valgelas. A droite et à gauche, au sommet des bâtiments, séchoirs utilisés après le traitement des peaux.	Paysage	Lithographie	cat. 1839

Moulin à tan

Doubs

v. 1833 Lapito *Moulin à tan, à Pontarlier (Franche-Comté)* Paysage Huile sur toile cat. 702

Pyrénées-Atlantiques

v. 1833 Bostier De Bez *Vue d'un moulin à tan, sur le canal Oudas, à Pau* Paysage Huile sur toile cat. 697

Seine-et-Marne

v. 1831 Dagnan *Vue du moulin à tan de Moret, peint d'après nature* Paysage Huile sur toile cat. 684

Seine-et-Oise (?)

v. 1859 Calmelet *Etang du moulin à tan, près Cernay (Seine-et-Oise) ; aquarelle* Paysage Aquarelle cat. 1614

Seine-Maritime

v. 1837 Delangre *Moulin à tan, à Blangy (Seine-Inf.)* Paysage Huile sur toile cat. 730

Yvelines

v. 1838 Lefranc *Moulin à tan, dans la vallée de Chevreuse* Paysage Huile sur toile cat. 738

Industrie du bois

Usine liée au travail du bois

Paris

1767 Amand *Atelier du sieur Jadot Menuisier cy devant Eglise St-Nicolas* Intérieur Eau-forte cat. 11

v. 1865 Lepage *Atelier pour le travail mécanique des bois. (Appartient à l'Etat : Conservatoire des Arts-et-Métiers)* Intérieur Huile sur toile cat. 2046

1867 Bachelier *Collège Stanislas, vue à vol d'oiseau (Paris)* Paysage Lithographie (camaïeu) cat. 2402

Au premier plan, le Collège Stanislas vue de l'Est. Au milieu, dominant la composition, deux très hautes cheminées émergent de bâtiments aux fonctions à indéterminer. Au deuxième plan, à gauche, un établissement travaillant le bois. Au troisième plan à gauche, la façade de la gare Montparnasse.

Scierie

Bas-Rhin

1839-1840 Müller *Scierie des bois de Strasbourg au Hohwald* Paysage Lithographie cat. 1120
(série) ; 1839 (planche)

Drôme

1828 Dagnan *Scierie à St-Nazaire, (Drôme) (20)* Paysage Lithographie cat. 658

Haute-Garonne

s.d. [v. 1840-1850] Malbos *Moulin à scie à St.-Mamet (Pyrénées)* Paysage Lithographie cat. 1383

s.d. [v. 1840-1850] Malbos *Moulin à scie (Luchon)* Paysage Lithographie cat. 1384

Hautes-Pyrénées

1837 Dandiran *A Arreau, vallée d'Aure (Hautes Pyrénées)* Paysage Lithographie cat. 1086

1837 Dandiran *Scierie dans la Vallée de Luchon (Htes-Pyrénées)* Paysage Lithographie cat. 1087

1837	Dandiran	<i>Scierie près Pierrefitte, Vallée d'Argelès, Htes Pyrénées</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1088
Haut-Rhin					
1842	Muller	<i>Scierie dans la Vallée de Munster (Haut-Rhin)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1320
Années 1850 (album) ; 1855 (planche)	Karth	<i>[Maison de M. Rucker à Guebwiller]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1659
Au premier plan, la scierie (Rucker ?) et sa cheminée. Derrière, le clocher de l'église Notre-Dame.					
Isère					
s.d. [v. 1820-1830]	Watelet	<i>Scierie de la Grande Chartreuse, Sawing-Mill of the Great Chartreuse</i>	Paysage	Eau-forte, lavis brun	cat. 499
v. 1841	Postelle	<i>Vue d'une usine à bois en Dauphiné</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1142
1843	Bléry	<i>La petite scierie, Dauphiné</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 1326
Loire					
v. 1868	Brunet de Boyer	<i>Ancienne scierie au Mont-Pila (Loire)</i>	Paysage	Dessin à la mine de plomb	cat. 2176
v. 1870	Brunet de Boyer	<i>Une vieille scierie au Mont-Herboux (Loire)</i>	Paysage	Dessin (technique non précisée)	cat. 2325
Nord					
1844	Wissant	<i>Une scierie à Gravelines</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1216
Oise					
v. 1835	Collin	<i>Vue d'une scierie d'acajou à Montataire (Oise)</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 716
v. 1868	Bellel	<i>Une scierie sur la rivière du Sillet, à Berthecourt (Oise)</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2076
Puy-de-Dôme					
1838	Huet	<i>Forêt du plateau de Royat, Moulins à Scies</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1004
Savoie					
v. 1831	Hubert	<i>Une scierie près du lac du Bourget, en Savoie</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 685
Seine-Maritime					
s.d. [v. 1840-1850]	Traviès	<i>Moulin St. Sever, scie à planches</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1282
Vosges					
1824	Maggiolo	<i>Scierie près St-Die (Vosges)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 491
s.d. [v. 1820-1830]	Ouvrié	<i>Une scierie au Valtin</i>	Paysage	Lithographie	cat. 528
v. 1844	Renié	<i>Vue d'une scierie dans les Vosges ; effet du matin</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1155
Localisation non précisée					
v. 1840	Burlet	<i>Moulin et scierie dans les Pyrénées</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1136

Usine de menuiserie

Calvados					
v. 1826	Saint-Seine	<i>Uzine de Troussebourg, près Honfleur (Calvados), Fabrique de Parquets à la mécanique</i>	Paysage	Lithographie	cat. 503
Paris					
1767	Amand	<i>L'atelier de menuiserie [livret du Salon : "Plusieurs Dessins sous le même n° par M. Amand, Agréé"]</i>	Intérieur	Plume, encre noire et lavis	cat. 9

Usine de tabletterie

Pyrénées-Atlantiques

1827	Gélibert	<i>Vue du Moulin et de la fabrique de peignes de Férvet près d'Oloron (Basses-Pyrénées)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 645
------	----------	---	---------	--------------	----------

Arts du feu et de la terre

Usine de céramique

Gironde

s.d. [v. 1820-1830]	Thiénon	<i>Vue des restes du château des quatre fils Aimon (sic) à Cubzac</i>	Paysage	Lithographie	cat. 468
---------------------	---------	---	---------	--------------	----------

Au milieu, en contre-bas des ruines du château, une petite unité de production céramique (tuilerie ?). A l'extérieur, à la sortie d'un foyer éteint, deux hommes alignent les produits.

s.d. [v. 1820-1830]	Truchot	<i>Ruines du château des quatre fils Aymon</i>	Paysage	Lithographie	cat. 469
---------------------	---------	--	---------	--------------	----------

A gauche, en contre-bas des ruines du château, une petite unité de production céramique (tuilerie ?) dont le foyer est embrasé.

Oise

1852-70, 2e moitié du XIXe	Anonyme	<i>La fabrique Bertin à Armentières (Oise), vue d'Hericourt</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2006
----------------------------	---------	---	---------	-----------------	-----------

Briqueterie

Calvados

v. 1870	Bornait Legueule	<i>Briqueterie dans la vallée de la Touques</i>	Paysage	Fusain	cat. 2324
---------	---------------------	---	---------	--------	-----------

Indre-et-Loire

1842	Anonyme	<i>Four à briques, jetée de Tours</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 1213
------	---------	---------------------------------------	---------	------------------------	-----------

Isère

s.d. [v. 1830-1840]	Champin	<i>Briqueterie près de Grenoble</i>	Paysage	Lavis bistre	cat. 791
---------------------	---------	-------------------------------------	---------	--------------	----------

Trois hommes au travail devant une briqueterie.

Maine-et-Loire

v. 1849	Pequegnot	<i>Four à briques, à Montfaucon</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1179
---------	-----------	-------------------------------------	---------	-----------------	-----------

Nord

1868	Vaillant	<i>Briqueterie à Outreau</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 2222
------	----------	------------------------------	---------	---------------	-----------

Paris

1841	Leroux	<i>Butte Chaumont, fabrique de briques</i>	Paysage	Dessin au et lavis	cat. 1212
------	--------	--	---------	--------------------	-----------

Pas-de-Calais

v. 1869	Daliphard	<i>Une briqueterie à Berk-sur-Mer ; crépuscule (Pas-de-Calais)</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2087
---------	-----------	--	---------	-----------------	-----------

Seine-Maritime

v. 1827	Maille Saint-Prix	<i>Vue d'une briqueterie près le Havre (Seine-Inférieure)</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 286
---------	-------------------	---	---------	-----------------	----------

v. 1837	Leprince	<i>Vue du Havre, de l'embouchure de la Seine et des briqueteries du Perroy</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 731
---------	----------	--	---------	-----------------	----------

Tarn-et-Garonne

v. 1850	Nazon	<i>Une briqueterie (Tarn-et-Garonne)</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1485
v. 1850	Nazon	<i>Une briqueterie (Tarn-et-Garonne)</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1486

Localisation non précisée

1765	Aliamet	<i>Le four à brique</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 10
1820-1835 (série) ; 1828 (assiette)	Develly	<i>La Briqueterie. (65). (2 Août 1828 - 11 Août 1828).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 332
v. 1852	Nazon	<i>Une briqueterie</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1493

Faïencerie

Côte-d'Or

s.d. [début XIXe siècle]	Fyot de Mimeure	<i>Fayencerie à Longchamps (sic)</i>	Paysage	Plume et encre noire	cat. 774
-----------------------------	--------------------	--------------------------------------	---------	-------------------------	----------

Gironde

s.d. [v. 1830- 1840]	Roger	<i>Bordeaux, vue prise de la côte de Lormont</i> A droite, l'imposant four cône de la verrerie de Bacalan.	Paysage	Eau-forte, manière de crayon	cat. 958
s.d. [v. 1830- 1840]	Sewrin- Bassompierre	<i>Moulin de Bacalan</i>	Paysage	Lithographie	cat. 959
1837	Philippe	<i>Moulin de Chartrons, manufacture de poterie (p. 167)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1082
s.d. [v. 1840- 1850]	Cuvellier	<i>Bordeaux</i> A droite, quartier de Bacalan, le cône de la verrerie et les cheminées de la faïencerie.	Paysage	Lithographie	cat. 1297
1847-1856 (série) ; v. 1847 (dessin prép.)	Guesdon	<i>Bordeaux, vue prise au dessus du jardin public</i> Au-delà du pont, l'artiste a figuré avec précision le four cône de la verrerie, quartier des Chartrons.	Paysage	Mine de plomb	cat. 1456
1847-1856 (série) ; v. 1847 (dessin prép.)	Guesdon	<i>Bordeaux, vue prise du Cours d'Aquitaine</i> Au second plan, les cheminées fumantes du quartier des Chartrons	Paysage	Mine de plomb	cat. 1457
1847-1856 (série) ; 1847 (planche)	Guesdon	<i>Bordeaux, vue prise du Cours d'Aquitaine (pl. 16)</i> Au second plan, les cheminées fumantes du quartier des Chartrons	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1458
1850	Hérault	<i>[Le port de Bordeaux en 1850]</i> Au premier plan, à droite, le cône de verrerie de Bacalan et la faïencerie Vieillard.	Paysage	Aquarelle et gouache	cat. 1554
s.d. [v. 1850- 1870]	Lalanne	<i>[Vue de la rade de Bordeaux, prise de Lormont ou du quai de Brazza]</i> A droite, au bord du fleuve, les cheminées et fumées du quartier de Bacalan.	Paysage	Fusain	cat. 1555
1856	Anonyme	<i>Bordeaux, vue prise de la Bastide, 1856</i> A droite, le four cône de la verrerie de Bacalan.	Paysage	Lithographie	cat. 1765
s.d. [v. 1860- 1870]	Philippe	<i>Bordeaux, prise de la Tour St-Michel</i> Au second plan, les cheminées fumantes du quartier Bacalan.	Paysage	Lithographie	cat. 2256

Moselle

s.d. [v. 1810] Perrin *Fayencerie de Sarreguemines* Paysage Eau-forte cat. 246

Nièvre

v. 1860 Eloy *Vue extérieure de la faïencerie Montagnon* Paysage Aquarelle cat. 2111

Tuilerie

Allier

s.d. [v. 1840] Bariau *Yzeure. Les Tuileries* Paysage Mine de plomb cat. 1208

1841 Bariau *Tuileries d'Yzeure et de Marcellanges* Paysage Mine de plomb et lavis cat. 1211

Alpes-Maritimes

v. 1870 Giraud *Tuilerie à Blégarder ; environs de Grasse* Paysage Huile sur toile cat. 2093

Bas-Rhin

1849 Hastrel (d') *Vue générale de la ville de Neuviller et du Herren-Stein (Bas-Rhin), prise du chemin de Bouxwiller, près la Tuilerie A gauche, une tuilerie.* Paysage Lithographie (camaïeu) cat. 1479

Bouches-du-Rhône

1869 Cézanne *Usines à l'Estaque* Paysage Aquarelle et gouache cat. 2182
Usines de Tuileries de La Plata situées entre l'Estaque-Gare et Saint-Louis.

Eure-et-Loir

v. 1836 Crétien *Une tuilerie aux environs de Dreux* Paysage Huile sur toile cat. 724

Haute-Garonne

s.d. [v. 1830-1840] Baritaud de Raynald *Un atelier à Toulouse* Paysage Mine de plomb cat. 811

1847 Anonyme *Colonne de la Bataille de Toulouse* Paysage Mine de plomb cat. 1266

Hérault

1821-1835 (série) ; 1835 (planche) Amelin *Montpellier, four à tuiles près le mas Flotte* Paysage Mine de plomb cat. 802

Isère

1836 Rahoult *[Entrée de la tuilerie d'Echirrolle]* Paysage Mine de plomb cat. 823

1836 Rahoult *Tuilerie d'Eybens* Paysage Mine de plomb cat. 824

s.d. [v. 1850-60] Sain *[Tuilerie au bord du Rhône]* Paysage Mine et plomb, aquarelle cat. 1597

Loiret

v. 1838 Lefebvre *Tuileries au bord de la Loire, à Orléans* Paysage Huile sur toile cat. 737

Rhône

s.d. [avant 1868] Duclaux *Bords de Saône aux environs de Lyon, tuileries* Paysage Huile sur toile cat. 2086

Savoie

1859 Jeannot *Une Tuilerie, en Savoie* Paysage Lithographie (camaïeu) cat. 1998

Seine-Maritime

v. 1861 Flers *Les tuileries du Perrey au Havre* Paysage Huile sur toile cat. 2015

Tarn

1833 Deroy *Tuilerie des environs d'Albi* Paysage Lithographie cat. 1027

Localisation non précisée

v. 1834 Romagnési *Une tuilerie sur les bords de la Loire* Paysage Huile sur toile cat. 711

Usine de porcelaine

Calvados

1829 Anonyme *Le Moulin de Montégu, ancienne manufacture de Caen* Paysage Dessin cat. 388

Hauts-de-Seine

- s.d. [fin XVIIIe s.] Anonyme *Sèvres, la Manufacture Royale (commencement d'un lever de soleil)* Paysage Plume, encre noire et aquarelle cat. 77
- s.d. [fin XVIIIe s.] Anonyme *Manufacture Rle. de Sèvres* Paysage Eau-forte cat. 99
- s.d. [fin XVIIIe s.] Anonyme *Manufacture royale de porcelaine de Sèvres* Paysage Eau-forte cat. 100
- 1792 Leconte *Vue de la Manufacture Royale de Porcelaine à Sèvres, donnée à Monsieur Hettinguer Directeur, en 1792* Paysage Plume et lavis cat. 182
- v. 1800 Le Guay *Vue de l'ancienne manufacture de Sèvres* Paysage Aquarelle cat. 200
- v. 1800 Le Guay *Vue de la Manufacture de Sèvres* Paysage Aquarelle cat. 201
- 1803 Caron *Vue de la manufacture Nat.le de porcelaine de Sèvres prise de l'Ancienne Verrierie* Paysage Plume et lavis cat. 204
- 1816 Develly *Projets pour les pièces du déjeuner "L'Art de la porcelaine"* Intérieur Gouache cat. 239
- 1817 Michallon *Manufacture de Sèvres, Seine & Oise* Paysage Dessin lavé à la sépia cat. 242
- 1817 Michallon *Vue de la Manufacture de Porcelaine de Sèvres, dépt. de Seine-et-Oise [pl. 71]* Paysage Eau-forte cat. 251
- 1820-1835 (série) ; 1823 (assiette) Develly *Sèvres. Le Grand Four de Porcelaine (3). (15 jan. 1823 - 31 jan. 1823)* Intérieur Assiette à dessert cat. 290
- 1820-1835 (série) ; 1823 (assiette) Develly *Sèvres. Les Moufles (4). (23 jan. 1823 - 18 fév. 1823)* Intérieur Assiette à dessert cat. 291
- 1820-1835 (série) ; 1823 (assiette) Develly *Sèvres. Atelier des Tourneurs (5). (4 fév. 1823 - 18 fév. 1823)* Intérieur Assiette à dessert cat. 292
- 1820-1835 (série) ; 1823 (assiette) Develly *Sèvres. Atelier des peintures (6). (15 fév. 1823 - 25 fév. 1823)* Intérieur Assiette à dessert cat. 293
- 1820-1835 (série) ; 1823 (assiette) Develly *Sèvres. Moulin et marche des Pâtes (7). (26 fév. 1823 - 8 mars 1823)* Intérieur Assiette à dessert cat. 294
- 1820-1835 (série) ; 1823 (assiette) Develly *Sèvres. Brunissage et Fonds (8). (26 fév. 1823 - 8 mars 1823)* Intérieur Assiette à dessert cat. 295
- 1820-1835 (série) ; 1823 (assiette) Develly *Sèvres. Couverte et Encastage (9). (26 fév. 1823 - 8 avril 1823)* Intérieur Assiette à dessert cat. 296
- 1820-1835 (série) ; 1823 (assiette) Develly *Sèvres. Sculpteurs et Garnisseurs (10). (26 fév. 1823 - 8 avril 1823)* Intérieur Assiette à dessert cat. 297

1820-1835 (série) ; 1827 (assiette)	Develly	<i>Les Imprimeurs sur Porcelaine. (34). (11 Fevr 1827 - 23 Fevr 1827).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 308
1825	Troyon	<i>[Vue de la manufacture de Sèvres, Octobre 1825]</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 384
s.d. [v. 1820-1830]	Anonyme	<i>Manufacture Royale de Porcelaine à Sèvres (Seine-et-Oise)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 457
1820	Robert	<i>Manufacture Royale de Porcelaine de Sèvres</i>	Paysage	Lithographie	cat. 616
v. 1833	Troyon	<i>Vue de la fête de Sèvres, dans le Quinconce de la Manufacture</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 703
v. 1834	Troyon	<i>Sèvres, la manufacture et le mont Valérien</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 712
1839-1840	Develly	<i>Les poteries de tous les peuples de la Terre apportées par leurs auteurs sur le quinconce de la manufacture</i>	Paysage	Gouache	cat. 792
s.d. [v. 1820-1850]	Anonyme	<i>[Frise représentant les grands monuments des environs de Paris, dont la manufacture de Sèvres.]</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 908
s.d. [v. 1820-1850]	Anonyme	<i>Sèvres. La Manufacture. 3</i>	Paysage	Lithographie avec rehauts de craie	cat. 909
s.d. [v. 1820-1850]	Anonyme	<i>Manufacture de Porcelaine de Sèvres.</i>	Paysage	Lithographie	cat. 910
1842	Anonyme	<i>Sèvres, 1842</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1215
v. 1847	Muller	<i>La Manufacture de Sèvres</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1225
1849	Anonyme	<i>Sèvres</i>	Paysage	Mine de plomb, rehauts de gouache	cat. 1271

Usine de poterie

Oise

1803	Naudet	<i>Savignies</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 217
1803	Naudet	<i>Poterie de Savignies</i>	Intérieur	Eau-forte	cat. 218

Rhône

s.d. [v. 1820]	Nattes	<i>Fabrique de M. Fichet à Port-Neuville</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 376
----------------	--------	--	---------	------------------------	----------

Verrerie

Aisne

1824	Pingret	<i>[Visite de la duchesse de Berry à Saint-Gobain en 1822]</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 276
1821	Pingret	<i>Verrerie Royale de Folembray, près Coucy le Château, appart.t à Mr. Le Baron de Poilly, Officier de la légion d'honneur. Dépt. de l'Aisne (P. 19)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 530
1821	Pingret	<i>Verrerie de Prémontré, près Coucy le château, appartenant à Mr. de Vendôme. Dépt de l'Aisne (P. 20)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 531
v. 1826	Deroy	<i>Vue d'une partie de la Verrerie Royale de Follambray</i>	Paysage	Lithographie	cat. 637
1852	Juigné	<i>Ancienne Abbaye de Prémontré</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1732
		L'abbaye convertie en verrerie. Une cheminée hardie émerge du bâtiment central.			

Ardennes

s.d. [v. 1840]	Hostein	<i>Jonction de la Meuse et de la Semoy, prise de la Verrerie de Monthermé</i> "Sur cette pittoresque lithographie on voit, outre l'abbaye de Laval-Dieu, au centre, surmontée du clocher de l'église, tout à fait	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 1381
----------------	---------	--	---------	-------------------------	-----------

à gauche en bordure de la Meuse, les bâtiments de la Verrerie de Monthermé" ("Cahiers de la Société d'Etudes ardennaises", n° 9, avril 1957, p. 20).

Gironde

1837	Philippe	<i>Verrerie aux Chartrons (p. 177)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1083
1840	Bertrand	<i>Libourne, place de la Verrerie</i> Verrerie de Libourne sous la neige. Superbe.	Paysage	Lithographie	cat. 1372
1842	Dandiran	<i>Bordeaux, vue générale prise de la côte de Cenon</i> A droite, au deuxième plan, la verrerie des Chartrons.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1397
s.d. [v. 1850]	Anonyme	<i>Rade de Bordeaux</i> A droite, le four cône d'une verrerie.	Paysage	Lithographie	cat. 1714

Haute-Loire

1837	J. P. V.	<i>Vue des verreries projetées</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1051
1837	J. P. V.	<i>Vue des verreries à bouteilles en activité</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1052

Hauts-de-Seine

1820-1835 (série) ; 1820 (assiette)	Develly	<i>La Verrerie des Bouteilles à Sèvres (1). (sept. - 14 oct. 1820)</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 288
1820-1835 (série) ; 1821 (assiette)	Develly	<i>La Verrerie des Bouteilles à Sèvres (2). (16 mars 1821 - 31 déc. 1822)</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 289
1821	Langlacé	<i>Vue prise près la verrerie de Sèvres (N° 7)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 537

Isère

s.d. [v. 1850-60]	Sain	<i>[La verrerie de la porte d'Avignon sous la neige]</i>	Paysage	Mine et plomb, aquarelle	cat. 1598
1853-1876 (série) ; 1857 (planche)	Asselineau	<i>Vue générale de la ville de Vienne (pl. 185)</i> Au premier plan à droite, la gare. Au deuxième plan à gauche, la verrerie le long du Rhône. Bateau à vapeur.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1907
v. 1861	Laurens	<i>[La verrerie de la porte d'Avignon à Vienne]</i>	Paysage	Mine de plomb, fusain	cat. 2215

Moselle

s.d. [v. 1820-1830]	Dupuy	<i>Verrerie de St. Louis, Moselle</i>	Paysage	Lithographie	cat. 463
v. 1835	Pingret	<i>Cristallerie de Saint-Louis</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 721
s.d. [v. 1830-1850]	Anonyme	<i>Verrerie de Forbach, Moselle</i>	Paysage	Lavis bistre	cat. 770
s.d. [v. 1830-1840]	Dupuy	<i>Cristallerie de St.-Louis (Moselle), vue prise au nord</i>	Paysage	Lithographie	cat. 944
s.d. [v. 1830-1840]	Dupuy	<i>Cristallerie de St.-Louis (Moselle), vue prise à l'ouest</i>	Paysage	Lithographie	cat. 945
s.d. [v. 1830-1840]	Anonyme	<i>Verrerie de St. Louis, Moselle</i>	Paysage	Lithographie	cat. 957
1835	Pingret	<i>Cristallerie de St.-Louis (Moselle) [pl. 1]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1031
1835	Pingret	<i>Cristallerie de St.-Louis (Moselle) [pl. 2] [à droite, une chapelle]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1032
1837	Collignon	<i>Verrerie de St.-Louis, vue prise du jardin de Mr Seiler</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1054

Nord

1865	Housez	<i>Intérieur d'une verrerie</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 2045
------	--------	---------------------------------	-----------	-----------------	-----------

1864	Carpeaux	<i>[Intérieur d'une verrerie]</i>	Intérieur	Sépia et rehauts de gouache blanche	cat. 2145
Pas-de-Calais					
s.d. [1852-1870]	Anonyme	<i>Château et verrerie de Quinquengrogne</i>	Paysage	Lithographie	cat. 2238
Saône-et-Loire					
1832-1835 (série) ; 1835 (planche)	Sagot	<i>Restes du château d'Epinac [pl. 22]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1035
		Oppidum, enceinte et donjon. Au centre, dans l'enceinte du château, une haute cheminée fumante.			
Vosges					
s.d. [v. 1830-1850]	Ravignat	<i>Verrerie de Portieux</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1019
Localisation non précisée					
v. 1808	Hoüel	<i>L'intérieur d'une verrerie</i>	Intérieur	Huile (support Localisation non précisée)	cat. 198
s.d. [v. 1820-1840]	Guérin	<i>Intérieur d'une verrerie</i>	Intérieur	Mine de plomb	cat. 764
1846	Bineteau	<i>Verrerie (pl. 2)</i>	Intérieur	Lithographie	cat. 1426

Cristallerie

Saône-et-Loire					
v. 1786-1787	Bélangier	<i>"Tableau représentant la manufacture des Cristaux de la Reine" (Chardon)</i>	Paysage	Technique inconnue	cat. 68
v. 1786-1787	Bélangier	<i>[Vue de la manufacture des cristaux de la Reine]</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 73
v. 1786-1787	Bélangier	<i>Vüe de la Manufacture des Cristaux de la Reine, établie au Creuzot, près Moncenis en Bourgogne</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 98

Glacierie

Aisne					
s.d. [fin XVIIIe s., après 1784]	Hoyer	<i>Maison de Travail de Soissons, atelier du polissage des glaces</i>	Intérieur	Aquarelle	cat. 82
s.d. [après 1775, P. Delaunay-Deslandes fait ch. de l'Ordre de St-Michel - avant 1789, son départ]	Anonyme	<i>[Intérieur de la manufacture de glaces de Saint-Gobain. Défournement d'un pot chauffé à blanc, en présence du directeur Pierre Delaunay-Deslandes]</i>	Intérieur	Pierre noire et sanguine	cat. 91
s.d. [après 1775, P. Delaunay-Deslandes fait ch. de l'Ordre de St-Michel - avant 1789, son départ]	Anonyme	<i>[Intérieur de la manufacture de glaces de Saint-Gobain. Opération de tirer la cuvette du four]</i>	Intérieur	Pierre noire et sanguine	cat. 92
s.d. [après 1775, P. Delaunay-Deslandes fait ch. de l'Ordre de St-Michel - avant 1789, son départ]	Anonyme	<i>[Intérieur de la manufacture de glaces de Saint-Gobain. Coulage d'une glace en présence du directeur Pierre Delaunay-Deslandes]</i>	Intérieur	Pierre noire et sanguine	cat. 93

s.d. [avant 1792]	Tavernier de Jonquières	<i>Vue générale de la Manufacture des Glaces de Saint-Gobain en Picardie, Dpt. de l'Aisne</i>	Paysage	Plume, encre brune et aquarelle	cat. 147
1820-1835 (série) ; 1834 (assiette)	Develly	<i>Le Coulage des Glaces. (105). (20 Fevr 1834 - 19 Mars 1834).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 362
1821	Pingret	<i>Manufacture royale des Glaces à Saint-Gobain. Dépt. de l'Aisne (P. 18)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 529
v. 1861	Landelle	<i>Visite de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice à la manufacture des glaces de Saint-Gobain et Chauny. S.M. L'Impératrice étame une glace</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 2016
Manche					
s.d. [fin XVIIIe s.]	Anonyme	<i>[Portrait de David Oury, directeur de la glacerie de Tourlaville, montrant de sa main gauche un bâtiment de la manufacture]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 65
s.d. [v. 1820-1840]	Champin	<i>Fabrique de glaces près de Cherbourg [Tourlaville]</i>	Paysage	Sanguine (?)	cat. 757
Paris					
1820-1835 (série) ; 1834 (assiette)	Develly	<i>Le Polissage des Glaces. (106). (8 Mars 1834 - 16 Avril 1834).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 363
1820-1835 (série) ; 1834 (assiette)	Develly	<i>L'Etamage des Glaces. (108). (? Mai 1834 - 14 Juin 1834).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 364

Produits chimiques

Usine de produits chimiques

Haut-Rhin					
1825	Rothmüller	<i>Fabrique de Produits Chimiques de Kestner Père & Fils à Thann (pl. XXXV)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 611
Hérault					
1821-1835 (série) ; 1821 (planche)	Amelin	<i>Montpellier, fabrique de produits chimiques de M. Laurent</i>	Intérieur	Mine de plomb, esquisse	cat. 398
1821-1835 (série) ; 1824 (planche)	Amelin	<i>Montpellier, vue de la Paille, fabrique de produits chimiques</i>	Paysage	Plume et encre noire	cat. 406
s.d. [v. 1870]	Marsal	<i>[Vue de l'usine de la Paille]</i>	Paysage	Sépia	cat. 2187
Paris					
v. 1852	Tabar	<i>[Remise de la Légion d'Honneur à Monsieur Foucher-Lepelletier par le Prince Président Louis-Napoléon Bonaparte]</i>	Visite hors de l'atelier	Huile sur toile	cat. 1496
Seine-Saint-Denis					
1865	Devicque	<i>Manufacture de produits chimiques et maisons d'habitation de MM.rs Coignet et fils et Cie, à Saint-Denis (Seine)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 2289

Usine de produits chimiques (fabrique de soude)

Bouches-du-Rhône					
s.d. [v. 1828]	Deroy	<i>Fabrique de Soude, à Marseille (Bouches du Rhône)</i> "Fabrique de soude de Rivalz & fils aux Goudes, quartier de Marseille (vers 1828)" (X. Daumalin, p. 61).	Paysage	Lithographie	cat. 512

Var

v. 1840	Duboc	<i>Iles d'Hyères, presqu'île et forts du Langoustier (Porquerolle), fabrique de soude</i> "L'usine de soude Rigaud, Crémieux & Delpuget sur l'île de Porquerolles vers 1840" (X. Daumalin, p. 57).	Paysage	Lithographie	cat. 523
---------	-------	---	---------	--------------	----------

Vosges

s.d. [v. 1830-1850]	Ravignat	<i>Fabrique de produits chimiques, Epinal</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1020
---------------------	----------	---	---------	--------------	-----------

Usine de caoutchouc

Loiret

1853	Raunheim	<i>Usine de Langlée, près Montargis, dépt. du Loiret (France), manufacture de Caoutchouc de Mrs. Hutchinson, Henderson et Cie.</i> La manufacture de papier de Langlée convertie en usine de caoutchouc. Vue frontale de manufacture-château.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1733
------	----------	--	---------	------------------------	-----------

Usine de produits explosifs

1765	Durameau	<i>Une salpêtrière</i>	Intérieur	Gouache	cat. 8
------	----------	------------------------	-----------	---------	--------

Essonne

v. 1802	Watelet	<i>Vue du moulin et de la fabrique des poudres à Essonne</i> Fabrication de poudre à canon.	Paysage	Huile sur toile	cat. 194
---------	---------	--	---------	-----------------	----------

Hérault

1821-1835 (série) ; 1823 (planche)	Amelin	<i>Ancien moulin à poudre sur les bords du Lez à Castelnaud</i>	Paysage	Plume, encre noire et sépia	cat. 399
------------------------------------	--------	---	---------	-----------------------------	----------

1821-1835 (série) ; 1823 (planche)	Amelin	<i>Bords du Lez à Castelnaud [moulin à poudre]</i>	Paysage	Plume et encre noire	cat. 400
------------------------------------	--------	--	---------	----------------------	----------

1821-1835 (série) ; 1821 (planche)	Amelin	<i>Ancien moulin à poudre à Castelnaud [1]</i>	Paysage	Lavis	cat. 401
------------------------------------	--------	--	---------	-------	----------

1821-1835 (série) ; 1823 (planche)	Amelin	<i>Ancien moulin à poudre, à Castelnaud [2]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 402
------------------------------------	--------	---	---------	---------------	----------

1821-1835 (série) ; s.d. [v. 1825] (planche)	Amelin	<i>Ancien moulin à poudre à Castelnaud [3]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 403
--	--------	--	---------	---------------	----------

1821-1835 (série) ; s.d. [v. 1825] (planche)	Amelin	<i>Ancien moulin à poudre à Castelnaud [4]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 404
--	--------	--	---------	---------------	----------

Localisation non précisée

v. 1777	Demachy	<i>Atelier d' un salpêtrier</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 25
---------	---------	---------------------------------	-----------	-----------------	---------

1820-1835 (série) ; 1831 (assiette)	Develly	<i>Les Salpêtriers, N° 1 : les Cuves. (90). (2 Avril 1831 - 28 Avril 1831).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 347
-------------------------------------	---------	---	-----------	--------------------	----------

1820-1835 (série) ; 1831 (assiette)	Develly	<i>Les Salpêtriers, N°2 : le Lessivage. (91). (? Avril 1831 - 16 Juil 1831).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 348
-------------------------------------	---------	--	-----------	--------------------	----------

Usine de peintures et vernis

Gironde

1838	Bonnard	<i>Résinier du Maransin</i>	Intérieur	Eau-forte	cat. 1108
1838	Bonnard	<i>Atelier de résine</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 1109
1838	Bonnard	<i>Intérieur d'un atelier de résine</i>	Intérieur	Eau-forte	cat. 1110

Hauts-de-Seine

1855 (série) ; 1852 (dessin)	Maugendre	<i>Usine du blanc de zinc à Asnières</i>	Paysage	Mine de plomb et gouache	cat. 1936
1855 (série) ; 1855 (planche)	Maugendre	<i>Usine du blanc de zinc du pont d'Asnières, vue prise de la station du chemin de fer (pl. 31)</i>	Paysage	Chromo.	cat. 1937

Yvelines

v. 1834	Lajoie	<i>Vue d'une fabrique de blanc, Bougival</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 710
---------	--------	--	---------	-----------------	----------

Usine de traitement des corps gras

Calvados

s.d. [v. 1840]	Bouet	<i>Epuration d'huile de M. Aumont à Caen</i> Ancienne usine Tillard (1834-1838). Aumont entre 1839 et 1842 (AD 14, M 4275, dépouillement Pierre Cofrier).	Paysage	Lithographie	cat. 1299
----------------	-------	--	---------	--------------	-----------

Savonnerie

Bouches-du-Rhône

1840	Isabey	<i>Marseille</i> Derrière les remparts, une épaisse fumée se dégage, produite par les savonneries de la rue Sainte.	Paysage	Lithographie	cat. 1277
s.d. [v. 1840]	Lavello	<i>Huiles (Marseille)</i> Livraison d'huile en barriques sur le port de Marseille, à destination des savonneries. Derrière la haute façade d'un immeuble du port, on distingue une cheminée fumante (...)	Paysage	Lithographie	cat. 1300
1842	Ciceri	<i>Vue générale du port de Marseille prise des hauteurs de la Réserve [2]</i> Derrière les remparts, une épaisse fumée se dégage du cœur de la ville, produite par les savonneries de la rue Sainte.	Paysage	Lithographie	cat. 1313
1842	Ciceri	<i>Vue générale du port de Marseille prise des hauteurs de la Réserve [1]</i> Derrière les remparts, une épaisse fumée se dégage du cœur de la ville, produite par les savonneries de la rue Sainte.	Paysage	Lithographie	cat. 1396
s.d. [v. 1860-1870]	Anonyme	<i>Marseille</i> Une épaisse fumée se dégage du cœur de la ville, vraisemblablement produite par les savonneries de la rue Sainte.	Paysage	Lithographie	cat. 2240

Paris

s.d. [v. 1866]	Bachelier	<i>Savonnerie & parfumerie de Edouard Pinaud & Meyer</i> La cour d'une usine. Au fond, pignon à enseigne. Une cheminée monumentale le surmonte.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2296
----------------	-----------	--	---------	---------------------------	-----------

Seine-Saint-Denis

1860-70	Dreux	<i>Fabrique de parfums et savons de toilette de la Maison Violet-L. Claye</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2253
---------	-------	---	---------	---------------------------	-----------

Localisation non précisée

1846	Bineteau	<i>Fabrique de Savon (pl. 10)</i>	Intérieur	Lithographie	cat. 1432
------	----------	-----------------------------------	-----------	--------------	-----------

Matériaux de construction

Plâtrière

Paris

v. 1821-1822	Géricault	<i>Le four à plâtre</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 265
s.d. [v. 1820]	Gebhardt	<i>Plâtrière à Montmartre</i>	Paysage	Lithographie	cat. 478
s.d. [v. 1820-1830]	Marchand	<i>Carrière à plâtre à Montmartre</i>	Paysage	Lithographie	cat. 479
s.d. [v. 1820-1830]	Faure	<i>Restes d'un four à chaux à Montmartre</i>	Paysage	Lithographie	cat. 480
s.d. [v. 1820-1840]	Anonyme	<i>Montmartre</i> Four à plâtre fumant à droite.	Paysage	Lithographie	cat. 481
s.d. [v. 1820-1840]	Anonyme	<i>Fragment d'une vue de Montmartre</i> Four à plâtre.	Paysage	Eau-forte	cat. 482
s.d. [v. 1820-1840]	Marchand	<i>Carrière et four à plâtre à Montmartre</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 483
v. 1831	Vernet	<i>Vue d'un four à plâtre à Montmartre</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 691
v. 1839	Duval	<i>Four à plâtre à Belleville</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 746
s.d. [v. 1830-1850]	Vahin	<i>Carrières de Montmartre</i>	Paysage	Dessin au	cat. 775
1833	Goblain	<i>Vue de Montmartre</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 783
s.d. [v. 1830]	Anonyme	<i>Four à plâtre à Montmartre</i>	Paysage	Lithographie	cat. 969
s.d. [v. 1830-1840]	Lemercier	<i>Plâtrière à Montmartre</i>	Paysage	Lithographie	cat. 970
s.d. [v. 1830-1840]	Thénot	<i>Plâtrières à Clignancourt, près Montmartre</i>	Paysage	Lithographie	cat. 971
s.d. [v. 1830-1840]	Lefranc	<i>Clignancourt</i> Four délabré à droite.	Paysage	Lithographie	cat. 972
s.d. [v. 1835]	Thénot	<i>Plâtrières à Clignancourt, Montmartre</i>	Paysage	Lithographie	cat. 992
1835	Anonyme	<i>Clignancourt</i> Four à plâtre fumant à gauche, livraison de gypse par charrette à droite.	Paysage	Lithographie	cat. 993
v. 1842	Lemmens	<i>Un four à plâtre, à Montmartre</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1146
v. 1845	Dumoulin	<i>Vue d'un vieux four à plâtre, près de Clignancourt</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1160
v. 1848	Fournier	<i>Moulin d'une plâtrière sur les hauteurs de Vitry (Seine) ; étude d'après nature</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1175
s.d. [v. 1845]	Anonyme	<i>Montmartre</i>	Paysage	Dessin au	cat. 1220
1849	Piquot	<i>Buttes Chaumont</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 1369
1863	Clémans	<i>Anciennes plâtrières aux buttes Saint-Chaumont</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2033
s.d. [v. 1860-1870]	Anonyme	<i>Montmartre, plâtrières</i>	Paysage	Gouache	cat. 2124
1866	Lefèvre	<i>Rue des Grandes Carrières, ancien chemin des Bœufs, fours à plâtre [1]</i>	Paysage	Crayon	cat. 2166

1866	Anonyme	<i>Rue des Grandes Carrières, ancien chemin des Bœufs, fours à plâtre [2]</i>	Paysage	Crayon et lavis bistre	cat. 2167
s.d. [v. fin XIXe]	Anonyme	<i>Montmartre, four à plâtre</i>	Paysage	Huile sur papier	cat. 2190
Isère					
1825	Leprince	<i>Four à plâtre près Allevard, 26 juillet 1825</i>	Intérieur	Mine de plomb	cat. 421
s.d. [v. 1820-1830]	Vander Burch	<i>Four à plâtre à Voreppe (Isère)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 465
Seine-et-Marne					
1863	Berne-Bellecour	<i>Les Plâtreries, près Fontainebleau</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2030
Seine-Saint-Denis					
s.d. [v. 1810-1830]	Bouhot	<i>Four à plâtre près Pantin</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre de chine, lavis gris	cat. 240
Localisation non précisée					
s.d. [v. 1820-1840]	Michel	<i>Le four à plâtre</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 264
v. 1831	Ledieu	<i>Four à plâtre des environs de Paris</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 686
v. 1833	Empis	<i>Un four à plâtre</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 698

Four à chaux

Ain					
s.d. [v. 1820]	Epinat	<i>Le four à chaux</i>	Paysage	Lavis	cat. 377
s.d. [v. 1820]	Epinat	<i>Bord de rivière, une fabrique à droite</i>	Paysage	Lavis d'encre de chine	cat. 378
Eure					
s.d. [v. 1850]	Renout	<i>[Four à chaux]</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 1556
Haute-Loire					
s.d. [v. 1820-1850]	Chapuy	<i>Le Puy</i> Vue de la ville du Puy. Au premier plan, en périphérie de la ville, un four à chaux.	Paysage	Crayon sur papier orangé	cat. 762
v. 1820-1840	Viard	<i>Le Puy, Haute-Loire</i> Vue de la ville du Puy. Au premier plan, en périphérie de la ville, un four à chaux.	Paysage	Lithographie	cat. 916
Hauts-de-Seine					
1830	Lemercier	<i>Four à chaux (à Meudon)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 939
Hérault					
1821-1835 (série) ; 1829 (planche)	Amelin	<i>Four à chaux près Lavalette</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 407
1821-1835 (série) ; 1829 (planche)	Amelin	<i>Four à chaux de Lavalette [1]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 408
1821-1835 (série) ; 1822 (planche)	Amelin	<i>Four à chaux</i>	Intérieur	Plume, encre noire et sépia	cat. 412
1821-1835 (série) ; s.d. [v. 1825] (planche)	Amelin	<i>Montpellier, four à chaux, faubourg St-Dominique</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 417

1821-1835 (série) ; 1836 (planche)	Amelin	<i>Four à chaux de Lavalette [2]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 803
1821-1835 (série) ; 1837 (planche)	Amelin	<i>Four à chaux de Lavalette [3]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 804
1821-1835 (série) ; 1836 (planche)	Amelin	<i>Four à chaux de Lavalette [4]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 805
1821-1835 (série) ; 1834 (planche)	Amelin	<i>Four à chaux de Lavalette [5]</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 806
Ille-et-Vilaine					
1839	Perrot	<i>St. Malo, vue prise de la route de Dol [1]</i> Sur la gauche, entre le premier et le deuxième plan, une imposante usine à la cheminée fumante.	Paysage	Lithographie	cat. 1008
1842	Lorette	<i>St. Servan, vue prise de St. Malo</i> Au centre, cheminée fumante.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1318
1848	Benoist	<i>St. Servan, vue du port</i> Fours à chaux. Deux hautes cheminées fumantes, à gauche et à droite, encadrent la tour du port. La cheminée de droite, sur une avancée, fait face à la mer.	Paysage	Lithographie	cat. 1364
1849	Perrot	<i>St. Malo, vue prise de la route de Dol [2]</i> Sur la gauche, entre le premier et le deuxième plan, une imposante usine à la cheminée fumante.	Paysage	Lithographie	cat. 1367
1852-1868 (série) ; 1864 (planche)	Deroy	<i>Saint-Servan, port et Tour de Solidor (pl. 527)</i> Au troisième plan, à droite de la tour, bâtiment et cheminée non fumante fièrement dressée, face à la mer.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1879
Isère					
1780-1799 (série) ; v. 1781-1782 (planche)	Ballin	<i>Ile vue du rocher de la porte de France à Grenoble (en lég. : "Le four à chaux") (Dauphiné N° 16)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 128
1835 (?)	Ponthus-Cinier	<i>[Four à chaux à Optevoz]</i>	Paysage	Lavis	cat. 785
1840	Monson	<i>Valley of the Isere, from the ruins fort of Montmeillan [pl. 1]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1382
s.d. [v. 1850-60]	Sain	<i>[Four à chaux à Estressin]</i>	Paysage	Mine et plomb, aquarelle	cat. 1596
Mayenne					
s.d. [v. 1840-1860]	Messenger	<i>Four à chaux du Bourg-Hersent</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1184
Nord					
s.d. [v. 1868, année d'installation de l'artiste à Boulogne-sur-Mer et date des premiers dessins]	Vaillant	<i>Vieux four à chaux, Fiennes</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 2221
Rhône					
1825	Hubert de Saint-Didier	<i>Vue de Lyon, prise du four à chaux de Béchevelin à la Guillotière</i>	Paysage	Mine de plomb, sépia, rehauts de gouache	cat. 385

Saône-et-Loire

1832	Fonville	<i>Tournus, vue générale (pl. 7)</i> A gauche, un four à chaux (?) fumant.	Paysage	Lithographie	cat. 980
v. 1868	Charnay	<i>Un four à chaux abandonné, sur le plateau de Saint-Maurice (Saône-et-Loire)</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2077

Seine-Saint-Denis

s.d. [v. 1850]	Anonyme	<i>[Le Pré Saint-Gervais, carrières dites d'Amérique (6)]</i>	Paysage	Crayon sur papier blanc	cat. 1632
s.d. [v. 1850]	Anonyme	<i>[Le Pré Saint-Gervais, carrières dites d'Amérique (7)]</i>	Paysage	Crayon sur papier blanc	cat. 1633
s.d. [v. 1850]	Anonyme	<i>[Le Pré Saint-Gervais, carrières dites d'Amérique (8)]</i>	Intérieur	Crayon sur papier blanc	cat. 1634
s.d. [v. 1850]	Anonyme	<i>[Le Pré Saint-Gervais, carrières dites d'Amérique (9)]</i>	Intérieur	Crayon sur papier blanc	cat. 1635

Val-de-Marne

1823	Anonyme	<i>Four à chaux près Choisy-le-Roi</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 383
------	---------	--	---------	---------------	----------

Yvelines

1787	Lequeu	<i>Four à chaux du Port de Villez près Vernon-sur-Seine</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 75
v. 1802	Cazin	<i>Vue d'un four à chaux à Bougival, près Louveciennes</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 193
1823	Anonyme	<i>Four à chaux de Bougival (Seine-et-Oise)</i>	Paysage	Dessin à la mine de plomb	cat. 419
s.d. [1827]	Guérard	<i>Les Fours à chaux de Bougival, près Marly, près de Marly</i>	Paysage	Lithographie	cat. 641

Localisation non précisée

1776	Delaunay	<i>Le four à chaux</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 35
v. 1788	Mongin	<i>Paysage au four à chaux</i>	Paysage	Plume, encre et rehauts de gouache	cat. 76
s.d. [fin XVIIIe s.]	Boissieu	<i>[Paysage avec figures : deux hommes travaillant près d'un four]</i> A gauche, une carrière découverte, un homme au travail. A droite, un four à chaux ou à plâtre. A à son sommet, un homme en achève le chargement.	Paysage	Pierre noire, lavis gris et noir	cat. 80
1820-1835 (série) ; 1828 (assiette)	Develly	<i>La Fabrication du Blanc de Craie. (69). (24 Oct 1828 - 10 Nov 1828).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 333
s.d [première moitié XIXe siècle]	Serda	<i>Un four à plâtre</i>	Paysage	Huile sur carton	cat. 681

Usine de chaux

Manche

1844	Maugendre	<i>[Les four à chaux de Bahaix]</i>	Paysage	Mine de plomb et gouache	cat. 1217
1844	Maugendre	<i>[Les fours à chaux de Bahais et le canal de Vire et Taute]</i>	Paysage	Mine de plomb et gouache	cat. 1218

Usine de taille de matériaux de construction

Hautes-Pyrénées

1822	Nattes	<i>Scierie de Marbre de Mr. Costallat & Partie de la ville de Bagnères</i>	Paysage	Mine de plomb, plume et encre noire	cat. 418
1840	Sewrin-Bassompierre	<i>Marbrerie Géruzet</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1386
1842	Tavernier	<i>Etablissement de marbrerie de Mr. Aimé Géruzet à Bagnière de Bigorre (Hautes Pyrénées) [1]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1410
1842	Tavernier	<i>Etablissement de marbrerie de Mr. Aimé Géruzet / à Bagnière de Bigorre (Hautes Pyrénées) [2]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1411
s.d. [v. 1850-1860]	Mercereau	<i>Marbrerie Léon Géruzet</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1725

Hérault

1841	Laurens	<i>Scierie de marbre, four à chaux (pl. 3)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1389
------	---------	--	---------	--------------	-----------

Production et stockage d'énergie

Usine à gaz

Bas-Rhin

1842	Piton	<i>Gazomètre - Panorama de Strasbourg, vue de la chaîne des Vosges prise de l'hôtel de l'Europe, vis-à-vis de la station de chemin de fer de Colmar</i> Au milieu du premier registre, un gazomètre et une usine à gaz flanquée d'une haute cheminée de laquelle s'échappe une fumée	Paysage	Lithographie	cat. 1401
------	-------	---	---------	--------------	-----------

Calvados

1839	Le Nourichel	<i>Vue de l'usine du gaz, faubourg Vaucelles, à Caen, prise de la prairie</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 794
------	--------------	---	---------	---------------	----------

Gironde

1837	Philippe	<i>Etablissement du gaz idrogène (sic) (p. 138)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1080
------	----------	---	---------	--------------	-----------

Sarthe

v. 1845	Suan	<i>Usine à Gaz du Mans, Construite en 1842, sous l'administration de Mr Trouvé Chauvel</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1162
---------	------	--	---------	-----------------	-----------

Seine-Maritime

1851	Maugendre	<i>Rouen, vue prise du pont d'Eauplet [pl. 5]</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1816
------	-----------	---	---------	------------------------	-----------

Somme

1867	Macqueron	<i>Usine à gaz à Abbeville, chaussée Marcadet</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 2174
------	-----------	---	---------	-----------	-----------

Gazomètre

Nord

s.d. [v. 1868, année d'installation de l'artiste à Boulogne-sur-Mer et date des premiers dessins]	Vaillant	<i>Boulogne, l'usine à gaz et l'église de Bréquerecque</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 2220
---	----------	--	---------	------------------------	-----------

Somme

1851	Macqueron	<i>Gazomètre à Abbeville, au lieu-dit le Plantis-Méricourt</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 1588
------	-----------	--	---------	-----------	-----------

Var

1852-1868 (série) ; 1857 (planche)	Deroy	<i>Hyères, vue générale prise du Gazomètre (pl. 235)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1862
------------------------------------	-------	--	---------	------------------------	-----------

A centre, au premier plan, bâtiment à cheminée.

Ameublement

[Manufacture de tapisserie]

Paris

1820-1835 (série) ; 1824 (assiette)	Develly	<i>Les Gobelins, Basse Lice. (15). (23 Oct 1824 - 15 Jan 1825).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 300
-------------------------------------	---------	---	-----------	--------------------	----------

1820-1835 (série) ; 1825 (assiette)	Develly	<i>Les Gobelins, Haute Lice. (19). (1 Mars 1825 - 12 Avr 1825).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 304
-------------------------------------	---------	---	-----------	--------------------	----------

[Manufacture de meubles et de tapisserie]

Paris

1823	Anonyme	<i>Au Clos-payen à Paris, 1823</i> Partie de la façade occidentale de la manufacture des Gobelins, abside de la chapelle.	Paysage	Aquarelle	cat. 382
------	---------	--	---------	-----------	----------

1820	Anonyme	<i>Les anciens bâtiments des Gobelins</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 446
------	---------	---	---------	-----------	----------

v. 1835	Garnier	<i>Vue prise derrière la manufacture des Gobelins, près du Clos Payen</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 717
---------	---------	---	---------	-----------------	----------

[Manufacture de tapis]

Paris

1820-1835 (série) ; 1824 (assiette)	Develly	<i>Savonnerie, N° 1 (11). (1er juil. 1824 - 28 juil. 1824)</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 298
-------------------------------------	---------	--	-----------	--------------------	----------

1820-1835 (série) ; 1824 (assiette)	Develly	<i>Savonnerie, N° 2. (12). (1 Juil 1824 - 28 Juil 1824).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 299
-------------------------------------	---------	--	-----------	--------------------	----------

1820-1835 (série) ; 1828 (assiette)	Develly	<i>Savonnerie : le Peignage des Laines. (55). (4 Mars 1828 - 20 Avril 1828).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 322
-------------------------------------	---------	--	-----------	--------------------	----------

1820-1835 (série) ; 1828 (assiette)	Develly	<i>Savonnerie : Les Métiers Simples et à la Jacquard. (56). (4 Mars 1828 - 30 Avril 1828).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 323
1820-1835 (série) ; 1828 (assiette)	Develly	<i>Savonnerie : Devidoir et Trafusoir. (57). (4 Mars 1828 - ? Mars 1828).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 324
1820-1835 (série) ; 1828 (assiette)	Develly	<i>Savonnerie : l'Ourdissoir. (58). (4 Mars 1828 - 1 Sept 1828).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 325

Usine de papiers peints

Haut-Rhin

1823	Mieg	<i>Fabrique de Papiers Peints de Mrs. J. Zuber & Cie à Rixheim (près de Mulhausen) (pl. XXI)</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 583
------	------	--	---------	----------------------------	----------

Paris

s.d. [après 1789]	Guyot	<i>[Pillage de la Manufacture de papiers peints Réveillon]</i>	Paysage	Eau-forte aquarellée	cat. 104
s.d. [v. 1788]	Moette	<i>Manufacture Royale de papiers peints veloutés et pr décorations dédié et présenté à Monseigneur le Baron de Breteuil (...) par ses très humbles et très obéissants serviteurs : Arthur père et fils et Grenard</i>	Intérieur	Plume et encre noire, aquarelle et gouache	cat. 181
1794	Vény	<i>Attroupement au Faubourg St. Antoine, le 28 Avril 1789</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 189
1820-1835 (série) ; 1828 (assiette)	Develly	<i>La Fabrication de Papier de Tenture N° 1. (59). (2 Mai 1828 - 17 Mai 1828).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 326
1820-1835 (série) ; 1828 (assiette)	Develly	<i>La Fabrication de Papier de Tenture N° 2. (60). (2 Mai 1828 - 17 Mai 1828).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 327
1820-1835 (série) ; 1828 (assiette)	Develly	<i>La Fabrication de Papier de Tenture N° 3. (61). (2 Mai 1828 - 14 Mai 1828).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 328
s.d. [v. 1820- 1830]	Scheffer	<i>Pillage de la Maison Réveillon</i> La manufacture de papiers peints Réveillon.	Paysage	Eau-forte	cat. 460

Habillement et toilette

Usine d'habillement

Bouches-du-Rhône

s.d. [v. 1782]	Rémuzat	<i>[Intérieur de la manufacture royale de corail de Marseille]</i>	Intérieur	Mine de plomb et gouache	cat. 69
----------------	---------	--	-----------	-----------------------------	---------

Paris

1820-1835 (série) ; 1825 (assiette)	Develly	<i>Les Fleurs Artificielles. (22). (9 Dec 1825 - 21 Dec 1825).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 305
---	---------	--	-----------	--------------------	----------

Usine de chapellerie

Localisation non précisée

1820-1835 (série) ; 1828 (assiette)	Develly	<i>La Chapellerie, N° 1 : la Foule. (62). (5 Juin 1828 - 26 Juin 1828).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 329
---	---------	---	-----------	--------------------	----------

1820-1835 (série) ; 1828 (assiette)	Develly	<i>La Chapellerie, N° 2 : l'Arsonneur. (63). (5 Juin 1828 - 14 Juil 1828).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 330
1820-1835 (série) ; 1828 (assiette)	Develly	<i>La Chapellerie, N° 3 : l'Approprieur. (64). (5 Juin 1828 - 2 Août 1828).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 331

Confection

Bouches-du-Rhône

v. 1785	Raspal	<i>L'Atelier de tailleuses ou l'Atelier de couture à Arles</i>	Intérieur	Huile sur bois	cat. 64
---------	--------	--	-----------	----------------	---------

Paris

1820-1835 (série) ; 1826 (assiette)	Develly	<i>La Couturière en Robes. (23). (21 Dec 1825 - 20 Jan 1826).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 306
---	---------	---	-----------	--------------------	----------

Localisation non précisée

1793	Defrance	<i>Des Couturières occupées à faire des guêtres pour des Volontaires français</i>	Intérieur	Huile sur bois (?)	cat. 173
------	----------	---	-----------	--------------------	----------

Usine de parapluies et cannes

Oise

v. 1850	Colmet	<i>Fabrique de parapluies, à Creil</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1483
---------	--------	--	---------	-----------------	-----------

Alimentation

Abattoir

Gironde

1837	Philippe	<i>Grand abattoir (p. 14)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1078
------	----------	-------------------------------	---------	--------------	-----------

Paris

s.d. [début XIXe siècle]	Anonyme	<i>Abattoir du Roule</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 212
1817	Leblanc	<i>Vue de l'Abattoir de Montmartre, à Paris, dépt. de la Seine [pl. 92]</i> "Plusieurs bâtiments, vraiment magnifiques, ont été construits pour servir d'abattoir, d'échaudoires, de fonderies pour le suif, etc. Ils sont au nombre de Quatre" (p. 92).	Paysage	Eau-forte	cat. 254
s.d. [v. 1820- 1830]	Anonyme	<i>Vue des abattoirs près de la barrière d'Italie</i>	Paysage	Lithographie	cat. 472
1823	Bruyère	<i>Abattoir du Roule</i>	Paysage	Lithographie	cat. 488
1823	Bruyère	<i>Pavillon d'entrées, machine à vapeur</i> Abattoir du Roule.	Paysage	Lithographie	cat. 489
1827	Moléon	<i>Vue du chantier de Mr Dessenssois</i> Abattoir de Montfaucon.	Paysage	Lithographie	cat. 506
1827	Moléon	<i>Vue du chantier de Mr Chollet</i> Abattoir de Montfaucon.	Paysage	Lithographie	cat. 507
1827	Moléon	<i>[Abattoir de Montfaucon]</i> Abattoir de Montfaucon.	Paysage	Lithographie	cat. 508
1833	Arnout	<i>Abattoir de Montmartre, pompe à feu du jardin des plantes (pl. 51)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1024

s.d. [v. 1840-1850]	Testard	<i>Abattoir de Villejuif</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 1302
---------------------	---------	------------------------------	---------	-----------	-----------

Somme

1860	Macqueron	<i>Abattoir d'Abbeville au plantis Méricourt, à l'extrémité du quai de la pointe</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 2120
------	-----------	--	---------	-----------	-----------

Brasserie

Aisne

s.d. [fin XVIIIe s., après 1784]	Hoyer	<i>Brasserie de Soissons, opération de la brasserie</i>	Intérieur	Aquarelle	cat. 84
----------------------------------	-------	---	-----------	-----------	---------

Allier

s.d. [v. 1840]	Bariau	<i>[La brasserie de Moulins]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1207
----------------	--------	----------------------------------	---------	---------------	-----------

Bas-Rhin

1856	Chuquet	<i>[Ancienne propriété Clausing, brasserie Gruber frères à Koenigshoffen]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1771
------	---------	---	---------	--------------	-----------

1862	Anonyme	<i>Raffineries de Kronenbourg</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 2126
------	---------	-----------------------------------	---------	---------------	-----------

s.d. [après 1868]	Chuquet	<i>Gruber - Koenigshoffen. Ancienne brasserie - maison Clausing</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 2218
-------------------	---------	---	---------	---------------	-----------

s.d. [après 1868]	Chuquet	<i>Gruber - Koenigshoffen. Brasserie, ancienne demeure de Gruber frères</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 2219
-------------------	---------	---	---------	---------------	-----------

Haut-Rhin

1862	Amann	<i>Les Rothondes et la brasserie de Kronenbourg</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 2140
------	-------	---	---------	---------------	-----------

Isère

1842	Blanc-Fontaine	<i>Bords de la Gère - Brasserie</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1238
------	----------------	-------------------------------------	---------	---------------	-----------

A gauche, la roue par-dessous d'une brasserie, au droit de la chute du barrage de la Blanchisserie, sur la Gère (cat. exp. Vienne, 1997, cat. 17 ; notices par Pascale Bodin, Michèle-Françoise Boissin et Roger Lauxerois).

Mayenne

1840-60	Messenger	<i>Laval, ruines d'une brasserie</i>	Paysage	Mine de plomb et gouache	cat. 1189
---------	-----------	--------------------------------------	---------	--------------------------	-----------

Localisation non précisée

1820-1835 (série) ; 1827 (assiette)	Develly	<i>Brasserie : l'Entonnerie. (44). (5 Juin 1827 - 13 Juil 1827).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 315
-------------------------------------	---------	--	-----------	--------------------	----------

1820-1835 (série) ; 1827 (assiette)	Develly	<i>Brasserie : la Touraille. (45). (5 Juin 1827 - 13 Juil 1827).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 316
-------------------------------------	---------	--	-----------	--------------------	----------

1820-1835 (série) ; 1827 (assiette)	Develly	<i>Brasserie : le Gerموir. (46). (5 Juin 1827 - 13 Juil 1827).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 317
-------------------------------------	---------	--	-----------	--------------------	----------

1820-1835 (série) ; 1827 (assiette)	Develly	<i>Brasserie : le Banc de Cuves. (47). (5 Juin 1827 - 25 Juil 1827).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 318
-------------------------------------	---------	--	-----------	--------------------	----------

Chocolaterie

Puy-de-Dôme

s.d. [v. 1860-1870]	Anonyme	<i>Fabrique de chocolat Barreyre</i>	Paysage	Chromo.	cat. 2233
---------------------	---------	--------------------------------------	---------	---------	-----------

Seine-et-Marne

s.d. [v. 1867-1870]	Müller	<i>Usine de Noisiel pour la fabrication spéciale du chocolat Menier</i>	Paysage	Chromo.	cat. 2303
---------------------	--------	---	---------	---------	-----------

Somme

1830	Normand	<i>Bâtiments primitifs de la fabrique de chocolats Ibled fr. près Doullens (Mondicourt)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 955
------	---------	---	---------	--------------	----------

Localisation non précisée

1820-1835 (série) ; 1827 (assiette)	Develly	<i>Le Chocolat. (36).(3 Avril 1827 - 30 Avril 1827).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 309
-------------------------------------	---------	--	-----------	--------------------	----------

Conserverie

Loire-Atlantique

s.d. [v. 1860-1870]	Benoist	<i>[Conserverie sur la côte atlantique]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 2197
---------------------	---------	---	---------	---------------	-----------

Morbihan

s.d. [v. 1852-1860]	Benoist	<i>Usine de Knevel [Kernével], propriété de Mr. A. Gillet</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2247
---------------------	---------	---	---------	------------------------	-----------

Vendée

s.d. [v. 1860-1870]	Benoist	<i>Conserverie alimentaire Carraud-Amieux</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 2199
---------------------	---------	---	---------	---------------	-----------

s.d. [v. 1885]	Anonyme	<i>[Conserverie Amieux aux Sables d'Olonne]</i>	Paysage	Chromo.	cat. 2261
----------------	---------	---	---------	---------	-----------

Etablissement vinicole

Marne

1852-1868 (série) ; 1868 (planche)	Deroy	<i>Epernay, vue générale (pl. 642)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1887
------------------------------------	-------	--	---------	------------------------	-----------

A gauche, élégante cheminée fumante.

1857	Maugendre	<i>Epernay, vue prise de la route de Paris (pl. 6)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1973
------	-----------	--	---------	------------------------	-----------

Grande cave de Champagne. Imposante cheminée à droite, panache de fumée.

1857	Maugendre	<i>Epernay, vue panoramique prise de la côte de Bernon (suppl.)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1983
------	-----------	---	---------	------------------------	-----------

s.d. [v. 1860-1870]	Anonyme	<i>Jacquesson & fils, négociants en vins de Champagne à Châlons-sur-Marne</i> Cave de Champagne, chemin de fer intérieur.	Paysage	Chromo.	cat. 2231
---------------------	---------	--	---------	---------	-----------

Féculerie

Paris

1854	Arnout	<i>Usine de MM. Lapostolet Frères à Belleville</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1748
------	--------	--	---------	------------------------	-----------

Féculerie et fabrique de poix cassés.

1854	Arnout	<i>Usines de Mrs. Lapostolet Frères à Belleville</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1749
------	--------	--	---------	------------------------	-----------

Féculerie et fabrique de poix cassés.

Localisation non précisée

1820-1835 (série) ; 1830 (assiette)	Develly	<i>La Fabrication de la Fécule de Pomme de Terre, N° 1. (78). (26 Jan 1830 - 10 Fevr 1830).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 337
-------------------------------------	---------	---	-----------	--------------------	----------

1820-1835 (série) ; 1830 (assiette)	Develly	<i>La Fabrication de la Fécule de Pomme de Terre, N° 2. (79). (26 Jan 1830 - 10 Fevr 1830).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 338
-------------------------------------	---------	---	-----------	--------------------	----------

Minoterie

Aisne

1859	Piette	<i>Moulin de D. Lucy, Ribemont</i>	Paysage	Mine de plomb, plume, encre noire et aquarelle	cat. 1617
------	--------	------------------------------------	---------	--	-----------

Aube

1850	Fichot	<i>Nogent-sur-Seine, vue prise du chemin de hallage [pl. 53]</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1799
1860	Bigarne	<i>Troyes, Moulin S. Quentin</i> Plusieurs bâtiments de minoterie, haute cheminée.	Paysage	Dessin à la mine de plomb	cat. 2107

Bas-Rhin

s.d. [avant 1840]	Petitville	<i>La Ganzau</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1285
s.d. [v. 1840]	Gimpel	<i>Fabrique de chicorée et moulin de la Ganzau, propriété de Mr. Ch. Hecht à Strasbourg</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1286
s.d. [1840-1850]	Chuquet	<i>Moulin de Sand, propriété de M. Albrecht</i>	Paysage	Chromo.	cat. 1292
1857	Maugendre	<i>Strasbourg, vue prise des ponts couverts (suppl.)</i> Quatre imposantes cheminées fumantes.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1984
1863	Müller	<i>Moulin de Sand, propriété de Mr. Albrecht</i> Imposant moulin à quatre étages.	Paysage	Chromo.	cat. 2278
1853-1876 (série) ; 1861 (planche)	Asselineau	<i>Strasbourg, vue prise du Pont couvert (pl. 352)</i> Moulins de la Petite France : cheminée surmontée d'un panache de fumée noire.	Paysage	Chromo.	cat. 2348

Calvados

1854	Benoist	<i>Vue générale de Vire (Calvados)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1843
------	---------	--	---------	------------------------	-----------

Cher

1841	Anonyme	<i>Grands moulins anglais de St. Sulpice de Bourges (Cher) appartenant à M. le Chevalier B. des Roziers</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1305
s.d. [v. 1860]	Merle	<i>Moulin de l'Île d'Or [la chute]</i> Moulin de meunerie. Site en cours d'industrialisation (minoterie).	Paysage	Mine et plomb et rehauts de gouache blanche	cat. 2211
s.d. [v. 1860]	Merle	<i>Moulin de l'Île d'Or [la retenue]</i> Moulin de meunerie. Site en cours d'industrialisation (minoterie).	Paysage	Mine et plomb et rehauts de gouache blanche	cat. 2213

Doubs

s.d. [v. 1840-1850]	Rauch	<i>Gray, vue générale à partir de la rive droite de la Saône (Hte-Saône)</i> "Vue prise du confluent des Ecoulottes, montrant le pont de pierres, la basilique, les moulins Tramoy qui ont été détruits en 1921 et qui étaient parmi les plus importants de France". (Miremonde et Davoine, 1993, p. 411).	Paysage	Eau-forte	cat. 1387
1864	Courbet	<i>La source de la Loue</i> A droite, un long bâtiment flanqué de roues par-dessus, signalé dans le "Voyage pitt. et rom. dans l'ancienne France, Franche-Comté", comme "usines de la source de la Loue" (pl. 118, 1828). Il s'agit de la minoterie (élément d'un ensemble industriel comprenant également un martinet de forge et deux moulins à scie) signalée par le cadastre de 1834.	Paysage	Huile sur toile	cat. 2042

Gers

1853 Philippe *Minoterie des moulins de Barlet à Coudom (Gers), vue de la route de Nérac* Paysage Lithographie (camaïeu) cat. 1735

Haute-Garonne

- s.d. [v. 1830-1840] Anonyme *Le moulin du château* Paysage Aquarelle cat. 771
Vue de la minoterie du château Narbonnais.
- s.d. [v. 1830-1840] Baritaud de Raynald *Port Garaud* Paysage Mine de plomb cat. 810
A gauche, la grande minoterie du château Narbonnais.
- s.d. [v. 1830-1850] Soulié *[La chaussée du Bazacle] (1)* Paysage Aquarelle et gouache cat. 1194
- s.d. [v. 1830-1850] Soulié *[La chaussée du Bazacle] (2)* Paysage Mine de plomb et aquarelle cat. 1195
- s.d. [v. 1830-1850] Soulié *[Le moulin du château Narbonnais]* Paysage Aquarelle et gouache cat. 1196
"Le Moulin du Château Narbonnais avec, au second plan, la maison des greniers du Moulin. Au bord de l'eau, lavandières avec leurs étendages" (musée, registre d'inventaire).
- s.d. [v. 1840] Engalières *[Le moulin du château, v. 1840]* Paysage Mine de plomb cat. 1201
- 1847 Anonyme *Moulin Baylac près Toulouse* Paysage Mine de plomb cat. 1269
- 1847 Anonyme *Toulouse, moulin du Bazacle* Paysage Mine de plomb cat. 1270
- 1842 Perrin *Moulin du Bazacle* Paysage Lithographie cat. 1407
- 1842 Perrin *Moulin du château* Paysage Lithographie cat. 1408
- 1858 Mercereau *Toulouse, l'hôtel Dieu et le pont St-Pierre* Paysage Chromo. cat. 1994
A droite, le moulin du Bazacle, cheminée fumante.
- s.d. [v. 1860-1870] Mazzoli *[Moulin du Bazacle]* Paysage Plume, encre noire et lavis cat. 2122
- s.d. [v. 1860-1870] Shaun *[Moulin sur la Garonne]* Paysage Eau-forte cat. 2264
Sur la rivière, à gauche, deux hauts bâtiments flanqués de quatre imposantes roues hydrauliques par-dessous.

Loire-Atlantique

- 1851 Benoist *Château-Thébaud [2e partie, pl. 10]* Paysage Lithographie (camaïeu) cat. 1804
"Au pied de l'un des coteaux est l'usine de M. Genu, récemment construite par M. Liberge, et destinée à la mouture du blé. La blancheur de ses murailles contraste singulièrement avec les tons sombres des rochers qui l'avoisinent. Elle est servie par un moulin à eau et une pompe à feu." (Elisa Morin, "Château-Thébaud", dans "Nantes et la Loire-Inférieure", op. cit., p. 1).

Lot-et-Garonne

- 1847 Philippe *Moulin des Tours, moulin de Barbaste, vue prise en aval du pont & sur la rive gauche* Paysage Lithographie cat. 1355
- 1850 Sabatier *Minoterie de Antonin Bransoulié fils, Nérac, Lot-et-Garonne. Usine de las Tour et Barbaste, Moulins d'Henri IV, Commune de Nérac* Paysage Lithographie cat. 1717
- v. 1852-1860 Lapeyre *Usine de Las Tour et Barbaste, moulins d'Henri IV, commune de Nérac* Paysage Lithographie cat. 1756

Seine-et-Marne

- 1852-1868 (série) ; 1865 (planche) Deroy *Meaux, vue prise du jardin de l'embarcadère (pl. 548)* Paysage Lithographie (camaïeu) cat. 1882
A droite, les moulins de Meaux.

1852-1868 (série) ; 1865 (planche)	Deroy	<i>Meaux, vue générale (pl. 549)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1883
		Au deuxième plan, à droite, les moulins de Meaux. Au premier plan, le chemin de fer.			

1856	Maugendre	<i>Meaux, vue prise de la Pépinière (pl. 2)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1972
------	-----------	---	---------	---------------------------	-----------

Tarn

s.d. [v. 1830-1850]	Soulié	<i>[Albi, le moulin de Gardès et la chaussée]</i>	Paysage	Aquarelle et gouache	cat. 1200
		"Dans le lointain, le château des Castelneau de Lesis. A gauche sur un barrage, une fabrique. A droite, peupliers bordant le Tarn et quelques maisons, à gauche barques amarrées" (musée, registre d'inv.)			

Vendée

s.d. [v. 1860-1870]	Benoist	<i>[Etablissement de MM. Labbé et Gaudineau frères à Luçon]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 2259
---------------------	---------	---	---------	---------------	-----------

s.d. [v. 1860-1870]	Benoist	<i>[Etablissement de MM. Labbé et Gaudineau frères à Luçon]</i>	Paysage	Chromo.	cat. 2260
---------------------	---------	---	---------	---------	-----------

Moulin à huile

Gironde

1840	Stewart	<i>Fabrique d'huile de Graines à Budos (Gironde)</i> Moulin à huile : bâtiment très imposant.	Paysage	Lithographie	cat. 1279
------	---------	--	---------	--------------	-----------

Isère

1835-1839 (série) ; 1839 (planche)	Cassien	<i>Tullins (Isère) [Pl. 192]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1044
		Au premier plan à droite, les deux moulins de Tullins, séparés par une maison d'habitation ; à gauche, le moulin à farine, flanqué d'une roue hydraulique. A droite, un moulin à huile de noix et son canal d'amenée.			

Sucrierie ; raffinerie de sucre

Côte-d'Or

s.d. [v. 1840-1850]	Giey	<i>Sucrierie de Châtillon</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1287
---------------------	------	-------------------------------	---------	--------------	-----------

Gironde

1867	Drouyn	<i>[Vue de Bordeaux] ou [Bordeaux au soleil couchant]</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 2300
------	--------	---	---------	-----------	-----------

Nord

1855	Anonyme	<i>[Raffinerie-distillerie à Douai]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1757
------	---------	---	---------	--------------	-----------

Paris

1857	Bachelier	<i>Champs-Élysées</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1970
		A l'arrière plan, à gauche, la pompe à feu de Chaillot (flanquée de ses deux cheminées fumantes) et la distillerie de sucre des frères Périer (cheminée fumante), installée dans l'ancien couvent des Bonshommes depuis 1834.			

s.d. [v. 1860]	Benoist	<i>Palais et jardin des Tuileries, vue à vol d'oiseau, prise au-dessus de la place du Carrousel (pl. 9)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2342
		A gauche, sur la rive droite de la Seine, la raffinerie de sucre installée par les frères Périer depuis 1834, dans l'ancien couvent des Bonshommes (cheminée fumante). A sa droite, la pompe à feu de Chaillot (deux cheminées fumantes).			

Somme

1860	Macqueron	<i>Ancienne sucrierie de St-Nicolas des Essarts (près Abbeville)</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 2119
------	-----------	--	---------	-----------	-----------

Localisation non précisée

1820-1835 (série) ; 1827	Develly	<i>Raffinerie du Sucre : Chaudière. (37).(3 Avril 1827 - 25 Mai).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 310
-----------------------------	---------	---	-----------	--------------------	----------

1820-1835 (série) ; 1827 (assiette)	Develly	<i>Le Distillateur-Liquoriste. (40). (19 Mars 1827 - 10 Avril 1827).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 311
1820-1835 (série) ; 1827 (assiette)	Develly	<i>Raffinerie du Sucre : l'Empli. (41). (1 Mai 1827 - 5 Juin 1827).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 312
1820-1835 (série) ; 1827 (assiette)	Develly	<i>Raffinerie du Sucre : La Chambre à Plier. (42). (1 Mai 1827 - 8 Juin 1827).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 313
1820-1835 (série) ; 1827 (assiette)	Develly	<i>Raffinerie du Sucre : le Grenier à Sucre. (43). (1 Mai 1827- 29 Juin 1827).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 314

Usine de pâtes alimentaires

Localisation non précisée

1820-1835 (série) ; 1827 (assiette)	Develly	<i>Les Vermicelliers. (48). (1 Oct 1827 - 18 Oct 1827).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 319
1820-1835 (série) ; 1827 (assiette)	Develly	<i>Ployeuse de Vermicelle. (49). (1 Oct 1827 - 27 Oct 1827).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 320

Usine de tabac

Bas-Rhin

s.d. [v. 1840-1850]	Bauman	<i>Vue de Strasbourg, prise de la plate-forme de la cathédrale (Est)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1284
---------------------	--------	--	---------	--------------	-----------

Gironde

1837	Philippe	<i>Manufacture royale des tabacs (p. 41)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1079
------	----------	--	---------	--------------	-----------

Haute-Garonne

s.d. [v. 1830-1850]	Soulié	<i>[Port de la Daurade]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1198
s.d. [v. 1830-1850]	Soulié	<i>[La Garonne depuis le Gué du Bazacle]</i>	Paysage	Mine de plomb et aquarelle	cat. 1199

Rhône

1856	Thénot	<i>Lyon, panorama des quais du Rhône, Manufacture des Tabacs</i> A gauche, sur la rive opposée, la manufacture des tabacs de Lyon.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1769
1855	Thénot	<i>Lyon, panorama des quais du Rhône, manufacture des tabacs</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1922

Paris

s.d. [après 1786]	Constantin	<i>Vue de la Pompe à feu construite au Midi de Paris par M. Bellanger, et destinée à élever les eaux de la Seine pour l'usage des habitants du faubourg St-Germain</i> La pompe à feu et la manufacture des tabacs du Gros-Caillou.	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 74
1820-1835 (série) ; 1834 (assiette)	Develly	<i>La Fabrication du Tabac, N° 1. (109). (5 Juin 1834 - 20 Août 1834).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 365
1820-1835 (série) ; 1834 (assiette)	Develly	<i>La Fabrication du Tabac, N° 2. (110). (4 Juil 1834 - 20 Août 1834).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 366
1820-1835 (série) ; 1834 (assiette)	Develly	<i>La Fabrication du Tabac, N° 3. (111). (19 Août 1834 - 18 Sept 1834).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 367
1820-1835 (série) ; 1834 (assiette)	Develly	<i>La Fabrication du Tabac, N° 4. (112). (19 Août 1834 - 18 Sept 1834).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 368

1820-1835 (série) ; 1834 (assiette)	Develly	<i>La Fabrication du Tabac, N° 5. (113). (19 Août 1834 - 18 Sept 1834).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 369
1820-1835 (série) ; 1834 (assiette)	Develly	<i>La Fabrication du Tabac, N° 6 : les Cigares. (114). (17 Oct 1834 - 6 Nov 1834).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 370
1833	Arnout	<i>Manufacture de tabac, pompe à feu du Gros Caillou (pl. 128)</i> Deux motifs inclus dans une même frise : la manufacture des tabacs et la pompe à feu du Gros Caillou.	Paysage	Lithographie	cat. 1026
1841	Lemercier	<i>Ferme des tabacs</i> La manufacture des tabacs du Gros Caillou.	Paysage	Eau-forte	cat. 1310
1841	Anonyme	<i>Entrepôt des tabacs</i> La manufacture des tabacs du Gros Caillou.	Paysage	Eau-forte	cat. 1311
1846	Arnout	<i>Paris en ballon, vue prise au-dessus du quartier François Ier (pl. 1)</i> Au premier plan, à droite, la pompe à feu et la manufacture des tabac du Gros Caillou. Quelques cheminées fumantes, discrètes, en périphérie de la capitale (à l'Est).	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1436

Seine-Maritime

1820-50	Noël	<i>Le port de Dieppe</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 675
1853	Benoist	<i>Dieppe, vue générale prise de la falaise du Château (Seine-Inférieure)</i> Au centre de la composition, dialoguant avec les clochers des églises (à droite), la cheminée de la manufacture des tabacs, établissement dont l'activité avait repris en 1853. La fumée noire rompt avec la blancheur de la falaise dont elle poursuit la ligne,	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1841
1852-1868 (série) ; 1857 (planche)	Deroy	<i>Dieppe, vue générale prise du Château (pl. 242)</i> Au milieu de la composition, en ville, la cheminée de la manufacture des tabacs.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1863
1853-1876 (série) ; 1856 (planche)	Anonyme	<i>Dieppe, vue générale (pl. 133)</i> Dieppe, vu d'une hauteur ; on regarde vers la mer en surplombant la ville. Embarcadère ferroviaire au premier plan à droite. Entre le premier et le second plan, aux marges de la ville, la manufacture des tabacs et sa cheminée fumante.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1901
1855	Maugendre	<i>Dieppe, vue générale de la plage</i> En ville, au centre de la composition, la cheminée de la manufacture des tabacs.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1929
v. 1860	Asselineau	<i>Le port de Dieppe</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2007
1870	Gonzales	<i>La plage de Dieppe vue de la falaise Ouest</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2099
1853-1876 (série) ; 1866 (planche)	Deroy	<i>Dieppe, vue générale prise du Château (pl. 427)</i> A droite, au premier plan, le château. Au deuxième plan, les deux cheminées fumantes de la manufacture des tabacs.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2350
1853-1876 (série) ; 1866 (planche)	Deroy	<i>Dieppe, vue générale, prise de la falaise du Pollet (pl. 428)</i> A droite, au premier plan, le château. Au deuxième plan, les deux cheminées fumantes de la manufacture des tabacs.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2351

Papeterie

Moulin à papier

Hérault

v. 1835 Renoux *Papeterie dans la vallée de Saint-Ponce* Paysage Huile sur toile cat. 718

Puy-de-Dôme

s.d. [v. 1820-1830] Langlacé *Vue prise à Thiers, dépt. du Puy-de-Dôme* Paysage Lithographie cat. 455

1822 Parmentier *Vue du quartier St-Jean à Thiers* Paysage Lithographie cat. 617

1828 Van Marcke *Papeterie du Diable à Thiers (Puy-de-Dôme) (pl. 3, nouvelle série ?)* Paysage Lithographie cat. 652

1828 Van Marcke *Papeterie Bouchet à Thiers (Puy-De-Dôme) (sans n° de* Paysage Lithographie cat. 653

s.d. [v. 1830] Bléry *Vue prise à Royat, Auvergne* Paysage Lithographie cat. 925

s.d. [v. 1830-1840] Hubert *A Thiers (Puy-de-Dôme)* Paysage Lithographie cat. 926

1835 Deroy *Vallée de Thiers, Auvergne* Paysage Lithographie cat. 988

1840 Anonyme *Papeterie de Royat* Paysage Lithographie cat. 1281

1856-1871 (série) ; 1856 (planche) Bour *Thiers, usines du Moustiers (pl. 11)* Paysage Lithographie (camaïeu) cat. 1947

1856-1871 (série) ; 1856 (planche) Bour *Royat, vue prise du Ravin (pl. 13)* Paysage Lithographie (camaïeu) cat. 1948

1856-1871 (série) ; 1856 (planche) Clerget *Royat (pl. 15)* Paysage Lithographie (camaïeu) cat. 1949

1856-1871 (série) ; 1856 (planche) Bour *Royat* Paysage Lithographie (camaïeu) cat. 1950

1856-1871 (série) ; 1860 (planche) Bour *Thiers, cascade de Salien (pl. 38)* Paysage Lithographie (camaïeu) cat. 1951

1856-1871 (série) ; 1864 (planche) Clerget *Thiers, chapelle St. Roch* Paysage Lithographie (camaïeu) cat. 1952

Vue de la ville avec, au 1er plan au centre, le long du cours d'eau, le faubourg industriel papetier.

1863 Anonyme *[Vue de Royat]* Paysage Dessin à la mine de plomb sur papier bleu ciel cat. 2141

s.d. [v. 1852-1870] Silvant *Vue générale de Royat, Puy-de-Dôme* Paysage Lithographie (camaïeu) cat. 2249

Savoie

1810 Turpin de Crissé *Entrée d'une papeterie près de la cascade du Bout du Monde* Paysage Mine de plomb, rehauts de sépia cat. 243

Localisation non précisée

v. 1831 Anonyme *Paysage ; moulin à papier dans les Vosges* Paysage Huile sur toile cat. 683

Moulin à papier (?)

Doubs

1865	Courbet	<i>Le moulin à eau</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2062
------	---------	------------------------	---------	-----------------	-----------

Usine de papeterie

Allier

1839	Bariau	<i>[Usine des Grivats, à Cusset]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 795
1847	Bizemont	<i>Papeterie à Cusset près Vichy. (Vichy 8)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1359
1868	Ciceri	<i>Vue générale de Cusset (Allier)</i> Au second plan, à gauche, au point de fuite, belles cheminées. Un seul panache de fumée.	Paysage	Chromo.	cat. 2406

Bouches-du-Rhône

1844	Bichebois	<i>Papeterie, vallée de St. Pons</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1334
------	-----------	--------------------------------------	---------	---------------------------	-----------

Côte-d'Or

s.d. [après 1835, installation de Théodore Thévenin à Châtillon-sur-Seine]	Thevenin	<i>[Vue générale de l'abbaye de Fontenay]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 990
1832-1835 (série) ; 1832 (planche)	Monod	<i>Abbaye de Fontenai, actuellement papeterie appartenant à Mr. Elie Montgolfier [pl. 15]</i> "Le dessin a été effectué sous l'aile nord du cloître et l'on reconnaît l'aile sud doublée du chauffoir dont émergent les cheminées" (Louis André, op. cit., p. 83).	Paysage	Lithographie	cat. 1033
s.d. [v. 1840-1850]	Thevenin	<i>Vue de la papeterie dite la Fontaine de l'Orme près de Montbard</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1288

Doubs

s.d. [v. 1865]	Courbet	<i>La papeterie d'Ornans</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2061
----------------	---------	------------------------------	---------	-----------------	-----------

Drôme

1835-1839 (série) ; 1836 (planche)	Debelle	<i>Blaçons (Drôme) [Pl. 93]</i> Au centre de la composition, la papeterie Latune, bâtiment à cinq étages surmonté d'une haute cheminée fumante (remerciements à Lionel Ferrière).	Paysage	Lithographie	cat. 1039
1835-1839 (série) ; 1839 (planche)	Cassien	<i>Saint-Donat (Drôme) [Pl. 186]</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1047

Essonne

1820-1835 (série) ; 1833 (assiette)	Develly	<i>La Papeterie, N° 1. [Triage et déliassage du chiffon ; Echarcon]. (94). (30 Juil 1833 - 2 Sept 1833).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 351
1820-1835 (série) ; 1833 assiette)	Develly	<i>La Papeterie, N° 2. [Blanchissage du chiffon par le chlore]. (95). (30 Juil 1833 - 4 Sept 1833).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 352
1820-1835 (série) ; 1833 (assiette)	Develly	<i>La Papeterie, N° 3. [Piles]. (96). (30 Juil 1833 - 11 Sept 1833).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 353
1820-1835 (série) ; 1833 (assiette)	Develly	<i>La Papeterie, N° 4. [Machines à papier]. (97). (30 Juil 1833- 11 Sept 1833).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 354

1820-1835 (série) ; 1833 (assiette)	Develly	<i>La Papeterie, N° 5. [Presses, rognage et épeluchage]. (99). (27 Sept 1833 - 20 Dec 1833).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 356
1839	Lefranc	<i>Echarcon (la papeterie)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1128
1846	Maugendre	<i>Papeteries d'Essonnes [Vue pittoresque des rives de l'Essonne en amont de la papeterie]</i>	Paysage	Mine de plomb et gouache	cat. 1248
1846	Maugendre	<i>Papeteries d'Essonnes [Vue générale de la papeterie depuis la Jardin anglais]</i>	Paysage	Mine de plomb et gouache	cat. 1249
1846	Maugendre	<i>Papeteries d'Essonnes [La maison du directeur]</i>	Paysage	Mine de plomb et gouache	cat. 1250
1846	Maugendre	<i>Papeteries d'Essonnes [Vue générale de la papeterie depuis l'atelier de préparation des chiffons]</i>	Paysage	Mine de plomb et gouache	cat. 1251
1846	Maugendre	<i>Papeteries d'Essonnes [Vue de l'atelier de préparation des chiffons]</i>	Paysage	Mine de plomb et gouache	cat. 1252
1846	Maugendre	<i>Papeteries d'Essonnes [Ecole primaire et bâtiments d'habitation de la papeterie, vus depuis l'amont]</i>	Paysage	Mine de plomb et gouache	cat. 1253
1846	Maugendre	<i>Papeteries d'Essonnes [Ecole primaire et bâtiments d'habitation de la papeterie, vus depuis l'aval]</i>	Paysage	Mine de plomb et gouache	cat. 1254
1846	Maugendre	<i>Papeteries d'Essonnes [L'atelier de blanchiment, vu depuis l'amont]</i>	Paysage	Mine de plomb et gouache	cat. 1255
1846	Maugendre	<i>Papeteries d'Essonnes [L'atelier de blanchiment, vu depuis l'aval]</i>	Paysage	Mine de plomb et gouache	cat. 1256
1846	Maugendre	<i>Papeteries d'Essonnes [Première vue intérieure de l'atelier de préparation des chiffons]</i>	Intérieur	Mine de plomb et gouache	cat. 1257
1846	Maugendre	<i>Papeteries d'Essonnes [Deuxième vue intérieure de l'atelier de préparation des chiffons]</i>	Intérieur	Mine de plomb et gouache	cat. 1258
1846	Maugendre	<i>Papeteries d'Essonnes [Vue intérieure de l'atelier de défilage des chiffons]</i>	Intérieur	Mine de plomb et gouache	cat. 1259
1846	Maugendre	<i>Papeteries d'Essonnes [Vue intérieure de l'atelier de blanchiment des chiffons]</i>	Intérieur	Mine de plomb et gouache	cat. 1260
1846	Maugendre	<i>Papeteries d'Essonnes [Première vue intérieure de l'atelier de raffinage des chiffons]</i>	Intérieur	Mine de plomb et gouache	cat. 1261
1846	Maugendre	<i>Papeteries d'Essonnes [Deuxième vue intérieure de l'atelier de raffinage des chiffons]</i>	Intérieur	Mine de plomb et gouache	cat. 1262
1846	Maugendre	<i>Papeteries d'Essonnes [Grande salle des machines pour le papier continu]</i>	Intérieur	Mine de plomb et gouache	cat. 1263
1846	Maugendre	<i>Papeteries d'Essonnes [Atelier de la lisse]</i>	Intérieur	Mine de plomb et gouache	cat. 1264

Gard

v. 1836	Bostier De Bez	<i>Vue de la papeterie du Vigan (Gard)</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 725
1821-1835 (série) ; 1832 (planche)	Amelin	<i>Papeterie, chemin d'Anduze</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 807

Haut-Rhin

1822	Mieg	<i>Kiener Frères, Munster</i>	Paysage	Mine de plomb et lavis	cat. 570
1822	Mieg	<i>Papeteries de Mrs. Kiener Frères, à Munster (pl. XV)</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 571
1842	Huber	<i>Mrs. Kiener Frères, à Luttenbach (près Munster). Papeterie mécanique et à la cuve (pl. 17)</i>	Paysage	Chromo.	cat. 1073

Hérault

1821-1835 (série) ; 1822 (planche) Amelin *Papeterie à Bédarieux [1]* Paysage Aquarelle cat. 411

1821-1835 (série) ; 1823 (planche) Amelin *Papeterie à Bédarieux [2]* Paysage Mine de plomb cat. 413

1821-1835 (série) ; 1833 (planche) Amelin *Papeterie Sijas, près le Baillarguet* Paysage Mine de plomb et gouache cat. 798

Isère

1835-1839 (série) ; 1837 (planche) Debelle *Saint-Marcellin (Isère) [Pl. 97]* Paysage Lithographie cat. 1040

Jura

1848 Haussegny *Papeterie de St Claude (Jura), vue prise des arrivoira* Paysage Lithographie cat. 1467

Loire

1850 Noiroit *Papeterie, près de St.-Maurice sur Loire (pl. 11)* Paysage Lithographie (camaïeu) cat. 1805

1860 Noiroit *[Incendie de la papeterie de Villerest]* Paysage Fusain cat. 2110

1862 Noiroit *[Papeterie de Villerest]* Paysage Lithographie (camaïeu) cat. 2272
Imposante usine sur le bord de la Loire. Au premier plan, sur l'autre rive, des promeneurs.

Loiret

s.d. [v. 1820-1830] Dumas *Moulins à papier, sur le Loiret* Paysage Lithographie cat. 521
Il s'agit de la papeterie de Saint-Mesmin, ou "papeterie des moulins" mentionnée dans l'enquête de l'An II (F12 1484) ; la fabrication d'emballages pour les sucres d'Orléans représentait une part essentielle de son chiffre d'affaire (remerciements à Benoît Dufournier).

Mayenne

s.d. [v. 1820-1850] Morin *Papeterie d'Entrammes dans l'île Sainte-Apolonie* Paysage Crayon cat. 765

1847 Messenger *La papeterie de Sainte Apollinie, à Entrammes* Paysage Eau-forte cat. 1451

Meuse

s.d. [v. 1830-1840] Pernot *Papeterie de Gendheurs [Jean d'Heurs], Meuse* Paysage Mine de plomb et lavis cat. 763

1836 Vesins *Papeterie de Jend'heurs (sic)* Paysage Mine de plomb cat. 827

s.d. [v. 1836-1838] Vesins *Papeterie de Jean d'Heurs* Paysage Mine de plomb cat. 833

Puy-de-Dôme

1819 Rémond *Papeterie près de Royat* Paysage Lithographie cat. 248

v. 1827 Poupert *Vue de la papeterie de Malmenaïde, à Thiers (département du Puy-de-Dôme)* Paysage Huile sur toile cat. 283

s.d. [v. 1830] Rousseau *La vanne, les papeteries de Thiers* Paysage Huile sur toile cat. 676

Savoie

1828 De Gubernatis *[La papeterie du Bout du Monde, à Leysse, sur la Doria, prise de l'amont vers l'aval]* Paysage Aquarelle cat. 434

1828 De Gubernatis *[La papeterie du Bout du Monde, à Leysse, sur la Doria, prise de l'aval vers l'amont]* Paysage Aquarelle cat. 435

Vendée

1844 Gibert *Vue de la papeterie de Tiffauges* Paysage Lithographie cat. 1337

Vosges

s.d. [1820-1830] Anonyme *Fabrique de papier dans les Vosges* Paysage Lithographie cat. 467

1830 Jacquot *[La papeterie de Plombières en 1830]*
Au premier plan, devant l'usine, l'artiste s'est représenté assis, devant son chevalet. Paysage Mine de plomb cat. 769

1833 Maire *Papeterie de Baldieu à M. Retournard* Paysage Lithographie cat. 981

1833 Maire *[Papeterie de Baldieu]* Paysage Lithographie cat. 982

Localisation non précisée

v. 1824 Dubois *Intérieur d'un laboratoire d'une fabrique de papier de tenture* Intérieur Huile sur toile cat. 274

1820-1835 (série) ; 1834 (assiette) Develly *La Fabrication du Carton, N° 1. (115). (17 Oct 1834 - 30 Avril 1835).* Intérieur Assiette à dessert cat. 371

1820-1835 (série) ; 1835 (assiette) Develly *La Fabrication du Carton, N° 2. (116). (17 Oct 1834 - ? Jan 1835).* Intérieur Assiette à dessert cat. 372

v. 1831 Fumerand *Vue de la papeterie de la Garre [sic]* Paysage Huile sur toile cat. 692

1846 Bineteau *Fabrique de papier mécanique (pl. 6)* Intérieur Lithographie cat. 1428

Imprimerie

Bouches-du-Rhône

1861 Cornis *[Intérieur de la fabrique Levenq de Conver rue d'Aubagne, également titré Fabrique Camoin, rue d'Aubagne]* Intérieur Huile sur toile cat. 2017

Indre-et-Loire

1857 Anonyme *Etablissement de MM. Mame & Cie. Imprimeurs-Libraires, à Tours, vue générale de l'établissement* Paysage Lithographie (camaïeu) cat. 1776

Loire-Atlantique

s.d. [v. 1860-1870] Anonyme *Imprimerie Guéneux* Paysage Mine de plomb cat. 2193

s.d. [v. 1860-1870] Anonyme *[Vue rapprochée du bâtiment principal de l'imprimerie Guéneux]* Paysage Mine de plomb cat. 2194

1861 Benoist *Nouveaux ateliers de Henri Charpentier, imprimeur-éditeur à Nantes, vue d'ensemble des imprimeries typographique, lithographique et en taille douce, inaugurées le 3 novembre 1861* Paysage Lithographie cat. 2269

Paris

1820-1835 (série) ; 1826 (assiette) Develly *Les Imprimeurs lithographes. (31). (20 dec 1826 - 25 Jan 1827).* Intérieur Assiette à dessert cat. 307

1820-1835 (série) ; 1828 (assiette) Develly *Les Imprimeurs lithographes, N° 2. (31). (12 Jan 1828 - 25 Jan 1828).* Intérieur Assiette à dessert cat. 321

1820-1835 (série) ; 1831 (assiette) Develly *La Typographie : la Presse à Vapeur. (92). (3 Sept 1831 - 29 Sept 1831).* Intérieur Assiette à dessert cat. 349

1820-1835 (série) ; 1831 (assiette)	Develly	<i>La Typographie : La Presse Ordinaire. (93). (3 Sept 1831 - 21 Sept 1831).</i>	Intérieur	Assiette à dessert	cat. 350
---	---------	--	-----------	--------------------	----------

Somme

1862	Macqueron	<i>Ancien couvent des Dames de Willancourt à Abbeville, chaussée Marcadé - Après avoir longtemps servi à la manufacture de tapis de M. Vayson, il est affecté depuis par l'imprimerie de M. R. Housse, propriétaire du journal le Pilote</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 2139
------	-----------	--	---------	-----------	-----------

Localisation non précisée

1846	Bineteau	<i>L'Imprimeur lithographe et l'imprimeur en taille-douce (pl. 10)</i>	Intérieur	Lithographie	cat. 1435
v. 1867	Lepage	<i>Intérieur d'une imprimerie pendant la veillée (M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts)</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2072

Etablissement élévateur ou distributeur des eaux

Etablissement élévateur des eaux

Hauts-de-Seine

v. 1843	Michel	<i>Vue de la pompe à feu de Bagatelle ; aquarelle</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1152
---------	--------	---	---------	-----------------	-----------

Paris

s.d. [fin XVIIIe s. - début XIXe s.]	Le Veau	<i>Village de Passy, pompe à feu</i>	Paysage	Dessin au	cat. 85
s.d. [fin XVIIIe s. - début XIXe s.]	Le Veau	<i>Bords de la Seine, pompe à feu</i>	Paysage	Dessin	cat. 86
s.d. [fin XVIIIe s.]	Testard	<i>Vue de la façade du bâtiment de la Pompe à feu de Chaillot</i>	Paysage	Eau-forte aquarellée	cat. 107
s.d. [fin XVIIIe s.]	Testard	<i>Vue de la Pompe à feu prise de la cour</i>	Paysage	Eau-forte aquarellée	cat. 108
1780-1799 (série) ; v. 1786-1789 (livraison de la planche)	Lallemand	<i>Vue de la pompe à feu, prise du Gros Caillou (Isle de France, Monumens de Paris N° 59)</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 143
		La pompe à feu de Chaillot, vue depuis le Gros-Caillou.			
s.d. [v. 1787]	Testard	<i>Vue de la Pompe à feu [de Chaillot] prise de la cour</i>	Paysage	Eau-forte aquarellée	cat. 156
s.d. [v. 1787]	Testard	<i>[Pompe à feu de Chaillot]</i>	Paysage	Eau-forte aquarellée	cat. 157
v. 1810	Bouhot	<i>Vue de la pompe à feu de Chaillot, prise dans l'intérieur de la cour</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 220
v. 1814	Bouhot	<i>Pompe à feu du Gros Caillou</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 226
s.d. [v. 1820]	Baclar d'Albe	<i>Pompe à feu du Gros Caillou</i>	Paysage	Lithographie	cat. 471
s.d. [v. 1820-1840]	Baugean	<i>Vue de la Seine, à Chaillot</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 475
		Pompe à feu de Chaillot.			
s.d. [v. 1820]	Taré	<i>Vue intérieure de la Pompe à feu de Chaillot</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 476
s.d. [v. 1820-1840]	Anonyme	<i>Pompe à feu de Chaillot</i>	Paysage	Lithographie	cat. 477

1821	Batty	<i>Paris from the Buttes Chaumont</i>	Paysage	Gravure sur acier	cat. 484
1829	Price	<i>Pompe à feu, Gros Caillou</i> Pompe à feu du Gros Caillou.	Paysage	Eau-forte	cat. 518
1829	Arnout	<i>Vue de la Pompe à feu de Chaillot</i>	Paysage	Lithographie	cat. 520
s.d. [v. 1822-1824]	Bacler d'Albe	<i>La pompe à feu de Chaillot (pl. 16)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 619
s.d. [v. 1822-1824]	Bacler d'Albe	<i>La pompe à feu du Gros Caillou (pl. 25)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 620
1829	Arnout	<i>Vue de la pompe à feu de Chaillot (pl. 21)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 673
v. 1839	Delsol	<i>Pompe à feu du Gros-Caillou</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 756
s.d. [v. 1830-1850]	Adam	<i>Barrière de Passy</i> Pompe à feu du Gros Caillou.	Paysage	Lithographie	cat. 964
1830	Bury	<i>Pompe à feu de Passy</i>	Paysage	Gravure sur acier	cat. 967
s.d. [v. 1830-1850]	Anonyme	<i>Pompe à feu de Chaillot</i>	Paysage	Lithographie	cat. 968
1834	Dupressoir	<i>Vue générale de Paris, prise des hauteurs de Passy</i> Cheminée fumante de la Pompe à feu de Chaillot.	Paysage	Lithographie	cat. 984
1835	Anonyme	<i>Pompe à feu de Chaillot</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 991
1839	Anonyme	<i>Vue de la Pompe à feu du Gros Caillou</i> Pompe à feu du Gros Caillou.	Paysage	Eau-forte, manière de crayon	cat. 1011
1839	Anonyme	<i>Vue de la Pompe à feu du Gros Caillou</i> Pompe à feu du Gros Caillou.	Paysage	Lithographie	cat. 1012
1833	Arnout	<i>Pompe à feu du port au bled</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1023
1833	Arnout	<i>Pompe à feu du port au bled (pl. 98)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1025
1835	Arnout	<i>Pompe à feu de Chaillot</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1036
1855	Clerget	<i>Vue générale du Palais de l'Industrie, prise de l'Elysée impérial</i> Palais de l'industrie, exposition universelle de 1855. A droite, la pompe à feu de Chaillot. Nombreuses cheminées d'usines.	Paysage	Chromo.	cat. 1754
1855	Champin	<i>Vue générale du Palais de l'Industrie et de ses annexes</i> Palais de l'industrie, exposition universelle de 1855. A droite, la pompe à feu de Chaillot. Nombreuses cheminées d'usines et panaches de fumée.	Paysage	Chromo.	cat. 1755
v. 1865	Lepage	<i>Distribution des eaux au quai d'Austerlitz</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 2050

Val-d'Oise

1867	Pissarro	<i>Le chemin et l'écluse et le pont de Pontoise</i> "Sur la rive opposée, côté Pontoise, se détachent les maisons logeant le quai de Pothuis ainsi que la haute cheminée de l'usine de remontée des eaux" (Wildenstein Institute (...), "Pissarro, catalogue critique des peintures", 2005, p. 114).	Paysage	Huile sur toile	cat. 2075
1868	Pissarro	<i>Quai du Pothuis, Pontoise</i> "Sur la rive opposée, côté Pontoise, se détachent les maisons logeant le quai de Pothuis ainsi que la haute cheminée de l'usine de remontée des eaux" (Wildenstein Institute (...), "Pissarro, catalogue critique des peintures", 2005, p. 114).	Paysage	Huile sur toile	cat. 2080

Puits artésien

Paris

s.d. [mi ou fin XIXe s.]	Chauvet	<i>Butte aux Cailles, hangar au puits artésien</i>	Paysage	Fusain	cat. 1562
1859	Bonhommé	<i>Employé [forage du puits artésien de Passy]</i> Forage de puits artésien (employé, portrait en pied).	Intérieur	Plume et lavis	cat. 2130
s.d. [v. 1859-1862]	Bonhommé	<i>Bohrmeister, puits de Passy</i> Forage de puits artésien (maître foreur, portrait en pied).	Intérieur	Mine de plomb, plume et encre noire	cat. 2131
s.d. [v. 1859-1862]	Bonhommé	<i>Premier Bohrman, puits de Passy</i> Forage de puits artésien (foreur, portrait en pied).	Intérieur	Plume, encre noire	cat. 2132
s.d. [v. 1859-1862]	Bonhommé	<i>Deuxième Bohrman, puits de Passy</i> Forage de puits artésien (foreur, portrait en pied).	Intérieur	Mine de plomb, plume et encre noire	cat. 2133
s.d. [v. 1859-1862]	Bonhommé	<i>[Portrait d'un ingénieur en train de métrer, puits de Passy]</i> Forage de puits artésien (ingénieur, portrait en pied).	Intérieur	Plume, encre noire	cat. 2134
s.d. [v. 1859-1862]	Bonhommé	<i>[Portrait d'un homme coiffé d'un haut-de-forme, puits de Passy]</i> Forage de puits artésien (portrait en pied, ingénieur ?).	Intérieur	Plume, encre noire	cat. 2135
s.d. [v. 1859-1862]	Bonhommé	<i>Mr Kind fils [Puits de Passy]</i> Forage de puits artésien (fils de l'ingénieur resp. du forage).	Intérieur	Mine de plomb, plume et encre noire	cat. 2136
s.d. [v. 1859-1862]	Bonhommé	<i>Bohringénieur, sondage du Puits de Passy, Mr Kind père</i> Forage de puits artésien (ingénieur responsable du sondage).	Intérieur	Mine de plomb, plume et encre noire	cat. 2137
s.d. [v. 1862]	Bonhommé	<i>La visite de l'Empereur au puits artésien de Passy</i> Forage de puits artésien (arrivée de l'eau en présence de Napoléon III).	Intérieur	Plume et lavis	cat. 2138

Branche indéterminée

Moulin

Aveyron

1851	Pernot	<i>[Moulin dans les montagnes] ou [Usine dans les rochers de l'Aveyron] (?)</i> "Vue pittoresque d'un site montagnard, où la "fabrique" est un moulin à eau en activité. Cette aquarelle peut être rapprochée de l' "Usine dans les rochers de l'Aveyron", œuvre présentée par Pernot au Salon de 1852 (Ségolène Le Men, "Inventaire général des dessins français", Musée du Louvre, Cabinet des dessins, lettre "P", Paris, R.M.N., 1997, cat. n° 1019, p. 261).	Paysage	Mine de plomb et aquarelle	cat. 1585
------	--------	--	---------	----------------------------	-----------

Eure-et-Loir

1850	Maugendre	<i>Les moulins de pierre, situés à Maintenon (Eure-&-Loir)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1711
------	-----------	--	---------	--------------	-----------

Isère

1769-1775 (série) ; 1770 (planche)	Treillard	<i>Vue des Cascades de Sassenage, dédiée à Monsieur de Bourcet, Lieutenant Général des armées du Roy et Commandeur de L'ordre Ro.l et Militaire de St. Louis (pl. 12)</i> Sassenage, ensemble du site. Quatre unités hydrauliques (...)	Paysage	Eau-forte	cat. 16
------------------------------------	-----------	--	---------	-----------	---------

s.d. [fin XVIIIe s.]	Parisot	<i>[Vue de l'aqueduc, des cascades et des moulins de Sassenage]</i> Trois unités hydrauliques, dont un long bâtiment à pans de bois et fondations de pierre, flanqué d'une roue par-dessus. Fonctions indéterminées.	Paysage	Lavis	cat. 79
v. 1812	Guyot	<i>Etude d'un moulin à Sassenage</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 225
1821	Nattes	<i>Sassenage, septembre 1821</i> A droite du pont, haut bâtiment, fonction indéterminée. Hypothèse : minoterie (cadastre de 1838).	Paysage	Mine de plomb, encre noire et aquarelle	cat. 393
v. 1820	Moitte	<i>Vuë des Usines, Aqueducs et Rochers dits, les Cuves de Sassenage à 2 Ls de Grenoble</i> Quatre unités hydrauliques en activité, fonctions indéterminées. Hypothèses : de gauche à droite, battoir de chanvre (cadastre de 1838), habitation (?), minoterie (cadastre de 1838).	Paysage	Lithographie	cat. 461
s.d. [v. 1820]	Guyot	<i>Vue prise à Sassenage (N° 16)</i> Image en miroir. A droite, bâtiment à trois étages, flanqué d'une roue par-dessus. Hypothèse : minoterie (cadastre de 1838).	Paysage	Lithographie	cat. 466
1824	Villeneuve	<i>Le ruisseau de Sassenage</i> A gauche, quatre bâtiments surplombant l'aqueduc. Fonctions indéterminées. Hypothèses, de gauche à droite : battoir de chanvre (cadastre de 1838), habitation, ?, minoterie (cadastre de 1838).	Paysage	Lithographie	cat. 623
1828	Dagnan	<i>Aqueduc de Sassenage, près de Grenoble (16)</i> Quatre unités hydrauliques en activité ; fonctions indéterminées. Hypothèses, de g. à d. : habitation (?), minoterie (cadastre de 1838), scierie (cadastre de 1838), pressoir à huile (cadastre de 1838).	Paysage	Lithographie	cat. 657
1828	Dagnan	<i>Moulins de Sassenage, (Isère) (23)</i> Trois bâtiments, fonctions indéterminées. Hypothèses, de g. à d. : habitations (2), battoir de chanvre (cadastre de 1838).	Paysage	Lithographie	cat. 659
1863	Charpentier	<i>Les moulins de Sassenage (Isère)</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2032

Puy-de-Dôme

s.d. [v. 1820-1830]	Aligny	<i>Moulin dans la vallée de Royat</i> Deux roues par-dessus.	Paysage	Lithographie	cat. 453
1822	Parmentier	<i>Vallée de Royat</i> Deux roues par-dessus, activité Localisation non précisée.	Paysage	Lithographie	cat. 485

Usine

Aisne

s.d. [v. 1850]	Freeman	<i>Vue de Saint-Quentin, prise des bords du canal, en face le petit étang d'Isle</i> Saint-Quentin. Belles usines (grande dimension) à droite, le long d'un cours d'eau.	Paysage	Dessin	cat. 1547
----------------	---------	---	---------	--------	-----------

Bas-Rhin

1858	Anonyme	<i>Usine de Reichshoffen</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1789
------	---------	------------------------------	---------	------------------------	-----------

Bouches-du-Rhône

1839	Anonyme	<i>Vue de la Joliette prise du Lazaret (Marseille)</i> A gauche, long bâtiment et haute cheminée fumante.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1009
1847-1856 (série) ; v. 1851 (planche)	Guesdon	<i>Marseille, vue prise au-dessus de Notre-Dame du Mont (pl. 22)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1461
1847-1856 (série) ; v. 1851 (planche)	Guesdon	<i>Marseille, vue prise au-dessus des Catalans (pl. 23)</i> L'artiste met en valeur, au nord de la ville, les nombreuses cheminées fumantes d'une cité embrassant la « révolution industrielle ».	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1462

s.d. [après 1848, inauguration de la gare]	Ravel	<i>Gare du chemin de fer à Marseille</i>	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 1724
		A gauche, la gare Saint-Charles. A droite, une usine dont l'une des cheminées dispense une épaisse fumée noire dans le ciel clément de Marseille.			
Calvados					
1841	Le Nourichel	<i>Vue de Caen, prise de la Demi-lune</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1210
1852-1868 (série) ; 1865 (planche)	Lebreton	<i>Port de Caen, vue prise de la Pointe de l'Orne (pl. 532)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1880
		A droite, une imposante usine armée de deux cheminées fumantes. Au centre, une cheminée d'usine rivalise avec les mâts des navires et le clocher d'une église.			
1853-1876 (série) ; 1858 (planche)	Lebreton	<i>Bayeux, vue prise de la station du chemin de fer de Cherbourg (pl. 233)</i>	Paysage	Chromo.	cat. 1911
		Au premier plan, à gauche, chemin de fer. Petite usine au fond à gauche.			
1858	Maugendre	<i>Caen, vue prise du Pont sur la route de Dives (pl. 7)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1986
		Au première plan, une carrière dégagée par le percement de la voie de chemin de fer. La ligne s'incurve et plonge vers le deuxième plan, vers l'atelier de réparation ferroviaire et la gare. Au-delà, la ville de Caen dont le panorama est ponctué de clochers d'églises et de cheminées d'usines.			
Dordogne					
s.d. [v. 1856-1858]	Faisandier	<i>Panorama de Bergerac, usine Coudré</i>	Paysage	Chromo.	cat. 1764
		Panorama de Bergerac. "Usine Coudré" : imposante cheminée pyramidale fumante, au deuxième plan à droite.			
Eure					
v. 1839	Langrand	<i>Vue d'une partie de la fabrique de MM. Davilliers, à Gisors (Eure)</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 748
s.d. [v. 1840-1860]	Renout	<i>Nouveau monde, Louviers</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1666
		Au milieu, une usine dont l'un des corps de bâtiment franchit un bras de l'Eure.			
s.d. [v. 1840-1860]	Renout	<i>Porte de l'eau</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1667
Gard					
1853-1876 (série) ; 1857 (planche)	Asselineau	<i>Vue du château et de la ville de Beaucaire (pl. 193)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1908
		Vers le fleuve au premier plan, en contrebas du château, une importante usine.			
Gironde					
s.d. [v. 1820-1850]	Heroult	<i>Vue de la Garonne à Lormont</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 677
1845	Walter	<i>Vue générale de Bordeaux (N° 21)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1340
		Panorama de Bordeaux, deux cheminées. L'une fume, l'autre pas.			
1840	Philippe	<i>Bordeaux, vue prise du Télégraphe</i> Bordeaux, vue générale. Verrerie	Paysage	Lithographie	cat. 1370
1840	Philippe	<i>Bordeaux, vue prise de la Bastide, 1840</i> Bordeaux, plusieurs cheminées fumantes en ville.	Paysage	Lithographie	cat. 1371
s.d. [v. 1850]	Dumas	<i>Vue de Bordeaux</i> Usines à cheminées du quartier Bacalan.	Paysage	fusain	cat. 1618

s.d. [v. 1860]	Chapuy	<i>Vue générale de Bordeaux, prise au-dessus de l'Eglise St.-Louis des Chartrons</i> Ensembles usiniers aux deuxième et troisième plans à gauche. Nombreux navires.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2230
s.d. [v. 1860-1870]	Philippe	<i>Bordeaux, vue générale</i> Nombreuses usines fumantes au second plan.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2334
Haute-Garonne					
1847	Anonyme	<i>Toulouse, bords du canal du Midi</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1265
1847	Anonyme	<i>Toulouse, pont Lafayette</i> Sur le bord du canal du Midi, une usine et sa cheminée fumante.	Paysage	Mine de plomb	cat. 1267
1847	Anonyme	<i>Toulouse, hospice de Saint-Joseph de la Grave</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1268
Haute-Marne					
1856	Jacottet	<i>Viaduc de Laval. Chemin de fer de l'Ouest, ligne de Bretagne</i> A gauche, en contrebas du viaduc, une usine à cheminée, panache de fumée.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1767
Haute-Savoie					
1850	Dandiran	<i>Sallenches (Savoie), usines près du Ruben</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1798
Haut-Rhin					
s.d. [v. 1829]	Pernot	<i>Usine dans les montagnes de Ribeauvillé</i>	Paysage	Crayon sur papier orange clair	cat. 436
1837	Collignon	<i>Environs de Ste-Marie aux Mines</i> A gauche au premier plan, imposante usine et haute cheminée	Paysage	Lithographie	cat. 1056
1842	Anonyme	<i>Thann et le château d'Engelbourg</i> Peu après l'entrée de la ville, une usine flanquée de sa cheminée.	Paysage	Eau-forte	cat. 1402
Années 1850 (album) ; 1855 (planche)	Karth	<i>[Vue du Florival]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1655
Années 1850 (album) ; 1855 (planche)	Karth	<i>[Vue de Sultzmat]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1657
1856	Maugendre	<i>Thann, vue prise de la route de Lembach (pl. 30)</i> Panorama industriel de Thann, arborant huit cheminées et six panaches de fumée.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1982
Hauts-de-Seine					
1839	Dandiran	<i>Chemin de fer de Versailles, Asnières</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1126
Indre-et-Loire					
1852-1868 (série) ; 1859 (planche)	Deroy	<i>Tours, vue générale prise de la tranchée (pl. 297)</i> Cheminée en ville, à droite, non fumante.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1865
Isère					
1818-1820 (album) ; 1819 (planche)	Bourgeois	<i>Vue du Cours de la Gère, dans la Ville de Vienne, dépt. de l'Isère (pl. 59)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 263
1829	Duplat	<i>[Le vieux pont sur la Gère]</i> A droite, sur la Gère, une importante roue hydraulique.	Paysage	Mine de plomb	cat. 441
v. 1835	Savary	<i>Vue d'une usine près Voiron (Dauphiné)</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 719
1851-1852 (série) ; 1852 (planche)	Bléry	<i>Le Pont de Sassenage, près Grenoble</i> Deux bâtiments surplombant l'aqueduc. Par hypothèse, de gauche à droite : battoir de chanvre et minoterie Bérenger.	Paysage	Eau-forte	cat. 1838

Loire-Atlantique

s.d. [v. 1860-1870] Benoist *[Usine à l'angle de la rue de la Ville-en-Bois et de la rue Langevin]* Paysage Mine de plomb cat. 2196

s.d. [v. 1860-1870] Anonyme *[Entrée d'une usine]* Paysage Mine de plomb cat. 2198

Marne

s.d. [v. 1852-1870] Oswald *Vue de la ville de Sainte-Menehould (Côté du Nord-Ouest)* Paysage Chromo. cat. 2246
Au cœur de la ville, bâtiment usinier (hydraulique et vapeur), à l'aplomb du clocher de l'église.

Meurthe-et-Moselle

1853 Fagonde *Dieulouard* Paysage Lithographie cat. 1891
Au premier plan à droite, une usine flaquée d'une haute cheminée noire.

Meuse

1857 Maugendre *Bar-le-Duc, vue prise de la côte Ste-Catherine (pl. 8)* Paysage Lithographie cat. 1974
(camaïeu)

Nord

1837 Prignet *Monument érigé sur le glacis de la Citadelle de Valenciennes, à la mémoire de Dampierre* Paysage Lithographie cat. 999
A l'intérieur de la citadelle, au deuxième plan à droite de l'estampe, une imposante usine fumante.

1843-1858 (série) ; 1845 (planche) Cellier *Faubourg de Paris, chemin de Jolimetz* Paysage Mine de plomb, plume et encre noire cat. 1246

1854 Leclercq *Vue du bassin de l'Escaut (Porte de Paris), à Valenciennes* Paysage Lithographie cat. 1915
(camaïeu)
A gauche, à côté du clocher, deux immenses cheminées, non fumantes, apparaissant dans la tranche rose du camaïeu. Belle confrontation clocher-cheminées : l'une des cheminées domine. A droite, roue par-dessus avec vanne.

1854 Leclercq *Embarcadère du chemin de fer du Nord, à Valenciennes* Paysage Lithographie cat. 1916
(camaïeu)
Au premier plan, gare et télégraphe, train à droite. Au second plan, derrière un arbre, une usine avec deux imposantes cheminées.

1854 Leclercq *Porte Famars à Valenciennes* Paysage Lithographie cat. 1917
(camaïeu)
Au centre, une haute et élégante cheminée fumante. A droite au second plan, ensemble de cheminées non fumantes.

1854 Leclercq *Place du Marché aux Herbes, à Valenciennes* Paysage Lithographie cat. 1918
(camaïeu)
Une imposante cheminée non fumante émerge, à droite, des immeubles accolés de la place du Marché aux herbes.

1854 Leclercq *Vue du Mont Houy, prise de la Colonne Dampierre (environs de Valenciennes)* Paysage Lithographie cat. 1919
(camaïeu)
Au fond, à droite de la colonne, deux importantes usines.

1854 Leclercq *Porte de Lille, à Valenciennes* Paysage Lithographie cat. 1920
(camaïeu)
Au milieu, à gauche du clocher, une usine.

milieu XIXe ?? Meyer *L'Usine sous la neige* Paysage Huile sur toile cat. 2103

1868 Barnetche *Valenciennes, vue prise au dessus de la Place verte* Paysage Lithographie cat. 2314
Vue de Valenciennes. Cheminées d'usine au fond à gauche.

Oise

v. 1812 Berthault *Vues prises à Chantilly, dans la fabrique de M. Richard* Paysage Huile sur toile cat. 222

1865 Arnout *Vue générale de Cires-les-Mello (Oise) et de Mello, prise du Château de Mello* Paysage Lithographie cat. 2382
(camaïeu)
Deux usines et leurs cheminées, à droite et à gauche de l'église.

Puy-de-Dôme

v. 1841	Esbrat	<i>Fabrique à Thiers</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1144
v. 1852	Fort-Siméon (née Collin)	<i>Usine à Thiers (Auvergne)</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1492

Pyrénées-Atlantiques

s.d. [v. 1852-1870]	Ciceri	<i>Château de Pau et pont de Jurançon</i> En contre-bas du château de Pau, une élégante cheminée fumante.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1794
1857	Petit	<i>Château de Pau et Panorama des Pyrénées, vue prise du parc de la Basse-Plante</i> A droite, à côté du pont, dans le faubourg de Jurançon, un bâtiment à cour carrée, toits à longs pans, est surmonté d'une haute cheminée	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1967
1862	Petit	<i>Château de Pau et pont de Jurançon, vue prise de la Basse-Plante</i> Château de Pau à gauche, quartier de Jurançon à droite, avec bâtiment à cour carrée et cheminée.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1968
s.d. [v. 1852-1870]	Gorse	<i>Château d'Henri IV, à Pau, vue prise du Parc</i> A droite, au premier plan, bâtiment avec haute cheminée.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2234
s.d. [1852-1870]	Gorse	<i>Château d'Henri IV, à Pau (vue prise du parc)</i> A droite, à côté du pont, dans le faubourg de Jurançon, un bâtiment à cour carrée, toits à longs pans, est surmonté d'une haute cheminée.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2250
s.d. [v. 1860-1870]	Ciceri	<i>Château d'Henri IV à Pau (vue prise de Jurançon)</i> Au premier plan, à gauche, le château de Pau. De l'autre côté du pont de Jurançon, sur la rive sud du Gave de Pau, une usine à l'obscur silhouette, affectée d'une cheminée et d'un panache de fumée.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2337

Pyrénées-Orientales

1860-1861 (série) ; 1861 (feuille)	Anonyme	<i>Fabrique Gatumeau, chute d'eau derrière Gatumeau</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 2205
--	---------	---	---------	---------------	-----------

Rhône

1840-1845 (série) ; 1842 (planche)	Hostein	<i>Chemin des Etroits, sur les bords de la Saône</i> A gauche, une cheminées fumante.	Paysage	Lithographie	cat. 1380
--	---------	--	---------	--------------	-----------

Paris

s.d. [fin XVIIIe s.]	Demachy	<i>[Intérieur d'un atelier]</i>	Intérieur	Huile sur bois	cat. 66
s.d. [fin XVIIIe s. - début XIXe s.]	Anonyme	<i>Barrière de la gare</i>	Paysage	Lithographie	cat. 106
s.d. [v. 1830]	Nash	<i>[Usine bordant le long du canal de l'Ourcq]</i>	Paysage	Gravure sur acier	cat. 974
s.d. [v. 1840-1850]	Bineteau	<i>Vue près de Montmartre</i> Planche extraite d'un "Cours" de dessin et dont le motif principal est un vaste établissement industriel : halles accolées et cheminée de machine à vapeur.	Paysage	Lithographie (noir)	cat. 1303
s.d. [v. 1840-1850]	Anonyme	<i>Rue Saint-Maur du Temple</i> Vue d'usine, cheminée fumante.	Paysage	Lithographie	cat. 1347
1854	Baudart	<i>Le chiffonnier</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 1592
1851	Chapuy	<i>Vue générale de Paris, prise de la Colonne de Juillet</i> Nombreuses cheminées fumantes à droite. Bâtiment avec haute cheminée au premier plan à gauche.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1729

s.d. [v. 1856]	Bachelier	<i>Vue perspective de la propriété de Mr Houdan</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu jaune)	cat. 1772
1856	Delâtre	<i>[Usine près de la Butte Montmartre]</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 1773
1851	Arnout	<i>Palais national dit Palais-Royal (pl. 7)</i> Vue perspective plongeante sur le Palais-Royal. Le quartier des gares du Nord et de l'Est est marqué de quatre cheminées fumantes.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1819
1851	Arnout	<i>Porte et boulevard Saint-Martin (pl. 15)</i> Vue perspective plongeante sur la Porte Saint-Martin. Le quartier des gares du Nord et de l'Est est marqué de deux hautes cheminées fumantes.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1820
1851	Arnout	<i>Embarcadère du chemin de fer de Strasbourg (pl. 38)</i> Vue perspective plongeante sur la façade de la gare de l'Est. L'artiste ouvre ainsi son paysage vers le nord et le marque, au centre, d'une cheminée fumante. A gauche, deux cheminées	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1821
1851	Arnout	<i>Eglise Saint-Vincent de Paul (pl. 39)</i> Vue perspective plongeante l'église Saint-Vincent de Paul. L'artiste inscrit à gauche plusieurs usines dans le paysage urbain.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1822
1851	Arnout	<i>Eglise de la Madeleine (pl. 41)</i> Vue perspective plongeante sur l'église de la Madeleine. Au second plan, à droite, six cheminées d'usines dont trois surmontées de panaches de fumée.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1823
1851	Arnout	<i>Porte St. Denis (pl. 43)</i> Vue perspective plongeante sur l'église de la Madeleine. Au second plan, à droite, six cheminées d'usines dont trois surmontées de panaches de fumée.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1824
1863	Anonyme	<i>Maison dite de Saint-Louis</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 2280
1867	Rivière	<i>Ancienne Maison Martinet-Hautecoeur Frères</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu orange et bleu)	cat. 2309
<i>Seine-Maritime</i>					
1838	Himely	<i>Rouen, pris de la Côte Ste Catherine</i> Panorama de Rouen, importante usine en bas à gauche.	Paysage	?	cat. 1002
1841	Champin	<i>Rouen from the heights of St. Catherine</i> Rouen, vue prise de la côte Sainte-Catherine. Au centre, au premier plan, bâtiment usinier (en "U").	Paysage	Lithographie	cat. 1308
1851	Chapuy	<i>Vue générale de Rouen, prise de la Côte Ste. Catherine</i> A gauche, une usine à cheminée.	Paysage	Lithographie	cat. 1730
v. 1863-1864 (série) ; 1864 (planche)	Deroy	<i>Le Havre, vue prise de la mer</i> Etablissements industriels sur le port du Havre.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2361
<i>Seine-Saint-Denis</i>					
avant 1885 (décès de l'artiste)	Pezous	<i>Canal de l'Ourcq</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2102
1867	Jongkind	<i>[Champs, canal et usine, à Pantin]</i> Sur l'horizon, de gauche à droite : une rangée de peupliers suggérant le canal, quelques maisons et immeuble, et quatre halles accolées d'une usine (l'une flanquée d'une cheminée).	Paysage	Mine de plomb	cat. 2173
1869	Anonyme	<i>[Une rue à Saint-Denis ; à droite, une usine à cheminée]</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 2181
<i>Somme</i>					
1843	Chapuy	<i>Vieux pont Saint-Michel à Amiens</i> A gauche, quatre roues par dessous fournissent l'énergie nécessaire au fonctionnement d'un établissement industriel.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1325

Val-de-Marne

v. 1844	Grandjean	<i>Vue d'une usine à St-Maur-les-Fossés</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1154
1865	Guignet	<i>Pont et viaduc sur la Marne, à Nogent près Paris</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 2290

Val-d'Oise

s.d. [v. 1868]	Pissarro	<i>La petite fabrique</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2081
----------------	----------	---------------------------	---------	-----------------	-----------

Yvelines

1830	Asselineau	<i>Retour de Rambouillet, le 4 août 1830</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1018
s.d. [v. 1840-1850]	Anonyme	<i>Travaux du chemin de fer de grande ceinture, pont-viaduc de Saint-Germain-en-Laye</i> En haut à droite, une usine esquissée.	Paysage	mine de plomb et pastels	cat. 1185
1854	Maugendre	<i>Saint-Germain-en-Laye, vue prise du Pecq près le pont du chemin de fer</i> A droite, au bord de la Seine, un ensemble industriel (cheminée et panache de fumée).	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1747

Localisation non précisée

v. 1845	Grandjean	<i>Intérieur d'une fabrique</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1163
s.d. [après 1848]	Anonyme	<i>Fragment de paysage : plaine avec usines</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1176
s.d. [v. 1842]	Montand	<i>[Château et paysage d'usines]</i> Au premier plan, en position centrée, en château, plan en U, cour ouverte vers le point de vue. Au-delà, saturant presque l'horizon, des cheminées d'usine et leurs panaches de fumée noire.	Paysage	Mine de plomb	cat. 1245
v. 1850	Fort-Siméon (née Collin)	<i>Vue d'une usine en Auvergne</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1484
1853	Jongkind	<i>[Rivière au clair de lune]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1505
1855	Jongkind	<i>[Péniche sur la rivière]</i> A gauche, une usine dont la plus haute cheminée, éteinte, se reflète dans l'eau de la Seine. Selon Victorine Hefting, qui reproduit le tableau sans cette haute cheminée, "par la suite, une cheminée d'usine a été ajoutée au milieu avec son reflet dans l'eau" (Hefting, 1975, p. 103). Le soleil se lève - ou se couche - derrière l'usine.	Paysage	Huile sur toile	cat. 1532
v. 1858-1861	Monet	<i>[Paysage d'usines] (1)</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1539
v. 1858-1861	Monet	<i>[Paysage d'usines] (2)</i>	Paysage	Huile sur bois	cat. 1540
v. 1870	Valton	<i>Un atelier industriel</i>	Intérieur	Huile sur toile	cat. 2097

Cheminée d'usine [isolée]

Aisne

1852-1868 (série) ; 1868 (planche)	Deroy	<i>Château-Thierry, vue générale prise de Courteau (pl. 644)</i> A droite, une cheminée d'usine. Chemin de fer.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1888
------------------------------------	-------	--	---------	------------------------	-----------

Ardèche

1842	Cassien	<i>Aubenas, vu de la Route de Pradelles (pl. 28)</i> Au cœur de la vallée, un bâtiment flanqué d'une cheminée fumante.	Paysage	Lithographie	cat. 1406
------	---------	---	---------	--------------	-----------

Ardennes

s.d. [v. 1840-1850]	Oudart	<i>Une vue de la ville de Vouziers</i> A gauche de l'église, une cheminée d'usine.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1294
---------------------	--------	---	---------	------------------------	-----------

Aude

s.d. [v. 1850]	Poterlet	<i>A Carcassonne (Aude), vue prise de la grotte</i> Vue de la cité de Carcassonne. A droite, long bâtiment flanqué d'une haute cheminée.	Paysage	Dessin à la mine de plomb sur papier quadrillé	cat. 1619
----------------	----------	---	---------	--	-----------

Bas-Rhin

s.d. [v. 1830-1840] Anonyme *[Couvent Saint-Barbe, usine à cheminée]* Paysage Lithographie cat. 942

A droite, un bâtiment à étages surmonté de hauts combles, est flanqué d'une haute cheminée coiffée d'un panache de fumée noire.

v. 1840-1860 (album) ; 1849 (planche) Karth *[Vue de Strasbourg]* Paysage Mine de plomb cat. 1651

A gauche, l'église Saint-Aurélien, une haute cheminée d'usine. Au-delà, au milieu, la cathédrale.

Bouches-du-Rhône

1835 Arnaud *[Vue du port de Marseille]* Paysage Lithographie cat. 986

Au fond à droite, très visible, une cheminée fumante.

s.d. [v. 1860-1870] Asselineau *Souvenirs de Marseille, la cathédrale* Paysage Lithographie (camaïeu) cat. 2354

Derrière la cathédrale, une cheminée d'usine.

Calvados

1864 Jongkind *[Le port d'Honfleur à marée basse, avec des bateaux échoués sur le sable]* Paysage Pierre noire et aquarelle cat. 2147

A droite, sur le port, l'esquisse d'une usine à cheminée.

Charente-Maritime

1856 Mercereau *Rochefort et ses environs, le port marchand* Paysage Chromo. cat. 1944

Cheminée fumante. Bateau à vapeur.

1860 Mercereau *Rochefort et ses environs, nouvelle église Notre-Dame (au faubourg)* Paysage Chromo. cat. 2333

A gauche, l'élégante cheminée fumante d'un bâtiment d'usine tente en vain de rivaliser avec le clocher de l'église Notre-Dame. Cette dernière constitue le sujet principal de la composition.

Côte-d'Or

1852-1868 (série) ; 1862 (planche) Deroy *Dijon, vue prise des tours de St. Michel (pl. 452)* Paysage Lithographie (camaïeu) cat. 1876

Dijon, vue générale. Confrontation cheminée-clocher : à droite, petite cheminée non fumante entre tours et clochers.

1853-1876 (série) ; 1856 (planche) Asselineau *Vue de Dijon, prise des Périères (pl. 141)* Paysage Chromo. cat. 1905

Vue plongeante sur la gare. Au-delà, le triage. Au deuxième plan à droite, une cheminée d'usine.

1855 Lavalley *Ville de Beaune, vue prise au-delà du chemin de fer de Paris à Lyon* Paysage Lithographie (camaïeu) cat. 1924

A gauche, au deuxième plan, une petite usine et sa cheminée.

s.d. [v. 1860-1870] La Tramblais *St Jean-de-Losne - belle Défense* Paysage Chromo. cat. 2242

L'une des vingt-cinq vignettes et marquée par la présence d'une cheminée d'usine.

Dordogne

s.d. [v. 1850] Poterlet *Périgueux* Paysage Mine de plomb cat. 1620

A gauche, une belle usine haute, flanquée de sa cheminée. Symétriquement, à droite, contre le bord du dessin, la cathédrale.

Eure

s.d. [v. 1840-1860] Renout *Rue Torel* Paysage Mine de plomb cat. 1664

Au premier plan, un homme assis. Au second plan, paysage d'usines aux traits légers. Deux hautes cheminées.

1853 Benoist *Château de Gisors, vue prise sur les remparts (Eure)* Paysage Lithographie (camaïeu) cat. 1842

Au centre de la composition, inscrite entre la façade occidentale de l'église à gauche, et un arbre à droite (puis les ruines du château), une cheminée d'usine dont le discret panache de fumée franchit à peine l'horizon.

1852-1868 (série) ; 1861 (planche)	Deroy	<i>Evreux, vue générale prise du Chemin de fer (pl. 375)</i>	Paysage	Lithographie (camafeu)	cat. 1873
		A gauche, élégante cheminée. Au centre, la cathédrale (abside à droite).			
Gironde					
s.d. [v. 1820- 1830]	Desclaux	<i>Panorama de Bordeaux, pris du milieu de la rivière</i>	Paysage	Eau-forte, manière de crayon	cat. 450
		Nombreuses cheminées d'usines, panaches de fumée.			
Haute-Garonne					
s.d. [v. 1830- 1850]	Soulié	<i>[Le pont Riquet et le moulin Bayard]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1197
		"A gauche, cheminée d'usine. A gauche, ailes du moulin à hauteur du pont. Vue prise du canal" (musée, registre d'inventaire).			
Haute-Marne					
1861	Maugendre	<i>Chaumont (Haute-Marne), vue prise au-dessus de Buxereuilles (suppl.)</i>	Paysage	Lithographie (camafeu)	cat. 1985
		A droite, une cheminée et son panache de fumée.			
Hautes-Pyrénées					
1834	Pingret	<i>Pyrénées, ouvrières à Bagnères-de-Bigorre</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1030
Haute-Savoie					
1861	Benoist	<i>Château d'Annecy (Départ. t de la Haute-Savoie) [pl. 30]</i> En ville, à droite du château, se dessinant au second plan sur le lac, une cheminée d'usine surmontée d'un panache de fumée.	Paysage	Chromo.	cat. 2356
Haut-Rhin					
s.d. [v. 1828]	Chapuy	<i>[Mulhouse, vue du monument de Jean-Henri Lambert]</i> A gauche, derrière le monument (érigé en 1828), une cheminée fumante le surplombe, dépassant des toits.	Paysage	Lithographie	cat. 513
1841	Simon (fils)	<i>Panorama des Vosges et du chemin de fer de Mulhouse à Thann, partie de Bergholz et Issenheim, à Guewiller, Bollwiller et Cernay, prise à Bollwiller (pl. XI)</i> Au deuxième plan, à la sortie d'un long village-rue, se détache une haute cheminée fumante, l'ensemble formant réplique au premier plan, animé par un convoi entraîné par une locomotive et son panache de fumée blanche.	Paysage	Lithographie aquarellée	cat. 1392
v. 1850-1860 (album) ; 1856 (planche)	Karth	<i>[Vue de Thann]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1642
		Thann, vue depuis une hauteur. La ville est en partie dissimulée par la forêt. On distingue la collégiale, une tour et la cheminée d'une usine.			
v. 1840-1860 (album) ; s.d. [v. 1840] (planche)	Karth	<i>[Vue de Barr]</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 1643
		A droite, un groupe de maisons entourées d'arbres. Cheminée d'usine. Au-delà, à droite, la ruine du château d'Andlau.			
v. 1840-1860 (album) ; s.d. [v. 1840] (planche)	Karth	<i>[Vue de Thann]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1652
		Au premier plan, la Thur. Thann se développe, enserré entre deux montagnes. On distingue la collégiale et une cheminée d'usine. A droite, un pont et une partie des fortifications de la ville.			
Hauts-de-Seine					
1829	Arnout	<i>Moulin à grains dans l'île du Duc d'Orléans à Neuilly</i> A gauche, une imposante cheminée fumante.	Paysage	Lithographie	cat. 519
s.d. [v. 1830- 1840]	Anonyme	<i>Vers le Bas Meudon (Moulineaux)</i>	Paysage	Dessin à la mine de plomb sur page de carnet	cat. 797
		A gauche, une haute cheminée surmontée de son panache de fumée.			

1837	Hubert	<i>Chemin de fer de Paris à St. Germain, au pont d'Asnières (pl. 4)</i> A gauche, une cheminée d'usine, surmontée de son panache de fumée.	Paysage	Lithographie	cat. 1053
1845	Dandiran	<i>Vue de Rueil, prise du moulin</i> Au centre, une importante cheminée surmontée de son panache de fumée dialogue avec le clocher de l'église.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1421
1845	Dandiran	<i>Vue générale de Rueil, prise de la station du chemin de fer</i> A droite, une importante cheminée, surmontée de son panache de fumée dialogue avec le clocher de l'église.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1422
1853	Anonyme	<i>Asnières</i> Au centre de la composition, une cheminée d'usine surmontée d'un panache de fumée.	Paysage	Fusain	cat. 1589
1859	Anonyme	<i>[Usines à Asnières]</i> A droite, une usine flanquée d'une imposante cheminée fumante. A gauche, vaste halle usinière en construction.	Paysage	Lithographie	cat. 1793
1868	Arnout	<i>Sainte-Barbe-des-Champs (Fontenay)</i> Au second plan, à gauche, une cheminée et son panache de fumée marquent le paysage.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2404
Ille-et-Vilaine					
1864-1866	Benoist	<i>Fougères, vue générale (Ille-et-Vilaine) [pl. 145]</i> Au second plan, à droite, une cheminée d'usine dont le panache de fumée se détache sur l'horizon.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2371
Isère					
s.d. [v. 1840-1850]	Anonyme	<i>Vienne, vue générale prise de la rive droite du Rhône</i> A l'embouchure de la Gère, sur sa rive gauche, un bâtiment à cheminée, surmonté d'un léger panache de fumée.	Paysage	Chromo.	cat. 1295
s.d. [v. 1840-1850]	Rauch	<i>Vienne</i> A l'embouchure de la Gère, sur sa rive gauche, bâtiment à cheminée, surmonté d'un léger panache de fumée.	Paysage	Eau-forte	cat. 1296
Loire					
1836	Anonyme	<i>Rive de Gier</i> Paysage rythmé de cheminées fumantes.	Paysage	Mine de plomb et aquarelle	cat. 787
Loire-Atlantique					
v. 1863-1864 (série) ; 1863 (planche)	Anonyme	<i>Vue de Nantes - Vista de Nantes (pl. 47)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2359
Loire-Atlantique					
s.d. [v. 1840-1848]	Cholet	<i>Nantes, Port Maillard, Château</i> A droite, le château, aux teintes sombres. A gauche, de l'autre côté de la Loire, un bâtiment usinier aux teintes claires, flanqué d'une cheminée fumante. Au premier plan à gauche, deux hommes nus se baignent dans la Loire et s'éclaboussent.	Paysage	Eau-forte	cat. 920
s.d. [v. 1860-1870]	Benoist	<i>[Grande demeure dans un parc, haute cheminée d'usine]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 2195
1864-1866	Benoist	<i>La Croisic (Loire-Inférieure), vue générale prise du sommet du Mont-Esprit [pl. 26]</i> Au second plan, dialoguant avec le clocher de l'église Notre-Dame-de-Pitié, une cheminée (à proximité du littoral) surmontée d'un panache de fumée noire.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2368
Loiret					
1845	Champin	<i>Orléans (vue prise de la Motte-sans-gain)</i> Cheminée fumante sur l'horizon, au nord de la cathédrale.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1418

Manche

1848	Benoist	<i>Granville (vue du port)</i> Cheminée d'usine, à proximité de la plage.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1365
s.d. [v. 1852-1870]	Anonyme	<i>Le Port [Granville]</i> Cheminée et panache de fumée en périphérie de la ville.	Paysage	Chromo.	cat. 2244
1860	Gugard	<i>Granville, vue prise au-dessus de la Hogue</i> Cheminée d'usine au cœur de la ville.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2245

Mayenne

1840-60	Messageur	<i>Laval, le boulevard du Bourg-Hersent à la maison d'Ambroise Paré</i> Cheminée, très imposante, usine à identifier.	Paysage	Crayon sur papier	cat. 1187
---------	-----------	--	---------	-------------------	-----------

Meurthe-et-Moselle

1857	Maugendre	<i>Dieulouard, vue prise du chemin de la Quémine (pl. 22)</i> A gauche, imposante cheminée fumante dominant le village.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1978
------	-----------	--	---------	---------------------------	-----------

Meuse

s.d. [v. 1830-1840]	Sandmann	<i>Bar-le-Duc (Meuse)</i> Au centre, légèrement sur la droite, entre le premier et le second plan, une cheminée d'usine et son panache de fumée. Sa bouche, noircie, contraste avec la blancheur des constructions avoisinantes.	Paysage	Lithographie	cat. 922
1857	Maugendre	<i>Lérouville, vue prise de la Prairie (pl. 9)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1975

Nièvre

1849	Bonnejoy	<i>Nevers</i> A droite, une cheminée et son panache de fumée	Paysage	Mine de plomb	cat. 1230
------	----------	---	---------	---------------	-----------

Nord

s.d. [v. 1830-1840]	Sandmann	<i>Lille (Nord)</i> Discrète cheminée fumante, à gauche, entre deux arbres.	Paysage	Lithographie	cat. 923
1852-1868 (série) ; 1856 (planche)	Deroy	<i>Dunkerque, vue prise du port (pl. 177)</i> Dunkerque, vue générale. Grosse cheminée fumante sur le port à droite, noyée dans une forêt de mâts.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1857

Oise

1850	Schneider	<i>A la fabrique</i> Élégante cheminée à droite. Restitution très soignée du bâtiment.	Paysage	Mine de plomb	cat. 1550
1852-1868 (série) ; 1865 (planche)	Deroy	<i>Beauvais, vue générale (pl. 552)</i> A droite, en marge de la ville, une usine et sa cheminée non fumante, épousant un arbre. Au fond à gauche, la cathédrale (abside vers la droite).	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1884

Paris

s.d. [v. 1820-1830]	Jaime	<i>Vue générale prise du haut de l'Arc de Triomphe de l'Etoile</i> A gauche, cheminée d'usine se détachant sur l'horizon, dans le quartier des gares de l'Est et du Nord.	Paysage	Lithographie	cat. 459
s.d. [v. 1820-1840]	Adam	<i>Voiture de Roulier</i> Barrière de Passy, bâtiment fumant.	Paysage	Lithographie	cat. 474
1829	Nash	<i>Chambre des députés et Pont Louis XVI</i> une cheminée d'usine et son panache de fumée.	Paysage	Eau-forte	cat. 517
s.d. [v. 1830-1840]	Deroy	<i>Paris, vu de Chaillot</i> Cheminée fumante à gauche.	Paysage	Lithographie	cat. 966

s.d. [v. 1830]	Rauch	<i>Barrière de la Villette</i>	Paysage	Gravure sur acier	cat. 973
1836	Cadolle	<i>Vue panoramique prise de la tour St. Jacques la Boucherie</i> Grosse cheminée fumante émergeant de l'île Saint Louis.	Paysage	Lithographie	cat. 995
1839	Jacottet	<i>Vue générale de Paris, prise du haut de l'Arc de l'Etoile (pl. 13)</i> A droite, sur l'horizon, une cheminée fumante et marquante.	Paysage	Lithographie	cat. 1117
1839	Regnier	<i>La Fosse Saint-Laurent, 1838</i> A gauche, une cheminée fumante distincte et paisible.	Paysage	Lithographie	cat. 1119
1843	Anonyme	<i>Gare des marchandises</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1330
s.d. [v. 1840-1850]	Anonyme	<i>[L'église Saint-Vincent-de-Paul]</i> A gauche, l'église Saint-Vincent-de-Paul. A droite, haut bâtiment avec cheminée fumante.	Paysage	Lithographie	cat. 1344
s.d. [v. 1853-1855]	Jongkind	<i>[Usine près d'un canal]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1590
s.d. [v. 1853-1855]	Jongkind	<i>[Croquis d'une ville, faubourg parisien]</i> En ville, la haute cheminée d'une usine se détache au cœur d'un îlot, à droite, en contrepoint d'un immeuble de faubourg, de l'autre côté de la rue conduisant vers l'horizon masqué.	Paysage	Mine de plomb, crayon noir	cat. 1699
1850	Varin	<i>Couvent des Minimes, près de la Barrière de Passy</i> A l'arrière-plan, usines à cheminées.	Paysage	Eau-forte	cat. 1728
1850	Chamouin	<i>Palais du corps législatif et Ministère des Affaires étrangères, pris au daguereotype de la Terrasse des Tuileries</i> A droite, au deuxième plan, une cheminée fumante.	Paysage	Eau-forte	cat. 1795
1861	Jongkind	<i>[Le canal Saint-Martin, Paris]</i> Le canal, franchi au deuxième plan par un pont de pierre, est bordé à gauche par un immeuble. Plus à gauche, une haute	Paysage	Huile sur toile	cat. 2020
1861	Jongkind	<i>[Le canal Saint-Martin au soleil couchant, Paris]</i> Le canal, franchi au deuxième plan par un pont de pierre, est bordé à gauche par un immeuble déjà plongé dans l'obscurité par le soleil couchant. A gauche, une vaste halle en rez-de-chassée, couverte d'un toit à longs pans, offre sur le quai un pignon percé d'une large porte en plein-cintre. Entre les deux s'élance une cheminée surmontée d'un panache de fumée.	Paysage	Huile sur toile	cat. 2021
1863	Jongkind	<i>[Le canal Saint-Martin, clair de lune]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2029
s.d. [v. 1860-1870]	Jongkind	<i>[Paysage avec toits et cheminée d'usine]</i> A droite, une cheminée d'usine domine l'horizon.	Paysage	Mine de plomb	cat. 2115
s.d. [v. 1860]	Anonyme	<i>Barrière de la Villette, La Rotonde</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 2267
1863	Anonyme	<i>Maison de Saint-Louis</i> Imposante cheminée, sans fumée.	Paysage	Eau-forte	cat. 2279
1864	Anonyme	<i>Le Manoir de la Reine Isabeau de Bavière en la rue des Gobelins</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 2286
1867	Benoist	<i>Eglise Saint-Laurent avec sa nouvelle façade et la gare du chemin de fer de l'Est</i> Une cheminée fumante dialogue avec le clocher de l'église Saint-Laurent.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2398
1867	Benoist	<i>Square des Buttes Chaumont, vue du lac, des grottes et du grand rocher avec le temple de la Sibylle</i> Cheminées fumantes à droite.	Paysage	Lithographie (camaïeu jaune)	cat. 2400
Pas-de-Calais					
1828	Bichebois	<i>Entrée du port de Boulogne. Vue de la plage (pl.1)</i> au fond à droite, bâtiment flanqué d'une haute cheminée fumante.	Paysage	Lithographie	cat. 514
1828	Bichebois	<i>Arras, vue prise du Mont St. Laurent</i> Au milieu, une cheminée d'usine et son panache de fumée.	Paysage	Lithographie	cat. 515

Puy-de-Dôme

1856-1871 Clerget *Clermont-Ferrand, vue prise de la route de Lyon (pl. 2)* Paysage Lithographie cat. 1945
(série) ; 1869
(planche)
(camaïeu)

Derrière la gare, une cheminée non fumante.

1856-1871 Clerget *Clermont-Ferrand, vue prise de la route de Lyon (pl. 10)* Paysage Lithographie cat. 1946
(série) ; 1869
(planche)
(camaïeu)

Derrière la gare, une cheminée non fumante.

Pyrénées-Atlantiques

1857 Gorse *Bizanos et vallée de Nay, vue prise au bas de la Côte de Bizanos, près Pau* Paysage Lithographie cat. 1777
(camaïeu)

Très imposante cheminée fumante.

Rhône

s.d. [après 1831] Anonyme *Événements de Lyon, Barrière de la Croix-rousse, 21 et 22 novembre 1831* Intérieur Eau-forte cat. 976

s.d. [après 1831] Anonyme *Événements de Lyon, bataille du pont Morand* Intérieur Lithographie cat. 977

1851 Anonyme *Souvenir de Ste Ursule de Lyon, vue prise sur la terrasse qui domine la Saône* Paysage Lithographie cat. 1731
A gauche, cheminée d'usine.

Saône-et-Loire

1843 Anonyme *Digoin, pont aqueduc* Paysage Lithographie cat. 1323
Au second plan, au cœur de la ville, une cheminée conique surmontée de son panache de fumée.

1852-1868 Deroy *Mâcon, vue générale (pl. 211)* Paysage Lithographie cat. 1860
(série) ; 1857
(planche)
(camaïeu)

A droite, élégante cheminée fumante derrière le pont.

1868 Lalanne *Chalon-sur-Saône, vue prise des piles* Paysage Graphite cat. 2177
A gauche, une élégante cheminée fumante.

Sarthe

1852 Monanteuil *L'ouvrier* Intérieur Huile sur toile cat. 1495

Seine-Maritime

s.d. [v. 1830-1840] Porret *Rouen (Seine-Maritime)* Paysage Lithographie cat. 930

Vue prise de la rive droite de la Seine, sur la route de Bonsecours. A gauche, au premier plan, une imposante cheminée surmontée d'un panache de fumée.

1852-1868 Deroy *Fécamp, vue générale (pl. 417)* Paysage Lithographie cat. 1874
(série) ; 1861
(planche)
(camaïeu)

Vers la plage, à l'intersection des diagonales du dessin, une élégante cheminée fumante, aux marges de la ville.

1858 Maugendre *Dieppe, vue générale prise des falaises du Pollet* Paysage Lithographie cat. 1930
(camaïeu)

A gauche, une cheminée surmontée d'un panache de fumée.

Seine-Saint-Denis

s.d. [1840-1850] Champin *Vue prise à Saint-Denis* Paysage Lithographie cat. 1283

A gauche, haute cheminée dépassant d'un toit.

1864 Jongkind *[Le canal de l'Ourcq à Pantin]* Paysage Huile sur toile cat. 2041
A gauche, une rangée de peupliers le long du canal. La scansion se poursuit plus à gauche, par la silhouette d'une cheminée (sans fumée) dressée sur l'horizon.

1866	Jongkind	<i>[Le long de l'Ourcq]</i> A gauche, une rangée de peupliers le long du canal. La scansion se poursuit plus à gauche, par la silhouette d'une cheminée (sans fumée) dressée sur l'horizon.	Paysage	Huile sur toile	cat. 2071
------	----------	--	---------	-----------------	-----------

Val-de-Marne

1838	Bouneau	<i>Saint-Maur</i> A centre, une cheminée d'usine surmontée d'un panache de fumée	Paysage	Lithographie	cat. 1005
------	---------	---	---------	--------------	-----------

1844	Labarrière	<i>Vue du pont de Villeneuve-Saint-Georges</i> A gauche, une haute cheminée d'usine surmontée d'un panache de fumée.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1338
------	------------	---	---------	---------------------------	-----------

1845	Champin	<i>Inondation de la Plaine d'Ivry (en 1844)</i> Paysage désolé. Chemin de fer. A droite, au second plan, à proximité d'une église, une usine à cheminée.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1417
------	---------	---	---------	---------------------------	-----------

v. 1850	Champin	<i>Vue de Paris prise de Gentilly</i>	Paysage	Huile sur carton marouflée sur isorel	cat. 1487
---------	---------	---------------------------------------	---------	---	-----------

Val-d'Oise

1867	Pissarro	<i>Bords de l'Oise à Saint-Ouen l'Aumône, esquisse</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 2073
------	----------	--	---------	---------------	-----------

1867	Pissarro	<i>Bords de l'Oise à Saint-Ouen l'Aumône</i> Une cheminée fumante marque l'axe central de la composition.	Paysage	Huile sur toile	cat. 2074
------	----------	--	---------	-----------------	-----------

Vendée

v. 1863	Rochebrune	<i>Cheminée de l'atelier de Terre-Neuve à Fontenay-le-Comte</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2027
---------	------------	---	---------	-----------------	-----------

Yvelines

s.d. [v. 1820-1840]	Anonyme	<i>Station de Mantes</i> Au-delà du pont de chemin de fer, une haute cheminée d'usine.	Paysage	Lithographie	cat. 931
---------------------	---------	---	---------	--------------	----------

1866	Cézanne	<i>Bac à Bonnières</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2068
------	---------	------------------------	---------	-----------------	-----------

Localisation non précisée

1854	Jongkind	<i>[Rue au clair de lune, Paris]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1526
------	----------	--------------------------------------	---------	-----------------	-----------

1855	Jongkind	<i>[Clair de lune sur la Seine]</i> A gauche, dans la pénombre, une usine discrète et sa cheminée dominant le fleuve caressé par le clair de lune.	Paysage	Huile sur toile	cat. 1531
------	----------	---	---------	-----------------	-----------

s.d. [v. 1853-1855]	Jongkind	<i>[Usine en bord de Seine]</i> Au premier plan à gauche, une usine et sa haute cheminée dominant le fleuve dont le cours se déploie sur la droite.	Paysage	Mine de plomb	cat. 1698
---------------------	----------	--	---------	---------------	-----------

fin XIXe ? Ou début Xxe ?	Grobet	<i>Cheminée d'usine dans un paysage</i>	Paysage	Huile sur carton	cat. 2100
---------------------------	--------	---	---------	------------------	-----------

s.d. [v. 1860-1870]	Jongkind	<i>[Remorqueur sur la Seine]</i> De la cheminée du remorqueur s'échappe une épaisse fumée noire qui vient comme embrasser la rive opposée, sur laquelle se détachent une cheminée d'usine et le dôme d'une église.	Paysage	Mine de plomb	cat. 2113
---------------------	----------	---	---------	---------------	-----------

Cheminée d'usine [plusieurs]

Aisne

1852-1868 (série) ; 1866 (planche)	Deroy	<i>Château de Coucy, vue prise de la route de Chauny (pl. 603)</i> Au deuxième plan, à droite, une usine et son élégante cheminée.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1886
------------------------------------	-------	---	---------	---------------------------	-----------

Allier

s.d. [v. 1840] Bariau *Vue prise de la gare des bateaux [à Moulins]* Paysage Mine de plomb cat. 1202
Panorama. Au centre, franchissant l'horizon, une cheminée et son panache de fumée.

Aube

1847-1856 Manson *Troyes, pris de l'église de St.-Nizier (pl. 34)* Paysage Lithographie cat. 1460
(série) ; 1849 (planche)
Deux imposantes cheminées à droite, au premier et second plans.

Bas-Rhin

1854 Voulot *Bischwiller* Paysage Lithographie cat. 1743
(camaïeu)
Plusieurs cheminées fumantes marquent discrètement le paysage.

1854 Schmoll *Panorama de Bischwiller (Bas-Rhin), vue prise de la Station du chemin de fer* Paysage Lithographie cat. 1744
Au premier plan, des ouvriers transportent sacs de draps et tonneaux. Au second plan : à gauche, aire de séchage des toiles (suspendues à des barres horizontales). A droite, panorama urbain avec quatre cheminées fumantes. Deux trains en bas à gauche et à droite encadrent la scène.

Bouches-du-Rhône

v. 1869-70 Cézanne *Usines près du mont Cengle* Paysage Huile sur toile cat. 2091

s.d. [v. 1860] Lebreton *Marseille, vue du Port de la Joliette* Paysage Lithographie cat. 2229
(camaïeu)
Cheminée fumante.

s.d. [v. 1860-1870] Lebreton *Vue de Marseille et du port de la Joliette prise de la réserve Vista de Marsella y del Puerto de la Joliette tomada desde la reserva* Paysage Lithographie cat. 2239
(camaïeu)
Les usines en nombre, à proximité du port, dispersent leurs fumées sur la ville. Nombreux bateaux à vapeur.

s.d. [v. 1860-1870] Anonyme *Marseille, Marsiglia* Paysage Lithographie cat. 2241
Deux cheminée fumantes au nord de la ville.

Calvados

1852-1868 Deroy *Lisieux, vue prise de la route de Pont l'Evêque (pl. 365)* Paysage Lithographie cat. 1872
(série) ; 1861
Lisieux, vue générale. A droite, deux usines à cheminées, l'une fumante.

1865 Tirpenne *Honfleur, quartier Est. Côteau Vassal, quai et place de l'hôtel de ville, Tour St Léonard, Pont du bassin de l'ouest* Paysage Lithographie cat. 2288
(camaïeu)
Au milieu, élégante cheminée.

1866 Jongkind *[Vue du port au chemin de fer à Honfleur]* Paysage Eau-forte cat. 2299
Sur l'horizon, au-delà du quai et de ses installations portuaires représentées au premier plan, plusieurs usines à cheminées. L'une est surmontée d'un épais panache de fumée.

Charente

1852-1868 Deroy *Angoulême, vue de l'Houmeau et du Cours de la Charente (pl. 316)* Paysage Lithographie cat. 1866
(série) ; 1859 (planche)
Angoulême, vue générale. Au premier plan à gauche, bâtiment avec cheminée. Au deuxième plan, au milieu, bâtiment avec haute cheminée.

Charente-Maritime

1857 Sebron *Vue générale du port de la Rochelle* Paysage Chromo. cat. 1775
Au fond à droite, une élégante cheminée fumante.

Eure

1858 Jacottet *Vue générale d'Evreux (Eure) prise des Echelettes St. Michel (Chemin de fer de l'Ouest - ligne de Cherbourg)* Paysage Chromo. cat. 1787
Deux cheminées en ville. Au second plan, le sillon du chemin de fer.

1858 Noury *Pont-Audemer, Eure. Vue prise au-dessus de la Lorie* Paysage Lithographie cat. 1989
(camaïeu)

			Au deuxième plan à droite, contre la rivière, bel ensemble usinier.			
Gironde						
1843	Dandiran	<i>Bordeaux, vue prise de Lormon</i>		Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1414
1850	Constant	<i>Bordeaux, vue prise du Télégraphe, 1848</i>		Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1712
			Au premier plan à gauche, au troisième plan à droite, nombreuses cheminées.			
Haute-Savoie						
1861	Deroy	<i>Annecy (Savoie)</i>		Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2268
			Deux hautes cheminées, au centre, se détachent sur le paysage			
1861	Benoist	<i>Annecy, vue prise du lac (Dépt. de la Hte-Savoie) [pl. 29]</i> En ville, visible du lac, cadré au centre de la composition par la forteresse à gauche et le mât d'une embarcation à droite, une cheminée d'usine surmontée d'un panache de fumée.		Paysage	Chromo.	cat. 2355
Hauts-de-Seine						
s.d. [v. 1870-1880]	Deroy	<i>[Vue prise du pont de Neuilly sur Puteaux et le Mont Valérien]</i> Cheminées fumantes.		Paysage	Gouache sur papier	cat. 2189
Ille-et-Vilaine						
1864-1866	Benoist	<i>St. Malo et St. Servan, avec Dinar (Ille-et-Vilaine), vue prise du clocher de St. Servan [pl. 148]</i> Au premier plan, trois cheminées fumantes en bordure de littoral (Saint-Servan).		Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2372
Indre-et-Loire						
1847	Arnout	<i>Tours en ballon, vue prise au-dessus du petit séminaire (pl. 15)</i> Au premier plan, une cheminée fumante et au second plan, cinq cheminées fumantes marquent les franges de la ville.		Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1450
Loire						
1847-1856 (série) ; 1851 (planche)	Guesdon	<i>Saint-Etienne, vue prise au dessus de Saint-Claude (pl. 45)</i> Panorama industriel. Saint-Etienne couvert de cheminées fumantes.		Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1463
1866	Ogier	<i>[Vue générale de Saint-Etienne en 1866]</i>		Paysage	Crayon, encre de chine	cat. 2152
1870	Müller	<i>Vue de Saint-Etienne (Loire)</i> Panoram de Saint Etienne, saturé de cheminées et de fumées.		Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2326
Loire-Atlantique						
1846	Benoist	<i>Nantes à vol d'oiseau, vue prise au-dessus du quartier de St. Clément</i> Usines à cheminées sur les rives du bras de la Madeleine.		Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1349
1850	Benoist	<i>Nantes, vue prise de la prairie de Mauves [Ière partie, pl. 13]</i> A droite, le château de Nantes. A gauche, une usine élançée. Un pont suspendu les relie.		Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1800
1852-1868 (série) ; 1864 (planche)	Deroy	<i>Nantes, jardin des plantes (pl. 517)</i> A gauche, une imposante cheminée d'usine. Contraste avec le jardin d'agrément à gauche. Au second plan, au centre, l'abside de la cathédrale.		Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1878
1864-1866	Benoist	<i>Ancenis (Loire-Inférieure), vue générale [pl. 15]</i> Au second plan, au milieu, et au troisième plan, à droite, établissements flanqués de cheminées fumantes.		Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2367

1864-1866	Benoist	<i>Nouvel Hôtel-Dieu de Nantes, vue à vol d'oiseau, prise au-dessus du pont de la Belle-Croix [pl. 26 bis]</i> Au deuxième plan, panorama industriel incluant, de gauche à droite, l'île Beaulieu et la Prairie au Duc, le quartier de Launay, Basse-Indre et Indret. L'ensemble coiffé un premier plan dominé par le nouvel Hôtel-Dieu de Nantes.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2369
-----------	---------	---	---------	------------------------	-----------

Loiret

v. 1852-1870	Anonyme	<i>[Sans titre]</i> Etablissement industriel implanté au Nord-Est de la cathédrale.	Paysage	Lithographie	cat. 2243
--------------	---------	--	---------	--------------	-----------

Maine-et-Loire

1853-1876 (série) ; 1854 (planche)	Asselineau	<i>Saumur, vue prise de l'embarcadère du chemin de fer (pl. 34)</i> Sur l'île, à droite, une cheminée fumante. En bas à gauche, chemin de fer, locomotive fumante.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1894
------------------------------------	------------	---	---------	------------------------	-----------

Manche

1858	Maugendre	<i>St.-Lô, vue prise des bords du canal (pl. 10)</i> Au deuxième plan, au milieu, à gauche de la cathédrale, une cheminée surmontée d'un panache de fumée noire.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1987
------	-----------	---	---------	------------------------	-----------

1853-1876 (série) ; 1860 (planche)	Mercereau	<i>Granville, vue générale prise de la Huguette (pl. 255)</i> A milieu, entre le premier et le second plans, deux élégantes cheminées. Juste au-dessus, au second plan, l'église.	Paysage	Chromo.	cat. 2346
------------------------------------	-----------	--	---------	---------	-----------

Marne

1844	Macquart	<i>Reims</i> Cathédrale Notre-Dame de Reims, nombreuses cheminées d'usines et panaches de fumée, basilique Saint-Rémi.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1335
------	----------	---	---------	------------------------	-----------

1844	Macquart	<i>Vue générale de la Ville de Reims, prise des hauteurs de Ste Geneviève</i> Basilique Saint-Rémi, nombreuses cheminées d'usines et panaches de fumée, cathédrale Notre-Dame. Au premier plan, à gauche, un personnage photographie le panorama au daguerréotype.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1336
------	----------	---	---------	------------------------	-----------

1856	Maugendre	<i>Reims, vue prise des hauteurs de Ste Geneviève (pl. 20)</i> Panorama industriel. Dix-sept cheminées, sept panaches de fumée. Au centre (légèrement à droite), la façade occidentale de la cathédrale Notre-Dame.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1977
------	-----------	--	---------	------------------------	-----------

1864	Maugendre	<i>Vue générale de Reims, 1864</i> Vingt-six cheminées, huit panaches de fumée. Au centre de la composition, la façade occidentale de la cathédrale Notre-Dame.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2283
------	-----------	--	---------	------------------------	-----------

Mayenne

1840-60	Messenger	<i>Carrefour de la maison d'Ambroise Paré</i> Cheminées d'usines.	Paysage	Crayon sur papier	cat. 1186
---------	-----------	--	---------	-------------------	-----------

1853-1876 (série) ; 1868 (planche)	Deroy	<i>Laval, vue générale prise du Palais de Justice (pl. 467)</i> Importante usine à gauche, avec cheminée non fumante. A deuxième plan, à gauche, une cheminée non fumante domine le viaduc du chemin de fer. Un train passe, marquant le ciel de sa fumée.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2353
------------------------------------	-------	---	---------	------------------------	-----------

Meurthe-et-Moselle

1847-1856 (série) ; 1856	Guesdon	<i>Nancy, vue prise au dessus de la Pépinière (pl. 59)</i> Vue aérienne de Nancy. Au premier plan, en périphérie de la ville, deux établissements industriels, leurs cheminées et leurs panaches de fumée.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1466
--------------------------	---------	---	---------	------------------------	-----------

1856	Maugendre	<i>Nancy, vue prise de la côte de Toul (pl. 14)</i> A droite, trois cheminées d'usine.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1976
------	-----------	---	---------	------------------------	-----------

s.d. [v. 1860]	Poterlet	<i>A Nancy</i> Clocher d'église et cheminée d'usine.	Paysage	Croquis à la mine de plomb	cat. 2108
1862	Maugendre	<i>Vue générale de Nancy, prise de la côte des Chanoines</i> Ponctuant le paysage urbain, en contrepoint des clochers d'églises : à droite, trois cheminées d'usine, un panache de fumée. A gauche, trois cheminées d'usine, un panache de fumée.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2358
Nièvre					
1820-50	Jacottet	<i>Pont du Chemin de Fer à Nevers</i> Cheminées et panaches de fumée derrière le pont.	Paysage	Lithographie	cat. 949
Nord					
1846	Monnier	<i>Vue du quai de la Basse Deûle, 1846</i> Deux cheminées fumantes le long de la Deûle.	Paysage	Lithographie	cat. 1351
s.d. [v. 1850]	Poterlet	<i>[Cambrai, vue générale]</i> Superbe cheminée au deuxième plan (premier plan sans fabrique) rivalisant avec le clocher d'une église. Trois autres cheminées, moulins à vent.	Paysage	Mine de plomb	cat. 1623
s.d. [v. 1850]	Poterlet	<i>[Valenciennes, vue générale]</i> Autour du haut beffroi, au centre, quatre cheminées dont une	Paysage	Mine de plomb	cat. 1625
1856	Darnetche	<i>Valenciennes, vue prise au-dessous du fort Dampierre</i> Nombreuses cheminées noyées dans le paysage urbain. Un ballon dans le ciel.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1768
Oise					
1865	Petit-Jean	<i>Vue générale de Mello (Oise)</i> Deux usines et leurs cheminées, à droite et à gauche. Entre les deux, au second plan, un château. Chemin de fer à droite.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2383
Pas-de-Calais					
s.d. [v. 1830-1840]	Jacottet	<i>Vue générale de Boulogne-sur-Mer, prise de la route de Montreuil</i> Panorama, cheminées fumantes.	Paysage	Lithographie	cat. 924
s.d. [v. 1840-1860]	Ballura	<i>Arras</i> Deux belles cheminées fumantes se dégagent du skyline...	Paysage	Eau-forte	cat. 1375
1850	Leclercq	<i>Eglise Saint-Léger de Lens</i> Au centre, la façade occidentale de l'église de Lens. A gauche, une usine récemment édiflée, et ses deux cheminées fumantes.	Paysage	Mine de plomb, estompe	cat. 1560
1853-1876 (série) ; 1856 (planche)	Asselineau	<i>Vue générale de Boulogne, prise du Mont Le Portel (pl. 171)</i> A droite et à gauche, deux ensembles industriels. Au loin, navire à vapeur entrant au port.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1906
s.d. [v. 1852-1870]	Anonyme	<i>Boulogne-sur-mer, vue générale prise de Capécure</i> Panorama de Boulogne-sur-mer. Quatre cheminées dont trois fumantes.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2232
Rhône					
1840-1845 (série) ; 1842	Duclaux	<i>Pont de la Mulatière</i> Après le pont, une cheminée fumante. A gauche, une locomotive.	Paysage	Lithographie	cat. 1379
1847-1856 (série) ; 1847	Guesdon	<i>Lyon, vue prise de la Croix Rousse (pl. 11)</i> Nombreuses cheminées à la périphérie de la ville. Au pied de la colline de Fourvières, la fumée d'une cheminée d'usine masque les bâtiments environnants.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1452
1847-1856 (série) ; 1847	Guesdon	<i>Lyon, vue prise du faubourg de la Guillotière (pl. 12)</i> Du premier au second plan, à droite, plusieurs bâtiments usiniers flanqués de cheminées fumantes (au nombre de 6) marquent le paysage de la rive gauche du Rhône.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1453

1852-1868 (série) ; 1857 (planche)	Deroy	<i>Lyon, vue du grand Hôpital (pl. 222)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1861
		A droite, ensemble de bâtiments usiniers à cheminées. Bateau à vapeur sur le Rhône.			
1856	Thénot	<i>Lyon, panorama des quais des quais de Saône, vue prise près le pont Némours</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1941
		A droite, une cheminée fumante.			
1853-1876 (série) ; 1867 (planche)	Deroy	<i>Lyon, vue générale prise de Fourvières (pl. 462)</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2352
		En ville, au moins six cheminées fumantes.			
Paris					
s.d. [v. 1820- 1830]	Rouargue frères	<i>La Chambre des députés</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 525
		Deux cheminées fumantes à droite de l'Assemblée Nationale.			
s.d. [v. 1820- 1840]	Schmidt	<i>Panorama de Paris pris des hauteurs de Chaillot</i>	Paysage	Lithographie	cat. 937
		A droite, une cheminée et son panache de fumée.			
s.d. [v. 1830- 1840]	Baltard de La Fresque (?)	<i>Vue de la Seine à son entrée dans les murs de Paris, prise de la rive droite</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 963
1837	Cadolle	<i>Vue panoramique prise de l'Arc de Triomphe de l'Etoile, côté de la barrière du Roule</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1000
		Au second plan, usines à cheminées.			
1839	Anonyme	<i>Paris from Père Lachaise</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu jaune)	cat. 1014
		Cheminées sans panaches de fumées.			
1839	Jacottet	<i>Vue générale de Paris prise des marches de la chapelle du Père Lachaise (pl. 19)</i>	Paysage	Lithographie	cat. 1118
1848	Jongkind	<i>[Montmartre, Paris]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1178
1841	Hoffbauer	<i>Quai de Jemmapes</i> Cheminées fumantes.	Paysage	Chromo.	cat. 1312
1845	Anonyme	<i>Front du 5ème arrondissement</i> A droite, deux cheminées fumantes.	Paysage	Eau-forte	cat. 1345
1845	Anonyme	<i>Canal Saint-Martin, entrepôt 1843</i> A droite, deux cheminées fumantes.	Paysage	Eau-forte	cat. 1346
s.d. [v. 1847- 1856]	Arnout	<i>Paris, vue prise au-dessus de la colonne de Juillet</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1465
		Au premier plan, à gauche et à droite, nombreuses usines à			
v. 1853	Navlet	<i>Paris du côté du couchant ; vue prise de la tour méridionale de Notre-Dame</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1501
1855	Navlet	<i>Vue générale de Paris, prise de l'Observatoire, en ballon</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 1530
s.d. [v. 1850- 1860]	Anonyme	<i>Quai de Passy</i> Imposantes cheminées d'usines et panaches de fumée.	Paysage	Dessin au	cat. 1563
s.d. [v. 1853- 1855]	Jongkind	<i>[Paysage avec une usine près d'un canal]</i>	Paysage	Mine de plomb	cat. 1697
1853	Maugendre	<i>Embarcadère du chemin de fer de l'Est à Paris</i> Trois cheminées (deux à gauche, une à droite, surmontée d'un panache de fumée) encadrent une composition centrée sur l'embarcadère de l'Est.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1736
1853	Pequetot	<i>La Bièvre, près des Gobelins</i>	Paysage	Eau-forte	cat. 1739
1853	Anonyme	<i>La Bièvre entrant dans Paris</i>	Paysage	Eau-forte (?)	cat. 1740
1855	Chapuy	<i>Vue générale de la place de la Concorde et des Champs Elysées, prise de l'entrée du Jardin des Tuileries</i> A droite, nombreuses cheminées. Deux navires à vapeur, ballon.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1752

1855	Guesdon	<i>Vue générale des Palais de l'Industrie et des Beaux-Arts, de toutes les Annexes et des Champs-Élysées, prise au-dessus de la place de la Concorde</i> Palais de l'Industrie, exposition universelle de 1855. De très nombreuses cheminées fumantes marquent et cadrent le paysage urbain.	Paysage	Chromo.	cat. 1753
1855	Chapuy	<i>Vue générale de Paris, prise de la colonne de Juillet</i> Nombreuses cheminées et panaches de fumée dans le quartier des gares du Nord et de l'Est.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1759
1855	Arnout	<i>Vue générale de Paris</i> Panorama de la capitale : les cheminées d'usines et leurs fumées dominant à l'Est.	Paysage	Eau-forte	cat. 1760
1855	Anonyme	<i>Ancienne institution de M. l'Abbé Poiloup à Vaugirard</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu jaune)	cat. 1762
1859	Aubrun	<i>Grand viaduc de Paris</i> Deux belles cheminées, derrière le viaduc de Paris, à l'intersection du boulevard d'Austerlitz.	Paysage	Lithographie	cat. 1796
1852-1868 (série) ; 1855 (planche)	Deroy	<i>Paris, vue des Champs-Élysées et du Palais de l'Industrie (pl. 121)</i> Paris, Exposition Universelle de 1855. Trois cheminées fumantes. Navire à vapeur sur la Seine.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1854
1852-1868 (série) ; 1856 (planche)	Deroy	<i>Paris, vue générale du Louvre (pl. 196)</i> Cheminées (traits noirs et fumeroles) rive droite et surtout rive gauche, à partir de la Monnaie et plus loin vers l'Est.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1859
1856	Rivière	<i>Paris nouveau, vue générale prise des Champs-Élysées</i> Cheminées fumantes : celle de la monnaie et quelques autres à droite.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1942
1856	Maugendre	<i>Paris, vue de l'Embarcadère (pl. 1)</i> A gauche, la perspective de la rue d'Alsace conduit, en passant par l'escalier des deux gares, à un établissement industriel surmontée d'une haute cheminée fumante.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1971
1862 (repeint en partie v. 1882)	Degas	<i>Course de gentlemen, avant le départ</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2022
s.d. [v. 1866-1868]	Degas	<i>Le défilé, dit aussi Chevaux de course devant les tribunes</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2069
s.d. [v. 1860-1870]	Jongkind	<i>[Maison et bâtiments d'usine, avec un ballon dans le ciel]</i> L'une des cheminées, émergeant du groupe d'habitation, est en forme d'obélisque.	Paysage	Pierre noire et estompe	cat. 2114
1861	Jongkind	<i>[Le café des Ardennes près d'un terrain vague]</i> Paysage de faubourg. Au premier plan à droite, le Café des Ardennes. Au second plan à gauche, deux cheminées d'usine. La plus haute est surmontée d'un panache de fumée noire qui rapidement se mêle à un ciel troumenté.	Paysage	Mine de plomb et aquarelle	cat. 2216
s.d. [v. 1860-1870]	Müller	<i>Vue générale du Bois de Boulogne, prise de l'avenue de l'Impératrice, au-dessus de la Porte Dauphine</i> A droite, au deuxième plan, usines et cheminées.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2235
s.d. [v. 1860-1870]	Martial	<i>Le Canal Saint-Martin</i> Cheminée d'usine dans la perspective du canal Saint-Martin.	Paysage	Eau-forte	cat. 2255
1861	Bouvin	<i>Rue Croulebarbe</i>	Paysage	Gravure sur acier	cat. 2271
1867	Anonyme	<i>Paris, souvenir de 1867</i> Complexes industriels dans le quartier de la gare de Lyon.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2304

1867	Rivière	<i>Paris, Exposition universelle, 1867</i> Nombreuses cheminées fumantes.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2305
1867	Provost	<i>Champ de Mars et ses abords, vue prise des hauteurs du Trocadéro</i> Nombreuses cheminées fumantes.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2306
s.d. [v. 1867]	Provost	<i>Exposition universelle de 1867, Champ de Mars et ses abords, vue prise des hauteurs du Trocadéro</i> Cheminées fumantes.	Paysage	Lithographie (camaïeu jaune)	cat. 2310
1869	Devicque	<i>Pensionnat des Dames de la Mère de Dieu, rue de Picpus</i> Pensionnat des dames de la mère de Dieu. Au second plan, au centre, une usine avec quatre cheminées.	Paysage	Lithographie	cat. 2323
s.d. [v. 1860-1880]	Anonyme	<i>Vue de Paris, prise du haut de Bercy</i> Nombreuses cheminées fumantes sur les rives gauche et droite.	Paysage	Eau-forte	cat. 2327
s.d. [v. 1852-1870]	Deroy	<i>Vue prise du Quai d'Orsay (pl. 28)</i> A gauche, cheminées d'usines.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2339
s.d. [v. 1860-1870]	Deroy	<i>Vue prise de la Tour de St-Gervais (pl. 29)</i> Nombreuses cheminées d'usines au troisième plan.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2340
s.d. [v. 1860]	Benoist	<i>Paris en 1860, vue à vol d'oiseau, prise au-dessus du rond-point des Champs-Élysées (pl. 2)</i> A l'arrière-plan, sous l'horizon, quelques cheminées fumantes : à gauche, entre les places de la Bastille et de la République ; à droite, au pied du flanc sud de la Montagne Sainte-Geneviève (actuel XIII ^e arrondissement).	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2341
s.d. [v. 1860]	Benoist	<i>Jardin des plantes, vu à vol d'oiseau (pl. 66)</i> A droite, du premier au troisième plans (du flanc Est du Jardin des plantes aux abords de la Gare d'Austerlitz), trois cheminées fumantes bordent la composition.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2343
1861	Bayot	<i>Sur la barricade du Faubourg Saint-Antoine (pl. 87)</i> Cheminées non fumantes.	Paysage	Lithographie (camaïeu jaune)	cat. 2357
1867	Benoist	<i>Exposition universelle de 1867, vue générale du Champ de Mars, prise à vol d'oiseau du côté de la porte Rapp</i> Nombreuses cheminées fumantes.	Paysage	Lithographie (camaïeu vert et orange)	cat. 2399
1867	Arnout	<i>Lycée Napoléon (Paris)</i> Au premier plan, la façade occidentale (sur la rue Clovis) de l'actuel Lycée Henri IV. Au-delà s'étend l'Est parisien, rive gauche. Le paysage est ponctué de nombreuses cheminées et sumontées de panaches de fumée noire, dominant flèches et coupoles.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2401
1868	Bachelier	<i>Lycée Louis-le-Grand (Paris)</i> Au premier plan, la façade occidentale (sur la rue Saint-Jacques) du Lycée Louis-le-Grand. Au-delà s'étend l'Est parisien, rive gauche. Le paysage est ponctué de nombreuses cheminées fumantes, discrets contrepoints des coupoles et clochers.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2403
1875	Bachelier	<i>Ecole libre de l'Immaculée Conception (Vaugirard)</i> A gauche, entre l'école et les fortifications, deux usines à cheminées. Un train empruntant la voie ferrée les sépare.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2405
Paris ; Hauts-de-Seine					
1846	Arnout	<i>Paris et ses fortifications, vue prise en ballon au-dessus du Mont Valérien (pl. 11)</i> Au premier plan à gauche, les cheminées fumantes s'égrainent le long de la Seine, de Clichy à Suresnes.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1441
Seine-et-Marne					
s.d. [v. 1820-1830]	Rouargue frères	<i>Montereau</i> A droite, une haute cheminée d'usine et son panache de fumée.	Paysage	Eau-forte	cat. 522

Seine-Maritime

1842	Chapuy	<i>Vue générale de Rouen, prise des carrières Sainte-Catherine</i>	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1321
		Vue de Rouen, où l'on distingue, comme dialoguant avec la flèche de la cathédrale, deux cheminées d'usine élancées, l'une sur la rive droite de la Seine, l'autre sur l'île Lacroix.			
1843	Anonyme	<i>Oissel</i> Panorama industriel.	Paysage	Lithographie	cat. 1324
1845	Morlent	<i>Vue de la côte d'Ingouville au Havre</i> Deux belles cheminées fumantes à droite.	Paysage	Eau-forte	cat. 1341
1846	Mozin	<i>Le Havre, vue générale, prise du Chemin Ste-Adresse, Les Brindes</i> Etablissements industriels sur le port du Hâvre.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1352
1846	Arnout	<i>Rouen en ballon, vue prise au-dessus de la côte de Ste. Catherine (pl. 7)</i> Rouen vue d'est en ouest. Au premier plan à droite, aux premiers et deuxième plans à gauche, usines flanquées de cheminées fumantes.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1438
1847	Arnout	<i>Dieppe en ballon, vue prise à marée basse au-dessus de la route d'Acques (pl. 14)</i> Au premier plan, au centre et à droite (à l'est de la ville), deux établissements affectés d'une cheminée fumante marquent le paysage urbain.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1449
1858	Jacottet	<i>Rouen (Seine-Inf.), vue prise du cimetière de Bon-Secours [sic], ligne du Havre (Chemin de fer de l'Ouest)</i> Quelques cheminées, sans panaches de fumée, sur la rive droite de la Seine. Un train emprunte le viaduc.	Paysage	Chromo.	cat. 1790
1852	Maugendre	<i>Rouen</i> La vue est prise de l'amont vers l'aval. Cinq cheminées, dont trois surmontées d'un panache de fumée ponctuent le paysage marqué par la silhouette de la cathédrale Notre-Dame.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1849
1852	Maugendre	<i>Yvetot</i> Au deuxième plan, à proximité de la gare. En position rapprochée par rapport au spectateur, une cheminée surmontée d'un panache de fumée.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1850
1852-1868 (série) ; 1853 (planche)	Deroy	<i>Le Havre, vue des Bains (pl. 44)</i> Au centre, au deuxième plan, une usine et deux hautes cheminées. L'une fume.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1852
1852-1868 (série) ; 1853 (planche)	Deroy	<i>Rouen, vue générale, prise de Bon-Secours (pl. 60)</i> Nombreuses cheminées sur la rive gauche, en avant de la cathédrale.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1853
1852-1868 (série) ; 1855 (planche)	Deroy	<i>Rouen, vue du Pont de Pierre, prise du quai Napoléon (pl. 147)</i> Rouen, vue générale. A gauche, deux cheminées non fumantes dépassent du pont. Bateau à vapeur à droite.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1855
1852-1868 (série) ; 1861 (planche)	Deroy	<i>Fécamp, vue prise de la route de Bolbec (pl. 420)</i> A gauche, deux belles cheminées. L'une fume. L'église est à droite, entre le premier et le second plan.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1875
1853-1876 (série) ; 1856 (planche)	Asselineau	<i>Vue générale de Rouen, prise de Bon-Secours (pl. 140)</i> Rouen, vue sur la rive droite en amont de la cathédrale. Nombreuses cheminées fumantes. Au premier plan à droite, sur une hauteur, un homme en haut-de-forme et une femme abritée sous une ombrelle contemplant le paysage.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1904

1860	Maugendre	<i>Dieppe, vue des nouveaux hospices</i> La vue est prise de la périphérie de la ville, en regardant vers le littoral. Quatre cheminées d'usine (deux panaches de fumée) ponctuent le paysage urbain, en contrepoint de clochers et de tours.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1931
v. 1866	Herson	<i>Vue générale de Rouen ; aquarelle</i>	Paysage	Aquarelle	cat. 2151
s.d. [1860-1870]	Arnout	<i>Rouen</i> Panorama de Rouen, très nombreuses cheminées.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2236
1866	Deroy	<i>Rouen, vue prise de Canteleu, vue prise de Bon Secours, le pont de pierre</i> Sur trente-trois vignettes, trois dévoilent un paysage industriel : "Vue prise de Canteleu (trois cheminées fumantes, hostensiblement) ; "Vue prise de Bon Secours" (quatre cheminées, dont une au premier plan) ; "Le pont de pierre" (cheminée à moitié cachée par le pont).	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2294
s.d. [v. 1868]	Asselineau	<i>Exposition maritime internationale, 1868</i> A gauche et à droite, des cheminées d'usines.	Paysage	Chromo.	cat. 2317
1868	Asselineau	<i>Exposition maritime internationale du Havre</i> A gauche et à droite, des cheminées d'usines.	Paysage	Chromo.	cat. 2318
1868	Deroy	<i>Vue générale de l'Exposition maritime du Havre</i> Deux cheminées fumantes à droite. A gauche des installations de l'Exposition maritime, deux usines à cheminées, surmontées de panaches de fumée.	Paysage	Lithographie	cat. 2319
Seine-Saint-Denis					
1861	Jongkind	<i>[Chemin de halage aux environs de Paris]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2019
1869	Laurent	<i>L'assassinat de Pantin, vue générale du théâtre du crime prise près de la gare sur la route d'Aubervilliers</i> A gauche, cheminées et panaches de fumée.	Paysage	Lithographie	cat. 2322
1863	Devicque	<i>La ville de Saint-Denis, vue générale prise au-dessus du fort de l'est, avec différents monuments en construction et en projet</i> Panorama de Saint-Denis. Au second plan, des usines à cheminées.	Paysage	Lithographie	cat. 2360
Somme					
s.d. [entre 1817, arrivée de B. à Calais, et 1828]	Bonington	<i>Abbeville, vue prise de la route de Calais</i> Vue générale d'Abbeville, cheminées et panaches de fumée.	Paysage	Lithographie	cat. 456
1847	Hugot	<i>Vue générale d'Amiens, prise de la citadelle</i> Panorama de la ville d'Amiens, ponctué de cheminées d'usine (fumantes), et de clochers toujours plus élevés que ces dernières.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 1356
s.d. [v. 1850]	Poterlet	<i>Vue de la ville d'Amiens (1)</i> Deux cheminées d'usine à proximité de la cathédrale ; deux cheminées encadrent la composition.	Paysage	Dessin à la mine de plomb sur canson blanc	cat. 1621
s.d. [v. 1850]	Poterlet	<i>Vue de la ville d'Amiens (2)</i> Panorama de la ville d'Amiens ponctué de clochers et de cheminées d'usines.	Paysage	Aquarelle	cat. 1622
Val-de-Marne					
1868	Jongkind	<i>[La Seine à Charenton]</i>	Paysage	Huile sur toile	cat. 2084
1868	Jongkind	<i>[Bords de Seine à Charenton]</i> L'artiste s'est placé sur la rive gauche de la Seine, regardant vers l'est, à proximité d'une haute cheminée d'usine coiffée d'un panache de fumée blanche. Sur la berge, au premier plan, une grue. Cette dernière dissimule partiellement une cheminée située sur l'autre rive, produisant une traînée de fumée noire sur un ciel de nuages blancs.	Paysage	Huile sur toile	cat. 2085
Val-d'Oise					
1864	Müller	<i>Vue de Pontoise, après l'exécution de la rue Impériale projetée</i> A droite, aux premier et second plans, usines et cheminées.	Paysage	Lithographie (camaïeu)	cat. 2284

Vosges

1860 Bellel *Promenade des Dames à Plombières (pl. 3)* Paysage Lithographie cat. 2344

Yvelines

1857 La Tramblais *Vue générale prise de la terrasse de Saint-Germain-en-Laye* Paysage Chromo. cat. 1779
Au premier plan, au milieu, ensemble industriel avec cheminée et panache de fumée.

1858 Olive *Vue du parc du Vésinet projeté, 1858* Paysage Lithographie (camaïeu) cat. 1786
A gauche, cheminée fumante au bord de l'eau. La voie de chemin de fer traverse le paysage verticalement. Projet de village du Vésinet.

1859 Anonyme *Coteau de Saint-Germain* Paysage Lithographie (camaïeu) cat. 1792

Localisation non précisée

s.d. [v. 1853] Jongkind *[Les cheminées de l'usine, environs de Paris]* Paysage Huile sur toile cat. 1503
En bordure du fleuve, à gauche, une usine à trois cheminées, dont l'une très élancée, et une autre, fumante ; soleil couchant.

1853 Jongkind *[Pleine lune]* Paysage Huile sur toile cat. 1504

1854 Jongkind *[La fabrique au bord du canal, le soir]* Paysage Huile sur toile cat. 1527
A gauche, deux hautes cheminées d'usine, effleurées par les arbres, se détachent sur le ciel, au clair de lune, et se reflètent dans l'eau calme du fleuve.

s.d. [v. 1853-1855] Jongkind *[Paysage avec figure assise près d'un canal]* Paysage Mine de plomb cat. 1696
La canal est bordé de bâtiments et cheminées d'usines dont les silhouettes sont simplement esquissées.

v. 1870 Lépine *Bateau de blanchisseuses sur la Seine* Paysage Huile sur toile cat. 2101

Indéterminé

Paris

1793 Miché *Fourneau construit, à Paris, pour la conversion de la tourbe en charbon (trois dessins sous le même numéro)* Intérieur Huile (support non précisé) cat. 174

Annexe 4

JEAN-CHARLES DEVELLY *SERVICE DES ARTS INDUSTRIELS*

EVOLUTION DU PROGRAMME

Programme N° 1, « 30 août 1820 »

AMNS, travaux préparatoires de Jean-Charles Develly pour le *Service des arts industriels*

	Nombre d'assiettes
Fabrique de draps et tous lainages	2
Fabrique de ruban de soie et de toute autre étoffe de soie dont la fabrication soit très distincte de celle des autres tissus	2
Fabrique de toile de lin - Tisserand	1
Fabrique de toile de coton - Filature	2
Fabrique de dentelle	1
Métiers à bal[eine]	1
Fabrique de chapeau de feutre	1
Teinture, teinturier (Jouy, les Gobelins)	1
Blanchiment des fils et étoffes végétales sur le pré, par la méth. Bertholienne	2
Impression sur étoffes (Jouy)	1
Tannerie	1
Maroquinerie	1
Fabrique de papier	2
Fabrique de tapis (la Savonnerie)	1
Fabrique de tapisserie (les Gobelins)	2
Fabrique de papier peint	1
Fer à l'exploitation : bocardage et lavage	1
Fondage aux hauts fourneaux : le chargeur / le moulage	2
Forge	1
Laminoir et fileries	1
Fer blanc	1
Armurier	1
Cloutier	1

Coutellier	1
Serrurier	1
Plomb à giboyer	1
Bronze, dorure	1
Vernis sur métaux (M ^r Tavernier)	1
Horlogerie	1
Distillateur	1
Savonnier	1
Sucrerie : sucre brut / raffinage à Chaillot	2
Faïence commune	1
Grès de Savignies	1
Porcelaine	3
Glaces : fondage [ajouté au crayon :] St Gobain / Etamage [id.] Paris	2
Verrerie : en bouteille – Sèvres / en cristal – Mont-Cenis	2
Ebéniste	1
Imprimeur en caractère	2
Imprimeur en taille douce	1
Gravure sur cuivre	1
Gravure lithographique	1

Suppléments (ajouts postérieurs)

Briques et tuiles	non rens
Menuisier	1
Tourneur en bois	1
Ferblantier	1

Total

49 sujets	58 assiettes projetées
-----------	------------------------

Programme N° 2**« Etat arrêté définitivement du *Service des Arts industriels*, le 1^{er} mars 1827 »**(AMNS, travaux préparatoires de Jean-Charles Develly pour le *Service des arts industriels*)

Surligné : sur le manuscrit original, « métier » surligné au lavis brun (sélection de Brongniart et Develly)

Italiques : mentions postérieures, ajoutées par l'artiste au crayon ou à la plume.

	Nombre de compositions envisagées (nbses lacunes)
Acides fab. minéraux - dist. eau-forte	1
Aiguille f.	2
Amidonner f. de poudre	1
Ardoisier	1
Armurier - arquebusier, fourbisseur	1
Artificier <i>Achille Charoi</i>	1
Balancier	
Batteur d'or <i>Letellier rue de [la] Juiverie n° 32</i>	1
Bijoutier en fin. Joailler	
Blanchiment de toiles	1
Blanchissage – linge	
Boisselier	
Bonnetier en soie, laine, coton	1
Bottier cordonnier	
Bouchonnier	
Boulangier	
Bourellier sellier	1
Bouton fab.	
Brasseur	2
Brodeur en laine, soie	1
Brodeuse	1
Brossier	1
Bronzes	1
Bufflerie	
Briques et tuiles <i>Carteaux</i>	
Cachemires	1
Cannes	
Cardes à coton	
Carrossier	1
Cartonnier	

Cartonnages boites etc.	
Ceinturonnier	
Chamoiseur	
Chandelier (cirier)	1
Chapelier	2
Charbon de bois	1
Chapeaux – paille	1
Charcutier	
Charpentier	1
Charron	
Chaudronnier	1
Chaufournier	
Chimiques (produits)	
Chocolatier	
Cire en pains à cacheter	
Cloutier <i>celui de la maison quai des Lunettes</i>	1
Coffretier – tayetier emballleur	
Coiffeur – perruquier Barbier	1
Confiseur Dragiste	
Cordier	1
Cotton tissus	
Couleurs et Vernis	
Coutelier	1
Couturière en robe et linge	
Crayons	
Cristaux <i>Bercy</i>	
Chanvrier	
Ciseleurs	
Dentelles – tulles et blondes	1
Distillateur – rectificateur	
Distillateur liquoriste	
Draps fab. et tous lainages	3
Ebéniste <i>M^r Sorel</i>	1
Emailleur <i>demande à Mortelèque</i>	
Eclumes fab ^r	1
Epinglier	1
Etameur sur métaux	

Eventailliste <i>m^r Gard</i>	
Fayancier – commune	1
Faulx fab ^r	
Fécule (et distillateur de)	2
Ferblantier – lampiste	1
Filateur – de coton, soie, laine, lin	1
Filet – livre des Pêches	1
Fleuriste – f ^r artificielles	
Fondeur – canons cloches etc.	1
Forge exploitation Fer – Usines à fer / exploitation. Lavage et bocarde [sic] / haut fourneau / forges / laminoir tréfileries	4
Foulonnier	
Fourreur – Pelletier	1
Fromages divers	2
Grainier <i>m^r Vautrin</i>	
Gantier Cullotier [sic]	
Graveur sur cristaux <i>blottière</i>	1
Gazes	
Glaces. Coulées polies étamées	3
Graveur à l'eau-forte	
Glaciers sorbets	
Horloger <i>Vagner</i>	1
Huiles fab. épurées	
Imprimeurs sur porcelaine	
Imprimeur en lettres	1
Imprimeur en lithographie <i>fait</i>	1
Imprimeur en taille-douce	
Jardinier fleuriste	
Lapidaire diamantaire <i>M^r Hulot</i>	1
Limonadier	
Maçon – tailleur de pierre, marbrier	
Maréchal ferrant Vétérinaire	
Mégissier peaussier maroquinier	
Menuisier en bâtiment	
Meunier	1
Modiste	
Monnayage <i>huard</i>	3

Mouleur (plâtre, terre, pâte etc.)	1
Menuisier	
Nattier et Sparterie	1
Noir de fumée <i>rumeau / rue des marais</i>	1
Orfèvre	1
Papeterie <i>M. Mérimé</i>	1
Papiers peints veloutés etc.	2
Parapluies	
Parcheminier à voir <i>rue de la Parcheminerie</i>	
Parfumeur	? 1 [sic]
Pâtissier fait	1
Peignes fab^e de	
Peintre doreur, Vermilleur sur métaux	1
Plombier fontainier	1
Plomb à giboyer	
Plumassier	
Porcelaines 6 assiettes [18]23	
Potier de terre	
Potier d'étain	1
Poterie de grès de Savignies	1
Raffineur de sucre de betterave fait	1
Relieur brocheur doreur etc.	1
Rubanier (soie velours fils etc.)	1
Salpêtrier	1
Savon ord ^{aire} et de toilette	
Sel et salaisons	1
Serrurier	1
Soie (vers à soie)	1
Sucrierie dans les îles	
Tabacs culture et fabrication	3
Tabletier	1
Taffetas et toile cirée	1
Tailleur d'habits	1
Taillandier	
Tanneur corroyeur hongroyeur	1
Tapis Savonnerie	2
Teinturier soie et laine Gobelins	3

Tisserand	1
Tourneur en métaux et bois	2
Tuilier briquetier <i>Point du jour</i>	
Tapiserie haute et basse lisse Gobelins	
Tonneliers	
Toiles peintes <i>jouy</i>	
Vanniers	
Velours – Soie et coton	
Vermicellier <i>fait</i>	1
Verres en tables et bombés	1
Vins, vinaigres etc.	
Vinaigrier moutardier	1
Vitrier peintre en bâtiment	1
Verrerie bouteilles de Sèvres	

Liste des assiettes du *Service des arts industriels*

(AMNS, Vj° 27-42, registres des travaux des ateliers de la manufacture de Sèvres)

D'après Pierre Ennès, « Four Plates from the *Service des Arts industriels* (1820-1835) », *Journal of the Museum of Fine Arts*, Boston, vol. 2, 1990, p. 102-104.

N° d'ordre	Titre	Dates de fabrication
1	La Verrerie des Bouteilles à Sèvres	? sept. - 14 oct. 1820
2	La Verrerie des Bouteilles à Sèvres	16 mars 1821 - 31 déc. 1822
3	Sèvres. Le Grand Four de Porcelaine	15 jan. 1823 - 31 jan. 1823
4	Sèvres. Les Moufles	23 jan. 1823 - 18 fév. 1823
5	Sèvres. Atelier des Tourneurs	4 fév. 1823 - 18 fév. 1823
6	Sèvres. Atelier des peintures	15 fév. 1823 - 25 fév. 1823
7	Sèvres. Moulin et marche des Pâtes	26 fév. 1823 - 8 mars 1823
8	Sèvres. Brunissage et Fonds	26 fév. 1823 - 8 mars 1823
9	Sèvres. Couverte et Encastage	26 fév. 1823 - 8 avril 1823
10	Sèvres. Sculpteurs et Garnisseurs	26 fév. 1823 - 8 avril 1823
11	Savonnerie, N° 1	1 ^{er} juil. 1824 - 28 juil. 1824
12	Savonnerie, N° 2	1 ^{er} juil. 1824 - 28 juil. 1824
13	Le Maréchal Ferrant	14 sept. 1824 – 8 oct. 1824

14	Les Maçons	10 oct. 1824 – 15 jan. 1825
15	Les Gobelins, Basse Lice	23 oct. 1824 - 15 jan. 1825
16	Le Chanvre	12 jan. 1825 - 9 fév. 1825
17	La Teinture, N° 1	1 ^{er} fév. 1825 - 17 fév. 1825
18	La Teinture, N° 2	10 fév. 1825 - 17 fév. 1825
19	Les Gobelins, Haute Lice	1 ^{er} mars 1825 - 12 avril 1825
20	La Bijouterie, N° 1	27 avril 1825 – 15 juin 1825
21	La Bijouterie, N° 2 : Les Bijoux Montés	1 ^{er} déc. 1825 – 10 déc. 1825
22	Les Fleurs Artificielles	9 déc. 1825 - 21 déc. 1825
23	La Couturière en Robes	21 déc. 1825 - 20 jan. 1826
24	Les Menuisiers	30 déc. 1825 - 20 jan. 1826
25	Les Tonneliers	16 jan. 1826 - 31 jan. 1826
26	Les Ciseleurs	24 jan. 1826 - 6 fév. 1826
27	Les Glaciers	6 fév. 1826 - 3 jan. 1827
28	Les Boulangers	15 déc. 1826 - 27 jan. 1827
29	Les Graveurs	20 déc. 1826 - 27 jan. 1827
30	Les Imprimeurs en Taille-Douce	20 déc. 1826 - 27 jan. 1827
31	Les Imprimeurs lithographes	20 déc. 1826 - 25 jan. 1827
32	Le Jardinier Fleuriste	16 jan. - 27 jan 1827
33	Les Cordonniers	8 fév. 1827 - 28 fév. 1827
34	Les Imprimeurs sur Porcelaine	11 fév. 1827 - 23 fév. 1827
35	Les Vanniers	8 fév. 1827 – 28 fév. 1827
36	Le Chocolat	3 avril 1827 - 30 avril 1827
37	Raffinerie du Sucre : Chaudière	3 avril 1827 - 25 mai 1827
38	Les Dragistes	19 mars - 10 avril 1827
39	Le Travail du Sucre aux Îles	19 mars - 10 avril 1827
40	Le Distillateur-Liquoriste	19 mars 1827 - 10 avril 1827
41	Raffinerie du Sucre : l'Empli	1 ^{er} mai 1827 - 5 juin 1827
42	Raffinerie du Sucre : La Chambre à Plier	1 ^{er} mai 1827 - 8 juin 1827
43	Raffinerie du Sucre : le Grenier à Sucre	1 ^{er} mai 1827 - 29 juin 1827

44	Brasserie : l'Entonnerie	5 juin 1827 - 13 juil. 1827
45	Brasserie : la Touraille	5 juin 1827 - 13 juil. 1827
46	Brasserie : le Gerموir	5 juin 1827 - 13 juil. 1827
47	Brasserie : le Banc de Cuves	5 juin 1827 - 25 juil. 1827
48	Les Vermicelliers	1 ^{er} oct. 1827 - 18 oct. 1827
49	Ployeuse de Vermicelle	1 ^{er} oct. 1827 - 27 oct. 1827
50	Le Pressoir à Cidre	18 oct. 1827 - 10 nov. 1827
51	Les Imprimeurs lithographes, N° 2	12 jan. 1828 - 25 jan. 1828
52	Les Pâtisiers, N° 1	1 ^{er} fév. 1828 - 19 fév. 1828
53	Les Pâtisiers, N° 2	1 ^{er} fév. 1828 - 19 fév. 1828
54	Les Brodeuses	19 fév. 1828 - 5 mars 1828
55	Savonnerie : le Peignage des Laines	4 mars 1828 - 20 avril 1828
56	Savonnerie : Les Métiers Simples et à la Jacquard	4 mars 1828 - 30 avril 1828
57	Savonnerie : Devidoir et Trafusoir	4 mars 1828 - ? mars 1828
58	Savonnerie : l'Ourdissoir	4 mars 1828 - 1er sept. 1828
59	La Fabrication de Papier de Tenture N° 1	2 mai 1828 - 17 mai 1828
60	La Fabrication de Papier de Tenture N° 2	2 mai 1828 - 17 mai 1828
61	La Fabrication de Papier de Tenture N° 3	2 mai 1828 - 14 mai 1828
62	La Chapellerie, N° 1 : la Foule	5 juin 1828 - 26 juin 1828
63	La Chapellerie, N° 2 : l'Arsonneur	5 juin 1828 - 14 juil. 1828
64	La Chapellerie, N° 3 : l'Approprieur	5 juin 1828 - 2 août 1828
65	La Briqueterie	2 août 1828 - 11 août 1828
66	Le Dragueur : Application de la machine à vapeur	14 août 1828 - 19 août 1828
67	Le Charpentier, N° 1	1 ^{er} sept. 1828 - 19 sept. 1828
68	Le Charpentier, N° 2	1 ^{er} sept. 1828 - 14 oct. 1828
69	La Fabrication du Blanc de Craie	24 oct. 1828 - 10 nov. 1828
70	La Fabrication du vin	16 oct. 1828 - 3 nov. 1828
71	Les Mosaïques	5 nov. 1828 - 19 déc. 1828
72	Le Chandelier	10 déc. 1828 - 19 déc. 1828
73	Les Bucherons	10 déc. 1828 - 7 jan. 1829

74	Les Fondeurs d'Or et d'Argent [monnayage]	2 avril 1829 - 25 avril 1829
75	La Carrière de Grès	28 juil. 1829 - 25 août 1829
76	La Carrière de Pierre dure	19 août 1829 - 11 sept. 1829
77	Les Faucheurs	25 août 1829 - 11 sept. 1829
78	La Fabrication de la Fécule de Pomme de Terre, N° 1	26 jan. 1830 - 10 fév. 1830
79	La Fabrication de la Fécule de Pomme de Terre, N° 2	26 jan. 1830 - 10 fév. 1830
80	La Fabrication du Charbon de Bois	1 ^{er} fév. 1830 - 24 fév. 1830
81	Le Batteur d'Or	5 juil. 1830 - 13 août 1830
82	Le Sabotier	5 juil. 1830 - 14 août 1830
83	La Fabrication des Pièces de Monnaie, N° 1	2 oct. 1830 - 25 oct. 1830
84	La Fabrication des Pièces de Monnaie, N° 2	2 oct. 1830 - 5 nov. 1830
85	Le Laminoir	2 nov. 1830 - 8 nov. 1830
86	Le Blanchissage de Toile	23 nov. 1830 - 15 déc. 1830
87	Impression sur Etoffe : la Planche	25 nov. 1830 - 16 déc. 1830
88	Impression sur Etoffe : la Teinture	25 nov. 1830 - 13 déc. 1830
89	Impression sur Etoffe : le Rouleau	15 déc. 1830 - 7 mars 1831
90	Les Salpêtriers, N° 1 : les Cuves	2 avril 1831 - 28 avril 1831
91	Les Salpêtriers, N°2 : le Lessivage	? avril 1831 - 16 juil. 1831
92	La Typographie : la Presse à Vapeur	3 sept. 1831 - 29 sept. 1831
93	La Typographie : La Presse Ordinaire	3 sept. 1831 - 21 sept. 1831
94	La Papeterie, N° 1	30 juil. 1833 - 2 sept. 1833
95	La Papeterie, N° 2	30 juil. 1833 - 4 sept. 1833
96	La Papeterie, N° 3	30 juil. 1833 - 11 sept. 1833
97	La Papeterie, N° 4	30 juil. 1833 - 11 sept. 1833
98	L'Extraction de la Tourbe	? juil. 1833 - 4 sept. 1833
99	La Papeterie, N° 5	27 sept. 1833 - 20 déc. 1833
100	Fabrication des Draps : la Carderie	20 déc. 1833 - ? jan. 1834
101	Fabrication des Draps : la Teinture	20 déc. 1833 - ? jan. 1834
102	Fabrication des Draps : le Tissage	? jan. 1834 - ? fév. 1834
103	Fabrication des Draps : le Tondage	6 fév. 1834 - 26 fév. 1834

104	Fabrication des Draps : le Dégraissage et le Lainage	6 fév. 1834 - 26 fév. 1834
105	Le Coulage des Glaces	20 Fevr 1834 - 19 Mars 1834
106	Le Polissage des Glaces	8 mars 1834 - 16 avril 1834
107	Le Maréchal Ferrant	8 mars 1834 - 19 mars 1834
108	L'Etamage des Glaces	? mai 1834 - 14 juin 1834
109	La Fabrication du Tabac, N° 1	5 juin 1834 - 20 août 1834
110	La Fabrication du Tabac, N° 2	4 juil. 1834 - 20 août 1834
111	La Fabrication du Tabac, N° 3	19 août 1834 - 18 sept. 1834
112	La Fabrication du Tabac, N° 4	19 août 1834 - 18 sept. 1834
113	La Fabrication du Tabac, N° 5	19 août 1834 - 18 sept. 1834
114	La Fabrication du Tabac, N° 6 : les Cigares	17 oct. 1834 - 6 nov. 1834
115	La Fabrication du Carton, N° 1	17 oct. 1834 - 30 avril 1835
116	La Fabrication du Carton, N° 2	17 oct. 1834 - ? jan. 1835
117	L'Extraction des Meules, N° 1	8 août 1835 - 4 sept. 1835
118	L'Extraction des Meules, N° 2	8 août 1835 - 4 sept. 1835
119	L'Extraction des Meules, N° 3 : le Travail de l'Atelier	8 août 1835 - 16 oct. 1835

**INDEX DES PEINTRES ET DESSINATEURS
MENTIONNES DANS LE CATALOGUE**

Les numéros renvoient au catalogue (*annexe 2*).

A

ACHARD Jean Alexis (Voreppe, 1807-Grenoble, 1884)
1669-1671.

ADAM Victor Jean (Paris, 1801-Viroflay, 1866)
474, 672, 964.

ALBANIS DE BEAUMONT Jean-François (Piémont ?, 1747-
Angleterre, vers 1810)
103.

ALIAMET Jacques (Abbeville, 1726-Paris, 1788)
10.

ALIGNY Th.
453.

AMAND Jacques-François (Goult, 1730-Paris, 1769)
9, 11.

AMANN Charles
2140.

AMELIN Jean-Marie (1785-1858)
394 - 417, 798 - 809.

AMEN Jean-Baptiste
2043.

ANDRÉ Jules (Paris, 1807-1869)
1159.

ANONYME
65, 77, 78, 81, 87-93, 99, 100, 102, 106, 183, 184, 199, 206,
209, 212, 213, 215, 234-236, 244, 245, 250, 257, 379, 382,
383, 388, 419, 420, 446 - 448, 457, 458, 467, 472, 477, 481,
482, 487, 516, 674, 680, 683, 694, 761, 766, 767, 770, 771,
773, 780, 781, 787, 788, 797, 812-815, 907-911, 915, 927,
928, 931, 940, 942, 943, 946-951, 954, 957, 962, 968, 969,
975-978, 989, 991, 993, 994, 1009, 1011-1017, 1137, 1140,
1176, 1181, 1185, 1191, 1213-1215, 1220, 1222, 1223,
1226, 1229, 1265-1276, 1278, 1280, 1281, 1295, 1298,
1305, 1311, 1323, 1324, 1330, 1331, 1339, 1344-1347,
1402, 1403, 1480, 1481, 1548, 1549, 1552, 1559, 1563,
1589, 1600, 1626-1635, 1672-1674, 1713, 1714, 1719,
1720, 1731, 1738, 1740, 1746, 1757, 1762, 1765, 1776,
1778, 1789, 1792, 1793, 1839, 1840, 1898, 1901, 1999-
2006, 2013, 2106, 2109, 2123, 2124, 2126, 2141, 2167,
2181, 2190, 2193, 2194, 2198, 2204, 2205, 2231-2233,
2238, 2240, 2241, 2243, 2244, 2261, 2267, 2270, 2274,
2275, 2277, 2279, 2280, 2282, 2286, 2304, 2320, 2321,
2327, 2359, 2384-2388.

ANONYME (un ouvrier de l'usine)
2127.

ANTIGNA Jean-Pierre-Alexandre (Orléans, 1817-1878)
1533.

ARNAUD Joseph (?) (Allauch, ?-1859) ?
986.

ARNOU Jean-Baptiste (Dijon, 1788-Paris, ?)
519, 520, 673, 1022 - 1026, 1036, 1818 - 1824.

ARNOU Jules (Paris, 1814-id., 1868)
1436-1441, 1446-1450, 1465, 1748, 1749, 1760, 1932,
1933, 2236, 2382, 2401, 2404.

ASSELINEAU Léon-Auguste (Hambourg, 1808-Rouen, 1889)
1018, 1459, 1737, 1893, 1894, 1896, 1900, 1904 - 1908,
1910, 2007, 2317, 2318, 2348, 2349, 2354.

AUBRUN
1796.

AUGUET P.L.
665, 666.

B

BACHELIER Charles-Claude (Paris, ? - ?)
1772, 1969, 1970, 2293, 2296, 2301 - 2403, 2405.

BACLER D'ALBE Louis-Albert-Guillain (baron) (Saint-
Pol, 1761-Sèvres, 1824)
471, 619 - 621.

BALLIN Gabriel (Paris, 1744-id, 1806)
128 - 137.

BALLURA
1375, 1377.

BALTARD DE LA FRESQUE (?) Louis-Pierre (Paris, 1764-
Lyon, 1848)
963.

BARAT Jean-Claude (La Charité-sur-Loire, 1786-?)
998, 1100, 1102, 1103, 1105.

BARBIER Nicolas-Alexandre (Paris, 1789-Sceaux, 1864)
1498, 1542.

BARIAU J.
795, 1202 - 1209, 1211.

BARITAUD DE RAYNALD
810, 811.

BARNETCHE G.
2314.

BARRALLIER Ch. (actif à Toulon dans les années 1830)
934.

BARRY François Pierre Bernard
(Marseille, 1813-Saint-Laurent-de-Var, 1905)
1156.

BASIRE
146.

BATTY Captain
484.

BAUDART
1592.

BAUGEAN Jean Jérôme (Marseille, 1764-?, 1819)
475.

BAUMAN
1284.

BAYOT Adolphe Jean Baptiste (Alexandrie, Italie, 1810-?)
2357.

BEAUJOIN Alphonse (actif de 1852 à 1867)
1990, 1991.

BEAUPLAN Amédée de (Versailles, 1790-?)
729, 1148.

BEAUVAIS Paul-Armand-Francis
(Bar-sur-Aube, 1840-vers 1911)
2065.

BEHEAGHEL Théophile (1795-?)
231.

BÉLANGER Louis (Paris ?, 1736-Stockolm, 1816)
67, 68, 71, 72, 73, 97, 98.

BELLEL Jean Joseph François (Paris, 1816-id, 1898)
2076, 2344.

BENOIST Félix (Saumur, 1818-Nantes, 1896)
1349, 1364, 1365, 1415, 1800-1804, 1841-1844, 2191,
2192, 2195-2197, 2199, 2247, 2259, 2260, 2269, 2328,
2341-2343, 2355, 2356, 2366-2372, 2390-2400.

BENOIST Philippe (Genève, 1813-?)
1343, 2292.

- BÉRAUD-LAURAS
996, 1131.
- BERCHEM (BERGHEM) Claes Pietersz (1620-1683)
10.
- BERNARD
451.
- BERNE-BELLECOUR Etienne Prosper
(Boulogne-sur-Mer, 1838-id, 1910)
2030.
- BERTHAULT Jean-Pierre (Saint-Maur-des-Fossés,?-1850)
222.
- BERTIER C. de
2164, 2165, 2183.
- BERTRAND A.
1372.
- BICHEBOIS Louis Philippe Alphonse (Paris, 1801-?,1850)
514, 515, 1334.
- BIGARNE Ch.
2107.
- BINETEAU P.
1303, 1425 - 1435.
- BIZARD Ferdinand-Alexandre
(Semur-en-Auxois, 1820-id, 1879)
744, 1034.
- BIZEMONT Adrien de (comte) (Orléans, 1785-?,1855)
247, 1359.
- BLANC G.
2302, 2307.
- BLANC-FONTAINE Henri (Grenoble, 1819-Sassenage, 1897)
1234 - 1244.
- BLANCHARD Emile
1054 - 1056.
- BLANCHARD P.
2363.
- BLÉRY Eugène-Stanislas-Alexandre
(Fontainebleau, 1805-?, 1886)
816 - 819, 925, 1003, 1326, 1837, 1838.
- BOICHARD Henri-Joseph (Versailles, 1783-?)
695, 696.
- BOILLY Louis-Léopold (La Bassée, 1761-Paris, 1845)
195.
- BOISSIEU Jean-Jacques de (Lyon, 1736-id, 1810)
80.
- BONHOMMÉ Ignace-François (Paris, 1809- id, 1881)
735, 743, 749-754, 840-905, 1104, 1132-1135, 1165, 1166,
1168, 1169, 1172, 1193, 1358, 1361, 1425, 1499, 1509-
1521, 1523-1525, 1591, 1593, 1594, 1599, 1609-1611,
1750, 1782-1784, 1939, 1940, 2008, 2018, 2038-2040,
2052-2060, 2112, 2128-2138, 214-2144, 2146, 2149, 2153-
2163, 2168, 2169, 2172, 2179, 2180, 2297, 2298, 2311-
2313.
- BONINGTON Richard Parkes (Arnold, 1802-Londres, 1828)
456.
- BONNARD Camille-Marie (Toulouse,1793-v.1860)
1108 - 1110.
- BONNEFOND Jean-Claude (Lyon, 1796-id, 1860)
1219, 1482.
- BONNEJOY Ernest
1230.
- BONNEMAISON Féréol (?) (?-Paris, 1827)
469.
- BONNET H.
679.
- BORD Léon de (Bordeaux, actif dans les années 1860/70)
2092.
- BORNAIT LEGUEULE Charles-Timothé
2324.
- BORNSCHLEGEL Victor de (1820-?)
1173.
- BOSCAIN
2263.
- BOSSERT G.
2316.
- BOSTIER DE BEZ Jean-Joseph (Vigan, 1780-Paris, 1845)
697, 725, 736.
- BOUCHET Auguste (Aubenas, 1831-Le Caire ?, 1889)
2028.
- BOUET
1299.
- BOUHOT Etienne
(Bar-les-Epouasses, 1780- Semur-en-Auxois, 1862)
220, 226, 229, 240, 241, 267-272, 277-282.
- BOUNEAU J.
1005.
- BOUR Charles (Luneville, 1814-?, 1881)
1947 - 1951.
- BOURGEOIS Constant (Guiscard, 1767-Paris, 1836)
223, 224, 262, 263, 496, 526, 527, 540, 541.
- BOURGEOIS DE MERCEY F. (1805-1860)
432, 433.
- BOURGEOIS Jean-Isidore
(Vienne-le-Château, actif durant les années 1830/60)
2037.
- BOURGOIN Aimé Gabriel Adolphe (Paris, 1824-?)
1543.
- BOUTERWEK Frédéric-Auguste
(Tarnowitz (Silésie), 1806-Paris, 1867)
1534.
- BOUTON Georges-Charles (Paris, 1781-id, 1853)
1174.
- BOUVIN François
2271.
- BOYENVAL Alexis-François (Paris, 1784-?)
285.
- BRACONY Armand Etienne (Paris, 1825-?, 1894)
2044.
- BRINKHARDT Th.
380.
- BRUN
232.
- BRUNE Christian (Paris, 1793-id, 1849)
1167.
- BRUNET DE BOYER
Antoine-Napoléon (Lyon, actif durant les années 1860)
2176, 2325.
- BRUNET H.
464.
- BRUYÈRE L.
488, 489.
- BURDIN Amélie (Lyon, 1834-?)
2031.
- BURGADE Louis (Bordeaux, 1803-?)
1397.
- BURGADE Louis (Bordeaux, 1803-Bazas, 1876)
728, 1722.
- BURLET Adolphe (?-1840)
1136.
- BURY Thomas Talbot (Londres, 1811-id, 1877)
967.
- BUSSIÈRE Edmond
1101.

C

- CABROL (ATTRIBUÉ À) François Gracchus (1793-1882)
1224, 1607.
- CADOLLE
Auguste Jean Baptiste Antoine (Paris, 1782-id, 1849)
995, 1000.
- CAFFOL A.
210.
- CALMELET Hedwig (Laon, 1814-?)
1614.
- CARON Christophe-Ferdinand (Saint-Cloud,1774-Sèvres, 1831)
204.

CARPEAUX Jean-Baptiste
(Valenciennes, 1827-Courbevoie, 1875)
2145.

CASSAS Louis-François
(Azay-le-Ferron, 1756-Versailles, 1827)
30, 31, 36.

CASSIEN Victor (Grenoble, 1808 - Id, 1893)
1041 - 1048, 1404 - 1406, 1445.

CAZIN Jean-Baptiste-Louis (avant 1782-après 1850)
193.

CELLIER Louis Auguste François
(Valenciennes, 1827-Id., 1877)
1246, 1247, 1327-1329, 1700, 1701.

CÉZANNE Paul (Aix-en-Provence, 1839-id, 1906)
2068, 2091, 2182.

CHALAS D.
1847, 1848.

CHAMOUILIN Claude Hilaire Alphonse (?)
(Paris, 1808-après 1841)
1795.

CHAMPIN Jean-Jacques (Sceaux, 1796-Paris, 1860)
470, 757, 791, 1090-1094, 1283, 1308, 1417-1419, 1487,
1755.

CHAMPOD Pierre-Amédée (1834-?)
2291.

CHANTRE Fleury (Lyon, 1806-?)
1528.

CHAPER Achille (Paris, 1795 - id, 1874)
389, 390.

CHAPUY Nicolas Maris Joseph (Paris, 1790-id, 1858)
255, 513, 762, 988, 1233, 1321, 1325, 1350, 1358, 1361,
1468 - 1478, 1729, 1730, 1752, 1759, 1818-1824, 2230.

CHARNAY Armand (Charlieu, 1844-Marlotte, 1916)
2077.

CHARPENTIER Alfred (Paris, 1825-?)
2032.

CHASSÉRIAU Théodore
(Santa-Barbara de Samana, Saint-Domingue, 1819 - Paris, 1856)
786, 1177, 1221.

CHATELAIN
956.

CHATROUSSE Emile François (Paris, 1829-id, 1896)
2148.

CHAUVET E.
1562.

CHOLET Samuel Jean Joseph (Nantes, 1786-Paris, 1874)
920.

CHOUPE Henri (Orléans, 1817-Id. 1894)
1741.

CHUQUET Alphonse (1812-1899)
1292, 1771, 2218, 2219.

CICERI Eugène (Paris, 1813 - Marlotte, 1890)
1313, 1396, 1761, 1794, 2188, 2273, 2337, 2406.

CIVETON Christophe (Paris, 1796-id, 1831)
497.

CLÉMANS Léon
2033.

CLERGET Hubert (Dijon, 1818-Saint-Denis, 1899)
1742, 1754, 1945, 1946, 1949, 1952.

COLLIGNON François Jules (?-1850)
768, 1054 - 1056.

COLLIN Mlle Elisa
716.

COLMET Théophile
1483.

CONSTANT J.B.J.
1712.

CONSTANTIN Jean-Antoine
(Bonneveine, 1756-Aix-en-Provence, 1844)
74.

CORNIS V.
2017.

COROT Jean-Baptiste Camille

(Paris, 1796-Ville-d'Avray, 1875)
707.

COURBET Gustave
(Ornans, 1819-La Tour de Peilz (Suisse), 1877)
2042, 2061, 2062.

COURDOUAN Vincent Joseph François
(Toulon, 1810-id, 1893)
933.

COURTOIS Ph.
960.

COURVOISIER
473.

COUTURIER
387, 952.

CRAPELET Louis Amable (Auxerre, 1822-Marseille, 1867)
1813, 1814.

CRÉPIN Louis Philippe (Paris, 1772-id, 1851)
191.

CRÉTIEN Désiré
724.

CUTBERT Robert
2150.

CUVELLIER A.
1297.

D

DAGNAN Isidore (Marseille, 1794-Paris, 1873)
654 - 664, 684.

DALIPHARD Edouard (Rouen, 1833-?, 1877)
2087.

DANDIRAN Frédéric-François
(Nantes ou Bordeaux, 1802-Lausanne, 1876)
745, 1086 - 1088, 1126, 1397, 1414, 1421, 1422, 1798.

DARNETCHE G.
1768.

DAULNOY Victor (Charenton, 1824-?)
2014.

DE GUBERNATIS Giovanni Battista (Turin, 1774-Id., 1837)
434, 435.

DEBELLE Alexandre (Grenoble, 1808 - Id, 1893)
820, 1037 - 1040, 1049.

DEFAUX Alexandre (Bercy, 1826-?, 1900)
1544.

DEFAUX Alexandre (Bercy, 1826-Paris, 1900)
1176.

DEFRANCE Léonard (Liège, 1735-?, 1805)
170, 171, 173.

DEGAS Hilaire Germain Edgard (Paris, 1834 - Id., 1917)
2022, 2069.

DELACROIX Eugène (Charenton, 1798-1863, Paris)
742.

DELANGRE François
730.

DELATAIRE
2237.

DELÂTRE Auguste (Paris, 1822-id, 1907)
1773.

DELAUNAY Nicolas (Paris, 1739-Id, 1792)
35.

DELAYE Charles Claude (?) (Paris, 1793-?)
722, 741.

DELCROIX A.
2070.

DELIGNÈRE DE BOMMY Jacques-André-Joseph
2117.

DELORIEUX
938.

DELSOL Théodore (Paris, 1819-?)
756.

DEMACHY Pierre-Antoine (Paris, 1723-Paris, 1807)
19-21, 24, 25, 66, 180.

DEMARNE Jean-Louis (Bruxelles, 1744-Paris, 1829)
273.

DEMARTRAIS Damame
965.

DEPAQUIT Edouard
2186.

DEROY Isidore-Laurent (Paris, 1797- id., 1886)
266, 492, 493, 512, 637, 912, 966, 988, 1027, 1182, 1715,
1716, 1766, 1851-1879, 1882-1884, 1886-1888, 2189, 2254,
2268, 2294, 2319, 2338, 2339, 2340, 2350-2353, 2361.

DESAVARY Charles (Arras, 1837-Id., 1885)
2023.

DESCLAUX Théophile Victor (Bordeaux, ?-?)
450.

DESHAYES Eugène (Paris, 1828-?, 1890)
1584.

DESMOULINS Charles-Emile (La Mure, ?-?)
2104.

DESRAIS Claude-Louis (Paris, 1746-id, 1816)
95, 105, 186, 190.

DESSALLE
230.

DEVELLY Jean-Charles (Paris, 1783-Sèvres, 1849)
239, 288-375, 792.

DEVICQUE Julien Hippolyte (Paris, 1821-?)
2289, 2323, 2360.

DIDIER DE ROUSSET Henry (Bonne, 1851-gap, 1909)
2178.

DOISNEAU Charles
1541.

DOUSSEAU
1374.

DRAKE T.
2364.

DREUX
2253.

DROUYN François Josph Léo (Izon, 1816-Bordeaux, 1896)
2300.

DUBOC Ferdinand (vers 1810-?)
523.

DUBOIS Etienne-Jean-Franklin (Paris, 1796-id, 1854)
274.

DUBUISSON Alexandre (Lyon, 1805-Versailles, 1870)
2088.

DUCLAUX Jean Antoine (Lyon, 1783-id, 1868)
1379.

DUCLAUX Jean-Antoine (Lyon, 1783-id, 1868)
2086.

DUMAS Gaëtan
1618.

DUMAS Jules
521.

DUMÉE
1342.

DUMOULIN Denis-Ignace
1160.

DUNOUY Alexandre-Hyacinthe
(Paris, 1757-Jouy-sur-Lionne, 1841)
275.

DUPLAT Pierre-Louis (Paris, 1795 - Auteuil, 1870)
438 - 444, 627, 919.

DUPRESSOIR François Joseph (Paris, 1800-id, 1859)
454.

DUPRESSOIR François Josph (Paris, 1800-id, 1859)
984.

DUPUY
463, 944, 945.

DURAMEAU Louis Jean Jacques (Paris, 1733-Versailles, 1796)
8.

DURAND
961.

DUTHOIT Aimé et Louis
(Amiens, 1803-id, 1869 ; Amiens, 1807-id, 1874)
2200 - 2203, 2262.

DUTHOIT Louis (Amiens, 1807-id, 1874)
1424.

DUVAL Victor
746.

E

ELOY François
2111.

EMPIS Catherine-Edmée (Paris, 1796-Bellevue, 1879)
698.

EMRICH Charles
1363.

ENGALIÈRES Joseph
1201.

EPINAT Fleury (1764-1830)
377, 378.

ESBRAT Raimond (Paris, 1809-id, 1856)
1144.

EUSTACHE Charles-François (Paris, 1820 - Cherbourg, 1870)
1565-1583.

EUSTACHE Robert (1852 - Dublin, 1899)
2185.

EYRIES J.-B.
1723.

F

FAGONDE
1890, 1891.

FAISANDIER A.
1764.

FALATIEU Joséphine
445.

FAURE Siméon
480.

FELON Joseph (Bordeaux, 1818-Nic, 1896)
1615.

FERAND A.
187.

FÉRAUD A.
936.

FERRIER Jacques
1702-1704.

FICHOT Charles (Troyes, 1817 - Paris, 1903)
1444, 1781, 1799, 1892, 1934, 1935, 2248, 2281, 2362.

FLERS Camille (Paris, 1802-Annet, 1868)
2015.

FONTENAY Alexis de (Paris, 1813-id, 1892)
1494.

FONVILLE Nicolas-Victor (Thoissey, 1805-id, 1856)
980, 1378.

FORCADET G.
1889.

FORT Siméon Jean Antoine (Valence, 1793-Paris, 1861)
747.

FORT-SIMÉON (NÉE COLLIN) Elisabeth (Paris, XIXe s.)
1484, 1492.

FOUQUET Louis-Vincent (Orléans, 1803-?, 1869)
699.

FOURNIER Emile
1175.

FRANK Charles
1420.

FREEMAN W.
1547.

FREY
929.

FUGÈRE Jean Marie (Lyon, 1818-id, 1882)
1721.
FUMERAND
708. 692.
FYOT DE MIMEURE Casimir ou Claude
(Dijon, 1763-Dijon, 1856)
774.

G

GALLET
1774.
GALOT Théodore Alphonse (Chartres, 1806- Rio de Janeiro, ?)
1143.
GARBIZZA
906.
GARNERAY Louis Ambroise (Paris, 1783-id, 1857)
1314 - 1317.
GARNIER André
717.
GAVARD
495.
GEBHARDT
478.
GÉLIBERT Paul Jean Pierre (Laforce, 1802-Barte-de-Nesle)
645, 646.
GENILLON Jean-Baptiste-François (1750-Paris, 1829)
138-141.
GÉRICHAULT Théodore (Rouen, 1791-Paris, 1824)
265.
GIBERT
1337.
GIEY M.elle
1287.
GIMPEL
1286.
GIRARD Armand
1613.
GIRARDET Abraham
189.
GIRAUD Jean-Joseph-Eusèbe
2093.
GIROUX André (Paris, 1801-id, 1879)
1535.
GOBLAIN Antoine-Louis (Paris, 1779-?)
783.
GONZALES Eva
2099.
GORSE P.
1777, 2234, 2250.
GOULARD Victor
2094.
GOUTAY-RIQUET Michel
709.
GOUTZWILLER Charles (Altkirch, 1810-Concy, 1900)
1398-1400, 1797.
GRANDJEAN Jean-Charles-Denis
1154, 1163.
GRÉSY Prosper-Joseph (Boulogne-sur-Mer, 1804-Nice, 1874)
1151.
GROBET Louis
2100.
GROBON Jean-Michel (Lyon, 1770-id., 1853)
175.
GUÉRARD
641.
GUÉRIN Gabriel-Christophe (Kehl, 1770-Hornbach, 1846)
764.
GUÉROULT
1149.
GUESDON Alfred (Nantes, 1808-id, 1876)
1442, 1443, 1452 - 1458, 1461 - 1464, 1466, 1753, 2332.

GUGARD Félix
2245.
GUIGNET L.
2290.
GUILLOT Donat
2089.
GUINDRAND Antoine (Lyon, 1801-id, 1843)
700.
GUYOT
225, 253, 466.
GUYOT Laurent (Paris, 1756-?, 1806)
104.

H

HANCKE Charles Henri (Bouxviller, 1808-id, 1869)
1290, 2251.
HARDING James Duffield (Deptford, 1798-Barnes, 1863)
1021.
HASTREL (D') Adolphe Ludovic (? ,1805-?, 1874)
1479.
HASTREL DE RIVEDOUX (D') Etienne Adolphe
(Neuwiller, 1805-Nantes, 1874)
1913.
HAUER Jean-Jacques (Algesheim, 1751-Paris, 1829)
176.
HAUSSEGNY D.
1467.
HAUTECEUR
2285.
HAZÉ François-Alexandre (Paris, 1803-?)
1416.
HEINSIUS Johann-Ernst
(Hildburghausen ou Weimar, 1740-Orléans, 1812)
23.
HEMART
693.
HEROULT Antoine Désiré (Pont-L'Evêque, 1802-Paris, 1853)
677, 678, 1554.
HERSON Emile Antoine François (Paris, 1805-?)
2151.
HESSE Auguste (Paris, 1795-?, 1868)
2051.
HEYDEN Auguste Jakob Theodor (Breslau, 1827-Berlin, 1897)
2024.
HIMELY
1002.
HOFFBAUER F.
1312.
HOSTEIN Edouard-Jean-Marie (Pléhédel, 1804-Paris, 1889)
671, 672, 913, 1373, 1380, 1381.
HOUDARD
1708, 1709.
HOÛEL Jean Pierre Louis Laurent (Rouen, 1735-Paris, 1813)
198.
HOUSEZ Charles Gustave
(Condé, 1822-Valenciennes, vers 1880)
2045.
HOYER Jean-Louis-Joseph (Lausanne, 1762-Soissons, 1829)
82-84.
HUBER Rudolf (Bâle, 1770- ?, 1844)
997, 1001, 1057 - 1077, 1129, 1130, 1319, 1322.
HUBERER E.
1291.
HUBERT DE SAINT-DIDIER Balthazar (Lyon, 1779-?, 1863)
385.
HUBERT Jean-Baptiste-Louis (Paris, 1801-?)
670, 685, 926, 1304, 1388.
HUBERT Victor (Bourth, 1786-?)
1053.
HUE Jean-François
(Saint-Arnould-en-Yvelines, 1951 - Paris, 1823)
172, 178, 179, 192.

HUET Jean-Baptiste (Paris, 1745-id, 1811)
96, 197.
HUET Paul (Paris,1803-id, 1869)
1004.
HUGOT Edouard Charles (Coulanges-la-Vineuse, 1815-?)
1356.
HUHN Karl Theodor Fidorovith (Sisségal, 1830-Davos, 1877)
2170.

I

ISABEY Eugène (Paris, 1803-id, 1886)
1277.
ISABEY Jean-Baptiste (Nancy, 1767-Paris, 1855)
205, 207, 208.

J

JACOTTET Jean (1806-1880)
644, 669, 924, 941, 949, 1117, 1118, 1395, 1767, 1787,
1790.
JACOTTET Jean (Echallans, 1806-?)
1969, 1970.
JACQUOT Aimé-François
769.
JACQUOT Victor (1840-1890)
2010, 2011.
JAIME
459.
JEANNENET
2373-2381.
JEANNENEY Victor (Besançon,1832-Vesoul, 1885)
1545.
JEANNIOT
1998.
JOBBE-DUVAL Félix Armand Marie
(Carhaix, 1821-Paris, 1889)
2063.
JOHNSON J.
1021.
JOLLIVET Pierre-Jules (Paris, 1794-id,1871)
701.
JONGKIND Johan-Bartold
(Latrop, Hollande, 1819-Grenoble, 1891)
1178, 1489, 1497, 1503-1505, 1526, 1527, 1531, 1532,
1587, 1590, 1696-1699, 2019-2021, 2029, 2041, 2071,
2082-2085, 2113-2116, 2147, 2173, 2216, 2217, 2299.
JORAND Jean-Baptiste-Joseph (Paris, 1788-Eu,1850)
758.
JOURDAN J.
1889.
JUIGNÉ S.
1732.
JUNG J.-B.: voir index des graveurs et imprimeurs.

K

KARTH Jean-Nicolas (Strasbourg, 1795-id, 1878)
430, 431, 498, 629 - 634, 793, 1636 - 1659.
KIECHEL J.-N.
70.

L

LA NEUFVILLE Emmanuel de (?)
713.
LA TRAMBLAIS Louis Valentin Emile de
1561, 1710, 1770, 1779, 2242.
LABARRIÈRE
1338.

LABOUCHÈRE Pierre-Antoine (Nantes, 1807-Paris, 1873)
1183, 1675 - 1688.
LACOSTE, NÉE CHOLET Elisabeth-Léonie (Nantes, 1821-?)
1150.
LAFITTE
219.
LAÏNÉ C. P. (?-Dole, 1835)
642, 643.
LAJOYE Honorine
710.
LALANNE Maxime (Bordeaux, 1827-Nogent-sur-Marne, 1886)
1555, 2177.
LALLEMAND Jean-Baptiste
(Dijon, 1716 -Paris, v.1803 ou 1805)
22, 109-126, 143.
LANÇON Auguste André (Saint-Claude, 1836-Paris, 1887)
2329, 2330.
LANDELLE Charles Zacharie (Laval, 1821-?, 1908)
2016.
LANGLACÉ Jean-Baptiste-Gabriel
(Paris, 1786-Versailles, 1864)
454, 455, 537-539.
LANGRAND Adèle, née Michel (Paris, 1814-id, 1853)
748.
LANON Edmond
1231, 1232, 1558, 1689.
LANOUE Félix Hippolyte (Versailles, 1812-id, 1872)
755.
LAPEYRE
1756.
LAPITO Louis-Auguste
(Joinville-le-Pont, 1803-Boulogne-sur-Seine, 1874)
702.
LAPOSTOLET Charles (Velars, 1824-Domène, 1890)
1529.
LARCHER
2266.
LASNE A.
782.
LAURENS Jean-Joseph-Bonaventure
(Carpentras, 1801 - Montpellier, 1890)
1389, 1390, 2215.
LAURENT E.
2322.
LAVALLE G.
1924.
LAVELLO Manuel
1300.
LE BARON
2295.
LE BOUCHER Achille Jean Baptiste (Versailles, 1793-?)
391, 392.
LE BRUN
449.
LE CHENETIER René
2095.
LE GUAY Charles-Etienne (Sèvres, 1762-Paris, 1846)
200, 201.
LE MAY Olivier (Valenciennes, 1734-Paris, 1797)
127, 250.
LE NOURICHEL Constant Edouard (Bayeux, 1803-Caen, 1869)
381, 790, 794, 1210.
LE VEAU
85, 86.
LEBLANC
252, 254.
LEBRETON Louis (Douarnenez, 1818-Paris, 1866)
1368, 1785, 1880, 1881, 1885, 1895, 1897, 1899, 1903,
1909, 1911, 1923, 2229, 2239, 2347.
LECLERC Sophonie
760.

LECLERCQ L.-J.
1560.
LECLERCQ N.
1914-1921.
LECONTE
182.
LEDIEU Philippe (Quincy, vers 1805-?)
686.
LEDOUX Claude-Nicolas
(Dormans-sur-Marne, 1736 - Paris, 1806)
158 - 169.
LEFEBVRE Charles-Victor-Eugène (Paris, 1805-id, 1882)
737.
LEFÈVRE Ed.
2166.
LEFRANC Victor (Paris, 1812-?)
738, 972, 1127, 1128, 1332.
LEGILLON Jean-François (Bruges, 1739-Paris, 1797)
177.
LEHNERT Pierre-Frédéric (Paris, 1811-?)
1114 - 1116.
LEMARIÉE Paul (Paris, 1836-?)
2034, 2066.
LEMERCIER
1310.
LEMERCIER Charles Nicolas (Paris, 1795 ou 97-?, 1859)
249, 939, 970.
LEMMENS Emile-Théophile-Victor (Senlis, 1821-id, 1867)
1146.
LEPAGE Charles Edmond Constant
2046, 2050, 2072.
LEPIC Ludovic Napolé (vicomte) (Paris, 1839-?, 1889)
2121.
LÉPINE Stanislas Victor Edouard (Caen, 1835-Paris, 1892)
2101.
LEPRINCE Auguste-Xavier (? , 1799-Nice, 1826)
421, 422, 644.
LEPRINCE Gustave (Paris, 1810-id, 1837)
731.
LEQUEU Jean-Jacques (Rouen, 1757-?, après 1825)
75.
LEROUX
1212.
LEROY Alphonse (Paris, 1780-?, 1840)
932.
LESAINTE
714.
LESPINASSE Louis-Nicolas, chevalier de (1734-1808)
142.
LÉTOURVILLE de
196.
LETUAIRE (Toulon, 1798-id, 1884)
1096, 1097.
LEULEUX Armand-Hubert-Simon
1161.
LEVAVASSEUR
1106, 1107.
LONGCHAMPS Francisque
1941.
LORETTE H.
1318.
LOUBON Emile (Aix-en-Provence, 1809-Marseille, 1863)
1153, 1157, 1158, 1164, 1491, 1502.
LOUTHERBOURG Philippe Jacques de
35.

M

MACQUART J.-J.
1335, 1336.
MACQUERON Oswald (Abbeville, 1822 ; id, 1899)
1192, 1588, 1595, 1601-1606, 2117-2120, 2125, 2139,
2174.

MAGAUD Dominique-Antoine (Marseille, 1817-id, 1899)
2064, 2098.
MAGGIOLO
491.
MAILLE SAINT-PRIX Louis Antoine (Paris, 1796-après 1864)
286, 727.
MAIRE X.
981, 982.
MALBOS Eugène de (Toulouse, v. 1810-?)
1383-1385.
MANIN
1482.
MANSON
1460.
MARC AUREL
462.
MARCEL Alexandre
1749.
MARCHAND J.
483.
MARCHAND Mme
479.
MARÉCHAL Laurent-Charles (Metz, 1801-Bar-le-Duc, 1887)
706.
MARLET
935.
MARSAL Edouard-Antoine (Montpellier, 1845-1929)
2187.
MARTENS
985, 987.
MARTIAL A.
2255.
MATOUT Louis (Renwez, 1811-id ou Paris, 1888)
739.
MAUGENDRE Adolphe (Ingouville, 1809 - Paris, 1895)
1217, 1218, 1248-1264, 1711, 1718, 1736, 1747, 1788,
1815-1817, 1825-1836, 1849, 1850, 1929-1931, 1936, 1937,
1971-1997, 2257, 2283, 2315, 2358.
MAZURIÉ PENANNECH FILS AÏNÉ
185.
MAZZOLI Ferdinand (Saint-Petersbourg, 1821-Toulouse, 1893)
2122.
MELLING
638 - 640.
MERCEREAU Charles (Rochefort, 1822-Paris, 1864)
1725, 1734, 1807 - 1812, 1912, 1943, 1944, 1992-1994,
2276, 2333, 2345, 2346.
MERLE Robert (Toulouse, 1808 - Bourges, 1866)
2012, 2207-2214.
MESSENGER Jean-Baptiste (1811-1885)
1184, 1186 - 1190, 1451.
MEUNIER
144.
MEYER Isidore
1333.
MEYER Marcel
2103.
MICHALLON Achille-Etna (Paris, 1796-id, 1822)
242, 251.
MICHÉ
174.
MICHEL Georges (Paris, 1763-id., 1843)
264.
MICHEL Mme
1152.
MIEG Jean (Mulhouse, 1791- id, 1862)
486, 542-610, 613-615.
MIGETTE Auguste (Trèves, 1802-Longeville, 1884)
2175.
MILCENT
101.
MILON Alexis Pierre (Rouen, 1784-?)
258-261.

MOETTE Jean-Baptiste-Philibert (Paris, 1754-Dijon, 1808)
181.

MOITTE Alexandre (Paris, 1750-id, 1828)
461.

MOLÉON
506-508.

MOLLARD Joseph Gabriel Hippolyte (?) (Grenoble, ?-?, 1888)
2335, 2336.

MONANTEUIL Jean Jacques François
(Mortagne, 1785-Le Mans, 1860)
1495.

MONCOURT Jules
1727.

MONET Claude (Paris, 1840 - Giverny, 1926)
1539, 1540.

MONGIN Antoine Pierre (Paris, 1761-Versailles, 1827)
76.

MONNIER
1351.

MONOD
1033.

MONSON Lord
1382.

MONTAND Henri de
1245.

MONTBAREY (MGR LE PRINCE DE)
145.

MOREAU Adolphe-Ferdinand (Pari, 1827-id, 1882)
1616.

MOREAU Edouard (Sedan, 1825-Paris, 1878)
1488.

MORIN Narcisse
765.

MORLENT Léonie
1341.

MORTREUX J.
1726.

MOULLIN Louis (Nogent-le-Retroun 1817-?, 1876)
1536.

MOZIN Charles-Louis (Paris, 1806-Trouville, 1862)
1352.

MULLER Emile
1745, 1746, 1758.

MULLER Georges
1225, 1320.

MÜLLER Théodore (Strasbourg, 1819-Paris, 1879)
1120-1125, 1289, 1391-1394, 2235, 2278, 2284, 2303,
2326.

NANTEUIL Charles Gaugiran (Paris, 1811-?)
1500.

NASH J.
517, 974, 979.

NATTES John-Claude (1765-Londres, 1822)
376, 393, 418.

NAUDET Thomas-Charles (1733 ou 1773-Paris 1810)
216-218.

NAVLET Victor (Châlons-en-Champagne, 1819 - Paris, 1886)
1501, 1530.

NAZON François-Henri (Realmont, 1821-Montaubann, 1902)
1485, 1486, 1493.

NESLE Eugène Claude Nicolas
(Verrey-sous-Salmaise, 1822-Dijon, 1871)
1938.

NOËL Achille-Jules (Quimper, 1815-Alger, 1881)
675, 1180.

NOËL Alphonse-Léon (Paris, 1807-id, 1884)
687.

NOIROT Louis (Neuf-Brisach, 1820 - Villerest, 1902)
1098, 1099, 1412, 1413, 1805, 1806, 2110, 2272.

NORMAND Albert
955.

NOURY Eugène
1989.

NOZERINE Claude (1804-1878)
2010, 2011.

O

OBERKAMPF Emilie-Laure
(Jouy-en-Josas, 1794-Cauterets, 1856)
211

OGIER J.-M.
2152.

OLIVE
1786.

OLLIVAUD
2269.

ORSCHWILLER Hippolyte de Bourg d' (1783-1859)
1029.

ORTMANS François-Auguste
(Paris, 1827-Fontainebleau, 1884)
2096.

OSWALD
2246.

OUDART Célestin
1294.

OUVRIÉ Pierre Justin (?) (Paris, 1806-Rouen, 1879)
528.

OZANNE Nicolas Marie (Brest, 1728 - Paris, 1811)
37-63.

OZANNE Pierre (Brest, 1737 -Id., 1813)
27.

P

PARISOT Pierre-Alexandre (Paris, 1750-Mosou, 1820)
79.

PARMENTIER H.
485, 617, 618.

PEDRAGLIO J.
1690-1695, 1758, 1925-1928.

PELLENC Jean Charles Louis Léon (Nîmes, 1819-?, 1894)
2047.

PENSÉE Charles (Epinal, 1899-Orléans, 1871)
511, 647-649, 1306, 1307, 1348, 1705-1707.

PEQUEGNOT Auguste (Versailles, 1819-Paris, 1878)
1179.

PEQUENOT
1739.

PERINT Charles
688.

PERNOT François-Alexandre (Wassy, 1793-Id, 1865)
436, 437, 689, 690, 733, 763, 1085, 1585, 1586.

PERRIN
246, 1407-1409.

PERROT Ferdinand (Paimboeuf, 1808-Saint-Petersbourg, 1841)
1008, 1367.

PETIT Pierre
2401 - 2405.

PETIT Victor (Troyes, 1817-?)
1967, 1968.

PETIT-JEAN J.
2383.

PETITVILLE E.
1285.

PEZOUS Jean (Toulon, 1815-Paris, 1885)
2102.

PHILIPPE
1355, 2256, 2334.

PHILIPPE J.
1735.

PHILIPPE V.
1078-1084, 1370, 1371.

PIETTE Amédée (Vervins, 1808-Soissons, 1883)
776-779, 784, 789, 1564, 1608, 1612, 1617.

PINGRET Edouard (Saint-Quentin, 1785-Paris, 1875)
221, 276, 529 - 536, 721, 1030 -1032, 1145.
PIQUIGNOT
1369.
PIRIO
1357.
PISSARRO Camille (Saint-Thomas, Antilles, 1830-Paris, 1903)
2073-2075, 2080, 2081.
PITON Frédéric (Strasbourg, 1800-id, 1871)
1401, 2171.
POCHOU
233.
PONTHUS-CINIER Antoine (Lyon,1812-id, 1885)
785.
PORRET Ferd.
930.
POSTELLE Germain
1141, 1142, 1147.
POTERLET
1619-1625, 2108.
POUPART Antoine Achille (Paris, 1788-?)
283.
PRICE W.
518.
PRIGNET A.
999.
PRIOR Thomas Abel (Londres ?, 1809-Calais, 1886)
2265.
PROVOST
2306, 2310.
PUVIS DE CHAVANNES Pierre (Lyon,1824-Paris, 1898)
2025.

Q

QUINART Charles-Louis-François (1788-1848)
732.

R

RABIGOT Gabriel-Jean-Louis (Paris, 1753-Orléans, 1834)
227, 228, 237, 238.
RAHOULT Diodore (Grenoble, 1819-id, 1874)
823, 824.
RASPAL Antoine (Arles, 1738-?, 1811)
64.
RAUCH
917, 973, 1293, 1296, 1387.
RAUNHEIM Hermann (?)
(Francfort-sur-le-Main, 1817-Vanves, 1895)
1733.
RAVEL Marius
1724.
RAVIGNAT E.
1006, 1007, 1019, 1020.
REGNIER Auguste-Jacques (Paris, 1787-id,1860)
759, 1089, 1119, 1537.
RÉMOND Jean Charles Joseph (Paris, 1795-id, 1875)
248.
RÉMUZAT Jacques-Vincent
69.
RENIÉ Nicolas (Paris, 1808-?)
1155.
RENOU Jacques Philippe (Nice, 1804-Louviers, 1867)
1490, 1506-1508, 1556, 1557, 1660-1668, 2009.
RENOUX Charles Caius (Paris, 1795-id, 1846)
718.
RICHARD Théodore (Millau, 1782-Toulouse, 1859)
524, 635, 636.
RICOIS François Edmé (?) (Courtalain, 1795-Paris, 1881)
715.

RIESENER Léon (Paris, 1808-?,1878)
1139, 2078, 2079.
RISLER Auguste (Cernay,1819-Paris, 1899)
2258.
RIVIÈRE Charles
1763, 1780, 1942, 1953, 2305, 2309.
ROBAUT Alfred (Douai, 1830-Fontenay-sous-Bois,1909)
2023, 2206.
ROBERT Alphonse (Sèvres, 1807-?, après 1880)
1138.
ROBERT Jean-François (Chantilly, 1778-?, 1832)
616.
ROCHEBRUNE Octave Guillaume de
(Fontenay-le-Comte, 1824- Fontenay, 1900)
2027.
ROGER
958.
ROMAGNÉSI Narcisse (1796-?)
494, 711.
RONOT Charles (Belan-sur-Ource, 1820-Dijon, 1895)
1546.
ROSSETTI Joseph Gabriel Maria
3-7.
ROTHMÜLLER Jacques (Colmar, 1804-id, 1862)
500-502, 611, 612, 1095, 1360, 2252.
ROUARGUE FRÈRES (Paris,1810, Epone,1865)
522, 525.
ROUILLY Jean-Baptiste-Mesmin (Orléans, 1800-Chatou, 1876)
386, 505, 509, 510.
ROUSSEAU Théodore (Paris, 1812 - Barbizon, 1867)
676.

S

SABATIER E. (Montpellier, vers 1810-?)
1717.
SABATIER ET ADAM ,
2399.
SAGOT E. (Dijon, 1805-?,vers 1875)
1035.
SAIN Jean-Baptiste Camille (Vienne, 1803 - Id., 1869)
1596-1598, 1791.
SAINT-AUBIN Gabriel de (Paris, 1724 - Id, 1780)
26.
SAINTIN Louis-Henri
2090.
SAINT-MARTIN Paul de (Bolbec, 1817-?)
2331.
SAINT-SEINE de
503.
SALMON
214.
SANDMANN
921-923.
SARAZIN DE BELMONT Louise-Joséphine
(Versailles, 1790-Paris, 1870)
726.
SAUZAY Adrien Jacques (Paris,1841-?, 1928)
2048.
SAVARY Auguste (Nantes,1799-?)
719, 720.
SAXONI
723.
SCHACRE Jean-Baptiste
423- 429.
SCHEFFER Ary (Dordrecht, 1795-Argenteuil, 1858)
460.
SCHERER Léo (Ettelried, 1827-Munich,1876)
1845, 1846.
SCHMIDT
937.
SCHMOLL Ch. Th.
1744.

SCHNEIDER F.
1550.
SCHULER Théophile (Strasbourg, 1821-id, 1878)
2035.
SEBRON Hippolyte Victor Valentin (?)
(Caudebec-en-Caux, 1801-Paris, 1879)
1775.
SENTEX
490.
SERDA Emile (Montpellier, 1802-Béziers, 1863)
681.
SERRES Henri Charles de (Paris, 1823-id, 1883)
1538.
SEWRIN-BASSOMPIERRE Aimé Henri Edmond
(Paris, 1809-id, 1896)
959, 1386.
SHAUN Jean de
2264.
SICOT
94.
SILVANT
2249.
SIMON (FILS) E.
1391-1393.
SIMPSON William (Glasgow, 1823-Willesden, 1899)
2184.
SOULIÉ Léon (Pompignan, 1804-Toulouse, 1862)
1111, 1194 - 1200.
SOYER Paul-Constant (Paris, 1823-Ecouen, 1903)
2105, 2223-2228.
STEWART William (? , 1823-?, 1906)
1279.
SUAN Charles (Namur, 1810 ou 15-?, 1879 ou 1892)
1162.
SWEBACH DESFONTAINES Jacques François José
(Metz, 1769-Paris, 1823)
188.

T

TABAR Francois Germain Léopold
(Paris, 1818-Argenteuil, 1869)
1496.
TANNEUR Philippe (Marseille, 1795-id, 1878)
1170.
TARÉ
476.
TAVERNIER
1410, 1411.
TAVERNIER DE JONQUIÈRES (Paris, 1742-?)
147-155.
TESTARD
107, 108, 156, 157.
TESTARD Alphonse (Montargis, 1810-?)
1302.
TESTARD Ch.
1902.
THENOT
953.
THÉNOT
971, 992, 1922, 1941.
THÉNOT d'après
1769.
THEVENIN Charles (Châtillon-sur-Seine, 1827 - ?)
1288, 1354.
THEVENIN Théodore
(Langres, 1782-Châtillon-sur-Seine, 1862)
990, 1353, 1366.
THÉVENIN T. (1764-1838)
682.
THIÉNON
468.

TIRPENNE Jean-Louis (Hambourg, 1801-?)
1031, 1032, 1751, 2049, 2287, 2288, 2308.
TRAVIÈS E. (Doullens, 1809-?, vers 1865)
1282.
TREILLARD Jacques-André (Valence, 1712-Grenoble, 1794)
14-16.
TRÉMAUX
1227, 1228, 1362.
TROYON Constant (Sèvres, 1810-Paris, 1865)
384, 703, 712.
TRUCHOT Jean (?) (? , 1798-Paris, 1823)
469.
TUDOT Edmond (Bruxelles, 1805-Moulins, 1861)
1112, 1113, 1301, 1954 - 1966.
TURPIN DE CRISSÉ Lancelot-Théodore de
(Paris, 1782-Paris, 1859)
243.

V

VAHIN E.
775.
VAILLANT Jules-Victor
(Calais, 1824-Boulogne-sur-Mer, 1904)
2220-2222.
VALTON
918.
VALTON Edmond-Eugène (Paris, 1836-id, 1910)
2097.
VAN BLARENBERGHE Henri-Joseph (Lille, 1750-Lille, 1826)
17, 18.
VAN BLARENBERGHE Louis-Nicolas
(Lille, 1716-Fontainebleau, 1794)
28, 29.
VAN BLARENBERGHE Louis-Nicolas et Henri-Joseph
(Lille, 1716-Fontainebleau, 1794)
32-34.
VAN MARCKE Jean Baptiste dit Jules
(Bruxelles, 1798-Liège, 1849)
650-653.
VANDER BURCH Jacques Hippolyte
(Paris, 1796 ou 86-id, 1854 ou 56)
465, 628, 704, 914, 1028.
VARIN A.
1728.
VAURELLE
1551.
VAUZELLE Jean-Lubin
(Angerville-la-Gâte, 1776-?, après 1837)
796.
VELIEY
2365, 2389.
VENTADOUR Jean-Nicolas (Paris, 1822-Paris, ?)
2067.
VÉNY (1764-1823)
189.
VÉRET Adolphe
2382.
VERNET Antoine-charles-Horace, dit Carle
(Bordeaux, 1758-Paris, 1836)
691.
VERNET Horace (Paris, 1789-id, 1863)
1171.
VERNET Joseph (Avignon, 1714-Paris, 1789)
1, 2, 12, 13.
VERON Alexandre-René (Montbazou, 1826-?, 1897)
2026.
VESINS Louise-Marie-Thérèse Oudinot, comtesse de (Paris,
1816-1865)
825-839.
VEYRENC
256.

VIARD
916.
VICTOR Frèrejean (1802-1886)
772.
VIDAL-GOETZ Mélanie (Paris, 1809-Mulhouse, 1877)
287.
VIGNANCOURS E.
1010.
VILLENEUVE Louis Jules Frédéric (Paris, 1796-id, 1842)
622-626.
VILLIERS Prosper Hyacinthe de (Paris, 1816 - id, 1879)
821, 822.
VIRIEU Stéphanie de (Saint-Mandé, 1785 - Poudenas, 1873)
202, 203.
VOULOT F.
1743.

W

WACHMUT
1376.
WALLET Paul-Louis-Alexandre (Amiens, 1818-?)
2036.
WALTER H.
1340.
WATELET Louis-Etienne (Paris, 1780 - id., 1866)
194, 284, 499, 667, 668, 705, 734, 740.
WISMES (BARON) Jean Baptiste Héraclée Olivier de
(Paris, 1814-Nantes, 1887)
1423.
WISSANT Charles
1216.
WITTMANN Eugène (1811-1874)
1553.

**INDEX DES GRAVEURS ET IMPRIMEURS
MENTIONNES DANS LE CATALOGUE**

Les numéros renvoient au catalogue (*annexe 2*).

A

ADAM Victor Jean (Paris, 1801-Viroflay, 1866)
1954.
ANDOUART Gabriel-Ambroise (1732-1793)
94.
ANONYME
97, 98, 215, 652, 653, 1710, 1733, 1902.
APPERT (A.)
1720.
ARDIT E.
925.
ARNAUD
986.
ARNOU Jean-Baptiste (Dijon, 1788-?)
1025, 1026, 1818-1824.
ARNOU Jules (Paris, 1814-?, 1868)
1350, 1959, 1960, 2341, 2342.
AUBERT
984.
AUBERT Jules
960.
AUBRUN
2343.
AVELINE
124, 141.

B

BACHELIER Charles-Claude (?) (actif dans les années
1830/1850)
2401.
BALLARD
952.
BALTZER D.
1284, 1719.
BARDOUZ
977.
BASSET
473.
BAUGEAN Jean Jérôme (Marseille, 1764-?, 1819)
252, 254, 255.
BAYOT Adolphe (Alexandrie (Italie), 1810-?)
1955, 1956, 1963.
BECQUET et BECQUET frères
993, 1054 - 1056, 1127, 1128, 1716, 1767, 1770, 1777,
1779, 1787, 1790, 1794, 1860-1881, 1885, 1897-1899,
1901-1903, 1909, 1910, 1953, 2229, 2234, 2242, 2250,
2273, 2304, 2305, 2319, 2337, 2406.
BEILLET
1345, 1346, 1728, 2267, 2270, 2274, 2279, 2280, 2321.
BENARD Jean-Baptiste (?) (Jouy (?), vers 1790-?)
930, 984, 1022 -1026, 1031, 1032, 1036.
BENOIST Félix (Saumur 1818 - Nantes, 1896)
2395-2397.
BENOIST Philippe (Genève, 1813- ?)
1312, 1775, 1842, 1965, 1966, 2400.
BENTLEY Charles (Londres, 1806-?, 1854)
636.
BÉRAUD
996.

BERTHAUD
1302.
BERTHAULT
158, 160, 188.
BES (A.) & DUBREUIL (F.)
1297, 1798.
BICHEBOIS Louis Philippe (Paris, 1801-?, 1850)
670, 1321, 1325, 1468, 1472, 1474, 1475, 1478, 1730, 1799,
1801, 1802, 2249.
BLANCHARD Théophile (Paris, 1820-id, 1849)
460, 1362.
BOEHM, BOEHM et fils
954, 1389, 1390, 1839.
BOEHRER B.
1398-1400, 1797.
BOISSON
936.
BOISTIER D.
1953.
BONHOMMÉ Ignace-François (Paris, 1809-id, 1881)
1939, 1940.
BOUGEARD
1002.
BOULLEMIERS
1377.
BOULLOMIER
1374.
BOVE
537-539.
BOVE ET NOËL
616.
BRESSEND
1323.
BRÜCKERT G.
1015-1017, 1098, 1099, 1412, 1413.
BRUNET H.
980, 1378.
BRY Auguste
1304, 1350, 1368, 1388, 1395, 1423, 1711, 1718, 1736,
1747, 1749, 1788, 1815-1817, 1830, 1832-1834, 1836,
1849, 1850, 1923, 1929, 1930, 1931, 1937, 1938, 1942,
1971, 1972-1988, 1995-1997, 2245, 2283, 2315, 2358,
2382, 2383.
BUFFIN
503.
BULLA
520, 2241.
BUSSIÈRE (Edmond)
998, 1100-1105.
BYRNE Mils
517.

C

C. FASOLI & OHLMANN et P. BARET
1925-1928.
CAMPIONS FRÈRES
107.
CANQUOIN F.
523, 933, 1009, 1300.
CARQUILLAT
1482.
CARTAU
1410, 1411.

CHAMPIN Jean-Jacques (Sceaux, 1796-Paris, 1860)
1089, 1119.
CHARDON
1722.
CHARPENTIER Henri
1298, 1337, 1349, 1364, 1365, 1415, 1800-1804, 1841-1844, 2247, 2269, 2328, 2341-2343, 2355-2357, 2366-2372, 2395-2400.
CHENU Pierre (Paris, 1730-?)
11, 126.
CHÉYÈRE A.
650.
CICERI Eugène (Paris, 1813-1890)
1424, 1775, 1781, 1842, 1939, 1940, 1965, 1966, 2355, 2356, 2367, 2368, 2371.
CLAPPIÉ
1713, 2277.
CLERGET Hubert (Dijon, 1818-Sain-Denis, 1899)
1889, 1913, 1947-1951.
COCHIN Charles-Nicolas (Paris, 1715-id, 1790)
12, 13.
COIGNET Jules
1085.
COLLETTE Alexandre Désiré (Arras, 1814-Paris, 1876)
1892.
CONSTANS Ch.
455, 637.
CONSTANT
1078-1084.
CONSTANT J. B. J.
1370, 1371, 1712, 1735.
CONSTANTIN
1111, 1383-1385, 1407.
COQUET ET BOVINET
169.
COUCHÉ et COUCHÉ fils
497, 918, 1375, 1376.
COULON, COULON et Cie
1126, 1277, 1386.
CREUZ, BAUER ET NÖLDECKE,
1402, 1403.
CUVELLIER A.
1358, 1361, 1442, 1453, 1469-1471, 1844.

D

DALARUE, DANTU et GIRAUDIER
1813, 1814.
DALTON W.H.
1382.
DANDIRAN Frédéric François (Nantes ou Bordeaux, 1802-Lausanne, 1876)
1397.
DANIAUD
2364.
DAUZATS Adrien (Bordeaux, 1804-Prais, 1868)
1027.
DELAMAIN
1311.
DELAPORTE
2262.
DELARUE François
1753, 2332.
DELÂTRE
2255.
DELIGNÈRE DE SAINT-AMAND Armand-Charles-André
2117.
DELOR
1408, 1409.
DELPECH François Séraphin (Paris, 1778-id, 1825)
262, 263, 453, 540, 541.
DENIS Melle
131.

DEROY Isidore-Laurent Paris, 1797-id, 1886)
988, 1294, 1473, 1476, 1477, 1800, 2334.
DESERT et GOUGET
1914-1921.
DESROSIERS P. A.
1112-1116.
DESTOUCHES
1893, 1894, 1904-1908.
DIDOT Firmin
1027, 1312.
DIDOT L'AÎNÉ P.
216-218, 251-256.
DONDEY-DUPRÉ
514, 515.
DOPTER
1320.
DORMIER (Paris, 1786-?)
1310.
DUBREUIL F.
1297.
DUCARME
654-664.
DULFOS Pierre
14.
DUPARC ET FORTIER
251.
DUPRESSOIR François Joseph (Paris, 1800-id, 1859)
1277.
DUPUY
452, 463, 944, 945.
DUPUY ET TAVERNIER
452.
DURUISSEAU L. F.
162.
DUVAL ET HERMENT
1727.

E

EHKIRCH E.
1291.
EMRICH Charles
1363.
ENGELMANN Godefroy (Mulhouse, 1788-id., 1839)
485,486, 491, 496, 498, 500-502, 513, 516, 526, 527, 529-536, 542, 545, 547, 549, 551, 553, 556, 558, 560, 562, 564, 566, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 580, 582, 583, 585, 588, 590, 592, 594, 596, 598, 600, 602, 604, 606, 608, 610 - 612, 615, 617, 618, 619, 622 - 626, 632, 633, 634, 646, 647, 649, 947, 975, 1014.
ENGELMANN Jean (Mulhouse, 1816-Foudrain, 1875)
458, 510, 519, 667, 668.
ENGELMANN Père et fils
947, 997, 1001, 1057, 1058 - 1073, 1075-1077, 1129, 1130, 1319, 1322, 1360, 1758, 2365, 2389.
ENGELMANN et GRAF
2233.
ESNAULT
961.

F

FEILLET
456.
FENIER D.
518.
FESSARD Claude Mathieu (Fontainebleau, 1740-?)
114, 116, 133, 137.
FICHOT Michel Charles (Troyes, 1817-Paris, 1903)
1729, 1730, 1799, 2230, 2281.
FONVILLE
1813.

FORMENTIN & CIE
1332.
FORMENTIN M^{elle}
492, 504, 512, 1332.
FORMSTER (XIX^e s.)
1722.
FORTIER
256, 1373.
FOURQUEMIN
1005.
FRANÇOIS
665, 666.
FREY G.
669.
FRICK Frères
1725, 1776, 1859, 1911, 1912, 1992-1994, 2232, 2252,
2294, 2306, 2310, 2317, 2318, 2333, 2345, 2346, 2348-
2354.
FURNE
522.

G

GATINEAU Alphonse
1766.
GAUGAIN
672.
GAUGAIN H.
671, 672.
GAULON
1372.
GAUTHIER F.
1467.
GENTY
106, 472.
GENY-GROS
2290.
GIBAULT
1304, 1388.
GIBELE
449.
GIHAUT et GIHAUT Frères
987, 1004, 1030, 1053, 1086-1088, 1117, 1118.
GODARD
1763, 1796.
GOSSELIN
2239.
GOUPIL
1760.
GOYER
1717.
GUÉRIN Eugène (Genève, 1813- ?)
2400.
GUIGNET Jules
497.

H

HAAS
948.
HACHETTE Louis
1425-1435.
HAGHE L. (Tournai, 1806-Stockwell, 1885)
1382.
HAGUENTHAL
1890, 1891.
HAHN & VIX
1095.
HAURER
1758.
HAVARD
942.

HELUIS
168.
HERLUISON
1751.
HIMELY
450, 499.
HOSTEIN Edouard-Jean-Marie Pléhédél, 1804-Paris, 1889)
1094, 1379.
HUBERT
1423.
HUBLER & DUBOS
2249.
HULLMANDEL C.
1021.

I

IMBERT
1096, 1097, 1357.

J

JACOB G.
2243.
JACOTTET Jean (Echallans, 1806-?)
1004, 1093, 1729, 1752, 1759, 1803, 1804, 1841, 1843,
1961, 2343.
JANINET
961.
JENNINGS Robert
518, 967.
JOBARD
1033.
JOLY A.
469.
JORAULX
1375.
JOURJON J.
978.
JUNG J.-B.
1999-2005.

K

KNECHT ET SENEFELDER
923.

L

LACROIX
478.
LANDAIS
1318.
LANGLUMÉ
451, 465, 479, 520, 521, 627, 641, 644, 673, 924, 932.
LAPEYRE (?)
1756.
LARCHER
2266.
LASTEYRIE Charles Philibert de (Brive-la-Gaillarde, 1759-
Paris, 1849)
258-261, 461.
LAURANT et Cie
1769, 1922, 1941.
LAURENS L.
2344.
LAVY J.
484.
LE BARON
2295.

LE BAS Jacques-Philippe (Paris, 1707-id, 1783)
12, 13.
LE CAMPION
107, 108.
LE GOUAZ Yves-Marie (Brest, 1742-Paris, 1816)
49, 51-54, 56, 57, 59-63.
LE NOBLE
1341.
LE ROY J.
95, 105, 186, 190.
LEBORNE (Versailles, 1796-Nancy, 1865)
670, 922, 923, 926.
LEBRASSEUR (R.)
909.
LÉGÉ
645, 959, 1355.
LEMAÎTRE (E.) & MUNCH (A.)
1292, 2278.
LEMERCIER
106.
LEMERCIER Rose Joseph (1803-1901)
650, 651, 926, 968, 988, 1029, 1092 -1094, 1294, 1305-
1307, 1313, 1325, 1334 - 1336, 1340, 1342, 1348, 1352,
1358, 1361, 1362, 1379-1381, 1414, 1416, 1421, 1422,
1424, 1436 - 1444, 1446 -1450, 1452 - 1455, 1458 - 1466,
1479, 1729, 1730, 1732, 1733, 1737, 1742, 1748, 1752,
1754, 1755, 1759, 1761, 1762, 1764, 1765, 1768, 1772,
1774, 1775, 1780 -1786, 1793, 1799, 1818-1824, 1851-
1858, 1878, 1879, 1882-1884, 1886-1889, 1895, 1896,
1900, 1913, 1924, 1932-1935, 1939, 1940, 1945-1952,
1954-1966, 1969, 1970, 1989-1991, 1998, 2230, 2231,
2235, 2236, 2246, 2253, 2256, 2268, 2281, 2284, 2285,
2287-2289, 2292, 2293, 2296, 2301-2303, 2305, 2307,
2308, 2320, 2323, 2326, 2331, 2334, 2344, 2347, 2360,
2362, 2363, 2364, 2373-2381, 2384-2388, 2401-2405.
LEMERCIER, BENARD ET CIE
1008, 1013, 1281, 1321, 1397, 2309.
LEPETIT Alph.
1293.
LÉPINE P. E.
189.
LEROY
2320.
LIÉNARD
142.
LIGNY (DE) ET DUPAIX
459.
LORIEUX
253.
LS. LANDA
1847, 1848.
LUBIN D.
2322.

M

PIGNET (manufacture à Saint-Genis-Laval)
1131.
MARC AUREL
462.
MARCHAND J.
483.
MARIE
1892.
MARTENS
524, 937.
MARTINET FILS
145.
MATHIEU Auguste (Dijon, 1810-Paris, 1864)
1460.
MENDOUZE
939, 941.

MERCEREAU C.
1734.
MERCIER
473.
MEUDOUZE
970.
MIALHE (? , 1800-?, 1868)
1086, 1088.
MONROCQ J.
1968, 2248.
MONSALDI
906.
MONTHELLIER
1956.
MORGHEN Raffaello (Naples, 1758-Florence, 1833)
187.
MOTTE Charles (? , 1785-?, 1836)
249, 466, 472, 474, 480, 537 -539, 912, 966.
MÜLLER Théodore (Strasbourg, 1819-Paris, 1879)
1292, 1391 - 1393, 1401, 1452, 1454, 1458, 1786, 2256,
2281.

N

NAUDET
11.
NÉE François-Denis (Paris, 1732-id, 1817)
109, 110, 112, 118, 120, 122, 129, 132, 135, 139, 143, 144,
149 -151, 153, 155.
NESLE E. (Verrey-sous-Salmaise, 1822-Dijon, ?)
2266.
NIQUET Claude
189.
NOËL
616.
NOIROT Louis
1805, 1806, 2272.
NOURY
1462.

O

OZANNE Jeanne-Françoise (Brest, 1735-Paris, 1795)
37, 38.

P

PAGNY
1106, 1107.
PAPILLON
2238.
PAULLET
956.
PEGERON Charles
1037, 1039 -1049, 1404 - 1406, 1445.
PENSÉE Charles (Epinal, 1799-Orléans, 1871)
1359.
PÉRON A.
1420.
PERRIN A.
2291.
PERRIN Jean
1050-1052.
PERRIN Louis
1050-1052.
PERRONNEAU H. L.
158-161, 163-169.
PICQUENOT (Monville, 1747-après 1808)
127.

PIERRON
1739.
PINSARD
1814.
PIRINGER B. (Vienne, Autriche, 1780-Paris,1826)
214.
POINTURIER Barthélémy (? , 1788-?, 1849)
642, 643.
PONTONFILS & CIE
1007, 1019, 1020.
POTRELLE
906.
PRIEUR
248.
PRIGNET A.
999.
PRIGNET Ed.
2314.
PRODHOMME (Paris)
1356.
PRUDHOMME Charles Evariste (Grenoble)
1037, 1039, 1040-1049.

R

RAIBAUD F.
1723.
RANSONNETTE N. (Paris, 1745-id, 1810)
161, 165- 67, 973.
RAVIGNAT E.
1467.
REEVE G.
635.
REMOND
635, 636.
RÉMOND
958.
RIGO FRÈRES
1308, 1396.
RIGO Jules
1338, 1417-1419.
RISLER Auguste
2258.
RITTNER
937.
RIVAGE
1845, 1846.
ROBAUT Alfred (Douai, 1830-Fontenay-sous-Bois, 1909)
1726, 1757.
ROBAUT Félix
1738.
RODWELL & MARTIN
484.
ROISSY
913, 919.
ROUARGUE et ROUARGUE Frères (Paris,1810-?) et (vers
1795-Epone,1865)
525, 1463.

S

SABATIER
1325, 1955, 1958, 1962, 1964, 2366, 2370, 2395 - 2397.
SAGOT E. (Dijon, 1805-?,vers 1875)
1034.
SALATHÉ F. (Binningen,1793-Paris, 1860)
638 - 640, 958.
SALMON
2300.
SAUNIÉE
985.

SAUNIER
524.
SAVIGNÉ
1721.
SCHROEDER
917, 1296.
SELLIER
159, 164.
SENEFELDER (Prague, 1771-Munich, 1834)
494, 503, 916, 921, 922.
SENTEX
490.
SERMET
1807-1812, 1943, 1944.
SIMON E., SIMON fils, SIMON père et fils
951, 994, 1120 - 1125, 1285, 1286, 1289, 1391-1394, 1401,
1743 -1746, 1771, 1778, 1789, 2316.
SKELTON FILS
1387.
STORCK
1731.

T

TALBOUTIER
949.
TESSIER Alexandre
447.
THEVENIN
990, 1288, 1353, 1354, 1366.
THIERRY et THIERRY FRÈRES
528, 992, 995, 1000, 1283, 1309, 1468 - 1478, 1967.
TIMON Joseph
1791.
TIRPENNE Jean-Louis (Hambourg, 1801-?)
1031, 1032.
TURGIS
964, 1028, 1367, 2254, 2338, 2339, 2340, 2359, 2351.

V

VARIN
163.
VELLOT ET CIE, SUCESSEURS DE PRUDHOMME
1404-1406, 1445.
VEUVE BRUGNOT
1033-1035.
VEUVE FAURE
14-16.
VIALE-GEOFFROY
1724.
VIGNAUCOURS E.
1010.
VILLAIN
454, 469, 471, 493, 620, 621, 1018, 1085.
VILLEMIN
1443, 1455, 1461.
VILLENEUVE Louis Jules Frédéric (Paris, 1796-id, 1842)
528, 1092.
VIX-REICHHARDT
1290, 2251.

W

WALLIS R. (Londres, 1794-Brighton, 1878)
974.
WATKINS
979.
WENTZEL Fr.
2257.

INDEX DES NOMS DE LIEUX MENTIONNES DANS LE CATALOGUE

Communes et départements (limites actuelles)

Les numéros renvoient au catalogue (*annexe 2*).

A

Abainville (Meuse)
735, 743, 830, 840-905, 1135, 1165, 1166.
Abbeville (Somme)
456, 1192, 1588, 1595, 1601-1606, 2117-2120, 2125, 2139,
2174.
Ain
377, 378.
Aisne
82-84, 91-93, 147-153, 221, 276, 362, 529-536, 637, 665,
666, 707, 729, 776-779, 784, 789, 1547, 1564, 1608, 1612,
1617, 1732, 1886, 1888, 2016, 2106, 2237.
Aix-en-Provence, environs (Bouches-du-Rhône)
2091.
Albert (Somme)
932.
Albi (Tarn)
1027, 1200.
Alès (Gard)
808, 809, 2043.
Allemont (Isère)
133-137.
Allevard (Isère)
14, 129-132, 244, 245, 256, 421, 422, 654, 660, 664, 668,
669, 696, 700, 816-819, 1028, 1041, 1042, 1147, 1233,
1272- 1275.
Allier
795, 1112-1116, 1202-1211, 1301, 1359, 1954-1966, 2406.
Alpes-Maritimes
2093.
Altkirch (Haut-Rhin)
1398, 1399, 1400, 1797.
Amélie-les-Bains-Palalda (Pyrénées-Orientales)
2204, 2205.
Amiens (Somme)
1325, 1356, 1621, 1622, 1727, 2200, 2201, 2202, 2203,
2262.
Ampilly-le-Sec (Côte-d'Or)
267-270, 277- 281.
Ancenis (Loire-Atlantique)
2367.
Ancy-le-Franc (Côte-d'Or)
282.
Andlau (Bas-Rhin)
633.
Anduze (Gard)
807.
Angoulême (Charente)
1866.
Annecy (Haute-Savoie)
2355, 2356.
Annonay (Ardèche)
1404, 1839.
Anzin (Nord)
1914, 1921.
Apprieu (Isère)
202.
Arc-et-Senans (Doubs)
158-169.
Arceuil (Val-de-Marne)
184.
Ardèche
1404, 1406, 1839.

Ardennes
81, 170, 171, 199, 210, 679, 760, 1294, 1381, 2186, 2295,
2302, 2307.
Ariège
638-640, 646, 1021.
Arles (Bouches-du-Rhône)
64.
Arras (Pas-de-Calais)
515, 1358, 1361, 1375, 2220.
Arreau (Hautes-Pyrénées)
1086.
Ars-sur-Moselle (Moselle)
1890, 1979, 2175, 2248.
Asnières (Hauts-de-Seine)
1053, 1126, 1589, 1793.
Aubagne (Bouches-du-Rhône)
1334.
Aube
1460, 1799, 2107, 2384-2388.
Aubenas (Ardèche)
1406.
Aubenton (Aisne)
784.
Aubepierre-sur-Aube (Haute-Marne)
2037.
Aude
1619.
Aulnay-sous-Bois (Seine-Saint-Denis)
2048.
Aunay-sur-Odon (Calvados)
682.
Aveyron
733, 773, 1085, 1224, 1585, 1586, 1607.

B

Badevel (Doubs)
2376.
Bagnères-de-Bigorre (Hautes-Pyrénées)
418, 1030, 1386, 1410, 1411, 1725.
Bagnères-de-Luchon (Haute-Garonne)
1087, 1384.
Bagnères-de-Luchon (environs) (Haute-Garonne)
2276.
Bains-les-Bains (Vosges)
437, 445, 1719.
Barèges (Hautes-Pyrénées)
1395.
Bar-le-Duc (Meuse)
922, 1974.
Barr (Bas-Rhin)
1363, 1643.
Barr (environs) (Bas-Rhin)
630.
Bas-Rhin
70, 430, 431, 498, 629-634, 767, 793, 821, 822, 942, 951,
954, 1055, 1065-1067, 1120-1125, 1284-1286, 1290, 1292,
1363, 1401, 1479, 1552, 1553, 1643, 1651, 1743, 1744,
1771, 1778, 1789, 1984, 2126, 2140, 2171, 2218, 2219,
2251, 2278, 2316, 2348.
Bayeux (Calvados)
1911.
Bazas (Gironde)
1159.

Beaucaire (Gard)
1908.

Beaucourt (Territoire de Belfort)
591, 592, 2374, 2381.

Beaune (Côte-d'Or)
1924.

Beauvais (Oise)
154, 155, 216, 1884.

Beauvais, lieu-dit Voisinlieu (Oise)
2036.

Bédarieux (Hérault)
410, 411, 413.

Bellefontaine (Vosges)
834.

Berck (Pas-de-Calais)
2087.

Bergerac (Dordogne)
1764.

Berry
285.

Berthecourt (Oise)
2076.

Bessèges (Gard)
1840.

Betschdorf (Bas-Rhin)
1778.

Bièvres (Yvelines)
538.

Bischwiller (Bas-Rhin)
1743, 1744.

Bitschwiller-lès-Thann (Haut-Rhin)
578-580, 612, 1076.

Bizanos (Pyrénées-Atlantiques)
1010, 1777.

Bizy (Nièvre)
1102.

Blangy-sur-Bresle (Seine-Maritime)
730.

Blanzay (Saône-et-Loire)
1609, 1782, 2142, 2143.

Blanzay, lieu-dit Montmaillot (Saône-et-Loire)
1611, 1784.

Blois (Loir-et-Cher)
1448.

Boersch, lieu-dit Klingenthal (Bas-Rhin)
430, 431, 498, 629, 631-634, 767, 793, 821, 822.

Bogny-sur-Meuse (Ardennes)
2302, 2307.

Bollwiller (Haut-Rhin)
1392.

Bonlieu (Jura)
624.

Bonnières-sur-Seine (Yvelines)
75, 2068.

Bordeaux (Gironde)
450, 728, 958, 959, 1078-1084, 1297, 1340, 1370, 1371, 1397, 1414, 1456, 1457, 1458, 1554, 1555, 1618, 1712, 1714, 1722, 1765, 1785, 2070, 2230, 2256, 2300, 2334.

Bouches-du-Rhône
64, 69, 512, 986, 1009, 1156-1158, 1277, 1300, 1313, 1334, 1396, 1461, 1462, 1491, 1502, 1559, 1702-1704, 1723, 1724, 1742, 2017, 2091, 2098, 2123, 2182, 2229, 2239-2241, 2354.

Bougival (Yvelines)
193, 419, 641, 693, 710.

Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais)
60, 514, 924, 1906, 2232.

Bourges (Cher)
1305, 1416, 2207, 2209, 2210-2214.

Bourgoin-Jallieu (Isère)
1378, 1721, 2013.

Bouxwiller (Bas-Rhin)
2251.

Bray-et-Lû (Val-d'Oise)
1825-1834.

Brest (Finistère)
17, 18, 27-51, 102, 178, 179, 252, 1180, 1454, 1455, 1881, 1885, 1902, 1909, 2349.

Budos (Gironde)
1279.

Buhl (Haut-Rhin)
554-556, 1360, 1655, 2000, 2001.

Buzançais (Indre)
1333.

C

Caen (Calvados)
63, 381, 388, 391, 392, 782, 790, 794, 1210, 1299, 1880, 1986, 2263.

Calais (Pas-de-Calais)
2265.

Calvados
63, 196, 381, 388, 391, 392, 503, 682, 782, 790, 794, 1106, 1107, 1210, 1299, 1843, 1872, 1880, 1911, 1986, 2147, 2263, 2288, 2324.

Cambrai (Nord)
1623.

Carcassonne (Aude)
1619.

Castelnaud-le-Lez (Hérault)
399, 400, 401, 402, 403, 404.

Cavigny (Manche)
1217, 1218.

Cernay (Haut-Rhin)
236, 561, 562, 599, 600, 601-604, 1393, 2258.

Châlons-en-Champagne (Marne)
2231.

Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire)
2177.

Chambéry (Haute-Savoie)
2268.

Chantilly (Oise)
222.

Charente
1866, 2185.

Charente-Maritime
2, 13, 54, 635, 636, 1278, 1314-1316, 1734, 1775, 1807-1812, 1889, 1897, 1900, 1913, 1923, 1943, 1944, 2333.

Charenton-Le-Pont (Val-de-Marne)
2084, 2085.

Chartres (Eure-et-Loir)
2170.

Château-Thébaud (Loire-Atlantique)
1804.

Château-Thierry (Aisne)
1888, 2237.

Châtellerault (Vienne)
1896.

Châtenay-Malabry (Hauts-de-Seine)
1498, 1542.

Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or)
1287.

Cher
796, 1305, 1416, 1499, 2012, 2018, 2207-2214.

Cherbourg (Manche)
213, 1368, 1718, 1844, 1869-1871, 1903, 1988, 1992, 1993, 2282, 2345, 2347.

Chevreuse (Yvelines)
2047.

Choisy-le-roi (Val-de-Marne)
383.

Cholet (Maine-et-Loire)
2364.

Clairvaux (Aube)
2384-2388.

Clapiers (Hérault)
407, 408, 803-806.

Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme)
1945, 1946, 2233.
Clisson (Loire-Atlantique)
1801.
Commentry (Allier)
1957-1963.
Corbeil-Essonnes (Essonne)
194, 223, 224, 614, 615, 1127, 1248-1264.
Cosne-Cours-sur-Loire (Nièvre)
1100.
Côte-d'Or
123-126, 258-261, 267-272, 277-282, 744, 774, 990, 1033,
1287, 1288, 1353, 1354, 1366, 1876, 1905, 1924, 1938,
2242.
Coucy-le-Château (Aisne)
531, 1886.
Coudom (Gers)
1735.
Courcelles-lès-Lens (Pas-de-Calais)
2206.
Cran-Gevrier (Haute-Savoie)
688, 772.
Creil (Oise)
1483.
Creuse
911.
Cubzac-les-Ponts (Gironde)
468, 469.
Cusset (Allier)
795, 1359, 2406.

D

Dampierre-les-Bois (Doubs)
2375, 2377.
Dampierre-les-Bois (Doubs)
2378.
Decazeville (Aveyron)
1085, 1224, 1586.
Decazeville, environs (Aveyron)
1607.
Decize (Nièvre)
1105.
Denain (Nord)
1247, 1327, 1328, 1329.
Dieppe (Seine-Maritime)
675, 1449, 1841, 1863, 1901, 1929-1931, 2007, 2099, 2350,
2351.
Dieulouard (Meurthe-et-Moselle)
1891, 1978.
Dieuze (Moselle)
452.
Digoïn (Saône-et-Loire)
1323.
Dijon (Côte-d'Or)
1876, 1905.
Dinar (Ile-et-Vilaine)
708.
Dordogne
1620, 1764.
Douai (Nord)
23, 1757.
Douai, hameau de Dorignies (Nord)
2023.
Doubs
158-169, 625, 642, 702, 1387, 2042, 2061, 2062, 2373,
2375-2380.
Dreux, environs (Eure-et-Loir)
724.
Drôme
462, 658, 663, 1039, 1047, 1405.

Dunkerque (Nord)
1857, 1858.

E

Echarcon (Essonne)
351-356, 1128.
Echirolles (Isère)
823.
Elbeuf (Seine-Maritime)
357-361, 1149, 1193, 1459, 1877.
Entraigues (Isère)
2104.
Entrammes (Mayenne)
765, 1451.
Epernay (Marne)
1549, 1887, 1973, 1983.
Epinac (Saône-et-Loire)
516, 1035.
Epinal, environs (Vosges)
273.
Essonne
194, 223, 224, 351-356, 614, 615, 1127, 1128, 1248-1264,
1529.
Essonne ou Yvelines
1150.
Etampes, environs (Essonne)
1529.
Etupes (Doubs)
2373.
Eure
234, 235, 449, 748, 983, 1231, 1232, 1298, 1490, 1506-
1508, 1556, 1557-1668, 1689, 1787, 1842, 1867, 1873,
1893, 1989, 2009.
Eure-et-Loir
724, 1711, 2170.
Evreux (Eure)
1787, 1873.
Eybens (Isère)
824.

F

Falaise (Calvados)
1107.
Fécamp (Seine-Maritime)
1874, 1875.
Felling, lieu-dit Schliffels (Haut-Rhin)
1478.
Felletin (Creuse)
911.
Feschés-le-Châtel (Doubs)
2378.
Fiennes (Nord)
2221.
Finistère
17, 18, 27-51, 102, 178, 179, 185, 252, 1180, 1454, 1455,
1881, 1885, 1902, 1909, 2349.
Fins (Allier)
1113.
Firmi (Aveyron)
773.
Firminy (Loire)
1774.
Flavigny-le-Grand-et-Beaurain (Aisne)
1612.
Flers-en-Escrebieux, hameau de Pont-de-la-Deûle (près Douai)
(Pas-de-Calais)
1726.
Foix, environs (Ariège)
638.

Folembray (Aisne)
530, 637.
Fontainebleau (Seine-et-Marne)
713, 755, 1138, 2026, 2030, 2044, 2096.
Fontenay-aux-Roses (Hauts-de-Seine)
2404.
Fontenay-le-Comte (Vendée)
2027.
Forbach (Moselle)
770, 1980.
Fouday (Bas-Rhin)
1125.
Fougères (Ille-et-Vilaine)
2371.
Fourchambault (Nièvre)
749-754, 998, 1104, 1132-1134, 1191, 1425, 1443, 1565-1583.
Fresnes-sur-Escaut (Nord)
2045, 2145.
Friville-Escarbotin (Somme)
2273.

G

Gard
725, 736, 807-809, 1840, 1908, 2043.
Gentilly (Val-de-Marne)
1487.
Gers
1735.
Gironde
450, 468, 469, 677, 678, 728, 958, 959, 1078, 1079, 1080-1084, 1108-1110, 1159, 1279, 1297, 1340, 1370-1372, 1397, 1414, 1456-1458, 1554, 1555, 1618, 1712, 1714, 1722, 1765, 1785, 2070, 2092, 2230, 2256, 2300.
Gisors (Eure)
748, 1842.
Givet (Ardennes)
170, 171.
Glaignes (Oise)
1550.
Gonneville-sur-Honfleur (Calvados)
503.
Grandfontaine (Bas-Rhin)
1055, 1122, 1124.
Granville (Manche)
1365, 1868, 2244-2346.
Grasse, environs (Alpes-Maritimes)
2093.
Gravelines (Nord)
1216.
Gray (Doubs)
1387.
Grenoble (Isère)
128.
Grenoble, environs (Isère)
667.
Guebwiller (Haut-Rhin)
543-545, 605, 606, 1015-1017, 1064, 1098, 1099, 1360, 1412, 1413, 1637-1650, 1653, 1654, 1656, 1658, 1659, 1745, 1999, 2002-2005.
Guérisny (Nièvre)
1103.

H

Harfleur (Seine-Maritime)
527, 1489, 1497, 1587, 1815.
Haute-Garonne
680, 771, 810, 811, 1194-1199, 1201, 1265-1270, 1383-1385, 1407, 1408, 1994, 2122, 2264, 2276.
Haute-Loire
762, 916, 1050-1052.

Haute-Marne
689, 690, 1708, 1709, 1767, 1985, 2037, 2121.
Haute-Saône
111, 112, 500, 501, 1545.
Haute-Savoie
688, 745, 772, 1798, 2150, 2268, 2355, 2356.
Hautes-Pyrénées
418, 1030, 1086-1088, 1386, 1395, 1410, 1411, 1725.
Haute-Vienne
1543.
Haut-Rhin
236, 380, 423-429, 436, 486, 502, 513, 542-613, 674, 766, 943, 948, 950, 975, 994, 997, 1001, 1015-1017, 1056-1064, 1068-1077, 1095, 1098, 1099, 1129, 1130, 1289, 1291, 1293, 1319, 1320, 1322, 1360, 1376, 1391-1394, 1398, 1399, 1400, 1402, 1403, 1412, 1413, 1468-1478, 1636-1659, 1690-1695, 1745, 1746, 1758, 1761, 1797, 1925-1928, 1981, 1982, 1999-2005, 2252, 2257, 2258, 2365, 2389.
Hauts-de-Seine
77, 99, 100, 182, 200, 201, 204, 239, 242, 251, 288-297, 308, 384, 457, 458, 496, 519, 537, 616, 621, 703, 712, 792, 797, 908, 909, 910, 939, 1053, 1126, 1152, 1167, 1215, 1225, 1271, 1421, 1422, 1441, 1488, 1498, 1542, 1589, 1793, 1936, 1937 2189, 2308, 2404.
Hayange (Moselle)
706, 2164.
Hérault
138-141, 394-417, 718, 798-806, 1389, 1390, 2187.
Honfleur (Calvados)
2147, 2288, 2299.
Husseren-Wesserling (Haut-Rhin)
557, 558, 1074, 1075, 1468-1474, 1477, 2365.
Hyères (Var)
523, 1862.

I

Ille-et-Vilaine
206, 708, 1008, 1318, 1364, 1367, 1879, 2371, 2372.
Imphy (Nièvre)
1101, 1616.
Indre (département)
1333, 1845, 1846.
Indre, lieu-dit Indret (Loire-Atlantique)
1415, 1802, 2038-2040, 2052-2060, 2109, 2146, 2149, 2297.
Indre, lieu-dit La Basse-Indre (Loire-Atlantique)
1168, 1169.
Indre-et-Loire
985, 1137, 1213, 1214, 1450, 1776, 1865.
Isère
14-16, 79, 103, 127-137, 202, 203, 225, 244, 245, 250, 256, 263, 266, 284, 387, 389, 390, 393, 421, 422, 432, 433, 438-444, 461, 464-466, 492, 493, 499, 540, 541, 622, 623, 628, 644, 654-669, 695, 696, 700, 719, 720, 734, 747, 785, 791, 816820, 823, 824, 912, 941, 952, 953, 1003, 1028, 1029, 1037-1049, 1090-1094, 1140, 1142, 1147, 1229, 1233-1244, 1272-1275, 1295, 1296, 1326, 1378, 1382, 1445, 1596-1598, 1721, 1791, 1837, 1838, 1907, 2013, 2032, 2104, 2148, 2178, 2215, 2277, 2291, 2335, 2336.
Issenheim (Haut-Rhin)
429, 589, 590, 1360.
Issy-les-Moulineaux (Hauts-de-Seine)
1496.
Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne)
1417, 1544, 2049, 2090, 2287.

J

Jouy-en-Josas (Yvelines)
96, 142, 195, 197, 207, 208, 211, 230, 253, 262, 275, 497,
539, 726, 940, 1183, 1674, 1675-1688.

Jura
109, 110, 113-122, 624, 643, 671, 672, 761, 913-915, 1373,
1374, 1377, 1464, 1467, 1548, 2363.

K

Kaysersberg (Haut-Rhin)
427, 428.

L

La Bouille, environs (Seine-Maritime)
727.

La Broque (Bas-Rhin)
1065, 1123.

La Chapelle-sur-Erdre (Loire-Atlantique)
2397.

La Ciotat (Bouches-du-Rhône)
1158, 1491.

La Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne)
373-375.

La Glacerie (Manche)
65, 757.

La Lucerne-d'Outremer (Manche)
490.

La Mulatière (Rhône)
927.

La Mure (Isère)
2178.

La Roche-Guyon (Val-d'Oise)
1835, 1836.

La Rochelle (Charente-Maritime)
635, 636, 1314, 1775, 1889, 1913, 1923.

La Sône (Isère)
695.

La Voulte (Drôme)
1405.

Lachapelle-aux-Pots, lieu-dit Armentières (Oise)
2006.

Laffrey (Isère)
820, 1045.

L'Aigle (Orne)
1013.

Langlée (Loiret)
1733.

Larians-et-Munans (Haute-Saône)
1545.

Larmor-Plage (Morbihan)
2247.

Laval (Haute-Marne)
1767.

Laval (Mayenne)
94, 1184, 1186, 1187, 1189, 2353.

Lavalette (Hérault)
1389, 1390.

Le Blanc (Indre)
1845, 1846.

Le Cateau-Cambrésis (Nord)
495.

Le Creusot (Saône-et-Loire)
67, 68, 71-73, 97, 98, 209, 215, 257, 786, 812-815, 1034,
1226-1228, 1362, 1509, 1518-1521, 1561, 1591, 1594,
1599, 1710, 1750, 1770, 1847, 1848, 1940, 2128, 2129,
2154-2163, 2168, 2169, 2172, 2184, 2266.

Le Croisic (Loire-Atlantique)
2368.

Le Havre (Seine-Maritime)
55, 57, 101, 145, 731, 929, 1153, 1341, 1352, 1439, 1852,
1895, 2015, 2317, 2318, 2319, 2361.

Le Havre, environs (Seine-Maritime)
286.

Le Hohwald (Bas-Rhin)
1120.

Le Houlme (Seine-Maritime)
907.

Le Kremlin-Bicêtre (Val-de-Marne)
1600.

Le Longeron (Maine-et-Loire)
1276.

Le Mans (Sarthe)
1162.

Le Molay-Littry (Calvados)
196.

Le Puy-en-Velay (Haute-Loire)
762, 916.

Le Valtin (Vosges)
528.

Le Vésinet (Yvelines)
1786.

Le Vigan (Gard)
725, 736.

Lens (Pas-de-Calais)
1560.

Le-Pré Saint-Gervais (Seine-Saint-Denis)
1627-1635.

Lérrouville (Meuse)
1975.

Les Sables-d'Olonnes (Vendée)
1912, 2199, 2261.

Levallois-Perret (Hauts-de-Seine)
1936, 1937.

Liancourt (Oise)
1280, 1551.

Libourne (Gironde)
1372.

Lille (Nord)
923, 1351, 1856.

Lillebonne (Seine-Maritime)
526.

Lisieux (Calvados)
1872.

Lisle-en-Rigault, lieu-dit Jean d'Heurs (Meuse)
763, 825-829, 831-833, 835-839.

L'Isle-sur-le-Doubs (Doubs)
2380.

Livry-Gargan (Seine-Saint-Denis)
1626.

Lodève (Hérault)
138-141, 409.

Loire
694, 787, 788, 978, 1463, 1774, 1805, 1806, 1813, 1814,
2110, 2152, 2176, 2272, 2325, 2326.
localisation incertaine (Loire ; Rhône) : 946, 947, 996,
1131.

Loire-Atlantique
58, 59, 715, 917-920, 1164, 1168, 1169, 1349, 1415, 1442,
1447, 1800-1804, 1878, 2038-2040, 2052-2060, 2109, 2146,
2149, 2191-2198, 2269, 2297, 2359, 2366-2369, 2390-2397.

Loiret
183, 214, 227, 228, 237, 238, 247, 386, 451, 494, 505, 509-
511, 521, 647-649, 737, 781, 921, 987, 1306, 1307, 1348,
1350, 1418, 1419, 1437, 1444, 1705-1707, 1715, 1716,
1733, 1737, 1741, 1751, 1766, 1990, 1991, 2034, 2066,
2243.

Loir-et-Cher
1448.

Longchamp (Côte-d'Or)
774.

Longny (Orne)
627.

Lons-le-Saunier (Jura)
113-122, 913, 914, 1373, 1464.
Lorient (Morbihan)
30, 61, 62, 172, 192, 255, 1899, 2370.
Lormont (Gironde)
677.
Lot-et-Garonne
1355, 1717, 1756.
Louviers (Eure)
234, 235, 983, 1231, 1232, 1298, 1490, 1506-1508, 1557,
1558, 1660-1668, 1689, 1867, 1893, 2009.
Louviers, environs (Eure)
1556.
Luçon (Vendée)
2259, 2260.
Luttenbach-près-Munster (Haut-Rhin)
595, 596.1073.
Lutterbach (Haut-Rhin)
595, 596.
Lutzenhouse (Bas-Rhin)
1067.
Lyon (environs) (Rhône)
2086.
Lyon (Rhône)
175, 376, 385, 946, 947, 976, 977, 1219, 1379, 1380, 1452,
1453, 1482, 1731, 1769, 1861, 1922, 1941, 2352.

M

Mâcon (Saône-et-Loire)
1860.
Maine-et-Loire
687, 1179, 1276, 1339, 1533, 1536, 1894, 2328,
2364. Maintenon (Eure-et-Loir)
1711.
Manche
65, 213, 490, 757, 1217, 1218, 1365, 1368, 1718, 1844,
1868-1871, 1903, 1987, 1988, 1992, 1993, 2244, 2245, 2282,
2345-2347.
Manoncourt-sur-Seille (Meurthe-et-Moselle)
2292.
Mantes-la-Jolie (Yvelines)
931.
Maransin (Gironde)
1108, 1109, 1110.
Marmagne (Côte-d'Or)
990, 1033.
Marne
1335, 1336, 1549, 1887, 1973, 1977, 1983, 2231, 2246, 2283.
Marquise (Pas-de-Calais)
1781, 1995, 1996, 1997.
Marquise, environs (Pas-de-Calais)
1424.
Marseille (Bouches-du-Rhône)
69, 512, 986, 1009, 1156, 1277, 1300, 1313, 1396, 1461,
1462, 1502, 1559, 1702-1704, 1723, 1724, 2017, 2098, 2123,
2229, 2239-2241, 2354.
Marseille, quartier de L'Estaque (Bouches-du-Rhône)
2182.
Martigues (Bouches-du-Rhône)
1157.
Martigues, lieu-dit Caronte (Bouches-du-Rhône)
1742.
Masevaux (Haut-Rhin)
423, 585, 609, 610, 1095.
Maubeuge, environs (Nord)
732.
Mayenne
94, 765, 1184, 1186, 1187, 1189, 1190, 1451, 2353.
Meaux (Seine-et-Marne)
1882, 1883, 1972.
Meillant (Cher)
796.

Mello (Oise)
2382, 2383.
Meudon-la-Fôret (Hauts-de-Seine)
621, 1167.
Meudon-La-Forêt (Hauts-de-Seine)
797, 939.
Meulan (Yvelines)
2089.
Meurthe-et-Moselle
1466, 1788, 1891, 1976, 1978, 2108, 2127, 2292, 2315, 2358.
Meuse
735, 743, 763, 825-905, 922, 1135, 1165, 1166, 1974, 1975.
Mirabel-et-Blacons, lieu-dit Les Blacons (Drôme)
1039.
Monclay (Doubs)
642.
Mondicourt (Somme)
955.
Montargis (Loiret)
2034, 2066.
Montataire (Oise)
716.
Montceau-les-Mines (Saône-et-Loire)
1610, 1613, 1783, 2144.
Montceau-les-Mines (Saône-et-Loire)
- la cité se trouvait sur le territoire de Blanzay en 1854
1593.
Montchanin (Saône-et-Loire)
2008, 2112.
Montereau (Seine-et-Marne)
522.
Montfaucon (Maine-et-Loire)
1179.
Montferrier-sur-Lez (Hérault)
798.
Monthermé (Ardennes)
1381.
Montluçon (Allier)
1964, 1965, 1966.
Montmeillan (Isère)
1382.
Montmorency, environs (Val-d'Oise)
704.
Montmoyen (Côte-d'Or)
268, 271, 272.
Montpellier (Hérault)
394-398, 405, 406, 416, 417, 799, 800-802, 2187.
Montrouge (Hauts-de-Seine)
1488.
Montville (Maine-et-Loire)
1339.
Montville (Seine-Maritime)
1342, 1420.
Morbihan
30, 61, 62, 172, 192, 255, 1899, 2247, 2370.
Moresnet (Belgique)
1510-1517, 1522-1525, 1939.
Moret-sur-Loing (Seine-et-Marne)
684.
Morez (Jura)
672.
Moselle
246, 452, 463, 706, 721, 770, 944, 945, 957, 1031, 1032,
1054, 1890, 1979, 1980, 2164, 2165, 2175, 2183, 2248.
Moulins (Allier)
1202, 1207.
Moussey (Vosges)
956.
Moyeuvre-Grande (Moselle)
2165, 2183.
Muhlbach-sur-Bruche (Bas-Rhin)
1066.

Mulhouse (Haut-Rhin)
380, 486, 502, 513, 542, 548-553, 572, 573, 674, 766, 948,
975, 994, 997, 1057-1063, 1077, 1293, 1322, 1376, 1394,
1403, 1694, 1695, 1746, 1758, 1761, 1925-1928, 1981,
2257.

Mulhouse, quartier de Dornach (Haut-Rhin)
546, 547, 568, 569, 581, 582, 1129, 1130, 1690-1693.

Munster (Haut-Rhin)
424, 559, 560, 570, 571, 574, 575, 1069-1071, 1319, 2252.

Munster, environs (Haut-Rhin)
1320.

N

Nancy (Meurthe-et-Moselle)
1466, 1976, 2108, 2315, 2358.

Nanterre (Hauts-de-Seine)
2308.

Nantes (Loire-Atlantique)
58, 59, 715, 917-920, 1164, 1349, 1442, 1447, 1800, 1878,
2191-2196, 2198, 2269, 2359, 2366, 2369, 2390, 2395.

Nérac (Lot-et-Garonne)
1355, 1717, 1756.

Neuilly-sur-Seine (Hauts-de-Seine)
519, 1152.

Neuviller (Bas-Rhin)
1479.

Nevers (Nièvre)
949, 1230, 1443, 2111.

Niederbruck (Haut-Rhin)
607, 608.

Nièvre
749-754, 949, 998, 1100-1105, 1132-1134, 1191, 1230,
1425, 1443, 1565-1583, 1616, 2111.

Nogent-sur-Marne (Val-de-Marne)
2290.

Nogent-sur-Seine (Aube)
1799.

Noisiel (Seine-et-Marne)
2303.

Nord
23, 495, 732, 923, 999, 1216, 1222, 1223, 1246, 1247, 1327,
1328, 1329, 1351, 1623, 1625, 1700, 1701, 1757, 1768,
1856-1858, 1914-1921, 2023, 2045, 2103, 2145, 2220-
2222, 2314.

Noyant-d'Allier (Allier)
1112.

O

Obenheim (Bas-Rhin)
70.

Obernai (Bas-Rhin)
954, 2316.

Oderen (Haut-Rhin)
1473, 1475.

Oise
154, 155, 216-218, 222, 716, 1280, 1483, 1550, 1551, 1884,
2006, 2036, 2076, 2293, 2382, 2383.

Oissel (Seine-Maritime)
1324.

Oloron-Sainte-Marie (Pyrénées-Atlantiques)
645.

Optevoz (Isère)
785.

Orange (Vaucluse)
3-7.

Orléans (Loiret)
183, 214, 227, 228, 237, 238, 247, 386, 451, 494, 505, 509,
510, 511, 647, 648, 649, 737, 781, 921, 987, 1306, 1307,
1348, 1350, 1418, 1419, 1437, 1444, 1705-1707, 1715, 1716,
1737, 1741, 1751, 1766, 1990, 1991, 2243.

Ornans (Doubs)
2061, 2062.

Orne
627, 1013.

Orvault (Loire-Atlantique)
1803.

Ouhans (Doubs)
625, 2042.

Outreau (Nord)
2222.

P

Paimpont (Ille-et-Vilaine)
206.

Pantin (Seine-Saint-Denis)
240, 241, 2041, 2071, 2173, 2322.

Pantin ou Saint-Denis (Seine-Saint-Denis)
2019.

Pantin, environs (Seine-Saint-Denis)
741.

Paris
9, 11, 19, 21, 22, 24, 26, 66, 74, 85, 86, 95, 104-108, 143, 144,
156, 157, 174, 180, 181, 186, 189, 190, 212, 220, 226, 229,
233, 254, 265, 298-307, 321-328, 340, 341, 349, 350, 363-
370, 379, 382, 446-448, 459, 460, 470-484, 487-489, 506-508,
517, 518, 520, 525, 619, 620, 673, 691, 717, 722, 723, 739,
746, 756, 759, 775, 780, 783, 906, 937, 961, 962-974, 979,
984, 989, 991-995, 1000, 1011, 1012, 1014, 1022-1026, 1036,
1089, 1117-1119, 1145, 1146, 1160, 1174, 1175, 1178, 1181,
1182, 1212, 1220, 1302, 1303, 1310-1312, 1330-1332, 1343-
1347, 1369, 1436, 1440, 1446, 1465, 1496, 1500, 1501, 1530,
1562, 1563, 1590, 1592, 1669-1673, 1697, 1699, 1720, 1728,
1729, 1736, 1739, 1740, 1748, 1749, 1752-1755, 1759, 1760,
1762, 1763, 1772, 1773, 1780, 1795, 1796, 1818-1824, 1851,
1854, 1859, 1892, 1932-1935, 1942, 1953, 1969-1971, 2020-
2022, 2028, 2029, 2031, 2033, 2046, 2050, 2069, 2082, 2083,
2114, 2115, 2124, 2131-2138, 2166, 2167, 2190, 2216, 2217,
2235, 2254, 2255, 2267, 2270, 2271, 2274, 2275, 2279-2281,
2285, 2286, 2296, 2301, 2304-2306, 2309, 2310, 2320, 2321,
2323, 2327, 2329, 2330-2332, 2338-2343, 2357, 2362, 2398-
2405.

Paris, environs
686, 2116.

Pas-de-Calais
60, 514, 515, 924, 1358, 1361, 1375, 1424, 1560, 1726, 1738,
1781, 1906, 1995, 1996, 1997, 2087, 2206, 2232, 2238, 2265.

Pau (Pyrénées-Atlantiques)
697, 1794, 1967, 1968, 2234, 2250, 2337.

Peisey-Nancroix (Savoie)
960.

Périgueux (Dordogne)
1620.

Pierre-Bénite (Rhône)
928.

Pierrefitte-Nestalas (Hautes-Pyrénées)
1088.

Pinsot (Isère)
389, 390, 817.

Plombières-les-Bains (Vosges)
769, 2344.

Plombières-lès-Dijon (Côte-d'Or)
123, 124.

Pocé-sur-Cisse (Indre-et-Loire)
1137, 1214.

Pont-à-Mousson (Meurthe-et-Moselle)
2127.

Pontarlier (Doubs)
702.

Pont-Audemer (Eure)
1989.

Pont-Evêque (Isère)
1140-1244.

Pontoise (Val-d'Oise)
2284.
Pontoise ; Saint-Ouen-l'Aumône (Val-d'Oise)
2073, 2075, 2080.
Pontoise, environs (Val-d'Oise)
2081.
Portieux (Vosges)
1019.
Poullaouen (Finistère)
185.
Prémontré (Aisne)
1732.
Puteaux (Hauts-de-Seine)
2189.
Puy-de-Dôme
248, 283, 453-455, 485, 617, 618, 650-653, 676, 709, 758,
925, 926, 938, 988, 1004, 1144, 1281, 1492, 1535, 1537,
1624, 1945, 1946, 1947, 1948-1952, 2141, 2233, 2249.
Pyrénées-atlantiques
504, 645, 697, 1010, 1777, 1794, 1967, 1968, 2234, 2250,
2337.
Pyrénées-Orientales
2204, 2205.

Q

Quillan (Ariège)
640.

R

Rambervillers (Vosges)
981, 982.
Rambouillet (Yvelines)
1018.
Ramonchamp (Vosges)
467.
Reichshoffen (Bas-Rhin)
1789.
Reims (Marne)
1335, 1336, 1977, 1985, 2283.
Renage (Isère)
15, 203, 1048.
Renazé (Maine-et-Loire)
2328.
Rezé (Loire-Atlantique)
2391-2396.
Rhône
175, 376, 385, 927, 928, 976, 977, 1219, 1379, 1380, 1452,
1453, 1482, 1731, 1769, 1861, 1922, 1941, 2086, 2352.
Ribauvillé (Haut-Rhin)
425, 563, 564, 1068.
Ribeauvillé (Haut-Rhin)
436.
Ribemont (Aisne)
1617.
Riorges (Loire)
1806.
Rive-de-Gier (Loire)
787, 996, 1131.
Rives (Isère)
1043.
Rixheim (Haut-Rhin)
583, 584.
Rochefort (Charente-Maritime)
2, 13, 54, 1278, 1315, 1316, 1807, 1808-1812, 1897, 1900,
1943, 1944, 2333.
Romainville (Seine-Saint-Denis)
249.
Romilly-sur-Andelle (Eure)
449.
Ronchamp (Haute-Saône)
500, 501.

Roubaix (Nord)
1222, 1223.
Rouen (Seine-Maritime)
205, 930, 1002, 1282, 1308, 1321, 1438, 1730, 1790, 1816,
1849, 1853, 1855, 1904, 2151, 2236, 2294.
Roupy (Aisne)
221, 533, 1564.
Royan (Charente-Maritime)
1734.
Royat (Puy-de-Dôme)
248, 453, 485, 925, 938, 1004, 1281, 1948-1950, 2141, 2249.
Rueil-Malmaison (Hauts-de-Seine)
1421, 1422.

S

Saint-Alban-Leysses (Savoie)
243, 434, 435.
Saint-Amarin (Haut-Rhin)
1291, 1468, 1476, 2389.
Saint-Bonnet-Tronçais (Allier)
1114-1116, 1204, 1205, 1206, 1209, 1301, 1954, 1955, 1956.
Saint-Christophe-du-Luat (Mayenne)
1188, 1190.
Saint-Claude (Jura)
1467.
Saint-Denis (Seine-Saint-Denis)
1283, 2181, 2253, 2289, 2360.
Saint-Dié (Vosges)
491.
Saint-Dizier (Haute-Marne)
689, 690, 1708, 1709.
Saint-Donat-sur-L'Herbasse (Drôme)
1047.
Sainte-Colombe-sur-Seine (Côte-d'Or)
258-261, 1353, 1354, 1366, 1938.
Sainte-Florine, lieu-dit Mège-Coste (Haute-Loire)
1050.
Sainte-Marie-aux-Mines (Haut-Rhin)
576, 577, 613, 1056, 1289.
Sainte-Menehould (Marne)
2246.
Saint-Etienne (Loire)
788, 946, 947, 996, 1131, 1463, 2152, 2326.
Saint-Etienne, environs (Loire)
1814.
Saint-Etienne-de Baïgorry (Pyrénées-atlantiques)
504.
Saint-Florent-sur-Cher (Cher)
2012, 2208.
Saint-Germain-en-Laye (Yvelines)
1185, 1747, 1779, 1792, 2150.
Saint-Gervais (Isère)
1046.
Saint-Gervais-d'Auvergne (Puy-de-Dôme)
758.
Saint-Gobain (Aisne)
91-93, 147, 276, 362, 529, 2016.
Saint-Gobert (Aisne)
1608.
Saint-Hilaire-Saint-Mesmin (Loiret)
521.
Saint-Juery (Tarn)
1111.
Saint-Just-en-Chaussée (Oise)
2293.
Saint-Laurent-du-Pont (Isère)
103, 127, 250, 266, 464, 499, 540, 541, 656, 912, 952, 1003,
1037, 1038, 1049, 1090-1094, 1445, 2277, 2291, 2335.
Saint-Laurent-en-Royans (Drôme)
663.
Saint-Lô (Manche)
1987.
Saint-Louis-lès-Bitche (Moselle)
463, 721, 944, 945, 957, 1031, 1032, 1054.

Saint-Malo (Ille-et-Vilaine)
 1008, 1367.
 Saint-Malo, lieu-dit Saint-Servan (Ille-et-Vilaine)
 1318, 1364, 1879, 2372.
 Saint-Mamet (Haute-Garonne)
 1383.
 Saint-Marcellin (Isère)
 1040.
 Saint-Maurice-de-Satonnay (Saône-et-Loire)
 2077.
 Saint-Maurice-sur-Moselle (Vosges)
 670.
 Saint-Maur-les-Fossés (Val-de-Marne)
 1005, 1154.
 Saint-Michel (Aisne)
 532, 776-778, 789.
 Saint-Nazaire-en-Royans (Drôme)
 658.
 Saint-Nicolas-des-Essarts (Somme)
 2119.
 Saint-Nicolas-Varangéville (Meurthe-et-Moselle)
 1788.
 Saint-Ouen-l'Aumône (Val-d'Oise)
 2074.
 Saint-Quentin (Aisne)
 148-153, 534-536, 665, 666, 1547, 2106.
 Saint-Valéry-sur-Somme (Somme)
 56, 146.
 Salins-les-Bains (Jura)
 109, 110, 643, 761, 915, 1377, 1548.
 Sallanches (Haute-Savoie)
 745, 1798.
 Sand (Bas-Rhin)
 1292, 2278.
 Saint-Jean-de-Losne (Côte-d'Or)
 2242.
 Saône-et-Loire
 67, 68, 71-73, 97, 98, 209, 215, 257, 516, 786, 812- 815,
 980, 1034, 1035, 1226-1228, 1323, 1362, 1509, 1518-1521,
 1561, 1591, 1593, 1594, 1599, 1609-1611, 1613, 1710,
 1750, 1770, 1782-1784, 1847, 1848, 1860, 1940, 2008,
 2077, 2112, 2128, 2129, 2142-2144, 2154-2163, 2168,
 2169, 2172, 2177, 2184, 2266.
 Sarreguemines (Moselle)
 246.
 Sarthe
 1162, 1188, 1495.
 Sassenage (Isère)
 16, 79, 225, 387, 393, 432, 433, 461, 466, 492, 493, 622,
 623, 644, 655, 657, 659, 662, 791, 941, 953, 1029, 1229,
 1837, 1838, 2032, 2148, 2336.
 Saulxures-sur-Moselotte (Vosges)
 2011.
 Saumur (Maine-et-Loire)
 1894.
 Saverne (Bas-Rhin)
 1290.
 Savignies (Oise)
 217, 218.
 Savoie
 243, 434, 435, 685, 960, 1151, 1998.
 Schillingheim, Strasbourg (Bas-Rhin)
 2171.
 Schirmeck (Bas-Rhin)
 951, 1121.
 Sedan (Ardennes)
 81, 199, 210, 760, 2186.
 Seine-et-Marne
 373-375, 522, 684, 713, 755, 1138, 1882, 1883, 1972, 2026,
 2030, 2044, 2096, 2303.
 Seine-et-Oise
 1614.
 Seine-Maritime
 55, 57, 101, 145, 205, 286, 357-361, 526, 527, 675, 727,
 730, 731, 907, 929, 930, 1002, 1149, 1153, 1193, 1282,
 1308, 1321, 1324, 1341, 1342, 1352, 1420, 1438, 1439,
 1449, 1459, 1489, 1497, 1587, 1730, 1790, 1815-1817,
 1841, 1849, 1850, 1852, 1853, 1855, 1863, 1874, 1875,
 1877, 1895, 1901, 1904, 1929-1931, 2007, 2015, 2099,
 2151, 2236, 2294, 2317, 2318, 2319, 2350, 2351, 2361.
 Seine-Saint-Denis
 240, 241, 249, 741, 1283, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630,
 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 2019, 2041, 2048, 2071,
 2102, 2173, 2181, 2253, 2289, 2322, 2360.
 Sem, mont Rancié (Ariège)
 639, 1021.
 Semur-en-Auxois (Côte-d'Or)
 744.
 Sète (Hérault)
 412.
 Sèvres (Hauts-de-Seine)
 77, 99, 100, 182, 200, 201, 204, 239, 242, 251, 288-297,
 308, 384, 457, 496, 537, 616, 703, 712, 792, 908-910, 1215,
 1271.
 Sireuil (Charente)
 2185.
 Sirod (Jura)
 671, 1374, 2363.
 Soissons (Aisne)
 82-84, 707.
 Somme
 56, 146, 456, 932, 955, 1192, 1325, 1356, 1588, 1595,
 1601-1606, 1621, 1622, 1727, 2117-2120, 2125, 2139,
 2174, 2200, 2201-2203, 2262, 2273.
 Sommevoire (Haute-Marne)
 2121.
 Sotteville-lès-Rouen (Seine-Maritime)
 1817.
 Soultzmatt (Haut-Rhin)
 1657.
 Souvigny (Allier)
 1203.
 Strasbourg (Bas-Rhin)
 942, 1284-1286, 1401, 1552, 1553, 1651, 1771, 1984, 2126,
 2140, 2218, 2219, 2348.
 Suresnes (Hauts-de-Seine)
 1441.

T

Talant (Côte-d'Or)
 125, 126.
 Tarascon-sur-Ariège, environs (Ariège)
 646.
 Tarn
 1027, 1111, 1200.
 Tarn-et-Garonne
 1485, 1486.
 Terrenoire (Loire)
 1813.
 Territoire de Belfort
 591, 592, 2374, 2381.
 Thann (Haut-Rhin)
 567, 586-588, 611, 1001, 1072, 1402, 1642, 1652, 1982.
 Thiers (Puy-de-Dôme)
 283, 454, 455, 617, 618, 650-653, 676, 709, 926, 988, 1144,
 1492, 1537, 1624, 1947, 1951, 1952.
 Thiers, environs (Puy-de-Dôme)
 1535.
 Tiffauges (Vendée)
 1337, 1423.
 Torteron (Cher)
 1499, 2018.
 Touillon (Côte-d'Or)
 1288.
 Toulon (Var)
 1, 12, 52, 53, 78, 87-90, 187, 188, 524, 933-936, 1096,
 1097, 1309, 1317, 1357, 1864, 1898, 1910, 2153, 2298,
 2311, 2312.

Toulouse (Haute-Garonne)
680, 771, 810, 811, 1194-1199, 1201, 1265-1270, 1385,
1407-1409, 1994, 2122, 2264.
Touques, environs (Calvados)
2324.
Tournus (Saône-et-Loire)
980
Tours (Indre-et-Loire)
985, 1450, 1776, 1865.
Tours, environs (Indre-et-Loire)
1213.
Trélazé (Maine-et-Loire)
687, 1533, 1536.
Troyes (Aube)
1460, 2107.
Tullins (Isère)
1044.

V

Vagney (Vosges)
1006, 1007, 2010.
Val-de-Marne
184, 383, 1005, 1154, 1338, 1417, 1487, 1544, 1600, 2049,
2084, 2085, 2090, 2287, 2290.
Val-d'Oise
704, 1825, 1826-1836, 2073-2075, 2080, 2081, 2284.
Valence, environs (Drôme)
462.
Valenciennes (Nord)
999, 1246, 1625, 1700, 1701, 1768, 1915-1920, 2314.
Valréas (Vaucluse)
1713.
Vanves (Hauts-de-Seine)
458.
Var
1, 12, 52, 53, 78, 87-90, 187, 188, 523, 524, 933-936, 1096,
1097, 1309, 1317, 1357, 1862, 1864, 1898, 2153, 2298,
2311, 2312.
Vaucluse
3-7, 1713.
Vendée
1337, 1423, 1912, 2027, 2199, 2259-2261.
Vereux (Haute-Saône)
111, 112.
Versailles, environs (Yvelines)
420.
Vienne (département)
1896.
Vienne (Isère)
263, 438-444, 734, 1234-1240, 1295, 1296, 1598, 1791,
1907, 2215.
Vienne, quartier d'Estressin (Isère)
1596.
Vienne, environs (Isère)
1597.
Villars (Loire)
694, 978.
Villenave-d'Ornon (Gironde)
2092.

Villeneuve-Saint-Georges (Val-de-Marne)
1338.
Villeneuve (Hérault)
414, 415.
Villerest (Loire)
1805, 2110, 2272.
Villers-Semeuse (Ardennes)
679.
Vimy (Pas-de-Calais)
2238.
Vire (Calvados)
1106, 1843.
Viroflay (Yvelines)
2088.
Vivier-au-Court (Ardennes)
2295.
Voiron (Isère)
719.
Voreppe (Isère)
465, 628, 661.
Vosges
273, 437, 445, 467, 491, 528, 670, 769, 834, 956, 981, 982,
1006, 1007, 1019, 1020, 1141, 1155, 1719, 2010, 2011,
2035, 2344.
Voujeaucourt (Doubs)
2379.
Vouziers (Ardennes)
1294.

W

Watigny (Aisne)
779.
Waziers (Pas-de-Calais)
1738.
Wesserling : voir Husseren-Wesserling (Haut-Rhin)
Willer (Haut-Rhin)
597, 598.
Wintzenheim, lieu-dit Logelbach (Haut-Rhin)
426, 565, 566, 593, 594, 943, 950, 1391.

Y

Yvelines
75, 96, 142, 193, 195, 197, 207, 208, 211, 230, 253, 262,
275, 419, 420, 497, 538, 539, 641, 693, 710, 726, 738, 931,
940, 1183, 1185, 1674, 1675-1688, 1747, 1779, 1786, 1792,
2068, 2088, 2089.
Yvetot (Seine-Maritime)
1850.
