

Transcription/description de l'interaction « Interprétation *Jef* – Stage LeHall/CNSAD C.B. – J5 – 06/07/2018 »
 (durée 21 min 44 sec.)

Repères temps	N° de ligne	Locuteur-acteur	Paroles prononcées (dialogue de l'échange et paroles de la chanson travaillée)	Description des actions non-verbales	Vues ponctuelles (extraites de la vidéo)
00:00:01	1	MUS		<i>STA2 quitte le plateau, où elle vient de passer sa chanson.</i>	
	2	FOR	Mon cher (prénom de STA1), c'est parti\.	<i>MUS cherche dans ses partitions/papiers posés sur le piano.</i>	
	3	STA1	On fait <i>Jef</i> / ?		
	4	FOR	(..) On fait <i>Jef</i> \=		
	5	STA1	=OK\.		
00:00:16		MUS		<i>MUS continue à chercher dans ses papiers.</i>	
	6	FOR	(13) Donc (.) euh, on fait <i>Jef</i> , avec cette idée, toujours, hein, importante que le *[public], c'est lui ton partenaire, c'est lui <i>Jef</i> . On est <i>Jef</i> .	<i>STA1 entre sur le plateau. Polo noir, jeans, pieds nus. FOR, qui était proche du plateau pour parler à STA2, remonte dans les gradins.</i> <i>Arrivé à une zone milieu-JAR/milieu-lointain, STA1 se tourne vers la salle (vers FOR).</i> <i>* (Saut vidéo de deux secondes en raison du réglage par défaut de la caméra.)</i> <i>STA1 marche vers avant-scène-COUR, jusqu'à sortir du cadre.</i>	
	7		Alors, c'est pas facile parce que je suis tout seul*, mais euh t'imagines que les chaises sont remplies, quoi*. Et donc tu peux distribuer, regard'-moi de temps en temps, sinon je vais m'endormir*, mais euh regarde aussi euh, tu peux aussi distribuer, quoi.	<i>STA1 entre à nouveau dans le cadre, par COUR, orienté vers milieu-JAR, le visage tourné vers FOR.</i> <i>STA1 *sourit, tout en continuant sa marche.</i> <i>*STA1 hoche la tête (comme en signe d'acquiescement), change de direction et continue sa marche dans l'autre sens, vers COUR.</i> <i>* STA1 esquisse un petit sourire et touche, de la main gauche par l'extérieur, un objet dans la poche avant gauche de son jeans.</i>	
00:00:35	8	STA1	OK (d'accord), (.) (ça marche)	<i>STA1 esquisse un petit hochement de tête, et recule vers le lointain, face à la salle.</i>	
	9	MUS		<i>MUS a trouvé la partition de la chanson <i>Jef</i>, la met au pupitre du piano et s'assied au piano.</i>	
	10	FOR	Justement, ça va t'entraîner à [euh à voir <i>Jef</i> un peu partout.	<i>STA1 met les main sur ses hanches tout en reculant.</i>	
	11	STA1	[(à ouvrir l'angle)	<i>STA1 marmonne quelque mots et fait un geste de la main gauche (comme s'il désignait la salle, la place du public)</i>	
00:00:40	12	STA1	OK. (2)		

00:01:03	13	MUS		<i>MUS commence à jouer une introduction musicale.</i>	
	14	STA1		<i>STA1 effectue un tour de piste, se frottant l'œil droit de la main droite, puis se prenant la nuque avec les deux mains. [à ce stade, impossible de savoir si STA1 est en préparation ou déjà en jeu]</i>	
	15	STA1	(10) <i>[parlé-chanté] Non Jef t'es pas tout seul</i>	<i>[en jeu]</i> <i>STA1 laisse retomber ces mains latéralement, qui viennent frapper le côté de ses cuisses avec un bruit de claque.</i>	
	16		<i>[parlé] Arrête de pleurer comme ça d'avant tout l'monde.</i>	<i>STA1 regarde une chaise dans la salle et met les mains sur ses hanches.</i>	
	17		<i>Parc' qu'un' demi-vieille</i>	<i>STA1 fixant toujours la même chaise, fait un geste de la main gauche dans la même direction que son regard, comme s'il adressait regard et geste au personnage "Jef".</i>	
	18		<i>Parc' qu'un' trois-quarts- Parc' qu'un' fausse blonde</i>	<i>Coudes fléchis à angle droit, mains en supination (comme pour donner le signe d'un constat d'évidence réclamant confirmation de l'interlocuteur fictif, le personnage "Jef")</i>	
	19		<i>T'as relaissé tombé=</i>	<i>*MUS interrompt son jeu de piano.</i>	
	20	FOR	<i>=OK. C'est bien/ *</i>	<i>[STA1 sort du jeu] Le regard de STA1 quitte la chaise pour regarder FOR qui vient de l'interrompre, mais ses mains restent dans la même position.</i>	
	21		<i>Fais attention, "demi-vieille" et "fauss' blonde", il faut que tu inventes\</i>	<i>STA1 touche la braguette de son jeans à travers avec les deux mains puis sous le polo avec la main droite (comme pour une vérification qu'elle est bien fermée), tout en regardant FOR.</i>	
	22	STA1	<i>N- OK.\=</i>		
	23	FOR	<i>=Là, j'ai l'impression qu'en plus t'as une espèce de (.) pudeur à dire ça (.) >Tu vois< j- j- j'ai l'impression que t'assumes pas totalement.</i>	<i>STA1 en écoutant FOR se rapproche du bord de scène, vers son interlocuteur.</i>	
	24	STA1	<i>OK/=</i>		
	25	FOR	<i>=Tu donnes l'impression peut-être de- de- de ret'nir un petit peu, tu vois. "Un' fausse blonde"/ c'est artificiel=</i>		
26	STA1	<i>=OK</i>	<i>STA1 tourne le dos à FOR en acquiesçant une fois de la tête et en se touchant le nez de la main gauche.</i>		
27	FOR	<i>C'est une "fauss'blonde"/ T'es pas obligé de faire le "fausse blonde"/</i>	<i>STA1 marche vers le lointain.</i>		

	28	STA1	°Fausse' blonde°	<i>[essayant l'élision du "e"] STA1 se retourne vers FOR et met les mains sur les hanches.</i>	
	29	FOR	C'est une "fauss'blonde"/=		
	30	STA1	= °OK°	<i>STA1 acquiesce une fois de la tête.</i>	
	31	FOR	On dit "une fauss'blonde"/=		
	32	STA1	=°Ouais°	<i>STA1 acquiesce une fois de la tête.</i>	
	33	FOR	Tu vois, on ne dit pas "une fausse blonde"/=		
	34	STA1	=>Non non non<	<i>STA1 fait "non" de la tête et sourit.</i>	
	35	FOR	Donc vas-y, <u>par</u> le-le plus (.) quotidien.	<i>STA1 de l'index de la main droite se frotte l'aile droite du nez, en fermant les yeux.</i>	
00:01:30	36		C'est: "parce que (..) une demi-vieille", "parce que (...)"	<i>[comme en jeu, comme pour tester une façon de dire et un geste]</i>	
	37	STA1	[Un' fauss' blonde/	<i>STA1 coupe le contact visuel avec FOR, se tourne (corps, tête et regard) et amorce une marche vers JAR, bouge les deux avant-bras, les envoyant vers l'arrière en haut, comme pour faire un signe d'impatience, d'agacement (aeste explosif et bref).</i>	
	38	FOR	[>tu vois< "un' FAUSS'BLONDE". C'est <u>quoi</u> , cette <u>fil</u> le/ ? =	<i>STA1 marche vers JAR (en tout 3 pas et un pas de changement de direction).</i>	
	39	STA1	=Ouais=		
	40	FOR	=C'est quoi ? c'est <u>rien</u> cette fille !=	<i>De la main gauche, STA1 se gratte le creux du coude du bras droit. Coup d'œil à FOR.</i>	
	41	STA1	=OK	<i>STA1 continue à piétiner/marcher en cercle (en tout 8 pas).</i>	
	42	FOR	Hum, INVENTE ! Tu sais <u>pas</u> que tu vas dire : "fauss'blonde"=	<i>STA1 lance un coup d'œil à FOR.</i>	
	43	STA1	=Ouais=	<i>STA1 continue à piétiner/marcher en cercle,</i>	
	44	FOR	=ça te vient comme *ça : >En fait c'est une vraie blonde ou- ?< <u>Non</u>	<i>*FOR claque dans ses doigts.</i>	
00:01:42	45	STA1	OK\	<i>STA1 recule de deux pas.</i>	
	46	FOR	Hhh. <u>Invente</u> , c'est <u>tro:p</u> récitè\=	<i>FOR fait un petit soupir de gorge. STA1 avance de deux pas (piétinement).</i>	
	47	STA1	=>OK d'accord< pas d'souci (.) OK.	<i>STA1 se prend le visage dans les mains (comme pour se rassembler, se reconcentrer).</i>	
	48	MUS	(1)	<i>MUS plaque le premier accord de la chanson, pour redémarrer au début.</i>	
	49	FOR	Mais (.) >attends, attends< (.) >excuse-moi<	<i>STA1 reprend sa déambulation en tournant dans l'autre sens (sens contraire des aiguilles d'une montre).</i>	

00:02:05

50

*Le-, le- le premier appui aussi, y f- (.) il peut être plus fort que ça/

**STA1 fait volte-face, redresse la tête, sourcils haut (son visage prend comme une expression d'étonnement), pour regarder FOR qui vient d'interrompre la reprise de la chanson. Les avant-bras sont pliés à angle droit, les mains entrecroisées mais les poignets relâchés. STA1 marche de COUR à JAR (se rapprochant aussi de son interlocuteur FOR, 6 pas en tout), tout en regardant FOR. Même position des bras, doigts entrecroisés.*



51

(.) Euh. J'pense () tu peux- tu peux venir de l'angoisse.

*STA1, même position, recule vers le lointain (5 pas en tout).
Ses doigts toujours entrelacés, il ne lâche pas FOR du regard.*



52

C'est-à-dire que (.) * euh: tu vois Jef effondré par terre, pleurant sur le sol, vauté.

*STA1 écoute, le regard rivé sur FOR, très concentré, les doigts noués. Attitude de grand sérieux, presque grave.
* STA1 se tord un peu la bouche (se mord l'intérieur des joues ?).*



(...) Et t'as un flash, quoi. Tu te dis : ">°Putain, on n'est-°< C'est ça qu'on est devenu/ ?

STA1 met les doigts de sa main droite aux coins de ses yeux, et sa main gauche sur la hanche. Attitude de réflexion.



Mon Jef, avec qui j'ai fait les quat'cents coups/ ?

STA1, toujours la main gauche sur la hanche, se gratte l'arrière de l'oreille droite de la main droite, en regardant son interlocuteur FOR.

On- on était athlétique à l'époque, quand on avait vingt ans, ou- on f'sait-

STA1, toujours la main gauche sur la hanche, se gratte l'œil droit de la main droite et remue les orteils du pied gauche, en regardant son interlocuteur FOR.



on grimpait sur des trucs, on- on- on f'sait des nuits blanches / on: draguait des filles jusqu'au bout de la nuite", >et cætera<

STA1 met aussi sa main droite sur la hanche. Il hoche la tête trois fois rapidement en signe d'acquiescement.



53

Enfin, euh, ce- vous étiez des héros/

STA1 remonte son pantalon, en regardant toujours FOR.

(...) vous croyiez être des héros à vingt ans/ (.) et d'un seul coup euh- on est, quoi ? on est dix ans après par exemple (.) ou, même pas, huit ans après/

Mains sur les hanches, STA1 hoche la tête deux fois en se mordant la lèvre.



(.) Et euh (.) et c'est ça qu'on est devenus/ ?

STA1 se frotte l'œil gauche de la main gauche (comme un signe de fatigue ou de lassitude).



54

(..) Faut qu- Y faut qu' ça t'angoisse terriblement, faut qu' tu viennes de ce (.) tu viens d' cette angoisse-là pour Pfhhhh essayer de- euh, (.) de l'secouer, d'le bouger, euh\

STA1 prend son index gauche dans sa main droite presque ouverte, regarde son interlocuteur sans discontinuer, immobile pendant plusieurs secondes.



00:02:40	56	STA1	OK	STA1 se remet à bouger légèrement (le pied droit se lève un peu, le talon restant au sol).			
	57	FOR	<u>Mets-toi</u> dans la- dans la même angoisse que lui-	* FOR se lève de la table de travail où il est installé dans les gradins de la salle, va dans la salle à JAR, pour disposer de la ressource gestuelle pour appuyer son discours. STA1 s'avance de trois pas vers l'avant-scène, en direction de son interlocuteur, et le suit des yeux (vers JAR) et fait pendant une seconde un sourire-moue difficile à interpréter (signe d'impatience ou de réflexion, ou encore expression d'une difficulté).			
	58		*>Tu sais< c'qui s'rait beau ? c'est que, euh, je vais prendre une image >j'espère qu'elle va te parler</	FOR s'approche aussi de son interlocuteur, semble montrer un peu ce qu'il décrit (il bouge la main gauche, comme quelqu'un en train d'expliquer).			
			c'est que vous êtes- T'es- t'es- tu- T'es avec lui en train de sombrer/	STA1 mains sur les hanches, tord sa bouche (se mord les lèvres ?) (attitude de réflexion).			
			(..) Et euh, le début de la chanson, c'est :	STA1 mains sur les hanches, quasiment immobile, regarde et écoute son interlocuteur.			
			(2) Tu prends du recul / Pour pouvoir, euh, sortir de là/ (.) Et puis en fait à la fin, tu vas replonger\				
	00:03:00	59	STA1	OK			
		60	FOR	(.) Tu vois, c'est comme si tu venais d'ça/ (..) Et malheureusement tu vas y retourner, puisque (.) tous les retours que tu fais sur toi sont des retours négatifs\			
		61	STA1	OK (1)		STA1 hoche légèrement la tête en clignant des deux yeux une fois et se frotte l'œil gauche avec les doigts de la main gauche.	
		62	FOR	Tu comprends ce que je veux dire/ ?=			
63		STA1	=>Oui oui oui< (..) J'crois qu'j'ai compris\	STA1 se met le dos de sa main gauche dans sa main droite.			
64		FOR	Donc [tu viens de ce-				
65		STA1	[Mais euh				
66	FOR	tu viens de ce [monde-là/					
	67	STA1	[Mais en fait, >c'est-à-dire que-< on se raconte, si: >j'comprends bien c'que tu m' dis/< (.) que ça fait un moment déjà que (Guef-) Jef est comme ça et que il est- qu'ils sont en train d'essayer de le récupérer,	STA1 pose à six reprises son poing droit dans sa paume de main gauche, comme pour ponctuer ou appuyer son discours verbal. Il tend brièvement son index gauche au moment où il prononce le prénom "Jef". STA1 agite une fois ses deux poings (comme pour mimer l'effort de ce qu'il nomme "essayer de le récupérer")			
							

			et qu'il y a un moment donné, il est en train d'essayer d'le l'ver, et tout, où il s'lève, il fait, euh :	<i>STA1 , orteils du pied gauche relevés talon au sol, écarte les avant-bras, coudes pliés, mains ouvertes, doigts libres, sourcils levés (comme un signe conventionnel marquant l'évidence), puis le geste évolue vers un signe des deux mains de monstration, puis les poings se resserrent (comme pour marquer l'effort, sur "essayer de le relever").</i>	
	68		(.) "Merde, quoi, qu'est-ce qui nous arrive ? Euh, on a- on a- On a pris un coup d'vieux/ euh. On est °devenu° un peu des merdes/"	<i>STA1 , en reculant lentement de trois pas, met ses mains ouvertes de part et d'autre de sa tête, comme pour donner le signe de la prise de conscience du personnage Jef. Il frôle légèrement ses pavillons d'oreille.</i>	
00:03:30	69	FOR	°Ouais°	<i>STA1 continue à indiquer par ses gestes et mouvements ce qu'il narre : il fait quatre pas en avant et *avance ses mains en avant (en supination), accompagnant "il y retourne quand même".</i>	
	70	STA1	(..) Et après, *i:l y retourne quand même ?=		
	71	FOR	= °Ouais°\		
	72	STA1	°OK°		
	73	FOR	On essaie ça/ ?=		
	74	STA1	=Ouais/ °bien sûr°	<i>STA1 continue à marcher, décrivant un cercle (dans le sens des aiguilles d'une montre). STA1, arrivé de dos vers le lointain, interrompt son mouvement et marque qu'il écoute cette nouvelle intervention de FOR en "tendant l'oreille" (léger mouvement de tête vers la droite). MUS plaque le premier accord, s'interrompt en entendant que FOR a commencé une nouvelle phrase. STA1 se retourne vers FOR, en se prenant le menton de la main droite.</i>	
	75	FOR	(2) [En gros-/		
	76	MUS	[
	77	FOR	(...) ne <u>joue</u> pas trop/ (...) euh- euh- <u>vis</u> le moment.	<i>STA1 reprend son tour de piste, en pinçant son polo entre pouce et index droit, au niveau du sternum. STA1 finit son tour de piste en reculant vers le lointain (i.e. il reste face à la salle). STA1 fait un signe d'assentiment avec la tête et les paupières.</i>	
	78	STA1	[(Ouais)		
	79	FOR	[>Tu vois, c'est-< il faut que tu ressenties plein de trucs par rapport à ça\ C'est- Essaie de le vivre de l'intérieur, chargeons en intériorité, en fait\		
	80	STA1	(3)		

00:04:00	81	MUS & STA1	(11)	[MUS redémarre une introduction de la chanson au piano. [STA1 commence à jouer] STA1 met ses mains sur les hanches et fait deux pas vers l'avant, se campe sur ses deux pieds, jambes tendues, et regarde vers la salle (entre milieu et COUR). Puis il tourne la tête vers la salle (extrême JAR) et met ses paumes sur ses reins.
	82	STA1	[parlé-chanté] Non Jef t'es pas tout seul	STA1 semble s'adresse à la salle (à JAR), comme un auditoire virtuel mis en position de l'interlocuteur fictif Jef.
	83		[parlé] *Arrêt' de pleurer **	STA1 lâche ses mains, puis * sa main gauche fait un mouvement circulaire vers l'avant, passe furtivement par la supination et **aboutit à la joue gauche, et la gratte rapidement.
	84		comme ça devant tout le monde.	La main gauche de STA1 semble montrer le pianiste (son regard continue à s'adresser à l'extrême JAR). Passage bref par un geste des deux bras, épaules haussées (comme marquant la surprise, l'interrogation ou l'incompréhension), geste qui finit *en désignant la direction opposée au pianiste (lointain COUR) des deux mains.
	85		P- p- parc' qu'une *d- <u>demi</u> -vieille/	* geste main gauche devant, en supination.
	86		un' * <u>fauss</u> ' blonde/	*répétition du même geste.
	87		T'as *relaissé tombé / ?	Les deux bras de STA1 retombent, "lâchent". Puis STA1 détourne la tête vers COUR. Puis il se frotte le visage (mouvements vers la gauche d'une main puis de l'autre, rapidement).
	88		(4)	*STA1 fait un mouvement des deux bras vers JAR (comme pour désigner des gens qui se trouveraient sur le plateau à JAR, un peu derrière le piano).
	89		°Non Jef t'es * <u>pas</u> tout seul°	*Réaffirmation du même geste : les bras et les mains en supination restent dans cette position (comme un geste marquant une évidence).
	90		* °Tu fais honte à voir°	STA1 esquisse le geste déjà effectué (les deux bras et mains dans la direction opposée au pianiste (lointain COUR).
	91		°à sangloter comme ça°	
	92		°bêt'ment d'avant tout le monde°	
	93		°Parc' qu'un'° *trois-quarts putain/	*puis finit par désigner le lointain COUR avec le pouce de la main gauche.



00:04:31	94	t'a claqué dans les mains/?	La main gauche reviens devant, en supination (geste interrogatif).	
	95	(2) Non Jef t'es pas tout * <u>seul</u>	STA1 esquisse un pas (pied droit) vers JAR, * le dos de la main droite vient frapper deux fois rapidement la paume gauche.	
	96	*Tu fais honte à voir\	*La main droite retombe, la gauche désigne la salle (entre JAR et milieu), i.e. l'interlocuteur virtuel Jef, en supination.	
	97	*Les gens (se paient) **notr'tête	* La main gauche désigne le lointain, ce qui entraîne tout le corps et la tête à tourner par JAR vers le lointain. **la main droite ouverte se pose sur la tête, STA1 se retourne vers la salle, entre JAR et milieu (vers l'interlocuteur virtuel Jef). STA1 fait 4 pas en direction de l'interlocuteur virtuel.	
	98	Foutons l'camp d'ce trottoir\	Le bras droit retombe, la main gauche fait le geste d'inviter l'interlocuteur virtuel à venir vers STA1.	
	99	Allez viens, Jef ! Viens/ vien:s	Les deux mains devant lui, en supination, STA1 fait des deux mains le geste incitant à "venir". Réaffirmation du geste d'invite des deux mains. Le geste des mains se transforme en geste d'évidence (les deux mains s'ouvrent et s'écartent un peu plus).	
	100	[chanté] *Viens	STA1 referme un instant les poings et *rouvre les mains.	
	101	Il me reste trois sous	Les doigts des deux mains placées devant STA1 se tournent vers sa poitrine (pour le désigner : geste déictique désignant le sujet qui parle).	
	102	On va aller s'les boire	Les mains restent dans la position du geste d'autodésignation.	
	103	chez la mère *Françoise	Le pouce de la main gauche désigne le lointain (lieu virtuel "Chez la mère Françoise"), * STA1 sourit.	
	104	Viens	Les mains reviennent dans la position précédente : devant STA1 en supination. STA1 est toujours souriant,	
105	Il me reste trois sous	STA1 met ses mains furtivement dans ses poches de blue-jeans, comme s'il cherchait au fond de ses poches, ou montrait qu'il cherchait. Piétinement sur place.		

00:05:01	106	<i>Et si c'est pas assez, bah,</i>	<i>Le visage un instant ne sourit plus.</i>	
	107	<i>ben y rest'ra l'ardoise !</i>	<i>Les deux mains désignent le lointain JAR. Reprise du sourire.</i>	
	108	<i>Puis on ira manger des mouls et puis des frites</i>	<i>Les deux mains levées un peu plus haut, STA1 fait le geste de frapper légèrement le dos de la main droite sur la paume de la main gauche, en continuant à regarder vers la salle (à JAR, vers l'interlocuteur fictif), un pas du pied droit dans cette même direction.</i>	
	109	<i>Des frit's et puis des moules</i>	<i>Les mains en supination, rapprochées, restent en position.</i>	
	110	<i>Et du vin de Moselle !</i>	<i>Les mains se ferment en poings et se rapprochent du cou, STA1 sourit.</i>	
	111	<i>[parlé-chanté] Et si t'es encore triste</i>	<i>Piétinement sur place.</i>	
	112	<i>(.) [parlé] On ira voir les filles</i>	<i>L'index de la main droite, vers la salle JAR, s'agite (comme pour signifier "j'ai une idée"). STA1 recule d'un pas (pied gauche).</i>	
	113	<i>(.) Chez *la Madame Andrée</i>	<i>*Le dos de la main droite frappe dans la main gauche.</i>	
	114	<i>(.) * [chanté] Paraît qu'y en a d'nouvelles</i>	<i>*STA1 secoue la main gauche, ouverte, (geste conventionnel "oh là là"), en reculant de deux pas (pied droit, puis gauche).</i>	
	115	<i>[parlé-chanté] On s'ra <u>bien</u> tous les deux, on chant'ra comme avant</i>	<i>STA1 fait deux pas en avant, dans la direction de la salle-JAR, avec deux accents de geste (mains fermées au niveau de la gorge), le geste finit par l'ouverture des mains en supination, les extrémités des doigts se touchant.</i>	
116	<i>(1) Comm' quand on était jeune</i>	<i>STA1 entrecroise ses doigts dans la même position. Sa tête se tourne lentement vers COUR.</i>		
117	<i>(2) [chanté] Comm' quand c'était l'temps</i>	<i>STA1 se tord un peu les doigts. STA1 regarde vers l'extrémité COUR de la salle</i>		
118	<i>Qu'j'avais *d'll'argent..</i>	<i>Position immobile, *STA1 cligne des paupières de façon marquée.</i>		
119	<i>(3)</i>	<i>STA1 baisse la tête et les yeux, ses mains retombent, font le tour de ses hanches rapidement, la main droite remonte dans les cheveux (comme le signe de quelqu'un de soucieux), il se tourne vers COUR et commence à marcher vers COUR,</i>		

00:05:33					
120	MUS	(4)			MUS frappe la basse de la première mesure du 2ème couplet. STA1 continue à marcher (4 pas en tout). STA1 tourne par le lointain, à nouveau vers la salle-JAR., remonte rapidement son blue-jeans au niveau des cuisses avec ses deux mains et continue sa marche (4 pas) vers la salle-JAR (en direction de son interlocuteur virtuel). *STA1 frappe trois fois rapidement dans ses mains, en se penchant vers son interlocuteur virtuel. **Geste de la main droite vers cet interlocuteur, en supination. Puis très vite, STA1 prend appui de ses mains sur ses cuisses, genoux légèrement fléchis, buste penché en avant. *Main gauche tendue vers l'interlocuteur virtuel (toujours même direction), puis STA1 tend les deux main, bras arrondis, paumes légèrement en supination. STA1 agite beaucoup les mains, écarte les bras, piétine d'un pied sur l'autre, genoux légèrement fléchis et écartés "en dehors". STA1 repose ses talons au sol, pieds parallèles (presque un peu "en dedans") assez écartés, toujours en agitant les mains (comme en signe d'impatience). Puis STA1 ramène ses mains vers sa poitrine (geste d'autodésignation). STA1 mains en supination, doigts entremêlés (geste d'explication). Les bras de STA1 retombent, son regard et sa tête se détournent par JAR vers le lointain brièvement avec deux pas vers le lointain (comme un signe d'impatience), puis son corps vient se réorienter vers la salle JAR-milieu. STA1 met ses bras, coudes pliés à angle droit, mains ouvertes en supination (comme un geste d'évidence). STA1 fait deux pas en direction de l'interlocuteur. Réaffirmation du geste des deux mains, plus franchement en direction de l'interlocuteur. Le regard est intense, les pieds légèrement écartés et parallèles.
121	STA1	[parlé] NON JEF * (..) T'ES **PAS TOUT SEUL			
122		(1) * A:RRÊT' TES GRIMACES			
123		(..) F- *Euh: FAIS BOUGER TES CENT KILOS, LÀ			
124		SOULÈV' TA CARCASSE			
125		JE SAIS QU'T'AS L'CŒUR GROS			
126		(.) MAIS FAUT L'SOUL'VER, Jef \			
127		(2) [parlé-chanté] NON JEF T'ES PAS TOUT SEUL			
128		[parlé] MAIS ARRÊT' DE TE RÉPANDRE			



00:06:00	129	A: *RRÊT' DE RÉPÉTER (.) **QU'T'ES BON À T'FOUT'À L'EAU/	* STA1 serre les poings, puis **les rouvre et fronce les sourcils une seconde.	
	130	(.) QUE T'ES BON À T'PENDRE/	Réaffirmation du geste des deux mains (comme un accent de geste). STA1 lâche ses mains et fait une moue de mécontentement avec la bouche.	
	131	(1) *Non Jef *t'es pas tout seul	STA1 laisse retomber ses bras un instant, fait deux petits pas en arrière. Puis remet ses mains devant lui, coudes à angle droit, doigts tournés vers son torse.	
	132	(5)	MUS frappe la basse de la mesure de la suite du couplet. (Petit trou de mémoire de STA1). STA1 porte ses mains sur son visage (paumes sur les yeux), puis écarte les bras, paumes vers la salle, regard vers la salle (milieu-COUR), pieds toujours écartés, légèrement en dedans.	
	133	Mais ç- ç- c'est plus un TROTTOIR/	Le bras droit et la main accompagnent le bras et la main gauches pour montrer en direction du coin de la scène COUR-lointain.	
	134	(..) Ça- ça - ça d vient un CINÉMA	Mains en supination (signe d'évidence). STA1 recule le pied droit et invite de la main gauche son interlocuteur fictif à venir. Le regard est décidé, les sourcils très légèrement froncés.	
	135	(..) OÙ LES GENS VIENN'NT TE VOIR	STA1 redouble le geste d'invite avec les deux mains. Le geste d'invite (mouvement des doigts vers la poitrine de STA1) se transforme très rapidement, les doigts faisant un geste vers la salle.	
	136	(.) <u>Allez</u> , viens Jef,	Les mains de STA1 s'approche de sa poche gauche, comme s'il y cherchait qqch ou comme s'il désignait un endroit ou qqch derrière lui. Simultanément, il recule le pied gauche (il se retrouve donc, les pieds alignés face à son interlocuteur virtuel). Son visage prend une expression d'étonnement (comme s'il venait d'avoir une idée soudaine), sourcils légèrement relevés, yeux un peu écarauillés.	
		(.) viens	STA1 frappe le dos de sa main droite dans la paume de sa main gauche deux fois.	
	137	(3) [chanté] Viens	*Le dos de la main droite collé à la paume de la main gauche (en supination), les mains font un accent vers l'interlocuteur.	
	138	Il me rest' ma guitare,		
	139	Je l'allum'rai pour toi		
	140	Et on s'ra *espagnol		

	141	Comm'quand on était mômes	STA1 cherche du regard autour de lui avant de chanter ce vers (comme s'il cherchait quoi dire). STA1 pointe son index gauche légèrement dans la direction de l'interlocuteur virtuel.	
	142	Mêm'que j'aimais pas ça, *bah	*STA1 met le dos de sa main gauche dans sa paume droite.	
	143	T'imit'ras l'rossignol.	STA1 entrecroise ses doigts à partir de la position précédente.	
	144	[parlé] Puis on trouv'ra un * <u>banc</u>	STA1 cherche du regard vers COUR. Il fait trois pas vers la salle (en direction diagonale COUR-milieu). Il porte son regard dans cette direction, *appuyant son poing droit dans sa paume gauche.	
00:06:30	145	(.) On parl'ra d'l'Amérique	Même position, scandant très légèrement sa parole de son poing droit collé à sa paume gauche, devant lui.	
	146	(.) Tu sais ? où c'est qu'on va aller quand on aura du* <u>fric</u> , Jef	Idem. *STA1 ouvre son poing droit. Ses mains se retrouvent devant lui en direction de la salle (COUR-milieu, vers un interlocuteur virtuel), formant comme un livre ouvert.	
	147	(...) Et si t'es encor' triste/	STA1 écarte les deux main (et les bras).	
	148	Ou: <u>rien</u> / qu'si t'en a l'air	STA1 agite deux fois les mains, doigts vers sa tête.	
	149	(.) J'te racont'rai *comment	*STA1 appuie son poing droit dans sa paume gauche.	
	150	Tu d'viendras [chanté] Rock'feller	STA1 reste dans cette position.	
	151	On s'ra *bien tous les deux,	STA1 lève les poings en l'air, coudes fléchis à angle droit, puis bras tendus. Les bras retombent en *claquant sur ses cuisses, STA1 se déséquilibre vers l'arrière (ses orteils se décollent du sol), il fait deux petits pas de recul et se stabilise.	
	152	*on chant'ra **comme avant	*Geste des deux mains vers l'interlocuteur virtuel.	
	153	Comm'quand on était *beaux, Jef	**Les bras retombent.	
	154	Comm'quand c'était l'temps	*STA1 fait deux pas en avant, bras ballants.	
	155	D'avant qu'on soit poivrot	STA1 garde la pose, immobile.	
00:06:59	156	(2) [parlé] Allez, *viens Jef\ (...) **viens !	STA1 cligne deux fois avec une légère insistance (comme en signe de lassitude). *A partir de la position précédente, STA1 fait un petit geste en écartant légèrement les bras, puis se relâche, il se déhanche un peu sur son appui droit, sa tête et son épaule droite s'inclinent un peu vers la droite, ses paumières se ferment. **Toujours relâché, il recule de deux petits pas. Et se pose, toujours déhanché à droite.	

		157	(2) *Hhhh ! **Ouais, hè, hè,	*STA1 soupire (sa poitrine se soulève et retombe). **STA1 change d'appui (se met sur son appui gauche, sans déhancher), lève à demi les deux bras latéralement, coude légèrement fléchis, il sourit. Puis il recule de deux pas vers lointain-COUR, en regardant vers la salle (JAR-milieu). STA1 lève légèrement les poings latéralement (comme un geste de victoire esquissé), puis tire la langue en se penchant vers l'avant et en prenant appui des mains sur les genoux.
		158	(.) ouais, Jef, hhh!	* Le "Ah!" est émis en M2 (mécanisme 2 ou "voix de tête"). **STA1 sourit et lève les poings, bras tendus. *STA1 réaffirme ce geste, une fois, ** une seconde fois, tout en reculant de trois petits pas vers le lointain-COUR. Son sourire est très franc, à belles dents, STA1 est bien campé sur ses pieds jambes tendues et légèrement écartées. STA1 laisse retomber ses bras latéralement, ses mains claquent contre ses cuisses. STA1 fait six pas dans la direction de son interlocuteur virtuel (vers la salle JAR-milieu) en souriant pleinement. Puis il jette un œil vers MUS, remonte son blue-jeans à deux mains et [STA1 quitte le jeu] regarde FOR, toujours souriant. Puis, il passe le dos de ses mains dans son dos.
		159	(...) *Ah! **Ouais !	
		160	*Viens ! (1) **Allez !	
		161	(7)	
	FOR	162	Okay: (.) <u>super</u> / ! (.) C'est- c'est- C'est magnifique, que- euh, (prénom de STA1), c'est super, vraiment, on a- on a *l' <u>ess</u> entiel (.) On a vraiment *l' <u>ess</u> entiel de <u>tout</u> ton parcours, c'est <u>super</u> -émouvant, euh (..) t'y es.	*STA1 quitte son sourire, passe sa main droite sur son visage. * STA1 pose sa main droite sur sa hanche droite.
		163	Alors, le- le- (.) pour l'instant le moment où- (.) *qui fonctionne moins/	*STA1, dans la même position, fait une petite grimace en serrant les lèvres contre ses incisives supérieures (comme un rictus de dépit).
00:07:32	STA1	164	Mouais/ ?	STA1 bascule sur son appui droit et met ses mains derrière le crâne, en se grattant un peu l'arrière de la tête.



	165	FOR	C'est *le moment où tu passes du parler au chanter, >c'est-à-dire<, tu vois le moment où, euh:	*STA1 se touche la partie supérieure des deux oreilles, avec ses deux mains, en faisant un très petit pas de recul (pied gauche), puis fait trois petits pas en avant. Il continue à avancer (encore deux pas) en se touchant les oreilles.
	166	STA1	Ouais, c'est ce que me disait Serge hier.	
	167	FOR	Ouais/ ? ça- ça- ça reste encore le cas, c'est-à-dire que pour le coup, le " <u>Viens</u> " / (.) *il est euh- il est très chanté. >J'sais pas comment te dire-<	*STA1 se frotte furtivement l'œil droit avec le dos de la main droite, puis met les mains sur ses hanches, en commençant à reculer. En tout, STA1 recule de six pas.
	168		Il faut le chanter, il faut qu'il soit chanté. Mais il est *très- euh (.) **Il vient vraiment d'ailleurs, Alors que- faudrait que tu le fasses naître de la situation aussi\.	*STA1 frotte son menton de sa main droite. **STA1 marche à nouveau en avant (vers JAR, comme s'il continuait le cercle commencé en reculant), la main droite au menton, la gauche sur la hanche. En tout, six pas en avant.
	169		Faut pas qu'il y ait une <u>telle</u> différence entre *ta façon de l'parler/ **	* STA1 fait un pas latéral de stabilisation, pour se retrouver face à FOR, toujours main à l'oreille et main sur la hanche. ** STA1 acquiesce par un clignement d'yeux et un signe de tête, tout en commençant à reculer, comme pour continuer son déplacement circulaire. STA1 fait en tout cinq pas à reculons.
	170		(.) et ta façon d'le chanter\	
	171		(...) Euh: >Tu vois parce que en plus<, [tu dis "Viens, viens".	
00:08:03	172	MUS	[°Il y avait plus de chant° () °dans les couplets, non° ? [°Le-°	STA1 tourne la tête vers MUS.
	173	FOR	[Comment/ ?	STA1 met sa main droite devant sa bouche, déhanché sur son appui droit, main gauche sur la hanche gauche.
	174	MUS	°Quand on a vu ça avant-hier°, °euh°, °tu chantais un peu plus°, °euh°, (les couplets) ()	
	175	FOR	Peut-être aussi, voilà. Je pense que tu-, tu ne chantes pas assez dans les couplets/	STA1, en se prenant le menton de la main droite, tourne son regard vers FOR. STA1 porte sa main droite et se frotte la partie droite du visage (l'œil puis la joue) et baisse un instant les yeux au sol. Puis il fait trois pas en avant. STA1 fait deux pas vers FOR, en se caressant l'oreille droite.
	176	STA1	OK/	FOR dit cela dans un léger rire. STA1 sourit.
	177	FOR	Et: (.) et tu ne joues pas *assez dans les refrains\	STA1 cligne des yeux de façon marquée.
	178	STA1	(..) OK\	
	179	FOR	Notamment au début du refrain. *	



	180	Euh, en fait/ il faut que tu fasses naître ton "Viens", le *[chanté] Viens ! y faut qu'il naisse vraiment de : [parlé] °Viens, allez viens !° (.) *[chanté] Viens !	*STA1 jette un regard au sol, change de main (la main gauche prend le relais de la droite et gratte la partie gauche de la tête autour de l'oreille gauche) et recule de trois pas. STA1 laisse retomber ses deux bras. *STA1 prend son index gauche entre les doigts de sa main droite. Petit pas de stabilisation. STA1 continue à décrire une sorte de cercle : il fait deux pas en avant puis un petit pas de stabilisation.
	181	Il faut qu'il reste très int- très, mm-(.) chargé d'intention(s)/	
	182	STA1 OK\	
	183	FOR Tu vois, tu le:-	STA1 porte la main gauche au côté droit de sa tête. *STA1 appuie un clignement des deux yeux, puis sourit légèrement et avance sa main gauche en direction de FOR. **sur "pré-", STA1 hausse les sourcils et écarte très légèrement ses deux mains deux fois, en scansion de son discours.
	184	STA1 *Là- là, c'qu'y a à chaque fois, en fait, j' le **prépare un peu/=	
00:08:30	185	FOR =Oui.	
	186	STA1 (..) Vu que, tu vois	
	187	FOR =[Y faut pas.	
	188	STA1 [je sais que, tu vois	STA1 recule de deux pas en mettant sa main droite sur son ventre. Il tapote quatre fois (geste désignant le ventre). STA1 conserve un léger sourire.
	189	FOR [Y faut pas !	
	190	STA1 [je pense à ça, à la technique, au *chant/	
	191	FOR Ben, lance ! [>Non, non<, n'y pense surtout pas.	*STA1 tend la main gauche (en supination) vers FOR.
	192	STA1 [Et:-	STA1, conservant toujours un sourire, *fait un geste répété et rapide avec les deux mains, passant très rapidement de supination à pronation, en tournant autour de l'axe de l'avant-bras (signe conventionnel pour "couci-couça" ou "moyen", "médiocre"). Ce geste est accompagné d'une grimace (comme celle qu'on peut faire quand on entend un bruit désaeréable).
	193	STA1 Mais quand j'le lance, *ça: mmm=-	
	194	FOR =Lance ! Eh: moi j'préfère que ce soit limite faux	STA1 fait trop pas en avant et se gratte la cuisse gauche, puis remonte un peu la jambe gauche de son jeans.
	195	STA1 Mm'OK	STA1 cligne des deux yeux (comme en signe d'acquiescement).



	196	FOR	Et *que tu sois pas content de comment tu le chantes / (.) et que tu te <u>lances</u> , parce qu'il est pas-, il est pas juste sinon*	<i>*Pendant une demi-seconde, STA1 tourne la tête en vrillant un peu le buste et regarde MUS en souriant (comme l'expression d'une gêne ou d'une honte contrôlées) et en se grattant l'oreille droite. Puis il reprend le contact visuel avec FOR et amorce un recul. En tout STA1 recule de 4 pas. *FOR claque une fois dans ses doigts. STA1, tout en finissant de reculer, hoche la tête une fois et appuie un clignement d'yeux (comme en signe d'acquiescement).</i>
	197	STA1	OK, d'accord.	<i>*STA1, tout en avançant (en tout trois pas et un pas de stabilisation), se gratte l'œil droit du poing droit en baissant la tête (il interrompt le contact visuel avec FOR).</i>
	198	FOR	Jette-toi à l'eau, *même si tu tombes un peu, en faisant des vagues [un peu partout	<i>STA1 reprend le contact visuel avec FOR et hoche une fois la tête légèrement. FOR claque des doigts une première fois. **FOR claque des doigts une seconde fois, en même temps que STA1 se gratte le pli du coude droit avec la main gauche, tout en regardant FOR de façon concentrée (sourcils très légèrement froncés). Puis FOR claque des doigts une troisième fois. STA1 recule à nouveau (en tout trois pas).</i>
	199	STA1	*[OK d'accord	<i>STA1 hoche une fois la tête (comme en signe d'acquiescement).</i>
	200	FOR	et qu'tu- c'est pas *l'plongeon parfait**/ Euh(.) j'préfère que tu t'jettes à l'eau quand même\ Tu vois ?=	<i>*STA1 s'immobilise, en appui sur la jambe droite, pied gauche relevé talon posé sur le sol, (les orteils du pied gauche bougent), mains sur les hanches, visage relâché (comme l'expression de la concentration), hochant très légèrement la tête trois fois, puis **à nouveau trois fois.</i>
	201			
	202	STA1	=(OK)	<i>STA1 avance (en tout 6 pas), *il hoche la tête légèrement deux fois.</i>
	203	FOR	C'est que- t- [parlé] Viens, viens, *[chanté] Viens ! Et que ça vienne de la même intention (.) qui monte, qui monte, >tu vois/< ?** (.) Sinon, c'est "houp/!" On a l'impression que tu restes au bord du bassin et que tu vas rentrer: avec tes petits doigts de pied dedans, tu vois/ ?*	<i>STA1 commence à reculer et hoche la tête deux fois, en appuyant un clignement d'yeux (comme en signe d'acquiescement), serrant les lèvres, toujours les mains sur les hanches. * STA1 recule (en tout 6 pas).</i>
	204			
00:09:07	205	STA1	*°OK°. D'accord.	



	206	FOR	Euh (.) *Qu'est-ce que je voulais te dire enco:re/ ?	<i>*Tout en reculant, STA1 se frotte l'œil gauche de la main droite, puis s'essuie la bouche, la main gauche restant sur la hanche. MUS s'adresse à STA1.</i>
	207	MUS	°Ce s'rait bien *qu'le refrain soit un peu plus stable rythmiquement°. °Enfin, si tu chantes un peu faux, c'est pas très grave°**, °je crois, euh°	<i>*STA1 regarde MUS, en appui à droite légèrement déhanché, en tenant sa lèvre inférieure de sa main droite, la main gauche toujours sur la hanche. **STA1 arrête de reculer, en laissant le pied gauche relevé, talon au sol.</i>
	208		°J'ai l'impression qu'c'était pas faux°, °donc euh° (C'est plutôt rythmiquement que-)	
	209	FOR	>On essaie* p't-êt' une- d'faire une fois< musicalement >justement pour que ce soit réglé\ ?<	<i>*STA1 regarde FOR et s'avance (en tout quatre pas), en se touchant la partie droite du visage, puis la main droite retombe.</i>
	210	STA1	OK/	
	211	FOR	On fait une fois musicalement le refrain/* (.) et euh, et du coup après t'y penses plus (<i>petit rire</i>)	<i>*STA1 se retourne par JAR vers le lointain et marche dans cette direction (comme pour s'apprêter à reprendre la chanson), en tout 5 pas. Sa main gauche lâche la hanche gauche.</i>
	212	STA1	OK\	<i>STA1 s'adresse à FOR. *STA1 s'adresse à MUS, STA1 se gratte furtivement le devant de la cuisse gauche, puis ses mains se tendent dans la direction de MUS.</i>
	213		*J'peux juste reprendre à-, aux ***"Viens" avant ?	<i>**STA1 agite deux fois les mains vers sa poitrine (comme pour le signe conventionnel "viens").</i>
	214	FOR	[()	
	215		[On fait les p'tits "viens" avant ?	<i>STA1 répète le même geste (agiter deux fois les mains vers sa poitrine).</i>
	216	MUS	(Ouais)	
	217	STA1	Comme ça après *j'le lance euh	<i>*STA1 fait un geste des deux mains vers l'extérieur (comme pour appuyer les mots "j'le lance"). MUS commence à jouer.</i>
00:09:30	218	MUS	Mais p- Mais * <u>pense</u> vraiment "musique" pour que tu sois bien en place.	<i>*STA1 se tourne vers FOR, avance (en tout deux pas) en se grattant la cuisse gauche.</i>
	219	FOR		<i>STA1 baisse les yeux, met la main gauche à son oreille gauche et recule (deux pas).</i>
	220		(.) *Là, on- on- on bosse pas l'interprétation\	



00:10:02	221	STA1	D'accord\	STA1 se frotte l'œil droit avec la main droite, pouce gauche sur la hanche gauche, puis il recommence à avancer un pas et remonte son jeans au niveau de la taille avec ses deux mains.	
	222		(2) [parlé] Allez *viens Jef, **viens	[STA1 commence à jouer sans aucune transition] STA1 fait un autre pas, et *fait un geste des deux mains vers sa poitrine (geste d'invite) deux fois, puis à nouveau **deux fois rapidement.	
	223		[chanté] Viens !	STA1 dans la même position de bras et de mains, fait le geste inverse, vers l'interlocuteur virtuel (vers la salle JAR-milieu).	
	224		Il me reste trois sous	La main gauche de STA1 semble montrer du pouce un endroit dans la direction lointain-COUR.	
	225		On va aller s'les *boir' chez la mèm' **Françoise	Bougeant légèrement les bras, STA1 marque un clignement d'yeux (comme un signe de commentaire-jugement négatif sur ce qu'il fait, justesse des notes ou mise en place rythmique).	
	226		Viens !	**Reprise du geste du pouce gauche, même direction. STA1 reprend le geste d'invite des deux mains.	
	227	MUS	*°Là en fait, tu pars [trop vite]\°	*MUS s'arrête de jouer, STA1 suspens ses gestes de mains, et se tourne vers MUS.	
	228	FOR	[Tu pars trop tôt*	*STA1 se met à marcher vers JAR (en tout quatre pas) en frappant de son poing droit sa paume gauche, puis se frotte furtivement l'œil gauche des doigts de sa main gauche.	
	229	MUS	(Il faut laisser une mesure en plus)	MUS chante en s'accompagne au piano	
	230		[chanté] °Chez la mèm' Françoise°	STA1 regarde le clavier du piano, tout en faisant un pas vers COUR.	
	231	FOR	Reste avec euh... Reste avec (prénom de MUS).*	STA1 jette un coup d'œil à FOR, en piétinant. Puis il se rapproche de MUS et prend appui de la main gauche sur le haut du piano, regardant MUS.	
	232	MUS	[chanté] Viens	STA1 reste dans la position.	
	233		>(Tiens vas-y)<, on refait depuis le début, >je fais 1-2-3<, 1-2-3, 2-2-3		
	234	STA1	[chanté] Viens !	MUS joue au piano, doublant la ligne de chant à la main droite.	
	235		Il me reste trois sous		
236		On va aller s'les boire chez la mèm' Françoise			
237		Viens !			
238		Il me reste trois sous			

	239		<i>*Et si c'est pas assez, ben y rest'ra l'ardoise !</i>	<i>*STA1, toujours dans la même position, bouge légèrement les doigts de la main gauche en appui sur le haut du piano.</i>
	240		<i>Puis on ira-</i>	
	241	MUS	<i>*Là c'est le même principe, il faut que tu attendes</i>	<i>*MUS arrête de jouer au piano, STA1 lève la main droite , main ouverte face à MUS , fait un petit rictus (comme une réaction à un "raté"). Et se recule légèrement, tout en gardant sa main gauche en appui sur le piano. MUS bat un tempo en claquant dans ses mains.</i>
	242	FOR	Tu as le temps.	
	243	STA1	J'crois j'ai entendu	<i>STA1 porte sa main droite vers son oreille droite, et baisse la tête.</i>
00:10:19	244	MUS	A chaque fois, tu pars après un premier temps.	
	245		C'est bien si t'arrives à repérer les:-, *c'qui tombe sur les temps, (les syllabes qui- euh)	<i>*MUS marque la pulsation en claquant dans ses doigts.</i>
	246		<i>[chanté] Viens</i>	
	247		>(Là ça march'très très bien)< :	
00:10:30	248		<i>Il me reste trois sous</i>	
	249		Donc ça tombe sur " <u>sous</u> ", après "boire" et "-çoise"	
	250		<i>[chanté] Viens !</i>	<i>MUS marque la pulsation en claquant dans ses doigts, STA1 marque les temps d'un petit mouvement de tête.</i>
	251		<i>Il me reste trois <u>sous</u></i>	
00:10:39	252		<i>On va aller s'les <u>boir'</u> chez la mère Fran <u>çoise</u></i>	
	253	STA1	(...) OK	<i>La main droite de STA1 quitte la tête et retombe un peu. STA1 fait un petit mouvement de bouche (comme un signe de commentaire/réaction devant une difficulté). *STA1 porte ses deux mains à son visage, les bouts des doigts au niveau des yeux (comme un geste pour faire passer une fatigue passagère). **Puis, STA1 fait un pas en arrière (vers COUR), crispe son pied droit. MUS reprend la battue du tempo en claquant sans ses mains.</i>
	254	MUS	Tu vois ? Et-, si au milieu *c'est un peu plus libre, c'est pas grave**.	<i>MUS s'arrête de frapper le tempo. STA1 fait deux pas en avant (vers MUS), s'approche davantage que la première fois, reprend appui sur le piano, cette fois avec l'avant-bras gauche, et se penche du torse vers le clavier. *MUS reprend la battue du tempo en claquant dans ses mains.</i>
	255		Il faut que "sous", "boire" et "-çoise" au début ça tombe * <u>bien</u> sur les temps, tu vois.	



	256	STA1	°OK d'accord°		
	257	MUS & STA1	[chanté] Viens !		MUS continue de battre le tempo dans ses mains. (deux fois), puis dans ses doigts.
	258		Il me reste trois sous		STA1 reste dans sa position, en appui de l'avant-bras sur le piano et penché vers le clavier.
	259		On va aller s'les boire chez la mère' Française		STA1 bat la mesure avec son pied gauche.
	260		Viens !		
	261		Il me reste trois sous		
	262		Et si c'est pas assez, ben y rest'ra l'ardoise !		
00:11:00	263	MUS	Il faut placer " <u>sous</u> ", " <u>-sez</u> " et " <u>-oise</u> "...		STA1 chante un peu après MUS, en décalage.
	264	FOR	>Bien sûr<, tu pourras *desserrer un petit peu.		STA1 se recule à nouveau, en se frottant la nuque avec la main droite, puis se rapproche.
	265	STA1	Comment ?*		*STA1 tourne sa tête vers FOR et le regarde.
	266	FOR	Tu pourras desserrer un petit peu, [euh, pour que ça joue.		*STA1 pose les doigts de sa main gauche sur le haut du piano.
	267	STA1	[Oui, oui, oui.		
	268	FOR	[Mais là, c'est pour que tu aies les <u>bons</u> appuis au niveau des temps, >tu vois ?<		
	269	STA1	[(mais c'est*) () (je comprends) () (les-)		*STA1 appuie le tranchant de sa main gauche dans la paume de sa main droite, en se reculant d'un pas du piano, puis bouge un peu les avant-bras, comme pour ponctuer son discours (scansion).
	270	STA1	OK=		STA1 marche vers FOR (trois pas en tout).
	271	FOR	=Euh: Et que tu attendes avant de redémarrer.		STA1 finit d'avancer et fait un pas de stabilisation.
	272	STA1	OK d'accord\		
	273	FOR	Reprenez encore une fois\		STA1 retourne au piano (trois pas).
	274		Avec le piano, vas-y euh- joue avec\		FOR s'adresse à MUS. STA1 fait un pas de stabilisation. Il s'appuie de la main gauche au piano, se penche vers MUS.
	275	MUS	1-2-3, 2-2-3 et		
	276	STA1	Viens !		STA1 chante en relevant la tête, vers JAR (en visant au-dessus de la tête de MUS)
	277		Il me reste trois sous		STA1 "phrase" légèrement par saccades infimes de la tête de gauche à droite.
	278		On va aller s'les boire chez la mère' Française		
	279		Viens !		
	280		Il me reste trois sous		
	281		Et si c'est pas assez, ben y rest'ra l'ardoise !		
00:11:30	282		Puis on ira manger des moul's et puis des frites		
	283		Des frit's et puis des moules		
	284		Et du vin de Moselle !		

	285	STA1 & MUS	<i>Et si t'es encore tri...</i>	
	286	MUS	*(Ben là euh) ()	<i>*STA1 se recule du piano, en faisant un geste de la main et du bras vers l'arrière au-dessus de sa tête, esquissé à la main droite, puis entier à la main gauche.</i>
	287	FOR	Même chose, t'es parti trop tôt aussi.*	<i>*STA1 regarde FOR et laisse sa main gauche traîner du côté de sa nuque.</i>
	288	STA1	J'ai senti. *Mais en fait, j'crois qu'je commence **un peu à l'entendre.	<i>*STA1 coupe le contact visuel avec FOR, regarde le clavier, et fait deux pas pour se rapprocher du piano.</i> <i>**STA1 fait un petit mouvement de la main droite (petite rotation de la main, avec pouce et index formant comme une clé à molette, comme le signe conventionnel de "truc" ou "enclenchement" ou "rouage").</i>
	289		Euh: (.) *Tetetedeted...	<i>*STA1 mime en l'air avec ses deux mains le jeu des mains sur un clavier.</i>
	290	MUS	Il faut que tu te sentes euh- *[poussé par euh le premier temps :	<i>*STA1 se gratte furtivement la narine gauche avec l'index gauche.</i>
	291	STA1	[Ouais	
	292	MUS	<i>[chanté] tadinananana*</i> <i>naninananana</i> <i>nanananananaaaa</i>	<i>MUS chantonne sur l'air du refrain., en marquant le tempo aux claquements de doigts.</i> <i>STA1 s'essuie le nez de l'index droit.</i> <i>*STA1 marque la pulsation trois fois avec les deux bras, poings en avant.</i>
	293	STA1	OK	<i>STA1 se gratte la tête de la main droite. Puis il reprend appui des deux mains sur le haut du piano.</i>
	294	MUS	On peut refaire euh: "Puis on ira manger Des moules et puis des frites" ?	
	295		1-2-3, 1-2-3	<i>STA1 piétine d'arrière en avant, ne garde que l'appui du plat de la main gauche sur le piano.</i>
00:11:58	296	STA1	<i>[chanté] Puis on ira manger des moul's et puis des frites</i>	<i>STA1 chante, bien droit, en regardant vers JAR, au niveau de la ligne d'horizon.</i>
	297		<i>Des frit's et puis des moules</i>	
	298		<i>Et du vin de Moselle !</i>	<i>STA1 regarde vers MUS.</i>
	299		<i>Si- si c'est encor' triste</i>	
	300		()	<i>STA1 passe ses deux mains dans ses cheveux, d'avant en arrière, tête penchée, jambes tendues ; il fait un rictus comme pour commenter un "raté".</i>



00:12:31	301		<i>Chez la Madame Andrée</i>			
	302	MUS	<i>(petits rires)</i>		<i>MUS s'arrête de jouer.</i>	
	303	STA1	Pardon *(Billlll)		<i>STA1 se frotte la nuque des deux mains, recule d'un pas, sourit et *se rapproche du piano en faisant un geste sinueux de la main gauche (comme pour mimer un parcours sinueux, comme le signe de la difficulté).</i>	
	304	MUS	On va reprendre.			
	305		*On reprend à c't'endroit-là/		<i>*STA1 se frotte le nez avec sa main droite.</i>	
	306		1-2-3, 2-2 et			
	307	STA1	<i>[chanté] (Et si t'es encor') triste</i>		<i>MUS reprend au piano.</i>	
	308		<i>On ira voir les filles</i>		<i>STA1 laisse sa main droite retomber, se redresse et chante en regardant au niveau de l'horizon en direction de JAR.</i>	
	309		<i>Chez la Madame Andrée</i>			
	310		<i>Paraît qu'y en a d'nouvelles...</i>		<i>STA1 scande très légèrement avec de petits mouvements de tête.</i>	
	311		<i>*On chant'ra comme avant, on s'ra bien tous les deux,</i>		<i>STA1, sentant vraisemblablement un décalage entre voix et piano, regarde MUS.</i>	
	312		<i>Comm' quand on était jeune</i>			
	313		<i>Comm' quand c'était le temps</i>			
	314		<i>D'avant qu'on soit poivrot</i>			
	315	FOR	[Oui, du coup, pt'êt' mêm' que le *refrain on peut l'prendre un tout p'tit peu plus lentement, du coup.		<i>FOR interrompt le piano et ce que dit MUS, il s'adresse à MUS.</i>	
	316	MUS	[()		<i>*STA1 tourne la tête vers la salle et regarde FOR.</i>	
	317	MUS	Ouais			
	318	FOR	Tu vois, pour que-, pour que (prénom de STA1) ait vraiment le temps aussi d'jouer [des trucs.		<i>FOR s'adresse à MUS.</i>	
	319	MUS	[(Ouais c'est vrai)			
	320	FOR	*P't-êt' qu'on va l'prendre plus lentement, du coup tu vas [attendre encore plus, en fait, hein ?		<i>FOR s'adresse maintenant à STA1. *STA1 se retourne brièvement vers MUS, puis revient sur FOR.</i>	
	321	STA1	*[Ouais		<i>*STA1 retire sa main gauche du piano.</i>	
	322		Ouais, pourquoi pas ? On peut essayer.		<i>STA1 fait un pas en arrière et remonte la jambe gauche de son jeans avec la main gauche sur le devant de la cuisse.</i>	
	323	MUS	1-2-3, 2-2-3			
	324	STA1	>Là, on le fait plus lentement/ ?<		<i>STA1 interrompt MUS, STA1 s'approche de MUS et pointe l'index droit vers lui, coude fléchi.</i>	
	325	MUS	Ouais		<i>STA1 reprend appui de la main gauche sur le piano.</i>	
	326	STA1	OK (vas-y)\			
	327	MUS	1-2-3, 2-2-3			

00:13:03	328	STA1	[chanté] Viens	STA1 chante en relevant la tête, regard sur la ligne d'horizon, vers JAR.	
	329		Il me rest' trois sous	STA1 scande ("phrase") très légèrement avec le buste.	
	330		On va aller s'les boire chez la mèr' Françoise		
	331		Viens		
	332		Il me reste trois sous		
	333		Et si c'est pas assez [parlé] bah [chanté] y rest'ra l'ardoise !		
	334		Puis on ira manger des moul's et puis des frites		
	335		Des frites et puis des moules		
	336		Et du vin de Moselle !		
	337		[parlé-chanté] Et si t'es encore triste		
	338		Ou rien qu'si t'en a l'air*	STA1 qui était resté dans la même position, *lève soudain les deux mains, coudes fléchis, secoue la tête (comme un signe de refus, équivalent gestuel de "ce n'est pas ça") et se caresse la tête avec la main droite, pointant légèrement l'index gauche en l'air.	
	339		On ira voir les filles	STA1 baisse les deux mains, la gauche se repose sur le piano, la droite retombe.	
	340		Chez la Madame Andrée	STA1 reprend sa position en reposant sa main gauche sur le piano.	
341		[chanté] Paraît qu'y en a d'nouvelles			
342		On chant'ra tous les deux, on s'ra bien tous-			
343		*Pffff... Ah là là là.	*STA1 se prend brièvement le visage dans les deux mains, recule de deux petits pas (vers COUR), lâche son visage et sourit (comme pour se moquer de lui-même).		
344	FOR	(rires)			
345	MUS	C'est juste une- parce que tu penses au texte [donc tu-	STA1 fait trois pas vers le piano, prend appui du bout des doigts sur le dessus du piano.		
346	STA1	[Ouais	STA1 répond à MUS.		
347	MUS	()			
348	STA1	Nan, mais c'est- En fait ça va vite. J'le connais, mais-	STA1 fait des mouvements circulaires (vers lui-même), comme pour expliquer un mécanisme.		
			*STA1 se tourne vers FOR, en souriant et piétinant, et fait un mouvement avec la main et le bras gauche, comme s'il voulait fendre l'air devant lui (comme le signe conventionnel de la rapidité, équivalent de "ça trace!").		
349		(..) *C'est vrai, dès que ça va plus vite : **[blblbl, ça part tout seul.	**STA1 porte les doigts des deux mains devant sa bouche, et agite les doigts (comme pour figurer par geste la confusion de prononciation).		
00:13:30	350	FOR	[()		

00:14:04

351	FOR	Mais en fait, ça va plus lentement, mais- mais du coup, >y faut-< ç- ç- pour toi ça va plus vite *parce que tu- tu traînais beaucoup=	<i>STA1 adresse un sourire à FOR, qui se défait rapidement et se mue en pincement de lèvres (comme un signe d'embarras). *STA1 porte la main droite à son oreille droite en reculant, Puis réavance de deux pas.</i>
352	STA1	=Ouais.	
353	FOR	(.) On reprend encore à cette vitesse-là/ ? Pas plus vite que ça, hein ?	
354	STA1	OK	<i>STA1 reprend sa position au piano, main gauche à plat sur le piano, mais le visage penché vers MUS.</i>
355	MUS	1-2-3, 2-2-3	
356	STA1	<i>[chanté] Viens</i>	
357		<i>Il me reste trois sous</i>	
358		<i>On va aller s'les boire chez la mèm' Françoise</i>	
359		<i>Viens</i>	<i>Le regard de STA1 quitte MUS pour regarder droit devant lui (vers JAR).</i>
360		<i>Il me reste trois sous</i>	
361		<i>Et si c'est pas assez, bah, y rest'ra l'ardoise !*</i>	<i>*Le regard de STA1 redescend vers MUS .</i>
362		<i>Puis on ira manger des moul's et puis des frites</i>	<i>STA1 ralentit et fait des silences (trop) longs.</i>
363		<i>Des frit's et puis des moules</i>	
364		<i>Et du vin de Moselle !</i>	<i>MUS interrompt en arrêtant de jouer. * STA1 porte la main gauche et se frotte l'oreille gauche. Il fait un pas en arrière et un pas de stabilisation, met les mains sur ses hanches et avance d'un pas vers MUS en regardant le clavier. Son visage est "fermé" (un peu boudeur).</i>
365	MUS	() Prends un peu moins de temps entre *chaque euh	
366		Faut réussir à-, à mettre la respiration-	
367	FOR	Y a pas de-, *sur "-ger", t- t- y faut pas attendre : <i>[chanté] Puis on ira manger</i>	<i>STA1, mains sur les hanches, regarde FOR.</i>
368		<i>Des moul's et puis des frites</i> <i>Des frit's et puis des moules</i>	<i>STA1 s'approche de FOR (4 pas). Il lève la main droite pour marquer le rythme de la phrase chantée.</i>
369		Ç- ç- ça s'déroule comme un ruban.	<i>STA1 laisse retomber son bras et fait 3 pas en arrière.</i>
370	STA1	OK d'accord\ <i>[parlé] On ira manger</i>	
371	FOR	<i>Des froules- Des- moules et puis des frites</i> <i>Des frites et puis des moules,</i> [des froules et des mites	
372	STA1	[(rires)	<i>STA1 fait quelques pas en avant (vers le piano), en regardant FOR en riant et remontant son jeans de la main gauche.</i>
373	FOR	(rires)	



00:14:30	374	MUS	En fait si t'as envie de mettre un peu de temps/ il faut qu'tu l'rattrapes après.	<i>STA1 touche furtivement par l'extérieur le contenu de sa poche gauche, et repose sa main sur le piano, écoutant ce que MUS lui dit.</i>
	375	STA1	(OK)	<i>STA1, tourné vers MUS, se touche le sourcil gauche avec la main droite.</i>
	376	MUS	Enfin, tu peux faire :	<i>STA1 s'approche de FOR (4 pas). Il lève la main droite et touche ses sourcils de ses doigts.</i>
	377		<i>[chanté] Puis on ira manger</i>	<i>MUS chante la séquence en pressant ostensiblement chaque vers. Il bat la mesure en claquant dans ses doigts.</i>
	378		<i>>Des moul's et puis des frites<</i>	
	379		<i>>Des frit's et puis des moules<</i>	
	380		<i>> Et du vin de Moselle !<</i>	
	381	STA1	[OK	
	382	MUS	[Enfin, euh- (j'sais pas) c'était p't-être pas très-	<i>STA1 laisse retomber sa main droite.</i>
	383	STA1	Si, si, j'comprends c'que tu veux.	<i>STA1 recule son pied droit et s'appuie dessus, le pied gauche se posant sur un objet juste en bas du piano (caché à la caméra par le piano).</i>
	384		C'est que si j'laisse des mini-temps où je cherche ce que je dis/ après, il faut que ça aille plus vite (dans la parole)	<i>STA1 bouge ses mains devant lui pour accompagner/appuyer son discours.</i>
	385	MUS	[(Ouais c'est ça)	<i>STA1 fait des petits moulinets avec les index (comme le signe conventionnel de la rapidité).</i>
	386	FOR	[Exactement, exactement	<i>STA1 recule son pied gauche.</i>
	387	STA1	>OK<	<i>STA1 piétine une fois (pied droit) puis fait un petit pas (pied gauche), repose sa main gauche à plat sur le piano et penche la tête vers MUS.</i>
	388	MUS	On r'prend là/ "Puis on ira manger/" ?	
	389		1-2-3, 2-2-3	
	390		<i>[chanté] Puis on ira manger</i>	
391		<i>Des moul's et puis des frites</i>		
392	FOR	[(Tu restes trop longtemps)*	<i>La main gauche de STA1 a un soubresaut (sans doute dû à la surprise de l'interruption par FOR). STA1 regarde FOR.</i>	



412 STA3 [Attends, il faut pas lui dire ça, parce qu'après, il va le dire.
413 MUS [()
414 STA1 [chanté] Puis on ira manger des mouls et puis des frites
415 Des frit's et puis des moules
416 Et du vin de Moselle !
417 Et si-
418 MUS Et si
419 STA1 T'es encore triste
420 On ira voir les filles
421 Chez la Madame Andrée
422 Paraît qu'y en a d'nouvelles...
423 MUS On s'ra bien [tous les deux on chant'ra comme avant
424 STA1 [tous les deux, on chant'ra comme avant
425 MUS & Comm' quand on était jeune
426 STA1 Comm' quand c'était l'temps
427 Qu'j'avais d'argent..
428 FOR ... temps
429 Qu'j'avais d'argent
429 T'es un peu haut toujours là-d'ssus.
00:15:32 430 STA1 le temps
431 Qu'j'avais d'argent..
432 FOR Ouais, c'est bien bas, en fait.
433 (1) OK ?
434 On s'la- On la refait une fois en entier ?=
435 STA1 =Ouais.

STA1 se remet en position au piano, sourit toujours en regardant STA3.
MUS reprend au piano
STA1 se tourne rapidement vers MUS, cou tendu, il fait un petit pas pour se rapprocher encore plus du piano.
STA1 lève les deux mains autour de sa tête brièvement, puis laisse retomber la droite et repose la gauche sur le piano.
MUS chante pour donner le bon repère rythmique à STA1.
STA1 se tourne vers FOR.
STA1 pointe son index gauche vers le haut, coude plié.
MUS double la ligne de chant à la main droite.
STA1 s'aide du geste de l'index gauche pour chercher sa note.
STA1 repose sa main sur la piano et se penche à nouveau vers MUS.
STA1 regarde à nouveau FOR, recule d'un pas en laissant tomber ses mains.
STA1 marche vers le milieu de l'avant-scène (6 pas en tout).



	436	FOR	Euh, ne pense plus à tout ça, tu traces.	
	437		Enfin, tu y penses un peu si tu sens.	
	438	STA1	Mmh/	<i>STA1 fait un hochement affirmatif de la tête. STA1 marche un peu dans l'autre sens (vers JAR), se tapote les poches sur le devant du jeans (on entend des clé et/ou de la monnaie).</i>
	439	FOR	Euh mmh, il y a aussi une dernière chose que je voulais te dire avant-euh*	<i>*STA1 met la main gauche sur sa hanche et porte sa main droite à sa bouche, les sourcils relevés (expression d'étonnement. ou interroaative).</i>
	440		e- e- e- e- Pour cette étape-là/, c'est que ton regard est un tout p'tit peu <u>trop</u> (.) avec Jef.	<i>STA1 continue à marcher (4 pas en tout) vers l'avant-scène-JAR, en se grattant l'oreille droite, main gauche toujours sur la hanche. Il fait un pas de stabilisation puis s'immobilise, bien campé sur ses pieds dans cette position.</i>
	441	STA1	(...) OK	
	442	FOR	C'est-à-dire que, même si t'es vraiment polarisé sur lui, *c'qui est très bien/,	<i>*STA1 met la main droite sur sa hanche et recule (pied droit, gauche, droit, gauche).</i>
			et puis t- tu as des décrochages/, tu peux encore, euh, faire des décrochages*, euh (..) euh (.) vers toi.	<i>*STA1 s'avance à nouveau vers la salle (quatre pas en tout), en se mordant légèrement la lèvre inférieure, toujours mains sur les hanches.</i>
00:16:06	443	STA1	Ouais OK\	<i>Simultanément, FOR, hors-champ, cherche et montre en faisant le geste de baisser la tête et le regard. STA1 recule à nouveau (quatre pas), toujours en regardant FOR.</i>
	444	FOR	Tu peux rentrer un tout petit peu plus en toi <u>quand</u> même. Pas- pas beaucoup/ ! (.) Mais tu peux faire quelques- *	
	445		>°Parc'que°< sinon, c'est- t'es très:- mm- (.) *euh, tendu vers nous**, c'qui est <u>logique</u> / , c'qui est <u>fort</u> / dans la chanson/	<i>* STA1 s'avance à nouveau en regardant le sol. * STA1 regarde FOR à nouveau. **STA1 recule à nouveau (2 pas puis un pas de stabilisation).</i>
	446		Mais un peu pour *reprendre l'image, euh, qu'on a eue le premier jour/,	<i>* STA1 remonte son jeans par la taille, des deux mains sous le polo, latéralement. STA1 regarde FOR la tête légèrement penchée sur sa droite, les sourcils très légèrement froncés.</i>
			Si tu-, *si tu regard"s (..) ton public <u>tout</u> l'temps/, ou-, ou-, ou <u>trop</u> **, euh	<i>* STA1 pose se mains sur ses hanches, même position de tête et de pieds. ** STA1 hoche la tête deux fois rapidement (comme en signe d'acquiescement), regarde au sol en baissant un peu la tête.</i>



			C'est comme si tu gavais les oisillons, euh, <u>trop</u> */	<i>STA1 porte sa main droite devant sa bouche.</i>	
			Et une maman qui gave ses oisillons*, elle les étouffe, quoi, y meurent.	<i>*STA1 remet sa main droite sur la hanche et reculant d'un pas.</i>	
00:16:33	447	STA1	OK d'accord\	<i>STA1 recule d'un autre pas vers le lointain.</i>	
	448	FOR	Et le public*, il est un peu dans cette position-là	<i>*STA1 jette un bref coup d'œil à MUS, puis bouge les orteils de son pied gauche.</i>	
	449	STA1	[OK	<i>*STA1, même position, regarde le sol en baissant la tête et hoche deux fois la tête rapidement.</i>	
	450		[où il faut qu'tu arrives à trouver un' *bonne respiration avec nous aussi/ (..), **qu'on soit pas <u>étouffé</u> .	<i>STA1 fait un pas vers la salle, redresse la tête, restaurant le contact visuel avec FOR.</i>	
			Par euh, >tu vois<, par l' <u>intensité</u> .	<i>*STA1 frotte le dessus de son pied droit avec sa plante de pied gauche.</i>	
			Euh, et qu'on <u>reste</u> bien à <u>jouir</u> de ç'qui s'passe, quoi\	<i>**STA1 recule en titubant légèrement (3 pas).</i>	
			A bien- euh, profiter de ton jeu.	<i>STA1 marche vers avant-scène-COUR (trois pas), toujours les mains sur les hanches.</i>	
	451	STA1	°OK°	<i>STA1 recule (3 pas), appuie un clignement d'yeux avec petit hochement de tête, toujours mains sur les hanches, toujours en regardant FOR.</i>	
	452	FOR	Sinon tu nous "hhggr", tu nous submerges un tout petit peu\	<i>STA1 fait un pas latéral (pied droit vers JAR), toujours face à la salle.</i>	
	453	STA1	(..) OK d'accord. (...) OK.	<i>STA1 baisse la tête et regarde au sol, visage relâché (portant comme une expression de lassitude ou de fatigue). Il avance (trois pas) vers l'avant-scène, puis se tourne vers COUR.</i>	
	454		(4)	<i>Tout en marchant lentement, STA1 prend son visage dans ses mains (extrémités de doigts au niveau des yeux).</i>	
				<i>STA1, tourné vers COUR, lâche ses mains qui restent jointes au niveau du sternum, fait quelques pas (cinq) en cercle de l'avant-scène au lointain, tête et regard vers le sol.</i>	

470 FOR ζ- ζ- C'est un peu trop *sotto voce* , >tu vois/?<
C'est un peu trop, euh:

471 STA1 (..) Faut qu'ce soit plus : [sans vocaliser, sur le souffle] ["Nan !"?

472 FOR [Ouais (..) Tu l'engueules un peu quand même.

473 STA1 [[sans vocaliser, sur le souffle] Non (1) Jeff (..) T'es pas tout seul *

474 FOR [Parce que tu sais, les mecs bourrés, si tu-, si tu murmures, ils entendent rien.

475 STA1 Ouais ouais

476 FOR FAUT UN PEU GUEULER, QUOI : ["OOOH !"

477 STA1 [Ouais.

478 STA1 Mais ça peut être un [sans vocaliser, sur le souffle] "Chut, oh, arrêteuh!"

479 FOR Oui, mais plus intense, quoi, hein

480 STA1 D'accord

481 FOR ζ- ζ- ζ- C'est un tout petit peu: discret

482 STA1 D'accord, OK=

483 MUS =Essaie de remettre un petit peu de notes dans ta voix, parfois, euh, ()

484 [chanté] Non Jef

485 FOR [chanté] T'es pas tout seul

486 MUS C'est un peu- pour que ce soit moins euh contrasté le refrain (que ce [soit plus] ()

STA1 continue de marcher jusqu'à l'avant-scène.
FOR fait un geste (on entend un léger claquement de mains) et peut-être une mimique hors-champ.
STA1 fait geste et expression de quelqu'un qui brusque un peu l'autre : sourcils froncés, mains ouvertes, marquant un accent.

STA1, comme en jeu, sur le souffle, martèle un peu le texte en s'accompagnant des mains (devant lui, coudes fléchis), en marchant vers JAR, à l'avant-scène, tantôt regardant FOR, tantôt décrochant son regard, comme pour essayer ce que FOR propose, en même temps que FOR donne ses indications.

*D'un geste furtif de la main gauche, presque précieux, STA1 se gratte l'aile gauche du nez, tout en s'approchant de FOR.

STA1 laisse retomber ses bras.

STA1 appuie un clignement des yeux (comme en signe d'acquiescement) et recule.

STA1 cesse de reculer, écarte les bras, comme pour appuyer sa tentative.

STA1 se pince furtivement les lèvres, appuie un clignement des yeux, hoche très légèrement la tête , reprend sa marche à reculons, tout en continuant de regarder FOR.

STA1 en reculant, appuie sa parole d'un petit geste de la main gauche, index levé. Puis se prend le visage dans les mains (extrémités des doigts au niveau des yeux).

STA1 se tourne vers MUS (corps et regard), les mains l'une contre l'autre tenant le menton. STA1 marche vers MUS (4 pas en tout).

MUS plaque un accord pour s'accompagner.

STA1 piétine, même position, en regardant MUS.



00:18:03	487	STA1	[OK d'accord.	<i>STA1 hoche légèrement la tête.</i>
	488	STA1	* Et donc, euh, chanter un peu plus/ ?	<i>*STA1 s'éloigne de MUS en marchant, à grands pas (5 en tout) vers COUR, baisse complètement la tête, passe ses doigts sur sa nuque. MUS joue le premier accord accompagnant "Non Jef t'es pas tout seul" ;</i>
	489	FOR	Oui. [chanté] Non Jef t'es pas tout seul*	<i>*STA1 lève la tête, lâche sa nuque et regarde FOR. MUS joue le deuxième accord accompagnant "Non Jef t'es pas tout seul".</i>
	490	MUS	[[chanté] Non Jef	<i>MUS joue le troisième accord et chante le troisième "Non Jef t'es pas tout seul".</i>
	491		[[chanté] Non Jef - *	<i>FOR chante le démarrage du deuxième "Non Jef t'es pas tout seul", alors que MUS joue déjà le troisième. STA1 se touche l'oreille gauche des doigts de la main gauche, se tourne et porte son regard vers l'avant-scène-JAR.</i>
	492	FOR	[chanté] N-, Non Jef t'es pas tout seul	<i>FOR chante le troisième "Non Jef..." alors que MUS coupe la résonance de l'accord. STA1 marche vers JAR, continue de se tenir l'oreille gauche, et regarde FOR.</i>
	493		>Y a -, Y a -, Y a -, Y a des notes en fait.	<i>STA1 fait quatre pas en tout, en regardant FOR.</i>
	494	STA1	Ouais	<i>STA1 s'arrête de marcher.</i>
	495	MUS	Enfin c'est bien qu'y ait des moments juste parlés, comme ça*, tu vois, mais euh	<i>STA1, toujours main gauche sur l'oreille gauche, regarde MUS et lâche légèrement sa mâchoire inférieure. *STA1 hoche très légèrement et rapidement la tête deux fois.</i>
	496	STA1	Mais () [j'attrape un p'tit peu, mais euh.	<i>STA1, s'adressant à MUS, fait un moulinet (vers lui-même), consécutivement avec l'avant-bras droit puis avec le gauche.</i>
	497	MUS	[mais y faut chercher un peu entre les deux, tu vois,	<i>STA1 touche le devant de la taille de son jeans à travers le polo.</i>
	498		parfois la note, [elle sort euh...	<i>STA1 se tourne vers FOR, marche vers lui, bras retombés. Il fait deux pas dans sa direction, puis continue une trajectoire circulaire vers COUR, tout en tournant son visage et son regard vers FOR.</i>
	499	FOR	[Ouais puis, du coup euh, (prénom de MUS), il t'les fait-, il te les fait au piano, donc tu peux-	<i>STA1 continue son tour en reculant cette fois.</i>
	500		Même si tu les as un peu oubliées*, y t'les euh, y t'les donne à- Elles sont à portée de main, si tu-, si tu mets la main.	<i>*STA1 regarde le sol, tout en reculant et écoutant FOR.</i>



				STA1 répond sans regarder FOR, regard ne se fixant sur rien, se frotte les doigts de la main droite. STA1 est comme dans une dynamique de reprendre le travail pratique sur la chanson : STA1 fait son dernier pas en arrière, jette à un regard à MUS (peut-être pour donner le signal qu'il est prêt à chanter ?) et un pas en avant.	
00:18:30	501	STA1	OK		
	502	FOR	(.) Allez, on s'le r'trace une fois.	MUS joue les accords de l'introduction. [STA1 se met en jeu] STA1 amorce un déplacement vers la salle, en remontant son jeans par la taille à travers son polo, regard au sol. Il marche en fait en diagonale (3 pas, puis un pas de stabilisation) vers l'avant-scène légèrement à COUR. Il passe rapidement sa main droite sur ses yeux, se prend le bas du visage dans la main droite, la main gauche restant sur la hanche depuis le mouvement de remonter le jeans. STA1 regarde vers la salle-JAR (interlocuteur virtuel). Avant de parler, il pose sa main droite sur la hanche, prend une respiration haute, soupire silencieusement, en regardant son interlocuteur virtuel comme avec désapprobation, puis baisse les yeux au sol et recule de son pied droit pour regarder à nouveau dans la direction salle-JAR.	
	503		(10)	STA1 fait deux pas dans la direction JAR-salle, puis* un pas de stabilisation.	
	504	STA1	[parlé-chanté] Non Jef t'es pas tout seul *	* STA1 fait un geste de la main et du bras gauche, rapide, en direction de son interloc. virtuel (comme pour signifier "comme ça"), puis laisse retomber le bras.	
	505		(2) Arrêt' de * <u>pleurer</u> comm' ça d'avant tout le monde.		
	506		(1) [parlé] Parc'qu'un' demi- <u>vieille</u>	STA1 fronce les sourcils, fait la moue et secoue légèrement la tête, hausse les épaules et écarte les avant-bras.	
	507		(.) Parc' qu'un' <u>fauss'</u> blonde	STA1 lève légèrement la main gauche.	
	508		(.) T'as claqué dans les mains	STA1 tend ses mains en supination, coudes pliés à angle droit, tête légèrement avancée vers l'interloc. virtuel, puis laisse retomber ses mains.	
	509		(1) Non Jef t'es pas tout seul	Reprise du même geste des mains, réaffirmation du geste, puis STA1 laisse ses mains retomber à moitié (les coudes restent fléchis à angle obtus).	
	510		(1) °Mais° tu sais qu'tu m'fais honte	Reprise du même geste des mains.	

00:19:02	511		À sangloter comme ça * <u>bêt'</u> ment devant tout le monde	STA1 agite légèrement les mains plusieurs fois (comme autant de réaffirmations du geste). * STA1 appuie le mot "bêtement" en écartant les avant-bras et haussant les épaules. Puis il relâche les bras et amorce un recul. Après deux pas en arrière, STA1 jette un coup d'œil vers le haut en direction de COUR, fait un geste de la main gauche, comme s'il désignait un objet face-salle de l'index (main en supination), le bras droit accompagnant ce mouvement en petit. STA1 reprend son point fixe de regard (salle-JAR), place privilégiée de son interlocuteur virtuel.	
	512		(1) Parce qu'une trois-quarts putain (.) T'as claqué dans les mains ?	Il agite légèrement les mains (devant lui, coudes pliés, mains semi-ouvertes en supination), scandant légèrement son texte.	
	513		(...) [toujours parlé] Non Jef t'es [pas tout seul	Même position.	
	514	FOR	[chanté] Non Jef t'es pas tout seul		
	515	STA1	[parlé-chanté] Non Jef t'es pas tout seul		
	516		(...) Mais tu fais honte à voir	STA1 laisse retomber sa main droite ; la gauche tendue dans la direction de l'interloc. virtuel, ouverte, coudes pliés. STA1 balaie du regard une assistance virtuelle vers COUR, tourne vers COUR, met sa main droite sur sa nuque et fait un pas vers avant-scène-COUR, en se caressant l'arrière de la tête. STA1 fait trois pas rapides vers COUR.	
	517		(1) [parlé] Les gens s'paient not' tête	STA1 fait volte-face en direction salle-JAR, tend sa main gauche, arrondie, dans cette direction.	
	518		(...) °Allez° foutons l' camp d' ce trottoir	STA1 fait un signe de la main gauche (signe conventionnel, équivalent de "viens!").	
	519		(..) Viens, Jef !	STA1 réitère ce geste, mais cette fois avec les deux mains, placées devant lui en supination, coudes pliés à angle droit (signe conventionnel "viens!"), les pieds bien campés dans le sol, parallèles, le regard fixé sur l'interlocuteur virtuel.	
	520		(.) Viens,	Répétition du même geste que le précédent.	
	521		(.) viens		

	522	<i>[chanté] Viens</i>	<i>Transformation de la position, par un geste esquissé vers l'interlocuteur virtuel.</i>	
	523	<i>Il me reste trois sous</i>	<i>STA1 met les mains dans ses poches comme pour chercher qqch qui ne s'y trouve pas.</i>	
	524	<i>On pourrait aller s'les *boire chez la mèr' Françoise</i>	<i>STA1 recule légèrement le pied gauche, et se retrouve face à la salle, il regarde toujours dans la même direction. * STA1 fait un geste (signe) du pouce gauche, désignant la direction du lointain-COUR.</i>	
00:19:29	525	<i>Viens</i>	<i>Main droite dans la poche, il fait un signe vers lui avec sa main gauche (signe conventionnel, équivalent de "Viens!").</i>	
	526	<i>Il me reste trois sous</i>	<i>Mains droite dans la poche, la main gauche désigne la poche droite. STA1 écarte légèrement les mains, qui restent en bas, bras presque tendus (comme en signe d'évidence ou d'interrogation).</i>	
	527	<i>Et si c'est pas assez, bah, y rest'ra *l'ardoise !</i>	<i>* STA1 écarte les avant-bras, coudes encore un peu fléchis (amplification du geste précédent) et piétine légèrement.</i>	
	528	<i>Puis on ira manger des mouls et puis des frites</i>	<i>STA1, mains ouvertes en supination devant lui, coudes pliés à angle droit, fait un pas (pied droit) dans la direction salle-JAR. Il regarde un peu en l'air vers la salle, bougeant les mains légèrement (comme s'il cherchait ses mots)</i>	
	529	<i>Des frit's et puis des moules</i>		
	530	<i>Et du vin de Moselle !</i>		
	531	<i>Viens *</i>	<i>STA1 bouge la tête rapidement vers COUR (comme s'il cherchait quoi dire), lève les mains plus haut, continue à les agiter. Il sourit, sa voix s'éraille. *Il porte les mains sur le sommet de son crâne, regarde furtivement derrière lui en tournant rapidement la tête à droite et revenant), toujours dans un sourire.</i>	
	532	<i>[parlé-chanté] Et si t'es encor' triste</i>	<i>Réitération du geste, mains devant, en supination (comme le signe de l'évidence ou de l'interrogation). Il piétine un peu.</i>	
	533	<i>(.) Ou mêm' si t'en as l'air</i>	<i>STA1 replie un peu les avant-bras, joint les doigts et les rapproche de sa poitrine, poignets pliés.</i>	

	534	(.) On ira voir les filles	STA1, en piétinant, se positionne de trois-quarts vers la salle-COUR, tout en regardant toujours en direction salle-JAR.	
	535	Chez la Madame Andr-	STA1 ferme un instant les yeux (comme pour marquer la difficulté à dire le texte), rapproche ses mains l'une de l'autre et les fait s'entrechoquer, dans un sourire très affirmé.	
	536	[chanté] Paraît qu'y en a d'nouvelles...	Les paumes de chaque main rejointes, STA1 pose les extrémités des doigts sur ses tempes.	
	537	On s'ra * <u>bien</u> tous les deux, on chant'ra comme avant	STA1 projette ses mains en supination devant lui, comme pour appuyer le mot "bien". Très vite, les doigts de chaque main se rejoignent dans un geste vers sa poitrine (comme pour la désigner). Puis, il laisse retomber ses bras.	
	538	Comm' quand on était jeune	STA1 ouvre les main en supination, assez bas, coudes fléchis.	
	539	Comm' quand c'était l'temps	STA1 bouge légèrement les avant-bras, en gardant la position.	
	540	Qu'j'avais d'argent=	STA1, quasi immobile (il bouge très légèrement les avant-bras, en "phrasant" le texte) dans la même position.	
00:20:03			*STA1 se mord la lèvre inférieure, relève les mains, les portent à ses cheveux (devant et derrière), fait un pas en avant.	
	541	FOR =OK, super.* J't'arrête là parce que je-, je-, (.) **j'ai oublié de te dire tout à l'heure-/ (.)	** STA1 fait une sorte de grimace (comme en signe d'expression du mécontentement de soi, du type : "zut, raté !"), bascule son bras droit vers l'avant (i.e. vers la salle) et met son pied gauche en l'air, un mouvement engageant tout le corps, très bref, explosif.	
	542	* Euh, c'est très très bien /	* Retentit l'alarme de minuterie du téléphone de FOR. STA1 regarde le téléphone.	
	543	Ah °oui° (.) °le temps est écoulé° \	STA1 retombe sur son pied gauche et marche vers l'avant-scène.	
	544	(.) Euh, euh, c'est très bien/	STA1 porte son pouce droit à ses lèvres, main gauche sur la hanche, et recule de 4 pas dans cette position.	

	545	Tu vois, le moment où tu arrives (.) à la toute fin (.) tu anticipes, *tu téléphones >le- le-< : "Comme-"	*STA1 porte les doigts de sa main droite à son oreille droite et continue de reculer (2 pas).	
	546	E- e- C'est parce que Brel le fait (.) donc tu le fais aussi/ (.) et il faut pas.	STA1, avec la même position des mains, fait un pas de côté et marche en avant (5 pas en tout).	
	547	Euh, quand tu, euh- (.) quand tu dis, euh- : * "Com'- Comm' quand c'était le temps"-	* STA1 se touche le nez de l'index droit, puis laisse retomber sa main ; il amorce un recul, la main droite toujours sur la hanche.	
	548	(..) >°Attends, attends°< redis-moi les derniers euh, les deux derniers [(vers) ()	STA1 recule de trois pas en conservant cette position des mains.	
	549	STA1 [Euh: * "Comme quand-", Euh, "On s'ra bien tous les deux, **on chant'ra comme avant,"	*STA1 porte l'extrémité de ses doigts, mains ouvertes, sur ses yeux.	
		* "Comm' quand on était jeune-/"	**Il fait deux pas en avant (vers la salle).	
00:20:30	550	FOR =Voilà ! Jusque-là il faut que ça soit (.) dans l'enjouement > dans l'quel-<, dans l'quel tu es/	* STA1 retire les mains de ses yeux, regarde FOR et s'immobilise.	
	551	[déclamé] Comm'quand on était <u>jeune</u> / !	STA1 regarde FOR en se tenant le haut du pavillon des oreilles entre les doigts de ses deux mains.	
	552	Et là/ (.) Mbpfff !=	STA1, même position, fait deux pas en avant.	
	553	STA1 =Ah, oui.	FOR soupire (pour montrer autrement que par les mots ce qu'il veut transmettre du parcours émotionnel de narrateur de la chanson).	
	554	FOR C'est là qu' tu t'prends *	STA1 cligne de façon visible des deux yeux (comme en signe d'acquiescement), lâche ses oreilles, fait encore un pas en avant vers FOR.	
	555	STA1 [OK	STA1 laisse tomber ses bras et hoche la tête une fois.	
	556	FOR [le mur de ta vieillesse* qui est, euh, relative, mais euh-	STA1 appuie un clignement des yeux (comme en signe d'acquiescement) et recule.	
	557	STA1 °OK°	*STA1 sourit en reculant.	
	558	FOR ç- ç- ç- [déclamé] COMM'QUAND ON ÉTAIT <u>JEUNE</u> / !=	STA1 hoche la tête et cligne ostensiblement des yeux.	
	559	STA1 =°Mmm°=	STA1 fait une petite moue, met son poing droit dans sa main gauche et continue de reculer (encore deux pas).	
	560	FOR =[parlé] "Putain, on n'est plus jeune du tout", là=	STA1 secoue légèrement la tête, comme pour accompagner le mouvement énergétique "montré" par FOR.	
	561	STA1 =°Ouais°=	STA1 sourit, toujours les mains l'une dans l'autre au niveau de l'estomac.	
	562	FOR ="qu'est-ce que je viens de dire ?"	STA1, même position des mains, même sourire, marche en avant (4 pas en tout).	
	563	C'est- c'est juste après/ (.) sinon on loupe l'effet\		

00:21:02

564 STA1 OK d'accord.

565 FOR Et- et- Brel, il le loupe complètement parce qu'il- il téléphone tout

566 STA1 °Oui°

567 FOR >T' vois ?< * Mais toi, ne téléphone pas. C'est- c'est- >"comme quand on était jeune- "<*** ç- ç- ça t'est sorti comme ça.

568 (.) * Et du coup, tu t'entends le dire après/ (.) et tu t'le r'prends comme un boomerang.

569 STA1 °OK°

570 FOR (.) Tu vois ?

571 (.) On s'arrête là/ J'- *voilà\.=

572 STA1 =OK

573 FOR On s'arrête là, c'était très bien/ Euh, pense à ce truc-là/=

574 STA1 =* Mmh

575 FOR Et euh: pense à un peu plus chanter le- le couplet\

576 STA1 Ouais\ (1) Mais du coup, ouais, mais:*

577 FOR >Sur les démar*rages en fait < J'pense que- (.) >ç- c'est- Euh<

578 STA1 Faut que je m'en sélectionne en fait.

Faut qu'j'm'en sélectionne, quelques "Non Jef", [où j'les *chante,

579 FOR [(Oui)

STA1 en marchant, même position, appuie un clignement d'yeux et hoche la tête rapidement deux fois.

STA1 recule (en tout 4 pas) et se frotte légèrement les mains, visage impassible. Au passage, il atténue la manifestation d'un petit rôt.

** STA1 hoche très légèrement la tête.*

***STA1 fait un pas de côté, ses mains sont en contact, dos à dos, la gauche au-dessus de la droite au niveau de son estomac, puis il avance vers la salle.*

**STA1 hoche la tête et cligne ostensiblement des yeux. Il continue sa marche (en tout 5 pas).*

STA1 hoche la tête, regarde au sol (coupe le contact visuel avec FOR), lâche ses mains et recule (en tout 4 pas).

**STA1 relève la tête et regarde FOR.*

STA1 fait un pas en avant et pose sa main gauche sur le devant de sa cuisse gauche, puis il continue d'avancer.

STA1 se prend les joues dans ses deux mains.

STA1 lâche ses joues, mets le dos de la main gauche dans sa main droite.

**Il frappe du poing gauche dans sa paume droite, accompagnant ce geste d'un petit rictus (comme en signe d'insatisfaction).*

** FOR claque dans ses doigts (ou dans ses mains ?).*

STA1 fait un geste de la main droite, comme s'il tenait un objet entre le pouce et l'index (signe conventionnel pour désigner un "segment" de texte, ou un segment temporel), il tient cette nouvelle position tout en marchant.

STA1 marche vers FOR, en ne le quittant pas des yeux, jusqu'à sortir du plateau (son visage sort du cadre).

** STA1 fait un petit geste : il scande le mot "chante" avec le dos de sa main droite vers l'avant.*



00:21:31	580	STA1	[où j'me dis à l'a* <u>vance</u> , j'me dis : çui-ci, çui-ci...	* STA1 frappe légèrement sa main droite dans sa main gauche, en faisant un pas de stabilisation. Il est en appui, légèrement déhanché sur sa jambe droite, la jambe gauche en avant. STA1 garde la position, bougeant légèrement ses mains qui sont en contact l'une avec l'autre. *STA1 hoche légèrement la tête deux fois. STA1 hoche très légèrement la tête (une fois). *STA1 hoche légèrement la tête deux fois. (Échange verbal parallèle : MUS répond à la question de STA1 que FOR n'a pas perçue ou a ignorée) (échange verbal parallèle) *STA1 hoche légèrement la tête deux fois. STA1 s'avance un peu vers FOR et porte sa main gauche en supination vers lui. STA1 porte sa main à sa bouche. STA1 hoche un peu la tête, marche vers COUR hors du plateau (il quitte le champ de la caméra).
	581	FOR	[(Ouais). (..) >(C'est ça). (C'est ça)<	
	582	FOR	Et c'est plutôt sur l'début/ (.) que sur les fins.	
	583		>C'est-à-dire que< (.) pour le coup/, (.) paradoxalement*, (.) contrairement à ce que tu fais, en fait=	
	584	STA1	=(Ouais)=	
	585	FOR	=Toi tu parles beaucoup beaucoup l'début* et je pense que c'est p't-êt' <u>ça</u> qu'il faudrait plus chanter, c'est-à-dire, euh : [<i>parlé-chanté</i>] Non Jef	
	586			
	587	STA1	[(Le premier/ ?)	
	588	FOR	[<i>T'es pas tout seul</i>	
	589	MUS	[(Ouais)	
	590	FOR	Tu vois ? * c'est parlé, mais c'est chanté quand même.=	
	591	STA1	=Ouais, je vois- j'ai entendu.	
	592	FOR	[<i>parlé-chanté</i>] Non Jef <i>T'es pas tout seul</i>	
	593	STA1	OK\	
00:21:44	594	FOR	Tu le chantes un peu quand même\=	
	595	STA1	=OK d'accord\ (..) Ça marche.	
	596	FOR	Super\=	
	597	STA1	= <u>Merci</u> !	
	598	FOR	Merci beaucoup, (diminutif du prénom de STA1)\ (1) Mademoiselle ? STA3 Yes. Avec Zézé, on s'est mis d'accord sur la chanson de Lio.	
			FOR frappe doucement deux fois dans ses mains (comme un applaudissement mou). FOR prononce ces mots comme s'il jouait, adressé à STA3).	

