

UNIVERSITE BLAISE PASCAL - CLERMONT II
ECOLE DOCTORALE
Doctorat
Histoire de l'Art
Gwenn GAYET

**Le manoir de Kerazan et ses propriétaires :
architecture, décor intérieur et collections.**

Volume 2 – Annexes

Tome I – Cartes, plans, corpus d'œuvres et documents associés



Thèse dirigée par Madame Catherine CARDINAL

Soutenue le 29 janvier 2014

Jury :

- **Madame Catherine Cardinal**, Professeur, Université Blaise Pascal, Clermont II
- **Monsieur Jean-Claude Caron**, Professeur, Université Blaise Pascal, Clermont II
- **Monsieur Dominique Poulot**, Professeur, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne
- **Madame Solange Vernois**, Maître de conférences HDR, Université de Poitiers
- **Madame Christine Jablonski**, Conservateur des Monuments historiques, région Bretagne
- **Monsieur Nicolas Sainte-Fare-Garnot**, Conservateur du musée Jacquemart-André, Paris



Table des matières

VOLUME 2 : ANNEXES (TEXTES et PLANCHES)

Tome I – Cartes, plans, corpus d’oeuvres et documents associés

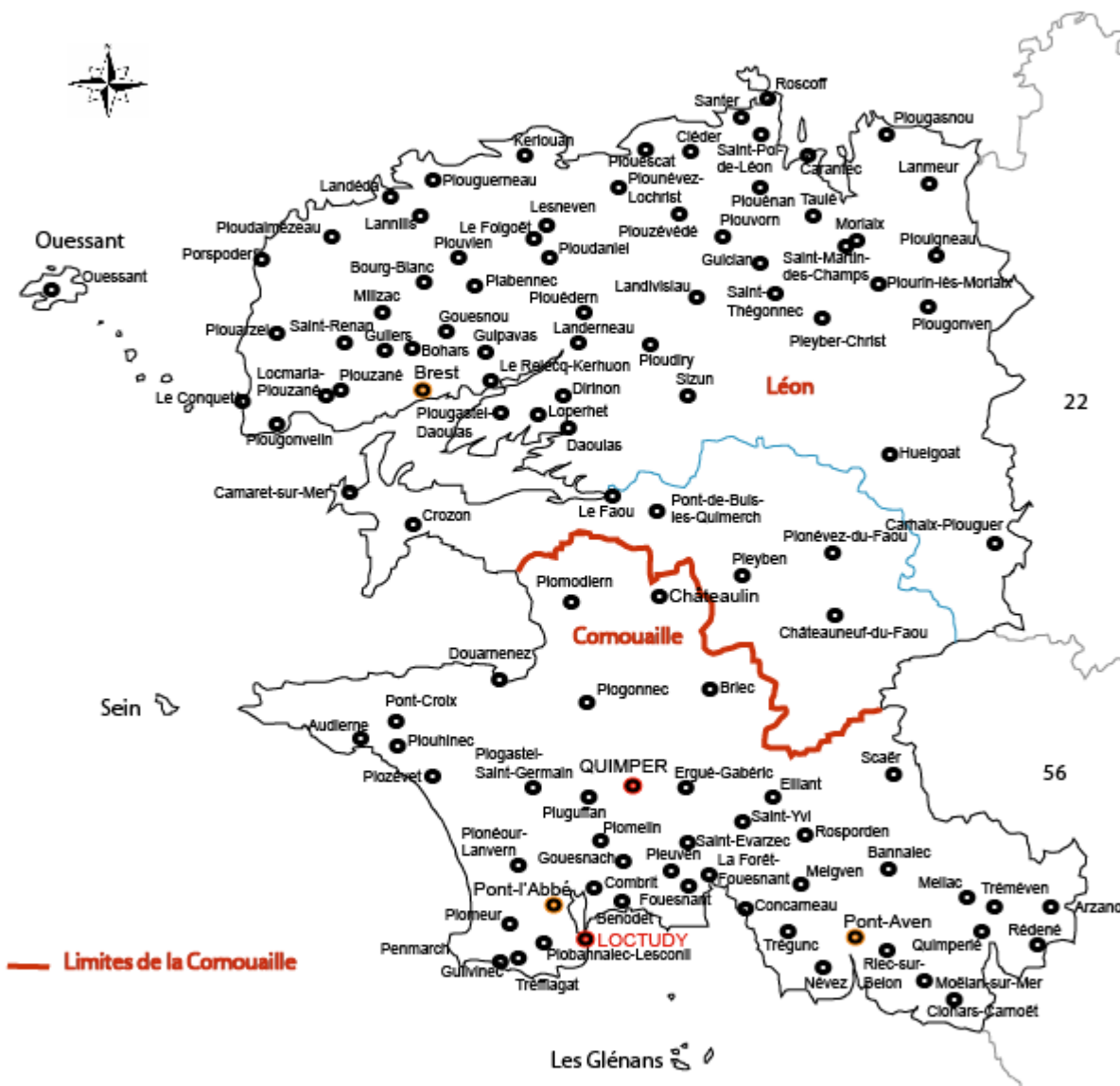
A – Cartes et plans du manoir.....	4
B – Corpus d’oeuvres et documents associés.....	19

Tome II - Arbres généalogiques, chronologie et archives

A – Arbres généalogiques et chronologie contextuelle.....	4
B – Chronologie des évènements.....	17
C – Archives.....	52

A – CARTES ET PLANS DU MANOIR

CARTE DU FINISTERE

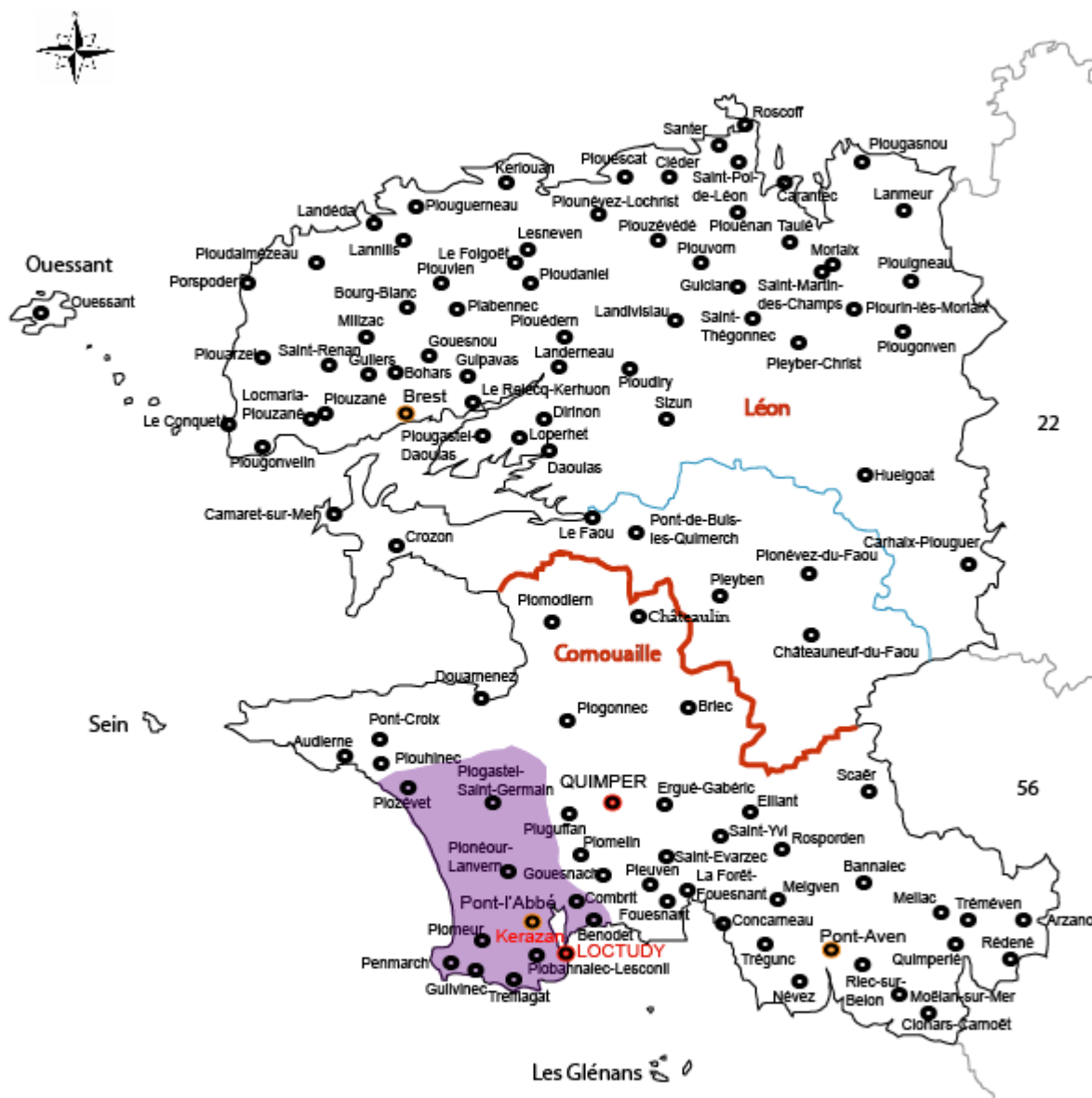


5 km

Septembre 2013

Source : GAYET Gwenn sur fond de plan GOOGLE Map

CARTE DE LOCALISATION DU PAYS BIGOUDEN



5 km

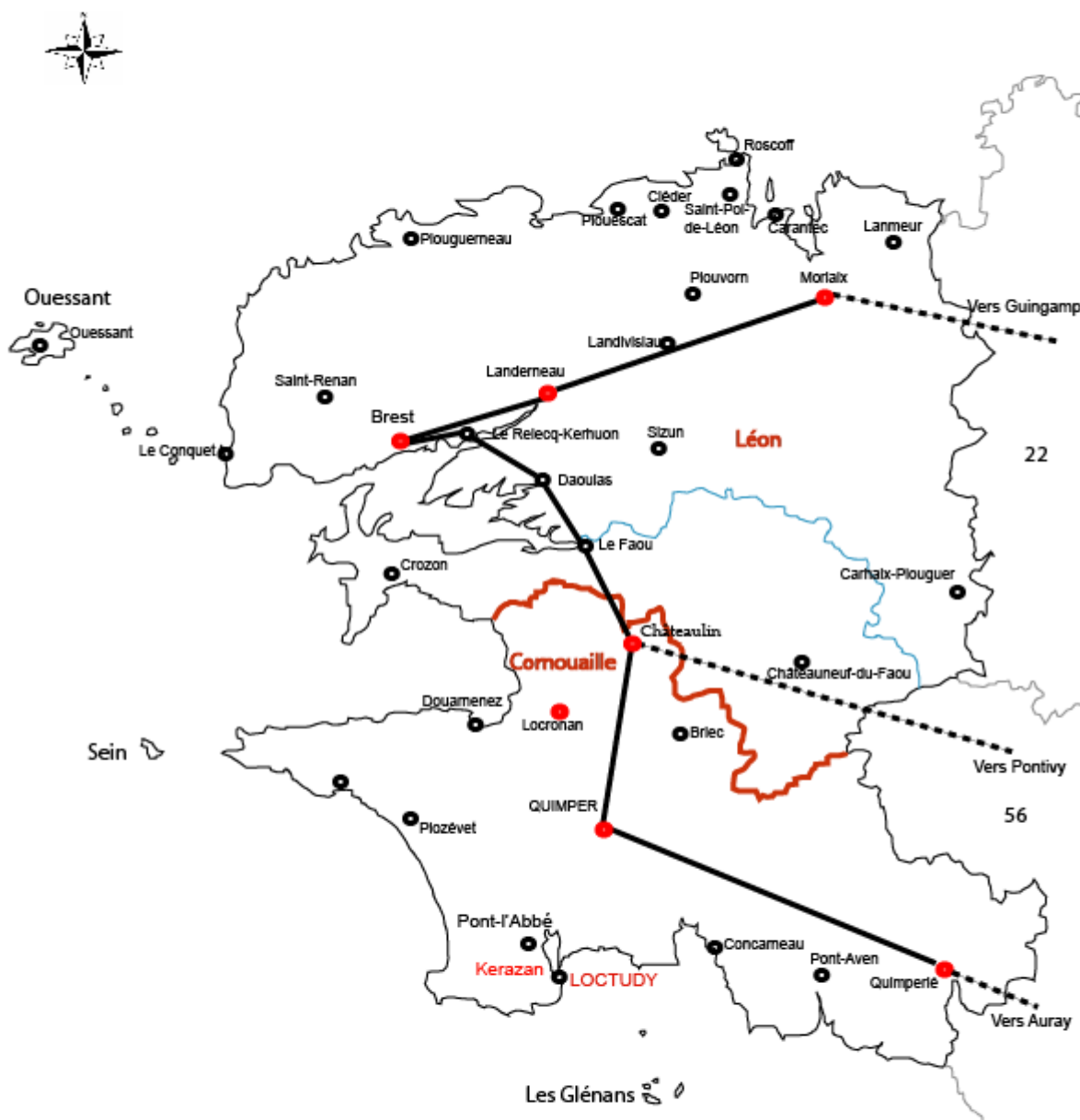
Septembre 2013

Source : Gayet Gwenn sur fond de plan GOOGLE Map

— Limites de la Cornouaille

■ Limites du Pays Bigouden

CARTE DE SITUATION



5 km

Septembre 2013

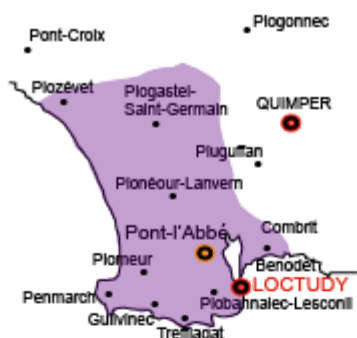
Source : GAYET Gwenn sur fond de plan GOOGLE Map

— Routes principales jusqu'aux environs de 1830

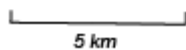
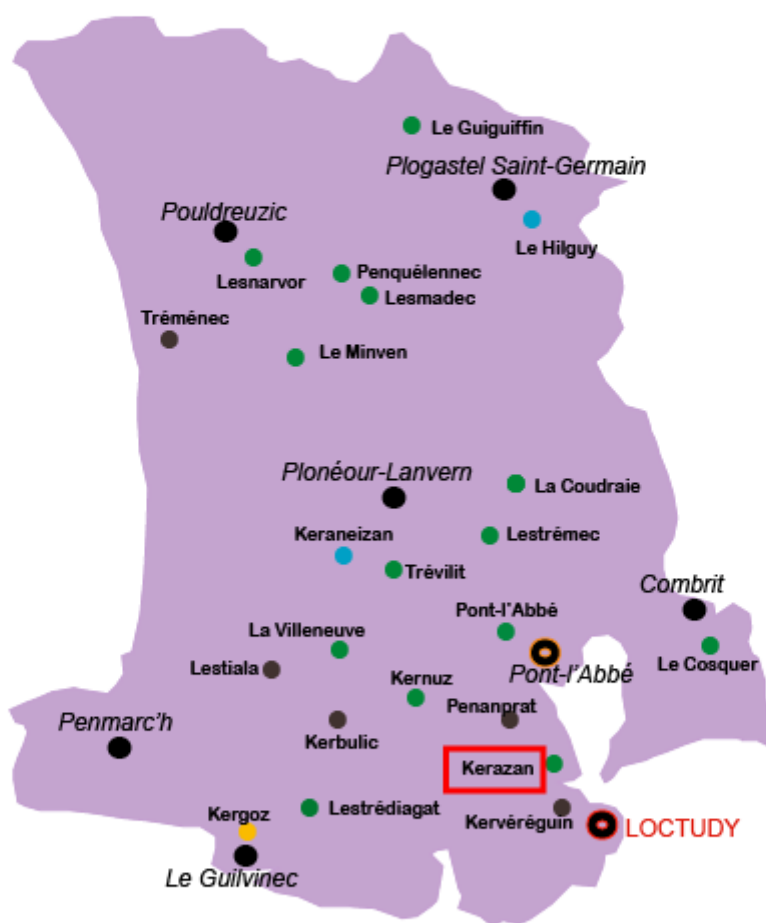
--- Routes principales jusqu'aux environs de 1830

— Limites de la Cornouaille

● Principales villes du Finistère jusqu'aux environs de 1830



CARTE DES MANOIRS BIGOUDENS

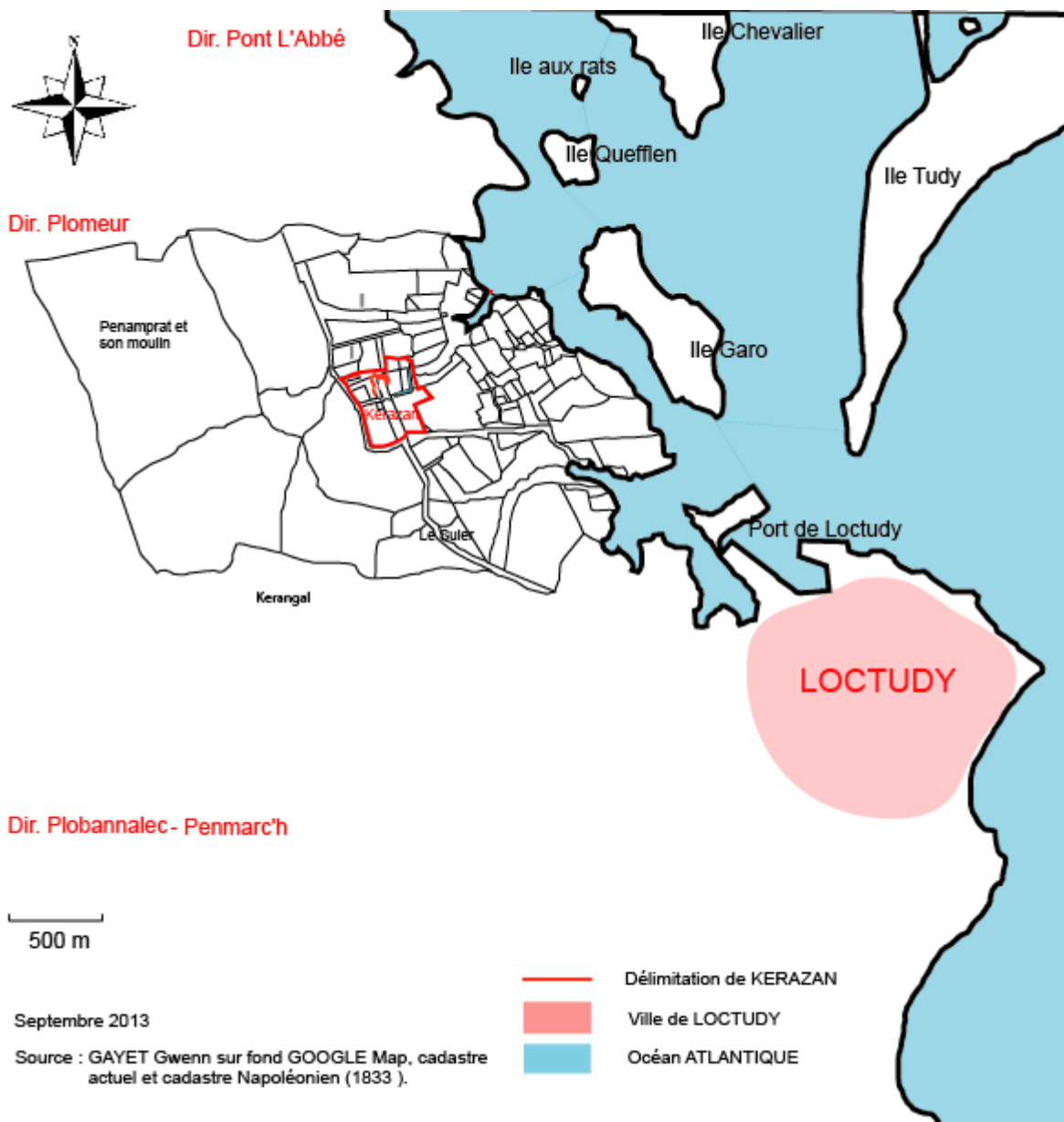


Septembre 2013
Gwenn Gayet, d'après Serge Duigou

- Manoirs de style classique
- Manoirs XVIIe-XVIIIe siècles
- Manoirs détruits
- Manoirs d'origine médiévale
- Limites du Pays Bigouden
- Villes du pays Bigouden

Parcelles du domaine de Kerazan

XVI^e et XVII^e siècles, famille de Kerfloux-Drouallen



Les délimitations des parcelles et détails relatifs à ces dernières manquant dans les documents d'archives, nous ne pouvons que délimiter une zone géographique d'influence des seigneurs de Kerfloux.

En 1729, la liste des terres relatives à la baronnie du Pont fut établie¹, dans laquelle les terres de Penamprat (et son moulin), Kerazan, Kerangal et le Suler furent identifiées comme ayant appartenues aux seigneurs de Kerfloux.

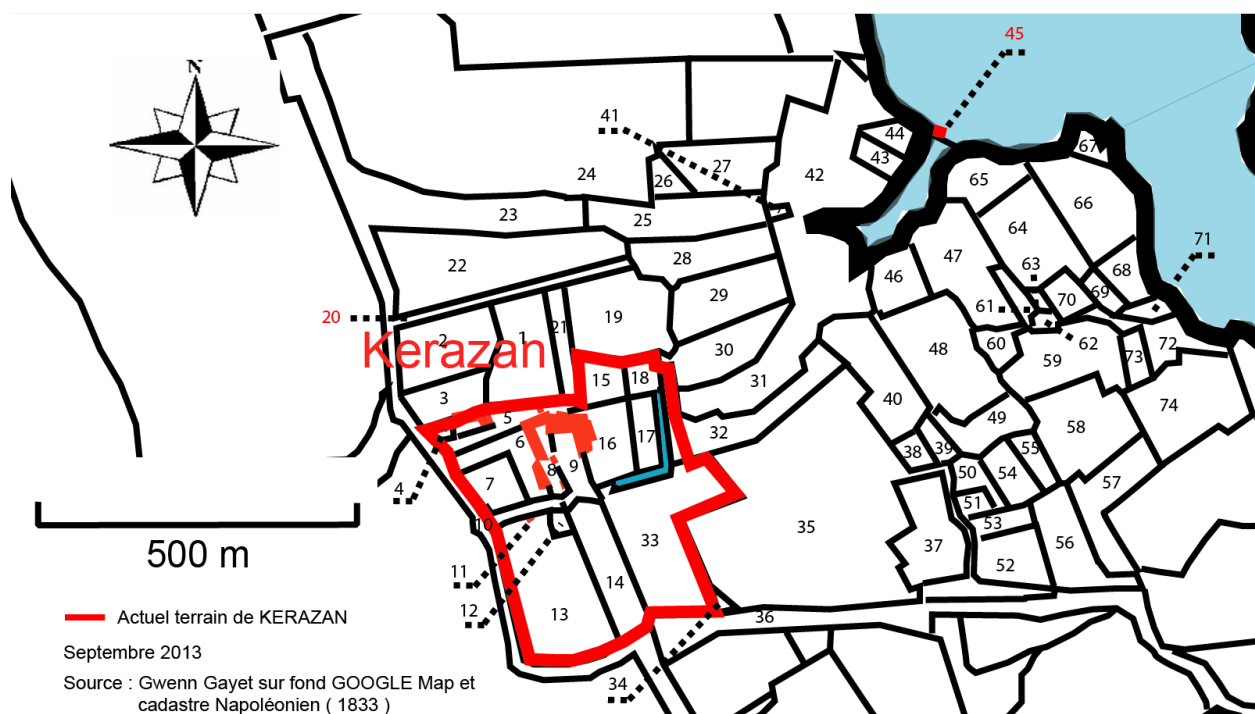
¹ Arch. Dep. Finistère, 1 E 1081

Délimitation des parcelles accueillant les colombier et moulins de Kerazan

Parcelle *Park an Houldry* : « Le champ du colombier », localisé par le numéro 19.

L'enceinte rouge identifie l'actuel terrain de Kerazan.

A proximité immédiate des parcelles numérotées 45 et 20 se trouvaient deux des trois moulins de Kerazan.



D'une superficie d'environ 1 ha, 4 a², l'ancien colombier était appuyé contre l'un des murs du jardin du « Grand Kerazan ». Le document d'archive du 23 pluviôse an II le présente désaffecté : « *Le colombier sans porte ni pigeons* »³.

Le petit moulin était disposé sur l'emplacement numéro 45 du plan ci-dessus ; le grand moulin étant situé sur les actuelles terres de Penanveur. Nous en trouvons les traces écrites sur le cadastre napoléonien de 1833. Le Moulin de Penanprat se situait à proximité du numéro 20.

² Nous remercions M. Mariel pour ses recherches effectuées sur l'ensemble du parcellaire de Loctudy, ainsi que pour les données qu'il nous a aimablement transmises.

³ Vol.II, t.II, C, Arch.14

Plan du manoir de Kerazan

Proposition de délimitation architecturale du manoir dans son premier état (XVe siècle-XVIIe siècle), alors propriété des familles Kerfloux puis Drouallen.



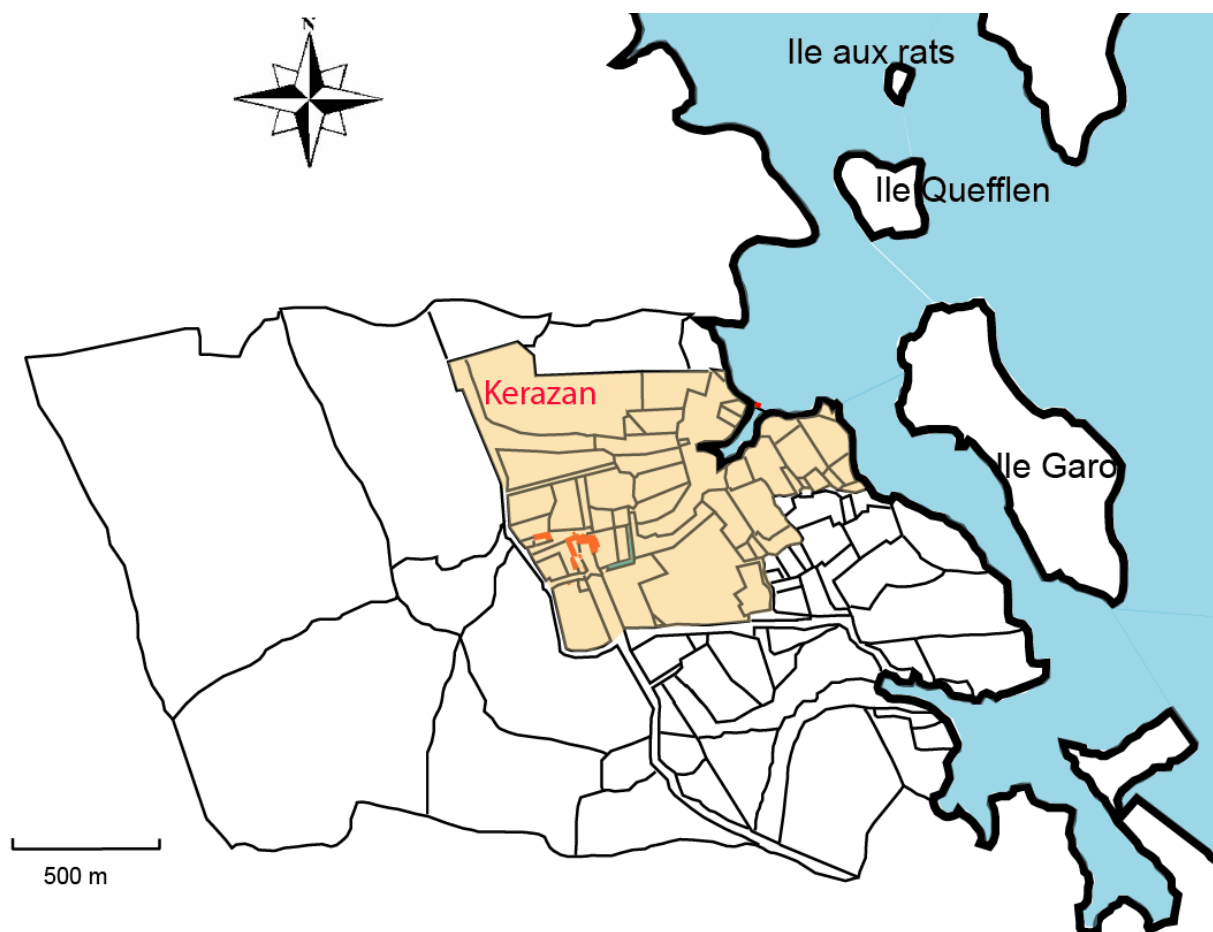
Plan du manoir de Kerazan

Proposition de délimitation architecturale du manoir dans son deuxième état, alors propriété des familles Le Gentil de Rosmorduc-Fleuriot de Langle. Construction réalisée entre 1759 et 1779 et réintégrant le bâti ancien.



Parcelles du domaine de Kerazan

Délimitation des terres de Kerazan en 1833, d'après le cadastre Napoléonien, Section A2 du Croiziou, Commune de Loctudy⁴.



Septembre 2013

Source : GAYET Gwenn sur fond GOOGLE Map, cadastre actuel et cadastre Napoléonien (1833).

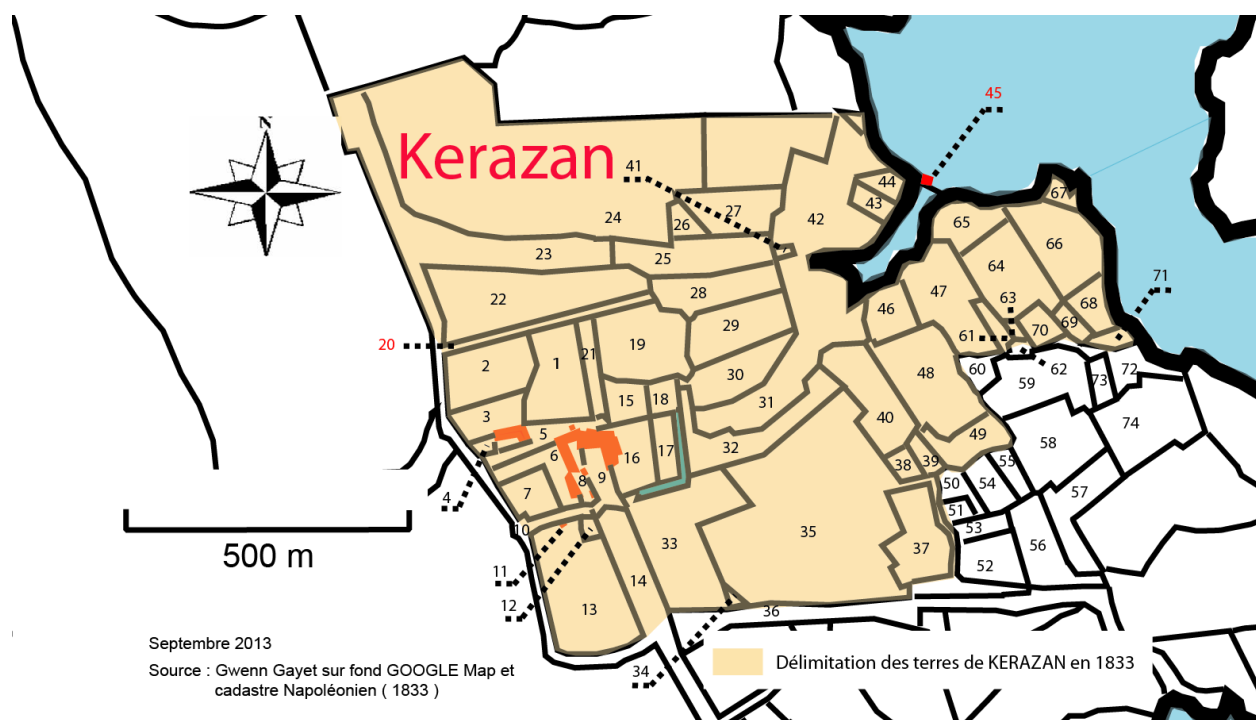


Délimitation terres de KERAZAN en 1833

⁴ Vol.II, t.I, B, Ill.20

Parcelles du domaine de Kerazan

Délimitation des terres de Kerazan en 1833, avec dénomination des parcelles, d'après le cadastre Napoléonien, Section A2 du Croiziou, Commune de Loctudy⁵.



⁵ Vol.II, t.I, B, III.20. Nous tenons également à remercier M. Jacques Mariel pour son aide précieuse dans la réalisation de cette carte.

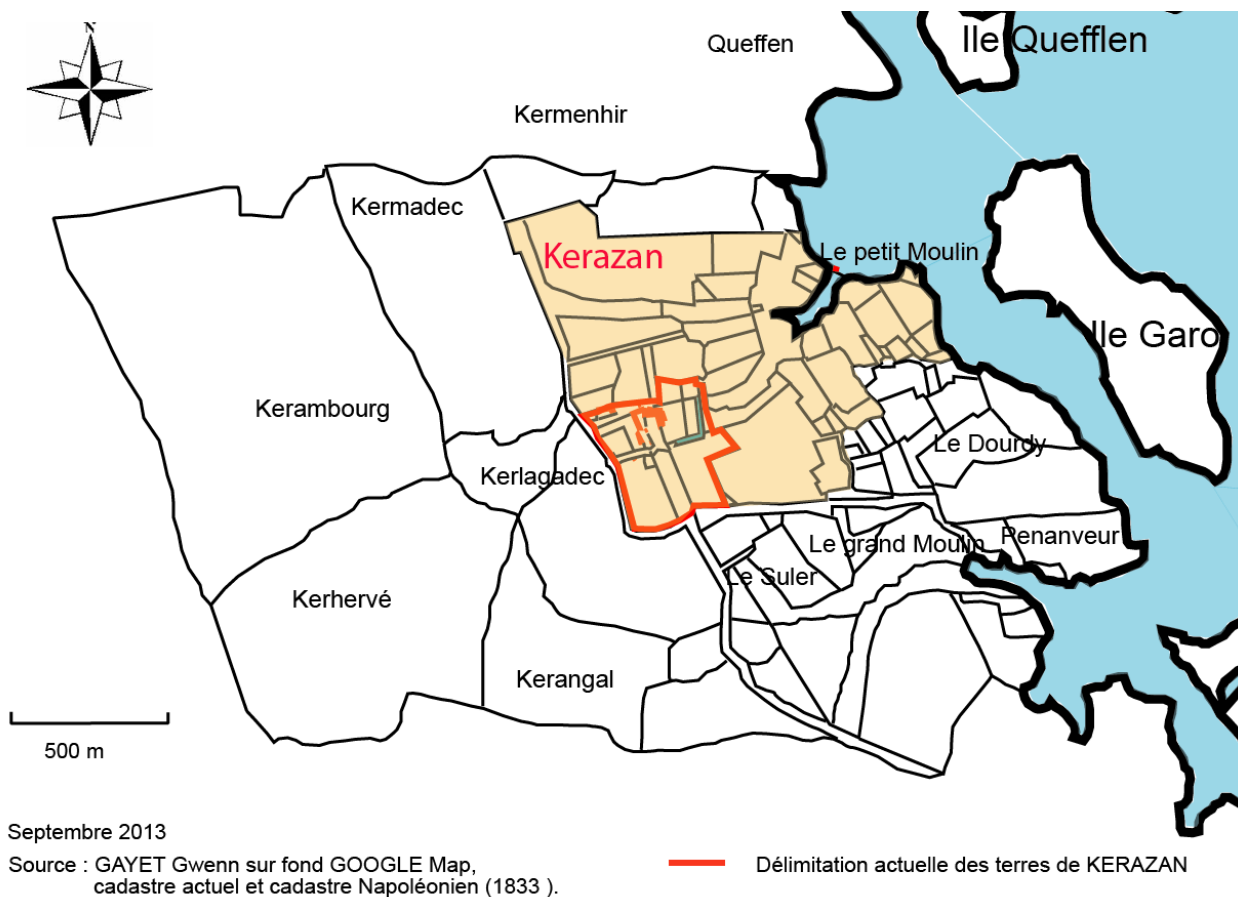
Dénomination des parcelles du manoir de KERAZAN		
1	<i>Clos Bihan</i>	« Le petit enclos »
2-3	<i>Liors Kanab</i>	« Le courtil du chanvre » ; terre chaude
4	Courtil	
5	Métairie	Maison, terres et dépendances
6	Jardin	futaie (1780)
7	Futaie	
8	Manoir et terres	
9	Cour du manoir et douves fossés	(remblayées au XIXe siècle)
10	Allée	
11	Bâtiment rural	
12	Aire	
13	<i>Verges Leur</i>	« cour du verger », aire à battre
14	Grande allée	(avec douves protectrices de 1780)
15	La Charmille	maison, terre, semis et jardin d'agrément
16 17 18	Jardins.	En 1780, le plan des ingénieurs géographes du roi met en évidence six parterres ordonnés de façon symétriques. L'an II, à l'occasion de la saisie des biens de l'émigré Le Gentil de Rosmorduc, le jardin est décrit « avec vivier en son bout d'orient et une partie midy aussi bout d'orient, cerné de murs excepté en l'endroit du vivier, contenant de fond cent dix cordes par lequel il y a plusieurs buissons fruitiers et les murs sont aussi tous garnis d'espalliers tant de haute tige qu'en basse tige » ⁶ .
19	<i>Park an Houldry</i>	« Le champ du colombier », terre accueillant le colombier et plantée d'arbres fruitiers. Signalé « sans porte ni pigeon » en l'an II
20	Allée du petit moulin	Futaie
21	Allée d'Ormes	
22	<i>Coat ar brini</i>	« Le bois des corbeaux », futaie
23	<i>Pradennec</i>	« Le grand pré »
24	<i>Foënnec Lanegiri</i>	« Prairie aux landes », pâture
25	<i>Foënnec Istin</i>	« Prairie à foin »
26	<i>Coat kouarc'h</i>	« Le bois du chanvre »
27	<i>Park kouarc'h</i>	« Plantation du chanvre »
28	<i>Park ar feunteun</i>	« Champ de la fontaine », futaie
29	<i>Park ar feunteun</i>	« Champ de la fontaine », terre labourable
30- 32	<i>Foënnec ar gwiber</i>	« Prairie de la vipère »
31	<i>Foënnec ar gwiber</i>	« Prairie de la vipère », avec ruisseau alimentant l'ancienne féculerie.
33	<i>Verges ar gwiber</i>	« Verger de la vipère », terrain planté
34	Semis	
35	<i>Ar mejou</i>	« Champ laniéré »

⁶ Vol.II, t.II, C, Arch.14

36	<i>Allée de Pen ar veur</i>	Futaie sur la route de Kerazan au Suler
37	<i>Park poulin</i>	« Champ avec rouissoir à lin »
38	<i>Liors Bras</i>	« Le grand courtil »
39	<i>Liors puris</i>	« Le courtil du puits »
40	<i>Park feunteun</i>	« Champ de la fontaine »
41	<i>Coadig eon</i>	« Petit bois de l'oiseau », petit espace isolé en prairie
42	<i>Menez ar veil bihan</i>	« La lande du petit moulin »
43	<i>Liors</i>	« Courtil »
44	<i>Liors</i>	« Courtil », avec habitation
45	<i>Ar veil bihan</i>	« Le petit moulin » à eau avec sol et dépendances
46	<i>Park al lenn</i>	« Champ de l'étang »
47		
48	<i>Park bras</i>	« Grand champ », parcelle recevant le château du Dourdy
49	<i>Park an talec</i>	« Champ à l'arrière »
50	<i>Park Jeanne</i>	« Champ de Jeanne », maison, terre et bâtiments
51	<i>Liors forn</i>	« Courtil du four »
52	<i>Park lann</i>	« La lande »
53	<i>Park lann bian</i>	« Petite lande »
54	<i>Park Jeanne</i>	« Le champ de Jeanne »
55	<i>Liors hir</i>	« Courtil long »
56	<i>Park an drezec</i>	« Champ des ronces »
57	<i>Park ar menez</i>	« Champ de la lande »
58	<i>Park ar gwenan</i>	« Champ aux abeilles »
59	<i>Park al leur</i>	« Champ de la cour », aire à battre
60	<i>Park al liou</i>	« Champ des veaux »
61	<i>Liors canab</i>	« Courtil du chanvre »
62		
63		
64	<i>Park ar veil</i>	« Champ du moulin »
65	<i>Menez ar veil</i>	« Lande du moulin »
66	<i>Park ar truk</i>	« Champ du passage »
67	<i>Menez</i>	« Lande »
68	<i>Park bras</i>	« Le grand champ »
69	<i>Park an Dourdy bian</i>	« Champ du petit Dourdy »
71		
70	<i>Park forn</i>	« Champ du four »
72	<i>Liors ar Ermite</i>	« Courtil de l'ermitte », futaie
73	<i>Ar vergès</i>	« Le verger »
74	<i>Park marc'hallac'h</i>	« Terre labourable »

Parcelles du domaine de Kerazan

Délimitation des terres de Kerazan, entourées de quelques-unes de ses dépendances. Etat en 1833, d'après le cadastre Napoléonien, Section A2 du Croiziu, Commune de Loctudy⁷.

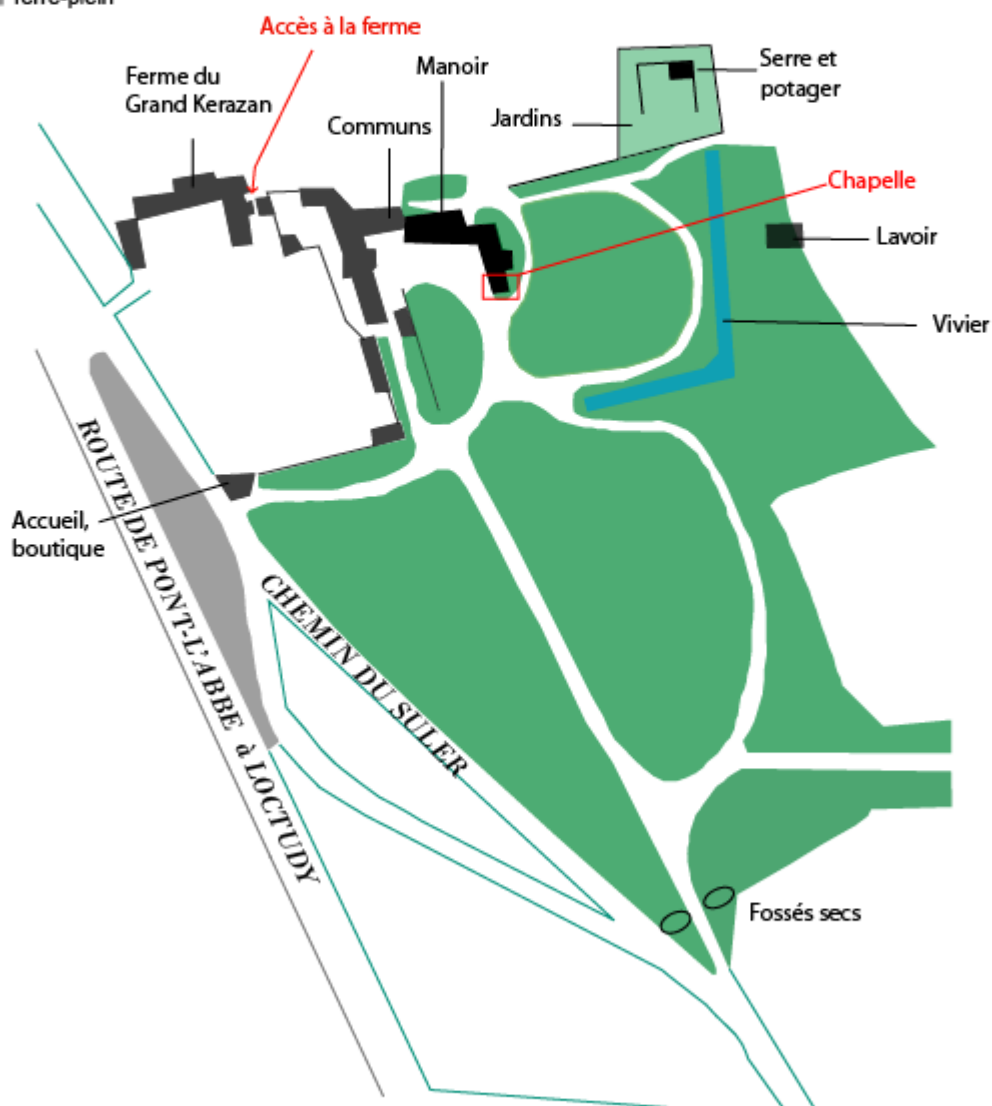


Apparaît en rouge l'état actuel des terres du manoir.

⁷ Vol.II, t.I, B, III.20

MANOIR ET JARDINS DE KERAZAN

- Parc du manoir de Kerazan
- Ferme et communs du manoir de Kerazan
- Corps de logis du manoir de Kerazan
- Vivier
- Terre-plein
- Chaussées
- Délimitation des espaces verts hors propriété du manoir de Kerazan



20 m

Septembre 2013

Source : GAYET Gwenn, d'après le plan anonyme du manoir de Kerazan

B – CORPUS D'ŒUVRES ET DOCUMENTS ASSOCIES

NOTE AU LECTEUR

La partie intitulée « Corpus d'œuvres et documents associés » ne peut être présentée comme un catalogue. Il ne s'agit pas d'une présentation exhaustive des pièces de la collection Astor : un inventaire assure cette fonction en volume 3. Sauf mention contraire, les clichés proviennent de l'auteur.

Dans ce corpus d'œuvres sélectionnées s'intègrent des documents en rapport avec l'analyse menée au cours de notre rédaction. Si les deux types de visuels sont assemblés, il s'agit avant tout d'en rendre plus confortable la lecture.

Les titres des annexes font apparaître le lieu de conservation des objets étudiés en gras.

Deux types de numérotations sont à distinguer : ceux situés en partie supérieure droite de la page (numéro) référencent les annexes « Corpus d'œuvres et documents associés » ; ceux situés en gras à proximité des œuvres (**524**), renvoient au numéro d'inventaire réalisé en 2012, et que le lecteur pourra retrouver dans le volume 3.

La présentation des œuvres se fait selon une fiche type, dont voici un exemple :



Numéro de l'œuvre : 524

Titre de l'œuvre : *Daphnis et Chloé*

Auteur : Maurice Denis

Technique : Huile sur toile

Date : 1918

Dimensions : H : 65 cm, L : 100 cm

Les éléments signalés en rouge sur cette fiche type n'apparaîtront pas à la lecture des annexes afin d'éviter toute surcharge visuelle.

Seule la catégorie « signature » apparaîtra, dans le cas où nous avons pu la relever.

Nous avons tenté autant que possible de ne pas laisser d'initiales aux prénoms des artistes ; s'il en demeure, c'est que nous n'avons pu le compléter.

Enfin, voici ci-dessous la liste des abréviations utilisées dans les fiches d'œuvres :

H : Hauteur

L : Largeur

P : Profondeur

Musée bigouden, Pont-l'Abbé, collection publique et cartel explicatif.

Evolution des broderies sur le costume bigouden, des années 1850 à celles 1930.



Musée bigouden, Pont-l'Abbé, collection publique et cartels explicatifs.

Evolution du costume bigouden.



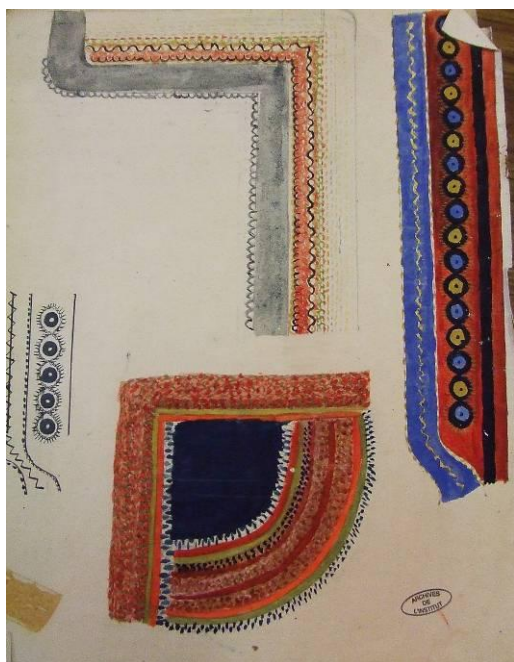
Couples de mariés vers 1895 et 1920



Archives de L'Institut de France, 2 J 16, Ecole de broderie, Fondation Astor.

Dessins, projets de broderies pour un costume bigouden.

(Raymonde Guennec, élève à l'école de broderie, 1936).



Manoir musée de Kerazan, **cuisine.**



410

Armoire bigoudène

Bois

XIX^{ème} siècle

H : 198 cm, L : 155 cm, P : 56.7 cm

Manoir musée de Kerazan, faïences issues de la manufacture De La Hubaudière.



402

Plat - La danse de l'aire neuve

Pierre-René Haas

Faïence

Vers 1900

H : 25.5 cm, L : 34.4 cm, P : 4 cm

Signature : « Haas PierreR » en partie inférieure gauche du plat

Cuisine

Danse de l'aire neuve, don de M. Haas



929

Plat décoratif – décor botanique ; Oiseau mouche

Alfred Beau

Faïence

Dernier tiers du XIX^{ème} siècle

H : 33 cm, L : 44 cm, P : 3.5 cm

Signature : « Alf. Beau » en partie inférieure droite du plat

Chapelle

Plat décoratif à décor botanique, peinture sur émail cru, inscription « *La grande maison / HB* » au dos de l'œuvre.

Manoir musée de Kerazan, **chapelle.**



914

Violoncelle de faïence

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

1875-1876

H : 118 cm (totalité), H : 75 cm (corps), L : 44.5 cm, P : 12 cm

Signature : « Alf. Beau » au centre, sur la face principale du violoncelle

Manoir musée de Kerazan, **salle de billard.**



663

Paysage breton

Auguste-Denis Goy

Fusain et craie blanche sur Canson

Vers 1860

H : 45.5 cm, L : 55.5 cm

Signature : « A. Goy » en partie inférieure droite

Manoir musée de Kerazan, **grand salon.**



528

Les feux de la Saint Jean

Charles Cottet

Huile sur toile

Vers 1900

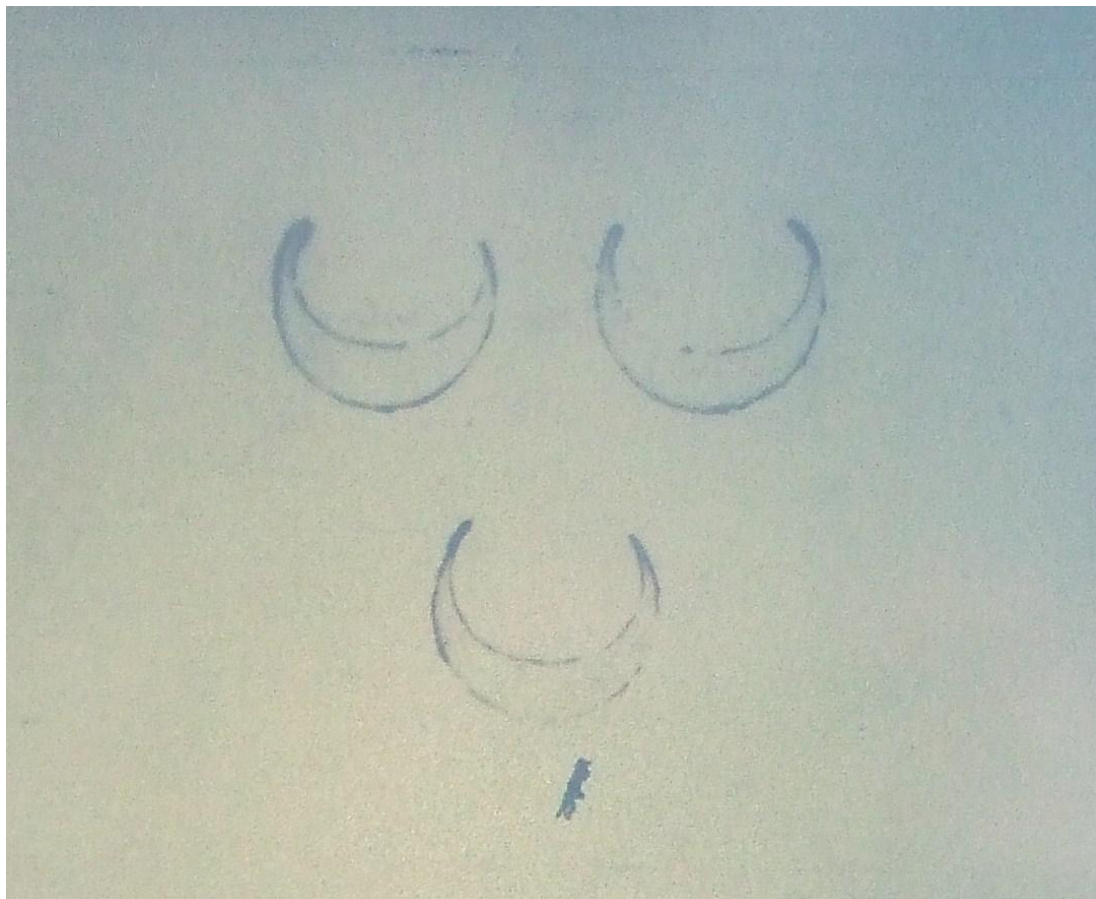
H : 77.5 cm, L : 92 cm

Signature : « Ch.Cottet » en partie inférieure droite

Arch. Dep. Loire Atlantique, B 2035.

Cours et juridictions d'Ancien Régime, 1379-1695, paroisse de Quimper.

Armes de la famille de Kerfloux, 1549.



Eglise paroissiale de Loctudy, collatéral Nord.

Pierre tombale de la Famille Kerfloux, XVIe-XVIIe siècles.



Elévation du plafond du manoir de Kerazan, cuisine.

Porte d'accès à la cuisine.



Arch. Dep. Finistère, 1 E 1110.

Sceau de la famille Le Gentil de Rosmorduc-Fleuriot de Langle.



Les armes de la famille Le Gentil de Rosmorduc sont ici facilement identifiables en partie gauche du sceau⁸ ; celles de la famille Fleuriot de Lange se situent en partie droite.

⁸ D'azur au serpent [dragon] volant d'or.

Manoir de Kerazan, **blasons de la façade principale.**

Famille Le Gentil de Rosmorduc-Fleuriot de Langle.



Anciens blasons, martelés durant la période Révolutionnaire. Leur agencement reprend celui du sceau conservé aux Archives Départementales du Finistère, sous la cote 1 E 1110, et témoignent ainsi des propriétaires intervenus dans la réhabilitation des lieux.

Manoir de Kerazan, **façade classique.**

Elévation du corps de bâtiment principal du manoir. Aménagement du XVIIIe siècle, réalisé par la famille Le Gentil de Rosmorduc- Fleuriot de Langle (1760-1770).



Façade classique ayant nécessité une plus grande ouverture des anciennes baies. Deux pilastres avec parement en bossage délimitent l'implantation de l'ancien manoir du XVe siècle.

Nous n'évoquons pas les lucarnes dans l'analyse de cette façade classique puisqu'elles résultent d'un travail réalisé au XIXe siècle.

Manoir de Kerazan, façade Nord aux ouvertures d'origine.

Elévation du corps de logis principal du manoir, façade Nord non modifiée à l'occasion de l'aménagement réalisé par la famille Le Gentil de Rosmorduc- Fleuriot de Langle (années 1760-1770).



Les petites ouvertures ne furent pas redimensionnées, à l'inverse de la façade principale.

Une fontaine datée du XVI agrément le jardin privé du manoir.

Manoir de Kerazan, façade classique.

Lucarnes de l'aile en retour d'équerre.



Deux seuls témoins de l'ensemble qui ornaient probablement autrefois le manoir dans sa totalité, ces deux lucarnes de granit furent réalisées lors du réaménagement du manoir par la famille Le Gentil de Rosmorduc. L'une d'elle présente une inscription : 1766 ?

Leur emplacement nous renseigne sur la hauteur du bâtiment, dans le dernier tiers du Siècle des Lumières.

Manoir de Kerazan, façade du corps de bâtiment principal.



A l'instar des descriptions faites à l'occasion de la saisie du domaine comme bien révolutionnaire, la maison principale de Kerazan est bien « *ouvrante au midy de deux portes, douze fenêtres et trois lucarnes* »⁹ comme en témoigne la photographie ci-dessous, réalisée dans la seconde moitié du XIX^e siècle, avant la restauration des toitures par la famille Astor-Arnoult (1892-1893).



165

Manoir de Kerazan avant les modifications apportées au XX^{ème} siècle

Photographie sépia

Fin XIX^{ème} siècle

H : 18.2 cm, L : 24.5 cm

Réserves de tableaux

⁹ 23 pluviôse an II, arch. Institut de France, 2 J 13

Manoir de Kerazan, façade Ouest.

Elément identifié comme étant le « pavillon » indépendant, signalé à l'occasion des inventaires après décès de Louis Drouallen et René-Hyacinthe Le Gentil de Rosmorduc.



Cet élément architectural englobe aujourd'hui la salle à manger du manoir de Kerazan, et fut vraisemblablement intégré au bâti lors des aménagements réalisés par la famille Arnoult (Seconde moitié XIXe siècle).

Manoir de Kerazan, **ancienne écurie, actuelle remise.**



Planteuse de pommes de terre, exemple de matériel agricole utilisé par Edouard Le Normant de Varannes, lors de l'exploitation de sa féculerie de Kerazan.

Arch. Dep. Finistère, 3 P 200.

Cadastré Napoléonien, 1933, Section A2 du Croiziou, Commune de Loctudy.



Manoir de Kerazan, **parc.**

Grille d'accès au parc, initiales de la famille Astor-Arnoult.



Lettres AA entrelacées, témoignant de l'union des deux familles en 1855.

Musée des Beaux-arts de la Ville de Quimper.



Portrait de Marie-Thérèse Tallien de Cabarrus, 1848, huile sur toile, Théodore Chasseriau.



Famille Astor-Arnoult, avec, au premier plan Madame Noémie Astor accompagnée de Marie de Kerstrat ?, à l'occasion d'une sortie mondaine à la pointe de Penanveur.

Manoir de Kerazan, réserves de tableaux.

Fonds photographique privé.



249

Régates autour de l'Île Tudy

Photographie sur plaque de verre

Vers 1900

Manoir de Kerazan, modification des toitures en 1892.

Comparaison de deux photographies prises, pour la première, dans la seconde moitié du XIX^e siècle et la seconde en 1911.



165

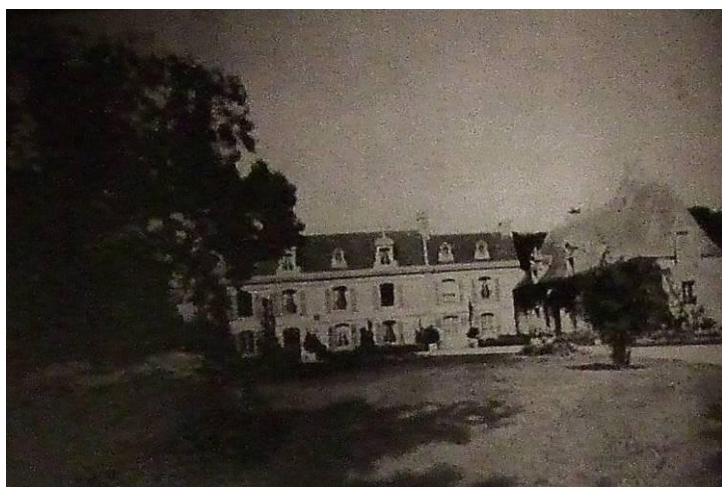
Manoir de Kerazan avant les modifications apportées au XX^{ème} siècle

Photographie sépia

Fin XIX^{ème} siècle

H : 18.2 cm, L : 24.5 cm

Réserves de tableaux



180

Vue de la façade principale de Kerazan

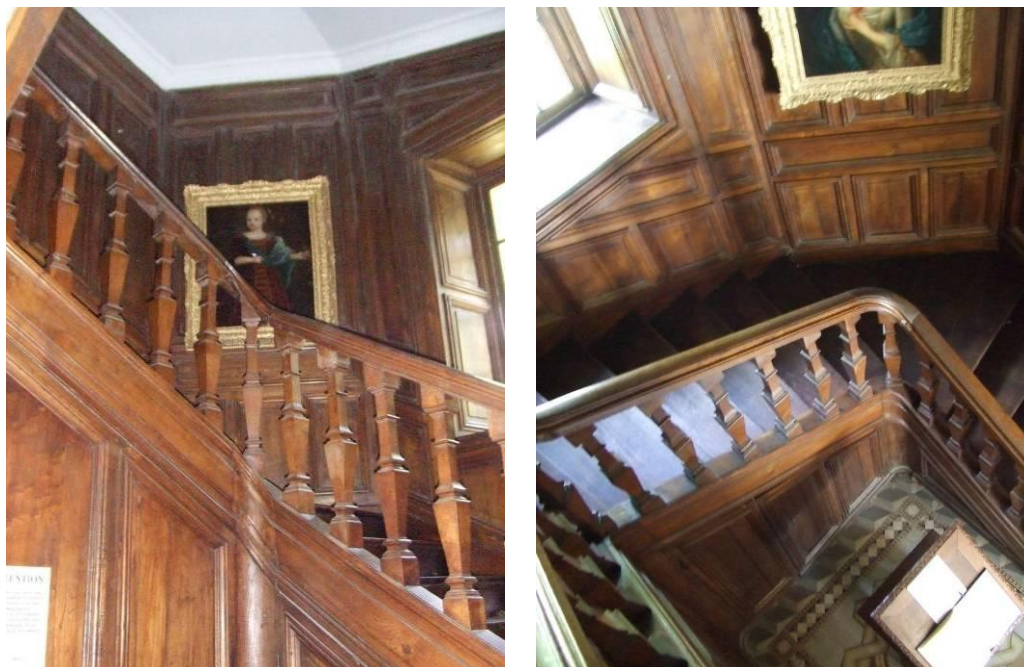
Photographie sur plaque de verre noir et blanc – négatif

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

Réserves de tableaux

Nous constatons l'émergence de quatre oculi, et la disparition d'au moins une lucarne en pierre du XVIII^e siècle (réalisation de 1892). Le bâtiment en retour d'équerre ne semble pas avoir subi de modification.

Manoir de Kerazan, modification des intérieurs entre 1892 et 1893, boiseries et lambris de l'escalier principal.



Réalisation d'Emile Nicolas, entrepreneur menuisier à Pont-l'Abbé.

Manoir de Kerazan, **modification des intérieurs entre 1892 et 1893, boiseries et lambris du bureau-bibliothèque.**



859

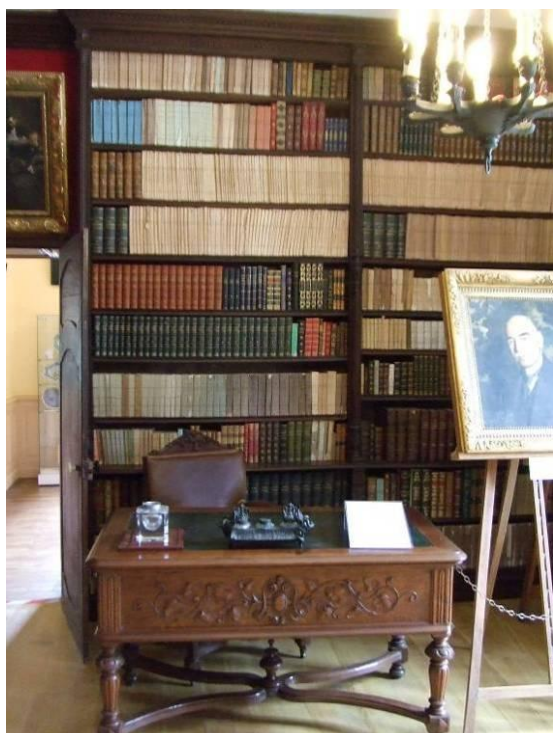
Bibliothèque

Emile Nicolas

Bois et verre

1892-1893

H : 315 cm (ensemble), 32 cm (attique),
64.5 cm (étagères), 22 cm (tiroirs), 146 cm
(vitrines), 40 cm (panneau), L : 315 cm
(ensemble), 125.5 cm (tiroir), P : 50 cm



855

Bureau

Emile Nicolas

Bois

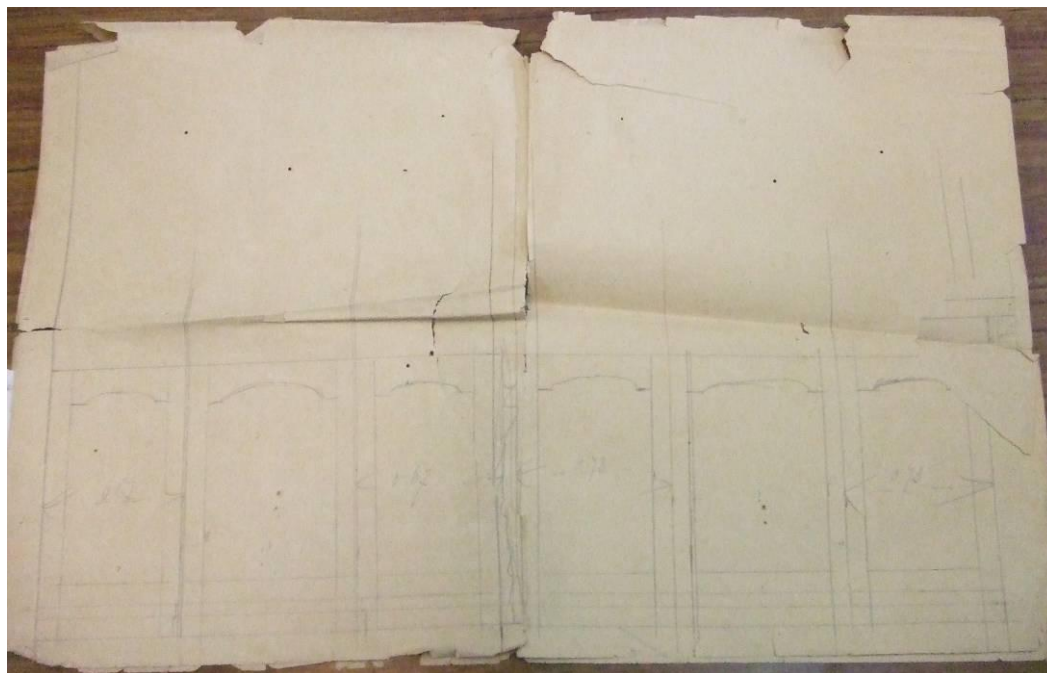
1892-1893

H : 77 cm, L : 130 cm, P : 76 cm. Cuir : L :
110.5 cm, P : 55.5 cm

Réalisation d'Emile Nicolas, entrepreneur menuisier à Pont-l'Abbé.

Arch. Institut de France, 2 J 13.

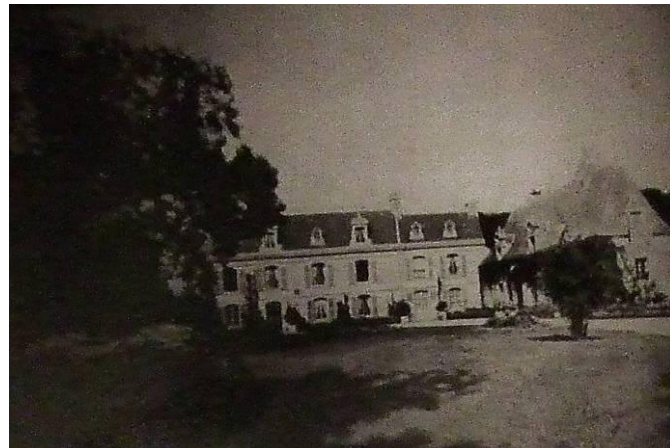
Dessin des lambris proposés pour l'ensemble des pièces du manoir par Emile Nicolas à Joseph Astor, en 1892.



Nous retrouvons aujourd'hui encore ces lambris dans la plupart des pièces de la demeure.

Manoir de Kerazan, **modification des toitures en 1892 et 1911.**

Comparaison de trois photographies.



Annotation « 1911 » au dos de la photographie.

165

*Manoir de Kerazan avant les modifications
apportées au XX^{ème} siècle*

Photographie sépia

Fin XIX^{ème} siècle

H : 18.2 cm, L : 24.5 cm

Réserves de tableaux

180

Vue de la façade principale de Kerazan

Photographie sur plaque de verre noir et blanc

– négatif

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

Réserves de tableaux



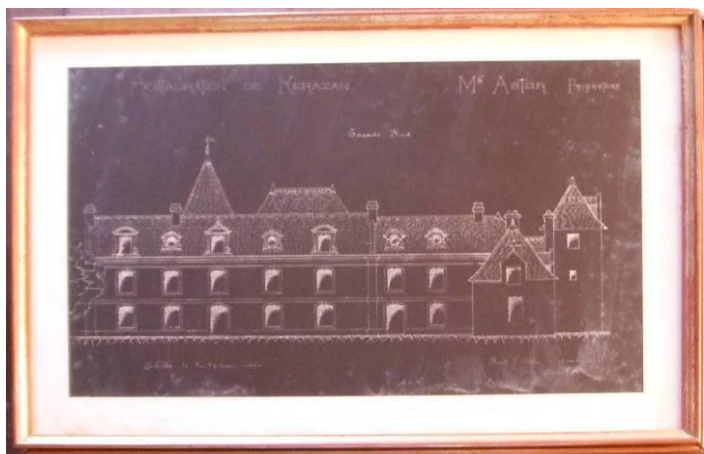
2012.

Nous constatons :

- l'émergence de quatre oculi, et la disparition d'au moins une lucarne en pierre du XVIII^e siècle (réalisation de 1892).
- l'apparition d'une poivrière sur une tour, le couvrement du pavillon (réalisations de 1912), tandis que l'aile en retour ne semble pas avoir subi de modifications apparentes.

Manoir de Kerazan, réserves tableaux.

Plans originaux de Félix Maubras, architecte de Pont-l'Abbé pour la restauration du manoir de Kerazan, décembre 1911.



163

*Rénovation – restauration de Kerazan,
1911 – élévation de la façade Sud*

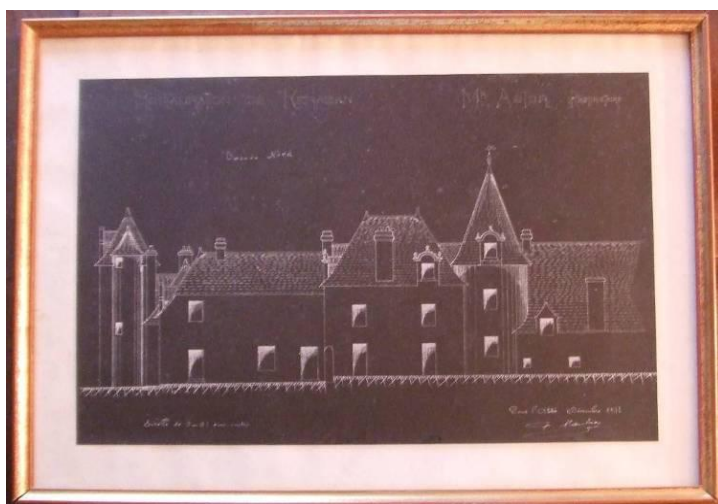
Félix Maubras

Décembre 1911

H : 30 cm, L : 43 cm

Signature : « Maubras » en partie
inférieure droite du plan

Façade Sud



164

*Rénovation – restauration de Kerazan,
1911 – élévation de la façade Nord*

Félix Maubras

Décembre 1911

H : 30 cm, L : 43 cm

Signature : « Maubras » en partie
inférieure droite du plan

Façade Nord

Manoir de Kerazan, **communs**.

Réalisation de l'architecte Félix Maubras dans la première décennie du XXe siècle, sur la commande de Joseph-Georges Astor.



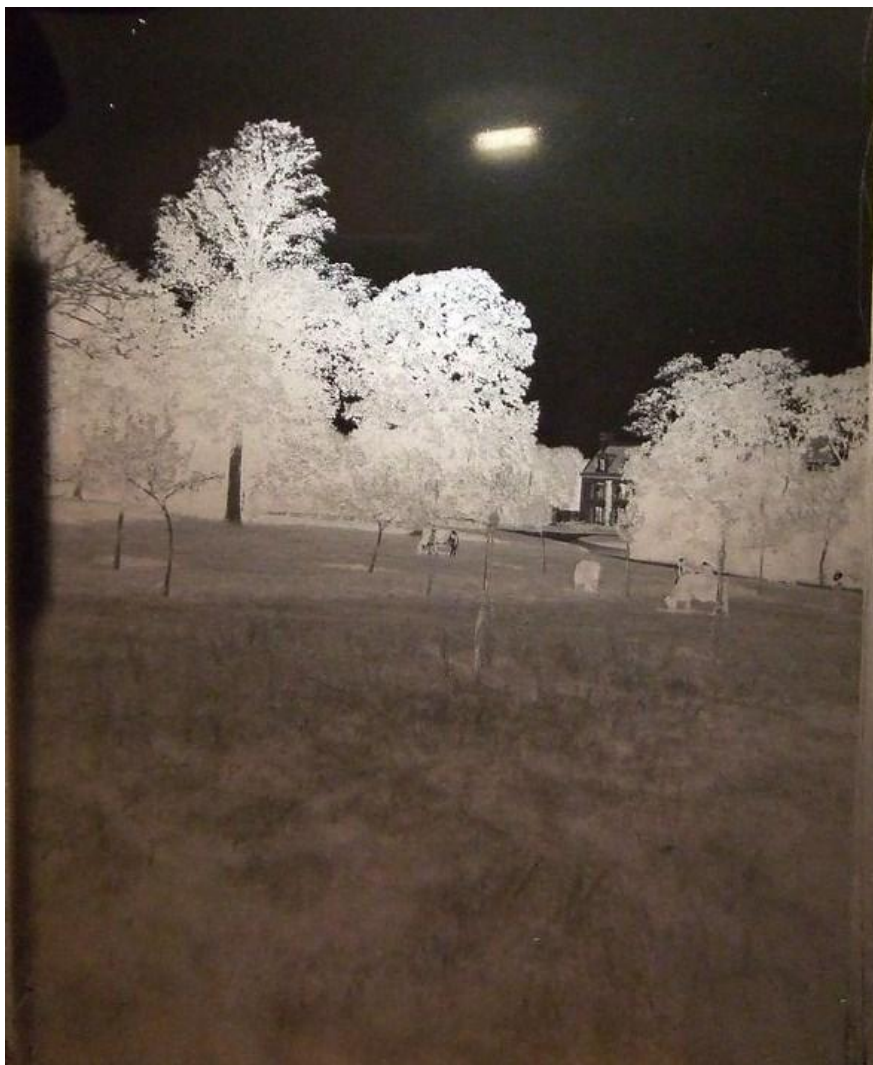
BnF, Estampes et photographies, VE 2938-29 Touring Club France



Clichés BnF

Manoir de Kerazan, réserves de tableaux.

Fonds photographique privé.



Plaque de verre, terrain de Kerazan au début du XXe siècle : un espace de pâtures et un espace planté d'arbres fruitiers.

182

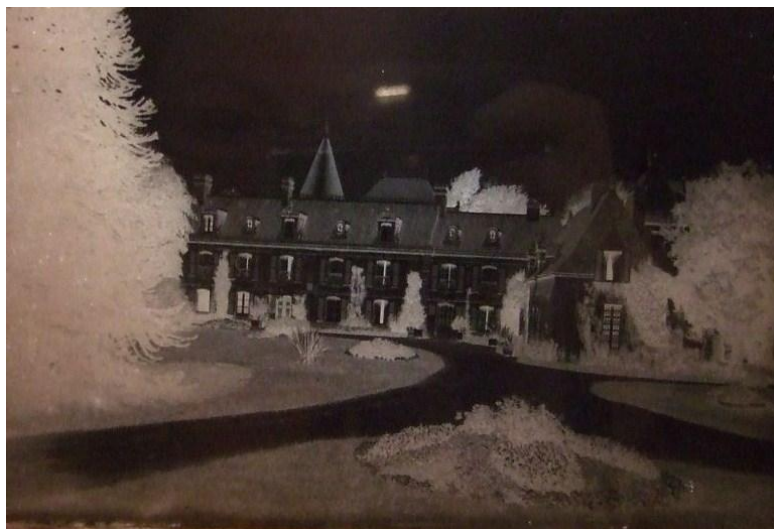
Vue du parc de Kerazan –animaux

Photographie sur plaque de verre noir et blanc – négatif

Début du XX^{ème} siècle

Manoir de Kerazan, réserves de tableaux.

Fonds photographique privé, plaques de verre, terrain de Kerazan (fin XIXe et début XXe siècles).



183

Vue de la façade principale de Kerazan

Photographie sur plaque de verre
noir et blanc – négatif
Début du XX^{ème} siècle



191

Vue de Mme Astor arrivant à Kerazan en voiture à cheval

Photographie sur plaque de verre
noir et blanc – négatif
Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

Manoir arborant des plantes grimpantes et terre-pleins fleuris.



185

*Vue du bassin des jardins de
Kerazan*

Photographie sur plaque de verre
noir et blanc – négatif

Début du XX^{ème} siècle



140

Jardins de Kerazan

Photographie sur plaque de verre
Vers 1860-1870

Parc planté de différentes espèces, accueillant la population mondaine auprès de son vivier.

Manoir de Kerazan, **parc extérieur.**

Douves sèches encore accessibles en bout de l'allée principale menant au manoir.



Lavoir ou « douet à laver », situé à l'arrière du vivier.



Manoir de Kerazan.

Portraits de Joseph Astor I, colonel.



895

Portrait de Joseph Astor I

Valentini Rosseti

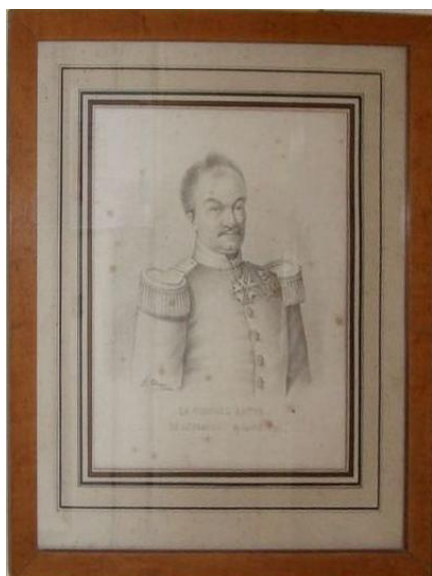
Huile sur toile

1816

H : 60 cm, L : 47.5 cm

Signature : « Valentini Rosseti / Venise 1816 » en
partie inférieure gauche de la toile

Bureau-bibliothèque



523

Portrait du colonel Astor

François Vitrac

Crayon graphite sur papier

Vers 1810

H : 23 cm, L : 19 cm

Signature : « F.Vitrac » en partie inférieure gauche du
dessin

Vestibule entrée

Manoir de Kerazan.

Portraits Pélagie-Gabrielle Férec.



894

Portrait de Gabrielle Férec, dame Astor (grand-mère du donateur)

Huile sur toile

Vers 1810

H : 22.5 cm, L : 17.5 cm

Bureau-bibliothèque



212

Photographie de Gabrielle Férec

Joseph Villard

Photographie noir et blanc sur carton

Second tiers du XIX^{ème} siècle

Signature : « Villard » au dos de la photographie

Réserves de tableaux

Photographie, Arch. Privées du manoir, réserves.

Manoir de Kerazan.

Portrait de Joseph Astor II, Officier sortant de Saint-Cyr.



874

Portrait de Joseph Astor II en Saint-Cyrien

François Talec

Huile sur toile

1845

H : 79 cm, L : 62 cm

Signature : « F. Talec 1845 » en partie inférieure droite

Bureau-bibliothèque

Manoir de Kerazan.

Portraits de Joseph Astor II vers 1860. Fonds photographique privé, manoir de Kerazan,
réserves de tableaux.



213

Photographie en pied de Joseph Astor II

Photographie sépia sur carton

Second tiers du XIX^{ème} siècle



169

Portrait de Joseph Astor II

Photographie noir et blanc sur carton

Vers 1860



224

Portrait de Joseph Astor II assis

Photographie sépia sur carton

Second tiers du XIX^{ème} siècle



204

Portrait de Joseph Astor II

Rafail Levitsky

Photographie noir et blanc sur carton

Vers 1865

Signature : « Levitsky » en partie inférieure gauche de la photographie

Manoir de Kerazan.

Portraits de Joseph Astor II Sénateur



199

Portrait de Joseph Astor II sénateur

Joseph Villard

Photographie noir et blanc sur carton

Vers 1871

Signature : « J. Villard » en partie inférieure recto de la photographie et « J. Villard » au verso de la photographie

Réserves de tableaux

Fonds photographique privé, manoir de Kerazan



863

Portrait de Joseph Astor II

Adolphe Déchenaud

Huile sur toile

1914

H : 64 cm, L : 55 cm

Signature : « A.Déchenaud / 1914 » dans l'angle inférieur droit de la peinture

Bureau-bibliothèque

Manoir de Kerazan.

Bibliothèque vitrée du bureau.



960

Rat en habit de clerc – Clerc avec tête de rat

Lalouette

Sculpture sur métal

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

Ensemble : H : 18.5 cm, L : 9 cm, P : 7.3 cm. Bronze :

H : 16.3 cm, L : 8 cm, P : 7 cm. Socle : H : 2.2 cm, L :

9 cm, P : 7.3 cm

Signature : « LALOUETTE » au dos de la statuette

Bureau vitrine A

Clichés Institut de France

Obsèques de Joseph Astor II.

22 août 1901, Loctudy.



Cliché Base phoCEM



Clichés Base phoCEM

Loctudy, enclos de l'église paroissiale.
Caveau familial de la famille Astor-Arnoult.



Manoir de Kerazan.

Portraits de Georges Arnoult.



219

Portrait de Georges Arnoult soldat – portrait visage

Photographie noir et blanc sur carton

Vers 1855 - 1860

Réserves de tableaux



220

Portrait de Georges Arnoult soldat – portrait en pied

Photographie noir et blanc sur carton

Vers 1855 - 1860

Réserves de tableaux

Fonds photographique privé, manoir de Kerazan, réserves

Manoir de Kerazan.

Portraits d'Ernestine Férec (épouse Arnoult) et de ses trois filles, mesdemoiselles Barry.

Fonds photographique privé.



222

Portrait en pied d'Ernestine Férec

Photographie sépia sur carton

Vers 1865

Réserves de tableaux



229

Portrait de trois femmes

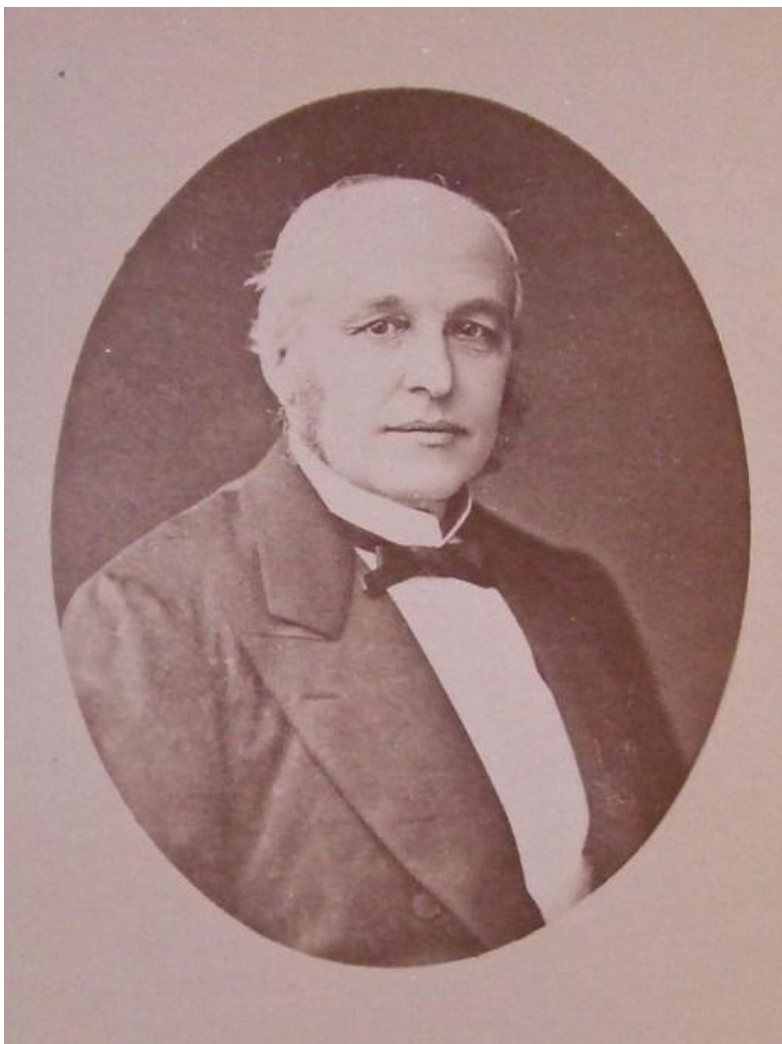
Photographie sépia sur carton

1888

Réserves de tableaux

Manoir de Kerazan.

Portrait de Georges Arnoult vers 1880.



Fonds photographique privé, manoir de Kerazan.

254

Portrait en buste de Georges Arnoult, député

Photographie noir et blanc, médaillon sur carton

Vers 1880

Réserves de tableaux

Manoir de Kerazan.

Portraits de Gabrielle Astor, jeune sœur de Joseph-Georges Astor, décédée l'année 1870.



194

Photographie de Gabrielle Astor vers 1868

Photographie en noir et blanc, médaillon sur carton

Vers 1868

Réserves de tableaux



Fonds photographique privé (album familial), manoir de Kerazan.

Manoir de Kerazan.

Portraits de Joseph-Georges Astor en 1874, puis vers 1880.



203

Deux Portraits de Joseph-Georges Astor (jeune homme)

Joseph Villard

Photographie noir et blanc sur carton

Vers 1874

Signature : « J. Villard » en partie inférieure de la
photographie, recto

Réserves de tableaux



Fonds photographique privé (album familial), manoir de Kerazan.

Manoir de Kerazan.

Portrait de Joseph-Georges aux bésicles, 1917¹⁰.



Fonds photographique privé, manoir de Kerazan

170

Portrait de Joseph-Georges Astor aux bésicles

Photographie noir et blanc

Septembre 1917

Réserves de tableaux

¹⁰ Arch. Institut de France, 2 J 5, (JGA141), courrier datant la photographie de 1917.

Manoir de Kerazan.

Portrait de Noémie Arnoult, épouse Astor, vers 1855.



Fonds photographique privé.

174

Portrait de Noémie Arnoult

Photographie sur plaque de verre noir et blanc

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

Réserves de tableaux

Manoir de Kerazan.

Portraits de Calixte Astor, épouse Montgaurin.



520

Portrait de Calixte Astor, épouse Montgaurin

Fusain sur carton

Vers 1830

Médaille : H : 27 cm, L : 21 cm

Vestibule entrée



349

Portrait de Calixte Astor, épouse Montgaurin

François Talec

Pastel et craie blanche

1845

H : 55.5 cm, L : 46.5 cm

Réserves de tableaux



226

Portrait de Calixte Astor, épouse Montgaurin

Ferdinand Mulnier

Photographie sépia sur carton

Vers 1863

Signature : « Ferd.d Mulnier » en partie inférieure gauche de la photographie

Réserves de tableaux

Manoir de Kerazan.



353

Etude florale – branche de roses

Calixte Astor (épouse Montgaurin)

Fusain sur carton

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 41 cm, L : 26 cm

Signature : (Inscription du nom de l'auteur et titre de l'œuvre sur le cartel de présentation)

Réserves de tableaux

Manoir de Kerazan.

Portraits de Jean-Joseph et Alphonse Mauricet



258

Portrait du Docteur Jean-Joseph Mauricet

Photographie sépia sur carton

Vers 1865 - 1870

Réserves de tableaux



201

Portrait du Docteur Alphonse Mauricet

Photographie noir et blanc, médaillon sur carton

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

Réserves de tableaux



206

Portrait du Docteur Jean-Joseph Mauricet

Photographie noir et blanc, médaillon argentique

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

Réserves de tableaux

Manoir de Kerazan.

Portrait de famille en 1863.



De gauche à droite, de haut en bas : Personne non identifiée (Paul-Henri de Montgaurin ?) ;
Alphonse Mauricet ; Georges Arnoult ; Joseph Astor II ; Ernestine Férec (épouse Arnoult) ;
Jean-Joseph Mauricet ; Noémie Arnoult (épouse Astor).

Au centre, en bas : Joseph-Georges Astor, donateur.

Fonds photographique privé.

253

Photographie de famille

Photographie noir et blanc sur carton

Vers 1863

Réserves de tableaux

Manoir de Kerazan.

Chambre de Madame Noémie Arnoult.



645

Lustre de Murano

Verre

XIX^{ème} siècle

H : 60 cm, L : 45 cm, P : 45 cm



Lustre en verre de Murano, provenant de la collection Mauricet (Vannes)¹¹.

¹¹ Arch. Institut de France, 2 J 12, (JIA1176)

Manoir de Kerazan.

Grand salon.



Mise en valeur du lustre par l'action des miroirs

553

Lustre Versailles

Verre et métal

Début du XIX^{ème} siècle

H : 165 cm, L : 120 cm, P : 120 cm

Manoir de Kerazan.

Fumoir.



743

Voyeuse - fumeuse

Bois et textile

XIX^{ème} siècle

H : 94 cm (dossier ouvert), 87 cm (dossier fermé),

L : 45 cm, P : 45.5 cm



720

Boîte à cigares verticale

Bois, pierre, métal

XIX^{ème} siècle

H : 24 cm, Diamètre : 14.6 cm



721

Boîte à cigares horizontale

Bois

XIX^{ème} siècle

H : 50 cm (coffre ouvert), 28 cm (coffre fermé), L : 37.5 cm, P : 29 cm

Manoir de Kerazan.

Journée Mondaine à Kerazan, vers 1896.



Fonds photographique privé

140

Jardins de Kerazan

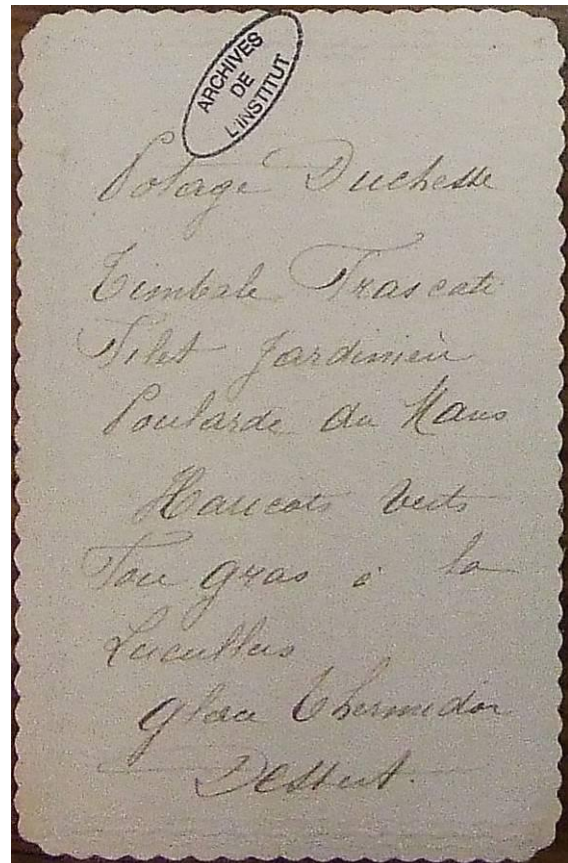
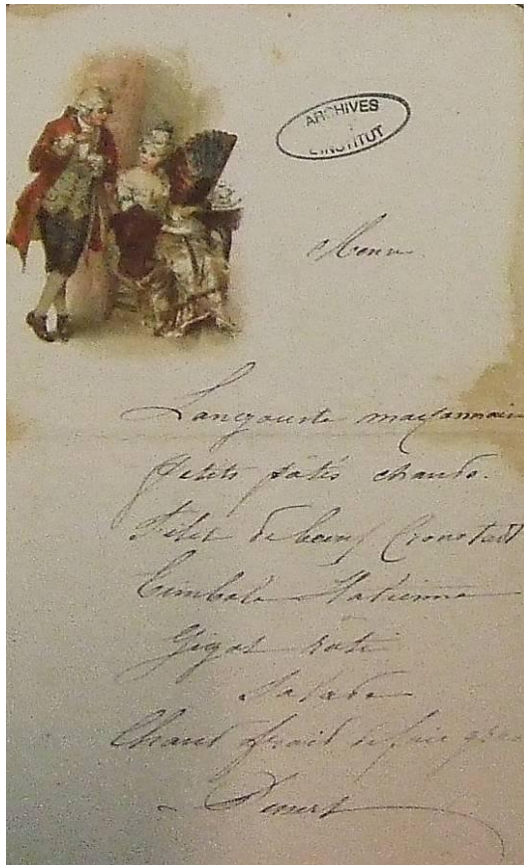
Photographie sur plaque de verre

Vers 1860-1870

Réserves de tableaux

Arch. Institut de France, 2 J 1.

Menus d'invitation à dîner au manoir de Kerazan, sd.



Manoir de Kerazan.

Salle à manger du manoir, vitrine du buffet.



Cinq assiettes de faïence évoquant les victoires de la Grande Armée¹².

Ensemble hérité du colonel Joseph Astor.

¹² Assiettes disposées en vitrines, non accessibles pour des raisons de sécurité.

Manoir de Kerazan.

Portraits familiaux issus de la succession de Joseph Astor I et de son épouse Pélagie-Gabrielle Férec.



895

Portrait de Joseph Astor I

Valentini Rosseti

Huile sur toile

1816

H : 60 cm, L : 47.5 cm

Signature : « Valentini Rosseti / Venise 1816 » en partie inférieure gauche de la toile

Bureau-bibliothèque



968

Portrait miniature de Joseph Astor I, colonel

Averin

Huile sur papier

Début du XIX^{ème} siècle

Médaille : Diamètre : 7 cm

Signature : « AVERIN » (N à l'envers) en partie inférieure droite de l'œuvre

Bureau – vitrine A



894

Portrait de Gabrielle Férec, dame Astor (grand-mère du donateur)

Huile sur toile

Vers 1810

H : 22.5 cm, L : 17.5 cm

Bureau-bibliothèque

Portrait de Pélagie-Gabrielle Férec, huile sur bois réalisée vers 1810, par une élève de Boilly.



860

Portrait de Gabrielle Férec, dame Astor (grand-mère du donateur)

Briand

Huile sur toile

1843

H : 72 cm, L : 58 cm

Signature : « Briand 1843 » en partie inférieure droite de la toile

Bureau-bibliothèque



874

Portrait de Joseph Astor II en Saint-Cyrien

François Talec

Huile sur toile

1845

H : 79 cm, L : 62 cm

Signature : « F. Talec 1845 » en partie inférieure droite

Bureau-bibliothèque

Portrait de Joseph Astor II, officier sortant de Saint-Cyr.



359

Portrait de Mlle Calixte Astor, épouse Montgaurin

François Talec

Huile sur toile

1847

H : 82 cm, L : 65.5 cm

Signature : « F. Talec 1847 » en partie inférieure droite de la toile

Réserves de tableaux



965

Portrait miniature d'Armande Segond, première femme de Joseph Astor I

Huile sur papier

Fin du XVIII^{ème} siècle

Médaille : Diamètre : 11 cm

Bureau - vitrine A



953

Portrait d'un enfant de Joseph Astor I et Armande Segond

Huile sur papier

Seconde moitié du XVIII^{ème} siècle ?

Médaille : Diamètre : 7.5 cm

Bureau – vitrine A



967

Portrait miniature de Joseph Astor I, buste de trois quarts

Briand

Huile sur papier

1843

Médaille : Diamètre : 5 cm

Bureau – vitrine A

Manoir de Kerazan.

Portraits familiaux issus de la succession de la famille de Montgaurin.



506

Portrait de Jean de Montgaurin (1665-1740)

Huile sur toile

Second tiers du XVIII^{ème} siècle

H : 80 cm, L : 64 cm

Escaliers



508

*Portrait de Magdeleine de Larquier Rochefort,
dame de Montgaurin*

Huile sur toile

Second tiers du XVIII^{ème} siècle

H : 80 cm, L : 64 cm

Escaliers



507

*Portrait de Jeanne de Narcastet, heureusement
dame de Montgaurin, enfant*

Huile sur toile

Second tiers du XVIII^{ème} siècle

H : 80 cm, L : 64 cm

Escaliers



805

Portrait de Jacques de Montgaurin

Huile sur toile

Fin XVIII^{ème}, début XIX^{ème} siècle

H : 59 cm, L : 48 cm

Salon de Mme Astor

Portrait de Jacques de Montgaurin (1750-1834).



803

Portrait de Catherine de Blair, Dame de Montgaurin

Pastel sur papier

Vers 1774

H : 45 cm, L : 37.5 cm

Salon de Mme Astor



756

Portrait de Françoise de Fanget, dame de Montgaurin

Huile sur toile

Seconde moitié du XVIII^{ème} siècle

H : 73 cm, L : 61 cm

Salon de Mme Astor



866

Portrait de Paul de Montgaurin enfant

Auguste-Denis Goy

Huile sur bois

Vers 1855

Médailon : H : 25.5 cm, L : 20 cm

Bureau-bibliothèque



875

Portrait d'Henri de Montgaurin, chef du contentieux des douanes

Huile sur toile

Vers 1840

H : 25 cm, L : 20 cm

Bureau-bibliothèque



296

Portrait d'Henri de Montgaurin

Demoussy

Fusain et crayon graphite sur papier

1849

H : 39 cm, L : 30 cm

Signature : « Demoussy 1849 » sur la partie gauche
du portrait

Réserves de tableaux



520

*Portrait de Calixte Astor, épouse
Montgaurin*

Fusain sur carton

Vers 1830

Médaillon : H : 27 cm, L : 21 cm

Vestibule entrée



341

Portrait d'Eugène Foulquier, 1834

René-Théodore Berthon

Huile sur toile

1834

H : 90 cm, L : 62 cm

Signature : « Berthon » en partie inférieure gauche
de la toile

Réserves de tableaux



279

Portrait d'un diplomate, Berthon René-Théodore

Habana

Huile sur toile

1866

H : 73 cm, L : 61 cm

Signature : « Habana 1866 » en partie supérieure
gauche de la toile

Réserves de tableaux

Manoir de Kerazan.

Portraits familiaux issus de la succession de Joseph Astor II et Noémie Arnoult.



863

Portrait de Joseph Astor II

Adolphe Déchenaud

Huile sur toile

1914

H : 64 cm, L : 55 cm

Signature : « A.Déchenaud / 1914 » dans l'angle inférieur droit de la peinture

Bureau-bibliothèque



870

Portrait de Joseph-Georges Astor

Adolphe Déchenaud

Huile sur toile

1920

H : 54.5 cm, L : 46 cm

Signature : « A.Déchenaud-1920 » en partie inférieure droite de la toile

Bureau-bibliothèque



858

Portrait de Joseph-Georges Astor à sept ans

Auguste-Denis Goy

Pastel sur papier

1866

Médaille : H : 56.5 cm, L : 45 cm

Signature : « Quimper/1866/G+Y » sur le livre en partie centrale gauche du pastel

Bureau-bibliothèque



505

Etude pour un portrait de Gabrielle Astor

Auguste-Denis Goy

Fusain et craie blanche sur Canson

1870

H : 34 cm, L : 26 cm

Signature : « A.Goy » en partie inférieure droite du dessin

Chambre de Mme Astor



366

Portrait de Gabrielle Astor sur son lit de mort

Auguste-Denis Goy

Fusain, sanguine et craie blanche sur papier

Vers 1870

H : 44 cm, L : 34 cm

Signature : « A.Goy » en partie inférieure droite du dessin

Réserves de tableaux



966

Portrait miniature de Noémie Astor, née Arnoult

Jeanne Burdy

Huile sur papier

1915

Médaille : Diamètre : 11 cm

Signature : « Jeanne Burdy/1915 » en partie inférieure droite de l'œuvre

Bureau – vitrine A



Portrait de Gabrielle Astor (1866-1870)

73

Portrait de Gabrielle Astor

Henriette Daux

Fusain et craie blanche sur Canson

Vers 1869

H : 34 cm, L : 27 cm

Réserves de tableaux

Manoir de Kerazan, **fumoir**.

Œuvres picturales, XV^e siècle.



730

Lettrine N avec Annonciation

Gouache sur papier

XV^{ème} siècle

H : 18 cm, L : 16 cm



750

Vierge en prière

Huile sur marbre

XV^{ème} siècle ?

H : 11 cm, L : 8 cm

Manoir de Kerazan, **fumoir**.

Œuvres picturales, XVe-XVIe siècles.



748

Saint Jean Evangéliste

Jan Gossaert, dit Jan Mabuse (attribution)

Huile sur bois

Fin XV^{ème} siècle, début XVI^{ème} siècle

H : 15 cm, L : 13 cm



751

Ange en prière

Jan Gossaert, dit Jan Mabuse (attribution)

Huile sur bois

Fin XV^{ème} siècle, début XVI^{ème} siècle

H : 15.5 cm, L : 12.5 cm

Manoir de Kerazan, **fumoir.**

Œuvres picturales, XVI^e siècle.



726

Vénus jouant avec les armes de Mars

Jacob de Backer (attribution de M. Xavier Salmon)

Huile sur bois

XVI^{ème} siècle

H : 65 cm, L : 41 cm

Manoir de Kerazan, **fumoir.**

Œuvres picturales, XVI^e siècle.



747

La courtisane (Suzanne) et le vieillard

Frans Floris (attribution par M. Xavier Salmon)

Huile sur bois

Milieu XVI^{ème} siècle

H : 45 cm, L : 39.5 cm

Manoir de Kerazan, **fumoir.**

Œuvres picturales, XVIIe siècle.



704

Paysage et port flamand, pendant de l'œuvre
AK.P.79 (num 702)

Huile sur bois

XVII^{ème} siècle

H : 17 cm, L : 25.5 cm

Paysage et port flamand, pendants, huiles sur bois, école flamande du XVIIe siècle



702

Paysage et port flamand, pendant de l'œuvre
AK.P.81 (num 704)

Huile sur bois

XVII^{ème} siècle

H : 17 cm, L : 25.5 cm

Manoir de Kerazan, **fumoir**.

Œuvres picturales, XVIIe siècle.



736

Faucon enlevant une poule

Pierre Paul Rubens (attribution)

Huile sur bois

XVII^{ème} siècle

H : 63.5 cm, L : 79.5 cm

Manoir de Kerazan, **fumoir**.

Œuvres picturales, XVIIe siècle.



Déploration du Christ, école de Le Sueur, école française du XVIIe siècle.

725

Déploration du Christ

Huile sur toile

XVII^{ème} siècle

Dimensions : H : 59 cm, L : 72.5 cm

Manoir de Kerazan, **fumoir**.

Œuvres picturales, fin du XVII^e siècle, école française. Scènes Religieuses de *L'histoire Sainte de Joseph*, ensemble de six œuvres.



La création d'Adam

729

Scène religieuse – L'histoire sainte de Joseph

Gouache sur papier

XVII^{ème} siècle ?

H : 25 cm, L : 32 cm



Noé entre dans l'arche

728

Scène religieuse - L'histoire sainte de Joseph

Gouache sur papier

XVII^{ème} siècle ?

H : 25 cm, L : 32 cm



Les frères de Joseph se lavent les pieds



Sacrifice d'un veau et d'un bouc



Vendition de Joseph aux Ismateites



Arrivée des Gaborites

718

Scène religieuse – L'histoire sainte de Joseph

Gouache sur papier

XVII^{ème} siècle ?

H : 25 cm, L : 32 cm

717

Scène religieuse - L'histoire sainte de Joseph

Gouache sur papier

XVII^{ème} siècle ?

H : 25 cm, L : 32 cm

Manoir de Kerazan, **salon de Madame Astor.**



807

Marine

Joseph Vernet (attribution)

Huile sur toile

Seconde moitié du XVIII^{ème} siècle

H : 51 cm, L : 66.5 cm



808

Nauffrage – La mort de Virginie (étude)

Joseph Vernet (attribution)

Huile sur toile

Seconde moitié du XVIII^{ème} siècle

H : 51 cm, L : 66.5 cm

Manoir de Kerazan, **salon de Madame Astor.**



772

Nature morte aux cèpes

Pierre Labatie (attribution)

Huile sur toile

XVIII^{ème} siècle

H : 23.5 cm, L : 36 cm



773

Nature morte aux huîtres

Pierre Labatie

Huile sur toile

1777

H : 23.5 cm, L : 31.5 cm

Signature : « Labatie/1777 » en partie inférieure gauche de la toile

Manoir de Kerazan, **salon de Madame Astor.**

Œuvres picturales du XVIII^e siècle.



799

Le repas du riche

Gouache et craie sur papier

XVIII^e siècle

H : 52.5 cm, L : 64.5 cm

Signature : « CH » en partie inférieure
centrale de l'œuvre



798

Le repas du pauvre

Gouache et craie sur papier

XVIII^e siècle

H : 52.5 cm, L : 64.5 cm

Manoir de Kerazan, réserves de tableaux.

Œuvres picturales du XIXe siècle, école de Barbizon, Charles Ferdinand Sermain, dit Ceramano.



97

La bergère de Cernay

Charles-Ferdinand Sermain, dit Ceramano

Huile sur toile

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 55.5 cm, L : 42.5 cm

Signature : « Ceramano » en partie inférieure droite de la toile



314

La ferme de Cernay

Charles-Ferdinand Sermain, dit Ceramano

Huile sur toile

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 66 cm, L : 92 cm

Signature : « Ceramano » en partie inférieure droite de la toile

Manoir de Kerazan, réserves de tableaux.

Œuvres picturales du XIXe siècle, Fernand Cormon.



331

Le marchand arabe

Fernand Cormon

Huile sur toile

1872

H : 32.5 cm, L : 40.5 cm

Signature : «F Cormon.72 » en partie inférieure gauche de la toile



337

Bataille du Moyen-Âge

Fernand Cormon

Huile sur toile

1886

H : 57.5 cm, L : 79.5 cm

Signature : «Cormon86 » en partie inférieure gauche de la toile

Manoir de Kerazan, **salon de Madame Astor.**

Œuvres picturales du XIX^e siècle.



757

Halte de Hussards

Jacques Schwebach Desfontaines

Huile sur bois

Première moitié du XIX^{ème} siècle

H : 23.5 cm, L : 32.5 cm

Signature : «Swebach Desfontaines – Halte des Hussards – Provenance St-Robinet » sur étiquette au dos



806

Paysage champêtre, cavalier et jeune femme

Petit

Huile sur bois

XIX^{ème} siècle

H : 25.5 cm, L : 34 cm

Signature : «Petit.S » en partie inférieure gauche du panneau



804

La halte à l'auberge

Petit

Huile sur bois

XIX^{ème} siècle

H : 25.5 cm, L : 34 cm

Signature : «Petit.S » en partie inférieure gauche du panneau

Manoir de Kerazan, **salon de Madame Astor.**

Commode rocaille marquetée de motifs floraux et végétaux.



826

Commode rocaille

Bois, pierre et bronzes dorés

XVIII^{ème} siècle

H : 83 cm, L : 70 cm, P : 40 cm

Manoir de Kerazan, **grand salon.**

Console rocaille.



549

Console

Bois et pierre

XIX^{ème} siècle

H : 84 cm, L : 92 cm, P : 60.5 cm

Manoir de Kerazan, **salon de Madame Astor.**



758

Secrétaire Louis XVI

Bois

Seconde moitié du XVIII^{ème} siècle

H : 160 cm, L : 91 cm, P : 37 cm (abattant fermé), 81.5 cm (abattant ouvert)

Manoir de Kerazan, **salle à manger.**



601

Buffet deux corps hollandais

Bois

XVIII^{ème} siècle

Ensemble : H : 246.5 cm, L : 220 cm, P :

64.5 cm. Bahut : H : 98 cm, L : 220 cm, P :

64.5 cm. Vitrine : H : 148.5 cm, L : 220

cm, P : 52 cm



624

Bahut – credence

Bois

Date : XVI^{ème} siècle ?

H : 93 cm, L : 197 cm, P : 64 cm

Manoir de Kerazan, **salle de billard.**



685

Cabinet portugais, grand modèle

Bois

XVIII^{ème} siècle ?

Ensemble : H : 180 cm, L : 131 cm, P : 57 cm. Cabinet :

H : 83 cm, L : 131 cm, P : 46.5 cm. Piètement : H : 96.5,

L : 127 cm, P : 57 cm

Manoir de Kerazan, **salle de billard.**



681

Bureau – secrétaire Autrichien ? Allemand ?

Marqueterie de bois

XVII^{ème} siècle ?

Ensemble : H : 124.5 cm (table ouverte), 100.5 cm (table fermée), L : 111 cm, P : 72.5 cm. Corps marqueté : H : 56 cm, L : 111 cm, P : 72.5 cm. Piètement : H : 45.5, L : 102 cm, P : 62 cm

Manoir de Kerazan, **salle de billard.**



682

Billard Anglo-saxon

Bois et feutre

XIX^{ème} siècle

Ensemble : H : 85.5 cm, L : 282.5 cm, P : 162 cm. H des pieds : 54.5 cm. H de la table de jeu : 34.5 cm

Manoir de Kerazan, réserves de tableaux.

Gravures et lithographies.



34

Madeleine, d'après Guido Reni

Bouillon

Gravure

XIX^{ème} siècle

H : 34.5 cm, L : 24 cm

Signature : « J. Bouillon, graveur du roi » en partie inférieure de la gravure



51

Type militaire – Le chirurgien major, chargé de la santé du régiment

Draner

Lithographie et aquarelle

Vers 1862

H : 32 cm, L : 21.3 cm

Signature : « DRANER » en partie inférieure gauche de la lithographie



67

Série volatile – Barbu des Philippines

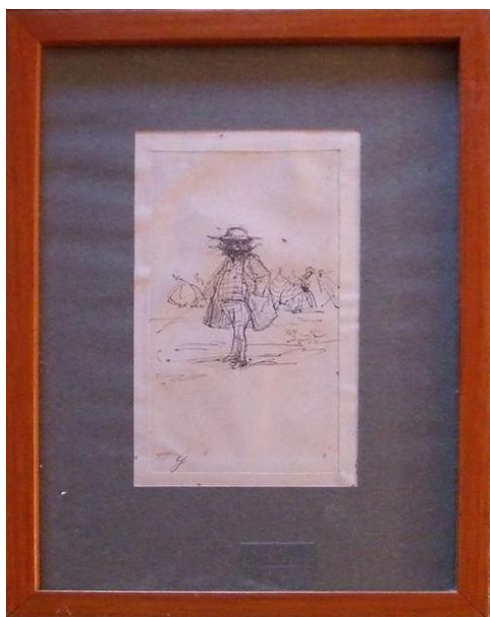
Martinet (attribution)

Lithographie et aquarelle

XIX^{ème} siècle

H : 22 cm, L : 18.1 cm

Manoir de Kerazan, dessins.



130

Moustaches et crinolines

Auguste-Denis Goy

Encre sur papier

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 13 cm, L : 6.5 cm

Signature : « AG » en partie inférieure gauche du dessin

Réserves de tableaux



675

Caricature de bourgeois

Auguste-Denis Goy

Fusain sur papier

Vers 1860

H : 16 cm, L : 10 cm

Signature : « A. goy » en partie inférieure gauche du dessin

Billard



133

Vieil homme marchant face au vent

Théophile-Alexandre Steinlen

Encre sur papier

Fin XIX^{ème}, début XX^{ème} siècle

H : 26 cm, L : 20 cm

Signature : « Steinlen » en bas à droite de l'œuvre

Réserves de tableaux



108

La relève

Théophile-Alexandre Steinlen

Craie bleue sur Canson

1897

H : 26.5 cm, L : 37.5 cm

Signature : « St. » en bas à gauche du dessin

Réserves de tableaux

Manoir de Kerazan, réserves de tableaux.



27

Etude pour le secours national

Théophile-Alexandre Steinlen

Crayon graphite

Fin XIX^{ème} siècle

H : 18 cm, L : 28 cm

Manoir de Kerazan, **bureau-bibliothèque.**



960

Rat en habit de clerc – Clerc avec tête de rat

Lalouette

Métal

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

Ensemble : H : 18.5 cm, L : 9 cm, P : 7.3 cm. Bronze : H : 16.3 cm, L : 8 cm, P : 7 cm. Socle : H : 2.2 cm, L : 9 cm, P : 7.3 cm

Signature : « LALOUETTE » au dos de la statuette

Bureau vitrine A

Cliché Institut de France



962

Jeune femme jouant aux osselets

Ferdinand Barbedienne

Métal

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 14 cm, L : 13.5 cm, P : 10

Signature : « F.Barbedienne. Fondateur » au dos de l'œuvre

Bureau vitrine A



961

Main

Ferdinand Barbedienne

Métal

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 22.5 cm, L : 10 cm, P : 5

Signature : « Barbedienne » sous l'œuvre

Bureau vitrine A



908

Fadette

Auguste Moreau

Métal

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 51 cm (sans socle), 54 cm (avec socle), L : 22 cm, Diamètre
base : 20 cm

Signature : « Aug. Moreau » sous le pied de la jeune femme
Chapelle

Manoir de Kerazan, **salle à manger.**

Présent des conseillers municipaux à Joseph Astor II à l'occasion de sa démission de son poste de Maire (1896).



Le *Chanteur florentin*, bronze et marbre (réalisation de P. Dubois) fondu par F. Barbedienne.

614

Le chanteur florentin

Paul Dubois

Métal et pierre

1865

Avec socle : H : 123 cm, L : 45 cm, P : 40 cm. Sans socle : H : 118 cm, L : 45 cm, P : 22.5 cm

Signature : « P.DUBOIS - 1865 » sur le socle

Manoir de Kerazan.

Suspensions réalisées entre 1892 et 1896.



600

Lustre suspension

Métal

XIX^{ème} siècle

H : 185 cm, L : 90 cm, P : 90 cm

Salle à manger



651

Lustre - suspension

Verre et métal

XIX^{ème} siècle

H : 200 cm, L : 190 cm, P : 65 cm

Billard

Manoir de Kerazan, **salle à manger**.

Décors de la salle à manger, ensemble peint par Théophile Deyrolle, 1896.

Trophées de chasse et de pêche



582

*Trophée de chasse, Nature morte aux poissons et canards
(pendant de la nature morte au lièvre)*

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

1896

H : 188 cm, L : 102 cm

Signature : « TH.deyrolle » en partie inférieure gauche de la toile



575

Trophée de chasse, Nature morte au lièvre (pendant de la nature morte aux poissons et canards)

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

1896

H : 188 cm, L : 102 cm

Signature : « TH.deyrolle » en partie inférieure gauche de la toile

Manoir de Kerazan, **réserves de tableaux.**

Anciens décors du salon, toiles de Théophile Deyrolle, 1896.

Décors floraux



4

Ensemble floral et église

Théophile-Louis Deyrolle

Huile et encre sur toile, gouache ?

1896

Format rectangulaire en hauteur



5

Deux pieds floraux

Théophile-Louis Deyrolle

Huile et encre sur toile, gouache ?

1896

Format rectangulaire en hauteur

Manoir de Kerazan, **salle à manger.**



597

Bouquet floral bleu et vert – droite de la cheminée

Henriette Daux

Huile sur toile et bois

1894

Œuvre totale : H : 186 cm, L : 32 cm.

Toile : H : 98 cm, L : 32 cm. Lambris supérieur : H : 51 cm, L : 32 cm. Lambris inférieur : H : 36 cm, L : 32 cm

Signature : « Hôtel.Daux./94 » en partie inférieure gauche de l'œuvre



598

Bouquet floral rouge et jaune – gauche de la cheminée

Henriette Daux

Huile sur toile et bois

1894

Œuvre totale : H : 186 cm, L : 32 cm. Toile : H : 95 cm, L : 32 cm. Lambris supérieur : H : 48 cm, L : 32 cm. Lambris inférieur : H : 40 cm, L : 32 cm

Signature : « Hôtel.Daux./94 » en partie inférieure gauche de l'œuvre

Manoir de Kerazan, **second vestibule.**

Premières peintures bretonnes achetées par Joseph Astor II.



852

Paysage avec cavaliers sur une plage

Louis Le Breton

Gouache sur papier

1866

Médailon : H : 23 cm, L : 31 cm

Signature : « Louis Le Breton 1866 » en partie inférieure droite de l'œuvre



834

Paysan breton de la Cornouaille

Théophile de Keuvel

Huile sur toile

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 34 cm, L : 26.5 cm

Signature : « Th de keuvel » en partie inférieure droite de la toile

Manoir de Kerazan, **salle à manger.**

Commande complémentaire de quatre dessus de porte, par Joseph-Georges Astor à Théophile Deyrolle, l'année 1913.



596

Oiseau dans la vigne – Dessus de porte

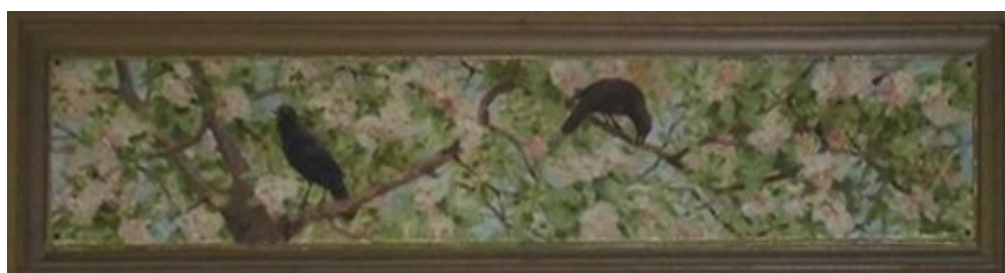
Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

Vers 1913 ?

H : 46 cm, L : 74 cm

Signature : « TH. Deyrolle » en partie inférieure droite de la toile



580

Oiseau dans un cerisier – Dessus de porte

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

Vers 1913 ?

H : 29 cm, L : 145.5 cm

Signature : « TH. Deyrolle » en partie inférieure droite de la toile, dans l'arrondi



579

Pie dans un abricotier ? Pêcher ? – Dessus de porte

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

Vers 1913 ?

H : 46 cm, L : 74 cm

Signature : « TH. Deyrolle » en partie inférieure droite de la toile



606

Mariniers dans champs blonds – Dessus de porte

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

Vers 1913 ?

H : 46 cm, L : 74 cm

Signature : « TH. Deyrolle » en partie inférieure droite de la toile

Manoir de Kerazan, **salle à manger, vitrine du buffet.**



Deux plats en faïence réalisés par le peintre Théophile Deyrolle, premier quart du XXe siècle¹³.

¹³ Plats disposés en vitrine non accessibles pour des raisons de sécurité

Manoir de Kerazan, **grand salon.**



531

Buste de femme bigoudène

Paul-François Berthoud

Plâtre ?

Vers 1900

H : 50 cm, L : 63 cm, P : 20 cm

Signature : « P.F.BERTHOUD » au dos de la sculpture, en partie inférieure droite

Manoir de Kerazan, **salle de billard.**



665

Le vieux quimpérois

Auguste-Denis Goy

Huile sur toile

1849

H : 45 cm, L : 38 cm

Signature : « A.Goy » en partie centrale gauche de l'œuvre

Manoir de Kerazan.

Œuvres d'Auguste-Denis Goy achetées aux filles du peintre, l'année 1924.



327

Ferme bretonne

Auguste-Denis Goy

Fusain et craie blanche sur Canson

1857

H : 59 cm, L : 45 cm

Signature : « A.Goy 1857 » en partie inférieure droite de l'œuvre

Réserves de tableaux



515

La laveuse du moulin vert

Auguste-Denis Goy

Lavis d'encre brune de Chine et craie blanche sur papier

Vers 1860

H : 19 cm, L : 24 cm

Signature : « A.Goy » en partie inférieure droite du dessin

Vestibule entrée



68

Etude d'un homme accoudé à une table

Auguste-Denis Goy (attribution)

Fusain et craie blanche sur Canson

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 33.5 cm, L : 40.5 cm

Réserves de tableaux



649

Fantômes

Auguste-Denis Goy

Fusain et craie blanche sur papier

1860

H : 52.5 cm, L : 34.5 cm

Signature : « A.Goy /1860 » en partie inférieure droite du dessin

Billard



511

Portrait de Madame Goy et de sa fille Eugénie

Auguste-Denis Goy

Fusain et encre sur Canson

1853

H : 53 cm, L : 42 cm

Signature : « A.Goy /1853» en partie inférieure gauche du dessin

Vestibule entrée



512

Portrait de jeune bretonne assise ou Tête de paysanne de Quimper

Auguste-Denis Goy

Fusain et craie blanche sur papier

Vers 1850 - 1860

H : 50 cm, L : 41 cm

Signature : « A.Goy » en partie inférieure gauche du dessin

Vestibule entrée



656

Au café, Etude pour la guerre de Crimée

Auguste-Denis Goy

Huile sur toile

Vers 1856

H : 61 cm, L : 84 cm

Signature : « A.Goy » en partie inférieure droite de l'œuvre

Billard



657

Intérieur de maison paysanne bretonne

Auguste-Denis Goy

Huile sur toile

Vers 1860

H : 35 cm, L : 50 cm

Signature : « A.Goy » en partie inférieure droite de l'œuvre

Billard

Manoir de Kerazan.

Œuvres achetées à la galerie Druet.



519

Paysanne de Quimper travaillant

Emma Herland

Craies de couleur sur Canson

Fin XIX^{ème}, début XX^{ème} siècle

H : 42.5 cm, L : 30.5 cm

Signature : «Herland » en partie inférieure droite du dessin

Vestibule entrée

Paysanne de Quimper travaillant, acquisition le 19 mai 1921 à la galerie Druet.



529

Notre-Dame des Naufragés, Etude

George Desvallières

Gouache, encre et crayon graphite sur papier

Vers 1920

H : 21 cm, L : 20 cm

Grand salon

Notre-Dame des Naufragés, étude, acquisition le 07 avril 1924 à la galerie Druet.



Daphnis et Chloé, acquisition de juillet 1928 à la galerie Druet.

524

Daphnis et Chloé

Maurice Denis

Huile sur toile

1918

H : 65 cm, L : 100 cm

Signature : « MAV.D.18 » en partie inférieure de l'œuvre

Grand salon

Manoir de Kerazan.

Œuvres achetées à la galerie J. Allard.



281

Le rocher du Mulet à Midi, Ploumanac'h

Georges Hanna Sabbagh

Huile sur toile

1928

H : 65 cm, L : 81 cm

Signature : « G.H.Sabbagh 1928 » en partie inférieure gauche de la toile

Réserves de tableaux

Le rocher du Mulet (Ploumanac'h), acquisition le 10 décembre 1928.



528

Les feux de la Saint Jean

Charles Cottet

Huile sur toile

Vers 1900

H : 77.5 cm, L : 92 cm

Signature : « Ch.Cottet » en partie inférieure droite de l'œuvre

Grand salon

Les feux de la Saint Jean, acquisition vers 1928.

Manoir de Kerazan.

Œuvres achetées dans une galerie – date et nom de la galerie inconnus.



517

Jeune fille filant la laine

Auguste-Denis Goy

Fusain et craie blanche sur Canson

Vers 1860

H : 36 cm, L : 52 cm

Signature : « A.Goy » en partie inférieure
gauche du dessin

Vestibule entrée



911

Bénodet, vu de Sainte-Marine

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 25.5 cm, L : 34 cm

Signature : « AB » au dos de l'œuvre

Chapelle

Manoir de Kerazan.

Œuvres achetées à la galerie Lécuyer, Quimper.



947

Paysage aux deux frênes ; chemin creux

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

Dernier tiers du XIX^{ème} siècle

H : 32 cm, L : 23.5 cm

Signature : « Alf.Beau » en partie inférieure gauche

Chapelle



842

Jeune fille de Pont-Aven

Huile sur toile

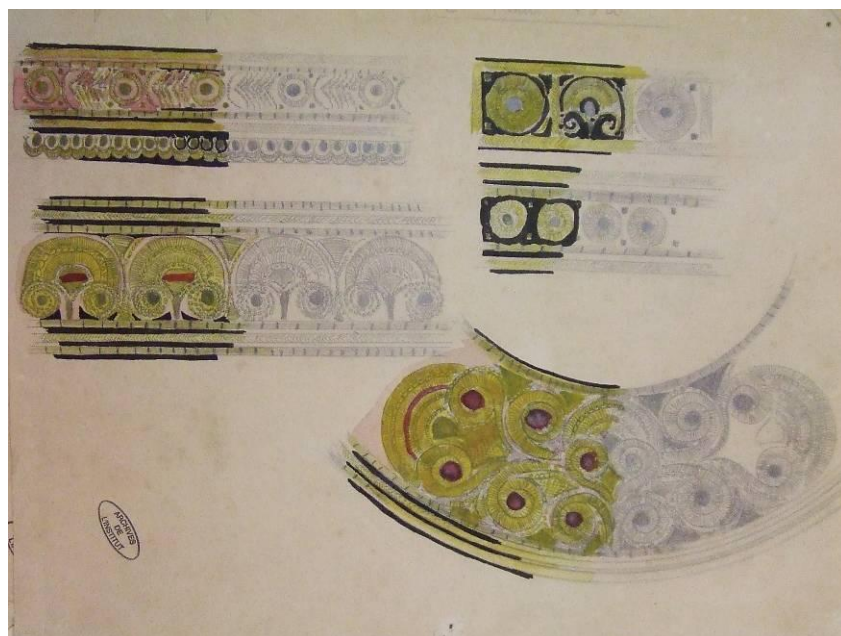
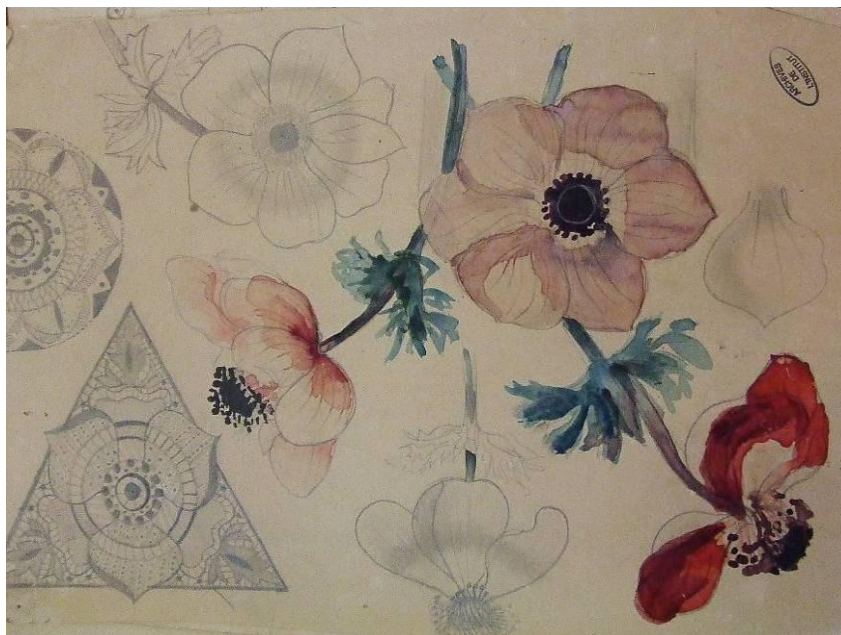
Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

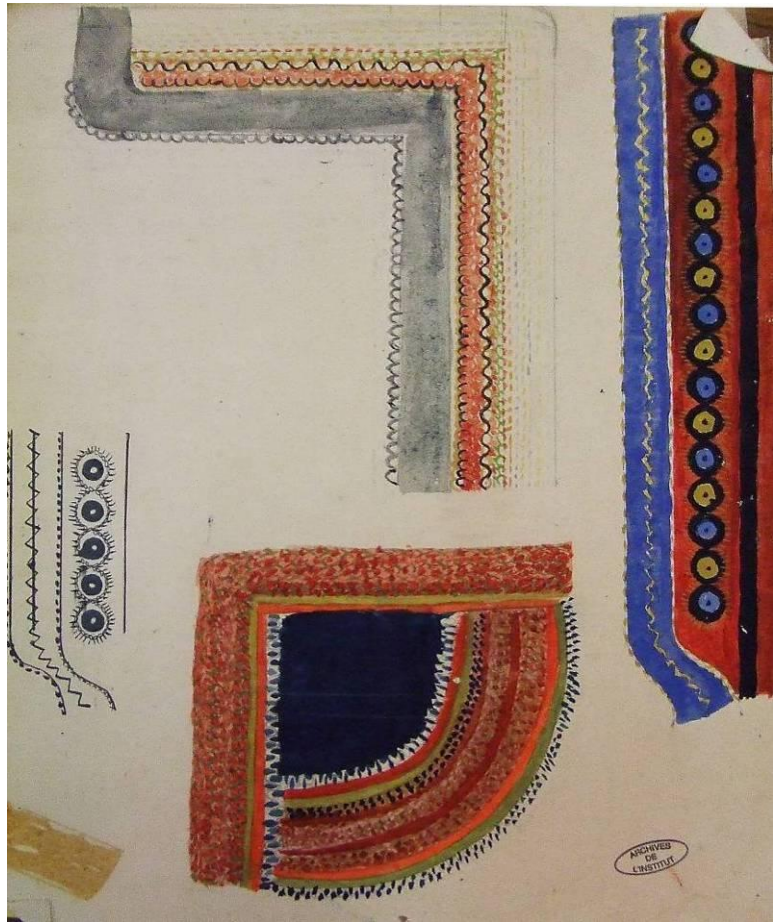
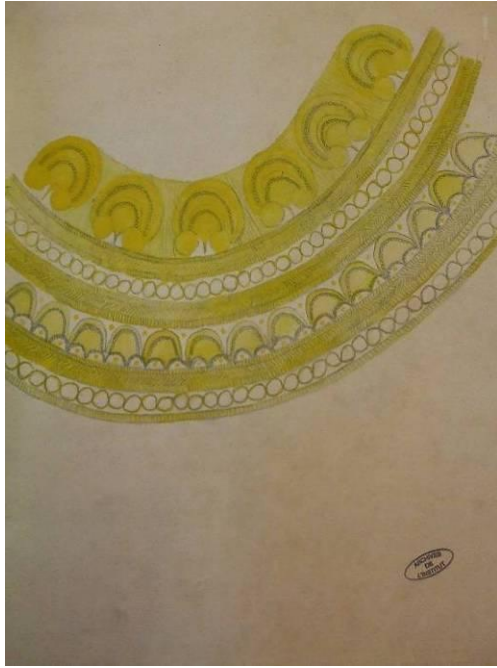
H : 34 cm, L : 23.5 cm

Second vestibule

Arch. Institut de France, 2 J 16

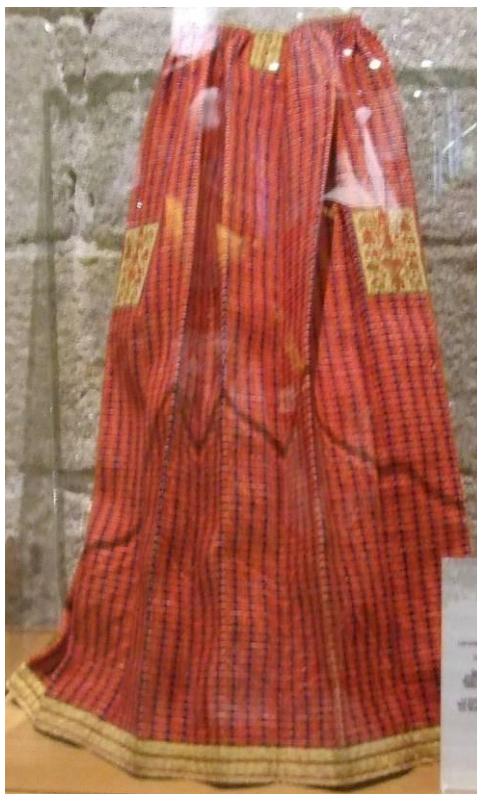
Dessins des broderies réalisées par les élèves de l'école d'art, sur les vêtements issus des ateliers de Kerazan.







Musée Bigouden de Pont-l'Abbé.



Tablier bigouden dit « *Pil pous* », vers 1870

Musée Bigouden de Pont-l'Abbé.



Tapis de haute-lisse s'inspirant des motifs des tabliers bigoudens, réalisé à Kerazan entre 1932 et 1940.

(230 x 162 cm, acquisition de 2011, collection du musée Bigouden)

Arch. Dep. Finistère, 100 J 1222

Cinq carnets de dessins appartenant à Paul du Châtellier.

Carnet 1 :

Diverses études de voiliers, Penmarc'h, 1867.



Carnet 2 :

Etudes de paysages côtiers et de costumes bigoudens, vers 1870.







Carnet 3 :

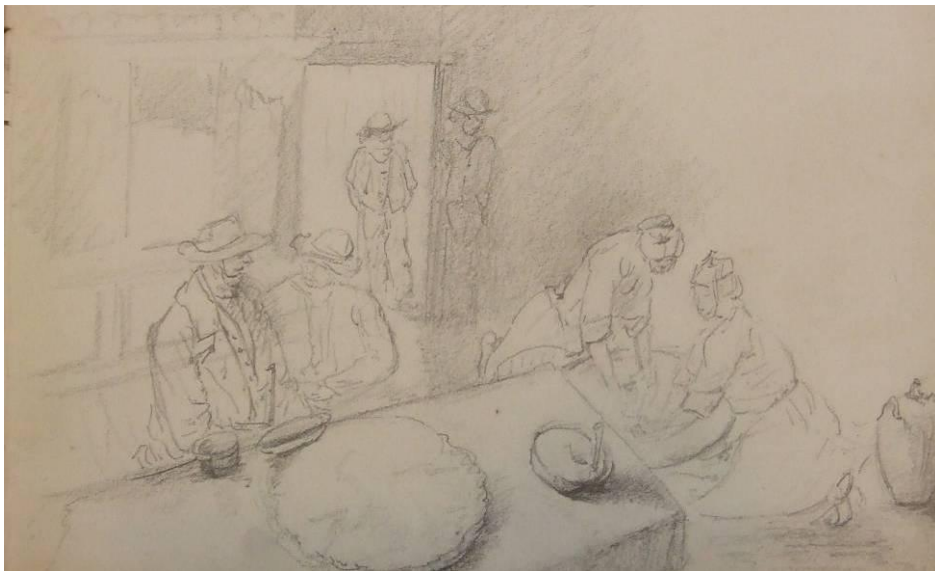
Carnet d'études de marines vers 1870.





Carnet 5 :

Dessins de vie quotidienne en Bretagne, à proximité de Pont-l'Abbé, vers 1880.



Manoir de Kerazan, **grand salon.**



Console de bois sculpté et doré, tablette de marbre, de type rocaille, vers 1750.

Meuble s'apparentant à une paire de consoles conservées au sein du musée Nissim de Camondo à Paris.

549

Console

Bois et pierre

XIX^{ème} siècle

H : 84 cm, L : 92 cm, P : 60.5 cm

Arch. Institut de France, 2 J 3

Carte d'adhésion de Joseph-Georges Astor à la société des Amis du Louvre, années 1925 à 1929



Manoir de Kerazan, vestibule d'entrée.



518

La tourelle de l'hôtel du Marnay

Emma Herland

Craies de couleur sur Canson

Fin XIX^{ème}, début XX^{ème} siècle

H : 47 cm, L : 31 cm

Signature : «Herland » en partie inférieure gauche du dessin



519

Paysanne de Quimper travaillant

Emma Herland

Craies de couleur sur Canson

Fin XIX^{ème}, début XX^{ème} siècle

H : 42.5 cm, L : 30.5 cm

Signature : «Herland » en partie inférieure droite du dessin



514

Etude d'homme de Pont-Aven

Auguste-Denis Goy

Fusain sur papier

1858

H : 42 cm, L : 26.5 cm

Signature : «A Pont-Aven/A.Goy » en partie inférieure gauche du dessin



513

Scène de miracle à Plogastel Saint-Germain

Auguste-Denis Goy

Pastel, fusain et crayon de couleur sur papier

1866

Scène principale : H : 50 cm, L : 33.5 cm. Avec

cadre architectural : H : 68 cm, L : 50 cm

Signature : «A.Goy/1866 » en partie inférieure droite du dessin

Manoir de Kerazan, **archives privées**

Vestibule d'entrée, ancien agencement du musée de Kerazan, avant les transformations opérées dans les années 1990



235

Ensemble de trois photographies de la collection du manoir de Kerazan, avant la donation (1929)

Photographie noir et blanc argentique

Premier quart du XX^{ème} siècle

Réserves de tableaux

Manoir de Kerazan, **cuisine.**

Pièce accueillant aujourd'hui un mobilier typiquement breton.



428

Garde-manger gauche dans l'épaisseur des murs de la cuisine

Bois

XVII^{ème} siècle pour bois d'encadrement.

XVIII^{ème} siècle pour vantaux ?

H : 204 cm, L : 112 cm, P : 50 cm

429

Garde-manger droit dans l'épaisseur des murs de la cuisine

Bois

XVII^{ème} siècle pour bois d'encadrement. XVIII^{ème} siècle pour vantaux ?

H : 203 cm, L : 123 cm, P : 51 cm

Garde-manger inscrits dans l'épaisseur du mur de la cuisine.



430

Banc coffre

Bois

XIX^{ème} siècle ?

H : 109.5 cm, L : 171 cm, P : 44 cm

Banc coffre breton, usuellement placé devant un lit clos.



409

Vaisselle breton

Bois

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

Ensemble : H : 215 cm (avec pieds), H : 197 (sans pieds), L : 137 cm, P : 64 cm. Buffet :

H : 95 cm (avec pieds), H : 84 cm (sans pieds), L : 137 cm, P : 64 cm. Etagères : H :

118 cm, L : 137 cm, P : 22 cm



420

Chaise

Bois

XIX^{ème} siècle

H : 100 cm, L : 36 cm, P : 41.7 cm

Chaise du Vannetais, XIXe siècle



410

Armoire bigoudène

Bois

XIX^{ème} siècle

H : 198 cm, L : 155 cm, P : 56.7 cm

Manoir de Kerazan, **grand salon.**

Lustre Louis XVI à deux étages de lumières et pendeloques de cristal.



553

Lustre Versailles

Verre et métal

Début XIX^{ème} siècle

H : 165 cm, L : 120 cm, P : 120 cm

Manoir de Kerazan, **réserves de tableaux.**

Ensemble de sept panneaux décoratifs réalisés par Théophile-Louis Deyrolle en 1896. Œuvre initialement prévu pour la décoration du grand salon de Kerazan ; commande de Joseph Astor II.



4

Ensemble floral et église

Théophile-Louis Deyrolle

Huile et encre sur toile, gouache ?

1896

Format rectangulaire en hauteur



5

Deux pieds floraux

Théophile-Louis Deyrolle

Huile et encre sur toile, gouache ?

1896

Format rectangulaire en hauteur



6

Ensemble floral dans jardin d'automne

Théophile-Louis Deyrolle

Huile et encre sur toile, gouache ?

1896

Format en hauteur



7

Bouquet d'œillets et chrysanthèmes dans un vase de faïence

Théophile-Louis Deyrolle

Huile et encre sur toile, gouache ?

1896

Format rectangulaire en hauteur avec angle supérieur incurvé



8

Bouquet d'œillets sur guéridon métallique

Théophile-Louis Deyrolle

Huile et encre sur toile, gouache ?

1896

Format rectangulaire en hauteur avec angle supérieur incurvé



9

Tulipes et roses trémières

Théophile-Louis Deyrolle

Huile et encre sur toile, gouache ?

1896

Format rectangulaire en hauteur avec angle supérieur incurvé



123

Tournesols et violettes

Théophile-Louis Deyrolle

Huile et encre sur toile, gouache ?

1896

H : 195 cm, L : 75 cm

Signature : « TH.Deyrolle » en partie inférieure gauche de la toile

Manoir de Kerazan, **grand salon.**



562

Le retour des sardiniers

Emile Vernier

Huile sur bois

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 46 cm, L : 64 cm

Signature : « Emile Vernier. » en partie inférieure gauche du panneau

Manoir de Kerazan, **grand salon.**



525

Marine

Yan' Dargent

Huile sur bois

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 16 cm, L : 31 cm

Signature : « YAN'D » en partie inférieure gauche de l'œuvre

Manoir de Kerazan, **grand salon.**



563

Coup de vent

Théodore Gudin

Huile sur bois

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 26 cm, L : 45 cm

Manoir de Kerazan, **grand salon.**



564

Marine

Jules Noël

Huile sur bois

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 32 cm, L : 50 cm

Signature : « Jules NOËL » en partie inférieure gauche du panneau

Manoir de Kerazan, **grand salon.**



528

Les feux de la Saint Jean

Charles Cottet

Huile sur toile

Vers 1900

H : 77.5 cm, L : 92 cm

Signature : « Ch.Cottet » en partie inférieure droite de l'œuvre



541

La procession ou La Fête-Dieu de Landudec

Charles Cottet

Huile sur toile

Vers 1902

H : 57 cm, L : 73 cm

Signature : « Ch.Cottet » en partie inférieure droite de la toile

Manoir de Kerazan, **grand salon.**



526

Ouessant (marine)

Louis-Marie-Désiré Lucas

Huile sur toile

Début du XX^{ème} siècle

H : 54 cm, L : 64 cm

Signature : « DesireLucas » en partie inférieure droite

Manoir de Kerazan, **grand salon.**



529

Notre-Dame des Naufragés, Etude

George Desvallières

Gouache, encre et crayon graphite sur papier

Vers 1920

H : 21 cm, L : 20 cm

Manoir de Kerazan, **grand salon.**



574

Dans la campagne bretonne

Lucien Simon

Huile sur toile

Second quart du XXème siècle

H : 34 cm, L : 64 cm

Signature : « Lsimon » en partie inférieure droite de la toile



573

Départ des permissionnaires de la Grande Guerre à la gare de Pont-l'Abbé

Lucien Simon

Gouache et aquarelle sur papier

Second quart du XXème siècle

H : 44 cm, L : 61 cm

Signature : « Lsimon » en partie inférieure gauche de la toile

Manoir de Kerazan, **grand salon.**



524

Daphnis et Chloé

Maurice Denis

Huile sur toile

1918

H : 65 cm, L : 100 cm

Signature : « MAV.D.18 » en partie inférieure de l'œuvre



532

Pardon de Notre-Dame de la Clarté

Maurice Denis

Huile sur toile

1926

H : 60 cm, L : 103 cm

Signature : « Maurice Denis/1926 » en partie inférieure droite de l'œuvre

Manoir de Kerazan, **grand salon.**



Console rocaille de bois ajouré doré et peint, au décor de rinceaux et de feuillages, vers 1750, supportant un cabinet « à la chinoise » de réalisation française du XIX^e siècle (bois peint et gravures).

549

Console

Bois et pierre

XIX^{ème} siècle

H : 84 cm, L : 92 cm, P : 60.5 cm

547

Cabinet d'imitation chinoise

Bois et gravures

XIX^{ème} siècle

H : 70 cm, L : 83 cm, P : 19.5 cm

Manoir de Kerazan, **grand salon.**



542

Table marquetée

Bois

Fin du XIX^{ème} siècle, début du XX^{ème} siècle

H : 75 cm, L : 76 cm, P : 51 cm

Table marquetée, essences variées



556

Table principale

Bois

XIX^{ème} siècle

H : 77 cm, L : 137 cm, P : 92 cm

Table principale du grand salon, bois, Second Empire.



544

Chaise Charles X

Bois

XIX^{ème} siècle

H : 94 cm, L : 58 cm, P : 50 cm

Fauteuil Charles X, bois et garniture de velours rose, vers 1825.

Manoir de Kerazan, salle à manger.



632

Table à manger

Bois

XIX^{ème} siècle

Pied : H : 62 cm, L : 62 cm, P : 62 cm. Ensemble avec plateau : H : 72 cm, L : 150 cm, P : 130 cm

590

Fauteuil garni de tapisseries

Bois et textile

XIX^{ème} siècle

H : 135 cm, L : 70 cm, P : 66 cm

Estamille : « A.A » ?



618

Lot de deux chandeliers

Métal et pierre

XIX^{ème} siècle

Avec socle : H : 29 cm, L : 16 cm, P : 17 cm. Sans socle : H : 22 cm, L : 24 cm, P : 10.5 cm

589

Chaise historiée – Soldat romain en armure ?

Jeanne d'Arc ?

Bois et cuir

XIX^{ème} siècle

H : 102 cm, L : 43 cm, P : 37.5 cm

Manoir de Kerazan, **salle à manger.**

Ensemble de douze panneaux décoratifs réalisés par Théophile-Louis Deyrolle en 1896, sur la commande de Joseph Astor II ; détail de la signature.



575

Trophée de chasse, Nature morte au lièvre (pendant de la nature morte aux poissons et canards)

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

1896

H : 188 cm, L : 102 cm

Signature : « TH.deyrolle » en partie inférieure gauche de la toile

576

Composition florale (droite de la porte d'entrée)

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

1896

H : 194.5 cm, L : 21.5 cm

Signature : « Deyrolle » en partie inférieure gauche de la toile



577

Composition florale aux hirondelles (droite de l'entrée, pan de mur donnant sur le débarras)

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

1896

H : 194.5 cm, L : 21.5 cm

Signature : « Deyrolle » en partie inférieure gauche de la toile

578

Composition florale (droite de la nature morte au lièvre)

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

1896

H : 193 cm, L : 29.5 cm

Signature : « TH.Deyrolle » en partie inférieure droite de la toile, dans l'arrondi



581

Composition florale : poirier (gauche de la porte d'entrée)

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

1896

H : 194.5 cm, L : 21.5 cm

Signature : « TH.Deyrolle » en partie inférieure droite de la toile



582

Trophée de chasse, Nature morte aux poissons et canards (pendant de la nature morte au lièvre)

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

1896

H : 188 cm, L : 102 cm

Signature : « TH.deyrolle » en partie inférieure gauche de la toile

583

*Composition florale,
branchages de pêcher (gauche
de la nature morte aux poissons
et canards)*

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

1896

H : 194.5 cm, L : 21.5 cm

Signature : « Deyrolle » en
partie inférieure droite de la
toile



584

*Composition florale, oiseaux
dans les joncs (gauche de la
nature morte aux poissons et
canards)*

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

1896

H : 193 cm, L : 29.5 cm

Signature : « TH.Deyrolle » en
partie inférieure droite de la
toile, dans l'arrondi caché par le
cadre



595

*Composition florale, oiseaux dans joncs et arbres fruitiers (à gauche de la
fenêtre)*

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

1896

H : 193 cm, L : 29.5 cm

Signature : « TH.Deyrolle » en partie inférieure droite de la toile, dans l'arrondi,
en partie cachée par le cadre



604

Rossignols dans un arbre

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

1896

H : 172 cm, L : 94 cm

Signature : « TH.Deyrolle » en partie inférieure gauche de la toile, en partie cachée par la barrette dorée du cadre

602

Trois poissons suspendus (à droite du cartel)

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

Date : 1896

H : 188.5 cm, L : 24 cm

Signature : « TH.Deyrolle » en partie inférieure droite de la toile



603

Deux poissons suspendus (à gauche du cartel)

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

1896

H : 188.5 cm, L : 24 cm

Signature : « TH.Deyrolle » en partie inférieure gauche de la toile



Détail de la signature



Manoir de Kerazan, **salle à manger.**

Compositions florales, situées de part et d'autre de la cheminée, huiles sur toile et panneau,
Henriette Daux, 1894.

597

*Bouquet floral bleu et
vert – droite de la
cheminée*

Henriette Daux

Huile sur toile et bois
1894

Œuvre totale : H : 186
cm, L : 32 cm. Toile : H :
98 cm, L : 32 cm.

Lambris supérieur : H :
51 cm, L : 32 cm.

Lambris inférieur : H :
36 cm, L : 32 cm

Signature :

« Hôtel.Daux/94 » en
partie inférieure gauche
de l'œuvre



598

*Bouquet floral rouge et
jaune – gauche de la
cheminée*

Henriette Daux

Huile sur toile et bois
1894

Œuvre totale : H : 186
cm, L : 32 cm. Toile : H :
95 cm, L : 32 cm.

Lambris supérieur : H :
48 cm, L : 32 cm.

Lambris inférieur : H :
40 cm, L : 32 cm

Signature :

« Hôtel.Daux/94 » en
partie inférieure gauche
de l'œuvre

Manoir de Kerazan, **salle à manger.**

Commande complémentaire de quatre dessus-de-porte, par Joseph-Georges Astor à Théophile Deyrolle, en 1913.



596

Oiseau dans la vigne – Dessus de porte

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

Vers 1913 ?

H : 46 cm, L : 74 cm

Signature : « TH. Deyrolle » en partie inférieure droite de la toile



580

Oiseau dans un cerisier – Dessus de porte

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

Vers 1913 ?

H : 29 cm, L : 145.5 cm

Signature : « TH. Deyrolle » en partie inférieure droite de la toile, dans l'arrondi



579

Pie dans un abricotier ? Pêcher ? – Dessus de porte

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

Vers 1913 ?

H : 46 cm, L : 74 cm

Signature : « TH. Deyrolle » en partie inférieure droite de la toile



606

Mariniers dans champs blonds – Dessus de porte

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

Vers 1913 ?

H : 46 cm, L : 74 cm

Signature : « TH. Deyrolle » en partie inférieure droite de la toile

Manoir de Kerazan, salle de billard.



682

Billard Anglo-saxon

Bois et feutre

XIX^{ème} siècle

Ensemble : H : 85.5 cm, L : 282.5
cm, P : 162. H des pieds : 54.5 cm.

H de la table de jeu : 34.5 cm



684

*Lot de trois chaises voyeuses
portugaises*

Bois

XIX^{ème} siècle

H : 95.5 cm, L : 42 cm, P : 38 cm

Manoir de Kerazan, **salle de billard.**

Boiseries bigoudènes réalisées dans le courant du XIXe siècle ; cheminée réalisée ce même siècle dans l'esprit Louis XV, surmontée d'une glace du XVIIIe siècle, réalisée en bois doré et sculpté de torsades, de motifs floraux et d'une amphore.



687

Miroir

Verre et bois

XVIII^{ème} siècle

H : 64 cm, L : 47 cm

Manoir de Kerazan, salle de billard.



682

Billard Anglo-saxon

Bois et feutre

XIX^{ème} siècle

Ensemble : H : 85.5 cm, L : 282.5 cm, P : 162. H des pieds : 54.5 cm. H de la table de jeu : 34.5 cm



648

Boulrier

Bois

XIX^{ème} siècle

H : 35 cm, L : 105 cm



683

Support à queues de billard

Bois

XIX^{ème} siècle

Support : H : 159 cm (avec pieds), H : 145 cm (sans pieds) L : 50 cm, P : 50.

Queues (moyenne) : H : 138 cm, L : 3.5 cm, P : 2.5 cm

Présentoir à crosses, XIXe siècle



651

Lustre - suspension

Verre et métal

XIX^{ème} siècle

H : 200 cm, L : 190 cm, P : 65 cm

Suspension de bronze à trois lampes, seconde moitié du XIXe siècle

Manoir de Kerazan, **salle de billard.**



681

*Bureau – secrétaire Autrichien ?
Allemand ?*

Marqueterie de bois

XVII^{ème} siècle ?

Ensemble : H : 124.5 cm (table ouverte), 100.5 cm (table fermée), L : 111 cm, P : 72.5 cm. Corps marqueté : H : 56 cm, L : 111 cm, P : 72.5 cm. Piètement : H : 45.5, L : 102 cm, P : 62 cm



671

Table portugaise

Bois

XVIII^{ème} siècle ?

H : 87.5 cm, L : 138.5 cm, P : 76 cm

Manoir de Kerazan, **salle de billard.**



649

Fantômes

Auguste-Denis Goy

Fusain et craie blanche sur papier

1860

H : 52.5 cm, L : 34.5 cm

Signature : « A.Goy /1860» en partie inférieure droite du dessin



657

Intérieur de maison paysanne bretonne

Auguste-Denis Goy

Huile sur toile

Vers 1860

H : 35 cm, L : 50 cm

Signature : « A.Goy » en partie inférieure droite de l'œuvre

676

Caricature de bourgeois – Un petit brigand

Auguste-Denis Goy

Fusain sur papier

Vers 1866

H : 15 cm, L : 9.5 cm

Signature : « A.g » en partie inférieure



Manoir de Kerazan, **fumoir.**



715

Table Louis XV

Bois et pierre

Première moitié du XIX^{ème} siècle

H : 76.5 cm, L : 108 cm, P : 71.5 cm

Manoir de Kerazan, **fumoir.**



739

*Table de jeux – Tric Trac –
Louis XVI*

Bois

XVIII^{ème} siècle

Table : H : 70 cm, L : 113.2
cm, P : 59 cm. Jetons : H : 0.5
cm, Diamètre : 5 cm

Table de jeux néo-classique, XVIIIe siècle, de style Louis XVI



743

Voyeuse – fumeuse

Bois et textile

XIX^{ème} siècle

H : 94 cm (dossier ouvert), H : 87 cm (dossier fermé),
L : 45 cm, P : 45.5 cm

Fumeuse, de bois sculpté et tissu frangé, seconde moitié du XIXe siècle



715

Table Louis XV

Bois et pierre

Première moitié du XIX^{ème} siècle

H : 76.5 cm, L : 108 cm, P : 71.5 cm

Table de salon de bois sculpté et doré à décor ajouré de guirlandes florales, rinceaux et coquilles, création du XIX^e siècle, rappelant le style rocaille du siècle précédent.



705

Piano droit

ERARD

Bois

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 114 cm, L : 148 cm, P : 58 cm

Estampille : « Erard » en partie intérieure de la protection du clavier

Piano droit, Erard, XIX^e siècle



741

Carafe et verres à liqueur - cristal

Verre

XIX^{ème} siècle

Dimensions : Carafe : H : 24.5 cm (avec bouchon), H : 18 cm (sans bouchon).

Bouchon : H : 8.5 cm, Diamètre 3 cm. Col : Diamètre : 4 cm. Panse :

Diamètre : 8 cm. Verres : H : 905 cm, Diamètre pied : 4.7 cm, Diamètre col : 305 cm

Cave à liqueurs,

Manoir de Kerazan, **fumoir.**



697

Miroir dessus de cheminée

Verre et bois

Début du XIX^{ème} siècle

H : 87 cm, L : 60 cm

Cheminée du fumoir, dont le manteau est orné d'une glace et d'un panneau sculpté



732

Mercur sur son char

Bois peint

Début du XIX^{ème} siècle

Panneau de bois : H : 77 cm, L : 51 cm, P : 2 cm. Sculpture : H : 38 cm, L : 54 cm, P : 1 cm.

P de l'ensemble : 3 cm

Panneau sculpté *Mercur sur son char*, bois peint et doré

Manoir de Kerazan, **fumoir**.

Œuvres picturales, fin du XVIII^e siècle, école française.

Scènes Religieuses de *L'histoire Sainte de Joseph*, ensemble de six œuvres



729

Scène religieuse – La création d'Adam

Gouache sur papier

XVII^{ème} siècle ?

H : 25 cm, L : 32 cm

La création d'Adam



728

Scène religieuse - L'histoire sainte de Joseph

Gouache sur papier

XVII^{ème} siècle ?

H : 25 cm, L : 32 cm

Noé entre dans l'arche



727

Scène religieuse - L'histoire sainte de Joseph

Gouache sur papier

XVII^{ème} siècle ?

H : 25 cm, L : 32 cm

Les frères de Joseph se lavent les pieds



719

Scène religieuse - L'histoire sainte de Joseph

Gouache sur papier

XVII^{ème} siècle ?

H : 25 cm, L : 32 cm

Sacrifice d'un veau et d'un bouc



718

Scène religieuse – L'histoire sainte de Joseph

Gouache sur papier

XVII^{ème} siècle ?

H : 25 cm, L : 32 cm

Vendition de Joseph aux Ismaélites



717

Scène religieuse - L'histoire sainte de Joseph

Gouache sur papier

XVII^{ème} siècle ?

H : 25 cm, L : 32 cm

Arrivée des Gaborites

Manoir de Kerazan, **fumoir.**

Œuvre picturale du XVII^e siècle, école hollandaise



734

Paysage d'hiver avec patineurs

Huile sur toile

Fin du XVII^{ème} siècle

H : 63.5 cm, L : 79.5 cm

Manoir de Kerazan, réserves de tableaux



335

Le passage de la mer rouge

Frans Francken ?

Huile sur bois

XVII^{ème} siècle

H : 56.5 cm, L : 86 cm

Manoir de Kerazan, **fumoir**.

Œuvres picturales, XVI^e siècle



747

La courtisane (Suzanne) et le vieillard

Frans Floris (attribution par M. Xavier Salmon)

Huile sur bois

Milieu XVI^{ème} siècle

H : 45 cm, L : 39.5 cm



726

Vénus jouant avec les armes de Mars

Jacob de Backer (attribution de M. Xavier Salmon)

Huile sur bois

XVI^{ème} siècle

H : 65 cm, L : 41 cm

Manoir de Kerazan, **salon de Madame Astor.**



754

Lustre

Verre et métal

XIX^{ème} siècle

Manoir de Kerazan, **salon de Madame Astor.**

Ensemble de six sièges accompagné du canapé. Série à dossier cabriolet, bois peint en blanc, mouluré et sculpté, pieds cambrés, garnis d'un tissu fleuri sur fond vert. Ensemble réalisé dans le courant du XIX^e siècle dans un style rappelant celui Louis XV, garniture d'origine.



776

Chaise cabriolet Louis XV

Bois et textile

XIX^{ème} siècle

H : 89 cm, L : 64 cm, P : 56 cm



775

Banquette Louis XV

Bois et textile

XIX^{ème} siècle

H : 106 cm, L : 196 cm, P : 80 cm

Manoir de Kerazan, **salon de Madame Astor.**



817
Commode tombeau
Bois
XIX^{ème} siècle
H : 90 cm, L : 125 cm, P : 55 cm

Commode tombeau du XIXe siècle, rappelant les créations de la Régence



826
Commode rocaille
Bois, pierre et bronzes dorés
XVIII^{ème} siècle
H : 83 cm, L : 70 cm, P : 40 cm

Petite commode rocaille, XVIIIe siècle, marquetée de bouquets floraux sur les côtés du meuble.



Secrétaire néoclassique d'époque Louis XVI, aux cannelures réalisées en marqueterie.

758

Secrétaire Louis XVI

Bois

Seconde moitié du XVIII^{ème} siècle

H : 160 cm, L : 91 cm, P : 37 cm (abattant fermé), P : 81.5 cm
(abattant ouvert)

Manoir de Kerazan, **salon de Madame Astor.**



Cheminée à décoration bigoudène, présentant une pendule en opaline et deux vases en faïence montés en lampe à pétrole au cours du XIXe siècle

796

Horloge

Pierre et métal

XIX^{ème} siècle

Horloge : H : 42 cm, L : 21.2 cm, P : 12 cm.

Cloche : H : 50 cm, L : 35 cm, P : 20 cm.

Diamètre cadran : 11.4 cm

790

Lampe à pétrole

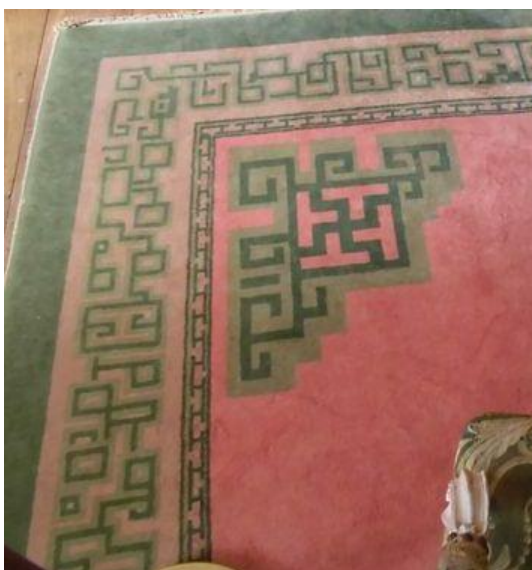
Métal, faïence, verre

XIX^{ème} siècle. Faïence plus ancienne ?

Totalité de la lampe : H : 74 cm, L : 20 cm, P :

20 cm. Faïence uniquement : H : 20.5 cm, L :

12 cm, P : 12 cm. Pied carré de 14 cm de côté



782

Tapis - savonnerie

Textile

Vers 1940

H : 360 cm (avec franges), H : 357 cm (sans franges), L :

225 cm, P : 0.3 cm

Savonnerie réalisée sur les métiers à tisser de Kerazan, vers 1940.

Manoir de Kerazan, **salon de Madame Astor.**



Cartel d'applique issu des ateliers Balthazard de Paris, XIXe siècle.
Travail de marqueterie selon la méthode Boulle.

755

Cartel d'applique

Atelier Balthazard

Bois et métal

XIX^{ème} siècle

Horloge : H : 95 cm (avec Victoire), H : 70 cm (sans Victoire). H Victoire : 25 cm. L : 42 cm, P : 14 cm. Diamètre cadran : 24 cm (grand), 12 cm (petit). Support : H : 35 cm, L : 43 cm, P : 21 cm

Manoir de Kerazan, **salon de Madame Astor.**



799

Le repas du riche

Gouache et craie sur papier

XVIII^{ème} siècle

H : 52.5 cm, L : 64.5 cm



798

Le repas du pauvre

Gouache et craie sur papier

XVIII^{ème} siècle

H : 52.5 cm, L : 64.5 cm

Manoir de Kerazan, **salon de Madame Astor.**



807

Marine

Joseph Vernet (attribution)

Huile sur toile

Seconde moitié du XVIII^{ème} siècle

H : 51 cm, L : 66.5 cm



808

Nauffrage – La mort de Virginie (étude)

Joseph Vernet (attribution)

Huile sur toile

Seconde moitié du XVIII^{ème} siècle

H : 51 cm, L : 66.5 cm

Manoir de Kerazan, **salon de Madame Astor.**

Dessus-de-porte réalisés par Lionel Floch à la demande de Joseph-Georges Astor, premier quart du XX^e siècle.



Dessus-de-porte Ouest

752

Dessus de porte – Paysage de campagne

Lionel Floch

Huile sur toile

Première moitié du XX^{ème} siècle

H : 40 cm, L : 115 cm

Signature : « L.Floch » en partie inférieure droite de la toile



Dessus-de-porte Est

753

Dessus de porte – Paysage de marine

Lionel Floch

Huile sur toile

Première moitié du XX^{ème} siècle

H : 40 cm, L : 115 cm

Signature : « L.Floch » en partie inférieure droite de la toile

Manoir de Kerazan, second vestibule.



830

Jeunes filles dans la prairie

Jules Flandrin

Huile sur toile

Premier quart du XX^{ème} siècle

H : 45.5 cm, L : 60 cm

Signature : « J.FLANDRIN » en partie inférieure droite de l'œuvre

Manoir de Kerazan, **second vestibule.**



851

Vue de Vannes

Dussard

Aquarelle

1874

H : 22 cm, L : 35.5 cm

Signature : « Dussard 1874, Vannes » en partie inférieure gauche de l'œuvre



841

Le tout petit (baptême) en Bretagne

Jeanne Burdy

Huile sur vélin

1913 ou 1915

H : 34 cm, L : 29.5 cm

Signature : « Jane Burdy/191[3] » en partie supérieure droite de l'œuvre



840

Jeune Ouessantine – Tête de jeune fille ou

Profil de jeune paysanne

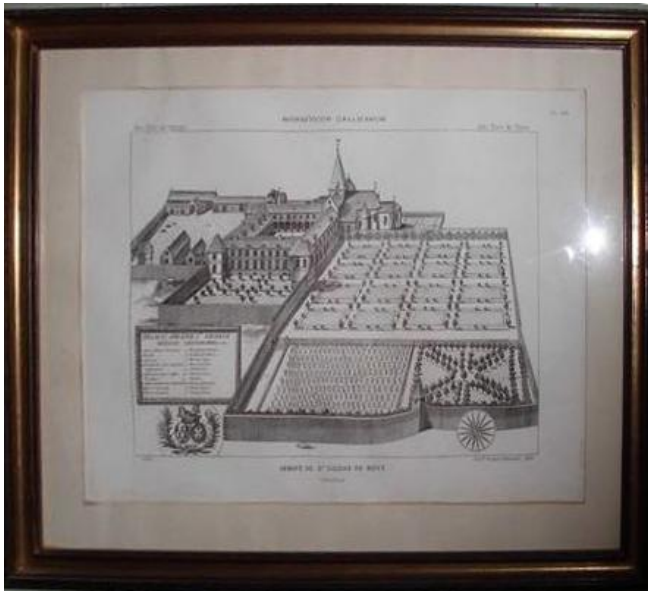
Louis-Marie-Désiré Lucas

Huile sur toile

Début du XX^{ème} siècle

H : 40 cm, L : 32 cm

Signature : « DesireLucas » en partie inférieure gauche de l'œuvre



835

Abbaye Saint-Gildas de Ruys (Morbihan)

Gravure

1687

H : 19.2 cm, L : 27 cm

L'Abbaye de Saint-Gildas de Ruys dans le Morbihan (ancien diocèse de Vannes, ancienne province ecclésiastique de Tours), gravure anonyme de 1687.



836

Port de Lorient vu du rivage de Caudran

Testolin

Gravure

1776 (dessin)

H : 17.5 cm, L : 23.5 cm

Signature : « Testolin sculpt » en partie inférieure droite de la gravure.

Le port de Lorient sous Louis XVI, « réduite de la collection des ports de France dessinés pour le roi en 1776 », gravé par Testolin, dessiné en 1776 par Nicolas Ozanne.

Manoir de Kerazan, **second vestibule.**



Œuvre échangée contre une huile sur toile d'Eugène Gauguet : *Le vieux marin*¹⁴, appartenant à la fondation Astor.

850

Les ormes de Loctudy

André Dauchez

Huile sur bois

1939

H : 28 cm, L : 39.5 cm

Signature : « André Dauchez – Les Ormes » au dos du panneau. « 39-André Dauchez » au-devant du panneau

¹⁴ Vol.III,II,1

Manoir de Kerazan, **second vestibule.**



831

Loctudy, ancien lavoir du Suler à Loctudy

Georges Souillet

Huile sur toile

Premier quart du XX^{ème} siècle

H : 45 cm, L : 54 cm

Signature : « G. Souillet, Loctudy » en partie inférieure gauche de la toile

Manoir de Kerazan, **second vestibule.**



843

Jardinière ou coupe à fruits en forme de béliers-bouquetins

Faïence

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 29 cm, L : 57 cm, P 20 cm

Manoir de Kerazan, bureau-bibliothèque.



870

*Portrait de Joseph-Georges
Astor*

Adolphe Déchenaud

Huile sur toile

1920

H : 54.5 cm, L : 46 cm

Signature : « A.Déchenaud-
1920 » en partie inférieure
droite de la toile



859

Bibliothèque

Emile Nicolas

Bois et verre

1892-1893

H : 315 cm (ensemble), 32 cm (attique),
64.5 cm (étagères), 22 cm (tiroirs), 146 cm
(vitrines), 40 cm (panneau), L : 315 cm
(ensemble), 125.5 cm (tiroir), P : 50 cm

Signature :

Manoir de Kerazan, **bureau-bibliothèque.**

Portraits de la famille Astor



895

Portrait de Joseph Astor I

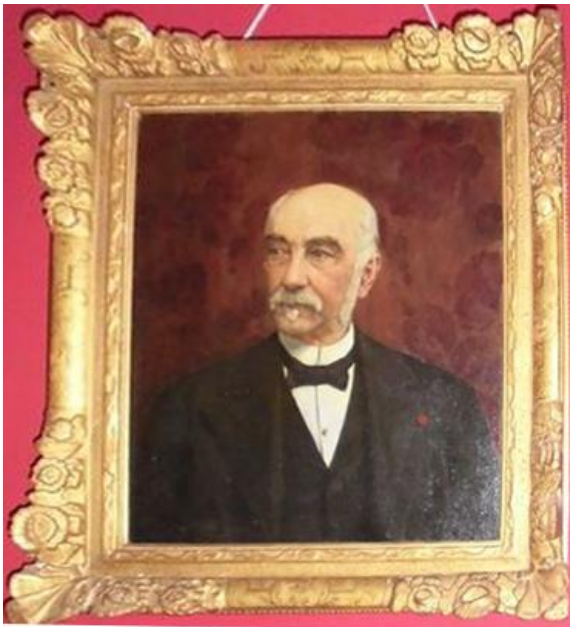
Valentini Rosseti

Huile sur toile

1816

H : 60 cm, L : 47.5 cm

Signature : « Valentini Rosseti / Venise 1816 » en partie inférieure gauche de la toile



863

Portrait de Joseph Astor II

Adolphe Déchenaud

Huile sur toile

1914

H : 64 cm, L : 55 cm

Signature : « A.Déchenaud / 1914 » dans l'angle inférieur droit de la peinture



870

Portrait de Joseph-Georges Astor

Adolphe Déchenaud

Huile sur toile

1920

H : 54.5 cm, L : 46 cm

Signature : « A.Déchenaud-1920 » en partie inférieure droite de la toile



894

Portrait de Gabrielle Férec, dame Astor (grand-mère du donateur)

Huile sur toile

Vers 1810

H : 22.5 cm, L : 17.5 cm



860

Portrait de Pélagie-Gabrielle Férec dame Astor

Briand

Huile sur toile

1843

H : 72 cm, L : 58 cm

Signature : « Briand 1843 » en partie inférieure droite de la toile



875

Portrait d'Henri de Montgaurin, chef du contentieux des douanes

Huile sur toile

Vers 1840

H : 25 cm, L : 20 cm



866

Portrait de Paul de Montgaurin enfant

Auguste-Denis Goy

Huile sur bois

Vers 1855

Médaillon : H : 25.5 cm, L : 20 cm

Manoir de Kerazan, **bureau-bibliothèque.**

Souvenirs familiaux



893

Epée de Saint-Cyr

Métal

Première moitié du XIX^{ème} siècle

Largeur poignée : 11 cm. Largeur fourreau : 4 cm.

Longueur fourreau : 90 cm

Epée de Saint Cyrien de Joseph Astor II



Longue vue ayant appartenu à Jean-Joseph Mauricet

978

Longue vue

Nachet et fils

Métal

XIX^{ème} siècle

Diamètre : 5 cm. Diamètre Œil : 3 cm. Longueur : 56.2 cm

Signature : « Nachet et fils, à Paris » à proximité de la lentille

Manoir de Kerazan, **bureau-bibliothèque.**

Bronzes presse-papiers de Joseph Astor II



955

Statuette de personnage oriental ; Robison Crusoe ?

Métal

Le Guillemin

XIX^{ème} siècle

Ensemble : H : 28 cm, L : 19 cm, P : 9.5 cm. H : 24 cm (sans base). Diamètre base : 9.5 cm

Signature : « Le Guillemin » sur le socle de la statuette

Bureau – vitrine A



961

Main

Ferdinand Barbedienne

Métal

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 22.5 cm, L : 10 cm, P : 5 cm

Signature : « Barbedienne » sous l'œuvre

Bureau – vitrine A

962

Jeune femme jouant aux osselets

Ferdinand Barbedienne

Métal

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 14 cm, L : 13.5 cm, P : 10 cm

Signature : « F.Barbedienne.Fondeur » au dos de l'œuvre

Bureau – vitrine A



Manoir de Kerazan, **bureau-bibliothèque.**



Cartel disposé sur la cheminée, dont le décorum est fait de bronze ciselé ; marqueterie travaillée dans le goût de Boulle, réalisation du XIXe siècle.

880

Pendule

Bois et métal

Premier quart du XVIII^{ème} siècle ?

H : 62 cm, L : 27 cm, P : 15 cm. Diamètre cadran : 17.5 cm. H Angelot sommital : 17 cm

Manoir de Kerazan, bureau-bibliothèque.



861

Lustre

Verre et métal

XIX^{ème} siècle

H : 80 cm, L : 35 cm, P : 35 cm



869

Tribune marquetée

Bois

XIX^{ème} siècle

H : 200 cm (abattant ouvert). H : 158 cm (abattant fermé).

L : 63.5 cm, P : 62.5 cm

882

Brasero – La salamandre

Métal

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 78 cm, L : 58 cm, P : 40 cm



Manoir de Kerazan, **ancienne chapelle.**



919

Plat décoratif – Chanteurs de complaints (en bas de la vitrine)

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

Dernier tiers du XIX^{ème} siècle

Ensemble : H : 38 cm, L : 46 cm, P : 4 cm.

Tableau : H : 27 cm, L : 35 cm

Signature : « Alf.Beau » en partie inférieure droite. « PB » au dos de l'œuvre



908

Fadette

Auguste Moreau

Métal

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 51 cm (sans socle), 54 cm (avec socle), L : 22 cm, Diamètre base : 20 cm

Signature : « Aug. Moreau » sous le pied de la jeune femme

Manoir de Kerazan, ancienne chapelle.



914

Violoncelle de faïence

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

1875 - 1876

H : 118 cm (totalité). H : 75 cm

(corps). L : 44.5 cm, P : 12 cm

Signature : « Alf.Beau » au centre,
sur la face principale du violoncelle



Manoir de Kerazan, **ancienne chapelle.**



900

Bords de l'eau

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

Vers 1872

H : 30 cm, L : 55 cm, P : 5 cm

Signature : « A.Beau » en partie inférieure droite de l'œuvre



915

Plat décoratif – Adoration des mages

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

Vers 1880

Diamètre intérieur : 45 cm.

Diamètre extérieur : 67 cm, P : 6 cm

Signature : « Alf.Beau » en partie inférieure droite



944

*Portrait de Chaumont d'Amboise,
1506*

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

Vers 1872

H : 26 cm, L : 16.5 cm

Signature : « Alf.Beau » en partie
inférieure droite de l'œuvre



946

*Plat décoratif – Lever du jour à
Quimper*

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

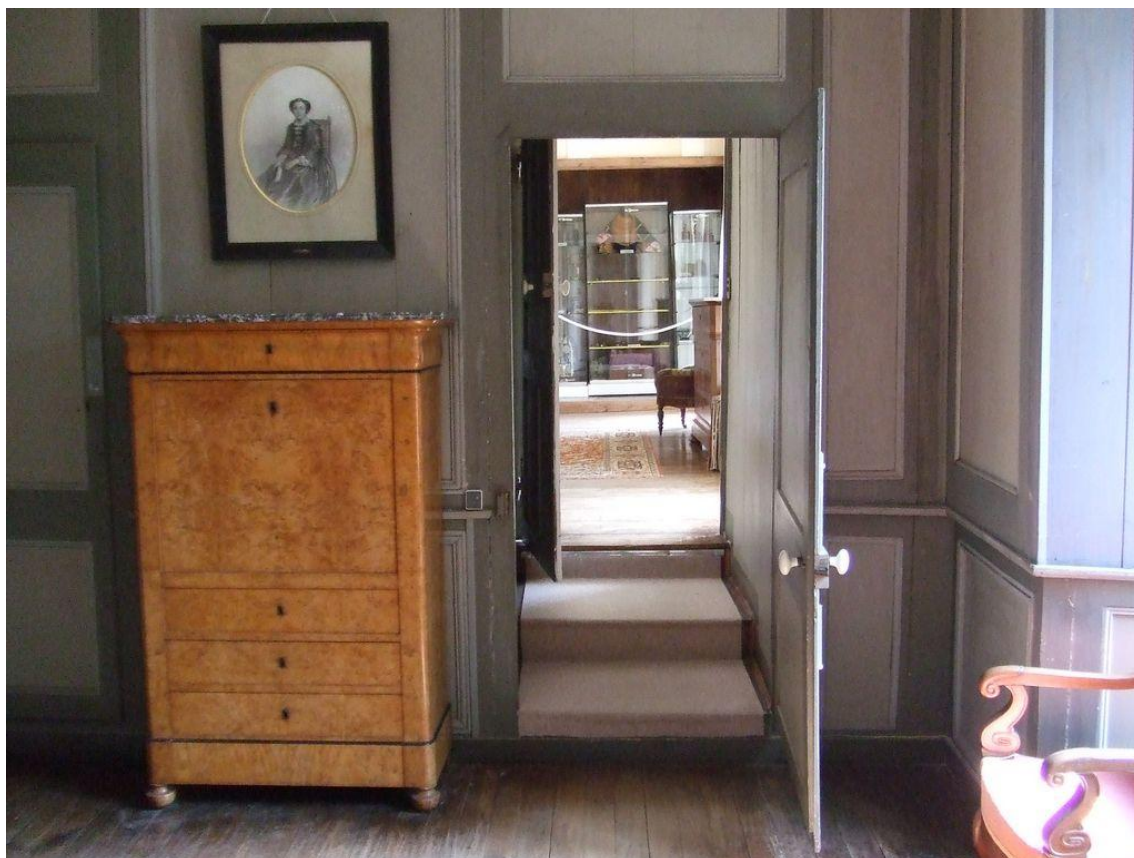
Dernier tiers du XIX^{ème} siècle

H : 36 cm, L : 44.5 cm

Signature : « Alf.Beau » en partie
inférieure gauche

Manoir de Kerazan, étage : **chambres des époux Astor.**

Sas permettant de se rendre d'une chambre à l'autre et témoignant de l'augmentation du niveau des planchers entre 1892 et 1893.



475

Secrétaire

Bois

XIX^{ème} siècle

H : 146 cm, L : 98 cm, P : 44.5 cm

Chambre de Monsieur Astor

Manoir de Kerazan, chambre de Monsieur Astor.



456

Lit

Bois

XIX^{ème} siècle

H : 107.5 cm (avec roulettes), H : 104 cm
(sans roulettes), L : 205 cm, P : 113 cm



466

Bureau

Bois

XIX^{ème} siècle

H : 76 cm, L : 105.5 cm, P : 60.5 cm

473

Miroir

Verre et bois

Fin du XIX^{ème} siècle, début
du XX^{ème} siècle

H : 105 cm, L : 65 cm



474

Commode

Bois

XIX^{ème} siècle

H : 93.5 cm, L : 131.5 cm,
P : 41.5 cm

Manoir de Kerazan, **chambre de Monsieur Astor.**

Cheminée et blason factices, rappelant la période de faste que connut le manoir sous la famille Le Gentil de Rosmorduc.



460

Cheminée

Pierre

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 208 cm, L : 230 cm, P : 30 cm



465

Blason de cheminée

Pierre

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 46.5 cm, L : 35.5 cm, P : 1.5 cm

Manoir de Kerazan, **chambre de Monsieur Astor.**



454

Le vieux moulin

Michel Koroehansky

Huile sur toile

Premier quart du XX^{ème} siècle

H : 45.5 cm, L : 32.5 cm

Signature : « M.KOROCHANSKY » en partie inférieure gauche de la toile



452

Coin de vivier à Kerazan

Lionel Floch

Huile sur carton

1925

H : 24.5 cm, L : 31.5 cm

Signature : « L.Floch-1925 » en partie inférieure gauche de l'œuvre



453

Paysage de montagnes au soleil couchant

Lionel Floch

Huile sur carton

1925 ?

H : 25 cm, L : 32 cm

Manoir de Kerazan, **chambre de Monsieur Astor.**

Glace et bureau, datant du XIXe siècle, mentionnés comme étant dans cette pièce en 1929, lors de l'inventaire dressé par M^e Pouliquen.



473

Miroir

Verre et bois

Fin du XIX^{ème} siècle, début du XX^{ème} siècle

H : 105 cm, L : 65 cm



466

Bureau

Bois

XIX^{ème} siècle

H : 76 cm, L : 105.5 cm, P : 60.5 cm

Manoir de Kerazan, chambre de Madame Astor.



Manoir de Kerazan, **chambre de Madame Astor.**

La baignoire de Madame Astor : baignoire semblable à celle dans laquelle Marat fut assassiné.



477

Baignoire

Métal

Seconde moitié du XVIII^{ème} siècle ?

H : 70 cm, L : 136 cm (avec poignée), L : 130 cm (sans poignée), P : 48 cm

Baignoire de Madame Astor située dans son cabinet de toilette.



La mort de Marat, huile sur toile de Jacques-Louis David, 1793, Musées Royaux des Beaux-arts de Belgique.

Cliché Musées Royaux des Beaux-arts de Belgique

Manoir de Kerazan, **chambre de Madame Astor.**

Cabinet de toilette et son chauffe-eau : le confort d'une vie bourgeoise et coquette au XIX^e siècle



477

Baignoire

Métal

Seconde moitié du XVIII^{ème} siècle ?

H : 70 cm, L : 136 cm (avec poignée), L : 130 cm (sans poignée), P : 48 cm



481

Chauffe-eau

Entreprise « L'hygiène Moderne »

Métal

Fin du XIX^{ème}, début du XX^{ème} siècle ?

H : 93 cm, L : 54 cm, P : 30 cm

Manoir de Kerazan, **chambre de Madame Astor.**

Ancienne garde-robe réaménagée en vitrine pour les besoins du musée



Manoir de Kerazan, **chambre de Madame Astor.**

Coiffeuse de Madame Astor



495

Table - coiffeuse

Bois et pierre

Fin du XIX^{ème}, début du XX^{ème} siècle

H : 78 cm, L : 81 cm, P : 59.5 cm

494

Miroir

Verre et bois

Fin du XIX^{ème}, début du XX^{ème} siècle

H : 44 cm, L : 69 cm



496

La parure

Chaponnier

Lithographie

Fin du XVIII^{ème}, début du XIX^{ème} siècle

H : 41 cm, L : 29 cm

Signature : « gravé par Chaponnier » en partie inférieure
gauche de la gravure

Arch. Musée de Quimper, Manoir de Kerazan.

Ancien agencement des pièces du musée, années 1970¹⁵.



Salon de Madame Astor, ou « salon vert »

Cliché André Cariou

¹⁵ Nous tenons à remercier Monsieur André Cariou de nous avoir transmis ces clichés.



Salle de billard

Clichés André Cariou



Salle de billard

Clichés André Cariou



Vestibule d'entrée



Grand salon

Clichés André Cariou

Musée des Beaux-arts de la ville de Brest, œuvres de Jules Noël.



Voiliers à l'aube en rade de Brest, huile sur toile, Jules Noël, 1839, Musée des Beaux-arts de Brest.



Le port de Brest en 1864, huile sur toile, Jules Noël, 1864, Musée des Beaux-arts de Brest.

Clichés Base Joconde

Manoir de Kerazan, œuvres de Jules Noël.



564

Marine

Jules Noël

Huile sur toile

Seconde moitié du XIX^{ème}

H : 32 cm, L : 50 cm

Signature : « Jules NOËL » en partie inférieure gauche du panneau

Grand salon



847

Bord de mer

Jules Noël

Huile sur bois

Seconde moitié du XIX^{ème}

H : 18.3 cm, L : 25.5 cm

Second vestibule



849

Quais de Quimper ?

Jules Noël (attribution)

Aquarelle

Fin du XIX^{ème}, début XX^{ème} siècle

H : 13.5 cm, L : 22.5 cm

Second vestibule

Manoir de Kerazan, œuvres d'Auguste-Denis Goy.

Etudes et caricatures



675

Caricature de bourgeois

Auguste-Denis Goy

Fusain sur papier

Vers 1860

H : 16 cm, L : 10 cm

Signature : « A.goy » en partie inférieure gauche du dessin

Billard



676

Caricature de bourgeois - Un petit brigand

Auguste-Denis Goy

Fusain sur papier

Vers 1866

H : 15 cm, L : 9.5 cm

Signature : « A. g » en partie inférieure gauche du dessin

Billard



677

Caricature de bourgeois – Homme galant « Bonnes et chèvres »

Auguste-Denis Goy

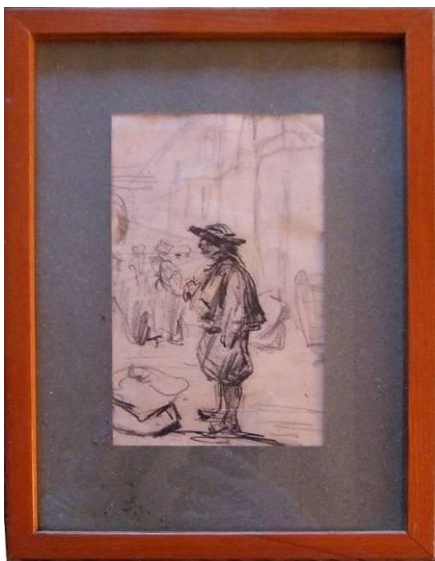
Fusain sur papier

Vers 1863

H : 14.5 cm, L : 9 cm

Signature : « A. G » en partie inférieure gauche du dessin

Billard



127

Etude : Breton de profil (chanteur ?)

Auguste-Denis Goy (attribution)

Fusain et crayon graphite

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 14 cm, L : 8.5 cm

Réserves de tableaux



674

Deux paysans

Auguste-Denis Goy

Encre sur papier

Vers 1860

H : 15.5 cm, L : 9.5 cm

Signature : « G+Y » en partie inférieure droite du dessin

Billard

Manoir de Kerazan, œuvres d'Auguste-Denis Goy.

Exemples de portraits réalisés par Auguste-Denis Goy



319

Portrait du chanoine Langrez

Auguste-Denis Goy

Fusain, craie blanche et crayons de couleur sur
Canson

Dernier tiers du XIX^{ème} siècle

H : 65 cm, L : 49 cm

Signature : « A.Goy » en partie inférieure gauche du
dessin

Réserves de tableaux



476

Portrait de Madame Calixte Astor

Auguste-Denis Goy

Fusain et craie blanche sur Canson
1854

H : 43 cm, L : 35 cm

Signature : « 1854/Goy » en partie inférieure droite
du dessin

Chambre de Monsieur Astor



505

Etude pour un portrait de Gabrielle Astor

Auguste-Denis Goy

Fusain et craie blanche sur Canson

1870

H : 34 cm, L : 26 cm

Signature : « A.Goy » en partie inférieure droite du dessin

Chambre de Madame Astor



366

Portrait de Gabrielle Astor sur son lit de mort

Auguste-Denis Goy

Fusain, sanguine et craie blanche sur papier

Vers 1870

Médailon : H : 44 cm, L : 34 cm

Signature : « A.Goy » en partie inférieure droite du dessin

Réserves de tableaux



866

Portrait de Paul de Montgaurin enfant

Auguste-Denis Goy

Huile sur bois

Vers 1855

Médaillon : H : 25.5 cm, L : 20 cm

Bureau-bibliothèque



666

Vieille dame de Pont-l'Abbé

Auguste-Denis Goy

Huile sur toile

Vers 1856

H : 39 cm, L : 31 cm

Signature : « A.Goy » en partie inférieure droite de la toile

Billard



678

Portrait de petite fille

Auguste-Denis Goy

Huile sur toile

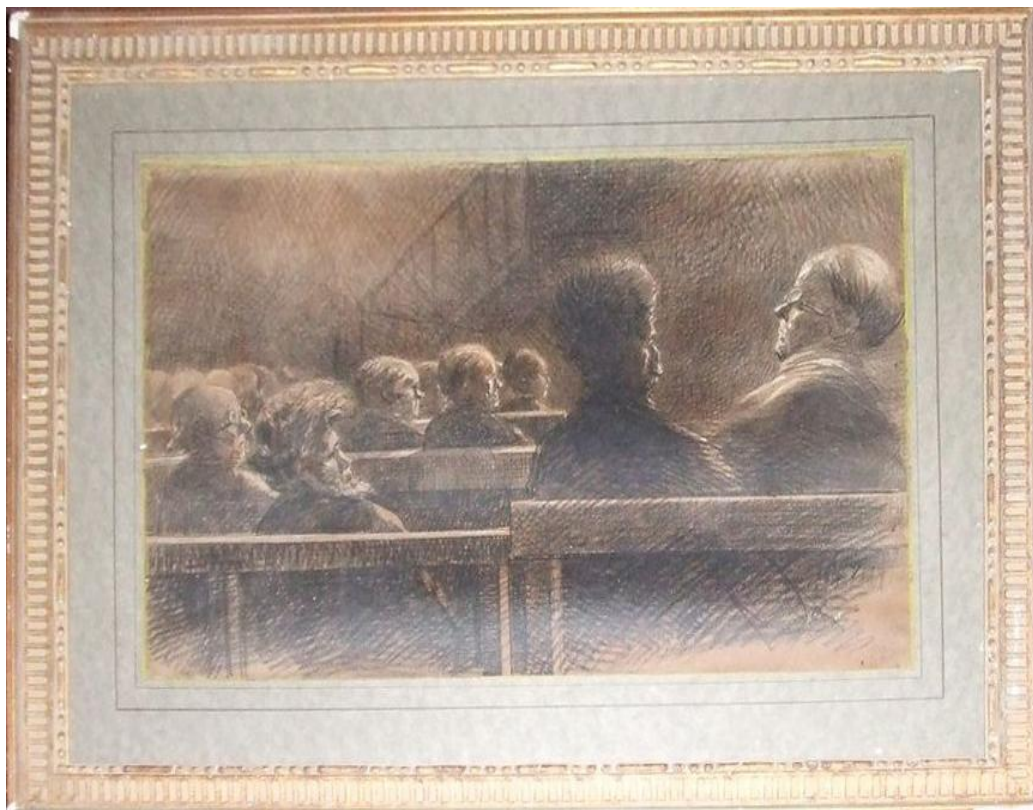
Vers 1855 - 1860

H : 42 cm, L : 36 cm

Signature : « A.Goy » en partie inférieure droite de la toile

Billard

Manoir de Kerazan, œuvres d'Auguste-Denis Goy.



91

Etude de visages de trois quarts – Comédie humaine

Auguste-Denis Goy

Lavis d'encre brune et craie blanche sur Canson

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 32 cm, L : 49 cm

Signature : « A.Goy » en bas à droite de l'œuvre

Réserves de tableaux

Manoir de Kerazan, œuvres d'Auguste-Denis Goy.



679

Le veuf débauché

Auguste-Denis Goy

Huile sur toile

Vers 1855 - 1860

H : 53 cm, L : 44 cm

Signature : « A.Goy » en partie inférieure droite de la toile

Billard



665

Le vieux quimpérois

Auguste-Denis Goy

Huile sur toile

Vers 1849

H : 45 cm, L : 38 cm

Signature : « A.Goy » en partie inférieure droite de la toile. « Goy 1849 » en partie centrale gauche de l'œuvre

Billard

Manoir de Kerazan, œuvres d'Auguste-Denis Goy.

Dessins d'éléments architecturaux



658

Façade du collège de Quimper

Auguste-Denis Goy

Fusain sur papier

Vers 1850

H : 7.5 cm, L : 13 cm

Signature : « A.Goy » en partie inférieure droite du dessin

Billard



659

Maison de Quimper

Auguste-Denis Goy

Fusain sur papier

Vers 1850

H : 15 cm, L : 9.5 cm

Signature : « A.Goy » en partie inférieure droite du dessin

Billard



660

Vieille maison de Quimper

Auguste-Denis Goy

Fusain sur papier

Vers 1850

H : 14 cm, L : 9.5 cm

Signature : « A.Goy » en partie inférieure gauche du dessin

Billard

Manoir de Kerazan, œuvres d'Auguste-Denis Goy.

Dessins de paysages et chemins creux de la Cornouaille



328

Etude d'arbre

Auguste-Denis Goy

Fusain sur Canson

Dernier tiers du XIX^{ème} siècle

H : 46 cm, L : 60 cm

Signature : « A.Goy » en partie inférieure gauche du dessin

Réserves de tableaux



649

Fantômes

Auguste-Denis Goy

Fusain et craie blanche sur papier

1860

H : 52.5 cm, L : 34.5 cm

Signature : « A.Goy/1860 » en partie inférieure droite du dessin

Billard



99

Paysan et chevaux à la rivière

Auguste-Denis Goy (attribution)

Fusain, craie blanche et lavis d'encre brune sur Canson

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 42 cm, L : 25.5 cm

Réserves de tableaux



369

Rives du Steir

Auguste-Denis Goy

Fusain craie blanche et lavis d'encre brune sur papier

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 38 cm, L : 52 cm

Signature : « A.Goy » en partie inférieure du dessin

Réserves de tableaux



162

Paysage des bords de l'Odette

Auguste-Denis Goy

Fusain et craie blanche sur Canson

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 26 cm, L : 40 cm

Signature : « A.GOY » en partie inférieure gauche du dessin

Réserves de tableaux

Manoir de Kerazan, œuvres d'Auguste-Denis Goy.



297

Scène de bretons dans un intérieur

Auguste-Denis Goy

Fusain et crayon graphite sur papier

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 41 cm, L : 70.5 cm

Signature : « A.Goy » en partie inférieure droite du dessin

Réserves de tableaux



517

Jeune fille filant la laine

Auguste-Denis Goy

Fusain et craie blanche sur Canson

Vers 1860

H : 36 cm, L : 52 cm

Signature : « A.Goy » en partie inférieure gauche du dessin

Vestibule entrée

Manoir de Kerazan, œuvres d'Auguste-Denis Goy.

Thèmes récurrents de sabotiers, fermes bretonnes et paysans attablés



43

Scène des champs, ferme bretonne

Auguste-Denis Goy

Lavis d'encre brune et fusain

Vers 1860

H : 14 cm, L : 21.5 cm

Signature : « Goy » en partie inférieure gauche du dessin

Réserves de tableaux



327

Ferme bretonne

Auguste-Denis Goy

Fusain et craie blanche sur Canson

1857

H : 59 cm, L : 45 cm

Signature : « A. Goy 1857 » en partie inférieure droite de l'œuvre

Réserves de tableaux



309

Le moulin de Saint-Denis

Auguste-Denis Goy

Fusain et craie blanche sur Canson

Vers 1858

H : 32.5 cm, L : 46 cm

Signature : « A. Goy » en partie inférieure droite de l'œuvre

Réserves de tableaux



663

Paysage breton

Auguste-Denis Goy

Fusain et craie blanche sur Canson

Vers 1860

H : 45.5 cm, L : 55.5 cm

Signature : « A. Goy » en partie inférieure droite du dessin

Billard



158

La cabane du sabotier

Auguste-Denis Goy

Fusain et craie blanche sur Canson

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 26.5 cm, L : 42 cm

Signature : « A. Goy » en partie inférieure gauche du dessin

Réserves de tableaux



664

Jeune paysan breton

Auguste-Denis Goy

Huile sur toile

1858

H : 54 cm, L : 37 cm

Signature : « A. Goy » en partie inférieure gauche de la toile. « A.GOY 1858 » en partie inférieure droite de l'œuvre

Billard



656

Au café, Etude pour la guerre de Crimée

Auguste-Denis Goy

Huile sur toile

Vers 1856

H : 61 cm, L : 84 cm

Signature : « A.Goy » en partie inférieure droite de l'œuvre

Billard



68

Etude d'un homme accoudé à une table

Auguste-Denis Goy (attribution)

Fusain et craie blanche sur Canson

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 33.5 cm, L : 40.5 cm

Réserves de tableaux



668

Etude de trois paysans bretons au cabaret

Auguste-Denis Goy

Huile sur papier

1858

H : 85 cm, L : 62 cm

Signature : « A.Goy/1858 » en partie inférieure droite de l'œuvre

Billard

Manoir de Kerazan, œuvres d'Auguste-Denis Goy.



858

Portrait de Joseph-Georges Astor à sept ans

Auguste-Denis Goy

Pastel sur papier

Vers 1866

Médaille : H : 56.5 cm, L : 45 cm

Signature : « Quimper/1866/G+Y » sur le livre (en partie centrale gauche du pastel)

Bureau - bibliothèque

Manoir de Kerazan, œuvres d'Auguste-Denis Goy.

Autoportraits et portrait de la famille Goy



956

Autoportrait miniature

Auguste-Denis Goy

Huile sur papier

1838

Médaille : H : 4.5 cm, L : 3.7 cm

Signature : « A.Goy.1838 » en partie droite de l'œuvre

Bureau – vitrine A



95

Autoportrait

Auguste-Denis Goy

Fusain et craie blanche sur Canson

1861

H : 44 cm, L : 33 cm

Signature : « A.Goy/1861 » en partie inférieure gauche du dessin

Réserves de tableaux



511

Portrait de Madame Goy et de sa fille Eugénie

Auguste-Denis Goy

Fusain et encre sur Canson

1853

H : 53 cm, L : 42 cm

Signature : « A.Goy/1853 » en partie inférieure gauche du dessin

Vestibule entrée

Manoir de Kerazan, œuvre de Théophile-Louis Deyrolle.



Retour de foire, chemin de Saint-Jean à Concarneau, huile sur toile, Théophile-Louis Deyrolle, 1881, œuvre conservée au musée des Beaux-arts de Brest.

Cliché Base Joconde

Manoir de Kerazan, œuvres de Théophile-Louis Deyrolle.

Ensemble décoratif de la salle à manger



Ensemble de douze panneaux décoratifs réalisés par Théophile-Louis Deyrolle en 1896, sur la commande de Joseph Astor II.



575

Trophée de chasse, Nature morte au lièvre (pendant de la nature morte aux poissons et canards)

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

1896

H : 188 cm, L : 102 cm

Signature : « TH.deyrolle » en partie inférieure gauche de la toile

Trophée de chasse, nature morte au lièvre, huile sur toile, située à droite de la porte d'entrée.

576

Composition florale (droite de la porte d'entrée)

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

1896

H : 194.5 cm, L : 21.5 cm

Signature : « Deyrolle » en partie inférieure gauche de la toile



577

Composition florale aux hirondelles (droite de l'entrée, pan de mur donnant sur le débarras)

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

1896

H : 194.5 cm, L : 21.5 cm

Signature : « Deyrolle » en partie inférieure gauche de la toile



582

*Trophée de chasse, Nature morte aux poissons et canards
(pendant de la nature morte au lièvre)*

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

1896

H : 188 cm, L : 102 cm

Signature : « TH.deyrolle » en partie inférieure gauche de la toile

Trophée de chasse, nature morte aux poissons et canards, située à gauche de la porte d'entrée.

583

*Composition florale,
branchages de pêcher (gauche
de la nature morte aux poissons
et canards)*

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

1896

H : 194.5 cm, L : 21.5 cm

Signature : « Deyrolle » en
partie inférieure droite de la
toile



584

*Composition florale, oiseaux
dans les joncs (gauche de la
nature morte aux poissons et
canards)*

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

1896

H : 193 cm, L : 29.5 cm

Signature : « TH.Deyrolle » en
partie inférieure droite de la
toile, dans l'arrondi caché par le
cadre



595

Composition florale, oiseaux dans joncs et arbres fruitiers (à gauche de la fenêtre)

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

1896

H : 193 cm, L : 29.5 cm

Signature : « TH.Deyrolle » en partie inférieure droite de la toile, dans l'arrondi, cachée par le cadre



604

Rossignols dans un arbre

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

1896

H : 172 cm, L : 94 cm

Signature : « TH.Deyrolle » en partie inférieure gauche de la toile, en partie cachée par la barrette dorée du cadre

603

Deux poissons suspendus (à gauche du cartel)

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

1896

H : 188.5 cm, L : 24 cm

Signature : « TH.Deyrolle » en partie inférieure gauche de la toile



602

Trois poissons suspendus (à droite du cartel)

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

1896

H : 188.5 cm, L : 24 cm

Signature : « TH.Deyrolle » en partie inférieure droite de la toile



Deux poissons suspendus, huile sur toile (située à gauche du cartel) ; *Trois poissons suspendus*, huile sur toile (située à droite du cartel).

Manoir de Kerazan, œuvres de Théophile-Louis Deyrolle.

Ensemble de sept panneaux décoratifs réalisés par Théophile-Louis Deyrolle en 1896-1897, pour la décoration du grand salon de Kerazan ; commande de Joseph Astor II.

L'ensemble des toiles est aujourd'hui conservé dans les réserves du manoir.



4

Ensemble floral et église

Théophile-Louis Deyrolle

Huile et encre sur toile, gouache ?

1896

Format rectangulaire en hauteur



5

Deux pieds floraux

Théophile-Louis Deyrolle

Huile et encre sur toile, gouache ?

1896

Format rectangulaire en hauteur



7

Bouquet d'œillets et chrysanthèmes dans un vase de faïence

Théophile-Louis Deyrolle

Huile et encre sur toile, gouache ?

1896

Format rectangulaire en hauteur avec angle supérieur incurvé



6

Ensemble floral dans jardin d'automne

Théophile-Louis Deyrolle

Huile et encre sur toile, gouache ?

1896

Format en hauteur



8

Bouquet d'œillets sur guéridon métallique

Théophile-Louis Deyrolle

Huile et encre sur toile, gouache ?

1896

Format rectangulaire en hauteur avec angle supérieur incurvé



9

Tulipes et roses trémières

Théophile-Louis Deyrolle

Huile et encre sur toile, gouache ?

1896

Format rectangulaire en hauteur avec angle supérieur incurvé



123

Tournesols et violettes

Théophile-Louis Deyrolle

Huile et encre sur toile, gouache ?

1896

H : 195 cm, L : 75 cm

Signature : « TH.Deyrolle » en partie inférieure gauche de la toile

Manoir de Kerazan, œuvres de **Théophile-Louis Deyrolle**.

Commande complémentaire de quatre dessus-de-porte, par Joseph-Georges Astor à Théophile Deyrolle, l'année 1913.



596

Oiseau dans la vigne – Dessus de porte

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

Vers 1913 ?

H : 46 cm, L : 74 cm

Signature : « TH. Deyrolle » en partie inférieure droite de la toile

Salle à manger

Oiseau dans la vigne, dessus-de-porte situé à proximité de la fenêtre.



Oiseaux dans un cerisier en fleurs, dessus-de-porte d'entrée.

580

Oiseau dans un cerisier – Dessus de porte

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

Vers 1913 ?

H : 29 cm, L : 145.5 cm

Signature : « TH. Deyrolle » en partie inférieure droite de la toile, dans l'arrondi

Salle à manger



579

Pie dans un abricotier ? Pêcher ? – Dessus de porte

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

Vers 1913 ?

H : 46 cm, L : 74 cm

Signature : « TH. Deyrolle » en partie inférieure droite de la toile

Salle à manger

Pie dans un abricotier, dessus-de-porte situé à proximité du débarras.



606

Mariniers dans champs blonds – Dessus de porte

Théophile-Louis Deyrolle

Huile sur toile

Vers 1913 ?

H : 46 cm, L : 74 cm

Signature : « TH. Deyrolle » en partie inférieure droite de la toile

Salle à manger

Mariniers dans les champs blonds, dessus-de-porte situé à proximité du buffet hollandais.

Manoir de Kerazan, œuvres de **Théophile-Louis Deyrolle**.

Céramiques disposées dans la salle à manger, vitrine du buffet.



Deux plats en faïence réalisés par le peintre Théophile Deyrolle, premier quart du XXe siècle¹⁶.

¹⁶ Plats disposés en vitrine non accessibles pour des raisons de sécurité

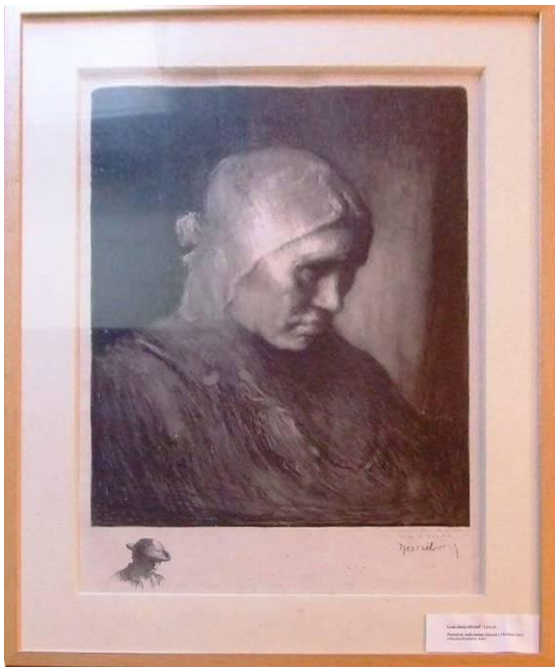
Manoir de Kerazan, œuvres de Louis-Marie Désiré-Lucas.

Des portraits à la recherche d'une physionomie



La vieille à l'âtre, lithographie réalisée vers 1897, collection particulière.

Cliché Marie-Paule PIRIOU



317

Portrait de vieille bretonne

Louis-Marie-Désiré Lucas

Fusain et craie blanche sur papier

Premier quart du XX^{ème} siècle

Dessin principal : H : 54 cm, L : 43 cm. Dessins

principal et secondaire : H : 63 cm, L : 43 cm

Signature : « .DésiréLucas. » en partie inférieure droite de l'œuvre

Réserves de tableaux



840

Jeune Ouessantine – Tête de jeune fille ou Profil de jeune paysanne

Louis-Marie-Désiré Lucas

Huile sur toile

Début du XX^{ème} siècle

H : 40 cm, L : 32 cm

Signature : «DesireLucas » en partie inférieure gauche de l'œuvre

Second vestibule

Manoir de Kerazan, œuvres de Louis-Marie Désiré-Lucas.



526

Ouessant (marine)

Louis-Marie-Désiré Lucas

Huile sur toile

Début du XX^{ème} siècle

H : 54 cm, L : 64 cm

Signature : «DesireLucas » en partie inférieure droite

Grand salon



98

La brume (Ouessant) ou L'île de l'épouvante

Louis-Marie-Désiré Lucas

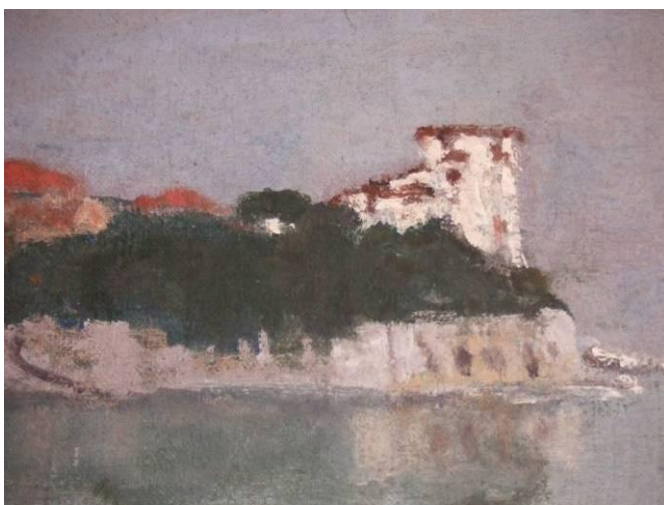
Huile sur toile

Début du XX^{ème} siècle

H : 66 cm, L : 54 cm

Signature : «Désiré-Lucas » en bas à gauche de l'œuvre

Réserves de tableaux



321

Villa Kerylos donnant sur un lac

Louis-Marie-Désiré Lucas

Huile sur toile

Premier quart du XX^{ème} siècle

H : 70 cm, L : 83 cm

Signature : « Désiré Lucas » en partie inférieure
gauche de l'œuvre

Réserves de tableaux

Musée d'Orsay, œuvre de **Maurice Denis**.

Vue stylisée de la pointe de Pen Ar Veur, Loctudy, sur les terres de Kerazan



La procession sous les arbres ou *Les arbres verts*, huile sur toile, 1893 ; aujourd'hui conservée au musée d'Orsay, Paris.

Manoir de Kerazan, œuvre de Maurice Denis.



Daphnis et Chloé, acquisition de juillet 1928 à la galerie Eugène Druet.

524

Daphnis et Chloé

Maurice Denis

Huile sur toile

1918

H : 65 cm, L : 100 cm

Signature : « MAV.D.18 » en partie inférieure de l'œuvre

Grand salon

Manoir de Kerazan, œuvre de Maurice Denis.



532

Pardon de Notre-Dame de la Clarté

Maurice Denis

Huile sur toile

1926

H : 60 cm, L : 103 cm

Signature : « Maurice Denis/1926 » en partie inférieure droite de l'œuvre

Grand salon

Portrait de Charles Cottet.



Illustration extraite de CARIOU André, *Charles Cottet 1863-1925, catalogue d'exposition, 7 juillet- 30 septembre 1984*, Musée des Beaux-Arts de Quimper, Bargain, Quimper, 1984, p.6

Musée d'Orsay, œuvre de Charles Cottet.



Les rayons du soir, port de Camaret, huile sur toile, 1892, œuvre conservée au musée d'Orsay, Paris.

Œuvres de Charles Cottet.



Deuil marin, huile sur toile, 1903 ; œuvre conservée au musée royal des Beaux-arts d'Anvers.

Cliché Musée royal des Beaux-arts d'Anvers



Les feux de la Saint-Jean, huile sur toile, entre 1897 et 1901, œuvre conservée au musée des Beaux-arts de Rouen

Toile dont la composition est très proche de celle que l'on retrouve, illustrant ce même sujet, au manoir de Kerazan

Illustration extraite de CARIOU André, *Charles Cottet 1863-1925, catalogue d'exposition, 7 juillet- 30 septembre 1984*, Musée des Beaux-Arts de Quimper, Bargain, Quimper, 1984, num. 19

Clichés INHA



Les feux de la Saint-Jean, épreuve a, estampe, 1908, conservée au sein de la Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, collections Jacques Doucet, Paris.



Les feux de la Saint-Jean, épreuve b, estampe, 1908, conservée au sein de la Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, collections Jacques Doucet, Paris.

Clichés INHA

Manoir de Kerazan, œuvre de Charles Cottet.



527

Femme du Finistère portant la mante – Etude pour les feux de la Saint Jean

Charles Cottet

Huile sur toile

Vers 1900

H : 32 cm, L : 45 cm

Signature : « Ch.Cottet » en partie inférieure droite de l'œuvre

Grand salon

Manoir de Kerazan, œuvres de Charles Cottet.



57

Portrait d'homme en buste, étude

Charles Cottet

Huile sur carton

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 54.5 cm, L : 34 cm

Réserves de tableaux



540

Femmes en coiffes

Charles Cottet

Huile sur toile

Vers 1900

H : 30 cm, L : 40 cm

Signature : « Ch.Cottet » en partie inférieure droite de la toile

Grand salon

Manoir de Kerazan, œuvre de Charles Cottet.



528

Les feux de la Saint Jean

Charles Cottet

Huile sur toile

Vers 1900

H : 77.5 cm, L : 92 cm

Signature : « Ch.Cottet » en partie inférieure droite de l'œuvre

Grand salon

Manoir de Kerazan, œuvre de Charles Cottet.



541

La procession ou la Fête-Dieu de Landudec

Charles Cottet

Huile sur toile

Vers 1902

H : 57 cm, L : 73 cm

Signature : « Ch.Cottet » en partie inférieure droite de la toile

Grand salon

Manoir de Kerazan, œuvres de Charles Cottet.



333

Femme et enfants arabes

Charles Cottet

Huile sur bois

Fin du XIX^{ème} siècle, début du XX^{ème} siècle

H : 54.5 cm, L : 66 cm

Réserves de tableaux



367

Esquisse de danseuses arabes

Charles Cottet

Huile sur carton

Vers 1894

H : 43 cm, L : 52 cm

Signature : « Ch.Cottet » en partie inférieure gauche de l'œuvre

Réserves de tableaux

Musée d'Orsay, œuvre de Lucien Simon.



Procession à Penmarc'h, huile sur toile, 1900, œuvre aujourd'hui conservée au musée d'Orsay, Paris.

Cliché Hervé Lewandowski ©RMN

Manoir de Kerazan, œuvres de Lucien Simon.



574

Dans la campagne bretonne

Lucien Simon

Huile sur toile

Second quart du XX^{ème} siècle

H : 34 cm, L : 64 cm

Signature : « Lsimon » en partie inférieure droite de la toile

Grand salon



573

Départ des permissionnaires de la Grande Guerre à la gare de Pont-l'Abbé

Lucien Simon

Gouache et aquarelle sur papier

Second quart du XX^{ème} siècle

H : 44 cm, L : 61 cm

Signature : « Lsimon » en partie inférieure gauche de la toile

Grand salon

Manoir de Kerazan, œuvre d'Eugène Gauguet.



323

L'homme au casque de Rembrandt

Gauguet

Eau-forte

Vers 1913

H : 52 cm, L : 41 cm

Signature : «Gauguet» en partie inférieure droite de l'œuvre

Réserves de tableaux

Manoir de Kerazan, œuvres d'Eugène Gauguet.



88

Breton estropié à la sortie d'une église

Gauguet

Lithographie et aquarelle

Début du XX^{ème} siècle

H : 49 cm, L : 39 cm

Signature : «Gauguet» en partie inférieure droite de la lithographie

Réserves de tableaux



282

Deux femmes en prière, sur les stalles d'une église

Gauguet

Lithographie

Fin du XIX^{ème} siècle, début du XX^{ème} siècle

H : 56.5 cm, L : 46 cm

Signature : «Gauguet» en partie inférieure droite de la lithographie

Réserves de tableaux



283

Vieillard breton ou Marin épiluchant

Gauguet

Lithographie et aquarelle

1909

H : 47 cm, L : 39 cm

Signature : «Gauguet/09» en partie inférieure droite de la lithographie

Réserves de tableaux



285

Procession

Gauguet

Eau-forte

Début du XX^{ème} siècle

H : 54.5 cm, L : 40.5 cm

Signature : «Gauguet» en partie inférieure droite de l'eau-forte

Réserves de tableaux



332

Portrait de vieille bretonne à l'ouvrage

Gauguet

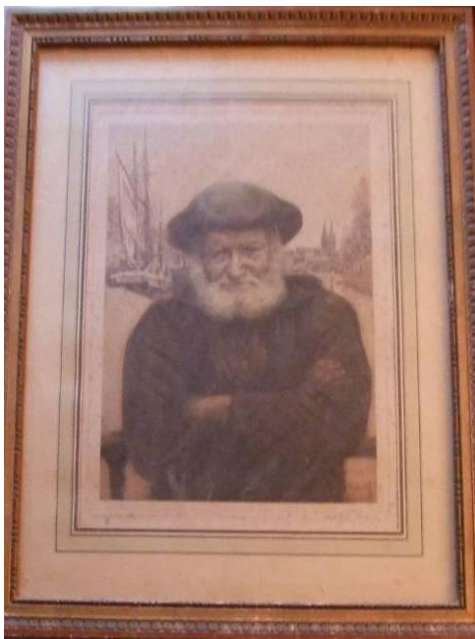
Lithographie et lavis d'encre brune

1908

H : 47 cm, L : 37.5 cm

Signature : «Gauguet/08» en partie inférieure droite de la lithographie

Réserves de tableaux



363

Portrait en buste de pêcheur breton

Gauguet

Lithographie et aquarelle

1912

H : 46.5 cm, L : 34.5 cm

Signature : «Gauguet 1912» en partie inférieure droite de la lithographie

Réserves de tableaux

Œuvres de George Desvallières.



Hercule cueillant la pomme d'or,
huile sur bois, 1892, collection particulière



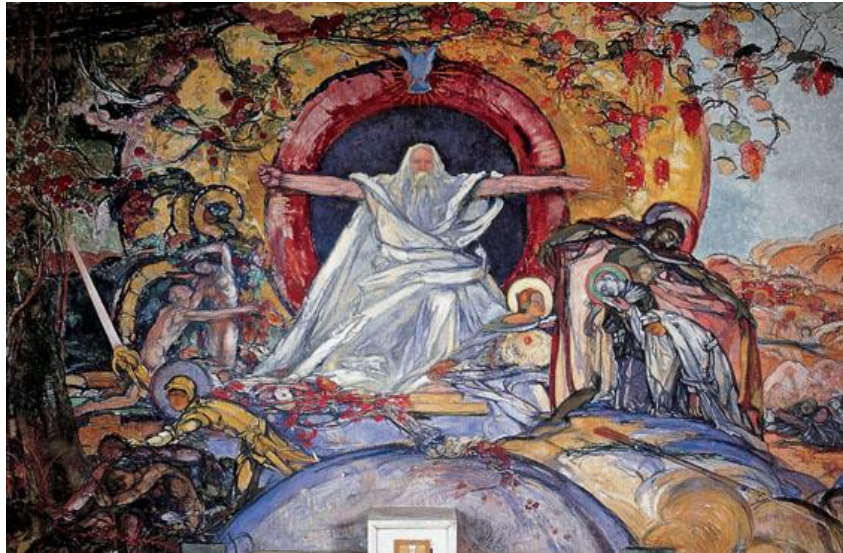
Le grand chapeau, huile sur carton,
1903-1904, collection particulière



L'Annonciation, huile sur toile, 1928,
église Saint John the Baptist,
Pawtucket, Rhode Island, Etats-Unis

Clichés Catherine Ambroselli de Bayser

Œuvres de George Desvallières.



Dieu le Père, huile sur toile, 1920, chapelle de Saint-Privat, collection particulière

Cliché Catherine Ambroselli de Bayser



77

Culpa-Redemptio

George Desvallières

Aquarelle, encre et gouache sur papier

Vers 1920

H : 30.2 cm, L : 40.7 cm

Signature : «Je certifie que cette aquarelle est la première esquisse du Père Éternel [...] de mes compositions pour la chapelle appartenant à M.J Rouché. G. Desvallières, avril 1925» au dos de la peinture

Réserves de tableaux

Manoir de Kerazan, œuvre de George Desvallières.



299

Le pauvre

George Desvallières

Huile sur papier

1924

H : 54 cm, L : 44 cm

Signature : « G. Desvallières, 1924 » en partie inférieure gauche de la peinture

Réserves de tableaux

Manoir de Kerazan, œuvres de George Desvallières.



74

Le Christ et la Madeleine

George Desvallières

Huile et fusain sur bois

Vers 1920

H : 29 cm, L : 23 cm

Réserves de tableaux



N529

Notre-Dame des Naufragés, Etude

George Desvallières

Gouache, encre et crayon graphite sur papier

Vers 1920

H : 21 cm, L : 20 cm

Grand salon

Œuvres de Théophile Steinlen.



Les blanchisseuses, pastel sur toile, 1898, collection particulière.



La Marseillaise, eau forte, 1915, collection particulière.

Illustrations extraites de KAENEL Philippe, LEPDOR Catherine, *Théophile-Alexandre Steinlen : l'œil de la rue*, Catalogue d'exposition Bruxelles, musée communal d'Ixelles, 12 mars – 31 mai 2009, Lausanne, 2008.



27

Etude pour le secours national

Théophile-Alexandre Steinlen

Crayon graphite

Fin du XIX^{ème} siècle

H : 18 cm, L : 28 cm

Réserves de tableaux

Manoir de Kerazan, œuvres de Théophile Steinlen.



134

Homme allongé dans la nature

Théophile-Alexandre Steinlen

Encre sur papier

Fin du XIX^{ème} siècle, début du XX^{ème} siècle

H : 26 cm, L : 20 cm

Signature : « St. » en bas à droite de l'œuvre

Réserves de tableaux



135

Paysage

Théophile-Alexandre Steinlen

Encre sur papier

Fin du XIX^{ème} siècle, début du XX^{ème} siècle

H : 21.1 cm, L : 27 cm

Signature : « Steinlen » en bas à droite de l'œuvre

Réserves de tableaux

Manoir de Kerazan, œuvre de Théophile Steinlen.



832

Terrassiers revenant du travail

Théophile-Alexandre Steinlen

Huile sur toile

Début du XX^{ème} siècle

H : 54 cm, L : 44.5 cm

Signature : « Steinlen » en partie inférieure droite de l'œuvre

Second vestibule

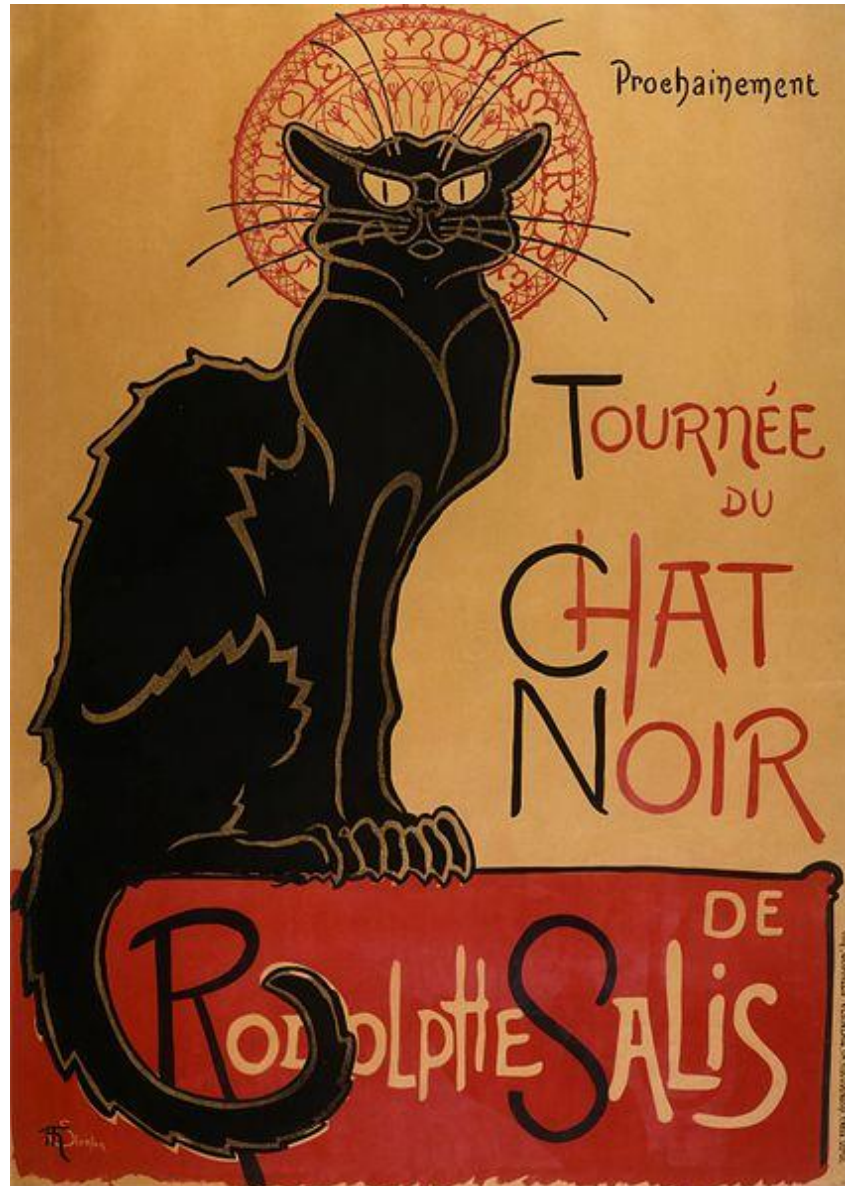
Manoir de Kerazan, œuvre de Théophile Steinlen.



L'émeute, pastel sur papier, 1902, collection particulière.

Illustration extraite de KAENEL Philippe, LEPDOR Catherine, *Théophile-Alexandre Steinlen : l'œil de la rue*, Catalogue d'exposition Bruxelles, musée communal d'Ixelles, 12 mars – 31 mai 2009, Lausanne, 2008.

Manoir de Kerazan, œuvre de Théophile Steinlen.



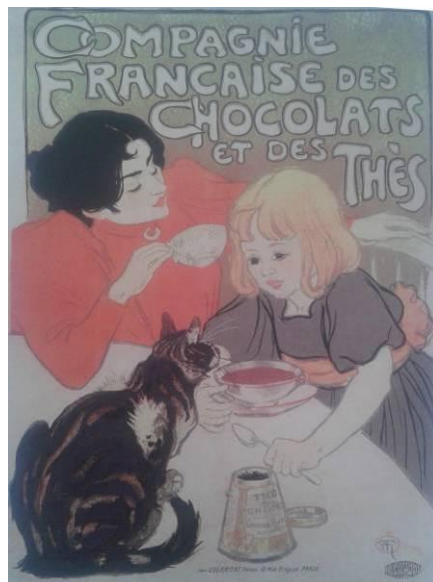
La tournée du chat noir, lithographie, 1896, The Jane Voohees Zimmzerli Art Museum, Université Rutgers.

Illustration extraite de KAENEL Philippe, LEPDOR Catherine, *Théophile-Alexandre Steinlen : l'œil de la rue*, Catalogue d'exposition Bruxelles, musée communal d'Ixelles, 12 mars – 31 mai 2009, Lausanne, 2008.

Œuvres de Théophile Steinlen.



Affiche *Lait pur de la Vingeanne*, lithographie issue de la série « *Les maîtres de l’Affiche* », 1895.



Affiche *Compagnie française des chocolats et des thés*, lithographie issue de la série « *Les maîtres de l’Affiche* », 1895.

Illustrations extraites de KAENEL Philippe, LEPDOR Catherine, *Théophile-Alexandre Steinlen : l’œil de la rue*, Catalogue d’exposition Bruxelles, musée communal d’Ixelles, 12 mars – 31 mai 2009, Lausanne, 2008.

Manoir de Kerazan, œuvre de Théophile Steinlen.



862

Chez le juge de paix ou Au tribunal

Théophile-Alexandre Steinlen

Huile sur toile

Fin du XIX^{ème} siècle, début du XX^{ème} siècle

H : 59 cm, L : 80 cm

Signature : « Steinlen » en partie inférieure droite de l'œuvre

Bureau - bibliothèque

Œuvres de Théophile Steinlen.



108

La relève

Théophile-Alexandre Steinlen

Craie bleue sur Canson

1897

H : 26.5 cm, L : 37.5 cm

Signature : « St. » en bas à gauche du dessin

Réserves de tableaux



La troupe en marche, eau forte, datée du 24 janvier 1917, collection particulière

Illustrations extraites de KAENEL Philippe, LEPDOR Catherine, *Théophile-Alexandre Steinlen : l'œil de la rue*, Catalogue d'exposition Bruxelles, musée communal d'Ixelles, 12 mars – 31 mai 2009, Lausanne, 2008.

Œuvre de Théodore Gudin.



Le combat naval d'Ouessant en 1778, huile sur toile, 1832 ; œuvre conservée au musée national de la Marine, Paris.

Cliché Musée national de la Marine

Manoir de Kerazan, œuvre de Théodore Gudin.



563

Coup de vent

Théodore Gudin

Huile sur bois

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

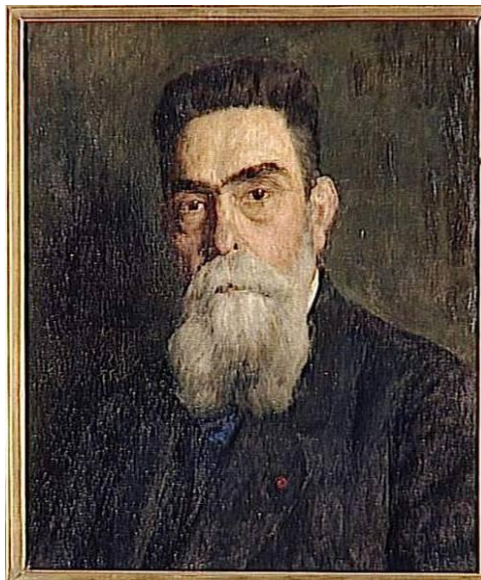
H : 26 cm, L : 45 cm

Grand salon

Œuvre d'Adolphe Déchenaud.



Portrait de Monsieur Dujardin Beaumetz, huile sur toile, premier quart du XXe siècle ; œuvre conservée au musée d'Orsay, Paris.



Portrait de Victor Laloux, huile sur toile, premier quart du XXe siècle ; œuvre conservée au musée d'Orsay, Paris.

Clichés Base Joconde



Double portrait de Jules Adler et Ernest Quost, huile sur toile, premier quart du XXe siècle ; œuvre conservée au musée des Ursulines à Mâcon.

Manoir de Kerazan, **portraits de Joseph Astor II.**



199

Portrait de Joseph Astor II sénateur

Joseph Villard

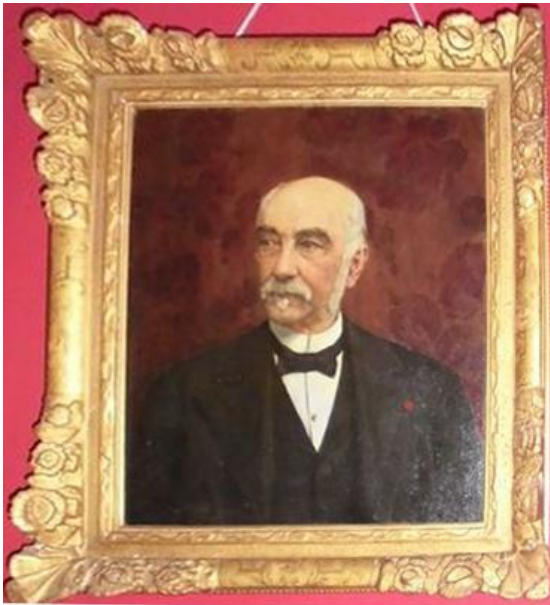
Photographie noir et blanc sur carton

Vers 1871

Signature : « J. Villard » en partie inférieure recto de la photographie et « J. Villard » au verso de la photographie

Réserves de tableaux

Fonds photographique privé, manoir de Kerazan,



863

Portrait de Joseph Astor II

Adolphe Déchenaud

Huile sur toile

1914

H : 64 cm, L : 55 cm

Signature : « A.Déchenaud / 1914 » dans l'angle inférieur droit de la peinture

Bureau-bibliothèque

Manoir de Kerazan, œuvre d'Adolphe Déchenaud.



870

Portrait de Joseph-Georges Astor

Adolphe Déchenaud

Huile sur toile

1920

H : 54.5 cm, L : 46 cm

Signature : « A.Déchenaud-1920 » en partie inférieure droite de la toile

Bureau-bibliothèque

Manoir de Kerazan, œuvre d'Adolphe Déchenaud.



85

Femme nue sur un lit

Adolphe Déchenaud

Huile sur toile

1926

H : 55.5 cm, L : 46.5 cm

Signature : « A. Déchenaud, 1926 » dans l'angle inférieur droit de la peinture

Réserves de tableaux

Manoir de Kerazan, œuvres de Lionel Floch.



84

Les marins au bistrot

Lionel Floch

Huile sur toile

1926

H : 60 cm, L : 72.5 cm

Signature : « L. Floch 1926 » en bas
à droite de la toile

Réserves de tableaux



354

Régates

Lionel Floch

Huile sur toile

Premier quart du XX^{ème} siècle

H : 39 cm, L : 46.5 cm

Signature : « LFloch » en partie
inférieure gauche de la toile

Réserves de tableaux

Manoir de Kerazan, œuvres de Lionel Floch.

Commande de Joseph-Georges Astor



Paysage de campagne, dessus-de-porte Ouest du salon de Madame Astor.

752

Dessus de porte – Paysage de campagne

Lionel Floch

Huile sur toile

Première moitié du XX^{ème} siècle

H : 40 cm, L : 115 cm

Signature : « L.Floch » en partie inférieure droite de la toile

Salon de Madame Astor



Paysage de marine, dessus-de-porte Est du salon de Madame Astor.

753

Dessus de porte – Paysage de marine

Lionel Floch

Huile sur toile

Première moitié du XX^{ème} siècle

H : 40 cm, L : 115 cm

Signature : « L.Floch » en partie inférieure droite de la toile

Salon de Madame Astor

Manoir de Kerazan, œuvres de Lionel Floch.



149

Petit paysage

Lionel Floch

Huile sur carton

Premier quart du XX^{ème} siècle

H : 24.5 cm, L : 30.7 cm

Signature : « L.FLOCH » en partie inférieure droite de la toile

Réserves de tableaux



375

Vue d'un quartier de l'île de Sein

Lionel Floch

Huile sur toile

Premier quart du XX^{ème} siècle

H : 46 cm, L : 55 cm

Signature : « L.Floch » en partie inférieure droite de la toile

Réserves de tableaux



452

Coin de vivier à Kerazan

Lionel Floch

Huile sur carton

1925

H : 24.5 cm, L : 31.5 cm

Signature : « L.Floch-1925 » en partie inférieure gauche de l'œuvre

Chambre de Monsieur Astor



453

Paysage de montagnes au soleil couchant

Lionel Floch

Huile sur carton

1925 ?

H : 25 cm, L : 32 cm

Chambre de Monsieur Astor

Paysage de montagnes au soleil couchant, œuvre exposée dans la chambre de Monsieur Astor et située au revers de l'œuvre précédente.

Manoir de Kerazan, œuvres de Georges-Hanna Sabbagh.



300

Vue des bords de mer du village de la Clarté (Côtes-du-Nord)

Georges Hanna Sabbagh

Huile sur toile

1923

H : 35 cm, L : 72 cm

Signature : « G.H Sabbagh 1923 » en partie inférieure droite de la toile

Réserves de tableaux



281

Le rocher du Mulet à midi, Ploumanac'h

Georges Hanna Sabbagh

Huile sur toile

1928

H : 65 cm, L : 81 cm

Signature : « G.H Sabbagh 1928 » en partie inférieure gauche de la toile

Réserves de tableaux

Le rocher du Mulet (Ploumanac'h), acquisition le 10 décembre 1928 (galerie Allard).

Manoir de Kerazan, œuvres d'Alfred Beau.



899

Arbre, paysage d'hiver

Alfred Beau

Peinture blanche et fusain sur papier

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 54.5 cm, L : 40 cm

Signature : « Alf. Beau » en partie inférieure gauche

Chapelle



910

Etude de composition – Nox, La nuit

Alfred Beau

Gouache, aquarelle et crayon graphite sur papier

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

Médaille : H : 34 cm, L : 47.5 cm

Chapelle



943

Vue de l'Odet, Poulguinan

Alfred Beau

Huile sur bois

Dernier tiers du XIX^{ème} siècle

H : 13 cm, L : 8 cm

Signature : « Alf. Beau » en partie inférieure droite de l'œuvre

Chapelle



909

Marine

Alfred Beau

Huile sur bois

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 9.8 cm, L : 9 cm

Signature : « Alf. Beau » en partie inférieure droite

Chapelle



906

Quimpéroise mettant sa coiffe ou Fillette de Loc-Maria

Alfred Beau

Aquarelle et crayon sur papier

Date : 1888

H : 29 cm, L : 21.5 cm

Signature : « Alf. Beau/88 » en partie latérale droite de l'œuvre

Chapelle

Manoir de Kerazan, œuvres d'Alfred Beau.



946

TPlat décoratif – Lever du jour à Quimper

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

Dernier tiers du XIX^{ème} siècle

H : 36 cm, L : 44.5 cm

Signature : « Alf.Beau » en partie inférieure gauche

Chapelle



911

Bénodet, vu de Sainte-Marine

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 25.5 cm, L : 34 cm

Signature : « AB » au dos de l'œuvre

Chapelle



948

Marais de Pluguffan

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

Dernier tiers du XIX^{ème} siècle

H : 31 cm, L : 49 cm

Signature : « Alf. Beau » en partie inférieure gauche

Chapelle

Manoir de Kerazan, œuvres d'Alfred Beau.



942

Plat décoratif rond, japonisant

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

Vers 1875 - 1876

Diamètre intérieur : 27 cm. Diamètre extérieur : 37 cm. P : 2.5 cm

Signature : « Alf. Beau » en partie inférieure droite de l'œuvre

Chapelle

Manoir de Kerazan, œuvres d'Alfred Beau.



940

Deux petits médaillons accolés – Médaillon, Le petit breton

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

Dernier tiers du XIX^{ème} siècle

H : 8.5 cm, Diamètre intérieur : 5.5 cm. Diamètre extérieur : 8.5 cm. P : 4 cm

Signature : « PB » au dos du musicien

Chapelle

Manoir de Kerazan, œuvres d'Alfred Beau.



947

Paysage aux deux frênes, chemin creux

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

Dernier tiers du XIX^{ème} siècle

H : 32 cm, L : 23.5 cm

Signature : « Alf. Beau » en partie inférieure

gauche

Chapelle



925

Plat décoratif – Marché de Bannalec

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

Derniers tiers du XIX^{ème} siècle

Ensemble : H : 26.5 cm, L : 38 cm,

P : 2 cm. Tableau : H : 16 cm, L :

28.5 cm

Signature : « Marché de

Bannalec/PB » au dos du plat

Chapelle



923

Assiette – La tireuse de cartes

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

Dernier tiers du XIX^{ème} siècle

Diamètre intérieur : 16.5 cm. Diamètre extérieur : 23.5 cm. P : 2 cm

Signature : « PB recouvrance » au dos de l'œuvre
Chapelle



919

Plat décoratif – Chanteurs de complaintes

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

Derniers tiers du XIX^{ème} siècle

Ensemble : H : 38 cm, L : 46 cm, P : 4 cm.

Tableau : H : 27 cm, L : 35 cm

Signature : « PB » au dos de l'œuvre. « Alf. Beau » en partie inférieure droite

Chapelle

Manoir de Kerazan, œuvres vendues en 1987-1988.



Louis-Marie Désiré Lucas, *Intérieur Breton*, huile sur toile



Fernand Cormon, *étude d'odalisque ou jeune bergère*, huile sur toile

Clichés Institut de France



Hirschfeld, *Voiliers au soleil couchant*, huile sur toile



Hirschfeld, *Voiliers au clair de lune*, huile sur toile



Charles Guérin, *Le Vase, ou Deux élégantes face au parc*, huile sur toile

Clichés Institut de France



Charles Guérin, *L'italienne au châle rouge*, huile sur toile



Maximilien Luce, *Buffalo Bill*, huile sur toile

Clichés Institut de France

Manoir de Kerazan, **faïences d'Alfred Beau.**



Plat décoratif – décor botanique « Oiseau mouche », manufacture de La Hubaudière.

929

Plat décoratif – décor botanique « Oiseau mouche »

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

Derniers tiers du XIX^{ème} siècle

H : 33 cm, L : 44 cm, P : 3.5 cm

Signature : « Alf. Beau » en partie inférieure droite

Chapelle

Manoir de Kerazan, **faïences d'Alfred Beau.**



449

Vierge à l'enfant

Manufacture de La Hubaudière

Faïence

Fin du XIX^{ème} siècle

H : 38 cm, L : 16 cm, P 7 cm

Cuisine

Manoir de Kerazan, **faïences d'Alfred Beau.**



904

Assiette de Saint Louis en croisade

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

Vers 1872

Diamètre intérieur : 28 cm. Diamètre extérieur : 43.6 cm.

P : 3.8 cm

Signature : « Alf. Beau » en partie inférieure droite

Chapelle

Réalisation se rapprochant du genre des faïences du centre de la France, grand plat rond présentant Louis IX en croisade, sur les remparts de la ville de Jérusalem. Ce plat a figuré aux côtés du Violoncelle, à l'exposition Universelle de 1878, à Paris. Réalisation d'Alfred Beau, Maison Porquier, à Quimper.



944

Portrait de Chaumont d'Amboise, 1506

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

Vers 1872

H : 26 cm, L : 16.5 cm

Signature : « Alf. Beau » en partie inférieure droite de l'œuvre

Chapelle



945

Portrait de l'Amiral de Coligny, 1570

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

Vers 1872

H : 39 cm, L : 60.5 cm, P : 3 cm

Signature : « Alf. Beau » en partie inférieure droite du buste

Chapelle



920

Assiette – Le joueur de fifre

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

Dernier tiers du XIX^{ème} siècle

Diamètre intérieur : 24.6 cm. Diamètre
extérieur : 17 cm. P : 2 cm

Chapelle



915

Plat décoratif – L'adoration des mages

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

Vers 1880

Diamètre intérieur : 45 cm. Diamètre
extérieur : 67 cm. P : 6 cm

Signature : « Alf. Beau » en partie
inférieure droite

Chapelle

Cette rare pièce de grandes dimensions présente en son centre les trois rois mages venant reconnaître la naissance de Jésus de Bethléem. Le contour est composé d'un marli décoré de quatre médaillons traités en camaïeu bleu et représentant :

- La Crucifixion du Christ
- La Fuite de la sainte Famille en Egypte
- L'Apparition à la Vierge Marie de l'Ange Gabriel
- Le Baptême du Christ par St Jean Baptiste

Soupière et repose soupière, peinture sur émail cru, dernier tiers du XIX^e siècle ; œuvres aujourd'hui exposées dans la salle à manger du manoir.

Ensemble Porquier-Beau marqué aux armes de la Bretagne.



609

Sopièr

Alfred Beau

Faïence

Dernier tiers du XIX^{ème} siècle

H : 10 cm, L : 39 cm (avec anses), L : 30 cm (sans anses), L col : 30 cm, P : 23 cm, P col : 16.5 cm

Signature : « PB » au revers de la sopièr

Salle à manger



610

Repose sopièr

Alfred Beau

Faïence

Dernier tiers du XIX^{ème} siècle

H : 2.5 cm, L : 45 cm, P : 29 cm

Signature : « PB » au revers de la sopièr

Salle à manger

Manoir de Kerazan, **faïences d'Alfred Beau.**



913

Ruisseau des Saules, Stang Cella

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

Médaille : H : 18 cm, L : 32 cm, P : 2 cm

Signature : « A.B » au dos de l'œuvre,

« Alf. Beau » en partie inférieure droite de l'œuvre, dans le cours du ruisseau

Chapelle



901

Bords de rivière avec deux bretons

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

Vers 1872

H : 38 cm, L : 32.5 cm, P : 3 cm

Signature : « Alf. Beau » en partie inférieure droite

Chapelle

Manoir de Kerazan, **faïences d'Alfred Beau.**



922

Soucoupe – Monstres et têtes

Alfred Beau

Faïence

Dernier tiers du XIX^{ème} siècle

Diamètre intérieur : 8.5 cm. Diamètre extérieur : 21.5 cm. P : 1.5 cm

Signature : «Alf. Beau » en partie creuse de la soucoupe

Chapelle

Manoir de Kerazan, **faïences d'Alfred Beau.**



934

Assiette – Décor d'oiseaux

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

Dernier tiers du XIX^{ème} siècle

Diamètre intérieur : 17 cm. Diamètre extérieur :
25 cm. P : 1.5 cm

Signature :

Chapelle



935

Assiette – Oiseau sur une branche fleurie

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

Dernier tiers du XIX^{ème} siècle

Diamètre intérieur : 17 cm. Diamètre extérieur :
25 cm. P : 1.5 cm

Chapelle

Manoir de Kerazan, **faïences d'Alfred Beau.**

Violoncelle grandeur nature, peinture sur émail cru, vers 1875-1876 ; œuvre aujourd'hui exposée dans l'ancienne chapelle du manoir.



914

Violoncelle de faïence

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

1875 - 1876

H : 118 cm (en totalité). H : 75 cm

(corps). L : 44.5 cm, P : 12 cm

Signature : « Alf. Beau » au centre, sur la face principale du violoncelle

Manoir de Kerazan, **faïences d'Alfred Beau.**



Assiette aux armes de la Ville de Quimper, marli ajouré, peinture sur émail cru, vers 1872.

902

Assiette ajourée aux armes de la Ville de Quimper

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

Vers 1872

Diamètre intérieur : 22 cm. Diamètre extérieur : 42.5 cm. P : 1.2 cm

Signature : « PB » au dos de l'œuvre

Chapelle

Manoir de Kerazan, faïences d'Alfred Beau.



946

Plat décoratif – Lever du jour à Quimper

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

Dernier tiers du XIX^{ème} siècle

H : 36 cm, L : 44.5 cm

Signature : « Alf. Beau » en partie inférieure gauche

Chapelle

Manoir de Kerazan, **faïences d'Alfred Beau.**



932

Salerons en forme de sabots

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

Dernier tiers du XIX^{ème} siècle

H : 4.5 cm, L : 6.5 cm, P : 9 cm

Signature : « PB » en-dessous du saleron

Chapelle



933

Salerons en forme de sabots

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

Dernier tiers du XIX^{ème} siècle

H : 4.5 cm, L : 6.5 cm, P : 9 cm

Signature : « PB » en-dessous du saleron

Chapelle



926

Menu

Alfred Beau

Peinture sur émail cru

Dernier tiers du XIX^{ème} siècle

H : 13 cm, L : 8.5 cm, P : 5.5 cm

Signature : « PB » au dos du menu

Chapelle

Manoir de Kerazan, **faïences d'Alfred Beau.**

Essais de couleurs - Ensemble conservé dans l'ancienne chapelle du manoir



917

Assiette – Second essai de manganèse

Alfred Beau

Faïence

16 avril 1885

Diamètre intérieur : 14.5 cm. Diamètre extérieur : 23.5 cm. P : 2 cm



916

Assiette – Essai de couleurs

Alfred Beau

Faïence

10 avril 1895

Diamètre intérieur : 14.5 cm. Diamètre extérieur : 23.5 cm. P : 2 cm



918

Assiette – Essai de couleurs bleu, vert, jaune

Alfred Beau

Faïence

24 août 1893

Diamètre intérieur : 14.5 cm. Diamètre extérieur : 23.5 cm. P : 2 cm

Manoir de Kerazan.

Illustration d'un programme politique par achat d'œuvres d'art.



43

Scène des champs, ferme bretonne

Auguste-Denis Goy

Lavis d'encre brune et fusain

Vers 1860

H : 14 cm, L : 21.5 cm

Signature : « Goy » en partie inférieure gauche du dessin

Réserves de tableaux

Manoir de Kerazan.

Illustration de la Bretagne dans les espaces de réception.



128

Retour de pêche

Auguste-Denis Goy

Fusain, encre et lavis d'encre

Vers 1860

H : 14.5 cm, L : 9.2 cm

Signature : « A.Goy » en bas à gauche du dessin

Réserves de tableaux



847

Bord de mer

Jules Noël

Huile sur bois

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 18.3 cm, L : 25.5 cm

Second vestibule



564

Marine

Jules Noël

Huile sur bois

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H : 32 cm, L : 50 cm

Signature : « Jules NOËL » en partie inférieure gauche du panneau

Grand salon