



HAL
open science

Ethnicités en miroir. Constructions sociales croisées de la blanchité et de l'africanité au prisme des mobilités touristiques et migratoires vers le Sénégal

Hélène Quashie

► **To cite this version:**

Hélène Quashie. Ethnicités en miroir. Constructions sociales croisées de la blanchité et de l'africanité au prisme des mobilités touristiques et migratoires vers le Sénégal. Sciences de l'Homme et Société. Ecole des Hautes Etudes En Sciences Sociales; Université Paris Sciences & Lettres, 2018. Français. NNT: . tel-03406660

HAL Id: tel-03406660

<https://hal.science/tel-03406660>

Submitted on 10 Oct 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

THÈSE DE DOCTORAT

de l'Université de recherche Paris Sciences et Lettres
PSL Research University

Préparée à l'Ecole des Hautes Etudes
en Sciences Sociales

Ethnicités en miroir.

Constructions sociales croisées de la blancheur et de l'africanité au
prisme des mobilités touristiques et migratoires vers le Sénégal.

Ecole doctorale n°286

ECOLE DOCTORALE DE L'EHESS

Spécialité ANTHROPOLOGIE SOCIALE ET ETHNOLOGIE

COMPOSITION DU JURY :

M. FASSIN Eric
Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis Rapporteur

M. TIMERA Mahamet
Université Paris VII Diderot, Rapporteur

M. AMSELLE Jean-Loup
Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Directeur

Mme. COUSIN Saskia
Université Paris V Descartes, Membre du jury

Mme. DOQUET Anne
Institut de Recherche pour le Développement, Membre du jury

Mme. GREEN Nancy L.
Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Directrice

Soutenue par HELENE
QUASHIE
le 17 septembre 2018

Dirigée par Jean-Loup AMSELLE
et Nancy L. GREEN

RESUME

A partir de six terrains d'étude menés dans plusieurs régions du Sénégal (Petite Côte, Saloum, Saint-Louis, Sénégal oriental et Dakar), cette thèse explore l'articulation des enjeux de classe, de race et d'ethnicité dans différents contextes de mobilités et migrations issues d'Europe et d'Amérique du Nord. Les trajectoires, pratiques et modes relationnels analysés sont liés au tourisme balnéaire et culturel, à l'entrepreneuriat individuel en situation post-touristique, à des mobilités pour étude, et aux parcours professionnels du volontariat et de l'expatriation (enseignement et aide internationale). Ces configurations sociales mondialisées, souvent inscrites dans des champs de recherche dissociés, favorisent l'analyse croisée de la construction de deux ethnicités, la blancheur et l'africanité, conçues comme notions *emic* et *etic*. Leurs productions socio-identitaires se déploient, se croisent et se répondent, selon des mécanismes récurrents de hiérarchisation de classe et de confrontation raciale à l'échelle des interactions individuelles et des dynamiques collectives. Elles font aussi écho à des logiques de stratification et de sélection sociale, intrinsèques à la société sénégalaise, qui vont au-delà du marqueur chromatique et se combinent à des représentations culturelles et ethniques de celle-ci. Les échelles socio-historiques, les asymétries de classe transnationales, les identifications religieuses, phénotypiques et genrées, présentes dans les contextes de mobilités et migrations étudiés, soulignent la valeur heuristique des catégorisations identitaires de la blancheur dans les processus de classification sociale, racialisée et ethnicisée, au regard des définitions plurielles de l'africanité. Analyser ces mécanismes d'assignation et de distinction dans une société africaine telle que le Sénégal permet également de penser la question postcoloniale au cœur des ambivalences du champ social et invite à interroger la positionnalité des chercheur.e.s dans la pratique ethnographique et la production des savoirs sur l'Afrique.

Mots-clés : blancheur, africanité, racialisation, ethnicité, classe, migrations, tourisme, expatriation, Sénégal, Europe, Amérique du Nord

ABSTRACT : "Mirror ethnicity. Social constructions of whiteness and africaness through tourist mobility and migrations to Senegal".

Based on six fieldwork studies conducted in several regions of Senegal (Petite Côte, Saloum, Saint-Louis, Oriental Senegal and Dakar), this thesis explores the social mechanisms which articulate class, race and ethnicity in different contexts of mobility and migration from Europe and North America. The trajectories, social practices and ways of socializing investigated are

related to seaside and cultural tourism, individual entrepreneurship in post-tourist contexts, study abroad programs and professional voluntary service and expatriation (teaching and international aid). These social and globalized settings, often addressed in distinct fields of research, underlie a cross analysis of the construction of two ethnicities – whiteness and africaness – considered as emic and etic notions. The social identities which they produce respond to one another and reveal recurring patterns in social hierarchy and racial confrontation throughout individual interactions and collective dynamics. They also echo logics of social stratification and classification within the Senegalese society, which are combined with cultural and ethnic representations, beyond skin color. The contexts of mobility and migration investigated are embedded into specific socio-historical backgrounds, transnational asymmetry of class and processes of identification based on religion, phenotype and gender. They all reflect the heuristic value of whiteness and its production of identity in social, racialized and ethnicized categorization, mirroring multiple meanings of africaness. Analyzing these mechanisms of social distinction in an African society such as Senegal leads to think of postcoloniality within the ambiguities of social spaces. It also questions the positionality of researchers through ethnography and knowledge production about Africa.

Key words: whiteness, africaness, racialization, ethnicity, class, migrations, tourism, expatriation, Senegal, Europe, North America.

TABLE DES MATIERES

Remerciements.....	p. 1
Résumés.....	p. 3
Tables des matières.....	p. 6
Introduction générale.....	p.12
Repenser les mobilités Nord-Sud vers l’Afrique et la question raciale	
Renverser l’analyse de la production des distinctions raciales	
Être ou ne pas être postcolonial(e) ? La perception sociale et raciale des chercheur.e.s	
Le Sénégal comme cas d’étude	

PREMIERE PARTIE

AFRICANITE AUTHENTIQUE, BLANCHITE SALVATRICE

Chapitre 1 : Au-delà de la villégiature balnéaire : les quêtes d’africanité du « tourisme de masse » (Petite Côte, Saloum)

Introduction.....	p. 64
Carte touristique du Sénégal	
Point méthodologique	
Quelques éléments de contexte	
<i>a – Profils sociologiques des touristes de la Petite Côte</i>	
<i>b – Dynamiques sociales et mutations économiques des localités balnéaires</i>	
I. Sortir des bulles touristiques.....	p. 83
1. Découvrir l’enchantement des localités balnéaires	
2. Artisanat touristique, rapport marchand et confrontations raciales	
3. Le primitivisme culturaliste de l’activité de pêche	
4. Rencontres culturalisées, stratification locale et blanchité salvatrice	
II. Quitter la zone balnéaire.....	p.118
Point méthodologique	
1. Les coulisses de la rencontre touristique	
<i>a – Organisation des excursions dans l’arrière-pays rural</i>	
<i>b – Sens et usages de la logique humanitaire</i>	
<i>c – L’ethnoracialisation réciproque des protagonistes de la rencontre</i>	
2. Découvrir un quotidien « traditionnel »	
<i>a – Gommer l’idée de la « pauvreté » rurale</i>	
<i>b – Des visites au miroir des hiérarchies de classe</i>	
<i>c – Une africanité entre frayeur répulsive et valorisation traditionaliste</i>	
<i>d – Des contacts divertissants avec des figures locales victimisées</i>	
3. Polyphonie de la rencontre	

- a – L'enchantement des visiteurs et ses impasses racialistes*
- b – L'invisibilité des aspirations locales*
- c – L'entre-deux inconfortable des guides*

III. Les ambivalences des « passeurs culturels »p. 189

Point méthodologique

1. Perceptions locales des volets culturels du « tourisme de masse »
2. Les conditions professionnelles et sociales du métier de guide
3. Un service clientèle entre asymétries sociales, primitivisme et distinctions raciales
4. Des interactions touristiques au postcolonialisme déguisé

Conclusion.....p. 227

Chapitre 2 : Des marges touristiques et culturelles affranchies des contradictions du « tourisme de masse » (Saloum, Sénégal oriental) ?

Introduction.....p. 231

Point méthodologique

I. Un idéal de rencontre soumis à des asymétries sociales et raciales.....p. 238

1. Les fondements racialisés des niches du tourisme culturel
2. Au-delà du « malentendu » : les enjeux de la blanchité dans le tourisme solidaire

II. Les impasses d'une culture savante mise en tourisme.....p. 254

1. L'émergence touristique d'une région ethnologisée (Sénégal oriental)
2. Concurrence à l'ethnisation et antagonismes raciaux
3. Paradoxes d'une africanité authentique et refus local d'un primitivisme infériorisant

Conclusion.....p. 296

DEUXIEME PARTIE

AFRICANITE EXOTIQUE, BLANCHITE STIGMATISEE

Chapitre 3 : Les difficultés d'intégration locale des migrants européens sur le littoral (Petite Côte, Saloum)

Introduction.....p. 301

Point méthodologique

I. S'installer dans un espace tropical.....p. 307

1. Profils sociaux de migrants européens
2. Les choix de la destination Sénégal
3. Modes de sélection des localités balnéaires
4. Connaissance et appréhension de la société d'accueil
5. Distance spatiale, distance sociale
6. Des clivages sociaux et raciaux aux apparences culturalisées
7. Des asymétries socio-économiques sous tension

II. Ce que la classe fait à la « race »p. 347

1. Projections primitivistes et enjeux pratiques d'installation	
2. Misérabilisme et hiérarchies sociales	
3. Sollicitations humanitaristes et domination économique	
4. Polysémie de la notion d'aide	
5. Corrompus et corrupteurs	
6. Enjeux sociaux et raciaux de la structuration d'un secteur d'activité européen	
III. Une minorité sociale visible	p. 392
1. Des microcosmes européens racialisés	
2. Unions « mixtes » et fragmentations de l'entre-soi	
3. La persistance d'un idéal d'intégration sociale	
4. Acceptions différentielles des stigmates de la blancheur	
Conclusion	p. 440

Chapitre 4 : Par-delà la blancheur ? Migrations européennes, entrepreneuriat touristique et valorisation du passé colonial (région de Saint-Louis)

Introduction	p. 443
Point méthodologique	
I. Mise en tourisme d'une ancienne ville « créole »	p. 445
1. Une présentation culturelle spécifique et sélective	
2. Parcours migratoires de l'entrepreneuriat touristique européen	
<i>a – Le noyau hôtelier du centre historique</i>	
<i>b – La diversification du concept de « maison d'hôtes »</i>	
II. Derrière l'image de la « cité métisse »	p. 470
1. Des logiques divergentes entre entrepreneurs européens et sénégalais	
2. Enjeux locaux d'un secteur d'activité socialement hiérarchisé	
3. Valorisation patrimoniale et contestations locales	
4. La faible insertion sociale des résidents européens	
III. Les paradoxes d'une survalorisation culturelle contre le loisir balnéaire	p. 512
1. Les contradictions d'un tourisme culturel exclusif	
2. Des dissensions professionnelles entre entrepreneurs européens	
3. Quel tourisme pour les visiteurs sénégalais et africains ?	
Conclusion	p. 532

TROISIEME PARTIE

AFRICANITE IDENTITAIRE, BLANCHITE PLURIELLE

Chapitre 5 : Study abroad in Africa. Quêtes et échecs de l'immersion culturelle des mobilités universitaires nord-américaines à Dakar

Introduction	p. 537
Point méthodologique	

I. Etudier et découvrir une authenticité culturelle	p. 542
1. Un encadrement contrasté des programmes d'accueil	
2. Profils et parcours sociaux d'étudiants mobiles et non mobiles	
3. Orientation culturelle et quête d'altérité	
II. S'imprégner de la société sénégalaise par le quotidien familial	p. 569
1. Des idéaux déçus par l'environnement local et sa stratification sociale	
2. Une inadaptation réciproque entre étudiants et familles d'accueil	
3. Les conséquences d'une insertion familiale contrariée	
III. Entreprendre une immersion culturelle en dehors du cocon familial	p. 604
1. L'attractivité de l'islam et ses ambivalences	
2. Développer ses fréquentations locales et se confronter aux asymétries de classe	
3. Les impasses sociales et raciales des relations de genre	
IV. Les revers d'une quête d'africanité exacerbée	p. 647
1. Découvrir la ruralité et le tourisme pour retrouver une authenticité locale	
2. L'impossible négociation d'une blancheur assignée	
3. Construction sociale d'un entre-soi étudiant nord-américain	
Conclusion	p. 680

Chapitre 6 : On devient tous le Blanc de quelqu'un. Des expatriés français de l'aide internationale et de l'enseignement face à la *toubabité* de la mégalopole dakaroise

Introduction	p. 684
Point méthodologique	
I. Appréhender la société sénégalaise depuis des marges élitaires	p. 692
1. Des motivations migratoires aux déceptions du quotidien urbain	
2. Chercher l'authenticité locale par le tourisme	
3. Une société d'accueil observée au prisme des privilèges de classe	
4. Regards socio-politiques sur l'islam et les relations de genre	
II. Des confrontations sociales et raciales au miroir de la stratification locale	p. 743
1. Les ambivalences de rapports socio-professionnels cryptés	
2. L'utopie des « cultural brokers » à domicile	
3. Trouver sa place dans les espaces publics	
4. Usages sociolinguistiques et crispations identitaires	
III. Une blancheur indépassable ?	p. 794
1. Intégration et repli dans des cercles d'entre-soi	
2. Les frontières socio-raciales des « couples mixtes »	
3. Contradictions sociales d'une blancheur postcoloniale.	
Conclusion	p. 831
Conclusion générale	p. 834
Références bibliographiques	p. 840