



**HAL**  
open science

**Pour une archéologie des échanges en Méditerranée orientale. La céramique chypriote au Levant nord aux âges du Bronze moyen et du Bronze récent**

Sarah Vilain

► **To cite this version:**

Sarah Vilain. Pour une archéologie des échanges en Méditerranée orientale. La céramique chypriote au Levant nord aux âges du Bronze moyen et du Bronze récent. Sciences de l'Homme et Société. Université de Strasbourg, 2015. Français. NNT: . tel-03101044

**HAL Id: tel-03101044**

**<https://hal.science/tel-03101044>**

Submitted on 6 Jan 2021

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**ÉCOLE DOCTORALE des Sciences Humaines et Sociales**

UMR 7044, Archéologie et Histoire ancienne : Méditerranée - Europe

**THÈSE** présentée par :

**Sarah VILAIN**

soutenue le : **20 novembre 2015**

pour obtenir le grade de : **Docteur de l'université de Strasbourg**

Discipline / Spécialité : Archéologie

**Pour une archéologie des échanges en  
Méditerranée orientale.  
La céramique chypriote au Levant nord aux  
âges du Bronze moyen et du Bronze récent.**

**Volume 1 : Texte**

**THÈSE dirigée par :**

**M. BEYER D.**

Professeur émérite, Archéologie du Proche-Orient ancien,  
Université de Strasbourg.

**M. PETIT Th.**

Professeur, Archéologie classique, Université Laval, Québec.

**RAPPORTEURS :**

**M<sup>me</sup> HEIN I.**

Professeur adjoint, Egyptologie, Institut d'Égyptologie, Université  
de Vienne.

**M. MONCHAMBERT J.-Y.**

Professeur, Archéologie orientale et phénico-punique, Université  
Paris-Sorbonne.

---

**AUTRE MEMBRE DU JURY :**

**M<sup>me</sup> CLUZAN S.**

Conservateur du patrimoine, Département des Antiquités  
orientales, Musée du Louvre.



## REMERCIEMENTS

---

En premier lieu, je tiens à remercier mes directeurs de thèse, MM. D. Beyer et Th. Petit, pour leurs conseils avisés ainsi que pour l'aide qu'ils m'ont apportée tout au long de mes recherches. Mes remerciements s'adressent également à l'ensemble des membres de ce jury, M<sup>me</sup> S. Cluzan (Antiquités Orientales, Musée du Louvre), M<sup>me</sup> I. Hein (Institut d'Égyptologie, Université de Vienne) et M. J.-Y. Monchambert (Université Paris-Sorbonne), qui ont accepté de lire et d'évaluer ce travail.

Ce projet n'aurait pu aboutir sans le soutien amical de M<sup>me</sup> S. Cluzan, qui m'a accompagnée depuis mon Master 2, et m'a accueillie dans la mission archéologique de Tulul el-Far, m'offrant ainsi ma première expérience en Syrie. Je souhaite également remercier l'ensemble du département des Antiquités Orientales du Musée du Louvre, et plus particulièrement N. Aouici et M. Alassi, pour les longues heures passées en réserve, ainsi que N. Benoit, pour ses conseils techniques et photographiques, et C. Florimont, qui a réalisé les dessins des vases chypriotes de la collection Ougarit.

Ce travail n'aurait pas pu être mené à bien sans l'obtention d'une bourse AMI, qui m'a permis d'intégrer durant deux années l'Institut Français du Proche-Orient, tout d'abord à Damas, puis à Beyrouth. Je tiens à remercier M. M. Griesheimer pour son appui lors des démarches que j'ai entreprises auprès de la Direction Générale des Antiquités et des Musées de Syrie puis de la Direction Générale des Antiquités du Liban. Mes pensées vont également à M. M. Al-Maqdissi (DGAMS) et M<sup>me</sup> M. Yabroudi (Musée national de Damas), avec qui ma collaboration a été trop brève. Je dois aussi beaucoup à tous mes collègues et amis syriens, libanais, italiens et français de l'IFPO de Damas et de Beyrouth, pour leurs questions et remarques pertinentes, ainsi que les bons moments passés ensemble.

Ma plus sincère gratitude va à M<sup>me</sup> L. Badre, qui m'a accueillie au Musée de l'université américaine de Beyrouth, et m'a permis d'avoir accès à la documentation du site de Tell Kazel. Je lui suis particulièrement reconnaissante de m'avoir intégrée à la mission archéologique de Tyr, à laquelle j'ai eu l'opportunité de participer durant deux saisons. Je remercie en outre chaleureusement B. Vitale, qui a bien voulu partager avec moi ses connaissances sur la céramique chypriote de Tell Kazel, et qui a répondu à nombre de mes questions sur le sujet.

Ce travail doit également beaucoup à M<sup>me</sup> A.-M. Maïla-Afeiche, directrice du Musée national de Beyrouth, qui m'a permis d'étudier les collections qui y étaient conservées. Je remercie aussi R. Antonios, qui a dessiné les vases les plus complexes de Sidon-*Dakerman*.

Tout au long de ma thèse, j'ai eu l'opportunité de mener plusieurs séjours d'étude, afin d'améliorer mes connaissances sur la céramique chypriote. J'adresse ainsi mes plus sincères remerciements à M<sup>me</sup> I. Hein, pour son accueil à l'université d'Uppsala, en Suède, et pour m'avoir facilité l'accès au matériel archéologique de la *Swedish Cyprus Expedition*, conservé au *Medelhavsmuseet* de Stockholm.

Grâce à E. Kozal, j'ai eu l'occasion de passer quelques jours à Tell Atchana et de visiter le site lors des nouvelles fouilles qui y étaient menées. Je lui suis reconnaissante, ainsi qu'au Pr. A. Yener, de m'avoir reçue.

De même, je remercie vivement E. Raptou de m'avoir accueillie aux musées de Paphos et Nicosie, lors de mes divers séjours à Chypre. J'ai une pensée particulière pour l'équipe du Musée archéologique de Paphos, qui m'a toujours permis de mener à bien mon travail dans les meilleures conditions possibles.

Je dois beaucoup à tous les chercheurs qui, grâce au temps qu'ils m'ont accordé, ont permis de faire progresser ma réflexion. R. S. Merrillees m'a fait bénéficier de son expertise à de multiples reprises et a généreusement partagé les informations qu'il possédait sur la céramique chypriote des sites archéologiques nord-levantins.

Ce manuscrit n'aurait pu aboutir sans les patientes relectures de J. Lagarce ainsi que ses critiques, toujours constructives. Je lui suis extrêmement reconnaissante de l'intérêt qu'il a accordé à ma recherche.

Je souhaite également exprimer toute ma gratitude à M<sup>me</sup> A. Marangou-Lerat, qui m'a initiée à l'archéologie chypriote, et qui continue à me prodiguer ses précieux conseils.

Enfin, je voudrais remercier tous ceux qui, de près ou de loin, ont contribué à l'achèvement de ce travail, ainsi que mes proches, pour le soutien et la patience dont ils ont fait preuve lors de ce long parcours.

# SOMMAIRE

---

## **Volume 1 : Texte**

Remerciements.....	i
Sommaire.....	iii
Liste des tableaux.....	xiv
Liste des figures.....	xvii
Abréviations et sigles.....	xviii

INTRODUCTION GENERALE.....	1
----------------------------	---

## **PARTIE 1. L'ÎLE DE CHYPRE ET LE LEVANT NORD AUX ÂGES DU BRONZE MOYEN ET DU BRONZE RÉCENT : CONTEXTES GÉOGRAPHIQUE ET HISTORIQUE, PROBLÉMATIQUES CHRONOLOGIQUES.**

<b>Chapitre 1 : Le cadre géographique.....</b>	<b>15</b>
1.1 Introduction.....	15
1.2 L'île de Chypre à l'âge du Bronze.....	15
1.2.1 Les caractéristiques physiques de l'île de Chypre.....	16
1.2.2 Climat et ressources en eau.....	17
1.2.3 Ressources naturelles.....	18
1.2.4 Bilan intermédiaire.....	18
1.3 La géographie physique du Levant nord à l'âge du Bronze.....	19
1.3.1 La vallée de l'Amuq et le delta de l'Oronte.....	20
1.3.2 Les plaines de Lattaquié et de Jablé.....	21
1.3.3 Le Akkar.....	22
1.3.4 La côte libanaise.....	22
1.3.5 La Békaa.....	23
1.3.6 La Damascène et la Syrie du sud.....	23
1.3.7 La vallée de l'Oronte.....	24
1.3.8 La plaine de Jabbul et l'Euphrate.....	25
1.3.9 La Jézireh occidentale.....	26
1.3.10 Bilan intermédiaire.....	26

<b>Chapitre 2 : Les royaumes du Levant nord au fil des textes.....</b>	<b>28</b>
2.1 Eléments d'Histoire des royaumes nord-levantins à l'âge du Bronze moyen (c. 2000 - 1600 / 1550 av. J.-C.).....	28
2.1.1 Organisation et interactions au Levant nord au début du II <sup>e</sup> millénaire av. J.-C.	29
2.1.2 Les premières mentions d'Alashiya.....	31
2.1.3 La fin du Bronze moyen II, une période marquée par les conquêtes des rois hittites Hattushili I <sup>er</sup> et Murshili I <sup>er</sup> .....	33
2.1.4 Bilan intermédiaire.....	35
2.2 Les débuts du Bronze récent au Levant nord (c. 1600 / 1550-1400 av. J.-C.).....	35
2.2.1 L'émergence du Mitanni et les premières incursions égyptiennes.....	35
2.2.2 L'assise de l'influence égyptienne.....	37
2.3 La seconde partie du Bronze récent (c. 1400-1200 / 1185 av. J.-C.).....	39
2.3.1 La présence égyptienne au Levant nord : le témoignage des lettres d'Amarna... 39	
2.3.2 Le renouveau des vellétés hittites.....	41
2.3.3 Les interactions entre les cités nord-levantines au Bronze récent II.....	43
2.3.4 Alashiya dans les sources écrites du Bronze récent.....	45
2.4 La fin du Bronze récent et les « Peuples de la mer ».....	53
2.5 Bilan intermédiaire.....	54
<b>Chapitre 3 : Approche historiographique des chronologies du Levant nord et de l'île de Chypre.....</b>	<b>56</b>
3.1 La chronologie de l'âge du Bronze levantin.....	56
3.1.1 Les subdivisions traditionnelles de l'âge du Bronze.....	57
3.1.2 Les difficultés liées à la chronologie égyptienne.....	58
3.1.3 Les difficultés d'application des subdivisions de la chronologie d'Albright au Levant nord.....	59
3.1.4 L'élaboration de chronologies régionales au Levant nord.....	60
3.1.5 La chronologie relative et absolue de l'âge du Bronze utilisée dans cette étude..	68
3.2 La chronologie relative et absolue de l'île de Chypre.....	74
3.2.1 Les problématiques liées à la chronologie chypriote.....	74
3.2.2 Le début du Chypriote récent I, un point critique pour l'élaboration de la chronologie absolue de l'île de Chypre.....	76
3.3 Bilan intermédiaire.....	82

**PARTIE 2. LES IMPORTATIONS CHYPRIOTES AU LEVANT NORD, ÉTUDE TYPOLOGIQUE ET  
CONTEXTUELLE.**

<b>Chapitre 4 : La céramique <i>White Painted Ware (WP)</i>.....</b>	<b>85</b>
4.1 Introduction .....	85
4.2 La céramique <i>White Painted III-IV Pendent Line Style (WP III-IV PLS)</i> .....	87
4.2.1 Les caractéristiques de la céramique <i>PLS</i> .....	87
4.2.2 La céramique <i>PLS</i> au Levant nord .....	87
4.2.3 La céramique <i>PLS</i> dans le bassin méditerranéen .....	96
4.2.4 Remarques conclusives .....	97
4.3 La céramique <i>White Painted III-IV Alternative Broad Band and Wavy Line Style (ABBWLS)</i> . .....	98
4.3.1 Les caractéristiques de la céramique <i>ABBWLS</i> .....	98
4.3.2 La céramique <i>ABBWLS</i> au Levant nord.....	99
4.3.3 La céramique <i>ABBWLS</i> dans le bassin méditerranéen .....	101
4.3.4 Remarques conclusives .....	101
4.4 La céramique <i>White Painted III-V String Hole Style (SHS)</i> .....	101
4.4.1 Les caractéristiques de la céramique <i>SHS</i> .....	101
4.4.2 La céramique <i>SHS</i> au Levant nord .....	102
4.4.3 La céramique <i>SHS</i> dans le bassin méditerranéen .....	104
4.4.4 Remarques conclusives .....	104
4.5 La céramique <i>White Painted IV Ware (WP IV)</i> .....	104
4.5.1 Les caractéristiques de la céramique <i>WP IV</i> .....	105
4.5.2 La céramique <i>WP IV</i> au Levant nord .....	105
4.5.3 La céramique <i>WP IV</i> dans le bassin méditerranéen .....	106
4.5.4 Remarques conclusives .....	107
4.6 La céramique <i>White Painted IV-VI Cross Line Style (CLS)</i> .....	107
4.6.1 Les caractéristiques de la céramique <i>CLS</i> .....	107
4.6.2 La céramique <i>CLS</i> au Levant nord.....	107
4.6.3 La céramique <i>CLS</i> dans le bassin méditerranéen .....	112
4.6.4 Remarques conclusives .....	113
4.7 La céramique <i>White Painted V (WP V)</i> .....	113
4.7.1 La céramique <i>WP V Eyelet Style (ES)</i> .....	114
4.7.2 La céramique <i>WP V Framed Broad Band Style (FBBS)</i> .....	117



4.7.3	La céramique <i>WP V Tangent Line Style (TLS)</i> .....	121
4.7.4	La céramique <i>WP V « varia »</i> .....	124
4.7.5	La céramique <i>WP V</i> dans le bassin méditerranéen.....	132
4.7.6	Remarques conclusives .....	132
4.8	La céramique <i>White Painted VI (WP VI)</i> .....	132
4.8.1	Les caractéristiques de la céramique <i>WP VI</i> .....	132
4.8.2	La céramique <i>WP VI</i> au Levant nord .....	133
4.8.3	La céramique <i>WP VI</i> dans le bassin méditerranéen .....	141
4.8.4	Remarques conclusives .....	142
4.9	La céramique <i>White Painted Wheel-made Ware (WPWM)</i> . .....	143
4.9.1	Les caractéristiques de la céramique <i>WPWM</i> .....	143
4.9.2	La céramique <i>WPWM</i> au Levant nord .....	144
4.9.3	La céramique <i>WPWM</i> dans le bassin méditerranéen .....	145
4.9.4	Remarques conclusives .....	145
4.10	Bilan intermédiaire .....	145
<b>Chapitre 5 : La céramique <i>Black Slip Ware</i> et <i>Red Slip Ware (BS / RS)</i> .....</b>		<b>148</b>
5.1	Introduction. ....	148
5.2	La céramique <i>Black Slip II (BS II)</i> . ....	148
5.2.1	Les caractéristiques de la céramique <i>BS II</i> .....	148
5.2.2	La céramique <i>BS II</i> au Levant nord .....	149
5.2.3	La céramique <i>BS II</i> dans le bassin méditerranéen .....	151
5.2.4	Remarques conclusives .....	151
5.3	La céramique <i>Red Slip II (RS II)</i> .....	151
5.3.1	Les caractéristiques de la céramique <i>RS II</i> .....	151
5.3.2	La céramique <i>RS II</i> au Levant nord.....	152
5.3.3	La céramique <i>RS II</i> dans le bassin méditerranéen .....	152
5.3.4	Remarques conclusives .....	153
5.4	La céramique <i>Black Slip III (BS III)</i> .....	153
5.4.1	Les caractéristiques de la céramique <i>BS III</i> .....	153
5.4.2	La céramique <i>BS III</i> au Levant nord .....	153
5.4.3	La céramique <i>BS III</i> dans le bassin méditerranéen .....	155
5.4.4	Remarques conclusives .....	155
5.5	La céramique <i>Black Slip IV (BS IV)</i> .....	155

5.5.1	Les caractéristiques de la céramique <i>BS IV</i> .....	155
5.5.2	La céramique <i>BS IV</i> au Levant nord.....	156
5.5.3	La céramique <i>BS IV</i> autour du bassin méditerranéen.....	157
5.5.4	Remarques conclusives .....	158
5.6	Bilan intermédiaire .....	158
<b>Chapitre 6 : La céramique <i>Red-on-Black Ware (RoB)</i> et <i>Red-on-Red Ware (RoR)</i> .....</b>		<b>159</b>
6.1	La céramique <i>Red-on-Black Ware (RoB)</i> .....	159
6.1.1	Les caractéristiques de la céramique <i>RoB</i> .....	159
6.1.2	Formes et décors .....	159
6.1.3	Distribution et contextes de découvertes .....	161
6.1.4	La céramique <i>RoB</i> dans le bassin méditerranéen .....	165
6.2	La céramique <i>Red-on-Red Ware (RoR)</i> .....	166
6.2.1	Les caractéristiques de la céramique <i>RoR</i> .....	166
6.2.2	La céramique <i>RoR</i> au Levant nord .....	166
6.2.3	La céramique <i>RoR</i> autour du bassin méditerranéen .....	168
6.3	Bilan intermédiaire.....	168
<b>Chapitre 7 : La céramique <i>Composite Ware (CP)</i>.....</b>		<b>170</b>
7.1	Les caractéristiques de la céramique <i>CP</i> .....	170
7.2	La céramique <i>CP</i> au Levant nord.....	170
7.2.1	Formes et décors .....	170
7.2.2	Distribution et contextes de découverte .....	171
7.3	La céramique <i>CP</i> dans le bassin méditerranéen .....	172
7.4	Bilan intermédiaire .....	172
<b>Chapitre 8 : La céramique <i>Monochrome Ware (MN)</i> .....</b>		<b>174</b>
8.1	Les caractéristiques de la céramique <i>MN</i> .....	174
8.2	La céramique <i>MN</i> au Levant nord .....	176
8.2.1	Formes et décors .....	176
8.2.2	Pâtes et traitement de surface.....	180
8.2.3	Distribution et contextes de découverte .....	181
8.3	La céramique <i>MN</i> dans le bassin méditerranéen.....	189
8.4	Bilan intermédiaire.....	191

<b>Chapitre 9 : La céramique <i>Bichrome Ware (BC)</i></b> .....	<b>193</b>
9.1 Introduction .....	193
9.2 Les caractéristiques de la céramique <i>BC</i> .....	196
9.3 La céramique <i>BC</i> au Levant nord.....	197
9.4 La céramique <i>BC</i> à Chypre et dans le bassin méditerranéen .....	209
9.4.1 Les parallèles à Chypre .....	209
9.4.2 Les parallèles dans le bassin méditerranéen.....	210
9.5 Bilan intermédiaire .....	211
<b>Chapitre 10 : La céramique <i>Base-Ring Ware (BR)</i></b> .....	<b>214</b>
10.1 Introduction .....	214
10.2 La céramique <i>Proto Base-Ring Ware (PBR)</i> .....	216
10.2.1 Les caractéristiques de la céramique <i>PBR</i> .....	216
10.2.2 La céramique <i>PBR</i> au Levant nord .....	216
10.2.3 La céramique <i>PBR</i> dans le bassin méditerranéen.....	217
10.2.4 Remarques conclusives .....	218
10.3 La céramique <i>Base-Ring I Ware (BR I)</i> . .....	218
10.3.1 Les bols .....	219
10.3.2 Les cruchettes.....	224
10.3.3 Les <i>bilbils</i> .....	231
10.3.4 Les <i>bilbils BR I</i> à Chypre et dans le bassin méditerranéen .....	241
10.3.5 Les cruches.....	245
10.3.6 Les bouteilles .....	254
10.3.7 Les gourdes .....	257
10.3.8 Les pichets.....	259
10.3.9 Les cratères.....	261
10.3.10 Bilan intermédiaire .....	263
10.4 La céramique <i>Base-Ring II (BR II)</i> .....	265
10.4.1 Les bols .....	265
10.4.2 Les cruchettes et les <i>bilbils</i> .....	275
10.4.3 Les cruches.....	282
10.4.4 Les gourdes .....	291
10.4.5 Les bouteilles .....	294
10.4.6 La jarre .....	296

10.4.7	Les pichets.....	296
10.4.8	Figurines et vases zoomorphes.....	297
10.4.9	Les rhytons en cornet.....	304
10.4.10	La bouteille anthropomorphe.....	307
10.4.11	Bilan intermédiaire.....	307
<b>Chapitre 11 : la céramique <i>Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)</i>.....</b>		<b>310</b>
11.1	Les origines de la céramique <i>RLWM</i> , un siècle de questionnements.....	310
11.2	Les caractéristiques de la céramique <i>RLWM</i> du corpus.....	316
11.3	La céramique <i>RLWM</i> au Levant nord.....	317
11.3.1	Formes et décors.....	317
11.3.2	Distribution et contextes de découverte.....	323
11.4	La céramique <i>RLWM</i> dans le bassin méditerranéen.....	337
11.5	Bilan intermédiaire.....	340
<b>Chapitre 12 : La céramique <i>Black Lustrous Wheel-made Ware (BLWM)</i>.....</b>		<b>345</b>
12.1	Les caractéristiques de la céramique <i>BLWM</i> .....	345
12.2	La céramique <i>BLWM</i> au Levant nord.....	346
12.2.1	Formes et décors.....	346
12.2.2	Contextes de découverte.....	348
12.2.3	La céramique <i>BLWM</i> dans le bassin méditerranéen.....	351
12.3	Bilan intermédiaire.....	352
<b>Chapitre 13 : La céramique <i>White Lustrous Wheel-made Ware (WLWM)</i>.....</b>		<b>355</b>
13.1	Les caractéristiques de la céramique <i>WLWM</i> .....	355
13.2	La céramique <i>WLWM</i> au Levant nord.....	356
13.2.1	Formes et décors.....	356
13.2.2	Distribution et contextes de découverte.....	357
13.3	La céramique <i>WLWM</i> à Chypre et dans le bassin méditerranéen.....	359
13.4	Bilan intermédiaire.....	360
<b>Chapitre 14 : la céramique <i>White Shaved Ware</i>.....</b>		<b>361</b>
14.1	Les caractéristiques de la céramique <i>White Shaved Ware (WSh)</i> .....	361
14.2	La céramique <i>White Shaved Ware</i> au Levant nord.....	362
14.2.1	Formes et décors.....	362
14.2.2	Distribution et contextes de découvertes.....	364

14.3	La céramique <i>WSh</i> dans le bassin méditerranéen.....	374
14.4	Bilan intermédiaire.....	375
<b>Chapitre 15 : La céramique <i>Plain White (PW)</i> .....</b>		<b>377</b>
15.1	Introduction .....	377
15.2	Les caractéristiques de la céramique <i>Plain White (PW)</i> .....	377
15.2.1	La céramique <i>PWHM</i> .....	377
15.2.2	La céramique <i>PWWM</i> .....	378
15.3	La céramique <i>PW</i> au Levant nord .....	379
15.3.1	Formes et décors .....	379
15.3.2	Distribution et contextes de découverte .....	381
15.4	La céramique <i>PW</i> dans le bassin méditerranéen .....	385
15.5	Bilan intermédiaire.....	387
<b>Chapitre 16 : Les <i>Pithoi</i> .....</b>		<b>388</b>
16.1	Introduction .....	388
16.2	Les caractéristiques des <i>pithoi</i> .....	389
16.3	Les <i>pithoi</i> chypriotes au Levant nord .....	391
16.3.1	Le corpus des <i>pithoi</i> chypriotes du Levant nord .....	391
16.3.2	Formes et décors .....	392
16.3.3	Contextes de découverte .....	394
16.4	Les <i>pithoi</i> dans le bassin méditerranéen .....	397
16.5	Bilan intermédiaire.....	398
<b>Chapitre 17 : La céramique <i>Bucchero Ware (BW)</i> .....</b>		<b>400</b>
17.1	Les caractéristiques de la céramique <i>BW</i> .....	400
17.2	La céramique <i>BW</i> au Levant nord .....	401
17.2.1	Formes et décors.....	401
17.2.2	Distribution et contextes de découverte .....	402
17.3	La céramique <i>BW</i> dans le bassin méditerranéen .....	405
17.4	Bilan intermédiaire .....	405
<b>Chapitre 18 : La céramique <i>White Slip Ware (WS)</i> .....</b>		<b>407</b>
18.1	Introduction .....	407
18.2	La céramique <i>Proto White Slip (PWS)</i> .....	409
18.2.1	Présentation de la céramique <i>PWS</i> .....	409

18.2.2	La céramique <i>PWS</i> au Levant nord .....	410
18.2.3	La céramique <i>PWS</i> dans le bassin méditerranéen .....	411
18.2.4	Bilan intermédiaire .....	412
18.3	La céramique <i>White Slip I (WS I)</i> .....	413
18.3.2	La céramique <i>WS I</i> au Levant nord .....	416
18.3.3	La céramique <i>WS I</i> autour du bassin méditerranéen .....	423
18.3.4	Bilan intermédiaire .....	424
18.4	La céramique transitionnelle <i>White Slip I-II (WS I-II)</i> .....	425
18.4.1	Les caractéristiques de la céramique transitionnelle <i>WS I-II</i> .....	425
18.4.2	La céramique transitionnelle <i>WS I-II</i> au Levant nord .....	425
18.4.3	La céramique transitionnelle <i>WS I-II</i> dans le bassin méditerranéen .....	427
18.4.4	Bilan intermédiaire .....	427
18.5	La céramique <i>White Slip IIA (WS IIA)</i> .....	427
18.5.1	Les caractéristiques de la céramique <i>WS IIA</i> .....	427
18.5.2	La céramique <i>WS IIA</i> au Levant nord .....	428
18.5.3	La céramique <i>WS IIA</i> dans le bassin méditerranéen .....	429
18.5.4	Bilan intermédiaire .....	429
18.6	La céramique <i>White Slip II Ware (WS II)</i> .....	429
18.6.1	Les caractéristiques de la céramique <i>WS II</i> .....	429
18.6.2	La céramique <i>WS II</i> au Levant nord .....	431
18.6.3	La céramique <i>WS II</i> à Chypre .....	454
18.6.4	La céramique <i>WS II</i> dans le bassin méditerranéen .....	457
18.6.5	Bilan intermédiaire .....	460

### **PARTIE 3. LA CÉRAMIQUE CHYPRIOTE AU LEVANT NORD : IMITATIONS, DIFFUSION ET CIRCULATION.**

#### **Chapitre 19 : Imitations et céramiques locales d'inspiration chypriote ..... 464**

19.1	Les imitations et céramiques locales d'inspiration chypriote .....	464
19.1.1	Fabriques et formes imitées au Levant nord .....	465
19.1.2	Distribution et contextes de découvertes .....	473
19.2	Des bouteilles fusiformes à engobe rouge lustré produites sur la côte nord-levantine.....	478
19.2.1	Description des bouteilles manufacturées sur la côte levantine .....	479

19.2.2	Les bouteilles fusiformes conservées au Musée du Louvre .....	480
19.2.3	Les exemplaires connus par les publications .....	481
19.2.4	Contextes de découverte.....	482
19.2.5	Des productions d'inspiration <i>RLWM</i> à Meskéné-Emar ?.....	483
19.2.6	Bilan intermédiaire .....	483
19.3	Les productions nord-levantines d'inspiration chypriote et leur diffusion au Levant sud.....	484
19.3.1	Entre influence chypriote et tradition levantine .....	484
19.3.2	Contextes de découvertes au Levant nord et diffusion au Levant sud .....	485
19.4	Bilan intermédiaire .....	489
<b>Chapitre 20 : La diffusion de la céramique chypriote au Levant nord du Bronze moyen II à la fin du Bronze récent .....</b>		<b>500</b>
20.1	Le développement des échanges entre l'île de Chypre et le Levant nord au Bronze moyen II .....	500
20.1.1	Les contacts initiaux entre l'île de Chypre et le continent.....	500
20.1.2	Le développement des échanges entre l'île de Chypre et le Levant nord .....	501
20.1.3	Les facteurs qui ont favorisé le passage de contacts occasionnels à des échanges réguliers .....	502
20.1.4	La circulation de la céramique <i>WP</i> dans le cadre des échanges de produits précieux en Méditerranéen orientale .....	503
20.2	Les innovations du Chypriote récent I et les problématiques liées à leur diffusion au Levant nord. ....	507
20.2.1	Le début du Chypriote récent I sur l'île .....	507
20.2.2	La céramique chypriote découverte au Levant nord à la transition du Bronze moyen IIB au Bronze récent IA .....	511
20.3	L'hégémonie des productions <i>BR</i> , <i>WS</i> et <i>MN</i> au Levant nord au Bronze récent IB (c. 1450-1400 av. J.-C.).....	518
20.3.1	L'adoption des fabriques du Chypriote récent au Levant nord.....	518
20.3.2	La fin du régionalisme chypriote .....	522
20.4	La seconde partie du Bronze récent .....	524
20.4.2	Les importations chypriotes au Levant nord au XIII <sup>e</sup> siècle av. J.-C.....	528
20.5	Bilan intermédiaire.....	532

<b>Chapitre 21 : La circulation de la céramique chypriote à l'âge du Bronze, de sa production sur l'île de Chypre à sa distribution au Levant nord.....</b>	<b>536</b>
21.1 L'organisation de la production de céramiques à Chypre .....	536
21.1.1 Les lieux de production de la céramique .....	536
21.1.2 L'organisation de l'île de Chypre à l'âge du Bronze.....	538
21.1.3 Les villes côtières chypriotes, des « communautés charnières » .....	539
21.2 Le transport des marchandises entre l'île de Chypre et le Levant nord .....	539
21.2.1 Les voies maritimes en Méditerranée orientale à l'âge du Bronze .....	540
21.2.2 Le transport de la céramique : cargaison principale et complémentaire .....	542
21.2.3 Une adaptation des marchandises selon les sites ?.....	543
21.3 La diffusion de la céramique chypriote au Levant nord et sa redistribution vers l' <i>hinterland</i> .....	545
21.3.1 Le rôle majeur de la cité d'Ougarit et de son port de Minet el-Beida .....	545
21.3.2 Les grandes cités portuaires de la côte levantine : Beyrouth, Byblos, Sidon, Sarepta et Tyr .....	546
21.3.3 Des cités portuaires à l' <i>hinterland</i> .....	547
21.3.4 Les spécificités des importations chypriotes de l' <i>hinterland</i> .....	549
21.4 Les indices de la présence chypriote au Levant nord .....	550
21.4.1 Une population chypriote à Ougarit.....	551
21.4.2 Des potiers chypriotes exerçant au Levant nord ?.....	552
21.4.3 Une présence levantine à Chypre ? .....	554
21.5 Bilan intermédiaire.....	555
 CONCLUSION GENERALE ET FUTURS OBJECTIFS DE RECHERCHE.....	 558
BIBLIOGRAPHIE.....	572
ANNEXES.....	618
<b>Annexe 1</b> : répertoire des sites archéologiques.....	<b>619</b>
<b>Annexe 2</b> : répertoire des textes d'Ougarit évoquant Alashiya.....	<b>663</b>
<b>Annexe 3</b> : répertoire des marques relevées sur la céramique chypriote du Levant nord.....	<b>667</b>



## LISTE DES TABLEAUX

---

<i>Tableau 1: La chronologie de l'âge du Bronze au Levant selon W. F. Albright, W. G. Dever et M. Bietak.</i> .....	59
<i>Tableau 2: La chronologie d'Ougarit d'après Schaeffer 1948.</i> .....	64
<i>Tableau 3: La chronologie de l'âge du Bronze à Ougarit, d'après Saadé 2011.</i> .....	64
<i>Tableau 4: Séquence chrono-stratigraphique d'Ebla</i> .....	66
<i>Tableau 5: Séquence chrono-stratigraphique de Tell Arqa</i> .....	68
<i>Tableau 6: Comparaison des phases chronologiques des principaux sites de cette étude au Bronze moyen et au Bronze récent (Tell Atchana, Ougarit, Tell Tweini).</i> .....	70
<i>Tableau 7: Comparaison des phases chronologiques des principaux sites de cette étude au Bronze moyen et au Bronze récent (Tell Sianu, Tell Sukas, Qatna, Qadesh).</i> .....	71
<i>Tableau 8: Comparaison des phases chronologiques des principaux sites de cette étude au Bronze moyen et au Bronze récent (Tell Kazel, Tell Arqa, Sidon-College site, Sarepta, Tyr).</i> .....	72
<i>Tableau 9: Comparaison des phases chronologiques des principaux sites de cette étude au Bronze moyen et au Bronze récent (Tell el-Ghassil, Kamid el-Loz).</i> .....	73
<i>Tableau 10: La chronologie chypriote selon P. Åström, R. S. Merrillees et K. O. Eriksson.</i> ..	77
<i>Tableau 11: Table de concordance entre les chronologies chypriote et levantine.</i> .....	81
<i>Tableau 12: Proposition de synchronisation des chronologies relatives du Levant nord, de Chypre et de l'Égypte.</i> .....	82
<i>Tableau 13: La distribution des types de vases PLS au Levant nord</i> .....	88
<i>Tableau 14: La distribution des types de vases SHS au Levant nord</i> .....	102
<i>Tableau 15: La distribution des types de vases CLS au Levant nord</i> .....	108
<i>Tableau 16: La distribution des types de vases ES au Levant nord.</i> .....	115
<i>Tableau 17: La distribution des types de vases FBBS au Levant nord.</i> .....	118
<i>Tableau 18: La distribution des types de vases TLS au Levant nord.</i> .....	122
<i>Tableau 19: La distribution des types de vases WP V au Levant nord.</i> .....	126
<i>Tableau 20: La distribution des types de vases WP VI au Levant nord.</i> .....	134
<i>Tableau 21: La distribution des types de vases BS II et BS II reserved slip au Levant nord.</i>	149
<i>Tableau 22: La distribution des types de vases RS II au Levant nord.</i> .....	152
<i>Tableau 23: La distribution des types de vases BS III au Levant nord.</i> .....	154

<i>Tableau 24: La distribution des types de vases BS IV au Levant nord.</i> .....	156
<i>Tableau 25: La distribution des types de vases RoB au Levant nord.</i> .....	160
<i>Tableau 26: La distribution des types de vases RoR au Levant nord.</i> .....	166
<i>Tableau 27: La distribution des types de vases MN au Levant nord.</i> .....	178
<i>Tableau 28: La distribution des types de vases BC au Levant nord</i> .....	198
<i>Tableau 29: Proposition de correspondance entre les catégories BR définies par P. Åström et les fabriques identifiées par S. J. Vaughan.</i> .....	215
<i>Tableau 30: La distribution des types et sous-types de bols BR I au Levant nord</i> .....	219
<i>Tableau 31: La distribution des types et sous-types de cruchettes BR I au Levant nord</i> .....	225
<i>Tableau 32: La distribution des types et sous-types de « bilbils » au Levant nord</i> .....	232
<i>Tableau 33: La distribution des types et sous-types de cruches BR I au Levant nord</i> .....	246
<i>Tableau 34: La distribution des sous-types de bouteilles BR I au Levant nord</i> .....	254
<i>Tableau 35: La distribution des types de pichets BR I au Levant nord</i> .....	260
<i>Tableau 36: La distribution des types et sous-types de bols BR II au Levant nord</i> .....	266
<i>Tableau 37: La distribution des types et sous-types de cruchettes BR II au Levant nord</i> ....	276
<i>Tableau 38: La distribution des types et sous-types de cruches BR II au Levant nord</i> .....	283
<i>Tableau 39: La distribution des types de gourdes à panse lenticulaire au Levant nord</i> .....	291
<i>Tableau 40: La distribution des types de vases zoomorphes au Levant nord.</i> .....	297
<i>Tableau 41: La distribution des types de vases RLWM au Levant nord</i> .....	319
<i>Tableau 42: La distribution des types et sous-types de vases BLWM au Levant nord.</i> .....	347
<i>Tableau 43: La distribution des types de vases WLWM au Levant nord.</i> .....	356
<i>Tableau 44: La distribution des types de céramiques WSh au Levant nord</i> .....	363
<i>Tableau 45: La distribution des types de vases PWWM I au Levant nord.</i> .....	380
<i>Tableau 46: La distribution des types et sous-types de pithoi chypriotes au Levant nord.</i> ...	392
<i>Tableau 47: La distribution des types et sous-types de céramiques BC découverts au Levant nord</i> .....	401
<i>Tableau 48: La distribution des types et sous-types de céramiques WS I au Levant nord</i> ....	416
<i>Tableau 49: La distribution des types et sous-types de céramiques WS II au Levant nord.</i> ...	434
<i>Tableau 50: La distribution des imitations et céramiques locales d'inspiration chypriote au Levant nord</i> .....	473
<i>Tableau 51: Répertoire des imitations et productions locales s'inspirant de la fabrique WP.</i> .....	490
<i>Tableau 52: Répertoire des productions locales s'inspirant de la fabrique MN.</i> .....	490

<i>Tableau 53: Répertoire des imitations et productions locales s'inspirant de la fabrique BR.</i>	491
<i>Tableau 54: Répertoire des imitations et productions locales s'inspirant de la fabrique WSh.</i>	492
<i>Tableau 55: Répertoire des imitations et productions locales s'inspirant de la fabrique PW.</i>	493
<i>Tableau 56: Répertoire des imitations et productions locales s'inspirant de la fabrique WS.</i>	495
<i>Tableau 57: Répertoire des imitations de vases BR en vaisselle de pierre.</i>	496
<i>Tableau 58: Répertoire des imitations et productions locales inspirées de la céramique RLWM.</i>	498
<i>Tableau 59: Répertoire des cruches locales d'inspiration chypriote</i>	499
<i>Tableau 60: Répertoire des marques relevées sur la céramique WP</i>	668
<i>Tableau 61: Répertoire des marques relevées sur la céramique BS.</i>	669
<i>Tableau 62: Répertoire des marques relevées sur la céramique PW</i>	669
<i>Tableau 63: Répertoire des marques relevées sur la céramique BR</i>	670
<i>Tableau 64: Répertoire des marques relevées sur la céramique WSh.</i>	671
<i>Tableau 65: Répertoire des marques relevées sur la céramique RLWM</i>	682
<i>Tableau 66: Parallèles aux marques découvertes sur la céramique RLWM du Levant nord.</i>	683

## LISTE DES FIGURES

---

<i>Figure 1. Exemples de décors de bols WS I.....</i>	<i>414</i>
<i>Figure 2. Motifs caractéristiques de la céramique WS II.....</i>	<i>430</i>
<i>Figure 3. Variantes du Parallel Line Style.....</i>	<i>430</i>
<i>Figure 4. Pourcentage de BR I et II dans l'assemblage total d'Enkomi, par secteur et par phase.....</i>	<i>520</i>
<i>Figure 5. Pourcentage de WS I et II dans l'assemblage total d'Enkomi, par secteur et par phase.....</i>	<i>520</i>
<i>Figure 6. Pourcentage de MN dans l'assemblage total d'Enkomi, par secteur et par phase. ....</i>	<i>521</i>
<i>Figure 7. La répartition des importations chypriotes par fabrique au Levant nord.....</i>	<i>559</i>
<i>Figure 8. Répartition chronologique des importations chypriotes au Levant nord.....</i>	<i>560</i>
<i>Figure 9. Répartition des marques sur la céramique RLWM au Levant nord (nombre d'individus par site archéologique).....</i>	<i>673</i>

## ABREVIATIONS ET SIGLES

---

### Fabriques et styles de céramiques :

*ABBWLS* : *Alternative Broad Band and Wavy Line Style*.  
*BC* : *Bichrome Ware*.  
*BCHM* : *Bichrome Hand-made Ware*.  
*BCWM* : *Bichrome Wheel-made Ware*.  
*BLWM* : *Black Lustrous Wheel-made Ware*.  
*BR* : *Base-Ring Ware*.  
*BS* : *Black Slip Ware*.  
*BSHM* : *Black Slip Hand-made Ware*.  
*BSWM* : *Black Slip Wheel-made Ware*.  
*BW* : *Bucchero Ware*.  
*CLS* : *Cross Line Style*.  
*CP* : *Composite Ware*.  
*CS* : *Coarse Linear Style*.  
*DP Blue-core* : *Drab Polished Blue-core*.  
*ES* : *Eyelet Style*.  
*FBBS* : *Framed Broad Band Style*.  
*HM* : *Hand-made*.  
*MN* : *Monochrome Ware*.  
*PBR* : *Proto Base-Ring Ware*.  
*PMN* : *Proto Monochrome Ware*.  
*PLS* : *Pendent Line Style*.  
*PW* : *Plain White*.  
*PWHM* : *Plain White Hand-made Ware*.  
*PWS* : *Proto White Slip Ware*.  
*PWWM* : *Plain White Wheel-made Ware*.  
*RB* : *Red Burnished Ware*.  
*RLWM* : *Red Lustrous Wheel-made Ware*.  
*RoB* : *Red-on-Black Ware*.  
*RoR* : *Red-on-Red Ware*.  
*RP* : *Red Polished*.  
*RS* : *Red Slip Ware*.  
*RSHM* : *Red Slip Hand-made Ware*.  
*RSWM* : *Red Slip Wheel-made Ware*.  
*TEY* : *Tell el-Yahudiyeh*.  
*TLS* : *Tangent Line Style*.  
*TS* : *Triglyphic Style*.  
*WLWM* : *White Lustrous Wheel-made Ware*.  
*WM* : *Wheel-made*.  
*WP* : *White Painted Ware*.  
*WS* : *White Slip Ware*.  
*WSh* : *White Shaved Ware*.

### Abréviations bibliographiques :

*AA* : *Archäologischer Anzeiger*.  
*AAS / AAAS* : *Annales Archéologiques Syriennes, puis Annales Archéologiques Arabes Syriennes, Damas*.  
*ABSA* : *Annual of the British School at Athens*.  
*AHL* : *Archaeology and History in the Lebanon*.  
*AJA* : *American Journal of Archaeology*.  
*ALASP* : *Abhandlungen zur Literatur Alt-Syrien-Palästinas, Münster*.  
*ANES* : *Ancient Near Eastern Studies*.  
*AOAT* : *Alter Orient und Altes Testament, Kevelaer*.  
*AoF* : *Altorientalische Forschungen*.  
*APS* : *The American Philosophical Society*.  
*ARM* : *Archives royales de Mari*.  
*AS* : *Anatolian Studies*.  
*ASOR* : *American Schools of Oriental Research*.  
*BAH* : *Bibliothèque Archéologique et Historique, Institut Français d'Archéologie du Proche-Orient, Paris, Beyrouth*.  
*BAAL* : *Bulletin d'Archéologie et d'Architecture Libanaise*.  
*BdE* : *Bibliothèque d'Etude, IFAO, Caire*.  
*BMB* : *Bulletin du Musée de Beyrouth*.  
*BASOR* : *Bulletin of the American Schools of Oriental Research*.  
*CCEC* : *Cahiers du Centre d'Etudes Chypriotes, Paris*.  
*CRAI* : *Comptes-rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris*.  
*CAT* : *M. Dietrich, O. Loretz, J. Sanmartin, The Cuneiform Alphabetic Texts from Ugarit, Ras Ibn Hani and Other Places (KTU second, enlarged edition), ALASP 8, Münster 1995*.  
*CTH* : *E. Laroche, Catalogue des textes hittites, Paris, 1971*.  
*IEJ* : *Israel Exploration Journal*.  
*JAIE* : *Journal of Ancient Egyptian Interconnections*.

*JAOS* : *Journal of the American Oriental Society.*  
*JESHO* : *Journal of the Economical and Social History of the Orient, Leyde.*  
*JARCE* : *Journal of the American Research Center in Egypt.*  
*JCS* : *Journal of Cuneiform Studies.*  
*JMA* : *Journal of Mediterranean Archaeology.*  
*KBo* : *Keilschrifttexte aus Boghazköy, Leipzig / Berlin.*  
*KTU* : *M. Dietrich, O. Loretz, J. Sanmartin, Die keilalphabetischen Texte aus Ugarit (= AOAT 24,1), 1976.*  
*MedMusB* : *Medelhavsmuseet Bulletin, Stockholm.*  
*MDOG* : *Mitteilungen der Deutschen Orientgesellschaft, Berlin.*  
*Op. Ath.* : *Opuscula Atheniensiæ, Annual of the Swedish Institute at Athens.*  
*PRU* : *Palais Royal d'Ugarit.*  
*QDAP* : *Quarterly of the Department of Antiquities of Palestine.*  
*RA* : *Revue d'Assyriologie et d'Archéologie Orientale, Paris.*  
*RANT* : *Res Antiquæ, Bruxelles.*  
*RDAC* : *Report of the Department of Antiquities, Cyprus.*  
*RDSO* : *Revista degli Studi Orientali.*  
*RSO* : *Ras Shamra - Ougarit.*  
*SAQ* : *Studi archeologici su Qatna.*  
*SCE* : *Swedish Cyprus Expedition.*  
*SIMA* : *Studies in Mediterranean Archaeology, Lund, puis Göteborg, puis Jonsered.*  
*SMEA* : *Studi Miceni ed Egeo-Anatolici, Rome.*  
*Syria* : *Syria, revue d'art oriental et d'archéologie, Paris.*  
*UF* : *Ugarit-Forschungen, Münster.*  
*WVDOG* : *Wissenschaftliche Veröffentlichungen der Deutschen Orient-Gesellschaft.*  
*ZDPV* : *Zeitschrift des Deutschen Palästina-Vereins.*

# INTRODUCTION

L'île de Chypre bénéficie d'une position stratégique en Méditerranée orientale, face à la côte levantine, entre les côtes anatolienne au nord et égyptienne au sud<sup>1</sup>. Son caractère insulaire, et l'isolement géographique qui en découle, n'ont en aucun cas été synonymes d'isolement culturel. Des interactions avec le continent sont attestées dès la fin du Chalcolithique.<sup>2</sup> Cependant, ce n'est qu'à l'âge du Bronze moyen qu'apparaissent des indices suggérant le développement d'échanges suivis et organisés avec les régions voisines. L'étude que nous proposons porte sur la céramique chypriote importée au Levant nord, entre le Bronze moyen II et la fin du Bronze récent, et s'inscrit plus largement dans le cadre de l'étude des échanges en Méditerranée orientale.

*Les débuts de l'intérêt archéologique pour la Méditerranée orientale et les premières classifications de la céramique chypriote :*

L'intérêt archéologique pour l'île de Chypre, ainsi que la Méditerranée orientale, débute au milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle. En 1845, L. de Mas Latrie, historien et diplomate, entreprend de réunir des informations destinées à élaborer une carte de l'île qu'il accompagne de récits de voyageurs.<sup>3</sup> Après l'arrivée des premières antiquités chypriotes en France, les missions scientifiques se multiplient. Les érudits, en route pour la Syrie ou la Palestine, font alors escale à Chypre.<sup>4</sup>

En 1860, un corps expéditionnaire est envoyé au Liban. On lui adjoint une mission archéologique dirigée par E. Renan, qui organise quatre chantiers de fouilles à Tyr, Sidon, Byblos et Arouad, et publie les résultats dans la *Mission de Phénicie*.<sup>5</sup> Alors qu'il est à Beyrouth, E. Renan projette une expédition à Chypre et la confie à M. de Vogüé, qui part en 1861-1862, accompagné de W. Wadington et de l'architecte E. Duthoit, renforçant ainsi l'intérêt pour l'île.<sup>6</sup> À Chypre, les années 1865-1866 sont marquées par les activités de

---

<sup>1</sup> La côte septentrionale de Chypre, est distante de 69 km des côtes anatoliennes. La péninsule du Karpas n'est éloignée que de 120 km des côtes levantines. La partie méridionale de l'île se situe quant à elle à environ 400 km du delta du Nil.

<sup>2</sup> STEEL 2004 a, p. 143. Des contacts entre l'île de Chypre et le continent ont pu se produire plus tôt. Néanmoins, pour le moment, les plus anciennes attestations connues à Chypre d'*exotica* sont issues de contextes de la fin du Chalcolithique. Des témoignages d'interactions, notamment avec l'Anatolie, sont aussi perceptibles dans la culture de Philia, au début du Chypriote ancien.

<sup>3</sup> CAUBET, KARAGEORGHIS, YON 1981, p. 1.

<sup>4</sup> *Ibid.*

<sup>5</sup> RENAN 1864.

<sup>6</sup> CAUBET, KARAGEORGHIS, YON 1981, p. 5.



G. Colonna-Ceccaldi, frère du consul de France à Larnaca, et amateur d'antiquités chypriotes, ainsi que par les fouilles à grande échelle entreprises par les frères Cesnola.<sup>7</sup>

Dans les années 1870, T. B. Sandwith, alors vice-consul de l'île et épris d'archéologie, entreprend une première tentative de classification de la céramique chypriote. Il procède de manière traditionnelle, en observant les caractéristiques des céramiques et en leur attribuant une dénomination appropriée.<sup>8</sup> En 1899, J. L. Myres et M. Ohnefalsch-Richter élaborent un catalogue des céramiques du Musée de Chypre, en développant le classement établi par T. B. Sandwith. Ils sont les premiers à avoir reconnu une évolution, c'est-à-dire un développement général des types et des fabriques chypriotes, tout au long de l'âge du Bronze.<sup>9</sup>

*L'expédition Suédoise de Chypre et les débuts de l'intérêt pour la céramique chypriote découverte au Levant nord :*

En 1923, l'archéologue suédois E. Gjerstad se rend à Chypre sur l'invitation du consul de Suède, L. Z. Pierides, également membre du Conseil archéologique. Ce dernier lui suggère de mener une étude de Chypre à l'âge du Bronze, étude qui sera publiée trois ans plus tard sous le titre *Studies on Prehistoric Cyprus*.<sup>10</sup> À son retour en Suède, E. Gjerstad décide d'organiser une mission archéologique de grande ampleur, visant à l'exploration systématique de l'île. En septembre 1927, l'Expédition Suédoise, composée d'E. Gjerstad, E. Sjöqvist, A. Westholm et de l'architecte J. Lindros, arrive à Chypre. Elle y conduit des fouilles intensives entre 1927 et 1931. Durant ces quatre années, vingt et un sites sont explorés.<sup>11</sup>

Cependant, le premier à avoir saisi l'ampleur du rôle joué par l'île de Chypre dans l'archéologie méditerranéenne est Cl. F.-A. Schaeffer. Dès les premières missions de fouilles menées à Ras Shamra et Minet el-Beida, sur la côte nord-levantine, il remarque qu'une partie de la céramique découverte s'inscrit dans la tradition chypriote. La céramique chypriote de l'âge du Bronze avait alors été popularisée par les travaux d'E. Gjerstad et de l'Expédition Suédoise de Chypre. En 1934, il entreprend des recherches à Enkomi, sur la côte orientale de l'île, à l'endroit où une mission suédoise vient de découvrir des tombes du Bronze récent.<sup>12</sup> Il reconnaît la présence d'un établissement contemporain des tombes et inaugure ainsi

---

<sup>7</sup> *Ibid.* En 1870, le Musée du Louvre se porte acquéreur de la vente Cesnola à Paris. Une fois Chypre passée sous contrôle britannique, les recherches archéologiques s'opèrent principalement pour le compte des musées anglais.

<sup>8</sup> SANDWITH 1877, p. 127-142.

<sup>9</sup> MYRES, OHNEFALSCH-RICHTER 1899.

<sup>10</sup> GJERSTAD 1926.

<sup>11</sup> HOUBY-NIELSEN, BOTTEZ, KANEBERG 2005, p. 13.

<sup>12</sup> KARAGEORGHIS 1990 b, p. 5.

l'exploration d'un des sites majeurs de l'île. Parallèlement à la mission d'Enkomi, il mène les fouilles de Ras Shamra-Ougarit jusqu'en 1939. Elles sont interrompues par la Seconde Guerre Mondiale, avant de reprendre en 1948.<sup>13</sup>

L'importante quantité de céramique chypriote mise au jour hors de l'île attire rapidement l'attention des chercheurs. Dès 1940, dans *Problems of the Late Cypriot Bronze Age*, E. Sjöqvist consacre un chapitre aux relations extérieures et réalise un premier répertoire de la céramique découverte sur le continent.<sup>14</sup>

#### *Le développement des études consacrées à la céramique chypriote :*

Dès lors, les études dédiées à la céramique chypriotes n'ont eu de cesse de se multiplier. En 1968, R. S. Merrillees consacre sa thèse de doctorat à la céramique chypriote découverte en Egypte.<sup>15</sup> Peu après, E. D. Oren rédige un premier article portant sur la céramique chypriote du Bronze récent I en Palestine.<sup>16</sup>

Au début des années 1970, P. Åström, ancien étudiant d'E. Gjerstad et diplômé de l'université de Lund, perpétue la tradition de l'Expédition Suédoise de Chypre. Il reprend les travaux d'E. Gjerstad et E. Sjöqvist et introduit un développement crucial en identifiant des styles individuels à partir des fabriques standard. Il les isole dans des classes qui ont chacune leur propre distribution temporelle et spatiale. P. Åström consacre également une partie des volumes IV 1:B et IV 1:D de l'Expédition Suédoise de Chypre au recensement de la céramique découverte hors de l'île.<sup>17</sup>

Quelques années plus tard, en 1977, B. M. Gittlen concentre ses travaux sur la céramique chypriote mise au jour en Palestine,<sup>18</sup> en abordant essentiellement les fabriques du Bronze récent.

En 1989, C. J. Bergoffen mène une étude comparative sur la céramique chypriote du nord Sinaï et du sud Canaan. Elle privilégie une perspective historique et met en évidence le rôle joué par les campagnes égyptiennes au Levant dans la distribution de ce matériel.<sup>19</sup>

En 1990, L. Maguire s'attache à la circulation des fabriques du Bronze moyen, et plus particulièrement de la *White Painted Ware*.<sup>20</sup> Elle fonde une partie de son corpus sur la

---

<sup>13</sup> YON 1997, p. 18.

<sup>14</sup> SJÖQVIST 1940, p. 137-190.

<sup>15</sup> BISSET, BRUHN, ZENK 1996.

<sup>16</sup> OREN 1969.

<sup>17</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 215-240 ; ÅSTRÖM 1972 c, p. 709-755.

<sup>18</sup> GITTLEN 1977.

<sup>19</sup> BERGOFFEN 1989.

<sup>20</sup> MAGUIRE 1990 ; MAGUIRE 1995 ; MAGUIRE 2009.

céramique du site de Tell el-Dab'a, en Egypte, fouillé depuis 1966, sous l'égide de l'Institut d'Égyptologie de l'Université de Vienne et de l'Institut Autrichien du Caire.

Les découvertes exceptionnelles de Tell el-Dab'a, puis la mise au jour de céramiques chypriotes du Bronze récent à 'Ezbet Helmi, fouillé à partir de 1989, en font le site le plus prolifique d'Égypte. La céramique chypriote du site a fait l'objet d'études déterminantes pour la discipline, menées par I. Hein.<sup>21</sup>

Une nouvelle étape est franchie en 1993 par K. O. Eriksson, qui propose une recherche sur la céramique rouge lustrée (*Red Lustrous Wheel-made Ware*) et relance la question d'une production chypriote.<sup>22</sup>

En 2006, E. Kozal réalise une thèse de doctorat sur l'héritage de la culture matérielle de la Méditerranée orientale en Anatolie.<sup>23</sup> Son travail répertorie l'ensemble du matériel chypriote découvert dans cette région et traite non seulement de la céramique, mais aussi des sceaux-cylindres et des ivoires.

À partir des années 2000, plusieurs actes de colloques et travaux transversaux ont été consacrés aux fabriques chypriotes découvertes aussi bien à Chypre qu'à l'extérieur de l'île : *The chronology of Base-Ring Ware and Bichrome Wheel-made Ware*,<sup>24</sup> *The White Slip Ware of Late Bronze Age Cyprus*,<sup>25</sup> *The Lustrous Wares of Late Bronze Age Cyprus and the Eastern Mediterranean*.<sup>26</sup>

#### *La céramique chypriote au Levant nord :*

Malgré plusieurs études ponctuelles,<sup>27</sup> la céramique chypriote découverte sur les sites archéologiques du Levant nord n'avait jamais fait l'objet d'une monographie. Les travaux les plus significatifs sont ceux de M. Yon, successivement responsable de la fouille de Salamine (1972-1974), puis de Kition (1976-2007) et d'Ougarit (1978-1998). Outre son *Manuel de céramique chypriote*,<sup>28</sup> M. Yon a consacré une importante partie de ses recherches aux importations chypriotes découvertes à Ougarit.<sup>29</sup> Dans son article intitulé « *White Slip Ware in*

---

<sup>21</sup> HEIN 2001 ; HEIN (éd.) 2007 ; HEIN 2007 ; HEIN 2009.

<sup>22</sup> ERIKSSON 1993.

<sup>23</sup> KOZAL 2006.

<sup>24</sup> ÅSTRÖM (éd.) 2001.

<sup>25</sup> KARAGEORGHIS (éd.) 2001.

<sup>26</sup> HEIN (éd.) 2007.

<sup>27</sup> Parmi les travaux les plus récents, nous pouvons citer les recherches de K. Vansteenhuyse et K. Nys à Tell Tweini (VANSTEENHUYSE 2008 ; VANSTEENHUYSE 2010 ; NYS, MIDDERNACHT 2010), B. Vitale à Tell Kazel (VITALE (à paraître)) et H. Charaf à Tell Arqa (CHARAF-MULLINS 2006 ; CHARAF-MULLINS 2008 ; CHARAF-MULLINS 2010-2011).

<sup>28</sup> YON 1976.

<sup>29</sup> Entre autres : YON 1980 ; YON 1983 ; YON 1999 ; YON 2007.

*the Northern Levant* », <sup>30</sup> elle propose la première étude distributive de cette fabrique au Levant nord et pose les jalons d'une investigation d'ampleur sur la région.

*L'élaboration du sujet :*

Ce sujet de thèse fait suite à un Master 2 Recherche intitulé « Contacts et échanges entre le royaume d'Ougarit et l'île de Chypre à l'âge du Bronze récent », réalisé sous la direction de M<sup>mes</sup> A. Marangou-Lerat (Université Rennes 2) et S. Cluzan (Antiquités Orientales, Musée du Louvre) et soutenu en juin 2008 à l'Université Rennes 2.

Suite à ce travail préliminaire, il est apparu que les importations chypriotes au Levant nord, et plus particulièrement de Syrie, n'avaient jamais fait l'objet d'une monographie. Cette nouvelle recherche a été menée à l'Université de Strasbourg, sous la direction conjointe de MM. D. Beyer et Th. Petit. Ce projet devait être conduit à son terme grâce à l'obtention d'une bourse d'aide à la mobilité de deux ans de l'Institut Français du Proche-Orient de Damas, en Syrie.<sup>31</sup>

Néanmoins, les événements qui débutèrent en mars 2011 ont conduit aux annulations successives des études organisées aux musées de Damas et de Lattaquié ainsi que des missions archéologiques prévues dans le cadre de cette thèse.<sup>32</sup> La dégradation rapide de la situation nous a obligée à quitter la Syrie au mois de juillet 2011. Au vu de l'évolution du conflit, il est apparu que la meilleure possibilité de continuer cette recherche était de modifier la problématique et d'élargir le corpus au matériel archéologique libanais. En février 2012, nous nous sommes rendue au Liban, en espérant pouvoir poursuivre des recherches sur place. Ce séjour s'est prolongé jusqu'en octobre de la même année. Grâce à l'appui de l'Institut Français du Proche-Orient de Beyrouth et de la Direction Générale des Antiquités du Liban, il a été possible d'étudier la céramique chypriote des sites de Sidon-*Dakerman*, de Kharji et de Tell Hizzin, conservée au Musée national de Beyrouth.

---

<sup>30</sup> YON 2001, p. 117-125.

<sup>31</sup> Nous tenons à remercier M<sup>me</sup> S. Cluzan, M. D. Beyer et M. Th. Petit pour le soutien qu'ils ont apporté à notre candidature et qui nous a permis d'obtenir ce financement.

<sup>32</sup> Trois missions d'études de matériel étaient initialement prévues. M. Al-Maqdissi nous avait autorisée à examiner certains vases chypriotes d'Ougarit conservés au Musée national de Damas. Les tessons chypriotes de Ras Ibn Hani, conservés au Musée de Lattaquié, devaient également faire l'objet d'une révision, grâce à l'appui de J. Lagarce. M<sup>me</sup> L. Badre, directrice du site archéologique de Tell Kazel, avait accepté de nous intégrer à la campagne qui devait avoir lieu au mois d'août 2011 et nous avait confié l'étude du matériel chypriote des campagnes 2008-2010. La mission n'a pas pu avoir lieu et il n'a pas été possible d'accéder au matériel archéologique qui était conservé dans la maison de fouilles, près de Tartous.

### *Limites géographiques et chronologiques du sujet :*

Cette étude se concentre sur le Levant nord, qui a été défini par M. Yon comme « la région méditerranéenne qui s'étend d'Antakya au nord au Mont Carmel au sud. »<sup>33</sup> La limite septentrionale est définie par la chaîne du mont Amanus, qui sépare la plaine d'Antioche du plateau Anatolien. Nous rejoignons ici A. Yener, qui considère que la vallée de l'Amuq appartient culturellement au Levant nord.<sup>34</sup> L'extrémité méridionale de cette recherche est le site archéologique de Tyr, situé au sud du Liban. À l'ouest, notre zone géographique est bornée par la Méditerranée. La limite orientale a été fixée par le matériel lui-même, puisque l'un des objectifs était d'estimer l'importance de la diffusion des importations chypriotes dans l'*hinterland*. Notre recherche nous a mené jusqu'en Jézireh.

Le cadre chronologique de ce travail s'étend du Bronze moyen II à la fin du Bronze récent. Le Bronze moyen II coïncide avec les premières attestations du développement d'échanges suivis entre l'île de Chypre et le Levant nord, phénomène qui perdure pendant l'ensemble du Bronze récent, et même au-delà. Dans un souci de cohérence et de faisabilité, nous avons choisi de limiter ce travail aux fabriques chypriotes de l'âge du Bronze, qui constituent un ensemble homogène, et de ne pas prolonger cette recherche à l'âge du Fer.

### *La composition du corpus :*

Le corpus sur lequel repose ce travail est composé de trois sources:

- 1) La céramique issue des études menées au Musée du Louvre, au Musée national de Damas et au Musée national de Beyrouth.
- 2) Les informations inédites que nous ont généreusement communiquées plusieurs chercheurs.
- 3) Les publications qui sont d'une exhaustivité variable selon les sites.

Grâce à ces différentes sources d'information, cette étude se fonde sur un corpus de 2938 vases et fragments, répartis dans 69 sites archéologiques.<sup>35</sup>

---

<sup>33</sup> YON 2001, p. 117. Le Mont Carmel correspond à l'actuelle région de Haïfa.

<sup>34</sup> YENER (éd.) 2005, p. 2.

<sup>35</sup> Les sites intégrés dans notre étude sont détaillés dans l'**annexe 1 (A1)**.

## 1) La céramique issue des collections muséales :

Dans le cadre de cette recherche, nous avons eu le privilège d'examiner les vases chypriotes d'Ougarit conservés au musée du Louvre. Une étude préliminaire de cette collection avait déjà été réalisée en 2008, dans le cadre de notre Master 2. Une seconde étude plus conséquente, menée en mai 2010, nous a permis d'examiner l'essentiel des vases complets de la collection. Un troisième séjour au Musée du Louvre, en mai 2013, a été consacré à l'étude du contenu des tessonniers. Un total de 490 vases et fragments de cette collection ont été intégrés au corpus.

Outre le matériel du Musée du Louvre, des vases supplémentaires d'Ougarit, conservés au Musée national de Damas, ont pu être examinés avant notre départ de Syrie. En revanche, la céramique conservée au Musée d'archéologie nationale de Saint Germain-en-Laye, qui est en cours de publication par C. Sauvage, n'a pas été intégrée à ce travail.

Entre février et avril 2012, nous avons eu l'opportunité d'examiner la céramique des sites de Sidon-*Dakerman*, Kharji et Tell Hizzin, conservée au Musée national de Beyrouth. Les vases complets de Kharji avaient déjà été publiés par R. Saidah.<sup>36</sup> Seuls les tessons sont inédits. Notre révision du matériel de Tell Hizzin a permis d'identifier une cruchette *BR* qui n'avait pas été reconnue par H. Genz ni H. Sader.<sup>37</sup> La collection de Sidon-*Dakerman* s'est aussi révélée être d'un intérêt particulier : dans les réserves du musée était conservée une quantité de matériel plus importante que ce qui avait été publié.<sup>38</sup> Il n'a malheureusement pas été possible de restituer l'ensemble des contextes et de retrouver à quelle sépulture appartenaient certains des vases de la nécropole.

En effet, la nécropole de Sidon-*Dakerman* a été explorée entre 1967 et 1973 par R. Saidah, qui a déposé le matériel archéologique au Musée national de Beyrouth. Lors de l'éclatement de la guerre civile, en 1975, les objets transportables ont été mis à l'abri dans les dépôts situés au sous-sol du musée. Un incendie dû aux bombardements a ravagé l'aile du musée où se trouvait le bureau de R. Saidah, détruisant la totalité de la documentation qui y était conservée.<sup>39</sup>

---

<sup>36</sup> SAIDAH 1993.

<sup>37</sup> GENZ, SADER 2010-2011. Ce vase (**HIZ 2**) est étudié dans le **chapitre 10**, consacré à la céramique *BR*.

<sup>38</sup> Dans son étude sur les tombes de Sidon-*Dakerman*, R. Saidah présente un corpus de cent vingt céramiques, dont vingt-six vases chypriotes (SAIDAH 2004, édition revue par M. Yon). Dans les réserves du Musée de Beyrouth, quatre-vingt-seize vases chypriotes ont été retrouvés, soit plus du triple de ce qui était attendu.

<sup>39</sup> Tous nos remerciements à M<sup>me</sup> E. Saidah, qui a accepté de répondre à nos questions et qui nous a fait part de cette information.

À ces découvertes peuvent être ajoutés plusieurs vases chypriotes, également conservés au Musée national de Beyrouth, qui sont vraisemblablement issus de la région de Sidon.<sup>40</sup> Cependant, nous n'avons pas eu accès aux registres du musée et leur provenance n'a pas pu être confirmée. Ces vases sont mentionnés pour leur intérêt typologique mais, étant donné leur provenance incertaine, ils n'ont pas été pris en compte dans les conclusions.

## 2) Les informations inédites :

Ce travail n'aurait pas pu aboutir sans les informations inédites qu'ont accepté de nous communiquer certains chercheurs.

Le Pr. A. Yener et E. Kozal ont accepté de nous recevoir en juillet 2010 et de nous présenter la céramique issue des nouvelles campagnes de fouilles menées à Tell Atchana.

J. Lagarce nous avait communiqué une liste de la céramique chypriote de Ras Ibn Hani conservée au musée de Lattaquié, en vue d'une étude qui n'a malheureusement jamais eu lieu.

Les informations sur la céramique chypriote de Tell Erez nous ont été communiquées par le regretté A. Souleiman, lors de notre rencontre à Damas, fin 2010.

La découverte de productions chypriotes dans la tombe IV de Tell Shamiyeh nous a été signalée par M. Al-Maqdissi, en août 2013.

La céramique chypriote mise au jour jusqu'en 2008 dans les secteurs II et IV de Tell Kazel a fait l'objet d'une étude complète par B. Vitale.<sup>41</sup> Cette étude est en cours de publication. Cependant, B. Vitale et L. Badre nous ont permis d'utiliser certaines de ces informations dans ce travail, nous leur en sommes extrêmement reconnaissante. Nous avons également eu l'opportunité d'accéder en août 2011 aux cahiers de fouilles ainsi qu'à la base de données de la mission, grâce à L. Badre, qui nous a accueillie à l'AUB à cette occasion.

La céramique de Kamid el-Loz a été réunie à partir des publications et grâce à l'aide de M. Heinz, qui nous a envoyé les photographies de deux vases *Base-Ring* découverts lors de la campagne de fouille de 2011.

R. S. Merrillees nous a gracieusement communiqué les informations dont il disposait sur la céramique chypriote qu'il a pu observer à Ras al-Bassit, lors d'un séjour sur le site en 1975, ainsi que l'ensemble des références emmagasinées lors de ses visites aux musées français et étrangers.

---

<sup>40</sup> Musée national de Beyrouth, n°41343, 41344, 41345, 43252, 43254, 43255, 43256, 43257, 43258, 54275, 56515, 56516, 56517, 56518, 56521, 56522, 56525, 56526, 56528, 56529, 56530, 56531, 56532, 56533, 56534.

<sup>41</sup> VITALE (à paraître).

### 3) Les publications :

Les études muséales et les informations dont nous disposons ont été complétées par les vases répertoriés dans les publications.

L'étude de la céramique chypriote de Tell Atchana repose essentiellement sur les publications de L. Woolley,<sup>42</sup> le réexamen du matériel des fouilles de L. Woolley par C. Bergoffen<sup>43</sup> et sur la céramique des nouvelles fouilles, publiée par E. Kozal.<sup>44</sup>

Le corpus des céramiques chypriotes d'Ougarit a été complété par la céramique publiée dans les rapports préliminaires parus dans *Syria*, *AAS/AAAS* et *CRAI*, ainsi que par les vases publiés dans les volumes *I à VII d'Ugaritica* et *I à XXI de Ras Shamra-Ougarit*.

Les informations sur la céramique de Tell Tweini sont tributaires des publications réalisées par V. Vansteenhuyse<sup>45</sup> ainsi que par K. Nys, chargée de l'étude de la céramique du site, qui nous a transmis en 2010 l'article qu'elle était en train de préparer sur le sujet.<sup>46</sup>

Le corpus de céramique chypriote de Tell Arqa est fondé sur les travaux de H. Charaf, responsable de la publication de la céramique importée du site.<sup>47</sup>

Les informations sur la céramique de Byblos viennent des publications de M. Dunand<sup>48</sup> et de J.-F. Salles.<sup>49</sup>

L'étude de la céramique de Sidon-*College Site* repose sur les rapports préliminaires publiés par C. Doumet-Serhal ainsi que les articles de V. Karageorghis, chargé de la publication de ce matériel.<sup>50</sup>

Le corpus de céramique de Sarepta est fondé sur les publications de W. P. Anderson, I. A. Khalifeh et R. Koehl.<sup>51</sup>

La seule source pour la céramique chypriote de l'âge du Bronze découverte à Tyr est l'étude menée par P. Bikai.<sup>52</sup> La céramique importée de ce site n'a été que partiellement publiée. Cependant, malgré les demandes déposées auprès de la Direction Générale des Antiquités du Liban, il n'a pas été possible d'accéder à ce matériel.

---

<sup>42</sup> WOOLLEY 1955.

<sup>43</sup> BERGOFFEN 2005.

<sup>44</sup> KOZAL 2006.

<sup>45</sup> VANSTEENHUYSE 2008 ; VANSTEENHUYSE 2010.

<sup>46</sup> NYS, MIDDERNACHT 2010.

<sup>47</sup> CHARAF-MULLINS 2006 ; CHARAF-MULLINS 2008.

<sup>48</sup> DUNAND 1937 b ; DUNAND 1939 ; DUNAND 1950 ; DUNAND 1954 ; DUNAND 1956 ; DUNAND 1958 ; DUNAND 1961.

<sup>49</sup> SALLES 1980.

<sup>50</sup> KARAGEORGHIS 2007 ; KARAGEORGHIS 2011.

<sup>51</sup> ANDERSON 1988 ; KHALIFEH 1988 ; KOEHL 1985.

<sup>52</sup> BIKAI 1978.



La céramique chypriote des autres sites du corpus a été répertoriée grâce à l'examen des monographies et périodiques présentés en bibliographie. Dès lors, il faut garder à l'esprit que les informations dont nous disposons restent largement tributaires de la qualité et de l'exhaustivité des publications. Nos résultats seront amenés à évoluer en fonction des publications du matériel des sites de Ras al-Bassit, Tell Tweini et Sidon-*College Site*.

*L'étude du matériel et l'intégration des publications à la base de données :*

Le matériel que nous avons examiné au Musée du Louvre, au Musée national de Damas, et au Musée national de Beyrouth a été étudié selon la méthode suivante :

- chaque vase ou fragment a été répertorié dans un catalogue d'enregistrement doté de fiches élaborées à cet effet.
- la pâte a été examinée à l'aide d'une loupe manuelle à grossissement x 20 et les couleurs ont été définies à partir du *Munsell Soil-Color Charts* édition 2010. Ont été pris en considération l'aspect général de la matrice (texture, densité, dureté, finesse), la nature des inclusions, la quantité, le calibre et l'aspect du semis.
- le traitement de surface (épaisseur et qualité de l'engobe, aspect lustré, brunissage) ainsi que le décor ont également fait l'objet d'une description aussi précise que possible.
- chaque exemplaire examiné en musée a été dessiné et / ou photographié. Les dessins de la collection Ougarit du Musée du Louvre sont l'œuvre de C. Florimont, dessinatrice. Les dessins des vases 56090, 56427, 56428, 56517, 56522, 56525, 56529, 56531, 56532, 56533, 56534 et 56561 (**volume 3**) du Musée national de Beyrouth ont été exécutés par R. Antonios.

Chaque fragment chypriote examiné en musée ou répertorié dans les publications a été intégré à une base de données, spécifiquement conçue pour la céramique chypriote, et élaborée grâce au logiciel *Filemaker Pro*. Elle a servi de base aux notices du catalogue, dont l'organisation est détaillée en introduction du **volume 2**.<sup>53</sup>

*Les limites du corpus :*

La disparité des sources que nous avons évoquées (publications, collections muséales, communication personnelle du fouilleur) nous a conduit, dès que cela était nécessaire, à remettre en question la pertinence des informations dont nous disposons pour chaque site archéologique. Outre la question des sources, dans ce travail, nous avons distingué la

---

<sup>53</sup> Se reporter au **volume 2**, p. 20-32.

céramique identifiée lors de prospections, celle issue de sondages ponctuels et les découvertes faites lors de fouilles archéologiques. Le matériel apporte alors des informations différentes et ne peut être considéré avec le même degré de fiabilité. De même, le matériel issu de fouilles anciennes ne peut être appréhendé de la même manière que la céramique dégagée selon les méthodes actuelles fondées sur la stratigraphie.

Les découvertes d'Ougarit tiennent une place à part dans cette recherche : elles ne peuvent être comparées à celles d'aucun autre site. En effet, Ougarit et son port de Minet el-Beida ont été explorés de manière extensive pendant soixante-dix campagnes de fouilles, menées entre 1929 et 2010. La céramique issue des tells prospectés dans la région, comme Jabal al-Qal'a ou encore Rouesset es-Simheni, ainsi que les fouilles de Ras al-Bassit, Tell Sukas et Tell Tweini ont confirmé la large présence des importations chypriotes dans le royaume d'Ougarit.

Or, dans l'état actuel de la recherche archéologique, aucun autre grand site de la côte nord levantine ne peut rivaliser avec Ougarit : les tells anciens de Beyrouth, Sidon et Tyr sont désormais recouverts de constructions modernes et n'ont été explorés que partiellement.

#### *Terminologie et typologie utilisées dans cette étude :*

Afin d'éviter toute confusion, il paraît nécessaire de préciser le sens que nous donnons à certains des termes employés dans cette étude. Ainsi, à la suite de A. B. Knapp,<sup>54</sup> nous adoptons pour le terme « échanges » la définition donnée par C. Renfrew, en 1969 : « The reciprocal traffic, exchange or movement of materials or goods through peaceful human agency ».<sup>55</sup>

Par le terme « importation », nous entendons « l'action de faire entrer dans un pays un usage ou un produit ».<sup>56</sup> Par conséquent, l'expression « importations chypriotes » renvoie aux productions de l'île de Chypre qui ont été introduites dans d'autres pays ou régions.

Les termes utilisés dans la description de la céramique chypriote ainsi que les traductions françaises des noms anglo-saxons donnés aux différentes fabriques sont empruntés au *Manuel de céramique chypriote* de M. Yon<sup>57</sup>. Les noms des sites archéologiques sont orthographiés selon les normes françaises (ex : Ougarit et non pas Ugarit).

---

<sup>54</sup> KNAPP 1985, p. 1.

<sup>55</sup> RENFREW 1969, p. 152.

<sup>56</sup> Cette définition est empruntée au dictionnaire Larousse, édition 2014.

<sup>57</sup> YON 1976.

La typologie utilisée pour la classification de la céramique est celle élaborée par P. Åström dans la *Swedish Cyprus Expedition IV : IC*,<sup>58</sup> sauf pour la céramique *Red Lustrous Wheel-made Ware* dont la typologie a été révisée par K. O. Eriksson<sup>59</sup> et pour la céramique *Pithos Ware* qui a été classifiée par P. Schuster Keswani.<sup>60</sup>

*La structuration et les objectifs de la thèse :*

L'étude que nous proposons vise à remplir trois objectifs :

1) Répertoire les fabriques chypriotes découvertes au Levant nord. Etudier la distribution de chaque fabrique en mettant en évidence les types présents et leurs contextes de découverte. Eclairer ainsi la chronologie et l'usage des importations chypriotes au Levant nord.

2) Etudier l'évolution des importations au Levant nord à l'âge du Bronze. À partir d'éléments formels et stylistiques, déterminer s'il est possible d'établir des corrélations entre la céramique importée dans les cités nord-levantines et certaines régions de Chypre.

3) Examiner les mécanismes à l'œuvre dans la diffusion de la céramique chypriote, déterminer les routes maritimes et les voies terrestres utilisées pour la diffusion de ces productions.

Pour y répondre, nous avons organisé ce travail en trois parties distinctes :

- La première partie est consacrée au cadre géographique, historique et chronologique. Elle vise à mettre en évidence les facteurs qui ont mené à l'établissement des premiers contacts entre l'île de Chypre et le Levant nord. Cette partie abordera également les problématiques liées aux chronologies levantines et chypriotes ainsi qu'à leur synchronisation.

- La seconde partie propose une analyse typologique, formelle et contextuelle du matériel. Un chapitre distinct est consacré à chaque fabrique chypriote. Le chapitre débute par une présentation de la fabrique (caractéristiques, chronologie à Chypre, répertoire des formes, distribution à Chypre) avant d'aborder les types présents au Levant nord, leurs contextes de

---

<sup>58</sup> ÅSTRÖM 1972 c.

<sup>59</sup> ERIKSSON 1993.

<sup>60</sup> SCHUSTER KESWANI 1989.

découverte ainsi que les parallèles connus dans le reste du bassin méditerranéen. Chaque chapitre se clôt par un bilan intermédiaire.

- La troisième et dernière partie est consacrée aux échanges et à la circulation de la céramique chypriote au Levant nord. Nous verrons tout d'abord en quoi les productions chypriotes ont pu influencer les céramiques locales et engendrer la production d'imitations. Nous aborderons ensuite l'évolution des importations chypriotes au Levant nord, en procédant par ordre chronologique, du Bronze moyen II à la fin du Bronze récent. Cette dernière partie examine enfin la question des voies maritimes et terrestres qui ont permis la diffusion de la céramique chypriote dans cette région.

*Notes de présentation :*

Notre recherche a été organisée en trois volumes : un volume de synthèse (**volume 1**), un volume de catalogue (**volume 2**), composé des notices établies à partir de la base de données, et un volume de planches (**volume 3**), qui regroupe les cartes et autres illustrations. Ce travail est complété par trois annexes (**A1, A2, A3**) insérées à la fin du **volume 1**. Les références aux notices de catalogue sont composées de trois lettres indiquant le site archéologique (ex. ATC pour Tell Atchana)<sup>61</sup> et suivies du numéro de vase ou de fragment (de 1 à l'infini). Les lettres attribuées à chaque site sont précisées dans l'**A1**. Les références aux planches (**pl.**) renvoient au **volume 3** de ce travail.

---

<sup>61</sup> À titre d'exemple, la mention « **ATC 212** » dans le texte renvoie au vase de la notice n°212 du site de Tell Atchana, dans le volume de catalogue (**volume 2**). Les combinaisons de trois lettres ont été choisies de manière à éviter toute confusion avec les numéros de mission. Ainsi, pour Tell Tweini, on n'utilisera pas TWE (utilisé pour le numéro de mission) mais TWN.

**PARTIE 1. L'ILE DE CHYPRE ET LE LEVANT NORD AUX ÂGES DU  
BRONZE MOYEN ET DU BRONZE RECENT : CONTEXTE GEOGRAPHIQUE ET  
HISTORIQUE, PROBLEMATIQUES CHRONOLOGIQUES.**

---

Cette partie se propose d'exposer le cadre général de cette étude à travers trois aspects :

- 1). Une approche géographique, dans laquelle nous mettrons en évidence les facteurs qui ont favorisé les contacts initiaux entre l'île de Chypre et le Levant nord.
- 2). Une approche historique, qui nous permettra d'aborder les événements qui ont marqué le Levant nord et qui ont pu influencer sur la diffusion de la céramique chypriote.
- 3). Une approche historiographique des problématiques liées à l'élaboration des chronologies relatives et absolues du Levant nord et de l'île de Chypre.

# Chapitre 1 : LE CADRE GEOGRAPHIQUE

---

## 1.1 INTRODUCTION.

Le sujet de cette recherche nous conduit à naviguer entre deux aires géographiques distinctes : l'île de Chypre et le Levant nord. La localisation de l'île de Chypre en Méditerranée orientale, sa géographie physique, la richesse de son sous-sol et ses ressources naturelles sont autant de facteurs qui ont influé sur son occupation et son développement à l'âge du Bronze.

Faisant face à Chypre, sur le continent, s'étend le Levant nord, région délimitée par la vallée de l'Amuq, au nord, et le mont Carmel, au sud.<sup>62</sup> Le cadre de cette étude n'est pas limité à la zone côtière : la large diffusion de la céramique chypriote sur le continent nous mène à de fréquentes incursions dans l'*hinterland*.

La première partie de ce chapitre est consacrée à une présentation générale des caractéristiques géographiques de l'île de Chypre, au faciès marqué par le massif du Troodos et la chaîne de Kyrénia. La seconde partie détaille la géographie du Levant nord, dont nous évoquerons les principaux espaces (la vallée de l'Amuq, les plaines côtières, la vallée de la Békaa, la vallée de l'Oronte, l'Euphrate et la Jézireh), en précisant les sites sur lesquels ont été répertoriées des importations chypriotes,<sup>63</sup> et en insistant sur les voies de communication naturelles existant à l'âge du Bronze. L'objectif est de présenter les facteurs géographiques qui ont favorisé les interactions entre les régions nord-levantines et par conséquent la diffusion de la céramique chypriote.

## 1.2 L'ILE DE CHYPRE À L'ÂGE DU BRONZE.

L'île de Chypre est la troisième île la plus importante de Méditerranée, après la Sicile et la Sardaigne, avec une superficie de 9251 km<sup>2</sup>. Elle occupe une position stratégique en Méditerranée orientale (**pl. 1**). Le Cap Kormakiti, sur la côte septentrionale de l'île, est distant de 69 km des côtes anatoliennes. La pointe de la péninsule du Karpas n'est éloignée que de 120 km des côtes levantines. La partie méridionale de l'île se situe quant à elle à environ

---

<sup>62</sup> Comme précisé en introduction, nous retenons dans cette étude les limites du Levant nord telles qu'elles ont été énoncées dans YON 2001, p. 117.

<sup>63</sup> Dans ce chapitre, essentiellement consacré au cadre géographique, nous nous contenterons de signaler les sites qui ont livré des importations chypriotes, afin de les resituer dans leur environnement. Les importations elles-mêmes (fabriques, types, contextes de découverte) seront détaillées dans les **chapitres 4 à 18**.

400 km du delta du Nil.<sup>64</sup> Le pourtour de Chypre comporte une multitude de caps et d'îlots qui lui ont valu le surnom de *Kerastis*, « cornue ».

### 1.2.1 Les caractéristiques physiques de l'île de Chypre :

Sa localisation géographique ainsi que les caractéristiques physiques de son territoire ont eu un impact direct sur son schéma d'occupation et son développement à l'âge du Bronze. Quatre aires géographiques majeures peuvent être distinguées : la chaîne de Kyrénia, au nord de l'île ; le massif du Troodos, dans la partie sud-ouest ; la plaine de la Mésaoria, dans le centre, et la plaine côtière (**pl. 6 et 7**).

La chaîne de Kyrénia longe la côte septentrionale de Chypre. Elle s'étend sur environ 175 km, du Cap Kormakiti à l'ouest à l'extrémité de la péninsule du Karpas à l'est. Son point le plus élevé atteint 1019 m d'altitude.<sup>65</sup> Le versant nord de la chaîne de Kyrénia retient l'humidité apportée par les vents qui soufflent d'Anatolie et est couvert de forêts. La frange côtière qu'il protège est étroite, mais très fertile. Le versant sud, qui domine la plaine de la Mésaoria, est largement dénudé. Plusieurs passages permettent de traverser depuis la côte nord vers la plaine. Le principal est utilisé par la route moderne de Kyrénia à Nicosie. Un second trajet, plus à l'est, passe par Lefkoniko en profitant d'un passage bas à travers la chaîne montagneuse. Une troisième voie contourne l'extrémité ouest de la chaîne, en traversant Lapithos et Myrtou.<sup>66</sup>

Le sud-ouest de l'île de Chypre est dominé par le massif du Troodos, qui s'étend sur 3200 km<sup>2</sup>. Son plus haut sommet, le mont Olympe, culmine à 1952 m. Le centre du massif est composé de roches éruptives (dont le gabbro et la diabase) cerclées d'une gaine de calcaire et de marne tertiaire.<sup>67</sup> La partie inférieure du massif est entourée de laves en coussin. Les contreforts du Troodos glissent en pente douce loin de la mer, permettant à l'ouest le dégagement d'une large bande côtière.

Coincée entre le Troodos et la chaîne de Kyrénia, la Mésaoria s'étend sur une centaine de kilomètres entre la baie de Morphou à l'ouest et la baie de Famagouste à l'est. Elle peut atteindre 20 à 35 km de largeur. La région de Morphou ainsi que la zone côtière près de

---

<sup>64</sup> BAURAIN 1984, p. 7, carte 1.

<sup>65</sup> *Ibid.* p. 8.

<sup>66</sup> Les difficultés d'accès à certaines régions de l'île, induites par le relief, ont favorisé le développement de régionalismes, comme nous le verrons dans la suite de ce travail.

<sup>67</sup> BAURAIN 1984, p. 9.

Salamine devaient être entourées de marécages et propices aux maladies.<sup>68</sup> Il est toutefois probable que le climat du deuxième millénaire av. J.-C. créait des conditions de vie plus favorables qu'aujourd'hui, comme le suggère le développement de l'occupation de cette région au Chypriote moyen et récent.<sup>69</sup>

La côte septentrionale de Chypre est hérissée d'arêtes et peu abordable pour les marins. La côte méridionale est en revanche composée de longues grèves sablonneuses. Les rives orientales, qui font face au Levant nord, présentent un aspect similaire. Les côtes ouest, sud et est sont celles qui offrent aux navires les meilleures possibilités de mouillage.<sup>70</sup> La péninsule d'Akrotiri, au sud-ouest de l'île est marquée par la présence de lacs salés. Il est possible que la péninsule ait formé une île indépendante, peut être jusqu'à la période romaine.<sup>71</sup>

### *1.2.2 Climat et ressources en eau :*

L'île de Chypre constitue un microcosme du climat de Méditerranée orientale, avec moins de 30 jours de gel par an, 80 à 90 jours de pluie étalés sur huit à neuf mois et un été très sec.<sup>72</sup> Cependant, la différenciation du relief et l'orientation par rapport aux vents pluvieux entraînent des disparités dans les précipitations et les régimes de température entre les différentes parties de l'île. Les ressources en eau sont limitées et il y a peu de sources pérennes. La Mésooria est irriguée grâce au Pediaios et au Yialias, qui prennent leur source dans la partie orientale du Troodos.<sup>73</sup> Les limons déposés rendent la plaine particulièrement fertile. Ces deux rivières perdent la majeure partie de leur débit autour de Salamine. La partie ouest de la plaine est traversée par plusieurs cours d'eau dont les plus importants sont l'Ovgos et le Serakhis. Ce dernier rejoint l'Ovgos avant de se jeter dans la baie de Morphou. Parmi les cours d'eau qui descendent du Troodos pour irriguer la partie sud-ouest et le sud de l'île, on peut citer le Dhiarizos, près de Kouklia, et le Kouris, près d'Episkopi.

---

<sup>68</sup> STEEL 2004 a, p. 4.

<sup>69</sup> *Ibid.*

<sup>70</sup> SAUVAGE 2012, p. 34.

<sup>71</sup> STEEL 2004 a, p. 4.

<sup>72</sup> BAURAIN 1984, p. 13.

<sup>73</sup> *Ibid.* p. 2.



### 1.2.3 Ressources naturelles :

Le cuivre et le bois sont les deux plus importantes ressources naturelles de Chypre. Ce sont les contreforts du Troodos qui recèlent les principaux gisements cuprifères ainsi que la serpentine utilisée dans l'artisanat dès le Chalcolithique.<sup>74</sup> Les gisements de cuivre sont sulfurés, d'où un processus d'extraction complexe, qui explique pourquoi leur exploitation à grande échelle débute plus tardivement à Chypre que dans les régions voisines, comme la Crète.<sup>75</sup>

Le bois était l'autre ressource majeure de l'île. Des forêts de pins (notamment le pin d'Alep) et de cyprès couvraient le Troodos et la péninsule d'Akamas.<sup>76</sup> Des cèdres sont attestés dans le sud-ouest du massif, près de la forêt de Paphos. À l'âge du Bronze, la plaine de la Mésooria était certainement couverte d'une forêt dense qui a depuis disparu.<sup>77</sup> Outre l'exploitation du bois, utilisé dans l'architecture, l'industrie du cuivre et la construction des navires, cette couverture forestière devait aussi limiter, dans une certaine mesure, l'évaporation de l'eau durant la saison sèche.<sup>78</sup>

### 1.2.4 Bilan intermédiaire :

La géographie de l'île de Chypre est marquée par deux principaux massifs montagneux qui, associés à la couverture forestière, devaient ralentir les communications entre les différents secteurs de l'île.<sup>79</sup> Durant l'âge du Bronze, il était plus aisé d'atteindre l'ouest de Chypre par navire que par l'intérieur des terres. Les difficultés de déplacement à l'intérieur de l'île ont favorisé l'émergence de spécificités régionales, particulièrement perceptibles à la fin du Chypriote moyen.

---

<sup>74</sup> STEEL 2004 a, p. 3.

<sup>75</sup> MUHLY, KASSIANIDOU 2012, p. 126. Les plus anciens artefacts en cuivre remontent au Chalcolithique, mais ils restent peu nombreux. Au Chypriote ancien, l'utilisation de ce métal devient plus répandue. Les plus anciennes preuves directes d'exploitation de cuivre viennent d'Ambelikou, elles sont datées du Chypriote moyen I (c. 1950-1850 av. J.-C.). Le processus de transformation du minerai reste approximatif : les analyses menées sur les scories du site de Pyrgos-Mavroraki ont montré qu'elles contenaient encore une importante quantité de métal. L'usage de tuyères, qui permet de chauffer suffisamment le minerai pour séparer les scories du métal, n'est pas attesté avant le Chypriote moyen III (c. 1750-1650 av. J.-C.) et ce n'est qu'à partir du Chypriote récent que nous avons des preuves d'exploitation du cuivre à grande échelle. Voir à ce propos STEEL 2004 a, p. 144.

<sup>76</sup> STEEL 2004 a, p. 4.

<sup>77</sup> *Ibid.* p. 3.

<sup>78</sup> BAURAIN 1984, p. 17.

<sup>79</sup> STEEL 2004 a, p. 3.

Les ressources disponibles en eau ont eu un rôle important dans l'implantation de l'habitat. Le Pediaios était certainement navigable, au moins sur une certaine distance, durant le Chypriote récent.<sup>80</sup>

L'île de Chypre a bénéficié à la fois d'un riche sous-sol et d'importantes ressources naturelles qui ont joué un rôle majeur dans son développement. Sa richesse en bois a facilité à la fois l'exploitation du cuivre et la construction navale. Si on en croit les lettres d'Amarna EA 35 et EA 40, le bois constitue une part importante des matières premières envoyées en Egypte à la fin du Bronze récent.<sup>81</sup>

La position géographique de l'île de Chypre, ses caractéristiques physiques - avec des côtes orientales et méridionales très accessibles - ainsi que ses ressources naturelles, ont eu un impact déterminant sur le rôle central joué par l'île dans les échanges pendant l'âge du Bronze.

### 1.3 LA GEOGRAPHIE PHYSIQUE DU LEVANT NORD À L'ÂGE DU BRONZE.

La côte nord Levantine fait face aux côtes orientale et méridionale de l'île de Chypre. Avec un vent favorable, un marin expérimenté peut l'atteindre en une seule journée.<sup>82</sup> Les conditions climatiques, les cours d'eaux, les ressources disponibles, ont permis le développement de cités reliées les unes aux autres par des voies de communication qui suivent à la fois le relief et le réseau fluvial.

En longeant la côte méditerranéenne et en procédant du nord au sud, nous aborderons la vallée de l'Amuq et le delta de l'Oronte, les plaines de Lattaquié et de Jablé, le Akkar, puis la côte libanaise jusqu'à Tyr. De là, nous suivrons les voies naturelles de circulation en remontant vers le nord par la vallée de la Békaa puis la Syrie intérieure, en longeant le cours de l'Oronte. Nous terminerons en abordant les régions plus lointaines de l'Euphrate et de la Jézireh.

Les sites archéologiques qui ont livré du matériel chypriote seront précisés dans chaque région. Les niveaux de l'âge du Bronze des sites archéologiques du Levant nord concernés par cette étude sont présentés dans l'annexe 1 (**A1**), à laquelle peut se reporter le lecteur pour le détail des sites en questions.

---

<sup>80</sup> *Ibid.* p. 4.

<sup>81</sup> HAAS, WILHELM 1987, p. 201, 209.

<sup>82</sup> BAURAIN 1984, p. 6.

### 1.3.1 La vallée de l'Amuq et le delta de l'Oronte :

La vallée de l'Amuq, également appelée plaine d'Antioche, s'étend sur sur 535 km<sup>2</sup> (**pl. 8 et 9**). Elle est enclavée entre la chaîne Amanus à l'ouest, les collines calcaires du Jebel el-Aqra et du Jebel Zawiyeh au sud et la chaîne basaltique de Kurt Dağ à l'est.<sup>83</sup> La position stratégique de la vallée de l'Amuq permet l'accès à la côte sud de la Cilicie par le passage de Beylan (via Iskenderun) et au plateau anatolien grâce au passage d'Arslanlı Bel.<sup>84</sup> L'Amuq a un climat méditerranéen particulièrement favorable, avec des précipitations annuelles entre 500 et 700 mm qui en font, aujourd'hui encore, une riche région agricole.<sup>85</sup> Il est probable que le lac d'Antioche, drainé dans les années 1960-1970, n'existait pas à l'âge du Bronze. Des investigations géomorphologiques suggèrent qu'il ne s'est pas formé avant le I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.<sup>86</sup> L'Amuq bénéficie de la présence de l'Oronte au sud et reçoit également l'eau du Nahr al-Afrin au nord-est et du Kara Su au nord.<sup>87</sup>

Le delta de l'Oronte était la porte la plus accessible vers la Méditerranée à partir de la vallée de l'Amuq. Le delta est triangulaire et fait environ 40 km<sup>2</sup>, il est entouré du Jebel el-Aqra au sud et du Mont S<sup>t</sup> Siméon à l'est. La plus importante ressource était l'agriculture avec la production de légumes, de vignes, d'oliviers et de nombreux vergers. Les montagnes Amanus étaient recouvertes de forêts qui permettaient le commerce du bois. Le pic du Jebel el-Aqra est visible de Chypre et servait de repère indiquant aux anciens marins la direction du delta et de la vallée de l'Oronte.<sup>88</sup>

Parmi les sites établis dans la vallée de l'Amuq et près du delta de l'Oronte, de la céramique chypriote a été répertoriée à Tell Atchana / Alalakh (**A1 : n°1 ; pl. 10-12**), Çatal Höyük (**A1 : n°2**), Tell Judeideh (**A1 : n°3**), Yassıyurt (**A1 : n°4**), Topraklı (**A1 : n°5**) et Sabouniye (**A1 : n°6**).

---

<sup>83</sup> CASANA 2009, p. 9, fig. 1.

<sup>84</sup> YENER (éd.) 2005, p. 2.

<sup>85</sup> CASANA 2009, p. 9.

<sup>86</sup> *Ibid.* p. 10.

<sup>87</sup> YENER *et al.* 2000, p. 168, fig. 1.

<sup>88</sup> YENER (éd.) 2005, p. 68.

### 1.3.2 Les plaines de Lattaquié et de Jablé :

Au sud du Jebel el-Aqra, s'étend une longue bande fertile située sur la côte et séparée de la Syrie intérieure par la chaîne montagneuse du Jebel el-Ansariyé, qui est l'une des plus boisées du pays.<sup>89</sup> Elle comporte deux plaines, la plaine de Lattaquié et la plaine de Jablé **(pl. 13)**.

La plaine de Lattaquié est longue d'une quinzaine de kilomètres et large de sept kilomètres. Elle occupe l'espace délimité au nord par le plateau de Bahlouiyé et au sud par le promontoire de Lattaquié.<sup>90</sup> La chaîne montagneuse à l'est la protège des vents venus de la steppe syrienne tout en retenant les pluies venues de la mer. Les températures sont d'environ 11°C en hiver et 27°C en été et les précipitations atteignent plus de 800 mm par an.<sup>91</sup> Le climat méditerranéen permettait la culture de la vigne, des céréales et des oliviers dans la plaine côtière et l'élevage du bétail ainsi que la culture arbustive.

La plaine de Jablé est irriguée par deux fleuves, le Nahr el-Kebir, au nord, et le Nahr es-Sinn, au sud. La route de la vallée du Nahr el-Kebir permettait un accès direct à la Syrie du nord et intérieure, à la Mésopotamie, au monde hittite ou encore au Mitanni.<sup>92</sup> La plaine de Jablé bénéficie du même climat que la plaine de Lattaquié<sup>93</sup> et est traversée par une quinzaine de rivières qui se jettent dans la Méditerranée.<sup>94</sup> Au climat favorable viennent s'ajouter des sols aisément cultivables ainsi que des possibilités d'irrigation offertes par les nappes phréatiques et les cours d'eau.<sup>95</sup>

Les ressources naturelles des plaines de Lattaquié et de Jablé ont favorisé le développement de nombreux sites **(pl. 24)**. De la céramique chypriote a été répertoriée à Ras al-Bassit **(A1 : n°7)**, Tell Shamiyeh **(A1 : n°8)**, Ras Shamra / Ougarit **(A1 : n°9, pl. 14-21)**, Minet el-Beida / Mahadu **(A1 : n°10, pl. 22)**, Ras Ibn Hani **(A1 : n°11, pl. 23)**, au tell dit « du port de Lattaquié » **(A1 : n°12)**, à Qalaat Siriani **(A1 : n°13)**, Jabal al-Qal'a **(A1 : n°14)**, Roussset es-Simheni **(A1 : n°15)**, Qalaat ar-Rouss **(A1 : n°16)**, Tell Tweini / Gibala **(A1 : n°17, pl. 25)**, Tell Sianu **(A1 : n°18)**, Tell Erez **(A1 : n°19)**, Tell Sukas **(A1 : n°20, pl. 26)**, Kassabine **(A1 : n°21)**, 'Arab al-Mulk **(A1 : n°22)** et Tell Daruk **(A1 : n°23)**.

---

<sup>89</sup> SAADE 2011, p. 385.

<sup>90</sup> *Ibid.* p. 69.

<sup>91</sup> YON 1997, p. 22.

<sup>92</sup> *Ibid.* p. 24.

<sup>93</sup> *Ibid.* p. 22.

<sup>94</sup> SAADE 2011, p. 385.

<sup>95</sup> *Ibid.* p. 388.

### 1.3.3 Le Akkar :

L'actuelle frontière entre la Syrie et le Liban est matérialisée par le Nahr el-Kebir al-Janoubi, qui traverse la plaine du Akkar (**pl. 27**). C'est, avec la région de Jablé et de Lattaquié, la seule plaine de quelque ampleur du littoral syro-libanais. La plaine dessine un triangle de 30 à 35 km de côté et d'une superficie d'environ 450 km<sup>2</sup>. Le climat est de type méditerranéen subhumide avec des pluies en automne et hiver, des étés secs et chauds, de fortes amplitudes de températures et des précipitations annuelles moyennes aux environs de 780 mm. Elle est également traversée par plusieurs rivières et fleuves côtiers.<sup>96</sup> Outre sa richesse agricole, elle doit son importance à sa position, au débouché de la trouée de Homs, qui en fait l'ouverture naturelle sur la côte de la Syrie centrale, par le seul passage largement ouvert dans la chaîne côtière. Au nord et au sud de la trouée, par les vallées qui pénètrent la zone des collines, des itinéraires parallèles atteignent soit la Békaa, soit l'extrême sud du Ghab.<sup>97</sup>

Au sud de la plaine de Jablé, sur le bord du Akkar, de la céramique chypriote a été découverte à Tabbat al-Hammam (**n°24**) et Tell Simiryan (**n°25**). Les principaux sites du Akkar à avoir livré de la céramique chypriote sont Tell Kazel (**A1 : n°26, pl. 28-29**), Mengez (**A1 : n°27, pl. 30**), Tell Kiri (**A1 : n°28**) et Tell Arqa (**A1 : n°29, pl. 31-33**).

### 1.3.4 La côte libanaise :

Du Akkar au Mont Carmel s'étend une mince bande côtière qui est séparée de l'intérieur des terres par la chaîne du Mont Liban (**pl. 34 et 37**). Le Mont Liban culmine à 3083 m au Qurnat as-Sawda. Les montagnes littorales ont des formes extrêmement lourdes et massives avec des altitudes moyennes élevées (1414 m pour le Liban septentrional et 922 m pour le Liban méridional). Les ressources hydrologiques sont essentiellement liées aux reliefs montagneux et les cours d'eau de la façade méditerranéenne du Liban sont, dans l'ensemble, régulièrement alimentés. Le littoral est quant à lui caractérisé par des côtes peu accidentées, avec trois caps (à Chekka, Nahr el-Kalb et Naqoura) et trois presqu'îles (Tripoli-Al Mina, Beyrouth et Tyr). Il est divisé en secteurs rocheux qui constituent 98 km de la longueur du

---

<sup>96</sup> THALMANN 2006, p. 210. Les principaux fleuves et rivières du Akkar sont, du nord au sud, le Nahr Simerian, le Nahr el-Abrach, le Nahr el-Arous (un affluent du Nahr el-Kebir), le Nahr el-Kebir, le Nahr Estouen et le Nahr Arqa.

<sup>97</sup> *Ibid.* p. 209.

littoral (sur 283 km) et en secteurs sableux qui totalisent 140 km. La côte présente plusieurs havres naturels où les navires pouvaient mouiller sans difficultés.<sup>98</sup>

De nombreuses villes se sont développées le long de la côte libanaise. Des productions chypriotes ont été mises au jour à Tripoli (A1 : n°30), Ardé / Ardata (A1 : n°31), Gbeil / Byblos (A1 : n°32, pl. 35), Nahr el-Kalb (A1 : n°33), Beyrouth (A1 : n°34-37, pl. 36, 37), Fayadiéh (A1 : n°38, pl. 37), Khaldé (A1 : n°39, pl. 37), Gharifé (A1 : n°40, pl. 37), Majdalouna (A1 : n°41, pl. 37), Sidon (A1 : n°42-44, pl. 37-39), Qrayé (A1 : n°45, pl. 37), Kafer Ğarra (A1 : n°46), Tell el-Burak (A1 : n°47), Ma'amriéh (A1 : n°48, pl. 37), Sarafand / Sarepta (A1 : n°49, pl. 37, 40), Aqtanit (A1 : n°50, pl. 37), Tyr (A1 : n°51, pl. 41) et Khirbet Selim (A1 : n°52).

### 1.3.5 La Békaa :

Entre les chaînes du Mont Liban et de l'Anti-Liban, se trouve la plaine de la Békaa, à une altitude moyenne d'environ 900 mètres (pl. 42). Elle couvre 4 000 km<sup>2</sup>, soit plus du tiers de la surface du Liban. La Békaa était une importante région agricole, sa partie centrale est irriguée par le fleuve Litani, long de 120 km, qui prend sa source à l'ouest de Baalbeck et se jette dans la Méditerranée, au nord de Tyr. La Békaa est située sur la route qui reliait l'Égypte à l'Asie Mineure et au nord de la Mésopotamie. Celle-ci débutait au sud du Mont Carmel, bifurquait vers la côte palestinienne, passait par la vallée de Jezréel, puis continuait vers le nord à travers la dépression de Marj'ayun, dans le sud du Liban. Depuis la Békaa, il était également possible de traverser l'Anti-Liban vers la Syrie.<sup>99</sup>

Les sites de la Békaa où sont attestées des importations chypriotes sont Kamid el-Loz / Kumidi (A1 : n°53, pl. 43-44), Ta'alabaya (A1 : n°54), Tell el-Ghassil (A1 : n°55), Tell Hizzin (A1 : n°56) et Baalbek (A1 : n°57).

### 1.3.6 La Damascène et la Syrie du sud :

Depuis la Békaa, nous franchissons l'Anti-Liban pour aborder la Damascène. Géographiquement, la Damascène est délimitée par opposition aux grands reliefs : à l'ouest et au nord par la chaîne de l'Anti-Liban et l'avancée du Kalamoun, à l'est par le désert et au sud

---

<sup>98</sup> MARRINER 2008.

<sup>99</sup> HEINZ 2010, p. 25.

par le petit massif de basalte du Leja. Elle est peu arrosée avec des précipitations moyennes de seulement 200 mm par an. Pourtant, grâce à sa position au pied de l'Anti-Liban, elle bénéficie de sources d'eau relativement abondantes, comme celle de Fijeh dans la vallée du Barada. Deux rivières principales traversent la Damascène avant d'atteindre des lacs : le Barada, qui descend de l'Anti-Liban, vers le lac de 'Ateibe et la rivière A'waj qui se perd dans le lac de Hijane.<sup>100</sup> Dans toute la plaine, les sols sont irrigables et propices à l'installation de populations.<sup>101</sup> Deux sites de Damascène ont livré du matériel chypriote : Tell es-Salihyah (**A1 : n°58**) et Deir el-Ades (**A1 : n°59**).

### 1.3.7 La vallée de l'Oronte :

L'Oronte constituait une importante voie de communication à l'âge du Bronze ainsi qu'une ressource en eau essentielle en Syrie intérieure (**pl. 45**). Le fleuve est long de 570 km, il prend sa source dans la Békaa, au nord du seuil de Baalbek, qui le sépare du bassin du Litani. La source de l'Oronte est en fait l'émergence d'une puissante source artésienne, dont les eaux remontent, à la faveur d'une faille, à travers les sédiments calcaires du plateau. La grande dépression qu'occupent la Bekaa, puis la vallée de l'Oronte, explique que l'Oronte coule, au fond de cette « fosse », dans une plaine assez large, mais encaissée. La paroi est raide surtout à l'ouest, la pente est en général beaucoup moins abrupte à l'est.

La vallée de l'Oronte comprend une succession de gorges au profil très raide et de paliers en pente douce, occupés par des marécages. Il débouche en Syrie par la trouée de Homs, où il s'élargit en un lac marécageux, retenu derrière un barrage naturel de basalte. Puis il s'encaisse dans des gorges basaltiques en amont de Rastan avant de faire un grand détour vers l'est, creusant une large vallée. Il passe à Hama et débouche dans le fossé du Ghab, où il se répand en marécages, après avoir creusé une gorge abrupte dans le calcaire en amont de Cheyzar. Il quitte le Ghab en franchissant la barre basaltique de Qarqur, puis continue vers Jisr al-Choghur et suit un parcours montagneux avant de déboucher dans la dépression de l'Amuq et de se jeter dans la Méditerranée.

Trois points de passages étaient privilégiés : Cheyzar, Tell Acharneh et la région de Qarqur / Jisr al-Choghur (**pl. 45 b**).<sup>102</sup> Au nord du Ghab, on passe aisément dans la vallée du Roudj par un seuil qui n'atteint pas 250 m d'altitude. Le Roudj se ramifie vers le nord en deux

---

<sup>100</sup> NICOLLE 2002, p. 51.

<sup>101</sup> *Ibid.* p. 52.

<sup>102</sup> COURTOIS 1973, p. 59.

vallées, communiquant au nord-ouest avec l'Amuq et au nord-est avec la région de Maaret Misrine puis Alep. Vers l'ouest et la côte méditerranéenne, l'ensemble communique relativement facilement *via* le seuil de Bdama avec la vallée du Nahr el-Kebir, qui mène aux plaines de Lattaquié et de Jablé.<sup>103</sup>

En suivant le cours de l'Oronte, de sa source vers la Méditerranée, nous rencontrons de la céramique chypriote sur les sites de Qadesh (**A1 : 60**), Qatna (**A1 : 61, pl. 46-47**), Hama (**A1 : 62**) et Tell Acharneh (**A1 : 63, pl. 45b**). Cette céramique est aussi attestée à Tell Khan Sheikoun (**A1 : 64**), au nord-est de Tell Acharneh.

### 1.3.8 *La plaine de Jabbul et l'Euphrate :*

La plaine de Jabbul est située entre Alep et la vallée de l'Euphrate, sur la route qui relie Alep à la Mésopotamie *via* Meskéné-Emar. La plaine reçoit suffisamment de précipitations pour permettre la culture sèche. Le lac de Jabbul est une importante source de sel, celui-ci était traditionnellement collecté dans la partie nord-ouest du lac durant les mois d'été. L'importance du sel au Proche-Orient ancien est bien documentée, sa récolte constituait une ressource économique importante de la région.<sup>104</sup> Son site le plus important est Umm el-Marra (**A1 : 65, pl. 48**).

À une cinquantaine de kilomètres à l'est de la plaine de Jabbul se trouve la vallée de l'Euphrate, principal fleuve pérenne de la région. Les précipitations sont de l'ordre de 200 à 300 mm par an mais peuvent chuter à 100 mm lors des années particulièrement sèches.<sup>105</sup> La production de ressources agricoles pouvait toutefois être assurée grâce à l'irrigation.<sup>106</sup> L'axe de l'Euphrate servait en outre de voie de communication à la fois terrestre et fluviale.<sup>107</sup>

Les sites de Habuba Kebira (**A1 : 66, pl. 49**), Tell Meskéné / Emar (**A1 : 67, pl. 49**), Tell Mumbaqat / Ekalte (**A1 : 68, pl. 49**) ont tous livré des importations chypriotes en quantité modeste.

---

<sup>103</sup> *Ibid.* p. 60.

<sup>104</sup> CURVERS, SCHWARTZ 1997, p. 204.

<sup>105</sup> FINKBEINER, SAKAL (éd.) 2010, p. 225.

<sup>106</sup> *Ibid.* p. 238.

<sup>107</sup> JOANNES 1996, p. 333.



### 1.3.9 *La Jezireh occidentale :*

Enfin, entre les bords de l'Euphrate syrien et les sources du Khabur, s'étend la Jézireh occidentale (**pl. 50**). Le paysage actuel se présente sous la forme d'un grand plateau calcaire ondulé, avec deux reliefs prononcés, le Jebel abd-el Aziz et le Jebel Sinjar. Il est caractérisé par un environnement semi-aride avec une végétation et une faune de type steppique. Le développement de cultures est rendu possible grâce au Balikh et au Khabur.<sup>108</sup> Malgré l'éloignement de la côte méditerranéenne, un fragment de céramique chypriote a été découvert à Tell Fekheriyé (**A1 : 69, pl. 50**).

### 1.3.10 *Bilan intermédiaire :*

La céramique chypriote de l'âge du Bronze moyen et du Bronze récent est attestée sur soixante-neuf sites archéologiques nord-levantins. Quelques constations peuvent d'ores et déjà être tirées de leur répartition. Parmi ces sites archéologiques, quarante-cinq sont établis près de la côte méditerranéenne. Les sites qui ont livré des importations chypriotes sont particulièrement nombreux dans les plaines de Jablé et de Lattaquié. Les conditions climatiques favorables de cette région, pourvue d'importantes ressources agricoles et traversée par plusieurs cours d'eau, ont facilité l'établissement et le développement de cités avec un accès privilégié à la Méditerranée. Leur position géographique, face à la côte orientale de Chypre, associée à la présence de baies naturelles aisément abordables par les marins, réunissait tous les facteurs pour favoriser les échanges avec l'île.

Sur la côte libanaise, une concentration de sites avec des importations chypriotes a été relevée dans les régions de Sidon et de Tyr. Le site de Sidon est localisé sur un promontoire rocheux entouré de deux baies côtières. À Tyr, le port de l'âge du Bronze était situé dans la baie nord qui permettait d'ancrer des navires de taille importante. La facilité d'accès à ces deux sites par la côte méditerranéenne a favorisé l'apport de céramique importée.

Les sites qui ne bénéficient pas d'un accès direct à la mer sont tous établis sur des voies d'échanges majeures. Les sites de la plaine du Akkar ont bénéficié à la fois de la route côtière et du débouché de la trouée de Homs. Les sites de Tell Hizzin, Tell el-Ghassil et Kamid el-Loz étaient quant à eux stratégiquement établis dans la Békaa. Le commerce fluvial jouait également un rôle considérable : les quatre sites majeurs de Syrie intérieure qui ont

---

<sup>108</sup> LYONNET 2004, p. 26-27.

livré des importations chypriotes sont tous localisés près du cours de l'Oronte. Plusieurs témoignages de l'Antiquité suggèrent que l'Oronte était navigable. Si on en croit le papyrus de Gouroub, en 246 av. J.-C., la flotte de Ptolémée III navigue sur le fleuve jusqu'à Antioche.<sup>109</sup> Un témoignage fourni par Strabon suggère que l'*anaplous*, la remontée, se faisait en un jour.<sup>110</sup> Au delà de l'Oronte, les importations chypriotes sont rares. Leur présence sur trois sites de la vallée de l'Euphrate, un autre axe commercial majeur, peut toutefois être soulignée.

Les voies naturelles de passage entre les reliefs et l'utilisation des grands fleuves comme voies de communication ont ainsi été déterminantes pour la circulation de la céramique chypriote, non seulement en Syrie intérieure mais également dans des régions aussi éloignées de la Méditerranée que l'Euphrate et la Jézireh. La présence de céramique chypriote à Tell Fekheriyé reste exceptionnelle, mais atteste bien de la large diffusion de ces productions à l'âge du Bronze.

---

<sup>109</sup> YENER (éd.) 2005, p. 69.

<sup>110</sup> ROUGE 1986, p. 40.

## Chapitre 2 : LES ROYAUMES DU LEVANT NORD AU FIL DES TEXTES

---

L'étude du cadre géographique montre que toutes les conditions étaient réunies pour favoriser les interactions entre Chypre et le Levant nord : une courte distance navigable en une seule journée, des côtes accueillantes de part et d'autre, des vents et courants marins favorables. La distribution générale de la céramique chypriote au Levant nord, le long de la côte méditerranéenne et dans les sites situés près des voies naturelles de communication, souligne l'influence des facteurs géographiques sur la circulation des marchandises et des populations.

Ce chapitre se propose d'exposer le cadre historique dans lequel se placent les faits étudiés ici, en évoquant non seulement les événements historiques, mais également les preuves d'interactions dont nous disposons. En l'absence du déchiffrement des sources écrites propres à l'île, le point de vue de cet exposé est essentiellement nord-levantin. Les sources en provenance de l'Égypte ou du Hatti seront ponctuellement évoquées.

Bien que les considérations historiques que nous proposons ici puissent sembler éloignées de notre propos initial, à savoir les importations chypriotes, la connaissance des événements qui marquent cette période est nécessaire à la compréhension de la diffusion des productions de l'île.<sup>111</sup> Notre objectif n'est pas de proposer un exposé exhaustif de l'Histoire du Levant nord à l'âge du Bronze, tâche qui serait au-delà de cette étude, mais seulement de mettre en exergue les éléments susceptibles d'entrer dans notre réflexion sur les interactions dans cette région à l'âge du Bronze.

### 2.1 ELEMENTS D'HISTOIRE DES ROYAUMES NORD-LEVANTINS À L'ÂGE DU BRONZE MOYEN (C. 2000 - 1600 / 1550 AV. J.-C.).<sup>112</sup>

La principale source documentaire dont nous disposons pour la compréhension du premier quart du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. vient du site archéologique de Mari. Plus de 20 000 tablettes ont été découvertes dans les archives royales. Les archives de l'époque amorrite ne couvrent cependant qu'un laps de temps limité, d'une durée d'environ cinquante ans, des règnes de Yahdun-Lim et Sumu-Yamam (c. 1810-1792 av. J.-C.) à la destruction du palais par

---

<sup>111</sup> Certains des éléments historiques que nous détaillons ici seront déterminants pour la compréhension de la diffusion de la céramique chypriote à l'âge du Bronze, qui est abordée au **chapitre 20** de cette étude.

<sup>112</sup> Les datations absolues que nous proposons ne sont qu'indicatives et sont justifiées au **chapitre 3**, consacré aux problématiques chronologiques.

Hammurabi de Babylone (c. 1761 av. J.-C.). La répartition chronologique des textes est très inégale puisque la grande majorité date des vingt dernières années de vie du palais. Les textes de Mari nous permettent d'aborder deux aspects capitaux pour cette étude : l'organisation de la Syrie du nord et les échanges est-ouest.

## 2.1.1 *Organisation et interactions au Levant nord au début du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. :*

### 2.1.1.1 *Le rôle central du royaume de Yamkhad :*

Au début du II<sup>e</sup> millénaire, le royaume de Yamkhad est la force dominante en Syrie du nord-ouest. Sa capitale est Halab (Alep), stratégiquement située le long de la route menant de l'Euphrate à la Méditerranée.<sup>113</sup> Un extrait d'une lettre de Mari, datée du début du XVIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C., expose bien la situation : « Il n'y a pas de roi qui soit puissant (uniquement) par ses propres forces. Dix ou quinze rois suivent Hammurabi de Babylone, autant suivent Rim-Sin de Larsa, autant Ibal-pi-El d'Eshnunna, autant Amut-pi-El de Qatna. Vingt rois suivent Yarim-Lim du Yamkhad ». <sup>114</sup> Le royaume de Yamkhad contrôle alors un grand nombre de cités vassales et alliées comme Alalakh, Karkemish, Urshu, Hashutu, Ougarit, Emar, Ebla et Tunip (Tell Acharneh).

Les lettres de Mari suggèrent que l'un de ses principaux opposants était Qatna,<sup>115</sup> qui jouait alors un rôle de premier plan. Sa position géographique lui permettait de contrôler une partie de la route menant de l'Euphrate à la côte méditerranéenne. Le royaume de Qatna avait établi des liens diplomatiques et commerciaux étroits avec le roi Shamshi-Addad, qui régnait sur plusieurs états de Haute-Mésopotamie. La mort de ce dernier (c. 1776 av. J.-C.) permet à Yarim-Lim de Yamkhad d'étendre son royaume jusqu'à l'Euphrate, tout en prenant soin d'éviter un conflit direct avec Babylone, et fait perdre au roi de Qatna un allier précieux. Le royaume de Yamkhad constitue l'obstacle principal à la conquête de la Syrie par les Hittites venus d'Anatolie pendant la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

---

<sup>113</sup> VAN DE MIEROOP 2007, p. 104. Le royaume de Yamkhad profite de la perte de pouvoir d'Ebla pour accroître son influence sur la région.

<sup>114</sup> A.482, 24-27 : *ú-ul i-ba-aš-ši lugal ša a-na ra-ma-ni-šu-ma da-an-nu, wa-ar-ki ha-am-mu-ra-bi lú ká-dingir-ra<sup>ki</sup> 10 15 lugal-meš i-la-ku wa-ar-ki ri-im-[<sup>d</sup>su]en lú la-ar-sá<sup>ki</sup> qa-tam-ma wa-ar-ki i-ba-al-pi-AN, lú eš-nun-na<sup>ki</sup>, qa-tam-ma, wa-ar-ki a-mu-ut-pi-AN lú qa-ta-nim<sup>ki</sup> qa-tam-ma, wa-ar-ki ia-ri-im-li-im lú ia-am-h[a-a]d<sup>ki</sup> 20 lugal-meš i-laku [...] cf. DOSSIN 1983, p. 114.*

<sup>115</sup> Les rapports diplomatique entre Qatna et le Yamkhad au début du II<sup>e</sup> millénaire sont détaillés dans KLENGEL 1992, p. 65-70 ainsi que IAMONI 2012, p. 25-27.

### 2.1.1.2 Ougarit, un centre majeur, relais des échanges est-ouest :

Plusieurs tablettes découvertes à Mari font référence au voyage entrepris par la cour du roi Zimri-Lim à Ougarit, durant la 8<sup>e</sup> année de son règne (c. 1765 av. J.-C.).<sup>116</sup> La cité d'Ougarit apparaît déjà comme un centre important d'échanges avec la Méditerranée, où des marchands et représentants des grands centres de l'*hinterland* pouvaient rencontrer des marchands de Crète et de Chypre, peut-être assistés par des interprètes. Cette expédition, qui n'avait pas un caractère militaire, est exceptionnelle. Nous ne pouvons parler d'un objectif commercial, bien que des transactions aient été accomplies en marge du voyage. Dans l'état actuel de la documentation, le motif principal du voyage reste incertain. Le roi Zimri-Lim est accompagné d'une cour nombreuse, composée de hauts fonctionnaires, d'artisans (dont des orfèvres) et de marchands. Le convoi longe l'Euphrate jusqu'à Tuttul, près de l'embouchure du Balikh, puis se dirige vers Halab. Le roi Yarim-Lim de Yamkhad se joint alors à l'expédition. Leur séjour dure environ un mois. Nous ignorons le nom du roi d'Ougarit auquel Zimri-Lim rend visite. Les fonctionnaires qui accompagnent Zimri-Lim établissent des inventaires répertoriant les biens sortis et ceux qui ont été échangés ou acquis. Les métaux constituaient l'un des principaux objets des transactions.<sup>117</sup> Ces documents comportent des graphies inhabituelles à Mari, qui pourraient suggérer le recours à des scribes locaux.

### 2.1.1.3 Un second exemple d'interaction est-ouest, Mari et Gubla (Byblos) :

Les textes de Mari attestent également de contacts avec la cité de Gubla (Byblos), autre centre important au début du II<sup>e</sup> millénaire. L'un d'entre eux mentionne l'envoi d'un vase en or, par un certain Yantinammu, roi de Gubla, pendant la 9<sup>e</sup> année du règne de Zimri-Lim, fournissant un synchronisme entre ces deux souverains.<sup>118</sup> Plusieurs autres textes traitent de la circulation de textiles : un certain *Ia-du-ri-im* a fait don au Palais d'une pièce d'étoffe « quand il est revenu de Byblos ».<sup>119</sup> Les routes utilisées pour voyager ne sont pas clairement explicitées, mais Qatna était certainement l'une des principales escales.

---

<sup>116</sup> VILLARD 1986.

<sup>117</sup> BARDET *et al.* 1984, *ARM XXIII* 556, mentionne des quantités d'étain envoyées par Hammurabi de Babylone et déposées à Halab (Alep), tandis que d'autres quantités de ce métal étaient apportées par deux marchands de Mari à Ougarit. D'autres livraisons sont mentionnées pour Yarim-Lim de Yamkhad, sa famille ou d'autres personnages de haut rang résidant à Halab (*ARM XXV* 48+ et *ARM XXIII*, 448, 449). De l'étain est en outre envoyé à des individus résidant à Ougarit : Sumu'erah de Muzunnum, Ewritalma de Layash, Ibni-Adada de Hazor (trois fois) et un homme de Kaphtor (Crète).

<sup>118</sup> LIMET 1986, *ARM XXV*, 48 +.

<sup>119</sup> DOSSIN 1939, p. 111.

#### 2.1.1.4 *Les interactions nord-sud : Ougarit, Gubla et l'Égypte :*

Les rapports avec l'Égypte ne sont que peu documentés par les textes de cette période. Cependant, la découverte à Ougarit d'objets inscrits aux noms des pharaons de la XII<sup>e</sup> dynastie suggère que les liens avec l'empire égyptien étaient déjà bien établis. Les découvertes archéologiques montrent également une forte influence de l'Égypte à Gubla, qui constituait alors l'un des principaux ports d'échanges avec la vallée du Nil.<sup>120</sup>

#### 2.1.2 *Les premières mentions d'Alashiya :*

À la suite de N. Grimal,<sup>121</sup> nous tenons ici pour acquise l'identification d'Alashiya avec Chypre ou du moins une partie de l'île. Bien qu'elle ne fasse pas l'objet d'un absolu consensus, cette identification est désormais acceptée par de nombreux spécialistes<sup>122</sup> et est appuyée par les analyses pétrographiques menées sur l'argile de quatre tablettes d'Amarna (EA 33, 34, 37, 38) et d'une tablette d'Ougarit (AO 21 087).<sup>123</sup>

---

<sup>120</sup> Les souverains de Gubla utilisaient des titulatures égyptiennes et se désignaient eux-mêmes comme « serviteurs » du roi d'Égypte. Les fouilles de Tell el-Dab'a ont montré la présence de connections avec le Levant pendant le XVIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Voir à ce propos BIETAK 1996, p. 58-59.

<sup>121</sup> GRIMAL 2009.

<sup>122</sup> Le débat sur la localisation d'Alashiya remonte au début XX<sup>e</sup> siècle. F. Schachermeyr (SCHACHERMEYR 1912, p. 230-239), R. von Lichtenberg (VON LICHTENBERG 1906, p. 1-15) et Cl. F.-A. Schaeffer (SCHAEFFER 1952) placent Alashiya à Chypre, hypothèse qui n'est pas acceptée par G. A. Wainwright (WAINWRIGHT 1914, p. 6), M. Müller (MÜLLER 1893, p. 6), G. Maspero (MASPERO 1888, p. 210), ni par A. Jirku (JIRKU 1950, p. 40-42), qui supposent qu'Alashiya se situe quelque part sur la partie septentrionale de la côte syrienne. Cette position a par la suite été adoptée par H. W. Catling (CATLING 1966, p. 61), G. Bass (BASS *et al.* 1967, p. 78) et R. S. Merrillees (MERRILLEES 1968, p. ix ; MERRILLEES 1987). Une troisième hypothèse a été énoncée par H. R. Hall, qui place Alashiya en Cilicie (HALL 1913, p. 42). Une localisation chypriote est soutenue par HOLMES 1971, mais HELLBING 1979 émet des réserves : les analyses réalisées sur l'argile de tablettes envoyées de Chypre et découvertes à Tell el-Amarna n'ont pas été concluantes (HELLBING 1979, p. 71). Alors que les recherches de C. Baurain soutiennent fortement l'hypothèse chypriote (BAURAIN 1984, p. 19-26), MERRILLEES 1987 continue à proposer des localisations alternatives. Elles sont réfutées par KNAPP 1990, dont les travaux soutiennent l'identification de Chypre avec Alashiya (KNAPP (éd.) 1996, p. 3-13). Les analyses pétrographiques menées par GOREN *et al.* 2003 (p. 242), suggèrent que l'argile des tablettes d'Amarna (EA 33, 34, 37, 38) et d'Ougarit (AO 21 087) vient très probablement de Chypre, et est plus particulièrement compatible avec les gisements des pentes sud-est du Troodos. Cependant, cela n'implique pas forcément que le pouvoir politique était situé au même endroit que les carrières d'argile, ce matériau étant aisément transportable. Néanmoins, R. S. Merrillees ainsi que L. Steel restent sceptiques. Dans son ouvrage *Cyprus before History*, publié en 2004, L. Steel écrit : « At present, it is impossible to demonstrate conclusively that Alashiya and Cyprus (or part thereof) were one and the same. Even so, it is noteworthy that the other surrounding regions are similarly mute and that no convincing arguments have been put forward for an alternative location of Alashiya on the Asiatic mainland » (STEEL 2004 a, p. 184). Or, cette absence de localisation alternative plaide en faveur de l'identification d'Alashiya avec Chypre. Comme le précise elle-même L. Steel : « The close integration of Alashiya within the diplomatic network described in the Amarna archives almost certainly places it within the East Mediterranean. Even so, given its privileged position in these networks, it is extremely improbable that Alashiya was located on the Levantine coast » (*ibid.*). Les arguments de L. Steel pour justifier son scepticisme plaident eux-même en faveur d'une identification de Chypre avec Alashiya, comme le souligne parfaitement K. O. Eriksson (ERIKSSON 2007 a, p. 257-258). De notre point de vue, l'identification d'Alashiya avec Chypre ou une partie de Chypre ne fait plus aucun doute (concernant la « ville d'Alashiya », se reporter à la note 128).

<sup>123</sup> GOREN *et al.* 2003.

### 2.1.2.1 Les mentions d'Alashiya dans les textes de Mari :

Les plus anciennes mentions d'Alashiya viennent de deux tablettes datant du règne du roi Yahdun-Lim ou de son fils Sumu-Yamam.<sup>124</sup> L'île est également mentionnée dans trois autres textes administratifs, rédigés à l'époque de Zimri-Lim.<sup>125</sup> Le nom d'Alashiya est alors associé au cuivre ou au bronze. Nous pourrions nous étonner de découvrir des mentions aussi anciennes du cuivre d'Alashiya, puisque les règnes de Yahdun-Lim et de son fils Sumu-Yamam sont datés de c. 1810-1792 av. J.-C. Cependant, comme nous le signalons précédemment (**chapitre 1**, n. 75), les plus anciennes attestations archéologiques de l'extraction de minerai de cuivre sur l'île remontent au Chypriote moyen I (c. 1950-1850 av. J.-C.). Néanmoins, les mentions du cuivre chypriote restent rares à cette période et, d'après les vestiges archéologiques, rien ne permet de supposer que l'exploitation du cuivre à large échelle ne se soit développée sur l'île avant le Chypriote récent.<sup>126</sup> Les textes de Mari évoquent aussi l'acquisition de cuivre d'Anatolie, région qui constituait alors une importante source de ce métal.<sup>127</sup>

Un fragment de tablette, dont seul le revers est conservé, est d'une importance particulière. Il évoque une ville nommée « Alashiya », relançant ainsi le débat sur l'identification d'Alashiya avec la totalité ou seulement une partie de l'île. S'il y a eu une « ville d'Alashiya », <sup>128</sup> capitale d'un royaume éponyme, son identification reste hypothétique dans l'état actuel des investigations archéologiques menées à Chypre.

---

<sup>124</sup> CHARPIN 1990, p. 125, n. 2 : il s'agit des tablettes T. 361 et T. 505.

<sup>125</sup> DOSSIN 1939, p. 111 ; DOSSIN 1983, p. 147. Voir également *ARM XXV*, 483.

<sup>126</sup> STEEL 2004 a, p. 144.

<sup>127</sup> MICHEL 1996, p. 391. L'Anatolie bénéficiait d'importantes zones cuprifères, localisées dans le Taurus ainsi que dans les montagnes proches de la mer Noire. Au sujet des sources de cuivre en Anatolie, se reporter à MUHLY, WERTIME 1973, p. 111-112.

<sup>128</sup> CHARPIN 1990, p. 126. Selon D. Charpin, il est bien question d'une ville : « dans les habitudes sribales de l'époque, l'emploi de l'idéogramme *uru<sup>ki</sup>* ne laisse place à aucune ambiguïté. » Dès 1952, R. Dussaud (dans SCHAEFFER 1952, p. 1-10) situait Alashiya à Enkomi : « Nous croyons avoir exposé les principaux arguments qui militent en faveur de l'identification d'Alasiya avec Enkomi. Les plus typiques sont d'abord qu'Enkomi s'est révélée comme le siège d'une importante industrie du cuivre, et aussi que le vocable d'Alasiya est resté longtemps attaché au territoire d'Enkomi dans le vocable de sa divinité Apollon Alasiotas. » Les fouilles menées à Enkomi ont permis de remonter au Chypriote moyen III (c. 1750-1650 av. J.-C.). Cependant, les recherches de L. Crewe montrent que l'importance de l'industrie du cuivre à Enkomi doit être nuancée et qu'elle ne semble pas être une activité majeure du site avant le Chypriote récent IB (CREWE 2010, p. 158). Les sites de *Toumba tou Skourou* (PELTENBURG 1996, MANNING et DE MITA 1997) et Alassa (GOREN *et al.* 2003, p. 251) ont également été proposés comme centre de pouvoir du royaume d'Alashiya. Les fouilles menées à *Toumba tou Skourou* ont permis de remonter au Chypriote moyen III (c. 1750-1650 av. J.-C.). À Alassa, les fouilles n'ont pas permis de remonter aussi loin. Les plus anciennes sépultures d'Alassa *Pano Mandilaris* datent du Chypriote récent IB. Cependant, on peut également envisager que la « ville d'Alashiya » mentionnée dans les textes de Mari, au XVIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C., soit différente de la capitale du Bronze récent. En effet, l'organisation politique de l'île Chypre à l'âge du Bronze reste peu connue dans l'état actuel des recherches archéologiques (voir à ce propos le **chapitre 21**).

#### 2.1.2.2 *Une mention d'Alashiya à Babylone :*

Une mention d'Alashiya a été relevée dans un document akkadien de Babylone. Cette tablette est datée de c. 1745 av. J.-C. dans la chronologie moyenne. Comme à Mari, Alashiya est essentiellement évoqué en association avec le cuivre.<sup>129</sup>

#### 2.1.2.3 *Les mentions d'Alashiya dans les tablettes d'Alalakh :*

Deux tablettes découvertes dans les archives du palais VII d'Alalakh évoquent Alashiya. La liste AT 269.33 est une liste de rations de grain distribuées par le palais d'Alalakh à des visiteurs et à leurs chevaux. Une des rations est destinée à « Arammu l'Alasiote ».<sup>130</sup> Ce nom est précédé et suivi de noms locaux. AT 385.2 est une brève note inscrite au revers d'une tablette. Dans le fragments conservé, Alashiya peut se rapporter soit à une personne, soit à un nom de lieu.<sup>131</sup>

#### 2.1.2.4 *Une mention d'Alashiya dans une tablette de Tell Sianu :*

Une tablette inscrite en cunéiforme, datant du Bronze moyen, a été mise au jour lors des fouilles de Tell Sianu, dans la région d'Ougarit. Il s'agit d'un document administratif qui énumère divers objets, dont plusieurs centaines d'anneaux d'or, des étoffes ou encore soixante jarres d'huile. Parmi la liste des provenances se trouve « Alashiya ». La paléographie situe vraisemblablement cette tablette à l'époque du roi de Mari Yahdun-Lim (c. 1810-1793 av. J.-C.).<sup>132</sup>

#### 2.1.3 *La fin du Bronze moyen II, une période marquée par les conquêtes des rois hittites Hattushili I<sup>er</sup> et Murshili I<sup>er</sup> :*

La situation politique à la fin du Bronze moyen II est documentée par les textes découverts à Bogazköy / Hattusha, qui relatent les expéditions des rois hittites Hattushili I<sup>er</sup> et Murshili I<sup>er</sup> en Syrie du nord. Celles-ci ont lieu après c. 1650 av. J.-C., selon la chronologie moyenne adoptée par H. Klengel.<sup>133</sup>

---

<sup>129</sup> MILLARD 1973, p. 214 ; MICHALOWSKI 1996, p. 30.

<sup>130</sup> WISEMAN 1953, p. 86, pl. 32 ; WISEMAN 1959, p. 28-29.

<sup>131</sup> WISEMAN 1953, p. 109 ; WISEMAN 1954, p. 28.

<sup>132</sup> CHARPIN 2004, p. 111, n°85.

<sup>133</sup> KLENGEL 1992, p. 80.



### 2.1.3.1 *Les raids hittites en Syrie du nord :*

Durant la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle av. J.-C., l'autorité du Hatti, nouvellement constitué en Anatolie, a besoin d'être confortée par des conquêtes militaires. Après son accession au trône, peut-être durant la seconde année de son règne, Hattushili I<sup>er</sup> marche sur la vallée de l'Amuq et ravage la ville d'Alalakh, avant de continuer vers la région du Haut Euphrate. Cet événement est important pour la chronologie du site : de nombreux débats ont eu lieu afin de déterminer si la destruction du niveau VII pouvait ou non être attribuée à Hattushili I<sup>er</sup>.<sup>134</sup> Bien que la corrélation entre Hattushili I<sup>er</sup> et la fin du niveau VII d'Alalakh soit généralement acceptée, les dates du règne d'Hattushili, et par conséquent la chronologie absolue du site, sont toujours sujettes à discussion.<sup>135</sup>

### 2.1.3.2 *La chute de Halab, la destruction d'Ebla et le « sac de Babylone » :*

Hattushili I<sup>er</sup> entreprend une nouvelle incursion en Syrie du nord, trois ans après ce premier raid. Il se heurte alors aux troupes de Halab, capitale du Yamkhad.<sup>136</sup> Une bataille se déroule au Mont Adalur, d'où Hattushili sort victorieux.<sup>137</sup> La cité de Halab sera conquise par son successeur, Murshili I<sup>er</sup>.<sup>138</sup> On attribue également à Hattushili I<sup>er</sup> ou Murshili I<sup>er</sup> la destruction du niveau IIIB d'Ebla, qui marque traditionnellement la fin du Bronze moyen au Levant nord<sup>139</sup>. Murshili I<sup>er</sup> parviendra à mener l'armée hittite jusqu'à Babylone,<sup>140</sup> où son expédition met très probablement fin à la première dynastie de Babylone.<sup>141</sup> Ces événements, s'ils n'ont pas eu d'influence directe sur les cités de la côte levantine, permettent de mieux saisir les bouleversements dans l'équilibre des pouvoirs au début du Bronze récent.

---

<sup>134</sup> Voir à ce propos GATES 1987, p. 60-86.

<sup>135</sup> FREU, MAZOYER 2007 a placent le règne d'Hattushili I<sup>er</sup> c. 1625-1600 av. J.-C. Cette datation est cohérente avec les recherches de R. Mullins, pour qui la céramique du niveau VII est caractéristique du XVII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. (MULLINS 2010, p. 61), et reste proche de la datation absolue de c. 1575 av. J.-C. proposée par M.-H. Gates pour la fin du niveau VII (GATES 1987, p. 75). C. Bergoffen, qui suit une chronologie basse, date la destruction du niveau VII de c. 1560 av. J.-C. (BERGOFFEN 2005, table IX). La chronologie du site d'Alalakh sera abordée au **chapitre 3**, p. 60-61.

<sup>136</sup> KLENGEL 1992, p. 81.

<sup>137</sup> *Ibid.* p. 85.

<sup>138</sup> FREU, MAZOYER 2007 a, p. 107.

<sup>139</sup> MATTHIAE 2007, p. 8.

<sup>140</sup> FREU, MAZOYER 2007 a, p. 111-117.

<sup>141</sup> *Ibid.* p. 111.

#### 2.1.4 Bilan intermédiaire :

Les textes dont nous disposons attestent d'interactions avec Alashiya, que nous identifions avec Chypre ou une partie de l'île, dès le XVIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Que ce soit à Babylone, Mari ou Alalakh, les mentions d'Alashiya sont associées au cuivre ou au bronze. Les textes de Mari montrent que les échanges à longue distance est-ouest étaient déjà bien établis. Le royaume de Yamkhad était idéalement situé sur la route qui reliait l'ouest à la Mésopotamie *via* Meskéné-Emar. Quant au royaume de Qatna, il contrôlait la route caravanière qui traversait le désert syrien et menait au Moyen Euphrate. La fin du Bronze moyen est marquée par les campagnes des rois Hattushili I<sup>er</sup> et Murshilier I<sup>er</sup> ainsi que par le début des vellétés hittites au Levant nord.

## 2.2 LES DEBUTS DU BRONZE RECENT AU LEVANT NORD (C. 1600 / 1550-1400 AV. J.-C.).

Au XVI<sup>e</sup> siècle av. J.-C., le Levant nord est fragmenté. Seule l'Égypte nous permet d'avoir un aperçu des événements, mais la connaissance de cette période reste très incomplète.<sup>142</sup>

### 2.2.1 L'émergence du Mitanni et les premières incursions égyptiennes au Levant nord :

#### 2.2.1.1 *Une nouvelle puissance en Syrie du nord, le Mitanni :*

Suite à la destruction de Halab par Murshili I<sup>er</sup>, il se produit un *vacuum* politique qui a favorisé l'émergence d'une nouvelle puissance en Haute-Mésopotamie, le Hourri-Mittanni (**pl. 51**).<sup>143</sup> Sa capitale, Washukanni, certainement située près du cours supérieur du Khabur, n'a pas encore été localisée. Son territoire s'étend au sud jusqu'à Qadesh et à l'ouest jusqu'au Kizzuwatna.<sup>144</sup> Aucune source textuelle ne détaille la manière dont le Mitanni est parvenu à prendre le contrôle du nord de la Syrie. L'inscription de la statue d'Idrimi, souverain du Mukish, dont la capitale est Alalakh, suggère qu'il est devenu roi après avoir

---

<sup>142</sup> VAN DE MIEROOP 2007, p. 131.

<sup>143</sup> *Ibid.* p. 150 : ce royaume est connu dans les textes sous divers noms, selon que l'on se réfère à l'entité politique (Mitanni), à ses habitants (« pays des Hourrites » dans les textes hittites) ou encore à sa localisation sur l'Euphrate (Nahrina, souvent utilisé dans les sources égyptiennes). Le Mitanni a été créé par les Hourrites, peuple du nord de l'Euphrate qui, à la fin du III<sup>e</sup> millénaire, a fondé de petits royaumes dans la région du Khabur avant de s'unifier à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Les succès de l'expansion militaire hourrite sont essentiellement dus aux *Mariyannu*, les guerriers combattant à char.

<sup>144</sup> *Ibid.* p. 165.

prêté allégeance au Mitanni, montrant l'importance acquise par ce nouveau royaume.<sup>145</sup> Le Mitanni conservera son emprise sur ces territoires jusqu'au milieu du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

### 2.2.1.2 *L'expulsion des Hyksôs et les premières incursions égyptiennes au Levant nord :*

Au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle av. J.-C., l'Égypte inaugure une ère de conquêtes qui placera une partie du Levant sous son contrôle direct. L'explication réside dans les changements politiques liés à l'expulsion des Hyksôs, la population ouest-sémitique qui a gouverné la Haute Égypte pendant plus d'un siècle (c. 1720-1550 av. J.-C.).<sup>146</sup> Le prince Kamosis (c. 1555-1550 av. J.-C.) initie ce processus mais c'est son jeune frère Ahmosis (c. 1550-1525 av. J.-C.) qui termine cette tâche en capturant Avaris (Tell el-Dab'a), la capitale des Hyksôs, et en poursuivant ceux-ci jusqu'au sud de la Palestine, où il s'empare de leur place-forte, Sharuhén.<sup>147</sup> Après la destruction de Sharuhén, plusieurs villes du Levant sud sont dévastées. Les raisons de cette destruction ne font pas l'objet d'un consensus.<sup>148</sup> Les Pharaons de la XVIII<sup>e</sup> dynastie ont ensuite pénétré le Levant à plusieurs reprises, au moins jusqu'à l'Euphrate, créant des bouleversements qui ont affectés aussi bien les villes côtières que la Syrie intérieure.<sup>149</sup>

---

<sup>145</sup> KLENGEL 1992, p. 87-88. L'inscription précise les limites de son royaume, le Mukish : à l'ouest il était limité par la Méditerranée et au nord il avait une frontière commune avec le Kizzuwatna. Sa frontière méridionale n'est pas définie, mais le Mukish avait selon toute vraisemblance une frontière commune avec l'Ougarit. La frontière orientale est également floue. Cependant, ce royaume ne devait pas englober Halab, qui n'est pas mentionnée comme faisant partie du Mukish, et qui était peut-être sous le contrôle direct du Mitanni.

<sup>146</sup> KNAPP 1988, p. 169.

<sup>147</sup> Cette ville est communément identifiée à Tell el-Ajjul (KEMPINSKI 2002 ; WEINSTEIN 1991, p. 106). En revanche, Y. Aharoni (AHARONI 1967) et J. Hoffmeier (HOFFMEIER 1989 a et b) l'identifient à Tell el-Far'ah sud.

<sup>148</sup> Certains y voient l'action militaire de l'Égypte qui a voulu éradiquer les bases des Hyksôs (DEVER 1990, p. 76 ; WEINSTEIN 1991, p. 105-107), d'autres des conflits tribaux (BIENKOWSKI 1986, p. 128 ; BUNIMOVITZ 1995, p. 322), l'action des Hourrites (REDFORD 1979, p. 341), un séisme (KENYON 1957, p. 254-255), ou encore la conjonction de plusieurs de ces facteurs (KLENGEL 1992, p. 91 ; WILKINSON 2010, p. 216-221).

<sup>149</sup> KLENGEL 1992, p. 90. Une inscription hiéroglyphique de la porte du temple de Karnak désigne un porteur de tribut comme un homme de la ville de Tunip (Tell Acharneh). Cette inscription suggère que des incursions militaires ont eu lieu, au moins dans la région de la vallée du Ghab et de Hama, dès le règne du pharaon Aménophis I<sup>er</sup> (1525-1504 av. J.-C.). Néanmoins, Thoutmôsis I (1504-1492 av. J.-C.) est le premier pharaon clairement désigné par son nom : les annales de Thoutmôsis III mentionnent l'érection d'une stèle sur la rive est de l'Euphrate, au-delà d'un monument qui y avait été placé par Thoutmôsis I. Une chasse à l'éléphant à Niya, certainement dans les marais de la vallée du Ghab, est également rapportée dans une inscription d'Hatshepsout à Deir el-Bahari.

## 2.2.2 L'assise de l'influence égyptienne :

### 2.2.2.1 *Les campagnes asiatiques de Thoutmôsis III :*

Le XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. est marqué par les campagnes militaires de Thoutmôsis III (c.1479-1425 av. J.-C.)<sup>150</sup> visant à renforcer l'influence égyptienne au Levant nord. Ses annales sont gravées sur les murs du temple d'Amon à Karnak. En seize ou dix-sept campagnes, réparties sur vingt années, il parvient à poser les bases d'une domination égyptienne qui durera plus de deux siècles.

La première campagne de Thoutmôsis III, connue sous le nom de « bataille de Megiddo », a lieu pendant l'année 22 ou 23 de son règne. Cette bataille l'oppose à une coalition, composée de trois cent trente rois ou chefs tribaux, menée par le roi de Qadesh. Il prend Megiddo après un siège de sept mois. Les pertes sont suffisamment considérables pour le dissuader de marcher vers la Syrie. Une liste topographique mentionne des prisonniers de plusieurs villes qui avaient pris part à la coalition contre l'Égypte.<sup>151</sup> Les campagnes suivantes ne sont pas destinées à conquérir des territoires, elles visent avant tout à réaliser une démonstration de force afin de dissuader d'éventuelles attaques ou rébellions.

Lors de sa 5<sup>e</sup> campagne, pendant l'année 29 de son règne, Thoutmôsis III prend la ville d'Ullaza, au nord de Gubla (Byblos), où il affronte une garnison envoyée par Tunip (Tell Acharneh).<sup>152</sup> Lors de la 6<sup>e</sup> campagne, il dévaste la région de Qidshu (Qadesh), ainsi que Sumur (Tell Kazel) dans la plaine du Akkar. Une garnison égyptienne est placée dans cette ville, renforçant la présence égyptienne au nord de Gubla. Pendant la 8<sup>e</sup> campagne, il pénètre l'intérieur de la Syrie, alors contrôlé par le Mitanni. Qatna est le premier endroit touché par l'armée égyptienne. Les troupes égyptiennes continuent leur progression et affrontent le Mitanni, dans la plaine à l'ouest de Halab. Arrivées à l'Euphrate, elles ont pu traverser le fleuve grâce à des navires en bois de cèdre qui avaient été fabriqués à Gubla.<sup>153</sup> Les troupes égyptiennes marchent alors vers Karkemish, dévastant les villes établies le long du fleuve, dont Emar.<sup>154</sup> La 9<sup>e</sup> campagne permet la soumission de trois villes du Nuhashe. Durant la 10<sup>e</sup> campagne (35<sup>e</sup> année de règne), les armées du Pharaon se heurtent de nouveau aux troupes du Mitanni. Durant la 16<sup>e</sup> ou la 17<sup>e</sup> campagne (année 42 du règne de Thoutmôsis III), la ville

---

<sup>150</sup> *Ibid.* p. 91. Ces dates de règne sont celle de la chronologie moyenne adoptée par H. Klengel.

<sup>151</sup> Cette liste mentionne entre autres Qadesh, Damas et Kamid el-Loz.

<sup>152</sup> KLENGEL 1992, p. 92.

<sup>153</sup> *Ibid.* p. 93.

<sup>154</sup> *Ibid.* p. 95.

d'Irqata (Tell Arqa) est dévastée.<sup>155</sup> Les Egyptiens marchent ensuite vers Tunip (Tell Acharneh), qui est détruite, puis vers la région de Qadesh, où de nombreuses villes sont conquises.

#### 2.2.2.2 *La Via Maris :*

Les campagnes de Thoutmôsis III ont permis d'ouvrir de nouveaux passages ou de renforcer des voies de communication déjà existantes. Pour se rendre au Levant nord, les troupes égyptiennes empruntent un itinéraire qui sera par la suite nommé la *Via Maris* ou « Route de la mer. » Elle débute dans le nord-est du delta égyptien et traverse le nord du désert du Sinaï en direction de Gaza. La route prend ensuite la direction du nord, jusqu'à Qadesh, en passant par la plaine côtière palestinienne, la vallée du Jourdain et la Békaa. Le contrôle de cette route est vital pour les échanges et permet à l'Égypte d'exploiter efficacement les ressources de la région. Les campagnes égyptiennes favorisent la circulation et le transport de marchandises diverses. Le Pharaon instaure des points de stockage de denrées pour le ravitaillement des troupes égyptiennes dans les villes côtières situées le long de la route militaire. Les officiers égyptiens et les vassaux cananéens de l'Égypte avaient aussi pour tâche de protéger les caravanes royales dans leurs déplacements.<sup>156</sup>

#### 2.2.2.3 *La fin du règne de Thoutmôsis III :*

Les campagnes asiatiques de Thoutmôsis III ont été fructueuses et, sur la côte, l'influence égyptienne est perceptible jusqu'à Ougarit. Cependant, malgré son succès, Thoutmôsis III ne parvient pas à assurer l'emprise égyptienne au nord de Homs, région qui reste sous la coupe du Mitanni. Durant les dernières années de son règne, le pharaon a été moins actif. Le Mitanni s'est efforcé de rétablir son influence sur les territoires qui lui appartenaient avant les conquêtes de Thoutmôsis III, certainement sur l'initiative du roi Shaushtatar.<sup>157</sup> Aménophis II (c. 1428-1397 av. J.-C.) continue l'œuvre militaire de son père. Une conciliation entre le Mitanni et l'Égypte a été initiée sous son règne : elle sera scellée par le mariage de Thoutmôsis IV avec une princesse hourrite.<sup>158</sup>

---

<sup>155</sup> THALMANN 2006, p. 223. Le fouilleur attribue à Thoutmôsis III la destruction du niveau 12B2 du site.

<sup>156</sup> BERGOFFEN 1991, p. 61-62.

<sup>157</sup> KLENGEL 1992, p. 95.

<sup>158</sup> *Ibid.* p. 96-97.

## 2.3 LA SECONDE PARTIE DU BRONZE RECENT (C. 1400-1200 / 1185 av. J.-C.)

Cette période s'étend de l'ère amarnienne à l'invasion des « peuples de la mer ». Outre les lettres d'Amarna, en Egypte,<sup>159</sup> les sources les plus importantes sont les textes d'Ougarit, datés des XIV<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles av. J.-C.<sup>160</sup> Nombre d'entre eux documentent les échanges menés non seulement avec les autres cités levantines mais également avec le royaume d'Alashiya.

### 2.3.1 La présence égyptienne au Levant nord : le témoignage des lettres d'Amarna.

#### 2.3.1.1 *L'administration des royaumes levantins par l'Egypte :*

La correspondance avec les vassaux reflète la manière dont l'Egypte administrait ses territoires à l'époque d'Amarna. Le Levant était divisé en trois provinces, chacune sous la responsabilité d'un haut fonctionnaire égyptien (*rabisu* en akkadien). L'un, stationné à Gaza, contrôlait le pays de Canaan, qui comprenait presque toute la Palestine et une partie de la côte phénicienne, peut-être jusqu'à Beyrouth. Le second résidait à Sumur (Tell Kazel) et était responsable de la province de l'Amurru.<sup>161</sup> Tell Kazel devint alors le principal centre de pouvoir de la plaine du Akkar, au détriment de Tell Arqa, qui perdit définitivement son statut de ville importante. Le troisième se trouvait à Kumidi (Kamid el-Loz) et administrait la province d'Apu qui s'étendait de Qadesh à Hazor et de la région de Damas à la Transjordanie septentrionale.<sup>162</sup> Des garnisons égyptiennes, au moins temporaires, sont également attestées dans plusieurs villes, dont Gubla.<sup>163</sup>

Sur la côte levantine, l'influence de l'Egypte s'étendait jusqu'à Ougarit : d'après la situation exposée dans les lettres d'Amarna EA 45-50, le royaume d'Ougarit aurait gravité dans la sphère d'influence égyptienne du milieu du XV<sup>e</sup> siècle à la soumission du roi Niqmaddu III au Hatti, c. 1330 av. J.-C.

---

<sup>159</sup> On appelle communément « lettres d'Amarna » la correspondance diplomatique du pharaon Aménophis III (c. 1391-1353 av. J.-C.) et de son fils Akhéaton (c.1353-1335 av. J.-C.) trouvée sur le site de Tell el-Amarna en Egypte, en 1887. Ces archives royales consistent en près de 380 tablettes d'argile inscrites en akkadien et envoyées par le pharaon et / ou ses vassaux.

<sup>160</sup> Les fouilles de la cité d'Ougarit ont permis de mettre au jour plus de 4000 documents écrits issus d'archives officielles et privées, tous documentant un laps de temps assez court, allant de c. 1360 à 1180 av. J.-C. La présence de plusieurs systèmes d'écritures et de textes polyglottes en fait une source inestimable pour les épigraphistes.

<sup>161</sup> HAAS, WILHELM 1987, p. 35 : l'Amurru s'étendait de Byblos à quelque part au sud d'Ougarit et, vers l'intérieur, allait jusqu'à l'Oronte.

<sup>162</sup> *Ibid.* p. 35.

<sup>163</sup> KLENGEL 1992, p. 99.

### 2.3.1.2 La formation de l'Amurru :

L'un des événements politiques les plus importants documenté par les lettres d'Amarna est la formation de l'Amurru, qui est favorisée par les rivalités et les dissensions politiques entre les cités nord-levantines au milieu du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Les artisans de l'émergence du royaume sont Abdi-Ashirta,<sup>164</sup> puis son fils Aziru. Abdi-Ashirta capture les villes d'Irqata (Tell Arqa) et Ardata (Ardé) dans le Akkar.<sup>165</sup> La prise d'Irqata lui permet d'avoir une base pour préparer ses opérations militaires dans le nord du Akkar, notamment l'attaque de Sumur (Tell Kazel), siège du haut commissariat égyptien. Habilement, Abdi-Ashirta ne s'oppose pas à l'Égypte et se présente au contraire comme un serviteur du pharaon. Il tente d'étendre son contrôle sur plusieurs autres villes, menaçant Gubla. Le roi de cette ville, Rib-Adda, est l'auteur de plusieurs lettres affirmant sa fidélité au Pharaon et dénonçant les agissements d'Abdi-Ashirta.<sup>166</sup>

Les circonstances de la mort d'Abdi-Ashirta restent floues.<sup>167</sup> Son fils, Aziru, est considéré comme le premier véritable roi et fondateur de la dynastie d'Amurru. Il s'emploie à consolider ses positions et prend définitivement Sumur après un siège de deux mois.<sup>168</sup> La prise de Sumur est rapportée dans plusieurs lettres envoyées par Rib-Adda de Gubla au Pharaon (notamment la lettre EA 116).<sup>169</sup> Lors du siège de Sumur, les navires de Surri (Tyr), Beruta (Beyrouth) et Siduna (Sidon) empêchent Gubla (Byblos)<sup>170</sup> de porter secours à la ville assiégée (EA 114).<sup>171</sup>

Les lettres d'Amarna permettent d'établir des synchronismes entre Aziru d'Amurru et Shuppiluliuma I puis Murshili II du Hatti, Ammistamru I puis Niqmadu II d'Ougarit (RS 19.68), Aitagama de Qadesh (EA 140, 162), Akizzi de Qatna<sup>172</sup> (EA 55), Rib-Adda de

---

<sup>164</sup> SINGER 1991, p. 141 : on ignore tout des origines d'Abdi-Ashirta, il est probable qu'il est issu d'une des tribus de la région montagneuse du sud de l'Amurru. On lui connaît au moins quatre fils, dont Aziru.

<sup>165</sup> *Ibid.* p. 143.

<sup>166</sup> *Ibid.* p. 145.

<sup>167</sup> *Ibid.* p. 149.

<sup>168</sup> La durée du siège de Sumur est fournie par la lettre EA 114. La ville d'Irqata est également définitivement prise par Aziru peu de temps après.

<sup>169</sup> HAAS, WILHELM 1987, se reporter également à KLENGEL 1992, p. 164.

<sup>170</sup> Rib-Adda est le principal ennemi d'Aziru. Il écrit la plupart des lettres d'Amarna qui dénoncent les activités de ce dernier. Il est chassé de Gubla par son propre frère qu'il accuse d'avoir conspiré avec Aziru. Rib-Adda se réfugie à Beruta. Il ne retrouve jamais sa position à Gubla et meurt ou est assassiné en exil. Ces événements ont constitué un affront contre le Pharaon, dont Rib-Adda était également le vassal.

<sup>171</sup> HAAS, WILHELM 1987 ; KLENGEL 1992, p. 162.

<sup>172</sup> Le royaume de Qatna est évoqué dans les lettres d'Amarna. Il était dirigé par un dénommé Akizzi, qui adresse plusieurs lettres à Aménophis IV (EA 52-56 et EA 57). Les textes évoquent l'avancée de l'armée hittite et Akizzi y assure le pharaon de sa loyauté. Lorsque Qatna est capturée par les Hittites, une partie de la population est

Gubla (EA 102 à 162), Yapah-Addi de Beruta ou Tyr (EA 98, 103, 105, 106, 114, 116, 118), Zimrida / Zimredda de Sidon<sup>173</sup> (EA 103, 106, 147, 149, 151, 154), Ammunira / Hammuniri de Beruta (EA 136-138), Abimilki de Tyr<sup>174</sup> (EA 147, 149, 151, 154), Biryawaza de Kumidi<sup>175</sup> et / ou Ube (EA 151, 197).

### 2.3.2 *Le renouveau des velléités hittites :*

La conciliation entre l’Égypte et le Mitanni, renforcée par des mariages inter-dynastiques, s’oppose au renouvellement des activités militaires hittites dans le Haut-Euphrate et la Syrie du nord.<sup>176</sup> Durant cette période, un équilibre relatif est maintenu entre les régions placées sous la coupe égyptienne et le Mitanni. Il semble d’ailleurs que certains royaumes, comme l’Amurru, Qadesh et peut-être Qatna entretenaient des relations avec les deux grandes puissances.<sup>177</sup> Cet équilibre est rompu par le Hatti, durant la seconde moitié du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

#### 2.3.2.1 *La « campagne d’un an » de Shuppiluliuma :*

Au Mitanni, des conflits de succession éclatent à la mort de Shuttarna II (c. 1355 av. J.-C.), fragilisant alors le pouvoir en place.<sup>178</sup> À la même période, en Égypte, la mort d’Aménophis III et la montée sur le trône d’Aménophis IV, futur Akhénaton, provoquent d’importants conflits internes ainsi que l’affaiblissement du pouvoir du pharaon sur les territoires asiatiques.

En Anatolie, Shuppiluliuma I (qui règne de c. 1344 à c. 1322)<sup>179</sup> combat avec succès et affermit son pouvoir au nord du Taurus. Fort de sa nouvelle position, le roi hittite profite des querelles internes qui affaiblissent le Mitanni et organise des raids en Syrie du nord. Il pénètre

---

déportée au Hatti. Aucun élément ne permet de confirmer si Qatna est parvenue à maintenir son statut durant cette période troublée.

<sup>173</sup> Le dirigeant de Sidon à l’époque des lettres d’Amarna est Zimrida / Zimredda. Il assure le Pharaon de sa loyauté (EA 144, 145), tout en mettant à profit la situation à Gubla de manière à renforcer sa propre puissance maritime.

<sup>174</sup> Tyr est représenté dans les lettres d’Amarna par Abimilki, qui est l’expéditeur des lettres EA 146-155. Un changement de gouvernement à Tyr est rapporté par Rib-Adda dans la lettre EA 89. Les lettres d’Abimilki datent de la fin de la période amarnienne, et les événements de la lettre EA 89 doivent être placés avant son règne. On ignore si c’est ou non Abimilki qui a détrôné son prédécesseur. Les relations entre Tyr et Byblos semblent réservées, voire hostiles (EA 92 et EA 114). Les proches relations avec l’Égypte sont attestées par les stèles de Séthi I<sup>er</sup> et Ramsès III découvertes lors des fouilles de Tyr.

<sup>175</sup> La lettre EA 198 évoque un gouverneur local, Arasha, responsable de Kumidi (EA 198). Biryawaza, souvent mentionné dans les textes d’Amarna, a été au moins temporairement responsable de Kumidi (EA 197).

<sup>176</sup> KLENGEL 1992, p. 105-107.

<sup>177</sup> FREU, MAZOYER 2007 b, p. 234.

<sup>178</sup> Les dates du règne de Shattarna II sont placées c. 1375-1355 av. J.-C., d’après FREU 2006, p. 259.

<sup>179</sup> VAN DE MIEROOP 2007, p. 159.



jusqu'au Nuhashe, au sud-ouest de Halab.<sup>180</sup> Cette opération est communément nommée la « campagne d'un an ».<sup>181</sup>

### 2.3.2.2 *Le ralliement des royaumes nord-levantins au Hatti :*

La campagne d'un an annonce le début des incursions des Hittites en Syrie du nord. Ils concentrent tout d'abord leurs efforts sur Karkemish et envahissent le pays de Amka, dans le centre de la Bekaa. Ce territoire est clairement sous le joug égyptien, la mort du Pharaon, qui s'était produite peu de temps auparavant, a pu encourager l'attaque hittite. La progression rapide des Hittites et la prise de Karkemish mènent Aziru d'Amurru, alors vassal de l'Égypte, à conclure un traité avec Shuppiluliuma.<sup>182</sup> Les royaumes situés au nord de la plaine de Homs, comme Qadesh, sont désormais aux mains du Hatti. Des traités de vassalité entre le Hatti et les rois d'Ougarit (Niqmadu II, Niqmepa),<sup>183</sup> Halab (Talmi-Sharruma), Nuhashe (Tette), Amurru (Aziru, Duppi-Teshup, Benteshina, Shaushga-muwa) et la cité de Tunip sont établis.<sup>184</sup>

Shuppiluliuma I fonde le Nouvel Empire Hittite avec Hattusha (Bogazköy) comme capitale. Pour asseoir son contrôle au Levant nord, il place un des ses fils sur le trône de Karkemish et un autre sur le trône de Halab.<sup>185</sup>

---

<sup>180</sup> KLENGEL 1992, p. 109.

<sup>181</sup> Pour le détail de la « campagne d'un an » se reporter à FREU, MAZOYER 2007 b, p. 231 – 246.

<sup>182</sup> KLENGEL 1992, p. 111.

<sup>183</sup> Voir à ce propos *PRU IV*, 63 : RS 17.340, RS 17.237, 17.62, 17.339A, 17.366. Les textes d'Ougarit éclairent les événements politiques qui marquèrent le royaume entre 1350 et 1200 av. J.-C. Parmi la documentation, une conciliation avec Aziru d'Amurru et le traité conclu entre Niqmaddu II et Shuppiluliuma I<sup>er</sup> sont d'une importance particulière. En ce qui concerne ce traité, nous savons que Niqmaddu II et Shuppiluliuma I<sup>er</sup> ne se rencontrent pas à Ougarit mais à Alalakh, capitale du Mukish. Le traité a été conclu peu de temps après cette rencontre, il incluait la livraison d'un tribut constitué d'or, de laine, et contenait un accord d'extradition vers le Hatti. La frontière nord d'Ougarit avec le Mukish, est également fixée. Les traités de vassalité sont conclus entre le dirigeant local et le roi du Hatti et sont renouvelés à chaque changement de dirigeant.

<sup>184</sup> *Ibid.* p. 113.

<sup>185</sup> *Ibid.* p. 114. Le territoire de Karkemish incluait la vallée de l'Euphrate (dont la région d'Emar), tandis que les plaines de Syrie du nord étaient dominées par Halab. L'embouchure de l'Oronte et la plaine de l'Amuq appartenaient au Mukish, avec Alalakh pour capitale. Au sud du Mukish, le royaume d'Ougarit comprend la plaine côtière et une partie de l'*hinterland*. Tant que le Siyannu fait partie de son royaume, celui-ci s'étend au sud jusqu'à l'Amurru. À l'est de l'Oronte se trouvaient les royaumes du Nuhashe et de Niya. Après les campagnes de Shuppiluliuma I<sup>er</sup>, la ville de Qatna semble avoir formé une partie du territoire du Nuhashe. Ce qui arrive à la ville de Tunip après la conquête hittite n'est pas clair, tandis que Qadesh reste une entité indépendante. L'Amurru (le Akkar et l'*hinterland*) s'est développé comme un royaume et a une place cruciale entre les deux grandes puissances.

### 2.3.2.3 *De la rivalité entre le Hatti et l'empire égyptien à la bataille de Qadesh :*

La progression rapide du Hatti au Levant nord et les traités de vassalité conclus avec des royaumes qui étaient auparavant dans la sphère d'influence égyptienne mènent à un conflit entre les deux grandes puissances. Les dirigeants restés fidèles à l'Égypte sont mentionnés dans les lettres d'Amarna. Parmi eux se trouvent Gubla / Byblos, Beruta / Beyrouth, Siduna / Sidon, Surri / Tyr, Dimashqi / Damas et certaines villes du Hauran comme Busruna / Bosra.<sup>186</sup>

Durant les dernières années du règne de Shuppiluliuma I, ou peu après sa mort, plusieurs royaumes levantins se révoltent contre le Hatti. Le Nuhashe et Qadesh rejoignent alors le camp égyptien. Des inscriptions mentionnent une campagne menée par Séthi I<sup>er</sup> (c. 1289-1279 av. J.-C.) en Asie, certainement pour contrer le Hatti.<sup>187</sup> Le conflit égypto-hittite atteint son point culminant lors de la bataille de Qadesh (c. 1275 av. J.-C.), qui oppose Ramsès II (c. 1279-1212 av. J.-C.) à Muwattalli II (c. 1295 à 1272<sup>188</sup>). Aucun parti n'en sort véritablement vainqueur et aucun changement de frontières n'a lieu. Un *statu quo* s'instaure. Quinze ans plus tard, en 1259 av. J.-C., un traité de paix est signé entre Ramsès II et Hattushili III.<sup>189</sup>

### 2.3.3 *Les interactions entre les cités nord-levantines au Bronze récent II :*

Les affrontements entre le Hatti et l'empire égyptien ont eu des répercussions sur les royaumes nord levantins, qui entretenaient les uns avec les autres des liens politiques et diplomatiques complexes. Les lettres d'Amarna et les textes d'Ougarit sont les sources d'informations les plus complètes pour cette période.

#### 2.3.3.1 *Ougarit et Alalakh :*

Étant donné leur proximité géographique, les royaumes d'Ougarit et celui du Mukish, dont la capitale était Alalakh, maintenaient probablement des contacts réguliers. Les rapports entre les deux royaumes semblent parfois avoir été difficiles, notamment lors de l'annexion du Mukish par le Hatti et de l'installation d'un gouverneur hittite à Alalakh.<sup>190</sup>

---

<sup>186</sup> *Ibid.*

<sup>187</sup> *Ibid.* p. 116.

<sup>188</sup> Nous retenons ici les dates de règnes données par VAN DE MIEROOP 2007, p. 159.

<sup>189</sup> *Ibid.* p. 160.

<sup>190</sup> FREU 2006, p. 184.

### 2.3.3.2 *Ougarit et l'Amurru :*

Les échanges entre Ougarit et l'Amurru, également vassal du Hatti, et dont Sumur (Tell Kazel) était la capitale, sont peu documentés. Si on en croit les quelques lettres retrouvées, le roi d'Amurru souhaite avant tout obtenir de son « frère » certains produits, en particulier des pierres rares ou précieuses, comme la marcassite.<sup>191</sup>

### 2.3.3.3 *Ougarit et Qadesh :*

Les lettres du roi de Qadesh au roi d'Ougarit sont peu nombreuses et sont essentiellement à caractère diplomatique.<sup>192</sup> La lettre RS 17.315, notamment, à trait à une affaire d'extradition.<sup>193</sup>

### 2.3.3.4 *Ougarit et Emar :*

Des documents retrouvés dans la « maison d'Ourtenou » ont trait aux relations qu'entretenaient les notables et les marchands d'Ougarit avec la cité d'Emar. L'absence totale de références à des échanges de caractère diplomatique entre les deux cours semble montrer que le commerce était le seul objectif des gens d'Ougarit qui se rendaient sur les bords de l'Euphrate ou qui séjournèrent à Emar.<sup>194</sup>

### 2.3.3.5 *Ougarit et la côte levantine :*

Les échanges commerciaux entre Ougarit et les ports de la côte levantine sont les mieux attestés dans la documentation, en particulier avec Gubla (Byblos),<sup>195</sup> Beruta

---

<sup>191</sup> *Ibid.* p. 182.

<sup>192</sup> *Ibid.* p. 184-186.

<sup>193</sup> *Ibid.* p. 135.

<sup>194</sup> *Ibid.* p. 201 : Dans un message, Aziltu, le fils d'Ourtenou, et un messager de Shipti-Ba'al doivent apporter d'urgence à Emar de l'alun, de la laine teinte et des vêtements de lin. Dans une autre lettre à Ourtenou, Dagan-bêlu, un marchand représentant le royaume d'Emar, envoie un agent chercher des marchandises d'Ougarit. Enfin, dans une troisième missive, Dagan-bêlu demande à Ourtenou de lui faire parvenir les produits déjà réclamés, cuivre, étain, laine teinte et alun, tout en lui annonçant l'arrivée d'une lettre importante de « ton seigneur Shipti-Ba'al au sujet des affaires d'Égypte ». Il est étonnant que l'étain soit expédié d'Ougarit à Emar alors que ce produit recherché, nécessaire à la fabrication du bronze, avait ses principaux centres de production dans les régions orientales du plateau iranien et transitait en général d'est en ouest et non en sens inverse. Ces relations privilégiées avec Emar ont sans doute permis à quelques marchands d'étendre leurs activités dans la vallée de l'Euphrate.

<sup>195</sup> *Ibid.* p. 188. Selon les textes, le royaume de Gubla s'engageait à « louer » des navires à Ougarit contre un versement de 540 sicles d'argent, auquel venait s'ajouter un supplément de 60 sicles pour l'équipement des bateaux. De telles transactions étaient sans doute courantes et montrent l'importance d'Ougarit dans le commerce maritime.

(Beyrouth),<sup>196</sup> Sidon,<sup>197</sup> Tyr<sup>198</sup> ainsi que Akko, Ashdod et Ashkelon. Toutes ces cités étaient en principe des dépendances de l’Égypte, placées sous l’autorité du haut-commissaire du pharaon en Canaan.<sup>199</sup> Sidon et Tyr ont été les centres les plus actifs à cette époque et ceux dont les correspondances avec Ougarit sont les mieux attestées. Nous ignorons dans quelle mesure la soumission d’Ougarit au Hatti a pu interrompre les échanges diplomatiques avec les cités restées fidèles à l’Égypte.<sup>200</sup> Cependant, selon toute vraisemblance, des échanges épistolaires et commerciaux réguliers n’ont pu être rétablis qu’après la paix égypto-hittite.

### 2.3.4 *Alashiya dans les sources écrites du Bronze récent :*

Les rapports diplomatiques et commerciaux entre Alashiya et le continent au Bronze récent sont particulièrement bien documentés par les textes hittites, les lettres d’Amarna et les tablettes d’Ougarit. Dans cette partie, nous n’évoquerons que les textes qui ont traités aux événements historiques qui ont marqué le Bronze récent.<sup>201</sup>

#### 2.3.4.1 *Une main-mise hittite sur Alashiya ?*

Dès les règnes de Tudhaliya II et d’Arnuwanda I (c. 1425-1370 av. J.-C.), les rois hittites ont revendiqué une suzeraineté lointaine sur Alashiya.<sup>202</sup> Ils disposaient alors du port d’Ura et étaient maîtres de la Cilicie plane (le Kizzuwatna, **pl. 51**).<sup>203</sup> Le texte le plus explicite dont nous disposons sur la situation est la tablette des « crimes » de Madduwatta (CTH 147), vassal rebelle du roi Arnuwanda I<sup>er</sup>, qui, dans des circonstances obscures, a mené un ou

---

<sup>196</sup> FREU 2006, p. 189 : le roi de Beyrouth s’est adressé au roi d’Ougarit pour qu’il facilite la mission d’un de ses envoyés (RS 86.2212 + 86.2214 A).

<sup>197</sup> *Ibid.* p. 190 : parmi la correspondance entre Ougarit et Sidon, trois ou quatre lettres traitent de la même affaire. Le roi de Sidon, Adad-Yasma’ avait à se plaindre d’un « blasphémateur », sans doute un Ougaritain, qui, pour réparer sa faute, avait promis de payer 1000 sicles d’argent dont il restait 600 sicles à verser.

<sup>198</sup> *Ibid.* p. 191. Dans une lettre, le roi de Tyr prévient son « frère », que ses navires ont été surpris par une tempête près du port mais que les cargaisons de grains, venant d’Égypte très vraisemblablement, ont pu être sauvées. Le roi d’Ougarit ne doit pas s’inquiéter, les autres bateaux ayant pu se mettre à l’abri au mouillage d’Akko.

<sup>199</sup> *Ibid.* p. 187.

<sup>200</sup> *Ibid.* p. 195.

<sup>201</sup> Au Bronze récent I, des mentions d’Alashiya sont aussi présentes dans deux textes économiques d’Alalakh. Le premier, AT 298.3, est une liste de ration évoquant parmi les bénéficiaires une « femme d’Alashiya » (WISEMAN 1953, p. 90 ; WISEMAN 1959, p. 53-54). Le second, AT 188.5 est une liste de propriétaires. L’un des noms signalés est « Arimurate d’Alashiya » (WISEMAN 1953, p. 73). Des Alashiyotes sont aussi mentionnés dans les textes économiques du Bronze récent II d’Ougarit et faisaient parti de la population de la ville. Ces textes sont abordés au **chapitre 21**, p. 552 : « Une population chypriote à Ougarit. »

<sup>202</sup> LEBRUN 2004, p. 362 ; FREU 2006, p. 211.

<sup>203</sup> FREU, MAZOYER 2007 b, p. 122.

plusieurs raids à Alashiya.<sup>204</sup> Devant les protestations de l'envoyé du Grand Roi, il fait la réponse suivante : « Le père du Soleil ne m'a jamais déclaré et le Soleil ne m'a jamais déclaré : « le pays d'Alashiya est à moi » ». <sup>205</sup> Il offre cependant de rendre les captifs faits lors de cette incursion. La perte de la seconde partie de la tablette CTH 147 ne permet pas de connaître la conclusion de cette affaire. Cependant, d'après la réponse de Madduwatta à l'envoyer d'Arnuwanda I<sup>er</sup>, nous pouvons considérer que la main-mise du Hatti sur Alashiya n'était pas officiellement établie. D'ailleurs, à l'époque amarnienne, le roi d'Alashiya et son intendant ont une correspondance « entre égaux » avec le pharaon et ses officiers, comme le montrent les lettres d'Amarna (EA 33 à 40).

La fin du XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. (c. 1220-1200 av. J.-C.) est marquée par la conquête ou la reconquête d'Alashiya par les rois hittites Tudhaliya IV puis son fils Shuppiluliuma II. La tablette KBo XII 38, retrouvée en 1961 lors des fouilles d'Hattusha, semble être une adaptation en langue hittite et en cunéiforme de deux inscriptions en louvite hiéroglyphique exécutées à Hattusha sur l'ordre de Shuppiluliuma II.<sup>206</sup> La première inscription comémore la victoire de Tudhaliya IV sur Alashiya et la seconde évoque la propre victoire de Shuppiluliuma II. Ce dernier mobilise une flotte contre les navires d'Alashiya, qu'il détruit et incendie au cours de trois batailles navales. Les captifs et butins furent ramenés à Hattusha, un tribut ainsi que la présence d'un *pidhuri*, un haut fonctionnaire royal hittite, sont imposés au roi d'Alashiya.

Il est intéressant de constater que le pouvoir hittite cherche à se gagner Alashiya, mais sans en détruire la puissance, qui aurait bouleversé l'équilibre des pouvoirs en Méditerranée orientale. Le texte KBo XII 39, très fragmentaire, contient le texte d'un traité établi entre un

---

<sup>204</sup> Le passage de CTH 147 concernant les raids menés par Madduwatta peut être interprété de deux manières. La première interprétation, adoptée initialement par F. Sommer (SOMMER 1932, p. 348-349), suggère que Madduwatta s'est allié à Attarshiyash, un homme de l'Ahhiyawa (interprété comme le monde mycénien), ainsi qu'à « l'homme de Piggaya » pour mener ces raids : « Aujourd'hui, bien que Attarshiyash et l'homme de Piggaya soient des hommes indépendants de mon Soleil tandis que Madduwatash est un serviteur de mon Soleil, pourquoi t'es-tu allié à eux (pour année après année) attaquer Alashiya ? » (traduction française, extraite de BAURAIN 1984 p. 213). Or, Attarshiyash était l'un des ennemis de Madduwatta, rendant cette alliance peu compréhensible. K. O. Eriksson, dont l'analyse de ces événements repose sur cette traduction, reste perplexe : « By the way of conclusion, we should note that the Madduwatta text leaves us with many outstanding questions about events in Late Bronze Age Cyprus. What were the motives of Madduwatta and Attarissiyas which led to the joint attack on Cyprus ? (...) Was the whole of the Mycenaean empire involved with Madduwatta in the attack or only a regional centre led by Attarissiyas ? » (ERIKSSON 2007 a, p. 218). Or, I. Vincentelli propose une traduction alternative où elle interprète l'expression « *anda hāndai* » non pas comme « s'unir à », mais plutôt comme « se mettre au niveau de, se comparer à » (VINCENTELLI 1973, p. 146-148). Dès lors, Madduwatta n'attaque pas Alashiya « avec Attarshiyash » et « avec l'homme de Piggaya » mais « comme Attarshiyash » et « comme l'homme de Piggaya ». Ces éléments confirment que les côtes chypriotes étaient victimes de piraterie. C'est cette traduction, qui nous semble la plus plausible, que nous adoptons ici.

<sup>205</sup> Traduction extraite de FREU, MAZOYER 2007 b, p. 121.

<sup>206</sup> LEBRUN 2004, p. 363.

roi d'Alashiya et un roi hittite. Le roi d'Alashiya n'est pas nommé dans la section qui est conservée. Concernant le roi hittite, il s'agit vraisemblablement de Shuppiluliuma II.<sup>207</sup> Il est une nouvelle fois question d'un *pidduri*, ainsi que d'un tribut particulier, sous forme de livraisons de cuivre, imposé au royaume d'Alashiya.<sup>208</sup>

#### 2.3.4.2 *Alashiya et l'Égypte :*

Huit des lettres découvertes à Tell el-Amarna concernent Alashiya. Un « roi d'Alashiya » s'adresse directement au « roi d'Égypte » dans les lettres EA 33-39.<sup>209</sup> Dans la lettre EA 40,<sup>210</sup> c'est un « gouverneur d'Alashiya » qui s'adresse à son homologue égyptien. Le contenu de cette correspondance évoque aussi bien la diplomatie que l'envoi de marchandises diverses.

#### *- La correspondance diplomatique :*

Les lettres d'Amarna témoignent de relations diplomatiques régulières entre l'Égypte et le royaume d'Alashiya. Dans la lettre EA 33,<sup>211</sup> le roi d'Alashiya félicite le pharaon de son arrivée au pouvoir. Le nom du pharaon en question n'est pas indiqué explicitement, mais il pourrait s'agir d'Aménophis IV.<sup>212</sup> Le roi d'Alashiya propose alors un échange annuel de messagers, certainement pour maintenir une entente cordiale entre les deux cours.

---

<sup>207</sup> H. Otten penche plutôt en faveur de Tudhaliya IV (OTTEN 1963, p. 13). Cependant, VINCENTELLI 1976, p. 46, privilégie l'hypothèse d'un de ses successeurs, en l'occurrence Shuppiluliuma II.

<sup>208</sup> Ces deux tablettes ont été à l'origine de nombreuses discussions. En effet, si Tudhaliya IV avait déjà conquis Alashiya, comme le laisse supposer la tablette KBo XII 38, pourquoi Shuppiluliuma II fut-il contraint de combattre à nouveau ? Selon MUHLY 1984, p. 44, l'intervention de Shuppiluliuma II suggérerait que le royaume Alashiya avait déjà été envahi par les « Peuples de la mer ». Ces derniers auraient utilisé l'île comme base de leurs opérations, leur permettant de ravager la Cilicie ainsi que la cité hittite d'Ura. Cependant, cette interprétation de J. D. Muhly pose une difficulté majeure. En effet, les lettres envoyées par le roi d'Ougarit au roi d'Alashiya sont postérieures à cette période. Ou bien il faudrait considérer que les Peuples de la mer n'avaient conquis qu'une partie de l'île ? Cependant, dans les textes KBO XII 38 et 39 il n'est jamais question d'ennemis étrangers établis à Alashiya, mais bien d'ennemis Alashiyotes. P. Dikaios (DIKAIOS 1969-1971, p. 519) propose une autre hypothèse. Selon lui, à cette période, les Mycéniens et les Achéens ont envahi l'île de Chypre, obligeant Shuppiluliuma II à intervenir de nouveau. Or, il est désormais établi que l'invasion de Chypre par les Achéens ne se produit que 30 à 40 ans après la datation envisagée par P. Dikaios et n'était par conséquent pas contemporaine de ces événements. Dès lors, la raison la plus probable à l'intervention de Shuppiluliuma II est une rébellion des Alashiyotes contre l'autorité hittite, qui se conclut par un nouveau tribut.

<sup>209</sup> HAAS, WILHELM 1987, p. 196-208.

<sup>210</sup> *Ibid.* p. 209.

<sup>211</sup> *Ibid.* p. 196 - 198.

<sup>212</sup> BAURAIN 1984, p. 192. Les pharaons destinataires de ces lettres ne sont pas explicitement nommés. De nombreux débats ont eu lieu afin de déterminer s'il s'agissait d'Aménophis III, Akhénaton ou peut-être (mais moins probablement) de Smenkhârê ou Toutankhamon. Les lettres EA 33 et 34 font directement allusion à un changement de règne et sont vraisemblablement adressées à Akhénaton, de même que les lettres EA 35 et 38. En revanche, les lettres EA 36, 37, 39 et 40 pourraient aussi bien concerner Aménophis III qu'Akhénaton.

La lettre EA 35 est d'un intérêt particulier, elle mentionne le cas d'un homme d'Alashiya mort en Egypte et dont la famille souhaiterait récupérer les biens.<sup>213</sup> Outre l'attestation de la présence d'Alashiyotes en Egypte, cette lettre montre que le roi d'Alashiya et le Pharaon collaboraient diplomatiquement pour résoudre les problèmes liés à leurs ressortissants. La roi d'Alashiya achève sa missive au Pharaon en ces termes : « tu n'as pas été placé (au même niveau) que le roi du Hatti ou du Sanhar. Quel que soit le cadeau d'hommage que lui (mon frère) m'envoie, je te renvoie le double) ». <sup>214</sup> Durant le Bronze récent, le royaume d'Alashiya parvient à conserver une relative indépendance et à échanger à la fois avec le Hatti et l'Egypte.<sup>215</sup>

La lettre EA 38 décrit une situation couramment interprétée comme la préfiguration de l'invasion des « Peuples de la mer ». Cette tablette controversée est une réponse du roi d'Alashiya au Pharaon, qui reproche à des homme d'Alashiya de s'être compromis avec les Lukki dans un conflit les opposant aux forces égyptiennes<sup>216</sup>. Le roi d'Alashiya se défend fermement d'avoir été au courant de ces agissements et assure le Pharaon de sa loyauté, tout en rappelant que les Lukki pillent également les côtes d'Alashiya.

On remarque que les lettres EA 33 à 39 sont adressées au « roi d'Egypte, mon frère » par le « roi d'Alashiya, ton frère ». Cet usage indique que le roi d'Alashiya se plaçait en égal du Pharaon, à l'instar des grands rois de Babylonie, d'Assyrie, du Mitanni ou du Hatti.<sup>217</sup>

#### *- Les échanges entre Alashiya et l'Egypte :*

Les lettres d'Amarna illustrent les échanges officiels ainsi que la pratique du don et du contre-don entre souverains. L'importance des ressources en cuivre de l'île donne au royaume d'Alashiya une place de premier plan en Méditerranée orientale.

La lettre EA 35 évoque l'envoi par le roi d'Alashiya d'un cadeau d'hommage composé de cinq cents talents de cuivre au Pharaon. Il évoque à cette occasion les ravages

---

<sup>213</sup> *Ibid.* p. 201, lignes 30 à 34.

<sup>214</sup> *Ibid.* p. 202, lignes 49 à 53.

<sup>215</sup> Sur l'indépendance de Chypre au Bronze récent, se reporter à ERIKSSON 2007 a, p. 233-238.

<sup>216</sup> HAAS, WILHELM 1987, p. 206-207, l. 13-18 : « Mon frère, tu me dis : « Des hommes de ton pays étaient avec eux. » Mon frère, moi-même je ne sais pas s'ils étaient avec eux. S'il y avait des hommes de mon pays, (r)envoie (-les) et j'agirai comme bon me semble. »

<sup>217</sup> BAURAIN 1984, p. 205 - 206.

causés à Chypre par la « main de Nergal », c'est-à-dire la peste, qui a alors dévasté une grande partie de la Méditerranée orientale et qui ralentit la production de cuivre.<sup>218</sup>

Dans la lettre EA 37, les cadeaux d'hommage au Pharaon envoyés par le roi d'Alashiya sont le cuivre (cinq talents), ainsi que des chevaux.<sup>219</sup> Les chevaux étaient d'une importance capitale dans le domaine stratégique et constituaient un présent d'exception.<sup>220</sup>

Les échanges sont aussi le principal objet de la lettre EA 39 : le roi d'Alashiya demande à son « frère » d'assurer le libre passage de ses marchands et de son navire afin que la cargaison arrive à bon port.<sup>221</sup> Ce document témoigne de la présence d'un commerce officiel placé sous égide royale et souligne l'importante stature du roi d'Alashiya, qui adresse des requêtes particulières au Pharaon.

La lettre EA 40 sort du cadre royal puisqu'il s'agit d'une lettre du gouverneur d'Alashiya à son homologue égyptien. La première partie porte sur l'envoi de deux talents de cuivre, d'une poutre de navire et de deux morceaux d'ivoire qui n'ont vraisemblablement pas fait l'objet du paiement escompté.<sup>222</sup> La mention d'ivoire dans cette lettre a été utilisée par H. W. Catling pour contester l'identification d'Alashiya avec Chypre.<sup>223</sup> Néanmoins, l'ivoire pourrait être originaire de Syrie ou d'ailleurs et être envoyé en Egypte *via* un navire chypriote. Il est probable que les navires qui s'arrêtaient dans les ports levantins déchargeaient les marchandises destinées à être vendues et en chargeaient de nouvelles.<sup>224</sup> Dans la seconde partie de la lettre, le gouverneur d'Alashiya demande la restitution d'un navire chypriote et de son équipage qui, pour une raison inconnue, semblent être retenus en Egypte. La demande est formulée en ces termes : « [En] outre, mon frère, ces hommes [et] ce navire appartiennent au roi, mon seigneur. (R)envoie-moi donc le navire [*du roi, mon seigneur*], sans délai et [sûre]ment ». <sup>225</sup> Les lettres EA 39 et EA 40 ont vraisemblablement été écrites par le même scribe et ont probablement été remises au même moment peut être par le même messenger.<sup>226</sup>

---

<sup>218</sup> HAAS, WILHELM 1987, p. 201, l. 35-39 et p. 202, n. 3. Il n'est pas certain que <sup>d</sup>MAŠ. MAŠ doit être lu Nergal. Il pourrait s'agir de Rashpu (ouest-semitique Reshef) ou du nom d'un dieu indigène chypriote de la peste. La possible référence à Nergal a mené à un débat afin de déterminer si le « dieu lingot », découvert à Chypre, n'en n'était pas une représentation (WEBB 1999, p. 225-226).

<sup>219</sup> HAAS, WILHELM 1987, p. 205.

<sup>220</sup> SAUVAGE 2012, p. 99.

<sup>221</sup> HAAS, WILHELM 1987, p. 208, lignes 14 à 20.

<sup>222</sup> *Ibid.*, p. 209.

<sup>223</sup> GEORGIU 1979, p. 97.

<sup>224</sup> *Ibid.*

<sup>225</sup> Traduction extraite de HAAS, WILHELM 1987, p. 209, l. 16-20.

<sup>226</sup> *Ibid.*, p. 209, n.1.



### 2.3.4.3 *Alashiya et Ougarit :*

Des relations diplomatiques ont certainement existé très tôt entre Alashiya et Ougarit, qui constituait vraisemblablement le point d'entrée au Levant nord du cuivre mentionné dans les tablettes de Mari et de Tell Sianu. Cependant, nous n'avons pas de témoignage d'une correspondance entre les deux royaumes avant la seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>227</sup> Les textes akkadiens les plus explicites datent tous de la dernière période d'Ougarit et sont certainement postérieurs à la soumission de l'île au roi hittite.<sup>228</sup> Les textes d'Ougarit comportant une mention d'Alashiya sont récapitulés dans l'**A2**. Les documents sont de diverses natures : correspondance diplomatique, textes juridiques ou encore administratifs. Seuls les textes les plus significatifs pour notre propos seront détaillés ici. Les documents en chyro-minoen, dont le sens reste inconnu, ne seront pas abordés.<sup>229</sup>

#### *- La correspondance diplomatique :*

Le premier intérêt de la correspondance diplomatique entre Chypre et Ougarit, avant le contenu en lui-même, se trouve dans les titulatures et formules employées. Les documents dont nous disposons montrent que la correspondance devait être régulière et que les missives échangées répondaient à un protocole précis. Nous prendrons pour exemple la lettre RS 20.238 dont la formule d'adresse est traduite en ces termes : « Au roi d'Alashiya / mon père, dis : / ainsi (parle) le roi d'Ougarit, / ton fils » suivie d'une formule de proskynèse (« Aux pieds de mon père je m'effondre »).<sup>230</sup> On a tenté d'expliquer cette formulation par la différence d'âge ou encore en supposant qu'Ammistamru III d'Ougarit avait épousé la fille du roi d'Alashiya.<sup>231</sup> Cependant, on constate que même le « grand intendant » du roi d'Alashiya s'attribue la première place dans ses messages, avant de nommer son interlocuteur, lorsqu'il s'adresse au roi d'Ougarit (RS 20.018). À notre sens, l'explication la plus simple, et la plus plausible, réside dans le prestige reconnu au roi d'Alashiya, qui contrôlait le commerce du cuivre, et correspondait d'égal à égal avec le Pharaon.

---

<sup>227</sup> FREU 2006, p. 211 : la lettre alphabétique CAT 2.42 + 2.43 est un message adressé à un contemporain d'Aménophis III. Elle pourrait constituer la preuve que des rapports épistolaires existaient à l'époque amarnienne mais sa date reste controversée, l'écriture alphabétique n'existant probablement pas avant le XIII<sup>e</sup> siècle. Voir également SINGER 1999, p. 677, n. 240 et PARDEE 2002, n°21, p. 104-105 et n. 125 à 128.

<sup>228</sup> FREU 2006, p. 211. Pour un exposé des indices de la présence hittite à Chypre, se reporter à LEBRUN 2004, p. 359 - 364.

<sup>229</sup> Les sources écrites évoquant Alashiya découvertes à Ougarit, ainsi que les documents en chyro-minoen, ont déjà été abordés dans le cadre de notre Master 2 recherche, chapitre 2, « Les relations entre Ougarit et l'île de Chypre au fil des textes », p. 50-87.

<sup>230</sup> Voir NOUGAYROL 1968, p. 87, n°24, lignes 1 à 5.

<sup>231</sup> FREU 2006, p. 212.

Le document RS 17.352<sup>232</sup> est également d'une importance particulière. Il s'agit d'un verdict d'Ini-teshub de Karkemish qui règle une affaire concernant deux fils de la Dame Ahatmilku, reine d'Ougarit, qui ont « commis une faute à l'égard d'Ammistamru, roi de l'Ougarit. » Le châtement des deux princes est d'être exilés à Chypre. L'île de Chypre a été utilisée à plusieurs reprises comme lieu d'exil par le Hatti.<sup>233</sup> Ce jugement concernant la famille royale d'Ougarit doit être entériné à Alashiya par un serment prêté par les deux princes devant l'Ishtar-de-la-steppe.<sup>234</sup>

La possibilité de liens entre les familles royales d'Ougarit et d'Alashiya, que nous avons évoquée plus haut, au sujet du roi Ammistamru III est séduisante. Néanmoins, les preuves concrètes restent minces. On peut toutefois signaler la découverte d'un rituel funéraire, CAT 1.125, rédigé en langue hourrite et en cunéiforme alphabétique, qui appelle sur le défunt la bénédiction des dieux d'Alashiya et de l'Amurru avant ceux d'Ougarit.<sup>235</sup> La reine Ahatmilku est originaire de l'Amurru, et des liens de la famille royale avec Alashiya pourraient expliquer pourquoi ces divinités sont citées avant les dieux d'Ougarit.<sup>236</sup>

Deux autres documents particuliers, issus des fouilles de la « Maison de Rapanou », ont trait à des mouvements de bateaux et à la présence d'ennemis. La première, RS 20.018, est envoyée par le roi d'Ougarit par le Grand Intendant d'Alashiya. Il s'agit d'une mise en garde contre la présence de vingt navires ennemis qui ont quitté leur mouillage.<sup>237</sup> La seconde, RS 20.238,<sup>238</sup> émane du roi d'Ougarit et est adressée au roi d'Alashiya. Elle rapporte des exactions commises par les bateaux de l'ennemi, qui ont brûlé des villes. Le roi d'Ougarit rapporte que ses troupes sont en pays hittite et ses navires en Lycie, et demande au roi de Chypre de l'informer des mouvements ennemis.<sup>239</sup> Cette tablette a souvent été interprétée

---

<sup>232</sup> NOUGAYROL 1956, p. 121.

<sup>233</sup> LEBRUN 2004, p. 360.

<sup>234</sup> MALBRAN - LABAT 2004, p. 376 et n. 83.

<sup>235</sup> DIETRICH, MAYER 1997, p. 84-89.

<sup>236</sup> MALBRAN - LABAT 2004, p. 377 : il ne s'agit pas du seul texte faisant intervenir les dieux d'Alashiya. En effet, une liste sacrificielle de la « bibliothèque du prêtre hourrite », écrite en hourrite et en ougaritique, cite un « dieu d'Alashiya » parmi d'autres dieux dont El, Kumarbi, le « dieu d'Amurru » et le « dieu d'Ougarit ». En outre, dans une lettre adressée par le roi à un personnage inconnu (le titre est mutilé), ce sont « tous les dieux d'Alashiya » qui sont invoqués.

<sup>237</sup> NOUGAYROL 1968, n°22.

<sup>238</sup> *Ibid.* n°24.

<sup>239</sup> Cette tablette nous conduit à nous interroger sur les raisons qui ont poussé le roi d'Ougarit à envoyer ses ressources militaires au Hatti. L'explication la plus plausible est celle de GÜTERBOCK 1997, qui suggère que le roi d'Ougarit, qui était un allié des Hittites à cette période, a été forcé d'envoyer ses forces militaires à Hattusha pour protéger la capitale d'une éventuelle attaque. D'après ERIKSSON 2007 a, p. 252, il est incohérent que le roi d'Ougarit, vassal du Hatti, demande de l'aide au roi d'Alashiya, plutôt qu'aux Hittites eux-mêmes. En effet, ces événements coïncident avec la période d'hostilité entre le Hatti et Alashiya et la conquête de l'île par Tidhaliya IV puis son fils Shuppiluliuma II. Notre vision des rapports entre Alashiya et Ougarit diffère de celle d'Eriksson.

comme liée à l'approche des Peuples de la mer.<sup>240</sup> Pour J. Nougayrol, Chypre était « la vigie d'Ougarit en haute mer », <sup>241</sup> il s'agissait d'une avancée naturelle vers l'ouest qui se trouvait dans la continuité du territoire ougaritain, d'où sa position stratégique pour observer les mouvements ennemis.

- *Les échanges entre Alashiya et Ougarit :*

Les échanges entre les deux royaumes sont étroitement liés aux relations politiques et au contexte international. Ils prennent deux formes : le don et le contre-don entre les familles royales et les échanges entre marchands. Parmi les denrées périssables évoquées, trois tablettes mentionnent des envois d'huile vers Alashiya (RS 20.168,<sup>242</sup> RS 18.042<sup>243</sup> et RS 8280<sup>244</sup>). Grâce au climat favorable, les Ougaritains cultivaient des oliviers, dont l'exploitation constituait une des principales ressources du royaume. L'huile faisait l'objet d'un commerce intensif et toutes les régions échangeaient différents types d'huiles.<sup>245</sup> Il y a tout lieu de penser que certaines des jarres cananéennes découvertes sur l'île de Chypre sont le résultat de ces envois.

Les métaux, et notamment le cuivre, sont mentionnés parmi les matières premières échangées. La tablette RS 18.119<sup>246</sup> évoque le chargement d'un navire d'Alashiya qui devait mouiller au port d'Atallig. Le chargement était composé d'un talent de cuivre, deux marteaux, un moule en bronze, cinq lances et six sacs. Un autre document, RS 94.2475, cite le nom d'un roi chypriote, Kushmeshusha, et met en évidence l'existence d'échanges diplomatiques réguliers entre les deux cours : « en échange des cadeaux que tu m'as fait porter je viens de te faire porter trente-trois (lingots de) cuivre (pour) leur nombre et trente talents 6500 (sicles) pour leur poids. » <sup>247</sup>

La lettre RS 34.153 nous apprend que les chevaux faisaient également l'objet d'échanges. Elle est envoyée par le marchand alasiote Zū-Ashtarti à Ourtenou, *tamkar* de haut

---

À notre sens, les sources écrites montrent que les liens établis entre Alashiya et Ougarit étaient suffisamment étroits et pérennes pour qu'une coopération indépendante des événements extérieurs se soient développée.

<sup>240</sup> MALBRAN - LABAT 2004, p. 376.

<sup>241</sup> NOUGAYROL 1968, p. 79.

<sup>242</sup> NOUGAYROL 1968, p. 80, n°21.

<sup>243</sup> VIROLLEAUD 1965, p. 117, n°95.

<sup>244</sup> VIROLLEAUD 1937, p. 168 - 170.

<sup>245</sup> SAUVAGE 2012, p. 129.

<sup>246</sup> VIROLLEAUD 1965, p. 74, n°56.

<sup>247</sup> MALBRAN - LABAT 2004, p. 374, n. 67.

rang attaché au palais royal d'Ougarit.<sup>248</sup> Des chevaux sont aussi mentionnés dans la lettre RS 94.2447+2588+2590<sup>249</sup> destinée à Niqmaddu, roi d'Ougarit. Ces deux missives semblent indiquer qu'Ougarit contrôlait au moins une partie du commerce de ces animaux, ce qui lui conférait un avantage non négligeable.

Une tablette controversée, RS 18.113 A et RS 18.113 B, traite d'une transaction portant sur des navires. Il est révélateur qu'à la fois Chypre et Ougarit, deux centres majeurs du commerce maritime à l'âge du Bronze, soient impliqués.<sup>250</sup>

Les textes découverts à Ougarit documentent essentiellement la période allant de la seconde moitié du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. à la destruction de la cité par les « Peuples de la Mer ». Cependant, l'abondance de la documentation montre l'existence, entre les deux royaumes, de liens diplomatiques et commerciaux pérennes qui devaient être déjà bien établis avant les témoignages dont nous disposons.

#### 2.4 LA FIN DU BRONZE RÉCENT ET LES « PEUPLES DE LA MER ».

La fin du Bronze récent est marquée par une période de changements radicaux impliquant une importante activité militaire ainsi qu'une série de destructions. Le Hatti s'effondre dans des circonstances qui restent peu claires<sup>251</sup> mais qui ont mené à une situation de crise marquée par des famines, des troubles intérieurs, des attaques de populations des zones montagneuses du nord de l'Anatolie, comme les Gargas, ou bien du « pays du nord et de la mer ».<sup>252</sup> Plusieurs vagues de destructions, attribuées aux « Peuples de la mer », touchent

---

<sup>248</sup> Zū-Ashtarti s'adresse à Ourtenou en ces termes : « Dis au roi : si on a reçu les chevaux que le roi a livrés au messager du pays d'Alashiya, alors le messager va venir vers toi : qu'on lui livre ces chevaux. » (MALBRAN - LABAT 2004, p. 374).

<sup>249</sup> Ibid.

<sup>250</sup> LIPINSKI 1977 ; KNAPP 1983 : E. Lipiński a interprété cette lettre comme étant celle d'un messager égyptien à Aménophis III après un « voyage d'affaires à Chypre ». Cette lecture a été justement remise en cause par A. B. Knapp, qui après une étude des formules épistolaires, montre qu'elle a plutôt été envoyée par un Ougaritain et qu'elle est très certainement adressée au roi d'Ougarit. La deuxième partie de la tablette, RS 18.113B, révèle plus précisément les intentions de l'expéditeur, qui souhaite convaincre le roi d'Ougarit de vendre des navires à un marchand chypriote : « ... Et il dit : « Je ne leur donnerai pas d'argent, j'envoie au roi », maintenant il a envoyé au roi et que le roi lui-même soit interrogé à ce sujet. Et j'ai dit au roi : « Il est en train de chercher des bateaux et il venait pour les acheter. Ô roi, vends-les (approuve) moi ! » ». Cette lettre peut ainsi être interprétée comme celle d'un marchand ougaritain souhaitant vendre des navires à des Alashiyotes et demandant pour cela l'accord du roi.

<sup>251</sup> VAN DE MIEROOP 2007, p. 193, 195.

<sup>252</sup> FREU 2006, p. 217.

les cités côtières. Certaines disparaissent, comme Ougarit,<sup>253</sup> d'autres perdurent, comme Byblos et Sidon.<sup>254</sup>

Le seul texte explicite sur ces événements est, dans le temple érigé à Medinet Habu par Ramsès III, la grande inscription hiéroglyphique commémorant sa victoire contre les envahisseurs de l'an VIII de son règne (1180 ou c. 1175 av. J.-C.).<sup>255</sup> Parmi les royaumes dévastés par les « Peuples de la mer », il cite le Hatti, Qode, Karkemish, Arzawa et Alashiya. Ougarit ne figure pas dans la liste des pays détruits mais est certainement inclus dans le « pays de Qode », qui pourrait désigner la Cilicie et la Syrie du nord.<sup>256</sup> Parmi les « peuples » en question pourraient se trouver les Lukka, déjà mentionnés dans les lettres d'Amarna,<sup>257</sup> ou encore les Shardanes. Ces derniers menaient des raids contre le delta depuis le règne de Ramsès II.<sup>258</sup> D'autres peuples inconnus alors, les Shikila et les Philistins en particulier, ont contribué aux troubles qui ont agité le Levant au XII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. avant de s'établir dans certaines cités côtières comme Ashdod, Ashkelon et Tel Mique.

## 2.5 BILAN INTERMEDIAIRE :

Les sources écrites dont nous disposons permettent de retracer les événements qui ont marqué le Levant nord au II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. Les textes de Mari montrent qu'on avait une idée précise des autres régions du Proche-Orient ainsi que des moyens de s'y rendre. Le royaume d'Ougarit apparaît déjà comme une des ouvertures essentielles du Levant vers la Méditerranée. L'abondance de la documentation textuelle sur ce royaume ne doit cependant pas conduire à minorer l'importance des ports de Byblos et Sidon, qui, bien que moins bien documentés, étaient également des centres actifs dès le début du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.<sup>259</sup> Au Bronze récent, les royaumes levantins, aux prises avec le Hatti au nord et l'empire égyptien au sud, ont dû composer avec les grandes puissances et les modifications successives dans l'équilibre des pouvoirs afin de maintenir leur prospérité.

---

<sup>253</sup> Pour le détail de la fin d'Ougarit se reporter à YON 1992 ; CAUBET 1992 ; SAADE 2011, p. 90-93. Pour une perspective plus large sur la Syrie voir MAZZONI 2007.

<sup>254</sup> VAN DE MIEROOP 2007, p. 195.

<sup>255</sup> FREU 2006, p. 217.

<sup>256</sup> *Ibid.* Pour le détail des textes se rapportant à la fin d'Ougarit voir FREU 2006, p. 235-242.

<sup>257</sup> HAAS, WILHELM 1987, p. 206, lettre EA 38.

<sup>258</sup> FREU 2006, p. 222.

<sup>259</sup> Comme nous l'avons vu au début de ce chapitre, des échanges entre Byblos et Mari sont attestés dès le XVIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. À Sidon, les fouilles du *College Site* ont montré que l'occupation du site remonte au moins au Bronze ancien.

Les événements historiques qui marquent le Levant nord sont bien documentés, à la fois par les sources ougaritiques, hittites et égyptiennes. En revanche, nous n'avons d'Alashiya qu'une vision tronquée. Les mentions d'Alashiya dans les textes de Mari témoignent de l'établissement de contacts dès le début du XVIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Il faut cependant attendre le Bronze récent pour que les textes hittites, les lettres d'Amarna ainsi que les textes d'Ougarit, nous offrent une vision plus précise d'Alashiya, qui apparaît alors comme un royaume dirigé par un souverain qui contrôle au moins une partie de l'exploitation et du commerce du cuivre. Le royaume est doté d'une force navale et, au XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C., il emploie des scribes capables d'écrire en akkadien. Des ressortissants d'Alashiya sont signalés au Bronze récent I à Alalakh et au Bronze récent II à Ougarit ainsi qu'en Egypte. Bien que peu documentée, la possibilité de liens entre les familles royales d'Alashiya et d'Ougarit ne doit pas être écartée.

Les envois de matières premières, telles que les métaux, sont bien renseignés. Les chevaux, animaux d'une grande importance stratégique et militaire, sont évoqués à la fois dans les lettres d'Amarna et les textes d'Ougarit. En revanche, les échanges de céramiques restent problématiques. Ils ne sont pas mentionnés, sauf indirectement, quand le produit transporté implique un contenant en céramique. Cependant, l'abondance de la céramique chypriote découverte au Levant nord, que nous évoquerons en détails dans la seconde partie de ce travail, montre qu'elle constituait une part non négligeable des productions échangées entre l'île de Chypre et le Levant nord.

## Chapitre 3 : APPROCHE HISTORIOGRAPHIQUE DES CHRONOLOGIES DU LEVANT NORD ET DE L'ILE DE CHYPRE

---

Le cadre géographique de cette étude nous contraint à employer deux systèmes chronologiques : la chronologie levantine d'une part et la chronologie chypriote d'autre part. Ces chronologies sont elles-mêmes sujettes à de nombreux débats. Loin de prétendre les résoudre ici, puisqu'il ne s'agit pas de l'objet premier de ce travail, nous essaierons toutefois de soulever les incohérences ou les difficultés rencontrées ainsi que leurs conséquences sur cette recherche.<sup>260</sup> L'établissement d'une chronologie relative fiable est indispensable pour une étude qui porte sur des territoires variés. Cependant, ce n'est pas tellement la subdivision en périodes pour chaque région qui compte mais la connaissance de synchronismes assurés, qui seuls permettent la mise en comparaison d'évolutions dans des aires différentes. Dès lors, après examen des différents systèmes chronologiques utilisés au Levant et à Chypre, nous exposerons la chronologie relative et absolue adoptée dans cette étude avant de proposer un récapitulatif de la concordance entre les chronologies chypriote et levantine(s).

### 3.1 LA CHRONOLOGIE DE L'ÂGE DU BRONZE LEVANTIN :

La chronologie absolue de l'âge du Bronze au Levant est loin de faire l'unanimité. Le Bronze moyen est particulièrement problématique, le Bronze récent est en revanche plus consensuel. Afin de comprendre les raisons de l'élaboration de ces différentes chronologies ainsi que leurs applications nous allons revenir aux subdivisions traditionnelles de l'âge du Bronze avant d'aborder les problématiques liées à leur utilisation au Levant nord.

---

<sup>260</sup> Les chronologies du Proche-Orient ancien et de la Méditerranée orientale sont au cœur des projets ARCANÉ et SCIEM 2000. Le projet ARCANÉ s'intéresse plus particulièrement au III<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. Inauguré début 2006 pour quatre ans, il regroupait environ cent cinquante chercheurs issus d'une soixantaine d'institutions, essentiellement mais non exclusivement européennes (voir à ce propos LEBEAU 2007). La publication de synthèses régionales et transversales en une vingtaine de volumes est prévue. Le premier volume sur la Jézireh a été publié en 2011 et le second volume sur Chypre en 2013. Le projet SCIEM 2000 est quant à lui consacré à la Méditerranée orientale au II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. Il a été initié par M. Bietak, qui ne parvenait pas à faire coïncider les datations des objets palestiniens avec celles des objets égyptiens dans ses fouilles de Tell el-Dab'a. Le projet SCIEM 2000 est conduit par l'Académie Autrichienne des Sciences, sous le patronage de l'Unesco. Plusieurs volumes de synthèse ont été publiés, dont BIETAK, CZERNY (éd.) 2003 et BIETAK, CZERNY (éd.) 2007.

### 3.1.1 Les subdivisions traditionnelles de l'âge du Bronze :

La chronologie relative de l'âge du Bronze a été fixée en premier lieu par W. F. Albright grâce aux fouilles de Tell Beit Mirsim, menées entre 1928 et 1932.<sup>261</sup> D'après la céramique, il détermine deux périodes, l'âge du Bronze moyen et l'âge du Bronze récent, elles-mêmes subdivisées en plusieurs phases.

Au Bronze moyen, quatre phases sont distinguées (Bronze moyen I puis Bronze moyen IIA, IIB et IIC), entre lesquelles sont répartis les six niveaux de Tell Beit Mirsim (I et H pour le Bronze moyen I ; G et F pour le Bronze moyen IIA ; E pour le Bronze moyen IIB et D pour le Bronze moyen IIC). Ces niveaux sont corrélés à l'histoire égyptienne, qui constitue alors le meilleur repère en terme de chronologie absolue (F commence avec la XIII<sup>e</sup> dynastie, E avec la domination des Hyksôs qui se clôt avec D).<sup>262</sup>

Depuis les travaux de W. F. Albright, l'âge du Bronze récent est traditionnellement divisé en deux phases : le Bronze récent I et le Bronze récent II, avec chacune deux sous-phases (Bronze récent IA, IB et Bronze récent IIA, IIB). Le Bronze récent IA couvre la période de la XVIII<sup>e</sup> dynastie égyptienne allant de l'expulsion des Hyksôs jusqu'à la bataille de Megiddo. Le Bronze récent IB commence avec la bataille de Megiddo et s'étend traditionnellement jusqu'au début de la période amarnienne. Le Bronze récent IIA correspond à la période amarnienne et le Bronze récent IIB couvre la XIX<sup>e</sup> dynastie égyptienne. La date de c. 1200 av. J.-C. est presque unanimement acceptée comme marquant la fin de l'âge du Bronze.<sup>263</sup>

Le système chronologique de W. F. Albright est largement utilisé au Levant sud, d'où l'appellation usuelle de « chronologie palestinienne ». Les dates, les synchronismes ou encore les dénominations sont toutefois régulièrement modifiés et débattus.<sup>264</sup> On peut entre autres citer les travaux de W. G. Dever, qui propose de remplacer le Bronze moyen IIC par la période qu'il nomme Bronze moyen III et qu'il fait coïncider avec la XV<sup>e</sup> dynastie Hyksôs.<sup>265</sup>

---

<sup>261</sup> ALBRIGHT 1932.

<sup>262</sup> MALLET 1997, p. 535.

<sup>263</sup> USSISHKIN 2004, p. 75. Cette date n'est pas acceptée par les archéologues de l'université de Tell-Aviv qui font correspondre la fin du Bronze récent avec la fin de l'hégémonie égyptienne à Lachish. La destruction de ce site, c. 1130 av. J.-C., marque pour eux la fin de l'âge du Bronze au Levant.

<sup>264</sup> Pour un récapitulatif des chronologies utilisées au Levant sud se reporter à MALLET 1987 a, p. 22-23 : « Chronologie comparée des principaux sites palestiniens du Bronze moyen II » et « Chronologie absolue du Bronze moyen II palestinien ». Voir également DEVER 1992, fig. 1 pour un tableau comparatif de la chronologie qu'il propose avec celles d'Albright, Kenyon et Bietak.

<sup>265</sup> DEVER 1992, p. 2, fig. 1 et p. 13.



### 3.1.2 Les difficultés liées à la chronologie égyptienne :

Les divisions et la datation absolue de l'âge du Bronze palestinien sont ainsi largement tributaires de la chronologie égyptienne.

Or, celle-ci reste problématique, notamment pour le Nouvel Empire. Les controverses reposent d'une part sur le *Papyrus Ebers*, dans lequel est notée l'apparition de l'étoile *Sothis* (*Sirius*) pendant la neuvième année du règne d'Aménophis I<sup>er</sup>, et d'autre part sur l'accession au trône de Thoutmosis III et de Ramsès II.<sup>266</sup>

Ces trois événements ont reçu jusqu'à trois dates différentes. Cette difficulté de datation vient essentiellement du fait que l'endroit d'où *Sothis* a été observée n'est pas défini avec certitude. Trois villes sont en lice : Alexandrie, Thèbes et Eléphantine. Selon les points d'observations, les implications chronologiques diffèrent. Les partisans d'un point d'observation à Alexandrie adoptent une chronologie haute alors que les partisans d'Eléphantine adoptent une chronologie basse. Ces deux chronologies diffèrent de trente ans. Le début du règne d'Ahmosis, qui marque le début de la XVIII<sup>e</sup> dynastie, est placé en 1570 av. J.-C. par les défenseurs de la chronologie haute et en 1540/1539 par ceux de la chronologie basse. Les partisans d'une chronologie moyenne proposent Thèbes comme point d'observation et placent le début de la XVIII<sup>e</sup> dynastie c. 1550 av. J.-C.<sup>267</sup>

M. Bietak, le fouilleur de Tell el-Dab'a, place la fin d'Avaris pendant la quinzième ou dix-huitième année du règne d'Ahmosis, soit c. 1530 av. J.-C.<sup>268</sup> Cette datation est également suivie par W. G. Dever.<sup>269</sup> Les dates d'accession au pouvoir de Thoutmosis III<sup>270</sup> et de Ramsès II<sup>271</sup> sont tout aussi controversées. Le colloque « *High, Middle or Low ?* », qui s'est tenu à Göteborg en 1987, a permis d'obtenir un consensus pour le début du règne de Ramsès II, placé en 1270 av. J.-C. En revanche, aucun accord n'a pu être trouvé pour la date d'accès au trône de Thoutmosis III, qui varie de 1504 à 1479 av. J.-C.<sup>272</sup>

---

<sup>266</sup> KITCHEN 1987, p. 42.

<sup>267</sup> *Ibid.*

<sup>268</sup> BIETAK 1996, p. 6, fig. 3, pour le détail de la chronologie de l'âge du Bronze moyen de M. Bietak.

<sup>269</sup> DEVER 1992, p. 13-14.

<sup>270</sup> KITCHEN 1987, p. 40-41.

<sup>271</sup> *Ibid.* p. 39-40.

<sup>272</sup> *Ibid.* p. 40-41.

<i>Albright d'après Dever 1992</i> <sup>273</sup>	<i>Dever 1992</i> <sup>274</sup>	<i>Bietak 1996</i> <sup>275</sup>
BM I 2100 - 1800	EB IV 2300 - 2000	BM I 2100 - 1900 ?
BM IIA 1800 - 1700	BM I 2000 - 1775 / 1750	BM IIA 1900 ? - 1710 / 1680
BM IIB 1700 - 1575	BM II 1775 / 1750 - 1650	BM IIB 1710 / 1680 - c. 1580
BM IIC 1575 - 1500	BM III 1650 - 1500	BM IIC c. 1580 - 1530
BR IA 1500 - 1450	BM III / BR IA 1500 - 1450	BM IIC / BR I c. 1530 - 1410
BR IB 1450 - 1400	BR IB 1450 - 1400	
BR IIA 1400 - 1300	BR IIA 1400 - 1300	/
BR IIB 1300 - 1200	BR IIB 1300 - 1225	/

Tableau 1 : La chronologie de l'âge du Bronze au Levant selon W. F. Albright, W. G. Dever et M. Bietak.

### 3.1.3 Les difficultés d'application des subdivisions de la chronologie d'Albright au Levant nord :

La chronologie élaborée par W. F. Albright avec la division du Bronze moyen en IIA, IIB et IIC/III est utilisée dans plusieurs sites concernés par notre étude. Elle est appliquée dans une certaine mesure par J. Mallet à Ougarit<sup>276</sup> et C. Doumet-Serhal à Tell el-Ghassil<sup>277</sup> ainsi qu'à Sidon-College site.<sup>278</sup> Les subdivisions de la chronologie palestinienne sont également utilisées par R. Mullins à Tell Atchana, site sur lequel nous reviendrons par la suite.<sup>279</sup>

Bien que l'usage de ce système chronologique soit compréhensible pour les sites les plus méridionaux de cette étude, on peut légitimement s'interroger sur la pertinence de son application aux sites de Syrie intérieure. En effet, lorsqu'il élabore sa chronologie du Levant dans les années 1930, W. F. Albright se fonde essentiellement sur les sites du Levant sud ainsi que sur les sites côtiers de Byblos et Ougarit. Les sites de Syrie intérieure sont alors presque inconnus, si ce n'est Hama qui commence à produire quelques résultats.<sup>280</sup>

<sup>273</sup> DEVER 1992, fig. 1.

<sup>274</sup> *Ibid.*, fig. 1.

<sup>275</sup> BIETAK 1996, fig. 3.

<sup>276</sup> MALLET 2002 : J. Mallet utilise cette chronologie dans sa révision des vestiges du Bronze moyen d'Ougarit.

<sup>277</sup> DOUMET-SERHAL 1996, p. 8, tableau 1.

<sup>278</sup> DOUMET-SERHAL 2008, p. 17, n. 1. L'auteur utilise la chronologie de GERSTENBLITH 1983, p. 2-3, 103-106, qui reprend les subdivisions de la chronologie palestinienne traditionnelle élaborée par W. F. Albright.

<sup>279</sup> MULLINS 2010.

<sup>280</sup> NIGRO 2007, p. 365-366.

Les points de repères chronologiques utilisés sont également discutables. Bien que l'utilisation de l'expulsion des Hyksôs pour le début du Bronze récent soit justifiée au Levant sud,<sup>281</sup> cet événement n'a eu que peu de répercussions en Syrie du nord. Ce n'est qu'à partir des campagnes de Thoutmôsis III et de la bataille de Megiddo que l'impact militaire égyptien a véritablement été perceptible dans la région.<sup>282</sup>

### 3.1.4 *L'élaboration de chronologies régionales au Levant nord :*

Au Levant nord, et plus particulièrement en Syrie, la chronologie traditionnelle de l'âge du Bronze a laissé place à des séquences régionales (séquence de la vallée de l'Amuq, d'Ebla ou encore de Jézireh) qui sont incontournables. Il en résulte une plus grande souplesse dans la chronologie relative des assemblages, mais aussi une certaine difficulté à fixer des repères absolus ou des corrélations avec les événements historiques connus. C'est pourquoi nous allons examiner les chronologies utilisées dans la vallée de l'Amuq, à Ougarit, en Syrie intérieure et dans le Akkar avant d'évoquer la chronologie relative et absolue utilisée dans cette étude.

#### 3.1.4.1 *La vallée de l'Amuq et le site de Tell Atchana:*

Depuis les publications de R. J. Braidwood,<sup>283</sup> G. F. Swift<sup>284</sup> et R. C. Haines<sup>285</sup> de l'Institut Oriental de Chicago, la chronologie de la vallée de l'Amuq a été divisée en phases culturelles identifiées par des lettres (A étant la plus ancienne). Ce système reste utilisé pour les sites de Çatal Höyük et Judeideh, mais n'est pas appliqué au site de Tell Atchana.

En effet, parmi les sites de la vallée de l'Amuq, Tell Atchana occupe une position particulière. La chronologie relative et absolue du site, plus particulièrement celle des niveaux VII à IV, a suscité de nombreux débats et a donné lieu à pas moins de neuf chronologies différentes.<sup>286</sup> Dès le niveau VII, on constate des difficultés dans l'établissement de synchronismes fiables entre les dirigeants d'Alalakh – connus grâce aux tablettes découvertes

---

<sup>281</sup> DEVER 1992, p. 14 : l'expulsion des Hyksôs hors d'Égypte a provoqué une série de destructions sur les sites de Tell el-Far'ah, Megiddo, Gezer et Tell el-Ajjul.

<sup>282</sup> Pour le détail des campagnes de Thoutmôsis III au Levant nord, se reporter au **chapitre 2**, p. 37.

<sup>283</sup> BRAIDWOOD 1937 ; BRAIDWOOD, BRAIDWOOD, PAYNE, HELBAEK et MATSON 1960. Les phases culturelles de l'Amuq ont été définies en premier lieu par R. J. Braidwood qui se fonde entre autres sur la présence de céramiques chypriotes dans les assemblages. Ainsi, la phase M (Bronze récent) est définie par la présence de bouteilles fusiformes *RLWM*, de bols *WS* et de céramique *White-on-Black* ou *White-on-Red* de tradition Hourrite.

<sup>284</sup> SWIFT 1958.

<sup>285</sup> HAINES 1971.

<sup>286</sup> Voir à ce propos BERGOFFEN 2005, table IX.

sur le site – et les dirigeants du Yamkhad, de Mari et des dynasties babyloniennes.<sup>287</sup> Des synchronismes indirects avec l’Égypte ont également été tentés.<sup>288</sup>

L’un des objectifs des nouvelles fouilles menées à partir de 2003 était d’éclaircir la stratigraphie du site au second millénaire.<sup>289</sup> Cette tâche a été entreprise par R. Mullins, qui s’est employé à faire coïncider les niveaux de L. Woolley avec la stratigraphie des nouvelles fouilles.<sup>290</sup>

La chronologie relative utilisée par R. Mullins est celle de l’âge du Bronze palestinien. Il fait correspondre les niveaux VII de L. Woolley avec le Bronze moyen IIC et le niveau IV avec le Bronze récent IB-IIA.<sup>291</sup> En terme de chronologie absolue, il choisit de ne pas utiliser de dates fixes<sup>292</sup> et propose d’attribuer le niveau VII au XVII<sup>e</sup> siècle, le niveau VI au XVI<sup>e</sup> siècle, le niveau V au début du XV<sup>e</sup> siècle et le niveau IV à la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle et au XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>293</sup>

Nous suivrons dans cette étude les périodes d’utilisations des niveaux définies par R. Mullins pour deux raisons : outre les considérations historiques, ses recherches s’appuient à la fois sur la stratigraphie des nouvelles fouilles et sur la céramique locale.<sup>294</sup>

---

<sup>287</sup> *Ibid.* p. 55.

<sup>288</sup> ALBRIGHT 1945 : W. F. Albright établit un lien entre le roi Zimri-Lim et la XIII<sup>e</sup> dynastie en se fondant sur la mention de Yantin-<sup>e</sup>ammu, roi de Byblos, dans un inventaire cunéiforme du palais de Zimri-Lim. Or, ce dirigeant de Byblos est nommé sur une stèle fragmentaire de Byblos qui porte le cartouche de Neferhotep I<sup>er</sup>.

<sup>289</sup> YENER 2010 (éd.), p. 4 : « In my view an important prerequisite for making comparisons with other areas is the establishment of a reliable chronology. »

<sup>290</sup> MULLINS 2010.

<sup>291</sup> *Ibid.* p. 51.

<sup>292</sup> *Ibid.* p. 62 : « Rather than assigning fixed dates, considering the difficulty of the stratigraphy here, I am using the larger and more reliable category of centuries. »

<sup>293</sup> *Ibid.* p. 61–63.

<sup>294</sup> MULLINS 2010, p. 61–63 : Selon les recherches de R. Mullins, la céramique locale du niveau VII est caractéristique du XVII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Ce niveau est marqué par le règne de Yarim-Lim, qui est cité dans les archives, et qui a fait construire le palais. Son règne est placé entre c. 1710 av. J.-C. en chronologie moyenne et c. 1650/30 av. J.-C. en chronologie basse. C’est son fils Ammitaqum qui lui succède. La destruction du niveau VII est attribuée à Hattushili I<sup>er</sup> qui, selon ses annales, a détruit Alalakh. M.-H. Gates date cet événement de c. 1575 av. J.-C. (GATES 1987, p. 75) et C. Bergoffen de c. 1560 av. J.-C. (BERGOFFEN 2005, table IX). Le niveau VI est divisé en deux phases, VIA et VIB. R. Mullins l’attribue au XVI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. La phase VIA, qui avait été définie par L. Woolley, est plus ancienne que la phase VIB, mais rien ne permet pour le moment de déterminer la durée exacte de chacune d’entre elles. Le niveau VIB pourrait appartenir à la toute fin du Bronze moyen ou au début du Bronze récent IA (des caractéristiques marquées de la fin du Bronze moyen II ont été conservées dans la céramique). Le niveau VI est associé aux règnes d’Ilum-Ilimma et d’Idrimi. L. Woolley attribue sa fin à Murshili I<sup>er</sup>. Cela reste toutefois du domaine de l’hypothèse car la transition du niveau VIB au VA n’est pas marquée par une destruction. Le niveau V de L. Woolley est également divisé en deux phases, VA et VB. Selon les nouvelles fouilles menées par l’université de Chicago, il comporte du matériel caractéristique du début du XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Les formes du Bronze moyen perdurent mais elles sont moins élaborées et des formes caractéristiques du Bronze récent I sont introduites. Au niveau V, Idrimi construit un nouveau palais et règne jusque c. 1480 av. J.-C. selon la datation de R. Mullins. Adad-nirari, son fils, lui succède. Ce niveau est également à mettre en relation avec les campagnes de Thoutmosis III en Syrie du nord. La fin du niveau V a été datée de c. 1500 av. J.-C. en chronologie haute, 1450 en chronologie basse ou encore 1415 selon la chronologie

### 3.1.4.2 Ougarit et la côte syrienne :

À Ougarit, Cl. F.-A. Schaeffer reconnaît trois niveaux : le « 1<sup>er</sup> niveau » qu'il nomme « l'Ougarit récent », le « 2<sup>e</sup> niveau » qui est appelé « l'Ougarit moyen » et le « 3<sup>e</sup> niveau » qui correspond à « l'Ougarit ancien. » Chaque période est divisée en trois phases.

Le niveau II, ou « Ougarit moyen », est daté par la présence d'objets égyptiens, dont certains particulièrement explicites tels qu'une perle au nom du pharaon Sésostri I<sup>er</sup> ou bien la statue de Chnoumet, fille d'Amenemhat II et femme de Sésostri II.<sup>295</sup> Selon Cl. F.-A. Schaeffer, cela indique des rapports politiques étroits entre Ras Shamra et l'Égypte. Ces découvertes lui servent de fondement pour faire coïncider le niveau II avec le Moyen Empire égyptien.<sup>296</sup>

Cl. F.-A. Schaeffer s'appuie également sur la céramique chypriote. Ainsi, le critère de distinction entre l'Ougarit moyen et l'Ougarit récent, c'est-à-dire entre le niveau II et le niveau I, est le bol *WS*. On y adjoint par la suite la *BR* et la *BC*.<sup>297</sup> Ce critère va perdurer pendant toutes les fouilles de Cl. F.-A. Schaeffer, et même au-delà.<sup>298</sup> L'utilisation de

---

ultra-basse de C. Bergoffen (BERGOFFEN 2005, table IX, se reporter également aux pages 62 et 63 pour un résumé des dissensions quant à la chronologie absolue des niveaux VII à V). R. Mullins attribue au niveau IV une longue période d'utilisation, à partir de la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. et pendant tout le XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. (c. 1450-1320 av. J.-C.). Environ quatre cent cinquante tablettes ont été découvertes dans le palais IV. Deux événements ont pu mettre un terme à ce niveau : la campagne syrienne de Shuppiluliuma I<sup>er</sup> pendant la seconde moitié du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. ou bien la rébellion du Mukish contre le roi hittite Murshili (c. 1320 av. J.-C. selon la datation de R. Mullins). Une partie de la céramique indiquerait une occupation de ce niveau jusqu'à la dernière partie du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C., d'où le choix de c. 1320 av. J.-C. pour sa fin. Cette datation est plus basse que celle de C. Bergoffen, qui fait s'achever le niveau IV c. 1340 av. J.-C.

<sup>295</sup> SCHAEFFER 1948, p. 24 ; YON 1997, p. 27-28.

<sup>296</sup> SCHAEFFER 1948, p. 28 : selon l'auteur, « les subdivisions de RS II ou Ougarit moyen correspondent aux grandes divisions de l'histoire des XI<sup>e</sup>, XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> dynasties ». Néanmoins, les recherches de J. Mallet (MALLET 2008, p. 75) sur l'âge du Bronze moyen ont permis de mettre en évidence ce qu'il nomme « l'erreur initiale » de Cl. F.-A. Schaeffer. En effet, dès les premières campagnes, sous les constructions de la dernière phase de l'acropole, en particulier la maison du grand prêtre à l'est du temple de Ba'al, Cl. F.-A. Schaeffer dégage de nombreuses sépultures avec de la céramique des trois périodes du Bronze moyen. Comme les tombes n'étaient pas toutes à la même profondeur, il les répartit en « couches. » Il attribue ensuite la couche inférieure à l'Ougarit moyen I et considère les « porteurs de torques » – appelés ainsi en raison des bijoux qu'ils portaient – comme les premiers occupants d'Ougarit au Bronze moyen. En réalité, pendant tout le Bronze moyen II, l'acropole sert de cimetière : les Ougaritains circulent à la surface et enterrent leurs morts dans les ruines du Bronze moyen I. La perle au cartouche de Sésostri I<sup>er</sup> n'a pas été trouvée dans la couche inférieure d'un niveau, inexistant, de l'âge du Bronze moyen, mais à la surface d'un cimetière de l'époque. Il n'y a donc plus de couche que l'on puisse rattacher à la chronologie égyptienne. Or, c'est grâce à cette perle que Cl. F.-A. Schaeffer fait débiter l'Ougarit Moyen I avec l'accession au trône de ce roi, soit vers 1970 ou 2000 et non plus 2100, rajeunissant le Bronze moyen I de 100 ans. Au sud de l'acropole, dans des tombes explorées par H. de Contenson, d'autres tombes de ces fameux « porteurs de torques » ont été découvertes avec la poterie peinte propre au Bronze moyen IIA et contemporaine de la XII<sup>e</sup> dynastie égyptienne.

<sup>297</sup> COURTOIS 1974, p. 101.

<sup>298</sup> L'utilisation de la céramique chypriote par Cl. F.-A. Schaeffer pour dater les niveaux d'Ougarit fausse notre compréhension de la chronologie des importations sur le site. Dans cette étude, nous discuterons les datations proposées par Cl. F.-A. Schaeffer au cas par cas.

céramique importée comme « marqueur chronologique » est commune lors des fouilles anciennes. Ainsi, l'Ougarit récent 2 : « est marqué par l'apparition de la céramique mycénienne du type de l'Helladique Récent, alors importée à Ugarit en quantité considérable ».<sup>299</sup>

La céramique importée peut évidemment constituer un indice chronologique, mais la difficulté majeure à Ougarit est l'absence d'une séquence locale fiable sur laquelle se fonder. Les niveaux sont en partie définis à partir des importations égyptiennes, crétoises, mycénienes ou chypriotes et des parallèles établis avec ces civilisations.

Pour la datation absolue des niveaux qu'il définit, Cl. F.-A. Schaeffer se fonde sur des synchronismes établis avec l'empire égyptien.<sup>300</sup> L'Ougarit moyen 1 couvre la période de la XI<sup>e</sup> dynastie et la première moitié de la XII<sup>e</sup> dynastie, jusqu'au règne de Sésostri II (1906-1888).<sup>301</sup> Après ce premier synchronisme, il fait coïncider la fin de l'Ougarit moyen 2 avec la « chute du prestige égyptien en Syrie au cours de la XIII<sup>e</sup> dynastie » et la prise de pouvoir des Hyksôs dans la vallée du Nil.<sup>302</sup> Il place ensuite l'Ougarit moyen 3 pendant l'époque Hyksôs en Egypte et le fait se terminer avec l'expulsion de ces derniers. Les dates absolues qu'il applique sont fondées sur une chronologie égyptienne haute : il utilise ainsi la date de c. 1580 av. J.-C. pour l'accès au trône d'Ahmosis.<sup>303</sup>

Le niveau I du site, l'Ougarit récent, est également divisé en trois phases, largement établies sur des synchronismes avec les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> dynasties égyptiennes. Cl. F.-A. Schaeffer fait débiter l'Ougarit récent 1 avec l'expulsion des Hyksôs. Cet événement « devrait être placé vers 1575 mais, pour aider la mémoire, nous préférons la date approximative de 1600 ».<sup>304</sup> Il lie l'Ougarit récent 2 à la révolte qui s'est produite durant la seconde année du règne d'Aménophis II<sup>305</sup> ainsi qu'à l'expédition menée par le Pharaon à Ougarit. Selon Cl. F.-A. Schaeffer, c. 1450 av. J.-C., « Ugarit était devenue ou redevenue une base pour l'armée égyptienne ».<sup>306</sup> La fin de cette phase est marquée par un tremblement de terre, daté par le fouilleur de c. 1370-1360 av. J.-C., et qu'il met en relation avec les

---

<sup>299</sup> SCHAEFFER 1948, p. 10.

<sup>300</sup> MALLET 1997, p. 535 : Cl. F.-A. Schaeffer avait en outre noté la ressemblance, voire la similitude des poteries de Ras Shamra et de Tell Beit Mirsim.

<sup>301</sup> SCHAEFFER 1948, p. 28.

<sup>302</sup> *Ibid.*

<sup>303</sup> *Ibid.* p. 556.

<sup>304</sup> *Ibid.* p. 11.

<sup>305</sup> *Ibid.* p. 10.

<sup>306</sup> *Ibid.* p. 11.

événements décrits dans une lettre envoyée par Abimilki de Tyr à Aménophis IV.<sup>307</sup> L'Ougarit récent 3 couvre la période entre le tremblement de terre et la destruction finale de la ville.<sup>308</sup>

<i>Période</i>	<i>Datation absolue av. J.-C.</i>	<i>Niveau</i>
Ougarit moyen 1	2100 - 1900	II, 1
Ougarit moyen 2	1900 - 1750	II, 2
Ougarit moyen 3	1750 - 1600	II, 3
Ougarit récent 1	1600 - 1450	I, 1
Ougarit récent 2	1450 - 1365	I, 2
Ougarit récent 3	1365 - 1200	I, 3

Tableau 2: La chronologie d'Ougarit d'après Schaeffer 1948, p. 11 et 25.

Aucune révision complète de la chronologie de Cl. F.- A. Schaeffer n'a pour le moment été proposée. Un tableau chronologique publié dans *Ougarit et son royaume : des origines à la destruction*<sup>309</sup> établit une corrélation entre les niveaux du site et les divisions de l'âge du Bronze. Néanmoins, peu de modifications ont été apportées. La plus importante est la date de la fin du Bronze moyen qui est fixée à 1650 av. J.-C. au lieu de 1600 av. J.-C. dans la chronologie de Cl. F. A. Schaeffer et dans la chronologie publiée en 1997 par M. Yon.<sup>310</sup>

<i>Période</i>	<i>Datation absolue av. J.-C.</i>	<i>Niveau</i>
Bronze moyen I	2000 - 1900	II, 1
Bronze moyen II	1900 - 1750	II, 2
Bronze moyen III	1750 - 1650	II, 3
Bronze récent I	1650 - 1450	I, 1
Bronze récent II	1450 - 1365	I, 2
Bronze récent III	1365 - 1185	I, 3

Tableau 3: La chronologie de l'âge du Bronze à Ougarit, d'après Saadé 2011, tableau III.

<sup>307</sup> *Ibid.* p. 9.

<sup>308</sup> *Ibid.* p. 9.

<sup>309</sup> SAADE 2011 : Cet ouvrage, élaboré par G. Saadé, malheureusement disparu en 1997, a été révisé par M. Yon avant sa publication en 2011. Les informations rendues caduques par de nouvelles découvertes ont ainsi été réactualisées avant d'être publiées (YON 2011, p. 10). Le tableau chronologique est présenté p. 36 (tableau III) et l'histoire du site au Bronze moyen et au Bronze récent est détaillée p. 60 à 93.

<sup>310</sup> YON 1997, p. 34.

Des études ponctuelles de révision du matériel ancien ont été menées à la lumière des méthodes récentes.<sup>311</sup> Parmi celles-ci, les publications de J. Mallet sur la céramique du Bronze moyen d'Ougarit utilisent la chronologie traditionnelle de l'âge du Bronze palestinien, avec la division de la période en Bronze moyen I, IIA, IIB et IIC.<sup>312</sup> Malgré la valeur de ce travail, la multiplication des terminologies et l'absence d'une chronologie homogène dans les publications ne viennent qu'ajouter à la confusion générale.

Bien que de nombreuses difficultés entourent sa stratigraphie et sa chronologie, Ougarit est un site majeur pour la compréhension des importations chypriotes au Levant nord. Cette étude s'appuie, quand c'est possible, sur les résultats des campagnes les plus récentes ainsi que sur les révisions des fouilles anciennes proposées par S. Marchegay pour Minet el-Beida<sup>313</sup> et les tombes d'Ougarit,<sup>314</sup> ou encore J. Mallet pour le matériel du Bronze moyen.<sup>315</sup> Lorsque les données issues de publications de Cl. F.-A. Schaeffer étaient les seules sources disponibles, il a fallu se fonder sur les assemblages afin d'affiner ou de vérifier la datation.

La chronologie d'Ougarit reste spécifique à ce site. À Tell Tweini, la mission de fouilles syro-belge a choisi d'appliquer une chronologie relative proche de celle utilisée en Syrie intérieure et, en terme de chronologie absolue, place le début du Bronze récent I c. 1600 av. J.-C.<sup>316</sup> À Tell Sianu, la chronologie relative élaborée par M. Al-Maqdissi repose sur la concordance établie avec les phases de Tell Tweini.<sup>317</sup>

### 3.1.4.3 En Syrie intérieure, l'adoption de la chronologie d'Ebla :

Les fouilles de Tell Mardikh/Ebla ont produit une périodisation indépendante de l'âge du Bronze ancien et du Bronze moyen pour la Syrie du nord et de l'intérieur.<sup>318</sup> La céramique locale montre une grande homogénéité sur une zone allant, du nord au sud, d'Alep à Hama et,

---

<sup>311</sup> En 2001, s'est tenu à Lyon un colloque intitulé « Ougarit au Bronze moyen et au Bronze récent », consacré à l'état des recherches sur Ougarit durant le II<sup>e</sup> millénaire. Plusieurs interventions ont été consacrées à la révision chronologique des fouilles anciennes. Il en est de même dans les trois volumes des *Etudes Ougaritiques* (YON, ARNAUD (éds.) 2001 ; MATOIAN, AL-MAQDISSI, CALVET (éds.) 2012 ; MATOIAN, AL-MAQDISSI (éds.) 2013), où des parties sont régulièrement consacrées aux « fouilles anciennes et récentes ».

<sup>312</sup> MALLET 1997, p. 552.

<sup>313</sup> MARCHEGAY 2001.

<sup>314</sup> MARCHEGAY 1999 : à partir de données stratigraphiques, architecturales ainsi que du matériel funéraire, elle propose une révision ou un ajustement des dates données par Cl. F.-A. Schaeffer, ainsi qu'une nouvelle numérotation des tombes.

<sup>315</sup> MALLET 1997.

<sup>316</sup> BRETSCHNEIDER, VAN LERBERGHE 2010, p. 64, tableau 1. À Tell Tweini, le Bronze moyen est divisé en deux phases (Bronze moyen I et II) de même que le Bronze récent (Bronze récent I et II). Le Bronze récent II est ensuite subdivisé en deux sous-phases (Bronze récent IIA et B).

<sup>317</sup> AL-MAQDISSI 2012, p. 313, tableau 1.

<sup>318</sup> MATTHIAE 1995 ; NIGRO 2002 a ; NIGRO 2002 b ; NIGRO 2007.



d'est en ouest, de l'Euphrate jusqu'au Ghab et au Bas et Moyen-Oronte.<sup>319</sup> Les recherches menées par P. Matthiae montrent que la destruction d'Ebla, à la fin du Bronze moyen, se produit la même année, et peut-être même dans les mêmes mois, que la conquête d'Alep par le roi hittite Murshili I<sup>er</sup>.<sup>320</sup> C'est cet événement qui est considéré comme le marqueur de la fin du Bronze moyen, et par conséquent du début du Bronze récent, dans la région.

La datation absolue de cet événement est dépendante de la chronologie de la conquête de Babylone attribuée à Murshili I<sup>er</sup><sup>321</sup> et de l'utilisation d'une chronologie babylonienne moyenne (c. 1595 av. J.-C.), courte (c. 1529 av. J.-C.) ou ultra-courte (c. 1499 av. J.-C.).<sup>322</sup> Les analyses au radiocarbone réalisées à Ebla, dans des contextes clos de la Phase Mardikh IIIB, favorisent la datation absolue donnée par la chronologie moyenne traditionnelle, qui place la chute de Babylone et d'Alep, et par conséquent la destruction d'Ebla, c. 1595 av. J.-C.<sup>323</sup>

<i>Période</i>	<i>Datation absolue av. J.-C.</i>	<i>Phases d'Ebla</i>
BM IA	2000 - 1900	Mardikh III A1
BM IB	1900 - 1800	Mardikh III A2
BM IIA	1800 - 1700	Mardikh III B1
BM IIB	1700 - 1600	Mardikh III B2
BR I	1600 - 1400	Mardikh IV A
BR II	1400 - 1200	Mardikh IV B

*Tableau 4: Séquence chrono-stratigraphique d'Ebla, d'après Iamoni 2012, p. 36.*

En Syrie intérieure, la stratigraphie d'Ebla a permis d'établir de solides fondations pour une chronologie du Bronze moyen indépendante de celle du Levant sud.

L'établissement de la chronologie du Bronze récent est en revanche plus complexe. En effet, aucun site archéologique majeur ne comporte une stratigraphie qui permet une claire subdivision des phases du Bronze récent.

<sup>319</sup> NIGRO 2002 a, p. 97.

<sup>320</sup> MATTHIAE 2007, p. 23.

<sup>321</sup> FREU, MAZOYER 2007 a, p. 111 - 117.

<sup>322</sup> MATTHIAE 2007, p. 23. ; GASCHÉ *et al.* 1998.

<sup>323</sup> MATTHIAE 2007, p. 24.

Le Bronze récent II est fixé grâce à deux événements qui servent de pivots chronologiques : le début de la période amarnienne (Bronze récent IIA) et la dernière partie de l'âge du Bronze, reflétée dans la dernière phase d'Ougarit (Bronze récent IIB).<sup>324</sup>

En revanche, le Bronze récent I apparaît comme une période compressée entre la fin du Bronze moyen, fixée par la destruction de Mardikh IIIB : 2, c. 1600 av. J.-C., et la période amarnienne, au XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. La subdivision de cette période reste problématique. À l'instar de ce que l'on observe au Levant sud ou en Jézireh, S. Mazzoni distingue deux sous-phases, une plus ancienne (Bronze récent IA) et une plus tardive (Bronze récent IB). Elle ne propose toutefois pas de datation absolue pour la durée de chaque phase.<sup>325</sup>

À partir de l'examen du matériel de Qatna, M. Iamoni propose une modification du système utilisé, en réduisant la durée du Bronze récent I et en introduisant une phase « Bronze moyen III », équivalente au XVI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Elle serait alors considérée comme une phase intermédiaire entre le Bronze moyen et le Bronze récent.<sup>326</sup> M. Iamoni vise à rapprocher ce système de celui qui est utilisé au Levant sud, afin de faciliter la corrélation entre les régions. Néanmoins, l'introduction de cette phase impliquerait de faire débiter le Bronze récent c. 1500 av. J.-C., soit un siècle plus tard que dans le système actuellement appliqué sur la majorité des sites de Syrie intérieure.<sup>327</sup>

#### 3.1.4.4 La plaine du Akkar :

Le site de référence pour la périodisation de l'âge du Bronze dans la plaine du Akkar est Tell Arqa. La séquence élaborée sur ce site vise à définir le développement culturel du Akkar à l'échelle régionale. Néanmoins, J.-P. Thalmann reconnaît lui-même que « cette

---

<sup>324</sup> IAMONI 2012, p. 162.

<sup>325</sup> MAZZONI 2002, p. 132.

<sup>326</sup> IAMONI 2012, p. 165-166. Sa définition du Bronze moyen III est fondée sur des considérations historiques. Le XVI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. est en effet, dans cette région, une période de changements qui voit la fin de l'établissement du Bronze moyen II d'Ebla et l'effondrement de tout un système avec la conquête d'Alep. Cette phase représente également la genèse de la formation du Mitanni. M. Iamoni estime que la céramique de cette période ne montre pas de changement radical et continue la tradition du Bronze moyen IIB, d'où l'appellation « Bronze moyen III ». Il se fonde également sur la présence d'importations chypriotes à Qatna à partir de cette période pour suggérer l'augmentation des échanges et différencier le Bronze moyen III du Bronze moyen II. Néanmoins, le « Bronze moyen III » de M. Iamoni l'amène à raccourcir le Bronze récent I et par conséquent à supprimer le Bronze récent IA de S. Mazzoni. On remarque toutefois que la phase qu'il souhaite introduire diffère peu de la définition du Bronze récent IA de S. Mazzoni. Dans MAZZONI 2002, p. 132 : « Late Bronze IA (Tell Atchana V-VI, Tell Afis VIA, Tell Hadidi Late Bronze IA-Area H XIII) is characterized by a clear continuity and the persistence of local BM II types. The tendency towards simplification of shapes and types of paste may, perhaps, be linked to the economic developments of the period and to the changes and decline in the regional urbanization.»

<sup>327</sup> *Ibid.* p. 169, table VI-2.

diversité d'interprétations a produit, de 1970 à 1990 environ, une multitude de systèmes et de terminologies d'où la confusion – c'est le moins qu'on puisse dire – n'est pas vraiment absente ». <sup>328</sup> Il a ainsi élaboré ce qu'il nomme une « formule de compromis, dans la perspective d'une monographie régionale à l'échelle de la plaine du Akkar, ou, plus généralement, du littoral du Levant nord ». <sup>329</sup>

<i>Période</i>	<i>Datation absolue av. J.-C.</i>	<i>Niveau de Tell Arqa</i>
Bronze moyen I	2000 - 1750	14
Bronze moyen II	1750 - 1550	13
Bronze récent I	1550 - 1450	12
Bronze récent II - III	1450 - 1200	11

*Tableau 5: Séquence chrono-stratigraphique de Tell Arqa, d'après Thalmann 2006, fig. 3.*

La chronologie absolue des phases de Tell Arqa a été déterminée par des comparaisons avec les assemblages de sites stratifiés ainsi que par des datations au radiocarbone. <sup>330</sup> Des repères historiques propres à cette région sont utilisés : l'occupation égyptienne de la plaine du Akkar à partir du règne de Thoutmosis III et le développement du royaume d'Amurru au milieu du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. <sup>331</sup> Cette perspective régionale mène J. P. Thalmann à placer le début du Bronze récent II c. 1450 av. J.-C. et à remplacer les subdivisions traditionnelles du Bronze récent IIA et B en Bronze récent II et III.

### 3.1.5 La chronologie relative et absolue de l'âge du Bronze utilisée dans cette étude :

Comme nous venons de le constater, la chronologie de l'âge du Bronze au Levant nord dépend en grande partie de variantes régionales, aucun consensus n'ayant pour le moment pu être trouvé. La principale difficulté pour notre étude vient de l'absence de cadre relatif homogène : on constate que la transition du Bronze moyen au Bronze récent pose un problème particulièrement délicat.

Ainsi, J. Mallet, dans sa révision de la céramique d'Ougarit, applique les divisions traditionnelles de la chronologie palestinienne, avec une subdivision du Bronze moyen II en

<sup>328</sup> THALMANN 2006, p. 14.

<sup>329</sup> *Ibid.* p. 15.

<sup>330</sup> *Ibid.* p. 16.

<sup>331</sup> *Ibid.* p. 223.

Bronze moyen IIA, IIB et IIC. C'est également le cas de Cl. Doumet-Serhal à Sidon *College-site* et à Tell el-Ghassil ainsi que de R. Mullins à Tell Atchana. En revanche, en Syrie intérieure, la phase du Bronze moyen IIC n'est pas perceptible, elle ne correspond à aucun changement dans les assemblages.

Une problématique similaire touche l'âge du Bronze récent. En effet, les sites qui ont adopté la chronologie palestinienne utilisent une subdivision du Bronze récent en Bronze récent IA, IB et IIA, IIB. Or, la subdivision du Bronze récent I et II en deux sous-phases ne s'avère pas pertinente sur tous les sites et n'est pas utilisée dans le Akkar ni en Syrie intérieure.

Cependant, il a été nécessaire d'établir un cadre fiable dans lequel inscrire les sites de cette étude. C'est pourquoi la comparaison des phases chronologiques des principaux sites sur lesquels nous nous appuyons est récapitulée dans les **tableaux 6 à 9**.

La chronologie absolue n'est pas plus consensuelle et les dates que nous avons retenues pour chaque phase ne sont qu'indicatives. Selon les chronologies adoptées, le Bronze moyen IIA débute entre 1800 et 1750 av. J.-C. C'est pourquoi nous retiendrons ici une estimation de c. 1800 / 1750 av. J.-C. pour le début de cette phase. Le Bronze moyen IIB est fixé c. 1700 av. J.-C. et se prolonge jusqu'au début du Bronze récent à Tell Arqa, Tell Tweini et dans les sites de Syrie intérieure. La phase IIC du Bronze moyen est traditionnellement datée de c. 1650 à c. 1550 av. J.-C.

Le début du Bronze récent reste problématique, une estimation chronologique de c.1600 (site de Tell Tweini et certains sites de Syrie intérieure) à 1550 av. J.-C. (sites de Tell Arqa et de Qatna) sera utilisée dans cette étude. Bien qu'elle ne soit pas distinguée dans tous les sites archéologiques du Levant nord, la subdivision du Bronze récent I en deux phases sera maintenue. Le Bronze récent IA apparaît comme une période trouble qui suit de lourds bouleversements et où les traditions du Bronze moyen sont encore palpables. Le Bronze récent IB débute avec la défaite de la coalition syrienne à la bataille de Megiddo au milieu du XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. et marque le début des campagnes de Thoutmosis III en Syrie.<sup>332</sup> Nous retenons ainsi une date de c. 1450 av. J.-C. pour placer l'ouverture du Bronze récent IB. La séparation traditionnelle du Bronze récent II en Bronze récent IIA et IIB et une datation de c. 1400 av. J.-C. pour le début du Bronze récent IIA sont les plus largement acceptées.

---

<sup>332</sup> LEONARD 2003, p. 350.

Datation absolue (av. J.-C.)	Âge du Bronze	Amuq	Tell Atchana	Ougarit		Tell Tweini	
		(Haines 1971)	(Mullins 2010)	(Schaeffer 1948)	(Saadé 2011)	(Bretschneider et Van Lerberghe 2010)	
2000							
1900	BM I	L	XVI-XIV	Ougarit Moyen 1	Niveau II	Bronze Moyen I	IX A
1800			XIII-X	Ougarit Moyen 2		Bronze Moyen II	
1700	BM IIA		IX-VIII	Ougarit Moyen 3		Bronze Moyen III	IX B
	BM IIB						
1600	BM IIB/C		VII	<i>Hiatus?</i>			
1500	BR IA	M	VIA	Ougarit Récent 1	Niveau I	Bronze Récent I	VIII A
			VI B				
			V				
1400	BR IB		IV	Ougarit Récent 2		Bronze Récent II	
	BR IIA			<i>Destruction c. 1360 av. J.-C.</i>		<i>Destruction c. 1360 av. J.-C.</i>	
1300						VIII B	
	BR IIB	III	Ougarit Récent 3	Bronze Récent III			
1200							

Tableau 6: Comparaison des phases chronologiques des principaux sites de cette étude au Bronze moyen et au Bronze récent.

Datation absolue (av. J.-C.)	Âge du Bronze	Tell Sianu	Tell Sukas	Qatna			Qadesh (tranchée 1)		
				Palais royal (G et H)	J	K		T	
2000		(Al - Maqdissi 2012)	(Lund 1986)	(Al - Maqdissi <i>et al.</i> 2002 ; Pfälzner 2007)		(Iamoni 2012)		(Bourke 1993)	
1900	BM I	Sianu IX	K	G 9	H 9				
1800									
1700	BM IIA							J 16-14	T 16-15
	BM IIB						T «Eastern Palace»	↓	
1600	BM IIB/C			G 8	H 8	J 13-11	↓	G	
1500	BR IA	Sianu VIII	J			J 10	T 12	F	
1400	BR IB					G 7c			K 14
1300	BR IIA	Sianu VII	J		H 7	J 7		K 13	D
1200	BR IIB						G 7b		
				G 7a				K 11	B
								K 10	A

Tableau 7: Comparaison des phases chronologiques des principaux sites de cette étude au Bronze moyen et au Bronze récent.

Datation absolue (av. J.-C.)	Âge du Bronze	Tell Kazel		Tell Arqa	Sidon - College site	Sarepta		Tyr
		(Badre 2006) Chantier II	Chantier IV			Area II, Y (Anderson 1988)	Area II, X (Khalifeh 1988)	
2000				(Thalman 2006)	(Doumet - Serhal 2004, 2006 ; Doumet - Serhal et Williams 2011 - 2012)			
1900	BM I			14	?			
1800								
1700	BM IIA				116 tombes du BM II			
	BM IIB			13				
1600	BM IIB/C					L		
1500	BR IA			12	Bâtiment monumental (temple?)	K	Période I	XVIII
1400	BR IB							XVII
	BR IIA		Niveau 6			J	Période II	XVI
1300				11		H		
	BR IIB	Niveau 6 inférieur	Niveau 5 inférieur		«Underground cella»	G	Périodes III-IV	XV
1200					«Tawosret building»			

Tableau 8: Comparaison des phases chronologiques des principaux sites de cette étude au Bronze moyen et au Bronze récent.

Datation absolue (av. J.-C.)	Âge du Bronze	Tell el-Ghassil	Kamid el-Loz					
			«Building periods» (Hachmann 1989)	«Building levels» (Hachmann 1989)	Temple (Hachmann 1989)	Palais (Hachmann 1989)	«East slope» (Heinz 2010)	«Living quarter» (Heinz 2010)
2000		(Doumet - Serhal 1996)		a				
1900	BM I			b				
				c				
1800		?		d				
		↓						
			8	22				
1700	BM IIA	XI		21				
	BM IIB	X	7	20 à 17				
	BM IIB/C	IX	6	16 à 14	T4			
1600		VIII		13c				
1500	BR IA	VII		13b	T3d	P5		Building level 2
			5	13a	T3c			
1400	BR IB			12b	T3b	P4		
				12a	T3a	P3		
				11c	T2b		7	
1300	BR IIA	VI		11b	T2a		6	Building level 1
			4	11a			5	
1200	BR IIB			10	T1	P2		
				9		P1		

Tableau 9: Comparaison des phases chronologiques des principaux sites de cette étude au Bronze moyen et au Bronze récent.



## 3.2 LA CHRONOLOGIE RELATIVE ET ABSOLUE DE L'ÎLE DE CHYPRE :

La chronologie de l'île de Chypre ne fait pas plus que la chronologie levantine l'objet d'un consensus. La chronologie relative de l'âge du Bronze chypriote repose sur sa séquence céramique qui a été classée en fabriques, chacune avec différentes phases, à partir de critères intrinsèques.<sup>333</sup> La principale difficulté dans l'établissement d'une chronologie absolue vient de la rareté des sources écrites découvertes sur l'île et de l'impossibilité de les exploiter à des fins chronologiques, faute de pouvoir les comprendre. Cette situation a rapidement poussé les spécialistes de l'archéologie chypriote à rechercher des parallèles sur le continent, où l'on disposait de séquences historiques datées grâce aux observations astronomiques et aux listes dynastiques. L'importante diffusion de la céramique chypriote dans le bassin méditerranéen se prêtait en outre particulièrement bien à cet exercice.

### 3.2.1 Les problématiques liées à la chronologie chypriote :

Dès 1926, dans l'étude qu'il consacre à l'âge du Bronze chypriote, E. Gjerstad établit des synchronismes avec l'Égypte afin de définir la chronologie absolue de la séquence chypriote.<sup>334</sup> Il s'appuie à la fois sur la céramique découverte en Égypte et sur des importations égyptiennes découvertes sur l'île.<sup>335</sup> Ses travaux placent le début du Chypriote moyen I c. 2100 av. J.-C. et le début du Chypriote récent c. 1600 av. J.-C.<sup>336</sup> Les recherches d'E. Gjerstad ont servi de fondement aux travaux d'E. Sjöqvist.<sup>337</sup>

Les rapports étroits que constate Cl. F.-A. Schaeffer entre Ras Shamra et l'île de Chypre l'incitent à mener une étude comparative des deux chronologies.<sup>338</sup> Il établit un parallélisme entre les dates des différentes phases du Chypriote moyen et celles de l'Ougarit

---

<sup>333</sup> Ces critères seront abordés lors des chapitres consacrés à chaque fabrique.

<sup>334</sup> GJERSTAD 1926.

<sup>335</sup> *Ibid.* p. 330 : « The absolute data, as in the Aegean civilization, are in the first line supplied by Egyptian synchronisms, dateable Egyptian objects found in Cyprus, and Cypriote objects found in dateable Egyptian strata. Both evidence complete each other. As the Egyptian chronology is to a certain extent subject to differences of opinion it must be noted beforehand that I follow the « short reckoning » and the chronological system of Ed. Meyer. »

<sup>336</sup> *Ibid.* p. 335 : les dates absolues (av. J.-C.) qu'il propose sont les suivantes : Chypriote ancien I-III : 3000-2100 ; Chypriote moyen I : 2100-1900 ; Chypriote moyen II : 1900-1750 ; Chypriote moyen III : 1750-1600 ; Chypriote récent I : 1600-1400 ; Chypriote récent II : 1400 -1200 ; Chypriote récent III : 1200-1000.

<sup>337</sup> SJÖQVIST 1940, p. 98 : « Any discussion of the relative chronology of the prehistory of Cyprus must be based on Gjerstad's fundamental research into the subject in his *Studies on prehistoric Cyprus*. » Il place cependant le début du Chypriote récent un peu plus tardivement que son prédécesseur, c. 1550 av. J.-C. en le faisant coïncider avec le début de la XVIII<sup>e</sup> dynastie égyptienne (*Ibid.* p. 333, 335).

<sup>338</sup> SCHAEFFER 1948, p. 331.

moyen<sup>339</sup> et considère que « les limites chronologiques du Chypriote récent correspondent à celles de l'Ougarit récent ».<sup>340</sup>

Dans les années 1960-1970, la tâche titanesque de classification des vestiges de l'âge du Bronze chypriote entreprise par la *Swedish Cyprus Expedition* permet d'affiner et de fixer la séquence céramique de l'île. Bien que la chronologie relative établie par P. Åström comporte des limites,<sup>341</sup> elle fait l'objet d'un consensus et est toujours la référence utilisée. Il n'en est pas de même pour sa chronologie absolue, qui a été discutée dès 1977 par R. S. Merrillees.<sup>342</sup>

Lorsqu'il élabore la chronologie absolue de l'île de Chypre, tout comme E. Gjerstad, P. Åström se fonde sur les occurrences de céramiques chypriotes sur le continent. Il s'appuie entre autres sur la chronologie définie par Cl. F.-A. Schaeffer à Ougarit pour placer le début du Chypriote moyen II : « In many cases the finds from Ugarit Moyen 2 and the beginning of 3 run parallel with the M. C. II-M. C. III sequence in Eastern Cyprus, which indicates that M.C. II begins about 1750 B. C. »<sup>343</sup>

Le point crucial de la séquence chypriote est alors le début du Chypriote récent I, qui sera l'objet de nombreux débats. P. Åström reconnaît lui-même : « In the absence of written records the chronology of Late Cypriote I must be based on evidence afforded by Cypriote objects found abroad in dated contexts or, vice versa, on foreign objects found in Cyprus. »<sup>344</sup> Il choisit de faire commencer le Chypriote récent c. 1600 av. J.-C., c'est-à-dire quelques années avant le début de la XVIII<sup>e</sup> dynastie égyptienne, alors datée de c. 1580 av. J.-C.<sup>345</sup> Il est toutefois conscient des difficultés qu'implique la dépendance de la chronologie chypriote envers la chronologie égyptienne : « I shall adopt that date with the proviso that any changes in the Egyptian chronology in the future will affect Cypriote dates too ».<sup>346</sup>

---

<sup>339</sup> *Ibid.* p. 350. Les dates qu'il propose sont les suivantes: pour le Chypriote moyen I et l'Ougarit moyen 1 (2100-1900), pour le Chypriote moyen II et l'Ougarit moyen 2 (1900-1750) et pour le Chypriote moyen III et l'Ougarit moyen 3 (1750-1600).

<sup>340</sup> *Ibid.* p. 376.

<sup>341</sup> CREWE 2007 b, p. 4. Le caractère rigide de cette chronologie relative, largement basée sur la séquence céramique de l'île est de plus en plus discuté : la céramique *WP II* définit le début du Chypriote moyen et l'élaboration des fabriques *PWS*, *PMN* et *PBR* le début du Chypriote récent. Or, l'utilisation de céramiques comme « signal » de passage entre les différentes phases de la chronologie relative ne coïncide pas toujours avec les autres témoignages archéologiques.

<sup>342</sup> MERRILLEES 1977.

<sup>343</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 264.

<sup>344</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 755.

<sup>345</sup> *Ibid.* p. 757.

<sup>346</sup> *Ibid.* p. 755.

En retour, il n'est pas rare que les importations chypriotes découvertes au Levant ou en Egypte soient utilisées pour dater des contextes archéologiques alors que la chronologie chypriote dépend elle-même de parallélismes établis avec ces régions. Ce raisonnement circulaire a été dénoncé à maintes reprises par R. S. Merrillees.<sup>347</sup>

Outre les parallélismes avec l'Égypte et le Levant, P. Åström s'est appuyé sur des synchronismes établis avec les chronologies absolues de la Grèce, de la Crète et des Cyclades.<sup>348</sup> Néanmoins, dans les années 1960-1970, la datation absolue des périodes minoennes et mycéniennes était déjà largement discutée.<sup>349</sup> Pour la chronologie absolue du Chypriote récent II, il utilise des corrélations avec la séquence mycénienne et se fonde sur les recherches d'A. Furumark.<sup>350</sup>

### 3.2.2 Le début du Chypriote récent I, un point critique pour l'élaboration de la chronologie absolue de l'île de Chypre.

Le début du Chypriote récent a été l'objet de nombreux désaccords et les dates proposées ont pu varier de près d'un siècle. La datation absolue proposée par P. Åström est discutée par R. S. Merrillees, défenseur d'une chronologie haute, qui place le début du Chypriote récent c. 1650 av. J.-C.<sup>351</sup> La chronologie haute de R. S. Merrillees sera suivie dans une certaine mesure par Cl. Baurain<sup>352</sup> puis par S. Manning.<sup>353</sup> K. O. Eriksson est en revanche partisane d'une chronologie basse, peu suivie, qui fait commencer le Chypriote récent c. 1530 av. J.-C.<sup>354</sup>

---

<sup>347</sup> MERRILLEES 1977, p. 35 ; MERRILLEES 2002, p. 2 : « Given the many extraneous factors that can distort the archaeological record and with it, the synchronisms between different cultures, it is hazardous to use exports to date a host context rather than vice versa, at least without suitable qualifications, and exclusive reliance on this approach is as invalid as it is inadmissible. »

<sup>348</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 243 et suivantes ; ÅSTRÖM 1972 b, p. 755 et suivantes.

<sup>349</sup> MERRILLEES 1977, p. 36-37. Voir également ÅSTRÖM 1972 a, p. 257 : l'auteur essaie notamment de déterminer la datation absolue du Chypriote moyen I en se fondant sur la découverte d'une jarre crétoise du Minoen moyen IA à Lapithos. Il écrit : « As I cannot find that the Middle Minoan I-II chronology is definitely settled, I shall briefly examine the evidence for the dating (...) The evidence for the date of the Middle Minoan I is very unsatisfactory. »

<sup>350</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 760 : « As some changes in Furumark's absolute chronology should be made in the light of new finds and researches, I shall draw attention to these (...) »

<sup>351</sup> MERRILLEES 1977, p. 46.

<sup>352</sup> BAURAIN 1984, p. 74 : Cl. Baurain place le début du Chypriote récent c. 1640 av. J.-C.

<sup>353</sup> MANNING 2001, p. 80.

<sup>354</sup> ERIKSSON 1993, fig. 2.

<i>Période</i>	<i>P. Åström</i> <sup>355</sup>	<i>R. S. Merrillees</i> <sup>356</sup>	<i>K. O. Eriksson</i> <sup>357</sup>
Chypriote moyen I	1800 - 1750	1950 - 1850	/
Chypriote moyen II	1750 - 1700	1850 - 1750	/
Chypriote moyen III	1700 - 1600	1750 - 1650	/
Chypriote récent IA:1	1600 / 1575 - 1550 / 1540	1650 - 1550	1530 - 1510
Chypriote récent IA:2	1550 / 1540 - 1525 / 1500		1510 - 1460
Chypriote récent IB:1	1525 / 1500 - 1425 / 1415	1550 - 1450	1460 - 1410
Chypriote récent IB:2			1410 - 1380
Chypriote récent IIA:1	1425 / 1415 - 1390	1450 - 1375	1380 - 1350
Chypriote récent IIA:2			1350 - 1330 / 20
Chypriote récent IIB	1375 / 1360 - 1320	1375 - 1300	1330 / 20 - 1290
Chypriote récent IIC:1	1320 - 1250	1300 - 1200	1290 - 1260
Chypriote récent IIC:2	1250 - 1190		1260 - 1220

Tableau 10: La chronologie chypriote selon P. Åström, R. S. Merrillees et K. O. Eriksson.

Deux raisons principales expliquent les difficultés de datation du début du Chypriote récent.

- 1) la culture matérielle du Chypriote récent n'est pas uniforme et est marquée par une multitude de phénomènes régionaux.
- 2) la date du début du Chypriote récent I est également liée à la chronologie égéenne et plus particulièrement à la date de l'éruption du volcan de Théra (Santorin) qui a longtemps été débattue.

### 3.2.2.1 *Le début du Chypriote récent et la controverse du bol de Théra :*

Les fabriques annonçant le Chypriote récent sont la *BR* et la *WS*. Leur apparition en compagnie d'autres productions, comme la céramique *MN*, peut être considérée comme caractérisant un assemblage du Chypriote récent.<sup>358</sup>

Or, la controverse vient de la découverte en 1870 d'un bol chypriote *WS I* lors des fouilles d'Akrotiri, dans un dépôt antérieur à l'éruption du volcan de Théra.<sup>359</sup> Ce bol a été

<sup>355</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 273 ; ÅSTRÖM 1972 b, p. 762.

<sup>356</sup> MERRILLEES 1992, table 2.

<sup>357</sup> ERIKSSON 1993, fig. 2.

<sup>358</sup> MERRILLEES 1971, p. 56. ; BAURAIN 1984, p. 61.

enregistré par A. Dumont et dessiné par J. Chaplain en 1872, lors d'une visite d'étude de la collection de Théra Akrotiri à l'Ecole française d'Athènes.<sup>360</sup> La première question clé est la place de ce bol dans la séquence chypriote. On s'accorde sur son appartenance à la phase ancienne du *WS I*, type IAδ' dans la typologie de M. Popham.<sup>361</sup> Cependant, c'est W. D. Niemeier qui parvient à identifier les éléments de décor qui permettent de placer ce bol parmi les productions de la côte méridionale de l'île.<sup>362</sup> Suivant la chronologie relative déterminée par P. Åström, le *WS I* se développe au Chypriote récent IA:2. Le début du Chypriote récent est par conséquent antérieur, ne serait-ce que de quelques années, à l'éruption du volcan de Théra.

La présence de ce bol à Akrotiri a été utilisée par M. Bietak pour défendre une chronologie égéenne basse. En effet, les fouilles de Tell el-Dab'a en Egypte ont livré une séquence complète de fabriques chypriotes de la fin du Chypriote moyen et du début du Chypriote récent (*PWS*, *WP V*, *WP VI* ou encore *BC*). Or, selon M. Bietak, la céramique *WS I* n'est pas attestée dans des contextes antérieurs à la XVIII<sup>e</sup> dynastie égyptienne. Cela induirait que la céramique *WS I* n'a pas été élaborée – ou du moins exportée vers l'Egypte – avant c. 1540 av. J.-C., selon la datation absolue de M. Bietak. Dès lors, puisqu'un bol *WS I* de style ancien a été découvert sous les vestiges de l'éruption de Théra, il suppose que l'éruption s'est produite au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>363</sup> Il s'appuie également sur la découverte de pierres ponces identifiées comme provenant de Théra et appartenant à des contextes du début de la XVIII<sup>e</sup> dynastie.<sup>364</sup> S. Manning objecte que la pierre ponce de Tell el-Dab'a donne un *terminus ante quem* pour l'éruption et a pu être présente sur la côte pendant une longue période avant d'être collectée.<sup>365</sup> L'éruption donne, en retour, si l'on parvient à la dater, un *terminus post quem* pour les contextes du début de la XVIII<sup>e</sup> dynastie dans lequel on a trouvé cette pierre ponce à Tell ed-Dab'a.

---

<sup>359</sup> MANNING 1999, p. 10–11. Ce bol provient des fouilles réalisées par H. Gorceix et H. Mamet. Les artefacts ensevelis avant l'éruption permettent de situer l'éruption par rapport à l'état de la culture matérielle. Les découvertes ne se limitent pas aux Cyclades, des céramiques minoennes et mycéniennes permettent de synchroniser l'éruption avec les séquences grecques et crétoises.

<sup>360</sup> MERRILLEES 2001, p. 89.

<sup>361</sup> POPHAM 1972 a.

<sup>362</sup> MERRILLEES 2001, p. 93: la qualité d'exécution des bandes et losanges quadrillés et la manière dont ils sont agencés sont caractéristiques des sites du sud de Chypre.

<sup>363</sup> BIETAK 1996, p. 76 ; BIETAK 1998.

<sup>364</sup> BIETAK 1996, p. 76–77.

<sup>365</sup> MANNING 1999, p. 159–170 ; MANNING 2001, p. 76. Selon S. Manning il est très improbable que les pierres ponces aient été transportées directement au Levant ou en Egypte par un tsunami associé à l'éruption, leur présence vient de tempêtes ou d'activités humaines.

Quant à l'absence de bols *WS I* dans des contextes antérieurs à la XVIII<sup>e</sup> dynastie, ce problème peut être résolu grâce à la théorie du régionalisme à implication chronologique défendue par R. S. Merrillees<sup>366</sup> et S. Manning.<sup>367</sup>

### 3.2.2.2 *Le régionalisme à implication chronologique :*

Le début du Chypriote récent n'est pas marqué par une culture matérielle uniforme, il est le résultat d'une multitude de processus régionaux. Les fabriques considérées comme les « marqueurs » de l'entrée dans le Chypriote récent, à savoir les céramiques *BR* et *WS*, ont été élaborées dans le nord-ouest et le centre de l'île.<sup>368</sup> Elles s'y sont peu à peu développées avant d'être progressivement adoptées par l'est de l'île pendant le Chypriote récent IB.<sup>369</sup>

Puisque la chronologie relative de Chypre est fondée sur sa séquence céramique, le décalage dans l'adoption des nouvelles fabriques induit le phénomène suivant : alors que l'ouest et le centre de l'île sont considérés comme entrés dans le Chypriote récent, la partie orientale de l'île appartient toujours culturellement au Chypriote moyen III.

- *Quel est le rôle de la théorie du régionalisme dans la controverse autour du bol de Théra ?*

L'un des points clés réside dans le décor du bol de Théra, qui indique qu'il est originaire de la partie centre-sud de l'île, où cette fabrique est précocement attestée.

Or, l'assemblage de Tell el-Dab'a comporte une grande part de productions caractéristiques de la partie orientale de l'île où, selon la théorie du régionalisme, la *WS* est adoptée plus tardivement. Ceci explique qu'à Tell el-Dab'a aucun bol *WS I* n'ait été découvert dans des contextes antérieurs à la XVIII<sup>e</sup> dynastie.

La théorie du régionalisme a depuis été renforcée par la découverte au Levant sud, à Tell el-Ajjul, de bols *WS I* dans des contextes de la fin du Bronze moyen II, et donc antérieurs à la XVIII<sup>e</sup> dynastie égyptienne.<sup>370</sup>

---

<sup>366</sup> MERRILLEES 1971, p. 70-73.

<sup>367</sup> MANNING 1999, p. 170-188, fig. 36.

<sup>368</sup> BAURAIN 1984, p. 62.

<sup>369</sup> MANNING 2001, p. 80.

<sup>370</sup> BERGOFFEN 2002.

Elle reste toutefois discutée par K. O. Eriksson, pour qui l'assemblage de Tell el-Dab'a est le résultat de circonstances historiques : la ville aurait été assiégée par Ahmosis, ce qui l'aurait momentanément coupée du commerce avec Chypre.<sup>371</sup>

- *La fin de la controverse de Théra et la datation absolue du début du Chypriote récent :*

Le problème de la datation de l'éruption de Théra, objet majeur de la controverse des années 1980-1990,<sup>372</sup> semble résolu grâce aux analyses réalisées par C. U. Hammer sur des carottes glaciaires en provenance du Groenland.<sup>373</sup> Celles-ci permettent de dater l'éruption entre c. 1650 et 1630 av. J.-C.<sup>374</sup> L'élaboration de la *WS I* est chose faite au Chypriote récent IA:2, selon la séquence relative définie par P. Åström. Le bol de Théra, qui appartient stylistiquement au *WS I* ancien, a nécessairement été façonné pendant la transition du Chypriote récent IA:1 au Chypriote récent IA:2. Dès lors, puisque le bol d'Akrotiri est antérieur à l'éruption, alors qu'il n'est pas de l'extrême début du Chypriote récent IA, le début du Chypriote récent IA doit être antérieur à 1650/1630. Nous ne le plaçons pas plus tard que 1650 av. J.-C.<sup>375</sup> Cette date confirme la proposition qui avait été faite dès 1977 par R. S. Merrillees, sur la base d'indices archéologiques.<sup>376</sup> Elle appuie également la théorie du régionalisme ainsi que la chronologie haute qui avait été défendues tout d'abord par R. S. Merrillees<sup>377</sup> puis par Cl. Baurain<sup>378</sup> et S. Manning.<sup>379</sup> Néanmoins, des contestations perdurent, notamment parmi les défenseurs d'une chronologie basse.<sup>380</sup>

---

<sup>371</sup> ERIKSSON 2007 a, p. 108. La thèse du régionalisme n'est qu'en partie acceptée par K. O. Eriksson, en tout cas en ce qui concerne la céramique WS.

<sup>372</sup> WARREN 1984 ; WARREN 1987 ; WARREN 1988.

<sup>373</sup> HAMMER 2000.

<sup>374</sup> MANNING 1999, p. 70-72.

<sup>375</sup> MANNING 2001, p. 78. La controverse à propos du bol de Théra a eu un impact notable sur la chronologie minoenne. En effet, un nombre significatif de données en Egée montrent que le Minoen récent IA est en partie contemporain du Chypriote récent IA.

<sup>376</sup> MERRILLEES 1977, p. 46.

<sup>377</sup> MERRILLEES 1977 ; MERRILLEES 1992.

<sup>378</sup> BAURAIN 1984, p. 62. R. S. Merrillees soutient l'idée d'un refus de l'est qui aurait résisté à l'adoption de ces nouvelles fabriques au début du Chypriote récent (MERRILLEES 1971), alors que Cl. Baurain évoque plutôt une « divergence temporaire » pendant laquelle la céramique *WP* suit son propre développement dans l'est de l'île.

<sup>379</sup> MANNING 2001.

<sup>380</sup> ERIKSSON 2007 a, p. 107-120.

3.2.2.3 *La chronologie absolue de l'île de Chypre utilisée dans cette étude et sa concordance avec la chronologie levantine :*

Dans ce travail, la chronologie chypriote qui a été choisie est celle élaborée par R. S. Merrillees.<sup>381</sup> Elle repose en effet sur de solides données archéologiques et coïncide avec la proposition de datation de C. U. Hammer et S. Manning pour l'éruption du volcan de Théra.<sup>382</sup> Le tableau ci-dessous présente la concordance entre les chronologies chypriote et levantine :

<i>Datation absolue av. J.-C.</i>	<i>Chypre</i>	<i>Levant</i>
1950 - 1850	Chypriote moyen I	Bronze moyen I
1850 - 1750	Chypriote moyen II	Bronze moyen I / IIA
1750 - 1650	Chypriote moyen III	Fin Bronze moyen IIA - Bronze moyen IIB
1650 - 1550	Chypriote récent IA	Bronze moyen IIB/C - transition Bronze récent IA
1550 - 1450	Chypriote récent IB	Bronze récent IA
1450 - 1375	Chypriote récent IIA	Bronze récent IB
1375 - 1300	Chypriote récent IIB	Bronze récent IIA
1300 - 1200	Chypriote récent IIC	Bronze récent IIB

*Tableau 11: Table de concordance entre les chronologies chypriote et levantine.*

Dans la chronologie que nous avons adoptée, le Chypriote récent IA est contemporain de la dernière phase du Bronze moyen levantin et de la transition vers le Bronze récent I. La concordance entre le Chypriote récent IB et le Bronze récent IA puis entre le Chypriote récent IIA et le Bronze récent IB, le Chypriote récent IIB et le Bronze récent IIA et enfin le Chypriote récent IIC et le Bronze récent IIB est acceptée par les chercheurs travaillant à la fois sur les âges du Bronze chypriote et levantin.<sup>383</sup> Les chronologies d'E. Sjöqvist et de P. Åström, qui plaçaient le début du Chypriote récent en même temps que celui du Bronze récent conventionnel, ne sont plus d'actualité d'après les recherches actuelles.

<sup>381</sup> MERRILLEES 1977 ; MERRILLEES 1992.

<sup>382</sup> HAMMER 2000 ; MANNING 2001.

<sup>383</sup> CREWE 2007 b, p. 5, table 1.2. ; CHARAF-MULLINS 2008, p. 125, chart. 1.



### 3.2.2.4 Proposition de concordance entre les chronologies relative levantine, chypriote et égyptienne :

Par ailleurs, dans le cadre de nos recherches, de fréquentes incursions ont été faites en Egypte, où le matériel chypriote abonde également. Une synchronisation indicative des chronologies relatives de l'âge du Bronze levantin, de l'île de Chypre et de l'Égypte est ici proposée, à la suite de L. Crewe.<sup>384</sup> Les corrélations avec les dynasties égyptiennes s'appuient sur S. Manning.<sup>385</sup>

<i>Levant nord</i>	<i>Chypre</i>	<i>Egypte</i>
Bronze moyen IIB	Chypriote moyen III	Seconde Période Intermédiaire (XIII <sup>e</sup> dyn.)
Bronze moyen IIB / C - transition Bronze récent IA	Chypriote récent IA	Seconde Période Intermédiaire (XV <sup>e</sup> dyn.)
Bronze récent IA	Chypriote récent IB	Première moitié de la XVIII <sup>e</sup> dynastie
Bronze récent IB	Chypriote récent IIA	Milieu XVIII <sup>e</sup> dynastie (Thoutmosis III)
Bronze récent IIA	Chypriote récent IIB	Fin XVIII <sup>e</sup> dynastie
Bronze récent IIB	Chypriote récent IIC	XIX <sup>e</sup> dynastie

Tableau 12 : Proposition de synchronisation des chronologies relatives du Levant nord, de Chypre et de l'Égypte.

### 3.3 BILAN INTERMEDIAIRE :

Ce chapitre nous a permis de répondre à trois objectifs :

- 1) identifier les problématiques chronologiques grâce à une approche historiographique des chronologies levantine (s) et chypriotes.
- 2) déterminer un cadre chronologique relatif servant de structure à ce travail.
- 3) établir une concordance entre les chronologies relatives levantine et chypriote.

Le principal écueil qui a été identifié est le raisonnement circulaire consistant à dater des contextes levantins à partir d'importations chypriotes alors que la chronologie de l'île de Chypre repose elle-même sur des parallèles avec le Levant et l'Égypte. Cette méthodologie erronée a malheureusement souvent été utilisée dans les fouilles anciennes, dont les datations devront régulièrement être remises en question.

<sup>384</sup> CREWE 2007 b, table 1.2.

<sup>385</sup> MANNING 1999, p. 67-68, fig. 3.

Par ailleurs, il est également nécessaire de dissocier la période de production d'une céramique de sa période de circulation. Un laps de temps plus ou moins long peut s'écouler entre l'élaboration d'un vase, sa diffusion, son utilisation au Levant nord, son emploi éventuel et finalement son dépôt. De même, il faut se méfier des synchronismes trop rapidement établis à partir du matériel importé. Ainsi, les importations rejoignent plus rapidement les sites côtiers que l'*hinterland*, et des contextes comportant des importations similaires n'appartiennent pas toujours à la même période chronologique.

Dès lors, dans la **partie 2** de cette étude, nous avons pris soin de restituer dès que possible les importations chypriotes dans leurs assemblages et essayé de proposer des datations fondées à la fois sur le matériel local et la stratigraphie de chaque site. Cependant, dans ce domaine, nous restons largement tributaire à la fois de l'exhaustivité des publications et des observations du fouilleur.

## PARTIE 2. LES IMPORTATIONS CHYPRIOTES AU LEVANT NORD, ETUDE TYPOLOGIQUE ET CONTEXTUELLE.

---

La partie 1 avait pour objectif de fixer le cadre général dans lequel s'inscrit ce travail. La partie 2 est consacrée aux fabriques chypriotes découvertes au Levant nord. Les types attestés sont récapitulés sous forme de tableaux. Chaque tableau intègre une description du type, de ses sous-types,<sup>386</sup> ainsi que les informations quantitatives dont nous disposons.

Dès que cela est possible, nous indiquons pour chaque type le Nombre Minimum d'Individus (NMI).<sup>387</sup> Le NMI consiste à estimer combien il existait au moins de récipients à partir des informations typologiques dont nous disposons. Dans cette étude, le NMI est défini à partir des exemplaires répertoriés dans le catalogue (**volume 2**). Il est obtenu à partir du comptage des bords et des fonds, sans tenir compte des anses. Nous y ajoutons les formes complètes ainsi que les tessons caractéristiques de formes non observées ailleurs, qui comptent alors comme un individu.

Ces données quantitatives sont indicatives et se fondent sur les collections muséales étudiées ainsi que le matériel publié. Lorsqu'il a été possible d'obtenir des informations quantitatives complémentaires de la part du fouilleur, comme c'est le cas pour Tell Kazel, ce sont ces données qui ont été utilisées.<sup>388</sup>

L'étude des types, formes et décors est suivie d'une étude contextuelle. Chaque site archéologique est abordé séparément, selon l'ordre défini dans le **chapitre 1**. Lorsque plusieurs vases sont issus d'un même contexte, il a paru moins redondant de détailler le contexte lors de sa première évocation puis d'y proposer des renvois.

---

<sup>386</sup> Dans le cas de tessons, le sous-type est parfois difficile à déterminer. C'est également le cas de certains vases issus de publications, qui n'ont pas été illustrés ni décrits par le fouilleur. La mention « sous-type indéterminé » est alors ajoutée.

<sup>387</sup> On distingue deux grandes méthodes de quantification de la céramique : celles qui interviennent avant le recollage du matériel, comme le nombre de restes (NR) ou le poids ; et celles qui reflètent déjà une interprétation du matériel, réalisées après le recollage, comme le nombre minimum d'individus (NMI), le nombre maximum d'individus, le nombre d'équivalents vases (NEV), le nombre d'équivalent poids (NEP) ou encore le surfaçage. À notre sens, la méthode qui s'applique le mieux à cette étude est le NMI, qui permet dans ce cas précis une estimation plus juste du nombre originel de vases.

<sup>388</sup> Nous remercions une nouvelle fois B. Vitale et L. Badre, qui nous ont autorisée à évoquer dans ce travail des données quantitatives inédites relatives à la céramique chypriote de Tell Kazel.

## Chapitre 4 : LA CERAMIQUE *WHITE PAINTED WARE* (*WP*)

---

### 4.1 INTRODUCTION :

Des contacts épisodiques entre le Levant nord et l'île de Chypre, remontant au début du Bronze moyen, sont suggérés par deux fragments de céramique *RP III* mis au jour à Ougarit.<sup>389</sup> Cette découverte reste toutefois exceptionnelle. La plus ancienne fabrique chypriote attestée de manière régulière, et en quantité significative, au Levant nord est la *White Painted Ware*<sup>390</sup> (*WP*) ou « céramique à décor peint sur fond clair ».<sup>391</sup> Les productions sont façonnées à la main, elles sont immédiatement identifiables grâce à leur engobe de couleur clair sur lequel est exécuté un décor à la peinture noire ou brun-rouge.

Cette céramique comporte différentes catégories qui ont été numérotées de I à VI dans la classification développée par E. Gjerstad.<sup>392</sup> Ce dernier a choisi de désigner par un chiffre romain les séries typologiques qu'il parvenait à distinguer.<sup>393</sup> Sa classification comporte une connotation chronologique implicite qui porte à confusion et reste problématique.<sup>394</sup> À la suite des travaux d'E. Gjerstad, P. Åström a élaboré des groupements stylistiques en cherchant à mettre en évidence leur distribution spatio-temporelle.<sup>395</sup> Les groupements sont fondés à la fois sur des critères techniques, des critères formels et sur le décor. Néanmoins, dans la plupart des cas, seuls un ou deux de ces aspects ont été retenus.<sup>396</sup> Ces groupements stylistiques mènent P. Åström à élaborer des ensembles tels que la céramique *WP III-IV PLS*, *WP IV-VI CLS*, *WP V ES* ou encore *WP VI STS*.

---

<sup>389</sup> À Chypre, la *RP III* a été produite du Chypriote ancien III (c. 2100-1950 av. J.-C.) au Chypriote moyen III (c. 1750-1650 av. J.-C.) selon ÅSTRÖM 1972 a, p. 228. Deux fragments *RP III*, découverts près du temple de Dagan ont été publiés par Cl. F.-A. Schaeffer qui les attribue à l'Ougarit moyen 2 (SCHAEFFER 1949, fig. 102 : 15, 16). Un autre fragment *RP* a été découvert lors des fouilles de la rue qui sépare la Résidence nord des maisons particulières situées au sud de celle-ci (MONCHAMBERT 2004, p. 318.). Voir en catalogue **RSH 1 et 2**. Un fragment plus tardif (*RP IV-V*) est attesté à Sarepta (**SAR 1**).

<sup>390</sup> L'apparition de la céramique *WP* au Levant correspond à un développement des relations avec l'île de Chypre. Cl. Baurain propose plusieurs hypothèses quant à l'ouverture de l'île à la fin du Chypriote moyen III, voir à ce sujet BAURAIN 1984, p. 59-60. Le développement des échanges entre le Levant nord et Chypre à l'âge du Bronze moyen est abordé au **chapitre 21**.

<sup>391</sup> YON 1976, p. 22.

<sup>392</sup> GJERSTAD 1926, p. 88, p.148-176.

<sup>393</sup> *Ibid.* p. 88.

<sup>394</sup> MAGUIRE 1990, vol. I, p. 22-35. Les difficultés auxquelles se heurte la classification de la *WP* ont été relevées par L. Maguire dans l'étude qu'elle consacre à cette fabrique.

<sup>395</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 11.

<sup>396</sup> *Ibid.*

Les styles distingués par P. Åström ont chacun leur propre distribution géographique et temporelle dans la production céramique de Chypre, ce qui n'est guère compatible avec une numérotation. À titre d'exemple, P. Åström reconnaît que la *WP II à V* est composée de types représentés à Lapithos et dans le centre de l'île.<sup>397</sup> C'est pourquoi R. S. Merrillees propose d'abandonner les divisions numériques et de conserver seulement les dénominations stylistiques, avec leur distribution géographique et chronologique propre.<sup>398</sup> Cette proposition est pertinente pour la céramique *PLS* ou *CLS*, mais elle n'est pas applicable à toutes les catégories de céramique *WP*.<sup>399</sup> C'est pourquoi la terminologie conventionnelle sera privilégiée dans ce travail, malgré les objections qu'elle soulève.

Une avancée significative quant à l'origine de cette fabrique a été réalisée grâce aux travaux menés par L. A. Campbell Gagné (Université de Toronto, Canada).<sup>400</sup> En se fondant à la fois sur des critères stylistiques et sur des analyses pétrographiques, elle met en évidence la présence d'au moins sept centres de production de céramique *WP*, qui ont fonctionné successivement ou simultanément, du Chypriote ancien I à la période archaïque.<sup>401</sup> Ces recherches ont permis une meilleure compréhension du processus de développement de la *WP* et de sa diffusion dans l'île puis, comme nous le verrons, au Levant.

Dans ce chapitre, nous allons aborder successivement chaque catégorie *WP* selon l'ordre défini dans la *Swedish Cyprus Expedition*.<sup>402</sup> L'objectif est de déterminer si, à partir d'observations typologiques et stylistiques, il est possible de mettre en évidence des liens privilégiés entre le Levant nord et certaines régions de Chypre.

---

<sup>397</sup> *Ibid.*

<sup>398</sup> MERRILLEES 1978, p. 21.

<sup>399</sup> À titre d'exemple, la suppression de la numérotation n'est pas applicable à l'ensemble de la céramique *WP V*, qui a été définie à partir de critères techniques et formels. Des styles ont pu être ponctuellement reconnus (*WP V ES*, *BBS*, *TLS*...), mais une partie des vases de cette catégorie ne peut pas être rattachée à un groupe stylistique en particulier.

<sup>400</sup> CAMPBELL GAGNE 2012.

<sup>401</sup> *Ibid.* p. 208 : l'auteur montre la présence de centres de production de la *WP* à Vounous-Bellapaïs (Chypriote ancien I-Chypriote moyen II), Lapithos (Chypriote ancien II-Chypriote moyen III), Ayios Iakovos (Chypriote ancien III-Chypriote récent II), Kythrea (Chypriote moyen II-III), Politiko (Chypriote moyen II-III), Kalopsidha (Chypriote moyen III-Chypriote récent I) et Morphou-Toumba tou Skourou (Chypriote moyen III-Période archaïque).

<sup>402</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 12-78.

## 4.2 LA CERAMIQUE *WHITE PAINTED III-IV PENDENT LINE STYLE (WP III-IV PLS)*.

### 4.2.1 Les caractéristiques de la céramique PLS :

Les premières occurrences du *PLS* ont été élaborées dans la partie orientale de l'île au Chypriote moyen III.<sup>403</sup> Cette céramique a été manufacturée à Kalopsidha et peut-être à Kythrea.<sup>404</sup> Sa production perdure jusqu'au Chypriote récent IA.<sup>405</sup> La pâte est de couleur chamois-beige, orange ou rosée (Munsell 7.5YR7/3) mais peut aussi prendre une tonalité verdâtre. Sa texture est fine, dure et homogène, avec de fines à très fines inclusions minérales.<sup>406</sup> On note souvent la présence de mica. Dans certains cas, l'engobe a été bruni afin de rendre la surface lisse et brillante.<sup>407</sup> Cette production porte un décor peint très caractéristique composé de bandes horizontales sur le col et d'une alternance de lignes verticales droites et ondulées sur la panse.

### 4.2.2 La céramique PLS au Levant nord :

#### 4.2.2.1 *Formes et décors :*

Les types présents et les sites sur lesquels ils ont été répertoriés sont récapitulés dans le tableau suivant, élaboré à partir des données du catalogue (**volume 2**) :

<i>Type SCE</i> <sup>408</sup>	<i>Description</i>	<i>Distribution au Levant nord (NMI)</i>
I	Cruche ou cruchette. Sous-type indéterminé.	Tell Atchana (2), Ras al-Bassit (1+), Qalaat er-Rouss (1), Kassabine (17), Tell Tweini (3), Tell Sukas (1), <sup>409</sup> Tell Daruk (1), Tell Kazel (1), <sup>410</sup> Tell Arqa (45), <sup>411</sup> Sarepta (1), <sup>412</sup> Qadesh (1).

<sup>403</sup> *Ibid.* p. 198.

<sup>404</sup> ÅSTRÖM 1966 p. 82-83 ; CAMPBELL GAGNE 2012, p. 215.

<sup>405</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 700.

<sup>406</sup> On considérera comme « fine » une inclusion dont le diamètre varie entre 0,25 et 0,5 mm et comme « très fine » une inclusion dont le diamètre est inférieur à 0,25 mm. Le calibre des inclusions minérales est abordé en introduction du catalogue, **volume 2**, tableau 1.

<sup>407</sup> Le procédé du brunissage est détaillé dans l'introduction au catalogue (**volume 2**).

<sup>408</sup> Les types mentionnés ici ont été définis dans ÅSTRÖM 1972 a, p. 27-30.

<sup>409</sup> Six fragments de panse de cruche de type indéterminé ont été répertoriés à Tell Sukas, pour un NMI d'au moins une cruche.

<sup>410</sup> Huit fragments de panse sont signalés par B. Vitale à Tell Kazel (**KZL 1 a-h**), pour un NMI d'au moins une cruche ou cruchette.

<sup>411</sup> Le nombre de *WP PLS* de Tell Arqa retenu ici est celui donné par H. Charaf dans CHARAF 2008, p. 127.

<sup>412</sup> Huit fragments de panse de *WP PLS* ont été découverts à Sarepta. Aucun fragment de bord n'est signalé sur le site, le NMI retenu est de 1.

IA1a (pl. 52:a-e)	Cruche ou cruchette à ouverture ronde, bord éversé, lèvre à extrémité convexe ou repliée, col concave, panse globulaire, fond rond ou aplati. Anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule.	Ras Shamra (6), Tell Sukas (3), Sidon-College site (1), Majdalouna (1).
IA2a (pl. 52:f)	Cruchette à ouverture inclinée vers l'arrière, bord éversé, lèvre à extrémité convexe ou repliée, col cylindrique, panse globulaire, fond rond ou aplati. Anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule.	Ras Shamra (2).
IA2b (pl. 52:g)	Cruche à ouverture inclinée vers l'arrière, bord éversé, lèvre à extrémité convexe ou repliée, col cylindrique, panse globulaire, fond rond ou aplati. Anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule.	Ras Shamra (2), Qrayé (1).
IA3a (pl. 52:h)	Cruchette à ouverture ronde, bord éversé, lèvre à extrémité convexe ou repliée, col cylindrique large et court, panse globulaire, fond aplati. Anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule.	Ras Shamra (1).

Tableau 13: La distribution des types de vases WP PLS au Levant nord.

La céramique *PLS* est présente sur quinze sites archéologiques, mais c'est à Ougarit qu'a été découvert l'assemblage le plus diversifié.<sup>413</sup> Un important corpus de céramique *PLS* a également été mis au jour à Tell Arqa où, selon H. Charaf, quarante-cinq exemplaires ont été découverts.<sup>414</sup> Le répertoire des formes est limité, seules des cruches et des cruchettes sont attestées. Leur forme (col étroit, panse globulaire) ainsi que leur finition soignée suggèrent qu'elles contenaient un produit précieux, peut-être des huiles parfumées.<sup>415</sup>

La hauteur des cruches *PLS* varie entre 20,5 cm et 29 cm. Le plus haut exemplaire du corpus est la cruche **RSH 4 (pl. 53 a)**, conservée au Musée national de Damas, en Syrie. Le décor des vases peut être réalisé à la peinture noire ou rouge. Il est constitué de bandes horizontales peintes sur le col et parfois dans la partie supérieure de la panse. Cette dernière porte des groupes de quatre à sept lignes verticales droites alternant avec des lignes ondulées isolées ou par deux. Dans certains cas, une ou deux bandes horizontales peuvent séparer le champ en registres, comme à Tell Sukas ou à Ougarit (**pl. 52 b, c**). Le fond est peint d'une croix inscrite dans un cercle simple, double ou triple (**pl. 52 a**). Le dos de l'anse est décoré de lignes obliques, en zigzags, verticales ou horizontales (**pl. 52 a, c, d, f, g, h**).

<sup>413</sup> Ras Shamra est le site du Levant nord qui a livré la plus importante variété de cruches et cruchettes *PLS*. Outre les types énoncés ci-dessus, obtenus à partir des fragments de bords, trente-cinq fragments de panse de cruches ou cruchettes ont été répertoriés dans le catalogue (**RSH 14-50**). Comme nous l'avons exposé p. 84, ces fragments de panse ne sont pas pris en considération dans le comptage du NMI.

<sup>414</sup> CHARAF-MULLINS 2008, p. 127. Les résultats d'H. Charaf doivent être nuancés : sa méthode de comptage, contrairement à la nôtre, ne repose pas sur le NMI. Néanmoins, en l'absence d'autres sources, les résultats qu'elle expose sont les seules données dont nous disposons quant à la céramique de Tell Arqa.

<sup>415</sup> MAGUIRE 1995, p. 55.

Les formes et les décors des cruchettes sont identiques à ceux des cruches. Leur hauteur varie de 12 à 16 cm. La cruchette **RSH 13 (pl. 52 : h)** se distingue par un col plus large et plus court que ceux des autres exemplaires ainsi que par les jeux d'épaisseurs qui animent le décor : le potier a choisi de faire alterner des lignes ondulées épaisses et des séries de minces lignes verticales. Le fragment **SAR 4** est d'une taille trop réduite pour déterminer s'il vient d'une cruche ou d'une cruchette. En revanche, il porte un décor particulier composé d'une ligne ondulée épaisse, d'un groupe de minces lignes droites verticales et de deux fines lignes ondulées disposées en oblique (**pl. 52 : i**). Ce motif transitionnel annonce le *Cross Line Style (CLS)*.<sup>416</sup>

On constate que les vases avec un décor exécuté à la peinture rouge constituent 61% du corpus total. À Ougarit, ce chiffre s'élève à 63%. On remarque aussi une prévalence des cruches peintes en rouge à Tell Arqa, bien que les deux couleurs aient été retrouvées. Ce phénomène ne peut être du au hasard des découvertes archéologiques et indique une préférence marquée pour ces productions.

#### 4.2.2.2 Contextes de découverte :

La présence récurrente de céramiques *PLS* au Levant nord atteste d'un développement des contacts avec l'île de Chypre, c'est pourquoi il est essentiel d'examiner avec attention les contextes dans lesquels elle apparaît. Nous procéderons du nord au sud, en débutant par Tell Atchana et en terminant par Sarepta (**carte pl. 54**).

##### ○ *Tell Atchana (ATC 1-2)*

La céramique *PLS* est rare à Tell Atchana, seuls deux fragments ont été identifiés. Le premier est attribué au niveau VIII du site. Il a été signalé par C. Epstein et serait conservé au musée d'Antakya.<sup>417</sup> Ce fragment n'a pas été localisé par C. Bergoffen lors de sa révision du matériel des fouilles de L. Woolley et son identification n'a pas pu être confirmée.<sup>418</sup> Cependant, il ne serait pas incohérent de trouver de la céramique *WP PLS* dès le niveau VIII du site. Ce niveau appartient au Bronze moyen IIB<sup>419</sup> et est contemporain de la période de

---

<sup>416</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 66, fig. IX :10.

<sup>417</sup> MERRILLEES 2002, p. 5. Voir également BERGOFFEN 2005, p. 37.

<sup>418</sup> BERGOFFEN 2005, p. 37.

<sup>419</sup> L'examen de la séquence du site a permis à M.-H. Gates de dater ce niveau de c. 1720-1650/1630 av. J.-C. Voir à ce propos GATES 1987, p. 75-76. Cette proposition concorde avec les datations du début du niveau VII de M. Heinz et C. Bergoffen (BERGOFFEN 2005, table IX). Bien que les nouvelles recherches menées à Tell Atchana n'aient pas encore permis de corréliser le niveau VIII de L. Woolley aux fouilles récentes, rien ne s'oppose à la datation proposée par M.-H. Gates (MULLINS 2010, p. 61).



développement de la *PLS* à Chypre.<sup>420</sup> Le second fragment identifié sur le site n'a pas de provenance connue et ne peut être attribué à aucun niveau en particulier.<sup>421</sup> Le peu d'occurrences de cette fabrique à Alalakh pourrait en partie être expliqué par la situation géographique du site, dans la vallée de l'Amuq, à l'écart de la côte.<sup>422</sup>

○ *Ras al-Bassit (BAS 1)*

Le matériel chypriote de Ras al-Bassit reste largement inédit. R. S. Merrillees nous a informé de la présence de *WP PLS* sur le site.<sup>423</sup> Cependant, nous ignorons en quelle quantité et dans quel(s) contexte(s) elle a été découverte.

○ *Ras Shamra / Ougarit (RSH 3-50)*

Ras Shamra est le site qui a livré le plus de formes complètes, principalement découvertes en contextes funéraires. Cette céramique n'est pas liée à un type de tombe en particulier et a été répertoriée en de multiples endroits du tell.

La *PLS* a été signalée dans trois tombes de la Ville basse, située au nord du tell, en contrebas des temples. Deux fragments appartenant au même vase (**RSH 17**) viennent de la tombe LXXV. D'après les recherches menées par S. Marchegay, cette tombe a été construite au XVII<sup>e</sup> ou XVI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. et est restée en usage jusqu'à la première moitié du Bronze récent II.<sup>424</sup> Ils ont été découverts dans la partie inférieure de l'ossuaire<sup>425</sup> et appartiennent à la première période d'utilisation de la sépulture. Les cruchettes **RSH 6-7** et le fragment **RSH 36** viennent respectivement des tombes LXXXV et LXXXVI. Ces deux tombes ont été utilisées au Bronze moyen II, le matériel découvert ne permet pas de proposer une datation affinée.<sup>426</sup>

La cruche complète **RSH 4**, conservée au Musée national de Damas, est issue de la tombe 4496 (tranchée Sud-acropole).<sup>427</sup> Cette sépulture a été construite au Bronze moyen et

---

<sup>420</sup> La *WP PLS* se développe dès la transition du Chypriote moyen II au Chypriote moyen III (ÅSTRÖM 1972 a, p. 198) soit c. 1750 av. J.-C. selon la chronologie absolue proposée par MERRILLEES 1992.

<sup>421</sup> BERGOFFEN 2005, p. 37.

<sup>422</sup> Rien ne permet de supposer que le site de Sabouniye, qui a pu servir de port à Alalakh à l'âge du Bronze récent, ait eu un rôle important dans les échanges avant le XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. (PAMIR 2013, p. 179).

<sup>423</sup> Communication personnelle de R.S. Merrillees.

<sup>424</sup> Voir à ce propos MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°22.

<sup>425</sup> Leur position dans l'ossuaire de la tombe LXXV était précisée dans l'inventaire du Musée du Louvre. Ces fragments ne sont pas représentés dans la publication de Cl. F.-A. Schaeffer (voir SCHAEFFER 1939 b, fig. 5).

<sup>426</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, vol. 2, tombes n°25 et 26.

<sup>427</sup> COURTOIS 1978, p. 202.

continue à être utilisée au Bronze récent I.<sup>428</sup> La cruchette **RSH 12** a été découverte dans le même secteur, dans la « couche inférieure du cimetière au pied de l'acropole du tell ». <sup>429</sup>

Dans la partie nord-ouest du tell, deux fragments (**RSH 44-45**) ont été signalés dans la tombe A6d, dégagée dans le secteur résidentiel qui jouxte la Résidence nord. Ils viennent vraisemblablement de la première phase d'utilisation de la tombe. Des pillages successifs ont malheureusement bouleversé la stratification du matériel. <sup>430</sup>

Une cruche particulièrement bien conservée, **RSH 8**, vient de la tombe I, située dans la partie nord-est du palais royal. La tombe ne serait toutefois pas en relation avec celui-ci. <sup>431</sup> Le matériel funéraire a été réexaminé par V. Matoïan et M. Al-Maqdissi qui ne peuvent le dater plus précisément que « Bronze moyen II ». <sup>432</sup>

La cruche **RSH 3**, conservée au Musée du Louvre, est issue d'une « tombe du 2<sup>e</sup> niveau de Ras Shamra. » Elle a été découverte lors de la campagne de 1931 et vient probablement de la fouille menée dans le secteur à l'est du temple de Baal où ont été retrouvées plusieurs tombes du Bronze moyen. <sup>433</sup> La cruchette **RSH 13** faisait office d'offrande près d'une tombe d'enfant à jarre qui n'a pas pu être précisément localisée. <sup>434</sup>

La céramique découverte hors contexte funéraire est très fragmentaire et dispersée dans les différents secteurs du tell : le secteur nord-ouest, <sup>435</sup> la tranchée « Sud-forteresse » (**RSH 46**) le secteur « Sud-acropole » (**RSH 19, RSH 22, RSH 30**), la région des temples de Dagan et de Baal et de la bibliothèque <sup>436</sup> (**RSH 20, RSH 21, RSH 35, RSH 38**) ou encore le palais nord (**RSH 49-50**).

Les découvertes d'Ougarit, bien que nombreuses, ne permettent pas une datation affinée de l'apparition de la céramique *PLS* sur le site. La principale raison est le manque d'informations stratigraphiques fiables dans les publications des fouilles anciennes. Les corpus publiés dans *Ugaritica II* et *Ugaritica VII* permettent de restituer les assemblages de

<sup>428</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, p. 611, tombe n°618.

<sup>429</sup> SCHAEFFER 1933, p. 110, fig. 10:9.

<sup>430</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 247, n°1401 et 1402. Voir p. 315 pour le détail de la tombe A6d NOT.

<sup>431</sup> AL-MAQDISSI, MATOÏAN 2008, p. 135-136, fig. 8. Voir à ce sujet MARCHEGAY 1999, tome II, p. 388, tombe n°207.

<sup>432</sup> AL-MAQDISSI, MATOÏAN 2008, p. 135-136, fig. 8.

<sup>433</sup> YON 1997, p. 121: l'auteur évoque une « Nécropole du Bronze moyen ».

<sup>434</sup> SCHAEFFER 1949, p. 242, fig. 108.

<sup>435</sup> Des fragments conservés au Louvre (**RSH 26, RSH 41, RSH 29, RSH 33**) et issus de la campagne de 1939 portaient la mention « Est Rés. » ou « Sud Rés. ». L'abréviation « Rés. » désigne probablement la « Résidence de la Reine-Mère » située dans le nord-ouest du tell et dégagée lors des fouilles de 1938-1939. Voir à ce propos YON 1997, p. 65. Deux autres tessons ont été découverts dans le secteur d'habitations près de la « Résidence nord » fouillé en 1975-1976 et situé dans la même partie du tell. Se reporter à MONCHAMBERT 2004, p. 247, n°1399 et 1400.

<sup>436</sup> SCHAEFFER 1939 b, fig. 1. Cl. F.-A. Schaeffer désigne ce secteur sous le terme de « chantier est ».

plusieurs tombes mais on se heurte alors à un autre écueil : les sépultures ont été souvent utilisées durant une longue période et contiennent un matériel funéraire dont les phases de dépôt ne peuvent pas toujours être restituées.<sup>437</sup>

Les tessons mis au jour hors contexte funéraire ne sont pas plus utiles d'un point de vue chronologique. Dans la plupart des cas, seul un point topographique indique leur provenance. Il a été possible de déterminer de quels secteurs du tell étaient issus ces fragments mais aucune information stratigraphique fiable n'a pu être retrouvée. Seuls les fragments **RSH 49** et **50**, issus du chantier 173, viennent d'un contexte clos, attribué au Bronze moyen IIC par le fouilleur.<sup>438</sup>

Parmi les sites archéologiques géographiquement proches d'Ougarit, un fragment de *PLS* est mentionné dans la couche 26 du sondage fait par J. Rohweder à Tell Daruk. Le matériel était mêlé Bronze moyen II et Bronze récent.<sup>439</sup> Deux autres tessons, dont le contexte n'est pas explicité, sont signalés à Qalaat er-Rouss.<sup>440</sup>

○ *Tell Tweini (TWN 1-7)*

À Tell Tweini, K. Vansteenhuyse évoque la présence d'au moins trois cruches *WP PLS*, et les fragments de plusieurs autres, dans le chantier A. Contrairement à ce que nous avons choisi dans cette étude, K. Vansteenhuyse regroupe dans une catégorie *WP III-V PLS* à la fois les cruches *WP III-IV PLS*, telles que définies par P. Åström, et les cruches *WP V* à décor de lignes verticales ondulées.<sup>441</sup> En ce qui nous concerne, les cruches *WP V* de Tell Tweini seront abordées séparément.<sup>442</sup> Les vases **TWN 1-3** sont issus de la tombe TWE-A-00170. Il s'agit d'une tombe collective découverte sous le sol d'une maison du Bronze moyen II, dans la partie centrale de la ville ancienne. Elle contenait les restes d'au moins 58 individus et a livré un ensemble remarquable de céramique locale, dont de nombreux flacons syriens *RB* et *BB*,<sup>443</sup> et importée (au moins 158 vases). L'assemblage de la tombe appartient au Bronze moyen IIB / C. La date de c. 1700 av. J.-C. proposée par le

<sup>437</sup> Cette difficulté était déjà soulevée dans BAURAIN 1984, p. 52.

<sup>438</sup> MALLET 2013, p. 324, n°67 et 69. Le chantier 173 est appelé ainsi car il a été ouvert dans la pièce 173 du palais nord d'Ougarit, découvert par Cl. F.-A. Schaeffer en 1968. Un sondage, mené en 2002 dans le remblai du palais nord, a montré qu'il avait pu être édifié dans la deuxième moitié du XVI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. ou au début du suivant. Le chantier 173 s'est enfoncé jusqu'à une profondeur de 2,30 m à travers les fondations du palais, jusqu'aux derniers niveaux du Bronze moyen, d'où viennent les tessons **RSH 49** et **50**.

<sup>439</sup> OLDENBURG, ROHWEDER 1981, p. 9.

<sup>440</sup> EHRICH, WYCKOFF et FORRER 1939.

<sup>441</sup> VANSTEENHUYSE 2008, p. 106 : « Those imports consist mainly of White Painted (Hand-Made) III-V (...) There are two types of White Painted (Hand-Made) III-V: the Pendent Line Style (PLS) and the Cross-Line Style (CLS). »

<sup>442</sup> Voir ci-dessous, la partie consacrée à la céramique *WP V*.

<sup>443</sup> BRETSCHNEIDER, VAN LERBERGHE 2010, ill. 18-20.

fouilleur pour le début de l'usage de cette tombe est cohérente.<sup>444</sup> Le reste de la céramique *PLS* du site appartient à la phase Tweini IXB, niveau 8B (Bronze moyen II).<sup>445</sup>

○ *Kassabine (KAS 1)*

De la céramique *PLS* est signalée par P. Åström parmi le matériel funéraire d'une tombe inédite découverte à Kassabine, dans la région d'Ougarit.<sup>446</sup> S'il s'agit bien de dix-sept spécimens, comme le suggère P. Åström, la concentration d'autant de *PLS* dans une seule tombe est exceptionnelle. Elle était associée à de la céramique chypriote *CLS* et *PWWM I*. L'assemblage comportait aussi de la *RB* locale en importante quantité (25 spécimens).<sup>447</sup> La céramique *WP* constitue à elle seule presque 50% des vases de la sépulture.<sup>448</sup> L'association de *RB*, *WP PLS*, *WP CLS* et *PWWM I* indique que, comme à Tell Tweini, cette tombe a pu être utilisée dès le début du Bronze moyen IIB, c. 1700 av. J. C.

○ *Tell Sukas (SUK 1-9)*

Trois exemplaires complets viennent de la tombe IV de Tell Sukas (**SUK 1-3**). Il s'agit d'une tombe collective utilisée pendant l'âge du Bronze moyen. Les ossements d'au moins quarante et un individus ont été retrouvés, parmi ceux-ci seuls douze squelettes étaient en ordre.<sup>449</sup> Le fouilleur a distingué trois niveaux : la céramique *WP PLS* appartenait au niveau supérieur, le niveau 1. On ne remarque pas de modifications majeures entre la céramique du niveau 1 et celle du niveau 2. En revanche, cet ensemble forme un groupe bien distinct du niveau le plus ancien.<sup>450</sup> J. Lund met en évidence la connexion des niveaux 1 et 2 de la tombe avec la couche 17 du secteur de fouille G11 SW et date ces niveaux du Bronze

---

<sup>444</sup> *Ibid.* p. 21.

<sup>445</sup> VANSTEENHUYSE 2010, p. 100-101. Voir **volume 2, TWN 4-7**.

<sup>446</sup> ÅSTRÖM 1966, p. 139, n. 2 : « *The following fabrics were represented : Black Burnished Wheel-made (3 specimens), Red Burnished Wheel-made (25), Plain White Wheel-made (10), Coarse (2), White Painted Pendant Line Style (about 17), Cross Line Style (2) and other painted vases (5).* » À notre connaissance, cette découverte n'a fait l'objet d'aucune publication définitive et nous ignorons tout du nombre de squelettes ou de la disposition du matériel funéraire dans la tombe.

<sup>447</sup> *Ibid.*

<sup>448</sup> *Ibid.* p. 139.

<sup>449</sup> THRANE 1978, p. 49.

<sup>450</sup> *Ibid.* p. 47. En 1978, H. Thrane commet l'erreur méthodologique de dater la tombe IV à partir de la céramique chypriote *PLS*. Puisque l'assemblage est caractéristique du Chypriote moyen III, il date les niveaux 1 et 2 du Bronze moyen IIB en terme de chronologie levantine. Cette erreur est rectifiée par J. Lund qui démontre que la tombe est légèrement plus tardive (Bronze moyen IIC).

moyen IIC.<sup>451</sup> Six autres fragments *PLS* ont été mis au jour sur le site, mais ils sont soit résiduels soit issus de contextes fortement perturbés.<sup>452</sup>

○ *Tell Kazel (KZL 1 a-h)*

À Tell Kazel, la céramique *PLS* est représentée par huit fragments, appartenant à au moins une cruche, et venant tous du secteur du temple.<sup>453</sup> Ils sont issus d'une tranchée creusée dans la cour 6 où était mêlée de la céramique du Bronze moyen et du Bronze récent.<sup>454</sup>

○ *Qadesh (NBM 1)*

Un fragment identifié avec certitude comme un *PLS* par K.O. Eriksson a été mis au jour à Qadesh. Il vient d'un contexte scellé par un sol de la phase G, phase qui est associée à la construction et l'utilisation du complexe de fortification du site. Ce contexte est daté du Bronze moyen IIC par S. Bourke.<sup>455</sup>

○ *Tell Arqa (ARQ 1-3)*

La *WP PLS* est la troisième production la mieux attestée sur le site après la céramique *WS* et la céramique *WP V/VI*. La *PLS* n'est signalée que dans une seule tombe et est bien représentée dans les secteurs d'habitations. Elle vient de contextes scellés des niveaux 13 et 12 du site. Ces derniers sont datés respectivement par le fouilleur du Bronze moyen II et du Bronze récent I.<sup>456</sup>

○ *Sidon et sa région (SDC 1-2 ; MAJ 1 ; QRY 1)*

Les fouilles de Sidon-College Site ont permis de dégager plus de soixante tombes de l'âge du Bronze moyen. Seule une grande cruche complète *PLS* est évoquée dans les rapports de fouilles préliminaires.<sup>457</sup>

La cruche **SDC 1** appartient au matériel funéraire de la tombe à jarre n°54, qui contenait les ossements d'un individu âgé de 8 à 12 ans. Un bol ainsi que les fragments de deux autres jarres couvraient la tombe. La datation de cette tombe est problématique :

---

<sup>451</sup> LUND 1986, p. 16.

<sup>452</sup> BUHL 1983, p. 110 : « the deposits from periods K-E showed certain *lacunae* and complicating circumstances because they have been exposed to severe destructions. »

<sup>453</sup> VITALE (à paraître).

<sup>454</sup> *Ibid.*

<sup>455</sup> ERIKSSON, BOURKE, HENNESSY 2000, p. 205.

<sup>456</sup> THALMANN 2006, p. 15, fig. 3.

<sup>457</sup> La publication du corpus de Sidon-College site par V. Karageorghis pourrait prochainement modifier cette donnée.

Cl. Doumet-Serhal la place dans la phase 3 du site, attribuée au Bronze moyen I dans le rapport préliminaire publié en 2004.<sup>458</sup>

Or, cette datation est incohérente avec la présence d'une cruche *PLS*, puisque cette production n'est élaborée sur l'île qu'à partir de la transition du Chypriote moyen II au Chypriote moyen III, c'est-à-dire au plus tôt au Bronze moyen IIA, dans la chronologie levantine.

Pour justifier cette datation, Cl. Doumet-Serhal se fonde sur D. Ilan qui considère que la céramique *PLS* apparaît en Palestine à la fin du Bronze moyen I : « This style appeared in Palestine at the end of MB I around 1850/1800 B.C. ».<sup>459</sup> Or, D. Ilan se fonde lui-même sur une estimation chronologique erronée de l'apparition de la *WP PLS* à Chypre. Celle-ci est due à P. Johnson qui, dans son article sur la céramique du Chypriote moyen en Palestine, en 1982, attribue cette production au Chypriote moyen II.<sup>460</sup>

P. Johnson se fonde sur la chronologie relative de P. Åström,<sup>461</sup> qui détermine l'apparition de la céramique *WP* à Chypre. Comme nous l'avons souligné dans le chapitre consacré à la chronologie de l'île de Chypre, cette chronologie relative est reconnue et utilisée par tous les spécialistes du domaine. Cependant, l'erreur de P. Johnson vient d'une confusion entre la *WP III-IV WLS (Wavy Line Style)*, qui se développe au Chypriote moyen II, et la *WP III-IV PLS* qui apparaît à partir de la transition du Chypriote moyen II au Chypriote moyen III et se développe pendant le Chypriote moyen III comme le montre très clairement P. Åström.<sup>462</sup> Cette erreur est aussi commise par C. Epstein.<sup>463</sup>

La présence de cette fabrique à Sidon-*College Site* ne peut être antérieure au début de sa production à Chypre. La datation de cette cruche a été en partie rétablie par V. Karageorghis, responsable de l'étude de la céramique chypriote de Sidon-*College Site*, qui la place au plus tôt c. 1725 av. J.-C.<sup>464</sup>

D'autres découvertes ont été faites dans la région de Sidon. Une cruchette complète vient d'une tombe mise au jour à Majdalouna (**MAJ 1**). L'assemblage publié, qui comporte

---

<sup>458</sup> DOUMET-SERHAL 2004 b, p. 61.

<sup>459</sup> *Ibid.* Elle cite ILAN 1996 p. 230, n. 14 et les découvertes de Ginosar pour appuyer ses propos.

<sup>460</sup> JOHNSON 1982, p. 64. Elle se fonde sur ÅSTRÖM 1972 a, p. 274-279 pour la chronologie relative de la céramique *WP* à Chypre. Au sujet de la datation erronée de P. Johnson se reporter à MERRILLEES 2002, p. 5.

<sup>461</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 274-279.

<sup>462</sup> *Ibid.* p. 198.

<sup>463</sup> EPSTEIN 1974, p. 5\*-6\* (article en hébreu avec un résumé en anglais sur la découverte des tombes de Ginosar).

<sup>464</sup> KARAGEORGHIS 2007, p. 43. « *The earliest material dates from the Middle Cypriote III period (ca. 1725-1600 av. J.-C.) with the predominant styles being the White Painted III-IV Pendant Line Style (...).* » Se reporter au **chapitre 3, tableau 11** pour la table de concordance entre les chronologies chypriote et levantine.

de la « *Levantine Painted Ware* », <sup>465</sup> suggère que la tombe a été plus longtemps en usage que ce que suppose le fouilleur, qui la date de la fin du XVI<sup>e</sup> ou du début du XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. <sup>466</sup> Malheureusement, les ossements conservés étaient en trop mauvais état pour déterminer le nombre d'inhumations et définir de quelle phase vient la cruche **MAJ 1**.

La cruche **QRY 1** vient d'une sépulture de Qrayé qui renfermait plusieurs individus et qui a selon toute évidence été réutilisée : du matériel du Bronze moyen II était mêlé à de la céramique de Bronze récent I et du Bronze récent II. <sup>467</sup>

○ *Sarepta (SAR 2-9)*

Deux tessons sont issus du « *stratum L* » de l'*Area II*, Y. <sup>468</sup> Ce *stratum* appartient à la transition Bronze moyen IIC / Bronze récent I. <sup>469</sup> Les autres fragments mis au jour sur le site sont tardifs ou intrusifs. <sup>470</sup>

#### 4.2.3 La céramique PLS dans le bassin méditerranéen :

La céramique *PLS* est une production dont la présence est bien attestée au Levant sud, entre autres à Ain Shems, <sup>471</sup> à Achzib, <sup>472</sup> Akko, <sup>473</sup> Tell el-Ajjul, <sup>474</sup> Tell Dan, <sup>475</sup> Ginosar, <sup>476</sup> Gezer, <sup>477</sup> Hazor, <sup>478</sup> Tell Kabri, <sup>479</sup> Lachish, <sup>480</sup> Megiddo <sup>481</sup>, Tel Jerishe <sup>482</sup> et Yiftahel. <sup>483</sup> Tout comme au Levant nord, cette céramique est mieux attestée sur les sites côtiers.

---

<sup>465</sup> BAGH 2013, p. 119.

<sup>466</sup> CHEHAB 1940, p. 53. ; DOUMET-SERHAL, RABATE, RESEK (éds.) 2008, p. 16.

<sup>467</sup> GUIGUES 1939, p. 59, pl. XII, b.

<sup>468</sup> ANDERSON 1988, p. 59, 367-368. Les vestiges architecturaux de ce *stratum* se limitent à trois pierres alignées situées dans le coin sud-est du carré II-K-21. Trois inhumations, dont deux d'enfants à jarres, ont été découvertes mais la céramique *PLS* n'appartenait au matériel funéraire d'aucune d'entre elles et est considérée de « source inconnue ».

<sup>469</sup> *Ibid.* p. 369. Le fouilleur propose une datation située entre le XVII<sup>e</sup> siècle et la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

<sup>470</sup> Deux fragments sont issus du *stratum J-H* (c. 1425/1400-1320-1290 av. J.-C.) et un autre du *stratum G* (c. 1320/1290-1200/1190 av. J.-C.). Voir ANDERSON 1988, p. 423. Parmi les tessons *WP PLS* publiés par R. Koehl, deux n'ont pas pu être liés à une phase du site, le dernier appartient à la Phase III. Cette phase équivaut au *stratum G* de W. P. Anderson et est datée par R. Koehl de c. 1350-1275 av. J.-C. Voir à ce propos KOEHL 1985, p. 190, table 2.

<sup>471</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 213 ; MAGUIRE 1990, vol. II, p. 60, AIS 4 et AIS 5.

<sup>472</sup> MAGUIRE 1990, vol. II, p. 60, ACH 1.

<sup>473</sup> *Ibid.*, vol. II, p. 60, AKK 7 à AKK10.

<sup>474</sup> *Ibid.* p. 63, AJJ 25.

<sup>475</sup> *Ibid.* p. 81, DAN 149 et 150.

<sup>476</sup> *Ibid.* p. 86, GIN 181.

<sup>477</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 213.

<sup>478</sup> MAGUIRE 1990, vol. II, p. 86, HAZ 183.

<sup>479</sup> *Ibid.* p. 88, KAB 196.

<sup>480</sup> *Ibid.* p. 89, LAC 210.

<sup>481</sup> MAGUIRE 1990, vol. II, p. 93, MAG 234 à MAG 239.

<sup>482</sup> *Ibid.* p. 91, JER 222 à 224.

En Egypte, cette fabrique n'est signalée qu'à Kahun<sup>484</sup> et Tell el-Dab'a.<sup>485</sup> Les fouilles de la mission autrichienne sur ce dernier site ont permis de mettre au jour un important corpus de céramique chypriote du Bronze moyen.<sup>486</sup> La céramique *PLS* y est bien représentée : quarante-et-un exemplaires sont attestés, dont plus de la moitié dans l'*Area II*.<sup>487</sup> Dans la stratigraphie générale du site, la céramique *PLS* est présente à partir de l'extrême fin du *stratum G*, elle atteint un pic au *stratum E/1* et reste présente jusqu'au milieu du *stratum D/3*.<sup>488</sup>

Hors de l'Egypte et du Levant, les attestations de céramique *PLS* restent épisodiques. En Anatolie, les seuls parallèles connus proviennent de Kültepe,<sup>489</sup> et de Sirkeli Höyük.<sup>490</sup> En Crète, de la *PLS* a été trouvée à Zakros.<sup>491</sup>

#### 4.2.4 Remarques conclusives :

Nous manquons de contextes clos pour dater avec exactitude l'apparition de cette fabrique au Levant nord. Elle est présente dans la région d'Ougarit, à Kassabine, au Bronze moyen IIB (c.1700 av. J.-C.) mais pourrait apparaître plus tôt à Sidon-College site : la cruche **SDC 1** serait alors contemporaine des premières élaborations de cette fabrique à Chypre. C'est cependant dans les contextes du Bronze moyen IIC que le *PLS* est le mieux attestée, comme le montrent les découvertes d'Ougarit, Tell Sukas et Sarepta. Elle reste présente au début du Bronze récent I à Tell Arqa.

---

<sup>483</sup> *Ibid.* p. 98, YIF 271.

<sup>484</sup> MERRILLEES 1968, p. 145 ; MERRILLEES 2002, p. 3.

<sup>485</sup> MAGUIRE 1990, vol. II, fig. 50 et 51.

<sup>486</sup> MAGUIRE 1995, p. 54.

<sup>487</sup> MAGUIRE 1995, fig. 5 à 8 : vingt-six occurrences viennent de l'*Area II* (fig. 5), six de l'*Area IV* (fig. 6), trois de l'*Area V* (fig. 7) et six de l'*Area F1* (fig. 8).

<sup>488</sup> Selon la chronologie établie par M. Bietak, le *stratum G* est contemporain de la XIII<sup>e</sup> dynastie et le *stratum D/3* de la XV<sup>e</sup> dynastie Hyksôs (Bronze moyen IIB et IIC selon la chronologie levantine, se reporter au **tableau 12, chapitre 3**, pour la concordance entre les chronologies chypriote, levantine et égyptienne). D'après la datation absolue du site proposée par M. Bietak, la *PLS* apparaît ainsi sur le site c. 1720 av. J.-C., devient plus commune entre 1630 et 1600 av. J.-C. et se raréfie c. 1580 av. J.-C. La chronologie absolue des niveaux de Tell el-Dab'a a été discutée par V. Dever (DEVER 1997, p. 295, fig. 9.4) et S. Manning (MANNING 1999, p. 189, fig. 36) qui proposent une datation légèrement plus haute. En tenant compte du doute raisonnable concernant les problématiques liées à la datation absolue des niveaux du site et, à la suite MERRILLEES 2002, p. 3, on peut estimer que la *PLS* est présente au plus tôt sur le site c. 1725 av. J.-C. et disparaît peu à peu à partir c. 1575 av. J.-C.

<sup>489</sup> MAGUIRE 1990 ; KOZAL 2006, vol. I p. 113 et vol. II p. 39 n°87. Voir également Merrillees 2002, p. 5. Selon R. S. Merrillees, la cruchette incomplète découverte à Kültepe, Karum 1b, ne peut être postérieure à la dixième année du règne de Samsu-iluna qui est fixé à c. 1796/1795 av. J.-C. selon la chronologie haute, c. 1740-1739 av. J.-C. selon la chronologie moyenne et c. 1685-1680 av. J.-C. selon la chronologie basse. La chronologie moyenne semble cohérente avec l'apparition de la *WP PLS* au Levant nord et en Egypte.

<sup>490</sup> KOZAL 2013, p. 217, fig. 1.

<sup>491</sup> Voir Merrillees 2002, p. 5. Le fragment de Zakros ne vient pas d'un contexte scellé.



La distribution de la céramique *PLS* montre une concentration des découvertes sur les sites géographiquement proches d'Ougarit, à savoir Ras al-Bassit, Tell Sukas, Tell Daruk, Qalaat er-Rouss, ainsi que le long de la côte levantine et des axes de communication. La présence de cette céramique à Qadesh est liée à la position privilégiée de la ville, à proximité de la trouée de Homs.<sup>492</sup> Nous pouvons relever le peu de céramique *PLS* à Tell Atchana, du moins parmi le matériel des fouilles de L. Woolley. Les nouvelles fouilles entreprises sur ce site par pourraient modifier cet état de fait, notamment d'après les premiers résultats publiés.<sup>493</sup>

La céramique *PLS* réunie dans le corpus vient majoritairement de contextes funéraires (plus de 40% du corpus, **pl. 175**). En revanche, sur les deux sites où elle est la mieux attestée, comme Ougarit et Tell Arqa, elle est aussi découverte dans les secteurs d'habitation. La présence de céramique importée *PLS* à Tell Arqa s'explique par le rôle central joué par le site dans le Akkar au Bronze moyen II et au début du Bronze récent.<sup>494</sup> En revanche, le corpus de céramique *PLS* de Sidon-*College Site* semble pour le moment assez réduit, lorsque l'on considère l'ouverture précoce du site vers la Méditerranée.<sup>495</sup> L'exiguïté de la parcelle du *College Site* et l'impossibilité de mener des fouilles plus approfondies sur le tell ancien, désormais recouvert par la ville moderne de Saïda, explique vraisemblablement cette situation.

#### 4.3 LA CERAMIQUE *WHITE PAINTED III-IV ALTERNATIVE BROAD BAND AND WAVY LINE STYLE (ABBWLS)*.

##### 4.3.1 Les caractéristiques de la céramique *ABBWLS* :

La céramique *ABBWLS* a été identifiée en premier lieu par P. Åström à Kalopsidha.<sup>496</sup> Elle a été élaborée dès le Chypriote moyen II mais est plus fréquente dans des

---

<sup>492</sup> THALMANN 2000, p. 1627 : les routes de la trouée de Homs ont été empruntées dès la fin du III<sup>e</sup> ou le début du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. Il faut en revanche attendre le début du Bronze récent pour que la trouée de Homs devienne un axe de communication majeur.

<sup>493</sup> KOZAL 2010.

<sup>494</sup> Au Bronze récent IB, le site de Tell Arqa perd ce statut de capitale régionale au profit de Tell Kazel. À ce sujet se reporter au **chapitre 2**, p. 39.

<sup>495</sup> DOUMET-SERHAL 2006 b, p. 34 : des contacts avec le monde égéen sont attestés dès la seconde moitié du troisième millénaire av. J.-C.

<sup>496</sup> ÅSTRÖM 1966, p. 81.

contextes du Chypriote moyen III.<sup>497</sup> Outre le site de Kalopsidha, des occurrences ont été découvertes dans le centre de l'île à Politiko, au nord à Bey Keuy et Kythréa, dans le sud à Arpera-Mosphilos et Stavroti-Alaminos ainsi que dans la péninsule du Karpas, à Galinoporni.<sup>498</sup> Il s'agit d'une céramique modelée à pâte mi-fine, de couleur le plus souvent beige mais qui peut aussi être verdâtre ou orangée (Munsell 5YR7/6 et 7.5YR7/4 à 7/6). L'engobe est beige à brun clair et la surface souvent brunie. Le décor est exécuté à la peinture mate, de couleur noire ou rouge.<sup>499</sup>

#### 4.3.2 La céramique ABBWLS au Levant nord :

##### 4.3.2.1 *Formes et décors :*

La céramique *ABBWLS* est rare au Levant nord où aucun spécimen complet n'a été découvert. Des fragments ont été répertoriés à Ougarit, Tell Sukas, Tell Kazel, Tell Arqa, Sidon-College Site, Sarepta et Tyr.

Très peu de formes sont attestées. Le fragment **ARQ 4**, pourrait venir d'un bord de jarre ou de cratère.<sup>500</sup> Les autres sont tous issus de cruches ou de cruchettes à panse globulaire.

Le décor caractéristique de cette production est exécuté à la peinture noire et/ou brun-rouge et composé de larges bandes horizontales alternant avec de fines lignes ondulées. À Tell Arqa, H. Charaf identifie une variante du *ABBWLS* : des lignes ondulées sont insérées de manière aléatoire entre de large bandes droites, sans que les deux éléments ne soient systématiquement alternés.<sup>501</sup>

Parmi les fragments du corpus, les décors exécutés à la peinture noire sont aussi nombreux que ceux peints en rouge. Le fragment **RSH 55** porte un décor bicolore qui associe peinture brun-noir et brun-rouge.

##### 4.3.2.2 *Contextes de découverte :*

- *Ras Shamra / Ougarit (RSH 51-56)*

---

<sup>497</sup> La plus grande partie des fragments découverts à Kalopsidha vient de la couche 72 de la tranchée 9 qui est caractéristique du Chypriote moyen III (cf. ÅSTRÖM 1966, p. 49 à 56, 81-82).

<sup>498</sup> ÅSTRÖM 1966, p. 81.

<sup>499</sup> *Ibid.*

<sup>500</sup> CHARAF-MULLINS 2008, p. 128. Elle nomme cette variante : « *Broad and Wavy Style* ».

<sup>501</sup> *Ibid.* p. 128.

Trois fragments *ABBWLS* ont été découverts dans la partie nord-ouest du tell, lors des campagnes 1938-1939 (**RSH 52-54 ; pl. 57 a-c**). Ces fragments ne sont pas stratifiés. **RSH 56** est le seul fragment utilisable pour la datation de cette fabrique sur le site. Il vient de la couche 232 du chantier 173, datée du Bronze moyen IIC, et était associé aux tessons *PLS* évoqués précédemment.<sup>502</sup> Un dernier tesson, **RSH 55**, découvert dans le secteur résidentiel, pourrait appartenir à cette fabrique bien qu'il n'ait pas été publié comme tel.<sup>503</sup> S'il s'agit bien d'un *ABBWLS*, c'est un tesson résiduel puisqu'il est issu d'un contexte du Bronze récent II.<sup>504</sup>

○ *Tell Sukas (SUK 10)*

Le seul fragment de cette production répertorié à Tell Sukas vient de la période J, corrélée au Bronze récent par le fouilleur.<sup>505</sup>

○ *Tell Kazel (KZL 2 a-g)*

Sept fragments *ABBWLS*, appartenant à au moins une cruche, nous ont été signalés par B. Vitale. Parmi ces derniers, cinq sont issus du même contexte que la céramique *WP PLS*, c'est-à-dire de la phase 6 de la cour du temple de l'*Area IV*.<sup>506</sup>

○ *Tell Arqa (ARQ 4)*

Les premiers exemplaires de cette fabrique apparaissent au niveau 13 du site. Selon le fouilleur, ce niveau a été utilisé pendant tout le Bronze moyen II, aucune datation affinée ne peut être proposée.<sup>507</sup> Cependant, son apparition sur le site ne peut être antérieure à son élaboration à Chypre et date, au plus tôt, du Bronze moyen IIB. Un fragment résiduel a été découvert dans une fosse du niveau 11 (Bronze récent II).<sup>508</sup>

○ *Sidon (SDC 3), Sarepta (SAR 10) et Tyr (TYR 1).*

Au moins un tesson découvert à Sidon-College Site et publié par V. Karageorghis pourrait appartenir à cette fabrique.<sup>509</sup> À Sarepta et à Tyr, la céramique *ABBWLS* est résiduelle.<sup>510</sup>

---

<sup>502</sup> MALLET 2013, p. 324.

<sup>503</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 248, n°1414, fig. 104.

<sup>504</sup> *Ibid.* p. 315-316.

<sup>505</sup> BUHL 1983, p. 52, n°271, pl. XVI.

<sup>506</sup> VITALE (à paraître). La céramique du Bronze moyen et celle du Bronze récent étaient mélangées, ce contexte ne permet pas une datation fiable.

<sup>507</sup> THALMANN 2006, p. 14-15, fig. 3 et p. 51-67.

<sup>508</sup> CHARAF-MULLINS 2008, p. 128.

<sup>509</sup> KARAGEORGHIS 2009, p. 326, fig. 1, 2<sup>e</sup> rang, 1<sup>er</sup> tesson en partant de la droite.

#### 4.3.3 La céramique ABBWLS dans le bassin méditerranéen :

La céramique *ABBWLS* reste cantonnée aux sites côtiers. Au Levant sud, des fragments de cruches de cette fabrique sont attestés à Akko,<sup>511</sup> Tell el-Ajjul<sup>512</sup>, Ashkelon,<sup>513</sup> Tell Kabri,<sup>514</sup> Tell Kurdane.<sup>515</sup> En Egypte, elle est présente à Tell el-Dab'a.<sup>516</sup>

#### 4.3.4 Remarques conclusives :

Bien que rare en dehors de l'île de Chypre, la céramique *ABBWLS* est attestée sur sept sites du Levant nord, concentrés sur la côte et dans la plaine du Akkar. Les découvertes du niveau 13 de Tell Arqa ne pouvant être datées avec précision, la seule attestation bien stratifiée que nous avons de cette fabrique est le fragment **RSH 56**, issu d'un contexte du Bronze moyen IIC.

#### 4.4 LA CERAMIQUE *WHITE PAINTED III-V STRING HOLE STYLE (SHS)*.

##### 4.4.1 Les caractéristiques de la céramique SHS :

La céramique *SHS* apparaît dès la fin du Chypriote moyen II et se développe pendant la transition du Chypriote moyen II au Chypriote moyen III.<sup>517</sup> Elle continue à être produite au Chypriote moyen III et peut-être au Chypriote récent I.<sup>518</sup> Cette production est originaire du centre de l'île.<sup>519</sup> Son nom est dû aux protubérances perforées qui ornent les vases, elles sont uniquement décoratives et ont souvent un caractère anthropomorphe. Un assemblage unique de vases a été découvert sur le site de Politiko, situé au sud-ouest de Nicosie, sur les derniers contreforts du Troodos. Ce site était certainement l'un des centres de production du *SHS*.<sup>520</sup>

---

<sup>510</sup> L'unique fragment de Sarepta vient du sondage X, zone II, qui a livré des niveaux du XIII<sup>e</sup> au VI<sup>e</sup>/V<sup>e</sup> siècle av. J.-C. (KOEHL 1985, p. 24) et à Tyr le seul fragment identifié est issu du niveau VI, daté du VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. (BIKAI 1978, p. 67).

<sup>511</sup> MAGUIRE 1990, vol. II, p. 62.

<sup>512</sup> *Ibid.*

<sup>513</sup> *Ibid.* p. 79.

<sup>514</sup> *Ibid.* p. 88.

<sup>515</sup> *Ibid.* p. 92.

<sup>516</sup> *Ibid.* p. 136.

<sup>517</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 189.

<sup>518</sup> *Ibid.* p. 216.

<sup>519</sup> *Ibid.* p. 34, n. 1.

<sup>520</sup> CAMPBELL GAGNE 2012, p. 215.

La céramique *SHS* a une pâte très fine de couleur chamois-beige à beige-orangé (Munsell 2.5Y8/3 à 8/6). La surface est recouverte d'un engobe clair souvent bruni. Le décor est exécuté à la peinture noire ou rouge de très bonne qualité. Le répertoire des formes à Chypre est composé de bols profonds avec ou sans bec tubulaire, de jarres, cruches et cruchettes à fonds ronds ou tripodes, bouteilles, gourdes, vases zoomorphes et vases composites.<sup>521</sup>

#### 4.4.2 *La céramique SHS au Levant nord :*

##### 4.4.2.1 *Formes et décors :*

Seules quatre occurrences du *SHS* ont été répertoriées au Levant nord. Un fragment, **RSH 57**, a été découvert à Ougarit. Les trois autres exemplaires (**SDN 1-3**) sont conservés au Musée national de Beyrouth. Les types des vases *SHS* du corpus sont récapitulés dans le tableau ci-dessous :

<i>Type SCE</i> <sup>522</sup>	<i>Description</i> <sup>523</sup>	<i>Distribution au Levant nord (NMI)</i>
V (pl. 56 a)	Cruchette. Sous-type indéterminé.	Ougarit (1).
VC2g (pl. 56 b)	Cruchette à anse verticale attachée du col à l'épaule, bec en gouttière, col cylindrique, panse globulaire, fond rond. Deux tenons percés sont fixés à chaque extrémité de l'anse, deux autres dans la partie supérieure du col et un dernier à la base du col, à la jonction avec la panse.	Région de Sidon (1).
XIVBa (pl. 56 c)	Gourde à panse en anneau sur laquelle sont fixés deux cols cylindriques à ouverture en gouttière. Une seule anse verticale relie la partie supérieure des deux cols à l'épaule du vase. Des tenons percés sont fixés à la base des deux cols et sur l'anse. Base aplatie.	Région de Sidon (1).
XVIa (pl. 56 d)	Vase composite constitué de deux globes superposés. Des tenons percés sont fixés à la base de l'anse et sur l'épaule du globe supérieur.	Région de Sidon (1).

Tableau 14: La distribution des types de vases *SHS* au Levant nord.

Chaque exemplaire porte un décor différent. **RSH 57** est un fragment de panse de cruchette avec un tenon décoratif (pl. 56 a).<sup>524</sup> Le décor, peint en rouge, est composé de deux zones quadrillées encadrant une ligne ondulée verticale qui passe par l'axe du tenon. Ce

<sup>521</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 34-47.

<sup>522</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 34-48.

<sup>523</sup> La description des types est celle donnée par P. Åström dans le *SCE IV: 1B*, p. 34-48.

<sup>524</sup> Le diamètre de l'orifice du tenon est trop réduit pour pouvoir y passer un lien et il est positionné d'une manière incohérente pour un tenon utilitaire.

fragment a été publié comme un *WP III*.<sup>525</sup> Son décor correspond toutefois à la définition de ce style.<sup>526</sup>

Le second exemplaire, **SDN 1 (pl. 56 b ; pl. 57 f)**, a aussi un décor exécuté à la peinture rouge. Le col porte des lignes horizontales. La panse est divisée en champs par des groupes de trois lignes horizontales et des bandes verticales à ligne ondulée. Chaque champ est couvert de hachures obliques de directions alternées.

**SDN 2 (pl. 56 c ; 57 e)** porte un décor complexe à la peinture noire. Il est composé de damiers, de lignes obliques et de lignes ondulées. Les tenons perforés fixés au sommet de chacune des deux branches supérieures de l'anse sont anthropomorphes. Cet exemplaire se distingue du type XIVBa de P. Åström par son col double.<sup>527</sup>

Le décor de **SDN 3 (pl. 56 d ; 57 g)**, aussi réalisé à la peinture noire, est composé de damiers séparés par des bandes à lignes droites et ondulées.

#### 4.4.2.2 Contextes de découvertes :

**RSH 57** vient d'une des maisons situées au sud de la Résidence nord d'Ougarit. Il a été découvert avec de la céramique locale, des importations mycéniennes et des fragments de bols à lait *WS II*.<sup>528</sup> Le fouilleur date ce contexte de la fin du Bronze récent, ce fragment est très certainement intrusif.<sup>529</sup>

Les vases *SHS SDN 1-3* pourraient venir de la région de Sidon, d'après les informations communiquées par le Musée national de Beyrouth.<sup>530</sup> Cependant, il n'a pas été possible d'accéder aux inventaires du musée pour confirmer leur lieu de découverte. Ces vases sont mentionnés ici pour leur intérêt typologique, mais leur origine reste incertaine.

---

<sup>525</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 246.

<sup>526</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 34, n. 1 : P. Åström explique qu'en effectuant ce regroupement stylistique il souhaitait différencier les vases *WP III-V* ornés de tenons décoratifs de ceux qui étaient pourvus de tenons utilitaires.

<sup>527</sup> *Ibid.* p. 46.

<sup>528</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 246 n°1398. Ce fragment vient du *locus* 3 du carré A17n. Cet espace contenait des vases ouverts (dont cinquante-cinq fonds d'assiettes ou de bols), des jattes, des jarres de transports, sept fragments mycéniens et quatre anses de bols *WS II*.

<sup>529</sup> *Ibid.* p. 319.

<sup>530</sup> Ces trois vases étaient réunis dans une cagette étiquetée « Sayda ». Leur provenance n'a pas pu être vérifiée dans les inventaires du Musée national de Beyrouth. À ce propos, se reporter à l'introduction générale, p. 8, n. 40.

#### 4.4.3 La céramique SHS dans le bassin méditerranéen :

À notre connaissance, aucun autre exemple de céramique *SHS* n'a été découvert en dehors de l'île de Chypre, que ce soit au Levant sud, en Egypte, ou en Anatolie.

#### 4.4.4 Remarques conclusives :

La rareté de la *WP SHS* en dehors de l'île permet de conclure qu'elle ne faisait pas partie des céramiques habituellement importées au Levant nord. À Chypre, le *SHS* a été élaboré à Politiko ou dans sa région. Sa distribution est très localisée et peu d'exemplaires ont été découverts dans la partie orientale de l'île.<sup>531</sup> Or, l'importante quantité de céramique *PLS* découverte au Levant nord, notamment à Ougarit, suggère que c'est avec les sites de l'est de Chypre, et plus particulièrement Kalopsidha, que des liens commerciaux avaient été établis. La rareté de la céramique *SHS* au Levant nord peut, à notre sens, être expliquée par la région d'origine de cette production à Chypre.

#### 4.5 LA CERAMIQUE *WHITE PAINTED IV WARE (WP IV)*.

Dans l'introduction, nous avons vu que la classification de la céramique *WP* avait été élaborée en premier lieu par E. Gerstad – qui distingue les catégories *WP I, II, III, IV, V* et *VI* – puis par P. Åström, qui a extrait de ces catégories des groupes stylistiques. Ceci explique la présence de groupes *WP III-IV PLS*, *WP III-IV ABBWLS* ou encore *WP III-V SHS*. Or, parmi les vases classés comme *WP IV* en raison de critères techniques et formels, tous n'ont pas été rattachés à un groupe stylistique. Ils ont été conservés par P. Åström dans une catégorie *WP IV* générale.<sup>532</sup>

---

<sup>531</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 34-48 : dans le centre de l'île, la *SHS* est particulièrement présente à Politiko-Lambertis (types VA2a, VA5a, VB1a, VC1a, VC3b, VIIB1g, VIIB1j, VIIC2a, XB3a), Politiko-Chomazoudhia (types VC1b, VC2i), Alambra (type XVIIh), Dhénia (types IIa, VB3a) et Ayia Paraskevi (types VA1a, VC2a, VC2h, XIVA2b, XIVA2c, XVI f, XVIi). Au nord, elle est attestée à Katydhata (type VIIA1a) et au sud à Larnaca-Laxia tou Riou (type VC2i) ainsi qu'à Klavdhia (type XB3h). À l'est, seul un exemplaire est mentionné à Kalopsidha (type VIIB1a) et un autre à Enkomi (type XA1b).

<sup>532</sup> *Ibid.* p. 48.

#### 4.5.1 Les caractéristiques de la céramique WP IV :

La *WP IV* est attestée dès le Chypriote moyen II mais atteint son *floruit* pendant la transition du Chypriote moyen II au Chypriote moyen III.<sup>533</sup> Elle est toujours présente au Chypriote moyen III puis disparaît complètement après le Chypriote récent IA:1.<sup>534</sup> La distribution de cette fabrique est concentrée dans le centre et le nord de l'île de Chypre.<sup>535</sup>

La céramique *WP IV* a une pâte fine d'une dureté moyenne, de couleur beige à verdâtre (Munsell 2.5Y8/3, 2.5Y7/2, 2.5Y7/3) avec de fines à très fines inclusions minérales. Dans de rares cas, la pâte peut prendre des tonalités de rouge.<sup>536</sup> L'engobe est de couleur claire, de très bonne qualité, et porte un décor à la peinture brune à noire. Le répertoire des formes à Chypre est riche et varié. Il comporte de nombreux sous-types de bols, des coupes, des cruches, des pichets, des bouteilles, des gourdes, des vases à panse annulaire, des *askoi*, des vases composites et des vases zoomorphes.<sup>537</sup>

#### 4.5.2 La céramique WP IV au Levant nord :

Les attestations de cette fabrique sont rares, seuls trois spécimens ont été répertoriés :

Le premier est un fragment de bol peu profond identifié par K. Nys à Tell Tweini<sup>538</sup> (**TWN 8, pl. 55 a**). Le décor est effectué à la peinture noire mate. L'intérieur du bol est peint de deux lignes horizontales ondulées et d'une bande droite sous le bord. L'extérieur porte des groupes de lignes qui se croisent à la base de l'anse.<sup>539</sup> Ce fragment vient des fouilles du chantier A.<sup>540</sup>

---

<sup>533</sup> *Ibid.* p. 198.

<sup>534</sup> *Ibid.* p. 48.

<sup>535</sup> *Ibid.* p. 38-63. La *WP IV* est très présente dans le centre de l'île à Politiko-Lambertis (types IAa, IIa, IIIh, IXC2a, XIIIIB1c, XVBC) et Ayia Paraskevi (types IAa, IAc, IAe, IVb, VIIIb, IXB7a, IXC1a, XIII A1a, XIII B1c). Elle est aussi bien représentée dans le nord à Katydhata (types IXA3a, IXC2a), *Stephania* (types IAa, XI2c), Dhenia (types III, Va, IXB8a), Dhali et Yeri (types XIII B1c), Vounous (types XV Aa) et est attestée dans le sud à Klavdhia (types IXA1a, IXD1b), Arpera (types IXA1a, IXC3a) et Larnaca-Laxia tou Riou (IXC3a). Dans la partie orientale de l'île, seul un item est mentionné par P. Åström à Kalopsidha (type III).

<sup>536</sup> *Ibid.* p. 48.

<sup>537</sup> *Ibid.* p. 49-63.

<sup>538</sup> *Ibid.* p. 48. Type I. Le fragment est de taille trop réduite pour être classé plus précisément.

<sup>539</sup> NYS, MIDDERNACHT 2010, ill. 1.

<sup>540</sup> *Ibid.* p. 124.



Le second exemplaire est une cruchette tripode miniature (H. 8,9 cm) conservée au Musée national de Beyrouth (**SDN 4, pl. 55 b ; 57 d**).<sup>541</sup> Elle appartient au type XIA1 de P. Åström<sup>542</sup> : sa panse globulaire est surmontée d'un col conique prolongé par un bec tubulaire à ouverture latérale. La peinture noire a pris des tonalités brun-rouge sur un côté de la panse lors de la cuisson. Le motif principal est composé d'une frise de triangles quadrillés peinte sur la partie médiane de la panse.

Le dernier fragment, **ATC 7**, n'a pas été identifié avec certitude.<sup>543</sup> Il appartient à une anse ogivale découverte au niveau VIII de Tell Atchana et décrite par L. Woolley comme similaire à une anse de bol *WS*. La présence d'un fragment de céramique *WS* dans le niveau VIII est incohérente : ce niveau appartient au Bronze moyen IIB et la *WS* n'est pas découverte au Levant nord avant le début du Bronze récent. Ce fragment pourrait être intrusif, mais L. Woolley précise qu'il a été découvert dans un dépôt clos, homogène et bien stratifié.<sup>544</sup> Le fragment pourrait dans ce cas appartenir aux premières élaborations d'anses ogivales réalisées en *WP IV* et *WP V* et dont la date de production à Chypre est cohérente avec le niveau VIII du site.

#### 4.5.3 La céramique *WP IV* dans le bassin méditerranéen :

La rareté de la céramique *WP IV* hors de l'île de Chypre est confirmée par le peu d'occurrences répertoriées dans le reste du bassin méditerranéen.

Un fragment de panse de vase fermé au décor de bandes horizontales et de losanges quadrillés a été mis au jour en Turquie, dans la région de Kayséri. Il est conservé au Musée du Louvre.<sup>545</sup>

Un vase zoomorphe découvert au Levant sud, près de Jaffa, et attribué à cette fabrique, est mentionné par P. Åström.<sup>546</sup> Il signale également une imitation de bol *WP IV* ou *V* découverte en surface à Tell el-Ajjul. Les formes des bols *WP V* s'inscrivent dans la tradition des formes *WP IV*. Or, étant donné la faible diffusion de la *WP IV* hors de l'île, il paraît plus vraisemblable que l'inspiration de cette imitation soit un bol *WP V*.<sup>547</sup>

---

<sup>541</sup> Cette cruchette appartient au groupe de vases anoté « Sayda » conservé au Musée national de Beyrouth. Cette provenance n'a pas pu être vérifiée dans les inventaires du musée. L'intérêt de ce vase est essentiellement typologique. À ce propos, se reporter à l'introduction générale, p. 8, n. 40.

<sup>542</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 56 et pl. XIII-12 pour un exemple approchant.

<sup>543</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 216.

<sup>544</sup> *Ibid.* p. 217 et n. 1.

<sup>545</sup> DE GENOUILLAC 1926 p. 22.

<sup>546</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 217.

<sup>547</sup> *Ibid.*

#### 4.5.4 Remarques conclusives :

Tout comme la *SHS*, la *WP IV* n'a pas fait l'objet d'échanges réguliers. À Chypre, cette fabrique est très localisée et limitée au centre et au nord de l'île, ce qui pourrait une nouvelle fois expliquer le peu d'attestation de cette production au Levant nord.

#### 4.6 LA CERAMIQUE *WHITE PAINTED IV-VI CROSS LINE STYLE (CLS)*.

##### 4.6.1 Les caractéristiques de la céramique CLS :

La céramique *CLS* est élaborée au Chypriote moyen III,<sup>548</sup> elle atteint son *floruit* pendant la transition du Chypriote moyen III au Chypriote récent I et disparaît peu à peu à partir de la fin du Chypriote récent IA.<sup>549</sup> Tout comme le *PLS*, le *CLS* a été produit dans l'est de l'île, à Kalopsidha.<sup>550</sup>

La pâte des céramiques *CLS* est fine, homogène, de couleur brun clair à rose ou orangé (Munsell 2.5YR7/3 à 7/4 ; 5YR7/4 à 7/6 ; 5YR6/4 à 6/6), parfois verdâtre. Le dégraissant minéral est fin, sableux, on constate souvent la présence de mica. L'engobe est de couleur crème à chamois, la surface est parfois brunie pour un rendu brillant. Le répertoire des formes est composé de cruches et cruchettes à panse globulaire ainsi que de pichets, bouteilles et vases zoomorphes.<sup>551</sup> Le décor est réalisé à la peinture rouge ou brun-noir, brillante et de bonne qualité. Comme son nom l'indique, ce style est immédiatement reconnaissable grâce aux séries de lignes obliques qui s'entrecroisent sur la panse des vases.

##### 4.6.2 La céramique CLS au Levant nord :

###### 4.6.2.1 Formes et décors :

Les types découverts au Levant nord sont récapitulés dans le tableau suivant :

---

<sup>548</sup> *Ibid.* p. 198.

<sup>549</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 700.

<sup>550</sup> ÅSTRÖM 1966, p. 83-86. Les découvertes de Kalopsidha démontrent la continuité stylistique entre le *PLS* et le *CLS*.

<sup>551</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 65-66.

<i>Type SCE</i> <sup>552</sup>	<i>Description</i>	<i>Distribution au Levant nord (NMI)</i>
I	Cruche ou cruchette. Sous-type indéterminé.	Tell Atchana (2), <sup>553</sup> Ras el-Bassit (1+), Ras Shamra (11), Tell Daruk (1), Kafer-Ġarra (2?), Kassabine (2), Tell Tweini (4), <sup>554</sup> Tell Kazel (1), <sup>555</sup> Qatna (2), Tell Arqa (19), <sup>556</sup> Sidon-College Site (1+).
IA1a (pl. 58 a-b)	Cruchette à ouverture ronde, lèvre à extrémité convexe, col cylindrique, panse globulaire, fond aplati. Anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule.	Ras Shamra (2).
IA1b (pl. 58 c)	Forme générale semblable à IA1a, col concave.	Ras Shamra (3).
IA1c (pl. 58 d, e)	Cruche à ouverture ronde, lèvre à extrémité convexe ou repliée, col cylindrique, panse globulaire, fond aplati. Anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule.	Ras Shamra (2).
IA2b (pl. 58 f)	Cruchette à ouverture pincée, lèvre à extrémité convexe, col concave, panse globulaire, fond rond ou aplati. Anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule.	Ras Shamra (5), Tell Arqa (1).
IA3f (pl. 58 g, h)	Cruchette à ouverture inclinée vers l'arrière, lèvre à extrémité convexe, col concave, panse globulaire, fond rond ou aplati. Anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule.	Ras Shamra (2).
IV (pl. 58 j)	<i>Askos</i> zoomorphe. Panse sub-globulaire sur laquelle est fixé un col cylindrique concave à ouverture trilobée.	Ras Shamra (1).

Tableau 15: La distribution des types de vases CLS au Levant nord.

Le module des cruches varie entre 20,3 et 22,2 cm de hauteur et celui des cruchettes entre 8,9 et 16,1 cm. Comme pour la *PLS*, on remarque une légère préférence pour les motifs à la peinture rouge qui constituent 56% du corpus. L'ouverture peut être rehaussée d'une ligne peinte. Le décor du col est composé de bandes horizontales et celui de la panse de groupes de trois à six lignes obliques qui s'entrecroisent. Le dos de l'anse porte une bande verticale, des lignes horizontales ou des lignes obliques.

Plusieurs occurrences se distinguent toutefois des types formels et décoratifs habituels :

La cruchette **RSH 61 (pl. 58 i ; 59 g)** se différencie des autres exemplaires du corpus par un col large très court et une anse surélevée.

<sup>552</sup> *Ibid.* p. 64-66.

<sup>553</sup> Sept fragments de cette fabrique ont été relevés à Tell Atchana, pour un NMI de deux cruches ou cruchettes.

<sup>554</sup> Quatre fragments de *CLS*, chacun avec un numéro d'inventaire différent, ont été publiés dans VANSTEENHUYSE 2008, p.106, fig. 2:3. Le fouilleur considère qu'ils appartiennent à des vases différents.

<sup>555</sup> Cinq fragments de *CLS* sont attestés à Tell Kazel, pour un NMI d'un vase.

<sup>556</sup> Le nombre de *CLS* pris ici en considération est celui publié par H. Charaf dans CHARAF-MULLINS 2010-2011, p. 150.

La cruche **RSH 64 (pl. 58 e ; 59 b)** appartient à la variante *Framed Cross Line Style (FCLS)* : trois groupes de trois bandes verticales séparent la panse en trois champs, dans chaque champ s'entrecroisent deux groupes de sept lignes obliques.

**RSH 83** est un *askos* zoomorphe (**pl. 58 j ; 59 h**),<sup>557</sup> forme rarement découverte en *CLS* au Levant nord. Une des extrémités du vase est brisée, rendant malaisée l'identification de l'animal. Sa forme sub-globulaire est directement inspirée des sacs en peaux, vessies ou estomacs d'animaux utilisés pour transporter des liquides. À Chypre, la tradition de cette forme remonte au Chalcolithique.<sup>558</sup>

#### 4.6.2.2 *Distribution et contextes de découverte :*

La distribution de la céramique *CLS* au Levant nord reste principalement côtière, bien que deux fragments aient été découverts à Qatna (**carte pl. 60**). Comme précédemment, nous procéderons du nord au sud.

##### ○ *Tell Atchana (ATC 3-6)*

Seuls quatre fragments sont attestés à Tell Atchana. L'un d'entre eux était inclus dans un groupe annoté par L. Woolley « (...) from levels older than the Palace period (1600 B.C.) on Site H ». Cette mention renvoie au palais VII d'Alalakh (Bronze moyen IIC).<sup>559</sup> Les autres fragments sont de provenance inconnue.

##### ○ *Ougarit (RSH 58-RSH 83)*

Parmi les exemplaires répertoriés à Ougarit, seuls cinq viennent de contextes funéraires.

La cruchette **RSH 65** est issue de la tombe 3709, localisée sous la « Maison du prêtre aux modèles de foies inscrits », dans la tranchée Sud-acropole.<sup>560</sup> Cette tombe a été construite dans une habitation du Bronze moyen. Elle était placée sous une ou deux pièces dont le plan a été au moins en partie repris au Bronze récent, lors de la construction d'une autre habitation sur les fondations de la précédente. La tombe a été utilisée une première fois au Bronze moyen, avant d'être réemployée au Bronze récent.<sup>561</sup> La cruche **RSH 64** vient de la tombe LV, située dans la Ville basse ouest. Cette tombe a été en usage du XVIII<sup>e</sup> siècle au

---

<sup>557</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 65.

<sup>558</sup> CAUBET, MERRILLEES 1997, p. 17.

<sup>559</sup> BERGOFFEN 2005, p. 37.

<sup>560</sup> Sur cette maison, voir YON 1997, p. 110.

<sup>561</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, p. 597.

début du XVI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>562</sup> **RSH 66** vient d'une sépulture dont le contexte exacte n'a pas pu être restitué. C'est également le cas de la cruchette **RSH 70 (pl. 58 g)**, trouvée dans un « charnier », daté par Cl. F.-A. Schaeffer de l'Ougarit moyen 2 (1900-1750 av. J.-C.).<sup>563</sup>

L'*askos* **RSH 83** a été découvert dans une sépulture d'enfant, ce qui pousse le fouilleur à supposer qu'il a été utilisé en tant que biberon.<sup>564</sup> Le bec pincé qui surmonte l'ouverture de l'*askos*, et qui permet de verser de petites quantités de liquide, pourrait être adapté à cette usage. Cependant, la fonction de « biberon » n'est pas la vocation première des vases de ce type, qui sont aussi découverts dans les sépultures d'adultes. Les *askoi* étaient utilisés pour des rites liés à la mort, certains étaient peut-être fabriqués sur commande. Bien que la partie antérieure de **RSH 83** soit brisée, sa forme évoque un oiseau marin. Les *askoi* en forme d'oiseau sont élaborés dès le Chypriote ancien et restent très populaires au Chypriote moyen.<sup>565</sup>

Hors contexte funéraire, deux fragments ont été mis au jour lors du sondage mené dans la cour I du palais royal d'Ougarit.<sup>566</sup> L'un vient de la couche la plus récente, l'autre du niveau II, daté du Bronze moyen par le fouilleur.<sup>567</sup> Une cruchette complète ainsi que six fragments de *CLS* ont été découverts dans le « Centre de la ville », dans une habitation du Bronze moyen, au nord de la rue BR 35. La cruchette **RSH 68** vient de la pièce BM 86, qui abritait un pressoir, sans doute à olives. Dans l'angle sud-ouest de la pièce se trouvait une grande dalle en calcaire gris (75 sur 38 cm) marquant le sol, fait d'une terre brune. **RSH 68** se trouvait dans la terre brune, entre un bloc de calcaire gris à cheval sur la dalle et la terre à l'est, et un morceau de brique cuite à l'ouest.<sup>568</sup>

Deux autres fragments viennent du secteur de la Résidence nord. **RSH 76** est issu du carré A170, où un sondage a permis d'atteindre les fondations du bâtiment. Ce fragment appartient à la fin du Bronze moyen II ou au début du Bronze récent I. **RSH 77** vient de la

---

<sup>562</sup> *Ibid.*, p. 180.

<sup>563</sup> **RSH 66** vient d'une tombe située « Tr. Est Cône, pt. top. 19, 1930 ». Voir à ce propos SCHAEFFER 1949, p. 248, n°31 et p. 253, n°12.

<sup>564</sup> SCHAEFFER 1949, p. 251, fig. 106, n°10. Au sujet de l'utilisation éventuelle de biberons à l'âge du Bronze se reporter à POMADERE 2007.

<sup>565</sup> CAUBET, MERRILLEES 1997, p. 23 : l'oiseau marin ou migrateur est emblématique de renouveau et de renaissance et entre ainsi dans le cortège de symboles traditionnellement associés à la « grande déesse » de Chypre.

<sup>566</sup> KUSCHKE 1962, p. 266, n°10, pl. II et p. 268, n°11, pl. III.

<sup>567</sup> *Ibid.* p. 253-254.

<sup>568</sup> MALLET 1990, p. 49.

rue du carré A17n, situé dans le secteur au sud de la Résidence nord, où ont été dégagées des structures appartenant à plusieurs maisons.<sup>569</sup>

Les autres exemplaires du corpus sont de provenance inconnue ou appartiennent à des contextes qui n'ont pas pu être restitués.<sup>570</sup>

- *Ras al-Bassit (BAS 2), Tell Daruk (DRK 2-3), Kassabine (KAS 2), Tell Tweini (TWN 9-12)*

La céramique *CLS* a été répertoriée sur plusieurs sites de la région d'Ougarit. D'après R. S. Merrillees, cette fabrique est attestée à Ras al-Bassit.<sup>571</sup> Deux tessons (NMI : 1) ont été trouvés lors du sondage mené par la mission danoise à Tell Daruk. Ils viennent tous deux d'un contexte mêlé Bronze moyen et Bronze récent.<sup>572</sup> Deux cruches ou cruchettes de cette fabrique ont été découvertes à Kassabine, où elles étaient associées aux vases *PLS* mentionnés précédemment.<sup>573</sup> Quatre fragments sont signalés à Tell Tweini, tous appartiennent à la phase Tweini IXB (Bronze moyen II).<sup>574</sup>

- *Tell Kazel (KZL 3 a-e)*

Les tessons *CLS* viennent en majorité de la phase 6 de la cour du temple du secteur IV, dans un contexte identique à celui des fragments *PLS* et *ABBWLS* déjà évoqués.<sup>575</sup> Un fragment résiduel a été découvert à l'ouest de la *cella* du temple, dans la phase 5, datée de la fin du Bronze récent II.<sup>576</sup>

- *Qatna (QTN 1-2)*

À Qatna, la *CLS* apparaît dans la phase 12 du palais oriental, qui appartient à la fin du Bronze Moyen II ou au Bronze récent IA.<sup>577</sup> En termes de chronologie absolue, M. Iamoni propose de dater cette phase de l'extrême fin du XVII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>578</sup> Deux autres fragments *CLS* viennent des phases K14-K13 du palais de la ville basse. Ces deux

---

<sup>569</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 247, n°1403 et 1404. Le carré A17n a livré un ensemble homogène du Bronze récent 3.

<sup>570</sup> C'est le cas de trois cruchettes conservées au Musée du Louvre, **RSH 58, 60 et 61 (pl. 58 a, c, i ; 59 c, d, g)** qui étaient annotées « poteries du II<sup>e</sup> niveau ». Pour Cl. F.-A. Schaeffer ce niveau correspondait à l'Ougarit moyen 2, c. 1900-1750 av. J.-C.

<sup>571</sup> Communication personnelle de R.S. Merrillees, observation effectuée lors de sa visite sur le site en 1975.

<sup>572</sup> OLDENBURG, ROHWEDER 1981, p. 70.

<sup>573</sup> ÅSTRÖM 1966, p. 139, n. 2.

<sup>574</sup> VANSTEENHUYSE 2008, p. 106, fig. 2:3.

<sup>575</sup> VITALE (à paraître).

<sup>576</sup> *Ibid.*

<sup>577</sup> IAMONI 2010, p. 338.

<sup>578</sup> *Ibid.* p. 337.

phases appartiennent au Bronze récent I. M. Luciani les attribue au début du XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>579</sup>.

○ *Tell Arqa (ARQ 5-8)*

La céramique *CLS* apparaît au niveau 13 de Tell Arqa et disparaît à la fin de ce même niveau. Seules trois des dix-neuf *CLS* viennent de tombes, alors que ce niveau a livré une vingtaine de sépultures. Le matériel des autres tombes est essentiellement composé de céramiques locales.<sup>580</sup> La tombe 13.27, d'où vient la cruchette **ARQ 8**, est une sépulture à inhumations multiples. Elle était en grande partie détruite lors de sa découverte, peu de matériel funéraire a été dégagé. Il ne restait que deux crânes, on ne peut déterminer le nombre d'inhumation ni la disposition des corps.<sup>581</sup> Les cruchettes **ARQ 5** et **6** viennent respectivement des tombes 13.69 et 13.68. Ces deux tombes n'ont pas livré d'autre matériel funéraire, elles sont attribuées à la fin du niveau 13 par le fouilleur.<sup>582</sup> Un fragment plus important, appartenant à une grande cruche (**ARQ 7**), vient d'un contexte de transition entre les niveaux 13 et 12.<sup>583</sup>

○ *Sidon et sa région (SDC 4 ; KFG 1-2)*

V. Karageorghis mentionne la présence de *CLS* à Sidon-College Site (**SDC 4**).<sup>584</sup> Dans la région de Sidon, à Kafer-Ġarra, deux parties supérieures de cruches ont été découvertes dans la terre de remplissage du puits d'accès de la tombe 57, près de la surface (**KFG 1-2**).<sup>585</sup>

#### 4.6.3 *La céramique CLS dans le bassin méditerranéen :*

La céramique *CLS* est bien attestée dans les sites côtiers levantins. Au Levant sud, elle est présente à Akko,<sup>586</sup> Ashkelon,<sup>587</sup> Schechem<sup>588</sup>, Tell Beit Mirsim,<sup>589</sup> Dahrat el-Humraiya,<sup>590</sup> Gezer,<sup>591</sup> Hazor,<sup>592</sup> Lachish,<sup>593</sup> Tell Mevorakh<sup>594</sup> et Megiddo.<sup>595</sup>

---

<sup>579</sup> LUCIANI 2008, p. 124.

<sup>580</sup> THALMANN 2006, p. 57.

<sup>581</sup> *Ibid.* p. 58.

<sup>582</sup> *Ibid.* p. 56.

<sup>583</sup> CHARAF-MULLINS 2010-2011, p. 150.

<sup>584</sup> KARAGEORGHIS 2009, p. 326.

<sup>585</sup> GUIGUES 1938, p. 30-31, fig. 48.

<sup>586</sup> MAGUIRE 1990, vol. II, p. 61.

<sup>587</sup> *Ibid.* p. 79 ; ÅSTRÖM 1972 a, p. 218.

<sup>588</sup> *Ibid.* p. 80.

<sup>589</sup> *Ibid.* p. 96 ; ÅSTRÖM 1972 a, p. 218.

En Egypte, la *CLS* est mentionnée à Sedment,<sup>596</sup> Tarkhan,<sup>597</sup> et à Kahun.<sup>598</sup> Cette fabrique est bien représentée à Tell el-Dab'a où au moins trente-huit occurrences ont été découvertes, dont vingt et une dans l'*Area IV*.<sup>599</sup> Comme la *PLS*, la *CLS* atteint son *floruit* dans le niveau E/1 du site, entre c.1630 et 1600 av. J.-C. d'après la datation proposée par M. Bietak.<sup>600</sup> Des imitations locales de *CLS* ont aussi été observées à Sedment, Tarkhan et Aniba.<sup>601</sup>

Enfin en Crète, les deux tiers d'une cruchette *CLS* ont été mis au jour à Kommos.<sup>602</sup>

#### 4.6.4 Remarques conclusives :

L'une des plus anciennes occurrences du *CLS* au Levant nord apparaît associée à de la céramique *PLS* dans la tombe de Kassabine, au Bronze moyen IIB. Au Levant nord, c'est au Bronze moyen IIC et au Bronze récent IA que cette céramique est la mieux attestée. La *CLS* cesse d'être produite à Chypre après le XVI<sup>e</sup> siècle av. J.-C., les fragments mis au jour dans le palais de la ville basse de Qatna appartiennent à la toute fin de la production. Le répertoire des formes de la *CLS* est identique à celui de la *PLS*. Dès lors, tout laisse supposer que le contenu était également le même. La distribution de la céramique *CLS* suit également celle de la céramique *PLS*, montrant la continuité des échanges avec la partie orientale de l'île.

#### 4.7 LA CERAMIQUE *WHITE PAINTED V (WP V)*.

Les difficultés de classement qui ont été soulevées lors de la présentation de la céramique *WP* sont mises en exergue dans la série *WP V*. Plusieurs groupes stylistiques ont été définis : la céramique *WP V ES*, la céramique *WP V FBBS* et la céramique *WP V TLS*. Dans un souci de clarté, nous avons choisi d'aborder chaque groupe stylistique séparément.

---

<sup>590</sup> *Ibid.* p. 83 ; *Ibid.*

<sup>591</sup> *Ibid.* p. 84 ; ÅSTRÖM 1972 a, p. 218 ; MACALISTER 1912, pl. LXII :51.

<sup>592</sup> *Ibid.* p. 86.

<sup>593</sup> *Ibid.* p. 90.

<sup>594</sup> *Ibid.* p. 96.

<sup>595</sup> *Ibid.* p. 93.

<sup>596</sup> MAGUIRE 1990, vol. II, p. 163.

<sup>597</sup> *Ibid.* p. 164 ; ÅSTRÖM 1972 a, p. 217.

<sup>598</sup> *Ibid.* p. 163.

<sup>599</sup> MAGUIRE 1995, fig. 5 à 8.

<sup>600</sup> *Ibid.* p. 55.

<sup>601</sup> MERRILLEES 1968, p. 146.

<sup>602</sup> MAGUIRE 1990, vol. II, p. 164.



Néanmoins, comme pour la céramique *WP IV*, tous les vases de la classe *WP V* n'ont pas pu être rattachés par P. Åström à un groupe stylistique identifiable. Ces vases font parti d'un groupe *WP V varia*, que nous aborderons à la fin de cette partie.

#### 4.7.1 La céramique *WP V Eyelet Style (ES)*.

##### 4.7.1.1 *Les caractéristiques de la céramique ES :*

La céramique *ES* est originaire de la partie orientale de l'île, le site de Kalopsidha en est le centre de production principal.<sup>603</sup> Cette céramique a été produite du Chypriote moyen III au Chypriote récent IA.<sup>604</sup> Elle a une pâte chamois-beige (Munsell 2.5Y8/3 à 8/4 ; 5Y8/3 à 8/4), fine et homogène. L'engobe est de couleur clair, parfois légèrement orangé et le décor est exécuté à la peinture noire ou brun-rouge. Le répertoire des formes est limité à deux types : le bol et la cruchette à ouverture pincée.<sup>605</sup> La forme de la cruchette rappelle celle des flacons *RB* et a été empruntée à des prototypes levantins.<sup>606</sup> Le décor est caractérisé par un motif de cercle pointé qui forme un « œillet » d'où le terme « *eyelet* » employé pour définir ce groupe de vases.<sup>607</sup>

##### 4.7.1.2 *La céramique ES au Levant nord :*

La céramique *ES* n'est attestée que sur deux sites archéologiques : Ougarit (dix exemplaires complets et trois fragments) et Tell Tweini (quatre exemplaires).

##### 4.7.1.2.1 *Formes et décors :*

Le répertoire des formes au Levant nord est composé de bols et de cruchettes.

---

<sup>603</sup> ÅSTRÖM 1966, p. 87 ; ÅSTRÖM 2007 b, p. 97 ; CAMPBELL GAGNE 2012, p. 215. Dans l'article qu'il consacre à cette production, P. Åström dresse le catalogue de la céramique *ES* découverte à Chypre. Outre le site de Kalopsidha, des occurrences sont attestées à Enkomi, Galinoporni, Livadhia-Kokotes, Milia, Trikomo, Ayia Paraskevi, Throni et Lapithos. Voir ÅSTRÖM 2007 b, p. 98-99.

<sup>604</sup> ÅSTRÖM 2007 b, p. 106.

<sup>605</sup> ÅSTRÖM 1966, p. 87.

<sup>606</sup> ÅSTRÖM 2007 b, p. 107.

<sup>607</sup> ÅSTRÖM 1966, p. 87 ; ÅSTRÖM 2007 b, p. 97 n. 1.

<i>Type SCE</i> <sup>608</sup>	<i>Description</i>	<i>Distribution au Levant nord (NMI)</i>
I ou II	Bol à panse hémisphérique et anse horizontale. Sous-type indéterminé.	Ras Shamra (1).
VB1b $\alpha$ <sup>609</sup> (pl. 61 a-k)	Cruchette à ouverture pincée ou ronde, lèvre à extrémité convexe ou retournée, col conique, panse ovoïde à épaule marquée, base annulaire haute. Anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule.	Ras Shamra (10), Tell Tweini (4).

Tableau 16: La distribution des types de vases ES au Levant nord.

Les formes ouvertes sont particulièrement rares dans le ES. Trois fragments de panse appartenant à un ou deux bols ont été recensés, ils sont ornés de zigzags, de motifs curvilignes et des cercles pointés caractéristiques de ce style.<sup>610</sup>

Les cruchettes constituent la majeure partie du corpus. Leur hauteur varie de 14 à 17 cm. Chacune porte un décor complexe à la peinture noire ou rouge.

Les parties latérales de l'ouverture sont souvent peintes d'un cercle pointé (pl. 61 b, f, i) et le col porte des lignes horizontales. Les côtés de l'anse peuvent être peints de bandes verticales (pl. 61 a-f) et le dos de l'anse de lignes horizontales ou verticales, droites ou ondulées (pl. 61 a, b, g, k). Le décor principal est divisé en deux registres, le premier est situé sur l'épaule du vase et le second sous la carène, dans la partie inférieure de la panse.

Le premier registre peut être décoré de cercles pointés (pl. 61 a, b, f, h, i) ou non (pl. 61 e), alternant parfois avec des groupes de lignes verticales (pl. 61 b, f, h, i). On trouve également une ligne ondulée (pl. 61 j), des bandes verticales pointées (pl. 61 g), des bandes verticales quadrillées seules (pl. 61 c, d) ou associées à des groupes de lignes horizontales ondulées (pl. 61 k).

Le premier et le second registre sont séparés par une bande horizontale, encadrée de lignes plus fines, peinte sur la carène du vase. Le second registre est divisé en plusieurs champs par des lignes verticales droites ou ondulées (pl. 61 d, e, g, i), des bandes verticales quadrillées (pl. 61 a-f) ou des bandes décorées de triangles pointés (pl. 61 j). La cruchette RSH 88 (pl. 61 f) porte sur la panse des groupes de quatre cercles pointés accolés deux à deux. La panse de la cruchette RSH 87 (pl. 61 b) est peinte d'une bande verticale ondulée garnie de points. Selon P. Åström, ce dernier motif évoque un serpents stylisé.<sup>611</sup>

Deux exemplaires différent toutefois du reste du corpus :

<sup>608</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 66-77.

<sup>609</sup> *Ibid.* p. 69 et fig. XVI n°15-16 pour des parallèles.

<sup>610</sup> COURTOIS 1978, p. 210, fig. 5 n°3, 7.

<sup>611</sup> ÅSTRÖM 1966, p. 139.

La cruchette **TWN 13 (pl. 61 h)** n'est décoré que dans sa partie supérieure, jusqu'à la carène. La partie inférieure de la panse a été laissée vide.

**RSH 89 (pl. 61 k)** n'a pas une ouverture pincée mais une ouverture ronde, ce qui est inhabituel pour cette production. Cet exemplaire est entier et sa pâte n'a pas pu être examinée en détails, il paraît toutefois de facture chypriote.

#### 4.7.1.2.2 Contextes de découverte :

- *Ougarit (RSH 84-94, pl. 61 a-g, k ; pl. 62)*

Les trois fragments de bols du site ont été découverts dans la tranchée Sud-forteresse.<sup>612</sup> Les cruchettes viennent exclusivement de contextes funéraires.

Les cruchettes **RSH 87** et **88** ont été découvertes dans la partie inférieure de l'ossuaire de la tombe LXXV, avec la céramique *PLS* évoquée précédemment.<sup>613</sup> Ces vases appartiennent à la première phase d'utilisation de la sépulture.

Les cruchettes **RSH 86, 93** et **94** étaient réunies dans la tombe LXXXV, également située dans la Ville basse est, où elle étaient associées aux cruchettes *PLS* **RSH 6** et **7**.

La cruchette **RSH 90** appartient à la tombe XXXV, toujours localisée dans le même secteur. Son contexte de découverte est plus tardif que celui des autres cruchettes. La construction de la tombe et son utilisation sont datées du Bronze récent II par S. Marchegay.<sup>614</sup>

La cruchette **RSH 91** vient d'une tombe du II<sup>e</sup> niveau dégagée dans la couche inférieure du cimetière au pied de l'acropole du tell.<sup>615</sup> L'assemblage avec lequel cette cruchette a été découverte n'a pas été publié.

**RSH 92** vient de la tombe LXXXIII, située à l'extrémité Sud-ouest de l'acropole. Dans *Ugaritica II*, Cl. F.-A. Schaeffer date cette tombe de « l'Ougarit moyen 2 » ou du « début de l'Ougarit moyen 3. » Or, d'après S. Machegay, les notes du fouilleur indiquent que cette tombe appartient au 1<sup>er</sup> niveau du site.<sup>616</sup> L'assemblage de la tombe n'a pas été publié en intégralité, et rien ne permet de discuter la datation proposée par le fouilleur.

Le dernier exemplaire, **RSH 89**, est de contexte inconnu.

---

<sup>612</sup> COURTOIS 1978, fig. 5 : 3, 7 et 8. Le fouilleur précise : « tranchée Sud-Forteresse, - 2,50 m ». Nous ne bénéficions pas d'autre information sur le contexte de découverte de ces fragments.

<sup>613</sup> Voir ci-dessus, p. 90.

<sup>614</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°14.

<sup>615</sup> SCHAEFFER 1933, p. 110, fig. 10:10.

<sup>616</sup> SCHAEFFER 1949, p. 254, fig. 108, n°1 ; MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°141.

○ *Tell Tweini (TWN 13-16, pl. 61 h-j)*

À Tell Tweini, trois exemplaires ont été trouvés parmi le matériel funéraire de la tombe TWE-A-00170. Un fragment d'une autre cruchette a été découvert dans le *locus* TWE-A-01027, daté par le fouilleur du Bronze moyen IIB (phase Tweini IXB, niveau 8A-B).<sup>617</sup>

3.1.1.1 *La céramique WP ES dans le bassin méditerranéen :*

Les occurrences de céramique *WP ES* découvertes hors de l'île ont été répertoriées par P. Åström.<sup>618</sup> Au Levant sud, trois cruchettes ont été découvertes dans les tombes des *strata* XI et X de Megiddo, dans des contextes du Bronze moyen IIB/Bronze moyen IIC.<sup>619</sup> Parmi ces dernières, l'une est très proche de la cruchette **RSH 86** d'Ougarit et d'un exemplaire de Kalopsidha.<sup>620</sup> Une autre cruchette de ce style est présente à Yftahel.<sup>621</sup> La céramique *ES* est aussi attestée à Tell Kabri, Tirat Carmel, Atlit et Megadim.<sup>622</sup> En Egypte, cette production a seulement été répertoriée à Tell el-Dab'a.<sup>623</sup>

3.1.1.2 *Remarques conclusives :*

La présence extrêmement localisée de la céramique *ES* au Levant nord confirme l'existence de liens commerciaux étroits entre le site de Kalopsidha, où ce style a été élaboré, et la cité d'Ougarit. Ces cruchettes sont presque exclusivement issues de contextes funéraires où elles sont parfois découvertes par trois (tombes LXXV et LXXXV d'Ougarit, tombe TWE-A-00170 de Tell Tweini). Leur bec pincé indique qu'elles étaient utilisées pour verser un liquide dont nous ignorons encore la nature. Leur fonction dans le rituel funéraire reste à éclaircir.

4.7.2 *La céramique WP V Framed Broad Band Style (FBBS).*

3.1.1.3 *Les caractéristiques de la céramique FBBS :*

---

<sup>617</sup> VANSTEENHUYSE 2008, p. 106. La tombe TWE-A-00170 a été évoquée ci-dessus, p. 92.

<sup>618</sup> ÅSTRÖM 2007 b, p. 101-106.

<sup>619</sup> LOUD 1948, pl. 34:16 et pl. 41:29 et 30.

<sup>620</sup> LOUD 1948, pl. 41:30.

<sup>621</sup> MAGUIRE 1990, vol. II, p. 98 ; ÅSTRÖM 2007 b, p. 102.

<sup>622</sup> ÅSTRÖM 2007 b, p. 102.

<sup>623</sup> *Ibid.* n°44.

La céramique *FBBS* s'est développée pendant le Chypriote moyen III et le Chypriote récent I.<sup>624</sup> Le *FBBS* est également originaire de l'est de l'île, de nombreux exemplaires ont été découverts à Enkomi ainsi qu'à Larnaka et Kalopsidha.<sup>625</sup> La pâte est de couleur beige, gris clair, parfois jaunâtre (Munsell 10YR 7/2 à 7/6 à 2.5Y 7/2 à 7/6). Le répertoire des formes est essentiellement constitué de cruches à panse globulaire et d'amphores. Le décor caractéristique de ce style est composé de bandes larges encadrées de lignes plus fines.

#### 4.7.2.1 La céramique *FBBS* au Levant nord :

##### 4.7.2.1.1 Formes et décors :

Les types de céramique *FBBS* attestés au Levant nord sont récapitulés dans le tableau ci-dessous :

<i>Type SCE</i> <sup>626</sup>	<i>Description</i>	<i>Distribution au Levant nord (NMI)</i>
V	Cruche à panse globulaire. Sous-type indéterminé.	Tell Kazel (1+), <sup>627</sup> Tell Arqa (16), Sarepta (1).
VB2a (pl. 63 a-b)	Cruche à ouverture ronde, lèvre à extrémité convexe, col concave, panse globulaire, fond rond. Anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule.	Ras Shamra (1), Tell Tweini (1).
VB3aα (pl. 63 c-d)	Cruche à ouverture pincée, lèvre à extrémité convexe, col concave étroit, panse globulaire, fond rond. Anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule.	Ras Shamra (2).
XIIe	Vase amphoroïde. Une anse verticale fixée de chaque côté de l'ouverture, sur l'épaule. Sous-type indéterminé.	Tell Arqa (1).
Inconnu	Type inconnu.	Tell Atchana (1), Sidon-College Site (1+).

Tableau 17: La distribution des types de vases *FBBS* au Levant nord.

Le module des cruches *FBBS* varie de 24 à 31 cm de hauteur. Cette céramique est immédiatement reconnaissable à son décor. Le col est orné de bandes horizontales, les parties latérales de l'anse sont peintes et le dos de l'anse porte des lignes horizontales ou obliques. Le décor de la panse est composé de bandes horizontales et / ou verticales, encadrées de lignes plus fines. Plusieurs variantes ont été notées parmi les vases du corpus :

<sup>624</sup> ÅSTRÖM 1966, p. 90.

<sup>625</sup> *Ibid.*

<sup>626</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 66-78.

<sup>627</sup> Treize fragments de panse de cruche *FBBS* ont été découverts à Tell Kazel, pour un *NMI* d'au moins une cruche.

**RSH 96** porte un décor exécuté à la peinture rouge (**pl. 63 c, 66 b**). Il est composé des bandes horizontales habituelles d'où partent des groupes de quatre courtes lignes verticales. L'exemplaire **RSH 97** associe le *FBBS* – présent sur la partie antérieure et postérieure du vase – à un motif de ligne ondulée rappelant le *PLS*, visible sur les parties latérales de la panse (**pl. 63 d, 65 e**). L'association de bandes pleines et de lignes ondulées est aussi attestée à Tell Tweini<sup>628</sup> ainsi qu'à Tell Kazel.<sup>629</sup> Plusieurs fragments de ce site sont peints de bandes simples dans le *BBS*, une variante du *FBBS*.

**ARQ 10** est un grand fragment d'amphore. Il porte un décor unique composé du *FBBS* et d'un motif de ligne verticale ondulée et pointée.<sup>630</sup>

#### 4.7.2.1.2 Contextes de découverte :

La céramique *FBBS* et ses variantes sont attestées sur six sites archéologiques:

- *Tell Atchana (ATC 8)*

Un fragment de cruche peint dans le *FBBS* a été identifié à Tell Atchana. Pour le moment, il s'agit du seul exemplaire connu sur le site.<sup>631</sup>

- *Ougarit (RSH 95-105)*

Trois grandes cruches complètes appartenant à cette production viennent de sépultures. La cruche **RSH 96** est issue de la tombe LV, découverte dans la Ville basse ouest et utilisée pendant le Bronze moyen II, peut-être jusqu'au Bronze récent IA. L'exemplaire **RSH 97** vient d'un contexte du Bronze moyen, il est issu du « charnier 26 ». <sup>632</sup> Le fragment **RSH 102** a été découvert dans la tombe 3709, associée à la céramique *CLS* évoquée précédemment.<sup>633</sup>

Les fragments découverts hors contexte funéraire sont issus de diverses parties du tell. **RSH 101** vient du secteur Sud-acropole, un autre tesson, **RSH 105**, a été découvert dans une des maisons près de la Résidence nord, dans le carré à A18n, *locus* 1. Ce *locus* a

---

<sup>628</sup> BRETSCHNEIDER, VAN LERBERGHE (éds.) 2008, p. 83, ill. 9.

<sup>629</sup> VITALE (à paraître). Elle nomme cette variante « *Broad Band with Wavy Lines* » (**KZL 6**).

<sup>630</sup> CHARAF-MULLINS 2010-2011, p. 162, fig. 10.

<sup>631</sup> La présence de *FBBS* à Tell Atchana a été signalée par M. T. Horowitz, lors d'une présentation intitulée « 2003-2004 Fieldwork at Tell Atchana / Alalakh » faite en 2009 à la rencontre annuelle de *l'American School of Oriental Research (ASOR)*.

<sup>632</sup> SCHAEFFER 1949, p. 252. Le fouilleur date le « charnier 26 » de l'Ougarit moyen II. À notre connaissance, aucun autre vase de ce charnier n'a été publié, nous ignorons avec quel type d'assemblage il était associé. Aucune datation affinée ne peut être proposée.

<sup>633</sup> Voir ci-dessus, p. 109.

livré une importante quantité d'assiettes locales (85 fonds) ainsi que des jarres de transports (18 fonds) et quelques fragments mycéniens.<sup>634</sup> Deux autres fragments (**RSH 103-104**), viennent du chantier 173, ouvert dans le palais nord. Ils datent tous deux du Bronze moyen IIC.<sup>635</sup> Les contextes de **RSH 98** et **99** n'ont pas pu être restitués.

○ *Tell Tweini (TWN 17)*

Au moins une grande cruche de ce style a été découverte à Tell Tweini. Elle est issue de la sépulture collective TWE-A-00170, où elle était associée à de la *PLS* et aux cruchettes *ES TWN 13-15*.<sup>636</sup>

○ *Tell Kazel (KZL 4-6)*

La céramique *FBBS* et ses différentes déclinaisons sont bien attestées à Tell Kazel.<sup>637</sup> Les exemplaires viennent de la tranchée effectuée dans la cour 6 du temple de l'*Area IV*, d'où sont aussi issus les autres fragments *WP*. Ce contexte est mêlé Bronze moyen II/Bronze récent.<sup>638</sup>

○ *Tell Arqa (ARQ 9-10)*

À Tell Arqa, cette production apparaît au niveau 13, daté du Bronze moyen II, mais est toujours attestée dans des *loci* anciens du niveau 12, datés du Bronze récent I. La cruche amphoroïde **ARQ 10** a été découverte parmi le matériel funéraire de la tombe 12.57, où elle était associée à de la céramique *RoB* (**ARQ 30 et 33**). Il s'agit d'une tombe en fosse à inhumations multiples (des membres d'une même famille ?), délimitée par des pierres. Le matériel funéraire réduit ne nous permet pas d'en connaître plus sur le statut social des défunts.<sup>639</sup>

○ *Sidon et Sarepta (SDC 5 et SAR 11)*

Un fragment de cette fabrique est mentionné par V. Karageorghis à Sidon-*College Site*.<sup>640</sup> Un fragment isolé est signalé par R. Koehl à Sarepta.<sup>641</sup>

---

<sup>634</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 319.

<sup>635</sup> MALLET 2013, p. 332 n°66 et 68.

<sup>636</sup> VANSTEENHUYSE 2008, p. 83, ill. 9. Voir ci-dessus, p. 92, pour le détail de cette tombe.

<sup>637</sup> SCHAEFFER 1938, fig. 26.

<sup>638</sup> VITALE (à paraître), 31 fragments ont été découverts sur le site.

<sup>639</sup> CHARAF-MULLINS 2010-2011, p. 151.

<sup>640</sup> KARAGEORGHIS 2009, fig. 1, 1<sup>er</sup> rang, 2<sup>e</sup> tesson.

<sup>641</sup> KOEHL 1985, p. 32.

#### 4.7.2.2 *La céramique FBBS autour du bassin méditerranéen :*

Au Levant sud, la *FBBS* est attestée à Hazor, Tell el-Ajjul et Megiddo.<sup>642</sup> Une amphore presque complète a été découverte à Tell Mevorak.<sup>643</sup>

#### 4.7.2.3 *Remarques conclusives :*

La céramique *FBBS* apparaît au Levant à la fin du Bronze moyen II (sondage 173 d'Ougarit, niveau 13 de Tell Arqa) et est toujours attestée dans des contextes du début du Bronze récent I (*loci* anciens du niveau 12 de Tell Arqa). Elle apparaît de manière résiduelle dans des contextes du Bronze récent II à Ougarit. Ce style originaire de la partie orientale de l'île reste cantonné aux sites côtiers et à la plaine du Akkar. L'introduction de vases amphoroïdes peints dans le *FBBS* à Tell Arqa atteste de la diversification progressive des formes, et par conséquent des denrées chypriotes envoyées au Levant nord.

#### 4.7.3 *La céramique WP V Tangent Line Style (TLS).*

##### 4.7.3.1 *Les caractéristiques de la céramique TLS :*

Le *TLS* s'est développé à Kalopsidha, du Chypriote moyen III au Chypriote récent IA.<sup>644</sup> Cette céramique se caractérise par une pâte rosée ou orangée (5YR7/4 ; 5YR7/6). La surface est couverte d'un engobe beige et le décor est exécuté à la peinture noire ou brun-rouge. Le répertoire des formes est essentiellement composé de cruches à panse globulaire. Comme son nom l'indique, le décor est constitué de groupes de lignes horizontales et de lignes verticales qui leur sont tangentes.

##### 4.7.3.1.1 *Formes et décors :*

La céramique *TLS* est attestée sur cinq sites archéologiques. Plusieurs sous-types peuvent être distingués :

---

<sup>642</sup> CHARAF-MULLINS 2008, p. 129.

<sup>643</sup> STERN, SALTZ 1978, p. 140.

<sup>644</sup> ÅSTRÖM 1966, p. 89.



<i>SCE</i> <sup>645</sup>	<i>Description</i>	<i>Distribution au Levant nord (NMI)</i>
V	Cruche. Sous-type indéterminé.	Tell Kazel (1), Tell Arqa (14), Sarepta (1).
VB2a (pl. 63 e-g)	Cruche à ouverture ronde, lèvre à extrémité convexe ou repliée, col cylindrique, panse globulaire, fond rond ou aplati. Anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule.	Ras Shamra (2), Tell Tweini (1), Tell Arqa (1).
VB3α (pl. 64 a)	Cruche à ouverture pincée, lèvre à extrémité convexe ou repliée, col concave étroit, panse globulaire, fond rond ou aplati. Anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule.	Ras Shamra (1).
VB3αβ (pl. 64 b)	Cruche à ouverture pincée, lèvre à extrémité convexe ou repliée, col concave large et court, panse globulaire, fond rond ou aplati. Anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule.	Ras Shamra (1).
VG (pl. 64 c)	Cruche à ouverture ronde, lèvre à extrémité convexe ou repliée, col légèrement concave, panse globulaire, fond rond. Anse verticale fixée de la base du col à l'épaule.	Ras Shamra (1).

Tableau 18: La distribution des types de vases TLS au Levant nord.

La hauteur des cruches du corpus varie entre 25 et 33 cm, toutes présentent le décor caractéristique du *TLS*, avec cependant quelques variations :

- le fragment **ARQ 11** porte un motif peu commun en forme de croix.
- l'exemplaire **RSH 107** a un décor constitué de séries de lignes *TLS* associées à des lignes ondulées qui s'inscrivent dans la tradition du *PLS* (pl. 63 e ; pl. 66 a). Cette association est également présente sur un exemplaire de Tell Tweini (**TWN 18**).<sup>646</sup>
- **RSH 110** (pl. 64 c ; pl. 66 d) a un décor principal caractéristique du *TLS* auquel ont été ajoutés les cercles pointés typiques du *ES*, des lignes ondulées ainsi que des demi-cercles réalisés au pinceau à tête multiple.

Ces cruches au décor composite, appelé « *Composite Style* » par L. Maguire,<sup>647</sup> et qui associent le *TLS* avec des motifs inspirés du *PLS* ou du *ES*, montrent l'inventivité des potiers de Kalopsidha, d'où ces styles sont tous originaires.

#### 4.7.3.1.2 Contextes de découverte :

<sup>645</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 66-78

<sup>646</sup> VANSTEENHUYSE 2008, p. 106.

<sup>647</sup> Terme employé par L. Maguire, voir MAGUIRE 1990, vol. II, p. 121, RSH 427.

○ *Ougarit (RSH 106-114)*

À Ougarit, la céramique *TLS* est issue de contextes du Bronze moyen II. La longue durée d'utilisation des tombes ne permet pas de dater avec précision l'apparition de cette production sur le site. La cruche **RSH 107** vient de la tombe LXXXV et **RSH 112** de la tombe LXXXVI, deux tombes qui ont aussi livré de la *PLS*.<sup>648</sup> Deux autres fragments (**RSH 111**) ont été découverts dans la tombe 3709, déjà évoquée à plusieurs reprises.<sup>649</sup> Les **RSH 108**,<sup>650</sup> **109** et **110**,<sup>651</sup> viennent aussi de sépultures.

Hors contexte funéraire, deux fragments issus du chantier 173 ont été découverts dans un contexte du Bronze moyen IIC.<sup>652</sup> Un autre tesson vient du niveau I du sondage mené dans la cour III du palais royal d'Ougarit.<sup>653</sup>

○ *Tell Tweini (TWN 18)*

Au moins une cruche *TLS* vient de la tombe TWE-A-00170, où ont aussi été trouvés la plupart des autres *WP* complets du site.<sup>654</sup>

○ *Tell Kazel (KZL 7)*

À Tell Kazel, la céramique *TLS* est seulement représentée par deux fragments<sup>655</sup> issus d'un contexte mêlé Bronze moyen / Bronze récent, à l'instar des autres productions *WP* du site.

○ *Tell Arqa (ARQ 11-12)*

À Tell Arqa, les premiers exemples du *TLS* se rencontrent dès le niveau 13 du site (Bronze moyen II). La cruche **ARQ 12** a été trouvée intacte dans une tombe de ce niveau. La céramique *TLS* est aussi attestée dans les niveaux du Bronze récent I, comme le montre la persistance de cette fabrique au niveau 12B.<sup>656</sup> En revanche, elle devient rare au niveau 11, un seul *item* y a été découvert.

---

<sup>648</sup> Pour la datation du matériel de ces deux tombes, voir ci-dessus, p. 90.

<sup>649</sup> *Ibid.*, vol. II, p. 594, n°615. Comme nous l'avons souligné précédemment (p. 109, 119), cette tombe a connu deux phases d'utilisations, une au Bronze moyen et une autre à la fin du Bronze récent. La céramique *TLS* appartient à la première phase d'utilisation de la tombe.

<sup>650</sup> SCHAEFFER 1949, p. 248, fig. 105, n°37 : « Tombe Tr. Est cône, pt. top. 19. 1930. »

<sup>651</sup> SCHAEFFER 1936 b, p. 131, fig. 18-R et 18-S : ces deux cruches (**RSH 109** et **110**) viennent du « sondage entrepris à l'angle nord-est de la grande excavation du cimetière du deuxième niveau fouillé de 1930 à 1933 ».

<sup>652</sup> MALLET 2013, p. 332, n°63, pl. X, IV.

<sup>653</sup> KUSCHKE 1962, p. 266, pl. II :13.

<sup>654</sup> BRETSCHNEIDER, VAN LERBERGHE (éds.) 2008, p. 83, ill. 9 et p. 106. Cette tombe a été détaillée ci-dessus, p. 92.

<sup>655</sup> VITALE (à paraître).

<sup>656</sup> CHARAF-MULLINS 2008, p. 136.

○ *Sarepta (SAR 12)*

À Sarepta, le seul fragment de ce style est attesté dans le *stratum* K du site (Bronze récent I).<sup>657</sup>

4.7.3.2 *La céramique TLS autour du bassin méditerranéen :*

Au Levant sud, la *TLS* est signalée à Hazor et Tell Qashishe.<sup>658</sup> Elle est attestée en contexte funéraire à Tell Kabri<sup>659</sup> ainsi qu'à Megiddo.<sup>660</sup> En Egypte, des parallèles sont présents à Abydos, Gurob, Tell Yahudiyeh<sup>661</sup> et à Tell el-Dab'a.<sup>662</sup>

4.7.3.3 *Remarques conclusives :*

La présence de céramique *TLS* au Levant nord s'inscrit dans la continuité des échanges avec la partie orientale de l'île de Chypre. Elle apparaît pendant le Bronze moyen IIB (tombe TWE-A-00170 de Tell Tweini) et mais est plus particulièrement associée à des contextes du Bronze moyen IIC. Sa présence est toujours attestée dans les niveaux du Bronze récent I, comme le montrent les découvertes du niveau 11 de Tell Arqa et du *stratum* K de Sarepta.

4.7.4 *La céramique WP V « varia » :*

Les vases regroupés ici appartiennent à la catégorie *WP V*, d'après des critères techniques et formels, mais n'ont pas été affiliés à un groupe stylistique particulier.

4.7.4.1 *Les caractéristiques de la céramique WP V varia :*

Les vases réunis dans cette classe ont une pâte dure, homogène, fine à très fine avec peu d'inclusions minérales. La couleur de la pâte peut varier du chamois-beige au rosé (Munsell 10YR7/3 à 7/4 ; 2.5YR7/1 ; 7.5YR7/3 à 7/4). Comme dans toutes les autres productions *WP*, l'engobe est de couleur clair et est légèrement bruni. Le répertoire des formes est composé de bols, jarres, cruches, pichets, bouteilles, gourdes, amphores et vases

---

<sup>657</sup> ANDERSON 1988, p. 594-595, pl. 22 :18.

<sup>658</sup> CHARAF-MULLINS 2008, p. 136.

<sup>659</sup> MAGUIRE 1990, vol. II, p. 88, KAB 101 et 102 ; voir aussi KEMPINSKI 2002, p. 171, fig. 5.59 :9.

<sup>660</sup> MAGUIRE 1990, vol. II, p.94, MEG 24.

<sup>661</sup> CHARAF-MULLINS 2008, p. 136.

<sup>662</sup> *Ibid.* p. 144, DAB 603 à 608.

zoomorphes.<sup>663</sup> Les décors sont constitués de motifs linéaires ou géométriques. Ces céramiques sont produites du Chypriote Moyen III au Chypriote récent I.<sup>664</sup>

#### 4.7.4.2 La céramique *WP V varia* au Levant nord.

##### 4.7.4.2.1 Formes et décors.

Le corpus de céramique *WP V* au Levant nord est composé aussi bien de formes ouvertes que de formes fermées. Les types présents sont récapitulés dans le tableau ci-dessous :

<i>Type SCE</i> <sup>665</sup>	<i>Description</i>	<i>Distribution au Levant nord (NMI)</i>
I	Bol peu profond. Sous-type indéterminé.	Ras Shamra (3), Qrayé (1).
IAaa (pl. 64 d)	Bol peu profond à bord rentrant, lèvre à extrémité convexe ou amincie, panse hémisphérique, anse horizontale fixée sur le bord du bol.	Ras Shamra (1), Kharji (2).
IB (pl. 64 e)	Bol peu profond à bord marqué ou éversé, lèvre à extrémité convexe ou amincie, panse hémisphérique, anse horizontale fixée sur le bord du bol.	Ras Shamra (1).
ICa (pl. 64 f)	Bol à bord droit, lèvre à extrémité convexe, panse carénée, anse horizontale fixée sous le bord du bol, au niveau de la carène.	Ras Shamra (1).
IV (pl. 64 g)	Jarre. Sous-type indéterminé.	Ras Shamra (1), Tell Arqa (6+).
V	Cruche ou cruchette. Sous-type indéterminé.	Tell Atchana (1), Ras Shamra (4), <sup>666</sup> Tell Kazel (2), Qalaat er-Rouss (1), Tell Sukas (1), Tell Arqa (5+).
VB2a (pl. 64 h)	Cruche à ouverture ronde, lèvre à extrémité convexe, long col cylindrique, panse globulaire, fond aplati. Anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule.	Ras Shamra (1).
VB2b (pl. 64 i)	Cruche à ouverture inclinée vers l'arrière, lèvre à extrémité convexe, col légèrement concave, panse globulaire, fond aplati. Anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule.	Ras Shamra (1).
VB3aa (pl. 64 j)	Cruche à ouverture tréflée, lèvre à extrémité convexe, col concave long et étroit, panse globulaire, fond aplati. Anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule.	Ras Shamra (1).
VD2 <sup>667</sup>	Cruche à ouverture tréflée, lèvre à extrémité convexe, col concave, panse globulaire, fond aplati. Anse verticale fixée du col à l'épaule.	Tell Sukas (1).
IXb (pl. 64 k)	Bouteille à ouverture ronde, bord éversé, lèvre à extrémité repliée, col cylindrique, panse elliptique, fond aplati. Anse verticale fixée de la base du col à l'épaule.	Région de Sidon (1).
XII (pl. 64 l)	Vase amphoroïde. Sous-type indéterminé.	Ras Shamra (1), Tweini (3).

<sup>663</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 66-77.

<sup>664</sup> *Ibid.* p. 198 ; ÅSTRÖM 1972 c, p. 700.

<sup>665</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 66-77

<sup>666</sup> Trente-cinq fragments de type V ont été répertoriés en catalogue, pour un NMI de quatre cruches.

<sup>667</sup> Fragment de partie supérieure de cruche signalé dans EHRICH 1939, p. 82, 84, pl. XXIII (P7.1).

XIII (pl. 67 d)	Rhyton en forme de bovidé. Panse rectangulaire soutenue par quatre tenons, orifice de remplissage circulaire sur la partie supérieure de la panse, le mufler de l'animal fait office de bec tubulaire. Anse en panier fixée sur la partie supérieure de la panse.	Région de Sidon ? (1).
XIIIb (pl. 67 a)	<i>Askos</i> zoomorphe en forme de cervidé. Panse en outre soutenue par quatre tenons, un orifice circulaire percé dans la partie antérieure du vase. Anse en panier fixée sur la partie supérieure de la panse.	Région de Sidon ? (1).
XIIIca <sup>668</sup> (pl. 67 b-c)	<i>Askos</i> zoomorphe en forme de bovidé. Panse rectangulaire soutenue par quatre tenons. La partie antérieure de la panse porte un col concave à ouverture pincée. Anse en panier fixée sur la partie supérieure de la panse.	Ras Shamra (2), Sarepta (1), Tyr (1).
Indéterminé	Vase <i>WP V</i> ou <i>WP V/VI</i> . Sous-type indéterminé.	Tell Daruk (1), Qatna (4), Ras al-Bassit (1), Tell Arqa (x), <sup>668bis</sup> Tell Kiri (3), Beyrouth 105 (1), Kamid el-Loz (1).

Tableau 19: La distribution des types de vases *WP V* au Levant nord.

Le panel des formes importées au Levant nord se diversifie, on remarque plusieurs variétés de bols, de cruches ainsi que la présence de vases avec une contenance plus importante comme les jarres et les amphores.

○ *Les bols :*

Le premier élément que l'on peut noter est la présence de plus en plus affirmée des formes ouvertes. **RSH 118** et **KHJ 4** sont des fragments d'anses ogivales de bols *WP V*, précurseurs des bols caractéristiques de la céramique *WS*. Ces bols sont peints de groupes de lignes verticales qui partent du bord et se rejoignent sous la panse (pl. 65 a-b). **RSH 116**<sup>669</sup> (pl. 64 e) est orné dans sa partie supérieure d'un motif de lignes brisées. Le fragment **RSH 117** est un bord de bol peint de trois lignes de zigzags supposées, séparées les unes des autres par des lignes horizontales droites. Ce motif est caractéristique du « *Zigzag Style* » (pl. 64 f).<sup>670</sup>

<sup>668</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 76 ; ÅSTRÖM 1972 b, p. 53 : ce type de vases est considéré comme transitionnel *WP V-VI* par P. Åström.

<sup>668bis</sup> La quantité exacte de céramique *WP V* à Tell Arqa est problématique. Grâce aux publications, nous avons répertorié six jarres et cinq cruches, qui ont été intégrées au catalogue (**ARQ 13-24**) et sont indiquées dans le NMI (types IV et V). Cependant, d'après H. Charaf, il reste délicat de différencier les productions *WP V* des productions *WP VI* sur le site. Par conséquent, elle les regroupe dans une seule catégorie *WP V/VI*. D'après les données quantitatives fournies (CHARAF 2010-2011, p. 148-149, table 1) les productions *WP V* et *WP VI* mêlées, tous styles et tous types confondus, représentent cent dix-huit fragments. Le NMI pour chaque catégorie est inconnu.

<sup>669</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 247 n°1406, fig. 104.

<sup>670</sup> ÅSTRÖM 1966, fig. 44.

○ *Les cruches :*

**RSH 123** et **124** se distinguent des autres exemplaires du corpus par des décors composés de lignes verticales ondulées et de lignes droites qui s'inscrivent dans la continuité du *PLS* (**pl. 64 i, j**).

○ *Les jarres et vases amphoroïdes :*

La céramique *WP V* marque l'introduction de deux nouvelles formes : la jarre et le vase amphoroïde. Le fragment de jarre **RSH 121** laisse supposer un décor constitué d'une ligne ondulée ou brisée située sous le bord et d'où partent des bandes quadrillées (**pl. 64 g**).

○ *La bouteille :*

**SDN 5** (**pl. 64 k**) est une bouteille miniature (H : 9,8 cm). La forme trouve son origine dans la catégorie *WP IV* mais elle est toujours utilisée en *WP V*. La panse est ornée de frises verticales de losanges quadrillés encadrés de lignes verticales et alternant avec des lignes brisées. Au vu de la qualité de l'engobe et de la peinture, cette cruchette constitue une production *WP V* plutôt que *WP IV*.<sup>671</sup>

○ *Les vases zoomorphes :*

L'un des exemplaires les plus remarquables du corpus est un vase zoomorphe en forme de cervidé (**SDN 6**, **pl. 67 a ; pl. 68 a**), conservé au Musée national de Beyrouth.<sup>672</sup> Le cerf ou « *dama* » est très répandu dans l'imagerie chypriote et est figuré dès le Chypriote ancien en céramique *RP*. Ces vases étaient produits dans des ateliers de la région de Nicosie.<sup>673</sup>

Cinq autres vases zoomorphes, en forme de bovidés (type XIIIcα), appartiennent à la céramique transitionnelle *WP V-VI*. Leur pâte est celle des productions *WP V* mais le décor simplifié et réalisé à la peinture noir annonce la céramique *WP VI*.<sup>674</sup> Ce sont des *askoi*, l'orifice utilisé pour le remplissage est le même que celui utilisé pour l'écoulement du liquide.

---

<sup>671</sup> Communication personnelle de R. S. Merrillees que je tiens à remercier pour son expertise.

<sup>672</sup> Ce vase appartient au groupe « Sayda » conservé au Musée national de Beyrouth. Sa provenance n'a pas pu être vérifiée dans les inventaires du Musée. À ce propos, se reporter à l'introduction générale, p. 8, n. 40.

<sup>673</sup> CAUBET, MERRILLEES 1997, p. 22.

<sup>674</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 76, type XIIIcα ; ÅSTRÖM 1972 b, p. 53.

Deux d'entre eux viennent d'Ougarit<sup>675</sup> (**RSH 164 et RSH 165 ; pl. 67 b, c**). Le décor du premier est composé de lignes droites et brisées et celui du second de doubles lignes brisées.<sup>676</sup> Un exemplaire de ce type a également été découvert à Tyr (**TYR 2**).<sup>677</sup> Un autre *askos*, au décor de losanges pointés, a été mis au jour à Sarepta (**SAR 13**).<sup>678</sup> À Chypre, des *askoi* similaires ont été découverts en contexte funéraire à Kazaphani<sup>679</sup> et à Enkomi.<sup>680</sup>

Outre ces *askoi*, nous pouvons signaler la présence d'un rhyton *WP VI* en forme de bovidé,<sup>681</sup> conservé au Musée national de Beyrouth (**SDN 7, pl. 67 d ; pl. 68 b**). L'orifice de remplissage est situé sur le dos tandis que le museau de l'animal fait office de bec verseur. Les flancs de l'animal sont peints de lignes brisées.

#### 4.7.4.2.2 *Distribution et contexte de découverte :*

##### ○ *Tell Atchana (ATC 9-10)*

Seuls deux fragments appartenant à des formes fermées - certainement des cruches - sont signalés. **ATC 10** vient du niveau VII du palais d'Alalakh, attribué au Bronze moyen IIC,<sup>682</sup> l'autre fragment est de contexte inconnu.

##### ○ *Ras al-Bassit (BAS 3)*

La céramique *WP V/VI* est attestée à Ras al-Bassit mais reste largement inédite. On ignore en quelle quantité elle a été découverte.<sup>683</sup>

##### ○ *Ras Shamra (RSH 115-165)*

À Ougarit, la céramique *WP V* est présente dès la fin du Bronze moyen II. La cruche **RSH 123** a été découverte dans une sépulture du II<sup>e</sup> niveau du site, elle était associée à de la céramique de Tell el-Yahudiyeh.<sup>684</sup> Les vases **RSH 129, 130 et 163** appartiennent à la tombe 1246, dégagée dans l'une des maisons du secteur « Centre de la Ville ». Son matériel est caractéristique de la transition du Bronze moyen II au Bronze récent I.<sup>685</sup> **RSH 125** et

<sup>675</sup> SCHAEFFER 1949, fig. 74, n°20 ; COURTOIS 1978, p. 250, fig. 17:3.

<sup>676</sup> COURTOIS 1978, p. 250, fig. 17:3.

<sup>677</sup> BIKAI 1978, p. 53, pl. LIIA-3, n. 3 et pl. LXXXVII.1.

<sup>678</sup> KOEHL 1985, p. 70, n°10, fig. 1.

<sup>679</sup> NICOLAOU, NICOLAOU 1989, p. 39, fig. 10, n°221 et n°39, pl. XVII (tombe 2, chambre B).

<sup>680</sup> DIKAIOS 1969, vol. IIIa, pl. 222, n°3 (431).

<sup>681</sup> Il s'agit d'une variante du type XIII qui n'est pas répertoriée dans ÅSTRÖM 1972 a, p. 76.

<sup>682</sup> BERGOFFEN 2005, p. 83, WP 8.

<sup>683</sup> Communication personnelle de R.S. Merrillees.

<sup>684</sup> SCHAEFFER 1939 a, p. 25-26, fig. 17 : 9.

<sup>685</sup> YON *et al.* 1983, p. 219 ; MALLET 1990, p. 51, tombe n°1260.

**RSH 146** viennent de la tombe 3709, à l’instar de **RSH 65, 102** et **111** déjà évoqués précédemment.

Le premier *askos*, **RSH 164**, a été découvert dans un « charnier » issu du dégagement d’une tombe du deuxième niveau d’Ougarit qui a été réutilisée au premier niveau du site.<sup>686</sup> Le second, **RSH 165**, vient de la tombe 3552, dans la tranchée Sud-acropole. Selon S. Marchegay, cette tombe n’a été construite qu’au Bronze récent II.<sup>687</sup> Ce type de vase, exceptionnel par sa forme, avait une longue durée d’utilisation, ce qui expliquerait sa présence dans un dépôt du Bronze récent II.

La *WP V* a aussi été découverte dans plusieurs secteurs d’habitation du tell. **RSH 116** est issu d’une des maisons dégagées au sud de la Résidence nord,<sup>688</sup> dans un contexte de la fin du Bronze moyen ou du début du Bronze récent.<sup>689</sup> Quatre autres fragments viennent du premier niveau du sondage effectué dans la cour du palais royal (**RSH 159-161**).<sup>690</sup> L’anse de cruche **RSH 128** vient du secteur Sud-acropole.<sup>691</sup> Les fragments **RSH 132, 137** et **153** sont issus du « chantier ouest », c’est-à-dire de « la région du palais, des archives économiques et diplomatiques et de la forteresse ». <sup>692</sup> Le tesson **RSH 151** vient du sondage B11 mené dans le « chantier est »,<sup>693</sup> c’est-à-dire dans la région des temples de Dagan et Baal et de la bibliothèque.<sup>694</sup> **RSH 133** a été découvert lors du sondage effectué au nord de la « Résidence de la reine-mère », dans le secteur nord-ouest du tell. **RSH 138** a été trouvé au sud de la même Résidence.<sup>695</sup> Les autres fragments n’ont pas pu être localisés ou sont de contextes inconnus.

Deux autres fragments *WP V* ont été mis au jour lors du sondage mené à Tell Daruk, au sud d’Ougarit. **DRK 4** et **5** viennent de la couche 24, qui comme la couche 26 évoquée précédemment, contenait du matériel mêlé du Bronze moyen et du Bronze récent.<sup>696</sup>

---

<sup>686</sup> SCHAEFFER 1949, p. 184, n°20.

<sup>687</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°636.

<sup>688</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 13, carré A16nSO, *locus* 17.

<sup>689</sup> *Ibid.* p. 246.

<sup>690</sup> KUSCHKE 1962, p. 266–268, pl. II : 8 ; pl. III : 10, 13, 14.

<sup>691</sup> N°81 AO 1859, information contenue dans l’inventaire du Musée du Louvre.

<sup>692</sup> SCHAEFFER 1939 b, fig. 1.

<sup>693</sup> Inventaire du Musée du Louvre.

<sup>694</sup> SCHAEFFER 1939 b, fig. 1.

<sup>695</sup> N°81 AO 216, inventaire Musée du Louvre.

<sup>696</sup> OLDENBURG, ROHWEDER 1981, p. 9.



○ *Tell Tweini (TWN 19-21)*

Les découvertes *WP V* de Tell Tweini sont toutes issues de *loci* de la phase Tweini IXB. Cette production apparaît au plus tôt au Bronze moyen IIB. L'anse de jarre **TWN 19** vient du remplissage du puits d'accès à la tombe TWE-A-00170, déjà évoquée à plusieurs reprises.<sup>697</sup>

○ *Qatna (QTN 3)*

À Qatna, de la céramique *WP V/VI* a été mise au jour dans la phase K14 du Palais de la ville basse,<sup>698</sup> dans un contexte transitionnel Bronze moyen II / Bronze récent I.

○ *Tell Kazel (KZL 8-9)*

Deux cols de cruches découverts dans l'*Area II* pourraient appartenir à des cruches *WP V* ou *VI*. Leur contexte exact de découverte est inconnu.

○ *Tell Arqa (ARQ 13-24)*

Parmi les productions mises au jour à Tell Arqa, la jarre est la forme la plus commune.<sup>699</sup> Ces productions étaient utilisées pour transporter les denrées en provenance de Chypre.<sup>700</sup> Les premières attestations apparaissent dans des US scellées du niveau 13 datées du Bronze moyen IIC. La céramique *WP V* est aussi présente dans des contextes du Bronze récent I, comme le montrent les fragments de jarre découverts écrasés sur un sol du niveau 12 du site.<sup>701</sup>

Les prospections menées dans le Akkar ont permis d'attester de la présence de céramique *WP V/VI* à Tell Kiri, à environ 7 km au nord de Tell Arqa.<sup>702</sup>

○ *Kharji (KHJ 1-4) et Bey 105 (BEY 21)*

À Kharji, tous les exemplaires viennent de la tombe T1 bis. Le matériel funéraire de cette tombe était constitué aussi bien de céramique du Bronze moyen que du Bronze récent. Si le matériel n'a pas été mélangé lors de son dépôt au Musée national de Beyrouth, cela pourrait indiquer une première utilisation de la tombe du Bronze moyen puis une

---

<sup>697</sup> Voir ci-dessus, p. 92, pour le détail de la tombe.

<sup>698</sup> LUCIANI 2008, p. 122.

<sup>699</sup> CHARAF-MULLINS 2010-2011, p. 148. Voir également ci-dessus, note 668 bis. Contrairement à ce que nous avons choisi dans cette étude, où nous différencions la *WP V* de la *WP VI*, H. Charaf inclut dans un même groupe « *WP V/VI* », les jarres *WP V* et *VI*. Le site a livré un total de quatre vingt-six fragments de ces jarres, catégories *WP V* et *VI* confondues.

<sup>700</sup> *Ibid.*

<sup>701</sup> CHARAF-MULLINS 2006, p. 175-176.

<sup>702</sup> CHARAF-MULLINS 2010-2011, p. 149, Table 1.

réutilisation au Bronze récent.<sup>703</sup> Egalement à Beyrouth, un fragment de cette fabrique a été dégagé lors des fouilles du centre ville, dans le secteur Bey 105.<sup>704</sup>

○ *Kamid el-Loz (KMD 1)*

Un fragment de céramique *WP V* ou *VI* a été signalée à Kamid el-Loz.<sup>705</sup> Il s'agit de la seule découverte de cette fabrique répertoriée sur le site pour le moment.

○ *Qrayé et la région de Sidon (QRY 2, SDN 7)*

Le bol **QRY 2** vient d'une tombe de Qrayé, près de Sidon. Il était associé à de la céramique *BR I* et *MN*.<sup>706</sup> Cette combinaison pointe vers une utilisation de la tombe au Bronze récent I. Le rhyton **SDN 7**, conservé au Musée national de Beyrouth, pourrait avoir été découvert dans la même région.<sup>707</sup>

○ *Sarepta (SAR 13)*

L'*askos* de Sarepta vient d'un contexte clos du *stratum* K et peut être attribué au Bronze récent I.<sup>708</sup>

○ *Tyr (TYR 2)*

L'exemplaire de Tyr est issu de la tombe 3, dégagée dans le côté est du carré IC-11A. La tombe était formée de deux jarres funéraires, chacune contenant le squelette d'un enfant en bas âge. Chaque jarre était scellée par la base d'une autre jarre et recouverte du sable stérile caractéristique du *stratum* XVIII. Les jarres sont de type cananéen, avec un corps ovoïde et une base arrondie. Le matériel était seulement composé de trois céramiques.<sup>709</sup> Cet *askos* transitionnel *WP V-VI* constitue la seule importation chypriote de la tombe.

---

<sup>703</sup> SAIDAH 1993, p. 206. R. Saidah évoque la possibilité que le matériel ait pu être mélangé lors de son stockage au Musée de Beyrouth entre 1954 et 1969.

<sup>704</sup> CHARAF-MULLINS 2010-2011, p. 149, Table 1.

<sup>705</sup> *Ibid.*

<sup>706</sup> SAIDAH 2004, p. 116.

<sup>707</sup> Ce vase appartient au groupe « Sayda » conservé au Musée national de Beyrouth. Sa provenance n'a pas pu être vérifiée dans les inventaires du Musée. À ce propos, se reporter à l'introduction générale, p. 8, n. 40.

<sup>708</sup> KOEHL 1985, p. 141. Il a été mis au jour dans la zone II-C-6, Pièce 4c, niveau 30.

<sup>709</sup> BIKAI 1978, p. 6.

#### 4.7.5 La céramique WP V dans le bassin méditerranéen :

En Egypte, la céramique *WP V* est particulièrement bien attestée à Tell el-Dab'a où une centaine d'exemplaires a été mise au jour dans les zones II, IV, V et F1 du site, tous styles confondus.<sup>710</sup> On la trouve aussi en petite quantité à 'Ezbet Helmi.<sup>711</sup>

Au Levant sud, à Tell el-Ajjul, la céramique *WP V* est présente sous forme de bols, de cruches et de fragments de vases fermés de types indéterminés.<sup>712</sup> Un fragment de bord de forme ouverte, de cratère ou de bol,<sup>713</sup> ainsi qu'un fragment de jarre ont été découverts à Hazor.<sup>714</sup> Des fragments d'amphores et de vases fermés *WP V* sont attestés à Tell Mevorakh.<sup>715</sup> En ce qui concerne les vases zoomorphes, au moins quatre exemplaires sont mentionnés à Tell el-Ajjul,<sup>716</sup> d'autres sont signalés à Gezer<sup>717</sup> et Megiddo.<sup>718</sup>

#### 4.7.6 Remarques conclusives :

Au Levant nord, la *WP V* atteint son *floruit* dans des contextes du Bronze moyen IIC et du Bronze récent I. La typologie des vases découverts suggère qu'elle n'est plus échangée uniquement pour son contenu mais également pour ses qualités intrinsèques, comme le montre l'introduction progressive de bols. La multiplication des styles *WP V* (*ES*, *TLS*, *FBBS*...) et leur diffusion au Levant nord (**carte pl. 69**) montre l'inventivité et le dynamisme de la production céramique de l'est de Chypre pendant le Chypriote moyen III et le Chypriote récent IA.

### 4.8 LA CERAMIQUE *WHITE PAINTED VI* (*WP VI*).

#### 4.8.1 Les caractéristiques de la céramique WP VI :

La céramique *WP VI* est produite au Chypriote récent IA-B.<sup>719</sup> Sa pâte est fine, homogène et souvent friable, de couleur chamois avec différentes nuances de jaune

---

<sup>710</sup> MAGUIRE 1995, fig. 5 à 8.

<sup>711</sup> *Ibid.* fig. 4.

<sup>712</sup> MAGUIRE 1990, vol. II, p. 64.

<sup>713</sup> BEN-TOR *et al.* 1997, p. 38 n°17.

<sup>714</sup> MAGUIRE 1990, vol. II, p. 87, HAZ 187.

<sup>715</sup> *Ibid.*, p.97 MEV 262-265.

<sup>716</sup> *Ibid.*, vol. II, p. 65-66, AJJ 41, AJJ 42, AJJ 44, AJJ 45.

<sup>717</sup> *Ibid.* p.85 GEZ 173-175 ; MACALISTER 1912, vol. III, pl. CXXXVI : 22, 25, 26.

<sup>718</sup> *Ibid.* p. 94, MEG 246.

<sup>719</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 700.

(Munsell 2.5Y8/4 ; 5YR7/3) ou de rosé (Munsell 7.5YR7/4). L'engobe est de couleur crème, parfois légèrement jauni. Les motifs géométriques sont simplifiés et tracés à la peinture noire, brune ou rougeâtre. Cette production peut être peinte dans le *Triglyphic Style* (TS), qui se caractérise par des groupes de trois lignes verticales rappelant des « triglyphes », ou bien dans le *Coarse Lineare Style* (CS) composé de lignes simples horizontales ou verticales. À Chypre, le TS et le CS ont été produits à Kalopsidha ou dans sa région.<sup>720</sup>

#### 4.8.2 *La céramique WP VI au Levant nord :*

##### 4.8.2.1 *Formes et décors :*

Les types des vases *WP VI* sont récapitulés dans le tableau suivant :

<i>Type SCE</i> <sup>721</sup>	<i>Description</i>	<i>Distribution au Levant nord (NMI) - pl. 70</i>
V	Cruche. Sous-type indéterminé.	Ras Shamra (2).
VB	Cruchette à ouverture ronde, lèvre à extrémité convexe, col concave, panse globulaire, fond rond. Anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule.	Ras Shamra (2), Tweini (1).
VB1a (pl. 71 a-b)	Cruche à ouverture ronde, bord droit ou éversé, lèvre à extrémité convexe, col cylindrique, panse globulaire, fond rond ou aplati. Anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule.	Ras Shamra (2).
VC1a (pl. 71 c)	Cruchette à bec en gouttière, col conique, panse globulaire, fond aplati. Anse verticale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule.	Région de Sidon (1).
VD1b (pl. 71 d)	Cruche à ouverture ronde, lèvre à extrémité convexe ou amincie, col conique, panse globulaire, fond plat. Anse verticale fixée du milieu du col à l'épaule.	Ras Shamra (2).
VD2a (pl. 71 e-f)	Cruche à ouverture pincée ou tréflée, lèvre à extrémité convexe, col conique, panse ovoïde ou globulaire, fond plat. Anse verticale fixée du milieu du col à l'épaule.	Tell Atchana (1), Ras Shamra (6), Tyr (2).
VII	Cruchette à bec tubulaire latéral. Sous-type indéterminé.	Ras Shamra (7), Tweini (1+), Tell Kazel (1+), <sup>722</sup> Byblos (2).
VIIAa (pl. 71 g-i et pl. 72 a-c)	Cruchette à ouverture ronde, lèvre en bourrelet ou à extrémité convexe, col court cylindrique ou concave, panse globulaire ou ovoïde, bec tubulaire sur l'épaule, fond plat. Anse verticale surélevée fixée de l'ouverture à l'épaule.	Tell Atchana (4), Ras Shamra (5), Minet el-Beida (1), Byblos (2), Tell Hizzin (1), Sidon-Dakerman (1), Région de Sidon (1).
VIIBa (pl. 72 d)	Cruchette à ouverture ronde, lèvre en bourrelet ou à extrémité convexe, col court cylindrique ou concave, panse fusiforme, bec tubulaire sur l'épaule, fond rond ou aplati. Anse verticale surélevée fixée de l'ouverture à l'épaule.	Ras Shamra (1).

<sup>720</sup> ÅSTRÖM 1966, p. 90-92 ; CAMPBELL GAGNE 2012, p. 215. Le CS serait en particulier une variante locale élaborée à Kalopsidha.

<sup>721</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 53-65.

<sup>722</sup> Seize fragments de cette fabrique sont évoqués par B. Vitale. Le NMI est d'au moins une cruchette à bec tubulaire.

<sup>722 bis</sup> CHARAF 2010-2011, p. 152 : « At Arqa, fives bases were found, all large hand-made jugs or teapots. »

XIVa (pl. 72 e-f)	Hochet zoomorphe à panse fusiforme, fond plat ou pointu. Anse verticale fixée de la partie supérieure du hochet à l'épaule.	Ras Shamra (1), Tell Tweini (1), Sidon-Dakerman (1), Région de Sidon (1).
Indéterminé	Vases <i>WP VI</i> . Sous-type indéterminé.	Tell Atchana (1), Ras el-Bassit (1+), Tell Sukas (1), Tell Arqa (5), <sup>722bis</sup> Sarepta (2).

Tableau 20: La distribution des types de vases *WP VI* au Levant nord.

○ *Les cruches :*

Les cruches du corpus sont pour la plupart peintes dans le *TS*. Cependant, deux d'entre elles se distinguent des autres exemplaires. La première, la cruche **RSH 168 (pl. 71 b, 72 bis a)**, porte des motifs géométriques à la peinture brun-rouge à noire. La panse est séparée en deux registres par un groupe de trois lignes horizontales. La partie supérieure est peinte de trois bandes verticales de losanges quadrillés et la partie inférieure de bandes verticales encadrées de lignes plus minces, rappelant le *FBBS*. Ce décor géométrique s'inscrit dans la lignée de la céramique *WP V*. L'application moins soignée de la peinture ainsi que la division de la panse en deux registres superposés sont en revanche typiques des décors *WP VI*.

La seconde, la cruche **RSH 172 (pl. 71 f, pl. 72 bis b)**, porte un décor très semblable à celui de **RSH 168**.<sup>723</sup> Elles ont été faites par le même potier, ou du moins le même atelier. À Chypre, des cruches comparables viennent de Pandayia<sup>724</sup> et Kazaphani.<sup>725</sup> Contrairement au reste du corpus, ces productions pourraient venir d'ateliers du nord de l'île de Chypre.<sup>726</sup>

○ *Les cruchettes à bec tubulaire latéral :*

La cruchette à bec tubulaire latéral, également appelée « théière » ou « biberon »<sup>727</sup> est la forme *WP VI* la plus fréquente au Levant nord. Plusieurs hypothèses ont été émises quant à la fonction exacte de ces cruchettes.<sup>728</sup> Leur bec tubulaire permettait l'écoulement de liquide en petite quantité, afin d'alimenter non seulement de jeunes enfants mais également

<sup>723</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 57, fig. 28a : malgré la persistance de motifs *WP V*, P. Åström classe ces cruches en *WP VI* et ne les inclut pas dans la production transitionnelle *WP V-VI*.

<sup>724</sup> *Ibid.*, fig. 28 a.

<sup>725</sup> NICOLAOU, NICOLAOU 1989, p. 39, fig. 10, n°526.

<sup>726</sup> CAMPBELL GAGNE 2012, p. 268. Des vases élaborés dans le nord de l'île ont pu atteindre le Levant nord *via* Kalopsidha qui produisait sa propre céramique mais recevait également des productions d'autres régions de Chypre.

<sup>727</sup> Ces termes sont déjà une interprétation de la fonction de ces vases. C'est pourquoi nous avons ici choisi l'appellation neutre de « cruchette à bec tubulaire latéral ».

<sup>728</sup> POMADERE 2007, p. 280.

des malades. Cette fonction pourrait expliquer leur rapport étroit avec les contextes funéraires. Parmi les cruchettes du corpus, trois types de décors ont été répertoriés :

- le premier est composé de lignes horizontales sur le col et de trois groupes de lignes verticales sur la panse (**pl. 71 g ; 72 b**). Ce motif est caractéristique du *TS*.

- le second type de décor associe des lignes brisées peintes dans la partie supérieure de la panse et des groupes de trois lignes verticales dans sa partie inférieure (**pl. 71 h-i ; 72 a**). Ces motifs appartiennent également au *TS*.

- le troisième type de décor est composé de lignes simples verticales ou horizontales qui parfois s'entrecroisent (**pl. 72 c**). Ce motif est caractéristique du *CS*.

○ *Les « hochets » :*

On désigne par le terme « hochet » des figurines zoomorphes en terre cuite, creuses, qui renferment de petits cailloux ou coquillages et émettent un son lorsqu'on les agite. Tous ont la forme d'un petit animal qui est traditionnellement identifié comme une chouette. **SDK 2** a une panse fusiforme et un fond pointu, il ne porte pas de décor peint (**pl. 72 f, 72 bis g**). En revanche, **SDN 10** et **RSH 193** portent un décor à la peinture noire, composé de lignes horizontales sur le col et de lignes verticales sur la panse (**pl. 72 e ; 72 bis f**).

Le motif de la chouette apparaît dès le début de l'âge du Bronze dans l'art égéen mais reste rare au Proche-Orient.<sup>729</sup> À Chypre, des hochets similaires ont entre autres été découverts à Enkomi,<sup>730</sup> Maroni,<sup>731</sup> Kazaphani<sup>732</sup> ainsi que dans le sanctuaire d'Athienou.<sup>733</sup> Que ce soit sur l'île de Chypre ou au Levant, ces « hochets » ou « grelots » sont issus de contextes funéraires ou cultuels. Plusieurs hypothèses ont été formulées quant à leur fonction, ils auraient notamment pu être utilisés comme instruments de musique lors de rituels religieux.<sup>734</sup> On a aussi supposé qu'ils possédaient une fonction apotropaïque ou qu'ils étaient utilisés comme jouets pour les enfants.<sup>735</sup>

---

<sup>729</sup> MATOIAN 2004, p. 322.

<sup>730</sup> DIKAIOS 1969, vol. IIIa, pl. 53 n°18 (1887/6).

<sup>731</sup> JOHNSON 1980, pl. LIV, n°170.

<sup>732</sup> NICOLAOU, NICOLAOU 1989, p. 39, fig. 10 n°502 et 503.

<sup>733</sup> MERRILLEES 1983 a, p. 32, fig. 4 : 3 et pour des formes approchantes : 6, 8, 9.

<sup>734</sup> GORRIS 2012, p. 242.

<sup>735</sup> *Ibid.*

#### 4.8.2.2 *Distribution et contextes de découverte :*

- *Tell Atchana (ATC 11-15)*

Une partie supérieure de cruchette à bec pincé et trois cruchettes à bec tubulaire latéral sont signalées sur ce site. La céramique *WP VI* est uniquement attestée dans des contextes du Bronze récent I.<sup>736</sup>

- *Ras al-Bassit (BAS 4)*

À Ras al-Bassit, la *WP VI* a été découverte dans ce que P. Courbin décrit comme « un bâtiment assez important ». Cette installation a été utilisée au Bronze récent IB. La *WP VI* était associée à d'autres fabriques chypriotes : de la *RoB*, *BR I*, *WS I* et *MN*.<sup>737</sup>

- *Ougarit (RSH 166-198)*

Les cruches **RSH 168**, **171** et **172** appartiennent toutes trois à la Tombe LVII. Cette tombe, découverte intacte, était placée sous une habitation au sud de la rue du Rempart (Ville basse ouest). Elle a connu deux états d'occupations : le premier au Bronze moyen et le second au Bronze récent. Cette tombe appartient au premier état de la maison. D'après S. Marchegay, sa construction remonte à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C., mais elle aurait été utilisée jusqu'à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>738</sup> Dans son rapport de fouilles, Cl. F. - A. Schaeffer n'évoque pas les ossements mais il y a vraisemblablement eu plusieurs inhumations.<sup>739</sup> La cruche **RSH 172** vient de la couche supérieure, et appartient par conséquent à la dernière phase d'utilisation de la tombe. **RSH 168**<sup>740</sup> et **RSH 171** sont stylistiquement très proches de **RSH 172** et appartiennent certainement à la même période.

Les cruchettes **RSH 169** et **170** viennent de la partie supérieure de l'ossuaire de la tombe LXXV,<sup>741</sup> et sont par conséquent postérieures aux productions *PLS* et *ES* issues de la même sépulture.<sup>742</sup> D'après la publication de Cl. F.-A. Schaeffer, la partie supérieure de l'ossuaire contenait en outre de la céramique *BC* ainsi que des vases plus tardifs : une jarre

---

<sup>736</sup> BERGOFFEN 2005, p. 37.

<sup>737</sup> COURBIN 1986, p. 182. Voir **A1:7** pour la description du site.

<sup>738</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°62.

<sup>739</sup> SCHAEFFER 1938, p. 235, fig. 30. Sur le relevé de la tombe, on distingue les ossements de plus d'un individu.

<sup>740</sup> *Ibid.* La cruche **RSH 168** pourrait correspondre à la cruche n°5 représentée sur le relevé de la couche supérieure du matériel de la tombe. L'identification n'est toutefois pas assurée.

<sup>741</sup> SCHAEFFER 1939 b, p. 282, fig. 4-I.

<sup>742</sup> Voir ci-dessus, p. 90 et 116.

piriforme à trois anses du Mycénien IIIA:2,<sup>743</sup> un cruchon *WSh* et un bol *WS II*. Comme souvent dans les tombes à inhumations multiples, il est difficile de restituer les différents groupes de matériel. Cependant, nous voyons ici deux groupes distincts : le groupe *WP VI* et *BC*, une association fréquente dans les contextes du début du Bronze récent I, et le groupe plus tardif *WSh*, *WS II* et Mycénien IIIA:2, appartenant vraisemblablement au début du Bronze récent II.<sup>744</sup>

La cruche **RSH 173** est issue de la tombe LIV (Ville basse ouest), construite au Bronze moyen II (c. fin du XVIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. ?) et utilisée jusqu'à la fin du Bronze récent I (XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.).<sup>745</sup> Les restes d'au moins huit squelettes gisaient sur le sol, le nombre de ceux contenus dans l'ossuaire n'a pas été déterminé.<sup>746</sup> Cl. F.-A. Schaeffer a distingué deux phases d'inhumation, une couche supérieure et une couche inférieure.<sup>747</sup> C. Epstein<sup>748</sup> considère avec raison que la couche supérieure de Cl. F.-A. Schaeffer peut-être divisée en deux phases : une phase que nous appellerons « intermédiaire » et la phase supérieure. En effet, dans la couche supérieure de Cl. F.-A. Schaeffer se trouvaient deux squelettes (A et B).<sup>749</sup> D'après le relevé publié par le fouilleur, le squelette B est le plus ancien. Les offrandes funéraires qui l'accompagnaient ont été repoussées contre les parois nord et nord-est de la tombe afin de laisser de la place à l'inhumation de l'individu A, découvert près de l'entrée. La céramique *WP VI* est associée au squelette B, de même qu'un bol *MN*, de la céramique *BC* et deux cruchettes *BLWM*.<sup>750</sup> Les offrandes liées au squelette B constituent une phase intermédiaire entre les couches inférieures et supérieures définies par Cl. F.-A. Schaeffer. L'association de la *WP VI* avec deux cruchettes *BLWM*, de la *BC* et de la céramique *MN* suggère un dépôt au Bronze récent IA.

Trois autres exemplaires, **RSH 175-177**, viennent de la tombe 3464, dans la tranchée Sud-acropole. Cette tombe contenait aussi de la céramique *RoB*, de la *BLWM*, de la céramique *BC* et un rhyton *BR II*. J.-C. Courtois date cette tombe du Bronze récent I et du début du Bronze récent II. La publication ne permet pas de déterminer s'il y a eu plusieurs

---

<sup>743</sup> Pour un parallèle se reporter à LEONARD 1994, n°71.

<sup>744</sup> À notre connaissance, Cl. F.-A. Schaeffer n'a publié aucun plan de la tombe, nous nous fondons ici uniquement sur les planches qu'il propose dans SCHAEFFER 1939 b, fig. 4.

<sup>745</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°65.

<sup>746</sup> SCHAEFFER 1938, p. 216.

<sup>747</sup> SCHAEFFER 1938, fig. 19K.

<sup>748</sup> EPSTEIN 1966, p. 123.

<sup>749</sup> SCHAEFFER 1938, fig. 18.

<sup>750</sup> *Ibid*, fig. 17, n°74, 22, 18, 8, 24 et 19.



inhumations.<sup>751</sup> Si le matériel funéraire a été déposé en une seule fois, la présence conjointe d'une grande cruche *BLWM* et d'un rhyton *BR II* indique un dépôt au Bronze récent IB.<sup>752</sup>

De part leur fonction, la distribution des cruchettes à bec tubulaires *WP VI* est étroitement liée au contexte funéraire.<sup>753</sup> Seuls deux fragments ne viennent pas de sépultures : **RSH 183** et **187**. L'un a été découvert dans le secteur nord-ouest du tell et l'autre dans la tranchée Sud-acropole.

Enfin, un des exemplaires les plus intéressants du corpus, le « hochet » **RSH 193**, a été découvert au sud-est de la maison dite du « Prêtre magicien ». Bien que cette perspective soit attrayante, les fouilles ne permettent pas de déterminer s'il peut être mis en relation avec cette maison.<sup>754</sup>

○ *Tell Sukas (SUK 14)*

Seul un fragment de cette fabrique est attesté à Tell Sukas. Son contexte de découverte est inconnu.

○ *Tell Tweini (TWN 22-24)*

Les découvertes de Tell Tweini viennent essentiellement du chantier A. Le corpus de céramique *WP VI* est composé d'un fragment de bord et d'anse de cruche de type VB et de multiples fragments de cruchettes à bec tubulaire.<sup>755</sup> La partie inférieure d'un hochet à panse fusiforme et fond pointu est également signalée par K. Nys.<sup>756</sup>

○ *Tell Kazel (KZL 10)*

À Tell Kazel tous les fragments *TS* viennent de cruches ou de cruchettes à bec tubulaire. Ils sont issus du même contexte que les autres découvertes *WP* du site.<sup>757</sup>

---

<sup>751</sup> *Ibid.* p. 290. Nous ignorons le nombre ainsi que l'emplacement du ou des défunt(s) dans la sépulture.

<sup>752</sup> Voir à ce propos le **chapitre 12**. Les cruches *BLWM* sont élaborées sur l'île au Chypriote récent IIA, période qui coïncide avec le Bronze récent IB levantin. Comme nous le verrons dans le chapitre consacré à cette production, les rhytons zoomorphes *BR II* sont parmi les formes les plus anciennes à recevoir un décor peint et sont découverts au Levant nord dès le Bronze récent IB, voire même un peu plus tôt. C'est pourquoi une date du Bronze récent IB paraît la plus appropriée pour cet ensemble.

<sup>753</sup> Un vase est issu de la Grande Tombe I (SCHAEFFER 1949, fig. 73, n°23 et p. 160, fig. 62, n°23) ; un autre de l'ossuaire supérieur de la tombe LXXV (SCHAEFFER 1939 b, p. 282, fig. 4-E) ; un troisième de la couche intermédiaire de la tombe LIII, datée du XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. (SCHAEFFER 1939 a, fig. 73-C).

<sup>754</sup> MATOIAN 2004, p. 105.

<sup>755</sup> NYS, MIDDERNACHT 2010, p. 125.

<sup>756</sup> Pour une illustration de ce type, se reporter à ÅSTRÖM 1972 b, pl. XLI : 15.

<sup>757</sup> VITALE (à paraître).

○ *Tell Arqa (ARQ 25)*

Nous avons déjà évoqué les problèmes liés à la céramique *WP V* et *VI* à Tell Arqa. Ainsi, seuls cinq fragments de cruches ou de cruchettes à bec tubulaire ont été assurément identifiés comme *WP VI*. Le terminus *post quem* de cette fabrique sur le site est donné par un fragment de fond de cruchette à bec tubulaire *TS* trouvé sur un sol du niveau 11.<sup>758</sup> Ce niveau est daté par le fouilleur du Bronze récent II.<sup>759</sup>

○ *Byblos (BYB 1-3)*

À Byblos, deux cruchettes à bec tubulaire ont été trouvées dans la pièce K1 de la Nécropole K.<sup>760</sup> La Nécropole K a été utilisée pendant une longue période, du Bronze moyen IIA à la fin du Bronze récent avant d'être abandonnée puis réutilisée à l'âge du Fer.<sup>761</sup> La pièce K1 était un dépôt où étaient repoussées les offrandes funéraires antérieures, elle contenait de la céramique locale et importée de l'âge du Bronze, Bronze moyen et Bronze récent mêlé.<sup>762</sup>

Deux autres exemplaires sont issus d'une tombe fouillée par M. Dunand.<sup>763</sup> Cette tombe a été utilisée au Bronze récent et contenait également de la céramique *MN*, *BR I*, *BR II*, *RLWM*, *WS II* et *WSh*.

○ *Tell Hizzin (HIZ 1)*

Le site de Tell Hizzin a été fouillé par M. Chéhab en 1949 et 1950. Le matériel funéraire, soigneusement étiqueté, était depuis lors conservé au Musée national de Beyrouth. Une nouvelle étude de ce matériel a été menée en 2007 et 2008 par H. Genz et H. Sader.<sup>764</sup>

Une cruchette à bec tubulaire latéral a été répertoriée parmi le matériel de la tombe 8B du site.<sup>765</sup> La pâte ainsi que la technique de l'insertion du bec sont caractéristiques des productions chypriotes. Cependant, cette cruchette ne porte pas de traces de décor peint.<sup>766</sup> Cette absence de décor empêche H. Genz et H. Sader de l'identifier comme une *WP VI*.<sup>767</sup>

---

<sup>758</sup> CHARAF-MULLINS 2008, p. 142 et fig. 29.

<sup>759</sup> THALMANN 2006, p. 15, fig. 3.

<sup>760</sup> SALLES 1980, p. 27, pl. 9 : 12 et 13.

<sup>761</sup> *Ibid.* p. 9, 21.

<sup>762</sup> *Ibid.* p. 13-14, tableau 1.

<sup>763</sup> DUNAND 1956, p. 84 n°18.

<sup>764</sup> GENZ, SADER 2008 ; GENZ, SADER 2010-2011.

<sup>765</sup> GENZ, SADER 2010-2011, fig. 4 :7.

<sup>766</sup> *Ibid.* p. 136. L'absence de décor conduit H. Genz et H. Sader à douter de son appartenance à la céramique *WP* mais, après examen au Musée national de Beyrouth, cette cruchette est bien de facture chypriote.

<sup>767</sup> *Ibid.* « No traces of painted decoration are visible, thus it does not belong to the well-known *White Painted* category. »

Cette tombe comportait également une cruchette *BR I*, qui n'a pas non plus été reconnue comme telle par les auteurs et qui sera abordée en détails dans le chapitre consacré à cette fabrique.<sup>768</sup>

Le matériel funéraire était constitué de huit vases. Parmi ceux-ci se trouvait un type rare de bol profond<sup>769</sup> qui a des parallèles dans le niveau IX du site voisin de Tell el-Ghassil.<sup>770</sup> Une cruchette, qui appartient au type bien connu des « *dipper juglets* », est également présente dans l'assemblage.<sup>771</sup> Les « *dipper juglets* » sont communes tout au long du Bronze moyen, bien que leurs proportions connaissent des variations pendant cette période. Celles de la cruchette de Tell Hizzin sont typiques de la seconde moitié du Bronze moyen.<sup>772</sup> Cette tombe a aussi livré trois cruchettes à ouverture ronde, mince col concave, panse ovoïde plus ou moins fortement carénée et base en bouton.<sup>773</sup> Les cruchettes avec une base en bouton prononcée, comme celles de Tell Hizzin, sont caractéristiques de l'extrême fin du Bronze moyen.<sup>774</sup> L'utilisation de cette tombe couvre ainsi la transition du Bronze moyen II au Bronze récent I.<sup>775</sup>

○ *Sidon et sa région (SDK 1-2 ; SDN 10)*

Une cruchette *TS* à bec tubulaire est signalée par R. Saidah parmi les vases dispersés autour des tombes de la nécropole de Sidon-*Dakerman*.<sup>776</sup>

Un « hochet » en forme de chouette vient du matériel funéraire de la tombe 6 de la nécropole de Sidon-*Dakerman* (**SDK 2**). Cette tombe contenait un squelette d'enfant. Le hochet était associé à un bol local ainsi qu'à deux cruches du Bronze récent II.<sup>777</sup> Un autre exemplaire, similaire à celui d'Ougarit, est conservé au Musée national de Beyrouth (**SDN 10**).<sup>778</sup>

---

<sup>768</sup> Cette cruchette (**HIZ 2**), est détaillée dans le **chapitre 10**, consacré à la céramique *BR*.

<sup>769</sup> GENZ, SADER 2010-2011, fig. 4.1.

<sup>770</sup> DOUMET-SERHAL 1996, pl. 23:9.

<sup>771</sup> GENZ, SADER 2010-2011, fig. 4:3.

<sup>772</sup> BIETAK 2001, p. 176, fig. 1 : ce niveau est daté par M. Bietak de c. 1680-1650 av. J.-C. (fin du Bronze moyen IIB, début du Bronze moyen IIC).

<sup>773</sup> GENZ, SADER 2010-2011, fig. 4:4, 5. Une troisième cruchette, similaire à celle dessinée fig. 4:4, n'est pas illustrée (*Ibid.* n. 2).

<sup>774</sup> *Ibid.* p. 136, fig. 4.4-5.

<sup>775</sup> GENZ, SADER 2008, p. 192.

<sup>776</sup> SAIDAH 2004, p. 37, n°119.

<sup>777</sup> *Ibid.* p. 25.

<sup>778</sup> Ce hochet appartient au groupe de vase anoté « Sayda ? » déjà évoqué à plusieurs reprises. Sa provenance n'a pas pu être confirmée.

○ *Sarepta (SAR 14-16)*

Trois fragments de cruchettes *TS* ont été répertoriés à Sarepta. Le plus ancien vient du *stratum* K (Bronze récent I) et le plus récent du *stratum* H (Bronze récent IIA).

○ *Tyr (TYR 3-4)*

Il est délicat de déterminer avec exactitude quelle quantité de cette fabrique a été découverte à Tyr et à quels *strata* elle était associée. En effet, P. Bikai regroupe dans la même catégorie « imports 5 » toute la céramique *WP* du site, sans différencier les catégories.<sup>779</sup> Cependant, au moins deux cruches assurément identifiées comme *TS* ont été découvertes dans la tombe 2.

Cette tombe était creusée dans la couche de sable stérile du *stratum* XVIII, recouverte de pierres puis d'une couche de sable décoloré.<sup>780</sup> Un squelette y reposait sur le dos, avec les bras croisés sur la poitrine, entouré des ossements dispersés de trois autres individus,<sup>781</sup> peut-être issus d'une inhumation antérieure. Le matériel funéraire comportait 28 objets, parmi lesquelles des perles de faïence et un hameçon en bronze.<sup>782</sup> Parmi la céramique locale, certaines formes, comme les cruches à anse bifide, sont caractéristiques du Bronze moyen II mais apparaissent toujours dans des contextes du Bronze récent I.<sup>783</sup> Le matériel local comportait aussi des cruchettes piriformes ou ovoïdes et des lampes à bec peu prononcé. Outre la *WP VI*, la céramique importée contenait du *BS IV*, *BLWM*, *MN* et *BR I*.<sup>784</sup> L'assemblage de céramique locale et importée de cette tombe est caractéristique du Bronze moyen IIB/C et du début du Bronze récent. En supposant que tous les objets ont été déposés en même temps, cet ensemble peut-être daté du Bronze récent IA.

#### 4.8.3 La céramique WP VI dans le bassin méditerranéen :

Les cruchettes à ouverture tréflée, col cylindrique et panse globulaire avec un décor à la peinture noire (type VD2), trouvent des parallèles à Tell el-Ajjul.<sup>785</sup> Des cruchettes à bec

<sup>779</sup> BIKAI 1978, p. 53. Seuls les *skyphoi* de l'âge du Fer sont classés à part, dans la catégorie « imports 6 ».

<sup>780</sup> Le sable décoloré pourrait indiquer que la tombe est plus récente que la couche qu'elle transperce (voir à ce propos *Ibid.* p. 6-7). Cependant, l'assemblage de cette tombe est plus ancien que la céramique découverte dans le *stratum* XVII.

<sup>781</sup> *Ibid.* p. 6.

<sup>782</sup> BIKAI 1978, pl. LIII.

<sup>783</sup> *Ibid.* pl. LIII : 6-8.

<sup>784</sup> *Ibid.*, pl. LIII : 1, 2, 10, 11, 12.

<sup>785</sup> MAGUIRE 1990, vol. II, p. 64-65, AJJ 35 à AJJ40.

tubulaire ainsi qu'une cruche et une cruchette *WP VI* sont signalées à Lachish.<sup>786</sup> D'autres exemplaires sont attestés à Beth Shemesh,<sup>787</sup> Megiddo<sup>788</sup> et Gezer.<sup>789</sup>

En Egypte, R.S. Merrillees évoque quatre cruchettes *WP VI* : deux à Saqqara, une à Abydos et une à Dishasha. Elles viennent toutes de contextes funéraires.<sup>790</sup> La céramique *WP VI* est aussi attestée en petite quantité à Tell el-Dab'a et à Ezbet Helmi.<sup>791</sup>

En Anatolie, des tessons de *WP VI* ont été découverts dans la période 15 (Bronze récent I) de Kinet Höyük.<sup>792</sup>

Les « hochets » appartiennent à une série limitée mais bien connue, au moins quarante-deux occurrences ont été répertoriées.<sup>793</sup> Au Levant sud, un exemplaire particulièrement proche de celui d'Ougarit ont été découverts à Lachish, T. 216 (c. 1450-1300 av. J.-C.).<sup>794</sup> Un second hochet, d'un type très similaire à celui découvert à Sidon-Dakerman,<sup>795</sup> est issu de la tombe n°7 de Gezer. Il est daté de la « quatrième période sémitique », c'est-à-dire du Bronze récent IIA.

#### 4.8.4 *Remarques conclusives :*

La céramique *WP VI* a été exportée au Levant au Bronze moyen IIC et pendant le Bronze récent I.<sup>796</sup> La cruchette à bec tubulaire latéral est rare sur l'île avant le Chypriote récent IB.<sup>797</sup> L'exemplaire de Tell Hizzin serait ainsi contemporain des premières élaborations de cette forme à Chypre. Ces productions sont mieux attestées dans des contextes de la fin du Bronze récent I et sont toujours présentes au début du Bronze récent II, comme le montre l'exemplaire de Sidon-Dakerman. Les « hochets » *WP VI* sont également des productions élaborées tardivement. Sur l'île, ils sont découverts dans des

---

<sup>786</sup> TUFNELL 1958, pl. 79, n°823, 825, 826.

<sup>787</sup> MAGUIRE 1990, vol. II, p. 61, AIS 6.

<sup>788</sup> LOUD 1948, pl. 51 n°5, pl. 59 n°10 ; MAGUIRE 1990, vol. II, p. 85, MEG 254.

<sup>789</sup> SEGERS, LANCE 1988, pl. 10:22 et pl. 19:5.

<sup>790</sup> MERRILLEES 1968, p. 146.

<sup>791</sup> MAGUIRE 1995, fig. 4, 6, 7, 8.

<sup>792</sup> KOZAL 2006, vol. II, p. 21 n°18 et 19.

<sup>793</sup> MATOÍAN 2004, p. 107.

<sup>794</sup> AMIRAN 1969, p. 178, pl. 55 ; TUFNELL 1958, pl. 79:824.

<sup>795</sup> MACALISTER 1912, pl. LXVI, n°7.

<sup>796</sup> CHARAF-MULLINS 2010-2011, p. 152.

<sup>797</sup> MERRILLEES 1983 b, p. 188.

tombes datées du Chypriote récent I-II.<sup>798</sup> Ce phénomène explique leur présence dans des contextes du Bronze récent II levantin.

#### 4.9 LA CERAMIQUE *WHITE PAINTED WHEEL-MADE WARE (WPWM)*.

##### 4.9.1 Les caractéristiques de la céramique WPWM :

La *WPWM* est une variété tournée de céramique *WP*. La *WPWM I* a une pâte fine, dure, de couleur chamois à brun clair, brun, gris ou même parfois verdâtre, avec de fines inclusions noires, blanches, du sable et du mica.<sup>799</sup> L'engobe clair peut être bruni pour obtenir un aspect lustré. Cette production se développe au début du Chypriote récent IA et est découverte jusqu'à la fin du Chypriote récent IB.<sup>800</sup> Le répertoire des formes est composé de bols, de cratères, de cruches et de jarres. Elle a vraisemblablement été élaborée dans la partie orientale de l'île de Chypre : la plus grande concentration d'exemplaires a été trouvée à Enkomi, Kalopsidha, Milia et Ayios Iakovos.<sup>801</sup>

La *WPWM II* a une pâte plus granuleuse que la *WPWM I*, elle est de couleur brune, rosée ou grisâtre, le cœur est parfois brun foncé. L'engobe est blanc, beige ou verdâtre.<sup>802</sup> Cette fabrique est principalement connue par le matériel des tombes d'Enkomi, elle se développe de la fin du Chypriote récent IB à la fin du Chypriote récent IIC.<sup>803</sup> D'un point de vue stylistique, les productions sont proches de la *WP VI* et le décor est très similaire au *CS*.

La *WPWM III* est inspirée de la céramique mycénienne dont elle est parfois difficile à distinguer. La pâte est dure et sa couleur varie du chamois au rosé, verdâtre, brun-rouge ou gris. Elle contient du sable et du mica. La surface est recouverte d'un engobe de couleur clair, fin et mat.<sup>804</sup> Cette production est élaborée à partir du Chypriote récent IIA:1 mais ne devient commune sur l'île qu'au Chypriote récent IIC.<sup>805</sup>

---

<sup>798</sup> MATOÍAN 2004, p. 108.

<sup>799</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 270.

<sup>800</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 700-701.

<sup>801</sup> CREWE 2007 b, p. 36.

<sup>802</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 274.

<sup>803</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 701.

<sup>804</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 267.

<sup>805</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 701.

#### 4.9.2 La céramique WPWM au Levant nord :

Contrairement à la *WP* modelée, la *WP* tournée n'a été que peu diffusée au Levant nord. À notre connaissance, cette production n'est attestée que sur trois sites : Ougarit, Minet el-Beida et Sarepta (pl. 72 g-j).

**RSH 209-211** et **MNB 2** et **2bis** sont cinq cruchettes *WPWM II* à ouverture trilobée, col concave, panse ovoïde et fond plat. Une anse verticale est fixée de l'ouverture à l'épaule. Elles portent un décor de lignes verticales, inspiré du *CS*.

Selon Cl. F.-A. Schaeffer, la cruchette **RSH 210** a été trouvée au niveau I du site, associée à une cruchette *bilbil BR* de bonne qualité et à un fragment de bol *MN*.<sup>806</sup> **RSH 209** a été découverte parmi l'assemblage de la tombe LXXXI, localisée dans la Ville basse est.<sup>807</sup> Cette tombe a aussi livré de la *RLWM*, *BW*, *BR II*, *WS II* ainsi que deux vases à étrier et une gourde du Mycénien IIIA:2 - IIIB:1. Cette assemblage appartient à la seconde moitié du Bronze récent. Une troisième cruchette, **RSH 211**, a été découverte en contexte d'habitat, dans le secteur Sud tell.

La cruchette **MNB 2**, découverte à Minet el-Beida, vient du dépôt 213. Cet ensemble de matériel appartient au premier état du bâtiment que Cl. F.-A. Schaeffer nomme « l'enceinte ». D'après les recherches menées par S. Marchegay, cet ensemble appartient à la fin du Bronze récent IB ou au début du Bronze récent IIA.<sup>808</sup> La seconde cruchette de Minet el-Beida est issue de la sépulture 2. Cette sépulture consistait en une simple fosse taillée dans la craie. Elle a pu servir à plusieurs inhumations successives. D'après la publication de Cl. F.-A. Schaeffer, l'ensemble de céramiques avec lequel cette cruchette était associée n'est pas antérieur au Bronze récent IB.<sup>809</sup>

---

<sup>806</sup> SCHAEFFER 1949, fig. 75:23

<sup>807</sup> SCHAEFFER 1949, fig. 67 : Le fouilleur considère que le matériel de la tombe forme un ensemble homogène de la fin de l'Ougarit récent 2 (c. 1450-1365 av. J.-C.) ou du début de l'Ougarit récent 3 (c. 1365-1200 av. J.-C.). D'après les vases publiés par Cl. F.-A. Schaeffer, rien ne s'oppose à cette datation.

<sup>808</sup> MARCHEGAY 2001, p. 20. Voir également à ce propos la description du site de Minet el-Beida en annexe (A1 : 10). Dans le quartier du port de Minet el-Beida, une construction très soignée d'importantes dimensions a été dégagée (le « bâtiment à l'enceinte » ou « bâtiment aux bénitiers »). C'est ici que fut découvert le « dépôt 213 », qui a livré près d'un millier de vases, dont cent cinquante intacts : vases de fabrication syrienne, chypriote ou même crétoise. Parmi les découvertes les plus marquantes du dépôt 213, nous pouvons signaler une quinzaine de vases égyptiens en albâtre, des objets de faïence, sept boîtes à fard en ivoire, un gobelet figurant un visage féminin en faïence, deux chatons de bagues à motif figuré et portant des signes hiéroglyphiques, ainsi que des pendentifs en or de diverses formes. Les vases étaient mêlés aux ossements d'une centaine de moutons.

<sup>809</sup> SCHAEFFER 1933, fig. 3:3. Pour la datation de cette tombe, se reporter au chapitre 8.

Outre Ougarit et son port de Minet el-Beida, le seul autre site où cette production est signalée est Sarepta. Un fragment de *WPWM I* a été identifié par R. Koehl (**SAR 18**). Un bol, qui pourrait appartenir à la série *WPWM III*, mais dont l'identification reste incertaine, est signalé par P. Åström.<sup>810</sup>

#### 4.9.3 La céramique WPWM dans le bassin méditerranéen :

Cette production reste rare dans le bassin méditerranéen. Des parallèles sont évoqués par P. Åström à Megiddo.<sup>811</sup> Un vase fermé de cette fabrique est signalé à Hazor.<sup>812</sup> En Egypte, la *WPWM* n'est attestée qu'à Tell el-Dab'a et 'Ezbet Helmi.<sup>813</sup>

#### 4.9.4 Remarques conclusives :

La *WPWM* est attestée au plus tôt au Bronze récent IB à Minet el-Beida et au Bronze récent II à Ougarit. L'exemplaire de Sarepta ne vient pas d'un contexte clos. Cette production, peu diffusée au Levant, reste assez confidentielle à Chypre même où les principales attestations sont issues d'Enkomi et Kalopsidha.

#### 4.10 BILAN INTERMEDIAIRE :

La céramique *WP* est le meilleur témoin du développement des interactions entre le Levant nord et l'île de Chypre au Bronze moyen II. La cruche *PLS* de Sidon-College site (**SDC 1**) fait partie des plus anciens exemplaires découverts hors de l'île. Elle est contemporaine des premières importations de céramique *PLS* attestées en Egypte, à Tell el-Dab'a, c. 1725-1700 av. J.-C. Bien que la *WP* soit attestée dès le Bronze moyen IIB dans les régions de Sidon et d'Ougarit (Kassabine), ce n'est qu'au Bronze moyen IIC que les échanges s'intensifient, comme le montre la diversification des styles.

Les styles découverts au Levant nord attestent de liens étroits avec la partie orientale de l'île de Chypre et plus particulièrement le site de Kalopsidha, où ont été élaborées les productions *PLS*, *CLS*, *FBBS*, *ES*, *TLS*, *TS* et *CL*. Les fouilles qui y ont été menées à partir

---

<sup>810</sup> Voir à ce propos ÅSTRÖM 1972 c, p. 749.

<sup>811</sup> *Ibid.* p. 749.

<sup>812</sup> *Ibid.*

<sup>813</sup> HEIN 2009, fig. 4.3 et 4.5 : deux fragments ont été découverts à Tell el-Dab'a (*Area A/V*, surface) et six à 'Ezbet Helmi (niveau 3 et 2).



de 1959 ont permis de mettre au jour des tombes ainsi qu'un secteur d'habitat. L'occupation de Kalopsidha est attestée dès c. 2000 av. J.-C., mais c'est au Chypriote moyen que ce site semble prendre de l'importance. La présence de scories et de ratés de cuisson confirme qu'il s'agissait alors d'un centre de production de céramiques.<sup>814</sup>

La variété des styles élaborés à Chypre pendant le Chypriote moyen III suggère une augmentation des interactions régionales et des mouvements de populations à l'intérieur de l'île.<sup>815</sup> Ce phénomène se développe parallèlement à une ouverture croissante vers le continent. H. Catling a émis l'hypothèse que la partie orientale de Chypre était contrôlée par Kalopsidha jusqu'à la fin du Chypriote moyen III, d'où son rôle prépondérant dans les échanges avec le Levant nord.<sup>816</sup> Nous peinons pour le moment à saisir l'ampleur du rôle joué par Kalopsidha à l'échelle régionale. Cependant, il est certain que le site était impliqué dans les échanges avec le Levant nord. Le site de Kalopsidha semble avoir été abandonné à la période de l'établissement d'Enkomi, les seules traces d'occupations au Chypriote récent I sont concentrées dans le secteur d'habitat de la tranchée 9. La relation éventuelle entre le déclin de Kalopsidha et la fondation d'Enkomi reste encore à éclaircir.<sup>817</sup>

La distribution de la céramique *WP* au Levant nord montre une dissémination progressive de cette céramique. La *PLS* apparaît dès le Bronze moyen IIB sur les sites côtiers qui ont, de part leur position géographique, les contacts les plus précoces et les plus réguliers avec l'île de Chypre. Les importations chypriotes sont concentrées dans la région d'Ougarit (Tell Sukas, Ras al-Bassit, Kassabine, Tell Daruk, 'Arab al-Mulk, Qalaat er-Rouss) et, dans un degré moindre, dans la région de Sidon (Majdalouna, Kafer-Ġarra, Qrayé).

Le schéma de diffusion de la céramique *WP* suit les voies de communication empruntées à cette période. On peut souligner l'important corpus de céramique *PLS*, *CLS* et *WP V/VI* mis au jour à Tell Arqa, dans la plaine du Akkar, qui constituait alors une zone de

---

<sup>814</sup> ÅSTRÖM 1966, p. 137-138.

<sup>815</sup> CREWE 2007 b, p. 146. Dans le **chapitre 1**, nous avons vu que le relief, ainsi que la couverture forestière, devaient ralentir de manière importante les communications entre les différents secteurs de l'île, favorisant ainsi les régionalismes qui restent perceptibles jusqu'à la fin du Chypriote récent I.

<sup>816</sup> CATLING 1966, p. 45.

<sup>817</sup> ÅSTRÖM 1966, p. 140 ; ÅSTRÖM 2007 b, p. 108 : l'auteur suppose que la ville de Kalopsidha a été détruite par des ennemis dont l'identité est indéterminée. Voir également à ce sujet CREWE 2007 b, p. 50 : il est possible que les responsables de la destruction de Kalopsidha aient par la suite fondé la ville d'Enkomi. Une autre hypothèse voudrait qu'au moins une partie des habitants de Kalopsidha ait quitté la ville pour une raison inconnue et se soit installée à Enkomi.

passage et d'échanges.<sup>818</sup> Un fragment de céramique *PLS* est attesté au Bronze moyen IIC à Qadesh, situé à un endroit stratégique à proximité de la trouée de Homs. La céramique *CLS* apparaît également à Qatna à la toute fin du Bronze moyen II ou au tout début du Bronze récent I. D'après les fouilles menées sur le site, il s'agit d'une période faste pour la cité de Qatna, qui connaît alors un nouvel essor.<sup>819</sup> En revanche, certaines productions rares telles que la *WP V BBS* ou *TLS* restent limitées aux sites côtiers. Le cas de la céramique *ES*, produite à Kalopsidha, et découverte exclusivement à Ougarit et Tell Tweini, illustre les liens étroits tissés entre l'est de Chypre et le royaume d'Ougarit.

L'introduction de la céramique *WP V/VI* correspond à la période de diffusion maximale de la céramique *WP*. On constate une diversification progressive des formes : ce ne sont plus seulement des cruches et des cruchettes qui sont importées mais également des bols, jarres, amphores ou encore des vases zoomorphes. La présence de bols montre que la céramique chypriote est appréciée pour ses qualités intrinsèques : propriétés techniques, décors. Au début du Bronze récent, la diversification des contenants *WP V* tels que les jarres et les vases amphoroïdes implique une diversification des produits échangés. Les *askoï* et « hochets » sont des productions aux fonctions très particulières, découvertes essentiellement en contexte funéraire. Ces objets constituaient plus probablement des biens exotiques ou de prestige, associés à des rituels ou des croyances dont nous ignorons encore la nature exacte.<sup>820</sup>

---

<sup>818</sup> THALMANN 2000, p. 1625-1626.

<sup>819</sup> MORANDI BONACOSSO 2007 b, p. 76. À cette période, la cité de Qatna a perdu le statut de grande capitale régionale qu'elle avait acquis au début du Bronze moyen. Cependant, la dynastie royale de Qatna semble alors avoir initié un vaste programme de construction de bâtiments publics, qui a impliqué à la fois la ville haute et la ville basse.

<sup>820</sup> Pour le moment, rien ne permet de supposer qu'il s'agissait des possessions personnelles d'Alashiyotes établis au Levant nord, bien que la tablette AT 269.33 suggère la présence de « visiteurs d'Alashiya » dès le Bronze moyen IIC. Se reporter au **chapitre 2**, p. 33.

## Chapitre 5 : LA CERAMIQUE *BLACK SLIP WARE (BS)* ET *RED SLIP WARE (RS)*

---

### 5.1 INTRODUCTION :

La classification de la céramique *Black Slip Ware (BS)* ou « céramique à engobe noir » et de sa variante *Red Slip Ware (RS)* ou « céramique à engobe rouge » suit les principes mis en œuvre pour la céramique *WP*. E. Gjerstad a distingué plusieurs catégories qu'il a numérotées de I à III.<sup>821</sup> Ce classement a été repris par P. Åström qui l'enrichit de nouveaux types. À partir de critères techniques et typologiques, il définit cinq catégories qui ont été produites du Chypriote moyen I (*BS I*) au Chypriote récent IB (*BS V*).<sup>822</sup> Au Levant nord, seules les catégories *BS II*, *BS III* et *BS IV* ont été découvertes.

À Chypre, la région d'origine de cette fabrique reste floue. P. Åström distingue une production décorée, plus fréquente dans le centre de l'île, et une production sans décor, présente dans la partie orientale.<sup>823</sup> Des recherches récentes suggèrent qu'au moins deux pôles de production se sont développés : l'un dans le nord-ouest, à *Toumba tou Skourou*, et l'autre dans la péninsule du Karpas, dans la région de Nitovikla.<sup>824</sup> Cette céramique peut être modelée (*BSHM*) ou tournée (*BSWM*), renforçant l'hypothèse de centres de production multiples.<sup>825</sup>

### 5.2 LA CERAMIQUE *BLACK SLIP II (BS II)*.

#### 5.2.1 Les caractéristiques de la céramique *BS II* :

La céramique *BS II* est élaborée pendant la transition du Chypriote moyen I au Chypriote moyen II. Elle est alors présente à Lapithos, dans le nord de Chypre, et à Ayios Iakovos, dans le nord-est, à l'entrée de la péninsule du Karpas.<sup>826</sup> Elle se développe

---

<sup>821</sup> GJERSTAD 1926, p. 134-148.

<sup>822</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 198-199 ; ÅSTRÖM 1972 c, p. 700.

<sup>823</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 103.

<sup>824</sup> CREWE 2007 b, p. 146-147.

<sup>825</sup> *Ibid.* p. 148.

<sup>826</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 179.

progressivement au Chypriote moyen II et atteint son *floruit* au Chypriote moyen III.<sup>827</sup> Elle est toujours présente au Chypriote récent IA.<sup>828</sup> La céramique *BS II* a une pâte chamois ou rosée (Munsell 7.5YR6/2) fine et homogène. Les pâtes des variétés plus tardives sont grises ou verdâtres.<sup>829</sup> L'engobe est mat ou lustré, de couleur noire, parfois mêlée de brun-rouge. La variante *BS II* « *reserved slip* » porte sur l'épaule une bande qui n'a pas été recouverte d'engobe et qui est souvent peinte d'une ligne ondulée.

## 5.2.2 *La céramique BS II au Levant nord :*

### 5.2.2.1 *Formes et décors :*

La céramique *BS II* et sa variante *BS II reserved slip* sont rares au Levant nord. Elles ne sont attestées qu'en petite quantité à proximité d'Ougarit (Tell Sukas, Qalaat er-Rouss), dans le Akkar (Tell Arqa) et dans la région de Sidon. Les types présents sont récapitulés dans le tableau ci-dessous :

<i>Type SCE</i> <sup>830</sup>	<i>Description</i>	<i>Distribution au Levant nord (NMI) - pl. 73</i>
<i>BS II reserved slip</i> , type I	Cruche à ouverture ronde, lèvre à extrémité convexe, col concave, panse globulaire, fond rond. Anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule.	Tell Sukas (1), Qalaat er-Rouss (1), Tell Arqa (2).
<i>BS II</i> , type VIII	Cruche. Sous-type indéterminé.	Tell Arqa (6).
<i>BS II</i> , type XA1d (pl. 74 a)	Pichet miniature à ouverture ronde, bord éversé, lèvre à extrémité convexe, col court, panse globulaire, fond rond. Anse verticale dotée d'un poucier, fixée de l'ouverture à l'épaule.	Région de Sidon (1).
<i>BS II</i> , type XIII Aa (pl. 74 b)	Vase amphoroïde à ouverture ronde, large col concave, panse globulaire, fond rond. Une anse verticale fixée de part et d'autre de l'ouverture.	Sidon-College Site (1).

Tableau 21: La distribution des types de vases *BS II* et *BS II reserved slip* au Levant nord.

Parmi les onze exemplaires répertoriés, neuf appartiennent à des cruches à panse globulaire. Deux découvertes faites à Sidon et dans sa région se distinguent toutefois du reste du corpus :

- la première est une partie supérieure de vase amphoroïde (SDC 6, pl. 74 b). L'une des anses a été incisée de deux lignes avant cuisson.<sup>831</sup> Cette forme peu commune était destinée au transport de denrées alimentaires.

<sup>827</sup> *Ibid.* p. 202-203.

<sup>828</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 700.

<sup>829</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 89.

<sup>830</sup> *Ibid.*, p. 89-104, pour la céramique *BS II* et p. 104 pour la *BS II reserved slip*.

- la seconde est un pichet miniature (**SDN 11**) similaire au type XA1d de P. Åström<sup>832</sup> (**pl. 74 a**). Sa hauteur est de 6,4 cm sans l'anse (9,2 cm avec l'anse) alors que ces productions ont habituellement une hauteur moyenne de c. 14 cm.

#### 5.2.2.2 Contextes de découverte :

- *Qalaat er-Rouss (QLR 7) et Tell Sukas (SUK 16)*

À notre connaissance, aucun exemplaire de *BS II* n'a été identifié à Ougarit. Cependant, à seulement quelques kilomètres plus au sud, des exemplaires de cette fabriques ont été mis au jour à Qalaat er-Rouss ainsi qu'à Tell Sukas. Le fragment de Qalaat er-Rouss appartient à la variante *reserved slip*.<sup>833</sup> À Tell Sukas, la seule attestation de cette fabrique vient d'un contexte de la fin du Bronze récent (niveau H2).<sup>834</sup>

- *Tell Arqa (ARQ 28 a-f)*

Les fouilles de Tell Arqa ont livré six fragments de céramique *BS II*. Il s'agit essentiellement de cruches.<sup>835</sup> La plus ancienne attestation vient d'un sol de la première phase d'habitation du niveau 12 (Bronze récent I).<sup>836</sup> Le fragment le plus tardif appartient à la variante *BS II reserved slip*, il a été dégagé dans un *locus* du niveau 11 (Bronze récent II).<sup>837</sup>

- *Sidon et sa région (SDC 6, SDN 11)*

À Sidon-College site, le seul exemplaire découvert en contexte clos est **SDC 6**, mis au jour dans le *locus* 1870, attribué au Bronze moyen II par le fouilleur.<sup>838</sup> Le pichet miniature, conservé au Musée national de Beyrouth (**SDN 11**), vient probablement de la région de Sidon, sa provenance n'a pas pu être confirmée.<sup>839</sup>

---

<sup>831</sup> DOUMET-SERHAL, RABATE, RESEK (éds.) 2008, fig. 17. Pour le détail des marques découvertes sur la céramique chypriote du corpus, se reporter à l'**A3**.

<sup>832</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 98.

<sup>833</sup> EHRICH, WYCKOFF et FORRER 1939, p. 75, pl. XXI, fig. XIX.

<sup>834</sup> BUHL 1983, pl. XVI:270 et p. 110. Le niveau H2 est daté de c. 1170-844 av. J.-C.

<sup>835</sup> CHARAF-MULLINS 2010-2011, p. 153.

<sup>836</sup> CHARAF-MULLINS 2008, p. 139, fig. 23.

<sup>837</sup> THALMANN 2006, fig. 3.

<sup>838</sup> DOUMET-SERHAL, RABATE, RESEK (éds.) 2008, p. 17, fig. 17.

<sup>839</sup> Il n'a pas été possible d'accéder aux inventaires du Musée national de Beyrouth afin de confirmer la provenance du vase.

### 5.2.3 La céramique BS II dans le bassin méditerranéen :

La céramique *BS II* reste peu commune en dehors de l'île. Au Levant sud, elle est attestée à Tell el-Ajjul. La *BS II*,<sup>840</sup> ainsi que la variante *reserved slip*,<sup>841</sup> y apparaissent à la fin Bronze moyen II. Un fragment découvert en Nubie, à Buhen, pourrait aussi appartenir à cette fabrique.<sup>842</sup>

### 5.2.4 Remarques conclusives :

L'attestation de *BS II* dès le Bronze moyen II à Sidon-*College Site* coïncide avec l'apparition de cette fabrique à Tell el-Ajjul. De telles découvertes restent cependant rares : c'est au début du Bronze récent I que cette fabrique est la mieux représentée, comme le montrent les découvertes du niveau 12 de Tell Arqa. Cette production reste peu commune hors de Chypre et est limitée à des découvertes épisodiques sur les sites côtiers qui bénéficiaient, grâce à leur position géographique, d'un accès aisé à une grande variété d'importations chypriotes. La présence de cette fabrique à Tell Arqa, qui était alors le site majeur du Akkar,<sup>843</sup> souligne la position stratégique de cette région qui profitait à la fois de la route côtière nord / sud et de la proximité de la trouée de Homs.

## 5.3 LA CERAMIQUE *RED SLIP II (RS II)*.

### 5.3.1 Les caractéristiques de la céramique RS II :

La céramique *RS II* est une variante de la céramique *BS II* dont elle reprend le répertoire des formes. Comme son nom l'indique, la différence réside essentiellement dans la couleur de l'engobe, qui est non pas noir mais rouge.<sup>844</sup> Cette production est attestée dans les sites du centre et de la partie orientale de Chypre.<sup>845</sup>

---

<sup>840</sup> FISCHER 2001, p. 161.

<sup>841</sup> MERRILLEES 1974 a, fig. 2:30.

<sup>842</sup> MERRILLEES 1968, p. 145.

<sup>843</sup> Se reporter au **chapitre 2**, p. 39. La site de Tell Arqa perd son statut au profit de Tell Kazel durant le Bronze récent I.

<sup>844</sup> P. Åström précise : « This ware differs from Black Slip II (q.v.) mainly in the colour of the surface. The red slip is thin and unpolished, but sometimes faintly lustrous » (ÅSTRÖM 1972 a, p. 84).

<sup>845</sup> De la céramique *RS* a été découverte à Lapithos (ÅSTRÖM 1972 a, p. 165-171) ; Ayios Iakovos (ÅSTRÖM 1972 a, p. 314-321) ; Enkomi (DIKAIOS 1969, p. 223, 224) ou encore Kalopsidha (ÅSTRÖM 1966, p. 47 et 49-52).

### 5.3.2 La céramique RS II au Levant nord :

#### 5.3.2.1 *Formes et décors :*

Contrairement à la *BS*, où les formes fermées sont les plus communes, ce sont les formes ouvertes qui prévalent en céramique *RS*.<sup>846</sup> Seuls deux exemplaires ont été identifiés :

Type SCE <sup>847</sup>	Description	Distribution au Levant nord ( <i>NMI</i> ) - pl. 73
IAaa	Bol peu profond à panse hémisphérique et anse horizontale attachée sur le bord du bol.	Sarepta (1)
IAg	Bol peu profond à panse hémisphérique et anse verticale surélevée	Région de Sidon (1)

Tableau 22. La distribution des types de vases *RS II* au Levant nord.

#### 5.3.2.2 *Contextes de découverte :*

Le type IAaa, attesté à Sarepta (**SAR 20**), est la forme de bol la plus communément découverte à Chypre. Nous ignorons de quel niveau du site - *stratum* L ou K ? - vient ce fragment.<sup>848</sup>

Le bol **SDN 12** conservé au musée national de Beyrouth est issu de la région de Sidon. Encore une fois, son contexte exact de découverte est inconnu. La forme de ce bol n'a pas d'équivalent en *RS* dans la typologie de P. Åström.<sup>849</sup> Elle est toutefois identique à celle des bols *BS II* de type IAg<sup>850</sup> : seul son engobe brun-orangé le distingue de ces derniers.

### 5.3.3 La céramique RS II dans le bassin méditerranéen :

Au Levant sud, la *RS II* est attestée à Tell el-Ajjul.<sup>851</sup> En Egypte, un fragment de col et d'anse d'une cruche qui pourrait appartenir à cette fabrique a été signalé par L. Maguire à Tell el-Dab'a.<sup>852</sup>

<sup>846</sup> ÅSTRÖM 1966, p. 62.

<sup>847</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 84-88.

<sup>848</sup> KOEHL 1985, p. 32.

<sup>849</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 84-88.

<sup>850</sup> *Ibid.* p. 90.

<sup>851</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 225, n. 6.

<sup>852</sup> MAGUIRE 1990, vol. II, p. 156, DAB 692.

#### 5.3.4 Remarques conclusives :

À l'instar de la céramique *BS II*, la céramique *RS II* est peu attestée. Aucun des deux exemplaires du corpus ne vient d'un contexte clos, empêchant toute proposition de datation de l'apparition de cette production au Levant nord. À Chypre, la *RS II* est contemporaine de la *BS II*. Nous pouvons par conséquent supposer que les deux productions ont été importées durant la même période.

#### 5.4 LA CERAMIQUE *BLACK SLIP III (BS III)*.

##### 5.4.1 Les caractéristiques de la céramique *BS III* :

La céramique *BS III* se développe sur une courte période, du Chypriote moyen III<sup>853</sup> au Chypriote récent IA.<sup>854</sup> Elle a une pâte de couleur beige, chamois, rosée (Munsell 7.5YR 7/4) grise ou verdâtre ainsi qu'un engobe mince qui tend à s'écailler. Sa couleur varie du noir au brun-rouge. L'engobe peut occasionnellement être à prédominance rouge avec des tâches noires, c'est le cas de certains vases manufacturés à *Stephania*.<sup>855</sup> Contrairement aux productions précédentes, les vases *BS III* sont rehaussés d'un décor incisé rappelant la céramique de *TEY*.<sup>856</sup>

##### 5.4.2 La céramique *BS III* au Levant nord :

###### 5.4.2.1 *Formes et décors :*

La céramique *BS III* est représentée par deux cruchettes d'Ougarit,<sup>857</sup> deux fragments découverts à Sidon-*College site* et un tesson de Tell Atchana.<sup>858</sup> Les types ainsi que leur distribution sont récapitulés dans le tableau suivant :

---

<sup>853</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 203.

<sup>854</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 700.

<sup>855</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 105.

<sup>856</sup> *Ibid.* p. 108.

<sup>857</sup> COURTOIS 1978, p. 160 et fig. 1 : 1.

<sup>858</sup> BERGOFFEN 2005, p. 83, BS1.



<i>Type SCE</i> <sup>859</sup>	<i>Description</i>	<i>Distribution au Levant nord (NMI)</i>
II	Cruche. Sous-type indéterminé.	Tell Atchana (1), Sidon-College site (1).
IIA2a (pl. 74 c)	Cruchette à ouverture pincée, lèvre à extrémité amincie, col concave, panse ovoïde, base en bouton. Anse verticale de section rectangulaire fixée de l'ouverture à l'épaule.	Ras Shamra (1)
IICAA	Cruchette à ouverture en entonnoir, col cylindrique, panse conique, base aplatie. Anse verticale fixée de la partie inférieure du col à l'épaule du vase.	Ras Shamra (1)

Tableau 23: La distribution des types de vases BS III au Levant nord.

Le fragment **ATC 17** est incisé de lignes brisées et de pointillés. Il avait tout d'abord été identifié comme de la *Black Impressed Ware* par L. Woolley, avant d'être reconnu comme *BS III* par P. Åström.<sup>860</sup>

L'exemplaire **RSH 212** porte un décor organisé en registres et composé de chevrons incisés garnis de pointillés effectués au peigne. La seconde cruchette, **RSH 213**, nous a été signalée par R.S. Merrillees.<sup>861</sup> Son décor est constitué d'une alternance de chevrons verticaux et de losanges incisés.

#### 5.4.2.2 Contextes de découverte au Levant nord :

Le seul fragment de *BS III* de Tell Atchana (**ATC 17**) vient d'un sol d'habitation du niveau V.<sup>862</sup> Il est attribué au Bronze récent IA par le fouilleur.<sup>863</sup>

La cruchette d'Ougarit **RSH 212** a été découverte en contexte funéraire, dans la tombe 4496. Elle était associée à de la céramique de *TEY*, de la céramique locale, ainsi qu'à une cruche *WP PLS*.<sup>864</sup> Cette tombe a été construite au Bronze moyen II et a été utilisée au moins jusqu'au Bronze récent I.<sup>865</sup>

Le second exemplaire d'Ougarit ainsi que les deux fragments d'anse de Sidon-College site (**SDC 7**) sont de contextes inconnus.

<sup>859</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 105-108.

<sup>860</sup> BERGOFFEN 2005, p. 36. L. Woolley avait déjà remarqué que le décor de ce fragment rappelait la céramique de Tell el-Yahudiyeh.

<sup>861</sup> Communication personnelle de R.S. Merrillees, qui a examiné cette cruchette au Musée du Louvre.

<sup>862</sup> BERGOFFEN 2005, p. 53, Table VII et p. 83, *BSI*.

<sup>863</sup> *Ibid.* p. 68, Table VIII.

<sup>864</sup> COURTOIS 1978, p. 196-207. On remarquera le grand nombre de cruchettes utilisées en tant qu'offrandes funéraires découvertes au sein de cette tombe, qu'il s'agisse de céramique locale, de *BS III* ou de céramique de Tell el-Yahudiyeh.

<sup>865</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, n°618.

#### 5.4.3 La céramique BS III dans le bassin méditerranéen :

Au Levant sud, la céramique *BS III* est essentiellement issue de contextes du Bronze récent I. Deux fragments ont été mis au jour dans les niveaux de la fin de la ville II de Tell el-Ajjul.<sup>866</sup> Un autre exemplaire a été découvert dans la tombe 7011 de Lachish où elle était associée à de la *BLWM*.<sup>867</sup> Une cruche incisée *BS III* est signalée dans la phase la plus ancienne de la Tombe 7 de Jatt.<sup>868</sup>

#### 5.4.4 Remarques conclusives :

Parmi les vases du corpus, le seul exemplaire bien stratifié de cette fabrique vient du niveau V de Tell Atchana, daté du Bronze récent IA. On peut remarquer des similitudes entre les formes et décors de la *BS III* et ceux de la céramique de *TEY*, qui lui est contemporaine.<sup>869</sup> Le peu de succès de la céramique *BS III*, non seulement au Levant mais aussi en Egypte, pourrait en partie être dû à la large diffusion de la céramique de *TEY* dans ces régions, production face à laquelle la *BS III* ne parvient pas à s'imposer.

### 5.5 LA CERAMIQUE *BLACK SLIP IV* (*BS IV*).

#### 5.5.1 Les caractéristiques de la céramique BS IV :

La céramique *BS IV* est produite du Chypriote récent IA au Chypriote récent IIA.<sup>870</sup> Elle est caractérisée par une pâte homogène, souvent tendre, de couleur chamois avec des tons de beige, grisâtre, rosé (Munsell 7.5YR7/2 à 6/2) ou encore verdâtre. Le dégraissant minéral est fin, il contient du sable, du mica, parfois des gravillons. L'engobe est mince, le plus souvent mat, parfois bruni, et s'écaille rapidement. Certaines productions *BS IV* dont l'engobe a disparu peuvent facilement être confondues avec de la céramique *PW*. La couleur de l'engobe varie du noir au brun rougeâtre.<sup>871</sup> Le col et les anses, parfois la panse, sont taillés au couteau.<sup>872</sup> La céramique *BS IV* peut être façonnée à la main ou tournée.

---

<sup>866</sup> BERGOFFEN 2005, p. 37.

<sup>867</sup> TUFNELL 1958, p. 199, pl. 79 n°814.

<sup>868</sup> YANNAI 2000, p. 61, n°A28. Elle est également datée du Bronze récent I par le fouilleur.

<sup>869</sup> BERGOFFEN 2005, p. 36. Ces deux productions pourraient être stylistiquement liées.

<sup>870</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 700.

<sup>871</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 75.

<sup>872</sup> *Ibid.* Voir aussi à ce propos SJÖQVIST 1940, p. 78.

### 5.5.2 La céramique BS IV au Levant nord :

#### 5.5.2.1 *Formes et décors :*

Le répertoire des formes est composé de cruches et de cruchettes. Ces vases ne portent pas de décor. La distribution des types de céramique *BS IV* au Levant nord est récapitulée dans le tableau suivant :

<i>Type SCE</i> <sup>873</sup>	<i>Description</i>	<i>Distribution au Levant nord (NMI)</i>
V	Cruche ou cruchette. Sous-type indéterminé.	Ras Shamra (1), Ras el-Bassit (?).
VA1a (pl. 74 e)	Cruchette à ouverture ronde, lèvre étalée horizontalement, col cylindrique, panse ovoïde, fond aplati. Anse verticale surélevée fixée de l'ouverture à l'épaule.	Ras Shamra (1).
VA2a (pl. 74 d)	Cruchette à ouverture pincée (hauteur supérieure à 10 cm) lèvre à extrémité convexe, col concave, panse ovoïde, fond aplati. Anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule.	Tyr (1).
VA2b	Cruchette à ouverture pincée (hauteur inférieure à 10 cm) lèvre à extrémité convexe, col concave, panse ovoïde, fond aplati. Anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule.	Région de Tyr (1).

Tableau 24: La distribution des types de vases *BS IV* au Levant nord.

#### 5.5.2.2 *Distribution et contextes de découverte :*

##### ○ *Ras al-Bassit (BAS 6)*

De la céramique *RS* et *BS* est signalée par P. Courbin à Ras al-Bassit.<sup>874</sup> Elle a été découverte dans un contexte de la fin du Bronze récent II. Il ne précise pas à quelle catégorie ces fragments appartiennent mais, d'après le contexte de découverte, il est probable qu'il s'agisse de *BS* et *RS IV* ou *V*.

##### ○ *Ougarit (RSH 214-215)*

La cruchette **RSH 215** a été découverte dans la Tombe LXXXI, localisée dans la Ville basse est.<sup>875</sup> Cette tombe contenait un riche assemblage composé de céramique locale,

<sup>873</sup> *Ibid.* p. 74-79.

<sup>874</sup> COURBIN 1986, p. 186.

<sup>875</sup> SCHAEFFER 1949, fig. 67 : Le fouilleur considère que le matériel de la tombe forme un ensemble homogène de la fin de l'Ougarit récent 2 (c. 1450-1365 av. J.-C.) ou du début de l'Ougarit récent 3 (c. 1365-1200 av. J.-C.). D'après les vases publiés par Cl. F.-A. Schaeffer, rien ne s'oppose à cette datation.

de céramique mycénienne (deux vases à étrier et une gourde du Mycénien IIIA:2 - IIIB:1), d'objets en pierre (dont quatre perles), de lames de poignards, d'anneaux en bronze, de fragments de boucles d'oreille en argent et de fusaïoles en ivoire. Cet assemblage appartient à la seconde moitié du Bronze récent.

La cruchette **RSH 214** a été dégagée pendant les fouilles d'une maison localisée dans le secteur au sud de la Résidence nord, dans le carré A16n.<sup>876</sup> Cette maison a livré un matériel homogène de la dernière partie du Bronze récent. Un sondage mené dans le *locus* 17 a permis d'atteindre les fondations. Il a livré un matériel composé de tessons du Bronze moyen et du Bronze récent I, mêlés à des céramiques du Bronze récent II.<sup>877</sup>

○ *Tyr (TYR 5-6)*

Une cruche tournée à engobe noir, publiée par P. Bikai, appartient à la production *BS IV (TYR 5, pl. 74 d)*.<sup>878</sup> Elle a été découverte dans la tombe 2 du site, où elle était associée à deux cruches *WP VI*.<sup>879</sup> La datation de cette tombe a été discutée dans le chapitre consacré à la céramique *WP VI*, nous l'attribuons au Bronze récent IA.<sup>880</sup> Un autre exemplaire, conservé au Musée de l'université américaine de Beyrouth, a été découvert dans la région de Tyr (**TYR 6**).

5.5.3 La céramique *BS IV* autour du bassin méditerranéen :

Au Levant sud, de la céramique *BS IV* a été identifiée à Tell Beit Mirsim ainsi que dans la tombe 216 de Lachish. Un autre exemplaire, découvert à Tell el-Ajjul, pourrait appartenir à cette fabrique. Cependant, son engobe a disparu, rendant son identification incertaine.<sup>881</sup> En Egypte, de la céramique *BS IV* a été découverte à Saqqara, dans un contexte de la XVIII<sup>e</sup> dynastie.<sup>882</sup> En Anatolie, elle est signalée à Tarse ainsi qu'à Tarmil, en Cilicie.<sup>883</sup>

---

<sup>876</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 248, n°1419, fig. 104.

<sup>877</sup> *Ibid.* p. 318.

<sup>878</sup> BIKAI 1978, p. 65 et pl. LIII-20.

<sup>879</sup> *Ibid.*, pl. LIIIA.

<sup>880</sup> Cette tombe a été détaillée dans le chapitre consacré à la céramique *WP VI*, p. 140-141.

<sup>881</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 717.

<sup>882</sup> *Ibid.*

<sup>883</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 226.

#### 5.5.4 Remarques conclusives :

La céramique *BS IV* est attestée dès le début du Bronze récent I dans la tombe 2 de Tyr. Les autres exemplaires du corpus sont plus tardifs et appartiennent à la seconde moitié de cette période.

#### 5.6 BILAN INTERMEDIAIRE :

Bien que les céramiques *BS* et *RS* aient été produites sur une longue période à Chypre,<sup>884</sup> leur présence au Levant nord reste sporadique et est limitée aux sites côtiers. Or cette céramique est bien attestée dans la partie orientale de Chypre,<sup>885</sup> d'où est issue la large majorité de la céramique *WP* découverte au Levant nord. Par conséquent, la faible présence des fabriques *BS/RS* au Levant nord ne peut être due à une difficulté d'accès à ces productions. À notre sens, la *BS/RS*, à l'esthétique trop proche de la céramique de *TEY* (pour la *BS III*) et des productions levantines à engobe noir (*BB*) et rouge (*RB*), ne correspondait pas aux besoins des Levantins. Ces derniers privilégiaient l'importation d'autres fabriques, comme nous le verrons dans la suite de ce travail.

---

<sup>884</sup> *Ibid.* p. 198-199 ; ÅSTRÖM 1972 c, p. 700 : cette fabrique a été produite du Chypriote moyen I (*BS I*) au Chypriote récent IB (*BS V*).

<sup>885</sup> La *BS/RS* a été identifiée à Kalopsidha (voir à ce propos ÅSTRÖM 1966, p. 61-64) ainsi qu'à Enkomi (CREWE 2007 b, p. 99-102).

## Chapitre 6 : LA CERAMIQUE *RED-ON-BLACK WARE (ROB)* ET *RED-ON-RED WARE (ROR)*

---

### 6.1 LA CERAMIQUE *RED-ON-BLACK WARE (ROB)*.

#### 6.1.1 Les caractéristiques de la céramique *RoB* :

Cette fabrique est originaire de la péninsule du Karpas, un des centres de production a été localisé à Philamoudi-*Melissa*.<sup>886</sup> La *RoB* est aussi bien attestée à Galinoporni, Milia, Nitovikla, Paleoskoutella, Ayios Iakovos et Enkomi. Elle est en revanche particulièrement rare dans la partie occidentale de l'île.<sup>887</sup> Elle se développe au Chypriote moyen III<sup>888</sup> et perdure durant le Chypriote récent I.<sup>889</sup> Les découvertes de Philamoudi-*Melissa* montrent qu'elle a continué à être produite jusqu'au Chypriote récent IIA dans cette région.<sup>890</sup> La *RoB* a une pâte fine à très fine, homogène, dont la couleur varie du beige-rosé (Munsell 7.5YR7/4 ; 5YR7/2 ; 5YR7/4) au brun clair (Munsell 10YR7/4). Le dégraissant minéral est très fin (dm < 0,25 mm) et les inclusions peu nombreuses. Le répertoire des formes à Chypre est composé de bols, de jarres, de cruches et de pichets.<sup>891</sup> La couleur de l'engobe varie du gris foncé au noir, il est apposé à l'extérieur et à l'intérieur des formes ouvertes et est souvent bruni. Le décor est tracé à la peinture rouge à violacée et est appliqué à l'aide d'un peigne ou d'un pinceau à tête multiple.

#### 6.1.2 Formes et décors :

---

<sup>886</sup> CREWE 2009, p. 94.

<sup>887</sup> COURTOIS 1981, p. 18 ; COURTOIS 1989, p. 82.

<sup>888</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 189 : P. Åström fait remonter les premières productions de céramique *RoB* au Chypriote moyen II en se fondant sur la tombe 1 de Galinoporni et sur la tombe 6 d' Ayios Iakovos. Néanmoins, les recherches de L. Crewe montrent que ces deux tombes ont été utilisées pendant le Chypriote moyen I-III et qu'aucune évidence stratigraphique ne permet de faire remonter l'apparition de la *RoB* au-delà du Chypriote moyen III. Voir à ce sujet CREWE 2009, p. 94.

<sup>889</sup> ÅSTRÖM 1965, p. 78.

<sup>890</sup> CREWE 2009, p. 94. La céramique *RoB* est toujours présente au Chypriote récent IIA à Philamoudi-*Melissa* mais elle disparaît après le Chypriote récent I à Enkomi.

<sup>891</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 108-118.

Parmi les formes produites à Chypre, seuls les bols et les cruches à panse globulaire ont été diffusées hors de l'île. Les types présents ainsi que leur distribution sont récapitulés dans le tableau suivant :

<i>Type SCE</i>	<i>Description</i>	<i>Distribution au Levant nord (NMI) - pl. 75</i>
I-IV	Bol. Sous-type indéterminé.	Tell Atchana (1), Ras Shamra (13), Tell Tweini (8), <sup>892</sup> Tell Kazel (1), <sup>893</sup> Tell Arqa (5), Sarepta (1), Tyr (2 à 13). <sup>894</sup>
IAaα (pl. 76 a, b)	Bol peu profond à panse hémisphérique, lèvre à extrémité convexe ou en biseau intérieur, anse horizontale attachée sur le bord, fond rond.	Ras Shamra (1), Tyr (1).
IB (pl. 76 c)	Bol peu profond à panse hémisphérique, bord éversé, lèvre à extrémité amincie ou convexe, anse horizontale attachée sur le bord, fond rond.	Ras Shamra (2), Tell Arqa (1).
IC (pl. 76 d)	Bol peu profond à panse conique, lèvre à extrémité amincie ou convexe, anse horizontale attachée sur le bord, fond rond.	Ras Shamra (1), Tyr (1)
II	Bol peu profond à bec en gouttière, lèvre à extrémité amincie ou convexe, anse horizontale attachée sur le bord, fond rond.	Tell Atchana (1), Ras Shamra (1).
III	Bol profond.	Tell Arqa (1).
IVA (pl. 76 e)	Bol profond à panse hémisphérique, lèvre à extrémité amincie, bec en gouttière, anse horizontale, fond rond.	Tell Atchana (1), Ras Shamra (2).
VI	Fragment de cruche. Sous-type indéterminé.	Tell Atchana (1), Ras Shamra (2), Tell Tweini (1), Tell Kazel (1), Tell Arqa (6), Tyr (1).
VIF1a (pl. 76 f)	Cruche à ouverture horizontale, bord éversé, lèvre à extrémité convexe, col cylindrique, anse verticale haute fixée de la base du col à l'épaule, panse globulaire, fond aplati.	Ras Shamra (1).
Indéterminé	Céramique <i>RoB</i> . Type indéterminé. <sup>895</sup>	Sabouniye (1), Ras al-Bassit (1+), Qalaat ar-Rouss (1), Tell Sukas (1+), Qatna (1), Sidon-College Site (1+).

Tableau 25: La distribution des types de vases *RoB* au Levant nord.

La présence de céramique *RoB* est attestée dans treize sites archéologiques : Alalakh, Sabouniye, Ougarit, Qalaat er-Rouss, Ras al-Bassit, Tell Tweini, Tell Sukas, Tell Kazel,

<sup>892</sup> Huit fragments de bords de bols ont été découverts à Tell Tweini selon NYS, MIDDERNACHT 2010, p. 124 (NMI = 8). Deux autres fragments appartiennent à la panse d'un ou deux vases fermés (NMI = 1).

<sup>893</sup> B. Vitale mentionne cinq fragments de vases ouverts et fermés. Le NMI retenu pour chaque catégorie est de 1.

<sup>894</sup> BIKAI 1978, p. 55-56 : P. Bikai répertorie seize fragments dans la catégorie « Import 14 ». Elle précise que, dans cette catégorie, un tesson est une combinaison *RoR/RoB*. Deux fragments d'une ou deux cruches *RoB* sont aussi signalés. L'assemblage est ainsi composé d'un *CP RoB* et *RoR*, qui sera traité ultérieurement (chapitre 7), de deux fragments d'une ou deux cruches (NMI = 1) et de treize fragments de bols, dont seuls deux sont de types connus (IAaα et IC). Le NMI des bols est compris entre 2 (types publiés) et 13 (nombre total de fragments énoncé par P. Bikai).

<sup>895</sup> Cette catégorie regroupe les sites dans lesquels de la céramique *RoB* est présente (NMI = 1 ou 1+) mais où nous ignorons les types attestés.

Qatna, Tell Arqa, Sidon, Sarepta et Tyr (**pl. 75**). La distribution de cette céramique reste essentiellement côtière, bien qu'un fragment ait été découvert à Qatna. L'introduction de la *RoB* marque une modification importante dans le choix des formes importées : contrairement à ce que l'on observe pour la céramique *WP*, ce sont désormais les formes ouvertes qui prévalent.

À l'extérieur des bols, le décor est composé de groupes de lignes verticales ou horizontales, peints sous le bord et sur la panse, au peigne ou au pinceau à tête multiple. À l'intérieur des bols, les motifs se limitent à des groupes de lignes verticales tracés sous le bord. Les décors sont souvent constitués de groupes de sept lignes mais leur nombre peut varier.<sup>896</sup> Les lignes sont droites (**RSH 216, 224, 225, 231, 237 ; ARQ 30, 31 ; TYR 7**) ou ondulées (**SAR 21**). Différents effets décoratifs sont créés : les groupes de lignes peuvent être parallèles, tangeants les uns aux autres (**RSH 226**) ou encore se superposer pour obtenir des quadrillages (**RSH 228 ; ATC 18**). Sur certains bols, des tirets alternent avec des groupes de lignes de différentes longueurs (**RSH 239**). De rares fragments ont des lignes pointillées (**RSH 222 ; RSH 248**).

Des motifs semblables à ceux des bols sont utilisés pour le décor des cruches. Sur le col sont peintes des lignes horizontales et des tirets ornent le dos de l'anse (**RSH 241**). **RSH 245** est la seule cruche complète du corpus (**pl. 76 f**). Le décor de la panse est divisé en deux registres par un groupe de lignes horizontales. Dans la partie supérieure, des groupes de lignes verticales alternent avec des losanges quadrillés. Le registre inférieur comporte une frise horizontale, également composée de losanges quadrillés.

### 6.1.3 *Distribution et contextes de découvertes :*

#### ○ *Tell Atchana (ATC 18-20)*

La *RoB* est peu attestée à Tell Atchana, seuls trois exemplaires ont été répertoriés. **ATC 19** est un fragment de bol à bec en gouttière (**pl. 76 e**). Il est issu d'une fosse du niveau V ou du niveau VI du temple (fin Bronze moyen IIC ou Bronze récent IA).<sup>897</sup> Un deuxième fragment, appartenant à un vase fermé (**ATC 20**), a été mis au jour dans le secteur d'activités artisanales situé dans la partie orientale du site.<sup>898</sup> Il vient d'un contexte du

---

<sup>896</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 117.

<sup>897</sup> MULLINS 2010, p. 61-62.

<sup>898</sup> KOZAL 2010, p. 67.



Bronze moyen IIC.<sup>899</sup> Le contexte de découverte du dernier exemplaire, **ATC 18**, est inconnu.

○ *Sabouniye (SBN 1)*

La présence de céramique *RoB* sur le site de Sabouniye a été confirmée lors des prospections menées dans le cadre du Projet du Delta de l'Oronte. La céramique recueillie vient de la surface du site.<sup>900</sup>

○ *Ras al-Bassit (BAS 5)*

À Ras al-Bassit, de la céramique *RoB* a été découverte associée à la céramique *WP VI* évoquée au chapitre précédent,<sup>901</sup> dans un contexte du Bronze récent I.<sup>902</sup>

○ *Ougarit et sa région (RSH 216-250 ; QLR 8)*

La *RoB* est bien représentée à Ougarit, avec un NMI de vingt-trois, estimé à partir des vases et fragments répertoriés dans le catalogue.

La cruche complète **RSH 245** est issue de la tombe 3464, dégagée dans la tranchée Sud-acropole.<sup>903</sup> Cette tombe contenait aussi de la céramique *WP VI*, évoquée dans le **chapitre 4**. Nous suggérons pour cet ensemble une date du Bronze récent IB.<sup>904</sup> Le col de cruche **RSH 242 (pl. 77 f)** vient de la tombe LXXXII, située dans le secteur de l'acropole, entre les temples de Baal et de Dagan, sous la « bibliothèque du Grand Prêtre ». Elle a été construite à la fin du Bronze moyen et utilisée pendant le Bronze récent.<sup>905</sup> Les quatre fragments restants sont issus de la partie nord-ouest du tell (**RSH 241-244**) et du sondage mené sur l'acropole, dans la cour du temple de Baal (**RSH 240**).

Les bols ont été découverts dans des contextes variés, ils viennent à la fois des tombes et de secteurs d'habitation. **RSH 239** a été découvert dans la tombe LVI, située sous une maison au sud de la rue du Rempart (Ville basse ouest) et qui communiquait avec la tombe LVII. Cette tombe comportait un riche assemblage d'armes et bijoux en bronze (vingt-cinq objets), au moins cinq épingles en argent ainsi qu'une cuillère et des perles en faïence. La tombe LVI est la plus ancienne tombe en pierres de taille d'Ougarit avec des

---

<sup>899</sup> MULLINS 2010, p. 51, table 3.1. Ce tesson a été trouvée dans l'« Area 3, phase 2 ».

<sup>900</sup> PAMIR 2013, p. 177.

<sup>901</sup> Se reporter au **chapitre 4**, p. 136.

<sup>902</sup> Communication personnelle de R.S. Merrillees.

<sup>903</sup> COURTOIS 1978, p. 210, fig. 5-12 et p. 231 fig. 9C.

<sup>904</sup> Au sujet de cette tombe, se reporter également au **chapitre 4**, p. 137-138, n. 752.

<sup>905</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, p. 253, n°110.

parois construites en encorbellement, elle aurait été utilisée durant le XVII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>906</sup> Plusieurs ossements humains ont été conservés, mais aucune inhumation n'a été découverte en place. Nous ne pouvons proposer aucune datation affinée pour le bol **RSH 239**.

**RSH 247** est issu de la tombe A6d. Ce fragment appartient vraisemblablement au début de l'utilisation de la tombe, au Bronze récent I.<sup>907</sup>

Hors contexte funéraire, le plus ancien fragment de bol *RoB* est **RSH 240**, découvert lors d'un sondage mené dans la cours du temple de Baal. Il vient d'un contexte du Bronze moyen II, aucune datation affinée n'a pu être établie.<sup>908</sup> Des bols ou fragments de bols sont ainsi signalés dans de nombreux secteurs du tell. Le bol profond **RSH 278** a été trouvé dans la Maison B, dans le Centre de la ville. Il vient d'un niveau antérieur à la pièce 1045, qui a été bouleversée par le creusement de la tombe. Selon le fouilleur, ce fragment n'est pas plus tardif que le début du Bronze récent.<sup>909</sup>

Les autres exemplaires viennent du secteur nord-ouest du tell (porte ouest, **RSH 241** et **RSH 223**), du secteur Sud-acropole (**RSH 224** et **237**), de la région du palais, des archives et de la forteresse<sup>910</sup> (**RSH 225, 243, 244**), du secteur des temples de Dagan et de Baal (**RSH 232** et **RSH 233**) ainsi que de la bibliothèque (**RSH 228**).<sup>911</sup> Neuf fragments de bols viennent de la Résidence nord et des habitations qui l'entourent.<sup>912</sup> Parmi ceux-ci, seul le bol **RSH 231** vient du sondage mené dans le carré A17o, qui a permis d'atteindre les fondations de la Résidence nord, au Bronze récent I. Les autres fragments viennent de contextes plus tardifs, le reste du matériel recueilli constitue un ensemble homogène caractéristique de la dernière partie du Bronze récent. Les contextes de découverte des autres fragments n'ont pas pu être restitués.

---

<sup>906</sup> *Ibid.*, tombe n°61.

<sup>907</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 315. Cette tombe appartient à une habitation du secteur résidentiel, dégagée en bordure du Quartier résidentiel, lors des fouilles de 1975-1976. Cette tombe, découverte pillée, a vraisemblablement été utilisée pendant tout le Bronze récent. Voir aussi ci-dessus, p. 91.

<sup>908</sup> MONCHAMBERT 2011, p. 112.

<sup>909</sup> YON, LOMBARD, RENISIO 1987, p. 77-81, fig. 57.

<sup>910</sup> Ce secteur est désigné sous le nom de « chantier ouest » par Cl. F.-A. Schaeffer. Voir à ce propos SCHAEFFER 1939 b, fig. 1.

<sup>911</sup> Cl. F.-A. Schaeffer indique que ces tessons sont issus de la « bibliothèque pt. 2256 » (**RSH 228**) et du « sondage chantier est » (**RSH 232** et **RSH 233**), terme par par lequel il désigne la région des temples de Baal et Dagan. Voir à ce propos *Ibid.*, fig. 1.

<sup>912</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 316-317. Voir en catalogue **RSH 217** (carré A16o, locus I), **RSH 216, 219, 249, 250** (carré A141 SO), **RSH 248** (Carré A141 SE), **RSH 252** (carré A16nSO, locus 17), **RSH 236** (carré A6d NE, rue secteur est), datés du Bronze récent 2 et 3.

Dans la région d'Ougarit, un fragment de *RoB* a été découvert lors du sondage mené par E. Forrer à Qalaat er-Rouss (**QLR 8**). Il vient de la couche 2, le matériel était mêlé à des tessons de l'âge du Fer.<sup>913</sup>

○ *Tell Tweini (TWN 25 a-j)*

Dix *RoB* et *RoR* viennent de Tell Tweini, huit sont des fragments de bols et deux appartiennent à des vases fermés. Tous sont issus des fouilles menées dans le chantier A.<sup>914</sup>

○ *Tell Kazel (KZL 11 a-e et KZL 12)*

Les fragments mis au jour à Tell Kazel appartiennent aussi bien à des formes ouvertes qu'à des formes fermées. Un seul est issu de l'*Area* II, les autres viennent du temple de l'*Area* IV et de ses environs immédiats. Tous ont été découverts dans des contextes du Bronze récent II et sont résiduels de niveaux antérieurs.<sup>915</sup>

○ *Qatna (QTN 4)*

De la céramique *RoB* est attestée dans la phase T12 du palais oriental de Qatna.<sup>916</sup> Cette phase est corrélée au Bronze moyen IIC par le fouilleur.<sup>917</sup>

○ *Tell Arqa (ARQ 29-34)*

Sept bols et six cruches sont mentionnés par H. Charaf à Tell Arqa. La céramique *RoB* apparaît sur le sol le plus ancien du niveau 12, c'est-à-dire au Bronze récent I. Une cruche ainsi qu'un bols ont été découverts parmi le matériel funéraire de la tombe 12.57 (**ARQ 30 et 33**). Cette tombe a aussi livré une autre cruche amphoroïde chypriote de type *WP V FBBS*, évoquée précédemment (**ARQ 10**).<sup>918</sup> Les autres exemplaires sont issus de secteurs d'habitations. Cette fabrique est principalement présente au niveau 12 du site, seul un fragment plus tardif est issu d'une fosse du niveau 11.<sup>919</sup>

---

<sup>913</sup> Ehrich, Wyckoff, Forrer 1939, p. 47.

<sup>914</sup> NYS, MIDDERNACHT 2010, p. 124.

<sup>915</sup> VITALE (à paraître), p. 22.

<sup>916</sup> IAMONI 2012, p. 164.

<sup>917</sup> *Ibid.* p. 169, table VI:1.

<sup>918</sup> Voir **chapitre 4**, p. 120.

<sup>919</sup> CHARAF-MULLINS 2010-2011, p. 153.

○ *Sidon-College site (SDC 8)*

La céramique *Sidon-College site* est en cours d'étude par V. Karageorghis, qui confirme cependant la présence de cette fabrique sur le site.<sup>920</sup>

○ *Sarepta (SAR 21-22)*

Seuls deux fragments de *RoB* appartenant à des bols ont été découverts à Sarepta. Le premier vient du *stratum* K<sup>921</sup> (Bronze récent I) et le second du *stratum* G (Bronze récent IIB).<sup>922</sup>

○ *Tyr (TYR 7-10)*

La *RoB* apparaît au *stratum* XVII de Tyr et est toujours présente, mais en quantité moindre, au *stratum* XVI. Nous sommes ici face à une problématique fréquente dans notre travail : P. Bikai a daté le *stratum* XVII en fonction de la céramique chypriote et fait de la *RoB* la plus ancienne production découverte dans ce niveau.<sup>923</sup> Malheureusement, peu de céramique est attestée au *stratum* XVII et, comme nous le signalons dans la description du site en annexe 1 (**A1 : 51**), la rareté des structures dégagées ne permet pas de comprendre l'occupation de Tyr à cette période. Par conséquent, nous ne pouvons proposer une datation plus affinée que Bronze récent I pour ce niveau. La présence de *RoB* au *stratum* XVI indique qu'elle est toujours occasionnellement découverte au Bronze récent IIA.

#### 6.1.4 La céramique *RoB* dans le bassin méditerranéen :

En Anatolie, de la céramique *RoB* est présente à Tarsus-Gözlükule, Kabarsa, Gomuztepe et Kinet Höyük.<sup>924</sup> Au Levant sud, on en trouve des attestations à Megiddo,<sup>925</sup> Lachish,<sup>926</sup> Tell el-Ajjul,<sup>927</sup> Ashkelon,<sup>928</sup> Balata/Shechem,<sup>929</sup> Tell el-Far'ah sud,<sup>930</sup> Gezer,<sup>931</sup>

---

<sup>920</sup> KARAGEORGHIS 2009, p. 326.

<sup>921</sup> ANDERSON 1988, p. 266.

<sup>922</sup> KOEHL 1985, fig. 1:13.

<sup>923</sup> BIKAI 1978, p. 65.

<sup>924</sup> KOZAL 2006, p. 115.

<sup>925</sup> MAGUIRE 1990, vol. II, p. 96, MEG 257 et 258. Elle reprend LOUD 1948, pl. 26 :14 et pl. 38 :16. La cruche à panse globulaire MEG 258 est identique à celle d'Ougarit.

<sup>926</sup> TUFNELL 1940, pl. LXIV:3, 81.

<sup>927</sup> MAGUIRE 1990, vol. II, p. 68-75, AJJ 64 à AJJ 115.

<sup>928</sup> BERGOFFEN 1988, fig. 1-4.

<sup>929</sup> MAGUIRE 1990, vol. II, p. 80, BAL 146.

<sup>930</sup> PRICE WILLIAM 1977, fig. 13:17, 9, 31 ; ÅSTRÖM 1972 a, p. 227 ; MACDONALD 1932, pl. LXXII : 6,10.

<sup>931</sup> MACALISTER 1912, vol. II, p. 169, 173 et vol. III, pl. CXL:8 et CLV:2.

Hazor,<sup>932</sup> Tell Nagila<sup>933</sup> et Tell Mevorakh.<sup>934</sup> Elle est rare en Egypte où on ne la rencontre que de manière épisodique à Tell el-Dab'a.<sup>935</sup>

## 6.2 LA CERAMIQUE *RED-ON-RED WARE (RoR)*.

### 6.2.1 *Les caractéristiques de la céramique RoR :*

La céramique *RoR* se développe parallèlement à la céramique *RoB*.<sup>936</sup> Sa pâte comporte des tonalités de rose (Munsell 5YR7/4) ou de rouge clair (Munsell 2.5YR6/6). La surface est recouverte d'un engobe rouge sur lequel est exécuté un décor à la peinture rouge foncé, crème ou orange. Les formes et les décors sont empruntés au répertoire de la *RoB*.<sup>937</sup>

### 6.2.2 *La céramique RoR au Levant nord :*

#### 6.2.2.1 *Formes et décors :*

Seuls des bols *RoR* ont été découverts au Levant nord. Plusieurs sous-types peuvent être distingués :

<i>Type SCE</i> <sup>938</sup>	<i>Description</i>	<i>Distribution au Levant nord (NMI) pl. 75</i>
I ou II	Bol à panse hémiphérique. Sous-type indéterminé.	Tell Atchana (2), Ras Shamra (2), Tell Tweini (x), <sup>939</sup> Tell Arqa (1).
IA	Bol peu profond à panse hémiphérique, lèvre à extrémité amincie, anse horizontale fixée sur le bord, fond rond.	Tell Arqa (1).
IB	Bol peu profond à panse hémiphérique, bord éversé, lèvre à extrémité convexe, anse horizontale fixée sur le bord, fond rond.	Ras Shamra (1).
II	Bol profond. Sous-type indéterminé.	Tell Kazel (1).
III	Bol profond à bec en gouttière. Sous-type indéterminé.	Tell Atchana (1?).
IV ou V	Forme fermée. Sous-type indéterminé.	Ras Shamra (1).
Indéterminé	Céramique <i>RoR</i> . Type indéterminé.	Sabouniye (1+), Qalaat er-Rouss (1), Sukas (x), Sidon-College Site (x).

Tableau 26: La distribution des types de vases *RoR* au Levant nord.

<sup>932</sup> YADIN *et al.* 1958, pl. LI:28 et pl. CII :20 ; YADIN *et al.* 1960, Pl. CXV:11 ; YADIN *et al.* 1961, pl. CCLXXXVII:34.

<sup>933</sup> AMIRAN, EITAN 1963, p. 334.

<sup>934</sup> STERN, SALTZ 1978, p. 144.

<sup>935</sup> MAGUIRE 1995, p. 54, fig. 5 et 6 ; HEIN 2009, p. 33.

<sup>936</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 700.

<sup>937</sup> La *RoR* ne constitue pas une fabrique en elle-même mais plutôt une variante de la *RoB*. Voir à ce propos MERRILLEES 1979, p. 118.

<sup>938</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 118-121.

<sup>939</sup> Un total de dix fragments *RoB* et *RoR* est signalé sur le site, les deux fabriques confondues. Voir à ce propos NYS, MIDDERNACHT 2010, p. 124-125.

### 6.2.2.2 *Distribution et contexte de découverte :*

La distribution de la céramique *RoR* reste limitée à l'Amuq et aux sites côtiers.

- *Tell Atchana (ATC 21-23)*

Le fragment **ATC 22** a été mis au jour dans le même secteur que le fragment de *RoB* **ATC 20**. Il a été découvert lors des nouvelles fouilles du site, dans la phase 2 de l'*Area 3*, occupée au Bronze moyen IIC.<sup>940</sup>

Outre cette découverte, un bol à bec en gouttière, qui n'a pas été identifié avec certitude comme un *RoB* ou un *RoR*,<sup>941</sup> a été dégagé dans une fosse localisée sous la cour du palais de Niqmepa. Il appartient au niveau VI du site (**ATC 23**). Un dernier fragment de *RoR* a été dégagé lors des fouilles de L. Woolley, sa provenance est inconnue.<sup>942</sup>

- *Sabouniye (SNB 1)*

Outre la céramique *RoB*, plusieurs fragments de céramique *RoR* ont été découverts à Sabouniye. Nous ignorons en quelle quantité et dans quels contextes cette fabrication est attestée.<sup>943</sup>

- *Ougarit (RSH 251-258)*

Seul un fragment a été découvert en contexte funéraire, **RSH 253**, issu de la tombe LXXVIII, placée sous une habitation du dernier état de la Ville basse ouest.<sup>944</sup> Quatre autres tessons viennent des secteurs d'habitation du tell : **RSH 251** est issu du secteur Sud-acropole, **RSH 254** de la partie nord-ouest du tell (Porte ouest) et **RSH 252** ainsi que **RSH 257** du secteur d'habitation près de la Résidence nord. Ces deux derniers fragments viennent d'un sondage mené dans le locus 17, carré A16n, qui a permis d'atteindre les fondations de la maison et de dégager des tessons du Bronze moyen et du Bronze récent I, mêlés à de la céramique plus récente.<sup>945</sup> Les autres occurrences sont de provenance inconnue.

- *Tell Tweini (TWN 25 a-j)*

---

<sup>940</sup> *Ibid.* p. 51, table 3.1.

<sup>941</sup> MULLINS 2010, p. 61.

<sup>942</sup> BERGOFFEN 2005, p. 37.

<sup>943</sup> PAMIR 2013, p. 177.

<sup>944</sup> La tombe LXXVIII est datée du Bronze récent II (cf. MARCHEGAY 1999, tome II, p. 213).

<sup>945</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 318.

K. Nys et K. Middernacht évoquent la présence de dix fragments, *RoB* et *RoR* mêlés, découverts lors des fouilles du chantier A de Tell Tweini.<sup>946</sup>

○ *Tell Kazel (KZL 13 a-c)*

Trois fragments *RoR* ont été découverts à Tell Kazel, ils sont issus du même contexte que la céramique *RoB*.<sup>947</sup>

○ *Tell Arqa (ARQ 35-36)*

Seuls quatre fragments *RoR* sont attestés à Tell Arqa. À l'instar de la *RoB*, cette production n'apparaît que dans le niveau 12 du site (couches 12C et 12B).

○ *Sidon-College site (SDC 9)*

La présence de *RoR* sur le site a été confirmée par V. Karageorghis. D'après ce dernier, elle n'y a été découverte qu'en quantité modeste.<sup>948</sup>

### 6.2.3 La céramique *RoR* autour du bassin méditerranéen :

En Anatolie, la *RoR* est attestée à Tarse.<sup>949</sup> Au Levant sud, on la retrouve à Achzib,<sup>950</sup> Tell el-Ajjul,<sup>951</sup> Ashkelon,<sup>952</sup> Gezer,<sup>953</sup> Tell Jerishe,<sup>954</sup> Tell Mor.<sup>955</sup> En Egypte, un fragment de cette fabrique a été trouvé en surface, à 'Ezbet Helmi (*Area H/V*).<sup>956</sup>

## 6.3 BILAN INTERMEDIAIRE :

Les plus anciennes attestations de céramiques *RoB/RoR* au Levant nord apparaissent dans des contextes du Bronze moyen IIC, à Tell Atchana ainsi qu'à Qatna (phase T12, palais oriental). La longue période d'utilisation des tombes d'Ougarit ne permet pas de dater avec précision l'arrivée de cette fabrique sur le site. Cependant, nous constatons que c'est au Bronze récent I que la *RoB/RoR* est la mieux attestées, que ce soit à Tell Atchana, Ougarit,

<sup>946</sup> NYS, MIDDERNACHT 2010, p. 124.

<sup>947</sup> VITALE (à paraître).

<sup>948</sup> KARAGEORGHIS 2009, p. 326.

<sup>949</sup> KOZAL 2006, p. 115.

<sup>950</sup> MAGUIRE 1990, vol. II, p.60, ACH 1 et ACH 2.

<sup>951</sup> *Ibid.*, vol. II, p. 66-68, AJJ 49 à AJJ 63. Voir aussi MERRILLEES 1974 a.

<sup>952</sup> *Ibid.* vol. II, p. 80 ASH 804.

<sup>953</sup> MACALISTER 1912, pl. CXL :8.

<sup>954</sup> MAGUIRE 1990, vol. II, p. 92, JER 227 à 231.

<sup>955</sup> *Ibid.* vol. II, p. 97, MOR 270.

<sup>956</sup> HEIN 2009, fig. 4.7.

Tell Arqa, Sarepta ou Tyr. Elle reste présente jusqu'au début du Bronze récent II. Sa distribution est presque exclusivement limitée aux sites côtiers : seul un fragment a été découvert au-delà de l'Oronte, à Qatna.

Le corpus de *RoB* du Levant nord est essentiellement composé de bols (79% du catalogue) auxquels viennent s'ajouter des cruches à panse globulaire. Cette situation reflète ce que nous observons dans les assemblages des sites chypriotes de Phlamoudhi-*Vounari* et Enkomi, où le répertoire des formes est moins varié que dans la péninsule du Karpas, d'où la *RoB* est originaire.<sup>957</sup> L'étude des contextes de découverte montre que ces productions sont plus fréquemment issues des niveaux d'habitation (près de 60% du corpus, pl. 177) que des sépultures.<sup>958</sup> Les bols et les cruches étaient des éléments essentiels du service de table, bien qu'ils aient occasionnellement pu être utilisés en tant qu'offrandes ou « équipement » pour le défunt.<sup>959</sup> Leur décor, exécuté à la peinture rouge vif sur un fond noir, en faisait des productions attrayantes pour les Levantins.

La *RoB* a été découverte en quantités limitées au Levant nord et faisait vraisemblablement partie de la vaisselle fine. À Qatna, il est significatif que le seul fragment identifié vienne du « palais oriental ». Plus on s'éloigne de la côte, plus la céramique chypriote se raréfie et devient le marqueur d'un statut social élevé. L'étude de la distribution de la céramique *RoB/RoR* dans le bassin méditerranéen a montré qu'elle était rarement découverte en Egypte. Ce constat a fait penser à P. Åström que le centre producteur de la *RoB*, qui était situé au nord-est de l'île, privilégiait les contacts avec le nord, c'est-à-dire la Cilicie et le Levant, au détriment de l'Egypte.<sup>960</sup> Cependant, des liens directs avec le centre producteur de la *RoB* n'étaient pas nécessaires pour se procurer cette fabrique, qui est aussi bien attestée dans l'est de Chypre, d'où est originaire la *WP* découverte à Tell-Dab'a et 'Ezbet Helmi.<sup>961</sup> Dès lors, cette situation pourrait aussi être en partie expliquée par un désintérêt des Egyptiens pour les formes ouvertes, qui composent la plus grande partie du répertoire de la *RoB*. Ce phénomène est également visible dans le choix des formes importées dans des fabriques plus tardives, comme la *BR*.<sup>962</sup>

---

<sup>957</sup> MERRILLEES 1979, p. 122.

<sup>958</sup> 20% du corpus est de contexte inconnu. Cependant, même en ajoutant ces vases à ceux issus de contextes funéraires, les découvertes faites dans les niveaux d'habitations restent majoritaires.

<sup>959</sup> MERRILLEES 1979, p. 122.

<sup>960</sup> ÅSTRÖM 1965, p. 81.

<sup>961</sup> HEIN 2009, p. 38.

<sup>962</sup> Les bols *BR* sont rares en Egypte alors que les *bilbils* y ont été découverts en abondance. Voir à ce propos le chapitre 10, consacré à la céramique *BR*.



## Chapitre 7 : LA CERAMIQUE *COMPOSITE WARE* (CP)

---

### 7.1 LES CARACTERISTIQUES DE LA CERAMIQUE CP :

On regroupe sous le terme « *Composite Ware* » ou « céramique à décor composite » les productions dont le décor combine les éléments stylistiques caractéristiques de plusieurs fabriques. À Chypre, la tradition de mêler plusieurs styles est ancienne : des bols avec un décor extérieur en *WP I* et un traitement intérieur caractéristique de la céramique *RP* sont élaborés dès le Chypriote ancien III / Chypriote moyen I.<sup>963</sup>

Ce procédé se développe dans la partie orientale de l'île pendant le Chypriote moyen III. Les motifs combinés appartiennent aux productions *WP*, *BS*, *RS*, *RoB* et *RoR*. La pâte des céramiques *CP* est chamois, verdâtre,<sup>964</sup> rosée (Munsell 7.4YR7/4), orangée (Munsell 7.5YR7/6) ou rouge (Munsell 2.5YR6/6 à 6/8). Le dégraissant minéral est d'un calibre fin à moyen, les inclusions peuvent contenir du mica. Le répertoire des formes est exclusivement composé de bols.<sup>965</sup>

### 7.2 LA CERAMIQUE CP AU LEVANT NORD :

#### 7.2.1 *Formes et décors :*

La *CP* est rare au Levant nord. Le corpus est composé de fragments de bols de taille trop réduite pour déterminer à quels sous-types ils appartenaient. Différentes combinaisons de décors sont en revanche attestées.

- *La céramique composite RS/BS et WP PLS.*

L'extérieur des bols de ce groupe est revêtu d'un engobe rouge ou noir, similaire à celui de la céramique *RS* ou *BS*, alors que l'intérieur est recouvert d'un engobe clair peint dans le *PLS*. Cette production est présente à Ougarit (**RSH 259-264**) et à Tell Arqa (**ARQ 37-40**).

---

<sup>963</sup> DIKAIOS, STEWART 1962, p. 230.

<sup>964</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 124 : les pâtes verdâtres sont souvent visibles dans les productions qui associe un extérieur *BS* et un intérieur *WP PLS*.

<sup>965</sup> *Ibid.* p. 122-126. Plusieurs sous-types de bols peuvent être distingués : bols peu profonds, profonds ou avec un bec en gouttière.

- *La céramique composite RoB et WP PLS.*

Un fragment de bol découvert à Tell Tweini (**TWN 26**) mêle un décor *RoB* et *WP PLS*. L'extérieur est recouvert d'un engobe noir avec un motif linéaire exécuté à la peinture rouge et l'intérieur est recouvert d'un engobe clair sur lequel sont peintes des lignes droites et ondulées.<sup>966</sup>

- *La céramique composite RoB et RoR.*

L'extérieur des bols de cette catégorie est recouvert d'un engobe noir comme dans la céramique *RoB* alors que l'intérieur est recouvert de l'engobe rouge caractéristique du *RoR*. Le décor intérieur et extérieur est composé de groupes de lignes tracés à la peinture rouge. Cette combinaison a été découverte à Sarepta (**SAR 23-25**) et Tyr (**TYR 11**).<sup>967</sup>

### 7.2.2 Distribution et contextes de découverte :

- *Ougarit (RSH 259-264)*

Les fragments *CP* d'Ougarit associent tous *RS/BS* et *WP PLS*. Un fragment de bol avec un bec en gouttière vient de la tombe XLIII, située dans la Ville basse est (**RSH 259, pl. 77 c**). Cette tombe a été utilisée de la fin du Bronze moyen à la fin du Bronze récent II.<sup>968</sup>

Un autre fragment est issu du secteur résidentiel (**RSH 263, pl. 74 f**). Il vient d'un contexte de la fin du Bronze récent, il était associé à de la céramique locale, des importations mycéniennes et de la céramique chypriote *WS II* et *BR II*.<sup>969</sup>

L'exemplaire **RSH 260 (pl. 77 d)** a été trouvé dans le « chantier ouest » c'est-à-dire du secteur du palais royal, des archives et de la forteresse. Les contextes de découverte des autres occurrences n'ont pas pu être restitués.

- *Tell Arqa (ARQ 37-40)*

Les fragments de bols *CP* de Tell Arqa associent le *BS* et le *WP PLS*. L'occurrence la plus ancienne de cette fabrique est le bol **ARQ 37**, découvert sur un sol du niveau 13. Le niveau 13 de Tell Arqa est attribué au Bronze moyen II par le fouilleur.<sup>970</sup> L'apparition de cette fabrique à Tell Arqa ne peut-être antérieure à son élaboration à Chypre et par

<sup>966</sup> NYS, MIDDERNACHT 2010, fig. 2.

<sup>967</sup> KOEHL 1985, p. 70, fig. 1.

<sup>968</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, p. 81.

<sup>969</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 319.

<sup>970</sup> CHARAF-MULLINS 2008, p. 123, p. 139, pl. 3a, fig. 21.

conséquent au Bronze moyen IIB.<sup>971</sup> Deux autres exemplaires (**ARQ 38 et 39**) viennent du niveau 11 (Bronze récent II).<sup>972</sup>

○ *Sarepta (SAR 23-25, pl. 74 g)*

Trois fragments composites *RoB/RoR* ont été découverts à Sarepta. Cette fabrique apparaît dans des contextes semblables à la *RoB* et semble en être contemporaine.<sup>973</sup>

○ *Attestations isolées*

La présence de céramique *CP* est attestée à Tell Tweini (**TWN 26**)<sup>974</sup> et Sidon-College Site (**SDC 10**).<sup>975</sup> Le seul fragment de cette fabrique relevé à (**TYR 11**) combine un décor *RoB/RoR* similaire à celui des exemplaires de Sarepta.<sup>976</sup>

### 7.3 LA CERAMIQUE *CP* DANS LE BASSIN MEDITERRANEEN :

Au Levant sud, l'association de décors *BS* et *WP* est présente à Megiddo<sup>977</sup> et à Akko.<sup>978</sup> La combinaison *RS/WP* est attestée à Tell Kabri.<sup>979</sup> Un fragment de bol découvert à Lachish associe le *BS* et le *RoB*.<sup>980</sup> En Egypte, à Tell el-Dab'a, trois *CP* ont été découverts dans l'*Area IV* et deux autres dans l'*Area II*.<sup>981</sup>

### 7.4 BILAN INTERMEDIAIRE :

La céramique *CP* est rarement découverte hors de Chypre, que ce soit sur la côte levantine, en Anatolie ou en Egypte. Au Levant nord, les seuls exemplaires présents sont fragmentaires, aucun vase complet n'a été mis au jour. Cette production apparaît au plus tôt au Bronze moyen IIB, comme le montrent les découvertes du niveau 13 de Tell Arqa. C'est dans la partie orientale de l'île que les bols du corpus ont les meilleurs parallèles. Les bols

---

<sup>971</sup> Comme nous l'avons précisé ci-dessus, la *CP* est élaborée au Chypriote moyen III, période contemporaine du Bronze moyen IIB levantin.

<sup>972</sup> *Ibid.* p. 183.

<sup>973</sup> KOEHL 1985, p. 33.

<sup>974</sup> NYS, MIDDERNACHT 2010, fig. 2.

<sup>975</sup> KARAGEORGHIS 2009, p. 326.

<sup>976</sup> BIKAI 1978, p. 56.

<sup>977</sup> LOUD 1948, pl. 19 :15.

<sup>978</sup> DOTHAN 1976, fig. 8 :7.

<sup>979</sup> *Ibid.* vol. II, p. 89, KAB 203.

<sup>980</sup> *Ibid.* vol. II, p. 91, LAC 219.

<sup>981</sup> MAGUIRE 1995, fig. 5 et 6.

*CP* de Kalopsidha<sup>982</sup> et Enkomi<sup>983</sup> combinent des décors *RS/BS* et *PLS*, à l'instar des découvertes d'Ougarit et de Tell Arqa. Les fouilles de Kalopsidha ont livré trois fragments *RS/PLS* et six *BS/PLS*.<sup>984</sup> Le réexamen du matériel d'Enkomi par L. Crewe montre que la céramique *CP*, bien que présente, n'y est pas attestée en quantité significative, expliquant la rareté de cette production au Levant nord.<sup>985</sup> Les fragments combinant *RoB/RoR* ont vraisemblablement été élaborés dans le nord-est de l'île, région d'origine de ces fabriques. Ils sont d'ailleurs découverts dans des contextes similaires à ceux de la *RoB* à Sarepta et à Tyr. La céramique *CP* découverte au Levant nord est le reflet des assemblages de l'est et du nord-est de l'île de Chypre.

---

<sup>982</sup> ÅSTRÖM 1966, fig. 17, rang 3:2 ; fig. 18, rang 2:1, fig. 51 : rang 4:1.

<sup>983</sup> DIKAIOS 1969, pl. 53:7 (*Areas I et III, Level I*), pl. 54:24 (*Areas I et III, level I*), pl. 76:19 (*Areas I et III, levels IIIA et B*).

<sup>984</sup> ÅSTRÖM 1966, p. 68.

<sup>985</sup> Crewe 2007 b, p. 117, table 16.3.

## Chapitre 8 : LA CERAMIQUE *MONOCHROME WARE* (MN)

---

### 8.1 LES CARACTERISTIQUES DE LA CERAMIQUE *MN* :

La céramique *MN* est un des marqueurs de l'entrée dans le Chypriote récent, à l'instar des céramiques *BR I* et *WS I*.<sup>986</sup> Elle est élaborée au Chypriote récent IA, atteint son *floruit* au Chypriote récent IB et perdure pendant tout le Chypriote récent II avant de disparaître peu à peu. De nombreux éléments restent encore à éclaircir quant à son origine. Les travaux de D. Pilides ont montré qu'au moins trois à quatre productions distinctes de *PMN* s'étaient développées durant la première partie du Chypriote récent.<sup>987</sup> Ce phénomène de variations régionales explique la diversité des pâtes qui sont regroupées par P. Åström dans la catégorie *MN*.<sup>988</sup> Ce n'est que dans la dernière phase du Chypriote récent II que la production est unifiée.<sup>989</sup>

La première fabrique *PMN* à avoir été identifiée a été élaborée dans le nord-ouest ou le centre de Chypre.<sup>990</sup> La pâte est d'une couleur orangée ou rougeâtre particulièrement reconnaissable. Les productions les plus anciennes sont d'ailleurs difficiles à différencier de la céramique *RP*. Plusieurs éléments décoratifs, comme les tenons percés ou la présence d'incisions, attestent de la filiation entre les deux fabriques.<sup>991</sup> L'engobe est orangé, parfois tacheté de brun et de gris. La surface peut être brunie ou simplement ravalée.<sup>992</sup> Le répertoire des formes est composé de bols de tailles variées et de cruches.<sup>993</sup> Cette production est le plus souvent découverte dans des contextes du Chypriote récent IA : seule une cruche, mise au jour à Kalavastos, vient d'un contexte du Chypriote récent IB-IIA.<sup>994</sup> Cette variété de *PMN* est occasionnellement présente dans le sud à Kalavastos-*Ayios Dhimitrios*, Dromolaxia

---

<sup>986</sup> BAURAIN 1984, p. 28-29.

<sup>987</sup> PILIDES 1992 : les variations régionales de la céramique *MN* ont été identifiées par D. Pilides, qui parvient à déterminer des groupes de pâtes à partir de l'observation macroscopique.

<sup>988</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 91. Selon la description qu'il en donne, les pâtes *MN* peuvent être chamois, rosées, de couleur rouge clair à rouge, brun-rouge, grises ou avec un cœur grisâtre. Les inclusions sont composées de sable, de gravillons, de mica et dans certains cas de paille finement broyée.

<sup>989</sup> PILIDES 1992, p. 297.

<sup>990</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 91 : c'est cette production qui est décrite par P. Åström lorsqu'il évoque la céramique *PMN*.

<sup>991</sup> PILIDES 1992, p. 291. Cette fabrique est attestée à *Toumba tou Skourou*, Pendayia, Achera ou encore *Myrtou-Pighades*.

<sup>992</sup> Les techniques du ravalement et du brunissage sont détaillées dans le **volume 2**, p. 29-30.

<sup>993</sup> SOUTH *et al.* 1989, p. 124, fig. 55.

<sup>994</sup> PILIDES 1992, p. 292.

et Hala Sultan Tekké. Elle est en revanche absente de Kazaphani et d'Enkomi, au moins au début du Chypriote récent I.<sup>995</sup>

Une seconde fabrique *PMN* s'est développée dans le nord de l'île, dans la région de Kazaphani. La pâte est d'une couleur moins tranchée que celle des productions du nord-ouest et comporte des tonalités de brun ou de chamois. Les vases sont recouverts d'un engobe orange à brun-noir qui s'effrite facilement. Outre Kazaphani, elle est attestée à *Toumba tou Skourou*, *Myrtou-Stephania* et *Pendayia*.<sup>996</sup> Une des formes populaires au Chypriote récent IA est le bol à bord éversé et à fond rond. Les fonds plats ou concaves sont également fréquents. Cette fabrique apparaît au début du Chypriote récent IA et est encore découverte dans des contextes de la fin du Chypriote récent II, à Kazaphani.<sup>997</sup>

Une troisième production, avec une pâte fine de couleur grise, proche de celle de la céramique *BR*, est attestée à *Toumba tou Skourou*, dans des tombes datées du Chypriote récent IA-B. Les formes présentes sont le bol hémisphérique avec un tenon vertical percé<sup>998</sup> et le bol avec un bec, forme également commune à cette période à *Kourion-Bamboula*.<sup>999</sup> Cette céramique a aussi été découverte à *Palaepaphos-Teratsoudhia* et à *Kalavastos-Ayios Dhimitrios*.<sup>1000</sup>

Le site d'Enkomi semble avoir développé sa propre tradition de céramique *MN*. La pâte comporte des tonalités de brun ou de chamois qui, sans analyses physico-chimiques, la rendent difficile à différencier de la pâte des vases de la région de Kazaphani.<sup>1001</sup> Les bols d'Enkomi sont recouverts d'un engobe brun-rouge ou noirâtre appliqué à larges coups de pinceau. Des marques de raclage verticales sont souvent visibles à la surface des vases. Cette technique permet à l'engobe de mieux adhérer à la pâte. Elle est caractéristique des bols de l'est de l'île.<sup>1002</sup> Les bols à bord éversé et à fond rond sont fréquemment découverts dans les tombes du Chypriote récent IA.<sup>1003</sup> Les bols à panse carénée avec une base plate ou concave et une anse ogivale sont particulièrement populaires au Chypriote récent IIA.

---

<sup>995</sup> *Ibid.*

<sup>996</sup> *Ibid.*

<sup>997</sup> *Ibid.* p. 293.

<sup>998</sup> Voir VERMEULE, WOLSKY 1990, p. 284, P745 pour un exemple à *Toumba tou Skourou*.

<sup>999</sup> BENSON, PORADA, ANGEL et DANIEL 1972, pl. 18 : B287-B289, B291.

<sup>1000</sup> PILIDES 1992, p. 294.

<sup>1001</sup> *Ibid.* p. 293.

<sup>1002</sup> *Ibid.*

<sup>1003</sup> *Ibid.*

Selon D. Pilides, cette tradition de céramique *MN* propre à Enkomi s'est développée pendant le Chypriote récent IA:2, à partir de la céramique *PMN* de la région de Kazaphani, grâce à des contacts avec le nord de l'île.<sup>1004</sup> Néanmoins, des analyses entreprises sur un échantillon de céramique *MN* du site de Kalopsidha, voisin d'Enkomi, ont montré qu'au moins une partie des vases *MN* des sites de l'est était apparentée à la céramique *RoB* ainsi qu'à une variante de la céramique *BS* présente à Paleoskoutella.<sup>1005</sup> D'après L. Crewe, la présence précoce de bols *MN* à Enkomi pourrait alors être expliquée par des contacts avec un centre de production de *MN* établi dans la péninsule du Karpas.<sup>1006</sup> La piste d'un centre de production supplémentaire dans le nord-est de l'île reste à confirmer.

Au cours du Chypriote récent, la fabrique à pâte rouge-orangé, originaire du nord-ouest de Chypre, prend l'ascendant et se diffuse dans toutes les régions de l'île. Dans le sud, elle est attestée à Dromolaxia, Kalavastos-*Ayios Dhimitrios* et Hala Sultan Tekké, où elle est découverte dans des contextes datés du Chypriote récent I au Chypriote récent III.<sup>1007</sup> Dans l'est de l'île, on la trouve, entre autres, à Angastina et à Enkomi. Elle est aussi attestée dans le nord, à Kazaphani. Le seul site d'où cette production est absente est Kourion-*Bamboula*.<sup>1008</sup> L'unification de la céramique *MN*, au Chypriote récent II, s'accompagne d'une réduction du répertoire des formes qui annonce le déclin progressif de cette fabrique.

## 8.2 LA CERAMIQUE *MN* AU LEVANT NORD :

### 8.2.1 Formes et décors :

Le répertoire des formes au Levant nord est essentiellement composé de bols et de cratères. La cruches et cruchettes de type VIII, attestées sur les sites chypriotes de Katydatha, Athienou, Kourion-*Bamboula* et Kalavastos-*Mavrovouni*,<sup>1009</sup> ne sont que peu représentées. Les bols *MN* peuvent avoir une lèvre à extrémité horizontale, convexe, amincie, biseautée ou à dépression intérieure. La forme de la lèvre n'entre pas dans les critères utilisés par P. Åström pour distinguer les types et sous-types de bols. Il se fonde sur

---

<sup>1004</sup> *Ibid.* Les bols à bords éversés, communs à Kazaphani, sont aussi représentés dans les tombes d'Enkomi.

<sup>1005</sup> CREWE 2007 b, p. 38.

<sup>1006</sup> *Ibid.*

<sup>1007</sup> PILIDES 1992, p. 296.

<sup>1008</sup> *Ibid.*

<sup>1009</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 100-101, type VIII.

l'inclinaison du bord, la carène de la panse et le fond.<sup>1010</sup> Les types et sous-types de *MN* attestés au Levant nord sont récapitulés dans le tableau ci-dessous :

<i>Type</i> <i>SCE</i> <sup>1011</sup>	<i>Description</i>	<i>Distribution au Levant nord (NMI) - pl. 78</i>
I	Bol peu profond à panse hémisphérique. Sous-type indéterminé.	Tell Atchana (4), Ras Shamra (34), Çatal Höyük (1), <sup>1012</sup> Tell Tweini (x), Tell Arqa (18), <sup>1013</sup> Fayadieh (x), Qrayé (1), Ma'amrieh (2), Sarepta (2).
IE ou IF (pl. 79 a)	Bol peu profond à panse hémisphérique, bord éversé, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, fond rond, plat ou concave. Sous-type indéterminé.	Sarepta (1), Tyr (2).
IFb (pl. 79 b)	Bol peu profond à panse hémisphérique, bord marqué ou éversé, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, fond plat ou concave.	Tell Atchana (8), Ras Shamra (1), Tell Kazel (2), Beyrouth 003 (1).
IJ	Bol à panse hémisphérique carénée. Sous-type indéterminé.	Ras Shamra (1), Byblos (3), Sidon-College Site (1), Tyr (1).
IJa	Bol à panse hémisphérique avec un profil incurvé, carène simple au niveau de l'épaule, anse horizontale ogivale fixée sur la carène, fond concave.	Ras Shamra (1), Tell Kazel (5+), <sup>1014</sup> Tell Arqa (1).
IJb (pl. 79 c)	Bol à panse hémisphérique, bord rentrant, ligne de carène marquée, anse horizontale ogivale fixée sur la carène, fond concave.	Tell Atchana (1), Ras Shamra (6), Minet el-Beida (1), Tell Kazel (23+), Byblos (2), Sarepta (3).
IJc (pl. 79 d-e)	Bol à panse hémisphérique, bord rentrant, épaule angulaire avec une carène simple ou double, anse horizontale ogivale fixée sur la carène, fond concave.	Tell Atchana (27), Ras Shamra (22), Minet el-Beida (4), Tell Kazel (16), Qatna (1), Tell Arqa (2), Sarepta (2).
IKa (pl. 79 f)	Bol profond à panse hémisphérique, bord droit ou concave, épaule carénée, anse horizontale ogivale fixée sur la carène, fond concave.	Ras Shamra (2), Minet el-Beida (4), Tell Kazel (5), Tell Arqa (2), Sidon-College Site (1), Majdalouna (1), Sarepta (1), Tyr (1+).
III (pl. 79 g-i)	Bol profond ou cratère. Sous-type indéterminé.	Ras Shamra (6), Tell Kazel (5).
IIIa	Bol profond ou cratère, bord droit ou rentrant, épaule prononcée ou carénée, anse horizontale en fourchette sur l'épaule, fond plat ou concave.	Tell Atchana (1), Ras Shamra (1), Tell Sukas (1).
IIIb	Bol profond ou cratère, bord droit ou rentrant, épaule prononcée ou carénée, anse horizontale en lunette sur l'épaule, base	Tell Kazel (2).

<sup>1010</sup> *Ibid.* p. 90-100.

<sup>1011</sup> *Ibid.* p. 90-102.

<sup>1012</sup> SWIFT 1958, p. 24. Quinze fragments de panse ont été découverts sur le site. Le NMI est retenu est de 1.

<sup>1013</sup> CHARAF-MULLINS 2008, p. 133: H. Charaf précise que vingt-trois bols *MN* ont été découverts à Tell Arqa. Les types de cinq d'entre eux ont été identifiés. Les dix-huit bols restants, dont le type est indéterminé, ont été classés dans cette catégorie.

<sup>1014</sup> Les informations quantitatives dont nous disposons pour ce site nous ont été communiquées par B. Vitale (VITALE (à paraître)).



	annulaire.	
VIII	Vase fermé. Sous-type indéterminé.	Tell Atchana (1), Sarepta (1).
Indéterminé	Vases MN de type indéterminé.	Ras al-Bassit (x), Tell Kazel (14+), <sup>1015</sup> Tyr (x). <sup>1016</sup>

Tableau 27: La distribution des types de vases MN au Levant nord.

○ *Les types IE et IF*

Les bols de type IE et IF à bord marqué ou éverse<sup>1017</sup> ont une hauteur moyenne de 5 à 6 cm pour un diamètre de 12 à 16 cm. Ce type rare ne représente que 6% des vases du corpus. Leur distribution au Levant nord reste limitée aux sites d'Alalakh, Ougarit, Tell Kazel, Beyrouth, Sarepta et Tyr.

○ *Le type IJ*

Le type IJ<sup>1018</sup> représente à lui seul 56% des vases MN du corpus. Les bols sont plus profonds que ceux de type IE ou IF, leur hauteur est de 7 à 12 cm pour un diamètre de 12 à 16 cm. Les trois sous-types définis par P. Åström<sup>1019</sup> sont attestés au Levant nord.

Le bol **ARQ 34**, qui appartient au sous-type IJa, comporte une lèvre avec une gouttière intérieure. Ce type de lèvre est caractéristique des productions MN les plus anciennes.<sup>1020</sup>

On remarque que le sous-type IJb est particulièrement bien représenté à Tell Kazel, il regroupe la majeure partie des bols MN du site (**pl. 79 c**).<sup>1021</sup>

Le sous-type IJc est le mieux diffusé au Levant nord, il constitue 63% des bols de type IJ du corpus. Il est bien attesté à Tell Atchana, (**ATC 33-59**), Ougarit (**RSH 273-295**) et se rencontre jusqu'à Qatna (**QTN 5**).

○ *Le type IKa*

<sup>1015</sup> B. Vitale (communication personnelle, article à paraître), affirme que cinquante bols viennent de l'Area IV et vingt-deux de l'Area II. Dès lors, au moins soixante-douze bols MN sont présents à Tell Kazel. Les types de cinquante-huit d'entre eux ont été identifiés (types IFb, IJa, IJb, IJc, III et IIIb). Par conséquent, au moins quatorze exemplaires supplémentaires sont de type inconnu.

<sup>1016</sup> BIKAI 1978, p. 55 : seuls quatre bols sont illustrés par l'auteur (**TYR 13-16**) qui précise cependant que cent soixante-quatre fragments ont été découverts.

<sup>1017</sup> Ces deux types diffèrent seulement par la forme du fond du bol. Le type IE a un fond rond, contrairement au type IF à fond plat ou concave.

<sup>1018</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 94.

<sup>1019</sup> *Ibid.*

<sup>1020</sup> CHARAF-MULLINS 2007, p. 73.

<sup>1021</sup> VITALE (à paraître).

Le type IKa, avec une panse carénée et un bord droit, ne constitue que 7,5% du corpus. Ces bols ont une hauteur de 6 à 8 cm pour un diamètre de 13 à 15 cm, ils sont essentiellement découverts sur les sites côtiers.

○ *Le type III*

Les cratères ou bols profonds de type III ne sont attestés qu'à Alalakh, Ougarit, Tell Sukas et Tell Kazel.

L'exemplaire d'Alalakh (**ATC 60**) avait été identifié comme une imitation locale de bol *BR* par L. Woolley avant d'être rétabli comme *MN* par C. Bergoffen.<sup>1022</sup> Bien que classé dans le type IIIa par l'auteur, ses dimensions diffèrent peu de celles des bols *MN* habituels : sa hauteur est de 9,2 cm pour un diamètre de 13,4 cm. Nous le considérons comme un « bol profond » et non pas un cratère.

À Ougarit, les découvertes de types III sont toutes fragmentaires. Deux fragments de bords se distinguent par une lèvre à double godron peu commune dans la production *MN*.<sup>1023</sup>

Un bol profond complet, découvert à Tell Sukas (**SUK 18**), porte sur l'épaule de fines rainures verticales inhabituelles sur les productions *MN*. Ces marques sont similaires à celles d'un bol de la tombe 126 d'Enkomi.<sup>1024</sup>

○ *La variante Painted MN*

Cette version peinte de la céramique *MN* (**pl. 79 i**) n'est représentée qu'à Ougarit et Tell Tweini. **RSH 337** est un bord de cratère de type III. Le décor est exécuté à la peinture rouge. Des bandes horizontales irrégulières ont été tracées à l'extérieur tandis qu'à l'intérieur le bord est souligné d'une ligne ondulée puis d'une bande droite. En revanche, sur le fragment **RSH 296** seule une bande noire souligne le biseau intérieur de la lèvre. L'exemplaire **TWN 28** porte également un décor exécuté à la peinture noire.

○ *Les formes fermées*

Les formes fermées *MN* restent rares. À Tell Atchana, un fragment vient d'un vase fermé de type indéterminé (**ATC 72**).<sup>1025</sup> Quatre autres sont signalés à Sarepta (**SAR 39**).

---

<sup>1022</sup> BERGOFFEN 2005, M37, pl. 8a. La carte d'inventaire porte la mention « imitation of Cypriote base-ring made locally » mais C. Bergoffen le classe parmi les productions chypriotes.

<sup>1023</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 251 n°1441 et 1442.

<sup>1024</sup> COURTOIS 1981, p. 89, fig. 46 : 15. Ces rainures semblent avoir été exécutées volontairement par le potier, peut-être pour créer un effet décoratif ?

<sup>1025</sup> BERGOFFEN 2005, p. 86 et pl. 7a.

### 8.2.2 Pâtes et traitements de surface :

L'un des objectifs de cette étude est de déterminer si des liens peuvent être établis entre les assemblages nord-levantins et certains sites ou certaines régions de Chypre. La céramique *MN* comporte dans sa phase initiale plusieurs variantes régionales qui peuvent être des indicateurs précieux. Néanmoins, seule une minorité de bols *MN*, conservés au Musée du Louvre et au musée national de Beyrouth, ont pu être examinés. Pour les autres occurrences, cette recherche est tributaire des descriptions plus ou moins exhaustives des publications. Malgré ces limites, quelques observations ont pu être réalisées.

La couleur des pâtes des bols du corpus varie du brun-rosé (Munsell 5Y7/4) au brun-orangé (Munsell 5YR6/6), brun-rouge clair (Munsell 5YR6/4 ou 2.5YR6/4), rouge (Munsell 2,5YR5/6 ou 10R5/6) ou rouge clair (Munsell 2.5YR6/6 ou 7/6). La céramique *MN* s'homogénéise au Chypriote récent II et, à notre sens, ces variations de couleur ne sont pas suffisamment significatives pour déterminer, à partir de ce seul élément, où ont été manufacturés les bols, sans avoir recours à des analyses pétrographiques ou physico-chimiques.

Cependant, quatre exceptions ont pu être notées : un bol découvert à Tell Atchana (**ATC 34**) est fait d'une pâte grise, décrite par C. Bergoffen comme très proche de la pâte de la céramique *BR*.<sup>1026</sup> Deux autres occurrences du même site ont une pâte gris-foncé (**ATC 48**, Munsell 10R3/1)<sup>1027</sup> ou rouge-grisâtre (**ATC 50**, Munsell 5YR5/4 à 5YR6/6).<sup>1028</sup> La pâte d'un bol de Sarepta est également décrite comme d'un « gris très foncée » (Munsell 5YR 3/1).<sup>1029</sup> Ces quatre exemplaires appartiennent vraisemblablement à la fabrique à pâte grise attestée à *Toumba tou Skourou* et à *Kourion-Bamboula*.<sup>1030</sup>

Plusieurs exemplaires d'Ougarit, Minet el-Beida et de Sidon-*Dakerman* sont recouverts d'un engobe orange à noirâtre qui a vraisemblablement été appliqué au chiffon ou au pinceau large (**pl. 80 a-c, d, f, h, i**). Des traces de raclage très visibles sont présentes sur des bols d'Ougarit (**RSH 273, 274 et RSH 268**) et de Minet el-Beida (**MNB 8, 9, 11 ;**

---

<sup>1026</sup> *Ibid.*, p. 84, M11.

<sup>1027</sup> *Ibid.* p. 84, M25, pl. 7a.

<sup>1028</sup> *Ibid.* p. 85, M27, pl. 48a.

<sup>1029</sup> KOEHL 1985, p. 76, n°16.

<sup>1030</sup> PILIDES 1992, p. 294.

pl. 80 d, e, f). D'après C. Bergoffen, les bols ATC 60 et ATC 74 portent également des marques de raclage.<sup>1031</sup> H. Charaf signale le même traitement de surface à Tell Arqa.<sup>1032</sup> Ces traits sont caractéristiques des bols de la partie orientale de l'île de Chypre.<sup>1033</sup>

### 8.2.3 Distribution et contextes de découverte :

Les productions *MN* sont présentes dans dix-huit sites archéologiques du Levant nord.

#### ○ *Tell Atchana et la vallée de l'Amuq (ATC 24-76)*

Quarante-huit bols et fragments *MN* viennent des fouilles de L. Woolley. L'exemplaire le plus ancien, ATC 24, appartient au type IF, à bord éversé. Il est issu d'une fosse du niveau VI qui coupe le niveau VII du temple. Le niveau VI a été divisé en deux phases par L. Woolley, VIA et VIB. Nous ignorons à quelle phase est attribuée le bol ATC 24. R. Mullins voit dans la phase VIA l'extrême fin du Bronze moyen IIC. La phase VIB, plus tardive, présente les premières caractéristiques du Bronze récent IA.<sup>1034</sup> Dans tous les cas, l'apparition de la *MN* au niveau VI de Tell Atchana est cohérente avec le début du développement de cette fabrique à Chypre. L'essentiel du corpus vient du palais IV, c'est-à-dire de contextes du Bronze récent IB-IIA,<sup>1035</sup> période de développement maximal de cette fabrique à Chypre. Des bols ont été découverts dans l'aile résidentielle du palais IV, dans les chambres situées à l'extrémité ouest de la cour, ainsi que dans l'angle nord-ouest du bâtiment.<sup>1036</sup>

E. Kozal mentionne la découverte de vingt-neuf bols supplémentaires lors des nouvelles fouilles du site.<sup>1037</sup> Ils sont issus de la phase 1 de l'*Area 1* et des phases 1 et 2 de l'*Area 2* (Bronze récent IB-IIA).<sup>1038</sup> Ces découvertes viennent de maisons privées (*Area 2*, phase 2) et des quartiers d'artisanat (*Area 2*, phase 1).<sup>1039</sup>

Dans la vallée de l'Amuq, deux bols *MN* sont mentionnés par G. F. Swift dans un contexte de la phase M (Bronze récent) de Çatal Höyük.<sup>1040</sup>

---

<sup>1031</sup> BERGOFFEN 2005, p. 87 et pl. 8a.

<sup>1032</sup> CHARAF-MULLINS 2007, p. 73, fig. 2 :f.

<sup>1033</sup> PILIDES 1992, p. 294

<sup>1034</sup> MULLINS 2010, p. 61-62.

<sup>1035</sup> *Ibid.* p. 62.

<sup>1036</sup> BERGOFFEN 2005, p. 39.

<sup>1037</sup> KOZAL 2010, p. 68. Cependant, seuls cinq bols ont été publiés et sont par conséquent répertoriés dans le catalogue (ATC 67-71).

<sup>1038</sup> Ces phases correspondent au niveau IV de L. Woolley.

<sup>1039</sup> MULLINS 2010, p. 51, fig. 3. 1.

<sup>1040</sup> SWIFT 1958, p. 24

○ *Ras al-Bassit (BAS 8-9)*

La céramique *MN* a été découverte avec la céramique *WP VI* et *RoB*, dans les installations que nous avons déjà évoquées précédemment.<sup>1041</sup> Cette fabrique est toujours présente sur le site à la fin du Bronze récent II, où elle est associée à du *BR II* et à de la *WS II*.<sup>1042</sup>

○ *Ras Shamra / Ougarit (RSH 265-344)*

Parmi les bols *MN* répertoriés à Ras Shamra, 34% viennent d'un contexte funéraire.

*La céramique découverte en contexte funéraire :*

- *La ville basse :*

Dans la Ville basse est, des bols *MN* sont mentionnés parmi les assemblages des tombes XXXVI (**RSH 293**), LIII (**RSH 294**), LXXV (**RSH 272 et 288**) et XXXIII (**RSH 292**). La datation des tombes de Ras Shamra reste souvent problématique. Selon S. Marchegay, la tombe XXXVI a été en usage du Bronze moyen II au Bronze récent II.<sup>1043</sup> Cette tombe contenait les restes d'une femme d'environ 18 ans. Le matériel comportait un vase de Kamarès, de la céramique mycénienne et chypriote en petite quantité, de la céramique locale, un scarabée en calcaire et une coupelle en albâtre. Le fouilleur affirme que la tombe avait été pillée. D'après la planche publiée par Cl. F.-A. Schaeffer, le bol *MN* a été découvert avec une cruchette *BLWM*, de la *BR I*, *RLWM* ainsi qu'avec des vases plus tardifs : bols *WS II* et vases à étriers mycéniens.<sup>1044</sup> Il appartient par conséquent aux dernières phases d'utilisation de la tombe, aux XV<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles av. J.-C.

La tombe LIII a également été utilisée du Bronze moyen II au XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>1045</sup> D'après la publication de Cl. F.-A. Schaeffer, **RSH 294** vient de la couche supérieure de la tombe et appartient à sa phase la plus récente.<sup>1046</sup>

Le bol **RSH 272** est issue de la chambre funéraire de la tombe LXXV, que nous avons déjà évoquée à plusieurs reprises.<sup>1047</sup> Ce bol a été découvert avec une cruche *BC* et de

<sup>1041</sup> Se reporter au **chapitre 4**, p. 136 et **chapitre 6**, p. 162.

<sup>1042</sup> COURBIN 1986, p. 182 et 184.

<sup>1043</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°10.

<sup>1044</sup> SCHAEFFER 1939 a, fig. 46.

<sup>1045</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°4.

<sup>1046</sup> La couche supérieure de la céramique de la tombe LIII contenait aussi de la *RLWM*, *BR I*, *BR II* et de la céramique mycénienne (certainement du Mycénien IIIA:2 au vu du dessin (SCHAEFFER 1938, fig. 12)).

<sup>1047</sup> Voir ci-dessus, p. 90, p. 116 et p. 136.

la *RLWM*.<sup>1048</sup> Ces fabriques sont découvertes associées dans des contextes du Bronze récent I. Les autres vases de la chambre funéraire sont plus tardifs : jarre du Mycénienne IIIA:2, céramique *BR II* et *WS II*.<sup>1049</sup>

Le dernier bol *MN* de ce secteur vient de la tombe XXXIII qui a été construite, et par conséquent utilisée, au Bronze récent II.<sup>1050</sup>

Dans la Ville basse ouest, la *MN* est attestée dans les tombes LIV, LVIII et dans le « caveau XIII ».

La tombe LIV a été détaillée lors du chapitre consacré à la céramique *WP VI*,<sup>1051</sup> deux bols *MN* y ont également été trouvés. Le bol **RSH 265** (type IFb) a été découvert dans la « couche inférieure » de la tombe et appartient à sa phase la plus ancienne. Le bol **RSH 271** était associé à la cruche *WP VI* que nous avons déjà évoquée, ainsi qu'à deux cruchettes *BLWM*, une cruche et un cratère *BC*.<sup>1052</sup> Cet assemblage est caractéristique du Bronze récent IA.

**RSH 277** (type IJb) est issu du matériel funéraire du « caveau XIII ».<sup>1053</sup> La tombe a été construite durant la seconde moitié du XV<sup>e</sup> av. J.-C. et a été utilisée au moins jusqu'à la première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>1054</sup> Elle a été découverte intacte, les importations chypriotes ne constituaient qu'une petite partie de son riche assemblage composé de céramique locale, mycénienne, d'objets en bronze (épingles, poignard, bracelets torsadés, bague), de pendeloques en or, de cylindres en faïence et d'objets en ivoire (peigne, tête et col de canard ainsi que divers fragments). Cf. F.-A. Schaeffer relève trois phases d'inhumations, nous ignorons à laquelle appartenait ce bol.<sup>1055</sup>

---

<sup>1048</sup> SCHAEFFER 1939 b, p. 280-282. Cette tombe a été construite au XVII<sup>e</sup> et utilisée jusqu'au milieu du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

<sup>1049</sup> D'après le matériel contenu dans la chambre funéraire, il est possible qu'elle ait connu deux phases d'utilisation. Nous ne pouvons toutefois confirmer cette hypothèse car, à notre connaissance, aucun plan d'ensemble montrant le matériel en place n'a été publié.

<sup>1050</sup> SCHAEFFER 1949, p. 166, fig. 65:22 ; MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°18.

<sup>1051</sup> Se reporter au **chapitre 4**, p. 137.

<sup>1052</sup> SCHAEFFER 1938, fig. 19.

<sup>1053</sup> SCHAEFFER 1936 b, p. 123, fig. 14-S.

<sup>1054</sup> Voir MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°51, p. 111. Se reporter au **chapitre 3**, pour la chronologie utilisée à Ougarit.

<sup>1055</sup> SCHAEFFER 1936 b, p. 120, fig. 12:1. La couche supérieure (« couche 1 ») contenait treize inhumations, accompagnées de nombreuses offrandes, quarante-trois vases ont été recueillis, dont de la céramique mycénienne (dont un vase à étrier et une pyxide). La couche médiane contenait au moins neuf inhumations également accompagnées d'offrandes : vases de fabrication locale, petits objets dont une épingle en or avec magma de bronze, une épingle en bronze avec cylindre, deux pendeloques en or et une bouteille de verre. Les inhumations de la couche inférieure (au moins huit) avec leurs offrandes avaient été repoussées sur les côtés ouest et est du caveau (MARCHEGAY 1999, tome II, p. 116, tombe n°51).

Toujours dans le Ville basse ouest, le bol **RSH 270** a été découvert parmi le matériel funéraire de la tombe LVIII, utilisée au Bronze récent II. Cette découverte atteste de la longévité de la céramique *MN* sur le site.

- *Le secteur Acropole et la tranchée Sud-acropole :*

La céramique *MN* est également présente dans le secteur de l'Acropole, dans les tombes XXIII (**RSH 291**), XXXVII (**RSH 267**) et LXXX (**RSH 331**). Dans la tombe XXIII, le bol **RSH 291** était associé à un vase à étrier mycénien.<sup>1056</sup> La tombe XXXVII a été découverte intacte et contenait un matériel varié : céramique chypriote *BR*, *WS*, *RLWM* ainsi que de la céramique mycénienne, des objets en pierre, métal et matières vitreuses.<sup>1057</sup> Ces deux tombes ont été utilisées au Bronze récent II.<sup>1058</sup> La tombe LXXX aurait en revanche été utilisée au Bronze récent IB-IIA (XV<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles av. J.-C.).<sup>1059</sup>

Dans la tranchée Sud-acropole, de la *MN* est signalée dans la tombe 3709 (**RSH 282 et 283**). Ces deux bols viennent du remploi de la tombe au Bronze récent.<sup>1060</sup> Les bols **RSH 275, 276 et 298** viennent de la tombe 4253, située dans le même secteur. Lorsqu'elle publie le matériel funéraire, L. Courtois ne précise pas le nombre d'inhumations ni la place des vases dans la sépulture. Cependant, cette tombe a vraisemblablement connu plusieurs phases d'utilisation : dans son étude sur les tombes d'Ougarit, S. Marchegay précise qu'elle contenait « de nombreux squelettes ».<sup>1061</sup> La présence de céramiques *BR I* et *RLWM*, que nous détaillerons dans la suite de cette étude, associées à la *MN*, suggère que la tombe 4253 a été en usage au Bronze récent IB, voire même un peu plus tôt. La présence de céramique du Mycénien IIIB montre qu'elle est toujours utilisée à la fin du Bronze récent.

- *Le nord-ouest du tell et le Centre de la ville :*

---

<sup>1056</sup> SCHAEFFER 1949, p. 166, fig. 65:21.

<sup>1057</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, p. 335, tombe n°153 du catalogue : elle dresse l'inventaire du matériel découvert dans cette tombe.

<sup>1058</sup> SCHAEFFER 1949, p. 164 et 166. Cf. F.-A. Schaeffer les date de la « fin de l'Ougarit récent 2 (1450-1365) ou du début du 3 (1365-1200) » mais le matériel funéraire montre une utilisation principale au Bronze récent II.

<sup>1059</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, n°122.

<sup>1060</sup> La tombe 3709 a été construite au Bronze moyen, utilisée une première fois pendant cette période, puis réutilisée à la fin du Bronze récent. Elle a également livré de la céramique *WP*, associée à sa première phase d'utilisation. Voir ci-dessus p. 109, 119, 123 et 128-129.

<sup>1061</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, p. 679, tombe n°642.

Deux autres bols sont issus de la tombe A6d, dégagée dans le secteur résidentiel, en bordure du Quartier résidentiel.<sup>1062</sup> Dans le « Centre de la ville », un bol a été découvert dans la tombe 1068, datée par le fouilleur des XIV<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles av. J.-C.<sup>1063</sup> **RSH 313** vient de la tombe 203, dégagée sous une maison située au sud du « temple aux rhytons ».<sup>1064</sup> Un autre exemplaire (**RSH 320**) a été trouvé dans la tombe BM 1246, sous une maison au nord de la rue B35. La majeure partie du matériel date du Bronze moyen, mais de la céramique du Bronze récent aurait été introduite lors du pillage de la tombe.<sup>1065</sup> Quatre autres exemplaires ont été découverts dans les secteurs domestiques de la même maison.<sup>1066</sup>

*La céramique découverte hors contexte funéraire :*

Toujours dans le secteur « Centre de la Ville », mais hors contexte funéraire, huit bols (**RSH 306-315**) sont mentionnés parmi le matériel découvert dans le secteur d'habitation au sud du « temple aux rhytons » (pièces 110, 168, 178, 185, 185 et 186). Dans le temple lui-même, des fragments ont été trouvés dans le niveau 2 du sanctuaire (pièce 36)<sup>1067</sup> et trois autres dans les annexes voisines du sanctuaire (**RSH 321-326**).<sup>1068</sup> Ces découvertes sont datées par le fouilleur du Bronze récent II.<sup>1069</sup>

Treize fragments conservés au musée du Louvre (douze du type IJb/c et un du type IKa), viennent des campagnes 1938-1939, menées d'une part dans les quartiers d'habitations situés dans la partie nord-est du tell<sup>1070</sup> et d'autre part dans le quartier officiel à l'extrémité nord-ouest du tell.<sup>1071</sup>

Trois bols (**RSH 296, 303, 305**) et quatre fragments de cratères ont été découverts dans le quartier d'habitations situé près de la Résidence nord d'Ougarit (**RSH 337-340**). Tous viennent de contextes du Bronze récent II.<sup>1072</sup>

Un bord de grand bol ou cratère a été découvert dans la tranchée est du Palais sud.<sup>1073</sup> Deux autres fragments ont été mis au jour dans les niveaux du Bronze récent des chantiers 173 et 178 menés dans le palais nord.<sup>1074</sup>

---

<sup>1062</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 251, n°1436 et 1438. Cette tombe, utilisée pendant tout le Bronze récent, a également livré le fragment de la *WP* et de la *RoB* (voir ci-dessus, p. 91 et 163).

<sup>1063</sup> SALLES 1987, p. 173.

<sup>1064</sup> MALLET, MATOIAN 2001, p. 145.

<sup>1065</sup> MALLET 1990, p. 51.

<sup>1066</sup> *Ibid.* p. 53-54.

<sup>1067</sup> MALLET 1987 b, p. 220, n. 9.

<sup>1068</sup> *Ibid.* p. 232, n. 46 ; p. 234, n. 56.

<sup>1069</sup> *Ibid.* p. 220, n. 9 ; p. 234, n. 56.

<sup>1070</sup> SCHAEFFER 1939 b, p. 278-282.

<sup>1071</sup> *Ibid.* p. 282-292.

<sup>1072</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 315 (carré A6d).



○ *Minet el-Beida (MNB 3-11)*

Seuls neuf bols en provenance de Minet el-Beida ont été répertoriés. Trois d'entre eux, de type IKa, sont issus de la sépulture 2 (**MNB 8, 10, 11**).<sup>1075</sup> Selon l'inventaire du Musée du Louvre, où ils sont conservés, au moins deux d'entre eux viennent de la couche supérieure de l'inhumation (**MNB 8 et 11**). D'après la publication de Cl. F.-A. Schaeffer, au moins l'un d'entre eux était associé à une grande cruche *BLWM*, à de la *PW*, à une cruchette *WPWM*, à de la *RLWM*, ainsi qu'à de la *BR I*. Schaeffer. Les grandes cruches *BLWM* ne sont élaborées sur l'île qu'à partir du Chypriote récent IIA, suggérant que cet ensemble n'est pas antérieur au Bronze récent IB.

Le bol **MNB 7** est issu de la Grande Tombe III, qui, malgré les pillages, a livré un riche assemblage funéraire. Outre la céramique chypriote (quatorze vases, toutes fabriquées confondues), l'assemblage était composé de vases mycéniens (au moins une douzaine) et locaux (une vingtaine). Cette tombe a également livré des vases en albâtre, objets en pierre, métal, matières vitreuses, des fragments d'œufs d'autruche et des objets en ivoire, dont le couvercle de pyxide représentant la « déesse aux bouquetins ».<sup>1076</sup> Elle a été construite au milieu du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. et utilisée durant la seconde moitié du XIV<sup>e</sup> et au XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>1077</sup> Un autre bol, de type IJc (**MNB 6**), a été découvert à 90 cm sous les dalles de cette même tombe, et est par conséquent antérieur à sa construction.<sup>1078</sup>

Hors contexte funéraire, un bol a été mis au jour dans le dépôt 213 (**MNB 3**) et un autre dans le dépôt 193 (**MNB 4**). Ces dépôts tiennent leurs noms des points topographiques où ils ont été découverts. Le matériel découvert dans le dépôt 213 est caractéristique de la fin du Bronze récent IB ou du début du Bronze récent IIA.<sup>1079</sup> En revanche, la datation du dépôt 193 reste problématique. Les fouilles de Minet-Beida ont dégagé deux niveaux d'occupation très proches dans le temps, compris entre la fin du XV<sup>e</sup> et le début du XII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Les niveaux n'ont pas toujours été clairement indiqués dans les rapports de fouille et le dépôt 193 ne peut être rattaché à l'un d'entre eux.<sup>1080</sup>

---

<sup>1073</sup> COURTOIS 1978, fig. 5:11.

<sup>1074</sup> MALLET 2013, p. 327, n°8 (Bronze récent) et n°10 (remblai de fondation, Bronze récent I).

<sup>1075</sup> SCHAEFFER 1933, p. 97-98, fig. 3.

<sup>1076</sup> Musée du Louvre AO 11601.

<sup>1077</sup> MARCHEGAY 1999, p. 743, tome II, tombe n°1005.

<sup>1078</sup> SCHAEFFER 1949, p. 141, fig. 54 :1.

<sup>1079</sup> MARCHEGAY 2001, p. 20.

<sup>1080</sup> *Ibid.* p. 20, 24.

○ *Tell Sukas (SUK 18) et Tell Tweini (TWN 27-28)*

Le site de Tell Sukas a livré un bol complet de type III, initialement interprété par le fouilleur comme un « *milk bowl* ». Il vient du secteur G10 et a été découvert dans un contexte du Bronze récent. Aucune datation affinée ne peut être proposée.<sup>1081</sup>

À Tell Tweini, des fragments de bols à épaule carénée (type IJ) ont été trouvés dans le chantier A. D'après K. Nys, la pâte de ces bols est similaire à celles des productions les plus fréquemment découvertes dans le nord et l'est de l'île de Chypre. La variante *Painted MN* est également attestée. D'après les informations publiées, aucune datation affinée ne peut être proposée pour ces bols.<sup>1082</sup>

○ *Qatna (QTN 5)*

À Qatna, la céramique *MN* est présente au niveau III du chantier C, dans la Ville haute. De la céramique *WS*, *BR*, du Mycénien IIIB, ainsi que de la céramique *Nuzi Ware* ont aussi été retrouvés le même niveau. Le contexte de découverte du bol *MN* est daté du Bronze récent II par le fouilleur.<sup>1083</sup>

○ *Tell Kazel (KZL 14-26)*

La grande majorité des bols *MN* du site vient du niveau 6 du temple de l'*Area IV*.<sup>1084</sup> Ce niveau est attribué au Bronze récent IIA.<sup>1085</sup> Quelques bols ont aussi été trouvés dans les niveaux 5 et 4 ainsi que dans des contextes perturbés. Dans l'*Area II*, des bols sont attestés dans le niveau 6 du Bâtiment II.<sup>1086</sup> Un bol profond de type IIIb appartient à un contexte de l'âge du Fer.<sup>1087</sup>

○ *Tell Arqa (ARQ 41-46)*

À Tell Arqa, peu de céramique *MN* a été découverte en place. L'exemplaire le plus ancien (**ARQ 45**) vient des remblais 12D, qui recouvraient une fosse de pierre du niveau 13. Il est attribué au Bronze récent IA. Cinq autres appartiennent à la couche de destruction

---

<sup>1081</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 718.

<sup>1082</sup> NYS, MIDDERNACHT 2010, p. 125.

<sup>1083</sup> AL-MAQDISSI *et al.* (éds.) 2002, p. 47.

<sup>1084</sup> Selon B. Vitale, au moins cinquante bols ont été découverts dans le niveau 6 du temple (VITALE (à paraître)).

<sup>1085</sup> BADRE 2006, p. 67.

<sup>1086</sup> *Ibid.* p. 80. Le niveau 6 du Bâtiment II correspond au niveau 5 du Temple.

<sup>1087</sup> VITALE (à paraître).

12B2. La moitié du corpus vient du niveau 11. Cette production continue à être importée à Tell Arqa jusqu'à la fin du Bronze récent II.<sup>1088</sup>

○ *Fayadieh (FAY 1) et Ma 'amrieh (MAM 1-2)*

Dans son étude consacrée à la nécropole de Sidon-*Dakerman*, R. Saidah mentionne la présence de céramique *MN* à Fayadiyah, près de Beyrouth. Deux autres bols *MN*, issus du site Ma'amrieh, l'un conservé au Musée du Louvre et l'autre au Musée national de Beyrouth, nous ont été signalés par R. S. Merrillees.<sup>1089</sup>

○ *Sidon et sa région (SDC 11-12, SDK 3, QRY 3)*

Deux bols ont été découverts à Sidon-*College Site*, à l'entrée de la construction monumentale (**SDC 11-12**).<sup>1090</sup> Ils viennent d'un contexte du Bronze récent I / Bronze récent IIA.<sup>1091</sup> Un autre bol, conservé au Musée national de Beyrouth (**SDK 3**) vient de la nécropole de Sidon-*Dakerman* (**SDK 3**).<sup>1092</sup> Un bol supplémentaire est signalé à Qrayé (**QRY 3**). La sépulture de Qrayé renfermait plusieurs individus et, selon toute évidence, a été réutilisée : du matériel du Bronze moyen II était mêlé à de la céramique de Bronze récent I et du Bronze récent II. Aucune datation affinée ne peut être proposée pour ce bol.

○ *Sarepta (SAR 26-39)*

À Sarepta, le *MN* apparaît à la fin du Bronze moyen IIC ou pendant la transition du Bronze moyen IIC au Bronze récent I, dans le *stratum* L.<sup>1093</sup> Il connaît son apogée aux *strata* J/H (Bronze récent IIA) et est toujours attesté au *stratum* F (transition Bronze récent II - Fer I).<sup>1094</sup> Les bols sont essentiellement issus de structures domestiques.

○ *Tyr (TYR 12-16)*

À Tyr, les premières attestations de céramiques *MN* apparaissent dans les tombes du *stratum* XVIII. **TYR 14** vient de la tombe 1, une simple fosse circulaire en pleine terre qui contenait trois individus enterrés en position fœtale. Parmi les sept vases composant le

---

<sup>1088</sup> *Ibid.* p. 464.

<sup>1089</sup> Communication personnelle de R. S. Merrillees.

<sup>1090</sup> DOUMET-SERHAL 2004 b, p. 66-69, *locus* 1254.

<sup>1091</sup> *Ibid.* p. 71.

<sup>1092</sup> Il n'a pas été possible de localiser la sépulture d'origine de ce bol. Il pourrait dater du Bronze récent IIA, qui constitue la période d'utilisation principale de la nécropole de *Dakerman*.

<sup>1093</sup> ANDERSON 1988, p. 369.

<sup>1094</sup> *Ibid.* p. 517.

matériel funéraire se trouvaient deux coupes locales. Ces coupes, qui appartiennent au groupe DB 6 de P. Bikai, sont attestées jusqu'au *stratum XIII* du site et ne sont que peu utiles pour la datation.<sup>1095</sup> Les cinq autres vases étaient tous chypriotes. Outre le bol *MN*, cette tombe a livré deux bols *BR I*, une bouteille *RLWM* et une cruchette *BLWM*. Les cruchettes sont les plus anciennes formes à avoir été produites en *BLWM*, elles sont élaborées sur l'île dès le Chypriote récent IA.<sup>1096</sup> La bouteille *RLWM* est également d'un type ancien.<sup>1097</sup> Si on se fonde sur le groupe de céramique chypriote, la date la plus adéquate pour cet ensemble est le Bronze récent IA.

Les bols **TYR 15** et **16** viennent de la tombe 2, qui a livré de la céramique *WP VI* et qui a été détaillée dans le chapitre consacré à cette fabrique. Le mobilier de la tombe 2 indique qu'elle a également été utilisée durant la première partie du Bronze récent I.<sup>1098</sup>

Bien qu'elle apparaisse au *stratum XVIII*, c'est dans les *strata XVII* et *XVI* (Bronze récent I-IIA) que la *MN* est la mieux représentée (10,81% des tessons diagnostiques du *stratum XVII* et 6,31% du *stratum XVI*).<sup>1099</sup> Sa présence décroît fortement au *stratum XV* (Bronze récent IIB).

### 8.3 LA CERAMIQUE *MN* DANS LE BASSIN MEDITERRANEEN :

La céramique *MN* est largement diffusée au Levant sud. Le site de Tell el-Ajjul a livré des bols à becs tubulaires, une variante qui n'a pas été découverte au Levant nord, ainsi que des cruchettes à ouverture pincée.<sup>1100</sup> Une autre cruchette de ce type a été retrouvée à Tell el-Hesi.<sup>1101</sup>

Le type IFb, à bord éversé, est présent à Beth Shan,<sup>1102</sup> Tell el-Far'ah, Hazor, Lachish, Megiddo<sup>1103</sup> et Jatt.<sup>1104</sup>

Le type IJa est seulement représenté à Hazor et Jérusalem<sup>1105</sup> alors que le IJb a été découvert à Beth Shemesh, Tell Jemmeh, Lachish, Megiddo et Tell Nahariyah.<sup>1106</sup> Ce type serait aussi présent à Jérusalem et à Tell el-Ajjul.<sup>1107</sup>

---

<sup>1095</sup> BIKAI 1978, p. 32

<sup>1096</sup> Se reporter au chapitre consacré à la *BLWM* (**chapitre 12**).

<sup>1097</sup> Se reporter au chapitre consacré à la *RLWM* (**chapitre 11**).

<sup>1098</sup> Se reporter au chapitre consacré à la céramique *WP* (**chapitre 4**, p. 141).

<sup>1099</sup> BIKAI 1978, p. 54, fig. 13A

<sup>1100</sup> BERGOFFEN 1989, p. 414-415, n°522-531.

<sup>1101</sup> *Ibid.* p. 528, n°1505.

<sup>1102</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 721.

<sup>1103</sup> GITTLEN 1977, p. 328-329. Pour Hazor, voir aussi ÅSTRÖM 1972 c, p. 720, et pour Lachish ÅSTRÖM 1972 c, p. 722.

<sup>1104</sup> YANNAI 2000, fig. 8:88.

Le type IJc, très commun au Levant nord, est également répandu au Levant sud. Des exemplaires ont été, entre autres, découverts à Hanita, Hazor, Tell Jemmeh, Jerusalem, Shechem,<sup>1108</sup> ainsi qu'à Lachish.<sup>1109</sup> Le type IKa est plus rarement présent : il n'est signalé qu'à Hazor.<sup>1110</sup>

Les bols profonds de type IIIa sont peu communs : un exemplaire est connu à Hazor et deux autres à Lachish.<sup>1111</sup> Des bols et un cratère ont été trouvés à Tell esh-Shari'a.<sup>1112</sup>

Des fragments de *MN* de type indéterminé ont été signalés à Tell Haror,<sup>1113</sup> Tell Qashishe,<sup>1114</sup> Beth Shan,<sup>1115</sup> Shechem, Jerishe, Ain Shems, Tell Mor et Ashdod.<sup>1116</sup>

En Egypte, la présence de cette fabrique est désormais attestée, en très petite quantité, à Tell el-Dab'a.<sup>1117</sup> À 'Ezbet Helmi, la *MN* apparaît au niveau 2 de la zone H/I+IV<sup>1118</sup> et au niveau 3 de la zone H/V.<sup>1119</sup> Dans le Nord Sinaï, C. Bergoffen évoque la présence d'un bol à bord éversé, certainement de type IE ou IF,<sup>1120</sup> à Bird el-Abd.

En Anatolie, de la céramique *MN* a été découverte à Kinet Höyük,<sup>1121</sup> Mersin-Yumuktepe<sup>1122</sup> et Bogazköy.<sup>1123</sup> Au moins un cratère de type III a été mis au jour à Tarse-Gözlükule.<sup>1124</sup>

---

<sup>1105</sup> GITTLEN 1977, p. 330. Pour Hazor, voir aussi ÅSTRÖM 1972 c, p. 720, et pour Jérusalem ÅSTRÖM 1972 c, p. 722.

<sup>1106</sup> GITTLEN 1977, p. 330-331, et pour Lachish voir aussi ÅSTRÖM 1972 b, p. 722.

<sup>1107</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 722.

<sup>1108</sup> GITTLEN 1977, p. 331-332. Pour Hazor, voir aussi ÅSTRÖM 1972 c, p. 720, et pour Jérusalem ÅSTRÖM 1972b, p. 722.

<sup>1109</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 722.

<sup>1110</sup> *Ibid.* p. 721.

<sup>1111</sup> GITTLEN 1977, p. 333.

<sup>1112</sup> *Ibid.* p. 534-536, n°1537-1550.

<sup>1113</sup> *Ibid.* p. 514-515, n°1394-1400.

<sup>1114</sup> BEN TOR, BONFIL 2003, fig. 102:5.

<sup>1115</sup> OREN 1973, p. 88.

<sup>1116</sup> ÅSTRÖM 1972 c., p. 722.

<sup>1117</sup> HEIN 2009, p. 33.

<sup>1118</sup> *Ibid.*

<sup>1119</sup> *Ibid.* p. 37.

<sup>1120</sup> *Ibid.* p. 378, n°181-182.

<sup>1121</sup> KOZAL 2006, vol. II, p.19 n°12 et 13 ; p. 22, n°24 ; p. 23, n°27 ; p. 25, n°34.

<sup>1122</sup> *Ibid.* p. 33 n°65.

<sup>1123</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 718.

<sup>1124</sup> KOZAL 2006, p. 27 n°41 ; voir aussi ÅSTRÖM 1972 c, p. 718.

#### 8.4 BILAN INTERMEDIAIRE :

La céramique *MN* apparaît à la fin du Bronze moyen IIC, ou pendant la transition du Bronze moyen IIC au Bronze récent I, à Sarepta et à Tell Atchana. La longue durée d'utilisation des tombes d'Ougarit ne permet pas de dater avec exactitude l'arrivée de la *MN* sur le site. Cependant, elle y est attestée à partir du Bronze récent IA, ainsi qu'à Tell Arqa et Tyr. La céramique *MN* atteint sa diffusion maximale au Bronze récent IB-IIA (niveau IV de Tell Atchana, niveau 6 de l'*Area IV* de Tell Kazel, couche 12B2/début du niveau 11 de Tell Arqa, *strata J/H* de Sarepta, *strata XVII-XVI* de Tyr). Elle est toujours présente, mais en quantité moindre, au XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C., dans des contextes du Bronze récent IIB.

La période de diffusion de cette céramique au Levant nord coïncide avec le *floruit* de la production de *MN* dans la partie orientale de l'île de Chypre.<sup>1125</sup> Des similitudes ont pu être établies entre certains bols du corpus et les assemblages des sites de l'est de l'île. Les traces de raclage et la technique d'application de l'engobe sont typiques de cette région. La rareté des formes fermées<sup>1126</sup> et de la *Painted MN*, qui est principalement attestée à Myrtou-Pighadès et *Stephania*, sont d'autres traits caractéristiques des assemblages *MN* de la partie orientale de Chypre.<sup>1127</sup>

Les bols *MN* sont particulièrement nombreux à Tell Atchana, Ougarit ainsi que Tyr. Le caractère limité des fouilles menées sur les sites de Byblos, Beyrouth et Sidon pourrait expliquer les disparités entre ces sites. On constate en revanche une diminution des importations à Tell Arqa, où la *MN* n'est que peu représentée, alors que cette fabrique est très bien attestée quelques kilomètres plus au nord, à Tell Kazel. Cette situation reflète les changements politiques qui animent le Levant dans la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Tell Kazel devient alors le siège du gouvernement égyptien : son développement supplante celui de Tell Arqa, qui était la ville la plus importante du Akkar au début du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.<sup>1128</sup> Dans l'*hinterland*, la *MN* n'est attestée qu'à Qatna, où elle apparaît plus tardivement que sur la côte, dans un contexte du Bronze récent II.

Les bols *MN* ont avant tout une fonction utilitaire : ce sont dans les secteurs d'habitation qu'ils sont les plus nombreux (38 % du corpus). À Tell Atchana, les

---

<sup>1125</sup> CREWE 2007 b, p. 37-38: le développement maximal de la *MN* dans l'est de Chypre est atteint au Chypriote récent IIA, période qui coïncide avec le Bronze récent IB levantin.

<sup>1126</sup> PILIDES 1992, p. 295.

<sup>1127</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 111.

<sup>1128</sup> Se reporter au **chapitre 2**, p. 39.

découvertes sont concentrées dans l'aile résidentielle du palais de Niqmepa ainsi que dans les quartiers d'habitats et d'artisanat dégagés lors des nouvelles campagnes de fouille de 2003-2004. Ils sont bien attestés en contextes domestiques à Ougarit, Tell Arqa et Sarepta. Les bols *MN* sont présents en contexte funéraire, mais dans une quantité moindre (21% du corpus, **pl. 178**). Cet usage est commun à Chypre où les bols *MN* pouvaient être utilisés pour contenir les offrandes de nourriture faites aux morts.<sup>1129</sup>

À Tell Kazel, les découvertes viennent essentiellement de la cour et de la *cella* du temple.<sup>1130</sup> À Ougarit, plusieurs bols sont issus du « temple aux rhytons » et de ses dépendances. À Sidon-*College site*, deux bols ont été découverts à l'entrée du « Bâtiment monumental », désormais interprété comme un temple par Cl. Doumet-Serhal. À Chypre, les bols *MN* étaient utilisés lors des rassemblements dans les sanctuaires, à la fois pour les célébrations et les libations. Au Levant nord, il est possible que leur usage ait été similaire, ou qu'ils aient été employés pour contenir des offrandes diverses.

---

<sup>1129</sup> PILIDES 1992, p. 296.

<sup>1130</sup> VITALE (à paraître).

## Chapitre 9 : LA CERAMIQUE *BICHROME WARE (BC)*

---

### 9.1 INTRODUCTION :

L'origine de la céramique *BC* a fait couler beaucoup d'encre et est encore aujourd'hui l'objet de plusieurs controverses.<sup>1131</sup> Jusqu'aux premières analyses physico-chimiques, qui ont permis d'établir qu'au moins une partie de cette céramique était produite à Chypre,<sup>1132</sup> la *BC* était considérée comme exclusivement levantine. La possibilité d'une origine chypriote n'avait pas été retenue pour deux raisons : d'une part à cause de sa technique de fabrication au tour, qui étaient alors perçue comme étrangère à la tradition chypriote,<sup>1133</sup> et d'autre part à cause de son décor, exécuté à la peinture rouge et noire, qui rappelait la tradition levantine du Bronze Moyen II.

La céramique *BC* est identifiée pour la première fois par W. F. Petrie au début des années 1930. Lors de l'étude du matériel des fouilles de Tell el-Ajjul, il remarque la présence d'un groupe uniforme de céramiques sans parvenir à en déterminer l'origine.<sup>1134</sup> Quelques années plus tard, lorsqu'A. Westholm met au jour les tombes de Milia,<sup>1135</sup> à Chypre, il présuppose que les vases *BC* découverts parmi le matériel funéraire sont des importations issues d'un centre de production levantin, à l'instar des vases de Tell el-Ajjul. C'est W. F. Heurtley, historien de l'art, qui est chargé de l'étude de la céramique des tombes. Ce dernier, qui a été influencé dans son cursus par le concept des peintres grecs, présume que les productions *BC* sont l'œuvre d'un seul artiste, qu'il nomme « le peintre de Tell el-Ajjul ». <sup>1136</sup> Cet artiste aurait passé sa carrière à se déplacer et à travailler dans différents sites levantins. Il aurait également été inspiré par la céramique chypriote *WP*.<sup>1137</sup> W. F. Heurtley distingue deux phases de production : une phase d'élaboration appelée « *pre-figure style* », qui est représentée à Megiddo, et un style mature.<sup>1138</sup>

---

<sup>1131</sup> Voir à ce propos ARTZY 2001 b pour un récapitulatif des enjeux liés à la céramique *BC*.

<sup>1132</sup> L'origine chypriote de cette fabrique a été établie au début des années 1970 par M. Artzy, I. Perlman et F. Azaro grâce à l'utilisation de la technique de l'analyse par activation neutronique (AAN). Cf. ARTZY, PERLMAN, ASARO 1973, p. 446-461.

<sup>1133</sup> Plusieurs fabriques chypriotes tournées ont été reconnues depuis : *BSWM*, *RSWM*, *BLWM*, *RLWM*, *WLWM* ou encore la céramique *PWWM*.

<sup>1134</sup> PETRIE 1931, p. 9-10, § 43-44, pl. XXX, XXXI ; PETRIE 1932, p. 12, § 52, pl. XXXVIII-XXXIX ; PETRIE 1933, p. 12, § 44 et pl. XLII, XLIII, XLIV ; PETRIE 1934, p. 12, § 40, pl. XLIII.

<sup>1135</sup> WESTHOLM 1939.

<sup>1136</sup> HEURTLEY 1939.

<sup>1137</sup> *Ibid.* p. 32.

<sup>1138</sup> *Ibid.* p. 33.



Malgré la découverte de nouveaux vases *BC* à Chypre et la mise en évidence de caractéristiques communes avec la céramique *WP*, ce présupposé d'un atelier levantin va continuer à peser de nombreuses années sur l'étude de la céramique *BC*.<sup>1139</sup>

R. Amiran<sup>1140</sup> puis C. Epstein<sup>1141</sup> ont adhéré à l'idée d'un centre situé sur la côte levantine. Bien que C. Epstein reconnaisse la présence d'une certaine « influence chypriote », elle attribue la *BC* à l'avènement des Hourrites.<sup>1142</sup> Elle propose alors le Levant nord, et plus particulièrement le site d'Ougarit, comme centre de production probable. Elle se fonde sur des similitudes entre les formes et les décors des vases *BC* et la céramique venant des niveaux du Bronze moyen d'Ougarit.<sup>1143</sup>

En 1970, L. Courtois mène des analyses pétrographiques sur des fragments de céramique *BC* découverts à Chypre.<sup>1144</sup> Les résultats ne sont que peu concluants, ce qui continue à entretenir la confusion autour des origines possibles de cette fabrique. Or, on sait désormais que les analyses pétrographiques ne sont pas adaptées aux argiles très léviguées, comme celles de la *BC*.<sup>1145</sup>

L'arrivée de nouveaux outils scientifiques a permis d'apporter des éléments de réponse. M. Artzy, F. Asaro et I. Perlman ont examiné un échantillonnage de céramiques *BC* de Chypre et du Levant sud. Les analyses physico-chimiques ont montré que la majorité des vases venait de la partie orientale de Chypre et non pas de Tell el-Ajjul.<sup>1146</sup> Elles ont aussi permis de confirmer la présence d'une production locale à Megiddo, qui appartient au groupe qui avait été défini par W.F. Heurtley comme la phase d'élaboration de la *BC*, ou « *pre-figure style* ».

À partir de l'étude de l'assemblage de céramique *BC* de Megiddo, M. Artzy, F. Asaro et I. Perlman ont mis en lumière plusieurs différences entre les productions levantines et chypriotes.<sup>1147</sup> Les premières sont élaborées dans une pâte mi-fine à fine, parfois poreuse, alors que les secondes ont une pâte fine. La position et la nature des décors diffèrent également. Les productions levantines ont un décor souvent exécuté dans la partie

---

<sup>1139</sup> ARTZY 2001 b, p. 158.

<sup>1140</sup> AMIRAN, EITAN 1964 ; AMIRAN 1969, p. 152.

<sup>1141</sup> EPSTEIN 1966.

<sup>1142</sup> *Ibid.* p. 145-170.

<sup>1143</sup> *Ibid.* p. 187.

<sup>1144</sup> COURTOIS 1971, p. 145-147.

<sup>1145</sup> ARTZY 2001 b, p. 160.

<sup>1146</sup> ARTZY, ASARO, PERLMAN 1974, p. 452-461.

<sup>1147</sup> ARTZY, ASARO, PERLMAN 1978, p. 103-104.

médiane de la panse, alors que les productions chypriotes privilégient la partie supérieure du vase. Le rendu des couleurs est également différent : les productions chypriotes ont des couleurs plus intenses, avec un noir bleuté et un rouge vif. On constate que les motifs figuratifs tels que les poissons, taureaux ou encore les oiseaux ne se rencontrent que rarement sur les productions levantines et sont le plus souvent chypriotes.<sup>1148</sup> Plusieurs différences formelles, notamment dans le module des pichets, apparaissent également.<sup>1149</sup>

D'un point de vue chronologique, la céramique *BC* de Megiddo paraît avoir été manufacturée un peu plus tardivement que la *BC* chypriote, bien que cela ait été discuté par B. Wood qui considère que les deux types apparaissent simultanément dans le niveau IX de Megiddo (début du Bronze récent I).<sup>1150</sup> Il est intéressant de souligner qu'aucune production *BC* de Megiddo n'a été découverte à Chypre.<sup>1151</sup> De la céramique *BC* a également pu être manufacturée sur le site de Tell el-Ajjul.<sup>1152</sup> Désormais, on sait que la production locale de céramique *BC* n'est pas l'apanage du Levant sud puisque les fouilles de Tell el-Dab'a ont permis de montrer la présence d'une production égyptienne.<sup>1153</sup>

Malgré l'affiliation certaine de la céramique *BC* avec la céramique *WP*, Il est accepté qu'elle doit au moins certains de ses aspects technologiques et stylistiques à des sources extérieures. La question des facteurs liés à l'arrivée de ce nouveau style pictural reste en suspend. Les recherches de M. Artzy s'orientent vers une origine égéenne, et plus particulièrement vers la céramique *Black and Red* découverte à Phylakopi<sup>1154</sup> et datée du Cycladique Moyen III ou du début du Cycladique Récent I. Ces deux productions ont de nombreux points communs, tels que l'utilisation de motifs géométriques et de figures animales. M. Artzy va encore plus loin en envisageant que la céramique *Black and Red* ait pu influencer la céramique *WP V* et *VI* chypriote.<sup>1155</sup>

Les problématiques liées à cette fabriques ont été au cœur du projet de recherche SCIAM 2000. Le colloque « The Chronology of Base-Ring Ware and Bichrome Wheel-

---

<sup>1148</sup> *Ibid.* p. 106 : des exceptions sont toutefois connues, un fragment de céramique *BC* levantine avec un motif d'oiseau a par exemple été découvert à Tell el-Ajjul.

<sup>1149</sup> *Ibid.* p. 104 : selon l'auteur, le ratio entre la hauteur du col (de l'ouverture à l'épaule) et la hauteur du corps du vase (de l'épaule à la base) est de 0,50 à 0,55 pour les vases levantins et 0,75 à 0,80 pour les vases chypriotes.

<sup>1150</sup> WOOD 1982.

<sup>1151</sup> ARTZY 2001 b, p. 168.

<sup>1152</sup> ARTZY 1973 ; ARTZY, ASARO, PERLMAN 1974 ; ARTZY, ASARO, PERLMAN 1978 ; MAGUIRE 1990.

<sup>1153</sup> BIETAK 2001, p. 175.

<sup>1154</sup> ARTZY 2001 b, p. 163.

<sup>1155</sup> *Ibid.* La séparation de la panse en registres horizontaux est utilisée à la fois dans la céramique *Black and Red*, la *WP V* et la *BC*. M. Artzy répertorie plusieurs motifs communs à ces trois productions comme la roue, la spirale courante, le damier, et la croix maltaise.

Made Ware » qui s'est tenu en mai 2000 à Stockholm a posé les jalons d'une étude d'ampleur sur cette fabrique. Depuis, le projet *Bichrome Ware*, dont les résultats seront publiés en 2016, a permis de mettre en place une base de données répertoriant l'ensemble des vases découverts en Méditerranée orientale.<sup>1156</sup>

## 9.2 LES CARACTERISTIQUES DE LA CERAMIQUE BC :

La BC chypriote comporte deux productions très distinctes d'un point de vue technique : une production modelée, la céramique *Bichrome Hand-made Ware (BCHM)* et une production tournée, la céramique *Bichrome Wheel-made Ware (BCWM)*.<sup>1157</sup>

La céramique *BCHM* a une pâte chamois, jaune ou verdâtre. Elle est tendre, poreuse et contient de nombreuses inclusions minérales dont du mica. L'engobe est de couleur chamois ou grisâtre, la surface peut être mate ou brunie. Le décor est exécuté à la peinture noire et rouge. La couleur rouge prend souvent des tonalités de brun ou de lila à la cuisson.<sup>1158</sup> La céramique *BCWM* a une pâte tendre à dure, de couleur chamois (Munsell 10YR8/3 à 7.5YR8/3), rouge clair (Munsell 2.5YR7/6), brun-rouge, rosée, verdâtre ou grisée. Elle contient des particules blanches et du mica. L'engobe peut être chamois, blanchâtre, jaune, crème et plus rarement rosé ou orangé. La couleur du décor diffère selon les variations de cuisson. La peinture rouge prends des tons orangés ou violacés et la peinture noire devient bleutée.<sup>1159</sup> Les formes exécutées en *BCHM* sont le bol avec ses variantes, la cruche et le pichet. Le répertoire des formes en *BCWM* comporte en outre des cratères, des jarres et des gourdes.<sup>1160</sup>

La céramique *BCHM* a été découverte dans le nord-ouest de Chypre (à Ayia Irini, *Toumba tou Skourou* et *Stephania*), sur la côte septentrionale de l'île (à Kazaphani et *Philamoudhi-Vounari*), dans le centre de Chypre (*Akaki*, *Kaimali-Evretadhes* et *Politiko*), la *Mésoria* (*Kalopsidha*) et la péninsule du *Karpas (Nitovikla)*. Elle est rare au sud ainsi que sur la côte sud-ouest de l'île.<sup>1161</sup> La distribution de la céramique *BCWM* est moins exclusive. Sept cents fragments ont été découverts à *Nitovikla* et environ deux cents à *Enkomi*.<sup>1162</sup> Plus de soixante-cinq vases ont été mis au jour à *Milia*. Dans le nord-ouest, seuls sept vases ont

---

<sup>1156</sup> Voir à ce propos HEIN 2013. Le projet *Bichrome Ware* a permis de répertorier 2087 vases BC, répartis dans toute la Méditerranée orientale.

<sup>1157</sup> ÅSTRÖM 2001 a, p. 131.

<sup>1158</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 112.

<sup>1159</sup> *Ibid.* p. 114.

<sup>1160</sup> *Ibid.* p. 114-126.

<sup>1161</sup> ÅSTRÖM 2001 a, p. 131 et fig. 1.

<sup>1162</sup> CREWE 2007 b, p. 111.

été répertoriés à Kazaphani et quatre à *Toumba tou Skourou*.<sup>1163</sup> En revanche, elle est rare au sud-ouest où elle n'a été mise au jour qu'à Kourion, Polemidhia et Paphos.

En terme de chronologie relative, la *BCHM* est élaborée au Chypriote récent IA mais est le plus souvent découverte dans des tombes du Chypriote récent I-II. Tout comme la céramique *BCHM*, la céramique *BCWM* se développe à partir du Chypriote récent IA. Pour le moment, nous ne disposons pas d'éléments stratigraphiques suffisant permettant de déterminer avec certitude laquelle de ces deux productions a précédé l'autre.

### 9.3 LA CERAMIQUE BC AU LEVANT NORD :

#### 9.3.1.1 Formes et décors :

Une difficulté majeure est apparue au fur et à mesure de nos recherches. Dans les publications les plus anciennes, la céramique *BC* a été mal reconnue et a systématiquement été considérée comme levantine (une confusion certainement due à son appellation initiale « *Palestinian Bichrome Ware* »). Or, il reste délicat de différencier la céramique *BC* levantine de la céramique *BC* chypriote à partir des seules descriptions et éventuels dessins ou photographies des publications. Certains vases n'ont pas pu être assurément identifiés comme chypriotes, ils seront discutés au cas par cas. Dès lors, cette partie n'aura pas pour objectif de résoudre les problématiques liées à la céramique *BC*, sur lesquelles des chercheurs travaillent depuis de nombreuses années, et auxquelles le « projet *Bichrome* » est dédié. Nous essaierons toutefois de mettre en évidence les éléments apportés par la céramique *BC* dans notre problématique générale sur les échanges entre Chypre et le Levant nord au Bronze récent.

Aucun vase *BCHM* n'a été identifié dans ce corpus, seule la céramique *BCWM* est attestée.<sup>1164</sup> Les types et les sous-types répertoriés au Levant nord sont récapitulés dans le tableau ci-dessous. Comme pour les autres productions, le NMI a été obtenu à partir du

---

<sup>1163</sup> ÅSTRÖM 2001 a, p. 135-136. L'assemblage de *Toumba tou Skourou* comporte quatre *BCWM*, contre vingt-trois *BCHM*. Cet ensemble vient d'un groupe de tombes du Chypriote moyen III-Chypriote récent I. Cette différence quantitative pourrait indiquer que la céramique tournée n'est arrivée que tardivement sur le site, ou bien qu'elle existait dans l'est de l'île mais n'était pas encore commune à *Toumba tou Skourou*, où la *BCHM* était privilégiée.

<sup>1164</sup> Nous nous heurtons ici aux limites imposées par les publications. En effet, il n'est pas toujours mentionné si la céramique a été modelée ou tournée : le plus souvent, seul le terme générique *BC* est utilisé. Ceci est particulièrement vrai pour les vases *BC* issus des fouilles de Cl. F.-A. Schaeffer à Ougarit et publiés dans les volumes II et VII d'*Ugaritica*. Cependant, mis à part les bols, qui peuvent prêter à confusion, les autres vases *BC* du corpus appartiennent aux cratères et cruches bien attestés en *BCWM*.

comptage des exemplaires complets et des fragments de bord et de fond répertoriés dans le catalogue (**volume 2**), les fragments de panse n'ont pas été comptabilisés :

<i>Type</i> <i>SCE</i> <sup>1165</sup>	<i>Description</i>	<i>Distribution au Levant nord (NMI)</i> <i>pl. 81</i>
I ( <b>pl. 82 a</b> )	Bol peu profond à panse hémisphérique, anse horizontale fixée sous le bord, fond rond.	Ras Shamra (1+1?), <sup>1166</sup> Sarepta (1).
II ( <b>pl. 82 b-1</b> )	Cratère. Sous-type indéterminé.	Tell Atchana (4), Ras Shamra (6+1?), Minet el-Beida (1), Tell Sukas (1), Tell Kazel (1), Tell Arqa (4), Beyrouth 003 (3).
II ou III	Cratère ou jarre. Sous-type indéterminé.	Minet el-Beida (1), Tell Sukas (1), Sidon-College Site (3).
IV	Cruche. Sous-type indéterminé.	Ras Shamra (6), Tell Sukas (1), Minet el-Beida (1), Tell Arqa (1), Fayadieh (1).
IVB1 ( <b>pl. 83 a-b</b> )	Cruche à ouverture ronde, lèvre étalée à extrémité convexe ou repliée, col concave, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse globulaire, base annulaire droite.	Ras Shamra (3+1?).
IVB1cβ ( <b>pl. 83 c</b> )	Cruchette à ouverture ronde, lèvre étalée à extrémité convexe, col concave, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse cylindrique à épaule carénée, base annulaire droite.	Ras Shamra (1).
IVB3a ( <b>pl. 83 d</b> )	Cruche à ouverture trilobée, lèvre à extrémité convexe, col conique, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse globulaire, fond plat.	Ras Shamra (1).
IVC1 ( <b>pl. 83 e-h</b> )	Cruche ou cruchette à ouverture ronde, lèvre à extrémité convexe ou repliée en bandeau plat, col concave, anse verticale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule, panse globulaire, fond plat.	Ras Shamra (5)
V ( <b>pl. 83 i-k</b> )	Pichet. Sous-type indéterminé.	Ras Shamra (2?), Tell Arqa (1 ?), Sidon-College Site (1)
Non classé.	Coupe à piédestal.	Tell Atchana (1).
Indéterminé ( <b>pl. 83 l-n</b> )	Vase BC. Sous-type indéterminé, fragments de taille trop réduite pour être classés.	Tell Atchana (2), Ras Shamra (8), Qalaat er-Rouss (1), Tell Tweini (3), Tell Sukas (1), <sup>1167</sup> Tell Arqa (13), <sup>1168</sup> Sidon-College Site (14), <sup>1169</sup> Kamid el-Loz (1), Tell el-Ghassil (1). <sup>1170</sup>

Tableau 28: La distribution des types et sous-types de vases BC au Levant nord.

<sup>1165</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 112-126.

<sup>1166</sup> Le NMI suivi d'un point d'interrogation indique des vases qui n'ont pas été identifiés avec certitude comme de la BC chypriote en catalogue (se reporter au **volume 2**).

<sup>1167</sup> Huit fragments de panse de BC ont été répertoriés à Tell Sukas, pour un NMI d'un vase.

<sup>1168</sup> Dans CHARAF 2008, p. 134, l'auteur évoque quinze vases BC à Tell Arqa. D'après les dernières découvertes faites sur le site, leur nombre est désormais de dix-neuf (HEIN 2013, p. 46). Selon les publications, quatre des BC répertoriés sur le site sont des cratères, au moins un fragment appartient à une cruche et un autre à un pichet. Les autres exemplaires ont été inclus parmi les « types indéterminés ».

<sup>1169</sup> D'après HEIN 2013, p. 46, dix-huit vases BC ont été découverts à Sidon. D'après le matériel publié, au moins trois exemplaires appartiennent à des jarres ou cratères et au moins un à un pichet. Les quatorze autres exemplaires sont de type indéterminé.

<sup>1170</sup> Seuls huit fragments de panse ont été répertoriés à Tell el-Ghassil. Par conséquent, le NMI retenu est d'un vase.

La forme la mieux attestée au Levant nord est le cratère (type II) suivi de la grande cruche à panse globulaire (type IV et ses variantes). Les jarres sont rares, de même que bols et les pichets. Cependant, près de 40% des vases du corpus n'ont pas pu être classés dans une catégorie particulière, soit en raison de leur état fragmentaire, soit à cause d'une lacune des publications.

Parmi les vases répertoriés, deux catégories de décors sont présentes : les décors géométriques et ceux qui associent motifs géométriques et figuratifs.<sup>1171</sup>

- *Les décors géométriques :*

Tous les décors sont exécutés à la peinture noire et rouge. Les cols des cruches sont peints de bandes horizontales. Les motifs récurrents sur l'épaule et la panse des vases sont les groupes de lignes horizontales ou verticales, les lignes brisées, les bandes verticales quadrillées, les triangles quadrillés, le motif de la roue et de l'*Union Jack*.

Les décors des bols sont essentiellement réalisés sur la paroi extérieure de ces derniers, sous le bord et sur la panse. Une frise de lignes brisées, encadrée de lignes horizontales, souligne le bord du bol **RSH 345 (pl. 82 a)**. La panse est peinte de groupes de cinq lignes verticales.

Un col de cratère découvert à Sidon-*College Site* (**SDC 14, pl. 82 c**) porte une frise composée de groupes de lignes brisées.<sup>1172</sup> L'épaule du cratère **ATC 78**, découvert à Tell Atchana, a un décor similaire peint en noir et rehaussé de rouge.

Les quadrillages et les damiers sont utilisés pour le remplissage de panneaux ou de formes géométriques. Cette technique est visible sur la partie supérieure de grandes cruches (**RSH 358, 359 (pl. 83 a) et 360**) et d'une jarre de Sidon-*College site* (**SDC 13, pl. 82 d**). Sur cette dernière, l'intérieur du quadrillage forme de petits losanges alternativement vides et pleins. L'ensemble est réalisé à la peinture noire-bleutée et est rehaussé de rouge. La cruchette **RSH 361 (pl. 83 c)** associe une frise de lignes brisées, sur l'épaule du vase, et des bandes verticales quadrillées sur la panse. Le décor a été adapté à la forme particulière du vase et couvre toute sa surface.

Le motif de la roue et ses dérivés<sup>1173</sup> sont très prisés. Ce motif est souvent utilisé sur le col et l'épaule des pichets. Nous en avons un exemple avec le fragment **SDC 16**, qui a un

---

<sup>1171</sup> Parmi les vases du corpus, 31 % portent des décors figurés. Dans le cas de fragments, il est délicat de les attribuer à l'une ou l'autre des catégories : des fragments de décors géométriques pourraient être issus de productions mêlant décors géométriques et figurés.

<sup>1172</sup> KARAGEORGHIS 2009, p. 327, fig. 2, rangée du haut.

<sup>1173</sup> EPSTEIN 1966, fig. 5.

décor géométrique organisé autour du motif de l'*Union Jack*, qui n'est en réalité qu'une roue stylisée (pl. 83 i).<sup>1174</sup>

Les grandes cruches **RSH 362, 363, 364, 365 et 367 (pl. 83 d-h)** portent sur la panse un décor qui rappelle le *CLS* de la céramique *WP*. Quatre groupes de bandes verticales (un sur chaque côté du vase) séparent la panse en plusieurs champs. Deux groupes de lignes obliques exécutées au pinceau à tête multiple s'entrecroisent dans chaque champ, ornés de motifs divers.

Les décors géométriques peuvent être utilisés seuls ou associés à des motifs animaliers ou végétalisants. Ils servent alors de cadre dans lesquels ces éléments sont mis en valeur.

- *Les motifs figuratifs :*

Les motifs figuratifs peuvent être divisés en plusieurs catégories : les poissons, les volatiles, les bovidés et les caprins. Seul un vase porte un motif végétal. Les animaux sont exclusivement présents sur des cratères et des grandes cruches à panse globulaire. Ils sont peints sur les panneaux situés entre les motifs géométriques, sur l'épaule des vases. Plusieurs exemplaires ont des décors particuliers qui méritent d'être détaillés.

o *Les poissons*

Les poissons sont particulièrement prisés dans la céramique *BC*, les différents types existants ont été répertoriés par C. Epstein.<sup>1175</sup>

À Tell Arqa, le rendu de l'œil, de l'ouïe et des nageoires du poisson du fragment **ARQ 48** montre une volonté de réalisme.<sup>1176</sup> Les contours sont exécutés à la peinture noire et les détails sont soulignés de rouge. Un exemplaire similaire avait déjà été découvert lors de la première saison de fouilles et publié en 1973, avant d'être perdu durant la guerre civile.<sup>1177</sup> **ATC 77** est un fragment d'épaule de cratère sur lequel on devine un poisson et la partie inférieure d'un volatile. Comme à Tell Arqa, les contours sont exécutés à la peinture noire et les détails, tels que l'œil du poisson ou l'aile de l'oiseau, sont rehaussés de rouge.<sup>1178</sup>

---

<sup>1174</sup> *Ibid.* p. 61.

<sup>1175</sup> *Ibid.* p. 29, fig. 1.

<sup>1176</sup> *Ibid.* fig. 1:2.

<sup>1177</sup> CHARAF-MULLINS 2008, p. 134.

<sup>1178</sup> EPSTEIN 1966 : le poisson de Tell Atchana correspond au motif répertorié fig. 1:5.

Un cratère de Beyrouth 003<sup>1179</sup> (**BEY 2, pl. 82 e**) porte un motif qui diffère des représentations naturalistes des exemples précédents. La partie supérieure est divisée en métopes séparées les unes des autres par le motif de « *l'Union Jack* ». Sur les métopes sont peints des poissons stylisés qui jaillissent hors de l'eau. Le fouilleur considère que ce cratère est d'origine levantine en s'appuyant sur des parallèles de Megiddo et de Tell el-Ajjul.<sup>1180</sup> Or, la description de la pâte, le décor placé dans la partie supérieure des vases et la description des couleurs des pigments suggèrent une origine chypriote.<sup>1181</sup>

Le fragment **BEY 4 (pl. 82 f)** a aussi été intégré parmi la céramique levantine par le fouilleur<sup>1182</sup> qui se fonde sur une comparaison avec un cratère découvert dans le « *Fosse Temple* » de Lachish.<sup>1183</sup> Or, ce dernier appartient justement à la série de vases *BC* chypriotes – et non pas levantins – de Lachish. Les cratères découverts dans les fouilles de Beyrouth 003 sont bien des importations chypriotes et non pas des cratères manufacturés au Levant sud.

Les représentations de poissons, qu'elles soient naturalistes ou stylisées, sont attestées sur de nombreux autres exemplaires. Un cratère de Minet el-Beida (**MNB 12**) porte sur l'épaule un décor composé d'un poisson encadré de groupes de lignes verticales droites alternant avec des lignes ondulées.<sup>1184</sup> Le poisson apparaît sur des fragments découverts à Ougarit où il est associé au motif de « *l'Union Jack* » (**RSH 351**).<sup>1185</sup> Un fragment avec une queue de poisson a été découvert à Sidon, durant les fouilles du *College Site* (**SDC 17, pl. 83 l**).<sup>1186</sup> Une occurrence supplémentaire est présente à Tell el-Ghassil (**TGH 1, pl. 83 m**).<sup>1187</sup>

Les poissons sont représentés horizontalement, sauf sur les cruches dont la panse est décorée selon le *Cross Line Style*.<sup>1188</sup> Les lignes obliques réduisent la dimension des champs, obligeant le potier à adapter le motif. Nous en avons l'exemple sur la cruche **RSH 365 (pl. 83 h)**.<sup>1189</sup>

---

<sup>1179</sup> BADRE 1997, fig. 20:1.

<sup>1180</sup> *Ibid.* p. 44.

<sup>1181</sup> *Ibid.* « The krater, of biconical shape, is of light buff ware with creamish slip and decorated in purple-black and brownish-red motifs (...) very finely levigated clay and light buff/cream color compared with the rest of the material found inside the « silo » (...) »

<sup>1182</sup> *Ibid.* p. 56

<sup>1183</sup> AMIRAN 1969, pl. 48:8 et non pas pl. 41:11 comme mentionné dans BADRE 1997, p. 56.

<sup>1184</sup> SCHAEFFER 1932, fig. 7.

<sup>1185</sup> SCHAEFFER 1949, p. 136, fig. 50:2, 12, 20, 21.

<sup>1186</sup> KARAGEORGHIS 2009, p. 327, fig. 2, 2<sup>e</sup> rang, tesson du milieu.

<sup>1187</sup> DOUMET-SERHAL 1996, p. 177, pl. 114:4.

<sup>1188</sup> EPSTEIN 1966, p. 24.

<sup>1189</sup> SCHAEFFER 1939 b, fig. 3:F. Sur la partie antérieure de l'épaule est représenté un poisson placé verticalement. Un oiseau stylisé est peint sur chacune des parties latérales du vase.



○ *Les volatiles*

Les oiseaux de toutes sortes, seuls ou associés à des poissons, sont prisés. Les différents types sont récapitulés dans l'étude que C. Epstein consacre à ce motif.<sup>1190</sup> Des fragments d'un cratère d'Ougarit (**RSH 349, pl. 82 l**) montrent un oiseau au long bec perché au sommet d'un triangle quadrillé. D'après la description de la pâte, ce vase pourrait être levantin.<sup>1191</sup> Un oiseau encadré de motifs géométriques, dont l'« *Union Jack* », est peint sur un autre fragment du même site (**RSH 335**).<sup>1192</sup> Sur la grande cruche *CLS RSH 363 (pl. 83 e)* le potier a adapté la position de l'oiseau au cadre géométrique qui lui était imposé.<sup>1193</sup> Un fragment de Tell Sukas (**SUK 25**) devait également être orné de ce motif. Seules les pattes et une partie de la queue sont conservés.<sup>1194</sup>

○ *Les taureaux*

La représentation de taureaux est commune sur les vases *BC*. Elle peut s'expliquer par l'abondance de ces animaux dans la région.<sup>1195</sup>

Les fragments **RSH 370** et **371**, découverts à Ougarit, appartiennent au même vase. Le tracé est exécuté à la peinture noire et l'animal est tacheté de rouge (**pl. 83 n**).<sup>1196</sup>

Le cratère **BEY 3 (pl. 82 g)** a un décor qui associe un « quadrupède », selon le terme employé par le fouilleur,<sup>1197</sup> et un poisson stylisé.<sup>1198</sup> Le cratère est brisé et une partie de la scène est manquante. L'auteur suggère que le « quadrupède » en question est un cheval, ce qui serait extrêmement inhabituel sur un vase *BC*. Par ailleurs, une partie de ce qui semble être une corne est visible au-dessus du poisson. Cet animal est plus vraisemblablement un taureau ou un bovidé, semblable à celui du cratère chypriote de Tel Nagila.<sup>1199</sup> Comme les deux autres cratères de Beyrouth 003 évoqués précédemment, ce vase est, d'après sa description, très certainement chypriote et non pas levantin.<sup>1200</sup>

○ *Les caprins*

---

<sup>1190</sup> EPSTEIN 1966, p. 37, fig. 2.

<sup>1191</sup> COURTOIS 1978, p. 224, fig. 6:3 : « Fragments d'un cratère en terre cuite beige gris-rose, mi-grossière, à engobe beige pâle. Peinture mate brun-noir et brun-rouge. »

<sup>1192</sup> SCHAEFFER 1949, p. 202, fig. 83:8. L'oiseau de ce fragment fait parti des motifs répertoriés dans EPSTEIN 1966, fig. 2:1.

<sup>1193</sup> COURTOIS 1978, p. 224, fig. 6:1.

<sup>1194</sup> BUHL 1983, p. 57, n°318 et pl. XIX:318.

<sup>1195</sup> EPSTEIN 1966, p. 45.

<sup>1196</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 311, n°1702 et 1703.

<sup>1197</sup> BADRE 1997, p. 44.

<sup>1198</sup> BADRE 1997, fig. 20:2.

<sup>1199</sup> ARTZY, ASARO, PERLMAN 1970, fig. 1.

<sup>1200</sup> BADRE 1997, p. 44

Les représentations de caprins sont plus rares. Un fragment d'Ougarit (**RSH 375, pl. 82 i**) laisse deviner une tête d'ibex<sup>1201</sup> qui rappelle une nouvelle fois le cratère de Tell Nagila.<sup>1202</sup> Une autre production, découverte de Tell Atchana, a la forme inhabituelle d'une coupe à piédestal (**ATC 81**).<sup>1203</sup> Elle est ornée d'un caprin avec de longues cornes incurvées. Une série de bosses pourrait représenter la toison de l'animal. Des analyses chimiques sont nécessaires pour déterminer l'origine de cette céramique. Néanmoins, le seul parallèle pour cette forme vient de Tell el-Ajjul.<sup>1204</sup> Il est possible que cette coupe ait été manufacturée au Levant sud.

○ *Un scorpion*

La cruche **RSH 380 (pl. 83 b)** porte dans sa partie supérieure un décor peu commun composé d'un scorpion, peint entre deux bandes verticales quadrillées. D'après la description succincte qu'en fait J.-C. Courtois, cette cruche est en « terre cuite beige, fine ».<sup>1205</sup> L'emplacement du décor, sur l'épaule du vase, rappelle les productions chypriotes. Cependant, à notre connaissance, ce motif n'a pas de parallèle à Chypre. On remarque également que la cruche **RSH 380** a un col plus court et plus large que ceux des autres cruches de type IVB1a. La forme et le motif choisis suggèrent une production levantine.

○ *Les végétaux*

Une cruche à panse globulaire d'Ougarit (**RSH 367, pl. 83 g**) est décorée dans le *CLS*. Une croix maltaise a été réalisée sur la partie antérieure du vase, au niveau de l'épaule. Sur l'un des côtés se trouve une frise verticale de triangles pointés. Sur le côté opposé est peint un arbre stylisé, avec des feuilles pointées.<sup>1206</sup> Un autre fragment d'arbre, avec un tronc constitué de lignes verticales et des feuilles hachurées, est visible sur les fragments d'un cratère d'Ougarit.<sup>1207</sup> Il est associé à un poisson, combinaison qui n'est pas rare dans la *BC*.<sup>1208</sup>

○ *Les scènes composées*

---

<sup>1201</sup> SCHAEFFER 1949, fig. 62:19.

<sup>1202</sup> ARTZY, ASARO, PERLMAN 1970, fig. 1.

<sup>1203</sup> BERGOFFEN 2005, p. 84.

<sup>1204</sup> *Ibid.* p. 38

<sup>1205</sup> COURTOIS 1978, p. 224, fig. 6:2.

<sup>1206</sup> Voir EPSTEIN 1966, p. 53, fig. 4 :11 pour le détail des motifs d'arbres dans la céramique *BC*.

<sup>1207</sup> SCHAEFFER 1949, fig. 50:2, 12, 20, 21.

<sup>1208</sup> EPSTEIN 1966, p. 27, n. 3.

Le cratère (**RSH 346, pl. 82 k**) porte sur son épaule de véritables scènes composées.<sup>1209</sup> Sur une face est peint un grand oiseau qui se tient derrière un poisson retourné sur le dos, surmonté de deux oiseaux plus petits. Le peintre a certainement voulu représenter des oiseaux marins (des canards ?) et les a pourvus d'une queue de poisson. Sur l'autre face du cratère est représenté un bouquetin en face d'un grand poisson, dans un paysage de ruisseau ou de bord de mer schématisé.

Les scènes représentées sur la céramique *BC* réunissent les figures familières aux potiers de l'âge du Bronze qui puisent leur inspiration dans leur environnement immédiat. Des tentatives d'identifications d'espèces spécifiques d'oiseaux ou de poissons ont été entreprises mais les résultats n'ont pas été concluants.<sup>1210</sup> La représentation symbolique du taureau, qui a une place particulière en Méditerranéen orientale, se retrouve également en céramique *BR*.

#### 9.3.1.2 *Distribution et contexte de découverte :*

À notre connaissance, la céramique *BC* est attestée sur treize sites archéologiques du Levant nord : Tell Atchana, Ougarit, Minet el-Beida, Qalaat er-Rouss, Tell Sukas, Tell Tweini, Tell Kazel, Tell Arqa, Beyrouth 003, Tell el-Ghassil, Kamid el-Loz, Sidon-*College site* et Sarepta.

##### ○ *Tell Atchana (ATC 77-83)*

Seuls sept fragments de céramique *BC* viennent de Tell Atchana.<sup>1211</sup> Tous appartiennent à des cratères, mis à part la coupe à piédestal **ATC 81**.<sup>1212</sup> Aucun fragment de cruche à panse globulaire n'a été retrouvé. L'exemplaire le plus ancien (**ATC 79**) vient du sol supérieur du niveau VIB de la forteresse.<sup>1213</sup> Le fragment **ATC 77** est issu d'une fosse située sous la cour de Niqmepa, au niveau V ou V-VI du site. Le fragment de col (**ATC 78**)

---

<sup>1209</sup> Pour la description détaillée de ce cratère, voir YON 2004 a, p. 49.

<sup>1210</sup> *Ibid.* p. 21-22.

<sup>1211</sup> BERGOFFEN 2005, p. 84, Bic. 1-7 ; GATES 1976 82-84 et 258-254 ; GATES 1981, 19-22 ; EPSTEIN 1966, p. 134-137.

<sup>1212</sup> *Ibid.*

<sup>1213</sup> MULLINS 2010, p. 61-62. La phase VIB présente les premières caractéristiques du Bronze récent IA, tout en conservant des traits marqués du Bronze moyen IIC dans la céramique locale. Le matériel de ce niveau appartient au XVI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

vient d'une fosse du niveau V. Deux autres fragments (**ATC 80-81**) ont été attribués à ce même niveau, corrélé au Bronze récent IA par le fouilleur.<sup>1214</sup>

○ *Ras Shamra / Ougarit (RSH 345-381)*

La longue durée d'utilisation des tombes d'Ougarit ne permet pas de dater avec précision l'arrivée de la céramique *BC* sur le site. Un bol (**RSH 345**), une cruche à panse globulaire (**RSH 364**) et une cruchette à panse en tonneau (**RSH 361**) étaient regroupés dans la tombe LXXV.<sup>1215</sup> Cl. F.-A. Schaeffer n'a publié aucun plan de la tombe montrant les squelettes ou le matériel funéraire en place. Il note cependant que les vases *BC* ont été découverts dans la partie supérieure de l'ossuaire,<sup>1216</sup> où nous avons distingué deux groupes de matériel.<sup>1217</sup> Les vases *BC* étaient associés à de la céramique *WP VI*, une combinaison fréquente au Bronze récent I. Une autre cruche (**RSH 365**) a été découverte dans la chambre funéraire, avec un bol *MN* (**RSH 272**) évoqué au chapitre précédent,<sup>1218</sup> de la *RLWM* et de la *WSh* (**RSH 968-969**).<sup>1219</sup>

Un cratère complet (**RSH 348**) ainsi qu'une grande cruche à panse globulaire (**RSH 367**) viennent tous deux de la tombe LIV, déjà évoquée à plusieurs reprises.<sup>1220</sup> La céramique *BC* appartient vraisemblablement à la phase intermédiaire, qui contenait aussi une cruchette *WP VI*, un bol *MN* et deux cruchettes *BLWM*. Cet assemblage est caractéristique du Bronze récent IA.

La cruche **RSH 362** vient de la tombe LXXXIV, située dans le secteur acropole. Elle était associée avec une grande cruche *BR I*. Cet ensemble suggère que la tombe a été utilisée au Bronze récent I.<sup>1221</sup>

La cruche complète **RSH 363** a été trouvée dans la tombe 3464, dans la tranchée Sud-acropole.<sup>1222</sup> Cette tombe contenait aussi des vases *WP VI*, *RoB*, *BLWM* et un rhyton zoomorphe *BR II*.<sup>1223</sup>

---

<sup>1214</sup> *Ibid.* p. 61-63. En terme de chronologie absolue, l'auteur propose de placer le niveau V au début du XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

<sup>1215</sup> Cette tombe a été abordée à plusieurs reprises, p. 91, 116, 136 et 182-183.

<sup>1216</sup> À propos de cette tombe, voir également EPSTEIN 1966, p. 125. Nous pouvons seulement nous fonder sur les assemblages publiés dans SCHAEFFER 1939 b, fig. 3 à 5.

<sup>1217</sup> Pour le détail de cette tombe et sa datation, voir ci-dessus, p. 136-137.

<sup>1218</sup> Voir ci-dessus, p. 182-183.

<sup>1219</sup> Pour la *RLWM*, voir le **chapitre 11** (p. 329) et pour la céramique *WSh*, voir le **chapitre 14** (p. 367).

<sup>1220</sup> Voir ci-dessus, p. 137 et 183.

<sup>1221</sup> SCHAEFFER 1949, fig. 67 : le peu de matériel funéraire publié ne permet pas de proposer une datation affinée du matériel de cette tombe.

<sup>1222</sup> COURTOIS 1978, p. 210, fig. 5-12 et p. 231 fig. 9C.

Le fragment de bol (**RSH 378**) a été découvert dans la tombe XXII du secteur Acropole. Cette tombe contenait entre autres une partie supérieure de *bilbil BR I*, un bol *MN*, une bouteille *RLWM*, une gourde à panse lenticulaire *BR II* et de la céramique mycénienne.<sup>1224</sup> Elle a pu être utilisée dès le Bronze récent IB, et reste en usage au moins pendant le Bronze récent IIA.

La cruche *BC* au décor de scorpion (**RSH 380**) vient de la tombe 3658, située dans la tranchée Sud-acropole et utilisée pendant la même période (Bronze récent I-IIA). Un fragment de vase « peint en noir et rouge sur engobe crème poli » (**RSH 354**) est signalé par Cl. F.-A. Schaeffer dans la tombe LVIII,<sup>1225</sup> dans la Ville basse ouest, utilisée au Bronze récent II.<sup>1226</sup>

D'après le fouilleur, le vase **RSH 356** vient d'une tombe du niveau II du site, réutilisée au niveau I.<sup>1227</sup> Les trois cruches **RSH 358-360** viennent de la tombe XXXV, associée à la fin de cette période.<sup>1228</sup>

Comme souvent à Ougarit, alors que le matériel des tombes est bien connu, les assemblages des secteurs d'habitations fouillés par Cl. F. A. Schaeffer sont peu documentés. Des fragments de céramiques *BC* sont ainsi attestés à en divers endroits du tell. Parmi les découvertes faites hors contexte funéraire,<sup>1229</sup> nous pouvons citer un très beau cratère

---

<sup>1223</sup> Pour le détail des vases chypriotes de cette tombe et de leur chronologie, se reporter au **chapitre 4**, p. 137-138, n. 752 ; le **chapitre 6**, p. 162 ; le **chapitre 10**, p. 301 et le **chapitre 12**, p. 350. Si cet ensemble a été déposé en une seule fois, une datation au Bronze récent IB nous semble la plus cohérente.

<sup>1224</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°156.

<sup>1225</sup> SCHAEFFER 1949, fig. 73:1.

<sup>1226</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°64.

<sup>1227</sup> SCHAEFFER 1949, fig. 74:8.

<sup>1228</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°14, utilisée au Bronze récent IIB. Une autre cruche, **RSH 366**, pourrait aussi appartenir à cet ensemble.

<sup>1229</sup> **RSH 347**, secteur d'habitation, tranchée près de la tombe XXXVI (EPSTEIN 1966, pl. VI:2) ; **RSH 349**, « RS 1962, pt. top. 5053 (175 W) » (COURTOIS 1978, p. 224, fig. 6:3) ; **RSH 350**, « R. S. BE, pt. top. 193 » (SCHAEFFER 1949, fig. 81:5) ; **RSH 351**, « RS 1934, tr. 70, pt. top. 106, prof. 2 m 40 » (SCHAEFFER 1949, p. 136, fig. 50:2, 12, 20, 21) ; **RSH 352**, « RS 1965, rue ouest Petit Palais Sud » (COURTOIS 1978, p. 224, fig. 6:5) ; **RSH 353**, « Ras Shamra 1934 » (Schaeffer 1949, fig. 74 :18) ; **RSH 355**, « RS 1936, couche inférieure du niveau I » (SCHAEFFER 1949, p. 202, fig. 83-8) ; **RSH 369**, « R. S. Tr. A. Prof. 1m » (SCHAEFFER 1949, fig. 50:22 » ; **RSH 372**, « RS 1935, tr. banq. » (SCHAEFFER 1949, p. 136, fig. 50:4) ; **RSH 373**, « RS 1964, Sud-acropole, tr. 38 W-2,85 m » (COURTOIS & COURTOIS 1978, p. 224, fig. 6:6) ; **RSH 374**, « RS 1966, Tr. 118 Est » (COURTOIS 1978, p. 224, fig. 6:7) ; **RSH 375 a, b**, « RS 1937. N°18 : BE, à 50 de prof. N°19 : BE, pt. top. 193, prof. 2m » (SCHAEFFER 1949, fig. 62:18-19) ; RSH 376, « R. S. 10. IV, 1 m 20 » (SCHAEFFER 1949, fig. 50:15) ; **RSH 379**, « 1931, N1 prof. 3 m 60 » (SCHAEFFER 1949, p. 236, fig. 99:28).

complet (**RSH 346**) issu du secteur Acropole<sup>1230</sup> ainsi que trois autres fragments figurés (**RSH 357, 370, 371**) qui viennent des fouilles du secteur nord-ouest du tell.<sup>1231</sup>

○ *Minet el-Beida (MNB 12-14)*

Seuls trois *BC* ont été répertoriés à Minet el-Beida. Un fragment de cratère à décor géométrique (**MNB 13**) a été mis au jour parmi le matériel funéraire de la sépulture 1, datée par le fouilleur du XV<sup>e</sup> ou du début du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>1232</sup> Une partie de grande cruche avec un décor de poisson (**MNB 14**) était annotée « MB 1931, tr. 8. IV, près de l'orifice de citerne et du bétyle ». <sup>1233</sup> Ces éléments font partie d'une série de « dispositifs rituels » décrits par Cl. F.-A. Schaeffer et situés près du « dépôt aux 80 jarres ». <sup>1234</sup> Le dernier exemplaire, une partie supérieure de grand cratère au décor de poissons, est de contexte inconnu. Selon le fouilleur, il s'agit d'une trouvaille isolée (**MNB 12**).

○ *Qalaat er-Rouss (QLR 11), Tell Sukas (SUK 19-29) et Tell Tweini (TWN 29)*

Un fragment de cruche *BC* décoré dans le *CLS* a été signalé par C. Epstein à Qalaat er-Rouss, dans la région d'Ougarit.<sup>1235</sup> Cette fabrique est aussi attestée à Tell Sukas où une dizaine de fragments ont été mis au jour. Aucun d'entre eux n'est antérieur au début du Bronze récent (niveau J).<sup>1236</sup> À Tell Tweini, au moins trois fragments à décors géométriques sont attestés dans la phase VIIIA du site, corrélée au Bronze récent I par le fouilleur.<sup>1237</sup>

○ *Tell Kazel (KZL 27)*

À Tell Kazel, un fragment de cratère a été découvert dans le niveau 6 de la cour du temple de l'*Area IV*.<sup>1238</sup> Ce niveau est daté du début du Bronze récent II. Les fouilles de Tell Kazel n'ont pas atteint les niveaux du Bronze récent I, ce qui explique certainement le peu de céramique *BC* découverte jusqu'à présent sur ce site.

○ *Tell Arqa (ARQ 47-51)*

---

<sup>1230</sup> YON 2004 a.

<sup>1231</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 311, n°1701 à 1703. **RSH 357** vient de la fouille du secteur résidentiel qui jouxte la Résidence nord (carré A6c SE). Les fragments **RSH 370** et **371** viennent des maisons au sud de la Résidence nord. Ils sont issus du sondage mené dans le *locus* 17, qui a permis d'atteindre les fondations de la maison (Bronze récent I).

<sup>1232</sup> SCHAEFFER 1933, p. 97-98.

<sup>1233</sup> SCHAEFFER 1949, p. 136, fig. 50:23.

<sup>1234</sup> MARCHEGAY 2001, p. 19.

<sup>1235</sup> EPSTEIN 1966, p. 128.

<sup>1236</sup> BUHL 1983, p. 57, n°310-318.

<sup>1237</sup> BRETSCHNEIDER, VAN LERBERGHE (éds.) 2008, Table I.

<sup>1238</sup> VITALE (à paraître).

À Tell Arqa, cette céramique n'apparaît pas avant le Bronze récent I. Dix-neuf exemplaires sont attestés, seuls trois viennent d'US scellées du niveau 12. Un fragment a été découvert dans une fosse du niveau 11 (Bronze récent II). Les autres occurrences sont résiduelles.<sup>1239</sup>

○ *Beyrouth 003 (BEY 2-4)*

Deux cratères viennent de la première couche qui recouvrait le sol du soi-disant « silo », dégagé lors des fouilles de Beyrouth 003.<sup>1240</sup> Le fouilleur utilise la présence des deux cratères *BC* pour dater ce contexte du Bronze récent I.<sup>1241</sup> Malheureusement, à part une lampe miniature, aucun autre objet issu de ce contexte n'a été publié. Le troisième cratère est issu de la *Rock Cut Chamber*, dégagée immédiatement à l'ouest du silo. D'après le fouilleur, une autre pièce était construite au-dessus de cette chambre. Lorsque la pièce supérieure s'est effondrée, détruisant le sol, les murs W440 et W450 se sont effondrés à l'intérieur de la *Rock Cut Chamber*, perturbant ainsi le matériel archéologique. D'après les planches publiées, le reste de l'assemblage de la *Rock Cut Chamber* est plus récent que ce cratère.<sup>1242</sup> Il est peu probable que celui-ci soit en place, il appartient vraisemblablement à un contexte plus ancien, à l'instar des deux autres cratères dégagés sur le sol du silo.

○ *Tell el-Ghassil (TGH 1-8)*

À Tell el-Ghassil, sept fragments sont issus du niveau IX du site (Bronze Moyen IIC).<sup>1243</sup> Un tessou supplémentaire, peint d'un œil de poisson (**TGH 1**), est attribué par Cl. Doumet-Serhal au niveau X, qui a livré des formes caractéristiques du Bronze moyen IIB.<sup>1244</sup> Or, les fouilles menées à Chypre ont montré que la *BC* n'était pas élaborée sur l'île avant le Chypriote récent IA, c'est-à-dire le Bronze moyen IIC levantin. Nous ne pouvons écarter la possibilité d'une erreur de fouille ou d'enregistrement. Cependant, à notre sens, ce

---

<sup>1239</sup> CHARAF-MULLINS 2008, p. 134.

<sup>1240</sup> BADRE 1997, p. 34. Le « silo » est une pièce rectangulaire creusée dans le rocher. Ses dimensions sont de 6,5 x 5 m. Les parois nord et sud de cette pièce ont été taillées dans la roche de manière à obtenir un dôme. L'appellation de « silo » a été donnée à cette pièce à cause de ses parois, taillées en dôme. Cependant, aucune trace du contenu caractéristique d'un silo n'y a été trouvé. Un groupe d'objets luxueux appelé « trésor » par le fouilleur était placé sur le rocher, le long de la fondation du mur W459.

<sup>1241</sup> *Ibid.* p. 45-46.

<sup>1242</sup> *Ibid.* p. 54. Comme le souligne le fouilleur, la céramique locale appartient au Bronze récent II et les autres productions importées sont composées de céramique chypriotes plus tardives (*WS II*, *WSh*, *BW*) ainsi que de céramique du Mycénien IIIA/B.

<sup>1243</sup> DOUMET-SERHAL 1996, p. 80, p. 177, pl. 114:4-14.

<sup>1244</sup> *Ibid.* p. 93.

fragment atteste plutôt de la longue durée d'utilisation du niveau X du site, que Cl. Doumet-Serhal date de c. 1775/1750 à 1650/1640 « voire 1600 av. J.-C. ». <sup>1245</sup>

○ *Kamid el-Loz (KMD 2)*

À Kamid el-Loz, des fragments *BC* ont été mis au jour dans le secteur situé au nord-ouest du temple, où plusieurs bâtiments avec des installations domestiques datées du Bronze récent I ont été découverts. <sup>1246</sup>

○ *Sidon-College Site (SDC 13-17)*

Le cratère (**SDC 13**) a été trouvé associé à un bol *MN*, sur un sol du bâtiment monumental (interprété comme un temple), dans un contexte daté de la transition du Bronze moyen IIC / Bronze récent I. <sup>1247</sup> Nous ignorons de quels secteurs viennent les autres *BC* du site. <sup>1248</sup>

#### 9.4 LA CERAMIQUE *BC* À CHYPRE ET DANS LE BASSIN MEDITERRANEEN :

##### 9.4.1 *Les parallèles à Chypre :*

Certains vases *BC* du corpus trouvent des parallèles presque exactes parmi les assemblages de sites de l'île de Chypre.

Ainsi, la grande cruche d'Ougarit **RSH 365**, qui associe un motif de poisson et d'oiseau avec un décor en *CLS*, <sup>1249</sup> est similaire à une cruche d'Ayia Irini (**pl. 84 a**). <sup>1250</sup>

Le motif peint sur des fragments de cratère de Tell Atchana (**ATC 78**) et de Sidon-College Site (**SDC 14**) est attesté dans la tombe 15 d'Enkomi (**pl. 84 e**). <sup>1251</sup>

Le fragment de chope au motif de *l'Union Jack* de Sidon-College Site <sup>1252</sup> (**SDC 16**) comporte des parallèles dans la tombe 1851 d'Enkomi <sup>1253</sup> ainsi qu'à Ayia Irini (**pl. 84 b-c**). <sup>1254</sup>

---

<sup>1245</sup> *Ibid.* p. 96.

<sup>1246</sup> KULEMANN-OSSSEN 2006, p. 97-99.

<sup>1247</sup> DOUMET-SERHAL 2004 b, p. 70, pl. 7:3, contexte 1254.

<sup>1248</sup> KARAGEORGHIS 2009, p. 327, fig. 2. Le contexte des autres découvertes n'est pas explicité par V. Karageorghis, responsable de la publication de la céramique du site.

<sup>1249</sup> COURTOIS 1978, p. 224, fig. 6:8.

<sup>1250</sup> PECORELLA 1977, p. 204, n°522b ; fig. 572, n°20.

<sup>1251</sup> SCHAEFFER 1952, fig. 41:18.

<sup>1252</sup> KARAGEORGHIS 2009, rangée du bas, fragment de gauche.

<sup>1253</sup> LAGARCE 1985, p. 36, fig. 9:18 ; fig. 12:18 (en bas à droite).

<sup>1254</sup> PECORELLA 1977, p. 180, n°144 ; p. 205 n°526 ; p. 222, fig. 577, n°22.



Une cruchette à panse cylindrique, très proche de celle de Ras Shamra (**RSH 361**), a été découverte dans l'est de Chypre, à Milia (**pl. 84 d**).<sup>1255</sup>

Un fragments de cratère orné de ce qui semble être un taureau a été découvert dans la forteresse de *Nitovikla*.<sup>1256</sup> Des vases ornés de taureaux ont aussi été rencontrés à Milia et Enkomi.<sup>1257</sup>

#### 9.4.2 Les parallèles dans le bassin méditerranéen :

La céramique *BC* chypriote est particulièrement présente au Levant sud où elle est concentrée dans les sites de la vallée de Jezréel, à Megiddo, Tell Qashish et Ain Zippori. Cette production est rare sur les sites de la vallée du Jourdain, tels que Beth Shan, Tell Deir Alla, Tell Abu Kharaz ou Pella, où seules sont attestées des productions *BC* levantines. La seule exception est Hazor, qui a également livré de la céramique *BC* chypriote. Ceci peut s'expliquer par la position stratégique du site, à la croisée des voies commerciales majeures du Bronze récent.<sup>1258</sup> Les plus grandes concentrations de céramique *BC* sont cependant découvertes dans la partie méridionale du sud Canaan, en particulier à Tell el-Ajjul.<sup>1259</sup>

Si on détaille les motifs présents au Levant sud, on remarque que celui de la roue est commun sur les cratères de Megiddo, Beth Shemesh et Tell Mor.<sup>1260</sup> Des groupes de lignes brisés semblables à ceux des cratères de Tell Atchana et Sidon-*College site* sont visibles à Tell el-Ajjul.<sup>1261</sup> Parmi les nombreux vases *BC* de ce site, plusieurs fragments sont peints de poissons,<sup>1262</sup> motif aussi bien connu à Hazor et Gezer.<sup>1263</sup> La grande cruche de Ras Shamra **RSH 365** comporte un parallèle exacte dans la tombe 1717 de Tell el-Ajjul.<sup>1264</sup> De grands cratères avec un décor qui associe plusieurs motifs figuratifs (oiseaux, poissons et végétaux) ont été découverts sur ce site ainsi qu'à Gezer<sup>1265</sup> et Megiddo.<sup>1266</sup> Les représentations de

---

<sup>1255</sup> EPSTEIN 1966 pl. VII:1.

<sup>1256</sup> *Ibid.* p. 46.

<sup>1257</sup> *Ibid.* p. 47.

<sup>1258</sup> HESSE 2008.

<sup>1259</sup> HEIN 2013, p. 46.

<sup>1260</sup> EPSTEIN 1966, pl. VI : 1, 3, 4.

<sup>1261</sup> *Ibid.* pl. VI : 6.

<sup>1262</sup> PETRIE 1931, pl. XXI, n°48, 49, 50, 51, 52, 53 ; PETRIE 1933, pl. XLIII, n°4, 6, 7, 8.

<sup>1263</sup> MACALISTER 1912, p. 173, fig. 334.

<sup>1264</sup> EPSTEIN 1966, pl. III:8. Pour les nouvelles fouilles de Tell el-Ajjul, voir aussi FISCHER, SADEQ 2000, fig. 8:9 et fig. 10:5.

<sup>1265</sup> EPSTEIN 1966 pl. IV : 1, 2.

<sup>1266</sup> GUY 1938, p. 93, fig. 111, Tombe 1100A ; FINKELSTEIN, USSISHKIN, HALPERN 2006, fig. 12.6, n°16.

taureaux semblables à celles d'Ougarit viennent de Tell el-Ajjul,<sup>1267</sup> Tell el Far'ah et Tel Nagila (pl. 84 f).<sup>1268</sup>

En Egypte, des cruches *BC* décorées dans le *CLS* sont présentes à Sedment et Aniba.<sup>1269</sup> Une cruche de Sedment porte un motif d'arbre stylisé proche de celui d'une cruche d'Ougarit (**RSH 367**).<sup>1270</sup> Cependant, le plus important corpus de *BC* en Egypte vient du site de Tell el-Dab'a.<sup>1271</sup> Il comporte à la fois de la céramique *BCHM* et de la *BCWM* : les deux productions apparaissent dans la phase D/2 du site, corrélée par le fouilleur à la fin de la période Hyksos.<sup>1272</sup> C'est au début de la XVIII<sup>e</sup> dynastie que les découvertes sont les plus nombreuses.<sup>1273</sup>

Dans le reste du bassin méditerranéen, la céramique *BC* n'est présente que de manière sporadique. En Anatolie, elle est trouvée en petite quantité à Kinet Höyük<sup>1274</sup> et Tarse.<sup>1275</sup> En Méditerranée, une grande cruche *BC CLS* a été découverte dans une tombe d'Archangelos, à Rhodes.<sup>1276</sup>

## 9.5 BILAN INTERMEDIAIRE :

La céramique *BC* est attestée dès le Bronze moyen IIC à Tell Atchana et Tell el-Ghassil et est présente dans des contextes transitionnels du Bronze moyen IIC / Bronze récent I à Sidon-College Site. Ces observations confirment les dates données pour l'apparition de cette fabrique à Tell el-Dab'a<sup>1277</sup> ainsi qu'à Megiddo et Tell el-Ajjul.<sup>1278</sup> La distribution de la céramique *BC* suit les grands axes de communications de l'âge du Bronze

---

<sup>1267</sup> FISCHER, SADEQ 2000, fig. 8:9.

<sup>1268</sup> EPSTEIN 1966, p. 46-47.

<sup>1269</sup> EPSTEIN 1966, pl. III:2 ; 4.

<sup>1270</sup> *Ibid.* pl. III:2.

<sup>1271</sup> HEIN 2001 ; HEIN 2013 : parmi l'assemblage de céramique *BC* d'Egypte, les formes les mieux attestées dans les secteurs d'habitation sont les cruches, suivies des cratères. En contextes funéraires, il s'agit des cruches et des cruchettes.

<sup>1272</sup> *Ibid.* p. 241.

<sup>1273</sup> BIETAK 2001, p. 175 : l'auteur mentionne de la céramique *BC* dans la phase D/1 de 'Ezbet Helmi. Cependant, cet exemplaire ne serait pas de la *BC* mais plutôt de la *WP V* de style bichrome (communication personnelle de I. Hein, 20 novembre 2015).

<sup>1274</sup> GATES 2000, p. 101-102, pl. 8:5 ; KOZAL 2006, vol. 2, p. 16, n°3 à 6.

<sup>1275</sup> KOZAL 2006, vol. 2, p. 27 n°42.

<sup>1276</sup> EPSTEIN 1966 pl. III : 5.

<sup>1277</sup> BIETAK 2001, p. 175 : à Tell el Dab'a, la céramique *BC* est attestée dans les phases D/2 (fin de la période Hyksos), D/1 (début de la XVIII<sup>e</sup> dynastie) et C (*strata d* et *c*, début et milieu de la XVIII<sup>e</sup> dynastie). Les exemplaires sont plus nombreux dans la phase D/2. La céramique *BC* atteint son *floruit* au début de la XVIII<sup>e</sup> dynastie où elle est associée avec de la céramique *WP VI*, *WS I*, *BR I* et *RLWM*.

<sup>1278</sup> ARTZY 2001 b, p. 167-168 : la *BC* apparaît dans le niveau IX de Megiddo (Bronze récent I) et le niveau II de Tell el-Ajjul (peut être fin du Bronze moyen IIB, plus probablement Bronze moyen IIC).

récent. Outre les sites côtiers, elle est attestée dans la plaine du Akkar ainsi que dans la Békaa. On peut remarquer que cette fabrique n'est pas signalée à Tyr, site pourtant idéalement situé sur la côte libanaise. C'est d'autant plus étonnant que la céramique *BC* est très présente au Levant sud. Il est probable que l'absence de *BC* à Tyr soit avant tout due à l'exiguïté de la tranchée fouillée par P. Bikai.

L'étude des contextes de découverte montre que la céramique *BC* est mieux attestée dans les contextes domestiques qu'en contexte funéraire (pl. 179). Cette répartition est cohérente : à Enkomi la céramique *BC* était un composant important des assemblages des secteurs d'habitations.<sup>1279</sup> Le grand nombre de vases trouvés dans la forteresse de *Nitovikla* montre que leur usage était avant tout utilitaire puisque les bols, cruches et cratères *BC* étaient utilisés pour le service de table.<sup>1280</sup> Parmi la céramique découverte en contexte funéraire, les cruches dominent, suivies des cratères et des bols. En revanche, dans les secteurs d'habitation, les cratères supplantent les grandes cruches. Les pichets restent rares (2% des découvertes des secteurs d'habitation).<sup>1281</sup>

La question de l'antériorité des décors géométriques par rapport aux décors peints a été soulevée lors des fouilles de Tell el-Dab'a. D'après M. Bietak, la céramique *BC* issue de la phase D/2 du site est ornée de motifs linéaires simples et il faut attendre le début de la XVIII<sup>e</sup> dynastie pour voir apparaître les décors figurés.<sup>1282</sup> Ce phénomène est appuyé par C. Bergoffen qui estime que le style figuré est caractéristique de la première moitié du Bronze récent I.<sup>1283</sup> Cependant, il ne se vérifie pas dans ce travail : l'un des exemplaires les plus anciens du corpus est le fragment de cratère peint d'un œil de poisson découvert à Tell el-Ghassil.

Le Bronze récent I correspond à la période maximale de diffusion de la céramique *BC* au Levant nord, comme le montrent les découvertes de Tell Atchana, Ougarit, Tell Sukas, Tell Tweini et Tell Arqa. D'après les recherches menées à *Nitovikla* et Enkomi, la production de céramique *BC* à Chypre aurait perduré, mais dans un degré moindre, pendant le Chypriote récent II.<sup>1284</sup> Ceci explique la présence de *BC* dans des contextes plus tardifs, à Ougarit (Bronze récent IB-II) ou encore à Tell Kazel (Bronze récent IIA).

---

<sup>1279</sup> CREWE 2007 b, p. 113.

<sup>1280</sup> HULT 2001.

<sup>1281</sup> Les données dont nous disposons sur la répartition des formes semblent conformes à la répartition des formes énoncée dans HEIN 2013, fig. 5-8.

<sup>1282</sup> BIETAK 2001, p. 177.

<sup>1283</sup> BERGOFFEN 2005, p. 71.

<sup>1284</sup> ÅSTRÖM 2001 a, p. 136.

La question est désormais de savoir s'il est possible de relier les vases *BC* du Levant nord à des sites particuliers de l'est de l'île. Des éléments indiquent qu'il y aurait eu plusieurs centres de production. Les recherches récentes menées par L. Crewe sur le matériel d'Enkomi ont permis de mettre en évidence la présence d'au moins deux types de fabriques *BC* : une à pâte très fine, identique aux exemplaires de Milia, et une autre à pâte plus sableuse, proche de celle de la céramique *PW*.

Les exemplaires à pâte très fine d'Enkomi et de Milia sont aussi similaires à la céramique découverte à *Nitovikla*. Il est très probable qu'un centre de production de céramique *BC* se trouvait dans la région de *Nitovikla*, dans la péninsule du Karpas.<sup>1285</sup> D'après les analyses réalisées, c'est de ce centre de productions que viennent au moins certains des vases *BC* découverts à Tell el-Ajjul.<sup>1286</sup>

Une seconde fabrique *BC* à pâte sableuse, proche de celle de la céramique *PW*, et qui pourrait être l'œuvre des mêmes potiers que la *PW*, *BS/RS* et *WPWM*, a été identifiée par L. Crewe à Enkomi.<sup>1287</sup> Il semble très improbable que cette production *BC* n'ait pas atteint le Levant nord. La description de la pâte d'un fragment d'Ougarit qui comporte un « dégraissant sableux » pourrait correspondre à cette fabrique.<sup>1288</sup> Cependant, seul un accès direct au matériel et une analyse poussée des pâtes permettrait d'identifier les différentes fabriques de vases *BC* au Levant nord. Cette piste de recherche constitue une partie intégrante de nos travaux à venir.

---

<sup>1285</sup> HULT 2001.

<sup>1286</sup> JONES, CATLING 1986 : des fragments ont aussi montré des similarités avec les fabriques *BSHM*, *BSWM* et *RoB* de Milia et de la péninsule du Karpas.

<sup>1287</sup> CREWE 2007 b, p. 113. Il est possible que les potiers d'Enkomi aient voulu imiter le style de Milia, que ce soit pour une consommation locale ou pour l'exportation.

<sup>1288</sup> **RSH 352**. Voir COURTOIS 1978, p. 224, fig. 6:5 : « Fragment de cruche en terre cuite beige rose très fine, avec dégraissant sableux, engobe fin beige pâle, sur l'extérieur, irrégulièrement lissé-lustré. Décor de treillis en écossais bicolore et motif partiel en très fine peinture légère et non peptisée, brun sépia et orangée. »

## Chapitre 10 : LA CERAMIQUE *BASE-RING WARE (BR)*

---

### 10.1 INTRODUCTION :

La céramique *Base-Ring Ware (BR)* ou « céramique à base annulaire » est originaire de la vallée de l'Ovgos, où elle a été élaborée pendant la transition du Chypriote moyen III au Chypriote récent IA. Les fouilles de Myrtou-*Stephania* et de Morphou-*Toumba tou Skourou* ont livré plusieurs prototypes de cette fabrique.<sup>1289</sup>

P. Åström distingue trois phases dans son élaboration<sup>1290</sup> : la céramique *Proto Base-Ring (PBR)*, la céramique *Base-Ring I (BR I)* et la céramique *Base-Ring II (BR II)*. Ces regroupements sont fondés sur l'observation des pâtes ainsi que sur des critères formels et stylistiques. Parmi la céramique *PBR*, il différencie une production à pâte tendre et engobe brun-rouge, qu'il nomme « *Red Slip fabric* », d'une production à pâte dure et à engobe noir, qu'il appelle « *Black Slip fabric* ».<sup>1291</sup>

La présence de plusieurs fabriques *BR* a été confirmée par S. J. Vaughan. Grâce à l'association d'analyses pétrographiques et physico-chimiques, elle parvient à distinguer quatre fabriques différentes.<sup>1292</sup>

La « *Metallic Slip Ware* »<sup>1293</sup> se caractérise par une pâte grise à gris foncé (Munsell 10YR3/1, 10YR4/1, 2.5YR3/1 et 3/N) qui a subi une cuisson fortement réductrice. Les parois des vases sont extrêmement fines (inférieures à 1, 5 mm d'épaisseur) et la surface est souvent brunie. Cette fabrique correspond à la « *Black Slip fabric* » *PBR* de P. Åström et est aussi associée à la céramique traditionnellement appelée *BR I*.<sup>1294</sup>

La fabrique « *Red Burnished Ware* »<sup>1295</sup> a une pâte dont la couleur varie du brun au rouge (Munsell 2.5YR6/4 à 6/6, 5YR6/4 à 6/6 ou 5/6, 7.5YR5/4 à 5/6). La pâte est moins dure que celle de la « *Metallic Slip Ware* » et, comme son nom l'indique, la surface est brunie. Cette fabrique correspond à la « *Red Slip fabric* » de P. Åström. À Chypre, de nombreux exemplaires ont été découverts en contextes funéraires : les vases destinés à être

---

<sup>1289</sup> VAUGHAN 1987, p. 290.

<sup>1290</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 126-197.

<sup>1291</sup> *Ibid.* p. 133.

<sup>1292</sup> VAUGHAN 1987.

<sup>1293</sup> *Ibid.* p. 255, fig. 13.

<sup>1294</sup> *Ibid.* p. 283.

<sup>1295</sup> *Ibid.* p. 255.

déposés dans les tombes en tant qu'offrandes ne répondaient pas aux mêmes exigences de résistance et de solidité que les vases à usage domestique.<sup>1296</sup>

La fabrique définie comme « *Matt Slip Ware* »<sup>1297</sup> a une pâte dont la couleur varie du brun au gris foncé (Munsell 7.5YR4/1 à 4/2, 2.5Y4/1 à 3/1, 4/N) avec des franges extérieures parfois rouge clair, selon les variations de cuisson. La pâte est dure, homogène, avec de fréquentes inclusions minérales d'un calibre fin à moyen ( $dm \leq 0,5$  mm). Elle est couverte d'un engobe gris-noir mat qui porte un décor réalisé à la peinture blanche.

La dernière production distinguée par S. J. Vaughan est appelée « *Uncoated Ware* ». La pâte est très similaire à celle de la *Matt Slip Ware* mais sa surface, qui peut être peinte, ne porte pas d'engobe.<sup>1298</sup> Les fabriques *Matt Slip Ware* et *Uncoated Ware* sont associées à la céramique *Base-Ring II*.<sup>1299</sup>

La correspondance entre les catégories définies par P. Åström et les fabriques identifiées par S. J. Vaughan est récapitulée dans le tableau suivant :

Catégories définies par P. Åström (critères techniques, formels et stylistiques)	Fabriques définies par S. J. Vaughan (pétrographie et analyses physico-chimiques)
<i>Proto Base-Ring</i> « <i>Black slip</i> »	<i>Metallic slip Ware</i>
<i>Proto Base-Ring</i> « <i>Red Slip</i> »	<i>Red Burnished Ware</i>
<i>Base-Ring I</i>	<i>Metallic Slip Ware</i>
	<i>Red Burnished Ware</i>
<i>Base-Ring II</i>	<i>Matt Slip Ware</i>
	<i>Uncoated Ware</i>

Tableau 29 : Proposition de correspondance entre les catégories BR définies par P. Åström et les fabriques identifiées par S. J. Vaughan.

La céramique *Red Burnished Ware* est associée aux sites où cette production est la plus ancienne alors que la *Uncoated Ware* est présente dans les régions qui prédominaient à la fin du Bronze récent. La *Metallic Slip Ware* et la *Matt Slip Ware* ont une distribution moins exclusive<sup>1300</sup> et regroupent la majeure partie des productions BR de l'île.<sup>1301</sup>

<sup>1296</sup> VAUGHAN 1987, p. 283.

<sup>1297</sup> *Ibid.* p. 255.

<sup>1298</sup> VAUGHAN 1987, p. 255.

<sup>1299</sup> *Ibid.* p. 282.

<sup>1300</sup> *Ibid.* p. 289.

<sup>1301</sup> *Ibid.* p. 284. Les fabriques *Red Burnished Ware* et *Uncoated Ware* sont plus rarement découvertes.

Malgré la valeur des travaux de S. J. Vaughan, nous avons choisi d'utiliser le classement élaboré par P. Åström,<sup>1302</sup> qui reste le plus largement employé dans les publications scientifiques. Néanmoins, dès que cela sera possible, il sera fait référence aux fabriques définies par S. J. Vaughan.

Ce chapitre vise à répertorier les types attestés au Levant nord, examiner leurs contextes de découverte ainsi que leur fonction, et préciser la chronologie de la céramique *BR* dans cette région.

## 10.2 LA CERAMIQUE *PROTO BASE-RING WARE (PBR)* :

### 10.2.1 Les caractéristiques de la céramique *PBR* :

La céramique *PBR* est la phase d'élaboration de la céramique *BR*.<sup>1303</sup> Comme nous l'avons souligné précédemment, deux fabriques peuvent être différenciées parmi la céramique *PBR* : la *Metallic Slip Ware* et la *Red Burnished Ware*. Le répertoire des formes est composé de cruches, de cruchettes, de bols, de pichets et d'*askoi*. La céramique *PBR* se distingue par l'absence de la base annulaire caractéristique des phases suivantes de la production *BR*. Les vases ont des fonds plats, arrondis ou légèrement concaves. Les décors peuvent être incisés ou en relief. Le potier utilise alors des cordeaux d'argile, qui sont appliqués sur la paroi des vases, pour former différents motifs. Les cols des cruches et cruchettes sont ornés d'un à trois godrons horizontaux parallèles. Le décor des panses comporte des combinaisons de nervures verticales et horizontales, des arcs de cercles ou des spirales antithétiques. Le motif du serpent est récurrent.<sup>1304</sup>

### 10.2.2 La céramique *PBR* au Levant nord :

#### 10.2.2.1 *Formes et décors :*

---

<sup>1302</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 137-197.

<sup>1303</sup> *Ibid.* p. 126.

<sup>1304</sup> *Ibid.* p. 136, fig. 37 pour un inventaire des motifs *PBR*.

La céramique *PBR* est extrêmement rare : seule une cruchette découverte à Ougarit (**RSH 382, pl. 85 a**) serait susceptible d'y appartenir, selon le fouilleur. La pâte est décrite comme « grise » avec un engobe « noir lustré ». <sup>1305</sup> Aucun décor n'est mentionné.

#### 10.2.2.2 Contexte de découverte :

Cette cruche vient de la tombe 3636, située dans la tranchée Sud-acropole. Elle a été découverte avec un fragment d'anse *BR I* à décor incisé. <sup>1306</sup> La tombe 3636 se trouvait sous une habitation construite en moellons datant du Bronze récent. Faute de données stratigraphiques, il n'est pas possible de déterminer si cette tombe était antérieure ou contemporaine du bâtiment. <sup>1307</sup>

L'absence d'attestations fiables de céramique *PBR* n'est pas limitée au site d'Ougarit. Elle est également absente de Tell Atchana et de Tell Tweini, où les fabriques *WP*, *BR I* et *WS I* sont pourtant signalées. On remarque un phénomène similaire dans le Akkar, à Tell Kazel ainsi qu'à Tell Arqa. De même, aucun *PBR* n'a été identifié sur la côte libanaise, que ce soit sur les sites de Sidon, Sarepta ou Tyr.

#### 10.2.3 La céramique *PBR* dans le bassin méditerranéen :

Bien qu'elle reste peu commune au Levant sud, <sup>1308</sup> la céramique *PBR* y est mieux représentée qu'au Levant nord. Une cruchette de type IC1a, avec une ouverture en entonnoir, a été découverte à Tell el-Ajjul. <sup>1309</sup> Son décor est composé d'une ligne horizontale ondulée en relief sur la partie supérieure de la panse. Un autre exemplaire, dont la partie supérieure est manquante, est signalé par R.S. Merrillees. <sup>1310</sup> La présence de céramique *PBR* est aussi attestée à Megiddo <sup>1311</sup> et à Schechem. <sup>1312</sup>

---

<sup>1305</sup> COURTOIS 1978, p. 210, fig. 5:14 : « Cruche à fond bombé en terre cuite grise à engobe noir lustré (proto-base-ring ?). » Cette forme correspond au type IB1 d'ÅSTRÖM 1972 a, p. 127.

<sup>1306</sup> *Ibid.* p. 286, fig. 31:11.

<sup>1307</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, p. 645.

<sup>1308</sup> GITTLEN 1977, p. 54, carte 2 ; p. 55.

<sup>1309</sup> *Ibid.* p. 156.

<sup>1310</sup> MERRILLEES 1974 a, fig. 3 : 69.

<sup>1311</sup> GITTLEN 1977, p. 156.

<sup>1312</sup> *Ibid.* p. 45.



#### 10.2.4 *Remarques conclusives :*

La rareté de la céramique *PBR* au Levant nord est, à notre sens, la conséquence du phénomène de régionalisme qui caractérise l'île de Chypre pendant la transition du Chypriote moyen au Chypriote récent.<sup>1313</sup> En effet, les fabriques considérées comme les marqueurs de l'entrée dans le Chypriote récent, à savoir la *PBR*, *PWS* et *PMN*, ont été élaborées dans la partie occidentale et le centre de l'île. Alors que ces nouvelles productions se développent à l'ouest, les traditions céramiques du Chypriote moyen III se prolongent dans la partie orientale de Chypre.<sup>1314</sup> Or, la céramique découverte au Levant nord au Bronze moyen IIC et au début du Bronze récent est essentiellement composée de fabriques de l'est de Chypre, comme la céramique *WP*, qui y est produite jusqu'au Chypriote récent IB:1. Ce phénomène de régionalisme s'estompe pendant le Chypriote récent IB:2-IIA, lorsque les fabriques de l'ouest sont progressivement adoptées dans toute l'île de Chypre et laissent place à une culture céramique homogène.<sup>1315</sup>

#### 10.3 LA CERAMIQUE *BASE-RING I WARE (BR I)*.

La céramique *BR I* se développe dans le nord-ouest de l'île de Chypre, à partir de la tradition de céramique *PBR*, puis se diffuse dans les sites du sud et de l'est de l'île pendant le Chypriote récent IB.<sup>1316</sup> La catégorie *BR I* regroupe les fabriques *Metallic Slip Ware* et *Red Burnished Ware*. Les formes présentes au Levant nord sont les bols, les cruchettes, les *bilbils*, les cruches, les bouteilles, les pichets, et les cratères. Les décors sont incisés ou composés de godrons et de cordeaux appliqués sur le col, à la jonction du col et de la panse ou sur la panse elle-même. L'association de décors en reliefs et incisés n'est pas rare. Les rapports entre la céramique *BR I* et l'imitation de prototypes métalliques ont souvent été questionnés. Certaines formes ainsi que des détails du décor, tels que le motif du « rivet », en sont probablement inspirés.<sup>1317</sup>

---

<sup>1313</sup> Le régionalisme et ses conséquences sur les chronologies relative et absolue de l'île de Chypre ont été abordés dans le chapitre consacré aux problématiques chronologiques. Voir **chapitre 3**, p. 79.

<sup>1314</sup> Voir à ce propos MERRILLEES 1965 ; MERRILLEES 1971 ; ÅSTRÖM 1972 b, p. 765 ; BAURAIN 1984, p. 28-29 ; HERSCHER 1984 ; MANNING 2001, p. 80. Outre la division est / ouest de l'île, le régionalisme est présent plus subtilement à travers la multiplication des productions locales

<sup>1315</sup> MANNING 2001, p. 80.

<sup>1316</sup> VAUGHAN 1987, p. 291.

<sup>1317</sup> Voir à ce propos MERRILLEES 1982, p. 233.

Dans un souci de clarté, étant donné l'importante quantité de céramique *BR I* répertoriée au Levant nord, chaque forme sera étudiée séparément. Nous aborderons ses sous-types, les décors, les contextes de découverte au Levant nord ainsi que les parallèles connus dans le reste du bassin méditerranéen.

### 10.3.1 *Les bols :*

#### 10.3.1.1 *Formes et décors :*

Les bols peuvent avoir une lèvre à extrémité convexe, horizontale, amincie ou à biseau intérieur. Les sous-types définis par P. Åström se fondent sur l'inclinaison du bord, la forme de la panse et le décor. Parmi les bols réunis dans ce corpus, plusieurs sous-types sont attestés :

<i>Type</i> <i>SCE</i> <sup>1318</sup>	<i>Description</i>	<i>Distribution au Levant nord</i> <i>(NMI)</i>
I	Bol. Sous-type indéterminé.	Tell Atchana (17), <sup>1319</sup> Ras Shamra (4), Tell Kazel (24), <sup>1320</sup> Byblos (1).
IA	Bol à bord éversé, panse hémisphérique peu profonde, base annulaire. Anse horizontale en fourchette fixée sous le bord.	Ras Shamra (1).
IAe (pl. 85 b)	Forme semblable à IA. Décor en relief constitué d'une ligne horizontale ondulée.	Ras Shamra (1), Tyr (1).
IB	Bol à bord droit, panse conique, base annulaire. Anse horizontale fixée sous le bord.	Tell Atchana (15), Ras Shamra (4), Tell Arqa (3).
IBb (pl. 85 c)	Forme semblable à IB. Décor constitué de trois groupes de deux cordeaux verticaux sur la panse.	Tell Atchana (1).
IBd (pl. 85 d)	Forme semblable à IB. Décor constitué de deux cordeaux verticaux sur la partie antérieure de la panse.	Tell Atchana (2), Ras Shamra (1), Tyr (1).
IBe (pl. 85 e, f)	Forme semblable à IB. Aucun décor.	Ras Shamra (1), Tell Kazel (3), Byblos (1), Sidon-Dakerman (1), Tyr (1).
IBf (pl. 85 g)	Bol à bord droit, panse conique à parois légèrement concaves, base annulaire. Anse horizontale en fourchette fixée sous le bord.	Ras Shamra (2), Byblos (1), Sarepta (1).

Tableau 30: La distribution des types et sous-types de bols *BR I* au Levant nord.

<sup>1318</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 138-142.

<sup>1319</sup> Parmi les bols issus des fouilles de L. Woolley, huit sont de sous-type indéterminé. Selon E. Kozal (KOZAL 2010, p. 68), douze bols *BR I* supplémentaires ont été mis au jour lors des campagnes 2003-2004. Seuls trois d'entre eux ont été publiés et illustrés (ATC 100, 101 et 109). Les neuf autres bols non illustrés, mais signalés par E. Kozal, ont été ajoutés aux huit bols issus des fouilles de L. Woolley, portant à dix-sept le NMI de bols de sous-type indéterminé à Tell Atchana.

<sup>1320</sup> Selon B. Vitale, vingt-sept bols *BR I* ont été découverts à Tell Kazel. Parmi ceux-ci, trois sont du sous-type IBe. Le sous-type des autres exemplaires n'est pas connu (communication personnelle de B. Vitale, article à paraître).

La distribution des bols est limitée aux sites côtiers. Le type IA, à bord éversé et panse hémisphérique, est le plus ancien. Il précède les bols à panse conique dans le répertoire des formes exportées hors de l'île. Le sous-type IAe n'est présent qu'à Ougarit (**RSH 384, pl. 86 a**) et à Tyr (**TYR 17, pl. 85 b**). Le fragment (**RSH 384**) a une pâte caractéristique de la fabrique *Metallic Slip Ware*. La paroi est particulièrement fine (0,1 à 0,2 cm d'épaisseur). L'engobe est soigneusement bruni, son aspect flammé fait ressortir la ligne ondulée en relief qui anime la carène du bol.

Les bols de type IB comportent un bord droit et une panse conique. Plusieurs sous-types ont été distingués en fonction des motifs dont ils sont ornés. Le sous-type IBb<sup>1321</sup> est rare, il est uniquement attesté à Tell Atchana (**ATC 84**). Le sous-type IBd, également peu commun au Levant nord, n'est présent qu'à Tell Atchana, Ougarit et Tyr. On remarque sur **RSH 389 (pl. 86 b)** une ligne horizontale orangée clairement visible sur l'engobe : ce phénomène est dû à l'empilement des bols pendant la cuisson.<sup>1322</sup>

Contrairement aux exemples précédents, le sous-type IBe ne porte pas de décor. C'est le plus fréquemment découvert au Levant nord. Dans la typologie de P. Åström, ce sous-type est plus ancien que le sous-type IBf, qui est considéré comme une phase transitionnelle entre la céramique *BR I* et *BR II*.<sup>1323</sup> Les bols IBf ont une panse plus évasée, à parois légèrement concaves, et une base annulaire conique qui annonce la forme des bols *BR II*.

#### 10.3.1.2 Contextes de découvertes :

##### ○ Tell Atchana (**ATC 84-109**)

À Tell Atchana, les bols *BR I* viennent essentiellement de contextes du niveau IV, c'est-à-dire d'une période comprise entre le Bronze récent IB et le Bronze récent IIA.<sup>1324</sup> Parmi ceux-ci, vingt-deux sont issus des fouilles de L. Woolley. La plupart ont été découverts dans l'aile résidentielle du palais IV. Seuls deux exemplaires, dont le bol rare **ATC 84**, sont issus de contextes funéraires (G 39/95 et G 38/33).

Douze bols supplémentaires ont été mis au jour lors des nouvelles fouilles du site. Les découvertes viennent principalement des phases 1 et 2 de l'*Area 2*, c'est-à-dire des

---

<sup>1321</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 139.

<sup>1322</sup> LAGARCE 1972, p. 141.

<sup>1323</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 140-141.

<sup>1324</sup> MULLINS 2010, p. 51, table 3.1.

maisons privées et du « quartier des artisans ».<sup>1325</sup> Une concentration de tessons *BR I* a été remarquée dans la « cuisine » ou « l'atelier » de la phase 3 de l'Area 3, dans un *locus* de la fin du Bronze Moyen II. Cependant, le fouilleur considère cette céramique comme intrusive. La présence de *BR* serait due à l'érosion des strates supérieures situées sur la pente du tell.<sup>1326</sup> Dès lors, nous n'avons aucune attestation fiable de céramique *BR I* à Tell Atchana avant le Bronze récent IB.

○ *Ougarit (RSH 383-396)*

Comme souvent à Ougarit, il est difficile de déterminer l'apparition exacte de cette production sur le site. Le bol **RSH 393** vient de la tombe LXXIX, dans la Ville basse ouest. Elle était localisée sous une construction située en bordure sud de la « rue du Rempart ». D'après S. Marchegay, elle a été utilisée du XVI<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Nous ignorons la place du bol **RSH 393** dans la sépulture.<sup>1327</sup> **RSH 391** vient de la tombe 4253, qui a aussi livré de la *MN*.<sup>1328</sup> Trois autres fragments, **RSH 384**, **387**, **388**, sont issus de la dernière phase d'utilisation de la tombe 3709, à la fin du Bronze récent.<sup>1329</sup>

Hors contexte funéraire, un bol de type IA (**RSH 383**) a été mis au jour dans le secteur de la Résidence nord (carré A141 SO). Ce bol a été découvert dans un contexte du Bronze récent II. **RSH 395** est un fragment de vase ouvert, il vient d'une rue du carré A6d (carré A6d NE, rue secteur est), dégagée dans le « secteur résidentiel ».<sup>1330</sup> **RSH 386** et **389** viennent aussi d'un contexte domestique.<sup>1331</sup> Les contextes des autres fragments de ce corpus n'ont pas pu être restitués.

○ *Tell Kazel (KZL 28)*

Parmi les bols découverts à Tell Kazel,<sup>1332</sup> la majeure partie (dix-huit bols) vient du temple 6. Les découvertes étaient concentrées dans la cour ainsi que dans la *cella* du temple.

<sup>1325</sup> KOZAL 2010, p. 76, table 4. 3. Ces phases correspondent au niveau IV de L. Woolley.

<sup>1326</sup> MULLINS 2010, p. 55.

<sup>1327</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°58.

<sup>1328</sup> La présence de *MN* (**chapitre 8**, p. 184) et *RLWM* avec la céramique *BR I* suggère qu'elle a pu être utilisée dès le Bronze récent IB, voire même un peu plus tôt, dès le début du XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. La présence de céramique du Mycénien III B montre qu'elle a été en usage jusqu'à la fin du Bronze récent.

<sup>1329</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°615. Pour le détail de la tombe, voir ci-dessus, p. 109.

<sup>1330</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 252, n°1450 et 1451.

<sup>1331</sup> Selon l'inventaire du Musée du Louvre, ces bols ont été découverts aux « pts. 2178 et 2180 avec murs maison » (RS 1938).

<sup>1332</sup> VITALE (à paraître). Selon B. Vitale, vingt-sept bols *BR I* ont été découverts sur le site.

Cinq autres viennent du temple 5 ainsi que des quartiers adjacents. Seuls deux bols ont été trouvés dans *l'Area II*.<sup>1333</sup>

○ *Tell Arqa (ARQ 52-54)*

La céramique *BR I* est peu présente à Tell Arqa. H. Charaf mentionne douze exemplaires, tous types confondus.<sup>1334</sup> Seuls trois fragments de bols sont mentionnés (**ARQ 52-54**), tous sont issus de la sous-couche de destruction 12B2 et associés à des contextes du Bronze récent I.

○ *Byblos (BYB 9-10), Sidon (SDK 4) et Tyr (TYR 17-19)*

À Byblos, deux bols *BR I* de la Nécropole K ont été découverts dans la chambre K1, qui contenait aussi les deux cruchettes *WP VI* que nous avons évoquées au **chapitre 4**.<sup>1335</sup> Un troisième bol est signalé dans la chambre K11, la plus vaste de la nécropole, située dans sa partie occidentale. Cette partie a été utilisée du Bronze récent jusqu'à l'époque hellénistique ou romaine.<sup>1336</sup> Le bol *BR I* fait partie des objets les plus anciens qui y ont été découverts et remonte vraisemblablement au XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>1337</sup>

Un bol de type IBe, conservé au Musée national de Beyrouth, a été identifié comme appartenant au matériel funéraire de la nécropole de Sidon-*Dakerman*.<sup>1338</sup> Ce bol est inédit et n'appartient pas aux trouvailles publiées par R. Saidah.<sup>1339</sup> Le matériel funéraire découvert à Sidon-*Dakerman* forme un ensemble homogène du Bronze récent IIA-B.<sup>1340</sup> Cependant, nous ignorons de quelle tombe vient ce bol, aucune datation affinée ne peut être proposée.

À Tyr, trois bols ont été publiés par P. Bikai, tous sont issus de contextes funéraires.<sup>1341</sup> Le plus ancien est un bol de type IAe (**TYR 17**). Il vient de la tombe 2 du

---

<sup>1333</sup> *Ibid.*

<sup>1334</sup> CHARAF-MULLINS 2008, p. 131.

<sup>1335</sup> Se reporter au **chapitre 4**, p. 139.

<sup>1336</sup> *Ibid.* p. 14.

<sup>1337</sup> SALLES 1980, pl. 9:11, pl. IX:2 ; MERRILLEES 1983, p. 183.

<sup>1338</sup> Ce bol était conservé dans le dépôt 6 du Musée national de Beyrouth et était signalé comme provenant de Sidon-*Dakerman*.

<sup>1339</sup> SAIDAH 2004.

<sup>1340</sup> YON 2004 c, p. 159, n. 1 : R. Saidah a daté l'utilisation de la nécropole du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Or, selon M. Yon, certains éléments du mobilier funéraire sont plus récents. La nécropole a continué à être utilisée pendant le XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

<sup>1341</sup> BIKAI 1978, p. 55. Seuls trois bols sont publiés par P. Bikai mais trente-quatre vases *BR I* sont signalés à Tyr, bols et cruches mêlés.

*stratum* XVIII,<sup>1342</sup> dont l'assemblage est caractéristique du début du Bronze récent I.<sup>1343</sup> Le fragment **TYR 18**, décoré de godrons verticaux, a été découvert dans la tombe 1 avec le bol **TYR 19**, de type IBe. Ils étaient associés à de la céramique *BLWM*, *MN* et *RLWM*.<sup>1344</sup> La date la plus adéquate pour cet ensemble est le Bronze récent IA.<sup>1345</sup> De la *BR I* est toujours attestée à la toute fin du Bronze récent II, au *stratum* XIV du site.<sup>1346</sup>

### 10.3.1.3 Les bols *BR I* autour du bassin méditerranéen :

Les bols *BR I* sont bien attestés au Levant sud. Le type IAe, avec une ligne en relief ondulée sur l'épaule, est mentionné à Tell el-Ajjul,<sup>1347</sup> Hazor (*Area H*)<sup>1348</sup> et Lachish (Temple D).<sup>1349</sup> Le type IBb trouve des parallèles à Megiddo et Shechem.<sup>1350</sup> Les bols coniques sans décor (IBe), sont attestés à Tell el-Ajjul, Beth Shemesh, Hanita, Megiddo et Lachish.<sup>1351</sup> Un autre exemplaire de ce type a été mis au jour à Jérusalem, dans la tombe de Jatt.<sup>1352</sup> Des bols transitionnels de type IBf sont évoqués à Tell Beit Mirsim, Hanita, Hazor, El-Jib et Lachish.<sup>1353</sup>

Les *BR I* sont en revanche beaucoup plus rares en Egypte.<sup>1354</sup> Seuls quelques fragments sont signalés à Tell el-Dab'a et 'Ezbet Helmi.<sup>1355</sup> Dès 1968, R. S. Merrillees avait déjà souligné cette rareté des formes ouvertes ainsi que le haut degré de spécialisation des formes chypriotes découvertes en Egypte.<sup>1356</sup>

---

<sup>1342</sup> *Ibid.* p. 65.

<sup>1343</sup> Cette tombe a été détaillée dans le **chapitre 4**, p. 141.

<sup>1344</sup> Cette tombe est détaillée dans le chapitre consacré à la céramique *MN*, p. 188-189.

<sup>1345</sup> La rareté de la céramique locale mise au jour dans cette tombe ne permet pas d'en affiner la datation. Si on se fonde sur l'assemblage de céramique importée, cet ensemble appartient au début du Chypriote récent IB, c'est-à-dire au Bronze récent IA, en terme de chronologie levantine. Se reporter à ÅSTRÖM 1972 c, p. 700-701.

<sup>1346</sup> BIKAI 1978, p. 54, table 13A.

<sup>1347</sup> GITTLEN 1977, p. 158 ; BERGOFFEN 1989, vol. II, n°533 à 560 p. 416-419.

<sup>1348</sup> *Ibid.*

<sup>1349</sup> *Ibid.* et ÅSTRÖM 1972 c, p. 736.

<sup>1350</sup> *Ibid.* p. 159.

<sup>1351</sup> *Ibid.* p. 160 ; ÅSTRÖM 1972 c, p. 734, pour une mention de ce type à Megiddo et p. 736, pour une mention de ce type à Lachish (*Fosse Temple*).

<sup>1352</sup> YANNAI 2000, fig. 8 :87.

<sup>1353</sup> GITTLEN 1977, p. 161 et ÅSTRÖM 1972 c, p. 736, pour une mention de ce type à Lachish (*Fosse Temple*).

<sup>1354</sup> Cette forme est absente du catalogue de MERRILLEES 1968.

<sup>1355</sup> FUSCALDO 2003, p. 69, p. 72, n°4, p. 74, n°13 et 14, p. 75, n°19.

<sup>1356</sup> MERRILLEES 1968, p. 198.

#### 10.3.1.4 Remarques conclusives :

Les bols *BR I* sont présents dès le Bronze récent IA à Tyr. Cependant, ce sont dans les contextes du Bronze récent IB au Bronze récent IIA que ces productions sont les plus populaires. On les trouve toujours occasionnellement à la fin du Bronze récent II. Le bol est avant tout une forme utilitaire, qui est attestée dans les secteurs d'habitations à Tell Atchana, Ougarit et Tell Arqa. L'utilisation des bols *BR I* au Levant nord coïncide avec leur usage à Chypre, où ces productions sont communément déposées dans les sépultures, comme « équipement » pour le défunt. Nous en avons des exemples à Enkomi,<sup>1357</sup> Larnaka,<sup>1358</sup> Hala Sultan Tekké, Akhéra,<sup>1359</sup> Ayia Irini,<sup>1360</sup> Kazaphani,<sup>1361</sup> ou encore *Stephania*.<sup>1362</sup> On peut remarquer le rôle particulier des bols *BR I* à Tell Kazel : les découvertes faites dans la cour et la *cella* du temple 6 suggèrent qu'ils étaient peut-être utilisés pour des libations ou pour contenir des offrandes, à l'instar des bols *MN*.<sup>1363</sup>

#### 10.3.2 Les cruchettes :

Dans cette partie, nous distinguerons les cruchettes au sens générique du terme – à savoir une cruche dont la hauteur est inférieure à 20 cm – des cruchettes dites « *bilbils* » qui correspondent à une définition formelle spécifique et qui seront évoquées séparément. Le procédé de fabrication des cruches et cruchettes *BR* est bien connu.<sup>1364</sup> Les différentes parties sont façonnées séparément avant d'être assemblées. Le pied est fixé grâce à de la barbotine et le col est inséré dans une ouverture aménagée dans la partie supérieure de la panse. La jonction du col et de la panse est souvent renforcée par un bourrelet de pâte, qui forme une arête saillante, et qui a une fonction à la fois décorative et utilitaire. L'anse est insérée à travers la paroi. Ce procédé est caractéristique des productions chypriotes.<sup>1365</sup>

---

<sup>1357</sup> COURTOIS 1981, fig. 93 : 3-4 ; LAGARCE 1985 ; SCHAEFFER 1936 a, fig. 36 ; SCHAEFFER 1952, fig. 61, fig. 72:282.

<sup>1358</sup> ÅSTROM *et al.* 1976, pl. LX:11.

<sup>1359</sup> KARAGEORGHIS 1965, fig. 26:111, tombe 1.

<sup>1360</sup> PECORELLA 1977, fig. 84, fig. 86, fig. 112 : 106, 108, tombe 3 ; fig. 148:19-22, tombe 10 ; Fig. 452:228, 111, 120, tombe 21.

<sup>1361</sup> NICOLAOU, NICOLAOU, 1989, pl. XII:33, tombe 2A, pl. XXX:88, 136, 265, 435-436, 453, 455, 458, tombe 2B.

<sup>1362</sup> HENNESSY 1963, pl. XXXVIII:17, tombe 7, pl. LVI:A, tombe 14A.

<sup>1363</sup> Concernant les bols *MN*, voir ci-dessus, p. 192.

<sup>1364</sup> Ce procédé a été étudié en détail dans LAGARCE 1972, p. 135.

<sup>1365</sup> MAGUIRE 1995, p. 55 : bien qu'elle soit caractéristique des productions chypriotes du Bronze récent, cette technique est aussi connue en Crête.

### 10.3.2.1 Formes et décors :

Les types et sous-types de cruchettes attestés au Levant nord sont récapitulés dans le tableau suivant :

<i>Type SCE<sup>1366</sup></i>	<i>Description</i>	<i>Distribution du Levant nord (NMI)</i>
VI	Cruchette. Sous-type indéterminé.	Ras Shamra (6).
VIA1 (pl. 87 a- b)	Cruchette à ouverture ronde, lèvre étalée à profil triangulaire, col cylindrique, anse verticale haute fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde ou biconique, base annulaire.	Ras Shamra (3), Minet el-Beida (1), Tell Hizzin (1).
VIA1f (pl. 87 c)	Cruchette à ouverture pincée, lèvre amincie, col étranglé, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse piriforme, fond rond.	Tell Kazel (1).
VIA2a (pl. 87 d- e)	Puisette à ouverture tréflée, lèvre à extrémité convexe, col conique ou cylindrique, anse verticale haute fixée de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond rond ou aplati.	Ras Shamra (1), Minet el-Beida (1).
VIA2b (pl. 87 f)	Cruchette à ouverture tréflée, lèvre à extrémité convexe, col conique, anse verticale haute fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire en piédouche.	Tell Kazel (1).
VIA2c (pl. 87 g)	Cruchette à ouverture tréflée, lèvre à extrémité convexe, col conique, anse verticale haute fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, fond aplati.	Minet el-Beida (1).
VIC2 (pl. 87 h)	Cruchette à ouverture trilobée, lèvre à extrémité convexe, col cylindrique court, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire en piédouche.	Ras Shamra (1).
VIC3b (pl. 87 i-j)	Cruchette à ouverture trilobée, lèvre retournée, col concave évasé, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, fond plat.	Ras Shamra (3), Tell Kazel (1), Byblos (1), Sidon-Dakerman (1).
VIII (pl. 87-k)	Cruchette à ouverture en passoire, bord éversé, col conique, panse ovoïde ou globulaire avec un bec tubulaire latéral, base annulaire.	Ras Shamra (1).

Tableau 31: La distribution des types et sous-types de cruchettes BR I au Levant nord.

Le corpus des cruchettes *BR I* découvertes au Levant nord montre une importante variété de formes et de décor. Certaines peuvent être détaillées :

#### ○ *Le type VIA1*

Parmi les cruchettes de type *VIA1*, deux ont un décor incisé. **RSH 403** est en partie brisée, seule sa partie supérieure est conservée. Le dos de l'anse est incisé d'une ligne verticale (**pl. 87 a, 88 a**). La partie supérieure de l'anse de la cruchette **HIZ 2** (**pl. 87 b, 88 b**) est ornée d'un motif en « arête de poisson ».

L'exemplaire de Tell Hizzin (**HIZ 2**) est d'une forme peu commune avec une lèvre à section triangulaire étalée horizontalement, un col cylindrique court, une panse biconique

<sup>1366</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 143-161.



fortement carénée à mi-hauteur et une base annulaire conique. À Chypre, une cruchette de forme similaire a été découverte dans la tombe 2, chambre B, de Kazaphani.<sup>1367</sup> Un autre parallèle pour cette forme, mais au décor composé d'arcs de cercles en relief, est présent à Ayia Irini.<sup>1368</sup>

Une troisième cruchette, **KZL 33 (pl. 88 c)**, est d'une forme inédite,<sup>1369</sup> qui s'approche du sous-type VIA1f,<sup>1370</sup> mais s'en distingue par son ouverture pincée. Il s'agit de la seule occurrence de cette forme attestée dans le corpus.

○ *Le type VIA2*

La cruchette **MNB 19** appartient au sous-type VIA2c (**pl. 87 g, pl. 88 j**).<sup>1371</sup> Cette forme a été produite aussi bien en *MN* qu'en *BR*.<sup>1372</sup> Ce vase est entier, il n'a pas été possible d'examiner sa pâte en détail. Cependant, la qualité de l'engobe ainsi que sa brillance le placent dans la catégorie *BR I*. Son aspect correspond à la description de la fabrique *Red Burnished Ware* donnée par S. J. Vaughan, ce qui peut expliquer la confusion avec une production *MN*. La cruchette **MNB 50**, de type VIC3b, est d'une fabrique identique (**pl. 87 i, pl. 88 i**).

L'exemplaire **KZL 30 (pl. 87 f)** est d'une forme très proche de celle de **MNB 19**. Elle s'en différencie toutefois par une base annulaire (type VIA2b)<sup>1373</sup> et un engobe noir lustré qui permettent de l'identifier instantanément comme une *BR I* de la fabrique *Metallic Slip Ware*.

**MNB 18** et **RSH 406** ont une panse fusiforme et un fond rond (**pl. 87 d, e et pl. 88 g, h**). Cette forme particulière permet de les interpréter comme des puisettes, utilisées pour prélever une petite quantité de liquide d'un vase plus grand, comme un cratère.

○ *Le type VIC2*

La cruchette **RSH 407 (pl. 87 h, pl. 88 d)** a été considérée comme une variante du type VID2 dans le *SCE IV:ID*.<sup>1374</sup> Néanmoins, cette classification paraît discutable au vu de la position de l'anse verticale, qui est fixée de l'ouverture à l'épaule et non pas du col à

<sup>1367</sup> NICOLAOU, NICOLAOU 1989, p. 42:63 ; fig. 11, pl. XXVII:63.

<sup>1368</sup> QUILICI 1990, p. 100:267, N. 305.

<sup>1369</sup> VITALE (à paraître).

<sup>1370</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 143.

<sup>1371</sup> *Ibid.* p. 144.

<sup>1372</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 719.

<sup>1373</sup> BADRE 2006, p. 70, fig. 5:10 ; BADRE, GUBEL 1999-2000, p. 165, fig. 25.

<sup>1374</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 730 : cette cruchette est typée « VID2, new variety ».

l'épaule. De fait, cette cruchette trouve plus justement sa place parmi les vases de la catégorie VIC2.<sup>1375</sup>

○ *Le type VIC3*

Le sous-type VIC3b est considéré à juste titre par P. Åström comme un sous-type transitionnel *BR I-II*.<sup>1376</sup> On le trouve à Ougarit (**RSH 408, pl. 87 j, pl. 88 e**), Minet el-Beida (**MNB 50, pl. 87 i, pl. 88 i**), Byblos (**BYB 11**)<sup>1377</sup> et Sidon-*Dakerman* (**SDK 5**). Chaque exemplaire a une arête saillante à la jonction du col et de la panse. Les cruchettes **SDK 5 et MNB 50** ont une lèvre à extrémité moulurée.

Nous sommes ici dans le même cas de figure que pour le sous-type VIA2c. Cette forme a été élaborée aussi bien en *BR* qu'en *MN*. C'est d'ailleurs dans cette dernière catégorie que J.-F. Salles avait classé l'exemplaire découvert dans la Nécropole K de Byblos,<sup>1378</sup> avant qu'il ne soit identifié comme *BR I* par R.S. Merrillees.<sup>1379</sup>

○ *Le type VIII*

Seule une partie supérieure de cruchette à ouverture en passoire, publiée par Cl. F.-A. Schaeffer, pourrait appartenir à ce type (**RSH 503, pl. 87 k**). La description du fouilleur suggère qu'il s'agit d'une production *BR I*.<sup>1380</sup>

### 10.3.2.2 Distribution et contextes de découverte :

○ *Ougarit (RSH 397-410) et Minet el-Beida (MNB 16-19)*

Les cruchettes *BR I* sont plus particulièrement associées aux contextes funéraires. Les exemplaires **RSH 405, 406 et 409** viennent tous trois de la tombe LIII, localisée dans la Ville basse est.<sup>1381</sup> Cl. F.-A. Schaeffer distingue trois états dans son occupation. **RSH 405** est issue de la couche médiane, elle était associée à des coupes et cruches locales, une cruchette à bec tubulaire *WP VI*, de la *RLWM* et de la *BR II*.<sup>1382</sup> Les deux autres vases viennent de la

---

<sup>1375</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 145.

<sup>1376</sup> *Ibid.*, p. 145 et fig. XLVIII-6.

<sup>1377</sup> MERRILLEES 1983, p. 182.

<sup>1378</sup> SALLES 1980, p. 26, pl. 10:9 et pl. IX:3.

<sup>1379</sup> MERRILLEES 1983, p. 182.

<sup>1380</sup> COURTOIS 1978, p. 286, fig. 31:8.

<sup>1381</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°4.

<sup>1382</sup> SCHAEFFER 1938, fig. 12 : C, G, K, N-R. La couche supérieure forme un ensemble homogène caractéristique du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. La datation de la couche médiane est plus délicate : nous proposons de la dater du XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. à cause de la présence de céramique *RLWM*.

couche supérieure de la tombe, qui forme un ensemble homogène du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Un vase à étrier du Mycénien IIIA:2 est issu du même contexte.

La cruchette **RSH 404** est originaire de la tombe 3709, où certains des fragments de bols *BR I* évoqués précédemment ont aussi été découverts.<sup>1383</sup> Un autre exemplaire à ouverture trilobée, **RSH 408**, vient du « caveau XIII », qui a connu plusieurs phases d'inhumations. Nous ignorons à quelle phase appartenait cette cruchette.<sup>1384</sup> Le vase **RSH 407** vient d'une sépulture d'enfant, dont le contexte n'est pas explicité par Cl. F.-A. Schaeffer.<sup>1385</sup> **RSH 400** est issu de la tombe A6d, dégagée dans le carré A6d du secteur résidentiel (secteur de la Résidence nord, en bordure du « quartier résidentiel ») et utilisée au Bronze récent.<sup>1386</sup>

Contrairement aux autres occurrences, la cruchette **RSH 403** n'a pas été découverte en contexte funéraire. Elle a été trouvée dans le « chantier est », lors de la campagne 1938-1939. Deux fragments, **RSH 397** et **RSH 398**, viennent du secteur nord-ouest du tell. Selon l'inventaire du musée du Louvre, **RSH 397** a été découvert sous le linteau de la « Porte ouest », entre 1,5 et 2 m de profondeur. Le fragment **RSH 398** était annoté « S. E. Résidence », <sup>1387</sup> il a été trouvé lors de la campagne de 1938-1939, durant laquelle a été dégagée la « Résidence de la Reine mère ». Cette annotation renvoie très certainement à ce bâtiment. Trois fragments supplémentaires viennent des habitations près de la Résidence nord. **RSH 399** a été trouvé dans le carré A141 SO et **RSH 401** sur le sol 2 du carré A6c SE (secteur résidentiel). **RSH 410** est de contexte inconnu.

Parmi les quatre cruchettes *BR I* de Minet el-Beida, trois appartiennent au matériel du « dépôt 213 ». <sup>1388</sup> La dernière cruchette est de provenance inconnue.

○ *Tell Kazel (KZL 29-31)*

Tout comme les bols *BR I*, les cruchettes sont issues de la phase 6 du temple de l'*Area IV*.<sup>1389</sup>

---

<sup>1383</sup> Il s'agit des fragments de bols **RSH 384, 387** et **388**.

<sup>1384</sup> La tombe a été construite durant la seconde moitié du XV<sup>e</sup> av. J.-C. et a été utilisée au moins jusqu'à la première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Voir ci-dessus, p. 183.

<sup>1385</sup> SCHAEFFER 1949, p. 200, fig. 82:33 : « Vase provenant d'une sépulture d'enfant ».

<sup>1386</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 315. Des pillages successifs ont perturbé la stratification du matériel. Cette tombe a vraisemblablement été utilisée pendant tout le Bronze récent et a également livré de la *WP VI* (ci-dessus, p. 91), de la *RoB* (ci-dessus, p. 163) et de la *MN* (ci-dessus, p. 185).

<sup>1387</sup> Information apportée par l'inventaire des Antiquités Orientales, Musée du Louvre.

<sup>1388</sup> À propos du dépôt 213, voir ci-dessus, p. 144, n. 808.

<sup>1389</sup> VITALE (à paraître).

○ *Byblos (BYB 11-12) et Sidon-Dakerman (SDK 5)*

Les cruchettes de type VIC3b découvertes à Byblos ainsi qu'à Dakerman viennent toutes trois de contextes funéraires.

La cruchette **BYB 11** a été découverte dans la pièce K1, dans un contexte identique à celui des bols. **BYB 12** vient de la pièce K2 : selon le fouilleur, cette pièce était « irrégulière, mal taillée et dotée de trois ou quatre ouvertures » et aurait été utilisée comme « vestibule » plus que comme chambre funéraire.<sup>1390</sup> Cette pièce a aussi livré de la *BR II* et de la *WS II*. La longue période d'utilisation de la nécropole et la variété du matériel découvert dans la pièce K2 ne permet pas de proposer de datation affinée pour **BYB 12**.

La cruchette **SDK 5** est conservée au musée national de Beyrouth. Nous ignorons de quelle tombe de la nécropole elle est issue.

○ *Tell Hizzin (HIZ 2)*

La seule cruchette *BR I* de Tell Hizzin vient de la tombe 8B. Cette cruchette, de forme rare, n'a pas été identifiée comme une importation chypriote par H. Genz ni H. Sader.<sup>1391</sup> La tombe 8B contenait sept autres vases : une cruchette à bec tubulaire *WP VI (HIZ 1)* et de la céramique locale. Comme nous l'avons vu dans le chapitre consacré à cette fabrique, la céramique *WP VI* est produite dans la partie orientale de l'île, pendant le Chypriote récent IA-B.<sup>1392</sup> Elle est découverte au Levant nord à la fin du Bronze moyen II (Bronze moyen IIB/C) et au Bronze récent I. Les vases locaux ont été détaillés dans le chapitre consacré à la céramique *WP VI* : les types couvrent une période s'étendant de la seconde moitié du Bronze moyen à la transition vers le Bronze récent I.<sup>1393</sup>

À Chypre, le parallèle le plus proche de l'exemplaire de Tell Hizzin est une cruchette découverte dans la chambre A de la tombe 14 de *Stephania*. J. B. Hennessy la place dans un contexte du Chypriote récent IA,<sup>1394</sup> période qui coïncide avec la dernière partie du Bronze

---

<sup>1390</sup> SALLES 1980, p. 11. La pièce K1 a aussi livré de la *WP VI* (voir ci-dessus, p. 138). Se reporter également ci-dessus, p. 222, pour le détail des bols *BR I* découverts dans la nécropole.

<sup>1391</sup> GENZ, SADER 2010-2011, p. 136 : « No comparisons are known so far the biconical juglet with ring base and cylindrical neck. »

<sup>1392</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 700.

<sup>1393</sup> Se reporter au chapitre consacré à la céramique *WP VI*, p. 139. Voir également GENZ, SADER 2008, p. 192 ; GENZ, SADER 2010-2011, p. 135-136.

<sup>1394</sup> HENNESSY 1963, p. 44, pl. LVIII : 18. L'auteur précise que le *dromos* de la chambre A avait été rouvert et montrait au moins deux phases d'inhumation : l'une au début du Chypriote récent IA et l'autre à la fin de cette période. La cruchette qui nous intéresse appartient vraisemblablement à la seconde phase, datée de la fin du Chypriote récent IA par le fouilleur.

moyen et la transition vers le Bronze récent I dans la chronologie nord-levantine.<sup>1395</sup> Un second parallèle est présent dans la tombe 2B de Kazaphani, utilisée du Chypriote récent IA à la fin du Chypriote récent II.<sup>1396</sup> La cruchette de Tell Hizzin est l'un des plus anciens exemplaires de céramique *BR I* découvert au Levant nord et est contemporaine des premières élaborations de cette fabrique sur l'île.<sup>1397</sup>

### 10.3.2.3 Les cruchettes *BR I* à Chypre et dans le bassin méditerranéen :

À Chypre, des cruchettes de type VIA2, similaires aux exemplaires de Minet el-Beida et de Tell Kazel, ont été découvertes en contexte funéraire à *Stephania*, *Katydhata* et *Dhekelia-Steno*.<sup>1398</sup> Les cruchettes transitionnelles VIC3b sont bien connues à Enkomi, dans la tombe II,<sup>1399</sup> le « caveau 5 »<sup>1400</sup> ou encore la tombe 1907<sup>1401</sup> ainsi qu'à *Katydhata* et *Dhekelia-Steno*.<sup>1402</sup> Le type VIII, découvert seulement à Ougarit, a des parallèles à *Katydhata*<sup>1403</sup> ainsi qu'à *Ayia Paraskevi* et *Kalavastos-Mavrovouni*.<sup>1404</sup>

Certains des types recensés au Levant nord sont également attestés au Levant sud et en Egypte. Les cruchettes transitionnelles VIC3b sont présentes à Tell el-Ajjul<sup>1405</sup>, Tell el-Hesi, Tell Jerishe, Lachish<sup>1406</sup> et Gibéon.<sup>1407</sup> La cruchette **MNB 16** de Minet el-Beida a un parallèle à Maidum.<sup>1408</sup> La cruchette rare **KZL 33** est semblable à un exemplaire conservé en Egypte, au musée du Caire.<sup>1409</sup> Le type VIA2 est attesté à Gezer<sup>1410</sup> et à Abydos.<sup>1411</sup>

<sup>1395</sup> Se reporter au tableau de corrélation entre les chronologies chypriote et levantine établie dans le **chapitre 3**, tableau 12.

<sup>1396</sup> NICOLAOU, NICOLAOU 1989, fig. 11 : 17.

<sup>1397</sup> Malheureusement, aucune information stratigraphique ne vient confirmer la datation suggérée par l'assemblage funéraire. Voir à ce propos GENZ, SADER 2010-2011, p. 135 : le matériel de la tombe 8B est issu des fouilles menées par M. Chéhab à Tell Hizzin, en 1949-1950. Peu de documents sur la fouille elle-même ont été conservés. Comme le précisent les auteurs : « The nature of the documentation (...) clearly indicates that one cannot rely on the archaeological contexts to establish a chronological or typological sequence of the material. The incomplete and inconsistent records, as well as the absence of any stratigraphic information has led the authors to rely on a comparative study of the ceramics of Tell Hizzin in order to reach an understanding of the site's Middle Bronze Age occupation. »

<sup>1398</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 144.

<sup>1399</sup> SCHAEFFER 1952, fig. 60 : 22.

<sup>1400</sup> *Ibid.*, fig. 72 : 285.

<sup>1401</sup> LAGARCE 1985, fig. 13 : 50.

<sup>1402</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 145.

<sup>1403</sup> ÅSTRÖM 1989, p. 55, tombe 100, n°9 ; fig. 60, rangée supérieure, 2<sup>e</sup> vase en partant de la gauche.

<sup>1404</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 166.

<sup>1405</sup> BERGOFFEN 1989, p. 420.

<sup>1406</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 736 ; GITTLEN 1977, p. 163.

<sup>1407</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 735.

<sup>1408</sup> MERRILLEES 1968, pl. XVI, n°5.

<sup>1409</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 143.

<sup>1410</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 735.

<sup>1411</sup> MERRILLEES 1968, pl. XIII.

#### 10.3.2.4 Remarques conclusives :

La cruchette de Tell Hizzin atteste de la présence de céramique *BR I* au Levant nord à l'extrême fin du Bronze moyen II ou pendant la transition du Bronze moyen II au Bronze récent IA. Les cruchettes *BR I* sont toujours présentes au Bronze récent IIA, comme le montrent les découvertes de Sidon-*Dakerman* et de Tell Kazel. Bien qu'elles soient occasionnellement découvertes dans les secteurs d'habitation d'Ougarit, elles restent étroitement liées au contexte funéraire. À Tell Kazel, elles ont été découvertes dans la phase 6 du temple de l'*Area IV*, dans un contexte identique à celui des bols.

#### 10.3.3 Les « bilbils » :

##### 10.3.3.1 Formes et décors :

Le type le plus populaire au Levant nord est celui de la cruchette « *bilbil* ». <sup>1412</sup> Sa hauteur varie entre 9,5 et 15 cm pour un diamètre de panse compris entre 6,5 et 7,5 cm. Nous distinguerons le type VID1a, <sup>1413</sup> avec une base annulaire en piédouche, du type VID1b, muni d'une base annulaire droite ou conique. <sup>1414</sup> Les décors des *bilbils* peuvent être en relief et/ou incisés et comportent de nombreuses variantes, qui sont présentées dans le tableau ci-dessous :

Type SCE	Description	Distribution au Levant nord (NMI)
VIA4 (pl. 90 j)	Cruchette à bec en gouttière, col conique, anse verticale haute de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire étalée.	Minet el-Beida (1).
VID1a ou b	Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité convexe ou amincie, col conique, panse ovoïde, anse verticale fixée du col à l'épaule, base annulaire. Sous-type indéterminé.	Tell Atchana (4), Ras Shamra (21), Kazel (24), <sup>1415</sup> Tell Arqa (12), Byblos (5), <sup>1416</sup> Sidon- <i>Dakerman</i> (1), Sarepta (1), Tell Tweini (2), Kamid el-Loz (1), Qrayé (1?), Khirbet Selim (3), Ma'amrieh (1), Emar (1).
VID1a	Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité convexe ou amincie, col conique, panse ovoïde, anse verticale fixée du col à l'épaule, base annulaire en piédouche.	Kazel (1), Byblos (1).
VID1aα' (pl. 89 a-f)	Forme identique à VID1a. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse.	Tell Atchana (1), Ras Shamra (18), Minet el-Beida (5), Tell Kazel (1), Mengez (1), Byblos (8), Sidon- <i>Dakerman</i> (2),

<sup>1412</sup> 38% des productions *BR I* du corpus appartiennent à ce type.

<sup>1413</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 145

<sup>1414</sup> *Ibid.* p. 148.

<sup>1415</sup> B. Vitale signale vingt-sept *bilbils* à Tell Kazel. Les types de trois d'entre eux sont précisés. Les vingt-quatre exemplaires restant sont de type inconnu.

<sup>1416</sup> Quatre *bilbils* signalés par M. Dunand sont rassemblés sous la même notice de catalogue, **BYB 31 a-d**.

		Majdalouna (3), Kamid el-Loz (2).
VID1aη'	Forme identique à VID1a. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse, un cordeau vertical sur la partie antérieure de la panse.	Sidon (1).
VID1aιε' (pl. 89 g)	Forme identique à VID1a. Un godron horizontal sur le col, à la jonction avec l'anse.	Ras Shamra (2), Byblos (1), Kamid el-Loz (1).
VID1aιζ'	Forme identique à VID1a. Un godron horizontal incisé sur le col, à la jonction avec l'anse.	Byblos (1).
VID1aις' (pl. 89 h-i)	Forme identique à VID1a. Décor incisé.	Tell Atchana (1), Ras Shamra (2), Minet el-Beida (1), Tell Kazel (1), Byblos (2).
VID1b	Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité convexe ou amincie, col conique, panse ovoïde, anse verticale fixée du col à l'épaule, base annulaire droite ou conique.	Ras Shamra (2), Byblos (1), Sidon-Dakerman (1).
VID1bα' (pl. 89 j-k)	Forme identique à VID1b. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse.	Tell Atchana (1), Ras Shamra (7), Minet el-Beida (4), Byblos (1), Sidon-Dakerman (1).
VID1bθ' (pl. 90 a-b)	Forme identique à VID1b. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse ; deux cordeaux verticaux sur la partie antérieure de la panse.	Tell Atchana (3), Ras Shamra (9), Minet el-Beida (2), Byblos (1), Sidon-Dakerman (1).
VID1bκα' (pl. 89 l)	Forme identique à VID1b. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse ; deux arcs antithétiques en relief sur la partie antérieure de la panse.	Tell Atchana (2), Byblos (7?), Sidon-Dakerman (1).
VID1bς' (pl. 92 e)	Forme identique à VID1b. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse ; un cordeau vertical ondulé sur la partie antérieure de la panse.	Sidon-Dakerman (1).
VID1bς'	Forme identique à VID1b. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse ; un cordeau vertical rectiligne sur la partie antérieure de la panse.	Tyr (1).
VID1bλ' (pl. 90 c)	Forme identique à VID1b. Un godron horizontal sur le col, à la jonction avec l'anse.	Ras Shamra (1), Sarepta (1).
VID1bλβ'	Forme identique à VID1b. Aucun décor.	Ras Shamra (1), Minet el-Beida (2).
VID1cα' (pl. 90 d, e)	Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité convexe ou amincie, col conique, panse ovoïde fortement carénée, anse verticale fixée du col à l'épaule, base annulaire droite ou conique. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse.	Ras Shamra (3), Minet el-Beida (1).
VID2b	Cruchette à bec en gouttière, col conique, panse ovoïde, anse verticale fixée du col à l'épaule, base annulaire droite ou conique.	Ras Shamra (3), Minet el-Beida (3).
VID2bγ' (pl. 90 g-i)	Forme identique à VID2b. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse ; deux cordeaux verticaux sur la partie antérieure de la panse.	Ras Shamra (1), Minet el-Beida (4).
XIIAa (pl. 90 k)	Vase composite formé de deux <i>bilbils</i> accolés l'un à l'autre. Deux ouvertures rondes en entonnoir, lèvres à extrémité amincie, cols coniques, une anse verticale commune fixée des deux ouvertures aux épaules, panses ovoïdes jointives, bases annulaires en piédouche.	Ras Shamra (3).

Tableau 32: La distribution des types et sous-types de « bilbils » au Levant nord.

Quelques commentaires peuvent être apportés sur les types rencontrés :

- Le type VIA4

La cruchette **MNB 17 (pl. 90 j et pl. 93 e)** se distingue des autres *bilbils* par son ouverture en gouttière et par l'emplacement de son anse, fixée de l'ouverture à l'épaule. Ce type rare n'est attesté que par un seul exemplaire.

○ *Le type VID1a*

Le type le mieux attestée au Levant nord est le VID1aα'. Il représente à lui seul 30% des *bilbils*, il est le plus largement diffusé le long des sites côtiers. Il est également l'un des plus communs à Chypre. Outre les découvertes d'Enkomi (tombe 110,<sup>1417</sup> tombe 1907<sup>1418</sup>), P. Åström le recense à Arpera, Alambra, Dhekelia-*Steno*, Hala Sultan Tekké, Kalavassos-*Mavrovouni*, Kantara, Klavdhia-*Tremithos*, Kourion-*Bamboula*, Milia, *Stephania* ainsi que dans de nombreux musées et collections.<sup>1419</sup>

La variante VID1aε<sup>1420</sup> appartient à la phase transitionnelle *BR I-II*. Les deux godrons horizontaux situés sur le col et caractéristiques du *BR I* sont ici réduits à un seul godron. Les godrons sont ensuite abandonnés au profit du décor peint dans le *BR II*.

Le sous-type VID1aη<sup>1421</sup> est rare, le seul exemplaire répertorié au Levant nord vient d'une tombe de Sidon (**SDN 13**).

Les *bilbils BR I* à décors incisés (sous-type VID1aζ<sup>1422</sup>), s'inscrivent dans la tradition de la céramique *BS III*. Plusieurs types de décors peuvent être distingués :

L'exemplaire **ATC 120** a une bande hachurée incisée dans la partie supérieure du col, à la jonction avec l'anse. Sur la panse, il porte un décor composé de bandes obliques hachurées qui s'entrecroisent.<sup>1423</sup>

La cruchette **BYB 24 (pl. 89 i)** a un décor constitué de deux lignes horizontales incisées sur le col et de deux frises superposées de lignes brisées sur la panse.

**MNB 25 (pl. 89 h, 91 g)** a seulement une bande incisée hachurée sur le col, la panse ne porte aucun décor. Des cruchettes d'Ougarit (**RSH 431-432**) ont deux lignes incisées sur le col.<sup>1424</sup> Le col de **BYB 30** est incisée de trois lignes horizontales.<sup>1425</sup> Un dernier

<sup>1417</sup> COURTOIS 1981, fig. 78:1 (45).

<sup>1418</sup> LAGARCE 1985, p. 171:29, 37, 38.

<sup>1419</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 145-146.

<sup>1420</sup> *Ibid.* p. 148.

<sup>1421</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 732.

<sup>1422</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 148.

<sup>1423</sup> Pour une illustration, se reporter à BERGOFFEN 2005, p. 88, pl. 15, d, e.

<sup>1424</sup> SCHAEFFER 1949, p. 184, fig. 74, n°25 et COURTOIS 1969, p. 132, fig. 7A.

<sup>1425</sup> MERRILLEES 1983, p. 183.



exemplaire, **BYB 23**, porte un godron horizontal incisé sur le col, à la jonction avec l'anse (type VID1aιζ').<sup>1426</sup>

○ *Le type VID1b*

Le type VID1b<sup>1427</sup> se différencie du type VID1a par une base annulaire de forme droite ou conique.

Les sous-types VID1bα<sup>1428</sup> et VID1bθ<sup>1429</sup> sont les mieux attestés sur les sites côtiers. L'exemplaire **RSH 451 (pl. 90 c)** porte le décor au cordeau caractéristique du sous-type VID1bθ' mais n'a qu'un seul godron horizontal sur le col, d'où son classement en VID1bλ'.

D'après la publication de C. Bergoffen, le sous-type rare VID1bκ<sup>1430</sup> est bien représenté à Tell Atchana.<sup>1431</sup> Un vase rare, conservé au Musée national de Beyrouth (**SDK 12, pl. 89 1 ; pl. 92 c**), a la forme et le décor d'une cruchette *bilbil* VID1bκ' mais son module est celui d'une cruche : sa hauteur est de 24,5 cm, contre 12 à 15 cm pour les exemplaires habituels de ce type.

La cruchette **SDK 13 (pl. 92 e)** est en partie brisée, mais elle pourrait appartenir à la variante VID1bζ'.<sup>1432</sup> La panse est ornée d'un seul cordeau vertical ondulé. Une cruchette de Tyr<sup>1433</sup> (**TYR 20**) appartient à une variante proche, avec un cordeau vertical rectiligne sur la partie antérieure de la panse (VID1bς').<sup>1434</sup>

La cruchette **RSH 451**, déjà mentionnée précédemment, appartient au sous-type VID1bλ' qui, comme le sous-type VID1aιε', est caractéristique de la céramique transitionnelle *BR I-II*. Une cruchette tardive, découverte à Ougarit,<sup>1435</sup> ne porte aucun décor, ni sur le col ni sur la panse (sous-type VID1bλβ').<sup>1436</sup>

○ *Le type VID1c*

---

<sup>1426</sup> *Ibid.* p. 182.

<sup>1427</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 148.

<sup>1428</sup> *Ibid.*

<sup>1429</sup> *Ibid.* p. 150.

<sup>1430</sup> *Ibid.* p. 152.

<sup>1431</sup> BERGOFFEN 2005, p. 43. D'après la description de C. Bergoffen la cruchette **ATC 126** a le décor caractéristique de ce type, composé de deux arcs antithétiques en relief sur la partie antérieure de la panse. Il a deux lignes incisées sur le col, à la place des godrons habituels. L'exemplaire **ATC 125** se distingue par une grande finesse d'exécution ainsi qu'un engobe de couleur rouge-cuivré particulièrement brillant bien qu'il soit très abîmé. La cruchette **ATC 123** a un engobe similaire. Ces deux exemplaires appartiennent sans conteste à la fabrique *Red Burnished* définie par S. J. Vaughan.

<sup>1432</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 150.

<sup>1433</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 732.

<sup>1434</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 149.

<sup>1435</sup> *Ibid.* p. 139, fig. 51:10.

<sup>1436</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 155.

Le sous-type VID1ca<sup>1437</sup> diffère des précédents par une panse fortement carénée à mi-hauteur. Il est uniquement attesté à Ougarit (**pl. 90 d, e et pl. 91 h**). Le décor est composé de deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse.

○ *Le type VID2*

Le type VID2 regroupe des *bilbils* à ouverture en gouttière et anse fixée du col à l'épaule (contrairement au type VIA4, dont l'anse est fixée de l'ouverture à l'épaule).

**RSH 493** porte un décor incisé rare (**pl. 90 f et pl. 93 d**), composé d'une frise de lignes brisées hachurées dans la partie supérieure de la panse. Le dos de l'anse est orné d'un motif en « arête de poisson ».

Le sous-type VID2by<sup>1438</sup> est bien attesté à Minet el-Beida (**MNB 38-39, pl. 90 g-h et pl. 93 a, c**). Le seul autre site sur lequel ce sous-type est présent est Ougarit.

○ *Type XIAa*

Les cruchettes composites ont seulement été rencontrées à Ougarit (**RSH 523-525, pl. 90 k, pl. 93 f**). À Chypre, des *bilbils* doubles similaires sont connus à Enkomi,<sup>1439</sup> Kazaphani (tombe 2, chambre B)<sup>1440</sup> et Maroni.<sup>1441</sup>

### 10.3.3.2 Distribution et contextes de découverte :

○ *Tell Atchana (ATC 117-130)*

À Tell Atchana, l'assemblage de *bilbils BR I* est réduit par rapport au nombre de cruches de la même fabrique. Seuls treize exemplaires ont été répertoriés et seulement sept ont un contexte de découverte connu. Les *bilbils* sont attestés plus précocément que les bols et leur usage est étroitement lié aux pratiques funéraires.

La cruchette **ATC 126** vient de la tombe G46/2, qui appartient au niveau V.<sup>1442</sup> C'est la plus ancienne cruchette *BR I* du site. **ATC 122** vient d'une tombe du niveau IV,<sup>1443</sup> tout comme **ATC 121** qui a été découverte dans la sépulture de deux jeunes adultes et d'un

---

<sup>1437</sup> *Ibid.*

<sup>1438</sup> *Ibid.* p. 160.

<sup>1439</sup> COURTOIS 1981, fig. 42:2 (20)

<sup>1440</sup> NICOLAOU, NICOLAOU 1989, pl. XXVIII : 335, avec un décor incisé sur le dessus de l'anse.

<sup>1441</sup> HERSCHER 1984, pl. VI:1.

<sup>1442</sup> BERGOFFEN 2005, p. 43.

<sup>1443</sup> *Ibid.*, B36. p. 89, B36.

enfant (G39/35).<sup>1444</sup> La cruchette **ATC 123** a été trouvée dans la tombe d'une jeune fille, située sous l'enceinte de la ville (G39/38). La tombe contenait aussi des bijoux et de la céramique locale.<sup>1445</sup> Un autre exemplaire, **ATC 125**, est issu d'une tombe à jarre contenant une femme et un enfant (niveau IV). La cruchette **ATC 120**, au décor incisé (type VID1atç'), a été découverte dans la pièce 6 du palais IV.<sup>1446</sup> Il s'agit du seul *bilbil* de ce site à ne pas être issu d'un contexte funéraire.

Lors des campagnes de 2003-2004, seul un fragment de col a été découvert en surface de *l'Area 2*.<sup>1447</sup> Leur rareté lors des nouvelles fouilles, menées dans les secteurs d'habitations et d'activités artisanales du tell, est édifiante.<sup>1448</sup>

○ *Ougarit (RSH 411-476 et RSH 493-496)*

Les *bilbils BR I* sont issus de tombes dispersées dans les différents secteurs du tell : Quartier résidentiel, Ville basse, secteur Acropole ou encore tranchée Sud-acropole. Aucun schéma de distribution n'a pu être établi. Les découvertes sont aussi bien issues de riches tombes que de sépultures plus modestes, sept exemplaires viennent de sépultures d'enfants.<sup>1449</sup> Il est difficile de dater avec exactitude les premières apparitions de *bilbils BR I* sur le site : les tombes les plus anciennes ont souvent connu de longues périodes d'utilisation.

- *le Quartier résidentiel :*

Ainsi, le *bilbil* **RSH 473** vient de la tombe VIB,<sup>1450</sup> dégagée dans la maison de Rapanou, dans le Quartier résidentiel. Cette tombe a été utilisée du XVIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> et peut-être XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>1451</sup> Le *bilbil* **RSH 473** appartient à la dernière phase d'utilisation de la tombe. Cette tombe appartient au premier état de la maison et n'était pas en usage à l'époque de Rapanou (deuxième moitié du XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.). Elle a livré une soixantaine de vases locaux et importés, une statuette, un petit trépied et plusieurs poignards en bronze

---

<sup>1444</sup> *Ibid.*, p. 89, B35.

<sup>1445</sup> *Ibid.* p. 43.

<sup>1446</sup> *Ibid.* p. 88.

<sup>1447</sup> KOZAL 2010, p. 72:8, fig. 4.2:8.

<sup>1448</sup> *Ibid.* p. 68 : seuls des cruches et des bols ont été découverts dans ces secteurs.

<sup>1449</sup> SCHAEFFER 1949, p. 168, fig. 66:2, 9, 11 « Sépultures d'enfants établies dans des jarres enfouies le long d'un muret au voisinage du temple de Dogon » (**RSH 417, 451**) ; p. 182, fig. 73:17 « Vases provenant d'une sépulture d'enfant installée dans une jarre couchée et éventrée » (**RSH 418**) ; 18 et 19 « Deux *bilbils* provenant de deux sépultures d'enfants placées dans des jarres juxtaposées » (**RSH 439 et 440**) ; p. 200, fig. 82:34 : « vases provenant d'une sépulture d'enfant » (**RSH 424**) ; p. 202, fig. 83 : 2 « sépulture d'enfant » (**RSH 419**).

<sup>1450</sup> RS 21.247, Musée de Tartous, communication personnelle de R.S. Merrillees.

<sup>1451</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°306 ; SCHAEFFER 1961, p. 233-234.

ainsi que des fusaïoles, boutons et fragments de boîte à fard en ivoire.<sup>1452</sup> La cruchette **RSH 426** a été découverte dans la tombe 4637, également située dans le Quartier résidentiel d'Ougarit, et utilisée pendant tout le Bronze récent.

- *la Ville basse* :

**RSH 453** est issu de l'ossuaire de la tombe LXXV, nous ignorons sa position dans la sépulture.<sup>1453</sup> Les cruchettes **RSH 420, 459** et **443** viennent de la tombe XXXVI, dégagée dans le même secteur.<sup>1454</sup> D'après la planche publiée par Cl. F.-A. Schaeffer, les *bilbils BR I* ont été découvert avec une cruchette *BLWM*, de la *MN*, *RLWM* ainsi qu'avec des vases plus tardifs : bols *WS II* et vases à étriers mycéniens.<sup>1455</sup> Ils viennent de la dernière phase d'utilisation de la sépulture. **RSH 421, 423** et **441** sont issus de la couche supérieure de la tombe LIII, déjà évoquée précédemment, et **RSH 422** de la couche intermédiaire.<sup>1456</sup>

Un *bilbil* (**RSH 446**) est signalé parmi le matériel funéraire de la tombe LIV, localisée dans la Ville basse ouest.<sup>1457</sup> Cette tombe collective, qui contenait au moins huit individus, comportait trois phases d'inhumations, qui ont été abordées dans les chapitres consacrés aux productions *MN*, *WP VI* et *BC*.<sup>1458</sup> **RSH 446** appartient à la phase la plus récente, que nous attribuons au Bronze récent IB à cause de la présence de *RLWM* et de *BR II*.<sup>1459</sup> Également dans la Ville basse ouest, des *bilbils* ont été découverts dans les tombes LVIII (Bronze récent II, **RSH 462**) et LXXVIII (fin du Bronze récent, **RSH 458**).

- *Le secteur Acropole* :

**RSH 460** vient de la tombe LXXX, dans le secteur Acropole. Cette tombe a été utilisée au Bronze récent IB-IIA.<sup>1460</sup> Peu de matériel funéraire a été découvert. Parmi celui-ci, la céramique d'importation mycénienne (cinq vases) et chypriote (trois vases) y était plus

---

<sup>1452</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°306.

<sup>1453</sup> D'après les recherches menées par S. Marchegay, la tombe LXXV a été construite au XVII<sup>e</sup> ou XVI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. et est restée en usage jusqu'à la première moitié du Bronze récent II (MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°22).

<sup>1454</sup> *Ibid.*, vol. 2, tombe n°10. Pour le détail de la tombe XXXVI, voir ci-dessus, p. 182.

<sup>1455</sup> SCHAEFFER 1939 a, fig. 46. L'association *MN*, *RLWM* et *BLWM* est commune au XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. La *WS II* et la céramique mycénienne indique que cette tombe a continué à être utilisée au XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

<sup>1456</sup> Ces cruchettes ont été découvertes avec les bols mentionnés plus haut (p. 227). La couche supérieure comporte de la céramique caractéristique du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. La couche médiane peut être attribuée au XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C., grâce à la présence de céramique *RLWM*.

<sup>1457</sup> SCHAEFFER 1938, fig. 21-A.

<sup>1458</sup> Se reporter aux chapitres consacrés à ces fabriques, p. 137 (*WP*), 183 (*MN*) et 205 (*BC*).

<sup>1459</sup> Au sujet de la cruche *BR II* de cette tombe, voir ci-dessous, p. 286, n. 1821. Pour la céramique *RLWM*, voir p. 327.

<sup>1460</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°122.

nombreuse que la céramique locale (trois vases).<sup>1461</sup> Dans le même secteur, des exemplaires ont été découverts dans les tombes XXII (**RSH 471**) et XXVIII (**RSH 416**), en usage au Bronze récent II.

Les cruchettes **RSH 425, 431, 437, 444** ont été mises au jour dans la tombe 4253, avec les bols mentionnés précédemment. La tombe 3709, située dans le même secteur, a aussi livré de la *BR I* fragmentaire (**RSH 455**).<sup>1462</sup>

Parmi les vases du corpus, seule une dizaine d'occurrences ne viennent pas de contextes funéraires.<sup>1463</sup> **RSH 447** est le seul *bilbil* du corpus issu du palais royal d'Ougarit.<sup>1464</sup>

○ *Minet el-Beida (MNB 20-33 et 35-41)*

Parmi les vingt exemplaires répertoriés à Minet el-Beida, douze viennent du dépôt 213, dont l'exemplaire **MNB 22**, qui est d'une facture particulièrement soignée. C'est également dans ce dépôt qu'ont été découvertes les cruchettes à bec en gouttière de type VID2by' (**MNB 37-40**).<sup>1465</sup>

Les *bilbils* **MNB 31** et **MNB 32**, viennent de la sépulture 2.<sup>1466</sup> L'assemblage contenait en outre de la *PW*, *RLWM*, *MN* et une grande cruche *BLWM*. Cet ensemble nous permet de suggérer une utilisation de la tombe au Bronze récent IB.<sup>1467</sup>

Une troisième occurrence (**MNB 28**) vient de la Grande Tombe III. Ce *bilbil* était associé au bol *MN* **MNB 7**. Cette tombe a été utilisée pendant la seconde moitié du XIV<sup>e</sup> et au XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>1468</sup> Les autres exemplaires répertoriés sont de contexte inconnu.

---

<sup>1461</sup> *Ibid.*

<sup>1462</sup> Pour le détail de la tombe 3709, voir ci-dessus p. 109.

<sup>1463</sup> Parmi les *bilbils* découverts hors contextes funéraires, on peut citer **RSH 445** : « RS, ensemble céramique trouvé le 16-I-1939 C.E. Pt. top. 2249 entre 2 m 80 et 3 m 30 de profondeur avec un cylindre en faïence (inv. M. 11.349), une flèche et des lamelles en bronze » (SCHAEFFER 1949, p. 180, fig. 72:9) ; **RSH 456**, « Porte ouest 2079 » (inventaire du Musée du Louvre) ; **RSH 461**, « RS 1939, PW devant porte du glacis » (inventaire Musée du Louvre) ; **RSH 494**, « RS 1939, PW 2071 devant glacis sous 2<sup>e</sup> couche brûlée » (inventaire Musée du Louvre) ; **RSH 457**, « RS 1939, chantier est 2161 à 3,80 m » (inventaire du Musée du Louvre). **RSH 463**, « C. Est sondage CE de 3,70 m jusqu'à 4,05 m » (inventaire Musée du Louvre) ; **RSH 465**, « RS 1939, C. Est. Dépôt Pt 2249 de 2,80 à 3.00 » (inventaire Musée du Louvre) ; **RSH 467**, Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du temple aux rhytons, BM 216 ; **RSH 468-469** : secteur d'habitation qui jouxte la Résidence nord ; **RSH 470** : Résidence nord, sondage mené dans le carré A17o, début du Bronze récent I.

<sup>1464</sup> Voir à ce propos AL-MAQDISSI, MATOIAN 2013, p.149, 151, fig. 27.

<sup>1465</sup> Comme nous l'avons déjà signalé précédemment, cet ensemble de matériel appartient au premier état du bâtiment que Cl. F.-A. Schaeffer nomme « l'enceinte ». Le matériel du dépôt 213 appartient à la fin du Bronze récent IB ou au début du Bronze récent IIA.

<sup>1466</sup> SCHAEFFER 1949, p. 138, fig. 51 : 10.

<sup>1467</sup> Voir également ci-dessus, p. 186, pour le détail de la sépulture.

<sup>1468</sup> Pour le détail de la Grande Tombe III, voir ci-dessus, p. 186.

○ *Tell Tweini (TWN 30-31)*

Les deux fragments signalés à Tell Tweini sont issus des niveaux 7A-B. Ces niveaux appartiennent à la phase VIII B, datée du Bronze récent I par le fouilleur.<sup>1469</sup>

○ *Tell Kazel (KZL 32-34)*

Seuls trois exemplaires de Tell Kazel ont été répertoriés en catalogue. Cependant, selon B. Vitale, au moins vingt *bilbils* ont été mis au jour dans la cour, la *cella* et les structures adjacentes de la phase 6 du temple de l'Area IV (début du Bronze récent II). Un exemplaire vient du temple 5 et un fragment résiduel a été trouvé dans la phase du Fer I de la *cella* III-IV. Seuls sept *BR I* sont signalés dans l'Area II.<sup>1470</sup>

○ *Mengez (MNG 1-2)*

Un *bilbil* complet de type VID1αα' a été mis au jour dans la tombe 1 de Qana Mabur, datée du Bronze récent.<sup>1471</sup> Un fragment d'ouverture *BR I* ou *II* a été découvert dans la tombe 5 de Mellul Bur.<sup>1472</sup> Cette tombe a été utilisée à la fois au Bronze moyen et au Bronze récent.<sup>1473</sup>

○ *Tell Arqa (ARQ 55)*

La céramique *BR I* est rare à Tell Arqa. À notre connaissance, seuls deux *bilbils* ont été découverts sur le site. Un fragment de panse avec un décor appliqué en relief a été mis au jour dans une des US les plus anciennes du niveau 12 (Bronze récent I). L'autre exemplaire est issu d'une fosse du niveau 11 (Bronze récent II).<sup>1474</sup>

○ *Byblos (BYB 13-31)*

À Byblos, un *bilbil* a été découvert dans la pièce K11 de la Nécropole K, deux autres dans la pièce K2 et onze dans la pièce K1. Comme nous l'avons déjà signalé précédemment, la pièce K1 était utilisée comme dépôt et la pièce K2 servait probablement de vestibule. La pièce K11 a également livré un bol *BR I*, évoqué ci-dessus. Le fouilleur précise qu'elle était

---

<sup>1469</sup> BRETSCHNEIDER, VAN LERBERGHE (éds.) 2008, p. 109.

<sup>1470</sup> VITALE (à paraître).

<sup>1471</sup> TALLON 1964, pl. II.

<sup>1472</sup> *Ibid.* p. 17 et pl. III.

<sup>1473</sup> STEIMER-HERBET 2000, fig. 5.

<sup>1474</sup> CHARAF-MULLINS 2006, p. 176, pl. 130 :11.

remplie de terre d'infiltration et que les dépôts étaient accumulés sur une épaisseur d'environ 1 mètre, sans que des strates ne puissent être distinguées.<sup>1475</sup>

○ *Sidon et sa région (SDK 6-14)*

Six *bilbils*, issus de Sidon-Dakerman, sont conservés au Musée national de Beyrouth (SDK 6-9 ; SDK 12-13). Nous ignorons de quelles tombes ils proviennent. Seules les tombes d'origine de deux exemplaires sont connues : le *bilbil* SDK 10 a été découvert dans la tombe n°11, où il était associé à de la céramique locale.<sup>1476</sup> SDK 11 vient de la tombe n°18, où il a été trouvé avec une grande cruche *BR I* et une cruche peinte locale inspirée de la céramique *BR*.<sup>1477</sup> Les vases SDK 10, 11 et 13 appartiennent tous à la fabrique *Red Burnished* définie par S. J. Vaughan.

Dans la région de Sidon, trois exemplaires ont été découverts à Majdalouna :<sup>1478</sup> ils appartiennent vraisemblablement à la seconde phase d'utilisation de la tombe, au Bronze récent I.<sup>1479</sup> Un *bilbil* a été mis au jour à Qrayé,<sup>1480</sup> trois autres viennent de Khirbet Selim et deux exemplaires sont signalés à Ma'amrieh.<sup>1481</sup> Tous sont issus de contextes funéraires.

○ *Sarepta (SAR 42-43)*

Le seul exemplaire bien stratifié de Sarepta vient du *stratum* K. Il appartient à un contexte du Bronze récent I.<sup>1482</sup>

○ *Kamid el-Loz (KMD 4-7) et Tell el-Ghassil (TGH 9)*

Les quatre parties supérieures de *bilbils* découvertes à Kamid el-Loz viennent toutes du temple ou des quartiers adjacents au temple.<sup>1483</sup> Une partie supérieure de cruchette *BR I*, de contexte inconnu, est signalée par Cl. Doumet-Serhal à Tell el-Ghassil.<sup>1484</sup>

---

<sup>1475</sup> SALLES 1980, p. 11.

<sup>1476</sup> SAIDAH 2004, p. 29, n°54 et fig. 24.

<sup>1477</sup> *Ibid.* p. 33, n°84, fig. 37. Cette cruche est détaillée au **chapitre 19**, consacrée aux imitations et céramiques locales d'inspiration chypriote.

<sup>1478</sup> CHEHAB 1940, p. 37, fig. 2e : « Trois *bilbils* communs en terre rose, hauts de 0 m 13 à 0 m 14 (fig. 2e). »

<sup>1479</sup> *Ibid.* p. 53. Le matériel publié par M. Chéhab (CHEHAB 1940) montre au moins deux phases d'utilisation de la tombe de Majdalouna, une au Bronze moyen (*Levantine Painted Ware*, cruchettes à anses bifides) et une au Bronze récent I, à laquelle appartient la céramique *BR I*.

<sup>1480</sup> SAIDAH 2004, p. 116.

<sup>1481</sup> Communication personnelle de R.S. Merrillees (information issue de ses fiches personnelles).

<sup>1482</sup> ANDERSON 1988, pl. 22 :27.

<sup>1483</sup> PENNER 2006, p. 100, fig. 52:14 et pl. 9, 10; KULEMANN-OSSSEN 2006, p. 100, pl. 3:5 ; HEINZ 2010 pl. 15 :2, pl. 20:3.

<sup>1484</sup> DOUMET-SERHAL 1996, p. 33, pl. 58.3.

○ *Tell Meskéné / Emar (MKN 1)*

Une partie supérieure de *bilbils* chypriote *BR I*, conservée au musée du Louvre, vient des fouilles françaises menées à Emar. C'est un exemplaire de bonne facture, l'engobe de couleur brun foncé a été soigneusement bruni.<sup>1485</sup>

10.3.4 Les bilbils BR I à Chypre et dans le bassin méditerranéen :

L'une des spécificités de l'assemblage nord-levantin est la présence de plusieurs types rares. À Chypre, les *bilbils* de type VID1αις', ornés de décors incisés, trouvent des parallèles dans la tombe 2A de Kazaphani<sup>1486</sup> et dans les tombes 1 et 23 de Maroni.<sup>1487</sup> Le type à décor d'arcs de cercles antithétiques découvert à Tell Atchana (VID1bκα') est attesté dans le caveau 5 d'Enkomi<sup>1488</sup> et dans la tombe 2, chambre B de Kazaphani.<sup>1489</sup> Le sous-type VID1bθ' est répertorié à Enkomi (tombe 32,<sup>1490</sup> tombe 1907,<sup>1491</sup> caveau 5<sup>1492</sup>), dans le sanctuaire d'Athienou<sup>1493</sup> et dans la nécropole d'Ayia Irini.<sup>1494</sup> Des *bilbils* doubles comparables à ceux d'Ougarit sont aussi présents à Enkomi,<sup>1495</sup> Kazaphani (tombe 2, chambre B)<sup>1496</sup> et Maroni.<sup>1497</sup> Les cruchettes à ouverture en gouttière découvertes à Minet el-Beida trouvent des parallèles à Klavdhia-Tremithos,<sup>1498</sup> *Toumba tou Skourou*<sup>1499</sup> et *Stephania*.<sup>1500</sup>

Les *bilbils* ont également été largement diffusés au Levant sud et en Egypte. B.M. Gittlen<sup>1501</sup> évoque des productions de type VID1αα' à Tell Beit Mirsim, Beth Shan,<sup>1502</sup> Beth Shemesh, Tell el-Far'ah, Gezer, Hanita, Hazor, Tell el-Hesi, Jericho, Jerusalem, Jatt,<sup>1503</sup>

<sup>1485</sup> CAUBET 1982, p. 76 et p. 84 n°55 ; CAUBET 2007, p. 39, fig. 1:2, pl. 1:a.

<sup>1486</sup> NICOLAOU, NICOLAOU 1989, fig. 8:122.

<sup>1487</sup> JOHNSON 1980, pl. VI:2 et 3 (tombe 1) et pl. XXXIII:169 (tombe 23).

<sup>1488</sup> SCHAEFFER 1971, fig. 71:272.

<sup>1489</sup> NICOLAOU, NICOLAOU 1989, pl. XXVIII : 498.

<sup>1490</sup> COURTOIS 1981, fig. 36:3 (50).

<sup>1491</sup> LAGARCE 1985, p. 71:31, 34 ; fig. 10.

<sup>1492</sup> SCHAEFFER 1971, fig. 69:157.

<sup>1493</sup> DOTHAN, BEN-TOR 1983, p. 38, fig. 7:1-4.

<sup>1494</sup> PECORELLA 1977, p. 23:34, 36 ; p. 28:50 ; p. 71:165.

<sup>1495</sup> COURTOIS 1981, fig. 42:2 (20).

<sup>1496</sup> NICOLAOU, NICOLAOU 1989, pl. XXVIII:335, avec un décor incisé sur le dessus de l'anse.

<sup>1497</sup> HERSCHER 1984, pl. VI:1.

<sup>1498</sup> MALMGREN, MERRILLEES 2003, pl. 8c.

<sup>1499</sup> VERMEULE 1976, p. 186, T. 1.246.

<sup>1500</sup> HENNESSY 1963, pl. LVI:12.

<sup>1501</sup> GITTLEN 1977, p. 164-170.

<sup>1502</sup> Pour le site de Beth Shan, voir également OREN 1973, fig. 40:10, tombe 29 A-C.

<sup>1503</sup> En plus de l'exemplaire de GITTLEN 1977, p. 168, trois *bilbils BR I* ont aussi été mis au jour lors des fouilles de Jatt et publiées dans YANNAI 2000, p. 71, fig. 8 : 77-79.



El-Jib, Lachish, Megiddo et Shechem. Leur présence est particulièrement importante à Tell el-Ajjul.<sup>1504</sup> Les cruchettes transitionnelles VID1aε' sont présentes à Tell el-Far'ah, Hanita, Hazor, Jericho, Tell Jerishe, Schechem et Lachish.<sup>1505</sup> Le sous-type à décors incisés VID1aϷ' a été découvert à Tell el-Ajjul, Jérusalem et Tell Zeror.<sup>1506</sup>

Le type VID1bα' est aussi extrêmement bien représenté à Tell el-Ajjul ainsi qu'à Beth Shemesh, Tell el-Far'ah, Gezer, Jérusalem, Lachish, Megiddo et Hazor.<sup>1507</sup> La variante VID1bθ' a été rencontrée à Tell el-Ajjul, Gezer, Hanita, Hazor, Jérusalem, Lachish,<sup>1508</sup> Megiddo et Tell Zeror. Outre Tell Atchana au Levant nord, le type VID1bκα' a été recensé à Shechem.<sup>1509</sup> Une grande cruche en forme de *bilbil* de l'assemblage de Tell el-Ajjul, à ouverture en entonnoir et décor d'arcs en relief, est très semblable à l'exemplaire des tombes de Sidon-*Dakerman* (**SDK 12**).<sup>1510</sup> Le type VID1bλ' est aussi bien attesté à Tell el-Ajjul,<sup>1511</sup> Beth Shemesh,<sup>1512</sup> Hanita,<sup>1513</sup> Tell el-Hesi,<sup>1514</sup> Tell Jerishe,<sup>1515</sup> El-Jib,<sup>1516</sup> Hazor<sup>1517</sup> ainsi qu'à Lachish.<sup>1518</sup> Le type VID1cα' à panse carénée est connu à Gezer, Jérusalem et Megiddo.<sup>1519</sup> Un *bilbil* de type VID2bγ' a été découvert à Tell el-Ajjul.<sup>1520</sup> Un *bilbil* double de type XIIAa, identique à ceux d'Ougarit (**RSH 523-525**), est signalé à Jérusalem.<sup>1521</sup>

En Egypte, les *bilbils* BR I constituent la production chypriote la plus populaire en contexte funéraire.<sup>1522</sup>

Le type VID1aα', à base en piédouche, est le plus couramment découvert en Egypte (Type IBa (ii) de R.S. Merrillees<sup>1523</sup>), il est présent à Tell el-Yahudiyeh, Gizeh, Zawyet el-

<sup>1504</sup> GITTLEN 1977, p. 164-170 ; ÅSTRÖM 1972 c, p. 733-737.

<sup>1505</sup> *Ibid.* p. 170-171 ; ÅSTRÖM 1972 c, p. 734 pour une évocation de Tell Jerishe ; p. 737 pour Lachish.

<sup>1506</sup> *Ibid.* p. 171 ; ÅSTRÖM 1972 c, p. 736 pour une mention de ce type à Jérusalem.

<sup>1507</sup> *Ibid.* p. 172-173 et ÅSTRÖM 1972 c, p. 734 pour une mention complémentaire sur Megiddo ; p. 736 pour Jérusalem ; p. 737 pour Lachish ainsi que Tell el-Ajjul et p. 738 pour Hazor.

<sup>1508</sup> *Ibid.* p. 174-175 ; ÅSTRÖM 1972 c, pour une mention de ce type à Jérusalem et p. 736 et 737 pour Lachish.

<sup>1509</sup> *Ibid.* p. 175 et ÅSTRÖM 1972 c, p. 734.

<sup>1510</sup> BERGOFFEN 1989, p. 422.

<sup>1511</sup> GITTLEN 1977, p. 176.

<sup>1512</sup> *Ibid.*

<sup>1513</sup> *Ibid.*

<sup>1514</sup> GITTLEN 1977, p. 176.

<sup>1515</sup> *Ibid.*

<sup>1516</sup> *Ibid.*

<sup>1517</sup> *Ibid.* ; ÅSTRÖM 1972 c, p. 733.

<sup>1518</sup> GITTLEN 1977, p. 176 ; ÅSTRÖM 1972 c, p. 736.

<sup>1519</sup> *Ibid.* ; ÅSTRÖM 1972 c, p. 736, pour une évocation complémentaire de Jérusalem.

<sup>1520</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 737 ; *Ibid.* p. 182.

<sup>1521</sup> *Ibid.* p. 735.

<sup>1522</sup> MERRILLEES 1968.

<sup>1523</sup> *Ibid.* p. 151.

Aryan, Saqqara, Maidum, El-Haraga, El-Lahun, Kahun, Gurob, Sidmant, Qaw el-Qebir, El-Sawama, Abydos, Thèbes, Aniba et Semna.<sup>1524</sup>

Le variante VID1aε', avec un seul godron à la jonction du col et de l'anse, est représentée à Maidum, Kahun, Gurob, Abydos, Thèbes, El-Shallal et Aniba.<sup>1525</sup>

Le type VID1aζ', au décor incisé, est répertorié à Saft el-Hinna, Sidmant et Gurob.<sup>1526</sup> La cruchette **ATC 120**, de type VID1aζ', comporte un parallèle à Gurob.<sup>1527</sup>

Les *bilbils* à base annulaire conique (type VID1b) sont également bien connus.

Le type VID1bα', avec deux godrons horizontaux sur le col, a été recensé à Nabesha, Ali Mara, Tell el-Yahudiyeh, Saqqara, El-Riqqa, Maidum, El-Haraga, Gurob, Sidmant, Deir Tasa, Qaw el-Qebir, Abydos, Dendera, Thèbes et Aniba.<sup>1528</sup>

Le type VID1bθ', avec deux cordeaux verticaux sur la partie antérieure de la panse, est présent à Saqqara, El-Riqqa, Maidum, El-Haraga, Kahun, Gurob, Sidmant, Abydos, Thèbes et Esna.<sup>1529</sup>

Des parallèles à l'exemplaire **ATC 125** (type VID1bκα') de Tell Atchana sont présents à Tell el-Yahudiyeh ainsi qu'à Abydos.<sup>1530</sup>

Un *bilbil* en provenance d'El-Balabish a un décor constitué d'une ligne ondulée verticale sur la partie antérieure de la panse. Il est semblable à l'exemplaire **SDK 13** de Sidon-*Dakerman*. **RSH 475**, découvert à Ougarit et de type VID1cα', a également un parallèle sur ce site.<sup>1531</sup>

Les cruchette de dépôt 213 de Minet el-Beida (**MNB 37, 38**) et d'Ougarit (**RSH 496**), de type VID2bγ', sont similaires à des exemplaires de Saqqara et Sidmant.<sup>1532</sup>

Les *bilbils* doubles sont mieux connus en Egypte qu'au Levant. Des exemples ont été découverts à Tell el-Yahudiyeh, Héliopolis, El-Giza, Zawyet el-Aryan, Saqqara, El-Riqqa, Maidum, El-Haraga, Gurob, Sidmant, Qaw el-Qebir, Abydos, Qift, Thèbes, Esna, Quban et Semna.<sup>1533</sup>

---

<sup>1524</sup> *Ibid.*

<sup>1525</sup> *Ibid.*

<sup>1526</sup> *Ibid.* p. 152.

<sup>1527</sup> MERRILLEES 1968, pl. VIII, n°3.

<sup>1528</sup> *Ibid.* p. 147.

<sup>1529</sup> *Ibid.* p. 149.

<sup>1530</sup> MERRILLEES 1968, type IAa (i) ; pl. II, n°3, 4 et pl. II n°1, 2.

<sup>1531</sup> *Ibid.* p. 147.

<sup>1532</sup> *Ibid.* p. 150.

<sup>1533</sup> *Ibid.* p. 153.

En revanche, très peu de *bilbils BR I* sont attestés en Anatolie. Seule une partie supérieure de *bilbil* transitionnel *BR I-II* est mentionnée par E. Kozal, à Mersin-Yumuktepe.<sup>1534</sup>

#### 10.3.4.1 Remarques conclusives :

La plus ancienne attestation bien stratifiée de *bilbil BR I* apparaît au Bronze récent IA, dans le niveau V de Tell Atchana. Cependant, ce n'est qu'au Bronze récent IB-IIA que les *bilbils* atteignent leur diffusion maximale au Levant nord.

Que ce soit à Chypre, au Levant nord, au Levant sud ou en Egypte, les *bilbils* sont liés aux contextes funéraires et rituels. En 1962, R. S. Merrillees est le premier à avoir établi un lien entre la forme des *bilbils* et celle des capsules du pavot qui pousse à l'état sauvage sur les côtes nord et sud de Chypre. Cette analogie l'a conduit à supposer que les *bilbils* pouvaient contenir une substance à base d'opiacés, peut-être mêlée à du miel, pour transporter l'opium sous forme liquide, tout en évitant les moisissures.<sup>1535</sup> On prêtait alors à l'opium des vertus magiques et médicinales.<sup>1536</sup>

Les suppositions de R. S. Merrillees ont depuis été confirmées par des analyses physico-chimiques.<sup>1537</sup> Il est difficile de dire si la plante était cultivée sur l'île ou si elle arrivait depuis l'Égée ou l'Anatolie pour y être traitée. Cela pourrait expliquer la rareté de la *BR* dans ces régions.<sup>1538</sup> I. Vincentelli suggère que le mot akkadien *gayātum*, évoqué dans la liste des marchandises que Chypre doit verser comme tribut au Hatti, pourrait signifier « opium » et non pas « grain ».<sup>1539</sup> R. S. Merrillees suppose que s'il n'y a que peu de fragments de *BR* dans le monde égéen c'est parce que le pavot était bien connu et déjà utilisé en Crète et en Grèce à cette période.<sup>1540</sup> La large diffusion des *bilbils* en Méditerranée orientale montre que les vertus attribuées à leur contenu, ainsi que leur usage, étaient des éléments culturels communs à Chypre, au Levant et à l'Égypte pendant le Bronze récent.

---

<sup>1534</sup> KOZAL 2006, vol. 2, p. 34 n°67.

<sup>1535</sup> MERRILLEES 1962 ; MERRILLEES 1968, p. 154 ; MERRILLEES 1974 b ; MERRILLEES 1979.

<sup>1536</sup> MERRILLEES 1974 b, p. 36-38 : en plus d'atténuer la douleur, l'opium pouvait être utilisé contre toutes sortes de maux (diarrhée, fièvre ...) de manière curative ou préventive. Il est probable que les vertus du contenu ont peu à peu été attribuées au contenant. Ce phénomène se traduit en Égypte par un remploi fréquent des *bilbils* ainsi que par la copie de cette forme dans d'autres matériaux, tels que l'albâtre ou le verre.

<sup>1537</sup> BISSET, BRUHN, ZENK 1996.

<sup>1538</sup> MERRILLEES 1979, p. 168 ; BAURAIN 1984, p. 152.

<sup>1539</sup> VINCENTELLI 1976, p. 27. Au sujet de la conquête de Chypre par le Hatti, se reporter au **chapitre 2**, p. 45-46.

<sup>1540</sup> MERRILLEES 1974 b, p. 7 ; MERRILLEES 1979, p. 170.

### 10.3.5 *Les cruches :*

#### 10.3.5.1 *Formes et décors :*

Les cruches découvertes au Levant nord appartiennent au type VID1d et à ses variantes. Leur taille est de 25 à 31 cm de hauteur pour un diamètre de panse compris entre 13 et 17 cm. Parmi ces cruches, on distingue la variété A, avec une lèvre repliée à extrémité plane et une base annulaire étalée, et la variété B, avec une lèvre repliée à extrémité moulurée et une base annulaire conique, à extrémité retournée et moulurée.<sup>1541</sup>

<i>SCE</i> <sup>1542</sup>	<i>Description</i>	<i>Distribution au Levant nord</i>
VIA4c (pl. 94 c)	Cruche à bec en gouttière, col cylindrique, panse biconique, anse verticale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule, base annulaire conique. Décor composé de deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse, d'une arête saillante à la jonction du col et de la panse et de deux arcs antithétiques en relief sur la partie antérieure de la panse.	Tell Atchana (1).
VID1d	Cruche à ouverture ronde, bord éversé, lèvre repliée, col cylindrique parfois légèrement concave, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire. Sous-type indéterminé.	Tell Atchana (9), Ras Shamra (8), Minet el-Beida (1), Tell Sukas (1), Tell Kazel (39), <sup>1543</sup> Tell Arqa (1), Qatna (1), Byblos (2), Majdalouna (3), Ma'amrieh (1), Sarepta (1), Khirbet Selim (2).
VID1dα' (pl. 94 d, e)	Forme identique à VID1d. Décor composé de deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse, d'une arête saillante à la base du col, à la jonction avec la panse, et de deux cordeaux verticaux sur la partie antérieure de la panse.	Tell Atchana (1), Ras Shamra (2), Sidon-Dakerman (2), Sarepta (1).
VID1dγ' (pl. 94 f)	Forme identique à VID1d. Décor composé de deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse, d'une arête saillante à la base du col, à la jonction avec la panse, et de deux arcs antithétiques en relief sur la partie antérieure de la panse.	Tell Atchana (17), Ras Shamra (1), Sidon-Dakerman (3), Byblos (2), Tell el-Ghassil (1), Majdalouna (1).
VID1dζ'	Forme identique à VID1d. Décor composé de deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse, d'une arête saillante à la base du col, à la jonction avec la panse et de deux spirales antithétiques jointives sur la partie antérieure de la panse.	Tell Atchana (2).
VID1dη' (pl. 94 b)	Forme identique à VID1d. Décor composé de deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse, d'une arête saillante à la jonction du col et de la panse et de deux spirales antithétiques non jointives sur la partie antérieure de la panse.	Tell Atchana (1), Ras Shamra (3), Kamid el-Loz (1), Sidon-Dakerman (1).
VID1dθ' (pl. 94 g)	Forme identique à VID1d. Décor composé de deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse, d'une arête saillante à la jonction du col et de la panse, et de deux spirales antithétiques en relief et incisées sur la	Tell Atchana (2), Ras Shamra (2).

<sup>1541</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 156.

<sup>1542</sup> *Ibid.* p. 143-161.

<sup>1543</sup> VITALE (à paraître) : « we have a minimum count of just 39 jugs. »

	partie antérieure de la panse.	
VID2b0' (pl. 94 h)	Cruche à ouverture tréflée, col concave, anse verticale haute fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire. Décor composé d'un godron horizontal sur le col, d'une arête saillante à la jonction du col et de la panse et de deux arcs antithétiques en relief sur la partie antérieure de la panse.	Tell Atchana (1), Ras Shamra (1).
VID2c (pl. 94 c, i)	Cruche à ouverture en gouttière, col cylindrique, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire.	Tell Atchana (2), Minet el-Beida (1).
Indéterminé	Cruche. Type indéterminé.	Tell Atchana (61), <sup>1544</sup> Kharji (1).

Tableau 33: La distribution des types et sous-types de cruches BR I au Levant nord

○ *Le type VIAI*

Le sous-type des deux cruches **ATC 114 (pl. 94 a)** et **ATC 115**, à panse ovoïde et ornées de deux arcs antithétiques en relief, n'est pas répertorié dans la *Swedish Cyprus Expedition*.<sup>1545</sup> À Chypre, un parallèle est connu à Enkomi,<sup>1546</sup> un autre à Kalavassos-Ayios Dhimitrios<sup>1547</sup> et trois autres à Kourion.<sup>1548</sup>

○ *Le type VID1d*

Ce type comporte plusieurs sous-types en fonction des décors que portent les cruches. Le sous-type VID1dα'<sup>1549</sup> est reconnaissable à son décor composé de deux cordons verticaux sur la partie antérieure de la panse. La hauteur des cruches varie entre 25 et 31 cm. La seule exception est **RSH 477 (pl. 94 d et 95 d)**. Sa forme est celle d'une cruche de type VID1dα' alors que son module est celui d'une cruchette (H. : 15,5 cm). À Chypre, une cruchette similaire est connue à Kazaphani.<sup>1550</sup> Le phénomène inverse a déjà été rencontré, avec l'utilisation de la forme du *bilbil* pour élaborer une cruche de 24,5 cm de hauteur (**SDK 12, pl. 89 l et pl. 92 c**).

<sup>1544</sup> Vingt-cinq cruches de type indéterminé, issues de fouilles de L. Woolley, ont été répertoriées. Nous pouvons y ajouter les découvertes mentionnées dans KOZAL 2010, p. 68 : E. Kozal signale quarante-huit nouveaux exemplaires découverts en 2003-2004. Seuls douze ont été publiés et sont intégrés au catalogue (**ATC 151, 153 ; ATC 160-162 ; ATC 175 et ATC 182-187**). Les exemplaires restant ont été ajoutés à cette catégorie, portant le total de cruches de type indéterminé à soixante et un exemplaires.

<sup>1545</sup> BERGOFFEN 2005, p. 88, B29 et B30.

<sup>1546</sup> SCHAEFFER 1952, fig. 73 : 329.

<sup>1547</sup> SOUTH *et al.* 1989, fig. 58 : K-AD 359.

<sup>1548</sup> BENSON, PORADA, ANGEL et DANIEL 1972, pl. 18, B261, B262 et B263.

<sup>1549</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 156.

<sup>1550</sup> NICOLAOU, NICOLAOU 1989, fig. 11 : 17 (tombe 2B).

Le sous-type VID1dγ',<sup>1551</sup> au décor d'arcs en relief, est particulièrement bien représenté à Tell Atchana (**ATC 132-148**). Les cruches **ATC 132, 133, 136, 137** sont représentatives de la variété A, qui est aussi présente à Sidon-*Dakerman* (**SDK 17, pl. 95 b**) et est attestée jusque dans la Békaa, à Tell el-Ghassil.<sup>1552</sup> La variété B est illustrée par une cruche d'Ougarit (**RSH 479, pl. 95 a**),<sup>1553</sup> deux cruches de Byblos (**BYB 33-34**)<sup>1554</sup> et un exemplaire de Sidon-*Dakerman* (**SDK 18-19**). En plus du décor caractéristique de ce sous-type, le dos de l'anse de **RSH 479** est incisé de trois lignes verticales.

Le sous-type VID1dζ'<sup>1555</sup> se distingue du précédent par un décor constitué de deux spirales antithétiques jointives sur le devant du vase. Le meilleur exemple est la cruche **ATC 149**.

Contrairement au sous-type VID1dζ', le sous-type VID1dη' porte deux spirales antithétiques non jointives sur la panse. Il est signalé à Sidon-*Dakerman* (**SDK 20, pl. 94 b, 95 e**) ainsi qu'à Kamid el-Loz (**KMD 8**).<sup>1556</sup>

D'autres fragments en provenance d'Ougarit, ornés d'arcs ou de spirales, peuvent appartenir aux sous-types VID1dγ', VID1dζ' ou encore VID1dη' (**RSH 485, 486**). C'est également le cas d'une partie supérieure de cruche de Tell Sukas (**SUK 30**).<sup>1557</sup>

Le sous-type VID1dθ' se caractérise par l'association de décors en relief et incisés, il n'est répertorié qu'à Tell Atchana et à Ras Shamra (**RSH 483, pl. 94 g**).<sup>1558</sup>

○ *Le type VID2*

Le sous-type VID2bθ', à ouverture trilobée, avec une panse ornée de deux arcs antithétiques en relief, n'est présent qu'à Tell Atchana (**ATC 163**) et Ougarit (**RSH 497, pl. 94 h**).

Un fragment de cruche de Minet el-Beida (**MNB 42, pl. 94 i**) a une ouverture en gouttière caractéristique du type VID2c.<sup>1559</sup> L'exemplaire de Tell Atchana **ATC 116** est une version miniature de ce type de cruches (**pl. 94 c**).

---

<sup>1551</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 157.

<sup>1552</sup> DOUMET-SERHAL 1996, p. 33, pl. 58.6.

<sup>1553</sup> COURTOIS 1969, p. 131, fig. 8B. Ce vase est conservé au Musée national de Damas.

<sup>1554</sup> MERRILLEES 1983, p. 183.

<sup>1555</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 158.

<sup>1556</sup> PENNER 2006, p. 184, fig. 108 n°14.

<sup>1557</sup> RIIS 1963, fig. 21.

<sup>1558</sup> BERGOFFEN 2005, p. 91, n°B64, pl. 22c.

<sup>1559</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 160.

### 10.3.5.2 Contextes de découverte :

#### ○ *Tell Atchana (ATC 114-116 et 131-187)*

Le site archéologique de Tell Atchana a livré le plus important corpus de cruches *BR I* du Levant nord. Les plus anciennes attestations viennent du niveau V du site (**ATC 154, 180**).<sup>1560</sup> Les deux cruches de type rare VIA1 (**ATC 114-115**) viennent du palais IV. C'est également le cas des exemplaires **ATC 139, 158, 179**. Deux cruches décrites par L. Woolley, mais non localisées par C. Bergoffen (**ATC 131, 176**), sont issues de la maison KP/C8 (niveau IV).<sup>1561</sup>

Seules trois cruches ont été découvertes en contexte funéraire. **ATC 136** vient de la tombe G38/86, qui appartient au niveau V ou IV du site.<sup>1562</sup> Deux autres ont été découvertes dans la tombe G38/34 du niveau IV (**ATC 177-178**).<sup>1563</sup> Cette tombe contenait également un bol *WS II*.<sup>1564</sup> La majeure partie des cruches du corpus venant des fouilles de L. Woolley est malheureusement de provenance inconnue.

E. Kozal signale quarante-huit cruches supplémentaires, découvertes lors des campagnes de fouilles 2003-2004.<sup>1565</sup> Les vases avec les décors les plus élaborés viennent du cimetière du Bronze récent I (Phase 1, *Area 3*) et des constructions de la Phase 2 de *l'Area 2* dont la date est très proche de celle du cimetière. Deux cruches presque complètes, de très bonne facture, ont été découvertes dans la « *Plastered Tomb* » de la Phase 1 de *l'Area 3*. Elles étaient associées à deux bouteilles fusiformes *RLWM* et à une bouteille *WLWM*. L'assemblage de cette tombe est daté du XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. par le fouilleur.<sup>1566</sup>

#### ○ *Ougarit (RSH 477-497) et sa région*

À Ougarit, les grandes cruches apparaissent plus tardivement que les bols et les *bilbils*. Seuls trois exemplaires appartiennent à des contextes du Bronze récent I ou du début du Bronze récent II : **RSH 478** est issu de la tombe LXXXIV (secteur Acropole)<sup>1567</sup> et **RSH**

<sup>1560</sup> BERGOFFEN 2005, p. 92, n°B88.

<sup>1561</sup> *Ibid.* n°B84.

<sup>1562</sup> *Ibid.*, p. 89, pl. 18a.

<sup>1563</sup> *Ibid.*, p. 92, n°B86 et B87.

<sup>1564</sup> *Ibid.*, p. 34.

<sup>1565</sup> KOZAL 2010, p. 68. Cependant, seuls douze exemplaires sont publiés (**ATC 151, 153 ; ATC 160-162, ATC 175 et ATC 182-187**).

<sup>1566</sup> *Ibid.* p. 69.

<sup>1567</sup> SCHAEFFER 1949, p. 170, fig. 67 n°3-4 : le fouilleur note que cette tombe appartient au 2<sup>e</sup> niveau du site mais le matériel publié dans *Ugaritica II* indique qu'elle a été utilisée au Bronze récent I et peut-être au début du Bronze récent II. Voir à ce propos MARCHEGAY 1999, tome II, p. 281.

479 ainsi que la cruche rare **RSH 497**, de type VID2b0', ont été découvertes dans la tombe 4253, déjà évoquée ci-dessus.<sup>1568</sup>

Les autres occurrences appartiennent à des contextes du Bronze récent II. Un fragment de cruche à décor d'arcs antithétiques en relief, **RSH 485**, est issu de la tombe 3709.<sup>1569</sup> Des fragments d'une cruche à décor de spirales incisées (**RSH 483**) viennent de la tombe XXXIII (Ville basse est).<sup>1570</sup> Deux autres parties inférieures de cruches, **RSH 400** et **492**, ont été trouvées dans la tombe A6d.<sup>1571</sup> Un exemplaire supplémentaire est issu de la tombe IV du secteur Acropole, datée du XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>1572</sup>

Hors contexte funéraire, deux fragments ont été trouvés dans la région à l'est du Grand Palais, lors de la campagne de 1966 (**RSH 487**).<sup>1573</sup> Cinq autres vases sont signalés dans le quartier résidentiel de la ville (**RSH 399, 401, 402, 490, 491**).<sup>1574</sup>

À Minet el-Beida, une partie supérieure de grande cruche à ouverture ronde a été découverte dans la sépulture 2.<sup>1575</sup> Une cruche à bec en gouttière a été répertoriée parmi le matériel funéraire de la Grande Tombe III, qui a également livré un *bilbil* mentionné précédemment (**MNB 28**).<sup>1576</sup>

Dans la région d'Ougarit, un fragment de cruche avec un godron (**DRK 7**) a été trouvé lors du sondage mené par la mission danoise à Tell Daruk.<sup>1577</sup> Il vient du niveau 21, daté du début de l'âge du Fer.<sup>1578</sup> Une partie supérieure de cruche a été mise au jour à Tell Sukas, dans le carré G10, dans la couche 12, attribuée au Bronze récent I par le fouilleur (**SUK 30**).<sup>1579</sup>

○ *Tell Kazel (KZL 35-37)*

---

<sup>1568</sup> Leur facture particulièrement soignée suggère qu'elles appartenaient à la phase d'utilisation la plus ancienne de la tombe, au XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Voir ci-dessus, p. 184.

<sup>1569</sup> Pour le détail de la tombe 3709, voir ci-dessus p. 109.

<sup>1570</sup> SCHAEFFER 1949, p. 166, fig. 65 : 29. Cette tombe a été construite et utilisée au Bronze récent II. Voir également ci-dessus, p. 183.

<sup>1571</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 315. Cette tombe, que nous avons déjà mentionnée précédemment, a été utilisée au Bronze récent. Voir ci-dessus, p. 91, 163, 185 et 228.

<sup>1572</sup> Cette cruche est conservée au MAN de Saint Germain-en-Laye (communication personnelle de R.S. Merrillees).

<sup>1573</sup> COURTOIS 1978, p. 286, fig. 31:7

<sup>1574</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 253, n°1452, 1453, 1454, 1459, 1460.

<sup>1575</sup> SCHAEFFER 1949, p. 138, fig. 51:9

<sup>1576</sup> *Ibid.* p. 149, fig. 56 :4-5. Un bol *MN* vient de la même tombe, voir ci-dessus, p. 186.

<sup>1577</sup> OLDENBURG, ROHWEDER 1981, p. 50, fig. 44 : 211.

<sup>1578</sup> *Ibid.* p. 70.

<sup>1579</sup> RIIS 1963, p. 220.



À Tell Kazel, la distribution des grandes cruches est différente de celle des autres formes *BR I*, elles sont légèrement plus nombreuses dans le temple 5, daté de la fin du Bronze récent II.<sup>1580</sup> Deux autres exemplaires proviennent du complexe nord, également de la phase 5. Treize cruches viennent de l'*Area II*. Dans cette partie du site le matériel a essentiellement été découvert dans le bâtiment II, la rue et les niveaux de destruction.<sup>1581</sup>

○ *Tell Arqa (ARQ 56)*

À Tell Arqa, les grandes cruches *BR I* sont particulièrement rares. Seul un fragment de partie supérieure de cruche venant du niveau 12A (Bronze récent I) est signalé sur le site.<sup>1582</sup>

○ *Byblos (BYB 32-34)*

À Byblos, deux grandes cruches ont été trouvées dans la chambre K1, à l'instar de la plupart des autres *BR I* de la nécropole.<sup>1583</sup>

○ *Kharji (KHJ 6)*

Un fragment d'anse de cruche incisé de deux lignes verticales a été découvert dans la tombe T1 bis de Kharji.<sup>1584</sup> Le matériel, qui est conservé au Musée national de Beyrouth, mêlait des types de céramiques caractéristiques du Bronze moyen et du Bronze récent. Cette variété pourrait indiquer deux phases d'utilisation de la tombe. Cependant, comme nous l'avons déjà signalé au sujet de la céramique *WP VI* découverte dans cette tombe, il est également possible que le matériel ait été mélangé lors de son dépôt au Musée national de Beyrouth.<sup>1585</sup>

○ *Kamid el-Loz (KMD 8) et Tell el-Ghassil (TGH 10)*

Une cruche à décor de spirale a été mise au jour dans le « trésor » du palais de Kamid el-Loz (**KMD 8**).<sup>1586</sup> Stratigraphiquement, le « trésor » a été rattaché aux phases P4 et

---

<sup>1580</sup> Communication personnelle de B. Vitale : VITALE (à paraître).

<sup>1581</sup> *Ibid.*

<sup>1582</sup> THALMANN 1978, p. 142-143, fig. 4 : 40.

<sup>1583</sup> SALLES 1980.

<sup>1584</sup> Musée national de Beyrouth, n°43222.

<sup>1585</sup> SAIDAH 1993, p. 206. R. Saidah évoque la possibilité que le matériel ait pu être mélangé lors de son stockage au Musée de Beyrouth entre 1954 et 1969. Si ce n'est pas le cas, la variété du matériel pourrait indiquer une première utilisation de la tombe du Bronze moyen puis une réutilisation au Bronze récent.

<sup>1586</sup> PENNER 2006, p. 184, fig. 108 n°14.

P5 du palais royal définies par R. Hachmann.<sup>1587</sup> Parmi le matériel se trouvait un cartouche inscrit au nom du pharaon Thoutmôsis III.<sup>1588</sup> D'après C. Lilyquist, les objets déposés dans *Schatzhaus* couvrent une période s'étendant de c. 1550 à c. 1390 av. J.-C.<sup>1589</sup>

Une cruche de type VID1dy' (**TGH 10**) a été découverte à Tell el-Ghassil.<sup>1590</sup> Elle a été découverte dans le niveau VI du site, daté par le fouilleur du Bronze récent IIA.<sup>1591</sup>

○ Sidon-*Dakerman* (**SDK 15-20**) et sa région

Une grande cruche brisée à décor d'arcs en relief (**SDK 17**), une cruche en forme de « *bilbil* » (**SDK 12**), ainsi que deux exemplaires à décor de cordeaux (**SDK 15** et **16**) sont conservés au Musée national de Beyrouth. Ces découvertes viennent de la nécropole de Sidon-*Dakerman*. Cependant, les tombes auxquelles elles appartenaient n'ont pas pu être retrouvées. Seule l'origine de la cruche **SDK 20** a pu être restituée : elle vient de la tombe n°18, où elle était associée au *bilbil* **SDK 11** ainsi qu'à une cruche locale d'inspiration chypriote.<sup>1592</sup>

Plusieurs autres découvertes ont été réalisées dans la région des Sidon. Deux cruches (**KBS 3**) ont été mises au jour dans la tombe B de Khirbet Selim, lors des fouilles menées par L. Albanèse en 1920.<sup>1593</sup> Deux autres exemplaires sont issus de Ma'amrieh (**MAM 4**).<sup>1594</sup> Une cruche à décor d'arcs en relief vient de Majdalouna (**MAJ 4**).<sup>1595</sup>

○ Sarepta (**SAR 44-45**)

Deux fragments de cruches ont été mis au jour à Sarepta, dont l'un avec un décor d'arc de cercle ou de spirale en relief. Ils ont été découverts dans le même niveau que le *bilbil* **BR I**, dans le *stratum* K (Bronze récent I).<sup>1596</sup>

○ Qatna (**QTN 6**)

---

<sup>1587</sup> HACHMANN 1989, p. 100. Pour la chronologie du palais de Kamid el-Loz, se reporter au **chapitre 3**, tableau 9.

<sup>1588</sup> HEINZ 2009, p. 315.

<sup>1589</sup> LILYQUIST 1994, p. 220.

<sup>1590</sup> DOUMET-SERHAL 1996, p. 33, pl. 58.6.

<sup>1591</sup> *Ibid.* p. 95.

<sup>1592</sup> Cette cruche est abordée au **chapitre 19**, consacré aux imitations et à la céramique locale d'inspiration chypriote.

<sup>1593</sup> SAIDAH 2004, p. 116.

<sup>1594</sup> *Ibid.*

<sup>1595</sup> CHEHAB 1940, p. 37, fig. 2f.

<sup>1596</sup> ANDERSON 1988, pl. 22 :27.

À Qatna, deux fragments de cruches *BR I* ont été découverts dans les couches K11 et K10, du « palais de la ville basse ». Ces couches sont postérieures de peu à la dernière phase d'utilisation du bâtiment, datée du Bronze récent IIA.<sup>1597</sup>

### 10.3.5.3 Les cruches *BR I* à Chypre et dans le bassin méditerranéen :

Le sous-type VID1da', à décor de cordeaux verticaux, fréquent au Levant nord, a des parallèles à Enkomi, Kalavastos-*Mavrovouni*, Kourion-*Bamboula*<sup>1598</sup> et à Kalavastos-*Ayios Dhimitrios*.<sup>1599</sup> Des cruches au décor d'arcs en relief (VID1dy') sont attestées dans les tombes d'Enkomi<sup>1600</sup> et à Ayia Paraskevi, Dhekelia-*Steno*, Kalavastos-*Mavrovouni* ou Kantara.<sup>1601</sup> Des décors de spirales antithétiques non jointives ou jointives (VID1dζ' et VID1dη') sont présents à Enkomi,<sup>1602</sup> Kalavastos-*Ayios Dhimitrios*,<sup>1603</sup> Kourion-*Bamboula* et Myrtou-*Stephania*.<sup>1604</sup> Le type VID1dθ', avec un décor en relief et incisé, est signalé à Arpera et Kourion-*Bamboula*.<sup>1605</sup>

Les cruches *BR I* sont aussi bien attestées au Levant sud, où des types similaires à ceux du Levant nord ont été découverts.

Le sous-type VID1dy', variété A, est présent à Tell el-Ajjul, Jericho et Megiddo. La variété B a été découverte à Tell el-Ajjul, Gezer, Hanita, Jerusalem, Lachish, Megiddo et Tell Zeror.<sup>1606</sup>

Le sous-type VID1dζ' a été retrouvé à Tell el-Far'ah, Hanita<sup>1607</sup> et Lachish.<sup>1608</sup>

---

<sup>1597</sup> LUCIANI 2008, p. 119. Le fouilleur souligne la proximité stratigraphique entre K10, K11 (début du Bronze récent IIB) et K12 (Bronze récent IIA). Les dépôts étaient entremêlés, rendant délicate l'attribution des fragments à l'une ou l'autre des couches. Il est possible qu'une partie du matériel des couches K11 et K10 soit en réalité issue de la couche K12.

<sup>1598</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 156-157.

<sup>1599</sup> SOUTH *et al.* 1989, fig. 54 : K-AD 481.

<sup>1600</sup> COURTOIS 1981, fig. 90 : 5 ; fig. 91 : 71, 72, 73 ; fig. 92 : 1, 2 ; LAGARCE 1985, fig. 9 et 10 : 41 (tombe 1907) ; fig. 12 : 43, 45, 46 (tombe 1907) ; fig. 13 : 47 (tombe 1907).

<sup>1601</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 157.

<sup>1602</sup> LAGARCE 1985, fig. 10 et 11 : 26 (tombe 1851, le dessin ne permet pas de voir si les spirales sont jointives ou non) ; fig. 11 et 12 : 42 (tombe 1907 spirales non jointives) ; fig. 13 : 49 (tombe 1907 spirales non jointives).

<sup>1603</sup> SOUTH *et al.* 1989, fig. 54 : n°K-AD 372 ; K-AD 375 ; K-AD 379 ; K-AD 380. La publication ne permet pas de voir si les spirales sont jointives ou non.

<sup>1604</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 158.

<sup>1605</sup> *Ibid.* p. 158-159.

<sup>1606</sup> GITTLEN 1977, p. 179 ; voir également ÅSTRÖM 1972 c, p. 734, pour Megiddo et p. 735, pour des mentions complémentaires de Gezer, Gibéon et Jérusalem.

<sup>1607</sup> *Ibid.*

<sup>1608</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 737.

Des exemplaires du sous-types VID1dη' ont été découverts à Gezer, Megiddo ainsi qu'à Tell Zeror.<sup>1609</sup>

Le type VID1dθ', attesté à Alalakh, est aussi signalé à Tell el-Ajjul.<sup>1610</sup> Ce site a livré une grande variété de céramiques *BR I*, dont le seul parallèle connu à la cruche à ouverture trilobée de type VID2be' d'Ougarit.<sup>1611</sup>

En Egypte, la présence de grandes cruches *BR I* est moins commune. R.S. Merrillees n'en dénombre que sept lors de son étude sur la céramique chypriote d'Egypte.<sup>1612</sup> Une cruche découverte à Saqqara et de type VID1dα'<sup>1613</sup> trouve des parallèles exactes à Sidon-*Dakerman*, Tell Atchana et Ougarit. Depuis l'étude menée par R. S. Merrillees, des fragments de grandes cruches ont été mis au jour à Tell el-Dab'a et 'Ezbet Helmi.<sup>1614</sup> Cette forme reste toutefois découverte seulement occasionnellement en Egypte.

#### 10.3.5.4 Remarques conclusives :

Les cruches *BR I* sont rares au Bronze récent IA, elles apparaissent plus tardivement que les bols et les *bilbils* de la même fabrique et se diffusent au Levant nord pendant le Bronze récent *IB-IIA*. Le palais IV de Tell Atchana a livré l'assemblage le plus important quantitativement et le plus diversifié. Le caractère exceptionnel de ces cruches, non seulement par leur provenance mais également par leur module et leur décor, en faisait des pièces de choix pour le service de table.

En contexte funéraire, elles sont déposées comme objets de prestige, pour accompagner le défunt. Certaines d'entre elles, comme les cruches de type VID2c, n'étaient pas vouées à une utilisation domestique et, à Chypre, étaient spécifiquement élaborées pour le rituel funéraire.<sup>1615</sup> Des cruches *BR I* de grande qualité ont été découvertes dans la « *Plastered Tomb* » de Tell Atchana, ainsi qu'à Kamid el-Loz, dans le *Schatzhaus*. Les plus beaux exemplaires de notre corpus sont aussi les plus anciens, attribués au Bronze récent IB ou au tout début du Bronze récent IIA. À partir du Bronze récent IIA, les cruches *BR I* sont

---

<sup>1609</sup> GITTLEN 1977, p. 180.

<sup>1610</sup> *Ibid.*

<sup>1611</sup> *Ibid.* p. 182.

<sup>1612</sup> MERRILLEES 1968, p. 161.

<sup>1613</sup> *Ibid.*

<sup>1614</sup> FUSCALDO 2003, p. 69, p. 71, secteurs H/III et H/VI, à partir du *stratum* D, p. 73 n°9-11; HEIN 2009, p. 36, secteur H/V, fig. 4.6 en bas à droite.

<sup>1615</sup> STEEL 2013, p. 187. Selon l'auteur, la forme spécifique de ces cruches était destinée à amplifier l'effet dramatique lors des rites funèbres, lorsque leur contenu était versé.

bien attestées parmi les assemblages des grandes tombes architecturées d'Ougarit et de Minet el-Beida, mais également dans les sépultures plus communes de la ville basse d'Ougarit et de la nécropole de Sidon-*Dakerman*.

### 10.3.6 Les bouteilles :

#### 10.3.6.1 *Formes et décors* :

Le corpus de bouteilles *BR I* est assez réduit. Seuls vingt-trois exemplaires, dont deux transitionnels *BR I-II*, ont été répertoriés. Les sous-types présents sont récapitulés dans le tableau ci-dessous :

<i>Type SCE</i> <sup>1616</sup>	<i>Description</i>	<i>Distribution au Levant nord (NMI)</i>
IXa (pl. 96 a-c)	Bouteille à ouverture ronde, lèvre étalée à profil triangulaire, col cylindrique ou conique, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse fusiforme à épaule marquée, base annulaire. Un godron horizontal sur le col, à la jonction avec l'anse.	Tell Atchana (3), Ras Shamra (6), Minet el-Beida (2), région de Sidon (1)
IXc (pl. 96 d)	Bouteille à ouverture ronde, lèvre étalée à profil triangulaire, col conique, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse fusiforme, base annulaire. Décor incisé.	Minet el-Beida (1)
IXd	Bouteille à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité amincie, col conique, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse fusiforme, base annulaire.	Ras Shamra (1)
IXe (pl. 96 e, f)	Bouteille à ouverture ronde, lèvre étalée à profil triangulaire, col cylindrique ou conique, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse fusiforme allongée, base annulaire.	Ras Shamra (4)
Type indéterminé	Bouteille de type indéterminé. Fragments de taille trop réduite pour être classés.	Tell Atchana (1), Ras Shamra (4), Minet el-Beida (1), Tell Kazel (5)

Tableau 34: La distribution des sous-types de bouteilles *BR I* au Levant nord.

Le module des bouteilles varie entre 14 et 17 cm de hauteur pour un diamètre de panse compris entre 4,5 et 6,5 cm. Seul le type IXe comporte des bouteilles très allongées de c. 30 cm de hauteur avec un diamètre de panse compris entre 5 et 7 cm.

Le type de bouteille le plus couramment découvert est le type IXa. Les exemplaires **RSH 504 (pl. 96 c, pl. 97 c)** et **RSH 510** associent le godron horizontal caractéristique du *BR I* à un décor linéaire peint en blanc. Ces deux bouteilles sont des productions transitionnelles *BR I-II*.

<sup>1616</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 166-167.

La bouteille **MNB 48 (pl. 96 d, pl. 97 d)** est caractéristique du type IXc. Elle porte un décor complexe composé d'une bande horizontale incisée sur le col, dans le prolongement de l'anse, et de lignes brisées en V sur la panse. Ce décor est très similaire à celui du *bilbil* **RSH 493**. Ces deux vases pourraient venir du même atelier.

Le type IXd, avec une ouverture en entonnoir, n'est représenté qu'à Ougarit.<sup>1617</sup> Il s'agit également d'une cruchette transitionnelle *BRI-II* : le godron horizontal situé sur le col, à l'attache de l'anse, est souligné d'une bande de peinture blanche.

Trois bouteilles d'Ougarit appartiennent au type IXe.<sup>1618</sup> L'exemplaire le mieux conservé est la bouteille **RSH 511 (pl. 96 f, pl. 97 a)**. Sa forme est identique à celle des *spindle bottles RLWM* mais la fabrique et l'engobe sont caractéristiques de la céramique *BR*. L'aspect flammé de l'engobe indique une surcuisson.

#### 10.3.6.2 Distribution et contextes de découverte :

Les bouteilles sont plus rarement exportées que les cruches et les cruchettes, la plupart des exemplaires vient de contextes funéraires.

- *Tell Atchana (ATC 189-192)*

Seules quatre bouteilles ont été découvertes à Tell Atchana. Deux sont issues de la tombe G39/7, au niveau IV du site. Une autre bouteille a été découverte dans la tombe G38/32. Le dernier exemplaire est de provenance inconnue.

- *Ougarit (RSH 504-518) et Minet el-Beida (MNB 45-48)*

Quatre exemplaires ont été découverts aux alentours de la Résidence nord d'Ougarit. **RSH 506** vient du « secteur résidentiel », qui jouxte le Quartier résidentiel. **RSH 508** appartenait au matériel funéraire de la tombe A6d, déjà mentionnée à plusieurs reprises.<sup>1619</sup> **RSH 507** et **RSH 510** viennent des *loci* 5 et 6 d'une des maisons dégagées au sud de la Résidence nord (carré A7nS). Ils étaient associés à de la céramique usuelle (assiettes, quelques jarres de transport, des jattes) de la fin du Bronze récent.<sup>1620</sup>

---

<sup>1617</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 253, n°1462.

<sup>1618</sup> Ces bouteilles ont été publiées dans COURTOIS 1969, p. 134, fig. 9A et E (tombe 4253) ; SCHAEFFER 1978 (éd.), p. 256 et fig. n°20-13 et YON 1983, p.177-180 et pl. XXIX.

<sup>1619</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 253, n°1456. Cette tombe, vraisemblablement utilisée pendant tout le Bronze récent, a été découverte pillée. Les pillages avaient bouleversé la stratification du matériel. Voir ci-dessus p. 91, 163, 185, 228 et 249.

<sup>1620</sup> *Ibid.* p. 319.

Le type IXe a exclusivement été découvert en contexte funéraire. **RSH 511** vient de la tombe LXXXI. D'après le matériel publié par Cl. F.-A. Schaeffer, elle a été utilisée pendant la seconde moitié du Bronze récent.<sup>1621</sup> **RSH 512** et **514** viennent de la tombe 4253, elles étaient associées aux cruches évoquées précédemment.<sup>1622</sup> Le dernier exemplaire de ce type, **RSH 513**, vient de la tombe 3658, utilisée au Bronze récent I-IIA.<sup>1623</sup>

Un fragment de base de bouteille de type indéterminé, **RSH 515**, a été trouvé dans la tombe 2698, dans la tranchée Ville sud. Cette tombe a été utilisée pendant la seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>1624</sup>

Trois des bouteilles de Minet el-Beida sont issues du dépôt 213. Le dernier exemplaire vient du dépôt 143, où il était associé à une bouteille *WLWM* (**MNB 102**).<sup>1625</sup>

○ *Tell Kazel (KZL 39 a-e)*

À Tell Kazel, cinq bouteilles fusiformes appartiennent à la catégorie *BR I*. L'une d'entre elle a été découverte dans le niveau 6 de la cour du temple ou dans les structures adjacentes. Une deuxième bouteille a été découverte dans le Bâtiment II. Un autre exemplaire vient d'un contexte du début de l'âge du Fer, dans un dépôt secondaire. Les contextes des autres bouteilles sont inconnus.<sup>1626</sup>

○ *Les occurrences isolées :*

Une bouteille à la base brisée, conservée au Musée national de Beyrouth (**SDN 13**), pourrait venir de la région de Sidon.<sup>1627</sup>

### 10.3.6.3 Les bouteilles *BR I* à Chypre et dans le reste du bassin méditerranéen :

---

<sup>1621</sup> SCHAEFFER 1949, fig. 67. La bouteille **RSH 511** n'est pas représentée dans la publication. Cependant, l'inventaire du Musée du Louvre indique qu'elle vient de cette tombe. La publication de Cl. F.-A. Schaeffer nous permet de savoir qu'elle était associée à de la *RLWM*, *BW*, *BR II*, *WS II* ainsi qu'à deux vases à étrier et à une gourde du Mycénien IIIA:2 - IIIB:1. Une cruchette *BS IV* vient de la même tombe, voir ci-dessus, p. 156-157.

<sup>1622</sup> COURTOIS 1969, p. 134 fig. 9E. Voir ci-dessus p. 249, 221, pour le détail de la tombe, se reporter à la p. 184.

<sup>1623</sup> COURTOIS 1978, p. 256 et fig. n°20:13.

<sup>1624</sup> *Ibid.* p. 286.

<sup>1625</sup> Voir ci-dessous, p. 358.

<sup>1626</sup> VITALE (à paraître).

<sup>1627</sup> Cette bouteille appartient au groupe « Sayda » conservé au Musée national de Beyrouth et déjà évoqué à plusieurs reprises. Voir à ce propos l'introduction générale, p. 8, n. 40.

À Chypre, le type IXa est le plus commun, il est bien connu dans l'est de l'île à Enkomi (tombe 5), Milia (tombes 10.35/17, T0.36/90, 11.3/67, 13.65/29) ou dans le nord à *Stephania* (tombes 4 et 14).<sup>1628</sup>

Le type IXa est aussi le type le plus fréquent au Levant sud. Il est présent à Gezer, Tell el-Hesi, Jericho, Jérusalem, Gezer, Lachish, Megiddo et Tell el-Ajjul.<sup>1629</sup>

En Egypte, ces bouteilles ont été découvertes à Zawyet el-Aryan, Maidum, Kahun, Gurob, Sidmant, Abydos, Deir el-Ballas et Thèbes.<sup>1630</sup>

#### 10.3.6.4 Remarques conclusives :

Les bouteilles *BR I* sont découvertes dans des contextes plus tardifs que les autres formes *BR I* évoquées jusqu'à présent. Seuls les exemplaires de Tell Atchana apparaissent au Bronze récent IB-IIA, dans le niveau IV du site. Les autres occurrences sont toutes issues de contextes du Bronze récent II. Elles sont encore présentes à la fin du Bronze récent, comme le montre l'exemplaire de la tombe 2698 d'Ougarit. Les bouteilles de type IXe, exclusivement découvertes en contextes funéraires, contenaient certainement une substance particulière, peut-être similaire à celles des *bilbils BR*, ou bien à celle des bouteilles *RLWM*, dont elles copient la forme.

#### 10.3.7 Les gourdes :

##### 10.3.7.1 Formes et décors :

Ce corpus contient seulement quinze gourdes *BR I*, toutes de type Xa (**pl. 96 g-i, pl. 97 e**).<sup>1631</sup> Elles ont une ouverture ronde, une lèvre étalée horizontalement, un col conique, une panse lenticulaire – parfois rehaussée d'une arête saillante – et une anse verticale fixée du col à l'épaule. La jonction de l'anse et du col est marquée par un godron horizontal. Les panses des gourdes *BR I* sont rarement décorées. Seul un exemplaire de Minet el-Beida (**MNB 49, pl. 96 i**) porte un décor incisé en forme de X sur la panse.<sup>1632</sup>

---

<sup>1628</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 166-167.

<sup>1629</sup> GITTLEN 1977, p. 189-191 ; voir également ÅSTRÖM 1972 c, p. 737 pour une mention complémentaire de Lachish et BERGOFFEN 1989, p. 424 pour une mention complémentaire de Tell el-Ajjul.

<sup>1630</sup> MERRILLEES 1968, p. 161, Type IIIAa.

<sup>1631</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 167.

<sup>1632</sup> SCHAEFFER 1949, p. 172, fig. 68:14.



### 10.3.7.2 Distribution et contextes de découverte :

Quatre exemplaires ont été découverts à Ougarit. Une gourde en partie brisée (**RSH 519**) vient du matériel funéraire de la tombe XXXVI. Nous ignorons à quelle phase d'inhumation elle appartient.<sup>1633</sup> **RSH 520** vient de la couche supérieure de la tombe LIII. Elle date de la dernière phase d'utilisation de la tombe, au Bronze récent IIA. L'exemplaire **RSH 522** a été découvert dans la tombe 4253, avec les autres vases *BR* déjà évoqués. La dernière gourde répertoriée (**RSH 521**) à Ougarit a été dégagée lors des fouilles du rempart, dans la partie nord-ouest du tell, devant le glacis, « sous la deuxième couche brûlée », au point topographique 2071.<sup>1634</sup>

Trois gourdes publiées par Cl. F.-A. Schaeffer (**MNB 49 a-c**) ont été mises au jour à Minet el-Beida lors de la première campagne de fouilles, en 1929. Leur contexte de découverte n'est pas explicité.<sup>1635</sup>

Des fragments de panse d'au moins cinq exemplaires sont mentionnés par B. Vitale à Tell Kazel (**KZL 40 a-e**).<sup>1636</sup> Elles viennent des mêmes niveaux que les *bilbils* et les bouteilles *BR I* mentionnés précédemment.<sup>1637</sup>

À Byblos, deux gourdes ont été dégagées parmi le matériel de la chambre K1, à l'instar de la plupart de la céramique *BR I* de la Nécropole K (**BYB 35-36**).

Une dernière occurrence (**MAJ 5**) a été découverte à Majdalouna, associée aux cruches (**MAJ 4**) et *bilbils* (**MAJ 3**) de la même fabrique.<sup>1638</sup>

### 10.3.7.3 Les gourdes *BR I* à Chypre et dans le reste du bassin méditerranéen :

À Chypre, les gourdes *BR I* sont essentiellement issues de contextes funéraires. P. Åström signale des exemplaires dans les tombes d'Angastina (T. 5.32), Arpera (T. 14B) et Dhénia (T. 6.110 a). Le type IXb est connu à Lambertis (T. 1).<sup>1639</sup>

Au Levant sud, des parallèles aux gourdes du corpus sont attestés à Tell Abu Hawam, Tell el-Ajjul, Beth Shan, Gezer, Tell el-Hesi, Lachish et Megiddo.<sup>1640</sup>

---

<sup>1633</sup> Cette tombe contenait les restes d'une femme d'environ 18 ans. Le matériel comportait un vase de Kamarès, de la céramique mycénienne et chypriote en petite quantité ainsi que de la céramique locale. Le fouilleur affirme que la tombe avait été pillée. Elle a été utilisée du Bronze moyen II au XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Voir ci-dessus, p. 182.

<sup>1634</sup> Indications fournies par l'inventaire du Musée du Louvre.

<sup>1635</sup> SCHAEFFER 1949, fig. 68.

<sup>1636</sup> VITALE (à paraître).

<sup>1637</sup> *Ibid.*

<sup>1638</sup> CHEHAB 1940, p. 37, fig. 2d.

<sup>1639</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 167-168.

En Egypte, des gourdes de type Xa ont été signalées à Nabesha, Tell el-Yahudiyeh, Zawyet el-Aryan, Saqqara, Mazghuna, El-Haraga, El-Lahun, Kahun, Gurob, Sidmant, Qaw el-Qebir, Abydos, Dendera, Esna, El-Dakka et Quadrus.<sup>1641</sup>

#### 10.3.7.4 Remarques conclusives :

Les gourdes *BR I* sont peu diffusées au Levant nord. Cette production est attestée occasionnellement au Bronze récent I (tombe de Majdalouna),<sup>1642</sup> mais devient plus commune au Bronze récent IIA (tombe LIII d'Ougarit, niveau 6 de l'*Area IV* de Tell Kazel). Ces gourdes, particulièrement liées au contexte funéraire, contenaient certainement une substance similaire à celle transportée dans les *bilbils*.<sup>1643</sup>

#### 10.3.8 Les pichets<sup>1644</sup> :

##### 10.3.8.1 Formes et décors :

Seuls dix pichets *BR I* ont été répertoriés. Les sous-types présents sont récapitulés dans le tableau ci-dessous :

Type SCE <sup>1645</sup>	Description	Distribution au Levant nord (NMI)
VIIA1b (pl. 96 j)	Pichet à ouverture ronde, bord éversé, lèvre étalée, col conique, anse verticale haute fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire étalée. Hauteur c. 14-19 cm.	Sidon-Dakerman (1).
VIIA1c (pl. 96 k)	Pichet à ouverture ronde, lèvre étalée horizontalement, col conique, anse verticale haute fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde ou biconvexe, base annulaire étalée. Hauteur c. 7,5-10 cm.	Tell Atchana (1), Ras Shamra (2).
VIIIB1a	Pichet à ouverture ronde, lèvre étalée horizontalement, col conique, anse verticale avec poucier, panse ovoïde ou biconvexe, base annulaire.	Ras Shamra (1).
VIIIB1ba' (pl. 96 l)	Pichet à ouverture ronde, lèvre étalée horizontalement, col conique, anse verticale avec poucier, panse ovoïde, base annulaire étalée.	Minet el-Beida (1).

<sup>1640</sup> GITTLEN 1977, p. 191-193 ; ÅSTRÖM 1972 c, p. 735, pour une mention complémentaire de Gezer.

<sup>1641</sup> MERRILLEES 1968, p. 165.

<sup>1642</sup> Le matériel publié par M. Chéhab (CHEHAB 1940) montre au moins deux phases d'utilisations de la tombe de Majdalouna, une au Bronze moyen (*Levantine Painted Ware*, cruchettes à anses bifides) et une au Bronze récent I, à laquelle appartient la céramique *BR I*.

<sup>1643</sup> MERRILLEES 1968, p. 166 : les analyses menées sur le contenu d'une gourde découverte en Egypte n'ont pas permis d'obtenir de résultats concluants.

<sup>1644</sup> Le terme anglophone utilisé pour désigner cette forme est « *tankard* », aussi traduisible par le terme « chope ». Or, d'après la fonction de ces vases, qui ne sont pas utilisés pour boire mais pour verser du liquide, le terme « pichet » a semblé le plus approprié. Ce terme permet également de restituer l'idée de « *tank* », c'est-à-dire de réservoir, qui est contenue dans le terme anglophone.

<sup>1645</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 161-166.

VIIB1ca' (pl. 96 m)	Pichet à ouverture ronde, lèvres étalées horizontalement, col conique, anse verticale avec poucier, panse biconvexe carénée, base annulaire étalée.	Ras Shamra (1).
VII	Pichet. Sous-type indéterminé.	Ras Shamra (1), Tell Kazel (2).

Tableau 35: La distribution des types de pichets BR I au Levant nord.

Parmi les pichets du corpus, quatre portent un décor. Le pichet **RSH 502** (pl. 96 m, pl. 98 a), de type VIIB1ca', et le **RSH 499**, de type VIIA1c, ont tous deux un godron horizontal sur le col. Une partie supérieure de pichet, **RSH 500**, de type VIIA1c a un décor incisé composé d'une bande hachurée sur le col (pl. 96 k). **SDK 21**, de type VIIA1b,<sup>1646</sup> a un godron horizontal en relief sur le col et deux arcs antithétiques opposés sur la panse (pl. 96 j, pl. 98 b).

#### 10.3.8.2 Distribution et contextes de découverte :

Le seul pichet découvert à Tell Atchana, (**ATC 188**), vient d'une tombe d'enfant à jarre (G38/17), dégagée au niveau IV du site.<sup>1647</sup>

À Ougarit, deux pichets (**RSH 500-502**) ont été mis au jour dans la tombe XXXVI, avec la gourde à panse lenticulaire **RSH 519**. Un autre pichet, signalé par Cl. F.-A. Schaeffer (**RSH 499**) a été découvert en contexte funéraire.<sup>1648</sup> **RSH 498** vient de la fouille des maisons dégagées au sud de la Résidence nord.<sup>1649</sup> La dernière occurrence est de provenance inconnue.

À Minet el-Beida, un pichet complet a été trouvé durant la campagne de 1929, son contexte est inconnu.<sup>1650</sup> Un autre exemplaire vient de l'assemblage de la sépulture 2. Il était associé au *bilbil* et à la cruche *BR I* évoqués précédemment. L'ensemble appartient au Bronze récent IB.<sup>1651</sup>

À Tell Kazel, deux fragments de pichets ont été découverts dans le niveau 6 du temple de l'*Area IV* et un dans le niveau 5.

<sup>1646</sup> *Ibid.* p. 161.

<sup>1647</sup> BERGOFFEN 2005, p. 44.

<sup>1648</sup> SCHAEFFER 1949, p. 200 : « Ras Shamra. Provenant d'une tombe déménagée anciennement, ayant contenu aussi une lampe cananéenne et un bol dit chypriote peint au motif de l'échelle. »

<sup>1649</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 253, n°1461, carré A16n SE. Les deux niveaux dégagés dans ce carré appartiennent au Bronze récent 3.

<sup>1650</sup> *Ibid.* p. 172, fig. 68:24.

<sup>1651</sup> Pour les autres vases découverts dans la sépulture 2, voir ci-dessus p. 144 (*WPWM*), 186 (*MN*), p. 239 (*bilbil BR I*) et p. 249 (cruche *BR I*).

Enfin, le seul exemplaire de type VIIA1b de ce corpus appartient au matériel funéraire de la nécropole de Sidon-*Dakerman*, conservé au Musée national de Beyrouth (**SDK 21**).

#### 10.3.8.3 *Les pichets BR I à Chypre et dans le reste du bassin méditerranéen :*

À Chypre, les pichets du corpus ont des parallèles en contexte funéraire à Enkomi (tombe 1851<sup>1652</sup>, tombes 5 et 11<sup>1653</sup>) et *Stephania* (tombe 4A, 5, 14A).<sup>1654</sup>

Le pichet est mieux connu au Levant sud qu'au Levant nord.<sup>1655</sup> Le type VIIA1b, découvert à Sidon-*Dakerman*, est représenté à Jérusalem, au moins en ce qui concerne la forme, et trouve un parallèle presque exact à Megiddo.<sup>1656</sup> Le type VIIA1c, signalé à Alalakh, a des parallèles à Gezer, Tell el-Hesi et Lachish.<sup>1657</sup> Le type VIIB1bα' est présent à Jérusalem.<sup>1658</sup> Le type VIIB1cα', attesté à Ougarit, ne trouve pas de parallèle exact au Levant sud. Cependant, des exemplaires d'un type approchant sont présents à Beth Shemesh et Jérusalem.<sup>1659</sup>

En Egypte, un pichet très proche de l'exemplaire **RSH 502** (type VIIB1cα'), a été découvert à Sidmant.<sup>1660</sup>

#### 10.3.8.4 *Remarques conclusives :*

Les pichets *BR I* du corpus viennent de contextes du Bronze récent IB-IIA. Au Levant nord, tous ont été découverts en contexte funéraire. Les pichets faisaient partie intégrante du service de vases à boire élaboré sur l'île au Chypriote récent, au même titre que les cratères pour mélanger le vin.<sup>1661</sup>

#### 10.3.9 Les cratères :

---

<sup>1652</sup> LAGARCE 1985, fig. 10 et 11:19 (tombe 1851)

<sup>1653</sup> SCHAEFFER 1952, fig. 60:13 ; fig. 68:85.

<sup>1654</sup> HENNESSY 1963, pl. XXVI:12 ; XXXIV:17 ; LVI:S42, c

<sup>1655</sup> GITTLEN 1977, p. 186-189.

<sup>1656</sup> *Ibid.* p. 186 ; ÅSTRÖM 1972 c, p. 734, pour une mention complémentaire sur Megiddo.

<sup>1657</sup> *Ibid.*

<sup>1658</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 735.

<sup>1659</sup> GITTLEN 1977, p. 187.

<sup>1660</sup> MERRILLEES 1968, p. 167.

<sup>1661</sup> STEEL 2004 b, p. 283.

### 10.3.9.1 Formes, décors et contextes de découverte :

Seuls trois cratères *BR I* sont attestés au Levant nord : deux à Tell Atchana et un à Minet el-Beida.

Le cratère **ATC 113** vient du palais de Niqmepa (Bronze récent IB-IIA). Sa hauteur est de 33 cm. Il a une ouverture ronde, une lèvre horizontale, un col court, une panse ovoïde presque conique et une base annulaire en piédouche. Deux anses verticales sont fixées de chaque côté de l'ouverture, sur l'épaule du vase.<sup>1662</sup> Le décor est composé de godrons en relief et incisés qui forment deux spirales antithétiques jointives sur la partie antérieure de la panse. Le dos des anses est orné de hachures incisées. Cet exemplaire est d'une facture particulièrement soignée, la surface a été méticuleusement lustrée. Des dizaines d'autres fragments, issus des fouilles de L. Woolley, indiquent la présence d'au moins un autre cratère de facture identique.<sup>1663</sup>

Le cratère **MNB 15 (pl. 98 c)**, découvert dans le dépôt 213, est d'une forme semblable à celle de l'exemplaire de Tell Atchana, bien que son module soit plus réduit (22 cm de hauteur) et sa facture moins soignée. Son décor est en revanche plus complexe : il est composé de spirales antithétiques incisées qui sont ici rehaussées d'une bande horizontale, également incisée.

La forme des cratères *BR* de Tell Atchana et Minet el-Beida est extrêmement similaire à celle d'un cratère en bronze plus tardif (début du XII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.), mais dont le prototype est ancien, découvert Palaepaphos-*Theratsoudhia*.<sup>1664</sup> Les problématiques liées aux influences réciproques entre les formes des céramiques *BR* et la vaisselle métallique ont été soulevées à plusieurs reprises.<sup>1665</sup> Selon V. Karageorghis, les difficultés de prélèvement et de conservation des vases métalliques découverts dans les tombes chypriotes, notamment lors des fouilles du XIX<sup>e</sup> et de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, expliqueraient pourquoi nous manquons d'attestations anciennes de ces vases.<sup>1666</sup>

---

<sup>1662</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 142, type II.

<sup>1663</sup> BERGOFFEN 2005, p. 88, B25, B26, B27, B28, B29.

<sup>1664</sup> KARAGEORGHIS 1990 a, p. 34, N. 66, pl. XXIV, LIV (tombe 104, chambre N). Des cratères en bronze de forme similaire ont aussi été découverts à Palaepaphos-*Evreti* et Kourion-*Kaloriziki* (*Ibid.* p. 62 fig. 7 et p. 63). Un fragment de base en bronze, qui pourrait appartenir à un cratère de cette forme, a également été découvert à Enkomi (*Ibid.* fig. 8).

<sup>1665</sup> MERRILLEES 1982.

<sup>1666</sup> *Ibid.* p. 250.

Outre leur forme, ces cratères sont exceptionnels par leur décor. M. Yon propose d'y voir un visage humain stylisé.<sup>1667</sup> Sur l'île, le parallèle le plus proche est un pichet mis au jour dans la tombe 2 d'Enkomi.<sup>1668</sup>

#### 10.3.9.2 *Les cratères BR I dans le bassin méditerranéen :*

Les cratères sont rarement découverts hors de l'île de Chypre. Deux fragments issus de deux cratères différents sont attestés au Levant sud, à Tell el-Ajjul.<sup>1669</sup> En Egypte, les fragments d'au moins un cratère *BR I* ont été mis au jour à Tell el-Dab'a.<sup>1670</sup>

#### 10.3.9.3 *Remarques conclusives :*

À Chypre, les cratères étaient directement liés à la cérémonie de consommation du vin, adoptée par les élites nouvellement urbanisées au début du Chypriote récent.<sup>1671</sup> Les boissons alcoolisées constituaient alors un élément important de représentation sociale.<sup>1672</sup> Leur importance symbolique est liée à la fois à leurs effets et à leurs modes de production qui provient de la transformation du fruit. Ces vases témoignent de pratiques communes aux élites de Méditerranée orientale. Etant donné le caractère exceptionnel des pièces de Tell Atchana et de Minet el-Beida, il est possible que ces pièces aient été réalisées sur commande, par des ateliers spécialisés.<sup>1673</sup>

#### 10.3.10 *Bilan intermédiaire (carte de distribution, pl. 99):*

Les plus anciennes occurrences de céramique *BR I* sont attestées pendant la transition du Bronze moyen IIC au Bronze récent IA (tombe 8B de Tell Hizzin) et au Bronze récent IA (tombe 2 du *stratum XVIII* de Tyr, niveau V de Tell Atchana). Ces découvertes restent toutefois occasionnelles : ce n'est qu'à partir du Bronze récent IB que la céramique *BR I* se diffuse à large échelle au Levant nord. Au Bronze récent IIA, les *bilbils* sont bien intégrés

---

<sup>1667</sup> YON 1983, p. 179. Les représentations anthropomorphiques ne sont pas rares dans les productions chypriotes de l'âge du Bronze. On pensera notamment aux tenons de certains vases *WP* (KARAGEORGHIS 1991, p. 189-190) ou aux figurines anthropomorphes *BR* du Chypriote récent (KARAGEORGHIS 1993 a, pl. VII-IX).

<sup>1668</sup> SCHAEFFER 1971, fig. 62:3.

<sup>1669</sup> BERGOFFEN 1989, p. 419, n°561, pls. III, 55 et p. 562, pl. 90.

<sup>1670</sup> FUSCALDO 2003, p. 69.

<sup>1671</sup> STEEL 2013, p. 187.

<sup>1672</sup> STEEL 2004 b, p. 292.

<sup>1673</sup> BERGOFFEN 2005, p. 72.

aux assemblages funéraires nord-levantins, comme le montrent les découvertes d'Ougarit et de Sidon-*Dakerman*. Le répertoire des formes se diversifie grâce à l'introduction de grandes cruches, de gourdes, de bouteilles et de pichets. Les formes les plus populaires sont les *bilbils* (37% du corpus) suivis des cruches (32,9%), des bols (15,6%), des bouteilles (5,2%), des cruchettes (4,3%), des gourdes (2,7%), des pichets (1,8%) et des cratères (0,5%).

L'assemblage de céramique *BR I* du corpus est composé de céramique de style « mature », les formes les plus anciennes de cette fabrique ne sont que peu attestées.<sup>1674</sup> La diffusion de la céramique *BR I* au Levant nord, ainsi que la composition des assemblages, confirment la thèse du régionalisme développée par R. S. Merrillees<sup>1675</sup> et S. Manning.<sup>1676</sup> La masse des productions *BR I* n'atteint le Levant nord qu'à partir du Bronze récent IB, lorsque la céramique *BR I* a été adoptée dans l'est de Chypre.

Les parallèles les plus nombreux aux types découverts au Levant nord viennent de l'assemblage d'Enkomi, notamment pour les pièces exceptionnelles, comme les cratères. Certains types ont des similitudes avec les vases de Katydhata, dans le nord-ouest de l'île, *Stephania* et Kazaphani, dans le nord, ainsi que Maroni, Kalavastos-*Ayios Dhimitrios* et Hala Sultan Tekké, sur la côte méridionale de Chypre. Ils restent cependant minoritaires.

Le site d'Ougarit constitue le principal point d'entrée de la céramique *BR* au Levant nord, comme le montrent à la fois l'importante quantité de *BR I* découverte et la variété des formes attestées. Cependant, un autre remarquable assemblage de céramique *BR I* a été mis au jour dans le palais IV d'Alalakh. Cet ensemble, de grande qualité, comporte des formes qui ne sont pas attestées à Ougarit et qui ont pu faire l'objet de commandes spéciales.

L'augmentation fulgurante des importations chypriotes au niveau IV de Tell Atchana peut, à notre sens, être mise en relation avec le développement du port de Sabouniye, établi à l'embouchure de l'Oronte. En effet, contrairement à ce que supposait L. Woolley, ce n'est pas Al-Mina mais bien Sabouniye qui était le port principal d'Alalakh à l'âge du Bronze récent.<sup>1677</sup> Les prospections et sondages menés dans les années 2000 dans le cadre du « Projet de la vallée de l'Oronte » ont montré que le site s'intégrait aux circuits d'échanges

---

<sup>1674</sup> Parmi les formes les plus anciennes présentes au Levant nord, on peut citer les bols de type IAe, uniquement attestés à Tyr et Ougarit.

<sup>1675</sup> MERRILLEES 1971, p. 70-73.

<sup>1676</sup> MANNING 1999, p. 170-188, fig. 36.

<sup>1677</sup> PAMIR 2013, p. 182.

internationaux à partir du XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>1678</sup> Le développement des infrastructures portuaires a contribué à faciliter l'accès du royaume d'Alalakh à la Méditerranée. Comme nous le verrons dans la suite de ce travail, les importations chypriotes à Alalakh déclinent considérablement après la destruction du palais IV, attestant d'un lien direct entre le désir des élites d'acquérir des biens de prestige et l'introduction d'importations chypriotes sur le site. La fin du palais IV interrompt la demande, et, par conséquent, la mise à disposition d'importations chypriotes à Alalakh.

#### 10.4 LA CERAMIQUE *BASE-RING II (BR II)*

La céramique *BR II* est élaborée au Chypriote récent IB:2-IIA:1, alors même que la céramique *BR I* continue à être produite.<sup>1679</sup> La *BR I* et *II* sont contemporaines pendant le Chypriote récent II et il n'est pas rare de les découvrir associées dans des contextes similaires.

Les productions *BR II* appartiennent aux fabriques « *Matt Slip Ware* » et « *Uncoated Ware* » définies par S. J. Vaughan.<sup>1680</sup> Les vases portent le plus souvent un décor linéaire exécuté à la peinture blanche. Cependant, certaines exceptions n'ont pas de décor où conservent les motifs incisés caractéristiques du *BR I*.<sup>1681</sup>

Selon P. Åström, la céramique *BR II* a été manufacturée à Enkomi.<sup>1682</sup> Un raté de cuisson a été découvert dans la tombe 11 des fouilles de Cl. F.-A. Schaeffer.<sup>1683</sup> En revanche, d'après les recherches menées par L. Crewe, le centre de production était plus certainement localisé à Athienou, situé à une vingtaine de kilomètres au sud-ouest d'Enkomi.<sup>1684</sup> Dans tous les cas, le site d'Enkomi était impliqué dans la distribution de cette production au Levant nord. Dans cette partie, nous débiterons par aborder les bols, suivis des cruchettes, cruches, gourdes, bouteilles, pichets, cratères, vases zoomorphes, rhytons en cornet et vases anthropomorphes.

##### 10.4.1 Les bols :

---

<sup>1678</sup> *Ibid.* p. 179. Outre la céramique chypriote *RoB*, *WS I/II* et *BR II*, des productions mycénienne ainsi que des scarabées égyptiens ont été découverts sur le site.

<sup>1679</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 700, tableau de distribution. La *BR I* disparaît à la fin du Chypriote récent IIA:2, période à laquelle la céramique *BR II* prend définitivement l'ascendant.

<sup>1680</sup> VAUGHAN 1987, p. 255.

<sup>1681</sup> C'est le cas des cruchettes de type IXB1f, qui seront abordées dans la suite de ce travail.

<sup>1682</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 770.

<sup>1683</sup> SCHAEFFER 1971, p. 155-156, tombe 11.79.

<sup>1684</sup> CREWE 2007 b, p. 155.



### 10.4.1.1 Formes et décors :

Les bols *BR II* sont attestés sur quinze sites archéologiques du Levant nord. Ils peuvent avoir une lèvre à extrémité horizontale, parfois épaissie à l'intérieur et à l'extérieur (**pl. 100 b**), ou à extrémité convexe, en bourrelet, ou encore en biseau intérieur. Les types et sous-types définis par P. Åström se fondent sur l'inclinaison du bord, la forme de la panse, et le diamètre de la base. Les types présents sont récapitulés dans le tableau ci-dessous :

<i>Type</i> <i>SCE</i> <sup>1685</sup>	<i>Description</i>	<i>Distribution au Levant nord (NMI)</i>
ICa <b>(pl. 100 a)</b>	Bol à bord droit, un tenon vertical fixé sur le bord du bol, panse hémisphérique, base annulaire conique.	Sidon- <i>Dakerman</i> (1).
IDa <b>(pl. 100 b)</b>	Bol à bord droit, un tenon vertical fixé sur le bord du bol, panse hémisphérique, base annulaire droite.	Minet el-Beida (1).
IF	Bol à panse en Y, <sup>1686</sup> anse horizontale ogivale fixée sous le bord, base annulaire. Sous-type indéterminé.	Tell Atchana (4), Ras Shamra (33), Ras Ibn Hani (3), Qalaat Siriani (1), Tell Kazel (53), <sup>1687</sup> Qatna (1), Byblos (4), Sidon- <i>Dakerman</i> (2), Sarepta (2), Kharji (7), Tyr (2+). <sup>1688</sup>
IFa <b>(pl. 100 c)</b>	Bol à bord droit, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, épaule arrondie, panse en Y, base annulaire d'un diamètre supérieur à celui de la partie inférieure de la panse.	Ras Shamra (1), Tell Kazel (1), Beyrouth 003 (1), Sarepta (2), Qatna (1).
IFb <b>(pl. 100 d, e)</b>	Bol à bord légèrement concave, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, épaule marquée, panse en Y avec une base annulaire d'un diamètre identique ou inférieur à celui de la partie inférieure de la panse.	Ras Shamra (9), Minet el-Beida (4), Tell Arqa (1), Sidon- <i>Dakerman</i> (7), Sarepta (1), Kharji (1).
IFc <b>(pl. 100 f)</b>	Forme générale identique à IFb. Épaule avec une arête marquée et un profil angulaire.	Ras Shamra (2), Minet el-Beida (1), Beyrouth 003 (1), Sidon- <i>Dakerman</i> (1), Kamid el-Loz (1).
IFd <b>(pl. 100 g)</b>	Forme identique à IFc. Grand module (H : 11, 5 cm).	Kamid el-Loz (1).
IFg <b>(pl. 100 h-j)</b>	Forme générale identique à IFb. Col concave très marqué et épaule carénée.	Ras Shamra (12), Minet el-Beida (2), Sidon- <i>Dakerman</i> (1).
IFh <b>(pl. 101 a)</b>	Bol à bord droit, panse en Y peu marqué, anse horizontale ogivale fixée sous le bord du bol, base annulaire. Petit module (H : 5 à 6 cm).	Ras Shamra (1), Minet el-Beida (1), Sidon- <i>Dakerman</i> (1).
IG <b>(pl. 101 b)</b>	Bol à bord droit, anse horizontale arrondie fixée sous le bord, panse en Y, base annulaire.	Byblos (1).

Tableau 36: La distribution des types et sous-types de bols *BR II* au Levant nord

<sup>1685</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 174-179.

<sup>1686</sup> Dans un souci de clarté, nous avons choisi la formule « panse en Y », utilisée dans ÅSTRÖM 1972 b p. 175. M. Yon décrit la panse de ces bols comme : « à parois divergentes avec une rupture du profil rentrant » dans YON 1976, p. 99, fig. 35 c.

<sup>1687</sup> B. Vitale mentionne la présence de cinquante-quatre bols *BR* à Tell Kazel. Seul le type de l'un d'entre eux (type IFa), publié dans BADRE 2006, fig. 5:15, a été identifié.

<sup>1688</sup> P. Maynor-Bikai signale quarante-cinq *BR II*, toutes formes confondues, à Tyr. Seuls deux bols sont publiés, nous ignorons leur proportion réelle parmi les autres *BR II* (BIKAI 1978, p. 55).

Le corpus de bols *BR II* comporte plusieurs types peu communs hors de l'île de Chypre. Nous allons détailler certains d'entre eux.

○ *Les types ICA et IDA*

Ces deux types rares ne diffèrent l'un de l'autre que par la forme de leur base. Le bol **SDK 22** (type ICA, **pl. 100 a**, **pl. 102 a**) a pu être identifié comme l'un des bols de la nécropole de Sidon-*Dakerman*.<sup>1689</sup> Il porte un décor composé de quatre lignes continues sous le bord puis de groupes de lignes horizontales courtes peintes sur la panse. Une ligne verticale est incisée sur le tenon. **MNB 53** se distingue de l'exemplaire de Sidon-*Dakerman* par une base annulaire basse (type IDA, **pl. 100 b**, **pl. 102 b**), et non pas conique. Il ne porte pas de décor. La découverte de ces types rares à Minet el-Beida et Sidon, deux importants sites côtiers du Bronze récent, est significative.

○ *Le type IF et ses sous-types*

Le type IF regroupe les bols avec la panse en Y caractéristique du *BR II*. Leur module varie entre 6,5 et 8,5 cm de hauteur, pour un diamètre d'ouverture compris entre 13,5 et 22 cm. Plusieurs sous-types ont été distingués par P. Åström, en fonction de la forme du bord, de la carène et du diamètre de la base.

Un des bols du sous-type IFa de Sarepta (**SAR 50**, **pl. 100 c**) porte un décor linéaire exécuté à la peinture blanche.<sup>1690</sup> C'est également le cas de deux bols de Tell Kazel.<sup>1691</sup> L'association de cette forme avec un décor peint, bien qu'assez peu répandue parmi les exemplaires découverts au Levant nord, n'est pas inhabituelle à Chypre.

Le sous-type IFb<sup>1692</sup> rassemble la plus grande partie des bols du corpus. Il comporte un bord légèrement concave, une épaule marquée et une base annulaire moins large que celle du type IFa. Aucun bol ne porte de décor peint. Il s'agit du sous-type le plus fréquemment découvert au Levant nord.

Les bols de sous-type IFc<sup>1693</sup> sont caractérisés par un profil angulaire, avec une épaule à arête marquée. Un des bols de Kamid el-Loz<sup>1694</sup> a une forme similaire. Cependant, son module (H.:11,5 cm) l'apparente plutôt au sous-type IFd (**pl. 100 g**).<sup>1695</sup>

---

<sup>1689</sup> Ce bol appartenait au groupe de vase « Sayda » conservé au Musée national de Beyrouth (voir à ce propos l'introduction générale, p. 8, n. 40). Après examen, il s'agit du vase publié dans SAIDAH 2004, p. 37, n°117, fig. 42 et découvert dans la nécropole de Sidon-*Dakerman*.

<sup>1690</sup> ANDERSON 1988, p. 605, pl. 25, n°28.

<sup>1691</sup> VITALE (à paraître).

<sup>1692</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 176.

<sup>1693</sup> *Ibid.* p. 177.

Le sous-type IFg est reconnaissable à son bord concave et son épaule fortement carénée.<sup>1696</sup> Il n'est présent qu'à Ougarit, Minet el-Beida et Sidon-*Dakerman*.

**SDK 34** a une hauteur de 5,4 cm pour un diamètre d'ouverture de c. 11 cm (**pl. 101 a**). Le diamètre d'ouverture de **MNB 61** n'est que de 9 cm. Leurs dimensions apparentes ces deux bols au sous-type IFh.<sup>1697</sup>

Enfin, seul un bol de la Nécropole K de Byblos<sup>1698</sup> appartient au sous-type IG (**pl. 101 b**). Son anse, à extrémité ronde, diffère des anses habituellement ogivales des bols de cette fabrique.<sup>1699</sup>

#### 10.4.1.2 Contextes de découverte.

##### ○ *Tell Atchana (ATC 194-199)*

L'assemblage de céramique *BR II* de Tell Atchana est particulièrement réduit. Seuls six bols ont été mis au jour lors des fouilles de L. Woolley et tous sont fragmentaires. Leurs contextes de découvertes sont inconnus.<sup>1700</sup> À notre connaissance, aucun bol supplémentaire n'a été dégagé lors des nouvelles fouilles menées sur le site.<sup>1701</sup>

##### ○ *Ougarit (RSH 526-584) et sa région (Minet el-Beida (MNB 53-61), Ras Ibn Hani (IBH 1-4), Tell Sukas (SUK 31-34))*

Parmi les bols *BR II* répertoriés à Ougarit, 45% viennent de contextes funéraires, 34,3% de contextes domestiques et 20,7% sont de contextes inconnus. Les bols *BR II* étaient dispersés dans tous les secteurs du tell.

Dans la tranchée Sud-acropole, un ensemble de fragment a été découvert dans la tombe 3709,<sup>1702</sup> réutilisée à la fin du Bronze récent. Le bol **RSH 541** vient de la tombe 4253, qui a livré un large assemblage de céramiques aussi bien *BR I* que *BR II*.<sup>1703</sup>

---

<sup>1694</sup> PENNER 2006, p. 149, fig. 84, n°19.

<sup>1695</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 177.

<sup>1696</sup> *Ibid.*

<sup>1697</sup> *Ibid.* p. 178.

<sup>1698</sup> MERRILLEES 1983, p. 183.

<sup>1699</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 178.

<sup>1700</sup> BERGOFFEN 2005, p. 44.

<sup>1701</sup> KOZAL 2010, p. 68.

<sup>1702</sup> RSH 547, RSH 551, RSH 557.

<sup>1703</sup> COURTOIS 1969, fig. 7-K. la tombe 4253 a été utilisée dès le Bronze récent IB, voire même un peu plus tôt (début du XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.). La présence de céramique du Mycénien IIIB montre qu'elle est toujours en usage à la fin du Bronze récent.

Dans le secteur de l'Acropole, des occurrences ont été mises au jour dans les tombes XXI<sup>1704</sup> (Bronze récent II), XXVIII<sup>1705</sup> (Bronze récent II) et XXXVII (Bronze récent IIA-début du Bronze récent IIB).<sup>1706</sup>

Dans la Ville basse ouest, des bols sont présents dans la tombe LVIII (Bronze récent II)<sup>1707</sup> et la tombe LXXIX<sup>1708</sup> (XVI<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.). Dans le « caveau XIII », le bol **RSH 536** était associé à un bol *MN* et à de la céramique locale.<sup>1709</sup> Il appartient vraisemblablement à la première phase d'utilisation de la tombe, à la fin du XV<sup>e</sup> ou au début du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Dans la Ville basse est, des bols sont attestés dans les tombes VII (Bronze récent IIB),<sup>1710</sup> XXIX<sup>1711</sup> (Bronze récent II), et XXXIII (Bronze récent II).<sup>1712</sup>

**RSH 529, 568 et 571** viennent de la tombe A15q, construite sous les pièces XVIII et XIX de la Résidence nord. Cette tombe se composait d'un *dromos* d'accès, d'une pièce principale, où a été découvert le matériel céramique, et d'une chambre annexe, vide de tout matériel. La tombe a été construite en même temps que la Résidence nord et a été en usage durant toute la période d'utilisation du bâtiment.<sup>1713</sup> **RSH 564 et 566** appartenaient quant à eux au matériel funéraire de la tombe A6d, déjà évoquée à plusieurs reprises.<sup>1714</sup>

Hors contexte funéraire, dix bols ont été découverts dans le secteur de la Résidence nord.<sup>1715</sup> **RSH 530, 531, 565** ont été mis au jour lors des fouilles des maisons au sud de la Résidence nord. **RSH 532, 569, 572, 573, 574** sont issus des fouilles du carré A141, où deux niveaux d'occupation très proches de la fin du Bronze récent (Bronze récent 3) ont été dégagés. **RSH 567 et 570** appartiennent au secteur résidentiel (carré A6d), qui jouxte le « Quartier résidentiel ». Cinq autres bols viennent du secteur Centre de la ville, de la maison

<sup>1704</sup> SCHAEFFER 1949, fig. 65:10 (**RSH 543**).

<sup>1705</sup> *Ibid.*, fig. 63:8 (**RSH 546**).

<sup>1706</sup> AO 19192 (**RSH 538**) ; 84 AO 129 (**RSH 553**) ; SCHAEFFER 1949 p. 66, fig. 65 :1 (**RSH 542**).

<sup>1707</sup> 80 AO 427 (**RSH 552**) ; 80 AO 425 (**RSH 561**).

<sup>1708</sup> 81 AO 830 (**RSH 548**) ; 81 AO 916 (**RSH 555**) : « Ch. W. tessons près puits proximité W Tombe LXXIX, point n°2193, Pr. 2,80 » (inventaire Musée du Louvre).

<sup>1709</sup> SCHAEFFER 1936 b, p. 123, fig. 14:L (**RSH 536**).

<sup>1710</sup> SCHAEFFER 1949, p. 198, fig. 81 :1 (**RSH 535**).

<sup>1711</sup> SCHAEFFER 1949, fig. 63:1 (**RSH 576**) ; 81 AO 818 (**RSH 528**).

<sup>1712</sup> *Ibid.* fig. 65 : 28 (**RSH 533**).

<sup>1713</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 317-318.

<sup>1714</sup> *Ibid.* p. 315. Voir ci-dessus p. 91, 163, 285, 228, 249, 256.

<sup>1715</sup> **RSH 530** (carré A16nSE), **531** (carré A18n SO), **532** (carré A141 NE), **565** (carré A17n, locus 3), **567**, (carré A6d), **569** (A141 NO), **570** (A6d NE), **572** (carré A141 NO), **573** (carré A141 SE), **574** (carré A141 NE).

au sud du « temple aux rhytons ». <sup>1716</sup> Ces bols sont issus d'un contexte du Bronze récent II. Les autres bols répertoriés n'ont pas de contextes connus.

À Minet el-Beida, le bol **MNB 53** faisait parti du matériel du « dépôt 13 ». Un bol de type IFg, le seul du site (**MNB 59**), vient du « dépôt 43 ». <sup>1717</sup> Lors de ses recherches à Minet el-Beida, Cl. F.-A. Schaeffer pensait fouiller une nécropole, ce qui l'a conduit à attribuer systématiquement le terme de « dépôt » à chaque groupe de matériel. En réalité, ses « dépôts » n'avaient pas tous une destination votive et pouvaient simplement être utilitaires. <sup>1718</sup>

Les autres découvertes viennent de contextes funéraires. D'après l'inventaire du Musée du Louvre, deux bols *BR II* de type commun (**MNB 54 et MNB 60**) ont été trouvés dans la « sépulture 3 », dégagée en 1932. Le rapport de fouilles paru dans *Syria XIV*, mentionne les sépultures 1 et 2. <sup>1719</sup> Cependant, aucun détail n'a pu être retrouvé sur l'assemblage de la sépulture 3. **MNB 55, 56, 61** viennent de la Grande Tombe VI. Cette dernière tombe est, par les dimensions de sa chambre funéraire (3,50 x 6,50 m), la plus imposante du royaume d'Ougarit. La tombe a été découverte pillée. Elle contenait toutefois un riche matériel funéraire composé d'une trentaine de vases mycéniens, d'une vingtaine de vases locaux, d'au moins sept vases en albâtre, une bague en or, une flèche, une écuelle, deux spatules de bronze et une trentaine d'objets en matière vitreuse. En revanche, seuls huit vases chypriotes ont été découverts. Cette tombe a été construite au XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. et utilisée aux XIV<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles av. J.-C. <sup>1720</sup> **MNB 57** est issu de la Grande Tombe III, déjà évoquée à plusieurs reprises. <sup>1721</sup>

À Ras Ibn Hani, deux parties supérieures de bols *BR II* et un fragment de fond ont été découverts lors des fouilles du palais nord, dans la cour II ainsi que dans le puisard de la pièce X. (**IBH 1-3**). Le fouilleur souligne la « mollesse des formes de lèvres et de pieds » caractéristique des productions tardives. Ces découvertes appartiennent à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. <sup>1722</sup>

---

<sup>1716</sup> RSH 579-583.

<sup>1717</sup> SCHAEFFER 1949, p. 138, fig. 51:4.

<sup>1718</sup> MARCHEGAY 2001, p. 15.

<sup>1719</sup> SCHAEFFER 1933, p. 97, fig. 2.

<sup>1720</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe 1007.

<sup>1721</sup> Cette tombe est détaillée ci-dessus, p. 186.

<sup>1722</sup> BOUNNI, LAGARCE 2004, p. 85.

Dans la région d'Ougarit, la prospection menée par J.-C. Courtois à Qalaat Siriani a permis de recueillir des fragments de bols *BR II* près du bord occidental de la ville haute, au sommet au Qalaat.<sup>1723</sup> Quatre autres fragments de bol ont été mis au jour à Tell Sukas, lors des fouilles du Port sud.<sup>1724</sup>

○ *Tell Kazel (KZL 41-42)*

Seuls deux bols *BR II* ont été publiés (**KZL 41-42**). Cependant, d'après B. Vitale, quinze bols ont été découverts dans la *cella* et la cour du temple 6 et dix-neuf autres dans le temple 5 ainsi que ses quartiers adjacents. L'*Area II* à quant à elle livré dix bols, dont un dans le Bâtiment II.<sup>1725</sup>

○ *Tell Arqa (ARQ 57)*

Les bols *BR II* sont rares à Tell Arqa, seul un exemplaire est signalé dans le niveau 11 du site (**ARQ 57**). Le déclin du site à partir du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. peut en partie expliquer cette baisse des importations. Il est également possible que les formes fermées aient été privilégiées sur le site, suggérant que les vases chypriotes étaient principalement importés pour leur contenu.

○ *Byblos (BYB 37-39)*

Les deux bols découverts dans la Nécropole K de Byblos viennent de la chambre K1, où avait été entreposé l'essentiel des offrandes funéraires de la nécropole.<sup>1726</sup> Trois autres bols faisaient partie du matériel d'une tombe découverte fortuitement par M. Dunand, au pied de la pente nord de l'acropole de Byblos, en 1955. Outre le matériel céramique, cette tombe a livré des poignards de bronze, une pointe de flèche, des anneaux en bronze et en argent, des fusaïoles ainsi que des scarabées émaillés au cartouche de Thoutmosis III.<sup>1727</sup>

○ *Beyrouth 003 (Bey 5-6) et Kharji (KHJ 7-14)*

Les fouilles de Beyrouth 003 ont livré deux bols, mis au jour dans la « *Rock Cut Chamber* », où ils étaient associés à de la céramique *WS II*, *WSh*, *BW* et *RLWM*.<sup>1728</sup> Ces découvertes sont datées du Bronze récent II par le fouilleur, à partir de la céramique

---

<sup>1723</sup> COURTOIS 1963, p. 169.

<sup>1724</sup> RIIS 1996, p. 59.

<sup>1725</sup> VITALE (à paraître).

<sup>1726</sup> SALLES 1980 ; MERRILLEES 1983, p. 183.

<sup>1727</sup> DUNAND 1956, p. 86.

<sup>1728</sup> BADRE 1997, fig. 29.

importée et locale.<sup>1729</sup> Des fragments de bols supplémentaires ont été trouvés dans la tombe T1 bis de Kharji.<sup>1730</sup>

○ Sidon-Dakerman (**SDK 22-34**)

Neuf des bols de la nécropole de Sidon-Dakerman sont conservés au Musée national de Beyrouth (**SDK 22-28** et **32-34**). Les bols **SDK 26** ou **SDK 27** pourraient correspondre à la description d'un bol de la tombe 12 faite par R. Saidah.<sup>1731</sup> Cette tombe contenait aussi un cruchon *WSh* et de la céramique locale. Le bol **SDK 22**, à tenon vertical, fait partie des vases qui étaient dispersés autour des tombes.<sup>1732</sup> **SDK 29**, découvert dans la tombe n°9, servait de couvercle à une grande cruche locale à fond plat.<sup>1733</sup> Le bol **SDK 31** vient de la tombe n°14, où il était associé à un cruchon *WSh*, un bol et un amphorique local.<sup>1734</sup> Les contextes de découverte des autres bols du corpus n'ont pas pu être restitués.

○ Sarepta (**SAR 47-51**) et Tyr (**TYR 21-22**)

**SAR 48** vient d'une tombe découverte fortuitement en 1929, près du village de Sarafand.<sup>1735</sup> D'après les vases conservés, elle a été utilisée pendant tout le Bronze récent II.<sup>1736</sup> Les autres bols du site (**SAR 47, 49, 50, 51**) viennent des *strata J/H* (Bronze récent IIA).

Quarante-cinq *BR II*, toutes formes confondues, ont été répertoriés par P. Maynor-Bikai à Tyr.<sup>1737</sup> Nous ignorons la proportion exacte de bols, seuls deux d'entre eux sont publiés.<sup>1738</sup> Les premiers *BR II* apparaissent au niveau XVII du site, mais c'est au niveau XVI que cette production atteint sa diffusion maximale. Elle est toujours présente au niveau XIV.<sup>1739</sup>

---

<sup>1729</sup> *Ibid.* p. 60. « The imported pottery allows us to infer a general date of the LH IIIA/B for the Rock-Cut Chamber, which corresponds to the LB II date inferred from the local pottery. »

<sup>1730</sup> SAIDAH 1993, p. 206. Comme nous l'avons signalé précédemment, le matériel de cette tombe mêlait des formes caractéristiques du Bronze moyen et du Bronze récent. Il est possible que le matériel ait été mélangé après la fouille. Voir ci-dessus, p. 130 et 250.

<sup>1731</sup> SAIDAH 2004, p. 30, fig. 26, n°58.

<sup>1732</sup> *Ibid.* p. 37, n°117.

<sup>1733</sup> *Ibid.* p. 28, n°44.

<sup>1734</sup> *Ibid.* p. 30, n°67.

<sup>1735</sup> BARAMKI 1958, p. 129 : les pluies tombées à Sarafand, lors de l'hiver 1929, ont dégagé l'entrée d'une tombe creusée dans la roche calcaire locale. Les habitants du village en ont sorti sept vases intacts ainsi que les fragments de nombreux autres. Certains ont été conservés par un « M. Nudeira de Sidon » qui les a revendus quelques années plus tard au Dr. Dorman, pour le Musée de l'université américaine de Beyrouth.

<sup>1736</sup> *Ibid.* : outre la céramique chypriote et locale, cette tombe contenait huit vases à étrier du Mycénien III:B (pl. XIV).

<sup>1737</sup> BIKAI 1978, p. 55.

<sup>1738</sup> BIKAI 1978, pl. XLII:7.

<sup>1739</sup> *Ibid.*, table 13A.

○ *Kamid el-Loz (KMD 9-10)*

Les deux bols découverts à Kamid el-Loz viennent de la phase P4 du palais. Le matériel de cette phase appartient au Bronze récent IB, selon la datation proposée par le fouilleur.<sup>1740</sup>

○ *Qatna (QTN 7-8)*

Un bol *BR II* d'excellente facture, ainsi que le fond d'un second exemplaire, ont été dégagés en 1927 lors des fouilles du Comte du Mesnil Du Buisson. Ils ont été découverts dans ce que le fouilleur nomme la « salle de la Pierre Noire » du « temple de Nin-Egal ». <sup>1741</sup> Cette espace appartient en réalité au complexe palatial de Qatna et n'est pas la « sacristie » alors envisagée.<sup>1742</sup> Il est difficile de connaître la fonction exacte de cette pièce, qui a connu plusieurs modifications. Selon E. Dardaillon, il s'agit plutôt d'un espace de circulation, où se trouvait un escalier.<sup>1743</sup> L'installation composée d'une jarre enterrée et d'une « petite enceinte carrée », qui a poussé le Comte du Mesnil Du Buisson à interpréter cette pièce comme une sacristie, se situe sous la volée de l'escalier.<sup>1744</sup>

#### 10.4.1.3 Les bols *BR II* au Levant sud et en Egypte :

Les types de bols *BR II* découverts au Levant sud sont similaires à ceux que nous avons répertorié au Levant nord. Le type IDa trouve un parallèle à Gezer,<sup>1745</sup> des bols de type IFa sont signalés à Tell Abu Hawam, Tell el-Ajjul, Ashdod, Hazor ainsi que Beth Shemesh, Tell el-Hesi, Jerishe, Jérusalem, Lachish et Megiddo.<sup>1746</sup> Tout comme au Levant nord, le type IFb est le mieux diffusé, avec des occurrences à Tell Abu Hawam, Tell el-Ajjul, Tell Beit Mirsim, Bethel, Beth Shemesh, Tell el-Far'ah sud, Gezer, Tell el-Harbaj, Hazor, Tell el-Hesi,<sup>1747</sup> Jerusalem, Lachish, Megiddo et Shechem.<sup>1748</sup> C. Bergoffen signale plusieurs bols miniatures (certainement de type IFh) à Tell el-Ajjul.<sup>1749</sup>

---

<sup>1740</sup> HACHMANN 1989.

<sup>1741</sup> DU MESNIL DU BUISSON 1928, p. 21, n°111, pl. XVIII.

<sup>1742</sup> DU MESNIL DU BUISSON 1935, p. 95 : « Dans un angle de la salle de la Pierre Noire, une jarre enfoncée dans le sol et entourée d'une petite enceinte carrée formait une petite réserve d'eau. Ce détail paraît indiquer que la chambre servait en même temps de sacristie. »

<sup>1743</sup> DARDAILLON 2000, p. 79 : « (...) qu'il est tentant d'assimiler à un escalier, à en juger par la présence du noyau central de briques crues et la forme du drain de galets trouvé sous un sol de briques. »

<sup>1744</sup> *Ibid.*

<sup>1745</sup> GITTLEN 1977, p. 194.

<sup>1746</sup> *Ibid.* p. 194-195.

<sup>1747</sup> BERGOFFEN 1989, p. 529.



En Egypte, les bols *BR II* sont peu communs, confirmant le goût des Egyptiens pour les formes fermées. Un des rares exemplaires connus vient de Tell el-Amarna.<sup>1750</sup>

#### 10.4.1.4 Remarques conclusives :

Nous n'avons pas d'attestations de bols *BR II* dans des contextes fiables avant le Bronze récent IB, dans le *stratum XVII* de Tyr et la phase P4 du palais de Kamid el-Loz. Le Bronze récent IIA est la période de diffusion maximale de ces productions au Levant nord. Ils sont seulement découverts épisodiquement à la fin du Bronze récent.

Les bols *BR II* font partie du « service à boire » du Chypriote récent. La forme particulière de la panse, en Y, permettait de récupérer au fond les sédiments et de consommer un liquide clair. Son adoption par un large spectre de la population suggère que les pratiques sociales de consommation du vin ou d'autres breuvages étaient répliquées dans la vie domestique.<sup>1751</sup> L'étude des contextes de découverte montre que cette forme, bien attestée dans les secteurs d'habitation, trouvait aussi une place de choix parmi les assemblages funéraires.<sup>1752</sup>

Au Levant nord, la présence d'un bol *BR II* dans le palais de Kamid el-Loz, montre l'importance accordée à la céramique chypriote sur ce site, situé dans la Békaa, où la céramique d'importation se fait plus rare que sur la côte. Il en est de même à Qatna, où le bol de la « salle de la Pierre Noire » est d'une facture particulièrement soignée.<sup>1753</sup>

La concentration de bols *BR II* dans la *cella* et la cour du temple de l'*Area IV* de Tell Kazel rappelle les découvertes du sanctuaire d'Athienou.<sup>1754</sup> À Chypre, ces coupes étaient utilisées lors des rassemblements dans les sanctuaires, à la fois pour les célébrations et les libations. Elles étaient étroitement liées aux pratiques religieuses du Chypriote récent, si

---

<sup>1748</sup> GITTLEN 1977, p. 195-197.

<sup>1749</sup> BERGOFFEN 1989, p. 427.

<sup>1750</sup> MERRILLEES 1968, p. 184.

<sup>1751</sup> STEEL 2013, p. 187.

<sup>1752</sup> *Ibid.* Ce double usage des bols *BR*, à la fois domestique et funéraire, est également commun à Chypre. Certains étaient probablement utilisés lors des banquets menés à l'intérieur ou à l'extérieur des tombes, durant lesquels les vivants communiaient avec leurs ancêtres.

<sup>1753</sup> DU MESNIL DU BUISSON 1928, p. 21, n°111, pl. XVIII.

<sup>1754</sup> DOTHAN, BEN-TOR 1983, p. 56-57, fig. 18 et pour un parallèle au type ICa voir fig. 8:6. Le type ICa est aussi représenté à Enkomi. Voir LAGARCE 1985, fig. 15 : 77 (tombe 1907).

bien qu'à la fin de leur production en *BR*, au XII<sup>e</sup> siècle av. J.-C., leur forme est toujours élaborée en *Plain Ware*.<sup>1755</sup>

#### 10.4.2 *Les cruchettes et les cruchettes « bilbils » :*

##### 10.4.2.1 *Formes et décors :*

Les formes et décors des cruchettes et des *bilbils BR II* répertoriés au Levant nord sont récapitulés dans le tableau suivant :

<i>Type SCE</i> <sup>1756</sup>	<i>Description</i>	<i>Distribution au Levant nord (NMI)</i>
IVA (pl. 101 c)	Cruchette à ouverture munie d'un filtre, lèvre à extrémité convexe, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire.	Ras Shamra (1).
IX	Cruchette. Sous-type indéterminé.	Tell Atchana (1), Ras Shamra (1).
IXA (pl. 101 d)	Cruchette à ouverture en gouttière, col cylindrique, anse verticale haute fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire à extrémité retournée.	Minet el-Beida (1).
IXA4a (pl. 101 e)	Cruchette à ouverture pincée, col concave, anse verticale haute fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire conique.	Minet el-Beida (1).
IXB1a	Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité convexe ou amincie, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse globulaire ou ovoïde, base annulaire étalée ou en piédouche.	Ras Shamra (1), Tell Kazel (3), Tell Hizzin (1), Kamid el-Loz (3).
IXB1aα' (pl. 103 a)	Forme identique à IXB1a. Un ou deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse, décor peint sur la panse.	Minet el-Beida (1), région de Sidon (1).
IXB1aβ' (pl. 103 b, c)	Forme similaire à IXB1a. Décor peint sur la panse.	Ras Shamra (5), Minet el-Beida (3), Tell Kazel (1), Sidon-Dakerman (1).
IXB1a ou b	Cruchette à ouverture en entonnoir. Sous-type indéterminé.	Ras Shamra (7), Tell Kazel (56), <sup>1757</sup> Tell Arqa (4), Byblos (16), Kharji (2), Sidon-Dakerman (1), Sarepta (1), Kamid el-Loz (3).
IXB1b (pl. 103 d-h)	Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité convexe ou amincie, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse globulaire ou ovoïde, base annulaire conique. Décor à la peinture blanche.	Tell Atchana (1), Ras Shamra (19), Minet el-Beida (5), Tell Kazel (10), Kharji (1), Byblos (4), Sidon-Dakerman (2), Majdalouna (1), Sarepta (1).
IXB2a (pl. 103 i)	Cruchette à bec en gouttière, col cylindrique, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse globulaire ou ovoïde, base annulaire en piédouche. Décor à la peinture blanche.	Minet el-Beida (1).

<sup>1755</sup> STEEL 2013, p. 187.

<sup>1756</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 181-188.

<sup>1757</sup> Soixante-dix *bilbils* ont été découverts à Tell Kazel. Les types de quatorze d'entre eux ont été identifiés, cinquante-six autres sont de type inconnu.

IXB2b	Cruchette à bec en gouttière, col cylindrique, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse globulaire ou ovoïde, base annulaire basse. Décor à la peinture blanche.	Ras Shamra (1).
XVIIIa (pl. 105 b)	Vase composite formé de deux <i>bilbils</i> accolés d'un à l'autre. Deux ouvertures rondes en entonnoir, lèvres à extrémité amincie, cols coniques, une anse verticale commune fixée des deux ouvertures aux deux épaules, panses ovoïdes jointives, bases annulaires en piédouche. Décor à la peinture blanche.	Région de Sidon (1).

Tableau 37: La distribution des types et sous-types de cruchettes BR II au Levant nord.

○ *Le type IVA*

Ce type n'est représenté que par un seul exemplaire, découvert à Ougarit (**RSH 585, pl. 101 c, pl. 104 a**). L'ouverture principale est munie d'un filtre et un bec tubulaire latéral est fixé sur l'épaule de la cruchette. Le décor est composé de lignes verticales tracées à la peinture blanche sur la panse.

○ *Le type IXA*

Plusieurs formes rares sont représentées dans ce corpus. C'est le cas de la cruchette **MNB 62**, issue du dépôt 213 de Minet el-Beida (**pl. 101 d, pl. 104 b**). Malgré son ouverture en gouttière, elle peut être intégrée dans le groupe des cruchettes de type IXA. Elle porte un décor peint en blanc, composé d'une ligne horizontale sur le col et d'une série de pois encadrés de deux lignes horizontales à la jonction du col et de la panse. Sur la panse est peinte une frise horizontale de lignes brisées en V, rehaussées de pois blancs. Le dos de l'anse porte un décor incisé en « arête de poisson ».

La cruchette **MNB 63** appartient au sous-type IXA4a.<sup>1758</sup> Il s'agit d'une production transitionnelle *BR I-II*. Le décor *BR II* combine les deux godrons horizontaux caractéristiques du *BR I* avec le décor à la peinture blanche du *BR II* (**pl. 101 e, pl. 104 c**).

○ *Le type IXB*

Le sous-type IXB1a $\alpha$ <sup>1759</sup> s'applique à des *bilbils* avec une base annulaire en piédouche. Ils portent sur le col les godrons horizontaux caractéristiques du *BR I*, associés à

<sup>1758</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 181.

<sup>1759</sup> *Ibid.*, p. 183.

un décor réalisé à la peinture blanche. Ils appartiennent à une production transitionnelle *BR I-II* ou à une phase ancienne du *BR II* (**pl. 104 f**).<sup>1760</sup>

Le sous-type IXB1a<sup>1761</sup> regroupe les *bilbils* avec une base annulaire en piédouche et un décor exclusivement peint. Les cols sont ornés de lignes horizontales tracées au pinceau à tête multiple. Les panses sont décorées de groupes de lignes verticales ou de groupes de lignes obliques qui s'entrecroisent. Seul **MNB 65** a un motif particulier, composé de quatre paires de lignes verticales. Le dos de l'anse porte des lignes obliques (**pl. 103 b, pl. 104 e**).

Le sous-type IXB1b se distingue du IXB1a par sa base annulaire conique.<sup>1762</sup> Les vases ont des décors composés de lignes horizontales sur le col, de groupes de lignes obliques qui s'entrecroisent dans la partie supérieure de la panse et de lignes horizontales dans sa partie inférieure. Le dos de l'anse est peint de lignes horizontales ou obliques.

La cruchette **MNB 78** (**pl. 103 i, pl. 105 f**) a un bec en gouttière qui la classe dans la catégorie IXB2a.<sup>1763</sup> Le col et la panse sont ornés d'un décor linéaire peint en blanc. Une cruchette similaire (**RSH 678**), mais à la base annulaire basse (type IXB2b) nous a été signalée par R. S. Merrillees. Elle est conservée au musée d'Alep.<sup>1764</sup>

○ *Le type XVIIIa*

Un vase composite constitué de deux *bilbils* accolés a déjà été rencontré en *BR I* (**RSH 523**). Un vase similaire, au décor peint en blanc, est conservé au Musée national de Beyrouth. Sa facture et son décor sont caractéristiques de la catégorie *BR II* (**SDN 19, pl. 105 b**).

#### 10.4.2.2 Contextes de découverte :

○ *Tell Atchana (ATC 202-203 et 211-212)*

Peu de productions *BR II* ont été découvertes à Tell Atchana. Un *bilbil* presque complet, **ATC 211**, a été mis au jour dans l'aile domestique du palais IV, dans la pièce 16.<sup>1765</sup> Des fragments appartenant à trois autres cruches ou cruchettes viennent du même niveau (**ATC 212**). Un exemplaire plus tardif est issu du niveau III ou IV d'une maison

<sup>1760</sup> Ce vase appartient au groupe « Sayda » conservé au Musée national de Beyrouth. Sa provenance n'a pas pu être vérifiée dans les inventaires du Musée. À ce propos, se reporter à l'introduction générale, p. 8, n. 40.

<sup>1761</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 183.

<sup>1762</sup> *Ibid.*

<sup>1763</sup> *Ibid.* p. 187.

<sup>1764</sup> Nous tenons à remercier R. S. Merrillees pour cette information.

<sup>1765</sup> BERGOFFEN 2005, p. 21.

(ATC 210). Une intéressante cruchette miniature, certainement votive, a été découverte dans le temple IV (ATC 203). À Chypre, de nombreux vases miniatures utilisés comme *ex-votos* ont été découverts dans le sanctuaire d'Athienou.<sup>1766</sup>

○ *Ougarit (RSH 585-628) et sa région*

Parmi les *bilbils BR II* d'Ougarit réunis dans le corpus, 50% viennent de contextes funéraires. Ces tombes, situées en divers secteurs du tell, ont été utilisées durant la seconde partie du Bronze récent.

Trois *bilbils* viennent de la tranchée Sud-acropole, **RSH 619** (tombe 3709, fin du Bronze récent) ainsi que **RSH 607** et **608** (tombe 4253, Bronze récent I-II). Le secteur Acropole a livré quatre exemplaires : **RSH 597** (tombe III, Bronze récent II), **RSH 610** (tombe XXI, Bronze récent II) et **RSH 599** et **609** (tombe XXXVII, Bronze récent IIA-début IIB). Six autres sont issus de tombes de la Ville basse : **RSH 594** et **595** (caveau XIII, Bronze récent IB-IIA) ; **RSH 606** (tombe LIII, fin Bronze moyen II-Bronze récent IIA) ; **RSH 603** et **618** (tombe LXXVIII, fin Bronze récent), **RSH 598** (tombe LXXV, fin Bronze moyen II-Bronze récent IIA) et **RSH 612** (tombe LXXXI, Bronze récent II).

Les découvertes hors contexte funéraire constituent 35% du corpus. La cruchette **RSH 615** a été découverte dans le Centre de la ville, dans la maison située à l'est de la cour 1051 et de la rue 1208.<sup>1767</sup> **RSH 626** a été trouvé lors des fouilles de la maison de Rashapabou, dans le quartier résidentiel.<sup>1768</sup> Deux autres occurrences sont issues du palais royal (**RSH 616-617**).<sup>1769</sup> Les autres *bilbils* (15% du corpus) n'ont pas de contextes connus.

Onze cruchettes et *bilbils BR II* ont été répertoriés à Minet el-Beida (**MNB 62-72**). La cruchette **MNB 70** est issue de la tombe IV, utilisée au Bronze récent IIA, et peut-être jusqu'au début du Bronze récent IIB.<sup>1770</sup> **MNB 62, 65-67, 68** et **71-72** viennent du dépôt 213. Les autres exemplaires sont de contextes inconnus.<sup>1771</sup>

<sup>1766</sup> DOTHAN, BEN-TOR 1983, fig. 7:7, 8.

<sup>1767</sup> YON *et al.* 1983, p. 215.

<sup>1768</sup> MATOÏAN 2013, p. 192.

<sup>1769</sup> AL-MAQDISSI, MATOÏAN 2008, p. 149-150.

<sup>1770</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°1002.

<sup>1771</sup> La cruchette AO 14902 vient de Minet el-Beida, selon l'inventaire du Musée du Louvre. Il pourrait s'agir d'une des cruchettes du dépôt 213, publiées dans *Syria XIII*, pl. VI-2. Elle ne peut toutefois pas être identifiée avec certitude.

Dans la région d'Ougarit, la présence de *bilbils BR II* ou de fragments est mentionnée à Tell Simiryan<sup>1772</sup> ainsi que dans le sondage mené à Tell Daruk.<sup>1773</sup>

○ *Tell Kazel (KZL 43-51)*

À Tell Kazel, les *bilbils BR II* étaient concentrés dans la cour et la *cella* du niveau 6 du temple de l'Area IV, ainsi que dans les structures adjacentes et dans la rue située au nord-est du temple. Ces découvertes viennent de contextes du Bronze récent IIA. Quelques cruchettes ont été trouvées au niveau 5 du temple, daté du Bronze récent IIB par le fouilleur.<sup>1774</sup>

○ *Tell Arqa (ARQ 58)*

Seule quatre *bilbils BR II* ont été découverts à Tell Arqa. **ARQ 58**, à la surface particulièrement lustrée, appartient à la phase ancienne du *BR II*. Il vient du niveau 11 (Bronze récent II) et comporte un parallèle exacte à Sarepta.<sup>1775</sup>

○ *Byblos (BYB 40-45) et Kharji (KHJ 15-22)*

Trois *bilbils* viennent de la Nécropole K de Byblos (**BYB 42-44**), l'un dans la pièce K1, le deuxième dans la pièce K2 et le dernier dans la pièce K6.<sup>1776</sup> Les pièces K1 et K2 ont déjà été évoquées précédemment.<sup>1777</sup> La pièce K6 n'a livré que six vases chypriotes qui étaient associés à de la céramique locale.<sup>1778</sup> La partie orientale de la nécropole, c'est-à-dire les pièces K1 à K8, semble avoir été abandonnée à la fin du Bronze récent.<sup>1779</sup> Au moins un *bilbil BR II* est issu des fouilles de M. Dunand, son contexte exact n'a pas pu être restitué (**BYB 45**).<sup>1780</sup> Les autres exemplaires (**BYB 40-41**), viennent de la tombe du Bronze récent II dégagée fortuitement en 1955, au pied de la pente nord de l'acropole.<sup>1781</sup>

---

<sup>1772</sup> BRAIDWOOD 1940, p. 209, fig. 17:8.

<sup>1773</sup> OLDENBURG, ROHWEDER 1981, p. 50, fig. 44 : 212.

<sup>1774</sup> VITALE (à paraître).

<sup>1775</sup> CHARAF-MULLINS 2008, p. 132.

<sup>1776</sup> MERRILLEES 1983, p. 183.

<sup>1777</sup> SALLES 1980, p. 11.

<sup>1778</sup> *Ibid.* p. 13, tableau 1. Comme cela a été souligné précédemment, J.-F. Salles estime que la chambre K1 devait servir de dépôt de matériel, c'est dans cette pièce qu'a été retrouvée la majeure partie de la céramique chypriote de la nécropole. La pièce K2 servait certainement de vestibule.

<sup>1779</sup> *Ibid.* p. 14.

<sup>1780</sup> DUNAND 1937 b, p. 103, n°1545 et pl. CLIX.

<sup>1781</sup> DUNAND 1956, p. 86, n°45 et 48. Cette tombe a déjà été évoquée ci-dessus, p. 271.

À l'instar des *BR I*, les cruchettes et *bilbils BR II* sont étroitement liés au contexte funéraire. Huit d'entre eux étaient réunis dans la tombe T1bis de Kharji, associé à de la *BR I* (**KHJ 6**).

○ *La Békaa : Kamid el-Loz (KMD 11-14, 22) et Tell Hizzin (HIZ 3)*

Dans la Békaa, à Kamid el-Loz, une cruchette d'un type rare, **KMD 22** (type IXB2a), a été trouvée dans la pièce K1 du palais, au niveau 4b, associé au Bronze récent IB.<sup>1782</sup> Un exemplaire complet ainsi que les fragments d'au moins deux autres *bilbils* viennent de la zone palatiale (niveau 4, **KMD 12-14**).

Une partie supérieure de cruchette (**HIZ 3**), découverte dans un secteur d'habitation de Tell Hizzin, fait partie des rares témoignages du Bronze récent sur le site.<sup>1783</sup>

○ *Sidon et sa région (SDK 35-38)*

Les cruchettes **SDK 35-38**, conservées au musée national de Beyrouth, viennent toutes de la nécropole de Sidon-*Dakerman*. Les tombes dont elles sont issues n'ont pas pu être identifiées.<sup>1784</sup> Un autre exemplaire, également découverte en contexte funéraire, vient de Majdalouna où il était associé à trois *bilbils BR I* (**MAJ 3-4**).<sup>1785</sup>

○ *Sarepta (SAR 53-63)*

Neuf fragments de cruchettes *BR II* viennent de Sarepta. Les fragments étaient associés à de la céramique *WS II* ou à du Mycénien IIIA/B. Les productions *BR II* sont présentes durant les périodes VI à IV,<sup>1786</sup> au Bronze récent IIA-IIB.<sup>1787</sup>

#### 10.4.2.3 Les cruchettes *BR II* à Chypre et dans le reste du bassin méditerranéen :

À Chypre, les cruchette *BR II* sont particulièrement populaires sans le nord et l'est de l'île. La cruchette à ouverture pincée de type IXA4 de Minet el-Beida trouve un parallèle

---

<sup>1782</sup> PENNER 2006, p. 149, fig. 84 : 20. Pour la chronologie du palais de Kamid el-Loz, se reporter au **chapitre 3**, tableau 9.

<sup>1783</sup> GENZ, SADER 2008, fig. 4:10.

<sup>1784</sup> Pour des raisons administratives, il n'a pas été possible d'accéder aux inventaires du Musée national de Beyrouth.

<sup>1785</sup> CHEHAB 1940, p. 43, fig. 4h. Cette cruchette était conservée au Musée national de Beyrouth (communication personnelle de R. S. Merrillees).

<sup>1786</sup> KOEHL 1985, p. 189, table 2 et p. 190, table 2.

<sup>1787</sup> *Ibid.* p. 36.

à Katydhata.<sup>1788</sup> Les *bilbils* de type IXB1a et b ainsi que leurs sous-types sont bien connues à Enkomi, Athienou, Dhekelia-*Steno*, Katydhata, Klavdhia-*Tremithos*, Angastina, Kalavassos-*Mavrovouni* ou encore Kantara.<sup>1789</sup>

Au Levant sud, le type IXA4, à ouverture pincée, ne comporte des parallèles qu'à Lachish<sup>1790</sup> et Tell el-Ajjul.<sup>1791</sup> Le sous-type IXB1aα' a été découvert à Ashdod, Beth Shemesh, Gezer ainsi que Lachish.<sup>1792</sup> La variante IXB1aβ' est attestée à Tell Beit Mirsim, Beth Shemesh, Tell el-Far'ah nord, Jérusalem et Lachish.<sup>1793</sup> Le type IXB1b est bien connu à Lachish<sup>1794</sup> et est signalé à Tell Beit Mirsim, Beth Shemesh, Gezer, Hazor, Jericho, Jerusalem, Megiddo, Shechem, Tell Zachariyah et Tell Zeror.<sup>1795</sup> À Tell el-Ajjul, vingt-six *bilbils* à base en piédouche et trente et un à base conique sont répertoriés par C. Bergoffen.<sup>1796</sup> Ces productions sont également évoquées à Tell Haror,<sup>1797</sup> Tell el-Hesi<sup>1798</sup> et Tell esh-Shari'a.<sup>1799</sup>

En Egypte, les cruchettes *BR II* sont plus rares que les *BR I*. Des *bilbils* à base annulaire conique ont été découverts entre autres à Saft el-Hinna, Ali Mara, Saqqara, Kahun, Gurob, Deir Rifa, El-Balabish, Abydos et Tell el-Amarna.<sup>1800</sup> Des exemplaires avec une base en piédouche sont mentionnés à Ali Mara, Gizeh, Abusir, Saqqara, Maidum, Gurob ainsi que Sidmant.<sup>1801</sup>

#### 10.4.2.4 Remarques conclusives :

Les *bilbils* constituent 27,5% de la céramique *BR II* découverte au Levant nord. Il s'agit de la troisième forme la plus fréquemment découverte, après les bols et les grandes cruches. Ils apparaissent au Bronze récent IB mais sont mieux attestés dans les contextes du Bronze récent IIA. Comme pour les *bilbils BR I*, le contexte funéraire prévaut : ces

---

<sup>1788</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 183.

<sup>1789</sup> *Ibid.* p. 183-184.

<sup>1790</sup> GITTLEN 1977, p. 202.

<sup>1791</sup> BERGOFFEN 1989, p. 427.

<sup>1792</sup> GITTLEN 1977, p. 202-203.

<sup>1793</sup> *Ibid.* p. 203-204.

<sup>1794</sup> *Ibid.* p. 209-211 : B.M. Gittlen mentionne vingt-quatre *bilbils* de ce type à Lachish.

<sup>1795</sup> *Ibid.* p. 211.

<sup>1796</sup> BERGOFFEN 1989, p. 428-431.

<sup>1797</sup> *Ibid.* p. 518.

<sup>1798</sup> *Ibid.* p. 530.

<sup>1799</sup> *Ibid.* p. 542.

<sup>1800</sup> MERRILLEES 1968, p. 175.

<sup>1801</sup> *Ibid.* p. 176.



productions sont représentées dans les tombes d'Ougarit, la Nécropole K de Byblos, à Kharji et la nécropole de Sidon-*Dakerman*. L'importation des *bilbils BR II* diminue pendant le Bronze récent IIB, comme le suggèrent la rareté des découvertes dans le niveau 5 du temple de Tell Kazel. Un phénomène similaire a été constaté par C. Bergoffen dans le sud du Canaan.<sup>1802</sup> Cette modification pourrait être attribuée à une diminution de la production de la substance qui était contenue dans ces cruchette ou à un amoindrissement de la demande, au profit d'une autre production.

### 10.4.3 *Les cruches :*

#### 10.4.3.1 *Formes et décors :*

Les types et sous-types de cruches *BR II* attestés au Levant nord sont résumés dans le tableau ci-dessous :

<i>Type SCE</i> <sup>1803</sup>	<i>Description</i>	<i>Distribution au Levant nord (NMI)</i>
IXA1a (pl. 106 a)	Cruche à ouverture ronde, bord éversé à lèvre repliée, col cylindrique ou concave, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire à extrémité retournée.	Tell Atchana (1), Ras Shamra (6).
IXA1d	Forme générale semblable à IXA1a, col concave évasé.	Sarepta (1).
IXA4 (pl. 106 b)	Cruche à ouverture pincée, col conique, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire étalée.	Kamid el-Loz (2).
IXB1c (pl. 106 c)	Cruche à ouverture en entonnoir, col conique, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire étalée, à extrémité retournée. Une arête en relief à la jonction du col et de la panse. Décor à la peinture blanche.	Ras Shamra (5), Sidon- <i>Dakerman</i> (2).
IXB1d (pl. 106 d-g, pl. 107 a-b)	Cruche haute à ouverture ronde, bord éversé, lèvre étalée à extrémité repliée en bandeau plat ou mouluré, col cylindrique, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire étalée, à extrémité retournée plate ou moulurée. Une arête en relief à la jonction du col et de la panse. Décor à la peinture blanche. H. : c. 25-30 cm	Ras Shamra (10), Minet el-Beida (3), Byblos (1), Sidon- <i>Dakerman</i> (5), Kamid el-Loz (4).
IXB1e (pl. 107 c-d)	Forme et décor identiques à IXB1d. H. : c. 20-24 cm.	Ras Shamra (1), Minet el-Beida (1), Tell Kazel (1), Sidon- <i>Dakerman</i> (3).
IXB1c, d ou e	Cruche. Sous-type indéterminé.	Çatal Höyük (1), Tell Atchana (5+8), <sup>1804</sup> Ras Shamra (26), Tell

<sup>1802</sup> BERGOFFEN 1989, p. 313-314.

<sup>1803</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 181-187.

<sup>1804</sup> Outre cinq cruches issues des fouilles de L. Woolley, E. Kozal mentionne la découverte de dix cruches *BR II* lors des campagnes 2003-2004 (KOZAL 2010, p. 68 : « BR II is quite unommon at the site. It is represented by the fragments of 11 vessels, 10 of which are jugs »). Les types de deux d'entre elles,

		Tweini (1), Kamid el-Loz (4), Beyrouth 003 (4), Sidon- <i>Dakerman</i> (2), Hama (1), Tell Kazel (39), <sup>1805</sup> Tell Arqa (1), Kharji (13), Aqtanit (1), Sarepta (3).
IXB1f (pl. 107 e)	Cruche à ouverture ronde, lèvre repliée, large col cylindrique, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire. Décor incisé et en relief. H. : c. 20 cm	Ras Shamra (2), Sidon- <i>Dakerman</i> (2).
IXB2 (pl. 107 f)	Cruche à ouverture en gouttière, col cylindrique, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire. Décor à la peinture blanche.	Ras Shamra (1), Minet el-Beida (1).
Indéterminé	Vase fermé de type indéterminé	Tell Atchana (6).

Tableau 38: La distribution des types et sous-types de cruches BR II au Levant nord.

○ *Le type IXA*

Les cruches de la catégorie IXA1 ne portent aucun décor.<sup>1806</sup> Le fragment de col SAR 46 a une forme « concave évasée » qui le place dans le sous-type IXA1d.<sup>1807</sup> Une arête en relief marque la base du col. L'engobe, de bonne qualité, est légèrement bruni. Le traitement de surface indique que ce fragment appartient à une cruche transitionnelle *BR I-II* ou à la phase ancienne du *BR II*.

La catégorie IXA4, à ouverture pincée, regroupe aussi bien des cruchettes, comme l'exemplaire MNB 63, étudié précédemment (pl. 101 e, H. : 12,3 cm), que des cruches (KMD 24-25, H. : 20,4 cm). Les deux exemplaires de Kamid el-Loz sont peints de groupes de lignes horizontales sur le col et de groupes de lignes obliques qui s'entrecroisent sur la panse. KMD 24 (pl. 106 b) porte une marque incisée sur le dos de l'anse.<sup>1808</sup>

○ *Le type IXB*

Le sous-type IXB1c regroupe les cruches à ouverture en entonnoir, col cylindrique, panse ovoïde et base annulaire, avec une anse verticale de section rectangulaire fixée du col à l'épaule. Cette forme est identique à celle des *bilbils*, la seule différence est le module. En effet, les cruches de ce groupe ont une hauteur qui varie entre 20 et 25 cm contre 10 à 15 cm pour les *bilbils*. La cruche RSH 629 (pl. 106 c, 108 a), découverte à Ougarit, et conservée

---

répertoriées dans le catalogue (ATC 209 et 210) sont connus. Les huit autres cruches, non publiées, sont classées dans la catégorie : « sous-type indéterminé ».

<sup>1805</sup> VITALE (à paraître).

<sup>1806</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 181.

<sup>1807</sup> *Ibid.* p. 182. Se reporter à l'introduction du catalogue (volume 2, fig. 1) pour un exemple de col « concave évasé ».

<sup>1808</sup> Se reporter à l'A3, consacrée aux marques.

au musée du Louvre, a une ligne verticale incisée sur la partie supérieure de l'anse ainsi qu'une marque en X à sa base. L'anse de la cruche **SDK 40 (pl. 108 b)**, issue de la nécropole de Sidon-*Dakerman*, est ornée de deux lignes verticales incisées.

Le sous-type IXB1d s'applique aux cruches d'une taille supérieure à 24 cm.<sup>1809</sup> La lèvre et la base ont une extrémité plate ou moulurée. Le décor est peint, une arête marque la jonction du col et de la panse. La variante IXB1e regroupe des cruches similaires dont la hauteur varie entre 20 et 22 cm.<sup>1810</sup>

Le sous-type IXB1f rassemble des cruches de taille moyenne (c. 20 cm) qui portent un décor inspiré des prototypes métalliques : les attaches des anses sont encadrées de deux pastilles rapportées figurant les rivets caractéristiques des vases métalliques. Seules deux cruches de Sidon-*Dakerman* (**SDK 51-52, pl. 109 b-c**) et deux fragments d'Ougarit (**RSH 675-676**) appartiennent à ce sous-type.

Les cruches IXB2 se distinguent des cruches IXB1 par leur ouverture en gouttière. À Chypre, ces grandes cruches sont plus particulièrement découvertes en contextes funéraires. Un exemplaire a été mis au jour dans le dépôt 213 de Minet el-Beida (**MNB 77, pl. 107 f**). Une autre cruche de ce type (**RSH 677**) est conservée au musée de Saint Germain-en-Laye.<sup>1811</sup>

#### 10.4.3.2 Contextes de découverte :

##### ○ *Çatal Höyük (CTH 3)*

Un cruche *BR II* a été découverte parmi le matériel funéraire de la seule tombe mise au jour dans le secteur V (voir **A1 : 2**). La cruche *BR II* était placée près de l'épaule gauche, elle était associée à une bouteille *RLWM*.<sup>1812</sup> Comme nous le verrons au chapitre suivant, la céramique *RLWM* se développe à partir du Chypriote récent IA:2 et la céramique *BR II* est élaborée à partir du IB:2-IIA:1. La présence de ces deux fabriques suggère que la tombe a pu être utilisée dès le Bronze récent IB.

##### ○ *Tell Atchana (ATC 204-212)*

Le corpus de céramique *BR II* est particulièrement restreint. Les fragments **ATC 204-206** sont de contexte inconnu. L. Woolley mentionne une cruche découverte dans

<sup>1809</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 184.

<sup>1810</sup> *Ibid.* p. 186.

<sup>1811</sup> N°76679, communication personnelle de R. S. Merrillees.

<sup>1812</sup> MC EWAN 1937, fig. 1.

la pièce 16 du palais de Niqmepa ainsi que les fragments de trois autres cruches dans les débris du palais IV (**ATC 212**).<sup>1813</sup> Elles n'ont cependant pas été localisées par C. Bergoffen.<sup>1814</sup>

Les nouvelles fouilles menées sur le site ont permis de mettre au jour dix cruches supplémentaires, découvertes dans les Phases 1 et 1a de *l'Area II*.<sup>1815</sup> Cette phase est datée de la fin du Bronze récent IIA par R. Mullins.<sup>1816</sup> **ATC 209** vient de la tombe 04-2050, une simple fosse dans laquelle se trouvait le squelette d'un adulte étendu sur le côté droit. Sa main droite se trouvait sous la cruche **ATC 209**. Deux perles de faïence et deux perles de cornaline ont également été trouvées ainsi qu'une jarre, placée près du crâne du défunt.<sup>1817</sup> La cruche **ATC 210** vient d'un contexte perturbé du carré 44.55. Ce secteur ne contenait que quelques vestiges architecturaux mal préservés, composés de fondations de murs de pierre, fosses et rues, avec seulement une phase d'habitation identifiable.<sup>1818</sup>

○ *Ougarit (RSH 629-676) et Minet el-Beida (MNB 73-76)*

Le site archéologique d'Ougarit a livré le plus important corpus de cruches *BR II* du Levant nord, au moins cinquante-sept exemplaires ont été découverts.

**RSH 632, 635 et 642** s'inscrivent dans la série de vases *BR II* mis au jour dans le caveau XIII.<sup>1819</sup> La cruche **RSH 636** a été découverte dans la dernière phase d'utilisation de la tombe LIV et **RSH 643** dans la couche supérieure de la tombe LIII.<sup>1820</sup>

---

<sup>1813</sup> WOOLLEY 1955, p. 357 : « Jug Type 2b (B.M.S. 24). ATP 38/13 (Pl. CXXVI), blackish-grey slip, decoration in white paint, bands and concentric semicircles ; Level IV, in room 16 of Niqmepa palace. ATP/37/393, fragments of three jugs similar to last, Level IV, in upper debris of Niqmepa palace. »

<sup>1814</sup> BERGOFFEN 2005, p. 94, BT 17.

<sup>1815</sup> KOZAL 2010, p. 68.

<sup>1816</sup> MULLINS 2010, p. 51.

<sup>1817</sup> YENER 2010 (éd.), p. 28.

<sup>1818</sup> KOZAL 2010, p. 70 : « The stone wall foundation in Square 44.55 is, likewise, not a secure occupation deposit, nevertheless, the material culture from within the foundation ditch suggests a secure date for its construction. The presence of BR II here probably is within LCII. »

<sup>1819</sup> SCHAEFFER 1936 b, fig. 13-M. Le caveau XIII a également livré des bols et *bilbils BR II*, évoqués précédemment. Comme nous l'avons déjà signalé, cette tombe, construite durant la seconde moitié du XV<sup>e</sup> av. J.-C. et utilisée au moins pendant la première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C., a connu trois phases d'inhumation. Malheureusement, la publication de Cl. F.-A. Schaeffer ne permet pas de savoir de quelle phase vient le matériel.

<sup>1820</sup> La tombe LIV a été utilisée de la fin du Bronze moyen II à la fin du Bronze récent I (pour le détail de cette tombe, voir ci-dessus, p. 137). La cruche **RSH 636** n'est pas représentée sur le relevé général du matériel de la tombe (SCHAEFFER 1938, fig. 17). Cependant, dans SCHAEFFER 1938, fig. 20, nous la voyons accompagnée de deux bouteilles *RLWM*. Cette cruche appartient vraisemblablement à la dernière phase d'utilisation de la sépulture, où elle était associée à de la *BR I* et à de la *RLWM*. Cette association permet de dater cette phase du Bronze récent IB (voir ci-dessus, p. 237). La tombe LIII a été en usage de la fin du Bronze moyen II au Bronze récent IIA (voir ci-dessus, p. 227). **RSH 643** date de sa dernière phase d'utilisation.

**RSH 641** vient de la « tombe au point 27 », dans le secteur Acropole, appelée ainsi en raison du point topographique où elle a été découverte. D'après S. Marchegay, cette tombe a été découverte pillée. Aucune datation affinée ne peut être proposée.<sup>1821</sup>

**RSH 637, 639 et 640** sont issus de la tombe 4253, qui a été abordée à plusieurs reprises dans ce chapitre, aussi bien pour ses productions *BR I* que *II*.<sup>1822</sup> La tombe 3709, située dans le même secteur que la tombe 4253, a livré trois fragments de grandes cruches (**RSH 645, 647, 648**). Ces fragments viennent de la dernière utilisation de la tombe, à la fin du Bronze récent.<sup>1823</sup> **RSH 644** vient de la tombe LXXXI, située dans la ville basse est.<sup>1824</sup> Elle était associée à la bouteille **RSH 511** et au *bilbil* **RSH 612**.

Trois parties supérieures de cruches<sup>1825</sup> ainsi que des fragments<sup>1826</sup> ont été découverts dans la tombe du secteur d'habitation près de la Résidence nord (carré A6d). Ils étaient associés aux vases **RSH 400, 492, 564 et 566**, détaillés précédemment.

La cruche **RSH 670** vient de la tombe 1068, qui appartient à la « Maison B », dans le « Centre de la ville ». Le matériel funéraire comportait aussi de la *RLWM* et de la *WS II*.<sup>1827</sup> Cette tombe a été utilisée au Bronze récent IIA-B.<sup>1828</sup>

Hors contexte funéraire, nous pouvons signaler la découverte d'un fragment d'anse de cruche IXB1f dans la cour VI du palais royal d'Ougarit (**RSH 677**). Six cruches de type IXA1 (**RSH 587-592**) ainsi que quinze autres exemplaires de type IXB1c, d ou e (**RSH 631, 649-663**) ont été découverts dans les rues et les maisons des secteurs d'habitation près de la Résidence nord (secteur résidentiel, carré A141, maisons au sud de la Résidence nord).<sup>1829</sup> **RSH 668 et 669** viennent des pièces 1040 et 1041 de la maison A du « Centre de la ville ». Une base de cruche (**RSH 671**) appartient aux annexes voisines du « temple aux rhytons ».

<sup>1821</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°164.

<sup>1822</sup> Parmi les quarante vases chypriotes de cette tombe, seize appartiennent à la fabrique *BR*. Les *bilbils* sont les plus populaires (6), suivis des grandes cruches (5), des gourdes (2), des bols (2) et d'une bouteille. Voir également ci-dessus, p. 184 pour le détail de la tombe et p. 221, 249, 256, 258, 269 et 278 pour les vases *BR*.

<sup>1823</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°615. Pour le détail de cette tombe, voir ci-dessus, p. 109.

<sup>1824</sup> Cette tombe a été détaillée ci-dessus, p. 156-157.

<sup>1825</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 253, fig. 105, n°1463, 1464, 1465 (**RSH 721-723**). Voir aussi p. 315 pour la description de la tombe.

<sup>1826</sup> *Ibid.* p. 254, fig. 106, n°1484, 1485 (**RSH 652-653**) ; p. 255, fig. 106, n°1498 (**RSH 660**).

<sup>1827</sup> YON *et al.* 1982, p. 179.

<sup>1828</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°401.

<sup>1829</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 254, fig. 106 n°1482-1483, 1486-1487 (**RSH 650, 651, 654, 655**) ; p. 255, fig. 106 : n°1488-1502 (**RSH 589-592, 631, 656-663**).

À Minet el-Beida, trois cruches ont été répertoriées dans l'assemblage du dépôt 213 (**MNB 73-75**). Une quatrième a été découverte dans d'une des sépultures en fosse creusées au sommet de la falaise au nord de Minet el-Beida (**MNB 76**).<sup>1830</sup>

○ *Tell Tweini (TWN 34)*

Une partie supérieure de grande cruche peinte de lignes blanche a été mise au jour dans le niveau 7B-C de Tell Tweini. Ce niveau appartient à la phase Tweini VIIIIB, qui est attribuée au *BR II* par le fouilleur.<sup>1831</sup>

○ *Hama (HAM 1)*

Les découvertes de céramiques chypriotes sont rares à Hama. Cependant, une partie inférieure de grande cruche a été découverte dans le niveau G2 du site.<sup>1832</sup> Le niveau G2 présente de nombreuses analogies avec le niveau IV d'Alalakh et lui est contemporain, selon les observations du fouilleur.<sup>1833</sup>

○ *Byblos (BYB 46)*

Une cruche, qui appartient à la phase ancienne du *BR II*, vient de la pièce K1 de la nécropole (**BYB 46**). Outre cet exemplaire, J.-F. Salles signale la présence d'au moins dix-sept pichets et cruches parmi les tessons chypriotes de la nécropole. La proportion de chaque forme est inconnue.<sup>1834</sup>

○ *Beyrouth (BEY 7-8) et Kharji (KHJ 23-37)*

À Beyrouth trois parties supérieures de cruches *BR II* ont été dégagées durant les fouilles de la *Rock Cut Chamber*, associées aux bols **BEY 5-6** détaillés ci-dessus.<sup>1835</sup> Un autre fragment de grande cruche provient de la couche de destruction située sur le glacis 1.<sup>1836</sup> À Kharji, l'ensemble des découvertes vient de la tombe T1bis (**KHJ 23-37**).

○ *Tell Kazel (KZL 52-65)*

---

<sup>1830</sup> SCHAEFFER 1949, p. 232, fig. 98 :17. Pour la description du « cimetière de la falaise », se reporter également à MARCHEGAY 2001, p. 21.

<sup>1831</sup> BRETSCHNEIDER, VAN LERBERGHE (éds.) 2008, p. 109, fig. 5:6.

<sup>1832</sup> FUGMANN 1958, p. 126, fig. 153.

<sup>1833</sup> INGOLT 1940. Ce niveau serait ainsi à attribuer au Bronze récent IB-IIA.

<sup>1834</sup> SALLES 1980, p. 24.

<sup>1835</sup> BADRE 1997, p. 60, fig. 29 : 1-3.

<sup>1836</sup> *Ibid.* p. 51, fig. 22 :17.

Comme pour les cruches *BR I*, la distribution des cruches *BR II* est légèrement différente de celle des autres formes. Elles sont mieux attestées dans le niveau 5 que dans le niveau 6. La phase 5 du Complexe nord a livré sept cruches. Sept autres exemplaires ont été trouvés dans la rue ouest et ses niveaux de destruction. Une cruche est issue de la *cella* du temple 5. Dans l'*Area II*, la majeure partie des découvertes vient du Bâtiment II.<sup>1837</sup>

○ *Tell Arqa (ARQ 59)*

Les cruches *BR II* sont rares à Tell Arqa. Une partie supérieure de cruche *BR II* a été dégagée au fond de la citerne 11.33 et un fragment de base a été mis au jour dans une US indéfinie du niveau 11 (Bronze récent II).<sup>1838</sup>

○ *Kamid el-Loz (KMD 15-25)*

À Kamid el-Loz, une cruche à ouverture pincée a été découverte dans la pièce K1, au niveau 4b du palais, daté du Bronze récent IB (**KMD 24**).<sup>1839</sup> Trois autres grandes cruches complètes (**KMD 15-17**) ainsi que trois parties inférieures de cruches (**KMD 20-22**) viennent du *Schatzhaus* (Bronze récent IB-IIA).<sup>1840</sup> **KMD 19** a été mis au jour dans le Temple 2, pièce E<sup>1841</sup> (Bronze récent IIA). Un dernier exemplaire, découvert dans un contexte du Bronze Récent IIA,<sup>1842</sup> vient du secteur d'habitation situé à l'est du tell (**KMD 25**). M. Heinz estime que cette zone résidentielle était utilisée pour des activités domestiques.<sup>1843</sup>

○ *Sidon-Dakerman et sa région (SDK 39-52)*

Parmi les vases conservés au Musée national de Beyrouth, seules les tombes d'origines de certaines cruches ont pu être retrouvées. Ainsi, la cruche **SDK 41** appartient au matériel de la tombe n°6 de Sidon-Dakerman.<sup>1844</sup> Elle était associée à la cruche **SDK 51** (type IXB1f),<sup>1845</sup> à un hochet *WP VI (SDK 41)* et à un bol local.

---

<sup>1837</sup> VITALE (à paraître).

<sup>1838</sup> CHARAF-MULLINS 2006, p. 130 : 14, 18.

<sup>1839</sup> PENNER 2006, p. 149, fig. 84:20.

<sup>1840</sup> *Ibid.* p. 184, fig. 108 : 7, 8, 9, 11, 12, 13. Voir également ci-dessus, p. 251.

<sup>1841</sup> *Ibid.* p. 100.

<sup>1842</sup> HEINZ 2010, p. 35, table 1, « building level 5 ».

<sup>1843</sup> *Ibid.* p. 97.

<sup>1844</sup> SAIDAH 2004, p. 25 et fig. 14 n°27.

<sup>1845</sup> SAIDAH 2004.

La cruche **SDK 49** appartient à la tombe n°3,<sup>1846</sup> qui contenait en outre une cruche *PW* ainsi qu'un kylix et une tasse du Mycénien IIIA:2.<sup>1847</sup>

**SDK 44** est issu de la tombe 20.<sup>1848</sup> Le mobilier contenait huit vases, dont un bol à lait chypriote *WS II*, un *bilbil BR I*, deux bols locaux, une pyxide, une gourde de pèlerin et un vase à étrier du Mycénien IIIA:2.<sup>1849</sup>

Le vase **SDK 40 a** été mis au jour dans la tombe n°7.<sup>1850</sup> En plus du matériel céramique habituel, cette tombe a livré une boîte à fard en ivoire en forme de canard.

Toutes ces découvertes appartiennent au Bronze récent IIA ou au début du Bronze récent IIB. Dans la région de Sidon, six grandes cruches *BR II* sont signalées dans une tombe dégagée à Aqtanit (**AQT 1**).<sup>1851</sup>

○ *Sarepta (SAR 46, 60-62)*

Les cruches *BR II* sont rares à Sarepta. **SAR 46** est la partie supérieure d'une cruche *BRI-II* transitionnelle. La lèvre est moulurée et l'engobe lustré.<sup>1852</sup> Deux autres parties supérieures de cruche et un fragment de base sont attestés.<sup>1853</sup>

○ *Qatna (QTN 9)*

Un fond de vase *BR II* indéterminé a été mis au jour à Qatna, dans un contexte du Bronze récent II. Il était associé à de la céramique *MN*, *WS* ainsi qu'à de la *Nuzi Ware*.<sup>1854</sup>

#### 10.4.3.3 Les cruches *BR II* à Chypre et dans le reste du bassin méditerranéen :

Les cruches IXB1c sont attestées à Enkomi, Dhekelia-*Steno* et Klavdhia-*Tremithos*.<sup>1855</sup> Dix-huit grandes cruches de type IXB1d ont été découvertes réunies dans la tombe 110 d'Enkomi.<sup>1856</sup> Cinq autres ont été trouvées dans la tombe 1907,<sup>1857</sup> le caveau 2<sup>1858</sup>

---

<sup>1846</sup> *Ibid.* p. 23 n°11 et fig. 9.

<sup>1847</sup> *Ibid.*

<sup>1848</sup> *Ibid.* p. 35 et fig. 39, n°103.

<sup>1849</sup> *Ibid.* p. 34-35.

<sup>1850</sup> *Ibid.* p. 26 n°30 et fig. 16.

<sup>1851</sup> *Ibid.* p. 116.

<sup>1852</sup> KOEHL 1985, p. 75, n°29, fig. 2, 14.

<sup>1853</sup> ANDERSON 1988, p. 598, pl. 23, n°29 et p. 605, pl. 25, n°26.

<sup>1854</sup> AL-MAQDISSI *et al.* (éds.) 2002, p. 47.

<sup>1855</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 184

<sup>1856</sup> COURTOIS 1981 : fig. 83 : 8-10 ; fig. 85 : 1-8 ; fig. 86 ; fig. 87 ; fig. 88 : 1-6 ; fig. 89 : 1, 2, 4 ; fig. 90 : 1-3 ; fig. 91 : 1-3.

<sup>1857</sup> LAGARCE 1985, fig. 15 : 71, 64.

<sup>1858</sup> SCHAEFFER 1952, fig. 49 : 10-12.



et le caveau 5.<sup>1859</sup> Ces cruches sont aussi communes à Ayia Paraskevi, Dhekelia-*Steno*, Dhenia, Katydhata ou encore Kourion.<sup>1860</sup> Le type IXB1e est attesté sur ces mêmes sites.<sup>1861</sup> Des cruchettes de type IXB1f ont été découvertes à Enkomi, Arpera, Lapithos, Katydhata, Myrtou-*Pighadès*, Kourion-*Bamboula*<sup>1862</sup> et Kalavastos-*Ayios Dhimitrios*.<sup>1863</sup> Quatre autres viennent du sanctuaire d'Athienou.<sup>1864</sup>

Au Levant sud, le type IXB1c trouve des parallèles à Tell Abu Hawam, Tell el-Ajjul, Ashdod, Tell Beit Mirsim, Gezer, Hazor, Jericho, Tell Jerishe, El-Jib, Lachish et Megiddo.<sup>1865</sup>

Le type IXB1d est particulièrement bien attestée à Tell el-Ajjul (au moins soixante et une cruches) et a également été découvert à Tell Abu Hawam, Affula, Ashdod, Tell Beit Mirsim, Tell Bethel, Beth Shemesh, Tell el-Far'ah sud, Gezer, Hazor, Tell el-Hesi,<sup>1866</sup> Jericho, Tell Jerishe, Jerusalem, Jatt, El-Jib, Lachish, Megiddo, Tell Mor.<sup>1867</sup>

La variante IXB1e est représentée par trente-deux cruches à Tell el-Ajjul<sup>1868</sup> et est signalée à Tell Beit Mirsim, Beth Shemesh, Gezer, Lachish ainsi que Megiddo.<sup>1869</sup>

En revanche, le sous-type IXB1f n'est présent qu'à Tell el-Ajjul et Lachish.<sup>1870</sup>

Les grandes cruches *BR II* sont peu communes hors de Chypre et du Levant. En Anatolie, un fragment de col de cruche *BR II* a été découvert à Kinet Höyük.<sup>1871</sup> En Egypte, l'un des seuls exemples a été découvert à Tell el-Amarna.<sup>1872</sup>

#### 10.4.3.4 Remarques conclusives :

Les grandes cruches constituent 29% des productions *BR II* du corpus. L'assemblage le plus important vient d'Ougarit, où soixante d'entre elles ont été découvertes. La

---

<sup>1859</sup> *Ibid.*, fig. 70 : 212, 225 ; fig. 71 : 226 ; fig. 81 : 19-20.

<sup>1860</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 185.

<sup>1861</sup> *Ibid.* p. 186.

<sup>1862</sup> *Ibid.* p. 187.

<sup>1863</sup> SOUTH *et al.* 1989, fig. 7 : K-AD 948.

<sup>1864</sup> DOTHAN, BEN-TOR 1983, pl. 20 : 5-8.

<sup>1865</sup> GITTLEN 1977, p. 211-213.

<sup>1866</sup> BERGOFFEN 1989, p. 530.

<sup>1867</sup> GITTLEN 1977, p. 213-223.

<sup>1868</sup> *Ibid.* p. 223-225 ; pour Tell el-Ajjul, voir également BERGOFFEN 1989, p. 439-445.

<sup>1869</sup> *Ibid.* p. 225.

<sup>1870</sup> *Ibid.* p. 226 ; pour Tell el-Ajjul, voir également BERGOFFEN 1989, p. 446-447.

<sup>1871</sup> KOZAL 2006, vol. II, p. 22, n°22.

<sup>1872</sup> MERRILLEES 1968, p. 181.

distribution des grandes cruches est différente de celle des autres formes. Cette forme apparaît au Bronze récent IIA et reste bien attestée dans des contextes du Bronze récent IIB, alors même que la présence des autres productions *BR II*, telles que les *bilbils*, diminue. Ce phénomène est particulièrement bien visible au niveau 5 de Tell Kazel. Nous avons pu remarquer que les cruches *BR II* étaient rares à Alalakh : ce phénomène est à mettre en relation avec la fin du palais IV, qui induit une diminution drastique des importations du site à la fin du XIV<sup>e</sup> et au XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>1873</sup>

#### 10.4.4 *Les gourdes :*

##### 10.4.4.1 *Formes et décors :*

Trente-trois gourdes *BR II* ont été répertoriées, dont vingt et une seulement à Ougarit. Seuls deux types sont attestés :

<i>Type SCE</i> <sup>1874</sup>	<i>Description</i>	<i>Distribution au Levant nord (NMI)</i>
XIIIa (pl. 110 a-f, pl. 111 a-b)	Gourde à ouverture ronde ou en entonnoir, bord droit ou éversé, lèvre à extrémité plate, ronde ou repliée, col conique, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse lenticulaire parfois rehaussée d'une arête saillante.	Ras Shamra (17), Minet el-Beida (2), Tell Kazel (5), Byblos (4), région de Sidon (2).
XIIIb (pl. 111 c)	Forme générale similaire à XIIIa. Deux petits anneaux verticaux fixés sur l'épaule, un de chaque côté du col.	Ras Shamra (1).
XIII	Gourde à panse lenticulaire. Sous-type indéterminé.	Ras Shamra (3), Shamiyeh (1).

Tableau 39: La distribution des sous-types de gourdes à panse lenticulaire au Levant nord.

Le type XIIIa<sup>1875</sup> regroupe trente gourdes qui portent toutes un décor peint. Celui-ci est composé de lignes horizontales sur le col, puis de groupes de lignes blanches verticales (RSH 681, 683, 685, 687, 688, SDN 15) ou de groupes de lignes obliques qui s'entrecroisent (MNB 83, RSH 686, RSH 691) sur la panse. Seule RSH 684 est peinte d'un motif en forme de Y.

<sup>1873</sup> Deux événements ont pu mettre un terme à ce niveau : la campagne syrienne de Shuppiluliuma I<sup>er</sup> pendant la seconde moitié du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. ou bien la rébellion du Mukish contre le roi hittite Murshili à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. (voir MULLINS 2010, p. 62-63).

<sup>1874</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 189-190.

<sup>1875</sup> *Ibid.* p. 189.

Le sous-type XIIIb,<sup>1876</sup> plus rare, est seulement attesté à Ougarit (**RSH 698**). Les décors sont similaires à ceux des gourdes de type XIIIa.

#### 10.4.4.2 Contextes de découverte :

##### ○ Ougarit et sa région (**RSH 681-702**)

Sur les vingt-deux gourdes mises au jour à Ougarit, douze appartiennent à des sépultures. Dans le secteur Acropole, ces productions ont été découvertes dans les tombes XXII (**RSH 686**, Bronze récent I-II), XXXI (**RSH 682**, XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.) et XXXVII (**RSH 681**, Bronze récent IIA ou début du Bronze récent IIB). Une occurrence est issue du groupe de vases *BR* mis au jour dans la tombe 4253, dans la tranchée Sud-acropole (**RSH 691**, Bronze récent I-II). Dans la Ville basse ouest, deux gourdes viennent de la tombe LXXVIII (**RSH 689**, **RSH 702**, fin du Bronze récent). C'est toutefois dans les tombes de Ville basse est que le plus grand nombre d'occurrences a été mis au jour. Des gourdes *BR II* sont attestées dans les tombes XXXIII (**RSH 700**, Bronze récent II), LXXV (**RSH 694**, **698** partie supérieure de l'ossuaire, XV<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles av. J.-C.), LXXXI (**RSH 685**, fin du Bronze récent IIA-début du Bronze récent IIB). Deux exemplaires viennent de la couche supérieure de la tombe LIII (**RSH 695**, **696**). Elles appartiennent à la dernière phase d'utilisation de la tombe, datée du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>1877</sup>

Hors contexte funéraire, on peut signaler la découverte d'une partie supérieure de gourde (**RSH 699**) dans le secteur nord-ouest du tell.<sup>1878</sup> Un autre exemplaire a été mis au jour dans une rue du « secteur résidentiel » fouillé en 1975-1976, situé en bordure du « Quartier résidentiel » (**RSH 690**).<sup>1879</sup> Une gourde publiée par Cl. F.-A. Schaeffer vient du secteur Sud-acropole (**RSH 693**).<sup>1880</sup> Un exemplaire conservé au Musée national de Damas vient du palais royal d'Ougarit (**RSH 697**).<sup>1881</sup> Les autres occurrences sont issues de contextes inconnus.

---

<sup>1876</sup> *Ibid.* p. 190.

<sup>1877</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°4. Voir également ci-dessus, p. 182, 227, 237, 258, 278, 286.

<sup>1878</sup> Ce fragment portait la mention « RS 1938-1939. Porte Ouest. Pt. 1889 » (inventaire Musée du Louvre).

<sup>1879</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 255, n°1503, fig. 106.

<sup>1880</sup> COURTOIS 1978, p. 286, fig. 31:4.

<sup>1881</sup> AL-MAQDISSI, MATOÏAN 2008, p. 149-150, fig. 26.

Seules deux gourdes ont été répertoriées à Minet el-Beida. La première, **MNB 83**, vient du dépôt 213.<sup>1882</sup> La seconde, **MNB 84**, est attribuée au dépôt 213 bis.<sup>1883</sup>

Dans la région d'Ougarit, une gourde a été découverte dans la tombe IV du site de Tell Shamiyeh.<sup>1884</sup> Elle était associée à de la *WS II* et de la *WSh*. Le matériel de cette tombe est caractéristique du Bronze récent II.

○ *Tell Kazel (KZL 67 a-e)*

Au moins cinq gourdes *BR II* sont attestées à Tell Kazel. Parmi celles-ci, trois viennent du niveau 6 du temple de l'*Area IV*.<sup>1885</sup> Une autre est issue du temple 5 ou de ses annexes. Le dernier exemplaire est de provenance inconnue.<sup>1886</sup>

○ *Sidon (SDN 16-17)*

Deux gourdes à panse lenticulaire sont conservées au Musée national de Beyrouth. Elles appartiennent au groupe de vases chypriotes probablement issus de la région de Sidon.<sup>1887</sup>

○ *Byblos (BYB 47 a-g)*

M. Dunand mentionne sept gourdes à panse lenticulaire parmi le matériel de la tombe du Bronze récent II découverte en 1955. Parmi ces sept gourdes, quatre portent un décor peint qui les identifie comme *BR II*. Elles étaient associées à de la céramique *WP VI*, *MN*, *RLWM*, *WS* et *WSh*.

#### 10.4.4.3 Les gourdes *BR II* à Chypre et dans le reste du bassin méditerranéen :

À Chypre, les gourdes de type XIIIa sont les plus populaires. Elles ont été découvertes entre autres à Enkomi, Akhéra, Angastina, Ayia Paraskevi, Dhali, Dhekelia-

<sup>1882</sup> Il pourrait s'agir de la gourde publiée dans SCHAEFFER 1932, pl. VI n°2.

<sup>1883</sup> MARCHEGAY 2001, p. 20. Le fouilleur mentionne un dépôt 213 (découvert dans deux pièces différentes) pour « l'enceinte » elle-même ainsi qu'un dépôt « 213 bis » pour la pièce à l'ouest du mur de « l'enceinte ». Cependant, il ne fait aucune remarque sur cette séparation et n'en tient pas compte dans ses rapports.

<sup>1884</sup> Lors de la campagne 2012, la tombe IV du site a livré au moins trois bols à lait *WS II*, deux cruchons *WSh*, un *bilbil BR II*, une gourde *BR* ainsi qu'un *bilbil* non peint qui pourrait être une production locale (communication personnelle de M. Al-Maqdissi).

<sup>1885</sup> BADRE 2006, fig. 53:13.

<sup>1886</sup> VITALE (à paraître).

<sup>1887</sup> Ces gourdes appartiennent au groupe « Sayda » conservé au Musée national de Beyrouth. Leur provenance n'a pas pu être vérifiée dans les inventaires du Musée. À ce propos, se reporter à l'introduction générale, p. 8, n. 40.

*Steno*, Katydhatan Kourion-*Bamboula* ou Sinda.<sup>1888</sup> Le type XIIIb est moins commun, il est signalé à Akhera, Dhekelia-*Steno* et Kaimakli-*Evretadhes*.<sup>1889</sup>

Au Levant sud, les gourdes de type XIIIa sont présentes à Tell el-Ajjul (seize exemplaires)<sup>1890</sup> ainsi qu'à Tell Beit Mirsim, Beth Shemesh, Gezer, Jerusalem, El-Jib, Lachish, Tell Abu Hawam, Megiddo, Tell Mor et Tell Zechariyah.<sup>1891</sup>

En revanche, la variante XIIIb, qui n'est attestée qu'à Ougarit dans notre corpus, est connue au Levant sud à Tell el-Ajjul, Tell Abu Hawam et Beth Shemesh.<sup>1892</sup>

En Egypte, des gourdes *BR II* ont été découvertes à Saft el-Hinna, Saqqara, Gurob, Tell el-Amarna et Thèbes.<sup>1893</sup> Le type à arête latérale est mentionné à Sidmant, Tell el-Amarna et Aniba.<sup>1894</sup>

#### 10.4.4.4 Remarques conclusives :

À l'instar des gourdes *BR I*, les gourdes *BR II* sont peu diffusées au Levant nord : elles ne constituent que 6% de la céramique *BR II* du corpus. Bien que majoritairement découvertes en contextes funéraires, elles sont aussi attestées dans les secteurs d'habitation d'Ougarit et dans le niveau 6 du temple de l'*Area IV* de Tell Kazel. On constate qu'elles sont plus particulièrement associées à des contextes du Bronze récent IIA. La forme et l'utilisation des gourdes *BR II* s'inscrit dans la continuité des *BR I*, rien n'indique une quelconque modification du contenu entre ces productions.<sup>1895</sup>

#### 10.4.5 Les bouteilles :

##### 10.4.5.1 *Formes et décors* :

---

<sup>1888</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 189.

<sup>1889</sup> *Ibid.* p. 190.

<sup>1890</sup> GITTLEN 1977, p. 233-234 ; pour Tell el-Ajjul, voir également BERGOFFEN 1989, p. 448-450.

<sup>1891</sup> *Ibid.* p. 235-237.

<sup>1892</sup> *Ibid.* p. 237.

<sup>1893</sup> MERRILLEES 1968, p. 182.

<sup>1894</sup> *Ibid.* p. 183.

<sup>1895</sup> *Ibid.* p. 184.

Les bouteilles *BR II* du corpus sont caractéristiques du type XIIa.<sup>1896</sup> Elles ont toutes une ouverture ronde, un col conique, une anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, une panse fusiforme et une base annulaire. Bien que ces bouteilles soient regroupées sous le même type, tel que défini par P. Åström, les lèvres peuvent varier. Elles sont épaissies,<sup>1897</sup> retournées<sup>1898</sup> ou étalées, à section triangulaire, à l'instar de celles des bouteilles *RLWM*.

Le décor est exécuté à la peinture blanche, plusieurs variantes sont attestées. Certaines portent un décor peint composé de groupes de lignes horizontales sur le col et la panse ou de lignes obliques (**MNB 79 (pl. 111 e), 81, 82**). Un exemplaire de Minet el-Beida est peint de deux lignes horizontales sur le col et de paires de lignes verticales sur la panse (**MNB 80, pl. 111 d**).

#### 10.4.5.2 Contextes de découverte :

La seule bouteille répertoriée à Ougarit, **RSH 680**, vient du secteur Sud-acropole. Sa provenance est seulement connue par un point topographique.<sup>1899</sup>

Quatre bouteilles ont été mises au jour à Minet el-Beida (**MNB 79-82**). Trois viennent des dépôts 213 et 213 bis.<sup>1900</sup> Le dernier exemplaire est de contexte inconnu.

Seule une bouteille de Tell Kazel a été intégrée au catalogue (**KZL 66**).<sup>1901</sup> Cependant, d'après B. Vitale, dix exemplaires ont été découverts sur le site. Quatre viennent du niveau 6 du temple de l'*Area IV* et deux du temple 5 et de ses annexes. Les autres exemplaires sont de provenance inconnue.<sup>1902</sup>

À Tell Arqa, une partie supérieure de bouteille est signalée dans une fosse du niveau 11 (**ARQ 61**).<sup>1903</sup>

#### 10.4.5.3 Les bouteilles *BR II* à Chypre et dans le bassin méditerranéen :

À Chypre, des bouteilles *BR II* de type XIIa sont attestées à Enkomi, Angastina, Dhekelia-Koukouphoudhkia et Steno ou encore Kaimakli-Evretadhes.<sup>1904</sup>

---

<sup>1896</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 188.

<sup>1897</sup> Par exemple la bouteille de BADRE 2006, p. 70, fig. 5:11.

<sup>1898</sup> Se reporter à la bouteille publiée dans SCHAEFFER 1949, p. 40.

<sup>1899</sup> COURTOIS 1978, p. 290, fig. 32:3. Cette bouteille a été trouvée au point topographique 3475.

<sup>1900</sup> Voir également ci-dessus n. 1884.

<sup>1901</sup> VITALE (à paraître)

<sup>1902</sup> *Ibid.*

<sup>1903</sup> CHARAF-MULLINS 2006, pl. 130 :15.

<sup>1904</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 188.

Au Levant sud, une bouteille de ce type est mentionnée à Jérusalem.<sup>1905</sup> C. Bergoffen signale des fragments de bouteille *BR II* à Tell el-Ajjul<sup>1906</sup> et Tell el-Hesi.<sup>1907</sup>

En Egypte, le type de bouteille *BR II* à ouverture ronde et corps fusiforme est attesté à Saqqara. Le type à corps ovoïde est présent à Ali Mara et Gurob. Un autre fragment est signalé à Tell el-Rataba.<sup>1908</sup>

#### *10.4.5.4 Remarques conclusives :*

Tout comme les bouteilles *BR I*, les bouteilles *BR II* sont plus particulièrement associées aux contextes funéraires et cultuels. Leurs contextes de découvertes, et par conséquent leur fonction, sont identiques, indiquant un usage similaire des productions *BR I* et *II*.

#### *10.4.6 La jarre :*

Une jarre trapue en provenance de Tell Atchana est d'un type proche du type V de P. Åström<sup>1909</sup> (**ATC 200, pl. 111 f**). Son décor est constitué de traits réalisés à la peinture blanche sur la lèvre et d'un motif de lignes brisées sur le col du vase. Cette production ne trouve pas d'équivalent dans les autres sites de la côte levantine. Les parallèles sont rares. À Chypre, une jarre très semblable a été découverte à Ayios Iakovos, dans une tombe datée de la première moitié du Chypriote récent IB.<sup>1910</sup>

#### *10.4.7 Les pichets :*

Un fragment isolé, de ce qui semble être un pichet de type X,<sup>1911</sup> est mentionné par H. Charaf à Tell Arqa (**ARQ 60**).<sup>1912</sup> Ce fragment vient d'une US indéfinie du niveau 11, daté du Bronze récent II. Un pichet I-II transitionnel au décor linéaire blanc nous a été signalé par B. Vitale à Tell Kazel.<sup>1913</sup>

---

<sup>1905</sup> GITTLEN 1977, p. 232.

<sup>1906</sup> BERGOFFEN 1989, p. 447.

<sup>1907</sup> *Ibid.* p. 530.

<sup>1908</sup> MERRILLEES 1968, p. 181.

<sup>1909</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 180.

<sup>1910</sup> *Ibid.* p. 142, pl. LI:5.

<sup>1911</sup> *Ibid.* p. 187.

<sup>1912</sup> CHARAF-MULLINS 2006, p. 178, fig. 130:16.

<sup>1913</sup> Communication personnelle de B. Vitale (VITALE (à paraître)).

À Chypre, cette forme est rencontrée à Enkomi (avec et sans poucier), Kantara et Klavdhia-Tremithos.<sup>1914</sup> Au Levant sud, des pichets ou fragments de pichets sont signalés à Hazor ainsi qu'à Tell Beit Mirsim.<sup>1915</sup>

#### 10.4.8 *Figurines et vases zoomorphes :*

##### 10.4.8.1 *Formes et décors :*

Parmi les vases zoomorphes réunis dans ce corpus, seule une figurine d'Ougarit appartient au type XVIa,<sup>1916</sup> les autres appartiennent au type XVIb.<sup>1917</sup>

<i>Type SCE</i> <sup>1918</sup>	<i>Description</i>	<i>Distribution au Levant nord (NMI)</i>
XVIa ( <b>pl. 113 a</b> )	Figurine zoomorphe (équidé).	Ras Shamra ( <b>1</b> ).
XVIb ( <b>pl. 113 b-d</b> )	Rhyton zoomorphe (bovidé).	Tell Atchana ( <b>6</b> ), <sup>1919</sup> Ras Shamra ( <b>7</b> ), Minet el-Beida ( <b>1</b> ), Tell Tweini ( <b>1</b> ), Tell Kazel ( <b>3</b> ), <sup>1920</sup> Tell Arqa ( <b>1</b> ), région de Sidon ( <b>1</b> ) et Byblos ( <b>1?</b> ).

Tableau 40 : Les types de vases zoomorphes au Levant nord.

##### ○ *Le type XVIa*

Ce type extrêmement rare n'est représenté qu'à Ougarit. **RSH 703** est une figurine zoomorphe conservée au musée du Louvre (**pl. 113 a, pl. 114 a**). Elle est en partie brisée : la tête de l'animal ainsi que ses pattes postérieures sont manquantes. Le corps est creux, mais le cou est plein : cette caractéristique montre qu'il s'agit d'une figurine et non d'un vase destiné à contenir ou à verser du liquide. L'orifice visible sur le dos est un trou d'évent et non pas un orifice utilitaire. Des croix ont été incisées sur les flancs de l'animal. Cette

<sup>1914</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 187-188.

<sup>1915</sup> GITTLIN 1977, p. 232.

<sup>1916</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 191

<sup>1917</sup> *Ibid.*

<sup>1918</sup> *Ibid.* p. 191-197 et pl. XV : n°1 (H4) et n°3 (H6) pour des parallèles à l'exemplaire d'Ougarit.

<sup>1919</sup> Treize entrées ont été répertoriées dans le catalogue, pour un NMI de six rhytons, obtenu à partir du comptage des vases complets et des profils complets découverts lors des fouilles de L. Woolley. Les fragments de pattes et de panse n'ont pas été pris en considération. Nous y ajoutons une anse complète avec une partie de panse, issue des fouilles du Pr. A. Yener (mission 2003-2004).

<sup>1920</sup> Outre un rhyton complet répertorié en catalogue (**KZL 68**), B. Vitale nous a signalé les fragments de deux autres exemplaires supplémentaires.



figurine a été découverte dans le secteur du « chantier est », au point topographique 2234, elle a été identifiée et publiée comme un « petit taureau ». <sup>1921</sup>

Néanmoins, après examen, l'encolure est d'un diamètre trop réduit pour appartenir à un taureau ou à un autre bovidé. On perçoit également nettement la présence d'incisions qui figurent une crinière ainsi qu'une longue queue. Ces détails montrent qu'il s'agit d'une figurine d'équidé, qui appartient au type XVIa défini par P. Åström. <sup>1922</sup> Bien que plus rares que les taureaux, les chevaux, avec ou sans cavalier, sont bien connus en céramique *BR II*. <sup>1923</sup>

Les chevaux sont d'une importance particulière à l'âge du Bronze. Des textes découverts à Ougarit, dans la « Maison d'Ourtenou », font directement référence à leur commerce. <sup>1924</sup> Ces animaux, d'une importance majeure dans les domaines stratégique et militaire, étaient envoyés en cadeau d'hommage ou encore échangés entre les cours royales. <sup>1925</sup> Outre le statut qu'ils conféraient à leurs propriétaires, les chars et les chevaux constituaient également un symbole d'appartenance à un groupe social. <sup>1926</sup>

#### ○ *Le type XVIb*

Les autres vases zoomorphes du corpus représentent tous des taureaux. Le degré de réalisme dans la représentation varie d'un exemplaire à l'autre. Nous allons détailler ici les vases les plus significatifs.

L'exemplaire **ATC 213**, découvert à Tell Atchana, est complet. Le museau de l'animal fait office de bec verseur. Les yeux sont pastillés, les oreilles et les cornes ont été modelées séparément puis ajoutées à la tête de l'animal. L'orifice de remplissage ainsi qu'une anse de préhension sont placés sur le dos de l'animal. La surface est recouverte d'un engobe mat d'un noir légèrement bleuté. Le corps est peint de lignes verticales, exécutées à la peinture blanche.

Les rhytons **ATC 217** et **218** sont d'un type similaire, bien que fragmentaires. Ce dernier porte un décor composé de lignes brisées, également exécuté à la peinture blanche.

---

<sup>1921</sup> CAUBET (éd.) 1998, p. 64, fig. 42.

<sup>1922</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 191.

<sup>1923</sup> Pour une illustration des chevaux et cavaliers *BR*, voir KARAGEORGHIS 1993 a, p. 18–19, fig. 3, pl. XII:8, pl. XIII, pl. XIV:1-3.

<sup>1924</sup> Se reporter au **chapitre 2**, p. 53, n. 248.

<sup>1925</sup> YON 2004 b.

<sup>1926</sup> FELDMAN, SAUVAGE 2010. Dans toute la Méditerranée orientale, certains groupes sociaux se sont identifiés au travers de la possession de représentations de chars ainsi que de l'entretien des chars et des chevaux.

Le rhyton d'Ougarit **RSH 708** est d'une forme identique aux exemplaires d'Alalakh. Trois lignes sont peintes sur le museau et les flancs du taureau sont ornés de séries de quatre lignes brisées en V. Deux parties antérieures de taureaux, avec les mêmes caractéristiques, sont conservées au Musée du Louvre (**RSH 704 et 705, p. 113 c, d - 114 c, d**).

Le taureau **MNB 85 (pl. 113 b ; 114 b)** se distingue des exemplaires précédents par un engobe brun-rouge et une absence de décor peint. Des traces de brunissage sont visibles sur les flancs de l'animal.

Des fragments peints venant de rhytons zoomorphes sont également présents à Tell Tweini,<sup>1927</sup> Tell Arqa<sup>1928</sup> ainsi qu'à Tell Kazel.<sup>1929</sup> Un autre exemplaire, issu de la région de Sidon, est conservé au musée national de Beyrouth (**SDN 17**).

#### 10.4.8.2 Contextes de découverte :

##### ○ *Tell Atchana (ATC 213-225)*

Le corpus de vase zoomorphes de Tell Atchana est composé de rhytons complets ou avec un profil complet (**ATC 214, 218, 219, 222, 223**), d'une anse complète attachée sur un fragment de panse (**ATC 225**), de fragments de pattes (**ATC 213, 215, 216, 220**), et de fragments de panse (**ATC 217, 221, 224**).<sup>1930</sup> Le plus ancien exemplaire est **ATC 219**. D'après C. Bergoffen, l'inventaire du musée d'Antakya, où il est conservé, l'attribue au niveau VI.<sup>1931</sup> Trois fragments (**ATC 215-217**) viennent du niveau V du site. Les rhytons **ATC 214** et **ATC 218**, ainsi que les fragments **ATC 223**, ont été respectivement mis au jour dans les pièces C2, 24 et 22 du palais IV. Les autres rhytons sont de contextes inconnus.

La présence de *BR II* aux niveaux VI et V du site est problématique. Les nouvelles fouilles menées par l'université de Chicago à Tell Atchana corrélient le niveau VI du site au Bronze moyen IIC et le niveau V au Bronze récent IA, en se fondant sur la céramique locale.<sup>1932</sup> Or, la céramique *BR II* n'est pas élaborée avant le Chypriote récent IB:2 / IIA:1,

<sup>1927</sup> NYS, MIDDERNACHT 2010.

<sup>1928</sup> CHARAF-MULLINS 2008, p. 133 et pl. 2e, fig. 11.

<sup>1929</sup> Communication personnelle de B. Vitale.

<sup>1930</sup> BERGOFFEN 2005, p. 45. Parmi les trois têtes de taureaux répertoriées par L. Woolley (WOOLLEY 1955, p. 357, ATP/39/220 (1 exemplaire) et ATP/39/221 (2 exemplaires)) et K. Nys (NYS 2001, n°137-139), seule une a été intégrée au catalogue (ATP/39/220). En effet, à la suite de C. Bergoffen (voir BERGOFFEN 2005, p. 45), nous estimons que la description des deux têtes ATP/39/221 ne permet pas de les identifier comme *BR II* (« Two bull's heads apparently from vases of the same type, but one is of drab and the other of red clay », WOOLLEY 1955, p. 357).

<sup>1931</sup> WOOLLEY 1955, p. 357, ATP/39/220.

<sup>1932</sup> MULLINS 2010, p. 61-63.

c'est-à-dire à la fin du Bronze récent IA et le début du Bronze récent IB. Pour palier à ce problème, M. H. Gates a proposé de revoir le classement de ces taureaux, qui seraient parmi les premières formes *BR* à recevoir un décor peint, comme l'a noté E. Sjöqvist, qui les considère comme *BR I*.<sup>1933</sup> C'est également dans cette catégorie que L. Woolley place les exemplaires de Tell Atchana.<sup>1934</sup> C. Bergoffen voit dans ces taureaux une production transitionnelle *BR I-II*, ce que soutiendrait l'aspect particulièrement lustré des exemplaires d'Alalakh ainsi que le grand soin apporté au décor peint.<sup>1935</sup> Si on considère **ATC 215-217** comme des productions transitionnelles *BR I-II* (productions qui sont attestées dès le Chypriote récent IB sur l'île) il n'est pas incohérent de les découvrir au niveau V du site.

En revanche, l'exemplaire **ATC 219** reste problématique. D'après l'inventaire, il serait issu du niveau VI, mais n'a pas de contexte de découverte enregistré. L'attribution de cet exemplaire au niveau VI est incompatible avec la période de production des rhytons *BR* à Chypre. À la suite de C. Bergoffen, nous considérons donc que son attribution au niveau VI du site est le résultat d'une erreur de fouille ou d'enregistrement et que cet exemplaire ne peut être antérieur au niveau V.<sup>1936</sup>

La datation des exemplaires découverts dans le palais IV est plus consensuelle : leur présence dans ce niveau correspond au *floruit* de cette production à Chypre.<sup>1937</sup> **ATC 218** et **223** viennent de l'aile administrative du palais royal. **ATC 225** est le seul à avoir été découvert en contexte funéraire : il vient de la phase 1 du cimetière du Bronze récent I de l'Area 3.<sup>1938</sup> Il était associé à de la céramique *BR I* au décor particulièrement élaboré.<sup>1939</sup> Cet ensemble appartient au Bronze récent IB.

○ *Ougarit (RSH 703-710) et Minet el-Beida (MNB 85)*

À Ougarit, la figurine **RSH 703** a été découverte lors de la campagne de 1939, dans ce que Cl. F.-A. Schaeffer appelle le « chantier est », c'est-à-dire la « région des temples de

---

<sup>1933</sup> SJÖQVIST 1940, p. 35-37 et fig. 7.

<sup>1934</sup> WOOLLEY 1955, p. 357.

<sup>1935</sup> BERGOFFEN 2005, p. 46.

<sup>1936</sup> *Ibid.*, p. 46 : « The best and simplest solution, however, is to regard the single BR II sherd ascribed to level VI without a recorded find spot as out of context. »

<sup>1937</sup> NYS 2001, p. 99.

<sup>1938</sup> KOZAL 2010, p. 68. Lors de sa description, p. 74, n°35, il est classé par erreur parmi les découvertes de la phase 2.

<sup>1939</sup> *Ibid.* p. 68.

Baal et Dagan et la Bibliothèque ». <sup>1940</sup> Nous savons seulement qu'elle vient de ce secteur, elle a été découverte au point topographique 2234.

Parmi les rhytons zoomorphes, trois sont issus de contextes funéraires. **RSH 704** vient de la tombe XXXII, située dans la Ville basse est. C'est le seul vase chypriote de cette tombe, il était associé à un vase à étrier mycénien et à de la céramique locale. Un poignard en bronze a été découvert dans la même tombe, utilisée au Bronze récent II. <sup>1941</sup>

Un rhyton complet (**RSH 707**) vient de la tombe 3464, dans la tranchée Sud-acropole, <sup>1942</sup> il était associé à de la céramique *WP VI*, de la *RoB*, une grande cruche *BLWM* et de la céramique *BC*. <sup>1943</sup>

**RSH 708** est issu d'une « tombe anciennement pillée », située au sud-est de la tranchée Ville sud, dans l'îlot XIII, au point topographique 3362. <sup>1944</sup> Cette tombe est située sous la « maison G », elle comportait peu de matériel funéraire et aucune information sur les restes humains n'a pu être trouvée. Elle a été utilisée pendant tout le Bronze récent. <sup>1945</sup>

Deux autres rhytons viennent des secteurs d'habitations. **RSH 709** a été trouvé dans le secteur à l'est du palais <sup>1946</sup> et **RSH 706** dans le secteur Sud tell. <sup>1947</sup> **RSH 705** et **710** sont de contexte inconnu.

Le rhyton **MNB 85** a été mis au jour à Minet el-Beida, nous ignorons son contexte exact de découverte.

○ *Tell Tweini (TWN 35)*

Le seul représentant de cette production à Tell Tweini est un fragment de patte issu du chantier A. <sup>1948</sup>

○ *Tell Kazel (KAZ 91) et Tell Arqa (ARQ 60)*

À Tell Kazel, un rhyton zoomorphe a été découvert dans les fouilles anciennes de M. Dunand, A. Bounni et N. Saliby (**KAZ 91**). Selon les fouilleurs, il vient « d'installations

---

<sup>1940</sup> SCHAEFFER 1939 b.

<sup>1941</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, n°0002.

<sup>1942</sup> COURTOIS 1978, p. 290, n°10, fig. 32A.

<sup>1943</sup> *Ibid.* p. 290. Cet assemblage indique un dépôt au Bronze récent IB. Pour la datation de la tombe, voir ci-dessus p. 137, n. 752.

<sup>1944</sup> COURTOIS 1978, p. 290 n°10, RS 24.435 (tombe 3464) et p. 291, RS 24.436 (tombe pillée, point. top. 3362).

<sup>1945</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, n°515.

<sup>1946</sup> COURTOIS 1978, p. 286, fig. 31:1.

<sup>1947</sup> *Ibid.* p. 290, fig. 32:2.

<sup>1948</sup> NYS, MIDDERNACHT 2010, p. 123.

du Fer I ».<sup>1949</sup> Deux autres fragments ont depuis été découverts : une corne de figurine, issue du Bâtiment I de *l'Area II*, et un fragment d'encolure.<sup>1950</sup>

À Tell Arqa, la partie antérieure d'un vase zoomorphe a été mise au jour dans un *locus* ouvert du niveau 11.<sup>1951</sup>

○ *Contexte indéterminé*

Un fragment de museau de vase zoomorphe, publié par M. Dunand (**BYB 48**), pourrait appartenir à un *BR II*.<sup>1952</sup> Sans examen direct, son identification ne peut être assurée. Un autre rhyton zoomorphe, en partie brisé, est conservé au Musée national de Beyrouth (**SDN 17**).<sup>1953</sup>

#### 10.4.8.3 *Les rhytons zoomorphes dans le bassin méditerranéen:*

Les vases zoomorphes figurant des taureaux ont fait l'objet d'une étude complète menée par K. Nys. Elle a estimé le nombre d'exemplaires connus à plus de deux cent cinquante.<sup>1954</sup> D'après ses résultats, à Chypre, cette production est présente dans toute l'île, à l'exception de la côte occidentale. Environ 27,9% des exemplaires viennent du nord de l'île (Myrtou, Kazaphani, Akanthou et Ayios Iakovos), 32% de la plaine de la Mésooria (Idalion, Ayia Paraskevi, Kaimakli, Angastina, Sinda ou encore Enkomi), 30,3% de la côte sud (Kourion, Limassol, Ayia Phyla, Kalavastos, Maroni, Klavdhia-*Tremithos*, Arpera, Hala Sultan Tekke et Kition) et 9% de la région du Troodos.

Au Levant sud, ces productions ont été découvertes sur les sites côtiers, à Tell Abu Hawam, Tell Shiqmona et Tell Mor.<sup>1955</sup> Au moins deux vases zoomorphes ont été mis au jour à Tell el-Ajjul.<sup>1956</sup> Une tête de vase zoomorphe en taureau est signalée à Tell el-Hesi.<sup>1957</sup>

---

<sup>1949</sup> DUNAND, BOUNNI, SALIBY 1964, pl. XIV:3.

<sup>1950</sup> VITALE (à paraître)

<sup>1951</sup> CHARAF-MULLINS 2006 ; CHARAF-MULLINS 2008.

<sup>1952</sup> DUNAND 1939, pl. LXXXII.

<sup>1953</sup> Ce rhyton appartient au groupe « Sayda » conservé au Musée national de Beyrouth. Sa provenance n'a pas pu être vérifiée dans les inventaires du Musée. À ce propos, se reporter à l'introduction générale, p. 8, n. 40.

<sup>1954</sup> NYS 2001, p. 95 et p. 96. Selon K. Nys, l'île de Chypre aurait livré 72,2% des exemplaires, la Syrie-Palestine 24,2% (dont 44% Levant nord, 17% nord Palestine, 29% sud Palestine), Rhodes 1,8% et l'Égypte 1,8%. Le corpus de vases zoomorphes du Levant nord réuni par K. Nys était composé des rhytons de Tell Atchana, d'Ougarit / Minet el-Beida et de Tell Kazel. Les exemplaires que nous avons ajoutés dans cette étude confortent ses résultats et font du Levant nord la seconde région à avoir livré le plus de vases zoomorphes, après l'île de Chypre.

<sup>1955</sup> *Ibid.*

<sup>1956</sup> BERGOFFEN 1989, p. 451.

<sup>1957</sup> *Ibid.* p. 531.

Ces productions sont aussi présentes à Megiddo, Gezer, Tel Batash, Beth Shemesh, Tel Zakariya, Lachish et Qubeibeh.<sup>1958</sup>

En Egypte, deux rhytons en forme de taureau ont été découverts à Héliopolis et un autre à Tell el-Amarna.<sup>1959</sup>

Hors de la Méditerranée orientale, des vases zoomorphes en forme de taureau ont été signalés à Rhodes, dans les tombes 31 et 86 de Ialysos.<sup>1960</sup> Un autre vase zoomorphe venant d'Asie Mineure est évoqué par P. Åström.<sup>1961</sup>

#### 10.4.8.4 Remarques conclusives :

Les rhytons zoomorphes du corpus sont presque tous issus de contextes datés du Bronze récent IB au début du Bronze récent IIB. La seule exception est l'exemplaire du niveau V de Tell Atchana. Cependant, l'appartenance de ce rhyton particulièrement soigné à la céramique transitionnelle *BR I-II* explique sa présence dans un contexte du Bronze récent IA.<sup>1962</sup>

À Chypre, ces vases viennent de secteurs d'habitat ou de tombes caractérisées par un riche assemblage : ils ne semblent pas avoir été utilisés comme *ex-votos* dans les sanctuaires.<sup>1963</sup> L'absence de cette production dans le secteur du temple de Tell Kazel, qui a livré un important assemblage d'importations chypriotes utilisées à des fins votives, montre que les taureaux n'avaient pas de dimension cultuelle. En revanche, un rhyton zoomorphe a été mis au jour dans le Bâtiment I de l'*Area II* du site. Cette découverte confirme le constat de K. Nys, qui note que les exemplaires découverts hors contextes funéraires appartiennent souvent à des constructions interprétées comme des bâtiments publics ou palatiaux.<sup>1964</sup> La forme choisie pour ces vases renvoie à fertilité et à la prospérité. Ces taureaux étaient peut-être utilisés pour apporter la bonne fortune, que ce soit pour les vivants, dans des bâtiments officiels, ou pour les morts, dans les sépultures.

---

<sup>1958</sup> NYS 2001, p. 96.

<sup>1959</sup> MERRILLEES 1968, p. 185 ; NYS 2001, p. 96.

<sup>1960</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 739 ; ce vase est aussi évoqué dans NYS 2001, p. 96.

<sup>1961</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 739 Voir aussi NYS 2001, p. 96.

<sup>1962</sup> BERGOFFEN 2005, p. 46.

<sup>1963</sup> NYS 2001, p. 100.

<sup>1964</sup> *Ibid.* p. 101.

Dans un rapport de fouilles publié en 1963, Cl. F.-A. Schaeffer évoque les restes d'un atelier de bronzier, où ont été découverts de la *WS* et des rhytons en forme de taureaux, qui n'ont pas été identifiés parmi les vases du corpus.<sup>1965</sup> À Chypre, des exemplaires ont été découverts près des ateliers de métallurgie à Apliki, Enkomi, Kition et Maroni. K. Nys émet l'hypothèse que les vases en forme de taureaux étaient associés au commerce des métaux ou à la catégorie sociale qui le contrôlait.<sup>1966</sup> Cependant, comme nous l'avons vu, ces découvertes ne sont pas systématiquement liées à des ateliers. L'attrait pour ces rhytons au Levant nord peut plus assurément être attribué aux charmes et aux vertus accordés à la figure du taureau, représentée sur une autre production chypriote exclusivement découverte dans le royaume d'Ougarit : les rhytons en cornet.

#### 10.4.9 Les rhytons en cornet :

Les rhytons en cornet n'ont pour le moment été découverts qu'à Ougarit et Minet el-Beida. Cette production a été étudiée en détail par M. Yon, qui montre que le prototype de cette forme est crétois. De nombreux exemples sont connus au Minoen récent I, notamment à Zakros, Knossos, Tyliossos ou encore Pseira.<sup>1967</sup> Ils peuvent être non seulement en céramique mais aussi en pierre, albâtre, marbre, obsidienne ou cristal de roche.<sup>1968</sup>

##### 10.4.9.1 *Formes et décors :*

Les rhytons de ce corpus sont de type XVII.<sup>1969</sup> Ils ont tous été modelés et ont une ouverture ronde, un col concave, une anse verticale, une panse ovoïde plus ou moins fusiforme et une petite base annulaire étroite.

L'exemplaire **MNB 86 (pl. 115 c, pl. 116 b)** est en partie brisé : le col, l'ouverture ainsi que l'anse sont manquants. Sur l'épaule du vase se trouve un protomé de taureau surmonté d'un oiseau aux ailes déployées. Les yeux sont pastillés, la tête du taureau ainsi que les ailes de l'oiseau sont incisées. La panse fusiforme est ornée de bandes verticales en relief et incisées. La base annulaire est percée pour laisser s'écouler le liquide. L'utilisation de décors en relief et incisés inciterait à classer ce rhyton dans la catégorie *BR I*. Néanmoins,

---

<sup>1965</sup> SCHAEFFER 1963, p. 127.

<sup>1966</sup> *Ibid.* p. 100.

<sup>1967</sup> YON 1980, p. 80.

<sup>1968</sup> *Ibid.* Comme le rhyton de Zakros, conservé au Musée d'Héraklion.

<sup>1969</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 194.

le dégraissant calcaire, bien visible, ainsi que la présence d'un engobe noir mat justifie un classement en *BR II*.<sup>1970</sup>

**MNB 87 (pl. 115 b, pl. 116 a)** a une ouverture ronde avec une lèvre repliée à extrémité cannelée. La base du col est soulignée par une arête et la panse est nervurée. L'anse verticale est attachée de l'ouverture à l'épaule. Un protomé de taureau, aux yeux pastillés, est fixé sur le côté opposé à l'anse. Une incision horizontale figure le museau de l'animal. La base est percée. L'exemplaire **RSH 711 (pl. 115 a)** se distingue du rhyton précédent par une ouverture en passoire et un décor de panse constitué de nervures incisées. L'anse est fixée du milieu du col à l'épaule. Une partie inférieure de rhyton, **RSH 712**, porte un décor de nervures incisées semblable à celui de **RSH 711**.

#### 10.4.9.2 Contextes de découverte :

Le rhyton **RSH 711** a été découvert dans ce qui a été interprété comme un dépôt votif par Cl. F.-A. Schaeffer. Un entonnoir à libation vient du même contexte, confirmant l'interprétation du fouilleur.<sup>1971</sup>

Une partie inférieure de rhyton conique (**RSH 712**) a été mise au jour lors des fouilles du « temple aux rhytons ». <sup>1972</sup> Dans son dernier état architectural, le temple comprenait au moins la salle de culte, une entrée avec un couloir, une sacristie et des annexes avec un passage. Le sanctuaire a été pillé lors de la destruction de la ville et n'a livré que très peu de matériel culturel. <sup>1973</sup> En revanche, dix-sept rhytons de toutes origines ont été découverts dans le périmètre du temple. <sup>1974</sup> **RSH 712** a été mis au jour dans les déblais d'une maison située au nord de l'îlot, à un peu plus de 30 m de la rue 35. <sup>1975</sup>

Les deux rhytons découverts à Minet el-Beida (**MNB 86 et 87**) sont également issus d'un contexte culturel. Selon le rapport de fouilles de Cl. F.-A. Schaeffer, ils ont été dégagés

---

<sup>1970</sup> YON 1980, p. 80.

<sup>1971</sup> SCHAEFFER 1936 b, p. 112 et fig. 4. « Dans la même couche inférieure du premier niveau nous trouvons plusieurs de ces dépôts déjà signalés antérieurement et caractérisés par la présence d'un grand entonnoir à libation percé d'ouvertures enfoui verticalement dans la terre avec, à sa base, une accumulation de vases. Parmi eux, des rhytons attestent bien le caractère votif de ces dispositifs. »

<sup>1972</sup> YON 1987, p. 350.

<sup>1973</sup> MALLET 1987 b, p. 224 : les objets les plus notables sont un petit trépied en bronze et une pyxide en ivoire.

<sup>1974</sup> YON 1987, p. 343-349. Le corpus est constitué d'un rhyton en pierre, d'un rhyton minoen, d'un rhyton chypriote, de trois rhytons syriens et de dix rhytons mycéniens. Un autre rhyton mycénien ainsi que le rhyton chypriote ont été découverts dans un périmètre plus éloigné du temple.

<sup>1975</sup> *Ibid.* p. 345.



dans un petit sanctuaire, près d'un autel,<sup>1976</sup> où a également été découvert un rhyton en cornet mycénien, orné d'un poulpe.<sup>1977</sup>

#### 3.1.1.4 Remarques conclusives :

Les rhytons en cornet *BR* n'ont été découverts sur aucun autre site du Levant, d'Anatolie ou d'Égypte. Ils sont particulièrement rares à Chypre où P. Åström ne répertorie que quatre exemplaires, tous issus de collections.<sup>1978</sup> Les rhytons en cornets mycéniens sont également peu communs sur l'île, où seule une quinzaine d'exemplaires sont attestés, essentiellement en contexte funéraire, à Enkomi, Maroni, Kourion, Myrtou-Pighadès et Sinda.<sup>1979</sup> On peut souligner leur absence des grands sanctuaires du Bronze récent de l'île. Par conséquent, l'usage de rhytons en cornet ne paraît pas refléter une pratique culturelle typiquement chypriote.

Or, ces rhytons en cornet semblent avoir eu une importance spécifique à Ougarit. Outre les rhytons chypriotes évoqués ci-dessus, des rhytons en cornet locaux, minoens mais surtout mycéniens, ont été mis au jour en divers endroits du tell : dans la partie ouest du quartier dit « égéen », dans la « maison de Rashapabou »,<sup>1980</sup> la « maison aux albâtres » et dans une demeure à l'est du « bâtiment aux vases de pierre ».<sup>1981</sup> D'autres rhytons en cornet viennent du « Centre de la Ville », du « temple aux rhytons » et de son secteur,<sup>1982</sup> et de la « maison du prêtre-magicien ».<sup>1983</sup> Un autre exemplaire a été découvert à Minet el-Beida.<sup>1984</sup>

Les rhytons en cornets sont, en raison de leur forme, souvent interprétés comme des vases à libations.<sup>1985</sup> À Ougarit, leurs contextes de découvertes sont étroitement liés à des contextes rituels (notamment dans le secteur du « temple aux rhytons »). Cependant d'après R. Koehl, leur utilisation n'était pas réduite aux seules libations : les rhytons en cornet

---

<sup>1976</sup> SCHAEFFER 1932, p. 4 et pl. III, 2 : « l'autel, du type dit à cornes, était resté debout dans la *cella*. »

<sup>1977</sup> SCHAEFFER 1932, pl. IV, 2.

<sup>1978</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 194.

<sup>1979</sup> *Ibid.* p. 354.

<sup>1980</sup> MATOĀN 2013, p. 170-171.

<sup>1981</sup> *Ibid.* p. 174.

<sup>1982</sup> YON 1987, p. 343-349.

<sup>1983</sup> COURTOIS 1969, p. 116-119.

<sup>1984</sup> SCHAEFFER 1932, p. 2-5, fig. 3, pl. IV : 1-3.

<sup>1985</sup> Cette fonction est particulièrement évidente lorsqu'ils sont découverts en contextes funéraires. En effet, lors de l'enterrement, des offrandes ou des libations destinées au mort étaient pratiquées afin d'aider son passage dans l'au-delà. Après l'enterrement, des offrandes ou des libations étaient également réalisées afin d'honorer le défunt et les ancêtres.

pouvaient aussi être utilisés dans la préparation de breuvages consommés à l'occasion de cérémonies, dont la nature n'était pas systématiquement religieuse.<sup>1986</sup>

Cette production particulière, qui allie une fabrique populaire, la céramique *BR*, à une forme utilisée lors de cérémonies ou de rituels à Ougarit, témoigne du goût des Ougaritains pour l'artisanat chypriote. La rareté des rhytons en cornet de manufacture chypriote sur l'île elle-même, associée à son absence sur les autres sites de la côte levantine, nous fait envisager la possibilité d'une commande ou d'une production spéciale à destination d'une clientèle ougaritaine.

#### 10.4.10 *La bouteille anthropomorphe :*

**MNB 88** est une partie supérieure de bouteille anthropomorphe (**pl. 116 c**). Cette production peu commune n'est attestée qu'à Minet el-Beida. Le visage féminin triangulaire est modelé en creux. La surface a été lissée à la spatule. L'oreille droite est brisée, le nez et l'oreille gauche ont été modelés puis ajoutés, les yeux sont pastillés. Une incision horizontale marque la bouche et, à l'arrière de la tête, des cheveux ondulés sont signifiés par de légers reliefs. La tête porte un goulot légèrement évasé.

Les traits de ce visage sont caractéristiques des déesses nues du Chypriote récent II, interprétées comme des représentations d'Astarté.<sup>1987</sup> V. Karageorghis répertorie sept bouteilles anthropomorphes de ce type à Chypre, dont une à Enkomi,<sup>1988</sup> et une au Levant sud, à Gezer.<sup>1989</sup> Malheureusement, la bouteille **MNB 88** n'a pas de contexte de découverte connu.

#### 10.4.11 *Bilan intermédiaire (carte de distribution, pl. 117) :*

La céramique *BR II* constitue 52 % de la céramique *BR* découverte au Levant nord. La forme la mieux diffusée est le bol (29,4%), suivi de près par les grandes cruches (28,9%) et les *bilbils* (27,5%). Les autres formes ne sont attestées qu'en quantités minimales. Les gourdes constituent 6% du corpus, les vases zoomorphes 3,6%, les bouteilles 3,3%, les

---

<sup>1986</sup> KOEHL 2006, p. 347.

<sup>1987</sup> KARAGEORGHIS 1993 a, pl. VIII-IX.

<sup>1988</sup> *Ibid.*, p. 15-16, pl. XII : 1 à 7. Une bouteille est conservée à l'Ashmolean Museum à Oxford (1971.857), une autre au British Museum (1917/1-7/38) et les trois dernières sont à Nicosie (A60, 1937/V-22/1 et 1934/IV-27/6). Seul la bouteille A60 a une provenance connue, elle a été découverte à Enkomi.

<sup>1989</sup> MACALISTER 1912, p. 329, fig. 169.

rhytons en cornet 0,7 % et la jarre, le pichet ainsi que la bouteille anthropomorphes 0,2% chacun. Cette répartition des formes tranche avec ce que nous avons observé pour la *BR I*, où les formes les plus populaires étaient les *bilbils* (37% du corpus) suivies des cruches (32,7%) et des bols (15,6%).

Les bols *BR II* apparaissent au Bronze récent IB et restent bien attestés pendant tout le Bronze récent II. En revanche, les *bilbils* ainsi que les gourdes sont le plus souvent associés à des contextes du Bronze récent IIA. Leur présence diminue progressivement au Bronze récent IIB, au profit des grandes cruches, qui sont plus particulièrement présentes dans les contextes du XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>1990</sup> Leur prépondérance dans le niveau 5 du temple de Tell Kazel, alors que les autres formes *BR II* sont mieux attestées au niveau 6, est significative.<sup>1991</sup>

Nous ne reviendrons pas sur les fonctions de ces vases, qui ont déjà été détaillées ci-dessus. Cependant, nous avons pu remarquer l'importante variété de contextes (secteurs d'habitation simples ou prestigieux, sépultures en fosse ou tombes architecturées, contextes rituels) dans lesquels ces productions étaient attestées sur la côte. En revanche, à Qatna, la céramique *BR II* n'est signalée que dans le palais royal. À Kamid el-Loz, les importations *BR* sont essentiellement présentes dans le « *Schatzhaus* », la zone palatiale et le temple. Un col de grande cruche a été découvert lors des fouilles du secteur d'habitation situé sur la pente est du tell, qui est interprété comme un « secteur résidentiel de qualité » par le fouilleur.<sup>1992</sup> L'usage d'importations pour montrer son rang et son statut social se vérifie plus particulièrement dans les sites de l'arrière-pays, où les *exotica* en provenance de Chypre n'étaient que peu accessibles.<sup>1993</sup> La céramique *BR* découverte à Emar vient probablement d'Ougarit : les rapports diplomatiques et commerciaux entre les deux royaumes sont documentés par les sources écrites.<sup>1994</sup>

L'étude de la répartition de la céramique *BR II* au Levant nord, montre que le site d'Ougarit a livré à lui seul 30,5 % de la céramique du corpus. Ce site a également le répertoire des formes le plus varié.<sup>1995</sup> Ces caractéristiques désignent Ougarit comme le point

---

<sup>1990</sup> Cette diffusion coïncide avec les observations de B. M. Gittlen pour la diffusion de la *BR II* au Levant sud. Voir aussi GITTLEN 1977, p. 139-141.

<sup>1991</sup> VITALE (à paraître)

<sup>1992</sup> HEINZ 2010, p. 63, pl. 9:9 et fig. 130-2.

<sup>1993</sup> *Ibid.* p. 90.

<sup>1994</sup> Voir à ce propos **chapitre 2**, p. 44.

<sup>1995</sup> À Ougarit, l'assemblage de céramique *BR II* est composé de bols (32,7%), cruches (28,8%), cruchettes (19,8%), bouteilles (1,7%), gourdes (10,1%), rhytons zoomorphes (4,5%), rhytons en cornets (2,2%),

d'entrée principal de la céramique *BR II* au Levant nord. Cependant, nous n'avons qu'une connaissance limitée des autres grands sites portuaires de l'âge du Bronze. Sidon n'est connu qu'à travers la nécropole de Sidon-*Dakerman* et la parcelle du *College site*. Quant aux niveaux de l'âge du Bronze de Tyr, ils n'ont été explorés que dans la tranchée exigüe fouillée par P. Bikai.

Enfin, il est intéressant de constater que le *floruit* de la céramique *BR I* et de la céramique *BR II* au Levant nord se produit à la même période, durant le Bronze récent IB-IIA. Cette large diffusion de la *BR* coïncide avec le développement d'une production de céramique *BR II* à Enkomi ou dans sa région, à partir du Chypriote récent IB:2-IIA. Les céramiques *BR I* et *II* sont alors diffusées simultanément, vraisemblablement *via* le site d'Enkomi. La partie orientale de Chypre ne semble ainsi que peu impliquée dans la diffusion initiale de la céramique *BR*, et n'y prend véritablement part qu'à partir du Chypriote récent IB:2-IIA, soit à partir de la fin du Bronze récent IA, en termes de chronologie levantine.<sup>1996</sup>

---

bouteilles (2,2%). Les autres sites côtiers ne comportent que quelques formes dans leur répertoire : cruches et rhyton zoomorphe à Tell Tweini ; bols à Tell Sukas ; bols, bouteilles, cruches, *bilbils*, gourdes et vases zoomorphes à Tell Kazel ; bols, cruches, cruchettes, bouteilles, pichets, vases zoomorphes à Tell Arqa ; bols et cruches à Beyrouth 003 ; cruches, cruchettes et *bilbils* à Kharji ; bols, cruches et *bilbils* à Dakerman ; bols, cruches, *bilbils* et peut-être une gourde et un rhyton zoomorphe à Byblos ; bols, cruches et *bilbils* à Sarepta et bols à Tyr.

<sup>1996</sup> Sur la présence de la céramique *BR* à Enkomi, se reporter à CREWE 2007 b, p. 155.

## Chapitre 11 : LA CERAMIQUE *RED LUSTROUS WHEEL-MADE WARE* (*RLWM*)

---

Depuis plus d'un siècle, l'origine de la céramique *RLWM* a suscité de nombreux débats, qui sont toutefois en passe d'être en partie résolus, grâce aux recours de plus en plus fréquents aux analyses physico-chimiques.<sup>1997</sup> Une étude complète de la circulation et de la distribution de cette céramique a été publiée en 1993 par K. O. Eriksson qui appuie l'origine chypriote de cette fabrique et aborde sa diffusion au Levant nord.<sup>1998</sup> Elle relève sa présence sur treize sites archéologiques (Alalakh, Çatal Höyük, Tell Judeideh, Ras al-Bassit, Ras Shamra, Minet el-Beida, Byblos, Sarepta, Sidon, Tyr, Khirbet Selim, Kamid el-Loz et Qadesh). Outre l'ajout des découvertes faites entre 1993 et 2013, nous avons pu compléter ce corpus avec les découvertes des sites de Qalaat er-Rouss, Tell Tweini, Tell Kazel, Tell Arqa, Beyrouth 003, Khaldé et Emar. Afin de mieux cerner les difficultés liées à cette fabrique, nous allons débiter par un rappel des principales étapes de la recherche sur l'origine de la céramique *RLWM*, avant d'aborder les découvertes faites au Levant nord.

### 11.1 LES ORIGINES DE LA CERAMIQUE *RLWM*, UN SIECLE DE QUESTIONNEMENTS.

Cette fabrique a été étudiée pour la première fois en 1914 par J. Myres, dans son catalogue des antiquités chypriotes de la collection Cesnola.<sup>1999</sup> À cette période, la découverte de bouteilles fusiformes à engobe rouge avait déjà été signalée à plusieurs reprises en Egypte.<sup>2000</sup> J. Myres la nomme « *Wheelmade Red Ware* » et identifie deux formes : la bouteille à panse fusiforme et la gourde à panse lenticulaire. La technique utilisée dans l'élaboration de cette céramique, réalisée au tour, lui semble incompatible avec une origine chypriote.<sup>2001</sup>

En 1926, E. Gjerstad établit une typologie détaillée des exemplaires connus et identifie quatre formes dans *Studies on Prehistoric Cyprus*.<sup>2002</sup> Il classe cette céramique

---

<sup>1997</sup> Voir à ce propos KNAPPETT, KILIKOGLU 2007 et MANUELLI 2009.

<sup>1998</sup> Voir à ce propos ERIKSSON 1993.

<sup>1999</sup> MYRES 1914.

<sup>2000</sup> Par exemple, lors des fouilles de la tombe de Maket à Kahun cf. PETRIE 1891, p. 23.

<sup>2001</sup> MYRES 1914, p. 41 : « (...) probably not of Cypriote manufacture. »

<sup>2002</sup> GJERSTAD 1926.

parmi les productions syriennes et lui donne pour nom « *Red Lustrous III* ». <sup>2003</sup> Il observe qu'elle est fréquemment importée en Egypte et que des spécimens ont été occasionnellement identifiés en Crète. <sup>2004</sup> Selon E. Gjerstad, cette production est originaire de Syrie, de Cilicie, ou bien d'une région qui n'aurait pas été complètement explorée. <sup>2005</sup>

Au début des années 1930, Cl. F.-A. Schaeffer s'intéresse à son tour à l'origine des bouteilles fusiformes. Il suppose que les exemplaires de Minet el-Beida et ceux découverts à Chypre viennent des mêmes ateliers. <sup>2006</sup> Il propose une première estimation chronologique de cette fabrique en se fondant sur la chronologie établie par E. Gjerstad pour les *bilbils BR I*, avec lesquelles la *RLWM* est fréquemment associée. <sup>2007</sup> À la même période, M. Dunand met au jour de nouveaux exemplaires lors des fouilles de Byblos (fouilles 1926-1932) et propose de rechercher l'origine de cette fabrique en Syrie. <sup>2008</sup>

En 1940, E. Sjöqvist affine le classement d'E. Gjerstad en distinguant de nouveaux types et en renommant cette production « *Red Lustrous Wheel-made Ware* ». <sup>2009</sup> En se fondant sur des critères formels et techniques, ainsi que sur la présence récurrente de cette production en Egypte et au Levant, il rejette une origine chypriote, <sup>2010</sup> malgré la présence de signes qu'il identifie comme « chypro-égéens » gravés sous la base des bouteilles ou à la base des anses des gourdes. <sup>2011</sup>

La possibilité d'une origine nord-syrienne est alors appuyée par J. Stewart <sup>2012</sup> et P. Dikaios. <sup>2013</sup> L'éventualité d'une origine anatolienne est également discutée. Les découvertes de K. Bittel à Bogazköy montrent que la pâte des céramiques *RLWM* diffère de

---

<sup>2003</sup> *Ibid.* p. 200-201 : dans la catégorie « *Syrian Ware* », E. Gjerstad définit trois groupes de productions à engobe rouge lustré qu'il nomme « *Red Lustrous I* », « *Red Lustrous II* » et « *Red Lustrous III* ». Seul ce dernier groupe appartient à la fabrique qui est désormais appelée *RLWM*.

<sup>2004</sup> *Ibid.* p. 208.

<sup>2005</sup> *Ibid.*

<sup>2006</sup> SCHAEFFER 1933, p. 99-100.

<sup>2007</sup> SCHAEFFER 1938, p. 211. En se fondant sur les *RLWM* découverts dans les tombes du Nouvel Empire, il estime que cette fabrique a été importée en Egypte durant les règnes de Thoutmosis III et Amenhotep II.

<sup>2008</sup> DUNAND 1939, p. 419.

<sup>2009</sup> SJÖQVIST 1940, p. 86.

<sup>2010</sup> SJÖQVIST 1940, p. 85 : « All this seems to secure a non-Cypriote origin for the ware. »

<sup>2011</sup> *Ibid.* p. 86.

<sup>2012</sup> STEWART 1948, p. 154.

<sup>2013</sup> DIKAIOS 1953, p. 28.

celle des productions locales et le mènent à rechercher l'origine de cette fabrique en Cilicie.<sup>2014</sup>

Une avancée est réalisée en 1963 par R. S. Merrillees, qui envisage la possibilité de plusieurs centres de productions. Il observe une similarité entre le bourrelet horizontal appliqué sur le col des bouteilles *RLWM* et les godrons qui ornent le col des bouteilles *BR I*.<sup>2015</sup> Il relève l'association fréquente des productions *BR I* et *RLWM* en contexte funéraire, que ce soit en Egypte, en Syrie ou à Chypre.<sup>2016</sup> Néanmoins, deux éléments excluent alors Chypre comme centre de production principal : la haute température de cuisson des bouteilles *RLWM* et la technique du tour, qui était alors considérée comme extérieure à l'île.<sup>2017</sup> Ce constat mène R. S. Merrillees à envisager la possibilité d'un centre de production établi à Chypre mais dont les potiers n'auraient pas été chypriotes.<sup>2018</sup> En 1968, il revient sur cette hypothèse et considère que la Syrie était probablement le lieu de fabrication majeur de cette céramique.<sup>2019</sup>

Au Levant sud, les découvertes de productions *RLWM* sont alors épisodiques. R. Amiran ne répertorie que six bouteilles fusiformes, elle voit dans cette forme des caractéristiques hittites et cananéennes.<sup>2020</sup>

En 1969, P. Åström s'intéresse à la question et dresse un catalogue détaillé de la *RLWM* à Chypre.<sup>2021</sup> Cependant, bien que son article évoque de nombreux arguments en faveur d'une origine chypriote, la thèse d'une origine syrienne perdure toujours. En 1972, il propose une typologie détaillée de cette fabrique ainsi qu'un répertoire des marques qui y sont associées.<sup>2022</sup> En 1978, le problème est repris par J.-C. et L. Courtois, qui soulignent les similarités morphologiques avec la céramique lustrée anatolienne. Cependant, ils remarquent que sa composition physico-chimique place la *RLWM* à part des fabriques

---

<sup>2014</sup> BITTEL 1957, p. 33-42.

<sup>2015</sup> MERRILLEES 1962, p. 193.

<sup>2016</sup> *Ibid.*

<sup>2017</sup> Plusieurs fabriques tournées et produites sur l'île de Chypre ont depuis été identifiées, comme la *BC*, la *PWWM*, la *BLWM*, la *WLWM* ou la *WPWM* pour ne citer que les principales.

<sup>2018</sup> MERRILLEES 1962, p. 193

<sup>2019</sup> MERRILLEES 1968, p. 171.

<sup>2020</sup> AMIRAN 1969, p. 167.

<sup>2021</sup> ÅSTRÖM 1969 a.

<sup>2022</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 198-207.

contemporaines, à l'exception de la fabrique chypriote *RoB* et *RoR*, originaire du nord-est de l'île.<sup>2023</sup>

L'origine de la céramique *RLWM* reste controversée. Lorsque R. Saidah étudie le matériel des tombes de Sidon-*Dakerman*, en 1977, il choisit de traiter la céramique *RLWM* dans un chapitre à part et estime qu'une origine nord-syrienne est « difficilement réfutable ».<sup>2024</sup> J. F. Salles la classe parmi la « céramique commune » dans la publication du matériel funéraire de la Nécropole K de Byblos.<sup>2025</sup> Lors de l'étude du matériel des tombes d'Enkomi, J.-C. Courtois envisage à nouveau une origine hittite en établissant des parallèles avec les formes *RLWM* découvertes dans la ville basse de Bogazköy.<sup>2026</sup>

En revanche, lorsqu'il publie la céramique de Sarepta, en 1985, R. Koehl classe la *RLWM* parmi les productions chypriotes.<sup>2027</sup> Il remarque la similarité entre les marques inscrites sous les bouteilles et le chypro-minoen et souligne que c'est l'île de Chypre qui a livré le plus grand nombre d'exemplaires de cette fabrique.<sup>2028</sup>

En 1989, J.-C. Courtois reprend l'hypothèse hittite dans l'étude du matériel des tombes de Kazaphani et conclut à une origine « très vraisemblablement anatolienne. »<sup>2029</sup>

En 1993, K. O. Eriksson consacre sa thèse de doctorat à l'étude de cette fabrique. Ses recherches s'appuient sur un corpus réunissant des exemplaires de Chypre, d'Égypte, du Levant nord, du Levant sud, d'Anatolie, de Crète et de Rhodes. Plus de la moitié des exemplaires de son catalogue ont été découverts à Chypre et l'île est la seule à offrir l'éventail complet des formes *RLWM*. Elle conclut que cette céramique a été manufacturée sur l'île, dans la région de Kazaphani, entre le Chypriote récent IA:2 et le Chypriote récent IIIA:1.<sup>2030</sup>

---

<sup>2023</sup> COURTOIS 1978, p. 258.

<sup>2024</sup> SAIDAH 2004, p. 77 : publication de sa thèse de doctorat de 1977, édition commentée par M. Yon.

<sup>2025</sup> SALLES 1980, p. 55.

<sup>2026</sup> COURTOIS 1981, p. 96.

<sup>2027</sup> KOEHL 1985, p. 74, n°24.

<sup>2028</sup> *Ibid.* p. 34-35.

<sup>2029</sup> COURTOIS 1989, p. 84.

<sup>2030</sup> ERIKSSON 1993, p. 149.



En 1996, P. Darcque évoque à nouveau l'éventualité d'une origine nord-syrienne en arguant que cette céramique pourrait être issue d'un centre de production voué à l'exportation, d'où son importante présence à Chypre. Il propose un parallèle avec les cratères mycéniens à représentations figurées produits en Argolide spécialement pour l'exportation.<sup>2031</sup>

En 2000-2001, les nouvelles fouilles menées par J. Seeher à Bogazköy ont livré au moins quatre-vingt dix bouteilles fusiformes ainsi qu'une centaine de fragments de bras tubulaires,<sup>2032</sup> remettant ainsi en question les arguments de K. O. Eriksson en faveur d'un centre de production unique situé sur l'île de Chypre.

Dans une étude publiée en 2002, N. Hirschfeld montre que les signes incisés avant cuisson sur le fond des bouteilles *RLWM* ne sont pas typiques des marques utilisées à Chypre. Soit cette céramique a été développée ailleurs, soit les potiers chypriotes ont développé un système de marquage différent exclusivement réservé à l'export.<sup>2033</sup>

La situation se complexifie encore en 2003, lorsqu'E. Yannai, A. Gorzalcany et M. Peilstöcker mènent des analyses pétrographiques sur des bouteilles fusiformes découvertes au Levant sud.<sup>2034</sup> Leur forme est très similaire à celle des bouteilles *RLWM*, elles sont faites d'une pâte mi-fine avec une quantité importante d'inclusions minérales visibles à l'œil nu. Les analyses ont montré que ces bouteilles avaient été manufacturées sur la côte syro-libanaise, mettant ainsi en évidence l'existence de productions levantines.<sup>2035</sup>

Une avancée considérable a été faite en 2007 par C. Knappett et V. Kilikoglou, grâce à l'utilisation conjointe d'analyses pétrographiques et physico-chimiques. Ces chercheurs établissent que la région de Kyrénia, dans le nord de Chypre, est géologiquement compatible

---

<sup>2031</sup> DARCQUE 1996, p. 139-140.

<sup>2032</sup> Le terme « bras tubulaire » est celui que nous avons choisi pour désigner les vases composés d'une longue partie cylindrique creuse réalisée au tour, fermée à une extrémité, et prolongée de l'autre côté par une main qui était modelée séparément. L'appellation anglo-saxonne de ce type est « *arm-shaped vessel* ». L'appellation usuelle en français est celle de « bras à libation », dénomination qui présuppose la fonction du vase et qui en est déjà une interprétation. Le terme « bras moulé » a aussi parfois été utilisé. Cependant, bien que cette possibilité ait été envisagée (SJÖQVIST 1940, p. 51), la technique du moulage n'était pas utilisée pour la réalisation de cette forme (ERIKSSON 1993 p. 21).

<sup>2033</sup> HIRSCHFELD 2002, p. 93.

<sup>2034</sup> YANNAI, GORZALCANY, PEILSTÖCKER 2003, p. 104, table 2. Ces bouteilles viennent des sites de Jaffa, Gezer, Lachish et Tell Abu Hawam.

<sup>2035</sup> *Ibid.* Ces questions seront évoquées dans le **chapitre 19**, consacré aux imitations et productions locales d'inspiration chypriote.

avec la *RLWM*.<sup>2036</sup> Ces résultats concordent avec la découverte de quantités significatives de céramique *RLWM* sur le site de Kazaphani, situé dans ce secteur.<sup>2037</sup> L'éventualité d'une source de production située dans le nord de l'île avait déjà été avancée par K. O. Eriksson.<sup>2038</sup> Les résultats de C. Knappett et V. Kilikoglou montrent toutefois qu'on ne peut pas exclure la possibilité d'autres sources de productions : le sud de l'Anatolie, et plus précisément les régions d'Anamur et d'Ovacik, sont également géologiquement compatibles avec les résultats obtenus.<sup>2039</sup> Une variante de céramique *RLWM*, à pâte mi-fine, a été également découverte à Kilise Tepe, site proche de cette région.<sup>2040</sup>

En 2009, F. Manuelli apporte de nouveaux éléments sur l'origine de la *RLWM* grâce à l'étude des céramiques des fouilles de Mersin.<sup>2041</sup> Il remet en question la définition de la céramique *RLWM* estimée « authentique » et s'interroge sur la présence de plusieurs variantes à pâtes « grossières » et de possibles « imitations ». Grace à des analyses réalisées par l'université de Lecce, en Italie, il met en évidence deux phénomènes :

- 1) la diversité des productions *RLWM*, quand elle est immédiatement perceptible par un examen macroscopique, coïncide avec des compositions de pâte différentes.
- 2) des exemplaires qui semblent « authentiques » n'ont pas toujours des pâtes similaires. Les analyses ont montré l'existence de variantes de pâtes *RLWM* indiscernables à l'œil nu.<sup>2042</sup>

Ces recherches suggèrent que plusieurs productions ont pu se développer. Outre Chypre, la partie sud de la Cilicie semble être la candidate la plus probable. Il est possible que cette région ait été impliquée plus particulièrement dans la production des « bras tubulaires », qui sont très présents en Anatolie.

Par ailleurs, au moment où nous rédigeons ce travail, une nouvelle étude menée par E. Kozal apporte de nouveaux arguments en faveur d'une origine anatolienne de la *RLWM*.<sup>2043</sup>

---

<sup>2036</sup> KNAPPETT, KILIKOGLU 2007, p. 133.

<sup>2037</sup> NICOLAOU, NICOLAOU 1989.

<sup>2038</sup> ERIKSSON 1993, p. 94.

<sup>2039</sup> KNAPPETT, KILIKOGLU 2007, p. 134.

<sup>2040</sup> *Ibid.*

<sup>2041</sup> MANUELLI 2009.

<sup>2042</sup> *Ibid.* p. 254. L'auteur nous donne plusieurs exemples édifiants, p. 259-260 : les analyses d'une partie inférieure de bouteille du niveau IX de Mersin, qui comportait toutes les caractéristiques de la *RLWM* « authentique », ont montré une composition de pâte identique à celle du groupe des productions locales.

<sup>2043</sup> Voir à ce propos KOZAL 2015.

Dès lors, il convient de garder à l'esprit que notre étude repose sur des vases dont l'origine reste controversée. Cependant, malgré l'incertitude qui entoure la *RLWM*, il nous semblait nécessaire d'évoquer cette fabrique et d'apporter une contribution aux dossiers problématiques de son origine et de sa diffusion en Méditerranée orientale.

## 11.2 LES CARACTERISTIQUES DE LA CERAMIQUE *RLWM* DU CORPUS.

Les exemplaires *RLWM* intégrés dans ce corpus correspondent à la description « canonique » de cette fabrique, qui a été établie par H.-Å. Nordström et J. D. Bourriau.<sup>2044</sup>

La pâte est dure, extrêmement dense et homogène. Seuls quelques trous d'air et de fins grains de sable sont visibles à la loupe manuelle. La pâte ainsi que la surface sont rouge clair à rouge (Munsell 2.5YR5/8) ou rouge orangé. Pour acquérir la couleur qui les caractérise, les vases *RLWM* doivent être cuits dans une atmosphère oxydante très contrôlée.<sup>2045</sup> Les recherches menées par L. Courtois ont montré que cette fabrique était cuite entre 900°C et 1000°C, température supérieure à celle de la plupart des autres productions du Bronze récent.<sup>2046</sup>

À la fin du séchage, la surface est soigneusement lustrée à l'aide d'un galet, d'un os ou encore d'un morceau de bois dont on perçoit la trace.<sup>2047</sup> Le lustrage peut être vertical ou suivre un mouvement radial, selon les formes.

Les formes produites sont le bol large à panse conique ou à panse hémisphérique, la cruche, la bouteille fusiforme, la gourde à panse lenticulaire avec ou sans piédestal et le bras tubulaire.<sup>2048</sup> Toutes ces productions sont tournées : les gourdes et les bras tubulaires sont réalisés en plusieurs étapes, les différents éléments sont élaborés séparément avant d'être

---

<sup>2044</sup> NORDSTRÖM, BOURRIAU 1993, p. 184 : « The density and homogeneity of the groundmass is striking. At x 10 magnification only a scatter of small ground air-holes and a little fine sand are visible. Examination at higher magnification suggests mineral inclusions are generally below 200 microns in length. The surface and the fracture are both red, Munsell 2.5 YR 5/8. Porosity is dense and the fabric is extremely hard with great transverse strength. » Les productions qui ont été identifiées comme « non canoniques » et dont la pâte correspond à la description des productions syro-libanaises donnée par E. Yannai, A. Gorzalczy et M. Peilstöcker (voir ci-dessus, p. 314), seront abordées dans le **chapitre 19**, consacré aux imitations et productions locales d'inspiration chypriote.

<sup>2045</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 306.

<sup>2046</sup> COURTOIS 1971, p. 177. À titre d'exemple, les productions *BR* étaient cuites à une température d'environ 800°C.

<sup>2047</sup> YON et KARAGEORGHIS 1976, p. 53.

<sup>2048</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 199-207.

assemblés.<sup>2049</sup> Des signes sont parfois incisés avant cuisson, sous la base des bouteilles fusiformes ou à la base de l'anse des gourdes (**A3**).<sup>2050</sup>

À Chypre, les plus anciens exemplaires viennent de contextes du Chypriote récent IA:2.<sup>2051</sup> La forme de ces bouteilles aurait servi d'inspiration aux bouteilles fusiformes *BR I*.<sup>2052</sup> Cette production se développe du Chypriote récent IB au Chypriote récent IIC et atteint son *floruit* sur l'île au Chypriote récent IIA. Elle disparaît progressivement au Chypriote récent IIIA.<sup>2053</sup>

### 11.3 LA CERAMIQUE *RLWM* AU LEVANT NORD :

#### 11.3.1 *Formes et décors :*

La typologie formelle de la céramique *RLWM* a été élaborée par P. Åström en 1972<sup>2054</sup> puis affinée en 1993 par K. O. Eriksson.<sup>2055</sup> Le tableau ci-dessous présente la correspondance entre les deux typologies ainsi que la description des types et leur distribution au Levant nord :

<i>Type SCE</i> <sup>2056</sup>	<i>Type Eriksson</i> <sup>2057</sup>	<i>Description</i>	<i>Distribution au Levant nord (NMI) - pl. 118</i>
I	II (pl. 119 b)	Bol à panse hémisphérique, lèvre à extrémité convexe, bord droit, fond rond.	Ras Shamra (1).
II	IA	Bol large peu profond à panse conique, lèvre à biseau extérieur, bord rentrant. Sous-type indéterminé.	Ras Shamra (2).
	IAa (pl. 119 a)	Bol large peu profond à panse conique, lèvre à biseau extérieur, bord rentrant, base annulaire.	Ras Shamra (2).
III	III (pl. 119 c)	Jarre à bord éversé, panse ovoïde ou globulaire, base annulaire. Deux anses verticales fixées sur l'épaule, de part et d'autre de l'ouverture.	Ras Shamra (1).
IV	IV (pl. 119 d)	Cruche. Sous-type indéterminé.	Ras Shamra (1).
VIA1	VIA1	Bouteille à panse fusiforme. Sous-type indéterminé.	Tell Atchana (1), Tell Judeideh (1), Ras Shamra (40), Minet el-

<sup>2049</sup> ERIKSSON 1993, p. 19.

<sup>2050</sup> Les signes relevés sur les gourdes et bouteilles du corpus sont répertoriées dans l'**A3**, à la fin de ce volume.

<sup>2051</sup> ERIKSSON 2007 b, p. 53.

<sup>2052</sup> ERIKSSON 1993, p. 23, 25 ; MERRILLEES 2007, p. 150.

<sup>2053</sup> ERIKSSON 1993, p. 57.

<sup>2054</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 198-207.

<sup>2055</sup> ERIKSSON 1993, p. 21.

<sup>2056</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 198-207.

<sup>2057</sup> ERIKSSON 1993, p. 20-29.

			Beida (1), Tell Tweini (1), <sup>2058</sup> Tell Kazel (3), <sup>2059</sup> Byblos (6), <sup>2060</sup> Khaldé (1), Sidon- <i>Dakerman</i> (1).
VIA1a	VIA1a (pl. 119 e-h ; pl. 120 a-b)	Bouteille à ouverture ronde, lèvre étalée à profil triangulaire, col conique, anse verticale du col à l'épaule, panse fusiforme à épaule marquée, base annulaire. Rapport hauteur/largeur de 1/2,5 à 1/4,3.	Tell Atchana (2), Ras Shamra (20), Minet el-Beida (3), Ras al-Bassit (1), Tell Kazel (1), Tell Arqa (1), Byblos (1), Beyrouth 003 (1), Sidon- <i>Dakerman</i> (4), Tyr (1), Kamid el-Loz (1).
VIA1b	VIA1b (pl. 120 c-f)	Bouteille à ouverture ronde, lèvre étalée à profil triangulaire, col conique, anse verticale du col à l'épaule, panse fusiforme longiligne à épaule peu marquée, base annulaire. Rapport hauteur/largeur de 1/3,9 à 1/7,3.	Çatal Höyük (3), Tell Atchana (16), Ras Shamra (21), Minet el-Beida (2), Tell Kazel (1), Byblos (1), Sidon- <i>Dakerman</i> (6).
/	VIA1d (pl. 120 g)	Forme similaire au type VIA1a, épaule plus large. Rapport hauteur/largeur de 1/2,3 à 1/2,7.	Ras Shamra (2).
	VIA1e (pl. 120 h)	Forme similaire au type VIA1a. Rapport hauteur/largeur de 1/2,7 à 1/3,1.	Ras Shamra (1).
VII	VII	Gourde à panse lenticulaire. Sous-type indéterminé.	Tell Atchana (1), Ras Shamra (3), Minet el-Beida (1), Tell Arqa (1).
VIIa	VIIAa	Gourde à ouverture ronde, lèvre repliée en bandeau, col long et étroit, anse verticale du milieu du col à l'épaule, panse lenticulaire.	Ras Shamra (5), Sarepta (1).
	VIIAb (pl. 121 a)	Gourde à ouverture ronde, lèvre repliée en bandeau, col concave court, anse verticale du col à l'épaule, panse lenticulaire.	Ras Shamra (1), Minet el-Beida (1), région de Sidon (1).
VIIc	VIIAc (pl. 121 b)	Gourde à ouverture ronde, lèvre repliée en bandeau, col étroit, panse lenticulaire. Une anse verticale simple ou carénée du milieu du col à l'épaule, deux anses en anneau sur l'épaule, une de chaque côté du col.	Tell Atchana (2), Ras Shamra (3), Minet el-Beida (1).
	VIIAd (pl. 121 c)	Forme similaire à VIIAc. Une projection à la base de l'anse et de chaque tenon.	Minet el-Beida (1).
VIIId	VIIAe (pl. 121 d)	Gourde de type VIIAc ou VIIAd, supportée par un piédestal.	Ras Shamra (1), Minet el-Beida (1), Ras Shamra ou Minet el-Beida (1).
VIII	VIII (pl. 123 f)	Bras creux de forme cylindrique supporté par une base annulaire. L'extrémité du bras est prolongée par une main modelée, tenant une coupelle.	Tell Atchana (4), Ras Shamra (3).
Non classé	Non classé	Vase fermé. Type indéterminé.	Tell Atchana (4), <sup>2061</sup> Ras Shamra (1), Qalaat er-Rouss

<sup>2058</sup> VANSTEENHUYSE 2008, p. 109 : cinq fragments de *RLWM* sont signalés à Tell Tweini, pour un NMI d'une bouteille.

<sup>2059</sup> VITALE (à paraître) : selon B. Vitale, le NMI de *RLWM* à Tell Kazel est de cinq bouteilles. Parmi celles-ci, les types VIA1a et VIA1b sont représentés chacun par un exemplaire. Les trois autres bouteilles, dont le sous-type est indéterminé, ont été classées dans cette catégorie.

<sup>2060</sup> Dans DUNAND 1956, M. Dunand signale « Une bouteille fuselée et les fragments de cinq autres », d'où un NMI de six bouteilles de sous-type indéterminé (voir en catalogue **BYB 52**).

<sup>2061</sup> Les entrées de catalogue **ATC 262-265** sont quatre vases fermés de type indéterminé, qui ont été répertoriés mais non décrits par K. O. Eriksson, dans l'étude qu'elle consacre à la céramique *RLWM*. Nous avons ajouté à cette catégorie deux fragments de panse de vases fermés signalés par C. Bergoffen (**ATC 260-261**). Ces deux fragments de panses n'ont pas été comptabilisés dans le NMI, qui s'élève à quatre vases.

		(x), <sup>2062</sup> Tell Arqa (3), <sup>2063</sup> Sidon-College Site (1), <sup>2064</sup> Qadesh (1), Emar (1).
--	--	---

Tableau 41: La distribution des types RLWM au Levant nord.

○ *Les bols :*

Les formes ouvertes sont rares, les seuls exemplaires viennent d'Ougarit. **RSH 754 (pl. 119 b)** est une partie supérieure de bol avec une lèvre à extrémité convexe et un bord rentrant. Le départ de panse suggère qu'il s'agit d'un bol à panse hémisphérique (type I de P. Åström ou II de K. O. Eriksson).<sup>2065</sup>

Parmi les bols du type IA d'Eriksson, à large panse conique, on distingue deux sous-types : IAa avec une base annulaire et IAb avec un fond rond. Les fragments **RSH 751 (pl. 123 a)**<sup>2066</sup> et **RSH 750** ont une base annulaire qui permet de les classer avec certitude dans le type IAa. **RSH 752** et **753** sont d'une taille trop réduite pour être classés plus précisément que IA dans la typologie de K. O. Eriksson<sup>2067</sup> et I dans celle de P. Åström.<sup>2068</sup>

À Chypre, des exemplaires similaires aux bols d'Ougarit ont été mis au jour à Kazaphani, Aradhippou, Arpera, Ayios Iakovos ou encore Enkomi. Le site d'Hala Sultan Tekké a livré à lui seul au moins vingt-cinq bols.<sup>2069</sup>

○ *La jarre :*

Seul un exemplaire de ce type est signalé à Ougarit (**RSH 755, pl. 119 c**). Il s'agit d'un fragment de jarre à bord éversé et lèvre à extrémité convexe.<sup>2070</sup> Des traces horizontales de lustrage sont visibles sur l'engobe.<sup>2071</sup>

<sup>2062</sup> SCHAEFFER 1935, p. 172 : le fouilleur signale la présence de *RLWM* sur le site mais ne précise pas la nature ni le nombre de fragments recueillis.

<sup>2063</sup> CHARAF-MULLINS 2008, p. 142 : l'auteur mentionne la présence de cinq *RLWM* à Tell Arqa, dont une gourde et une bouteille. Les trois autres *RLWM* sont de types inconnus.

<sup>2064</sup> KARAGEORGHIS 2009, p. 327 : seuls trois fragments de cette production ont été découverts sur le site, pour un NMI de 1 vase.

<sup>2065</sup> ERIKSSON 1993, p. 21, fig. 3-IIA:44.

<sup>2066</sup> ERIKSSON 1993, p. 177, n°41 de son catalogue. Elle classe ce fragment dans le type IAb, alors qu'il a une base annulaire. Cette caractéristique le place dans le type IAa. Cf. ERIKSSON 1993, p. 21 « Bowls of group Aa have a ring-base, whereas those of group Ab have a rounded base. »

<sup>2067</sup> ERIKSSON 1993, p. 21, fig. 3-IA:35, pour un parallèle.

<sup>2068</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 200.

<sup>2069</sup> ERIKSSON 1993, p. 175-176.

<sup>2070</sup> *Ibid.* p. 21, type III et ÅSTRÖM 1972 b, p. 200, type IIIa, fig. LIV-1.

<sup>2071</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 307, n°1695, fig. 127.

K. O. Eriksson évoque une autre occurrence à Alalakh en se fondant sur une mention de L. Woolley.<sup>2072</sup> Cependant, le réexamen de la céramique des fouilles de L. Woolley par C. Bergoffen a montré qu'il s'agissait en réalité d'un vase *BR*.<sup>2073</sup>

À Chypre, la majeure partie des jarres de type III vient d'Hala Sultan Tekké, bien que quelques exemplaires soient aussi signalés à Enkomi, Kazaphani, Ayia Irini et *Stephania*.<sup>2074</sup>

○ *La cruche :*

Le quartier résidentiel d'Ougarit a livré un tesson de bord évasé à lèvre amincie appartenant à une cruche de type IV (**RSH 756, pl. 119 d**). La taille du fragment ne permet pas d'en affiner la typologie.<sup>2075</sup> À Chypre, on trouve ce type à Enkomi et Kazaphani.<sup>2076</sup>

○ *Les bouteilles à panse fusiforme :*

La forme la plus populaire est la bouteille à panse fusiforme avec ses variantes (72,8% du corpus). K. O. Eriksson s'appuie sur le classement de P. Åström, mais distingue cinq sous-types (VIA1a-e) au lieu de deux (VIA1a-b) chez ce dernier.

Les bouteilles VIA1a<sup>2077</sup> font entre 23,5 et 34,8 cm de hauteur. Le diamètre de l'épaule varie de 7 à 10,1 cm et le diamètre de la base se situe entre 4 et 6 cm. L'une des caractéristiques de ce type est d'avoir une base annulaire d'un diamètre plus important que celui de l'ouverture.<sup>2078</sup> 26,2% des bouteilles du corpus appartiennent à ce groupe. L'un des plus beaux exemples en est la bouteille **RSH 800 (pl. 119 e, 122 a)**, à l'engobe orange soigneusement lustré.

La variante VIA1b a une panse fusiforme à épaule très faiblement marquée. La bouteille **RSH 824 (pl. 120 f, 122 f)** en est un des exemplaires les mieux conservés. La hauteur des bouteilles de ce type varie de 23,2 à 53,9 cm, la largeur d'épaule va de 4,4 à 8,7 cm et le diamètre de la base se situe entre 2,6 et 4,5 cm.<sup>2079</sup> Le diamètre de la base est équivalent à celui de l'ouverture.<sup>2080</sup> Ce type regroupe 36,5 % des bouteilles du corpus.

---

<sup>2072</sup> ERIKSSON 1993, p. 180 n°56 et 57.

<sup>2073</sup> BERGOFFEN 2005, p. 92.

<sup>2074</sup> ERIKSSON 1993, n°47-55 et 58-73.

<sup>2075</sup> *Ibid.* p. 21 ; ÅSTRÖM 1972 b, p. 200.

<sup>2076</sup> *Ibid.* p. 182-184. N° 76, 78 (Enkomi) et n°79, 86, 89 (Kazaphani), n°83 (Ayia Irini) et n°88, (*Stephania*).

<sup>2077</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 200.

<sup>2078</sup> ERIKSSON 1993, p. 23.

<sup>2079</sup> *Ibid.* p. 185.

<sup>2080</sup> *Ibid.* p. 23.

Le sous-type VIA1d<sup>2081</sup> (**pl. 120 g**) regroupe des bouteilles de 27,3 à 31,7 cm de hauteur, avec une largeur d'épaule variant entre 11,7 et 11,9 cm et avec un diamètre de la base situé entre 6,3 et 7,7 cm.<sup>2082</sup> Seules deux bouteilles du corpus entrent dans cette catégorie.<sup>2083</sup>

Le sous-type VIA1e est représenté par un seul exemplaire (**RSH 843, pl. 120 h**).<sup>2084</sup> Les bouteilles de cette catégorie ont une hauteur comprise entre 19,4 et 22 cm, pour une largeur maximale entre 5,1 et 7,7 cm et un diamètre de la base situé entre 3,3 et 4,2 cm.<sup>2085</sup>

À Chypre, les sites qui ont livré la plus importante quantité de bouteilles fusiformes sont Kazaphani,<sup>2086</sup> d'où cette production serait originaire, et Enkomi.<sup>2087</sup> Le sous-type VIA1d, présent à Ougarit, n'est connu à Chypre que par deux exemplaires : l'un à Enkomi et l'autre à Maroni.<sup>2088</sup>

○ *Les gourdes à panse lenticulaire :*

Les gourdes à panse lenticulaire constituent 13,3% du corpus. Le prototype de cette forme est à rechercher en Anatolie.<sup>2089</sup> À Chypre, les gourdes ne sont pas attestées avant le Chypriote récent IIA:1.<sup>2090</sup>

Le type VIIa<sup>2091</sup> ou VIIAa,<sup>2092</sup> à col long et étroit, est le plus commun. K. O. Eriksson distingue un type VIIAb, au col court, qui est absent de la typologie de P. Åström. À Chypre des parallèles sont connus à Enkomi et Kourion.<sup>2093</sup>

Les gourdes de type VIIc<sup>2094</sup> ou VIIAc<sup>2095</sup> portent une anse simple ou carénée, associée à deux petites anses verticales en anneau, une de chaque côté du col. Deux exemplaires sont conservés au musée du Louvre (**MNB 96-97, pl. 123 b**). Une troisième

---

<sup>2081</sup> *Ibid.* K. O. Eriksson distingue également un sous-type VIA1c, qui regroupe des bouteilles allongées avec une base annulaire haute, mais il n'est pas représenté au Levant nord et ne sera par conséquent pas abordé.

<sup>2082</sup> *Ibid.* p. 222.

<sup>2083</sup> SCHAEFFER 1939 b, p. 193, fig. 3-L (**RSH 842**) ; COURTOIS 1978, p. 256, n°20:8 (**RSH 841**).

<sup>2084</sup> SCHAEFFER 1949, p. 170, fig. 67:12, 113:3.

<sup>2085</sup> ERIKSSON 1993, p. 223.

<sup>2086</sup> ERIKSSON 1993 n°112-130 et 322-361. K. O. Eriksson répertorie à Kazaphani dix-huit bouteilles de type VIA1a et trente-neuf bouteilles de type VIA1b.

<sup>2087</sup> *Ibid.* n°102-108 et 255-299. À Enkomi, l'assemblage comporte six bouteilles de type VIA1a et quarante-quatre bouteilles de type VIA1b.

<sup>2088</sup> *Ibid.* n°556-557.

<sup>2089</sup> *Ibid.* p. 25.

<sup>2090</sup> *Ibid.*

<sup>2091</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 203.

<sup>2092</sup> ERIKSSON 1993, p. 25.

<sup>2093</sup> *Ibid.*

<sup>2094</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 204 ; ERIKSSON 1993, p. 25. Ce type possède la même dénomination dans les deux typologies.

<sup>2095</sup> ERIKSSON 1993, p. 25 et p. 246-247, catalogue n°865 à 877.



occurrence, en provenance de Tell Atchana, a été publiée par C. Bergoffen.<sup>2096</sup> À Chypre, ce type est principalement découvert à Enkomi.<sup>2097</sup> Il est aussi signalé (en quantité moindre) à Kazaphani, Hala Sultan Tekké, Kition et Katydhata.<sup>2098</sup>

Le type VIIAd de K. O. Eriksson<sup>2099</sup> regroupe les exemplaires avec une projection à la base de l'anse et de chaque tenon. Cette distinction n'est pas faite par P. Åström. Seul un exemplaire de Minet el-Beida entre dans cette catégorie (**MNB 98, pl. 123 c**).

Le type VIIAe regroupe les gourdes à piédestal fenêtré. Il se divise en deux catégories.

Dans la première catégorie, entre deux et quatre ouvertures carrées sont aménagées dans le piédestal.<sup>2100</sup> Dans la seconde catégorie, les ouvertures sont de forme allongée (**MNB 99 (pl. 123 e), RSH 858**). Dans chaque catégorie, le décor du piédestal est constitué d'incisions en « arête de poisson ».

Outre les exemplaires mentionnés ci-dessus, ce type rare n'est répertorié qu'à Chypre (à Enkomi,<sup>2101</sup> Hala Sultan Tekké et Myrtou-Pighadès) et en Anatolie (à Tarse).<sup>2102</sup>

○ *Les bras tubulaires*

Cette dénomination désigne un récipient constitué d'un bras tubulaire tourné auquel est adjoint une main modelée. Trois ou quatre godrons en relief marquent la jonction du bras tubulaire et de la main. À Chypre, cette forme n'apparaît pas avant le Chypriote récent IIA.<sup>2103</sup> Comme nous l'avons évoqué ci-dessus, l'Anatolie pourrait également être impliquée dans leur production.<sup>2104</sup>

Un fragment de bras tubulaire de type VIII,<sup>2105</sup> est conservé au musée du Louvre (**RSH 859, pl. 123 f**). Les détails sont soignés, des incisions figurent les ongles.

Un exemplaire complet, découvert à Tell Atchana et conservé au British Museum, a été publié par C. Bergoffen (**ATC 256**). Un second exemplaire du même site est conservé au musée d'Antakya (**ATC 257**).

---

<sup>2096</sup> BERGOFFEN 2005, p. 95, RL18.

<sup>2097</sup> ERIKSSON 1993 n°882-888.

<sup>2098</sup> *Ibid.* n°890-891 pour Hala Sultan Tekké ; n°892-893 pour Katydhata ; n°894 pour Kazaphani et n°895-897 pour Kition.

<sup>2099</sup> *Ibid.* p. 27.

<sup>2100</sup> Un exemplaire de ce type est publié dans SCHAEFFER 1949, p. 198, fig. 81 :11.

<sup>2101</sup> DIKAIOS 1953, pl. 69 : 4,5 : cet exemplaire découvert dans l'*Area III*, au niveau IIIa, a un décor très similaire à celui du piédestal de la gourde de Minet el-Beida.

<sup>2102</sup> ERIKSSON 1993, p. 251, catalogue n°917-924.

<sup>2103</sup> *Ibid.* p. 27.

<sup>2104</sup> MANUELLI 2009, p. 263.

<sup>2105</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 205 et ERIKSSON 1993, p. 27.

À Chypre, des bras tubulaires similaires aux exemplaires de Tell Atchana et Ougarit se rencontrent à Enkomi, Ayia Paraskevi, Ayios Iakovos, et Maroni.<sup>2106</sup>

### *11.3.2 Distribution et contextes de découverte :*

Comme nous l'avons mentionné précédemment, nos recherches ont permis d'ajouter sept nouveaux sites archéologiques (Qalaat er-Rouss, Tell Tweini, Tell Kazel, Tell Arqa, Beyrouth 003, Khaldé et Emar) à ceux répertoriés par K. O. Eriksson en 1993. Le corpus des sites qui avaient déjà été répertoriés a été réétudié et complété avec les exemplaires publiés après 1993.

#### ○ *Çatal Höyük (CTH 4-6) et Tell Judeideh (JUD 1)*

La céramique *RLWM* est attestée dans la phase M de la périodisation de la vallée de l'Amuq. Trois bouteilles complètes, signalées par G. F. Swift, sont issues des fouilles anciennes de Çatal Höyük.<sup>2107</sup> Elles viennent de la zone V du site. La bouteille **CTH 4** appartient à la même tombe que la cruche *BR II CTH 3*. Cette bouteille complète, ainsi que les fragments d'un autre exemplaire, ont été découverts placés le long du bras gauche du défunt. La cruche *BR II* était placée près de l'épaule gauche.<sup>2108</sup> Comme nous l'avons vu dans le chapitre consacré à cette fabrique, la céramique *BR II* est élaborée sur l'île à partir du Chypriote récent IB:2-IIA:1. Cette tombe a pu être utilisée dès le Bronze récent IB.<sup>2109</sup>

Nous n'avons que peu d'informations sur le contexte de découverte de la *RLWM* de Tell Judeideh (**JUD 1**). Elle y apparaît à la période VI, attribuée au Bronze récent par le fouilleur.<sup>2110</sup>

#### ○ *Tell Atchana (ATC 233-265)*

L'apparition de cette fabrique et de ses différentes formes à Tell Atchana fait débat. Dans un souci de clarté, nous traiterons chaque forme séparément, en débutant par les bouteilles fusiformes, puis en abordant les gourdes à panse lenticulaire et les bras tubulaires.

- *les bouteilles fusiformes :*

---

<sup>2106</sup> ERIKSSON 1993, n°1011-1021.

<sup>2107</sup> SWIFT 1958, p. 24. Pour une description des vestiges mis au jour à Çatal Höyük, se reporter à l'**A1:2**.

<sup>2108</sup> MC EWAN 1937, fig. 1.

<sup>2109</sup> Pour la cruche *BR II CTH 3*, voir ci-dessus p. 285.

<sup>2110</sup> MC EWAN 1937, p. 10.

Des fragments de bouteilles fusiformes sont évoqués par L. Woolley dès le niveau VII du site.<sup>2111</sup> Or, la présence de fragments *RLWM* à ce niveau est incohérente avec la chronologie de cette fabrique à Chypre. D'après K. O. Eriksson, la *RLWM* pourrait venir d'une tombe du niveau VB ou du niveau IV, qui aurait coupé le niveau VII.<sup>2112</sup> Effectivement, ce secteur était particulièrement perturbé et des fragments intrusifs y sont signalés par L. Woolley.<sup>2113</sup> Cependant, une autre perspective est proposée par C. Bergoffen, qui ne remet pas en cause leur attribution au niveau VII, mais qui suppose que les fragments en question appartenaient à des bouteilles *Red Burnished* locales. C'est une mauvaise identification de la part de L. Woolley qui serait à l'origine de cette confusion. Cependant, seul un réexamen des tessons en question pourrait permettre d'identifier leur fabrique avec certitude.<sup>2114</sup> Dans tous les cas, ces fragments ne viennent pas d'un contexte suffisamment fiable pour permettre de dater l'apparition de cette fabrique sur le site.

Dès lors, la céramique *RLWM* n'est assurément attestée qu'à partir du niveau V de Tell Atchana. Deux bouteilles y ont été découvertes en contexte funéraire (**ATC 233, 241**).<sup>2115</sup> Cette production est plus fréquente au niveau IV. Dix-neuf bouteilles sont signalées parmi le matériel des tombes.<sup>2116</sup> Douze autres sont mentionnées par L. Woolley dans le palais IV.<sup>2117</sup> Entre deux et quatre autres bouteilles *RLWM* ont été répertoriées au sein de contextes domestiques des niveaux III et II.<sup>2118</sup>

Les fouilles menées en 2003-2004 ont permis d'ajouter au corpus de Tell Atchana deux bouteilles complètes, qui faisaient partie de l'assemblage de la *Plastered Tomb*.<sup>2119</sup>

<sup>2111</sup> Se reporter à WOOLLEY 1955, p. 347-348, n. 5.

<sup>2112</sup> ERIKSSON 1993, p. 121.

<sup>2113</sup> BERGOFFEN 2005, p. 403.

<sup>2114</sup> MERRILLEES 2007, p. 151.

<sup>2115</sup> BERGOFFEN 2005, p. 47. Il s'agit des bouteilles ATP 39/295A et 39/295B, issues de la tombe ATG 39/105 et conservées à l'Ashmolean Museum. Le niveau V du site a également livré trois possibles imitations locales : deux viennent de deux tombes du niveau V (ATP 39/258 et ATP 39/290), la troisième a été découverte près du mur d'enceinte de la ville (ATP 48/19).

<sup>2116</sup> ATP 38/157 (tombe 38/16) ; ATP 38/163B (tombe 38/17) ; ATP 39/59A, ATP 39/59B, ATP 39/59C (tombe 39/35) ; ATP 39/59 E-F (tombe 39/86) ; ATP 38/177 (tombe du site H) ; ATP 39/33 (tombe 38/7) ; ATP 38/184 (tombe 38/33) ; ATP 39/30 (tombe 39/30) ; ATP 38/163D (tombe 17, site H) ; ATP 38/161 (tombe 3/15, site H) ; ATP 39/34 (tombe 39/37) ; ATP 38/163A (tombe 38/18 ou 38/17) ; ATP 38/163C (tombe 38/17) ; ATP 38/163E (tombe 38/18) ; ATP 39/293 A-B (tombe 30/7) ; ATP 39/59D (tombe 39/35) ; ATP 38/178 (tombe niveau IV ?).

<sup>2117</sup> BERGOFFEN 2005, p. 47.

<sup>2118</sup> *Ibid.*, p. 47.

<sup>2119</sup> YENER 2010 (éd.), p. 27-28 : à l'intérieur de la tombe se trouvait un cercueil de bois avec quatre individus tête-bêche : un homme (40-50 ans) et trois femmes (20-30 ans, 18-25 ans et 14-16 ans). Ils étaient séparés par des fragments de plâtre. Le matériel funéraire comprenait (entre autres) de la céramique locale et importée, des perles en ambre, or, fer, faïence, verre, os ou ivoire, des épingles en cuivre et en argent, des anneaux ou encore des boucles d'oreilles en or. L'assemblage de cette tombe est daté du XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. par le fouilleur. Voir ci-dessus, p. 249, pour la céramique *BR I* découverte dans la tombe.

Elles étaient associées à deux cruches *BR I*. Toutes les découvertes viennent de contextes équivalents au niveau IV de L. Woolley (Bronze récent IB-IIA), sauf une qui est issue d'un contexte du niveau III (Bronze récent IIB).<sup>2120</sup>

- *les gourdes à panse lenticulaire* :

Les circonstances de l'apparition des gourdes à panse lenticulaire sont également controversées. Les fragments les plus anciens sont contemporains des premières bouteilles bien stratifiées, au niveau V du site. En termes de chronologie relative, K. O. Eriksson place l'apparition de ce type de gourde au Chypriote récent IIA:1. Or, la chronologie absolue qu'elle propose pour l'île de Chypre est incompatible avec la présence de fragments de gourde du Chypriote récent IIA au niveau V de Tell Atchana.<sup>2121</sup> C'est pourquoi elle les élimine en arguant que la description qu'en fait L. Woolley ne permettrait pas d'assurer leur origine chypriote.<sup>2122</sup> C. Bergoffen les considère en revanche comme chypriote, et utilise leur présence pour appuyer sa propre chronologie et attribuer au niveau V une datation de c. 1500-1415 av. J.-C.<sup>2123</sup>

Cependant, grâce aux nouvelles fouilles menées à Tell Atchana, une chronologie reposant sur la stratigraphie du site et la céramique locale a pu être mise en place, indépendamment des questionnements liés à la céramique importée. R. Mullins date l'assemblage du niveau V de la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>2124</sup> Cette datation est compatible avec la présence d'un fragment de gourde du Chypriote récent IIA:1 si, comme nous l'avons choisi dans ce travail, nous appliquons la chronologie chypriote haute élaborée par R. S. Merrillees, qui fait débiter le Chypriote récent IIA c. 1475/1450 av. J.-C.<sup>2125</sup> Le fragment de Tell Atchana serait par conséquent contemporain des premiers exemplaires de cette forme à Chypre.

Les autres découvertes sont plus consensuelles. Une ou deux autres gourdes sont issues des secteurs d'habitats des niveaux III et II. Une dernière occurrence vient du niveau II du temple.<sup>2126</sup>

---

<sup>2120</sup> KOZAL 2010, p. table 4.1 à 4.4.

<sup>2121</sup> ERIKSSON 1993, p. 139 ; voir à ce propos MERRILLEES 2007.

<sup>2122</sup> ERIKSSON 1993, p. 122.

<sup>2123</sup> BERGOFFEN 2005, p. 47, fragments RL 59.

<sup>2124</sup> MULLINS 2010, p. 62.

<sup>2125</sup> MERRILLEES 1992, p. 49, table 1. Voir également le chapitre 3, **tableau 11**.

<sup>2126</sup> BERGOFFEN 2005, p. 47.

- les bras tubulaires

Ces productions sont essentiellement issues du niveau IV du site. Au moins deux bras tubulaires ont été trouvés dans les pièces 9<sup>2127</sup> et 12 de la « maison 37 ». Deux autres exemplaires sont mentionnés par L. Woolley dans les pièces 11 et 13. Cependant, la description qu'il en fait ne les apparente pas à des productions chypriotes.<sup>2128</sup> La « maison 37 » était organisée autour d'une cour centrale et comportait certainement un étage.<sup>2129</sup> Le caractère monumental de la construction suggère qu'il s'agissait d'un bâtiment d'une importance particulière.<sup>2130</sup> Il pourrait s'agir de la demeure d'un haut dignitaire, peut-être d'un prêtre.<sup>2131</sup> L'exemplaire **ATC 256** se distingue par ses dimensions (84,5 cm de longueur), qui en font l'exemplaire le plus exceptionnel du Levant nord.

○ *Ras al-Bassit (BAS 12)*

Une bouteille complète de type VIA1a vient de la tombe 46 de Ras al-Bassit.<sup>2132</sup> Cette tombe à fosse contenait trois squelettes, un adulte (35-45 ans), un jeune adulte (20-25 ans) et un enfant. Le mobilier funéraire, peu abondant, était composé de cinq pesons disposés sur le thorax et au pied des adultes, ainsi qu'entre les jambes de l'enfant, et d'une dizaine de fragments de céramiques. À partir de la céramique recueillie, dont des fragments *BCWM*, le fouilleur date cette tombe du Bronze récent I.<sup>2133</sup> La tombe contenait trop peu de matériel funéraire pour proposer une datation affinée.

○ *Ougarit (RSH 750-863)*

Le site d'Ougarit nous offre le répertoire de *RLWM* le plus diversifié du Levant nord. La céramique *RLWM* de ce site constitue à elle-seule 57% du corpus.

- Les bols, jarres et cruches :

Les formes utilitaires, c'est-à-dire les bols, la cruche et la jarre, viennent de contextes domestiques. **RSH 754-755**<sup>2134</sup> ont été dégagés dans le « secteur résidentiel », situé en bordure du Quartier résidentiel, près de la Résidence nord. Ces habitations particulières sont

---

<sup>2127</sup> WOOLLEY 1955, p. 177 : la pièce 9 est interprétée par le fouilleur comme une pièce d'eau « a lavatory of normal type ».

<sup>2128</sup> *Ibid.* p. 178 : « a tubular libation-pourer (...) in brown clay ».

<sup>2129</sup> WOOLLEY 1955, fig. 62, la cour centrale est l'espace n°4.

<sup>2130</sup> *Ibid.* p. 177.

<sup>2131</sup> BERGOFFEN 2005, p. 31.

<sup>2132</sup> GALLIANO, CALVET (dirs.) 2004, p. 62, n°54.

<sup>2133</sup> DARQUE 1996, p. 133, fig. 6.

<sup>2134</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 306, n°1690, fig. 127, « Carré A141 SE ».

modestes et ont livré une céramique locale d'usage quotidien.<sup>2135</sup> **RSH 752** et **756** viennent du carré A141 SO, où a été dégagé le mur extérieur d'une maison située plus au nord. Ces découvertes datent toutes de la fin du Bronze récent.<sup>2136</sup>

- *Les bouteilles fusiformes et gourdes à panse lenticulaire :*

Les bouteilles fusiformes constituent 78,5% de la *RLWM* du site de Ras Shamra. Parmi celles-ci, 53,5% viennent d'un contexte funéraire. Les publications de Cl. F.-A. Schaeffer, bien qu'incomplètes, permettent de restituer une partie des assemblages. Néanmoins, plusieurs difficultés chronologiques subsistent : ces tombes ont été utilisées sur une longue période et ont souvent connu des inhumations multiples. Nous procéderons par secteur, en débutant par la Ville basse puis en abordant le secteur Acropole, la tranchée Sud-acropole et le Centre de la ville.

*La Ville basse :*

Une bouteille fusiforme et une gourde à panse lenticulaire ont été découvertes dans le caveau XIII,<sup>2137</sup> dans la Ville basse ouest. La *RLWM* se trouvait dans la couche inférieure de la tombe, elle appartient à la première phase d'utilisation de la sépulture (seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.).<sup>2138</sup> Dans le même secteur, quatre bouteilles de type VIA1a ont été dégagées dans la tombe LIV.<sup>2139</sup> D'après le relevé de la tombe publié par le fouilleur, trois d'entre elles faisaient partie du matériel funéraire déposé avec le squelette le plus récent de la couche supérieure de l'inhumation.<sup>2140</sup> La position de la quatrième bouteille ne permet pas de l'attribuer avec certitude à l'une ou l'autre des phases d'inhumation.<sup>2141</sup> Selon la publication de Cl. F.-A. Schaeffer, deux bols *BR I* ainsi qu'une cruche *BR II* viennent également de la couche supérieure. Cette association *BR I*, *BR II* et *RLWM* nous conduit à dater la dernière période d'utilisation de la tombe du Bronze récent IB.<sup>2142</sup>

---

<sup>2135</sup> *Ibid.* p. 9.

<sup>2136</sup> *Ibid.* p. 315. Le bol **RSH 754** et la jarre **RSH 755** sont issus du carré A6d, qui a livré du matériel du Bronze récent 3. Les fragments **RSH 752** et **RSH 756** (carré A141 SO) viennent d'une phase qui, selon le fouilleur, n'est pas antérieure au début du XII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

<sup>2137</sup> SCHAEFFER 1936 b, fig. 12:96 et fig. 13:B.

<sup>2138</sup> SCHAEFFER 1936 b, p. 120, fig. 12:96, 103. Cette tombe a déjà été abordée à plusieurs reprises. Elle a été abordée ci-dessus, p. 183.

<sup>2139</sup> Deux bouteilles complètes sont conservées au Musée du Louvre : AO 19247 (SCHAEFFER 1938 p. 220, fig. 17:44 ; p. 225, fig. 20, rang 2:3 ; p. 226, fig. 21 en haut à droite) et AO 19379 (SCHAEFFER 1938, p. 220, fig. 17:14 et p. 225, fig. 20 rangée 2:1). Deux exemplaires supplémentaires sont publiés par Cl. F.-A. Schaeffer (SCHAEFFER 1938, p. 220, fig. 17:25, p. 226 fig. 21:L pour l'une et fig. 17:37 pour l'autre). Voir aussi ERIKSSON 1993, p. 196, n°224, 225, 226, 227.

<sup>2140</sup> SCHAEFFER 1938, fig. 17, n°23, 37, 44.

<sup>2141</sup> *Ibid.*, fig. 17, n°14.

<sup>2142</sup> *Ibid.*, fig. 17, n°42, 28 ; fig. 20, rangée inférieure, vase du milieu. Pour les autres vases de la tombe, voir ci-dessus, p. 137, 183, 205, 237 et 286.

Dans la Ville basse est, une partie supérieure et une base de bouteille ont été découvertes dans la tombe XXIX,<sup>2143</sup> utilisée au Bronze récent II.<sup>2144</sup>

Deux autres bouteilles complètes sont signalées parmi le matériel funéraire de la tombe XXXVI. Les bouteilles *RLWM* étaient accompagnées non seulement d'une cruchette *BLWM*, de céramique *BR I*, de deux bols *MN*, d'un cruchon *WSh*, mais également d'un bol *BR II*, de bols à lait *WS II* et de céramique mycénienne IIIA:2 et IIIB.<sup>2145</sup> Cette variété de matériel indique au moins deux phases d'utilisation de la sépulture. Néanmoins, la publication ne permet pas de déterminer à quelle phase la *RLWM* appartenait et si elle était plus particulièrement associée à la *BLWM*, *MN* et *BR I* ou à la céramique *BR II* et *WS II*.

Quatre bouteilles *RLWM* (**RSH 805, 809, 839, 840**) ont été trouvées dans la tombe LIII, également utilisée du Bronze moyen II au XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Deux d'entre elles viennent de la couche intermédiaire de la tombe (**RSH 805 et 809**). Les bouteilles de la couche intermédiaire étaient associées avec de la *WP VI*, de la *BR I* et de la *BR II*.<sup>2146</sup> La *BR II* est la production la plus récente de cette couche, elle est élaborée sur l'île à partir du Chypriote récent IB:2-IIA:1. Si la céramique a été déposée en une seule fois, cet ensemble date du Bronze récent IB. Dans *Ugaritica I*, les deux autres bouteilles (**RSH 839-840**) sont représentées sur la même planche que des vases de la couche inférieure de l'ossuaire, mais ne sont pas intégrés à l'assemblage. Le relevé en place du matériel de la tombe montre qu'elles appartiennent à la couche supérieure.<sup>2147</sup> La céramique de la couche supérieure est caractéristique du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C., elle contenait également de la *BR II* et un vase à étrier du Mycénien IIIA:2.

Deux bouteilles *RLWM*,<sup>2148</sup> une imitation locale, deux autres fragments de bouteilles ainsi qu'une gourde à panse lenticulaire sont issus de la tombe LXXV. Les deux bouteilles ont été trouvées dans la chambre funéraire, avec un bol *MN* et une cruche *BC*. Ces fabriques sont souvent découvertes associées dans des contextes du Bronze récent I. Les autres vases

---

<sup>2143</sup> SCHAEFFER 1949, fig. 63:3.

<sup>2144</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°8.

<sup>2145</sup> SCHAEFFER 1938, fig. 5. Pour le détail de la tombe, voir également ci-dessus, p. 182.

<sup>2146</sup> SCHAEFFER 1939 a, fig. 70:98, 102 (couche intermédiaire). Seule une bouteille est représentée sur la planche fig. 73 k. Au sujet de cette tombe, voir également ci-dessus le chapitre *MN* (p. 182) et *BR* (p. 227, 237, 258, 278, 286, 293).

<sup>2147</sup> SCHAEFFER 1939 a, fig. 72 g, h. Ces deux vases sont représentés sur le relevés des objets en place, fig. 69, l'un entre le *bilbil* n°35 et le cruchon n°37 et l'autre sous le bol n°36.

<sup>2148</sup> SCHAEFFER 1939 b, fig. 3:L, N.

de la chambre funéraire sont plus tardifs (jarre du Mycénien IIIA:2, céramique *BR II* et *WS II*).<sup>2149</sup>

Trois autres bouteilles, dont une du type à épaule large,<sup>2150</sup> viennent de la tombe LXXXI, qui contenait également un *bilbil*, une grande cruche *BR II*, un bol *WS II* et de la céramique mycénienne. Seule une sélection d'objets a été publiée par Cl. F.-A. Schaeffer, mais le groupe de matériel paraît homogène. Cette tombe a été utilisée fin du Bronze récent IIA-début du Bronze récent IIB.<sup>2151</sup>

Dans la Ville basse sud, une base de bouteille est signalée dans la tombe 3048, utilisée au XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C., selon la datation donnée par le fouilleur.<sup>2152</sup>

#### *Le secteur Acropole :*

Une partie supérieure de gourde du type commun (VIIa) accompagnait le matériel funéraire de la Grande Tombe I. L'assemblage de la tombe contenait également de la céramique *WS II* et cinq fragments de vases du Mycénien III:B.<sup>2153</sup> L'utilisation principale de la tombe peut être datée de la fin du XIV<sup>e</sup> ou du début du XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>2154</sup>

Des fragments d'ouverture et de base de bouteilles sont signalés dans les tombes XXI<sup>2155</sup> et XXII.<sup>2156</sup> La tombe XXI contenait aussi de la *BR II*, un col de *BW* et une gourde du Mycénien IIIB:1, elle a été utilisée au Bronze récent II.<sup>2157</sup> Dans la tombe XXII, la bouteille *RLWM* a été découverte avec sept autres vases : un fragment de bol *WS I* bicolore, la partie supérieure d'une cruchette *BR I*, un fragment de bol *WS II* et des fragments de jarre à étrier du Mycénien IIIA:2 ou IIIB:1. Cet assemblage montre que la tombe a été utilisée au Bronze récent I et au Bronze récent II.<sup>2158</sup> Malheureusement, nous ignorons la position de la bouteille *RLWM* dans la sépulture.

---

<sup>2149</sup> SCHAEFFER 1939 b, p. 280-281. Au sujet de la tombe LXXV, voir ci-dessus : *WP* (p. 90, 116, 136), *MN* (p. 182-183), *BC* (p. 205), *BR* (p. 237, 279, 292).

<sup>2150</sup> SCHAEFFER 1949, fig. 67:12, 113:3.

<sup>2151</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe 24. Voir également ci-dessus, p. 144, 156-157, 256, 287.

<sup>2152</sup> COURTOIS 1978, p. 256, fig. 20:8.

<sup>2153</sup> SCHAEFFER 1949, fig. 62 : 2-4, 8.

<sup>2154</sup> *Ibid.* ; MARCHEGAY 2001, vol. 2, tombe 112.

<sup>2155</sup> SCHAEFFER 1949, fig. 65:20.

<sup>2156</sup> *Ibid.*, fig. 63:13.

<sup>2157</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°144.

<sup>2158</sup> *Ibid.* vol. 2, tombe n°156.



Trois autres exemplaires, issus de la tombe XXXVII,<sup>2159</sup> étaient associés à un *bilbil* *BR II*, des bols à lait *WS II* et de la céramique mycénienne caractéristique du Bronze récent IIA ou du début du Bronze récent IIB.

#### *La tranchée Sud-acropole :*

La tombe 3658 a livré une bouteille fusiforme de type VIA1a à épaule marquée ainsi qu'une bouteille fusiforme « en terre cuite brune » qui pourrait être locale.<sup>2160</sup> Dans la même tombe se trouvait une bouteille fusiforme d'une forme similaire à celle des bouteilles *RLWM* mais exécutée en fabrique *BR (RSH 511)*.<sup>2161</sup> Cette tombe a été utilisée au Bronze récent I-IIA.<sup>2162</sup>

Sept autres bouteilles, deux possibles productions locales ainsi qu'une gourde à panse lenticulaire ont été découvertes parmi le matériel funéraire de la tombe 4253.<sup>2163</sup> La présence de céramiques *BR I* et *MN*, associées à la *RLWM*, indique que la tombe 4253 a été en usage dès le Bronze récent IB, voire même un peu plus tôt, dès le début du XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>2164</sup>

#### *Le Centre de la ville :*

Une bouteille presque complète, **RSH 834**, est signalée dans la chambre funéraire d'une maison dégagée lors de la fouille menée au nord du sondage de 1978. Elle était accompagnée de céramique *BR* et *WS II*. Le matériel de cette tombe contenait de nombreux tessons, datés par le fouilleur du XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>2165</sup>

Une bouteille de type VIA1a a été publiée par Cl. F.-A. Schaeffer avec la mention « R. S. dépôt Tr. T. V. ». <sup>2166</sup> Cette bouteille ne fait pas partie de l'inventaire du matériel de la Tombe V réalisé par S. Marchegay,<sup>2167</sup> elle n'a pas pu être localisée et son assemblage n'a pas pu être restitué.<sup>2168</sup>

---

<sup>2159</sup> SCHAEFFER 1949, fig. 64.

<sup>2160</sup> COURTOIS 1978, p. 256 fig. 20 :12, 13.

<sup>2161</sup> COURTOIS 1978 fig. 20:14

<sup>2162</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°625.

<sup>2163</sup> COURTOIS 1969, RS 26.365 (fig. 9:B) ; RS 26.364 (fig. 9 :D) ; RS 26.448 (fig. 9:F) ; RS 26.461 (fig. 9:G) ; RS 26.369 (fig. 9:H) ; RS 26.366 (p. 187, non illustrée) et deux possibles productions locales : RS 26.367 (p. 137, non illustrée) et RS 26.368 (fig. 9:C).

<sup>2164</sup> Pour le détail de la tombe 4253, voir ci-dessus, p. 184.

<sup>2165</sup> YON, CAUBET, MALLET 1982, p. 179, tombe 1068, fig. 8 :C.

<sup>2166</sup> SCHAEFFER 1949, p. 200, fig. 82:35 et 113:2.

<sup>2167</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°150, p. 326-329.

<sup>2168</sup> Voir également à ce propos ERIKSSON 1993, p. 212.

Hors contexte funéraire, un fragment de panse de bouteille fusiforme est signalé parmi le matériel d'une habitation localisée au sud du « temple aux rhytons ». <sup>2169</sup> Cette maison et son matériel sont caractéristiques des habitations d'un « quartier ordinaire » de la fin du Bronze récent. <sup>2170</sup> Dans le même secteur, trois parties inférieures de bouteilles *RLWM* et une gourde à panse lenticulaire ont été trouvées dans l'écroulement sous l'escalier de la pièce 1209 de la Maison E, <sup>2171</sup> une autre bouteille vient de la pièce 1048 de la Maison C. <sup>2172</sup>

*Secteur nord-ouest du tell, la Résidence nord et le palais royal :*

Onze bouteilles viennent de la Résidence nord et des maisons du secteur résidentiel établi près de la Résidence nord. Parmi les découvertes de la Résidence nord, deux viennent du *locus* I, une du *locus* VIII et une du *locus* XIX. Ces contextes sont attribués à la dernière partie du Bronze récent. <sup>2173</sup> D'autres découvertes ont été faites dans le secteur palatial : un fragment de col a été signalé lors des fouilles du palais royal <sup>2174</sup> et deux autres bases de bouteilles sont mentionnées dans le secteur à l'est de ce dernier. <sup>2175</sup>

*Point topographique 2249*

Deux bouteilles fusiformes <sup>2176</sup> ainsi que des fragments de gourde à panse lenticulaire ont été découverts au « Dépôt pt. 2249 ». <sup>2177</sup> Ce dépôt, situé au point topographique 2249, (entre 3,80 m et 3,30 m de profondeur selon le fouilleur) a aussi livré des fragments de gourdes *RLWM*, conservés au musée du Louvre (**RSH 845 et 849**), de la céramique *BR I* (**RSH 465 et RSH 445** <sup>2178</sup>), deux cruchettes locales à fond pointu (*dipper juglet*), ainsi qu'une cruchette *BLWM*. <sup>2179</sup> L'association de *RLWM*, *BR I* et *BLWM* permet de dater ce dépôt du Bronze récent I.

*- la gourde à piédestal :*

Une gourde à piédestal presque complète a été découverte dans le secteur Sud tell, au point topographique 2482. Cl. F.-A. Schaeffer la date de l'Ougarit récent 2 (c. 1450-1365

<sup>2169</sup> MALLET, MATOIAN 2001, p. 140, pièce 110 (bouteille 90.5008).

<sup>2170</sup> *Ibid.* p. 107.

<sup>2171</sup> YON *et al.* 1983, p. 209 ; YON, MALLET 1987, p. 97, fig. 76.

<sup>2172</sup> GACHET 1996, p. 174, n°93.

<sup>2173</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 315-316. Les découvertes de la Résidence nord appartiennent au Bronze récent 3.

<sup>2174</sup> SCHAEFFER 1962 (éd.), p. 264:24 et pl. VI:4

<sup>2175</sup> COURTOIS 1978, fig. 20:2, 5.

<sup>2176</sup> SCHAEFFER 1949, p. 180, fig. 72:21 et 22.

<sup>2177</sup> Inventaire du Musée du Louvre, n°81 AO 799, 800, 801, 802.

<sup>2178</sup> SCHAEFFER 1949, fig. 72:9.

<sup>2179</sup> *Ibid.* fig. 72 : 6, 10.

av. J.-C. selon sa chronologie.<sup>2180</sup> Cependant, la datation proposée par le fouilleur ne coïncide pas avec les exemplaires découverts à Chypre. En effet, sur l'île, ce type de gourdes vient exclusivement de contextes du Chypriote récent IIIA (= fin du Bronze récent IIB, c.1190 av. J.-C.).<sup>2181</sup> Nous ignorons avec quelles autres fabriques cette gourde a été découverte, l'assemblage ne peut pas être restitué et, par conséquent, la datation ne peut être discutée.

- *le bras tubulaire* :

**RSH 859** est une extrémité de bras tubulaire. Selon la publication de Cl. F. A. Schaeffer, il vient de la « Tr. IV, près pt. Top. 55 ». <sup>2182</sup> L'inventaire du musée du Louvre précise qu'il a été « trouvé en surface ». Le fouilleur le date l'Ougarit récent 2 (c. 1450-1365 av. J.-C.). En l'absence de contexte, aucune autre datation ne peut être proposée.<sup>2183</sup>

o *Minet el-Beida (MNB 89-99)*

Moins prolifiques que les fouilles de Ras Shamra, celles de Minet el-Beida n'ont livré que onze bouteilles et gourdes *RLWM*.

- *les bouteilles* :

Une bouteille à épaule marquée, accompagnée de céramique locale, a été mise au jour dans la sépulture 1.<sup>2184</sup> Selon le matériel publié par Cl. F.-A. Schaeffer, cette tombe contenait également un fragment de cratère *BC* et une marmite locale. La sépulture 1, est datée par le fouilleur du XV<sup>e</sup> ou du début du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Le peu de matériel publié ne permet pas d'affiner la datation.<sup>2185</sup> Deux autres bouteilles *RLWM* de type VIA1a et une bouteille fusiforme longiligne viennent de la sépulture 2.<sup>2186</sup> Selon l'assemblage publié par Cl. Schaeffer, elle était associée aux productions *MN* et *BR* évoquées précédemment, à une cruche *WPWM*, une cruchette *PW* ainsi qu'une grande cruche *BLWM*.<sup>2187</sup> Cette dernière

---

<sup>2180</sup> COURTOIS 1978, p. 260, fig. 21:1.

<sup>2181</sup> ERIKSSON 1993, p. 115.

<sup>2182</sup> SCHAEFFER 1949, fig. 87:6.

<sup>2183</sup> *Ibid.* p. 210, fig. 87: 6.

<sup>2184</sup> SCHAEFFER 1949, fig. 51 :19.

<sup>2185</sup> Voir également ci-dessus, p. 207.

<sup>2186</sup> SCHAEFFER 1949, fig. 51:12, 17 et SCHAEFFER 1933, fig. 3:1.

<sup>2187</sup> SCHAEFFER 1933, p. 98, fig. 3.

forme étant un ajout tardif au répertoire de la *BLWM*,<sup>2188</sup> la présence de cet exemplaire nous permet de suggérer une utilisation de la tombe au Bronze récent IB.

Hors contexte funéraire, des fragments de bouteilles ont été découverts « dans une latrine près de l'escalier »,<sup>2189</sup> et une possible production locale « dans la tranchée 7. IV. au pt. 143. »<sup>2190</sup> La bouteille **MNB 93** est issue du dépôt 213. Stratigraphiquement, le dépôt 213 appartient au premier état des constructions qui le contiennent et, par conséquent, au premier niveau d'occupation dégagé à Minet el-Beida, daté de la fin du XV<sup>e</sup> ou du début du XIV<sup>e</sup> par S. Marchegay.<sup>2191</sup>

- *les gourdes à panse lenticulaire* :

La gourde **MNB 96** vient de la Grande Tombe VI, déjà évoquée précédemment. Selon S. Marchegay, cette tombe a été utilisée aux XIV<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles av. J.-C.<sup>2192</sup> Cette datation est cohérente avec la présence de la gourde de type VIIb. En effet, à Chypre, ce type rare apparaît dans des contextes du Chypriote récent IIC,<sup>2193</sup> c'est-à-dire du XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

La grande gourde à piédestal fenêtré **MNB 99** vient d'un dépôt mis au jour par Cl. F.-A. Schaeffer durant sa campagne de 1931, dans le secteur à l'ouest des Grandes Tombes. Il date ce dépôt de l'Ougarit récent 2 (c. 1450-1365 av. J.-C.).<sup>2194</sup> Or, selon l'étude menée par K. O. Eriksson, à Chypre, les parallèles connus pour ce type sont plus tardifs : ils sont datés du Chypriote récent IIC:2-III A (fin du XIII<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.).<sup>2195</sup> Cette différence peut-être due à une datation erronée de Cl. F.-A. Schaeffer ou encore au hasard des découvertes archéologiques faites à Chypre. D'après les nouvelles études menées sur la *RLWM*, une origine autre que chypriote pour cette forme pourrait aussi être envisageable.<sup>2196</sup>

---

<sup>2188</sup> CREWE 2007 a, p. 49. La présence de cruches *BLWM* augmente à partir de la seconde moitié du Chypriote récent IB et durant le Chypriote récent IIA, alors même que les cruchettes de cette fabrique déclinent. Voir également à ce sujet le **chapitre 12**.

<sup>2189</sup> SCHAEFFER 1949 p. 196, fig. 80:2.

<sup>2190</sup> *Ibid.*, p. 140, fig. 52:19.

<sup>2191</sup> MARCHEGAY 2001, p. 20.

<sup>2192</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°1007. Voir également ci-dessus, p. 270-271.

<sup>2193</sup> ERIKSSON 1993, p. 115.

<sup>2194</sup> SCHAEFFER 1932, p. 2, pl. II:3 ; SCHAEFFER 1949, p. 198, fig. 81:8. L'assemblage du dépôt n'a pas été publié. Par conséquent, nous n'avons pas la possibilité de contrôler la datation donnée par le fouilleur.

<sup>2195</sup> ERIKSSON 1993, fig. 40.

<sup>2196</sup> Cette production est particulièrement rare : outre les trois exemplaires de Ras Shamra et Minet el-Beida, trois autres gourdes à piédestal ont été découvertes à Chypre et deux autres en Anatolie (*Ibid.*, fig. 39).

L'autre fragment de gourde à piédestal du corpus n'apporte pas de précisions chronologiques, il était seulement annoté : « Ras Shamra et Minet el-Beida, 1<sup>er</sup> niveau ». <sup>2197</sup>

○ *Qalaat ar-Rouss (QLR 12)*

Des fragments de céramique *RLWM*, très certainement des tessons de bouteilles fusiformes, ont été récoltés à la surface du tell par Cl. F.-A. Schaeffer. <sup>2198</sup>

○ *Tell Tweini (TWN 36-41)*

Malgré la proximité du site d'Ougarit, la *RLWM* n'est signalée qu'en petite quantité à Tell Tweini. Deux fragments ont été découverts dans les *loci* TWE-A-1059 et TWE-1-1077, <sup>2199</sup> datés du Bronze récent I. <sup>2200</sup> Un tesson de bouteille fusiforme, **TWN 39**, vient d'un *locus* perturbé, attribué au niveau 7B par le fouilleur, c'est-à-dire au Bronze récent II. <sup>2201</sup> Les autres tessons viennent tous de contextes fiables du Bronze récent II. <sup>2202</sup>

○ *Tell Kazel (KZL 71-73)*

À Tell Kazel, les exemplaires sont concentrés dans le niveau 6 de la cour du temple de l'*Area IV*. <sup>2203</sup> Ce niveau est daté du Bronze récent IIA. Un fragment de bouteille, découvert dans la phase 6 du Bâtiment I de l'*Area II*, est plus tardif, il appartient à un contexte du Bronze récent IIB. <sup>2204</sup>

○ *Tell Arqa (ARQ 63)*

À Tell Arqa, les découvertes de *RLWM* sont rares. <sup>2205</sup> Un fragment de gourde avec un signe chyro-minoen a été trouvé dans un *locus* non stratifié. <sup>2206</sup> H. Charaf signale la présence d'une bouteille fusiforme dans la couche de destruction 12B2. Cependant, il s'agit très certainement d'une production locale. <sup>2207</sup>

---

<sup>2197</sup> SCHAEFFER 1949, fig. 81 :11.

<sup>2198</sup> SCHAEFFER 1935, p. 172.

<sup>2199</sup> VANSTEENHUYSE 2008, p. 110. Le contexte de découverte ne permet pas une datation affinée.

<sup>2200</sup> *Ibid.* Le fragment **TWN 36** était associé à de la céramique *WS II* ainsi qu'à un cratère de « *Style Rude* » de l'Helladique récent IIIA:2. Un autre fragment, **TWN 37**, a été découvert avec un kylix du Mycénien IIIB. Un dernier exemplaire, **TWN 38**, était associé à de la céramique *WSh*.

<sup>2201</sup> *Ibid.* p. 110.

<sup>2202</sup> *Ibid.* p. 109–110.

<sup>2203</sup> *Ibid.*

<sup>2204</sup> BADRE 2006, p. 69.

<sup>2205</sup> CHARAF-MULLINS 2008, p. 141.

<sup>2206</sup> CHARAF-MULLINS 2008, p. 142, fig. 28.

<sup>2207</sup> *Ibid.* p. 142 : « It is made from a dark gritty ware and is covered with a dark pinkish-red slip. » Cette bouteille n'a pas été intégrée au catalogue puisqu'il s'agit vraisemblablement d'une production locale.

○ *Byblos (BYB 50-52)*

Une bouteille complète ainsi que des fragments ont été découverts parmi le matériel funéraire de la tombe du Bronze récent II, localisée au pied de la pente nord de l'acropole.<sup>2208</sup> Dans la Nécropole K, une partie inférieure de bouteille fusiforme a été trouvée lors du dégagement de l'espace K3,<sup>2209</sup> vraisemblablement utilisé comme couloir de circulation.<sup>2210</sup> Les nombreuses réutilisations des chambres funéraires ainsi que le bouleversement du matériel rendent impossible une datation fiable de cette découverte.

○ *Beyrouth (BEY 9)*

Une bouteille de type VIA1a a été dégagée lors des fouilles de *Bey 003*, dans la « *Rock Cut Chamber*. » Elle était associée à des cruches et des bols *BR II*, un *pithos PWHM*, un cruchon *WSh* et des bols *WS II*.<sup>2211</sup> Cet ensemble appartient au Bronze récent II.<sup>2212</sup>

○ *Khaldé (KHL 2)*

R. Saidah signale la découverte d'une tombe du Bronze récent à Khaldé. Parmi le matériel funéraire se trouvaient « une bouteille *RLWM* et un cruchon à engobe gris-noir. »<sup>2213</sup> Le matériel de cette tombe n'a fait l'objet d'aucune publication définitive.

○ *Sidon-Dakerman (SDK 53-63) et Sidon-College site (SDC 19)*

Seules trois bouteilles fusiformes de la nécropole de Dakerman ont été publiées par R. Saidah. **SDK 59** vient de la tombe 1. Elle était associée à une jarre cananéenne, un bol local, un vase biconique bicolore local ainsi qu'à un alabastré du Mycénien IIIA ou IIIB.<sup>2214</sup> Une seconde bouteille, **SDK 63**, a été découverte dans la tombe 13, avec un cruchon *PW* et de la céramique locale.<sup>2215</sup> Une occurrence de même type (**SDK 58**) vient de la tombe 19, où elle était associée à une pyxide du Mycénien IIIA:2 et à de la céramique locale.<sup>2216</sup> Le matériel de ces tombes suggère une utilisation au XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>2217</sup> Huit autres

---

<sup>2208</sup> DUNAND 1956, n°16. Le matériel de cette tombe a déjà été évoqué à plusieurs reprises dans le chapitre consacré à la céramique *BR*. Voir ci-dessus p. 272, 280 et 294.

<sup>2209</sup> SALLES 1980, p. 55 p. 29, pl. 21:7

<sup>2210</sup> *Ibid.* p. 11.

<sup>2211</sup> BADRE 1997, p. 60, fig. 29:20.

<sup>2212</sup> *Ibid.* p. 60.

<sup>2213</sup> SAIDAH 1969, p. 130.

<sup>2214</sup> SAIDAH 2004, p. 21 n°2 et fig. 5. Musée national de Beyrouth, n°56472.

<sup>2215</sup> *Ibid.* p. 30, n°63 et fig. 28.

<sup>2216</sup> SAIDAH 2004, p. 33 n°87 et fig. 38. Musée national de Beyrouth, n°56478.

<sup>2217</sup> ERIKSSON 1993, p. 113.

bouteilles *RLWM* inédites sont conservées au Musée national de Beyrouth.<sup>2218</sup> Elles viennent toutes de la nécropole de *Dakerman*, mais les tombes dont elles sont issues n'ont pas pu être identifiées. Les fouilles du *College site* ont livré au moins trois fragments supplémentaires de cette production.<sup>2219</sup> Une gourde de type VIIa, conservée au Musée national de Beyrouth, viendrait de la région de Sidon. Son origine exacte n'a pas pu être retracée.<sup>2220</sup>

○ *Sarepta (SAR 63)*

À Sarepta, un fragment de gourde est mentionné par R. Koehl au niveau 13 du sondage X réalisé dans le chantier II, carré II-B-4.<sup>2221</sup> Il s'agit de la seule attestation de cette fabrique sur le site. Ce contexte a aussi livré quatre fragments du Mycénien IIIA:2-IIIB:1 et une gourde locale.<sup>2222</sup> Cet ensemble appartient au Bronze récent II.

○ *Tyr (TYR 23) et Khirbet Selim (KBS 6)*

À Tyr, une bouteille de type VIA1a a été découverte dans la tombe 1. La bouteille était associée à un bol *MN*, deux bols *BR I*, deux coupes locales et peut être une partie supérieure de cruchette *BLWM*.<sup>2223</sup> La chronologie de cette tombe a déjà été évoquée précédemment.<sup>2224</sup> Si on se fonde sur l'assemblage chypriote, la date la plus adéquate pour cet ensemble est le Bronze récent IA, en termes de chronologie levantine.<sup>2225</sup> La présence de cette fabrique est également signalée à Khirbet Selim, près de Tyr. Son contexte de découverte est inconnu.<sup>2226</sup>

○ *Kamid el-Loz (KMD 26)*

La seule bouteille du corpus issue de Kamid el-Loz a été découverte dans le secteur IF<sub>13</sub>, situé sur la pente nord du tell,<sup>2227</sup> au niveau 5b.<sup>2228</sup> Selon la chronologie du site publiée

---

<sup>2218</sup> Musée national de Beyrouth, n°56474, 56473, 56477, 56479, 56483, 56482, 56097, 56476. Pour des raisons administratives, il n'a pas été possible d'accéder aux inventaires du Musée national de Beyrouth. Nous ignorons dans quelles tombes de la nécropole ces bouteilles ont été découvertes.

<sup>2219</sup> KARAGEORGHIS 2009, p. 327.

<sup>2220</sup> N°43255, cette gourde, qui pourrait être locale, appartient au groupe « Sayda » conservé au Musée national de Beyrouth. Sa provenance n'a pas pu être vérifiée dans les inventaires du Musée. À ce propos, se reporter à l'introduction générale, p. 8, n. 40.

<sup>2221</sup> KOEHL 1985, p. 74, n°24, figs. 1, 13.

<sup>2222</sup> *Ibid.* p. 184, table 1.

<sup>2223</sup> BIKAI 1978, pl. LIIA, n°9. Voir également figure 5A. Cette forme est la plus commune dans les *strata* XVII et XVI.

<sup>2224</sup> Se reporter au chapitre *MN*, p. 188-189, pour le détail de la chronologie de la tombe.

<sup>2225</sup> Dans la chronologie relative chypriote, cet ensemble appartient au début du Chypriote récent IB. Se reporter à ÅSTRÖM 1972 c, p. 700-701.

<sup>2226</sup> SJÖQVIST 1940, p. 85.

<sup>2227</sup> HACHMANN 1989, p. 59, fig. 17.

par R. Hachmann, le niveau 5 (appelé « *building period 5* ») appartient au Bronze récent I.<sup>2229</sup> À notre connaissance, aucune nouvelle bouteille *RLWM* n'a été mise au jour lors des nouvelles fouilles menées dans le secteur d'habitations de la partie orientale du tell.

- *Qadesh (NBM 2)*

Selon K. O. Eriksson, un fragment de céramique *RLWM* a été trouvé à Qadesh.<sup>2230</sup> A notre connaissance, il n'a pas été publié.

- *Tell Meskéné / Emar (MKN 3)*

La présence de céramique *RLWM* à Emar a été signalée par T. S. Mac Clellan.<sup>2231</sup> Cependant, seule l'analyse physico-chimique de ces fragments permettrait de déterminer avec certitude l'origine de cette céramique. D'après la position géographique du site, une production anatolienne est envisageable.

#### 11.4 LA CERAMIQUE *RLWM* DANS LE BASSIN MEDITERRANEEN :

Dans l'étude qu'elle consacre à la céramique *RLWM*, K. O. Eriksson dresse un catalogue exhaustif des productions découvertes au Levant, en Egypte, en Anatolie ainsi qu'en Crète et à Rhodes.<sup>2232</sup> Cependant, depuis la publication de sa recherche, de nouveaux éléments de réflexion sur cette fabrique ont été apportés, notamment par le colloque consacré aux *Lustrous Wares*, qui s'est tenu en 2004 à Vienne.<sup>2233</sup>

- *L'Anatolie*

Comme nous l'avons déjà mentionné, les recherches menées par J. Seeher à Bogazköy ont livré au moins cent quatre-vingt-dix fragments de bras tubulaires et quatre-vingt-dix fragments de bouteilles fusiformes.<sup>2234</sup> Les recherches d'E. Kozal<sup>2235</sup> et de P. Mielke<sup>2236</sup> ont précisé la distribution de cette fabrique : la *RLWM* est ainsi signalée à Alaça

---

<sup>2228</sup> HACHMANN (éd.) 1970, pl. 23 :9 « Krug aus Schicht 5b - IF<sub>13</sub> ».

<sup>2229</sup> HACHMANN 1989, fig. 9. En se fondant sur les travaux de L. Marfoe, K. O. Eriksson propose à juste titre de corrélérer le niveau 5b au règne de Thoutmosis III (ERIKSSON 1993, p. 109). Se reporter également au **chapitre 3, tableau 9**.

<sup>2230</sup> ERIKSSON 1993, p. 275, n°1283.

<sup>2231</sup> MCCLELLAN 2007, p. 57.

<sup>2232</sup> ERIKSSON 1993, p. 173 et fig. 45 : tableau de distribution des types produits en céramique *RLWM*.

<sup>2233</sup> HEIN (éd.) 2007.

<sup>2234</sup> MIELKE 2007, p. 155-156.

<sup>2235</sup> KOZAL 2007.

<sup>2236</sup> MIELKE 2007.



Höyük, Kaman-Kalehöyük, Eskiyapar, Alişar, Maşat Höyük, Sivas-Kuşaklım, Porsuk, Tepecik et Kurucutepe.<sup>2237</sup> Les formes présentes sont le bras tubulaire et la bouteille fusiforme. À Kuşakh-Sarissa, une bouteille de grande taille a été découverte dans un bassin sur la terrasse septentrionale d'une annexe du Temple 1. La présence d'une bouteille fusiforme en contexte culturel renforce l'hypothèse selon laquelle ces bouteilles pouvaient contenir des huiles parfumées.<sup>2238</sup> Les gourdes n'apparaissent que sporadiquement dans cette région.

Dans la vallée du Göksu, la *RLWM* est présente à Tekirköy, Çingen Tepe, Ören Tepe, Kozlubucak et Kilise Tepe.<sup>2239</sup> Les fouilles menées sur ce dernier site ont livré une importante quantité de cette fabrique. Les formes sont plus diversifiées qu'en Anatolie centrale,<sup>2240</sup> le répertoire est composé de bras tubulaires, de bouteilles fusiformes, de gourdes à panse lenticulaire et de bols. Un fragment de jarre de type III a été découvert à Tekirköy.<sup>2241</sup>

En Cilicie plane, cette production est moins commune, elle est attestée à Mersin-Yumuktepe, Mersin-Soloi, Tarse-Gözlükule et Kinet Höyük. Les formes représentées sont le bras tubulaire et la bouteille fusiforme.<sup>2242</sup> Dans l'ouest de l'Anatolie, deux fragments ont été trouvés à Troie.<sup>2243</sup> Trois fragments de bras tubulaires ont été mis au jour à Beycesultan.<sup>2244</sup>

D'après l'étude menée par P. Mielke, les bras tubulaires découverts en Anatolie constituent 90% des exemplaires connus en Méditerranée orientale (plus de 70% viennent uniquement de Bogazköy). Cette concentration suggère que les Hittites étaient impliqués dans la production de cette forme particulière. Les travaux d'E. Kozal sur la distribution de la *RLWM* en Anatolie centrale ont confirmé que les Hittites jouaient un rôle dans la diffusion de la céramique *RLWM*. Elle constate par ailleurs que la céramique mycénienne apparaît dans les régions d'Anatolie où la *RLWM* est absente, et inversement.<sup>2245</sup> Ses recherches montrent ainsi l'existence de plusieurs circuits concurrents de distribution.

---

<sup>2237</sup> KOZAL 2007, p. 141.

<sup>2238</sup> MIELKE 2007, p. 158.

<sup>2239</sup> KOZAL 2007, p. 141.

<sup>2240</sup> *Ibid.*

<sup>2241</sup> ERIKSSON 1993, n°75 du catalogue.

<sup>2242</sup> KOZAL 2007, p. 141.

<sup>2243</sup> *Ibid.* p. 142.

<sup>2244</sup> MIELKE 2007, p. 161.

<sup>2245</sup> L'inimitié entre le Hatti et l'Ahhiyawa n'est certainement pas étrangère à cette situation. Ce reporter à FREU et MAZOYER 2008, p. 102.

○ *Le Levant sud*

La *RLWM* est plus rare au Levant sud qu'au Levant nord. Seules six bouteilles de type VIA1a sont signalées, une à Ashkelon, une à Hazor, une à Bahan, une à Gezer et deux à Pella.<sup>2246</sup> Le type VIA1b n'est représenté que par huit exemplaires répartis sur les sites de Bahan, Gezer, Hazor, Jerusalem, Shechem, Tell el-Hesi et Tell Abu Hawam.<sup>2247</sup> Ce dernier site a aussi livré une gourde à panse lenticulaire.<sup>2248</sup> Une cruche de type IV apparaît à Megiddo.<sup>2249</sup>

À Tell el-Ajjul, trois bouteilles et une gourde de pèlerin ont été dégagées par F. Petrie. Elles appartiennent toutes au Bronze récent IB ou à des contextes plus tardifs.<sup>2250</sup> Les nouvelles fouilles dirigées par P. M. Fischer n'ont mis au jour que douze fragments supplémentaires, dans les phases du Bronze récent IB/C, dans un secteur d'habitations.<sup>2251</sup> Il est vrai que cette céramique est plus particulièrement attachée au domaine funéraire et reste rare en contextes domestiques. On remarque toutefois que, parmi les tombes découvertes lors des nouvelles fouilles, aucune ne contenait de *RLWM*, malgré la présence de céramique *BC* et *MN*.<sup>2252</sup>

○ *L'Égypte*

Le corpus de céramique *RLWM* d'Égypte comporte plusieurs formes peu communes. Un bol, une jarre, et deux gourdes à panse lenticulaire sont signalés à Memphis.<sup>2253</sup> Une cruche de type IV a été découverte à Tell el-Yahudiyeh.<sup>2254</sup> En revanche, K. O. Eriksson recense au moins quarante-neuf bouteilles de type VIA1a et soixante-neuf bouteilles de type VIA1b, la plupart provenant de contextes funéraires.<sup>2255</sup>

Les fouilles menées à 'Ezbet Helmi ont permis de mettre au jour de nouveaux fragments de bouteilles fusiformes ainsi qu'un fragment d'anse de gourde chypriote. Les

---

<sup>2246</sup> ERIKSSON 1993, n°211-216.

<sup>2247</sup> *Ibid.*

<sup>2248</sup> *Ibid.* p. 250, n°910.

<sup>2249</sup> ERIKSSON 1993, n°87.

<sup>2250</sup> FISCHER 2007, p. 75, table 1.

<sup>2251</sup> *Ibid.* p. 76, tables 2 et 3.

<sup>2252</sup> *Ibid.* p. 77.

<sup>2253</sup> ERIKSSON 1993, catalogue n° 46, 76, 860 et 1006.

<sup>2254</sup> ERIKSSON 1993, n°85.

<sup>2255</sup> *Ibid.* type VIA1a n°159-208 (à Abydos, Akmîn, Aniba, Buhen, Deir Rifeh, Gurob, Lahun, Quban, Saqqara, Sedment, Shallal, Tell el-Yahudiyeh, Thèbes / Derir el-Medineh et Zawet el-Aryan) et type VIA1b n°434-503 (à Abydos, Aniba, Balabish, Deir Rifeh, Dakka, Esna, Fadras, Gurob, Harageh, Kahun, Maharaqqa, Maidum, Moalla, Quban, Saqqara, Sedmenr, Semna, Tell el-Yahudiyeh, Thèbes et Zawyet el-Aryan).

bouteilles chypriotes *RLWM* sont présentes dans des contextes anciens, dès les phases C/3-C/2 du site. Le fragment de gourde est plus tardif et provient du niveau 1 de la phase C/1, qui est corrélée au Chypriote récent IIA.<sup>2256</sup>

#### 11.5 BILAN INTERMEDIAIRE :

Les recherches récentes ont montré qu'il y avait peut-être plusieurs centres de production de céramique *RLWM*. Cependant, dans l'état actuel des connaissances, nous peinons à prendre la pleine mesure du rôle joué par les différents centres dans la manufacture et la circulation de ces productions. Le site d'Ougarit a livré à lui seul 57% de la céramique *RLWM* du corpus (**pl. 182**) et a indéniablement pris part à sa distribution au Levant nord. La question d'une production locale de céramique *RLWM* à Ougarit sera évoquée au **chapitre 19**.

La datation de l'apparition de la céramique *RLWM* à Chypre, et dans le reste de la Méditerranée orientale, a donné lieu à plusieurs débats.<sup>2257</sup> Pour la région qui concerne notre sujet, le Levant nord, nos conclusions rejoignent celles qui avaient été avancées par K.O. Eriksson.<sup>2258</sup> La céramique *RLWM* est présente au Bronze récent IA à Tyr (tombe 1) et à Tell Atchana (niveau V).<sup>2259</sup>

À Ougarit, à cause de la longue durée d'utilisation des tombes, nous n'avons pas de données suffisantes confirmer sa présence dès le Bronze récent IA. En revanche, elle est attestée dans des contextes du Bronze récent IB (inhumation supérieure de la tombe LIV). La situation est identique à Minet el-Beida, où les plus anciens exemplaires sont issus des sépultures 1 et 2. Les découvertes de Tell Tweini appartiennent également au Bronze récent I, mais aucune datation affinée ne peut être proposée. La *RLWM* apparaît au Bronze récent IB à Kamid el-Loz, dans la Békaa.

Les contextes les plus anciens (tombe 1 de Tyr, niveau V de Tell Atchana, tombe LIV d'Ougarit, sépultures 1 et 2 de Minet el-Beida, tombe 46 de Ras al-Bassit, Kamid el-

---

<sup>2256</sup> HEIN 2007, p. 83. Parmi les bouteilles découvertes, deux viennent du chantier H/1, c'est-à-dire des fouilles menées dans le secteur d'habitat au nord-est du Palais F. Un autre exemplaire, qui pourrait être une imitation locale, a été trouvé dans le même secteur. La troisième importation vient du Palais G, secteur H/III. Une autre imitation de bouteille fusiforme vient du secteur A/V.

<sup>2257</sup> MERRILLEES 2007 ; ERIKSSON 2007 b.

<sup>2258</sup> ERIKSSON 1993, p. 117.

<sup>2259</sup> MULLINS 2010, p. 62.

Loz) ont tous livré des bouteilles à panse fusiforme de type VIA1a. K. O. Eriksson avait déjà montré que le type à épaules larges précédait le type longiligne et apparaissait dès le Bronze récent IA au Levant nord.<sup>2260</sup>

De nouvelles formes sont introduites au cours du Bronze récent. Les gourdes à panse lenticulaire apparaissent au Bronze récent IA, au niveau V de Tell Atchana. Au Bronze récent IIA, la bouteille à panse longiligne (type VIA1b) prend l'ascendant sur le type à épaule large à Ougarit et Minet el-Beida. Ce type est également majoritaire dans la nécropole de Sidon-*Dakerman* (60% des bouteilles de la nécropole). Les bras tubulaires sont attestés à partir du Bronze récent IB-IIA (niveau IV de Tell Atchana).<sup>2261</sup> Les formes utilitaires, telles que les bols ou jarres, n'ont été découvertes qu'à Ougarit, au sein de contextes domestiques du Bronze récent II. Les formes ouvertes *RLWM* sont rares au Levant nord, montrant que l'intérêt initial pour cette production est étroitement lié au contenu des bouteilles et des gourdes.

Etonnamment, la *RLWM* est peu commune dans le Akkar. Elle apparaît au Bronze récent IB à Tell Arqa (couche 12B2) et au Bronze récent IIA à Tell Kazel (niveau 6, *Area IV*), mais n'est attestée qu'épisodiquement. La rareté de cette fabrique à Sarepta peut également être notée. L'explication la plus probable à ce phénomène est la quantité réduite de tombes du Bronze récent dégagées sur ces sites. En effet, c'est en contextes funéraires que les bouteilles et les gourdes sont les plus fréquentes.

K. O. Eriksson montre que cette production est associée aussi bien à des tombes d'hommes, de femmes que d'enfants, que ce soit à Chypre, en Egypte, en Anatolie ou au Levant.<sup>2262</sup> Au Levant sud, C. Bergoffen relève que les bouteilles se rencontrent plus particulièrement dans les tombes d'individus jeunes.<sup>2263</sup> Au Levant nord, c'est le cas dans la *Plastered Tomb* de Tell Atchana,<sup>2264</sup> dans la tombe 46 de Ras al-Bassit<sup>2265</sup> ou dans la tombe XXXVI d'Ougarit, où le crâne d'une femme d'environ 18 ans a été retrouvé.<sup>2266</sup> Les

---

<sup>2260</sup> ERIKSSON 1993, p. 118.

<sup>2261</sup> BERGOFFEN 2005, n°RL20, RL21, RL60, RL61.

<sup>2262</sup> ERIKSSON 1993, p. 144-145.

<sup>2263</sup> BERGOFFEN 2010, p. 659.

<sup>2264</sup> YENER 2010 (éd.), p. 27-28.

<sup>2265</sup> DARQUE 1996, p. 130.

<sup>2266</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, p. 57, tombe n°10.

bouteilles sont parfois volontairement positionnées près du crâne du défunt<sup>2267</sup> ou bien sur la poitrine (tombe 1 de Sidon-*Dakerman*).<sup>2268</sup>

Le statut social du défunt ne semble pas avoir eu d'importance. Les bouteilles sont aussi bien présentes dans les riches tombes construites de Ras Shamra, comme la Grande Tombe VI, que dans les tombes plus modestes de la ville basse. On la trouve également dans les inhumations à fosse de Minet el-Beida (sépultures 1 et 2), de Ras al-Bassit ou encore de la nécropole de Sidon-*Dakerman*. À Tell Kazel, les rares bouteilles découvertes étaient concentrées dans la cour 6 du temple de *l'Area IV*. Nous ignorons si leur contenu était associé à une quelconque cérémonie. Cependant, les résultats d'analyses physico-chimiques montrent que les bouteilles ainsi que les gourdes contenaient une huile d'origine végétale.<sup>2269</sup> C. Bergoffen suggère que ces huiles pouvaient être utilisées lors de la préparation du corps du défunt.<sup>2270</sup> Cependant, la nature exacte du rituel auquel leur contenu était associé reste encore à éclaircir.<sup>2271</sup>

Cette étude nous permet de mettre en évidence plusieurs éléments caractéristiques des vases de cette fabrique au Levant nord. Le premier est la popularité des bouteilles fusiformes et, parmi celles-ci, des bouteilles de type VIA1b. Comme nous l'avons signalé précédemment, les sites chypriotes qui ont livré la plus importante quantité de bouteilles fusiformes sont Kazaphani,<sup>2272</sup> d'où cette production serait originaire, et Enkomi.<sup>2273</sup> À

---

<sup>2267</sup> ERIKSSON 1993, p. 145.

<sup>2268</sup> SAIDAH 2004, fig. 4, tombe 1.

<sup>2269</sup> KNAPPETT *et al.* 2005, p. 28. Des analyses ont été menées en 2005 sur des résidus issus de fragments de *RLWM* de sept sites : Kilise Tepe (16 items), Bogazköy (42 items), Kalavassos (10 items), Hala Sultan Tekké (6 items), Kouklia (6 items), Kazaphani (10 items) et Memphis Saqqara (5 items). À Kilise Tepe, les analyses ont été réalisées sur des fragments de *RLWM* à pâte très fine, mi-fine et grossière. Le contenu était identique, quelle que soit la finesse de la fabrique. Les analyses ont montré que ces bouteilles contenaient une huile végétale, peut-être parfumée. Les échantillons en provenance de Bogazköy ont en outre révélé la présence de cire, substance attestée uniquement sur les échantillons de ce site. Plusieurs hypothèses ont été avancées. Les bouteilles destinées à voyager sur une longue distance ont pu être scellées à la cire pour les protéger durant le trajet. L'utilisation de la cire pour sceller les bouteilles était peut-être une spécificité hittite ; elles auraient dans ce cas été traitées en arrivant sur le site. À Kazaphani, les analyses ont démontré la présence de bitume sur des échantillons de gourdes. Le bitume aurait pu être utilisé comme scellant mais d'autres usages ne sont pas exclus.

<sup>2270</sup> BERGOFFEN 2010, p. 654-655.

<sup>2271</sup> Voir à ce propos ERIKSSON 1993, p. 145, l'auteur émet toutefois une hypothèse : « During the Amarna period, as a gift to the pharaoh of Egypt, the king of Alasia sent « good oil » to be poured to the head. Perhaps RLW-m ware contained such a product, not for the pharaoh and his court, but for a « middle to professional class » in whose graves it is most often found. »

<sup>2272</sup> ERIKSSON 1993 n°112-130 et 322-361. K. O. Eriksson répertorie à Kazaphani dix-huit bouteilles de type VIA1a et trente-neuf bouteilles de type VIA1b.

<sup>2273</sup> *Ibid.* n°102-108 et 255-299. À Enkomi, l'inventaire comporte six bouteilles de type VIA1a et quarante-quatre bouteilles de type VIA1b.

Chypre, l'assemblage d'Enkomi est le seul à avoir livré l'ensemble des formes rares attestées à Ougarit et Minet el-Beida, comme la jarre de type III, la cruche de type IV, la bouteille fusiforme de type VIA1d ou la gourde à piédestal de type VIIAe.

L'assemblage du site de Tell Atchana est moins diversifié que celui d'Ougarit, puisque les formes telles que bols, jarres ou cruches en sont absentes, mais on remarque une quantité de bras tubulaires supérieure à celle des autres sites du Levant nord. La distribution des bras tubulaires est instructive. Comme nous l'avons souligné à plusieurs reprises, c'est en Anatolie que cette forme est la mieux représentée.<sup>2274</sup> À Chypre, la plus grande concentration de bras tubulaires vient d'Ayios Iakovos et d'Enkomi, mais le nombre relevé reste moindre que celui de Bogazköy.<sup>2275</sup> La découverte de cette forme est rarissime au sud d'Ougarit. Au Levant sud, un seul exemplaire a été découvert à Tell Abu Hawam, et un seul autre en Egypte, à Memphis.<sup>2276</sup>

La fonction des « bras tubulaires » reste sujette à diverses hypothèses. Ils étaient peut-être destinés à contenir un fluide de même nature que celui qui était transporté dans les bouteilles et les gourdes. K. O. Eriksson suggère que le bras servait de réservoir au liquide. Ce dernier devenait alors accessible dans la coupelle dès que le bras était placé horizontalement.<sup>2277</sup>

Si, comme le suppose F. Manuelli,<sup>2278</sup> le sud de la Cilicie était plus particulièrement impliqué dans la production et la diffusion de cette forme, cela pourrait en partie expliquer pourquoi les bras tubulaires n'ont pas été mieux diffusés au Levant sud et en Egypte, alors que les bouteilles *RLWM* y sont en revanche bien connues. Certaines formes ont pu être distribuées *via* des circuits différents.

Cependant, il est également possible que la fonction des bras tubulaires n'ait pas été adaptée aux traditions ni aux besoins des régions dont ils sont absents. Ceci impliquerait

---

<sup>2274</sup> *Ibid.* p. 27. Eriksson y recense 95 items (n°1025-1028 et 1059-1151), auxquels il faut ajouter les découvertes des fouilles de J. Seeher (voir SEEHER 2002, p. 59-79).

<sup>2275</sup> ERIKSSON 1993, pour Enkomi : n°1011 puis 1019-1021, 1031 et 1033, et, pour Ayios Iakovos : n°1014-1018 et 1030.

<sup>2276</sup> *Ibid.*, n°1172 et 1173.

<sup>2277</sup> *Ibid.*, p. 27.

<sup>2278</sup> MANUELLI 2009, p. 263.

qu'on ait utilisé ces bras tubulaires de la même façon à Chypre, en Anatolie, dans l'Amuq et à Ougarit, pratique qui ne serait que peu ou pas en vigueur au Levant sud ni en Egypte.

## Chapitre 12 : LA CERAMIQUE *BLACK LUSTROUS WHEEL-MADE WARE (BLWM)*

---

### 12.1 LES CARACTERISTIQUES DE LA CERAMIQUE *BLWM* :

Le terme « *Black Lustrous* » a été employé en premier lieu par E. Gjerstad. Il désignait par cette appellation un groupe de céramiques à l'engobe noir et lustré, qui était composé de *Black Lustrous* proprement dite, de *Black Burnished Ware* levantine et de céramique de *Tell el-Yahudiyeh*.<sup>2279</sup> Cette catégorie a été révisée par E. Sjöqvist qui en affine la définition et propose d'y adjoindre la mention « *wheel-made* », puisque tous les vases sont tournés.<sup>2280</sup>

La céramique *BLWM* (ou « céramique noire tournée à surface lustrée ») se caractérise par une pâte fine et homogène, à fin dégraissant sableux, auquel est occasionnellement ajoutée de la chamotte ou de la paille finement broyée.<sup>2281</sup> La pâte est de couleur chamois mais peut prendre des tonalités de brun, de gris (Munsell 2.5Y6/1-5/1) ou de rose selon la cuisson. Les vases sont recouverts d'un engobe noir soigneusement lustré. Le répertoire des formes est composé de bols, cruches, cruchettes, de pichets et de bouteilles fusiformes.

La céramique *BLWM* est particulièrement bien attestée dans le nord-est et l'est de l'île de Chypre.<sup>2282</sup> Les sites qui ont livré les plus importants assemblages sont Enkomi et Kalopsidha, où quatre cent soixante-dix-sept fragments ont été retrouvés. Il s'agit de la plus importante concentration de cette fabrique sur un site du Chypriote récent.<sup>2283</sup> D'après la distribution de la *BLWM*, un centre de manufacture devait se trouver dans la plaine de la Mésooria, à l'extrémité occidentale de la péninsule du Karpas, ou bien à proximité

---

<sup>2279</sup> GJERSTAD 1926, p. 201-203.

<sup>2280</sup> SJÖQVIST 1940, p. 53-55.

<sup>2281</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 217.

<sup>2282</sup> ÅSTRÖM 2007 a, p. 20-21. P. Åström dresse une liste exhaustive des sites où cette céramique a été découverte. Elle est ainsi présente à Akaki, peut-être à Alambra, à Athienou, Ayia Irini, Ayios Iakovos, Ayios Theodoros, Bademli Bogaz, Enkomi, Hala Sultan Tekké, Kalopsidha, Kazaphani, Kourion, Limassol, Milia, Myrtou-Pighades, Nitovikla, Pendayia, Politiko et *Stephania*. Au sud, sur la côte, elle est signalée à Limassol et à Paphos mais elle est absente de Kalavassos-Ayios Dhimitrios.

<sup>2283</sup> CREWE 2007 a, p. 46.



immédiate d'Enkomi.<sup>2284</sup> L'analyse de la pâte d'une cruchette a confirmé que l'argile venait de la partie orientale de l'île. L'analyse n'a toutefois été menée que sur un seul exemplaire et n'a pas été réitérée sur un panel élargi.<sup>2285</sup>

La céramique *BLWM* est élaborée dès le Chypriote récent IA:1.<sup>2286</sup> L'étude détaillée de l'assemblage d'Enkomi par L. Crewe a montré que toutes les formes n'apparaissent pas simultanément. Les cruchettes sont les plus anciennes formes à être produites. Les pichets et les cruches sont un ajout tardif au répertoire. Leur présence augmente à partir de la seconde moitié du Chypriote récent IB et durant le Chypriote récent IIA, alors même que les cruchettes déclinent. Aucune tombe du Chypriote récent IIC ne contenait de *BLWM*, il semble probable que la production ait cessé un peu avant ou durant cette phase.<sup>2287</sup>

## 12.2 LA CERAMIQUE *BLWM* AU LEVANT NORD.

La céramique *BLWM* est peu commune au Levant nord, elle reste limitée à trois secteurs : la région d'Ougarit, la région de Sidon et Tyr.

### 12.2.1 Formes et décors :

<i>Type</i> <i>SCE</i> <sup>2288</sup>	<i>Description</i>	<i>Distribution au</i> <i>Levant nord (NMI) -</i> <i>pl. 124</i>
Ila (pl. 125 a)	Cratère à ouverture ronde, lèvre étalée horizontalement, col cylindrique court, panse ovoïde, base annulaire. Anse horizontale ogivale à extrémité bifide fixée sur l'épaule.	Ras Shamra (1)
IVB1	Cruche ou cruchette. Sous-type indéterminé.	Ras Shamra (1), Tell Atchana (4), Tyr (1), Yabrud (1)
IVB1a (pl. 125 b)	Cruchette à ouverture ronde, lèvre à extrémité convexe, col cylindrique ou concave évasé, panse globulaire, fond plat. Anse verticale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule.	Ras Shamra (3)
IVB1b	Cruchette à ouverture ronde, lèvre à extrémité convexe, col cylindrique ou	Ras Shamra (11), <sup>2289</sup>

<sup>2284</sup> *Ibid.* p. 49.

<sup>2285</sup> ÅSTRÖM 2007 a, p. 20, n.13. L'auteur précise que les analyses ont été faites par M. Artzy sur une cruchette du type 2 de Sjöqvist 1940 (type IVB1a du ÅSTRÖM 1972 b, p. 218) provenant de la Tombe 8 d'Ayios Iakovos.

<sup>2286</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 700 ; ÅSTRÖM 2007 a, p. 19.

<sup>2287</sup> CREWE 2007 a, p. 49. En revanche, P. Åström considère que cette fabrique n'a été produite que sur une brève période, pendant une ou deux générations (du Chypriote récent IA :1 à la fin du Chypriote récent IB ou début du Chypriote récent IIA) mais qu'elle a continué à être utilisée, d'où sa présence dans des dépôts plus tardifs. Voir ÅSTRÖM 2007 a, p. 19.

<sup>2288</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 217-220.

(pl. 125 c-d)	concave évasé, panse ovoïde ou piriforme, fond plat. Anse verticale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule.	Ma'amrieh (1), Tyr (2)
IVB1c (pl. 125 e-f)	Cruche à ouverture ronde, lèvre à extrémité convexe, col concave évasé, panse ovoïde ou globulaire, base annulaire. Anse verticale fixée du col à l'épaule.	Ras Shamra (14), Minet el-Beida (1)
VI (pl. 125 g)	Bouteille à ouverture ronde, lèvre étalée à profil triangulaire, col conique, panse fusiforme, base annulaire. Anse verticale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule.	Tell Atchana (1)
Indéterminé	Forme fermée <i>BLWM</i> de type indéterminé.	Ras al-Bassit (x)

Tableau 42: La distribution des types et sous-types de vases *BLWM* au Levant nord.

○ *Le type IIa*

Le type IIa est particulièrement rare hors de l'île de Chypre. Dans ce corpus, il n'est représenté que par une seule occurrence, découverte à Ougarit. **RSH 864 (pl. 125 a)** est une partie supérieure de cratère avec une lèvre étalée horizontalement et un diamètre d'ouverture de 22 cm. Il comporte trois incisions horizontales peu profondes faites sous la lèvre.<sup>2290</sup> Sa forme rappelle celle des cratères *BR I* de type II.<sup>2291</sup>

○ *Le type IV*

Le type IVB1 est le mieux diffusé, trois sous-types sont représentés. Les cruchettes à panse globulaire IVB1a ne sont présentes qu'à Ougarit (**RSH 865-867, pl. 125 b**). Le sous-type IVB1b, qui regroupe les cruchettes à panse ovoïde ou piriforme, est attesté à la fois à Ougarit, dans la région de Sidon et à Tyr. Le sous-type IVB1c a été exclusivement découvert à Ougarit et Minet el-Beida. La forme de ces cruches est semblable à celle des grandes cruches *BR I* de type VID1d. Elles comportent deux à trois rainures horizontales sur le col, à la jonction avec l'anse, ainsi que des strilles sur la panse. Deux variantes peuvent être relevées : la cruche à épaule ronde (**RSH 873, pl. 125 e**) et celle à épaule carénée (**RSH 877, pl. 125 f**). Les traces de tour sont particulièrement bien visibles sur le col et la partie supérieure de la panse.

<sup>2289</sup> J.-C. Courtois évoque au moins sept cruchettes dans la tombe 3464, dont cinq n'ont pas été publiées. Elles ont cependant été prises en compte dans cette estimation quantitative. Voir COURTOIS 1978, p. 226, fig. 9A, 6 et 8.

<sup>2290</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 250, n°1433, fig. 104.

<sup>2291</sup> Pour les cratères *BR*, se reporter à ÅSTRÖM 1972 b, p. 217.

○ *Le type VI*

Le type VI<sup>2292</sup> n'a été identifié qu'à Tell Atchana. **ATC 270 (pl. 125 g)** a une forme similaire à celle des bouteilles *RLWM* de type VIA1. Cette forme est rare sur l'île de Chypre, le seul parallèle dont la provenance est connue est une bouteille dégagée dans une tombe au nord de Limassol.<sup>2293</sup>

12.2.2 Contextes de découverte :

○ *Tell Atchana (ATC 266-270)*

La plus ancienne attestation de cette fabrique, **ATC 266**, apparaît au niveau VI du site. C. Epstein évoque deux cruchettes supplémentaires (**ATC 267 a, b**), qu'elle attribue aux niveaux VI-V.<sup>2294</sup> Une autre cruchette, découverte dans une tombe creusée dans le sol de la forteresse du niveau V, et décrite par L. Woolley comme extrêmement proche de la céramique de *TEY*, pourrait peut-être appartenir à cette fabrique.<sup>2295</sup>

Nous ignorons si la cruchette **ATC 266** appartient au niveau VIA ou VIB du site. La céramique de la phase VIA conserve les traits du Bronze moyen II alors que l'assemblage de la phase VIB, plus tardive, commence à présenter les premières caractéristiques du Bronze récent IA.<sup>2296</sup> En revanche, le niveau V peut sans ambiguïté être attribué au Bronze récent IA. L'arrivée de cette production à Tell Atchana serait donc contemporaine ou légèrement postérieure à son apparition à Chypre. Les nouvelles fouilles menées en 2003-2004 ont livré trois fragments supplémentaires. Le seul exemplaire bien stratifié est la bouteille **ATC 270**, découverte dans la phase 2 de *l'Area II*,<sup>2297</sup> et attribuée au Bronze récent IB-IIA.<sup>2298</sup>

---

<sup>2292</sup> *Ibid.* p. 219.

<sup>2293</sup> ÅSTRÖM 2007 a, p. 20. Un autre exemplaire de provenance inconnue et conservé au *British Museum* est signalé par R. S. Merrillees.

<sup>2294</sup> EPSTEIN 1966, p. 137 : ces deux cruchettes sont de contextes inconnus, l'auteur les attribue aux niveaux VI-V à cause de leur association avec de la céramique *BC*.

<sup>2295</sup> BERGOFFEN 2005, p. 37. Cette cruchette n'a pas pu être localisée ni examinée, il n'a pas été possible de confirmer son identification.

<sup>2296</sup> MULLINS 2010, p. 61-62. La céramique locale du niveau VIB conserve cependant de forts traits du Bronze moyen IIC. Ces deux niveaux, VIA et B, sont datés du XVI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. selon les nouvelles fouilles menées à Tell Atchana.

<sup>2297</sup> KOZAL 2010, p. 67, 73, n°28.

<sup>2298</sup> MULLINS 2010, table 3.1.

○ *Ras Shamra / Ougarit (RSH 864-888)*

Le site d'Ougarit a livré à lui seul 80 % de la céramique *BLWM* du corpus. Parmi les vases découverts, 46,6 % viennent de contextes funéraires.

La partie supérieure de grande cruche **RSH 875** vient de la tombe LIII, dans la Ville basse est.<sup>2299</sup> Elle était accompagnée de deux parties inférieures de bouteilles fusiformes *RLWM*, étudiées au chapitre précédent, et appartient à la couche intermédiaire de la tombe (Bronze récent IB).<sup>2300</sup> Une cruchette supplémentaire, identifiée à partir des dessins publiés,<sup>2301</sup> a été découverte dans la couche la plus ancienne de la sépulture, associée à des vases locaux.<sup>2302</sup> **RSH 888** est issue du mobilier funéraire de la tombe XXXVI, en usage du Bronze moyen II au Bronze récent II.<sup>2303</sup> Nous ignorons à quelle phase de la sépulture appartient cette cruchette.

Deux cruches (**RSH 876 et 877**) et deux cruchettes (**RSH 865 et 871**) viennent de la tombe LIV.<sup>2304</sup> D'après la publication de Cl. F.-A. Schaeffer, les deux cruchettes appartiennent à la couche intermédiaire.<sup>2305</sup> Seule une des cruches a été identifiée sur le relevé du matériel en place. Son appartenance à la couche intermédiaire ou supérieure de l'inhumation n'est pas claire.<sup>2306</sup> Cependant, comme nous l'avons vu précédemment, les grandes cruches apparaissent plus tardivement que les cruchettes, elles appartiennent vraisemblablement à l'inhumation la plus récente.

La tombe 3464, découverte dans la tranchée Sud-acropole, a livré huit exemplaires de cette fabrique, une grande cruche et sept cruchettes.<sup>2307</sup> Cette tombe a déjà été abordée à

---

<sup>2299</sup> Cette tombe a déjà été abordée à de multiples reprises. Voir ci-dessus p. 182, 227, 237, 258, 278, 286, 293 et 328. D'après S. Marchegay, elle a été construite au XVII<sup>e</sup> ou au XVI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. et a été utilisée jusqu'au XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. (MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°4).

<sup>2300</sup> SCHAEFFER 1939 a, fig. 72i. Voir ci-dessus, p. 328 pour la justification de la datation de la couche intermédiaire.

<sup>2301</sup> SCHAEFFER 1938, fig. 13:M ; SCHAEFFER 1939 a, fig. 72 :M. Cette cruchette n'a pas été décrite par Cl. F.-A. Schaeffer et il n'a pas été possible de la localiser afin de confirmer l'identification.

<sup>2302</sup> SCHAEFFER 1938, fig. 13:M.

<sup>2303</sup> SCHAEFFER 1938, fig. 5. La tombe XXXVI a déjà été abordée ci-dessus p. 182 (*MN*), p. 237, p. 258, 261 (*BR*) et p. 328 (*RLWM*).

<sup>2304</sup> *Ibid.* fig. 21:U et W. Cette tombe a été abordée à de nombreuses reprises : voir ci-dessus, p. 137, pour la datation de la couche intermédiaire et p. 237, 286 et n. 1821 pour la datation de la couche supérieure.

<sup>2305</sup> *Ibid.* fig. 17, n°19 et 24.

<sup>2306</sup> *Ibid.* fig. 17, n°15.

<sup>2307</sup> COURTOIS 1978, p. 226, n°4, 6 et 8 ; fig. 9A. J.-C. Courtois ne publie qu'une cruche et deux cruchettes, mais il précise qu'au moins cinq exemplaires identiques viennent de cette tombe.

plusieurs reprises.<sup>2308</sup> D'après le matériel publié, les vases les plus récents de cet assemblage sont la grande cruche *BLWM* et le rhyton *BR II*.<sup>2309</sup> Si le matériel a été déposé en une seule fois, une date du Bronze récent IB pour cet ensemble paraît la plus appropriée. La cruchette **RSH 806** vient d'un des nombreux dépôts signalés par Cl. F.-A. Schaeffer. Elle a été découverte au « point top. 2249, entre 2 m 80 et 3 m 30 »<sup>2310</sup> avec la céramique *RLWM* (**RSH 845, 849**) et *BR I* (**RSH 445, 465**), déjà évoquée précédemment.<sup>2311</sup>

Les autres *BLWM* viennent de divers secteurs du tell. La grande cruche **RSH 873**, conservée au musée du Louvre, ne porte que la mention « R. S. dans dépôt près tablette ». <sup>2312</sup> Ce vase n'est pas évoqué dans le rapport préliminaire sur la campagne de fouilles de 1930, année durant laquelle il a été découvert.<sup>2313</sup> Nous savons toutefois qu'une partie des recherches des campagnes de 1929 et 1930 se sont déroulées sur le secteur de la « bibliothèque », où ont été découvertes des tablettes ainsi que plusieurs dépôts.<sup>2314</sup> Ce vase vient probablement de ce secteur. Il est daté de l'Ougarit récent 2 (c. 1450-1365 av. J.-C.) par Cl. F.-A. Schaeffer.<sup>2315</sup> L'assemblage n'a pas été publié et, par conséquent, la datation du fouilleur ne peut être vérifiée.

Dix fragments de cruches ainsi que le fragment de cratère **RSH 864** sont issus des fouilles menées dans le secteur de la Résidence nord. **RSH 879** et **882** viennent d'une rue et **RSH 866, 872, 881-882** ont été découverts pendant les fouilles des maisons au sud de la Résidence nord. La cruchette **RSH 872** a été mise au jour lors du sondage réalisé pour atteindre les fondations de la maison du carré A16n. Le matériel était composé de tessons du Bronze moyen ou du Bronze récent I mélangés à du matériel du Bronze récent II. Le bord de cratère **RSH 864** vient de la rue du carré A17n, dans le même secteur d'habitations. Les autres exemplaires sont résiduels ou issus de contextes perturbés.<sup>2316</sup>

---

<sup>2308</sup> Parmi le matériel funéraire se trouvaient également une cruche à panse globulaire *RoB* (**RSH 245**, p. 162), de la *WP VI* (**RSH 175-177**, p. 137-138, n. 752), une cruche *BC* à décor figuré (**RSH 363**, p. 205), ainsi qu'un rhyton zoomorphe *BR II* (**RSH 707**, p. 301). Pour plus de précisions, se reporter aux chapitres dédiés à ces fabriques.

<sup>2309</sup> Pour le détail du rhyton, voir ci-dessus, p. 301.

<sup>2310</sup> SCHAEFFER 1949, fig. 75:13 (*WLWM*) et 14 (*BLWM*).

<sup>2311</sup> SCHAEFFER 1949 fig. 72:6, 10. Voir ci-dessus p. 238, n. 1463 (*BR I*) et p. 331 (*RLWM*). L'association de ces fabriques évoque un dépôt du Bronze récent I.

<sup>2312</sup> *Ibid.* p. 204, fig. 83:3.

<sup>2313</sup> SCHAEFFER 1931, p. 1-14.

<sup>2314</sup> *Ibid.* p. 6-7.

<sup>2315</sup> SCHAEFFER 1949, p. 204, fig. 83 :3.

<sup>2316</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 248-250, n°1420 à 1433.

○ *Minet el-Beida (MNB 100)*

Le seul exemplaire de cette fabrique découvert à Minet el-Beida, vient de la sépulture 2. L'association de la grande cruche **MNB 100** avec les productions *RLWM*, *PW*, *BR I* et *MN* suggère que cette tombe a été utilisée au Bronze récent IB.<sup>2317</sup>

○ *Tyr (TYR 24-26)*

Une partie supérieure de cruchette de la tombe 1 de Tyr (**TYR 24**), pourrait appartenir à cette fabrique, bien qu'elle ait été identifiée comme une production locale par P. Bikai.<sup>2318</sup>

Deux autres cruchettes *BLWM* ont été découvertes dans la tombe 2 (**TYR 25-26**), où elles étaient associées à deux cruchettes *WP VI*, de la *BR I* et de la *MN*. Le matériel funéraire de cette tombe a déjà été détaillé dans le chapitre consacré à la céramique *WP VI*.<sup>2319</sup> La céramique locale comporte à la fois des formes caractéristiques du Bronze moyen IIB/C et du Bronze récent IA.

○ *Les découvertes isolées*

De la céramique *BLWM* de type indéterminé est présente à Ras al-Bassit.<sup>2320</sup> Une cruchette est mentionnée par E. D. Oren à Yabrud, à 75 km au nord de Damas.<sup>2321</sup> Une dernière occurrence, conservée au Musée national de Beyrouth, a été mise au jour à Ma'amrieh, près de Sidon.<sup>2322</sup>

### 12.2.3 La céramique *BLWM* dans le bassin méditerranéen :

Aucun exemplaire de cette fabrique n'a été relevé par E. Kozal en Anatolie.<sup>2323</sup> Au Levant sud, les découvertes de Tell el-Ajjul indiquent que la *BLWM* pourrait être présente dès la fin du Bronze moyen IIC<sup>2324</sup> avant d'atteindre son *floruit* dans les dépôts funéraires du Bronze récent I.<sup>2325</sup> Des exemplaires ont été découverts à Tell el-Ajjul, Tell el-Far'ah sud,

---

<sup>2317</sup> Voir ci-dessus, p. 144 (*WPWM*), p. 186 (*MN*), p. 239 (*bilbil BR I*), p. 249 (cruche *BR I*), p. 261 (pichet *BR*), p. 332 (*RLWM*).

<sup>2318</sup> BIKAI 1978, pl. LIIA : 10. D'après les vases publiés, la tombe 1 a été utilisée dès le Bronze récent IA.

<sup>2319</sup> Pour le détail de la tombe 1 de Tyr, se reporter au **chapitre 4**, p. 140.

<sup>2320</sup> Communication personnelle de R.S. Merrillees.

<sup>2321</sup> OREN 1969, p. 134.

<sup>2322</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 744.

<sup>2323</sup> KOZAL 2006.

<sup>2324</sup> OREN 1969, p. 136.

<sup>2325</sup> *Ibid.* p. 130.

Beth Shan, Hazor, Megiddo et Lachish.<sup>2326</sup> Ils étaient associés avec de la céramique *RoB*, *RP IV*, *BS III*, *WP V-VI*, *WP VI* et de la céramique *MN*.

En Egypte, E. D. Oren relève la présence de *BLWM* sur une douzaine de sites archéologiques. Le *floruit* de cette production n'est pas plus tardif que le règne de Thoutmosis III.<sup>2327</sup> La *BLWM* est souvent découverte avec des bouteilles fusiformes *RLWM*. Cette association a été notée par R. Amiran, qui émet l'hypothèse qu'elle pourrait être liée aux fonctions cultuelles associées à ces vases. Néanmoins, les deux productions ne sont que partiellement contemporaines puisque la *BLWM* disparaît au milieu du XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>2328</sup>

Les fouilles menées à 'Ezbet Helmi ont enrichi ce corpus de dix-huit nouveaux exemplaires.<sup>2329</sup> Le secteur H/V du site a livré une grande cruche presque complète très similaire à celle de la tombe 3464 d'Ougarit. Elle a été découverte dans le remplissage des corridors entre les magasins du palais.<sup>2330</sup> Les corridors contenaient une grande quantité d'objets de différents types. Il pourrait s'agir des vestiges des magasins du Palais ou encore d'une installation cultuelle. Le matériel appartient à la première moitié de la XVIII<sup>e</sup> dynastie.<sup>2331</sup> I. Hein précise que la céramique *BLWM* a été découverte dans des contextes du Nouvel Empire, dans les phases C/3 et C/2 de la stratigraphie générale de Tell el-Dab'a / 'Ezbet Helmi. Elle apparaît à 'Ezbet Helmi avec la céramique *WLWM* ainsi que la céramique *MN*, ce qui correspond aux observations effectuées par P. Åström sur la composition des assemblages du Chypriote récent IA.<sup>2332</sup>

### 12.3 BILAN INTERMEDIAIRE :

La céramique *BLWM* est attestée dès le Bronze moyen IIC, dans le niveau VI de Tell Atchana, et à la fin du Bronze moyen II ou au début du Bronze récent I dans l'inhumation inférieure de la tombe LIII d'Ougarit. Elle est plus fréquente dans les contextes du Bronze

---

<sup>2326</sup> *Ibid.* p. 128–130.

<sup>2327</sup> *Ibid.* p. 131. Ces sites sont : Tell Yahudiyeh, Gurob, Sedment, Lahun, El-Shallal, Harageh, Dishasha, Abydos, Balabish, Saqqara, Quban et Aniba.

<sup>2328</sup> *Ibid.*

<sup>2329</sup> HEIN 2007, p. 94. À 'Ezbet Helmi, six fragments viennent du secteur H/1 *extra mural*, six autres fragments du secteur H/1, trois autres du secteur H/V, deux autres du secteur H/II et un dernier provient du secteur H/III. La majorité appartient à des cruchettes à panse globulaire. Seul un fragment de bouteille fusiforme a été découvert dans la zone H/1. Il provient du niveau 4 mais son contexte a malheureusement été perturbé.

<sup>2330</sup> *Ibid.* p. 95.

<sup>2331</sup> *Ibid.* p. 97.

<sup>2332</sup> *Ibid.*

récent IA, au niveau V de Tell Atchana, dans la tombe LIV d'Ougarit et les tombes 1 et 2 de Tyr. Les grandes cruches sont présentes à partir du Bronze récent IB, dans la tombe 3464 et la couche supérieure de la tombe LIV d'Ougarit ainsi que dans la sépulture 2 de Minet el-Beida.

Les cruchettes *BLWM* sont exclusivement découvertes en contextes funéraires (pl. 183). Ce n'est en revanche pas le cas des cruches ou cratères, qui ont été utilisés aussi bien en tant qu'offrandes funéraires qu'au sein de la vie domestique, comme le montrent les découvertes d'Ougarit. Le répertoire des formes de la *BLWM* découverte au Levant nord est particulièrement réduit, de même que sa diffusion, qui se limite à la région d'Ougarit, à Tyr, et à des découvertes ponctuelles à Ma'amrieh et Yabrud. Le traitement de surface de la *BLWM* diffère peu de celui de la *BB* locale, il est possible que son esthétique n'ait que peu séduit les Levantins. Seul le site d'Ougarit, grâce à ses liens étroits avec la partie orientale de Chypre, a reçu ces productions en quantité significative. Les cruchettes, essentiellement découvertes en contexte funéraire (pl. 183), constituent un cas particulier.<sup>2333</sup> Nous ignorons la nature exacte de leur contenu, qui justifie pourtant leur importation au Levant nord.

En contexte funéraire, la *BLWM* est souvent associée à des bols *MN* (tombe LIV d'Ougarit, sépulture 2 de Minet el-Beida, tombes 1 et 2 de Tyr), des cruches *WP VI* (tombe 3464 et LIV d'Ougarit, tombe 2 de Tyr) et des bouteilles *RLWM* (tombe LIII et point 2249 d'Ougarit, sépulture 2 de Minet el-Beida, tombe 1 de Tyr). Elle était également accompagnée de *RoB* dans la tombe 3464 d'Ougarit.

En revanche, l'association de *BLWM* avec de la *BR I*, et plus particulièrement des *bilbils*, est rare. Ce n'est le cas que dans la tombe XXXVI, qui a connu plusieurs phases d'utilisation et est restée en usage pendant une longue période. Dans les tombes 1 et 2 de Tyr, les cruchettes *BLWM* sont associées avec de la *BR I*, mais uniquement avec des bols, les *bilbils* de cette fabrique sont absents.

---

<sup>2333</sup> CREWE 2007 a, p. 43. Selon L. Crewe, les cruchettes des fabriques lustrées, qu'il s'agisse de *RLWM*, *WLWM* ou *BLWM*, étaient destinées à remplir une fonction uniquement funéraire, ce qui explique qu'elles sont extrêmement rares dans des contextes d'habitats.



Ce phénomène est également observé par E. D. Oren, qui remarque que la *BLWM* est rarement découverte avec de la *BR I* au Levant sud.<sup>2334</sup> La même situation est perceptible en Egypte, où, selon l'auteur, l'importation de la *BR* augmente au moment où la production de *BLWM* décline.<sup>2335</sup>

Il est possible que ces cruchettes aient peu à peu été remplacées par les *bilbils BR I*, une nouvelle production plus attrayante, ou au contraire que l'importation de *bilbils BR I* se soit développée par nécessité, au moment où la production de cruchettes *BLWM* diminue, à la fin du Chypriote récent IB. Il faut également envisager que la diminution de la production de cruchettes *BLWM* sur l'île, à partir du Chypriote récent IB-IIA, puisse être en partie due à la diffusion des *bilbils BR I* dans la partie orientale de Chypre. Ceci expliquerait pourquoi les cruchettes *BLWM* cessent peu à peu d'être manufacturées pour être remplacées par des grandes cruches de la même fabrique.<sup>2336</sup> Le corpus de céramique *BLWM* du Levant nord est trop réduit pour proposer une explication à ce phénomène, seule une étude détaillée de la distribution des cruchettes *BLWM* et des *bilbils BR I* à l'échelle du bassin méditerranéen permettrait d'apporter une réponse. Les interactions entre les cruchettes *BLWM* et les *bilbils BR I* constituent une nouvelle piste à explorer pour nos recherches à venir.

---

<sup>2334</sup> E. D. Oren souligne que lorsque la *BLWM* est associée à de la *BR I*, notamment à Lachish, la présence d'autres fabriques telles que de la *WSh*, *BR II*, *WS II* et *BW* indiquent qu'ils s'agit de dépôts qui ont été utilisés durant tout l'âge du Bronze récent. Nous en avons un autre exemple dans la tombe 7 de Jatt où une grande cruche *BLWM* a été découverte avec de la céramique *RLWM*, *BS/RS V*, *MN*, *BR I* et *WS IIA* (YANNAI 2000, p. 55–58).

<sup>2335</sup> OREN 1969, p. 135.

<sup>2336</sup> Cette hypothèse ne pourra être confirmée que par le réexamen des assemblages levantins (Levant nord et sud) et chypriotes.

## Chapitre 13 : LA CERAMIQUE *WHITE LUSTROUS WHEEL-MADE WARE (WLWM)*

---

### 13.1 LES CARACTERISTIQUES DE LA CERAMIQUE *WLWM* :

La céramique *WLWM* (ou « céramique tournée à engobe blanc lustré ») est peu commune à Chypre et rarement découverte hors de l'île.<sup>2337</sup> Sa pâte est très fine et homogène, de couleur brun clair (Munsell 10YR8/3), chamois, rosée ou grise, selon la cuisson. Les vases sont recouverts d'un engobe de couleur crème, gris ou jaunâtre.

Le répertoire des formes est proche de celui des productions *RLWM* et *BLWM*, auxquelles elle est typologiquement liée. En 1972, lorsque P. Åström élabore la première classification des productions *WLWM*, seules sont connues les cruches et cruchettes à ouverture ronde et panse globulaire.<sup>2338</sup> Une cruche à ouverture pincée ainsi qu'un pichet *WLWM*, découverts à Palaepaphos-*Teratsoudhia*,<sup>2339</sup> complètent désormais le répertoire des formes.

Cette fabrique n'est élaborée que pendant une brève période. Elle apparaît occasionnellement au Chypriote récent IA:2 mais est mieux attestée au Chypriote récent IB:2.<sup>2340</sup> La chambre B de Kazaphani a livré une bouteille fusiforme décrite par I. Nicolaou comme une production hybride *White Lustrous / Red Burnished*.<sup>2341</sup> En se fondant sur cette bouteille ainsi que sur les contextes de découvertes des céramiques *WLWM*, K. O. Eriksson a supposé que la *WLWM* constituait une étape expérimentale associée aux toutes premières productions *RLWM*. Elle propose le nord de Chypre, et la région de Kyrénia, comme centre de manufacture.<sup>2342</sup> Des analyses à activation neutronique menées sur une bouteille d'Ayia

---

<sup>2337</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 745.

<sup>2338</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 220, types Ia et IIa.

<sup>2339</sup> KARAGEORGHIS 1990 a, p. 27, tombe 104, chambre E, n°10 et pl. XV, XLVI et p. 68, tombe 105, chambre B, pl. XXXIII.

<sup>2340</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 701.

<sup>2341</sup> NICOLAOU, NICOLAOU 1989, p. 58, n°298, fig. 12 et pl. XXIII.

<sup>2342</sup> ERIKSSON 2007 a, p. 66.

Irini ont montré la forte similarité de la composition chimique de la pâte avec celle des productions locales du nord-est de l'île.<sup>2343</sup>

### 13.2 LA CERAMIQUE *WLWM* AU LEVANT NORD :

Au Levant nord, la *WLWM* a été reconnue à Tell Atchana, Ougarit, Minet el-Beida et Tell Tweini. R. S. Merrillees signale aussi sa présence à Ras al-Bassit.<sup>2344</sup> Un autre exemplaire, de provenance indéterminée, est conservé au Musée de l'université américaine de Beyrouth.<sup>2345</sup>

#### 13.2.1 *Formes et décors :*

Le répertoire des formes est peu varié, seules les cruchettes et les bouteilles sont attestées.

<i>Type SCE</i> <sup>2346</sup>	<i>Description</i>	<i>Distribution au Levant nord (NMI)</i>
I (pl. 125 h)	Cruchette à ouverture ronde, long col cylindrique, anse verticale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule, panse ovoïde ou piriforme, fond plat.	Tell Tweini (1).
II (pl. 125 i, j)	Bouteille à ouverture ronde, lèvre étalée horizontalement à profil triangulaire, col cylindrique, anse verticale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule, panse fusiforme, base annulaire.	Tell Atchana (1), Ras Shamra (2), Minet el-Beida (2), Musée de l'AUB (1).
Indéterminé	Type indéterminé.	Ras al-Bassit (1).

Tableau 43: La distribution des types de vases *WLWM* au Levant nord.

##### 13.2.1.1 *Le Type I :*

Ce type est seulement représenté par une partie supérieure de cruchette découverte à Tell Tweini. Sa forme est similaire à celles des cruchettes *BLWM* de type IVB1b.<sup>2347</sup>

<sup>2343</sup> ARTZY 2007, p. 13 et graph. 1.

<sup>2344</sup> Communication personnelle de R.S. Merrillees, observations effectuées lors de sa visite sur le site en 1969.

<sup>2345</sup> KARAGEORGHIS, BADRE 2009, p. 31, n°51.

<sup>2346</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 220.

<sup>2347</sup> NYS, MIDDERNACHT 2010, p. 125, ill. 3.

### 13.2.1.2 *Le Type II :*

Le type II regroupe les bouteilles à panse fusiforme.<sup>2348</sup> Elles sont de taille moyenne (H. : c. 20 cm) et ont un profil longiligne avec une épaule peu marquée. Seul le sous-type IIa a été répertorié par P. Åström, les autres sous-types ne sont pas distingués dans sa typologie. Néanmoins, les formes ne sont pas pour autant inconnues du répertoire chypriote puisqu'elles sont empruntées à la céramique *RLWM* ou *BR*. Certaines bouteilles *WLWM* ont un godron en relief à la jonction du col et de l'anse ou bien à la base du col, à la jonction avec la panse. Ce n'est pas le cas des bouteilles du corpus, qui sont exemptes de tout décor.<sup>2349</sup>

La bouteille **ATC 271**<sup>2350</sup> (**pl. 125 i**) a une panse fusiforme à épaule marquée et une base annulaire semblable à celles des bouteilles *RLWM* de type VIA1a.

La forme de la bouteille **RSH 890** rappelle celle des bouteilles *BR I* de type IXa.<sup>2351</sup> Des traces verticales de brunissage sont visibles sur le col ainsi que sur la panse du vase. L'épaule a été brunie en effectuant des mouvements horizontaux.<sup>2352</sup>

L'exemplaire conservé au Musée de l'université américaine de Beyrouth a une forme et un module identiques à ceux des bouteilles *RLWM* de type VIA1b (**pl. 125 bis, b**).<sup>2353</sup> Cependant, il n'est pas rare que les potiers chypriotes adaptent les formes d'une fabrique à une autre.

### 13.2.2 *Distribution et contextes de découverte :*

La céramique *WLWM* découverte au Levant nord vient essentiellement de contextes funéraires ou rituels.

#### ○ *Tell Atchana (ATC 271)*

À Tell Atchana, le seul exemplaire qui a été identifié est issu de la « *Plastered Tomb*. » L'assemblage, qui a aussi livré de la *BR I* et de la *RLWM* étudiée précédemment, est daté du XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. par le fouilleur.<sup>2354</sup>

---

<sup>2348</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 220, type IIa.

<sup>2349</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 220.

<sup>2350</sup> KOZAL 2010, p. 69.

<sup>2351</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 166.

<sup>2352</sup> SAUVAGE (sous presse).

<sup>2353</sup> KARAGEORGHIS, BADRE 2009, p. 31-32, n°51.

<sup>2354</sup> KOZAL 2010, p. 69.

○ *Ras al-Bassit (BAS 14)*

La présence d'au moins une bouteille *WLWM* sur ce site nous a été signalée par R. S. Merrillees. Son contexte de découverte est inconnu.

○ *Ras Shamra / Ougarit (RSH 889-890)*

Au moins deux bouteilles ont été découvertes sur le site. **RSH 890** est conservée au musée de Saint Germain-en-Laye. Elle vient d'une tombe appartenant à un ensemble funéraire interprété par Cl. F.-A. Schaeffer comme un cimetière d'enfants.<sup>2355</sup>

Un autre exemplaire, publié dans *Ugaritica II*, pourrait appartenir à cette production (**RSH 889**).<sup>2356</sup> Le fouilleur indique que cette bouteille vient d'un « dépôt céramique établi contre un mur et contenant des fragments de lampes cananéennes et de bols en terre lustrée rouge » et la date de l'Ougarit récent 2.<sup>2357</sup> La publication ne permet pas de contrôler la datation qui a été avancée.

○ *Minet el-Beida (MNB 101-102)*

Deux bouteilles *WLWM* supplémentaires ont été identifiées à Minet el-Beida. La première bouteille, **MNB 101**, vient du dépôt 213.<sup>2358</sup> La seconde, **MNB 102**, est issue du dépôt 143.<sup>2359</sup> Elle a été découverte avec une bouteille *BR I*,<sup>2360</sup> aucun autre vase de ce dépôt n'a été publié par le fouilleur. L'association de *BR I* et de *WLWM* est caractéristique du Chypriote récent IB, c'est-à-dire du Bronze récent IA levantin.

○ *Tell Tweini (TWN 42)*

Une partie supérieure de cruchette a été mise au jour dans le chantier A.<sup>2361</sup> Au moins onze tombes de l'âge du Bronze, toutes intégrées dans un secteur d'habitations, y ont été découvertes. Cette cruchette vient très probablement de l'une d'entre elles.<sup>2362</sup>

---

<sup>2355</sup> Communication personnelle de C. Sauvage, chargée de l'étude et de la publication de cette bouteille.

<sup>2356</sup> SCHAEFFER 1949, p. 186, fig. 75:13. « Flacon en terre cuite, type *bilbil*, brun clair. »

<sup>2357</sup> SCHAEFFER 1949, fig. 75:13.

<sup>2358</sup> SCHAEFFER 1932, pl. X:3. Le « dépôt 213 » appartient au premier état du bâtiment que Cl. F.-A. Schaeffer nomme « l'enceinte » et, selon les recherches menées par S. Marchegay, peut-être daté de la fin du Bronze récent IB ou du début du Bronze récent IIA (MARCHEGAY 2001, p. 20).

<sup>2359</sup> SCHAEFFER 1949, p. 140, fig. 52:19.

<sup>2360</sup> *Ibid.* p. 140, fig. 52:20.

<sup>2361</sup> NYS, MIDDERNACHT 2010, p. 125.

<sup>2362</sup> HAMEEUW, GRETA 2010, p. 81. Nous n'avons pas d'informations complémentaires sur le contexte de découverte de cette cruche.

### 13.3 LA CERAMIQUE *WLWM* À CHYPRE ET DANS LE BASSIN MEDITERRANEEN

C'est dans la partie septentrionale de Chypre que la *WLWM* est la mieux attestée : à Ayia Irini, *Stephania* et Kazaphani.<sup>2363</sup> On la trouve occasionnellement dans le sud-ouest et le sud, à Palaepaphos-*Teratsoudhia*, Kourion-*Bamboula* et Kalavastos-*Ayios Dhimitrios*.<sup>2364</sup> Dans la partie orientale de l'île, elle est essentiellement attestée à Enkomi.<sup>2365</sup> **RSH 889** et **MNB 101-102** sont semblables à une bouteille découverte dans la tombe 1907 d'Enkomi.<sup>2366</sup>

Hors de l'île de Chypre, c'est l'Anatolie qui a livré le plus intéressant assemblage de céramiques *WLWM*. Des bouteilles fusiformes du type à épaule large (type VIA1a en *RLWM*) ont été trouvées à Mersin,<sup>2367</sup> à Kuşaklı, Osmankayasi ainsi qu'à Inandiktepe.<sup>2368</sup> Une gourde<sup>2369</sup> et un bras tubulaire<sup>2370</sup> ont été découverts à Boğazköy. Comme pour la *RLWM*, l'Anatolie centrale a pu être impliquée dans le développement d'au moins certaines formes rares. Il reste encore à clarifier la nature des échanges et des influences mutuelles qui ont alors pu se développer entre Chypre et l'Anatolie.<sup>2371</sup>

---

<sup>2363</sup> Une bouteille a été découverte dans la tombe 21 d'Ayia Irini (PECORELLA 1977, p. 163 n°92, fig. 413, 461). À *Stephania*, une partie supérieure de cruchette ainsi qu'une cruchette complète, issues des tombes 7 et 12, ont été identifiées comme *BLWM* en raison de leur forme (HENNESSY 1963, p. 24 n°65 et pl. XLII:65 ; p. 31, n°3 et pl. L:3), avant d'être rétablies comme *WLWM* par P. Åström, en raison de leur couleur (ÅSTRÖM 1972b, p. 220). À Kazaphani-*Ayios Andronikos*, la chambre A de la tombe 2 a livré une cruche ainsi qu'une cruchette (NICOLAOU, NICOLAOU 1989, p. 13, n°95 et pl. VIII:95 ; p. 26, n°313). Quatre autres cruches et une bouteille fusiforme ont été découvertes dans la chambre B (*Ibid.* p. 37, n°1, fig. 17, pl. XXIII ; p. 38, n°37, pl. XXIII ; p. 47, n°137, pl. XXIII ; p. 70, n°513 et 514 pl. XXIII).

<sup>2364</sup> Dans la partie sud-ouest de l'île, deux cruches viennent de la tombe 104 et un pichet de la tombe 105 de Palaepaphos-*Teratsoudhia* (KARAGEORGHIS 1990 a, p. 27, n°10, pl. XV, XLVI ; p. 30, n°35, pl. XVIII, XLVI. Pour le pichet, voir p. 68 et pl. XXXIII : B. 53). Une autre bouteille appartient à la tombe 9 de Kouklia-Palaepaphos / Palaepaphos-*Asproyi* (ERIKSSON 2007 b, p. 63). Trois bouteilles sont issues de la nécropole de Kourion-*Bamboula* (BENSON, PORADA, ANGEL et DANIEL 1972, p. 15, tombe 9, n°3 : B 994, pl. 28 ; p. 34 « *Plundered Tombs* » n°7 : B 995 ; p. 123, tombe 26, n°3 : B1231, pl. 33) et un autre exemplaire de la tombe 4 de Kalavastos-*Ayios Dhimitrios* (SOUTH *et al.* 1989, fig. 55, n°K-AD 126, pl. XXVII).

<sup>2365</sup> Dans la partie orientale de l'île, plusieurs autres occurrences ont été trouvées à Enkomi, essentiellement en contexte funéraire (SCHAEFFER 1952, p. 107, n°11, fig. 41:11 ; LAGARCE 1985, n°169, p. 114, 116, 148 et fig. 31 i ; CREWE 2007 b, p. 122).

<sup>2366</sup> LAGARCE 1985, p. 113, fig. 31, i, n°169.

<sup>2367</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 745.

<sup>2368</sup> MIELKE 2007, p. 163, fig. 1.12, 14, 16.

<sup>2369</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 745.

<sup>2370</sup> MIELKE 2007, p. 163. Voir également Sjöqvist 1940, p. 85 pour les découvertes de Bogazköy.

<sup>2371</sup> *Ibid.*

La céramique *WLWM* paraît absente du Levant sud.<sup>2372</sup> Ce phénomène peut provenir d'une mauvaise identification de cette fabrique. On peut aussi supposer que les cités du Levant sud commerçaient avec les sites où cette fabrique était moins diffusée.<sup>2373</sup>

En Egypte, de la céramique *WLWM* a été signalée par R. S. Merrillees dans la tombe 2231 de Quban.<sup>2374</sup> Les fouilles menées par la mission autrichienne à Tell el-Dab'a/Ézbet Helmi ont agrandi le corpus égyptien.<sup>2375</sup> Les seules formes attestées sont la bouteille fusiforme à épaule marquée ainsi que la cruchette à panse globulaire, forme typique du répertoire *BLWM*.<sup>2376</sup> La céramique *WLWM* est présente dans les *strata* C/3-C/2 (Bronze récent IB).<sup>2377</sup>

#### 13.4 BILAN INTERMEDIAIRE :

La céramique *WLWM* n'est pas attestée au Levant nord avant le Bronze récent IA. Sa distribution reste confinée à Tell Atchana et à la région d'Ougarit, Minet el-Beida, Ras al-Bassit et Tell Tweini. La courte période de production de la *WLWM* (du Chypriote récent IA:2 au Chypriote récent IB:2) et sa rareté à Chypre expliquent la confidentialité de cette fabrique. Le rôle joué par l'Anatolie dans l'élaboration de certaines formes a également pu influencer sur cette diffusion. Que ce soit à Chypre ou au Levant, ces productions sont découvertes en contextes funéraires (la *Plastered tomb* de Tell Atchana, le « cimetière d'enfants » d'Ougarit) ou cultuels (le dépôt 143 de Minet el-Beida). On peut supposer que les bouteilles étaient destinées à contenir un fluide similaire à celui contenu dans les productions *RLWM* et *BLWM*, dont elles empruntent les formes.

---

<sup>2372</sup> Elle n'est pas mentionnée dans GITTLEN 1977 ni dans l'étude de C. Bergoffen (BERGOFFEN 1989).

<sup>2373</sup> Les études réalisées sur d'autres fabriques comme la céramique *WS* ont démontrées que certaines cités sud levantines, comme Tell el-Ajjul, commerçaient plus particulièrement avec le nord-ouest de l'île de Chypre. Voir à ce propos BERGOFFEN 2001 a, p. 154. En revanche, la céramique *WLWM* est attestée en Egypte, à Tell el-Dab'a, où les fabriques de l'est de l'île comme la *WP PLS*, *WP CLS* ou la *PW* sont bien connues. Voir à ce propos MAGUIRE 1995, p. 54-65.

<sup>2374</sup> MERRILLEES 1968, p. 133 : Tombe 231, « *juglet of white ware* ». Elle était associée à une bouteille *RLWM*.

<sup>2375</sup> HEIN 2007, p. 84-88. Une bouteille fusiforme a été découverte dans le niveau 2a du secteur H/1-I/27, dans la maison 2, qui aurait pu être la maison d'un artisan. Une partie d'un autre vase vient du secteur H/1 *extra mural*. Le niveau 2b du secteur H/1 a livré un fragment d'épaule de cruche globulaire qui pourrait être *WLWM*. Un fragment possiblement *WLWM* a été découvert dans le niveau 3 de la maison 1. Un fragment de panse de cruche a aussi été découvert au nord-est de la maison 2. Un dernier fragment, dont l'authentification n'est pas assurée, a été mis au jour dans le niveau 4c.

<sup>2376</sup> *Ibid.* p. 86.

<sup>2377</sup> *Ibid.* p. 97.

## Chapitre 14 : LA CERAMIQUE *WHITE SHAVED WARE*

---

### 14.1 LES CARACTERISTIQUES DE LA CERAMIQUE *WHITE SHAVED WARE* (*WSH*) :

Les premiers exemplaires de céramique *White Shaved Ware* (= « céramique claire raclée ») sont élaborés au Chypriote récent IA:2. Cette fabrique se développe du Chypriote récent IB au Chypriote récent IIB et est toujours attestée à la fin du Chypriote récent III.<sup>2378</sup> La céramique *WSH* a une pâte tendre, friable, de couleur brun très clair (Munsell 2.5Y8/2), chamois (Munsell 10YR8/4), jaunâtre (Munsell 2.5Y8/6) ou rosée (Munsell 2.5YR8/4). Les inclusions minérales sont composées de calcaire, de quartz ou du mica et d'un dégraissant sableux.<sup>2379</sup> Cette fabrique doit son nom à son traitement de surface : le col, l'anse et la panse sont raclés verticalement au couteau. L'engobe est blanc, beige ou chamois et s'effrite facilement. La surface des vases peut être mate ou lustrée, elle ne porte aucun décor.<sup>2380</sup>

La forme caractéristique de la *WSH* est le cruchon à ouverture pincée, panse fusiforme et fond pointu.<sup>2381</sup> Cette forme est inspirée des puisettes levantines du Bronze moyen II.<sup>2382</sup> Elle disparaît d'ailleurs du répertoire chypriote avec la disparition de cette fabrique. Les cruchettes et des bouteilles sont plus rares mais aussi attestées. Les tombes de Kazaphani ont livré des bouteilles fusiformes de formes très semblables à celles des bouteilles *RLWM*.<sup>2383</sup> Des productions similaires sont présentes à Dhekelia-*Steno*,<sup>2384</sup> Sinda<sup>2385</sup> et Enkomi.<sup>2386</sup> Les céramiques *WSH* sont reconnaissables à leur anse insérée dans la paroi des vases, technique typiquement chypriote également observable dans la céramique *BR*.<sup>2387</sup>

---

<sup>2378</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 701.

<sup>2379</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 221.

<sup>2380</sup> *Ibid.*

<sup>2381</sup> *Ibid.* p. 221-225.

<sup>2382</sup> GITTLEN 1977, p. 343.

<sup>2383</sup> NICOLAOU et NICOLAOU 1989, pl. XIII : 104 et 304.

<sup>2384</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 225.

<sup>2385</sup> COURTOIS 1989, p. 103.

<sup>2386</sup> DIKAIOS 1969 pl. 206 : 17 (tombe 10, n°251).

<sup>2387</sup> Des exceptions existent toutefois, des exemplaires dont les anses ne sont pas insérées ont été découverts à Athienou. Voir DOTHAN, BEN-TOR 1983, p. 42, fig. 9 : 8, 10.



Les analyses menées sur cette fabrique ont montré des affinités avec la céramique *WP* de l'est de l'île.<sup>2388</sup> Les cruchettes *WSh* ont été trouvées en grande quantité à Enkomi, qui en était certainement l'un des centres producteurs.<sup>2389</sup> Un autre centre de production pourrait se trouver près d'Athienou, qui a livré une des plus importantes concentrations de cruchettes *WSh* à Chypre.<sup>2390</sup> Bien que présente, cette céramique est moins bien attestée dans les autres parties de l'île.<sup>2391</sup>

## 14.2 LA CERAMIQUE *WHITE SHAVED WARE* AU LEVANT NORD :

### 14.2.1 *Formes et décors :*

Les cruchons *WSh* peuvent avoir une lèvre à extrémité horizontale, convexe, en bourrelet, ou encore à biseau extérieur. La typologie de P. Åström se fonde sur la forme du col, de la panse et de la base. Les types répertoriés au Levant nord sont les suivants :

<i>Type SCE</i> <sup>2392</sup>	<i>Description</i>	<i>Distribution au Levant nord (NMI) - pl. 126</i>
Ia (pl. 127 a-m)	Cruchon à ouverture pincée, col court cylindrique, conique ou concave, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu.	Tell Atchana (3), Sabouniye (1), Tell Shamiyeh (2), Ras Shamra (82), Minet el-Beida (5), Ras Ibn Hani (3), Tell Tweini (x), <sup>2393</sup> Tell Sukas (2), Tell Kazel (97), <sup>2394</sup> Tell Arqa (11), Byblos (32 + 36), <sup>2395</sup> Beyrouth 003 (1), Kharji (4), Nahr el-Kalb (1), Sidon-Dakerman (19), Sidon-College site (1), Qrayé (1 à 4), Tyr (2), <sup>2396</sup> Ta'alabaya (x), Kamid el-Loz (1), Sarepta (3), <sup>2397</sup> Qadesh (3 ?).
Ib (pl. 127 n)	Cruchette à ouverture pincée, col étroit, anse verticale fixée de l'ouverture à	Minet el-Beida (1?), Tell Kazel (1), Sidon-Dakerman (1), Sarepta (1).

<sup>2388</sup> KNAPP, CHERRY 1994, p. 84.

<sup>2389</sup> SCHAEFFER 1952, p. 147, n°79 : Cl. F.-A. Schaeffer signale la présence d'un raté de cuisson de *WSh*. Voir aussi ÅSTRÖM 1972 c, p. 745.

<sup>2390</sup> DOTHAN, BEN-TOR 1983, p. 41-43, fig. 9, 25, pl. 13.

<sup>2391</sup> H. W. Catling souligne sa rareté à Myrtou-Pighadès. Voir CATLING 1957, p. 36 : « This fabric is thus rare on the site, and was probably received as an occasional import from the manufacturing centre considered to have been at or near Enkomi. »

<sup>2392</sup> ÅSTRÖM 1972b, p. 222-224.

<sup>2393</sup> VANSTEENHUYSE 2008, p. 110 ; VANSTEENHUYSE 2010, p. 100 : « fragments of White Shaved Ware were found in relatively large numbers. »

<sup>2394</sup> Plus de quatre cents fragments de *WSh* ont été mis au jour à Tell Kazel, le NMI est de quatre-vingt-dix-sept cruchettes (communication personnelle de B. Vitale).

<sup>2395</sup> Outre les cruchons publiés, que nous avons inclus dans le catalogue, J.-F. Salles signale la présence de nombreux autres tessons *WSh* inédits dans la Nécropole K, l'équivalent d'au moins trois douzaines de cruchons supplémentaires. Nous les prenons en considération dans cette estimation quantitative.<sup>2395</sup>

<sup>2396</sup> BIKAI 1978, p. 43 : P. Bikai, mentionne la présence de trente-trois fragments de cette fabrique (*juglet 4*). Cependant, seuls deux cruchons sont publiés (pl. XLVII:1 et pl. XLIX:17).

<sup>2397</sup> ANDERSON 1988, p. 265, Appendix C, Table 18 : l'auteur précise que seize autres fragments divers ont été découverts.

	l'épaule, panse ovoïde, fond plat.	
Non classé	Cruchette à ouverture en entonnoir, col conique, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire.	Sarepta (I).

Tableau 44: La distribution des types de céramiques *WSh* au Levant nord.

Les cruchons font entre 15 et 19 cm de hauteur, et le diamètre de la panse varie entre 6 et 8 cm. Un cruchon miniature de Sidon-*Dakerman* (**SDK 74, pl. 128 j**) ne mesure que 12,5 cm de hauteur pour un diamètre maximal de 5,4 cm.

Les cruchons **ATC 270** et **RSH 896 (pl. 128 d)** se distinguent des autres exemplaires par leurs cols particulièrement allongés. **RSH 906 (pl. 128 k)** est en partie brisé, ce qui nous permet d'observer en détails la technique d'insertion de l'anse. La paroi du vase était percée, certainement à l'aide d'une baguette. L'extrémité de l'anse, alors modelée en pointe, était insérée dans la paroi. Les deux parties étaient ensuite collées à la barbotine.<sup>2398</sup>

**SDK 85 (pl. 128 l)**, conservé au musée national de Beyrouth, pourrait appartenir au type Ib. L'ouverture, la partie supérieure du col et l'anse sont brisés. La forme générale de cette cruchette rappelle celle des productions *PW*. Cependant, des traces de raclage sur la panse et le départ de l'anse confirment son appartenance à la céramique *WSh*. Une cruchette de Tell Kazel pourrait être rattachée à ce type (**KZL 92**). Sa forme générale est similaire à celle des cruchons de type Ia, seul le fond diffère.<sup>2399</sup> Un fragment de fond plat raclé découvert à Sarepta (**SAR 68**) appartient aussi à cette catégorie.<sup>2400</sup>

Une imitation en fabrique *WSh* d'un *bilbil* de la fabrique *BR I* est signalée à Sarepta (**SAR 69, pl. 127 o**). Elle comporte l'ouverture en entonnoir caractéristique des *bilbils* ainsi qu'un godron horizontal sur le col, à la jonction avec l'anse. D'après la description du fouilleur, le col porte des traces de raclage vertical, ce qui permet de confirmer son appartenance à la *WSh*.<sup>2401</sup> L'imitation de productions *BR* en fabrique *WSh* a des précédents à Enkomi.<sup>2402</sup>

<sup>2398</sup> Pour la technique d'insertion de l'anse dans les production chypriote se reporter à LAGARCE 1972, p. 135.

<sup>2399</sup> BADRE 2006, p. 70, fig. 6:9.

<sup>2400</sup> ANDERSON 1988, p. 265 : « neck vertically shaved. »

<sup>2401</sup> *Ibid.* p. 596, pl. 22 : 24.

<sup>2402</sup> LAGARCE 1985, p. 66, n°15. Il s'agit ici d'une imitation de *bilbil BR II*, également en fabrique *WSh*.

Enfin, trois cruchettes du corpus, **RSH/MNB 6**, **KZL 82** et **KZL 89** ont des marques incisées sur l'anse ou la panse. Ces marques sont détaillées dans l'**A3**.

#### 14.2.2 Distribution et contextes de découvertes :

La céramique *WSh* est présente sur vingt-deux sites archéologiques. Les sites d'Ougarit et de Tell Kazel ont livré les plus importants corpus de cette fabrique.

##### ○ *Tell Atchana (ATC 272-274)*

Seuls deux cruchons ont été découverts lors des fouilles de L. Woolley. Le premier est issu de la pièce 16 du palais IV. Nous ignorons la fonction exacte de cette pièce, le fouilleur y note la présence d'une large quantité d'objets, certainement tombés de l'étage supérieur.<sup>2403</sup> Le second vient du niveau II de la maison 39/C. Il a été trouvé dans la pièce 14, associé à une bouteille fusiforme, des cruches et des bols communs. Cette pièce a pu servir de garde-manger à la cuisine adjacente (pièce 15).<sup>2404</sup>

Un exemplaire supplémentaire a été trouvé lors des fouilles de l'Université de Chicago. Il a été découvert en surface, dans l'*Area 2*, un secteur voué aux activités artisanales.<sup>2405</sup>

##### ○ *Sabouniye (SBN 3)*

Une anse de cruchette *WSh* est signalée par H. Pamir parmi la céramique recueillie lors des prospections menées en 1999-2000 à Sabouniye, dans le cadre du *Delta Orontes Project*.<sup>2406</sup>

##### ○ *Ougarit (RSH 891-975)*

La *WSh* d'Ougarit constitue 29,6% du corpus. Parmi les découvertes du site, 69% viennent de contextes domestiques et 28% de contextes funéraires. 6% sont de contextes inconnus.

---

<sup>2403</sup> BERGOFFEN 2005, p. 21-22. Des bols *MN*, une cruchette, des fragments de cruche *BR* et onze bols *WS* y ont en outre été découverts.

<sup>2404</sup> *Ibid.* p. 48.

<sup>2405</sup> KOZAL 2010, p. 69, p. 73:13, fig. 4.2:13.

<sup>2406</sup> PAMIR 2005, p. 82, fig. 3.7, n°8 ; PAMIR 2013, p. 177.

*Les cruchons WSh découverts en contextes domestiques :*

*- le secteur nord-ouest du tell :*

Trente cruchons *WSh* ont été mis au jour dans la Résidence nord et ses environs immédiats. Deux d'entre eux (**RSH 930-931**) viennent du puisard de la pièce II. Celui-ci a livré une importante quantité de céramique brisée et a vraisemblablement été utilisé comme dépotoir.<sup>2407</sup> Les autres découvertes sont issues des maisons du secteur résidentiel. Quatre cruchons (**RSH 914-917**) viennent du *locus* 2 du carré A17n. L'essentiel de la céramique du *locus* a été trouvé dans une cuve de pierre, dans l'angle NO de la pièce, ainsi que dans une pile appuyée contre la cuve et le mur. Le matériel est caractéristique de la fin du Bronze récent.<sup>2408</sup> Trois cruchons viennent du *locus* 2 du carré A18n. Les importations étaient très peu nombreuses, des assiettes ainsi que de fragments de *BR II* y ont aussi été découverts.<sup>2409</sup> Une sorte de placard était aménagé dans le *locus* 3, il contenait une grande quantité de céramique, dont huit cruchons *WSh*. Un dernier exemplaire vient du *locus* 5.<sup>2410</sup> D'après la publication, de nombreux fragments de céramique *WSh* ont été dégagés dans tous les secteurs de la fouille et dans tous les niveaux atteints.<sup>2411</sup>

*- le Centre de la ville :*

Dans le Centre de la ville, plusieurs exemplaires ont été trouvés lors du dégagement de la maison située au sud du « temple aux rhytons », dans le chantier du quadrant D. Un cruchon est mentionné parmi le matériel du puits 205 (**RSH 972**).<sup>2412</sup> Cette céramique est aussi signalée dans la pièce 110 (**RSH 950**), dans les décombres au-dessus du sol 213 (**RSH 973**)<sup>2413</sup> et de la pièce 106 (**RSH 974**).<sup>2414</sup> Des cruchons sont également issus des pièces 178 ou 185 (**RSH 948-949, RSH 954**), et de la pièce 168 (**RSH 951**).<sup>2415</sup> Dans le même secteur, trois cruchons *WSh* ont été trouvés dans la pièce 1242 de la maison à l'est de la cour 1051 et de la rue 1208 (**RSH 957-959**). Ils étaient associés à de la céramique *BR*, de la céramique

---

<sup>2407</sup> *Ibid.* p. 317.

<sup>2408</sup> *Ibid.* p. 319. Le fouilleur date le matériel du Bronze récent 3 d'après la chronologie relative employée à Ougarit. Voir **chapitre 3**, tableau 6.

<sup>2409</sup> *Ibid.*

<sup>2410</sup> *Ibid.* p. 320.

<sup>2411</sup> *Ibid.* p. 259. Les niveaux dégagés appartiennent essentiellement au Bronze récent 2 et 3 du site. Voir **chapitre 3**, tableau 6.

<sup>2412</sup> MALLET, MATOÏAN 2001, p. 94.

<sup>2413</sup> *Ibid.*

<sup>2414</sup> *Ibid.* p. 96.

<sup>2415</sup> MALLET, MATOÏAN 2001, p. 140, n°88.5257 a et b, p. 141, n°90.5029, p. 142, n°90.5127, p. 146, n°90.5390.

locale et des objets en bronze (anneau, épingles à œillet).<sup>2416</sup> Un dernier cruchon est signalé parmi le matériel de la maison C (**RSH 961**).<sup>2417</sup>

- *La tranchée Ville sud :*

Les fouilles menées à l'extrémité nord de la tranchée Ville sud ont permis de dégager les parties de deux maisons. Deux cruchons *WSh* complets viennent de la pièce D du carré W 24 II,<sup>2418</sup> espace qui semblait plus particulièrement dédié à la conservation de provisions (**RSH 955-956**).<sup>2419</sup>

- *Le palais royal et le palais nord :*

On peut souligner la découverte d'un cruchon *WSh* de très bonne facture dans le palais royal d'Ougarit (**RSH 966**).<sup>2420</sup> Une anse vient du chantier 178, ouvert dans le « palais nord » (**RSH 965**).<sup>2421</sup>

Des fragments isolés sont signalés dans le sud-ouest du secteur Acropole (**RSH 895**) ainsi que dans le Chantier est (**RSH 896**).

*Les cruchons WSh découverts en contexte funéraire :*

- *la Résidence nord :*

Cinq cruchons étaient concentrés dans la tombe A15q (**RSH 908-912**).<sup>2422</sup> Un autre vient de la pièce XVIII de la Résidence nord, qui était probablement en relation avec la tombe.<sup>2423</sup> Six exemplaires appartiennent à la tombe A6d, dégagée dans le secteur résidentiel près de la Résidence nord.<sup>2424</sup>

- *la Ville basse :*

---

<sup>2416</sup> YON *et al.* 1983, p. 216.

<sup>2417</sup> GACHET 1996, p. 174, n°103, fig. 20. Ce cruchon vient de la pièce 1064 qui contenait un matériel abondant issu de l'effondrement des pièces attenantes.

<sup>2418</sup> BOUNNI, LAGARCE 2012, cat. 105 (RS 34.437), 106 (RS 34.438), p. 76, fig. 107, 108.

<sup>2419</sup> *Ibid.* p. 65.

<sup>2420</sup> AL-MAQDISSI, MATOĀN 2008, p. 149-150, fig. 24.

<sup>2421</sup> MALLET 2013, p. 327, n°9, pl. coul. V.

<sup>2422</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 317-318. Pour le détail de la tombe A15q, voir ci-dessus p. 270.

<sup>2423</sup> *Ibid.* p. 317.

<sup>2424</sup> *Ibid.* p. 315, tableau de répartition de la céramique de la tombe A6d. Ces cruchons sont mentionnés mais n'ont pas été illustrés. Voir également ci-dessus, p. 91, 163, 185, 228, 249, 256, 270 et 287.

Dans la Ville basse ouest, un cruchon complet (**RSH 902**) a été trouvé dans le caveau XIII, associé à de la céramique *MN*, *BR I* et *II*, *RLWM*, *WS II*.<sup>2425</sup> Cl. F.-A. Schaeffer relève trois phases d'inhumations, nous ignorons à laquelle appartenait ce cruchon. Un autre exemplaire a été découvert dans la tombe LXXVIII, associée à de la *BR II*. Cette tombe a été utilisée à la fin du Bronze récent (**RSH 904**).<sup>2426</sup>

Dans la Ville basse est, une partie supérieure de cruchon (**RSH 947**) a été trouvée parmi le matériel funéraire de la Grande Tombe VII,<sup>2427</sup> utilisée au Bronze récent IIB.<sup>2428</sup> **RSH 940** est issu de la tombe XXXIII, utilisée pendant tout le Bronze récent II.<sup>2429</sup> Il était associé à une cruche *BR I*, une gourde et un bol *BR II* ainsi qu'à un bol *MN*. Deux cruchons complets (**RSH 963** et **967**) ont été découverts dans la couche supérieure de la Tombe LIII<sup>2430</sup> avec de la céramique locale, de la céramique *MN*, de la céramique *BR I* et *II* ainsi qu'une imitation de bol *WS*. Ils appartiennent à la dernière phase d'utilisation de la tombe, au XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>2431</sup> **RSH 970** vient de la partie supérieure de l'ossuaire de la tombe LXXV et **RSH 968-969** de la chambre funéraire. Leur position permet de les dater de la dernière période d'utilisation de la tombe, aux XV<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>2432</sup>

- le Centre de la Ville :

Dans le Centre de la ville, un exemplaire est signalé dans la tombe 1246 (**RSH 960**). La chronologie de la tombe est difficile à déterminer, elle a été découverte pillée. Beaucoup d'objets ont été trouvés dans la zone qui l'entourait ainsi que dans une fosse située quelques mètres plus au nord. Ils appartenait sans doute au matériel initial, répandu parmi d'autres objets plus récents.<sup>2433</sup> Le cruchon **RSH 975** vient de la tombe 1068, également pillée. Le

---

<sup>2425</sup> La tombe a été construite durant la seconde moitié du XV<sup>e</sup> av. J.-C. et a été utilisée au moins jusqu'à la première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Voir ci-dessus, p. 183 (*MN*), p. 228 (*BR I*), p. 278, 286 (*BR II*), p. 327 (*RLWM*), p. 440 (*WS II*).

<sup>2426</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°66.

<sup>2427</sup> SCHAEFFER 1949, p. 100, fig. 77:8.

<sup>2428</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°1.

<sup>2429</sup> *Ibid.*, vol. 2, tombe n°18.

<sup>2430</sup> SCHAEFFER 1939 a, fig. 74-M et U.

<sup>2431</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°4. Au sujet des autres vases de cette tombe, voir également p. 182, 227, 237, 258, 278, 286, 293, 328 et 349.

<sup>2432</sup> *Ibid.* p. 2, tombe n°22 : située dans la Ville basse est, cette tombe a été utilisée du XVII<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Au sujet de la tombe LXXV, voir ci-dessus : *WP* (p. 90, 116, 136), *MN* (p. 182-183), *BC* (p. 205), *BR* (p. 237, 279, 292), *RLWM* (p. 329).

<sup>2433</sup> YON *et al.* 1983, p. 219.

matériel funéraire contenait de la *BR II*, de la *MN*, de la *WS* et une gourde *RL*. Selon le fouilleur, cette tombe a été utilisée au Bronze récent IIA-B.<sup>2434</sup>

- le secteur Acropole :

**RSH 938** est issu de la Grande Tombe II, située dans le secteur Acropole. Parmi les aménagements, on relève trois niches (0,25 x 0,25 m) insérées dans la quatrième assise des parois de la chambre funéraire. L'une d'entre elle, située à droite de la porte, dans l'angle sud-est de la chambre funéraire, permettait d'accéder à un *pithos*, de facture chypriote, placé à l'intérieur de la maçonnerie.<sup>2435</sup> Le *pithos* était incliné afin que son orifice soit plus facilement accessible depuis la niche. Le cruchon **RSH 938** a été découvert à l'intérieur du *pithos*, qui avait été volontairement placé à cet endroit lors de la construction de la tombe, et dont la destination funéraire ne fait aucun doute. Ce dispositif appartenait aux installations aménagées pour les libations.<sup>2436</sup> Le matériel de la tombe comportait également un fragment de vase à étrier et un fragment de tasse mycénienne.<sup>2437</sup> Cette tombe a été utilisée au XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>2438</sup> Deux autres cruchons ont été découverts dans le même secteur, dans la tombe XXVII, associés à de la *BR II* (**RSH 945-946**).<sup>2439</sup>

Les autres exemplaires du corpus n'ont pas pu être précisément localisés. **RSH 941** vient d'une des sépultures d'enfants établies dans des jarres enfouies le long d'un muret au voisinage du temple de Dagan.<sup>2440</sup> **RSH 944** est quant à lui issu « d'une sépulture anciennement évacuée dont il ne reste que le crâne ». Cl. F.-A. Scheffer le date de la « fin de l'Ougarit récent 2 ou du début de l'Ougarit récent 3. »<sup>2441</sup>

○ *Minet el-Beida (MNB 103-108)*

Parmi les cruchons *WSh* répertoriés à Minet el-Beida, trois sont issus de la Grande Tombe VI, fouillée en 1932.<sup>2442</sup> Cette tombe, mentionnée à plusieurs reprises dans ce travail, contenait aussi de la céramique *BR*, de la céramique *RLWM*, de la céramique mycénienne et de la céramique locale. Elle a été utilisée aux XIV<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles av. J.-C. Un autre

<sup>2434</sup> SALLES 1987, p. 173.

<sup>2435</sup> SCHAEFFER 1934, p. 115, fig. 4, coupe ABC.

<sup>2436</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, p. 303.

<sup>2437</sup> SCHAEFFER 1949, p. 160 et fig. 62:1, 7.

<sup>2438</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n° 139.

<sup>2439</sup> SCHAEFFER 1949, fig. 74:23, 24.

<sup>2440</sup> *Ibid.* p. 162.

<sup>2441</sup> *Ibid.* p. 180, fig. 72:11.

<sup>2442</sup> *Ibid.* p. 154, fig. 56:26-28.

exemplaire est issu de la Tombe III, utilisée pendant la même période.<sup>2443</sup> Il a été découvert avec de la céramique *BR I*, *BR II*, *MN*, *WS II* ainsi que de la céramique mycénienne. Un cruchon complet vient de l'assemblage du dépôt 213.<sup>2444</sup> Les autres *WSh* du site sont de contexte inconnu.

○ *Ras Ibn Hani (IBH 5-9)*

Au moins deux cruchons complets,<sup>2445</sup> la partie supérieure d'un troisième<sup>2446</sup> et de nombreux fragments ont été découverts lors des fouilles du palais nord de Ras Ibn Hani. Le contexte d'**IBH 5** est d'un intérêt particulier. Il vient du puisard de la pièce XXIX du palais nord. Cette pièce a livré des traces d'un atelier où on produisait des perles en pierre dure. Des petits fragments d'ivoire évoquent aussi la présence dans cette pièce, où à l'étage, d'une activité consacré à l'incrustation de petits meubles ou coffrets.<sup>2447</sup> Ces découvertes datent de la fin du Bronze récent.

○ *Tell Shamiyeh (SHM 3-4)*

Deux cruchons *WSh* ont été découverts dans la tombe IV du site de Shamiyeh.<sup>2448</sup> Ils étaient associés à deux bols *WS II* ainsi qu'à une gourde et un *bilbil BR II*. La tombe IV a été utilisée au Bronze récent II.

○ *Tell Tweini (TWN 43)*

Nous ignorons la quantité exacte de céramique *WSh* découverte à Tell Tweini. Nous pouvons seulement affirmer qu'un « grand nombre de fragments » ont été dégagés dans les *loci* des niveaux 7A-C (Phase Tweini VIII B, Bronze récent II).<sup>2449</sup>

○ *Tell Sukas (SUK 41-43)*

Trois fragments de cruchons *WSh* sont signalés par M. L. Buhl à Tell Sukas.<sup>2450</sup> Ces découvertes sont toutefois résiduelles : deux d'entre eux appartiennent à la période H (datée

---

<sup>2443</sup> SCHAEFFER 1949, p. 144, fig. 54 : 12. Pour le détail de cette tombe, voir ci-dessus, p. 184.

<sup>2444</sup> Le matériel découvert dans le dépôt 213 est caractéristique de la fin du Bronze récent IB et du Bronze récent IIA. Voir ci-dessus, n. 2359.

<sup>2445</sup> BOUNNI, LAGARCE, SALIBY 1976, p. 240, fig. 28:16 ; BOUNNI, LAGARCE 1998, p. 80, fig. 152:6 et 154.

<sup>2446</sup> BOUNNI, LAGARCE 1998, p. 80, fig. 159:13.

<sup>2447</sup> *Ibid.* p. 42.

<sup>2448</sup> Communication personnelle de M. Al-Maqdissi, août 2013.

<sup>2449</sup> VANSTEENHUYSE 2008, p. 110 ; VANSTEENHUYSE 2010, p. 100.

<sup>2450</sup> BUHL 1983, p. 35, n°143, 144, 145 et pl. IX. Les fragments n°141 et 142 sont, d'après leur description, des productions locales.



de c. 1170-844 av. J.-C. selon le fouilleur) et le dernier à la période G3 (c. 675-588 av. J.-C.).<sup>2451</sup>

○ *Tell Kazel (KZL 74-95)*

À Tell Kazel, la céramique *WSh* est la quatrième fabrique la mieux représentée sur le site.<sup>2452</sup> La céramique *WSh* de Tell Kazel constitue 35% des productions répertoriées dans le corpus (pl. 184). Parmi les cruchons découverts, plusieurs portent une anse non pas insérée, comme le veut la technique traditionnelle chypriote, mais collée à la barbotine.<sup>2453</sup> Ce procédé est rare dans la céramique *WSh*. À Chypre, il est attesté dans le sanctuaire d'Athienou.<sup>2454</sup> Cette technique est aussi connue dans un autre site du Akkar, Tell Arqa.

La céramique *WSh* revêt une importance particulière à Tell Kazel. Soixante-neuf cruchons étaient concentrés dans le niveau 6 de la cour du temple de *l'Area IV*.<sup>2455</sup> Ils étaient mêlés à des cruchons locaux. Des figurines plates, en bronze, ont été découvertes à l'intérieur de certains d'entre eux, seules ou par paires.<sup>2456</sup> Parmi ce groupe, douze figurines ont des corps schématisés et portent des coiffes différentes. Six d'entre elles ont une coiffe ronde et cinq autres ont une coiffe triangulaire. L. Badre suppose que les figurines à coiffe ronde sont des figurines féminines et que celles à coiffe triangulaire sont des figurines masculines.<sup>2457</sup> Deux paires formant des couples ont été retrouvées dans des cruchettes. Ces figurines sont identiques à celles du groupe palestinien défini par O. Negbi. Des parallèles sont attestés à Hazor, Gezer, Beth Shean, Megiddo ou Tell el-Ajjul.<sup>2458</sup> Des figurines similaires en argent ou en bronze ont été découvertes dans le temple du Bronze récent de Kamid el-Loz. Elles n'étaient toutefois pas associées à de la céramique *WSh*.<sup>2459</sup> La fonction des figurines de bronze, parfois par paires reste à éclaircir. Le fouilleur les interprète comme des *ex-votos* à la fertilité.<sup>2460</sup> L'utilisation de cruchette *WSh* comme *ex-votos* a des précédents à Chypre, dans le *stratum III* du sanctuaire d'Athienou.<sup>2461</sup>

---

<sup>2451</sup> *Ibid.* p. 110.

<sup>2452</sup> VITALE (à paraître), p. 16.

<sup>2453</sup> BADRE 2006, fig. 6 : 1-2, 6-8.

<sup>2454</sup> DOTHAN, BEN-TOR 1983, p. 42, fig. 9 : 8, 10.

<sup>2455</sup> VITALE (à paraître), p. 18.

<sup>2456</sup> BADRE 2006, p. 71.

<sup>2457</sup> *Ibid.* p. 74.

<sup>2458</sup> NEGBI 1976, p. 97.

<sup>2459</sup> METZGER 1993, pl. 24-29.

<sup>2460</sup> BADRE 2006, p. 77.

<sup>2461</sup> DOTHAN, BEN-TOR 1983, p. 41-43.

○ *Tell Arqa (ARQ 64-65)*

La rareté de cette fabrique à Tell Arqa (onze items selon H. Charaf) contraste avec son abondance à Tell Kazel. Les exemplaires de Tell Arqa viennent tous de niveaux d'habitations du Bronze récent II. Une cruchette presque complète, **ARQ 64**, a été trouvée associée à une pyxide mycénienne dans le silo 11.02.<sup>2462</sup> Un exemplaire à l'anse collée à la barbotine (**ARQ 65**) a été découvert dans un *locus* de la fin du niveau 11 (Bronze récent II).<sup>2463</sup>

○ *Byblos (BYB 53-55, 56 a-n, 57-60)*

À Byblos, un cruchon *WSh* a été mis au jour lors des fouilles du Temple aux Obélisques, menées par M. Dunand.<sup>2464</sup> Quatorze autres (**BYB 56 a-n**) étaient concentrés dans la tombe du Bronze récent II dégagée aux abords de la pente nord de l'acropole du site. Selon le fouilleur : « la surface s'orne de longues et larges traces de spatule ». <sup>2465</sup> Cette description permet de les identifier comme appartenant à la fabrique *WSh*.

Dans la Nécropole K, au moins treize cruchons complets ou presque complets ont été découverts. Dix étaient localisés dans la pièce K1, qui a servi de pièce de stockage pour le matériel funéraire, trois dans la pièce K2 et un dans la pièce K11. De nombreux autres tessons *WSh*, non publiés, ont été découverts dans la Nécropole K, l'équivalent d'au moins trois douzaines de cruchons selon J.- F. Salles.<sup>2466</sup>

○ *Beyrouth 003 (BEY 10), Kharji (KHJ 38-41) et Nahr el-Kalb (NKL 2)*

Un cruchon à anse brisée est signalé dans la « *Rock Cut Chamber* » dégagée sur le chantier de Beyrouth 003, dont le matériel est daté du Bronze récent II par le fouilleur.<sup>2467</sup>

Trois parties supérieures de cruchons et une quinzaine de fragments viennent des tombes T1 bis et T2 bis de Kharji.<sup>2468</sup> La chambre T1 bis a déjà été abordée.<sup>2469</sup> La chambre T2 bis contenait de la céramique *WS II* et des vases à étrier mycéniens, elle a été utilisée durant tout le Bronze récent II.

<sup>2462</sup> CHARAF-MULLINS 2012, p. 137, fig. 18, pl. 2-1.

<sup>2463</sup> CHARAF-MULLINS 2008, p. 137, fig. 19.

<sup>2464</sup> DUNAND 1950, Atlas, pl. CXLI n°13436.

<sup>2465</sup> DUNAND 1956, p. 85, n°39.

<sup>2466</sup> SALLES 1980, p. 24, table de distribution. Les pièces K1, K2 et K11 ont déjà été évoquées ci-dessus, p. 138, 222, 229.

<sup>2467</sup> BADRE 2006, p. 60, fig. 29 : 6. « The imported pottery allows us to infer a general date of the LH IIIA/B for the Rock-Cut Chamber, which corresponds to the LB II date inferred from the local pottery. »

<sup>2468</sup> Ce matériel est conservé au Musée national de Beyrouth. Seul le n° 43335 a été publié dans SAIDAH 1993-1994, p. 182-183 et pl. 29-1.

<sup>2469</sup> Voir ci-dessus, p.130, 250, 272.

À 12 km au nord de Beyrouth, la grotte funéraire du Nahr el-Kalb a livré deux cruchons presque complets et deux fragments de fonds *WSh*. Le matériel est seulement connu par un rapport succinct publié en 1956, la grotte a été utilisée pendant tout le Bronze récent.<sup>2470</sup>

○ *Kamid el-Loz (KMD 7) et Ta'alabaya (TLB 1)*

Cette fabrique reste rare dans la Békaa. Seul un cruchon *WSh* est signalé à Kamid el-Loz.<sup>2471</sup> En 1967, des sondages réalisés à Ta'alabaya par le Service de Antiquités du Liban ont mis au jour des structures du Bronze récent auxquelles étaient associés des fragments de céramique *WSh*.

○ *Sidon-Dakerman (SDK 64-85), Sidon-College Site (SDC 20) et Qrayé (QRY 5-6)*

Vingt cruchons et une partie inférieure de cruchette *WSh* sont conservés au Musée national de Beyrouth. Ils sont issus de la collection Sidon-Dakerman. Cinq d'entre eux ont été publiés par R. Saidah, nous avons pu les identifier parmi le matériel conservé au musée. **SDK 66** appartient au matériel funéraire de la tombe n°5. Ce cruchon était associé à deux bols locaux ainsi qu'à une jarre cananéenne.<sup>2472</sup> **SDK 74** est un cruchon miniature, il vient de la tombe n°12.<sup>2473</sup> Il a été découvert avec un bol *BR II*, deux bols locaux et une lampe à bec pincé. **SDK 77** a été mis au jour dans la tombe n°22, avec une gourde mycénienne et une coupe carénée locale.<sup>2474</sup> **SDK 78** vient de la tombe n°7. Cette tombe, qui paraît plus riche que les précédentes, contenait également une cruche *BR II*, une cruche qui pourrait être *PW*, un poignard en bronze et une boîte à fard en ivoire.<sup>2475</sup> Un dernier exemplaire, **SDK 81**, pourrait être identifié avec un cruchon découvert dans la tombe n°14. Outre ce cruchon, la tombe contenait un bol *BR II*, un bol local et un amphorisque.<sup>2476</sup>

À Sidon-College Site, au moins un fragment de cette fabrique a été découvert en contexte cultuel, dans la *cella* du Bronze récent.<sup>2477</sup>

---

<sup>2470</sup> MACKAY, KENNEDY 1956.

<sup>2471</sup> HACHMANN, KUSCHKE 1966, p. 56, fig. 21, 23.

<sup>2472</sup> SAIDAH 2004, p. 24, n°21.

<sup>2473</sup> *Ibid.* p. 30, n°59 et fig. 26.

<sup>2474</sup> *Ibid.* p. 36, n°112, fig. 41.

<sup>2475</sup> *Ibid.* p. 26, n°29.

<sup>2476</sup> *Ibid.* p. 31, n°70.

<sup>2477</sup> DOUMET-SERHAL 2002, pl. 8:2 ; KARAGEORGHIS 2011, p. 382.

Dans la région de Sidon, à Qrayé, une tombe du Bronze récent a livré « trois pichets fuselés à fond pointu et bec pincé ». Ils ont été réalisés en « terre claire ».<sup>2478</sup> Aucune trace de raclage n'est évoquée mais la description, bien que succincte, suggère qu'il pourrait s'agir de cruchons *WSh*. Parmi le matériel de cette tombe se trouvaient aussi un bol *WS II* tardif et deux imitations locales de *WS*.

○ *Sarepta (SAR 64 a-p ; 65-69)*

W. P. Anderson évoque seize fragments de cruchons dans les *strata* J (Bronze récent IIA) et G2 (Bronze récent IIB).<sup>2479</sup> Les vestiges découverts au *stratum* J témoignent d'une occupation domestique.<sup>2480</sup> Les types de structures du *substratum* G2 suggèrent quant à eux une fonction résidentielle ou publique.<sup>2481</sup> Il ne les identifie pas avec certitudes, certains pourraient être des productions locales. La plupart des tessons appartiennent à des fonds pointus, mis à part un fragment de panse, avec l'anse insérée et une base plate avec des marques de raclages, qui pourrait appartenir à une cruchette de type Ib.<sup>2482</sup> Sept autres cruchons sont mentionnés dans une tombe du Bronze récent dégagée par D. Baramki. Seuls trois d'entre eux (**SAR 65-67**) sont décrits avec une panse raclée, caractéristique typique des productions chypriotes.<sup>2483</sup>

○ *Tyr (TYR 27-29)*

Trente-trois fragments ont été mis au jour à Tyr. Cependant, seuls deux cruchons ont été publiés par le fouilleur.<sup>2484</sup> Cette fabrique apparaît au *stratum* XVII (Bronze récent I), et atteint son *floruit* au *stratum* XVI (Bronze récent IIA). Peu de vestiges ont été découverts dans ce *stratum*. Des murs, dont certains appartenant à des pièces fermées ?) sont attestés. La zone 1, située au sud-est du chantier, a livré un bassin plâtré et une table en pierre taillée qui indiquent une activité artisanale.<sup>2485</sup> Cette fabrique reste présente jusqu'au *stratum* XIV (début du Fer I).<sup>2486</sup>

---

<sup>2478</sup> GUIGUES 1939, p. 55, pl. IXa.

<sup>2479</sup> W. A. Anderson propose pour les *strata* J-H une datation de c. 1425/1400-1320/1290 av. J.-C. et pour le niveau G une date de c. 1320/1290-1200/1190 av. J.-C. Le *substratum* G2 suit directement le niveau H cf. ANDERSON 1988, p. 422-423 pour la chronologie du site.

<sup>2480</sup> ANDERSON 1988, p. 67 - 70.

<sup>2481</sup> *Ibid.* p. 82.

<sup>2482</sup> *Ibid.* p. 265, p. 59 :61, 62, 117, pl. III, IV.

<sup>2483</sup> BARAMKI 1958, p. 140, n°47 à 53 et pl. XVI, XVII.

<sup>2484</sup> BIKAI 1978, p. 43, « *juglet 4* ».

<sup>2485</sup> *Ibid.* p. 7.

<sup>2486</sup> *Ibid.* p. 42, table 9 pour la distribution par *stratum*, et p. 68, pour la chronologie.

○ *Qadesh (NBM 3)*

De cruchons à fond pointu, issus du niveau « syro-hittite », sont mentionnés par M. Pézard.<sup>2487</sup> La publication ne permet pas de déterminer avec certitude s'il s'agit de cruchons locaux ou chypriotes.

#### 14.3 LA CERAMIQUE *WSh* DANS LE BASSIN MEDITERRANEEN :

La céramique *WSh* est rare en Anatolie – seul un fragment de panse avec un départ d'anse venant de Troie est signalé par E. Kozal<sup>2488</sup> – ainsi qu'en Egypte.<sup>2489</sup>

En revanche, elle est commune au Levant sud. B. M. Gittlen recense cent-seize exemples de céramique *WSh* en Palestine,<sup>2490</sup> présents sur dix-neuf sites, aussi bien sur la côte qu'à l'intérieur des terres.<sup>2491</sup> Comme au Levant nord, l'écrasante majorité des découvertes appartient à des cruchons de type Ia. Seuls trois exemplaires de type Ib sont mentionnés.<sup>2492</sup>

La céramique *WSh* apparaît dans des contextes du Bronze récent I à Tell el-Ajjul (Palais IIIa), Hazor (citerne 7021), dans la tombe 1555 de Lachish et la tombe 3005 de Megiddo. Cette céramique est mieux attestée au Bronze récent IIA, où elle est présente sur onze sites qui réunissent 61% de la céramique *WSh* du corpus de B. M. Gittlen.<sup>2493</sup> La céramique *WSh* est essentiellement découverte en contexte funéraire (72% du corpus de B. M. Gittlen).<sup>2494</sup> La présence de cette fabrique décroît au Bronze récent IIB, ce qui le mène à supposer qu'on cesse de l'importer au Levant sud à partir de la fin du Bronze récent IIA.<sup>2495</sup>

---

<sup>2487</sup> PEZARD 1931, p. 46, pl. XXVII, fig. 2:8.

<sup>2488</sup> KOZAL 2006, p. II, p. 54, n°155.

<sup>2489</sup> Cette fabrique n'est pas répertoriée dans le catalogue de céramique chypriote d'Egypte de MERRILLEES 1968 et n'est pas signalée à Tell el-Dab'a (MAGUIRE 1995, HEIN 2009). Cependant, cette fabrique a été identifiée à 'Ezbet Helmi (communication personnelle d'I. Hein, 20 novembre 2015).

<sup>2490</sup> GITTLEN 1977, p. 343.

<sup>2491</sup> *Ibid.* p. 345, carte 9. Cette fabrique est attestée à Tell Abu Hawam, Tell Zeror, Tell Jerishe, Azor, Ashdod, Tell el-Ajjul, Afula, Hazor, Megiddo, Beth Shemesh, Beth Zur, Gezer, Jerusalem, Tell es-Safi, Tell Zechariyah, Tell Beit Mirsim, Tell el-Hesi, Lachish, Tell el-Far'ah sud.

<sup>2492</sup> *Ibid.* p. 346, *Chart 44*.

<sup>2493</sup> *Ibid.* p. 348

<sup>2494</sup> *Ibid.* p. 347

<sup>2495</sup> *Ibid.* p. 353

#### 14.4 BILAN INTERMEDIAIRE :

Nous manquons d'exemplaires bien stratifiés pour dater avec exactitude l'apparition de la céramique *WSh*. Elle est signalée dans le *stratum XVII* de Tyr, attribué au Bronze récent I, période qui marque son apparition au Levant nord. À Tell Atchana, elle est découverte au niveau IV, daté du Bronze récent IB-IIA. Elle atteint sa diffusion maximale au Bronze récent IIA à Ougarit, Tell Tweini (phase VIII B), Tell Kazel (*Area IV*, niveaux 6), Tell Arqa (niveau 11), dans la nécropole de Sidon-*Dakerman*, à Sarepta (niveau J) et Tyr (*stratum XVI*). Sa présence décroît au Bronze récent IIB, comme le montre la baisse importante des cruchons de cette fabrique dans le niveau 5 de Tell Kazel, le *stratum XV* de Tyr ou le *substratum G2* de Sarepta. Elle reste cependant présente à l'extrême fin du Bronze récent à Tell Sukas (période H) et Ras Ibn Hani.

O. Tufnell<sup>2496</sup> et B. M. Gittlen ont émis l'hypothèse que les cruchons *WSh* avaient été spécifiquement élaborés pour correspondre aux goûts et aux attentes d'une clientèle levantine.<sup>2497</sup> Cette hypothèse semble confirmée par la rareté de cette fabrique en Anatolie et en Egypte. Au Levant nord, la céramique *WSh* reste largement cantonnée aux sites côtiers. Elle est peu commune dans l'Amuq et dans la Békaa.

Les cruchons *WSh* ont avant tout une fonction utilitaire. À Ougarit, ils sont concentrés dans le secteur d'habitation près de la Résidence nord et dans les maisons du Centre de la ville. Cette production est aussi présente en contextes domestiques à Tell Arqa et Sarepta. Il est intéressant de constater que les cruchons *WSh* sont souvent découverts dans les secteurs d'activités artisanales : l'*Area 2* des nouvelles fouilles de Tell Atchana, le puisard de la pièce XXIX du palais nord de Ras Ibn Hani ou encore l'atelier de fritte du *stratum XVI* de Tyr.

En contexte funéraire, les cruchons *WSh* sont signalés dans tous les types de sépultures, leur présence ne dépend pas du statut social du défunt : ils sont bien attestés dans les tombes riches ou modestes des quartiers d'habitations de Ras Shamra (Grande

---

<sup>2496</sup> TUFNELL 1958, p. 200 : O. Tufnell a supposé que les potiers chypriotes ont créé les cruchettes *WSh*, spécialement pour l'exportation, en copiant une forme Palestinienne.

<sup>2497</sup> GITTLEN 1977, p. 355 : l'auteur considère que si cette production avait été réalisée sans stimuli extérieurs, le répertoire des formes aurait probablement été plus important et elle aurait été plus largement distribuée dans l'île. L'arrivée tardive de cette céramique serait due à un laps de temps nécessaire pour répondre au marché palestinien.

Tombe II, sépultures des maison du Centre de la Ville ou encore tombe de la Résidence nord) et Minet el-Beida (Grande Tombe VI), dans la Nécropole K de Byblos, à Beyrouth (Bey 003, Kharji) ou dans la nécropole de Sidon-*Dakerman* ou dans sa région, à Qrayé. Cet usage funéraire des cruchons *WSh* est bien connu à Chypre, notamment à Enkomi.<sup>2498</sup>

Cependant, l'un des aspects les plus intéressants est leur utilisation comme *ex-votos*. La découverte de l'association de cruchons *WSh* et de figurines en bronze dans la cour du niveau 6 du temple de *l'Area IV* de Tell Kazel est exceptionnelle. La présence de *WSh* en contexte cultuel est aussi attestée à Byblos, dans le Temple aux Obélisques, ainsi qu'à Sidon-*College site*, dans la *cella* du Bronze récent.

La fonction des cruchons *WSh*, découverts dans une telle variété de contextes (pl. 184), reste sujette à diverses hypothèses. L. Crewe suppose qu'ils étaient utilisés pour transporter une substance qui était à la fois exportée et utilisée en contexte funéraire.<sup>2499</sup> S'ils ont servi de contenant, il semble peu probable que ce soit pour un liquide, d'après la porosité de la pâte. À notre sens, ils ont pu plus simplement être utilisés comme puisettes, pour prélever puis verser une petite quantité de liquide, comme le suggère la découverte d'un cruchon *WSh* associé à un *pithos* chypriote dans la Grande Tombe II d'Ougarit. Leur petit module ainsi que leur panse fusiforme à fond pointu permet de les introduire aisément dans d'autres vases, leur bec pincé permet de verser le liquide ainsi puisé. Cet usage justifierait leur découverte en contexte domestique, dans des secteurs d'activités artisanales, mais également leur utilisation en contexte cultuel ainsi que dans les rituels funéraires.

Enfin, on peut se demander quel serait l'intérêt pour les Levantins d'importer des cruchons inspirés de leurs « *dippers juglet* » locaux, surtout s'ils ne contenaient aucune substance, ce que nous supposons. La réponse pourrait se trouver dans le soin apporté aux finitions (comme sur l'exemplaire découvert dans le palais royal d'Ougarit) ainsi que dans la blancheur de l'engobe, qui en font une production plus attrayante que les cruchons locaux.

---

<sup>2498</sup> CREWE 2007 b, p. 39

<sup>2499</sup> *Ibid.* « The ware most probably served as commodity containers, both exported and used in mortuary rituals. »

## Chapitre 15 : LA CERAMIQUE *PLAIN WHITE (PW)*

---

### 15.1 INTRODUCTION :

L'origine de la céramique *PW* (= « céramique claire sans décor »)<sup>2500</sup> reste largement méconnue. Cette catégorie a été définie en premier lieu par P. Åström, qui a très tôt remarqué des similitudes formelles entre les productions *PW* et les assemblages locaux d'Ougarit et de Tell Atchana.<sup>2501</sup> Certaines formes pourraient ainsi avoir été inspirées de la céramique syro-palestinienne du Bronze moyen.<sup>2502</sup>

Plusieurs productions régionales sont regroupées dans cette catégorie, ce qui explique la diversité des pâtes décrites par P. Åström. Cette fabrique peut être modélisée (*Plain White Hand-made (PWHM)*) ou tournée (*Plain White Wheel-made (PWWM)*). La céramique tournée est elle-même subdivisée en deux catégories : la céramique *PWWM I* et la céramique *PWWM II*.

### 15.2 LES CARACTERISTIQUES DE LA CERAMIQUE *PW* :

#### 15.2.1 La céramique *PWHM* :

La céramique *PWHM* a une pâte dont la couleur varie du chamois au brun clair, rosé, verdâtre, brun ou même grisâtre. Elle contient des inclusions minérales, du mica et parfois de la paille finement broyée. Lorsqu'un engobe est présent, il est blanc, chamois, brun clair, rougeâtre ou verdâtre et s'écaille facilement. La surface est le plus souvent laissée brute, exception faite d'un exemplaire à surface polie découvert dans la tombe 10A.9 d'Ayios Iakovos.<sup>2503</sup> Toutes les productions sont modelées. Les formes les plus communes sont le bol peu profond à panse hémisphérique et la cruche. Les bols profonds, jarres, coupes, gourdes, bouteilles et amphores sont moins prisés. Les vases de cette fabrique ne portent généralement pas de décors mais des incisions ou des lignes en relief ont parfois été relevées. Plusieurs cruches ou gourdes ont des marques incisées sur les anses ou la panse.<sup>2504</sup>

---

<sup>2500</sup> YON 1976, p. 19.

<sup>2501</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 747.

<sup>2502</sup> Notamment le bol avec un bord « en crochet » (*hooked rim bowls*). Voir à ce propos *Ibid.*

<sup>2503</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 747.

<sup>2504</sup> Les marques relevées sur les productions du corpus sont abordées dans l'**A3**.



Nous manquons de découvertes bien stratifiées pour examiner le développement de la céramique *PWHM*. Les vases les plus anciens viennent de tombes du Chypriote moyen I-II de Lapithos (3 exemplaires) et d'Ayios Iakovos (1 exemplaire).<sup>2505</sup> À Kalopsidha, de la céramique *PWHM* a été mise au jour dans les niveaux d'habitation de la fin du Chypriote moyen. Cette production prend son essor au Chypriote moyen III<sup>2506</sup> et perdure jusqu'au début du Chypriote récent III.<sup>2507</sup>

### 15.2.2 La céramique *PWWM* :

La céramique *PWWM* comporte deux catégories, la *PWWM I* et la *PWWM II*. La pâte est bien mélangée et bien cuite, elle peut être de couleur chamois, verdâtre, rosée (Munsell 5YR7/4), jaunâtre (Munsell 5Y8/2 à 8/3) ou brune (Munsell 7.5YR6/4). Le dégraissant est sableux (du sable noir à Apliki) avec des inclusions minérales noires, grises, des particules blanches, du mica et occasionnellement de la chamotte. L'engobe est chamois, blanc, crème, brun clair ou rosé. La surface peut être polie ou ravalée.<sup>2508</sup> L'engobe est mat et tend à s'effriter.<sup>2509</sup>

Des ratés de vases *PWWM I* ont été découverts dans les tombes 3,<sup>2510</sup> 5,<sup>2511</sup> 8<sup>2512</sup> et 11<sup>2513</sup> d'Enkomi, qui était vraisemblablement un des centres de manufacture de cette fabrique.<sup>2514</sup> La céramique *PWWM I* n'est pas tournée avec la même rapidité ni la même habileté que la *PWWM II*. La forme la plus caractéristique est le bol à panse hémisphérique avec ses variantes : le bol peu profond, le bol à bec tubulaire, le bol profond. Les cratères, jarres ou cruches sont communs alors que les bouteilles, les pichets, les gourdes et les amphores restent rares.<sup>2515</sup> Certains bols ont une ligne ondulée incisée sous le bord. Les anses des cratères sont souvent carénées, des rainures marquent la base du col. Sur certaines cruches, une arête saillante est appliquée à la base du col, à la jonction avec la panse. Un

---

<sup>2505</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 179, 188, 189.

<sup>2506</sup> *Ibid.* p. 199.

<sup>2507</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 700.

<sup>2508</sup> YON 1976, p. 53 : « Sur la surface encore humide, que ce soit avant ou après la pose d'un engobe, le ravalement se fait en aplanissant la surface avec la main mouillée, ou un chiffon humide, ou même une poignée d'herbe ».

<sup>2509</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 232.

<sup>2510</sup> SCHAEFFER 1936 a, p. 135.

<sup>2511</sup> SCHAEFFER 1952, p. 217, n. 2.

<sup>2512</sup> SCHAEFFER 1936 a, p. 139 (tombe 8, n°7).

<sup>2513</sup> SCHAEFFER 1952, p. 148 (tombe 11, n°97).

<sup>2514</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 232

<sup>2515</sup> *Ibid.* p. 232-250.

godron horizontal est occasionnellement appliqué sur le col des bouteilles, à la jonction avec l'anse, rappelant ainsi les productions *RLWM* et *BR*.<sup>2516</sup> La céramique *PWWM I* est attestée dès le Chypriote moyen III<sup>2517</sup> et perdure jusqu'au début du Chypriote récent IIC.<sup>2518</sup>

La céramique *PWWM II* est techniquement supérieure à la *PWWM I*. Les vases sont habilement tournés et les traces de tour sont clairement visibles. La pâte est homogène et contient du sable, des gravillons, occasionnellement du mica et de la paille finement broyée. Après cuisson, elle prend des nuances de chamois (chamois jaune, verdâtre), rouge (brique, brun-rouge, rosé), brun et gris. Quand il est appliqué, l'engobe est fin, mat ou légèrement poli, de couleur blanche, chamois, rosée, brune ou grise. La surface est souvent ravalée. Le répertoire est principalement composé de bols, de cratères, de jarres et de cruches,<sup>2519</sup> mais les coupes à piédestal, les gourdes, les amphores et les vases avimorphes sont aussi attestés.<sup>2520</sup> Cette production ne porte pas de décor. La céramique *PWWM II* apparaît à la fin du Chypriote récent IIA et est produite jusqu'à la fin du Chypriote récent III.

### 15.3 LA CERAMIQUE *PW* AU LEVANT NORD :

#### 15.3.1 *Formes et décors* :

##### 15.3.1.1 *La céramique PWHM* :

La céramique *PWHM* est particulièrement rare au Levant nord, le seul exemplaire répertorié (**BEY 11**) est une partie supérieure de *pithos*. Ces jarres étaient utilisées à Chypre pour le stockage de denrées alimentaires. **BEY 11** sera traité en détail dans le chapitre consacré aux *pithoi*.<sup>2521</sup>

##### 15.3.1.2 *La céramique PWWM I*:

La céramique *PWWM I* est la mieux diffusée. Les types présents sont répertoriés dans le tableau ci-dessous :

---

<sup>2516</sup> *Ibid.* p. 250.

<sup>2517</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 199.

<sup>2518</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 700.

<sup>2519</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 252-258.

<sup>2520</sup> *Ibid.* p. 258-259.

<sup>2521</sup> Se reporter au **chapitre 13**, p. 396.

<i>Type SCE</i> <sup>2522</sup>	<i>Description</i>	<i>Distribution au Levant nord (NMI) - pl. 129.</i>
IV	Bol large peu profond à panse hémisphérique. Sous-type indéterminé.	Ras Shamra (4), Sarepta (1).
IVBba (pl. 130 a)	Bol large à bord droit, lèvre à extrémité horizontale ou convexe, épaule carénée, panse hémisphérique peu profonde, base annulaire. Un tenon horizontal de forme cylindrique percé de part en part fixé sur le rebord.	Ras Shamra (1), Minet el-Beida (1), Tell Kazel (1).
VIII	Cruche ou cruchette. Sous-type indéterminé.	Sidon-College Site (1).
VIIIC1b (pl. 130 b)	Cruche à ouverture ronde, lèvre retournée en bourrelet, col concave évasé, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, fond plat. Hauteur inférieure à 20 cm.	Minet el-Beida (1).
VIIIC2a (pl. 130 c)	Cruchette à ouverture pincée, lèvre à extrémité convexe, col concave évasé, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse elliptique, fond rond.	Sidon-Dakerman (1).
VIIIC2c (pl. 130 d)	Cruchette à ouverture pincée, lèvre à extrémité convexe, col concave évasé, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse elliptique, fond plat.	Ras Shamra (2), Minet el-Beida (1), Tell Kazel (6), Beyrouth 003 (1), Sidon-Dakerman (6).
VIIIC2d (pl. 130 e)	Cruche à ouverture pincée, lèvre à extrémité convexe ou épaissie, col concave évasé, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, fond plat.	Sidon-Dakerman (2 à 3).
VIIIC2f (pl. 130 f)	Cruche à ouverture pincée, lèvre à extrémité convexe, col concave évasé, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde avec une épaule marquée, fond plat. Une rainure à la base du col, à la jonction avec la panse. Hauteur inférieure à 25 cm.	Minet el-Beida (1).
Inconnu	Vase de type inconnu.	Kassabine (10).

Tableau 45: La distribution des types de vases *PWWM I* au Levant nord.

○ *Type IV et ses variantes*

25,8 % de la céramique *PWWM I* répertoriée appartient au type IV. Ce type regroupe les bols larges peu profonds, utilisés comme assiettes quotidiennes, pour consommer toutes sortes d'aliments.

Le meilleur exemple de cette production est le bol **RSH 980 (pl. 130 a, pl. 131 a)**, conservé au Musée national de Damas. Il comporte un bord droit avec une lèvre à extrémité horizontale, une épaule carénée et une base annulaire basse. Le tenon est percé de part en part, l'orifice est d'un diamètre suffisant pour permettre d'y passer un lien.

○ *Type VIII*

Le type VIII et ses sous-types regroupent à la fois les cruches et les cruchettes de cette fabrique.

<sup>2522</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 232-252.

Les cruchettes constituent 54,8 % du corpus. Toutes ont une ouverture pincée et un col concave évasé, forme très caractéristique de cette production.<sup>2523</sup> Le sous-type VIIIIC2a a un fond rond tandis que le sous-type VIIIIC2c comporte un fond plat. Une rainure peut marquer la jonction entre le col et la panse. La cruchette **SDK 91 (pl. 131 b)** a des traces de tour bien visibles à la fois sur le col et la panse.

Les cruches constituent 16% du corpus. Le sous-type VIIIIC1b est seulement représenté à Minet el-Beida (**MNB 110, pl. 130 b**). Cette cruche n'a pas été reconnue comme *PW* par Cl. F.-A. Schaeffer. Néanmoins, la forme ainsi que la description de la pâte correspondent à cette fabrique.<sup>2524</sup>

Deux cruches de la nécropole de *Dakerman*, publiées par R. Saidah, pourraient appartenir au sous-type VIIIIC2d (**pl. 130 e**). Ces cruches, n'ont pas été localisées parmi le matériel conservé au Musée national de Beyrouth.

Le VIIIIC2f n'est attesté qu'à Minet el-Beida (**MNB 112, pl. 130 f**). Les cruches de ce type ont une forme semblable à celle des cruchettes de type VIIIIC2c, seul le module diffère : leur hauteur est d'environ 20 cm.

#### 15.3.1.3 *La céramique PWWM II :*

La céramique *PWWM II* n'a été identifiée qu'à Minet el-Beida. **MNB 113 (pl. 130 g)** et **MNB 114** appartiennent au type VIB1e défini par P. Åström.<sup>2525</sup> Ces cruches ont une ouverture ronde avec une lèvre repliée en bandeau, un col concave, une anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, une panse ovoïde et une base annulaire. Une arête en relief marque la jonction du col et de la panse, rappelant les productions *BR*.

#### 15.3.2 Distribution et contextes de découverte :

La présence de céramique *PW*, toutes catégories confondues, a été relevée sur huit sites archéologiques,<sup>2526</sup> tous situés le long de la côte levantine.

---

<sup>2523</sup> Se reporter au **volume 2**, fig. 1:5 pour une illustration de la forme du col.

<sup>2524</sup> SCHAEFFER 1949, p. 176, fig. 70:13 : « Cruche en t. c. blanc jaunâtre, fortement cuite. »

<sup>2525</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 252-259.

<sup>2526</sup> Les productions chypriotes *PW* ont inspiré les potiers locaux, notamment à Byblos, et il n'est pas toujours aisé de différencier les imitations des productions originales. Se reporter au **chapitre 19**, consacré aux imitations et à la céramique locale d'inspiration chypriote.

○ *Ras al-Bassit (BAS 15)*

De la céramique *PW* tournée est signalée par P. Courbin à Ras al-Bassit. Les fouilles menées sur le site ont permis de dégager un grand bâtiment tripartite du Bronze récent II, séparé d'une maison de trois pièces par une rue. La céramique *PW* vient de l'extérieur du grand bâtiment ainsi que de la rue.<sup>2527</sup>

○ *Ougarit (RSH 976-982)*

Un fragment de bord avec un tenon horizontal, **RSH 976**, a été mis au jour dans la Grande Tombe I, localisée dans le secteur Acropole.<sup>2528</sup>

Les campagnes de fouilles menées dans le secteur de la Résidence nord ont livré deux bases annulaires aplaties, **RSH 978-979**. Celles-ci sont issues du matériel funéraire de la tombe A6d. Comme nous l'avons déjà signalé, des pillages ont bouleversé la stratification du matériel, empêchant de dater les découvertes avec précision.<sup>2529</sup>

Un bol large peu profond de type IVIa (**RSH 980**) ainsi qu'une cruchette de type VIIC2c (**RSH 982**) viennent de la tombe 4253, dans la tranchée Sud-acropole.<sup>2530</sup> Le contexte de découverte du dernier exemplaire est inconnu.

○ *Minet el-Beida (MNB 109-114)*

Une cruche ainsi qu'une cruchette de cette fabrique (**MNB 111-112**) ont été découvertes dans la sépulture 2. Cette tombe, utilisée au Bronze récent IB, contenait également de la céramique *WPWM*, *BR*, *RLWM*, *BLWM* et *MN*.<sup>2531</sup>

Un bol de type IVBba (**MNB 109**) a été trouvé dans l'antichambre de la Tombe IV, utilisée à partir du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Une cruche à ouverture ronde, **MNB 110**, porte la mention « Tr. 7 IV. Pt. top. 58. », c'est-à-dire « tranchée n°7, IV, point topographique 58. »<sup>2532</sup> La fouille de Minet el-Beida était organisée en tranchées parallèles orientées nord / sud ou est / ouest.<sup>2533</sup> La tranchée 7 fait partie des tranchées creusées autour et au nord du tertre qui recouvrait la tombe VII et

---

<sup>2527</sup> COURBIN 1986, p. 186.

<sup>2528</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°112. Cette tombe, également appelée « tombe mycénienne » par Cl. F.-A. Schaeffer, a été découverte pillée. Elle a été construite pendant le XIV<sup>e</sup> siècle et utilisée à la fin du XIV<sup>e</sup> et au XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

<sup>2529</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 315.

<sup>2530</sup> Cette tombe a connu plusieurs phases d'utilisation, du Bronze récent I ou IB à la fin du Bronze récent. Voir également ci-dessus, p. 184.

<sup>2531</sup> SCHAEFFER 1933, fig. 3. Pour les autres fabriques, voir ci-dessus p. 144 (*WPWM*), p. 186 (*MN*), p. 239, 249, 261 (*BR*), p. 332 (*RLWM*), p. 351 (*BLWM*).

<sup>2532</sup> SCHAEFFER 1949, p. 171, fig. 70:13.

<sup>2533</sup> MARCHEGAY 2001, p. 14.

les bâtiments au nord-est du site. Ce secteur correspond à la région des « 80 dépôts », nom donné par Cl. F.-A. Schaeffer à chaque groupe de matériel, dont la nature pouvait être variée. Ces groupes n'avaient pas forcément une destination votive et pouvaient être simplement utilitaires.<sup>2534</sup>

Deux autres cruches *PWWM II* (**MNB 113-114**) ont été découvertes près d'une « installation rituelle », lors de la campagne de fouilles de 1930.<sup>2535</sup> Or, certaines des installations considérées comme « une série de constructions funéraires et votives » par le fouilleur se sont révélées être des systèmes d'écoulement des eaux, comme des puits ou des canalisations menant à des puisards.<sup>2536</sup> Ces cruches avaient en réalité une simple fonction domestique.

○ *Kassabine (KAS 3 a-j)*

P. Åström signale dix vases *PW* parmi le matériel funéraire de la tombe de Kassabine qui a également livré de la céramique *WP PLS*, *CLS* et de la *RB* locale.<sup>2537</sup> Le matériel de cette tombe n'a fait l'objet d'aucune publication définitive, nous ignorons tout du nombre de squelettes ou de l'emplacement du matériel funéraire dans la sépulture. Cependant, l'association de *RB*, *WP PLS*, *WP CLS* et *PWWM I* indique qu'elle a pu être utilisée dès le Bronze moyen IIB.<sup>2538</sup>

○ *Tell Kazel (KZL 96-98)*

Un bol peu profond de type IVBba a été dégagé sur un sol du niveau 6 du bâtiment II de l'*Area II*, attribué à la fin du Bronze récent II.<sup>2539</sup> Les cruchettes **KZL 97-98** viennent du niveau 6 du temple de l'*Area IV*, daté par le fouilleur du Bronze récent IIA.<sup>2540</sup> **KZL 98** a été découverte sur le sol supérieur de la *cella* du temple.

○ *Beyrouth (BEY 11-12)*

---

<sup>2534</sup> *Ibid.*, p. 15.

<sup>2535</sup> SCHAEFFER 1949, p. 204, fig. 84:4 et 9.

<sup>2536</sup> MARCHEGAY 2001, p. 18.

<sup>2537</sup> *Ibid.*

<sup>2538</sup> Cette tombe ne peut pas être antérieure au Bronze moyen IIB, puisque la céramique *PWWM I* ne se développe que dans la seconde moitié du Chypriote moyen III sur l'île de Chypre. Voir à ce propos ÅSTRÖM 1966, p. 139, n. 2.

<sup>2539</sup> CAPET 2003, fig. 32e : ce bol a été classé parmi la céramique locale par le fouilleur.

<sup>2540</sup> BADRE 2006, p. 71, fig. 6: 10-15.

La cruchette **BEY 12** vient du puits 90/280.<sup>2541</sup> Elle était associée à une cruchette chypriote *BW* et à de la céramique locale.<sup>2542</sup> Le puits en lui-même comportait dans sa partie supérieure du matériel mêlé du Bronze moyen II et du Bronze récent I, phase à laquelle appartient cette cruchette *PW*.

○ *Sidon-Dakerman (SDK 86-95) et Sidon-College Site (SDC 21)*

Dix cruches et cruchettes *PW* ont été découvertes parmi le matériel funéraire des tombes de la nécropole de Dakerman.

La cruchette **SDK 86** vient de la tombe n°4.<sup>2543</sup> Elle était associée à une tasse et un flacon mycéniens ainsi qu'à de la céramique locale (une gourde de pèlerin et deux bols).

Les cruchettes **SDK 88** et **SDK 91**, conservées au Musée national de Beyrouth, pourraient appartenir à la tombe 13, qui a aussi livré une bouteille *RLWM* et de la céramique locale.<sup>2544</sup>

**SDK 89** est issue de la tombe n°19, qui contenait cinq bols locaux, une bouteille *RLWM* et une pyxide mycénienne.<sup>2545</sup>

La cruchette **SDK 92** vient de la tombe n°21, où elle était associée à un bol *WS II*, un alabastré mycénien ainsi qu'à deux cruches biconiques et à deux bols locaux.<sup>2546</sup>

**SDK 90** est issue de la tombe n°11, elle a été découverte avec un *bilbil BR I*.<sup>2547</sup>

Deux cruches supplémentaires, susceptibles d'appartenir à cette fabrique, ont été publiées par R. Saidah. L'une appartient à la tombe n°7<sup>2548</sup> et a été trouvée avec de la *BR II* et de la *WSh*. L'autre appartient à la tombe n°3, où elle était associée à une cruche *BR II* et à de la céramique mycénienne.<sup>2549</sup>

Des fragments de cruches *PW* sont signalés par V. Karageorghis à Sidon-College Site.<sup>2550</sup> Nous ignorons leur contexte exact de découverte.

---

<sup>2541</sup> BADRE 1997, p. 51 et fig. 21:7.

<sup>2542</sup> *Ibid.* p. 48.

<sup>2543</sup> SAIDAH 2004, p. 24, n°18 et fig. 11.

<sup>2544</sup> *Ibid.* p. 30 et fig. 28, n°64.

<sup>2545</sup> *Ibid.* p. 34 et fig. 38, n°89.

<sup>2546</sup> *Ibid.* p. 36 et fig. 40, n°106.

<sup>2547</sup> *Ibid.* p. 29, n°55 et fig. 24.

<sup>2548</sup> *Ibid.* p. 26, n°28, fig. 16.

<sup>2549</sup> *Ibid.* p. 23, n°12, fig. 9.

<sup>2550</sup> KARAGEORGHIS 2007, p. 44.

○ *Sarepta (SAR 70)*

Un bol à tenon horizontal, issu du *stratum F* (fin du Bronze récent II), pourrait appartenir à cette fabrique, bien qu'il n'ait pas été identifié comme tel par le fouilleur.<sup>2551</sup> D'autres bols larges découverts dans la tombe mise au jour par D. Baramki à Sarepta présentent des affinités avec des bols *PW* chypriotes.<sup>2552</sup>

#### 15.4 LA CERAMIQUE *PW* DANS LE BASSIN MEDITERRANEEN :

La céramique *PW* a rarement été découverte – ou reconnue ? – hors de l'île de Chypre.

Ainsi, ni l'étude de B. M. Gittlen<sup>2553</sup> ni celle de C. Bergoffen<sup>2554</sup> n'évoquent sa présence au Levant sud. Néanmoins, la céramique *PW* est attestée sur plusieurs sites de cette région.

Les fouilles de Megiddo ont livré au moins une grande cruche *PWHM*.<sup>2555</sup> Une cruchette, qui appartient vraisemblablement à la catégorie *PWWM I* (type VIIC2c), est signalée dans le *stratum IX*.<sup>2556</sup> Une cruche du même *stratum*,<sup>2557</sup> ainsi qu'un bol du *stratum VIII*, pourraient aussi appartenir à cette fabrique.<sup>2558</sup> La *PWWM I* est présente à Jatt, où deux cruchettes ont été découvertes.<sup>2559</sup>

Cependant, c'est à Tell Abu Hawam que ces vases sont les mieux attestés. Une fouille de sauvetage, menée en 2001, a permis de dégager une zone d'ancrage appartenant au niveau V du site, daté du Bronze récent.<sup>2560</sup> Parmi la céramique découverte se trouvaient non seulement les catégories habituelles de cette période, comme la *MN*, *BR*, *WS* et *RLWM*, mais aussi une importante quantité de céramique *PWWM I* composée de cratères, jarres de

---

<sup>2551</sup> ANDERSON 1988, pl. 29:17.

<sup>2552</sup> ÅSTRÖM 1972c, p. 747, n. 14 ; BARAMKI 1958, p. 139, n°49, p. 141.

<sup>2553</sup> GITTLEN 1977.

<sup>2554</sup> BERGOFFEN 1989.

<sup>2555</sup> ADAMS, YANIV, ARIE 2013, p. 460.

<sup>2556</sup> LOUD 1948, pl. 133:9.

<sup>2557</sup> LOUD 1948, pl. 133:14.

<sup>2558</sup> *Ibid.*, pl. 61 n°21. Voir également ÅSTRÖM 1972 c, p. 759, n. 14.

<sup>2559</sup> YANNAI 2000, p. 68, n°54, 55. La forme du col de ces cruchettes diffère de celle des *dippers juglets* locales.

<sup>2560</sup> ARTZY 2005, p. 356.



stockage et bols.<sup>2561</sup> L'abondance des découvertes de céramiques *PW* sur ce site mène M. Artzy à supposer que certaines formes avaient été produites localement.<sup>2562</sup> Dans le *SCE IV:1D*, P. Åström soulignait déjà que des bols de types variés présents à Hazor, Tell Abu Hawam, Jérusalem et Lachish rappelaient les exemples chypriotes, bien qu'ils n'aient généralement pas de tenons. C'est également le cas des bols, cratères et coupes à piédestal de Megiddo.<sup>2563</sup> Comme nous le verrons dans le **chapitre 19**, certaines formes caractéristiques de la *PW* ont été imitées, complexifiant encore l'identification de la céramique *PW* chypriote sur la côte levantine.

En Egypte, la présence de « *Plain Ware* » est mentionnée par L. Maguire à Tell el-Dab'a. Deux occurrences ont été découvertes dans l'*Area II* et sept autres dans l'*Area IV*.<sup>2564</sup> P. Åström évoque deux bols, qui pourraient peut-être appartenir à cette catégorie, dans la tombe 182 de Deir el-Ballas, datée du début de la XVIII<sup>e</sup> dynastie.<sup>2565</sup> Les gourdes à panse lenticulaire en céramique *PW*, non répertoriées au Levant nord, sont présentes en Egypte. La coupe à piédestal y est également attestée, en contexte culturel.<sup>2566</sup>

L'établissement de Marsa Matruh a livré un important corpus d'importations chypriotes (80% de la céramique du site). Parmi celles-ci, la céramique chypriote commune, dont fait partie la *PW*, supplante la céramique fine.<sup>2567</sup> Le site a été interprété comme un point d'escale pour les navires chypriotes revenant de Crète (*via* l'Egypte et la côte levantine).<sup>2568</sup> La *PW* faisait très certainement partie de la vaisselle usuelle alors utilisée par les marins de l'âge du Bronze.

En revanche, cette fabrique n'est que rarement signalée en Anatolie et en Asie Mineure. Seule une partie supérieure de cruche *PWWM II* a été identifiée par E. Kozal à Troie.<sup>2569</sup>

---

<sup>2561</sup> *Ibid.* p. 357.

<sup>2562</sup> *Ibid.*

<sup>2563</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 748.

<sup>2564</sup> MAGUIRE 1995, p. 54, fig. 5, 6.

<sup>2565</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 747.

<sup>2566</sup> *Ibid.*

<sup>2567</sup> HULIN 1989, p. 121 : le *ratio* entre la céramique fine et la céramique commune est de 1:5.

<sup>2568</sup> VAGNETTI 2001, p. 102-103.

<sup>2569</sup> KOZAL 2006, p. 2, p. 49, n°132.

## 15.5 BILAN INTERMEDIAIRE :

La céramique *PW* n'est attestée qu'en quantité limitée au Levant nord, surtout si on considère la longue période de production de cette céramique à Chypre. Cette fabrique apparaît très tôt à Kassabine, dans la région d'Ougarit, dans un contexte du Bronze moyen IIB. Les autres découvertes viennent de contextes plus tardifs. Ces productions sont présentes au Bronze récent IB, dans la sépulture 2 de Minet el-Beida, et sont bien attestées au Bronze récent IIA dans la nécropole de Sidon-*Dakerman* ainsi que dans le niveau 6 de l'*Area IV* de Tell Kazel. On les découvre toujours à la fin du Bronze récent, à Ras al-Bassit, Ougarit, et dans le niveau 5 de l'*Area II* de Tell Kazel.

Les formes découvertes sont le bol large et la cruche, des formes utilisées au quotidien qui trouvent cependant leur place parmi les assemblages funéraires, d'où sont issus 68 % des vases du corpus. Il s'agit d'une céramique commune non peinte qui ne semble pas avoir été particulièrement destinée à l'exportation, contrairement à la céramique *WSh*.<sup>2570</sup> On comprend d'ailleurs sans difficulté que les populations des cités levantines n'avaient que peu d'intérêts à importer de Chypre cette céramique, qui était qualitativement équivalente aux productions locales. Cette production a pu faire l'objet d'un commerce complémentaire, ce qui expliquerait pourquoi elle a été exclusivement découverte sur les sites côtiers et n'a pas été diffusée dans l'arrière pays.

À notre sens, la quantité de céramique *PW* découverte sur la côte levantine est très certainement sous-estimée. Les fouilles de sauvetages menées en 2001 à Tell Abu Hawam ont montré la proximité entre certaines des formes chypriotes et les productions locales. Cette difficulté est bien exprimée par R. Saidah qui, lorsqu'il publie le matériel de la nécropole de *Dakerman*, ne peut identifier avec certitude cette céramique comme importée, malgré sa parfaite connaissance de la céramique locale.<sup>2571</sup> Seul un réexamen complet des assemblages des sites, non seulement du Levant nord mais aussi du Levant sud, permettrait de rétablir la céramique *PW* à sa juste place.

---

<sup>2570</sup> La céramique *WSh* a été élaborée spécialement pour une clientèle levantine et devait donc répondre à un besoin spécifique. Voir à ce propos le **chapitre 14**.

<sup>2571</sup> SAIDAH 2004, p. 72 : « Deux cruches s'apparentent peut-être à la classe chypriote *Plain White wheel-made I ware* (...) Mais il se pourrait bien qu'il ne s'agisse que de céramique commune comme les deux autres, fabriquées par des potiers locaux dont le répertoire part de modèles connus que l'on adapte aux besoins accrus d'une large clientèle d'où une production de masse, fonctionnelle et sans attraits. »

## Chapitre 16 : LES *PITHOI*

---

### 16.1 INTRODUCTION :

Pendant le Chypriote moyen, les équipements de stockages n'étaient présents qu'à une échelle réduite, essentiellement pour un usage domestique. De grandes jarres étaient alors réalisées dans les fabriques locales typiques de cette période.<sup>2572</sup> À la fin du Chypriote moyen III, une production uniforme émerge dans les parties septentrionale et orientale de Chypre, à partir des jarres de stockage de la tradition *PW*, découvertes en grande quantité sur le site de Kalopsidha.<sup>2573</sup> Le sud-ouest, le nord-ouest et le centre de l'île développent une production indépendante à partir des fabriques *RP* et *DPBC*. Il faut toutefois attendre le début du Chypriote récent IIA pour qu'apparaissent les premiers *pithoi*. Ce terme désigne les vases de stockage à ouverture ronde, lèvre retournée, col concave, panse ovoïde et fond plat.<sup>2574</sup> Au Chypriote récent IIC, une tradition de *pithoi* commune à toute l'île se développe, avec des variations régionales dans les fabriques, mais un haut degré de standardisation dans les formes et le traitement de la surface.

La première typologie des *pithoi* est réalisée par P. Åström dans le *SCE IV : IC*. Il les regroupe dans une catégorie qu'il nomme « *Pithos Ware* » et élabore une typologie en se fondant sur leur forme ainsi que la position des anses.<sup>2575</sup> En 1989, P. Schuster Keswani propose une nouvelle classification dans l'étude qu'elle consacre au matériel de Kalavassos-Ayios Dhimitrios.<sup>2576</sup> Elle définit trois groupes en se fondant non seulement sur des critères formels et stylistiques, mais également sur les modules des vases. Elle prend en compte le diamètre de l'ouverture, la hauteur du col, l'épaisseur de la paroi et souligne l'importance des variations de taille dans la typologie.<sup>2577</sup> Les *pithoi* ont également été étudiés en détail

---

<sup>2572</sup> PILIDES 2000, p. 1.

<sup>2573</sup> *Ibid.* p. 2.

<sup>2574</sup> PILIDES 1996, p. 110.

<sup>2575</sup> ÅSTRÖM 1972, p. 259–264.

<sup>2576</sup> SCHUSTER KESWANI 1989.

<sup>2577</sup> *Ibid.* p. 14. Ces variations de module reflètent le nombre de personnes qui pouvaient être servies à partir d'un vase ou d'un groupe de vases, les différences dans la durée du stockage et/ou les différences dans la quantité de denrées stockées disponibles par personnes, dans les différents secteurs du site.

par D. Pilidès,<sup>2578</sup> qui a répertorié les exemplaires découverts à Chypre et a réalisé un premier répertoire des découvertes faites hors de l'île.<sup>2579</sup>

Malgré la qualité des travaux consacrés à cette production, un grand nombre de questions concernant la manufacture et les mécanismes de distribution des *pithoi* restent toujours en suspend. Ces vases ont été produits à Kition, Enkomi, Pyla, Maa-Palaeokastro et peut-être *Toumba tou Skourou*.<sup>2580</sup> Les variations régionales dans les fabriques suggèrent que la production n'était pas centralisée. Leur manufacture nécessitait toutefois un haut degré de spécialisation qui pourrait refléter le travail de potiers itinérants.<sup>2581</sup> Il est aussi possible que certains potiers aient constitué un groupe d'artisans spécialisés, qui dépendaient d'un corps officiel pour la rémunération de leur travail.<sup>2582</sup>

## 16.2 LES CARACTERISTIQUES DES PITHOI :

La technique de production des *pithoi* est particulièrement complexe. Les vases sont montés au colombin et ravalés à l'intérieur et à l'extérieur pendant le montage. Certains d'entre eux sont extrêmement réguliers, on observe sur la surface extérieure des lignes parallèles qui suggèrent que les potiers ont eu recours à une tournette.<sup>2583</sup> Du dégraissant était placé sur la surface de travail avant le montage du vase, expliquant pourquoi les bases sont toujours très granuleuses. Les *pithoi* étaient soumis à une très longue cuisson d'au moins dix heures, à une température qui n'excédait pas 800°C.<sup>2584</sup>

À la cuisson, les couleurs de la pâte varient du brun (brun-rouge, brun rosé) au chamois, rouge, plus rarement violacé ou verdâtre avec un cœur occasionnellement gris. Les inclusions minérales sont grossières, mi-fines ou fines et peuvent contenir du mica. De la paille finement broyée est parfois utilisée comme dégraissant.<sup>2585</sup> Les pâtes connaissent des variations en fonction du lieu de manufacture<sup>2586</sup> mais la composition des argiles reste remarquablement similaire, ce qui pousse D. Pilides à évoquer la possibilité d'un transport

---

<sup>2578</sup> PILIDES 2000.

<sup>2579</sup> *Ibid.* p. 48-54.

<sup>2580</sup> PILIDES 1996, p. 111.

<sup>2581</sup> SCHUSTER KESWANI 1989, p. 18.

<sup>2582</sup> PILIDES 2000, p. 110.

<sup>2583</sup> Voir **volume 2**, p. 26 : la tablette mobile, ou tournette, peut être actionnée d'une main pendant que l'on procède au modelage ou au montage. Il s'agit toujours d'un façonnage à la main, qui diffère de la technique du tour.

<sup>2584</sup> SCHUSTER KESWANI 1989, p. 17.

<sup>2585</sup> ÅSTRÖM 1972, p. 259.

<sup>2586</sup> PILIDES 2000, p. 169.

d'argiles à partir de sources spécifiques.<sup>2587</sup> Au moins une des sources se trouvait dans la région de Paphos, près de *Maa-Palaeokastro*.<sup>2588</sup> L'analyse des échantillons d'Apliki et d'une partie des échantillons de *Toumba tou Skourou* suggère la présence d'une autre source dans la région du Troodos.<sup>2589</sup> La région de Kyrénia est une bonne candidate pour l'origine des découvertes de *Myrtou-Pighades*<sup>2590</sup> et de certains exemplaires d'Enkomi. Il est également possible que les *pithoi* d'Enkomi aient été manufacturées à partir des gisements d'argiles qui affleurent à quelques kilomètres au nord du site.<sup>2591</sup>

La surface des *pithoi* est ravalée ou recouverte d'un engobe clair, le plus souvent de couleur chamois. Les éléments du décor sont standardisés, mais peuvent être combinés de manières différentes.<sup>2592</sup> Les *pithoi* sont décorés de lignes en relief droites ou ondulées, de bandes en relief, de cannelures, d'incisions ou d'impressions. Des signes sont parfois inscrits sur les bords, les épaules et les anses des vases.<sup>2593</sup>

La typologie utilisée dans ce travail est celle qui a été élaborée par P. Schuster Keswani<sup>2594</sup> et qui supprime désormais celle de P. Åström.<sup>2595</sup>

- Le groupe I est composé de *pithoi* dont la hauteur ne dépasse pas 80 cm et qui sont munis d'un col court et d'une ouverture large. Ce groupe comporte deux subdivisions (IA et un IB) en fonction du module (diamètre de l'ouverture, de la hauteur du col et de l'épaisseur de la paroi) et des variations stylistiques.

- Le groupe II est composé de *pithoi* avec un col plus haut et plus étroit que celui des exemplaires du groupe I. Leur taille est comprise entre 70 cm, pour les plus réduits, et 1,5 m pour les exemplaires les plus hauts. Ce groupe comporte lui-même quatre subdivisions en fonction du module des vases (tailles 1 à 4).

- Le groupe III est constitué des *pithoi* les plus larges avec la capacité la plus grande : leur hauteur peut atteindre 2 m.<sup>2596</sup>

---

<sup>2587</sup> PILIDES 1996, p. 110-111.

<sup>2588</sup> PILIDES 2000, p. 175.

<sup>2589</sup> *Ibid.* p. 177.

<sup>2590</sup> *Ibid.*

<sup>2591</sup> *Ibid.* p. 180.

<sup>2592</sup> PILIDES 1996, p. 111.

<sup>2593</sup> ÅSTRÖM 1972, p. 264.

<sup>2594</sup> SCHUSTER KESWANI 1989, p. 13-17.

<sup>2595</sup> ÅSTRÖM 1972, p. 260-264.

<sup>2596</sup> SCHUSTER KESWANI 1989, p. 13-17.

Il semble évident de supposer que les *pithoi* du groupe I étaient destinés à un usage quotidien, avec un contenu accessible directement, alors que ceux de plus grande contenance, avec un col long et étroit, pouvaient être utilisés pour le stockage de longue durée.<sup>2597</sup> Les céréales, l'huile et le vin étaient parmi les principales denrées conservées. Certains *pithoi* pouvaient aussi être utilisés comme réserves d'eau.<sup>2598</sup>

### 16.3 LES *PITHOI* CHYPRIOTES AU LEVANT NORD :

#### 16.3.1 Le corpus des *pithoi* chypriotes du Levant nord :

Le corpus de *pithoi* sur lequel se fonde cette étude a été réuni à partir des publications. Or, sans accès au matériel, ni examen détaillé de la pâte, les identifications que nous proposons restent sujettes à caution et devons être confirmées ultérieurement. À Ougarit, l'identification de *pithoi* chypriotes est d'autant plus délicate qu'ils ont inspiré la production locale.<sup>2599</sup>

Dans son ouvrage *Pithoi of the Late Bronze Age in Cyprus*, D. Pilidès mentionne quinze *pithoi* du site qui ont de proches parallèles à Chypre.<sup>2600</sup> Parmi les exemplaires signalés par D. Pilidès, nous considérons que neuf sont vraisemblablement chypriotes, d'après leur forme générale et leur décor. Il s'agit des *pithoi* **RSH 985, 986, 987, 988, 989, 990** et **MNB 120, 121 et 122**.

Six autres exemplaires (**RSH 983, MNB 115-119**) ont une forme générale semblable à celle des *pithoi* chypriotes (lèvre retournée, col concave, panse ovoïde) mais ne portent aucun décor. La description succincte de la pâte faite par Cl. F.-A. Schaeffer ne permet pas de les identifier avec certitude comme chypriotes, ni de les rejeter du groupe des importations.<sup>2601</sup> Ils ont par conséquent été intégrés au catalogue.

Outre Ougarit et Minet el-Beida, des *pithoi* chypriotes ont désormais été identifiés à Tell Tweini, Beyrouth, Sidon-*College site*, et peut-être Tyr. Comme nous le verrons par la

---

<sup>2597</sup> PILIDES 1996, p. 111-112.

<sup>2598</sup> SCHUSTER KESWANI 1989, p. 13.

<sup>2599</sup> Deux *pithoi* publiés par Cl. F.-A. Schaeffer sont vraisemblablement locaux, bien qu'inspirés des *pithoi* chypriotes. Le premier (SCHAEFFER 1949, fig. 86:8) a une forme de proche des *pithoi* chypriotes mais s'en distingue par une épaule particulièrement large. Le second (*Ibid.*, fig. 86:26) a également une forme similaire à celle des *pithoi* chypriotes mais conserve la base en bouton typique des productions cananéennes.

<sup>2600</sup> PILIDES 2000, p. 51.

<sup>2601</sup> SCHAEFFER 1949, pl. 86 : 4, 6, 12, 13, 17.

suite, les *pithoi* découverts ce dernier site sont également problématiques et nécessiteraient une révision complète.<sup>2602</sup>

### 16.3.2 *Formes et décors :*

<i>Catégories de P. Schuster Keswani</i> <sup>2603</sup>	<i>Description</i>	<i>Distribution au Levant nord (NMI) - pl. 132</i>
IB1 (pl. 133 a-c)	<i>Pithos</i> d'une hauteur inférieure à 70 cm. Ouverture entre 24 et 44 cm de diamètre, lèvre repliée formant un bourrelet extérieur, col cylindrique court, panse ovoïde, fond plat. Anses verticales occasionnelles. Epaisseur de la paroi : de 1,2 à 2,5 cm.	Ras Shamra (1), Minet el-Beida (3).
II (taille 1) (pl. 133 d-f)	<i>Pithos</i> d'une hauteur inférieure à 70 cm. Ouverture entre 19 et 32 cm de diamètre, lèvre repliée formant un bourrelet extérieur (parfois marqué par une pointe) ou un bandeau plat, long col concave (entre 9 et 15 cm de hauteur), panse ovoïde, fond plat. Sans anses. Epaisseur de la paroi : de 1,1 à 2,2 cm.	Ras Shamra (1), Minet el-Beida (2).
II (taille 2) (pl. 133 g-i ; pl. 134 a)	<i>Pithos</i> entre 70 cm et 1 m de hauteur. Ouverture entre 24 et 36 cm de diamètre, lèvre repliée formant un bourrelet extérieur (parfois marqué par une pointe) ou un bandeau plat, long col cylindrique ou concave (entre 16 et 19 cm de hauteur), panse ovoïde, fond plat. Sans anse. Epaisseur de la paroi : de 1,5 à 2,8 cm.	Ras Shamra (3), Minet el-Beida (1).
II (taille 3) (pl. 134 c-d)	<i>Pithos</i> entre 1 et 1,20 m de hauteur. Ouverture entre 32 et 38 cm de diamètre, lèvre repliée formant un bourrelet extérieur (parfois marqué par une pointe) ou un bandeau plat, long col concave (entre 20, 7 et 26 cm de hauteur), panse ovoïde, fond plat. Anses verticales occasionnelles. Epaisseur de la paroi : de 1,5 à 2,9 cm.	Ras Shamra (3) Minet el-Beida (1).
II (taille 4) (pl. 134 e-f)	<i>Pithos</i> entre 1,20 et 1,50 m de hauteur. Ouverture entre 40 et 48 cm de diamètre, lèvre repliée formant un bourrelet extérieur (parfois marqué par une pointe) ou un bandeau plat, long col concave (entre 22 et 29,2 cm de hauteur), panse ovoïde, fond plat. Epaisseur de la paroi : de 1,5 à 3,2 cm.	Ras Shamra (1), Minet el-Beida (1).
Non classé	<i>Pithos</i> de type indéterminé.	Tell Tweini (1), Beyrouth 003 (1), Sidon-College Site (x), Tyr ?

Tableau 46: La distribution des types et sous-types de *pithoi* chypriotes au Levant nord.

#### ○ Groupe I

MNB 115 et 116 (pl. 133 a-b) appartiennent à la catégorie IBA. Ils ont chacun deux anses verticales sur l'épaule, de part et d'autre de l'ouverture. À Chypre, cette forme est

<sup>2602</sup> Il n'a pas été possible d'accéder au matériel archéologique des fouilles de Tyr dans le cadre de cette recherche. Cependant, nous espérons pouvoir mener cette étude dans les années à venir.

<sup>2603</sup> SCHUSTER KESWANI 1989, p. 13-14.

attestée à Kalavassos-Ayios Dhimitrios.<sup>2604</sup> Le *pithos* **RSH 983 (pl. 133 c)** appartient à la même catégorie. Il est orné de deux lignes horizontales en relief qui marquent la jonction du col et de la panse.

○ *Groupe II*

Les *pithoi* de cette catégorie ont une contenance plus importante que ceux de groupe I et un col moins large, plus facile à obturer, qui les rend mieux adaptés au transport des denrées alimentaires.

**MNB 118 et 119 (pl. 133 d-e)** ont le module le plus réduit (taille 1, H. : c. 55 cm). Le premier ne porte pas de décor, le second a une arête saillante sur le col, à la jonction avec la panse.

Seule la partie supérieure du *pithos* **RSH 984 (pl. 133 f)** est conservée, mais les dimensions de l'ouverture sont compatibles avec le groupe II. Sur l'épaule, on distingue un décor en relief composé d'une ligne ondulée encadrée de lignes parallèles.

Les *pithoi* de taille 2 sont les mieux attestés. Les décors sont composés de lignes horizontales en relief sur l'épaule (**MNB 120, pl. 133 g**) ou encore d'une ligne horizontale ondulée encadrée de deux lignes droites (**RSH 986, pl. 133 h**). **RSH 987 (pl. 133 i)** porte deux bandes en relief composées de pastilles pincées à la main, l'une placée à la base du col, à la jonction avec la panse, et l'autre sur l'épaule du vase. À Chypre, ce décor se rencontre à Myrtou-Pighadès et Enkomi.<sup>2605</sup> **RSH 985** a un décor très caractéristique des productions chypriotes, composé d'une large ligne ondulée en relief, encadrée de lignes horizontales (**RSH 985, pl. 134 a**).

Une partie supérieure de *pithos* (**BEY 11, pl. 134 b**), découverte lors des fouilles de Beyrouth 003, pourraient appartenir au groupe 2, taille 2 ou 3. Selon V. Karageorghis, qui l'a examiné, sa pâte est caractéristique de la céramique *PWHM*.<sup>2606</sup> Une anse verticale munie de pouciers est fixée de chaque côté de l'embouchure, de la partie supérieure du col à l'épaule. Ce *pithos* a un parallèle à Maa-Palaeokastro, dans un contexte du début du XII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>2607</sup>

Les *pithoi* de taille 3 et 4 sont plus rares. De contenance importante, ils étaient plus difficiles à transporter. **RSH 988 (pl. 134 c)** est orné d'une ligne ondulée en relief encadrée de deux groupes de quatre lignes horizontales. Deux anses verticales sont fixées de chaque

---

<sup>2604</sup> *Ibid.* p. 15, fig. 16:1-2.

<sup>2605</sup> PILIDES 2000, p. 51.

<sup>2606</sup> BADRE 1997, p. 60 et fig. 29:4. Se reporter au **chapitre 15**, consacré à la céramique *PW*.

<sup>2607</sup> *Ibid.*



côté de l'ouverture, de la partie inférieure du col à l'épaule.<sup>2608</sup> Un second *pithos* est décoré d'un groupe de lignes horizontales en relief sur l'épaule (MNB 121, pl. 134 d).<sup>2609</sup> Le même décor est présent sur des *pithoi* de taille 4 (MNB 122, RSH 990, pl. 134 e-f).

### 16.3.3 Contextes de découverte :

#### ○ *Ras Shamra / Ougarit (RSH 983-990)*

Huit *pithoi* viennent des fouilles d'Ougarit. Parmi ceux-ci, trois sont issus de contextes funéraires.

**RSH 985** (type II, taille 2) a été trouvé dans la Grande Tombe II, à l'intérieur de la chambre funéraire. Cette tombe a été utilisée au XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>2610</sup> Le *pithos* était associé à un cruchon *WSh* (**RSH 938**).<sup>2611</sup> Il était logé à l'intérieur de la maçonnerie de la tombe, le col incliné vers une niche aménagée dans le corps du mur.<sup>2612</sup> Il a été volontairement placé à cet endroit au cours de la construction de la tombe et était destiné à recevoir des libations versées depuis la niche, à l'aide du cruchon *WSh* découvert à l'intérieur.<sup>2613</sup> Les libations étaient réalisées à l'intérieur de la tombe, et s'intégraient par conséquent aux rites funéraires.<sup>2614</sup>

**RSH 984** (type IB1) vient de la Tombe IV, également utilisée au XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Nous ignorons tout de sa position dans la sépulture.<sup>2615</sup> D'après les informations dont nous disposons, la tombe a été pillée plusieurs fois, très peu de matériel a été récolté (un bol *WS*, une pyxide mycénienne, un fragment de vase mycénien, une fibule en Bronze de l'âge du Fer).<sup>2616</sup>

Le *pithos* **RSH 987** (type II, taille 2) a été découvert placé sur la dalle de couverture de la Grande Tombe I.<sup>2617</sup> Selon Cl. F. A. Schaeffer, la présence de ce *pithos* pourrait être en relation avec un dispositif voué aux libations. Il évoque des aménagements destinés à « désaltérer » les défunts, à l'extérieur de certaines tombes d'Ougarit (Tombe IV) et de

<sup>2608</sup> SCHAEFFER 1949, p. 208, fig. 86: 28.

<sup>2609</sup> *Ibid.* p. 208, fig. 86: 22.

<sup>2610</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°139.

<sup>2611</sup> Voir ci-dessus, p. 368.

<sup>2612</sup> SCHAEFFER 1934, p. 115, fig. 4, coupe ABC.

<sup>2613</sup> SCHAEFFER 1949, p. 160, fig. 62:6.

<sup>2614</sup> SALLES 1995, p. 181.

<sup>2615</sup> Ce *pithos* n'est pas mentionné dans le rapport publié par le fouilleur, où il est seulement fait état d'une « jarre à deux anses » découverte enfouie contre le mur extérieur sud du *dromos*. Or, il ne s'agit pas de **RSH 984**, qui ne porte pas d'anse. Voir SCHAEFFER 1935, p. 116.

<sup>2616</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°119.

<sup>2617</sup> *Ibid.*, tombe n°112.

Minet el-Beida.<sup>2618</sup> Cependant, cette théorie, énoncée en 1939, n'a jamais été confirmée. À notre connaissance, aucune autre installation similaire, impliquant des *pithoi* locaux ou importés, n'a depuis été découverte à Ougarit. D'après J.-F. Salles, il n'existe aucun élément archéologique pour soutenir l'hypothèse de libations pratiquées à l'extérieur du tombeau fermé, bien que cette pratique soit connue en Mésopotamie.<sup>2619</sup>

Les autres *pithoi* viennent de contextes domestiques. **RSH 983** (type IB1) a été découvert dans le secteur « Centre de la Ville », dans la pièce 1041 de la « maison A », avec trois autres fragments de cols de *pithoi* locaux.<sup>2620</sup> Le même secteur a livré un bol *WS II* tardif, un vase à étrier mycénien et un tessou de cratère mycénien. L'occupation est datée du XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. par le fouilleur.<sup>2621</sup> Les aménagements réalisés montrent que cette partie de la maison était réservée aux activités domestiques et utilitaires qui faisaient usage de l'eau, comme dans une cuisine.<sup>2622</sup>

**RSH 990** (type II, taille 3) était rempli de terre fine dans laquelle ont été trouvés des os de mouton et des vertèbres de poisson. Des jarres étaient placées dans le même cellier.<sup>2623</sup>

Les autres *pithoi* ne sont connus que par de brèves descriptions de Cl. F.-A. Schaeffer. **RSH 986** (type II, taille 2) avait son ouverture obstruée par une pierre plate.<sup>2624</sup> **RSH 989** (type II, taille 3) contenait un poignard en bronze et un fragment de vase mycénien. On ignore à quel contexte ils étaient associés.<sup>2625</sup> **RSH 988** (type II, taille 3) a été découvert près du temple de Dagan.<sup>2626</sup>

○ *Minet el-Beida (MNB 115-122)*

Sept *pithoi* sont issus des fouilles de Minet el-Beida. Les découvertes sont difficiles à localiser avec exactitude, nous ne disposons le plus souvent que d'un numéro de tranchée et d'un point topographique.<sup>2627</sup>

Le *pithos* **MNB 118** (type II, taille 2) a été mis au jour dans la tranchée 7, près du « dépôt de coquillages ». **MNB 121** (type II, taille 3) vient de la même tranchée, au point

<sup>2618</sup> SCHAEFFER 1933, p. 115.

<sup>2619</sup> SALLES 1995, p. 181.

<sup>2620</sup> YON, LOMBARD, RENISIO 1987, p. 54, fig. 36 : 79/35 à 79/37.

<sup>2621</sup> *Ibid.* p. 55.

<sup>2622</sup> *Ibid.* p. 49.

<sup>2623</sup> SCHAEFFER 1949, p. 208, fig. 86: 23.

<sup>2624</sup> *Ibid.* p. 208, fig. 86:24.

<sup>2625</sup> *Ibid.* p. 208, fig. 86:29.

<sup>2626</sup> *Ibid.* p. 208, fig. 86:28.

<sup>2627</sup> MARCHEGAY 2001, p. 14 : le système de dégagement se faisait par longues tranchées parallèles, relativement étroites (entre 1 et 2 m de large) et orientées nord / sud ou est / ouest.

topographique 338.<sup>2628</sup> Un troisième exemplaire, **MNB 117** (type IB1), a été découvert dans la tranchée 2.<sup>2629</sup> Les tranchées 2 et 7 ont été ouvertes par Cl. F.-A. Schaeffer dans la « région des 80 dépôts », au nord de la Tombe I.<sup>2630</sup>

**MNB 116** (type IB1) est quant à lui issu de la tranchée 8,<sup>2631</sup> localisée à l'ouest de la Tombe II. Les fouilles ont livré des aménagements correspondant au système d'évacuation des eaux d'une construction détruite.<sup>2632</sup>

**MNB 120** (type II, taille 2) vient de la tranchée 20. Lorsqu'il a été découvert, son ouverture était obstruée par une marmite hémisphérique engagée dans le col.<sup>2633</sup>

**MNB 122** a été mis au jour dans la tranchée 26. Il contenait un poignard en bronze à soie recourbée.<sup>2634</sup>

Le dernier *pithos* du corpus, **MNB 115** (type IB1), a été trouvé debout contre un muret, à 2 m 85 de profondeur, le pied engagé dans une cavité de 20 cm de profondeur creusée dans le sous-sol naturel. Il était certainement voué au stockage de denrées alimentaires.<sup>2635</sup>

○ *Tell Tweini (TWN 44-45)*

Deux fragments de larges *pithoi* avec un décor de lignes ondulées en relief ont été dégagés dans le niveau VIII B de Tell Tweini, corrélé au Bronze récent II par le fouilleur. Le décor et le traitement de surface sont caractéristiques des productions chypriotes.<sup>2636</sup>

○ *Beyrouth (BEY 11)*

La partie supérieure du *pithos* **BEY 11** vient de la *Rock Cut chamber*, que nous avons déjà évoquée à plusieurs reprises.<sup>2637</sup> L'assemblage auquel appartient ce *pithos* est caractéristique du Bronze récent II.<sup>2638</sup>

---

<sup>2628</sup> SCHAEFFER 1949, p. 208, fig. 86 : 6 et 22.

<sup>2629</sup> *Ibid.* p. 208, fig. 86:18.

<sup>2630</sup> SAADE 2011, p. 293 : les fouilles de 1929 ont révélé au nord de la Tombe I la présence d'au moins 80 dépôts variés : céramique, coquillages, dalles ou encore galets. Au milieu de ces dépôts, de murets perpendiculaires forment ce que le fouilleur désigne comme une *cella*. Le matériel recueilli à l'est des murets comportait de la céramique, des armes en bronze, des perles de cornaline et deux statuettes de faucon en métal. Des puits ainsi que les fondations d'une importante construction ont été découverts un peu plus au sud.

<sup>2631</sup> SCHAEFFER 1949, p. 208, fig. 17.

<sup>2632</sup> MARCHEGAY 2001, p. 16

<sup>2633</sup> SCHAEFFER 1949, p. 208, fig. 86: 19.

<sup>2634</sup> *Ibid.* p. 208, fig. 86: 27.

<sup>2635</sup> *Ibid.* p. 208, fig. 86:4.

<sup>2636</sup> VANSTEENHUYSE 2008, p. 110-111.

<sup>2637</sup> BADRE 1997, p. 60, fig. 29:13. Voir également ci-dessus, p. 272, 288, 335 et 371.

○ Sidon-College Site (*SDC 22*)

Les fouilles de Sidon-College Site ont livré un nombre relativement important de fragments de larges *pithoi*. Certains d'entre eux étaient décorés d'une bande en relief droite ou ondulée située sur l'épaule du vase. Selon V. Karageorghis, plusieurs fragments de cols, pourraient appartenir à des productions chypriotes.<sup>2639</sup>

○ Tyr

P. Bikai mentionne cent quarante-huit fragments de bords de *pithoi*, tous types et toutes fabriques confondus.<sup>2640</sup> Un des exemplaires illustrés est vraisemblablement inspiré des *pithoi* chypriotes,<sup>2641</sup> dont il porte le décor de lignes ondulées. En revanche, il conserve un fond en bouton typiquement cananéen. Ce *pithos* a été découvert dans le *stratum* XIV (fin Bronze récent IIB / début Fer I).<sup>2642</sup> Il est vraisemblable que des *pithoi* chypriotes n'aient pas été reconnus par P. Bikai et fassent partie du matériel non illustré dans la publication.<sup>2643</sup>

#### 16.4 LES *PITHOI* DANS LE BASSIN MEDITERRANEEN :

Les *pithoi* chypriotes sont rarement signalés en Méditerranée orientale. Aucun parallèle satisfaisant n'a été relevé au Levant sud, ni même à Hazor, qui a pourtant livré un important corpus de vases chypriotes et de nombreux *pithoi* locaux. Une explication pourrait être trouvée dans la confusion entre les différents types chypriotes et les *pithoi* levantins, d'où résultent des identifications erronées.<sup>2644</sup> Cette production semble également peu commune en Egypte.<sup>2645</sup>

Cette situation est d'autant plus étonnante qu'une dizaine de *pithoi* chypriotes ont été identifiés dans l'épave d'Uluburun. L'un d'entre eux, KW 251, était rempli de dix-huit vases de taille plus réduite, dont quatorze vases chypriotes appartenant aux fabriques *BW (3)*, *WS*

---

<sup>2638</sup> *Ibid.*, p. 60. « The imported pottery allows us to infer a general date of the LH IIIA/B for the Rock-Cut Chamber, which corresponds to the LB II date inferred from the local pottery. » La « *Rock Cut Chamber* », a aussi livré de la céramique *WS II*, *WSh*, *BW* et *RLWM*.

<sup>2639</sup> KARAGEORGHIS 2009, p. 328.

<sup>2640</sup> BIKAI 1978, p. 33.

<sup>2641</sup> *Ibid.* pl. XL.

<sup>2642</sup> *Ibid.* p. 68.

<sup>2643</sup> La Direction Générale des Antiquités du Liban ne nous a pas autorisé l'accès au matériel des fouilles menées par P. Bikai à Tyr. Ce matériel n'a pas pu être révisé.

<sup>2644</sup> PILIDES 2000, p. 53.

<sup>2645</sup> Aucun *pithos* chypriote n'est signalé dans MERRILLEES 1968. Des « jars in Plain Ware » sont évoquées par L. Maguire à Tell el-Dab'a. Cependant, nous ignorons s'il s'agit de grandes jarres de stockage *PW* ou bien de *pithoi* au sens où nous l'entendons dans ce chapitre. MAGUIRE 1995, p. 54.

(5), *BR II (3)* et *WSh (3)*, et quatre lampes cananéennes.<sup>2646</sup> Les fouilles n'ont pas permis de déterminer avec certitude si les *pithoi* étaient destinés à être vendus ou bien s'ils étaient placés dans le navire pour un usage utilitaire. Les *pithoi* découverts dans l'épave appartiennent pour la plupart au groupe II, facile à obturer et facilement transportable.<sup>2647</sup>

Des fragments de *pithoi* ont aussi été répertoriés parmi la céramique de l'établissement de Marsa Matruh,<sup>2648</sup> point d'escale pour les marins sur la route vers l'ouest.<sup>2649</sup> L'importante circulation des *pithoi* chypriotes en Méditerranée est confirmée par leur découverte en Crète, à Kommos. Les analyses menées sur les pâtes des *pithoi* de Kommos ont montré des similitudes avec les pâtes des productions de Maroni et Kalavassos-*Ayios Dhimitrios*.<sup>2650</sup>

Au moins un *pithos* chypriote a été identifié dans l'épave qui a sombré au Cap Iria, au large du Péloponnèse. Contrairement aux *pithoi* de l'épave d'Uluburun, le *pithos* de l'épave d'Iria était vide de tout contenu.<sup>2651</sup>

Enfin, des fragments décorés de lignes ondulées en relief ont été mis au jour à Nuraghe Antigori en Sardaigne. Les analyses des pâtes montrent des similitudes avec celles des *pithoi* de Kommos et de Kalavassos-*Ayios Dhimitrios*.<sup>2652</sup> Un autre fragment similaire est signalé à Canatello, en Sicile.<sup>2653</sup>

## 16.5 BILAN INTERMEDIAIRE :

Les exemplaires du corpus pour lesquels il a été possible de proposer une datation viennent de contextes du XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C., période qui coïncide avec le *floruit* de cette production sur l'île.

Les *pithoi* sont concentrés sur les sites portuaires, par où transitaient de nombreuses marchandises. La découverte de *pithoi* en contexte domestique, où ils étaient utilisés pour le stockage de denrées diverses, est aisément explicable. Leur utilisation en contexte funéraire

---

<sup>2646</sup> BASS 1986, p. 274, 279.

<sup>2647</sup> PILIDES 2000, p. 50.

<sup>2648</sup> HULIN 1989, p. 120. « Pithoi with raised horizontal or wavy line bands are present in significant numbers. »

<sup>2649</sup> VAGNETTI 2001, p. 102-103.

<sup>2650</sup> PILIDES 2000, p. 48.

<sup>2651</sup> KARAGEORGHIS 1993 b, p. 587, fig. 5.

<sup>2652</sup> VAGNETTI 2001, p. 102 ; KARAGEORGHIS 1993 b, p. 584.

<sup>2653</sup> KARAGEORGHIS 1993 b, p. 584, fig. 3. ; PILIDES 2000, p. 50 ; VAGNETTI 2001, p. 101.

est plus délicate à interpréter.<sup>2654</sup> Leur présence dans les sépultures est très certainement à mettre en relation avec la pratique de libations lors du rituel funéraire, comme le suggèrent le *pithos* de la Tombe II d'Ougarit.

Les découvertes de l'épave d'Uluburun ont montré qu'ils pouvaient être utilisés non seulement pour stocker des marchandises variées, comme de l'huile d'olive ou du jus de grenade, mais aussi pour transporter de la céramique de petit module, comme les bols *WS*, *BR*, les cruchettes *BW* et les cruchons *WSh*. La paille était peut-être employée en guise de matériau de remplissage pour transporter ces vases, plus petits et de meilleure qualité, mais aussi plus fragiles.<sup>2655</sup>

Le commerce de produits agricoles, en plus de l'industrie du cuivre, est un aspect incontournable de l'économie de l'île au Chypriote récent IIC. C'est à cette période que les *pithoi* sont les mieux attestés sur les sites chypriotes et qu'ils se diffusent en Méditerranée.<sup>2656</sup> Le site de Kalavassos-Ayios Dhimitrios était alors un centre particulièrement actif, dont les productions ont été découvertes jusqu'en Crète et en Sardaigne. Dès lors, le peu d'attestations de *pithoi* chypriotes sur la côte levantine vient probablement d'une mauvaise identification de cette fabrique et de confusions entre les variantes chypriotes et les *pithoi* locaux.

---

<sup>2654</sup> À Chypre, des fragments de *pithoi* ont été découverts en contexte funéraire à Hala Sultan Tekké, dans la tombe 20 (91 fragments), la tombe 21 (29 fragments) et la tombe 22 (30 fragments). La tombe 20 a été découverte pillée, et les fragments de *pithoi* y ont apparemment été jetés après le pillage (PILIDES 2000, p. 33). Les découvertes des tombes 21 et 22 étaient en place. Aucun *pithos* complet n'a été trouvé, seuls des fragments sont attestés et aucun lien avec un rituel funéraire n'a été établi (*Ibid.* p. 33).

<sup>2655</sup> KARAGEORGHIS 1993 b, p. 587.

<sup>2656</sup> PILIDES 1996, p. 115 : les sites de Maroni et Kalavassos étaient d'importants centres de productions et de stockage de produits agricoles durant le Chypriote récent IIC. Les *pithoi* sont toujours bien attestés au Chypriote récent III, à Kition, Enkomi, Hala Sultan Tekké, Myrtou-Pigadhès, Kourion et Kouklia ainsi qu'en petite quantité à Apliki et Maa-Palaeokastro. À Chypre, la manière dont les *pithoi* étaient utilisés en conjonction avec l'industrie du cuivre est inconnue, mais la concentration de fragments dans des contextes contenant aussi des preuves du travail du cuivre est frappante à Kition. D'une manière générale, ils sont découverts dans des contextes d'activités industrielles qui nécessitaient une importante quantité d'eau, comme la teinture de vêtements.

## Chapitre 17 : LA CERAMIQUE *BUCCHERO WARE (BW)*

---

### 17.1 LES CARACTERISTIQUES DE LA CERAMIQUE *BW* :

La céramique *BW* comporte deux fabriques.<sup>2657</sup> La plus ancienne a une pâte bien cuite, dure, de couleur chamois, noire, brune, rougeâtre ou rouge brique,<sup>2658</sup> avec un cœur parfois gris. Le dégraissant minéral est composé de quartz, de sable et de mica. Selon les cas, la surface subit un simple ravalement ou est recouverte d'un engobe mince, mat ou bruni, de couleur noire, brun-rouge ou gris argenté. Cette production est extrêmement proche de la céramique *BR*, non seulement à cause de sa pâte mais aussi à cause de la présence d'éléments formels communs aux deux fabriques comme la lèvre repliée à extrémité moulurée, l'arête à la jonction du col et de la panse et la base annulaire. Ces similarités font suggérer à B. M. Gittlen que la céramique *BW*, en tout cas dans sa phase ancienne, constituait une variante stylistique ou régionale de la céramique *BR*.<sup>2659</sup>

Une seconde fabrique, plus tardive, est distinguée par P. Åström.<sup>2660</sup> La pâte est très dure, de couleur jaune pâle ou verdâtre, et contient du sable. L'engobe est épais, de couleur noir, gris foncé, parfois rougeâtre. La surface est légèrement lustrée. Les productions les plus récentes peuvent être tournées. P. Åström rapproche la *BW* tournée des catégories *BSWM* et *RSWM*.<sup>2661</sup>

Les vases portent sur la panse un décor composé de nervures verticales ou de cannelures, qui apparaissent sur les productions plus tardives.<sup>2662</sup> Cette céramique a été élaborée au Chypriote récent IIA, elle connaît son *floruit* au Chypriote récent IIB mais continue à être produite sur l'île jusqu'à la fin du Chypriote récent.<sup>2663</sup> De nombreux exemplaires ainsi que des ratés de cuisson ont été découverts à Enkomi. Selon P. Åström, ce site était probablement l'un des centres de production de la céramique *BW*.<sup>2664</sup>

---

<sup>2657</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 425.

<sup>2658</sup> *Ibid.*

<sup>2659</sup> GITTLEN 1977.

<sup>2660</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 425.

<sup>2661</sup> *Ibid.*

<sup>2662</sup> *Ibid.*

<sup>2663</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 694-699 : la céramique *BW* continue à être mise au jour au sein de contextes du Chypriote récent III.

<sup>2664</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 425.

## 17.2 LA CERAMIQUE *BW* AU LEVANT NORD :

### 17.2.1 *Formes et décors* :

La céramique *BW* est peu commune au Levant nord, seuls dix-neuf exemplaires ont été répertoriés. Les types attestés sont récapitulés dans le tableau suivant<sup>2665</sup> :

Type SCE <sup>2666</sup>	Description	Distribution au Levant nord (NMI) - pl. 135
Type IAa (pl. 136 a)	Cruchette à ouverture ronde, bord éversé, lèvre repliée à extrémité moulurée, col cylindrique court, anse verticale haute fixée de l'ouverture à l'épaule, panse globulaire, base annulaire.	Tell Atchana (1).
Type IB	Cruchette à ouverture ronde, bord éversé, lèvre repliée à extrémité plate ou moulurée, col cylindrique ou concave, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse globulaire ou ovoïde, base annulaire.	Ras al-Bassit (x), <sup>2667</sup> Ras Shamra (4), Kazel (1), Kharji (1), Beyrouth 003 (2).
Type IBa (pl. 136 b)	Cruchette miniature (taille inférieure à 10 cm de hauteur) à ouverture ronde, lèvre repliée à extrémité plate ou moulurée, col cylindrique court, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse globulaire ou ovoïde, base annulaire.	Ras Shamra (1), Tell Kazel (1).
Type IBc (pl. 136 c-d)	Cruchette de taille moyenne (10 à 15 cm de hauteur) à ouverture ronde, bord éversé, lèvre repliée à extrémité plate ou moulurée, col cylindrique, concave ou concave évasé, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse globulaire ou ovoïde, base annulaire.	Tell Atchana (1), Ras Shamra (2), Minet el-Beida (3).
Type IBe (pl. 136 e)	Cruchette haute (c. 15-20 cm de hauteur) à ouverture ronde, bord éversé, lèvre repliée à extrémité plate ou moulurée, col conique, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse globulaire ou ovoïde, base annulaire.	Byblos (1).
Non classé SCE (pl. 136 f)	Cruche à ouverture ronde, lèvre à extrémité convexe, col concave évasé, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde à fond pointu. Un protomé de taureau est fixé sur la partie antérieure de la panse, du côté opposé à l'anse.	Ras Shamra (1).

Tableau 47: Les types et sous-types de vases *BW* découverts au Levant nord.

Certains exemplaires du corpus nécessitent quelques commentaires complémentaires. **ATC 275 (pl. 136 a)** est une cruchette particulièrement bien conservée, classée dans la catégorie IBc par C. Bergoffen.<sup>2668</sup> Néanmoins, son anse surélevée nous incite à la placer parmi les productions de type IAa.<sup>2669</sup> Cette cruchette, de très bonne qualité, a une surface brunie qui permet de voir très clairement que les nervures ont été obtenues grâce à

<sup>2665</sup> *Ibid.* p. 425-430.

<sup>2666</sup> *Ibid.* p. 725-730.

<sup>2667</sup> Nous ignorons la quantité exacte de céramique *BW* découverte sur le site. Voir COURBIN 1986, p. 186 : « On retrouvera à l'extérieur et dans la rue, le matériel bien connu du Bronze récent II final (...) et, semble-t-il, *bucchero*. »

<sup>2668</sup> BERGOFFEN 2005, p. 97.

<sup>2669</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 425.



l'application de matière sur la panse. La base de l'anse est incisée d'un motif en « arête de poisson », <sup>2670</sup> connu en céramique *BR I*. Cette cruchette appartient à la fabrique la plus ancienne de la *BW*. C'est également le cas de la cruchette **BEY 14**, qui porte un engobe gris-argenté très caractéristique de cette phase.<sup>2671</sup>

La cruchette **MNB 123 (pl. 136 c et pl. 137 a)** est représentative du sous-type *IBc*. Elle est de taille moyenne (c. 10 cm), les extrémités de la lèvre et de la base sont moulurées. Une arête en relief souligne la jonction du col et de la panse, rappelant les productions *BR*. Le décor de la panse est composé des nervures verticales en relief caractéristiques de cette production. Ces nervures ont été obtenues par un procédé identique à celui qui a été utilisé pour la cruchette **ATC 275**.<sup>2672</sup>

Contrairement aux exemples que nous venons de mentionner, qui sont ornés de nervures, la cruchette **KZL 99 (pl. 136 b)**<sup>2673</sup> porte un décor de cannelures, qui ont été obtenues par un retrait de matière. Ce procédé témoigne de son appartenance à la phase la plus tardive de la *BW*.

Un vase tout à fait unique, découvert à Ras Shamra, est conservé au musée du Louvre (**RSH 997, pl. 136 f et pl. 137 c**). Ce vase reprend et adapte en céramique *BW* la forme d'un rhyton en cornet telle que nous la connaissons en céramique *BR*. Un protomé de taureau est fixé sur la partie antérieure de la panse, qui est ornée de nervures verticales en relief. Le fond du vase n'est pas percé : la forme générale du rhyton a été conservée, contrairement à sa fonction. Ce vase est restauré et il n'a pas été possible de voir la pâte. Cependant, son aspect extérieur permet vraisemblablement de le rattacher à la phase ancienne de la céramique *BW*.<sup>2674</sup>

### 17.2.2 Distribution et contextes de découverte :

- *Tell Atchana (ATC 275-276)*

---

<sup>2670</sup> BERGOFFEN 2005, p. 97 et pl. 37a.

<sup>2671</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 425.

<sup>2672</sup> YON, KARAGEORGHIS 1976, p. 75.

<sup>2673</sup> BADRE 2006, p. 70, fig. 5 :13.

<sup>2674</sup> Ce vase a fait l'objet d'une étude détaillée par M. Yon. Se reporter à YON 1980, pl. XIV : 4.

La céramique *BW* est rare à Tell Atchana, seules deux cruchettes ont été découvertes. La première, **ATC 275**, vient de l'aile de service du palais IV, et la seconde, **ATC 276**, de l'aile résidentielle.<sup>2675</sup>

○ *Ras al-Bassit (BAS 16)*

Les fouilles menées sur le site par P. Courbin ont permis de dégager un grand bâtiment tripartite avec un foyer et un puisard couvert dans la pièce centrale. La céramique *BW* vient de l'extérieur de cette construction ainsi que dans la rue adjacente. Le fouilleur attribue ce matériel à la fin du Bronze récent II.<sup>2676</sup>

○ *Ras Shamra / Ougarit (RSH 991-996 bis)*

Sept cruchettes de cette fabrique ont été répertoriées à Ras Shamra.<sup>2677</sup> La première, **RSH 991**, vient de la tombe XXI, située dans le secteur Acropole. Elle était associée à de la céramique *RLWM* et *BR II*. Cette tombe a été utilisée pendant tout le Bronze récent II.

Les cruchettes **RSH 992** et **996** viennent toutes deux de tombes de la Ville basse est. **RSH 992** a été trouvée dans la tombe XXX, datée du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. **RSH 996** appartient à la tombe LXXXI, utilisée à la fin du Bronze récent. Ces productions étaient associées à de la céramique *BR II*, *WS II*, *RLWM* ainsi qu'à de la céramique mycénienne.

La cruchette **RSH 996 bis** est issue de la tombe 2698, elle était associée à une bouteille *BR* (**RSH 515**). Cet exemplaire vient d'un contexte de la seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Le vase **RSH 997** pourrait venir d'une des tombes explorées par Cl. F.-A. Schaeffer à Ras Shamra, lors de la campagne de 1933.<sup>2678</sup> Trois autres exemplaires, l'un conservé au musée de Tartous et deux autres au musée d'Alep, sont de contextes inconnus.<sup>2679</sup>

○ *Minet el-Beida (MNB 123-125)*

Deux autres cruchettes complètes, **MNB 123** et **MNB 124**, sont conservées au musée du Louvre. La première vient du dépôt 213 et la seconde de la « *cella* attenante à l'enceinte

---

<sup>2675</sup> WOOLLEY 1955, p. 359 ; BERGOFFEN 2005, p. 48.

<sup>2676</sup> COURBIN 1986, p. 186.

<sup>2677</sup> SCHAEFFER 1949, p. 162, fig. 65:18 (tombe XXI) ; p. 162, fig. 65:16 (tombe XXX) ; p. 170, fig. 67:16 (tombe LXXXI).

<sup>2678</sup> L'inventaire du Musée du Louvre contenait l'indication « Ras Shamra 1933, T. 24 III ». Ce vase n'est cependant pas signalé dans le rapport préliminaire portant sur les découvertes de la Tombe III (SCHAEFFER 1934).

<sup>2679</sup> Communication personnelle de R. S. Merrillees que je remercie vivement pour ces informations.

aux cuves de pierre ».<sup>2680</sup> Nous avons déjà évoqué à de multiples reprises le « dépôt 213 » aussi appelé « dépôt à l'enceinte ». Cette « enceinte » comportait deux murets flanqués de deux cuves de pierre de 0,55 m de diamètre, d'où l'appellation « enceinte aux cuves de pierre » utilisée par le fouilleur.<sup>2681</sup> La cruchette **MNB 124** a été trouvée dans la pièce attenante, que Cl. F.-A. Schaeffer interprète comme une *cella*.<sup>2682</sup>

Une troisième cruchette, **MNB 125**, vient de ce que le fouilleur nomme le « dépôt 1 ».<sup>2683</sup> Il reste difficile de comprendre à quoi correspondent ces « dépôts ». Cl. F.-A. Schaeffer pensait alors fouiller une nécropole et non pas un secteur d'habitation, il a par conséquent employé ce terme pour désigner des groupes de matériel, auxquels il attribuait systématiquement un caractère votif.<sup>2684</sup>

○ *Tell Kazel (KZL 99)*

Cette production est rare à Tell Kazel. Une cruchette a été découverte dans le niveau 6 de l'*Area IV*, dans un contexte de la fin du Bronze récent II, parmi les offrandes du temple.<sup>2685</sup> B. Vitale nous a signalé la présence d'un fragment de base de cette fabrique dans la *cella 4*, datée du début de l'âge du Fer.<sup>2686</sup>

○ *Beyrouth 003 (BEY 13-14) et Kharji (KHJ 42)*

Deux cruchettes *BW* sont issues des fouilles de Beyrouth 003. L'une vient du puits 90/280, où elle était associée à une cruchette *PWWM I*,<sup>2687</sup> et l'autre de la *Rock Cut Chamber*.<sup>2688</sup> Une partie inférieure de cruchette, conservée au Musée national de Beyrouth, fait partie du matériel funéraire de la tombe 1 bis de Kharji (**KHJ 42**).<sup>2689</sup>

○ *Byblos (BYB 61)*

---

<sup>2680</sup> SCHAEFFER 1932, pl. VI : 1, rangée du haut, vase du milieu.

<sup>2681</sup> MARCHEGAY 2001, p. 19.

<sup>2682</sup> *Ibid.* p. 18.

<sup>2683</sup> SCHAEFFER 1949, fig. 68 : 7.

<sup>2684</sup> MARCHEGAY 2001, p. 15.

<sup>2685</sup> BADRE 2006, p. 70, fig. 5 : 13.

<sup>2686</sup> VITALE (à paraître).

<sup>2687</sup> BADRE 1997, p. 48, fig. 21 : 8.

<sup>2688</sup> *Ibid.*, p. 60. Voir également ci-dessus, p. 272, 288, 335, 371, 396. L'assemblage de la *Rock Cut Chamber*, auquel appartient ce vase, peut être daté du Bronze récent II.

<sup>2689</sup> Le matériel, qui est conservé au Musée national de Beyrouth, mêlait des types de céramiques caractéristiques du Bronze moyen et du Bronze récent. Selon SAIDAH 1993, p. 206, le matériel a pu être mélangé lors de son stockage au Musée national de Beyrouth entre 1954 et 1969.

Une cruchette de type IBe, conservée au Musée de l'université américaine de Beyrouth, est attribuée au site de Byblos. Sa provenance reste toutefois sujette à caution.<sup>2690</sup>

### 17.3 LA CERAMIQUE *BW* DANS LE BASSIN MEDITERRANEEN :

La céramique *BW* est rarement découverte hors de Chypre. Au Levant sud, huit cruchettes de cette fabrique ont été répertoriées à Tell el-Ajjul. L'une d'entre elles, issue de la zone palatiale, porte un décor nervuré obtenu par la même méthode que celle utilisée pour la cruchette **ATC 275**.<sup>2691</sup> D'autres exemplaires ont été découverts à Lachish, ils sont datées par le fouilleur du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>2692</sup> Des cruchettes supplémentaires ont été occasionnellement mises au jour à Hazor, Megiddo, Jérusalem-*Nahalat Ahim*<sup>2693</sup> et Tell el-Far'ah.<sup>2694</sup>

### 17.4 BILAN INTERMEDIAIRE :

Nous manquons de contextes fiables pour dater avec précision l'arrivée de la *BW* au Levant nord. Elle est attestée à partir du Bronze récent IB-IIA, dans le niveau IV d'Alalakh et au Bronze récent IIA à Ougarit (tombe XXX) ainsi que dans le niveau 6 de *l'Area IV* de Tell Kazel. Elle est toujours présente à la fin du Bronze récent II dans la tombe LXXXI d'Ougarit.

La distribution de cette fabrique est limitée aux sites côtiers, c'est à Ougarit et Minet el-Beida qu'elle est la mieux attestée. Les découvertes faites en contextes funéraires ne constituent que 29,4 % du corpus. Ce chiffre doit cependant être nuancé par l'importante quantité de cruchettes issues de contextes inconnus (41% du corpus). Il est intéressant de constater que les cruchettes de Tell Atchana viennent de l'aile de service et du secteur résidentiel du palais IV, où elles faisaient certainement office de vaisselle fine.

---

<sup>2690</sup> Cette cruchette, issue de la collection du Dr. Dorman, a été publiée par D. Baramki dans BARAMKI 1961, pl. 9, deuxième rang à droite. Elle est également mentionnée dans ÅSTRÖM 1972c, p. 751.

<sup>2691</sup> BERGOFFEN 1989, n°1003.

<sup>2692</sup> TUFNELL 1958, p. 202, pl. 79:830.

<sup>2693</sup> GITTLEN 1977 p. 300, n°12-13 pour Hazor ; n°15 pour Jérusalem et n°25-26 pour Megiddo.

<sup>2694</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 751.

La découverte d'une cruchette *BW* dans la cour du temple 6 de Tell Kazel trouve un parallèle à Chypre, dans le *stratum* III de la cour du sanctuaire d'Athienou.<sup>2695</sup> L'exemplaire de Tell Kazel fait partie du type IBa, qui regroupe les cruchettes miniatures, d'une hauteur inférieure à 10 cm. C'est aussi à ce type qu'appartiennent les cruchettes votives d'Athienou, dont la hauteur est comprise entre 6 et 8 cm.<sup>2696</sup> Ces cruchettes de petits modules, moins adaptées à une utilisation domestique, ont été privilégiées dans les deux cas. Cependant, rien ne permet d'affirmer qu'elles étaient spécialement réservées à cet usage.<sup>2697</sup>

La pièce la plus exceptionnelle du corpus est le vase **RSH 997**, dont la forme est adaptée des rhytons en cornet *BR*, eux-même inspirés de prototypes crétois. Le potier a adopté la forme du vase, sans conserver sa fonction, et a seulement modifié la partie inférieure des cruches *BW* habituelles pour créer cet exemplaire. Les rhytons en cornets crétois étaient bien connus des potiers chypriotes qui s'en inspiraient à leur convenance pour leurs propres créations.<sup>2698</sup>

La présence de productions rares au Levant nord, alors que la *BW* est peu commune hors de l'île, souligne encore une fois la proximité des liens établis avec la partie orientale de Chypre, et plus particulièrement Enkomi, où cette production a vraisemblablement été manufacturée.<sup>2699</sup>

---

<sup>2695</sup> DOTHAN, BEN-TOR 1983, fig. 24.

<sup>2696</sup> *Ibid.* p. 69, fig. 24.

<sup>2697</sup> La seule autre cruche *BW* miniature du corpus, découverte à Ougarit, est de contexte inconnu (**RSH 995**).

<sup>2698</sup> YON 1980, p. 82.

<sup>2699</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 425.

## Chapitre 18 : LA CERAMIQUE *WHITE SLIP WARE* (*WS*)

---

### 18.1 INTRODUCTION :

La céramique *White Slip Ware* (*WS*) (= *céramique à engobe blanc*)<sup>2700</sup> est considérée comme l'un des marqueurs de l'entrée dans le Chypriote récent. Comme son nom l'indique, la céramique *WS* est immédiatement reconnaissable à son engobe clair sur lequel est exécuté un décor peint. La forme la plus caractéristique de cette fabrique est le bol à panse hémisphérique et anse horizontale ogivale, couramment appelé « bol à lait », par analogie avec la couleur de l'engobe.<sup>2701</sup>

La céramique *WS* se développe au moins partiellement à partir de la tradition de céramique *WP* du nord-ouest de l'île. La genèse du « bol à lait » peut être retracée grâce aux découvertes faites dans les tombes de Pendaria et d'Akhéra,<sup>2702</sup> où des bols *WP* de taille réduite, et peints seulement à l'extérieur, ont été mis au jour.<sup>2703</sup> Selon V. Karageorghis, cette évolution n'est pas accidentelle et résulte d'une modification des habitudes alimentaires : les bols étaient utilisés pour la consommation de plus en plus fréquente de mets ou de liquides chauds, qui auraient pu endommager la peinture.<sup>2704</sup> L'élaboration de la céramique *WS* est l'aboutissement d'une volonté de créer une céramique à la fois esthétique et utilitaire, qui s'inscrit dans la lignée de la très prisée *WP*, mais qui permet de consommer tous types de mets.<sup>2705</sup>

---

<sup>2700</sup> Traduction empruntée à YON 1976, p. 20.

<sup>2701</sup> La blancheur de l'engobe a longtemps fait supposer que les bols *WS* étaient voués à la consommation de lait ou de yaourt. Voir à ce propos KARAGEORGHIS 2001 ainsi que la discussion qui suit l'article, p.11.

<sup>2702</sup> CREWE 2007 b, p. 39.

<sup>2703</sup> Comme nous avons pu le voir dans le chapitre consacré à la céramique *WP* (**chapitre 4**), les bols de cette fabrique étaient traditionnellement peints à l'extérieur et à l'intérieur de la panse.

<sup>2704</sup> *Ibid.* : les autres bols, comme ceux de la fabrique *MN*, ne permettait pas de combiner à la fois l'aspect utilitaire et esthétique de la céramique *WS*. Après une période introductive, les productions *WS I* et *II* étaient systématiquement cuites à de hautes températures, c. 1080°C, afin de renforcer leur résistance et leur imperméabilité (KARAGEORGHIS 2001, p. 9-10).

<sup>2705</sup> *Ibid.* V. Karageorghis suppose qu'un changement de régime alimentaire, incluant un plus grand nombre de plats chauds, comme de la soupe, se produit au Chypriote récent. En étudiant la céramique de la tombe 4253, L. Courtois a remarqué que les bols *WS* étaient suffisamment résistants pour être chauffés sur un feu (COURTOIS 1969, p. 136-37). La résistance aux chocs thermiques pourrait indiquer que les bols *WS* étaient aussi utilisés pour chauffer des aliments sans risque de cassure. Les analyses physico-chimiques menées sur le contenu de dix bols par BECK *et al.* 2004 ont montré des traces de viandes animales, de graines (lentilles et haricots), d'huile d'olive, de légumes verts, de fines herbes (menthe, persil, thym) et de résine de pin (composant du vin).

La typologie de la céramique *WS* a été élaborée par M. R. Popham, qui l'a divisée en trois phases : *Proto-White Slip (PWS)*, *White Slip I (WS I)* et *White Slip II (WS II)*.<sup>2706</sup> Il se fonde sur la fabrique, l'engobe et le décor, formant ainsi une séquence chronologique.

Les premières recherches sur l'origine de cette fabrique ont été menées par L. Courtois. Son échantillonnage comporte de la céramique *WS I*, de la *WS II* et de la *WS II* tardive.<sup>2707</sup> Grâce à l'utilisation conjointe du microscope optique et des analyses physico-chimiques, elle montre que les constituants minéralogiques qui composent la pâte proviennent d'un complexe volcano-plutonique, comme le massif du Troodos.<sup>2708</sup> De nouvelles analyses pétrographiques faites par J. L. Williams et E. Oren ont montré qu'un pourcentage significatif de céramique *PWS* et *WS I* était constitué d'un groupe de composants spécifiques, associés avec les dépôts de cuivre extraits dans le nord ou le nord-est du Troodos.<sup>2709</sup>

La céramique *WS* était certainement produite dans plusieurs centres de manufacture. L'un d'entre eux a été identifié à *Moutti tou Ayiou Serkou*, près du village de Sanidha, aux pieds des montagnes du Troodos, à 11 km au nord-ouest de Kalavassos.<sup>2710</sup> Il est désormais établi que les avancées technologiques perceptibles dans l'élaboration de la céramique *WS* sont liées au développement de l'industrie du cuivre.<sup>2711</sup> C'est l'exploitation des minerais de cuivre du Troodos qui a permis d'atteindre les éponges blanches utilisées pour la confection de l'engobe de la céramique *WS*.<sup>2712</sup> L'approfondissement des mines a entraîné une évolution progressive dans le choix des matériaux. L. Courtois suggère que les matériaux blancs perdaient de leur propriétés au fur et à mesure de l'exploitation du minerai, expliquant la dégradation de la qualité de l'engobe de la céramique *WS II* tardive.<sup>2713</sup>

---

<sup>2706</sup> POPHAM 1972 a.

<sup>2707</sup> COURTOIS 1971, p. 12-13.

<sup>2708</sup> COURTOIS 1977, p. 12-14. Les recherches de L. Courtois ont permis de détecter la présence de fragments minéraux dérivant de la serpentine, du gabbro, de la diabase et de la lave basaltique qui « signent » la provenance de l'argile. Voir également à ce sujet DOHERTY, GOMEZ 2000.

<sup>2709</sup> Ces analyses sont citées dans BERGOFFEN 2005, p. 154, communication personnelle de J. L. Williams et E. Oren à C. Bergoffen.

<sup>2710</sup> TODD, PILIDES 2001. Nous avons vu que la *PWS* dérivait de la tradition de céramique *WP* du nord-ouest de l'île. Toutefois, plusieurs centres de productions de *WS* se sont développés, notamment dans le sud de l'île.

<sup>2711</sup> ARTZY 2001 a, p. 112.

<sup>2712</sup> COURTOIS 1977, p. 13 : l'exploitation des minerais du Troodos est bien antérieure à l'apparition de la *WS*. Cependant, ce n'est qu'après avoir pu exploiter les accumulations superficielles que les mineurs ont pu atteindre la zone de cimentation riche en cuivre puis la zone des sulfures. C'est alors qu'ils ont rencontrés les éponges blanchies qui, à l'usage, se sont révélées être un matériau d'engobe tout à fait adéquat.

<sup>2713</sup> Ibid.

Une autre des caractéristiques des bols *WS* est leur décor rayonnant, peint sur l'extérieur et le fond de la panse. Cet emplacement suggère qu'ils pouvaient être suspendus au mur après usage, dans un but décoratif. Selon L. Maguire, les techniques employées dans l'exécution du décor de la *PWS* dérivent de celles utilisées dans la céramique *RoB*, manufacturée dans la péninsule du Karpas. Les potiers du Karpas auraient été disséminés dans l'île suite aux troubles de la fin du Chypriote moyen et auraient ainsi transmis certaines de leurs techniques.<sup>2714</sup>

La céramique *WS* a connu un grand succès hors de l'île et, dans sa phase *WS II*, a été diffusée dans l'ensemble du bassin méditerranéen.<sup>2715</sup> Dans ce chapitre, nous allons aborder chaque phase de la céramique *WS* (*PWS*, *WS I*, *WS I-II*, *WS IIA*, *WS II*) en étudiant pour chacune d'elle les formes et les décors attestés au Levant nord, leurs contextes de découvertes ainsi que leur distribution.

## 18.2 LA CERAMIQUE *PROTO WHITE SLIP* (*PWS*).

### 18.2.1 *Présentation de la céramique PWS :*

La céramique *PWS* est élaborée au Chypriote récent IA:1.<sup>2716</sup> Les formes et les décors sont hérités de la *WP*. Le répertoire des formes est composé de bols à panse hémisphérique et fond rond ou plat ainsi que de cruches à bec en gouttière. Les gourdes et les pichets sont attestés dans de rares cas.<sup>2717</sup>

La pâte est très fine, homogène, bien cuite, de couleur rouge à rouge brique (Munsell 2.5YR5/6 à 5/8 ; 10R4/6). Elle comporte de fines inclusions minérales noires et blanches, parfois assez nombreuses. Les parois des vases *PWS* sont plus épaisses que celles de la *WS I*. L'engobe est très clair, de qualité moyenne, assez friable. Il est souvent bruni à l'intérieur des formes ouvertes et mat à l'extérieur. Le décor est peint en orange ou rouge orangé et devient occasionnellement brun à la cuisson.<sup>2718</sup>

---

<sup>2714</sup> MAGUIRE 2010, p. 172–174 ; MAGUIRE 2012, p. 103–105. L. Maguire montre que le décor de la *WS* était peint alors que le bol était posé à l'envers, d'après une technique similaire à celle employée dans les productions *RoB*.

<sup>2715</sup> VAGNETTI 2001.

<sup>2716</sup> ÅSTRÖM 2001 b, p. 50.

<sup>2717</sup> POPHAM 1972 a, p. 433.

<sup>2718</sup> *Ibid.* p. 432–433.



Le bord des bols *PWS* peut être souligné d'une ligne ondulée, le décor peint est articulé autour des motifs du feston (*Festoon pattern*)<sup>2719</sup> ou de la corde (*Rope pattern*),<sup>2720</sup> et comporte souvent des losanges hachurés ou des triangles. Un autre motif caractéristique du *PWS* est le « *Eyes and nose* », peint sur la panse et composé de deux lignes verticales ondulées encadrées de petits cercles. Des bandes horizontales et verticales sont utilisées pour diviser l'espace en champs ou en panneaux.

### 18.2.2 La céramique *PWS* au Levant nord :

La céramique *PWS* est peu commune au Levant nord. Elle est attestée à Ras al-Bassit (**BAS 17**) mais nous ignorons en quelle quantité elle a été découverte.<sup>2721</sup> À Ougarit, seuls quatre tessons ont été formellement identifiés comme *PWS*.

Le premier, **RSH 999 (pl. 138 b)**, est un fragment de panse de bol qui porte un motif « *Eyes and nose* » exécuté à la peinture orange.<sup>2722</sup> Il a été découvert dans une des maisons dégagées dans le secteur au sud de la Résidence nord, dans la partie nord-ouest du tell. Le *locus* d'où il est issu a livré un matériel homogène de la fin du Bronze récent II.<sup>2723</sup>

Le deuxième, **RSH 998 (pl. 138 a, pl. 146 a)**, est un bord de bol à lèvre amincie, conservé au musée du Louvre. Le décor est composé d'une ligne ondulée et du « *Rope pattern* ». Près de la cassure, on devine le départ d'un motif « *Eyes and nose* ». Il n'a pas été possible de retrouver la provenance de ce bol, dont l'origine est seulement indiquée par un point topographique.<sup>2724</sup>

D'après leurs décors, deux autres fragments (**RSH 1000 et 1001, pl. 138 c-d**) appartiennent à cette catégorie. **RSH 1000** a été découvert dans la Grande Tombe I.<sup>2725</sup> Cette tombe, que nous avons déjà évoquée à plusieurs reprises, a été utilisée à la fin du XIV<sup>e</sup> et au début du XIII<sup>e</sup> siècles av. J.-C.<sup>2726</sup> Les importations pouvaient avoir une longue durée de vie, et être conservées et transmises pendant plusieurs générations, ce qui expliquerait cette

<sup>2719</sup> Ce motif est composé d'une ligne horizontale ondulée encadrée de deux lignes droites.

<sup>2720</sup> Ce motif est l'ancêtre de « l'échelle » des séries *WS I* et *WS II*. Il est composé de groupes de lignes horizontales hachurés de manière oblique, donnant un effet « cordé ». Selon P. Åström, ce motif rappellerait la corde qui tenait le tissu susceptible de couvrir ce type de bol. Voir à ce propos ÅSTRÖM 2001 b, p. 12, en commentaire suite à l'article de V. Karageorghis.

<sup>2721</sup> Communication personnelle de R. S. Merrillees.

<sup>2722</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 257 n°1504, fig. 107, carré A17n, *locus* 2.

<sup>2723</sup> *Ibid.* p. 319. L'auteur date de ce contexte du Bronze récent 3, selon la chronologie utilisée à Ougarit (voir **chapitre 3**, tableau 6).

<sup>2724</sup> RS 1938 pt. 2101 « tessons sous-minoen » (inventaire du Musée du Louvre).

<sup>2725</sup> SCHAEFFER 1949, p. 154, fig. 62 :11.

<sup>2726</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°112. Voir ci-dessus, p. 329, 382, 394.

découverte dans une tombe aussi récente. Le fragment **RSH 1001** est de taille trop réduite pour restituer le décor. On aperçoit cependant le « *Rope pattern* » et le départ d'un motif « *Eyes and nose* ». Sa provenance n'a pas été localisée.<sup>2727</sup>

### 18.2.3 La céramique PWS dans le bassin méditerranéen :

La céramique *PWS* est rare en Anatolie (seul un tesson est signalé à Milet<sup>2728</sup>) et reste peu commune en Egypte. À notre connaissance, seule une dizaine de fragments ont été découverts à Tell el-Dab'a. Cette fabrique apparaît au *stratum* D/2 (fin de la période Hyksos) et perdure jusqu'au *stratum* C, au début de la XVIII<sup>e</sup> dynastie.<sup>2729</sup>

Cette production est en revanche mieux connue au Levant sud. Une première étude de sa distribution a été menée en 1977 par B. M. Gittlen.<sup>2730</sup> Le catalogue de la *PWS* de cette région a été remis à jour par C. Bergoffen<sup>2731</sup> et plus récemment par E. D. Oren.<sup>2732</sup>

C'est à Tell el-Ajjul que la plus importante quantité de *PWS* a été découverte. Un bol intact vient de la tombe 1463, qui est contemporaine du niveau Ib (Bronze moyen IIC). D'autres fragments sont issus de la transition Ib/IIa, du niveau IIa (Bronze récent IA) et de la Ville I (Bronze récent IB).<sup>2733</sup> L'assemblage de *PWS* et de *WS I* de Tell el-Ajjul ne trouve des parallèles qu'à *Toumba tou Skourou* et indique des échanges à l'échelle régionale avec le nord-ouest de Chypre.<sup>2734</sup>

Cette céramique est aussi bien attestée à Megiddo où elle apparaît dans le *stratum* X (Bronze moyen IIC) à l'instar de la céramique *WP PLS*, *WP V/VI*, *WP VI* et *BC*. Elle précède la *MN* et la *BR I*, qui ne sont attestées qu'à partir du *stratum* IX.<sup>2735</sup>

Les autres découvertes de *PWS* sont épisodiques. Elle apparaît à la fin du Bronze moyen à Achziv, associée à de la céramique *RoB*, *WP III-IV PLS* et *RP V*.<sup>2736</sup> À Lachish, un fragment de *PWS* vient du *Fosse Temple*, dans un contexte daté de c. 1600/1550-1450 av. J.-

---

<sup>2727</sup> COURTOIS 1978, p. 282, fig. 30:2.

<sup>2728</sup> KOZAL 2006, p. 40, n°94

<sup>2729</sup> HEIN, BIETAK 2001, p. 172. Voir aussi MAGUIRE 1995, fig. 7 et 8.

<sup>2730</sup> GITTLEN 1977, p. 449 : l'auteur mentionne la présence à Tell el-Ajjul, Hanita, Hazor, Lachish et Megiddo.

<sup>2731</sup> BERGOFFEN 1989.

<sup>2732</sup> OREN 2001.

<sup>2733</sup> *Ibid.* p. 137-139.

<sup>2734</sup> BERGOFFEN 2001 a, p. 154.

<sup>2735</sup> OREN 2001, p. 129.

<sup>2736</sup> OREN 2001, p. 127.

C. par O. Tufnell.<sup>2737</sup> Le seul *PWS* d'Ashkelon est issu du niveau IV, phase O, qui contenait aussi de la céramique *RoB*, *RS II*, *RP IV*, *BS II*, *WP V-VI* et deux fragments de phase ancienne de céramique *MN*. Cet assemblage est daté du Bronze moyen IIC-Bronze récent IA.<sup>2738</sup> Un fragment de *PWS* plus tardif vient du *stratum* 2 de l'*Area H* du temple d'Hazor, daté du Bronze récent IB (XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.).<sup>2739</sup>

#### 18.2.4 Bilan intermédiaire :

La rareté de la *PWS* au Levant nord est due à l'origine géographique de cette fabrique, qui reste un phénomène du nord-ouest de l'île, attaché à la tradition de céramique *WP V-VI* de cette région. À Chypre, les sites qui ont livré le plus de céramique *PWS* sont *Toumba tou Skourou*, *Akhera-Paradisi* et *Pendayia-Mandres*, au nord-ouest, et *Palaepaphos* et *Episkopi*, sur la côte méridionale de l'île. Il est très probable que la céramique *PWS* trouvée à l'extérieur de l'île, notamment à Tell el-Ajjul, ait été exportée à partir des côtes nord-ouest et sud de Chypre.

La rareté de la céramique *PWS* au Levant nord fait ainsi écho à la rareté de cette fabrique dans l'est de l'île. Elle est absente du site de Kalopsidha<sup>2740</sup> et n'a été découverte qu'en petite quantité à Enkomi.<sup>2741</sup> Au Chypriote récent IA, période à laquelle la *PWS* est produite dans le nord-ouest, ce sont toujours les fabriques typiquement orientales comme la *RoB* et la *WP* qui sont importées au Levant nord. Ce phénomène de régionalisme est également perceptible dans la distribution de la céramique *PBR*.<sup>2742</sup>

---

<sup>2737</sup> TUFNELL 1940, pl. LXIV:1.

<sup>2738</sup> OREN 2001, p. 132.

<sup>2739</sup> *Ibid.*

<sup>2740</sup> ÅSTRÖM 1966, p. 95.

<sup>2741</sup> CREWE 2007 b, p. 121 : seuls deux fragments de *PWS* ont été découverts dans le niveau IA de l'*Area I* et six autres dans les niveaux IA à IIA de l'*Area III*.

<sup>2742</sup> Se reporter au **chapitre 10**, p. 218.

### 18.3 LA CERAMIQUE *WHITE SLIP I (WSI)* :

#### 18.3.1.1 *Les caractéristiques de la céramique WSI :*

La céramique *WSI* se développe au Chypriote récent IA:2.<sup>2743</sup> Elle a une pâte fine à très fine, de couleur rouge brique (Munsell 10R4/6 ; 2.5YR4/6 à 4/8 ; 2.5YR5/6) à gris foncé (Munsell 7.5YR4/1 à 3/N) selon la cuisson. Le dégraissant minéral est peu visible et est constitué de fines particules noires et blanches.<sup>2744</sup> Les parois sont fines et fragiles. L'engobe est très blanc, fin et de bonne qualité. Des traces de brunissage sont visibles à l'intérieur des formes ouvertes. Les décors sont tracés à la peinture rouge, celle-ci peut devenir brune à la cuisson. Certains bols portent un décor bicolore rouge et noir ou orange et brun foncé.<sup>2745</sup>

E. Aloupi, V. Perdikatsis et A. Lekka ont analysé trente-cinq fragments de Palaepaphos-*Teratsoudhia* afin d'établir un changement de technologie relatif aux divisions chronologiques traditionnelles *PWS*, *WS I* et *WS II*. Il est apparu que le décor de la céramique *WS I* était exécuté grâce à des pigments ferrugineux, tandis que les argiles utilisées pour l'engobe contenaient une base de smectite ou de kaolin.<sup>2746</sup> L'effet bicolore est dû à l'utilisation conjointe de pigments à base de fer et de manganèse<sup>2747</sup> : la technique utilisée est la même que pour la céramique *BC*.

La forme la plus commune est le bol à panse hémisphérique et anse horizontale triangulaire ou ogivale. Le module habituel des bols est d'environ 10 cm de hauteur pour une ouverture de c. 19 cm de diamètre. Le diamètre maximum se situe à angle droit de l'anse, là où les parois du bol sont généralement les plus hautes.<sup>2748</sup> Après le bol, la forme la plus fréquente est le pichet avec un poucier, directement hérité de la céramique *WP*.<sup>2749</sup> Les cruchettes sont rares, quelques exemplaires à ouverture en entonnoir, dont la forme est identique à celle des *bilbils BR*, ont été découverts.<sup>2750</sup>

---

<sup>2743</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 700.

<sup>2744</sup> POPHAM 1972 a, p. 437.

<sup>2745</sup> *Ibid.*

<sup>2746</sup> ALOUPI, PERDIKATSI, LEKKA 2001, p. 24.

<sup>2747</sup> *Ibid.*

<sup>2748</sup> POPHAM 1972 a, p. 437, fig. 48 : 1-10.

<sup>2749</sup> *Ibid.* fig. 49:10.

<sup>2750</sup> *Ibid.*, fig. 49:5, 6.

Les décors des bols *WS I* ont fait l'objet d'une première classification par M. Popham. Il se fonde sur les frises peintes sous le bord des bols pour définir plusieurs groupes stylistiques.<sup>2751</sup> Ces catégories ont été reprises et affinées par K. O. Eriksson, qui distingue une phase transitionnelle entre la *PWS* et la *WS I* et une phase *WS I* « mature ».<sup>2752</sup>

La phase transitionnelle *PWS-WS I* regroupe les vases qui ont les caractéristiques de la céramique *WS I* (fabrique, engobe, couleur du décor peint et soin apporté dans son exécution) mais dont les décors utilisent encore des motifs caractéristiques du *PWS* comme le « *Rope lattice* » ou les losanges libres. Cette phase reprend aussi des éléments du *PWS* en les adaptant, comme en remplaçant l'utilisation de cercles par celle de points.<sup>2753</sup> Elle est présente dans le nord-ouest de Chypre, à *Toumba tou Skourou* et *Pendayia*, où les premiers essais de céramique *WS* ont été réalisés. Aucun bol de cette phase n'a été identifié au Levant nord.<sup>2754</sup>

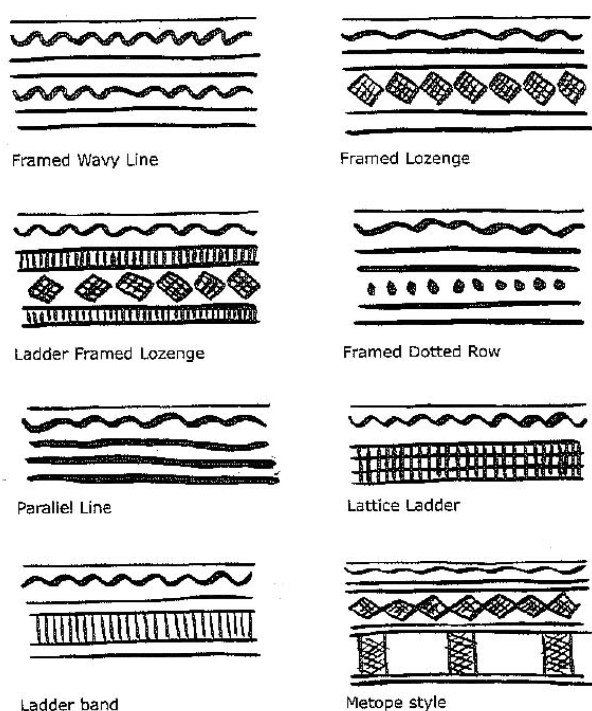


Figure 1. Exemple de décors de bols *WS I*.  
D'après Eriksson 2001.

La caractéristique principale du décor de la céramique *WS I* est la présence d'une ligne ondulée peinte sous le bord du bol, qui peut être associée à différents motifs décoratifs. La céramique *WS I* « mature » est ainsi divisée en huit sous-catégories, établies d'après des critères stylistiques (*figure 1*) :

- le « *Framed Wavy Line Style* » est composé d'une ligne ondulée encadrée d'une ou plusieurs lignes droites.
- le « *Framed Lozenge Style* » comporte une frise horizontale de losanges hachurés, encadrée de lignes droites.

<sup>2751</sup> *Ibid.* p. 440-441.

<sup>2752</sup> ERIKSSON 2001.

<sup>2753</sup> *Ibid.* p. 56.

<sup>2754</sup> *Ibid.* La phase transitionnelle distinguée par K. O. Eriksson semble confinée au nord-ouest de l'île de Chypre et reste sujette à discussions. Toutefois il nous a semblé important de l'évoquer pour mieux comprendre le développement de la céramique *WS* et la diffusion des styles dans les différentes régions de l'île.

- le « *Ladder Framed Lozenge Style* » associe une frise de losanges hachurés au motif de l'échelle (deux lignes horizontales coupées à angle droit par des traits verticaux).
- le « *Framed Dotted Row Style* » se distingue par une ligne horizontale pointillée encadrée de paires de lignes parallèles.
- le « *Parallel Line Style* » est constitué de lignes horizontales parallèles les unes aux autres.
- le « *Lattice Ladder Style* » se distingue par une bande quadrillée, aussi appelée « bande de treillis », composée de quatre lignes horizontales parallèles, coupées à angles droits par des traits verticaux.<sup>2755</sup>
- le « *Ladder Band Style* » a pour motif principal une « échelle », composée de deux lignes horizontales coupées à angle droit par des traits verticaux.
- le « *Metope Style* » ou « décor aux métopes » comporte dans sa partie supérieure un décor organisé en panneaux.

À ces frises horizontales s'ajoutent des motifs verticaux peints sur la panse des bols. Ces derniers sont regroupés sur la partie antérieure du bol, sur les côtés de la panse et sous l'anse. Les décors de panse combinent les motifs de l'échelle, du treillis et des losanges hachurés.

Les bols décorés dans le *Framed Wavy Line Style* et le *Ladder Band Style* portent sur la panse un décor composé d'une ou deux lignes verticales ondulées, encadrées de points, et surmontées de lignes divergentes.<sup>2756</sup> Ce motif, appelé « *Horned frontal motif* », dérive du « *Eyes and nose* » du *PWS*. Sur les bols qui appartiennent au *Framed Lozenge Style* et au *Parallel Line Style*, il inclut souvent des losanges. Des éléments subsidiaires tels que des cercles, des losanges vides ou hachurés sont employés pour le remplissage des espaces laissés vides.<sup>2757</sup> Enfin, les bols les plus tardifs comportent des versions simplifiées des frises de losanges, qui sont alors réduites à des lignes s'entrecroisant, ainsi que du « *Horned frontal motif* », réalisé avec moins de soins.<sup>2758</sup>

<sup>2755</sup> Ce motif est à distinguer du « *Rope lattice* » utilisé dans le *PWS* et où les lignes horizontales sont coupées non pas par des lignes verticales mais par des lignes obliques. Ce motif est ici appelé « bande de treillis », afin de rendre l'anglais « *lattice* ». Selon le Littré, le terme treillis s'applique à « un ouvrage qui imite les mailles d'un filet. » Ce terme est celui qui définit le mieux l'effet recherché à travers ce motif.

<sup>2756</sup> POPHAM 1972 a, p. 440. Pour des exemples de ce décor à Enkomi voir SCHAEFFER 1952, fig. 41 : 18 ; DIKAIOS 1969 : pl. 56 : 23 ; pl. 59 : 16 ; pl. 63 : 2 ; pl. 198 : 9 ; pl. 214 : 4 ; pl. 215 : 6 ; COURTOIS 1981, fig. 35 : 13, 14 et 36 : 7 ; fig. 51 : 4 ; fig. 53 : 2, fig. 129 : 1, 2, 3 ; fig. 130 : 3 ; fig. 132 : 1 ; LAGARCE 1985, fig. 8 : 9 ; fig. 9 : 13 ; fig. 11 : a, b, d ; fig. 17 : 79, 81, 84 ; fig. 18 : 79, 81, 83, 84.

<sup>2757</sup> *Ibid.* p. 441. Le remplissage n'est pas une règle et la plupart du temps les espaces entre les motifs verticaux sont laissés vides. L'utilisation de certains éléments de remplissage pourrait correspondre à des variantes régionales.

<sup>2758</sup> *Ibid.*

### 18.3.2 *La céramique WS I au Levant nord :*

#### 18.3.2.1 *Formes et décors :*

La seule forme attestée au Levant nord est celle du bol à panse hémisphérique, avec une lèvre à extrémité convexe ou amincie. Plusieurs sous-types ont été distingués par M. R. Popham<sup>2759</sup> :

<i>Type SCE</i>	<i>Description</i>	<i>Distribution au Levant nord (NMI) - pl. 139</i>
Bol IA	Bol à bord rentrant, lèvre amincie, panse hémisphérique, fond rond. Anse horizontale ogivale fixée sous le bord. Sous-type indéterminé.	Ras Shamra (1), Tell Kazel (3), Kamid el-Loz (2), Tyr (1).
Bol IAα <sup>7</sup> (pl. 138 e-g)	Forme similaire au type IA. Décor dans le « <i>Framed Wavy Line Style</i> »	Tell Atchana (15), Ras Shamra (3), Tell Tweini (5), Hama (1), Tell Kazel (1), Tyr (2), Kamid el-Loz (1).
Bol IAβ <sup>7</sup> (pl. 138 h)	Forme similaire au type IA. Décor dans le « <i>Framed Lozengé Style</i> » ou le « <i>Ladder Lozengé Style</i> »	Tell Atchana (2), Ras Shamra (1), Tell Kazel (1), Tyr (2).
Bol IAδ <sup>7</sup> (pl. 138 i)	Forme similaire au type IA. Décor dans le « <i>Lattice Ladder Style</i> »	Ras Shamra (2), Tyr (1).
Bol IAε <sup>7</sup> (pl. 138 j-k)	Forme similaire au type IA. Décor dans le « <i>Parallel Line Style</i> »	Tell Atchana (7), Ras Shamra (1).
Bol IA « <i>Metope Style</i> » (pl. 138 l)	Forme similaire au type IA. Décor dans le « <i>Metope Style</i> »	Tell Atchana (1), Ras Shamra (1).
Bol 7A (pl. 138 n-o)	Bol à bord éversé, bec en gouttière, panse hémisphérique, fond rond. Anse horizontale ogivale fixée sous le bord. Décor dans le « <i>Framed Lozengé Style</i> » ou le « <i>Ladder Framed Lozengé Style</i> »	Ras Shamra (2), Tyr (1).
Type indéterminé	Fragments de bols de type indéterminé	Ras al-Bassit (x), Qatna (3), Tell Kazel (3), <sup>2760</sup> Tell el-Ghassil (1), Sidon-College site (x), Tyr (8). <sup>2761</sup>

Tableau 48: *La distribution des types et sous-types de céramiques WS I au Levant nord*

Une large majorité du corpus (71,2%) est composée de bols de type IA. Leur hauteur est de c. 10 cm pour un diamètre d'ouverture entre 14 et 20 cm et une épaisseur de paroi

<sup>2759</sup> *Ibid.* p. 460-464.

<sup>2760</sup> Selon B. Vitale, huit *WS I* ont été découverts à Tell Kazel. Cinq d'entre eux ont été publiés, les trois exemplaires restants sont comptabilisés dans la catégorie « sous-type indéterminé ». Voir VITALE (à paraître).

<sup>2761</sup> P. Bikai mentionne quinze *WS I* à Tyr. Seuls sept sont publiés, les huit exemplaires restants, signalés par P. Bikai, ont été ajoutés à cette catégorie « sous-type indéterminé ». Voir BIKAI 1978, p. 55, catégorie « Imports 13 », pl. XLI : 15, 18 ; pl. XLIII : 6 ; pl. L : 7, 8, 13, 14 (?).

entre 0,3 et 0,4 cm. Deux bols ont un bord éversé (**pl. 138 n, o**), ce détail les classe dans le type 7A.<sup>2762</sup>

Parmi les bols de type IA, le décor le mieux diffusé au Levant nord est le *Framed Wavy Line style* (51,8% des bols de type IA).

Le bol **ATC 280 (pl. 138 e)** est un des exemplaires les mieux conservés. Le « *Horned frontal motif* » est répété à trois reprises, sur la partie antérieure et sur chaque côté du bol.

Un fragment d'Ougarit, **RSH 1012 (pl. 146 g)**, a un décor bicolore particulièrement soigné, composé de deux lignes verticales ondulées à la peinture rouge encadrées de points à la peinture noire.

À Tyr, sur le fragment de bol **TYR 33 (pl. 138 h)**, les ondulations des deux lignes verticales s'entrecroisent en formant une chaîne de losanges. Le décor est exécuté à la peinture rouge.

Le *Parallel Line style* est seulement attesté à Ougarit et Tell Atchana, il constitue 14,8 % des bols de type IA. **ATC 300** a une ligne en arc de cercle rehaussée de points qui suggère un début de « *Horned frontal motif* » (**pl. 138 k**).

Le sous-type IAβ' ne représente quant à lui que 11,1 % des bols de type IA. Le fragment de bord de bol **RSH 1006** a le décor caractéristique du « *Ladder Framed Lozenge Style* », soigneusement tracé à la peinture brune (**pl. 146 d**).

Le « *Lattice Ladder Style* » est attesté à Ougarit (**RSH 1007-1008, pl. 138 i**) et Tyr (**TYR 34**). Ce style regroupe 5,5% des bols de type IA du corpus.

La composition en métopes (*Metope Style*) est une particularité du *PWS* qui a parfois été conservée en *WS I*. Il représente 3,7% des bols de type IA. Le bord du bol **ATC 296** est le meilleur exemple de ce style. **RSH 1010 (pl. 138 l, pl. 146 e)** est très fragmentaire mais des traces de bichromie ainsi que le départ d'une organisation en métopes sont visibles.

---

<sup>2762</sup> POPHAM 1972 a, p. 462.



Enfin, le tesson **ATC 307**, porte une variante du « *Framed Dotted Row Style* », composée de quatre rangées horizontales de points (**pl. 138 m**).

#### 18.3.2.2 *Distribution et contextes de découvertes :*

##### ○ *Tell Atchana (ATC 277-316)*

L'assemblage de céramiques *WS I* de Tell Atchana est le plus important du corpus, tant quantitativement que qualitativement. Tous sont décorés dans le *WS I* de « style mature », avec une préférence marquée pour le *Framed Wavy Line style (ATC 277-293)*.<sup>2763</sup> **ATC 297** se distingue des autres exemplaires par un tenon horizontal percé, variante qui n'est pas listée par M. Popham.<sup>2764</sup>

L'apparition de la *WS* sur le site est sujette à discussion. En effet, le fragment le plus ancien, **ATC 305**, a été attribué au niveau VIII par L. Woolley. Or, cette attribution résulte d'une erreur de fouille ou d'enregistrement, puisque ce niveau est antérieur à l'apparition de la *WS* à Chypre.<sup>2765</sup> Un autre fragment, **ATC 280**, vient d'une couche perturbée située au-dessus d'un mur du palais de Yarim Lim.<sup>2766</sup>

Dès lors, le plus ancien fragment bien stratifié est **ATC 281**, attribué au niveau VI du site. Quatre autres tessons (**ATC 282, 285, 294, 306**) viennent des niveaux V-VI. Alors que C. Bergoffen reconnaît qu'il n'est pas incohérent de trouver de la *WS I* au niveau VI du site, surtout à la fin de cette période,<sup>2767</sup> K. O. Eriksson considère que les fragments de *WS I* antérieurs au niveau V du site sont douteux et doivent être écartés.<sup>2768</sup>

Effectivement, nous ne connaissons que le niveau d'attribution de ces fragments, leur contexte exact de découverte est inconnu. Cependant, c'est souvent le lot du matériel issu des fouilles anciennes, et cela ne suffit pas, à notre avis, pour ne pas les prendre en considération. Le principal argument de K. O. Eriksson pour rejeter la présence de *WS I* au niveau VI est le décor des fragments, peints dans la phase mature du *Framed Wavy Line*

---

<sup>2763</sup> *Ibid.* p. 49, table IV.

<sup>2764</sup> Voir à ce propos BERGOFFEN 2005, p. 50.

<sup>2765</sup> Le niveau VIII d'Alalakh appartient au Bronze moyen II, voir à ce propos GATES 1987, p. 71, 75.

<sup>2766</sup> BERGOFFEN 2005, p. 48 n. 325 et 326.

<sup>2767</sup> *Ibid.* p. 50.

<sup>2768</sup> ERIKSSON 2007 a, p. 165 : « In fact, most of the pre-Level V occurrences of *WS I* are somewhat dubious as their provenance remains unknown. »

*style*, caractéristique du Chypriote récent IB et, incompatible avec le niveau VI du site, d'après la chronologie qu'elle a établie.<sup>2769</sup>

Or, alors que le niveau VIA appartient à la fin du Bronze moyen IIC, le niveau VIB, qui est plus récent, présente les premiers traits du Bronze récent IA. Il est d'ailleurs placé dans la seconde partie du XVI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. par R. Mullins,<sup>2770</sup> confirmant la datation déjà donnée par M.-H. Gates.<sup>2771</sup> D'après la concordance qui a été présentée entre les chronologies chypriote et levantine (**chapitre 3, tableau 11**), le Chypriote récent IB, durant lequel est élaboré le *Framed Wavy Line Style*, est contemporain du Bronze récent IA. Dès lors, il n'est pas incohérent de découvrir de la *WS I* de ce style au niveau VIB du site. Nous rejoignons ici C. Bergoffen : « There is no difficulty in accepting WS I in level VI if it belonged to the end of the period, level VIB, and if we date this level in the second half of the 16<sup>th</sup> century. »<sup>2772</sup>

Les découvertes des autres niveaux du site sont plus consensuelles. Le niveau V du site, dont l'assemblage est caractéristique du Bronze récent IA, a livré quatre fragments de *WS I*, dont trois viennent de la maison 39/B. C'est toutefois au niveau IV (Bronze récent IB-IIA) que cette production est la mieux attestée. Deux bols peints dans le *Horned frontal motif* sont issus du palais IV (**ATC 289 et 293**, pièces C3 et S).<sup>2773</sup> **ATC 302, 314 et 315** viennent du même niveau. Un fragment résiduel persiste dans le niveau III (**ATC 309**).

Les nouvelles fouilles de Tell Atchana ont permis de découvrir huit fragments supplémentaires. Cependant, tous viennent de contextes du Bronze récent II et sont considérés comme résiduels par E. Kozal.<sup>2774</sup>

○ *Ougarit (RSH 1003-1019)*

Seuls dix-sept fragments de céramique *WS I* ont été réunis dans ce corpus. Malheureusement, ils viennent souvent de contextes mal stratifiés ou tardifs.

Deux d'entre eux sont issus de contextes funéraires. Le premier, un fragment bicolore au rare décor de métopes (**RSH 1010**),<sup>2775</sup> vient de la tombe 3709, déjà abordée à

---

<sup>2769</sup> *Ibid.* p. 164.

<sup>2770</sup> CHARAF-MULLINS 2010-2011, p. 62.

<sup>2771</sup> GATES 1987, p. 76.

<sup>2772</sup> BERGOFFEN 2005, p. 50.

<sup>2773</sup> *Ibid.* p. 99, WS 22, WS 39, pl. 39 c, pl. 43a.

<sup>2774</sup> KOZAL 2010, p. 68.

plusieurs reprises. Cette tombe a été construite sous une habitation du Bronze moyen dont le plan a été en partie repris au Bronze récent, lors de la construction d'une nouvelle habitation sur les fondations de la précédente. Nous ignorons à quelle phase appartient ce fragment.<sup>2776</sup> Un second tesson bicolore, peint du *Horned frontal motif*, a été découvert dans le *dromos* de la tombe de la maison de Rashapabou (**RSH 1012**), attribuée au XIII<sup>e</sup> siècle av. J. -C. par le fouilleur.<sup>2777</sup>

Hors contexte funéraire, trois fragments sont issus du chantier 173, ouvert dans le palais nord (**RSH 1008, 1016, 1017**). Tous trois viennent d'un niveau du Bronze récent I. Cette datation ne peut pas être affinée, le fouilleur précise que les références locales manquent pour attribuer une date plus précise aux découvertes.<sup>2778</sup>

Deux tessons viennent du palais royal. Le premier a été mis au jour au nord du secteur des archives est (**RSH 1015**, point topographique 181) et le second dans la cour I du palais (**RSH 1009**, point topographique 71).<sup>2779</sup>

Seul un fragment a été découvert dans le secteur de la « Résidence nord » (**RSH 1014**).<sup>2780</sup> Il appartient à la dernière phase du Bronze récent.<sup>2781</sup>

○ *Tell Tweini (TWN 46-50)*

La céramique *WS I* vient essentiellement de la phase VIIIA du site, datée du Bronze récent I par le fouilleur. Un fragment au décor « *Eyes and nose* » a été découvert dans le *locus* TWE-A-00860. Il a la pâte rouge caractéristique des fabriques plus anciennes et porte un décor bicolore. D'autres fragments ont été trouvés dans les *loci* TWE-A-00858 (C-034), 01027 (C-031), 01043 (008) et 01051 (C-004). Stratigraphiquement, ces *loci* sont placés juste au-dessus des *loci* 00919 et 01055, qui ont livré de la *WP III-V*. Le *locus* TWE-A-01027 contenait à la fois de la *WS I* et un fragment de cruchette *WP V*. Cette association du

---

<sup>2775</sup> Ce fragment a été identifié par erreur comme un « bord mycénien » dans l'inventaire de Antiquités Orientales du Musée du Louvre.

<sup>2776</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, p. 597, tombe n°615. Pour le détail de cette tombe, voir ci-dessus, p. 109.

<sup>2777</sup> MATOĀN 2013, p. 187.

<sup>2778</sup> MALLET 2013, p. 323.

<sup>2779</sup> AL-MAQDISSI, MATOĀN 2008, p. 149, 152, fig. 29. Ces vases n'ont pas pu être datés plus précisément que « Bronze récent » par le fouilleur.

<sup>2780</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 257.

<sup>2781</sup> *Ibid.* p. 321.

*WP V* et du *WS I* s'explique aisément par les contacts établis avec la partie orientale de Chypre, où la céramique *WP V* et *VI* continue à être produite au Chypriote récent I.

○ *Tell Kazel (KZL 100-104)*

La céramique *WS I* de Tell Kazel vient de contextes identiques à ceux de la *WS II*. Un premier fragment est signalé dans le temple 6 de l'*Area IV*, un second vient de la rue au nord du temple. Trois autres ont été découverts dans le grand complexe de l'*Area II*.<sup>2782</sup> Tous sont issus de contextes du Bronze récent IIA et B.

○ *Hama (HAM 2)*

Plusieurs fragments jointifs d'un même bol *WS I* ont été découverts dans la phase G2 du site. Il vient du sondage entrepris au centre de la citadelle.<sup>2783</sup> Le décor du bol est caractéristique du *Framed Wavy Line Style* et porte le *Horned frontal motif* tracé à la peinture bicolore. Cette phase est attribuée au Bronze récent I et au début du Bronze récent IIA par M.-L. Buhl.<sup>2784</sup>

○ *Qatna (QTN 10-12)*

À Qatna, la plus ancienne attestation de *WS I* (**QTN 10**) vient de la phase K13 du Palais de la ville basse.<sup>2785</sup> Cette fabrique reste attestée dans la phase K12 du bâtiment.<sup>2786</sup> Deux autres fragments sont issus de dépôts tardifs ou non stratifiés.<sup>2787</sup> Selon la révision de la chronologie réalisée par M. Iamoni, ces deux phases appartiennent au Bronze récent IIA. La phase K13 est attribuée au début du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. et la phase K12 du milieu du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>2788</sup>

○ *Sidon-College Site (SDC 23)*

D'après V. Karageoghis, qui est chargé de l'étude du corpus de *Sidon-College site*, la *WS I* n'est attestée qu'épisodiquement sur le site.<sup>2789</sup>

---

<sup>2782</sup> VITALE (à paraître), p. 7.

<sup>2783</sup> Se reporter à l'**A1** pour les détails de la fouille site de Hama (site n°62).

<sup>2784</sup> RIIS, BUHL 2007, p. 49, fig. 16.

<sup>2785</sup> IAMONI 2012, p. 80.

<sup>2786</sup> *Ibid.* p. 77.

<sup>2787</sup> LUCIANI 2008, p. 124, fig. 3 : 5 et 3 : 6.

<sup>2788</sup> IAMONI 2012, p. 77.

<sup>2789</sup> KARAGEORGHIS 2009, p. 327.

○ *Tell el-Ghassil (TGH 12)*

Seul un fragment de *WS I* a été découvert lors des fouilles menées par C. Doumet-Serhal à Tell el-Ghassil.<sup>2790</sup> Il appartient au niveau VII, qui a également livré de la céramique *BC*. Le fouilleur interprète le niveau VII comme une réoccupation du site après la destruction qu'il subit au Bronze moyen IIC et le date du Bronze récent I.<sup>2791</sup>

○ *Kamid el-Loz (KMD 28-30)*

Trois fragments de *WS I* sont attestés à Kamid el-Loz. **KMD 28** porte le décor caractéristique du *Framed Wavy Line style*. Il est issu du niveau 2a du temple, attribué au Bronze récent IIA.<sup>2792</sup> **KMD 29** vient du niveau T2-1 du temple et est daté de la fin du Bronze récent IIA ou du début du Bronze récent IIB. Le troisième fragment, **KMD 30**, n'a pas été identifié comme *WS I* par les fouilleurs. Cependant, d'après le dessin publié par S. Penner, le bord du fragment est souligné de la ligne ondulée caractéristique de cette production.<sup>2793</sup> Ce tesson résiduel vient de la phase P1/2 du palais, cette phase appartient au Bronze récent IIB.

○ *Tyr (TYR 30-36)*

À Tyr, cette céramique apparaît au Bronze récent I, dans le *stratum XVII* du site.<sup>2794</sup> Elle reste présente au *stratum XVI* (Bronze récent IIA) et n'est attestée que rarement au *stratum XV* (Bronze récent IIB).<sup>2795</sup>

Remarques :

À Byblos, J.-F. Salles évoque la présence de *WS I* dans la Nécropole K. En revanche, la description qu'il en donne ne confirme pas cette identification.<sup>2796</sup> Seul un bol transitionnel *WS I-II* est attesté.<sup>2797</sup> Nous pouvons par ailleurs souligner l'absence de

---

<sup>2790</sup> DOUMET-SERHAL 1996, p. 32.

<sup>2791</sup> *Ibid.* p. 94.

<sup>2792</sup> Se reporter au **chapitre 3, tableau 9**, pour la chronologie pour les phases de Kamid el-Loz.

<sup>2793</sup> PENNER 2006, p. 148, abb. 84:15.

<sup>2794</sup> Comme nous le signalons dans la description du site (**A1 : 51**), le peu de structures découvertes ne permet pas de comprendre l'occupation de Tyr à cette période. Par conséquent, d'après la céramique publiée par P. Bikai, nous ne pouvons proposer une datation plus affinée que le Bronze récent I pour ce niveau.

<sup>2795</sup> BIKAI 1978, p. 55 catégorie « Imports 13 », pl. XLI. 15, 18 ; pl. XLIII.6 ; pl. L. 7, 8, 13, 14 (?).

<sup>2796</sup> SALLES 1980, p. 25.

<sup>2797</sup> *Ibid.* p. pl. VIII:6 ; MERRILLEES 1983, p. 182.

céramique *WS I* à Tell Arqa, qui a pourtant livré un important corpus des fabriques antérieures et postérieures.<sup>2798</sup>

### 18.3.3 La céramique *WS I* autour du bassin méditerranéen :

Le site de Tell el-Ajjul, au Levant sud, a livré un corpus exceptionnel de céramique *WS I*, constitué d'au moins deux cents fragments.<sup>2799</sup> Ils apparaissent sur le site dès le Bronze récent IA.<sup>2800</sup> Cet assemblage est le plus important et le plus diversifié découverts hors de Chypre. Seuls deux fragments sont peints dans le *Framed Wavy Line Style*.<sup>2801</sup> En revanche, la composition de cet assemblage montre de fortes affinités avec la céramique du site de *Toumba tou Skourou*.<sup>2802</sup>

Au moins une dizaine de fragments *WS I* ont été répertoriés à Tell el-Dab'a, où cette fabrique apparaît au début de la XVIII<sup>e</sup> dynastie, associée à de la *BC*, à de la *BR I* et à de la *WP V* et *VI*.<sup>2803</sup> Plusieurs types rares sont attestés, dont un bol à bec en gouttière,<sup>2804</sup> qui vient d'un contexte bien stratifié de la XVIII<sup>e</sup> dynastie.<sup>2805</sup> Quatre autres fragments ont été découverts à 'Ezbet Helmi.<sup>2806</sup>

La céramique *WS I* est rare en Anatolie. Seul un fragment de *WS I* a été signalé à Kinet Höyük.<sup>2807</sup> Dans le monde égéen, un bol *WS I* aux implications chronologiques considérables a été découvert à Akrotiri sur l'île de Théra.<sup>2808</sup> Six fragments *WS I* sont mentionnés à Phylakopi sur l'île de Melos.<sup>2809</sup> Un fragment de bol est attesté à Knossos, en Crète<sup>2810</sup> et trois autres à Ialysos et à Trianda, à Rhodes.<sup>2811</sup>

---

<sup>2798</sup> CHARAF-MULLINS 2008, p. 129.

<sup>2799</sup> OREN 2001, p. 133.

<sup>2800</sup> *Ibid.* p. 139.

<sup>2801</sup> BERGOFFEN 2001 a, p. 150.

<sup>2802</sup> *Ibid.* p. 154.

<sup>2803</sup> HEIN, BIETAK 2001, p. 172 et fig. 1: il n'est pas impossible que la céramique *WS I* soit apparue dans le *stratum* D/2 à la fin de la période Hyksos. Cependant, rien ne permet de confirmer cette hypothèse pour le moment.

<sup>2804</sup> HEIN, BIETAK 2001, fig. 6.

<sup>2805</sup> *Ibid.* p. 179.

<sup>2806</sup> *Ibid.* p. 180.

<sup>2807</sup> KOZAL 2006, p. 25 n°33 ; n°36.

<sup>2808</sup> MERRILLEES 2001, p. 89-94. Ce bol a été découvert dans un contexte du Minoen récent IA qui précède la destruction de Théra par une éruption volcanique. Voir à ce propos le **chapitre 3**, p. 77-80, consacré aux problématiques chronologique. Voir également CLINE 1994, p. 186, n°455.

<sup>2809</sup> *Ibid.* p. 98 ; *Ibid.* n°454.

<sup>2810</sup> CLINE 1994, p. 180, n°403 ; ÅSTRÖM 1972 c, p. 752.

#### 18.3.4 *Bilan intermédiaire :*

Aucun fragment transitionnel *PWS-WS I* n'est connu au Levant nord, seuls des fragments de style mature ont été identifiés. La céramique *WS I* apparaît au Bronze récent IA à Tell Atchana. Les découvertes d'Ougarit et Minet el-Beida ne permettent pas de dater avec précision l'arrivée de cette fabrique sur ces sites. La *WS I* est en revanche mieux attestée au Bronze récent IB et est toujours présente au Bronze récent IIA, comme le montrent les découvertes du niveau IV de Tell Atchana, du *stratum* XVI de Tyr, et des niveaux K13 et K12 du Palais de la ville basse de Qatna, que nous avons détaillées ci-dessus.

La céramique *WS I* est découverte sur les sites côtiers ainsi que sur les sites établis près des voies de communication, comme Hama, Qatna, Kamid el-Loz et Tell el-Ghassil (pl. 139). Des bols *WS I* de bonne facture, et souvent bicolores, sont utilisés comme vaisselle fine dans le palais du niveau IV de Tell Atchana, dans le palais royal et le « palais nord » d'Ougarit ou encore le « palais de la ville basse » de Qatna. À Tell Kazel, la *WS I* est présente dans le temple 6 et dans le grand complexe (palatial ?) de l'*Area II*.

Au Levant nord, le décor le mieux attesté est le *Framed Wavy Line style*, qui est le style le plus populaire dans l'est de l'île, à Enkomi et à Kalopsidha.<sup>2812</sup> Les autres styles présents sont ceux qui sont également découverts, en quantité moindre, dans cette région.<sup>2813</sup> Le fait que seul du *WS I* de style mature soit attesté, ainsi que la prépondérance du *Framed Wavy Line style*, montre une nouvelle fois que le Levant nord entretenait des liens étroits avec la partie orientale de Chypre. L'assemblage du corpus contraste avec celui du site de Tell el-Ajjul, qui échangeait avec les cités de la région nord-ouest et de la côte méridionale de Chypre, et où le *Framed Wavy Line Style* n'est que peu attesté.<sup>2814</sup>

---

<sup>2811</sup> CLINE 1994, p. 186, n°456, 458-46011 ; ÅSTRÖM 1972 c, p. 752.

<sup>2812</sup> ÅSTRÖM 1966, p. 94 : le style le plus présent à Kalopsidha est ainsi le « *Framed Wavy Line* », suivi du « *Framed Lozenges* », du « *Framed Row of Dots* », du « *Parallel Line Style* » et du « *Ladder Pattern* ».

<sup>2813</sup> *Ibid.*

<sup>2814</sup> BERGOFFEN 2001 a, p. 150.

#### 18.4 LA CERAMIQUE TRANSITIONNELLE *WHITE SLIP I-II (WS I-II)*.

##### 18.4.1 Les caractéristiques de la céramique transitionnelle *WS I-II* :

La céramique transitionnelle est caractérisée par l'introduction d'éléments décoratifs du *WS II* sur des vases de facture *WS I* ou par la conservation d'éléments caractéristiques du *WS I* et sur des bols dont la pâte est celle de la céramique *WS II*.<sup>2815</sup> Le caractère composite de ces productions a été confirmé par des analyses physico-chimiques.<sup>2816</sup> Cependant, dans notre cas, seule l'étude stylistique a permis d'identifier ces vases.

##### 18.4.2 La céramique transitionnelle *WS I-II* au Levant nord :

Cette céramique transitionnelle est peu répandue et souvent mal reconnue. Elle est présente sur sept sites archéologiques : Tell Atchana, Ras al-Bassit, Tell Tweini, Tell Kazel, Byblos, Sarepta et Tyr.

###### ○ *Tell Atchana (ATC 317-319)*

La bouteille transitionnelle **ATC 319 (pl. 140 a)** est d'une forme rarement découverte en dehors de l'île : elle a une ouverture en entonnoir, un col conique, une panse ovoïde et un fond plat. L'anse verticale est fixée de la partie supérieure du col à l'épaule. L'ouverture est ornée d'une ligne ondulée qui rappelle le *WS I*. La panse porte un décor composé d'une alternance de bandes verticales et de losanges quadrillés encadrés de lignes parallèles. Cette cruchette vient de la tombe 39/45, attribuée au niveau V du site (Bronze récent IA).<sup>2817</sup>

Selon C. Bergoffen, le bord de bol **ATC 317** a l'engobe très clair des productions *WS I*. Cependant, le bord porte les pointillés caractéristiques de la *WS II*. Ce détail l'identifie soit comme un fragment transitionnel, soit comme un *WS II* ancien. Il est issu du niveau IV du site (Bronze récent IB-IIA).

---

<sup>2815</sup> POPHAM 1972 a, p. 443. Les engobes des bols transitionnels sont le plus souvent similaires à ceux de la céramique *WS I* alors que la couleur de la peinture et son application, avec des lignes plus épaisses, est celle du *WS II*. Les « anomalies », comme l'utilisation sur des bols *WS I* d'éléments décoratifs du *WS II*, tels que des points sur le bord des bols, appartiennent également à cette phase transitionnelle.

<sup>2816</sup> ALOUPI, PERDIKATIS, LEKKA 2001, p. 24. Les analyses ont montré que certains bols transitionnels ont une fabrique et un engobe caractéristiques de la *WS I* mais portent un décor exécuté avec une peinture à base de manganèse (et non pas à base d'éléments ferrugineux) typique de la *WS II*.

<sup>2817</sup> BERGOFFEN 2005, p. 100, WE 10, pl. 50d.



Trois fragments d'un pichet (**ATC 318, pl. 140 b**) ont une pâte et un engobe caractéristiques du *WS I*, associés à un décor *WS II*. La stratification de ce pichet est incertaine.<sup>2818</sup>

○ *Ras al-Bassit (BAS 19) et Tell Tweini (TWN 51-53)*

De la céramique transitionnelle *WS I-II* a été reconnue par R. S. Merrillees à Ras al-Bassit (**BAS 19**).<sup>2819</sup> Trois possibles occurrences sont mentionnées par K. Vansteenhuyse dans la phase VIII B de Tell Tweini, attribuée du Bronze récent II (**TWN 51-53**).<sup>2820</sup>

○ *Tell Arqa (ARQ 66 a-c), Byblos (BYB 62), Sarepta (SAR 71), Tyr (TYR 37-42)*

Trois bols transitionnels sont attestés à Tell Arqa. L'un d'entre eux, issu du niveau 11, a une pâte et un engobe typiques du *WS II*. Cependant, il porte un décor composé d'échelles et de losanges hachurés hérité du *WS I* (**ARQ 66**).<sup>2821</sup>

À Byblos, de la *WS I* est évoquée par J.-F. Salles dans la Nécropole K. Néanmoins, d'après la photographie de la publication, il s'agit plutôt d'un bol de style transitionnel I-II classé de manière erronée (**BYB 62**).<sup>2822</sup>

Un bol avec une ligne ondulée sous le bord et une bande horizontale quadrillée a été mis au jour à Sarepta (**SAR 71, pl. 140 c**).<sup>2823</sup> Ce fragment vient du *stratum K*, où ont aussi été découverts un fragment *WS I* et deux fragments de bord de bols *WS II*.<sup>2824</sup> Ce *stratum* est attribué au Bronze récent I par le fouilleur.<sup>2825</sup>

À Tyr, P. Bikai distingue sept fragments transitionnels.<sup>2826</sup> Ils sont mieux représentés dans le *stratum XVII* mais restent attestés jusqu'au *stratum XV*, tout comme la céramique *WS I* évoquée précédemment.

○ *Remarque :*

Cette céramique n'a pas été identifiée à Ougarit. Cependant, il est très improbable qu'elle n'y soit pas parvenue puisqu'elle est attestée à Ras al-Bassit, et à Tell Tweini.

<sup>2818</sup> *Ibid.* p. 51, 100, WE 9, pl. 38a.

<sup>2819</sup> Communication personnelle de R. S. Merrillees qui a examiné l'assemblage de Ras al-Bassit lors d'une visite sur le site en 1975.

<sup>2820</sup> VANSTEENHUYSE 2008, p. 110.

<sup>2821</sup> CHARAF-MULLINS 2008, p. 129.

<sup>2822</sup> SALLES 1980, p. 24-25 et pl. VIII:6, bol K1/250. Ce bol a été rétabli en céramique transitionnelle *WS I-II* par R. S. Merrillees dans MERRILLEES 1983, p. 184.

<sup>2823</sup> ANDERSON 1988, p. 263, pl. 22:21.

<sup>2824</sup> *Ibid.* p. 264.

<sup>2825</sup> *Ibid.* p. 422.

<sup>2826</sup> BIKAI 1978, p. 55, import 12.

#### 18.4.3 La céramique transitionnelle WS I-II dans le bassin méditerranéen :

La céramique transitionnelle *WS I-II* apparaît au Levant sud dès la première moitié du Bronze récent I. Elle est alors découverte à Tell el-Ajjul, Hazor et Lachish.<sup>2827</sup> Sa présence décline au Bronze récent II. Elle est cependant toujours attestée dans des contextes du Bronze récent IIA à Tell Abu Hawam et Lachish ainsi qu'au Bronze récent IIB à Hazor.<sup>2828</sup>

#### 18.4.4 Bilan intermédiaire :

La céramique transitionnelle *WS I-II* n'est présente que sur les sites côtiers. Elle apparaît au Bronze récent I à Sarepta (*stratum K*) et Tyr (*stratum XVII*). À Tell Atchana, la céramique transitionnelle est plus communément associée avec la *WS II* qu'avec la *WS I*, suggérant qu'elle commence à être importée en même temps que les premiers bols *WS II* ou que seul un court laps de temps sépare l'apparition des deux productions sur le site.<sup>2829</sup> À Tell Tweini et à Tell Arqa, elle est attestée au Bronze récent II, dans des contextes similaires à ceux de la céramique *WS II*.

### 18.5 LA CERAMIQUE *WHITE SLIP IIA (WS IIA)*.

#### 18.5.1 Les caractéristiques de la céramique WS IIA :

La céramique *WS IIA* est une catégorie que nous avons choisi de traiter séparément de la céramique *WS II* traditionnelle. Il s'agit d'une variante régionale qui se développe dans le sud-ouest de Chypre, dans la région de Koukليا.<sup>2830</sup> Elle a été diffusée à Kourion-Bamboula, Maroni, Hala Sultan Tekké et Arpera sur la côte méridionale de l'île.<sup>2831</sup> Des occurrences sont aussi attestées dans le nord de Chypre, à Katydhata, *Stephania*, Apliki ainsi que dans le centre à Akhéra.<sup>2832</sup> Dans le nord-est, elle est présente à Ayios Iakovos.<sup>2833</sup>

---

<sup>2827</sup> GITTLEN 1977, p. 417.

<sup>2828</sup> *Ibid.*

<sup>2829</sup> BERGOFFEN 2005, p. 72.

<sup>2830</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 446.

<sup>2831</sup> POPHAM 1972 a, p. 464.

<sup>2832</sup> *Ibid.*

<sup>2833</sup> *Ibid.* p. 446.

La forme caractéristique de la *WS IIA* est le bol large peu profond à panse hémisphérique avec une anse horizontale ogivale à extrémité « en encoches » fixée sous le bord du bol.<sup>2834</sup> Les segments des anses ont un aspect bombé qui les rend aisément reconnaissables.

Les bols *WS IIA* ont un engobe blanc épais et un décor à la peinture noire qui s'inscrit dans la continuité du *WS I*. Le bord est peint de pointillés et porte une frise horizontale de losanges quadrillés, encadrés de paires de lignes parallèles. Les motifs de la panse dérivent du « *Framed Lozenges style* » et du « *Framed Wavy Line style* ». L'élément décoratif central découle du « *Eyes and nose* ». Stylisé à l'extrême, il devient un motif végétalisant.<sup>2835</sup> La partie supérieure des segments est ornée de lignes qui s'entrecroisent, des points sont peints sous chacun d'entre eux.

#### 18.5.2 La céramique *WS IIA* au Levant nord :

Cette céramique est peu commune au Levant nord. Six fragments, issus des fouilles de L. Woolley à Tell Atchana, ont été identifiés comme *WS IIA* par C. Bergoffen (**ATC 320-325**).<sup>2836</sup> L'un des tessons vient du niveau III du secteur du temple, daté du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Les autres sont de contextes inconnus.<sup>2837</sup> Un fragment supplémentaire, publié par E. Kozal, a été trouvé en surface dans l'*Area 2* (**ATC 326, pl. 140 d**).

Le sondage mené à Tell Simiryan a permis de dégager un fragment de bol avec le motif végétalisant caractéristique de cette production (**SMR 5, pl. 140 e**).<sup>2838</sup> Il a été découvert avec de la céramique *WS II*, dans un contexte du Bronze récent II.<sup>2839</sup> Quatre autres fragments de cette production sont présents à Tell Kazel.<sup>2840</sup>

---

<sup>2834</sup> *Ibid.*, p. 464, Type I et ses différents sous-types.

<sup>2835</sup> *Ibid.*, p. 446, fig. 51, « *palm tree style* ».

<sup>2836</sup> BERGOFFEN 2005, p. 100, WA 1-6, pl. 40a ; 42b, c ; 47e ; 48a.

<sup>2837</sup> *Ibid.* p. 51.

<sup>2838</sup> BRAIDWOOD 1940, p. 209, fig. 17 :2.

<sup>2839</sup> *Ibid.*

<sup>2840</sup> Communication personnelle de B. Vitale.

### 18.5.3 La céramique *WS IIA* dans le bassin méditerranéen :

La céramique *WS IIA* est mieux connue au Levant sud : B. M. Gittlen l'a identifiée à Shechem, Tell el-Ajjul, Tell Beit Mirsim, Tell el-Far'ah, Gezer, Tell Jemmeh, Lachish et Tell Abu Hawam.<sup>2841</sup> Sur ce dernier site, C. Bergoffen mentionne la présence d'une douzaine de tessons *WS IIA* non publiés, attestant de connexions entre le Levant sud et la vallée du Vassilikos à Chypre.<sup>2842</sup>

### 18.5.4 Bilan intermédiaire :

La confidentialité de cette production au Levant nord reflète sa rareté dans la partie orientale de Chypre. Elle est absente du site de Kalopsidha<sup>2843</sup> et aucune attestation de *WS IIA* n'est signalée par Cl. Schaeffer,<sup>2844</sup> P. Dikaios,<sup>2845</sup> J.-C. Courtois,<sup>2846</sup> J. et E. Lagarce<sup>2847</sup> ou L. Crewe<sup>2848</sup> à Enkomi.

## 18.6 LA CERAMIQUE *WHITE SLIP II WARE (WS II)*.

### 18.6.1 Les caractéristiques de la céramique *WS II* :

La céramique *WS II* a une pâte fine et homogène, assez dure, d'allure granuleuse. Le cœur est de couleur grise (Munsell 5/N à 3/N), avec des franges gris-rouge (Munsell 2.5YR4/1), brun-rouge (Munsell 5YR5/3, 5YR6/4) ou rouge (Munsell 2.5YR4/6, 10R4/8). Cette coloration indique une cuisson tout d'abord réductrice, puis oxydante. Les inclusions minérales peuvent être fines à grossières et sont composées de sable, de calcite, de quartz et de mica. Les analyses menées par E. Aloupi, V. Perdikatsis et A. Lekka ont montré que le matériau utilisé pour l'engobe contenait du mica et que le décor peint était réalisé avec des pigments à base de manganèse.<sup>2849</sup>

---

<sup>2841</sup> GITTLEN 1977, p. 455.

<sup>2842</sup> BERGOFFEN 2005, p. 52.

<sup>2843</sup> ÅSTRÖM 1966, p. 95.

<sup>2844</sup> SCHAEFFER 1952 ; SCHAEFFER 1971.

<sup>2845</sup> DIKAIOS 1969.

<sup>2846</sup> COURTOIS 1981.

<sup>2847</sup> LAGARCE 1985.

<sup>2848</sup> CREWE 2007 b, p. 121-122.

<sup>2849</sup> ALOUPI, PERDIKATSI, LEKKA 2001, p. 24.

Le décor des bols *WS II* comporte de nombreuses variantes, classées en plusieurs catégories par M. Popham<sup>2850</sup> :

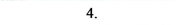
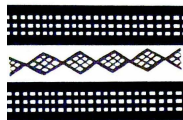
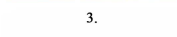
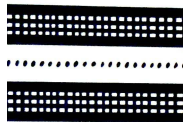
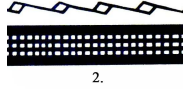
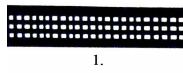


Figure 2. Motifs caractéristiques de la *WS II*.

- Le *Ladder Pattern Frieze* (« décor à l'échelle ») se caractérise par une bande horizontale quadrillée peinte sous le bord du bol (*figure 2 : 1*).

- Le *Hooked Chain Frieze* (« décor au chaînon ») se compose d'une frise « au chaînon » encadrée de deux bandes horizontales quadrillées (*figure 2 : 2*).

- Le *Dotted Row Frieze* (« décor pointillé ») se distingue par une ligne pointillée horizontale encadrée de deux bandes quadrillées (*figure 2 : 3*).

- Le *Hatched Lozenge Frieze* (« décor aux losanges hachurés ») comporte une frise horizontale de losanges hachurés, encadrés de bandes quadrillées (*figure 2 : 4*).

- Le *Parallel Line Style* (« décor aux lignes parallèles ») se distingue des autres styles par l'utilisation de lignes parallèles pour encadrer le motif principal. Il comporte plusieurs variantes, avec des décors composés de losanges quadrillés, de lignes brisées ou de festons pointés (*figure 3*).

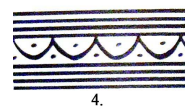
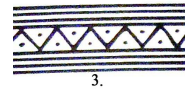
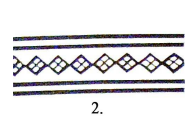
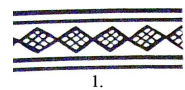


Figure 3. Variantes du *Parallel Line Style*.

La céramique *WS II* apparaît à la fin du Chypriote récent IB, puis se diffuse au Chypriote récent IIA et IIB, avant de décliner au Chypriote récent IIC et de disparaître au Chypriote récent IIIA.<sup>2851</sup>

On peut discerner trois phases de production :

1. La phase « ancienne » est recouverte d'un engobe blanc à gris clair et porte un décor nettement exécuté, le plus souvent à base de losanges quadrillés. Les bols sont assez profonds avec une anse ogivale ou arrondie. Des pointillés sont peints sur le bord des bols.<sup>2852</sup>

2. La phase « normale » a un engobe gris ou chamois avec un décor de couleur brun foncé à noir. Le décor est peint moins soigneusement que dans la phase ancienne et les échelles ont souvent des lignes extérieures plus larges que les lignes intérieures. Les

<sup>2850</sup> POPHAM 1972 a, p. 464-465.

<sup>2851</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 700-701.

<sup>2852</sup> POPHAM 1972 a, p. 447, fig. 52-53.

pointillés qui soulignent les bords des bols sont parfois omis. Les parois des bols sont plus épaisses et l'anse horizontale est triangulaire.<sup>2853</sup> Cette phase constitue l'apogée de la production de céramiques *WS II*, elle débute au Chypriote récent IIA et se prolonge jusqu'à la fin du Chypriote récent IIB.

3. La phase « tardive » est caractéristique du XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Les bols sont peu profonds, ils ont un engobe de couleur chamois à brunâtre, fortement micacé. Le décor est réalisé sommairement à la peinture brun clair et est réduit à des échelles rapidement exécutées ou à des lignes parallèles. Les pointillés qui étaient auparavant peints sur le bord des bols ont disparu.<sup>2854</sup> À Chypre, la céramique *WS* cesse d'être produite vers le milieu du XII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>2855</sup>

### 18.6.2 *La céramique WS II au Levant nord :*

#### 18.6.2.1 *Formes et décors :*

M. Popham a défini plusieurs types en se fondant à la fois sur le module des bols et leurs décors. La distribution des formes et décors est récapitulée dans le tableau suivant<sup>2856</sup> :

<i>Type SCE</i> <sup>2857</sup>	<i>Description</i>	<i>Distribution au Levant nord (NMI)</i>
Bol IA	Bol à bord rentrant, lèvre à extrémité amincie, panse hémisphérique, fond rond. Anse horizontale triangulaire fixée sous le bord. Diamètre de c. 18 cm pour une hauteur de c. 10,5 cm. Rapport diamètre/hauteur d'environ 65%.	/
	Sous-type IA $\alpha$ ' (pl. 140 f-j ; pl. 141 a). Décor à l'échelle (« <i>Ladder Pattern Frieze</i> »).	Tell Atchana (13), Tell Shamiyeh (1), Ras Shamra (4), Tell Sianu (1), Beyrouth 003 (2), Byblos (1), Sidon-Dakerman (2), Sarepta (3), Kamid el-Loz (5), Hama (1), Tell Khan Sheikoun (1).
	Sous-type IA $\beta$ ' (pl. 141 b). Décor de losanges quadrillés (« <i>Hatched Lozenge Frieze</i> »).	Tell Atchana (2), Ras Ibn Hani (1), Sarepta (2), Umm el-Marra (1).
	Sous-type IA $\gamma$ ' (pl. 141 c-d). Décor au chaînon (« <i>Hooked Chain Frieze</i> »).	Tell Atchana (6), Ras Shamra (3), Minet el-Beida (1), Tell Simiriyan (1), Tell Kazel (1), Byblos (1), Sarepta (2), Tell el-Ghassil (1), Hama (1).
	Sous-type IA $\delta$ ' (pl. 141 e-g).	Tell Atchana (5), Ras Shamra

<sup>2853</sup> *Ibid.* fig. 54.

<sup>2854</sup> *Ibid.* fig. 57.

<sup>2855</sup> KARAGEORGHIS 2001, p. 10 : les sites de Pyla-Kokkinokremos et Maa-Paleokastro enregistrent les dernières apparitions de cette fabrique, vers le milieu du XII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

<sup>2856</sup> L'état fragmentaire de certains bols peut rendre la classification délicate. Lorsqu'un type n'est pas identifié avec certitudes sur un site, le nom du site est suivi d'un point d'interrogation.

<sup>2857</sup> POPHAM 1972 a, p. 464-467.

	Décor pointillé (« <i>Dotted Row Frieze</i> »).	(5), Minet el-Beida (2), Tell Kazel (1), Beyrouth 003 (1), Byblos (1), Sidon- <i>Dakerman</i> (3), Sarepta (4), Kamid el-Loz (4).
Bol IB (pl. 141 h-i)	Bol à bord rentrant, lèvre à extrémité amincie, panse hémisphérique, fond rond. Anse horizontale « en lunette » fixée sous le bord. Décor dans le « <i>Ladder Pattern Frieze</i> » ou le « <i>Hooked Chain Frieze</i> ».	Tell Atchana (1), Ras Shamra (1)
Bol IC	Forme similaire à celle du bol IA mais avec un diamètre de c. 19 cm pour une hauteur de c. 10 cm. Rapport diamètre/hauteur entre 50 et 60%.	/
	Décor dans le « <i>Ladder Pattern Frieze</i> » (pl. 142 a, c).	Tell Atchana (1), Ras Shamra (2), Minet el-Beida (3), Byblos (1), Sidon- <i>Dakerman</i> (3), Sarepta (4), Kamid el-Loz (1).
	Décor dans le « <i>Parallel Line Style</i> » (pl. 142 b, d).	Shamiyeh (1), Ras Shamra (2), Minet el-Beida (1), Byblos (1), Kamid el-Loz (1), Qatna (1).
Bol ID	Forme similaire à celle du bol IC mais moins profond et à l'aspect moins soigné. Diamètre de c. 18,5 cm pour une hauteur de 9 cm. Rapport diamètre/hauteur inférieur à 50%.	/
	Décor dans le « <i>Ladder Pattern Frieze</i> » (pl. 142 e).	Ras Shamra (6), Kharji (1).
	Décor dans le « <i>Parallel Line Style</i> » (pl. 142 g).	Ras Shamra (2), Tell Kazel (1).
	Décor dans le « <i>Style tardif</i> » (pl. 142 f).	Ras Ibn Hani (1).
Bol IC/D	Bol de type IC ou ID. L'état fragmentaire des bols ne permet pas de les classer plus précisément.	Ras Shamra (4), Byblos (1), Kamid el-Loz (1).
Bol IF (pl. 143 a)	Bol à bord droit, lèvre à extrémité convexe, panse hémisphérique, fond rond. Un tenon horizontal percé fixé sur le bord du bol.	Tell Kazel (1).
Bol 2A (pl. 143 b)	Bol à bord rentrant, lèvre à extrémité amincie, bec en gouttière sur le côté opposé à l'anse, panse hémisphérique, fond rond. Anse horizontale en lunette, fixée sous le bord. Décor « au chaînon ».	Tell Atchana (1).
Bol 3A	Similaire au type IA, module réduit. Diamètre c. 14 cm pour une hauteur de c. 8 cm.	/
	Décor dans le « <i>Ladder Pattern Frieze</i> » (pl. 143 c-e).	Tell Atchana (5), Ras Shamra (4), Kharji (1), Sidon- <i>Dakerman</i> (5), Sarepta (2), Tell Acharneh (1).
	Décor dans le « <i>Hooked Chain Frieze</i> ».	Sarepta (1).
	Décor dans le « <i>Dotted Row Frieze</i> » (pl. 143 f).	Kamid el-Loz (1).
	Décor dans le « <i>Parallel Line Style</i> ».	Ras Shamra (2).
Bol 3B (pl. 144 b-d)	Similaire au type IC, module réduit. Diamètre de c. 14 cm pour une hauteur de c. 7 cm. Décor dans le « <i>Style tardif</i> ».	Ras Shamra (8), Minet el-Beida (2), Ras Ibn Hani (1), Sidon- <i>College site</i> (1), Tyr (1).
Bol de type 3A ou 3B	« <i>Ladder Pattern Frieze</i> ».	Tell Atchana (2), Minet el-Beida (1).
	« <i>Hooked Chain Frieze</i> ».	Tell Atchana (1).
	« <i>Style tardif</i> ».	Ras Shamra (2).
Bol de type I ou 3	« <i>Ladder Pattern Frieze</i> ».	Sabouniye (3), Ras Shamra (44), Minet el-Beida (8), Tell Tweini (15), 'Arab al-Mulk (1), Hama (1), Tell Kazel (26), Tell Arqa (2), Byblos (11), Sidon- <i>Dakerman</i> (1), Sidon- <i>College site</i> (3), Sarepta (5), Tyr (26), Kamid el-Loz (3).
	« <i>Hooked Chain Frieze</i> ».	Sabouniye (1), Ras Shamra (10), Kazel (1), Sarepta (5), Qatna (1), Hama (1), Kamid el-Loz (4).
	« <i>Dotted Row Frieze</i> ».	Ras Shamra (5), Tell Arqa (1), Tyr (3).
	« <i>Parallel Line Style</i> ».	Ras Shamra (11), Sarepta (2), Tyr (9).

	« <i>Style tardif</i> » .	Ras Shamra (24), Minet el-Beida (8), Ras Ibn Hani (2), Tell Tweini (3), Tell Sukas (1), ‘Arab al-Mulk (1), Tell Kazel (11), Tell Arqa (3), Sidon-College site (6), Sarepta (13), Tyr (4).
	Style indéterminé.	Ras Shamra (7), Tyr (7), Deir el-Ades (1), Hama (3).
Bol 5 (pl. 145 d)	Bol à bord droit, lèvre à extrémité amincie, panse hémisphérique peu profonde, fond plat. Un ou plusieurs tenons verticaux percés fixés sur le bord.	Ras Shamra (1)
Bol indéterminé	Bols qui ne peuvent être classés en raison de leur état fragmentaire.	Tell Atchana (14), Çatal Höyük (1), Tell Judeideh (x), <sup>2858</sup> Yassiyurt (1), Topraklı (1), Sabouniye (4), Ras al-Bassit (x), Ras Shamra (54), Ras Ibn Hani (x), Qalaat Siriani (1), Jabal al-Qal’a (1), Rouesset es-Simheni (1), Qalaat er-Rouss (1), Tell Erez (x), Tell Sukas (11), <sup>2859</sup> Tell Daruk (1), Tabbat al-Hammam (1), Tell Kazel (15), <sup>2860</sup> Tell Arqa (28), <sup>2861</sup> Tripoli (1), Ardé (1), Byblos (7+30), <sup>2862</sup> Nahr el-Kalb (x), Beyrouth 020 (3), Beyrouth 101 (2), Khaldé (x), Sidon-College site (1), Tell Burak (1), Sarepta (x), Tyr (8 + x), <sup>2863</sup> Khirbet Selim (1), Tell el-Ghassil (1), Kamid el-Loz (2), <sup>2864</sup> Baalbeck (1), Tell es-Salihiyeh (1), Qadesh (2), Qatna (7), Hama (1), Habuba Kebira (1), Emar (1), Tell Mumbaqaat (1), Tell Fekheriyé (1).
Cratère 1 (pl. 145 a)	Cratère à bord droit, lèvre à extrémité amincie, bec tubulaire fixé sous le bord, panse globulaire, fond rond. Une anse horizontale « en lunette » fixée sous le bord, de chaque côté de l’ouverture.	Tell Atchana (2), Qatna (1).
Cratère 2 (pl. 145 b)	Cratère à bord éversé, lèvre à extrémité amincie, panse hémisphérique profonde presque globulaire, fond rond. Anse horizontale ogivale à extrémité bilobée fixée sous le bord.	Tell Atchana (1).
Cratère 3 (pl. 145 c)	Cratère à bord éversé, panse hémisphérique, fond rond. Anse horizontale ogivale à extrémité bilobée fixée sous le bord.	Tell Atchana (1).
Cratère ou vase ouvert	Fragment de taille trop réduite pour être typé.	Tell Atchana (1), Tell Kazel (1).

<sup>2858</sup> Au moins vingt-deux fragments sont évoqués dans SWIFT 1958, p. 23, mais nous ignorons le NMI.

<sup>2859</sup> Le NMI de bols *WS II* de Tell Sukas a été calculé à partir des fragments de bord, sans inclure les fragments d’anse ni de panse. Nous avons ajouté aux fragments de bord publiés deux fragments signalés par le fouilleur et dotés d’un numéro d’inventaire, même s’ils n’étaient pas illustrés (SUK 44 et 66).

<sup>2860</sup> B. Vitale estime le NMI à cinquante-sept bols. Voir VITALE (à paraître). Quarante-deux bols ont été publiés, les quinze exemplaires dont le type est inconnu sont placés dans cette catégorie.

<sup>2861</sup> H. Charaf signale la présence de trente-quatre bols *WS II* à Tell Arqa. Les types de six d’entre eux sont connus, les vingt-huit exemplaires restants ont été placés dans cette catégorie.

<sup>2862</sup> Sept bols de la Nécropole K ont été publiés. Cependant, d’après SALLES 1980, p. 24, le matériel inédit comportait les tessons d’au moins trente bols supplémentaires.

<sup>2863</sup> BIKAI 1978, p. 55 : l’auteur précise qu’un total de cent soixante-dix-neuf fragments *WS II* a été découvert à Tyr, sans préciser le NMI.

<sup>2864</sup> En catalogue, de nombreux fragments (KMD 53-77) ont été répertoriés dans cette catégorie. Tous sont des fragments de panse ou d’anse, sauf KMD 61 et 62, qui sont des fragments de bord. C’est pourquoi le NMI retenu pour cette catégorie est de 2.



indéterminé		
Pichet 1 (pl. 145 e)	Pichet à ouverture ronde, bord éversé, lèvre étalée, col évasé, panse globulaire, base annulaire. Anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule.	Tell Atchana (1).
Cruche 1 (pl. 145 f)	Cruche à ouverture ronde, bord éversé, col concave court, panse globulaire, fond plat. Deux orifices percés sous le bord.	Ras Shamra (1).
Bassine	Fragment de fond plat appartenant à un bassin. Non répertorié dans le SCE IV : IC.	Ras Shamra (1).

Tableau 49: La distribution des types et sous-types de céramiques WS II au Levant nord.

○ *Les bols de type IA*

Cette forme est la plus communément découverte, c'est également celle qui comporte la plus importante variété de motifs décoratifs. Les bols de type IA ont tous un bord rentrant et une lèvre amincie. La forme de l'anse varie au cours de la production : les bols les plus anciens ont une anse large, de forme ogivale ou arrondie, alors que les plus récents ont des anses triangulaires.

Le sous-type le mieux représenté est le  $IA\alpha'$ . Il regroupe 40,2% des bols de type IA. Plusieurs groupes peuvent être distingués en fonction des décors de panse. En effet, les échelles verticales et les bandes quadrillées peuvent alterner avec des losanges quadrillés encadrés de lignes verticales (dans la phase ancienne), des chaînes de losanges libres ou des lignes verticales pointillées. Dans certains cas, des losanges isolés remplissent les interstices entre les échelles verticales.

Le sous-type  $IA\delta'$  constitue 31,7 % des bols de type IA. Les bords des bols sont ornés d'une ligne pointillée encadrée de deux échelles horizontales. Sur la panse, le décor est le plus souvent composé d'une alternance d'échelles, de bandes quadrillées et de lignes verticales pointillées.

Le sous-type  $IA\gamma'$  regroupe 20,7% des bols de type IA. Le décor de panse est similaire à celui du sous-type  $IA\delta'$ .

Le sous-type  $IA\beta'$  est le moins bien attesté, il constitue 7,3 % des bols de type IA. Des bandes de losanges quadrillés, libres ou encadrés de lignes verticales peuvent être peintes entre les échelles verticales.

○ *Le bol de type IB*

Ce type a été découvert à Tell Atchana et Ras Shamra. Le bol **ATC 414 (pl. 141 i)** est particulièrement large, avec un diamètre de 20-22 cm pour une hauteur de 12,5 cm. Le bol **RSH 1033 (pl. 141 h ; pl. 151 a)** est de dimensions plus réduite (9,6 cm de hauteur pour un diamètre d'ouverture de 19,2 cm) mais conserve l'anse en lunette caractéristique de ce type.

○ *Les bols de type IC/D*

Les bols de type IC se différencient de ceux de type IA par leur ouverture plus large et leur panse moins profonde. Les bols de ce type sont peints dans le « *Ladder Pattern Frieze* » ou le « *Parallel Line Style* ». Le type ID a un décor exécuté avec moins de soin que le type IC. Il peut porter des décors similaires, mais est le plus souvent associé au « *Style tardif* ».

○ *Les bols de type IF*

Un fragment de bord, découvert à Tell Kazel, appartient au type IF (**KZL 134, pl. 143 a**). Ce type est peu commun à Chypre<sup>2865</sup> et est encore plus rarement attesté hors de l'île. Le décor est composé d'une série de quatre tirets et de deux rangs horizontaux de points à l'intérieur du bol, sous le bord, et d'un rang similaire à l'extérieur. Le bord est souligné d'une bande horizontale quadrillée. Sous le tenon sont peints une bande verticale de losanges pointés, des lignes pointillées et une chaîne composée de trois petits losanges.<sup>2866</sup>

○ *Les bols de type 3A/B*

Les bols de type 3A et 3B portent respectivement des décors similaires à ceux de type IA et IC/D mais sont d'un module plus réduit. Sur le bol **ATC 419 (pl. 143 g)**, le décor est exécuté sans soin. Les lignes horizontales dépassent largement de chaque côté des lignes verticales. Ce type est souvent associé aux productions les plus tardives. Le bol **RSH 1057 (pl. 144 a ; pl. 152 a)** a un engobe jaunâtre et un décor exécuté sans soin. Sur la panse, les groupes de lignes parallèles alternent avec des lignes pointillées. Sur le bol **RSH 1063 (pl. 144 d ; pl. 152 b)**, des losanges quadrillés isolés sont peints sous la frise principale, entre les groupes de lignes verticales.

---

<sup>2865</sup> POPHAM 1972 a, p. 466.

<sup>2866</sup> BADRE 2006, p. 77, fig. 9 :2.

○ *Le bol de type 5*

Le type 5 n'est représenté que par un seul exemplaire, découvert à Ougarit (**pl. 145 d**). Ce bol a trois tenons verticaux, percés de part en part, fixés sur le bord. Les tenons sont peints de tirets. Le bord du bol est peint d'une échelle horizontale. Sur la panse, des bandes quadrillées alternent avec des bandes verticales de losanges quadrillés et des chaînes de losanges pointés.<sup>2867</sup> À Chypre, ce type est attesté à Dhékélia-*Steno* et Kalavassos-*Mavrovouni*.<sup>2868</sup>

○ *Le cratère de type 1*

Ce type est représenté par deux cratères de Tell Atchana (**ATC 331-332**). **ATC 331 (pl. 145 a)** a un bord droit avec une lèvre à extrémité horizontale, une panse globulaire et un bec tubulaire. La lèvre à extrémité plate est considérée comme une caractéristique ancienne. Le bec tubulaire est peint de groupes de lignes parallèles, de même que la partie supérieure de l'anse, où deux lignes épaisses encadrent deux lignes plus fines. Le bord est peint du *Hatched Lozengé Frieze*. Un exemplaire du même type a été découvert à Qatna (**QTN 21**).<sup>2869</sup>

○ *Le cratère de type 2*

Le seul exemplaire de ce type vient de Tell Atchana (**ATC 333, pl. 145 b**). Il porte un décor très similaire à celui du cratère précédent. Sur le bord est peinte une frise de losanges quadrillés (*Hatched Lozengé Frieze*), encadrée de bandes horizontales quadrillées. L'anse est peinte de groupes de deux lignes verticales épaisses encadrant deux lignes plus fines.<sup>2870</sup>

○ *Le cratère de type 3*

Le cratère **ATC 424 (pl. 145 c)** a un bord éversé, une panse hémisphérique et une anse triangulaire. Il porte un décor dans le « *Dotted Row Style* » : le bord est peint d'une

---

<sup>2867</sup> COURTOIS 1978, p. 282, fig. 30 : 3. Ce bol est classé en *WS I*, classement qui ne semble pas justifié au vu du décor, qui ne comporte pas la ligne ondulée caractéristique du *WS I*, et de la forme, qui est bien attestée en *WS II*. Néanmoins, la facture soignée de ce bol marque son appartenance à la phase ancienne du *WS II*.

<sup>2868</sup> POPHAM 1972 a, p. 467.

<sup>2869</sup> *Ibid.* p. 51.

<sup>2870</sup> *Ibid.* p. 100, WE 6, pl. 41c. Voir aussi p. 51, n. 341 : C. Bergoffen propose comme parallèle à ce cratère un bol de Hama qui aurait, selon elle, un bec tubulaire. Elle donne comme référence FUGMANN 1958, p. 125, 133, fig. 153. Or, ce que C. Bergoffen a pris pour un bec tubulaire est en réalité une anse brisée. Le dessin de la publication, de piètre qualité, peut prêter à confusion. Néanmoins, toute ambiguïté a été levée grâce à une seconde publication de ce bol dans BUHL 2007, fig. 12 (bol 5A519).

ligne horizontale de points, encadrée de deux bandes quadrillées. L'anse porte le décor habituel de cette production.<sup>2871</sup>

○ *Le pichet de type I*

Le seul fragment de pichet du corpus a été découvert à Tell Atchana (**ATC 426, pl. 145 e**). Son décor est composé de frises verticales de losanges quadrillés.

○ *La jarre de type I*

Ce type est seulement attesté à Ougarit (**RSH 1020, pl. 145 f**). Deux orifices sont percés sous le bord de la jarre, ils étaient certainement utilisés pour faire passer un lien. À l'intérieur de la jarre, sur le bord, sont peints quatre traits verticaux ainsi que des points. Le bord extérieur est orné d'une ligne de points suivie de trois rangées horizontales de festons. Sur la panse, de haut en bas, sont peintes deux lignes horizontales, trois rangées de losanges quadrillés et une ligne ondulée. La partie inférieure est ornée de groupes de quatre traits verticaux convergeant vers le fond. Ce type est rare à Chypre.<sup>2872</sup>

○ *Le fragment de bassine*

Un fragment de fond plat (**RSH 1308**), appartenant probablement à une sorte de bassine, a été mis au jour dans une habitation située dans le quartier « Centre de la ville » d'Ougarit, au sud du temple aux rhytons. Il s'agit du seul exemple de ce type connu au Levant.

#### *18.6.2.2 Distribution et contextes de découverte :*

La céramique *WS II* est attestée sur cinquante et un sites du Levant nord. Nous allons les aborder selon l'ordre défini dans le **chapitre 1** : le delta de l'Oronte et la vallée de l'Amuq, la région d'Ougarit et la plaine de Jableh, le Akkar, la côte libanaise, la plaine de la Békaa, la Damascène et la Syrie du sud, la vallée de l'Oronte, la plaine de Jabbul, l'Euphrate et la Jézireh.

---

<sup>2871</sup> *Ibid.* p. 105, WT 83, fig. 50c.

<sup>2872</sup> POPHAM 1972 a, p. 470.

### 18.6.2.3 Le delta de l'Oronte et la vallée de l'Amuq :

#### ○ *Tell Atchana (ATC 327-441)*

Une des particularités de l'assemblage de Tell Atchana est l'importante présence de la phase ancienne de la céramique *WS II*. Trois cratères y appartiennent, tous viennent du niveau IV du palais. Ils reflètent le goût des élites d'Alalakh pour les vases de grande taille, goût déjà observé dans la céramique *BR*, *MN* et *BC* du site.

Le style le plus commun est le *Ladder Pattern Frieze* suivi du *Hooked Chain Frieze* et du *Dotted Row Frieze*. Sur plusieurs bols *WS II*, l'engobe est d'une couleur brun pâle dans la partie supérieure et gris clair dans la partie inférieure.<sup>2873</sup> Ce phénomène est dû à une oxydation irrégulière causée par l'empilement des bols dans le four lors de la cuisson.

L'exemplaire le plus ancien du corpus, dont le contexte de découverte est connu, est le cratère **ATC 424 (pl. 145 c)**. Il a été découvert au niveau V du site, sous la cour du palais IV.<sup>2874</sup> Ce cratère est, par conséquent, contemporain des premières élaborations de la *WS II* sur l'île, à la fin du Chypriote récent IB. La céramique *WS II* est concentrée dans le niveau IV du site (Bronze récent IB-IIA)<sup>2875</sup> et la majorité des découvertes vient du palais de Niqmepa. Seuls deux bols sont attestés en contexte funéraire (**ATC 418 et 419**).<sup>2876</sup>

Lors des nouvelles fouilles de Tell Atchana, la céramique *WS II* était concentrée dans l'*Area 2*, Phase 1 et 2, c'est-à-dire dans des contextes datés du Bronze récent IB/IIA.<sup>2877</sup> Les vestiges de ce secteur ont livré une zone d'activités artisanales ainsi que des demeures privées. Seuls trois exemplaires, **ATC 345, 353 et 367**, viennent du niveau III du site (Bronze récent IIB). Quelques fragments ont été découverts dans le niveau II, qui marque la fin de l'utilisation de cette fabrique à Tell Atchana.

---

<sup>2873</sup> BERGOFFEN 2005, p. 52.

<sup>2874</sup> MULLINS 2010, p. 62. Ce niveau est attribué à la seconde moitié du Bronze récent IA par R. Mullins.

<sup>2875</sup> *Ibid.* p. 62.

<sup>2876</sup> BERGOFFEN 2005, table VII.

<sup>2877</sup> KOZAL 2010, table 4.2 et 4.3.

- *Le delta de l'Oronte et les sites secondaires de vallée de l'Amuq (Çatal Höyük (CTH 7-10), Judeideh (JUD 2), Yassiyurt (YST 1), Topraklı (TPK 1), Sabouniye (SBN 5-8)).*

Vingt-deux fragments de bols *WS* de Çatal Höyük et de Tell Judeideh sont mentionnés par G. H. Swift.<sup>2878</sup> Le réexamen du matériel de Çatal Höyük par M. Pucci montre que la céramique *WS II*, comme la majorité des importations chypriotes du site, appartient à la phase M, qui s'étend du XIV<sup>e</sup> siècle au milieu du XII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>2879</sup>

La phase M correspond à la diffusion maximale des importations chypriotes et égéennes dans la vallée de l'Amuq. Outre Çatal Höyük et Tell Judeideh, de la céramique *WS II* est signalée à Yassiyurt et Topraklı- Baytarlı.<sup>2880</sup>

Les bols *WS II* sont aussi les productions chypriotes les mieux représentées à Sabouniye.<sup>2881</sup> Les décors sont ceux du *Ladder Pattern Frieze*, du *Hooked Chain Frieze* et du *Parallel Line Style*.<sup>2882</sup>

#### 18.6.2.4 La région d'Ougarit et la plaine de Jableh :

- *Ras al-Bassit (BAS 20)*

Les vestiges du Bronze récent II de Ras al-Bassit sont composés d'un grand bâtiment tripartite, en face duquel a été dégagée une maison de trois pièces. C'est de cette dernière que viennent les fragments de céramique *WS II* du site.

- *Ras Shamra / Ougarit (RSH 1020-RSH 1308)*

Les découvertes d'Ougarit constituent à elles seules 29 % de la céramique *WS II* répertoriée dans le corpus. À notre connaissance, aucun cratère, ni pichet, n'est attesté : mis à part la jarre et le fragment de bassine, le répertoire des formes est essentiellement composé de bols à panses hémisphériques. Parmi ces derniers, 36,6% sont issus de sépultures.

<sup>2878</sup> SWIFT 1958, p. 23.

<sup>2879</sup> PUCCI 2013, p. 97.

<sup>2880</sup> PAMIR 2013, p. 177.

<sup>2881</sup> *Ibid.* p. 188.

<sup>2882</sup> PAMIR 2005, p. 82, fig. 3.7 : 1-4.

- La céramique *WS* découverte en contexte funéraire :

○ *La Ville basse ouest*

Ce secteur a livré des constructions de qualité diverse : les bâtiments de bonne facture voisinent avec des habitations plus modestes. Les sépultures dans lesquelles la *WS II* a été identifiée reflètent bien cette diversité.

Un bol complet de type 3A (**RSH 1050, pl. 143 c ; pl. 150 c**) a été découvert dans le caveau XIII. Nous ignorons à quelle phase d'utilisation appartenait ce bol.<sup>2883</sup>

La tombe LXXIX a été utilisée pendant au moins deux siècles, du XVI<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Elle a livré plusieurs fragments de bols à décor d'échelles (**RSH 1084, RSH 1087**). Deux fragments de la phase ancienne, à décor très blanc, et d'autres de la phase « normale » (**RSH 1069, 1082, 1191**) ont été découverts près du puits d'accès au *dromos* de la tombe.<sup>2884</sup> Un fragment à décor d'échelles (**RSH 1090**) vient de la tombe LXXVII, utilisée à la même période.

○ *La Ville basse est*

La céramique *WS II* est assez commune dans les sépultures de la Ville basse est. Dans ce secteur, aucune attestation fiable ne nous est parvenue avant le Bronze récent IIA. Un fragment à décor d'échelles ainsi qu'un bol tardif (**RSH 1024, 1164**), sont issus de la tombe XXX, utilisée au XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. La tombe XXXVI, datée de la même période, a livré un bol au décor d'échelles ainsi que deux autres peints dans le *Parallel Line Style* (**RSH 1041, 1070, 1092**).

Un bol complet (**RSH 1099**) a été découvert dans la partie supérieure de l'ossuaire de la tombe LXXV. Cette phase appartient à la dernière période d'utilisation de la tombe, aux XV<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles av. J.-C.<sup>2885</sup> Un bol à décor d'échelles, de type 3A (**RSH 1051, pl. 143 d, pl. 150 b**)<sup>2886</sup> ainsi qu'un fragment d'anse (**RSH 1185**) viennent de la même sépulture.

---

<sup>2883</sup> SCHAEFFER 1936 b, p. 120, fig. 12:1. Cette tombe, qui a également livré un bol *MN*, des cruches et *bilbils BR* et un cruchon *WSh*, a déjà été mentionnée à plusieurs reprises (voir ci-dessus, p. 183, 228, 278, 226, 327, 367). La tombe a été construite durant la seconde moitié du XV<sup>e</sup> av. J.-C. et a été utilisée au moins jusqu'à la première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. La couche supérieure (« couche 1 ») contenait treize inhumations, accompagnées de nombreuses offrandes. La couche médiane contenait au moins neuf inhumations également accompagnées d'offrandes. Les inhumations de la couche inférieure (au moins huit) avaient été repoussées sur les côtés ouest et est du caveau.

<sup>2884</sup> Ces fragments étaient annotés « RS 1939, Ch. W. tessons près puits proximité W. Tombe LXXIX ».

<sup>2885</sup> SCHAEFFER 1939 b, fig. 4:H.

<sup>2886</sup> *Ibid.*, fig. 3:J.

La tombe LXXXI a livré quatre bols *WS II*. Les bols **RSH 1042 (pl. 146 k)** et **RSH 1022** ont tous deux un décor d'échelles alors que **RSH 1038** est peint dans le *Parallel Line Style*. Le bol **RSH 1063** est tardif.<sup>2887</sup>

○ *Le secteur nord-ouest du tell*

Plusieurs fragments d'un même bol (**RSH 1126**) sont issus de la Tombe LXVI. À notre connaissance, celle-ci n'a pas livré d'autres productions chypriotes. La tombe de la Résidence nord d'Ougarit, A15q, a livré trois bols *Parallel Line Style* et deux bols à décor d'échelles (**RSH 1044, 1045, 1048, 1054, 1060**).

○ *Le Quartier résidentiel et le Centre de la ville*

R. S. Merrillees signale un bol *WS II*, conservé au musée de Tartous, issu de la tombe VIB d'Ougarit, située sous la « Maison de Rapanou », dans le Quartier résidentiel. Cette tombe appartient au premier état de la maison et a été utilisée du XVIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. et peut-être XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>2888</sup> Un bol complet (**RSH 1036, pl. 142 d**) vient de la tombe 4698, utilisée au Bronze récent IIB. De la céramique *WS II* (**RSH 1208**) est en outre attestée parmi le matériel funéraire de la tombe 1068, dans le Centre de la Ville (XIV<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.).<sup>2889</sup>

○ *Le secteur Acropole*

Plusieurs découvertes ont été faites dans le secteur Acropole. **RSH 1137** est peint d'un décor rare à Ougarit, composé d'une frise de losanges quadrillés, encadrée de lignes parallèles. Ce fragment a été trouvé dans la Grande Tombe I, à voûte en encorbellement.<sup>2890</sup> Plusieurs bols viennent de la tombe XXXVII : un bol de type IC (**RSH 1043, pl. 142 e ; pl. 147 b**), un bol tardif (**RSH 1057**), un fragment à décor d'échelles (**RSH 1052**) et un autre de phase ancienne (**RSH 1083**). **RSH 1023** et **1096** viennent de la même tombe. Le matériel indique qu'elle a été utilisée du Bronze récent IIA au début du Bronze récent IIB.<sup>2891</sup> Les

---

<sup>2887</sup> La tombe LXXXI a été détaillée ci-dessus, p. 156-157. Cette tombe a été utilisée au Bronze récent IIA ou au début du Bronze récent IIB.

<sup>2888</sup> Pour le détail de cette tombe, se reporter ci-dessus, p. 237.

<sup>2889</sup> Voir également ci-dessus, p. 185, 287 et 367.

<sup>2890</sup> SCHAEFFER 1933, p. 112-114. Cette tombe, que nous avons déjà évoquée à plusieurs reprises (voir ci-dessus, p. 329, 382, 394, 410), a été utilisée à la fin du XIV<sup>e</sup> et au début du XIII<sup>e</sup> siècles av. J.-C.

<sup>2891</sup> Cette tombe a livré un important assemblage de céramiques chypriotes. Voir ci-dessus p. 184 (*MN*), p. 269, 278, 292 (*BR II*), p. 330 (*RLWM*).



fragments **RSH 1194** et **RSH 1150** ont quant à eux été découverts dans la tombe LXXX (XV<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles av. J.-C.).

○ *La tranchée Sud-acropole*

Cette céramique est attestée dans au moins quatre sépultures de la tranchée Sud-acropole. Treize fragments viennent de la seconde utilisation de la tombe 3709, à la fin du Bronze récent (**RSH 1010, 1031, 1034, 1077, 1080, 1081, 1093, 1134, 1135, 1153, 1155, 1182, 1183**).<sup>2892</sup> Cinq autres bols, l'un décoré dans le *Dotted Row Frieze* et quatre autres, au décor d'échelles (*Ladder Pattern Frieze*), ont été découverts dans la tombe 4253 (**RSH 1028, 1035, 1053, 1100, 1101**).<sup>2893</sup> Un bol tardif (**RSH 1142**) est issu de la tombe 4498 (début XIV<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.). Un bol à décor de lignes parallèles et un bol au décor d'échelles viennent d'une tombe découverte fortuitement en 1970, au sud-est du palais d'Ougarit.

Les bols *WS II* ont été déposés dans tous types de sépultures, qu'il s'agisse de grandes tombes en encorbellement ou bien de sépultures plus modestes. Cette céramique est attestée dans tous les secteurs du tell mais semble plus fréquente dans la ville basse. Cette apparente concentration pourrait toutefois être expliquée par l'importance des fouilles menées dans ce secteur.<sup>2894</sup>

- *La céramique WS hors contexte funéraire :*

La céramique découverte en contexte domestique constitue la majeure partie de la céramique *WS II* du site.

Dans le Centre de la ville, des fragments ont été trouvés dans le puisard 1269 de la « maison A » ainsi que dans les pièces 1040, 1041, 1045, 1062 et dans le vestibule 1067.<sup>2895</sup> Quatre autres exemplaires viennent de la « maison C », deux fragments et deux bols complets. L'un est peint du *Ladder Pattern Frieze*, l'autre est de style tardif.<sup>2896</sup> Dans le même secteur, de nombreux fragments de bol ont été trouvés en contexte domestique, lors des fouilles menées au sud du « temple aux rhytons »<sup>2897</sup> (**RSH 1106-1111, 1119, 1130,**

<sup>2892</sup> Cette tombe a été détaillée ci-dessus, p. 109.

<sup>2893</sup> Cette tombe, déjà mentionnée à plusieurs reprises dans ce travail, a été utilisée du Bronze récent I ou IB à la fin du Bronze récent II. Pour le détail de la tombe, voir ci-dessus, p. 184.

<sup>2894</sup> SAADE 2011, p. 26 : ce secteur a été fouillé lors des campagnes de 1932, 1933 puis de 1935 à 1938.

<sup>2895</sup> YON, LOMBARD, RENISIO 1987, p. 40, 55 (fig. 36), 71, 81 (fig. 57), 83 (fig. 61).

<sup>2896</sup> GACHET 1996, p. 164 : n°8, 9 (fig. 13:9) ; p. 166 : n°35 (fig. 14:35) ; p. 167 : 44 (fig. 16:44).

<sup>2897</sup> MALLET, MATOIAN 2001, p. 140-141, 144, fig. 21 : 54-56, 58-59, 61, 63-66, 69-70, 72, 75, 78, 79.

**1143, 1167-1172, 1209-1234, 1308**). Les bols *WS* sont également particulièrement bien attestés dans le temple lui-même, dans le sanctuaire 36 et ses annexes (**RSH 1260-1294**).

La jarre **RSH 1020** a été trouvée lors des fouilles menée dans la partie nord-ouest du tell, dans le secteur de la Résidence nord (carré A141).<sup>2898</sup> Les fouilles de ce secteur ont également livré de la *WS II* de style « normal » (**RSH 1020, 1025, 1027, 1029, 1030, 1202**) et des bols tardifs (**RSH 1055, 1059, 1061**). Toutes ces découvertes sont issues de contextes du Bronze récent IIA-B. De la *WS II* est aussi mentionnée parmi l'assemblage de la Résidence nord, elle appartient à la dernière partie du Bronze récent.<sup>2899</sup>

Des fragments divers ont été signalés dans la partie nord-ouest du tell, notamment lors de la fouille de la « porte ouest » (**RSH 1026, 1032, 1073, 1088, 1089, 1091, 1095, 1122, 1148, 1149, 1157, 1158, 1159, 1161-62, 1175, 1178, 1184, 1188, 1189-1190, 1193, 1196, 1199**) et du glacis (**RSH 1032, 1037, 1073, 1078, 1091, 1095, 1124, 1136, 1148, 1157, 1159, 1160, 1161, 1176, 1180, 1190, 1192**).

Des fragments, découverts en 1939, sont notés « Est rés. » (**RSH 1186, RSH 1121**) ou « Sud rés. » (**RSH 1123**) dans l'inventaire des Antiquités Orientales du Musée du Louvre. Les fouilles de la campagne de 1939 ont en partie été menées dans le secteur « Forteresse »,<sup>2900</sup> cette appellation pourrait donc désigner la « Résidence de la Reine mère », fouillée en 1938-1939.<sup>2901</sup> D'autres bols ou fragments sont signalés dans le « chantier est » (**RSH 1076, RSH 1133, RSH 1181**).<sup>2902</sup> Des fragments supplémentaires sont mentionnés dans la tranchée « sud palais sud » (**RSH 1040, RSH 1103, RSH 1116, RSH 1140**) ou encore dans le secteur « sud tell » (**RSH 1104**).

Enfin, une dizaine de fragments de bols sont issus des fouilles du palais royal d'Ougarit (**RSH 1112-1115, RSH 1203-1207**).<sup>2903</sup> Ils viennent de divers endroits : l'entrée

---

<sup>2898</sup> MONCHAMBERT 2004, n°1506, fig. 107 et 110.

<sup>2899</sup> *Ibid.* p. 317. Tableau « Répartition des céramiques par locus dans la Résidence nord. » De la céramique *WS* est attestée dans les *loci* I-III et XVII.

<sup>2900</sup> SAADE 2011, p. 26.

<sup>2901</sup> YON 1997, p. 65.

<sup>2902</sup> Le « chantier est » correspond à la région des temples de Dagan et Baal et de la bibliothèque (voir SCHAEFFER 1939 b, fig. 1).

<sup>2903</sup> AL-MAQDISSI, MATOÏAN 2008, p. 149-152, fig. 30, 31, 32, 33.

(point topographique 24, **RSH 1203**), le *locus* 3 (**RSH 1112**), le *locus* 14 (**RSH 1113**) et le secteur des « archives est » (**RSH 1114-1115, RSH 1206-1207**).

○ *Minet el-Beida (MNB 127-157)*

Les bols *WS II* répertoriés à Minet el-Beida, appartiennent au style normal ou tardif. Huit sont regroupés dans la Grande Tombe III. L'un d'entre eux, **MNB 135 (pl. 144 c)**, porte un engobe jaunâtre fortement micacé et un décor simplifié qui le rattachent à la phase la plus récente de cette production.<sup>2904</sup>

Deux autres fragments de bols viennent de antichambre de la Tombe IV, et quatre de la chambre funéraire. Cette tombe a également livré une quinzaine de vases mycéniens, un pilon en pierre et trois vases de faïence.<sup>2905</sup> Elle a été utilisée au Bronze récent IIA et au moins au début du Bronze récent IIB.

Un bol tardif est issu du matériel funéraire de la Tombe V, utilisée à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle et au XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>2906</sup> Il s'agit du seul vase chypriote de cette tombe, il était associé à de la céramique locale, mycénienne et minoenne.

Deux fragments supplémentaires de bol étaient notés « cimetière falaise 1935 ».<sup>2907</sup> Cette appellation désigne la nécropole située sur la falaise, à l'entrée nord-est de la baie de Minel-Beida. Les tombes dégagées sont assez pauvres et datent du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>2908</sup> Hors contexte funéraire, le bol **MNB 131** a été découvert dans le « dépôt 43 », un des nombreux groupes d'objets interprétés par Cl. F.-A. Schaeffer comme des dépôts votifs.<sup>2909</sup> Les contextes de découverte des autres bols et fragments n'ont pas pu être restitués.

○ *Ras Ibn Hani (IBH 10-16)*

La céramique *WS II* de l'établissement de Ras Ibn Hani appartient à la phase tardive de cette production, elle vient de contextes du XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Un bol complet, **IBH 11**, a été découvert dans le *dromos* du caveau funéraire n°1.<sup>2910</sup> Un autre bol vient de la pièce IV du palais royal.<sup>2911</sup> Le seul fragment de type IAβ' du site est résiduel et vient d'un contexte du Fer II.<sup>2912</sup>

<sup>2904</sup> La Grande Tombe III a déjà été détaillée ci-dessus, p. 186.

<sup>2905</sup> *Ibid.* vol. 2, tombe n°1002.

<sup>2906</sup> *Ibid.* vol. 2, tombe n°1004.

<sup>2907</sup> SCHAEFFER 1949, p. 232, fig. 98 : 14 et 98 : 16.

<sup>2908</sup> SCHAEFFER 1936 b, p. 148.

<sup>2909</sup> Voir également ci-dessus, p. 270.

<sup>2910</sup> BOUNNI, LAGARCE 1998, p. 90, fig. 152:1 et 153.

<sup>2911</sup> *Ibid.* p. 80, fig. 159:9.

<sup>2912</sup> AL-MAQDISSI 2013, fig. 17.

- *La région d'Ougarit (Qalaat Siriani (QLS 2), Jabal al-Qal'a (JBQ 1), Rouesset es-Simheni (RSM 1), Qalaat er-Rouss (QLR 14-15), Tell Erez (ERZ 1), 'Arab al-Mulk (ABM 1-2), Tell Daruk (DRK 10-13), Tell Shamiyeh (SHM 5-7)).*

Les tells de la région d'Ougarit n'ont pas fait l'objet d'une étude systématique. Néanmoins, plusieurs d'entre eux ont été inspectés lors de prospections ou de sondages. Des fragments de céramique *WS* ont été recueillis à la surface du Qalaat er-Rouss<sup>2913</sup> ainsi qu'au Qalaat Siriani.<sup>2914</sup> Des fragments de « bols chypriotes » sont signalés par G. Saadé lors des prospections qu'il mène au Jabal al-Qal'a et à Rouesset es-Simheni.<sup>2915</sup> Deux fragments de bol *WS*, l'un à décor d'échelle, et l'autre de style tardif, ont été découverts lors du sondage mené par la mission danoise à 'Arab al-Mulk.<sup>2916</sup> Trois fragments au décor d'échelles sont issus de la couche 16 du sondage fait à Tell Daruk.<sup>2917</sup>

Le site de Tell Erez, examiné pour la première fois par J.-P. Riis en 1958,<sup>2918</sup> a fait l'objet d'une exploration plus poussée par A. Souleiman. Plusieurs fragments de bols à lait *WS* ont été trouvés lors des fouilles de ce site.<sup>2919</sup>

L'exploration de Tell Shamiyeh par M. Al-Maqdissi a aussi livré de la céramique chypriote. Lors de la campagne de 2012, trois bols à lait *WS II* ont été découverts dans la tombe IV. Ils étaient associés à deux cruchons *WSh*, un *bilbil BR II*, une gourde *BR* ainsi qu'à un *bilbil* non peint, qui pourrait être une production locale.<sup>2920</sup>

Un bol de type *IAα'* de très belle facture a été découvert à Tell Sianu, dans un niveau daté du Fer II par le fouilleur (Sianu VI).<sup>2921</sup>

- *Tell Tweini (TWN 54-74)*

Au moins cinq fragments de *WS II* du style « normal » et quatre fragments tardifs sont attestés dans le niveau 7B de Tell Tweini. Le décor le plus commun est celui de l'échelle. Le fouilleur place ce niveau au Bronze récent II.<sup>2922</sup>

<sup>2913</sup> SCHAEFFER 1935, p. 172.

<sup>2914</sup> COURTOIS 1963, p. 269.

<sup>2915</sup> SAADE 2011, p. 418, n°23.

<sup>2916</sup> OLDENBURG, ROHWEDER 1981, p. 76, fig. 66 : 431 et 432.

<sup>2917</sup> *Ibid.* p. 76-77. Le fouilleur date les fragments au décor d'échelles de c. 1500-1400/1350 av. J.-C. et le fragment tardif du XIV<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle J.-C. à partir du *SCE IV:ID* et non pas à partir de leur position stratigraphique.

<sup>2918</sup> SAADE 2011, p. 420, n°34.

<sup>2919</sup> Communication personnelle d'A. Souleiman, Ifpo de Damas, 2010.

<sup>2920</sup> Communication personnelle de M. Al-Maqdissi, août 2013.

<sup>2921</sup> AL-MAQDISSI 2012, p. 313, fig. 12.

<sup>2922</sup> VANSTEENHUYSE 2010, p.100.

○ *Tell Sukas (SUK 44-69)*

À Tell Sukas, les fouilles entreprises dans le secteur du Port sud ont permis de dégager les vestiges d'un sanctuaire. Le lieu de culte initial a été utilisé de c. 1450 à 800 av. J.-C., selon la datation du fouilleur.<sup>2923</sup> Les fragments de *WS II* viennent de ce secteur.<sup>2924</sup> L'assemblage découvert appartient au répertoire du Bronze récent IIA-B.<sup>2925</sup>

18.6.2.5 *Le Akkar :*

○ *Tabbat al-Hammam (TBH 1) et Tell Simiryán (SMR 6-7)*

Deux sondages y ont été menés sur ces sites à la fin des années 1930 par l'Institut Oriental de l'Université de Chicago. Le sondage de Tabbat al-Hammam a livré deux fragments de *WS II*, mais le Bronze récent reste peu représenté sur le tell.<sup>2926</sup> À Tell Simiryán, un fragment d'anse ainsi qu'un fragment de bord de bol peint du « *Hooked Chain Frieze* » ont été découverts.<sup>2927</sup>

○ *Tell Kazel (KZL 105-KZL 148)*

À Tell Kazel, la céramique *WS II* est éparpillée à travers le tell.<sup>2928</sup> Une partie des bols était concentrée dans la cour du temple 6 et, dans une quantité moindre, dans la *cella*.<sup>2929</sup> Trente-six occurrences viennent du temple 5 et de ses dépendances. Trente et un bols sont issus du complexe de *l'Area II*.<sup>2930</sup>

La majorité des découvertes est constituée de céramique *WS II* de style « normal ». Les bols de type IA $\alpha$ ' et 3A, peints dans le *Ladder Pattern Frieze*, sont les plus fréquents. Le second décor le mieux représenté est le *Hooked Chain Frieze* suivi du *Dotted Row Frieze*.

La céramique *WS II* tardive représente 32% de la céramique *WS* de Tell Kazel.<sup>2931</sup> Ces bols appartiennent aux types IC/D. On peut noter la présence de six fragments appartenant à des vases larges, tels que des cratères ou des pichets.

---

<sup>2923</sup> RIIS 1996, p. 27. Après cette période, cette partie du Port sud ne semble plus avoir servi de lieu de culte jusqu'à l'établissement d'un nouveau sanctuaire dédié à Astarte et Melqart c. 525 av. J.-C.

<sup>2924</sup> *Ibid.* p. 58-59, fig. 38.

<sup>2925</sup> *Ibid.* p. 26.

<sup>2926</sup> BRAIDWOOD 1940, p. 196.

<sup>2927</sup> *Ibid.* p. 209 et fig. 17 : 3-4.

<sup>2928</sup> VITALE (à paraître).

<sup>2929</sup> BADRE 2006, p. 69.

<sup>2930</sup> VITALE (à paraître).

<sup>2931</sup> *Ibid.*

○ *Tell Arqa (ARQ 67-72)*

La *WS II normal* est bien attestée à Tell Arqa, elle est concentrée dans le niveau 11 du site, daté du Bronze récent II. La majeure partie des bols de Tell Arqa porte le décor commun de bandes quadrillées. Dix bols appartiennent au *WS II tardif*, comme **ARQ 71**. Le décor peint est exécuté de manière maladroite ou hâtive. Il est composé de lignes horizontales et de petits losanges libres. Des décors similaires ont été trouvés à Sarepta et Tyr.

18.6.2.6 *La côte libanaise :*

○ *Ardé (ARD 1) et Tripoli (TPL 1)*

Des fragments de bols *WS II* sont issus du sondage mené par H. Salamé-Sarkis à Ardé, à une dizaine de kilomètres à l'est de Tripoli.<sup>2932</sup> Les fouilles du château Saint-Gilles de Tripoli ont livré trois fragments de bols à décor d'échelles, attestant d'une occupation de la colline au Bronze récent.<sup>2933</sup>

○ *Byblos (BYB 63-80)*

Un fragment de bol à lait est mentionné parmi les découvertes de surface faites lors des fouilles de M. Dunand.<sup>2934</sup> Au moins un exemplaire supplémentaire a été dégagé dans la Levée I et deux autres dans la Levée XIII. Tous portent le *Ladder Pattern Frieze*.<sup>2935</sup> Cinq autres bols, au décor semblable, appartiennent au matériel funéraire de la tombe découverte au pied de la pente nord de l'acropole.<sup>2936</sup> Deux autres fragments à décor d'échelle sont attestés dans la chambre funéraire du tombeau V, fouillé par P. Montet, où avait été découvert le sarcophage d'Ahiram.<sup>2937</sup> Cette tombe est datée de la première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>2938</sup>

Les autres exemplaires du corpus viennent des fouilles de la Nécropole K. Dix-huit bols *WS* (tous styles confondus) et un grand nombre de tessons – l'équivalent d'une trentaine de bols – sont signalés par J.-F. Salles.<sup>2939</sup> **BYB 74** a été découvert dans l'espace K0, c'est-à-dire dans le remplissage du puits d'accès à la nécropole. Les bols **BYB 66 (pl.**

<sup>2932</sup> SALAME-SARKIS 1978, p. 100.

<sup>2933</sup> *Ibid.* p. 94, pl. III.

<sup>2934</sup> DUNAND 1937 b, n°1189.

<sup>2935</sup> *Ibid.* n°1342, n°3268, n°3269.

<sup>2936</sup> DUNAND 1956, p. 85, n°30. Voir également ci-dessus, p. 272, 280, 294, 335.

<sup>2937</sup> MONTET 1928, n°870 et 871.

<sup>2938</sup> DUSSAUD 1930, p. 180.

<sup>2939</sup> SALLES 1980, p. 24.

**142 a)** et **BYB 62** sont peints dans le *Ladder Pattern Style*, ils ont été découverts dans la chambre K1. Le bol **BYB 68**, issu de la chambre K2, est caractéristique du style tardif. Les deux bols **BYB 65**, au décor de *Dotted Row*, viennent de la même pièce. Le bol **BYB 64 (pl. 141 c)**, au décor de *Hooked Chain* », ainsi que les bol **BYB 75-77** sont issus de la chambre K6.<sup>2940</sup> D'après la longue période d'utilisation de la Nécropole K, ces bols ne peuvent être datés plus précisément que Bronze récent II.

- *Beyrouth (KHJ 43-44 ; BEY 15-21) et sa région : Nahr el-Khalb (NKL 1), Khaldé (KHL 2)*

Trois bols sont issus de la *Rock Cut Chamber* de Beyrouth 003, le premier porte le « *Ladder Pattern Frieze* » et les deux autres le « *Dotted Row Frieze* ». <sup>2941</sup> Un quatrième bol vient de la phase 2 de la couche de destruction, dégagée au-dessus du glaciaire I. Le fouilleur place le *terminus ante quem* de cette phase au Bronze récent II. <sup>2942</sup>

Trois fragments de bords ont en outre été signalés lors des fouilles de Beyrouth 020, dans le centre ville de Beyrouth, au nord-est de la place des Martyrs. Il s'agit d'un des rares témoignages du Bronze récent découvert dans ce secteur. <sup>2943</sup> À Kharji, deux bols à décor d'échelles ont été mis au jour l'un dans la tombe T1 bis et l'autre dans la tombe T2 bis. <sup>2944</sup>

Plusieurs autres découvertes sont signalées dans la région de Beyrouth, dans la grotte funéraire du Nahk el-Kalb<sup>2945</sup> ainsi qu'à Khaldé. <sup>2946</sup>

- *La nécropole de Sidon-Dakerman (SDK 96-109) et Sidon-College Site (SDC 24-34)*

Quatorze bols *WS II*, conservés au Musée national de Beyrouth, ont été répertoriés parmi le matériel funéraire de la nécropole de *Dakerman*. Le *Ladder Pattern Frieze* domine sur les bols de type IA $\alpha$ ', IC et de type 3A (**SDK 96, 97, 101-109**). Le bol **SDK 107 (pl. 146 h)** correspond à une phase ancienne de ce style, où les bandes verticales quadrillées

<sup>2940</sup> Nous ne détaillerons pas ici la fonction des pièces de la Nécropole K, qui a été évoquée à plusieurs reprises : la pièce K1 faisait office de dépôt où on repoussait les offrandes antérieures lors de nouvelles inhumations, la pièce K2 a servi de « vestibule », plus que de chambre funéraire. De K2 on pouvait emprunter le couloir K3 qui menait à la chambre K6.

<sup>2941</sup> BADRE 1997, p. 56, fig. 29.10-12.

<sup>2942</sup> *Ibid.* p. 51 et 54.

<sup>2943</sup> FINKBEINER, SADER 1997, p. 135.

<sup>2944</sup> SAIDAH 1993, p. 178, pl. 27 : 3 a + b. Voir ci-dessus, p. 130, pour la tombe T1 bis et p. 371 pour la tombe T2 bis.

<sup>2945</sup> Voir ci-dessus, p. 371.

<sup>2946</sup> SAIDAH 2004, p. 115, n°11. À Khaldé, des tessons du Bronze récent, dont des fragments de *WS II*, ont été trouvés auprès de structures antérieures au cimetière de l'âge du Fer.

alternent avec des frises de losanges quadrillés. Le *Dotted Row Frieze* est moins populaire (**SDK 98-100**).

Plusieurs bols, qui avaient été publiés par R. Saidah, ont pu être identifiés parmi le matériel du Musée national de Beyrouth. Ainsi, le bol **SDK 101 (pl. 147 c)** viendrait de la tombe n°21, où il était associé à de la céramique locale.<sup>2947</sup>

Dans son annexe à *Sidon et la Phénicie méridionale au Bronze récent*,<sup>2948</sup> M. Yon propose d'identifier le bol n°34 de la tombe 8 avec le bol **SDK 107**.<sup>2949</sup> Or, après examen de tous les bols, il apparaît que le bol **SDK 103** est celui qui coïncide le plus exactement avec la description et le dessin de R. Saidah.

Les fouilles menées par le *British Museum* ont permis de compléter le corpus des bols *WS II* de Sidon. Les découvertes appartiennent aux phases « normale » et « tardive » de cette fabrique. V. Karageorghis les date des XIV<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles av. J.-C.<sup>2950</sup>

○ *Qrayé / Karayieh (QRY 7)*

Un bol de facture tardive, ainsi que deux imitations locales de céramique *WS*, ont été mis au jour dans une tombe dégagée dans les années 1930 par P. E. Guigues.<sup>2951</sup> Ces bols étaient associés à des scarabées de la XVIII<sup>e</sup> dynastie, dont deux gravés au nom de Thoutmosis III.<sup>2952</sup> Un autre bol *WS II*, conservé au musée du Louvre, pourrait venir de ce site.<sup>2953</sup>

○ *Tell el-Burak (BUR 1)*

Un fragment de bol *WS* a été découvert au sud de la pièce 7 du grand bâtiment du Bronze moyen. La rareté des attestations du Bronze récent fait supposer aux fouilleurs que le site a été abandonné de la fin du Bronze moyen au VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>2954</sup>

○ *Sarepta (SAR 72-139)*

À Sarepta, le décor le plus populaire est celui de l'échelle (**SAR 72-74, SAR 79-84, SAR 86-90**) suivi du *Hooked Chain Frieze* (**SAR 77-78, SAR 85, SAR 91-95**), du *Parallel Line Style* (**SAR 100-104**) et du *Dotted Row Frieze* (**SAR 96-99**). La céramique tardive est

---

<sup>2947</sup> *Ibid.* p. 36, n°107, fig. 40.

<sup>2948</sup> SAIDAH 2004

<sup>2949</sup> YON 2004 c, p. 168, fig. 63.

<sup>2950</sup> KARAGEORGHIS 2011, p. 381.

<sup>2951</sup> GUIGUES 1939, p. 56, fig. IX : d, g, h.

<sup>2952</sup> *Ibid.* p. 58.

<sup>2953</sup> Communication personnelle de R. S. Merrillees, ce bol pourrait être issu des fouilles de C. Virolleaud.

<sup>2954</sup> KAMLAH, SADER 2003, p. 161. Pour la description du site, voir **A1 : 47**.



aussi bien attestée.<sup>2955</sup> Le style IAβ', au décor de losanges quadrillés, n'est en revanche représenté que par deux fragments (**SAR 75-76**).<sup>2956</sup>

La céramique *WS II* apparaît au *stratum* K (Bronze récent I),<sup>2957</sup> niveau qui a aussi livré de la *WS I* et de la céramique transitionnelle *WS I-II*.<sup>2958</sup> La majeure partie de la céramique *WS II* vient des *strata J-H* (Bronze récent IIA), seuls quatre fragments ont été signalés dans le *substratum* G2 (Bronze récent IIB).<sup>2959</sup> Un fragment de *WS* tardive vient du *stratum E* (Fer I), il est hors contexte.<sup>2960</sup>

○ *Tyr (TYR 43-100) et sa région (KBS 6)*

Parmi les bols mis au jour par P. Bikai, les décors d'échelles sont bien attestés, de même que le style tardif (**TYR 81-85**).<sup>2961</sup> Cette céramique apparaît dès le Bronze récent I, dans le *stratum XVII*, mais atteint son *floruit* au Bronze récent IIA (*stratum XVI*) et commence à décroître au *stratum XV* (Bronze récent IIB). Elle reste présente jusqu'au *stratum XIV* (Fer I) puis n'est attestée que de manière résiduelle.<sup>2962</sup> Un bol à décor de lignes parallèles, conservé au Musée national de Beyrouth, pourrait être issu de ce site (**TYR 81, pl. 152 c**).

Des bols *WS II* en provenance de Khirbet Selim, situé à 20 km à l'est de Tyr, sont mentionnés par E. Sjöqvist et R. Saidah. Ils sont également conservés au Musée national de Beyrouth.<sup>2963</sup>

#### 18.6.2.7 La plaine de la Bekaa :

○ *Tell el-Ghassil (TGH 13-14)*

Seul un fragment de bol *WS II* est mentionné par C. Doumet-Serhal à Tell el-Ghassil, il appartient au niveau VI du site, attribué au Bronze récent IIA.<sup>2964</sup> Un autre fragment de bol, de type IAγ', a été découvert lors des fouilles de D. Baramki.<sup>2965</sup>

<sup>2955</sup> KOEHL 1985, p. 84, n°63, 64, 65, 66, 68.

<sup>2956</sup> *Ibid.* p. 78, n°39, 40, fig. 2.

<sup>2957</sup> ANDERSON 1988, p. 422.

<sup>2958</sup> *Ibid.* p. 264.

<sup>2959</sup> *Ibid.*

<sup>2960</sup> *Ibid.*

<sup>2961</sup> BIKAI 1978, p. 55, « Import 11 ».

<sup>2962</sup> BIKAI 1978, table 13A. Pour la datation absolue des *strata*, voir p. 68.

<sup>2963</sup> SJÖQVIST 1940, p. 176 ; SAIDAH 2004, p. 116.

<sup>2964</sup> DOUMET-SERHAL 1996, p. 33, pl. 58.5.

<sup>2965</sup> BARAMKI 1961, p. 89, pl. III:3, « At about a metre below the present surface, fragments of a Cypriote bowl with the wish bone handle, and a fragment of a jug of the base-ring Cypriote ware were found in the debris close to some local sherds of the Late Bronze Age. »

○ *Baalbeck (BBK 1)*

Des tessons de bols à lait ont été trouvés lors d'un sondage effectué en 1967, dans la grande cour du temple de Baalbeck.<sup>2966</sup>

○ *Kamid el-Loz (KMD 31-77)*

La céramique *WS II* est bien représentée à Kamid el-Loz. Douze bols et fragments ont été mis au jour lors des fouilles menées dans le secteur du temple. Deux viennent de la phase T3 (Bronze récent I), trois autres de la transition T3-T2c (Bronze récent IB-IIA), cinq des phases T2 a et b (Bronze récent IIA) et deux des phases T2-T1 (Bronze récent IIB).<sup>2967</sup> Le « *Ladder Pattern Frieze* » est attesté sur au moins cinq fragments, deux tessons sont peints dans le « *Dotted Row Style* » et deux autres sont de style tardif. Un bol complet est issu de la Pièce F du Temple, phase T2a (**KMD 40**).

Dix-huit fragments ont été découverts dans la phase 4 du palais, dans un contexte du Bronze récent IB. Deux bols complets au décor au chaînon (**KMD 50 et 52**), et un autre au décor pointillé (**KMD 43**), viennent du « trésor ».

Les fouilles menées par M. Heinz ont permis de mettre au jour des fragments complémentaires dans les quartiers d'habitations du Bronze récent II, dégagés aux alentours du temple.<sup>2968</sup>

#### 18.6.2.8 *La Damascène et la Syrie du sud :*

○ *Deir el-Ades (ADS 1) et Tell es-Salihiyeh (SLY 1)*

Un bol en provenance de ce site et conservé au musée d'Alep est signalé par E. Sjöqvist.<sup>2969</sup> Un fragment au décor d'échelle a été découvert à Tell es-Salihiyeh, au niveau X du site. Il était associé à un fragment mycénien.<sup>2970</sup>

#### 18.6.2.9 *La vallée de l'Oronte :*

○ *Qadesh (NBM 4)*

---

<sup>2966</sup> BORDREUIL, BRIQUEL-CHATONNET, GUBEL 1999, p. 237.

<sup>2967</sup> Se reporter au **chapitre 3, tableau 9**, pour la datation des phases du site.

<sup>2968</sup> HEINZ 2010, pl. 15:3 et pl. 20:4, 5.

<sup>2969</sup> SJÖQVIST 1940, p. 176 ; YON 2001, p. 122.

<sup>2970</sup> OSTEN 1956, p. 35.

Trois fragments de bols *WS II*, à décor d'échelles, ont été publiés par M. Pézard. Ils appartiennent au « niveau syro-hittite »<sup>2971</sup> que le fouilleur fait correspondre aux XVIII<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> dynasties égyptiennes (Bronze récent I et II).<sup>2972</sup>

○ *Qatna (QTN 13-21)*

Un fragment de bord de bol au décor au chaînon (**QTN 13**) a été collecté en surface, lors des toutes premières campagnes de fouilles de Du Mesnil du Buisson.<sup>2973</sup> Les recherches menées par les équipes syrienne, allemande et italienne ont montré que la céramique *WS II* apparaissait sur le site dès la fin du XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C., dans la dernière phase d'utilisation du palais royal (H7).<sup>2974</sup> Le cratère à bec tubulaire **QTN 21** a été découvert dans la pièce BJ, située au-dessus de l'antichambre de la tombe royale. Ce contexte est daté par le fouilleur de la fin du XV<sup>e</sup> ou du début du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>2975</sup> Sept autres fragments ont été découverts lors des fouilles du « palais de la ville basse » (opération K). Ils ne sont pas présents avant la phase K12,<sup>2976</sup> c'est-à-dire la seconde moitié du Bronze récent IIA.<sup>2977</sup>

○ *Hama (HAM 3-7)*

Au moins cinq fragments de bols *WS II* sont attestés à Hama.<sup>2978</sup> Le « *Ladder Pattern Frieze* » (**HAM 3**) et le « *Hooked Chain Frieze* » (**HAM 4**)<sup>2979</sup> sont représentés. La stratigraphie des niveaux publiés par E. Fugmann a été révisée par J.-P. Riis et M.-L. Buhl.<sup>2980</sup> La céramique *WS II* est présente dans le niveau G1 (**HAM 3**), elle reste attestée au niveau F2<sup>2981</sup> et est présente de manière résiduelle au niveau E1 (**HAM 6**). La phase G1,

<sup>2971</sup> PEZARD 1931, p. 31, pl. XXXVIII, fig. 3 ; p. 48-49, pl. XXVI, fig. 1:7, 10 ; fig. 4:4.

<sup>2972</sup> *Ibid.*

<sup>2973</sup> DU MESNIL DU BUISSON 1935, p. 35, fig. 3 : « L'unique fragment de bol chypriote qui ait été découvert dans le site, près de la nouvelle église. »

<sup>2974</sup> LUCIANI 2002, p. 255.

<sup>2975</sup> NOVAK 2004, p. 309, fig. 10.

<sup>2976</sup> LUCIANI 2002, p. 252 ; LUCIANI 2008, p. 124 et fig. 7 : 5-7.

<sup>2977</sup> IAMONI 2012, p. 77. M. Iamoni place la phase K12 au Bronze récent II et la fait débiter au milieu du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

<sup>2978</sup> Il s'agit des fragments n°5A519, 4B556, 7B460, 2D201. Au moins un fragment supplémentaire, sans numéro d'inventaire, est évoqué dans FUGMANN 1958, p. 128 : « Dans le remblai de la partie Sud, on trouve des tessons de différentes céramiques : un peu des périodes F et H (...) Il y avait un gobelet fragmentaire en céramique du type d'Atchana (5B133), une coupe fragmentaire chypriote, de la « white slip II ware » et deux lampes. »

<sup>2979</sup> FUGMANN 1958, p. 126 ; RIIS et BUHL 2007, fig. 12.

<sup>2980</sup> RIIS, BUHL 2007, p. 34-40.

<sup>2981</sup> *Ibid.* p. 39. En terme de datation absolue, le fouilleur propose pour la phase G2 c. 1375/1350 à 1175/1150 av. J.-C. et fixe le début de la phase F2 à c. 1175/50 av. J.-C.

qui a aussi livré de la céramique *BR II* ainsi que de la céramique mycénienne, appartient au Bronze récent IIA. Le début de la phase F2 est datée du Bronze récent IIB.<sup>2982</sup>

○ *Tell Acharneh (ACH 1)*

Sur l'Oronte, à Tell Acharneh un tesson de bol à lait a été découvert dans l'un des carrés qui ont été ouverts au sommet du mont principal du tell, au nord et à l'ouest de la « Tranchée en escalier ».<sup>2983</sup> Il s'agit de la première attestation d'importation à Tell Acharneh ainsi qu'un des rares témoignages de l'occupation du site au Bronze récent.

○ *Tell Khan Sheikoun (KHS 1, pl. 141 a)*

Ce site a livré un bol de type IA $\alpha$ '<sup>1</sup>, peint du « *Ladder Pattern Frieze*. » Son contexte de découverte est inconnu.<sup>2984</sup>

18.6.2.10 *La plaine de Jabbul, l'Euphrate et la Jézireh :*

○ *Umm el-Marra (MAR 1-4)*

Les fouilles menées dans la partie orientale de l'Acropole montrent une séquence d'occupation qui débute au Bronze moyen et se poursuit au moins jusqu'à la période hellénistique. Des fosses du Bronze récent, remplies de dépôts cendreaux, ont été dégagées dans les deux unités nord (1302/3882 et 1314/3882). Cinq fragments ont été découverts dans l'une de ces fosses, parmi lesquels trois fragments de bord. Le premier appartient au type IA $\alpha$ '<sup>2</sup>, le deuxième au type IA $\gamma$ '<sup>3</sup>, et le dernier au type IA $\alpha$ '<sup>4</sup> ou IA $\beta$ '<sup>5</sup>.<sup>2985</sup>

○ *Habuba Kebira (HBK 1)*

La présence de *WS II* à Habuba Kebira est signalée par R. Saidah, dans son étude sur la céramique des tombes de *Dakerman*. Il précise alors que ce matériel est inédit. À notre connaissance, aucune publication n'a fait mention de ce fragment depuis.<sup>2986</sup>

---

<sup>2982</sup> *Ibid.* p. 40.

<sup>2983</sup> COOPER 2006, p. 149.

<sup>2984</sup> DU MESNIL DU BUISSON COMTE 1932, p. 175, 178, fig. 3 : « bol chypriote trouvé dans les ruines de la ville du II<sup>e</sup> millénaire ».

<sup>2985</sup> CURVERS, SCHWARTZ 1997, fig. 20:5, 6, 8.

<sup>2986</sup> SJÖQVIST 1940, p. 176 ; SAIDAH 2004, p. 137.

- *Tell Meskéné / Emar (MKN 4) et Tell Mumbaqaq (MBQ 1)*

Au moins un fragment de céramique *WS II* tardive, de piètre qualité, a été découvert dans les niveaux du XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. d'Emar.<sup>2987</sup> Un fragment de bol *WS II*, dont le contexte de découverte est inconnu, est également signalé à Mumbaqaq.<sup>2988</sup>

- *Tell Fekheriyé (FKH 1).*

Un fragment d'anse triangulaire a été identifié à Tell Fekheriyé, en Jézireh. Il vient d'un contexte non stratifié.<sup>2989</sup>

### 18.6.3 La céramique *WS II* à Chypre :

La céramique *WS II* est attestée à travers toute l'île de Chypre. Nous ne ferons pas ici un inventaire exhaustif des découvertes, mais nous soulignerons les similitudes entre les assemblages de certains sites chypriotes et la céramique du Levant nord.

#### 18.6.3.1 *Un assemblage qui reflète les spécificités de la partie orientale de Chypre.*

Parmi la céramique *WS II* du corpus, les motifs les mieux attestés sont le *Ladder Pattern Style* (33,8% du corpus), suivi du *Hooked Chain Frieze* (6,7%), du *Dotted Row Frieze* (5,6%) et du *Parallel Line Style* (6,2%). Les décors à base de losanges quadrillés, comme le *Parallel Line Style with Hatched Lozenge* (1,2%) ou le *Hatched Lozenge Frieze* (1%) sont les plus rares. La céramique tardive représente 11% du corpus. Les bols restants (34,5% du corpus) sont trop fragmentaires pour être attribués avec certitude à l'un ou l'autre de ces styles.

Cette répartition comporte des similitudes avec celle des assemblages de l'est de l'île. Le *Ladder Pattern Frieze* est le décor le plus populaire à Kalopsidha, suivi du *Dotted Row Frieze*, du *Hooked Chain Frieze* et enfin du *Hatched Lozenge Style*.<sup>2990</sup> La distribution est la même à Enkomi, où le *Ladder Pattern Frieze* est le plus prisé. Les décors de panses

---

<sup>2987</sup> YON 2001, p. 122.

<sup>2988</sup> MACHULE, WAFLER 1983, p. 127.

<sup>2989</sup> PRUB et BAGDO 2002, p. 325, Abb. 6:d.

<sup>2990</sup> ÅSTRÖM 1966, p. 95.

sont peints d'échelles, de bandes verticales de losanges quadrillés<sup>2991</sup> ou encore de bandes quadrillées.<sup>2992</sup> Le *Hooked Chain Frieze*<sup>2993</sup> et le *Dotted Row Frieze*<sup>2994</sup> sont aussi des décors appréciés. Le *Parallel Line Style*<sup>2995</sup> est moins bien attesté. Le *Hatched Lozanges Frieze* n'est présent qu'en petite quantité.<sup>2996</sup> La céramique tardive est en revanche commune.<sup>2997</sup>

Les pichets sont presque complètement absents des assemblages de Kalopsidha et d'Enkomi, où les bols dominent. Cette caractéristique se retrouve au Levant nord, où cette forme n'est attestée qu'à Tell Atchana.

Les cratères sont peu nombreux. Les cratères **ATC 424 (pl. 145 c)** et **ATC 333 (pl. 145 b)** ont des parallèles à Enkomi, dans le caveau 11.<sup>2998</sup> **ATC 333** a un parallèle supplémentaire dans la tombe 126.<sup>2999</sup>

#### 18.6.3.2 Des affinités avec les sites de la côte méridionale de Chypre :

Certains vases du corpus ont des affinités avec l'assemblage du site de Kalavastos - *Ayios Dhimitrios*, établi sur la côte méridionale de l'île de Chypre. La céramique *WS II* de Kalavastos - *Ayios Dhimitrios* montre clairement une préférence pour les décors comportant des losanges, qu'ils soient vides ou quadrillés.<sup>3000</sup> Les décors composés de triangles ou de

<sup>2991</sup> COURTOIS 1981 fig. 53 : 1 (tombe 126), fig. 134 : 1 (tombe 110), fig. 135 : 1 (tombe 110) ; DIKAIOS 1969, pl. 207 : 39 ; pl. 228 : 6 ; SCHAEFFER 1952, fig. 62 : 10 (tombe 2), fig. 74 : 353 (caveau 5) ; fig. 78 : 12.

<sup>2992</sup> *Ibid.* fig. 133, 1-6 (tombe 110), fig. 134 : 5-6 (tombe 110) ; LAGARCE 1985, fig. 17 : 88, 89 ; fig. 21 : 91 ; SCHAEFFER 1971, fig. 21 : 8, 10 ; DIKAIOS 1969, pl. 59 : 27, 29 ; pl. 63 : 9, 15, 16, 18, 19 ; pl. 76 : 30 ; pl. 193 : 18 ; pl. 195 (tombe 2) 18, 19, 21, 22, 27, 28 ; pl. 198 : 19 ; pl. 201 : 24, 25 (tombe 10) ; pl. 203 : 25 (tombe 10) ; pl. 205 : 34 ; pl. 206 : 26, 27a, 31, 32 (tombe 10) ; pl. 207 : 34 ; pl. 210 : 10 ; pl. 226 : 5, 9 ; pl. 228 : 9 ; SCHAEFFER 1952, fig. 50 : 8 ; SCHAEFFER 1952, fig. 62 : 11 (tombe 2) ; fig. 69 : 122 (caveau 5), fig. 71 : 247 (caveau 5) ; fig. 78 : 10, 16a.

<sup>2993</sup> *Ibid.*, fig. 53 : 3 (tombe 126), fig. 135 : 2 (tombe 110) ; LAGARCE 1985, fig. 21 : 92 ; SCHAEFFER 1971, fig. 21 : 9 ; DIKAIOS 1969, pl. 59 : , pl. 63 : 8, 13 (petits losanges), 23 ; pl. 76 : 29 ; pl. 193 : 17, 19, 20 ; pl. 195 : 16, 17, 29, 31, 34, 35, 36 ; pl. 206 : 30 (tombe 110) ; pl. 210 : 17 ; SCHAEFFER 1952, fi. 66 (tombe 5) ; fig. 73 : 342 (petits losanges).

<sup>2994</sup> *Ibid.* fig. 53 : 5 (tombe 126), fig. 134 : 2-4 (tombe 110), fig. 135 : 3 ; SCHAEFFER 1971, fig. 21 : 7 ; DIKAIOS 1969, pl. 59 : 23, pl. 63 : 22 ; pl. 195 : 29, 30, 32, 33 ; pl. 202 : 1 (tombe 10) ; pl. 206 : 25 (tombe 10) ; pl. 207 : 28, 32, 33, 38 ; pl. 210 : 17, 18 ; pl. 212 : 22, pl. 216 : 10, 11 ; pl. 229 : 9 ; SCHAEFFER 1952, fig. 73 : 322 (caveau 5).

<sup>2995</sup> *Ibid.*, fig. 34 : 11 (tombe 32).

<sup>2996</sup> LAGARCE 1985, fig. 21 : 93 ; DIKAIOS 1969, pl. 63 : 21.

<sup>2997</sup> COURTOIS 1981 fig. 135 : 5-8 (tombe 110) ; SCHAEFFER 1971, fig. 21 : 4 ; DIKAIOS 1969, pl. 63 : 7, 11, 12, 29 ; pl. 195 : 37, 38 ; pl. 210 : 19 (tombe 10) ; pl. 218 : 3 ; SCHAEFFER 1952, fig. 67 : 45 ; SCHAEFFER 1952, fig. 71 : 246 (caveau 5) ; fig. 81 : 6.

<sup>2998</sup> SCHAEFFER 1952, fig. 61 : 12 et 13.

<sup>2999</sup> COURTOIS 1981, fig. 55 : 1.

<sup>3000</sup> Le *Ladder Pattern Style*, le *Dotted Row*, le *Hooked Chain* (parfois avec de petits losanges) ainsi que de la céramique tardive sont également présents, mais en quantité moindre qu'à Enkomi (SOUTH *et al.* 1989). Pour

festons pointés sont également prisés.<sup>3001</sup> La jarre **RSH 1020**, forme rare découverte à Ougarit, a un décor de festons et de losanges quadrillés caractéristique de cette région (pl. 145 d).

Les pichets semblables à celui d'Alalakh sont aussi bien attestés à Kalavassos - *Ayios Dhimitrios*,<sup>3002</sup> alors qu'ils sont peu communs dans l'est de l'île. Les cratères **ATC 327** et **QTN 21** (pl. 153 a), avec un bec tubulaire, trouvent un écho dans les bols à becs de la tombe 4.<sup>3003</sup> Le fragment de bassine **RSH 1308**, découvert à Ougarit, est également une forme rare qui ne trouve de parallèle que sur ce site.<sup>3004</sup>

Un autre exemple édifiant est le bol tardif **RSH 1057** (pl. 144 a ; pl. 152 a), au décor simplifié peu soigné, composé de traits discontinus, associés à des lignes verticales pointillées.<sup>3005</sup> Ce décor est caractéristique de la phase du Chypriote récent IIC de Kalavassos-*Ayios Dhimitrios*.<sup>3006</sup> Un bol similaire a aussi été découvert dans la tombe 1 de Maroni.<sup>3007</sup>

Cependant, rien ne permet pour le moment de supposer que des échanges indépendants se sont développés entre le Levant nord et les cités de la côte méridionale de Chypre. En effet, des productions de ce type ont également été diffusées dans la partie orientale de l'île. Un exemplaire au décor très proche de celui de la jarre **RSH 1020** a ainsi été découvert dans la tombe 69 d'Enkomi.<sup>3008</sup>

---

le *Ladder Pattern Style* : fig. 5 : K-AD 902-906, 911 ; fig. 43 : K-AD 85 ; K-AD 110 ; K-AD 108 ; K-AD 109 ; K-AD 105 ; Fig. 57 : K-AD 369, K-AD 1092. Pour le *Dotted Row* : fig. 5 : K-AD 907, pour le *Hooked Chain* : K-AD 909-910 et pour la céramique tardive : K-AD 930-933 ; fig. 43 : K-AD 107).

<sup>3001</sup> *Ibid.* fig. 4 : K-AD 914 et K-AD 915 ; fig. 43 K-AD 79, 80 pour des pichets, 85 pour un cratère, 106 pour un bol. Pour Ougarit, cf. Schaeffer 1949, p. 196, fig. 80:25 ; Courtois 1978, p. 282, fig. 30:4 ; 80 AO 91 (inédit, Musée du Louvre) ; 80 AO 320 (inédit, Musée du Louvre) et pour Tell Kazel deux fragments signalés par B. Vitale (inédits).

<sup>3002</sup> SOUTH *et al.* 1989, fig. 49 : K-AD 148 ; K-AD 152 ; K-AD 160.

<sup>3003</sup> *Ibid.* fig. 52 : K-AD 137 ; K-AD 146 ; K-AD 500 ; K-AD 1091 ; K-AD 501 ; K-AD 502.

<sup>3004</sup> Communication personnelle de M. Yon à V. Matoïan. Voir à ce propos MALLET, MATOÏAN 2001, p. 115, p. 144, fig. 21:75.

<sup>3005</sup> SOUTH *et al.* 1989, p. 3.

<sup>3006</sup> SOUTH, STEEL 2001, p. 69, fig. 5.

<sup>3007</sup> JOHNSON 1980, pl. VII:9.

<sup>3008</sup> SCHAEFFER 1952, p. 126, fig. 55, n°1109.

#### 18.6.4 La céramique WS II dans le bassin méditerranéen :

La céramique *WS II* a été largement diffusée au Levant sud. L'étude menée par B. M. Gittlen montre que le type IA $\alpha$ ' est présent à Tell Abu Hawam, Tell el-Ajjul, Beth Shemesh, Gezer, Hanita, Hazor, Lachish, Shechem et Tell Zeror.<sup>3009</sup>

Le type IA $\beta$ ', avec une frise de losanges hachurés, est mieux attestée qu'au Levant nord. On le rencontre à Beth Shan, Gezer et Megiddo.<sup>3010</sup>

La variante IA $\gamma$ ' est mentionnée à Tell Abu Hawam, Tell el-Ajjul, Tell Beit Mirsim, Beth Shan, Beth Shemesh, Tell el-Far'ah, Gezer, Hanita, Hazor, Tell el-Hesi, Tell Jemmeh, Jericho, Tell Jerishe, Lachish, Megiddo, Tell el-Qassis, Shechem, Khirbet Sitt Leila et Tell Taanach.<sup>3011</sup>

Des représentants du type IA $\delta$ ' sont présents à Tell Abu Hawam, Tell el-Ajjul, Ashdod, Tell Beit Mirsim, Tell el Far'ah Sud, Gezer, Tell el-Harbj, Hazor, Tell el-Hesi, Lachish, Tell Jemmeh, Jericho, Tell Jerishe, Megiddo, et Shechem.<sup>3012</sup>

Deux bols IB sont signalés à Tell el-Hesi.<sup>3013</sup> Le type IC a été découvert à Tell Abu Hawam, Tell el-Ajjul, Ashdod, Tell Beit Mirsim, Bethel, Beth Shemesh, Gezer, Hazor, Tell el-Hesi, Lachish, Megiddo, Tell Jemmeh et Shechem.<sup>3014</sup>

La céramique *WS II* de type ID est présente à Afula, Ashdod, Tell Beit Mirsim, Bethel, Beth Shan, Beth Shemesh, Tell el-Far'ah, Lachish, Megiddo ainsi que Shechem.<sup>3015</sup>

Le type 3A est bien connu à Lachish.<sup>3016</sup> Le bol à piédestal, absent au Levant nord, est représenté par deux exemplaires.<sup>3017</sup>

Outre les bols, la présence de plusieurs cratères (à Tell el-Ajjul, Beth Shemesh, Gezer, Tell Abu Hawam, Hazor et Schechem) et d'au moins un pichet (à Gezer) est attestée.<sup>3018</sup>

B. M. Gittlen remarque que la céramique *WS II* est présente très tôt au Levant sud : 33% de son corpus appartient à des contextes du Bronze récent I. Cette céramique est

---

<sup>3009</sup> GITTLEN 1977, p. 456-457.

<sup>3010</sup> *Ibid.* p. 457.

<sup>3011</sup> *Ibid.* p. 461-462.

<sup>3012</sup> *Ibid.* p. 462-465.

<sup>3013</sup> *Ibid.* p. 465.

<sup>3014</sup> *Ibid.* p. 466-471.

<sup>3015</sup> *Ibid.* p. 473-474.

<sup>3016</sup> *Ibid.* p. 475.

<sup>3017</sup> *Ibid.* p. 474.

<sup>3018</sup> *Ibid.* p. 438.



contemporaine de la *PWS* et de la *WS I* pendant la première partie du Bronze récent.<sup>3019</sup> L'arrivée précoce de la céramique *WS II* peut s'expliquer par des échanges avec les régions où était manufacturée la céramique *WS*.<sup>3020</sup>

En revanche, la céramique *WS II* est peu commune en Egypte, seuls les bols y sont attestés. R. S. Merrillees signale leur présence à Tell el-Retaba ainsi qu'à Tell el-Amarna.<sup>3021</sup> À Tell el-Amarna, quatre fragments ont été découverts dans les dépôts associés au Grand Palais et trois autres viennent de maisons en mauvais état de conservation, qui semblent avoir appartenu à des habitants modestes.<sup>3022</sup>

Un fragment de *WS II* tardive a été trouvé dans l'*Area A/V* de Tell el-Dab'a, dans une ancienne fosse utilisée pour extraire du *sebakh*.<sup>3023</sup> À 'Ezbet Helmi, trois autres fragments sont issus du *stratum C* de l'*Area H/1*.<sup>3024</sup> La *WS II* en place vient des niveaux au-dessus des *strata* de la citadelle de la XVIII<sup>e</sup> dynastie.<sup>3025</sup> Huit autres appartiennent à de la *WS* de style indéterminé.<sup>3026</sup>

En Anatolie, de la céramique *WS II* a été découverte à Kinet Höyük.<sup>3027</sup> Les fragments mentionnés ont un décor constitué d'échelles, de points<sup>3028</sup> ou de chaînons.<sup>3029</sup> Elle est aussi attestée à Tarse-Gözlükul,<sup>3030</sup> Mersin-Yumuktépé,<sup>3031</sup> Mersin-Soloi Pompeiopolis,<sup>3032</sup> Kabarsa<sup>3033</sup> et Ankara.<sup>3034</sup> En Asie Mineure, le site de Troie est celui qui a livré le plus de fragments de cette fabrique. La quantité de céramique chypriote attestée sur le site reste cependant minime par rapport au nombre de vases mycéniens et minoens découverts.<sup>3035</sup> De la *WS* de style indéterminé est signalée à Maşat Höyük<sup>3036</sup> et Bayat Hüyük.<sup>3037</sup> Un fragment

---

<sup>3019</sup> *Ibid.* p. 432.

<sup>3020</sup> BERGOFFEN 1991.

<sup>3021</sup> MERRILLEES 1968, p. 186.

<sup>3022</sup> *Ibid.* p. 81, n°82-84, p. 86, n°111 et p. 187.

<sup>3023</sup> *Ibid.* p. 182 : n°6461 Q.

<sup>3024</sup> *Ibid.* p. 183 : n°7945 A ; p. 184 : n°7945X ; p. 185 : n°8500Y.

<sup>3025</sup> *Ibid.* p. 172. C'est à dire après c. 1460 av. J.-C.

<sup>3026</sup> HEIN, BIETAK 2001, p. 174.

<sup>3027</sup> TODD 2001, p. 208.

<sup>3028</sup> KOZAL 2006, p. 22, n°23, n°25 ; p. 24, n°30-31.

<sup>3029</sup> *Ibid.* p. 23, n°26 ; p. 25, n°35.

<sup>3030</sup> *Ibid.* p. 28, n°44 et n°45 et p. 29-33, n°48 à 64 ; TODD 2001, p. 207.

<sup>3031</sup> KOZAL 2006, p. 34, n°68 à 70 ; TODD 2001, p. 207.

<sup>3032</sup> *Ibid.* p. 35-37, n°71 à 81.

<sup>3033</sup> *Ibid.* p. 38, n°84 ; TODD 2001, p. 207.

<sup>3034</sup> *Ibid.* p. 40, n°91.

<sup>3035</sup> *Ibid.* p. 41, n°95-96 et p. 42-53, n°95-96 puis 100-154 ; TODD 2001, p. 206-207.

<sup>3036</sup> KOZAL 2006, p. 39, n°89 ; TODD 2001, p. 210.

<sup>3037</sup> TODD 2001, p. 211.

de provenance douteuse pourrait avoir été découvert à Porsuk.<sup>3038</sup> Outre ces découvertes, P. Åström note l'existence d'un bol *WS II*, conservé au Musée du Louvre, qui viendrait de Bulgar-Maden, près de Kilissé Hissar.<sup>3039</sup> Un autre fragment de bol vient de Cappadoce.<sup>3040</sup>

Du matériel chypriote, dont de la céramique *WS II*, a été identifié à Bates'Island, dans le lagon de Marsa Matruh.<sup>3041</sup> La présence *WS II* est aussi attestée dans l'épave d'Uluburun. Cinq bols étaient contenus dans le *pithos* KW 251,<sup>3042</sup> associés à neuf autres vases chypriotes appartenant aux fabriques *BW*, *BR II* et *WSh*.<sup>3043</sup>

En Grèce, de la *WS* est mentionnée à Athènes, dans le secteur de l'Acropole.<sup>3044</sup> Des fragments de *WS II* ont été trouvés à Tirynthe<sup>3045</sup> et à Orehomenos.<sup>3046</sup> En Crète, elle est présente à Katsamba, Khania,<sup>3047</sup> Kato-Poros et Kommos.<sup>3048</sup> Elle est aussi attestée à Egine, Kos<sup>3049</sup> et Ayia Irini.<sup>3050</sup>

De la céramique *WS II* tardive a été découverte jusqu'à Conatello, en Sicile. Un fragment d'anse ogivale trouvé à Nuraghe Antigori, en Sardaigne, pourrait peut être appartenir à cette fabrique.<sup>3051</sup> Des contacts directs entre Chypre et l'Italie ont été établis lors de la dernière phase de l'âge du Bronze.<sup>3052</sup>

---

<sup>3038</sup> KOZAL 2006, p. 40, n°93.

<sup>3039</sup> ÅSTRÖM 1980, p. 26 ; TODD 2001, p. 211.

<sup>3040</sup> ÅSTRÖM 1980, p. 26 ; TODD 2001, p. 211.

<sup>3041</sup> VAGNETTI 2001, p. 102.

<sup>3042</sup> BASS 1986, p. 279, ill. 9-10

<sup>3043</sup> *Ibid.* p. 274, 279.

<sup>3044</sup> MERRILLEES 2001, p. 99.

<sup>3045</sup> *Ibid.* p. 98 ; CLINE 1994, p. 180, n°399 et 400.

<sup>3046</sup> MERRILLEES 2001, p. 100.

<sup>3047</sup> CLINE 1994, p. 180, n°402 ; 184-185, n°445-448.1 ; ÅSTRÖM 1972 a, p. 752.

<sup>3048</sup> VAGNETTI 2001, p. 103 ; CLINE 1994, p. 180 à 183, n°402, 405, 406-414, 416-422, 424, 428-432.

<sup>3049</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 752.

<sup>3050</sup> CLINE 1994, p. 185, n°452.

<sup>3051</sup> VAGNETTI 2001, p. 101 et fig. 1.

<sup>3052</sup> *Ibid.* p. 102.

### 18.6.5 Bilan intermédiaire :

Les plus anciennes attestations de céramiques *WS II* viennent des sites côtiers et des sites établis près des voies de communication (pl. 154).<sup>3053</sup> Elle apparaît à la fin du Bronze récent IA à Tell Atchana et au Bronze récent IA ou IB à Ougarit, Sarepta et Tyr. Les découvertes de ces derniers sites ne sont pas suffisamment bien stratifiées pour affiner la datation.<sup>3054</sup> La *WS II* est présente dès le Bronze récent IB à Qatna (palais royal, phase H7)<sup>3055</sup> ainsi qu' à Kamid el-Loz (niveaux T3 et P4).

Certaines pièces exceptionnelles, appartenant à la phase ancienne de la *WS II*, étaient réservées à l'élite locale. Les meilleurs exemples viennent du palais IV de Tell Atchana (Bronze récent IB-IIA), qui a livré un assemblage hors du commun de céramique *WS II* ancienne, dont quatre cratères.<sup>3056</sup> De la céramique *WS II* de très bonne facture est aussi découverte en contexte palatial à Qatna et Kamid el-Loz. À Kamid el-Loz, elle est concentrée dans le « trésor », interprété par le fouilleur comme le tombeau des élites du sites, dégagé à l'est du palais royal.<sup>3057</sup> Des bols *WS II* réalisés avec soin viennent des riches tombes du Bronze récent II de Minet el-Beida (Tombe III) ou de Ras Shamra (caveau XIII, tombe LXXXI).

La céramique *WS II* se diffuse au Bronze récent IIA : elle apparaît alors dans la phase M de Çatal Höyük, dans la vallée de l'Amuq. Sa popularité est perceptible aussi bien sur la côte levantine que dans le Akkar, à Tell Tweini (Phase VIII B), Tell Kazel (phases 6 de l'Area IV), Tell Arqa (niveau 11), Sidon-College Site, Sarepta (*strata* J-H) et Tyr (*stratum* XVI). Elle fait alors partie des offrandes usuelles dans la Nécropole K de Byblos et à Sidon-Dakerman (XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.). Au cours du Bronze récent II, elle se diffuse progressivement dans la Békaa, à Tell el-Ghassil, le long de l'Oronte, à Qadesh, Hama, Tell

---

<sup>3053</sup> OREN 2001 : l'auteur observe aussi cette distribution au Levant sud : la *WS II* est trouvée sur les sites côtiers comme Acre, Tell Abu Hawam ou Tell el-Ajjul, ainsi que sur les sites situés près des axes majeurs comme Hazor et Megiddo.

<sup>3054</sup> À Ougarit, la plus ancienne attestation de cette fabrique est le bol découvert dans la tombe VIB, construite à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. et utilisée jusqu'au XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. À Sarepta, la céramique *WS II* est associée à de la céramique *WS I* et de la céramique transitionnelle *WS I-II* dans le *stratum* K, utilisé pendant tout le Bronze récent I. À Tyr, elle apparaît au *stratum* XVII, également utilisé pendant le Bronze récent I.

<sup>3055</sup> LUCIANI 2002, p. 255.

<sup>3056</sup> BERGOFFEN 2005 : WE6, WE7, WE8, WT83.

<sup>3057</sup> PENNER 2006, abb. 208. Plus de six cent objets composent l'assemblage de cette tombe. Outre la céramique locale, dix-sept vases chypriotes et un vase minoen ont été découverts ainsi que des vases en pierre, des bijoux en or, des armes en bronze et des appliques en ivoire.

Acharneh et dans l'*hinterland*, à Khan Sheikoun, Umm el-Marra, Emar, Mumbaqaat et Tell Fekheriyé.

Pendant la dernière partie du Bronze récent, la céramique *WS* trouve une place de choix parmi les assemblages domestiques des secteurs d'habitation (**pl. 187**). Les fouilles de Tell Atchana ont révélé une concentration de bols *WS II* dans les maisons privées et le quartier des artisans (phases 1 et 2 de l'*Area 2*). De nombreux tessons ont été mis au jour dans les secteurs d'habitations des niveaux les plus récents d'Ougarit, Tell Kazel et Tell Arqa.<sup>3058</sup> Les bols *WS* sont alors utilisés par un large éventail de la population.

À Ougarit, à la fin du Bronze récent, seule une dizaine de fragments de bols sont mentionnés parmi les découvertes du palais royal, ce qui paraît peu pour un site qui a livré un tel assemblage de céramique chypriote. La facture commune de ces bols *WS II* contraste avec la découverte de céramique mycénienne de grande qualité, qui était alors utilisée comme vaisselle fine.<sup>3059</sup> Un phénomène similaire est observable à Tell Kazel. Seuls des bols *WS II* communs sont découverts dans le grand complexe de l'*Area II*, dans les niveaux datés du Bronze récent IIA-B. En revanche, l'assemblage de céramique mycénienne est composé d'un cratère amphoroïde, de vases à étrier, de fragments de figurines en *psi* au niveau 6 et de deux autres cratères au niveau 5.<sup>3060</sup>

À cause de sa large diffusion, qui s'accompagne d'une baisse de qualité, la céramique *WS* perd son caractère exceptionnel au profit de la céramique mycénienne, qui constitue alors l'essentiel de la vaisselle de prestige. La céramique *WS* tardive représente 32% de la céramique *WS* des niveaux 6 et 5 de Tell Kazel. Dans cette dernière phase, les vases sont souvent de taille réduite (type 3B, diamètre c. 12 cm). Les exemples plus larges (type ID, c. 18-20 cm de diamètre) apparaissent plus particulièrement dans les tombes. Les décors des bols sont exécutés sans soin. Cependant, les bols conservent leurs propriétés majeures, à savoir la résistance aux chocs thermiques et l'imperméabilité, qui en font une vaisselle utilitaire de premier choix.

---

<sup>3058</sup> De nombreux bols *WS* découverts dans les secteurs d'habitations de Ras Shamra ou Tell Kazel dérivent certainement de tombes pillées dans l'Antiquité, mais la majorité représente de la céramique à usage domestique dont la qualité est plutôt médiocre.

<sup>3059</sup> AL-MAQDISSI, MATOÏAN 2008, p. 143-147, on peut noter la présence d'un rhyton conique et d'un grand cratère amphoroïde décoré d'un cervidé.

<sup>3060</sup> BADRE 2006, p. 80-82, fig. 12.

La céramique *WS* est la fabrique chypriote qui a connu la plus large diffusion dans l'*hinterland*. Cependant, la quantité de céramique *WS* mise au jour à l'intérieur des terres reste anecdotique comparée à celle découverte sur les sites côtiers. Cette distribution montre qu'elle était essentiellement destinée à un usage local et que la redistribution à une autre clientèle, dans des sites aussi éloignés que Emar ou Tell Fekheriyé, était rare.

La céramique *WS II* découverte au Levant nord a de nombreuses similitudes avec les productions *WS* des assemblages de l'est de l'île. Cependant, des découvertes ponctuelles réalisées à Tell Atchana, Ougarit et Tell Kazel sont caractéristiques de l'assemblage de Kalavassos *Ayios-Dhimitrios*, sur la côte méridionale de l'île. Des connections avec la vallée du Vassilikos n'ont rien d'étonnant, puisqu'un centre de production de céramique *WS* y a été identifié.<sup>3061</sup> Nous savons que les cités de la côte méridionale de l'île échangeaient avec le Levant sud, notamment le site de Tell Abu Hawam.<sup>3062</sup> Néanmoins, ces productions restent minoritaires parmi l'assemblage de céramique *WS* du Levant nord et, dans l'état actuel de nos recherches, nous ne pouvons déterminer si des contacts directs ont été établis avec le sud de Chypre où si ces production transitaient *via* Enkomi.

---

<sup>3061</sup> TODD, PILIDES 2001.

<sup>3062</sup> BERGOFFEN 2005, p. 52.

### **PARTIE 3. LA CERAMIQUE CHYPRIOTE AU LEVANT NORD : IMITATIONS, DIFFUSION ET CIRCULATION**

---

Cette dernière partie se fonde sur les données extraites de l'étude du matériel archéologique, matériel qui a été exposé en détail dans la partie 2. Elle est divisée en trois chapitres :

- Le chapitre 19 est consacré aux imitations et à la céramique locale influencée par les productions chypriotes. Nous verrons quelles fabriques ont été les plus imitées et essaierons de déterminer si ces productions locales étaient destinées à palier à des interruptions ou à des difficultés dans l'approvisionnement en céramiques importées.
- Le chapitre 20 dresse un bilan de l'évolution des importations chypriotes au Levant nord, du Bronze moyen IIB à la fin du Bronze récent, en soulignant les facteurs qui ont favorisé sa diffusion.
- Le chapitre 21 examine la circulation de la céramique chypriote au Levant nord. Nous aborderons sa production à Chypre avant d'évoquer les voies maritimes et terrestres qui ont facilité sa distribution.

Cette partie s'achève par les conclusions générales que nous avons tirées de ce travail.

## Chapitre 19 : IMITATIONS ET CERAMIQUES LOCALES

### D'INSPIRATION CHYPRIOTE

---

Les importations chypriotes n'ont pas manqué d'influencer les potiers locaux. Nous distinguerons ici deux catégories : les imitations et les productions d'inspiration chypriote. Un vase est considéré comme une imitation lorsque le potier a reproduit la forme et le décor du prototype chypriote, avec une volonté manifeste de copier le modèle original. En revanche, une production est « d'inspiration chypriote » lorsque seuls certains éléments de forme ou de décor sont empruntés au prototype.

Ce chapitre est divisé en trois parties distinctes et complémentaires :

- Dans la première partie, nous verrons quelles sont les fabriques et les formes chypriotes les plus fréquemment copiées au Levant nord. À partir de l'étude des contextes de découverte, nous aborderons le statut de ces copies ainsi que celui de la clientèle à laquelle elles étaient destinées.
- La seconde partie traite du cas particulier de plusieurs bouteilles fusiformes qui reproduisent les formes ainsi que le traitement de surface de la céramique *RLWM*. L'origine de cette fabrique - chypriote, anatolienne, cilicienne, nord-levantine - a suscité de nombreux débats et il apparaît désormais que plusieurs centres de production ont pu coexister. Les bouteilles que nous présenterons n'ont pas fait l'objet d'analyses physico-chimiques permettant d'établir avec certitude leur lieu de manufacture. Cependant, il est extrêmement probable qu'au moins certaines d'entre elles sont l'œuvre de potiers nord-levantins.
- La troisième et dernière partie est consacrée à un groupe particulier de grandes cruches. Leur élaboration va au-delà de l'imitation ou de la simple inspiration : les potiers se sont appropriés une forme à succès, la cruche *BR II*, qu'ils ont associée à un décor levantin. Ces productions atypiques ont été diffusées jusqu'au Levant sud.

#### 19.1 LES IMITATIONS ET CERAMIQUES LOCALES D'INSPIRATION CHYPRIOTE :

Les imitations locales sont souvent reconnaissables par le seul examen macroscopique. Elles se distinguent des importations chypriotes non seulement par leur pâte, mais également par la technique employée : anses non insérées dans la paroi ou

utilisation du tour pour copier des formes traditionnellement modelées à Chypre. Le traitement de surface, la qualité de la peinture et l'habileté dans l'exécution du décor sont autant d'indices complémentaires qui permettent d'identifier les imitations sans avoir recours à des analyses physico-chimiques.

Les imitations et productions locales d'inspiration chypriote que nous avons répertoriées sont récapitulées en fin de chapitre, dans les **tableaux 51 à 59**. Chaque exemplaire répertorié est identifié par un code composé de la lettre « I » pour « imitation / inspiration » suivie de l'abréviation de la fabrique (ex : WP pour *White Painted*) et du numéro de vase. Soit : IWP 1 = imitation *White Painted*, n°1.

#### 19.1.1 Fabriques et formes imitées au Levant nord :

Les copies locales concernent essentiellement les fabriques *WP, MN, BR, WSh, PW* et *WS*.

##### *19.1.1.1 Les imitations et céramiques locales d'inspiration WP :*

###### *- La céramique CLS.*

La plus ancienne fabrique à avoir été imitée est la *WP* (**tableau 51**). D'après la popularité du *CLS* au Levant nord,<sup>3063</sup> nous pouvions nous attendre à ce que les potiers locaux se soient largement inspirés de ces productions. Or, seules deux imitations ont été relevées : l'une à Tell Kazel et l'autre à Tell Tweini.

La cruche de Tell Kazel (**IWP 1, pl. 155 a**)<sup>3064</sup> diffère des prototypes chypriotes par sa forme : l'anse est fixée sous l'embouchure et elle a un fond plat saillant. Or, les cruches chypriotes ont une anse attachée de l'ouverture à l'épaule et un fond rond. En revanche, le décor de la panse reproduit assez fidèlement le « *Framed Cross Line Style* ».

Le second exemplaire, découvert à Tell Tweini (**IWP 2, pl. 155 b**) a été publié comme chypriote.<sup>3065</sup> Cependant, plusieurs détails font douter de cette identification : le col

---

<sup>3063</sup> Voir à ce propos le **chapitre 4**, p. 107-113.

<sup>3064</sup> DUNAND, BOUNNI, SALIBY 1964, pl. XVIII:2.

<sup>3065</sup> VANSTEENHUYSE 2008, p. 80, ill. 6 et p. 106, fig. 2:5 ; VANSTEENHUYSE 2010, p. 111, ill. 7:13.



est plus court et plus large que celui des cruches *WP*, la surface semble dépourvue d'engobe, le décor est peu soigné et sa composition maladroite.

Dans le cas de céramiques *CLS*, le peintre trace sur la panse des groupes de lignes obliques dans un sens puis dans l'autre. Les groupes s'entrecroisent pour former un maillage plus ou moins serré. Dans la variante *FCLS*, le peintre divise la panse en champs en traçant des groupes de bandes verticales puis, à l'intérieur de chaque champ, il peint des groupes de lignes obliques qui s'entrecroisent.

Or, le peintre de la cruche de Tell Tweini n'était manifestement que peu familiarisé avec ces décors. Il commence par tracer deux groupes de trois lignes en arcs de cercles : les arcs de cercles partent de l'attache de l'anse, passent près de la base du col et se prolongent sur la partie antérieure de la panse, où ils se croisent. Puis, en partant de chaque arc de cercle, il peint des groupes de lignes verticales. Il ajoute trois lignes horizontales dans la partie supérieure de la panse, peut-être pour copier les bandes horizontales parfois présentes dans la partie supérieure des *WP* chypriotes. Il a aussi pu s'inspirer de certaines cruches *PLS* et prend soin de reproduire les cercles concentriques visibles dans la partie inférieure des *WP*. Enfin, il peint une croix dans la partie supérieure de la panse, détail inconnu du *CLS*. Peut-être a-t-il souhaité ajouter sa « touche personnelle » au décor ?

Les imitations de céramiques *WP*, qu'il s'agisse de cruches ou cruchettes *WP PLS*, *WP CLS* ou *WP VI*, sont bien connues en Egypte, à Tell el-Dab'a<sup>3066</sup> et à 'Ezbet Helmi.<sup>3067</sup> Le choix de reproduire des vases *WP* dans l'argile locale tient à leur popularité. Outre l'aspect esthétique, la reproduction des éléments de décor permettait au potier de rendre les copies immédiatement identifiables par les acquéreurs qui assimilaient alors ces cruches, et peut-être leur contenu, à leurs modèles chypriotes.

#### - La céramique *ES*.

La céramique *ES* appartient aux productions qui tirent leurs influences à la fois de Chypre et du Levant. La forme des flacons est inspirée de prototypes levantins,<sup>3068</sup> mais les potiers chypriotes en livrent une version légèrement différente, avec une ouverture pincée et

<sup>3066</sup> MAGUIRE 1990, vol. II, DAB 757 à 765 ; DAB 773 à 776 et DAB 777 et 778.

<sup>3067</sup> MAGUIRE 1995, p. 4.

<sup>3068</sup> ÅSTRÖM 2007 b, p. 97. La forme est inspirée des flacons syriens *RB* et *BB*. Se reporter au **chapitre 4**, p. 114-117. Pour une illustrations des cruchettes *ES* découvertes au Levant nord, voir le **volume 3**, pl. 61-62.

la base annulaire haute spécifique aux productions de l'île. Les *ES* chypriotes sont immédiatement reconnaissables à leur engobe crème et à leur décor peint composé de bandes horizontales sur le col, de frises dans la partie supérieure de la panse et de panneaux dans sa partie inférieure.

Cette production a été étudiée en détail par P. Åström, qui répertorie les occurrences découvertes à Chypre et sur le continent.<sup>3069</sup> Cependant, un des exemplaires qu'il identifie à Ougarit et place parmi la *ES* chypriote mérite d'être discuté (**IWP 3, pl. 155 c**).<sup>3070</sup>

Cette cruchette, issue de la tombe LVII d'Ougarit, a été publiée par Cl. F.-A. Schaeffer.<sup>3071</sup> Elle a la forme caractéristique des cruchettes *WP ES* chypriotes. Cependant, le décor en diffère nettement : au lieu de la composition habituelle en panneaux,<sup>3072</sup> une frise horizontale composée d'une mince ligne ondulé encadrée de deux bandes épaisses est peinte sur la panse, juste sous la carène. Or, ce décor, à cet emplacement, est bien connu dans la céramique peinte du Bronze moyen II d'Ougarit, où il est souvent bicolore (**pl. 155 d-f**). Nous sommes en présence d'une cruchette de forme chypriote (issue d'un prototype levantin) dont le décor est inspiré de la céramique locale d'Ougarit.

Malheureusement, Cl. F.-A. Schaeffer ne décrit pas la pâte de cette cruchette : nous ignorons si elle est effectivement locale, avec un fort dégraissant sableux, ou si au contraire elle concorde avec les pâtes *WP* chypriotes.<sup>3073</sup> Si la pâte est locale, il est probable que cette cruchette est le fruit du travail d'un potier ougaritain qui se serait inspiré de la forme des productions *ES*, bien connue à Ougarit, en y associant un décor traditionnel. D'après le dessin publié par Cl. F.-A. Schaeffer, la forme est habilement reproduite : peut-être faut-il envisager l'œuvre d'un potier chypriote travaillant à Ougarit ? En revanche, si la pâte est celle des *WP* de l'île, on peut envisager l'hypothèse d'un potier chypriote qui aurait modelé cette cruchette avant de la peindre d'un décor inspiré du Levant. Peut-être afin de séduire une nouvelle clientèle ? Son lieu de conservation n'a pas été localisé et, sans examen détaillé de l'exemplaire original, on ne peut proposer de réponse définitive à ces interrogations.

---

<sup>3069</sup> ÅSTRÖM 2007 b.

<sup>3070</sup> *Ibid.* p. 101, n°37 : l'auteur ne relève pas le caractère levantin du décor de cette cruchette et la classe parmi les *ES* chypriotes.

<sup>3071</sup> SCHAEFFER 1938, p. 245, fig. 36:L ; SCHAEFFER 1939 a, p. 64, fig. 53:L.

<sup>3072</sup> Pour le détail des décors de cette fabrique, voir ci-dessus, p. 114-115.

<sup>3073</sup> Cl. F.-A. Schaeffer ne donne ni description ni numéro de mission RS à cette cruchette. Nos tentatives pour la retrouver parmi l'inventaire du matériel de la tombe LVII (MARCHEGAY 1999, tome II, tombe n°62) se sont révélées infructueuses.

### 19.1.1.2 La céramique locale d'inspiration MN :

Ougarit est, des sites de la côte levantine, le plus prolifique en matière d'imitations locales de *MN* (**tableau 52**). Plusieurs bols se sont inspirés des formes de cette fabrique chypriote. Nous ne parlerons pas de « copies », puisque seule la forme caractéristique de l'anse a été reproduite, avec une habileté qui varie selon les productions.

Le plus bel exemple de cette inspiration *MN* est le bol **IMN 3 (pl. 155 g)** découvert à Ougarit et conservé au musée du Louvre. Il est fait d'une pâte rose à dégraissant minéral apparent. La surface est bien ravalée. Une petite anse ogivale légèrement redressée, modelée avec soin, est fixée sous la lèvre. En l'absence de décor, ce sont les éléments caractéristiques du prototype qui ont été reproduits par le potier ougaritain.

Deux autres bols d'Ougarit « en terre cuite chamois rosé »<sup>3074</sup> pourraient avoir été manufacturés localement (**IMN 1-2 ; pl. 155, h-i**). Leur forme générale rappelle celle des bols *MN* de type IIIb, mais leur base ainsi que la forme de l'anse (ronde et non pas triangulaire ou ogivale) suggèrent une origine autre que chypriote.

Ces productions, inspirées de la *MN*, n'ont été relevées qu'à Ougarit, où les formes chypriotes sont ancrées dans le quotidien des habitants.

### 19.1.1.3 Les imitations et céramiques locales d'inspiration BR :

La longévité de la céramique *BR* à Chypre et son importante diffusion dans le bassin méditerranéen en font une des fabriques les plus souvent copiées (**tableau 53**), non seulement au Levant mais également en Égypte.<sup>3075</sup>

- les « *bilbils* » :

Le *bilbil* est le vase le plus fréquemment imité. Ce choix tient à deux raisons : une forme unique immédiatement identifiable et un contenu prisé. Nous ignorons si les imitations contenaient une substance identique à celle que transportaient leurs homologues chypriotes.

Contrairement aux cruchettes chypriotes, qui sont modelées, les *bilbils* levantins sont souvent tournés. Les potiers reproduisent la forme avec soin : ouverture en entonnoir, col

---

<sup>3074</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 719.

<sup>3075</sup> KARAGEORGHIS, MERRILLEES 2007.

conique, panse ovoïde, fond plat saillant ou imitation de base annulaire. Cependant, le traitement de surface diffère : certaines productions locales sont laissées brutes (**IBR 3, pl. 155 : j**) tandis que d'autres sont recouvertes d'un engobe brun-rouge soigneusement bruni. Le traitement de surface pourrait refléter la volonté d'imiter plus particulièrement les *bilbils BR I* de la fabrique « *Red Burnished* » définie par S. J. Vaughan<sup>3076</sup> (**IBR 8 ; pl. 155 : k**). On peut également tout simplement voir dans la couleur rouge le désir d'adapter cette forme aux traditions levantines.

Des imitations tournées de *bilbils* à engobe rouge ont été découvertes au Levant sud : deux à Jatt et une à Megiddo.<sup>3077</sup> Les analyses pétrographiques réalisées sur ces exemplaires indiquent qu'ils ont été manufacturés sur la côte nord-levantine.<sup>3078</sup> Ces productions sont très similaires aux *bilbils* à engobe rouge lustré que nous avons observés à Tell Kazel. Des analyses plus poussées seraient toutefois nécessaires pour déterminer s'ils ont été manufacturés dans le Akkar.

- les cruchettes de type VIA1 :

Les imitations de formes autres que les *bilbils* restent occasionnelles. On peut toutefois signaler la découverte au Nahr al-Kalb d'une cruchette locale copiant l'aspect d'une cruchette *BR* de type VIA1<sup>3079</sup> (**IBR 11, pl. 155 : l**). La forme générale est habilement reproduite mais la pâte est caractéristique de la céramique locale.<sup>3080</sup>

- les cruches *BR II* de type IXB1 d ou e :

Les productions *BR II* ont plus rarement inspiré les potiers du Levant nord. Le seul exemple dont nous disposons est la partie inférieure d'une imitation de grande cruche, découverte dans le niveau 11 de Tell Arqa (**IBR 9**). Elle est tournée et porte le décor de lignes blanches caractéristique du *BR II*. La surface est lustrée verticalement, procédé qui est hérité des traditions de la céramique locale des niveaux 14 à 12 de Tell Arqa.<sup>3081</sup>

La rareté des imitations de grandes cruches *BR II* au Levant nord contraste avec la situation au Levant sud, où ces imitations sont bien connues : elles ont été découvertes sur

---

<sup>3076</sup> VAUGHAN 1991.

<sup>3077</sup> YANNAI, GORZALCANY, PEILSTÖCKER 2003, p. 109, fig. 2: 9-11.

<sup>3078</sup> *Ibid.* p. 112.

<sup>3079</sup> Pour la description du type VIA1, se reporter au **chapitre 10, tableau 31**.

<sup>3080</sup> MACKAY, KENNEDY 1956, p. 59:67.

<sup>3081</sup> CHARAF-MULLINS 2006, p. 178, pl. 130:18.

dix-sept sites archéologiques du Canaan, dont Tell el-Ajjul, Tell Aphek, Tell Beit Mirsim, Tell Dan, Gibéon ou encore Beth Shemesh. Soixante-quatre imitations de cruches *BR II* étaient concentrées à Lachish.<sup>3082</sup> Cependant, le traitement de surface de la cruche de Tell Arqa suggère qu'elle a bien été manufacturée sur le site et écarte la possibilité d'une réalisation sud-levantine.

- les gourdes à panse lenticulaire :

Une gourde d'Ougarit à panse lenticulaire, dotée d'une face plate et d'une face bombée qui porte l'anse (**pl. 155 : m**), pourrait s'inspirer de la forme des gourdes *BR* chypriotes ou bien de celle des gourdes *RLWM*.<sup>3083</sup> Cette forme diffère de la gourde à deux anses en anneau habituellement découverte sur la côte. D'après l'étude menée par J.-Y. Monchambert, la pâte de l'exemplaire d'Ougarit est caractéristique des céramiques locales du site.<sup>3084</sup>

19.1.1.4 Les imitations de cruchons *WSh* :

Comme nous l'avons souligné dans le chapitre consacré à cette fabrique, la forme des cruchons *WSh* est directement inspirée de celle des puisettes levantines (« *dipper juglets* »). En retour, ces productions ont elles-mêmes été imitées par les potiers locaux (**tableau 54, pl. 156 : a-e**). Les imitations peuvent être modelées ou tournées, elles sont aisément identifiables à leur pâte de couleur brune, brun-rouge ou rosée et à leur dégraissant sableux. L'anse n'est pas insérée, contrairement à celle des productions chypriotes et, quand il y a un engobe, ce dernier est blanchâtre et d'une qualité assez médiocre. Dans un souci d'exactitude, les traces de raclage si caractéristiques de la fabrique *WSh* sont parfois reproduites (**pl. 156 a, d**). Lorsque l'on soupèse les deux productions, on constate que les imitations locales sont plus lourdes que les cruchons chypriotes dont la pâte est tendre et poreuse.

---

<sup>3082</sup> BERGOFFEN 2006, p. 332. Voir également à ce propos TUFNELL 1958, p. 210–211. Le site de Lachish a aussi livré une imitation de gourde, deux imitations de bols et une de cruchette. Seule une cruche issue du niveau III du *Fosse Temple* ne vient pas d'un contexte funéraire. (BERGOFFEN 2006, p. 331, n. 2.).

<sup>3083</sup> Voir à ce propos MERRILLEES 2007, p. 150 : les gourdes *RLWM* de type VIIAb et les gourdes *BR I* de type Xa ont des formes très similaires. Les bouteilles fusiformes *RLWM* ont pu servir d'inspiration aux bouteilles *BR* (ERIKSSON 1993, p. 23, 25 ; MERRILLEES 2007, p. 50), peut-être en est-il de même pour les gourdes.

<sup>3084</sup> MONCHAMBERT 1983, p. 28 ; MONCHAMBERT 2004, p. 136. Une gourde à panse lenticulaire « syrienne », est également signalée à Tell Kazel (BADRE *et al.* 1994, fig. 41 a). Cependant, le fouilleur précise que cette gourde est similaire à un exemplaire de Minet el-Beida, publié dans SCHAEFFER 1949, fig. 59:31, que nous avons identifié comme une gourde *RLWM*, après examen au Musée du Louvre (AO 16099). C'est pourquoi elle n'a pas été incluse parmi les imitations.

#### 19.1.1.5 La céramique *PW* :

Il est intéressant de constater que même la vaisselle usuelle, telle que la *PW*, a inspiré les potiers levantins (**tableau 55**). La céramique *PW* a pu plaire par la blancheur de son engobe et certains éléments formels, comme le tenon cylindrique ou l'anse horizontale ogivale, qui lui confèrent un caractère « exotique ». Ce n'est pas un hasard si ce sont les anses caractéristiques de cette fabrique qui ont été reproduites.

La forme la plus populaire et la plus imitée au Levant nord est le bol à tenon horizontal (*SCE* type IV<sup>3085</sup>). Les bols que nous interprétons comme des imitations de *PW* sont manufacturés dans une pâte locale. Les tenons reproduits sur le bord des bols ne sont pas percés, contrairement aux tenons des bols chypriotes (**pl. 156 f**). Leur fonction est simplement décorative : l'objectif du potier est de rendre immédiatement perceptible la référence aux artefacts chypriotes.

Ougarit est, une nouvelle fois, le site où a été trouvée la plus grande partie de ces vases. Outre les bols à tenons, le site a également livré au moins cinq bols locaux<sup>3086</sup> inspirés des bols *PW* à anse horizontale ronde ou ogivale de type ICb (**pl. 156 g-k**).<sup>3087</sup> Plus généralement, on constate une communauté de forme entre certains vases d'Ougarit, comme les cratères locaux, et les cratères chypriotes *PWWM I*.<sup>3088</sup>

Les productions locales d'autres sites côtiers ont été influencées par les formes de la *PW*. Une cruche de la tombe de Majdalouna<sup>3089</sup> et un exemplaire de la Nécropole K de Byblos<sup>3090</sup> sont très similaires aux cruches chypriotes *PWWM I* ou *II*. J.-F. Salles relève aussi plusieurs points communs entre la céramique commune de Byblos (cratères, cruches, cruchons) et la catégorie *PWWM* chypriote.<sup>3091</sup>

---

<sup>3085</sup> Pour la description de ce type, se reporter au **chapitre 15, tableau 45**.

<sup>3086</sup> *Ibid.* p. 75, n°515–519, fig. 22.

<sup>3087</sup> ÅSTRÖM 1972b, fig. LX : 3-9.

<sup>3088</sup> Voir à ce propos MONCHAMBERT 2004, p. 128, cratère de « classe 1 ».

<sup>3089</sup> CHEHAB 1940, p. 42, fig. 4h.

<sup>3090</sup> SALLES 1980, p. 48, pl. 21:11 et pl. XVI:7.

<sup>3091</sup> *Ibid.* p. 66 : « Il est certain qu'il y a des similitudes entre la céramique commune de Byblos (cratères, cruches, cruchon) et la catégorie *Plain White Wheel-Made* de la céramique chypriote. »

#### 19.1.1.6 Les imitations locales de céramiques *WS* :

La popularité de la céramique *WS* au Levant nord se traduit par les nombreuses imitations qui ont été identifiées le long de la côte levantine (**tableau 56**). La forme caractéristique de l'anse, ainsi que le décor rayonnant peint sur la panse, sont les éléments les plus souvent reproduits.

Une douzaine d'imitations a été répertoriée à Ougarit (**tableau 56, IWS n°1 à 12**). Le bol du Louvre **IWS 5 (pl. 157 b)** est tourné, il ne porte pas d'engobe. L'anse triangulaire est maladroitement imitée. Le décor est peint à même la surface du vase. Il est composé d'échelles verticales tracées à la peinture brune.

Deux autres bols conservés au Louvre (**IWS 11, 12 ; pl. 157 e, f**) ont une panse carénée (peut-être inspirée de la *MN* ?) mais leur surface claire et la composition du décor rappellent les productions *WS* : une frise horizontale souligne le bord du bol et un décor vertical est peint sur la panse.

L'exemplaire de la tombe de Kharji, à Beyrouth, (**IWS 14, pl. 157 c**) a une anse particulièrement bien exécutée. Il ne porte pas d'engobe et le décor, presque disparu, se limitait à quatre lignes horizontales peintes sous le bord du bol. La simplification à l'extrême du décor se retrouve sur deux bols de Qrayé (**IWS 17**), dans la région de Sidon.

Le bol de la nécropole de Sidon-*Dakerman* (**IWS 16, pl. 157 d**) est recouvert d'un engobe brun-rouge qui a été bruni horizontalement, dans la tradition levantine. Le traitement de surface rappelle celui des imitations de *bilbils BR* que nous avons évoquées précédemment. Une échelle horizontale est peinte en noir sous le bord du bol et trois échelles verticales ont été maladroitement exécutées sur la panse.

Malgré leur diversité, ces copies ont pour point commun de chercher à reproduire les deux éléments les plus caractéristiques de la *WS* : l'anse ogivale et le décor peint rayonnant.

### 19.1.2 Distribution et contextes de découvertes :

Le tableau ci-dessous récapitule la distribution des imitations en fonction des sites archéologiques. Le NMI est donné à titre indicatif. Il a été obtenu à partir des exemplaires répertoriés dans les **tableaux 51 à 59**.

	WP		MN	BR				PW		WSh	WS
	CLS	ES	Bol	Bilbil	Cruchette	Cruche	Gourde	Bol	Cruche	Cruchette	Bol
<i>Tell Atchana</i>	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
<i>Minet el-Beida</i>	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
<i>Ougarit</i>	-	1	3	1	-	-	1	10	-	6	12
<i>Tell Shamiyeh</i>	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
<i>Tell Tweini</i>	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Qatna</i>	-	-	-	-	-	1?	-	-	-	-	-
<i>Qadesh</i>	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
<i>Tell Kazel</i>	1	-	-	10 fragments de type inconnu			-	-	-	10	-
<i>Tell Arqa</i>	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-
<i>Kharji</i>	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1
<i>Nahr el-Kalb</i>	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-
<i>Majdalouna</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
<i>Byblos</i>	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-
<i>Sidon-Dakerman</i>	-	-	-	-	-	-	-	1	-	5	2
<i>Qrayé</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
<i>Tell el-Ghassil</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1

Tableau 50 : La distribution des imitations et céramiques locales d'inspiration chypriote au Levant nord.

Les sites archéologiques qui ont livré la plus grande variété d'imitations sont ceux qui ont également les assemblages les plus importants et les plus variés de céramiques importées : Ougarit, Tell Kazel, Sidon-Dakerman et Byblos. Deux fragments qui pourraient appartenir à des imitations sont signalés sur l'Oronte, l'un à Qatna et l'autre à Qadesh (**IBR 6 et 7**). Il s'agit toutefois de découvertes isolées et leur identification reste douteuse.



Contrairement à ce que l'on aurait pu attendre, les imitations locales ne viennent pas remplacer les importations chypriotes sur des sites où elles seraient rares ou inaccessibles.<sup>3092</sup>

La plus ancienne occurrence relevée dans ce corpus est la cruche locale de Tell Tweini (**IWP 1**). Elle vient de la tombe TWE-A-00934, qui contenait les restes d'une femme et d'un enfant. Elle était placée près de la tête de la femme et associée à de la céramique locale. La phase Tweini IX, à laquelle appartient cette tombe, est celle dans laquelle ont été découvertes toutes les importations chypriotes *WP* du site (niveau 8A-B). Cette imitation est, par conséquent, contemporaine des importations. En Egypte, à Tell el-Dab'a, des imitations de cruches *WP* sont également attestées dans des contextes du Bronze moyen.<sup>3093</sup>

Les imitations sont découvertes dans des contextes similaires à ceux des productions chypriotes. Comme leurs homologues chypriotes, les *bilbils* locaux viennent essentiellement de contextes funéraires. La seule copie signalée à Tell Atchana est issue d'une tombe du niveau V.<sup>3094</sup> Comme le montre le **tableau 53**, les autres exemplaires viennent de la Nécropole K, des tombes de Majdalouna, de Tell Shamiyeh, de la grotte funéraire du Nahr el-Kalb et des tombes de Kharji. Ces *bilbils* étaient associés à des importations chypriotes, sans qu'aucune distinction ne soit faite : à Shamiyeh, la copie locale était associée à un *bilbil* et à une gourde *BR II* ainsi qu'à une cruche *WSh* et à un bol *WS II*. À Kharji, le matériel funéraire comportait aussi de la *BR* chypriote et une imitation locale de bol *WS II*. L'imitation de grande cruche *BR II* de Tell Arqa est issue du niveau 11 et coïncide avec la diffusion maximale de la *BR II* sur le site.

Les imitations locales de céramique *WSh* viennent aussi de contextes funéraires. Elles ont été relevées dans la tombe 4253 d'Ougarit, dans la grotte du Nahr el-Kalb, dans la Nécropole K de Byblos et à Sidon-*Dakerman*. Elles sont associées à des cruchons *WSh* chypriotes, ainsi qu'à d'autres productions chypriotes importées. Seul un exemplaire d'Ougarit a été trouvé en contexte domestique, dans une maison du « Centre de la Ville ». À Tell Kazel, une dizaine de fragments d'imitations locales ont été découverts dans des

---

<sup>3092</sup> Les contextes de découvertes des imitations de ce corpus sont détaillés dans les **tableaux 51 à 59**.

<sup>3093</sup> MAGUIRE 1995, p. 55.

<sup>3094</sup> BERGOFFEN 2005, p. 92, pl. 28c.

contextes similaires à ceux des cruchons *WSh* chypriotes.<sup>3095</sup> Au moins une imitation contenant une figurine de bronze était déposée comme *ex-voto* dans la cour du temple 5.<sup>3096</sup>

Ce phénomène se vérifie dans les autres fabriques. Les imitations locales de *PW* viennent de contextes qui ont aussi livré de la *PW* chypriote : le secteur résidentiel près de la Résidence nord à Ougarit, Sidon-*Dakerman* et la Nécropole K de Byblos.

Les imitations locales de bols *WS II* se développent au Bronze récent II, lorsque cette fabrique se diffuse en masse sur la côte levantine. À l'instar de ce que nous avons déjà observé, les imitations sont découvertes dans des contextes similaires à ceux de la *WS II* chypriote – contexte funéraire ou domestique – et lui sont souvent associées.<sup>3097</sup>

#### 19.1.2.1 Les imitations en d'autres matériaux : la vaisselle de pierre

La céramique chypriote, et plus particulièrement les productions *BR I*, ont servi d'inspiration à l'artisanat de luxe. Les exemplaires répertoriés sont décrits dans le **tableau 57**. La vaisselle de pierre est identifiée par le sigle « VP » suivi du n° de vase.

- l'albâtre :

Au moins trois vases en albâtre imitant des *bilbils* de type VID1a ou b ont été mis au jour à Ougarit (**VP 2-4**) et un à Minet el-Beida (**VP1**).<sup>3098</sup> Ce choix est significatif : il y a tout lieu de croire que le prestige du contenu des *bilbils* chypriotes, auquel on prêtait des vertus magiques et médicinales, a, par métonymie, été attribué au contenant.

Le vase **VP 1 (pl. 158 a)** est issu du « dépôt 43 » où il était associé à un bol *WS II*, un bol *BR II*, une tasse mycénienne, une cruche locale, un collier et peut-être un flacon en verre.<sup>3099</sup>

---

<sup>3095</sup> VITALE (sous presse).

<sup>3096</sup> BADRE 2006, p. 77.

<sup>3097</sup> Parmi les bols locaux découverts à Ougarit, deux sont issus de contextes funéraires, l'un de la tombe 4253 (Bronze récent I-II) et l'autre de la tombe LIII (utilisée du Bronze moyen II au XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.). Cinq autres exemplaires ont été trouvés dans le secteur d'habitation près de la Résidence nord, dans des contextes du Bronze récent final. Deux imitations, conservées aux Musée national de Beyrouth, viennent de la nécropole de *Dakerman*. À Qrayé, près de Sidon, les deux imitations locales ont été découvertes dans une tombe qui a également livré de la *WS II* tardive. Cette association de céramique locale et importée est aussi visible dans la tombe T1 bis de Kharji. Le bol découvert était associé à une imitation de *bilbil* ainsi qu'à de la *WS II*, de la *WSh* et de la *BR* chypriote. À Tell el-Ghassil, des fragments peints imitant la *WS* viennent du niveau VI du site, daté du Bronze récent IIA, période de diffusion de cette céramique dans l'*hinterland*.

<sup>3098</sup> CAUBET 1991, p. 214 : RS 4.138 ; RS 78.109 ; RS 84.005 et RS 37.[...].

<sup>3099</sup> SCHAEFFER 1949, p. 138, fig. 51: 7.

Les vases **VP 2-3 (pl. 158 b-c)** sont issus de la fosse 1237, dans le « Centre de la Ville ». Située près du temple aux rhytons, cette fosse contenait de nombreux fragments éclatés de vaisselle de pierre (au moins quatorze vases), peut-être jetés après le pillage du sanctuaire.<sup>3100</sup> **VP 4** a été découvert en contexte funéraire, dans une tombe située au « bord nord-ouest du tell », près de la zone royale.<sup>3101</sup>

- *la calcite* :

Le « *Schatzhaus* » de Kamid el-Loz a livré deux vases de calcite imitant les cruchettes *BR I* de type VIA1 (**VP 8-9, pl. 158 f-g**). Les détails sont reproduits avec exactitude. Deux godrons horizontaux sont représentés sur la partie supérieure du col, à la jonction avec l'anse. Les anses sont ornées d'incisions verticales, comme sur les vases en céramique. Le choix de la reproduction d'une forme chypriote dans un matériau noble suggère que le prototype en céramique était déjà considéré comme de la vaisselle fine.

- *la serpentine* :

Egalement à Kamid el-Loz, deux cruchettes en serpentine étaient associées aux deux cruchettes en calcite que nous venons de mentionner (**VP 6-7, pl. 158 e, h**).

Une autre imitation, réalisée dans ce même matériau, a été découverte à l'entrée de la pièce 1 de la tombe royale du palais de Qatna (**VP 5, pl. 158 d**).<sup>3102</sup> La présence de cet objet dans la tombe royale souligne son caractère exceptionnel.

L'imitation de céramiques *BR* dans d'autres matériaux est rare au Levant nord mais bien connue en Egypte, où les cruches *BR I* ont donné lieu à un nombre considérable de copies.<sup>3103</sup> Les *bilbils BR I* ont fait l'objet d'imitations en faïence ou en verre.<sup>3104</sup> Les bouteilles et les gourdes ont été copiées en céramique locale ou en verre et les pichets en faïence ou en travertin. Une exceptionnelle copie en bronze d'un bol *BR I* a également été découverte.<sup>3105</sup> Le point commun de ces copies est la reproduction exacte de l'attache de l'anse, si caractéristique des productions chypriotes.<sup>3106</sup>

---

<sup>3100</sup> *Ibid.* p. 217.

<sup>3101</sup> *Ibid.*

<sup>3102</sup> AHRENS 2011, p. 260-261.

<sup>3103</sup> KARAGEORGHIS, MERRILLEES 2007, p. 147. Voir fig. 6 pour un exemple proche de la cruchette de Qatna.

<sup>3104</sup> *Ibid.* p. 149-151.

<sup>3105</sup> *Ibid.*

<sup>3106</sup> *Ibid.* p. 151.

D'après A. Caubet, il est possible que les vases en albâtre d'Ougarit aient été réalisés en Egypte,<sup>3107</sup> témoignant du goût des Ougaritains pour les formes chypriotes. Une provenance égyptienne peut aussi être envisagée pour le vase en serpentine de Qatna. Des vases en calcites, découverts dans l'hypogée royal, en seraient également originaires.<sup>3108</sup> À Kamid el-Loz, le « *Schatzhaus* » est interprété par M. Heinz comme le tombeau des élites du site, peut-être des proches de la famille royale ou bien du gouverneur égyptien qui contrôlait alors la ville de *Kumidi*.<sup>3109</sup> Malgré ce faisceau de présomptions, seules des analyses minéralogiques pourraient confirmer d'où viennent les matériaux utilisés pour élaborer ces vases de pierre.

### Bilan intermédiaire :

Qu'il s'agisse d'imitations ou de céramiques d'inspiration chypriote, l'important n'est pas tant l'exactitude de la copie que la reproduction de l'élément caractéristique du prototype : ouverture en entonnoir des *bilbils*, anses ou tenons horizontaux *MN* et *PW*, traces de raclage *WSh*, anse et décor peint *WS*. L'objectif de l'imitation est de suggérer à l'acquéreur qu'elle est interchangeable avec l'original : les éléments imités sont soigneusement choisis afin que les imitations soient immédiatement identifiées à leur modèle chypriote.

Le site archéologique d'Ougarit a livré l'assemblage le plus varié d'imitations. Les potiers locaux, habitués aux formes importées, se distinguent par leur capacité à adapter leurs créations. Plus généralement, une communauté de formes entre la *PW* chypriote et la céramique locale (bols, cruches, cratères...) a été remarquée à Ougarit, ainsi qu'à Byblos.

L'étude des contextes de découvertes des imitations et céramiques locales d'inspiration chypriote a montré que :

1) les copies sont contemporaines de leurs modèles chypriotes. Il était toutefois nécessaire que les fabriques importées aient été bien établies au Levant nord et adoptées par la population locale avant que les imitations ne soient réalisées.

---

<sup>3107</sup> *Ibid.* p. 214.

<sup>3108</sup> PFÄLZNER 2007, p. 62.

<sup>3109</sup> À propos de la présence égyptienne au Levant nord, se reporter au **chapitre 2**, p. 37-39.

- 2) les imitations locales n'ont pas pour vocation de suppléer à un manque ou à une rupture dans les importations : elles sont présentes sur des sites où les importations chypriotes sont bien connues et accessibles et elles sont découvertes associées aux productions importées.
- 3) elles ont des fonctions similaires aux importations et sont découvertes dans des contextes identiques.
- 4) l'association fréquente des imitations et importations suggère que la clientèle était la même.

Selon S. Sherratt, l'utilisation d'imitations se serait initialement développée dans les niveaux les plus modestes de la population à cause de la valeur intrinsèque moindre des objets.<sup>3110</sup> Cependant, cette étude montre que les imitations locales ne sont pas des « substituts » d'importations : imitations et importations sont découvertes mêlées dans le matériel funéraire des tombes nord-levantines.

Les imitations et céramiques locales d'inspiration chypriote résultent de l'accroissement des interactions entre Chypre et le continent et soulignent, s'il le fallait encore, la popularité des productions chypriotes sur le continent.

## 19.2 DES BOUTEILLES FUSIFORMES A ENGOBE ROUGE LUSTRE PRODUITES SUR LA COTE NORD LEVANTINE :

L'augmentation des échanges à l'âge du Bronze récent favorise le développement d'une communauté de formes dans le bassin méditerranéen. Les bouteilles fusiformes à engobe rouge lustré en sont une parfaite illustration.

Dans le chapitre consacré à la céramique *RLWM*, nous avons abordé les débats suscités par l'origine de cette fabrique. Il est probable que, parallèlement à la production décrite par H.-Å. Nordström et J. D. Bourriau,<sup>3111</sup> une ou plusieurs autres productions se sont développées.<sup>3112</sup> La multiplicité des centres de manufacture des bouteilles regroupées sous l'appellation *RLWM* est particulièrement problématique. Des bouteilles à « pâte grossière »

<sup>3110</sup> SHERRATT 1999, p. 179.

<sup>3111</sup> NORDSTRÖM, BOURRIAU 1993, p. 184 : « The density and homogeneity of the groundmass is striking. At x 10 magnification only a scatter of small ground air-holes and a little fine sand are visible. Examination at higher magnification suggests mineral inclusions are generally below 200 microns in length. The surface and the fracture are both red, Munsell 2.5 YR 5/8. Porosity is dense and the fabric is extremely hard with great transverse strength. »

<sup>3112</sup> MANUELLI 2009, p. 254. Le sud de la Cilicie semble être le candidat le plus probable.

repreant les formes caractéristiques de cette fabrique ont été relevées par K. O. Eriksson<sup>3113</sup> et interprétées comme des imitations locales. Cependant, certaines de ces « imitations » se sont révélées, après analyses, être des variantes de productions *RLWM*.<sup>3114</sup>

Au milieu de cette confusion, il apparaît désormais que des bouteilles fusiformes à engobe rouge ont en outre été manufacturées sur la côte nord-levantine. Ce fait a été mis en évidence par E. Yannaï, A. Gorzalcany et M. Peilstöcker, qui ont mené des analyses pétrographiques sur des « imitations locales » découvertes au Levant sud.<sup>3115</sup> D'après les résultats obtenus, ces bouteilles ont été faites sur la côte syro-libanaise, quelque part entre Ras al-Bassit et la plaine du Akkar.<sup>3116</sup> Les analyses d'une bouteille de Tell Abu Hawam ont montré qu'elle avait été élaborée à Ougarit.<sup>3117</sup> Cependant, toutes les bouteilles ne sont pas issues des mêmes sources d'argiles. Plusieurs ateliers locaux ont visiblement produit cette forme au Levant nord.

#### *19.2.1 Description des bouteilles manufacturées sur la côte levantine :*

D'après E. Yannaï, A. Gorzalcany et M. Peilstöcker, les bouteilles manufacturées sur la côte levantine ont une pâte distinctive, contenant une quantité considérable d'inclusions minérales clairement visibles à l'œil nu, et sont recouvertes d'un engobe fait d'une argile différente de celle de la pâte du vase. L'engobe est le plus souvent rouge foncé et la surface n'est pas toujours lustrée.<sup>3118</sup> Cependant, la bouteille de Tell Abu Hawam, identifiée par les analyses pétrographiques comme venant d'Ougarit, a un engobe décrit comme « gris-jaunâtre » assez clair.<sup>3119</sup> La surface des bouteilles nord-levantines garde une certaine rugosité et, au toucher, il est possible de les distinguer des *RLWM* « canoniques ».

Au cours de nos recherches, nous avons pu examiner plusieurs bouteilles fusiformes, conservées au Musée du Louvre, qui pourraient faire partie de cette production nord-levantine, celles-ci sont répertoriées dans le **tableau 58**. Chaque bouteille fusiforme (BF) y est identifiée par un numéro. Des recherches bibliographiques ont permis de relever des

---

<sup>3113</sup> ERIKSSON 1993, p. 157.

<sup>3114</sup> Ces analyses ont été publiées dans MANUELLI 2009. Voir à ce propos le **chapitre 11**, p. 315.

<sup>3115</sup> YANNAI, GORZALCANY, PEILSTÖCKER 2003, p. 111 : ces bouteilles ont été découvertes à Tell Yafo, Bahan, dans la tombe 555 de Lachish et à Tell Abu Hawam.

<sup>3116</sup> *Ibid.* p. 111-112. Une de ces bouteilles a été identifiée par M. Artzy à Ras Shamra (ARTZY 2007, p. 12-13).

<sup>3117</sup> *Ibid.* p. 112.

<sup>3118</sup> *Ibid.* p. 111.

<sup>3119</sup> *Ibid.* p. 112.

exemplaires supplémentaires dans une aire géographique s'étendant d'Ougarit à la plaine de la Békaa. Sans analyses physico-chimiques, il est impossible de déterminer avec certitude la provenance de ces bouteilles. C'est pourquoi nous nous bornerons ici à signaler ces possibles ajouts au dossier problématique de la céramique *RLWM* et des productions locales de bouteilles fusiformes.

### 19.2.2 Les bouteilles fusiformes conservées au Musée du Louvre :

Trois bouteilles fusiformes découvertes à Ougarit et conservées au Musée du Louvre se distinguent des productions *RLWM* « canoniques ».

La bouteille **BF 5 (pl. 159 a)** a une forme qui diffère légèrement de celle des *RLWM*, avec un profil longiligne et une épaule très peu marquée. L'attache de l'anse est placée sous l'ouverture de la bouteille, contrairement à ce que l'on observe sur les vases chypriotes, dont l'anse va du milieu du col à l'épaule. La restauration rend la pâte peu visible. La maladresse dans le modelage de l'anse suggère qu'il s'agit d'une production locale, comme l'avait déjà remarqué M. Artzy.<sup>3120</sup>

La partie supérieure de la bouteille **BF 11 (pl. 159 b)** est brisée. Elle a une pâte brun-rouge mi-fine qui contient de nombreuses inclusions et un dégraissant calcaire très visible. L'engobe, de couleur rouge foncé, porte des traces de lustrage vertical. Son origine reste incertaine.

La bouteille **BF 12 (pl. 159 c)** a une brun-rouge à fort dégraissant calcaire et un engobe rouge foncé. Contrairement à la bouteille **BF 11**, sa surface n'a pas été lustrée. Cette bouteille est conforme à la description du groupe syro-libanais d' E. Yannaï, A. Gorzalcany et M. Peilstöcker.<sup>3121</sup>

---

<sup>3120</sup> ARTZY 2007, p. 12.

<sup>3121</sup> YANNAI, GORZALCANY, PEILSTÖCKER 2003, p. 111.

### 19.2.3 Les exemplaires connus grâce aux publications :

Au cours de nos recherches bibliographiques, nous avons relevé plusieurs autres exemplaires susceptibles d'appartenir à cette production levantine.

La pâte de deux bouteilles découvertes dans la tombe 4253 indique qu'elles pourraient avoir été manufacturées localement. D'après L. Courtois : « le dégraissant est un sable brun comparable à celui de la céramique commune ».<sup>3122</sup> Nous pouvons ajouter une bouteille fusiforme « en terre cuite brune » et deux bases de bouteilles fusiformes « en terre cuite grossière locale » et engobe rouge, identifiées par J.-C. Courtois.<sup>3123</sup> Cependant, d'après J.-C. Courtois, l'une d'entre elles porte un signe cruciforme incisé sous la base (**BF 10**). Cette bouteille n'a pas pu être localisée ni examinée, son origine reste incertaine. Cependant, à notre connaissance, il s'agit de la seule marque découverte sous la base d'une bouteille qui n'appartiendrait pas à la *RLWM*. Une confusion du fouilleur avec une variante de cette production est probable.<sup>3124</sup>

C. Bergoffen a réalisé une étude complète des bouteilles de Tell Atchana, à laquelle nous ne pouvons ajouter que peu d'éléments. Au moins quatre d'entre elles<sup>3125</sup> ont des pâtes décrites comme mi-fines, avec de nombreuses inclusions minérales. La bouteille **BF 1**, à épaule peu marquée, est semblable aux **BF 5** et **BF 12** d'Ougarit (**pl. 159 a, c**). Cependant, sans analyses physico-chimiques, on ne peut établir s'il s'agit de variantes de productions chypriotes ou si ces bouteilles ont été manufacturées au Levant nord, dans la vallée de l'Amuq, en Cilicie ou en Anatolie.<sup>3126</sup> C. Bergoffen souligne également que L. Woolley mentionne à plusieurs reprises la découverte de « lécythes » à la surface rouge brunie. Ce matériel n'a pas pu être localisé et n'a par conséquent pas été examiné.<sup>3127</sup>

Dans le Akkar, à Tell Kazel, neuf fragments à pâte grossière sont recouverts d'un engobe d'une couleur différente de celui de la pâte.<sup>3128</sup> Non loin de là, à Tell Arqa, une

---

<sup>3122</sup> COURTOIS 1969, p. 137, RS 26.367 et RS 26.368.

<sup>3123</sup> COURTOIS 1978, p. 256, n°20:6 et 7.

<sup>3124</sup> Pour le détail des marques incisées sous les bouteilles *RLWM*, se reporter à l'**A3**. Comme nous l'avons vu précédemment, certaines bouteilles à « pâte grossière » se sont révélées, après analyses, être chypriotes (MANUELLI 2009). Voir à ce propos le **chapitre 11**, p. 315.

<sup>3125</sup> BERGOFFEN 2005, p. 96-97, RL 24-27.

<sup>3126</sup> *Ibid.* p. 46.

<sup>3127</sup> WOOLLEY 1955, p. 122, 123, 126, 127, 184, 210, 214, 215, 358 ; BERGOFFEN 2005, p. 96-97 : RL28, 34, 37, 38, 39, 41, 45, 46, 47, 48, 49, 53, 55.

<sup>3128</sup> VITALE (à paraître).



bouteille presque complète (**BF 15**) se distingue par sa pâte étrangère au site : elle est de couleur gris foncé et couverte d'un engobe rouge foncé.<sup>3129</sup>

La partie inférieure d'une bouteille d'une forme identique à la bouteille **BF 17** d'Ougarit, et découverte à Tell Hizzin, est interprétée par H. Genz et H. Sader comme une possible imitation de bouteille *RLWM*.<sup>3130</sup>

#### 19.2.4 Contextes de découverte :

À Ougarit, le contexte funéraire prévaut. Les exemplaires que nous avons signalés ont été découverts dans les tombes XXXVII (1), LXXV (1), XXIX (1), 4253 (2) et 3658 (1). Toutes ont été utilisées au Bronze récent II, sauf la tombe LXXV, tombe familiale en usage dès la fin du Bronze moyen II.

Parmi les bouteilles relevées par C. Bergoffen à Alalakh, trois viennent du niveau IV (dont deux de contextes funéraires) et la dernière pourrait appartenir au niveau V.<sup>3131</sup>

À Tell Kazel, un fragment vient du niveau 6 du site, et quatre du niveau 5. Cette distribution diffère de celle des *RLWM*, qui sont plus nombreuses au niveau 6, même si cette fabrique reste bien attestée au niveau 5.

Au contraire, à Tell Arqa, la bouteille locale est issue de la couche 12B2, qui a également livré les plus anciennes importations *RLWM* du site.<sup>3132</sup>

La partie inférieure de bouteille fusiforme de l'assemblage de Tell Hizzin vient de la tombe 8A, dans un contexte mêlé Bronze moyen / Bronze récent.<sup>3133</sup> Cet exemplaire est le seul à avoir été découvert sur un site où la *RLWM* « canonique » n'est pas attestée.

Nous ignorons si les bouteilles produites au Levant nord avaient un contenu similaire à celui des bouteilles chypriotes.<sup>3134</sup> Pour le moment nous ne pouvons répondre à ces interrogations, qui nécessiteraient le recours à des analyses physico-chimiques poussées.

---

<sup>3129</sup> CHARAF-MULLINS 2008, p. 142.

<sup>3130</sup> GENZ, SADER 2008, p. pl. 4:5.

<sup>3131</sup> BERGOFFEN 2005, p. 96, RL 24-27.

<sup>3132</sup> CHARAF-MULLINS 2008, p. 142.

<sup>3133</sup> GENZ, SADER 2008, p. pl. 4:5.

<sup>3134</sup> KNAPPETT *et al.* 2005, p. 49. Les résultats suggèrent que les bouteilles ainsi que les gourdes contenaient une huile d'origine végétale.

### 19.2.5 Des productions d'inspiration RLWM à Meskéné-Emar ?

Pour terminer cet état des lieux des productions, nous souhaitons nous attarder sur deux fragments de vases découverts à Emar.<sup>3135</sup>

Le premier est une partie inférieure de bouteille fusiforme (**BF 18, pl. 159 d**). La pâte est brune et l'engobe, de couleur noire, est verticalement bruni.<sup>3136</sup> Nous ignorons où cette céramique a été produite. Toutefois, cette forme est vraisemblablement inspirée de celle des bouteilles *RLWM*.<sup>3137</sup>

Le second est une partie supérieure de vase ouvert, peut-être un cratère (**BF 19, pl. 159 f**), issu d'un bâtiment privé. Ce fragment a été étudié par A. Caubet.<sup>3138</sup> L'engobe rouge, soigneusement bruni, rappelle celui des cratères *RLWM*.<sup>3139</sup> Cependant, d'après la situation géographique du site, on ne peut écarter l'hypothèse d'une production inspirée de la céramique fine hittite. Une étude détaillée de la pâte de ce fragment, en ayant recours à des analyses physico-chimiques, serait nécessaire afin de déterminer si cette production a été faite à Emar ou dans sa région.

### 19.2.6 Bilan intermédiaire :

Il est désormais attesté que des bouteilles fusiformes, contemporaines des productions *RLWM*, ont été manufacturées au Levant nord. Les bouteilles que nous avons identifiées diffèrent les unes des autres par leur forme, leur pâte et leur traitement de surface. Cet ensemble est trop disparate pour être l'œuvre d'un seul atelier, elles ont vraisemblablement été façonnées localement sur différents sites de la côte levantine. Des bouteilles fusiformes ont été produites à Ougarit, comme l'attestent les analyses menées sur la bouteille découverte à Tell Abu Hawam.<sup>3140</sup> Pour le moment, nous manquons d'éléments qui nous permettraient de prendre la mesure de l'ampleur de la production ougaritique. Par ailleurs, plusieurs interrogations subsistent : leur contenu était-il similaire à celui de la *RLWM* ? Les acquéreurs faisaient-ils la différence entre les bouteilles fusiformes en fonction de leur lieu de production ? Rien dans l'examen des contextes de découverte de ces bouteilles ne permet de le supposer.

---

<sup>3135</sup> CAUBET 2007.

<sup>3136</sup> *Ibid.* p. 39, pl. 1c.

<sup>3137</sup> Les échanges entre Ougarit et Emar sont attestés par les sources écrites : se reporter au **chapitre 2**, p. 44.

<sup>3138</sup> *Ibid.* p. 39, pl. 1a.

<sup>3139</sup> *Ibid.* p. 39.

<sup>3140</sup> YANNAI, GORZALCANY, PEILSTÖCKER 2003, p. 112.

### 19.3 LES PRODUCTIONS NORD-LEVANTINES D'INSPIRATION CHYPRIOTE ET LEUR DIFFUSION AU LEVANT SUD :

Les importations chypriotes au Levant nord n'ont pas seulement fait l'objet de copies. Certaines d'entre elles ont été de véritables sources d'inspiration pour les potiers levantins, qui n'ont pas hésité pas à combiner formes exogènes et décors traditionnels. Ces cruches locales (CL) sont répertoriées dans le **tableau 59**.

#### *19.3.1 Entre influence chypriote et tradition levantine :*

L'influence des productions chypriotes, mêlée à la tradition levantine, est perceptible dans un groupe de sept cruches, toutes issues de Byblos et de la région de Sidon.

##### *19.3.1.1 Présentation des cruches du corpus :*

Toutes sont tournées et ont une hauteur moyenne de 27 cm. Sur ces sept cruches, six ont une ouverture ronde, un col concave à extrémité évasée, une panse globulaire ovoïde et une base annulaire. L'anse est fixée de la partie supérieure du col à l'épaule. La cruche de Sidon-*Dakerman* se distingue des autres par son ouverture en entonnoir et son long col cylindrique.

Les vases de Byblos ont une pâte rouge à fin dégraissant calcaire,<sup>3141</sup> alors que l'exemplaire de la nécropole de *Dakerman* a une pâte chamois.<sup>3142</sup> La pâte du vase de Majdalouna n'est pas décrite par M. Chehab.<sup>3143</sup>

Malgré la différence de formes et de pâtes, toutes ces cruches partagent un décor peint similaire, composé de bandes horizontales parallèles d'épaisseurs variées. La jonction du col et de la panse est marquée par une bande horizontale d'où partent des rayons verticaux. Ce décor dit « au collier » est réalisé à la peinture brune et rouge à Byblos (**pl. 160 a, b**) et à la peinture noire à Sidon-*Dakerman* (**pl. 160 c**).

##### *19.3.1.2 Une forme inspirée de la céramique BR :*

---

<sup>3141</sup> SALLES 1980, p. 58.

<sup>3142</sup> SAIDAH 2004, p. 33, n°86.

<sup>3143</sup> CHEHAB 1940, fig. 3b.

*A priori*, ces cruches s'inscrivent dans la tradition de la céramique peinte levantine du Bronze moyen II, dont nous avons plusieurs exemples dans la région, à Kharji et à Sidon (**pl. 160 d, e**).<sup>3144</sup> Cependant, les exemplaires que nous venons de décrire s'en détachent par plusieurs aspects :

- l'embouchure et le col concave évasé des cruches de Byblos et de Majdalouna n'appartiennent pas à la tradition levantine. Ces éléments sont caractéristiques des cruches chypriotes *BR* de type VID1d, bien connues dans la région.
- l'exemplaire de Sidon-*Dakerman* (**pl. 160 c**) se distingue des autres cruches par une ouverture en entonnoir clairement inspirée des cruchettes *bilbils* de la céramique *BR*.
- ces cruches ont toutes une base annulaire, alors que la tradition levantine privilégie les fonds plats ou saillants.

La forme des cruches de Byblos, Majdalouna et Sidon-*Dakerman* est visiblement une adaptation de la forme des productions *BR* qui se diffusent largement sur la côte levantine à partir du Bronze récent IB.

### 19.3.1.3 *Un décor levantin traditionnel :*

Bien que la forme de ces cruches soit novatrice, le décor « au collier » est très traditionnel et connu dès le Bronze moyen IIA. Il est alors associé à de petits cruchons à ouverture trilobée, présents non seulement au Levant nord, comme à Ougarit, Tell Sukas (**pl. 160 f, g**), mais également au Levant sud, comme à Tell Kabri.<sup>3145</sup> Ce type de décor est en revanche inhabituel sur des cruches de cette taille.

Nous sommes en présence d'une production qui allie des formes alors populaires, inspirées des productions chypriotes *BR*, à un décor levantin traditionnel.

### 19.3.2 *Contextes de découvertes au Levant nord et diffusion au Levant sud :*

#### 19.3.2.1 *Examen du contexte de découverte des cruches du corpus :*

---

<sup>3144</sup> BAGH 2013 fig. 68 et 74.

<sup>3145</sup> *Ibid.*, fig. 55.

Parmi les cinq cruches de la Nécropole K de Byblos, seules deux ont un contexte de découverte connu. L'une vient de la pièce K1 et l'autre de la pièce K2.<sup>3146</sup>

Le contexte de découverte de la cruche de la nécropole de *Dakerman* est d'un plus grand intérêt : elle est issue de la tombe 18, où elle était associée à une grande cruche *BR I* à décor de spirales et à un *bilbil* de la même fabrique orné de deux godrons verticaux sur la partie antérieure de la panse. Le matériel funéraire de la tombe était exclusivement composé de ces trois vases, relevant d'une même communauté de formes.

Le vase de la tombe de Majdalouna était associé à de la céramique locale ainsi qu'à des productions chypriotes *BR I* (une grande cruche, un *bilbil* et une gourde) et *BR II* (un *bilbil*).<sup>3147</sup>

Il est frappant de constater que toutes ces cruches viennent de contextes funéraires et sont associées avec des importations chypriotes, dont de la céramique *BR I*. Il est vraisemblable que c'est cette production qui a inspiré les formes des grandes cruches locales. Les productions locales sont associées avec les importations sans qu'aucune distinction n'apparaisse dans leur fonction.

#### 19.3.2.2 Des parallèles découverts au Levant sud :

Les cruches associant formes chypriotes et décor « au collier » ne sont pas cantonnées au Levant nord. Des productions similaires ont été découvertes au Levant sud.

À Barkai, deux grandes cruches et la partie supérieure d'une troisième<sup>3148</sup> ont été découvertes dans la tombe 41, datée par le fouilleur du Bronze récent IIA.<sup>3149</sup>

Deux exemplaires supplémentaires, avec le décor « au collier », ont été mis au jour à Tell 'Ara (**pl. 160 i**), à 10 km à l'ouest de Megiddo, lors de fouilles de sauvetage.<sup>3150</sup>

Deux cruches viennent de la tombe n°7 de Jatt, l'une en forme de grande cruche *BR I* et l'autre en forme de grand *bilbil* (**pl. 160 h**).<sup>3151</sup> Toutes deux appartiennent à la phase d'inhumation la plus ancienne qui, outre la céramique locale, a livré de la *RLWM*, *BS V*,

---

<sup>3146</sup> SALLES 1980, p. 14. La chambre K1 était un dépôt où étaient repoussées les offrandes funéraires antérieures. Selon le fouilleur, la pièce K2 était « irrégulière, mal taillée et dotée de trois ou quatre ouvertures » et aurait été utilisée comme « vestibule » plus que comme chambre funéraire. Ces deux pièces ont livré la plus grande partie de la céramique chypriote de la nécropole.

<sup>3147</sup> CHEHAB 1940, p. 53.

<sup>3148</sup> YANNAI, GORZALCANY, PEILSTÖCKER 2003, fig. 2 : 2, 3, 7.

<sup>3149</sup> *Ibid.* p. 108.

<sup>3150</sup> *Ibid.* p. 107.

<sup>3151</sup> YANNAI 2000, p. 67, fig. 3 : 38, 39.

*BR I, MN* et *WS IIIA* chypriote. L'assemblage de céramiques locales et importées permet de dater cet ensemble du Bronze récent IB.<sup>3152</sup>

Outre les grandes cruches, le site de Jatt a livré deux imitations de *bilbils* avec le décor « au collier » propre à la côte levantine (pl. 160 j).

E. Yannai mentionne une cruchette de Tell Kashion, dans la vallée de Jezréel, qui pourrait appartenir à ce groupe, ainsi qu'un fragment de col venant du niveau Ia de l'*Area C* de Hazor.<sup>3153</sup> Ce corpus peut être complété par une cruche à panse globulaire au décor similaire, découverte à Jérusalem, et publiée par R. Amiran en 1969.<sup>3154</sup>

Comme au Levant nord, les imitations de cruches et *bilbils BR* sont exclusivement découvertes en contexte funéraire. Leur présence dans la tombe 7 de Jatt, qui a également livré un important panel de productions chypriotes, appuie les constatations faites à propos de l'association fréquente d'imitations et d'importations. Ce phénomène se vérifie sur toute la côte levantine.

### 19.3.2.3 Les grandes cruches au « décor au collier » : une production spécifique destinée à une clientèle levantine

Les analyses pétrographiques menées par E. Yannaï, A. Gorzalcany et M. Peilstöcker sur les exemplaires découverts au Levant sud ont confirmé que les cruches et cruchettes au décor « au collier » avaient été produites sur la côte syro-libanaise.<sup>3155</sup>

Les recherches entreprises pour retrouver leurs traces au Levant nord montrent qu'elles n'apparaissent que dans une aire géographique très réduite, localisée entre Byblos, au nord, et Sidon, au sud.<sup>3156</sup> Aucune cruche n'a été trouvée dans l'Amuq,<sup>3157</sup> ni dans la région d'Ougarit, ni dans les sites de la plaine du Akkar. Ces productions sont également absentes

---

<sup>3152</sup> *Ibid.* p. 61.

<sup>3153</sup> YANNAI, GORZALCANY, PEILSTÖCKER 2003, p. 110.

<sup>3154</sup> AMIRAN 1969, p. 148, fig. 46 :13.

<sup>3155</sup> *Ibid.*

<sup>3156</sup> Malheureusement, le matériel de la Nécropole K de Byblos, où la plus grande concentration de ces cruches a été trouvée (cinq exemplaires signalés par J.-F. Salles, dont seulement deux illustrés), a disparu pendant la Guerre Civile Libanaise. Les fouilles menées à Sidon-College Site par le *British Museum* n'ont, à notre connaissance, pas livré de nouvelles cruches de ce type. Cependant, une fois encore, la zone fouillée est particulièrement réduite puisque le tell ancien est recouvert par la ville moderne de Saïda.

<sup>3157</sup> YANNAI, GORZALCANY, PEILSTÖCKER 2003, p. 109 : E. Yannai évoque une cruche d'un type similaire dans le *stratum* VIB d'Alalakh (publiée dans WOOLLEY 1955, pl. CXIII:47). Cependant, cette cruche, qui ne porte pas le décor « au collier » caractéristique de ce groupe, ne nous semble pas convaincante.

des publications de Sarepta et de Tyr. Cependant, il ne faut toutefois pas oublier que les sites de la côte libanaise n'ont été que partiellement fouillés et que l'occupation intensive du littoral par les constructions modernes limite les possibilités de recherches.

Ces productions, qui associent des formes chypriotes très prisées au Levant et les motifs typiques de cette région, montrent une volonté de créer une poterie destinée à une clientèle levantine et de profiter d'un « marché porteur ». Si les cruches et cruchettes au décor « au collier » ont été produites par un ou plusieurs ateliers, tout porte à croire qu'ils se trouvaient sur la côte libanaise, quelque part entre Byblos et Sidon.

#### 19.4 BILAN INTERMEDIAIRE :

L'importante diffusion des importations chypriotes sur les sites de la côte levantine a incité les potiers locaux à tirer parti de ce succès. Qu'il s'agisse d'imitations ou de céramiques d'inspiration chypriote, ces productions viennent de sites où les importations étaient déjà connues et appréciées. Elles sont découvertes dans des contextes similaires et sont souvent associées à leurs homologues chypriotes. Nous pouvons en déduire que leur fonction était identique. Les imitations et céramique locales d'inspiration chypriote n'étaient pas réservées aux couches les plus indigentes de la population, comme ersatz d'importations, et n'avaient pas vocation à suppléer à une rupture dans l'approvisionnement des importations.

Les éléments imités étaient soigneusement choisis : les imitations doivent avoir un aspect général qui les associe, dans l'esprit de l'acquéreur, avec des productions réputées pour leur qualité. Nos constatations rejoignent ici celles de K. Prag, selon qui les imitations visent à « exploiter une mode et réaliser une vente. »<sup>3158</sup> Quelques écarts dans la forme ou le décor peuvent être introduits spécifiquement pour les différencier de la production originale, tout en bénéficiant de l'effet d'association entre les deux.<sup>3159</sup> Cette hypothèse est confirmée par la diffusion de *bilbils* tournés à engobe rouge au Levant sud.

Dans le cas de céramiques d'inspiration chypriote, comme les grandes cruches au décor « au collier », les potiers locaux tirent avantage des circonstances et ne prennent pas le

---

<sup>3158</sup> PRAG 1985, p. 161, 162 et 163.

<sup>3159</sup> BERGOFFEN 2006, p. 336.

risque d'introduire une production complètement nouvelle. Cette création, associant une forme chypriote appréciée à un décor traditionnel connu de tous, a été spécifiquement élaborée pour une clientèle levantine.

Nous pouvons enfin nous interroger sur la perception que les Levantins avaient de ces productions et nous demander s'ils étaient réellement sensibles aux différences entre les vases locaux et les originaux. Le fait que les importations et les imitations soient souvent découvertes ensemble dans les sépultures montre qu'ils connaissaient à la fois les deux productions. En revanche, la mesure dans laquelle ils se souciaient de ces différences ou selon quels critères ils décidaient de leurs acquisitions reste problématique. La grande variété des traitements de surface et des décors montre une absence de volonté de standardisation. Les potiers locaux n'avaient pas besoin de créer des copies exactes pour les vendre. Les céramiques locales et importées ont pu être associées dans l'esprit de l'acquéreur, qui ne faisait peut-être pas la distinction entre les provenances des productions.



N°	Site archéologique	N° d'inventaire	Description	Contexte de découverte	Référence
<b>IWP 1 (Pl. 155 b)</b>	Tell Tweini	TWE-A-00934-C-002	Cruche à ouverture ronde, col cylindrique, panse globulaire, fond rond. Anse verticale de l'ouverture à l'épaule. Un groupe de trois lignes horizontales sous l'ouverture et un autre à la base du col. Une croix peinte sur la partie antérieure de la panse. Décor dans le <i>CLS</i> .	Tombe TWE-A-00934 contenant une femme et un enfant, en relation avec une construction domestique. Niveau 8A-B (Phase Tweini IXB).	Bretschneider, Van Lerberghe (éds.) 2008, p. 80, ill. 6 et p. 106, fig. 2:5.
<b>IWP 2 (pl. 155 a)</b>	Tell Kazel	Sans n°	Cruche à ouverture ronde, col cylindrique, panse globulaire, fond plat saillant. Anse verticale de la partie supérieure du col à l'épaule. Décor dans le <i>FCLS</i> .	« Couche V »	Dunand, Bounni, Saliby 1964, pl. XVIII:2.
<b>IWP 3 (pl. 155 c)</b>	Ougarit	Sans n°	Cruchette à ouverture pincée, col cylindrique, panse ovoïde à épaule carénée, base annulaire haute. Anse verticale de l'ouverture à l'épaule. Décor peint sur la panse, sous la carène : une mince ligne ondulée horizontale encadrée de bandes épaisses.	Tombe LVII	Schaeffer 1938, p. 245, fig. 36:L ; Schaeffer 1939 a, p. 64, fig. 53:L ; Schaeffer 1948, fig. 48:L ; Aström 2007, p. 101 n°37.

Tableau 51 : Répertoire des imitations et productions locales s'inspirant de la fabrique WP.

N°	Site archéologique	Numéro d'inventaire	Description	Contexte de découverte	Référence
<b>IMN 1-2 (pl. 155 h, i)</b>	Ougarit	RS 7232	« Ecuelles en t.c. chamois rosé, anse horizontale. D. 21 cm 5 et 17 cm 5. »	« Provenant du matériel funéraire de la tombe XXVII dans le quartier au Sud de la rue dite du dieu Môt. »	Schaeffer 1949, p. 180, fig. 74:29 et 33.
<b>IMN 3 (pl. 155 g)</b>	Ougarit	AO 32200	« Pâte rose à dégraissant minéral apparent, surface bien ravalée. Bol à petite base annulaire, à panse hémisphérique se terminant par une lèvre amincie. Une petite anse ogivale légèrement redressée sous la lèvre, sans décor. »	Caveau XIII	Schaeffer 1936 a, p.123 et fig. 14-P ; Åström 1972c, p. 719 ; Saidah 2004, p. 13 ; Galliano, Calvet (dirs.) 2004, p. 201 n°197.

Tableau 52 : Répertoire des productions locales s'inspirant de la fabrique MN.

N°	Site archéologique	Numéro d'inventaire	Description	Contexte de découverte	Référence
<b>IBR 1</b>	Alalakh	ATP 46/204 ou ANT 8174	« Imitation BR juglet, low ring base (...) complete save part of the body, lacks pierced handle, very fine walls, ca. 3 mm thick, ht. 16 cm, max. diam. 8 cm, rim diam. 3.8 cm, low ring base diam. 5.2 cm, beige clay, light red to the surface, many minute black and white grits, extremely worn, corroded surface but had a red, vertically burnished slip. »	« G46/1, Sq L15, level V » (Bergoffen 2005)	Woolley 1955, p. 217, 357 ; Gates 1976, p. 107 ; Bergoffen 2005, p. 92, B90, pl. 28c.
<b>IBR 2</b>	Minet el-Beida	Sans n°	« Cruche en t. c. chamois. Ht. 16 cm 5. »	« M. B. 1930. Tr. aux lampes. Dépôt dans latrine près d'un escalier. »	Schaeffer 1949, p. 200, fig. 82-37.
<b>IBR 3 (pl. 155 j)</b>	Ougarit	RS 8412	Cruchette à ouverture en entonnoir, col cylindrique, panse globulaire, anse verticale de la partie supérieure du col à l'épaule, base annulaire. Pâte chamois, nombreuses concrétions.	Ras Shamra, contexte inconnu.	Musée du Louvre.
<b>IBR 4 (pl. 155 m)</b>	Ougarit	A141 SO 46	« Gourde (imitation locale de céramique chypriote). Pâte grossière, rose. Forme dissymétrique, avec une anse reliant la face bombée au goulot. Hauteur : 18,7 cm. »	Carré A141 SO	Monchambert 1983, p. 36, n°5 ; Monchambert 2004, n°798.
<b>IBR 5</b>	Tell Shamiyeh	Sans n°	« <i>Bilbil</i> non peint qui pourrait être une production locale. »	Tombe IV	Communication personnelle de Michel Al-Maqdissi, août 2013.
<b>IBR 6</b>	Qatna	Sans n°	« The other, though in colour and shape it is meant to imitate a genuine BR I, has no slip and no polished surface and it even displays traces of being partially wrapped, as if it were a waster from a local production. »	« Latest use of Building 6, i. e. Phase K11 and K10. »	Luciani 2007, p. 124.
<b>IBR 7</b>	Qadesh	Sans n°	« Type local d'imitation. »	« Niveau syro-hittite. »	Pézard 1931, p. 48-49, pl. XXVI, fig. 1:1.
<b>IBR 8 (pl. 155 k)</b>	Tell Kazel	Sans n°	« Imitations of B.R. ware are not uncommon. At Tell Kazel there are 10 fragments which can be designated as locally made Base Ring, or at least of non Cypriote origin. »	« Six of the imitation juglets came from the Court of Temple 6. One was found in court of Temple 5 and 3 in the various dependencies. »	Extrait de B. Vitale (article sous presse).
<b>IBR 9</b>	Tell Arqa	98/229.002	« La base 98/229.002 appartient à une cruche <i>BR II</i> tournée portant le décor typique de lignes blanches mais sur une surface lustrée verticalement. »	« US indéfinie du niveau 11. »	Charaf 2006, p. 178 et pl. 130:18.
<b>IBR 10</b>	Kharji	16	« <i>Bilbil</i> , imitation of Cypriot Base Ring ware. »	Tombe 1bis	Saidah 1993-1994, p. 174, pl. 25:7.
<b>IBR 11 (pl. 155 l)</b>	Nahr el-Kalb	Sans n°	« Jug, one-handled, ring-based, no grits, thin grey ware, imitation of Cypriot ware. »	Grotte funéraire	Mackay, Kennedy 1956, p. 59:67.
<b>IBR 12</b>	Byblos	K1/299	« C'est une version locale, en argile rouge assez fine, du <i>bilbil</i> chypriote du Bronze Récent. »	Nécropole K, pièce K1	Salles 1980, p. 48, pl. XV n°6.

Tableau 53 : Répertoire des imitations et productions locales s'inspirant de la fabrique BR.

N°	Site archéologique	Numéro d'inventaire	Description	Contexte de découverte	Référence
IWSH 1	Ougarit	RS 26.143	« Cruchon à panse raclée et fond pointu, à une anse, en terre cuite ocre brun. »	Tombe 4253	Courtois 1969, p. 126, fig. 3:A.
IWSH 2	Ougarit	RS 26.412	« Cruchon à panse raclée et fond pointu, en terre cuite brune. »	Tombe 4253	Courtois 1969, p. 126, fig. 3:F.
IWSH 3	Ougarit	RS 26.415	« Cruchon à panse raclée et fond pointu, en terre cuite brune »	Tombe 4253	Courtois 1969, p. 126, fig. 3:E.
IWSH 4	Ougarit	RS 26.416	« Cruchon à panse raclée et fond pointu, en terre cuite brune. »	Tombe 4253	Courtois 1969, p. 126, fig. 3:D.
IWSH 5	Ougarit	79/RS-27	« Cruchon syrien (?), céramique raclée ; pâte rose, dégraissant brun. H. 16,5. »	Maison A, pièce 1040	Yon, Lombard, Renisio 1987, p. 40, fig. 21.
IWSH 6	Ougarit	rst 75/77787	« Puisette (imitation locale de céramique chypriote). Pâte grossière, brune. Surface raclée verticalement. Hauteur : 19 cm ; diamètre maximum : 8 cm. »	A18n locus 3	Monchambert 1983, n°10 ; Monchambert 2004, p. 138.
IWSH 7-17	Tell Kazel	Sans n°	« There have been 10 imitations of Shaved Juglets found at Tell Kazel. »	« All of the handmade local juglets were contemporary to the Cypriote ones, up to the destruction of Temple 5. »	B. Vitale (à paraître) ; Capet 2003, p. 106, fig. 40:1, p. 115, fig. 49c.
IWSH 18	Tell Arqa	79/498.003	« At Arqa, one imitation White Shaved juglet was found. »	Inconnu	Charaf 2006, p. 183, pl. 131:14 ; Charaf 2008, p.137, pl. 2 m , fig. 20.
IWSH 19	Nahr el-Kalb	Sans n°	« Jug, one-handled, pointed base, quartz grits, very coarse pink ware, pitted and shaved surface. »	Grotte funéraire	Mackay, Kennedy 1956, p. 59:62, pl. III, IV.
IWSH 20 (pl. 156 a)	Sidon - <i>Dakerman</i>	56093	Imitation locale de cruchon <i>WSh</i> . Pâte à franges beige et cœur gris, granuleuse, dégraissant sableux. Engobe blanchâtre, traces verticales de raclage.	Nécropole de <i>Dakerman</i>	Musée national de Beyrouth.
IWSH 21 (pl. 156 b)	Sidon - <i>Dakerman</i>	56108	Imitation locale de cruchon <i>WSh</i> , pâte brune avec de nombreuses inclusions calcaires. Engobe blanchâtre, surface non raclée.	Nécropole de <i>Dakerman</i>	Musée national de Beyrouth.
IWSH 22 (pl. 156 c)	Sidon - <i>Dakerman</i>	56232	Imitation locale de cruchon <i>WSh</i> . Engobe blanchâtre, surface non raclée.	Nécropole de <i>Dakerman</i>	Musée national de Beyrouth.
IWSH 23 (pl. 156 d)	Sidon - <i>Dakerman</i>	56315	Imitation locale de cruchon <i>WSh</i> , pâte beige-rosée, dégraissant sableux. Engobe blanchâtre, traces verticales de raclage.	Nécropole de <i>Dakerman</i>	Musée national de Beyrouth.
IWSH 24 (pl. 156 e)	Sidon - <i>Dakerman</i>	56292	Imitation locale de cruchon <i>WSh</i> , pâte rose-orangé, dégraissant sableux. Engobe blanchâtre non raclé.	Nécropole de <i>Dakerman</i>	Musée national de Beyrouth.

Tableau 54 : Répertoire des imitations et productions locales s'inspirant de la fabrique *WSh*.

N°	Site archéologique	Numéro d'inventaire	Description	Contexte de découverte	Référence
IPW 1	Ougarit	RS 23.743	« Petit bol à rebord épais, à anse non percée et base plate en terre cuite jaune grossière, à dégraissant de sable noir. »	RS 1960, point. top. 3815, - 2, 50 m.	Courtois 1978, p. 266, fig. 24:1.
IPW 2	Ougarit	RS 29.157	« Petite coupe à anse horizontale faite de deux protubérances, en terre cuite beige sableuse. »	RS 1966, tr. 4/5 E, - 1, 55 m.	Courtois 1978, p. 266, fig. 24:2.
IPW 3	Ougarit	Sans n°	« Fragment d'anse horizontale et de rebord de jatte en terre cuite beige sableuse. »	RS 1966, secteur 7. 12 sud, - 1, 40 m.	Courtois 1978, p. 266, fig. 24:3.
IPW 4	Ougarit	Sans n°	« Rebord de coupe à anse horizontale non perforée en terre cuite beige jaune sableuse. »	RS 1959	Courtois 1978, p. 266, fig. 24:4.
IPW 5	Ougarit	Sans n°	« Petite jatte en terre cuite rose à dégraissant de sable foncé, anse funiculaire horizontale. »	RS 1963, tr. 251 W, - 1, 70 m.	Courtois 1978, p. 266, fig. 24:5.
IPW 6 (pl. 156 i)	Ougarit	rst 75/10871	« Céramique commune locale (imitation locale), bol à anse en lunette (bord, fragment de panse) ; bol à panse légèrement carénée avec bord légèrement évasé à extrémité amincie, anse horizontale en lunette redressée, attachée sur la carène. Pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/4 ; surface ravalée. Diam. sup. : 22. »	Carré A17o SE [17, 61m / 16, 91m].	Monchambert 2004, n°515, fig. 22.
IPW 7 (pl. 156 k)	Ougarit	rst 75/7803	« Céramique commune locale (imitation locale), bol à anse ogivale (bord, fragment de panse) ; vasque hémisphérique à bord vertical à extrémité arrondie et anse ogivale. Pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/4 ; surface ravalée. Diam. sup. : 22. »	Carré A17n [locus 1 (sol 3)].	Monchambert 2004, n°516, fig. 22.
IPW 8 (pl. 156 g)	Ougarit	rst 75/10954	« Céramique commune locale (imitation locale), bol à anse ogivale (bord) ; vasque hémisphérique à bord rentrant à extrémité arrondie et anse ogivale. Pâte grossière ; céramique tournée ; pâte grise à beige verdâtre à dégraissant minéral 2/3 ; surface lissée, sans engobe. Diam. sup. : 15. »	Carré A6d [tombe]	Monchambert 1983, n°6 ; Monchambert 2004, n°517, fig. 22.
IPW 9 (pl. 156 h)	Ougarit	rst 75/7820	« Céramique commune locale (imitation locale), bol à anse ogivale (bord) ; vasque hémisphérique à bord légèrement rentrant à extrémité aplatie et anse ogivale. Pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3 abondant ; surface ravalée. Diam. sup. : 14 ; H. : 2,5 ; H./diam. sup. : 0, 17. »	Carré A17n [locus 3]	Monchambert 1983, n°7 ; Monchambert 2004, n°518, fig. 22.
IPW 10 (pl. 156 j)	Ougarit	rst 76/7602	« Céramique commune locale (imitation locale), bol à anse en lunette (bord, fragment de panse) ; vasque hémisphérique à bord vertical, à extrémité amincie et anse ogivale. Pâte grossière ; céramique tournée, pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3, surface ravalée. Diam. sup. : 18. »	Carré A16o [locus I]	Monchambert 2004, n°519, fig. 22.
IPW 11	Byblos	K12/34	« Cruche à ouverture ronde, col cylindrique évasé, anse verticale de la partie supérieure du col à l'épaule, panse ovoïde, fond plat. De fabrication locale, cette forme est peut être inspirée par des modèles chypriotes (classe <i>Plain White Wheel-Made I-II</i> ). »	Nécropole K	Salles 1980, p. 48, pl. XVI:7.
IPW 12 (pl. 156 f)	Sidon - <i>Dakerman</i>	56374	Bol à panse hémisphérique, base annulaire, tenon horizontal non percé.	Nécropole de <i>Dakerman</i>	Musée national de Beyrouth.
IPW 13	Majdalouna	Sans n°	Cruche à ouverture ronde, col cylindrique évasé, anse verticale de la partie supérieure du col à l'épaule, panse ovoïde, fond plat.	Tombe	Chéhab 1940, fig. 4g.

Tableau 55 : Répertoire des imitations et productions locales s'inspirant de la fabrique PW.

N°	Site archéologique	Numéro d'inventaire	Description	Contexte de découverte	Référence
IWS 1	Ougarit	Sans n°	« Fragment d'anse ogivale de bol à lait de facture locale syrienne, copie de céramique <i>White Slip II</i> chypriote, en terre cuite beige-rosée, mi-fine, ornée de traits transversaux en peinture noire mate, épaisse, non peptisée. »	RS 1966, Tr. 3 sud (quartier est du Grand palais).	Courtois 1978, p. 282, fig. 30:19.
IWS 2	Ougarit	Sans n°	« Fragment de bol hémisphérique en terre cuite gris-jaune mi-grossière, à dégraissant de sable noir, taches de peinture brune près du rebord ; départ d'anse ogivale ; il s'agit d'une copie locale syrienne de bol à lait. »	RS 1960, point top. 2815, - 2,50 m.	Courtois 1978, p. 282, fig. 30:21.
IWS 3	Ougarit	Sans n°	« Bord de bol à lait (copie locale de <i>White Slip II</i> ) en terre cuite beige-jaune à dégraissant de sable noir, intérieur mi-lustré/mat (surcuit?). Décor extérieur de lignes verticales irrégulières et de traits horizontaux, en peinture noire mate non peptisée. »	Inconnu	Courtois 1978, p. 282, fig. 30:22.
IWS 4	Ougarit	Sans n°	« Bol à lait, imitation ougaritienne d'un prototype chypriote, en terre cuite noirâtre à surface ocre-rouge à décor peint en brun noir ; anse maladroitement copiée. »	Tombe 4253	Courtois L. 1969, p. 129, 136, fig. 6:D.
IWS 5 (pl. 157 b)	Ougarit	AO 32 212 / 83 AO 911	« Bol à fond plat, panse hémisphérique se terminant par une lèvre amincie ; une anse ogivale horizontale sous le bord. Décor peint en brun. Sous la lèvre, une double ligne horizontale enserrée de petits traits obliques. Sur la panse, cinq échelles (deux lignes verticales enserrant de petits traits horizontaux) inégalement réparties. »	Tombe LIII	Schaeffer 1939 a, fig. 74:L ; Galliano, Calvet (dirs.), 2004, p. 201 n°198.
IWS 6	Ougarit	rst 76/7546	« Céramique commune locale (imitation locale), bol à anse ogivale (bord) ; vasque hémisphérique à bord rentrant à extrémité arrondie et anse ogivale. Pâte mi-fine ; céramique modelée ; pâte grise à dégraissant minéral 1 ; engobe gris beige épais. Décor : peinture noire ; large bande horizontale sous le bord extérieur et larges bandes verticales. Diam. sup. 13 »	Carré A16n SE [locus 10 (sous 16m)]	Monchambert 2004, n°520, fig. 22.
IWS 7	Ougarit	rst 75/1738	« Céramique commune locale (imitation locale), bol à anse ogivale (bord) ; bord très légèrement évasé à extrémité amincie, anse ogivale. Pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2/3 ; engobe beige à l'extérieur. Décor : peinture brun noir ; deux bandes horizontales sous le bord, celle du dessous se prolongeant sur l'anse. Diam. sup. 17 »	Carré A141 SO [démontage des 3 blocs]	Monchambert 1983, n°8 ; Monchambert 2004, n°521, fig. 22.
IWS 8	Ougarit	A16o SO 46	« Céramique commune locale, (imitation locale), bol à anse ogivale (incomplet, profil complet) ; vasque hémisphérique à bord à peine rentrant à extrémité arrondie, anse ogivale disparue (traces). Pâte grossière, céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3 ; engobe brun rouge. Décor : peinture noire ; 2 bandes horizontales peintes sous le bord ; de la bande inférieure partent des séries de 2 bandes verticales. Diam. sup. : 16 ; H. : 8,5 ; H/diam. sup. : 0,53 »	Carré A16o SO [locus II, puisard]	Monchambert 2004, n°522, fig. 22.
IWS 9	Ougarit	rst 75/7802	« Céramique commune locale, (imitation locale), bol à anse ogivale (bord) ; vasque hémisphérique à bord vertical à extrémité arrondie et anse ogivale. Pâte grossière, céramique tournée ; pâte beige orange à	Carré A17n [locus 1 (sol 3)]	Monchambert 2004, n°523, fig. 22.

			dégraissant minéral 2/5 ; surface ravalée. Décor : peinture noire (traces); 3 bandes horizontales sur le bord extérieur ; 3 traits sur l'anse. Diam. sup. : 16 ; H. : 3,7 ; H/diam. sup. : 0,23. »		
IWS 10	Ougarit	rst 75/7785	« Céramique commune locale, (imitation locale), bol à anse ogivale (incomplet, profil complet) ; vasque hémisphérique à bord rentrant à extrémité arrondie et anse ogivale attachée à la lèvre. Pâte grossière, céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée. Décor : peinture rouge ; 5 séries de 3 traits convergeant vers le centre ; 3 lignes horizontales sous le bord extérieur. Diam. sup. : 18 ; H. : 7 ; H/diam. sup. : 0,38. »	Carré A18n [locus 1, angle NE]	Monchambert 1983, n°9 ; Monchambert 2004, n°524, fig. 22.
IWS 11 (pl. 157 e)	Ougarit	83 AO 891	Bol à ouverture ronde, lèvre biseautée intérieurement, panse hémisphérique carénée, base annulaire. Anse horizontale brisée, attaches conservées au niveau de la carène. Pâte grise grossière, engobe chamois. Décor à la peinture noire composé d'une ligne ondulée encadrée de deux lignes horizontales sous le bord. De là partent des groupes de quatre lignes verticales.	RS 1937 T.2 (inventaire Musée du Louvre)	Musée du Louvre
IWS 12 (pl. 157 f)	Ougarit	AO 18651 / RS 18651	« Pâte fine à surface lissée, partiellement lustrée. Bol à fond aplati légèrement bombé et à petit rebord vertical terminé par une lèvre amincie ; une anse ogivale redressée attachée à la base du rebord. Décor peint bichrome, brun-noir et rouge. Sur la partie supérieure de la panse, deux séries de lignes horizontales encadrent une frise de douze panneaux qui sont alternativement vides ou remplis d'un quadrillage de lignes obliques (treillis). Petits traits de peinture noire sur l'anse. »	Ras Shamra	Galliano, Calvet (dirs.) 2004, p. 201, n°196.
IWS 14 (pl. 157 c)	Kharji	25181 (Musée national de Beyrouth)	« Milk bowl, local imitation of Cypriote White Slip II ware ; paint now only on wishbone handle, lime impurities. Dimensions : H. : 7, 8 ; diam. ouv. : 13,5. »	T1 bis	Saidah 1993-1994, pl. 27 : 2a+b.
IWS 15 (pl. 157 a)	Sidon-Dakerman	56417-2	Fragment de bord de bol local. Pâte chamois, inclusions fines mais très nombreuses, gravillons, dégraissant sableux. Pas d'engobe. Décor d'échelles à la peinture brune.	Nécropole de Dakerman	Musée national de Beyrouth.
IWS 16 (pl. 157 d)	Sidon-Dakerman	56444	Bol local tourné à anse horizontale ogivale. Complet, pâte non visible. Engobe brun-orangé lustré horizontalement. Décor à la peinture noire composé d'une bande quadrillée horizontale peinte sous le bord du bol et d'échelles verticales sur la panse.	Nécropole de Dakerman	Musée national de Beyrouth.
IWS 17	Qrayé	Sans n°	« Deux bols chypriotes à anse en ogive, ornés à l'extérieur de bandes brunes trilineaires ou quadrilineaires rayonnant du fond. Un troisième bol est en outre orné d'une zone linéaire autour du bord et sur l'anse. »	Tombe	Guigues 1939, p.56, pl. IXg, h ; Saidah 2004, p.116, 137.
IWS 18	Tell el-Ghassil	Sans n°	« Fragments peints imitant la technique <i>White Slip II</i> . »	Niveau VI	Doumet-Serhal 1996, pl. 114, 42-50.

Tableau 56 : Répertoire des imitations et productions locales s'inspirant de la fabrique WS.

N°	Site archéologique	Numéro d'inventaire	Description	Contexte de découverte	Référence
<b>VP 1 (pl. 158 a)</b>	Minet el-Beida	RS 4.138 / AO 15721	« Cruche à une anse imitant la céramique chypriote <i>Base Ring</i> . H. 17 ; D. 8,7. Albâtre. »	« Tranchée 2 V, pt. 43. »	Schaeffer 1949, fig. 51 : 7 ; Caubet 1991, p. 223, pl. V, 12 ; XII, 16.
<b>VP 2 (pl. 158 b)</b>	Ougarit	RS 78.109	« Fragment de cruche à une anse imitant la céramique chypriote <i>Base Ring</i> . H. cons. 17 ; D. 9,3. Albâtre. »	« Centre de la Ville, fosse 1237 »	Caubet 1991, p. 242, pl. V, 13 ; XII, 15.
<b>VP 3 (pl. 158 c)</b>	Ougarit	RS 84.005	« Fragment de cruche imitant la céramique chypriote <i>Base Ring</i> . H. cons. 12 ; D. 7,5. Albâtre. »	« Centre de la Ville, fosse 1237. »	Caubet 1991, p. 243, pl. V, 14 ; pl. XII, 14.
<b>VP 4</b>	Ougarit	RS 37.[...]	« Cruche à une anse imitant la céramique chypriote <i>Base Ring</i> . Sans dimensions. Albâtre. »	« Bord nord ouest du tell, tombe. »	Caubet 1991, p. 241.
<b>VP 5 (pl. 158 d)</b>	Qatna	MSH02G-i2096	Le pichet MSH02G-i2096 en serpentinite montre une affinité typologique avec la céramique chypriote <i>Base Ring Ware</i> .	Dans la région nord-est de la chambre 1, placé sur une dalle de pierre immédiatement à l'est de l'entrée de la tombe royale.	Ahrens 2011, p. 260-261.
<b>VP 6 (pl. 158 e)</b>	Kamid el-Loz	KL 78:575	« Serpentine jug and lid : preserved to about two-thirds, restored ; parts secondarily coloured darker, outside surface and inside of neck very carefully abraded and polished ; grooves on handle. H. of jug 26 cm ; diam. of lid 12.6 cm. »	« <i>Schatzhaus</i> »	Hachmann 1989, pl. 7:1, fig. 36.
<b>VP 7 (pl. 158 h)</b>	Kamid el-Loz	KL 78:573	« Juglet of serpentine : almost completely preserved, restored ; some spots on body and shoulder discoloured dark brown to dark olive, outside surface and inside of neck carefully abraded and polished. H. 12.2 cm. »	« <i>Schatzhaus</i> »	Hachmann 1989, pl. 8:1, fig. 37.
<b>VP 8 (pl. 158 f)</b>	Kamid el-Loz	KL 78:501	« Jug of shell limestone : complete, handle broken, outside surface of body, neck and handle smooth and very finely worked, rim and neck inside rougher. H. 26.4 cm. »	« <i>Schatzhaus</i> »	Hachmann 1989, pl. 7:2.
<b>VP 9 (pl. 158 g)</b>	Kamid el-Loz	KL 78 :502	« Jug of calcareous sinter : almost completely preserved except for few rim pieces, outside surface and inside of neck carefully polished, one vessel half strongly eaten by soil conditions. H. 19.9 cm. »	« <i>Schatzhaus</i> »	Hachmann 1989, pl. 8:2.

Tableau 57 : Répertoire des imitations de vases BR en vaisselle de pierre.

N°	Site archéologique	Numéro d'inventaire	Description	Contexte de découverte	Référence
<b>BF 1</b>	Tell Atchana	ATP 39/34 n°9	« RB spindle bottle. (...) Restored to complete form ; ht 28 cm, max. diam. 6.8 cm, rim. diam. 3.2 cm, concave disk base 3.6 cm ; the surface of the fabric under the slip is reddish-yellow to yellowish red with many minute grits, medium-hard ; red vertically burnished patchy slip, medium-hard fabric. »	« ATG 39/7, Square N8, Level IV »	Bergoffen 2005, p. 96, RL 24, pl. 36a.
<b>BF 2</b>	Tell Atchana	ATP 38/163A	« RB spindle bottle (...) complete, crooked handle, crooked neck and rim, concave base with rounded edge diam. 4.2 cm, rim diam. 3.7 cm, max. diam. 7.2 cm ; ht. 33 cm, red slip vertically and horizontally burnished, thin in parts, red fabric shows through. »	« Site H, G38/18, this grave is not published, possibly 38/17, level IV. »	Bergoffen 2005, p. 96, RL 25, pl. 36b.
<b>BF 3</b>	Tell Atchana	ATP 39/19 ANT 7891	« RB spindle bottle (...) neck and handle missing, plain foot, pres. ht. 22.8 cm, base diam. 3.2 cm, max. diam. 7.1 cm, reddish-yellow to red fabric, minute black and white grits, thick walls (heavy), brownish-red slip. »	« Square M10 immediately by N. W. corner of long town wall & 100 below its top (...) according to stratification more likely to belong to Level V than Level IV. »	Woolley 1955, p. 358 ; Eriksson 1993, p. 157-158, cat. n°11 ; Bergoffen 2005, p. 96, RL 26, pl. 36c.
<b>BF 4</b>	Tell Atchana	Nicholson Museum 52.504	« RB spindle bottle (...) grey clay, coarse fabric, red slip, burnished to a high shine. »	« Level IV. »	Eriksson 1993, p. 157-158, cat. n°12 ; Bergoffen 2005, p. 96, RL 27.
<b>BF 5 (pl. 159 a)</b>	Ougarit	RS 8489 / AO 19191	Bouteille fusiforme à épaule peu marquée. Restaurée. Pâte brun clair, fines à très fines inclusions calcaires, engobe orangé lustré.	RS 1936, T. XXXVII.	Schaeffer 1949, fig. 64:7 ; Åström 1972c, p. 742-743.
<b>BF 6</b>	Ougarit	RS 26.368	« Bouteille fusiforme ( <i>spindle bottle</i> ) endommagée, col brisé, en terre cuite rouge lustrée. Haut. 21,5 cm, diam. 5,8 cm, dégraissant calcaire. »	Tombe 4253.	Courtois 1969, p. 134, fig. 9:C.
<b>BF 7</b>	Ougarit	RS 26.367	« Le n°76 (26.367) a été réalisé dans une terre argileuse très cuite de couleur rouge, le dégraissant est un sable brun comparable à celui de la céramique commune (coupes, petites jarres etc.). »	Tombe 4253.	Courtois 1969, p. 137.
<b>BF 8</b>	Ougarit	RS 24.819	« Bouteille fusiforme en terre cuite brune à surface totalement altérée. »	RS 1961, point top. 3658 (tombe Sud-acropole).	Courtois 1978, p. 256 et fig.n°20-13.
<b>BF 9</b>	Ougarit	Sans n°	« Base de bouteille fusiforme en terre cuite grossière locale. »	RS 1966, secteur 4.11.	Courtois 1978, p. 256 n°20-6.
<b>BF 10</b>	Ougarit	Sans n°	« Base de bouteille fusiforme en terre cuite grossière locale beige-gris, couverte d'engobe rouge lustré ; signe cruciforme gravé quand l'argile était encore molle. »	RS 1963, région Sud-acropole.	Courtois 1978, p. 256 n°20-7.
<b>BF 11 (pl. 159 b)</b>	Ougarit	80 AO 185	Partie inférieure de bouteille. Pâte fine de couleur rouge foncé (2.5YR4/6 à 4/8). Inclusions minérales nombreuses (dm < 0,5). Dégraissant calcaire bien visible,	Tombe LXXV, ossuaire chambre est.	Musée du Louvre.



			inclusions noires, gravillons. Engobe rouge 10R5/6.		
<b>BF 12</b> (pl. 159 c)	Ougarit	81 AO 815	Partie supérieure et inférieure non jointives d'une même bouteille. Pâte rouge foncé 2.5YR4/6 à 4/8 à dégraissant calcaire. Engobe rouge lustré verticalement.	RS 1936, Tombe XXIX.	Schaeffer 1949, p. 162, fig. 63:3 ; Merrillees 1968, p. 170 ; Åström 1972c, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 238, n°780 ; Castel 2001, fig. 8c.
<b>BF 13</b>	Ougarit	rst 75/10705	« Panse à carène vive, anse horizontale à hauteur de la carène. »	Carré A6c (espace DEFG).	Monchambert 2004, p. 307, n°1694, fig. 127.
<b>BF 14</b>	Tell Arqa	79/447.021	« A nearly complete bottle (...) was lying on the floor amid local crushed pottery. It is made from a dark grey gritty ware and is covered by a dark pinkish-red slip. There is no sign on the bottom. The clay is foreign to Arqa. »	Niveau 12B2.	Charaf 2008, p. 142.
<b>BF 15</b>	Tell Kazel	Sans n°	« As well, 9 fragments similar to RLWM, have been found, which are slipped in a somewhat different colour than the clay, which is coarser, but burnished. These will be treated as imitations of the RLWM Ware, a local ware, whose centre of production was most likely elsewhere on the coast. »	« The appearance of Red Lustrous imitations in Phase 5 is interesting. »	Vitale (sous presse).
<b>BF 16</b>	Tell Hizzin	51569	« A fragmentary juglet is more problematic, as no exact comparison have been found, although it may represent a local imitation of the Red Lustrous Wheel-made Ware. »	Tombe 8A.	Genz, Sader 2008, pl. 4:5.
<b>BF 17</b> (pl. 159 d)	Emar	MSK 72142 / AO 27678	« Brown burnished hand-made bottle from Emar. »	<i>Bit Hilani</i> ou palais.	Caubet 2007, p. 39, fig. 1c.
<b>CR 1</b>	Emar	MSK 74557 / AO 27679	« Rim of red polished crater from Emar. »	Bâtiment privé.	Caubet 2007, p. 39, fig. 1a.

Tableau 58 : Répertoire des imitations et productions locales inspirées de la céramique RLWM.

<i>N° d'imitation</i>	<i>Site archéologique</i>	<i>Numéro d'inventaire</i>	<i>Description</i>	<i>Contexte de découverte</i>	<i>Référence</i>
<b>CL 1-5 (pl. 160 a- b)</b>	Byblos	K1/61 et K2/108	« Terre cuite rouge, à fin dégraissant blanc, surface lissée. La forme de la panse est ovoïde, posée sur une étroite base annulaire ; le haut col cylindrique s'évase en une ouverture ronde ; l'anse, ovale, s'attache aux deux tiers du col et à l'épaule. Les cinq cruches semblables de la nécropole ont une hauteur moyenne de 27 cm. Le décor peint est constitué de bandes marron à rouge sombre sur le col et sur l'épaule de la panse ; un trait caractéristique est la ligne peinte à la jonction du col et du corps, à laquelle sont accrochés des petits rayons obliques d'un seul ou des deux côtés. »	Nécropole K, pièce K1 et K2.	Salles 1980, pl. 21:1 et 2.
<b>CL 6 (pl. 160 c)</b>	Sidon- Dakerman	Sans n°	« Cruche décorée à base annulaire. Bon état. H. 27,3 ; diam. ouv. 5,7 ; diam. max. 14,7. Argile chamois sans engobe ; peinture noire, fabrication au tour. Embouchure circulaire à lèvres arrondies ; long col cylindrique à parois légèrement concaves et évasé vers le haut, formant un entonnoir ; panse globulaire à fond convexe et base annulaire ; anse verticale ronde allant de l'épaule à la partie supérieure du col (sous l'embouchure). Décor peint : deux bandes circulaires et parallèles sur la partie évasée du col ; une bande circulaire d'où part une série de rayons à l'intersection du col et de la panse ; deux bandes circulaires et parallèles au milieu de la panse ; huit traits horizontaux et parallèles sur la partie externe de l'anse. »	Tombe 18.	Saidah 2004, p. 33:86 ; fig. 37:86.
<b>CL 7</b>	Majdalouna	Sans n°	Cruche à ouverture ronde, col concave à extrémité évasée, panse globulaire, fond plat, base annulaire. Anse verticale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule. Décor « au collier », trois lignes horizontales parallèles dans la partie médiane de la panse.	Tombe.	Chehab 1940, fig. 3b.

Tableau 59 : Répertoire des cruches locales d'inspiration chypriote.

## Chapitre 20 : LA DIFFUSION DE LA CERAMIQUE CHYPRIOTE AU LEVANT NORD, DU BRONZE MOYEN II A LA FIN DU BRONZE RECENT

---

La deuxième partie de ce travail (**chapitres 4 à 18**) a été consacrée à l'analyse typologique et contextuelle de la céramique chypriote. L'étude des fabriques chypriotes a été complétée par le **chapitre 19**, qui abordait les imitations et la céramique locale d'inspiration chypriote. L'objectif de ce nouveau chapitre est d'examiner l'évolution des échanges entre l'île de Chypre et le Levant nord en les replaçant dans leur contexte historique et en nous efforçant de déterminer les facteurs qui ont favorisé la diffusion de la céramique chypriote sur le continent.

### 20.1 LE DEVELOPPEMENT DES ECHANGES ENTRE L'ILE DE CHYPRE ET LE LEVANT NORD AU BRONZE MOYEN II :

#### 20.1.1 *Les contacts initiaux entre l'île de Chypre et le continent :*

L'ancienneté des traversées entre Chypre et le Levant nord est suggérée par la découverte d'éléments venus du continent dans des camps de pêcheurs établis près du Cap Graeco et datés de c. 10 000 av. J.-C.<sup>3160</sup> Des *exotica* en provenance du continent – dont des perles en faïence – ont été découverts sur des sites de la fin du Chalcolithique.<sup>3161</sup> Cependant, sur l'île, on ne recense que peu de traces de relations avec le Levant avant le Chypriote moyen III.<sup>3162</sup> Ce n'est qu'à partir du XVII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. que les contacts deviennent suffisamment fréquents pour indiquer des échanges réguliers et organisés.<sup>3163</sup>

---

<sup>3160</sup> SAUVAGE 2012, p. 273.

<sup>3161</sup> STEEL 2004 a, p. 143.

<sup>3162</sup> Selon MERRILLEES 2007, p. 87-88, une cruche du Bronze ancien IV a été découverte dans la tombe 164 de Bellapais-Vounous, dans un contexte du Chypriote ancien I. Deux *pithoi* du Bronze moyen I ont été trouvés dans les tombes 64 et 68 du même site (ROSS 1994, p. 15-23). Une jarre syro-cilicienne a été mise au jour à Nicosie-Ayia Paraskevi dans un contexte du Chypriote moyen I (MERRILLEES, TUBB 1979). Ces attestations restent toutefois épisodiques et disparates.

<sup>3163</sup> CREWE 2007 b, p. 15-16 : des cruchettes *TEY* sont présentes au Chypriote moyen III à Arpera-Mosphilos et Morphou-Toumba tou Skourou. Elles se diffusent sur l'île au Chypriote récent IA. D'importantes quantités de jarres cananéennes sont bien attestées dès les niveaux les plus anciens d'Enkomi.

### 20.1.2 Le développement des échanges entre l'île de Chypre et le Levant nord :

Au Levant nord, les premières attestations d'échanges suivis avec l'île de Chypre sont issues de contextes du Bronze moyen IIB. Des importations chypriotes sont attestées c. 1700 av. J.-C. dans la région d'Ougarit<sup>3164</sup> ainsi qu'à Sidon-College Site.<sup>3165</sup> Elles sont essentiellement composées de céramiques *WP PLS* et *CLS*<sup>3166</sup> élaborées dans la partie orientale de l'île, dans la région de Kalopsidha. Cependant, c'est dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. et la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. que la *PLS* et la *CLS* sont les plus populaires. Les plus importantes concentrations de ces fabriques ont été découvertes dans les sites côtiers et le long des voies de circulation. Tell Arqa, dans le Akkar, a livré le second plus important corpus de céramique *WP* après Ougarit. De la *PLS* est signalée à Qadesh, au débouché de la trouée de Homs. La *CLS* est quant à elle présente dès la fin du XVII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. dans le palais royal de Qatna,<sup>3167</sup> alors capitale d'un des principaux royaumes de Syrie et centre d'une importance commerciale majeure.<sup>3168</sup>

La diversification progressive des styles de céramiques *WP* à Chypre se reflète dans le matériel trouvé au Levant nord à partir de la fin du Bronze moyen. Les liens avec le site de Kalopsidha sont confirmés par l'introduction des styles *ABBWLS*, *FBBS*, *ES* et *TLS*. L'abondance et la variété de la céramique *WP* à Ougarit, ainsi que le schéma de sa distribution au Levant nord, confirment que ce royaume était la porte d'entrée de la *WP* dans la région.

Cependant, alors que la *WP* est bien représentée sur la côte syrienne, la côte libanaise ne semble recevoir ces productions que de manière sporadique, à Sidon-College Site, Sarepta et Tyr. La ville de Byblos paraît isolée du flux d'importation des fabriques chypriotes alors populaires. Il est toutefois peu probable que la céramique chypriote *WP* n'ait pas connu, dans cette importante cité portuaire, un succès comparable à celui dont elle

---

<sup>3164</sup> BAURAIN 1984, p. 52 : au vu de la méthode utilisée par Cl.F.-A. Schaeffer pour dater les céramiques d'Ougarit, Cl. Baurain considère qu'il est inutile d'utiliser les données de ce site pour aborder la question de l'ouverture de l'île. Les découvertes d'Ougarit ne permettent effectivement pas de proposer une datation affinée de l'arrivée des premières céramiques *PLS*. Cependant, les céramiques de Kassabine et de Tell Tweini nous permettent d'affirmer que la *PLS* est présente dans la région dès le début du XVII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Pour le détail de ces découvertes, se reporter au **chapitre 4**. Elle rejoint également Alalakh dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. (Voir à ce propos MERRILLEES 2002, p. 5).

<sup>3165</sup> La datation que propose Cl. Doumet-Serhal pour la cruche de Sidon-College Site est discutée dans le **chapitre 4**, p. 94-95.

<sup>3166</sup> La plus ancienne occurrence de *WP CLS* a été relevée associée à de la *WP PLS* dans un contexte du *BM IIB* à Kassabine.

<sup>3167</sup> IAMONI 2010, p. 337, fig. 11.

<sup>3168</sup> AL-MAQDISSI *et al.* (éds.) 2002, p. 8 : au Bronze moyen, le royaume de Qatna fait partie des puissances majeures de Syrie du nord, à l'instar des royaumes de Yamkhad et de Mari.

a joui à Ougarit.<sup>3169</sup> Le manque de sites avec des niveaux du Bronze moyen II, fouillés de manière substantielle, contribue à renforcer cette impression de distribution éparse.

### 20.1.3 Les facteurs qui ont favorisé le passage de contacts occasionnels à des échanges réguliers :

Les mécanismes qui ont mené à l'ouverture de Chypre lors de la seconde moitié du Chypriote moyen III restent largement méconnus. Les facteurs qui ont favorisé le passage de contacts occasionnels à des échanges réguliers sont liés aux nombreux changements qui animent alors la société chypriote.<sup>3170</sup> La multiplication des productions locales de céramiques et la variété des styles *WP* suggèrent une augmentation des interactions régionales et des mouvements de population à l'intérieur de l'île.<sup>3171</sup>

Outre ces changements sociétaux, le développement de l'exploitation et du commerce du cuivre a souvent été avancé comme l'impulsion initiale des échanges entre Chypre et le continent.<sup>3172</sup> Pour D. L. Saltz, le facteur principal des relations commerciales entre Chypre et le Levant est le réseau mis en place par Mari dès la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle av. J. -C.<sup>3173</sup> Cette hypothèse s'accorde avec la mention de cuivre chypriote dans les textes de Mari.<sup>3174</sup> Comme nous l'avons déjà signalé, les premières preuves archéologiques de l'exploitation de ce métal sur l'île remontent au Chypriote moyen I à Ambelikou et Pyrgos-*Mavroraki*.<sup>3175</sup> Cependant, la température atteinte n'était pas encore assez haute pour séparer efficacement le métal des scories. L'utilisation de tuyères, qui permettent d'atteindre la température nécessaire, ne semble pas avoir été connue avant le Chypriote moyen III.

Selon A.B. Knapp, l'intensification de la métallurgie du cuivre ainsi que la demande croissante pour ce métal à une échelle interrégionale ont contribué à modifier le système

---

<sup>3169</sup> D'autant que la céramique chypriote est particulièrement bien attestée au Bronze récent II dans la Nécropole K. Voir SALLES 1980.

<sup>3170</sup> MERRILLEES 1965, p. 140-141. Les recherches archéologiques consacrées à l'organisation de l'île à cette période semblent révéler une société agraire, comportant plusieurs communautés, chacune avec sa propre culture. À la fin du Chypriote moyen, quatre grandes régions culturelles émergent, chacune ayant ses propres traditions: le nord-ouest et le centre de Chypre, la partie sud-ouest, la péninsule du Karpas et la plaine de Mésaoria.

<sup>3171</sup> CREWE 2007 b, p. 146.

<sup>3172</sup> KNAPP, PORTUGALI 1985, p. 44-45 ; KNAPP 1993 ; STEEL 2004 a, p. 144.

<sup>3173</sup> SALTZ 1977.

<sup>3174</sup> Se reporter au **chapitre 2**, p. 32.

<sup>3175</sup> MUHLY, KASSIANIDOU 2012, p. 127. À Ambelikou, des poteries et des outils de pierres ont été découverts dans d'anciens puits miniers. À Pyrgos-*Mavroraki*, un large complexe a été mis au jour, incluant un grand bâtiment qui, selon le fouilleur, était dédié à la production d'huile d'olive, d'huiles parfumées, de textiles et de cuivre.

politique de l'île. Il développe une théorie selon laquelle l'exploitation des ressources en cuivre mène à l'établissement de sites spécialisés, à l'émergence d'une hiérarchie entre les sites et d'une société plus complexe qui implique l'organisation de sa production ainsi que de sa distribution.<sup>3176</sup>

Si le cuivre constituait le principal objet des échanges entre Chypre et le Levant, on peut s'attendre à ce que le site de Kalopsidha, où étaient élaborées les céramiques *WP PLS* et *CLS*, ait joué un rôle majeur dans sa production et/ou sa distribution. Or, ce site n'est pas situé près d'un gisement de cuivre et les rares preuves du travail de ce métal sont issues de la tranchée 9, dans un contexte du Chypriote récent I-II.<sup>3177</sup> En ce qui concerne Enkomi, L. Crewe affirme que le travail du cuivre n'y a été pratiqué qu'à l'échelle locale au moins jusqu'à la fin du Chypriote récent IA.<sup>3178</sup>

Sans sous-estimer l'importance de la métallurgie du cuivre à Chypre ni son rôle d'initiateur dans les échanges avec le Levant, il paraît nécessaire de nuancer l'idée selon laquelle le cuivre constituait l'essentiel des transactions entre Chypre et le continent, en tout cas au Chypriote moyen III.<sup>3179</sup> Ceci est d'autant plus justifié que les preuves d'infrastructures nécessaires à son exploitation à grande échelle ne sont pas attestées avant le Chypriote récent.<sup>3180</sup> Dès lors, les raisons du passage de contacts épisodiques à des échanges réguliers sont plus justement à rechercher dans la nature même de la céramique *WP*, objet principal des échanges entre Chypre et le Levant nord au XVII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

#### 20.1.4 La circulation de la céramique *WP* dans le cadre des échanges de produits précieux en Méditerranéen orientale :

La principale caractéristique de l'assemblage de céramique *WP PLS*, *CLS* puis *WP V* du Levant nord est l'absence de formes ouvertes. Seules des cruches et des cruchettes sont attestées. Leur forme (col étroit, panse globulaire) ainsi que leur finition soignée, suggèrent qu'elles contenaient un produit précieux, peut-être des huiles parfumées.<sup>3181</sup> L'examen des contextes de découvertes de la céramique *WP* au Levant nord<sup>3182</sup> confirme ce qui avait déjà été mis en évidence par L. Maguire, qui a consacré une partie de ses recherches aux flacons

---

<sup>3176</sup> KNAPP 1993, p. 98.

<sup>3177</sup> WATKINS 1966.

<sup>3178</sup> CREWE 2007 b, p. 156.

<sup>3179</sup> Cette image évolue au Chypriote récent, avec l'intensification des échanges de cuivre.

<sup>3180</sup> STEEL 2004 a, p. 144.

<sup>3181</sup> MAGUIRE 1995, p. 55.

<sup>3182</sup> Se reporter au **chapitre 4**.

dédiés au transport de produits précieux, qu'elle nomme « *precious commodities containers* ». Nous nous fondons ici sur ses résultats.<sup>3183</sup> L'appellation « *precious commodities containers* » regroupe les vases qui ont une forme et un module commun (une panse ronde ou ovoïde, un col étroit facile à obstruer et une hauteur maximale de c. 20 cm) ainsi qu'un usage similaire.<sup>3184</sup> Outre la *WP*, cette catégorie comprend les cruchettes de *TEY*,<sup>3185</sup> les flacons syriens *RB* et les flacons *RP* palestiniens.<sup>3186</sup>

La quantité des cruchettes et flacons *TEY*, *RB* et *RP*, déjà attestés au Bronze moyen IIA, atteint un pic au Bronze moyen IIB. Ce *floruit* coïncide avec le développement des échanges avec Chypre : la présence de céramique de *TEY* et de flacons syriens *RB* augmente dans l'est de l'île<sup>3187</sup> alors que la *WP* se diffuse en Egypte et au Levant. La présence conjointe à Ougarit de *WP* chypriote, de céramique *TEY* et de *RB* souligne le rôle actif joué par le royaume dans la circulation de ces productions et de leur contenu précieux.<sup>3188</sup>

L'étude de la distribution de ces productions par L. Maguire montre que la céramique chypriote *WP* circulait entre le Levant nord / sud et l'Egypte, la céramique syrienne *RB* entre le Levant nord et Chypre, la céramique *RP* entre le Levant sud et l'Egypte et la céramique de *TEY* « égyptienne » à partir de l'Egypte vers le sud du Levant, Ras Shamra et Chypre.<sup>3189</sup>

La circulation des « *precious commodities containers* » suggère que la large diffusion des cruchettes *WP* chypriotes en Egypte et au Levant est due à leur introduction dans un circuit préexistant d'échanges de produits précieux, qui regroupait la céramique de *TEY*, la céramique *RP* et la céramique *RB*. Cette nouvelle perspective remet en question les

---

<sup>3183</sup> MAGUIRE 2009, p. 53.

<sup>3184</sup> Ces vases étaient tous dédiés au transport de substances précieuses. Selon la définition donnée par L. Maguire (MAGUIRE 2009, p. 53), nous entendons ici par « substance précieuse » une substance non pas coûteuse, mais qui n'est pas immédiatement disponible et dont l'usage, en petite quantité, est occasionnel ou lié à des circonstances particulières.

<sup>3185</sup> MAGUIRE 2009, p. 55. Les recherches de M. Bietak à Tell el-Dab'a ont permis d'élaborer une nouvelle classification de la céramique de Tell el-Yahudiyeh. Il la divise en trois groupes : le « groupe palestinien » est composé de cruchettes ovoïdes et piriformes, le groupe « syro-égyptien » de cruchettes piriformes subdivisées selon le nombre de bandes horizontales incisées sur la panse du vase et le groupe « égyptien » est représenté par des cruchettes piriformes, biconiques et cylindriques ainsi que par des vases zoomorphes et anthropomorphes. Selon la recherche de M. Bietak, le groupe palestinien est le plus ancien, il débute c. 1800 av. J.-C. tandis que le groupe syro-égyptien est présent de c. 1775 / 1750 à 1650 av. J.-C. et le groupe égyptien est limité à une période située entre 1650 et 1550 / 1525 av. J.-C. Cette période coïncide avec la fin du Moyen Empire et la Seconde Période Intermédiaire (ou Période Hyksôs) en Egypte. Voir à ce propos MERRILLEES 2007, p. 89.

<sup>3186</sup> *Ibid.* p. 53. Fig. 15.

<sup>3187</sup> MAGUIRE 2009, fig. 15 et 18.

<sup>3188</sup> *Ibid.* p. 21.

<sup>3189</sup> *Ibid.* p. 53. figs. 15 à 18. Les flacons de *TEY* découverts à Milia, Enkomi, Kalopsidha et Arpera appartiennent essentiellement au groupe « égyptien ».

hypothèses selon lesquelles la présence de céramique de *TEY* à Chypre serait associée à l'arrivée d'étrangers venus du continent.<sup>3190</sup> La présence de cette céramique peut être expliquée par le réseau d'échange auquel l'île de Chypre s'est trouvée intégrée au XVII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>3191</sup>

#### 20.1.4.1 La diversification des importations chypriotes au Levant nord :

Profitant de l'introduction réussie de la céramique *WP* dans les réseaux de distribution levantins, les Chypriotes ont peu à peu entrepris de varier l'éventail des fabriques exportées. Celles-ci sont toujours des productions de l'est de l'île (*RS/BS*, *CP*, *PW* et *RoB/RoR*) présentes en petites quantités dans les sites côtiers. Elles sont rarement attestées dans l'*hinterland*, mis à part à Tell Atchana et Tell Arqa. Seul un fragment isolé de *RoB* a été découvert à Qatna.

Avec la *RoB/RoR* se manifeste un tournant majeur parmi les importations chypriotes : la cruche n'est plus la forme privilégiée, les formes ouvertes prennent peu à peu place dans les assemblages.<sup>3192</sup> E.D. Oren y voit l'adhésion des élites levantines à un certain mode de consommation des breuvages.<sup>3193</sup> Des fragments de bols *RoB* ont effectivement été découverts en contexte palatial à Tell Atchana et Qatna, où ils pouvaient être utilisés par l'élite locale. À Ougarit, cette production a non seulement été découverte dans le secteur du palais royal mais également dans les secteurs d'habitation plus communs (Maison B du Centre de la ville, secteur d'habitation près de la Résidence nord), attestant de la facilité d'accès aux productions chypriotes dans une ville aussi cosmopolite.<sup>3194</sup>

---

<sup>3190</sup> MERRILLEES 2007, p. 92-93 : l'auteur montre que rien ne témoigne de l'immigration de Hourrites, de Syriens ou de Hyksôs à Chypre.

<sup>3191</sup> Nous rejoignons ici la conclusion qui avait été présentée dès 1972 par P. Åström : « It is not impossible that Hyksos and the Hurrians had a pied-à-terre on Cyprus at some stage, but the pottery associated with these ethnic elements may have come by way of trade » (ÅSTRÖM 1972c, p. 765).

<sup>3192</sup> Le corpus de *RoB/RoR* du Levant nord est majoritairement constitué de bols, issus à la fois de tombes et d'habitations. Les cruches sont rares, la plupart des exemplaires découverts viennent de contextes funéraires. Aucune autre forme du répertoire chypriote n'a été découverte au Levant nord. Selon R. S. Merrillees, ce phénomène pourrait être dû au fait que les bols et les cruches étaient des éléments essentiels du service de table funéraire et qu'ils pouvaient aisément être utilisés en tant qu'offrandes. Voir à ce propos MERRILLEES 1979, p. 122.

<sup>3193</sup> OREN 2001, p. 137.

<sup>3194</sup> Se reporter au **chapitre 6** pour le détail de la distribution de la céramique *RoB*.



La *RoB* est rarement découverte en Egypte<sup>3195</sup> et n'est présente qu'en petite quantité au Levant sud à Tell el-Ajjul, Megiddo et Lachish.<sup>3196</sup> Comme nous l'avons évoqué au **chapitre 6**, ce phénomène a mené P. Åström à supposer que le centre producteur de la *RoB* privilégiait les contacts avec le nord, c'est-à-dire la Cilicie et le Levant, au détriment de l'Egypte.<sup>3197</sup> L'explication que nous avançons diffère quelque peu de celle de P. Åström. En effet, cette situation pourrait aussi être en partie expliquée par le désintérêt des Egyptiens pour les formes ouvertes, qui composent la plus grande partie du répertoire de la *RoB*.<sup>3198</sup> La céramique *RoB / RoR* n'a pas été diffusée à grande échelle et a vraisemblablement bénéficié du réseau de distribution de la céramique *WP*. Ceci expliquerait sa concentration à Ougarit, Tell el-Ajjul ou encore Tell el-Dab'a, qui constituaient les points d'entrée de la *WP* au Levant et en Egypte, et sa rareté dans les autres sites de Méditerranée orientale.

La production de la céramique *WP III à V*, tout comme celle de la *RoB / RoR*, dure jusqu'à la fin du Chypriote récent IA dans l'est de l'île,<sup>3199</sup> d'où leur présence tardive dans des contextes du Bronze récent I levantin. L'omniprésence des fabriques de la région de Kalopsidha sur le continent a poussé H. Catling à supposer que la partie est de l'île de Chypre était contrôlée par ce site jusqu'à la fin du Chypriote moyen III.<sup>3200</sup> Bien qu'aucune attestation archéologique ne permette de confirmer cette théorie, il est certain que Kalopsidha a joué un rôle majeur dans l'ouverture de l'île de Chypre vers l'extérieur. Ce site connaît cependant un important déclin au moment de la fondation d'Enkomi.<sup>3201</sup> La relation éventuelle entre ces deux événements est complexe et reste encore à éclaircir, nous y reviendrons dans la suite de ce travail.<sup>3202</sup>

---

<sup>3195</sup> La céramique *RoB* a seulement été relevée à Tell el-Dab'a (voir ci-dessus, p. 165). Voir MERRILLEES 1968 ; MAGUIRE 1995 : fig. 5 et 6, cette production est présente en petite quantité dans l'*Area II* (1 exemplaire) et IV (6 exemplaires) du site.

<sup>3196</sup> OREN 1969, p. 140.

<sup>3197</sup> ÅSTRÖM 1965, p. 81.

<sup>3198</sup> Se reporter au **chapitre 6**, p. 169.

<sup>3199</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 700.

<sup>3200</sup> CATLING 1966, p. 45.

<sup>3201</sup> ÅSTRÖM 1966, p. 143 : le site de Kalopsidha a été établi au Chypriote ancien et a prospéré au Chypriote moyen avant de décliner au Chypriote récent. Les seules traces d'occupation au Chypriote récent I sont concentrées dans le secteur d'habitat de la tranchée 9.

<sup>3202</sup> *Ibid.* p. 140 ; ÅSTRÖM 2007 b, p. 108 : l'auteur suppose que la ville de Kalopsidha a été détruite par des ennemis dont l'identité est indéterminée. Voir également à ce sujet CREWE 2007 b, p. 50 : il est possible que les responsables de la destruction de Kalopsidha aient par la suite fondé la ville d'Enkomi. Une autre hypothèse voudrait qu'au moins une partie des habitants de Kalopsidha ait quitté la ville pour une raison inconnue et se soit installée à Enkomi.

## 20.2 LES INNOVATIONS DU CHYPRIOTE RECENT I ET LES PROBLEMATIQUES LIEES A LEUR DIFFUSION AU LEVANT NORD.

À ce stade de notre réflexion, une digression portant sur les bouleversements qui secouent l'île de Chypre à la transition du Chypriote moyen III au Chypriote récent I est nécessaire pour comprendre la manière dont évolue le choix des fabriques importées au Levant nord. Deux événements requièrent une attention particulière :

- l'introduction du tour de potier dans la partie orientale de l'île à la fin du Chypriote moyen III, qui marque un changement conséquent dans la société chypriote.
- l'élaboration dans le nord-ouest et le centre de l'île des productions *BR* et *WS* qui, associées à la *MN*, sont considérées comme les marqueurs de la culture matérielle du Chypriote récent.<sup>3203</sup>

### 20.2.1 Le début du Chypriote récent I sur l'île :

#### 20.2.1.1 *Une période de profonds bouleversements :*

Le début du Chypriote récent I est marqué par des mouvements de populations vers les côtes est et sud de l'île avec le développement planifié de sites.<sup>3204</sup> La nouvelle orientation vers la mer permet un apport supplémentaire de denrées et une intensification des interactions sociales et économiques avec le continent. Ce développement est lié à la demande pour des produits chypriotes, couplée avec la motivation des élites pour établir des alliances économiques et politiques avec l'Egée et la Méditerranée orientale.

Des bouleversements sociétaux sont attestés par des destructions, l'abandon de sites et des inhumations de masse.<sup>3205</sup> Des fortifications réalisées presque simultanément à travers toute l'île reflètent des changements de comportement. Les raisons de la construction de ces forteresses ont été largement débattues. Les théories proposées évoquent une combinaison de pressions sur les ressources naturelles dues à l'augmentation de la population,<sup>3206</sup>

---

<sup>3203</sup> STEEL 2004 a, p. 150.

<sup>3204</sup> *Ibid.* p. 152.

<sup>3205</sup> *Ibid.* p. 153 : des destructions ou abandons ont été observés à Kalopsidha, Episkopi-Phaneromeni et Morphou-Toumba tou Skourou au Chypriote moyen III. Les inhumations de masse présentes à Pedayia-Mandres (tombe 1), Myrtou-Stephania (tombe 12) ou encore Ayios Iakovos-Melia (tombe 8, 10A, 12 et 14) ont été interprétées comme le résultat soit de conflits, soit d'épidémies. Voir également BAURAIN 1984, p. 103.

<sup>3206</sup> CATLING 1962, p. 141.

d'attaques ou d'invasions de populations venues du continent,<sup>3207</sup> de troubles dus aux Hyksôs,<sup>3208</sup> de compétition entre les populations de l'ouest et de l'est de l'île pour la domination du commerce extérieur<sup>3209</sup> ou encore des activités des élites locales.<sup>3210</sup> M. Fortin estime que la rapidité de la construction des fortifications est due à la méfiance de la population locale pendant la phase initiale d'augmentation des contacts avec des visiteurs venus du continent pour acquérir le cuivre chypriote. L'abandon des forteresses au Chypriote récent IB ou IIA refléterait l'augmentation des activités commerciales et l'abandon de la méfiance initiale.<sup>3211</sup> Quant à E. Peltenburg, il interprète la construction des fortifications comme le mécanisme entrepris par une ou plusieurs entités naissantes (Enkomi et/ou *Toumba tou Skourou*) pour assurer le contrôle des ressources ainsi que la sécurité des routes de transport du cuivre.<sup>3212</sup>

La fondation d'Enkomi s'inscrit dans cette série de changements complexes. Au moins une partie de la population est issue de Kalopsidha,<sup>3213</sup> il est probable aussi que certains des premiers habitants sont originaires de la péninsule du Karpas.<sup>3214</sup> Il est légitime de supposer que la population originelle qui s'est déplacée vers la côte souhaitait exploiter au mieux les liens commerciaux avec le continent, attestés par les jarres cananéennes découvertes à Kalopsidha. C'est également à cette époque que s'est fait sentir la nécessité de bâtir une construction fortifiée dans l'*Area* III d'Enkomi. Les techniques de constructions utilisées sont basées sur celles déjà observées à Kalopsidha, ce qui montre une nouvelle fois les liens entre les deux cités.<sup>3215</sup> Les activités commerciales avec les sites de la côte levantine auraient ainsi eu une influence substantielle sur la société chypriote.

---

<sup>3207</sup> MASSON 1976 ; HULT 1992.

<sup>3208</sup> SJÖQVIST 1940, p. 198-199 ; BAURAIN 1984, p. 47-49 et 87.

<sup>3209</sup> MERRILLEES 1971.

<sup>3210</sup> PHILIP 1991.

<sup>3211</sup> FORTIN 1981, p. 438, 459, 461, 482-483.

<sup>3212</sup> PELTENBURG 1996.

<sup>3213</sup> CREWE 2007 b, p. 252.

<sup>3214</sup> *Ibid.* p. 152. La céramique découverte dans les niveaux les plus anciens d'Enkomi montre non seulement des affinités avec Kalopsidha mais aussi avec les assemblages de sites de la péninsule du Karpas, comme *Nitovikla*, *Ayios Iakovos* et *Phlamoudi-Vounari*. L'existence à Enkomi de céramiques de styles régionaux, réalisées avec des techniques diverses, suggère la présence de groupes de populations mixtes, porteurs de traditions variées.

<sup>3215</sup> *Ibid.*

### 20.2.1.2 L'introduction du tour dans l'est de l'île à la fin du Chypriote moyen III :

L'introduction du tour de potier doit être considérée dans la perspective plus large de l'adoption à Chypre d'une série d'innovations levantines attestées dans les contextes funéraires.<sup>3216</sup> Une importante quantité de céramique tournée a été produite dans la péninsule du Karpas, et il se peut que la technologie soit parvenue dans cette région dès la fin du Chypriote moyen III.<sup>3217</sup> Cette transmission aurait pu se produire par l'intermédiaire de potiers étrangers venus sur l'île ou bien de potiers chypriotes visitant le continent et revenant avec leurs connaissances, ou bien par une association des deux.<sup>3218</sup> Il est également possible que cette technologie ait été transmise aux autres régions de Chypre par la combinaison de contacts interrégionaux et de la présence de potiers étrangers. Les potiers chypriotes auraient alors adapté la technique du tour à leurs propres formes et variétés régionales.

Plusieurs fabriques originaires de la péninsule du Karpas ou, plus largement, de la partie orientale de l'île, ont été à la fois modelées et tournées, comme la *RS/BS*, la *PW* ou encore la *BC*.<sup>3219</sup> Elles combinent les productions traditionnelles de cette région à l'innovation que constitue l'introduction du tour. Certaines productions, comme la *BLWM* sont en revanche exclusivement tournées.<sup>3220</sup> Le plus ancien exemplaire de cette fabrique a été découvert associé à de la céramique modelée *WP V-VI* et *MN* dans la partie sud-ouest de la tombe 10 d'Enkomi, au Chypriote récent IA:1.<sup>3221</sup> La situation à Chypre est exceptionnelle, puisque les productions modelées continuent d'être manufacturées en même temps que les variétés tournées,<sup>3222</sup> comme par exemple la *WP VI*, qui est produite jusqu'au début du Chypriote récent IB.<sup>3223</sup>

---

<sup>3216</sup> *Ibid.* p. 149.

<sup>3217</sup> *Ibid.* p. 145. Les sites de la péninsule du Karpas, dont *Nitovikla*, *Ayios Iakovos* et les cimetières de *Paleoskoutella* et *Milia* montrent une forte tradition de céramiques tournées dès le début du Chypriote récent I.<sup>3217</sup> En revanche, les sites de l'intérieur comme *Kalopsidha* et *Enkomi* ne livrent qu'une quantité limitée de céramique tournée avant le Chypriote récent IIA.

<sup>3218</sup> Des indices de la présence d'étrangers dans l'est de Chypre, au Chypriote récent I, peuvent être trouvés dans la technique de construction de la forteresse de *Nitovikla*. L'intervention de constructeurs Syriens ou de Chypriotes, rompus aux techniques syriennes, est probable (HULT 1992, p. 75). Voir également à ce propos BAURAIN 1984, p. 46 et 86-87.

<sup>3219</sup> La céramique *RS/BS* est originaire de la péninsule du Karpas, la *PW* a été en partie produite dans la région d'Enkomi, et les analyses réalisées par M. Artzy, F. Asaro et I. Perlman ont permis de prouver qu'au moins une partie de la céramique *BC* chypriote était manufacturée dans la partie orientale de l'île (ARTZY, ASARO, PERLMAN 1974).

<sup>3220</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 700.

<sup>3221</sup> ÅSTRÖM 2007 a, p. 19.

<sup>3222</sup> CREWE 2007 b, p. 32. Jusqu'au milieu des années 1970, la céramique tournée était considérée comme importée de Syrie-Palestine. Cette erreur est due à la coexistence inhabituelle à Chypre du modelage et de la

La production de céramiques reste cependant largement décentralisée et à l'échelle villageoise, ce qui indique que les facteurs économiques ne sont pas les principales raisons de l'adoption du tour.<sup>3224</sup> Cette nouvelle technologie représente un investissement pour les potiers chypriotes, investissement qui peut être interprété comme le désir d'une nouvelle affiliation sociale manifestée par une céramique d'apparence « urbaine ».<sup>3225</sup>

Cependant, la persistance de l'exportation des céramiques modelées fines et décorées au Levant nord montre qu'il continuait à exister, pour ces productions, un marché extérieur, dont la demande a pu encourager la conservation des techniques traditionnelles et favoriser « l'exception chypriote », qui fait coexister productions tournées et modelées, parfois au sein d'une même fabrique.

### 20.2.1.3 L'élaboration des fabriques marqueurs du Chypriote récent et le régionalisme chypriote.

Ainsi, les fabriques considérées comme les marqueurs du Chypriote récent, à savoir les fabriques *BR* et *WS*, sont des productions modelées. Elles sont originaires du nord-ouest et du centre de l'île. La *PBR* est élaborée dans la vallée de l'Ovgos tandis que la *PWS* se développe au moins partiellement à partir de la tradition de céramique *WP* du nord-ouest de Chypre. Le site de *Toumba tou Skourou* a joué un rôle certain dans le processus de développement de la *PWS*<sup>3226</sup> et de certaines variétés de *PBR*.<sup>3227</sup> Néanmoins, de multiples centres de production sont attestés pour les deux fabriques et on ignore par quels truchements leur développement est lié aux interactions régionales entre le nord-ouest, le sud-ouest et les régions du centre.<sup>3228</sup>

L'origine de la céramique *MN* est également problématique. Contrairement à ce que suggéraient les études initialement menées, cette céramique n'a pas été exclusivement produite dans le nord-ouest de l'île. Il apparaît désormais qu'au moins trois à quatre

---

technique du tour. Dans la plupart des sociétés, la céramique tournée supplante rapidement la céramique modelée.

<sup>3223</sup> ÅSTRÓM 1972 c, p. 700.

<sup>3224</sup> CREWE 2007 b, p. 150.

<sup>3225</sup> *Ibid.* p. 150. Selon L. Crewe, l'élaboration de productions tournées montre un désir de s'identifier avec les centres urbains du continent, désir reflété dans les pratiques funéraires du Chypriote moyen III-Chypriote récent I.

<sup>3226</sup> BERGOFFEN 2001 a, p. 154-155. Voir également le **chapitre 18**, consacré à la céramique *WS*.

<sup>3227</sup> BERGOFFEN 2001 b. Voir également le **chapitre 10**, consacré à la céramique *BR*.

<sup>3228</sup> CREWE 2007 b, p. 145.

productions distinctes de céramique *PMN* se sont développées.<sup>3229</sup> Au Chypriote récent IA:2, une production de céramique *MN* propre à Enkomi est élaborée à partir de la tradition *PMN* de la région de Kazaphani.<sup>3230</sup>

Le développement des productions *PBR*, *PWS* et *PMN* dans le centre et le nord-ouest de Chypre marque ainsi le début de bouleversements conséquents dans la culture matérielle de l'île de Chypre. Comment les changements qui secouent l'île au Chypriote moyen III / Chypriote récent IA – bouleversements sociétaux, introduction du tour de potier, développement de nouvelles fabriques – trouvent-ils un écho dans les importations découvertes au Levant nord ?

### 20.2.2 La céramique chypriote découverte au Levant nord à la transition du Bronze moyen IIB - Bronze récent IA :

Les problématiques liées à l'introduction des innovations du Chypriote récent au Levant nord ont déjà été en partie traitées dans les chapitres consacrés à chaque fabrique. Nous résumons ici les principaux résultats.

#### 20.2.2.1 La pérennité des importations de l'est de l'île de Chypre :

Au Levant nord, la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. est marquée par la politique d'expansion agressive des rois hittites Hattushili I<sup>er</sup> puis Murshili I<sup>er</sup>. Cependant, les troubles qui s'ensuivent en Syrie intérieure, ne semblent pas avoir eu de conséquences directes sur les sites côtiers.<sup>3231</sup> La céramique chypriote montre une pérennité des échanges avec la partie orientale de l'île : les fabriques caractéristiques de cette région restent particulièrement bien attestées jusqu'à la fin du Bronze récent IA.

---

<sup>3229</sup> PILIDES 1992 : les variations régionales de la céramique *MN* ont été examinées en premier lieu par D. Pilides, qui parvient à déterminer des groupes de pâtes à partir de l'observation macroscopique. Ses déductions demandent à être complétées par des analyses physico-chimiques. Se reporter au **chapitre 8**, consacré à la céramique *MN*.

<sup>3230</sup> *Ibid.* p. 293.

<sup>3231</sup> La seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. est une période de troubles importants au Levant nord, marquée par les campagnes des rois hittites Hattushili I<sup>er</sup> et son fils Murshili I<sup>er</sup>, qui conduisent des opérations militaires en Syrie du nord avec deux objectifs : prendre le contrôle des régions les plus prospères afin de les soumettre à un tribut et repousser le plus à l'est possible la menace que constitue le Mitanni. Pour le détail de cette période se reporter au **chapitre 2**, p. 33-34.

Ainsi, la céramique *RoB/RoR* atteint son pic de popularité dans des contextes du Bronze récent I.<sup>3232</sup> On la trouve fréquemment associée à la céramique *WP VI* qui reste attestée tardivement.<sup>3233</sup> Les assemblages du début du Bronze récent sont marqués par l'introduction de la céramique *MN*. Nous constatons que sa diffusion au Levant nord est contemporaine de sa production à Enkomi (fin du Chypriote récent IA:2). Une large majorité des bols *MN* découvertes au Levant nord ont les caractéristiques physiques des bols de cette région.<sup>3234</sup>

Les productions chypriotes tournées sont introduites dès la fin du Bronze moyen II. La céramique *BC* est présente à la toute fin de cette période à Tell Atchana et Tell el-Ghassil. Cependant, elle est mieux connue dans des contextes transitionnels Bronze moyen II-Bronze récent I, notamment à Sidon-College Site. La *BLWM* est présente dès la fin du Bronze moyen II ou le début du Bronze récent IA à Tell Atchana et au début du Bronze récent IA à Ougarit. Les découvertes d'Ougarit constituent 70% de la céramique *BLWM* du corpus, ce qui souligne encore le rôle de cette cité comme point d'entrée de la céramique de l'est de Chypre au Levant nord.

Ces productions de l'est de l'île sont les importations caractéristiques du début du Bronze récent au Levant nord : la *RoB*, *BC*, *BLWM* et *MN* sont toutes présentes dans le niveau VI de Tell Atchana. On trouve de la *WP*, *MN* et *BC* dans le *stratum* L de Sarepta (fin Bronze moyen II / Bronze récent IA) et, bien que la *WP* soit plus particulièrement caractéristique du niveau 13 à Tell Arqa, elle est toujours présente dans le niveau 12 du site (Bronze récent I), avec, entre autres, de la *RoB / RoR*, *BC* et *MN*. Ces productions restent bien attestées jusqu'à la fin du Bronze récent I : les céramiques *WP VI*, *RoB*, *BC* et *BLWM* sont associées à un rhyton *BR II* dans la tombe 3464 d'Ougarit.

#### 20.2.2.2 La rareté de la *PBR* et de la *PWS* au Levant nord : un reflet du régionalisme chypriote

Alors que la céramique chypriote atteste de la persistance de contacts suivis avec l'est de Chypre, les régions du nord-ouest et du centre, où sont élaborées les fabriques

---

<sup>3232</sup> Se reporter au **chapitre 6** pour le détail des contextes de découvertes des vases de cette fabrique.

<sup>3233</sup> Au sujet de la céramique *WP VI*, se reporter au **chapitre 4**, p. 132-142.

<sup>3234</sup> Se reporter au **chapitre 8**.

« marqueurs » du Chypriote récent, semblent tenues à l'écart des échanges avec le Levant nord. Les productions *PBR* et *PWS* sont, à de rares exceptions, absentes du corpus.<sup>3235</sup>

Cette situation fait écho aux assemblages de l'est de l'île. Ces deux productions sont peu communes à Kalopsidha<sup>3236</sup> et n'ont été découvertes qu'en très petite quantité à Enkomi.<sup>3237</sup> Ce phénomène trouve une explication dans le régionalisme qui marque le début du Chypriote récent. Les disparités entre l'est et l'ouest de l'île ont tout d'abord été attribuées à la distance géographique, mais elles sont surtout le reflet d'identités culturelles marquées.<sup>3238</sup> Les problématiques liées au régionalisme chypriote ont été étudiées par R. S. Merrillees<sup>3239</sup> et, à sa suite, par Cl. Baurain,<sup>3240</sup> S. Manning,<sup>3241</sup> L. Steel<sup>3242</sup> et L. Crewe.<sup>3243</sup> Les interactions entre les différents centres de l'île sont rares au Chypriote récent I. Des contacts entre Enkomi et *Toumba tou Skourou* ne sont pas attestés à cette époque et seuls des échanges céramiques très limités ont lieu entre les sites des différentes régions.<sup>3244</sup> S. Manning considère que le régionalisme dure jusqu'au Chypriote récent IB.<sup>3245</sup> L. Crewe va plus loin et, à partir de l'exemple d'Enkomi, considère que ce phénomène se poursuit jusqu'au Chypriote récent IIA.<sup>3246</sup>

Cependant, les sites de la côte méridionale de l'île, tels que Maroni ou Hala Sultan Tekké, comportent, au début du Chypriote récent I, aussi bien des productions de l'est de l'île que de la *PBR*, *BR I*, *PWS* et des jarres cananéennes venues du continent.<sup>3247</sup> L'apparent mélange d'influences à la fois orientales et occidentales dès les niveaux les plus anciens

---

<sup>3235</sup> Se reporter aux **chapitres 10 et 18**.

<sup>3236</sup> ÅSTRÖM 1966, p. 95 : la céramique *PWS* est absente de Kalopsidha (« It is interesting that no sherds of Proto White Slip ware were found »). En ce qui concerne la céramique *PBR*, seul un fragment douteux a été découvert dans la tranchée 9 (ÅSTRÖM 1966, p. 49, 55).

<sup>3237</sup> CREWE 2007 b, p. 121 : seuls deux fragments de *PWS* sont signalés dans le niveau IA de l'*Area I* d'Enkomi, et six autres dans les niveaux IA à IIA de l'*Area III*. En ce qui concerne la *PBR*, L. Crewe souligne qu'aucune base plate ou autre fragment diagnostique de cette fabrique n'est présent parmi le matériel des fouilles de P. Dikaios. En revanche, une cruchette complète a été découverte parmi le matériel du caveau 5 d'Enkomi (SCHAEFFER 1952, fig. 69:107) et un bol parmi le matériel de la tombe 1907 (LAGARCE 1985, fig. 14 : 59).

<sup>3238</sup> MERRILLEES 1971, p. 67.

<sup>3239</sup> MERRILLEES 1971.

<sup>3240</sup> BAURAIN 1984, p. 29-30.

<sup>3241</sup> MANNING 2001.

<sup>3242</sup> STEEL 2004 a, p. 151-152.

<sup>3243</sup> CREWE 2007 b, p. 152-157.

<sup>3244</sup> *Ibid.* p. 153.

<sup>3245</sup> MANNING 2001, p. 80 - 84.

<sup>3246</sup> CREWE 2007 b, p. 144.

<sup>3247</sup> MANNING, CREWE, SEWELL 2006.



pourrait indiquer que ces sites ont adopté une culture matérielle uniforme plus tôt que les sites du nord-ouest ou de l'est de Chypre.<sup>3248</sup>

#### 20.2.2.3 L'apparition des innovations du Chypriote récent au Levant nord :

Ainsi, lorsque les fabriques du Chypriote récent commencent à se diffuser au Levant nord, il s'agit déjà de productions *BR I* et *WS I* de style « mature ». La *BR I* apparaît plus tôt que la *WS I*, les plus anciens exemplaires sont attestés à la transition Bronze moyen II / Bronze récent IA ou au tout début du Bronze récent IA à Tell Hizzin et Tyr.<sup>3249</sup> À Ougarit et dans sa région (Ras al-Bassit, Tell Tweini, Tell Sukas) nous n'avons que peu d'attestations fiables de la présence de céramique *BR I* avant le Bronze récent IB. Cette situation pourrait être le reflet des problèmes qui entourent la stratigraphie du site. Cependant, nous avons également pu constater que les types les plus anciens de la *BR* n'y étaient que peu attestés. Selon nous, le fait que les plus anciens exemplaires de céramique *BR I* du corpus se rencontrent sur les sites libanais de Tyr et de Tell Hizzin n'est pas dû au hasard des fouilles archéologiques mais peut être expliqué par la position géographique de ces sites.

#### 20.2.2.4 Vers l'établissement d'échanges avec les sites de la côte méridionale de Chypre ?

Le régionalisme qui caractérise l'île de Chypre à la fin du Chypriote moyen III est moins marqué dans les sites de la côte méridionale de l'île, comme Hala Sultan Tekké,<sup>3250</sup> Maroni<sup>3251</sup> ou Kalavastos<sup>3252</sup>, dont les assemblages comportent à la fois des productions de l'est et de l'ouest, et ce dès le Chypriote récent IA.

---

<sup>3248</sup> CREWE 2007 b, p. 145.

<sup>3249</sup> Se reporter au **chapitre 10**.

<sup>3250</sup> Le site d'Hala Sultan Tekké est un des sites plus importants du Chypriote récent, avec un large éventail d'importations et de riches tombes. Quelques dépôts du Chypriote récent IA ont été exposés à Dromolaxia-Vyzakia, mais une grande partie du matériel est perturbée. La céramique inclut de la *PWS*, *RoB/RoR*, *WPV-VI*, *WS I*, *RS/BS*, *PW*, *WPWM I*, *BR I*, *BR II*, *MN*, *BCWM* et des jarres cananéennes. Au vu de l'absence de publications intégrales, il est difficile de spéculer de la nature de l'assemblage, mais elle semble similaire à celui de Maroni et paraît présenter à la fois des connections avec les sites de l'est et de l'ouest de Chypre (CREWE 2007 b, p. 47).

<sup>3251</sup> L'occupation principale de Maroni appartient au Chypriote récent IA-IIC. Cependant, un cimetière et des traces d'occupation du Chypriote ancien et du Chypriote moyen sont attestés un peu plus à l'intérieur des terres, près des villages de Psematismenos et Maroni. Maroni-*Vournes* est situé à approximativement 500 m de la côte, l'occupation initiale du site date du Chypriote récent IA et des structures du Chypriote récent IA-B ont été préservées. Les découvertes suggèrent que, dès le début du Chypriote récent I, ce site avait des contacts avec les différentes régions de Chypre et avec la Méditerranée orientale (MANNING, CREWE, SEWELL 2006, p. 471). Les dépôts du Chypriote récent IA de la zone sud de *Vournes*, niveau Ia, comportent de la *PWS* associée à de la *WP V* et *VI*, de la *CP (BS et WP)*, des bols larges *RoB* et *RoR*, de la *BS II* et *III* et de la *BCWM*. Ces niveaux contiennent également des importations qui incluent au moins quatre jarres cananéennes avec de

L'arrivée précoce de céramique *BR I* à Tyr et Tell Hizzin soulève plusieurs interrogations : les sites de la côte méridionale de Chypre ont-ils échangé avec le Levant nord au début du Bronze récent ? Des liens commerciaux indépendants ont-ils pu se développer entre les sites du sud de Chypre et les sites de Sidon ou Tyr qui leur font face sur la côte levantine? Cette hypothèse est d'autant plus envisageable que, selon C. Sauvage, « les vents qui soufflent entre Chypre et le Levant permettent de traverser très facilement depuis Chypre, que l'on veuille aller au Levant nord ou en direction du sud du Levant : les vents dominants ont une direction sud-est, est et nord-est. »<sup>3253</sup> Cependant, la découverte de céramique *BR I* dans des contextes aussi anciens au Levant nord reste limitée à ces deux exemplaires et rien dans les assemblages de Sarepta, Sidon-*College Site* ou Tyr<sup>3254</sup> ne permet pour le moment de confirmer cette hypothèse. Peut-être la publication du corpus complet de

---

la céramique locale *WP V-VI* et un fragment *PWS*. La *PWS* et *PBR* apparaissent ensemble, mais la *BR I* apparaît légèrement plus tôt que la *WS I* (CADOGAN *et al.* 2001, p. 77 ; HERSCHER 1984, p. 25). Le seul assemblage à avoir été intégralement publié est celui de Maroni-*Tsaroukkas*. Les recherches sous-marines menées au large du site ont livré trente-cinq ancres de pierre du Bronze récent. L'assemblage céramique inclut de la *PWS*, *BR (BR I ou BR II)*, *RoB* ; quelques exemples de *WP V* ou *VI*, de la *CP (BS et WP)*, de la *RS/BS* et *PWWM*. Les jarres *PWHM* sont communes (au moins neuf exemplaires) et les fragments d'au moins quatre jarres cananéennes ont été découvertes parmi le matériel. Cet assemblage est très similaire à celui de la tranchée 3 de Kalopsidha (MANNING, SEWELL, HERSCHER 2002, p. 142). Les fouilles menées par l'Université de Cincinnati à Maroni-*Kapsaloudhia* ont mis au jour deux tombes du Chypriote récent IA. Dans la tombe 1, des fragments de bols *PWS*, incluant une anse et des fragments de pichets, ont été trouvés dans le *dromos* de la chambre C, avec d'autres productions chypriotes comme la *WP V* et *VI*, de la *BS III*, de la *RoB*, de la *BCWM*, de la *RP IV*, de la *PBR* ou *BR I* ainsi qu'une cruchette probablement levantine et de la céramique *TEY*. Dans la tombe 2, des fragments de bols *PWS* ont été trouvés dans le *dromos* et dans la chambre C, associés à de la *BR I*, de la *TEY* et à une autre cruchette levantine (CADOGAN *et al.* 2001, p. 80). De manière générale, que ce soit en contexte d'habitat ou en contexte funéraire, les assemblages de Maroni partagent des similitudes à la fois avec les traditions de l'est et du nord-ouest de Chypre. Bien qu'une partie du matériel s'inscrive très largement dans la tradition d'Enkomi et Kalopsidha, des liens sont également perceptibles avec Pendayia, *Toumba tou Skourou* et *Stephania* (HERSCHER 1984, p. 25).

<sup>3252</sup> Les prospections réalisées dans la vallée du Vasilikos ont montré que son occupation était intensive dès le Chypriote moyen. Les tombes du village de Kalavassos montrent des liens avec l'ouest de Chypre, notamment à Kalavassos-*Phaneromeni* ou la *RP III*, la *DP Blue-core* et les bouteilles *BP* sont attestées. Les liens avec l'est de l'île ne sont toutefois pas entièrement absents (SOUTH, STEEL 2001, p. 65). Le seul site où a été mise au jour une quantité significative de *WS I* est la nécropole de Kalavassos. Parmi les soixante dix-sept tombes fouillées, au moins soixante et une sont du Bronze moyen et cinq du Bronze récent. Les plus tardives incluent des groupes importants du Chypriote récent IA. La tombe 2 regroupe de la *PWS* et de la *WS I* avec de la *PBR*, *BR I*, *BS II* et *III*, de la *WP V-VI* et de la *MN*. La tombe 51 contenait de la *BR I*, *WS I*, *BS (reserved slip)* et un exemplaire de jarre cananéenne. Bien que la céramique du Chypriote récent IA ne soit pas très bien connue dans cette zone, ces groupes sont importants pour la connaissance des assemblages de la côte centre-sud de l'île à cette période. La présence d'importations, comme une jarre cananéenne et une dague de style proche-oriental de la tombe 51, ainsi que le type oriental de la gourde de pèlerin au décor bichrome de la tombe 2, suggère des contacts avec le monde extérieur, peut-être dans le cadre du commerce du cuivre.

<sup>3253</sup> SAUVAGE 2012, p. 274.

<sup>3254</sup> Malgré les démarches entreprises auprès de la Direction Générale des Antiquités du Liban, il n'a pas été possible d'accéder au matériel archéologique des fouilles de Tyr. Seul un examen approfondi des caractéristiques stylistiques des vases pourrait nous permettre de mettre en évidence des similitudes avec les assemblages de Maroni ou Kalavassos. Malheureusement, P. Maynor-Bikai ne traite pas les différents types de décors *BR I* et *WS I* du site dans sa publication de 1978.

la céramique chypriote de Sidon-*College site* par V. Karageorghis permettra-t-elle d'apporter un éclaircissement sur cette question.

Une autre solution envisageable pour expliquer la présence précoce de céramique *BR I* à Tyr et Tell Hizzin serait que ces vases aient transité par le Levant sud. En effet, les recherches de C. Bergoffen ont démontré que le site de Tell el-Ajjul, au Levant sud, a très tôt établi des liens commerciaux avec le nord-ouest de Chypre.<sup>3255</sup> De la *PBR* ainsi que les toutes premières formes de *BR*, sont attestées dès la fin du Bronze moyen II ou dès la transition Bronze moyen II/Bronze récent IA.<sup>3256</sup> L'assemblage de céramiques *PWS* et *WS I* du site comporte de proches parallèles à *Toumba tou Skourou*.<sup>3257</sup> Les contacts qui avaient été établis avec le nord-ouest de Chypre dans le cadre du commerce du cuivre pourraient expliquer la présence précoce des fabriques *PWS*, *PBR*, *BR I* et *WS I* à Tell el-Ajjul.<sup>3258</sup> Des lors, d'après la position géographique de Tyr et de Tell Hizzin, il est probable qu'une partie des importations chypriotes de ces sites leur soit parvenue *via* le Levant sud. Le site de Tell Hizzin est justement situé dans la Bekaa, sur la route qui reliait l'Égypte avec le nord de la Mésopotamie.<sup>3259</sup>

#### 20.2.2.5 La diffusion des fabriques du nord-ouest et du centre de l'île :

Entre le Chypriote récent IA et le Chypriote récent IB, les productions des régions du nord-ouest et du centre de Chypre prennent de l'ampleur. Elles se diffusent à la fois à l'intérieur de l'île et sur le continent. Les céramiques de style oriental sont peu à peu remplacées par des exportations de *BR* et de *WS*. Au Levant nord, ce glissement ne se produit pas avant le Bronze récent IB, pour des raisons que nous exposerons par la suite.

<sup>3255</sup> BERGOFFEN 2001 b, p. 48 : L'assemblage du Levant nord diffère fortement de celui du Canaan où de la céramique *PWS* a été découverte à Megiddo, Hazor, Pella et surtout Tell el-Ajjul (ERIKSSON 2007 a, p. 73). Ce dernier site a également livré de la céramique *PBR* dans des contextes du Bronze moyen IIC ainsi que les toutes premières formes de céramiques *BR*. Selon les travaux de C. Bergoffen, cette situation indique que Tell el-Ajjul entretenait des liens commerciaux avec le nord-ouest de Chypre (BERGOFFEN 2001 b, p. 31). Les résultats de C. Bergoffen contredisent GITTLEN 1981, p. 49-50, qui estime que les fabriques *BR* et *WS* sont absentes des contextes du Bronze moyen en Palestine.

<sup>3256</sup> BERGOFFEN 2001 b, p. 35. Cette période correspond au Bronze moyen IIC dans la chronologie palestinienne.

<sup>3257</sup> BERGOFFEN 2001 a, p. 152-153.

<sup>3258</sup> *Ibid.* p. 154 : Des analyses physico-chimiques ont montré qu'un pourcentage significatif de *PWS* et *WS I* était réalisé avec un groupe d'argiles spécifiques, associées aux dépôts de cuivre, et probablement extraits du nord du Troodos. Cette donnée supporte l'argument selon lequel la production de *PWS* et spécialement de *WS I* était stimulée par l'exploitation du cuivre. Tell el-Ajjul est la candidate la plus probable pour le point d'entrée du cuivre au Canaan puisqu'il s'agissait d'un centre commercial majeur impliqué dans le commerce des métaux précieux.

<sup>3259</sup> Les voies de circulation employées à l'âge du Bronze seront détaillées au **chapitre 21**.

R.S. Merrillees attribue ce changement dans le répertoire des fabriques exportées aux perturbations créées par l'expulsion hors d'Égypte des Hyksôs, avec lesquels commerçait la partie orientale de Chypre.<sup>3260</sup> Les fouilles menées à Tell el-Dab'a et la découverte à 'Ezbet Helmi de peintures murales égéennes<sup>3261</sup> montrent en effet que les dirigeants Hyksôs étaient fortement impliqués dans les échanges internationaux. C'est pourquoi l'expulsion des Hyksôs – qui coïncide avec la fin du Chypriote récent IA – et les troubles qui ont suivi ont très probablement causé des interférences, sinon des interruptions, dans les contacts entre l'est de Chypre et ses partenaires commerciaux habituels situés dans la région.

Il est néanmoins difficile de prendre la mesure exacte des répercussions que cet événement a pu avoir au Levant. W. G. Dever estime qu'on peut attribuer aux Hyksôs la destruction de Tell el-Dab'a ainsi que celle de certains sites palestiniens,<sup>3262</sup> contrairement à J. K. Hoffmeier, pour qui il n'y a pas de preuves de domination militaire dans le sac ou la destruction des cités palestiniennes.<sup>3263</sup> Selon L. Maguire, la question est autrement plus complexe et le phénomène peut être dû à la conjonction de plusieurs de ces facteurs, qui auraient provoqué un « effet domino ».<sup>3264</sup>

Cette période coïncide également avec une forte diminution de la *RP* – certainement due aux destructions qui suivent cet événement au Levant sud<sup>3265</sup> – et de la céramique de *TEY*, dont une partie était produite en Égypte. La diversification des contenants de produits de luxe, qui étaient échangés de manière intensive entre le Levant et Chypre, cesse après l'expulsion des Hyksôs<sup>3266</sup> au profit d'un monopole des productions chypriotes. Outre la céramique *BR* on constate une importante diffusion de la céramique *RLWM* à partir de cette période, peut-être afin de combler le *vacuum* provoqué par la diminution de la production des autres contenants.<sup>3267</sup>

---

<sup>3260</sup> MERRILLEES 1971, p. 77–78.

<sup>3261</sup> BIETAK 1996, pl. IV-V.

<sup>3262</sup> DEVER 1990 ; DEVER 1992, p. 13.

<sup>3263</sup> HOFFMEIER 1989 a.

<sup>3264</sup> MAGUIRE 1990, vol. I, p. 96.

<sup>3265</sup> GONEN 1984, table 1 : seuls un nombre limité de sites de Canaan montrent une occupation continue du Bronze moyen au Bronze récent. Parmi eux se trouvent Lachish, Hazor, Megiddo et Tell Jerishe. D'autres sites sont détruits ou abandonnés définitivement à la fin du Bronze moyen II, comme Gezer, Jericho et Tell Beit Mirsim.

<sup>3266</sup> MAGUIRE 2009, p. 62.

<sup>3267</sup> *Ibid.* p. 64.

Les troubles liés aux Hyksôs auraient fourni aux régions qui produisaient la *WS* et la *BR* l'occasion d'étendre leur influence à la fois à l'intérieur et à l'extérieur de l'île. Cette hypothèse est corroborée par les observations de L. Crewe à Enkomi. Elle remarque alors une diminution de la quantité de jarres cananéennes et l'attribue à ces événements. Une rupture des voies d'échanges traditionnelles a vraisemblablement eu lieu, causant des perturbations à Enkomi durant le Chypriote récent IB.<sup>3268</sup> Cependant, les perturbations liées aux Hyksôs n'ont eu qu'un impact limité au Levant nord où les fabriques caractéristiques de la partie orientale de l'île restent bien attestées jusqu'au Bronze récent IB.

### 20.3 L'HEGEMONIE DES PRODUCTIONS *BR*, *WS* ET *MN* AU LEVANT NORD AU BRONZE RECENT IB (C. 1450-1400 AV. J.-C.)

Le Bronze récent IB est marqué par une intensification des échanges avec l'île de Chypre et une augmentation fulgurante de la proportion des fabriques de l'ouest<sup>3269</sup> dans les assemblages. D'un point de vue historique, cette période est marquée par les campagnes asiatiques de Thoutmosis III.<sup>3270</sup> Les lettres d'Amarna suggèrent que la cité d'Ougarit a appartenu à la sphère d'influence égyptienne au moins entre c. 1440 et 1330 av. J.-C.<sup>3271</sup> Outre les événements militaires, les campagnes égyptiennes entraînent des mouvements de populations, et par conséquent de marchandises, propices à la diffusion des céramiques.

#### 20.3.1 L'adoption des fabriques du Chypriote récent au Levant nord :

##### 20.3.1.1 La diffusion des fabriques *BR I*, *WS I* et *MN* :

Au Bronze récent IB, la céramique *BR I* se diffuse largement au Levant nord. Elle est alors attestée non seulement sur les sites côtiers mais également dans *l'hinterland*, à Qatna, et dans la plaine de la Békaa à Tell el-Ghassil et Kamid el-Loz.<sup>3272</sup> Contrairement à l'Égypte où les importations chypriotes sont presque exclusivement limitées aux *bilbils*, les assemblages levantins comportent un large éventail de formes. Les sites de Tell Atchana,

---

<sup>3268</sup> CREWE 2007 b, p. 155.

<sup>3269</sup> Par l'expression générale « fabriques de l'ouest », nous entendons les fabriques du nord-ouest (vallée de l'Ovgos) et du centre de Chypre, par opposition aux productions de la partie orientale (péninsule du Karpas et région d'Enkomi).

<sup>3270</sup> Pour le détail des campagnes de Thoutmosis III au Levant nord. Se reporter au **chapitre 2**, p. 37-38.

<sup>3271</sup> FREU 2006, p. 194-195.

<sup>3272</sup> Pour le détail de la distribution de la céramique *BR I*, se reporter au **chapitre 10**.

Ougarit et Sidon où sont associés bols, pichets ou cratères attestent de l'adoption de pratiques communes aux élites de Méditerranée orientale.<sup>3273</sup> Les *bilbils* constituent à eux seuls 37% de la céramique *BR I* répertoriée au Levant nord.<sup>3274</sup> Leur contenu, prisé non seulement au Levant mais aussi en Egypte, a contribué à l'ascendant que prennent les sites du nord-ouest de Chypre sur une partie orientale déstabilisée par la perte de certains de ses partenaires commerciaux majeurs. Les *bilbils BR* prennent le relais dans la diffusion des produits précieux au Levant nord, profitant des perturbations dans la production de la *RP* et de la *TEY*.

En revanche, la céramique *WS I* ne connaît pas la même expansion : seule une centaine d'exemplaires ont été répertoriés.<sup>3275</sup> On constate que la *WS I* qui parvient au Levant nord appartient majoritairement au *Framed Wavy Line style*, populaire à Kalopsidha et Enkomi.

Les bols *MN* sont particulièrement bien attestés à partir du milieu du XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Les types IJb et IJc, les plus populaires au Levant nord, sont aussi les plus communs à Enkomi. Les traces de raclage, la technique d'application de l'engobe ainsi que la rareté des formes fermées sont typiques des assemblages de l'est de Chypre.<sup>3276</sup>

Ces éléments nous mènent à nous interroger sur le rôle du site d'Enkomi dans la diffusion des fabriques, *BR I*, *WS I* et *MN* au Levant nord durant l'âge du Bronze récent I (= Chypriote récent IB-IIA).

#### 20.3.1.2 Le rôle d'Enkomi dans la diffusion des fabriques du Chypriote récent au Levant nord :

Plusieurs particularités caractérisent l'introduction des fabriques de l'ouest de Chypre au Levant nord :

1) l'absence presque complète des phases *PBR*, *PWS* et *PMN*.

---

<sup>3273</sup> STEEL 2004 b, p. 292. Pendant les grandes cérémonies ou rassemblements, les boissons alcoolisées constituaient un élément important de représentation sociale. Selon l'auteur, l'importance symbolique des boissons alcoolisées est liée à la fois à leurs effets et à leurs modes de production qui, pour le vin, vient du processus de transformation du fruit.

<sup>3274</sup> Se reporter au **chapitre 10**, p. 264 pour le détail de la répartition des formes *BR I* au Levant nord.

<sup>3275</sup> La céramique *BR I* constitue près de 16% du corpus contre 2,21% pour la *WS I*.

<sup>3276</sup> PILIDES 1992, p. 295.

- 2) l'introduction d'une céramique *BR I* d'un style déjà mature.
- 3) l'introduction d'une céramique *WS I* d'un style déjà mature avec une prépondérance du *Framed Wavy Line style*.
- 4) la présence épisodique de la *BR I* et *WS I* dans les contextes du Bronze récent IA et leur large diffusion à partir du Bronze récent IB-IIA.

Ces éléments indiquent que les fabriques *BR* et *WS* ne sont pas parvenues au Levant nord par des contacts directs avec les régions du nord-ouest de Chypre – contrairement à ce que l'on observe au Levant sud – mais *via* la partie orientale de l'île. Nos conclusions sont corroborées par les résultats obtenus par L. Crewe, qui a réexaminé le matériel des douze campagnes de fouilles menées par P. Dikaios à Enkomi.<sup>3277</sup> Ses travaux montrent que les fabriques *BR* et *WS* forment une composante négligeable de l'assemblage du site dans le niveau IA de l'*Area III* et de l'*Area I*. Bien que cette quantité augmente légèrement au niveau IB, la *BR I* reste assez peu commune. Il en est de même pour la *WS I*.

Niveau		IA	IB	IIA
<i>Area III</i>	<i>BR I</i>	0,3	1	0,7
	<i>BR II</i>	0	0,1	1
	<i>BR Gen.</i>	0	< 0,1	0
<i>Area I</i>	<i>BR I</i>	0,1	0,6	0,3
	<i>BR II</i>	0	0,1	4,6
	<i>BR Gen.</i>	0	0	0,3

Figure 4: Pourcentage de *BR I* et *II* dans l'assemblage total d'Enkomi par secteur et par phase (extrait de Crewe 2007 b, table 16.2)

Niveau		IA	IB	IIA
<i>Area III</i>	<i>WS I</i>	0,9	4	2
	<i>WS II</i>	0	0,4	2,7
<i>Area I</i>	<i>WS I</i>	0,3	1,1	0,2
	<i>WS II</i>	0	0,6	22,4

Figure 5: Pourcentage de *WS I* et *II* dans l'assemblage total d'Enkomi par secteur et par phase (extrait de Crewe 2007 b, table 16.10).

<sup>3277</sup> Les premières investigations sur le site d'Enkomi ont débuté dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, successivement sous l'égide de la *British Cyprus Expedition* (1890) puis du *British Museum* (1896). Le site est fouillé par Cl. F.-A. Schaeffer à partir de 1934, alors qu'il menait parallèlement la fouille de Ras Shamra. Le Département des Antiquités de Chypre est associé à la fouille en une mission conjointe, mais où les deux équipes fouillent séparément, à différentes périodes de l'année. La mission chypriote est menée par P. Dikaios qui travaillera pendant douze saisons, entre 1948 et 1958. Les résultats sont publiés dans DIKAIOS 1969. La mission française continue jusqu'en 1970 sous la direction de Cl. F.-A. Schaeffer puis à partir de 1973 sous celle d'O. Pelon. Le travail de la mission française a été publié de manière incomplète dans plusieurs volumes : SCHAEFFER 1936 a ; SCHAEFFER 1952 ; SCHAEFFER 1971 ; COURTOIS 1981 ; COURTOIS, ARISTIDOU, LANITOU 1984 ; LAGARCE 1985 ; COURTOIS, LAGARCE 1986.

L'apparition en petite quantité de la *BR I* et de la *WS I* dans les niveaux du Chypriote récent IB d'Enkomi coïncide avec la présence épisodique de ces fabriques dans des contextes du Bronze récent IA au Levant nord.<sup>3278</sup> Le peu de céramique *BR* et *WS* à Enkomi avant le niveau IIA suggère que le phénomène de régionalisme persiste plus longtemps que ne le supposait S. Manning.<sup>3279</sup> Il faut en effet attendre jusqu'au Chypriote récent IIA pour que les productions de l'ouest soient adoptées sur ce site.<sup>3280</sup> Ce n'est qu'alors que la quantité de *WS I*, et surtout de *BR I*, augmente au Levant nord, dans des contextes du Bronze récent IB-IIA.

Niveau	IA	IB	IIA
Area III	2,9	6,6	5,9
Area I	1,6	5,8	1,4

Figure 6: Pourcentage de MN dans l'assemblage total d'Enkomi par Area et par Phase (Extrait de Crewe 2007 b, table 16.6)

La large diffusion de la *MN* au Levant nord dès le Bronze récent IA (**figure 6**) coïncide avec l'augmentation de sa présence au niveau IB d'Enkomi.<sup>3281</sup> En revanche, l'adoption tardive des fabriques *BR* et *WS* à Enkomi explique pourquoi elles ne sont attestées au Levant nord que de manière épisodique avant le Bronze récent IB.

### 20.3.1.3 Le rôle des sites de la côte méridionale de l'île de Chypre dans la diffusion des fabriques *BR* et *WS* au Levant nord :

Nous avons vu précédemment que rien ne permettait d'envisager l'établissement de contacts directs entre les sites de la côte méridionale de Chypre et le Levant nord au début du Bronze récent. Cependant, d'un point de vue stylistique, à partir du Bronze récent IB, des parallèles ont pu être établis entre certains vases découverts au Levant nord et des productions *BR* ou *WS* de Maroni, Kalavastos et Hala Sultan Tekké.<sup>3282</sup>

<sup>3278</sup> CREWE 2007 b, p. 155.

<sup>3279</sup> MANNING 2001, p. 82–83.

<sup>3280</sup> WEBB 1999 : selon l'auteur, le processus s'accélère au Chypriote récent IIA-B. Cette homogénéisation est perceptible dans l'adoption d'un rituel commun à l'île, rituel qui utilise les *rhyta BR* en forme de taureau et les figurines de type Astarté de cette même fabrique.

<sup>3281</sup> La *MN* est produite dans la région d'Enkomi au Chypriote récent IA:2, à partir de la tradition de la région de Kazaphani. Cette production locale explique l'augmentation significative de céramique *MN* à Enkomi à partir du Chypriote récent IB. Se reporter au **chapitre 8** pour le détail de cette production.

<sup>3282</sup> Les parallèles connus à Chypre sont détaillés dans les chapitres consacrés à chaque fabrique. Parmi les exemples les plus pertinents, nous pouvons citer les cruches de Tell Atchana (**ATC 114-115**) qui trouvent des



Néanmoins, ces vases n'apparaissent que ponctuellement et ont pu transiter *via* Enkomi où des exemplaires similaires ont souvent été découverts. Dans le chapitre consacré à la céramique *WS*, nous avons détaillé les similitudes établies avec l'assemblage de Kalavassos-*Ayios Dhimitrios*. Le site de Maroni a également livré plusieurs parallèles aux vases du corpus.<sup>3283</sup> L'assemblage de Maroni-*Tsaroukkas* est particulièrement riche à la fois en fabriques de l'ouest et de l'est de Chypre. Les interactions entre Maroni et l'est de Chypre sont attestées par la quantité de céramique chypriote orientale découverte à Maroni. Il est légitime de supposer que ce site a pu constituer la source d'approvisionnement d'Enkomi en *BR* et *WS*, expliquant la faible quantité de ces deux fabriques découverts dans les niveaux les plus anciens du sites. Il est ainsi possible que les particularités de l'assemblage de Maroni-*Tsaroukkas* soit le signe d'échanges intérieurs à l'île de Chypre plutôt que de contacts externes.

Dans l'état actuel de nos recherches, et malgré leur position géographique face aux sites de Byblos, Sidon et Tyr, rien n'atteste d'échanges directs et réguliers entre les cités du sud de Chypre et le Levant nord au début de cette période. S'ils ont eu lieu, ce n'est qu'à la fin du Bronze récent, lorsque les régionalismes à Chypre ne sont que peu perceptibles et que le Levant nord reçoit en masse des productions chypriotes.

### 20.3.2 *La fin du régionalisme chypriote :*

#### 20.3.2.1 *Une « prise de pouvoir » de l'ouest de Chypre ?*

L'importante diffusion des fabriques du nord-ouest et du centre de Chypre dans les autres régions de l'île pose la question d'une éventuelle domination d'une partie de Chypre sur l'autre. Cette problématique a été discutée par R. S. Merrillées<sup>3284</sup> ou encore

---

parallèles à Kalavassos-*Ayios Dhimitrios* (SOUTH *et al.* 1989, p. 58, K-AD 359). Les *bilbils* incisés de Tell Atchana (**ATC 120**), Ougarit (**RSH 493**) et Minet el-Beida (**MNB 48**) ont des parallèles à Maroni (JOHNSON 1980, p. pl. LXI: 2, 3). Le fragment de bol *WS II* au décor pointé d'Ougarit (**RSH 1136, pl. 151 d**) trouve des parallèles à Kalavassos, de même que les cratères *WS* de Tell Atchana (**ATC 331-333**) et Qatna (**QTN 21**) (SOUTH *et al.* 1989, figs. 43, 48, 49.) Les décors de losanges hachurés sont particulièrement prisés dans les sites du sud de Chypre (SOUTH *et al.* 1989, figs. 43, 48, 49 ; JOHNSON 1980, pl. VII : 7-9). Le site de Maroni a également livré plusieurs taureaux *BR* (*Ibid.* pl. XXII : 118-121).

<sup>3283</sup> MANNING, SEWELL, HERSCHER 2002, p. 142 : l'assemblage céramique inclut de la *PWS*, *BR* (*BR I* ou *BR II*), *RoB* ; quelques exemples de *WP V* ou *VI*, de la *CP* (*BS* et *WP*), de la *RS/BS* et *PWWM*. Les jarres *PWHM* sont communes (au moins neuf exemplaires) et les fragments d'au moins quatre jarres cananéennes ont été découverts parmi le matériel.

<sup>3284</sup> MERRILLEES 1971.

C. Baurain.<sup>3285</sup> Ce dernier refuse la vision d'une « prise de pouvoir de l'ouest » évoquée par R. S. Merrillees et suggère que les centres de l'est de l'île, alors prospères, ont fait basculer l'ouest de Chypre dans ce processus d'ouverture sur l'extérieur, apportant en même temps dans leur région des céramiques de l'ouest. En revanche, L. Crewe voit l'incorporation de la *WS* et *BR* dans le répertoire céramique du Chypriote récent IIA comme une combinaison de facteurs à la fois économiques et identitaires.<sup>3286</sup>

En ce qui nous concerne, nous serions tentée de voir dans l'adoption des fabriques du nord-ouest et du centre l'île à Enkomi une réponse pragmatique à la demande croissante, de la part du marché extérieur, pour ces céramiques, exportées d'abord par le nord-ouest de Chypre vers Tell el-Ajjul, puis peut-être par les sites du sud de l'île. Leur succès a pu conduire la partie orientale de Chypre à se lancer à son tour dans leur commerce, pour éviter de voir se rompre des liens commerciaux déjà affaiblis.

#### 20.3.2.2 Une tentative de reconquête du marché levantin par l'est de l'île ?

La volonté de la partie orientale de l'île de développer de nouvelles productions afin de retrouver une place de premier plan dans les échanges avec le Levant est selon nous perceptible dans deux productions : la céramique *WSh* et la céramique *BR II*.

Les cruchons *WSh* sont élaborés dans l'est de l'île au Chypriote récent IB, alors que les productions *WS* et *BR* commencent à être exportées au Levant. Le grand nombre de cruchettes *WSh* à Athienou suggère qu'elles étaient produites sur ce site puis exportées d'Enkomi.<sup>3287</sup> O. Tufnell<sup>3288</sup> puis B.M. Gittlen<sup>3289</sup> ont supposé que les cruchons *WSh* avaient été conçus afin de correspondre aux goûts et aux attentes d'une clientèle levantine. Nous voyons dans la création de la *WSh* une volonté délibérée de copier un type levantin, peut-être afin de concurrencer les productions du nord-ouest. L'est de l'île cherche ainsi à innover et à diffuser ses propres productions.

---

<sup>3285</sup> BAURAIN 1984, p. 103.

<sup>3286</sup> CREWE 2007 b, p. 155.

<sup>3287</sup> ÅSTRÖM 1972 c, p. 701, « *Chart* ». Les premiers exemplaires de céramique *WSh* sont élaborés dès le Chypriote récent IA:2. Cette fabrique se développe du Chypriote récent IB au Chypriote récent IIB et est toujours attestée à la fin du Chypriote récent III.

<sup>3288</sup> TUFNELL 1958, p. 200.

<sup>3289</sup> GITTLEN 1977, p. 355 : l'auteur considère avec raison que si cette production avait été réalisée sans *stimuli* extérieurs, le répertoire des formes aurait probablement été plus important et elle aurait été plus largement distribuée dans l'île.

Le développement d'une production de céramique *BR II* à Athienou s'inscrit dans ce même processus.<sup>3290</sup> La *BR I* continue à être produite jusqu'au Chypriote récent IIA, la dernière phase de production de cette fabrique est ainsi contemporaine du début de l'élaboration de la *BR II*. Nous voyons dans la production de *BR II* d'Athienou une volonté d'appropriation d'une production à succès et une réponse locale de l'est de l'île à la demande croissante pour cette fabrique.

#### 20.4 LA SECONDE PARTIE DU BRONZE RECENT :

Les XIV<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles av. J.-C. sont une période de prospérité relative, où toutes les conditions sont réunies pour favoriser les échanges en Méditerranée orientale. Nous évoquerons ici les principaux événements qui ont marqué ces deux siècles, ainsi que leurs conséquences sur l'intense circulation des productions chypriotes à partir du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

##### 20.4.1.1 Le XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. en Méditerranée orientale :

##### 20.4.1.2 Le royaume d'Alashiya :

Au Chypriote récent IIB (= Bronze récent IIA), les régionalismes ont disparu au profit d'une culture matérielle uniforme. Cette période est marquée par l'introduction à Chypre de la céramique mycénienne IIIA:2. Les productions *BR II* et *WS II* atteignent leur pleine maturité et sont diffusées à grande échelle en Méditerranée orientale.<sup>3291</sup> Le royaume d'Alashiya est alors cité dans les lettres d'Amarna, qui témoignent à la fois de la richesse et de la complexité des relations internationales de cette période.<sup>3292</sup>

---

<sup>3290</sup> DOTHAN, BEN-TOR 1983, p. 39 : la céramique *BR II* apparaît en quantité importante au *stratum* III du site. La longue durée d'utilisation de ce *stratum*, qui a aussi livré de la *BR I*, ne permet pas de définir avec précision quand sont nés les premiers ateliers de *BR II* à Athienou. Un hiatus a pu se produire dans l'occupation d'Athienou entre le début du Chypriote récent I et le Chypriote récent IIA (CREWE 2007 b, p. 59). S. Vaughan (VAUGHAN 1991, p. 124, table 12.2) a montré qu'il n'y avait pas de séparation chronologique rigide entre la *BR I* et *II* et les deux productions ont très probablement cohabité sur le site au Chypriote récent IIA.

<sup>3291</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 761 : « The finds from Tell el Amarna (about 1358-1340 B. C.) remains the fixed points for the date of Mycenaean IIIA2b pottery and mature Base Ring II and White Slip II of Late Cypriot IIB ».

<sup>3292</sup> Se reporter au **chapitre 2**, p. 47-49.

#### 20.4.1.3 *La rivalité entre l’Égypte et le Hatti :*

En Égypte, l’accès d’Akhénaton au trône et les dissensions internes qui s’ensuivent se traduisent par un certain désintérêt pour les cités levantines. La plupart des royaumes vassaux nord-levantins rompent alors leurs engagements et créent des alliances avec le Hatti. Sous Shuppiluliuma I<sup>er</sup>, les Hittites mettent en place une stratégie particulièrement habile en permettant à des cités de devenir leurs vassales tout en conservant une semi-indépendance. Le système de vassalité mis en place par le Hatti a permis aux cités comme Ougarit de continuer à prospérer.<sup>3293</sup>

Il est difficile de déterminer à quel point les échanges avec les cités sous protectorat égyptien, comme Byblos ou Tyr, ont été affectés par la soumission, vers 1330 av. J.-C., d’Ougarit au Hatti. Il semble en tout cas que cette nouvelle situation a entraîné la fin, au moins temporaire, de la correspondance – et peut-être également des échanges directs – avec la cour d’Égypte.<sup>3294</sup> Dès lors, des échanges épistolaires et des contacts réguliers n’ont pu reprendre qu’après la paix égypto-hittite, au milieu du XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>3295</sup>

#### 20.4.1.4 *Chypre et le conflit égypto-hittite au Bronze récent II.*

Dès les règnes de Tudhaliya II et d’Arnuwanda I (c. 1425-1370 av. J.-C.), les rois hittites ont revendiqué une mainmise sur Alashiya.<sup>3296</sup> Cependant, à l’époque amarnienne, le roi d’Alashiya ainsi que son intendant avaient une correspondance « entre égaux » avec, respectivement, le pharaon et ses officiers, comme le suggèrent les lettres EA 33 à 40.<sup>3297</sup> L’augmentation de la distribution de la céramique *WS* durant cette période montre que Chypre avait des liens commerciaux importants avec à la fois l’Égée, le Levant et l’Égypte. Le fait que Chypre parvienne à échanger avec autant de contrées différentes plaide pour une

---

<sup>3293</sup> Ces événements sont détaillés au **chapitre 2**, p. 39-42.

<sup>3294</sup> MERRILLEES 1968, p. 202. R. S. Merrillees constate une diminution des importations chypriotes après le règne d’Akhenaton. Il suppose que les productions chypriotes à destination de l’Égypte transitaient par Ougarit, ce qui entraîna une rupture d’approvisionnement au moment où le royaume d’Ougarit devint vassal du Hatti. Cependant, les recherches menées par C. Sauvage sur les routes maritimes suggèrent que des échanges directs avaient certainement lieu entre Chypre et l’Égypte. Voir à ce propos le **chapitre 21**, p. 541.

<sup>3295</sup> FREU 2006, p. 187.

<sup>3296</sup> LEBRUN 2004, p. 362 ; FREU 2006, p. 211. Pour le détail des traités établis entre Chypre et le Hatti, se reporter au **chapitre 2**, p. 45-46.

<sup>3297</sup> Se reporter au **chapitre 2**, p. 46-49.

relative indépendance de l'île,<sup>3298</sup> même si les textes hittites suggèrent que Shuppiluliuma (c. 1350-1319 av. J.-C.)<sup>3299</sup> considérait Chypre comme une partie de son domaine.<sup>3300</sup>

#### 20.4.1.5 L'intensification des échanges avec le Levant nord :

Le XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. est marqué par une intensification des échanges entre Chypre et le Levant nord. Les fabriques introduites précédemment continuent à être importées. La céramique *MN* reste très présente, notamment à Ougarit, où le type II prédomine alors. La céramique *WSh* est aussi particulièrement bien représentée dans les quartiers d'habitations et les tombes de ce site. À Tell Kazel, une concentration de cruchons *WSh* utilisés à des fins votives est découverte dans le niveau 6 du temple de l'*Area IV*. Cette fabrique est aussi commune dans les assemblages funéraires de la Nécropole K de Byblos ou de Sidon-*Dakerman*. Elle est bien attestée dans le stratum J de Sarepta et atteint le summum de sa popularité à Tyr.<sup>3301</sup>

La *RLWM* connaît également son pic de diffusion au Levant nord. La bouteille à panse longiligne (type VIA1b) prend alors le pas sur le type à épaule large, et de nouvelles formes sont peu à peu introduites, comme les bras tubulaires qui n'apparaissent pas avant le Bronze récent IIA. La *RLWM* se diffuse sur les sites secondaires de la vallée de l'Amuq (Çatal Höyük et Judeideh) et dans la plaine du Akkar (Tell Arqa, Tell Kazel). Elle fait partie intégrante des assemblages funéraires du Bronze récent II dans la Nécropole K de Byblos et à Sidon-*Dakerman*.

D'autres fabriques chypriotes plus discrètes ont également su se faire une place parmi les assemblages des sites établis non loin de la côte et qui, de ce fait, reçoivent une variété plus importante de productions chypriotes. C'est le cas des cruches et assiettes *PWWM I* et *II* qui ont été découvertes dans des contextes du Bronze récent II, à Ras al-Bassit, Ougarit, Minet el-Beida, Tell Tweini, Tell Kazel, Beyrouth, Byblos, dans la nécropole de Sidon-*Dakerman* ou encore à Sarepta.

---

<sup>3298</sup> Le Hatti était alors le rival de l'Ahhiyawa, royaume qui appartenait au monde mycénien (voir à ce propos FREU, MAZOYER 2008, p. 102-109). K. O. Eriksson attribue en partie l'indépendance de Chypre vis-à-vis du Hatti à la présence mycénienne sur l'île (ERIKSSON 2007 a, p. 233.). Selon Cl. F.-A. Schaeffer et E. Sjöqvist, c'est également à ses liens avec le monde mycénien que la cité d'Ougarit, vassale du Hatti, doit son autonomie (SJOQVIST 1940, p. 201).

<sup>3299</sup> FREU, MAZOYER 2007 b, p. 209 pour les dates du règne de Shuppiluliuma.

<sup>3300</sup> ERIKSSON 2007 a, p. 234.

<sup>3301</sup> Pour le détail du contexte de découverte de la céramique *WSh*, se reporter au **chapitre 14**.

#### 20.4.1.6 La popularité des productions *BR II* et *WS II* au XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.:

Le XIV<sup>e</sup> siècle est celui de l'apogée des productions *BR II* et *WS II*, qui constituent alors la large majorité des importations chypriotes au Levant nord. Comme nous l'avons souligné précédemment, la céramique *BR II* est produite dans la région d'Athienou à partir du Chypriote récent IIA:1, où elle est alors contemporaine de la *BR I*, qui reste manufacturée jusqu'au Chypriote récent IIA:2.<sup>3302</sup> Il est probable que les céramiques *BR I* et *II* ont été exportées ensemble au Levant nord, à partir d'Enkomi.<sup>3303</sup> La période où la *BR II* est la mieux représentée à Enkomi est le Chypriote récent IIA:2-IIB, dans le niveau IIA de l'*Area I*.<sup>3304</sup> Cette période coïncide avec sa popularité maximale au Levant nord.<sup>3305</sup> Elle est alors présente le long de la côte levantine, dans le Akkar et dans la Bekaa, ainsi que le long des principales voies de circulation. La céramique *BR* est attestée jusqu'à Emar, sur l'Euphrate.

La quantité de céramique *WS II* augmente également considérablement dans les niveaux du Bronze récent IIA. L'un des centres de production à Chypre a été identifié à *Moutti tou Ayiou Serkou*, près du village de Sanidha, aux pieds des montagnes du Troodos, à 11 km au nord-ouest de Kalavassos.<sup>3306</sup> Il est désormais admis que les avancées technologiques perceptibles dans l'élaboration de la céramique *WS* sont liées au développement de l'industrie du cuivre,<sup>3307</sup> dont la demande constante est illustrée par les lettres d'Amarna.<sup>3308</sup> Les fouilles archéologiques ont démontré un accroissement de la production de cuivre à Enkomi après le Chypriote récent IB et des traces d'une activité métallurgique à grande échelle sont attestées au Chypriote récent IIC.<sup>3309</sup> Les plus anciens fragments de lingots de cuivre découverts sur l'île datent du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. : au moins

---

<sup>3302</sup> ÅSTRÖM 1972 a, p. 700, table de distribution.

<sup>3303</sup> La partie orientale de Chypre ne semble que peu impliquée dans la diffusion initiale de la céramique *BR*.

Se reporter au **chapitre 10**, p. 309.

<sup>3304</sup> CREWE 2007 b, p. 117, table 16.2. La plus grande quantité de *BR I* est quant à elle relevée dans le niveau IIA de l'*Area III*.

<sup>3305</sup> Se reporter au chapitre sur la céramique *BR*. La céramique *BR II* atteint son pic de popularité dans des contextes du Bronze récent IIA (= Chypriote récent IIB).

<sup>3306</sup> TODD, PILIDES 2001. Nous avons vu que la *PWS* dérivait de la tradition de céramique *WP* du nord-ouest de l'île. Toutefois, plusieurs centres de productions de *WS* se sont développés, notamment dans le sud de l'île.

<sup>3307</sup> ARTZY 2001 a, p. 112.

<sup>3308</sup> Ces dernières documentent des envois d'environ 1000 talents de cuivre, soit près de 30 tonnes, à destination de l'Égypte. Voir HAAS, WILHELM 1987, p. 196 (EA 33), p. 198 (EA 34), p. 200 (EA 35), p. 204-205 (EA 37), p. 209 (EA 40). Se reporter également au **chapitre 2**, p. 48-49.

<sup>3309</sup> CREWE 2007 b, p. 18.

un fragment de cette période a été découvert dans un stratum du Quartier 5W d'Enkomi, d'autres sont attestés à Maroni-*Vournes*.<sup>3310</sup>

La céramique *WS II* est la production la mieux diffusée au Levant nord. Elle est découverte sur les sites côtiers ainsi que sur les sites établis le long des grandes voies de communication du Bronze récent.<sup>3311</sup> Elle est présente dès la fin du XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. à Qatna (palais royal, phase H7)<sup>3312</sup> et à Kamid el-Loz (niveau T3). À partir du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C., la *WS II* est de plus en plus prisée. Nous pouvons remarquer sa concentration particulière dans le niveau IV du palais d'Alalakh. Cette céramique *WS II* « ancienne », découverte en contexte palatial à Qatna et Alalakh, est d'une grande qualité. La présence de cratères et d'autres formes du service à boire tels que les pichets suggèrent que certaines pièces étaient réservées à l'élite locale.<sup>3313</sup> Son succès est rapidement perceptible sur l'ensemble de la côte levantine, notamment à Tell Tweini (Phase VIII B), Tell Kazel (phases 6 et 5 de l'*Area IV*), Tell Arqa (niveau 11), Sidon-*College Site* (XIV<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles av. J.-C.), Sarepta (strata J-H) et Tyr (*stratum XVI*). Elle fait partie des offrandes usuelles dans la Nécropole K de Byblos et à Sidon-*Dakerman*. La céramique *WS II* atteint alors le sommet de sa popularité et se diffuse progressivement dans l'arrière-pays.

#### 20.4.2 Les importations chypriotes au Levant nord au XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. :

##### 20.4.2.1 *L'intensification des rivalités entre le Hatti et l'Égypte :*

Au début du XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C., les rivalités entre le Hatti et l'Égypte s'intensifient. À Chypre, cette période correspond à un accroissement des rapports avec les Mycéniens,<sup>3314</sup> qui profitent des conflits entre les deux empires pour étendre leur emprise sur l'île. Le successeur de Shuppiluliuma I<sup>er</sup>, Murshili II, renforce et consolide l'empire hittite, non seulement au Levant nord, mais aussi dans la partie ouest de l'Anatolie, en Arzawa. Le conflit entre l'Égypte et le Hatti trouve son point culminant avec la bataille de Qadesh,

---

<sup>3310</sup> MUHLY, KASSIANIDOU 2012, p. 131.

<sup>3311</sup> La céramique *WS II* constitue à elle seule plus de 20% de la céramique chypriote du Levant nord. Sa distribution au Levant nord rejoint les observations d'E.D. Oren pour le Levant sud. Voir à ce propos OREN 2001 : la *WS II* est attestée sur les sites côtiers comme Acre, Tell Abu Hawam ou Tell el-Ajjul, ainsi que sur les sites proches des axes majeurs, comme Hazor et Megiddo.

<sup>3312</sup> LUCIANI 2002, p. 255.

<sup>3313</sup> Voir à ce propos le **chapitre 18**.

<sup>3314</sup> La période est définie par P. Åström d'après l'apparition de céramique mycénienne III B :1, vue qui est partagée par M. Popham. Voir à ce propos ERIKSSON 2007 a, p. 238.

suivie par le traité de paix égypto-hittite c. 1259 av. J.-C.<sup>3315</sup> La fin du XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. (c. 1220-1200 av. J.-C.) est marquée par la conquête ou la reconquête d'Alashiya par le roi hittite Tudhaliya IV et son fils Shuppiluliuma II. Un tribut particulier portant sur des livraisons de cuivre est imposé au roi d'Alashiya.<sup>3316</sup> Alashiya restera sous la coupe de l'empire hittite jusqu'à la chute de ce dernier.<sup>3317</sup>

#### 20.4.2.2 L'affaiblissement progressif des productions MN, RLWM et BR :

La céramique *MN*, qui est attestée au Levant nord dès la transition du Bronze moyen II au Bronze récent I, se raréfie dans les contextes du Bronze récent IIB. C'est également le cas de la céramique *WSh*, qui reste présente au XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. mais décroît dans le *stratum* XV de Tyr et le *substratum* G2 de Sarepta. Elle est encore attestée à la toute fin du Bronze récent à Ougarit, Tell Sukas et Ras Ibn Hani.

Le XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. est marqué par une diminution des bouteilles *RLWM*. Elle coïncide avec un autre phénomène : la modification des formes *BR* importées au Levant nord. L'importation des grandes cruches *BR II* supplante alors celle des *bilbils*.<sup>3318</sup> C. Bergoffen observe un phénomène similaire en Egypte. Il est possible que les substances contenues dans ces cruchettes aient cessé d'être exportées, ou même produites, au Bronze récent IIB, provoquant la fin des récipients de type *bilbil*. Une modification des types d'huiles ou de leurs moyens de transport est également envisageable.<sup>3319</sup>

#### 20.4.2.3 La « démocratisation » de la céramique WS II :

À la fin du Bronze récent, la céramique chypriote cesse d'être une production « de luxe » : c'est désormais la céramique mycénienne qui fait office de céramique fine. Les bols *WS II* sont découverts en importantes quantités dans les secteurs d'habitations de Tell Kazel ou dans les niveaux les plus récents d'Ougarit. À l'ouest, elle est attestée en Libye, en Sicile, en Grèce continentale et jusqu'en Italie.<sup>3320</sup> À l'est, la céramique *WS II* est découverte

---

<sup>3315</sup> Les relations ont été consolidées par le mariage de Ramsès II avec des princesses hittites lors des 33<sup>e</sup> et 44<sup>e</sup> années de son règne. Se reporter au **chapitre 2**, p. 43.

<sup>3316</sup> BAURAIN 1984, p. 278-298 pour le texte du traité de vassalité entre Alashiya et le Hatti (KBo XII 38 et KBo XII 39). Voir également LEBRUN 2004, p. 363.

<sup>3317</sup> Se reporter au **chapitre 2**, p. 45-47.

<sup>3318</sup> Se reporter au **chapitre 10**, p. 308.

<sup>3319</sup> BERGOFFEN 1989, p. 313-314.

<sup>3320</sup> VAGNETTI 2001.



jusqu'à Tell Fekheriyé, en Jézireh. La diffusion maximale de la *WS* coïncide avec l'apogée de la production du cuivre sur l'île. Le cuivre chypriote est alors largement exporté dans des régions lointaines : de Marseille à l'ouest à Urfa à l'est, de la Mer Noire au nord au delta du Nil au sud.<sup>3321</sup>

La céramique *WS II* supplante par sa popularité l'ensemble des autres productions chypriotes. La large diffusion de la *WS II* au Levant nord, alors que la *WS I* n'est découverte qu'en quantité limitée, n'est en aucun cas fortuite. M. Artzy<sup>3322</sup> et à sa suite K.O. Eriksson<sup>3323</sup> considèrent que l'un des critères clés dans le passage de la céramique *WS I* à la céramique *WS II* n'est pas seulement l'augmentation de la demande pour cette fabrique,<sup>3324</sup> mais ce que M. Artzy nomme « *the economics of production* ». <sup>3325</sup> En effet, la céramique *WS*, comme de nombreuses autres fabriques chypriotes, porte un engobe composé d'une argile différente de celle utilisée pour la pâte du vase. Cependant, alors que l'argile utilisée pour la *WS* reste identique entre la *WS I* et la *WS II*, l'argile utilisée pour l'engobe change. Alors qu'une simple évolution chronologique a tout d'abord été proposée pour expliquer ce phénomène, M. Artzy émet l'hypothèse qu'elle a été dictée par des considérations économiques. L'engobe de la *WS II* est plus mince et probablement plus simple à se procurer et à appliquer.<sup>3326</sup> Ces éléments auraient poussé les Chypriotes à privilégier l'exportation de *WS II* au Levant alors que la *WS I* était toujours en production. Ceci explique la faible quantité de *WS I* découverte au Levant nord. La multiplication des centres de productions de *WS II* à Chypre contribue à faire apparaître cette fabrique comme spécifiquement conçue pour être envoyée vers le continent. La simplification progressive du décor et la dégradation de la qualité de l'engobe, vont de pair avec l'augmentation de sa diffusion.<sup>3327</sup>

#### 20.4.2.4 Une preuve de l'intensification du commerce maritime : l'introduction des pithoi

---

<sup>3321</sup> MUHLY, KASSIANIDOU 2012, p. 131. Les analyses physico-chimiques réalisées sur les lingots de régions susmentionnées démontrent qu'ils ont été fabriqués à partir de filons de cuivre des Troodos, et plus particulièrement d'Apliki.

<sup>3322</sup> ARTZY 2001 a.

<sup>3323</sup> ERIKSSON 2007 a, p. 135.

<sup>3324</sup> V. Karageorghis lie la popularité de cette fabrique non seulement à son esthétique mais également à une modification des habitudes alimentaires. En effet, l'imperméabilité et les propriétés thermiques des bols *WS* les rendaient particulièrement adéquats pour la consommation de mets chauds, notamment des liquides comme de la soupe. (KARAGEORGHIS 2001, p. 9.)

<sup>3325</sup> ARTZY 2001 a.

<sup>3326</sup> *Ibid.* p. 113.

<sup>3327</sup> COURTOIS 1977, p. 14 : l'auteur relie la dégradation de la qualité de l'engobe à la baisse de qualité de la matière première au fur et à mesure de l'exploitation des filons de cuivre.

L'intensification des échanges et du commerce maritime est soulignée par la découverte de *pithoi* chypriotes dans des contextes de la fin du Bronze récent à Ougarit, Minet el-Beida, Tell Tweini et Sidon-*College Site*, c'est-à-dire près des grands sites côtiers à vocation commerciale et par où transitaient de nombreuses marchandises. L'importance de la manufacture de *pithoi* à Chypre au XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. suggère que l'économie du Chypriote récent IIC reposait aussi bien sur les produits agricoles que sur le commerce du cuivre.<sup>3328</sup> Le schéma de distribution indique alors clairement qu'il s'agit d'une industrie commune à toute l'île et suggère une unification ou au moins une libre communication entre ses différentes parties.<sup>3329</sup> Les découvertes de l'épave d'Uluburun ont montré que les *pithoi* chypriotes n'étaient pas seulement utilisés pour le stockage mais également pour le transport de marchandises. Leur présence sur la côte levantine atteste de la variété des denrées alors échangées entre Chypre et le continent.

#### 20.4.2.5 Des vases cultuels chypriotes le long de la côte levantine:

Enfin, les fouilles ont livré en divers endroits de la côte levantine des objets en céramique qui ne paraissent pas relever de l'utilisation domestique habituelle, non seulement à cause de leur forme mais aussi de la fonction qu'elles suggèrent. Le site d'Ougarit est celui où ces témoignages sont les plus nombreux, avec la découverte de rhytons en cornet à protomé de taureaux ainsi que de rhytons zoomorphes.<sup>3330</sup> Ces derniers sont aussi attestés à Alalakh, Minet el-Beida, Tell Tweini, Tell Kazel, Tell Arqa et peut-être Sidon. Les acquéreurs auxquels ils étaient destinés et les cultes auxquels ils étaient réservés n'ont pas été identifiés. Ont-ils été réalisés sur commande pour une clientèle levantine? Ou bien pour des Chypriotes installés sur la côte levantine? Peut-être faut-il simplement y voir la popularité d'objets s'appropriant la figure du taureau, associée aux cultes de la vie et de la fécondité. Ces objets témoignent du caractère cosmopolite des grandes cités de la côte levantine au XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

---

<sup>3328</sup> PILIDES 1996, p. 115

<sup>3329</sup> *Ibid.* p. 111.

<sup>3330</sup> Pour l'étude détaillée de ces objets, se reporter au chapitre consacré à la céramique *BR*, p. 297-307.

## 20.5 BILAN INTERMEDIAIRE:

L'importation de céramique chypriote au Levant nord se poursuit sans interruption du Bronze moyen IIB à la fin du Bronze récent. Pendant cette période de plus de cinq cents ans, de nombreuses évolutions sont perceptibles, que ce soit dans les productions elles-mêmes ou bien dans leur usage.

### 1) *Une évolution des fabriques :*

Les plus anciennes importations chypriotes sont essentiellement constituées de cruches et de cruchettes *WP*, dont le commerce s'inscrit dans le cadre des échanges de produits précieux en Méditerranée orientale. Les fabriques importées se diversifient à la fin du Bronze moyen II et début du Bronze récent I, il s'agit alors essentiellement de productions de l'est de Chypre. Le début du Bronze récent I est marqué par l'arrivée des fabriques chypriotes tournées, dont l'élaboration résulte du développement de la technique du tour de potier dans le nord-est de l'île au Chypriote moyen III. Les fabriques du nord-ouest et du centre de Chypre sont attestées en petite quantité au Bronze récent IA mais ne deviennent communes qu'au Bronze récent IB, lorsqu'elles ont été adoptées dans la partie orientale de l'île et qu'elles sont présentes dans les niveaux du Chypriote récent IIA d'Enkomi. Nous voyons dans la manufacture de *BR II* et de *WSh* à Athienou une volonté de l'est de Chypre de reprendre la main sur les exportations de céramique au Levant. Le Bronze récent II est marqué par une réduction de la variété des fabriques chypriotes découvertes au Levant et un monopole de plus en plus affirmé des fabriques *BR* et surtout *WS*, dont l'élaboration est liée à l'exploitation du cuivre.

### 2) *Une évolution des formes :*

Les plus anciennes importations de céramique chypriotes sont des formes fermées. Au départ essentiellement composé de cruches et cruchettes importées pour leur contenu, l'éventail des formes *WP* se diversifie peu à peu avec l'introduction de cruchettes à bec tubulaire, hochets ou vases zoomorphes *WP V-VI*. Cependant, les bols restent rares. Ce n'est qu'avec l'introduction de la céramique *RoB* que cette forme devient plus fréquente parmi la céramique chypriote des assemblages levantins. Ces productions peintes, prisées pour leur qualité esthétique, témoignent de l'adoption de pratiques communes par les élites de

Méditerranée orientale. La consommation rituelle de breuvages mène à l'adoption de toute une gamme de vases destinés au service de la table : bols, cruches, pichets ou encore cratères.<sup>3331</sup> Les bols *WS* constituent l'aboutissement de l'élaboration d'une céramique à la fois esthétique, du fait de son décor peint extérieur, et utilitaire, grâce à sa résistance et à ses propriétés thermiques.

La céramique *WSh*, qui se diffuse à partir de la fin du Bronze récent IB, et pour laquelle les potiers chypriotes empruntent une forme levantine, tient une place à part dans les productions chypriotes importées au Levant. Les raisons de son utilisation en contexte funéraire et rituel restent floues. Cependant, nous n'adhérons pas à l'hypothèse selon laquelle les cruchons *WSh* ont été utilisés pour transporter des huiles parfumées ou une quelconque substance.<sup>3332</sup> En effet, leur forme ainsi que la porosité de la pâte les rend peu aptes à cet usage. Ce constat nous conduit à privilégier l'hypothèse selon laquelle les cruchons *WSh* étaient utilisés comme puisettes, pour extraire le contenu de vases plus grands. La découverte dans la Grande Tombe II d'Ougarit d'un cruchon *WSh* dans un *pithos* logé dans la maçonnerie de la tombe s'accorde avec cet usage.

La circulation de substances précieuses est assurée par les bouteilles et gourdes *RLWM*, ainsi que par les *bilbils* et peut-être les gourdes *BR*. La demande pour la substance opiacée contenue dans les *bilbils BR* pourrait expliquer le succès de cette production au Levant et avoir facilité sa diffusion. La disparition progressive des *bilbils* au XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. suggère une diminution de la production de la substance qui était contenue dans ces cruchettes ou un amoindrissement de la demande,<sup>3333</sup> au profit d'une autre production qui reste encore à identifier.

La dernière partie du Bronze récent est marquée par la présence de rhytons chypriotes à Tell Atchana, Ougarit, Tell Kazel ou encore Tell Arqa. Bien que nous ignorions tout de leurs propriétaires ou de leur usage, la constance de la figure symbolique du taureau témoigne de croyances communes en Méditerranée orientale.

---

<sup>3331</sup> STEEL 2004 b. p. 192-193.

<sup>3332</sup> Se reporter au **chapitre 14**, p. 376.

<sup>3333</sup> Dans le cas des *bilbils BR*, la forme qui a été donnée au contenant est étroitement liée au contenu. Dès lors, il paraît peu probable que la substance transportée dans les *bilbils* ait continué à être envoyée au Levant dans un autre récipient.

### 3) Une évolution quantitative et qualitative :

Par définition, la céramique d'importation est une production exogène dont l'accessibilité est restreinte. Le coût du transport ainsi que la durée du voyage la destinent à l'élite locale. Les productions *BR I* et *WS I* ou *WS II* ancien sont découvertes dans les palais d'Alalakh et de Qatna. Cependant, l'augmentation des échanges entre Chypre et le Levant nord et la banalisation des productions chypriotes dans la seconde partie du Bronze récent s'accompagnent d'une baisse de qualité des productions *BR II* et *WS II*. Les bols *WS* tardifs sont fréquents dans les niveaux les plus récents d'Ougarit et les secteurs d'habitats de Tell Kazel, où ils sont d'un usage commun. C'est alors la céramique mycénienne qui est utilisée comme vaisselle fine. Cette affirmation peut néanmoins être nuancée pour les sites de l'*hinterland*, où la rareté des productions chypriotes, même d'une qualité moindre, continue à en faire un produit d'exception.

### 4) Une évolution dans la distribution :

Au Bronze moyen II et au début du Bronze récent, la céramique chypriote est largement cantonnée aux sites côtiers. De fait de leur position géographique, ces sites reçoivent plus précocement une plus grande quantité et variété de productions chypriotes. Le site d'Ougarit est, pendant tout l'âge du Bronze, le point principal d'arrivée et de diffusion de la céramique chypriote au Levant nord. Le succès des productions chypriotes s'accompagne d'une diffusion de plus en plus large sur les sites placés le long des grandes voies de communication, comme Tell Atchana dans la vallée de l'Amuq, Tell Kazel et Tell Arqa dans le Akkar, Tell Acharneh, Hama, Qatna et Qadesh, le long de l'Oronte et au débouché de la trouée de Homs, ou encore Kamid el-Loz, Tell el-Ghassil et Tell Hizzin dans la Bekaa. À la fin du Bronze récent, l'importante quantité de céramique *WS* qui parvient au Levant nord en fait une céramique commune, découverte à Meskéné-Emar sur l'Euphrate ainsi que dans les régions plus reculées, comme à Tell Fekheriyé en Jézireh. Cependant, la quantité réduite de *WS* dans des contrées aussi lointaines montre qu'elle était avant tout réservée à un usage local. L'intensification de la métallurgie et la demande croissante pour le cuivre chypriote favorisent la diffusion de la céramique *WS* qui atteint son expansion maximale au XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Les importations chypriotes au Levant nord, et plus largement les échanges en Méditerranée orientale, ont nécessité le développement d'un système complexe. Les cités côtières ont profité de leur position privilégiée pour développer leurs infrastructures portuaires (comme à Minet el-Beida, Byblos, Beyrouth, Sidon et Tyr) et les espaces de stockage nécessaires aux échanges de marchandises. Les routes maritimes et terrestres mises en place ont facilité la diffusion de ces productions. Ce sont ces éléments que nous allons examiner dans le chapitre suivant, consacré à la circulation de la céramique chypriote au Levant nord.

## Chapitre 21 : LA CIRCULATION DE LA CERAMIQUE CHYPRIOTE A L'AGE DU BRONZE, DE SA PRODUCTION SUR L'ILE DE CHYPRE A SA DISTRIBUTION AU LEVANT NORD

---

Le chapitre précédent avait pour objectif d'examiner l'évolution des importations chypriotes au Levant nord, en soulignant l'introduction progressive de nouvelles fabriques ainsi que leur distribution. Pour compléter ces données, nous allons désormais nous concentrer sur les modalités de diffusion de la céramique chypriote. Nous commencerons par aborder l'organisation de la production sur l'île avant d'examiner les voies maritimes et terrestres utilisées à l'âge du Bronze. Nous terminerons en évoquant la question de la présence chypriote au Levant nord.

### 21.1 L'ORGANISATION DE LA PRODUCTION DE CERAMIQUES A CHYPRE :

Comme nous l'avons vu tout au long de ce travail, la céramique chypriote n'était pas simplement vouée à une utilisation locale, elle a été massivement exportée vers le continent. Cependant, que savons-nous de la manufacture de céramiques à Chypre ? Comment était-elle organisée ? Quelles sont les structures qui ont favorisé une diffusion à grande échelle ? Autant d'éléments qui doivent être pris en considération pour comprendre la large distribution de ces productions au Levant nord.

#### 21.1.1 Les lieux de production de la céramique :

Les attestations d'ateliers de potiers restent rares à l'âge du Bronze et les indices archéologiques permettant de saisir l'organisation de la production de céramiques sont ténus.<sup>3334</sup> Une spécialisation de la manufacture a été pratiquée à petite échelle au Chypriote ancien-Chypriote moyen, avec un accroissement à la fin du Chypriote moyen. La reconstitution que propose R.S. Merrillees, pour la diffusion de la *RoB* à l'intérieur de l'île,

---

<sup>3334</sup> MERRILLEES 1979, p. 115 : aucune représentation de manufacture de céramique n'a été assurément identifiée et nous n'avons pas de sources écrites compréhensibles pour cette période. Parmi les vestiges archéologiques, seules quelques installations ont été associées avec la production de céramiques à *Ambelikou-Choma tis Galinis*, *Athienou-Bamboulari tis Koukounninas*, *Morphou-Toumba tou Skourou* et *Sanidha-Moutti tou Ayiou Serkou* (TODD, PILIDES 2001).

suggère que les céramiques étaient transportées en quantité limitée et vendues le long de la route par des marchands itinérants, comme l'indique une plus grande concentration près du centre de manufacture et une diminution progressive des quantités découvertes en fonction de l'éloignement.<sup>3335</sup> Avec le développement des échanges, il est possible d'envisager l'émergence de marchands, peut-être spécialisés, accompagnés de convois d'animaux voués au transport des vases. Les productions pouvaient être menées vers des lieux de redistribution, comme des marchés, ou bien directement acheminées vers les sites côtiers. Dans le **chapitre 20**, nous avons déjà évoqué l'hypothèse selon laquelle les modifications dans le schéma d'occupation de l'île au Chypriote récent I seraient en partie dues à une volonté d'optimisation des liens commerciaux développés avec le continent.

L'importante quantité de *WP PLS* et *CLS* découverte à Kalopsidha suggère qu'elles y étaient produites à grande échelle. Cependant, aucun atelier n'a été localisé. De même, il n'y a pas de preuves archéologiques directes de la production de céramiques dans la péninsule du Karpas, alors que les études de provenance ont montré que plusieurs fabriques avaient été manufacturées dans la région (certaines variétés de *WP*, *RS/BS*, *RoB/RoR* et *BC*).<sup>3336</sup>

Il semble probable que la proximité des sources d'argile était le principal facteur de positionnement du centre de production, comme le montre l'exemple de Sanidha.<sup>3337</sup> Seuls des déchets de *WS* et *MN* y ont été découverts, ce qui suggère que le site était spécialisé dans ces deux fabriques. En revanche, les découvertes d'Athienou montrent que plusieurs fabriques requérant des sources d'argiles différentes pouvaient parfois être produites sur un même lieu.<sup>3338</sup>

Un mélange de production centralisée et décentralisée, établie à la fois à l'intérieur du site et à la périphérie, apparaît sur le site de *Toumba tou Skourou*. La manufacture de céramiques y a été particulièrement innovante, avec la sélection de différentes argiles selon les besoins. A. B. Knapp et J. F. Cherry suggèrent une centralisation de la production à Enkomi,<sup>3339</sup> Kition et Palaepaphos et une production à l'échelle villageoise à Milia, *Paleoskoutella* et Kalopsidha.<sup>3340</sup> Ils envisagent une organisation en plusieurs niveaux : local,

---

<sup>3335</sup> MERRILLEES 1979, p. 132.

<sup>3336</sup> KNAPP, CHERRY 1994, p. 54.

<sup>3337</sup> TODD, PILIDES 2001 : la proximité des sources d'argile explique certainement le choix de ce site isolé comme centre de manufacture.

<sup>3338</sup> DOTHAN, BEN-TOR 1983. Ce site a été un des centres de manufactures des fabriques *BR*, *PWWM*, *WSh* et *WPWM*.

<sup>3339</sup> Cette hypothèse est confirmée par CREWE 2007 b, p. 148, qui considère également que la production de céramiques a du être organisée à un certain degré à Enkomi entre le Chypriote récent I et le Chypriote récent IIB.

<sup>3340</sup> KNAPP, CHERRY 1994, p. 160.



régional, centralisé et spécialisé, et supposent que les élites contrôlaient la production dans les centres régionaux (Kalopsidha, Enkomi, Palaepaphos et Kition).<sup>3341</sup>

De nombreux aspects restent cependant inconnus.<sup>3342</sup> Est-ce que les similitudes entre les fabriques d'une même région indiquent que les mêmes potiers produisaient plusieurs variétés de fabriques ou bien exploitaient-ils seulement des sources d'argiles similaires ? Ceux qui façonnaient les vases les décoraient-ils également ? L'accroissement de la proportion de formes spécifiques dans les fabriques indique-t-elle une spécialisation de l'industrie de la céramique (et une segmentation dans la population ?) ou bien seulement des préférences culturelles ? Ces questions restent sans réponses dans l'état actuel des données archéologiques.

### 21.1.2 L'organisation de l'île de Chypre à l'âge du Bronze : un pouvoir centralisé ?

Les difficultés pour comprendre l'organisation de la production céramique à Chypre vont de pair avec les lacunes de nos connaissances quant à l'organisation même de la société chypriote à l'âge du Bronze. En l'absence du déchiffrement des sources écrites propres à l'île, seuls les vestiges archéologiques et les textes découverts dans les régions voisines nous apportent des indices sur la manière dont la société chypriote était structurée. On constate toutefois une inadéquation entre les textes et les vestiges découverts.<sup>3343</sup> Les lettres d'Amarna évoquent un roi d'Alashiya et les textes d'Ougarit mentionnent un roi, Kushmeshusha, ainsi qu'un grand intendant et un messager,<sup>3344</sup> suggérant une organisation semblable à celle des cités levantines. Or, les indices qui pourraient confirmer cette organisation (palais, archives, iconographie royale...) sont pour le moment absents des découvertes archéologiques.

Dans ses recherches, P. Schuster Keswani privilégie l'hypothèse d'un modèle hiérarchique semi-autonome, qui suppose la présence de groupes d'élites avec des périodes de segmentation et de compétition, qui alternent avec des périodes de hiérarchisation et de centralisation.<sup>3345</sup> En revanche, le modèle sociétal privilégié par E. Peltenburg est une

---

<sup>3341</sup> *Ibid.* p. 162.

<sup>3342</sup> Notre connaissance des ateliers de potiers à Chypre à l'âge du Bronze est particulièrement limitée. À titre d'exemple, nous n'avons pas d'attestation de construction de fours, technique dont on a pourtant très tôt le témoignage en Orient. Cependant, cela ne signifie pas pour autant que la technique était inconnue. Voir à ce propos YON 1976, p. 85.

<sup>3343</sup> PELTENBURG 2012, p. 346. Pour l'identification d'Alashiya avec l'île de Chypre, se reporter au **chapitre 2**, p. 31, n. 122.

<sup>3344</sup> MALBRAN - LABAT 2004 (RS 94+2447+2588+2599) ; BORDREUIL 1991, n°35 (RS 34.153).

<sup>3345</sup> SCHUSTER KESWANI 1996, p. 238-239.

organisation en *households*, avec un pouvoir royal commercialement unificateur, mais pas centralisateur, et qui laisse une certaine liberté aux autorités régionales.<sup>3346</sup> Une telle organisation expliquerait le régionalisme marqué des productions de céramiques tout en justifiant les adresses au « roi d'Alashiya » des textes d'Ougarit et de Tell el-Amarna.

Cependant, l'utilisation fréquente d'expressions standardisées dans la correspondance officielle biaise notre vision et peut ne pas refléter la réalité politique.<sup>3347</sup> S. Sherratt suggère que l'utilisation du terme « *šarru* » (roi) dans les textes akkadiens refléterait avant tout le besoin des puissances proche-orientales de faire coïncider la structure politique de Chypre avec leurs propres perceptions et conventions.

### 21.1.3 Les villes côtières chypriotes, des « communautés charnières » :

Dans ce cadre flou, il reste difficile de saisir qui supervisait la production ou les envois de céramique sur le continent et quel était le statut exact des marchands qui accomplissaient ces transactions. Ils étaient certainement nombreux dans les grands centres côtiers et devaient jouer un rôle important dans l'économie chypriote. A. B. Knapp envisage Enkomi, ainsi que les autres cités côtières chypriotes, comme des « communautés charnières » dont l'un des rôles était de faciliter le flot des marchandises. Le développement de points de passages entre les différentes régions visait alors à réduire les coûts de transports associés avec l'augmentation des échanges. Pour A. B. Knapp and J. F. Cherry, ces établissements devaient en partie leur existence à la demande extérieure et ne nécessitaient pas de contrôle politique de la part des autres centres ou des régions qui fournissaient les marchandises.<sup>3348</sup>

## 21.2 LE TRANSPORT DES MARCHANDISES ENTRE L'ILE DE CHYPRE ET LE LEVANT NORD :

Les céramique produites à Chypre étaient transportées par bateaux jusqu'aux villes portuaires nord-levantines. Les navires chypriotes nous sont connus grâce aux maquettes en terre cuite, élaborées par les potiers à partir de ce qu'ils connaissaient des bateaux réels. La

---

<sup>3346</sup> PELTENBURG 2012, p. 349–350.

<sup>3347</sup> *Ibid.* p. 350.

<sup>3348</sup> KNAPP, CHERRY 1994, p. 153 : Les « communautés charnières » servent d'interface entre les zones de productions et les systèmes d'échanges. Elles servent de point de communication et d'interactions et doivent souvent leur existence à la demande extérieure plus qu'à des développements internes. Au **chapitre 20**, nous avons déjà évoqué la possibilité que l'établissement d'Enkomi ait été fondé afin d'exploiter les liens commerciaux noués avec le Levant.

plus ancienne occurrence est datée du Bronze moyen I et est conservée au Musée du Louvre.<sup>3349</sup>

### *21.2.1 Les voies maritimes en Méditerranée orientale à l'âge du Bronze :*

Les routes maritimes en Méditerranée orientale ont fait l'objet d'une étude complète par C. Sauvage.<sup>3350</sup> Nous ne reviendrons ici que sur les principales voies utilisées par les marins de l'âge du Bronze.

#### *21.2.1.1 Chypre et le Levant nord :*

Comme nous l'avons signalé à plusieurs reprises, de fréquentes traversées devaient avoir lieu entre la côte orientale de Chypre et le port de Minet el-Beida. Les contacts étaient favorisés par la proximité géographique ainsi que les vents et les courants favorables depuis Chypre. Le bassin de Minet el-Beida était aisément repérable par les marins : l'entrée de la baie est encadrée au nord et au sud-ouest par une falaise de craie qui lui a valu le nom de « port blanc » (le *Leukos Limen* des Grecs).<sup>3351</sup> Les sommets des temples de Baal et de Dagan, érigés sur l'acropole d'Ougarit, se situaient dans l'alignement de l'entrée du port et servaient aussi de repères pour la navigation.

Le cabotage à courte distance entre les villes de la côte levantine était couramment pratiqué. Cette navigation devait servir à toutes sortes d'activités, qu'elles soient diplomatiques ou commerciales.<sup>3352</sup> Le cabotage était beaucoup plus fructueux et plus sûr que le transport par voie terrestre.

Les ports de la côte levantine étaient également impliqués dans des échanges à plus longue distance avec la Crète ou bien l'Égée. Une liaison directe longeant la côte nord de l'île de Chypre a d'ailleurs pu être établie entre la Crète et Ougarit dès le Bronze moyen. Puis, avec le développement de grands centres de la côte méridionale de l'île, une route passant par le sud de Chypre a vraisemblablement été mise en place, au détriment de l'itinéraire précédent (**pl. 162**).<sup>3353</sup>

---

<sup>3349</sup> CAUBET, KARAGEORGHIS, YON 1981, p. 25.

<sup>3350</sup> SAUVAGE 2012.

<sup>3351</sup> YON 1997, p. 19-22.

<sup>3352</sup> SAUVAGE 2012, p. 275. Les sources écrites confirment cette hypothèse : dans un des textes d'Ougarit, le souverain de Tyr informe le roi d'Ougarit que le navire qu'il a envoyé en Égypte a fait escale à Tyr. Voir à ce propos VIROLLEAUD 1965, p. 59.

<sup>3353</sup> *Ibid.* p. 275.

### 21.2.1.2 *Le nord-ouest de Chypre et le Levant sud :*

La présence de productions chypriotes caractéristiques du nord-ouest de Chypre à Tell el-Ajjul suggère l'existence d'une voie maritime qui reliait cette côte au Levant sud. Le dynamisme de la partie nord-ouest de Chypre dans les échanges à la fin du Chypriote moyen III et au début du Chypriote récent I est attesté par le grand nombre d'importations égéennes découvertes à Ayia Irini et *Toumba tou Skourou*. Cette période d'échanges intenses coïncide avec l'apparition de fabriques de cette région à Tell el-Ajjul.<sup>3354</sup>

### 21.2.1.3 *Chypre et l'Égypte :*

La question d'échanges directs ou indirects (*via* Ougarit) entre l'île de Chypre et l'Égypte a été débattue à plusieurs reprises.<sup>3355</sup> En s'appuyant sur l'absence de céramique chypriote dans la vallée du Nil après le règne d'Akhénaton, R. S. Merrillees a supposé que les productions chypriotes à destination de l'Égypte transitaient *via* Ougarit et qu'une rupture s'était produite lorsqu'Ougarit avait quitté le giron égyptien pour devenir vassale du Hatti.<sup>3356</sup> Pour Cl. Baurain, cette rupture ne concernerait que les produits du « petit commerce » et ne s'appliquerait pas aux produits de luxe ni aux produits « prioritaires » comme le bois ou le cuivre.<sup>3357</sup>

Cependant, les recherches de C. Sauvage montrent que l'île de Chypre avait aussi la possibilité de commercer directement avec l'Égypte. En effet, les vents dominants ainsi que les courants permettaient une traversée assez directe entre le sud-ouest de Chypre et l'est du delta égyptien (**pl. 162**). Néanmoins, la découverte de productions chypriotes à Marsa Matruh permet aussi d'envisager une traversée vers l'ouest du delta, grâce aux vents de secteur nord-est.<sup>3358</sup> Une route directe concorderait en outre plus justement avec les échanges diplomatiques dont témoignent les lettres d'Amarna.

C. Bergoffen, qui a examiné les assemblages de céramique chypriote du nord Sinaï et du sud Canaan, a montré le rôle également joué par les campagnes militaires de

---

<sup>3354</sup> BERGOFFEN 2001 a, p. 154.

<sup>3355</sup> MERRILLEES 1968, p. 202 ; BAURAIN 1984, p. 224 à 226.

<sup>3356</sup> MERRILLEES 1968, p. 202.

<sup>3357</sup> BAURAIN 1984, p. 224-226 : il évoque également la possibilité que les autorités royales d'Ougarit aient empêché les navires chypriotes ou étrangers de commercer avec l'Égypte ou les territoires sous contrôle égyptien.

<sup>3358</sup> SAUVAGE 2012, p. 276-277. Dans le sens contraire, une route qui reliait directement l'Égypte à Chypre est peu envisageable à cause des vents, seule la station de Marsa Matruh pouvait être reliée à des ports chypriotes. La route indirecte qui privilégiait le cabotage le long de la côte levantine jusqu'à l'un des ports qui faisaient face à l'île était certainement l'itinéraire le plus emprunté par les marins.

Thoutmosis III dans la diffusion de la céramique chypriote au nord Sinaï. Ce dernier avait mis en place un système de stockage et de voies d'approvisionnement pour ses armées dans les villes côtières. Les routes militaires alors empruntées ainsi que les marchands privés qui en ont tiré avantage ont pu faciliter la diffusion de ces productions.<sup>3359</sup>

### 21.2.2 Le transport de la céramique : cargaison principale et complémentaire :

Les exportations de céramiques soulèvent de nombreuses questions. En effet, aucun texte ne mentionne les échanges de récipients, sauf lorsque ceux-ci sont utilisés pour contenir des denrées alimentaires. Le témoignage des épaves suggère que ces productions étaient parfois transportées pour elles-mêmes, comme le montrent les découvertes d'*Iria point* (s'il y avait des denrées périssables, elles n'ont pas été conservées)<sup>3360</sup> ou en association avec une autre cargaison.

Au Bronze moyen II, les échanges entre Chypre et le Levant nord, qui en étaient à leurs débuts, ont dû être particulièrement aléatoires, en raison de la précarité et des incertitudes du voyage. Un tel risque ne peut être pris que pour la recherche de matières coûteuses, qui ne sont pas directement accessibles.<sup>3361</sup> Lorsqu'un bien vient d'un commerce à longue distance, son caractère exotique et son coût de transport élevé en font un produit de luxe, marqueur du statut social de son propriétaire. Le fait de posséder des biens précieux et exotiques devient ainsi un signe de reconnaissance parmi les élites. Selon S. Sherratt, le développement des échanges à l'âge du Bronze mène à la diffusion d'une « idéologie du style de vie » (« *lifestyle ideology* ») qui génère à la fois la demande et la consommation. L'importation de biens de prestige permet aux élites de consolider leur pouvoir et de justifier leur position.<sup>3362</sup> Nous pouvons prendre comme exemple le cratère *BR I (ATC 112)* du palais IV d'Alalakh. Ce cratère, par sa taille et sa qualité, avait sa place parmi la vaisselle fine destinée au palais.<sup>3363</sup> Peut-être s'agissait-il d'une commande spéciale ?

---

<sup>3359</sup> BERGOFFEN 1991, p. 73 : C. Bergoffen compare la diffusion des céramiques chypriotes au nord Sinaï et au sud Canaan. Les céramiques du nord Sinaï viennent du sud Canaan, elles sont moins nombreuses et apparaissent plus tardivement qu'au Canaan.

<sup>3360</sup> LOLOS 2003, p. 102-104.

<sup>3361</sup> C'est pourquoi le commerce du cuivre a souvent été avancé comme l'impulsion initiale des échanges entre Chypre et le continent. Cependant, comme nous l'avons vu dans le **chapitre 20** (p. 502-503), il est nécessaire de nuancer l'idée selon laquelle le cuivre constituait l'essentiel des transactions entre Chypre et le continent, en tout cas au Chypriote moyen III.

<sup>3362</sup> KNAPP, CHERRY 1994, p. 155.

<sup>3363</sup> BERGOFFEN 2007, p. 33.

Cependant, ce statut de vaisselle fine ou d'objet de luxe ne peut s'appliquer à l'ensemble des importations chypriotes découvertes au Levant nord. La valeur accordée aux productions chypriotes telles que les bols *MN*, les cruchons *WSh* ou encore la *WS* tardive, ne permettait pas à elle seule l'organisation d'un tel voyage. Ces productions plus communes constituaient une cargaison « complémentaire », c'est-à-dire une cargaison qui ne justifie pas à elle seule l'organisation du voyage mais qui permet d'en augmenter le profit final.<sup>3364</sup> Cette possibilité est appuyée par M. Artzy, qui suggère que le commerce de la *WS II*, découverte en quantité sur les sites côtiers (dont le comptoir de Marsa Matruh, en Egypte) était au moins en partie le fait des marins impliqués dans l'exportation d'autres ressources de l'île.<sup>3365</sup>

Le XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C., période où les bols *WS II* tardifs abondent au Levant nord, coïncide avec le *floruit* des villes côtières chypriotes – notamment Hala Sultan Tekké, Enkomi, Kition et Kalavassos-*Ayios Dhimitrios*. C'est également de cette période que date la plupart des lingots de cuivre découverts sur l'île. Dès lors, il est extrêmement probable qu'à la fin du Bronze récent les bols *WS II* étaient ajoutés comme cargaison complémentaire aux lingots de cuivre ou à toute autre cargaison principale, ce qui a favorisé leur large diffusion.<sup>3366</sup>

### 21.2.3 Une adaptation des marchandises selon les sites ?

Tout au long de ce travail, nous avons pu noter des différences dans les assemblages des sites côtiers nord-levantins. Or, certaines singularités sont à attribuer non pas à un commerce de redistribution, qui serait parti d'Ougarit, (dans ce cas les quantités de céramiques diminueraient avec l'éloignement), mais plutôt aux habitudes locales des populations. Il est probable que les marchands ont adapté leurs cargaisons en fonction des demandes ou des spécificités régionales.<sup>3367</sup>

---

<sup>3364</sup> SAUVAGE 2012, p. 141. C. Sauvage estime que les cargaisons des navires étaient le plus souvent mixtes, c'est-à-dire composées d'une « cargaison principale », qui pouvait appartenir à une commande royale, et d'une « cargaison secondaire » composée de biens qui ne justifiaient pas à eux-seuls le voyage. Nous préférons ici le terme de « complémentaire », plus approprié selon nous à la situation, que le terme « secondaire ».

<sup>3365</sup> ARTZY 2001 a, p. 112–113.

<sup>3366</sup> De la céramique *WS* datant de la fin du Bronze récent est attestées jusqu'en Sicile, et même en Sardaigne. Voir à ce propos VAGNETTI 2001.

<sup>3367</sup> SAUVAGE 2012, p. 280.

Ainsi, parmi les spécificités relevées, nous pouvons citer la préférence marquée pour les vases *WP* à décor rouge à Ougarit et Tell Arqa, phénomène qui ne peut pas être dû au hasard des découvertes archéologiques.<sup>3368</sup> Des différences interviennent également dans la distribution de certaines formes ou fabriques : les bols *MN* sont communs à Alalakh, Ougarit et Tell Kazel, mais semblent peu prisés à Tell Arqa, Byblos ou Sarepta. Les cruchons *WSh*, appréciés à Ougarit et Tell Kazel, où ils sont utilisés à des fins votives, ne connaissent qu'un succès mitigé sur les autres sites de la côte levantine. Des différences notables interviennent également dans la distribution des productions *BR*. Ainsi, les cruchettes *BR* sont particulièrement rares à Sarepta, où les formes ouvertes sont privilégiées, même en contexte funéraire.<sup>3369</sup> Un phénomène semblable est visible à Tyr : les bols à lait *WS II* prédominent, suivis d'un nombre presque égal de bols *MN*, alors que les *bilbils BR* restent occasionnels.<sup>3370</sup>

Outre les préférences locales, il faut prendre en considération les différents circuits commerciaux qui étaient alors à l'œuvre. Ainsi, si on compare les proportions relatives de céramiques chypriotes et mycénienne entre les assemblages de Sarepta et de Tyr, deux sites distants seulement d'une vingtaine de kilomètres, la différence est édifiante. À Tyr, plus de quatre cents fragments de *BR II*, *MN* et *WS II* ont été recensés par P. Bikai, et seuls quarante fragments mycéniens de cette période sont mentionnés. Pour la même période, à Sarepta, seuls soixante-quinze fragments *BR II*, *WS II* et *MN* sont signalés. En revanche, soixante fragments de Mycénien IIIA:2 et IIIB y sont répertoriés (pour un total de cent huit fragments mycéniens).<sup>3371</sup> Selon R. Koehl, le site de Sarepta privilégiait le développement de liens avec le monde mycénien à partir du XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>3372</sup> Bien que les deux sites soient très proches géographiquement, il est possible que les relations commerciales qui les impliquaient aient été différentes. Tyr semble avoir été plus en contact avec des marchands chypriotes, ou avoir davantage apprécié la céramique chypriote, alors que Sarepta, à la même période, préférait la céramique mycénienne.<sup>3373</sup>

---

<sup>3368</sup> Voir à ce propos le **chapitre 4**, p. 90, 108.

<sup>3369</sup> Se reporter au **chapitre 10**, consacré à la céramique *BR*.

<sup>3370</sup> KOEHL 1985, p. 142.

<sup>3371</sup> *Ibid.* p. 143.

<sup>3372</sup> *Ibid.* p. 142.

<sup>3373</sup> *Ibid.* p. 143.

## 21.3 LA DIFFUSION DE LA CERAMIQUE CHYPRIOTE AU LEVANT NORD ET SA REDISTRIBUTION VERS L'*HINTERLAND* :

### 21.3.1 Le rôle majeur de la cité d'Ougarit et de son port de Minet el-Beida :

La cité d'Ougarit, grâce à son port de Minet el-Beida, a servi d'interface entre le Levant nord et la Méditerranée. Nous ne détaillerons pas ici les différents modèles économiques qui ont été appliqués avec plus ou moins de succès aux sociétés antiques, ce sujet serait au-delà de notre étude. Cependant, nous souhaiterions évoquer la notion de « port de commerce », développée par K. Polanyi, qui prend en exemple la cité d'Ougarit et son port de Minet el-Beida.<sup>3374</sup> Selon l'auteur, le port de commerce « était généralement situé sur des sites côtiers, ou fluviaux, où la présence de criques et de vastes lagunes facilitaient le transport par terre »<sup>3375</sup> et constituait un « instrument de neutralité »,<sup>3376</sup> critère indispensable pour commercer avec autant de régions différentes. Il ajoute : « on pouvait également trouver une institution apparentée à l'intérieur de terres. »<sup>3377</sup> K. Polanyi estime que Minet-Beida, ainsi que la cité d'Al-Mina, comptaient « parmi les premiers ports de commerce en Méditerranée ».<sup>3378</sup>

La documentation textuelle concernant le royaume d'Ougarit est suffisamment abondante pour nous faire une idée assez précise de la manière dont les échanges y étaient organisés.<sup>3379</sup> Ce que nous savons correspond à la définition de K. Polanyi.<sup>3380</sup> En effet, malgré les protectorats égyptien et hittite, la cité a conservé une relative indépendance tout au long de l'âge du Bronze. Le commerce de la ville était contrôlé par le palais, des taxes étaient payées par les commerçants lorsqu'ils pénétraient dans le territoire (dans certains cas les commerçants pouvaient être exemptés de taxes) et des traités régissaient le commerce à une échelle internationale.<sup>3381</sup> Selon M. C. Astour et S. Marchegay, le port était même considéré comme une entité administrative indépendante dans le royaume.<sup>3382</sup>

---

<sup>3374</sup> POLANYI 1968. Nous nous appuyons ici sur les *Essais* traduits de l'allemand par F. Laroche et de l'anglais par L. Collaud et parus en 2008 (POLANYI 2008).

<sup>3375</sup> POLANYI 2008, p. 140.

<sup>3376</sup> *Ibid.* p. 139.

<sup>3377</sup> *Ibid.* p. 140.

<sup>3378</sup> *Ibid.* p. 142.

<sup>3379</sup> HELTZER 1978 : se reporter au chapitre 1, p. 3-16, pour la liste des principales sources écrites en akkadien et en ougaritique concernant les échanges à Ougarit.

<sup>3380</sup> Voir également à ce propos SAUVAGE 2012, p. 200-201.

<sup>3381</sup> HELTZER 1978 ; HELTZER 1999, p. 440.

<sup>3382</sup> ASTOUR 1970, p. 118 ; MARCHEGAY 2001, p. 14.



Le statut des marchands d'Ougarit est bien connu grâce aux sources écrites. Les textes montrent qu'ils étaient organisés en « firmes », selon une structure très hiérarchisée, avec des représentants dans chaque ville importante, auxquels des correspondants étaient attachés. Ils bénéficiaient aussi d'une dotation royale, qui leur permettait d'organiser des caravanes en association, par exemple à destination de l'Égypte.<sup>3383</sup> Le commerce à longue distance impliquait les élites de la cité. Il est d'ailleurs possible que le commerce ait été soumis à l'autorisation royale.<sup>3384</sup>

Le statut des marchands ne semble pas avoir été identique dans toutes les cités levantines. Selon D. Arnaud, il pourrait s'agir de proches de la famille royale à Ougarit et de personnages privés sur l'Euphrate ainsi que dans certaines villes côtières comme Sidon.<sup>3385</sup>

### 21.3.2 Les grandes cités portuaires de la côte levantine : Beyrouth, Byblos, Sidon, Sarepta et Tyr :

Le statut des autres cités portuaires comme Beyrouth, Byblos, Sidon, Sarepta et Tyr est plus difficile à élucider, puisque nous ne disposons pas de sources écrites détaillées qui permettraient de connaître leur fonctionnement. Tout comme Ougarit, elles semblent conserver une certaine indépendance bien qu'elles soient administrées par une puissance étrangère.<sup>3386</sup> Ces villes bénéficiaient d'importants aménagements portuaires. Les travaux de N. Carayon<sup>3387</sup> ainsi que les recherches de N. Murriner sur les ports antiques de Beyrouth, Sidon et Tyr ont démontré que l'expansion du commerce et du trafic maritime à la fin de l'âge du Bronze avait suscité l'aménagement de mouillages semi-artificiels et le développement d'infrastructures pour entreposer les marchandises et entretenir les bateaux.<sup>3388</sup>

---

<sup>3383</sup> HELTZER 1978, p. 132-147 sur l'activité et l'organisation des marchands à Ougarit.

<sup>3384</sup> Voir MCGEOUGH 2007, p. 204-206, pour des arguments en faveur d'un commerce contrôlé par le pouvoir royal, et au contraire MONROE 2009, p. 105-150, pour qui le commerce était aux mains d'entrepreneurs privés en qui le pouvoir royal investissait. Selon SAUVAGE 2012, p. 173, au vu des taxations et des frontières, le commerce international était très certainement exclusivement le fait de marchands royaux.

<sup>3385</sup> ARNAUD 1992, p. 188.

<sup>3386</sup> Les meilleures sources écrites dont nous bénéficions à ce sujet sont les échanges épistolaires entre Ougarit et les cités de Beyrouth, Byblos, Sidon et Tyr (voir à ce propos FREU 2006, p. 187-194).

<sup>3387</sup> CARAYON 2008.

<sup>3388</sup> MURRINER 2008, p. 84.

À Sidon, le port nord, actuellement situé près du Château de la Mer, était idéal pour abriter des navires de taille réduite et à faible tirant d'eau et ne nécessitait pas d'aménagements artificiels.<sup>3389</sup> À partir du Bronze récent, l'expansion du commerce maritime est attestée par de nouveaux aménagements et une artificialisation du bassin. L'île de Ziré fut certainement utilisée comme mouillage : les plus grands bateaux s'y mettaient à l'abri et de petites barques assuraient la liaison et le transfert de marchandises vers le port nord.<sup>3390</sup>

La cité de Tyr était aussi particulièrement active dans les échanges : l'aménagement des infrastructures montre qu'elle devient l'un des principaux ports de la côte levantine à la fin du II<sup>e</sup> millénaire.<sup>3391</sup>

### 21.3.3 Des cités portuaires à l'hinterland :

La céramique chypriote parvenait par navires dans les grandes cités portuaires de la côte levantine. Les biens de prestige étaient destinés au palais royal et les céramiques plus communes étaient orientées vers un circuit commercial local, comme le suggère leur grand nombre dans les niveaux d'habitation d'Ougarit. L'étude de la distribution de cette céramique nous montre qu'une partie parvenait toutefois dans l'arrière pays, dans des sites parfois extrêmement éloignés de la côte comme Emar, Mumbaqtat et Tell Fekheriyé. Cette situation n'a cependant rien de surprenant : les nombreuses lettres découvertes dans le palais de Mari montrent que, dès le début du II<sup>e</sup> millénaire, on avait une idée assez précise des autres régions du Proche-Orient, on savait comment les situer et comment s'y rendre.<sup>3392</sup>

---

<sup>3389</sup> *Ibid.* p. 100

<sup>3390</sup> MARRINER 2008, p. 66-120. Lors des fouilles de la nécropole de Dakerman, R. Saidah avait atteint une série d'habitations monocellulaires datant du Chalcolithique (SAIDAH 2004, p. 16), prouvant ainsi que l'occupation du site était bien plus ancienne que ce que l'on imaginait. Celui-ci a ensuite été abandonné jusqu'au Bronze récent.

La découverte d'une séquence continue d'occupation sur le tell à partir du Bronze ancien implique qu'au début du III<sup>e</sup> millénaire a eu lieu un déplacement de l'habitat, qui s'est alors concentré près du port protégé, à savoir le port nord. Il est probable que le promontoire de Dakerman en tant que site d'habitat a été abandonné car la crique ronde qu'il surplombait était moins propice à l'accostage des navires. Ce lieu a toutefois été choisi pour y établir la nécropole de la ville à partir du Bronze récent, vocation qui a perduré jusqu'à l'époque moderne.

<sup>3391</sup> MARRINER 2008, p. 85.

<sup>3392</sup> JOANNES 1996, p. 323. Ces documents montrent une mobilité importante et la connaissance d'itinéraires pour aller du Zagros à la Méditerranée et du Taurus au désert arabe.

- *Les voies de circulations ouest-est :*

Plusieurs voies de communication permettaient, à l'âge du Bronze, de circuler de la côte méditerranéenne vers l'arrière pays. Ces voies, offertes par la géographie, sont restées les mêmes jusqu'à aujourd'hui, leur viabilité dépendant, pour certaines, de la saison et, pour toutes, des conditions de sécurité, qui pouvaient devenir aléatoires au moment des conflits.

Ainsi, de Sabouniye, dans le delta de l'Oronte, on rejoignait facilement Tell Atchana, qui contrôlait alors les échanges dans la vallée de l'Amuq, avant de continuer vers Alep.<sup>3393</sup> L'existence d'une voie de communication allant d'Ougarit vers l'Euphrate est attestée par le récit du voyage du roi de Mari.<sup>3394</sup> Grâce à la route de la vallée du Nahr el-Kebir,<sup>3395</sup> Ougarit bénéficiait d'un accès direct à la Syrie du nord et de l'intérieur. Du fait de sa position centrale, le royaume de Yamhad constituait une étape majeure de la route vers l'Est. Une fois à Alep, on pouvait alors aisément se rendre à Emar, sur l'Euphrate, puis se diriger vers le nord et rejoindre Karkemish, la capitale du Mitanni.<sup>3396</sup> À partir de Byblos, une voie de communication traversait le Akkar et permettait de rejoindre Qatna *via* la trouée de Homs avant de continuer vers Alep, au nord, ou bien vers la Bekaa, au sud. Un autre point de passage transversal permet d'aller de Sarepta à la Bekaa, puis de gagner Kamid el-Loz, en suivant le cours du fleuve Litani (**pl. 162**).

- *Les voies de circulation nord-sud :*

La principale voie de communication nord-sud suit la côte méditerranéenne, en passant par Sabouniye, Ougarit, Tell Tweini, Tell Sukas, puis traverse la plaine du Akkar avant de continuer vers Byblos, Beyrouth, Sidon, Sarepta et Tyr. Elle se poursuit le long de la côte du Levant sud, reliant Tyr à Akko, Tell Abu Hawam, Ashdod, Askelon, Tell el-Ajjul et se prolonge jusqu'au delta du Nil. Une seconde route suit le cours de l'Oronte, de Sabouniye puis Tell Atchana vers les centres de Syrie intérieure. Une route parallèle partait d'Alep, avant de descendre le long de l'Oronte vers Qatna. De Qatna, on pouvait rejoindre la région de Damas et de la Bekaa. Les sites de Syrie intérieure, comme Qatna et Qadesh, ont à la fois bénéficié de la trouée de Homs et de leur position le long de l'Oronte.

On peut envisager deux itinéraires possibles pour aller du Moyen Oronte vers la région du lac de Tibériade, l'un longeant le pied est de l'Anti-Liban, par Damas, et l'autre par la Bekaa. On rejoignait alors la ville d'Hazor qui bénéficiait d'une position centrale qui

<sup>3393</sup> *Ibid.* p. 348 ; PAMIR 2013, p. 179.

<sup>3394</sup> Se reporter au **chapitre 2**, p. 30.

<sup>3395</sup> YON 1997, p. 24.

<sup>3396</sup> JOANNES 1996, p. 348.

lui permettait d'échanger à la fois avec les cités du sud Canaan et les villes de la côte libanaise, comme Sarepta ou Tyr.<sup>3397</sup> Des liens avec la cité d'Ougarit sont attestés par les textes.<sup>3398</sup>

À travers la Bekaa, il était aussi possible de traverser l'Anti-Liban vers la Syrie<sup>3399</sup>, vers Damas ou, par Kamid el-Loz, vers le Golan, ou bien de rejoindre la dépression de Marj'ayun, dans le sud du Liban, puis la vallée de Jezréel et la côte palestinienne au sud du mont Carmel.

Les routes officielles étaient souvent jalonnées d'agglomérations qui permettaient d'exercer un relatif contrôle sur les marchands et les voyageurs. Cependant, le danger n'était pas absent : les pillages de caravanes et les meurtres de marchands sont bien documentés dans les textes.<sup>3400</sup>

#### 21.3.4 Les spécificités des importations chypriotes de l'hinterland :

Lors des chapitres consacrés aux fabriques chypriotes, nous avons pu mettre en évidence certaines particularités des assemblages des sites de l'*hinterland* par rapport à ceux des sites côtiers. Comme cela était attendu, la quantité de céramique chypriote découverte diminue lorsqu'on s'éloigne de la côte. Cette diminution s'accompagne d'une restriction de la variété des fabriques.

Il est frappant de constater que les sites qui ont livré des productions chypriotes sont tous situés sur des voies de circulation :

- les sites d'Umm el-Marra, Mumbaqt et Emar se trouvent sur la route ouest-est allant d'Ougarit vers l'Euphrate,
- les sites de Tell Acharneh, Hama, Qatna, Qadesh jalonnent le cours de l'Oronte,
- les sites de Tell el-Ghassil, Tell Hizzin et Kamid el-Loz occupent des positions stratégiques dans la Bekaa.

Parmi les sites que nous venons de mentionner, deux se distinguent par la particularité de leurs assemblages : Qatna et Kamid el-Loz.

---

<sup>3397</sup> HESSE 2008, p. 172, fig. 5.4.

<sup>3398</sup> FREU 2006, p. 187. L'auteur de la lettre RS 20.225, trouvée dans la « Maison de Rapanu » à Ougarit était certainement originaire d'Hazor. Il s'adresse à un dignitaire d'Ougarit en ces termes : « Que les dieux te gardent en bonne santé et qu'ils t'assurent une vieillesse heureuse auprès de ton seigneur ! ». Selon J. Freu, cette lettre n'est pas antérieure au milieu du XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

<sup>3399</sup> HEINZ 2010, p. 25.

<sup>3400</sup> SAUVAGE 2012, p. 171-172.

Les importations chypriotes découvertes à Qatna sont peu nombreuses, mais de qualité : fragments de cruchettes *CLS*, céramique *WS I* et *BR I*. Parmi les vases d'exception se trouvent le cratère *WS* à bec tubulaire (**QTN 21**), dégagé dans la pièce au-dessus de l'antichambre de la tombe royale, et le vase en serpentine en forme de cruchette *BR I*, découvert à l'entrée de la tombe (**VP 5**). Certaines productions chypriotes de Qatna résultent selon toute vraisemblance de commandes spéciales. Cette céramique faisait alors office de vaisselle fine, il y a tout lieu de penser que l'on faisait venir des pièces rares spécialement destinées au palais royal.

À Kamid el-Loz, dans la Bekaa, les productions chypriotes sont concentrées dans le palais, le temple et surtout le *Schatzhaus*. De grandes cruches *BR I*, *BR II*, ainsi que des bols à lait *WS II*, étaient associés aux vases de pierre, bijoux en or et armes en bronze découverts dans la tombe.<sup>3401</sup> Les formes et les fabriques des vases chypriotes sont communes sur les sites côtiers : ces découvertes illustrent la valeur d'objets de prestige prise par ces productions quand on s'éloigne de la côte.

En revanche, la quantité réduite des céramiques chypriotes, et le caractère épisodique de leur découverte au-delà de l'Oronte, montrent qu'il n'y avait pas d'acheminement régulier ni organisé vers ces destinations. De nombreux mécanismes sont à l'œuvre dans la diffusion de cette céramique. Certaines découvertes isolées pourraient venir de caravanes à longue distance ou de marchands itinérants. Les commandes spéciales ou les déplacements de populations se rendant vers l'ouest pour des raisons diverses, et rapportant des céramiques « exotiques », sont également une possibilité expliquant la présence de ces fabriques dans des régions aussi éloignées que l'Euphrate et la Jézireh.

#### 21.4 LES INDICES DE LA PRESENCE CHYPRIOTE AU LEVANT NORD :

D'après l'abondance des importations chypriotes découvertes au Levant nord, on peut supposer que les marchands originaires de l'île devaient être particulièrement actifs sur la côte levantine. Les cités impliquées dans les échanges, comme Ougarit, Sidon ou Tyr, étaient sans doute particulièrement propices aux brassages de populations. La situation la mieux documentée est celle d'Ougarit, grâce aux nombreuses tablettes mises au jour aussi bien dans les archives palatiales que dans les dépôts privés.<sup>3402</sup>

---

<sup>3401</sup> Cette tombe est décrite dans l'**A1 : 55**.

<sup>3402</sup> Pour la liste des documents découverts à Ougarit évoquant Alashiya, se reporter à l'**A2**.

#### 21.4.1 Une population chypriote à Ougarit :

Les textes découverts sur le site nous apprennent que des marchands étrangers résidaient au moins temporairement à Minet el-Beida, pour y mener à bien leur négoce. Cl. F. A. Schaeffer évoque ainsi à plusieurs reprises la possibilité d'un « comptoir chypriote » établi à Ougarit. Cependant, on ne peut affirmer qu'un tel comptoir ait existé : ces résidences semblent n'avoir été que temporaires, et plusieurs catégories de marchands avaient interdiction de résider à Ougarit certains mois de l'année, afin d'éviter l'établissement de monopoles.<sup>3403</sup>

Néanmoins, les céramiques et objets en provenance de Chypre,<sup>3404</sup> s'ajoutant aux sources écrites, ne laissent que peu de doute sur la présence d'une population chypriote à Ougarit. Dans la lettre RS 94.2173, le Grand-Intendant d'Alashiya annonce la venue d'un émissaire pour prendre en charge des citoyens chypriotes.<sup>3405</sup> Des Alashiyotes sont signalés à plusieurs reprises dans les textes administratifs, comme bénéficiaires de rations alimentaires (paniers de vivres) ou de jarres de vin, au même titre que les Ougaritains désignés par leur anthroponyme ou leur statut social.<sup>3406</sup> Un texte indique qu'ils faisaient partie des « étrangers (résidents) », à l'instar des Qatiens, des Hourrites ou des Hittites.<sup>3407</sup> Une autre tablette découverte dans le palais royal donne les noms de vingt-neuf « pères de famille » qui étaient, d'une façon ou d'une autre, liés à Chypre.<sup>3408</sup>

Ougarit est par ailleurs le seul site levantin à avoir fourni des documents rédigés en chypro-minoen. Ceux-ci restent rares (quatre tablettes et des objets inscrits), mais on remarque qu'ils proviennent de divers endroits du tell : le quartier résidentiel,<sup>3409</sup> le palais sud ou « maison de Yabninou »,<sup>3410</sup> ou encore la « maison du Grand Prêtre » sur

---

<sup>3403</sup> HELTZER 1978, p. 138 : l'auteur donne l'exemple d'un texte interdisant aux marchands d'Ura de s'installer de manière permanente à Ougarit.

<sup>3404</sup> Notre mémoire de Master 2, soutenu en 2008, passe en revue les textes découverts à Ougarit mentionnant Chypre ou des Chypriotes, ainsi que l'ensemble des objets – albâtres, glyptique, ivoires – originaires de l'île qui ont été découverts sur ce site.

<sup>3405</sup> MALBRAN - LABAT 2004, p. 372, n. 49.

<sup>3406</sup> *Ibid.* p. 371.

<sup>3407</sup> *Ibid.* p. 372, RS 1.002.

<sup>3408</sup> SAADE 2011, p. 172, n. 177 : les vingt-neuf familles énumérées par cette liste ont été considérées tantôt comme des familles originaires d'Alashiya, tantôt comme des familles exilées et installées à Chypre, tantôt comme des familles d'Ougaritains possédant des chartes royales pour commercer avec Chypre.

<sup>3409</sup> RS 17.006, trouvée en surface, et RS 20.025, dans la « maison de Rapanou ».

<sup>3410</sup> Fragments de tablettes RS 19.001 et 19.002 et bord de *pithos* RS 27.237.

l'Acropole.<sup>3411</sup> Deux étiquettes d'argile comportant des signes chypro-minoens ont été découvertes dans la « maison d'Ourtenou. » Elles servaient à marquer des marchandises. Nous ignorons toutefois s'il s'agissait d'une marque apposée par le producteur ou bien par le négociant qui assurait le transport des marchandises.<sup>3412</sup>

Cette répartition des témoignages écrits, associée à l'importante quantité du matériel archéologique, atteste de la présence de Chyriotes à travers la ville, au moins à la fin du Bronze récent. Cependant, les textes ne nous fournissent que peu de renseignements sur leur importance numérique. De même, nous n'avons que peu d'indices pour déterminer de quelle partie de l'île ils étaient originaires, même si les échanges avec l'est de Chypre, région que désigne unanimement la céramique, sont confirmés par un document administratif mentionnant des individus de Salamine venus à Ougarit pour prendre des vivres et de l'huile.<sup>3413</sup>

#### *21.4.2 Des potiers chyriotes exerçant au Levant nord ?*

Cette question a été soulevée par Cl. F.-A. Schaeffer, après la découverte d'un raté de cuisson de bol imitant la céramique *WS* à Minet el-Beida. Il suppose que les Chyriotes résidant à Minet el-Beida y avaient établi un atelier, où ils modelaient des bols dans le style chyriote à partir de l'argile locale. La maladresse visible dans l'exécution des copies serait due à une main d'œuvre peu exercée.<sup>3414</sup> Or, rien ne permet de confirmer cette hypothèse. Aucun autre raté de cuisson de ce genre n'a, à notre connaissance, été depuis découvert à Ougarit. Le bol mentionné par le fouilleur peut simplement être l'œuvre d'un potier

---

<sup>3411</sup> Bol en argent inscrit RS 3.389.

<sup>3412</sup> YON 1999, p. 117 : l'étiquette d'argile RS 94.2328 a été découverte dans le remplissage de la tombe de la Maison d'Ourtenou. D'un côté elle porte l'empreinte d'un sceau représentant un oiseau aux ailes déployées et de l'autre côté deux signes chypro-minoens gravés avec netteté. Une autre étiquette a été découverte lors des fouilles de 1999.

<sup>3413</sup> MALBRAN - LABAT 2004, p. 373, document RS 8280.

<sup>3414</sup> SCHAEFFER 1936 b, p. 148: « Dans la nécropole repérée sur la falaise bordant l'entrée nord-est de la baie, l'ancien port d'Ougarit, nous avons trouvé une nouvelle tombe. Comme celles précédemment mises au jour ici, elle était assez pauvre et ne contenait que de la céramique du type chyriote du XIV<sup>e</sup> siècle. Les vases, par la qualité de la terre et de l'engobe, sont très inférieurs aux autres vases chyriotes si nombreux à Ras Shamra ; en outre, l'une des pièces est nettement un raté de fabrication, ce qui indique la proximité de l'atelier. Nous sommes enclin à admettre que les Chyriotes vivant dans le quartier du port de Ras Shamra-Ougarit avaient établi sur place un atelier céramique où l'on fabriquait les types de vases que ces étrangers étaient habitués à utiliser. La terre de potier de la région de Ras Shamra étant inférieure à celle de Chypre, la main d'œuvre moins exercée, les produits présentent tout à fait l'aspect de mauvaises copies. Ce serait la première fois qu'on constaterait l'existence, hors de l'île, d'un atelier de potier chyriote. »

ougaritain qui, comme nous l'avons vu au **chapitre 19**, aurait souhaité profiter d'un marché porteur en façonnant des vases dans le style *WS*.

La question d'un lieu de manufacture de céramique *WS* sur la côte levantine a de nouveau été posée après la découverte, à Tell Abu Hawam, de la partie inférieure d'un bol chypriote de fabrique ordinaire, qui portait à l'intérieur les marques d'un décor *WS*. Ces marques ne sont pas intentionnelles et indiquent qu'un bol chypriote *WS* en cours de décoration a été placé sur ce fragment, utilisé comme support le temps du séchage.<sup>3415</sup> Ce support pourrait effectivement venir d'un atelier. Cependant, rien n'indique que l'atelier en question était situé au Levant : il n'était pas rare que des tessons soient utilisés pour caler les vases à l'intérieur des navires, lors du transport des marchandises.<sup>3416</sup> Ce fragment aurait pu simplement être transporté au Levant en même temps qu'une cargaison en provenance de Chypre.

Pour expliquer la large diffusion des productions chypriotes, R. S. Merrillees émet une hypothèse selon laquelle des potiers chypriotes itinérants auraient pu voyager en Méditerranée orientale, en s'arrêtant aux endroits où ils pouvaient mettre leurs compétences au service de la population locale.<sup>3417</sup> En théorie, cette pratique pourrait s'avérer plus avantageuse et surtout moins risquée que d'envoyer par bateau des produits fragiles. Elle impliquerait toutefois que les potiers aient voyagé avec des quantités substantielles d'argiles chypriotes à l'état brut afin de produire assez de vases pour rentabiliser leurs déplacements. Il faudrait alors envisager le développement d'un commerce d'argile chypriote à destination du Levant pour subvenir aux besoins de potiers établis dans la région. Le commerce d'argile peut-être envisagé puisque cette pratique est attestée en Mésopotamie dans des textes sumériens du III<sup>e</sup> millénaire.<sup>3418</sup> Cependant, dans l'état actuel des recherches, cette possibilité ne reste qu'une hypothèse. En outre, elle ne s'appliquerait qu'aux vases du service de table, comme les bols *WS*, et ne peut être envisagée pour les conteneurs voués au transport des denrées chypriotes.

---

<sup>3415</sup> YON 2001, p. 125.

<sup>3416</sup> *Ibid.* p. 124.

<sup>3417</sup> MERRILLEES 1979, p. 128. Ce phénomène pourrait expliquer l'existence, à Athènes et Enkomi par exemple, de vases réalisés avec une argile locale dans une forme étrangère ou vice versa.

<sup>3418</sup> PETTINATO 1972.



### 21.4.3 Une présence levantine à Chypre ?

Sur l'île de Chypre, les échanges avec le Levant sont bien attestés par la présence de céramique de *TEY* et par les jarres cananéennes.<sup>3419</sup> Cependant, au-delà des échanges de denrées diverses, qu'en est-il de la présence levantine à Chypre ? Encore une fois, les témoignages les plus complets sont issus des tablettes d'Ougarit.

Une lettre double, RS 94.2177+2492 atteste de la présence d'un scribe ougaritain à la cour d'Alashiya. Il reconnaît pour seigneur (*bēlu*) à la fois le roi chypriote et le roi d'Ougarit, dont il semble être le représentant. Il ajoute une requête personnelle à la fin de la lettre et demande à ce que lui soient expédiées une table et cinq chaises de qualité.<sup>3420</sup> Ce scribe était peut-être spécialisé dans les missives à envoyer à sa cité d'origine, ou bien chargé de la correspondance internationale d'Alashiya, rédigée en akkadien. Un autre témoignage significatif est apporté par la lettre RS 18.113A+B. D. Pardee l'interprète comme celle d'un Ougaritain ayant un rôle important dans la gestion des activités portuaires d'Ougarit et qui se serait rendu à Alashiya, d'où cette missive a été envoyée.<sup>3421</sup>

Parmi les vestiges archéologiques, on peut signaler la découverte exceptionnelle à Hala Sultan Tekké d'un bol en argent avec une inscription en ougaritique.<sup>3422</sup> Cet objet fait écho au bol avec une inscription chypro-minoenne découvert à Ougarit, dans la Maison du grand prêtre.<sup>3423</sup> Plus largement, les travaux de M. Yon mettent en évidence une certaine parenté culturelle, technique et esthétique entre les découvertes archéologiques d'Ougarit et celles des sites de Chypre, que ce soit dans l'architecture, dans l'iconographie ou dans certains aspects communs de la vie quotidienne.<sup>3424</sup>

Les témoignages d'Ougarit montrent, s'il le fallait encore, les rapports étroits entretenus par la cité avec l'île de Chypre. Nous manquons malheureusement à la fois de témoignages archéologiques et de sources textuelles pour évaluer dans quelle mesure les

---

<sup>3419</sup> YON 2007, p. 25. A titre d'exemple, le texte RS 18.042 est une liste économique mentionnant 600 jarres d'huile destinées à *Abiramou d'Alasia*.

<sup>3420</sup> MALBRAN - LABAT 2004, p. 374.

<sup>3421</sup> YON 2007, p. 21.

<sup>3422</sup> *Ibid.* p. 24. L'inscription du bol peut être traduite ainsi : « Coupe de *Aky*, fils de *Yaptihhaddou*. » On ignore si les noms *Aky* et *Yaptihhaddou* écrits en ougaritique désignent des Alashiyotes : *Aky* pourrait être un Ougaritien établi à Alashiya.

<sup>3423</sup> *Ibid.* p. 23, fig. 3

<sup>3424</sup> *Ibid.* p. 30-36.

cités de Byblos, Sidon ou Tyr ont également tissé des liens avec les cités chypriotes de l'âge du Bronze récent.

#### 21.5 BILAN INTERMEDIAIRE :

L'organisation de la société chypriote ainsi que les mécanismes mis en œuvre dans la production et l'exportation des céramiques restent largement méconnus. Cependant, la société chypriote n'est pas « sans visage ». Les textes nous livrent certains noms d'Alashiyotes comme le roi *Kushmeshusha* (RS 94.2475) ainsi que les Grands intendants *Eshuwara* (RS 20.18), *Shangiwa* (RS 94.2173) et *Shinama* (RS 94.2447).<sup>3425</sup> Les textes ne nous éclairent pas sur le statut des marchands chypriotes, mais leur présence hors de l'île, notamment en Egypte, est attestée par les lettres d'Amarna.<sup>3426</sup>

Le commerce maritime n'était pas sans danger du fait des naufrages et des pirates, ce qui ne semble toutefois pas avoir empêché des échanges intensifs entre Chypre et le Levant, surtout à partir de la seconde moitié du Bronze récent. L'exportation massive de céramiques chypriotes doit être mise en relation avec une production de masse qui nécessitait des infrastructures portuaires et des stockages importants, dans les cités côtières chypriotes aussi bien que levantines. Les cités du Levant nord bénéficiaient de conditions favorables : la navigation de l'île de Chypre vers le Levant était favorisée par les vents et les courants marins et le cabotage le long de la côte permettait des échanges plus rapides et plus sûrs que par voie terrestre. Nous avons toutes les raisons de croire que, parallèlement au commerce officiel, qui dans le cas d'Ougarit relevait de l'économie palatiale, il existait un commerce complémentaire opéré par des marins et des marchands locaux qui conduisaient dans les ports de commerce des transactions personnelles.

Les importations chypriotes étaient principalement vouées à un usage local, le long de la côte levantine, où les populations avaient l'habitude de ce type de céramiques. Dans l'*hinterland*, elles sont concentrées dans les sites établis le long des voies de communication

---

<sup>3425</sup> *Ibid.* p. 17-21. Le récit d'Ounamon (c. 1065 av. J.-C.) évoque une princesse *Heteb*, qui a parfois été interprétée comme une princesse d'*Alashiya* (SPENS 1998). Cependant, la traduction des toponymes mentionnés dans le récit d'Ounamon a récemment été remis en cause par V. Vandersleyen, qui place l'action non pas en Méditerranée mais à l'est du delta du Nil (VANDERSLEYEN 2013).

<sup>3426</sup> HAAS, WILHELM 1987 : EA 39, l. 14-20 : « Ces hommes sont mes marchands. Mon frère, laisse-les aller sûrement et sans [dé]lai. Que personne ne s'approche de mes marchands ou de mon navire pour exiger quelque chose en ton nom. » Voir également EA 40.

utilisées à l'âge du Bronze. Les productions chypriotes, du fait leur rareté et de leur caractère « exotique », peuvent être considérées comme faisant partie des objets de prestige à Qatna et Kamid el-Loz. Des commandes spéciales ont pu être réalisées et spécialement acheminées pour les élites de ces cités. Au delà de la vallée de l'Oronte et de la plaine de la Bekaa, les importations chypriotes deviennent éparses et ne sont attestées que par des fragments isolés, signe qu'elles n'ont pas fait l'objet d'échanges réguliers.

Enfin, bien que le site d'Ougarit concentre les découvertes chypriotes – et qu'il est établi qu'il abritait une population chypriote, au moins à la fin du Bronze récent – il ne faut pas négliger le rôle des sites de Beyrouth, Byblos, Sidon, Sarepta ou Tyr, qui avaient des installations portuaires importantes et bénéficiaient de la route de cabotage le long de la côte levantine.<sup>3427</sup> Les Chypriotes entretenaient alors probablement des liens commerciaux directs avec Sidon ou Tyr, à l'instar des cités sud-levantines de Tell Abu Hawam et Tell el-Ajjul.

---

<sup>3427</sup> FREU 2006, p. 187. Les textes d'Ougarit attestent de rapports commerciaux bien établis avec ces sites à la fin du Bronze récent : Sidon et Tyr semblent alors avoir été les centres les plus actifs.

**CONCLUSIONS FINALES  
ET FUTURS OBJECTIFS DE RECHERCHE**

L'étude que nous proposons repose sur un catalogue fort de 2938 notices, fondé à la fois sur les publications et sur les études menées en musée. Ce corpus représente une base de travail pour appréhender la nature des relations entre l'île de Chypre et le Levant nord ainsi que les mécanismes mis en œuvre dans les échanges. Les résultats de notre recherche seront toutefois amenés à évoluer en même temps que les découvertes archéologiques.

Cette recherche visait à remplir trois objectifs :

1) Répertorier les fabriques chypriotes découvertes au Levant nord. Etudier la distribution de chaque fabrique en mettant en évidence les types présents et leur contexte de découverte. Eclairer ainsi la chronologie et l'usage des importations chypriotes au Levant nord (**chapitres 4 à 18**).

2) Examiner l'évolution des importations au Levant nord à l'âge du Bronze. À partir d'éléments formels et stylistiques, déterminer s'il est possible d'établir des corrélations entre la céramique importée dans les cités nord-levantines et certaines régions de Chypre (**chapitre 20**).

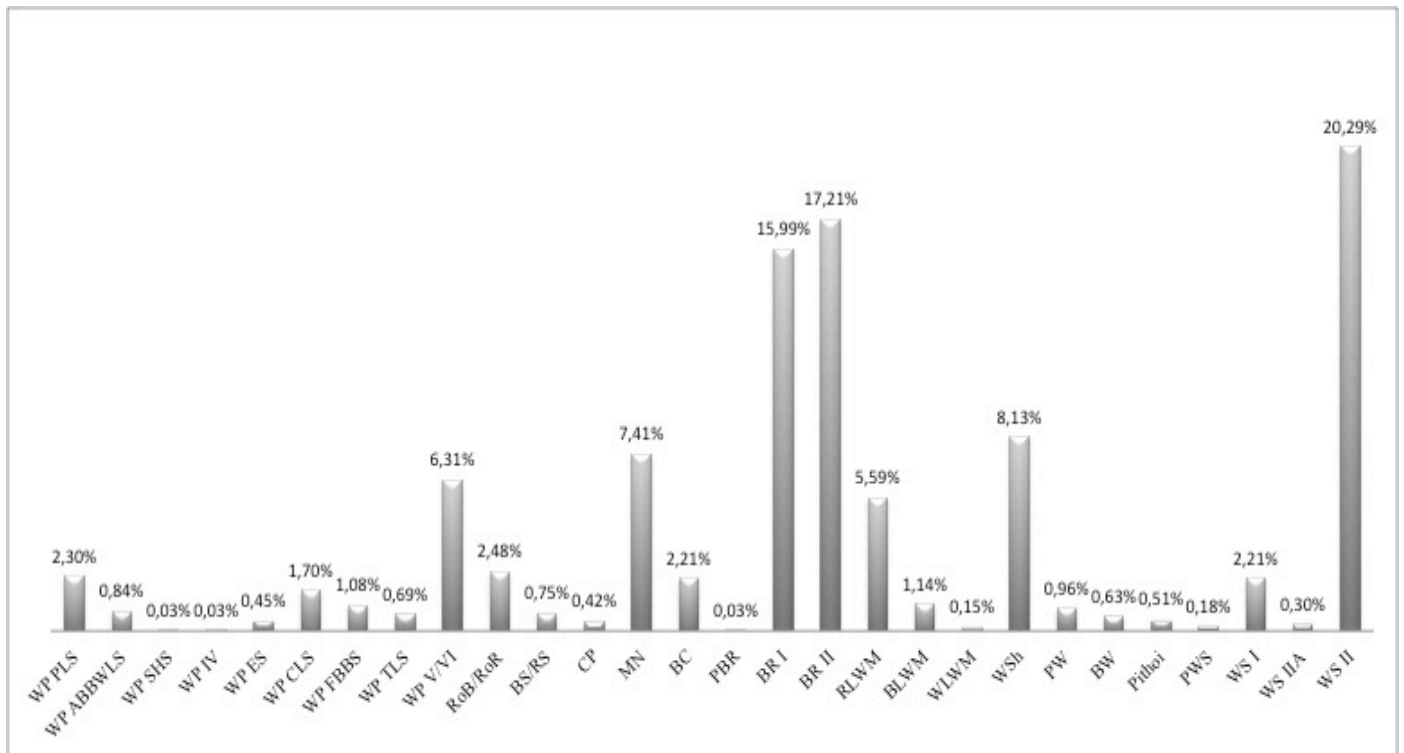
3) Examiner les mécanismes à l'œuvre dans la diffusion de la céramique chypriote, déterminer les routes maritimes et les voies terrestres utilisées pour la diffusion de ces productions (**chapitre 21**).

Pour y répondre, nous avons choisi de repartir de l'essentiel, c'est-à-dire du matériel archéologique, selon une méthodologie fondée sur l'examen typologique et contextuel de la céramique, en procédant fabrique par fabrique.

Nos conclusions finales, s'appuyant sur nos principaux résultats, s'attacheront à examiner la manière dont les importations chypriotes reflètent non seulement les échanges mais également les liens complexes qui lient l'île de Chypre et le Levant nord pendant plus d'un demi-millénaire.

*L'assemblage des importations chypriotes du Levant nord.*

Notre recherche a permis d'identifier la présence d'au moins quinze fabriques chypriotes distinctes,<sup>3428</sup> réparties sur soixante-neuf sites archéologiques, dans une aire géographique s'étendant de la vallée de l'Amuq au nord, à la ville libanaise de Tyr au sud, et de la côte méditerranéenne, à l'ouest, au Khabur, à l'est. Les types attestés, leur distribution, leurs contextes de découverte ainsi que les parallèles connus à travers le bassin méditerranéen, ont été étudiés dans les **chapitres 4 à 18**. L'histogramme ci-dessous propose un récapitulatif de la part des principales fabriques chypriotes et de leurs phases stylistiques dans l'assemblage nord-levantin :



*Figure 7 : La répartition des importations chypriotes par fabrique au Levant nord (données fondées sur la céramique répertoriée dans le volume 2).*

Dans la **figure 7**, nous avons choisi de faire apparaître le détail des différentes productions *WP*, dont la répartition est instructive. Les styles de céramique *WP* découverts en quantité significative, à savoir le *PLS*, *ABBWLS*, *ES*, *CLS*, *ES*, *FBBS*, *TLS*, *V/VI*, ont tous été élaborés à Kalopsidha. Tous styles additionnés, la céramique *WP* de l'est de l'île constitue 13,37 % des productions chypriotes découvertes au Levant nord. Sont aussi attestées, mais en quantité moindre, les productions *RoB/RoR* et *BS/RS*, élaborées dans la

<sup>3428</sup> WP, RoB / RoR, BS / RS, CP, MN, BC, BR, RLWM, BLWM, WLWM, WSh, PW, BW, WS et les pithoi.

péninsule du Karpas, et diffusées dans le nord-est et l'est de l'île de Chypre. Cependant, comme souvent en archéologie, l'intérêt n'est pas tant dans ce qui est présent que dans ce qui est absent. La rareté de la *PBR* (0,03%) et de la *PWS* (0,18%) ainsi que le peu d'attestation des phases anciennes de la *BR* (**chapitre 10**) sont autant d'indices qui témoignent d'une absence de contacts directs avec les régions du nord-ouest et du centre de Chypre, où sont élaborées ces productions.

Les importations de céramiques chypriotes au Levant nord perdurent sans interruption pendant près d'un demi-millénaire, en dépit des modifications d'alliances politiques et des forces en présence. La **figure 8** propose un récapitulatif de la chronologie des fabriques chypriotes importées au Levant nord.

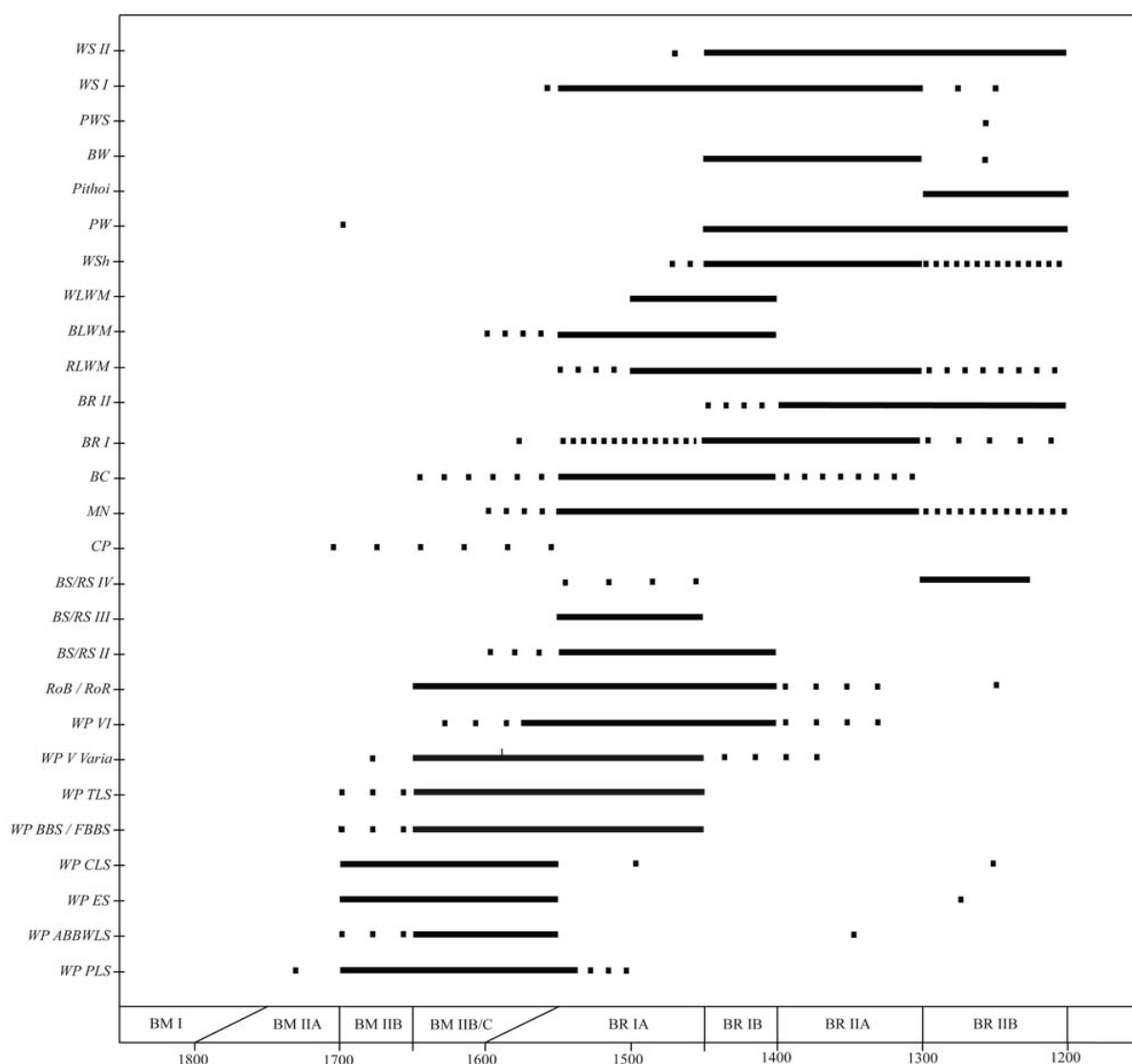


Figure 8 : Répartition chronologique des importations chypriotes au Levant nord.

Les plus anciennes importations chypriotes découvertes au Levant nord sont les cruches et cruchettes *WP*, importées pour leur contenu. L'abondance de la *WP V/VI* (**figure 7**), et sa découverte jusqu'à la fin du Bronze récent I (**figure 8**), sont dues au fait que sa production perdure tardivement dans la partie orientale de Chypre, avec laquelle commerçait le Levant nord. De même, bien que la céramique *BR I* soit attestée occasionnellement dans des contextes du Bronze récent IA, son importation à grande échelle ne se développe qu'au Bronze récent IB-IIA. Elle est alors importée en même temps que la *BR II*, produite à Enkomi ou dans sa région, à partir du Chypriote récent IB:2. Ainsi, nous constatons que la céramique *BR* n'atteint le Levant nord en masse que lorsque les régionalismes qui animent l'île au Chypriote moyen III et au Chypriote récent IA-B s'effacent, et que les fabriques du centre et du nord-ouest sont adoptées dans la partie orientale de Chypre (**figure 8**). Ce phénomène est également perceptible dans la céramique *WS I*. Le décor le mieux attesté au Levant nord est le *FWLS*, le style le plus populaire à Kalopsidha et Enkomi.<sup>3429</sup> L'importante quantité de productions *BR I*, *BR II* et *WS II* au Bronze récent IB-IIA, coïncide avec l'intensification des échanges avec Chypre. La céramique *MN* n'est que la quatrième fabrique la mieux attestée au Levant nord, derrière les cruchons *WSh* (**figure 7**), dont la large diffusion est corrélée à l'établissement d'un centre de production à Athiénou, à la fin du Chypriote récent IA:2 .

L'assemblage des importations du Levant nord est clairement le reflet du régionalisme qui marque l'île du Chypriote moyen III au Chypriote récent IB. Malgré l'introduction ponctuelle de productions caractéristiques de la côte méridionale de Chypre, dont la quantité augmente progressivement au Bronze récent II, les assemblages du Levant nord restent dominés par les productions de l'est de l'île jusqu'à la fin du Bronze récent.

#### *La part des importations chypriotes au Levant nord.*

Notre étude, par sa nature, est centrée sur les importations chypriotes. Cependant, afin de rendre à la céramique chypriote sa véritable place parmi le matériel archéologique nord-levantin, il est nécessaire d'aborder la question de son importance quantitative au regard de la céramique locale. En effet, l'impression générale qui se dégage de ce travail est celle d'une omniprésence de la céramique importée, notamment à Ougarit. Les corpus de

---

<sup>3429</sup> Se reporter au **chapitre 18**, consacré à la céramique *WS*.



céramiques publiés par Cl. F.-A. Schaeffer ont contribué à la large place attribuée à la céramique chypriote et mycénienne, au détriment du matériel local. Cependant, l'étude menée par J.-Y. Monchambert sur les campagnes de fouilles 1975-1976, qui prend en compte l'ensemble de la céramique découverte lors de ces deux campagnes, permet de remettre les importations à leur juste place : elles ne constituent que 1% des découvertes faites dans ce secteur d'habitation, qui comportait deux tombes.<sup>3430</sup> Dans les secteurs où de nombreuses sépultures ont été dégagées, comme la Ville basse, nous pouvons supposer que cette proportion est plus importante. Dans tous les cas, les importations restent très minoritaires par rapport au matériel local. Si nous prenons l'exemple du site de Tyr, situé à l'extrémité méridionale de notre région d'étude, le constat est similaire. La céramique importée ne constitue pas plus de 4% de la céramique mise au jour lors des fouilles de P. Bikai.<sup>3431</sup>

Ainsi, la céramique importée reste en premier lieu un objet d'échange, une nouveauté recherchée pour son contenu ou son caractère utilitaire, dont il ne faut pas minimiser l'importance sociale. Dans un contexte de mobilité et d'échanges, les biens difficiles à se procurer, qui ne sont pas immédiatement disponibles, sont ceux qui ont la plus importante valeur. Cette valeur n'est pas seulement mercantile et tient à la fois à l'attrait et à la demande. Comme le souligne L. Steel, l'attrait pour un bien est socialement construit : les objets associés à certaines activités ou certains contextes sont considérés comme attrayants soit parce qu'ils sont difficiles à acquérir, soit à cause d'un processus de manufacture complexe, soit à cause de la rareté ou de l'exotisme qui leur est associé.<sup>3432</sup>

Les importations chypriotes constituent ainsi, au moins pendant les périodes les plus anciennes, des productions recherchées pour leur contenu ou pour leurs qualités intrinsèques (décor, solidité, propriétés thermiques). Il est significatif que les plus anciennes importations soient essentiellement composées de formes fermées (cruches et cruchettes *WP PLS* ou *CLS*), alors acquises pour la substance qu'elles renfermaient.

La relation entre l'attrait d'une céramique et l'éloignement géographique se vérifie sur les sites de l'arrière-pays, à Qatna et à Kamid el-Loz. Alors que sur la côte levantine une

---

<sup>3430</sup> MONCHAMBERT 2004, p. 322.

<sup>3431</sup> BIKAI 1978, p. 53.

<sup>3432</sup> STEEL 2013, p. 124.

évolution est perceptible à la fin du Bronze récent, lorsque les productions chypriotes sont largement découvertes dans les assemblages d'habitations communes (**chapitre 20**), dans les sites de l'intérieur elles restent le plus souvent l'apanage des élites, qui se procurent des produits rares et exotiques afin de montrer et de justifier leur appartenance à un groupe social. À Kamid el-Loz, l'augmentation des importations est étroitement liée aux conquêtes égyptiennes et à l'émergence d'une nouvelle élite cosmopolite, en partie due à l'installation dans la ville d'un gouverneur chargé par l'Égypte de contrôler la province d'*Apu* (**chapitre 2**).

*La pérennité des échanges avec l'est de l'île de Chypre : une émulation réciproque.*

La pérennité des échanges, qui ont lieu sans interruption du Bronze moyen IIB à la fin du Bronze récent, implique une continuité des contacts, qui mène à une émulation réciproque. Les interactions entre l'île de Chypre et le Levant nord, et plus largement le continent, vont se traduire par des changements sociétaux puisque ces populations sont exposées à de nouvelles idées, de nouvelles techniques et de nouveaux objets de la culture matérielle.

Ainsi, nous adhérons à l'hypothèse selon laquelle l'introduction du tour rapide dans le nord-est de l'île de Chypre, au Chypriote moyen III, s'est produite par l'intermédiaire de potiers du continent venus sur l'île ou bien de potiers chypriotes visitant le continent et revenant avec des connaissances nouvelles, voire par une association des deux.<sup>3433</sup> À la suite de L. Crewe, nous voyons dans la fondation d'Enkomi la volonté de bénéficier au maximum des liens commerciaux qui avaient été établis avec le Levant nord par le site de Kalopsidha. Le conservatisme des productions de l'île de Chypre, qui restent façonnées à la main malgré l'introduction du tour de potier, et la coexistence inédite de productions modelées et tournées pendant tout le Chypriote récent, ont pu être encouragés par le succès des productions modelées au Levant nord. La création des cruchons *WSh*, élaborés à destination d'une clientèle levantine, et découverts en abondance sur les sites d'Ougarit et de Tell Kazel, est un autre exemple de la manière dont les interactions avec le continent sont perceptibles dans l'est de Chypre (**chapitre 20**).

---

<sup>3433</sup> Des indices de la présence d'étrangers dans l'est de Chypre au Chypriote récent I résident dans la technique de construction de la forteresse de Nitovikla. La possibilité de constructeurs syriens ou de Chypriotes rompus aux techniques syriennes est probable (HULT 1992, p. 75). Voir également à ce propos BAURAIN 1984, p. 46 et 86-87.

Au Levant nord, cette émulation réciproque est visible dans le développement non seulement d'imitations, mais aussi de productions hybrides, associant traditions chypriote et levantine. Les cruches au décor « au collier », que nous avons détaillées au **chapitre 19**, en sont le parfait exemple : cette création, élaborée par les potiers nord-levantins, associe une forme chypriote appréciée à un décor traditionnel levantin connu de tous. Selon S. Sherrat, l'utilisation d'imitations se serait initialement développée dans les niveaux les plus modestes de la population à cause de la valeur intrinsèque moindre des objets.<sup>3434</sup> Cependant, notre étude montre que les imitations locales ne sont en aucun cas des ersatz d'importations. Elles résultent de l'accroissement des interactions entre Chypre et le continent et soulignent, s'il le fallait encore, la popularité des productions chypriotes au Levant nord.

*La fonction sociale de la céramique chypriote importée au Levant nord.*

La céramique chypriote du Levant nord témoigne de pratiques communes aux élites de Méditerranée orientale. Les cités côtières majeures, comme Minet el-Beida, et très certainement Sidon et Tyr, agissent comme des enclaves où résident au moins temporairement des marchands étrangers, qui sont responsables non seulement des activités commerciales mais aussi de la diffusion des idées, des pratiques sociales et de l'idéologie.

La pratique la plus significative est la consommation du vin, associée aux larges rassemblements cérémoniels ou aux banquets rituels qui marquent des occasions particulières et définissent les relations sociales.<sup>3435</sup> L'élite chypriote nouvellement urbanisée adopte certains aspects de la pratique levantine de consommation de ce breuvage, comme le montre l'introduction dans le répertoire chypriote de cratères pour mélanger le vin, adoptés en premier lieu dans l'est de l'île au Chypriote récent I.<sup>3436</sup> L'adaptation par les Chypriotes de cette pratique à leurs propres habitudes donne lieu à l'élaboration d'un « service à boire » chypriote, transformé par l'imagination et l'habileté des potiers.

Ce service à boire caractéristique du Chypriote récent, composé de cratères pour mélanger le vin, de grandes cruches et de pichets pour le servir, ainsi que de coupes pour le

---

<sup>3434</sup> SHERRAT 1999, p. 179.

<sup>3435</sup> STEEL 2004 b, p. 282.

<sup>3436</sup> CREWE 2007 b, p. 228-230.

consommer, est reflété dans la céramique *BR I* du palais IV d'Alalakh. Au XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C., cette pratique évolue encore avec l'introduction des cratères mycéniens, qui intègrent alors l'assemblage des vases à boire. Ils sont découverts dans les tombes et résidences des élites d'Ougarit et les tombes les plus riches de la côte chypriote. Ces nouvelles modes de consommation ont aidé à développer le lien social entre les élites de Méditerranée orientale.<sup>3437</sup> Au Bronze récent II, la céramique mycénienne devient la céramique fine par excellence, au détriment des importations chypriotes, alors adoptées par un plus large spectre de la population.

Les productions chypriotes ont également été intégrées aux pratiques funéraires et sociales nord-levantines, comme nous l'avons détaillé dans les **chapitres 4 à 18**. Nos recherches ont montré la perméabilité entre les vases utilisés au quotidien, dans un contexte domestique, et ceux utilisés dans les assemblages funéraires. Ce double usage - funéraire et domestique - n'est pas particulier au Levant nord et est également bien connu à Chypre.

Les bols et coupes, qu'il s'agisse de productions *BR*, *WS* ou *MN*, essentiellement destinés à un usage utilitaire, sont fréquemment placés dans les sépultures, comme « équipement » pour le défunt. À Chypre, certains types de cruches, comme les cruches *BR* hautes à bec en gouttière, semblent avoir été spécifiquement créés pour le rituel funéraire et étaient destinés à amplifier l'effet dramatique quand leur contenu était versé. Au Levant nord, c'est plus certainement pour leur caractère exceptionnel que ces cruches sont déposées dans les sépultures. Les flacons et bouteilles *WP*, *BLWM*, *BR*, *RLWM* et *WLWM* sont le plus souvent découverts en contexte funéraire. Leurs contenus ont pu jouer un rôle dans les rites funèbres ou la préparation du corps du défunt.

Les bols et coupes étaient aussi utilisés lors des rassemblements dans les sanctuaires, à la fois pour les célébrations et les libations. Nous avons signalé à plusieurs reprises les similitudes entre les productions chypriotes découvertes à Chypre, dans le sanctuaire d'Athienou, et la découverte de cruchons *WSh*, ainsi que de bols *BR* et *MN*, dans la cour et la *cella* du temple de *l'Area IV* de Tell Kazel. La présence de *WSh* en contexte culturel est aussi attestée à Byblos, dans le Temple aux Obélisques, ainsi qu'à Sidon-*College site*, dans la *cella* du Bronze récent. Si ces puisettes communes étaient aussi utilisées dans le cadre de

---

<sup>3437</sup> STEEL 2013, p. 31.

libations, elles ont pu prendre une dimension particulière qui expliquerait leur utilisation comme *ex-voto*.

Cette large variété de contextes dans lesquels sont utilisées les céramiques importées nous mène à nous interroger sur la présence chypriote au Levant nord. L'intégration de Chypriotes parmi la population d'Ougarit est confirmée par les sources écrites (**chapitre 21**). Selon toute vraisemblance, certaines des sépultures dégagées à Ougarit seraient susceptibles de leur appartenir. Cette possibilité a déjà été envisagée par Cl. F.-A. Schaeffer, au sujet de sépultures 1 et 2 de Minet el-Beida. Leur découverte, sur la falaise, à l'écart de la ville portuaire, ainsi que le mode d'inhumation, réduit à de simples fosses, l'ont poussé à les interpréter comme des sépultures d'étrangers, certainement originaires de Chypre, d'après le matériel funéraire.<sup>3438</sup> Nos tentatives d'identification de la présence chypriote à Ougarit, à partir du matériel céramique découvert et des rites funéraires, se sont heurtées à deux écueils : l'impossibilité de restituer au complet les assemblages des tombes et les choix faits par Cl. F.-A. Schaeffer dans les publications, qui faussent les proportions de céramique importée par rapport à la céramique locale. Les indices de la présence chypriote au Levant nord font partie intégrante de nos recherches à venir.

#### *La circulation des importations chypriotes au Levant nord.*

Les voies maritimes et terrestres qui ont permis la diffusion de la céramique chypriote au Levant nord, ainsi que la question des marchands, ont été examinées dans le **chapitre 21**. Le site d'Ougarit, par sa position géographique privilégiée, profitait à la fois de la route de cabotage le long de la côte levantine et d'échanges à courte distance avec les sites de la côte orientale de l'île. Cette position géographique explique le développement, et surtout la pérennité des échanges, avec la côte orientale de Chypre. Le site d'Ougarit, par l'intermédiaire de son port de Minet el-Beida, constituait le point d'entrée principal de la céramique de l'est de l'île au Levant nord. Le site bénéficiait en outre d'un accès direct à la Syrie du nord et de l'intérieur, grâce à la route de la vallée du Nahr el-Kebir.

Le rôle des autres ports de la côte levantine, dont Byblos, Beyrouth, Sidon et Tyr, ne doit pas être négligé. Ces cités, dotées d'infrastructures portuaires développées,

---

<sup>3438</sup> SCHAEFFER 1933, p. 100.

bénéficiaient de la route de cabotage vers l’Egypte. À partir de Byblos, il est aisé de traverser le Akkar et de rejoindre Qatna *via* la trouée de Homs. Un autre point de passage transversal permettait d’aller de Sarepta à la Bekaa en suivant le cours du fleuve Litani. La rareté des fouilles programmées au Liban et l’occupation intense de la côte libanaise par des constructions modernes ne permettent pas encore de saisir l’ampleur du rôle joué par ces sites dans la diffusion des importations chypriotes.

Notre compréhension de l’organisation des échanges en Méditerranée orientale à l’âge du Bronze reste cependant limitée, en particulier dans l’identification des marchands privés et du commerce complémentaire dont ont pu faire l’objet certaines productions, comme la céramique *WS*. La découverte de l’épave de l’Uluburn a suscité d’intenses discussions sur son origine, sa destination ou encore le type de cargaison. C. Bachhuber suggère que la céramique chypriote découverte dans l’épave, composée de vaisselle de table usuelle, était destinée à un commerce complémentaire, non officiel, mené pour les intérêts privés de marchands ou de membres de l’équipage.<sup>3439</sup> Cette hypothèse rouvre la question du commerce mené par les marins de l’âge du Bronze, également posée par M. Artzy,<sup>3440</sup> et qui reste trop peu connu dans l’état actuel des recherches. Les Chypriotes eux-mêmes ont certainement joué un rôle important dans les activités maritimes et la diffusion de leurs productions, qui ont été peu à peu intégrées aux pratiques sociales quotidiennes des populations levantines.

### *Une spécificité nord-levantine ?*

Tout au long de ce travail, nous avons proposé des parallèles avec le reste du bassin méditerranéen, notamment le Levant sud et l’Egypte, afin de mettre en évidence les similitudes ou les différences dans les formes et les types présents dans ces régions. Si nous nous tournons en premier lieu vers le nombre et la variété des fabriques attestées, nous constatons que les assemblages du Levant nord et du Levant sud montrent des points communs. Au sud Canaan, C. Bergoffen relève une variété de fabriques similaire à celle que nous avons observée au Levant nord.<sup>3441</sup> Elle souligne que les vases chypriotes ne sont pas

---

<sup>3439</sup> BACHHUBER 2006, p. 355.

<sup>3440</sup> ARTZY 2001 a.

<sup>3441</sup> BERGOFFEN 1991, p. 65 : les fabriques attestées au sud Canaan sont la *WP III, WP V, WP V/VI, BS II, BS III, BS II Reserved Slip, BS V, RoB, RoR, MN, PBR, BR I, BR II, WSh, BW, PWS, WS I, WS I-II, WS IIA, WS II*.

réservés aux élites et se trouvent aussi dans les sépultures d'individus moins fortunés.<sup>3442</sup> La céramique chypriote du Levant nord et du Levant sud montre une cohérence à la fois dans les contextes de découverte et dans l'usage fait des importations chypriotes sur la côte levantine. Cependant, le sud Canaan présente un assemblage moins marqué régionalement que celui du Levant nord. Les productions *PBR* et *PWS* ainsi que les phases les plus anciennes de ces deux fabriques y sont bien attestées, notamment à Tell el-Ajjul, dont la céramique reflète en partie celle du site de Morphou-*Toumba tou Skourou*.<sup>3443</sup>

En Egypte, l'étude de la céramique des fouilles de Tell-Dab'a et 'Ezbet Helmi a confirmé que les importations chypriotes de ces sites comportaient des similitudes non seulement avec les sites de l'est mais aussi avec les sites du sud-est de Chypre.<sup>3444</sup> La variété de l'assemblage de Tell el-Dab'a et 'Ezbet Helmi n'a pas d'équivalent dans le reste de l'Egypte. Les découvertes des autres sites égyptiens, essentiellement issues de sépultures, sont composées de formes fermées, et plus particulièrement de *bilbils BR*. Dans l'étude qu'il consacre à la céramique chypriote d'Egypte, en 1968, R. S. Merrillees est le premier à suggérer que les importations chypriotes n'était pas destinées à une élite mais à une « classe moyenne » de la population.<sup>3445</sup> Cette vision est reprise par L. Hulin, qui considère que les *bilbils BR*, ou plutôt leur contenu, étaient prisés car ils constituaient un signe de richesse pour une certaine catégorie d'Égyptiens, qui les acquéraient afin de se conformer au comportement social approprié à leur classe.<sup>3446</sup> Les formes ouvertes, qui appartiennent à la sphère domestique, privée, n'auraient pas permis de remplir cette fonction, expliquant leur rareté. Cette vision des importations chypriotes en Egypte est cependant en train d'évoluer en même temps que la recherche archéologique : certaines des productions mises au jour en contexte palatial à 'Ezbet Helmi étaient vraisemblablement destinées à une élite, à l'instar de ce que nous avons observé au Levant nord.<sup>3447</sup>

Les liens étroits établis entre l'est de Chypre et le Levant nord, et plus particulièrement Ougarit, ont abouti à l'élaboration de productions d'exceptions, telles que les rhytons en cornet, qui ne trouvent pas d'équivalent ailleurs en Méditerranée orientale. Les interactions entre le Levant nord et l'île de Chypre ont mené à l'introduction de

---

<sup>3442</sup> *Ibid.* p. 70.

<sup>3443</sup> BERGOFFEN 2001 a ; BERGOFFEN 2001 b.

<sup>3444</sup> MAGUIRE 1995.

<sup>3445</sup> MERRILLEES 1968, p. 195.

<sup>3446</sup> HULIN 2009, p. 44.

<sup>3447</sup> C'est notamment le cas des productions *BC*. Voir à ce propos HEIN 2013, p. 55.

nouvelles productions, à l'adoption de certaines pratiques et au partage d'une culture qui devient peu à peu commune. La céramique chypriote est entrée dans les pratiques sociales nord-levantines, les contacts entre les rois d'Alashiya et d'Ougarit sont attestés par les sources écrites, de même que la présence chypriote au Levant nord et la présence d'un scribe ougaritain à Chypre.

Ce mélange des influences en Méditerranée orientale au Bronze récent mène au développement, aux XIV<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles av. J.-C., du « Style international », <sup>3448</sup> qui reflète le caractère cosmopolite de la Méditerranée orientale à la fin du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C., lorsque les pratiques sociales, la culture matérielle et les styles artistiques laissent percevoir le développement d'une idéologie commune à ces régions.

#### *Perspectives de recherches.*

Ces éléments ne sont que le point de départ d'une recherche de plus grande envergure visant à éclaircir les mécanismes complexes de la distribution des importations chypriotes en Méditerranée orientale. La distribution des productions chypriotes est loin d'être homogène et révèle non seulement des préférences régionales, mais aussi des points d'approvisionnement ou des contacts différents.

Le manque d'accessibilité à certaines données et les difficultés d'accès aux collections ne nous ont pas permis de proposer une étude détaillée des spécificités des assemblages de chaque site. La révision de la céramique chypriote de Tyr, seulement partiellement publiée par P. Bikai, serait particulièrement utile : la situation géographique de ce site, entre Sarepta et Akko, lui confère des traits à la fois caractéristiques du Levant nord et du Levant sud.

Les fonctions spécifiques attribuées à certaines fabriques, comme la céramique *WSh*, et son usage en contexte rituel à Tell Kazel, restent encore à explorer. L'importance de ce site dans les échanges, en tant que capitale du royaume d'Amurru, est attestée par les milliers de tessons chypriotes qui y ont été découverts et mérite une attention toute particulière.

---

<sup>3448</sup> CAUBET 1998.



Les indices de la présence chypriote au Levant nord constituent un vaste sujet qui doit être abordé non seulement à partir des productions importées (céramiques, ivoires, objets en bronze ou encore sceaux-cylindres) mais également à travers l'examen détaillé des sources écrites et de leur interprétation. Cet axe supplémentaire doit faire l'objet d'une étude à part entière.

Les réflexions que nous avons proposées lors de cette recherche contribuent à éclairer les modalités de circulation de la céramique chypriote en Méditerranée orientale. Cependant, les différents circuits commerciaux en jeu, les problématiques liées aux particularités régionales, ainsi que les liens entre les importations chypriotes et mycéniennes à la fin du Bronze récent, sont autant de pistes de recherche qu'il nous reste à explorer.

## BIBLIOGRAPHIE

## BIBLIOGRAPHIE

---

- ADAMS M. J., YANIV, A., ARIE, E.  
2013, *Megiddo V: the 2004-2008 seasons*, Winona Lake (Indiana) : Eisenbrauns.
- ADLER W, HANSEN D., LILYQUIST C.  
1994, *Kamid el-Loz II. Das "Schatzhaus" im Palastbereich*, Bonn : R. Habelt, p. 207-220.
- AHARONI Y.  
1967, *The Land of the Bible. A Historical Geography*, Philadelphia : The Westminster Press.
- AHL S.  
1973, *Epistolary Texts from Ugarit*, Ann Arbor, 1973.
- AHRENS A.  
2011, « Die Steingefäße aus der Königsgruft und dem Palast von Tall Mišrife/Qatna: Verteilung, Typenspektrum und Function ». In : PFÄLZNER P. (éd.), *Interdisziplinäre Studien zur Königsgruft von Qatna*, Wiesbaden : Harrassowitz Verlag, p. 259-273.
- ALBRIGHT W. F.  
1932, *The excavation of Tell Beit Mirsim. Vol. 1 : The pottery of the first three campaigns*. AASOR 13 pour 1930-1931, Cambridge : American Schools of Oriental Research.  
1933, *The excavation of Tell Beit Mirsim. Vol. 1A : The pottery of the fourth campaign*. AASOR 13 pour 1931-1932, Cambridge : American Schools of Oriental Research.  
1945, « An Indirect Synchronisme Between Egypt and Mesopotamia, cir. 1730 B. C. », *BASOR* 99, p. 9-18.
- AL-MAQDISSI M.  
2004, « Qal'at al-Rouss ». In : GALLIANO G., CALVET Y. (dirs.), *Le royaume d'Ougarit : aux origines de l'alphabet*, Paris : Somogy éd. d'art, Lyon : Musée des Beaux-Arts, p. 64.  
2012, « Notes d'Archéologie Levantine XXVII. Vingt ans de fouilles archéologiques à Tell Sianu dans la plaine de Jablé (1999-2009). » In : MATOÏAN V., AL-MAQDISSI M., CALVET Y. (éds.), *Etudes Ougaritiques II, RSO XX*, Leuven, Paris, Walpole : Peeters, p. 297-315.  
2013, « Notes d'Archéologie Levantine XXXIX. Rapport préliminaire sur les travaux syriens à Ras Ibn Hani (campagne 2011) ». In : MATOÏAN V., AL-MAQDISSI M., CALVET Y. (éds.), *Etudes Ougaritiques III, RSO XXI*, Leuven, Paris, Walpole : Peeters, p. 425-453.
- AL-MAQDISSI M. (éd.),  
2008, *Pionniers et protagonistes de l'archéologie syrienne, 1860-1960 : d'Ernest Renan à Sélim Abdulhak*, Damas : Ministère de la culture, DGAMS.
- AL-MAQDISSI M., BADAWI M.  
2002, « Rapport préliminaire sur la sixième campagne des fouilles syriennes à Mishrifeh / Qatna ». In : AL-MAQDISSI *et al.* (éds.), *Excavating Qatna. I, Preliminary report on the 1999 and 2000 campaigns of the joint Syrian-Italian-German archaeological research project at Tell Mishrifeh*, Documents d'Archéologie Syrienne IV, DGAMS, Damas, p. 25-62.

AL-MAQDISSI M., MATOÏAN V.

2008, « La céramique découverte par C. Schaeffer dans le palais royal d'Ougarit : remarques générales ». In : MATOÏAN V. (éd.), *Le mobilier du palais royal d'Ougarit, RSO XVII*, Lyon : Maison de l'Orient et de la Méditerranée - Jean Pouilloux, Paris : de Boccard, p. 127-155.

AL-MAQDISSI M., MATOÏAN V., NICOLLE C. (éds.),

2002, *Céramique de l'âge du Bronze en Syrie, I. La Syrie du sud et la vallée de l'Oronte*, Beyrouth : Institut Français d'Archéologie du Proche-Orient.

2007, *Céramique de l'âge du Bronze en Syrie, II. L'Euphrate et la région de Jézireh*, Beyrouth : Institut Français d'Archéologie du Proche-Orient.

AL-MAQDISSI M., MORANDI BONACOSSO D., PFÄLZNER P. (éds.)

2009, *Schätze des Alten Syrien : die Entdeckung des Königreichs Qatna*, Stuttgart : Theiss.

AL-MAQDISSI, M., SOULEIMAN, A.

2004, « Tell Iris ». In : GALLIANO G., CALVET Y. (dirs.), *Le royaume d'Ougarit: aux origines de l'alphabet*, Paris : Somogy éd. d'art, Lyon : Musée des Beaux-Arts, p. 64.

AL-MAQDISSI M., VAN LERBERGHE K.

2010, « Le projet Syro-belge de Tell Tweini ». In : AL-MAQDISSI *et al.* (éds.), *Tell Tweini. Onze campagnes de fouilles Syro-belges (1999-2010)*, Documents d'Archéologie Syrienne, DGAMS, Damas, p. 7-8.

AL-MAQDISSI *et al.* = AL-MAQDISSI M., BADAWI M., BRETSCHEIDER J., VAN LERBERGHE K.

2010, « Description topographique de Tell Tweini ». In : AL-MAQDISSI *et al.* (éds.), *Tell Tweini. Onze campagnes de fouilles Syro-belges (1999-2010)*, Documents d'Archéologie Syrienne, DGAMS, Damas, p. 9-15.

AL-MAQDISSI *et al.* (éds.) = AL-MAQDISSI M., LUCIANI M., MORANDI BONACOSSO D., NOVÁK M., PFÄLZNER P. (éds.)

2002, *Excavating Qatna. I, Preliminary report on the 1999 and 2000 campaigns of the joint Syrian-Italian-German archaeological research project at Tell Mishrifeh*, Documents d'Archéologie Syrienne IV, DGAMS, Damas.

AL-MAQDISSI *et al.* (éds.) = AL-MAQDISSI M., VAN LERBERGHE K., BRETSCHEIDER J., BADAWI M. (éds.)

2010, *Tell Tweini. Onze campagnes de fouilles Syro-belges (1999-2010)*, Documents d'Archéologie Syrienne, DGAMS, Damas.

ALEXANDERSEN V.

1978, *Sukas V. A study of teeth and jaws from a Middle Bronze Age collective grave on Tall Sukas*, København : Munksgaard.

ALOUPI E., PERDIKATSI V., LEKKA A.

2001, « Assessment of the White Slip Classification Scheme based on Physico-chemical Aspects of the Technique ». In : KARAGEORGHIS V. (éd.), *The White Slip Ware of Late Bronze Age Cyprus. Proceedings of an International Conference organized by the Anastasios G. Leventis foundation, Nicosia, in Honour of Malcom Wiener, Nicosia, 29<sup>th</sup>-30<sup>th</sup> October 1998*.

DÖAW 20, CChem 2. Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 15-26.

AMIET P. (éd.).

1983, *Au pays de Baal et d'Astarté : 10 000 ans d'art en Syrie, catalogue d'exposition, Petit Palais, 26 octobre 1983-08 janvier 1984*, Association française d'action artistique, Paris.

AMIRAN R.

1969, *Ancient Pottery of the Holy Land: From Its Beginnings in the Neolithic Period to the End of the Iron Age*, New Brunswick (New Jersey) : Rutgers Univ. Press.

AMIRAN R., EITAN A.

1964, « Tell Nagila », *IEJ* 13, p. 333-334.

ANDERSON W. P.

1988, *Sarepta I : The Late Bronze and Iron Age strata of Area II, Y*, Philadelphia : University Museum, University of Pennsylvania.

ARNAUD D.

1991, « Textes accadiens : Lettres ». In : BORDREUIL P. (dir.), *Une bibliothèque au sud de la ville, Les textes de la 34<sup>e</sup> campagne (1973)*, *RSO VII*, Paris : ERC, p. 65-81.

1992, « Les ports de la « Phénicie » à la fin de l'âge du Bronze récent (XIV<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle) d'après les textes cunéiformes de Syrie », *SMEA XXX*, p. 179-194.

ARTIN G.

2005, « L'ensemble Funéraire de Byblos : étude de la « Nécropole Enéolithique », *BAAL* 9, p. 223-245.

ARTZY M.

1973, « The Late Bronze "Palestinian" Bichrome Ware in its Cypriot context. » In : HOFFNER H. A. (éd.), *Orient and Occident. Essays presented to Cyprus H. Gordon on the Occasion of his Sixty-fifth Birthday*, *Alter Orient und Alter Testament* 22, p. 9-16.

1997, « Nomads of the Sea. » In : HOHLFELDER R. L., SWINY H. W., SWINY S. (éds.), *Res maritimae. Cyprus and the Eastern Mediterranean from Prehistory to Late Antiquity*, CAARI Monograph Series I, Atlanta scholars press, p. 1-16.

2001 a, « White Slip for export ? The Economics of Production ». In : KARAGEORGHIS V. (éd.), *The White Slip Ware of Late Bronze Age Cyprus. Proceedings of an International Conference organized by the Anastasios G. Leventis foundation, Nicosia, in Honour of Malcom Wiener, Nicosia, 29<sup>th</sup>-30<sup>th</sup> October 1998*. DÖAW 20, CChem 2. Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 109-115.

2001 b, « A Study of the Cypriote Bichrome Ware : Past, Present and Future ». In : ÅSTRÖM P. (éd.), *The Chronology of Base-Ring Ware and Bichrome Wheel-Made Ware. Proceedings of a Colloquium held in the Royal Academy of Letters, History and Antiquities, Stockholm, May 18-19, 2000*, Stockholm, p. 157-174.

2005, « Emporia on the Carmel Coast ? Tel Akko, Tell Abu Hawam and Tel Nami of the Late Bronze Age ». In : LAFFINEUR R., GRAECO E. (éds.), *EMPORIA. Aegeans in the Central and Eastern Mediterranean. Proceedings of the 10<sup>th</sup> International Aegean Conference : Italian School of Archaeology, Athens, 14-18 April 2004*, *Aegaeum* 25, p. 355-363.

2007, « On the Origin(s) of the Red and White Lustrous Wheel-made Ware ». In : I. HEIN (éd.), *The Lustrous Wares of Late Bronze Age Cyprus and the Eastern Mediterranean. Papers*

of a Conference. Vienna 5<sup>th</sup>-6<sup>th</sup> of November 2004, DÖAW 41, CChEM 13, Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 11-19.

ARTZY M., ASARO F., PERLMAN I.

1970, « The Tel Nagila Bichrome Krater as a Cypriote Product », *IEJ* 25, p. 129-134.

1974, « The Origin of the “Palestinian” Bichrome Ware », *JAOS* 93, p. 446-461.

1978, « Imported and Local Bichrome Ware in Megiddo », *Levant* 10, p. 99-111.

ASTOUR M. C.

1970, « Ma'hadu, le port d'Ugarit », *JESHO* 13, p. 113-127.

1995, « La topographie du royaume d'Ougarit ». In : YON M., SZNYCER M., BORDREUIL P. (éds.), *Le pays d'Ougarit autour de 1200 av. J.-C.: Histoire et archéologie*, RSO XI, Paris : ERC, p. 55-71.

ÅSTRÖM P.

1965, « Red-on-Black Ware », *Op. Ath.* 5, p. 59-88.

1966, *Excavations at Kalopsidha and Ayios Iakovos in Cyprus*, SIMA II, Lund.

1969 a, « A Red Lustrous Wheel-made Spindle bottle and its Content », *MedMusB* 5, p. 16-21.

1969 b, « Pots Marks of the Late Bronze Age from Cyprus », *Op. Ath.* IX, p. 151-159.

1972 a, *The Swedish Cyprus Expedition IV, Part 1B. The Middle Cypriote Bronze Age*, Lund.

1972 b, *The Swedish Cyprus Expedition IV, Part 1C. The Late Cypriote Bronze Age. Other arts and crafts, relative and absolute chronology, foreign relations, historical conclusions*, Lund.

1972 c, *The Swedish Cyprus Expedition IV, Part 1D, The Late Cypriote Bronze Age. Architecture and Pottery*, Lund.

1980, « Cyprus and Troy », *Op. Ath.* 13, p. 23-28.

1989, *Katydhata: a Bronze Age site in Cyprus*, SIMA LXXXVI, Göteborg : P. Åström Förlag.

2001 a, « Bichrome Hand-made Ware and Bichrome Wheel-made Ware on Cyprus ». In : ÅSTRÖM P. (éd.), *The Chronology of Base-Ring Ware and Bichrome Wheel-Made Ware. Proceedings of a Colloquium held in the Royal Academy of Letters, History and Antiquities, Stockholm, May 18-19, 2000*, Stockholm, p. 131-142.

2001 b, « The Relative and Absolute Chronology of Proto White Slip Ware ». In : KARAGEORGHIS V. (éd.), *The White Slip Ware of Late Bronze Age Cyprus. Proceedings of an International Conference organized by the Anastasios G. Leventis foundation, Nicosia, in Honour of Malcom Wiener, Nicosia, 29<sup>th</sup>-30<sup>th</sup> October 1998*. DÖAW 20, CChEM 2. Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 49-50.

2007 a, « Black Lustrous Wheel-made Ware on Cyprus ». In : HEIN I. (éd.), *The Lustrous Wares of Late Bronze Age Cyprus and the Eastern Mediterranean. Papers of a Conference. Vienna 5<sup>th</sup>-6<sup>th</sup> of November 2004*, DÖAW 41, CChEM 13, Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 19-24.

2007 b, « White Painted V Eye-pitchers in Cyprus and the Levant », *CCEC* 37, Paris : De Boccard, p. 97-114.

ÅSTRÖM P. (éd.)

1987, *High, Middle or Low? Acts of an International Colloquium on Absolute Chronology Held at the University of Gothenburg, 20<sup>th</sup> - 22<sup>nd</sup> August 1987*, Göteborg : P. Åström Förlag.

2001, *The Chronology of Base-Ring Ware and Bichrome Wheel-Made Ware. Proceedings of a Colloquium held in the Royal Academy of Letters, History and Antiquities, Stockholm, May 18-19, 2000*, Stockholm.

BACHHUBER C.

2006, « Aegean interest on the Uluburun ship », *AJA* 110/3, p. 345-363.

BADRE L.

1997, « Bey 003 Preliminary Report. Excavations of the American University of Beirut Museum 1993-1996 », *BAAL* 2, p. 6-93.

2006, « Tell Kazel-Simyra : a Contribution to a Relative Chronological History in the Eastern Mediterranean during the Late Bronze Age », *BASOR* 343, p. 65-95.

2009, « The Religious Architecture in the Bronze Age : Middle Bronze Beirut and Late Bronze Tell Kazel ». In : MAÏLA-AFEICHE A.-M. (dir.), *Interconnections in the Eastern Mediterranean. Lebanon in the Bronze and Iron Ages. Proceedings of the international Symposium, Beirut, 2008*, *BAAL Hors-série VI*, p. 253-270.

BADRE L., GUBEL E.

1999-2000, « Tell Kazel, Syria. Excavations of the AUB Museum, 1993-1998. Third Preliminary Report », *Berytus XLIV*, p. 123-203.

BADRE *et al.* = BADRE L., GUBEL E., AL-MAQDISSI M., SADER H.,

1990, « Tell Kazel, Syria. AUB Museum Excavations 1985-1987. Preliminary Report », *Berytus XXXVIII*, 10-124.

BADRE *et al.* = BADRE L., GUBEL E., CAPET E., PANAYOT N.

1994, « Tell Kazel (Syrie), Rapport préliminaire sur les 4<sup>e</sup>-8<sup>e</sup> campagnes de fouilles (1988-1992), » *Syria* 71, p. 259-346.

BAGH T.

2013, *Tell el-Dab'a XXIII : Levantine Painted ware from Egypt and the Levant*, Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2013.

BARAMKI D.

1958, « A Late Bronze Age Tomb at Sarafand, ancient Sarepta », *Berytus* XII, p. 9-142.

1961 a, *Phoenicia and the Phoenicians*, Beirut : Khayats.

1961 b, « Preliminary report on the excavations at Tell el Ghassil », *BMB* XVI, p. 87-97.

1964, « Second preliminary report on the excavations at Tell el Ghassil », *BMB* XVII, p. 47-103.

BARDET *et al.* = BARDET G., JOANNES F., LAFOND B., SOUBEYRAN D., VILLARD P.

1984, *Archives administratives de Mari I*, *ARM XXIII*, Paris : ERC.

BARLOW J. A., BOLGER G., KLING B. (éds.)

1991, *Cypriot Ceramics : reading the Prehistoric record*, Philadelphia : University of Pennsylvania, p. 119-130.

BARTL P. V., BONNATZ D.

2013, « Tell Fekheriye at the end of the Late Bronze Age », *ANES, Supplement 42*, Leuven : Peeters.

BASS G. F.

1986, « A Bronze Age Shipwreck at Ulu Burun (Kaş) : 1984 Campaign », *AJA* 90, p. 269-296.

BASS *et al.* = BASS G. F., PULAK C., COLLON D., WEINSTEIN G.

1989, « A Bronze Age Shipwreck at Ulu Burun (Kaş) : 1986 Campaign », *AJA* 93, p. 1-29.

BASS *et al.* = BASS G. F., THROCKMORTON P., DU PLAT TAYLOR J., HENNESSY J. B., SHULMAN A. R., BUCHHOLZ H. G.

1967, « Cape Gelidonya : A Bronze Age Shipwreck », *APS* 57, p. 1-177.

BAURAIN C.

1984, *Chypre et la Méditerranée orientale au Bronze récent : synthèse historique*, Paris : De Boccard.

BECK *et al.* = BECK C., STOUT E., WOVKULICH K., KARAGEORGHIS V., ALOUPI E.

2004, « The uses of Cypriote White-Slip Ware inferred from organic residue analysis », *Ägypten und Levante* XIV, p. 13-43.

BENSON J. L., PORADA E., ANGEL J. L., DANIEL J. F.

1972, *Bamboula at Kourion: the necropolis and the finds excavated by J. F. Daniel*, Philadelphia : University of Pennsylvania Press.

BEN-TOR A., ARENSBURG B., DE ROTHSCHILD J. A.

1997, *Hazor V: an account of the fifth season of excavation, 1968*, Jerusalem, Israel Exploration Society : Hebrew University of Jerusalem.

BEN-TOR A., BONFIL R.

2003, « The stratigraphy and pottery assemblage of the Middle and Late Bronze Ages in Area A ». In : *Tel Qashish. A village in the Jezreel Valley. Final Report of the Archaeological Excavations (1978-1987)*, Jerusalem : Institute of Archeology, the Hebrew University of Jerusalem, p. 185-276.

BERGEN P.-R.,

1970, « Zu den « akkadischen » Briefen Ugaritica V », *UF* 2, p. 285-293.

BERGOFFEN C. J.

1989, *A Comparative Study of the Regional Distribution of Cypriote Pottery in Canaan and Egypt in the Late Bronze Age*, New York University : unpublished PhD Dissertation.

1991, « Overland Trade in Northern Sinai : The Evidence of the Late Cypriot Pottery », *BASOR* 284, p. 59-76.

2001 a, « The Proto White Slip and White Slip I Pottery from Tell el-Ajjul ». In : KARAGEORGHIS V. (éd.), *The White Slip Ware of Late Bronze Age Cyprus. Proceedings of an International Conference organized by the Anastasios G. Leventis foundation, Nicosia, in Honour of Malcom Wiener, Nicosia, 29<sup>th</sup>-30<sup>th</sup> October 1998*. DÖAW 20, CCheM 2. Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 145-155.



- 2001 b, « The Base Ring Pottery from Tell el-Ajjul ». In : ÅSTRÖM P. (éd.), *The Chronology of Base-Ring Ware and Bichrome Wheel-Made Ware. Proceedings of a Colloquium held in the Royal Academy of Letters, History and Antiquities, Stockholm, May 18-19, 2000*, Stockholm, p. 30-50.
- 2002, « Early Late Cypriot Ceramic Exports to Canaan: White Slip I ». In : EHRENBERG E. (éd.), *Leaving no stones unturned: essays on the Ancient Near East and Egypt in honor of Donald P. Hansen*, Winona Lake (Indiana) : Eisenbrauns, p. 23-41.
- 2005, *The Cypriot Bronze Age Pottery from Sir Leonard Woolley's excavations at Alalakh (Tell Atchana)*, DÖAW 31, CChEM 5, Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.
- 2006, « Canaanite Wheelmade imitations of Late Cypriot Base-Ring II Jugs ». In : CZERNY *et al.* (éds.), *Timelines: studies in honour of Manfred Bietak*, Leuven : Peeters, p. 331-339.
- 2007, « Reflection on two "lustrous" Base Ring I Kraters from Alalakh ». In : HEIN I. (éd.), *The Lustrous Wares of Late Bronze Age Cyprus and the Eastern Mediterranean. Papers of a Conference. Vienna 5<sup>th</sup>-6<sup>th</sup> of November 2004*, DÖAW 41, CChEM 13, Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 37-42.
- 2010, « Imports, imitations and status: Red Lustrous wheelmade spindle bottles and their derivatives from Ashkelon ». In MATTHIAE *et al.* (éds), *ICAANE 6, proceedings of the 6<sup>th</sup> International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East (5 May - 10 May 2009, Sapienza, Università di Roma)*, Wiesbaden : Harrassowitz Verlag, p. 653-662.

BEYER D. (éd.)

1982, *Meskéné-Emar : dix ans de travaux 1972-1982, à l'occasion d'une exposition*, Paris : ERC.

BIENKOWSKI P.

1986, *Jericho in the Late Bronze Age*, Warminster : Aris & Phillips.

BIETAK M.

1996, *Avaris: the capital of the Hyksos*, London : British Museum Press.

1998, « The Late Cypriot White Slip I-Ware as an obstacle of the high Aegean chronology ». In : *Sardinian and Aegean chronology: toward the resolution of relative and absolute dating in the Mediterranean*, Oxford : Oxbow Books, p. 321-322.

2001, « Towards a Chronology of Bichrome Ware? Some Material from « Ezbet Helmi and Tell el-Dab'a ». In : ÅSTRÖM P. (éd.), *The Chronology of Base-Ring Ware and Bichrome Wheel-Made Ware. Proceedings of a Colloquium held in the Royal Academy of Letters, History and Antiquities, Stockholm, May 18-19, 2000*, Stockholm, p. 175-201.

BIETAK M. (éd.)

2000, *The Synchronisation of Civilisations in the Eastern Mediterranean in The Second Millennium B.C. : Proceedings of an International Symposium at Schloss Haindorf, 15<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> of November 1996 and at the Austrian Academy, Vienna, 11<sup>th</sup>-12<sup>th</sup> May 1998*, Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.

2002, *The Middle Bronze Age in the Levant : Proceedings of an International Conference on MBIIA Ceramic Material, Vienna, 24<sup>th</sup>-26<sup>th</sup> of January 2001*, DÖAW 26, CChEM 3, Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.

BIETAK M., CZERNY E. (éds.)

2003, *The Synchronisation of Civilisations in the Eastern Mediterranean in the second millennium B. C. II. Proceedings of the SCIEM 2000 - Euro Conference Haindord, 2<sup>nd</sup>-7<sup>th</sup> of May 2001*, Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.

2007, *The Synchronisation of Civilisations in the Eastern Mediterranean in the second millennium B.C. III. Proceedings of the SCIEM 2000 - 2<sup>nd</sup> Euro Conference Vienna, 28<sup>th</sup> of May-1<sup>st</sup> of June 2003*, Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.

2008, *The Bronze Age in the Lebanon: studies on the archaeology and chronology of Lebanon, Syria and Egypt*, Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.

BIKAI P. M.

1978, *The Pottery of Tyre*, Warminster : Aris and Phillips.

BISSET N. G., BRUHN J. G., ZENK M. H.

1996, « The Presence of Opium in an 3.500 Years Old Cypriote Base-Ring Juglet », *Ägypten und Levante* VI, p. 203-204.

BITTEL K.

1937, *Bogazköy. Die Kleinfunde der Grabungen 1906-1912, I: Funde hethitischer Zeit. WVDOG 60*, Leipzig : Heinrich.

1957, « Arm-förmige Libationsgefäße ». In : BITTEL K., NAUMANN R., BERAN T., HACHMANN R., KURTH G., *Bogazköy III. Funde aus den Grabungen 1952-1955. WVDOG 63*, Abhandl. d. Deutschen Orient-Gesellschaft Nr. 2, Berlin, p. 33-42.

1970, *Hattusha. Capital of the Hittites*, New York : Oxford University Press.

BORDREUIL P. (dir.)

1991, *Une bibliothèque au sud de la ville. Les textes de la 34<sup>e</sup> campagne (1973)*, RSO VII, Paris : ERC.

BORDREUIL P., BRIQUEL-CHATONNET F., GUBEL E.

1999, « Bulletin d'Antiquités Archéologiques du Levant inédites ou méconnues. BAALIM VII », *Syria* 76, p. 237-280.

BOUNNI A., LAGARCE J.

2004, « Ras Ibn Hani ». In : GALLIANO G., CALVET Y. (dirs.), *Le royaume d'Ougarit : aux origines de l'alphabet*, Paris : Somogy éd. d'art, Lyon : Musée des Beaux-Arts, p. 57.

BOUNNI A., LAGARCE J. et E.

1998, *Ras Ibn Hani I, Le palais nord du Bronze récent: fouilles 1979-1995*, BAH 151, Beyrouth : Institut Français d'Archéologie Orientale.

2012, « Un anniversaire dans l'anniversaire. La campagne de fouilles franco-syrienne à Ras Shamra en 1974 : rapport sommaire ». In : MATOÏAN V., AL-MAQDISSI M., CALVET Y. (éds.), *Etudes Ougaritiques II*, RSO XX, Leuven, Paris, Walpole : Peeters, p. 57-121.

BOUNNI A., LAGARCE J. et E., SALIBY N.

1976, « Rapport préliminaire sur la première campagne de fouilles (1975) à Ibn Hani (Syrie) », *Syria* 53, p. 233-279.

BOURKE S. J. 1993, « The Transition from the Middle to the Late Bronze Age in Syria: The Evidence from Tell Nebi Mend », *Levant* 25, p. 155-195.

BRAIDWOOD R. J.

1937, *Mounds in the plain of Antioch*, Chicago : University of Chicago Press.

1940, « Report on two sondages on the coast of Syria, south of Tartous », *Syria* XXI, p. 183-226.

BRAIDWOOD R. J., BRAIDWOOD L. S., PAYNE J. C., HELBAEK H., MATSON F. R.

1960, *Excavations in the plain of Antioch*, Chicago : University of Chicago Press.

BRETSCHNEIDER J., VAN LERBERGHE K.

2010, « Tell Tweini à travers les millénaires : l'Histoire et l'archéologie ». In : AL-MAQDISSI *et al.* (éds.), *Tell Tweini. Onze campagnes de fouilles Syro-belges (1999-2010)*, Documents d'Archéologie Syrienne, Damas, DGAMS, p. 15-76.

BRETSCHNEIDER J., VAN LERBERGHE K. (éds.)

2008, *In search of Gibala : an archaeological and historical study based on eight seasons of excavations at Tell Tweini (Syria) in the A and C fields (1999-2007)*, *Aula Orientalis Supplementa*, 24, Sabadell : Editorial AUSA.

BUHL M.-L.

1983, *Sukas VII. The Near Eastern pottery and objects of other materials from the upper strata*, København : Monksgaard.

BUNIMOVITZ S.

1995, « On the edge of Empires - Late Bronze Age (1500 - 1200) », dans LEVY T. (éd.), *The archaeology of society in the Holy Land*, London : Leicester University Press, p. 321-329.

CADOGAN *et al.* = CADOGAN G., HERSCHER E., RUSSELL P., MANNING S. W.

2001, « Maroni-Vournes : A Long White Slip Sequence and its Chronology ». In : KARAGEORGHIS V. (éd.), *The White Slip Ware of Late Bronze Age Cyprus. Proceedings of an International Conference organized by the Anastasios G. Leventis foundation, Nicosia, in Honour of Malcom Wiener, Nicosia, 29<sup>th</sup>-30<sup>th</sup> October 1998*. DÖAW 20, CCheM 2. Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 75-88.

CALVET Y., GEYER B.

1987, « L'eau dans l'habitat. » In : YON M., MALLET J., *Le Centre de la ville : 38<sup>e</sup>-44<sup>e</sup> campagnes (1978-1984)*, RSO III, Paris : ERC, p. 129-157.

CALVET Y., YON M. (éds.)

2008, *Ougarit au Bronze moyen et au Bronze récent : actes du colloque international tenu à Lyon en novembre 2001 « Ougarit au II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C., état des recherches » : en hommage à Gabriel Saadé*, Lyon : Maison de l'Orient et de la Méditerranée - Jean Pouilloux, p. 149-157.

CAMPBELL GAGNE L. A.

2012, *Middle Cypriot White Painted Ware : A Study of Pottery Production and Distribution in Middle Bronze Age Cyprus*, thèse de doctorat, département d'Art, Université de Toronto, Toronto.

CAPET E.

2003, « Tell Kazel (Syrie), rapport préliminaire sur les 9<sup>e</sup>-17<sup>e</sup> campagnes de fouilles (1993-2001) du musée de l'université américaine de Beyrouth, Chantier II », *Berytus* XLVII, p. 63-121.

CARAYON N.

2008, *Les ports phéniciens et puniques : géomorphologie et infrastructures*, thèse de doctorat, UFR des Sciences Historiques, Université Marc Bloch, Strasbourg.

CASANA J.

2009, « Alalakh and the Archaeological Landscape of Mukish : The Political Geography and Population of a Late Bronze Age Kingdom », *BASOR* 353, p. 7-37.

CATLING H. W.

1957, « The Bronze Age pottery ». In : *Myrtou-Pigadhes : A Late Bronze Age Sanctuary in Cyprus*, London : Ashmolean Museum, p. 26-59.

1962, « Patterns of Settlement in Bronze Age Cyprus », *Op. Ath.* IV, p. 129-169.

1966, *Cyprus in the Middle Bronze Age (vol. II)*, Cambridge : Cambridge University Press.

CAUBET A.

1991, « Répertoire de la vaisselle de pierre. Ougarit 1929-1988 ». In : YON M. (éd.), *Arts et industries de la pierre*, Paris : ERC, p. 205-263.

1992, « Reoccupation of the Syrian Coast after the Destruction of the « Crisis Years » ». In : WARD W. A., JOUKOWSKY M. S. (éds.), *The Crisis years : the 12<sup>th</sup> century B.C.*, Dubuque (Iowa) : Kendall/Hunt Pub., p. 123-132.

1998, « The International Style. A point of view from the Levant and Syria ». In : CLINE E., HARRIS-CLINE D. (éds.), *The Aegean and the Orient in the second millennium: proceedings of the 50<sup>th</sup> anniversary symposium, Cincinnati, 18-20 April 1997*, Liège : Université de Liège ; Austin : University of Texas, p. 105-113.

2007, « The Lustrous Wares of LB Cyprus and the Eastern Mediterranean ». In : HEIN I. (éd.), *The Lustrous Wares of Late Bronze Age Cyprus and the Eastern Mediterranean. Papers of a Conference. Vienna 5<sup>th</sup>-6<sup>th</sup> of November 2004*, DÖAW 41, CChEM 13, Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 37-42.

CAUBET A. (éd.)

1998, *L'art des modeleurs d'argile : antiquités de Chypre coroplastique*, Paris : RMN.

CAUBET A., HERMARY A., KARAGEORGHIS V.

1992, *Art Antique de Chypre au Musée du Louvre - du Chalcolithique à l'époque romaine*, Paris : RMN.

CAUBET A., KARAGEORGHIS V., YON M.

1981, *Les antiquités de Chypre : Âge du Bronze*, Paris : RMN.

CAUBET A., MERRILLEES R. S.

1997, « Les askoi anthropomorphes aux périodes CA et CM ». In : KARAGEORGHIS V., LAFFINEUR R., VANDENABEELE F. (éds.), *Four thousand years of images on Cypriote pottery, proceedings of the Third International Conference of Cypriote Studies, Nicosia, 3-4 May, 1996*, Brussels : Vrije Universiteit ; Liège : Université ; Nicosia : University of Cyprus, p. 15-25.

CHARAF-MULLINS H.

2006, « Les céramiques importées de l'Ouest ». In : *Arqa I. Les niveaux de l'âge du Bronze*, Beyrouth : Institut français du Proche-Orient, p. 173-193.

2008, « Arqa during the Bronze Age: Connections with the West ». In : DOUMET-SERHAL C., RABATE A., RESEK A. (éds.), *Networking patterns of the Bronze and Iron Age Levant. The Lebanon and its Mediterranean connections. On the occasion of the symposium « Interconnections in the Eastern Mediterranean : the Lebanon in the Bronze and Iron ages », 4-9 november 2008, Beirut*, London : Lebanese British Friends of the National Museum.

2010-2011, « Cypriot imported pottery from the Middle Bronze Age in Lebanon », *Berytus* LIII-LIV, p. 147-167.

2012, *La céramique de l'âge du Bronze Récent au Levant Nord (Tell Arqa et le Akkar méridional)*, thèse de doctorat de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris.

CHARPIN D.

1990, « Une mention d'Alašiya dans une lettre de Mari », *RA* 84, p. 125-127.

2004, « Document administratif ». In : GALLIANO G., CALVET Y. (dirs.), *Le royaume d'Ougarit : aux origines de l'alphabet*, Paris : Somogy éd. d'art, Lyon : Musée des Beaux-Arts, p. 111, n°85.

CHEHAB M.

1940, « Tombes Phéniciennes: Majdalouna », *BMB* IV, p. 36-53.

CLINE E.

1994, *Sailing the wine-dark sea: international trade and the Late Bronze Age Aegean*, Oxford : Tempus Reparatum.

COOPER L.

2006, « Pottery from Tell Acharneh, Part I: Typological Considerations and Dating According to Excavated Areas in the Upper and Lower Towns, 1998-2002 ». In : FORTIN M. (éd.), *Tell Acharneh 1998-2004: rapports préliminaires sur les campagnes de fouilles et saison d'études*, Turnhout : Brepols, p. 141-190.

COURBIN P.

1978, « Syrie. Une nouvelle fouille française sur la côte syrienne : a-t-on redécouvert l'antique Posideion à Ras el-Bassit, site deux fois millénaire ? », *Archéologia* 116, p. 48-62.

1986, « Bassit », *Syria*, p. 175-220.

1993, *Fouilles de Bassit, Tombes du Fer*, Paris : ERC.

COURTOIS J.-C.,

1963, « Deux villes du royaume d'Ugarit dans la vallée du Nahr el-Kébir en Syrie du Nord », *Syria* XL, p. 261-272.

1969, « La maison du prêtre aux modèles de poumon et de foies d'Ugarit ». In : SCHAEFFER Cl. F.-A. (dir.), *Ugaritica VI*, Paris : P. Geuthner, p. 91-119.

1973, « Prospection archéologique dans la moyenne vallée de l'Oronte (El Ghab et Er Roudj: Syrie du nord-ouest) », *Syria* 50, p. 5-99.

1974, « Ugarit Grid, Strata and Find-Localizations », *ZDPV* 90, p. 97-144.

1978, « Corpus céramique de Ras Shamra-Ugarit. Niveaux historiques d'Ugarit, Bronze Moyen et Bronze Récent. Deuxième partie ». In : SCHAEFFER Cl. F.-A. (éd.), *Ugaritica VII*,

Paris : P. Geuthner, p. 196-370.

1981, *Alasia II : les tombes d'Enkomi, le mobilier funéraire (fouilles C. F.-A. Schaeffer 1947-1965)*, Paris.

1989, « Notes et commentaires sur les céramiques et objets provenant du mobilier funéraire de la tombe 2, A, B à Kazaphani-Ayios Andronikos ». In : *Kazaphani, a Middle/Late Cypriot tomb at Kazaphani-Ayios Andronikos: T.2 A,B*, Nicosia : Department of Antiquities, Cyprus, p. 79-107.

COURTOIS J. C., ARISTIDOU L., LANITOU A.

1984, *Alasia III. Les objets des niveaux stratifiés d'Enkomi (fouilles de C. F.-A. Schaeffer 1947-1970)*, Paris : ERC.

COURTOIS J.-C., LAGARCE J. et E.

1986, *Enkomi et le Bronze récent à Chypre*, Nicosie, Chypre.

COURTOIS L.

1969, « Le mobilier funéraire céramique de la tombe 4253 du Bronze récent (Ville Sud d'Ugarit) ». In : SCHAEFFER Cl. F.-A. (dir.), *Ugaritica VI*, Paris : P. Geuthner, p. 120-137.

1971, *Description physico-chimique de la céramique ancienne: La céramique de Chypre au Bronze Récent*, thèse de doctorat, U. E. R. des Sciences exactes et naturelles, Université de Clermont-Ferrand.

1977, « Céramiques et métallurgies anciennes. Le bol à lait de Chypre. », *Bulletin Académie et Société Lorraines des Sciences XVI*, p. 10-17.

CREWE L.

2007 a, « Contextualising the Lustrous Wares at Enkomi: Settlement and Mortuary Deposition During Late Cypriot I-II B ». In : HEIN I. (éd.), *The Lustrous Wares of Late Bronze Age Cyprus and the Eastern Mediterranean. Papers of a Conference. Vienna 5<sup>th</sup>-6<sup>th</sup> of November 2004*, DÖAW 41, CChEM 13, Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 43-51.

2007 b, *Early Enkomi: regionalism, trade and society at the beginning of the Late Bronze Age on Cyprus*, Oxford : Archaeopress.

2009, « Tomb 1 (1956) at Galinoporni and the Middle-Late Cypriot transition in the Karpas Peninsula », *RDAC*, p. 89-117.

CURVERS H. H., SCHWARTZ G. M.

1997, « Umm el-Marra, a Bronze Age Urban Center in the Jabbul Plain, Western Syria », *AJA* 101, p. 201-227.

CURVERS H. H., STUART B.

1998, « The BCD archeology project 1996-1999 », *BAAL* 3, p. 13-30.

CZERNY *et al.* (éds.) = CZERNY E., HEIN I., HUNGER H., SCHWAB A. (éds.)

2006, *Timelines: studies in honour of Manfred Bietak*, Leuven : Peeters.

DARDAILLON E.

2000, « Quelques remarques sur le complexe palatial de Qatna », *Syria* 77, p. 69-94.

DARCQUE P.

1996, « Trois inhumations simultanées du Bronze Récent à Bassit (Syrie) », *Syria* LXXIII, p. 129-140.

2004, « Ras el-Bassit ». In : GALLIANO G., CALVET Y. (dirs.), *Le royaume d'Ougarit : aux origines de l'alphabet*, Paris : Somogy éd. d'art, Lyon : Musée des Beaux-Arts, p. 62.

DE MIEROOP M.

2007, *A History of the Ancient Near East: ca. 3000-323 BC*, Oxford : Blackwell Pub.

DEVER W. G.

1990, « « Hyksos », Egyptian destructions and the end of the Palestinian Middle Bronze Age », *Levant* XXII, p. 75-81.

1992, « The Chronology of Syria - Palestine in the Second Millenium B. C. E.: A Review of Current Issues », *BASOR* 288, p. 1-25.

DIETRICH M., LORETZ O.

1969, « Beschriftete Lungen-und Lebermodelle aus Ugarit », *Ugaritica VI*, 1969, p. 165-179.

1976, *Die Elfenbei-ninschriften und S-Texte aus Ugarit*, Neukirchen Verlag.

1997, « Der Vertrag zwischen Ir-Addu von Tunip und Niqmepa von Mukiš ». In : YOUNG G., CHAVALAS M., AVERBECK R. (éds.), *Crossing Boundaries and Crossing Horizons, Fs M. Astour*, Bethesda : CDL Press, p. 211-242.

DIETRICH M., LORETZ O., SANMARTIN J.

1976, *Die keilalphabetischen Texte aus Ugarit*, *AOAT* 24/1, 1976.

1995, *The Cuneiform Alphabetic Texts from Ugarit, Ras Ibn Hani and Other Places (KTU second, enlarged edition)*, *ALASP* 8, Münster.

DIETRICH M., MAYER W. R.

1997, « Ein hurritische Totenritual für Ammištamru III (KTU1.125) », *AOAT* 247, p. 79-89.

DIKAIOS P.

1953, *A Guide to the Cyprus Museum*, Nicosia.

1969-1971, *Enkomi excavations 1948-1958*, Mainz am Rhein : Verlag Philipp von Zabern.

DIKAIOS P., STEWART J. R.

1962, *The Swedish Cyprus Expedition IV, Part 1A. The Stone Age and the Early Bronze Age in Cyprus*, Lund.

DOHERTY C., GOMEZ B.

2000, « A Preliminary Petrographic Analysis of Cypriot White Slip II Ware », *Archaeometry* 42/1, p. 109-118.

DOSSIN G.

1983, « Les archives épistolaires du palais de Mari ». In : FINET (éd.), *Recueil Georges Dossin : Mélanges d'Assyriologie (1934-1959)*, *Akkadica Supplementum* 1, Leuven : Peeters, p. 102-132.

DOTHAN T., BEN-TOR A.

1983, *Excavations at Athienou, Cyprus : 1971-1972*, Qedem 16, Jerusalem : Institute of Archaeology, Hebrew University of Jerusalem.

DOUMET-SERHAL C.

1995, « Le Bronze moyen II B/C et le Bronze récent I au Liban : l'évidence de Tell el-Ghassil », *Berytus* XLII, p. 37-71.

1996, *Les Fouilles de Tell el-Ghassil de 1972 à 1974 étude du matériel*, BAH 146, Beyrouth : Institut Français d'Archéologie du Proche-Orient, Paris : P. Geuthner.

2002, « Fourth Season of Excavation at Sidon. Preliminary Report », *BAAL* 6, p. 179-210.

2004 a, « Sidon (Lebanon) : Twenty Middle Bronze Age burials from the 2001 season of excavation », *Levant* 36, p. 89-154.

2004 b, « Sixth and seventh seasons of excavation at Sidon. Preliminary Report. », *BAAL* 8, p. 47-83.

2006 a, « Eighth and ninth Seasons of Excavation at Sidon. Preliminary Report. », *BAAL* 10, p. 131-165.

2006 b, « Sidon : Mediterranean Contacts in the Early and Middle Bronze Age, Preliminary Report », *AHL* 24, p. 34-48.

2008, « The British Museum Excavation at Sidon: Markers for the Chronology of the Early and Middle Bronze Age in Lebanon ». In : BIETAK M., CZERNY E. (éds.), *The Bronze Age in the Lebanon: studies on the archaeology and chronology of Lebanon, Syria and Egypt*, Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 11-45.

2009, « Second millenium BC Levantine ceremonial feasts : Sidon a case study ». In : MAÏLA - AFEICHE A.-M. (dir.), *Interconnections in the Eastern Mediterranean. Lebanon in the Bronze and Iron Ages. Proceedings of the international Symposium, Beirut, 2008. BAAL Hors-série VI*, p. 229-244.

2010, « Sidon during the Bronze Age : burials, rituals and feasting grounds at the "College site" », *Near Eastern Archaeology* 73, p. 114-129.

DOUMET-SERHAL C. (éd).

2011, *And Canaan begat Sidon his firstborn... Gen. 10, 15; I Chr. 1, 13 : a tribute to Dr. John Curtis on his 65<sup>th</sup> birthday : 12 years of excavations in Sidon by the British Museum in conjunction with the Department of Antiquities of Lebanon*, Beirut : Lebanese British Friends of the National Museum.

DOUMET-SERHAL C., RABATE A., RESEK A. (éds.)

2004, *Decade : a decade of archaeology and history in the Lebanon*, Beirut : Lebanese British Friends of the National Museum.

2008, *Networking patterns of the Bronze and Iron Age Levant. The Lebanon and its Mediterranean connections. On the occasion of the symposium "Interconnections in the Eastern Mediterranean : the Lebanon in the Bronze and Iron ages", 4-9 november 2008, Beirut*, London : Lebanese British Friends of the National Museum.

DOUMET-SERHAL C., WILLIAMS M.

2011, « Sidon's "Holy of holies" : the Late Bronze Age Underground Cella. 1. The Building ». In : DOUMET-SERHAL C. (éd.), *And Canaan begat Sidon his firstborn... Gen. 10, 15; I Chr. 1, 13 : a tribute to Dr. John Curtis on his 65<sup>th</sup> birthday : 12 years of excavations in Sidon by the British Museum in conjunction with the Department of Antiquities of Lebanon*, Beirut : Lebanese British Friends of the National Museum, p. 297-318.

DU MESNIL DU BUISSON R.

1928, « L'ancienne Qatna ou les ruines d'El-Mishrifé au N.-E. de Homs (Emèse): deuxième campagne de fouilles », *Syria* 9, p. 6-24.



1932, « Une campagne de fouilles à Khan Sheikhoun », *Syria* XIII, p. 171-188.

1935, *Le site archéologique de Mishrifé-Qatna*, Paris : de Boccard.

DUNAND M.

1937 a, « Chroniques », *BMB* I, p. 101-104.

1937 b, *Fouilles de Byblos. Tome I<sup>er</sup>, 1926-1932. Atlas*, BAH 24, Paris : P. Geuthner.

1939, *Fouilles de Byblos. Tome I, 1926-1932. Texte*, BAH 24, Paris : P. Geuthner.

1944, « Chronique », *BMB* VII, p. 109-120.

1950, *Fouilles de Byblos. Tome II, 1933-1938. Atlas.*, Paris : A. Maisonneuve.

1954, *Fouilles de Byblos. Tome II\*, 1933-1938. Texte.*, Paris : A. Maisonneuve.

1958, *Fouilles de Byblos. Tome II\*\*, 1933-1938. Texte.*, Paris : A. Maisonneuve.

1961, « Rapport préliminaire sur les fouilles de Byblos en 1959 », *BMB* XVI, p. 81-86.

1967, « Rapport préliminaire sur les fouilles de Sidon en 1964-1965 », *BMB* XX, p. 27-44.

1969, « Rapport préliminaire sur les fouilles de Sidon en 1967-1968 », *BMB* XXII, p. 101-107.

DUNAND M., BOUNNI A., SALIBY N.

1964, « Fouilles de Tell Kazel, rapport préliminaire », *AAS* XIV, p. 3-15.

DUSSAUD R.

1930, « Les quatre campagnes de fouilles de M. Pierre Montet à Byblos », *Syria* XI, p. 164-187.

EHRICH A. M. H., WYCKOFF D. et FORRER E. O.

1939, *Early Pottery of the Jebel Region*, Philadelphia : the American Philosophical Society.

EIDEM J.

2008, « Les fouilles archéologiques danoises à Hama ». In : Al-MAQDISSI M. (éd.), *Pionniers et protagonistes de l'archéologie syrienne, 1860-1960 : d'Ernest Renan à Sélim Abdulhak*, Damas : Ministère de la culture, DGAMS, p. 153-155.

EPSTEIN C.

1966, *Palestinian Bichrome Ware*, Leiden : E. J. Brill.

1974, « Middle Bronze Age Tombs at Kefar Szold and Ginosar », *Atiqot (Hebrew Series)* 7, p. 2-6.

ERIKSSON K.-O., BOURKE S.-J., HENNESSY J.-B.

2000, « A Middle Cypriot sherd from Trench I, Tell Nebi Mend, Syria », *Ägypten und Levante* X, p. 205-210.

ERIKSSON K. O.

1993, *Red Lustrous Wheel-made Ware*, SIMA 103, Jonsered : Paul Åströms Förlag.

2001, « Cypriote Proto White Slip and White Slip I : Chronological Beacons on Relations between Late Cypriote I Cyprus and contemporary Societies of the Eastern Mediterranean ». In : V. KARAGEORGHIS (éd.), *The White Slip Ware of Late Bronze Age Cyprus. Proceedings of an International Conference organized by the Anastasios G. Leventis foundation, Nicosia, in Honour of Malcom Wiener, Nicosia, 29<sup>th</sup>-30<sup>th</sup> October 1998*. DÖAW 20, CCheM 2. Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 51-64.

2007 a, *The Creative Independence of Late Bronze Age Cyprus: An Account of the Archaeological Importance of White Slip Ware*, Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.

2007 b, « Using Cypriot Red Lustrous Wheel-made Ware to establish Cultural and Chronological Synchronism during the Late Bronze Age ». In : HEIN I. (éd.), *The Lustrous Wares of Late Bronze Age Cyprus and the Eastern Mediterranean. Papers of a Conference. Vienna 5<sup>th</sup>-6<sup>th</sup> of November 2004*, DÖAW 41, CChEM 13, Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 51-60.

FELDMAN M., SAUVAGE C.

2010, « Objects of Prestige ? Chariots in the Late Bronze Age Eastern Mediterranean and Near East », *Ägypten und Levante XX*, p. 67-181.

FINKBEINER U., SADER H.

1997, « Bey 020. Preliminary report of the excavations 1995 », *BAAL 2*, p. 114-166.

FINKBEINER U., SAKAL F. (éd.)

2010, *Emar after the closure of the Tabqa Dam: the Syrian-German excavations 1996 - 2002*, Turnhout : Brepols.

FINKELSTEIN I., USSISHKIN D., HALPERN B.

2006, *Megiddo IV: the 1998-2002 seasons*, Tel Aviv : E. and C. Yass Publications in Archaeology.

FISCHER P. M.

2001, « Cypriote Finds from the renewed excavations at Tell el-Ajjul : Statistics and Chronology ». In : ÅSTRÖM P., FISCHER P. M. (éds.), *Contributions to the Archaeology and History of the Bronze and Iron Age in the Eastern Mediterranean : studies in honour of Paul Åström*, Vienna : Österreichisches Archäologisches Institut, p. 159-170.

2007, « A Note on the Lustrous Wheel-Made Wares from Tell el-Ajjul ». In : HEIN I. (éd.), *The Lustrous Wares of Late Bronze Age Cyprus and the Eastern Mediterranean. Papers of a Conference. Vienna 5<sup>th</sup>-6<sup>th</sup> of November 2004*, DÖAW 41, CChEM 13, Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 71-78.

FISCHER P. M., SADEQ M.

2000, « Tell el-Ajjul 1999. A joint Palestinian-Swedish field project: first season preliminary report », *Ägypten und Levante X*, p. 211-226.

FORTIN M.

1981, *Military Architecture in Cyprus During the Second Millenium BC.*, thèse de doctorat, Bedford College, Université de Londres.

FORTIN M. (éd.)

2006, *Tell Acharneh 1998-2004: rapports préliminaires sur les campagnes de fouilles et saison d'études*, Turnhout : Brepols.

FREU J.

2006, *Histoire politique du royaume d'Ugarit*, Paris : L'Harmattan.

FREU J., MAZOYER M.

2007 a, *Des origines à la fin de l'ancien royaume hittite. Les Hittites et leur Histoire I*. Paris : L'Harmattan.

2007 b, *Les débuts du Nouvel Empire Hittite*, Paris : L'Harmattan.

2008, *L'apogée du nouvel empire Hittite*, Paris : L'Harmattan.

FROST H.

2001, « The Necropolis, Trench and other Ancient Remains: A survey of the Byblian Seafront. », *BAAL* 5, p. 195-217.

FUGMANN E.

1958, *Hama : fouilles et recherches de la Fondation Carlsberg (1931-1938). II. 1, L'architecture des périodes pré-hellénistiques*, Copenhague : Nationalmuseet.

FUSCALDO P.

2003, « The Base-Ring Wares from the Palace Complex at Tell el-Dab'a (Ezbet Helmi, Areas H/III and H/VI) », *Ägypten und Levante* XIII, p. 69-83.

GACHET J.

1996, « Le « centre de la ville » d'Ougarit : la maison C », *Syria* 73, p. 153-184.

GALLIANO G., CALVET Y. (dirs.), *Le royaume d'Ougarit : aux origines de l'alphabet*, Paris : Somogy éd. d'art, Lyon : Musée des Beaux-Arts.

GASCHE *et al.* = GASCHE H., ARMSTRONG J. A., COLE S. W., GURZADYAN V. G.

1998, *Dating the fall of Babylon : a reappraisal of second-millennium chronology*, Chicago : Oriental Institute of the University of Chicago.

GATES M.-H.

1987, « Alalakh and Chronology Again ». In : ÅSTRÖM P. (éd.), *High, Middle or Low? Acts of an International Colloquium on Absolute Chronology Held at the University of Gothenburg, 20<sup>th</sup> - 22<sup>nd</sup> August 1987*, Göteborg : P. Åström Förlag, p. 60-86.

2000, « Kinet Höyük (Hatay, Turkey) and MB I Levantine Chronology », *Akkadika* 119-120, p. 77-101.

GENZ H., SADER H.

2008, « Digging up new material from an old excavation », *BAAL* 12, p. 183-201.

2010-2011, « Middle Bronze Age Pottery from Tell Hizzin, Lebanon », *Berytus* LIII-LIV, p. 133-147.

GEORGIU H.

1979, « Relations between Cyprus and the Near East in the Middle and Late Bronze Age », *Levant* XI, p. 84-101.

GERSTENBLITH P.

1983, *The Levant at the beginning of the Middle Bronze Age*, Philadelphia : Eisenbrauns.

GITTLEN B. M.

1977, *Studies in the Late Cypriote Pottery Found in Palestine*, thèse de doctorat, Université de Pennsylvanie.

1981, « The Cultural and Chronological Implications of the Cypro-Palestinian Trade during the Late Bronze Age », *BASOR* 241, p. 49-59.

GJERSTAD E.

1926, *Studies on prehistoric Cyprus*, Uppsala.

GONEN R.

1984, « Urban Canaan in the Late Bronze Age », *BASOR* 253, p. 61-73.

GOREN *et al.* = GOREN Y., BUNIMOVITZ S., FINKELSTEIN I., NA'AMAN N.

2003, « The location of Alashiya : New Evidence from Petrographic Investigation of Alashiyan Tablets from El-Amarna and Ugarit », *AJA* 107, p. 233-205.

GORRIS E.

2012, « The clay rattles from Tell Tweini (Syria) and their contribution to the musical tradition of the Ancient Near East ». In : BOIY T., BRETSCHEIDER J., GODDEERIS A. (éds.), *The ancient Near East, a life ! Festschrift Karel Van Lerberghe*, Leuven : Peeters, p. 235-247.

GRIMAL N.

2009, « Peuples, Etats et cités. Enquête sur la cartographie géopolitique égyptienne ». In : MICHAELIDES D., KASSIANIDOU V., MERRILLEES R. S. (éds.), *Egypt and Cyprus in Antiquity. Proceedings of the international conference, Nicosia 3-6 april 2003*, Oxford : Oxbow Books, p. 9-22.

GUIGUES P.-E. 1938, « Lébé`a, Kafer-Garra, Qrayé : nécropoles de la région sidonienne », *BMB* II, p. 27-72.

GUY P. L. O.

1938, *Megiddo tombs*, Chicago : Univ. of Chicago Press.

HAAS V., WILHELM G.

1987, *Les lettres d'El-Amarna : correspondance diplomatique du pharaon*, traduction de W. Moran, H. Cazelles et D. Collon, Paris : éds. du Cerf.

HACHMANN R.

1989, « Kamed el-Loz 1963-1981, German Excavations in Lebanon », *Berytus* XXXVII, p. 9-180.

HACHMANN R. (éd.)

1970, *Bericht über die Ergebnisse der Ausgrabungen in Kamid el-Loz (Libanon) in den Jahren 1966 und 1967*, Bonn : R. Habelt.

HACHMANN R., KUSCHKE A.

1966, *Bericht über die Ergebnisse der Ausgrabungen in Kamid el-Loz (Libanon) in den Jahren 1963 und 1964*, Bonn : R. Habelt.

HAINES R. C.

1971, *Excavations in the plain of Antioch*. Chicago : University of Chicago Press.

HAMEEUW H., GRETA J.

2010, « Les tombes de Tell Tweini du Chantier A ». In : AL-MAQDISSI *et al.* (éds.), *Tell Tweini. Onze campagnes de fouilles Syro-belges (1999-2010)*, Documents d'Archéologie Syrienne, DGAMS, Damas, p. 95-105.

HAMMER C. U.

2000, « What Can Greenland Ice Core Data Say about the Thera Eruption in the Second Millennium B.C.? ». In : BIETAK M. (éd.), *The Synchronisation of Civilisations in the Eastern Mediterranean in The Second Millennium B.C. : Proceedings of an International Symposium at Schloss Haindorf, 15<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> of November 1996 and at the Austrian Academy, Vienna, 11<sup>th</sup>-12<sup>th</sup> May 1998*, Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 35-37.

HEIN I.

2001, « On Bichrome and Base Ring Ware from Several Excavation Areas at 'Ezbet Helmi ». In : P. ÅSTRÖM (éd.), *The Chronology of Base-Ring Ware and Bichrome Wheel-Made Ware. Proceedings of a Colloquium held in the Royal Academy of Letters, History and Antiquities, Stockholm, May 18-19, 2000*, Stockholm, p. 231-247.

2007, « The Significance of the Lustrous Ware finds from 'Ezbet Helmi/Tell el-Dab'a (Egypt) ». In : HEIN I. (éd.), *The Lustrous Wares of Late Bronze Age Cyprus and the Eastern Mediterranean. Papers of a Conference. Vienna 5<sup>th</sup>-6<sup>th</sup> of November 2004*, DÖAW 41, CChEM 13, Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 79-106.

2009, « A Contribution from Tell el-Dab'a / 'Ezbet Helmi to the Cypriot Connection at the Turn of the Middle Bronze Age to the Late Bronze Age ». In : MICHAELIDES D., KASSIANIDOU V., MERRILLEES R. S. (éds.), *Egypt and Cyprus in Antiquity. Proceedings of the international conference, Nicosia 3-6 april 2003*, Oxford and Oakville : Oxbow Books, p. 29-39.

2013, « Accumulations : Updating the Role of Cypriot Bichrome Ware in Egypt. », *JAEl*, vol. 5:3, p. 44-60.

HEIN I. (éd.)

2007, *The Lustrous Wares of Late Bronze Age Cyprus and the Eastern Mediterranean. Papers of a Conference. Vienna 5<sup>th</sup>-6<sup>th</sup> of November 2004*, DÖAW 41, CChEM 13, Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.

2009, *The Formation of Cyprus in the 2<sup>nd</sup> Millenium B.C. Studies in Regionalism during the Middle and Late Bronze Ages. Proceedings of a Workshop Held at the 4th Cyprological Congress, May 2nd 2008, Lefkosia, Cyprus*, DÖAW 52, CChEM 20, Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.

HEIN I., BIETAK M.

2001, « The Context of White Slip Wares in the Stratigraphy of Tell el-Dab'a and some Conclusions on Aegean Chronology ». In : KARAGEORGHIS V. (éd.), *The White Slip Ware of Late Bronze Age Cyprus. Proceedings of an International Conference organized by the Anastasios G. Leventis foundation, Nicosia, in Honour of Malcom Wiener, Nicosia, 29<sup>th</sup>-30<sup>th</sup> October 1998*. DÖAW 20, CChEM 2. Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 171-194.

HEINZ M.

2008, « Kamed el-Loz : the Levant, inner Syria and Mesopotamia ». In : DOUMET-SERHAL C., RABATE A., RESEK A (éds.), *Networking patterns of the Bronze and Iron Age Levant. The Lebanon and its Mediterranean connections. On the occasion of the symposium « Interconnections in the Eastern Mediterranean : the Lebanon in the Bronze and Iron ages », 4-9 November 2008, Beirut*, London : Lebanese British Friends of the National Museum, p. 105-120.

2009, « Imports - Consumer goods, gift or private property ? The story behind the material evidence for external relations in Late Bronze Age Kumidi (Kamid el-Loz) ». In : MAÏLA - AFEICHE A.-M. (dir.), *Interconnections in the Eastern Mediterranean. Lebanon in the Bronze and Iron Ages. Proceedings of the international Symposium, Beirut, 2008*, BAAL Hors Série VI, Beyrouth : Ministère de la Culture, Direction Générale des Antiquités, p. 311-322.

2010, *Kamid el-Loz. Intermediary between cultures. More than 10 years of archaeological research in Kamid el-Loz (1997 to 2007)*, BAAL Hors Série VII, Beyrouth : Ministère de la Culture, Direction Générale des Antiquités.

HEINZ *et al.* = HEINZ M., BONATZ D., GILBERT A., HECKMANN H., HOLZER I., JAUB C., KIRCHHOFER J., KNÖTZELE P., PETERSEN L., SOMMER M., ZAVEN T.

2001, « Kamid el-Loz in the Beq'a plain / Lebanon. Continuity and change in the settlement of a region », *BAAL* 5, p. 5-91.

HEINZ *et al.* = HEINZ M., GROSS A., JOHN E., KIRSCH L., KULEMANN-OSSEN S., LENGERICH L. VAN, NIELING J., RÜDEN C. VON, WAGNER E.

2004, « Kamid el-Loz in the Beq'a plain / Lebanon. Excavations in 2001, 2002 and 2004 », *BAAL* 8, p. 83-118.

HEINZ *et al.* = HEINZ M., KULEMANN-OSSEN S., LINKE J., WAGNER E.

2006, « Notes on the 2005 season at Kamid el-Loz - From the Romans to the Late Bronze Age », *BAAL* 10, p. 85-96.

HELTZER M.

1976, *The Rural Community in Ancient Ugarit*, Wiesbaden : Reichert.

1978, *Goods, prices and the organization of trade in Ugarit : marketing and transportation in the Eastern Mediterranean in the second half of the II millenium B.C.E*, Wiesbaden : Reichert.

1999, « The Economy of Ugarit ». In : WATSON W. G. E., WYATT N. (éds.), *Handbook of Ugaritic Studies*, Boston : Brill, p. 423-255.

HENNESSY J. B.

1963, *Stephania : A Middle and Late Bronze-Age Cemetery in Cyprus*, London : Bernard Quaritch.

HERDNER A.

1963, *Corpus des tablettes en cunéiforme alphabétique découvertes à Ras Shamra-Ugarit de 1929 à 1939*, BAH 79, Paris : P. Geuthner.

HERRMANN, W.

1974, « Weitere Keilalphabetische Texte aus Ras Shamra », *UF* 6, p. 69-74.

HERSCHER E.

1984, « The Pottery of Maroni and Regionalism in Late Bronze Age Cyprus ». In : KARAGEORGHIS V., MUHLY J. D. (éds.), *Cyprus at the Close of the Late Bronze Age*, Nicosia : A.G. Leventis Foundation, p. 23-28.

HESSE K. J.

2008, *Contacts and Trade at Late Bronze Age Hazor. Aspects of Intercultural Relationships and Identity in the Eastern Mediterranean*, Umeå : Department of Historical, Philosophical and Religious Studies, Umeå University.

HEURTLEY W. F.

1939, « A Palestinian Vase Painter of the Sixteen Century B.C. », *QDAP* 8, p. 21-34.

HIRSCHFELD N.

2000, « Marked Late Bronze Age Pottery from the Kingdom of Ugarit ». In : YON M., KARAGEORGHIS V., HIRSCHFELD N., *Céramiques mycéniennes d'Ougarit*, Paris : ERC, p. 163-201.

2002, « Marks on pots : patterns of use in the archaeological record of Enkomi ». In : SMITH J. S. (éd.), *Script and seal use on Cyprus in the Bronze and Iron Ages*, Boston : Archaeological Institute of America, p. 49-109.

HOFFMEIER J.

1989 a, « Some thoughts on William G. Dever's "Hyksos", Egyptian destructions and the end of the Palestinian Middle Bronze Age », *Levant* XXII, p. 83-90.

1989 b, « Reconsidering Egypt's part in the termination of the Middle Bronze Age in Palestine », *Levant* 21, p. 181-194.

HOUBY-NIELSEN S., BOTTEZ A., KANEBERG O.

2005, *The Swedish Cyprus expedition on tour : Medelhavsmuseet visits Bucharest*, Stockholm - Catalogue publié à l'occasion de l'exposition : « The Swedish Cyprus Exhibition on Tour... Romanian National History Museum 9 sept. 2005-8 janvier 2006 », Stockholm : Medelhavsmuseet.

HULIN L.

1989, « Marsa Matruh 1987, Preliminary Ceramic Report », *JARCE* 26, p. 115-126.

2009, « Embracing the New: the Perception of Cypriot Pottery in Egypt ». In : MICHAELIDES D., KASSIANIDOU V., MERRILLEES R. S. (éds.), *Egypt and Cyprus in Antiquity. Proceedings of the international conference, Nicosia 3-6 april 2003*, Oxford : Oxbow, p. 40-47.

HULT G.

1992, *Nitovikla reconsidered*, Stockholm : Medelhavsmuseet.

2001, « Bichrome Wheel-made Ware at Nitovikla ». In : P. ÅSTRÖM (éd.), *The Chronology of Base-Ring Ware and Bichrome Wheel-Made Ware. Proceedings of a colloquium held in the Royal Academy of Letters, History and Antiquities, Stockholm, May 18-19, 2000*, Stockholm, p. 203-214.

IAMONI M.

2010, « The MB-LB Pottery from the Eastern Palace of Qatna. Tradition and Variation in the Ceramic Horizon of a Mid-Second Millenium Syria Metropolis ». In : MATTHIAE P. *et al.* (éds), *ICAANE 6, proceedings of the 6<sup>th</sup> International Congress on the Archaeology of the*

*Ancient Near East (5 May - 10 May 2009, Sapienza, Università di Roma)*, Wiesbaden : Harrassowitz Verlag, p. 333-351.

2012, *The late MBA and LBA pottery horizons at Qatna : innovation and conservation in the ceramic tradition of a regional capital and the implications for second millennium Syrian chronology*, SAQ 2, Udine : Forum.

INGHOLT H.

1940, *Rapport préliminaire sur sept campagnes de fouilles à Hama en Syrie (1932-1938)*, København : Munksgaard.

JOANNES F.

1996, « Routes et voies de communication dans les archives royales de Mari ». In : DURAND J.-M. (éd.), *Amurru 1. Mari, Ébla et les Hourrites : dix ans de travaux. 1<sup>ère</sup> partie, actes du colloque international, Paris, mai 1993*, Paris : ERC, p. 323-363.

JOHNSON J.

1980, *Maroni de Chypre*, Göteborg : P. Aströms Förlag.

1982, « The Middle Cypriote Pottery Found in Palestine », *Op. Ath.* 14, p. 49-72.

JONES R. E., CATLING H. W.

1986, « Cyprus, 2500-500 BC ; the Aegean and the Near East, 1500-1050 BC. » In : JONES R. E. (éd.), *Greek and Cypriot pottery : a review of scientific studies, Fitch Laboratory Occasional Paper I*, Athens : British School at Athens, p. 523-625.

KAMLAH J., SADER H.

2003, « The Tell el-Burak archaeological project. Preliminary report on the 2002 and 2003 seasons », *BAAL* 7, p. 145-173.

KARAGEORGHIS V.

1990 a, *Tombs at Palaepaphos. 1. Teratsoudhia. 2. Eliomylia*, Nicosia : A. G. Leventis Foundation.

1990 b, *Les Anciens Chypriotes entre Orient et Occident*, Paris : Editions Errance.

1991, *The Coroplastic Art of Ancient Cyprus. 1. Chalcolithic - Late Cypriote I*, Nicosia : A. G. Leventis Foundation.

1993 a, *The Coroplastic Art of Ancient Cyprus. 2. Late Cypriote II - Cypro-geometric III*, Nicosia : A. G. Leventis Foundation.

1993 b, « Le commerce chypriote avec l'Occident au Bronze récent : quelques nouvelles découvertes », *CRAI*, p. 577-588.

2001, « Why White Slip ? ». In : KARAGEORGHIS V. (éd.), *The White Slip Ware of Late Bronze Age Cyprus. Proceedings of an International Conference organized by the Anastasios G. Leventis foundation, Nicosia, in Honour of Malcom Wiener, Nicosia, 29<sup>th</sup>-30<sup>th</sup> October 1998*. DÖAW 20, CCheM 2. Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 9-11.

2007, « Cyprus and Sidon, two thousand years of interconnections. », *CCEC* 37, Paris : De Boccard.

2009, « Interconnections between Cyprus and Lebanon from the Bronze Age to the end of the Archaic Period ». In : MAÏLA-AFEICHE A.-M. (dir.), *Interconnections in the Eastern Mediterranean. Lebanon in the Bronze and Iron Ages. Proceedings of the international Symposium, Beirut, 2008*, BAAL Hors Série VI, Beyrouth : Ministère de la Culture, Direction



Générale des Antiquités, p. 325–337.

2011, « Mycenaean Cypriote and related material ». In : DOUMET-SERHAL C. (éd.), *And Canaan begat Sidon his firstborn... Gen. 10, 15; I Chr. 1, 13 : a tribute to Dr. John Curtis on his 65th birthday : 12 years of excavations in Sidon by the British Museum in conjunction with the Department of Antiquities of Lebanon*, Beyrouth : Lebanese British Friends of the National Museum, p. 372–382.

KARAGEORGHIS V. (éd.)

2001, *The White Slip Ware of Late Bronze Age Cyprus. Proceedings of an International Conference organized by the Anastasios G. Leventis foundation, Nicosia, in Honour of Malcom Wiener, Nicosia, 29<sup>th</sup>-30<sup>th</sup> October 1998*. DÖAW 20, CChem 2. Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.

KARAGEORGHIS V., BADRE L.

2009, *Cypriote Antiquities in the Archaeological Museum of the American University of Beirut*, Nicosia : A. G. Leventis Foundation.

KARAGEORGHIS V., DOUMET-SERHAL C.

2006, « Sidon : les fouilles du British Museum de 1998 à 2005 », *CRAI*, p. 306–331.

KARAGEORGHIS V., MERRILLEES R. S.

2007, « Imitations of Late Cypriote pottery found in Egypt », *RDAC*, p. 145-155.

KEMPINSKI A.

2002, *Tell Kabri. The 1986-1993 Excavation Seasons*, Tell Aviv : Emery and Claire Yass Publications in Archaeology.

KENYON K. M.

1957, *Digging up Jericho: the results of the Jericho excavations, 1952-1956*, New York : Praeger.

KHALIFEH I. A.

1988, *Sarepta II: The University Museum of the University of Pennsylvania Excavations at Sarafand, Lebanon. The Late Bronze and Iron Age Periods of Area II, X*.

KITCHEN K. A.

1987, « The Basics of Egyptian Chronology in Relation to the Bronze Age ». In : ÅSTRÖM P. (éd.), *High, Middle or Low? Acts of an International Colloquium on Absolute Chronology Held at the University of Gothenburg, 20<sup>th</sup> - 22<sup>nd</sup> August 1987*, Göteborg : Paul Åströms Förlag, p. 37-55.

KLENGEL H.

1992, *Syria, 3000 to 300 B.C.: a Handbook of Political History*, Berlin : Akademie Verlag.

KNAPP A. B.

1973, « Alashiya ». In : GORDON C., HOFFNER H. (éds.), *Orient and Occident, Essays presented to Cyrus H. Gordon on the Occasion of his Sixty-fifth Birthday*, Neukirchen-Vluyn : Neukirchener Verlag, 1973, p. 20-37.

1983, « An Alashiyan Merchant at Ugarit », *Tel Aviv* 10, p. 39-45.

1993, « Social Complexity : Incipience, Emergence, and Development on Prehistoric Cyprus », *BASOR* 292, p. 85-106.

KNAPP A. B. (éd)

1996, *Sources for the History of Cyprus II : Near Eastern Texts from the Third to the First Millennia BC*, Albany, N.Y. : Institute of Cypriot Studies, University at Albany ; Nicosia : Cyprus College.

KNAPP A. B., CHERRY J. F.

1994, *Provenience studies and Bronze Age Cyprus: production, exchange and politico-economic change*, Etats-Unis : Prehistory Press.

KNAPP A. B., STECH T. (éds.)

1985, *Prehistoric production and exchange: the Aegean and eastern Mediterranean*, Los Angeles : Institute of Archaeology, University of California.

KNAPPETT C., KILIKOGLU V.

2007, « Provenancing Red Lustrous Wheelmade Ware : Scale of analysis and floating fabrics ». In : I. HEIN (éd.), *The Lustrous Wares of Late Bronze Age Cyprus and the Eastern Mediterranean. Papers of a Conference. Vienna 5<sup>th</sup>-6<sup>th</sup> of November 2004*, DÖAW 41, CChEM 13, Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 115-140.

KNAPPETT *et al.* = KNAPPETT C., KILIKOGLU V., STEEL V., STERN B.

2005, « The Circulation and Consumption of Red Lustrous Wheelmade Ware : Petrographic, Chemical and Residue Analysis », *AS* 55, p. 25-59.

KOEHL R.

1985, *Sarepta III : the Imported Bronze & Iron Age*, Pennsylvania : University Museum of the University of Pennsylvania.

2006, *Aegean Bronze Age rhyta*, Philadelphia : Academic Press.

KOZAL E.

2006, *Anatolien im 2. Jt. v.u.Z. und die Hinterlassenschaften materieller Kultur aus dem Ostmittelmerraum, insbesondere Zyperns.*, Dissertation zur Erlangung des akademischen Grades Doktor der Philosophie der Fakultät für Kulturwissenschaften der Eberhard-Karls-Universität Tübingen.

2007, « Regionality in Anatolia between 15<sup>th</sup> and 13<sup>th</sup> centuries BC: Red Lustrous Wheelmade Ware versus Mycenaean Pottery ». In : HEIN I. (éd.), *The Lustrous Wares of Late Bronze Age Cyprus and the Eastern Mediterranean. Papers of a Conference. Vienna 5<sup>th</sup>-6<sup>th</sup> of November 2004*, DÖAW 41, CChEM 13, Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p.141-148.

2010, « Cypriot Pottery ». In : YENER K. A. (éd.), *Tell Atchana, ancient Alalakh. Volume 1, The 2003-2004 excavation seasons*, Istanbul : Koç Üniversitesi Yayınları, p. 67-80.

2013, « Exploring Sirkeli Höyük in the Late Bronze Age and its Interregional Connections ». In : YENER K. A. (éd.), *Across the Border : Late Bronze-Iron Age Relations between Syria and Anatolia, proceedings of a Symposium held at the Research Center of Anatolian Studies, Koç University, Istanbul. May 31 - June 1, 2010*, Leuven - Paris - Walpole : Peeters.

2015, « A discussion of the origin and the distribution patterns of Red Lustrous Wheel-made Ware in Anatolia : cultural connections across the Taurus and Amanus mountains ». In : *La Cappadoce Méridionale de la préhistoire à la période byzantine*, IFEA, p. 53-64.

KULEMANN-OSSEN S.

2006, « Notes on Late Bronze Age Pottery from Kamid el-Loz », *BAAL* 10, p. 97-103.

KÜHNE C.

1974, « Eine analytische Liste der akkadischen Ugarittexte », *UF* 6, 1974, p. 129-156.

KUSCHKE A.

1962, « Bericht über eine sondage im palastgarten von Ugarit-Ras Shamra ». In : SCHAEFFER Cl. F.-A. (dir.), *Ugaritica IV: fondements préhistoriques d'Ugarit et nouveaux sondages, études anthropologiques, poteries grecques et monnaies islamiques de Ras Shamra et environs*, Paris : P. Geuthner, p. 251-299.

LACKENBACHER S.

2002, *Textes Akkadiens d'Ugarit*, Paris : éds du Cerf.

LAGARCE J., LAGARCE E.

1972, « Notes sur quelques procédés de fabrication des céramiques chypriotes au Bronze Récent », *RDAC*, p. 134-142.

1978, « Découvertes archéologiques à Ras Ibn Hani près de Ras Shamra », *CRAI*, p. 45-65.

1985, *Alasia IV : deux tombes du Chypriote Récent d'Enkomi (Chypre) tombes 1851 et 1907*, Paris : ERC.

LAGARCE *et al.* = LAGARCE J., LAGARCE E., LERICHE P.

1980, « La cinquième campagne de fouilles (1979) à Ras Ibn Hani (Syrie) », *CRAI*, p. 11-34.

LAGARCE *et al.* = LAGARCE J., LAGARCE E., BOUNNI A., SALIBY N.

1983, « Les fouilles à Ras Ibn Hani en Syrie (Campagnes de 1980, 1981, et 1982). Contribution à l'étude de quelques aspects de la civilisation ugaritique », *CRAI*, p. 249-277.

1987, « Les fouilles à Ras Ibn Hani (Syrie) en 1984 et 1986 », *CRAI*, p. 274-288.

LANGHE R.

1945, *Les textes de Ras Shamra-Ugarit et leurs rapports avec le milieu biblique de l'Ancien Testament*, Paris : Desclée de Browner.

LAROCHE E.

1971, *Catalogue des textes hittites*, Paris : Klincksieck.

LAUFFRAY J.

2008, *Fouilles de Byblos : de l'époque proto-urbaine à l'occupation amorite (de l'Enéolithique à l'âge du Bronze II)*, BAH 182, Beyrouth : Institut français du Proche-Orient Beyrouth.

LEBEAU M.

2007, « Le projet ARCANE (Associated Regional Chronologies for the Ancient Near East) ». In : MATTHIAE *et al.* (éds.), *From relative chronology to absolute chronology : The second millenium BC in Syria-Palestine. (Rome, 29<sup>th</sup> November - 1<sup>st</sup> December 2001)*, Rome : Bardi, p. 239-246.

LEBRUN R.

2004, « Le monde hittite et les îles de la méditerranée orientale : le cas chypriote », *RANT* I,

p. 359-364.

LEONARD A.

2003, « The Late Bronze Age ». In : S. RICHARD (éd.), *Near Eastern Archaeology. A Reader*, Winona Lake (Ind.) : Eisenbrauns, 2003, p. 349-356.

LIMET H.,

1986, *Textes administratifs relatifs aux métaux*, ARM XXV, Paris : ERC.

LIPINSKI E.

1977, « An Ugaritic letter to Amenophis III concerning trade with Alašiya », *Iraq* XXXIV, p. 213-217.

LILYQUIST C.

1994, « Objects attributable to Kamid el-Loz and comments on the date of some objects in the "Schatzhaus" ». In : ADLER W, HANSEN D., LILYQUIST C., *Kamid el-Loz II. Das "Schatzhaus" im Palstbereich*, Bonn : R. Habelt, p. 207-220.

LOLOS Y. G.

2003, « Cypro-Mycenaean Relations ca. 1200 BC: Point Iria in the Gulf of Argos and Old Salamis in the Saronic Gulf ». In : STAMPOLIDIS N., KARAGEORGHIS V., (éds.), *Ploes... Sea routes... interconnections in the Mediterranean 16 th.-6 th. BC*, Athens : A.G. Leventis Foundation, p. 101-116.

LOUD G.

1948, *Megiddo II. Seasons of 1935-39*, Chicago : University of Chicago Press.

LUCIANI M.

2002 a, « News from Syria : le MBA in the East and its End in the West ». In : BIETAK M., CZERNY E. (éds.), *The Middle Bronze Age in the Levant : proceeding of an International Conference on MB IIA Ceramic Material, Vienna, 24<sup>th</sup>-26<sup>th</sup> of January 2001*, Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 245-261.

2002 b, « Operation K. » In : AL-MAQDISSI *et al.* (éds.), *Excavating Qatna. I, Preliminary report on the 1999 and 2000 campaigns of the joint Syrian-Italian-German archaeological research project at Tell Mishrifeh*, Documents d'Archéologie Syrienne IV, DGAMS, Damas, p. 145-168.

2008, « The Late MB to Early LBA in Qatna with Special Emphasis on Decorated and Imported Pottery ». In : BIETAK M., CZERNY E. (éds.), *The Bronze Age in the Lebanon: studies on the archaeology and chronology of Lebanon, Syria and Egypt*, Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 115-127.

LUND J.

1986, *Sūkās*, København : Munksgaard.

2004, « Tell Soukas ». In : GALLIANO G., CALVET Y. (dirs.), *Le royaume d'Ougarit : aux origines de l'alphabet*, Paris : Somogy éd. d'art, Lyon : Musée des Beaux-Arts. p. 63.

LYONNET B.

2004, « Le nomadisme et l'archéologie : problème d'identification. Le cas de la partie occidentale de la Djéziré aux 3<sup>ème</sup> et début du 2<sup>ème</sup> millénaire avant notre ère ». In :

NICOLLE C. (éd.), *Amurru 3. Nomades et sédentaires dans le Proche-Orient ancien : compte-rendu de la XLVI<sup>e</sup> Rencontre assyriologique internationale (Paris, 10-13 juillet 2000)*, Paris : ERC.

MACALISTER R. A. S.

1912, *The Excavation of Gezer : 1902-1905 and 1907-1909*, London : The Palestine Exploration Fund.

MACDONALD J.

1968, « The Unique Ugaritic Personnel Text KTU 4.102 », *UF 10*, p. 161-173.

MACHULE D., WAFLER M.

1983, « Tell Munbaqa 1968-1979 », *AAAS XXXIII*, p. 123-131.

MACKAY D., KENNEDY E. S.

1956, « Report of the excavation of a cave near the mouth of the Dog River North of Beirut », *BMB XIII*, p. 53-63.

MAGUIRE L. C.

1990, *The Circulation of Cypriot Pottery in the Middle Bronze Age* (vol. I : texte, vol. II : catalogue), University of Edinburgh : unpublished PhD Dissertation.

1995, « Tell El-Dab'a : The Cypriot Connection ». In : DAVIES W. V., SCHOFIELD L. (éd.), *Egypt, the Aegean, and the Levant : Interconnections in the Second Millenium B.C.*, London : British Museum Press, p. 54-65.

2009, *The Cypriot pottery and its circulation in the Levant*, Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.

2010, « The Painting Process of White Painted and White Slip Wares : Communities of Practice ». In : BOLGER D., MAGUIRE L. (éds.), *The development of pre-state communities in the ancient Near East : studies in honour of Edgar Peltenburg*, Oxford : Oxbow Books, p. 165-174.

2012, *Painting practices in White Painted and White Slip Wares*, Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.

MALBRAN - LABAT F.

1999, « Nouvelles données sur Chypre et Ougarit », *RDAC*, p. 121-123.

2004, « Alašiya et Ugarit », *Res Antiquae*, Tome I, p. 365-377.

MALLET J.

1987 a, *Tell el-Fâr'ah II, 1. Le Bronze moyen. Stratigraphie des vestiges du Bronze moyen II (I<sup>ère</sup> moitié du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.) dans les chantiers principaux II nord et IV*, Paris : ERC.

1987 b, « Le temple aux rhytons ». In : *Le Centre de la ville : 38<sup>e</sup>-44<sup>e</sup> campagnes (1978-1984)*, *RSO III*, Paris : ERC, p. 213-248.

1990, « Ras Shamra-Ougarit (Syrie), stratigraphie des vestiges du Bronze Moyen II exhumés de 1979 à 1988 (39<sup>e</sup>, 40<sup>e</sup>, 41<sup>e</sup>, 43<sup>e</sup> et 48<sup>e</sup> campagnes) », *Syria 67*, p. 43-101.

1997, « Ras Shamra-Ougarit (Syrie). La poterie du Bronze moyen (fin du III<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. et I<sup>ère</sup> moitié du second) », *UF 29*, Münster : Ugarit - Verlag, p. 529-579.

2002, « Ras Shamra-Ougarit (Syrie), 62<sup>e</sup> campagne, 2002. L'exploration des niveaux du Bronze moyen II (1<sup>ère</sup> moitié du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.) sous le palais nord », *UF 34*, Münster : Ugarit - Verlag, p. 527-551.

2013, « Ras Shamra - Ougarit (Syrie), 62<sup>e</sup> campagne, 2002. Poterie des chantiers 173 et 178 dans le Palais Nord ». In : MATOIAN V., AL-MAQDISSI M. (éd.), *Etudes Ougaritiques III*, Leuven : Peeters.

MALLET J., MATOIAN V.

2001, « Une maison au Sud du « Temple aux Rhytons » (fouilles 1979-1990) », *Etudes Ougaritiques I, Travaux 1985-1995, RSO XIV*, Paris : ERC, p. 83-183.

MALMGREN K., MERRILLEES R. S.

2003, *Klavdhia-Tremithos: a Middle and Late Cypriote Bronze Age site*, Jonsered : P. Åström Förlag.

MANNING S. W.

1999, *A Test of Time : the volcano of Thera and the Chronology and History of the Aegean and east Mediterranean in the mid-second millennium BC*, Oxford : Oxbow Books.

2001, « The chronology and foreign connections of the Late Cypriot I period : times they are a-changin. » In : P. ÅSTRÖM (éd.), *The Chronology of Base-Ring Ware and Bichrome Wheel-Made Ware. Proceedings of a Colloquium held in the Royal Academy of Letters, History and Antiquities, Stockholm, May 18-19, 2000*, Stockholm, p. 69-94.

MANNING S. W., CREWE L., SEWELL D. A.

2006, « Further light on early LCI connections at Maroni ». In : CZERNY E., HEIN I., HUNGER H., SCHWAB A. (éds.), *Timelines : studies in honour of Manfred Bietak*, Leuven : Peeters, p. 471- 488.

MANNING S. W., SEWELL D. A., HERSCHER E.

2002, « Late Cypriot IA maritime trade in action : underwater survey at Maroni-Tsaroukkas and the contemporary east Mediterranean trading system », *ABSA 97*, p. 97-162.

MANUELLI F.

2009, « Local Imitations and Foreign Imported Goods. Some problems and new questions on Red Lustrous Wheel-made Ware in the light of the new excavations of the Southern Step Trench at Yumuktepe/Mersin », *AoF 36/2*, p. 251-267.

MARCHEGAY S.

1999, *Les tombes d'Ougarit : architecture, localisation et relation avec l'habitat* (tome I : texte ; tome II : catalogue), thèse de doctorat, Université Lumière - Lyon 2, Lyon.

2001, « Un plan des fouilles 1929-1935 à Minet el-Beida, le port d'Ougarit ». In : ARNAUD D., YON M. (éd.), *Etudes Ougaritiques I, Travaux 1985-1995, RSO XIV*, Paris : ERC, p. 11-41.

2004, « Minet el-Beida, port d'Ougarit. » In : GALLIANO G., CALVET Y. (dirs.), *Le royaume d'Ougarit : aux origines de l'alphabet*, Paris : Somogy éd. d'art, Lyon : Musée des Beaux-Arts p. 54-55.

2008, « Les pratiques funéraires à Ougarit au II<sup>e</sup> millénaire. Bilan et perspective des recherches ». In : CALVET Y., YON M. (éds.), *Ougarit au Bronze moyen et au Bronze récent : actes du colloque international tenu à Lyon en novembre 2001 « Ougarit au II<sup>e</sup> millénaire av.*

*J.-C., état des recherches » : en hommage à Gabriel Saadé*, Lyon : Maison de l'Orient et de la Méditerranée - Jean Pouilloux, p. 97-118.

MARGUERON J.

1977 a, « Ras Shamra 1975 et 1976. Rapport préliminaire sur les campagnes d'automne », *Syria* 54, p. 151-188.

1977 b, « Résultat des campagnes de fouilles 1975-1976 à Ras Shamra », *CRAI*, p. 303-319.

1982 a, « Topographie ». In : BEYER D. (éd.), *Meskéné-Emar : dix ans de travaux 1972-1982, à l'occasion d'une exposition*, Paris : ERC, p. 17-23.

1982 b, « Architecture et urbanisme ». In : BEYER D. (éd.), *Meskéné-Emar : dix ans de travaux 1972-1982, à l'occasion d'une exposition*, Paris : ERC, p. 24-43.

1983 : « Quelques réflexions sur certaines pratiques funéraires d'Ougarit », *Akkadica* 32, p. 5-31.

MARRINER N.

2008, « Paléo-environnements des ports antiques de Tyr, Sidon et Beyrouth », *AHL* 28, p. 66-120.

MASSON E.

1974, *Cyprominoica : répertoires, documents de Ras Shamra, essais d'interprétation*, *SIMEA* 31, Göteborg : Paul Åströms Förlag.

1976, « À la recherche des vestiges proche-orientaux à Chypre. Fin du Bronze moyen et début du Bronze récent », *AA*, p. 139-165.

MASSON O.

1956, « Documents chyro-minoens de Ras Shamra ». In : SCHAEFFER Cl. F.-A. (éd.), *Ugaritica III*, Paris : P. Geuthner, p. 233-250.

1969, « Documents chyro-minoens de Ras Shamra : la tablette RS 20.025 de 1956 ». In. SCHAEFFER Cl. F.-A. (dir.), *Ugaritica VI*, Paris : P. Geuthner, p. 379-392.

MATOÏAN V.

2004, « Un « hochet » chypriote *White Painted* à Ougarit (Syrie) », *RDAC*, p. 105-113.

2012, « Données récentes sur les céramiques avec « marques » d'Ougarit ». In : MATOÏAN V., AL-MAQDISSI M., CALVET Y. (éds.), *Etudes Ougaritiques II*, *RSO XX*, Leuven, Paris, Walpole : Peeters, p. 123-157.

2013, « La Maison dite « de Rashapabou » : inventaire des objets découverts lors de la fouille de l'édifice et essai d'interprétation ». In : MATOÏAN, AL-MAQDISSI (éds.), *Etudes Ougaritiques III*, *RSO XXI*, Leuven, Belgique, France, Etats-Unis.

MATOÏAN, AL-MAQDISSI (éds.)

2013, *Etudes Ougaritiques III*, *RSO XXI*, Leuven, Paris, Walpole : Peeters.

MATOÏAN V., AL-MAQDISSI M., CALVET Y. (éds.)

2012, *Etudes Ougaritiques II*, *RSO XX*, Leuven, Paris, Walpole : Peeters.

MATTHIAE P.

1995, « Fasi storiche e cronologia archeologica ». In : MATTHIAE *et al.* (éds.), *Ebla. Alle origini della civiltà urbana*, Milano : Electa, p. 86-95.

2007, « The destruction of old syrian Ebla ». In : MATTHIAE *et al.* (éds.), *From relative*

*chronology to absolute chronology : The second millenium BC in Syria - Palestine. (Rome, 29<sup>th</sup> November - 1<sup>st</sup> December 2001)*, Roma : Bardi, p. 5-32.

MATTHIAE (éd.),

2000, ICAANE 1, *First International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East, Rome, May 18<sup>th</sup>-23<sup>rd</sup> 1998*, Roma : Università degli studi di Roma, La Sapienza, Dipartimento di scienze storiche, archeologiche e antropologiche dell'antichità, p. 1615-1632.

MATTHIAE *et al.* (éds.) = MATTHIAE P., PINNOCK F., NIGRO L., MARCHETTI N. (éds.)

2010, ICAANE 6, proceedings of the 6<sup>th</sup> International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East (5 May - 10 May 2009, Sapienza, Università di Roma), Wiesbaden : Harrassowitz Verlag.

MATTHIAE *et al.* (éds.) = MATTHIAE P., PINNOCK F., NIGRO L., PEYRONEL L. (éds.)

2007 : *From relative chronology to absolute chronology: The second millenium BC in Syria - Palestine. (Rome, 29<sup>th</sup> November - 1<sup>st</sup> December 2001)*, Roma : Bardi, p. 5-32.

MATTHIAS V. T., PARR P. J.

1989, « The Early Phases at Tell Nebi Mend : A preliminary Account », *Levant* 21, p. 13-32.

MAZZONI S.

2002, « Late Bronze Age Pottery Production in Northwestern Central Syria ». In : AL-MAQDISSI M., MATOÏAN V., NICOLLE C. (éds.), *Céramique de l'âge du Bronze en Syrie, I. La Syrie du sud et la vallée de l'Oronte*, Beyrouth : Institut Français d'Archéologie du Proche-Orient, p. 129-142.

2007, « The end of the Bronze Age : a Syrian perspective ». In : MATTHIAE *et al.* (éds.), *From relative chronology to absolute chronology : The second millenium BC in Syria - Palestine. (Rome, 29<sup>th</sup> November - 1<sup>st</sup> December 2001)*, Rome, p. 303-312.

MC CLELLAN Th. S.

2007, « Late Bronze Age Pottery from the upper Euphrates ». In : AL-MAQDISSI M., MATOÏAN V., NICOLLE C. (éds.), *Céramique de l'Âge du Bronze en Syrie, II. L'Euphrate et la région de Jézireh*, Beyrouth : Institut Français d'Archéologie du Proche-Orient.

MC EWAN C.

1937, « The Syrian Expedition of the Oriental Institute of the University of Chicago », *American Journal of Archaeology* 41, p. 8-16.

MC EWAN *et al.* = MC EWAN C., BRAIDWOOD L. S., FRANKFORT H., GÜTERBOCK H. G., HAINES R. C., KANTOR H. - J., KRAELING C. H.

1958, *Soundings at Tell Fakhariyah*, Chicago : University of Chicago Press.

MC GEOUGH K. M.

2007, *Exchange Relationships at Ugarit, ANES, Supplement 26*, Louvain : Peeters.

MERRILLEES R. S.

1962, « Opium trade in the Bronze Age Levant », *Antiquity* XXXVI, p. 287-292.

1965, « Reflections on the Late Bronze Age in Cyprus », *Op. Ath.* 6, p. 139-148.

1968, *The Cypriote Bronze Age Pottery found in Egypt*, SIMA XVIII, Lund.



- 1971, « The Early History of Late Cypriote I », *Levant* III, p. 56-79.
- 1974 a, « Tell el-Ajjul. Fine and Imported wares ». In : STEWART J. R. (éd.), *Tell el'Ajjul: the Middle Bronze Age remains*, SIMA 38, Göteborg : P. Åströms Förlag, p. 86-111.
- 1974 b, *Trade and Transcendence in the Bronze age Levant*, SIMA 39, Göteborg : P. Aströms Förlag.
- 1978, *Introduction to the Bronze Age Archaeology of Cyprus*, Göteborg : P. Aströms Förlag.
- 1979, « Pottery Trade in Bronze Age Cyprus », *RDAC*, p. 115-134.
- 1979, « Opium again in Antiquity », *Levant* 11, p. 167-171.
- 1982, « Metal Vases of Cypriot Type from the 16<sup>th</sup> to 13<sup>th</sup> century B. C. ». In : MUHLY J. D., MADDIN R., KARAGEORGHIS V. (éds.), *Early metallurgy in Cyprus, 4000-500 B.C. : Acta of the International Symposium held in Larnaca, Cyprus 1<sup>st</sup>-6<sup>th</sup> June 1981*, Larnaca : The Pierides foundation, p. 233-240.
- 1983 a, « Part I : Normal-Size vessels, the Early Local Cypriote Pottery ». In : DOTHAN T., BEN-TOR A., *Excavations at Athienou, Cyprus : 1971-1972*, Qedem 16, Jerusalem : Institute of Archaeology, Hebrew University of Jerusalem, p. 25-33.
- 1983 b, « Late Cypriot Pottery from Byblos "Nécropole K" », *RDAC*, p. 181-192.
- 1992, « The Absolute Chronology of the Bronze Age in Cyprus : A Revision », *BASOR* 288, p. 47-52.
- 2001, « Some Cypriote White Slip Pottery from the Aegean ». In : KARAGEORGHIS V. (éd.), *The White Slip Ware of Late Bronze Age Cyprus. Proceedings of an International Conference organized by the Anastasios G. Leventis foundation, Nicosia, in Honour of Malcom Wiener, Nicosia, 29<sup>th</sup>-30<sup>th</sup> October 1998*. DÖAW 20, CChEM 2. Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 89-101.
- 2002, « The Relative and Absolute Chronology of the Cypriote White Painted Pendant Line Style », *BASOR* 326, p. 1-9.
- 2007, « When did Red Lustrous Wheel-made Ware First Appear in the Levant ? ». In : HEIN I. (éd.), *The Lustrous Wares of Late Bronze Age Cyprus and the Eastern Mediterranean. Papers of a Conference. Vienna 5<sup>th</sup>-6<sup>th</sup> of November 2004*, DÖAW 41, CChEM 13, Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 79-106.
- 2007, « The ethnic implications of Tell el-Yahudiyeh Ware for the History of the Middle to Late Bronze Age in Cyprus ». In : *Hommage à Annie Caubet. Actes du colloque international « Chypre et la côte du Levant aux II<sup>e</sup> et I<sup>er</sup> millénaires »*. Paris, 14-16 juin 2007, CEC 37, Paris : De Boccard, p. 87-98.

MERRILLEES R. S., TUBB J. N.

- 1979, « A Syro-Cilician Jug from Moddle Bronze Age Cyprus », *RDAC*, p. 223-229.

METZGER M.

- 1993, *Kamid el-Loz. 8, die Spätbronzezeitlichen Tempelanlagen, die Kleinfunde*, Bonn : R. Habelt.

MICHALOWSKI P.

- 1996, « Akkadian document from Babylon ». In : KNAPP A. B. (éd), *Sources for the History of Cyprus II : Near Eastern Texts from the Third to the First Millennia BC*, Albany, N.Y. : Institute of Cypriot Studies, University at Albany ; Nicosia : Cyprus College, p. 30.

MICHEL C.

- 1996, « Le commerce dans les textes de Mari ». In : DURAND J.-M., *Mari, Ebla et les Hourrites, dix ans de travaux*, Paris : ERC, p. 385-426.

MIELKE D. P.

2007, « Red Lustrous Wheelmade Ware from Hittite Contexts ». In : HEIN I. (éd.), *The Lustrous Wares of Late Bronze Age Cyprus and the Eastern Mediterranean. Papers of a Conference. Vienna 5<sup>th</sup>-6<sup>th</sup> of November 2004*, DÖAW 41, CChEM 13, Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 155-169.

MILLARD A. R.

1973, « Cypriot copper in Babylonia, c. 1745 B. C. », *JCS* 25, p. 211-214.

MONCHAMBERT J-Y.

1983, « La céramique de fabrication locale à Ougarit à la fin du Bronze récent : quelques exemples », *Syria* 60, p. 25-45.

2004, *La céramique d'Ougarit : campagnes de fouilles 1975 et 1976*, RSO XV, Paris : ERC.

2008, « La céramique du Bronze récent à Ougarit. Résultats récents et perspectives. » In : CALVET Y., YON M. (éds.), *Ougarit au Bronze moyen et au Bronze récent : actes du colloque international tenu à Lyon en novembre 2001 « Ougarit au II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C., état des recherches » : en hommage à Gabriel Saadé*, Lyon : Maison de l'Orient et de la Méditerranée-Jean Pouilloux, p. 149-157.

2011, « La céramique des sondages de 1992 et 2005 ». In : CALLOT O., *Les sanctuaires de l'acropole d'Ougarit : les temples de Baal et de Dagan*, RSO XIX, Lyon : Publications de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée-Jean Pouilloux, p. 109-121.

MONROE C. M.

2009, *Scales of Fate. Trade, Tradition, and the Transformation in the Eastern Mediterranean ca. 1350-1175 BCE*, AOAT 357, Münster : Ugarit-Verlag.

MONTET P.

1928, *Byblos et l'Égypte: quatre campagnes de fouilles à Gbeil, 1921-1922-1923-1924*, Paris : P. Geuthner.

MORANDI BONACOSSO D.

2007 a, « The chronology of the royal palace of Qatna revisited », *Ägypten und Levante* XVII, p. 221-241.

2007 b, « Qatna and its hinterland during the Bronze and Iron Ages. A Preliminary reconstruction of Urbanism and Settlement in the Mishrifeh Region ». In : MORANDI BONACOSSO D. (éd.), *Urban and natural landscapes of an ancient Syrian capital : settlement and environment at Tell Mishrifeh-Qatna and in central-western Syria*, SAQ 1, Udine : Forum, p. 65-93.

MONTET P.

1928, *Byblos et l'Égypte: quatre campagnes de fouilles à Gbeil, 1921-1922-1923-1924*, Paris : P. Geuthner.

MUHLY J. D.

1984, « The role of Sea People in Cyprus during the LC III Period ». In : MUHLY J. D., KARAGEORGHIS V. (éds.), *Cyprus at the close of the Late Bronze Age*, Nicosia : A. G. Leventis Foundation, p. 39-55.

MUHLY J. D., KARAGEORGHIS V. (éds.)

1984, *Cyprus at the close of the Late Bronze Age*, Nicosia : A. G. Leventis Foundation.

MUHLY J. D., KASSIANIDOU V.

2012, « Parallels and diversities in the production, trade and use of copper and iron in Crete and Cyprus from the Bronze Age to the Iron Age ». In : CADOGAN G. (éd.), *Parallel lives : ancient island societies in Crete and Cyprus*, London : British School at Athens, p. 119-140.

MUHLY J. D., WERTIME T. A.

1973, « Evidence for the Sources and Use of Tin during the Bronze Age of the Near East : A Reply to J. E. Dayton », *World Archaeology*, Vol. 5, N°1, p. 111-122.

MULLINS R.

2010, « A comparatif analysis of the Alalakh 2003-2004 season pottery with Woolley's levels ». In : YENER K. A. (éd.), *Tell Atchana, ancient Alalakh. Volume 1, The 2003-2004 excavation seasons.*, Istanbul : Koç Üniversitesi Yayınları, p. 51-66.

MYRES J. L.

1914, *Handbook of the Cesnola Collection of antiquities from Cyprus*, New York : Metropolitan Museum of art.

MYRES J. L., OHNEFALSCH-RICHTER M.

1899, *A catalogue of the Cyprus Museum: with a chronicle of excavations undertaken since the British occupation and introductory notes on Cypriote archaeology*, Oxford : Clarendon Press.

NEGBI O.

1976, *Canaanite Gods in metal*, Tel Aviv : Institute of Archaeology.

NICOLLE C.

2002, « La céramique de l'âge du Bronze en Damascène ». In : AL-MAQDISSI M., MATOÏAN V., NICOLLE C. (éds.), *Céramique de l'âge du Bronze en Syrie, I. La Syrie du sud et la vallée de l'Oronte*, Beyrouth : Institut Français d'Archéologie du Proche-Orient, p. 51-55.

NICOLAOU I., NICOLAOU K.

1989, *Kazaphani, a Middle/Late Cypriot tomb at Kazaphani-Ayios Andronikos: T.2 A,B*, Nicosia : Department of Antiquities, Cyprus.

NIGRO L.

2002 a, « The Middle Bronze Age Pottery Horizon of Northern Inner Syria on the basis of the Stratified Assemblages of Tell Mardikh and Hama ». In : AL-MAQDISSI M., MATOÏAN V., NICOLLE C. (éds.), *Céramique de l'âge du Bronze en Syrie, I. La Syrie du Sud et la vallée de l'Oronte*, Beyrouth : Institut Français d'Archéologie du Proche-Orient, p. 97-128.

2002 b, « The MB Pottery Horizon of Tell Mardikh / Ancient Ebla in a Chronological Perspective ». In : BIETAK M., CZERNY E. (éds.), *The Middle Bronze Age in the Levant: proceeding of an International Conference on MB IIA Ceramic Material, Vienna, 24<sup>th</sup>-26<sup>th</sup> of January 2001*, Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 297-328.

2007, « Towards a unified chronology of Syria and Palestine. The beginning of the Middle Bronze Age ». In : MATTHIAE et al. (éds.), *From relative chronology to absolute chronology : The second millenium BC in Syria - Palestine. (Rome, 29<sup>th</sup> November - 1<sup>st</sup> December 2001)*, Roma : Bardi.

NORDSTRÖM H. - Å., BOURRIAU J. D.

1993, « Ceramic technology: Clays and Fabrics. » In : ARNOLD D., BOURRIAU J. D. (éds.), *An Introduction to Egyptian Pottery*, Mainz am Rhein : Ph. von Zabern, p. 142-190.

NOUGAYROL J.

1955, *Textes accadiens et hourrites des archives est, ouest et centrales, PRU III*, Paris : P. Geuthner.

1956, *Textes accadiens des archives sud (archives internationales), PRU IV*, Paris : P. Geuthner.

1968, « Textes suméro-accadiens des archives et bibliothèques privées d'Ugarit ». In : NOUGAYROL J., LAROCHE E., VIROLLEAUD C., SCHAEFFER Cl. F.-A. *et alii.*, *Ugaritica V*, Paris : P. Geuthner, p. 1-446.

NOVÁK M.

2004, « The Chronology of the Royal Palace of Qatna », *Ägypten und Levante XIV*, p. 299-317.

NYS K.

2001, « Base-ring Bull-shaped vessels in context ». In : ÅSTRÖM P. (éd.), *The Chronology of Base-Ring Ware and Bichrome Wheel-Made Ware. Proceedings of a Colloquium held in the Royal Academy of Letters, History and Antiquities, Stockholm, May 18-19, 2000*, Stockholm, p. 95-122.

NYS K., MIDDERNACHT K.

2010, « The Cypriot pottery from field A ». In : AL-MAQDISSI *et al.* (éds.), p. 123-130.

OLDENBURG E.

1991, *Sukas IX. The Chalcolithic and Early Bronze Age periods*, Copenhagen : Det kongelige danske videnskabernes selskab.

OLDENBURG H., ROHWEDER

1981, *The Excavations at Tall Daruk (Usnu?) and 'Arab al-Mulk (Paltos)*, København : Munksgaard.

OREN E. D.

1969, « Cypriot Imports in the Palestinian Late Bronze I Context », *Opuscula Atheniensia IX*, p. 127-150.

1973, *The Northern Cemetery of Beth Shan*, Leiden : Brill.

2001, « Early White Slip Pottery in Canaan : Spatial and Chronological Perspectives ». In : KARAGEORGHIS V. (éd.), *The White Slip Ware of Late Bronze Age Cyprus. Proceedings of an International Conference organized by the Anastasios G. Leventis foundation, Nicosia, in Honour of Malcom Wiener, Nicosia, 29<sup>th</sup>-30<sup>th</sup> October 1998*. DÖAW 20, CCheM 2. Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 127-144.

OSTEN H.

1956, *Svenska Syrienexpeditionen (1952-1953). I, die Grabung von Tell eš-Šalihiyeh*, Lund.

OTTEN H.

1963, « Neue Quellen zum Ausklang des hethitischen Reiches », *MDOG 94*, p. 1-23.

PAMIR H.

2005, « The Orontes Delta Survey ». In : YENER K. A. (éd.), *The Amuq Valley Regional Project. Volume 1, Surveys in the Plain of Antioch and Orontes Delta, Turkey, 1995-2002*, Chicago : Oriental Institute of the University of Chicago, p. 67-99.

2013, « Sabuniye : A Late Bronze-Iron Age Port Settlement on the Northeastern Mediterranean Coast ». In : YENER K. A. (éd.), *Across the Border : Late Bronze-Iron Age Relations between Syria and Anatolia, proceedings of a Symposium held at the Research Center of Anatolian Studies, Koç University, Istanbul. May 31 - June 1, 2010*, Leuven - Paris - Walpole : Peeters, p. 173-195.

PARDEE D.

2000, *Les textes rituels, RSO XII*, Paris.

2002, « Ugaritic Letters ». In : HALLO W.W. (éd.), *The Context of Scripture. 3. Archival documents from the Biblical world*, Leiden : Brill.

PARR P. J.

1983, « The Tell Nebi Mend Project », *AAAS* 33/2, p. 99-117.

PECORELLA P. E.

1977, *Le tombe dell'età del bronzo tardo della necropoli a mare di Ayia Irini, Paleokastro*, Roma : Consiglio nazionale delle ricerche, Istituto per gli studi micenei ed egeo-anatolici.

PELTENBURG E. J.

1996, « From Isolation to State Formation in Cyprus, c. 3500 - 1500 B. C. » In : KARAGEORGHIS V., MICHAELIDES D. (éds.), *The Development of the Cypriot Economy : from the Prehistoric Period to the Present Day*, Nicosia : Lithographica, p. 17-43.

2012, « King Kušmešuşa and the decentralised political structure of Late Bronze Age Cyprus ». In : G. CADOGAN (éd.), *Parallel lives : ancient island societies in Crete and Cyprus*, London : British School at Athens, p. 345-351.

PENNER S.

2006, *Kamid el-Loz : Tempelanlagen T3 bis T1, Palastanlagen P5 bis P1/2, Königsgrab (« Schatzhaus ») und « Königliche Werkstatt »*, Bonn : R. Habelt.

PETTINATO G.

1972, « Il commercio con l'estero della Mesopotamia Meridionale nel 3. Millenio av. Cr. alla luce della fonti letterarie e lessicale sumeriche », *Mesopotamia* 7, p. 43-166.

PETRIE W. M. F.

1891, *Illahun, Kahun and Gurob*, London : David Nutt.

1931, *Ancient Gaza I. Tell el Ajjul*, London : British School of Archaeology in Egypt.

1932, *Ancient Gaza I. Tell el Ajjul*, London : British School of Archaeology in Egypt.

1933, *Ancient Gaza III. Tell el Ajjul*, London : British School of Archaeology in Egypt.

PEZARD M.

1931, *Qadesh: mission archéologique à Tell Nebi Mend, 1921-1922*, Paris : P. Geuthner.

PFÄLZNER P.

2007, « Archaeological Investigations in the Royal Palace of Qatna ». In : MORANDI BONACOSSO D. (éd.), *Urban and natural landscapes of an ancient Syrian capital: settlement and environment at Tell Mishrifeh-Qatna and in central-western Syria*, SAQ 1, Udine : Forum, p. 28-63.

PHILIP G.

1991, « Cypriot Bronzework in the Levantine World: Conservatism, Innovation and Social Change », *JMA* 4, p. 59-107.

PILIDES D.

1992, « Monochrome Ware: Its Regional Variation ». In : *Acta Cypria: acts of an international Congress on Cypriote Archaeology held in Göteborg on 22-24 August, 1991. Part 2*, Jonsered : P. Åströms Förlag, p. 289-301.

1996, « Storage jar as evidence of the economy of Cyprus in the Late Bronze Age ». In : KARAGEORGHIS V., MICHAELIDES D. (éds.), *The Development of the Cypriot Economy : from the Prehistoric Period to the Present Day*, Nicosia : Lithographica, p. 107-124

2000, *Pithoi of the Late Bronze Age in Cyprus: types from the major sites of the period*, Nicosia : Department of Antiquities, Cyprus.

PINNOCK, L. NIGRO, L. PEYRONEL (éds.),

2007, *From relative chronology to absolute chronology : The second millenium BC in Syria - Palestine. (Rome, 29<sup>th</sup> November - 1<sup>st</sup> December 2001)*, Roma : Bardi, p. 303-312.

PLOUG G.

1973, *Sukas II. The Aegean, Corinthian and Eastern Greek pottery and terracottas*, København : Munksgaard.

POLANYI K.

1968, « Ports of Trade in Early Societies ». In : DALTON G. (éd.), *Primitive, Archaic and Modern Economies, Essays of Karl Polanyi*, Garden City, N.Y. : Anchor Books, p. 238-260.

2008, *Essais*, traduction de LAROCHE F. et COLLAUD L., Paris : éds. du Seuil.

POMADERE M.

2007, « Des enfants nourris au biberon à l'Âge du Bronze ? ». In : MEE C., RENARD J. (éds.), *Cooking up the past: food and culinary practices in the Neolithic and Bronze Age Aegean*, Oxford : Oxbow Books, p. 271-289.

POPHAM M. R.

1972 a, « White Slip Ware ». In : ÅSTRÖM P. (éd.), *The Swedish Cyprus Expedition IV, Part 1C, The Late Cypriote Bronze Age. Architecture and Pottery.*, Lund, p. 431-471.

1972 b, « A Note on the Relative Chronology of White Slip Ware ». In : ÅSTRÖM P. (éd.), *The Swedish Cyprus Expedition IV, Part 1D. The Late Cypriote Bronze Age. Other arts and crafts, relative and absolute chronology, foreign relations, historical conclusions*, Lund, p. 699-705.

PORTUGALI Y., KNAPP A. B.

1985, « Cyprus and the Aegean : A Spatial Analysis of Interaction in the Seventeenth to Fourteenth Centuries B. C. ». In : KNAPP A. B., STECH T. (éds.), *Prehistoric production and*

*exchange: the Aegean and eastern Mediterranean*, Los Angeles : Institute of Archaeology, University of California, p. 44-69.

PRAG K.

1985, « The Imitation of Cypriote Wares in Late Bronze Age Palestine ». In : TUBB J. N. (éd.), *Palestine in the Bronze and Iron ages : papers in honour of Olga Tufnell*, London : Institute of Archaeology.

PRUB A., BAGDO A.

2002, « Tell Fecheriye. Bericht über die erste Kampagne der deutsch-syrischen Ausgrabungen 2001 », *MDOG* 134, p. 311-331.

PUCCI M.

2013, « Chatal Höyük in the Amuq : Material Culture and Architecture during the Passage from the Late Bronze Age to the Early Iron Age ». In : YENER K. A. (éd.), *Across the Border: Late Bronze-Iron Age Relations between Syria and Anatolia, proceedings of a Symposium held at the Research Center of Anatolian Studies, Koç University, Istanbul. May 31 - June 1, 2010*, Leuven - Paris - Walpole : Peeters, p. 89-113.

QUILICI L.

1990, *La tomba dell'età del bronzo tardo dall'abitato di Paleokastro presso Ayia Irini*, Roma : Consiglio nazionale delle ricerche, Istituto per gli studi micenei ed egeo-anatolici.

REDFORD D.

1979, « The historical retrospective at the beginning of Thutmose III's Annals ». In : GORG M., PUSCH E. (éds.), *Festschrift Elmar Edel, 12 März 1979*, Bamberg : M. Görg, p. 338-342.

RENAN E.

1864, *Mission de Phénicie*, Paris : Imprimerie impériale.

RENFREW C.

1969, « Trade and culture process in European Prehistory », *Current Anthropology* 10, p. 151-169.

RIIS P. J.

1963, « L'activité de la Mission archéologique danoise sur la côte phénicienne en 1961 », *AAS* XIII, p. 211-225.

1970, *Sukas I. The North-East sanctuary and the first settling od Greeks in Syria and Palestine*, København : E. Munksgaard.

1979, *Sukas VI. The Graeco-Phoenician cemetery and sanctuary at the Southern Harbour*, København : E. Munksgaard.

1996, *Sukas X. The Bronze and Early Iron Age Remains at the Southern Harbour*, København : Kongelige Danske Videnskabernes Selskab.

RIIS P. J., BUHL M.-L.

2007, *Hama : fouilles et recherches de la fondation Carlsberg (1931-1938)*, København : Nationalmuseet.

ROSS J. F.

1994, « The Vounous Jars Revisited », *BASOR* 296, p. 15-30.

ROUGE J.

1986, « La navigation intérieure dans le Proche-Orient antique », Lyon : Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux, p. 39 - 49.

SAADE G.

2011, *Ougarit et son royaume : Des origines à sa destruction*, BAH 193, Beyrouth : Institut Français du Proche-Orient.

SAIDAH R.

1969, « Archaeology in the Lebanon », *Berytus XVIII*, p. 119-142.

1993, « Beirut in the Bronze Age : The Kharji Tombs », *Berytus XLI*, p. 137-210.

2004, *Sidon et la Phénicie méridionale au Bronze récent : à propos des tombes de Dakerman*, Beyrouth, Institut français du Proche-Orient.

SALAME-SARKIS H.

1978, « Chronique Archéologique du Liban Nord II: 1973-1974 », *BMB XXVI*, p. 91-102.

SALLES J.-F.

1980, *La nécropole « K » de Byblos*, Paris : ERC.

1987, « Deux nouvelles tombes de Ras Shamra ». In : YON M., MALLET J., *Le Centre de la ville : 38<sup>e</sup>-44<sup>e</sup> campagnes (1978-1984)*, Paris : ERC, p. 157-197.

1995, « Rituel mortuaire et rituel social à Ras Shamra / Ougarit ». In : CAMPBELL J. S., GREEN A. (éds.), *The archaeology of death in the ancient Near East*, Oxford : Oxbow Books, p. 171-184.

SALTZ D.L.

1977, « The Chronology of the Middle Cypriot Period », *RDAC*, p. 51-70.

SANDWITH T.

1877, « On the different styles of Pottery found in Ancient Tombs in the Island of Cyprus », *Archeologia* 45, p. 127-142.

SAUVAGE C.

2012, *Routes maritimes et systèmes d'échanges internationaux au Bronze récent en Méditerranée orientale*, Lyon : Maison de l'Orient et de la Méditerranée - Jean Pouilloux, (Sous presse), « Note on a White Lustrous Wheel-made Ware spindle bottle from Ras Shamra ».

SCHAEFFER Cl. F.-A.

1931, « Les fouilles de Minet el-Beida et de Ras-Shamra. Deuxième campagne (printemps 1930). Rapport sommaire », *Syria XII*, p. 1-14.

1932, « Les fouilles de Minet el-Beida et de Ras-Shamra. Troisième campagne (printemps 1931). Rapport sommaire », *Syria XIII*, p. 1-27.

1933, « Les fouilles de Minet el-Beida et de Ras-Shamra. Quatrième campagne (printemps 1932) : rapport sommaire », *Syria XIV*, p. 93-127.

1934, « Les fouilles de Ras-Shamra. Cinquième campagne (printemps 1933) : rapport sommaire », *Syria XV*, p. 105-136.

1935, « Les fouilles de Ras Shamra-Ugarit, sixième campagne (Printemps 1934) », *Syria*



- XVI, p. 141-176.  
 1936 a, *Missions en Chypre: 1932-1935*, Paris : P. Geuthner.  
 1936 b, « Les fouilles de Ras Shamra-Ugarit, septième campagne (Printemps 1935) », *Syria* XVII, p. 104-148.  
 1937, « Les fouilles de Ras Shamra - Ugarit. Huitième campagne (Printemps 1936) », *Syria* 18, p. 125-154.  
 1938, « Les fouilles de Ras Shamra - Ugarit. Neuvième campagne (Printemps 1937) », *Syria* XIX, p. 193-255.  
 1939 a, *Ugaritica. I, Etudes relatives aux découvertes de Ras Shamra*, BAH 31, Paris : P. Geuthner.  
 1939 b, « Les fouilles de Ras Shamra-Ugarit, dixième et onzième campagnes (automne et hiver 1938-39) », *Syria* XX, p. 277-292.  
 1948, *Stratigraphie comparée et chronologie de l'Asie occidentale (III<sup>e</sup> et II<sup>e</sup> millénaires...)* Syrie, Palestine, Asie mineure, Chypre, Perse et Caucase, London : Oxford University Press.  
 1949, *Ugaritica. II, Nouvelles études relatives aux découvertes de Ras Shamra*, BAH 47, Paris : P. Geuthner.  
 1952, *Enkomi-Alasia : nouvelles missions en Chypre, 1946-1950*, Paris : C. Klincksieck.  
 1953, « Les fouilles de Ras Shamra - Ugarit. Dix-septième campagnes de fouilles (1953) », *AAAS* 3, p. 117-144.  
 1954, « Les fouilles de Ras Shamra - Ugarit. Quinzième, seizième et dix-septième campagnes (1951, 1952 et 1953). Rapport sommaire », *Syria* 31, p. 14-67.  
 1955, « La dix-huitième campagne de fouilles à Ras Shamra - Ugarit, 1954 », *CRAI*, p. 249-162.  
 1957, « Résumé des résultats de la XIX<sup>e</sup> campagne de fouilles à Ras Shamra - Ugarit. 1955 », *AAAS* 7, p. 35-66.  
 1960, « Résumé des résultats de la XXII<sup>e</sup> campagne de fouilles à Ras Shamra - Ugarit 1959 », *AAAS* 10, p. 133-158.  
 1961, « Note sur la XXIII<sup>e</sup> campagne », *CRAI*, p. 340-341.  
 1961-1962, « Résumé des résultats de la XXIII<sup>e</sup> campagne de fouilles à Ras Shamra - Ugarit (Automne 1960) », *AAAS* 11-12, p. 187-196.  
 1962, « Nouvelles découvertes à Ras Shamra », *CRAI*, p. 232-236.  
 1963, « La XXIV<sup>e</sup> campagne de fouilles à Ras Shamra-Ugarit 1961 », *AAAS* 13, p. 123-134.  
 1970, « Découverte d'un troisième palais. Rapport préliminaire des fouilles 1968-1969 (XXX<sup>e</sup> et XXXI<sup>e</sup> campagnes) », *Syria* 47, p. 209-213.  
 1971, *Alasia I. XX<sup>e</sup> campagne de fouilles à Enkomi-Alasia (1969)*, Paris, E. J. Brill.

SCHAEFFER Cl. F.-A. (éd).

1956, *Ugaritica III, Sceaux et cylindres hittites, épée gravée du cartouche de Mineptah, tablettes chypro-minoennes et autres découvertes nouvelles de Ras Shamra*, BAH 64, Paris : P. Geuthner.

1962, *Ugaritica IV: fondements préhistoriques d'Ugarit et nouveaux sondages, études anthropologiques, poteries grecques et monnaies islamiques de Ras Shamra et environs*, BAH LXXIV, Paris : P. Geuthner.

1978, *Ugaritica VII*, BAH 99, Paris : P. Geuthner.

SCHAEFFER Cl. F.-A. (dir.)

1969, *Ugaritica VI, publié à l'occasion de la XXX<sup>e</sup> campagne de fouilles à Ras Shamra*, BAH LXXXI, Paris : P. Geuthner.

SCHUBERT C., KOZAL E.,

2007, « Preliminary Results of Scientific and Petrographic Analyses on Red Lustrous Wheel-made Ware. » In : Hein I. (éd.), *The Lustrous Wares of Late Bronze Age Cyprus and the Eastern Mediterranean. Papers of a Conference. Vienna 5<sup>th</sup>-6<sup>th</sup> of November 2004*, DÖAW 41, CChEM 13, Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 169-179.

SCHUSTER KESWANI P.

1989, « The pithoi and other Plain Ware vessels ». In : TODD I. (éd.), *Vasilikos valley project: ceramics, objects, tombs, specialist studies, SIMA III*, Göteborg : Paul Aströms Förlag, p. 12-21.

1996, « Hierarchies, Heterarchies, and Urbanization Processes : The View from Bronze Age Cyprus », *JMA* 9, p. 211-250.

2005, « Death, Prestige, and Copper in Bronze Age Cyprus », *AJA* 109, p. 341-401.

SCHWARTZ *et al.* = SCHWARTZ G.M., CURVERS H. H., DUNHAM S. S., STUART B., WEBER J. A.

2006, « A Third-Millennium B. C. Elite Mortuary Complex at Umm el-Marra, Syria : 2002 and 2004 Excavations », *AJA* 110, p. 603-641.

SEEHER J.

2002, « Die Ausgrabungen in Boğazköy-Hattusa 2001 », *AA*, p. 59-79.

SEGRS J. D., LANCE H. D.

1988, *Gezer. V, The Field I caves*, Jerusalem : Hebrew Union College / Nelson Glueck School of Biblical Archaeology.

SHERRATT E. S.

1999, « E pur si muove : pots markets and values in the second millenium Mediterranean ». In : CRIELAARD J. P., STISSI V., WIJNGAARDEN G. J. (éds.), *The complex past of pottery: production, circulation and consumption of Mycenaean and Greek pottery (sixteenth to early fifth centuries BC)*, Amsterdam : J. C. Gieben, p. 163-211.

SINGER I.

1991, « Appendix III: A Concise History of Amurru ». In : SCHLOMO I., *Amurru Akkadian: A Linguistic Study*, Atlanta : Scholars Press, p. 135-195.

1999, « A Political History of Ugarit ». In : WATSON G. E., WYATT N., *Handbook of Ugaritic Studies*, Boston : Brill, p. 603-734.

SJÖQVIST E.

1940, *Problems of the Late Cypriote Bronze Age*, Stockholm : The Swedish Cyprus Expedition.

SOLDT W. H. VAN

1994, « The Topography and Geographica Horizon at Ugarit ». In : BROOKE G. J., CURTIS A. H. W., HEALEY J. F. (éd.), *Ugarit and the Bible: proceedings of the International Symposium on Ugarit and the Bible, Manchester, September 1992*, Münster : Ugarit-Verlag, p. 363-382.

SOMMER F.

1932, *Die Ahhijawa - Urkunden*, Munich.

SOUTH *et al.* = SOUTH A., RUSSELL P., SCHUSTER KESWANI P. 1989, *Vasilikos Valley Project 3: Kalavassos-Ayios Dhimitrios II. Ceramics, objects, tombs, specialist studies*, SIMA III, Göteborg : Paul Åströms Förlag.

SOUTH A., STEEL L.

2001, « The White Slip Sequence at Kalavassos ». In : KARAGEORGHIS V. (éd.), *The White Slip Ware of Late Bronze Age Cyprus, proceedings of an International Conference in honour of Malcom Wiener, Nicosia, 29<sup>th</sup>-30<sup>th</sup> October 1998*, Wien : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 65-74.

SPENS R.

1998, « Droit international et commerce au début de la XXI<sup>e</sup> dynastie. Analyse juridique du rapport d'Ounamon ». In : GRIMAL N., MENU B. (éds.), *Le Commerce en Egypte ancienne*, *BdE* 121, Le Caire : Institut Français d'Archéologie Orientale, p. 105-126.

STEEL L.

2004 a, *Cyprus before history : from the earliest settlers to the end of the Bronze Age*, London : Duckworth.

2004 b, « A Goodly Feast. . . A Cup of Mellow Wine : Feasting in Bronze Age Cyprus », *Hespéria* 73/2, p. 281-300.

2013, *Materiality and consumption in the Bronze age Mediterranean*, New York : Routledge.

STEELE P. M.

2013, *A linguistic history of ancient Cyprus : the non-Greek languages and their relations with Greek, c.1600 - 300 BC*, Cambridge : Cambridge University Press.

STEIMER-HERBET T.

2000, « Etude des Monuments Mégalithiques de Mengez (Liban) d'après les carnets de fouilles du R.P.M. Tallon (1959-1969) », *Syria* 77, p. 11-21.

STERN E., SALTZ D. L.

1978, « Cypriote pottery from the Middle Bronze Age strata of Tell Mevorakh », *IEJ* 28, p. 137-145.

STOS-GALE Z. A., GALE N. H., ZWICKER U.

1991, « The copper trade in the South-East Mediterranean region ». In : N. H. GALE (éd.), *Bronze Age trade in the Mediterranean : papers presented at the conference held at Rewley House, Oxford, in December 1989*, Jonsered : P. Åströms Förlag, p. 122-137.

SWIFT G. F.

1958, *The Pottery of the Amuq phases K to O, and its historical relationships*, Chicago : University of Chicago.

TALLON M.

1964, « Les Monuments Mégalithiques de Mengez », *BMB* XVII, p. 7-18.

THALMANN J.-P.

1978, « Tell Arqa (Liban Nord). Campagnes I-III (1972-1974) », *Syria* LV, p. 1-151.

2000, « Le peuplement de la plaine du Akkar à l'âge du Bronze » In : MATTHIAE *et al.* (éds.),

ICAANE 1, *First International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East, Rome, May 18<sup>th</sup>-23<sup>rd</sup> 1998*, vol. II, Rome, p. 1615 - 1632.

2006, *Arqa - I. Les niveaux de l'âge du Bronze*, Beyrouth : Institut Français du Proche-Orient.

THRANE H.

1978, *Sukas IV. A Middle Bronze Age collective grave on Tall Sukas*, København : E. Munksgaard.

THRANE H., RIIS P. J.

1974, *Sukas III. The Neolithic periods*, København : E. Munksgaard.

THUESEN I.

2000, « Hama in the Middle Bronze Age : a new interpretation ». In : *Between Orient and Occident: studies in honour of P. J. Riis*, Copenhagen : The National Museum of Denmark, p. 11-23.

TODD I. A.

2001, « Early Connections of Cyprus with Anatolia ». In : KARAGEORGHIS V. (éd.), *The White Slip Ware of Late Bronze Age Cyprus. Proceedings of an International Conference organized by the Anastasios G. Leventis foundation, Nicosia, in Honour of Malcom Wiener, Nicosia, 29<sup>th</sup>-30<sup>th</sup> October 1998*. DÖAW 20, CChem 2. Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 203-215.

TODD I. A., PILIDES D.

2001, « The Archaeology of White Slip Production ». In : KARAGEORGHIS V. (éd.), *The White Slip Ware of Late Bronze Age Cyprus. Proceedings of an International Conference organized by the Anastasios G. Leventis foundation, Nicosia, in Honour of Malcom Wiener, Nicosia, 29<sup>th</sup>-30<sup>th</sup> October 1998*. DÖAW 20, CChem 2. Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 27-45.

TUFNELL O.

1940, *Lachish II (Tell ed-Duweir): the Fosse Temple*, London : Oxford University Press.

1958, *Lachish IV (Tell ed. Durvein)*, London : Oxford University Press.

USSISHKIN D.

2004, *The renewed archaeological excavations at Lachish, 1973-1994*, Tel Aviv : Emery and Claire Yass Publications in Archaeology.

VAGNETTI L.

2001, « How far did White Slip Pottery Travel ? Some Evidence from Italy and from the Libyan Coast ». In : KARAGEORGHIS V. (éd.), *The White Slip Ware of Late Bronze Age Cyprus. Proceedings of an International Conference organized by the Anastasios G. Leventis foundation, Nicosia, in Honour of Malcom Wiener, Nicosia, 29<sup>th</sup>-30<sup>th</sup> October 1998*. DÖAW 20, CChem 2. Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 101-107.

VANDERSLEYEN C.

2013, *Le rapport d'Ounamon (vers 1065 avant Jésus-Christ) ; analyse d'une mission manquée*, Bruxelles : éd. Safran.

VANSTEENHUYSE K.

2008, « The ceramic material from Tell Tweini – Field A ». In : BRETSCHNEIDER J., VAN LERBERGHE K. (éds.), *In search of Gibala : an archaeological and historical study based on eight seasons of excavations at Tell Tweini (Syria) in the A and C fields (1999-2007)* (*Aula Orientalis Supplementa* 24), p. 103-140.

2010, « The ceramic material from Tell Tweini – Field A ». In : AL-MAQDISSI *et al.* (éds.), *Tell Tweini. Onze campagnes de fouilles Syro-belges (1999-2010)*, Damas (Documents d'archéologie syrienne), p. 95-105.

VAUGHAN S. J.

1987, *A Fabric Analysis of Late Cypriot Base-Ring Ware : studies in ceramic technology, petrology, geochemistry and mineralogy*, London, University College.

1991, « Material and Technical Classification of Base Ring Ware : A New Fabric Typology ». In : BARLOW J. A., BOLGER G., KLING B. (éds.), *Cypriot Ceramics : reading the Prehistoric record*, Philadelphia : University of Pennsylvania, p. 119-130.

VERMEULE E., WOLSKY F.

1990, *Toumba tou Skourou : a Bronze Age potters' quarter on Morphou Bay in Cyprus*, Cambridge : Harvard Univ.

VERMEULE E.

1976, « Toumba tou Skourou, Northwest Cyprus », *AJA* 80, p. 78.

VILLARD P.

1986, « Un roi de Mari à Ugarit », *UF* 18, p. 387-412.

VINCENTELLI I.

1973, « Alleanze o paragoni », *RDSO* 46, p. 143-148.

1976, « Alashia : per una storia di Cipro nell' età del Bronzo », *Biblioteca di antichità cipriote* 3, p. 9-49.

VIROLLEAUD C.

1929, « Les inscriptions cunéiformes de Ras Shamra », *Syria* X, p. 304-310.

1937, « Etats nominatifs et pièces comptables provenant de Ras Shamra », *Syria* XVIII, p. 159-1973.

1940, « Lettres et documents administratifs provenant des Archives d'Ugarit », *Syria* XXI, p. 267-273.

1957, *Textes alphabétiques des archives est, ouest et centrales*, PRU II, Paris : C. Klincksieck.

1965, *Textes alphabétiques des archives sud, sud-ouest et du Petit Palais*, PRU V, Paris : C. Klincksieck.

VITALE B.

(à paraître) « Tell Kazel : imported Cypriote wares from Area IV and II. ».

WARMENBOL E.

1996, « Les tombes royales I et II de Byblos : la puissance et les apparences ». In : BROZE M., DEHON P.-J., TALON P., VAN COMPERNOLLE T., WARMENBOL E. (éds.), *Les moyens d'expression du pouvoir dans les sociétés anciennes*, Leuven, p. 157-186.

WARREN P. M.

1984, « Absolute Dating of the Bronze Age Eruption of Thera (Santorini) », *Nature* 308, p. 492-493

1987, « Absolute Dating of the Aegean Bronze Age », *Archaeometry* 29, p. 205-211.

1988, « Further Arguments against and Early Date », *Archaeometry* 30, p. 176-179.

WATKINS T. W.

1966, « Metal finds ». In : ÅSTRÖM P., *Excavations at Kalopsidha and Ayios Iakovos in Cyprus, SIMA II*, Lund, p. 113-115.

WEBB J. M.

1999, *Ritual architecture, iconography and practice in the late Cypriot Bronze Age*, SIMA 75, Jonsered : P. Åströms Förlag.

WEINSTEIN J.

1991, « Egypt and the Middle Bronze IIC / Late Bronze IA transition in Palestine », *Levant* XXIII, p. 105-115.

WILKINSON T. A. H.

2010, *The rise and fall of ancient Egypt : the history of a civilisation from 3000 BC to Cleopatra*, London ; New York : Bloomsbury.

WISEMAN D. J.

1953, *The Alalakh Tablets*, London : British Institute of Archaeology at Ankara.

1954, « Supplementary copies of Alalakh tablets », *JCS* 8, p. 1-30.

1959, « Ration lists from Alalakh IV », *JCS* 13, 19-33, p. 50-62.

WOOLLEY L.

1955, *Alalakh. An Account of the Excavation at Tell Atchana in the Hatay, 1937-1949*, London : Society of Antiquaries.

WESTHOLM A.

1939, « Some Late Cypriote Tombs at Milia », *QDAP* 8, p. 1-20.

WOOD B.

1982, « The stratigraphic relationship of local and imported Bichrome Ware at Megiddo. », *Levant* XIV, p. 73-79.

XELLA P.

1981, *I test rituali di Ugarit*, Roma : Consiglio nazionale delle ricerche.

YANNAI E.

2000, « A Late Bronze Age Tomb at Jatt », *Atiqot* XXXIX, p. 49-82.

YANNAI E., GORZALCANY A., PEILSTÖCKER M.

2003, « A group vessels from the Syrian coast found in the coastal plain of Israel », *Levant* 35, p. 101-116.

YENER K. A. (éd.)

2005, *The Amuq Valley Regional Projects. Volume 1, Surveys in the Plain of Antioch and Orontes Delta, Turkey, 1995-2002*, Istanbul, Koç Üniversitesi Yayınları : Distribution, Zero Prod. Ltd.

2010, *Tell Atchana, ancient Alalakh. Volume 1, The 2003-2004 excavation seasons*, Istanbul, Koç Üniversitesi Yayınları : Distribution, Zero Prod. Ltd.

2013, *Across the Border : Late Bronze-Iron Age Relations between Syria and Anatolia, proceedings of a Symposium held at the Research Center of Anatolian Studies, Koç University, Istanbul. May 31 - June 1, 2010*, Leuven - Paris - Walpole : Peeters, p. 89-113.

YENER *et al.* = YENER K. A., EDENS K., HARRISSON T. P., VERSTRAETE J., WILKINSON J. 2000, « The Amuq Valley Regional Project, 1995-1998 », *AJA* 104, p. 163-220.

YON M.

1976, *Manuel de céramique chypriote*, Lyon.

1980, « Rhytons chypriotes à Ougarit », *RDAC*, p. 79-83.

1983, « Céramiques Base-Ring », *RDAC*, p. 177-180.

1987, « Les rhytons du sanctuaire ». In : YON M., MALLET J., *Le Centre de la ville : 38<sup>e</sup>-44<sup>e</sup> campagnes (1978-1984)*, *RSO* III, Paris : ERC, p. 343-349.

1992, « The End of the Kingdom of Ugarit ». In : WARD W. A., JOUKOWSKY M. S. (éds.), *The Crisis years : the 12<sup>th</sup> century B.C.*, Dubuque (Iowa) : Kendall/Hunt Pub., p. 111-123.

1997, *La cité d'Ougarit sur le tell de Ras Shamra*, Paris : ERC.

1999, « Chypre et Ougarit à la fin du Bronze Récent », *RDAC*, p. 113-118.

2001, « White Slip Ware in the Northern Levant ». In : KARAGEORGHIS V. (éd.), *The White Slip Ware of Late Bronze Age Cyprus. Proceedings of an International Conference organized by the Anastasios G. Leventis foundation, Nicosia, in Honour of Malcom Wiener, Nicosia, 29<sup>th</sup>-30<sup>th</sup> October 1998*. *DÖAW* 20, *CChem* 2. Vienna : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 117-125.

2007, « Au Roi d'Alasia... », *CCEC* 37, p. 15-41.

2004 a, « Le Cratère ». In : GALLIANO G., CALVET Y. (dirs.), *Le royaume d'Ougarit : aux origines de l'alphabet*, Paris : Somogy éd. d'art, Lyon : Musée des Beaux-Arts, p. 49.

2004 b, « Les chevaux du roi », *Dossiers d'Archéologie, hors-série* 10, p. 74-77.

2004 c, « Annexe à R. Saidah, Sidon et la Phénicie méridionale au Bronze récent ». In : SAIDAH R., *Sidon et la Phénicie méridionale au Bronze récent : à propos des tombes de Dakerman*, Beyrouth : Institut Français du Proche-Orient, p. 157-178.

2009 : « Cities of the Levant : Ugarit and Cyprus ». In : Palyvou C. (éd.), *Bronze Age Architectural Traditions in the Eastern Mediterranean : Diffusion and Diversity. Proceedings of the Symposium Munich 2008*, Weilheim, 2009, p. 153-172.

YON M., ARNAUD D. (éds.)

2001, *Etudes ougaritiques I, Travaux 1985-1995*, *RSO* XIV, Paris : ERC.

YON M., CAUBET A.

1990, « Appendix II. Les céramiques importées de l'Ouest », *Berytus XXXVIII*, 10-124.

YON *et al.* = YON M., CAUBET A., MALLET J., DESFARGES P.

1982, « Fouilles de Ras Shamra - Ougarit 1981-1983 (41<sup>e</sup>, 42<sup>e</sup> et 43<sup>e</sup> campagnes) », *Syria* 59, p. 169-197.

YON *et al.* = YON M., CAUBET A., MALLET J., LOMBARD P., DOUMET C. et DESFARGES P.  
1983, « Fouilles de Ras Shamra - Ougarit 1981-1983 (41<sup>e</sup>, 42<sup>e</sup> et 43<sup>e</sup> campagnes) », *Syria* 60,  
p. 201-224.

YON M., KARAGEORGHIS V., HIRSCHFELD N.  
2000, *Céramiques mycéniennes d'Ougarit*, Paris : ERC-ADPF, p. 163-201.

YON M., LOMBARD P., RENISIO M. 1987, « L'organisation de l'habitat : les maisons A, B et E ». In : YON M., MALLET J., *Le Centre de la ville : 38<sup>e</sup>-44<sup>e</sup> campagnes (1978-1984)*, *RSO III*, Paris : ERC, p. 11-129.

YON M., MALLET J.  
1987, *Le Centre de la ville : 38<sup>e</sup>-44<sup>e</sup> campagnes (1978-1984)*, *RSO III*, Paris : ERC.



# ANNEXES

## ANNEXE 1 : REPERTOIRE DES SITES ARCHEOLOGIQUES

---

### PRESENTATION DE L'ORGANISATION DE L'ANNEXE :

Cette annexe présente les sites de l'âge du Bronze cités tout au long de cette étude. Ils bénéficient d'une numérotation indépendante, de 1 à 69. Cette numérotation est suivie du nom du site ainsi que d'un code de trois lettres (ex. : ATC pour Tell Atchana) qui renvoie au volume de catalogue.<sup>3449</sup> Les sites archéologiques sont classés par zone géographique, selon l'ordre défini dans le **chapitre 1**. Les numéros de planches renvoient au troisième volume de notre travail, où sont intégrés les plans détaillés des sites majeurs de cette étude.

### LES SITES ARCHEOLOGIQUES :

#### *- La vallée de l'Amuq et le delta de l'Oronte (pl. 8 et 9) :*

##### **1. Tell Atchana / Alalakh (ATC, pl. 10-12)**

Le site de Tell Atchana est localisé dans la partie sud de la vallée de l'Amuq, sur les rives de l'Oronte. Le tell mesure 750 x 325 x 9 m (22 hectares) et a été établi pendant la première moitié du II<sup>e</sup> millénaire, suite à l'abandon de Tell Tayinat, situé 700 m plus au nord.<sup>3450</sup>

#### *- les fouilles de L. Woolley :*

Le site a été prospecté dans les années 1930 par R. Braidwood puis fouillé par L. Woolley, en deux phases entrecoupées par la Seconde Guerre mondiale : entre 1937 et 1939 puis entre 1946 et 1949. Ses fouilles se concentrent sur les parties nord et nord-ouest du tell, là où il est le plus pentu. L. Woolley reconnaît dix-sept niveaux, la période étudiée appartient aux niveaux VII à III (Bronze moyen-Bronze récent).

---

<sup>3449</sup> Ce code de trois lettres, différent pour chaque site archéologique, précède chaque notice de catalogue (**volume 2**) et permet ainsi d'identifier immédiatement de quel site la céramique est issue. Ainsi, tous les vases chypriotes de Tell Acharna sont précédés de la mention ATC.

<sup>3450</sup> YENER (éd.) 2005, p. 1. Le centre urbain de Tell Tayinat a été occupé au Bronze ancien avant que l'habitat ne se déplace à Tell Atchana au Bronze moyen et au Bronze récent. Tell Tayinat est de nouveau le centre principal de la vallée de l'Amuq à l'âge du Fer. Les niveaux de la première moitié du II<sup>e</sup> millénaire sont manquants, suggérant que Tell Tayinat avait été totalement abandonné au profit de Tell Atchana.

○ *Les temples :*

L. Woolley a dégagé plusieurs niveaux de temples, dans les carrés M-Q 12-16. Les structures les mieux conservées appartiennent aux temples VII et IV. Le temple du niveau VII est constitué d'une tour rectangulaire de 11, 50 x 9, 65 m à laquelle on accède par une entrée de 2, 50 m de large qui donne sur une cours entourée de pièces de service. Il est relié au palais VII par une petite pièce dont le mur oriental est appuyé contre le mur ouest du palais.<sup>3451</sup> Ce plan trouve des parallèles en Syrie du nord et dans les *migdals* au Canaan.<sup>3452</sup>

Il ne reste presque rien du temple VI. Cette destruction a été provoquée par la construction du temple V, qui consiste en un sanctuaire souterrain de type *breitraum* auquel est associé un complexe séparé de pièces en forme de L.

Le temple IV est constitué d'un *breitraum* avec une niche dans son mur arrière, opposé à l'entrée, et par lequel on accède par deux larges antichambres. Les murs de briques crues reposent sur des fondations de pierres. Des traces d'offrandes brûlées ont été retrouvées dans la niche, peu de découvertes ont été réalisées.<sup>3453</sup>

○ *Les palais :*

Le palais VII ou « palais de Yarimlim » (**pl. 11**), appelé ainsi en raison des textes qui y ont été découverts, occupe une superficie d'environ 278 m.<sup>2</sup> Il a été construit en trois terrasses, chaque partie du bâtiment avait une fonction différente.<sup>3454</sup> Le palais VII a été détruit par un incendie et a été abandonné pendant une longue période.

Les maisons des niveaux V-VI ont été construites dans la partie qui a brûlé. Apparemment il n'y a pas de bâtiments officiels du niveau VI dans ce secteur.<sup>3455</sup> Entre la zone du temple et la porte nord-ouest, un grand bâtiment a été découvert par L. Woolley. Il suppose qu'il pourrait s'agir du palais V.<sup>3456</sup>

Le palais IV (**pl. 12**) a été construit à l'ouest des ruines du palais de Yarimlim, au-dessus du site du palais du niveau V mais orienté différemment, bien qu'il incorpore des

---

<sup>3451</sup> WOOLLEY 1955, p. 59.

<sup>3452</sup> BERGOFFEN 2005, p. 14.

<sup>3453</sup> WOOLLEY 1955, p. 71-72, fig. 30.

<sup>3454</sup> Le « quartier officiel » se situait sur la terrasse la plus basse, à son extrémité nord. Il contenait de larges pièces qui évoquaient un espace de réception. Il s'étendait peut-être sur trois étages. Son caractère administratif est prouvé par la présence de tablettes et de poids. La partie centrale du palais comportait des magasins (pièces 11 et 13). Les pièces 14 à 24 semblent avoir servi de quartiers d'habitation pour la famille royale. L'orientation de l'aile sud diffère légèrement de celle du bâtiment principal, elle suit le mur de fortification. Cette aile avait une fonction domestique avec des pièces de taille plus réduite, elle était utilisée par les servantes et les artisans.

<sup>3455</sup> BERGOFFEN 2005, p. 18.

<sup>3456</sup> BERGOFFEN 2005, p. 111.

parties du niveau V (les pièces du sud et de l'est). Il occupe une surface mesurant 33 m de l'est à l'ouest et 30 m du nord au sud.<sup>3457</sup> Les nombreuses tablettes découvertes dans le palais appartiennent aux règnes de deux rois, Niqmepa et son fils Ilim-iliumma<sup>3458</sup>

○ *Le secteur d'habitation :*

Un secteur d'habitation a été découvert dans une zone d'approximativement 200 m de long et 70 m de large, au sud du palais VII, le long du mur de la ville. La stratification du tell a été basée sur la séquence mise au jour dans ce secteur. Certaines de ces demeures privées étaient certainement habitées par les élites d'Alalakh, comme l'indiquent leur localisation, leur taille, la présence de peintures murales et de colonnes de pierres. On y trouve également des aménagements culturels : un autel a été découvert dans le niveau IV de la maison 39B et la maison 37 contenait plusieurs objets de culte, dont un bras tubulaire *RLWM*.<sup>3459</sup> Les tombes mises au jour par L. Woolley étaient creusées à la fois dans les pièces et les cours des maisons.<sup>3460</sup>

○ *Le rempart :*

L. Woolley a ouvert une section additionnelle pour explorer le mur de fortification de la ville,<sup>3461</sup> au sud-ouest du tell, ainsi qu'une série de tranchées entre les deux zones. La surface explorée constitue moins d'un cinquième de la surface du tell.<sup>3462</sup>

---

<sup>3457</sup> WOOLLEY 1955, p. 111.

<sup>3458</sup> Le « palais de Niqmepa » est un bâtiment à deux étages, avec une entrée principale dans le mur sud, qui fait face à une cour de forme irrégulière entourée de pièces. Dans l'angle sud-ouest du bâtiment principal se trouve une cage d'escalier qui permettait d'accéder à l'étage supérieur puis peut-être à un toit plat. Ces parties les plus anciennes sont communément appelées « palais de Niqmepa ». Des aménagements postérieurs, qui doublent la surface du palais, sont érigés au nord et à l'ouest du bâtiment principal. L. Woolley suppose qu'ils ont été réalisés par le fils de Niqmepa, ces parties plus tardives sont couramment appelées « palais de Ilim-ilimma ». Les ailes du palais ont des fonctions différentes. L'aile sud regroupait la cuisine, l'atelier et les zones de service. L'aile de Niqmepa est l'aile résidentielle (les niveau inférieur était peut être utilisé par les serviteurs et le niveau supérieur par la famille royale) tandis que la partie additionnelle d'Ilim-ilimma à l'est, construite le long de l'aile de Niqmepa, contenait les pièces d'archives et avait un usage officiel. Un groupe important de tablettes a été découvert dans la pièce 10 de l'aile de Niqmepa, elles étaient apparemment tombées d'un étage supérieur. C'est toutefois dans l'ajout d'Ili-ilimma que la plus grande concentration de textes a été trouvée. L. Woolley a donné au palais IV une « durée de vie » de deux générations à partir du début du niveau IV qui correspond à la période couverte par les archives de Niqmepa et de Ilim-ilimma. Le feu qui a détruit le palais ne s'est pas répandu aux maisons privées, qui ont permis de définir le niveau IV, ni à la forteresse.

<sup>3459</sup> BERGOFFEN 2005, p. 30.

<sup>3460</sup> *Ibid.* p. 33. Les morts étaient ensevelis dans de simples fosses à inhumation ou, dans le cas des enfants, dans des jarres. Au niveau VII, une inhumation a été réalisée dans un cercueil en bois (G46/2). Une tombe à incinération a été attribuée au niveau V et une autre au niveau IV, mais aucune ne contenait du matériel chypriote. Les tombes à crémation deviennent plus courantes dans les niveaux II et I. Les inhumations multiples sont rares. Et il ne semble pas y avoir de schéma précis dans l'orientation.

<sup>3461</sup> *Ibid.* p. 27. Selon L. Woolley, les fortifications de la ville sont antérieures au niveau VII et se poursuivent jusqu'au niveau I. Des parties des remparts ont été mises au jour dans les secteurs nord-est, nord et sud-ouest du tell. On sait qu'au niveau III, le mur d'enceinte a été doublé, il pourrait même avoir été triplé au niveau II. La

- *Les nouvelles fouilles de l'Institut Oriental de l'Université de Chicago* :

Après un hiatus de 57 ans, l'Institut Oriental de l'Université de Chicago a débuté de nouvelles investigations dans la vallée de l'Amuq, entre 1995 et 2002.<sup>3463</sup> Le projet a été mené à l'échelle régionale, avec une série de prospections visant à contextualiser le site de Tell Atchana. La première saison complète de fouilles a été conduite en 2003, sous la direction du Pr. A. Yener. Depuis 2006, les nouvelles fouilles de Tell Atchana sont menées par l'Université Mustafa Kemal d'Antakya, sous le patronage du Ministère de la Culture et du Tourisme de Turquie.

Lors de la nouvelle exploration du site, menée à partir de 2003, onze carrés de 10 x 10 m ont été ouverts (1,100 m<sup>2</sup>) dans trois secteurs qui n'avaient pas été fouillés par L. Woolley (pl. 10).

Le secteur 1 (*Area 1*) est situé dans la zone palais-temple au nord du site, à l'endroit où L. Woolley avait laissé plusieurs centaines de mètres carrés vierges devant sa maison de fouilles. Deux carrés de 10 x 10 m ont permis d'exposer les dernières phases architecturales de la forteresse (niveaux III-0 de Woolley). Un troisième carré de 10 x 5 m, a permis d'atteindre les niveaux IV et V.<sup>3464</sup>

Dans le secteur 2 (*Area 2*), dans la partie « est-centrale » du site, six carrés de 10 x 10 m ont été ouverts au sud d'un groupe de maisons privées découvertes par L. Woolley dans les années 1930 et 1940. Deux phases très proches de la surface moderne ont été détectées : la plus ancienne était certainement occupée au Bronze récent. Dans cette phase ont été découverts trois bâtiments (A, B et C) avec de multiples pièces.<sup>3465</sup>

Le secteur 3 (*Area 3*) se situe le long de la partie est du site, sur le dessus de la pente. Les fouilles visaient à exposer les fortifications de la ville. Toutefois, contrairement à ce qui était attendu, ce n'est pas le rempart qui a été découvert mais une zone d'activités artisanales<sup>3466</sup> et une nécropole datant des dernières phases d'occupation. Une douzaine de tombes ont été découvertes dont la « *Plastered Tomb* », qui comporte une structure enduite et

---

seule porte découverte est une structure monumentale au niveau VII, qui aurait été construite sur les ruines de fortifications plus anciennes.

<sup>3462</sup> *Ibid.* p. 14.

<sup>3463</sup> YENER (éd.) 2005.

<sup>3464</sup> YENER (éd.) 2010, p. 6.

<sup>3465</sup> *Ibid.* p. 12.

<sup>3466</sup> *Ibid.* p. 16-22. Parmi les découvertes notables on peut signaler la présence d'une série d'installations pyrotechniques dont trois fours de potiers à chambres multiples.

des fondations en pierre. Cette tombe à inhumations multiples a livré un riche matériel funéraire.<sup>3467</sup>

## 2. Çatal Höyük (CTH) :

Les dimensions du tell de Çatal Höyük, situé quelques kilomètres au nord d'Alalakh, sont de 400 x 250 m pour 30 m de haut.<sup>3468</sup> Il a été prospecté puis fouillé dans les années 1930 par l'Institut Oriental de Chicago.<sup>3469</sup> Les prospections ont été reprises par A. Yener dans le cadre du « Projet de la Vallée de l'Amuq »<sup>3470</sup> et le matériel a fait l'objet d'une nouvelle étude par M. Pucci.<sup>3471</sup> Depuis les publications de R. J. Braidwood,<sup>3472</sup> G. F. Swift<sup>3473</sup> et R. C. Haines,<sup>3474</sup> la chronologie de la vallée de l'Amuq a été divisée en phases culturelles identifiées par des lettres (A étant la plus ancienne). La phase la plus ancienne à avoir été découverte à Çatal Höyük est la phase M (Bronze récent)<sup>3475</sup> qui est atteinte dans les secteurs II<sup>3476</sup> et V du site. Dans le secteur V, qui seul intéresse cette étude, les structures dégagées ne semblent pas correspondre à un plan de construction précis. Une tombe a partiellement détruit plusieurs des murs mis au jour. Parmi le matériel funéraire, se trouvaient une bouteille fusiforme *RLWM* et une cruche *BR II*.<sup>1</sup> De la céramique *WS II* est également signalée dans les niveaux du Bronze récent II.

## 3. Tell Judeideh (JUD)

---

<sup>3467</sup> *Ibid.* p. 27-28 : à l'intérieur de la tombe se trouvait un cercueil de bois avec quatre individus tête-bêche, séparés par des fragments de plâtre. Le matériel funéraire contenait (entre autres) de la céramique locale et importée, des perles en ambre, or, fer, faïence, verre, os ou ivoire, des épingles en cuivre et en argent, des anneaux ou encore des boucles d'oreilles en or.

<sup>3468</sup> YENER (éd.) 2005, p. 235, AS 167.

<sup>3469</sup> HAINES 1971, p. 3-25.

<sup>3470</sup> YENER (éd.) 2005.

<sup>3471</sup> PUCCI 2013.

<sup>3472</sup> BRAIDWOOD 1937 ; BRAIDWOOD, BRAIDWOOD, PAYNE, HELBAEK et MATSON 1960. Les phases culturelles de l'Amuq ont été définies en premier lieu par R. J. Braidwood qui se fonde notamment sur la présence de céramiques chypriotes dans les assemblages. Ainsi, la phase M (Bronze récent) est définie par la présence de bouteilles fusiformes *RLWM*, de bols *WS* et de céramique *White-on-Black* ou *White-on-Red* de tradition Hourrite.

<sup>3473</sup> SWIFT 1958.

<sup>3474</sup> HAINES 1971.

<sup>3475</sup> PUCCI 2013, p. 91 : La chronologie absolue de la phase M est basée sur la céramique importée et sur la similitude des assemblages avec ceux des niveaux IV-II d'Alalakh. Selon M. Pucci, cette phase s'étend des XIV<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'au milieu du XII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

<sup>3476</sup> *Ibid.* Dans la phase la plus ancienne de la zone II a été dégagé un bâtiment avec deux pièces rectangulaires étroites et une large pièce carrée. Les sols n'ont jamais été atteints, cette structure semble avoir été abandonnée après une destruction (incendie ?). Un changement radical est perceptible au niveau suivant avec une série de sols de galets, des silos en briques crues et des tombes. Il est possible qu'une rupture se soit produite dans la séquence architecturale et que l'organisation de la zone ait changé radicalement. La fouille a aussi permis de dégager deux structures séparées par une rue.

Tell Judeideh a une superficie de 270 x 110 m et une hauteur de 27 m. Le site a été exploré par l'Institut Oriental de Chicago, les tranchées sont toujours visibles.<sup>3477</sup>

D'après la publication des fouilles de R. Haines, les phases qui intéressent cette étude (phases L et M) ont été atteintes dans les carrés D-F 7-10.<sup>3478</sup> Le niveau le plus ancien atteint dans la Phase L est le niveau 16. La seule structure découverte est une grande fosse de stockage bordée de briques crues, explorée seulement jusqu'à 50 cm de profondeur.<sup>3479</sup> Les niveaux 15 à 12 appartiennent à la phase M (Bronze récent). Au niveau 15 ont été mis au jour des murs construits d'un appareillage irrégulier. Un squelette (S10) a été découvert sur le sol qui y était associé. Au niveau 14, a été trouvé un mur de pierre construit dans la même technique qu'au niveau 15. Dans la partie nord du même secteur a été dégagée la partie inférieure d'un four de 70 cm de diamètre.<sup>3480</sup> Aucune structure n'a été trouvée aux niveaux 12 et 13, seuls des sols de terre couverts de cendres sont signalés à 149, 90 m et 150, 40 m.<sup>3481</sup> Des fouilles de sauvetage ont été réalisées en 1995,<sup>3482</sup> les parties exposées appartenaient aux phases F-G (fin du Chalcolithique-Bronze ancien I). Aucun vestige des autres phases n'a été dégagé.<sup>3483</sup>

#### **4. Yassiyurt (YST)**

Ce site est situé à une cinquantaine de kilomètres au nord de Tell Atchana, il a été prospecté entre 1995 et 2002 dans le cadre du Projet de la Vallée de l'Amuq. Les dimensions du tell sont de 90 x 90 m pour une hauteur de 16 m. Selon R. J. Braidwood, il a été occupé au Bronze récent et à la période romaine. Les prospections ont livré de la céramique variée (Chalcolithique, II<sup>e</sup> et I<sup>er</sup> millénaires av. J.-C.) dont de la céramique *WS II* chypriote.<sup>3484</sup>

#### **5. Topraklı (TPK)**

Tout comme Yassiyurt, ce site a été prospecté dans le cadre du Projet de la Vallée de l'Amuq. Ses dimensions sont de 130 x 100 m pour 8, 5 m de hauteur. Les prospections ont

---

<sup>3477</sup> HAINES 1971, p. 26-36.

<sup>3478</sup> *Ibid.* p. 26.

<sup>3479</sup> *Ibid.* p. 26-27

<sup>3480</sup> *Ibid.* p. 27.

<sup>3481</sup> *Ibid.* p. 27.

<sup>3482</sup> YENER (éd.) 2005, p. 237, AS 176.

<sup>3483</sup> YENER *et al.* 2000, p. 195-198.

<sup>3484</sup> YENER (éd.) 2005, p. 204, AS6. ; PAMIR 2013, p. 177.

livré de la céramique allant du Bronze moyen à la période romaine. Des fragments de céramique *WS II* ont été trouvés.<sup>3485</sup>

## 6. *Sabouniye (SBN)*

Le site de Sabouniye est situé sur la rive nord du delta de l'Oronte, à environ 6 km de la Méditerranée. Il mesure c. 120 x 80 m et s'élève à 55 m au-dessus du niveau de la mer (30 m au-dessus du niveau de la plaine actuelle). Sa surface a été endommagée par les cultures agricoles modernes.<sup>3486</sup> Le site a été découvert en 1936 par L. Woolley qui y réalisa trois sondages. Le Projet du Delta de l'Oronte (*ODAP*, « *Orontes Delta Archaeological Project* ») a conduit à une série de prospections, menées entre 1999 et 2005, puis à deux saisons de fouilles en 2008 et 2009.<sup>3487</sup> La céramique chypriote du site a été étudiée et publiée par H. Pamir.<sup>3488</sup> Les résultats ont montré qu'il s'agissait probablement du port de Tell Atchana à l'âge du Bronze (et non pas Al-Mina comme L. Woolley l'a supposé)<sup>3489</sup> et que le site jouait un rôle certain dans les échanges entre le XV<sup>e</sup> et le XII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>3490</sup>

- Les plaines de Lattaquié et de Jablé (pl. 13, 24) :

## 7. *Ras al-Bassit (BAS)*

Le site est situé dans la baie de Bassit, à une trentaine de kilomètres au nord de Ras Shamra. Il a été fouillé entre 1971 et 1991 par P. Courbin<sup>3491</sup> auquel a succédé J.-Y. Perreault. La zone archéologique comporte une esplanade (*meidan*) dominée par l'acropole. Au nord-est se trouve le tell, à l'est les installations portuaires et au nord s'étend la nécropole de l'âge du Fer.<sup>3492</sup> Le tell mesure 50 x 60 m et s'élève à sept mètres au-dessus du niveau de la mer.<sup>3493</sup> Il comporte des vestiges datés du Bronze récent jusqu'au VI<sup>e</sup> siècle ap. J.-C. Les niveaux du Bronze récent IB ont révélé un bâtiment important en partie détruit, des maisons, une sépulture en fosse contenant trois individus<sup>3494</sup> et un mur en « appareil cyclopéen » large de

---

<sup>3485</sup> YENER (éd.) 2005, p. 213 ; PAMIR 2013, p. 177.

<sup>3486</sup> PAMIR 2013, p. 174.

<sup>3487</sup> *Ibid.* p. 175. À notre connaissance, les résultats des deux campagnes de fouilles 2008-2009 n'ont pas encore été publiés.

<sup>3488</sup> PAMIR 2013.

<sup>3489</sup> *Ibid.* p. 182.

<sup>3490</sup> *Ibid.* p. 179.

<sup>3491</sup> COURBIN 1973 ; COURBIN 1978 ; COURBIN 1986 ; COURBIN 1993.

<sup>3492</sup> SAADE 2011, p. 422-427.

<sup>3493</sup> DARQUE 2004, p. 62. Vers 1600 av. J.-C., le niveau de la mer était plus haut de 2 m.

<sup>3494</sup> DARQUE 1996.



1, 45 m.<sup>3495</sup> Au Bronze récent II, ces constructions sont remplacées par un grand bâtiment tripartite (24, 40 x 10 m) avec un grand foyer (1, 5 x 2 m) et un puisard couvert dans la pièce centrale. Une rue sépare ce bâtiment d'une maison de trois pièces.<sup>3496</sup> Le grand bâtiment semble avoir été déménagé intentionnellement à la fin du Bronze récent II.<sup>3497</sup>

### **8. Tell Shamiyeh (SHM)**

Le site se situe près du village de Shamiyeh, sur les rives du Nahr al-‘Arab, à environ 7 km au nord de Ras Shamra. Le tell est de forme triangulaire, ses dimensions sont d'environ 240 m sur l'axe nord-sud et 250 m sur l'axe est-ouest. Cl. F.-A. Schaeffer le découvrit en 1931 et y réalisa trois sondages en 1932.<sup>3498</sup> Cependant, il faut attendre 2010 pour que débute la fouille du site sous la direction de M. Al-Maqdissi et A. Souleiman. Des vestiges de l'époque hellénistiques ont été découverts ainsi que quatre sépultures du Bronze récent taillées dans le rocher. Un important assemblage de céramiques locales et importées de l'âge du Bronze a été découvert dans la tombe IV, malgré les pillages dont le site a souffert.<sup>3499</sup>

### **9. Ras Shamra / Ougarit (RSH)**

L'ensemble constitué par le site archéologique d'Ougarit et son port de Minet el-Beida a été découvert fortuitement en 1928.<sup>3500</sup> R. Dussaud, alors conservateur du département des Antiquités Orientales du Musée du Louvre, comprit l'intérêt du site et obtint les fonds nécessaires à la mise en place d'une mission archéologique dont la direction fut confiée à Cl. F.-A. Schaeffer. Les fouilles débutèrent le 02 avril 1929, au sud de Minet el-Beida. Il apparut alors que l'installation portuaire devait dépendre d'un site plus important : l'intérêt se porta sur un tell voisin, à 800 m à l'intérieur des terres, et alors désigné sous le nom de Ras ech-Chamra, la « colline au fenouil ».<sup>3501</sup>

Les fouilles du tell de Ras Shamra ont été menées par Cl. F.-A. Schaeffer à partir du 09 mai 1929, parallèlement à celles de Minet el-Beida. La Seconde Guerre Mondiale interrompit les recherches qui furent reprises en 1948. Les fouilles ont été conduites successivement sous la direction de Cl. F.-A. Schaeffer (1929-1969), H. de Contenson (1970-1973), A. Bounni et

---

<sup>3495</sup> COURBIN 1986, p. 182-183.

<sup>3496</sup> *Ibid.* p. 184.

<sup>3497</sup> *Ibid.* p. 186.

<sup>3498</sup> SCHAEFFER 1933, p. 126 ; SAADE 2011, p. 415, n°12.

<sup>3499</sup> Communication personnelle de Michel Al-Maqdissi, août 2013.

<sup>3500</sup> Le site a été découvert par Mahmoud Mella az-Zir, de la localité de Bourj al-Qasab, qui avait loué un terrain au sud de Minet el-Beida pour y planter des céréales. Le soc de sa charrue heurta la voûte d'un caveau funéraire, désigné ensuite sous le nom de « Grande Tombe I » (voir YON 1997, p. 17).

<sup>3501</sup> YON 1997, p. 17.

J. Lagarce (1974), J.-C. Margueron (1975-1976) et M. Yon (1978-1998). La mission est devenue syro-française en 1999, dirigée par B. Jamous et Y. Calvet de 1999 à 2004 puis par J. Haydar et Y. Calvet de 2005 à 2008. Entre 2009 et 2011, les fouilles ont été menées sous la direction de J. Haydar et de V. Matoïan.

Le tell de Ras Shamra est situé à 800 m à l'intérieur des terres. Celui-ci est de forme polygonale et couvre plus de 28 hectares (**pl. 14**).<sup>3502</sup> La cité d'Ougarit était la capitale d'un vaste royaume qui disposait d'au moins huit ports sur la Méditerranée.<sup>3503</sup> Les nombreuses importations chypriotes découvertes à Ougarit étaient réparties sur l'ensemble du site. Leurs contextes de découvertes sont détaillés tout au long de ce travail, dans les chapitres consacrés à chaque fabrique chypriote. C'est pourquoi seuls seront présentés ici les différents secteurs du tell.

○ *La zone royale et la poterne (pl. 15)*

Dans la partie ouest du tell se trouve la zone royale ainsi qu'une partie de la fortification, qui a été maintenue.<sup>3504</sup> Le palais s'étend sur plus de 7000 m<sup>2</sup> (**pl. 16 a**) et a été construit en plusieurs étapes, du XV<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Il a connu plusieurs incendies partiels, dont un c. 1360 / 1370 av. J.-C., si on en croit une lettre du roi de Tyr issue des archives d'Amarna.<sup>3505</sup> Le palais royal était protégé par sa forteresse à l'ouest et était isolé du reste de la ville. La partie conservée de la fortification est composée d'une grande tour carrée dont la base est conservée sur plusieurs mètres de hauteur. Le glacis et la poterne, qui a vraisemblablement été bouchée au XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.,<sup>3506</sup> sont aussi conservés.

○ *Le secteur nord-ouest du tell.*

Outre la zone royale, le secteur nord-ouest du tell regroupe les habitations de personnages importants : le « Palais sud » ou « Maison de Yabninou », qui a livré plus de soixante tablettes, la « Résidence de la Reine-mère », nommée ainsi à cause de la mention dans un des textes qui y a été découvert, ou encore la « Résidence nord » fouillée en 1975-1976 (**pl. 16 b**). La « Résidence nord » est dotée d'une entrée monumentale qui donne sur des espaces qu'il est difficile d'identifier puisque l'érosion du bord du tell a fait disparaître une

---

<sup>3502</sup> SAADE 2011, p. 178.

<sup>3503</sup> ASTOUR 1995 : du nord au sud les ports sont *Sinaru* (Ras al-Bassit), *Mahadou* (Minet el-Beida), *Rashu* (Ras Ibn Hani), *Appu* (le tell sud, près du port de Lattaquié, détruit en 1963 et 1964), *Atallig* (Qalaat ar-Rouss), *Gibala* (Tell Tweini) et *Suksi* (Tell Sukas). VAN SOLDT 1994 y ajoute *Salma*.

<sup>3504</sup> Au début du II<sup>e</sup> millénaire, la ville du Bronze moyen était entourée d'un rempart, qui a au moins en partie subsisté au Bronze récent.

<sup>3505</sup> YON 1997, p. 46.

<sup>3506</sup> ASTOUR 1995, p. 41.

partie du bâtiment. Les vestiges conservés, à savoir deux portiques à colonnes, des cours, un escalier de pierre montrent qu'il s'agissait d'une architecture de qualité. Un tombeau funéraire, en partie pillé, y a également été découvert.

○ *Le Quartier résidentiel (pl. 17)*

Immédiatement à l'est de la zone royale, est situé un secteur d'habitation appelé « Quartier résidentiel ».<sup>3507</sup> On y a dégagé des voies de circulation et des îlots de maisons privées. Certaines d'entre elles contenaient des dépôts d'archives (« Maison de Rashapabou », « Maison de Rapanou » ou encore « Maison du Lettré »). Ce secteur est parfois appelé « Quartier égéen » à cause de la découverte de documents en relation avec la Grèce et Chypre, notamment des tablettes rédigées en alphabet chypro-minoen.

○ *Le Centre de la ville (pl. 18)*

À l'est du « Quartier résidentiel » se trouve une zone d'environ 30 x 60 m fouillée entre 1978 et 1994 et située au centre topographique du tell. Ce secteur est appelé « Centre de la ville ». On y a reconnu plusieurs îlots d'habitations, délimités par des rues approximativement est/ouest que recoupent des ruelles perpendiculaires.<sup>3508</sup> Le matériel archéologique montre qu'il s'agissait d'un quartier « ordinaire » qui comportait un lieu de culte intégré à l'habitat, le « temple aux rhytons ».<sup>3509</sup>

Le « temple aux rhytons » est appelé ainsi à cause du grand nombre de rhytons (dont certains chypriotes) découverts dans ce secteur. On y entre de la rue, par un vestibule qui conduit à un couloir, puis à une grande pièce rectangulaire d'environ 45 m<sup>2</sup>, à entrée désaxée. Les côtés nord et ouest de la pièce étaient munis de banquettes. Sur le côté est de la pièce, une plateforme à degrés appuyée contre le mur était peut être destinée à recevoir la statue du dieu.

Depuis le quartier « Centre de la Ville », le tell descend vers les quartiers situés au sud (« Sud tell » et « Sud centre ») qui ont abrité des demeures de personnages de hauts rangs liés à la famille royale et assurant des responsabilités politiques, comme le montrent les archives de la « Maison d'Ourtenou ».<sup>3510</sup>

○ *La tranchée dite « Ville sud » et la tranchée dite « Sud-acropole » (pl. 19-20)*

---

<sup>3507</sup> *Ibid.* p. 74.

<sup>3508</sup> *Ibid.* p. 88.

<sup>3509</sup> *Ibid.*

<sup>3510</sup> *Ibid.* p. 94.

Au-delà du « Centre de la ville » se trouve la tranchée « Ville sud » fouillée en 1959-1960. La tranchée s'étend sur une superficie d'environ 5700 m<sup>2</sup>, orientée approximativement nord-sud sur 190 m et atteignant une largeur d'environ 30 m. Les voies de circulation délimitent quatorze îlots.<sup>3511</sup> À l'est de la Ville sud et sur la pente qui descend de l'acropole a été creusée entre 1961 et 1964 une autre tranchée nord/sud, la tranchée dite « Sud-acropole ».

○ *Le secteur « acropole » (pl. 21) :*

La partie la plus haute du tell, fouillée entre 1929 et 1937, est désignée comme « l'acropole ». Deux temples monumentaux construits selon le même plan et entourés de leur mur d'enceinte dominaient la ville : le temple de Baal et le temple de Dagan.<sup>3512</sup>

○ *La ville basse (pl. 21) :*

Au nord du tell s'étend une zone d'habitat fouillée essentiellement entre 1935 et 1937 et que sa position en contrebas de l'acropole a fait désigner comme « Ville basse ».<sup>3513</sup> La présence de déblais de fouilles au milieu de cet espace le divise en deux secteurs : la « Ville basse est » et la « Ville basse ouest ». Les constructions sont de qualités diverses : les constructions de bonne qualité voisinent avec des habitations plus modestes.

Malgré l'étendue des fouilles menées et les nombreux secteurs explorés, seul environ 1/6 du tell a été exploré.<sup>3514</sup>

### **10. Minet el-Beida / Mahadu (MNB, pl. 22)**

Le bassin de Minet el-Beida constitue à la fois un abri naturel le long de la côte et un repère visuel important pour les marins : l'entrée de la baie est encadrée au nord et au sud-ouest par une falaise de craie qui lui a valu le nom de « port blanc » (*leukos limen*).<sup>3515</sup> Les sommets des temples de Baal et de Dagan, érigés sur l'acropole d'Ougarit, se situaient dans l'alignement de l'entrée du port et servaient de repères aux marins. À l'est et au sud-est, l'embouchure du Nahr el-Fidd constituait une plage de sable en pente douce qui permettait de tirer facilement les embarcations.<sup>3516</sup> L'établissement portuaire de Minet el-Beida, qui a été identifié comme la ville ancienne de Mahadu, a été fouillé par Cl. F.-A. Schaeffer entre 1929

---

<sup>3511</sup> *Ibid.* p. 104.

<sup>3512</sup> *Ibid.* p. 116.

<sup>3513</sup> *Ibid.* p. 126.

<sup>3514</sup> YON 1997, p. 37.

<sup>3515</sup> *Ibid.* p. 19.

<sup>3516</sup> MARCHEGAY 2004, p. 54.

et 1935. La documentation des fouilles anciennes a été révisée en 2001 par S. Marchegay.<sup>3517</sup> Lorsque Cl. F.-A. Schaeffer a débuté ses travaux à Minet el-Beida, il pensait fouiller une nécropole, ce qui l'a conduit à interpréter de manière erronée nombre de vestiges et à attribuer un caractère cultuel à de simples installations domestiques.<sup>3518</sup> Les fouilles ont révélées des maisons comparables à celles de Ras Shamra, avec des tombes construites. Le quartier du port de Minet el-Beida contenait des espaces de stockage, comme « l'entrepôts aux 80 jarres ». Au nord de cet entrepôt, fut dégagée une construction très soignée d'importantes dimensions que le fouilleur nomme « enceinte » ou « bâtiment aux bénitiers » où fut découvert le « dépôt 213 ». <sup>3519</sup> Ce dépôt contenait près d'un millier de vases enfouis, dont cent cinquante découverts intacts (vases locaux et importés). Parmi le matériel se trouvaient des flacons en albâtre, sept boîtes à fard en ivoire égyptien, un gobelet en faïence figurant un visage féminin et deux chatons de bagues portant des signes hiéroglyphiques.<sup>3520</sup> Les structures mises au jours datent des XIV<sup>e</sup>, XIII<sup>e</sup> et du début du XII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. mais l'activité portuaire remonte très certainement à une époque antérieure.<sup>3521</sup>

### **11. Ras Ibn Hani (IBH, pl. 23)**

La cap de Ras Ibn Hani se situe à environ 8, 5 km au nord de Lattaquié et 5 km au sud-ouest de Ras Shamra. Il s'avance dans la mer vers l'ouest sur une longueur de 2500 m et une largeur de 500 m, entre deux baies bordées de sable.<sup>3522</sup> Dans les années soixante-dix, des projets de développements touristiques ont permis la découverte d'une installation étroitement liée à la cité d'Ougarit. Des fouilles de sauvetage y ont été entreprises en 1975, suivies d'un programme assuré par une mission syro-française dirigée par A. Bounni et J. Lagarce.<sup>3523</sup>

Le tell archéologique occupe à peu près le milieu du promontoire, il est approximativement carré et sa superficie est de 8 hectares. L'établissement a été fondé vers le milieu du XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>3524</sup> Les rues et les murs sont perpendiculaires, orientés sud-est/nord-ouest, ce qui donne l'impression que la ville a été conçue comme un tout. Elle comporte deux palais, le palais nord et le palais sud, distants d'environ 200 m. Leur

<sup>3517</sup> MARCHEGAY 2001.

<sup>3518</sup> *Ibid.* p. 18 : le fouilleur croit notamment reconnaître « une série de constructions funéraires et votives » dans des aménagements d'écoulement des eaux.

<sup>3519</sup> SCHAEFFER 1932, p. 4-10, pl. V: 1, 2, 5. Le « dépôt 213 » doit son nom à son point topographique.

<sup>3520</sup> Saadé 2011, p. 297 : G. SAADE suppose que le matériel du « dépôt 213 » est en réalité le mobilier funéraire de la tombe d'une princesse ou d'une prêtresse d'Ougarit.

<sup>3521</sup> MARCHEGAY 2004, p. 54.

<sup>3522</sup> SAADE 2011, p. 427.

<sup>3523</sup> *Ibid.* p. tableau VI pour les campagnes de Ras Ibn Hani.

<sup>3524</sup> BOUNNI, LAGARCE 2004, p. 57.

orientation est la même, il se pourrait que Ras Ibn Hani soit un exemple de « ville neuve » avec un urbanisme conçu de manière systématique et géométrique.<sup>3525</sup> Le palais sud, qui paraît avoir été le palais du roi, était surélevé grâce à des remblais sableux pouvant atteindre quatre mètres d'épaisseur. Il devait servir d'observatoire et permettait de communiquer par signaux avec le palais d'Ougarit.<sup>3526</sup> D'après les textes qui ont été retrouvés dans le palais nord, il a appartenu à une reine mère.<sup>3527</sup> La destruction du palais nord et du palais sud a dû être soudaine comme le montrent des traces d'incendies, elle est attribuée aux « Peuples de la mer ».<sup>3528</sup>

### **12. Tell près du port de Lattaquié (LTQ)**

Ce tell était situé à environ 40 km au sud de l'ancien bassin de Lattaquié, il est désormais détruit. Il a été examiné à plusieurs reprises par G. Saadé en 1956, 1961 et 1962. Parmi la céramique récoltée il signale « une anse de grande cruche chypriote à bandes blanches sur fond sombre (...) un tesson blanchâtre à bande noire ».<sup>3529</sup>

### **13. Siriani (QLS, pl. 24)**

Le nom de ce tell signifie « la citadelle de l'Assyrien », il se dresse sur la rive droite du Nahr al-Kabir, à 11,5 km à l'est de Ras Shamra. Ses dimensions sont de 150 x 100 m, il se présente sous la forme d'une haute colline tronconique aux pentes abruptes, d'une altitude de 96 m. Sur le rebord du tell, l'érosion a mis au jour des vestiges attribuables au Bronze récent.<sup>3530</sup>

### **14. Jabal al-Qal'a (JBQ, pl. 24)**

Ce tell est situé sur la rive gauche du Nahr el-Kebir, à environ une dizaine de kilomètres au sud-est de Ras Shamra. Il se présente comme une haute colline aux flancs à-pics et au sommet presque plat d'une dimension de 300 m de long sur 100 m de large. Il a été visité en 1964 par J.-C. Courtois et G. Saadé qui ont recueilli à sa surface un tesson chypriote du Bronze moyen et plusieurs du Bronze récent.<sup>3531</sup>

---

<sup>3525</sup> SAADE 2011, p. 433

<sup>3526</sup> BOUNNI, LAGARCE 2004, p. 57.

<sup>3527</sup> *Ibid.* p. 57 : il s'agit probablement d'Ahatmilkou, mère de Ammishtamrou II, roi d'Ougarit entre 1260 et 1230 av. J.-C. et dont un sceau a été retrouvé.

<sup>3528</sup> SAADE 2011, p. 439.

<sup>3529</sup> *Ibid.* p. 417

<sup>3530</sup> COURTOIS 1963, p. 269 ; SAADE 2011, p. 418.

<sup>3531</sup> SAADE 2011, p. 418.

### **15. Rouesset es-Simheni (RSM, pl. 24)**

Le site est situé sur la rive gauche du Nahr al-Kebir à une dizaine de kilomètres au sud de Ras Shamra. Son altitude est de 31 m, sa hauteur par rapport à la plaine environnante est de 20 m environ. Il a été prospecté en 1977 par G. Saadé et J. et E. Lagarce. Parmi la céramique récoltée sont signalés des fragments de cruches et de bols chypriotes.<sup>3532</sup>

### **16. Qalaat ar-Rouss (QLR, pl. 24)**

Ce tell est situé près de l'embouchure de Nahr ar-Rouss, à 25 km au sud de Ras Shamra. Il est de forme presque carrée, de 300 m de côté, et culmine à 25 m au-dessus du niveau de la mer. M. Astour l'identifie à l'*Atallig* des archives de Ras Shamra.<sup>3533</sup> En 1934, il est prospecté par Cl. F.-A. Schaeffer qui récolte en surface des tessons chypriotes *WP* et *WS*.<sup>3534</sup> Peu de temps après, E. Forrer y réalise un sondage qui permet de reconnaître quatorze niveaux.<sup>3535</sup> Le matériel recueilli montre une correspondance stratigraphique avec celui de Ras Shamra.<sup>3536</sup> Une fouille de sauvetage a été réalisée en 1998 par le service des Antiquités de Lattaquié. Trois niveaux successifs ont été dégagés sur 3,5 mètres de profondeur.<sup>3537</sup> Le niveau le plus ancien a livré du matériel céramique de la seconde partie du Bronze récent. La fouille a aussi révélé la présence d'un hypogée construit composé d'une porte d'accès à une chambre funéraire et d'un puits de forme cylindrique (diamètre de l'ouverture : 1, 80 m). Parmi la céramique se trouvaient des bols *WS*, *MN* et des cruches *BR*.<sup>3538</sup>

### **17. Tell Tweini / Gibala (TWN, pl. 25)**

Le site de Tell Tweini est situé à environ 1,5 km de la ville moderne de Jablé, à environ 30 km au sud de Ras Shamra. Sa superficie est de 290 x 350 m pour une hauteur d'environ 30 m. Le site est exposé face à la mer, vers l'ouest, en direction de la Méditerranée, il se termine par un promontoire. Il est entouré de deux rivières dont le Rumaileh, situé au nord du tell, qui était navigable jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle.<sup>3539</sup> Une étude palynologique et

---

<sup>3532</sup> *Ibid.* p. 419, n°29.

<sup>3533</sup> ASTOUR 1995, p. 58.

<sup>3534</sup> SCHAEFFER 1935, p. 172-173.

<sup>3535</sup> SAADE 2011, p. 419, n°30.

<sup>3536</sup> SCHAEFFER 1948, p. 43.

<sup>3537</sup> AL-MAQDISSI 2004, p. 64.

<sup>3538</sup> *Ibid.*

<sup>3539</sup> AL-MAQDISSI *et al.* 2010, p. 9.

géologique suggère qu'une incursion de la mer s'est produite durant l'âge du Bronze, ce qui offrait un accès direct de la ville à Méditerranée.<sup>3540</sup>

Le tell a été visité par E. Forrer en 1934 puis examiné par P. Riis en 1958.<sup>3541</sup> Ce n'est toutefois qu'en 1999 que la fouille débute, menée par une mission syro-belge co-dirigée par M. Al-Maqdissi (DGAM) et K. Van Lerberghe puis J. Bretschneider (Université de Leuven, Belgique).<sup>3542</sup> Les fouilles ont révélé onze niveaux, du Bronze ancien III (Tweini XI) à l'époque moderne (Tweini I). La période étudiée appartient aux phases Tweini IX (Bronze moyen) et VIII (Bronze récent).

Tell Tweini présente deux phases d'occupation urbaine (Tweini IX-A-B) pendant la première moitié du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. La ville était alors entourée d'une enceinte probablement construite au début de cette période. Durant la campagne de 2004, une tombe collective a été découverte sous le sol d'une maison, dans la partie centrale de la ville du Bronze moyen. Le matériel funéraire a livré de la céramique chypriote *WP*.<sup>3543</sup> Deux phases d'occupation ont été distinguées au Bronze récent (Tweini VIIIA/B). Les restes de bâtiments de la phase la plus ancienne (Tweini VIIIA, Bronze récent I) apparaissent seulement dans le sondage du chantier A. Les premiers résultats montrent la présence de grandes maisons construites en pierres non travaillées.<sup>3544</sup> L'occupation du Bronze récent II est constituée de grandes maisons pourvues de sols en pierre et d'escaliers qui comportent des similitudes avec celles d'Ougarit. La ville de Tell Tweini est détruite très probablement par un incendie c. 1200 av. J.-C., avant la destruction d'Ougarit.<sup>3545</sup>

### **18. Tell Sianu (SNU, pl. 24)**

Le site est localisé à 33 km au sud-est de Ras Shamra et à 8 km à l'est de Jablé, au bord d'une petite rivière, le Nahr al-Hadad.<sup>3546</sup> Il est d'une forme ovoïde (600 x 400 m) et se dresse à 148 m au-dessus du niveau de la mer, soit 40 m au-dessus de la plaine environnante. Les fouilles<sup>3547</sup> ont permis de dégager XII phases, du IV<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. (Sianu XII) à

---

<sup>3540</sup> *Ibid.* p. 9, ill. 8-9.

<sup>3541</sup> SAADE 2011, p. 420 n°32.

<sup>3542</sup> AL-MAQDISSI, VAN LERBERGHE 2010, p. 7.

<sup>3543</sup> BRETSCHEIDER, VAN LERBERGHE 2010, p. 20-21.

<sup>3544</sup> *Ibid.* p. 32.

<sup>3545</sup> *Ibid.* p. 32.

<sup>3546</sup> SAADE 2011, p. 448.

<sup>3547</sup> AL-MAQDISSI 2012, p. 297 : le site a été visité en 1934 par E. Forrer puis examinée en août 1958 par la mission danoise de P. Riis. En 1983, lors d'une prospection, G. Saadé, A. Bounni, J. et E. Lagarce et N. Saliby ont suggéré qu'une fouille soit entreprise sur le site. Depuis 1990, les fouilles ont successivement été dirigées par A. Bounni, B. Jamous et M. Al-Maqdissi.



l'époque moderne (Sianu 0).<sup>3548</sup> La période étudiée s'étend des phases IXB (Bronze moyen II) à VIIB (Bronze récent II-III). La première moitié du II<sup>e</sup> millénaire (Sianu IX) a été reconnue dans la partie occidentale du site, dans des sondages de superficie limitée. La citadelle de la période phénicienne a fait disparaître toutes les structures du Bronze moyen. Un grand silo trouvé à la limite du chantier 1 a livré des céramiques typiques du Bronze moyen II.<sup>3549</sup> Des attestations de cette période ont aussi été trouvées dans la partie sud du chantier B où a été découvert un fragment de tablette inscrite en akkadien du XVIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. et dont le texte a fourni des informations économiques sur les relations avec l'Égypte, Subartu et Chypre.<sup>3550</sup> Des structures de la seconde moitié du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. (Sianu VIII et VII) ont été mises au jour uniquement dans des sondages des chantiers A et D. Les quelques éléments datant du Bronze récent sont des silos creusés profondément. Dans le chantier D, des structures domestiques avec du matériel datant des XIV<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles av. J.-C. ainsi qu'un fragment de tablette ont été dégagés du fond d'un sondage. L'absence de structures significatives pour le Bronze récent est problématique car ce site devait être une des villes importantes de la partie sud du royaume d'Ougarit.<sup>3551</sup>

### **19. Tell Erez (ERZ, pl. 24)**

Ce petit tell est situé au pied de la chaîne montagneuse qui domine la plaine de Jablé, à 600 mètres au sud-ouest de Tell Sianu. Il est installé sur un promontoire rocheux presque circulaire d'un diamètre de 150 m. Il a été prospecté par P. Riis, en 1958 et visité à plusieurs reprises par G. Saadé.<sup>3552</sup> Les fouilles de l'équipe syrienne, débutées en 2003, sont localisées sur le versant nord-est du site. Trois périodes d'occupation ont pu être déterminées. La plus ancienne date du Bronze moyen II, elle comporte une structure funéraire collective taillée dans le rocher.<sup>3553</sup> La seconde période est datable du XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. De petites pièces disposées en enfilade ont été dégagées, avec des sols dallés ou en terre battue. De nombreuses céramiques y ont été découvertes. Les parallèles les plus proches viennent du dernier niveau de Ras Shamra.<sup>3554</sup> L'occupation de cette deuxième période a été détruite et incendiée à la fin du Bronze récent. Le site a ensuite été réoccupé au Fer III.<sup>3555</sup>

---

<sup>3548</sup> *Ibid.* p. tableau I.

<sup>3549</sup> *Ibid.* p. 304.

<sup>3550</sup> *Ibid.* p. 305.

<sup>3551</sup> *Ibid.* p. 304.

<sup>3552</sup> SAADE 2011, p. 420 n°34.

<sup>3553</sup> AL-MAQDISSI, SOULEIMAN 2004, p. 64.

<sup>3554</sup> *Ibid.*

<sup>3555</sup> *Ibid.* p. 64.

## **20. Tell Sukas (SUK, pl. 26)**

Le tell est situé à 35 km au sud de Ras Shamra. Le site s'avance entre deux criques, il domine la mer d'une hauteur de 24 m. Il a été occupé de façon plus ou moins continue du néolithique à la fin de la période hellénistique.<sup>3556</sup> La mission archéologique danoise dirigée par P. Riis y mena cinq campagnes de fouilles au cours des années 1958-1961 et 1963.<sup>3557</sup> Beaucoup de vestiges de l'âge du Bronze ont été détruits par les constructions postérieures mais on suppose que le tell était entièrement occupé à la fin du Bronze récent. Il y avait un quartier d'habitations avec les restes d'une grande demeure qui pourrait être un palais. Dans le secteur du « Port sud », une concentration de céramiques a été interprétée comme appartenant à un sanctuaire en plein air, prédécesseur d'un sanctuaire qui a existé au même endroit entre le VI<sup>e</sup> et le I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.<sup>3558</sup> Les constructions de la fin de cette époque paraissent avoir été l'objet de destructions violentes, attribuables aux Peuples de la Mer. Le site faisait partie de la sphère d'influence culturelle d'Ougarit, les vestiges du Bronze récent ont parfois été identifiés avec la ville de *Souksi* citée dans les textes.<sup>3559</sup>

## **21. Kassabine (KAS)**

Le village de Kassabine est situé dans l'est de la plaine de Jablé, au nord du Tell de 'Arab al-Mulk. Une tombe comportant un large assemblage de céramiques du Bronze moyen y est signalée par P. Åström. Ce matériel n'a depuis fait l'objet d'aucune publication.<sup>3560</sup>

## **22. Tell de 'Arab al-Mulk (ABM, pl. 24)**

Le village de 'Arab al-Mulk est localisé près de l'embouchure du Nahr es-Sinn, à 4,5 km au sud de Tell Sukas. En 1958, la mission archéologique danoise dirigée par P. Riis y réalise un petit sondage de 3 x 3 m, le rocher fut atteint à une profondeur de 3,50 m. Aucune trouvaille ne semble antérieure à la seconde moitié du Bronze récent. Les vestiges comptent, entre autres, des fragments de bols chypriotes *WS*.<sup>3561</sup>

## **23. Tell Daruk (DRK, pl. 24)**

Ce tell voisin de 'Arab al-Mouk (**n°22**), se situe sur la rive gauche du Nahr es-Sinn.

---

<sup>3556</sup> LUND 2004, p. 63.

<sup>3557</sup> RIIS 1970 ; PLOUG 1973 ; THRANE, RIIS 1974 ; THRANE 1978 ; ALEXANDERSEN 1978 ; RIIS 1979 ; BUHL 1983 ; LUND 1986 ; OLDENBURG 1991 ; RIIS 1996.

<sup>3558</sup> LUND 2004, p. 63.

<sup>3559</sup> SAADE 2011, p. 456.

<sup>3560</sup> ÅSTRÖM 1966, p. 139, n.2.

<sup>3561</sup> OLDENBURG, ROHWEDER 1981, p. 76, fig. 66: 431 et 432.

Son sommet est à 17,66 m au-dessus du niveau de la mer, et à 12, 50 m au-dessus des terrains avoisinants.<sup>3562</sup> La mission danoise dirigée par P. Riis y a réalisé un sondage en 1959. L'étendue limitée du sondage empêche de restituer exactement l'évolution historique du site. Il semble qu'il ait été habité dès la fin du IV<sup>e</sup> millénaire, le Bronze moyen, le Bronze récent et l'âge du Fer y sont attestés. Il pourrait s'agir d'*Oushnatou*, ville importante du royaume de Siyannou.<sup>3563</sup>

- Le Akkar (pl. 27) :

#### **24 - 25. Tabbat al Hammam (TBH) et Tell Simiryan (SMR)**

Entre le 14 juin et le 8 juillet 1938, l'expédition syrienne de l'Institut Oriental de Chicago a mené deux sondages sur la côte syrienne, au sud de Tartous.

Le site de Tabbat al-Hammam se situe à environ 1 km au sud-ouest du village de Mantar et 45 km au nord de Tripoli, sur la route principale qui mène à Lattaquié.<sup>3564</sup> Le sondage a montré une occupation s'étendant du Néolithique à l'époque byzantine. Un fragment chypriote a été relevé parmi le matériel du Bronze récent.

Tell Simiryan, le second site sondé, se trouve à quatre kilomètres à l'est du village de Mantar.<sup>3565</sup> Quatre carrés de 4 m de côté ont été ouverts sur la pente sud-ouest du tell (I-IV) et un cinquième sur la partie ouest du sommet du tell (V). Dans les carrés IV et V, le sondage a livré du matériel homogène du Bronze récent où du matériel importé se mêlait à la céramique locale.<sup>3566</sup>

#### **26. Tell Kazel (KZL, pl. 28-29)**

Le site de Tell Kazel se trouve dans la partie septentrionale du Akkar à 8 km au nord du Nahr el-Kebir al-Janubi et à 3, 5 km de la côte. Au sud, il donne sur la rivière al-Abrash. Le tell est d'une forme ovale, de 350 x 325 m à sa base et de 200 x 200 m au sommet. Sa hauteur atteint 25 m au-dessus du niveau de la mer.<sup>3567</sup> Le site a été prospecté en 1956 et les premières fouilles ont été réalisées en 1960-1962 sous la direction de M. Dunand, A. Bounni et N. Saliby.<sup>3568</sup> Il pourrait s'agir de l'ancienne *Sumur* ou *Simyra* mentionnée dans la Genèse,

---

<sup>3562</sup> SAADE 2011, p. 422, n°43.

<sup>3563</sup> OLDENBURG, ROHWEDER 1981, p. 6.

<sup>3564</sup> BRAIDWOOD 1940, p. 184.

<sup>3565</sup> *Ibid.*

<sup>3566</sup> *Ibid.* p. 208.

<sup>3567</sup> BADRE 2006, p. 65.

<sup>3568</sup> DUNAND, BOUNNI, SALIBY 1964

les Annales de Thoutmosis III ou encore les tablettes d'Amarna.<sup>3569</sup> En 1985, la concession du site a été accordée à l'Université américaine de Beyrouth. La mission est depuis dirigée par L. Badre. Les rapports préliminaires ont montré que le site avait été occupé du Bronze moyen à la période hellénistique, avec un *floruit* au Bronze récent puis à la période Perse.<sup>3570</sup>

Pour le moment, les niveaux les plus anciens atteints par la fouille ne remontent pas au-delà du Bronze récent II.<sup>3571</sup> Les vestiges de la période qui intéresse cette étude sont issus du Chantier II ou « *Area II* », situé dans la partie sud-est du site, et du Chantier IV ou « *Area IV* » localisé dans la partie occidentale. Le Chantier II est le secteur résidentiel du tell. Les fouilles du niveau le plus ancien ont dégagé un complexe appelé « Bâtiment II ». Ce complexe peut être interprété comme un seul vaste bâtiment, ou un groupe de trois constructions parallèles. Il consiste en un vaste hall rectangulaire orienté vers le nord et entouré à l'est et au sud par des pièces carrées, auxquelles il est connecté par d'étroits passages.<sup>3572</sup> Des murs enduits de plâtre et incrustés de coquillages ainsi que des sols pavés (avec le même type de coquillages) ont été découverts. Ces décors sont inédits au Levant nord.<sup>3573</sup> Le bâtiment II est vidé et abandonné à la fin de la phase 6. Cet abandon comporte des similarités avec la phase ancienne du temple 5.<sup>3574</sup> La transition du Bronze récent au Fer I a également livré quelques importations chypriotes.

Les fouilles du Chantier IV ont quant à elles permis de dégager un sanctuaire avec trois ou peut-être quatre *cellae* superposées, toutes orientées est-ouest.<sup>3575</sup> Le temple 6 comporte un plan de type *Langbau*.<sup>3576</sup> Deux sols ont été dégagés dans ce niveau, tous deux appartiennent au Bronze récent II.<sup>3577</sup> Le niveau 5 est construit directement sur le niveau 6. Le temple 5 consiste en une vaste *cella* (16, 5 x 7, 5 m) entourée au nord et au sud de pièces annexes. Il a connu deux périodes d'occupations indiquées par deux sols superposés.<sup>3578</sup>

## 27. Mengez (MNG, pl. 30)

---

<sup>3569</sup> BADRE 2006, p. 65

<sup>3570</sup> *Ibid.*

<sup>3571</sup> *Ibid.* p. 69, table 1.

<sup>3572</sup> *Ibid.* p. 80

<sup>3573</sup> *Ibid.* Les sols recouverts de coquillages trouvent des parallèles dans le palais du *stratum* VIIB de Megiddo. En revanche, le décor de coquillages sur les murs est un *unicum*.

<sup>3574</sup> *Ibid.* p. 82. Le niveau 6 de l'*Area II* correspond au niveau 5 de l'*Area IV* (se reporter à la table 1).

<sup>3575</sup> *Ibid.* p. 67.

<sup>3576</sup> *Ibid.* L'entrée située à l'ouest est marquée par un seuil, deux tables d'offrandes précédées de deux colonnes sont placées à l'extrémité est et une banquette en briques crues se trouve sur un côté.

<sup>3577</sup> *Ibid.*

<sup>3578</sup> *Ibid.* p. 77.

Le village de Mengez est situé dans la partie méridionale du Akkar. Dans un périmètre de 500 m autour du village ont été dégagés quatre-vingt sept monuments mégalithiques à vocation funéraire. Ils ont été fouillés par M. Tallon,<sup>3579</sup> le matériel est conservé au Musée de la Préhistoire de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth et a été étudié à nouveau en 2000 par T. Steimer-Herbert.<sup>3580</sup> Les monuments étaient groupés en petits ensembles de 2 à 5 tombes chacun, de plan circulaire, carré, rectangulaire, avec ou sans dalle de couverture. Le matériel date pour la majeure partie du Chalcolithique, du Bronze ancien et du Bronze récent.<sup>3581</sup> Seuls quarante-six monuments ont été relevés : la plupart ont été endommagés par la construction de maisons modernes et par l'aménagement d'une route au nord du village de Mengez.<sup>3582</sup> M. Tallon désigne les groupes de tombes par des noms de lieux dits.<sup>3583</sup> De la céramique chypriote est attestée parmi le matériel funéraire de la tombe 5 de « Mengez sud-est » (sur les lieux-dits de Fayan et Kharayeb), de la tombe 1 de Qana Mabur (au sud du village de Mengez) et la tombe 5 de Mellul Bur (au nord/nord-ouest).

### **28. Tell Kiri (KIR, pl. 27)**

Le site de Tell Kiri est situé à environ 5 km au nord du site de Tell Arqa. Les prospections menées dans le Akkar par l'équipe allemande ont permis de mettre en évidence une occupation du Bronze récent. De la céramique *WP V/VI* a été découverte lors de la prospection du site.<sup>3584</sup>

### **29. Tell Arqa (ARQ, pl. 31-33)**

Le site d'Arqa se trouve au sud de la plaine du Akkar, au débouché de la trouée de Homs, au pied des collines où commence le piémont nord-ouest du mont Liban.<sup>3585</sup> Le Nahr Arqa coule dans une vallée encaissée, immédiatement au sud du tell. Le site archéologique s'étend sur une superficie de 250 hectares.<sup>3586</sup> Outre le tell, il comporte une ville basse, située au nord, et des nécropoles de toutes les périodes, dans la zone des collines, au sud du Nahr Arqa. La fouille a été concédée à l'Institut Français d'Archéologie de Beyrouth en 1972, à l'initiative de M. Chéhab et J. Starcky. Les premières campagnes ont eu lieu entre 1972 et

---

<sup>3579</sup> TALLON 1964.

<sup>3580</sup> STEIMER-HERBET 2000.

<sup>3581</sup> *Ibid.* p. 11.

<sup>3582</sup> *Ibid.* p. 12.

<sup>3583</sup> Pour la localisation des lieux dits voir *Ibid.* p. 13.

<sup>3584</sup> CHARAF-MULLINS 2010-2011, p. 148, fig. 1.

<sup>3585</sup> THALMANN 2006, p. 7.

<sup>3586</sup> *Ibid.* p. 7.

1974 sous la direction d'E. Will.<sup>3587</sup> Elles se poursuivirent en 1978 sous la direction de J.-P. Thalmann. Les travaux de la mission de Tell Arqa ont été interrompus de nouveau en 1982 avant de reprendre en 1991.

La céramique d'importation est issue du secteur I. La période étudiée correspond aux phases M (Bronze moyen II, niveau 13) à K (Bronze récent II, niveau 11).<sup>3588</sup> Les fouilles du niveau 13 ont permis de dégager un réservoir d'eau (*birkeh*) creusé dans la partie nord du secteur I. À la fin de cette période, une maison a été construite sur cette installation. Trente-six tombes appartiennent à ce niveau, dont sept avec des importations chypriotes.<sup>3589</sup> Au niveau 12 (Bronze récent I), les structures du niveau précédent sont soit démontées soit réutilisées. Quatre maisons ont été construites sur quatre terrasses orientées nord-est / sud-ouest, contre le rempart du niveau 13, qui est partiellement remployé.<sup>3590</sup> Une destruction massive (attribuée à Thoutmosis III) apparaît au niveau intermédiaire 12B. Les ruines des maisons sont partiellement réutilisées. Sur les quinze tombes mises au jour au niveau 12, seules deux ont livré du matériel chypriote.<sup>3591</sup> Le niveau 11 (Bronze récent II) est assez mal attesté, les découvertes laissent supposer une zone d'activités artisanales sur la Terrasse A : un silo en pierre, deux bassins en briques crues et une citerne ont été dégagés.<sup>3592</sup>

*- La côte libanaise (pl. 34 et 37):*

### **30. Tripoli (TPL)**

La ville de Tripoli se situe à 80 km au nord de Beyrouth. Les fouilles entreprises par la Direction Générale des Antiquités Libanaises à l'intérieur du château de Raymond Saint-Gilles ont livré trois fragments de bols *WS*. H. Salamé-Sarkis estime qu'il s'agit d'une preuve d'une installation du Bronze récent sur la colline du château.<sup>3593</sup>

### **31. Ardé / Ardata (ARD)**

---

<sup>3587</sup> *Ibid.* p. 3

<sup>3588</sup> THALMANN 2006, fig. 3.

<sup>3589</sup> CHARAF-MULLINS 2008, p. 123.

<sup>3590</sup> *Ibid.*

<sup>3591</sup> *Ibid.*

<sup>3592</sup> *Ibid.* p. 123-124.

<sup>3593</sup> SALAME-SARKIS 1978, p. 94, pl. III.

Le village d'Ardé est situé à 10 km au sud-est de Tripoli. En 1972, H. Salamé-Sarkis y a réalisé un sondage de deux carrés de 4 x 4 m. Des fragments de bols *WS* ont été découverts parmi le matériel.<sup>3594</sup>

### **32. Gbeil / Byblos (BYB, pl. 35)**

Le site de Byblos est situé à environ 40 km au nord de Beyrouth, il est installé sur un promontoire rocheux d'une trentaine de mètres de hauteur qui s'avance légèrement dans la mer. Byblos occupe une situation privilégiée au pied de la chaîne côtière du Liban. Le site bénéficie de la mer, d'une étroite plaine côtière et d'un vaste flanc montagneux à partir duquel des cheminements permettaient de gagner la montagne. Au nord-ouest du site se trouve une petite baie sableuse d'une centaine de mètres de diamètre. Les recherches menées en 2000 par la Direction des Antiquités du Liban ont confirmé l'existence de cette baie dans l'Antiquité.<sup>3595</sup>

Le site a été identifié par E. Renan en 1860, lors de la mission de Phénicie, et fouillé par P. Montet entre 1921 et 1924<sup>3596</sup> puis par M. Dunand entre 1925 et 1973.<sup>3597</sup> Les seules attestations de céramiques chypriotes issues des fouilles de P. Montet sont des fragments de bols *WS* découverts lors du dégagement du tombeau d'Ahiram.<sup>3598</sup> P. de Montet cherchait avant tout une corrélation entre Byblos et la chronologie égyptienne et se préoccupait peu des autres vestiges. Lorsqu'il reprit la fouille, M. Dunand, rechercha une technique qui permettrait de restituer à l'identique les structures après une fouille.<sup>3599</sup> Il mit au point une méthode controversée qui consistait en levées systématiques horizontales de 20 cm et qui visait à resituer, par des points cotés, les structures et le matériel dans les trois dimensions de l'espace. Le fouilleur n'a pas conduit à son terme les publications qu'il prévoyait et a laissé en suspend de nombreux problèmes qui n'ont pu être résolus.<sup>3600</sup>

Les travaux de M. Dunand ont permis de dégager d'importants vestiges du IV<sup>e</sup> millénaire, l'installation « énéolithique », caractérisée par un mode d'inhumation à jarre et un mobilier funéraire riche et varié.<sup>3601</sup> Les vestiges du Bronze moyen et du Bronze récent sont en

---

<sup>3594</sup> *Ibid.* p. 100.

<sup>3595</sup> FROST 2001.

<sup>3596</sup> MONTET 1928. Au sujet des tombes royales de Byblos, dont la première a été découverte fortuitement en 1922, se reporter également à WARMENBOL 1996.

<sup>3597</sup> DUNAND 1937 b ; DUNAND 1939 ; DUNAND 1950 ; DUNAND 1954 ; DUNAND 1958.

<sup>3598</sup> MONTET 1928, n°870 et 871.

<sup>3599</sup> LAUFFRAY 2008, p. 3.

<sup>3600</sup> LAUFFRAY 2008, préface de J. Margueron, p. xiv.

<sup>3601</sup> Cet ensemble a fait l'objet d'une nouvelle étude par ARTIN 2005.

revanche peu détaillés.<sup>3602</sup> Par ailleurs, la méthode employée a compromis toute possibilité d'attribution stratigraphique de la céramique chypriote publiée dans les *Fouilles de Byblos*.<sup>3603</sup> Dès lors, les attestations les plus fiables de céramique chypriote à Byblos viennent d'une tombe découverte fortuitement au pied des pentes nord de l'acropole.<sup>3604</sup> Elle était constituée de deux chambres creusées dans le rocher. Un inventaire provisoire du matériel a été publié par M. Dunand, mais aucune publication définitive n'a été proposée.<sup>3605</sup>

Entre 1972 et 1973, M. Dunand dégage une nécropole (la « Nécropole K »), riche en matériel du Bronze récent, et dont la publication a été réalisée par J.-F. Salles (**pl. 33b**).<sup>3606</sup> Il s'agit d'une nécropole extra-muros utilisée du Bronze moyen à l'époque hellénistique et romaine. Elle a été creusée dans le rocher (le *ramleh* local), dans une colline située à l'est du tell. L'accès se faisait par un puits (K0) qui menait à une série de chambres reliées par des couloirs. Treize chambres funéraires (K1 à K12) ont été dégagées. J. F. Salles remarque que 75% du matériel vient des chambres K1 et K2 qu'il interprète comme des dépôts dans lesquels on repoussait les offrandes antérieures. Il est possible que la partie orientale de la nécropole (chambres K1 à K8) ait été abandonnée à la fin du Bronze récent.<sup>3607</sup>

J.-F. Salles précise que l'ouvrage sur la « nécropole K » n'est pas une publication définitive du matériel. Lorsqu'il le rédige, la fouille de la nécropole n'est pas achevée et la restauration des vases n'est pas encore terminée.<sup>3608</sup> Malheureusement, le matériel archéologique a été pillé lors de la guerre civile libanaise et aucune publication définitive n'a pu être réalisée.<sup>3609</sup>

### 33. *Nahr el-Kalb (NKL)*

---

<sup>3602</sup> Dans les chroniques du *BMB*, M. Dunand évoque à l'extérieur des remparts la découverte d'une nécropole qui a livré entre autres cinq tombes du XVI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. violées à l'époque romaine (DUNAND 1937 a, p. 101). Le matériel n'a pas été publié. Il précise également que des installations des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles av. J.-C. se trouvent au-dessous des niveaux hellénistiques de l'acropole et ont pu être abandonnées dans le courant du XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. De la céramique du XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. est attestée dans des contextes isolés (DUNAND 1937 a, p. 102). Dans le *BMB VII*, M. Dunand écrit que la ville du Moyen et du Nouvel Empire égyptien (c'est-à-dire du Bronze moyen et du Bronze récent) reste à trouver et craint qu'elle ne soit « située un peu plus à l'Est, au pied de la montagne (...) ensevelie sous une épaisse couche de terre amoncelée par l'érosion des pentes de la montagne. » (DUNAND 1944, p.109). En 1955, il note que les fouilles au sud et à l'ouest du tertre ont livré « quelques vestiges du Bronze Récent et du Bronze Moyen » sans en préciser leur nature (DUNAND 1956, p. 78).

<sup>3603</sup> DUNAND 1937 b ; DUNAND 1939 ; DUNAND 1950 ; DUNAND 1961.

<sup>3604</sup> DUNAND 1956, p. 83.

<sup>3605</sup> *Ibid.* p. 83-86.

<sup>3606</sup> SALLES 1980.

<sup>3607</sup> *Ibid.* p. 14.

<sup>3608</sup> *Ibid.* p. 7.

<sup>3609</sup> CHARAF-MULLINS 2012, p. 80.



Le Nahr el-Kalb est situé à 12 km au nord de Beyrouth. Une grotte funéraire avec de la céramique mycénienne et chypriote<sup>3610</sup> a fortuitement été découverte à l'embouchure du fleuve, en 1948.<sup>3611</sup>

### **34-37. Beyrouth (Kharji, Bey 003, Bey 020, Bey 101, Bey 105)**

#### ○ 34. Kharji (KHJ)

L'âge du Bronze est assez mal connu à Beyrouth. Quatre tombes ont été découvertes en 1954 et 1969 dans les travaux de creusement de fondations de l'immeuble Byblos, dans le centre ville de Beyrouth. Ces tombes, appelées « tombes de Kharji », ont été étudiées par R. Saidah. Cette étude a été publiée en 1993-1994, à titre posthume, par H. Seeden.<sup>3612</sup> Les tombes étaient creusées dans le rocher, l'une comportait deux chambres funéraires accessibles par un puits. Le matériel funéraire, daté du Bronze moyen et du Bronze récent par le fouilleur, comportait des importations mycéniennes et chypriotes.

#### ○ 35. Bey 003 (pl. 36)

À partir de 1993, les fouilles menées dans le centre ville de Beyrouth ont permis d'exhumer des vestiges du Bronze récent, notamment dans les chantiers Bey 003 (tell ancien, fouilles de l'AUB), Bey 007 (nord-ouest du tell ancien, fouilles de l'AUB), Bey 010 (ouest du tell ancien, fouille H. Sayeh, Université libanaise), Bey 020 (nord-est de la place des Martyrs, fouilles de U. Finkbeiner et H. Sader) et Bey 101 (sud-ouest du tell ancien, fouilles H. Curvers).<sup>3613</sup> Parmi ces chantiers, ceux qui ont livré du matériel chypriote sont Bey 002, Bey 020 et Bey 101.

Le site de Bey 003 est celui où le plus grand nombre d'importations chypriotes a été découvert. Il se situe au centre du tell de l'ancienne Beyrouth et est entouré de routes modernes (rues Weygand et Cadmus au sud, rue de Trieste au nord, rue Haddad à l'est et rue Argentine à l'ouest). Au nord il surplombe le « bassin 1 » du port actuel de Beyrouth. Les travaux de N. Marriner ont permis de montrer qu'à l'âge du Bronze, la baie située à l'est du tell pouvait servir de mouillage naturel pour les petits bateaux à faible tirant d'eau.<sup>3614</sup>

---

<sup>3610</sup> SAIDAH 2004, p. 115.

<sup>3611</sup> MACKAY, KENNEDY 1956, p. 54

<sup>3612</sup> SAIDAH 1993.

<sup>3613</sup> CHARAF-MULLINS 2012, p. 82.

<sup>3614</sup> MARRINER 2008, p. 123.

Le site a été fouillé par l'équipe du Musée de l'université américaine de Beyrouth, sous la direction de L. Badre. Ses dimensions sont de 110 x 70 m, des niveaux du Bronze ancien à l'âge du Fer ont été dégagés.<sup>3615</sup> La céramique chypriote vient principalement de structures dégagées en 1994, lors de fouilles de sauvetages réalisées avant la construction d'une nouvelle route par la compagnie Solidere.<sup>3616</sup> Parmi les structures de ce secteur, appelé « Complexe III » par le fouilleur, se trouvaient une tombe à jarre du Bronze moyen IIA/B, un soi-disant « silo » et une pièce creusée dans le rocher (« *Rock cut chamber* »).<sup>3617</sup>

Le « silo » est en réalité une pièce rectangulaire taillée dans la roche. Les dimensions du sol sont de 6, 5 x 5 m. La partie supérieure a été détruite par des constructions plus tardives. Le remplissage montre une superposition de couches en forme de dôme<sup>3618</sup> qui a mené le fouilleur à interpréter cette pièce comme un silo, bien qu'aucun contenu caractéristique d'un silo n'ait été trouvé sur le sol.<sup>3619</sup> Au contraire, il a livré un ensemble inhabituel d'objets de luxe, appelé « trésor » par le fouilleur et composé de vases d'albâtre, de bols tripodes en basalte, d'objets et figurines en faïence ou encore de céramique fine.<sup>3620</sup>

Immédiatement à l'ouest du silo a été dégagée une pièce rectangulaire (5, 5 x 4, 5 m) taillée dans le rocher (« *Rock cut chamber* »). Sur les côtés est et sud de la pièce, le rocher comporte des failles qui ont été remplies par deux murs, W459 et W447. Deux phases d'occupations ont été distinguées. Outre les productions locales, cette pièce a livré de la céramique importée mycénienne et chypriote ainsi que des flèches en bronze. La fonction de cette pièce reste problématique, aucun ossement n'a été découvert et rien dans le matériel ne permet de l'interpréter comme une tombe.<sup>3621</sup> Dans une étude menée en 2009, L. Badre attribue une fonction sacrée au « Complexe III », auquel appartiennent le « silo » et la « *Rock Cut Chamber* », ce qui pourrait expliquer la présence de tels dépôts de matériel.<sup>3622</sup>

---

<sup>3615</sup> BADRE 1997.

<sup>3616</sup> *Ibid.* p. 32. Quatre sondages de 20 x 10 m chacun ont été réalisés sur le tracé de la future route. Pour éviter l'effondrement des bermes dans cette zone déjà perturbée, les quatre sondages ont été reliés par une tranchée qui s'est enfoncée jusqu'au rocher et qui a permis de dégager le bord d'un mur (80/290) construit dans une faille de la montagne rocheuse. Afin d'explorer ce mur, des fouilles ont été réalisées à la surface du rocher.

<sup>3617</sup> *Ibid.*

<sup>3618</sup> *Ibid.* p. 34.

<sup>3619</sup> *Ibid.* p. 34

<sup>3620</sup> *Ibid.* p. 35, fig. 4.

<sup>3621</sup> *Ibid.* p. 54.

<sup>3622</sup> *Ibid.* p. 54-60, fig. 26-30. Au sujet du « Complexe III », se reporter à BADRE 2009, p. 253-258.

À environ douze mètres au sud-est du « silo » une fosse profonde aussi appelée « puits » a été découverte (*Well 90/280*). Sa forme est irrégulière, une section préservée à l'est montre une forme de « cloche » similaire au silo. Cette partie comportait du matériel du Bronze récent II.<sup>3623</sup> Le puits en lui-même contenait dans sa partie supérieure du matériel mêlé du Bronze moyen II et du Bronze récent I et dans la partie inférieure des vases du Bronze moyen.

Cette partie du tell ancien de Beyrouth n'a pas pu être entièrement explorée à cause des constructions modernes. Seules des investigations plus poussées permettraient de proposer une nouvelle interprétation des vestiges dégagés dans ce secteur.

○ 36. *Bey 020 (pl. 36 a)*

Le chantier de Bey 020 est situé au nord-est de la place des Martyrs. Le matériel de ce secteur appartient essentiellement à l'âge du Fer et aux périodes hellénistiques, romaines, byzantines et islamiques. Les preuves d'une occupation de l'âge du Bronze sont particulièrement rares. Trois fragments de tessons chypriotes *WS* sont toutefois signalés par le fouilleur.<sup>3624</sup>

○ 37. *Bey 101 et Bey 105 (pl. 36 a)*

Le chantier de Bey 101 est situé à l'est du tell ancien. Selon H. Curvers, il comportait une architecture assez disparate de la période V, attribuée à l'âge du Bronze par le fouilleur. Outre la céramique locale, les fouilles ont livré deux bols *WS*. Le chantier Bey 105 se trouvait quant à lui sur la rue Allenby, dans le centre ville moderne. Deux murs parallèles de l'âge du Bronze ainsi que des silos y ont été dégagés.<sup>3625</sup>

**38. *Fayadieh (FAY, pl. 37)***

R. Saidah a mis au jour une tombe sur ce site, situé à 5 km à l'est de Beyrouth. Il précise qu'elle contenait des bols *MN* chypriotes, une cruche avec un décor bichrome et des cruchons *Grey Burnished Ware*. Cette association suggère qu'elle a été utilisée au Bronze récent I.<sup>3626</sup>

---

<sup>3623</sup> *Ibid.* p. 46. La partie ouest a été rasée par un bulldozer et ne permet pas d'en savoir davantage sur la forme originelle de la pièce.

<sup>3624</sup> FINKBEINER, SADER 1997, p. 135.

<sup>3625</sup> CURVERS, STUART 1998, p. 17.

<sup>3626</sup> SAIDAH 2004, p. 115.

### **39. Khaldé (KHL, pl. 37)**

Le site de Khaldé se trouve à 10 km au sud de Beyrouth. Des tessons du Bronze récent, dont des importations chypriotes, ont été trouvés près des structures antérieures au cimetière de l'âge du Fer. En 1974, une tombe du Bronze récent I a été dégagée à l'est du site. Elle contenait « une bouteille fusiforme et un cruchon à engobe gris-noir. »<sup>3627</sup>

### **40. Gharifé (GHA, pl. 37)**

Le village de Gharifé est situé à 15 km au nord-est de Sidon, une tombe y a été découverte fortuitement en 1920. Le matériel comporte de la céramique mycénienne et chypriote.<sup>3628</sup>

### **41. Majdalouna (MAJ, pl. 37)**

Ce village se trouve à 12 km au nord-est de Sidon. En 1937, en creusant les fondations d'une église, les habitants y ont découvert une tombe taillée dans le rocher. On y accédait par un puits relié par un passage à une chambre funéraire double. M. Chéhab a supposé qu'elle avait servi à plusieurs inhumations, bien que l'état de ossements ne permette pas de déterminer le nombre exact de squelettes.<sup>3629</sup> Selon le fouilleur, elle a été utilisée du XVI<sup>e</sup> au début du XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>3630</sup>

### **42-44. Saïda / Sidon (Sidon-College site, Sidon-Dakerman, région de Sidon, pl. 37-39)**

Le site de l'ancienne Sidon est localisé sur un promontoire rocheux entouré de deux baies côtières. La baie sud, ou « crique ronde », est protégée par le promontoire de Dakerman. Cependant, c'est très certainement le bassin nord (actuellement situé près du Château de la Mer) qui était le mouillage principal de la ville de l'âge du Bronze. L'endroit était idéal pour abriter des navires de taille réduite et ne nécessitait pas d'aménagements artificiels.<sup>3631</sup> À partir du Bronze récent, l'expansion du commerce maritime est attestée par de nouveaux aménagements et une artificialisation du bassin. L'île de Ziré fut certainement utilisée comme

---

<sup>3627</sup> *Ibid.* p. 115-116.

<sup>3628</sup> *Ibid.* p. 116.

<sup>3629</sup> CHEHAB 1940, p. 37.

<sup>3630</sup> *Ibid.* p. 53.

<sup>3631</sup> MARRINER 2008, p. 100.

mouillage, les plus grands bateaux commerciaux s'y mettaient à l'abri et de petites barques assuraient la liaison et le transfert de marchandises avec le port nord.<sup>3632</sup>

Les découvertes spectaculaires du XIX<sup>e</sup> siècle ont fait écrire à E. Renan que Sidon était d'une « mine inépuisable d'antiquités ». <sup>3633</sup> Néanmoins, à cause de la densité des constructions modernes, la ville n'a jamais été systématiquement explorée. Entre 1914 et 1920, G. Contenau a réalisé plusieurs sondages autour du « Château de la Terre » aussi appelé « Château Saint-Louis ». En 1963, M. Dunand entreprend d'autres sondages prometteurs sur les sites adjacents. <sup>3634</sup> Néanmoins, la Direction Générale des Antiquités a dû abandonner les recherches à cause de l'exiguïté de l'aire de fouille et de l'impossibilité d'exproprier les terrains alentours. En 1967, grâce à M. Chéhab, trois parcelles ont été acquises dans le centre de la ville, sur une surface d'environ 30 000 m<sup>2</sup>. La première parcelle est celle où s'étend le Château Saint-Louis. La seconde, le site de Sandliki, est séparée de la première par la route. La troisième parcelle, établie sur le site du collège des Maristes, est située sur la pente nord de la colline.

○ 42. *Sidon-Dakerman (SDK, pl. 38)*

Le lieu-dit de Dakerman est localisé à environ 1km au sud du château Saint-Louis. Il a été fouillé entre 1967 et 1973 par M. Dunand, pour le compte de la Direction Générale des Antiquités du Liban. <sup>3635</sup> R. Saidah a étudié vingt-deux sépultures, qui constituèrent l'objet de sa thèse de doctorat soutenue en 1977, à l'Université de Paris I. Sa recherche a été publiée à titre posthume en 2004. <sup>3636</sup> Le matériel de la nécropole de Sidon-Dakerman est conservé au Musée national de Beyrouth. Les fouilles menées par R. Saidah ont permis d'atteindre une série d'habitations monocellulaires datant du Chalcolithique, <sup>3637</sup> attestant de l'occupation ancienne du site. Celui-ci a ensuite été abandonné jusqu'au Bronze récent. Les sépultures du Bronze récent étaient creusées dans le sable, sans aménagements particuliers. <sup>3638</sup> La nécropole s'étendait jusqu'à ce qu'elle rencontre un obstacle, puis on recommençait en enterrant les nouveaux défunts par-dessus les plus anciens. <sup>3639</sup> Le mobilier funéraire était généralement

---

<sup>3632</sup> MARRINER 2008, p. 66-120.

<sup>3633</sup> RENAN 1864, p. 366.

<sup>3634</sup> DUNAND 1967 ; DUNAND 1969.

<sup>3635</sup> DUNAND 1967 ; DUNAND 1969.

<sup>3636</sup> SAIDAH 2004, texte revu par M. Yon.

<sup>3637</sup> *Ibid.* p. 16.

<sup>3638</sup> SALLES 1980, p. 15. Ce type d'inhumation dans le sable possède des parallèles au Levant Sud, notamment à Akko et Tell Abu Hawam.

<sup>3639</sup> SAIDAH 2004, p. 15.

disposé sans uniformité, de manière anarchique, autour du défunt. R. Saidah précise également que, lors de la fouille, le sable dunaire adhère solidement aux ossements et aux objets, d'où un état de conservation parfois médiocre.<sup>3640</sup> La plupart des tombes publiées par R. Saidah datent du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C., mis à part les sépultures n°2 et 18, qui comportent du matériel caractéristique du XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

○ 43. Sidon-College Site (SDC, pl. 39)

En 1998, de nouvelles recherches dirigées par Cl. Doumet-Serhal sont entreprises sur la troisième parcelle acquise en 1967 par M. Chéhab, à l'emplacement de l'ancien collège Mariste.<sup>3641</sup> La fouille a livré des niveaux bien stratifiés du Bronze ancien et du Bronze moyen. Au total, 116 tombes du Bronze moyen II ont été découvertes jusqu'en 2011, avec un matériel constitué de céramique locale et importée, de bijoux, de scarabées et d'armes en bronze.<sup>3642</sup>

C. Doumet-Serhal mentionne un niveau du Bronze récent qui a été dégagé dans les zones 1C (sud du chantier) et 1B (nord du chantier). Les vestiges d'un vaste bâtiment, dont il ne subsiste qu'une pièce enterrée, ont été dégagés en 2002 (**pl. 37**). La pièce est de forme carrée (5,8 m x 4,8 m) et se situe à environ 3,70 m sous le niveau d'occupation associé. Cl. Doumet-Serhal identifie cette pièce comme une *cella* par comparaison avec la *cella* enterrée du temple V d'Alalakh.<sup>3643</sup> Le matériel découvert, ainsi que les analyses au C14, suggèrent une période d'occupation principale au XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Lors des campagnes 2001 et 2002, un mur a été découvert le long de la limite est du chantier.<sup>3644</sup> Il appartenait à un bâtiment monumental, peut-être un temple, qui passe sous la route moderne. La plus ancienne occupation date du début du Bronze moyen, il aurait été continuellement rénové jusqu'au Bronze récent avant d'être nivelé à l'âge du Fer.<sup>3645</sup> Cinq pièces appartenant à ce bâtiment ont été dégagées en 2005-2010. Elles ont livré des sols couverts de dépôts d'os d'animaux calcinés (bovidés, moutons, cerfs) et de la poterie volontairement brisée.<sup>3646</sup>

---

<sup>3640</sup> *Ibid.* p. 21.

<sup>3641</sup> KARAGEORGHIS, DOUMET-SERHAL 2006, p. 306-307.

<sup>3642</sup> Un article est consacré aux tombes découvertes jusqu'en 2004, voir à ce propos DOUMET-SERHAL 2004 a.

<sup>3643</sup> DOUMET-SERHAL 2004 b, p. 77 ; DOUMET-SERHAL, WILLIAMS 2011.

<sup>3644</sup> DOUMET-SERHAL 2004 b, p. 65 - 73, pl. 7.

<sup>3645</sup> DOUMET-SERHAL 2006 a, p. 151.

<sup>3646</sup> DOUMET-SERHAL 2009 ; DOUMET-SERHAL 2010, p. 123, fig. 18.

Un autre bâtiment, appelé « bâtiment de Tawosret », en raison de la présence d'un vase en faïence portant le cartouche de la reine du même nom,<sup>3647</sup> comportait des dépôts du Bronze récent. Ces dépôts ont livré une importante quantité de céramique mycénienne, dont des fragments de rhytons, qui poussent le fouilleur à attribuer une fonction rituelle au bâtiment.

En revanche, les tombes du Bronze récent sont rares. Une tombe à jarre a été trouvée sous le mur 2018 dans le carré 29 dans la zone 1B. Elle a été datée du Bronze récent II grâce à la céramique mycénienne.<sup>3648</sup>

○ *44. Région de Sidon (SDN)*

Un groupe de vases, conservés au Musée national de Beyrouth, pourrait avoir été découvert dans la région de Sidon. Leur lieu de découverte exact est inconnu, leur provenance n'a pas pu être confirmée par la documentation du musée.

**45. Qrayé (QRY, pl. 37)**

Le village de Qrayé est situé à 8 km au sud-est de Sidon. Une tombe y a été fouillée par P. E. Guigues, dans les années 1930. Elle renfermait les corps de plusieurs individus. Le matériel contenait des céramiques du Bronze moyen II, Bronze récent I et Bronze récent II, indiquant plusieurs phases d'utilisations.

**46. Kafer Ğarra (KFG, pl. 37)**

Le site de Kafer Ğarra, au lieu dit de Ruweisé, se trouve à 10 km à l'est de Sidon. Il a été signalé pour la première fois par G. Contenau, avant de faire l'objet d'une campagne de fouilles de huit jours, menée par P. E. Guigues en janvier 1924. Les fouilles dégagèrent une tombe relativement importante à chambre funéraire circulaire, à laquelle on accédait par un puits. Deux fragments de parties supérieures de cruche *WP* ont été découverts dans la terre de remplissage du puits, près de la surface.<sup>3649</sup>

**47. Tell el-Burak (BUR, pl. 34)**

Ce site est situé à 9 km au sud de Sidon, il est fouillé depuis 2009 par une mission conjointe de l'Université américaine de Beyrouth et l'Université de Tübingen, en Allemagne.

---

<sup>3647</sup> DOUMET-SERHAL 2006 a, p. 152–158. La reine Tawosret n'a régné que pendant une brève période (moins de deux ans) permettant de dater cette découverte de c. 1190 av. J.-C. selon le fouilleur.

<sup>3648</sup> DOUMET-SERHAL 2002, p. 189.

<sup>3649</sup> GUIGUES 1938, p. p. 30, fig. 48.

Les campagnes ont révélé trois niveaux d'occupation. Le premier niveau est constitué d'un bâtiment imposant du Bronze moyen I, dont une des pièces est ornée de peintures murales. Quelques tombes du Bronze moyen II ont été creusées dans les structures abandonnées du bâtiment. Le second niveau date du Fer II, il comporte un mur d'enceinte et plusieurs installations domestiques. Le dernier niveau correspond à la réoccupation du tell à la période ottomane. Des tessons chypriotes *WS* ont été trouvés au sud d'une des pièces du bâtiment du Bronze moyen (pièce 7).<sup>3650</sup>

#### **48. Ma'amrieh (MAM, pl. 37)**

Ce village est situé à 10 km au sud de Sidon. Selon R. Saidah, deux cruches *BR I* conservées au Musée national de Beyrouth sont issues d'une tombe découverte dans ce secteur dans les années 1930.<sup>3651</sup>

#### **49. Sarafand / Sarepta (SAR, pl. 40)**

Le site de Sarepta se trouve à 13 km au sud de Sidon. Une tombe y a été dégagée en 1929 par D. Baramki.<sup>3652</sup> Entre 1969 et 1974, des fouilles ont été menées sur le tell sous la direction de J. Pritchard, de l'Université de Pennsylvanie. Elles ont permis de dégager des niveaux du Bronze récent et de l'âge du Fer dans l'*Area II, Y* et *Area II, X*.<sup>3653</sup> La céramique importée a été publiée par R. Koehl.<sup>3654</sup>

Les fouilles de l'*Area II, Y*, ont livré onze niveaux. La période qui concerne cette étude comprend les *strata* L à F.

Le *stratum* L (fin du Bronze moyen II) repose sur une couche stérile de 1,30 m d'épaisseur, qui repose elle-même sur le rocher. Aucune structure n'a été trouvée, à l'exception de trois tombes (dont deux enfants dans des jarres).<sup>3655</sup>

Le *stratum* K appartient au Bronze récent I (c.1550/1540-1425-1415 av. J.-C. selon la datation du fouilleur). D'après les structures dégagées, le fouilleur lui assigne une fonction domestique.<sup>3656</sup> Deux sous-niveaux ont été distingués, le *substratum* K2 et le *substratum* K1. W. P. Anderson parvient à distinguer quelques types céramiques particuliers qui lui

---

<sup>3650</sup> KAMLAH, SADER 2003, p. 148 - 159 et 161.

<sup>3651</sup> SAIDAH 2004, p. 116.

<sup>3652</sup> BARAMKI 1958.

<sup>3653</sup> ANDERSON 1988 ; KHALIFEH 1988

<sup>3654</sup> KOEHL 1985.

<sup>3655</sup> ANDERSON 1988, p. 60. W. P. Anderson précise que ces trois tombes pourraient peut-être appartenir au *substratum* K2 (voir à ce propose p. 63).

<sup>3656</sup> *Ibid.* p. 62-67.



permettent de déterminer que le *substratum* K2 est le plus ancien et l'attribue au Bronze récent IA.<sup>3657</sup>

Une seule phase d'occupation a été retrouvée au *stratum* J (Bronze récent IIA, (1425/1400-1320/1290 av. J.-C. selon la datation du fouilleur) dégagé dans la partie occidentale des carrés II-K-20 et II-K-21. Quatre murs sont assignés à ce niveau. La découverte d'un sol en terre battue, d'un *tannour* et d'un mortier de pierre suggèrent une occupation domestique. Ce niveau a été détruit dans un incendie.<sup>3658</sup>

Aucune structure n'a été dégagée au *stratum* H. D'après W. P. Anderson, ce « niveau » ne serait qu'une redistribution des débris de destruction de J.<sup>3659</sup>

Le *stratum* G (Bronze récent IIB, c.1320/1290-1200/1190 av. J.-C. selon la datation du fouilleur) inaugure une phase de développement architectural stable qui se poursuivra jusqu'au *stratum* E (premier millénaire av. J.-C.). Ce niveau est divisé en deux *substrata*, G2 et G1. Les types de structures du *substratum* G2 suggèrent une fonction résidentielle ou publique.<sup>3660</sup> La céramique dégagée au *stratum* G est caractéristique du XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Certains murs du *stratum* G sont réutilisés au *stratum* F (Fer I, c. 1200/1190 à 1150/1125 av. J.-C. selon la datation du fouilleur), attestant d'une continuité de l'occupation. Deux pièces ont été délimitées (*Rm 42* et *43*) dont une (*Rm 43*) serait une cour à ciel ouvert. Cette cour contenait un four de potier similaire à ce qui sera observé dans l'*Area* II, X. Il pourrait s'agir d'un complexe artisanal voué à la fabrication de poteries.<sup>3661</sup> La céramique importée, qu'elle soit mycénienne ou chypriote, décline fortement dans ce niveau.

L'*Area* II, X se situe au nord-ouest de l'*Area* II, Y. Ce chantier couvre une superficie de 100 m<sup>2</sup>. L'occupation la plus ancienne de ce secteur appartient à la Période I, définie par Khalifeh (= *stratum* K).<sup>3662</sup> Cependant, il faut attendre la Période II (= *stratum* J), pour qu'apparaissent les premières structures composées de quatre murs (500, 516, 519 et 423) qui délimitent un espace, peut-être une cour à ciel ouvert, dans laquelle se trouve une petite pièce occupée par un réservoir (*Bin B*). Une couche de cendres couvre la fin de cette période, comme la fin du *stratum* J.<sup>3663</sup> La cour à ciel ouvert et la petite pièce avec un réservoir disparaissent pendant la période III-IV (= *stratum* G) mais la plupart des autres murs sont

---

<sup>3657</sup> *Ibid.* p. 374.

<sup>3658</sup> *Ibid.* p. 67 - 70.

<sup>3659</sup> *Ibid.* p. 72.

<sup>3660</sup> *Ibid.* p. 82.

<sup>3661</sup> *Ibid.* p. 89.

<sup>3662</sup> KHALIFEH 1988, p. 11.

<sup>3663</sup> *Ibid.* p. 13 - 16.

réutilisés. La période IV est caractérisée par la présence de multiples *tannours*, silos et fosses.<sup>3664</sup> La réorganisation du chantier en un vaste atelier de potier est visible à la période V (fin XIII<sup>e</sup> - début du XII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.), qui correspond au *stratum* F du chantier II, Y.<sup>3665</sup>

#### 50. *Aqtanit (AQT, pl. 37)*

Le village d'Aqtanit se trouve à 15 km de Sidon. R. Saidah y signale six cruches *BR II*, découvertes en contexte funéraire.<sup>3666</sup>

#### 51. *Tyr (TYR, pl. 41)*

Les recherches menées à Tyr par N. Marriner ont montré que le port de l'âge du Bronze était probablement situé dans la baie nord, qui permettait d'ancrer des vaisseaux de taille importante. L'utilisation de chaloupes et de petits bateaux pour le déchargement était alors courante.<sup>3667</sup>

Les fouilles de Tyr ont débuté en 1947 sur l'initiative de la Direction Générale des Antiquités Libanaises. Elles ont permis de dégager une grande partie de la ville romaine. En 1973, P. Maynor-Bikai a l'autorisation de réaliser un sondage de 150 m<sup>2</sup> en bord de mer, au nord de la route moderne qui sépare l'église croisée du cimetière moderne. L'objectif était de rechercher les niveaux antérieurs à l'époque romaine. La fouille, qui s'est étalée sur plus d'un an, a permis le dégagement des vestiges jusqu'au rocher et a établi une séquence d'occupation s'étendant du Bronze ancien à la période romaine. L'étude de la céramique a constitué le sujet de la thèse de doctorat de P. Maynor-Bikai.<sup>3668</sup> Plus de trente ans plus tard, cette publication reste l'unique source sur les niveaux de l'âge du Bronze de Tyr. En excluant les niveaux romains, vingt-sept niveaux ou *strata*, dont les plus anciens remontent au Bronze ancien, ont été distingués. La période qui nous intéresse regroupe les *strata* XVIII à XIV. Aucun dépôt n'a été attribué au Bronze moyen, suggérant un abandon à la fin du Bronze ancien. Plus généralement, le sondage n'a livré que peu de structures de l'âge du Bronze.

Le *stratum* XVIII (daté de c.1600 à avant 1425/1415 av. J.-C. par P. Maynor-Bikai) est composé d'une épaisse couche de sable stérile (0,90 à 1,40 m) qui recouvre le dernier niveau du Bronze ancien (*stratum* XIX). P. Maynor-Bikai inclut dans cette couche trois tombes mais avance la possibilité que certaines d'entre elles puissent appartenir au *stratum*

---

<sup>3664</sup> *Ibid.* p. 16 - 27.

<sup>3665</sup> *Ibid.* p. 27 - 35.

<sup>3666</sup> SAIDAH 2004, p. 116.

<sup>3667</sup> MARRINER 2008, p. 84.

<sup>3668</sup> BIKAI 1978.

XVII.<sup>3669</sup> Le fait que les tombes 1 et 2 aient été creusées en partant du sommet de la couche et qu'elles aient été recouvertes de « sable décoloré » indiquent qu'elles sont plus récentes que la couche qu'elles performent. La tombe 3 est couverte de sable stérile et serait par conséquent plus ancienne que les tombes 1 et 2. Cependant, d'après les planches récapitulatives publiées par l'auteur, on constate que la céramique du *stratum* XVII reste en grande partie plus récente que le matériel des tombes.<sup>3670</sup>

Le *stratum* XVII (daté de c. 1600 à après 1425/1415 av. J.-C. av. J.-C. selon P. Maynor-Bikai) est caractérisé par une occupation assez peu perceptible, peut-être saisonnière, du chantier. Au moins dix silos ont été dégagés au sud et au sud-ouest du chantier.<sup>3671</sup> Leur technique de construction rappelle les silos du Bronze récent de Sarepta. Le peu de structures découvertes ne permet pas de comprendre l'occupation de Tyr à cette période et la large fourchette chronologique attribuée par P. Maynor-Bikai à ce niveau est problématique. D'après les planches publiées, la céramique comporte à la fois des vases attribuables au Bronze moyen II et au Bronze récent. Nous ne pouvons proposer une datation plus affinée que Bronze récent I pour ce niveau.

Le *stratum* XVI (daté de c. 1425/1415-1375/1360 av. J.-C. selon P. Maynor-Bikai) comporte une architecture qui suggère une occupation permanente du site, il s'inscrit dans la continuité du *stratum* XVII : la différence entre les deux *strata* a été établie d'après le changement de terre, le *stratum* XVI est moins sableux que le *stratum* XVII. Des murs (dont certains appartenant à des pièces fermées ?) sont attestés. La zone 1, située au sud-est du chantier, a livré un bassin plâtré et une table en pierre taillée qui a pu servir à préparer de la fritte.<sup>3672</sup>

Le *stratum* XV (c. 1375/1360-1200 av. J.-C. selon P. Maynor-Bikai) montre un développement de l'occupation qui perdurera pendant l'âge du Fer, jusqu'au *stratum* X.<sup>3673</sup> De nombreux vestiges architecturaux apparaissent, au moins deux pièces fermées et une cour ont été délimitées. Plusieurs sols en argile dure ont pu être datés grâce à la céramique, dont des *pithoi*, qui les recouvrait. Selon P. Maynor-Bikai l'activité artisanale principale menée dans ce niveau était la fabrication de perles en fritte.<sup>3674</sup> L'un des *pithoi* aurait même servi de four pour

---

<sup>3669</sup> *Ibid.* p. 15, n. 8.

<sup>3670</sup> BIKAI 1978, pl. LII-LIII.

<sup>3671</sup> *Ibid.* p. 7.

<sup>3672</sup> *Ibid.* p. 7.

<sup>3673</sup> *Ibid.* p. 7-10.

<sup>3674</sup> *Ibid.* p. 7-8.

les faire cuire. Les bols *WS II* tardifs sont très bien représentés dans ce niveau, qui serait plutôt à placer au XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

## **52. Khirbet Selim (KBS)**

Ce village est situé à 20 km à l'est de Tyr, des tombes fouillées dans les années 1930 ont livré de la céramique chypriote *BR I*, *BR II* et *WS II*.<sup>3675</sup>

- La Bekaa (pl. 42) :

## **53. Kamid el-Loz / Kumidi (KMD, pl. 43-44)**

Les travaux de l'équipe allemande de R. Hachmann à Kamid el-Loz ont débuté en 1963 et se sont poursuivis par intermittence jusqu'en 1981. Un cimetière de l'époque perse ainsi qu'une installation villageoise du Fer I ont été dégagés sur le tell. Un cimetière du Bronze moyen, découvert en 1966, occupe la pente nord du tell, en dehors de la ville antique.<sup>3676</sup> Les structures du Bronze récent comportent un palais plusieurs fois reconstruit, un temple de plan tripartite remanié au moins quatre fois (T3a, b, c, d) et une tombe royale (ou la tombe des élites du site).<sup>3677</sup> Cette tombe avait tout d'abord été identifiée comme un « pavillon royal dans le palais » puis un « trésor » d'où le terme de « *Schatzhaus* » utilisé pour la désigner.<sup>3678</sup> Le matériel comportait plus de six cents objets dans différents matériaux, tels que des vases de pierre, bijoux en or, armes et ustensiles en bronze, des appliques en ivoire et une importante quantité de céramique locale, mycénienne et chypriote. C. Lilyquist date les découvertes du *Schatzhaus* entre c. 1550 et 1390 av. J.-C.<sup>3679</sup>

Depuis 1997, les fouilles de Kamid el-Loz ont repris sous la direction de M. Heinz, de l'Université de Fribourg, en Allemagne.<sup>3680</sup> Les nouvelles fouilles se concentrent non seulement dans la région du temple et du palais, mais aussi sur des zones qui n'avaient pas encore été explorées, comme le bord nord-est du tell ou la zone reliant le palais au temple. Les fouilles du nord du tell ont dégagé un secteur d'habitation composé de sept maisons (*buildings* A-G), séparées par une rue droite jonchée d'os d'animaux et d'objets métalliques, provenant probablement du temple.<sup>3681</sup> Deux niveaux de constructions sont attestés dans cette

---

<sup>3675</sup> SAIDAH 2004, p. 116.

<sup>3676</sup> HACHMANN 1989, p. 33-36.

<sup>3677</sup> *Ibid.* p. 36-37.

<sup>3678</sup> *Ibid.* p. 37, 101-102.

<sup>3679</sup> LILYQUIST 1994, p. 220.

<sup>3680</sup> HEINZ *et al.* 2001 ; HEINZ *et al.* 2004 ; HEINZ *et al.* 2006 ; HEINZ 2008 ; HEINZ 2009 ; HEINZ 2010.

<sup>3681</sup> HEINZ 2010, p. 127.

zone, le « Building level 1 » (Bronze récent 1) et le « Building level 2 » (Bronze récent II). Trois tombes du Bronze moyen II ont été découvertes sous les maisons : elles seraient de la même période que le cimetière découvert par R. Hachmann dans les années 1970.<sup>3682</sup>

La reprise de la fouille du palais en 2002 a livré des murs et des sols successifs dallés ou en terre battue associés à de la céramique du Bronze récent I.<sup>3683</sup> Les recherches dans ce secteur ont atteint le niveau du Bronze moyen II du palais et ont dégagé une épaisse couche de destruction composée de briques effondrées et de cendres. Ce niveau a été incendié, aucune explication n'a été avancée pour le moment. Une pièce a livré de nombreux *pithoi in situ*, indiquant la présence de réserves dans le palais du Bronze moyen.<sup>3684</sup>

L'équipe allemande a également entrepris des travaux dans une zone à l'est du tell (*East Slope Area*). Les fouilles ont dégagé un cimetière perse<sup>3685</sup> ainsi que des maisons datées du Bronze récent II (*House 2*) et du Fer I (*House I*).<sup>3686</sup> M. Heinz estime que cette zone résidentielle était utilisée pour des activités domestiques.<sup>3687</sup>

#### **54. Ta'alabaya (TLB)**

Ce site se situe 2 km au nord de Chtaura. Des sondages effectués en 1967 par le service des Antiquités du Liban ont mis au jour des structures auxquelles étaient associés des tessons d'importation chypriote.<sup>3688</sup>

#### **55. Tell el-Ghassil (TGH)**

Ce site est situé à 18 km au sud de Baalbeck. Douze campagnes de fouilles ont eu lieu entre 1956 et 1974. Les résultats des recherches menées entre 1956 et 1965 ont été publiés par D. Baramki.<sup>3689</sup> Les campagnes de 1972 à 1974 ont été étudiées par Cl. Doumet-Serhal, avant d'être publiées en 1996.<sup>3690</sup> Selon D. Baramki, le site a été plusieurs fois incendié au Bronze moyen IIC et au Bronze récent I. Dans un premier rapport de fouilles, il conclut que le site a été abandonné au XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. et n'a été réoccupé qu'au début du XII<sup>e</sup> siècle.<sup>3691</sup> En 1966, il revient sur cette hypothèse après la découverte, dans l'*Area III*, d'installations de type

---

<sup>3682</sup> *Ibid.* p. 118 - 120.

<sup>3683</sup> HEINZ *et al.* 2006, p. 90-91, pl. 2.

<sup>3684</sup> HEINZ 2010, p. 163-164, fig. 108-110.

<sup>3685</sup> *Ibid.* p. 75-87.

<sup>3686</sup> Pour la description des maisons se reporter à *Ibid.* p. 33-72.

<sup>3687</sup> *Ibid.* p. 97.

<sup>3688</sup> SAIDAH 2004, p. 117.

<sup>3689</sup> BARAMKI 1961 ; BARAMKI 1964 ; BARAMKI 1966.

<sup>3690</sup> DOUMET-SERHAL 1996.

<sup>3691</sup> BARAMKI 1961, p. 96.

rural qu'il attribue à des semi-nomades qui auraient occupé le site jusqu'au début de Fer I.<sup>3692</sup> L'étude des découvertes de l'Area III par Cl. Doumet-Serhal confirme l'occupation du site à l'âge du Bronze.

Cette étude s'intéresse aux niveaux X à V du site. Le niveau IV couvre le Bronze moyen IIC ; le niveau VIII, la fin du Bronze moyen IIC ou la transition du Bronze moyen IIC au Bronze récent I ; le niveau VII, le Bronze récent I ; le niveau VI, le Bronze récent IIA et le niveau V, le Bronze récent IIB. Elle relève deux ruptures fonctionnelles : la première entre les niveaux IX et VIII (la fin du niveau IX est marquée par une couche d'incendie) et la seconde entre les VIII et VII (la fin du niveau VIII est marquée par une destruction généralisée du site).<sup>3693</sup> L'occupation revêt un caractère domestique, les aménagements les plus caractéristiques de l'habitat comme les sépultures (niveau X), murs, pavements, *tannours*, foyers, trous de poteau et fours (niveaux IX à V) sont bien représentés.

#### **56. Tell Hizzin (HIZ)**

Le site de Tell Hizzin est situé à 11 km au sud-ouest de Baalbek. Des fouilles menées en 1949 et 1950 par M. Chéhab ont révélé une installation incendiée composée de réserves remplies de jarres probablement rattachées à un bâtiment public. Plusieurs tombes en fosse entourées de dalles ou de pierres ont été trouvées. Malheureusement, les fouilles ont été interrompues pour cause de travaux agricoles.<sup>3694</sup>

En 2008, H. Sader et H. Genz ont entrepris un réexamen du matériel, alors conservé dans les réserves du Musée national de Beyrouth. Cependant, les cahiers de fouilles, rapports préliminaires et plans ne furent pas retrouvés. Le Bronze moyen est bien représenté sur le site, environ trente tombes de cette période ont été découvertes.<sup>3695</sup> Les témoignages du Bronze récent sont plus rares. Les tombes 8A et 8B contiennent du matériel appartenant à la fois au Bronze moyen II et au Bronze récent I. Les tessons trouvés en contexte domestique (dont une cruchette « bilbil » BR II) appartiennent au Bronze récent II.<sup>3696</sup>

#### **57. Baalbek (BBK)**

---

<sup>3692</sup> BARAMKI 1966, p. 38.

<sup>3693</sup> DOUMET-SERHAL 1995, p. 40. ; DOUMET-SERHAL 1996, p. 13-17.

<sup>3694</sup> GENZ, SADER 2008, p. 183-185.

<sup>3695</sup> *Ibid.* p. 188-189.

<sup>3696</sup> *Ibid.* p. 189-192.

En 1967, un sondage mené par le service des Antiquités du Liban dans la grande cour du temple de Baalbek a livré plusieurs fragments de bols chypriotes *WS*.<sup>3697</sup>

- La Damascène et la Syrie du sud :

### **58. Tell es-Salihyah (SLY)**

Le site de Tell es-Salihyah est situé à 18 km à l'est de Damas. Le tell est de forme ovale, ses dimensions sont des 250 x 300 m. Les deux campagnes de fouilles menées par la mission Suédoise de l'Université d'Uppsala, en 1952 et 1953, ont permis de dégager des vestiges du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. Un fragment de céramique chypriote *WS* est signalé parmi le matériel.<sup>3698</sup>

### **59. Deir el-Ades (ADS)**

Un bol *WS II*, conservé au musée d'Alep, serait originaire de ce site, situé au sud de Damas.<sup>3699</sup>

- La vallée de l'Oronte (pl. 45) :

### **60. Tell Nebi Mend / Qadesh (NBM)**

Tell Nebi Mend est situé à une trentaine de kilomètres au sud-ouest de Homs, sur la rive occidentale de l'Oronte. Le site a été exploré par M. Pézard, en 1921-1922. Ce dernier ouvre une première tranchée, appelée « tranchée A », sur la pente nord-est du tell pour retrouver l'enceinte de la ville.<sup>3700</sup> Une seconde tranchée, la tranchée B, est ensuite ouverte afin d'élargir la première et de se rapprocher du centre du tell.<sup>3701</sup>

Les fouilles du site reprennent entre 1975 et 1995, sous la direction de P. Parr.<sup>3702</sup> Les nouvelles fouilles ont permis de dégager huit phases architecturales du Bronze moyen et du Bronze récent (Phases A-H).<sup>3703</sup> Elles se sont concentrées dans deux secteurs : la pente nord-est du tell, près de la zone fouillée par M. Pézard (tranchées I, II, V et VIII), et la pente ouest, qui n'avait pas encore été explorée (tranchée III). Le second millénaire a été atteint dans les

---

<sup>3697</sup> BORDREUIL, BRIQUEL CHATONNET, GUBEL 1999, p. 237.

<sup>3698</sup> OSTEN 1956, taf. 34 : 83.

<sup>3699</sup> SJÖQVIST 1940, p. 176 ; YON 2001, p. 122.

<sup>3700</sup> PEZARD 1931, p. 3.

<sup>3701</sup> *Ibid.* p. 11.

<sup>3702</sup> Pour les campagnes de fouilles 1975-1982 voir PARR 1983 ; pour les campagnes 1984-1986 voir MATTHIAS et PARR 1989 et pour les campagnes 1988-1990 voir BOURKE 1993.

<sup>3703</sup> BOURKE 1993, p. 158

tranchées I, II et III. Les tranchées I et III ont livré des séquences complètes alors que les découvertes de la tranchée II se limitent à la fin du Bronze récent. De la céramique chypriote *WP*<sup>3704</sup> a été découverte lors des fouilles de la tranchée I.<sup>3705</sup>

### **61. Tell Mishrifeh / Qatna (QTN, pl. 46-47)**

Le site archéologique de Tell Mishrifeh est situé à 18 km au nord-est de la ville de Homs, dans une plaine fertile qui s'étend entre la vallée de l'Oronte et la steppe syrienne de la région de Palmyre. La plaine est alimentée en eau par un réseau de *wadis*.<sup>3706</sup>

La plus ancienne occupation est datée du troisième millénaire av. J.-C. Au Bronze moyen, le site a été identifié avec l'ancienne Qatna, qui était alors l'un des royaumes majeurs de Syrie avec Alep et Mari. Au Bronze récent, Qatna était un royaume local, situé parmi les territoires frontaliers que se disputaient le Hatti et l'Égypte.<sup>3707</sup> Le site est de forme presque carrée, d'une superficie de 110 hectares. Il est entouré d'un épais rempart conservé sur 15 à 20 m de hauteur, où ont été aménagées quatre portes. La partie centre-ouest du site est dominée par la ville haute. Dans le coin nord-est, se trouve une colline mi-naturelle mi-artificielle, la *Coupole de Loth*, qui domine la ville basse.<sup>3708</sup>

Les premières fouilles du site ont été menées par le Comte Du Mesnil du Buisson, entre 1924 et 1929. Il a ouvert sept chantiers dans différentes parties du site. Le chantier le plus important a été ouvert sur la « Butte de l'Église » et a permis de dégager le Temple de Nin-Egal ainsi que le palais royal.<sup>3709</sup>

Entre 1994 et 1998, les fouilles sont reprises par une mission syrienne, dirigée par M. Al-Maqdissi. Trois opérations sont alors ouvertes sur le tell central : l'Opération A (sur la pente orientale du tell), l'Opération B (au sud du tell) et l'Opération C (à l'ouest du tell). Elles sont complétées par l'Opération D, située au sud-ouest de l'Opération B, près d'un sondage de Du Mesnil du Buisson, et par les Opérations E et F, localisées près des portes ouest et nord du rempart. En août 1999, un accord est passé entre la Direction Générale des Antiquités et des Musées de Syrie, l'Université d'Udine (Italie) et l'Université de Tübingen (Allemagne)

---

<sup>3704</sup> ERIKSSON, BOURKE, HENNESSY 2000.

<sup>3705</sup> BOURKE 1993, p. 156. La tranchée est un carré de 15 x 15 m, placé à l'extrémité orientale de la « Tranche A » de M. Pézard, et qui avait pour objectif d'explorer le système de fortifications du Bronze moyen.

<sup>3706</sup> AL-MAQDISSI *et al.* (éds.) 2002, p. 8.

<sup>3707</sup> *Ibid.* p. 8.

<sup>3708</sup> *Ibid.* p. 9-10.

<sup>3709</sup> PFÄLZNER 2007, p. 30-31



pour une mission conjointe co-dirigée par M. Al-Maqdissi, D. Morandi Bonacossi et P. Pfälzner.<sup>3710</sup>

L'équipe italienne a ouvert trois nouvelles opérations : H, J et K.<sup>3711</sup> Les fouilles menées dans l'opération K ont permis de dégager un nouveau bâtiment palatial (appelé successivement « Building 6 » puis « Lower City Palace » dans les publications). Le fouilleur date sa construction de la transition du Bronze moyen au Bronze récent (quatre phases sont attestées, K15 à K11).<sup>3712</sup> Ce bâtiment a pu servir pour les personnages de haut rang.<sup>3713</sup>

Le palais de l'âge du Bronze est exploré à la fois par l'équipe italienne (opération H, partie est) et l'équipe allemande (opération G, partie ouest).<sup>3714</sup> En 2003, l'équipe syrienne a rejoint la fouille du palais et a ouvert l'Opération R pour explorer la moitié sud de la « Cour du Trône ». <sup>3715</sup> D'après les travaux de l'équipe allemande dans l'opération G, la plus grande partie du palais a été construite en une seule fois, avec un concept architectural global (phase G9, Bronze moyen IIA).<sup>3716</sup> La phase G8 (fin Bronze moyen IIA-Bronze moyen IIB) est la première phase d'utilisation du bâtiment terminé.<sup>3717</sup> Selon la chronologie proposée par l'équipe allemande, la phase G7 correspond au Bronze récent : elle a été divisée en trois sous-phases, la phase G7c étant la plus ancienne. La plus grande partie du matériel vient de la phase G7b à laquelle appartiennent la plupart des contextes intacts du palais, dont les tombes royales.

Le palais était organisé en unités fonctionnelles : une unité monumentale constituée de trois pièces (dont l'une, le « Hall A » était certainement la salle du trône)<sup>3718</sup> pour la représentation, les audiences et les assemblées dans le centre du palais ; l'espace d'entrée à l'ouest ; une ou plusieurs ailes de services ; des pièces de réception à l'extrémité nord ; des quartiers administratifs au centre nord ; la résidence royale dans la partie nord-est (avec peut-être un étage)<sup>3719</sup> et les espaces de stockage à l'est et au sud-est du palais.<sup>3720</sup> Un puits dans la partie nord-ouest du complexe assurait les réserves en eau. Une annexe d'une dizaine de

---

<sup>3710</sup> AL-MAQDISSI *et al.* (éds.) 2002, p. 10-11.

<sup>3711</sup> L'opération H est située sur l'extrémité nord de l'acropole, où s'étend le palais royal, l'opération J a été ouverte sur le sommet du tell pour explorer la stratigraphie jusqu'au rocher et l'opération K est située au nord de la Ville basse.

<sup>3712</sup> MORANDI BONACOSSO 2007 a, p. 229.

<sup>3713</sup> LUCIANI 2008, p. 115

<sup>3714</sup> AL-MAQDISSI *et al.* (éds.) 2002, p. 11-13

<sup>3715</sup> PFÄLZNER 2007, p. 31

<sup>3716</sup> *Ibid.* p. 36-37, fig. 10.

<sup>3717</sup> *Ibid.* p. 42.

<sup>3718</sup> *Ibid.* p. 229.

<sup>3719</sup> *Ibid.*

<sup>3720</sup> PFÄLZNER 2007, p. 51 ; MORANDI BONACOSSO 2007 a, p. 229 - 230.

pièces a pu être ajoutée au-delà du mur sud du palais, au Bronze récent IA.<sup>3721</sup> En 2002, un hypogée royal a été dégagé dans l'opération G. La position de l'hypogée, sur le bord de la falaise, est alignée avec l'extrémité nord du palais. L'hypogée était peut être relié par un couloir à la salle du trône. Il consiste en quatre chambres creusées dans le rocher,<sup>3722</sup> plus de 2000 objets y ont été découverts.<sup>3723</sup> De la céramique bien préservée, associée à des cendres, du bois brûlé, et des briques effondrées, indiquent une violente destruction du palais, qui est attribuée au règne du roi hittite Shuppiluliuma (c. 1355-1320 av. J.-C.).<sup>3724</sup>

En 2006, la mission Syro-italienne a débuté une nouvelle opération à l'est du palais royal, appelée « opération T ». Les fouilles ont permis de dégager les vestiges d'un large bâtiment public, couramment appelé « palais oriental » à cause de sa localisation.<sup>3725</sup> Les premières recherches ont montré que le bâtiment avait été occupé sans interruption du Bronze moyen II à la fin du Bronze récent I ou au tout début du Bronze récent II.<sup>3726</sup>

## **62. Hama (HAM)**

La ville de Hama se situe à 200 km au nord de Damas, sur l'Oronte. En 1930, l'archéologue danois H. Ingholt y mène une exploration préliminaire pour le compte de la fondation Carlsberg. Les fouilles eurent lieu à un rythme annuel jusqu'en 1938. L'architecte E. Fugmann devint l'un des principaux collaborateurs d'Ingholt. J.-P. Riis participa à quatre saisons ainsi qu'à la publication des résultats.<sup>3727</sup> Des tombes de l'âge du Bronze, découvertes fortuitement, ont été dégagées par la mission archéologique danoise entre 1935 et 1938.

Cependant, l'un des principaux résultats fut le dégagement complet d'une partie de la ville de l'âge du Fer, avec une porte monumentale et de vastes bâtiments arrangés autour d'un espace carré. Un sondage fut entrepris au centre du tell, révélant une séquence comprenant des niveaux datés du Néolithique (Période M) à la période médiévale (Période A).<sup>3728</sup> L'âge du Bronze est connu par un large sondage (4000 m<sup>2</sup>), réalisé au centre de la citadelle. Au Bronze moyen (Période H, c. 1900-1600 av. J.-C. selon la datation du fouilleur), l'occupation est caractérisée par la découverte de trente et un silos cylindriques en briques.<sup>3729</sup> Au Bronze

---

<sup>3721</sup> MORANDI BONACOSSO 2007 a, p. 230.

<sup>3722</sup> PFÄLZNER 2007, p. 55.

<sup>3723</sup> *Ibid.* p. 57.

<sup>3724</sup> *Ibid.* p. 42.

<sup>3725</sup> IAMONI 2012, p. 81.

<sup>3726</sup> *Ibid.* p. 81-87 : le « palais oriental » est d'une importance toute particulière pour la compréhension du passage du Bronze moyen II au Bronze récent I à Qatna.

<sup>3727</sup> INGHLT 1940 ; FUGMANN 1958 ; THUESEN 2000 ; RIIS, BUHL 2007.

<sup>3728</sup> EIDEM 2008, p. 153

<sup>3729</sup> *Ibid.* p. 154-155

récent (Période G, c. 1600-1200 av. J.-C. selon la datation du fouilleur), la partie sud-ouest du sondage dévoile les restes d'un grand bâtiment avec des rangées de jarres de stockage *in situ*. Les rares importations du site appartiennent à cette période.

### **63. Tell Acharneh (ACH, pl. 45b)**

Le site de Tell Acharneh est situé sur la rive droite de l'Oronte, à environ 35 km au nord-ouest de Hama. Le site couvre une superficie de 77 hectares, il se dresse à peu près au centre d'une cuvette qui forme la partie méridionale de la vallée du Ghab.<sup>3730</sup> Malgré une prospection organisée par J.-C. Courtois, en 1970, très peu de recherches y avaient été menées avant les campagnes de fouilles organisées entre 1998 et 2010, par la mission canadienne.<sup>3731</sup> D'après la céramique recueillie, le site a été occupé du milieu du III<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. au VIII<sup>e</sup> siècle ap. J.-C. Les périodes les mieux documentées sont l'âge du Bronze ancien, l'âge du Bronze moyen et l'âge du Fer.<sup>3732</sup> Le Bronze récent est peu représenté et la céramique d'importation reste rare : seul un fragment de céramique *WS* chypriote a été découvert lors de la fouille d'un carré (TE1c) ouvert près du sondage réalisé au sommet du tell.<sup>3733</sup>

### **64. Tell Khan Sheikoun (KHS)**

Ce village se trouve à une trentaine de kilomètres au nord-est de Tell Acharneh, sur la route qui relie Hama à Alep.<sup>3734</sup> Son plan est de forme ovale, il mesure à son sommet 150 m de l'est à l'ouest et 200 m du nord au sud. Le site a été fouillé dans les années 1930 par le comte Du Mesnil du Buisson. Des vestiges d'habitations de l'âge du Bronze ont pu être atteints dans la tranchée 4. Un bol chypriote y a été découvert.<sup>3735</sup>

- La plaine de Jabbul et la vallée de l'Euphrate :

### **65. Umm el-Marra (MAR, pl. 48)**

Le site d'Umm el-Marra était un centre important de la plaine de Jabbul à l'âge du Bronze. Il a été fouillé à partir de 1994 par une équipe conjointe de l'Université John Hopkins

---

<sup>3730</sup> FORTIN M. (éd.) 2006, p. 3 : sa largeur d'est en ouest varie entre 500 et 700 m et sa longueur s'étire sur 1200 m du nord au sud.

<sup>3731</sup> *Ibid.* p. 12-15. La fouille de Tell Archarneh est une mission conjointe de l'Université Laval (Québec) et de l'Université de Colombie Britannique (Vancouver) dirigée par M. Fortin. Le matériel céramique est étudié par L. Cooper.

<sup>3732</sup> COOPER 2006, p. 141

<sup>3733</sup> *Ibid.* p. 149, fig. 15:15.

<sup>3734</sup> COURTOIS 1973, fig. 1.

<sup>3735</sup> DU MESNIL DU BUISSON COMTE 1932, p. 173, fig. 3.

et de l'Université d'Amsterdam. Le site a été fondé dans la première moitié du III<sup>e</sup> millénaire et a été occupé continuellement jusqu'au XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. puis réoccupé aux périodes perse, hellénistique et romaine. Umm el-Marra était un centre régional important au III<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. : un complexe funéraire de cette période, comportant les tombes des élites de la ville, a été mis au jour au début des années 2000.<sup>3736</sup> La ville connaît un déclin au Bronze moyen I mais les vestiges du Bronze moyen II suggèrent qu'il s'agissait d'une cité majeure du royaume de Yamkhad.<sup>3737</sup> Au Bronze récent, Umm el-Marra appartient au royaume du Mitanni. Seuls quelques vestiges de cette période ont été dégagés, notamment la partie est de l'acropole, où des structures domestiques bien conservées sont apparues. Dans la zone nord, une maison de l'âge du Bronze a livré le premier document en cunéiforme de la plaine de Jabbul.

#### **66. Habuba Kebira (HBK, pl. 49)**

Le site d'Habuba Kabira a été fouillé dans les années 1970, avant d'être inondé sous les eaux du barrage Al-Assad. La présence de céramique chypriote *WS II* y est signalée par R. Saidah.<sup>3738</sup>

#### **67. Tell Meskéné / Emar (MKN, pl. 49)**

Le site d'Emar est situé à une centaine de kilomètres à l'est d'Alep. Il est localisé sur la pointe du plateau rocheux qui borde la vallée de l'Euphrate, à un endroit où elle s'élargit. Il est de forme rectangulaire, limité au nord et à l'est par la vallée de l'Euphrate, à l'ouest par un profond ravin et au sud par la branche d'un *wadi* descendant du plateau.<sup>3739</sup> Entre mars 1968 et juillet 1973, le gouvernement syrien entreprend de construire sur l'Euphrate un barrage de retenue à la hauteur de la ville de Tabqa afin de créer un lac artificiel de 80 à 100 km de long, destiné à la fois à produire de l'électricité et à irriguer les plateaux environnants. Le service des Antiquités de Syrie engage alors une prospection de toute la zone inondable. Entre 1972 et 1976, le site d'Emar a fait l'objet d'une fouille de sauvetage, menée par la mission française dirigée par J.-C. Margueron. Les fouilles françaises ont permis de dégager des niveaux du Bronze récent avec un bâtiment palatial de type *Hilani*, un espace sacré comprenant quatre temples dont deux étaient consacrés à Ba'al et Astarté<sup>3740</sup> et un secteur

---

<sup>3736</sup> SCHWARTZ *et al.* 2006

<sup>3737</sup> CURVERS, SCHWARTZ 1997, p. 210

<sup>3738</sup> SAIDAH 2004, p. 137.

<sup>3739</sup> MARGUERON 1982 a, p. 17.

<sup>3740</sup> MARGUERON 1982 b, p. 31.

d'habitations avec plus d'une trentaine de maisons, certaines groupées en quartiers. En 1992, la Direction Générale des Antiquités de Syrie a rouvert une fouille à petite échelle. Entre 1996 et 2002, cinq campagnes ont été réalisées en coopération avec l'Université de Tübingen (sous la direction d'Uwe Finkbeiner), sur la partie du site qui n'avait pas été inondée par le lac Assad. Elles ont permis de dégager les occupations du Bronze ancien et du Bronze moyen.<sup>3741</sup>

#### **68. Tell Mumbaqat / Ekalte (MBQ, pl. 49)**

Les vestiges de Mumbaqat sont situés sur la rive est du cours supérieur de l'Euphrate, sur le versant abrupt de l'ancienne vallée. Le site a été fouillé en 1969-1970 par E. Heinrich (Université de Berlin), puis en 1973 et 1974 par W. Orthmann, en 1977 par A. W. Mason (Université de la Sarre) et 1979 par D. Machule (Université technique de Hambourg-Harburg). Quatre phases ont été reconnues (Mumbaqat IV à I, du milieu du III<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. à la période romaine). Un temple ainsi que des tombes ont été dégagés dans les niveaux du Bronze moyen et du Bronze récent (Mumbaqat III (c. 2000-1600 av. J.-C.) et Mumbaqat II (1600-1200 av. J.-C.)). Un fragment de céramique chypriote *WS* issu de ce site est signalé par A. Caubet, son contexte de découverte est inconnu.<sup>3742</sup>

- La Jezireh occidentale :

#### **69. Tell Fekheriyé (FKH, pl. 50)**

Ce site est situé près de la ville moderne de Ras al-‘Ain, dans le nord-est de la Syrie, près de la source du Khabur.<sup>3743</sup> Sa situation géographique lui permet un accès rapide aux montagnes anatoliennes.<sup>3744</sup> En 1958, les premières fouilles réalisées sous la direction de C. Mac Ewan ont révélées les vestiges d'un bâtiment du XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. dans le sondage VI.<sup>3745</sup> En 2001, une mission de fouille syro-allemande d'une année a été réalisée sous la direction de A. Pruß et A. al-Masih Bagdo.<sup>3746</sup> Depuis 2006, le site fait l'objet d'une nouvelle fouille conjointe entre la Direction Générale des Antiquités et des Musées de Syrie et l'Université de Berlin, visant à explorer les niveaux de la fin de l'âge du Bronze.<sup>3747</sup> Un fragment de céramique chypriote *WS* y a été découvert, malheureusement issu d'un contexte non stratifié.

---

<sup>3741</sup> FINKBEINER, SAKAL (éds.) 2010.

<sup>3742</sup> BEYER D. (éd.) 1982, p. 76.

<sup>3743</sup> BARTL, BONNATZ 2013, p. 265.

<sup>3744</sup> *Ibid.*

<sup>3745</sup> MC EWAN *et al.* 1958, p. 4-6 et 42-46.

<sup>3746</sup> PRUß et BAGDO 2002.

<sup>3747</sup> BARTL, BONNATZ 2013.

**ANNEXE 2 : REPERTOIRE DES TEXTES D'OUGARIT EVOQUANT ALASHIYA**

<b>Numéro d'inventaire</b>	<b>Numéro de musée</b>	<b>Type</b>	<b>Lieu de découverte</b>	<b>Description et dimensions (mm)</b>	<b>Références bibliographiques</b>
RS 11.800 +11.776 = KTU 4.93 = UT 301= CTA 115	M 8222 = A 2783	Administratif	Palais royal, pièce 5, archives ouest	Alphabétique 150 × 110 × 26	Herdner 1968, p. 205-207, n°115 ; Knapp 1973, n°63 ; Nougayrol 1967, p. 190, pl. 6 ; Virolleaud 1941, n°17-19.
RS 11.857 = KTU 4.102 = CTA 80 = UT 119	M 8224 = A 2782	Administratif	Palais royal, place devant l'entrée	Alphabétique 72 × 88 × 24	Herdner 1968, p. 168-169 ; Macdonald 1968, p. 161-173 ; Malbran-Labat 2004 ; Virolleaud 1940, p. 267-273.
RS 15.039 = KTU 4.149 = UT 1090	DO 3925	Administratif	Palais royal, pièce 53, archives est	Alphabétique 65 × 49 × 21	Virolleaud 1957, p. 114-115, n° 9.
RS 15.051 = KTU 4.156 = UT 1036	DO 3935	Administratif	Palais royal, pièce 53, archives est	Alphabétique 50 × 73 × 17	Knapp 1973, n°55 ; Virolleaud 1957, p. 62-63, n°36.
RS 15.096 = UT 1101	DO 3969	Administratif	Palais royal, pièce 32, archives centrales	Alphabétique 40 × 64 × 22	Heltzer 1976, p. 24 ; Malbran-Labat 2004 ; Virolleaud 1957, p. 128-129, n°101.
RS 16.355 = KTU 4.232 = UT 1046	DO 4375	Administratif	Palais royal, pièce 73, archives sud-ouest	Alphabétique et syllabique 94 × 63 × 24	Knapp 1973, n°56 ; Virolleaud 1957, n°46.
RS 18.029	DO 4773	Administratif	Palais royal, cour V (four)	Alphabétique 122 × 89 × 20	Malbran-Labat 2004 ; Virolleaud 1965, n°82.
RS 19.016 = KTU 4.609 = UT 2011	DO 5003	Administratif	Palais royal, pièce 81, Archives sud-ouest	Alphabétique 183 × 131 × 34	Knapp 1973, n°48 ; Virolleaud 1965, n°11.
RS 19.180 = KTU 4.681= UT 2018	Damas s.n.	Administratif	Palais royal, pièce 81, archives sud-ouest	Alphabétique 44 × 41× 13	Knapp 1973, n°49 ; Virolleaud 1965, n° 18.

RS 16.128= KTU 4.214 = UT 1035	DO 4243	Administratif incertain	Palais royal, pièce 73, Archives Sud Ouest	Alphabétique 118 × 89 × 30	Knapp 1973, n°54 ; Virolleaud 1957, n°35.
RS 17.006	DO 4515	Chypro-minoen	Quartier résidentiel, en surface	Chypro-minoen 39 × 42 × 18	Masson 1956, p. 239-246 ; Masson 1974.
RS 19.001	DO 4988	Chypro-minoen	Palais sud, pièce 203	Chypro-minoen 25 × 27 × 14	Masson 1956, p. 247-250 ; Masson 1974.
RS 19.002	DO 4989	Chypro-minoen	Palais sud, pièce 203	Chypro-minoen 39 × 66 × 24	Masson 1956, p. 247-250 ; Masson 1974.
RS 20.025	DO 5288	Chypro-minoen	Quartier résidentiel, maison de Rapanou, entre pièces 17 et 21	Chypro-minoen 68 × 59 × 16	Masson 1969, p. 379-392 ; Masson 1974.
RS 20.018	DO 5281	Diplomatique	Quartier résidentiel, maison de Rapanou, pièce 24	Syllabique 79 × 54 × 21	Ahl 1973, p. 313-314 ; Bergen 1970, p. 289 ; Kühne 1974, p. 150 ; Nougayrol 1968, p. 128- 129.
RS 20.168	DO 5341	Diplomatique	Quartier résidentiel, maison de Rapanou, pièce 5	Syllabique 95 × 65 × 26	Ahl 1973, p. 345-347 ; Bergen 1970, p. 286 ; Kühne 1974, p. 151 ; Nougayrol 1968, p. 80- 83.
RS 20.238	DO 5401	Diplomatique	Quartier résidentiel, maison de Rapanou, pièce 6	Syllabique 80 × 50 × 22	Nougayrol 1968, n°24.
RS 94.2177+2492	Indéterminé	Diplomatique	Maison d'Ourtenou	Indéterminé	Malbran-Labat 1999 ; Malbran-Labat 2004.
RS 94.2475	Indéterminé	Diplomatique, échanges	Maison d'Ourtenou	Indéterminé	Malbran-Labat 1999 ; Malbran-Labat 2004.
RS 34.153	M. 878	Echanges	Tas de déblais	Syllabique 77 × 56 × 17	Arnaud 1991, p. 75-77.
RS 8280	Indéterminé	Echanges	Indéterminé	Indéterminé	Virolleaud 1937, p. 169-170.

RS 94.2447+2588+259 0	Indéterminé	Echanges	Maison d'Ourtenou	Indéterminé	Malbran-Labat 1999 ; Malbran-Labat 2004.
RS 94.2561	Indéterminé	Echanges	Maison d'Ourtenou	Indéterminé	Malbran-Labat 1999 ; Malbran-Labat 2004.
RS 94.2328	Indéterminé	Echanges (étiquette en argile)	Maison d'Ourtenou	Indéterminé	Malbran-Labat 1999 ; Malbran-Labat 2004.
RS 18.042 = UT 2095 =	DO 4785	Echanges	Palais royal, cour V (four)	Alphabétique 47 × 67 × 26	Virolleaud 1965, n° 95, p. 117.
RS 18.113 A et 18.113 B = KTU 2.42 + 2.43 = UT 2008	DO 7509	Echanges	Palais royal, pièce 77 (bureau annexe)	Alphabétique 83 × 65 × 18	Ahl 1973, p. 446-449 ; Dietrich, Loretz 1976, p. 21-22, n°33-34 ; Knapp 1983, p. 38-45 ; Lipinski 1977, p. 213-217 ; Virolleaud 1965, p. 14-15.
RS 18.119 = KTU 4.390 = UT 2056 = DO 4837	DO 4837	Echanges	Palais Royal, cour V, archives sud-ouest	Alphabétique 40 × 48 × 20	Virolleaud 1965, p. 74, n°56.
RS 17.352	DO 4688	Juridique	Palais royal, pièce 68, archives sud	Syllabique 103 × 77 × 32	Kühne 1974, p. 145 ; Lackenbacher 2002, p. 105-108 ; Nougayrol 1956, p. 120-124, pl. LV.
RS 18.114	DO 4832	Juridique	Palais sud, pièce 201	Syllabique 56 × 60 × 33	Kühne 1974, p. 147 ; Nougayrol 1956, p. 108, pl. LXXXII.
RS 94. 2173	Indéterminé	Juridique	Maison d'Ourtenou	Indéterminé	Malbran-Labat 1999 ; Malbran-Labat 2004.
RS 1.002	AO 11.993	Rituel	L'acropole, « maison du Grand Prêtre »	Alphabétique 162× 155× 40	Pardee 2000 ; Kühne 1974, p. 133 ; Ahl 1973, p. 185-186 ; Herdner 1968, n° 32, pl. XXXVII ; Dossin 1945, p. 115 ; Virolleaud 1929, pl. LXXII n°2.



RS 17.100 A + B = KTU 1.84	DO 4569	Rituel	Palais royal, pièce 90, archives sud-ouest	Alphabétique, A: 73 × 58 × 26 et B: 58 × 40 × 27	Dietrich, Loretz, Sanmartín 1975, p. 147-155 ; Herdner 1963, p. 134-13 ; Knapp 1973, n°61 ; Xella 1981, p. 268-272.
RS 24.274 = KTU 1.125	DO 6611	Rituel	Sud-acropole, <i>cella</i> aux tablettes (fosse)	Alphabétique hourrite 80× 46× 24	Malbran-Labat 2004 ; Laroche 1968, p. 504.
RS 24.312 qui portait auparavant le n° RS 24.325 = KTU 1.141	DO 66 41	Rituel	Maison d'Agap-šarri? Sud- acropole, <i>cella</i> aux tablettes (fosse)	Alphabétique 44× 63 × 20	Dietrich, Loretz 1969, p. 173-174, fig. 14-4 ; Herrmann 1974, p. 72 ; Pardee 1988, p. 194, n°5 (les numéros d'inventaires RS 24.312 et RS 24.325 ont été intervertis suite au classement qui a eu lieu lors de la fouille. Le foie inscrit en ougaritique est donc le RS 24.312, le foie RS 25.325 est anépigraphe) ; Pardee 2000, p. 766-768 ; Xella 1981, p. 184-185.

### ANNEXE 3 : REPERTOIRE DES MARQUES RELEVÉES SUR LA CÉRAMIQUE CHYPRIOTE DU LEVANT NORD

---

Dans cette annexe, nous considérons comme « marque » tout signe inscrit sur une céramique qui entre dans la définition énoncée par N. Hirschfeld : « A « potmark » is defined here as an isolated mark impressed, painted or incised on some element of a ceramic vase, before or after firing. A vase may have more than one potmark, each appearing separately (for exemple, one on a base, another on a handle) or applied differently (painted or incised). »<sup>3748</sup>

Au Levant nord, des marques sont présentes à la fois sur la céramique locale et sur la céramique d'importation.<sup>3749</sup> Comme le souligne N. Hirschfeld, elles peuvent être peintes, imprimées ou incisées, réalisées avant ou après cuisson, pendant le processus de manufacture, d'échange, d'utilisation ou de dépôt des vases. Leur interprétation relève encore de l'hypothèse : elles pourraient identifier un potier, un atelier, un marchand, un propriétaire, la qualité ou la quantité du contenu, le prix, le lot, le point d'origine, la destination ou toute autre information.

Dans un souci de clarté, les marques apposées sur les vases chypriotes seront traitées par fabrique. Nous commencerons par les marques relevées sur les productions *WP*, puis *BS*, *PW*, *BR* et *WSh*. La céramique *RLWM* sera abordée séparément.

#### 1) Les productions *WP*, *BS*, *PW*, *BR* et *WSh* :

##### *- La céramique WP (tableau 60) :*

Les marques sont rares sur les vases de la fabrique *WP*. Seules deux ont été répertoriées : l'une sur la cruchette **RSH 125** (*WP V*) et l'autre sur la cruche **SAR 10** (*WP ABBWLS*).

---

<sup>3748</sup> HIRSCHFELD 2000, p. 164.

<sup>3749</sup> Outre celles portées par la céramique chypriote, des marques ont été découvertes sur de nombreuses productions locales et étrangères du site. Les marques incisées, gravées ou peintes ont attiré l'attention de Cl. F.-A. Schaeffer dès les premières campagnes de fouilles (SCHAEFFER 1933, p. 104, n. 1). Des recherches décisives sur les marques chypro-minoennes ont par été entreprises par O. et E. Masson (MASSON 1956 ; MASSON 1974). Une centaine de marques est relevée par N. Hirschfeld, qui publie en 2000 une première étude détaillée des céramiques « avec marques » d'Ougarit (HIRSCHFELD 2000). Une seconde étude est publiée en 2012 par V. Matoïan (MATOÏAN 2012).

**RSH 125** porte deux impressions circulaires sur le bord de l'embouchure, à la jonction avec l'anse. Elles ont été exécutées avant cuisson, dans l'argile encore molle. Cette cruchette vient de la tombe 3709, située au centre de la tranchée Sud-acropole. Parmi les vases chypriotes de cette tombe, aucun autre n'était marqué.

Des marques similaires à celles de **RSH 125** ont été relevées au sommet d'anses de cruches et cruchettes *BS*, *WP* et *PW* de Kalopsidha.<sup>3750</sup> Selon P. Åström, cette marque est découverte sur des vases fermés produits entre le Chypriote moyen I et le Chypriote récent II. Cependant, la diversité des formes sur lesquelles elle est apposée (jarres, cruches ou cruchettes) montre qu'elle n'est pas en lien avec la capacité des vases<sup>3751</sup> et rien ne permet de supposer qu'elle serait en relation avec un contenu spécifique.

La seconde marque, incisée sur la panse de la cruche **SAR 10**, est composée de deux lignes verticales coupées par une ligne horizontale. Des marques similaires ont été relevées à Kalopsidha, à la base de l'anse d'une cruche *RP*,<sup>3752</sup> et à Ayios Sozomenos-*Nokolidhès*, dans la tombe III, sur le dos de l'anse d'une cruche *WPWM*.<sup>3753</sup>


Marque WP	Site	N°Cat.	Technique	Vase/localisation	Contexte	Référence
	Ougarit	<b>RSH 125</b>	Imprimé avant cuisson	Attache de l'anse d'une cruchette <i>WP V</i>	T. 3709	Musée du Louvre
« Two vertical lines crossed by horizontal »	Sarepta	<b>SAR 10</b>	Incisée	Panse d'une cruche <i>WP ABBWLS</i>	Area II, X, II-A-7, sol F	Koehl 1985, p. 67, n°1

Tableau 60 : Répertoire des marques relevées sur la céramique WP.

- Les céramiques *BS* (tableau 61) et *PW* (tableau 62):

Une jarre en céramique *BS*, découverte à Sidon-*College site*, porte sur la partie supérieure d'une de ses deux anses, deux entailles faites avant cuisson. Des marques similaires ont été relevées à Kalopsidha, sur des anses de cruches *RP* ou *PW*.<sup>3754</sup>

<sup>3750</sup> ÅSTRÖM 1966, p. 168-170.

<sup>3751</sup> *Ibid.* p. 170.

<sup>3752</sup> ÅSTRÖM 1966, p. 182, e.

<sup>3753</sup> ÅSTRÖM 1969 b, p. 152, fig. 3.

<sup>3754</sup> ÅSTRÖM 1966, p. 163-165.

	<i>Marque BS</i>	<i>Site</i>	<i>N°inv</i>	<i>Technique</i>	<i>Vase/localisation</i>	<i>Contexte</i>	<i>Référence</i>
	« Two depressions at the top of the handle made before firing »	Sidon-College site	<b>SDC 6</b>	Incisé avant cuisson	Sommet de l'anse d'une jarre	Sidon-College site	Doumet-Serhal <i>et al.</i> 2008, p. 17, fig. 17

Tableau 61 : Répertoire des marques relevées sur la céramique BS.


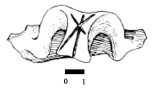
V. Karageorghis signale une autre marque, relevée sur une cruche *PW* du même site. Nous ignorons sa nature, mais, comme pour les exemples précédents, elle a été appliquée sur l'anse. Le choix de l'emplacement est stratégique : l'objectif est que l'information portée par la marque soit immédiatement perçue par son destinataire.

<i>Cat.</i>	<i>Marque PW</i>	<i>Site</i>	<i>N°inv</i>	<i>Technique</i>	<i>Vase/localisation</i>	<i>Contexte</i>	<i>Référence</i>
1	« A large fragmentary jug of Plain White ware with an inscribed handle. »	Sidon-College site	<b>SDC 21</b>	Incisé avant cuisson	Anse de cruche	Sidon-College site	Karageorghis 2007, p. 44, 47.

Tableau 62 : Répertoire des marques relevées sur la céramique PW.

- La céramique BR (tableau 63) :

Parmi les vases *BR* du corpus, seuls six ont des marques, soit moins de 0,6 % de l'ensemble. Les signes des vases que nous avons pu examiner ont été incisés avant cuisson. Sur les six marques relevées, deux sont portées par des cruches, trois par des cruchettes et une par un bol. L'emplacement privilégié des marques est la base de l'anse ou, plus rarement, sa partie supérieure. La marque relevée sur le bol **RSH 716** a été faite à l'extrémité de l'anse.

	<i>Marque BR</i>	<i>Site</i>	<i>N°inv</i>	<i>Technique</i>	<i>Vase/localisation</i>	<i>Contexte</i>	<i>Référence</i>
		Ougarit	<b>RSH 629</b>	Incisé avant cuisson	Base de l'anse d'une grande cruche	Inconnu	Musée du Louvre
	« X at base of handle. Strap handle. »	Ougarit	<b>RSH 448</b>	Incisé avant cuisson	Base de l'anse d'un <i>bilbil</i>	Inconnu	Musée du Louvre (communication personnelle de R. S. Merrillees)
		Ougarit	<b>RSH 716</b>	Incisé avant cuisson	Extrémité de l'anse horizontale d'un bol	Tombe 3457 (tranchée Sud-acropole)	Courtois 1978, p 291, fig. 32 :8
	« Incised X on back of handle at bottom »	Byblos	<b>BYB 24</b>	Incisé avant cuisson	Base de l'anse d'une cruchette <i>bilbil</i>	Nécropole K, chambre K1	Salles 1980, p. 25, pl. 10.6, pl. IX :8 (identifié par erreur comme BS)



						V) ; Merrillees 1983, p. 182
	Sidon- <i>Dakerman</i>	<b>SDK</b> <b>14</b>	Imprimé avant cuisson	Base de l'anse d'une cruchette <i>bilbil</i>	Nécropole de Sidon- Dakerman	Musée national de Beyrouth
	Kamid el- Loz	<b>KMD</b> <b>24</b>	Incisé avant cuisson	Jonction de l'embouchure et de l'anse	Palais 4b, pièce K	Penner 2006, p. 149, fig. 84 n°20

Tableau 63: Répertoire des marques relevées sur la céramique BR.

On constate une intéressante homogénéité des marques incisées sur la BR. Six sont composée d'un X seul ou traversé d'une ligne verticale, formant alors une étoile. Ces marques sont très similaires aux signes n°102 et 104 du répertoire chypro-minoen.<sup>3755</sup>

Seule la marque de Sidon-*Dakerman* est composée de deux triangles. Aucun parallèle n'a pu être trouvé parmi le répertoire des signes chypro-minoens. Cependant, ce signe rappelle les encoches exécutées sur les anses de certaines cruchettes de Kalopsidha.<sup>3756</sup>

Si nous examinons les contextes de découverte des vases répertoriés dans le **tableau 63**, nous constatons que trois d'entre eux viennent de contextes funéraires. **RSH 716** est issu de la tombe 3457, utilisée au Bronze récent. Cette tombe avait un matériel funéraire modeste, dont une cruche BR.<sup>3757</sup> **SDK 14** vient de la tombe n°20 de la nécropole de Sidon-*Dakerman*, où il était associé à une cruche BR II, un bol *WS II* et à de la céramique mycénienne.<sup>3758</sup> **BYB 24** vient de la pièce K1 de la Nécropole K, où a été découverte la majeure partie de la céramique importée de la nécropole.

Contrairement aux autres exemplaires, la cruchette **KMD 24** ne vient pas d'une tombe : elle est issue du niveau 4b du palais de Kamid el-Loz, qui a également livré d'autres importations chyprotes, dont de la céramique BR. Les deux derniers vases sont de contextes inconnus.

D'après les données dont nous disposons, les vases BR marqués apparaissent dans des contextes similaires aux contextes de ceux qui ne portent pas de marques. Ces marques ne sont pas liées au contenu, puisqu'elles sont relevées sur trois formes différentes : *bilbil*,

<sup>3755</sup> STEELE 2013 table 2.

<sup>3756</sup> ÅSTRÖM 1966, p. 44, fig. 49 et p. 45, fig. 153.

<sup>3757</sup> MARCHEGAY 1999, tome II, n°609.

<sup>3758</sup> SAIDAH 2004, fig. 39.

cruche et bol. Elles ne sont pas non plus liées au lieu de dépôt des vases, puisqu'ils viennent de sites et de contextes différents, ni au statut social de leur propriétaire. En effet, bien qu'un *bilbil* marqué ait été découvert en contexte palatial, à Kamid el-Loz, la sépulture d'où vient l'exemplaire **RSH 716** est particulièrement modeste. Les vases avec marques sont découverts associés à de la céramique non marquée et semblent avoir eu un usage similaire.

- La céramique *WSh* (**tableau 64**) :

Parmi les cruchons répertoriés, seuls trois portent des marques, soit 1, 25 % du corpus. Deux d'entre elles ont été incisées sur la partie supérieure de l'anse des cruchons, la troisième a été faite sur la panse. Au moins deux des signes ont été incisés avant cuisson : sur un cruchon d'Ougarit, conservé au musée du Louvre, et sur un cruchon de Tell Kazel, publié par M. Yon et A. Caubet.<sup>3759</sup> La marque **KZL 80** a été examinée par B. Vitale, qui considère qu'elle a été apposée après cuisson.<sup>3760</sup>



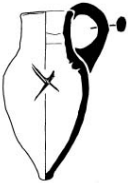
Marque <i>WSh</i>	Site	N°inv	Technique	Vase/localisation	Contexte	Référence
	Ougarit	<b>RSH/MNB 6</b>	Signe incisé avant cuisson	Partie supérieure de l'anse	Inconnu	Musée du Louvre
	Tell Kazel	<b>KZL 89</b>	Signe incisé avant cuisson	Partie supérieure de l'anse	<i>Area II</i> , niveau 4, carré Z19 SW, couche de galets	Yon, Caubet 1990, p. 101, n°53
	Tell Kazel	<b>KZL 82</b>	Inconnu	Panse	<i>Area IV</i> , sol inférieur du niveau 6	Badre et Gubel 1999-2000, p. 164, fig. 24 ; Badre 2006, p. 70, fig. 6:15

Tableau 64: Répertoire des marques relevées sur la céramique *WSh*.

La marque en forme de flèche, incisée sur l'anse des cruchons **MNB/RSH 6** et **KZL 89** est similaire au signe 27 du répertoire chyro-minoen.<sup>3761</sup> Cependant, cette marque n'est pas réservée à la céramique chypriote ni à la fabrique *WSh*. À Ougarit, une marque similaire a été relevée sur l'anse d'une jarre à étrier mycénienne.<sup>3762</sup>

<sup>3759</sup> YON, CAUBET 1990, n°53.

<sup>3760</sup> VITALE (à paraître).

<sup>3761</sup> STEELE 2013, table 2.

<sup>3762</sup> HIRSCHFELD 2000, p. 188, n°121b et p. 191, table 1.

Le X découvert sur la panse du cruchon **KZL 82** est une marque assez courante, que nous avons déjà rencontrée précédemment, au sommet ou à la base de l'anse de cruches et cruchettes *BR* (**RSH 448**, **BYB 24**). Nous constatons ainsi que des marques similaires ont été appliquées sur des fabriques différentes, des productions d'origines différentes, et à des emplacements différents.

Le cruchon **KZL 89** est issu du bâtiment I de l'*Area II* et **KZL 82** vient du niveau 6 de l'*Area IV*, le secteur du temple. Ils étaient associés à de la céramique *WSh* non marquée, et ne semblent pas avoir eu une fonction différente de celle des autres vases de cette fabrique.

Remarques conclusives :

Des marques simples faites avant cuisson sont déjà présentes à Chypre sur des vases du Chypriote ancien et du Chypriote moyen. Cependant, on constate l'émergence de signes plus complexes à partir du Chypriote récent I, qui marque l'apparition de l'écriture sur l'île. Ces deux événements sont liés. Les marques sont rares sur les fabriques les plus anciennes, comme la *WP* ou la *BS*, et sont mieux attestées sur les productions du Chypriote récent IIC-III A, période qui correspond au *floruit* de l'écriture formelle sur le site d'Enkomi.<sup>3763</sup>

Nous avons constaté que beaucoup de marques n'étaient attestées qu'une seule fois. Cette diversité rend particulièrement difficile leur interprétation, bien que plusieurs signes soient récurrents. Le fait que certaines des marques aient été incisées après cuisson (par exemple sur le cruchon **KZL 82**) suggère qu'elles n'ont pas été faites par les potiers. Ces marques pourraient avoir été appliquées à leur arrivée à destination, pour indiquer un usage spécifique.<sup>3764</sup> On peut également envisager la possibilité qu'elles soient connectées au processus de transit ou d'échange.<sup>3765</sup> Leur position indique qu'elles étaient destinées à être les plus visibles possible par leur destinataire.

Il n'y a pas de raison d'envisager que les marques à caractère chypro-minoen, et découvertes sur de la céramique chypriote, aient été faites par d'autres que des Chypriotes. Notre corpus reste cependant relativement réduit : seule la découverte de nouvelles marques

---

<sup>3763</sup> HIRSCHFELD 2002, p. 97.

<sup>3764</sup> HIRSCHFELD 2000, p. 183.

<sup>3765</sup> *Ibid.* p. 184.

dans des contextes clos pourraient peut-être nous permettre de mettre en évidence un schéma de distribution et d'élaborer de nouvelles hypothèses quant à leur interprétation.

*II) Les marques relevées sur la céramique RLWM (tableau 65):*

De part ses origines controversées, la céramique *RLWM* a été traitée comme une catégorie à part (à ce propos, voir le **chapitre 11**). Les marques que nous avons relevées sur la céramique *RLWM* du corpus sont récapitulées dans le **tableau 6**. Elles sont classées selon l'ordre défini par K. O. Eriksson.<sup>3766</sup> De nouvelles occurrences de marques déjà connues ainsi qu'une nouvelle marque ont pu être ajoutées au répertoire d'Eriksson (**tableau 65**, **ATC 250** et **RSH 830**).

○ *Distribution :*

Des marques ont été identifiées sur soixante-deux exemplaires *RLWM*, soit 33% des vases de cette fabrique. Seules deux marques sont incisées à la base d'anses de gourdes, les autres sont toutes situées sous la base de bouteilles fusiformes. La découverte de bouteilles marquées est limitée aux grands sites côtiers et aux sites de la plaine du Akkar. Le site d'Ougarit est celui où la plus importante quantité de céramiques marquées est attestée (**figure 9**).

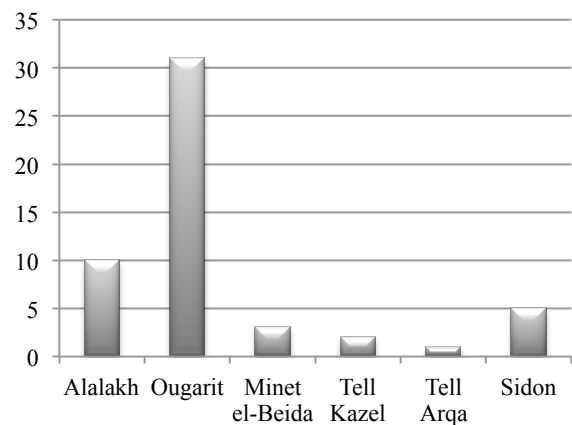


Figure 9 : Répartition des marques sur la céramique *RLWM* au Levant nord (nombre d'individus par site archéologique)

○ *Analyse formelle :*

Les marques sont composées de l'association de formes simples : tirets, cercles, croix ou triangles. La distribution des marques et leurs parallèles sont récapitulés dans le **tableau 66**. Les marques récurrentes au Levant nord sont les n°2, 13, 39, 40, 47 et 52 du répertoire de K. O. Eriksson.<sup>3767</sup>

<sup>3766</sup> ERIKSSON 1993, fig. 42.

<sup>3767</sup> ERIKSSON 1993 fig. 42.



La marque n°2 est attestée dans le linéaire B. Elle a été relevée sur trois bouteilles d'Ougarit et peut-être un exemplaire de Byblos. À Chypre, on la trouve sur des bouteilles d'Enkomi, Arpera et Kazaphani (**tableau 66**).

La marque n°13 est présente à Ougarit (3 bouteilles), Minet el-Beida (1 bouteille), Tell Kazel (1 bouteille) et Sidon-*Dakerman* (2 bouteilles). Aucun parallèle satisfaisant n'a pu être établi avec le linéaire B ni avec le chypro-minoen.<sup>3768</sup> En revanche, cette marque est répertoriée à Chypre sur les sites d'Enkomi, Kazaphani, Kourion-*Bamboula* et Hala Sultan Tekké (**tableau 66**).

La marque n°39 correspond au signe 82 du syllabaire chypro-minoen. À Chypre, elle a été relevée sur le fond d'une bouteille *RLWM* découverte sur la côte sud, à Maroni (**tableau 7**). Au Levant nord on la trouve sur des bouteilles d'Alalakh, Ougarit et Sidon-*Dakerman*.

La marque n°40 a été incisée sur le fond de trois bouteilles d'Ougarit (**tableau 65**). Elle n'est attestée que sur ce site et n'a aucun parallèle en chypro-minoen.<sup>3769</sup>

Tout comme la marque n°40, la marque n°47 n'appartient pas au répertoire chypro-minoen et n'est pas attestée à Chypre. Elle est en revanche présente sur trois sites du Levant nord, à Alalakh, Ougarit et Sidon-*Dakerman* (**tableau 65**).

La marque n°52 est attestée sur le fond de trois bouteilles d'Alalakh, et une bouteille de Sidon-*Dakerman*. À Chypre, cette marque est connue à Kalavassos *Ayios-Dhimitrios* (**tableau 66**). Elle n'a pas de parallèle en chypro-minoen. Deux signes de formes similaires, mais inversés, sont présents à la base de deux anses de gourdes, l'une d'Ougarit, l'autre de Tell Arqa. On ne saurait dire s'il s'agit de deux signes différents ou du même signe qui pouvait être écrit des deux façons.

Dans la **tableau 66**, nous constatons que les marques présentes sur les bouteilles *RLWM* au Levant nord trouvent le plus souvent des parallèles à Kazaphani, dans le nord de l'île, le lieu de production de cette fabrique, ainsi qu'à Enkomi, dans l'est de Chypre, et à Kalavassos *Ayios-Dhimitrios*, Maroni et Hala Sultan Tekké, sur la côte méridionale de l'île.

---

<sup>3768</sup> STEELE 2013, table 2.

<sup>3769</sup> *Ibid.* table 2.

Dans l'état actuel des découvertes, nous ne pouvons définir si la présence à Ougarit de marques qui n'ont pas d'équivalent à Chypre est significative ou bien s'il s'agit seulement du hasard des découvertes archéologiques.

○ *Contextes de découverte :*

Les contextes dans lesquels sont découvertes les productions *RLWM* marquées sont similaires à ceux des *RLWM* qui ne portent pas de marques.<sup>3770</sup>

Les dix bouteilles d'Alalakh viennent toutes de tombes. L'une d'entre elles vient de la « *Plastered tomb* ». Elle était accompagnée de plusieurs autres vases chypriotes, dont une bouteille *RLWM* sans marque, une bouteille *WLWM* et deux cruches *BR I*. Deux bouteilles appartiennent au niveau V, les dernières sont du niveau IV.

Trente et un exemplaires sont attestés à Ougarit, dont douze en contextes funéraires. Quatre sont de contextes inconnus, les autres viennent de divers points du tell : le « Chantier est », le secteur « Sud-acropole », la région à l'est du palais royal ou encore du secteur d'habitation près de la Résidence nord. À Minet el-Beida, les bouteilles *RLWM* marquées sont respectivement issues des sépultures 1 et 2 et du dépôt 213.

À Tell Kazel, les deux bouteilles qui portent des marques appartiennent au niveau 6 du temple de l'*Area IV*. La majeure partie des bouteilles *RLWM* du site vient de ce secteur.

À Tell Arqa, seule une marque a été découverte, elle se trouve à la base d'une anse de gourde découverte dans un locus non stratifié.

Les cinq exemplaires de Sidon sont tous issus des tombes de la nécropole de *Dakerman*, où ils étaient associées à de la céramique locale et importée.

Aucun schéma de distribution des marques n'a pu être déterminé. Elles ne sont pas liées au contexte dans lequel les vases ont été déposés ni à leur site de destination, comme le montre la présence de marques identiques sur des bouteilles découvertes dans des sites différents et des contextes variés.

---

<sup>3770</sup> Se reporter au **chapitre 11**, consacré à la céramique *RLWM*.

Remarques conclusives :

La grande variété des marques présentes sur les bouteilles *RLWM* a fait supposer à N. Hirschfeld qu'elles n'avaient pas de valeur numérique. Leur absence de répétition sur des vases de forme et de module similaires corrobore cette supposition.<sup>3771</sup> Dans l'état actuel des connaissances, nous ne pouvons que formuler des suppositions.

Ainsi, l'hypothèse la moins vraisemblable nous semble être celle qui voudrait que la marque indique le produit que le vase était destiné à contenir, puisque la forme spécifique du vase fournissait déjà cette indication.

D'autres hypothèses peu probables semblent être celles où la marque désignerait le client ou la commande dont ferait partie le lot. En effet, l'emplacement de la marque, sur le fond des bouteilles *RLWM*, serait peu approprié à une identification rapide au moment de l'expédition. En outre, si ce moyen d'organiser le travail était pratiqué, on devrait trouver les marques beaucoup plus fréquemment, et retrouver plus souvent ensemble des vases portant les mêmes signes.








Dès lors, il ne reste que deux hypothèses plausibles : celle de marques d'ateliers et celle de marque de potiers. Nous retenons plus particulièrement cette seconde possibilité : si l'atelier avait voulu mettre sa marque, peut-être comme garantie de la qualité du produit, il l'aurait mise plus visible, et sur tous les vases. Au contraire, si la marque sert au dirigeant de l'atelier à vérifier le rendement ou la qualité du travail des potiers, il peut peut-être suffire que le potier applique de temps en temps sa signature sur un des vases qu'il vient de tourner. Il est alors aisé de vérifier la production de chacun des potiers. Cela suppose des ateliers avec plusieurs potiers tourneurs, donc une production sur une échelle assez importante.


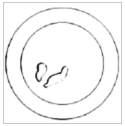









Les recherches récentes menées sur l'origine de la *RLWM* ont mis en évidence plusieurs centres de productions de cette fabrique. Cette multiplicité des centres de manufacture rend l'interprétation des marques encore plus complexe. Sont-elles seulement l'apanage des bouteilles faites à Chypre ? Une marque sous la base d'une bouteille considérée comme locale est signalée par J.-C. Courtois.<sup>3772</sup> Cependant, seules des analyses physico-chimiques pourraient déterminer avec certitude la provenance des bouteilles marquées.












---






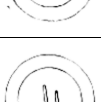
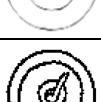
<sup>3771</sup> Pour le détail des substances qu'a pu contenir la céramique *RLWM* se reporter au **chapitre 11**, consacré à cette fabrique.









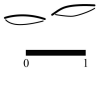


<sup>3772</sup> COURTOIS 1978, fig. 20:7. Se reporter également au **chapitre 19**, p. 481.

<i>Marque RLWM</i>	<i>Parallèle Eriksson 1993, fig. 42</i>	<i>Site</i>	<i>N°inv</i>	<i>Technique</i>	<i>Type de vase</i>	<i>Contexte</i>	<i>Référence</i>
	2	Ougarit	<b>RSH 772</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	RS 1966, avec point top. 4633	Courtois 1978, fig. 20-9.
	2	Ougarit	<b>RSH 767</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	R. S. tr. IV, pt. top. 14	Schaeffer 1949, fig. 96h ; Eriksson 1993, p. 238, n°792.
« Sur le fond, un trait rectiligne incisé avant cuisson. » (Dunand 1939)	2	Byblos	<b>BYB 51</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	Tranchée 63. «Trouvé au-dessus du couloir excisé. » (Dunand 1939)	Dunand 1939, pl. CLXXI n°6508 ; Åström 1972c, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 217 n°504 ; Saidah 2004, p. 137 ; Karageorghis 2009, p. 329.
	2	Ougarit	<b>RSH 839</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	Tombe LIII - couche supérieure	Schaeffer 1939 a, fig. 72g ; Schaeffer 1938, p. 212, fig. 13g ; Merrillees 1968, p. 170 ; Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, p. 219, n°523.
	5	Ougarit	<b>RSH 843</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	T. LXXXI	Schaeffer 1949, p. 170, fig. 67:12, 113:3 ; Merrillees 1968, p. 170 ; Åström 1972c, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 224, n°570.
	5	Ougarit	<b>RSH 810</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	T. LIV:25 (sépulture supérieure)	Schaeffer 1938, p. 220, fig. 17:25, p. 226, fig. 21: L ; Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, p. 196, n°225, type VIA1a.
Marque circulaire.	6	Ougarit	<b>RSH 803</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	Inconnu	Musée du Louvre.
	7b	Ougarit	<b>RSH 766</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	R. S. tr. IV, au N. de la tombe 11 à 1 m	Schaeffer 1949, fig. 96g ; Eriksson 1993, p. 238, n°791.
	10	Ougarit	<b>RSH 808</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	Dépôt Tr. T.V.	Schaeffer 1949, p. 200, fig. 82:35 et 113:2 ; Åström 1966, p. 157 ; Merrillees 1968, p. 170 ; Åström 1972c, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 196, n°230.

	13	Ougarit	<b>RSH 836</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	Carré A141 SO (3 <sup>e</sup> levée)	Monchambert 2004, p. 306, n°1679, fig. 127.
	13	Ougarit	<b>RSH 773</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	RS 1966, secteur 7 N	Courtois 1978, fig. 20:10 ; Eriksson 1993, n°796.
	13	Minet el-Beida	<b>MNB 91</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	Sépulture 1	Schaeffer 1949, p. 138, n°19, fig. 51 ; Merrillees 1968, p. 170 ; Åström 1972c, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 195, n°217.
	13	Ougarit	<b>RSH 829</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	CE pt. top. 2249 entre 2m80 et 3m20 de profondeur	Schaeffer 1949, p. 180, fig. 72-22 ; Åström 1972c, p. 743 ; Merrillees 1968, p. 170 ; Eriksson 1993, p. 219, n°526.
	13	Sidon-Dakerman	<b>SDK 59</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	Tombe 1	Saidah 2004, p. 21 n°2 et fig. 5 ; Eriksson 1993, p. 217, n°505, type VIA1b.
	13	Sidon-Dakerman	<b>SDK 56</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	Tombe	Musée national de Beyrouth.
	13	Tell Kazel	<b>KZL 72</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	« Potmark 18 with a parallel at Kazaphani »	Communication personnelle de B. Vitale (sous presse).
	14 ?	Ougarit	<b>RSH 807</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	RS 1939, C. Est Dépôt pt. 2249 de 2,80 à 3,00 (inventaire musée du Louvre)	Schaeffer 1949, fig. 51 ; Eriksson 1993, p. 197, n°239.
	17	Ougarit	<b>RSH 802</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	RS, 1 <sup>er</sup> niveau	Eriksson 1993, p. 197, n°236.
	18	Tell Kazel	<b>KZL 71</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	Area IV, niveau 6	Badre et Gubel, 1999-2000, p. 165, fig. 25 ; Badre 2006, p. 70, fig. 5:14.
Trois incisions verticales.	20	Ougarit	<b>RSH 801</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	T. LIV (couche supérieure)	Schaeffer 1938, p. 220, fig. 17:14 et p. 225, fig. 20 rangée 2: 1 ; Åström 1972c, p. 742-743 ; Eriksson 1993, p. 196, n°224.
	20	Ougarit	<b>RSH 812</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	F. R. Pt. top. 2358	Schaeffer 1949, p. 180, fig. 72:8 ; Merrillees 1968, p. 170 ; Åström 1972c, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 196, n°229.

	20	Ougarit	<b>RSH 771</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	RS 1966, région à l'est du grand Palais, section W	Courtois 1978, fig. 20:5.
Triple incision en pointe de flèche sous le fond.	22 ?	Ougarit	<b>RSH 779</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	Carré A141 NO (4 <sup>e</sup> levée)	Monchambert 2004, p. 306, n°1684, fig. 127.
	22	Alalakh	<b>ATC 242</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	Tombe G38/7, niveau IV	Woolley 1955, 358 ; Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, p. 211, n°414-7 ; Bergoffen 2005, p. 95, pl. 33d et fig. f.
	26 ?	Ougarit	<b>RSH 788</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	RS 1939, C. Est Dépôt pt. 2249 de 2,80 à 3,00	Musée du Louvre.
	29	Ougarit	<b>RSH 768</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	R. S. pt. top. 2 (Schaeffer 1949)	Schaeffer 1949, fig. 96i ; Merrillees 1968, p. 170 ; Eriksson 1993, n°527.
	31	Ougarit	<b>RSH 821</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme sous la base	« RS sans indication »	Eriksson 1993, n°522.
	37	Ougarit	<b>RSH 817</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	RS 1961, Sud-acropole, tombe 3658 ou proximité.	Courtois 1978, fig. 20:12.
	37	Minet el-Beida	<b>MNB 90</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	Sépulture 2	Schaeffer 1933, p. 98, fig. 3:2 ; Schaeffer 1949, fig. 51:12 ; Åström 1972c, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 195 n°218.
	39a	Ougarit	<b>RSH 805</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	T. LIII (Intermediate burial): 98	Schaeffer 1938, p. 212, fig. 12:K ; Scheffer 1939, p.81, fig. 70:98, 73:K ; Merrillees 1968, p. 170 ; Åström 1972c, p. 742-743 ; Eriksson 1993, p. 196, n°222.
	39a	Ougarit	<b>RSH 841</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	RS 1960, Sud Tell, tombe 3048, tranchée ville sud, SM n°512	Courtois 1978, fig. 20 :8 ; Eriksson 1993, n°561.
	39a	Sidon-Dakerman	<b>SDK 57</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	Tombe	/
	39a	Alalakh	<b>ATC 241</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	G39/107, Niveau V	Woolley 1955, p. 358 ; Åström 1972c, p. 742 ; Gates 1976, 92, n°113 ; Eriksson 1993, p. 211 n°425 ; Bergoffen 2005, p. 95, pl. 33e et fig. 3e.

	39a	Ougarit	<b>RSH 763</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	R. S. tr. IV, pt. top. 14 (avec e)	Schaeffer 1949, fig. 96d ; Eriksson 1993, p. 238, n°788.
	40	Ougarit	<b>RSH 764</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	R. S. tr. coud. pt. top. 1, vers 1 m 70	Schaeffer 1949, fig. 96e ; Eriksson 1993, p. 238, n°789.
	40	Ougarit	<b>RSH 815</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	RS 1966, région à l'est du palais royal	Courtois 1978, fig. 20 :2 ; Eriksson 1993, p. 197, n°233.
	40	Ougarit	<b>RSH 762</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	R. S. tr. IV, pt. top. 14, près d'une sépulture détruite	Schaeffer 1949, fig. 96c ; Eriksson 1993, p. 238, n°787.
	41	Ougarit	<b>RSH 769</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	Inconnu	Courtois 1978, fig. 20-3 ; Eriksson 1993, n°795.
	41	Ougarit	<b>RSH 816</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	RS 1962, Sud-acropole	Courtois 1978, fig. 20-11 ; Eriksson 1993, n°234.
	41	Alalakh	<b>ATC 235</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	Tombe 38/16, niveau IV	Woolley 1955, 213, 358 ; Åström 1972c, p. 742 Eriksson 1993, p. 210 n°404 ; Bergoffen 2005, RL1, p. 95 et pl. 32a, fig. 3a.
	42	Ougarit	<b>RSH 759</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	T. LXXXVII	Schaeffer 1949, p. 170, fig. 67:6 ; Merrillees 1968, p. 170 ; Åström 1972c, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 238, n°783.
	43	Ougarit	<b>RSH 760</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	R.S. tr. IV, pt. top. 14	Schaeffer 1949, fig. 96a ; Eriksson 1993, p. 238, n°785.
	44	Ougarit	<b>RSH 761</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	R. S. tr. IV, 1 m 20	Schaeffer 1949, fig. 96b ; Eriksson 1993, p. 238, n°786.
	45	Ougarit	<b>RSH 765</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	R. S. tr. 24. III, pt. top. 403	Schaeffer 1949, fig. 96f ; Eriksson 1993, p. 238, n°790.
	47	Sidon-Dakerman	<b>SDK 58</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	Tombe 19	Eriksson 1993, p. 218 n°507 ; Saidah 2004, p. 33 n°87 et fig. 38.
/	47	Alalakh	<b>ATC 246</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	Tombe 3/15, niveau IV	Woolley 1955, 212, 358, 385 ; Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, p. 210 n°405 ; Bergoffen 2005, p. 95, pl. 34d.
	47	Ougarit	<b>RSH 824</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	T. LXXXI	Schaeffer 1949, p. 170, fig. 67:13 ; Merrillees 1968 p. 170 ; Åström 1972c, p. 743 ;

							Eriksson 1993, p. 219, n°525.
	48	Alalakh	<b>ATC 245</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	Tombe G38/17, niveau IV	Woolley 1955, 213, 358 ; Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, p. 211 n°411 ; Bergoffen 2005, p. 95, pl. 34c, fig. 3b.
	50	Ougarit	<b>RSH 804</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, à la base de l'anse	RS inconnu	Eriksson 1993, p. 197, n°237.
	52	Alalakh	<b>ATC 234</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	Tombe G 38/33, niveau IV	Woolley 1938a, 261 Woolley 1955, 358, pl. CXXVI ; Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, cat. n°155 ; Bergoffen 2005, RL10, p. 95, pl. 33e et fig. 3d.
	52	Alalakh	<b>ATC 240</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	Tombe, probablement niveau IV	Woolley 1955, pl. CXXVI ; Eriksson 1993, cat. n°412 ; Bergoffen 2005, cat n°RL6, p. 95 et pl. 33a, fig. 3d.
	52	Alalakh	<b>ATC 233</b>	Incisé avant cuisson	Incisé avant cuisson	Tombe G39/107, niveau V	Woolley 1955, p. 358 ; Gates 1976, p. 114 ; Eriksson 1993, cat. n°425 ; Bergoffen 2005, RL7, p. 95, pl. 33b, fig. 3d.
	52	Sidon-Dakerman	<b>SDK 63</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	Tombe	Eriksson 1993, n°506 ; Saidah 2004, p. 30 n°63 et fig. 28.
	52 ?	Tell Arqa	<b>ARQ 63</b>	Incisé avant cuisson	Base d'anse de gourde	Locus non stratifié	Charaf 2008, p.142, fig. 28.
	52 ?	Ougarit	<b>RSH 849</b>	Incisé avant cuisson	Base d'anse de gourde	« RS 1939, C. Est. Dépôt pt. 2249 de 2.10 à 3.00 »	Eriksson 1993, p. 245, n°864.
	58	Ougarit	<b>RSH 784</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	RS 1937, Tombe LVIII ou LII	Musée du Louvre.
	63	Minet el-Beida	<b>MNB 93</b>	Incisé avant cuisson	Incisé avant cuisson	Dépôt 213	Schaeffer 1932, pl. X: 2-2 ; Schaeffer 1949, p. 140, fig. 52 n°28 ; Merrillees 1968, p. 170 ; Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, p. 219, n°521.
	67	Ougarit	<b>RSH 786</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	RS 1939, C. Est Dépôt pt. 2249 de 2,80 à 3,00	Eriksson 1993, p. 240, n°799.





	Non relevée par Eriksson	Alalakh	<b>ATC 250</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	« Area 3, Square 45.71 ; Locus 03-3017 ; Pail 249 ; Context : Phase 1, Burial 03-3017 ( <i>Plastered Tomb</i> ) »	Yener 2010 (éd.), p. 229.
	Non relevée par Eriksson	Ougarit	<b>RSH 834</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	Tombe 1068	Yon <i>et al.</i> 1982, p. 179 et fig. 8c.
« A partial mark »	Inconnu	Tell Kazel	<b>KZL 73</b>	Incisé avant cuisson	Bouteille fusiforme, sous la base	Temple du chantier IV, niveau 6.	Communication personnelle de B. Vitale.

Tableau 65: Répertoire des marques relevées sur la céramique RLWM.

<i>N° de marque Eriksson 1993, fig. 41 et 42</i>	<i>Chypro minoen (d'après Steel 2013, table 2)</i>	<i>Linéaire B (d'après Hirschfeld 2002, table 1)</i>	<i>Parallèles à Chypre d'après Eriksson 1993, appendice A (nombre de marques similaires répertoriées).</i>	<i>Egypte/ Nubie d'après Eriksson 1993, appendice A</i>	<i>Palestine d'après Eriksson 1993, appendice A</i>
2	-	10 ?	Kazaphani (3), Arpera (1), Enkomi (1).	Sedment (1).	-
5	-	10	Enkomi (1), Kazaphani (1), Kourion-Bamboula (1), BM Londres (1), Enkomi (1), Hala Sultan Tekké (1), Kazaphani (1), Maroni-Tsaroukas (1), Politiko-Tamassos (1).	Kahun (1).	-
6	-	-	Akanthou-Rombos (1), Enkomi (1), Hala Sultan Tekké (2), Kalavastos-Ayios Dhimitrios (1), Enkomi (1).	Tell el-Yahudiyeh (1).	Gezer (1) ; Pella (1).
7b	-	-	Katydhata (1), Maroni-Tsaroukas (1).	-	-
10	-	-	Ayios-Dhimitrianos-Vouni (1), Maroni-Tsaroukas (1), Enkomi (1), Hala Sultan Tekké (1).	Saqqara (1)	-
13	-	-	Enkomi (4), Kazaphani (7), Kourion-Bamboula (1), Ayia Irini (1), Hala Sultan Tekké (4), Kalavastos-Ayios Dhimitrios (5), Maroni (2) et Maroni-Tsaroukas (1), Ayios Iakovos (1), Akrades (1), Arpera (1).	Gurob (1), Meidum (1), Saqqara (2).	Tell el-Ajjul (1).
14	CM 21	-	Angastina (1), Enkomi (1), Kazaphani (1).	-	-
17	CM 5	-	Stephania (1), Dhali-Kafkallia (1), Hala Sultan Tekké (3), Kazaphani (1), Kourion-Bamboula (1), Maroni (1), Ayios Iacovos (1), Enkomi (1 bras tubulaire).	-	Tell el-Ajjul (1).
18	-	-	Enkomi (1), Katydhata (1), Kazaphani (1), Hala Sultan Tekké (1?).	-	-
20	CM 56	-	Kourion-Bamboula (1), CM Nicosia (1), Enkomi (1), Kazaphani (2)	-	-
21	-	-	Enkomi (1).	Buhen (1).	-
22	CM 23 ou 28	ti	Enkomi (2), Ayia Irini (1).	-	-
26	-	-	Enkomi (1).	-	-
29	-	-	Maroni (1).	-	-
31	CM78	-	Kalavastos (1), Enkomi (2), Kazaphani (2), Maroni (1), BM Londres (1), Hala Sultan Tekké (1), Akrades (1), Ayios Iakovos (2), Enkomi (1).	Balabish (1).	-
37	-	-	Kazaphani (2).	-	-
39a	CM 82	-	Maroni (1, bras tubulaire).	-	-
40	-	-	Pas de parallèles connus à Chypre.	-	-
41	CM 82-83	re	Pas de parallèles connus à Chypre.	-	-
42	-	-	Pas de parallèles connus à Chypre.	-	-
43	-	-	Kazaphani (1).	-	-
44	-	-	Pas de parallèles connus à Chypre.	Abydos (1).	Jérusalem (1).
47	-	-	Pas de parallèles connus à Chypre.	-	-
48	-	-	Kalavastos Ayios-Dhimitrios (1).	Abydos (1), Gurob (1).	-
50	-	-	Pas de parallèles connus à Chypre.	-	-
52	-	-	Kalavastos Ayios-Dhimitrios (1)	-	-
58	-	-	Pas de parallèles connus à Chypre.	-	Pella (1).
63	-	-	Pas de parallèles connus à Chypre.	-	-
67	CM 82	-	Kazaphani (1).	-	-

Tableau 66: Parallèles aux marques découvertes sur la RLWM du Levant nord.



**Sarah VILAIN**

**Pour une archéologie des échanges en Méditerranée orientale.  
La céramique chypriote au Levant nord aux âges du Bronze moyen et du Bronze récent.**

Ce travail de thèse porte sur l'étude typologique et contextuelle de la céramique chypriote importée au Levant nord, et s'inscrit plus largement dans le cadre de l'étude des échanges en Méditerranée orientale. Notre recherche a permis de répertorier la présence de vases chypriotes sur soixante-neuf sites archéologiques nord-levantins. Le corpus ainsi rassemblé présente une importante variété de types et de fabriques, attestant d'échanges ininterrompus entre le Bronze moyen II et la fin du Bronze récent. L'intérêt des populations levantines pour la céramique chypriote est perceptible dans la création d'imitations et le développement de productions locales qui en sont inspirées. Les interactions entre le Levant nord et l'île de Chypre ont mené à l'introduction de nouvelles productions, à l'adoption de certaines pratiques et au partage d'une culture qui devient peu à peu commune. L'étude de la céramique chypriote découverte au Levant nord contribue à la compréhension des liens complexes qui unissent les sociétés de Méditerranée orientale au II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.

Mots clés : Chypre, Syrie, Liban, Levant nord, Proche-Orient, Méditerranée orientale, céramique, fabrique, typologie, âge du Bronze, importations, imitations, échanges.

**An archeology of trade in the Eastern Mediterranean :  
the MBA and LBA Cypriot pottery in the Northern Levant.**

This dissertation offers a typological and contextual study of the Cypriot pottery imported in the Northern Levant, and more broadly a study of trade in the Eastern Mediterranean. This research put in light the presence of Cypriot imports in sixty-nine archaeological sites, mostly located on the Mediterranean coast. The Cypriot assemblage found in the Northern Levant consists of a large variety of fabrics and types and shows an uninterrupted trade between the two regions from MB II to the end of LBA. The interest of the Levantine peoples for Cypriot productions is attested by attempts at local imitation and the creation of new types influenced by Cypriot shapes and styles. Interactions between the Northern Levant and Cyprus led to the introduction of new productions and the adoption of common cultural practices. The Cypriot pottery discovered in the Northern Levant facilitates understanding of the complex links established between societies of the Eastern Mediterranean in the II<sup>nd</sup> millennium BC.

Keywords : Cyprus, Syria, Lebanon, Northern Levant, Middle East, Eastern Mediterranean, ceramics, pottery, pottery production, manufacture, fabric, typology, Bronze Age, imports, imitations, trade.

**ÉCOLE DOCTORALE des Sciences Humaines et Sociales**

UMR 7044, Archéologie et Histoire ancienne : Méditerranée - Europe

**THÈSE** présentée par :

**Sarah VILAIN**

soutenue le : **20 novembre 2015**

pour obtenir le grade de : **Docteur de l'université de Strasbourg**

Discipline / Spécialité : Archéologie

**Pour une archéologie des échanges en  
Méditerranée orientale.  
La céramique chypriote au Levant nord aux  
âges du Bronze moyen et du Bronze récent.**

**Volume 2 : Catalogue**

**THÈSE dirigée par :**

**M. BEYER D.**

Professeur émérite, Archéologie du Proche-Orient ancien,  
Université de Strasbourg.

**M. PETIT Th.**

Professeur, Archéologie classique, Université Laval, Québec.

**RAPPORTEURS :**

**M<sup>me</sup> HEIN I.**

Professeur adjoint, Egyptologie, Institut d'Égyptologie, Université  
de Vienne.

**M. MONCHAMBERT J.-Y.**

Professeur, Archéologie orientale et phénico-punique, Université  
Paris-Sorbonne.

---

**AUTRE MEMBRE DU JURY :**

**M<sup>me</sup> CLUZAN S.**

Conservateur du patrimoine, Département des Antiquités  
orientales, Musée du Louvre.



# SOMMAIRE

---

## Volume 2 : catalogue

INTRODUCTION .....	21
<b>1. Tell Atchana / Alalakh (ATC) .....</b>	<b>35</b>
<i>White Painted Ware (WP)</i> .....	35
<i>WP III-IV PLS</i> .....	35
<i>WP IV-VI CLS</i> .....	35
<i>WP IV ou V</i> .....	35
<i>WP V FBBS</i> .....	36
<i>WP V varia</i> .....	36
<i>WP VI</i> .....	36
<i>WP indéterminé</i> .....	37
<i>Black Slip Ware (BS)</i> .....	37
<i>Red-on-Black Ware (RoB)</i> .....	37
<i>Red-on-Red Ware (RoR)</i> .....	37
<i>Red-on-Black ou Red-on-Red (RoB/RoR)</i> .....	38
<i>Monochrome Ware (MN)</i> .....	38
<i>Bichrome Wheel-made Ware (BCWM)</i> .....	44
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	45
<i>BR I</i> .....	45
<i>BR II</i> .....	60
<i>Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)</i> .....	65
<i>Black Lustrous Wheel-made Ware (BLWM)</i> .....	69
<i>White Lustrous Wheel-made Ware (WLWM)</i> .....	70
<i>White Shaved Ware (WSh)</i> .....	70
<i>Bucchero Ware (Buc)</i> .....	70
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	71
<i>WS I</i> .....	71
<i>WS I-II transitionnel</i> .....	76
<i>WS IIA</i> .....	77

<i>WS II</i> .....	79
<b>2. Çatal Höyük (CTH)</b> .....	<b>92</b>
<i>Monochrome Ware (MN)</i> .....	92
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	92
<i>BR I</i> .....	92
<i>BR II</i> .....	93
<i>Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)</i> .....	93
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	93
<i>WS II</i> .....	93
<b>3. Tell Judeideh (JUD)</b> .....	<b>94</b>
<i>Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)</i> .....	94
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	94
<b>4. Yassıyurt (YST)</b> .....	<b>94</b>
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	94
<b>5. Topraklı- Baytarlı (TPK)</b> .....	<b>94</b>
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	94
<b>6. Sabouniye (SBN)</b> .....	<b>94</b>
<i>Red-on-Black Ware (RoB) et Red-on-Red Ware (RoR)</i> .....	94
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	94
<i>White Shaved Ware (WSh)</i> .....	95
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	95
<i>WS I</i> .....	95
<i>WS II</i> .....	95
<b>7. Ras al-Bassit (BAS)</b> .....	<b>96</b>
<i>White Painted Ware (WP)</i> .....	96
<i>WP III-IV PLS</i> .....	96
<i>WP IV-VI CLS</i> .....	96
<i>WP V/VI</i> .....	96
<i>WP IV à VI</i> .....	96
<i>Red-on-Black Ware (RoB)</i> .....	96
<i>Black Slip Ware (BS)</i> .....	96
<i>Red Slip Ware (RS)</i> .....	96
<i>Monochrome Ware (MN)</i> .....	96
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	97



<i>BR I</i> .....	97
<i>BR II</i> .....	97
<i>Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)</i> .....	97
<i>Black Lustrous Wheel-made Ware (BLWM)</i> .....	97
<i>White Lustrous Wheel-made Ware (WLWM)</i> .....	97
<i>Plain White Wheel-made Ware (PWWM)</i> .....	97
<i>Bucchero Ware (BW)</i> .....	98
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	98
<i>PWS</i> .....	98
<i>WS I</i> .....	98
<i>WS I-II</i> .....	98
<i>WS II</i> .....	98
<b>8. Tell Shamiyeh (SHM)</b> .....	<b>98</b>
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	98
<i>White Shaved Ware (WSh)</i> .....	99
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	99
<b>9. Ras Shamra / Ougarit (RSH)</b> .....	<b>99</b>
<i>Red Polished Ware (RP)</i> .....	99
<i>White Painted Ware (WP)</i> .....	99
<i>WP III-IV PLS</i> .....	99
<i>WP III-IV ABBWLS</i> .....	106
<i>WP III-V SHS</i> .....	107
<i>WP IV-VI CLS</i> .....	107
<i>WP V</i> .....	111
<i>WP V ES</i> .....	111
<i>WP V FBBS</i> .....	113
<i>WP V TLS</i> .....	115
<i>WP V varia</i> .....	116
<i>WP V-VI transitionnel</i> .....	122
<i>WP VI</i> .....	123
<i>WP V ou VI</i> .....	127
<i>White Painted Wheel-made Ware (WPWM)</i> .....	129
<i>Black Slip Ware (BS)</i> .....	129
<i>BS III</i> .....	129

<i>BS IV</i> .....	130
<i>Red-on-Black Ware (RoB)</i> .....	130
<i>Red-on-Red Ware (RoR)</i> .....	134
<i>Composite Ware (CP)</i> .....	136
<i>Monochrome Ware (MN)</i> .....	137
<i>Bichrome Wheel-made Ware (BCWM)</i> .....	146
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	151
<i>PBR</i> .....	151
<i>BR I</i> .....	151
<i>BR II</i> .....	170
<i>BR I ou II</i> .....	195
<i>Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)</i> .....	199
<i>Black Lustrous Wheel-made Ware (BLWM)</i> .....	213
<i>White Lustrous Wheel-made Ware (WLWM)</i> .....	216
<i>White Shaved Ware (WSh)</i> .....	216
<i>Plain White (PW)</i> .....	226
<i>Pithoi</i> .....	227
<i>Bucchero Ware (BW)</i> .....	228
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	229
<i>PWS</i> .....	229
<i>WS I</i> .....	230
<i>WS II</i> .....	232
<b>10. Minet el-Beida / Mahadu (MNB)</b> .....	<b>264</b>
<i>White Painted Ware (WP)</i> .....	264
<i>White Painted Wheel-made Ware (WPWM)</i> .....	265
<i>Monochrome Ware (MN)</i> .....	265
<i>Bichrome Wheel-made Ware (BCWM)</i> .....	266
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	267
<i>BR I</i> .....	267
<i>BR II</i> .....	272
<i>Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)</i> .....	277
<i>Black Lustrous Wheel-made Ware (BLWM)</i> .....	279
<i>White Lustrous Wheel-made Ware (WLWM)</i> .....	279
<i>White Shaved Ware (WSh)</i> .....	280

<i>Plain White Wheel-made Ware (PWWM)</i> .....	280
<i>PWWM I</i> .....	280
<i>PWWM II</i> .....	281
<i>Pithoi</i> .....	281
<i>Bucchero Ware (BW)</i> .....	282
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	283
<b>9-10. Ras Shamra ou Minet el-Beida</b> .....	<b>286</b>
<i>White Painted Ware (WP)</i> .....	286
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	287
<i>Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)</i> .....	287
<i>White Shaved Ware (WSh)</i> .....	288
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	288
<b>11. Ras Ibn Hani (IBH)</b> .....	<b>288</b>
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	288
<i>White Shaved Ware (WSh)</i> .....	288
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	289
<b>12. Tell du port de Lattaquié (LTQ)</b> .....	<b>290</b>
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	290
<b>13. Qalaat Siriani (QLS)</b> .....	<b>290</b>
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	290
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	290
<b>14. Jabal al-Qal'a (JBQ)</b> .....	<b>290</b>
<b>15. Rouesset es-Simheni (RSM)</b> .....	<b>291</b>
<b>16. Qalaat er-Rouss (QLR)</b> .....	<b>291</b>
<i>WP IV-VI CLS</i> .....	291
<i>WP indéterminé</i> .....	291
<i>Black Slip II « reserved slip » Ware</i> .....	292
<i>Red-on-Black Ware (RoB)</i> .....	292
<i>Red-on-Red Ware (RoR)</i> .....	292
<i>Monochrome Ware (MN)</i> .....	292
<i>Bichrome Wheel-made Ware (BCWM)</i> .....	292
<i>Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)</i> .....	292
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	292
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	293

<b>17. Tell Tweini / Gibala (TWN).....</b>	<b>293</b>
<i>White Painted Ware (WP).....</i>	293
<i>WP III-V PLS.....</i>	293
<i>WP IV.....</i>	293
<i>WP IV-VI CLS.....</i>	293
<i>WP V ES.....</i>	293
<i>WP V FBBS.....</i>	294
<i>WP V TLS.....</i>	294
<i>WP V varia.....</i>	294
<i>WP VI.....</i>	294
<i>Red-on-Black Ware (RoB) et Red-on-Red Ware (RoR) .....</i>	295
<i>Composite Ware (CP) .....</i>	295
<i>Monochrome Ware (MN).....</i>	295
<i>Bichrome Wheel-made Ware (BCWM).....</i>	295
<i>Base-Ring Ware (BR).....</i>	295
<i>BR I.....</i>	295
<i>BR II.....</i>	296
<i>Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM).....</i>	296
<i>White Lustrous Wheel-made Ware (WLWM).....</i>	297
<i>White Shaved Ware (WSh) .....</i>	297
<i>Pithoi.....</i>	297
<i>White Slip Ware (WS) .....</i>	297
<i>WS I.....</i>	297
<i>WS I-II transitionnel (WS I-II) .....</i>	297
<i>WS II.....</i>	298
<b>18. Tell Sianu (SNU).....</b>	<b>298</b>
<i>Base Ring Ware (BR) .....</i>	298
<i>White Slip Ware (WS) .....</i>	298
<i>WS I ou II.....</i>	298
<i>WS II.....</i>	299
<b>19. Tell Erez (ERZ) .....</b>	<b>299</b>
<i>White Slip Ware (WS) .....</i>	299
<b>20. Tell Sukas (SUK) .....</b>	<b>299</b>
<i>White Painted Ware (WP).....</i>	299

<i>WP III-IV PLS</i> .....	299
<i>WP V</i> .....	300
<i>WP VI</i> .....	301
<i>WP indéterminé</i> .....	301
<i>Black Slip II Ware (reserved slip)</i> .....	301
<i>Red-on-Black Ware (RoB) et Red-on-Red Ware (RoR)</i> .....	301
<i>Monochrome Ware (MN)</i> .....	301
<i>Bichrome Wheel-made Ware (BCWM)</i> .....	301
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	303
<i>BR I</i> .....	303
<i>BR II</i> .....	303
<i>BR indéterminé</i> .....	303
<i>White Shaved (WSh)</i> .....	304
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	304
<i>WS II</i> .....	304
<i>WS indéterminé</i> .....	307
<b>21. Kassabine (KAS)</b> .....	<b>307</b>
<i>White Painted Ware (WP)</i> .....	307
<i>WP III-IV PLS</i> .....	307
<i>WP IV-VI CLS</i> .....	307
<i>Plain White Wheel-made Ware (PWWM)</i> .....	307
<b>22. Tell de ‘Arab al-Mulk (ARM)</b> .....	<b>307</b>
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	307
<b>23. Tell ad-Daruk (DRK)</b> .....	<b>308</b>
<i>White Painted Ware (WP)</i> .....	308
<i>WP III-IV PLS</i> .....	308
<i>WP IV-VI CLS</i> .....	308
<i>WP V</i> .....	308
<i>WP indéterminé</i> .....	308
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	308
<i>BR I</i> .....	308
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	309
<i>WS II</i> .....	309
<b>24. Tabbat al-Hammam (TBH)</b> .....	<b>309</b>

<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	300
<b>25. Tell Simiriyan (SMR)</b> .....	<b>309</b>
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	310
<i>BR I</i> .....	310
<i>BR II</i> .....	310
<i>BR indéterminé</i> .....	310
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	310
<i>WS IIA</i> .....	310
<i>WS II</i> .....	310
<b>26. Tell Kazel (KZL)</b> .....	<b>311</b>
<i>White Painted Ware (WP)</i> .....	311
<i>WP III-IV PLS</i> .....	311
<i>WP III-IV ABBWLS</i> .....	311
<i>WP IV-V CLS</i> .....	311
<i>WP V FBBS</i> .....	311
<i>WP V BBS</i> .....	311
<i>WP V TLS</i> .....	311
<i>WP V ou VI</i> .....	312
<i>WP VI</i> .....	312
<i>Red-on-Black Ware (RoB)</i> .....	312
<i>Red-on-Red Ware (RoR)</i> .....	312
<i>Monochrome Ware (MN)</i> .....	312
<i>Bichrome Wheel-made Ware (BC)</i> .....	314
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	314
<i>BR I</i> .....	314
<i>BR II</i> .....	316
<i>BR I ou II</i> .....	319
<i>Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)</i> .....	320
<i>White Shaved Ware (WSh)</i> .....	320
<i>Plain White (PW)</i> .....	323
<i>Bucchero Ware (Buc)</i> .....	323
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	323
<i>WS I</i> .....	323
<i>WS II</i> .....	324

<b>27. Mengez (MNG)</b> .....	<b>329</b>
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	329
<i>BR I</i> .....	329
<i>BR I ou II</i> .....	329
<b>28. Tell Kiri (KIR)</b> .....	<b>330</b>
<i>White Painted Ware (WP)</i> .....	330
<i>WP V-VI</i> .....	330
<b>29. Tell Arqa (ARQ)</b> .....	<b>330</b>
<i>White Painted Ware (WP)</i> .....	330
<i>WP III-IV PLS</i> .....	330
<i>WP III-IV ABBWLS</i> .....	331
<i>WP IV-VI CLS</i> .....	331
<i>WP V FBBS</i> .....	331
<i>WP V TLS</i> .....	331
<i>WP V-VI</i> .....	332
<i>WP VI</i> .....	333
<i>Black Slip Ware (BS)</i> .....	333
<i>BS II</i> .....	333
<i>BS II (reserved slip)</i> .....	334
<i>Red-on-Black Ware (RoB)</i> .....	334
<i>Red-on-Red Ware (RoR)</i> .....	334
<i>Composite Ware (CP)</i> .....	335
<i>Monochrome Ware (MN)</i> .....	335
<i>Bichrome Wheel-made Ware (BCWM)</i> .....	336
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	336
<i>BR I</i> .....	337
<i>BR II</i> .....	337
<i>Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)</i> .....	338
<i>White Shaved Ware (WSh)</i> .....	338
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	338
<b>30. Tripoli (TPL)</b> .....	<b>339</b>
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	339
<b>31. Ardé / Ardata (ARD)</b> .....	<b>339</b>
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	339

<b>32. Byblos / Gbeil (BYB)</b> .....	<b>339</b>
<i>White Painted Ware (WP)</i> .....	339
<i>WP VI</i> .....	339
<i>Monochrome Ware (MN)</i> .....	340
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	340
<i>BR I</i> .....	340
<i>BR II</i> .....	344
<i>BR indéterminé</i> .....	345
<i>Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)</i> .....	345
<i>White Shaved Ware (WSh)</i> .....	345
<i>Bucchero Ware (BW)</i> .....	346
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	346
<i>WS I-II Transitionnel</i> .....	346
<i>WS II</i> .....	347
<b>33. Nahr el-Kalb (NKL)</b> .....	<b>349</b>
<i>Base-Ring Ware (BR) et White Slip Ware (WS)</i> .....	349
<i>White Shaved Ware (WSh)</i> .....	349
<b>34. Kharji (KHJ)</b> .....	<b>349</b>
<i>White Painted Ware (WP)</i> .....	349
<i>WP V</i> .....	349
<i>WP VI</i> .....	349
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	350
<i>BR I</i> .....	350
<i>BR II</i> .....	350
<i>White Shaved Ware (WSh)</i> .....	354
<i>Bucchero Ware (Buc)</i> .....	355
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	355
<i>WS II</i> .....	355
<b>35. Beyrouth 003 (BEY 003)</b> .....	<b>356</b>
<i>Monochrome Ware (MN)</i> .....	356
<i>Bichrome Wheel-made Ware (BCWM)</i> .....	356
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	356
<i>Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)</i> .....	357
<i>White Shaved Ware (WSh)</i> .....	357



<i>Pithos</i> .....	357
<i>Plain White Wheel-made I Ware (PWWM I)</i> .....	357
<i>Bucchero Ware (Buc)</i> .....	357
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	357
<b>36. Beyrouth 020 (BEY 020)</b> .....	<b>358</b>
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	358
<b>37. Beyrouth 101 (BEY 101) et 105 (BEY 105)</b> .....	<b>358</b>
<b>38. Fayadieh (FAY)</b> .....	<b>358</b>
<i>Monochrome Ware (MN)</i> .....	358
<i>Bichrome Wheel-made Ware (BCWM)</i> .....	358
<b>39. Khaldé (KHL)</b> .....	<b>359</b>
<i>Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)</i> .....	359
<i>White Slip II (WS II)</i> .....	359
<b>40. Gharifé (GHA)</b> .....	<b>359</b>
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	359
<b>41. Majdalouna (MAJ)</b> .....	<b>359</b>
<i>White Painted Ware (WP)</i> .....	359
<i>WP III-IV PLS</i> .....	359
<i>Monochrome Ware (MN)</i> .....	360
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	360
<i>BR I</i> .....	360
<i>BR II</i> .....	360
<i>Plain White Wheel-made Ware (PWWM)</i> .....	360
<b>42. Sidon - Dakerman (SDK)</b> .....	<b>360</b>
<i>White Painted Ware (WP)</i> .....	360
<i>WP VI</i> .....	360
<i>Monochrome Ware (MN)</i> .....	361
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	361
<i>Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)</i> .....	370
<i>White Shaved Ware (WSh)</i> .....	372
<i>Plain White (PW)</i> .....	376
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	378
<b>43. Sidon - College site (SDC)</b> .....	<b>380</b>
<i>White Painted Ware (WP)</i> .....	380

<i>WP III-IV PLS</i> .....	380
<i>WP III-IV ABBWLS</i> .....	380
<i>WP IV-VI CLS</i> .....	380
<i>WPV FBBS</i> .....	380
<i>Black Slip Ware (BS)</i> .....	381
<i>BS II</i> .....	381
<i>BS III</i> .....	381
<i>Red-on-Black Ware (RoB)</i> .....	381
<i>Red-on-Red Ware (RoR)</i> .....	381
<i>Composite Ware (CP)</i> .....	381
<i>Monochrome Ware (MN)</i> .....	381
<i>Bichrome Wheel-made Ware (BCWM)</i> .....	381
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	382
<i>BR I</i> .....	382
<i>Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)</i> .....	382
<i>White Shaved Ware (WSh)</i> .....	382
<i>Plain White (PW)</i> .....	383
<i>Pithoi</i> .....	383
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	383
<i>WS I</i> .....	383
<i>WS II</i> .....	383
<b>44. Région de Sidon</b> .....	<b>384</b>
<i>White Painted Ware (WP)</i> .....	384
<i>WP III-V SHS</i> .....	384
<i>WP IV</i> .....	385
<i>WP V</i> .....	385
<i>WP V-VI</i> .....	386
<i>WP VI</i> .....	386
<i>Black Slip Ware (BS)</i> .....	386
<i>BS II</i> .....	386
<i>Red Slip Ware (RS)</i> .....	387
<i>RS II</i> .....	387
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	387
<i>BR I</i> .....	387

<i>BR II</i> .....	387
<i>Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)</i> .....	388
<i>White Shaved Ware (WSh)</i> .....	389
<b>45. Qrayé (QRY)</b> .....	<b>389</b>
<i>White Painted Ware (WP)</i> .....	389
<i>WP III-IV PLS</i> .....	389
<i>WP V</i> .....	389
<i>Monochrome Ware (MN)</i> .....	389
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	389
<i>BR I</i> .....	389
<i>White Shaved Ware (WSh)</i> .....	389
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	390
<b>46. Kafer Ğarra</b> .....	<b>390</b>
<i>White Painted Ware (WP)</i> .....	381
<b>47. Tell el-Burak (BUR)</b> .....	<b>390</b>
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	381
<b>48. Ma‘amrieh (MAM)</b> .....	<b>390</b>
<i>Monochrome Ware (MN)</i> .....	390
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	390
<i>BR I</i> .....	391
<i>Black Lustrous Wheel-made Ware (BLWM)</i> .....	391
<b>49. Sarepta / Sarafand (SAR)</b> .....	<b>391</b>
<i>Red Polished Ware (RP)</i> .....	391
<i>RP IV-V</i> .....	391
<i>White Painted Ware (WP)</i> .....	391
<i>WP III-IV PLS</i> .....	391
<i>WP III-IV ABBWLS</i> .....	392
<i>WP V FBBS</i> .....	392
<i>WP V TLS</i> .....	392
<i>WP V-VI</i> .....	393
<i>WP VI</i> .....	393
<i>White Painted indéterminé</i> .....	393
<i>White Painted (Wheel-made) I Ware (WPWM I)</i> .....	393
<i>White Painted (Wheel-made) II-III Ware (WPWM II-III)</i> .....	394

<i>Red Slip II (RS II)</i> .....	394
<i>Red-on-Black Ware (RoB)</i> .....	394
<i>Composite Ware (CP)</i> .....	394
<i>Monochrome Ware (MN)</i> .....	395
<i>Bichrome Wheel-made Ware (BCWM)</i> .....	396
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	396
<i>BR I</i> .....	396
<i>BR I-II transitionnel</i> .....	397
<i>BR II</i> .....	397
<i>Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)</i> .....	399
<i>White Shaved Ware (WSh)</i> .....	399
<i>Plain White (PW)</i> .....	399
<i>PWWM I</i> .....	399
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	400
<i>WS I-II Transitionnel</i> .....	400
<i>WS II</i> .....	400
<b>50. Aqtanit (AQT)</b> .....	<b>407</b>
<b>51. Tyr / Sour (TYR)</b> .....	<b>407</b>
<i>White Painted Ware (WP)</i> .....	407
<i>WP V-VI</i> .....	407
<i>WP VI</i> .....	408
<i>Red-on-Black Ware (RoB)</i> .....	408
<i>Composite Ware (CP)</i> .....	409
<i>Monochrome Ware (MN)</i> .....	409
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	409
<i>BR I</i> .....	409
<i>BR II</i> .....	410
<i>Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)</i> .....	410
<i>Black Lustrous Wheel-made Ware (BLWM)</i> .....	410
<i>White Shaved Ware (Wsh)</i> .....	410
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	411
<i>WS I</i> .....	411
<i>WS I-II transitionnel</i> .....	412
<i>WS II</i> .....	412

<b>52. Khirbet Selim (KBS)</b> .....	<b>418</b>
<i>Monochrome Ware (MN)</i> .....	418
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	419
<i>Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)</i> .....	419
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	419
<b>53. Kamid el-Loz / Kumidi (KMD)</b> .....	<b>419</b>
<i>White Painted Ware (WP)</i> .....	419
<i>WP V-VI</i> .....	419
<i>Bichrome Wheel-made Ware</i> .....	419
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	420
<i>BR I</i> .....	420
<i>BR II</i> .....	421
<i>Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)</i> .....	422
<i>White Shaved Ware (WSh)</i> .....	423
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	423
<b>54. Ta‘alabaya (TLB)</b> .....	<b>428</b>
<b>55. Tell el-Ghassil (TGH)</b> .....	<b>428</b>
<i>Bichrome Wheel-made Ware (BCWM)</i> .....	428
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	429
<i>BR I</i> .....	429
<i>BR II</i> .....	429
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	430
<i>WS I et II</i> .....	430
<i>WS II</i> .....	430
<b>56. Tell Hizzin (HIZ)</b> .....	<b>430</b>
<i>White Painted Ware (WP)</i> .....	430
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	430
<i>BR I</i> .....	430
<i>BR II</i> .....	430
<i>Plain White (PW)</i> .....	431
<b>57. Baalbek (BAB)</b> .....	<b>431</b>
<b>58. Tell es-Salhiyah (SLY)</b> .....	<b>431</b>
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	431
<b>59. Deir el-Ades (ADS)</b> .....	<b>431</b>

<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	431
<b>60. Tell Nebi Mend / Qadesh (NBM)</b> .....	<b>431</b>
<i>White Painted Ware (WP)</i> .....	431
<i>Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)</i> .....	432
<i>White Shaved Ware (WSh)</i> .....	432
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	432
<b>61. Tell Mishrifeh / Qatna (QTN)</b> .....	<b>432</b>
<i>White Painted Ware (WP)</i> .....	432
<i>WP IV-VI CLS</i> .....	432
<i>WP V-VI</i> .....	432
<i>Red-on-Black Ware (RoB)</i> .....	433
<i>Monochrome Ware (MN)</i> .....	433
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	433
<i>BR I</i> .....	433
<i>BR II</i> .....	433
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	433
<i>WS I</i> .....	433
<i>WS II</i> .....	434
<b>62. Hama (HAM)</b> .....	<b>435</b>
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	435
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	435
<i>WS I</i> .....	435
<i>WS II</i> .....	435
<b>63. Tell Acharneh (ACH)</b> .....	<b>436</b>
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	436
<b>64. Tell Khan Sheikhoun (KHS)</b> .....	<b>436</b>
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	436
<b>65. Umm el-Marra (MAR)</b> .....	<b>436</b>
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	436
<b>66. Habuba Kebira (HBK)</b> .....	<b>437</b>
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	437
<b>67. Tell Meskéné / Emar (MKN)</b> .....	<b>437</b>
<i>Base-Ring Ware (BR)</i> .....	437
<i>Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)</i> .....	437

<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	438
<b>68. Mumbaqaat / Ekalte (MBQ)</b> .....	<b>438</b>
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	438
<b>69. Tell Fekheriyé (FKH)</b> .....	<b>438</b>
<i>White Slip Ware (WS)</i> .....	438

# INTRODUCTION



Ce catalogue raisonné présente le corpus sur lequel se fonde la synthèse du **volume 1**. Il est composé de 2938 vases et fragments, répertoriés à travers 69 sites archéologiques. Le catalogue a été élaboré grâce aux informations engrangées entre 2008 et 2014 dans une base de données spécifiquement conçue pour la céramique chypriote.<sup>1</sup> Chaque vase ou fragment enregistré a donné lieu à une notice.

#### *Présentation de l'organisation générale du catalogue :*

Le catalogue est organisé par site archéologique, puis par fabrique, par type et par sous-type. Les sites archéologiques sont numérotés de 1 à 69, leur organisation suit l'ordre établi dans le **volume 1, chapitre 1**, ainsi que dans l'**annexe 1 (A1)**.<sup>2</sup> Au sein de chaque site, la progression des fabriques suit l'organisation définie dans la *Swedish Cyprus Expedition*.<sup>3</sup> Comme précisé en introduction du **volume 1**, nous utilisons la typologie de la céramique chypriote élaborée par P. Åström et la *Swedish Cyprus Expedition (SCE)*,<sup>4</sup> exception faite des productions *RLWM*, organisées selon la typologie de K. O. Eriksson<sup>5</sup> et des *pithoi*, classés d'après les travaux de P. Schuster Keswani.<sup>6</sup>

#### *Présentation des notices :*

Les notices comportent les informations suivantes : numéro de catalogue, description, dimensions, contexte de découverte, lieu de conservation, numéro d'inventaire et bibliographie.

- Le numéro de catalogue est composé de trois lettres indiquant le site archéologique (ex. ATC pour Tell Atchana), suivies du numéro du vase ou du fragment (de 1 à l'infini).

---

<sup>1</sup> Cette base de données a été créée à partir du logiciel *Filemaker Pro 7* et comporte les champs suivants : numéro de site, numéro de musée, site archéologique, lieu de conservation, état de conservation, lieu et contexte de découverte, fabrique, style, technique, dimensions, type, pâte, inclusions, traitement de surface, décor, bibliographie.

<sup>2</sup> Que ce soit dans le **chapitre 1, volume 1**, ou dans l'**A1**, les sites archéologiques ont été organisés par secteurs géographiques : la vallée de l'Amuq et le delta de l'Oronte (n° 1 à 6), les plaines de Lattaquié et de Jablé (n°7 à 23), le Akkar (n°24 à 29), la côte libanaise (n°30 à 52), la Békaa (n°53 à 57), la Damascène et la Syrie du sud (n°58-59), la vallée de l'Oronte (n°60-64), la plaine de Jabbul et l'Euphrate (n°65-68), la Jézireh occidentale (n°69).

<sup>3</sup> Des fragments de certaines fabriques (notamment en céramique *WP*, *BR* et *WS*) n'ont pas pu être inclus dans une sous-catégorie en particulier (*WP III-IV, V, VI* etc. ; *BR I* ou *II* ; *WS I* ou *II*). Ils sont regroupés à la fin de chaque fabrique, sous l'intitulé « *WP indéterminé* », « *BR indéterminé* » ou « *WS indéterminé* ».

<sup>4</sup> ÅSTRÖM 1972 a ; ÅSTRÖM 1972 b.

<sup>5</sup> ERIKSSON 1993.

<sup>6</sup> SCHUSTER KESWANI 1989, p. 13-17.

- La description présente les caractéristiques morphologiques du vase (forme de l'ouverture, lèvre, col, panse, base, anse), la pâte, le traitement de surface, le décor ainsi que toute autre information utile (restaurations, parties manquantes, marques). S'il y a une marque, un numéro de marque est précisé, renvoyant à l'**annexe 3 (A3)** du **volume 1**.

- Dans le cas de vases issus de publications, la description publiée est citée entre guillemets, dans la langue d'origine de la publication.<sup>7</sup> S'il y a eu plusieurs publications, c'est la description la plus exhaustive qui est citée. Lorsqu'un vase a été illustré mais non décrit par le fouilleur, la mention « illustré mais non décrit » est ajoutée. Une description succincte a alors été faite à partir des photographies ou des dessins disponibles dans la publication d'origine.

- Les dimensions sont énoncées en centimètres. Les abréviations utilisées sont les suivantes : dims. = dimensions ; H. = hauteur ; diam. = diamètre ; long. = longueur ; larg. = largeur ; ép. = épaisseur ; cons.= conservé ; rest.= restitué ; max.= maximum ; seg. = segment. Dans le cas de fragments, la longueur, la largeur et l'épaisseur sont énoncées dans cet ordre, sous la forme X x Y x Z. Dans certains cas particuliers, lorsque les écarts sont très prononcés (par exemple en cas de vase d'une hauteur irrégulière), les dimensions minimales et maximales sont notées sous la forme suivante : de X à Y. Pour les vases à ouvertures trilobées, la longueur puis la largeur maximales de l'ouverture sont mentionnées de la manière suivante : X x Y. Dans le cas de fragments d'anses horizontales triangulaires ou ogivales, les dimensions de chacun des segments, précisées seulement lorsque cela nous a paru nécessaire, sont notées de la manière suivante : seg. 1 : X x Y x Z ; seg. 2 : X x Y x Z.

- Contexte de découverte : lorsque les vases sont issus de publications, le contexte signalé dans la publication est cité entre guillemets. Les contextes des vases étudiés au Musée du Louvre, identifiés à partir de l'inventaire des Antiquités Orientales, portent la mention « Inventaire AO ». La datation des contextes est discutée dans les chapitres consacrés à chaque fabrique (**volume 1, partie 2**).

- N° inv. site : il s'agit du numéro donné par la mission archéologique, lorsque celui-ci est connu. Dans le cas contraire, la mention « inconnu » est notée.

---

<sup>7</sup> La citation de la description du vase donnée par le fouilleur, dans la langue d'origine de la publication, nous a semblé le choix le plus précis et le plus approprié à faire pour les vases que nous n'avons pas pu examiner nous-même.

- N°inv. musée : si le vase appartient à une collection muséale, il est doté d'un numéro d'inventaire spécifique au musée dans lequel il est conservé. Dans le cas contraire, la mention « inconnu » est notée.

- Bibliographie : cette rubrique mentionne les articles ou ouvrages dans lesquelles le vase ou le fragment a été publié. Les publications sont classées par ordre chronologique, et non pas par ordre alphabétique des auteurs. Ce choix permet d'identifier immédiatement l'*edito princeps* ou au contraire les publications les plus récentes dont le vase ou le fragment a fait l'objet.

#### *Définition des termes employés :*

Les termes employés dans la description des vases sont empruntés à M. Yon et à son *Manuel de céramique chypriote*.<sup>8</sup>

#### **Ouverture (ou embouchure) :**

L'ouverture peut être ronde, en entonnoir, pincée, trilobée, en gouttière ou en passoire :

- On entend par « ouverture ronde » une ouverture de forme circulaire (**fig. 1 : 1**). L'ouverture « en entonnoir » est une variante de l'ouverture ronde. Le terme « entonnoir » se rapporte à la forme caractéristique de l'embouchure, tout d'abord évasée puis étranglée à la jonction avec le col (**fig. 1 : 2**).

- On entend par « ouverture pincée » la forme donnée à l'ouverture ronde lorsque le potier en pince une extrémité pour former un bec verseur. Cette technique est particulièrement utilisée dans le cas des cruchettes *WSh* (**fig. 1 : 3**).

- On entend par « ouverture trilobée » une ouverture ronde étirée par le potier de manière à former trois lobes distincts dont l'un fait office de verseur (**fig. 1 : 4**).

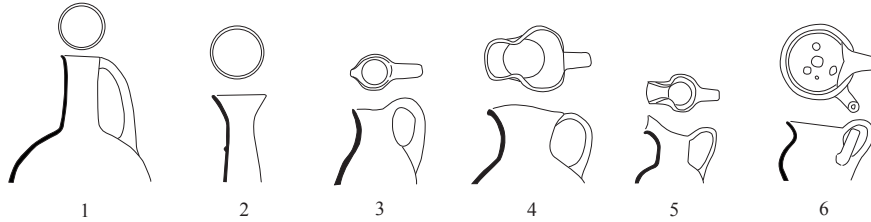
- On entend par ouverture « en gouttière » une ouverture dans laquelle le potier a façonné un verseur, qui présente l'aspect d'un demi-cylindre coupé droit à son extrémité (**fig. 1 : 5**).

- On entend par « ouverture en passoire » une ouverture volontairement obstruée et dans laquelle sont aménagés de multiples orifices faisant office de filtre (**fig. 1 : 6**).

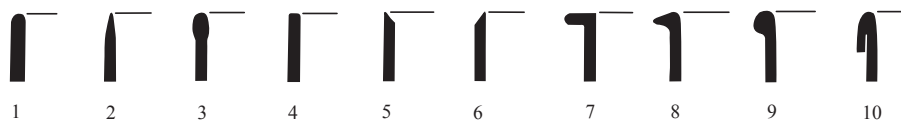
---

<sup>8</sup> YON 1976.

*Ouvertures:*



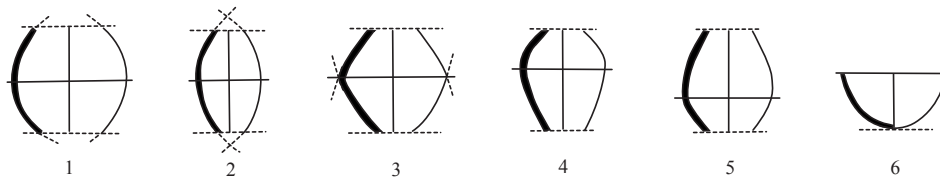
*Lèvres:*



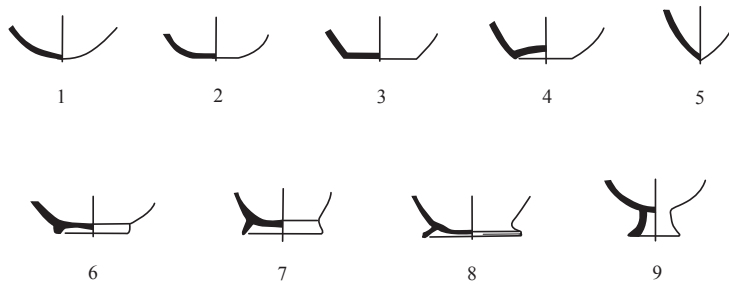
*Cols:*



*Panses:*



*Fonds:*



**Figure 1: Formes essentiels des productions chypriotes (d'après Yon 1976)**

## Lèvre :

La lèvre se définit à la fois par son orientation et par sa forme. L'orientation de la lèvre est corrélée à celle de la paroi. Une lèvre peut être droite, orientée vers l'extérieur ou vers l'intérieur. L'angle d'inclinaison de la lèvre varie en fonction des productions.

Les formes caractéristiques des lèvres des productions chypriotes ont été décrites en détail par M. Yon.<sup>9</sup> Nous reprenons ici les principales catégories :

- lèvre ronde / à extrémité convexe : au terme « rond », il a souvent été préféré celui de « convexe » qui correspond plus exactement à la forme souvent irrégulière des lèvres des productions modelées (**fig. 1 : 1**).
- lèvre amincie : l'extrémité de la lèvre est affinée, presque en pointe : cette technique est utilisée dans l'élaboration des bols *WS* (**fig. 1 : 2**).
- lèvre épaissie : l'extrémité de la lèvre est d'une épaisseur supérieure à celle de la paroi du col (**fig. 1 : 3**).
- lèvre carrée / à extrémité plate : l'extrémité de la lèvre a été coupée ou raclée horizontalement par le potier, laissant une surface plane. Cette technique est observable sur certains cruchons *WSh* (**fig. 1 : 4**).
- lèvre en biseau extérieur ou intérieur : la lèvre a été coupée en biais par le potier, de manière à former un biseau. Cette technique est visible sur certains bols *MN*, qui ont une lèvre en biseau intérieur (**fig. 1 : 5, 6**).
- lèvre étalée : la lèvre a été étirée selon un plan horizontal. Son extrémité peut-être convexe, plate ou moulurée (**fig. 1 : 7**). La lèvre étalée à profil triangulaire est une variante caractéristique des bouteilles *RLWM* ou *BR* (**fig. 1 : 8**).
- lèvre en bourrelet : l'extrémité de la lèvre est retournée en formant un bourrelet à l'extérieur du vase (**fig. 1 : 9**).
- lèvre repliée : l'extrémité de la lèvre est repliée en un bandeau qui peut être plat ou mouluré. Cette technique est notamment visible sur les grandes cruches *BR* (**fig. 1 : 10**).

---

<sup>9</sup> YON 1976, p. 138-139, fig. 52.

**Bec :**

Le bec peut être tubulaire ou en gouttière. On entend par « gouttière » un bec ouvert de forme semi-circulaire (par opposition au bec tubulaire) permettant de guider le liquide.

**Col :**

Le col peut être cylindrique (**fig. 1 : 1**), cylindrique évasé (**fig. 1 : 2**), conique (**fig. 1 : 3**), concave (**fig. 1 : 4**), concave évasé (**fig. 1 : 5**) ou concave conique (**fig. 1 : 6**) selon les critères définis par M. Yon.<sup>10</sup>

**Anse :**

On distingue les anses verticales et horizontales.

- Les anses verticales relient la lèvre à l'épaule, le col à l'épaule ou bien sont fixées sur l'épaule ou la panse des vases.
- Les anses horizontales sont fixées sur ou sous le bord des bols et peuvent être triangulaires, arrondies ou ogivales.
- Des anses ou tenons secondaires sont visibles sur certaines productions comme les gourdes *BR* ou *RLWM*. Des pouciers prolongent l'extrémité de l'anse de pichets *BR*.
- Les anses peuvent être de section ronde, ovale, carrée ou rectangulaire.

**Panse :**

Les formes des panses des productions chypriotes ont été classées en plusieurs catégories, selon l'axe de révolution.<sup>11</sup> Nous distinguons les panses globulaires (**fig. 1 : 1**), elliptiques (**fig. 1 : 2**), biconvexes (**fig. 1 : 3**) ; ovoïdes (**fig. 1 : 4**) piriformes (**fig. 1 : 5**) ou hémisphériques (**fig. 1 : 6**).

Outre ces formes principales, nous qualifierons de « panse fusiforme » une panse allongée en fuseau et dont le diamètre maximal est situé dans sa partie supérieure. Cette forme s'applique aux panses des bouteilles *RLWM* et des cruchons *WSh*.

Nous appellerons « panse lenticulaire » une panse dont le diamètre est supérieur à la profondeur. Ce terme s'applique plus particulièrement aux panses des gourdes *BR* et *RLWM*.

---

<sup>10</sup> *Ibid.* p. 130-135.

<sup>11</sup> YON 1976, p. 128-129.

Les bols *BR II* ont une panse de forme spécifique, décrite par M. Yon comme « divergente, avec rupture du profil rentrant ». <sup>12</sup> Nous avons préféré employer l'expression imagée « panse en Y », utilisée par P. Åström dans la *Swedish Cyprus Expedition*. <sup>13</sup>

### **Fond :**

Le fond peut être rond (**fig. 1 : 1**), aplati (**fig. 1 : 2**), plat (**fig. 1 : 3**), concave (**fig. 1 : 4**), pointu (**fig. 1 : 5**) ou encore annulaire (**fig. 1 : 6 à 9**). Parmi les bases annulaires, nous distinguerons, lorsque cela est possible, les bases annulaires droites (**fig. 1 : 6**), coniques (**fig. 1 : 7**), étalées (**fig. 1 : 8**) ou en piédouche (**fig. 1 : 9**). Certaines bases annulaires, notamment celles des grandes cruches *BR*, peuvent avoir une extrémité retournée, plate ou moulurée (**fig. 1 : 8**).

### *Fabriques modelées / tournées :*

Comme cela a été précisé dans les chapitres consacrés à chaque fabrique, certaines d'entre elles ont été exclusivement modelées (*WP, RoB / RoR, CP, MN, BR, WSh, BW, WS*), d'autres exclusivement tournées (*RLWM, BLWM, WLWM*) d'autres enfin mêlent productions modelées et tournées (*BS, RS, BC, PW*).

Le modelage est le procédé le plus ancien. Pour obtenir un récipient de petite taille et de forme simple, il suffit de réaliser une boule d'argile à partir de laquelle on creuse en pressant avec le pouce, puis de monter les parois en les amincissant entre le pouce et l'index. Pour fabriquer des vases de plus grande taille, le potier pouvait utiliser le montage par colombins. Les potiers chypriotes étaient capables d'obtenir des parois extrêmement fines, comme le montrent les productions *BR*.

Le façonnage manuel nécessite de faire tourner le vase sur lui-même dans les mains du potier. Ce procédé a conduit les artisans à utiliser une tablette mobile, ou tournette, qui est actionnée d'une main pendant que l'on procède au modelage ou au montage. Il s'agit toujours d'un façonnage à la main, qui doit être distingué de la technique du tour. <sup>14</sup>

---

<sup>12</sup> YON 1976, fig. 35c.

<sup>13</sup> ÅSTRÖM 1972 b, p. 175.

<sup>14</sup> Voir à ce propos YON 1976, p. 35

Le tour de potier est composé d'une tête montée sur pivot sur laquelle on pose une masse d'argile qui tourne suffisamment vite (au moins cent tours à la minute)<sup>15</sup> pour permettre au potier de faire monter les parois et de donner au vase la forme voulue par la pression variable de ses mains. Les productions tournées sont identifiables grâce aux stries horizontales laissées sur la surface des vases.

#### *Description des pâtes :*

Les pâtes ont été examinées à l'aide d'une loupe manuelle à grossissement x 20 et les couleurs ont été définies à partir du *Munsell Soil - Color Charts*, édition 2010. Dans la mesure du possible, nous avons pris en compte l'aspect général de la matrice (couleur, homogénéité, dureté, finesse), la nature des inclusions, la quantité, le calibre et l'aspect du semis.

Cependant, le matériel que nous avons étudié vient essentiellement de collections muséales (Musée du Louvre, Musée National de Beyrouth). Par conséquent, sans cassure fraîche, il n'a pas été possible, dans la grande majorité des cas, d'étudier ni d'identifier les inclusions minérales. Cette contrainte n'a toutefois pas eu de répercussion sur l'identification des vases, puisque les formes et les fabriques chypriotes sont déjà bien connues et répertoriées.

#### **- la couleur**

Les couleurs signalées pour les pâtes sont indicatives. En effet, la préparation de l'argile, ainsi que les conditions de cuissons, n'étaient pas absolument identiques d'une fois sur l'autre, expliquant les nombreuses variations de couleur possibles à l'intérieur d'une même fabrique.<sup>16</sup> Dès lors, l'intérêt n'est pas tant dans les couleurs elles-mêmes que dans la signification des variations. Les pâtes blanches à beiges viennent d'argiles calcaires, elles sont verdâtres lorsqu'elles sont insuffisamment cuites. Les pâtes rouges ou roses résultent d'une oxydation lors de la dernière partie de la cuisson. Les pâtes grises à noires résultent d'une atmosphère réductrice, au moins en fin de cuisson. Dans de nombreux cas, le cœur de la pâte, qui n'a pas connu la même oxydation que l'extérieur, présente une couleur différente.

---

<sup>15</sup> *Ibid.* p. 36.

<sup>16</sup> À l'élément argileux, composé de silice, d'alumine et d'eau, se mêlent des oxydes de fer qui donnent à la pâte une coloration allant du blanc au noir en passant par toutes les gammes d'ocre et de gris en fonction de leur pourcentage et des modalités de cuisson.



## - la dureté

La dureté de la matrice est un des éléments à prendre en considération. Elle permet par exemple de distinguer la céramique *WP V* (pâte dure) de la céramique *WP VI* (pâte tendre). Une pâte est considérée comme « tendre » lorsque la surface est aisément grattable avec l'ongle. Elle est d'une « dureté moyenne » lorsqu'on peut difficilement l'effriter et elle est considérée comme « dure » lorsque cela n'est pas possible.<sup>17</sup> Les productions *BR I*, qui ont une pâte très dure, produisent un son métallique lorsqu'elles heurtent une autre surface.

## - les inclusions minérales

Dans les productions chypriotes, le dégraissant est le plus souvent minéral (sable, calcite broyée, quartz, mica, chamotte...) mais peut aussi être végétal (paille finement haché).<sup>18</sup> En l'absence de cassure fraîche, l'identification de la nature des inclusions reste incertaine. C'est pourquoi, dans la plupart des cas, seule la couleur des inclusions est indiquée. Malgré cette contrainte, l'utilisation d'un dégraissant calcaire ou sableux, ainsi que la présence de mica, sont souvent reconnaissables et précisées dès que possible.

Les calibre des inclusions minérales (très fin, fin, moyen, grossier) a été déterminé de la manière suivante<sup>19</sup> :

<i>Calibre du dégraissant minéral (dm)</i>	<i>Dimensions (en mm)</i>
Très fin	dm < 0,25
Fin	entre 0,25 et 0,5
Moyen	entre 0,5 et 0,8
Grossier	entre 0,8 et 1
Très grossier	1 < dm

*Tableau 1: calibre du dégraissant minéral*

<sup>17</sup> Pour cette étude, nous ne disposons pas des ressources nécessaires pour appliquer strictement l'échelle de Mohs. Nous en avons toutefois conservé le principe, c'est-à-dire la capacité d'un minéral à être rayé par d'autres matériaux. Nous remercions tout particulièrement L. Crewe, qui nous a indiqué cette technique.

<sup>18</sup> YON 1976, p. 46-47.

<sup>19</sup> Les calibres que nous avons appliqués peuvent être évalués sur le terrain, à l'aide d'une loupe et d'une simple règle graduée : une inclusion très fine fait moins d'un quart de millimètre, une inclusion fine entre un quart et un demi-millimètre, une inclusion moyenne environ un demi-millimètre et une inclusion grossière environ un millimètre. Cependant, dans les publications, les calibres employés peuvent être différents selon les auteurs. Lorsqu'un vase est issu d'une publication, le calibre du dégraissant utilisé par l'auteur, lorsqu'il est connu, est noté entre parenthèses dans la description.

La fréquence des inclusions minérales a été évaluée de la manière suivante :

<i>Fréquence des inclusions</i>	<i>Quantité par cm<sup>2</sup></i>
Très peu nombreuses	< 5
Peu nombreuses	< 10
Assez nombreuses	10 < ne se touchent pas entre elles
Nombreuses	10 < se touchent entre elles

Tableau 2: fréquence des inclusions

### - la finesse de la pâte

La finesse de la pâte dépend de la quantité et du calibre des inclusions.

- une pâte est considérée comme très fine lorsque les inclusions sont très peu à peu nombreuses et d'un calibre très fin à fin.
- une pâte est fine lorsque les inclusions sont peu nombreuses à assez nombreuses et d'un calibre très fin à moyen.
- une pâte est mi-fine lorsque les inclusions sont assez nombreuses à nombreuses et d'un calibre moyen à grossier.
- une pâte est considérée comme grossière lorsqu'elle comporte de nombreuses inclusions d'un calibre grossier ou très grossier.

### *Le traitement de surface :*

Sauf exception (*BR Uncoated Ware*), la surface des productions chypriotes est le plus souvent recouverte d'un engobe destiné à uniformiser la surface. Celui-ci est posé après un premier séchage, on procède par trempage ou on l'applique à l'aide d'un chiffon ou d'un pinceau.<sup>20</sup> Lorsque l'engobe est de même couleur que la pâte qu'il recouvre (céramique *WP*) il peut être difficile à discerner. Cependant, il est le plus souvent de couleur contrastante : noir sur pâte chamois dans la *RoB* ou encore beige sur pâte grise ou rougeâtre dans la *WS*. La couleur de l'engobe peut prendre des tonalités différentes selon les conditions de cuisson.

---

<sup>20</sup> YON 1976, p. 50.

Le ravatement s'effectue avant ou après la pose de l'engobe. On aplanit la surface avec la main mouillée, un chiffon humide ou même une poignée d'herbe.<sup>21</sup> Au-delà des considérations esthétiques, ce traitement permet de diminuer la porosité de la paroi. On en voit la trace lorsque le potier ne l'a pas réalisé avec soin.

Le brunissage et le lustrage sont des techniques réalisées lorsque le séchage est presque terminé. On aplanit la surface avec un outil dur afin d'obtenir après cuisson une surface très brillante, en tassant les cristaux superficiels. Ces procédés donnent également à la surface une couleur plus foncée qu'il ne faut pas confondre avec un engobe. Tout comme le ravatement, ils permettent d'améliorer l'imperméabilité du vase. C'est pourquoi il arrive que l'intérieur d'un vase ouvert soit soigneusement bruni, alors que l'extérieur reste mat.

#### *Le décor :*

La peinture est le mode de décoration le plus fréquent. Les motifs peuvent être tracés au pinceau simple, au peigne, ou au pinceau à tête multiple, pour les groupes de traits ou de lignes parallèles (céramique *RoB*, *WS*). Le décor monochrome est le plus habituel. Sur des céramiques à fond clair, on applique une peinture argileuse à base d'ocre, dont les nuances varient du rouge-orange au noir, selon les conditions de cuisson et la proportion d'éléments colorants. On peut aussi obtenir des peintures noires grâce à l'adjonction de manganèse (*WS II*). Dans le cas de fonds sombres, noirs ou bruns, le décor peut être peint en rouge (céramique *RoB*) mais c'est le blanc qui est le plus fréquemment utilisé (céramique *BR II*). Ces peintures ont une composition trop différente de celle de la pâte pour y adhérer parfaitement : elles sont fragiles et ne supportent pas le polissage, c'est pourquoi elles sont toujours appliquées après le dernier traitement de surface.

Dans le cas de céramiques bicolores, une couleur secondaire, de composition différente, s'ajoute à la couleur primitive du décor pour le remplissage de certains éléments ou pour compléter les motifs principaux (céramique *BC*, certains vases *WS I*). Il ne faut pas confondre la bichromie, qui utilise deux peintures dont la composition diffère, et les variations que peut présenter un décor monochrome. Selon le degré de concentration de la même peinture argileuse ou selon l'épaisseur du trait il est possible d'obtenir, volontairement ou non, des tonalités différentes après cuisson.<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> *Ibid.* p. 53.

<sup>22</sup> *Ibid.* p. 59.

Le décor en relief va de la simple bande de barbotine appliquée à la surface du vase (godrons ou cordeaux des céramiques *BR I*) à la figuration d'animaux (protomé de taureau des rhytons en cornet *BR*). Des éléments fonctionnels peuvent aussi être transformés en éléments décoratifs, comme les tenons anthropomorphes de certaines cruchettes *WP V SHS*.

Les décors incisés sont effectués après le dernier traitement de surface.<sup>23</sup> La nature même du procédé d'incision explique que les motifs soient de préférence des combinaisons de lignes droites ou brisées (céramique *BS III, BR I*). Les différents procédés peuvent se combiner : il n'est pas rare de voir des cordeaux incisés en céramique *BR I* ou un décor peint associé à des godrons dans la céramique transitionnelle *BR I-II*.

Dans le cas de cannelures, les côtes sont faites soit par des godrons en relief, soit par le saillant laissé entre deux dépressions réalisées à l'aide d'un outil large et non coupant.<sup>24</sup> Les décors cannelés sont limités aux productions *Bucchero Ware*.

#### *Illustration du catalogue :*

Nous avons choisi de ne pas illustrer chacun des vases et fragments répertoriés dans le catalogue,<sup>25</sup> seuls les types et sous-types ont été représentés. Ils sont regroupés sur les planches typologiques intégrées dans le **volume 3**. Chaque type a également été détaillé dans les chapitres consacrés aux fabriques chypriotes, dans le **volume 1, partie 2**. Dès que cela est nécessaire (vase doté d'une forme ou d'un décor particulier) un renvoi aux dessins et photographies des planches du **volume 3** est proposé.

#### *Limites et objectifs du catalogue :*

Ce catalogue est le reflet des études de collections réalisées au Musée du Louvre et au Musée national de Beyrouth, des recherches documentaires menées en bibliothèques en France, à Chypre, en Syrie, au Liban, et des informations inédites que nous ont communiquées certains chercheurs.<sup>26</sup> Son élaboration a nécessité une révision du matériel publié à partir des descriptions, photographies et dessins disponibles. Cependant, tous les sites n'ont pas été fouillés ni publiés avec le même degré d'exhaustivité.

---

<sup>23</sup> YON 1976.

<sup>24</sup> *Ibid.* p. 75.

<sup>25</sup> Les types chypriotes sont bien connus et standardisés. Il n'y aurait pas eu d'intérêt scientifique à illustrer des séries de vases de types et de décors similaires dans cette étude.

<sup>26</sup> Pour le détail de la documentation sur laquelle se fonde le corpus, se reporter à l'introduction générale du **volume 1**.

Malgré les limites inhérentes à ce catalogue, le corpus qui a été réuni ici vise à constituer une base de travail et de réflexion sur la nature des vases chypriotes importés au Levant nord. Dès lors, le répertoire des fabriques et des types que nous proposons sera amené à évoluer en même temps que la recherche archéologique.

# CATALOGUE

## 1. Tell Atchana / Alalakh (ATC)

*White Painted Ware (WP)*  
(fabrique modelée)

*WP III - IV PLS*

*SCE type I, sous-type indéterminé*

**N° de catalogue : ATC 1**

**Description :** « Body sherd, closed vessel, pink 7.5YR7/3 fabric, minute black, white and brown grits, soft to medium fired, burnished light grey 10YR7/2 slip, dark grey 10YR4/1 paint. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° Inv. site :** ATP-f

**N° Inv. musée :** ASH 1967.700

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WP5, p. 83, pl. 2d.

**N° de catalogue : ATC 2**

**Description :** « A specimen of this ware from Tell Atchana / Alalakh was identified by Epstein and described as « highly burnished sherd with copper-red decoration marked « Level VIII » in Antakya Museum » (...) It is probably « one painted sherd, red on orange clay... burnished after painting » which was assigned by Woolley to Level VIII but not illustrated. » (Merrillees 2002)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Niveau VIII.

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° Inv. site :** Sans n°

**N° Inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 313 ; Merrillees 2002, p. 5.

*WP IV-VI CLS*

*SCE type I, sous-type indéterminé*

**N° de catalogue : ATC 3**

**Description :** « Closed vessel, body sherd, pink fabric, very light brown slightly lustrous slip, brown paint. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « From levels older than palace period (1600 BC) on Site H... »

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° Inv. site :** ATP 38 / 208

**N° Inv. musée :** ANT 7754

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WP1, p. 83, pl. 2a.

**N° de catalogue : ATC 4**

**Description :** « Two sherds, base of the neck and shoulder of a closed vessel, pink 5YR7/4 fabric, minute black grits, very fine, metallic ware, very pale brown 10YR7/3 slightly lustrous slip, mat black 10YR2/1 paint. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° Inv. site :** Sans n°

**N° Inv. musée :** BM 1938 7-5 176

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WP2, p. 83, pl. 1a.

**N° de catalogue : ATC 5**

**Description :** « Closed vessel, three body sherds, light reddish-brown 5YR6/4 fabric, very few minute white grits, very hard, compact, very pale brown 10YR7/4 slip, burnished over the reddish-brown to dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° Inv. site :** Sans n°

**N° Inv. musée :** IA F50/7594

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WP3, p. 83, pl. 2b.

**N° de catalogue : ATC 6**

**Description :** « Closed vessel, shoulder and body sherd, reddish-yellow 5YR6/4 fabric, very few minute white grits, very hard, very light weight, very pale brown 10YR7/4 slip, mat red reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° Inv. site :** Sans n°

**N° Inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WP4, p. 83, pl. 2c.

*WP IV ou V*

*SCE type VI*

**N° de catalogue : ATC 7**

**Description :** « At Atchana a fragment of wish-bone handle « like a Cypriot milk-bowl » was found in Level VIII ; if the fragment really is White Slip, I regard it as intrusive in level VIII, but I conjecture that it may be White Painted IV or V Ware. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Niveau VIII.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° Inv. site :** Sans n°  
**N° Inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Åström 1972a, p. 216-217.

### *WP V FBBS*

**N° de catalogue :** ATC 8  
**Description :** « It [*WP V FBBS*] was identified recently at Alalakh (Horowitz in a presentation at the ASOR annual meeting in New Orleans 2009). »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** /  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Charaf 2010-2011, p. 151.

### *WP V varia*

**N° de catalogue :** ATC 9  
**Description :** « Jug neck fragment, light grey 2.5YR7/1 fine fabric metallic, compact, mat very pale brown 10YR7/3 slip, dark reddish-brown mat paint, horizontal bands. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.  
**N° Inv. site :** Sans n°  
**N° Inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WP7, p. 83, pl. 2b.

**N° de catalogue :** ATC 10  
**Description :** « Body sherd, closed vessel pink 7.5YR7/3-7/4 gritty fabric, minute black, brown and white grits, flaking pale yellow 2.5Y8/2 to light grey 2/5Y7/2 slip, dark reddish-brown paint, flaked. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Selected fragments of local painted pottery from levels older than the palace period (1600 BC) on site H. »  
**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.  
**N° Inv. site :** ATP 38/208  
**N° Inv. musée :** IA F50/7589  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WP8, p. 83, pl. 2b.

### *WP VI*

#### *SCE type VD2*

**N° de catalogue :** ATC 11  
**Description :** « Trefoil juglet (...) neck and rim, part of shoulder and complete handle piercing the shoulder, very pale brown 10YR8/3 fabric,

medium-hard, surface as slip, very few minute black grits, traces of horizontal painted bands on the neck. »

**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.  
**N° Inv. site :** Sans n°  
**N° Inv. musée :** IA F48/169 III  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WP9, p. 83, pl. 3a.

#### *SCE type VIIAa*

**N° de catalogue :** ATC 12  
**Description :** « Teapot. Complete, convex base (...) very light brown fabric, faint, horizontal black painted lines on the neck, otherwise paint worn off. »  
**Dimensions (cm) :** H. : c. 6,3 ; diam. ouv. : 4,5.  
**Contexte de découverte :** Site H, tombe 23.  
**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.  
**N° Inv. site :** ATP 38/152  
**N° Inv. musée :** ANT 7606  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WP10, p. 83, pl. 3b.

**N° de catalogue :** ATC 13  
**Description :** « Teapot (...) almost complete, part of the body is missing, restored, base slightly convex (...) very pale brown 10YR7/3 fabric, very hard, flaked off negative of black paint. »  
**Dimensions (cm) :** H. : 9,4 ; diam. ouv. : 4,4.  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.  
**N° inv. site :** ATP 39/253  
**N° inv. musée :** BM 130072 1939 6-13 72  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WP11, p. 83, pl. 3c.

**N° de catalogue :** ATC 14  
**Description :** « Teapot, complete, restored, convex base (...) very pale brown 10YR8/3 fabric, few minute brown and black grits, soft to medium fabric, pale brown 10YR6/3 slip, traces of dark grey 10YR5/1 paint. » (Bergoffen 2005)  
**Dimensions (cm) :** H : 7,8 ; diam. panse : 6,7 ; diam. base : 3 ; diam. ouv. : 4,1.  
**Contexte de découverte :** « Site H, burial of a child attributed to level IV, ATG 38/17. » (Bergoffen 2005)  
**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.  
**N° inv. site :** ATP 38/167A  
**N° inv. musée :** IA F48/29  
**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 213, CXXXVI ; Bergoffen 2005, WP12, p. 84, pl. 3d.

**N° de catalogue :** ATC 15



**Description :** « Teapot fragment (...) part of neck to rim, shoulder and complete handle, very pale brown 10YR7/3 fabric, hard, very dark grey, cracked paint, horizontal bands. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Level IV, filling of V. »

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F50/7571

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WP13, p. 84, pl. 3e.

#### *WP indéterminé*

**N° de catalogue :** ATC 16

**Description :** « Light red 10R6/6 fabric, very fine, 4 mm thick walls, very hard, burnished light red 2.5Y6/6 slip, dark red 2.5YR3/6 lustrous paint. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° Inv. site :** Sans n°

**N° Inv. musée :** ASH 1967.558

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WP6, p. 83, pl. 2d.

#### *Black Slip Ware (BS) (fabrique modelée)*

##### *BS III*

**N° de catalogue :** ATC 17

**Description :** « Shoulder fragment, pink 7.5YR7/4 fabric, minute black grits, very hard : flaked black slip, punctured and incised design. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Square K15, level V floor. »

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° Inv. site :** ATP 37/297

**N° Inv. musée :** BM 136527 1951 1-2 64

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 343, pl. CI : e ; Gates 1976, p. 118 (listé comme *Black Impressed Ware*) ; Bergoffen 2005, BS1, p. 83, pl. 1a, b.

#### *Red-on-Black Ware (RoB) (fabrique modelée)*

##### *SCE type I ?*

**N° de catalogue :** ATC 18

**Description :** « Body sherd, pink 7.5YR7/4 fabric, minute black grits, highly lustrous black slip

interior and exterior, faded reddish-brown 2.5YR5/3 paint, line groups interior and exterior. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136570 1951 1-2 107

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, R1, p. 83, pl. 1a.

##### *SCE type IVA*

**N° de catalogue :** ATC 19 (pl. 76 e)

**Description :** « Rim of spouted bowl, hand made, drab clay, with a wash inside and out, black and red flared, decoration of parallel vertical lines. »

(Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Temple site, pit, level V-VI. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** ATP 48/9

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 356, 386 ;

Bergoffen 2005, R2, p. 83, pl. 1c.

##### *SCE type VI*

**N° de catalogue :** ATC 20

**Description :** « Closed vessel body fragment (...) Black slip red paint on the exterior. Ware reddish-brown (2.5YR4/6). »

**Dimensions (cm) :** Ep. parois : 0,31.

**Contexte de découverte :** « Area 3, phase 2, (45.72 # 16.50) ; 03-3002. »<sup>27</sup>

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 74 : 29, fig. 4.4.

#### *Red-on-Red Ware (RoR) (fabrique modelée)*

##### *SCE type I*

**N° de catalogue :** ATC 21

**Description :** « Rim and body sherds, (...) light red 2.5YR6/6 fabric, few small red and white grits, dark reddish-grey 2.5YR3/1 slip interior, dark reddish-grey over red exterior, mat red 10R5/8 paint, line groups exterior, three rows of dashes interior. »

<sup>27</sup> Les contextes de découvertes des vases issus des nouvelles fouilles de Tell Atchana sont énoncés de la manière suivante : les nombres entre parenthèses indiquent le carré puis le numéro de fragment (carré 45.72, fragment # 16.50). Ces indications sont suivies du numéro de *locus* (KOZAL 2010, p. 72).

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : c. 36.  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.  
**N° inv. site :** ATP 37/302  
**N° inv. musée :** BM 136528 B 1951 1-265  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, R3, pl. 1a, p. 83.

**N° de catalogue :** ATC 22  
**Description :** « Bowl rim fragment. Reddish-brown slip and red paint on the exterior. Light red slip and red paint with a band of oxidation interior. Ware: light brown (7.5YR5/6). »  
**Dimensions (cm) :** H. cons. 4. 4. ; diam. cons. : c. 18-20.  
**Contexte de découverte :** « Area 3, phase 2, (45.71#180.50), 03.3005 ».   
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 74 : 30, fig. 4.4.

*Red-on-Black ou Red-on-Red (RoB/RoR)*  
*(fabriques modelées)*

*SCE type III ?*

**N° de catalogue :** ATC 23  
**Description :** « ROB or ROR spouted bowl. » (Bergoffen 2005)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Rubbish pit, level VI, under the courtyard of Niqmepa's palace. » (Bergoffen 2005)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 356, 386 ; Bergoffen 2005, R4, p. 83.

*Monochrome Ware (MN)*  
*(fabrique modelée)*

*SCE type IFb*

**N° de catalogue :** ATC 24  
**Description :** « Bowl (...) complete, restored rim, concave base (...) red and grey smeary mat slip. » (Bergoffen 2005)  
**Dimensions (cm) :** H. : 5,4 ; diam. base : 5,4 ; diam. ouv. : 14,4.  
**Contexte de découverte :** « In pit from Level VI, sunk into the floor of the Level VII Temple. » (Bergoffen 2005)  
**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.  
**N° inv. site :** ATP 47/63  
**N° inv. musée :** ANT 9804  
**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 356 ; Epstein

1966, p. 136 n. 5 ; Bergoffen 2005, M1, p. 84, pl. 4c.

**N° de catalogue :** ATC 25  
**Description :** « Rim fragment with half the handle (...) light reddish-brown 2.5YR6/4 to light red 2.5YR6/6 fabric, slightly micaceous, minute white, brown and black grits, compact, metallic, red 10R5/6 to weak red 10R5/4 slightly micaceous slip, exterior mat, interior traces faint burnish at the rim. » (Bergoffen 2005)  
**Dimensions (cm) :** Diam. max. : c. 16 cm.  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** ASH 1948.374  
**Bibliographie :** Gates 1976, p. 87 ; Bergoffen 2005, M2, p. 84, pl. 29a.

**N° de catalogue :** ATC 26  
**Description :** « Rim sherd with half the handle, light red 2.5YR6/6 fabric, few minute black and white grits, metallic, light red 10R6/6 slip with traces of horizontal burnishing exterior, red 10R5/6 interior with traces of burnishing at the rim. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** BM 136648 C 1951 1-3 18C  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M3, p. 84, pl. 5a.

**N° de catalogue :** ATC 27  
**Description :** « Rim sherd, (...) with complete handle, yellowish red 5YR5/6 fabric, few minute black grits, fine metallic ware, red 10R5/8-4/8-5/6 mat slip exterior and interior. » (Bergoffen 2005)  
**Dimensions (cm) :** Diam. max. : 14.  
**Contexte de découverte :** « Pit M (on the sherd), Level V. »  
**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** BM 136648 B 1951 1-3 188  
**Bibliographie :** Gates 1976, p. 88 ; Bergoffen 2005, M4, p. 84, pl. 5a.

**N° de catalogue :** ATC 28  
**Description :** « Bowl, rim sherd with complete handle, (...), reddish-brown 2.5YR5/4 fabric, fine, metallic ; red 2.5YR4/6-4/8 mat slip inside and out. » (Bergoffen 2005)  
**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 14.  
**Contexte de découverte :** « Pit 7 (on the sherd) . »  
**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** BM 136648 A 1951 1-3 18A  
**Bibliographie :** Gates 1976, p. 89 ; Bergoffen 2005, M5, p. 84 et pl. 5a.

**N° de catalogue : ATC 29**

**Description :** « Bowl (...) everted rim sherd, with complete handle, red 10R5/6 fabric, few small to 1 mm grey and white grits, thin, smeary mat red 10R5/8 to dark reddish-grey 10R4/1 slip inside and out, rough surfaces, partly encrusted. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : 12.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136553 P 1951 1-2 90

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M6, p. 84, pl. 5b.

**N° de catalogue : ATC 30**

**Description :** « Bowl (...) everted rim sherd, red 2.5YR5/6 to light red fabric, very dark grey 3/N mat slip exterior, dark reddish-grey 2.5YR3/0 interior. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 12.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136554 G 1951 1-2 91

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M7, p. 84, pl. 6e

**N° de catalogue : ATC 31**

**Description :** « Bowl (...) everted rim sherd, reddish-brown 2.5YR4/4 mat slip exterior, weak red 2.5YR4/2 mat slip interior. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136555Z 1951 1-2 92

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M8, p. 84, pl. 6e

*SCE type IJb***N° de catalogue : ATC 32**

**Description :** « Bowl (...) most of the rim and base of the arms of the handle, very fine walls, red 2.5YR5/6 fabric, few minute grits, dark red 2.5YR3/6 smeary slip. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : c. 14 ; ép. parois : 0,15 à 0,3.

**Contexte de découverte :** « Level V, possibly VI. SQ L13 flat not concave bottom (inv. card) . » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** ATP 39/219

**N° inv. musée :** IA F50/7547

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 156, 356 ; Epstein 1966, p. 136 n. 5 ; Gates 1976, p. 91 ; Bergoffen 2005, M9, p. 85, pl. 5c.

*SCE type IJc***N° de catalogue : ATC 33**

**Description :** « Bowl (...) almost complete,

restored, part of rim and tip of handle missing, (...) concave disk base mostly missing (...) reddish - brown fabric, smeary mat red slip, shaving marks. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** H. max : 6,5 cons. ; diam. ouv. : c. 12 ; diam. base : c. 5,5.

**Contexte de découverte :** « Palace IV, room 8. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 37/410

**N° inv. musée :** ANT 7545

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 356 ; Bergoffen 2005, M10, p. 84, pl. 5d.

**N° de catalogue : ATC 34**

**Description :** « Partly restored, much of the body, base and end of handle missing (...) dark grey, very fine BR type fabric, very worn, burned surface. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** H. max : 6.2 cons. ; diam. ouv. : 12 ; diam. base : 4,6.

**Contexte de découverte :** « Palais IV, room 15 » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya

**N° inv. site :** ATP38/223A

**N° inv. musée :** ANT 7755

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 360

Bergoffen 2005, M11, p. 84, pl. 6a.

**N° de catalogue : ATC 35**

**Description :** « Bowl (...) complete, much restored, pointed-tipped handle, concave base (...), smeary dark grey mat slip. »

**Dimensions (cm) :** H. max : 4,8 ; diam. base : 4,1 ; diam. ouv. : 11, 5.

**Contexte de découverte :** « Palace IV, room 17. »

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 38/160

**N° inv. musée :** ANT 7687

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M12, p. 85, pl. 6b.

**N° de catalogue : ATC 36**

**Description :** « Bowl complete, restored, concave base, pointed-tipped handle (...) fabric is light red 2.5YR6/6 at the surface, fine and metallic, smeary mat dark grey to red slip, very worn. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** H. max : 6,5 ; diam. ouv. c. 12 ; diam. base : 4,8.

**Contexte de découverte :** « Palace IV, room 6. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** ATP 37/400

**N° inv. musée :** ASH 1938.195

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 119, 356 ; Bergoffen 2005, M13, p. 85, pl. 6e.

**N° de catalogue : ATC 37**

**Description :** « Bowl (...) rim fragment with complete handle (...) and body sherd, light reddish-brown 5YR6/4 fabric, few small black and white grits, thin, smeary mat dark grey 5YR4/1 slip inside and out. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 12.

**Contexte de découverte :** Inconnu

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136553 M 1951 1-2 90 + 136553 Q 1951 1-2 90.

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M14, p. 85, pl. 5b.

**N° de catalogue : ATC 38**

**Description :** « Bowl, rim sherd with the base of one arm of the handle, light reddish-brown 2.5YR6/4 fabric, few minute white grits, metallic, red 10R4/8 mat slip, partly cracked and flaked off both inside and out, rough surface. »

**Dimensions (cm) :** Diam. max. : c. 14.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M15, p. 85, pl. 5d.

**N° de catalogue : ATC 39**

**Description :** « Bowl, two rim sherds, probably from the same vessel, one with the base of one arm of the handle (...) minute black and white grits, metallic, reddish-grey 2.5YR5/1 fabric, pink 7.5YR7/4 to the surfaces, red 2.5YR5/6 mat slip exterior, mat light brown 7.5YR6/4 smeary slip interior. »

**Dimensions (cm) :** Diam. max. : c. 13.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136553 1951 1-2 90B + 136553 E 1951 1-2 90

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M16, p. 85 et pl. 6d, 7a.

**N° de catalogue : ATC 40**

**Description :** « Bowl (...) rim sherd with the base of one arm of the handle, red 10R5/6 fabric, few minute black grits, metallic, thin, smeary, flaky, pale red 10R6/4 to light red 10R6/6 slip exterior, mat red 10R5/8 slip interior. »

**Dimensions (cm) :** Diam. max. : c. 12.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136553 A 1951 1-2 90

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M17, p. 85, pl. 6d.

**N° de catalogue : ATC 41**

**Description :** « Bowl, rim fragment with the base of one arm of the handle, (...) light red 10R6/6 fabric, very few small grey grits, metallic, thin and smeary mat reddish-black 10R2.5/1 slip exterior, weak red 10R5/4 slip interior. »

**Dimensions (cm) :** Diam. max. : c.12.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136553 N 1951 1-2 90

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M18, p. 85, pl. 6d.

**N° de catalogue : ATC 42**

**Description :** « Bowl (...) rim sherd with half of the handle, (...) reddish-grey 2.5YR5/1 fabric, light red 2.5YR6/6 to the surfaces, very worn and encrusted surface, pitted, traces of light red 2.5YR6/6 slip. »

**Dimensions (cm) :** Diam. max. : c. 14.

**Contexte de découverte :** Inconnu

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136553 S 1951 1-2 90

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M19, p. 85, pl. 6d.

**N° de catalogue : ATC 43**

**Description :** « Bowl (...) rim sherd with the base of one arm of the handle, red 2.5YR5/6 to light red fabric, grey to dark grey mat slip 1 5/N-4/N interior and exterior. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136554 Y 1951 1-2 91

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M20, p. 85, pl. 6e.

**N° de catalogue : ATC 44**

**Description :** « Bowl (...) two rim sherds, probably from the same vessel (...) red 2.5YR5/6 to light red fabric, exterior very worn, was reddish-brown; red 2.5YR5/6 to reddish-brown 2.5YR5/4 mat slip interior. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 14.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136555 U et Y 1951 1-2 02

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M21, p. 85, pl. 6e.

**N° de catalogue : ATC 45**

**Description :** « Bowl (...) rim sherd, red 2.5YR5/6 to light red fabric, dusky red 2.5YR3/2 mat slip interior, dark reddish grey 2.5YR3/1 mat slip exterior. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** BM 136554 O 1951 1-2 91  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M22, p. 85, pl. 6e.

**N° de catalogue :** ATC 46  
**Description :** « Bowl (...) two rim sherds (...) red 2.5YR5/6 to light red fabric, exterior completely worn, reddish-brown mat slip interior. »  
**Dimensions (cm) :** diam. : c. 12-14.  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** BM 136557 N 1951 1-2 91 + 136554 X  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M23, p. 85, pl. 6e.

**N° de catalogue :** ATC 47  
**Description :** « Bowl (...) two joining rim sherds, light red 2.5YR6/6 fabric, few white and grey grits, 3-4 mm, red 10R5/8 slip exterior with smeary, dark reddish-grey 10R4/1 light red 10R6/6 mat slip interior. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** BM 136553 H 1951 1-2 90 + 136553 D 1951 1-2 90  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M24, p. 85, pl. 7a.

**N° de catalogue :** ATC 48  
**Description :** « Bowl (...) rim sherd (...) red 10R5/6 fabric, very fine, metallic (...) dark reddish-grey 10R3/1 and red 10R4/8 smeary slip exterior, red 10R5/6-4/8 mat slip interior. »  
**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 14 ; ép. : 0,2-0,3.  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** BM 136553 K 1951 1-2 90  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M25, p. 84, pl. 7a.

**N° de catalogue :** ATC 49  
**Description :** « Bowl (...) rim sherd and body sherd, red 2.5YR5/6 to light red 2/5YR6/6 fabric, dark grey mat slip interior, reddish-brown mat slip exterior. »  
**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 12.  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** BM X 1951 1-2 91  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M26, p. 85.

**N° de catalogue :** ATC 50  
**Description :** « Bowl (...) rim sherd and body sherd, light reddish-brown 5YR5/4 to reddish-yellow 5YR6/6 very fine fabric, surfaces smeary, partly abraded, worn dark reddish-grey 5YR4/2 to

red 2.5YR5/6 slip. »  
**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 14.  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** IA F50/7482  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M27, p. 85, pl. 48a.

**N° de catalogue :** ATC 51  
**Description :** « Bowl (...) rim sherd, red 2.5YR5/6 fabric, few minute black and red grits, dusky red 2.5YR3/2 mat, smeary slip, the exterior is partly unslipped. »  
**Dimensions (cm) :** Diam. : c.14.  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** IA F50/7462  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M28, p. 85, pl. 7b.

**N° de catalogue :** ATC 52  
**Description :** « Bowl (...) rim with the base of one arm of the handle (...) light red 2.5YR6/6 fabric, few minute black grits, smeary mat reddish-brown 2.5YR5/4 on the interior, very dusky red 2.5YR5/2 at the rim and below the handle on the exterior, the outside of the rim above the handle is not slipped. »  
**Dimensions (cm) :** Diam. : c.14.  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** IA F50/7452  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M29, p. 85, pl. 7b.

**N° de catalogue :** ATC 53  
**Description :** « Bowl (...) rim sherd with the base of one arm of the handle (...) red 2.5YR5/6 fabric, few small black and white grits, smeary partly flaked mat reddish-brown 2.5YR5/4 slip ». **Dimensions (cm) :** Diam. : c. 14.  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M30, p. 85, pl. 7b.

**N° de catalogue :** ATC 54  
**Description :** « Bowl (...) rim sherd (...) red 2.5YR5/6 fabric, very fine, metallic ware, mat smeary dark reddish gray 2.5YR3/1 slip on the exterior, shading to dark reddish-brown 2.5YR3/4,

mat red 2.5YR4/6 slip on the interior. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : c.14.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F48/278

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M31, p. 85, pl. 48d.

**N° de catalogue :** ATC 55

**Description :** « Bowl (...) weak red 10R4/3 fabric, completely worn surface. »

**Dimensions (cm) :** H. max : 7 ; diam. ouv. : 12 ; ép. parois : 0,2 à 0,3 ; diam. base : 4,5.

**Contexte de découverte :** Palais IV.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** ATP 38/223B

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M32, p. 85, pl. 7f.

**N° de catalogue :** ATC 56

**Description :** « Bowl (...) red 10R5/6 fabric, few minute black and white grits, metallic, surface slightly pitted, mat red 10R5/8 slip. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : c. 12.

**Contexte de découverte :** Inconnu

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F50/7474

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M33, p. 85, pl. 7e, d.

**N° de catalogue :** ATC 57

**Description :** « Bowl (...) rim sherd, fine metallic, light red 10R6/6 fabric, mottled weak red 10R5/3 and dark reddish-grey 10R4/1 friable slip exterior, red 10R5/6 slip interior, dark reddish-grey 10R4/1 streaking the interior of the rim and in a band below the rim. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : c. 14.

**Contexte de découverte :** Inconnu

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F50/7474

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M34, p. 85, pl. 7e.

**N° de catalogue :** ATC 58

**Description :** « Bowl (...) rim sherd and six body sherds, possibly from the same vessel, yellowish-red 5YR5/6 to red 2.5YR5/6 and reddish-brown 2/5YR5/4 fabric, reddish-grey 2/5YR5/1 slip on the rim, red 10R5/6 slip and unslipped body. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : c. 11.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F48/574

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M35, p. 86, pl. 7e.

**N° de catalogue :** ATC 59

**Description :** « Bowl (...) bottom complete. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** ATP 38/162

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Swift 1958, p. 28 ; Woolley 1955, p. 356, pl. CXXVI ; Åström 1972a, p. 271 ; Åström 1972c, p. 718 ; Saidah 2004, p.137 ; Bergoffen 2005, M36, p. 86.

*SCE type IIIa*

**N° de catalogue :** ATC 60

**Description :** « Bowl (...) complete, restored, end of handle missing (...) concave base (...) light brown fabric, many minute black grits and minute white grits (calcite), speckled throughout, very hard (...) smeary light red slip, much worn, scraping lines. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** H. max : 9,2 ; diam. ouv. : 13,4 ; diam. base : 5 ; ép. parois : 0,4 à 0,5.

**Contexte de découverte :** « Palace IV, room 6 (27). » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 37/411

**N° inv. musée :** ANT 7540

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 119 et 360 (« form of White Slip II Ware, bowl type 2 ») ; Bergoffen 2005, M37, p. 86 et pl. 8a.

*Bol de type I ? sous-type indéterminé*

**N° de catalogue :** ATC 61

**Description :** « Bowl (...) body sherd, reddish-brown 5YR5/3 fabric, few small black grits, uneven surface (...) very dark grey mat slip interior and exterior. »

**Dimensions (cm) :** Ep. parois : 0,2 à 0,3.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH 1967.707

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M38, p. 86, pl. 26a.

**N° de catalogue :** ATC 62

**Description :** « Bowl (...) handle fragment, pink 7.5YR/4 fabric, tiny holes, minute black grits, hard, mat red 2.5YR4/6 slip, partly worn, very coarsely formed. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** BM 136553 O 1951 1-2 90  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M39, p. 86, pl. 6d.

**N° de catalogue : ATC 63**

**Description :** « Bowl (...) complete handle, red 10R5/6 fabric, small black and white grits, metallic, thin, smeary light red 2.5YR6/6 slip. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136553M 1951 1-2 90

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M40, p. 86, pl. 6d.

**N° de catalogue : ATC 64**

**Description :** « Bowl (...) handle fragment, red 2.5YR5/6 to light red fabric, dark grey mat slip interior, reddish-brown 2.5YR5/3 exterior. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136555 1951 1-2 02

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M41, p. 86, pl. 6e.

**N° de catalogue : ATC 65**

**Description :** « Bowl (...) body sherd, red 2.5YR5/6 to light red fabric, reddish-brown 2.5YR4/4 mat brown slip exterior, dusky red 2.5YR3.2 to reddish-brown 2.5YR4/4 mat slip interior. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136555 W 1951 1-2 92

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M42, p. 86, pl. 6e.

**N° de catalogue : ATC 66**

**Description :** « Bowl (...) handle fragment, reddish-brown 2.5YR4/4 fine fabric, light red 2.5YR6/6 slip. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136553 1 1951 1-2 90

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M43, p. 86, pl. 7a.

**N° de catalogue : ATC 67**

**Description :** « The new excavations yielded 29 Monochrome ware fragments » - « Bowl rim fragment (...) Reddish-brown slip. Ware : reddish-brown (2.5YR5/6). »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 4 ; diam. rest. : 12.

**Contexte de découverte :** « Area 1, phase 1 (32.63 # 13.50), 03-1005 ».

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 72 : 5, fig. 4.1:5.

**N° de catalogue : ATC 68**

**Description :** « Bowl rim fragment (...) Brown slip. Ware : reddish-brown (2.5YR5/6). »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 3,3 ; diam. rest. : 14.

**Contexte de découverte :** « Area 1, phase 1 (32.54 # 2.50), 03-1005 ».

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 72:6, fig. 4.1:6.

**N° de catalogue : ATC 69**

**Description :** « Bowl base fragment (...) Reddish-brown slip. Ware : Reddish-brown (2.5YR5/6) ».

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 2 ; diam. base : 8.

**Contexte de découverte :** « Area 2, surface, (44.54 # 19.50) ; 03-2013 ».

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 73:18, fig. 4.2:18.

**N° de catalogue : ATC 70**

**Description :** « Bowl rim fragment (...) Reddish-brown slip. Ware : reddish-brown (10R5/6). »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 3 ; diam. rest. : 10.

**Contexte de découverte :** « Area 2, phase 1, (3040.200), 04-2038 ».

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 73:23, fig. 4.2:23.

**N° de catalogue : ATC 71**

**Description :** « Bowl rim (...) Black Slip. Ware : reddish-brown (10R5/6). »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 3, 1 ; diam. rest. : 11-12.

**Contexte de découverte :** « Area 2, phase 2 (44.45, # 69.4), 03-2077. »

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 73:27, fig. 4.2:27.

*SCE type VIII - Vase fermé de type indéterminé.*

**N° de catalogue : ATC 72**

**Description :** « Closed vessel. Body sherd, red 10R5/6 fabric, extremely fine walls, red 2.5YR5/6 mat slip, shading to weak red 2.5YR4/2. »

**Dimensions (cm) :** Ep. parois : 0,2.

**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** BM 136553 F 1951 1-2 90  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M44, p. 86, pl.7a.

« *Unslipped MN* » ou « *Coarse MN* »

**N° de catalogue :** ATC 73  
**Description :** « Local imitation of Cypriot base-ring ware. Form of White Slip II Ware, bowl type II. » (Woolley 1955)  
« Complete, restored (...) very light brown fabric, many minute black and white grits, white at the rim, pink below, thin light red slip on the exterior, vertical scratch marks on the exterior, 4 mm thick walls, hard. » (Bergoffen 2005)  
**Dimensions (cm) :** H. max : 6,5 ; diam. ouv. : 12 ; ép. parois : 0,4 ; diam. base : 4,7.  
**Contexte de découverte :** Palais IV, pièce 6.  
**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.  
**N° inv. site :** ATP 37/408  
**N° inv. musée :** ANT 7545  
**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 119, 360 (listé comme *BR*) ; Bergoffen 2005, M45, p. 87, pl. 8b.

**N° de catalogue :** ATC 74  
**Description :** « Complete, restored, handle and small fragment of body missing (...) red 2.5YR4/6 fabric, very fine and metallic, few minute and few small black grits, signs of vertical shaving on the upper part of the bowl, worn, pitted and scratched surface, very thinly applied, worn and flaked red 2.5YR5/6 slip, brush strokes of slip application clearly visible. »  
**Dimensions (cm) :** H. max : 7 ; diam. ouv. : 12 ; diam. base : 4,6.  
**Contexte de découverte :** Palais IV, pièce 16.  
**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.  
**N° inv. site :** ATP 38/27  
**N° inv. musée :** BM 1938 7-5 139  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, M46, p. 87, pl. 8e.

**N° de catalogue :** ATC 75  
**Description :** « Form of White Slip II ware, bowl type II. » (Woolley 1955)  
« Complete restored, small fragment of body, section of rim missing (...) reddish-grey 2.5YR6/1 core, minute black grits, not slipped, many scratches marks all over the body, mostly running horizontally, surface is light red 2.5YR6/6 below, very pale brown 10YR8/2-7/3 at and below the rim.» (Bergoffen 2005)  
**Dimensions (cm) :** H. max : 6,1 ; diam. ouv. : 12,2 ; diam. base : 4,7 ; ép. parois : 0,3.  
**Contexte de découverte :** Palais IV, pièce 6.  
**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.  
**N° inv. site :** ATP 37/412  
**N° inv. musée :** BM 11938 1-8 33

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 119, 360 (listé comme *WS*) ; Bergoffen 2005, M47, p. 86, pl. 8d.

**N° de catalogue :** ATC 76  
**Description :** « Red clay, plain, Niqme-pa palace, room 17, form of WS II ware, bowl type 2. » (Bergoffen 2005)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Palais de Niqme-pa, pièce 17.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** ATP 38/219  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Woolley 1955, 360 ; Bergoffen 2005, p. 86.

*Bichrome Wheel-made Ware (BCWM)*  
(fabrique tournée)

*SCE type II*

**N° de catalogue :** ATC 77  
**Description :** « Bichrome krater (...) rim, base of neck, and rounded shoulder fragment (...) light brown to pink, dense fabric, very hard, some grits up to 2 mm, mat black and red paint, bird and head of a fish. » (Bergoffen 2005)  
**Dimensions (en cm) :** Diam. : c. 23,5  
**Contexte de découverte :** « « V » inside the vessel, « V-VI » on the exterior, inv. card : « under Niqme-pa's courtyard, in rubbish pit, against the heavy stone foundations (? unclear) in the E corner. » (Bergoffen 2005)  
**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.  
**N° inv. site :** ATP 48/64  
**N° inv. musée :** ANT 10211  
**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 318, pl. XCV ; Epstein 1966, p. 56, 134, pl. XIX : 2 ; Gates 1976, p. 83, n°77 ; Bergoffen 2005, Bic1, p. 84 et pl. 4a.

**N° de catalogue :** ATC 78  
**Description :** « Bichrome krater (...) large rim sherd, extended rim (...) light red, porous fabric, many minute black and white grits, very hard ; pale brown mat slip, mat very dark grey to black and red paint, two black lines along the top of the rim, diagonal crossing bichrome bands between horizontal bands framing wavy lines. » (Bergoffen 2005)  
**Dimensions (en cm) :** Diam. ouv. : c. 27,5.  
**Contexte de découverte :** « Pit n°3, level V. » (Bergoffen 2005)  
**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.  
**N° inv. site :** ATP 46/342  
**N° inv. musée :** BM 136551 D 1951 1-3 21  
**Bibliographie :** Epstein 1966, p. 82, pl. XIX:2 ; Gates 1976, 84, n°85, fig. 20 ; Bergoffen 2005, Bic2, p. 84 et pl. 4b.



**N° de catalogue : ATC 79**

**Description :** « Krater. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (en cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Upper floor of the level 4B fortress. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1953, fig. 13, p. 90 ; Woolley 1955, p. 316, 386, pl. XCIVb ; Epstein 1966, p. 134 ; Gates 1976, p. 83 ; Bergoffen 2005, Bic3, p. 84 et fig. 2.

**N° de catalogue : ATC 80**

**Description :** « Krater. Inv. card : figure of a bird in brown-black ... late phase of bichrome ware, since ... only one colour is used. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (en cm) :** /

**Contexte de découverte :** Niveau V.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** ATP 47/106

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Epstein 1966, p. 134 ; Gates 1976, p. 84 ; Bergoffen 2005, Bic4, p. 84.

*Type indéterminé*

**N° de catalogue : ATC 81**

**Description :** « Pot stand. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (en cm) :** /

**Contexte de découverte :** Niveau V.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** ATP 39/141-2

**N° inv. musée :** BM 130016 et IA F50/7540

**Bibliographie :** Woolley 1955, XCVI:d ; Epstein 1966, p. 42-44, 65, 134 ; Gates 1976, p. 84, n°83 ; Bergoffen 2005, Bic5, p. 84.

**N° de catalogue : ATC 82**

**Description :** Non décrit ni illustré.

**Dimensions (en cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** ATP 30/58

**N° inv. musée :** IA F50/7566

**Bibliographie :** Gates 1976, p. 83, n°78 ; Bergoffen 2005, Bic6, p. 84.

**N° de catalogue : ATC 83**

**Description :** « Sherd collection. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (en cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Trench H, pre-level IV. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** ATP 38/351

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Gates 1976, p. 83, n°79 ; Bergoffen 2005, Bic7, p. 84.

*Base-Ring Ware (BR)  
(fabrique modelée)*

*BR I*

*SCE type IBb*

**N° de catalogue : ATC 84 (pl. 85 c)**

**Description :** « Bowl, complete, three pairs of vertical relief ridges, one opposite the handle, one each symmetrically placed either side of the handle (...) fine metallic ware, grey 1 5/N to red 2.5YR6/8 to reddish-yellow 5YR6/6 burnished, smooth surface. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** H. max : 7, 5 ; diam. ouv. : 15, 5 ; diam. base : 5.

**Contexte de découverte :** « Square J15 G39/95, level IV grave dug into level V. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** ATP 39/285

**N° inv. musée :** BM 130637 1939 6-13 105

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 211, 356 ; Bergoffen 2005, B1, p. 86, pl. 8e.

*SCE type IBd*

**N° de catalogue : ATC 85**

**Description :** « Bowl (...) two parallel vertical relief lines on the front of the body, almost complete, restored (...) metallic, highly burnished red 2.5YR5/6 to dark reddish brown 2.5YR3/3 to reddish black 2.5YR2.5/1 slip exterior, mottled reddish black and reddish brown 2.5YR4/4 slip interior. »

**Dimensions (cm) :** H. max : 8,3 ; diam. ouv. : 12 ; diam. base : 4,9.

**Contexte de découverte :** Palais IV.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** ATP 38/228

**N° inv. musée :** IA F48/173, 176, 580

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B2, p. 86, pl. 8f.

**N° de catalogue : ATC 86**

**Description :** « One rim and two joining body sherds, two parallel vertical relief line, fine metallic ware grey 5YR5/1 fabric, reddish-brown 2.5YR5/4 burnished slip interior, black 5YR2.5/1 burnished slip exterior. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : c. 12 ; ép. parois : 0,2.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** IA F48/313, 48/288 + 303  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B3, p. 87, pl. 9a, b.

*SCE type IB, sous-type indéterminé*

**N° de catalogue : ATC 87**

**Description :** « Rim sherd, dark bluish-grey fabric, metallic, dark bluish-grey 5PB3/1 highly burnished slip interior, red 10R4/6 exterior. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : 14 ; ép. parois : 0,2 à 0,3.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH 1948.342

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B4, p. 87, pl. 26a.

**N° de catalogue : ATC 88**

**Description :** « Bowl (...) rim sherd, dark bluish-grey 10B4/1 fabric reddish-brown 2.5YR4/4 to the surface, burnished very dark grey 10YR3/1 interior, very dark grey to reddish-brown 5YR4/3 exterior. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : c. 14.

**Contexte de découverte :** Palais IV, pièce 18.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136554 B 1951 1-2 91

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B5, p. 87 et pl. 10a, b.

**N° de catalogue : ATC 89**

**Description :** « Edge of the rim and shoulder fragment with the base of one arm of the handle, dark bluish-grey fabric, red to the surfaces, extremely fine 1-2 mm thick walls, burnished exterior and interior ; black to red 2.5YR6/6 interior, red 2.5YR5/6 exterior. »

**Dimensions (cm) :** Ep. parois : 0,1 à 0,2.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136554 C 1951 1-2 91

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B6, p. 87, pl. 10a.

**N° de catalogue : ATC 90**

**Description :** « Bowl (...) two sherds, rim with complete forked-tipped handle, rim and part of body, dark bluish-grey core, reddish-brown to the surfaces, metallic (...) very dark grey to reddish-black burnished slip interior and exterior. »

**Dimensions (cm) :** Diam. max : c. 11 ; ép. parois : 0,1 à 0,2.

**Contexte de découverte :** Palais IV, pièce 8

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** ATP 37/300

**N° inv. musée :** BM 136539 C 1951 1-2 76

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B7, p. 87, pl. 11a, b.

**N° de catalogue : ATC 91**

**Description :** « Bowl (...) rim sherd (...) dark bluish-grey 10B4/1 fabric, red 10R5/6 to the surface, minute white grits, black burnished interior, black above, reddish-yellow 5YR7/8 below burnished exterior. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : c. 10-12.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136554 K 1951 1-2 91

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B8, p. 87, pl. 11e.

**N° de catalogue : ATC 92**

**Description :** « Bowl (...) rim sherd with half the handle (...) everted lip, bluish-grey 10B5/1 fabric, red 10R5/6 to the surface, grey 1 5/N burnished interior, grey 1 3/N, burnished exterior worn thin. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : c. 15.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136554 K 1951 1-2 92

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B9, p. 87, pl. 11e.

**N° de catalogue : ATC 93**

**Description :** « Bowl (...) rim sherd, dark bluish-grey 10B4/1 fabric, red 10R5/6 to the surface, minute white grits, very fine metallic ware (...), extremely worn, exterior was dark grey 5YR4/1, interior is red 2.5YR4/6 at the rim, dark grey 1 N4 below. »

**Dimensions (cm) :** Ep. parois : 0,2 à 0,3.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136554 L 1951 1-2 91

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B10, p. 87, pl. 11e.

**N° de catalogue : ATC 94**

**Description :** « Bowl (...) two rim sherds, one shoulder sherd, three joining body sherds (...) reddish-yellow 5YR6/6 fabric, very fine metallic ware, yellowish-red 5YR5/6 burnished slip interior and exterior shading on the exterior to black 5YR2.5/1, below the shoulder, the red fabric shows through. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : c. 14 ; ép. parois : 0,2 à 0,3.

**Contexte de découverte :** Palais IV, pièce 17.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** ATP 38/228

**N° inv. musée :** IA F48/175, 177, 181

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B11, p. 87, pl. 9a.

**N° de catalogue : ATC 95**

**Description :** « Bowl (...) rim sherd (...) grey 7.5YR5/1 fabric, minute white grits, fine metallic ware (...) black 7.5YR2.5/1 burnished slip interior, grey exterior with reddish-brown 5YR5/4 showing through. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F48/171

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B12, p. 87, pl. 9a.

**N° de catalogue : ATC 96**

**Description :** « Bowl (...) two rim sherds and five body sherds, light brown 7.5YR6/4 fabric, very fine metallic ware (...) highly burnished red 2.5YR5/6-4/8 surface with patches of black. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : c.12 ; ép. parois : 0,2.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F48/543, 546, 547, 560

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B13, p. 87 et pl. 9a.

**N° de catalogue : ATC 97**

**Description :** « Bowl (...) rim sherd, (...), highly burnished very dark grey 1 3/N surfaces, exterior is very worn, fine metallic ware. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : c. 14.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F48/574

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B14, p. 87, pl. 12a, c.

**N° de catalogue : ATC 98**

**Description :** « Bowl (...) rim sherd (...) dark grey fabric shading to dark reddish-grey 5YR4/2 to the surfaces, dark reddish-grey, burnished interior and exterior. Inventoried by Woolley, not located. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : c. 14-16.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F48/574bis

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B15, p. 87, pl. 12a, d.

**N° de catalogue : ATC 99**

**Description :** « A little below level IV, brown clay fired to black, good engobbage surface » (Woolley 1955) - « Inv. card-wishbone handle, complete

except for gap from the rim. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** H. : 9 ; diam. : 12.

**Contexte de découverte :** « Site H G38/33 (inv. card) . » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** ATP 38/189

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 209, 357 et pl. CXXVI en bas ; Bergoffen 2005, B16, p. 87 (non localisé).

**N° de catalogue : ATC 100**

**Description :** « One rim and body fragment of bowl. (...) Reddish-brown slip turning into dark gray under carination. Ware : Gray. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 2,2 ; diam. rest. : 12.

**Contexte de découverte :** « Area 2, surface (44.69 # 27.200-201) ; 03-2010. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 72:11, fig. 4.2:11.

**N° de catalogue : ATC 101**

**Description :** « Bowl rim fragment (...) Grayish-dark brown slip. Ware : Gray. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 1,8 ; diam. rest. 10.

**Contexte de découverte :** « Area 2, phase 1, (44.80 # 168) ; 04-2020. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 73:20, fig. 4.2:20.

*Bols BR I de type indéterminé***N° de catalogue : ATC 102**

**Description :** « Bowl (...) ring base (...) dark bluish-grey 10B4/1 fabric, burnished black slip inside and out. »

**Dimensions (cm) :** Diam. base : 5.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136555 E 1951 1-2 92

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B17, p. 87, pl. 26e.

**N° de catalogue : ATC 103**

**Description :** « Bowl (...) ring base (...) reddish-brown to the surfaces, extremely fine 1 mm thick wall of the bowl near the base, black burnished slip interior, exterior black to mostly reddish-brown 2.5YR4/4 burnished slip. »

**Dimensions (cm) :** Diam. base. : 4,5 ; ép. parois : 0,1.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136554 A 1951 1-2 91

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, B18, p. 87, pl. 10 a, e

**N° de catalogue** : ATC 104

**Description** : « Bowl (...) small part of the shoulder with the base of one arm of the handle, and shoulder fragment, possibly from the same vessel, dark bluish-grey 10B4/1 fabric, red 10R5/6 to the surface, minute white grits, black 2.5/N burnished slip interior, black to red 2.5YR5/6 burnished slip exterior. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Inconnu.

**Lieu de conservation** : British Museum, Londres.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : BM 136555 1951 1-2 92 C R

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, B19, p. 87, pl. 11c.

**N° de catalogue** : ATC 105

**Description** : « Bowl (...) shoulder fragment, dark bluish-grey 10B4/1 fabric, red 10R5/6 to the surface, minute white grits, worn mat grey 1 5/N slip interior, burnished very dark grey 1 3/N slip exterior. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Inconnu.

**Lieu de conservation** : British Museum, Londres.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : BM 136555 1951 1-2 92 H

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, B20, p. 87, pl. 11c.

**N° de catalogue** : ATC 106

**Description** : « Five body sherds from one or two bowls, dark bluish-grey 10B4/1 fabric, red 10R5/6 to the surface, minute white grits, black burnished interior, burnished dark grey 1 4/N (Q), burnished black to reddish-brown 2.5YR5/4 exterior (J), dark grey 10YR4/1 exterior, brown 10YR5/3 interior, both sides burnished (H), weak red 10R4/3 burnished exterior shading to dark grey 1 N/4, black to dark grey 7.5YR4/1 burnished interior (F, S). »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Inconnu.

**Lieu de conservation** : British Museum, Londres.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : BM 136554 1931 1-2 91 F, H, J, Q, S.

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, B21-22, p. 87, pl. 11c.

**N° de catalogue** : ATC 107

**Description** : « Bowl (...) low ring base fragment (...) dark grey fabric, fine and metallic, light reddish-brown 5YR6/4 slip, burnished, underside is also slipped but mat. »

**Dimensions (cm)** : Diam. base : 4,5.

**Contexte de découverte** : Inconnu.

**Lieu de conservation** : Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : IA F50/7466

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, B23, p. 87, pl. 2b.

**N° de catalogue** : ATC 108

**Description** : « Bowl (...) fine clay, brownish-red in centre and grey towards edges, covered with black slip flared to brown in patches, thin walls. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : « Level IV in room 8 of Niqmea Palace. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : ATP 37/304

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Woolley 1955, p. 357 ; Bergoffen 2005, B24, p. 88.

**N° de catalogue** : ATC 109

**Description** : « Bowl rim fragment (...) Dark gray-black slip. Ware : Gray. »

**Dimensions (cm)** : H. max. : 1,6 ; diam. rest. : 12-14.

**Contexte de découverte** : « Area 1, phase 1, (32.53 # 17.50), 03-1005. »

**Lieu de conservation** : /

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Kozal 2010, p. 72:3, fig. 4.1:3.

### *SCE type II*

**N° de catalogue** : ATC 110

**Description** : « Krater (...) body sherd, decorated with incised relief bands, grey fabric, reddish-brown to the surfaces, minute black grits, exterior and interior highly burnished red 10R5/6, interior worn. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : « Square M15, V. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation** : Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : ASH 1948.375

**Bibliographie** : Gates 1976, p. 109 ; Bergoffen 2005, B25, p. 88, pl. 2d.

**N° de catalogue** : ATC 111

**Description** : « Krater (...) sherd from the juncture of the upper and lower body decorated with an incised relief band, reddish-grey 2.5YR5/1 fabric, red 2.5YR5/6 to the surfaces, red 2.5YR5/6 slip and patches of reddish-black 2.5YR2.5/1 highly burnished slip, red 2.5YR5/6 smoothed, mat not burnished slip on the interior. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136553 C 1951 1-2 90

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B26, p. 88, pl. 12e.

**N° de catalogue :** ATC 112

**Description :** « Krater (...) multiple fragments including rim (...) part of neck, part of handle, and body sherds, incised relief spirals and tassel frontal ornament, incised double zig-zag framing incised hatching on the rim, incised framed diagonal hatching on the back of the handle, dark grey fabric, few minute white grits, red 10R5/6 to the surfaces, very ware, highly burnished red 10R4/6 and dark reddish-grey 10R3/1 slip. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : 26 ; ép. parois : 0,3 à 0,4.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F48/393, 397, 400, 402, 415

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B27, p. 88, pl. 12f.

**N° de catalogue :** ATC 113

**Description :** « Krater (...) much restored, high conical, upwards-tapering neck, trumpet base (...) two vertical strap handles, incised relief of antithetic spirals on both sides, incised ridge at the base of the neck, framed diagonal hatches down the back of the handle, horizontal bands of diagonal hatches and herringbone pattern on the handle attachment at the base, metallic very fine walled, highly burnished red 10R4/6 to dark red 10R3/6 to reddish-black 10R2.5/1 surface, no traces of burnishing on the interior of the rim. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** H. max : 33 ; diam. ouv. : c. 25,5 ; diam. max. panse : 33,2 ; ép. parois : 0,3 à 0,4 ; diam. base : 15,5 ; diam. ouv. : c. 25,5.

**Contexte de découverte :** « Niqmepa palace, room C2. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** ATP 38/228

**N° inv. musée :** IA F50/7624

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 358, pl. CXXV (c) ; Bergoffen 2005, B28, p. 88, pl. 13.

*SCE type VIA1, sous-variété non typée*

**N° de catalogue :** ATC 114 (pl. 94 a)

**Description :** « Jug (...) handle from the rim to the shoulder, antithetic arcs in relief on the sides, complete, restored (...) ledge rim (...) single ridge on the neck and one at the base of the neck that extends down the shoulder either side of the handle,

two narrow grooves down the back of the handle, light reddish-brown 5YR6/4 fabric at the surface, fine and metallic ware, slip very worn, was smoothly burnished black 1 2.5/N and red 10R4/6 to reddish-brown 5YR4/6. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** H. max : 29,5 ; diam. ouv. : 9,5 ; diam. max. 17 ; diam. base : 9,3.

**Contexte de découverte :** Palais IV, pièce 2.

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** ATP 37/307

**N° inv. musée :** ASH 1938.201

**Bibliographie :** Woolley 1953, pl. 9 ; Woolley 1955, p. 357, CXXV (e) ; Bergoffen 2005, B29, p. 88, pl. 14 a, b.

**N° de catalogue :** ATC 115

**Description :** « Jug (...) handle from the rim to the shoulder, antithetic spirals in relief on the sides, complete, restored, extended rim (...) single ridge on the middle of the neck and one at the base of the neck, incised herringbone design on the back of the handle, very fine metallic ware, surface worn, no traces of burnishing, light red 2.5YR6/6 with patches of reddish gray 2.5YR5/1, minute white grits, few small black grits, no pitting or air bubbles, small blob of clay just below the ridge at the base of the neck, profiled base. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 31,5 ; diam. ouv. : 10,3 ; diam. max. : 17,8 ; diam. base : 9,3.

**Contexte de découverte :** Palais IV.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** ATP 38/228

**N° inv. musée :** IA F48/26

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B30, p. 88 et pl. 14 c, d.

*SCE type VID2*

**N° de catalogue :** ATC 116 (pl. 94 c)

**Description :** « Beak (?) spouted jug (...) complete, restored, beak spout is completely restored (...) two ridges on the neck at the height of the upper handle attachment, four relief arcs around the shoulder, high ring base, very sharp carination at the shoulder, dark red 2.5YR3/6 fabric, light red to the surface, very fine metallic ware, very worn, thin red 2.5YR5/8 to dark reddish-grey 2.5YR3/1 slip. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** H. max. : 16,7 ; diam. col : 6 ; diam. base : 5,4.

**Contexte de découverte :** « G39/7, Square N8, level IV. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** ATP 30/42

**N° inv. musée :** ASH 1948.541

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 215, 357, pl. CXXV ; Bergoffen 2005, B31, p. 88 et pl. 15a.

*SCE type VID1aa' ou VID1ba'*

**N° de catalogue :** ATC 117

**Description :** « Jug neck (...) Reddish-brown to dark gray slip. Ware : Gray. »

**Dimensions (cm) :** Ep. parois : 0,37.

**Contexte de découverte :** « Area 2, surface (44.79 # 18.50), 04-2001. »

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 72:8, fig. 4.2:8.

*SCE type VID1aa'*

**N° de catalogue :** ATC 118

**Description :** « Juglet (...) complete save ship off the rim, trumpet base (...) bluish-grey fabric, very fine, light, metallic ware, highly burnished very dark grey 10YR3/1 shading to light brown 7.5YR6/3-6/4 slip. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** H. max. : 13,6 ; diam. ouv. : 3,7 ; diam. max. : 6,5 ; diam. base : 3,4.

**Contexte de découverte :** « Level IV, inv. card Square N8 G39/7. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** ATP 39/39

**N° inv. musée :** BM 130641

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 215, 356 ; Bergoffen 2005, B32, p. 88 et pl. 15b.

**N° de catalogue :** ATC 119

**Description :** « Juglet (...) complete save a few chips off the base, two ridges on the neck, parts of the body restored, oval handle profile (...) dark blue-gray, fine metallic fabric, mat to lightly burnished mottled dark blue-grey 5PB 3/1 to reddish-brown to red 2.5 YR 4/4-4/6 slip, partly flaked. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 14,4 ; diam. ouv. : 3,5 ; diam. max. : 7,1 ; diam. ; diam. base : 3.

**Contexte de découverte :** Inconnu

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** ATP 233

**N° inv. musée :** IA F48/25

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B33, p. 88, pl. 15e.

*SCE type VID1aıç'*

**N° de catalogue :** ATC 120

**Description :** « Juglet (...) complete (...) faint relief ridge at the base of the neck, incised decoration on the neck at the handle attachment of parallel lines framing a double row of diagonal hatches and on the body of parallel lines framing diagonal hatching, running horizontally at the height of the

handle base and arching parallel lines framing diagonal hatching criss-crossing on the body, similar to the typical painted design on BR II, mottled dark grey and light red surface (slipped ?) . »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 14,4 ; diam. ouv. : 3,5 ; diam. max. 6,8 ; diam. base : 3,5.

**Contexte de découverte :** « Palace IV, room 6. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 38/413 (ou 37/413)

**N° inv. musée :** ANT 7461

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 356 ; Bergoffen 2005, B34, p. 88, pl. 15, d, e.

*SCE type VID1ba'*

**N° de catalogue :** ATC 121

**Description :** « Juglet (...) complete (...) high sharp ring base, unusually small mouth, (...) very fine walled, dark grey mat slip. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** H. max. : 13 ; diam. ouv. : 3,5 ; diam. max. 6,8 ; diam. base : 3,6.

**Contexte de découverte :** « Level IV, grave G39/35. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 39/64

**N° inv. musée :** ANT 7864

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 356 ; Bergoffen 2005, B35, p. 89, pl. 16a.

*SCE type VID1bθ'*

**N° de catalogue :** ATC 122

**Description :** « Juglet (...) complete, two parallel, vertical ridges on the front of the body, two ridges on the neck at the handle attachment (...) very fine ware ; mottled reddish-brown and dark grey highly burnished slip, very worn and chipped or broken off. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** H. max. : 15 ; diam. ouv. : 3,5 ; diam max. 7,3 ; diam. base : 5,2.

**Contexte de découverte :** « Level IV, G39/36. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 39/65

**N° inv. musée :** ANT 7863

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 357 ; Bergoffen 2005, B36, p. 89, pl. 50e.

**N° de catalogue :** ATC 123

**Description :** « Juglet (...) complete save for the low ring base, two parallel, vertical ridges on the front of the body, two ridges on the neck at the handle attachment, light bluish-grey fabric, light reddish-brown 5YR6/4 to the surface, dark red 2.5YR3/5 highly burnished slip, vertically burnished and wiped, very worn and eroded. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Level IV. » (Bergoffen

2005)

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** ATP 39/53

**N° inv. musée :** ASH 1948.540

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 214 et 357 ; Bergoffen 2005, B37, p. 89, pl. 16b,e.

**N° de catalogue :** ATC 124

**Description :** « Juglet (...) ring base fragment with part of the body decorated with two parallel low relief ridges on the front of the body (...) bluish-grey 10B5/1 fabric, few minute black and white grits, yellowish-red 5YR4/6 to the surface, black 5YR2.5/1 and light reddish-brown 5YR6/4 slip, very fine, metallic ware. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** Diam. max. : c. 7 ; ép parois : 0, 2 ; diam. base : 4.

**Contexte de découverte :** « Level IV. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136555 P1951 1-2 92

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 214 et 357 ; Bergoffen 2005, B38, p. 89, pl. 26 c, d.

*SCE type VID1bka'*

**N° de catalogue :** ATC 125

**Description :** « Juglet (...) complete, some wear at the rim, two ridges on the neck at the upper handle attachment, antithetic arcs in relief on the shoulder, low ring base (...) bluish-grey core, light red 2.5YR6/6 to the surfaces, extremely fine-walled, hard, red 2.5YR4/6 highly burnished slip, partly worn or flaked off. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** H. max. : 13,1 ; diam. ouv. : 3, 8 ; diam. max. : 6,7 ; diam. base : 3, 4.

**Contexte de découverte :** « Level IV, Square J15, in burial jar, G39/93. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** ATP 39/274

**N° inv. musée :** BM...1306...1939 6.13 110

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 211, 357 ; Bergoffen 2005, B39, p. 89, pl. 16 d, e.

**N° de catalogue :** ATC 126

**Description :** « Juglet (...) in display case – not examined, dark grey burnished surface, strap handle, incised line on the neck at the upper handle attachment. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** H. max. : 16 ; diam. ouv. : 3,7 ; diam. max. 6,7.

**Contexte de découverte :** « Level V, G46/2. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 46/206

**N° inv. musée :** ANT 8176

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 217, 357 ;

Bergoffen 2005, B40, p. 89, pl. 23a.

*SCE type VID1 a ou b*

**N° de catalogue :** ATC 127

**Description :** « Juglet (...) neck, two ridges at the upper handle attachment, dark blue-grey fabric, few minute white grits, very hard, surface completely worn. »

**Dimensions (cm) :** Diam. max. : 6,7.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F 48/565

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B41, p. 89 et pl. 21e.

**N° de catalogue :** ATC 128

**Description :** « Juglet (...) shoulder fragment with the base of the strap handle, (...) fine, metallic ware, reddish-grey 2.5YR5/1 fabric inside, red 2/5YR5/6 to the surface, few minute white grits, dark reddish-grey 2.5YR4/1 slip. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 2,3.

**Contexte de découverte :** Inconnu

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F48/535

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B42, p. 89, pl. 48d.

**N° de catalogue :** ATC 129

**Description :** « Juglet (...) shoulder fragment with the hole for the handle plug, light reddish-brown 5YR6/4 to reddish-yellow 5YR6/6 fabric, many minute black, white and brown grits, surface completely broken off. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F48 207

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B43, p. 89, pl. 48d.

**N° de catalogue :** ATC 130

**Description :** « Juglet (...) upper half of vessel (...) two ridges on the neck at the upper handle attachment, dark bluish-grey fabric, red to the surface, very fine, metallic ware, dark reddish-grey 5YR3/1 to red 2.5YR4/6 slip, some spalling. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 9,8 ; diam. ouv. : 3,5 ; diam. cons. : 8 ; ép. parois : 0,1 à 0,2.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

N° inv. musée : IA F48/571

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, B44, p. 89, pl. 37b.

*SCE type VID1da'*

**N° de catalogue** : ATC 131

**Description** : « Jug (...) thin clay smoothed and burnished half red-buff, half discolored black (a vertical division), decorated in high relief, two bands on neck, two diverging vertical lines on front of body. The sketch on the inv. card accompanying this description shows a jug of piriform shape with a handle from the neck to the shoulder. »

(Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm)** : H. max. : 29.

**Contexte de découverte** : « Level IV, house KP/C8. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation** : Inconnu.

N° inv. site : ATP 47/124

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Woolley 1955, p. 357 ; Bergoffen 2005, B84, p. 92.

*SCE type VID1dy'*

**N° de catalogue** : ATC 132

**Description** : « Jug (...) fragments (none complete) perhaps fifty in all (...) almost complete, restored, antithetic arcs on the body, ridge at the base of the neck, two relief ridges on the neck at the upper handle attachment, one incised line on the back of the handle (...) red fabric, dark grey and reddish-brown mottled slip, slight spalling, mat, worn and smeary slip on the inside of the rim and neck. »

(Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm)** : H. max. : 27,1 ; diam. ouv. : 9,6 ; diam. max. : 13,5 ; diam. base : 8,2.

**Contexte de découverte** : « inv. card.: HTN Palace, rooms 1,6,7,8,14,17,18,21,C1,C2,C3,C5,S2, W.11 (pit). » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation** : Hatay Museum, Antakya.

N° inv. site : ATP 38/228

N° inv. musée : ANT 7739

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, B45, p. 89,

pl. 17a ; Woolley 1955, p. 357.

**N° de catalogue** : ATC 133

**Description** : « Jug (...) complete, restored, parts of body missing, antithetic arcs on the body, ridge at the base of the neck, two ridges on the neck at the handle attachment, two incised grooves on the back of the handle (...) dark bluish-grey fabric, metallic, very dark grey to black burnished slip mottled with muddy brown, vertically burnished on the neck. »

**Dimensions (cm)** : H. max. : 29,7 ; diam. ouv. : 9,4 ; diam. max. : 13,6 ; diam. base : 8.

**Contexte de découverte** : Inconnu.

**Lieu de conservation** : Hatay Museum, Antakya.

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : ANT 9864

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, B46, p. 89, pl.17b.

**N° de catalogue** : ATC 134

**Description** : « Jug (...) multiple fragments probably from the same vessel, body sherds decorated with antithetic arcs, ridge at the base of the neck, dark grey fabric, red to surface, spalling, black 5YR2.5/1 to dark reddish-brown 2.5YR3/3 burnished slip, some sherds very worn. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Fouilles de 1939.

**Lieu de conservation** : British Museum, Londres.

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : BM 136554 1951 1-2 91 M.V. 136555 1951 1-2 92 C, D, J, N, R, 136556 1951 1-2 93 A, B, H, M, N, P, R, S, T, V, W, X, Z, 136757 1951 1-2 94 C, J, O

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, B47, p. 89, pl. 17e.

**N° de catalogue** : ATC 135

**Description** : « Jug (...) three body sherds, decorated with a relief band, exceptionally fine, metallic ware (...) dark bluish-grey 10B4/1 fabric, few minute white grits, had a black slip, almost completely worn off. »

**Dimensions (cm)** : Ep. parois : 0,1.

**Contexte de découverte** : Inconnu.

**Lieu de conservation** : British Museum, Londres.

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : BM 136554 1951 1-2 91 D. T.

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, B48, p. 89, pl. 17d.

**N° de catalogue** : ATC 136

**Description** : « Jug (...) complete, restored, profiled rim, two ridges on the neck at the upper handle attachment, no incised grooves on the handle (...) metallic ware, pitted exterior, white grits, highly burnished dark reddish grey 2.5YR3/1 to yellowish red 5YR5/6 dip. »

**Dimensions (cm)** : H. max. : 11,5 ; diam. ouv. : 9 ; diam. max. : 13 ; diam. base : 7.

**Contexte de découverte** : « Inv. card Level V to IV, SQ L13, G39/86. »

**Lieu de conservation** : Institute of Archaeology, University College, Londres.

N° inv. site : ATP 39/218

N° inv. musée : IA F50/7545

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, B49, p. 89-90, pl. 18a.

**N° de catalogue** : ATC 137

**Description** : « Jug (...) restored from multiple fragments, parts of body and neck missing, two ridges on the neck at the upper handle attachment, profiled rim, two antithetic arcs front of the body,



the back of the boodle is not incised (...) dark blue-grey fabric (...) highly burnished reddish brown 5YR5/4 to dark to very dark grey 1 4/N-3/N slip. »  
**Dimensions (cm)** : H. max. : 25,5 ; ép. parois : 0,1 à 0,3.

**Contexte de découverte** : Inconnu.

**Lieu de conservation** : Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site** : ATP 38/228

**N° inv. musée** : IA F48/254, F48/256

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, B50, p. 90, pl. 18b.

**N° de catalogue : ATC 138**

**Description** : « Jug (...) multiple body and neck sherds, two raised ridges on the neck, raised arcs on the body sherds, probably all from the same vessel, blue-grey fabric, few minute black and white grits, very fine, metallic ware (...) red 10R5/6 to the surfaces, the surface is weak red 10R4/4, dark grey, red 2.5YR4/6-4/8, reddish-brown 2.5YR4/3 to dusky red 10R3/3, highly burnished, little spoiling. »

**Dimensions (cm)** : Ep. parois : 0,2 à 0,3.

**Contexte de découverte** : Inconnu.

**Lieu de conservation** : Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : IA F48/574

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, B51, p. 90, pl. 18e.

**N° de catalogue : ATC 139**

**Description** : « Jug (...) multiple fragments in cardboard box accompanied by slip marked « Palace C1 » (i.e. palace IV, room C1) : multiple fragments from one or two vessels, antithetic arcs in relief on the front of the body, two narrow grooves on the back of the handle, very fine (...) fragile ware (...) dark grey core, red to surfaces or red throughout, no grits, metallic, red 2.5YR4/6-5/6 to reddish-black 2/5YR1/1 to dark reddish-grey 2.5YR3/1 slip. »

**Dimensions (cm)** : Diam. ouv. : c. 9 ; ép. parois : 0,1 à 0,2.

**Contexte de découverte** : Palais IV, pièce C1.

**Lieu de conservation** : Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : IA F48/193, 195, 196, 197, 198, 201, 202, 203, 204, 206, 207, 209, 210, 214, 216, 217, 218, 220, 232, 233, 235, 236, 237, 239, 241, 242, 244, 245, 248, 249, 250.

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, B52, p. 90, pl. 19a.

**N° de catalogue : ATC 140**

**Description** : « Jug (...) most of the jug in multiple fragments (...) antithetic arcs in relief on the body, no narrow grooves on the back of the handle, sharp

rim, ridge at the base of the neck, two ridges on the neck at the upper handle attachment, dark grey 1 4/N fabric, metallic, very dark grey 10YR3/1 highly burnished but worn slip, some spoiling. »

**Dimensions (cm)** : Diam. ouv. : c. 10 ; diam. col : c. 8 ; diam. base : 8.

**Contexte de découverte** : Inconnu.

**Lieu de conservation** : Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : IA 48/469, 487

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, B53, p. 90, pl. 19b.

**N° de catalogue : ATC 141**

**Description** : « Jug (...) neck, rim, handle and body fragments, two ridges on the downwards-tapering neck (...) strongly curved shoulder, piriform shape, two narrow grooves on the both of the handle, antithetic arcs on the front of the body, fine, metallic 2-3 mm thick walls, light red 5YR6/4 fabric, highly burnished, smooth slip, some spoiling, dark grey and reddish brown 5YR5/4 to yellowish red 5YR5/6 slip. »

**Dimensions (cm)** : Diam. col : 6 ; ép. parois : 0,2 à 0,3.

**Contexte de découverte** : Inconnu.

**Lieu de conservation** : Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : IA 48/607, 610

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, B54, p.90, pl. 19c.

**N° de catalogue : ATC 142**

**Description** : « Jug (...) complete neck and handle with two narrow grooves running down the back of the handle and an additional four vertical narrow grooves at the base of the handle, small part of the shoulder, antithetic arcs on the front of the vessel, profiled rim (...) ridge at the base of the neck, dark grey 10YR4/1 fabric, red to the surface, very dark grey burnished slip, some spalling. »

**Dimensions (cm)** : H. cons. : 18,5 ; diam. ouv. : 9.

**Contexte de découverte** : Inconnu.

**Lieu de conservation** : Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : IA F48/610

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, B55, p. 90, pl. 20a.

**N° de catalogue : ATC 143**

**Description** : « Jug (...) complete neck with two ridges at the upper handle attachment, complete base (...) handle with two narrow grooves running down the back, multiple body sherds with antithetic arcs in relief, red 2.5YR5/6 to reddish-grey 2.5YR5/1 and light reddish-brown 5YR6/4 fabric, extremely fine and friable, minute black and white grits, worn grey YR5/3 to dark grey 5YR4/1 and

reddish-grey 2.5YR4/1 to reddish-black 2.5YR2.5/1 burnished slip. »

**Dimensions (cm) :** Diam. base : 7,5.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA 48/189, 192, 199, 208, 213, 219, 200, 227, 234, 225, 228, 229, 230, 231

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B56, p. 90, pl. 20b.

**N° de catalogue : ATC 144**

**Description :** « Jug (s) (...) sixty fragments including body sherds with relief arcs, parts of the neck with two ridges, rim and base, from one or more vessels, dark grey fabric, mostly grey faintly burnished slip, some mottled grey and reddish-brown slip. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F48/495, 496, 498, 500, 501 (2 frgts), 502, 503, 504, 505, 507, 508, 509, 510, 512, 513, 514, 515, 516, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 525, 526 (2fgts), 527, 528, 530, 531, 532, 533, 534, 536

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B57, p. 90, pl. 20c.

**N° de catalogue : ATC 145**

**Description :** « Jug (...) neck fragments with two ridges, body sherd with a relief arc, handle with a ridge running vertically down the back and ridges at its edge (...) complete base (...) slipped on the bottom, possibly from the same vessel, red 2.5YR5/6, light reddish-brown 2.5YR6/4, brown 2.5YR5/3 and dark reddish-grey 2.5YR3/1 to dusky red 2.5YR3/2 fabric, minute black and white grits, metallic fine ware (...) very thin and friable lustrous red 2.5YR5/6 and reddish-brown 2.5YR5/4 to very dark grey 5YR3/1 slip.»

**Dimensions (cm) :** H. max. : c. 14,8 ; diam. base : 9,5.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F48/190, 191, 215, 243, 246

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B58, p. 90, pl. 20d.

**N° de catalogue : ATC 146**

**Description :** « Jug (...) multiple fragments including parts of the neck decorated with two ridges (...) base of the neck with a ridge and part of the shoulder with a hole for the handle, complete, unevenly formed, high ring base (...) body sherds,

some decorated with relief arcs, relatively thick walls, air-holes in the walls, dark bluish-grey 5YR3/1 fabric, minute white grits, reddish-brown or red 2.5YR5/6 to the exterior, mat very dark grey 5YR3/1 slip, was burnished. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : c. 11 ; diam. col : c. 16 ; ép. parois : 0,3-0,4 ; diam. base : 9,8.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F45/208, 252, 255+273, 259, 261, 262, 264, 265, 269 (2 fgts), 270, 271, 272, 274, 275, 276, 277, 463, 517, 607

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B59, p.90, pl. 21a.

**N° de catalogue : ATC 147**

**Description :** « Jug (...) body sherd with relief arcs, base of the neck with a ridge, and four body sherds, probably from the same vessel, very fine metallic ware 2-3 mm thick walls, dark blue-grey fabric, reddish-brown to the surface, light reddish-brown 2/5YR6/4 to the interior, dark blue-grey slip to weak red 2.5YR4/2 (fabric color) showing through the smooth surface, high burnish. »

**Dimensions (cm) :** Ep. parois : 0,2-0,3.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F50/7442, 7474

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B60, p. 90, pl. 21b.

**N° de catalogue : ATC 148**

**Description :** « Jug (...) neck fragment with two ridges and the base of the handle, a ridge at the base of the neck and top of the shoulder, two body sherds with relief arc, dark blue-grey fabric, light reddish-brown 5YR6/4 to the surfaces, very dark grey 1 3/N mat slip, traces of burnish, two narrow grooves on the back of the handle. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : c. 11 ; diam. col : c. 8.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** ATP ?/14

**N° inv. musée :** IA F48/564

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B61, p. 90, pl. 21c.

*SCE type VID1dζ'*

**N° de catalogue : ATC 149**

**Description :** « Jug (...) most of the body restored, neck and handle missing, joined antithetic spirals in relief, three narrow grooves on the back of the handle, ridge at the base of the neck (...) high ring to trumpet base (...) very fine ware (...) light

brown to very light red fabric, very dark brown slip, trace of high burnish. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** H. : c. 19 ; diam. col : 5-7 ; diam max. 17,1 ; diam. base : c. 10 ; ép. parois : 0,2-0,3.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 38/224

**N° inv. musée :** ANT 7682

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 357 ; Bergoffen 2005, B62, p. 91, pl. 22a.

**N° de catalogue :** ATC 150

**Description :** « Jug (...) complete neck, large part of body, joined antithetic spirals in relief (...) antithetic spirals and frontal « tassel » ornament, profiled rim, two ridges on the neck, none at the base of the neck, just a jog, strongly curved shoulder, dark blue-grey fabric, very fine, metallic, (...) few minute white grits, dark grey 5YR4/1 fabric, yellowish-red 5YR5/6 to the surfaces, much spilling, slip worn off. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 25,9 ; diam. ouv. : 9,4 ; diam. max. cons.: c. 14 ; ép. parois : 0,2-0,3.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B63, p. 91, pl. 22b.

*SCE type VID1dη'*

**N° de catalogue :** ATC 151

**Description :** « Type : Jug, Base Ring I Ware. Fabric : pink, 5YR7/4. Surface treatment : slipped on exterior, ribbed decoration on body. Slip : dark gray, 5YR4/1. »

**Dimensions (cm) :** diam. ouv. : 8 cm ; diam. base : 6,5.

**Contexte de découverte :** « Area 3, Square 45.71 ; Locus 03-3017 ; Pail 248 ; Context : Phase 1, Burial 03-3017 (Plastered Tomb) . »

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** A03-R2005

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yener 2010 (éd.), p. 228.

*SCE type VID1dθ'*

**N° de catalogue :** ATC 152

**Description :** « Jug (...) body sherd, high ring base fragment and neck sherds, incised relief of joined antithetic spirals, part of the tassel end, two ridges on the neck, bluish-grey core, red 2.5YR5/6 to light red 2.5YR6/6 to surfaces, minute white grits, very-fine metallic ware (...) 5YR2.5/1 to dark reddish-brown 5YR3/4 to weak red 10R5/4 highly

burnished slip. »

**Dimensions (cm) :** Ep. parois : 0,3.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136556 1951 1-2 93 C, E, F, G, I, J, K, L, Q, Y, 1951 1-2 94 A, D, E, F, G, I, J, K, L, Q, Y

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B64, p. 91 et pl. 22c.

**N° de catalogue :** ATC 153

**Description :** « Jug body fragment (...) Reddish-brown slip. Ware : Gray »

**Dimensions (cm) :** Ep. : 0,28.

**Contexte de découverte :** « Area 2, surface (44.68 # 7.50), 03-2001. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 72:9, fig. 4.2:9.

*SCE type VID1d, sous-type indéterminé*

**N° de catalogue :** ATC 154

**Description :** « Box of BR I jug sherds probably from the same vessel, profiled rim (...) two ridges on the neck (...) three narrow grooves on the back of the handle, brown fabric, very fine (...) very dark grey and brown slip, patchy high burnish. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** H. cons. col : 17,7 ; diam. ouv. : 12 ; ép. parois : 0,3.

**Contexte de découverte :** « Level V, in contemporary debris in the back room of the temple. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 48/2

**N° inv. musée :** ANT 7587

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 357 ; Epstein 1966, p. 137 ; Gates 1976, p. 108, fig. 23 ; Bergoffen 2005, B65, p. 91, pl. 22d.

**N° de catalogue :** ATC 155

**Description :** « Jug (...) base of the neck with a ridge at the junction of the neck and shoulder, bluish-grey core, light reddish-brown to the surfaces (...) metallic, this smeary bluish-grey 5PB4/1 slip, highly burnished vertically and horizontally. »

**Dimensions (cm) :** Ep. parois : 0,3-0,4.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH 1948.343

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B66, p. 91, pl. 2d.

**N° de catalogue : ATC 156**

**Description :** « Jug (...) rim fragment (...) dark bluish-grey 10B4/1 fabric, red 2.5YR5/6 to the surfaces, black 7.5YR2.5 burnished slip. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : 11,5.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136555 V 1051 1-2 92, 136557 L 1951 1-2 94

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B67, p. 91, pl. 23b.

**N° de catalogue : ATC 157**

**Description :** « Jug (...) neck and rim sherds, ridge on the neck and at the base of the neck, black 7.5YR2.5/1, light reddish-brown 5YR6/4, and reddish-brown 5YR4/3-5/4 to brown 7.5YR5/2 slip, very dark grey 7.5YR3/1 fabric, minute black and white grits, extremely fine, friable ware. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F48/194, 205, 221, 222, 225, 240, 247, 253, 499

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B68, p. 91, pl. 23c.

**N° de catalogue : ATC 158**

**Description :** « Jug (...) downwards-tapering neck and part of the rim (...) two ridges on the neck, one at its base (...) metallic dark grey fabric, light red to the surface, dark grey vertically burnished slip. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 20,5 ; diam. ouv. : c. 11 ; ép. parois : 2,4.

**Contexte de découverte :** « Palace IV, room 14 »

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** ATP 38/228

**N° inv. musée :** IA F48/606

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B69, p. 91 et pl. 23d, e.

**N° de catalogue : ATC 159**

**Description :** « Jug (...) rim sherd (...) dark blue-grey fabric, red 2.5YR4/6 to the surfaces, slight spilling, highly burnished dark reddish-grey 2.5YR3/1 slip, some red showing through. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : 7.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA 50/7473, F48/607, F48/610

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B70, p. 91, pl. 48a.

**N° de catalogue : ATC 160**

**Description :** « Jug rim fragment. Reddish-brown slip. Ware : Reddish-brown (2.5YR4/6). »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 3,7 ; diam. rest. : 8

**Contexte de découverte :** « Area 1, phase 1, (32.53 # 31.51), 03-1005. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 72:4, fig. 4.1:4.

**N° de catalogue : ATC 161**

**Description :** « Jug rim fragment (...) Reddish-brown slip. Ware : Gray. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 3, 3 ; diam. rest. : 8.

**Contexte de découverte :** « Area 2, surface (44.54 # 8.50), 03-2003. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 72:10, fig. 4.2:10.

**N° de catalogue : ATC 162**

**Description :** « Jug base fragment (...) Reddish-dark brown slip. Ware : Gray. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 2,2 ; diam. rest. : 9,5.

**Contexte de découverte :** « Area 2, phase 1 (44.69 # 42.1), 03-2044. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 73:19, fig. 4.2:19.

*SCE type VID2b, peut-être VID2bθ'*

**N° de catalogue : ATC 163**

**Description :** « Pinched mouth jug (...) neck, mouth, part of handle, top of shoulder, one ridge on the neck, two narrow grooves on the back of the handle, base possibly from the same vessel (...) fine, metallic, dark reddish-grey 2.5YR3/1 fabric, light reddish-brown to surfaces, spilling, very dark grey 1 3/N slip, reddish-brown fabric shows through. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 9.8 cons. ; long. bec : 6 ; diam. base : 8,2.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA 50/7473, F48/606, F48/610

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B71, p. 91, pl. 24a, b.

*Cruche BR I, type indéterminé*

**N° de catalogue : ATC 164**

**Description :** « Base fragment (...) and body sherd, dark bluish-grey fabric, light reddish-brown to surfaces, minute black and white grits, smeary dark

bluish-grey 5PB4/1 slip, very pale brown paint, much spilling. »

**Dimensions (cm) :** Diam. max. : c. 8 .

**Contexte de découverte :** « P floor/ATP floor (provenance not traced) . »

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH 1967.684

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B72, p. 91, pl. 29a.

**N° de catalogue : ATC 165**

**Description :** « Base of the handle and part of the shoulder, not pierced but the inside wall at the point of attachment is indented, bluish-grey 2 5/1 fabric, reddish-yellow 5YR6/6 to the surfaces, metallic, black 7.5YR2.5/1 burnished slip, scratched surface, spilling. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM sans n°

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B73, p. 91, pl. 24c.

**N° de catalogue : ATC 166**

**Description :** « Handle fragment probably from a jug, three shallowly incised vertical grooves down the back, bluish-grey 5B5/1 fabric, reddish-brown 5YR5/4 to the surfaces, few minute white grits, metallic, black 7.5YR2.5/1 burnished slip. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136554 E 1951 1-2 91

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B74, p. 91 et pl. 24c.

**N° de catalogue : ATC 167**

**Description :** « Handle fragment probably from a jug, decorated with incised diagonal hatches framed by narrow grooves, bluish-grey 10B5/1 fabric, few minute and small white grits, big air bubble in the wall, metallic, black 7.5YR2.5/1 burnished slip. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136554 Z 1951 1-2 91

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B75, p. 91, pl. 24c, e.

**N° de catalogue : ATC 168**

**Description :** « Jug (...) two handle fragments possibly from the same vessel, probably a jug, two narrow grooves down the back, bluish-grey 10B5/1 fabric, reddish-brown 5YR5/4 to the surfaces, few

minute grits, metallic, black 7.5YR2.5/1 burnished slip. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136555 1951 1-2 92 F,W

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B76, p. 91, pl. 24c.

**N° de catalogue : ATC 169**

**Description :** « Jug (...) part of the neck and handle fragment, decorated with deeply incised diagonal hatches framed by narrow grooves, ends of two neck ridges, bluish-grey 10B5/1 fabric, minute white grits, light red 2.5YR6/6 to the surfaces, metallic, air bubbles, black 7.5YR2.5/1 slip, no trace of burnishing. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136555 B 1951 1-2 92

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B77, p. 92, pl. 24c, d.

**N° de catalogue : ATC 170**

**Description :** « Jug (...) base fragment (...) bluish-grey 10B5/1 fabric, reddish-brown 2.5YR5/4 to the surfaces, minute white grits (...), metallic ware, black 7.5YR2.5/1 burnished slip. »

**Dimensions (cm) :** Diam. base : c. 9 ; ép. fond : 0,1

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136556 A 1951 1-2 92

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B78, p. 92, pl. 24c

**N° de catalogue : ATC 171**

**Description :** « Jug (...) base fragment (...) bluish-grey 10B5/1 fabric, metallic, surface very worn, had black slip. »

**Dimensions (cm) :** Diam. base : c. 9.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. musée :** BM 136555 L 1951 1-2 92

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B79, p. 92, pl. 24c.

**N° de catalogue : ATC 172**

**Description :** « Jug (...) handle fragment with incised herringbone framed by diagonal hatching lines, grey 1 N/6 fabric, red 2.5YR5/6 to surfaces, red 2.5YR5/6 slip interior shading to reddish-brown, reddish-brown 2.5YR5/3 exterior, highly burnished. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** Diam. base : c. 9.

**Contexte de découverte :** « Found in unstratified conditions. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres

**N° inv. site :** ATP 37/298  
**N° inv. musée :** BM 136542 1951 1-2 79  
**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 357 ; Bergoffen 2005, B80, p. 92, pl. 10 a, d.

**N° de catalogue : ATC 173**

**Description :** « Jug (...) complete base (...) dark bluish-grey 10B4/1 fabric, minute white and brown grits, fine, metallic (...) black 5YR2.5/1 highly burnished slip. »

**Dimensions (cm) :** Diam. base : 9 ; ép. parois : 0,2.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA 48/251

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B81, pl. 29e.

**N° de catalogue : ATC 174**

**Description :** « Jug (...) large part of the base (...) burnt ? dark grey 2.5Y4/1 fabric, minute black and white grits, fine metallic ware but with a big air bubble in the base, black 2.5Y2.5/1 mat slip. »

**Dimensions (cm) :** Diam. base : 7,0-7,5 ; ép. parois : 0,2.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA 48/258

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B82, pl. 25a.

**N° de catalogue : ATC 175**

**Description :** « Closed vessel handle fragment. Black slip. Incised decoration. Ware : Gray. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Area 2, surface (44.69 # 14.50), 03-2010.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 73:12, fig. 4.2:12.

**N° de catalogue : ATC 176**

**Description :** « Jug (...) very thin clay, drab black color, decorated in high relief, two horizontal bands on neck at upper junction of handles and two scrolls on body, body incomplete. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** H. : 29,5.

**Contexte de découverte :** « Level IV, house KP/C8. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** ATP 47/123

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 357 ; Bergoffen 2005, B83, p. 92.

**N° de catalogue : ATC 177**

**Description :** « Cypriote Base-Ring Ware, with the same bands round the neck but lacking the relief on

the body. Most of the body and all base missing. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Site H, grave 38/34, level IV. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** ATP 38/195

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 213, 356 ; Åström 1972c, p. 728 ; Bergoffen 2005, B85, p. 92.

**N° de catalogue : ATC 178**

**Description :** « Jug or juglet. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Inv. card : Cypriote base-ring ware, found with ATP 38/195 in G38/34, level (...) but not listed among the grave contents. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** ATP 38/241

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 213, 356 ; Åström 1972c, p. 728 ; Bergoffen 2005, B86, p. 92.

**N° de catalogue : ATC 179**

**Description :** « Normal dark grey slip, fragments of Cypriote bilbil (incomplete). » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Palace IV, rm 17. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** ATP 38/233

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 356 ; Bergoffen 2005, p. 92, n°B87.

**N° de catalogue : ATC 180**

**Description :** « Jug (...) Fragmentary, black slip finely burnished. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Square K15, level V. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** ATG 39/107d

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 216, 357 ; Bergoffen 2005, B88, p. 92.

**N° de catalogue : ATC 181**

**Description :** « Base-ring ware, clay brownish-red, covered with black slip, neck only with bit of handle. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** H. col : 17,7.

**Contexte de découverte :** « ATN HTN rm. 2 (i.e. palace IV.) » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** ATP 414

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B89, p. 92, pl. 28d.

**N° de catalogue : ATC 182**

**Description :** « Jug base fragment (...) Brown-black slip outside. Ware : Reddish-brown (2.5YR4/6) with gray core. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 2,1 ; diam. rest. 7-8

**Contexte de découverte :** « Area 2, phase 2 (44.54 # 78.50), 03-2078. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 73:25, fig. 4.2:25.

**N° de catalogue : ATC 183**

**Description :** « Jug rim and handle (...) Light reddish-brown and brown slip. Ware : Gray. »

**Dimensions (cm) :** Diam. cons. : 3,3 ; diam. : 3.

**Contexte de découverte :** « Area 3, phase 2 (45.71#154.4) ; 03.3005. »

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 74:31, fig. 4.4.31.

**N° de catalogue : ATC 184**

**Description :** « 2 joining fragments of jug base and lower body (...) Light reddish-brown and brown slip. Ware : Gray. »

**Dimensions (cm) :** Diam. cons. : 5,7 ; diam. base : 3.

**Contexte de découverte :** « Area 3, phase 2 (45.71#34.50) ; 03.3005. »

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 74:32, fig. 4.4.32.

**N° de catalogue : ATC 185**

**Description :** « Two joining fragments of jug base (...) Dark gray slip. Ware : Gray. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 2,2 ; diam. base : 4,5

**Contexte de découverte :** « Area 3, phase 2, (45.71#201.50), 03.3005. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 74:33, fig. 4.4.33.

**N° de catalogue : ATC 186**

**Description :** « Jug rim (...) Brown-black slip. Ware : Gray. »

**Dimensions (cm) :** Diam. rest. : 5,8.

**Contexte de découverte :** « Area 3, phase 2 (45.71#154.54), 03.3005. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 74:34, fig. 4.4.34.

**N° de catalogue : ATC 187**

**Description :** « Type : Jug, Base Ring I Ware. Fabric : light reddish brown, 2.5YR7/4. Surface treatment : slipped on exterior ; burnished on exterior. Slip : reddish brown-dark gray, 5YR5/3-7.5YR4/1. » (Yener 2010)

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : 8.

**Contexte de découverte :** « Area 3, Square 45.71 ; Locus 03-3017 ; Pail 256 ; Context: Phase 1, Burial 03-3017 (Plastered Tomb). »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A03-R2042

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yener 2010 (éd.), p. 230.

*Pichet BR I - SCE type VIIA1c*

**N° de catalogue : ATC 188**

**Description :** « BR I tankard (...) light red clay covered with thin black slip (much pitted), lightly burnished. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** H. 7,5.

**Contexte de découverte :** « Site H, grave G38/17, level IV » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** ATP 38/150

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 356, pl. CXXVI (en haut) ; Bergoffen 2005, B91, p. 92.

*Bouteille BR I - SCE type IXa*

**N° de catalogue : ATC 189**

**Description :** « Bottle (...) complete save parts of the body, restored, ridge on the neck at the handle attachment (...) concave disk base with extended foot (...) square section handle, dark grey, highly burnished slip. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 14,7 ; diam.

ouv. : 3,3 ; diam. max. : 6,2 ; diam. base : 3,1.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 39/323

**N° inv. musée :** ANT 7866

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B92, p. 92, pl. 25b.

**N° de catalogue : ATC 190**

**Description :** « BR I bottle (...) almost complete, in two large fragments, straight-sided body tapers sharply to the base, part of body missing, ridge on the neck at the handle attachment (...) deep concavity in the disk base, extended foot (...) mottled light red and grey highly burnished slip, very worn. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 15,6 ; diam.

ouv. : 3,3 ; diam. max. : 6 ; diam. base : 2,8.

**Contexte de découverte :** « Square N8, G39/7 n°3, level IV. »

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya

**N° inv. site :** ATP 39/41  
**N° inv. musée :** ANT 7867  
**Bibliographie :** Woolley 1955, 209 ; Bergoffen 2005, B93, p. 92, pl. 25c.

**N° de catalogue :** ATC 191

**Description :** « BR I bottle (...) complete, restored, relief band on the neck at the height of the handle attachment chips off rim and base (...) dark bluish-grey fabric, reddish-brown to the surfaces, mottled, smeary slip, highly burnished vertically (where preserved) red 2.5YR4/6 to reddish-brown, dark bluish-grey 5PB4/1. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 16,8 ; diam. ouv. : 3,2 ; diam. max. : 6,4 ; diam. base : 3.

**Contexte de découverte :** « Square N8, G 39/7 n°11, level IV. »

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** ATP 39/40

**N° inv. musée :** ASH 1948.547

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B94, p. 92, pl. 25d.

*Bouteille BR I.*

**N° de catalogue :** ATC 192

**Description :** « BR I bottle (...) coarse grey-drab clay with black slip. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « G38/32. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** ATP 39/15

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 357 ; Bergoffen 2005, B95, p. 93.

*Vase fermé BR I, probablement une cruche*

**N° de catalogue :** ATC 193

**Description :** « BR I closed vessel (...) body sherd, dark blue-grey fabric on the interior, reddish-brown exterior, fine metallic ware (...) highly burnished red 2.5YR5/6 slip, slight spoiling. »

**Dimensions (cm) :** Ep. parois : 0,2.

**Contexte de découverte :** Inconnu

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F50/7460

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, B96, p. 93, pl. 2b.

*BR II*

*Fragments de bols, probablement type IF*

**N° de catalogue :** ATC 194

**Description :** « Bowls, fragments (...) base fragment (...) two body sherds, dark bluish-grey

fabric, very fine walls (...) mat slightly spoiled surface, very worn dark bluish-grey 5PB4/1 to pale red 2.5YR6/2 slip exterior, dark bluish-grey 5PB3/1 interior. »

**Dimensions (cm) :** Diam. base rest. : c. 6 ;

ép. parois max. : 0,2.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH 1967.690

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, BT1, p. 93, pl. 26a.

**N° de catalogue :** ATC 195

**Description :** « Body sherd, dark grey fabric, metallic (...) mat slip inside and out is dark reddish-grey 10R4/1 shading to red 10R5/6. »

**Dimensions (cm) :** Ep. parois : 0,3.

**Contexte de découverte :** « J200 (not traced) »

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH pl. 1965.655

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, BT2, p. 93, pl. 26a.

**N° de catalogue :** ATC 196

**Description :** « Six sherds including part of the rim (...) bluish-grey fabric, light reddish-brown to the surfaces (...) compact fabric, minute grits, surface spoiling, worn thin slip exterior and interior is dark bluish-grey shading to reddish-brown 2.5YR5/3-5/4. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : c. 20 ; ép.

parois : 0,3.

**Contexte de découverte :** Inconnu

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford

**N° inv. site :** AT (h? k?) 200

**N° inv. musée :** ASH 1067.553

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, BT3, p. 93, pl. 26b.

**N° de catalogue :** ATC 197

**Description :** « Bowl (...) rim (...) with part of shoulder, and two body sherds (...) very worn inside and out, traces of dark brown 7.5YR3/2 slip, otherwise reddish-brown 2.5YR5/4 interior, reddish-brown 2.5YR5/3 to dark reddish-grey 2.5YR4/1 exterior (colors of oxidation, not of the slip), the rim and shoulder are dark grey on the exterior ; "N" body sherd is burnished grey 10YR5/1 inside, shading to grayish-brown 10YR5/2, and dark grey 10YR4/1 outside. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : c. 14 ; ép. parois : 0,2.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres

**N° inv. site :** Sans n°



**N° inv. musée :** BM 136555 1951 102 92 N. Q. S.  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, BT4, p. 93, pl. 26c.

**N° de catalogue : ATC 198**

**Description :** « Rim sherd and complete handle (...) dark grey fabric, red 2.5YR4/6 to the surface, very few minute white grits, metallic, highly burnished black 5YR2.5/1 slip mottled / flashed with yellowish-red 5YR6/6 interior and exterior. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : c. 14.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F48/566

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, BT5, p. 93, pl. 26f.

**N° de catalogue : ATC 199**

**Description :** « Body sherd, metallic (...) wall, greyish-brown 10YR5/2 to very dark grey 10YR3/1 burnished slip interior, very dark grey 5YR3/1 to dark reddish-brown 5YR3/3 burnished slip exterior, both sides mottled. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : c. 14 ; ép. parois : 0,2-0,3.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F50/7474

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, BT6, p. 93, pl. 26f.

*Jarre BR II proche du type V*

**N° de catalogue : ATC 200 (pl. 111 f)**

**Description :** « Fragment of the rim, neck and shoulder, all painted (...), grey 1 N/5 fabric, light red 2.5YR6/8 to the surface, few minute white grits, metallic (...) dark bluish grey 1 N/5 burnished slip, very pale brown 10YR8/2 paint. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : c. 16 ; ép. parois : 0,3.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F48/562

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, BT7, p. 93, pl. 27.

*SCE type IXA1a*

**N° de catalogue : ATC 201**

**Description :** « BR II jug, handle from the rim (...) fragment of the rim, neck and handle (...) dark bluish-grey fabric, minute white grits, smeary dark grey 1 4/N mat slip, spalling, red to the surfaces, shows through the slip. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : c. 6 ; ép. parois : 0,3.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA sans n°

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, BT8, p. 93, pl. 21d, e.

*SCE type IXB1b*

**N° de catalogue : ATC 202**

**Description :** « Juglet (...) complete save part of mouth and most of handle and fragment of body missing (...) high ring base (...) grey fabric, mat grey slip very unevenly applied and partly worn off ; very pale brown paint, horizontal bands on the neck and on the lower body, intersecting groups of diagonal bands in a zig zag pattern on the shoulder. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 12, 3 ; diam. ouv. : 3,5 ; H. base : 4,2.

**Contexte de découverte :** « Palace IV, room 16. »

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 38/13

**N° inv. musée :** ANT 7681

**Bibliographie :** Woolley 1955, 122, 357, pl. CXXVI (milieu) ; Åström 1972c, p. 739 ; Bergoffen 2005, BT9, p. 93, pl. 28a.

*Cruchette miniature BR II*

**N° de catalogue : ATC 203**

**Description :** « BR II miniature juglet (...) complete save for half the handle, small ring base, disk rim like a bottle (...) dark bluish-grey fabric, metallic, grey to dusk grey highly burnished slip. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 10,1 ; diam. ouv. : 1,9 ; diam. max. : 4,4 ; diam. base : 1,7.

**Contexte de découverte :** « Temple site, level IV. »

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** ATP 48/12

**N° inv. musée :** ASH 10161

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, BT10, p. 93, pl. 28b.

*SCE type IXB1c/d*

**N° de catalogue : ATC 204**

**Description :** « Jug (...), profiled base fragment (...) dark bluish-grey 5PB4/1 fabric, light reddish-brown to the surfaces, metallic, dark bluish-grey, thinly applied slip (as fabric), subtle burnish, some spilling. »

**Dimensions (cm) :** Diam. base : c. 12.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** AT B-f

**N° inv. musée :** ASH 1967.680

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, BT11, p. 93, pl. 29a.

**N° de catalogue :** ATC 205

**Description :** « Jug (...) base of the neck and edge of the shoulder and a body sherd possibly from the same vessel, rounded ridge at the juncture of neck and shoulder, dark bluish-grey 2 3/1 fabric (...) dark grey 1 N/4 burnished slip. »

**Dimensions (cm) :** Diam. base : c. 12 ; ép. parois : 0,2-0,3.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136555 1951 1-2 92 O 136554 U 1951 1-2 91

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, BT12, p. 93, pl. 26c.

**N° de catalogue :** ATC 206

**Description :** « Jug (...) seven body sherds, one with base of the handle with three narrow grooves on the back, and neck fragment, dark blue-grey fabric, red 10R5/6 to the surface, dark blue-grey mat slip, very pale brown paint, horizontal lines on the neck fragment, 3 mm thick »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F48/563

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, BT13, p. 93, pl. 29d.

**N° de catalogue :** ATC 207

**Description :** « Painted jug (...) neck fragment with part of the rim, ridge at the base of the neck (...) dark blue grey fabric, reddish-brown to the surfaces, big air holes in the top of the rim, warped, dark grey N/4 mat slip, mat very pale brown paint, horizontal line groups. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : 9 ; diam. col : c. 5.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F48/611

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, BT14, p. 93 ; pl. 29b.

**N° de catalogue :** ATC 208

**Description :** « Painted jug (...) body sherd, dark blue-grey core, dark reddish-brown to the surfaces, fine metallic ware (...) dark blue grey 10B3/1 slip, smoothed, light burnish, very pale brown paint. »

**Dimensions (cm) :** Ep. parois : 0,2 à 0,3.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F50/7441

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, BT15, p. 93-94, pl. 21b.

**N° de catalogue :** ATC 209

**Description :** « Jug, Base Ring II Ware. Fabric : reddish gray, 2.5YR5/1. Surface treatment : slipped on exterior ; paint decoration on exterior. Slip : reddish gray, 2.5YR N4/1. Paint : white, 5YR8/1. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : 8,5 ; diam. base : 8,5.

**Contexte de découverte :** « Area 2 ; Square 44.80 ; Locus 04-2050 ; Pail 280 ; Context : Phase 1a, Burial 04-2050. »

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** A04-R643.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yener 2010 (éd.), p. 47, 235, fig. 2.23.

#### *Cruche IXB1 d/e sous-type indéterminé*

**N° de catalogue :** ATC 210

**Description :** « 2 joining fragments. jug base (...) »

Dark brown slip. Ware : Gray. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. 3, 9 ; diam. rest. 5.

**Contexte de découverte :** « Area 2, Phase 1, 44.55 # 42.13) ; 03-2019. »

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 73:21, fig. 4.2:21.

#### *Cruches ou cruchettes BR II de type indéterminé*

**N° de catalogue :** ATC 211

**Description :** « BR II ? (...) juglet shape with diagonal stripes of white paint on the lower part of the body. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « House site, 1937 ; Level III or IV (stratification doubtful). » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** B.M.S. 26

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 357 ; Bergoffen 2005, BT16, p. 94.

**N° de catalogue :** ATC 212

**Description :** « BR II ? Jug or juglet » (Bergoffen 2005)

**Contexte de découverte :** « Level IV, in upper debris of Niqmepa palace. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** ATP 37/393

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 357 ;  
Bergoffen 2005, BT17, p. 94.

*SCE type XVIb*

**N° de catalogue :** ATC 213

**Description :** « BR II bull (...) front left leg and part of the chest with dewlap, bottom of foot broken, bluish-grey fabric, reddish-brown to surfaces, dark grey I N4 to red 10R5/6 burnished slip, very pale brown paint. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « From 1939 excavations. »

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH 1948.517

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, BT18, p. 94, pl. 31.

**N° de catalogue :** ATC 214

**Description :** « BR II bull (...) complete, partly restored, hole in front of the top of the handle (...) hole in the muzzle (...) metallic ware, thin, dark bluish-grey slip, some spalling, very pale brown paint. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** H. 9,4 ; diam. ouv. 3,7 ; long. : 12,5.

**Contexte de découverte :** « HTN/38/ palace IV, room C2. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** ATP 38/14

**N° inv. musée :** ASH 1939.374

**Bibliographie :** Woolley 1939, p. 15, pl. XVII :1 ; Sjöqvist 1940, p. 151 ; Schaeffer 1948, p. 100, fig. 96 :13 ; Woolley 1953, pl. 9 ; Woolley 1955, p.128, 357, pl. CXXV (f) ; Åström 1972c, p. 739 ; Nys 2001, n°134 ; Bergoffen 2005, BT19, p. 94, pl. 30a.

**N° de catalogue :** ATC 215

**Description :** « BR II bull (...) front right leg and part of dewlap, the leg pierces the body, dark bluish-grey fabric, reddish-brown to the surfaces, dark grey mat slip, very pale brown to white mat paint. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « V-VI ? » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH 1948.433e

**Bibliographie :** Gates 1976, p.111 ; Bergoffen 2005, BT20, p. 94, pl. 31a.

**N° de catalogue :** ATC 216

**Description :** « BR II bull, V-VI (...) left leg and part of the body, leg pierces the body, dark bluish-grey fabric, metallic (...) reddish-brown to the surface, red 10R5/6 to dark reddish-grey 10R4/1 slip, mat very pale brown paint. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** Ep. parois : 0,2-0,3.

**Contexte de découverte :** « V-VI ? »

(Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH 1948.433d

**Bibliographie :** Gates 1976, p. 110 ;  
Bergoffen 2005, BT21, p. 93, pl. 31a.

**N° de catalogue :** ATC 217

**Description :** « BR II bull, V-VI (...) top of a leg, pierces the body, dark grey fabric, light reddish-brown to the surfaces, reddish-brown 5YR5/4 slip, partly flaked mat very pale brown paint. »

(Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « V-VI ? »

(Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH 1967.591

**Bibliographie :** Gates 1976, p. 111 ; Bergoffen 2005, BT22, pl. 31a

**N° de catalogue :** ATC 218

**Description :** « BR II bull (...) parts of body, legs, horns, muzzle and half of handle missing (...) dark brown to very dark grey fabric, mottled dark brown and very dark grey mat slip, mat white paint. »

(Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** H. 7,6 ; long cons. : 13.

**Contexte de découverte :** « Inv. card : palace room 24. »

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 38/71

**N° inv. musée :** ANT 7671

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 123 ; Nys 2001, n°130-133 ; Bergoffen 2005, BT23, p. 94, pl. 31c.

**N° de catalogue :** ATC 219

**Description :** « BR II bull (...) fragmentary head, ears and horns missing, muzzle broken off, with part of back with opening and springing of the handle (...) very dark grey fabric, reddish-brown to the surface, dark grey mat smeary slip, reddish-brown shows through, very pale brown paint, vertical bands with downward pointing diagonal bands branching from them. »

**Dimensions (cm) :** Long cons. : 8,8 ; H. : 7,6.

**Contexte de découverte :** Niveau VI ?

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 39/220

**N° inv. musée :** ANT 7859

**Bibliographie :** Nys 2001, n°136 ; Bergoffen 2005, BT24, p. 94, pl. 31b.

**N° de catalogue :** ATC 220

**Description :** « BR II bull (...) fragment, pierces the body, dark bluish-grey 5PB4/1 fabric, reddish-brown 2.5YR5/4 to the surfaces, black slip, no traces of burnishing, faded very pale brown painted lines. »

**Dimensions (cm) :** Long. cons. : 8,8.

**Contexte de découverte :** Inconnu

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136555 I 1951 1-2 92

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, BT25, p. 94, pl. 26 c, e.

**N° de catalogue :** ATC 221

**Description :** « Bull (...) fragment of the chest with dewlap (...) dark blue-grey fabric, few minute white and black grits, reddish-brown 2.5YR5/4 to the surfaces, dark bluish-grey mat 10B4/1 slip, very pale brown paint. »

**Dimensions (cm) :** Ep. parois : 0,4-0,5.

**Contexte de découverte :** Inconnu

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F48/5...

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, BT26, p. 94, pl. 29e.

**N° de catalogue :** ATC 222

**Description :** « Bull-loop handle on back, with hole just in front of it. Linear decoration of white on black. Eyes in haut (sic) relief. » (Woolley 1955)

**Dimensions (cm) :** H.: 10 ; long. 14, 4.

**Contexte de découverte :** « Inv. card : level IV-KP/C8. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** ATP 47/125

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 357 ; Nys 2001, n°135 ; Bergoffen 2005, BT27, p. 94, pl. 30b.

**N° de catalogue :** ATC 223

**Description :** « BR II bull (...) fragments of three vessels, room 22, fragments of one vessel. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Palace IV, room 22. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 123 ; Nys 2001, n. 129 ; Bergoffen 2005, BT28, p. 94.

**N° de catalogue :** ATC 224

**Description :** « BR II bull (...) fragments of three vessels, room 22, fragments of one vessel. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Below level 2 in square L13. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 184 ; Bergoffen 2005, BT29, p. 94.

**N° de catalogue :** ATC 225

**Description :** « Zoomorphic vessel body fragment and pushed in handle. (...) Dark gray slip and white paint. Ware : Gray. »

**Dimensions (cm) :** Ep. : 0,30.

**Contexte de découverte :** « Area 3, from the LBI cemetery (Phase 1) » (Kozal 2010, p. 68) .

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 68, p. 74:35, fig. 4.4.35.

*Vase fermé, type indéterminé*

**N° de catalogue :** ATC 226

**Description :** « Closed vessel (...) shoulder fragment, dark bluish-grey fabric, minute white grits, metallic, mat dark bluish-grey to weak red 10R4/4 mottled slip, much spalling. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** L-M3, AT P-f

**N° inv. musée :** ASH 1967.703

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, BT30, p. 94.

**N° de catalogue :** ATC 227

**Description :** « Three sherds from a small closed vessel, probably a juglet, dark grey 1 N/4 fabric, light reddish-brown under the surface, smeary, thin bluish-grey 5PB5/1 slip, very pale brown (transparent) paint. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH 1967.553

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, BT31, p. 94.

**N° de catalogue :** ATC 228

**Description :** « Painted body sherd, probably from a jug, very fine metallic ware (...) dark blue grey fabric shading to reddish-brown 2/5YR5/4 on the interior, very few minute white grits, mat, thin,

worn light red 2/5YR6/6 and dark reddish-grey 2/5YR3/1 exterior, spalling, very pale brown paint. »

**Dimensions (cm) :** Ep. parois : 0,1 à 0,3.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F48/7482

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, BT32, p. 94, pl. 48a.

**N° de catalogue :** ATC 229

**Description :** « Base Ring jug, fragments of a number (none complete). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « HTN palace rooms 13, 16, 28. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** ATP 38/227

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, BT33, p. 94.

**N° de catalogue :** ATC 230

**Description :** « Jugs, palace IV, rooms 5 (one), 10 (one), 12 (two), 22 (fragments). » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Palace IV, rooms 5, 10, 12, 22 » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 119-120 ; Bergoffen 2005, BT34, p. 94.

**N° de catalogue :** ATC 231

**Description :** « BR jug or juglet, fragmentary, finely burnished black slip. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « G39/107, level B. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 217, 357 ; Bergoffen 2005, BT35, p. 94.

**N° de catalogue :** ATC 232

**Description :** « BR jug. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « House 37, room 9. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 177 ; Bergoffen 2005, BT36, p. 94.

*Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)  
(fabrique tournée)*

*Eriksson 1993, type VIA1a*

**N° de catalogue :** ATC 233

**Description :** « Spindle bottle (...) complete (...) potter's mark on base, highly burnished vertically and horizontally. » (Bergoffen 2005)

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°52.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 26,8 ; diam. ouv. : 3,6 ; diam. panse : 6,9 ; diam. base : 5,2.

**Contexte de découverte :** « G39/107, inv. card K15, level V to VI, but published at level V. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** ATP 39/295B

**N° inv. musée :** ASH 1948.543

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 358 ; Gates 1976, p. 114 ; Eriksson 1993, cat. n°425 ; Bergoffen 2005, RL7, p. 95, pl. 33b, fig. 3d.

**N° de catalogue :** ATC 234

**Description :** « Spindle bottle (...) complete, restored (...) potter's mark on base, thin flaking slip, dark reddish-grey to red 10R4/1-5/4 burnished slip. » (Bergoffen 2005)

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°52.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 30 ; diam. ouv. : 3,9 ; diam. panse : 7,1 ; diam. base : 4,7.

**Contexte de découverte :** « Site H grave 38/33, level IV. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** ATP 38/184

**N° inv. musée :** ASH 1939.508

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 358, pl. CXXVI haut ; Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, n°155 ; Bergoffen 2005, RL 10, p. 95, pl. 33e, fig. 3d.

*Eriksson 1993, type VIA1b*

**N° de catalogue :** ATC 235

**Description :** « Spindle bottle (...) complete save for the rim, potter's mark on the base (...) vertically and horizontally burnished red slip. » (Bergoffen 2005).

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°41.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 26,4 ; diam. panse : 6,4 ; diam. base : 3,6.

**Contexte de découverte :** « Inv. card : H grave 38/16 level IV. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya

**N° inv. site :** ATP 38/147

**N° inv. musée :** ANT 7693

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 213, p. 358 ;

Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, p. 210, n°404 ; Bergoffen 2005, RL1, p. 95, pl. 32a, fig. 3a.

**N° de catalogue : ATC 236**

**Description :** « Spindle bottle (...) most of the upper half of the body, neck, handle and rim preserved, faint ridge on the neck at the handle attachment (...) red fabric, red slip burnish worn. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** H. max. : 19,9 ; diam. ouv. : 3,7 ; diam. panse : 6,4.

**Contexte de découverte :** « Inv. card : H grave 38/17 level IV. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 38/163B

**N° inv. musée :** ANT 7691

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 213, p. 358 ; Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, p. 211, n°409-10 ; Bergoffen 2005, RL2, p. 95, pl. 32b.

**N° de catalogue : ATC 237**

**Description :** « Spindle bottle (...) complete, concave disk base (...) horizontally burnished below the rim and above the base, the rest burnished vertically and horizontally, fine quality. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** H. max. : 32 ; diam. ouv. : 3,3 ; diam. panse : 5,6.

**Contexte de découverte :** « G39/35, level IV. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 39/59A

**N° inv. musée :** ANT 7887A

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 214 ; Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, p. 211, n°418 ; Bergoffen 2005, RL3, p. 95, pl. 32c.

**N° de catalogue : ATC 238**

**Description :** « Spindle bottle (...) neck, handle and a small part of the body missing, restored, concave disk base (...) red fabric, vertically and horizontally burnished, fabric shows through between the burnishing lines. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** H. max. : 28 ; diam. panse : 6,1 ; diam. base : 3,5.

**Contexte de découverte :** « G39/35, level IV. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 39/59B

**N° inv. musée :** ANT 7887B

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 214 ; Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, p. 211, n°419 ; Bergoffen 2005, RL4, p. 95, pl. 32d.

**N° de catalogue : ATC 239**

**Description :** « Spindle bottle (...) complete, crooked handle, concave disk base (...) vertically and horizontally burnished, fabric shows through light red. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** H. max. : 31,6 ; diam. ouv. : 3,6 ; diam. panse : 6,3 ; diam. base : 3,5.

**Contexte de découverte :** « G39/35, level IV. »

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya

**N° inv. site :** ATP 39/59C, n°8

**N° inv. musée :** ANT 7887C

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 214 ; Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, p. 211 n°420 ; Bergoffen 2005, RL5, p. 95, pl. 32e.

**N° de catalogue : ATC 240**

**Description :** « Spindle bottle (...) almost complete, restored, part of handle missing, potter's mark on base, concave disk base (...) red slip, vertically and horizontally burnished. » (Bergoffen 2005)

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°52.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 35,5 ; diam. panse : 6,1 ; diam. base : 3,5.

**Contexte de découverte :** « Site H grave, probably level IV. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 38/178

**N° inv. musée :** ANT 7692

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 358, pl. CXXVI en haut ; Eriksson 1993, cat. n°412 ; Bergoffen 2005, RL6, p. 95, pl. 33a, fig. 3d.

**N° de catalogue : ATC 241**

**Description :** « Spindle bottle (...) complete save top of neck and rim, potter's mark on base (...) low ridge on the neck at the upper handle attachment, vertically and horizontally burnished. » (Bergoffen 2005)

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°39a.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 32,5 ; diam. panse : 8,3.

**Contexte de découverte :** G39/107, Level V.

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** ATP 39/295A

**N° inv. musée :** ASH 1948.544

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 358 ; Åström 1972c, p. 742 ; Gates 1976, p. 92, n°113 ; Eriksson 1993, p. 211, n°425 ; Bergoffen 2005, p. 95, RL8, pl. 33e, fig. 3e.

**N° de catalogue : ATC 242**

**Description :** « Spindle bottle (...) most of neck and part of shoulder missing, potter's mark on base (...) vertically and horizontally burnished. » (Bergoffen 2005).

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°22.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 23,4 ; diam. panse : 6,4 ; diam. base : 4.

**Contexte de découverte :** « G38/7 n°12 inv. card Square N.8 level IV. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** ATP 39/33

**N° inv. musée :** ASH 1948.545

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 358 ; Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, p. 211, n°414-7 ; Bergoffen 2005, RL9, p. 95, pl. 33d, fig. 3f.

**N° de catalogue :** ATC 243

**Description :** « Spindle bottle(s) (...) and one sherd from a box of sherds marked « largely from the earliest sondages » (...) six sherds from the neck, body and base of one or more vessels, red fabric, highly burnished red slip, neck fragment is horizontally burnished, base fragment is not burnished on the underside. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « AT J 200 and one sherd from a box of sherds marked « largely from the earliest sondages » ». (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** AT J 200 (6 tessons)

**N° inv. musée :** ASH 1948.320 ; 1948.330 ; 1967.568 ; 1967.655

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, RL11, p. 95, pl. 34a.

**N° de catalogue :** ATC 244

**Description :** « Spindle bottle (...) complete (...) the handle is a little more finely formed than BM 126422, otherwise identical. » (Bergoffen 2005) - Marque n°48, incisée sous la base.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 31,6 ; diam. ouv. : 3,6 ; max. diam. : 6,3 ; diam. base : 3,6.

**Contexte de découverte :** « G 39/30, inventory card attributed to level IV; Square F17. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** ATP 39/30

**N° inv. musée :** BM 130002 1939 6-13 2

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 358 ; Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, p. 211, n°413 ; Bergoffen 2005, RL12, p. 95, pl. 34b.

**N° de catalogue :** ATC 245

**Description :** « Spindle bottle (...) complete save most of the handle and the top of the neck, potter's mark on base (...) red 2.5R5/8 fabric, medium-hard, scratchable with a fingernail, red 10R4/8 lustrous slip, much flaked and worn. » (Bergoffen 2005)

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°48.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 32,3 ; max. diam. : 6,9 ; diam. base : 4,1.

**Contexte de découverte :** « Site H, grave 17, level IV. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** ATP 38/163D

**N° inv. musée :** BM 1938 7-5 136

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 213, p. 358, G38/17 ; Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, p. 211, n°411 ; Bergoffen 2005, RL13, p. 95, pl. 34c, fig. 3b.

**N° de catalogue :** ATC 246

**Description :** « Spindle bottle (...) complete, restored (...), highly burnished. » (Bergoffen 2005)

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°47.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 32,6 ; diam. ouv. : 3,6 ; diam. panse : 6,5 ; diam. base : 3,8.

**Contexte de découverte :** « Site H, grave 3/15, level IV (found with a second vessel). » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** ATP 38/161

**N° inv. musée :** BM 126422 1938 7-5 137

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 212, p. 358, p. 385 ; Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, p. 210 n°405 ; Bergoffen 2005, RL14, p. 95, pl. 34d.

**N° de catalogue :** ATC 247

**Description :** « Body sherds, base of neck, one or two vessels, round shouldered type, red 2.5YR5/6 fabric, red 2.5YR5/8 slip. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F48/113, 114, 116, 117, 118, 120, 123, 124, 125, 126, 127, 129, 131, 132

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, RL15, p. 95, pl. 35a.

**N° de catalogue :** ATC 248

**Description :** « Body sherd. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ANT 9165

**Bibliographie :** Eriksson 1993, p. 211, n°427 ; Bergoffen 2005, RL17, p. 95.

**N° de catalogue :** ATC 249

**Description :** Bouteille non décrite par L. Woolley.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « In a grave, probably of Level IV. » (Woolley 1955)

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** ATP 38/178

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1939, pl. XVI ; Woolley 1955, p. 358, pl. CXXVI ; Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, p. 211, n°412.

**N° de catalogue : ATC 250**

**Description :** « Spindle bottle, Red Lustrous Wheel-made Ware. Fabric : pinkish gray : 7.5YR7/3. Surface treatment : slipped on exterior, vertical hand-brunish on exterior, potter's mark on base. Slip : light red, 10R6/8. »

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Area 3, Square 45.71 ; Locus 03-3017 ; Pail 249 ; Context : Phase 1, Burial 03-3017 (Plastered Tomb). »

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** A03-R2006

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yener 2010 (éd.), p. 229.

**N° de catalogue : ATC 251**

**Description :** « Spindle bottle, Red Lustrous Wheel-made Ware. Fabric : pinkish gray : 5YR7/2. Surface treatment : slipped on exterior, vertical hand-brunish on exterior, potter's mark on base. Slip : red, 2.5YR5/6. »

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 56.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Area 3, Square 45.71 ; Locus 03-3017 ; Pail 247 ; Context : Phase 1, Burial 03-3017 (Plastered Tomb). »

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** A03-R2007

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yener 2010 (éd.), p. 229

*Eriksson 1993, type VIA1, sous-type indéterminé*

**N° de catalogue : ATC 252**

**Description :** « Body sherd (not examined). » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Level III. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Nicholson Museum, Université de Sidney.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Eriksson 1993, p. 124, p. 232, n°693, fig. 5a ; Bergoffen 2005, RL16, p. 95.

**N° de catalogue : ATC 253**

**Description :** « Spindle bottle rim fragment (...) Reddish-brown slip. Ware : red. » (Kozal 2010)

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 1, 6 ; diam. ouv. : 1,5.

**Contexte de découverte :** « Area 2, phase 1 (44.68 # 135.50), 03-2113. »

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 73:24, fig. 4.2:24.

*Eriksson 1993, type VIIAc*

**N° de catalogue : ATC 254**

**Description :** « Large part of body missing, one of the two stringhole handles on the shoulder only half preserved, otherwise complete, handle from the neck to the middle of the shoulder. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** H. max. : 44,5 ; diam.

ouv. : 8,5 ; diam. col : 5,6 ; diam. panse : c. 32.

**Contexte de découverte :** « Inv. card : square M12, level II. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** ATP 39/184

**N° inv. musée :** BM 1939 6-13 103A 130635

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 358 ; Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, p. 249, n°907 ; Bergoffen 2005, p. 95, RL18, fig. 35b.

**N° de catalogue : ATC 255**

**Description :** « Large part of one side of the body and edge of a disk, red 2.5YR5/6 fabric, red 2.5YR5/8 slip. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F48/111, 112, 115, 119, 121, 122, 130.

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, RL19, pl. 35a.

*Eriksson 1993, type VIII*

**N° de catalogue : ATC 256**

**Description :** « Complete, hand holding a cup, two fingers broken, modelled fingernails, three rounded bands to indicate bracelets at the wrist, fillable from the cup end only, the base is solid with a raised ring in the center, a narrow hole in the shaft c. 1.1 cm (...) both vertically and horizontally burnished. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** Long. : 58,8 cm ; diam. max. base : 5,8.

**Contexte de découverte :** « House 37, room 12, Level IV. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** ATP 37/225

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 177-178, p. 358, pl. CXXV (a) ; Bittel 1957, p. 38 ; Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, p. 259, n°1023 ; Bergoffen 2005, RL20, p. 96, pl. 35e.

**N° de catalogue : ATC 257**

**Description :** « Not located by the writer, apparently restored. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** Long. : 84 ; max. diam. : 5,5.

**Contexte de découverte :** « House 37, room 9, Level IV. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.



**N° inv. site :** ATP 37/226  
**N° inv. musée :** ANT 7550  
**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 177-178, p. 358, pl. CXXV (a) ; Bittel 1957, p. 38 ; Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, p. 125, 259, n°1024 ; Bergoffen 2005, RL21, p. 96.

**N° de catalogue :** ATC 258  
**Description :** « Fragments of a tubular libation-pourer in brown clay, burnished. » (Woolley 1955)  
**Dimensions (cm) :** Inconnu  
**Contexte de découverte :** « House 37, room 11, level IV. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 178 ; Eriksson 1993, n°1043 ; Bergoffen 2005, RL60, p. 97.

**N° de catalogue :** ATC 259  
**Description :** « A fragment of a tubular libation-pourer. » (Woolley 1955)  
**Dimensions (cm) :** « House 37, room 13, level IV. »  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 178 ; Eriksson 1993, n°1044 ; Bergoffen 2005, RL 61, p.97.

#### *RLWM, forme fermée indéterminée*

**N° de catalogue :** ATC 260  
**Description :** « Body sherd, red 2.5YR5/8 fabric, red 2.5YR4/8 slip. »  
**Dimensions (cm) :** Ep. parois : 0,4.  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** BM 136552 1951 1-2 89  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, RL22, p. 96, pl. 10a.

**N° de catalogue :** ATC 261  
**Description :** « Small body sherd, red fabric, red 2.5YR5/8 slip, vertically and horizontally burnished. »  
**Dimensions (cm) :** Ep. parois : 0,4.  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** IA F50/7478  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, RL23, p. 96, pl. 48a.

**N° de catalogue :** ATC 262  
**Description :** Non illustré, non décrit.  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 2,3 ; diam. max : 3.  
**Contexte de découverte :** Niveau III.

**Lieu de conservation :** Nicholson Museum, Université de Sidney.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 50.528  
**Bibliographie :** Eriksson 1993, p. 232, n°693.

**N° de catalogue :** ATC 263  
**Description :** Non illustré, non décrit.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** ATG 39/51, level IV  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** ATP 39/86  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 215 ; Eriksson 1993, p. 232, n°688.

**N° de catalogue :** ATC 264  
**Description :** Non illustré, non décrit.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Rm 16, Yarim Lim Palace, Level VII. » (Eriksson 1993)  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 359 ; Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, p. 232, n°691.

**N° de catalogue :** ATC 265  
**Description :** Non illustré, non décrit.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « House 39/C, Rm 14, Level II. » (Eriksson 1993)  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 191, p. 358 ; Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, p. 232, n°692.

#### *Black Lustrous Wheel-made Ware (BLWM) (fabrique tournée)*

#### *SCE type IVB1, sous-type indéterminé*

**N° de catalogue :** ATC 266  
**Description :** « Base of the neck, base of the handle and neck, part of the shoulder, grey 2/5Y6/1-5/1 fabric, minute black and white grits, grey 1 5/N slip, very worn, traces of high burnish. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Atchana VI.  
**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** ASH 1948.363  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, BL2, p.97, pl. 36d.

**N° de catalogue : ATC 267 a et b**

**Description :** « Two black lustrous juglets were also found, though neither is stratified. » (Epstein 1966)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « They can probably be assigned to Levels VI-V. » (Epstein 1966)

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** ATP 47/186

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Epstein 1966, p. 137 ; Bergoffen 2005, p. 37, BL3, p. 97.

**N° de catalogue : ATC 268**

**Description :** « Handle fragment, grey fabric 7.5YR5/1, clean compact fabric, vertically highly burnished black slip. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH 1967.551

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, BL1, p. 97, pl.36d.

**N° de catalogue : ATC 269**

**Description :** « There are three BL body fragments of closed vessels and one rim of a spindle bottle. All have black slip. Three have a gray core, whereas one has a light brown fabric (10YR6/4). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 67

*SCE type VI*

**N° de catalogue : ATC 270 (pl. 125 g)**

**Description :** « Spindle bottle rim fragment (...) Black slip. Ware: Gray. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 1, 7 ; diam. rest. : 2-3

**Contexte de découverte :** « Area 2, phase 2 (44.79 # 3034.200), 04-2063. »

**Lieu de conservation :** Sans n°

**N° inv. site :** N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 73:28, fig. 4.2:28.

*White Lustrous Wheel-made Ware (WLWM) (fabrique tournée)*

**N° de catalogue : ATC 271 (pl. 125 i)**

**Description :** « One complete spindle bottle of White Lustrous ware was found in the Plastered Tomb (Burial 03-3017) at Alalakh. The tomb is

dated roughly 15<sup>th</sup> c. » (Kozal 2010)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Area 3 ; Square 45.71, Locus 03-3017, Pails 234, Context : Phase 1, Burial 03-3017 (Plastered Tomb). » (Kozal 2010)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 69 ;

Yener 2010 (éd.), p. 227.

*White Shaved (WSh)  
(fabrique modelée)*

*SCE type Ia*

**N° de catalogue : ATC 272**

**Description :** « Almost complete, spout broken, part of body missing (...) white fabric. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 18,2 ; max. diam. : 6,6.

**Contexte de découverte :** « Inv. card-Square L3 Level II House 39/C Room 14. »

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 39/146

**N° inv. musée :** ANT 7939

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WH1, p. 97, pl. 36e.

**N° de catalogue : ATC 273**

**Description :** « Complete, trefoil mouth (...) very pale brown fabric. »

**Dimensions (cm) :** H. max. (avec anse) : 14,3 ; long. ouv. 2,8 ; diam. max. : 6,9.

**Contexte de découverte :** « Inv. card : Palace Room 16 (i.e. palace IV) . »

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** ATP 38/32

**N° inv. musée :** ANT 7663

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WH2, p. 97, pl. 36f.

**N° de catalogue : ATC 274**

**Description :** « Jug body and handle fragment (...) Ware : Light greenish cream. »

**Dimensions (cm) :** Ep. : 0,51.

**Contexte de découverte :** « Area 2, Surface, (44.69 # 4.50), 03-2001. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 73:13, fig. 4.2:13.

*Bucchero Ware (Buc)  
(fabrique modelée)*

### *SCE type IAa*

**N° de catalogue :** ATC 275 (pl. 136 a)

**Description :** « Complete, vertical ridges around the body, ridge at the base of the neck that opens out either side of the handle and extends down the body, incised herring-bone pattern running horizontally below the base of the handle over a horizontal row of diagonal hatched lines (...) mottled dark grey and brown highly burnished slip ».

**Dimensions (cm) :** H. max. : 10 ; diam. ouv. : 4,8 ; max diam. : 8,1 ; diam. base : 4,3.

**Contexte de découverte :** « Inv. card : Palace Room C3, level IV. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 38/12

**N° inv. musée :** ANT 7676

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 129, p. 359, pl. CXXVI milieu ; Åström 1972c, p. 751 ; Bergoffen 2005, BC1, p. 97, pl. 37a.

### *SCE type IBc*

**N° de catalogue :** ATC 276

**Description :** « Neck and top of the shoulder, ridge at the base of the neck, dark bluish-grey fabric, red 2.5YR4/6 to the surface, very worn dark grey mat slip. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : c. 6.

**Contexte de découverte :** « Room 14 (i.e. Palace IV). »

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** ATP 38/228

**N° inv. musée :** IA F48/572

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, BC2, p. 97, pl. 37e.

### *White Slip (WS) (fabrique modelée)*

### *WS I*

#### *SCE type IAa' (« Framed Wavy Line Style »)*

**N° de catalogue :** ATC 277

**Description :** « Wavy Line Style (...) dark grey fabric, light grey slip, very dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 15,5.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ANT sans n°

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WS1, p. 97, pl. 38a.

**N° de catalogue :** ATC 278

**Description :** « Wavy Line Style (...) body sherd (...) dark grey fabric, light grey slip, dark brown and light brown paint, bichrome effect. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 18.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ANT sans n°

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WS2, p. 97, pl. 38a.

**N° de catalogue :** ATC 279

**Description :** « Wavy Line Style (...) lot of eleven sherds possibly from the same bowl (...) grey to dark grey and red to dark red fabric, slip varies from white with faint traces of burnishing to light grey, to very light brown or light pink, paint is bichrome red, light red, or light reddish-brown. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 17,5-18.

**Contexte de découverte :** « Inv. card : no-prov. »

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 37/304

**N° inv. musée :** ANT 7589

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WS3, p. 97, pl. 38b.

**N° de catalogue :** ATC 280 (pl. 138 e)

**Description :** « Wavy Line Style (...) most of the bowl, in fragments, partly restored, dotted rim, wide-arching handle (...) dark grey fabric, few minute grits, very pale brown slip mottled with grey (discoloration !) very dark brown and light brown paint. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 8,6 ; diam. : c. 19,5.

**Contexte de découverte :** « Inv. card : Level VI, immediately on top of a wall of the VII Palace. »

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 48/31

**N° inv. musée :** ANT 10179

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WS4, p. 97-98, pl. 38c.

**N° de catalogue :** ATC 281

**Description :** « Wavy Line Style (...) rim sherd (...) red 2.5YR5/6 fabric, worn mat yellow 10YR8/6 slip, bichrome effect from thickness of paint application, light reddish-brown wavy lines and dark reddish-brown horizontal bands. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 16.

**Contexte de découverte :** Atchana VI.

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH 1948.368

**Bibliographie :** Gates 1976, p. 94 ; Bergoffen 2005, WS5, p. 98, pl. 38d.

**N° de catalogue : ATC 282**

**Description :** « Wavy Line Style (...) rim sherd (...) red 10R4/6 fabric, minute and few small white and black grits, traces of horizontal burnishing marks, light reddish-brown 2.5YR7/3 slip, bichrome effect, wavy lines and cross-hatching dark red 2.5YR2.5/1, vertical and horizontal lines reddish-black 2.5YR2.5/1. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 19.

**Contexte de découverte :** Atchana V-VI.

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH 1948.433b

**Bibliographie :** Gates 1976, p. 95 ; Bergoffen 2005, WS6, p. 98, pl. 38d.

**N° de catalogue : ATC 283**

**Description :** « Wavy Line Style (...) three body sherds, one just below the rim, grey to bluish-grey fabric, red to surface, minute white and black grits, white slip, burnished horizontally exterior and interior, red 2.5YR5/6 paint. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** Ep. parois : 0,3.

**Contexte de découverte :** « ASH 1948.434-level 5 ; ASH 1948.434a-level 5 ; ASH 1948.434a House 39/B level 5. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH 1948.434

**Bibliographie :** Gates 1976, p. 100 ; Bergoffen 2005, WS7, p. 98, pl. 38d.

**N° de catalogue : ATC 284**

**Description :** « Wavy Line Style (...) body sherd near the handle, reddish-grey 2.5YR4/1 core, dark reddish-brown to the surfaces, highly burnished white slip exterior, pale red 2.5YR6/2 highly burnished interior, dark reddish-brown paint, parallel pendent lines joined by criss-cross lines. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « AT P-f (provenance not traced). »

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH 1967.701

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WS8, p.98, pl. 38d.

**N° de catalogue : ATC 285**

**Description :** « Eight sherds including part of the rim (...) bluish-grey fabric interior, reddish-brown to the surface, minute white grits (...) white slip, burnished interior, red 2.5YR5/6-5/8 to reddish-brown 2.5YR4/4 paint exterior, traces of burning at the rim. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** Diam. c. 20 ; ép. parois : 0,3.

**Contexte de découverte :** Atchana V-VI.

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH 1948.434b

**Bibliographie :** Gates 1976, p. 96 ; Bergoffen 2005, WS12, p.98, pl. 39b.

**N° de catalogue : ATC 286**

**Description :** « Wavy Line Style (...) rim sherd (...) dark bluish-grey fabric, reddish-brown to the exterior, minute black and white grits, very pale brown mat slip, red to dark reddish-brown 2.5YR4/6-3/4 paint. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 14.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA sans n°

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WS16, p. 98, pl. 39c.

**N° de catalogue : ATC 287**

**Description :** « Wavy Line Style (...) rim sherd (...) dark bluish-grey fabric, few minute white grits, very pale brown slip, mat reddish-black 2.5YR2.5/1 paint, wavy line at the rim is reddish-brown, three pendent parallel lines, two dots. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : c.16.

**Contexte de découverte :** Inconnu

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA sans n°

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WS17, p. 98, pl. 39c.

**N° de catalogue : ATC 288**

**Description :** « Wavy Line Style (...) rim sherd, reddish-grey 2.5YR6/1 fabric, red 2.5YR5/6 to the exterior, few minute black and white grits, very pale brown 10YR10/3 slip, reddish-brown 2.5YR4/3 and light red 2.5YR6/6 wavy lines. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA sans n°

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WS18, p.98, pl. 39c.

**N° de catalogue : ATC 289**

**Description :** « Wavy Line Style (...) complete save for the handle and small parts of the body (restored), wavy line at the rim, pendent ladders, three pendent frontal ornaments (...) highly burnished very dark grey 5YR3/1 to light brown slip ; bichrome painted reddish brown 5YR5/4 wavy lines and hatching lines (not dots) of the frontal ornament, other parts of the design are dark

reddish brown 5YR3/2. » (Bergoffen 2005)  
**Dimensions (cm)** : H. max. : 10,2 ; diam. ouv. : 17,5.

**Contexte de découverte** : « Palace Rm C3 (i.e. Palace IV) . » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation** : Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site** : ATP 38/141

**N° inv. musée** : IA Sans n°

**Bibliographie** : Woolley 1955, p. 129, p.359 ; Bergoffen 2005, WS22, p. 99, pl. 39c.

**N° de catalogue** : ATC 290

**Description** : « Wavy Line Style (...) sherd (...) bluish-grey 10B5/1 fabric, reddish-brown 2/5YR4/3 to the interior, very pale brown 10YR7/3 mat slip, dark grey 10YR4/1 paint except the wavy line in the frieze which is brown 7.5YR5/4. »

**Dimensions (cm)** : Diam. : c. 18.

**Contexte de découverte** : « AT 5 (provenance not traced). »

**Lieu de conservation** : Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site** : AT 5

**N° inv. musée** : IA F50/7452

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, WS26, p. 99, pl. 40a.

**N° de catalogue** : ATC 291

**Description** : « Wavy Line Style (...) rim sherd (...) weak red 10R4/2 fabric to the interior, red 10R5/6 to the exterior, minute and small white, black and grey grits, very hard, very pale brown 10YR8/2 mat slip, bichrome paint, yellowish-red 5YR5/6 wavy lines, reddish-brown 5YR4/3 horizontals & pendent ornament. »

**Dimensions (cm)** : Diam. : c. 16.

**Contexte de découverte** : Inconnu

**Lieu de conservation** : Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : IA F50/7441

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, WS28, p.99, pl. 40a.

**N° de catalogue** : ATC 292

**Description** : « Wavy Line Style (...) rim, sherd, fabric dark reddish-grey 2.5YR4/1 to the interior, reddish-brown 2.5YR4/3 to the exterior, dark grey 1 4/N slip on the interior, highly burnished, grey 1 6N burnished slip on the exterior, very irregularly painted, bichrome, reddish-brown 5YR4/4 horizontal lines, red 2.5YR5/6 wavy line, red smudge at the rim but otherwise no wavy line at the rim, splotch of red just below the frieze. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : II O13 II

**Lieu de conservation** : Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : IA F50/7441

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, WS34, p. 99, pl. 40d.

**N° de catalogue** : ATC 293

**Description** : « Wavy Line Style (...) Inventoried by Woolley, not located. (...) Milk bowl (Cypriote). Painted in black and brownish red on white slip. Clay hard, grey in middle of break, brown-red near surface. Parts missing (...) Sketch on the inventory card shows frieze with a straight instead of a wavy line along the rim, pendent rows of crosses framed by parallel lines and the top of the frontal ornament with « red lines » and « red crosses » noted. »

**Dimensions (cm)** : Diam. : 17, 2.

**Contexte de découverte** : « Inv. card HTN room S (i.e. palace IV) . »

**Lieu de conservation** : Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : IA F50/7473

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, WS39, p. 99, pl. 43a.

*SCE type IAβ' (« Framed Lozenge Style »)*

**N° de catalogue** : ATC 294

**Description** : « Framed Lozenge Style (...) white fabric, light red 2.5YR6/6 to dusky red 2.5YR3/2 paint. »

**Dimensions (cm)** : Diam. : c. 14.

**Contexte de découverte** : Atchana V-VI.

**Lieu de conservation** : Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : ASH 1948.434d

**Bibliographie** : Gates 1976, p. 98 ; Bergoffen 2005, WS11, p. 98, pl. 39a.

**N° de catalogue** : ATC 295

**Description** : « Framed Lozenge Style (...) sherd from just below the rim, reddish-brown 2.5YR5/4 fabric, reddish-grey 2.5YR6/1 to the interior, few minute black grits, white burnished slip, dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Inconnu.

**Lieu de conservation** : Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : IA F50/7441

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, WS29, p.99, pl. 40a.

*SCE type IA (« Metope Style »)*

**N° de catalogue** : ATC 296

**Description** : « Metope Style (...) rim sherds, one with the base of one arm of the handle (...) red 2.5YR5/8 fabric, dark reddish-grey 2.5YR4/1 to the

interior, micaceous, minute black, white and brown grits, white 10YR8/1 to very pale brown 10YR8/2 slip, worn and discolored, light red 2.5YR6/6 to red 2.5YR5/6 paint. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Provenance not traced. »

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** 7 ATP 657 + 658

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WS32, p. 99, pl. 40e.

*SCE type IAε' (« Parallel Line Style »)*

**N° de catalogue :** ATC 297

**Description :** « Parallel Line Style (...) rim sherd, pierced lug handle just below the rim, slightly everted, very dark grey fabric, reddish-brown to the surfaces, small and minute black and white grits, light bluish-grey 10B7/1 slip exterior, dark bluish-grey, 10B4/1 slip interior, highly burnished horizontally on the interior and exterior, light brown to dark reddish-brown paint, interior painted with wavy line below the rim and two sets of three pendent parallel lines. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Atchana V.

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH 1948.433e

**Bibliographie :** Gates 1976, p. 105 ; Bergoffen 2005, WS13, p. 98, pl. 42b.

**N° de catalogue :** ATC 298

**Description :** « Parallel Line Style (...) rim sherd, dark bluish-grey fabric, very light grey, mat slip, dark reddish-brown paint, wavy line at rim, paired parallel lines below it. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F50/7473

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WS14, p. 98, pl. 39e.

**N° de catalogue :** ATC 299

**Description :** « Parallel Line Framed Frieze (...) rim sherd, dark bluish-grey fabric, red to surface, white to very pale brown mat slip, dark reddish-brown paint, no rim decoration? Dots? Dots in the frieze zone. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA sans n°

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WS15, p. 98, pl. 39c.

**N° de catalogue :** ATC 300 (pl. 138 k)

**Description :** « Parallel Line Framed Frieze (...) rim sherd (...) reddish-grey 10R5/1 fabric inside, red 10R5/6 to the exterior, white 10YR8/1 mat slip, bichrome paint, dusky red 2.5YR3/2 and red 2.5YR5/6, part of frontal ornament. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : 18 cm.

**Contexte de découverte :** « Provenance not traced. »

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** At-3

**N° inv. musée :** IA F50/7473

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WS23, p. 99, pl. 40a.

**N° de catalogue :** ATC 301

**Description :** « Possibly Parallel Line Style (...) thickened rim sherd (unusual profile) (...) bluish-grey 5PB7/1 core, light reddish-brown 2.5YR7/3 to the surface, light grey to grey 1 N7/1 burnished slip, dark reddish-brown paint exterior, red 2.5YR4/6 interior, wavy line on the interior of the rim and parallel pendent lines. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 20.

**Contexte de découverte :** « Provenance not traced. »

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WS24, p. 99, pl. 40a, b.

**N° de catalogue :** ATC 302

**Description :** « Parallel Line Framed Frieze (...) rim sherd (...) white fabric, white highly burnished slip interior, exterior worn, dark reddish-brown 2.5YR4/4 paint. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 18.

**Contexte de découverte :** Niveau IV.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F50/7473

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WS25, p. 99, pl. 40a.

**N° de catalogue :** ATC 303

**Description :** « Parallel Line Framed Frieze (...) rim sherd, white to pinkish-white 7.5YR8/2 scratchable fabric, dark reddish-brown to red 10R5/6-4/8 paint, pair of pendent lines framing a thin line, two dots side-by-side below the frieze. »

**Dimensions (cm) :** Ep. parois : 0,3.

**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** IA F50/7452  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WS20, p. 98, pl. 39c.

**N° de catalogue :** ATC 304  
**Description :** « Parallel Line Style (?) (...) seven body sherds, reddish grey 2.5YR5/1 fabric, red 2.5YR5/6 to surface, many minute white and black grits, pink slip 7.5YR7/4, red 2.5YR5/8 paint, paired parallel lines on four sherds. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WS33, p.99, pl. 40d.

*Fragments de bols de type IA, sous-type indéterminé*

**N° de catalogue :** ATC 305  
**Description :** « Body sherd with the base of one arm of the handle, dark bluish-grey fabric, minute brown, white, and black grits (...) white slip with traces of burnish, red and reddish-brown paint, scratch or scraping marks visible on the interior. »  
**Dimensions (cm) :** Ep. parois : 0,3.  
**Contexte de découverte :** « Atchana VIII, ASH inv. 1946 excavations. »  
**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** ASH 1948.376  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WS9, p. 98, pl. 38d.

**N° de catalogue :** ATC 306  
**Description :** « Three body sherds, white fabric, highly burnished glassy smooth white surface, weak red 10R4/4 to red 10R4/5 to reddish-brown 2.25YR4/3 paint. » (Bergoffen 2005)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Atchana V-VI.  
**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** ASH 1948.434 c, e  
**Bibliographie :** Gates 1976, p. 97 (c) ; Bergoffen 2005, WS10, p. 98, pl. 39a.

**N° de catalogue :** ATC 307 (pl. 138 m)  
**Description :** « Body sherd (...) dark bluish-grey fabric, very pale brown slip, dark reddish-brown paint, four horizontal rows of dots, and faint

reddish-yellow 5YR7/6 cross-hatching in the pendent ornament. »  
**Dimensions (cm) :** Ep. parois : 0,3.  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** IA F50/7473  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WS19, p. 98, pl. 39c.  
**N° de catalogue :** ATC 308  
**Description :** « Seven body sherds (...)  
A. F50/7473 : dark bluish-grey, red 2.5YR5/6 to the interior, few minute white, brown grits, light grey 1 N/7 slip, traces of very pale brown slip on the interior, reddish-brown 2.5YR4/3 paint, horizontal paired parallel lines, pendent paired parallel lines framing a thin line.  
B. F50/7452 III: very fine fabric, dark reddish-grey 2.5YR4/1 to the interior, reddish-brown 2.5YR4/3 to the exterior, burnished light grey 1 N/6 slip, red 2.5YR5/6 paint, pair of pendent lines.  
C. F50/7452: 3 mm thick, dark bluish-grey fabric, red to surface, many minute black, white, red grits, pink 7.5YR7/3 slip, dark reddish-brown paint, three parallel pendent lines.  
DK, DO, DN, F50/7457, F50/7470 IV, F50/7502 (respectively): dark bluish-grey fabric, reddish-brown to surfaces, very fine fabric, very pale brown slip, mat reddish-brown 5YR4/3 paint, DK -- two pairs of pendent lines. DM -- paired parallel lines, DN -- pair of pendent lines framing a thin line.  
E. F50/7473 IV: 3 mm thick, grey 1 N/6 fabric, few minute white grits, slightly lustrous light grey 2.5Y7/1 slip, dark grey 2.5YR4/1 paint, pair of pendent lines framing a thin line. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Inconnu  
**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** IA F50/7473  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WS21, p. 98, pl. 39c

**N° de catalogue :** ATC 309  
**Description :** « Body sherd, grey 7.5YR5/1 fabric to the interior, red 2/5YR4/6 to the surface, many minute and small brown, black or grey grits, mat very pale brown 10YR8/2 slip, vertical painted lines are yellowish-red 5YR5/6 to reddish-brown 5YR4/4, dots are dark reddish-brown 5YR3/2. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Level III 51 (provenance not traced). »  
**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** IA F50/7452

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, WS27, p.99, pl. 40a.

**N° de catalogue : ATC 310**

**Description** : « Body sherd, grey 10YR6/1 fabric, few minute white grits, light grey 10YR7/2 lightly burnished slip, dark brown 10YR3/3 paint, cross-hatching is strong brown 7.5YR5/6. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : « AT2 (provenance not traced). »

**Lieu de conservation** : Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site** : AT2

**N° inv. musée** : IA 50/7473

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, WS30, p.99, pl. 40a.

**N° de catalogue : ATC 311**

**Description** : « Body sherd, reddish-grey 2.5YR6/1 fabric to the interior, light red 2.5YR6/6 to the exterior, few minute grey grits, grey 10YR6/1 to light brownish-grey 10YR6/2 slip, red 2.5YR4/6 and dark reddish-brown paint.»

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Inconnu.

**Lieu de conservation** : Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : IA F48/100 52

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, WS31, p.99, pl. 40a.

**N° de catalogue : ATC 312**

**Description** : « Handle fragment, reddish-brown fabric, very hard, white to very pale brown slip, lightly burnished, dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Inconnu.

**Lieu de conservation** : Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : IA F50/7452

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, WS35, p.99, pl. 42c.

**N° de catalogue : ATC 313**

**Description** : « Handle fragment, red 10R5/6 fabric, very hard, very worn and encrusted, traces of burnish, dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Inconnu

**Lieu de conservation** : Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, WS36, p.99, pl. 42c.

**N° de catalogue : ATC 314**

**Description** : « Handle fragment, dark grey 1 N4 fabric, very worn, dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Niveau IV.

**Lieu de conservation** : Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, WS37, p.99, pl. 42c.

**N° de catalogue : ATC 315**

**Description** : « Body sherd, dark bluish-grey fabric, mat white slip, very dark reddish-brown paint, two parallel lines. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Niveau IV.

**Lieu de conservation** : Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : IA F50/7473

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, WS38, p.99, pl. 42c.

**N° de catalogue : ATC 316**

**Description** : « 2003-2004 excavations brought to light eight fragments of WS I, which is common during LCIA-B in Cyprus (...) Bowl body fragment. Cream-white slip. Brown-black paint. Ware : Reddish-brown (2.5YR4/8) and gray. »

**Dimensions (cm)** : Ep. : 0,37.

**Contexte de découverte** : « Area 1, phase 1. »

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Kozal 2010, p. 72:7, fig. 4.1:7.

*WS I-II transitionnel*

*Bol – SCE type IAB'*

**N° de catalogue : ATC 317**

**Description** : « WS I-II milk bowl, parallel line framed frieze (...) rim sherd, dotted rim (...) dark bluish-grey fabric, light grey 10YR7/2 slip, lightly burnished, horizontal strokes, dark grey 10YR4/1 to black 10YR2/1 paint. »

**Dimensions (cm)** : Diam. : c. 20.

**Contexte de découverte** : Niveau IV.

**Lieu de conservation** : Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : ASH 1948.338

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, WE2, pl. 38d.

*Pichet – SCE type I ?*



**N° de catalogue : ATC 318 (pl. 140 b)**

**Description :** « WS I-II tankard (...) everted rim sherd, neck sherd, and handle from the same vessel (...) dark grey fabric, reddish-brown to the surface, white to very pale brown mat to faintly burnished slip, dark reddish-brown paint, wavy line along the top of the rim. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** Diam. c. 21,5 ; H. cons. : 4,9 ; larg. anse : 2, 4 ; long. cons. anse : 5,7.

**Contexte de découverte :** « Inv. card : Trench D. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 37/303

**N° inv. musée :** ANT 7588C

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 359, listé comme *WS I*, stratification incertaine ; Bergoffen 2005, p. 100, WE9, pl. 38a.

*Bouteille – SCE type I*

**N° de catalogue : ATC 319 (pl. 140 a)**

**Description :** « WS I-II bottle. Woolley 1955, 359: « from grave G/39/46, which is attributed to Level V, » listed as WS I, ANT: in display case (not examined). » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré M10, G39/46.

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP39/80

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 359 ; Bergoffen 2005, p. 100, WE10, pl. 50d.

*WS IIA*

*Bol – SCE type I*

**N° de catalogue : ATC 320**

**Description :** « Framed Lozenge Style (...) rim sherd (...) dotted rim, reddish-brown 2.5YR4/4 fabric, minute and small white and black grits, faintly burnished white slip, dark reddish-brown to black paint. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** Diam. : 16-18.

**Contexte de découverte :** O13 III.

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH 1948.328

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 359 ; Bergoffen 2005, p. 100, WA1, pl. 42b.

**N° de catalogue : ATC 321**

**Description :** « Framed Lozenge Style (...) rim sherd (...) rim not dotted, reddish-brown somewhat coarse, rough fabric, many minute white grits, minute and few small black grits, white slip, traces of horizontal burnishing on the interior, dark

reddish-brown to black paint. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 18.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH 1937.369

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 359 ; Bergoffen 2005, p. 100, WA2, pl. 42b.

**N° de catalogue : ATC 322**

**Description :** « Wavy Line Style (...) dotted rim sherd (...) dark bluish-grey 5PB4/1 fabric, minute black and white grits, mat light grey 10YR7/2 slip, very dark grey 10YR3/1 paint. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 16.

**Contexte de découverte :** « At 4 (Provenance not traced) . » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F50/7473

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 100, WA3, pl. 40a.

**N° de catalogue : ATC 323**

**Description :** « WS IIA milk bowl (...) body sherd, light reddish-brown 5YR6/4 fabric, few minute black and white grits, dead white mat slip, slightly cracked, black paint, parallel lines. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F50/7441

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 100, WA4, pl. 42c.

**N° de catalogue : ATC 324**

**Description :** « Body sherd, dark bluish-grey fabric, white 10YR8/1 slip, dark reddish-brown paint, pendent cross-hatched lozenges. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F50/7473

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 101, WA5, pl. 48a.

**N° de catalogue : ATC 325**

**Description :** « WS IIA related? Milk bowl, parallel line framed frieze (...) rim sherd, grey fabric, red to the surfaces, very encrusted and worn, light grey 10YR7/1 mat slip interior and exterior, reddish-brown 2.5YR4/3 paint, pendent cross-hatched lozenge. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « ... N wall... IA (level IA?). »

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM136646 E 1951 1-3 16

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 101, WA6, pl. 47e.

**N° de catalogue :** ATC 326 (pl. 140 c)

**Description :** « Bowl rim fragment (...) Cream-colored slip. Dark brown paint. Framed lozenge. Ware : Gray. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 4,9 ; diam. rest. : 12.

**Contexte de découverte :** « Area 2, surface, (44.55 # 55.16), 03-2048. »

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 73:15, fig. 4.2:15.

## *WS II Ancien*

### *Bols*

#### *SCE type I (sous-type indéterminé)*

**N° de catalogue :** ATC 327

**Description :** « Body sherd, bluish-grey fabric, few minute white grits, very pale brown slip, worn, dark reddish-brown paint, pendent framed cross-hatched lozenges. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 16.

**Contexte de découverte :** Niveau II.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F50/7441

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 100, WE4, pl. 42c.

**N° de catalogue :** ATC 328

**Description :** « Body sherd, bluish-grey 5PB5/I core, dark reddish-grey 5YR4/2 to the surfaces, light grey 10YR7/1 burnished slip, very dusky red 2.5YR2/2 paint, pendent framed cross-hatched lozenges. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 16.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F50/744...66

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 100, WE5, pl. 40a.

#### *SCE type IAβ' (« Ladder Lozenge Style »)*

**N° de catalogue :** ATC 329

**Description :** « WS II early milk bowl, hatched lozenge frieze (...) six rim sherds (...) dotted rim, dark bluish-grey fabric on the interior, dark reddish-brown to the surface, minute black, white and brown grits, white 7.5YR8/1 to very pale brown and pinkish-grey 7.5YR7/2 slip, faint horizontal burnish, reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 16-18.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH 1967, 605, 606, 607, 608, 609, 611

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, WE1, pl. 41a.

**N° de catalogue :** ATC 330

**Description :** « WS II early milk bowl, hatched lozenge frieze (...) four rim sherds (joining fragments) (...) very dark bluish-grey fabric, dark reddish-brown to the surface, grey 1 6/N shading to very pale brown 10YR7/2 slip interior, burnished below the rim, grey 1 10YR6/1 over light grey 10YR7/2 burnished slip exterior, dark reddish-brown 5YR3/3 paint. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 16.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136647 1951 1-3 17 1, B, C, D

**Bibliographie :** Gates 1976, p. 87, n°92 et 93 (classifié *WS I*) ; Bergoffen 2005, WE3, pl. 41b.

### *Cratère*

#### *SCE type I*

**N° de catalogue :** ATC 331 (pl. 145 a)

**Description :** « WS II early tubular-spouted krater (...) mostly restored, but one side flattened by fire, probably originally had a second handle opposite the loop handle preserved, flattened rim, flattened base, tubular spout, frieze of single-crossed lozenges framed by ladder lattices (...) burned, warped and partly vitrified, light grey slip, reddish brown paint. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** Diam. : 19,5-24,5 ; H. : 12,5.

**Contexte de découverte :** « Floor of Palace IV. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 37/405

**N° inv. musée :** ANT 7548

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 359 (listé comme *WS I*) ; Bergoffen 2005, p. 100, WE7, pl. 42a.

**N° de catalogue :** ATC 332

**Description :** « WS II early krater with tubular

spout (...) Two loop handles, as ATP 37/405. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Palais de Niqmepa, pièce C3.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** ATP 38/91

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 129, p. 359 (listé comme *WS I*) ; Bergoffen 2005, p. 100, WE8.

### *SCE type 2*

**N° de catalogue :** ATC 333 (pl. 145 b)

**Description :** « WS II early krater. Ladder Lattice Framed Lozenge (...) much restored, flattened rim, square handle, frieze of single-crossed lozenges framed by ladder lattices (...) very pale brown slip one side, grey slip on the other, dark brown to very dark brown paint, line groups on the interior from over the top of the rim, pendent ladders and ladder lattices. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 25,5 ; H. : 18.

**Contexte de découverte :** « Inv. card HTN palace room C3 (i.e. palace IV) . » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 38/137

**N° inv. musée :** ANT 7699

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 13 ; Bergoffen 2005, p. 100, WE6, pl. 41c.

### *WS II*

#### *SCE type IAa' (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue :** ATC 334

**Description :** « Ladder Lattice Frieze (...) almost complete, restored, handle missing, dotted rim (...) light grey slip, very dark reddish-brown paint. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 16,8 ; H. : 11,1.

**Contexte de découverte :** « Inv. card.: Level IV KP/C8 (provenance not traced). » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 47/145

**N° inv. musée :** ANT 9866

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 359 (listé comme *WS I*) ; Bergoffen 2005, p. 101, WT1, pl. 43b.

**N° de catalogue :** ATC 335

**Description :** « Ladder Lattice Frieze (...) almost complete, restored, dotted rim (...) very light grey on the upper part of the vessel, light grey below, uneven slip, dark reddish-brown paint. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : 16,2 cm ; H. : 9,5.

**Contexte de découverte :** « Inv. card. : Palace room 8 (i.e. Palace IV) . » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 38/144

**N° inv. musée :** ANT 7677

**Bibliographie :** Woolley 1956, p. 139 ; Bergoffen 2005, p. 101, WT2, pl. 43c.

**N° de catalogue :** ATC 336

**Description :** « Ladder Lattice Frieze (...) complete, restored, dotted rim (...) white mat slip, dark reddish-brown paint. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. 16,5 ; H. : 10,5.

**Contexte de découverte :** « Inv. card. : Palace room C3 (i.e. Palace IV) . » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 38/140

**N° inv. musée :** ANT 7675

**Bibliographie :** Woolley 1955, p.139 ; Bergoffen 2005, p. 101, WT3, pl. 43d.

**N° de catalogue :** ATC 337

**Description :** « Ladder Lattice Frieze (...) large rim sherd with complete handle, restored from fragments (...) dark grey fabric, reddish-brown to the surface, very pale brown mat slip, dark reddish-brown paint. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : c. 17,5 .

**Contexte de découverte :** « Inv. card. : Level II definitely in level II thought not directly associated with building. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 47/117

**N° inv. musée :** ANT 9858

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 352 ; Bergoffen 2005, p. 101, WT4, pl. 43e.

**N° de catalogue :** ATC 338

**Description :** « Ladder Lattice Frieze (...) large rim sherd with the base of one arm of the handle, restored from fragments (...) dark grey fabric, many minute white grits, light brown slip, light grey on the base, dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 17,5.

**Contexte de découverte :** Niveau II.

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 47/118

**N° inv. musée :** ANT 9859

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 101, WT5, pl. 44a.

**N° de catalogue :** ATC 339

**Description :** « Ladder Lattice Frieze (...) rim and body sherds, bases of both arms of the handle, dark bluish-grey 2 3/1 fabric, minute white grits, rough-textured, metallic, 3 mm thick walls, burnished light grey 2.5Y7/1 slip, mat dark reddish-brown 5YR2/5 paint, pendent lozenges. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 17,5 ; ép. parois : 0,3.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 139547B 1951 1-3 58

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, p. 101, WT6, pl. 44b.

**N° de catalogue** : ATC 340

**Description** : « Ladder Lattice Frieze (...) complete save parts of the body (...) grey fabric, grey 1 6/N burnished slip, dark reddish-brown paint, dotted rim, pendent framed cross-hatched lozenges, three open lozenges in a chain for the frontal ornament. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm)** : Diam. : c. 17-18 ; H. : 10,9.

**Contexte de découverte** : « HTN room 6 (i.e. Palace IV) . » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation** : British Museum, Londres.

**N° inv. site** : ATP 37/404

**N° inv. musée** : BM 126401 1938 1-8 32

**Bibliographie** : Woolley 1955, p.119, p. 359 (listé comme *WS I*) ; Bergoffen 2005, p. 101, WT7, pl. 44e.

**N° de catalogue** : ATC 341

**Description** : « WS II early and normal style milk bowls sherds (...) box of sherds from up to six vessels (four rim sherds, eight body sherds), dotted rims (...) alternating pendent ladder lattices and framed cross-hatched lozenges, dark blue-gray fabric, reddish-brown to the surfaces, minute and small black and white grits, light grey 1 N/7 to grey 2.5Y6/1, lightly burnished, slightly micaceous slip, mat dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm)** : Diam. ouv. rest. : c. 16.

**Contexte de découverte** : Niveau IV.

**Lieu de conservation** : Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : IA F48/72, 76, 79, 90, 95, 98, 50/7473,50/7441, 7452

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, p. 101, WT8, pl. 44d.

**N° de catalogue** : ATC 342

**Description** : « Ladder Lattice Frieze (...) restored, one-third missing, light brownish grey 10YR6/2 burnished slip, dark reddish-brown 2.5YR3/3 paint, rim not dotted, alternating pendent ladders and ladder lattices, vertical lozenge chains on the front. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Inconnu.

**Lieu de conservation** : Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site** : ATP 14

**N° inv. musée** : IA F48/24

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, p. 101, WT9, pl. 45a.

**N° de catalogue** : ATC 343

**Description** : « Ladder Lattice Frieze (...) squashed in firing, bent from the front inward (...) grey 10YR6/1 slip lower half, brownish-grey

10YR6/2 upper half, dark reddish-brown 5YR2.5/2 paint, dotted rim, pendent alternating ladders and ladder lattices. »

**Dimensions (cm)** : Diam. : c. 16 ; H. : 11,5.

**Contexte de découverte** : Inconnu.

**Lieu de conservation** : Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site** : ATP 14

**N° inv. musée** : IA F48/21

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, p. 101, WT10, fig. 45b.

**N° de catalogue** : ATC 344

**Description** : « Ladder Lattice Frieze (...) from one or more bowls-four joining rim sherds (...) fifth rim sherd, not joining, five body sherds, one with part of the base, one with the base of one arm of the handle, dark bluish-grey fabric inside, reddish-brown on the outside, minute white grits, grey 2.5Y7/1 slip, smoothed, dark reddish-brown paint, dotted rim, alternating pendent ladder and ladder lattices, one chain of lozenges. »

**Dimensions (cm)** : Diam. : c. 16.

**Contexte de découverte** : Inconnu.

**Lieu de conservation** : Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site** : AT6-F50/7452

**N° inv. musée** : IA F48/84, 82, 86, 93, 94, 102, 104

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, p. 101, WT11, pl.45c.

**N° de catalogue** : ATC 345

**Description** : « Fragments of three to six bowls stored in one card-board box, including a rim sherd, diam. ca. 16-18 cm, base of one arm of a handle, dark bluish-grey fabric on the interior, reddish-brown on the exterior, many minute white grits, abraded and encrusted surfaces, light grey slip, dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm)** : Diam. : c. 16-18.

**Contexte de découverte** : « Six fragments, one marked « II », 50/7452 - eight sherds, five marked « III », one « L15 III », one « N14 III », 7587 two fragments. »

**Lieu de conservation** : Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : IA F48/97, 105, 50/7441, 50/7452

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, p. 101, WT12, pl. 45d.

**N° de catalogue** : ATC 346

**Description** : « Bowl rim fragment (...) Cream-colored slip. Dark brown paint. Ladder pattern. Ware : Gray.»

**Dimensions (cm)** : H. cons. : 3,9 ; diam. rest. : 12 - 16.

**Contexte de découverte** : « Area 2, Surface, (44.79 # 12.50) ; 03-2001 ».

**Lieu de conservation** : /

**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 73:17, fig. 4.2:17.

*SCE type IAβ' (« Hatched Lozenge Frieze »)*

**N° de catalogue :** ATC 347 (pl. 141 b)  
**Description :** « Bowl body fragment (...) Grayish-cream slip. Dark brown paint. Ladder pattern and hooked lozenge. Ware : Gray. »  
**Dimensions (cm) :** Ep. : 0,5.  
**Contexte de découverte :** « Area 2, Phase 1, (3042.200); 04-2038. »  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 73:22, fig. 4.2:22.

*SCE type IAγ' (« Hooked Chain Frieze »)*

**N° de catalogue :** ATC 348  
**Description :** « Hooked Chain Frieze (...) almost complete, parts of the body and handle missing (...) dark grey fabric, very pale brown slip on the upper part of the vessel, light grey on the bottom, light grey slip on the interior. » (Bergoffen 2005)  
**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : 16,7 ; H. : 9,3.  
**Contexte de découverte :** « Inv. card-Palace room 6 (i.e. Palace IV). » (Bergoffen 2005)  
**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.  
**N° inv. site :** ATP 38/93  
**N° inv. musée :** ANT 7753  
**Bibliographie :** Woolley 1955, p.119, p. 359 ; Bergoffen 2005, p. 101, WT13, pl. 45e.

**N° de catalogue :** ATC 349  
**Description :** « Hooked Chain Frieze (...) complete, restored, dotted rim (...) lustrous white slip, dark reddish-brown paint. » (Bergoffen 2005)  
**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : 18,2 ; H. : 9,1.  
**Contexte de découverte :** « Inv. card. : Palace room C3 (i. e. palace IV). » (Bergoffen 2005)  
**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.  
**N° inv. site :** ATP 38/134  
**N° inv. musée :** ANT 7673  
**Bibliographie :** Woolley 1955, p.359 ; Bergoffen 2005, p. 102, WT14, pl. 46a.

**N° de catalogue :** ATC 350  
**Description :** « Hooked Chain Frieze (...) almost complete, restored, handle missing, dotted rim (...) light grey to grey mat slip, black paint. » (Bergoffen 2005)  
**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : 18 ; H. : 8,3.  
**Contexte de découverte :** « Inv. card. registered as 37/133, palace room C1 (i.e.) palace IV. » (Bergoffen 2005)  
**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.  
**N° inv. site :** ATP 8/133  
**N° inv. musée :** ANT 7674

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 359 ; Bergoffen 2005, p. 102, WT15, pl. 46b.

**N° de catalogue :** ATC 351  
**Description :** « Lozenge frieze (...) about a quarter of the bowl, dotted rim (...) reddish-brown 2.5YR4/4 fabric, many minute black and white grits, sandy texture, metallic, grey 7.5YR6/1 burnished slip exterior and interior, dark reddish-brown 5YR2.5/2 paint, pendent chain of open lozenges and pendent framed chain of cross-hatched lozenges. » (Bergoffen 2005)  
**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : c. 18.  
**Contexte de découverte :** « Niqmepa palace. » (Bergoffen 2005)  
**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.  
**N° inv. site :** ATP 37/403  
**N° inv. musée :** BM 1365411951 1-2 78  
**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 359 (listé comme *WS I*); Bergoffen 2005, p. 102, WT16, pl. 46c.

**N° de catalogue :** ATC 352  
**Description :** « Hooked Chain Frieze (...) sherd from below the rim, bluish-grey core, red to the surface, very pale brown 10YR8/2 mat slip, dark reddish-brown paint. »  
**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : c. 18.  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** BM 1366-46 R 1951 1-3  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 102, WT17, pl. 47e.

**N° de catalogue :** ATC 353  
**Description :** « Hooked Chain Frieze, rim sherd (...) dark bluish-grey fabric, very pale brown 10YR8/2 slip, dark reddish-brown paint. »  
**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : 18-20.  
**Contexte de découverte :** « Level III. »  
**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** IA F50/7452  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 102, WT18, pl. 48b.

*SCE type IAδ' (« Dotted Row Frieze »)*

**N° de catalogue :** ATC 354  
**Description :** « Dotted Row Frieze (...) two rim sherds (...) one with dotted rim, the other without, bluish-grey fabric on the interior, dark reddish-brown to the surface, minute black and white grits, white 7.5YR8/1 slip, faint horizontal burnish, dark reddish-brown paint. »  
**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : 16-18.  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** ASH 1967.603, 604  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 102, WT19, pl. 41a.

**N° de catalogue : ATC 355**

**Description :** « Dotted Row Frieze (...) two rim sherds (...) rim not dotted, dark bluish-grey core, dark reddish-brown to the surfaces, many minute black and white grits, micaceous light brown 7.5YR6/3 slip, dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : c. 18.

**Contexte de découverte :** « L15 on platform + L15 I (provenance not traces) . »

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136646 A and B 1951 1-3 16

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 102, WT20, pl. 46d.

**N° de catalogue : ATC 356**

**Description :** « Dotted Row Frieze (...) dotted rim sherd (...) rough, grey 5YR5/1 fabric, minute black and white grits, very pale brown 10YR7/2 slip, lightly burnished, dark reddish-brown 5YR3/2 paint. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : c. 26.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F50/7452

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 102, WT21, pl. 42c.

**N° de catalogue : ATC 357**

**Description :** « Dotted Row Frieze (...) complete, restored (...) very hard fabric, light brown 7.5YR6/4 mat slip, very worn surface, dark reddish-brown paint, alternating pendent ladders and ladder lattices, lunch abraded surface. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : c. 17,5 ; H. : 11.

**Contexte de découverte :** « Untraceable inv. # »

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** ATP 401

**N° inv. musée :** IA sans n°

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 102, WT22, pl. 47a.

**N° de catalogue : ATC 358**

**Description :** « Bowl rim fragment (...) Yellowish-cream slip. Dark brown paint. Ladder pattern. Ware: Reddish-brown (10R4/6) with gray core. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 4,6 ; diam. rest. : 18.

**Contexte de découverte :** « Area 3, Phase 2, (45.72#12.50), 03-3002. »

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 74:36, fig. 4.4.36.

*Fragments de bols, probablement type IA*

**N° de catalogue : ATC 359**

**Description :** « Two rim sherds and handle fragment, rims not dotted (...) dark bluish-grey fabric, reddish-brown to the surfaces, minute white and black, few small black (to 1 mm) grits, light grey 10YR7/1 partly abraded slip, faint horizontal burnish. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : c. 16-18.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH 1967.610, 612, 614

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 102, WT23, pl. 41a.

**N° de catalogue : ATC 360**

**Description :** « Body sherd, bluish-grey to dark bluish-grey 10B5/-4/1 fabric, light bluish-grey 10B7/1 slip, dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : c. 16-18.

**Contexte de découverte :** Niveau II.

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH 1948.322

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 102, WT24.

**N° de catalogue : ATC 361**

**Description :** « Rim sherd with half the handle (...) very badly worn, dark bluish-grey core, reddish-brown to the surfaces, mat light reddish-brown 2.5YR7/3 slip on the interior, very pale brown on the exterior, very thin slip layer preserved, dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 14.

**Contexte de découverte :** « AT B-f (provenance not traced). »

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** AT B-f

**N° inv. musée :** ASH 1967.681

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 102, WT25, pl. 47b.

**N° de catalogue : ATC 362**

**Description :** « Six body sherds, grey 7.5YR5/1 to dark bluish-grey fabric, red 2.5YR5/6 to reddish-brown to the surface, white 7.5YR8/1 to very pale brown 10YR8/2 mat to lightly burnished slip. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH 1967.554  
**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 102, WT26, pl. 47b.

**N° de catalogue : ATC 363**

**Description :** « Handle fragment, dark bluish-grey fabric, reddish-brown to the surfaces, surface almost completely worn off, traces of white slip. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Largely from the earliest sondages. »

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH 1957.555

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 102, WT27, pl. 47b.

**N° de catalogue : ATC 364**

**Description :** « Body sherd, bluish-grey fabric, white slip burnished inside and out, dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « PIT (provenance not traced). »

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH 1948.318

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 102, WT28, pl. 47b.

**N° de catalogue : ATC 365**

**Description :** « Two body sherds, dark bluish-grey fabric, white 10YR8/1 mat slip interior, light grey 10YR7/2 mat slip exterior, dark reddish-brown paint. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Levels V-VI. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH 1948.433a

**Bibliographie :** Gates 1976, p. 104 ; Bergoffen 2005, p. 102, WT29, pl. 47b.

**N° de catalogue : ATC 366**

**Description :** « Base of one arm of the handle and part of the bowl, fabric is bluish-grey 10B5/1 to the interior, reddish-brown 2.5Y4/3 to the exterior, minute white and black grits, very pale brown slip, no traces of burnish, reddish-brown 5YR5/3 paint. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Atchana VI.

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH 1948.366

**Bibliographie :** Gates 1976, p.102 ; Bergoffen 2005, p. 102, WT30, pl. 47b.

**N° de catalogue : ATC 367**

**Description :** « Fragment, dark bluish-grey fabric, surface very worn, light bluish-grey 5PB7/1 thin slip, burnishing lines parallel to the handle, dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Atchana III.

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH 1948.327

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 102, WT31, pl. 47b.

**N° de catalogue : ATC 368**

**Description :** « Group of five body and one small dotted rim sherd, dark grey to bluish-grey fabric, red core, reddish-brown to the surface, brown and black grits, white, or very pale brown 10YR7/2 or light grey 10YR7/1 or pink 7.5YR7/4 micaceous slip, horizontal burnish, dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH 1967.614a, b, c, d, e.

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 102, WT32, pl. 47d.

**N° de catalogue : ATC 369**

**Description :** « Body sherd, fabric is bluish-grey 10B6/1 on the interior, reddish-brown 2.5YR5/4 on the exterior, very pale brown 10YR8/3-7/3 micaceous slip, smeary dark reddish-brown paint. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Atchana VI (or V possibly). » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH 1948.365

**Bibliographie :** Gates 1976, p. 101 ; Bergoffen 2005, p. 102, WT33.

**N° de catalogue : ATC 370**

**Description :** « Base of one arm of the handle and part of the bowl, dark grey fabric, reddish-brown to the surfaces, very pale brown mat slip, partly worn, reddish-brown to dark reddish-brown paint. »

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH 1967.613

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, p. 102, WT34, pl. 47d.

**N° de catalogue : ATC 371**

**Description** : « Dark bluish-grey fabric, reddish-brown to the surface, horizontally highly burnished pinkish-grey 7.5YR8/2 to light grey 1 N/7 slip. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Inconnu.

**Lieu de conservation** : Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : ASH 1967.553

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, p. 102, WT35.

**N° de catalogue : ATC 372**

**Description** : « Rim sherd (...) dotted rim, grey fabric, reddish-brown to the surfaces, minute grits, light bluish-grey slip exterior, horizontal burnish, very pale brown to light grey, lightly burnished slip interior, dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm)** : Diam. ouv. : c. 18.

**Contexte de découverte** : Inconnu.

**Lieu de conservation** : Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : ASH 1937.374

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, p. 102, WT36A, pl. 47d.

**N° de catalogue : ATC 373**

**Description** : « Body sherd and rim sherd (...) rim not dotted, dark bluish-grey fabric, reddish-brown to the surface, minute and small black and white grits, pink 7.5YR7/3 micaceous slip, traces of horizontal burnish, very pale brown 10YR7.3 burnished slip. »

**Dimensions (cm)** : Diam. : c. 26.

**Contexte de découverte** : Inconnu.

**Lieu de conservation** : Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : ASH 1937.372

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, p. 102, WT36B, pl. 47d.

**N° de catalogue : ATC 374**

**Description** : « Handle fragment, dark grey fabric, reddish-brown to the surfaces, very light, grey slip, surface very worn, dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Inconnu.

**Lieu de conservation** : Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : ASH 1937.373

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, p. 102, WT36C, pl. 47d.

**N° de catalogue : ATC 375**

**Description** : « Body sherd, very faded and worn, dark bluish-grey core, dark reddish-brown to the surface, traces only of very pale brown slip inside and out, light reddish brown 2.5YR6/4 faded paint, ladder lattice. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : « L16, threshold level (provenance not traced). »

**Lieu de conservation** : British Museum, Londres.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : BM 136646 C 1951 1-3 16

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, p. 102, WT37, pl. 47c.

**N° de catalogue : ATC 376**

**Description** : « Rim sherd, not dotted (...) grey fabric, red 2.5YR4/6 to the surfaces, very pale brown burnished slip, dark reddish-brown paint, ladder lattice at rim. »

**Dimensions (cm)** : Diam. c. 14-16.

**Contexte de découverte** : Inconnu.

**Lieu de conservation** : British Museum, Londres.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : BM 136645 C 1951 1-3 16

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, p. 102, WT38, pl. 47c.

**N° de catalogue : ATC 377**

**Description** : « Two rim sherds, one with base of one arm of the handle, rim not dotted (...) bluish-grey core, red to the surface, worn micaceous pinkish-gray 5YR7/2 to light brown 7.5YR6/3 slip, very dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm)** : Diam. : c. 18-20.

**Contexte de découverte** : Inconnu.

**Lieu de conservation** : British Museum, Londres.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : BM 136646 F, O 1951 1-13 16

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, p. 102, WT39, pl. 47c.

**N° de catalogue : ATC 378**

**Description** : « Rim sherd (...) with the base of one arm of the handle, bluish-grey core, red to the surface, very pale brown 10YR8/3 slip, slightly burnished interior, dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm)** : Diam. : c. 18.

**Contexte de découverte** : Inconnu.

**Lieu de conservation** : British Museum, Londres.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : BM 136646 L 1951 1-3 16

**Bibliographie** : Bergoffen 2005, p. 102, WT40, pl. 47c.

**N° de catalogue : ATC 379**

**Description** : « Rim sherd with the base of one arm of the handle, rim not dotted (...) very coarse fabric, bluish-grey core, red to the surface, micaceous pinkish-gray 5YR7/2 slip, very dark



reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 20.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136646 G 1951 1-3 16

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 102, WT41, pl. 47c.

**N° de catalogue :** ATC 380

**Description :** « Two body sherds from just below the rim, one with the base of one arm of the handle (...) bluish-grey core, red to the surface, light reddish-brown 2.5YR7/4 slip, very dark reddish - brown paint. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 14.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136646 1951 1-3 16 K, M

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 102, WT42, pl. 47c.

**N° de catalogue :** ATC 381

**Description :** « Body sherd, bluish-grey core, red to the surface, very pale brown 10YR8/4 slip, traces of burnishing interior, dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 14.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136646 1951 1-3 16.

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 102, WT43, pl. 47e.

**N° de catalogue :** ATC 382

**Description :** « Handle base, bluish-grey core, red to the surface, light grey 10YR7/2 slip, very dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 14.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136646 U 1951 1-3 16

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 102, WT44, pl. 47e.

**N° de catalogue :** ATC 383

**Description :** « Body sherd, bluish-grey core, red to the surface, very pale brown 10YR7/3 very worn slip, reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 14 .

**Contexte de découverte :** « (Square) L16... »

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136646 J 1051 1-3

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 102, WT45, pl. 47e.

**N° de catalogue :** ATC 384

**Description :** « Rim sherd, not dotted (...) bluish-grey core, red to the surface, white 10YR8/1 slightly lustrous slip, dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 18.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136646 S 1951 1-3 16

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 102, WT46, pl. 47e.

**N° de catalogue :** ATC 385

**Description :** « Body sherd with the base of one arm of the handle, bluish-grey core, red to the surfaces, light bluish-grey 5PB7/1 slip, traces of burnishing, reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136646 I 1951 1-3 16

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 102, WT47, pl. 47e.

**N° de catalogue :** ATC 386

**Description :** « Dotted rim sherd (...) bluish-grey core, red to the surface, very pale brown 10YR8/2 mat slip, dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136646 H 1951 1-3 16

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 102, WT48, pl. 47e.

**N° de catalogue :** ATC 387

**Description :** « Body sherd, bluish-grey core, red to the surfaces, white 10YR8/1 to light grey 10YR7/1 slip, dark reddish-brown paint.»

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136646 N 1951 1-3 16

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 102, WT49, pl. 47e.

**N° de catalogue :** ATC 388

**Description :** « Body sherd, bluish-grey core, red to the surfaces, light brown 7.5YR6/3 micaceous slip, very worn surface, dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136646 Q 19151 1-3 16

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 103, WT50, pl. 47e.

**N° de catalogue : ATC 389**

**Description :** « Body sherd, bluish-grey core, red to the surface, pink 7.5YR7/4 slightly micaceous slip, dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136646 P 1951 1-3 16

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 103, WT51, pl. 47e.

**N° de catalogue : ATC 390**

**Description :** « Two body sherds, grey 7/5YR51 fabric, brown 7.5YR4/3 to the surface, minute white and brown grits, sandy texture, very hard, light grey 10YR7/2 slip exterior, white 10YR8/1 slip interior, dark reddish-brown 5YR3/3 paint. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 1938 7-5 176

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 103, WT52, pl. 46d.

**N° de catalogue : ATC 391**

**Description :** « Body sherd, reddish-brown 5YR5/4 fabric, many minute black and white grits, micaceous, burnt, very dark grey 1 3/N slip interior and exterior, burnished horizontally, reddish-brown paint, single-crossed lozenge chain. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** BM 136571 1951 1-2 108

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 103, WT53, pl. 46d.

**N° de catalogue : ATC 392**

**Description :** « Dotted rim sherd with the base of one arm of the handle (...) bluish-grey core, red 2.5YR4/6 to the surfaces, very pale brown 10YR8/3 micaceous slip, traces of burnish, dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 18-20.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** British Museum, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 103, WT54.

**N° de catalogue : ATC 393**

**Description :** « Two body sherds, dark bluish-grey fabric, reddish-brown to the surface, minute black and white grits, white 1 N/8 to very light grey burnished slip, reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F50/7452

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 103, WT55, pl. 2b.

**N° de catalogue : ATC 394**

**Description :** « Two body sherds, dark grey core, mostly red 2.5YR4/8 to the surfaces, pink 7.5YR7/3 slip, mat dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F50/7473 N.13 IV

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 103, WT56, pl. 48a.

**N° de catalogue : ATC 395**

**Description :** « Body sherd, dark bluish-grey fabric, light grey 2.5Y6/2 burnished slip, reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F50/7473

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 103, WT57, pl. 48a.

**N° de catalogue : ATC 396**

**Description :** « Body sherd, dark bluish-grey fabric, very pale brown slip almost completely worn, dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F50/7473

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 103, WT58, pl. 48a.

**N° de catalogue : ATC 397**

**Description :** « Body sherd, red 10R4/8 very compact and hard fabric, pink 7.5YR7/4 slip inside and out. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F50/7473

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 103, WT59.

**N° de catalogue : ATC 398**

**Description :** « Three body sherds from one to three vessels, red 2.5YR to dark reddish-grey 2.5YR4/1 or weak red 10R4/4 fabric, many minute black and white grits, grey 10YR6/1 burnished slip or pale brown 10YR6/3 and very pale brown slip, dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Niveau II

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, London.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F50/7441-At-29

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 103, WT60.

**N° de catalogue : ATC 399**

**Description :** « Rim sherd (...) rim not dotted, dark bluish-grey fabric, few minute white grits, grey 10YR6/ burnished slip, black 10YR2/1 paint, pendent dotted row. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : c. 16.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F48.96

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 103, WT61, pl. 48b.

**N° de catalogue : ATC 400**

**Description :** « Small body sherd, dark blue-grey fabric, many minute white grits, reddish-brown to the surface, white slip inside, pink 7.5YR7/4 outside, dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. rest. : c. 16.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F50/7444

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 103, WT62, pl. 48b.

**N° de catalogue : ATC 401**

**Description :** « Milk bowl body sherds (...) eleven body, one base sherd, dark bluish-grey to dark reddish-brown fabric, base fragment 8 mm thick, many minute black and white grits, grey to light brownish-grey 10YR6/1-6/2 smoothly burnished slip, dark reddish-brown paint, pendent ladder lattices, parallel lines. »

**Dimensions (cm) :** Ep. fragment base : 0,8.

**Contexte de découverte :** « A.T.P. 14, untraceable prov. (...) and AT 19 (untraceable prov. no inv. #) »

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** AT 19

**N° inv. musée :** IA F50/70, 71, 73, 75, 77, 77B, 85, 91, 106, 109

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 103, WT63, pl. 48e.

**N° de catalogue : ATC 402**

**Description :** « Body sherd near the rim, burnt, grey 1 5/N fabric, weak red 2.5YR4/2 to the cracked surface, gritty and micaceous, grey 7.5YR6/1 burnished slip, reddish-black 2.5YR2.5/1 paint, cross-hatched lozenge pendent from a ladder-lattice. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F48/511

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 103, WT64, pl. 48d.

**N° de catalogue : ATC 403**

**Description :** « Handle fragment, bluish-grey fabric, minute black and white grits, light grey 10YR7/2 slip, dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F50/7473

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 103, WT65, pl. 42e.

**N° de catalogue : ATC 404**

**Description :** « Body sherd, red 2.5YR4/6 fabric with grey core, very pale brown 10YR8/2 mat slip, dark reddish-brown paint, part of a ladder lattice. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F50/7454

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 103, WT66, pl. 42e.

**N° de catalogue : ATC 405**

**Description :** « Rim sherd (...) dark bluish-grey fabric, slip very worn on the exterior, white to light gray 10YR7/1 on the interior, cracked, dark reddish-brown paint, two thicker horizontal lines framing two thin ones below the rim. »

**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : c. 18.

**Contexte de découverte :** Niveau II.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F50/7441

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 103, WT67, pl. 42e.

**N° de catalogue : ATC 406**

**Description :** « Body sherd, grey fabric, red to the surface, minute black and white grits, light brown burnished slip, reddish-brown paint, two parallel lines. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F48/99

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 103, WT68.

**N° de catalogue : ATC 407**

**Description :** « Rim sherd, dark grey fabric, light reddish-brown to the surface, minute black and white grits, very light grey burnished slip, dark reddish-brown paint, dotted rim, ladder lattice at the rim. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F50/7473

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 103, WT69.

**N° de catalogue : ATC 408**

**Description :** « Rim sherd, not dotted (...) reddish-brown 2.5YR5/4 fabric, many minute black and white grits, grey 10YR7/2 slip, worn dark reddish-brown paint, ladder lattice at the rim and pendent ladder lattice. »

**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : c. 14 .

**Contexte de découverte :** « III AT 28 (provenance not traced). »

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F50/7452

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 103, WT70.

**N° de catalogue : ATC 409**

**Description :** « Body sherd, bluish-grey 10B5/1 fabric, minute black and white grits, metallic, no trace of slip, reddish-brown 2.5YR4/4 paint, pendent ladder lattice. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F50/7473

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 103, WT71.

**N° de catalogue : ATC 410**

**Description :** « Rim sherd with the bases of both arms of the handle (...) dotted rim, reddish-brown 2.5YR5/3 fabric mixed with grey, many minute black and white grits, stone hard, discolored

surface, light grey 2.5Y7/1 slip, dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 17.

**Contexte de découverte :** « ATP 14 (untraceable provenance) . »

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F50/7642

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 103, WT72, pl. 26f.

**N° de catalogue : ATC 411**

**Description :** « Small body sherd, dark grey fabric, many minute brown and white grits, mat very pale brown slip, very dark brown paint. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA.../7773

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 103, WT73, pl. 26f.

**N° de catalogue : ATC 412**

**Description :** « Small body sherd, dark grey fabric, minute brown grits, lightly burnished light grey 10YR7/2 slip, dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Institute of Archaeology, University College, Londres.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA F50/7473

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 103, WT74, pl. 26f.

**N° de catalogue : ATC 413**

**Description :** « Dark brown pattern on white ; body sherd ». (Yener 2005)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Prospection autour du tell, année 2000, secteur 1A.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** AS 136.1A.14

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yener 2005, p. 157.

*SCE type IB***N° de catalogue : ATC 414 (pl. 141 i)**

**Description :** « WS II deep bowl, Hooked Chain Frieze (...) almost complete, restored, part of flattened rim missing (...) loop handle, flattened base (...) very white slip, very dark reddish-brown paint, rim is dotted at intervals with groups of 26 to 27 lines that begin at the outer edge of the rim, cross it, then run down the inside of the bowl. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 20-22 ; H. : 12,5.  
**Contexte de découverte :** « Inv. card. : Hittite building, Rm. 10/9 (i. e. Palace IV) . » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 37/306

**N° inv. musée :** ANT 7542

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 359 ; Bergoffen 2005, p. 104, WT75, pl. 49a.

#### *SCE type IC*

**N° de catalogue :** ATC 415

**Description :** « WS II shallow bowl, Ladder Lattice Pattern Frieze (...) complete, rim not dotted (...) pink 7.5YR7/3 mat slip, dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : ca. 18,5 ; H. 9,5.

**Contexte de découverte :** « ATE 1B22 (provenance not traced). »

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** ATP 38/196

**N° inv. musée :** ASH 1938.197

**Bibliographie :** Woolley 1953, pl. 9 ; Woolley 1955, p. 359, pl. CXXV (d) noté par erreur ATP37/402 ; Bergoffen 2005, p. 104, WT76, pl. 49b.

#### *SCE type 2A*

**N° de catalogue :** ATC 416 (pl. 143 b)

**Description :** « WS II trough-spouted milk bowl, Hooked Chain (...) almost complete, restored, handle and part of body missing (...) rim not dotted but line groups begin on the outside of the rim and continue down the interior, light grey slip, dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 18 ; H. : 8,4.

**Contexte de découverte :** « Inv. card missing »

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya

**N° inv. site :** ATP 8/133

**N° inv. musée :** ANT 7678

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 105, WT77, pl. 49c.

#### *SCE type 3A (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue :** ATC 417

**Description :** « Ladder Lattice Pattern Frieze (...) almost complete, restored, dotted rim (...) very light brown mat slip except on the bottom, which is very light grey, dark reddish-brown paint. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : ca. 11,6 ; H. 5,5.

**Contexte de découverte :** « Niqmepa palace. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 37/402

**N° inv. musée :** ANT 7481

**Bibliographie :** Woolley 1955, 359, pl. CXXV (d); Bergoffen 2005, p. 105, WT78, pl. 49d.

**N° de catalogue :** ATC 418

**Description :** « Ladder Lattice Pattern Frieze (...) almost complete, restored, handle missing, rim not dotted (...) very light brown mat slip, very dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 11,2 ; H. : 5,4.

**Contexte de découverte :** « inv. card: Site H grave 38/34, level IV. »

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 38/183B

**N° inv. musée :** ANT 7719

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 105, WT79, pl. 49d.

**N° de catalogue :** ATC 419 (pl. 143 g)

**Description :** « Milk bowl, Ladder Lattice Pattern Frieze (...) ANT : in display case (not examined). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Level IV, tomb. »

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 38/183A

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 105, WT80, table VII, pl. 49f.

**N° de catalogue :** ATC 420

**Description :** « Ladder Lattice Pattern Frieze (...) complete, restored, small part of the rim missing, not dotted (...) red 2.5YR4/6 fabric, minute black grits, slightly micaceous, white to pink 7.5YR7/3 slip exterior, traces of burnish, dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : c. 10,5 ; H. : 6,4.

**Contexte de découverte :** « Palace Rm 6 (i.e. Palace IV). »

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** AT 38/92

**N° inv. musée :** ASH 1939.381

**Bibliographie :** Woolley 1955, p.115, 359 ; Bergoffen 2005, p. 105, WT81, pl. 50a.

**N° de catalogue :** ATC 421

**Description :** « Milk bowl, Ladder Lattice Frieze about half preserved, restored, bases of the arms of the handle, rim not dotted (...) mat light brownish grey 10YR6/2 slip, dark reddish-brown 5YR2.5/2 paint, pendent alternating ladder lattices and ladders. »

**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : c. 11,8 ; H. cons. : 7,3.

**Contexte de découverte :** « Provenance not traced. »

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** ATP 14

**N° inv. musée :** IA F48/20

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 105, WT82, pl. 50b.

*SCE Type 3A/B (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue :** ATC 422

**Description :** « Bowl rim fragment (...) Cream-white slip. Brown paint ladder pattern. Ware : Brown (5YR4/4). »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 3, 5 ; diam. rest. : 10-14.

**Contexte de découverte :** « Area 1, surface (32.63 # 12.50) ; 03-1002. »

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 72:2, fig. 4.1:2.

*SCE Type 3A/B (« Hooked Chain Frieze »)*

**N° de catalogue :** ATC 423

**Description :** « Bowl rim fragment (...) Cream-white slip with silver mica. Brown paint ladder pattern and hooked chain. Ware : Light gray. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 3,4 ; diam. rest. : 12-14.

**Contexte de découverte :** « Area 1, surface (32.63 # 9.50) ; 03-1002. »

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 72:1, fig. 4.1:1.

*Cratère*

*SCE type 3 (« Dotted Row Frieze »)*

**N° de catalogue :** ATC 424 (pl. 145 c)

**Description :** « WS II krater, Dotted Row Frieze (...) complete, restored, flat top of rim (...) extended edge (...) vessel slightly squashed front to back, rim not dotted but four groups of vertical lines from the outside top of the rim down the inside, very pale brown to light grey 10YR8/2-7/1 slip. »

**Dimensions (cm) :** H. : 16,1 ; diam. ouv. : c. 26 ; 1 ; ép. lèvre : 0,8.

**Contexte de découverte :** « Below pavement of the Nîqme-pa palace, so level V » (Woolley 1955) « Inv. card - Room TN, 90 below pavement. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** ATP 37/305

**N° inv. musée :** ASH 1938.200

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 359 ; Bergoffen 2005, p. 105, WT83, pl. 50c.

*SCE type indéterminé (« Hooked Chain Frieze »)*

**N° de catalogue :** ATC 425

**Description :** « Body fragment of krater (...) Light gray slip. Brown paint. Ladder pattern. Ware : Gray. »

**Dimensions (cm) :** Ep. : 0, 86.

**Contexte de découverte :** « Area 2, Surface, (44.69 # 4.50) ; 03-2001. »

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kozal 2010, p. 73:16, fig. 4.2:16.

*Pichet*

*SCE Type I*

**N° de catalogue :** ATC 426 (pl. 145 e)

**Description :** « Neck sherd (...) bluish-grey 5PB7/1 core, reddish-brown 5YR5/3 to the surface, many minute white grits, white 2.5Y8/1 slip, horizontally burnished interior and exterior, spalling, dark reddish-brown paint. »

**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : c. 17 ; ép. parois : 0,3 à 0,5.

**Contexte de découverte :** « S2 G17 level 4 (provenance not traced). »

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ASH 1938.337

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 105, WT84, pl. 42b.

*Fragments de bols WS I ou II*

**N° de catalogue :** ATC 427

**Description :** « Brick-red clay with cream-white slip, design in black chevrons and a line of dots between plain bands. » (Woolley 1955)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Nîqme-pa Palace. » (Woolley 1955)

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** ATP 38/94

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 359 (listé comme *WS J*) ; Bergoffen 2005, p. 105, WT85.

**N° de catalogue :** ATC 428

**Description :** « Coarse red clay, creamy-white slip much of which has come away, design roughly painted (ladder pattern & c.) in red and black paint. » (Woolley 1955)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Niqmepa palace, room C6. » (Woolley 1955)

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** ATP 38/172

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 119, p. 359 (listé comme *WS I*) ; Bergoffen 2005, p. 105, WT86.

**N° de catalogue :** ATC 429

**Description :** « Inv. card. WS II early milk bowl fragment, wishbone handle (mostly missing) (...) sketch on the card shows ladder lattice pattern at the rim, pendent ladder lattice, framed, pendent single-crossed lozenges. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Room 8 (palace IV). » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** ATP 37/407

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 359 ; Bergoffen 2005, p. 105, WT87.

**N° de catalogue :** ATC 430

**Description :** « Inv. card. Cypriot milk bowl, spouted type in fragments, a chip missing from the rim and a little from the base but nearly complete. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « HTN/38, palace room C5. » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** ATP 38/138

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 359 ; Bergoffen 2005, p. 105, WT88.

**N° de catalogue :** ATC 431

**Description :** « Inv. card. Cypriote milk bowl with wishbone handle and black on white decoration in fragments: nearly complete, HTN/38 Palace rm C3. (i.e. palace IV). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « HTN/38 Palace rm C3 (i.e. palace IV). »

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** ATP 38/139

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 105, WT89.

**N° de catalogue :** ATC 432

**Description :** « Inv. card. Cypriote milk bowl with wishbone handle and black on white decoration, complete save two fragments from the base. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** Diam. : 1,1 ; H. : 0,6.

**Contexte de découverte :** « HTN/38 Palace room 6 (i.e. palace IV). » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** ATP 38/145

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 359 (listé comme *WS II*) ; Bergoffen 2005, p. 105, WT90.

**N° de catalogue :** ATC 433

**Description :** « Inv. card. Milk bowl with wishbone handle and normal seam decoration in brown on blue grey complete stove chips from handle. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** H. 10 ; diam. : 17.

**Contexte de découverte :** « HTN/38, Palace rm 16 (Palace IV). » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** ATP 38/211

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 359 (listé comme *WS II*) ; Bergoffen 2005, p. 105, WT91.

**N° de catalogue :** ATC 434

**Description :** « Inv. card. Milk bowl with wishbone handle and usual seam pattern (lozenges below the rim) in black on white (...) complete except for a few chips from the base. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** H. : 10 ; diam. : 17,5.

**Contexte de découverte :** « HTN/8, Palace rm 16 (Palace IV). » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** ATP 38/214

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 359 (listé comme *WS I*) ; Bergoffen 2005, p. 105, WT92.

**N° de catalogue :** ATC 435

**Description :** « Inv. card. Milk bowl with wishbone handle and usual seam pattern (lozenges below the rim) in black on white (...) complete except for a few chips, from the base and one from the rim. » (Bergoffen 2005).

**Dimensions (cm) :** H. : 11 ; diam. : 17,5.

**Contexte de découverte :** « HTN/8, Palace rm 16 (Palace IV). » (Bergoffen 2005).

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** ATP 38/215

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p.359 (listé comme *WS I*) ; Bergoffen 2005, p. 105, WT93.

**N° de catalogue :** ATC 436

**Description :** « White-Slip ware milk-bowl. » (Woolley 1955)

**Contexte de découverte :** « House 37, room 13,

level IV.» (Bergoffen 2005).

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** ATT 37/306

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 178 ; Bergoffen 2005, p. 105, WT94.

**N° de catalogue :** ATC 437

**Description :** « White slip milk bowls. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Room 10 (one), Room 22 (fragments), Palace IV » (Bergoffen 2005).

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 120-123 ; Bergoffen 2005, p. 106, WT95.

**N° de catalogue :** ATC 438

**Description :** « White slip milk bowls. » (Bergoffen 2005)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « House 37, room 9 (one), room 12 (two), room 3 (one unusually large). » (Bergoffen 2005)

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p.177, p. 357 ; Bergoffen 2005, p. 106, WT96.

**N° de catalogue :** ATC 439

**Description :** « White slip milk bowl, Houses area, Below Level II in square L13. » (Woolley 1955)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Houses area, Below Level II in square L13 » (Woolley 1955)

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1955, p. 184 ; Bergoffen 2005, p. 106, WT97.

**N° de catalogue :** ATC 440

**Description :** « White slip milk bowl, House 37/D, Level II. » (Woolley 1955)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Houses 37/D, level II. » (Woolley 1955)

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bergoffen 2005, p. 106, WT98 ; Woolley 1955, p. 189, 362.

**N° de catalogue :** ATC 441

**Description :** « White slip milk bowl, fused fragments, Palace IV, room 4. » (Woolley 1955)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Palace IV, room 4. » (Woolley 1955)

**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Woolley 1938A, p. 26 ; Bergoffen 2005, p. 106, WT99.

## 2. Çatal Höyük (CTH)

*Monochrome Ware (MN)*  
(fabrique modelée)

*SCE type IE et IJ*

**N° de catalogue :** CTH 1

**Description :** « Chatal Hüyük produced fifteen stratified sherds of Monochrome Ware bowls. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Phase M.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Swift 1958, p. 24 ; Åström 1972c, p. 718 ; Saidah 2004, p. 137.

*Base-Ring Ware (BR)*  
(fabrique modelée)

*BR I*

*SCE type VID1*

**N° de catalogue :** CTH 2

**Description :** « Two sherds from small jugs with tall cylindrical necks (bilbils) come from Çatal Höyük. One is of Base Ring I ware, jug type 3b ; the other, dark grey and burnished, but hard to identify due to its condition, may be of Black Polished Ware. » (Swift 1958)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « BS 61 ; 391 B (burial). Period V. » (Åström 1972c)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mc Ewan 1937, fig. 1 ; Swift 1958, p. 24 ; Sjöqvist 1940, p. 181 ; Åström 1972c, p. 728.



## BR II

### *SCE type IXB1*

**N° de catalogue :** CTH 3

**Description :** « The grave goods included a (...) Base Ring II jug. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Phase M, Area V, level 06, Grave b-S-61. »

**Lieu de conservation :** Institut Oriental de Chicago

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Pucci 2013, p. 95.

### *Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM) (fabrique tournée)*

#### *Eriksson 1993, type VIA1*

**N° de catalogue :** CTH 4

**Description :** « Grave b-S-61 was dug during level V\_06 and partially destroyed some of the walls mentioned above. The grave goods included a Red Lustrous spindle bottle (...) imported from Cyprus. » (Pucci 2013)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Phase M, Area V, level 06, Grave b-S-61. » (Pucci 2013)

**Lieu de conservation :** Institut Oriental de Chicago

**N° inv. site :** 26967

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mc Ewan 1937, fig. 1 ; Swift 1958, p. 24 ; Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, p. 212, n°428-9 ; Pucci 2013, p. 95.

**N° de catalogue :** CTH 5

**Description :** « Three complete examples and seven sherds of the slender spindle-shaped bottle of Sjöqvist's Red Lustrous Wheel-Made ware were found on Chatal Hüyük. Made of salmon-pink clay and vertically hand burnished, they are familiar from many Near Eastern sites. They are generally supposed to have been manufactured in some Syrian center as yet undiscovered. » (Swift 1958)

**Dimensions (cm) :** H. max. : 31.

**Contexte de découverte :** Niveau VI.

**Lieu de conservation :** Hatay Museum, Antakya.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** ANT 4465

**Bibliographie :** Swift 1958, p. 24 ; Eriksson 1993, p. 212, n°430.

**N° de catalogue :** CTH 6

**Description :** « Among the few imported sherds (all body sherds except for one), it is possible to

identify those from Cyprus (...) five [fragments] of Red Lustrous Spindle Bottles. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Niveau II\_11.

**Lieu de conservation :** Institut Oriental de Chicago

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Pucci 2013, p. 93.

### *White Slip Ware (WS) (fabrique modelée)*

#### *WS II*

#### *SCE type IA ?*

**N° de catalogue :** CTH 7

**Description :** « Twenty-two sherds of milk bowls come from stratified phase V levels of Judeideh and Çatal. Possibly all, certainly nearly all, are of White Slip II ware. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Niveau V.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Swift 1958, p. 23.

**N° de catalogue :** CTH 8

**Description :** « Among the few imported sherds (all body sherds except for one), it is possible to identify those from Cyprus (three fragments of White Slip II). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Niveau II\_11.

**Lieu de conservation :** Institut Oriental de Chicago

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Pucci 2013, p. 93.

**N° de catalogue :** CTH 9

**Description :** « Among the imports, besides a few (five body pieces probably belonging to the same bowl), body fragments of White Slip II milk bowls. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Niveau II\_10.

**Lieu de conservation :** Institut Oriental de Chicago

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Pucci 2013, p. 95.

**N° de catalogue :** CTH 10

**Description :** « The following level V\_05 includes only a single stone wall with some floor patches (...) there are few changes in the pottery assemblage (...) one White slip II rim sherd. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Niveau V\_05.  
**Lieu de conservation :** Institut Oriental de Chicago  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Pucci 2013, p. 95.

### 3. Tell Judeideh (JUD)

*Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)*  
(fabrique tournée)

**N° de catalogue :** JUD 1  
**Description :** Bouteille fusiforme.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Période VI.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Mc Ewan 1937, p. 10 ; Sjöqvist 1940, p. 85 ; Åström 1972c, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 232, n°695.

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

*WS II*

**N° de catalogue :** JUD 2  
**Description :** « Twenty-two sherds of milk bowls come from stratified phase V levels of Judeideh and Çatal. Possibly all, certainly nearly all, are of White Slip II ware. » (Swift 1958)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Période V.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Swift 1958, p. 23.

### 4. Yassiyurt (YST)

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

*WS II*

**N° de catalogue :** YST 1  
**Description :** « Cypriot White Slip II was found at Yassiyurt (AS6). »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Prospection dans la plaine d'Antioche, 2002, sous la direction du prof. A. Yener.

**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Pamir 2013, p. 177.

### 5. Topraklı- Baytarlı (TPK)

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

*WS II*

**N° de catalogue :** TPK1  
**Description :** « Cypriot White Slip II was found at (...) Topraklı- Baytarlı (AS 40). » (Pamir 2013)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Prospection dans la plaine d'Antioche, 2002, sous la direction du prof. A. Yener.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** AS 40  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Pamir 2005, p. 213, AS 40 ; Pamir 2013, p. 177.

### 6. Sabouniye (SBN)

*Red-on-Black (RoB) et Red-on-Red (RoR)*  
(fabrique modelée)

**N° de catalogue :** SBN 1  
**Description :** « The imported Cypriot wares are represented by Middle Cypriot III/Late Cypriot I Red on Black, and Red and Red samples (...). » (Pamir 2013)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « OS 12/South Section 2. » (Pamir 2013)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Pamir 2005, p. 82, fig. 3.7, n°1 ; Pamir 2013, p. 177.

*Base-Ring Ware (BR)*  
(fabrique modelée)

*BR II*

*SCE type indéterminé*

**N° de catalogue : SBN 2**

**Description :** « Closed vessel. Neck. Color : exterior : dark brown-black ; core : reddish yellow. Fabric : fine. Paint : white ; slip : black. Late Bronze II. Cypriot base ring II. » (Pamir 2005)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « OS 12/South Section 2 » (Pamir 2005)

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Pamir 2005, p. 82, fig. 3.7, n°7  
Pamir 2013, p. 177

*White Shaved Ware (WSh)*  
(fabrique modelée)

*SCE type Ia*

**N° de catalogue : SBN 3**

**Description :** « Juglet. Handle. Color : exterior : white ; core : light reddish brown. Fabric : fine. Slip : white. Late Cypriot white shaved juglet. » (Pamir 2005)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « OS 12/Section 2.70. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Pamir 2005, p. 82, fig. 3.7, n°8 ;  
Pamir 2013, p. 177.

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

*WS I*

*SCE type IA*

**N° de catalogue : SBN 4**

**Description :** Bol *WS I*.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée d'Alep.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Sjöqvist 1940, p. 176 ; Saidah 2004, p. 137.

*WS II*

*SCE type I ou 3 (« Ladder Pattern Style »)*

**N° de catalogue : SBN 5**

**Description :** « Milk bowl. Rim. Color : exterior : dark yellow-white ; core : gray ; interior : slightly

yellow. Fabric : fine sand with white sand grit. Paint : dark reddish brown ; slip : white. Late Cypriot white slip II. » (Pamir 2005)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « OS 12/South Section 2. » (Pamir 2005)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Pamir 2005, p. 82, fig. 3.7, n°1 ;  
Pamir 2013, p. 177.

**N° de catalogue : SBN 6**

**Description :** « Milk bowl. Rim. Color : exterior : dark yellowish white ; interior : yellowish white ; core : light gray. Fabric : fine with whitish sand. Paint : dark grayish brown ; slip : white. Late Cypriot white slip II. » (Pamir 2005)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « OS 12/South Slope 1. » (Pamir 2005)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Pamir 2005, p. 82, fig. 3.7, n°2 ;  
Pamir 2013, p. 177.

**N° de catalogue : SBN 7**

**Description :** « Milk bowl. Rim. Color : exterior and interior : light gray ; core : dark reddish brown. Fabric : fine, white sand inclusions. Paint : dark reddish brown ; slip : light gray. Late Cypriot white slip II. » (Pamir 2005)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « OS 12/South Section. » (Pamir 2005)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Pamir 2005, p. 82, fig. 3.7, n°3 ;  
Pamir 2013, p. 177.

*SCE type I ou 3 (« Hooked chain Style »)*

**N° de catalogue : SBN 8**

**Description :** « Milk bowl. Rim. Color : exterior and interior : light gray ; core : light gray. Fabric : fine, moderate sand, black and white grit. Paint : dark brown ; slip : light gray. Late Cypriot white slip II. » (Pamir 2005)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « OS 12/South Section 1/2. » (Pamir 2005)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Pamir 2005, p. 82, fig. 3.7 n°4 ;  
Pamir 2013, p. 177, fig. 7.

## 7. Ras al-Bassit (BAS)

*White Painted Ware (WP)*  
(fabrique modelée)

*WP III-IV PLS*

**N° de catalogue :** BAS 1

**Description :** Céramique *PLS*.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees, observations effectuées lors de sa visite sur le site en 1975.

*WP IV-VI CLS*

**N° de catalogue :** BAS 2

**Description :** Céramique *CLS*.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees, observations effectuées lors de sa visite sur le site en 1975.

*WP V/VI*

**N° de catalogue :** BAS 3

**Description :** Céramique *WP V/VI*.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees, observations effectuées lors de sa visite sur le site en 1975.

*WP IV à VI*

**N° de catalogue :** BAS 4

**Description :** « Cette installation est datée par des importations de céramique chypriote (*White-Painted IV à VI*). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Bâtiment apparemment assez important, aux murs épais de 1,20 m. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courbin 1986, p. 182.

*Red-on-Black Ware (RoB)*  
(fabrique modelée)

**N° de catalogue :** BAS 5

**Description :** « Cette installation est datée par des importations de céramique chypriote (...) *Red-on-Black*. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Bâtiment apparemment assez important, aux murs épais de 1,20 m. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courbin 1986, p. 182.

*Black Slip (BS)*  
(fabrique modelée)

**N° de catalogue :** BAS 6

**Description :** « On retrouvera à l'extérieur et dans la rue, le matériel bien connu du Bronze Récent II final (...) *Black Slip*. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « À l'extérieur [du grand bâtiment] et dans la rue. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courbin 1986, p. 186.

*Red Slip Ware (RS)*  
(fabrique modelée)

**N° de catalogue :** BAS 7

**Description :** « On retrouvera à l'extérieur et dans la rue, le matériel bien connu du Bronze Récent II final (...) *Red Slip*. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « À l'extérieur [du grand bâtiment] et dans la rue. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courbin 1986, p. 186.

*Monochrome Ware (MN)*  
(fabrique modelée)

**N° de catalogue :** BAS 8

**Description :** « Cette installation est datée par des

importations de céramique chypriote (...)  
*Monochrome.* »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Bâtiment apparemment assez important, aux murs épais de 1,20 m. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courbin 1986, p. 182.

**N° de catalogue :** BAS 9

**Description :** « La céramique est riche (...) en *monochrome.* »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Une maison de trois pièces. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courbin 1986, p. 184.

*Base-Ring (BR)*  
(fabrique modelée)

*BR I*

**N° de catalogue :** BAS 10

**Description :** « Cette installation est datée par des importations de céramique chypriote (...) *Base-Ring I.* »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Bâtiment apparemment assez important, aux murs épais de 1,20 m. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courbin 1986, p. 182 ; Saidah 2004, p. 137.

*BR II*

**N° de catalogue :** BAS 11

**Description :** « La céramique (...) comprend du *Base-ring II* évolué. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Une maison de trois pièces. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courbin 1986, p. 184.

*Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)*  
(fabrique tournée)

*Eriksson 1993, type VIA1a*

**N° de catalogue :** BAS 12

**Description :** Bouteille à ouverture ronde, lèvre étalée à profil triangulaire, col conique, anse verticale du col à l'épaule, panse fusiforme, base annulaire. Pâte très fine, homogène, de couleur rouge brique (10R5/8). Inclusions minérales peu nombreuses (dm < 0,5). Pâte presque pure, rares et très fines particules blanches. Engobe brun orangé lustré (2.5YR5/8 à 4/8). Un anneau en relief sur le col, juste en dessous du départ de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 28,6 ; diam. panse : 9 ; diam. base : 5,2 ; ép. parois : 0,5-0,6.

**Contexte de découverte :** Tombe 46.

**Lieu de conservation :** Musée de Lattaquié.

**N° inv. site :** C. 3479

**N° inv. musée :** 2234

**Bibliographie :** Darcque 1996, p. 129-140 ; Galliano, Calvet (dirs.) 2004, p. 62 n°54.

*Black Lustrous Wheel-made Ware (BLWM)*  
(fabrique tournée)

**N° de catalogue :** BAS 13

**Description :** Céramique *BLWM.*

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees, observations effectuées lors de sa visite sur le site en 1975.

*White Lustrous Wheel-made Ware (WLWM)*  
(fabrique tournée)

**N° de catalogue :** BAS 14

**Description :** Céramique *WLWM.*

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees, observations effectuées lors de sa visite sur le site en 1975.

*Plain White Wheel-made Ware (PWWM)*  
(fabrique tournée)

**N° de catalogue :** BAS 15

**Description :** « On retrouvera à l'extérieur et dans la rue, le matériel bien connu du Bronze Récent II

final (...) *Plain White* tournés. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « À l'extérieur [du grand bâtiment] et dans la rue. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Courbin 1986, p. 186.

*Bucchero Ware (BW)*  
(fabrique modelée)

**N° de catalogue :** BAS 16  
**Description :** « On retrouvera à l'extérieur et dans la rue, le matériel bien connu du Bronze Récent II final (...) et, semble-t-il, *bucchero*. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « À l'extérieur [du grand bâtiment] et dans la rue. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Courbin 1986, p.186.

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

*PWS*

**N° de catalogue :** BAS 17  
**Description :** « One sherd possible *Proto WS*. »  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees, observations effectuées lors de sa visite sur le site en 1975.

*WS I*

**N° de catalogue :** BAS 18  
**Description :** « Cette installation est datée par des importations de céramique chypriote (...) *White Slip I*. »  
**Dimensions (cm) :** « Bâtiment apparemment assez important, aux murs épais de 1,20 m. »  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Courbin 1986, p.182.

*WS I-II*

**N° de catalogue :** BAS 19  
**Description :** Céramique transitionnelle *WS I-II*.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees, observations effectuées lors de sa visite sur le site en 1975.

*WS II*

**N° de catalogue :** BAS 20  
**Description :** « La céramique est riche en *White Slip II*. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Une maison de trois pièces. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Courbin 1986, p. 184.

## 8. Tell Shamiyeh (SHM)

*Base-Ring Ware (BR)*  
(fabrique modelée)

*BR II*

*SCE type IXB1aa'*

**N° de catalogue :** SHM 1  
**Description :** Cruchette « bilbil » à ouverture brisée et base en piédouche.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Communication personnelle de M. Al-Maqdissi, août 2013.

*SCE type XIIIa*

**N° de catalogue :** SHM 2  
**Description :** Petite gourde à panse lenticulaire.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Communication personnelle de M. Al-Maqdissi, août 2013.

*White Shaved Ware (WSh)*  
(fabrique modelée)

*SCE type Ia*

**N° de catalogue :** SHM 3-4

**Description :** Cruchon à panse fusiforme raclée et fond pointu (2 spécimens).

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de M. Al-Maqdissi, août 2013.

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

*WS II*

*SCE type IAa' (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue :** SHM 5

**Description :** Bol à panse hémisphérique, lèvre à extrémité amincie, anse brisée. Une bande horizontale quadrillée sous le bord, d'où partent des échelles verticales alternant avec des bandes quadrillées.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de M. Al-Maqdissi, août 2013.

*SCE type IC (« Parallel Line Style »)*

**N° de catalogue :** SHM 6-7

**Description :** Bol peu profond à panse hémisphérique, lèvre à extrémité amincie, anse horizontale ogivale. Des lignes parallèles sous le bord, d'où partent des groupes de lignes verticales (2 spécimens).

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de M. Al-Maqdissi, août 2013.

## 9. Ras Shamra / Ougarit (RSH)

*Red Polished Ware (RP)*  
(fabrique modelée)

*RP III*

**N° de catalogue :** RSH 1

**Description :** « Deux fragments de vases en t. c. lustrée rouge, décor incisé et incrusté de blanc. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « R. S. 1934, près du temple de Dagon, pt. top. 11, prof. 1 m et 1 m 70. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, fig. 102 : 15, 16 ; Maguire 1990, vol. II, p. 110, RSH 321.

*RP indéterminé*

**N° de catalogue :** RSH 2

**Description :** « Un fragment *Red Polished*. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Secteur d'habitation près de la Résidence nord, carré A16n (rue).

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 318.

*White Painted Ware (WP)*  
(fabrique modelée)

*WP III-IV PLS*

*SCE type IA1a*

**N° de catalogue :** RSH 3 (pl. 52 c, 53 b)

**Description :** Cruche à ouverture ronde, lèvre à extrémité convexe, col concave évasé, anse verticale de la lèvre à l'épaule, panse globulaire, fond plat. Pâte mi-fine, homogène, de couleur brun clair, à coeur orangé. Nombreuses inclusions minérales, particules rouges, grises, noires et blanches ( $dm \leq 0,5$ ). Engobe chamois, surface brunie, suircuite d'un côté. Décor à la peinture noire friable : une bande autour de l'ouverture, une paire de lignes horizontales à chaque extrémité du col, trois bandes horizontales dans la partie supérieure de la panse, deux bandes dans sa partie médiane, deux cercles concentriques barrés d'une croix sous la base. Le décor de la panse est complété par des groupes de quatre ou cinq lignes

verticales alternant avec des lignes ondulées. Le dos de l'anse est peint de lignes obliques.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 23,7 ; diam. ouv. : 6 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 3,5 ; diam. panse : 16,4 ; H. anse : 9,9 ; larg. anse : 1,4.

**Contexte de découverte :** RS 1931, provient d'une tombe du 2<sup>e</sup> niveau de Ras Shamra.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 14934

**Bibliographie :** Schaeffer 1932, pl. XII-2 ; Maguire 1990, vol. II, p.106, RSH 326.

**N° de catalogue : RSH 4 (pl. 53 a)**

**Description :** Cruche à ouverture ronde, lèvre à extrémité convexe, col concave évasé, anse verticale de la lèvre à l'épaule, panse globulaire, fond plat. Pâte fine, homogène, de couleur chamois-beige. Inclusions minérales assez nombreuses (dm ≤ 0,5). Engobe chamois orangé. Décor à la peinture rouge : une bande autour de l'ouverture, des bandes horizontales sur le col et sur la partie supérieure de la panse. La panse est peinte d'une alternance de lignes verticales droites et ondulées. Sous la base est figuré un cercle barré d'une croix. Le dos de l'anse est peint de croisillons.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 29,1 ; diam. ouv. : 6,7 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 4,1 ; diam. panse : 19,7 ; H. anse : 13,1 ; larg. anse : 2.

**Contexte de découverte :** T. 4496 (Courtois & Courtois 1978).

**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.

**N° inv. site :** RS 27.163

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1936, p. 131, fig. 18 D ; Schaeffer 1938, p. 244-245, fig. 36, G-H, fig. 38 ; Courtois 1978, p. 202 :15, fig. 2 n°15.

**N° de catalogue : RSH 5**

**Description :** « Cruche en t.c. rose, peinte en rouge foncé (...) N. 2. pt. top. 62. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. 16,5.

**Contexte de découverte :** « Poteries du niveau II (...) 1931, Tr. N. vers 2 m. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 238, fig. 100, n°19 ; Maguire 1990, vol. II, p. 110, RSH 350.

**N° de catalogue : RSH 6**

**Description :** « Cruche à panse sphérique, en t.c. chamois, peinte en rouge. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. max. : 14.

**Contexte de découverte :** T. LXXXV.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 11.646

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 254, fig. 108, n°19 ; Maguire 1990, vol. II, RSH 352.

**N° de catalogue : RSH 7**

**Description :** « Cruche à panse sphérique, en t.c. chamois, peinte en rouge. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. 15,5.

**Contexte de découverte :** T. LXXXV.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 11.748

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 254, fig. 108, n°20.

**N° de catalogue : RSH 8**

**Description :** « Le matériel de cette tombe comporte une cruche chypriote. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe I, Palais royal d'Ougarit, secteur des archives est.

**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.

**N° inv. site :** RS 15.323

**N° inv. musée :** Damas 4173.

**Bibliographie :** Al-Maqdissi et Matoian 2008, p. 135-136, fig. 8.

*SCE type IA2a*

**N° de catalogue : RSH 9 (pl. 52 f, 53 d)**

**Description :** Cruchette à ouverture ronde, lèvre à extrémité amincie, col concave évasé, anse verticale de la lèvre à l'épaule, panse globulaire, fond aplati. Pâte mi-fine, homogène, de couleur beige orangé. Inclusions minérales assez nombreuses. Fines à très fines inclusions calcaires, noires, rouges (dm ≤ 0,25). Présence de mica. Engobe beige orangé, légèrement lustré. Décor à la peinture rouge : une bande souligne l'ouverture, le décor de la panse est composé d'une alternance de groupes de quatre et cinq lignes verticales droites et de lignes ondulées. Le dos de l'anse est peint de lignes horizontales.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 12,3 ; diam. ouv. : 3,5 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 2,1 ; diam. panse : 8,4 ; H. anse : 5,1 ; larg. anse : 1.

**Contexte de découverte :** Ras Shamra, 2<sup>e</sup> niveau « Tr. coud. près. pt. top. 55. »

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 18639 = AO 18571

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 238, fig. 100, n°25 ; Maguire 1990, vol. II, p.105, RSH 325.

**N° de catalogue : RSH 10 (pl. 53 e)**

**Description :** Cruchette à ouverture ronde, lèvre à extrémité amincie, col concave évasé, anse verticale de la lèvre à l'épaule, panse globulaire, fond aplati. Pâte fine, dure, homogène, de couleur orangée. Inclusions minérales assez nombreuses (dm ≤ 0,5). Inclusions calcaires de calibre fin à moyen, particules noires. Engobe beige à orangé, surface brunie. Décor à la peinture rouge : une bande souligne l'ouverture, le col et la partie supérieure de



la panse sont peints de bandes horizontales, le décor de la panse est composé d'une alternance de groupes de lignes verticales et de lignes ondulées. Le dos de l'anse est peint de lignes obliques.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 12,4 ; diam. ouv. : 3,9 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 2,5 ; diam. panse : 9,3 ; H. anse : 5,3 ; larg. anse : 1,4.

**Contexte de découverte :** « RS, 2<sup>e</sup> niveau. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 8075

**N° inv. musée :** AO 19188

**Bibliographie :** Maguire 1990, vol. II, p. 105, RSH 322.

### *SCE type IA2b*

**N° de catalogue :** RSH 11 (pl. 52 g)

**Description :** Cruche à ouverture ronde, lèvre à extrémité convexe, col concave évasé, anse verticale de la lèvre à l'épaule, panse globulaire, fond aplati. Pâte fine, homogène, de couleur beige-orangé. Fines inclusions minérales, particules blanches, grises, noires. Engobe chamois, surface brunie légèrement brillante. Décor linéaire à la peinture rouge à brune : trois bandes horizontales sur le col et dans la partie supérieure de la panse, puis des séries de six ou sept lignes verticales alternent avec des lignes ondulées. Des bandes obliques sont peintes sur le dos de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 25,3 ; diam. ouv. : 6,8 ; diam. panse : 17,1 ; H. anse : 9,8 ; larg. anse : 1,7.

**Contexte de découverte :** RS 1932, tr. 7W, pt. 8.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 16103

**Bibliographie :** Maguire 1990, vol. II, p. 105, RSH 323.

**N° de catalogue :** RSH 12

**Description :** « Vases d'une tombe du II<sup>e</sup> niveau. »

**Contexte de découverte :** « Couche inférieure du cimetière au pied de l'acropole du tell. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1933, p. 110, fig. 10-9 ; Schaeffer 1939a, fig. 17:9.

### *SCE type IA3a*

**N° de catalogue :** RSH 13 (pl. 52 h, 53 f)

**Description :** Cruchette à ouverture ronde, lèvre à extrémité amincie, col concave, anse verticale fixée de la lèvre à l'épaule, panse globulaire, fond plat. Pâte fine et homogène, de couleur chamois. Fines inclusions minérales, assez nombreuses, particules rouge brique, inclusions noires, mica. Engobe beige. Décor à la peinture noire, une ligne souligne

l'ouverture et se prolonge sur les parties latérales de l'anse, quatre bandes horizontales sont peintes sur le col et deux dans la partie supérieure de la panse. Le décor de panse est composé d'une alternance de lignes verticales droites et de lignes ondulées. Le dos de l'anse est peint de lignes horizontales.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 13,3 ; diam. ouv. : 5,4 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 4,3 ; diam. panse : 9,2 ; diam. base : 6,2 ; H. anse : 6,6 ; larg. anse : 1,2.

**Contexte de découverte :** RS, niveau 2, « offrande déposée auprès d'un enfant enterré dans une jarre écrasée. » (Schaeffer 1949).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 5148

**N° inv. musée :** AO 17224

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 242, fig. 102 n°3 ; Maguire 1990, vol. II, RSH 325.

### *SCE type I, sous-type indéterminé*

**N° de catalogue :** RSH 14

**Description :** Fragment de panse. Pâte fine, homogène, de couleur rouge-jaunâtre (5YR5/6 à 5YR6/6). Inclusions minérales peu nombreuses. Très fines inclusions noires, quelques inclusions calcaires (dm ≤ 0, 25). Engobe chamois-beige, décor à la peinture rouge composé de lignes droites encadrant une ligne ondulée.

**Dimensions (cm) :** 4 x 3,5 x 0,5.

**Contexte de découverte :** « Bibliothèque 2256 A à 1,20 m sous margelle du puits. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 495

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 15 (pl. 53 g)

**Description :** Deux fragments de panse jointifs. Pâte fine, dure, dense, homogène, cœur chamois et franges rouge clair (2.5YR5/6 à 5YR6/4).

Nombreuses inclusions minérales. Pas de cassure fraîche. Fines inclusions blanches, angulaires ou subangulaires, fines inclusions noires, particules rouges (dm ≤ 0, 25). Engobe chamois, décor à la peinture noire : des groupes de cinq lignes verticales encadrent des lignes ondulées alternativement fines et épaisses.

**Dimensions (cm) :** 11 x 5,2 x 0,3 à 0,5 et 9,7 x 8 x 0,6 .

**Contexte de découverte :** « RS 1939, sondage dans tranchée 1937, de -3,40 m à -3,80 m. Le 21.12.1938 (15h). » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 639 et 80 AO 641

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 16 (pl. 53 h)

**Description :** Fragment de panse, pâte fine, dure,

homogène, de couleur rouge clair (2.5YR6/6 à 6/8). Pas de cassure fraîche. Inclusions minérales peu nombreuses. Quatre fines inclusions blanches subangulaires, une fine inclusion noire, trois particules rouges (dm ≤ 0,25). Engobe chamois, décor à la peinture brun-rouge : des groupes de six fines lignes verticales encadrent d'épaisses lignes ondulées.

**Dimensions (cm) :** 15 x 4,9 x 0,5.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, sondage dans tranchée 1937, de -3,40 m à -3,80 m. Le 21.12.1938 (15h) . » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 638

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 17

**Description :** Deux fragments de panse non jointifs du même vase. Pâte fine, dure, dense, homogène, de couleur brun clair (7.5YR6/3 à 6/4). Inclusions minérales peu nombreuses (dm ≤ 0,25). Engobe chamois clair, décor à la peinture brune composé de deux groupes de lignes droites verticales encadrant une épaisse ligne ondulée.

**Dimensions (cm) :** 8,2 x 4,9 x 0,5 et 7,9 x 6,8 x 0,3 à 0,4.

**Contexte de découverte :** « RS 1939 Tombe LXXV dans ossuaire niveau inf. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 848 + 81 AO 850

**N° de catalogue :** RSH 18

**Description :** Fragment de panse, pâte fine, dure, dense, homogène, de couleur rouge (2.5YR5/6 à 5/8). Peu d'inclusions minérales. De très fines inclusions blanches peu nombreuses, quelques particules noires, deux inclusions rougeâtres (dm ≤ 0,25). Engobe beige. Décor à la peinture rouge, deux groupes de cinq lignes verticales encadrent une ligne ondulée.

**Dimensions (cm) :** 5,3 x 4,7 x 0,4.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, PW 1802 ou CW 2124, Tranche CW. Tessons. Profondeur 2,50. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 456

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 19 (pl. 53 i)

**Description :** Deux fragments de panse jointifs. Pâte fine, dure, dense, homogène, de couleur brun-rouge (5YR5/4 à 5/6). Inclusions minérales peu nombreuses. Quatre très fines inclusions noires, une très fine inclusion rouge (dm ≤ 0,25). Engobe chamois, décor à la peinture rouge, des groupes de trois lignes verticales alternent avec une ligne ondulée.

**Dimensions (cm) :** 7,9 x 5,5 x 0,4 et 3,7 x 2,6 x 0,5

**Contexte de découverte :** « RS 62, Sud Acropole. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 1844 + 1898

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 20

**Description :** Fragment de panse. Pâte fine, dure, homogène, de couleur rouge clair (2.5YR6/6 à 5/6). Inclusions minérales, très fines inclusions blanches peu nombreuses (dm < 0,25). Engobe beige à orangé. Décor à la peinture rouge, des lignes verticales droites encadrent une épaisse ligne ondulée.

**Dimensions (cm) :** 7,6 x 5,8 x 0,5.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, Chantier est 2170. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 81

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 21

**Description :** Fragment de panse. Pâte fine, dure, homogène, de couleur brun très clair à brun clair (10YR7/3 à 6/3). Inclusions minérales peu nombreuses. Pas de cassure fraîche. Seules de très fines inclusions blanches et quelques inclusions noires sont visibles (dm < 0,25). Engobe chamois. Peinture brune, des groupes de quatre lignes verticales droites encadrent une ligne ondulée.

**Dimensions (cm) :** 5,6 x 4,1 x 0,5.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, C. Est Sondage B11 de 2,15 m à 2 m 80. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 709

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 22

**Description :** Fragment de panse, pâte fine, dure, homogène, de couleur brun clair (2.5YR6/6). Nombreuses inclusions minérales. Inclusions blanches subangulaires fines à très fines, très fines particules noires peu nombreuses, quelques inclusions rouges (dm ≤ 0,25). Engobe chamois. Peinture rouge, des groupes de cinq lignes verticales droites encadrent une ligne ondulée.

**Dimensions (cm) :** 5,9 x 5,6 x 0,4.

**Contexte de découverte :** « RS 1962, Sud Acropole, 3,05 W Cour 3920, 2 m 40. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 1851

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 23**

**Description :** Fragment de panse. Pâte fine, dure, homogène, de couleur rouge clair (2.5YR6/8). Nombreuses inclusions minérales. Inclusions blanches assez nombreuses, calibre fin à moyen (dm ≤ 0,5). Quelques très fines inclusions noires, rouges. Engobe orangé. Décor à la peinture rouge, groupes de trois lignes verticales alternant avec de minces lignes ondulées. Une bande horizontale droite au milieu du fragment.

**Dimensions (cm) :** 6,2 x 4 x 0,6.

**Contexte de découverte :** « RS sans prov. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 84 AO 177

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 24**

**Description :** Fragment de panse, pâte fine et homogène, de couleur rouge (5YR5/6 à 5/8). Pas de cassures fraîches, seules de très fines inclusions noires sont visibles. Engobe orangé. Décor à la peinture rouge, huit lignes verticales droites alternent avec une ligne ondulée.

**Dimensions (cm) :** 4,4 x 3 x 0,5.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, Sondage C3, 4 m 05 à 4 m 20. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 541

**N° de catalogue : RSH 25 (pl. 53 j)**

**Description :** Fragment de panse, pâte fine et homogène de couleur brun clair (7.5YR6/4 à 6/6). Pas de cassure fraîche, seules de très fines inclusions noires sont visibles. Engobe chamois, fragment bruni, tantôt de manière horizontale, tantôt de manière oblique, du haut vers le bas. Décor à la peinture rouge, deux groupes de cinq lignes verticales encadrent une ligne ondulée.

**Dimensions (cm) :** 5 x 3,3 x 0,5.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, Bibliothèque H. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 84 AO 165

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 26**

**Description :** Fragment de panse, pâte de couleur brune (7.5YR6/4 à 5/4). Pas de cassure fraîche, seules de très fines inclusions noires, peu nombreuses, sont visibles. Engobe beige abimé, décor presque effacé composé de lignes verticales et de lignes ondulées à la peinture rouge.

**Dimensions (cm) :** 5,5 x 3,3 x 0,7 à 0,5.

**Contexte de découverte :** « RS 1938 ou 39. S. Rés. 2199. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 277

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 27**

**Description :** Fragment de panse, pâte fine, dure, de couleur brune (7.5YR5/4 à 5/6). Inclusions minérales, seules de fines particules noires sont visibles. Engobe orangé, surface brunie horizontalement. Décor à la peinture rouge : une bande horizontale d'où partent des groupes de cinq lignes verticales encadrent des lignes ondulées.

**Dimensions (cm) :** 4,1 x 3,7 x 0,4 à 0,7.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, E - 2180 avec mur maison » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 753

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 28**

**Description :** Fragment de panse, pâte très fine, dure, dense, homogène, de couleur brun-rouge (5YR6/6 à 6/5). Fines à très fines inclusions blanches regroupées vers la frange intérieure du tessou (dm < 0,25). Engobe orangé, surface brunie horizontalement. Décor à la peinture rouge foncé : de fines lignes droites encadrent une épaisse ligne ondulée.

**Dimensions (cm) :** 4 x 2,9 x 0,6.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, Bibliothèque Sud. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 485

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 29**

**Description :** Fragment de panse. Pas de cassure fraîche, trop de concrétions, mauvais état de conservation. Engobe chamois. Décor à la peinture rouge, des lignes droites encadrent une ligne ondulée épaisse.

**Dimensions (cm) :** 2,6 x 1,8 x 0,4.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, pt. 2060 vers 2,5 m, SR. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 305

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 30**

**Description :** Fragment de panse, pâte de couleur brun rouge clair (5YR6/3 à 6/4). Fines inclusions noires rondes, assez nombreuses, une fine inclusion ocre. Fines inclusions blanches subangulaires, assez nombreuses. Engobe chamois, bonne qualité, brunissage horizontal. Peinture rouge, décor composé d'un groupe de quatre lignes

verticales et d'une ligne ondulée.

**Dimensions (cm) :** 4 x 3,6 x 0,5.

**Contexte de découverte :** « RS 62, Sud Acropole, 3922, 3.06 W + 5.03 / 07 W, 2 m 70 / 2 m 80. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 1853

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 31

**Description :** Fragment de panse, pâte très fine de couleur brun clair (10YR6/3). Inclusions minérales (dm < 0,25). Fines à très fines inclusions noires, moyennement nombreuses. Engobe beige, décor composé de quatre lignes verticales droites et d'une ligne ondulée à la peinture noire.

**Dimensions (cm) :** 4,5 x 2,6 x 0,5 à 0,7.

**Contexte de découverte :** « RS 62, Sud Acropole, 3922, 3.06 W + 5.03/07 W, 2 m 70 / 2 m 80. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 1847

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 32

**Description :** Fragment de panse. Pâte fine, de couleur brun rouge (5YR6/4 à 5/4). Nombreuses inclusions minérales. Pas de cassure fraîche. Fines inclusions noires, grisâtres, quelques inclusions blanches (dm < 0,5). Engobe beige, peinture rouge : décor composé de quatre lignes verticales droites et d'une ligne ondulée.

**Dimensions (cm) :** 4,7 x 3,1 x 0,5

**Contexte de découverte :** « RS 1939, Bibliothèque H. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 84 AO 164

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 33

**Description :** Fragment de panse, pâte fine de couleur brun très clair (10YR6/3 à 7/3). Pas de cassure fraîche. Inclusions non visibles à cause des concrétions. Peinture noire : quatre lignes verticales et une ligne ondulée épaisse.

**Dimensions (cm) :** 3,1 x 3 x 0,7.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, pt. 2060 vers 2,5 m. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 306

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 34

**Description :** Fragment de panse, pâte beige de couleur brun très clair (10YR6/3 à 7/3). Pas de cassure fraîche, inclusions non visibles à cause des

concrétions. Engobe beige, peinture noire : deux groupes de lignes verticales encadrent une ligne ondulée.

**Dimensions (cm) :** 4,5 x 2,4 x 0,6

**Contexte de découverte :** « P. W. 2400. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 767

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 35

**Description :** Fragment de panse, pâte très fine, homogène, de couleur brun clair (10YR7/3 à 7/4). Très fines inclusions noires peu nombreuses. Engobe beige. Décor à la peinture noire, deux bandes horizontales d'où partent quatre lignes verticales.

**Dimensions (cm) :** 3,6 x 2,6 x 0,4.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, C. Est Sondage B11 de 2,15 m à 2 m 80. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 711

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 36

**Description :** Fragment de panse, pâte très fine, homogène, de couleur brun clair (10YR7/3 à 7/4). Pas de cassure fraîche, concrétions. Pâte similaire à 80 AO 711. Très fines inclusions noires, peu nombreuses. Engobe grisâtre. Décor à la peinture brune, deux groupes de quatre lignes verticales encadrent une ligne ondulée.

**Dimensions (cm) :** 3 x 2,3 x 0,4.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, Tombe LXXXVI. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 84 AO 176

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 37 (pl. 53 k)

**Description :** Fragment de panse, pâte très fine, de couleur brun clair (10YR7/3 à 7/4). Très fines inclusions noires, peu nombreuses. Engobe orangé, décor à la peinture rouge : deux groupes de lignes verticales encadrent une ligne ondulée.

**Dimensions (cm) :** 2,9 x 3,5 x 0,4.

**Contexte de découverte :** « RS S482 2 m 50 » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 84 AO 240

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 38

**Description :** Pâte très fine, dense, homogène, de couleur brun clair (10YR7/3 à 7/4). Très fines

inclusions noires, peu nombreuses. Engobe en partie disparu. Peinture brune presque effacée, des groupes de lignes verticales encadrent une ligne ondulée.

**Dimensions (cm) :** 4,5 x 3,7 x 0,4.

**Contexte de découverte :** « S. 65 RS 1939, C. Est Sondage B11 de 2,15 m à 2 m 80. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 709

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 39 (pl. 53 I)

**Description :** Fragment de panse, pâte fine, dense, homogène, de couleur rouge-jaunâtre (5YR6/6 à 5/6). Nombreuses inclusions minérales (dm < 0,25). Fines à très fines particules noires, rares inclusions calcaires. Concrétions. Engobe orangé, peinture rouge : huit lignes droites verticales et une ligne ondulée.

**Dimensions (cm) :** 2,4 x 1,8 x 0,5.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, sondage C3, 4 m 05 à 4 m 20 » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 541

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 40

**Description :** Fragment de panse de cruche. Pâte très fine, dure, dense, homogène, de couleur rouge clair (2.5YR6/6). Inclusions minérales peu nombreuses : seules quatre très fines inclusions blanches, une inclusion noire et une inclusion rouge sont visibles. Engobe chamois bruni horizontalement. Deux groupes de quatre lignes verticales à la peinture noire encadrent une ligne ondulée.

**Dimensions (cm) :** 3,4 x 3 x 0,8.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, Tombe LXVII? sous couloir. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 167

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 41

**Description :** Fragment de panse, pâte très fine, dure, dense, homogène, de couleur rouge (2.5YR5/6 à 5/8). Seules de très fines inclusions noires sont visibles (dm < 0,25). Engobe chamois, peinture brune, une bande horizontale, deux bandes verticales et une ligne ondulée.

**Dimensions (cm) :** 3,8 x 2,9 x 0,5.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, pt. 2060, vers 2,5 m. SR. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 304

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 42

**Description :** « Vase indéterminé (fragment de panse). Pâte mi-fine ; céramique modelée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe beige blanchâtre. Décor : peinture noire ; bandes horizontales entourant des lignes ondulées. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A15o NE (Locus V).

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** rst 76/7630

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 247, n°1399, fig. 110.

**N° de catalogue :** RSH 43

**Description :** « Vase indéterminé (fragment de panse). Pâte mi-fine ; céramique modelée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 1/2 (dm < 0,4) ; engobe beige. Décor : peinture noire ; deux séries de 5 lignes verticales encadrant une ligne ondulée. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A17n E (rue (15,30 m)).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 76/7557

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 247, n°1400.

**N° de catalogue :** RSH 44

**Description :** « Vase indéterminé (fragment de panse) ; pâte grossière ; céramique modelée ? ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3/4 (dm < 1,5) ; engobe beige. Décor : peinture brun noir ; cinq lignes verticales entourées par deux lignes ondulées. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A6d NOT (Tombe).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/10971

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 247, n°1401, fig. 104.

**N° de catalogue :** RSH 45

**Description :** « Vase indéterminé (fragment de panse) indéterminé. Pâte grossière (...) pâte beige à dégraissant minéral 3/4 abondant (dm < 1,5). Décor : peinture brune ; bandes et lignes horizontales et une ligne ondulée. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A6d NOT (Tombe).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/10973  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 247, n°1402.

**N° de catalogue : RSH 46**

**Description :** « Fragment de cruche à panse globulaire en terre cuite jaune vert lustrée. Orné de bandes et de lignes ondulées verticales en peinture brun noir (Pendent Style). »

**Dimensions (cm) :** 3, 8 x 4.

**Contexte de découverte :** « RS 1965, Tr. Sud Forteresse, - 3m. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 210, fig. 5, n°4.

**N° de catalogue : RSH 47**

**Description :** « Fragment de cruche ornée de bandes horizontales et de petites ondulations en peinture brun rouge. »

**Dimensions (cm) :** 4,3 x 4,5 ; ép. 0,5.

**Contexte de découverte :** RS 1965, secteur 217.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 210, fig. 5, n°5.

**N° de catalogue : RSH 48**

**Description :** « S21 Pendent Line Style sherd from body of juglet. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** /

**Lieu de conservation :** Musée d'Archéologie Nationale, St Germain-en-Laye.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

**N° de catalogue : RSH 49**

**Description :** « Panse, terre verdâtre ; décor ; bandes horizontales rectilignes et ondulées peintes brun foncé. » (Mallet 2013)

**Dimensions (cm) :** ép. parois : 0, 9 à 1,1.

**Contexte de découverte :** Palais nord, sondage 173, pièce 245, couche 232 (16,91-17,42).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 2002.232/10

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 2002 p. 540:3, fig. 15 ; Mallet 2013, p. 332, n°65, pl. X, IV.

**N° de catalogue : RSH 50**

**Description :** « Panse. » (Mallet 2013)

**Dimensions (cm) :** ép. parois : 3, 5-5.

**Contexte de découverte :** Palais nord, sondage 173, pièce 245, couche 232 (16,91-17,42).

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** 2002.232/5

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 2002, p. 539: 10, fig. 14 ; Mallet 2013, p. 332, n°67, pl. X.

*WP III-IV ABBWLS*

**N° de catalogue : RSH 51**

**Description :** Fragment de panse. Pâte poreuse, homogène, de couleur beige (2.5YR7/3). Inclusions peu nombreuses, de très fines inclusions noires, quelques très fines inclusions rouges (dm < 0,25). Engobe beige, peinture brune, bandes horizontales alternant avec de fines lignes ondulées.

**Dimensions (cm) :** 3,8 x 2,8 x 0,6.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, Est. Rés. pt. 2376 à 2,6 m ou RS 1938 SW Rés. de 0 à 3,65 m. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 258

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 52 (pl. 57 a)**

**Description :** Fragment de panse. Pâte très fine, dure, dense, homogène, de couleur rouge (2.5YR5/6 à 5/8). Inclusions minérales très peu nombreuses (dm < 0,25). Engobe beige. Peinture brune, bandes horizontales alternant avec de fines lignes ondulées.

**Dimensions (cm) :** 6 x 3,5 x 0,4.

**Contexte de découverte :** « RS 1938-1939, pt. 2217. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 339

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 53 (pl. 57 b)**

**Description :** Fragment de panse. Pâte fine, homogène, de couleur rouge (2.5YR5/8 à 4/8). Inclusions minérales assez nombreuses. Fines inclusions blanches angulaires, très fines inclusions noires (dm < 0,25). Engobe chamois-beige. Décor à la peinture rouge composé de bandes horizontales et d'une ligne ondulée.

**Dimensions (cm) :** 3,2 x 3,5 x 0,5.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, pt. 1833. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 545

**Bibliographie :** Maguire 1990, vol. II, p. 114, RSH 382.

**N° de catalogue : RSH 54 (pl. 57 c)**

**Description :** Fragment de panse. Pâte fine, homogène, de couleur beige à rouge clair (2.5YR7/3). Inclusions minérales peu nombreuses

(dm < 0,25), de très fines inclusions noires, quelques très fines inclusions rouges. Engobe chamois, décor à la peinture noire, composé de bandes horizontales alternant avec des lignes ondulées.

**Dimensions (cm) :** 3,9 x 3,2 x 0,5.

**Contexte de découverte :** « P. W. 2400, 2,10 m. 2<sup>e</sup> niveau. 2,40 m. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 769

**Bibliographie :** Maguire 1990, vol. II, p. 114, RSH 383.

**N° de catalogue :** RSH 55

**Description :** « Fragment de panse, pâte grossière de couleur beige. Dégraissant minéral 1 (dm < 0,1). Engobe beige. Peinture brun noir et brun rouge ; bandes horizontales et ligne ondulée. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A141SE.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/654

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 248, n°1414, fig. 104.

**N° de catalogue :** RSH 56

**Description :** « Panse, terre verdâtre ; décor : bandes horizontales rectilignes et ondulées peintes brun foncé. »

**Dimensions (cm) :** Ep. parois : 0,9 à 1,1.

**Contexte de découverte :** Palais nord, sondage 173, pièce 245, couche 232 (16,91-17,42) .

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** 2002.232/10

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 2013, p. 332, n°65, pl. X, IV ; Mallet 2002 p. 540:3, fig. 15.

### *WP III-V SHS*

**N° de catalogue :** RSH 57 (pl. 56 a)

**Description :** « Panse de petit vase aux parois fines, petit tenon percé horizontalement. Pâte mi-fine (...) pâte beige rose à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1). Engobe beige peu épais. Décor : peinture rouge ; décor vertical : deux zones quadrillées encadrant une ligne ondulée passant par l'axe vertical du tenon. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A17n (locus 3).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/7823

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 247, n°1398, fig. 104 et 110.

### *WP IV-VI CLS*

#### *SCE type IA1a*

**N° de catalogue :** RSH 58 (pl. 58 a)

**Description :** Cruche à ouverture ronde, lèvre à extrémité amincie, col cylindrique, anse verticale fixée de la lèvre à l'épaule, panse globulaire, fond aplati. Pâte mi-fine, homogène, de couleur beige. Nombreuses inclusions minérales (dm ≤ 0,5). Engobe beige, décor à la peinture rouge : une bande souligne l'ouverture et se prolonge sur les parties latérales de l'anse ; six bandes horizontales sont peintes sur le col ; le décor de panse est composé de groupes de cinq ou six lignes obliques qui s'entrecroisent. Sous le fond sont peints trois cercles concentriques barrés d'une croix.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 15,1; diam. ouv. cons. : 4,4 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 2,6 ; diam. panse : 10,7 ; H. anse : 7,1 ; larg. anse : 1,2.

**Contexte de découverte :** « Ras Shamra, 2<sup>e</sup> niveau. Tr. tabl. près T.V. prof. 2 m. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 6.117

**N° inv. musée :** AO 18646

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 238 et fig. 100 n°27 ; Maguire 1990, vol. II, p. 110, RSH 356.

**N° de catalogue :** RSH 59 (pl. 58 b)

**Description :** Cruchette à ouverture ronde, lèvre à extrémité convexe, col cylindrique, anse verticale fixée de la lèvre à l'épaule, panse globulaire, fond aplati. Pâte mi-fine, homogène, de couleur beige. Nombreuses inclusions minérales (dm ≤ 0,5). Engobe beige-jaunâtre. Décor à la peinture rouge, une ligne horizontale autour de l'ouverture et quatre bandes horizontales sur le col. Des groupes de six à sept lignes s'entrecroisent sur la panse. Le fond est peint d'un cercle rouge.

**Dimensions (cm) :** H. max. cons. : 16,7 ; diam. ouv. cons. : 4,4 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3,3 ; diam. panse : 11,1 ; larg. anse : 1,3.

**Contexte de découverte :** « Ras Shamra, sans provenance. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 84 AO 123

**Bibliographie :** /

#### *SCE type IA1b*

**N° de catalogue :** RSH 60 (pl. 58 c, 59 d)

**Description :** Cruchette à ouverture ronde, lèvre étalée vers l'extérieur à extrémité convexe, col concave évasé, anse verticale de la lèvre à l'épaule, panse globulaire et base aplatie. Pâte mi-fine, granuleuse, de couleur verdâtre. Inclusions minérales assez nombreuses (dm ≤ 0,5). Inclusions noires, rouges, particules calcaires de couleur

blanche. Engobe chamois. Décor à la peinture noire friable et effacée, des lignes horizontales sur le dos de l'anse et sur le col, des groupes de trois lignes qui s'entrecroisent sur la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 11,3 ; diam. ouv. : 4,4 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 2,5 ; diam. panse : 7,6 ; H. anse : 5,3 ; larg. anse : 1,2.

**Contexte de découverte :** « RS 1932, tr. 7.VI. pt. 8. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 16102

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, fig. 100, n°21 ; Maguire 1990, vol. II, p. 110, RSH 355.

**N° de catalogue :** RSH 61 (pl. 58 i, 59 g)

**Description :** Cruchette à ouverture ronde, bord droit, lèvre à extrémité convexe, col concave, anse verticale de la lèvre à l'épaule, panse globulaire, fond plat. Pâte fine, homogène, de couleur ocre. Inclusions minérales assez nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ). Inclusions blanches, grises, orangées. Engobe mat de couleur crème. Décor à la peinture rouge, traces de peinture sur l'ouverture qui se prolongent sur les parties latérales de l'anse ; des lignes horizontales sur le col ; des groupes de quatre lignes qui s'entrecroisent sur la panse. Des lignes horizontales sont peintes sur le dos de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 9,7 ; diam. ouv. : 3,7 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3,4 ; diam. panse : 6,9 ; H. anse : 5,3 ; larg. anse : 1,3.

**Contexte de découverte :** RS 2° niveau.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 8527

**N° inv. musée :** AO 19206

**Bibliographie :** Maguire 1990, vol. II, p. 110, RSH 353.

**N° de catalogue :** RSH 62

**Description :** « Juglet, UM2. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Maguire 1990, vol. II, p.112, RSH 367 ; Schaeffer 1949, pl. XXXIX.

*SCE type IA1c*

**N° de catalogue :** RSH 63 (pl. 58 d, 59 a)

**Description :** Cruche à ouverture ronde, bord éversé, lèvre à extrémité convexe, col cylindrique, anse verticale fixée de la lèvre à l'épaule, panse globulaire, fond plat. Pâte mi-fine, homogène, de couleur chamois. Nombreuses inclusions minérales. Particules blanches, rouges, noires. Deux gravillons ( $dm < 1$ ). Engobe beige bruni. Décor à la peinture rouge : une ligne souligne l'ouverture et se prolonge sur les parties latérales de l'anse ; deux

bandes horizontales sont peintes dans la partie supérieures du col et trois dans sa partie inférieure ; des groupes de cinq lignes s'entrecroisent sur la panse. Sur le fond sont peints trois cercles concentriques. La partie supérieure de l'anse est peinte de lignes obliques.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 22,2 ; diam. ouv. : 5,4 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3,1 ; diam. panse : 16,1 ; H. anse : 8,3 ; larg. anse : 1,6.

**Contexte de découverte :** RS.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 8379

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Maguire 1990, vol. II, p. 110, RSH 370.

**N° de catalogue :** RSH 64 (pl. 58 e, 59 b)

**Description :** Cruche à ouverture ronde inclinée vers l'arrière, lèvre à extrémité convexe, col concave évasé, anse verticale de la lèvre à l'épaule, panse globulaire, fond aplati. Pâte fine, homogène, de couleur chamois. Inclusions minérales assez nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ). Engobe orangé, brillant à certains endroits. Décor à la peinture rouge, dans le *FCLS* : quatre lignes horizontales sont peintes sur le col puis deux lignes horizontales dans la partie supérieure de la panse. De là partent deux groupes de trois bandes verticales entre lesquelles sont peints des groupes de six lignes qui s'entrecroisent.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 20,3 ; diam. ouv. : 4,8 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3,2 ; diam. panse : 13,8 ; diam. base : 7,1 ; H. anse : 8,2 ; larg. anse : 1,6.

**Contexte de découverte :** Tombe LV.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 14935

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, fig. 26-Z ; Schaeffer 1949, fig. 21:46 ; Maguire 1990, vol. II, p. 110, RSH 371.

*SCE type IA2b*

**N° de catalogue :** RSH 65

**Description :** Partie supérieure de cruchette avec départ de panse. Ouverture ronde, lèvre à extrémité convexe, col cylindrique, anse verticale fixée de la lèvre à l'épaule, panse globulaire, fond aplati. Pâte fine, homogène, de couleur orangée. Inclusions minérales, assez nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ). Fines inclusions blanches, rougeâtres, grises, quelques inclusions noires. Engobe beige à orangé. Décor à la peinture rouge, bandes horizontales sur le col, des groupes de lignes qui s'entrecroisent sur le départ de panse.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 7,7 ; diam. ouv. : 4,5 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 4. ; diam. max. : 7,1 ; H. anse : 5 ; larg. anse : 1,1.

**Contexte de découverte :** « Tombe 3709, RS 61. » (Inventaire AO).



**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 1881

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 66

**Description :** « Cruchon en t.c. blanchâtre, peint en rouge. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 8,5.

**Contexte de découverte :** « Tombe, Tr. est Cône, pt. top. 19, 1930. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** M 7550

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 248, fig. 105, n°31.

**N° de catalogue :** RSH 67

**Description :** « Cruche en t.c. verdâtre, peinte en noir. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 4,5.

**Contexte de découverte :** Niveau II, noté « vases votifs » sur la planche. (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** M 9116

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 258, fig. 110 n°33 ; Maguire 1990, vol. II, p. 110, RSH 366.

**N° de catalogue :** RSH 68 (pl. 58 f)

**Description :** « Cruchette. Terre beige à particules blanches et brunes. Décor géométrique peint en brun. Intacte. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 10,8 ; diam. panse : 7,6.

**Contexte de découverte :** « BM 86, pièce qui abritait un pressoir, sans doute à olives. » (Mallet 1990) - Maison du Bronze moyen II, angle nord-est du quadrant D, centre de la ville, près du temple aux rhytons.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 80/5105

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1990, p. 49, p. 65, n°4, pl. XIV, 4,5.

**N° de catalogue :** RSH 69

**Description :** Cruchette illustrée mais non décrite. Ouverture pincée, col concave court, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse globulaire, fond rond. Deux bandes horizontales peintes sur le col, des groupes de quatre lignes qui s'entrecroisent sur la panse.

**Dimensions (cm) :** H. : 10,8.

**Contexte de découverte :** Chantier sud, pièce 87 (pressoir et ses installations).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 80 RS 68

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon *et al.* 1982, fig. 12g.

*SCE type IA3f*

**N° de catalogue :** RSH 70 (pl. 58 g, 59 e)

**Description :** Cruchette à ouverture ronde, lèvre à extrémité convexe, col cylindrique, anse verticale fixée de la lèvre à l'épaule, panse globulaire, fond aplati. Pâte mi-fine, inclusions minérales assez nombreuses (dm < 1). Engobe orangé abîmé. Décor à la peinture rouge presque effacé, traces de lignes qui s'entrecroisent sur la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 11,6 ; diam. ouv. : 3,5 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 2,3 ; diam. panse : 7,3 ; H. anse : 5,7 ; larg. anse : 1,2.

**Contexte de découverte :** « Trouvé dans un charnier (R.S. 1931, N.2, pt. top. 83) avec de nombreux objets en bronze, des vases en faïence et deux scarabées. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 14889

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 253, fig. 107, n°12 ; Maguire 1990, vol. II, p. 110, RSH 354.

**N° de catalogue :** RSH 71 (pl. 58 h, 59 f)

**Description :** Cruchette à ouverture ronde, lèvre amincie, col concave évasé, anse verticale de la lèvre à l'épaule, panse globulaire, base aplatie. Pâte mi-fine, granuleuse, de couleur chamois-beige. Nombreuses inclusions minérales noires, rouges, sable ? (dm < 1). Engobe beige. Peinture noire mate, deux bandes horizontales sur le col qui se prolongent sur les parties latérales de l'anse. Décor de panse composé de groupes de lignes qui s'entrecroisent.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 8,9 ; diam. ouv. : 2,8 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 2 ; diam. panse : 6,1 ; H. anse : 3,5 ; larg. anse : 0,9.

**Contexte de découverte :** RS.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 8.267

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Maguire 1990, vol. II, p. 110, RSH 360.

*SCE type I, sous-type indéterminé*

**N° de catalogue :** RSH 72

**Description :** Fragment de partie supérieure de panse de cruche. Pâte fine, dure, homogène, de couleur chamois rosé (5YR7/4 à 6/4). Pas de cassure fraîche, très fines inclusions noires, rouges. Engobe beige. Décor à la peinture noire, une bande horizontale et un groupe de neuf lignes verticales.

**Dimensions (cm) :** 5,5 x 3,1 x 0,5.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, Chantier est 2179, devant porte ouvrant pièce au-dessus de la tombe LXXV. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

N° inv. musée : 80 AO 155

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 73

**Description :** Fragment de panse de cruche ou cruchette. Pâte fine, homogène, de couleur brun-rouge clair (5YR6/4). Inclusions minérales peu nombreuses. Fines inclusions noires, inclusions calcaires ( $dm \leq 0,25$ ). Engobe presque disparu. Peinture brune de mauvaise qualité, deux groupes de six lignes verticales entrecoupées de trois bandes horizontales.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Sondage P. E. Tombe XXXVII ou Tombe LXXXVII ? » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : 81 AO 668

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 74

**Description :** Fragment de panse de cruche, pâte de couleur beige à rosée (7.5YR7/6). Inclusions minérales peu nombreuses, très fines inclusions noires ( $dm < 0,25$ ). Engobe orangé, peinture brun-rouge de mauvaise qualité, deux groupes de six et quatre lignes qui s'entrecroisent.

**Dimensions (cm) :** 6,4 x 4,3 x 0,6.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, PW 1802 ou CW 2184. Tranche CW. Tessons. Profondeur 2,50. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : 81 AO 462

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 75

**Description :** Fragment de panse de cruche, pâte fine, homogène, de couleur brun clair à rougeâtre (2.5YR6/6 à 5/6). Concrétions, seules de fines particules noires sont visibles. Engobe orangé, décor peint en rouge. Décor dans le *FCLS* : deux bandes verticales, des groupes de fines lignes obliques.

**Dimensions (cm) :** 7,1 x 5,1 x 0,6.

**Contexte de découverte :** « P. W. 2400. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : 81 AO 762

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 76

**Description :** « Cruche (fragment de panse). Pâte mi-fine (...) pâte verte à dégraissant minéral 1 ( $< 0,1$ ) ; surface lissée. Décor : peinture noire, ensemble de 4 lignes croisées. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A17o (sondage).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

N° inv. site : rst 76/7727

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 247, n°1403.

**N° de catalogue :** RSH 77

**Description :** « Cruche ? (fragment de panse). Pâte mi-fine (...) pâte gris verdâtre à dégraissant minéral 1 ( $dm < 0,1$ ) ; engobe beige. Décor : peinture noire ; séries de 6 ou 7 lignes se croisant. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A17n E (rue).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

N° inv. site : rst 76/7559

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 247, n°1404, fig. 110.

**N° de catalogue :** RSH 78

**Description :** « Cruche ? (fragment de panse), pâte mi-fine (...) pâte verte à dégraissant minéral 2 ( $dm 0,2$  à  $0,4$ ) ; engobe beige. Décor : peinture noire ; séries de 6 ou 7 lignes se croisant. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A17n E (rue).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

N° inv. site : rst 76/7560

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 247, n°1405, fig. 110.

**N° de catalogue :** RSH 79

**Description :** « Six tessons de la mince panse d'une cruchette en pâte verdâtre très fine, décorée de bandes droites peintes en brun rouge et croisées. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** BM 86.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

N° inv. site : 80/5408

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie :** Maguire 1990, vol. II, p. 120, RSH 422 ; Mallet 1990, p. 49.

**N° de catalogue :** RSH 80

**Description :** « N. n non visible. WP Cross Line Style jug. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** RS.

**Lieu de conservation :** Musée d'Alep.

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

**N° de catalogue :** RSH 81

**Description :** « Aus feinem, rötlichem Ton, hart gebrannt ; cremefarbiger, matter Überzug, rotbraune Bemalung. » (Kuschke 1962)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Aufschüttungsschicht (1 m 80-3 m 80). » (Kuschke 1962)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kuschke 1962, p. 266, pl. II.10; Maguire 1990, vol. II, p. 112, RSH 368.

**N° de catalogue :** RSH 82

**Description :** « Aus porösen, sandig-quarzigem Material mit geglätteter Oberfläche schwarz auf rosiger Cremefarbe. » (Kuschke 1962)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Schicht II (3 m 80-4 m 80). » (Kuschke 1962)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kuschke 1962, p. 268, pl. III.11 ; Maguire 1990, vol. II, p.112, RSH 369.

#### *SCE type IV*

**N° de catalogue :** RSH 83 (pl. 58 j, 59 h)

**Description :** *Askos* zoomorphe, partie antérieure manquante. Panse sub-globulaire sur laquelle est fixé un col cylindrique concave à ouverture trilobée. La panse repose sur quatre tenons. Un bourrelet de pâte apposé sur la partie postérieure de la panse figure une queue d'animal. Pâte fine, homogène, de couleur chamois. Inclusions minérales assez nombreuses (dm < 0,5 à > 1). Gravillons, inclusions rouges, blanchâtres, grises, noires. Engobe chamois-beige. Décor à la peinture noire parfois rougeâtre. Une ligne souligne l'ouverture et se prolonge sur les parties latérales de l'anse. La panse est peinte de groupes de trois lignes qui s'entrecroisent. Le dos de l'anse porte des lignes obliques.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 10,3 ; long. cons. : 11,4 ; larg. max. : 6,7 ; diam. ouv. : 3,2 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 2,1 ; long. anse : 5,7 ; ép. anse : 1,3.

**Contexte de découverte :** « RS 1936, sépulture d'enfant. Ch. I, pt. top. 110 » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 8438

**N° inv. musée :** AO 19183

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 251, fig. 106 n°10 ; Maguire 1990, vol. II, p. 110, RSH 357.

#### *WP V*

#### *WP V ES*

#### *SCE type I ou II*

**N° de catalogue :** RSH 84

**Description :** « Fragments de bol en calotte hémisphérique, à anse circulaire oblique, en terre cuite fine beige pâle à beige-rosé. Orné de séries de cinq traits parallèles, de trois ondulations parallèles et de petits cercles à point central en peinture brun-noir à brun-rouge, mate, épaisse, peptisée. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : c 12 ; ép. : 0,4.

**Contexte de découverte :** « RS 16-IX-1965, Tr. Sud Forteresse - 2,50 m. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 210, fig. 5, n°3, 7.

**N° de catalogue :** RSH 85

**Description :** « Fragment de vase orné extérieurement d'un motif curviligne fait de deux traits enfermant une série de points en peinture brune. »

**Dimensions (cm) :** 3,7 x 4,1.

**Contexte de découverte :** « S 1965, Tr. sud forteresse 5, -2,50 m. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 210, fig. 5, n°8.

#### *SCE type VB1ba*

**N° de catalogue :** RSH 86 (pl. 61 a, 62 a)

**Description :** Cruchette à ouverture pincée, col concave, anse verticale de section rectangulaire de l'ouverture à l'épaule, panse biconvexe, base annulaire haute. Pâte fine, homogène, de couleur beige à chamois. Inclusions minérales peu nombreuses. Très fines inclusions grises, noires, quelques inclusions calcaires (dm < 0,5). Engobe beige. Décor à la peinture noire : l'ouverture est soulignée d'un trait qui se prolonge de chaque côté de l'anse. Une paire de lignes puis deux groupes de trois lignes horizontales sont peints sur le col. Sur l'épaule se trouvent cinq cercles pointés. Une bande horizontale encadrée de deux lignes plus fines souligne la carène du vase. La partie inférieure de la panse est ornée de panneaux quadrillés encadrés de lignes verticales. Des lignes horizontales sont peintes dans la partie inférieure de la panse, à la jonction avec la base.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 15,5 ; diam. ouv. : 3,3 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,8 ; diam. panse : 7,8 ; diam. base : 3,2 ; H. anse : 6,4 ; larg. anse : 0,9.

**Contexte de découverte :** « T. LXXXV n°69, 1939, E.C. pt. top. 2344. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 11.645

**N° inv. musée :** AO 20373

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 255, fig. 108,

n°15 ; Åström 1957, p. 222, n. 4 ; Maguire 1990, vol. II, p. 110, RSH 376 ; Karageorghis 2007, p. 101, n°39.

**N° de catalogue : RSH 87 (pl. 61 b, 62 d)**

**Description :** Cruchette à ouverture pincée, col concave, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse biconvexe, base annulaire haute. Pâte fine, homogène, de couleur beige. Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ). Engobe beige à orangé. Décor à la peinture brun-rouge. Un cercle pointé est peint de chaque côté de l'ouverture. Cette dernière est soulignée d'une bande qui se prolonge sur les parties latérales de l'anse. Le décor du col est composé de cinq lignes horizontales et d'une bande à la jonction du col et de la panse. Sur la partie supérieure de la panse est peinte une frise horizontale de triglyphes. La panse est divisée en panneaux par des groupes de quatre lignes verticales. Les panneaux sont tantôt quadrillés, tantôt ornés de zigzags verticaux pointés.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 14,8 ; diam. ouv. : 3,7 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,5 ; diam. panse : 7,4 ; H. base : 1,1 ; diam. base : 2,8 ; H. anse : 5,3 ; larg. anse : 1,2.

**Contexte de découverte :** Tombe LXXV, couche inférieure de l'ossuaire.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 844

**Bibliographie :** Schaeffer 1939, Schaeffer 1939b, p. 283, fig. 5-L ; Schaeffer 1948, p. 28 ; Åström 1957, p. 222, n. 10 ; Courtois 1978, p. 223-L ; Maguire 1990, vol. II, p. 110, RSH 373 ; Karageorghis 2007, p. 101 n°34.

**N° de catalogue : RSH 88 (pl. 61 f)**

**Description :** Cruchette illustrée mais non décrite par le fouilleur. Ouverture pincée, col cylindrique concave, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire haute. Décor composé d'un cercle pointé de chaque côté de l'ouverture, de quatre lignes horizontales suivies d'une bande épaisse sur le col et d'une frise horizontale composée d'une alternance de cercles pointés et de tirets verticaux dans la partie supérieure de la panse. Le diamètre maximum de la panse est orné d'une large bande horizontale. Sur la partie inférieure de la panse sont peints des panneaux verticaux quadrillés encadrés de lignes plus fines. Les espaces entre les panneaux sont comblés par des groupes de quatre cercles pointés, disposés deux à deux. Quatre lignes horizontales peintes dans la partie inférieure de la panse complètent le décor.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LXXV, couche inférieure de l'ossuaire.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1939b, p. 283, fig. 5-M ; Karageorghis 2007, p. 101, n°35-36 (deux spécimens).

**N° de catalogue : RSH 89 (pl. 61 k, 62 c)**

**Description :** Cruchette à ouverture ronde, lèvre repliée de manière angulaire, col concave, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse biconvexe, base annulaire haute. Pâte mi-fine, homogène, de couleur chamois. Nombreuses inclusions minérales ( $dm < 1$ ). De fines à très fines inclusions noires, des inclusions rougeâtres. Engobe blanc, tâches brunes ou orangées, surface surcuite. Peinture brune à très noire. Des lignes horizontales (quatre lignes droites, une ligne ondulée, puis trois lignes droites) sont peintes sur le col et une bande marque la jonction du col et de la panse. Dans la partie supérieure de la panse, des panneaux quadrillés alternent avec des groupes de trois lignes horizontales ondulées. Une première bande horizontale, encadrée de lignes fines, est peinte sur le diamètre maximum de la panse et une seconde dans sa partie inférieure. Des groupes de lignes horizontales ondulées comblent l'espace entre les deux bandes. Le dos de l'anse est peint de trois lignes verticales ondulées.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 16,4 ; diam. ouv. : 3,4 ; ép. lèvre : 0,6 ; diam. col : 1,8 ; diam. panse : 8,6 ; H. base : 1,2 ; diam. base : 3,3 ; H. anse : 6,3 ; larg. anse : 1,3.

**Contexte de découverte :** RS.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 20372

**Bibliographie :** Maguire 1990, vol. II, p. 110, RSH 375.

**N° de catalogue : RSH 90 (pl. 52 b)**

**Description :** Cruchette à ouverture ronde, lèvre à extrémité convexe, col concave, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse biconvexe, base annulaire brisée. Cruchette restaurée, pâte peu visible qui semble assez fine, de couleur chamois rosé, dégraissant sableux. Engobe beige, peinture rouge abîmée, décor en partie effacé. Des lignes horizontales sur le col, une bande épaisse encadrée de lignes fines sur la partie médiane de la panse, sous la carène, et des panneaux verticaux dans la partie inférieure de la panse.

**Dimensions (cm) :** H. : 16,2 ; diam. ouv. : 2,8 ; ép. lèvre : 0,2 ; diam. col : 1,7 à 3,2 ; diam. max. panse : 7,9 ; diam. base : 0,8 ; long. anse : 6,6 ; ép. anse : 1.

**Contexte de découverte :** Tombe XXXV. (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 83 AO 854

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 91 (pl. 61 g)**

**Description :** « Cruche en terre peinte en rouge et brun. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Tombe du II<sup>e</sup> niveau (...) couche inférieure du cimetière au pied de l'acropole du Tell. » (Schaeffer 1933).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1933, p. 110, fig. 10:10 ; Schaeffer 1939a, p. 26, fig. 17:10 ; Åström 1957, p. 222, n. 9 ; Maguire 1990, vol. II, p. 114, RSH 379 ; Karageorghis 2007, p. 100, n°33.

**N° de catalogue : RSH 92 (pl. 61 c)**

**Description :** « Cruche en t.c. chamois, peinte en rouge. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. max. : 19,5.

**Contexte de découverte :** Tombe LXXXIII.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 11.591

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 254, fig. 108, n°1 ; Åström 1957, p. 222 ; Maguire 1990, vol. II, p. 110, RSH 378 ; Karageorghis 2007, p. 101 n°38.

**N° de catalogue : RSH 93 (pl. 61 d)**

**Description :** « Cruche en t.c. chamois, peinte en rouge foncé. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. max. : 15,5.

**Contexte de découverte :** Tombe LXXXV.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 11.620

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 254, fig. 108 n°16 ; Åström 1957, p. 222, n. 4 ; Maguire 1990, vol. II, p. 110, RSH 377 ; Karageorghis 2007, p. 101, n°40.

**N° de catalogue : RSH 94 (pl. 61 e)**

**Description :** « Cruche en t.c. chamois, peinte en rouge. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. max. : 14.

**Contexte de découverte :** Tombe LXXXV.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 11.619

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 254, fig. 108 n°17 ; Åström 1957, p. 222, n. 4 ; Maguire 1990, vol. II, p. 110, RSH 377 ; Karageorghis 2007, p. 101, n°41.

*WP VFBBS*

*SCE type VB2a*

**N° de catalogue : RSH 95 (pl. 63 a, 65 d)**

**Description :** Cruche à ouverture ronde, lèvres à

extrémité convexe, col concave évasé, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse globulaire, fond aplati. Pâte mi-fine, homogène, de couleur chamois foncé. Nombreuses inclusions minérales (dm < 1). Inclusions calcaires, noires, rougeâtres. Engobe beige, décor à la peinture brun-rouge à noire. Trois lignes horizontales dans la partie supérieure du col, une bande et deux lignes horizontales dans la partie supérieure de la panse, une large bande verticale encadrées de trois lignes verticales sur chaque face de la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 24,2 ; diam. ouv. : 6,2 ; ép. lèvres : 0,6 ; diam. col : 3,6 ; diam. panse : 17,5 ; H. anse : 8 ; larg. anse : 2.

**Contexte de découverte :** RS.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

*SCE type VB3aa*

**N° de catalogue : RSH 96 (pl. 63 c, 66 b)**

**Description :** Cruche à ouverture trilobée, lèvres à extrémité convexe, col cylindrique évasé, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse globulaire, fond aplati. Pâte fine, homogène, de couleur chamois. Inclusions minérales assez nombreuses (dm ≤ 0,5). Engobe beige à orangé, décor à la peinture rouge. Une bande souligne l'ouverture et se prolonge sur les parties latérales de l'anse. Une bande horizontale est peinte dans la partie supérieure du col. La panse est ornée d'une première bande horizontale encadrée de lignes fines dans sa partie supérieure, et d'une seconde bande dans sa partie médiane. De là partent des groupes de quatre courtes lignes verticales. Sur la partie antérieure de la panse est peinte une large bande verticale encadrée de lignes fines. Le dos de l'anse porte un décor de croisillons.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 31,4 ; diam. ouv. : 7,5 × 7,1 ; ép. lèvres : 0,6 ; diam. col : 4,5 ; diam. panse : 21,7 ; diam. base : 10,4 ; H. anse : 10,5 ; larg. anse : 2,1.

**Contexte de découverte :** Tombe LV.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 9652

**N° inv. musée :** AO 19253

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, fig. 26-Zb ; Schaeffer 1949, fig. 21:47 ; Maguire 1990, vol. II, p. 115, RSH 390.

**N° de catalogue : RSH 97 (pl. 63 d, 65 e)**

**Description :** Cruche à ouverture trilobée, lèvres à extrémité convexe, col concave évasé, anse verticale de la lèvre à l'épaule, panse globulaire, fond aplati. Pâte mi-fine, homogène, de couleur chamois. Nombreuses inclusions minérales (dm > 1). Engobe chamois foncé. Décor à la peinture noire mate : une bande horizontale souligne l'ouverture et se prolonge sur les parties

latérales de l'anse, deux bandes horizontales sont peintes dans les parties supérieure et inférieure du col et huit lignes horizontales encadrent une ligne ondulée dans la partie supérieure de la panse. Sur la partie antérieure de la panse est peint un groupe de six lignes verticales encadrant une bande épaisse. Sur chacun des côtés, des lignes verticales encadrent une ligne ondulée.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 31 ; diam. ouv. : 7,4 ; ép. lèvre : 0,7 ; diam. col : 4,3 ; diam. panse : 20,5 ; diam. base : 10,1 ; H. anse : 10,7 ; larg. anse : 2,1.

**Contexte de découverte :** « RS 1932, caveau, charnier n°26, banquette. » (étiquette)

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 16105

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 252 et fig. 107, n°28 ; Maguire 1990, vol. II, p. 115, RSH 389.

*SCE type indéterminé (V ?)*

**N° de catalogue :** RSH 98

**Description :** Fragment de panse de cruche. Pâte fine de couleur rouge clair (2.5YR7/8 à 6/8). Fines inclusions blanches angulaires, assez nombreuses, très fines inclusions noires ( $dm \leq 0,25$ ). Engobe chamois, peinture rouge, une bande épaisse encadrée de deux lignes plus fines.

**Dimensions (cm) :** 5,7 x 5,4 x 0,7.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, sondage Pt. 2101 ; 4,4 à 4,88 m. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 345

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 99

**Description :** Fragment de panse de cruche, pâte de couleur beige rosé (5YR7/6). Pâte fine, inclusions minérales ( $dm < 0,25$ ). Concrétions. Très fines inclusions rouges, inclusions noires. Engobe beige, peinture brune. Une bande épaisse encadrée de deux bandes plus fines, une ligne verticale ondulée.

**Dimensions (cm) :** 7,5 x 6,5 x 0,6.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, sondage dans tranchée 1937, le 21.12.1938, de -3,40 m à 3,80 m (15h). » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 640

**Bibliographie :** Maguire 1990, vol. II, p. 120, RSH 418.

**N° de catalogue :** RSH 100

**Description :** Fragment de panse. Pâte fine, dure, dense, homogène, de couleur rouge clair (2.5YR5/6). Nombreuses inclusions minérales, fines inclusions blanches ( $dm \leq 0,25$ ). Engobe beige, une bande verticale brun rouge et trois lignes

plus fines.

**Dimensions (cm) :** 5,7 x 4,8 x 0,5.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, Sondage Nord. Rés. pt. 1870, de 5,8 m à 6 m. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 228

**Bibliographie :** Maguire 1990, vol. II, p. 110, RSH 416.

**N° de catalogue :** RSH 101

**Description :** Fragment de panse, pâte fine, dense, homogène, de couleur jaune-rouge (5YR7/6 à 6/6). Cinq fines inclusions blanches, très fines inclusions noires ( $dm \leq 0,25$ ) peu nombreuses. Engobe beige, peinture brun rouge. Cinq lignes horizontales, une bande épaisse verticale encadrée de deux lignes plus minces.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « RS 62, Sud Acropole 3922, 3.06 W + 5.03 / 07 W, 2 m 70 / 2 m 80. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 1845

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 102

**Description :** Fragment d'anse avec un départ de panse. Pâte beige, non visible, pas de cassure fraîche. L'engobe et le décor sont effacés. Traces de bandes horizontales à la peinture noire sur le dos de l'anse.

**Dimensions (cm) :** Fragment de panse : 2,5 x 2 x 0,5 ; anse : 7,1 x 1,8 x 0,9.

**Contexte de découverte :** « RS 1961, Tombe 3709. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 130

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 103

**Description :** « Panse ; terre rouge brique clair ; engobe rose orangé et décor peint rouge sombre, les deux lustrés. »

**Dimensions (cm) :** Ep. : 0,6.

**Contexte de découverte :** Palais nord, sondage 173 (17,42-17,72) .

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** 2002.231/2

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 2002, p. 539:4, fig. 14 ; Mallet 2013, p. 332, n°66, pl. X.

**N° de catalogue :** RSH 104

**Description :** « Panse ; terre ocre ; engobe jaunâtre, un peu lustré ; décor peint brun. » (Mallet 2013)

**Dimensions (cm) :** Ep. parois : 0,9 à 1,1.

**Contexte de découverte :** Palais nord, sondage 173, pièce 245, couche 232 (16,91-17,42).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 2002.232/8

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 2002, p. 540:1, fig. 15 ; Mallet 2013, p. 332, n°68, pl. X (photo), pl. IV (dessin).

**N° de catalogue :** RSH 105

**Description :** « Vase fermé (fragment de panse). Pâte mi-fine ; pâte beige à dégraissant minéral 1(< 0,1). Engobe rose. Décor : peinture brun rouge ; bandes horizontales et lignes ondulées. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A18n (locus 1, angle NE).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/7786

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 248, n°1413, fig. 104.

## WP V TLS

### SCE type VB2a

**N° de catalogue :** RSH 106 (pl. 63 g, 66 c)

**Description :** Cruche à ouverture ronde, lèvre à extrémité convexe, col cylindrique évasé, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse globulaire, fond aplati. Pâte mi-fine, homogène, de couleur chamois. Inclusions minérales assez nombreuses, gravillons (dm < 1). Engobe chamois clair. Décor à la peinture rouge : une bande souligne l'ouverture et se prolonge sur les parties latérales de l'anse. Sept lignes horizontales sur le col et onze lignes horizontales dans la partie supérieure de la panse. Sur le reste de la panse sont peints des groupes de neuf, sept ou cinq lignes verticales. Des groupes de trois lignes horizontales droites alternent avec des groupes de trois lignes obliques sur le dos de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 25,1 ; diam. ouv. : 4,9 ; ép. lèvre : 0,5 ; diam. col : 3 ; diam. panse : 17,1 ; diam. base : 8,1 ; H. anse : 9,3 ; larg. anse : 1,7.

**Contexte de découverte :** « Ras Shamra, II<sup>e</sup> niveau. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 18640

**Bibliographie :** Maguire 1990, vol. II, p. 129, RSH 484.

**N° de catalogue :** RSH 107 (pl. 63 e, 66 a)

**Description :** Cruche à ouverture ronde, lèvre à extrémité convexe, col cylindrique évasé, anse verticale de la lèvre à l'épaule, panse globulaire, fond aplati. Pâte mi-fine, homogène, de couleur

chamois. Inclusions minérales assez nombreuses (dm < 1). Engobe beige-orangé. Peinture noire à violacée : une ligne autour de l'ouverture, six lignes horizontales sur le col, sept lignes horizontales suivies d'une ligne ondulée puis de deux autres lignes horizontales dans la partie supérieure de la panse. De là partent des groupes de trois ou quatre lignes obliques. Sur la partie antérieure de la panse est peinte une épaisse ligne ondulée, encadrée de trois lignes verticales. Le dos de l'anse est orné d'une ligne verticale.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 27,6 ; diam. ouv. : 6,7 ; ép. lèvre : 0,6 ; diam. col : 3,9 ; diam. panse : 18,3 ; H. anse : 11 ; larg. anse : 1,9.

**Contexte de découverte :** « T. LXXXV n°7, 1939. E. C. pt. top. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 11.746

**N° inv. musée :** AO 20370

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 255, fig. 108, n°23 (hauteur indiquée : 17,5 au lieu de 27,5 cm) ; Maguire 1990, vol. II, p. 110, RSH 391.

### SCE type VB3a

**N° de catalogue :** RSH 108 (pl. 64 a)

**Description :** « Grande cruche en t.c. crème, peinte en rouge : fond plat. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. max. : 28,5.

**Contexte de découverte :** « Tombe tr. Est, cône pt. top. 19. plat. 1930. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 7521

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 248, fig. 105, n°37 ; Maguire 1990, vol. II, RSH 393.

### SCE type VB3aβ

**N° de catalogue :** RSH 109 (pl. 64 b)

**Description :** Cruchette illustrée mais non décrite par le fouilleur. Ouverture pincée, col conique court, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse globulaire, fond rond. Une ligne souligne l'ouverture, cinq bandes horizontales sur le col, une bande horizontale ondulée suivie de six bandes rectilignes dans la partie supérieure de la panse. De là partent des groupes de quatre à six bandes verticales ou obliques.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Sondage entrepris à l'angle nord-est de la grande excavation du cimetière du deuxième niveau, fouillé de 1930 à 1933 (...) charnier. » (Schaeffer 1936)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1936, p. 131, fig. 18-S.

### *SCE type VG*

**N° de catalogue :** RSH 110 (pl. 64 c, 66 d)

**Description :** Cruche à ouverture ronde, lèvre à extrémité convexe, col concave évasé, anse verticale fixée de la partie inférieure du col à l'épaule, panse globulaire, fond rond. Pâte mi-fine, homogène, de couleur ocre. Inclusions minérales assez nombreuses (dm ≤ 0,5). Engobe orangé. Décor à la peinture rouge : une bande souligne l'ouverture et se prolonge sur les parties latérales de l'anse, huit lignes horizontales sont peintes sur le col et deux groupes de trois lignes horizontales encadrent une ligne ondulée dans la partie supérieure de la panse. Le motif principal est composé d'une frise horizontale de demi-cercles concentriques alternant avec des cercles pointés. Les motifs verticaux sont composés de groupes de lignes verticales ou obliques, parfois encadrés de lignes ondulées. Des groupes de trois lignes obliques sont peints sur le dos de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 33 ; diam. ouv. : 7,7 ; ép. lèvre : 0,6 ; diam. col : 4,9 ; diam. panse : 22,9 ; H. anse : 9,2 ; larg. anse : 2,2.

**Contexte de découverte :** « Sondage entrepris à l'angle nord-est de la grande excavation du cimetière du deuxième niveau, fouillé de 1930 à 1933 (...) charnier. » (Schaeffer 1936)

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 7429

**N° inv. musée :** AO 20375

**Bibliographie :** Schaeffer 1936, p.131, fig. 18-R ; Maguire 1990, vol. II, p. 121, RSH 427.

### *SCE type V, sous-type indéterminé.*

**N° de catalogue :** RSH 111 a-c

**Description :** Deux fragments jointifs et un fragment non jointif issus de la panse d'une même cruche. Pâte mi-fine, homogène, nombreuses inclusions minérales (dm < 0,25). Fines à très fines inclusions blanches subangulaires, des gravillons. Engobe orangé, décor à la peinture rouge. Une ligne ondulée encadrée de bandes horizontales, départ de trois bandes verticales à l'extrémité du troisième fragment.

**Dimensions (cm) :**

- 1) 7,3 x 4,4 x 0,7.
- 2) 7 x 4,9 x 0,4 à 0,7.
- 3) 5,8 x 4,8 x 0,7.

**Contexte de découverte :** RS 61, tombe 3709.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 1867a et b + 81 AO 1870

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 112

**Description :** Fragment de panse. Pâte mi-fine, homogène, de couleur brun clair (7.5YR6/4). Nombreuses inclusions minérales (dm < 0,25), de

fines à très fines inclusions blanches subangulaires, particules noires, fins gravillons. Engobe chamois, une bande horizontale d'où partent trois bandes verticales à la peinture noire.

**Dimensions (cm) :** 6,9 x 6,9 x 0,9.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, T. LXXXVI » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 84 AO 186

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 113

**Description :** « Aus feinem, rötlichen Ton, hartgebrannt; cremefarbiger, matter Überzug rotbraune Bemalung. » (Kuschke 1962)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Palastanlage Schicht I Hof III. » (Kuschke 1962)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kuschke 1962, p. 266:13, pl. II ; Maguire 1990, vol. II, p.116, RSH 394

**N° de catalogue :** RSH 114

**Description :** Fragment de panse de cruche. Illustré mais non décrit. Peinture brun-rouge, groupe de six bandes horizontales d'où partent un groupe de quatre bandes obliques et un groupe de bandes verticales.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Palais nord, sondage 173, pièce 245, couche 232 (16,91-17,42).

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** 2002.232/3

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 2002, p. 539: 5, fig. 14 ; Mallet 2013, p. 332, n°63, pl. X, IV

### *WP V Varia*

#### *SCE type IAaa*

**N° de catalogue :** RSH 115 (pl. 64 d)

**Description :** « Trois fragments de bol en calotte hémisphérique à anse circulaire oblique en terre cuite fine beige pâle à beige rosé. Orné de séries de cinq traits parallèles, de trois ondulations parallèles et de petits cercles à point central en peinture brun-noir à brun-rouge, mate, épaisse, peptisée (...). ».

**Dimensions (cm) :** Diam. rest. : c. 12 ; ép. parois : 0,4.

**Contexte de découverte :** « RS 16-IX-1965, Tr. Sud Forteresse - 2,50 m. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 210, fig. 5, n°2.



### *SCE type IB*

**N° de catalogue : RSH 116 (pl. 64 e)**

**Description :** « Bol (bord), pâte fine (...) pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1). Engobe beige verdâtre. Décor : peinture noire ; à l'extérieur, bande horizontale et séries de bandes obliques alternées ; à l'intérieur, série de 4 petits traits verticaux. »

**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 15.

**Contexte de découverte :** Carré A16n SO (locus 17 (sous 15,40)).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 76/7518

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 247, n°1406, fig. 104.

### *SCE type ICa*

**N° de catalogue : RSH 117 (pl. 64 f)**

**Description :** « Bord de bol un peu caréné, avec départ d'anse ogivale ? Terre verdâtre, très fine ; engobe plus clair partout ; décor peint brun, à l'intérieur du bord aussi. »

**Dimensions (cm) :** Ep. : 0,25 ; diam. anse : 1,2.

**Contexte de découverte :** Palais nord, sondage 173 (16,60-17).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 2002.247/8

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 2013, p. 327, n°7, pl. coul. V ; pl. I (dessin).

### *SCE type I, sous-type indéterminé*

**N° de catalogue : RSH 118**

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie avec une anse horizontale ogivale fixée sous le bord. Pâte mi-fine, dense, homogène, de couleur jaune-rouge (5YR5/6 à 5YR6/6). Inclusions minérales de calibre moyen (dm ≤ 0,5). Fines à très fines inclusions angulaires noires/grisâtres. Très fines inclusions calcaires. Engobe clair presque disparu. Traces de décor à la peinture rouge. Départ d'un groupe de huit lignes verticales sous l'anse.

**Dimensions (cm) :** Long. max. : 5,8 ; larg. max. : 2,6 ; ép. lèvre : 0,2 ; anse seg. 1 : 0,9 x 0,9 ; seg. 2 : 1,1 x 0,9.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 202 ? (non lisible)

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 119**

**Description :** Fragment de bord. Pâte fine, homogène, de couleur jaune-rouge (7.5YR7/6 à

7/4), dureté moyenne. Inclusions minérales (dm ≤ 0,25). Aspect sableux, fines inclusions rouges angulaires ou subangulaires, fines inclusions noires et grisâtres. Engobe beige, peinture brune : une bande horizontale d'où part un groupe de six lignes verticales.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 5,1 ; long. bord. 1,7 ; ép. lèvre : 0,2 ; larg. max. : 2,3 ; ép. parois : 0,5 à 0,7.

**Contexte de découverte :** « RS 33, tessons

« Obeid » sous tranchée tablette. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 2001

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 120**

**Description :** Fragment de bord de bol ? Lèvre dont l'extrémité était peut-être plate, désormais émoussée. Pâte fine, dure, dense, homogène, de couleur beige rosé (7.5YR8/3 à 7/3). Inclusions minérales peu nombreuses. De très fines inclusions blanches, rares inclusions noires (dm < 0,25). Engobe chamois, peinture noirâtre : une bande horizontale sous le bord.

**Dimensions (cm) :** 4,9 x 3,5 x 0,6 ; ép. lèvre : 0,4.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** /

### *SCE type IV*

**N° de catalogue : RSH 121 (pl. 64 g)**

**Description :** « Vase biconique (bord, fragment de panse), pâte fine (...) pâte beige à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1). Engobe beige lissé. Décor : peinture brun noir, décor géométrique. »

**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 15 ; H. cons. : 7.

**Contexte de découverte :** Carré A141 SE (16,90 m / 16,60 m).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/1879

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 248, n°1407, fig. 104.

### *SCE type VB2a*

**N° de catalogue : RSH 122 (pl. 64 h)**

**Description :** Cruche illustrée mais non décrite par le fouilleur. Ouverture ronde, col concave, panse globulaire, anse fixée de l'ouverture à l'épaule, fond rond. Une bande souligne l'ouverture et se prolonge sur les parties latérales de l'anse ; deux bandes horizontales à chaque extrémité du col ; une bande ondulée verticale encadrée de deux lignes est peinte sur la partie antérieure de la panse et des groupes de lignes verticales sur les parties latérales.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LIV, sépulture inférieure.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, fig. 22-P.

*SCE type VB2b*

**N° de catalogue :** RSH 123 (pl. 64 i)

**Description :** « Cruche en terre peinte en rouge et brun. » (Schaeffer 1939a)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « D'une tombe du II<sup>e</sup> niveau. » (Schaeffer 1939a)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1939a, fig. 17.9 ; Maguire 1990, vol. II, p.116, RSH 392.

*SCE type VB3aa*

**N° de catalogue :** RSH 124 (pl. 64 j)

**Description :** « Cruche en t.c. crème, peinte en rouge. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Dépôt au rhyton noir. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 9904

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 246, fig. 104, n°27.

*SCE type V, sous-type indéterminé*

**N° de catalogue :** RSH 125

**Description :** Partie supérieure de cruche à ouverture ronde, bord éversé, lèvre à extrémité convexe, col concave. Pâte mi-fine, dense, homogène, de couleur rouge clair (5YR5/6). Nombreuses inclusions blanches, fines, une inclusion noire oblongue, très fines inclusions noires (dm < 0,25). Engobe chamois orangé, bandes horizontales à la peinture rouge.

**Marque :** Deux marques circulaires imprimées sur le bord, à l'attache de l'anse (voir **volume 1, A3, tableau 60**).

**Dimensions (cm) :** H. max. : 9,2 cons. ; diam. ouv. : 6,8 cons. ; ép. lèvre : 0,5 ; diam. col : 5,3 à 5,8 ; ép. parois : 0,8 à 0,9.

**Contexte de découverte :** RS 61, Tombe 3709.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 427

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 126

**Description :** Col de cruchette : « amputé du bec et de la partie inférieure de l'anse fixée au bord, en terre blanc verdâtre, décoré de bandes droites peintes en brun horizontales autour du col et verticales sur l'anse. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** BM 86.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 80/5410

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1990, p. 49.

**N° de catalogue :** RSH 127

**Description :** « Cruche en t. c. crème, peinte en marron. »

**Dimensions (cm) :** H. : 5.

**Contexte de découverte :** « UM2, IV à 5 m au N de T. II Prof. 2 m 20. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Maguire 1990, vol. II, p. 125, RSH 454.

**N° de catalogue :** RSH 128

**Description :** Anse de cruche de section rectangulaire. Pâte non visible, trop de concrétions. Engobe beige, peinture brune : les parties latérales de l'anse sont peintes, le dos de l'anse porte un décor de bandes obliques.

**Dimensions (cm) :** 5,5 x 1,7 x 1,5.

**Contexte de découverte :** « RS 62, Sud Acropole 3922, 3.06 W + 5.03/07 W, 2 m 70 / 2 m 80. Bronze Moyen. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 1859

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 129

**Description :** « Anse verticale de cruchette en terre verdâtre, décorée de bandes verticales peintes noires. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe 1246.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 81/3493

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1990, p. 52.

**N° de catalogue :** RSH 130

**Description :** « Des tessons du type *WP V* illustrent la poterie chypriote : 81/3457, col de cruche décoré de bandes peintes en brun. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe 1246.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 81/3457

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1990, p. 51, pl. XVI, n°2.

**N° de catalogue : RSH 131**

**Description :** Fragment de col de vase fermé. Pâte mi-fine, homogène, de couleur brun très clair (10YR8/3 à 7/3). Fines inclusions rouges, inclusions noires subangulaires (dm < 0,25). Engobe beige, bandes horizontales à la peinture brune, décor presque effacé.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 2,8 ; ép. lèvre : 0,3 ; H. col. 1,8 ; ép. parois : 0,4 ; larg. max : 2,6.

**Contexte de découverte :** « RS 1938-1939, Porte Ouest, pt. 1889. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 220

**N° de catalogue : RSH 132**

**Description :** Fragment de panse avec un départ d'anse. Pâte fine, dure, homogène, de couleur brun-rouge clair (5YR6/4). Inclusions minérales peu nombreuses. Seules de très fines inclusions noires sont visibles (dm < 0,25). Engobe beige, décor à la peinture rouge : des lignes horizontales sur le départ d'anse, une ligne verticale encadrée de bandes droites sous l'anse.

**Dimensions (cm) :** 7,1 x 5,5 x 0,7 à 0,5

**Contexte de découverte :** « RS 1938, PW 1802 ou CW 2184, Tranche CW. Tessons. Profondeur 2,50. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre,

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 454

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 133**

**Description :** Fragment de panse, pâte de couleur rouge (2.5YR5/6 à 5/8). Inclusions minérales, nombreuses particules blanches très fines (dm ≤ 0, 25). Engobe beige, peinture brune, deux bandes verticales encadrent une ligne ondulée.

**Dimensions (cm) :** 4,5 x 4,1 x 0,7

**Contexte de découverte :** « RS 1938, Sondage Nord Rés. pt 1870, de 5,8 m à 6 m » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 216

**Bibliographie :** Maguire 1990, vol. II, p. 120, RSH 417

**N° de catalogue : RSH 134**

**Description :** Fragment de panse de cruche, pâte fine, poreuse, homogène, de couleur brun clair (7.5YR6/4). Inclusions minérales nombreuses (dm ≤ 0, 25), fines inclusions blanches, quelques fines à très fines inclusions noires. Engobe chamois, peinture brune presque effacée. Des lignes

horizontales encadrent une ligne ondulée.

**Dimensions (cm) :** 4,4 x 2,6 x 0,8.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, Tranchée C.W. près pt. 1583 entre 2,10 et 2,75 m, le 27. 12. 38 par rapport au niv. mur voisin. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 670

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 135**

**Description :** Fragment de panse de cruche, pâte fine, poreuse, homogène, de couleur brun clair (7.5YR6/4). Inclusions minérales (dm ≤ 0, 25). Fines inclusions noires, quelques inclusions blanches. Engobe beige, une ligne verticale ondulée à la peinture brune.

**Dimensions (cm) :** 6,5 x 3,4 x 0,4

**Contexte de découverte :** « 8.IV.35, RS 1935, Temple Baal, le long fondations et sous base mur W. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 1730

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 136**

**Description :** Fragment de col, pâte fine, homogène, de couleur orangée (5YR6/6 à 5/6). Inclusions minérales (dm < 0,5), peu nombreuses. Engobe orangé, trois bandes horizontales à la peinture rouge.

**Dimensions (cm) :** 6 x 4,5 x 0,4

**Contexte de découverte :** « Tombe LXXX (pied du mur vernissé.) » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 178

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 137**

**Description :** Fragment de panse de cruche. Pâte tendre, poreuse, homogène. Pâte rouge clair (10R7/3) avec une frange extérieure rouge (2.5YR6/6 à 5/6). Nombreuses inclusions blanches subangulaires, fines inclusions noires assez nombreuses, quelques fines inclusions rouges (dm ≤ 0, 25). Engobe chamois beige, groupe de huit lignes verticales à la peinture rouge.

**Dimensions (cm) :** 6,5 x 3,2 x 0,5

**Contexte de découverte :** « RS 1939, Tranchée C.W. près pt. 1583 entre 2 m 10 et 2,75 m ; le 27.12.38, par rapport au niv. mur voisin. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 671

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 138**

**Description :** Fragment de panse de cruche, pâte très fine, homogène, de couleur (2.6YR6/8 à 5/8), dureté médium. Inclusions minérales peu nombreuses (dm < 0,25). Inclusions brillantes, mica. Très peu de très fines inclusions noires, une inclusion blanche très fine, une inclusion rouge. Engobe beige-orangé, décor effacé, traces de peinture rouge.

**Dimensions (cm) :** 6,2 x 5,5 x 0,6.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, SR (= Sud Résidence) 1879 (vers 3 m). » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 526

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 139**

**Description :** Fragment de panse de vase fermé. Pâte fine, dure, dense, homogène, de couleur brun clair (10YR7/3 à 6/3). Inclusions minérales (dm < 0,5), une inclusion noire subangulaire de taille moyenne, une inclusion blanche ronde, de fines inclusions noires assez nombreuses. Engobe beige, quatre lignes verticales et une bande horizontale à la peinture noire.

**Dimensions (cm) :** 2,4 x 1,8 x 0,4.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, C. Est Sondage B11 de 2,15 m à 2 m 80. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 703

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 140-142**

**Description :** « La chronologie de la tombe n'est pas facile à déterminer (...) à quelques mètres au nord, on a trouvé beaucoup d'objets dont certains, datant de la transition Bronze Moyen - Bronze Récent, appartenaient sans doute au matériel initial, pillé et répandu parmi d'autres objets plus récents : céramique chypriote *White painted V* (81-3328, 3457, 3458). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe 1246.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 81-3328, 3457, 3458.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon *et al.* 1983 p. 219.

**N° de catalogue : RSH 143**

**Description :** Fragment de panse. Pâte non décrite. Engobe beige, décor à la peinture noire : une ligne horizontale ondulée encadrée de lignes fines dans la partie supérieure du fragment, un groupe de quatre lignes horizontales dans la partie inférieure.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Palais nord.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** 2002.231/1

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 2002, p. 539:2, fig. 14 ; Mallet 2013, p. 332, n°62, pl. X (photographie) ; pl. IV (dessin) .

**N° de catalogue : RSH 144**

**Description :** Fragment de panse de cruche, pâte poreuse de couleur beige clair (10YR7/3). Seules de très fines inclusions noires sont visibles, rares inclusions rouge. Engobe chamois, peinture noire, quatre bandes verticales et une ligne ondulée.

**Dimensions (cm) :** 5,7 x 3,5 x 0,6.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, Bibliothèque Sud. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 488

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 145**

**Description :** Fragment de panse de cruche. Pâte brun clair, pas de cassure fraîche, nombreuses concrétions. Très fines inclusions blanches, des inclusions noires. Engobe beige, peinture rouge, décor très altéré, traces d'une ligne ondulée horizontale.

**Dimensions (cm) :** 5,7 x 3,5 x 0,6.

**Contexte de découverte :** « RS 1936, Pt. 126. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 84 AO 190

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 146**

**Description :** Fragment de panse de cruche, pâte fine, homogène, de couleur rose (7.5YR8/4 à 7/4). Concrétions. Engobe beige, trois lignes horizontales à la peinture brun-rouge.

**Dimensions (cm) :** 5,7 x 3,5 x 0,6.

**Contexte de découverte :** « RS 62, Tombe 3709. »

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 1922

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 147**

**Description :** Fragment de panse de cruche. Pas de cassure fraîche, trop de concrétions pour examiner la pâte. Engobe beige, trois bandes verticales à la peinture brune.

**Dimensions (cm) :** 6,8 x 4,5 x 0,7.

**Contexte de découverte :** « RS 1936, sondage nord, depuis 8 m 85 prof. totale jusqu'à 9,75 m. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 1083

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 148**

**Description :** Fragment de panse. Pâte très fine, très dure, dense, homogène, de couleur beige foncé (2.5Y7/2 à 7/3). Concrétions, fines inclusions noires peu nombreuses, deux fines inclusions rouges. Engobe beige, décor à la peinture noire, deux lignes verticales coupées par trois lignes horizontales.

**Dimensions (cm) :** 6,2 x 5,5 x 0,6.

**Contexte de découverte :** « RS 33, tessons « Obeid » sous tranchée tablette. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 1951

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 149**

**Description :** Fragment de panse. Pâte très fine, très dure, dense, homogène, de couleur chamois (2.5Y7/2 à 7/3). Concrétions, fines inclusions noires peu nombreuses, deux fines inclusions rouges. Engobe beige, deux lignes horizontales fines entre deux bandes épaisses tracées à la peinture noire.

**Dimensions (cm) :** 5,2 x 5,4 x 0,4.

**Contexte de découverte :** « Sondage nord – II° niv. de 7 m 80 (7 m sous surface pilier voisin) à 8 m 30. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 1141

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 150**

**Description :** Fragment de panse. Pâte très fine, dure, dense, homogène, de couleur rouge (2.5YR5/6 à 5/8). Inclusions minérales, très fines inclusions blanches assez nombreuses. Engobe beige, trois lignes verticales droites et une ligne ondulée.

**Dimensions (cm) :** 4,4 x 3,9 x 0,6

**Contexte de découverte :** « RS S482 2 m 50. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre .

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 84 AO 233

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 151**

**Description :** Fragment de panse, pâte fine verdâtre (5Y7/2 à 7/3). Nombreuses inclusions noires d'un calibre fin à moyen, une inclusion oblongue de couleur rouge (dm ≤ 0,5). Engobe beige-grisâtre, traces de peinture noire.

**Dimensions (cm) :** 7,6 x 6,5 x 0,7

**Contexte de découverte :** « RS 1939, C. Est sondage B11 de 2,15 m à 2 m 80. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 716

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 152**

**Description :** Fragment de panse, pâte mi-fine, dure, dense, homogène, coeur gris foncé, franges rougeâtres (2.5YR6/1 à 2.6YR5/3). Nombreuses inclusions minérales, fines à très fines inclusions blanches, très fines inclusions noires, quelques particules rouges (dm ≤ 0,25). Engobe brun clair, peinture brun-rouge composé d'une ligne verticale ondulée épaisse, de trois lignes droites et d'une fine ligne ondulée.

**Dimensions (cm) :** 5,7 x 4 x 0,6

**Contexte de découverte :** « RS 1938-39. Chantier W. 2242. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 399

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 153**

**Description :** Fragment de panse, pâte mi-fine, poreuse, de couleur brun clair (10YR7/3 à 6/3). Sable, gravillon, nombreuses inclusions fines à moyennes (dm < 1). Engobe beige, bandes horizontales à la peinture brune.

**Dimensions (cm) :** 6 x 6,6 x 0,5.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, CW, Pt. 2241, pt 2,50 m. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 529

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 154**

**Description :** Fragment de panse. Pâte fine, dure, dense, homogène, de couleur brun clair (10YR7/3). Très fines inclusions rouges allongées, angulaires et subangulaires, peu nombreuses, très fines inclusions noires. Engobe beige, deux bandes horizontales à la peinture noire.

**Dimensions (cm) :** 4,7 x 3,9 x 0,4.

**Contexte de découverte :** « RS 1934, ext. 52, de 4,98 à 8,49 m ou de 2,10 à 5,6. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 952

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 155**

**Description :** Fragment de panse, pâte dure, dense, homogène, de couleur beige (10YR7/3 à 7/4). Inclusions minérales fines et nombreuses (dm < 0,25). Engobe beige, une bande horizontale à la peinture noire.

**Dimensions (cm) :** 6,7 x 3,7 x 0,5 à 0,8.

**Contexte de découverte :** « RS 33, tessons

« Obeid » sous tranchée tablette. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 1952

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 156

**Description :** Fragment de panse, pâte fine, dure, homogène, de couleur rouge (2.5YR6/6 à 5/6). Inclusions minérales (dm < 0,25). Fines à très fines inclusions noires quelques fines inclusions grisâtres, fines inclusions blanches peu nombreuses. Engobe beige clair, décor composé de six lignes tracées à la peinture rouge.

**Dimensions (cm) :** 11,9 x 6,1 x 0,5 à 0,6.

**Contexte de découverte :** P. W. 2400, Tell Yahudiyeh. (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 759

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 157

**Description :** Fragment de panse. Pâte très fine, dure, dense, homogène, de couleur brun très clair (10YR7/3 à 8/3). Très fines inclusions minérales, peu nombreuses (dm < 0,15). Engobe beige, six lignes verticales à la peinture rouge.

**Dimensions (cm) :** 2 x 2,6 x 0,7.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, C. Est sondage CE de 3,70 m jusqu'à 4,05 m. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 727

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 158

**Description :** « Un tesson de vase décoré de bandes peintes brunes de type WPV. » (Mallet 1990)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** BM 1260.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 81/3328

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Maguire 1990, vol. II, p. 121, RSH 426 ; Mallet 1990, p. 53.

**N° de catalogue :** RSH 159

**Description :** « Scherben aus feinem, rötlichem Ton, hartgebrannt ; cremefarbiger, matter, Überzug schwarze Bemalung. » (Kuschke 1962)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Palastanlage, Schicht I (niveau I). » (Kuschke 1962)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kuschke 1962, p. 266, pl. II n°8 ; Maguire 1990, vol. II, p. 122, RSH 432.

**N° de catalogue :** RSH 160

**Description :** « Aus porösen, sandig-quarzigem Material mit rauher, schwarz und rot auf grünlicher Cremefarbe. » (Kuschke 1962)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Palastanlage, Schicht I, Hof III. » (Kuschke 1962)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kuschke 1962, p. 268, pl. III n°10 ; Maguire 1990, vol. II, p. 125, RSH 453.

**N° de catalogue :** RSH 161

**Description :** « Aus porösen, sandig-quarzigem Material mit geglätteter Oberfläche, schwarz und braun auf dunkler Cremefarbe. » (Kuschke 1962)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Palastanlage, Schicht I, Hof III. » (Kuschke 1962)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kuschke 1962, p. 268, pl. III n°13 ; Maguire 1990, vol. II, p. 125, RSH 455.

**N° de catalogue :** RSH 162

**Description :** « Aus porösen, sandig-quarzigem Material mit geglätteter Oberfläche, schwarz und braun auf dunkler Cremefarbe. » (Kuschke 1962)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Palastanlage, Schicht I, Hof III. » (Kuschke 1962)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kuschke 1962, p. 268 n°14, Pl. III ; Maguire 1990, vol. II, p. 125, RSH 456.

*SCE type XII ?*

**N° de catalogue :** RSH 163

**Description :** « Trois morceaux de panse d'un cratère (?) en terre beige rose, avec un engobe beige jaune et un décor peint en noir de lignes obliques en séries et horizontales, et de bandes ondulées. » (Mallet 1990)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe 1246.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 81/3458

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Maguire 1990, vol. II, p. 121, RSH 425 ; Mallet 1990, p. 51.

*WP V-VI transitionnel*

*SCE type XIIIca*

**N° de catalogue : RSH 164 (pl. 67 b)**

**Description :** « Vase en forme d'animal de la famille des bovidés en t.c. crème peinte en brun rouge. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** Long. : 15

**Contexte de découverte :** « RS 1934 (...) Vases d'un charnier provenant du « déménagement » d'une tombe du niveau II réutilisée au temps du niveau I. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, fig. 74 n°20 ; Åström 1972c, p. 710.

**N° de catalogue : RSH 165 (pl. 67 c)**

**Description :** « Vase de type « askos » en forme de quadrupède stylisé (tête transformée en bec-verseur, anse sur le dos, brisée, manque). Décor simple, linéaire, peint sur le corps en brun-noir : bandes obliques entre les bandes horizontales. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 9,9 ; long. 14,5.

**Contexte de découverte :** « RS 1961, Sud Acropole, Tombe 3552. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 24.443

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 250, fig. 17:3.

## WP VI

### SCE type VBI

**N° de catalogue : RSH 166**

**Description :** Cruchette à ouverture ronde, lèvre à extrémité convexe, col concave évasé, anse verticale de la lèvre à l'épaule, panse globulaire, fond aplati. Pâte mi-fine, homogène, de couleur chamois. Inclusions minérales assez nombreuses. Inclusions orangées, grisâtres, particules noires (dm < 1). Engobe beige blanchâtre. Peinture noire, décor dans le TS : une ligne sous l'ouverture se prolonge sur les parties latérales de l'anse ; trois lignes horizontales sont peintes sur le col et quatre lignes horizontales dans la partie supérieure de la panse ; de là partent des groupes de quatre lignes verticales. Une ligne verticale presque effacée sur le dos de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 10,3 ; diam. ouv. : 3,7 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 2,7 ; diam. panse : 6,3 ; H. anse : 5,1 ; larg. anse : 1,1.

**Contexte de découverte :** RS.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 7083

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 167**

**Description :** « Cruche en t.c. crème, peinte en marron. »

**Dimensions (cm) :** H. : 5.

**Contexte de découverte :** « R.S. 1932. Tr. 7. IV, à 5 m au N. de T. II. Prof. 2 m 20. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 258, fig. 110, n°28.

### SCE type VB1a

**N° de catalogue : RSH 168 (pl. 71 b, pl. 72 bis a)**

**Description :** Cruche à ouverture ronde, lèvre à extrémité horizontale, col cylindrique, anse verticale de la lèvre à l'épaule, panse globulaire, fond aplati. Pâte fine de couleur chamois. Inclusions minérales assez nombreuses : inclusions blanches, rouges, particules noires (dm ≤ 0,5). Engobe chamois. Décor composé d'une bande qui souligne l'ouverture et se prolonge sur les parties latérales de l'anse. Le col porte des bandes horizontales. La panse est divisée en deux champs par trois bandes horizontales peintes à mi-hauteur. Dans la partie supérieure de la panse des bandes de losanges quadrillés alternent avec des triangles quadrillés. La partie inférieure est ornée d'une bande verticale encadrée de lignes alternativement minces et épaisses. Une ligne brisée est peinte sur le dos de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 27,7 ; diam. ouv. : 5 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 4 ; diam. panse : 17,8 ; diam. base : 9,2 ; H. anse : 11,6 ; larg. anse : 2.

**Contexte de découverte :** Tombe LVII.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 9706

**N° inv. musée :** AO 19233

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, fig. 36 :V, pl. XXV, 3 ; Schaeffer 1939a, fig. 53:V ; Schaeffer 1948, fig. 48 :V ; Schaeffer 1949, pl. XLI en bas à gauche ; Åström 1972a, p. 221, n. 3 ; Åström 1972c, p. 711 ; Maguire 1990, vol. II, p. 121, RSH 429.

**N° de catalogue : RSH 169 (pl. 71 a)**

**Description :** Cruche illustrée mais non décrite par le fouilleur. Ouverture ronde, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, col concave, panse globulaire, fond plat. Décor dans le TS composé de cinq bandes horizontales sur le col et de trois dans la partie supérieure de la panse, d'où partent des groupes de lignes verticales. Les parties latérales de l'anse sont peintes, le dos de l'anse est orné de lignes horizontales.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LXXXV, dans l'ossuaire, partie supérieure.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1939, p. 282, fig. 4-i.

*SCE type VD1b*

**N° de catalogue :** RSH 170

**Description :** Cruche illustrée mais non décrite. Ouverture en entonnoir, col cylindrique, panse globulaire, fond plat, anse verticale du milieu du col à l'épaule. Une ligne horizontale souligne l'ouverture, cinq bandes horizontales sont peintes sur le col. La panse est divisée en deux registres par deux lignes horizontales dans sa partie médiane. Des groupes de trois lignes verticales sont peintes dans la partie supérieure de la panse et des groupes de quatre lignes dans sa partie inférieure. Décor de l'anse non visible.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LXXV, dans l'ossuaire, partie supérieure.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1939, p. 282, fig. 4-J ; Epstein 1966, p. 125, n. 7 ; Merrillees 1968, p. 147 ; Åström 1972a, p. 263, n. 1 ; Åström 1972a, p. 711.

**N° de catalogue :** RSH 171 (pl. 71 d)

**Description :** Cruche illustrée mais non décrite. Ouverture en entonnoir, col conique, panse globulaire, anse verticale du milieu du col à l'épaule, fond plat. Trois bandes horizontales sur le col. La panse est divisée en deux registres par une bande horizontale dans sa partie médiane. Dans la partie supérieure de la panse, une frise verticale de losanges pointés est encadrée de deux lignes parallèles. Dans la partie inférieure de la panse sont peints des groupes de cinq lignes verticales. Décor de l'anse non visible.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LVII.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 9815

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, p. 245, fig. 36:M ; Schaeffer 1939a, p. 64, fig. 53:M ; Schaeffer 1948 fig. 48:M ; Åström 1972a, p. 221, n. 3 ; Åström 1972c, p. 711.

*SCE type VD2a*

**N° de catalogue :** RSH 172 (pl. 71 f, 72 bis b)

**Description :** Cruche à ouverture tréflée, lèvre à extrémité convexe, col conique, anse verticale du milieu du col à l'épaule, panse globulaire, fond plat. Pâte fine, homogène, beige à rosée. Inclusions minérales assez nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ). Engobe beige, peinture marron à rougeâtre. Décor composé

de groupes de deux ou trois lignes horizontales sur le col. La panse est divisée en trois registres. Sur le registre supérieur sont peintes de larges bandes verticales quadrillées, le registre médian porte une frise de triangles quadrillés et le registre inférieur est orné de groupes de sept lignes verticales. Le dos de l'anse est décoré de lignes obliques.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 20,2 ; diam. ouv. : 4,7 × 3,5 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 3 ; diam. panse : 12,4 ; diam. base : 7,2 ; H. anse : 5,6 ; larg. anse : 1,2.

**Contexte de découverte :** Tombe LVII.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 9802

**N° inv. musée :** AO 19249.

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, p. 245, fig. 36:S ; Schaeffer 1939a, fig. 53:S ; Schaeffer 1948, fig. 48:S ; Merrillees 1968, p. 146 ; Åström 1972a, p. 221 ; Åström 1972c, p. 711 ; Maguire 1990, vol. II, p. 122, RSH 430.

**N° de catalogue :** RSH 173 (pl. 71 e)

**Description :** Cruche à ouverture tréflée, col cylindrique, panse globulaire, anse verticale du milieu du col à l'épaule, fond plat. Pâte non décrite. Quatre bandes horizontales sur le col. Une ligne peinte sur la partie médiane de la panse la divise en deux registres. Dans la partie supérieure, des groupes de cinq lignes verticales et dans la partie inférieure, des groupes de quatre lignes verticales.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LIV.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 9524

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, p. 220, fig. 17:74 ; fig. 19-K et fig. 20, 1<sup>er</sup> rang, 1<sup>er</sup> vase en partant de la droite ; Epstein 1966, p. 123, 141 ; Merrillees 1968, p. 146.

**N° de catalogue :** RSH 174

**Description :** « Cruchette (bord, fragment de panse) ; ouverture tréflée, anse du col à l'épaule. Pâte fine ; céramique modelée ; pâte beige orange à dégraissant minéral 1 ( $dm < 0,1$ ) ; engobe beige. Décor : peinture noire ; sur le col, bandes horizontales ; sur la panse, bandes verticales convergeant vers la base du col. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 7,5.

**Contexte de découverte :** Carré A16n SE

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** rst 75/6460

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 248, n°1408, fig. 104.

**N° de catalogue :** RSH 175

**Description :** « Cruchon peint, de même type que les précédents (anse en partie brisée ; lacune sur la panse). » (Courtois 1978)



**Dimensions (cm) :** H. max. : 13,4 ; diam. max : 8,5.

**Contexte de découverte :** Tombe 3464.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 24.538

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 226, fig. 9A, n°1.

**N° de catalogue :** RSH 176

**Description :** « Cruche en terre ocre jaune à col conique et bec verseur tréflé, surélevé ; une anse en ruban allant du haut de la panse ovoïde aplatie au haut du col presque tronconique ; fond bombé ; décor de groupes de bandes ou traits parallèles peints en noir sur engobe chamois. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 19,2 ; diam. panse : 12.

**Contexte de découverte :** Tombe 3464.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 24.536

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 226, fig. 9A, n°2.

**N° de catalogue :** RSH 177

**Description :** « Cruchon peint, du même type que le précédent (RS 24.536) mais avec des dimensions plus réduites ; même terre et même décor peint ; bec verseur ébréché. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 12,5 ; diam. panse : 7,5.

**Contexte de découverte :** Tombe 3464.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 226, fig. 9A, n°3.

*SCE type V, sous-type indéterminé.*

**N° de catalogue :** RSH 178

**Description :** « Petit cruchon à panse sphérique, large goulot et anse verticale brisée, en terre cuite calcaire (à globigérines), orné sur la panse de séries de trois bandes verticales en peinture noir mat, peptisée. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 10 ; diam. panse : 8,7 ; ép. parois : 0,4.

**Contexte de découverte :** « RS 1961, Sud Acropole, point top. 3793. » (Courtois 1978)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 210, fig. 5, n°1.

**N° de catalogue :** RSH 179

**Description :** « Frgt de vase peint en brun violacé. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Ras Shamra 1934. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, fig. 74:5 ; Åström 1972c, p. 710.

*SCE type VIIAa*

**N° de catalogue :** RSH 180 (pl. 72 b)

**Description :** « Vase à bec en forme de tuyau et à fond bombé, peint en brun noir sur t.c. jaune verdâtre. » (Schaeffer 1949, fig. 62, n°23)

**Dimensions (cm) :** H. : 10,5.

**Contexte de découverte :** BE. pt. top. 171, prof. 1 m 60.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, fig. 62, n°23 et fig. 73, n°23 (apparaît deux fois dans la publication) ; Åström 1972c, p. 710.

**N° de catalogue :** RSH 181

**Description :** « Petit vase à bec tubulaire en t.c. chamois verdâtre, peint en brun foncé (...). Le même dépôt contenait en outre les fragments d'un bol hémisphérique, dit chypriote, peint en noir, et un vase fusiforme en terre rouge lustrée. » (Schaeffer 1939) - Décor dans le *TS*.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 9.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, provient probablement d'une tombe. » (Schaeffer 1939)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 246, fig. 104 n°5 ; Åström 1972c, p. 710.

**N° de catalogue :** RSH 182

**Description :** « Petit cruchon à bec verseur tubulaire, une anse verticale, panse ovoïde trapue et fond plat. Terre cuite beige, décor linéaire peint en brun-noir. » (Courtois 1978)

**Dimensions (cm) :** H. max. : 8,2 ; diam. panse : 7,3 ; diam. fond : 3,7 ; diam. bord : 4,8.

**Contexte de découverte :** « RS 1961, Sud Acropole, rue Patilu-wa, point topogr. 3438 à 1,70 m de profondeur. » (Courtois 1978)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 25.175

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 246, fig. 104 n°5 ; Courtois 1978, p. 250, n°2.

**N° de catalogue :** RSH 183

**Description :** Cruchette illustrée mais non décrite. Ouverture ronde, col cylindrique court, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, bec tubulaire sur l'épaule, panse ovoïde, fond plat. Trois bandes verticales sur le col. Une bande horizontale dans la partie médiane de la panse la

sépare en deux registres. Un groupe de trois lignes brisées est peint dans le registre supérieur et des groupes d'au moins quatre lignes verticales dans le registre inférieur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LIII.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, p. 212, fig. 12-C ; Schaeffer 1939a, fig. 73-C ; Åström 1972c, p. 710.

**N° de catalogue :** RSH 184 (pl. 72 c)

**Description :** « Petit vase à bec tubulaire en t.c. crème, peint en noir. » (Schaeffer 1949). Décor dans le *CLS*.

**Dimensions (cm) :** H. : 10.

**Contexte de découverte :** « R. S. 1936, Ch. I, pt. top. 288 à 3 m. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 8268

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 202, fig. 83, n°1 ; Åström 1972c, p. 710.

*SCE type VIIBa*

**N° de catalogue :** RSH 185 (pl. 72 d)

**Description :** Cruchette illustrée mais non décrite. Ouverture ronde, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, bec tubulaire sur l'épaule, panse ovoïde allongée, fond rond. Décor abîmé composé d'une première bande horizontale sur le col et d'une seconde dans la partie supérieure de la panse, d'où partent des groupes de lignes verticales.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LXXV, dans l'ossuaire, partie supérieure.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1939, p. 282, fig. 4-E ; Åström 1972c, p. 711.

*SCE type VII, sous-type indéterminé*

**N° de catalogue :** RSH 186

**Description :** Partie antérieure de cruchette à bec tubulaire. Pâte fine, rares inclusions minérales (dm < 0,25). Engobe beige, peinture brune. Deux bandes horizontales au-dessus du bec tubulaire, sous le bec est peinte une bande horizontale d'où partent des bandes verticales.

**Dimensions (cm) :** fragment de panse : 7,3 x 5,4 x 0,3 à 0,5 ; long. bec : 4,3 ; diam. base bec : 2,4 ; diam. extrémité bec : 1,1.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, porte Ouest 2075. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 64

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 187

**Description :** Partie antérieure de cruchette, bec tubulaire brisé à la base. Pâte fine, dure, dense, homogène, de couleur (10YR8/3 à 7/3). Fines inclusions noires, quelques inclusions rouges. Engobe beige, traces de peinture noire.

**Dimensions (cm) :** 6,5 x 4,1 x 0,4 : insertion du bec : 1,7 x 1,5.

**Contexte de découverte :** « RS 4° camp. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 84 AO 249

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 188 (pl. 71 h)

**Description :** Cruchette dont l'anse est manquante, col cylindrique court, panse ovoïde, fond plat. Départ d'anse conservé, bec tubulaire à extrémité brisée fixé sur l'épaule. Pâte fine, tendre, homogène, de couleur chamois. Inclusions minérales assez nombreuses (dm ≤ 0,5). Engobe beige blanchâtre. Décor à la peinture noire. Deux bandes horizontales sur le col. Une bande horizontale peinte dans la partie médiane de la panse la sépare en deux registres. Le registre supérieur porte deux lignes brisées parallèles formant des triangles. Dans le registre inférieur sont peints des groupes de trois lignes verticales.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 7,8 ; diam. ouv. cons. : 4,9 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 5,3 ; diam. panse : 7,4 ; diam. base : 4,1 ; long. bec cons. : 3,7 ; diam. bec : 1,4 ; H. anse cons. : 2,4 ; larg. anse : 2,1

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 84 AO 87

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 189

**Description :** Cruchette à bec tubulaire.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée de Tartous.

**N° inv. site :** RS 24.552

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillées.

**N° de catalogue :** RSH 190-191

**Description :** « Two WPVI teapots. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** RS.

**Lieu de conservation :** Musée d'Alep.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

**N° de catalogue :** RSH 192

**Description :** Fragment de panse de cruchette à bec tubulaire. Pâte fine, très dure, dense, homogène, de couleur brun très clair (10YR7/3). Inclusions blanches très fines et nombreuses, une inclusion rouge angulaire de taille moyenne, très fines inclusions noires.

**Dimensions (cm) :** 4,2 x 4 x 0,5.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, sondage dans tranchée 1937, le 21.12.1938, de - 3,40 m à 3,80 m (15h). » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 644

**Bibliographie :** /

*SCE type XIV*

**N° de catalogue :** RSH 193 (pl. 72 f)

**Description :** Hochet en forme de petit animal (chouette?), panse ovoïde, fond aplati. Deux orifices ont été creusés pour les yeux. Complet, pâte non visible. Trois petits cailloux sont enfermés à l'intérieur. Décor composé de trois bandes horizontales dans la partie supérieure du hochet, groupes de trois bandes verticales sur la panse. La panse est divisée en deux par une bande horizontale peinte dans sa partie médiane.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tranchée Sud acropole, « point topographique 5106 dans la zone 22.22E à 1 m 00 de profondeur. » (...) « Ce point topographique est situé au sud-est de la maison dite du Prêtre magicien. »

**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.

**N° inv. site :** RS 25.362

**N° inv. musée :** 7030

**Bibliographie :** Matoïan 2003, p. 105, fig. 1.

*SCE type indéterminé*

**N° de catalogue :** RSH 194

**Description :** « Vase indéterminé (fragment de panse). Pâte mi-fine (...) pâte beige à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1). Engobe beige. Décor : peinture noire ; 4 lignes noires. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A16n SO (sondage).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 76/7591

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 248, n°1409.

**N° de catalogue :** RSH 195

**Description :** « Vase indéterminé (fragment de panse). Pâte grossière ; pâte beige rose à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe beige. Décor : peinture rouge ; lignes verticales. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A16n SO (sondage).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 76/7593

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 248, n°1410.

**N° de catalogue :** RSH 196

**Description :** « Cruche (fragment de panse). Pâte grossière (...) pâte beige à dégraissant minéral 1/2 (dm < 0,4) ; engobe beige. Décor : peinture noire ; une bande horizontale et lignes verticales. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A16n SO (sondage).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 76/7570

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 248, n°1411.

**N° de catalogue :** RSH 197

**Description :** « Cruche (fragment de panse) ; départ d'anse verticale : pâte mi-fine ; céramique modelée ; pâte beige à dégraissant minéral 1/2 (dm < 0,4) ; engobe beige ; anse insérée dans la paroi. Décor : peinture brun noir ; lignes verticales. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A17n E (rue (15,30m)).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 76/7558

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 248, n°1412, fig. 110.

**N° de catalogue :** RSH 198

**Description :** Fragment de panse de vase fermé. Pâte fine, très dure, homogène, de couleur brun-jaune clair (10YR6/4). Pas de cassure fraîche. Fines inclusions noires, inclusions blanches peu nombreuses. Engobe beige, une bande horizontale et une bande verticale tracées à la peinture brune.

**Dimensions (cm) :** 4,2 x 2,6 x 0,5.

**Contexte de découverte :** « Porte Ouest 2071, sous la 2° couche brûlée - glacis. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 47

**Bibliographie :** /

*WP V ou VI*

## *Bol*

### **N° de catalogue : RSH 199**

**Description :** « Fragment d'anse horizontale à section rectangulaire (à faces convexes) en terre cuite fine, beige, rose, engobe beige. Orné d'une série continue de traits horizontaux en peinture noirâtre mate et épaisse. »

**Dimensions (cm) :** 5,5 x 2,2

**Contexte de découverte :** « RS 1965, tr. ouest Palais Sud »

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 210, fig. 5, n°6.

## *Cruche ou cruchette*

### **N° de catalogue : RSH 200**

**Description :** « Fragment de cruche à panse sphérique en terre cuite beige-rose à engobe rose lustré. Ornée de bandes verticales en peinture brun-rouge, épaisse, brillante sous les lignes de lustrage. »

**Dimensions (cm) :** 4,7 x 4,5

**Contexte de découverte :** « RS 1965, Tr. Sud Forteresse, - 2,50 m. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 210, fig. 5, n°9.

### **N° de catalogue : RSH 201**

**Description :** « Vase *White Painted* Chyp, (fragment de panse), BM II. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au Sud du « Temple aux rhytons ».

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5249

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 144.

### **N° de catalogue : RSH 202**

**Description :** « Epaule ; terre rouge brique, fine ; engobe ocre clair ; décor peint brun foncé. »

**Dimensions (cm) :** Ep. : 0,4.

**Contexte de découverte :** « Palais nord, sondage 173 (sol 17,61-18,07). »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 2002.221/2

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 2013, p. 327, n°5, pl. coul. V, pl. I.

### **N° de catalogue : RSH 203**

**Description :** « Epaule et départ de col ; terre marron brique clair, fine ; engobe orangé, décor de

bandes horizontales peintes rouges, le tout un peu lustré ; moulés ; chypriote, BM II »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Palais nord, sondage 173 (16,36-16,91) »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 2002.236/21

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 2013, p. 327, n°6, pl. V.

### **N° de catalogue : RSH 204**

**Description :** « Panse, terre verdâtre ; engobe verdâtre, un peu lustré ; décor : bandes horizontales rectilignes peintes brun clair. » (Mallet 2013)

**Dimensions (cm) :** Ep. : 0,8 à 1.

**Contexte de découverte :** Palais nord, sondage 173, pièce 245, couche 232 (16,91-17,42).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 2002.232.9

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 2002, p. 540:2, pl. 15:2 ; Mallet 2013, p. 332, n°64, pl. X.

### **N° de catalogue : RSH 205**

**Description :** « Panse ; terre ocre, coeur du même ocre que n°69, 232/12 ; engobe beige rosé ; décor peint rouge. » (Mallet 2013)

**Dimensions (cm) :** ép. : 0,4 à 0,7.

**Contexte de découverte :** Palais nord, sondage 173, pièce 245, couche 232 (16,91-17,42).

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** 2002.232/13.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 2002, p. 539:13, fig. 15 ; Mallet 2013, p. 332, n°70, pl. X.

### **N° de catalogue : RSH 206**

**Description :** « Vase fermé (bord, fragment de panse), bord h7 (lèvre à extrémité droite étalée vers l'extérieur) ; pâte grossière (...) ; pâte rose rouge à dégraissant minéral 2/3 (dm < 0,8) ; surface ravalée. Décor : peinture noire ; sur le bord, une bande et une ligne ondulée horizontale sous la lèvre ; sur la panse, un sablier, trois traits verticaux, une ligne ondulée et une bande verticale. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A16n NO (locus 17 (15,40 m)).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 76/7515

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Montchambert 2004, p. 248, n°1417.

### **N° de catalogue : RSH 207**

**Description :** « Vase indéterminé (fragment de panse) ; pâte grossière (...) pâte chamois beige à dégraissant minéral 1/2 (dm < 0,4) ; engobe beige. Décor : peinture brun noire ; bandes concentriques et lignes ondulées horizontales et verticales. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A16n NO (rue (14,30 m)).

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** rst 76/7572

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Montchambert 2004, p. 248, n°1415.

**N° de catalogue :** RSH 208

**Description :** « Vase indéterminé (fragment de panse) ; pâte grossière (...) ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 (dm < 0,8) ; engobe beige. Décor : peinture brun noir ; lignes horizontales et ligne ondulée. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A16n NO (rue (14,30 m)).

**Chronologie :** /

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 76/7573

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Montchambert 2004, p. 248, n°1416.

### *White Painted Wheel-made Ware (WPWM) (fabrique tournée)*

**N° de catalogue :** RSH 209

**Description :** « Cruche en t. c. chamois, peinte en rouge »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 24.

**Contexte de découverte :** T. LXXXI.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 11.338

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, fig. 67:18.

**N° de catalogue :** RSH 210 (pl. 72 g)

**Description :** « Cruche peinte en brun foncé sur t.c. rosée, bec trilobé. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 23.

**Contexte de découverte :** « I<sup>er</sup> niveau. Trouvée avec un bilbil incomplet de bonne facture, un frgt. de bol en t. c. lustrée rouge à anse ogivale et une bouteille à panse pointue et fond plat, la cruche date de la fin de l'Ugarit récent 1 (1600-1450). »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 11.311

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, fig. 75:23.

**N° de catalogue :** RSH 211 (pl. 72 h)

**Description :** « Cruche à panse ovoïde, fond plat, une anse verticale du bord à l'épaule, bec tréflé. Peint de bandes verticales. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 16,8 ; diam. panse : 12,1 ; diam. base : 4,6.

**Contexte de découverte :** « RS 1960, Sud Tell,

secteur 146 W, point top. 3130. »

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** RS 23.742

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 250, fig. 17:4.

### *Black Slip Ware (BS) (fabrique modelée)*

*BS III*

*SCE type IIA2a*

**N° de catalogue :** RSH 212 (pl. 74 c)

**Description :** « Cruchon en terre cuite chamois, bien épurée, dure, à engobe brun-rouge à brun-noir non lustré, érodé sur un côté de la panse. Décor de lignes incisées et de points imprimés au peigne :  
- sur le milieu de la panse, une large zone porte une bande en ligne brisée, garnie de pointillés alignés perpendiculairement aux bords de la bande, sauf à un endroit sur l'avant, où ils sont disposés longitudinalement. A l'arrière du cruchon, le trait inférieur délimitant la zone a dévié vers le haut ;  
- une étroite bande garnie d'un tireté légèrement en biais ;

- sur l'épaule des chevrons, délimités vers le haut par une ligne double, sont garnis de pointillés de la même façon qu'au-dessous.

Panse ovoïde, bec pincé, anse plate partant du bord. Le pied, brisé pour la plus grande partie, semble avoir été en bouton, évasé vers le bas, à base plate. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 13,1 ; diam.

panse : 7 ; H. col : 4, 2 ; larg. anse : 1,4 ; ép. anse : 0,6.

**Contexte de découverte :** Tombe 4496.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 27.014

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, fig. 1:1.

*SCE type IICAA*

**N° de catalogue :** RSH 213

**Description :** « BS III juglet. Thin hard brown fabric with very thin buff outer surface ; matt black, brown + red brown slip + incised dec. Thin strap handle. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** RS.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

## BS IV

### SCE type V

#### N° de catalogue : RSH 214

**Description** « Cruche (fond) ; fond plat, pâte fine ; céramique tournée ; pâte grise à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe noir à l'extérieur s'écaillant.

**Dimensions (cm)** : Diam. inf. : 5.

**Contexte de découverte** : Carré A16n NE (locus NE).

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : rst 75/7498

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 248, n°1419, fig. 104.

### SCE type VA1a

#### N° de catalogue : RSH 215 (pl. 74 e, 77 b)

**Description** : Cruchette à ouverture ronde, lèvre étalée horizontalement, col cylindrique court, anse verticale fixée de la lèvre à l'épaule, panse globulaire, fond aplati. Céramique modelée. Pâte mi-fine, homogène, de couleur chamois-beige. Nombreuses inclusions minérales. Des inclusions calcaires, particules rouges et noires (dm ≤ 0,5). Engobe noir mat.

**Dimensions (cm)** : H. max. : 15,3 ; diam. ouv. : 5,4 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 5 ; diam. panse : 9,6 ; diam. base : 5 ; H. anse : 9,2 ; larg. anse : 1,4.

**Contexte de découverte** : T. LXXXI.

**Lieu de conservation** : Musée du Louvre.

**N° inv. site** : RS 11.334

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : /

### Red-on-Black Ware (RoB) (fabrique modelée)

### SCE type IAa

#### N° de catalogue : RSH 216 (pl. 76 b)

**Description** : « Bol (bord) ; bord à lèvre amincie. Pâte fine (...) pâte chamois orange à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe rouge à l'intérieur et brun rouge à l'extérieur. Décor : peinture rouge noir à l'intérieur, coulées verticales. »

**Dimensions (cm)** : Diam. sup. : 13,5.

**Contexte de découverte** : Carré A141 SO (-1m/-1,30 m).

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : A141 SO14

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, n°1387, p. 245, fig. 104.

## SCE type IB

#### N° de catalogue : RSH 217 (pl. 76 c)

**Description** : « Tasse (bord, fragment de panse). Pâte fine (...) dure, rose à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1). Engobe rouge à noir. Décor : peinture rouge ; traits verticaux passés au peigne. »

**Dimensions (cm)** : Diam. sup. : 13,5.

**Contexte de découverte** : Carré A16o (locus I).

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : rst 76/7598

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, n°1389, p. 246, fig. 104, fig. 110.

#### N° de catalogue : RSH 218

**Description** : « Bol Red-on-Black. »

**Dimensions (cm)** : H. cons. : 5 ; diam. : 9,5.

**Contexte de découverte** : Maison B, pièce 1045.

**Lieu de conservation** : /

**N° inv. site** : 79/368

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Yon, Lombard, Renisio 1987, p. 81, fig. 57.

## SCE type IC

#### N° de catalogue : RSH 219

**Description** : « Bol (bord) ; lèvre amincie. Pâte fine (...) pâte chamois rose à dégraissant minéral 1/2 (dm < 0,4). Engobe brun noir à brun rouge, s'écaillant à l'intérieur. »

**Dimensions (cm)** : Diam. sup. : 29 Yon, Lombard, Renisio 1987

**Contexte de découverte** : Carré A141 SO (-1m / -1,30 m).

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : rst 75/598

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, n°1388, p. 245, fig. 104.

### SCE type I ou IV

#### N° de catalogue : RSH 220

**Description** : Fragment de bord de bol à lèvre amincie avec un départ d'anse. Pas de cassure fraîche. Engobe noir intérieur et extérieur. Peinture rouge, décor intérieur composé de deux rangées superposées de tirets verticaux. Décor extérieur effacé.

**Dimensions (cm)** : 6,7 x 8,9 x 0,7 ; ép. lèvre : 0,2 à 0,3.

**Contexte de découverte** : « RS 1939 244 ? » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation** : Musée du Louvre.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : 80 AO 298

**Bibliographie** : /

**N° de catalogue : RSH 221**

**Description :** Fragment de bord de bol avec un départ d'anse. Lèvre verticale à extrémité convexe. Pâte fine, dense, homogène, de couleur gris-rose. Inclusions minérales très peu nombreuses (dm < 0,25). Très peu d'inclusions visibles, concrétions. Engobe noir, décor à la peinture rouge composé de groupes de lignes à l'intérieur et à l'extérieur du fragment.

**Dimensions (cm) :** 3,7 x 3 ; ép. lèvre : 0,4 ; ép. parois : 0,4 ; long. anse cons. : 2,3 ; larg. anse : 0,5.

**Contexte de découverte :** « ER 2402. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 240

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 222**

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre à extrémité amincie. Pâte de couleur brun-rouge (2.5YR5/4 à 5/6). Très peu d'inclusions visibles. Engobe noir. Décor de lignes pointillées à la peinture rouge.

**Dimensions (cm) :** 2,7 x 2,3 x 0,4 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, sondage nord rés. pt. 1870 de 5,8 à 6 m. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 227

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 223 (pl. 77 e)**

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre à extrémité convexe, avec un départ de panse. Pâte fine, homogène, de couleur brun rouge clair à rosé (5YR6/4 à 7/4). Inclusions minérales peu nombreuses (dm < 0,25). Très fines inclusions noires, quelques particules rouges. Engobe noir intérieur et extérieur, traces de peinture rouge.

**Dimensions (cm) :** 5,3 x 4,1 x 0,7 ; anse cons. : 2 x 1,3 x 1.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, Porte Ouest 2072, mélanges » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 227

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 224**

**Description :** Fragment de bord de bol avec un départ de panse, lèvre à extrémité convexe. Pâte chamois, pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Engobe noir abimé à l'extérieur et à l'intérieur. Traces de peinture rouge (quadrillage ?) extérieur et intérieur.

**Dimensions (cm) :** Long. bord. cons. : 3 ; long. max. 5,7 ; larg. max. 3,8.

**Contexte de découverte :** « RS 62, Sud Acropole

3922, 3.06 W + 5.03 / 07 W ; 2 m 70 / 2 m 80. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 1863

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 225**

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie. Pâte chamois-beige, inclusions non visibles, trop de concrétions. Engobe noir, groupe de sept lignes verticales à la peinture rouge.

**Dimensions (cm) :** 3,8 x 2,8 x 0,6 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, C. W. 2152, 3 m 55 – fouilles sur palier escalier coudé P. W. tranchée Ouest, Grande Cour. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 365

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 226**

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie. Pâte chamois-beige, inclusions non visibles, trop de concrétions. Engobe noir, décor à la peinture rouge composé de groupes de lignes s'entrecroisant.

**Dimensions (cm) :** 6,9 x 3,9 x 0,5.

**Contexte de découverte :** « RS 33, tessons « Obeid » sous tranchée tablette. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 2013

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 227**

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie. Pâte chamois-beige, inclusions non visibles, trop de concrétions. Engobe noir, deux groupes de lignes s'entrecroisant à la peinture rouge.

**Dimensions (cm) :** 4,3 x 4,8 x 0,5 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, Sondage C3, 4 m 05 à 4 m 20. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 543

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 228**

**Description :** Fragment de bord de bol, lèvre à extrémité convexe. Pâte chamois-beige, inclusions non visibles, trop de concrétions. Engobe noir, deux groupes de lignes s'entrecroisant à la peinture rouge.

**Dimensions (cm) :** 2,6 x 3,2 x 0,5 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** « Bibliothèque pt. 2256. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

N° inv. musée : 84 AO 251

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 229

**Description :** Fragment de bord de bol, lèvre à extrémité convexe. Pâte chamois-beige, inclusions non visibles, trop de concrétions. Engobe noir intérieur et extérieur, décor extérieur composé d'un groupe de quatorze lignes à la peinture rouge.

**Dimensions (cm) :** 3,9 x 3,1 x 0,4.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, Pt. 1892, 1<sup>er</sup> niveau. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 607

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 230

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie. Pâte chamois-beige, quelques très fines inclusions minérales noires, pas de cassure fraîche. Engobe noir intérieur et extérieur. Décor intérieur et extérieur composé de lignes parallèles à la peinture rouge.

**Dimensions (cm) :** 2,7 x 2,5 x 0,3.

**Contexte de découverte :** « Pt. 2720 ou 2790. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 615

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 231

**Description :** « Bol (bord) ; lèvre amincie. Pâte fine (...) pâte rouge à dégraissant minéral 1 (dm < 0,15) ; engobe noir. Peinture rouge : traits verticaux. »

**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 30.

**Contexte de découverte :** Carré A17o (sondage élargissement à l'ouest du mur 3) .

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 76/7730

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, n°1390, p. 246, fig. 110.

**N° de catalogue :** RSH 232

**Description :** Fragment de panse de bol. Pâte chamois-beige, inclusions non visibles, trop de concrétions. Traces d'un engobe noir extérieur et intérieur très abîmé. Décor disparu.

**Dimensions (cm) :** 3,4 x 2,9 x 0,5.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, C. Est sondage B11 de 2,15 m à 2 m 80. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 705

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 233

**Description :** Fragment de panse de bol. Pâte beige, quelques très fines inclusions noires, pas de cassure fraîche. Engobe noir extérieur et intérieur. Traces de lignes parallèles à la peinture rouge à l'extérieur.

**Dimensions (cm) :** 3,3 x 2,5 x 0,5.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, C. Est sondage B11 de 2,15 m à 2 m 80. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 712

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 234

**Description :** Fragment de panse de bol, pâte de couleur beige (10R7/2 à 7/3). Engobe noir intérieur et extérieur. Décor extérieur constitué de groupes de lignes qui s'entrecroisent. Décor intérieur composé de deux rangées superposées de tirets.

**Dimensions (cm) :** 3,4 x 3,7 x 0,6

**Contexte de découverte :** « RS S482 2 m 50 » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 84 AO 236

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 235

**Description :** « Fragment de bol *Red-on-black* chypriote. Décor de bandes horizontales. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Puisard 1269, phase 3 et 4.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** R 84 1021

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Calvet, Geyer 1987, pl. IVh.

**N° de catalogue :** RSH 236 (pl. 77 f)

**Description :** « Vase indéterminé (fragment de panse). Pâte fine ; céramique modelée ? ; pâte chamois beige à dégraissant minéral très fin (dm < 0,1). Engobe noir à l'extérieur, peinture rouge violacée, traits parallèles. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A6d NE (rue secteur est).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/10864

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, n°1392, p. 246.

*SCE type II ou IV*

**N° de catalogue :** RSH 237 (pl. 77 g)

**Description :** Fragment de bord de bol à bec en gouttière, lèvre à extrémité convexe. Pâte fine,



dense, homogène, de couleur brun-rouge clair (5YR6/4 à 6/6). Très fines inclusions noires, une inclusion calcaire grossière. Engobe noir intérieur et extérieur. Douze lignes verticales à la peinture rouge sous le bec, à l'extérieur du bol.

**Dimensions (cm)** : 4,8 x 2,3 x 0,6 à 0,7 ; long. bec : 1,8 cons. ; larg. : 2,9.

**Contexte de découverte** : « RS 62, Sud Acropole, 4.12 w - 2m 20/40. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation** : Musée du Louvre.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : 81 AO 2049

**Bibliographie** : /

#### *SCE type IVA*

**N° de catalogue** : RSH 238

**Description** : Fragment de bord de bol à bec en gouttière, lèvre à extrémité convexe. Pâte de couleur jaune-rouge (5YR6/6 à 5YR5/6). Très fines inclusions noires. Engobe noir très abîmé, traces de peinture rouge, décor non visible.

**Dimensions (cm)** : 13,5 x 8,7 x 0,5 ; long. bord. cons. : 11,4 ; ép. lèvre : 0,4 ; long. bec : 3,3 ; larg. bec : 3,7.

**Contexte de découverte** : « RS sans indication. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation** : Musée du Louvre.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : 83 AO 924.

**Bibliographie** : /

**N° de catalogue** : RSH 239

**Description** : Bol illustré mais non décrit. Panse hémisphérique, lèvre amincie, bec en gouttière, anse horizontale en lunette fixée sur le bord du bol, fond rond. Décor extérieur constitué de groupes de lignes verticales longues et courtes ; décor intérieur composé de groupes de lignes verticales alternant avec des rangées superposées de tirets.

**Dimensions (cm)** : ép. lèvre : 0,4.

**Contexte de découverte** : Tombe LVI.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : RS 9758

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Schaeffer 1938, p. 238, fig. 31-T ; Schaeffer 1939a, p. 73, fig. 62-T.

#### *SCE type VI*

**N° de catalogue** : RSH 240

**Description** : « Céramique *Red-on-Black* (Cypre). Vase fermé (panse), céramique modelée à inclusions minérales I (dm < 0,1), pâte rose, surface engobée, brun-noir. Décor : petits traits parallèles peints en rouge. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : « STB 05 (entre 26,26 et 26,11 m) . »

**Lieu de conservation** : Musée National de Damas.

**N° inv. site** : RS2005BA10

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2011, p. 112.

**N° de catalogue** : RSH 241

**Description** : Fragment d'anse de cruche de section rectangulaire. Pâte fine, dense, homogène, de couleur brun-rouge clair 5YR6/4). Inclusions minérales peu nombreuses (dm ≤ 0,25). Quelques fines inclusions noires, très fines inclusions blanches peu nombreuses. Engobe noir, lignes pointillées à la peinture rouge.

**Dimensions (cm)** : Long. : 10,1 ; larg. : 2,2 ; ép. : 1,4.

**Contexte de découverte** : « RS 1939, Porte ouest à 2,5 m sous le linteau de l'encorbellement du glacis. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation** : Musée du Louvre.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : 80 AO 332

**Bibliographie** : /

**N° de catalogue** : RSH 242

**Description** : Fragment de col de cruche à ouverture ronde, lèvre orientée vers l'extérieur à extrémité convexe. Pâte beige, inclusions minérales non visibles, cassure non fraîche. Engobe noir à l'extérieur, décor composé d'un groupe de treize lignes horizontales à la peinture rouge.

**Dimensions (cm)** : long. col : 7,4 ; diam. min. : 4,5 ; diam. max. : 6 ; ép. parois : 0,4 à 0,8 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte** : « RS 1939, Tombe LXXXII. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation** : Musée du Louvre.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : 81 AO 843

**Bibliographie** : /

**N° de catalogue** : RSH 243 (pl. 93 b)

**Description** : Fragment de panse de cruche, pâte fine, homogène, de couleur brun-rouge clair à rosé (5YR6/4 à 7/4). Inclusions minérales peu nombreuses (dm ≤ 0,25). Très fines inclusions noires, un gravillon, quelques inclusions calcaires. Engobe noir, traces de peinture rouge à l'extérieur.

**Dimensions (cm)** : 6,4 x 4,7 x 0,7.

**Contexte de découverte** : « Tranchée C. W. près pt. 1583 entre 2,10 et 2,75 m. Le 27-12-38. Par rapport au niv. mur voisin. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation** : Musée du Louvre.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : 80 AO 660

**Bibliographie** : /

**N° de catalogue** : RSH 244

**Description** : Fragment de panse de cruche. Pâte beige fine, homogène. Pas de cassure fraîche, seules de très fines inclusions noires sont visibles. Engobe noir extérieur. Décor de croisillons à la peinture

rouge.

**Dimensions (cm) :** 4,3 x 3,3 x 0,5.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, Chantier Ouest, 2136 (prof. 2,55). » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 382

**Bibliographie :** /

#### *SCE type VIF1a*

**N° de catalogue :** RSH 245 (pl. 76 f)

**Description :** « Cruche en terre cuite fine (*Red-on-Black*) à engobe foncé luisant, ornée de séries de traits et de losanges en treillis de teinte plus claire. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 23,5 ; diam. col : 6,5 ; ép. 0,2 à 0,3 ; diam. panse : 17,8.

**Contexte de découverte :** « RS 1961, Tombe 3464, Sud Acropole. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 24.635

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 210, fig. 5-12, p. 231, fig. 9C.

#### *SCE type indéterminé*

**N° de catalogue :** RSH 246

**Description :** « 15 sherds of Red-on-Black, Red-on-Red and Light-on-Dark (one only). All from open bowls with rims in the same contours as bodies and loop handles set obliquely at rim. Hard thickish buff fabrics ; slipped, fired shades from black to red, and burnished to varying degrees of finish ; matt red painted decoration of groups of multiple straight parallel lines or cross-hatched triangles with base along the rim and apex downwards. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** /

**Lieu de conservation :** Musée d'Archéologie Nationale, St Germain-en-Laye.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de R. S. Merrillees.

**N° de catalogue :** RSH 247

**Description :** « Vase indéterminé (fragment de panse) ; fragment informe avec trace d'attache d'anse. Pâte fine, pâte beige blanchâtre à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe noir à l'extérieur et à l'intérieur. Décor : peinture rouge, traits de peinture rouge à l'extérieur et à l'intérieur. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A6d NOT (tombe)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/10983

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, n°1393, p. 246.

**N° de catalogue :** RSH 248

**Description :** « Vase indéterminé (fragment de panse) ; pâte fine (...) pâte rose à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1). Engobe noir à l'extérieur et à l'intérieur. Décor : peinture rouge, points rouges à l'intérieur. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A141 SE (sol 1 (17,45 m).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/1849

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, n°1394, p. 246, fig. 104.

**N° de catalogue :** RSH 249

**Description :** « Vase indéterminé (fragment de panse). Pâte fine (...) pâte rose à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1). Engobe noir à l'extérieur et à l'intérieur. Décor : peinture rouge, traits verticaux à l'extérieur. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A141 SO (sous sol 1)

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** rst 75/1916

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, n°1395, p. 246, fig. 104.

**N° de catalogue :** RSH 250

**Description :** « Vase indéterminé (fragment de panse). Pâte fine (...) pâte rose à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1). Engobe noir à l'extérieur. Décor : peinture rouge, traits verticaux à l'extérieur. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A141 SO (17 m/16,90 m).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/1999

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, n°1396, p. 246, fig. 104.

#### *Red-on-Red Ware (RoR) (fabrique modelée)*

#### *SCE Type IB*

**N° de catalogue :** RSH 251

**Description :** Fragment de bol à bord éversé, pâte à extrémité convexe. Pâte très fine, dense, homogène, de couleur rouge clair (2.5YR6/6 à 5/6). Inclusions minérales, peu nombreuses (dm < 0,15). Engobe

rouge, décor à la peinture rouge constitué de lignes verticales à l'extérieur et à l'intérieur.

**Dimensions (cm) :** 3,7 x 3,2 x 0,3 ; ép. lèvre : 0,2.

**Contexte de découverte :** « RS 62, Sud Acropole, 3922, 3.06 W + S. 03/07 W, 2 m 70 / 2 m 80. »

(Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 1864

**Bibliographie :** /

### *SCE Type I ou II*

**N° de catalogue :** RSH 252

**Description :** « Bol (bord), pâte fine (...) pâte rose orange à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe rouge. Décor : peinture rouge décolorée (paraissant blanchâtre) ; à l'extérieur bandes verticales ; à l'intérieur 6 séries superposées de traits verticaux. »

**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 25.

**Contexte de découverte :** Carré A16nSO (locus 17, sous 15,40 m).

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** rst 76/7521

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, n°1391, p. 246, fig. 110.

**N° de catalogue :** RSH 253

**Description :** Fragment de panse de bol, pâte très fine, dense, homogène, de couleur jaune-rouge (7.5YR7/6 à 6/6). Nombreuses fines inclusions minérales blanches, noires, quelques inclusions rouges (dm ≤ 0,25). Engobe rouge, deux groupes de dix lignes verticales très fines à la peinture rouge.

**Dimensions (cm) :** 7,5 x 5,3 x 0,4 à 0,9 ; ép. lèvre : 0,4.

**Contexte de découverte :** Tombe LXXVIII. (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 20

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 254

**Description :** Fragment d'anse de bol de section ronde. Pâte très fine, dense, homogène, de couleur beige-orangé (5YR7/6). Inclusions non visibles, nombreuses concrétions. Engobe rouge, décor de lignes pointillées à la peinture rouge pâle.

**Dimensions (cm) :** Long. : 5,3 ; ép. : 0,9 ; larg. : 1.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, Porte Ouest 2075. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 68

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 255

**Description :** Deux fragments jointifs de bord de bol, lèvre verticale à extrémité convexe. Pâte fine, homogène, de couleur orangée (5YR7/6).

Inclusions minérales peu nombreuses. Fines inclusions noires, blanches, pas de cassure fraîche. Engobe rouge intérieur et extérieur. Traces de peinture rouge à l'extérieur, décor effacé.

**Dimensions (cm) :** 2,1 x 4,3 x 0,6 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, tranchée W.W. près pt. 1583 entre 2,10 et 2,75 m, le 27.12.38 par rapport au niv. mur voisin. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 659

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 256

**Description :** Fragment de panse de bol de type indéterminé, pâte très fine, dense, homogène, de couleur beige à orangé (5YR7/6). Engobe rouge clair extérieur et intérieur, décor à la peinture rouge, groupe de lignes verticales parallèles.

**Dimensions (cm) :** 5,1 x 3,4 x 0,3 ; long. bord cons. : 1,1 ; ép. parois : 0,5 à 1

**Contexte de découverte :** « RS 1938, Sondage Nord Rès. Pt. 1870 de 5,8 m à 6 m. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 212

**Bibliographie :** /

### *Vase fermé, type indéterminé*

**N° de catalogue :** RSH 257

**Description :** « Vase fermé (fragment de panse). Pâte (mi-fine) ; pâte rose-rouge à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe brun rouge à l'extérieur (traces de doigts à l'intérieur). Décor : peinture rouge, devenue blanchâtre. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A16n SO (locus 17 (recherche de la face intérieure du mur 16)).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 76/7534

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, n°1397, p. 246, fig. 110.

### *SCE type indéterminé*

**N° de catalogue :** RSH 258

**Description :** « 15 sherds of Red-on-Black, Red-on-Red and Light-on-Dark (one only). All from open bowls with rims in the same contours as bodies and loop handles set obliquely at rim. Hard thickish buff fabrics ; slipped, fired shades from black to red, and burnished to varying degrees of

finish ; matt red painted decoration of groups of multiple straight parallel lines or cross-hatched triangles with base along the rim and apex downwards. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** /

**Lieu de conservation :** Musée d'Archéologie Nationale, St Germain-en-Laye

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

### *Composite Ware (CP) (fabrique modelée)*

#### *SCE type I*

**N° de catalogue :** RSH 259 (pl. 77 c)

**Description :** Fragment de bord de bol à bec en gouttière. Pâte très fine, dense, homogène, de couleur rouge (2.5YR6/6 à 6/8). Très fines inclusions rondes blanches, inclusions noires rondes, deux fines inclusions rouge brique. Engobe orangé intérieur et rouge extérieur. Décor intérieur composé d'une alternance de bandes droites et de lignes ondulées. Décor dans le *RS* et *WP PLS*.

**Dimensions (cm) :** 4,2 x 4,4 x 0,8 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** Tombe XLIII, Ville basse est. (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 406

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 260 (pl. 77 d)

**Description :** Fragment de bord de bol, pâte très fine, dureté moyenne, de couleur rouge (2.5YR6/6 à 7/6). Très fines inclusions blanches subangulaires assez nombreuses, engobe brun-rouge à l'extérieur et orangé à l'intérieur. Décor intérieur à la peinture rouge composé d'une alternance de bandes horizontales droites et de lignes ondulées. Décor dans le *RS* et *WP PLS*

**Dimensions (cm) :** 4,5 x 4,8 x 0,7.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, PW 1802 ou CW 2184. Tranche CW Tessons. Profondeur 2.50 » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 455

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 261

**Description :** Fragment de panse de bol, pâte très fine, dureté moyenne, dense, homogène, de couleur rouge (2.5YR6/6 à 6/8). Nombreuses inclusions blanches très fines, deux inclusions rouges, quelques très fines inclusions noires. Engobe

extérieur rouge bruni, engobe intérieur orangé avec un décor à la peinture rouge composé d'une alternance de lignes verticales droites et ondulées. Décor dans le *RS* et *WP PLS*.

**Dimensions (cm) :** 4,5 x 4,8 x 0,7

**Contexte de découverte :** « Chantier Ouest 2101 (à 3m). » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 361

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 262

**Description :** Fragment de panse, pâte très fine, dureté moyenne, homogène, de couleur beige rosé (7.5YR7/4). Inclusions minérales peu nombreuses (dm < 0,15). Seules de très fines inclusions noires et quelques inclusions blanches sont visibles.

Engobe brun-rouge à l'extérieur et beige à l'intérieur. Décor composé d'une alternance de bandes droites et de lignes ondulées à la peinture brun-noir. Décor dans le *RS* et le *WP PLS*.

**Dimensions (cm) :** 2,2 x 1,9 x 0,5

**Contexte de découverte :** « RS 1939, PW 2048 à 3,80 m. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 744

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 263 (pl. 74 f)

**Description :** « (Composite Ware : Red Slip et White Painted III-IV) ? (fragment de panse) ; pâte grossière (...) pâte rose orange à dégraissant minéral 1/2 (dm : 0,2 à 0,4) ; engobe beige à l'intérieur et rouge à l'extérieur. Décor : peinture brune à l'intérieur ; bandes horizontales et lignes ondulées. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A18n S (locus 1).

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** rst 75/7774

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 248, n°1418, fig. 104 et 110.

**N° de catalogue :** RSH 264

**Description :** « S18, S27, S15, S13. Six sherds of Composite Red or Black Slip and WP Ware. All from large open bowls evidently of the same type as the R.-o-B. bowls with rims in the same contour as the bodies, an extremely short cut away, open through spout at the rim, and large thick loop shaped lugs set vertically at rim ; buff to off-white clay, slipped matt black to red on outside and smoothed on inside to an off-white surface with black through to red brown matt painted decoration. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée d'Archéologie Nationale, St Germain-en-Laye.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

*Monochrome Ware (MN)*  
*(fabrique modelée)*

*SCE type IFb*

**N° de catalogue :** RSH 265  
**Description :** Illustré mais non décrit. Bol peu profond à panse hémisphérique, bord droit, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, fond concave.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Tombe LIV, sépulture inférieure.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1938, fig. 22-N ; Sjöqvist 1940, p. 161 ; Åström 1972c, p. 719.

*SCE type IJa*

**N° de catalogue :** RSH 266  
**Description :** « Fragment de bol monochrome chypriote, à lèvre amincie. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Matériel des silos 1270 et 1279.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** R 84 1075  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Calvet, Geyer 1987, pl. VIc.

*SCE type IJb*

**N° de catalogue :** RSH 267 (pl. 80 a)  
**Description :** Bol complet à panse hémisphérique, bord rentrant avec une lèvre à extrémité plate. Epaupe angulaire avec une ligne de carène marquée, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, fond concave. Pâte fine, dense, dure, de couleur chamois. Inclusions minérales peu nombreuses, pas de cassure fraîche. Engobe mat, friable, brun orangé à noirâtre à l'intérieur et à l'extérieur du fragment. Traces verticales de raclage sur la partie inférieure de la panse, sous la carène.  
**Dimensions (cm) :** H. max. : 6,9 ; diam. ouv. : 11,9 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. panse : 12,9 ; diam. base : 5,1 ; long. anse : 4,3.  
**Contexte de découverte :** « Tombe XXXVII (RS 8 488 35). » (Inventaire AO).  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** RS 8.488

**N° inv. musée :** AO 19207  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 268 (pl. 80 g)  
**Description :** Bol complet, bord rentrant avec une lèvre à extrémité convexe. Panse hémisphérique, ligne de carène marquée au même niveau que l'anse, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, fond concave. Entier, pâte non visible. Engobe orangé extérieur et intérieur, appliqué par des mouvements circulaires à l'intérieur de la panse.  
**Dimensions (cm) :** H. max. : 6,6 ; diam. ouv. : 11,6 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. panse : 12,4 ; diam. base : 5 ; long. anse : 4,5.  
**Contexte de découverte :** « RS. » (Inventaire AO).  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** RS 8.112  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 269

**Description :** Fragment de bord de bol caréné avec une anse horizontale, un segment de l'anse est manquant. Pâte rouge clair, pas de cassure fraîche, trop de concrétions pour voir les inclusions. Engobe extérieur et intérieur brun-rouge presque totalement disparu.  
**Dimensions (cm) :** 5,2 x 4,4 x 0,4 ; ép. lèvre : 0,3.  
**Contexte de découverte :** « Ras Shamra, sans indication. » (Inventaire AO).  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 83 AO 776  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 270

**Description :** Fragment de bord de bol avec un départ de panse, lèvre à extrémité convexe, carène simple. Pâte de couleur brun-rouge, pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Engobe extérieur et intérieur brun-rouge, en partie effacé.  
**Dimensions (cm) :** 5,3 x 3,1 x 0,3 à 0,4.  
**Contexte de découverte :** « Tombe LVIII. » (Inventaire AO).  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 80 AO 417  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 271

**Description :** Illustré mais non décrit. Bol à panse hémisphérique, ligne de carène marquée située au même niveau que l'anse, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, fond concave.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Tombe LIV, couche supérieure.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie** : Schaeffer 1938, fig. 21-G ; Åström 1972c, p. 719.

**N° de catalogue** : RSH 272

**Description** : Illustré mais non décrit. Bol peu profond à panse hémisphérique, bord droit, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, fond concave.

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Tombe LXXV, chambre funéraire.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Schaeffer 1939, fig. 3-K.

*SCE type IJc*

**N° de catalogue** : RSH 273 (pl. 79 d)

**Description** : Bol à panse hémisphérique, bord rentrant, épaule angulaire avec une carène simple, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, fond concave. Une partie du bord est manquante. Pâte fine et homogène de couleur rouge. Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ). Des inclusions noires fines à mi-fines, fines inclusions rougeâtres, quelques fines inclusions blanches. Engobe intérieur et extérieur orangé à noirâtre.

**Dimensions (cm)** : H. max. : 6,7 ; diam. ouv. : 12,7 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. panse : 13,5 ; diam. base : 5,7 ; long. anse : 4,6.

**Contexte de découverte** : « RS 9308 n°20. » (Inventaire AO)

**Lieu de conservation** : Musée du Louvre.

**N° inv. site** : RS 9308

**N° inv. musée** : 83 AO 889

**Bibliographie** : /

**N° de catalogue** : RSH 274 (pl. 80 b)

**Description** : Bol restauré. Panse hémisphérique, bord rentrant, épaule angulaire avec une carène double, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, fond concave. Pâte fine, homogène, de couleur orangée. Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ). Quelques très fines inclusions blanches, des inclusions rougeâtres, une inclusion jaune. Engobe intérieur et extérieur brun-orangé à noir.

**Dimensions (cm)** : H. max. : 6,4 à 7,1 ; diam. ouv. : 14,5 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. panse : 14,9 ; diam. base : 5,4 ; long. anse : 6,1.

**Contexte de découverte** : « RS 34 » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation** : Musée du Louvre.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : 83 AO 862

**Bibliographie** : /

**N° de catalogue** : RSH 275

**Description** : « Bol base-ring à anse horizontale

brun-rouge clair. »

**Dimensions (cm)** : H. : 7,1 ; diam. : 12.

**Contexte de découverte** : Tombe 4253.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : RS 26.398

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Courtois 1969, p.132, fig. 7-I (identifié par erreur comme *Base-Ring*) ; Åström 1972c, p. 719.

**N° de catalogue** : RSH 276

**Description** : « Bol base-ring à anse basse en terre cuite rouge. »

**Dimensions (cm)** : H. : 6,6 ; diam. : 11,9.

**Contexte de découverte** : Tombe 4253.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : RS 26.400

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Courtois 1969, p.132, fig. 7-J (identifié par erreur comme *Base-Ring*) ; Åström 1972c, p. 719.

**N° de catalogue** : RSH 277

**Description** : Illustré mais non décrit. Bol à panse hémisphérique, lèvre à extrémité convexe, bord rentrant, épaule angulaire avec une carène simple, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, fond concave.

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Caveau XIII.

**Lieu de conservation** : /

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Schaeffer 1936, p. 123, fig. 14-S ; Åström 1972c, p. 719 ; Saidah 2004, p. 137.

**N° de catalogue** : RSH 278

**Description** : Illustré mais non décrit. Bol à panse hémisphérique, bord rentrant, lèvre à biseau intérieur, épaule angulaire avec une carène simple, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, fond concave.

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Tombe XXXVI.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Schaeffer 1938, fig. 5-I ; Schaeffer 1939a, fig. 46-I ; Åström 1972c, p. 719.

**N° de catalogue** : RSH 279

**Description** : Fragment de bord de bol caréné, lèvre à biseau intérieur. Pâte très fine, dure, de couleur brun-rouge clair (5YR6/4). Inclusions minérales, peu nombreuses ( $dm < 0,25$ ). Une inclusion noire, deux inclusions rouge brique, de très fines inclusions blanches. Engobe brun-rouge à noirâtre intérieur et extérieur.

**Dimensions (cm)** : 11,3 x 5,2 x 0,3 à 0,4 ; diam. rest. : 6,5.

**Contexte de découverte :** « Tombe XXXVI (...) sondage sous tombe XXXVI commencement sous le sol en 1936. Gr tombe dans dromos sous seuil Tombe XXXVI. » (inventaire du Louvre)

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 5

**Bibliographie :** Schaeffer 1939a, fig. 46-I.

**N° de catalogue :** RSH 280

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre à extrémité convexe, anse horizontale ogivale à extrémité pincée. Pâte de couleur brun-rouge 2.5YR6/4. Pas de cassure fraîche. Engobe intérieur et extérieur brun-rouge plus foncé sur la partie supérieure de l'anse.

**Dimensions (cm) :** 9,5 x 4 x 0,3 à 0,4

**Contexte de découverte :** « N.R. pt. 2196 » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 195.

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 281

**Description :** Fragment de bord de bol à carène simple, lèvre à biseau intérieur. Pâte mi-fine, dense, homogène, de couleur brun-rouge clair (5YR6/4). Pas de cassure fraîche, fines inclusions blanches, jaune clair et rougeâtres. Engobe rouge clair intérieur et extérieur.

**Dimensions (cm) :** H. max. cons. : 6,8 ; larg. cons. : 4,8 ; diam. ouv. restitué : c.10 ; ép. lèvre : 0,4 ; ép. parois : 0,3 à 0,4.

**Contexte de découverte :** « Porte Ouest 2074 entre 4m et 4,50m. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 102

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 282

**Description :** Fragment de bord de bol caréné, lèvre à extrémité convexe, anse horizontale ogivale fixée sur la carène. Pâte mi-fine de couleur brune. Inclusions minérales assez nombreuses : petits gravillons, sable. Très fines inclusions blanches (dm ≤ 0,5). Engobe intérieur et extérieur rouge clair, nombreuses concrétions.

**Dimensions (cm) :** 4,2 x 10,2 x 0,3 à 0,4 ; diam. restitué : c. 12 ; ép. parois : 0,3.

**Contexte de découverte :** « RS 61, Tombe 3709. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 430

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 283

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre

convexe avec un départ d'anse. Pâte mi-fine de couleur rose (5Y7/4 à 5YR6/4). Inclusions minérales assez nombreuses, taille moyenne (c. 0,5 mm). Gravillons, des inclusions noires allongées, de très fines inclusions rouges. Engobe intérieure et extérieure brun à noirâtre.

**Dimensions (cm) :** 9,7 x 8,6 x 0,3 à 0,4.

**Contexte de découverte :** « RS 61, Tombe 3709. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 159

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 284

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre convexe avec un départ d'anse. Pâte mi-fine de couleur grise avec une frange extérieure orangée. Pas de cassure fraîche, trop de concrétions pour voir les inclusions. Engobe extérieur et intérieur beige à orangé très abîmé.

**Dimensions (cm) :** 4,4 x 2,9 x 0,6 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, porte ouest 2070, prof. 2,70 m. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 243

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 285

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre convexe, une anse horizontale fixée sous le bord avec un segment d'anse manquant. Pâte fine, dure, dense, de couleur brun-rouge clair (2.5YR6/4). Inclusions minérales peu nombreuses (dm < 0,25). De très fines inclusions blanches, très fines inclusions noires. Engobe extérieur et intérieur brun à orangé, bruni horizontalement à l'extérieur.

**Dimensions (cm) :** 7,1 x 4,3 x 0,3 à 0,4 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. ouv. restitué : c. 12.

**Contexte de découverte :** « 9<sup>e</sup> RS 1937, S.335, couche pilier mur à 0,50m. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 2180

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 286

**Description :** Fragment de bord de bol à carène simple, lèvre à extrémité horizontale. Pâte fine brun-rouge clair (2.5YR6/4). Inclusions minérales peu nombreuses (dm 0,25 ; 0,5), de très fines inclusions blanches, quelques très fines inclusions noires. Engobe extérieur et intérieur beige orangé très abîmé, presque complètement disparu.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 5,2 ; long. max. : 6 ; ép. parois : 0,3 à 0,4 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** « Sondage nord Rés. pt. 1870, de 6m à 6,20 m. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 81 AO 163  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 287  
**Description :** Fragment de bord de bol caréné. Pâte de couleur rouge-grisâtre, pas de cassure fraîche, trop de concrétions pour examiner les inclusions. Engobe extérieur et intérieur brun clair à noirâtre, très abîmé.

**Dimensions (cm) :** 5,1 x 3,1 x 0,3  
**Contexte de découverte :** « RS 1939, Est. Rés. pt. 2376 à 2,6 m ou RS 1938 SW Rés. de 0 à 3,65 m » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 81 AO 251  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 288  
**Description :** Fragment de bord de bol caréné. Pâte rose à brun-rouge clair (5YR7/4 à 5Y6/4). Inclusions non visibles, trop de concrétions. Engobe extérieur et intérieur brun à orangé.

**Dimensions (cm) :** 4,5 x 3,3 x 0,3 à 0,4 ; ép. lèvre : 0,3.  
**Contexte de découverte :** « RS 1939, Tombe LXXV. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 80 AO 147  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 289  
**Description :** Fragment de bol, bord rentrant, lèvre à extrémité convexe, panse carénée. Pâte mi-fine de couleur brun-rouge. Inclusions non visibles, trop de concrétions sur la cassure. Engobe extérieur et intérieur brun-rouge, abîmé.

**Dimensions (cm) :** 4 x 5,3 x 0,4  
**Contexte de découverte :** « RS 1938-1939, Reg. Est., S.E. Résidence. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 81 AO 288  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 290  
**Description :** « Bol (bord) (...) départ d'anse ; pâte fine (...) pâte rouge à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe (badigeon) rouge à brun rouge, lissé horizontalement, à l'intérieur (et à l'extérieur ?) »  
**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 15.  
**Contexte de découverte :** Carré A6d NOT (tombe)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** rst 75/10981  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 251, n°1438, fig. 105.

**N° de catalogue :** RSH 291  
**Description :** « Frgt. de bol en t. c. lustrée rouge. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Tombe XXIII, au sud de la rue dite du dieu Alein.

**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 162, fig. 65:21 ; Åström 1972c, p. 719.

**N° de catalogue :** RSH 292  
**Description :** « Frgt. de bol orangé, lustré. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Tombe XXXIII, pt. top. 395.

**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 166, fig. 65:22 ; Åström 1972c, p. 719.

**N° de catalogue :** RSH 293  
**Description :** Fragment de bord de bol, non décrit par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** Inconnu.  
**Contexte de découverte :** Tombe XXXVI  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1938, fig. 5-N ; Schaeffer 1939a, fig. 46-N ; Åström 1972c, p. 719.

**N° de catalogue :** RSH 294  
**Description :** Fragment de bord de bol, non décrit par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Vases du caveau LIII, couche supérieure (...) antérieur à 1350 en chiffres rond. » (Schaeffer 1939a)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** RS 7908 ?  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1938, fig. 11-J ; Schaeffer 1939a, fig. 74-J ; Åström 1972c, p. 719.

**N° de catalogue :** RSH 295  
**Description :** « Anse ogivale d'un bol en t.c. lissée rouge. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** RS 1934.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, fig. 74-17 ; Åström 1972c, p. 719.

*SCE type IJ*



**N° de catalogue : RSH 296**

**Description :** *Painted Monochrome Ware*. « Bol (bord) (...) pâte fine (...) pâte rouge à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0, 1) ; engobe brun à l'extérieur, rouge à l'intérieur. Décor : peinture noire ; bande noire sur le biseau intérieur de la lèvre. »

**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 16.

**Contexte de découverte :** Carré A141 SE (16,90 m/16,60 m).

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** rst 75/1890

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 251, n°1434, fig. 105.

*SCE type IKa*

**N° de catalogue : RSH 297**

**Description :** Fragment de bord de bol, lèvre à biseau intérieur, bord droit à carène marquée. Pâte de couleur brun clair (5YR7/2), trop de concrétions pour examiner les inclusions. Engobe extérieur et intérieur brun-noir.

**Dimensions (cm) :** 6,2 x 3,6 x 0,4 ; ép. lèvre : 0,2.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, N. R. Pt 2196. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 197

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 298**

**Description :** « Bol base-ring à anse horizontale, terre brun rouge clair. »

**Dimensions (cm) :** H. : 6,2 ; diam. : 7,8.

**Contexte de découverte :** Tombe 4253.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 26.399.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1969, p.132, fig. 7-H (identifié comme *Base-Ring*) ; Åström 1972c, p. 719.

*SCE type I, sous-type indéterminé*

**N° de catalogue : RSH 299**

**Description :** Fragment de bord de bol, lèvre à extrémité convexe, départ d'anse conservé. Pâte rosée (7.5YR7/4), dure, dense. Cassure ancienne, trop de concrétions pour examiner la pâte. Engobe brun à orangé intérieur et extérieur, noir près du bord à l'extérieur.

**Dimensions (cm) :** Long. 7,1 ; larg. 4,9 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. restitué : c. 12 ; H. anse cons. : 1,8 ; larg. anse : 0,9.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, PW devant porte du glacis. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 621

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 300**

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre à extrémité convexe, pâte de couleur brun clair (5YR6/4). Inclusions minérales assez nombreuses. De très fines inclusions blanches, gravillons (dm ≤ 0,5). Engobe extérieur et intérieur brun-rouge qui a presque totalement disparu.

**Dimensions (cm) :** 6 x 5,9 x 0,3 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** « RS 1939 PW devant porte du glacis. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 624

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 301**

**Description :** Fragment d'anse horizontale à extrémité pincée. Pâte mi-fine, granuleuse, à coeur gris foncé et frange extérieur rouge. Cassure ancienne, trop de concrétions pour voir les inclusions. Engobe extérieur et intérieur brun à orangé.

**Dimensions (cm) :** Segment 1 : 3,2 x 1,2 x 0,5 ; segment 2 : 1,6 x 1 x 0,5.

**Contexte de découverte :** « RS 1938. PW sous porte placée à 1,52 m sous linteau dans terre fine. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 597

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 302**

**Description :** Fragment de bord de bol, lèvre à extrémité convexe. Pâte brun-rouge, pas de cassure fraîche, trop de concrétions, inclusions non visibles. Engobe extérieur et intérieur, presque effacé, brun à noirâtre.

**Dimensions (cm) :** 3,8 x 2,6 x 0,3.

**Contexte de découverte :** « RS 1938-1939, Chant. Est 2179. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 712

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 303**

**Description :** « (Monochrome Ware), bol (bord) (...) ; pâte fine ; pâte chamois orange à dégraissant minéral 1/2 (dm : 0,2 à 0,4) ; pâte tendre ; engobe brun très effacé à l'extérieur. Décor : peinture (?) brun rouge uniforme à l'intérieur. »

**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 14.

**Contexte de découverte :** Carré A6c SE.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** rst 75/10121

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 251, n°1435.

**N° de catalogue :** RSH 304

**Description :** « Bol (bord) (...) ; anse ogivale pincée à l'extrémité ; pâte fine (...) pâte rose rouge à dégraissant minéral 1 ( $dm \leq 0, 1$ ) ; engobe brun rouge léger. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A6d NOT (tombe)

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** rst 75/10982

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 251, n°1436.

**N° de catalogue :** RSH 305

**Description :** « Bol (bord) (...) ; pâte fine ; céramique modelée ; pâte rouge à cœur gris et dégraissant minéral 1 ( $dm \leq 0, 1$ ) ; pâte dure ; engobe rouge et brun rouge. »

**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 16.

**Contexte de découverte :** Carré A141 SE .

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** rst 75/630

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 251, n°1437.

**N° de catalogue :** RSH 306

**Description :** « Bol Monochrome, Chyp. (fragment : bord et début d'anse ogivale). »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : 3,1.

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, pièce 184 ou 185.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 86.5099

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 136.

**N° de catalogue :** RSH 307

**Description :** « Bol caréné Monochrome, Chyp. (fragment : bord). »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : 3,1.

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, pièce 184 ou 185.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 86.5125

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 136.

**N° de catalogue :** RSH 308

**Description :** « Bol Monochrome, Chyp. (fragment : bord). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au Sud du Temple aux rhytons,

pièce 178 ou 185.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 88.5260

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 140.

**N° de catalogue :** RSH 309

**Description :** « Bol Monochrome, Chyp. (fragment : bord et anse). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, pièce 110.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5033

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 141.

**N° de catalogue :** RSH 310

**Description :** « Bol caréné (...) Chyp. (fragment : bord). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, pièce 106.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5104

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 142 (identifié comme *Base-Ring*), fig. 21.

**N° de catalogue :** RSH 311

**Description :** « Bol caréné Monochrome, Chyp. (fragment : bord). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, pièce 168.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5163

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 143.

**N° de catalogue :** RSH 312

**Description :** « Bol Monochrome, Chyp. (fragment : bord et anse). »

**Dimensions (cm) :** Ep. : 0,2.

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, pièce 186.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5202

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 143, fig. 21:95.

**N° de catalogue :** RSH 313

**Description :** « Bol caréné Monochrome, Chyp. (fragment : bord et anse). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, pièce 168, T. 203.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5296

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 145, fig. 21:93.

**N° de catalogue :** RSH 314

**Description :** « Bol caréné Monochrome, Chyp. (fragment : bord et anse). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, pièce 186.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5297

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 145, fig. 21:94.

**N° de catalogue :** RSH 315

**Description :** « Bol Monochrome, Chyp. (fragment : bord). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, pièce 186.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5298

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 145, fig. 21:96.

**N° de catalogue :** RSH 316

**Description :** « Deux tessons (...) d'un bol caréné monochrome chypriote. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Pièce BM 41.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 79/5871 + 79/5872

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1990, p. 54, n. 42, p. 59.

**N° de catalogue :** RSH 317

**Description :** « Bol caréné (fragment) . »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** BM 1260  
20,45-20,84 déc.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 81/3322

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1990, p. 54, 61.

**N° de catalogue :** RSH 318

**Description :** « Bol caréné (fragment) . »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** BM 1260

20,45-20,84 déc.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 81/3323

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1990, p. 54, 61.

**N° de catalogue :** RSH 319

**Description :** « Bol caréné (bord et épaule) . »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** BM 86, pressoir BM 71  
20,25 maximum sous blocage.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 80/5388

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1990, p. 53, 60.

**N° de catalogue :** RSH 320

**Description :** « Bol (bord) monochrome. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe 1246.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 81/3468

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1990, p. 51, 62.

**N° de catalogue :** RSH 321

**Description :** « Monochrome, bords de bol brun chamois (83/5145) et brun rouge avec anse fragmentaire (83/5179). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Temple aux rhytons, le sanctuaire 36, le niveau 2, sol 27.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 83/5145

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 220, n. 9.

**N° de catalogue :** RSH 322

**Description :** « Entre 20,23 m et 20,60 m d'altitude, poterie chypriote : bol caréné monochrome, en terre ocre très fine avec engobe brun. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Temple aux rhytons, annexes voisines du sanctuaire, la pièce 52, le niveau 2.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 80/5384

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 231, n. 42.

**N° de catalogue :** RSH 323

**Description :** « Bord de coupe carénée monochrome. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Temple aux rhytons, annexes voisines du sanctuaire, la pièce 52, le niveau 1, entre le palier inférieur et 20,10 m, les décombres.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 83/5328  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 232.

**N° de catalogue : RSH 324**

**Description :** « Monochrome : bord de coupe carénée. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Temple aux rhytons, annexes voisines du sanctuaire, la pièce 52, le niveau 1, entre le palier inférieur et 20,10 m, les décombres.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 83/5355

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 232 n. 46.

**N° de catalogue : RSH 325**

**Description :** « Monochrome, bord de coupe carénée avec attache d'anse horizontale. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Temple aux rhytons, annexes voisines du sanctuaire, la pièce 77, le niveau 1

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 83/5336

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 234, n. 56.

**N° de catalogue : RSH 326**

**Description :** « White Slip (...) Base Ring et monochrome. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Temple aux rhytons, annexes voisines du sanctuaire, la pièce 78, le couloir 78, entre 19,83 m et 20,09 m d'altitude.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 237, n. 70.

**N° de catalogue : RSH 327**

**Description :** « Anse ogivale ; terre grise, très fine ; engobe gris et marron. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Palais nord, sondage 173 (16,23 - 16,60).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 2002.243/13

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 2013, p. 327, n°8, pl. coul. V.

**N° de catalogue : RSH 328**

**Description :** « Bol et carène de bol ; terre ocre, très fine ; engobe orangé brun à l'extérieur, brun et brique à l'intérieur. »

**Dimensions (cm) :** diam. c. 12 ; ép. 0,3.

**Contexte de découverte :** Palais nord, sondage 178 (17,50-17,74) .

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 2002.233/11

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 2013, p. 327, n°10, pl. coul. V.

**N° de catalogue : RSH 329**

**Description :** « 80/222 à 229: Tessons Myc. IIIB, Monochrome chypriotes, céram. syrienne commune, marmite (non figurés). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Maison A, silo 1069.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** 80/222 à 229

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon, Lombard, Renisio 1987, p. 46.

**N° de catalogue : RSH 330**

**Description :** « Coupe chypriote Monochrome, fragm. (non figuré). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Maison B, pièce 1042

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 79/332

**N° inv. musée :** Inconnu

**Bibliographie :** Yon, Lombard, Renisio 1987, p. 74.

**N° de catalogue : RSH 331**

**Description :** Fragment de fond concave avec un départ de panse, pâte de couleur rouge-jaune (5YR5/6). Inclusions minérales très peu nombreuses ( dm < 0,15). Quelques très fines inclusions noires, blanches, à peine visibles. Engobe extérieur et intérieur beige à orangé, très altéré.

**Dimensions (cm) :** H. max. cons. : 2,6 ; long. max. : 8,2 ; diam. base : 4,9.

**Contexte de découverte :** « Tombe LXXX pied du mur vernissé. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 173

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 332**

**Description :** « Monochrome bowl.»

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** RS 60.

**Lieu de conservation :** Musée de Tartous.

**N° inv. site :** RS 23.736

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

**N° de catalogue : RSH 333**

**Description :** « Monochrome bowl. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** RS58, Tomb VIB.

**Lieu de conservation :** Musée de Tartous.  
**N° inv. site :** RS 21.241  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

**N° de catalogue :** RSH 334  
**Description :** « Monochrome Ware bowl. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** /  
**Lieu de conservation :** Musée d'Archéologie Nationale, St Germain-en-Laye.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 76709  
**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

**N° de catalogue :** RSH 335  
**Description :** « Monochrome Ware bowl. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** /  
**Lieu de conservation :** Musée d'Archéologie Nationale, St Germain-en-Laye.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 76682  
**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

**N° de catalogue :** RSH 336  
**Description :** « Aleppo Mus. Cat. Ras Shamra. Monochrome bowl. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** /  
**Lieu de conservation :** Musée d'Alep.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

### *SCE type III*

**N° de catalogue :** RSH 337 (pl. 79 i)  
**Description :** *Painted Monochrome Ware.* « Bol (bord) ; Sjöqvist, bol Monochrome, type 3 ; bord rentrant à lèvre presque verticale et extrémité amincie (...) pâte chamois-beige à dégraissant minéral 1/2 (dm : 0,2 à 0,4) ; surface ravalée. Décor : peinture brun rouge ; à l'extérieur, large bande irrégulière ; à l'intérieur, bande horizontale et bande ondulée. »  
**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 13.  
**Contexte de découverte :** Carré A6d (espace afd).  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** rst 75/10796  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 251, n°1439, fig. 105.

**N° de catalogue :** RSH 338 (pl. 79 g)  
**Description :** « Bol (bord) ; Sjöqvist, bol

Monochrome, type 3 ; lèvre surmontée d'une autre lèvre (bourrelet intérieur à la jonction) ; pâte fine (...) pâte chamois rose à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe (badigeon) rougeâtre à l'intérieur, brun noir à l'extérieur, très mal conservé. »

**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 28.  
**Contexte de découverte :** Carré A6d O (rue (secteur ouest)).  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** rst 75/10824  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 251, n°1441, fig. 105.

**N° de catalogue :** RSH 339  
**Description :** « Bol (bord) ; Sjöqvist, bol Monochrome type 3 ; bourrelet intérieur provenant de la superposition de 2 lèvres ; pâte fine (...) pâte rose à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1 mm). »  
**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : non calculable.  
**Contexte de découverte :** Carré A6d NO (espace ebh (sol 1)).  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** rst 75/10888  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 251, n°1442, fig. 105.

**N° de catalogue :** RSH 340  
**Description :** « Bol (bord), Sjöqvist, bol Monochrome type 3 ; pâte fine ; pâte rose rouge à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1 mm). Engobe beige, mal conservé à l'extérieur. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Carré A6d NO (angle NO).  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** rst 75/10897  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 251, n°1443.

**N° de catalogue :** RSH 341  
**Description :** « Fragment de grand bol base ring I ou red slip ware, en terre cuite beige rose à engobe rouge clair mat posé sur une surface à facettes raclées. »  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 7,8 ; ép. : 0,4.  
**Contexte de découverte :** RS 1960, secteur 140 E ; -1,80 - 2 m.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** RS 68.34  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 210, fig. 5:13.

**N° de catalogue :** RSH 342  
**Description :** « Bol en terre cuite beige dure, dense, intérieur couvert d'engobe brun ; surface extérieure raclée (« Monochrome Ware »). »

**Dimensions (cm) :** H. bord : 6,5 ; ép. : 0,5.  
**Contexte de découverte :** « RS 1965, Tr. Est du Palais Sud, - 1m. »  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Courtois 1978, fig. 5:11.

#### *SCE type IIIa*

**N° de catalogue :** RSH 343 (pl. 79 h)  
**Description :** « Bol (bord), Sjöqvist, bol Monochrome type 3 ; pâte fine ; pâte rose orange à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe brun rouge à l'extérieur, brun noir à l'intérieur, enduit horizontalement.  
**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 20.  
**Contexte de découverte :** Carré A6d NO (ouest du mur e) .  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** rst 75/10917  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 251, n°1440, fig. 105.

#### *Type indéterminé*

**N° de catalogue :** RSH 344  
**Description :** « Les tessons de céramique illustrent les catégories les plus courantes à Ougarit (...) *Monochrome.* »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, tombe 1068.  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Salles 1987, p.173.

#### *Bichrome Wheel-made Ware (BCWM) (fabrique tournée)*

##### *SCE type I*

**N° de catalogue :** RSH 345 (pl. 82 a)  
**Description :** Illustré mais non décrit par le fouilleur. Bol à panse hémisphérique, bord droit, lèvre amincie, anse horizontale ronde. Sous le bord, le décor est composé d'une frise horizontale de lignes brisées encadrées de lignes parallèles. Des groupes de lignes verticales sont peints sur la panse.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Tombe LXXV, dans l'ossuaire, partie supérieure.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1939, fig. 4-L ; Epstein 1966, pl. VII:9.

##### *SCE type II*

**N° de catalogue :** RSH 346 (pl. 82 k)  
**Description :** « Cratère au décor peint en noir et rouge. La bande de l'épaule porte des scènes composées : sur une face, un grand oiseau derrière un poisson retourné sur le dos (mort ?) que pleurent deux oiseaux plus petits ; sur l'autre, un bouquetin en face d'un grand poisson qui bondit, dans un paysage de ruisseau ou de bord de mer (?) schématisé. » (Yon 2004)  
**Dimensions (cm) :** 34,5 x 40.  
**Contexte de découverte :** Acropole, Bronze récent I.  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** RS 6.065  
**N° inv. musée :** AO 18586  
**Bibliographie :** Schaeffer 1948, fig. 307 ; Schaeffer 1949, pl. XXV ; Epstein 1966, pl. IV:3 ; Yon 2004, p. 49 § 40.

##### **N° de catalogue :** RSH 347

**Description :** « Pinkish-buff ware with cream slip ; burnished. Decoration in black and orange-red. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « From Ras Shamra, house context (trench near T. XXXVI). »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Epstein 1966, pl. VI:2.

##### **N° de catalogue :** RSH 348 (pl. 82 b)

**Description :** Illustré mais non décrit par le fouilleur. Cratère, une frise horizontale composée de lignes brisées peintes sur l'épaule.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Tombe LIV.  
**Lieu de conservation :** Inconnu  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1938, fig. 19-M ; Epstein 1966, pl. VI:5.

##### **N° de catalogue :** RSH 349 (pl. 82 l)

**Description :** « Fragments d'un cratère en terre cuite beige gris-rose, mi-grossière, à engobe beige pâle. Peinture mate brun-noir et brun-rouge. »  
**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 10,8 x 8 ; 16 x 12 ; 7,5 x 4.  
**Contexte de découverte :** « RS 1962, pt. top. 5053 (175 W). »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 224, fig. 9:3.

**N° de catalogue :** RSH 350 (pl. 82 h)

**Description :** « Frgt. de vase en t. c. chamois clair à engobe jaune verdâtre, peint en noir et ocre. R. S. BE, pt. top. 193. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « R. S. BE, pt. top. 193. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, fig. 81:5.

**N° de catalogue :** RSH 351 a, b, c, d

**Description :** « Fragments d'un vase peint en noir et rouge sur engobe crème. Il s'agit d'un cratère du type bicolore, figurant un poisson et des panneaux encadrés du motif de l'Union Jack. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « RS 1934, tr. 70, pt. top. 106, prof. 2 m 40. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** RS 6086

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 136, fig. 50:2, 12, 20, 21 ; Epstein 1966, p. 27, n. 3.

#### *SCE type IV*

**N° de catalogue :** RSH 352

**Description :** « Fragment de cruche en terre cuite beige rose très fine, avec dégraissant sableux, engobe fin beige pâle, sur l'extérieur, irrégulièrement lissé-lustré. Décor de treillis en écossais bicolore et motif partiel en très fine peinture légère et non peptisée, brun sépia et orangée. »

**Dimensions (cm) :** 9,5 x 4,3 x 0,7.

**Contexte de découverte :** « RS 1965, rue ouest Petit Palais Sud. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 224, fig. 9:5.

**N° de catalogue :** RSH 353

**Description :** « Frgt. de cruche à panse sphérique peinte en rouge et noir. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Ras Shamra 1934.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, fig. 74:18.

**N° de catalogue :** RSH 354

**Description :** « Frgt. de vase peint en noir et rouge sur engobe crème, poli. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Trouvé dans la terre

d'infiltration de la tombe LVIII détruite anciennement et entièrement vidée. Il n'a pas été possible de déterminer la date exacte du caveau. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, fig. 73:1.

**N° de catalogue :** RSH 355

**Description :** « Frgt de vase bicolore, peint en rouge et noir sur engobe crème. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** RS 1936, couche inférieure du niveau I.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 202, fig. 83:8.

**N° de catalogue :** RSH 356

**Description :** « Frgt de vase bicolore peint en rouge et noir sur t. c. crème. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Ras Shamra 1934.

Vases d'un charnier provenant du « déménagement » d'une tombe du niveau II réutilisée au temps du niveau I (R. S. 34, tr. 71, pt. top. 58). »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, fig. 74:8.

**N° de catalogue :** RSH 357 (pl. 82 j)

**Description :** « Cruche (fragment de panse). Pâte fine ; céramique tournée; pâte orange à dégraissant minéral 1/2 (dm < 0,4) ; engobe beige. Décor : peinture brune ; bandes et croix. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A6c SE.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/10128

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 311, n°1701, fig. 129.

#### *SCE type IVB1*

**N° de catalogue :** RSH 358

**Description :** Partie supérieure de cruche à ouverture ronde, bord éversé, lèvres étalées horizontalement, col concave étroit, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, départ de panse globulaire. Pâte mi-fine de couleur chamois. Inclusions minérales assez nombreuses (dm < 1), inclusions calcaires, particules rouges, noires, sable. Engobe beige, peinture orange et noire. Décor composé de lignes horizontales sur le col puis une alternance de lignes droites, ondulées et de bandes quadrillées sur la partie conservée de la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 10,5 ; diam. ouv. : 5,7 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 2,8 ; H. anse : 6,3 ; larg. anse : 1,9.

**Contexte de découverte :** Tombe XXXV.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 2062.

**Bibliographie :** Epstein 1966, pl. I:8.

**N° de catalogue :** RSH 359 (pl. 83 a)

**Description :** « Partie supérieure d'une cruche en t. c. grise à engobe blanchâtre, peinte en noir et rouge. »

**Dimensions (cm) :** H. : 20 ; diam. : 19.

**Contexte de découverte :** « R. S. 1936, Tr. E. C. pt. top. 399, T. XXXV. »

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949 fig. 98:15 ; Epstein 1966, pl. I:7.

**N° de catalogue :** RSH 360

**Description :** « Cream ware with pink slip ; burnished. Decoration in black and orange. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe XXXV, 1936.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Epstein 1966, pl. I:9.

*SCE type IVB1cβ*

**N° de catalogue :** RSH 361 (pl. 83 c)

**Description :** Illustrée mais non décrite par le fouilleur. Cruche à ouverture ronde, bord éversé, col concave étroit, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse en tonneau, fond plat. Décor composé de bandes horizontales sur le col, de lignes brisées sur l'épaule et de panneaux verticaux quadrillés, encadrés de bandes horizontales, sur la panse.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LXXV, dans l'ossuaire, partie supérieure.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1939, fig. 4-N ; Epstein 1966, pl. VII:2.

*SCE type IVB3a*

**N° de catalogue :** RSH 362 (pl. 83 d)

**Description :** « Cruche en t. c. chamois peinte en rouge et noir ; sur l'épaule motif en forme de croix et cercles concentriques. »

**Dimensions (cm) :** H. : 24.

**Contexte de découverte :** Tombe LXXXIV.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 11.587

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, fig. 67:5 ; Epstein 1966, pl. III:6.

*SCE type IVC1a/b*

**N° de catalogue :** RSH 363 (pl. 83 e)

**Description :** « Petite cruche à décor bicolore noir et rouge constitué du motif de l'Union Jack et d'un oiseau : type B 1 b de Cl. Epstein, PBW, 1966. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 17,5 ; diam. panse : 12,8.

**Contexte de découverte :** RS 1961, tombe 3464.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 24.637

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 224, fig. 9:1.

**N° de catalogue :** RSH 364 (pl. 83 f)

**Description :** Illustrée mais non décrite par le fouilleur. Cruche à ouverture ronde, bord éversé, col concave étroit, anse verticale du col à l'épaule, panse globulaire, fond plat. Décor bicolore. Des bandes horizontales alternativement noires et rouges sont peintes sur le col jusqu'à la jonction avec la panse. De là partent quatre bandes verticales encadrées de lignes plus fines qui séparent la panse en quatre champs. Deux groupes de trois lignes obliques s'entrecroisent dans chacun d'entre eux.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LXXV, dans l'ossuaire, partie supérieure.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1939, fig. 4-K ; Epstein 1966, pl. VII:8.

**N° de catalogue :** RSH 365 (pl. 83 h)

**Description :** Illustrée mais non décrite par le fouilleur. Cruche à ouverture ronde, bord éversé, col concave étroit, anse verticale du col à l'épaule, panse globulaire, fond plat. Bandes horizontales alternativement noires et rouges sur le col et à la jonction avec la panse. De là partent quatre groupes de bandes verticales qui séparent la panse en quatre champs. Deux groupes de trois lignes obliques s'entrecroisent dans chacun d'entre eux. L'espace laissé vide dans la partie supérieure de chaque champ est orné d'un poisson sur la partie antérieure de la panse et d'un oiseau sur les parties latérales.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LXXV, Chambre funéraire.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°



**Bibliographie** : Schaeffer 1939, fig. 3-F ; Epstein 1966, p. 24 n. 2 ; Courtois 1978, p. 224, fig. 9:8.

**N° de catalogue** : RSH 366

**Description** : Cruchette à ouverture brisée, col concave étroit, anse verticale de la partie supérieure du col à l'épaule, panse globulaire, fond plat. Pâte mi-fine, dure, homogène, de couleur chamois (10YR8/3 à 7.5YR8/3). Nombreuses inclusions minérales (dm ≤ 0,5), dégraissant sableux. Traces de tour dans la partie inférieure de la panse. Engobe beige très abimé, décor à la peinture noire et brun-rouge en partie disparu. Quatre bandes verticales encadrées de lignes plus fines séparent la panse en quatre champs. Deux groupes de trois lignes obliques s'entrecroisent dans chacun d'entre eux.

**Dimensions (cm)** : H. max. : 11,8 ; diam. ouv. : 2,2 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,7 à 2,4 ; ép. parois : 0,3 ; diam. panse : 8,1 ; diam. base : 3,2 ; H. anse : 4,2 ; larg. anse : 1,2.

**Contexte de découverte** : 2° niveau (Inventaire AO) - tombe XXXV (Epstein 1966).

**Lieu de conservation** : Musée du Louvre

**N° inv. site** : RS 8526

**N° inv. musée** : AO 19205

**Bibliographie** : Epstein 1966, pl. XV:4

**N° de catalogue** : RSH 367 (pl. 83 g)

**Description** : Illustrée mais non décrite par le fouilleur. Cruche à ouverture ronde, lèvre repliée en bandeau, col concave étroit, anse verticale de la partie supérieure du col à l'épaule, panse globulaire, fond plat. Décor bicolore rouge et noir. Trois bandes horizontales alternativement noires et rouges sous l'ouverture, cinq dans la partie médiane du col et à la jonction avec la panse. De là partent quatre groupes de bandes verticales qui divisent la panse en quatre champs. Deux séries de trois lignes obliques s'entrecroisent dans chacun d'entre eux. L'espace laissé vide dans la partie supérieure de chaque champ est orné d'une croix maltaise sur la partie antérieure de la panse, d'un motif végétal sur le côté gauche et d'une bande verticale de triangles pointés sur le côté droit.

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Tombe LIV.

**Lieu de conservation** : Musée du Louvre.

**N° inv. site** : RS 9566

**N° inv. musée** : AO 19252 (?)

**Bibliographie** : Schaeffer 1938, fig. 19-N.

*SCE type V ?*

**N° de catalogue** : RSH 368 (pl. 83 j)

**Description** : « Fragment de cruche carénée à large col cylindrique en terre cuite beige-rose, engobe beige. Décor extérieur de croix « Union Jack » ou rouelles inscrites dans un cadre rectangulaire et traits verticaux en peinture bicolore, brun moyen,

brun-rouge orangé, mate et légère. »

**Dimensions (cm)** : 6,6 x 6,3 x 6,7.

**Contexte de découverte** : /

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Courtois 1978, p. 224, fig. 9:4.

**N° de catalogue** : RSH 369 (pl. 83 k)

**Description** : « Frgt. de vase analogue à 2. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : « R. S. Tr. A. Prof. Im. »

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Schaeffer 1949, fig. 50:22.

*SCE type indéterminé*

**N° de catalogue** : RSH 370 (pl. 83 n)

**Description** : « Vase fermé (fragment de panse).

Pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 1/2 (dm < 0,4) ; engobe beige verdâtre. Décor : peinture noire et rouge ; avant-train de taureau ; animal peint en noir avec taches rouges. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Carré A16n SO (locus 17).

**Lieu de conservation** : /

**N° inv. site** : rst 76/7516

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 311, n°1702, fig. 129.

**N° de catalogue** : RSH 371

**Description** : « Vase fermé (fragment de panse). Pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris beige à dégraissant minéral 1/2 (dm < 0,4) ; engobe beige verdâtre. Décor : peinture noire et rouge ; peinture rouge disposée par taches ; décor apparenté à celui de 1702. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Carré A16n SO (locus 17).

**Lieu de conservation** : /

**N° inv. site** : rst 76/7517

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 311, n°1703, fig. 129.

**N° de catalogue** : RSH 372 a, b, c

**Description** : « Trois fragments de vases peints trouvés ensemble. »

a) « T. c. chamois clair, engobe lissé, peint en rouge et noir (type céramique bicolore). »

b) « en t. c. verdâtre, peint en brun. »

c) « en t. c. chamois lissée, peint en brun-violet. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte :** « RS 1935, tr. banq. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 136, fig. 50:4, 6, 13.

**N° de catalogue :** RSH 373  
**Description :** « Fragment de base orné d'un décor bicolore. »  
**Dimensions (cm) :** 13,4 x 5  
**Contexte de découverte :** « RS 1964, Sud Acropole, tr. 38 W - 2,85 m. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 224, fig. 9:6.

**N° de catalogue :** RSH 374  
**Description :** « Fragment de cruche en terre cuite beige-jaune mi-grossière à sable foncé ; surface extérieure lavée, ornée de bandes horizontales et verticales bicolores alternées, en peinture brun-rouge foncé et noire mate. »  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 6 ; ép. : 0,8.  
**Contexte de découverte :** « RS 1966, Tr. 118 Est. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 224, fig. 9:7.

**N° de catalogue :** RSH 375 a et b (pl. 82 i)  
**Description :** « Frgts. de vases bicolores, peints en rouge vif et brun-noir sur engobe orangé. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « RS 1937. N°18: BE, à 2 m 50 de prof. N°19: BE, pt. top. 193, prof. 2 m. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, fig. 62:18-19.

**N° de catalogue :** RSH 376  
**Description :** « Frgt. de vase en t. c. orange, peint en rouge et noir, semblable à 2, 12, 20 et 21. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « R. S. 10. IV, 1 m 20. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, fig. 50:15.

**N° de catalogue :** RSH 377  
**Description :** « 2 Wheel-made sherds from an open and closed vessel with red and black painted decoration. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Musée d'Archéologie

Nationale, St Germain-en-Laye.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

### *Céramique BCWM ?*

#### *SCE type I*

**N° de catalogue :** RSH 378  
**Description :** « Frgt. d'un bol en terre fortement cuite, couverte d'un engobe crème-verdâtre, peint en rouge et noir. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Tombe XXII.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, fig. 63:9.

#### *SCE type II*

**N° de catalogue :** RSH 379  
**Description :** « Marmite à deux anses en t. c. chamois clair, peinte en noir et lie de vin. »  
**Dimensions (cm) :** Diam. : 22.  
**Contexte de découverte :** « 1931, N1 prof. 3 m 60. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 236, fig. 99:28.

#### *SCE type IVB1*

**N° de catalogue :** RSH 380 (pl. 83 b)  
**Description :** « Cruche bicolore à embouchure circulaire en terre cuite beige, fine, ornée de bandes horizontales, deux frises verticales et d'un scorpion en peinture mate légère, altérée, noirâtre et brun rouge. »  
**Dimensions (cm) :** H. max. : 23,3 ; diam. ouv. : 6,3 ; diam. max. : 16,2 ; diam. base : 8,7.  
**Contexte de découverte :** Sud Acropole, tombe 3658.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** RS 24.628  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 224, fig. 9:2.

*Base-Ring Ware*  
(fabrique modelée)

*PBR*

**N° de catalogue :** RSH 382 (pl. 85 a)

**Description :** « Cruche à fond bombé en terre cuite grise à engobe noir lustré (proto-base-ring ?) »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 21 ; diam : 14,2 ; diam. base : 6,5 ; ép. : 0,4.

**Contexte de découverte :** RS 1961, tombe 3636.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** RS 24.824

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 210, fig. 5:14.

*BR I*

*SCE type IA*

**N° de catalogue :** RSH 383

**Description :** « Bol (bord) ; Sjöqvist, bol type 1a ; pâte fine (...) pâte rouge à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe brun noir lissé. »

**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 16,5.

**Contexte de découverte :** Carré A141 SO (17,10 m / 17 m).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/1978

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 252, n°1451, fig. 105.

*SCE type IAe*

**N° de catalogue :** RSH 384 (pl. 86 a)

**Description :** Fragment de bord de bol. Bord droit, lèvres à biseau intérieur, départ de panse hémisphérique. Pâte très fine, très dure, de couleur gris foncé (7.5R5/1 à 7.5R4/1). Inclusions minérales très peu nombreuses (dm < 0,25), seules de très fines inclusions blanches sont visibles.

Engobe noir, une partie du bord et du décor, surcuits, sont devenus rouge vif. Décor composé d'une ligne ondulée en relief sur l'épaule du bol.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 4,7 ; long. cons. : 7,8 ; ép. lèvres : 0,2 ; ép. parois : 0,2 à 0,1.

**Contexte de découverte :** RS 61, tombe 3709. (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 136

**Bibliographie :** /

*SCE type IB*

**N° de catalogue :** RSH 385 (pl. 86 c)

**Description :** Fragment de partie supérieure de

bol : bord droit à lèvres à biseau intérieur, départ de panse conique, anse horizontale ogivale fixée sous le bord. Pâte très fine, très dure, de couleur gris foncé (2.5Y4/1). Inclusions minérales peu nombreuses (dm < 0,25). Engobe brun sur l'anse et sur le bord, noir sur la panse.

**Dimensions (cm) :** Dim. max : 8,3 x 6,9 ; diam. ouv. cons. : 6,4 ; ép. lèvres : 0,3 ; H. bord : 1,7 ; ép. parois : 0,3 à 0,2 ; H. anse : 6,4 ; seg. 1 : 0,4 x 1 ; seg. 2 : 0,3 x 1,3.

**Contexte de découverte :** Tombe 77.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 27

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 386

**Description :** Deux fragments de bord de bol, bord droit, lèvres à extrémité amincie. Pâte à cœur gris et franges rouge clair. Pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Engobe noir, surface lustrée.

**Dimensions (cm) :** Fragment a) : 6,6 x 1,7 x 0,2 à 0,3 ; Fragment b) : 4,7 x 2,1 x 0,2 à 0,3.

**Contexte de découverte :** « RS 1939. E?-2180 avec mur maison. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 755a + b

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 387

**Description :** Fragment de bord de bol, bord droit, lèvres à biseau intérieur. Pâte à cœur gris et franges rouge clair. Inclusions minérales, très peu nombreuses (dm < 0,15). Une fine inclusion ocre, de très fines inclusions blanches. Engobe noir lustré à l'extérieur.

**Dimensions (cm) :** 5,3 x 1,8 x 0,9 ; ép. parois : 0,2 à 0,3.

**Contexte de découverte :** « RS 61, tombe 3709. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 138

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 388

**Description :** Deux fragments d'une même base annulaire. Pâte très fine, dure, dense, homogène, à cœur gris et fines frange rougeâtre (10YR5/1 et 5YR5/4). Inclusions minérales peu nombreuses (dm < 0,25). Seules de très fines inclusions blanches sont visibles. Engobe noir à brun orangé, intérieur et extérieur.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 3,1 ; H. base : 0,6 ; diam. base : 4,9 ; ép. parois : 0,2.

**Contexte de découverte :** « RS 61 T. 3709, tranchée Sud acropole. »

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre

**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 81 AO 81  
**Bibliographie :** /

*SCE type IBd*

**N° de catalogue :** RSH 389 (pl. 86 b)  
**Description :** Partie inférieure de bol à panse conique et base annulaire. Pâte très fine, très dure, de couleur gris foncé (2.5Y5/1 à 4/1). Inclusions minérales très peu nombreuses (dm < 0,25). Engobe brun dans la partie inférieure de la panse et noir dans sa partie supérieure. Une ligne horizontale orange dans la partie supérieure du bol. Deux godrons verticaux parallèles sur la partie antérieure de la panse.  
**Dimensions (cm) :** H. cons. 12 ; diam. ouv. cons. : 9,5.  
**Contexte de découverte :** « RS 1938, Pt 2178 et 2180 avec murs maison. » (Inventaire AO).  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 80 AO 762  
**Bibliographie :** /

*SCE type IBe*

**N° de catalogue :** RSH 390 (pl. 85 e, 86 d)  
**Description :** Bol à panse hémisphérique, bord droit, lèvre à biseau intérieur, panse à carène marquée, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, base annulaire. Pâte très fine, dure, dense, homogène, de couleur grise, avec de très fines franges orangées. Inclusions minérales peu nombreuses (dm < 0,25). Quelques fines inclusions blanches. Engobe noir surcuit.  
**Dimensions (cm) :** H. max. : 7,8 ; diam. ouv. : 14,2 ; ép. lèvre : 0,3 ; long anse : 7,1 du bord au bout de l'anse ; diam. panse : 14,9 ; H. base : 0,8 ; diam. base : 5,5 ; larg. anse : 0,5.  
**Contexte de découverte :** RS. (Inventaire AO).  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** RS 8.139  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** /

*SCE type IBf*

**N° de catalogue :** RSH 391  
**Description :** « Bol base-ring à anse ogivale surélevée en terre cuite brun-noir à rouge. » (Courtois 1969)  
**Dimensions (cm) :** H. : 7,5 ; diam. : 13,1.  
**Contexte de découverte :** Tombe 4253.  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** RS 26.397  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Courtois 1969, p.130, fig. 7-L ; Åström 1972c, p. 730.

**N° de catalogue :** RSH 392 (pl. 85 g)  
**Description :** « Bol fragmentaire (...) à anse ogivale en terre cuite très fine, bel engobe brun lustré très fin. »  
**Dimensions (cm) :** Ep. : 0,2.  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** RS 65.163  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 287 et fig. 31-14 (identifié comme *BR II*).

*SCE type I, sous-type indéterminé*

**N° de catalogue :** RSH 393  
**Description :** Fragment de bord de bol, bord droit, lèvre à biseau intérieur. Pâte très fine, très dure, de couleur gris foncé (2.5Y4/1). Inclusions minérales, peu nombreuses (dm < 0,25). Très fines inclusions blanches, quelques très fines inclusions ocres. Engobe brun-noir, bruni.  
**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 3,5 x 2,9 x 0,2 ; ép. lèvre : 0,2 ; H. anse : 6,6 ; larg. anse : 0,5.  
**Contexte de découverte :** « RS 1939, T. LXXIX, pt. 2.208. » (Inventaire AO).  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 81 AO 910  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 394  
**Description :** Fragment d'anse horizontale ronde. Pâte grise, pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Engobe noir à brun foncé. Décor incisé composé de groupes de trois lignes obliques formant des chevrons. L'intérieur des incisions est rehaussé à la peinture blanche.  
**Dimensions (cm) :** dim. cons. : 2,9 x 2,8 ; seg. 1 : 2,9 x 0,6 x 0,6 ; seg. 2 : 2,6 x 0,5 x 0,6.  
**Contexte de découverte :** « RS 1939. C. Est. 2149, 3,20 m. » (Inventaire AO).  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 81 AO 729  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 395  
**Description :** « Vase ouvert (bord, fragment de panse) ; bord g4 (lèvre à extrémité droite (ou à peine convexe), horizontale, étirée vers l'extérieur) à parois très fines. Pâte fine ; pâte grise à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe brun rouge marbré de noir à l'extérieur et noir à l'intérieur. »  
**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 12.  
**Contexte de découverte :** Carré A6d NE (rue (secteur est)) .  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** rst 75/10861  
**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 252, n°1450, fig. 105.

**N° de catalogue : RSH 396**

**Description :** Fragment de base annulaire de bol. Pâte fine, dure, à cœur gris foncé et franges rouges. Très fines inclusions calcaires, assez nombreuses, fines inclusions noires ( $dm < 0,25$ ). Engobe brun-rouge extérieur et intérieur, surface brunie.

**Dimensions (cm) :** 6,7 x 4,1 x 0,3 ; H. base : 1,7 ; diam. base cons. : 5,8.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, SR 2054. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 266

**Bibliographie :** /

*SCE type VI*

**N° de catalogue : RSH 397**

**Description :** Fragment de bord de cruchette, lèvre repliée en bourrelet, pâte gris foncé à noirâtre (2.5Y4/1). Inclusions non visibles, trop de concrétions. Engobe noir.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 2,4 ; long. : 5 ; ép. lèvre : 0,5 à 0,6 ; ép. parois : 0,6.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, PW sous porte placée à 1,5-2 m sous linteau dans la terre fine. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 596

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 398**

**Description :** Fragment de bord de cruchette avec un départ de col, lèvre étalée de section triangulaire. Pâte gris foncé (2.5Y4/1). Pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Engobe brun-rouge bruni.

**Dimensions (cm) :** 3,9 x 3,9 x 0,8.

**Contexte de découverte :** « RS 1938-1939, Reg. Est. S. E. Résidence. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 287

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 399**

**Description :** « Cruche (fond) ; Sjöqvist, cruche, type 2. Pâte fine ; céramique modelée ; pâte brun grisâtre à dégraissant minéral 1 ( $dm \leq 0, 1$ ) ; engobe brun léger. »

**Dimensions (cm) :** Diam. inf. : 3,5.

**Contexte de découverte :** Carré A141 SO (16,90 m / 16,60 m).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/2017

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 253, n°1452, fig. 105.

**N° de catalogue : RSH 400**

**Description :** « Cruche (fond) ; Sjöqvist, cruche, type 1 ou 4 ; fond concave. Pâte fine (...) pâte chamois rose à dégraissant minéral 1 ( $dm \leq 0, 1$ ) ; pâte dure ; engobe rouge à l'intérieur, noir à l'extérieur. »

**Dimensions (cm) :** Diam. inf. : 5.

**Contexte de découverte :** Carré A6d NOT (tombe)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/10985

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 253, n°1458, fig. 105.

**N° de catalogue : RSH 401**

**Description :** « Cruche (bord) ; ouverture trilobée, départ d'anse. Pâte fine ; pâte rouge à dégraissant minéral 1 ( $dm \leq 0, 1$ ) ; engobe brun noir lissé verticalement sur le col. »

**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 9.

**Contexte de découverte :** Carré A6c SE (sol 2 (16,50m)).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/10678

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 253, n°1459.

**N° de catalogue : RSH 402**

**Description :** « Cruche (fond) ; base annulaire ; pâte fine (...) ; pâte noire à dégraissant minéral 1 ( $dm \leq 0, 1$ ) ; pâte dure ; engobe gris noir. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 3,8 ; H. base : 1,4 ; diam. base : 3,5.

**Contexte de découverte :** Carré A18n S (locus 1).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/7775

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 253, n°1460.

*SCE type VIA1*

**N° de catalogue : RSH 403 (pl. 87 a, 88 a)**

**Description :** Cruchette à ouverture ronde, lèvre de section triangulaire étalée horizontalement, col cylindrique, panse ovoïde, anse verticale haute de section rectangulaire fixée de l'ouverture à l'épaule. Partie inférieure brisée. Pâte très fine, très dure, de couleur gris foncé (2.5Y4/1). Très fines inclusions calcaires peu nombreuses ( $dm \leq 0, 25$ ). Engobe noir tacheté de brun, surface lustrée. Décor incisé en « arête de poisson » sur le dos de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 11,4 ; diam. ouv. : 5,8 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 4,6 à 3,8 ; ép. parois : 0,2 à 0,3.

**Contexte de découverte :** « RS 1938-1939,

Chantier est, 2166 » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 84 AO 151

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 404

**Description :** Partie supérieure de cruchette à ouverture ronde, bord éversé, lèvre repliée en bandeau, col cylindrique court, anse verticale haute de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire. Pâte fine, très dure, dense, homogène, de couleur gris foncé (2.5Y4/1). Fines inclusions calcaires très peu nombreuses.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 11,4 ; diam. ouv. : 5,8 ; larg. lèvre : 0,6 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 4,6 à 3,8 ; diam. panse : 7,8 cons. ; H. anse : 8,5 ; larg. anse : 1,7 ; ép. parois : 0,2 à 0,3.

**Contexte de découverte :** « RS 61, tombe 3709. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 421

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 405

**Description :** Illustrée mais non décrite par le fouilleur. Cruchette à ouverture ronde, bord éversé, lèvre repliée en bandeau plat, col cylindrique, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire à extrémité repliée.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LIII, couche médiane.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, p. 212, fig. 12G ; Schaeffer 1939a, fig. 73-G ; Åström 1972c, p. 729.

*SCE type VIA2a*

**N° de catalogue :** RSH 406 (pl. 87 e, 88 h)

**Description :** Puisette à ouverture trilobée, col cylindrique court, anse verticale de section rectangulaire de la lèvre à l'épaule, panse fusiforme, fond rond. Pâte très fine, très dure, inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ). Engobe noir lustré.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 14,1 ; diam. ouv. :  $4 \times 3,1$  ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 3 ; diam. panse : 6,6 ; H. anse : 5,2 ; larg. anse : 1.

**Contexte de découverte :** Tombe LIII, couche supérieure. (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 9396

**N° inv. musée :** AO 19243

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, p. 210, fig. 11-V ; Schaeffer 1939a, fig. 74-V ; Åström 1972c, p. 729.

*SCE type VIC2*

**N° de catalogue :** RSH 407 (pl. 87 h, 88 d)

**Description :** Cruchette à ouverture trilobée, col cylindrique court, anse verticale de section rectangulaire fixée de la lèvre à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire haute. Pâte fine, homogène, à cœur gris et franges extérieures orangées. Inclusions minérales assez nombreuses, mi-fines à très fines : inclusions blanches, particules rouges, noires, deux inclusions micacées ( $dm \leq 0,5$ ). Engobe brun orangé à noir. Nombreuses concrétions.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 11,5 ; diam. ouv. : 4,1 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 3,1 ; diam. panse : 7,5 ; H. base : 1,1 ; diam. base : 3,6 ; larg. anse : 1,5.

**Contexte de découverte :** « Vase provenant d'une sépulture d'enfant. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 6116

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 200 et fig. 82 n°33 ; Åström 1972c, p. 730.

*SCE type VIC3b*

**N° de catalogue :** RSH 408 (pl. 87 j, 88 e)

**Description :** Cruchette à ouverture trilobée, lèvre à extrémité retournée, col concave, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, fond plat. Pâte fine, dure, à cœur gris, inclusions non visibles. Engobe noir tacheté de brun. Un godron en relief à la base du col, à la jonction avec la panse. Surface couverte de concrétions.

**Dimensions (cm) :** H. : 14,5 ; diam. ouv. :  $6,5 \times 5,9$  ; ép. lèvre : 0,5 ; H. col : 4,2 ; diam. col : 4,6 ; diam. panse : 10,2 ; diam. base : 3,2 ; larg. anse : 1,9 ; ép. anse : 0,6.

**Contexte de découverte :** « Caveau XIII. »

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 7265

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1936, p. 121, fig. 13-A.

**N° de catalogue :** RSH 409

**Description :** Illustrée mais non décrite par le fouilleur. Cruchette à ouverture trilobée, col concave, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, fond plat.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LIII, couche supérieure.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** RS 9393

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, fig. 11-R ; Schaeffer 1939a, fig. 74-R.

**N° de catalogue : RSH 410**

**Description :** « BRI jug with trefoil mouth and flat base. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée d'Alep.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

*SCE type VID1aa'*

**N° de catalogue : RSH 411 (pl. 91 d)**

**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité amincie, col conique, anse verticale de section rectangulaire fixée du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire en piédouche. Pâte fine, dure, homogène, de couleur orangée à rouge brique. Inclusions minérales très fines, peu nombreuses. Quelques fines à très fines inclusions blanches ( $dm \leq 0,25$ ). Engobe gris foncé à noir. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 15,3 ; diam. ouv. : 3,9 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,7 à 2,6 ; diam. panse : 7,1 ; H. base : 1,6 ; diam. base : 4,1 ; larg. anse : 1.

**Contexte de découverte :** RS (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 8126

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 412 (pl. 89 a, 91 e)**

**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité arrondie, col conique, anse verticale de section rectangulaire fixée du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire en piédouche. Pâte fine, dure, homogène, cœur gris et franges orangées. Inclusions minérales peu nombreuses, de fines à très fines inclusions blanches ( $dm \leq 0,25$ ). Engobe orange à brun-orangé dans la partie inférieure de la panse. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 13,1 ; diam. ouv. : 3,4 ; ép. lèvre : 3 ; diam. col : 1,5 à 2,5 ; diam. panse : 6,4 ; H. base : 2,3 ; diam. base : 3,2 ; larg. anse : 0,9.

**Contexte de découverte :** RS (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 8487

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 413 (pl. 89 b)**

**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité amincie, col conique, anse verticale de section rectangulaire fixée du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire en

piédouche. Pâte fine, homogène, cœur gris et franges extérieures rouges. Seules de fines inclusions calcaires sont visibles. Engobe brun orangé à noir.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 13,6 ; diam. ouv. : 3,3 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,4 à 2,3 ; diam. panse : 7,1 ; H. base : 1,5 ; diam. base : 3,6 ; larg. anse : 1.

**Contexte de découverte :** RS (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 8413

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 414 (pl. 89 c)**

**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité amincie, col conique, anse verticale de section rectangulaire fixée du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire en piédouche. Pâte fine, homogène, cœur gris et franges extérieures rouges. Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm < 0,25$ ), quelques inclusions blanches. Engobe noir tacheté de brun. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 13 ; diam. ouv. : 3,3 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,5 à 2,3 ; diam. panse : 6,3 ; H. base : 1,3 ; diam. base : 3 cons. ; H. anse : 5 ; larg. anse : 1.

**Contexte de découverte :** « Mission Schaeffer-Chenet » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 14869

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 415**

**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité convexe, col conique, anse verticale de section rectangulaire fixée du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire haute. Pâte fine et homogène, à cœur gris et franges rouges. Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm < 0,25$ ), de très fines inclusions blanches, noires, rougeâtres. Engobe brun foncé à noir, deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 13,5 ; diam. ouv. : 3,5 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,5 à 2,2 ; diam. panse : 6,9 ; H. base : 1,2 ; diam. base : 3,6 ; H. anse : 5,5 ; larg. anse : 1.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.

**N° inv. site :** RS 24.555

**N° inv. musée :** Sans n°

**N° de catalogue : RSH 416**

**Description :** « Frgt. de bilbil en t.c. brun foncé. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Tombe XXVIII, secteur Acropole. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 162, fig. 63-12.

**N° de catalogue : RSH 417**

**Description :** Cruchette illustrée mais non décrite par le fouilleur. Ouverture en entonnoir, col conique, panse ovoïde, anse verticale fixée du col à l'épaule, base annulaire en piédouche. Deux godrons horizontaux sur le col à la jonction avec l'anse.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Sépultures d'enfants établies dans des jarres enfouies le long d'un muret au voisinage du temple de Dogon (Tr. 71, pt. top. 58, entre 1 m. 80 et 2 m. 20 de profondeur). »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 168, fig. 66-11 ; Åström 1972c, p. 730.

**N° de catalogue : RSH 418**

**Description :** « Bilbil en t.c. rouge-noir, bonne facture. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Ras Shamra, 1937. BE, pt. top. 9057 à 2 m 25. Vases provenant d'une sépulture d'enfant installée dans une jarre couchée et éventrée. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 9059 et 9057

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 182, fig. 73-17 ; Åström 1972c, p. 730.

**N° de catalogue : RSH 419**

**Description :** « Bilbil en t. c. noirâtre provenant d'une sépulture d'enfant. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Ras Shamra. 1936. Sépulture d'enfant. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 6115

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 202, fig. 83-2 ; Åström 1972c, p. 730.

**N° de catalogue : RSH 420**

**Description :** Cruchette illustrée mais non décrite par le fouilleur. Ouverture en entonnoir, col conique, panse ovoïde, anse verticale du col à l'épaule, base annulaire en piédouche. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe XXXVI.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, fig. 5-E ; Schaeffer 1939a, fig. 46-E.

**N° de catalogue : RSH 421**

**Description :** Cruchette illustrée mais non décrite par le fouilleur. Ouverture en entonnoir, col conique, panse ovoïde, anse verticale du col à l'épaule, base annulaire en piédouche. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LIII, couche supérieure.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 9393

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, fig. 11-R ; Schaeffer 1939a, fig. 74-R.

**N° de catalogue : RSH 422**

**Description :** Cruchette illustrée mais non décrite par le fouilleur. Ouverture en entonnoir, col conique, panse ovoïde, anse verticale du col à l'épaule, base annulaire en piédouche. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LIII, couche intermédiaire.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 9378

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, p. 212, fig. 12-N ; Schaeffer 1939a, fig. 73-N ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue : RSH 423**

**Description :** Cruchette illustrée mais non décrite par le fouilleur. Ouverture en entonnoir, col conique, panse ovoïde, anse verticale du col à l'épaule, base annulaire en piédouche. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LIII, couche supérieure.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, fig. 11-N ; Schaeffer 1939a, fig. 74-N ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue : RSH 424**

**Description :** « Bilbil. »

**Dimensions (cm) :** H. : 15.

**Contexte de découverte :** « Vases provenant d'une sépulture d'enfant (...) Tr. tabl. 3. Pt. top. 31 prof. 2m. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 6115



**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 200, fig. 82-84.

**N° de catalogue :** RSH 425  
**Description :** « Bilbil en terre cuite brun foncé. »  
**Dimensions (cm) :** H. 13 ; diam. : 6,1.  
**Contexte de découverte :** Tombe 4253.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** RS 26.386  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Courtois 1969, p.130, fig. 7-B ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** RSH 426  
**Description :** « Cruchon bilbil en terre grise à coeur rougeâtre, engobe noir lustré (nombreux défauts de cuisson dûs au dégraissant calcaire). »  
**Dimensions (cm) :** H. 13 ; diam. base : 3,1 ; diam. max. : 6,1.  
**Contexte de découverte :** « RS 1966, Tombe 4637, Ch. 5, Quartier résidentiel. »  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** RS 66.454  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 286, fig. 31-3.

**N° de catalogue :** RSH 427  
**Description :** « Bilbil base ring en terre cuite grisâtre à engobe mat, deux fins bourrelets sur le col à l'attache de l'anse. »  
**Dimensions (cm) :** H. 14,7 ; diam. panse : 7,3 ; diam. pied : 3,6.  
**Contexte de découverte :** RS 1963.  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** RS 26.288/4  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 286, fig. 31-6.

**N° de catalogue :** RSH 428  
**Description :** « VID1aα' (...) gift from Professeur Schaeffer. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Inconnu  
**Lieu de conservation :** Ashmolean Museum, Oxford.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** ASH 1945.29  
**Bibliographie :** Åström 1972c, p.729.

*SCE type VID1aε'*

**N° de catalogue :** RSH 429 (pl. 89 g, 91 f)  
**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité convexe, col conique, anse verticale de section rectangulaire fixée du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire en piédouche. Pâte fine, homogène, à cœur gris et franges rouges. Inclusions minérales assez nombreuses (dm ≤ 0,25). De fines inclusions blanches, quelques très fines inclusions rouges,

noires. Engobe brun foncé à noirâtre. Un godron horizontal à la jonction du col et de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 13,1 ; diam. ouv. : 3,3 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,5 à 2,4 ; diam. panse : 6,4 ; H. base : 1,3 ; diam. base : 3,8 ; larg. anse : 0,9.  
**Contexte de découverte :** RS (Inventaire AO).  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** RS 8486  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 430  
**Description :** « Bilbil en t.c. brun-rouge, facture soignée. » (Schaeffer 1949)  
**Dimensions (cm) :** H. : 13.  
**Contexte de découverte :** « 1939. C.W. pt. top. 2216 prof. 3m. » (Schaeffer 1949)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** RS 11.188  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 180, fig. 72-7 ; Åström 1972c, p. 730 (classée en VID1aλ').

*SCE type VID1aι'*

**N° de catalogue :** RSH 431  
**Description :** « Bilbil en terre cuite noire à deux rainures sur le col. » (Courtois 1969)  
**Dimensions (cm) :** H. 13,8 ; diam. : 6,4.  
**Contexte de découverte :** Tombe 4253.  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** RS 26.384  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Courtois 1969, p.130, fig. 7-A ; Åström 1972c, p. 730.

**N° de catalogue :** RSH 432  
**Description :** « Bilbil en t. c. lissée. » (Schaeffer 1949)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Ras Shamra 1934, mobilier funéraire de la tombe XXVII dans le quartier au sud de la rue dite du dieu Môt. » (Schaeffer 1949)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 184, fig. 74-25 (numéroté par erreur 23 sur le dessin) ; Åström 1972c, p. 730.

*SCE type VID1b*

**N° de catalogue :** RSH 433  
**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité amincie, col conique, anse verticale de section rectangulaire fixée du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire. Inclusions minérales assez nombreuses (dm ≤ 0,25). De fines à

très fines inclusions calcaires, quelques inclusions noires. Engobe orangé à noirâtre. Deux lignes horizontales incisées sur le col, dans le prolongement de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 15 ; diam. ouv. : 3,9 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,7 à 2,9 ; diam. panse : 7,6 ; H. base : 1,1 ; diam. base : 4,4 ; larg. anse : 1,3.

**Contexte de découverte :** RS (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 434**

**Description :** Fragment de panse et de base annulaire de cruchette. Pâte fine, dure, à cœur brun foncé (7.5YR3/2) et franges rouges. Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ). Seules quelques très fines inclusions blanches sont visibles, nombreuses concrétions. Engobe noir tacheté de brun.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 3,7 ; ép. panse 0,2 à 0,3 ; H. base : 1 ; diam. base : 4,7.

**Contexte de découverte :** « Tombe LXXX, pied du mur vernissé. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 175

**Bibliographie :** /

*SCE type VID1ba'*

**N° de catalogue : RSH 435 (pl. 89 k)**

**Description :** Cruchette à la partie supérieure brisée, col conique, anse verticale de section rectangulaire fixée du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire. Pâte fine, dure, homogène, cœur gris et franges extérieures rouges. Inclusions minérales assez nombreuses. De très fines inclusions blanches ( $dm \leq 0,25$ ). Engobe mat noir tacheté de brun. Deux godrons horizontaux à la jonction du col et de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 9,7 ; diam. col : 1,8 ; diam. panse : 6,4 ; H. base : 0,4 ; diam. base : 3,4 ; larg. anse : 1.

**Contexte de découverte :** RS (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 8131

**N° inv. musée :** 83 AO 841

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 436 (pl. 89 j)**

**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité convexe, col conique, anse verticale de section rectangulaire fixée du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire. Pâte fine, homogène, à cœur gris et franges orangées. Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ) : de fines inclusions blanches, quelques inclusions

noires. Engobe brun à orangé. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 13,9 ; diam. ouv. : 3,6 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,6 à 2,6 ; diam. panse : 7,2 ; H. base : 0,8 ; diam. base : 4,2 ; larg. anse : 1,4.

**Contexte de découverte :** RS (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 6336

**N° inv. musée :** AO 17425

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 437**

**Description :** « Bilbil en terre cuite ocre brun rouge. » (Courtois 1969)

**Dimensions (cm) :** H. : 12,3 ; diam. : 6,5.

**Contexte de découverte :** Tombe 4253.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** RS 26.387

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1969, p.130, fig. 7-C ; Åström 1972c, p. 730.

**N° de catalogue : RSH 438**

**Description :** « Bilbil en t. c. brun-noir. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. : 13.

**Contexte de découverte :** « Sépultures d'enfant établies dans des jarres enfouies le long d'un muret au voisinage du temple de Dogon (Tr. 71, pt. top. 58, entre 1 m. 80 et 2 m. 20 de profondeur). » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 6045

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 168, fig. 66-9 ; Åström 1972c, p. 730.

**N° de catalogue : RSH 439**

**Description :** « T.c. rouge-noir, bonne facture. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. : 13,5.

**Contexte de découverte :** « Deux bilbils provenant de deux sépultures d'enfant placées dans des jarres juxtaposées (...) BE Pt. top. 189 à 2 m 20. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 182, fig. 73-18 ; Åström 1972c, p. 730.

**N° de catalogue : RSH 440**

**Description :** « T.c. rouge-noir, bonne facture. »

**Dimensions (cm) :** H. : 13,5.

**Contexte de découverte :** « Deux bilbils provenant de deux sépultures d'enfant placées dans des jarres juxtaposées (...) BE Pt. top. 189 à 2 m 20. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 182, fig. 73-19 ; Åström 1972c, p. 730.

**N° de catalogue :** RSH 441

**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir, col conique, panse ovoïde, anse verticale du col à l'épaule, base annulaire conique. Deux godrons horizontaux sur le col à la jonction avec l'anse. Non décrit par Schaeffer.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LIII, Ville basse est.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** RS 9378

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer, 1938, p. 212, fig. 12-N ; Schaeffer 1939a, fig. 73-N.

*SCE type VID1bθ'*

**N° de catalogue :** RSH 442 (pl. 91 i)

**Description :** Cruchette à la partie supérieure brisée, col conique, anse verticale de section rectangulaire fixée du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire. Pâte fine, dure, homogène, à cœur gris et franges extérieures orangées. Inclusions minérales assez nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ). De très fines inclusions noires, de fines inclusions calcaires. Engobe surcuit noir d'un côté de la panse et orange de l'autre. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse, et deux godrons verticaux sur la partie antérieure de la panse.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 10,8 ; diam. col : 1,6 à 2,5 ; diam. panse : 6,9 ; H. base : 0,5 ; diam. base : 3,7 ; larg. anse : 1,2.

**Contexte de découverte :** RS (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 7630

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 443 (pl. 90 b)

**Description :** Partie inférieure de panse globulaire de cruchette, base annulaire. Pâte très fine, très dure, dense, homogène, à cœur gris et franges orangées. Inclusions minérales blanches très fines et très peu nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ). Engobe brun-rouge lustré, deux godrons verticaux parallèles sur la partie antérieure de la panse.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 4,6 ; ép. parois : 0,2 à 0,3 ; diam. panse : 7,3 ; H. base : 0,6 ; diam. base : 3,5.

**Contexte de découverte :** « RS 1937, sondage sous Tombe XXXVI, commencement sous le sol en 1936. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 1

**Bibliographie :** Schaeffer 1939a, fig. 46-D.

**N° de catalogue :** RSH 444

**Description :** « Bilbil en terre cuite brun foncé, à deux nervures verticales sur la panse, du côté opposé à l'anse. » (Courtois 1969)

**Dimensions (cm) :** H. : 13,5 ; diam. : 7,7.

**Contexte de découverte :** Tombe 4253.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 26.391

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1969, p.130, fig. 7-D ; Åström 1972c, p. 730.

**N° de catalogue :** RSH 445

**Description :** « Bilbil en t.c. chamois, sur la panse double godron. Factice soignée. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. : 14.

**Contexte de découverte :** « RS, ensemble céramique trouvé le 16-I-1939 C.E. Pt. top. 2249 entre 2 m 80 et 3 m 30 de profondeur avec un cylindre en faïence (inv. M. 11.349), une flèche et des lamelles en bronze. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 11.234

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 180, fig. 72-9 ; Åström 1972c, p. 730.

**N° de catalogue :** RSH 446

**Description :** Cruchette illustrée mais non décrite par le fouilleur. Ouverture en entonnoir, col conique, panse ovoïde, anse verticale du col à l'épaule, base annulaire droite. Deux godrons horizontaux à la jonction du col et de l'anse, deux godrons verticaux sur la partie antérieure de la panse.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LIV, couche supérieure.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, fig. 21-A.

**N° de catalogue :** RSH 447

**Description :** « Flacon en céramique Base-Ring. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Palais royal d'Ougarit.

**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.

**N° inv. site :** RS 18.222

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Al-Maqdissi et Matoian 2008, p.149, 151, fig. 27.

**N° de catalogue :** RSH 448

**Description :** « Hard thin grey fabric with orange buff outer surface ; somewhat lustrous black slip with small brown patches. Double vertical line in relief in front of the body. Strap handle »

**Marque** : « X at base of handle. » (Voir volume 1, A3, tableau 63).

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : RS.

**Lieu de conservation** : Musée du Louvre

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Communication personnelle de R.S. Merrillees.

**N° de catalogue** : RSH 449

**Description** : « BR I juglet with low base-ring and two h. p. b. round neck at junction of handle and two down front the body. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : RS.

**Lieu de conservation** : Musée d'Alep.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Communication personnelle de R.S. Merrillees.

**N° de catalogue** : RSH 450

**Description** : « Aleppo Mus. Cat. Ras Shamra. BR I juglet with low base, two h.p.b. round neck at junction of handle and two v. p. b. down front of body. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : RS.

**Lieu de conservation** : Musée d'Alep

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Communication personnelle de R.S. Merrillees.

*SCE type VID1b1'*

**N° de catalogue** : RSH 451 (pl. 90 c)

**Description** : « Bilbil en terre cuite noirâtre. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm)** : H. : 14.

**Contexte de découverte** : « Sépultures d'enfants établies dans des jarres enfouies le long d'un muret au voisinage du temple de Dogon. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Schaeffer 1949, p. 168, fig. 66-2 ; Åström 1972c, p. 730.

*SCE type VID1b1β'*

**N° de catalogue** : RSH 452

**Description** : « Bilbil en t.c. rougeâtre légèrement ébréché. »

**Dimensions (cm)** : H. : 14.

**Contexte de découverte** : Ras Shamra 1934.

**Lieu de conservation** : Inconnu

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Schaeffer 1949, p. 184, fig. 74-12.

*SCE type VID1a ou b*

**N° de catalogue** : RSH 453

**Description** : Partie supérieure de cruchette, ouverture en entonnoir, lèvres à extrémité amincies, col conique. Anse verticale de section rectangulaire de la partie supérieure du col à l'épaule. Pâte dure, fine, homogène, à cœur gris foncé et franges extérieures rouges. Inclusions minérales très fines et peu nombreuses (dm < 0,25). Engobe noir de bonne qualité, surface lustrée. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse.

**Dimensions (cm)** : H. max. : 9,8 ; diam. ouv. : 3,5 ; ép. lèvres : 0,2 ; diam. col : 1,4 à 2,7 ; ép. parois : 0,2 à 0,3 ; H. anse : 5,6 ; larg. anse : 1,2

**Contexte de découverte** : RS 1939, Tombe LXXX (Inventaire AO).

**Lieu de conservation** : Musée du Louvre

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : 80 AO 141

**Bibliographie** : /

**N° de catalogue** : RSH 454

**Description** : Partie supérieure de cruchette à ouverture en entonnoir, lèvres à extrémité amincies, col conique et départ de panse. Anse verticale de section rectangulaire de la partie supérieure du col à l'épaule. Pâte invisible, trop de concrétions. Engobe noir mat. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse.

**Dimensions (cm)** : H. cons. : 9,9 ; diam. ouv. : 3,4 ; ép. lèvres : 0,2 ; diam. col : 1,5 à 2,2 ; ép. parois : 0,3 ; H. anse : 5,2 ; larg. anse : 0,9.

**Contexte de découverte** : « RS 1937, Tombe LVIII avec un ajout au crayon à papier ou (...) Tombe LII. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation** : Musée du Louvre

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : 80 AO 433

**Bibliographie** : /

**N° de catalogue** : RSH 455

**Description** : Partie supérieure de cruchette à ouverture en entonnoir, lèvres à extrémité amincies, col conique. Anse brisée. Pâte dure de couleur gris très foncé (7.5R3/1). Pas de cassure fraîche, pâte non visible. Engobe noir mat. Deux godrons horizontaux sur le col.

**Dimensions (cm)** : H. cons. : 8,5 ; diam. ouv. : 3,6 ; ép. lèvres : 0,2 ; diam. col : 1,6 à 2,6 ; ép. parois : 0,4.

**Contexte de découverte** : T. 3709 (Inventaire AO).

**Lieu de conservation** : Musée du Louvre.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : 81 AO 7883

**Bibliographie** : /

**N° de catalogue : RSH 456**

**Description :** Partie supérieure de cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité amincie, col conique. Anse brisée. Pâte fine, dure, dense, à cœur gris (2.5Y5/1) et franges orangées. Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ). De fines à très fines inclusions calcaires, mica. Traces d'engobe noir presque complètement disparu. Deux godrons horizontaux sur la partie supérieure du col.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 6,9 ; diam. ouv. : 3,5 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,7 à 2,3 ; ép. parois : 0,4.

**Contexte de découverte :** « Porte Ouest 2079. Devant porte sous couches brûlées séparée d'elles par terre. Dans la couche de terre argileuse grise compacte et pure. Sensiblement à hauteur de la dernière assise de fondation des glacis. Sous (ou au niveau du sol utilisé pour l'entrée de la porte. » (Inventaire AO)

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 112

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 457**

**Description :** Partie supérieure de cruchette, ouverture en entonnoir, lèvre étalée à extrémité amincie, col conique. Pâte fine, très dure, de couleur gris foncé (7.5R3/1). Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm < 0,25$ ). Quelques très fines inclusions blanches. Engobe noir mat recouvert de concrétions.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 7,5 ; diam. ouv. : 3,3 ; ép. lèvre : 0,2 ; diam. col : 1,6 à 2,3 ; ép. parois : 0,2.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, Chantier est 2161 à 3,80 m. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 664

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 458**

**Description :** Partie supérieure de cruchette, ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité amincie, col conique. Anse verticale de section rectangulaire de la partie supérieure du col à l'épaule. Pas de cassure fraîche, pâte non visible, trop de concrétions. Engobe brun-rouge brun verticalement sur le col.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 7,3 ; diam. ouv. : 3,7 ; ép. lèvre : 0,2 ; diam. col : 1,7 à 2,9 ; ép. parois : 0,2 à 0,4 ; H. anse : 5 ; larg. anse : 1,1.

**Contexte de découverte :** Tombe LXXVIII. (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 26

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 459**

**Description :** Partie supérieure de cruchette, ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité amincie, col conique. Départ de panse globulaire, anse brisée. Pâte fine, très dure, à cœur gris (7.5R5/1) et franges extérieures rouges. Inclusions invisibles, trop de concrétions. Engobe noir abîmé, disparu dans la partie supérieure du fragment. Deux godrons horizontaux dans la partie supérieure du col.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 8,1 ; diam. ouv. : 2,7 ; ép. lèvre : 0,9 x 0,3 ; diam. col : 1,4 à 1,9 ; ép. parois : 0,2 à 0,4.

**Contexte de découverte :** RS 1936, tombe XXXVI. (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 8

**Bibliographie :** Schaeffer 1939a, fig. 46-F.

**N° de catalogue : RSH 460**

**Description :** Partie supérieure de cruchette, ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité amincie, col conique. Anse verticale de section rectangulaire fixée de la partie supérieure du col à l'épaule. Pâte non visible, trop de concrétions. Engobe brun-rouge, deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec la panse.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 8,9 ; diam. ouv. : 3,2 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,6 à 2,6 ; ép. parois : 0,2 à 0,4 ; H. anse : 4,3 ; larg. anse : 0,7.

**Contexte de découverte :** « Tombe LXXX, pied du mur vernissé. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 176

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 461**

**Description :** Partie supérieure de cruchette, ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité amincie, col conique. Ouverture en partie brisée, anse manquante. Pâte dure, fine, à cœur gris (7.5R5/1) et franges rougeâtres. Fines inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ). L'engobe noir a presque totalement disparu.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 6,8 ; diam. ouv. : 2,8 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,5 à 2,4 ; ép. parois : 0,2 à 0,3.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, PW (?) devant porte du glacis. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 619

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 462**

**Description :** Fragment de col conique. Pâte dure grise (2.5Y4/1). Pâte non visible, trop de concrétions. Engobe brun-rouge brun

verticalement. Deux godrons en relief dans la partie supérieure du fragment.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 7,3 ; diam. col : 1,4 à 2,5 ; ép. parois : 0,3 à 0,4.

**Contexte de découverte :** Tombe LVIII, Ville basse ouest (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 418

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 463**

**Description :** Fragment de partie supérieure de cruchette, ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité convexe, départ de col. Pâte non visible, concrétions. Surface rouge clair, engobe disparu.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 5,3 ; diam. ouv. : 2,8 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 1,7 à 2,6 ; ép. parois : 0,4 à 0,6.

**Contexte de découverte :** « C. Est sondage CE de 3,70 m jusqu' à 4,05 m. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 733

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 464**

**Description :** Partie supérieure de cruchette, ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité amincie, col conique. Pâte fine, dure, dense, homogène, de couleur gris foncé (2.5Y4/1). Inclusions minérales calcaires fines à très fines ( $dm \leq 0,25$ ). Engobe noir sur le col, brun foncé près de l'ouverture. Surface lustrée. Deux godrons en relief dans la partie supérieure du col, à la jonction avec l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 10,1 ; diam. ouv. : 5,6 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 2,8 à 3,8 ; ép. parois : 0,2 à 0,3 ; H. anse : 1,5 cons ; larg. anse : 2.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 2

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 465**

**Description :** Fragment d'ouverture en entonnoir, départ de col conique. Pâte fine, dure, homogène, de couleur brun-rouge (2.5YR5/6 à 4/6). Pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Très fines inclusions noires, deux inclusions rouge brique, un gravillon ( $dm \leq 0,5$ ). Engobe brun-rouge, lustré verticalement sur le col. Un double godron en relief sur le col à la jonction avec l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 11,1 ; diam. ouv. : 6 ; ép. lèvre : 0,2 à 0,3 ; diam. col : 2,7 à 3,4 ; ép. parois : 0,3 ; H. anse cons. : 1,5 ; larg. anse : 1,9.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, C. Est.

Dépot Pt 2249 de 2,80 à 3.00. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 807

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 466**

**Description :** Partie supérieure de cruche, illustrée mais non décrite par le fouilleur. Ouverture en entonnoir, col conique, un godron horizontal en relief à la jonction avec l'anse.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe XXXVI.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, fig. 5-T ; Schaeffer 1939a, fig. 46-T.

**N° de catalogue : RSH 467**

**Description :** « Flacon ou bilbil *Base-Ring*, Chyp. (fragment : col). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, BM 216.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5295

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoian 2001, p. 145, fig. 21:82.

**N° de catalogue : RSH 468**

**Description :** « Bilbil (bord, fragment de col) ; Sjöqvist, cruche, type 2 ; Åström, cruche, D1. Pâte fine (...) pâte rouge à dégraissant minéral 1 ( $dm \leq 0,1$ ) ; engobe beige. Décor : bourrelet, deux bourrelets horizontaux sur le col. »

**Dimensions (cm) :** diam. ouv. : 3,5.

**Contexte de découverte :** Carré A6c SE (sous 1,40 m (sous le dispositif SE)).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/5733

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 252, n°1447 et fig. 105.

**N° de catalogue : RSH 469**

**Description :** « Bilbil (bord, goulot). Pâte fine ; céramique modelée ; pâte grise à dégraissant minéral 1 ( $dm \leq 0,1$ ) ; engobe brun noir et léger. »

**Dimensions (cm) :** diam. ouv. : 3 ; H. 14

**Contexte de découverte :** Carré A6b NE (sol (secteur de l'auge)) .

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/10450

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 252, n°1448 et fig. 105.

**N° de catalogue : RSH 470**

**Description :** « Bilbil (bord, goulot) ; Sjöqvist,

cruche type 2. Pâte fine (...) pâte gris noir à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0,1) ; engobe gris noir. Décor : bourrelet : deux bourrelets à l'attache supérieure de l'anse. »

**Dimensions (cm) :** diam. ouv. : 3,5 ; H. : 8.

**Contexte de découverte :** Carré A17o (sondage (élargissement à l'ouest du mur 3)).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 76/7729

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 252, n°1449.

**N° de catalogue :** RSH 471

**Description :** « Frgt de bilbil en t.c. rouge foncé. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Tombe XXII, secteur Acropole. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 162, fig. 63-6.

**N° de catalogue :** RSH 472

**Description :** « Base-Ring I juglet of usual type. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** /

**Lieu de conservation :** Musée d'Archéologie Nationale, St Germain-en-Laye.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 76676

**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

**N° de catalogue :** RSH 473

**Description :** « BR I juglet »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** RS 58, Tomb VIB.

**Lieu de conservation :** Musée de Tartous.

**N° inv. site :** RS 21.247

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

*SCE type VID1ca'*

**N° de catalogue :** RSH 474 (pl. 90 d)

**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité amincie, col conique, anse verticale de section rectangulaire fixée de la partie supérieure du col à l'épaule, panse biconvexe, base annulaire. Pâte fine, dure, homogène, de couleur beige-orangé. Inclusions minérales fines, peu nombreuses (dm ≤ 0,25). Engobe noir bruni horizontalement sur la panse. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 15,1 ; diam. ouv. : 3,9 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,6 à 2,7 ; diam. panse : 8,4 ; H. base : 0,9 ; diam. base : 4,5 ; larg. anse : 1,3.

**Contexte de découverte :** RS (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 9378

**N° inv. musée :** AO 19240

**Bibliographie :** Yon 1997, p. 154-155, n°34.

**N° de catalogue :** RSH 475 (pl. 90 e, 91 h)

**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité amincie, col conique, anse verticale de section rectangulaire fixée de la partie supérieure du col à l'épaule, panse biconvexe, base annulaire. Pâte fine, dure, homogène à coeur gris et franges orangées. Inclusions minérales assez nombreuses (dm ≤ 0,5). Des inclusions blanches mi-fines à très fines, quelques fines inclusions orangées, une inclusion rouge brique, de très fines inclusions noires. Engobe noir lustré, deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 12,2 ; diam. ouv. : 3 ; ép. lèvre : 0,2 ; diam. col : 1,3 à 2,4 ; diam. panse : 7,4 ; H. base : 0,7 ; diam. base : 4 ; larg. anse : 1,2 à 2,4 cons.

**Contexte de découverte :** « L'appartenance de ce vase au mobilier de la tombe XXXVII est douteuse. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 8353

**N° inv. musée :** AO 19208

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 164, fig. 64 n°2 ; Åström 1972c, p. 729.

**N° de catalogue :** RSH 476

**Description :** « VID1ca' »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Ras Shamra ? »

**Lieu de conservation :** Institut d'Archéologie, Melbourne.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA 96

**Bibliographie :** Åström 1972c, p. 729.

*SCE type VID1da' variété A*

**N° de catalogue :** RSH 477 (pl. 94 d, 95 d)

**Description :** Cruchette à ouverture ronde, lèvre étalée horizontalement, col cylindrique, anse verticale de section rectangulaire du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire. Pâte fine, dure, homogène, de couleur grise. Inclusions minérales fines, assez nombreuses (dm ≤ 0,25). De fines inclusions calcaires, quelques inclusions noires. Engobe brun à orangé, engobe lustré verticalement sur le col et horizontalement sur la panse. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse, deux godrons verticaux sur la partie antérieure de la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 15,5 ; diam. ouv. : 4,7 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 2,9 ; diam. panse : 8 ; H. base : 0,7 ; diam. base : 4,1 ; larg. anse : 1,5.

**Contexte de découverte :** RS (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** AO 14902  
**Bibliographie :** /

*SCE type VID1da' variété B*

**N° de catalogue :** RSH 478  
**Description :** « Cruche en t.c. du type bilbil à parois mince, fortement cuite. » (Schaeffer 1949)  
**Dimensions (cm) :** H. : 24.  
**Contexte de découverte :** « RS, Tombe LXXXIV, découverte le 1<sup>er</sup> février 1939, pt. top. 2326. » (Schaeffer 1949)  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** RS 11.398  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 170, fig. 67 n°3-4 ; Åström 1972c, p. 730.

*SCE type VID1dy' variété B*

**N° de catalogue :** RSH 479 (pl. 94 f, 95 a)  
**Description :** Cruche à ouverture ronde, lèvre orientée vers l'extérieur à extrémité moulurée, col cylindrique évasé, anse verticale de section rectangulaire fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire conique. Pâte très fine, très dure, homogène, coeur gris et franges rouges. Inclusions minérales peu nombreuses, quelques inclusions calcaires ( $dm \leq 0,25$ ). Engobe brun lustré. Deux godrons horizontaux à la jonction du col et de l'anse, un godron à la jonction du col et de la panse, deux demi-cercles antithétiques en relief sur la partie antérieure de la panse, trois lignes verticales incisées sur le dos de l'anse.  
**Dimensions (cm) :** H. max. : 29,5 ; diam. ouv. : 9,8 ; ép. lèvre : 0,7 ; diam. col : 5,6 ; diam. panse : 13,2 ; H. base : 1,2 ; diam. base : 8,5 ; H. anse : 11,5 ; larg. anse : 2,1.  
**Contexte de découverte :** T. 4253.  
**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.  
**N° inv. site :** RS 26.382  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Courtois 1969, p.131, fig. 8-B ; Åström 1972c, p. 731.

*SCE type VID1dη'*

**N° de catalogue :** RSH 480  
**Description :** « BR I jug with antithetic spirals in front. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Musée de Tartous.  
**N° inv. site :** RS 24.626  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

**N° de catalogue :** RSH 481  
**Description :** « BR I jug (as 24.626) . »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Musée de Tartous.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

**N° de catalogue :** RSH 482  
**Description :** « BR I jug of large size. Inserted piriform body with broad flaring base-ring ; tall, broad expanding neck with everted, moulded rim ; relief dec. of 2 horizontal bands round neck at junction of handle, of a band at base of neck + of spirals on front of body. Two vertical incised grooves on back of handle. Somewhat mustrous black slip. » .  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** RS 33, T. IV point 151.  
**Lieu de conservation :** Musée d'Archéologie Nationale, St Germain-en-Laye.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

*SCE type VID1dθ' (variété B)*

**N° de catalogue :** RSH 483 (pl. 94 g)  
**Description :** « Frgt. de gr. cruche en t. c. type bilbil, anse plate gravée et ornée sur la panse d'une spirale en relief incisée. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Tombe XXXIII, pt. top. 395.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 166, fig. 65-29 ; Åström 1972c, p. 730.

*SCE type VID1dθ' ?*

**N° de catalogue :** RSH 484  
**Description :** « Base Ring (...) 80/5097, tesson en terre orangée lustrée, décoré de bandes modelées avec des incisions obliques à 20,31 m d'altitude près du décrochement du mur 9) . »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Temple aux rhytons, annexes voisines du sanctuaire. Pièce 78, niveau 2, quadrant sud-ouest de D1b/4, entre 20,22 m et 20,45 m d'altitude.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 80/5097  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 236, n. 67.



*SCE type VID1d, sous-type indéterminé*

**N° de catalogue : RSH 485**

**Description :** Fragment de base de col et de départ de panse de cruche. Pâte très fine, très dense, très dure à cœur gris (2.5Y5/1) et franges orangées. Inclusions minérales très peu nombreuses (dm < 0,25), quelques très fines inclusions blanches. Engobe brun-orangé à noir, un godron horizontal à la jonction du col et de la panse, départ d'un décor composé de deux arcs antithétiques en relief.

**Dimensions (cm) :** 9,9 x 5,2 x 0,2 à 0,3.

**Contexte de découverte :** « RS 61, tombe 3709. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 144

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 486**

**Description :** Fragment de base de col et de départ de panse de cruche. Pâte très fine, très dense, très dure à cœur gris (2.5Y5/1) et franges orangées. Inclusions minérales très peu nombreuses (dm < 0,25). Engobe brun orangé à noir, presque disparu. Décor composé d'un godron horizontal à la jonction du col et de la panse, départ de deux arcs antithétiques en relief.

**Dimensions (cm) :** 7,4 x 5,9 x 0,2 à 0,3.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 248

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 487**

**Description :** « Deux fragments d'une cruche base ring I en terre cuite beige orangé à engobe brun-gris foncé ; décor à la base du col fait d'un bourrelet à trois fines incisions obliques que l'on retrouve encadrées de deux traits gravés sur l'anse. »

**Dimensions (cm) :** Dim. : 4 x 3,5 ; ép. : 0,2 ; section de l'anse 2,5 x 0,8.

**Contexte de découverte :** RS 1966, région à l'est du Grand Palais (20.XI).

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 286, fig. 31:7.

**N° de catalogue : RSH 488**

**Description :** « Anse de cruche base ring en terre cuite dure, gris noir lustré sur engobe ; décor incisés sur l'anse et nervure gravée sur la panse. »

**Dimensions (cm) :** 8,5 x 8.

**Contexte de découverte :** RS 1961, section 131, tombe 3636.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 286 et fig. 31:11.

**N° de catalogue : RSH 489**

**Description :** « (2 m. 80, Aufschüttungsschicht). - Fragment einer sehr dünnwandigen, hart gebrannten lederfarbenen Flasche vom Ringfusstypus. »

**Contexte de découverte :** « 2 m. 80, Aufschüttungsschicht. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kuschke 1962, pl. I n°17 (accompagné des fragments n°13, 14, 15, 16 qui viennent de la même cruche ou d'une cruche similaire) et pl. 323, pl. VI-1.

**N° de catalogue : RSH 490**

**Description :** « Cruche (fond) ; Sjöqvist, cruche, type 2. Pâte fine ; céramique modelée ; pâte noire à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0, 1) ; engobe noir. »

**Dimensions (cm) :** Diam. inf. : 5,6.

**Contexte de découverte :** Carré A18n S (locus 1).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/7776

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 253, n°1453.

**N° de catalogue : RSH 491**

**Description :** « Cruche (fond) ; Sjöqvist, cruche, type 2 ; base annulaire haute (...) ; pâte fine ; céramique modelée ; pâte grise à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0, 1) ; engobe rouge et noir marbré, poli horizontalement. »

**Dimensions (cm) :** H. base : 17 ; diam. inf. : 6.

**Contexte de découverte :** Carré A6d NO (ouest du mur e).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/10915

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 253, n°1454, fig. 105.

**N° de catalogue : RSH 492**

**Description :** « Cruche (fond) ; base annulaire basse. Pâte fine ; céramique modelée ; pâte rose à cœur gris à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0, 1) ; engobe brun lissé à l'extérieur. »

**Dimensions (cm) :** Diam. inf. : 7.

**Contexte de découverte :** Carré A6d NOT (tombe)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/10988

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 253, n°1457, fig. 105.

*SCE type VID2b*

**N° de catalogue : RSH 493 (pl. 90 f, 93 d)**

**Description :** Cruchette à ouverture en gouttière, col conique, anse verticale de section rectangulaire fixée du col à l'épaule, panse biconvexe, base annulaire. Vase entier, pâte non visible. Engobe brun de bonne qualité, surface lustrée. Décor incisé composé d'une bande hachurée dans la partie supérieure du col, à la jonction avec l'anse. Sur la panse, deux bandes encadrent une frise de chevrons, également hachurés. Le dos de l'anse porte une bande incisée d'un motif en « arête de poisson ».

**Dimensions (cm) :** H. max. : 13,3 ; ép. lèvres : 0,3 ; diam. col : 1,9 à 2,3 ; diam. panse : 7,2 ; H. base : 1,2 ; diam. base : 3,9 ; larg. anse : 1,2.

**Contexte de découverte :** RS (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 14863

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 494**

**Description :** Fragment de partie supérieure de cruchette à bec en gouttière. Pâte à cœur gris et franges rouges. Pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Engobe noirâtre presque disparu. Deux godrons sur le col, à la jonction avec l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 3,5 ; diam. ouv. : 3,2 x 2 ; ép. lèvres : 0,3 ; diam. col : 1,8 ; ép. parois : 0,2 à 0,3 ; H. anse cons. : 0,6.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, PW 2071 devant glacis sous 2<sup>e</sup> couche brûlée. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 570

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 495**

**Description :** « BR I juglet with pinched, upwards turned spout ».

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée d'Archéologie Nationale, St Germain-en-Laye.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 76719

**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

*SCE type VID2by'*

**N° de catalogue : RSH 496 (pl. 90 i)**

**Description :** Cruchette à ouverture en gouttière, col conique, anse verticale de section rectangulaire fixée du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire. Pâte très fine, homogène, cœur gris et franges extérieures rouges. Inclusions minérales, peu nombreuses (dm < 0,25). De très fines inclusions blanches, rares inclusions noires. Engobe

surcuit, orangé à noirâtre. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse, et deux godrons verticaux sur la partie antérieure de la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 9,7 ; diam. ouv. : 3 × 1,9 ; ép. lèvres : 0,3 ; diam. col : 1,4 à 2 ; diam. panse : 5,2 ; H. base : 0,7 ; diam. base : 3 ; larg. anse : 0,7.

**Contexte de découverte :** RS (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 85 AO 660

**Bibliographie :** /

*SCE type VID2bθ'*

**N° de catalogue : RSH 497 (pl. 94 h)**

**Description :** « Cruche base-ring à nervures courbes en relief sur la panse, bec quasi tréflé, anse en ruban surélevée légèrement, terre cuite grise ou rouge à brun noir. »

**Dimensions (cm) :** H. : 21, 5 ; diam. : 14,5 ; H. du col : 8,5.

**Contexte de découverte :** Tombe 4253.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 26.375

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1969, p.131, fig. 8-A ; Åström 1972c, p. 731.

*SCE type VII, sous type indéterminé*

**N° de catalogue : RSH 498**

**Description :** « Cruche (fragment) ; Sjöqvist, cruche, type 5 ; Åström, tankard B. Pâte fine (...) pâte rose orange à cœur gris à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0, 1) ; pâte tendre ; engobe rouge. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A16n SE (locus « angle SE » (sous 16,68 m).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/7480

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 253, n°1461.

*SCE type VIIA1c*

**N° de catalogue : RSH 499**

**Description :** « Cruche en t.c. analogue à celle des bilbils. »

**Dimensions (cm) :** H. : 7.

**Contexte de découverte :** « Ras Shamra.

Provenant d'une tombe démenagée anciennement, ayant contenu aussi une lampe cananéenne et un bol dit chypriote peint au motif de l'échelle. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 6250

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 200, fig. 82-4 ; Åström 1972c, p.730.

**N° de catalogue :** RSH 500 (pl. 96 k)

**Description :** Pichet à ouverture ronde, lèvre étalée horizontalement, col conique, anse verticale haute de l'ouverture à l'épaule, panse biconvexe, base annulaire conique. Décor incisé composé d'une bande hachurée sous le bord. Non décrit par Schaeffer.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe XXXVI.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, fig. 5-A ; Schaeffer 1939a, fig. 46-A.

#### *SCE type VIIB1a*

**N° de catalogue :** RSH 501

**Description :** « VIIB1a »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu

**Lieu de conservation :** Institut d'Archéologie, Melbourne

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** IA 8.695

**Bibliographie :** Åström 1972c, p. 729.

#### *SCE type VIIB1ca'*

**N° de catalogue :** RSH 502 (pl. 96 m, 98 a)

**Description :** Pichet à ouverture ronde, lèvre étalée horizontalement, col concave, anse verticale en ruban fixée de la lèvre à l'épaule et dotée d'un poucier, panse biconvexe, base annulaire. Pâte fine, dure, homogène, de couleur grise. Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ). De fines à très fines inclusions blanches, quelques très fines inclusions noires et rougeâtres. Engobe brun-orangé à noirâtre. Un godron horizontal en relief sur le col.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 9,6 ; diam. ouv. cons. : 6,1 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 4,9 ; diam. panse : 7,2 ; H. base : 0,9 ; diam. base : 4,1 ; larg. anse : 1.

**Contexte de découverte :** RS 1936, tombe XXXVI (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 83 AO 857

**Bibliographie :** Schaeffer 1939a, fig. 46-B.

#### *SCE type VIII*

**N° de catalogue :** RSH 503 (pl. 87 k)

**Description :** Partie supérieure de cruchette à

ouverture en passoire. Illustrée mais non décrite par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 2 ; diam. : 6,3 ; ép. : 0,2.

**Contexte de découverte :** RS 1962, point top. 5098.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 286 et fig. 31-8.

#### *SCE type IXa*

**N° de catalogue :** RSH 504 (pl. 96 c, 97 c)

**Description :** Bouteille à ouverture ronde, lèvre de section triangulaire, col conique, anse verticale de la partie supérieure du col à l'épaule, panse fusiforme, base annulaire. Pâte mi-fine, homogène, à cœur gris et franges rouges. Inclusions minérales assez nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ). Fines inclusions calcaires, très fines inclusions noires. Engobe brun tacheté d'orange. Décor peint blanc mat en partie effacé, seules trois lignes horizontales sont visibles dans la partie médiane de la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 15,1 ; diam. ouv. : 2,9 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 1,6 à 2,5 ; diam. panse : 5,1 ; H. base : 0,5 ; diam. base : 2,7.

**Contexte de découverte :** « R. S. 1930, Tr. A » (Schaeffer 1949).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 15171

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 200, fig. 82 : 1 ; Åström 1972c, p. 730 ; Yon 1983, p. 177-180, pl. XXIX-3.

**N° de catalogue :** RSH 505

**Description :** Bouteille à ouverture ronde, lèvre de section triangulaire étalée horizontalement, col cylindrique, panse fusiforme, anse verticale du col à l'épaule, base annulaire. Pâte fine, homogène, à cœur gris et franges orangées. Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ). Engobe brun foncé à noir, un godron horizontal sur le col, à la jonction avec l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 15,4 ; diam. ouv. : 2,6 ; diam. col : 1,8 ; larg. lèvre : 0,6 ; diam. panse : 4,8 ; H. base : 0,6 ; diam. base : 3 ; H. anse : 5,1 ; larg. anse : 0,8.

**Contexte de découverte :** RS ou MB? (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.

**N° inv. site :** RS 24.611

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 506

**Description :** « Bilbil (bord, goulot). Pâte fine ; céramique modelée ; pâte grise à dégraissant minéral 1 ; engobe brun noir léger. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : 3 ; H : 11.  
**Contexte de découverte :** Carré A6c SE (sol (éboulis)).  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** rst 75/10382  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 252, n°1446, fig. 105.

**N° de catalogue :** RSH 507  
**Description :** « Bouteille (fond) ; Sjöqvist, bouteille, type 2 ; base annulaire. Pâte fine (...) pâte brun grisâtre à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0,1) ; engobe brun noir. »  
**Dimensions (cm) :** H. : 1,2 ; diam. inf. : 2,8.  
**Contexte de découverte :** Carré A17n S (locus 6) .  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** rst 75/7846  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 253, n°1455.

**N° de catalogue :** RSH 508  
**Description :** « Bouteille (fond) ; Sjöqvist, bouteille de type 2 ; base annulaire basse (petit disque). Pâte fine (...) pâte grise à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0,1) ; engobe brun à l'extérieur. »  
**Dimensions (cm) :** Diam. inf. : 5,5.  
**Contexte de découverte :** Carré A6d NOT (tombe)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** rst 75/10986  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 253, n°1456, fig. 105.

**N° de catalogue :** RSH 509 (pl. 96 b)  
**Description :** « Cruchon bilbil base ring à corps fusiforme en terre cuite gris-rose calcaire, engobe gris (céramique usée, non surcuite). »  
**Dimensions (cm) :** H. : 15,5 ; larg. : 5,2.  
**Contexte de découverte :** RS 1962-1963, pt. top. 4120.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** RS 65.64  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 286, fig. 31-5.

#### *SCE type IXd*

**N° de catalogue :** RSH 510  
**Description :** « Bouteille (bord, fragment de col) ; Åström, Base-Ring I, bouteille D1b ; goulot à ouverture en entonnoir ; bourrelet à l'attache supérieure de l'anse, souligné par une bande de peinture blanche. Pâte fine (...) ; pâte rose à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0,1) ; engobe brun noir lissé, surface raclée verticalement sur le goulot. Décor : peinture blanche. »  
**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 6,5 ; H. cons. : 11.  
**Contexte de découverte :** Carré A17n (locus 5

(sous 16,95 m).  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** rst 75/7835  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 253, n°1462.

#### *SCE type IXe*

**N° de catalogue :** RSH 511 (pl. 96 f, 97 a)  
**Description :** Bouteille à ouverture ronde, lèvre de section triangulaire étalée horizontalement, col conique, anse verticale de section rectangulaire fixée de la partie supérieure du col à l'épaule. Panse fusiforme allongée, base annulaire. Bouteille complète, pâte non visible. Engobe noir tacheté d'orange.  
**Dimensions (cm) :** H. max. : 31,3 ; diam. ouv. : 3,4 ; ép. lèvre : 0,5 ; diam. col : 2 à 2,9 ; diam. panse : 5,3 ; diam. base : 3,5 ; larg. anse : 1.  
**Contexte de découverte :** T. LXXXI (Inventaire AO).  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** RS 11.335  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Yon 1983, p.177-180, pl. XXIX.

**N° de catalogue :** RSH 512 (pl. 96 e)  
**Description :** « Bouteille fusiforme (*spindle bottle*) en terre cuite brun lustré sur engobe genre base-ring (...) Altérée en mille-feuillets. »  
**Dimensions (cm) :** H. max. : 33,5 ; diam. panse : 6,9.  
**Contexte de découverte :** Tombe 4253.  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** RS 26.372  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Courtois 1969, p. 134, fig. 9:E.

**N° de catalogue :** RSH 513  
**Description :** « Bouteille fusiforme en terre cuite gris-foncé à engobe marron / noirâtre lustré (même matériaux que cruchons « bilbils », base ring non surcuits, donc origine chypriote assurée pour cette céramique). Anse à section rectangulaire. »  
**Dimensions (cm) :** H. max. : 35 ; diam. panse : 6 ; diam. base : 3,4.  
**Contexte de découverte :** « RS 1961, point top. 3658. »  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** RS 24.820  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 256, fig. n°20-14.

#### *SCE type IXe ?*

**N° de catalogue :** RSH 514  
**Description :** « Bouteille fusiforme (*spindle bottle*)

en terre cuite brune lustrée à une anse, panse assez trapue. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 29 ; diam. panse : 9,8.

**Contexte de découverte :** Tombe 4253.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** RS 26.370

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1969, p. 134, fig. 9:A.

*SCE type IX, sous-type indéterminé*

**N° de catalogue :** RSH 515

**Description :** « Base de cruche bilbil base ring fusiforme en terre cuite brun-rouge, couverte d'un engobe délité brun noirâtre. »

**Dimensions (cm) :** H. : 6,5 ; diam. base : 3,2 ; ép. 2,5.

**Contexte de découverte :** « RS 1959-1960, Sud tell, tombe 2698. »

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** RS 69.56

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 286, fig. 31-10.

**N° de catalogue :** RSH 516

**Description :** « BR I bottle (late). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** RS.

**Lieu de conservation :** Musée d'Alep.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de R. S. Merrillees.

**N° de catalogue :** RSH 517

**Description :** « BR I bottle. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** RS.

**Lieu de conservation :** Musée d'Alep.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de R. S. Merrillees.

**N° de catalogue :** RSH 518

**Description :** « Aleppo Mus. Cat. Ras Shamra. BR I bottle. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** RS.

**Lieu de conservation :** Musée d'Alep.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de R. S. Merrillees.

*SCE type Xa*

**N° de catalogue :** RSH 519 (pl. 96 g, 97 e)

**Description :** Gourde à ouverture en entonnoir, col conique, panse lenticulaire, anse verticale de la

partie supérieure du col à l'épaule. Une partie de la panse est manquante. La jonction de l'anse et du col est marquée par un godron horizontal en relief. Pâte grise avec une frange rouge, inclusions minérales peu nombreuses (dm < 0,25), quelques fines inclusions blanches. Engobe brun-rouge bruni.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 15,3 ; diam. ouv. : 2,8 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 1,6 à 2,5 ; ép. parois : 0,3 à 0,4 ; H. panse cons. : 7,3 ; H. anse : 5 ; larg. anse : 0,8.

**Contexte de découverte :** « RS 1936, Tombe XXXVI. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 7

**Bibliographie :** Schaeffer 1939a, fig. 46-C.

**N° de catalogue :** RSH 520

**Description :** Illustrée mais non décrite par le fouilleur. Gourde à ouverture en entonnoir, col conique, panse lenticulaire, anse verticale de la partie supérieure du col à l'épaule. La jonction de l'anse et du col est marquée par un godron horizontal en relief.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LIII, couche supérieure.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1939, fig. 11-P ; Schaeffer 1939a, fig. 74-P ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** RSH 521

**Description :** Partie supérieure de gourde, ouverture en partie brisée, fragment de col avec départ d'anse. Pâte gris foncé, pas de cassure fraîche. Engobe noir lustré.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 5,1 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,5 à 1,8 ; ép. parois : 0,3 ; H. anse cons. : 1,2.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, PW 2071 devant glacis sous 2<sup>e</sup> couche brûlée. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 569

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 522

**Description :** « Petite gourde lentiforme en terre base-ring brun-noir à une anse, sans décor. » (Courtois 1969)

**Dimensions (cm) :** H.:13,7 ; diam. : 8,1 ; ép. : 4,3.

**Contexte de découverte :** Tombe 4253.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** RS 26.374

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1969, p.130, fig. 7-E ;

Åström 1972c, p. 730 : classé par erreur IXa au lieu de Xa.

*SCE type XIIAa*

**N° de catalogue : RSH 523 (pl. 90 k, 93 f)**

**Description :** Vase double composé de deux cruchettes accolées l'une à l'autre, jointives à l'ouverture et à la panse. Ouvertures en entonnoir, lèvres à extrémité convexe, cols coniques, panses globulaires, bases annulaires hautes. Une anse verticale commune fixée des ouvertures aux épaules. Pâte fine, dure, homogène, à cœur gris et franges orangées. Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ). Quelques fines inclusions noires, trois inclusions rouge brique, des inclusions calcaires, une inclusion brillante (mica ?). Engobe noir surcuit. Un godron horizontal dans la partie supérieure de chaque col.

**Dimensions (cm) :**

Vase 1). H. : 10,5 ; diam. ouv. : 2,3 ; ép. lèvre : 0,2 ; diam. col : 1 à 1,9 ; ép. lèvre : 0,2 ; diam. panse : 4,2 ; diam. base : 2,3.

Vase 2). H. : 10,5 ; diam. ouv. : 2,2 ; ép. lèvre : 0,2 ; diam. col : 1 à 1,9 ; diam. panse : 4,1 ; diam. base : 2,3.

**Contexte de découverte :** Etiquette « Ras Shamra 1931, n°105. »

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 14862

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 524**

**Description :** Partie supérieure de vase double, composé de deux cruchettes accolées l'une à l'autre, jointives à l'ouverture et à la panse. Ouvertures rondes en entonnoir, lèvres à extrémité convexe, cols coniques, panses globulaires. Partie supérieure des panses recollées, bases manquantes. Une anse verticale commune pour les deux vases, fixée des ouvertures aux épaules. Pâte fine, dure, dense, homogène, de couleur brun-rouge (2.5YR5/3). Très fines inclusions minérales peu nombreuses ( $dm < 0,25$ ). De fines inclusions calcaires, quelques très fines inclusions noires. Engobe brun très foncé, surface brunie. Un godron horizontal dans la partie supérieure de chaque col.

**Dimensions (cm) :**

Vase 1) H. cons. : 8,8 ; diam. ouv. : 2,7 ; ép. lèvre : 0,2 ; diam. col : 1,2 à 1,7 ; diam. panse : 4,4.

Vase 2) H. cons. : 8,8 ; diam. ouv. : 2,6 ; ép. lèvre : 0,2 ; diam. col : 1,3 à 1,7 ; diam. panse : 4,3.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, Pt. 1885 + 6 très petits fragments. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 8.134

**N° inv. musée :** 81 AO 812

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 525**

**Description :** Illustré mais non décrit par le fouilleur. Vase double composé de deux cruchettes accolées reliées par l'ouverture et la panse, une seule anse commune. Deux godrons horizontaux dans la partie supérieure de chaque col.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Ras Shamra 1934.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1933, p. 113 ; Schaeffer 1949, p. 186, fig. 75-6 ; Åström 1972c, p. 730.

*BR II*

*SCE type IFa*

**N° de catalogue : RSH 526 (pl. 102 d)**

**Description :** Bol à bord légèrement concave, lèvre à biseau intérieur, panse en Y à épaule marquée, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, base annulaire. Bord restauré. Pâte fine de couleur rouge près de la lèvre, grise au niveau de la panse. Inclusions minérales, peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ). Quelques fines inclusions blanches, des inclusions noires. Engobe noir à l'extérieur, mêlé de brun à l'intérieur.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 7,4 ; diam. ouv. : 13,5 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. panse : 13,8 ; H. base : 0,8 ; diam. base : 5,4 ; long anse : 5,7.

**Contexte de découverte :** RS (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 8111

**N° inv. musée :** 83 AO 861

**Bibliographie :** /

*SCE type IFb*

**N° de catalogue : RSH 527**

**Description :** Fragment de bord de bol, bord légèrement concave, lèvre épaissie. Pâte à mince cœur gris (7.5R4/1) et larges franges rouges. Très fines inclusions blanches assez nombreuses ( $dm < 0,25$ ). Engobe noir marbré d'orange.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 2,1 ; long bord cons. : 6,8 ; ép. lèvre : 0,3 à 0,4 ; diam. restitué : c. 14 ; ép. parois : 0,4.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, porte Ouest 2077, Res. Glacis dans 1<sup>ère</sup> couche brûlée. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 93

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 528**

**Description :** Anse ogivale de bol. Pâte très fine, très dure, de couleur gris foncé (2.5Y3/1).

Inclusions calcaires très fines et peu nombreuses (dm < 0,25). Engobe noir.  
**Dimensions (cm)** : Long. cons. : 7,7 ; larg. cons. : 5,9 ; anse seg. 1 : 0,4 x 1,3 ; anse seg. 2 : 0,4 x 1,2.  
**Contexte de découverte** : RS 1936, tombe XXIX (Inventaire AO).  
**Lieu de conservation** : Musée du Louvre.  
**N° inv. site** : Sans n°  
**N° inv. musée** : 81 AO 818  
**Bibliographie** : /

**N° de catalogue** : RSH 529 (pl. 100 e)  
**Description** : « Tasse (incomplet, profil complet) ; Sjöqvist, bol, type 2 ; base annulaire, panse droite puis à parois divergentes avec rupture de la pente, anse ogivale surélevée partant de la carène. Pâte fine ; pâte rouge à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0,1) ; engobe rouge. »  
**Dimensions (cm)** : H. 7,5 ; diam. sup. 17,5 ; diam. inf. 6.  
**Contexte de découverte** : Carré A15q T34 (tombe)  
**Lieu de conservation** : Inconnu.  
**N° inv. site** : A15qT34  
**N° inv. musée** : Sans n°  
**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 253, n°1469, fig. 105, 110.

**N° de catalogue** : RSH 530  
**Description** : « Tasse (incomplet, profil complet) ; Sjöqvist, bol, type 2 ; base annulaire. Pâte fine ; céramique modelée ; pâte rouge orange à dégraissant minéral 2 (dm < 0,4) ; surface lissée. »  
**Dimensions (cm)** : H. : 7 ; diam. sup. : 14 ; diam. inf. : 6.  
**Contexte de découverte** : Carré A16n SE.  
**Lieu de conservation** : Inconnu.  
**N° inv. site** : A16n SE 21  
**N° inv. musée** : Sans n°  
**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 254, n° 1470, fig. 110.

**N° de catalogue** : RSH 531  
**Description** : « Tasse (incomplet, profil complet) ; Sjöqvist, bol, type 2b. Pâte fine (...) pâte grise à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0,1) ; engobe brun noir léger (traces de doigts visibles).  
**Dimensions (cm)** : H. : 6,5 ; diam. sup. : 18 ; diam. inf. : 5.  
**Contexte de découverte** : Carré 18n SO (surface dure avec cailloux).  
**Lieu de conservation** : Inconnu.  
**N° inv. site** : rst 75/5800  
**N° inv. musée** : Sans n°  
**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 254, n°1472.

**N° de catalogue** : RSH 532  
**Description** : « Tasse (fond) ; Sjöqvist, bol, type 2b. Pâte fine (...) pâte grise à brune à dégraissant

minéral 1 (dm ≤ 0,1) ; engobe brun noir. »  
**Dimensions (cm)** : Diam. inf. : 6  
**Contexte de découverte** : Carré A141 NE (N du mur E/O).  
**Lieu de conservation** : Inconnu.  
**N° inv. site** : rst 75/10037  
**N° inv. musée** : Sans n°  
**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 254, n°1480, fig. 105.

**N° de catalogue** : RSH 533  
**Description** : « Frgt. de bol lustré, rouge à anse ogivale. » (Schaeffer 1949)  
**Dimensions (cm)** : /  
**Contexte de découverte** : RS 1936, tombe XXXIII. (Schaeffer 1949)  
**Lieu de conservation** : Inconnu.  
**N° inv. site** : Sans n°  
**N° inv. musée** : Sans n°  
**Bibliographie** : Schaeffer 1949, p. 166 et fig. 65-28 ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue** : RSH 534  
**Description** : « Bol chypriote monochrome, à anse ogivale surélevée, Base Ring. » (Courtois 1978)  
**Dimensions (cm)** : H. : 6,5 cm ; diam. : 16 ; diam. base : 4,7.  
**Contexte de découverte** : Inconnu.  
**Lieu de conservation** : Inconnu.  
**N° inv. site** : Sans n°  
**N° inv. musée** : Sans n°  
**Bibliographie** : Courtois 1978, p. 290, fig. 32-9.

**N° de catalogue** : RSH 535  
**Description** : « Bol en t.c. rouge-brun du type bilbil, anse ogivale. » (Schaeffer 1949)  
**Dimensions (cm)** : H. : 15,5  
**Contexte de découverte** : « RS 1934, Tr. 70, pt. top. 15, T. VII. » (Schaeffer 1949)  
**Lieu de conservation** : /  
**N° inv. site** : Sans n°  
**N° inv. musée** : Sans n°  
**Bibliographie** : Schaeffer 1949, p. 198, fig. 81-1 ; Åström 1972c, p. 739.

#### *SCE type IFc*

**N° de catalogue** : RSH 536 (pl. 100 f)  
**Description** : Illustré mais non décrit par le fouilleur. Bol à bord légèrement concave, Epaule avec une arête marquée et un profil angulaire, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, panse en Y, base annulaire.  
**Dimensions (cm)** : /  
**Contexte de découverte** : Caveau XIII.  
**Lieu de conservation** : Inconnu  
**N° inv. site** : Sans n°  
**N° inv. musée** : Sans n°  
**Bibliographie** : Schaeffer 1936, p. 123, fig. 14-L.

**N° de catalogue :** RSH 537

**Description :** « Fragment d'un bol de tradition Base Ring II en terre cuite beige, mi-fine à engobe rouge. »

**Dimensions (cm) :** Diam. base : 4,3 ; ép. : 0,5.

**Contexte de découverte :** « RS 1963, secteur 244 W, -1,80 m. » (Courtois 1978)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 288, fig. 31-15.

*SCE type IFg*

**N° de catalogue :** RSH 538 (pl. 100 h, 102 e)

**Description :** Bol à ouverture ronde, lèvre à extrémité épaissie, col concave très marqué et épaule carénée, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, panse en Y, base annulaire. Entier, pâte non visible. Engobe noir à l'extérieur, brun foncé à l'intérieur.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 7,4 ; diam. ouv. : 16,5 ; ép. lèvre : 0,4 ; long. anse : 4,9 ; diam. panse : 16,8 ; H. base : 0,7 ; diam. base : 5,7 ; larg. anse : 0,8.

**Contexte de découverte :** Tombe XXXVII.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 8490

**N° inv. musée :** AO 19192

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p.164, fig. 64, n°1 ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** RSH 539 (pl. 100 i, 102 f)

**Description :** Bol à ouverture ronde, lèvre à extrémité épaissie, col concave très marqué, épaule carénée, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, panse en Y, base annulaire. Pâte très fine, très dure, de couleur gris foncé. Inclusions minérales très peu nombreuses (dm < 0,25). Engobe noir.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 6,8 ; diam. ouv. : 14,3 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. panse : 14,5 ; H. base : 0,5 ; diam. base : 6,4.

**Contexte de découverte :** RS (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 7596

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 540 (pl. 100 j, 102 g)

**Description :** Bol à ouverture ronde, lèvre en bandeau épaissi à l'intérieur, col concave très marqué, épaule carénée, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, panse en Y, base annulaire. Entier, pâte non visible. Engobe noir et orange flammé.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 8,5 ; diam. ouv. : 15,2 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. panse : 15,2 ; H. base : 0,7 ; diam. base : 6,5.

**Contexte de découverte :** RS (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 6054

**N° inv. musée :** AO 17429

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 541

**Description :** « Bol base-ring (II) à anse ogivale surélevée, en terre cuite brun rouge. »

**Dimensions (cm) :** H. : 7,1 ; diam. : 15,1.

**Contexte de découverte :** Tombe 4253.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** RS 26.396

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1969, p.130, fig. 7-K ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** RSH 542

**Description :** « Bol en t.c. brun-rouge, lissée, fortement cuite, sonore, anse ogivale modelée au lissoir. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe XXXVII.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 166, fig. 65, n°1 ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** RSH 543

**Description :** « Frgt de bol en t.c. orange et brun, fortement cuite, anse ogivale. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** RS 1936, Tombe XXI.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 166 et fig. 65-10 ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** RSH 544

**Description :** « Bol base ring II de belle facture, terre brune fine pâle, dure, sonore, engobe brun noirâtre. » (Courtois 1978) .

**Dimensions (cm) :** H. 8 ; diam. : 17,5 ; diam. base : 7,3 ; ép. : 0,2 à 0,4.

**Contexte de découverte :** « RS 1964, point top. 4229, secteur 323 E. » (Courtois 1978) .

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 27.330

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 288, fig. 31-16.

**N° de catalogue :** RSH 545

**Description :** « Pâte brun à gris, sonore et fine, engobe brun à brun-rouge, présentant à la surface un effet de « flammé ». Coupe à bord caréné et anse ogivale, de belle qualité technique. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Ras Shamra

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 6.054



**N° inv. musée :** AO 12 429

**Bibliographie :** Galliano, Calvet (dirs.) 2004, p. 122, n°98.

**N° de catalogue :** RSH 546

**Description :** « Frgt de bol à anse ogivale en t. c. orange. Le bol est déformé par un excès de cuisson. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** RS 1936, tombe XXVIII.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 162, fig. 63-8 ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** RSH 547

**Description :** Fragment de bord de bol, bord concave, lèvre épaissie. Pâte gris foncé (7.5R4/1), inclusions non visibles, pas de cassure fraîche. Engobe rouge.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 1,6 ; long. bord cons. : 6,3 ; ép. lèvre : 0,3 à 0,4 ; ép. parois : 0,3.

**Contexte de découverte :** RS 61, tombe 3709. (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 139

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 548

**Description :** Fragment de bord de bol avec un départ de panse. Bord concave, lèvre épaissie. Pâte gris foncé (7.5R4/1), inclusions non visibles, pas de cassure fraîche. Engobe rouge à noirâtre.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 2,6 ; H. bord : 1,5 ; long. max. cons. : 10,3 ; ép. lèvre : 0,4 ; ép. parois : 0,4 ; diam. ouv. rest. : c. 17.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, tombe LXXIX, C.W. 2208. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 830

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 549

**Description :** Fragment de bord de bol. Bord concave, lèvre épaissie. Coeur gris et franges rouges (5Y5/1). Inclusions minérales peu nombreuses (dm < 0,25). Très fines inclusions jaunâtres, quelques inclusions noires et grises. Engobe brun-rouge.

**Dimensions (cm) :** 3 x 1,5 x 0,3 ; ép. lèvre : 0,4.

**Contexte de découverte :** « Tombe 3709. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 139

**Bibliographie :** /

*SCE type IFh*

**N° de catalogue :** RSH 550

**Description :** « Bol en t.c. rouge lissée, à anse ogivale. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** Diam. : 9.

**Contexte de découverte :** « Ras Shamra, 1939, C.W. 2251, Prof. à 3 m 30. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 11.247

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 180, fig. 72-16 et 18 ; Åström 1972c, p. 739.

*SCE type IF*

**N° de catalogue :** RSH 551

**Description :** Fragment de bord de bol à bord droit, un segment d'anse de conservé. Pâte à coeur gris (10YR5/1) et franges extérieures brun clair.

Nombreuses inclusions minérales (dm ≤ 0,25). De fines inclusions blanches angulaires ou allongées, quelques fines inclusions noires angulaires, une inclusion rouge-orangée. Engobe noir mêlé de brun.

**Dimensions (cm) :** 10,5 x 4,6 x 0,5 à 0,7.

**Contexte de découverte :** RS 61, tombe 3709. (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 435

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 552

**Description :** Fragment de bord de bol avec un bord droit, lèvre à biseau intérieur. Pâte fine, dure, dense, de couleur grise (7.5R5/1). Inclusions minérales non visibles, trop de concrétions.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 1,6 ; ép. lèvre : 0,3 à 0,4 ; diam. sup. : 6,1 x 5,8 ; ép. parois : 0,3.

**Contexte de découverte :** Tombe LVIII, ville basse ouest. (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 427

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 553

**Description :** Fragment de bord droit à lèvre épaissie. Pâte fine, dure, dense, de couleur grise (7.5R5/1). Inclusions minérales peu nombreuses (dm ≤ 0,25). Fines inclusions blanches allongées et angulaires, rares inclusions noires. Engobe noir tacheté d'orange.

**Dimensions (cm) :** Long. bord cons. 11,7 ; larg. panse cons. : 2,8 ; H. anse cons. : 1,4 ; ép. lèvre : 0,3 ; seg. 1 : 0,7 x 1,1 ; ép. parois : 0,2 à 0,3.

**Contexte de découverte :** RS 1936, tombe XXXVII (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 84 AO 129  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 554

**Description :** Fragment de bord de bol. Bord légèrement concave, lèvre à extrémité convexe. Pâte très fine, dure à cœur gris (2.5Y5/1) et franges rouges. Inclusions minérales, très peu nombreuses (dm < 0,25). Fines à très fines inclusions rondes blanches. Engobe brun.

**Dimensions (cm) :** 4,6 x 2,8 ; ép. parois : 0,2 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre .

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 908

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 555

**Description :** Fragment de bord de bol. Bord légèrement concave, lèvre à extrémité convexe, un segment d'anse conservé. Pâte grise, pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Engobe brun-rouge.

**Dimensions (cm) :** long. : 7,1 ; larg. : 3,5 ; H. bord 1,4 ; ép. lèvre : 0,3 à 0,4 ; ép. parois : 0,2 à 0,3.

**Contexte de découverte :** « Ch. W. tessons près puits proximité W Tombe LXXIX, point n°2193, Pr : 2,80. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 916

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 556

**Description :** Fragment de bord de bol. Bord légèrement concave, lèvre droite à extrémité aplatie, départ de panse à carène marquée, un segment d'anse conservé. Pâte à cœur gris, pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Engobe brun-rouge.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 5,4 x 4,9 x 2,4 ; ép. lèvre : 0,4 ; ép. parois : 0,3.

**Contexte de découverte :** « RS, 9<sup>e</sup> campagne, S 463. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 84 AO 241

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 557

**Description :** Trois fragments de bord du même bol, bord droit, lèvre épaissie. Pâte fine, dure, homogène, à cœur gris et franges rouges. Pas de cassure fraîche, seules de fines inclusions blanches et quelques inclusions noires sont visibles. Engobe rouge clair.

**Dimensions (cm) :** H. max. cons. : 1,6 ; diam. sup. : 8,6 x 6,3 cm ; ép. lèvre : 0,3 à 0,4 ; ép. parois : 0,3.

**Contexte de découverte :** Tombe 3709.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 89

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 558

**Description :** Illustré mais non décrit par le fouilleur. Bol à bord légèrement concave, épaule avec une arête marquée et un profil angulaire, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, base annulaire.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LIII, sépulture supérieure.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 9598 ou 9398 (illisible dans la publication).

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, fig. 11-K ; Schaeffer 1939a, fig. 74-K ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** RSH 559 (pl. 105 c)

**Description :** Base annulaire avec un départ de panse. Pâte fine, dure, homogène, de couleur brun-rouge foncé (5YR4/2). Inclusions minérales peu nombreuses (dm < 0,25). Seules de très fines inclusions blanches sont visibles.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 3,3 ; ép. parois : 0,3 ; H. base : 0,9 ; diam. base : 5,4.

**Contexte de découverte :** « PW, devant porte du glacis. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 620

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 560

**Description :** Fragment de panse. Pâte fine, dure, homogène, à cœur gris et franges rouges. Inclusions calcaires fines (dm ≤ 0,25) mais nombreuses. Engobe noir tacheté de brun.

**Dimensions (cm) :** 8,3 x 4,8 x 0,4.

**Contexte de découverte :** « Porte ouest 2077, glacis dans 1<sup>ère</sup> couche brûlée. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 93

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 561

**Description :** Base annulaire, pâte rouge clair, pas de cassure fraîche, inclusions non visibles.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 3,3 ; diam. base : 5,2 ; H. base : 0,6 ; ép. parois : 0,2 ; ép. fond : 0,5.

**Contexte de découverte :** « RS 1937, tombe LVIII, ville basse ouest » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 425

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 562

**Description :** Partie inférieure et base conique de bol. Pâte très fine, dure, homogène, de couleur grise-rose (7.5YR7/2). Inclusions minérales, très peu nombreuses (dm < 0,25). Quasiment aucune inclusion de visible, quelques très fines inclusions noires.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 2,4 ; H. base : 0,9 ; diam. base : 3,6 ; ép. : 0,2 à 0,3.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, pt. 1906 » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 748

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 563

**Description :** Partie inférieure et base conique de bol. Pâte très fine, dure, dense, homogène, de couleur rouge (2.5YR5/8). Inclusions minérales, très peu nombreuses (dm < 0,25). Quelques très fines inclusions blanches, gravillons. Engobe rouge clair.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 1,7 ; long. max. : 3,8 ; larg. max : 3,3 ; H. base : 0,6 ; diam. base : 2,9.

**Contexte de découverte :** RS 1939, pt. 2366.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 84 AO 148

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 564

**Description :** « Tasse (bord) ; Sjöqvist, bol, type 1 ou 2. Pâte fine (...) pâte grise à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0,1). Engobe noir lissé horizontalement. »

**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 18.

**Contexte de découverte :** Carré A6d NOT.

**N° inv. site :** rst 75/10992

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 253, n°1466.

**N° de catalogue :** RSH 565

**Description :** « Tasse (bord) ; Sjöqvist, bol, type 1a ; pâte fine (...) pâte rouge à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0,1) ; engobe brun noir flammé. »

**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 14.

**Contexte de découverte :** Carré A17N (locus 3).

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** rst 75/7819

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 253, n°1468

**N° de catalogue :** RSH 566

**Description :** « Tasse (bord) ; Sjöqvist, bol, type (3)? Lèvre épaissie vers l'intérieur et aplatie à

l'extrémité ; pâte à coeur gris et parois brun rouge à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0,1) ; engobe noir, partiellement disparu. »

**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 13,5.

**Contexte de découverte :** Carré A6d NOT.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** rst 75/10991

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 253, n°1467.

**N° de catalogue :** RSH 567

**Description :** « Tasse (incomplet, profil complet) ; anse ogivale. Pâte fine (...) pâte rose rouge à coeur grisâtre à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0,1) ; engobe brunâtre à rougeâtre, très léger, surtout visible à l'intérieur, étalé horizontalement, à l'extérieur traces visibles de l'empilement de la cuisson (intensité variable du rouge). »

**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 17.

**Contexte de découverte :** Carré A6d (espace afd).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst/10794

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 254, n°1471.

**N° de catalogue :** RSH 568

**Description :** « Tasse (incomplet, profil complet) ; base annulaire, anse ogivale. Pâte fine (...) ; pâte gris noir à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0,1) ; engobe noir et rouge marbré à l'intérieur et à l'extérieur, lissé. »

**Dimensions (cm) :** H. : 7,5 ; diam. sup. : 18 ; diam. inf. : 6.

**Contexte de découverte :** A15q (tombe).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A15qT49

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 254, n°1473.

**N° de catalogue :** RSH 569

**Description :** « Tasse (fond) ; Sjöqvist, bol, type 2, base annulaire ; pâte fine (...) pâte grise à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0,1) ; engobe gris noir.

**Dimensions (cm) :** Diam. inf. : 6.

**Contexte de découverte :** A141 NO.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/32

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 254, n°1475.

**N° de catalogue :** RSH 570

**Description :** « Tasse (fond), pâte fine (...) pâte grise à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0,1) ; engobe gris noir. »

**Dimensions (cm) :** Diam. inf. : 6.

**Contexte de découverte :** A6d NE (surface).  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** rst 75/10402  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 254, n°1476.

**N° de catalogue :** RSH 571  
**Description :** « Tasse (fond) ; Sjöqvist, bol, type 2 ; base annulaire. Pâte fine (...) ; pâte grise à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0,1) ; engobe rouge peu épais (surface rugueuse au toucher). »  
**Dimensions (cm) :** Diam. inf. : 5.  
**Contexte de découverte :** A15q (tombe).  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** A15qT50.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 254, n°1474.

**N° de catalogue :** RSH 572  
**Description :** « Tasse (fond) ; Sjöqvist, bol, type 2 ; base annulaire. Pâte fine (...) pâte grise à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0,1) ; engobe gris brun léger. »  
**Dimensions (cm) :** Diam. inf. : 7.  
**Contexte de découverte :** Carré A141 NO (sol (S du mur E/O)).  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** rst 75/1646  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 254, n°1477, fig. 105.

**N° de catalogue :** RSH 573  
**Description :** « Tasse (fond) ; Sjöqvist, bol, type 2 ; base annulaire. Pâte fine (...) pâte grise à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0,1). Engobe brun rouge léger. »  
**Dimensions (cm) :** Diam. inf. : 8.  
**Contexte de découverte :** Carré A141 SE (berme S (retailage)).  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** rst 75/1480  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 254, n°1478, fig. 105.

**N° de catalogue :** RSH 574  
**Description :** « Tasse (fond) ; Sjöqvist, bol, type 2 ; base annulaire. Pâte fine ; céramique modelée ; pâte grise à l'intérieur, brune à l'extérieur à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0,1) ; engobe noir peu épais. »  
**Dimensions (cm) :** Diam. inf. : 7  
**Contexte de découverte :** Carré A141 NE (N du mur E/O).  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** rst 75/1578  
**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 254, n°1479, fig. 105.

**N° de catalogue :** RSH 575  
**Description :** « Fragment de bol à anse horizontale en terre cuite rose, dure, dense, surface extérieure couverte d'engobe beige mat. »  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 2,3 ; diam. max. : 9 ; ép. : 0,3.  
**Contexte de découverte :** RS 1966, secteur à l'est du grand palais.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 288, fig. 31-17.

**N° de catalogue :** RSH 576  
**Description :** « Frgt de bol en t.c. lustrée rouge à anse ogivale. »  
**Contexte de découverte :** RS 1936, tombe XXIX (Schaeffer 1949).  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 162, fig. 63-1 ; Åström 1972c, p. 739 ; Castel 2001, fig. 8c.

**N° de catalogue :** RSH 577  
**Description :** « Fond de bol *Base Ring*. Pâte grise, engobe brun rouge. »  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 3,8 ; diam. : 6.  
**Contexte de découverte :** « Centre de la ville », maison C, pièce 1048, sur le sol.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 80/92  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Gachet 1996, p. 171 : 92, fig. 19 (noté par erreur 91 au lieu de 92).

**N° de catalogue :** RSH 578  
**Description :** Fragment de bord de bol avec anse horizontale ogivale. Illustré mais non décrit par le fouilleur.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Tombe XXXVI.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1938, fig. 5 ; Schaeffer 1939a, fig. 46-O ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** RSH 579  
**Description :** « Bol caréné *Base-Ring*, chyp. (fragment : panse). »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, pièce 106.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 90.5050

**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 141.

**N° de catalogue :** RSH 580  
**Description :** « Bol *Base-Ring*, Chyp. (fragment : bord et anse). »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, pièce 186.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 90.5204  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 143, fig. 21:88.

**N° de catalogue :** RSH 581  
**Description :** « Bol caréné *Base-Ring*, Chyp. (fragment : bord et anse). »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, pièce 186.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 90.5292  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 145, fig. 21:84.

**N° de catalogue :** RSH 582  
**Description :** « Bol *Base-Ring*, Chyp. (fragment : bord et anse). »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, pièce 186.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 90.5293  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 145, fig. 21:89.

**N° de catalogue :** RSH 583  
**Description :** « Bol caréné *Base-Ring*, Chyp. (fragment : bord et anse). »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, pièce 168.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 90.5294  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 145, fig. 21:85.

**N° de catalogue :** RSH 584  
**Description :** « Aleppo Mus. Cat. Ras Shamra. BR II bowl. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée d'Alep.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

#### *SCE type IVa*

**N° de catalogue :** RSH 585 (pl. 101 c, 104 a)  
**Description :** Cruchette à ouverture munie d'un filtre, lèvre à extrémité convexe, anse verticale de section rectangulaire fixée de la lèvre à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire. Pâte très dure, fine, homogène, à cœur gris. Inclusions minérales, assez nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ). Engobe noir dans la partie inférieure de la panse et orangé dans la partie supérieure. Décor composé de lignes verticales à la peinture blanche tracées sur la panse.  
**Dimensions (cm) :** H. max. : 8,7 ; diam. ouv. : 6 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 4,5 ; long. bec tubulaire : 3,6 ; diam. bec tubulaire : 1,5 à 1,1 ; diam. panse : 7,5 ; H. base : 0,9 ; diam. base : 4,4 ; H. anse : 4,2 ; larg. anse : 1,4.  
**Contexte de découverte :** Ras Shamra (Inventaire AO).  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** AO 13140  
**Bibliographie :** /

#### *SCE type IX*

**N° de catalogue :** RSH 586  
**Description :** « Fragment de vase en terre cuite rougeâtre à engobe brun noirâtre, à nombreux petits défauts calcaires. Décor extérieur de pois en peinture blanchâtre mate, épaisse. »  
**Dimensions (cm) :** 3,9 x 1,8 ; ép. : 0,28.  
**Contexte de découverte :** « RS 1966, secteur 414 E. »  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 286, fig. 31:9.

#### *SCE type IXA1a*

**N° de catalogue :** RSH 587  
**Description :** « Cruche (incomplet, profil complet) ; Sjöqvist, cruche, type 6 ; base annulaire, panse sphérique (...) pâte brune à dégraissant minéral 2/3 ( $dm$  de 0,2 à 0,8) ; engobe brun. »  
**Dimensions (cm) :** H. : 12 ; diam. sup. : 4 ; diam. inf. : 4.  
**Contexte de découverte :** Carré A18 NO.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** A18n NO 92.  
**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 255, n°1491, fig. 106.

**N° de catalogue : RSH 588**

**Description :** « Cruche (fond) ; Sjöqvist, cruche type 6/7 ; base annulaire très déformée. Pâte fine (...) pâte rouge à dégraissant minéral 1/2 (dm inférieur à 0,4) ; engobe brun noir à l'extérieur lissé (trous sur la parois). Décor : peinture blanche ; deux bandes peintes à peine visibles sur le haut du fragment. »

**Dimensions (cm) :** Diam. inf. : 5

**Contexte de découverte :** Carré A6d (espace afd)

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** rst 75/10805

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 255, n°1500

**N° de catalogue : RSH 589**

**Description :** « Cruche (bord, fragment de panse, fond) ; Sjöqvist, cruche, type 6 ; anse verticale (section presque rectangulaire) pénétrant dans la parois par un tenon. Pâte fine ; céramique modelée ; pâte brun rouge à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; pâte dure ; engobe rouge à noir léger, disposé par tâches. »

**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 4 ; H. : 12 ; diam. inf. : 4.

**Contexte de découverte :** Carré A141 SE (6e levée).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/223-234

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 255, n°1489, fig. 106.

**N° de catalogue : RSH 590**

**Description :** « Cruche (incomplet, profil complet) ; Sjöqvist, cruche, type 6 ; épaule aplatie, parois convexes, col cylindrique, ouverture évasée avec anse verticale en ruban de la lèvre à l'épaule. Pâte fine ; pâte grise à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe gris noir. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 7,5 ; diam. sup. : 5.

**Contexte de découverte :** Carré A18 NE.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A18n NE 78

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 255, n°1490, fig. 106.

**N° de catalogue : RSH 591 (pl. 106 a)**

**Description :** « Cruche (incomplet, profil complet) ; Sjöqvist, cruche, type 6 ; base annulaire, panse sphérique, anse verticale en ruban. Pâte fine ; céramique modelée ; pâte grise à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe 1. »

**Dimensions (cm) :** H. : 16,5 ; diam. sup. : 4,5 ; diam. inf. : 5.

**Contexte de découverte :** Carré A18 NO.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A18n NO 77.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 255, n°1492, fig. 106.

**N° de catalogue : RSH 592**

**Description :** « Cruche ? (bord) ; col cylindrique, anse verticale partant du bord et allant très en arrière. Pâte fine (...) pâte rose rouge à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe gris noir léger. »

**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 4.

**Contexte de découverte :** Carré A141 SE (berme O (retailage)).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/1479

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 255, n°1493, fig. 106.

*SCE type IXB1a, sous-type indéterminé*

**N° de catalogue : RSH 593**

**Description :** Base annulaire haute en piédouche. Pâte fine, dure, dense, homogène de couleur brun-rouge (2.5YR4/4). Inclusions minérales fines (dm ≤ 0,5). Des inclusions blanches, rondes, taille fine à moyenne, des inclusions allongées, de fines inclusions noires, rares inclusions rougeâtres. Engobe noir en partie disparu.

**Dimensions (cm) :** H. : 2,9 ; diam. base : 2,8.

**Contexte de découverte :** Contexte inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 12 AO 1

**Bibliographie :** /

*SCE type IXB1aβ'*

**N° de catalogue : RSH 594 (pl. 103 c, 104 d)**

**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir, col conique, lèvre à extrémité amincie, anse verticale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire étalée. Pâte fine, homogène, à coeur gris et franges orangées. Inclusions minérales peu nombreuses. Quelques inclusions blanches mi-fines (dm ≤ 0,5). Engobe noir sur la panse, orangé dans la partie supérieure du vase. Décor à la peinture jaunâtre : deux lignes horizontales sur le col, à la jonction avec l'anse ; une ligne horizontale à la jonction du col et de la panse ; décor de lignes obliques sur la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 13,9 ; diam. ouv. : 3,6 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 1,7 à 2,5 ; diam. panse : 6,5 ; H. base : 0,9 ; diam. base : 4,2 ; larg. anse : 1,2.

**Contexte de découverte :** « RS, caveau XIII. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 7271  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1937, p.121, fig.13-K.

**N° de catalogue : RSH 595**

**Description :** Cruchette illustrée mais non décrite par le fouilleur. Ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité arrondie, col conique, anse verticale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire en piédouche, extrémité retournée.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Caveau XIII. (Schaeffer 1936)

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1936, p. 121, fig. 13-J.

**N° de catalogue : RSH 596**

**Description :** Cruchette illustrée mais non décrite par le fouilleur. Ouverture en entonnoir, anse verticale du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire en piédouche. Engobe noir. Décor de deux groupes de trois lignes horizontales à chaque extrémité du col, groupes de lignes brisées sur la panse. Décor de l'anse non visible.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LIII.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 9384

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, p. 212, fig. 12-O ; Schaeffer 1939a, fig. 73-O ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue : RSH 597**

**Description :** « Bilbil en t.c. rouge, peint en blanc. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. : 14.

**Contexte de découverte :** « Ras Shamra, T. III, trouvé devant l'entrée. RS 1933. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Inv. M. 5185.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 196, fig. 80-19 ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue : RSH 598**

**Description :** Partie inférieure de panse et base annulaire en piédouche. Pâte fine, très dure, dense, homogène, de couleur gris foncé (4Y5/1). Inclusions minérales, quelques très fines inclusions blanches, une inclusion noire. Engobe rouge, décor composé de quatre lignes horizontales à la peinture blanche.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 5,2 ; ép. parois : 0,2 à 0,4 ; H. base : 1,4 ; diam. base : 3,8.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, tombe LXXV. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 143

**Bibliographie :** /

*SCE type IXB1b*

**N° de catalogue : RSH 599 (pl. 103 d)**

**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir, anse verticale du col à l'épaule, panse globulaire, base annulaire. Pâte fine, homogène, de couleur orangée. Inclusions minérales peu nombreuses (dm  $\leq$  0,5) : de fines inclusions blanches, quelques inclusions rouge brique, une inclusion noire. Engobe noir mat, surface surcuite brune à orange. Décor à la peinture blanc mat : des lignes horizontales sur le col ; deux groupes de quatre lignes en arc de cercle, tracés sur les parties latérales de la panse, se rejoignent sur la partie antérieure du vase. Quatre lignes horizontales ornent la partie inférieure de la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 12,3 ; diam. ouv. : 3,2 ; ép. lèvre : 0,5 ; diam. col : 1,8 à 3,2 ; diam. panse : 7,1 ; H. base : 1 ; diam. base : 4,2 ; larg. anse : 1,3.

**Contexte de découverte :** Tombe XXXVII.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre .

**N° inv. site :** RS 8414

**N° inv. musée :** AO 19195

**Bibliographie :** Schaeffer 1937, pl. XXII ; Schaeffer 1949, p.164, fig. 64 n°3 ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue : RSH 600 (pl. 103 h)**

**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité convexe, col conique, anse verticale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire conique. Pâte fine, homogène, de couleur ocre. Inclusions minérales peu nombreuses (dm  $\leq$  0,5), quelques fines inclusions calcaires. Engobe noir devenu grisâtre, en partie effacé. Décor à la peinture blanche : quatre lignes horizontales à chaque extrémité du col, des groupes de quatre lignes brisées dans la partie supérieure de la panse et un groupe de quatre lignes parallèles dans sa partie inférieure.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 14 ; diam. ouv. : 3,7 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,7 à 2,7 ; diam. panse : 6,5 ; H. base : 1,2 ; diam. base : 3,9 ; larg. anse : 1,2.

**Contexte de découverte :** « RS » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 9238

**N° inv. musée :** AO 19371

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 601 (pl. 103 g)**

**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité amincie, col conique, anse verticale de la partie supérieure du col à l'épaule,

panse globulaire, base annulaire à extrémité repliée. Pâte fine, homogène, à cœur gris et franges orangées. Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ). Seules de fines inclusions calcaires sont visibles. Peinture blanc mat, décor en partie effacé : deux groupes de trois lignes horizontales à chaque extrémité du col, deux groupes de trois lignes en arc de cercle sur les parties latérales de la panse, et trois lignes horizontales dans la partie inférieure de la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 12,3 ; diam. ouv. cons. : 3 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,7 à 2,9 ; diam. panse : 7,1 ; H. base : 0,7 ; diam. base : 4,4 ; larg. anse : 0,9.

**Contexte de découverte :** « RS. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 9532

**N° inv. musée :** AO 19382

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 602 (pl. 103 e)

**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité convexe, col conique, anse verticale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire conique. Pâte très fine à cœur gris et franges orangées. Inclusions minérale peu nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ), engobe brun orangé à noirâtre sur la panse. Décor à la peinture blanche : quatre lignes horizontales sont peintes à chaque extrémité du col, deux groupes de quatre lignes en arc de cercle, tracés sur les parties latérales de la panse, se rejoignent sur la partie antérieure du vase. Quatre lignes horizontales sont peintes dans la partie inférieure de la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 13 ; diam. ouv. : 3,1 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 1,6 à 3,4 ; diam. panse : 7,3 ; H. base : 1,3 ; diam. base : 5 ; larg. anse : 1.

**Contexte de découverte :** RS (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 8498

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 603

**Description :** Partie inférieure de panse et base annulaire de cruchette. Pâte grise, inclusions peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ). Deux inclusions blanches angulaires, une fine inclusion rouge, quelques très fines inclusions calcaires. Engobe noir, décor de lignes horizontales à la peinture blanche.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 5,6 ; diam. sup. : 0,2 à 0,3 ; diam. panse : c. 6,7 ; H. base : 0,8 ; diam. base : 4.

**Contexte de découverte :** « Tombe LXXVIII. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre .

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 17

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 604

**Description :** Base annulaire de cruchette. Pâte fine, dure, homogène, à cœur gris (7.5YR5/1) et franges rouges. Inclusions minérales non visibles, pas de cassure fraîche. Engobe noir tacheté de brun.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 2 ; ép. parois : 0,2 à 0,4 ; H. base : 1,2 ; diam. base : 5,2 .

**Contexte de découverte :** « RS 61, tombe 3709. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 141

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 605

**Description :** Base annulaire de cruchette, à extrémité retournée. Pâte gris foncé (2.5YR4/1). Inclusions non visibles, trop de concrétions. Engobe noir bien conservé, décor composé de quatre lignes horizontales parallèles à la peinture blanche.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 4,1 ; ép. parois : 0,2 ; ép. fond : 0,6 ; H. base : 1,3 ; diam. base : 4,3.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, Glacis 2078, à 0,5 m au-dessus des couches brûlées. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 318

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 606

**Description :** Cruchette illustrée mais non décrite par le fouilleur. Ouverture en entonnoir, anse verticale du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire. Engobe noir. Décor à la peinture blanche composé de lignes horizontales sur le col et de lignes obliques sur la panse.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LIII.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 9382

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1939a, fig. 73-R ; Schaeffer 1938, p. 212, fig. 12-R ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** RSH 607

**Description :** « Bilbil en terre cuite brun-rouge à bandes grisâtres de couleur beige. »

**Dimensions (cm) :** H. : 13,9 ; diam. : 6,9 à 7.

**Contexte de découverte :** Tombe 4253.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 26.394

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1969, p.130, fig. 7-F ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** RSH 608

**Description :** « Bilbil en terre cuite brun-rouge au



décor peint beige crème. »

**Dimensions (cm) :** H. : 14,5 ; diam. : 7,8.

**Contexte de découverte :** Tombe 4253.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 26.393

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1969, p.130, fig. 7-G ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** RSH 609

**Description :** Illustrée mais non décrite par le fouilleur. Partie supérieure (ouverture, col, départ d'anse et de panse) de cruchette. Ouverture en entonnoir, col conique. Engobe noir. Décor de lignes horizontales à la peinture blanche sur le col et à la jonction avec la panse. Groupe de lignes verticales sur le départ de panse.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** RS 1936, tombe XXXVII. (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 166, fig. 65-7 ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** RSH 610

**Description :** « Bilbil en t.c. noirâtre, peint en blanc. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. : 19.

**Contexte de découverte :** RS 1936, tombe XXI. (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 166, fig. 65-19 ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** RSH 611

**Description :** « Bilbil en t.c. noirâtre peint en blanc. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. : 15,5.

**Contexte de découverte :** « RS 1934, dépôt tranchée 71, pt. 58. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 6040

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 168, fig. 66-3 ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** RSH 612

**Description :** « Bilbil en t.c. noirâtre peint en blanc. »

**Dimensions (cm) :** H. : 12.

**Contexte de découverte :** RS, tombe LXXXI.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 11.346

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 170, fig. 67-10 ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** RSH 613

**Description :** « Bilbil en t.c. brun foncé, peint en blanc. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Tombe LXXVIII, 1939. C. W. pt. top. 2210. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 251, fig. 108-2 ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** RSH 614

**Description :** « Flacon bilbil base-ring II, à traits irréguliers peints en clair ; facture médiocre, forme assez trapue. »

**Dimensions (cm) :** H. : 12 ; diam. : 7.

**Contexte de découverte :** « RS 1961, Sud Acropole, point. top. 3552. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 24.490

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 290, fig. 32-1.

**N° de catalogue :** RSH 615

**Description :** Cruchette illustrée mais non décrite par le fouilleur. Ouverture en entonnoir, anse verticale du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire conique. Engobe noir, décor à la peinture blanche : groupes de lignes horizontales sur le col, groupes de lignes obliques qui s'entrecroisent sur la partie supérieure de la panse et lignes horizontales dans sa partie inférieure.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Maison à l'est de la cour 1051 et de la rue 1208.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 81-3386

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon *et al.* 1983, p. 215, fig. 15-b.

**N° de catalogue :** RSH 616

**Description :** « Bilbil en céramique Base-Ring II »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Palais royal d'Ougarit.

**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.

**N° inv. site :** RS 15.509

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Al-Maqdissi et Matoian 2008, p.149-150, fig. 25.

**N° de catalogue :** RSH 617

**Description :** « Bilbil en céramique Base-Ring II »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Palais royal d'Ougarit.

**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.

**N° inv. site :** RS 15.510

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Al-Maqdissi et Matoian 2008, p.149-150, fig. 25.

*SCE type IXB1a ou b*

**N° de catalogue : RSH 618**

**Description :** Partie supérieure de cruchette avec un départ de panse. Ouverture en entonnoir, col conique, anse verticale de section rectangulaire de la partie supérieure du col à l'épaule. Pâte fine, dure, homogène, à cœur gris (7.5R5/1) et franges rouges. Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ), une inclusion blanche calcaire allongée, quelques inclusions noires rondes, une inclusion rouge. Engobe noir tacheté de brun. Décor à la peinture blanche composé de lignes horizontales sur le col et de groupes de lignes obliques se croisant sur la panse. Des lignes horizontales sur le dos de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 9 ; diam. ouv. : 3,2 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 1,8 à 2,8 ; diam. sup. : ép. parois : 0,2 à 0,4 ; H. anse : 5,2 ; larg. anse : 1,3.

**Contexte de découverte :** Tombe LXXVIII. (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 30

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 619**

**Description :** Partie supérieure de cruchette avec un départ de panse. Ouverture en entonnoir, col conique, anse verticale de section rectangulaire de la partie supérieure du col à l'épaule. Pâte fine, dure, homogène, à cœur gris (5Y5/1) et franges rouges. Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ). Pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Décor à la peinture blanche composé de deux groupes de quatre lignes horizontales sur le col ; départ de lignes verticales sur le fragment de panse. Lignes obliques sur le dos de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 9,5 ; diam. ouv. : 2,7 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,9 à 2,8 ; ép. parois : 0,4 à 0,2 ; H. anse : 6,1 ; larg. anse : 1,3.

**Contexte de découverte :** « RS 61, tombe 3709. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 419

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 620**

**Description :** Partie supérieure de cruchette, ouverture en entonnoir avec une lèvre à extrémité amincie, départ de col conique. Pâte très fine, dure, dense, à cœur gris (5Y4/1) et franges rouges. Inclusions minérales fines à très fines, peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ). Décor peint constitué de deux lignes horizontales parallèles dans la partie

supérieure du col.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 8,3 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 2,8 à 3,7 ; ép. parois : 0,2 à 0,4.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, C. Est. Depot pt. 2249 de 2.80 à 3.00. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 808

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 621**

**Description :** Fragment de panse de cruchette. Pâte fine, dure, à cœur gris foncé (2.5Y4/1) et franges rouges. Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ). Fines à très fines inclusions blanches, quelques inclusions noires, une inclusion rouge brique. Engobe noir, deux groupes de trois lignes verticales à la peinture blanche.

**Dimensions (cm) :** 6,9 x 6,2 x 0,4 à 0,6.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, PW 2441. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 602

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 622**

**Description :** Fragment de panse, pâte gris foncé à franges rouges (2.5Y4/1). Inclusions minérales très peu nombreuses ( $dm < 0,25$ ). Quelques très fines inclusions noires, quelques inclusions blanches. Engobe brun-rouge, deux groupes de quatre lignes verticales à la peinture blanche.

**Dimensions (cm) :** 6,6 x 6 x 0,3 à 0,4.

**Contexte de découverte :** « Ch. W. tessons près puits proximité W Tombe LXXIX, point n°2193, Pr: 2,80. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 919

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 623**

**Description :** Fragment de col conique. Pâte mi-fine, dure, dense, homogène, à cœur gris et franges rouges. Inclusions non visibles, pas de cassure fraîche. Engobe gris foncé, décor composé de lignes horizontales à la peinture blanche.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 5,1 ; diam. col : 1,2 à 3,1 ; ép. parois : 0,3 à 0,5 ; H. anse : 1,3 cons. ; larg. anse : 0,6.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, tombes tranchée Est résidence. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 865

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 624**

**Description :** Fragment de col et départ de panse

de cruchette. Pâte grise, pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Engobe noirâtre, nombreuses concrétions.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 8,4 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3,8 ; dim. max. : 8,4 x 7 ; ép. parois : 0,3 à 0,5.

**Contexte de découverte :** « RS 1935, 15 avril. Sondage nord, à partir de 5,95 (3,60 m sous cran) à 6,8 m. Cendre noire. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 1025

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 625

**Description :** « Frgts de bilbils (...) Bilbil en t.c. rugueuse, paraissant sans engobe. La surface du vase conserve des traces d'empreintes digitales du potier. De couleur brique-brun, il est peint en blanc-crème. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** RS 1936, tombe XXXVII. (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 166, fig. 65-3 ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** RSH 626

**Description :** « Bilbil en terre cuite peinte, niveau II. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Maison de Rashapabou, locus 6, tp. 1115 à -2m. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Matoian 2013, p. 192.

**N° de catalogue :** RSH 627

**Description :** « Flacon (bilbil) Base-Ring, Chyp. (fragment : base). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, pièce 186.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5205

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoian 2001, p. 143, fig. 21:90.

**N° de catalogue :** RSH 628

**Description :** « Fragm. vom Hals einer Bilbil (...) sehr hart gebrannt, weisse Bemalung auf dunkelbraunem Grund. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 6.

**Contexte de découverte :** « Aufschüttungsschicht (1 m. 80 - 3 m. 80). »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kuschke 1962, p. 264:11, pl. I:11.

*SCE type IXB1c*

**N° de catalogue :** RSH 629 (pl. 106 c, 108 a)

**Description :** Cruche à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité convexe, col conique, anse verticale du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire. Pâte mi-fine, homogène, à cœur gris et franges rouges. Fines inclusions calcaires assez nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ). Engobe noir, peinture blanc mat, deux groupes de quatre lignes horizontales sur le col et quatre lignes horizontales parallèles sur l'épaule du vase. Dans la partie médiane de la panse, sont peints des groupes de quatre lignes obliques formant un décor en V. Des lignes horizontales sont peintes à la jonction de la panse et de la base. Une ligne verticale est incisée sur le dos de l'anse.

**Marque :** une croix à la base de l'anse (voir volume 1, A3, tableau 63).

**Dimensions (cm) :** H. max. : 23,3 ; diam. ouv. : 5 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 2,9 à 4,6 ; diam. panse : 12,9 ; H. base : 1,6 ; diam. base : 7,9 ; larg. anse : 2.

**Contexte de découverte :** RS.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 8495

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 630

**Description :** « Cruche (grand bilbil) *Base-Ring*, Chyp. (fragment : bord), terre brune, engobe noirâtre, bande peinte en blanc. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, pièce 184.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 88.5251

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoian 2001, p. 140.

**N° de catalogue :** RSH 631

**Description :** « Cruche (bord) ; Sjöqvist, cruche type 3 ; ouverture du goulot en entonnoir, départ d'anse sur le col. Pâte fine ; céramique modelée ; pâte chamois à dégraissant minéral 1 ( $dm < 0,1$ ) ; engobe noir. Décor : peinture blanche ; traits horizontaux. »

**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 3,2.

**Contexte de découverte :** Carré A16n SO (angle SE (sous 17m)) .

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/7500

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 255, n°1494.

**N° de catalogue :** RSH 632

**Description :** Cruche illustrée mais non décrite par le fouilleur. Ouverture en entonnoir, lèvre repliée en bandeau, col conique, anse verticale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire conique à extrémité repliée. Une arête saillante à la jonction du col et de la panse. Décor à la peinture blanche composé de lignes horizontales sur le col, de groupes de lignes obliques dans la partie supérieure de la panse, et de groupes de lignes horizontales dans sa partie inférieure.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Caveau XIII.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1936, p. 121, fig. 13-L.

**N° de catalogue :** RSH 633

**Description :** « Kanne des Typus Base Ring Ware Diese Keramik zeichnet sich durch einen Standring aus und hat ihren Ursprung in Zypern. Gefunden in Ugarit, dokumentiert das Gefäß den Kontakt zwischen der Mittelmeerinsel und der Levante. 13. Jahrhundert v. Chr. Nationalmuseum Damaskus. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Al-Maqdissi, Morandi Bonacossi, Pfälzner 2009, p. 62.

*SCE type IXB1d*

**N° de catalogue :** RSH 634 (pl. 106 e)

**Description :** Cruche à ouverture ronde, lèvre orientée vers l'extérieur, à extrémité repliée en bandeau, col cylindrique évasé, anse verticale de section rectangulaire de la partie supérieure du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire à extrémité retournée. Vase entier, pâte non visible. Engobe noir mêlé d'orange sur la panse. Décor à la peinture blanche : trois groupes de cinq lignes horizontales sur le col, une arête saillante à la jonction du col et de la panse, des groupes de cinq lignes brisées dans la partie supérieure de la panse puis des groupes de cinq lignes horizontales dans sa partie inférieure. Des lignes obliques sont incisées sur le dos de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 24,5 ; diam. ouv. : 8,8 ; ép. lèvre : 0,7 ; diam. col : 5,7 ; diam. panse : 12 ; H. base : 1,9 ; diam. base : 7,7 ; larg. anse : 2,2.

**Contexte de découverte :** RS (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 8421

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 635 (pl. 106 d)

**Description :** Cruche à ouverture ronde, lèvre étalée horizontalement à extrémité repliée en bandeau et moulurée, col cylindrique évasé, anse verticale de section rectangulaire fixée de la partie supérieure du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire. Cruche complète, pâte non visible. Engobe noir tacheté de brun. Décor composé de deux groupes de cinq lignes blanchâtres sur le col ; d'une arête saillante à la base du col, à la jonction avec la panse, et de sept groupes de cinq lignes verticales suivis de cinq lignes horizontales sur la panse. Deux lignes verticales sont incisées sur le dos de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 28,4 ; diam. ouv. : 9 ; ép. lèvre : 0,6 ; diam. col : 5,1 ; diam. panse : 14,1 ; H. base : 1,6 ; diam. base : 8,9 ; larg. anse : 2,2.

**Contexte de découverte :** Caveau XIII.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 1272

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1937, p.121, fig. 13-M.

**N° de catalogue :** RSH 636 (pl. 106 f, 108 c)

**Description :** Cruche à ouverture ronde, lèvre orientée vers l'extérieur à extrémité repliée en bandeau et moulurée, col cylindrique évasé, anse verticale de section rectangulaire de la partie supérieure du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire à extrémité retournée et moulurée. Pâte fine, homogène, à cœur gris et franges rouges. Inclusions minérales assez nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ), inclusions calcaires, gravillons. Engobe noir, marbré de brun et d'orangé. Décor peint en blanc composé d'un groupe de quatre lignes horizontales à chaque extrémité du col et d'un autre groupe de quatre lignes parallèles sur l'épaule du vase. La partie médiane de la panse porte un décor de lignes brisées en V. Des groupes de quatre lignes horizontales sont peints dans la partie inférieure de la panse. Deux lignes verticales sont incisées sur le dos de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 24,9 ; diam. ouv. : 8,1 ; ép. lèvre : 0,6 ; diam. col : 5,2 ; diam. panse : 12,4 ; H. base : 1,8 ; diam. base : 8,2 ; H. anse : 10,9 ; larg. anse : 2,3.

**Contexte de découverte :** Tombe LIV.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 19383.

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, fig. 20, 2<sup>e</sup> rang, vase du milieu ; Åström 1972c, p. 739 ; Galliano, Calvet (dirs.) 2004, p. 30, n°3.

**N° de catalogue :** RSH 637

**Description :** Cruche à ouverture ronde, lèvre

orientée vers l'extérieur à extrémité retournée et moulurée, col cylindrique évasé, anse verticale de section rectangulaire fixée de la partie supérieure du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire à extrémité retournée. Pâte fine, dure, à cœur gris et franges rouges. Inclusions minérales peu nombreuses (dm ≤ 0,25). De fines à très fines inclusions noires, quelques très fines inclusions blanches. Engobe noir très foncé. Peinture blanche de très bonne qualité, décor composé de lignes horizontales sur le col puis d'une arête saillante à la jonction du col et de la panse, d'où partent des groupes de cinq lignes verticales. Traces de peinture blanche sur l'anse, décor non conservé. Une ligne verticale incisée sur la partie supérieure de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 26 ; diam. ouv. : 8,7 ; ép. lèvres : 0,6 ; diam. col : 5 ; diam. panse : 12,7 ; H. base : 1,8 ; diam. base : 8,2 ; H. anse : 11,5 ; larg. anse : 2,5.

**Contexte de découverte :** Tombe 4253.

**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.

**N° inv. site :** RS 26.377

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1969, p.131-132, fig. 7-N ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** RSH 638

**Description :** Cruche à ouverture ronde, lèvres orientées vers l'extérieur à extrémité retournée et moulurée, col cylindrique évasé, anse verticale de section rectangulaire fixée de la partie supérieure du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire à extrémité retournée. Complet, pâte non visible. Décor à la peinture blanche. Un groupe de quatre lignes horizontales à chaque extrémité du col, une arête saillante à la jonction du col et de la panse, des groupes de quatre lignes verticales dans la partie supérieure de la panse et des lignes horizontales dans sa partie inférieure, à la jonction avec la base. Deux lignes verticales incisées sur le dos de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 24,2 ; diam. ouv. : 7,8 ; ép. lèvres : 0,6 ; diam. col : 5,5 à 5,9 ; diam. panse : 12,6 ; diam. base : 7,5 ; larg. anse : 1,8.

**Contexte de découverte :** « Ras Shamra, XIV<sup>e</sup> siècle. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Inconnu.

**N° inv. musée :** AO 18834

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 639

**Description :** « Cruche base-ring en terre cuite brun rouge à trois rainures sur l'anse. »

**Dimensions (cm) :** H. : 29 ; diam. : 13,7.

**Contexte de découverte :** Tombe 4253.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 26.383

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1969, p.132, fig. 8-C ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** RSH 640 (pl. 106 g)

**Description :** « Cruche base-ring en terre cuite brun-rouge à décor peint grisâtre (...) deux rainures sur l'anse. »

**Dimensions (cm) :** Haut. : 25,8 ; diam. : 13.

**Contexte de découverte :** Tombe 4253.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** RS 26.381.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1969, p.132, fig. 8-C ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** RSH 641

**Description :** « Bouteille en t.c. type bilbil, rougeâtre, peinte en blanc. »

**Dimensions (cm) :** H. : 28.

**Contexte de découverte :** Ras Shamra, Tombe pt. 27.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 180, fig. 74-31 ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** RSH 642

**Description :** Illustrée mais non décrite par le fouilleur. Cruche haute à ouverture ronde, lèvres orientées vers l'extérieur à extrémité repliée en bandeau, col cylindrique, anse verticale du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire conique à extrémité repliée. Engobe noir, décor composé de lignes horizontales sur le col, d'une arête saillante à la jonction du col et de la panse, et de groupes de lignes qui s'entrecroisent sur la panse.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Caveau XIII.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, fig. 53A ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** RSH 643

**Description :** Illustrée mais non décrite par le fouilleur. Cruche haute à ouverture ronde, lèvres orientées vers l'extérieur à extrémité repliée en bandeau, col cylindrique, anse verticale du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire conique à extrémité repliée. Engobe noir, décor à la peinture blanche composé de lignes horizontales sur le col, d'une arête saillante à la jonction du col et de la panse, et de groupes de lignes obliques sur la panse.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LIII, couche supérieure.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 9388

**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1938, fig. 11-T ;  
Schaeffer 1939a, fig. 74-T.

*SCE type IXB1e*

**N° de catalogue :** RSH 644  
**Description :** « Cruche en t.c. noirâtre peinte en blanc. » (Schaeffer 1949)  
**Dimensions (cm) :** H. : 17.  
**Contexte de découverte :** RS, Tombe LXXXI. (Schaeffer 1949)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** RS 11.446  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 170, fig. 67-11 ;  
Åström 1972c, p. 739.

*SCE type IXB1d ou e*

**N° de catalogue :** RSH 645  
**Description :** Fragment de col de cruche avec un départ de panse. Coeur gris (2.5Y6/1) et franges orangées. Inclusions minérales peu nombreuses (dm ≤ 0,25). Inclusions blanches fines à médium. Engobe noir, en partie disparu, arête à la jonction du col et de la panse.  
**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 7,4 x 5,7 ; ép. 0,2 à 0,3.  
**Contexte de découverte :** RS 61, tombe 3709. (Inventaire AO).  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 81 AO 142  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 646  
**Description :** Fragment d'anse de cruche de section rectangulaire. Pâte à cœur gris et franges rouges. Traces d'un engobe noir sur la partie supérieure de l'anse. Décor composé de deux lignes verticales incisées.  
**Dimensions (cm) :** H. max. : 4 ; long. : 5 ; larg. : 3,8 ; ép. parois : 0,4 à 0,5 ; H. anse cons. : 2,8 ; larg. anse : 2,4.  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 80 AO 245  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 647  
**Description :** Base annulaire de cruche. Pâte fine, dure, homogène, de couleur gris foncé (2.5YR3/1). Inclusions minérales très fines, peu nombreuses (dm < 0,25) : très fines inclusions blanches, quelques inclusions ocre. Engobe noir.  
**Dimensions (cm) :** H. max. : 3,1 ; ép. parois : 0,2 à 0,3 ; H. base : 2,2 ; diam. base : 9,6.

**Contexte de découverte :** « Tombe 3709. » (Inventaire AO).  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 81 AO 424  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 648  
**Description :** Base annulaire de cruche. Pâte fine, dure, homogène, de couleur rouge orangé (2.5YR5/6). Inclusions minérales de taille moyenne (dm ≤ 0,5), de très fines inclusions blanches, quelques inclusions rouges, sable ? Engobe noir mêlé de brun.  
**Dimensions (cm) :** H. max. : 2 ; ép. parois : 0,2 ; H. base : 1,5 ; diam. base : 7,3.  
**Contexte de découverte :** « Tombe 3709. » (Inventaire AO).  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 81 AO 100  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 649  
**Description :** « Cruche (bord), pâte fine (...) pâte grise à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0,1) ; engobe gris brun. »  
**Dimensions (cm) :** Diam. inf. : 5.  
**Contexte de découverte :** Carré A6c SE (zone est (éboulis sur le sol)).  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** rst 75/10564  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 254, n°1481, fig. 106.

**N° de catalogue :** RSH 650  
**Description :** « Cruche (bord), pâte fine (...) pâte beige à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0,1) ; engobe noir léger. »  
**Dimensions (cm) :** Diam. inf. : 6.  
**Contexte de découverte :** Carré A6d NO (espace ebh (sol 1)).  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** rst 75/10893  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 254, n°1482, fig. 106.

**N° de catalogue :** RSH 651  
**Description :** « Cruche (bord) ; Sjöqvist, cruche, type 2a. Pâte fine (...) pâte brun rose à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0,1) ; engobe brun noir léger. »  
**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 7,5.  
**Contexte de découverte :** Carré A141 SE (5<sup>e</sup> levée).  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** rst 75/186  
**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 254, n°1483, fig. 106.

**N° de catalogue** : RSH 652

**Description** : Cruche (bord) ; pâte fine (...) pâte brun rose à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0,1) ; engobe noir. »

**Dimensions (cm)** : Diam. sup. : 8.

**Contexte de découverte** : Carré A6d NOT (tombe)

**Lieu de conservation** : /

**N° inv. site** : rst 75/10994

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 254, n°1484, fig. 106.

**N° de catalogue** : RSH 653

**Description** : « Cruche (bord) ; Sjöqvist, type 2b ; lèvres repliée et étalée vers l'extérieur ; pâte fine (...) ; pâte grise à noire à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0,1) ; engobe gris noir. »

**Dimensions (cm)** : Diam. sup. : 10.

**Contexte de découverte** : Carré A6d NOT (tombe)

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : rst 75/10993

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 254, n°1485, fig. 106.

**N° de catalogue** : RSH 654

**Description** : « Cruche (bord) ; Sjöqvist, type 1 ou 2. Pâte fine (...) engobe gris noir à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0,1) ; engobe gris noir peu épais (trous sur la surface). »

**Dimensions (cm)** : Diam. sup. : 9.

**Contexte de découverte** : Carré A6d (espace afd).

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : rst 75/10795

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 254, n°1486, fig. 106.

**N° de catalogue** : RSH 655

**Description** : « Cruche (bord). Pâte mi-fine (...) ; pâte brune à cœur gris et dégraissant minéral 1/2 (< 0,4) ; engobe noir. Décor : peinture blanche, lignes horizontales. »

**Dimensions (cm)** : Diam. sup. : 8,5.

**Contexte de découverte** : Carré A6b NE (sol (secteur de l'auge)).

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : rst 75/10452

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 254, n°1487, fig. 106.

**N° de catalogue** : RSH 656

**Description** : « Cruche (bord). Pâte fine (...) ; pâte grise à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0,1) ; pâte dure ; engobe brun noir. »

**Dimensions (cm)** : Diam. sup. : 12.

**Contexte de découverte** : Carré A6c SE (espace CDE).

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : rst 75/10321

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 255, n°1488, fig. 106.

**N° de catalogue** : RSH 657

**Description** : « Cruche (fond) ; Sjöqvist, cruche type 2 ; base annulaire. Pâte fine (...) ; pâte grise à dégraissant minéral 1/2 (dm < 0,4). ; pâte dure ; engobe brun à l'intérieur, noir à l'extérieur. »

**Dimensions (cm)** : Diam. inf. : 8.

**Contexte de découverte** : Carré A141 SO (-1m/-1,30 m).

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : rst 75/559

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 255, n°1495, fig. 106.

**N° de catalogue** : RSH 658

**Description** : « Cruche (fond) ; Sjöqvist, Base-Ring 2, jug, type 2 ; base annulaire. Pâte fine (...) ; pâte rose rouge à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0,1) ; engobe gris noir léger. »

**Dimensions (cm)** : Diam. inf. : 8.

**Contexte de découverte** : Carré A141 SE (5e levée).

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : rst 75/207

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 255, n°1496, fig. 106.

**N° de catalogue** : RSH 659

**Description** : « Cruche (fond) ; base annulaire. Pâte fine ; céramique modelée ; pâte rouge à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0,1). Engobe gris noir à l'extérieur. »

**Dimensions (cm)** : Diam. inf. : 8,5.

**Contexte de découverte** : Carré A141 SE (6e levée).

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : rst 75/241

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 255, n°1497, fig. 106.

**N° de catalogue** : RSH 660

**Description** : « Cruche (fond) ; base annulaire haute. Pâte fine ; céramique modelée ; pâte rouge à cœur gris à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0,1) ; engobe brun noir lissé horizontalement. »

**Dimensions (cm)** : Diam. inf. : 10,5.

**Contexte de découverte** : Carré A6d NOT (tombe)

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : rst 75/10989

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 255, n°1498, fig. 106.

**N° de catalogue** : RSH 661

**Description** : « Cruche (fond). Pâte fine (...) pâte grise à dégraissant minéral 1/2 (dm inférieur à 0,4). Engobe ? »

**Dimensions (cm)** : Diam. inf. : 4.

**Contexte de découverte** : Carré A6c SE.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : rst 75/10113

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 255, n°1499.

**N° de catalogue** : RSH 662

**Description** : « Cruche (fond) ; base annulaire. Pâte fine (...) pâte grise à dégraissant minéral 1 (dm ≤ 0,1) ; engobe noir. »

**Dimensions (cm)** : Diam. inf. : 4,5 ; H. base : 1,5.

**Contexte de découverte** : Carré A17n (locus 5 (sous 16,95 m)).

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : rst 75/7836

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 255, n°1501.

**N° de catalogue** : RSH 663

**Description** : « Cruche (fond) ; base annulaire. Pâte fine (...) pâte grise à dégraissant minéral 1/2 (dm < 0,4) ; engobe gris noir. »

**Dimensions (cm)** : Diam. inf. : 3,5.

**Contexte de découverte** : Carré A141 SO (2<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> levée).

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : rst 75/60

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 255, n°1502, fig. 106.

**N° de catalogue** : RSH 664

**Description** : « Cremefarbige Bemalung auf schwarzbraunem Grund. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : « Aufschüttungsschicht (1 m. 80 - 3 m. 80). »

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Kuschke 1962, p. 264:19, pl. I:19 et pl. VI:3.

**N° de catalogue** : RSH 665

**Description** : « Weisse Bemalung auf schwarzem, metallisch glänzendem Grund, cremefarbige Bemalung auf schwarzbraunem Grund. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : « (2 m. 05, Aufschüttungsschicht). »

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Kuschke 1962, p. 264, pl. I: 18 et p. 323, pl. VI:5.

**N° de catalogue** : RSH 666

**Description** : « Fragm. eines Gefäßes mit Ringbasis, hellockerfarbiger Überzug, ringpoliert. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : « Aufschüttungsschicht (1 m. 80 - 3 m. 80). »

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Kuschke 1962, p. 266:5, pl. II:5.

**N° de catalogue** : RSH 667

**Description** : Fragment de base annulaire de cruche. Pâte brun-rouge clair (5YR6/4), inclusions minérales non visibles, pas de cassure fraîche, trop de concrétions. Engobe brun.

**Dimensions (cm)** : H. max. : 2,5 ; ép. parois : 0,3 à 0,4 ; H. base : 1,2 ; diam. base : 8,5.

**Contexte de découverte** : « RS 1939, tranchée coudee 2311. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation** : Musée du Louvre.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : 80 AO 747

**Bibliographie** : /

**N° de catalogue** : RSH 668

**Description** : « Base annulaire de cruche Base-Ring II. »

**Dimensions (cm)** : Diam. base : 7.

**Contexte de découverte** : Maison A, pièce 1040.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : 79/101

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Yon, Lombard, Renisio 1987, p. 40.

**N° de catalogue** : RSH 669

**Description** : « Col de cruche chypriote Base Ring II ; pâte brune, peinture blanche. »

**Dimensions (cm)** : H. cons. : 11.

**Contexte de découverte** : Maison A, pièce 1041, partie nord.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : 79/911

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Yon, Lombard, Renisio 1987, p. 52, fig. 34.

**N° de catalogue** : RSH 670

**Description** : « Cruche chypriote *Base-Ring II*. »

**Dimensions (cm)** : H. restituée : 27.

**Contexte de découverte** : Tombe 1068.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : 79-72



**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon *et al.* 1982, p. 179, fig. 8c.

**N° de catalogue :** RSH 671

**Description :** « Base Ring (base décorée de bandes peintes blanches sur engobe brun). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Temple aux rhytons, annexes voisines du sanctuaire, pièce 78, niveau 2, quadrant sud-ouest de D1b/4 entre 20,22 m et 20,45 m d'altitude.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 80/5096

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 236, n. 67.

**N° de catalogue :** RSH 672

**Description :** « BR II jug »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée de Tartous

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

**N° de catalogue :** RSH 673

**Description :** « Two BR II jugs of usual type, one with two incised vertical grooves on the back of the handle. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée d'Archéologie Nationale, St Germain-en-Laye.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

**N° de catalogue :** RSH 674

**Description :** « BR II jug. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** RS.

**Lieu de conservation :** Musée d'Alep

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

*SCE type IXB1f*

**N° de catalogue :** RSH 675

**Description :** Anse de cruche de section rectangulaire. Pâte fine, dure, homogène, à cœur gris (7.5YR4/1) et franges rouges. Inclusions minérales assez nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ). De fines à très fines inclusions noires, jaunâtres et blanches. Engobe noir, lignes obliques incisées sur le dos de l'anse, deux pastilles rapportées et imprimées en « rivet » à sa base.

**Dimensions (cm) :** Long. cons. : 6,9 ; départ de panse: 3,7 x 3 ; ép. parois : 0,3 à 0,4 ; H. anse : 1,5 ; larg. anse : 0,8.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, porte Ouest 2077, Res. Glacis dans 1<sup>ère</sup> couche brûlée. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 94

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 676

**Description :** « Fragment d'anse décorée de vase en céramique Base-Ring. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Palais royal d'Ougarit, cour VI.

**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.

**N° inv. site :** RS 15.151

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Al-Maqdissi et Matoian 2013, p.149, 151, fig. 28.

*SCE type IXB2a*

**N° de catalogue :** RSH 677

**Description :** « BR II jug. Depressed body with broad flaring base ring ; expanding broad neck with everted rim and pinched upwards turned spout ; handle from upper neck to shoulder. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée d'Archéologie Nationale, St Germain-en-Laye.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 76679

**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

*SCE type IXB2b*

**N° de catalogue :** RSH 678

**Description :** « BR II juglet with low base ring and upward spout. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu

**Lieu de conservation :** Musée d'Alep.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

*SCE type X*

**N° de catalogue :** RSH 679

**Description :** « Aleppo Mus. Cat. Ras Shamra. Early BR II tankard. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée d'Alep.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

*SCE type XIIIa*

**N° de catalogue :** RSH 680  
**Description :** « Flacon, bilbil, base-ring II, fusiforme, en terre gris-noir à bandes blanchâtres horizontales irrégulières. » (Courtois 1978)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « RS 1961, Sud Acropole, point top. 3475. » (Courtois 1978)  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** RS 24.213  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 290, fig. 32-3.

*SCE type XIIIa*

**N° de catalogue :** RSH 681  
**Description :** Gourde à ouverture ronde, lèvre à extrémité convexe, col cylindrique, anse verticale de section rectangulaire fixée de la partie supérieure du col à l'épaule, panse lenticulaire à arête saillante. Pâte mi-fine, dure, de couleur ocre (5YR6/8). Inclusions minérales assez nombreuses (dm ≤ 0,5). Fines inclusions calcaires, très fines inclusions noires. Engobe noir tacheté de brun. Décor à la peinture blanc mat. Deux groupes de quatre lignes horizontales sur le col et trois groupes de quatre lignes verticales de chaque côté de la panse. Traces d'une ligne verticale sur le dos de l'anse.  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 24 ; diam. ouv. : 2,8 ; ép. lèvre : 0,5 ; diam. col : 2,4 ; larg. panse : 10,7 ; diam. panse : 14,5 ; larg. anse : 1,6.  
**Contexte de découverte :** T. XXXVII (Inventaire AO).  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** RS 8485  
**N° inv. musée :** AO 19196  
**Bibliographie :** Schaeffer 1937, pl. XXII.

**N° de catalogue :** RSH 682 (pl. 110 a, 112 a)  
**Description :** Gourde à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité épaissie, col cylindrique, anse verticale de section rectangulaire fixée de la partie supérieure du col à l'épaule, panse lenticulaire. Pâte mi-fine, dure, homogène, de couleur ocre (5YR6/8). Inclusions minérales assez nombreuses (dm ≤ 0,5). De fines inclusions blanches et noires. Engobe noir tacheté de brun. Décor à la peinture blanc mat. Trois séries de cinq lignes horizontales sur le col. De chaque côté de la panse, des groupes de cinq lignes obliques s'entrecroisent dans le « X-Ray Style ».  
**Dimensions (cm) :** H. max. : 25,3 ; diam. ouv. : 3,5 ; ép. lèvre : 0,6 ; diam. col : 2,6 ; larg. panse :

8,6 ; diam. panse : 14,4 ; larg. anse : 1,6.  
**Contexte de découverte :** T. XXXI. (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 683 (pl. 111 b, 112 e)  
**Description :** Gourde à ouverture ronde, lèvre à extrémité convexe, col cylindrique, anse verticale de section rectangulaire fixée de la partie supérieure du col à l'épaule, panse lenticulaire à arête saillante. Pâte fine, homogène, de couleur rouge-orange. Inclusions minérales assez nombreuses (dm ≤ 0,5). De très fines inclusions blanches, quelques inclusions noires. Engobe brun orangé, noir sur un côté de la panse. Peinture blanc mat, traces de lignes horizontales sur le col et groupes de quatre lignes verticales de chaque côté de la panse. Des lignes horizontales sur le dos de l'anse.  
**Dimensions (cm) :** H. max. : 14,1 ; diam. ouv. : 2,1 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 1,8 à 2,9 ; larg. panse : 5,9 ; diam. panse : 9,2 ; larg. anse : 1,6.  
**Contexte de découverte :** RS 1934 (Schaeffer 1949).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** RS 6055  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 19, fig. 81 n°10 ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** RSH 684 (pl. 110 f)  
**Description :** Gourde à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité convexe, col cylindrique, anse verticale de section rectangulaire fixée de la partie supérieure du col à l'épaule, panse lenticulaire. Pâte fine, homogène, de couleur brun-rouge, inclusions minérales peu nombreuses (dm ≤ 0,25). Quelques très fines inclusions blanches et noires. Engobe noir marbré d'orange. Un godron horizontal sur le col, à la jonction avec l'anse, puis des traces de trois ou quatre lignes horizontales à la peinture blanc mat. Décor de panse composé de lignes en forme de Y peintes sur chacun des côtés.  
**Dimensions (cm) :** H. max. : 14,2 ; diam. ouv. : 3,1 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,9 ; larg. panse : 5,2 ; diam. panse : 8,7 ; larg. anse : 0,9.  
**Contexte de découverte :** RS (Inventaire AO).  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** AO 14865  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 685 (pl. 110 e, 112 b)  
**Description :** Gourde à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité convexe, col conique, anse verticale de section rectangulaire fixée de la partie supérieure du col à l'épaule, panse lenticulaire. Pâte fine, homogène, de couleur rouge-orange.

Inclusions minérales peu nombreuses (dm < 0,25), quelques très fines inclusions blanches. Engobe noir marbré d'orange, décor blanc composé de deux groupes de quatre lignes horizontales sur le col et de groupes de lignes verticales sur la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 15,6 ; diam. ouv. : 2,7 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,6 à 2,8 ; larg. panse : 5,3 ; diam. panse : 9,3 ; larg. anse : 1,1.

**Contexte de découverte :** Tombe LXXXI (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 11.420

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 686 (pl. 110 b, 112 f)

**Description :** Gourde à ouverture ronde, lèvre épaissie en bourrelet, col conique, anse verticale de section rectangulaire fixée de la partie supérieure du col à l'épaule, panse lenticulaire. Pâte fine, dure, de couleur brun-orangé. Inclusions minérales peu nombreuses (dm < 0,25). Quelques très fines inclusions blanches. Engobe noir mat suircuit, orangé sur un côté de la panse. Décor à la peinture blanche, composé de deux groupes de quatre lignes horizontales sur le col et de deux séries de quatre lignes obliques s'entrecroisant de chaque côté de la panse (« X-Ray Style »).

**Dimensions (cm) :** H. max. : 13,7 ; diam. ouv. : 2,1 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 1,6 à 2,5 ; larg. panse : 5 ; diam. panse : 8,4 ; larg. anse : 0,8.

**Contexte de découverte :** Tombe XXII (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 8430

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 687 (pl. 110 c)

**Description :** Gourde à ouverture ronde, lèvre orientée vers l'extérieur à extrémité convexe, col conique, anse verticale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule, panse lenticulaire. Pâte fine, homogène, de couleur grise. Inclusions minérales, assez nombreuses (dm < 0,5). Fines à très fines inclusions blanches (fréquence moyenne), quelques fines inclusions noires. Engobe gris foncé à noir. Décor blanc mat, deux groupes de quatre lignes horizontales sur le col, trois groupes de quatre lignes verticales de chaque côté de la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 13,9 ; diam. ouv. : 2,3 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 1,9 à 3,1 ; larg. panse : 5,9 ; diam. panse : 8,2 ; larg. anse : 1,1.

**Contexte de découverte :** RS.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 9386

**N° inv. musée :** AO 19237

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 688 (pl. 111 a)

**Description :** Gourde à ouverture ronde, lèvre orientée vers l'extérieur à extrémité convexe, col conique, anse verticale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule, panse lenticulaire à arête saillante. Pâte très fine, dure, homogène, à cœur gris et franges rouges. Inclusions minérales peu nombreuses (dm < 0,25), quelques inclusions calcaires. Peinture blanche, décor composé de quatre lignes horizontales à chaque extrémité du col et de trois groupes de quatre lignes verticales de chaque côté de la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 20,4 ; diam. ouv. : 2,6 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 2,1 ; diam. panse : 13,2 ; H. anse : 7,6 ; larg. anse : 1,1.

**Contexte de découverte :** RS 1937 (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 9388

**N° inv. musée :** AO 19244

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 689

**Description :** Gourde à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité convexe, col conique, anse verticale de section rectangulaire fixée du col à l'épaule, panse lenticulaire. Pâte fine, dure, dense, homogène, de couleur brun-rouge (2.5YR6/6 à 2.5YR4/6). Inclusions minérales peu nombreuses (dm ≤ 0,25). Fines inclusions blanches, quelques inclusions noires. Engobe noir mêlé d'orange sur l'un des côtés de la gourde. Quatre lignes horizontales à la peinture blanche sur le col. Décor de groupes de quatre lignes verticales sur la panse et de lignes horizontales sur le dos de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 13,9 ; diam. ouv. : 2,3 ; ép. lèvre : 0,3 à 0,4 ; diam. col : 1,7 à 2,6 ; diam. panse : 4,4 ; larg. anse : 2 ; ép. parois : 0,2 à 0,3.

**Contexte de découverte :** Tombe LXXVIII. (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 15

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 690

**Description :** « Gourde (bord, fragment de col) ; Åström, lentoïd flask (goulot). Pâte fine (...) pâte grise à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe brun noir. Décor : peinture blanche : bandes blanches. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 10.

**Contexte de découverte :** Carré A6d NE (rue (secteur est)).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/10855

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 255, n°1503, fig. 106.

**N° de catalogue : RSH 691**

**Description :** « Gourde en base-ring brun rougeâtre à décor croisillonné peint en beige sur la panse lentiforme. »

**Dimensions (cm) :** H. : 27 ; diam. : 16,4 ; ép. parois : 9,5.

**Contexte de découverte :** Tombe 4253.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 26.373

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1969, p.132, fig. 7-M ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue : RSH 692**

**Description :** « Grand bilbil lentiforme en t. c. noirâtre, peint en brun. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. : 23.

**Contexte de découverte :** « Ras Shamra, 1933, tr. IV, Pt. top. 149. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 5126

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 178 et fig. 71-16 ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue : RSH 693**

**Description :** « Petite gourde à panse lentiforme, en terre cuite fine grise, non surcuite, engobe gris et noir ; bande peinte blanc-beige, négligée ; décor de bandes rayonnantes sur la face de l'anse et treillis sur l'autre face. » (Courtois 1978)

**Dimensions (cm) :** Dims. : 10,5 x 6.

**Contexte de découverte :** « RS 1962, Sud Acropole. » (Courtois 1978)

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 286 et fig. 31-4.

**N° de catalogue : RSH 694**

**Description :** Illustrée mais non décrite par le fouilleur. Gourde à ouverture ronde, lèvre à extrémité convexe, col conique, anse verticale du col à l'épaule, panse lenticulaire. Engobe noir, décor à la peinture blanche, composé de lignes horizontales sur le col et le dos de l'anse ainsi que de groupes de lignes verticales sur la panse.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LXXV (Schaeffer 1939b).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1939b, p. 281, fig. 3-H ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue : RSH 695**

**Description :** Gourde à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité convexe, col conique, anse

verticale du col à l'épaule, panse lenticulaire à arête saillante. Engobe noir, décor à la peinture blanche : lignes horizontales sur le col et groupes de lignes obliques sur la panse.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LIII (Schaeffer 1938).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 9387

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, p. 212, fig. 12-P ; Schaeffer 1939a, fig. 73-P ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue : RSH 696**

**Description :** Gourde à ouverture en entonnoir, lèvre non visible, col conique, anse verticale du col à l'épaule, panse lenticulaire. Engobe noir, décor à la peinture blanche : lignes horizontales sur le col et la partie supérieure de l'anse, lignes verticales sur la panse.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LIII (Schaeffer 1938).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, p. 212, fig. 12-Q ; Schaeffer 1939a, fig. 73-Q ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue : RSH 697**

**Description :** « Gourde lenticulaire en céramique Base-Ring II. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Palais royal d'Ougarit.

**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.

**N° inv. site :** RS 15.198

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Al-Maqdissi et Matoian 2008, p.149-150, fig. 26.

*SCE type XIIIb***N° de catalogue : RSH 698 (pl. 111 c, 112 d)**

**Description :** Gourde à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité convexe, col conique, anse verticale de section rectangulaire attachée de la partie supérieure du col à l'épaule, panse lenticulaire à arête saillante. Un tenon « en oeillet » est fixé sur l'épaule, de chaque côté du col. Pâte fine, homogène, de couleur orange. Inclusions minérales assez nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ). Très fines inclusions blanches, quelques fines inclusions noires. Engobe noir tacheté de brun foncé. Décor à la peinture blanc mat : deux groupes de quatre lignes horizontales sur le col et trois groupes de quatre lignes verticales de chaque côté de la panse. Traces d'un décor linéaire sur le dos de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 14,2 ; diam. ouv. : 2,7 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 1,8 à 2,5 ; larg. panse : 5,6 ; diam. panse : 9,4.

**Contexte de découverte :** Tombe LXXV (Schaeffer 1939b).  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** RS 11.462  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1939b, p. 281, fig. 3-i ; Åström 1972c, p. 739.

*SCE type XIII*

**N° de catalogue :** RSH 699  
**Description :** Fragment de partie supérieure de gourde. Ouverture ronde, lèvre convexe, départ d'anse de section rectangulaire. Pâte rouge clair (5YR7/4), pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Engobe noir conservé uniquement sur la partie supérieure de l'anse.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « RS 1938-1939. Porte Ouest. Pt. 1889 » (Inventaire AO).  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 80 AO 244  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 700  
**Description :** « Bilbil lentiforme en terre cuite brunâtre, peint en blanc. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** RS 1936, Tombe XXXIII.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 166 et fig. 65-24 ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** RSH 701  
**Description :** « BR II pilgrim flask. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Musée de Tartous.  
**N° inv. site :** RS 24.609  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

*SCE type XIII ?*

**N° de catalogue :** RSH 702  
**Description :** Partie supérieure de gourde ? Lèvre étalée à profil triangulaire. Pâte de couleur gris-rose (7.5YR7/2). Pâte non visible, pas de cassure fraîche. Engobe brun-rouge presque totalement disparu.  
**Dimensions (cm) :** H. max. : 5,4 ; diam. ouv. : 3 ; ép. lèvre : 0,3 ; étalement lèvre : 0,8 ; diam. col : 2,2 à 1,9 ; ép. parois : 0,4 à 0,6.  
**Contexte de découverte :** RS 1937, tombe LXXVIII.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 80 AO 419  
**Bibliographie :** /

*SCE type XVIa*

**N° de catalogue :** RSH 703 (pl. 113 a, 114 a)  
**Description :** Figurine zoomorphe figurant un cheval, le cou et les pattes arrière sont brisés. Corps cylindrique légèrement concave. Un orifice circulaire (trou d'évent ?) a été percé à la base du garrot. Sur l'encolure, un bourrelet en relief, d'où partent des incisions obliques, indique une crinière. À l'arrière, un bourrelet vertical figure la queue de l'animal. Un X est incisé de chaque côté du vase, sur la croupe et le poitrail de l'animal. Pâte dure à cœur gris, inclusions minérales nombreuses de calibre fin à moyen (dm ≤ 0,5). Engobe rouge clair 2.5YR7/6 à 7/8, traces de lissage horizontal à la spatule ou au couteau sur les flancs.  
**Dimensions (cm) :** Long : 11 ; H. max. : 9,4 ; diam. max. : 4,6 ; ép. : 5,5.  
**Contexte de découverte :** « RS chantier est, point topographique 2234. » (Inventaire AO).  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** AO 30814  
**Bibliographie :** Caubet (dir.) 1998, p. 64, fig. 42 (identifié comme un « petit taureau »).

*SCE type XVIb*

**N° de catalogue :** RSH 704 (pl. 113 c, 114 c)  
**Description :** Partie antérieure de vase zoomorphe : avant train et tête de taureau. L'orifice de remplissage est placé sur l'encolure de l'animal. Un départ d'anse de section rectangulaire est conservé, la corne et la patte avant droite sont brisées. Le muflle du taureau fait office de bec tubulaire pour verser le liquide. Les oreilles ont été rapportées, les yeux sont pastillés. La pâte est dure, à cœur gris et franges rouges, avec des inclusions minérales de calibre fin à moyen (dm ≤ 0,5). Nombreuses inclusions calcaires, quelques très fines inclusions rouges et noires. Engobe noir mêlé de brun et d'orangé. Bandes verticales à la peinture blanche sur le corps et le muflle du taureau.  
**Dimensions (cm) :** Long: 10,2 ; H. : 13,2 ; diam. encolure : 4,8.  
**Contexte de découverte :** RS 1936, chantier IV, tombe XXXII.  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** RS 8.512  
**N° inv. musée :** AO 30815  
**Bibliographie :** Caubet (dir.) 1998, p. 82, fig. 79 ; Nys 2001, n°165 ; Galliano, Calvet (dirs.) 2004, p. 121, n°95.

**N° de catalogue : RSH 705 (pl. 113 d, 114 d)**

**Description :** Partie antérieure de vase zoomorphe. Tête et départ d'encolure de taureau. Les cornes et l'oreille gauche sont brisées. Les oreilles ont été rapportées, les yeux sont pastillés. Le mufler fait office de bec tubulaire. Pâte fine, homogène, à cœur gris et franges orangées (GLEYS 5/N à 2.5YR5/6 ou 5/8). Inclusions minérales peu nombreuses (dm < 0,25). De très fines inclusions blanches subangulaires peu nombreuses, quelques très fines inclusions noires. Engobe noir mêlé de brun. Le décor est composé de trois lignes blanches verticales sur la tête et le mufler de l'animal et de lignes obliques sur l'encolure.

**Dimensions (cm) :** Long. max. : 6,3 ; larg. max. : 5,2 ; H. max avec corne : 4,1 ; ép. parois : 0,2 à 0,4.

**Contexte de découverte :** RS (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 30816

**Bibliographie :** Caubet (dir.) 1998, p. 81, fig. 76 ; Nys 2001, n°169.

**N° de catalogue : RSH 706**

**Description :** « Avant-train de vase en forme de bovidé, en terre grise, base-ring II à bandes verticales peintes en gris-blanchâtre. » (Courtois 1978)

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 8 ; long. cons. : 8.

**Contexte de découverte :** « RS 1960, secteur Sud Tell 239 W, point top 3233, à -2m. » (Courtois 1978)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 290, fig. 32-2 ; Nys 2001, n°168.

**N° de catalogue : RSH 707**

**Description :** « Terre cuite modelée, brune, à peinture blanche (catégorie Base-Ring II chypriote). Vase en forme de taureau à deux ouvertures : remplissage sur le dos, verseur par le museau de l'animal. » (Yon 1997)

**Dimensions (cm) :** H. : 15,8 ; long : 19,2. (Yon 1997)

**Contexte de découverte :** « RS 1961, Sud acropole, secteur 20E, tombe bâtie 3464. » (Courtois 1978)

**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.

**N° inv. site :** RS 24.435

**N° inv. musée :** 6883

**Bibliographie :** Schaeffer 1929, p. 287, fig. 2 ; Schaeffer 1963, p. 127, fig. 25 ; Merrillees 1968, p. 185 ; Åström 1972c, p. 739 ; Courtois 1978, p. 290, n°10, fig. 32A ; Kohlmeyer, Strommenger 1982, p. 139, n°127 ; Yon 1997, p. 160-161, n°39 ; Buccholtz 1999, p. 10 ; Nys 2001, n°164.

**N° de catalogue : RSH 708**

**Description :** « Parmi les rhytons chypriotes étroitement comparables, incomplets, trouvés à Ras Shamra, citons un avant-train provenant de la tombe anciennement pillée, point topogr. 3362, de la tranchée Sud Tell (Ville Sud, RS 1960), inv. 24.436 : même facture et style, décor peint de lignes parallèles. » (Courtois 1978)

**Dimensions (cm) :** H. : 12 ; long. cons. : 9 ; larg. : 5,7.

**Contexte de découverte :** « Tombe anciennement pillée, point topogr. 3362, de la tranchée Sud Tell (Ville Sud, RS 1960). » (Courtois 1978)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 24.436

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 291 ; Nys 2001, n°166.

**N° de catalogue : RSH 709**

**Description :** « Tête de bovidé en terre cuite grise à engobe foncé, de type base ring ware. »

**Dimensions (cm) :** Dim. : 4 x 2,7.

**Contexte de découverte :** « RS 1966, secteur 115 Est du Palais, secteur 206 W, pt. top. 4705, - 1m. » (Courtois 1978).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 286 et fig. 31-1 ; Nys 2001, p. 116 n°167.

**N° de catalogue : RSH 710**

**Description :** « Head of BR11 bull vase with handle from spout to forehead. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée d'Alep.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

*SCE type XVII*

**N° de catalogue : RSH 711 (pl. 115 a)**

**Description :** « Rhyton ovoïde à tête de taureau et muni d'un filtre (...) Pâte ocre, engobe brun assez effacé (...) Base entourée d'un petit anneau et percée d'un orifice, panse ovoïde, col cylindrique, lèvre évasée, moulurée : l'ouverture est bouchée, percée de petits trous qui la transforment en passoire. Une anse verticale relie le col à l'épaule ; une petite tête de taureau modelée, entourée d'un anneau faiblement marqué, est fixée sur l'épaule du côté opposé à l'anse. Le décor se compose de nervures longitudinales en relief, incisées de chevrons. » (Caubet, Karageorghis, Yon 1981)

**Dimensions (cm) :** H. max. : 35,5.

**Contexte de découverte :** Ras Shamra.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** AO 18335  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1936, p. 110-112, fig. 4 ; Yon 1980, p. 79, pl. XIII: 3, 5 ; Caubet, Karageorghis, Yon 1981, p. 30, CKY 51.

**N° de catalogue :** RSH 712  
**Description :** « Partie inférieure. Pâte brun-gris. Décor de côtes verticales marquées d'incisions (...) Base-Ring I ou II. » (Yon 1987)  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 12.  
**Contexte de découverte :** secteur du temple aux rhytons, A2e/2-A2d/3, Maison A, pièce 1051, niveau supérieur.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 79/912  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Yon, 1980, p. 79, pl. XIII:2 ; Yon 1987, p. 350 ; Yon, Lombard, Renisio 1987, p. 52, fig. 35.

#### *Figurines féminines*

**N° de catalogue :** RSH 713  
**Description :** « Fragment de statuette féminine en matériaux base-ring ».  
**Dimensions (cm) :** Dims : 10,3 x 3,3 x 2,5.  
**Contexte de découverte :** RS 1963, Tr. W 532, - 1m (Courtois 1978).  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 286, fig. 31-2.

**N° de catalogue :** RSH 714  
**Description :** « Fragment de tête, avec la partie gauche du visage et le départ du cou. Pâte orangée. Modelé creux, de fabrication Base-Ring ; éléments incisés : nez (abîmé), bouche et narine ; orbite concave, obtenue par enfoncement du pouce dans l'argile encore molle ; oeil fait d'une pastille appliquée à l'aide d'un roseau et recreusée ; revers lisse et concave, modelé autour d'un doigt ou d'un bâtonnet. »  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 3,5.  
**Contexte de découverte :** A2d3, en surface.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** R 81.3661  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Monloup 1987, p. 319, n°14.

#### *SCE, type indéterminé*

**N° de catalogue :** RSH 715  
**Description :** « Les tessons de céramique illustrent les catégories les plus courantes à Ougarit ; chypriotes *Base-Ring II*, *Monochrome* et *White slip II*, bouteille et gourde *Red Lustrous*, cruchons

*White Shaved*, etc. Ce matériel ne permet que de dater approximativement l'utilisation du caveau, vers les XIV<sup>e</sup>/XIII<sup>e</sup> s. av. J.-C. »

**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, tombe 1068.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Salles 1987, p.17.

#### *BR I ou II*

#### *Bol*

**N° de catalogue :** RSH 716  
**Description :** « Anse ogivale de bol chypriote monochrome base-ring I ou II. »  
**Marque :** « signe inscrit chypro-minoen » (voir volume 1, A3, tableau 63).  
**Dimensions (cm) :** Long. : 7,6.  
**Contexte de découverte :** RS 1961, tombe 3457 (Sud Tell).  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 290, fig. 32-8.

**N° de catalogue :** RSH 717  
**Description :** « Base Ring (anse plate 79/5425 et base annulaire 79/5429). »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Temple aux rhytons, annexes voisines du sanctuaire, la pièce 47, « les décombres. »  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** 79/5425  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 227, n. 34.

**N° de catalogue :** RSH 718  
**Description :** « Base Ring (anse plate 79/5425 et base annulaire 79/5429). »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Temple aux rhytons, annexes voisines du sanctuaire, la pièce 47, « les décombres. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 79/5429  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 227, n. 34.

**N° de catalogue :** RSH 719  
**Description :** « Bol caréné *Base-Ring*, Chyp. (fragment : base annulaire). »  
**Dimensions (cm) :** Ep. : 0,3.  
**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, pièce 106.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.

N° inv. site : 90.5105

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Mallet, Matoïan 2001, p. 142, fig. 21:92.

### *Grande cruche*

**N° de catalogue** : RSH 720

**Description** : « *Base Ring* (83/5335, anse verticale plate décorée d'une bande centrale d'incisions obliques). »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Temple aux rhytons, annexes voisines du sanctuaire, la pièce 77, le niveau 1.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

N° inv. site : 83/5335

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Mallet 1987, p. 234, n. 56.

**N° de catalogue** : RSH 721

**Description** : « Cruche (bord) ; lèvre étalée vers l'extérieur avec cannelure à l'extrémité. Pâte fine (...) ; pâte grise à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe brun noir léger, engobe lissé. »

**Dimensions (cm)** : Diam. sup. : 8.

**Contexte de découverte** : Carré A6d NOT.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

N° inv. site : rst 75/10990

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 253, n°1463, fig. 105.

**N° de catalogue** : RSH 722

**Description** : « Cruche (bord) ; pâte fine (...) pâte grise à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe noir à l'intérieur, brun noir à l'extérieur. Surface lissée horizontalement. »

**Dimensions (cm)** : Diam. sup. : 8,5.

**Contexte de découverte** : Carré A6d NOT

**Lieu de conservation** : Inconnu.

N° inv. site : rst 75/10995

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 253, n°1464, fig. 105.

**N° de catalogue** : RSH 723

**Description** : « Cruche (fond) ; petite base annulaire basse. Pâte fine (...) pâte grise à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe noir à l'intérieur, brun noir à l'extérieur. »

**Dimensions (cm)** : Diam. inf. : 5.

**Contexte de découverte** : Carré A6d NOT.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

N° inv. site : rst 75/10987

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 253, n°1465.

### *Cruchette « bilbil »*

**N° de catalogue** : RSH 724

**Description** : « Bilbil en t.c. rougeâtre légèrement ébréché. »

**Dimensions (cm)** : H. max. : 14.

**Contexte de découverte** : Ras Shamra 1934.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Schaeffer 1949, p. 184, fig. 74-12.

**N° de catalogue** : RSH 725

**Description** : « Bilbil en t. c. rougeâtre. »

**Dimensions (cm)** : H. : 13.

**Contexte de découverte** : « Ras Shamra. Dépôt de vases et fragments trouvé en 1938, pt. top. CE 2167 à partir de 2 m 80 de prof. et descendant jusqu'à 3 m 40. Il s'agit probablement du contenu d'une tombe évacuée anciennement. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation** : Inconnu.

N° inv. site : M. 6115

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Schaeffer 1949, p. 246, fig. 104-2.

**N° de catalogue** : RSH 726

**Description** : « Flacon (bilbil) *Base-Ring*, Chyp. (fragment : col, attache inférieure de l'anse avec tenon de fixation). »

**Dimensions (cm)** : Diam. ouv. : 3,1.

**Contexte de découverte** : Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, pièce 184 ou 185.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

N° inv. site : 86.5016

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Mallet, Matoïan 2001, p. 136.

**N° de catalogue** : RSH 727

**Description** : « Flacon (?) *Base-Ring*, Chyp. (fragment : anse). »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, pièce 184 ou 185.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

N° inv. site : 86.5017

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Mallet, Matoïan 2001, p. 136.

**N° de catalogue** : RSH 728

**Description** : « Flacon (bilbil) *Base-Ring*, Chyp. (fragment : bord). »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, pièce 184 ou 185.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

N° inv. site : 86.5100

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Mallet, Matoïan 2001, p. 136.



**N° de catalogue : RSH 729**

**Description :** « Flacon (bilbil) *Base-Ring*, Chyp. (fragment : bord). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, pièce 184 ou 185.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 86.5101

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 136.

**N° de catalogue : RSH 730**

**Description :** « Vase *Base-Ring*, Chyp. (fragment : anse plate). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, pièce 185.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 86.5263

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 137.

**N° de catalogue : RSH 731**

**Description :** « Flacon (bilbil) *Base-Ring*, Chyp. (fragment : bord). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, pièce 185.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 86.5280

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 137.

**N° de catalogue : RSH 732**

**Description :** « Flacon ou bilbil *Base-Ring*, Chyp. (fragment : base). »

**Dimensions (cm) :** Diam. base : 3.

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, pièce 178.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 88.5201

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 139.

**N° de catalogue : RSH 733**

**Description :** « Flacon (bilbil) *Base-Ring*, Chyp. (fragment : col). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, pièce 110, esc. 193.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5288

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 144, fig. 21:80.

**N° de catalogue : RSH 734**

**Description :** « Flacon (bilbil) *Base-Ring*, Chyp. (fragment : col). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, pièce 186.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5289

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 144, fig. 21:81.

**N° de catalogue : RSH 735**

**Description :** « Flacon (bilbil) *Base-Ring*, Chyp. (fragment : base). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, pièce 109.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5290

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 145, fig. 21:91.

**N° de catalogue : RSH 736**

**Description :** « Base annulaire de bilbil. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Au nord de la rue BR 35, maison du Bronze moyen II, pièce BR 39 entre 21,30 et 21,50 m.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 79/5013

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1990, p. 45, n.9.

**N° de catalogue : RSH 737**

**Description :** « Col de bilbil en terre rouge avec un engobe brun. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Au nord de la rue BR 35, maison du Bronze moyen II, pièce BR 39, dans D2a/2 entre le sol BR3 et 21,30 m.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 79/5116

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1990, p. 45.

**N° de catalogue : RSH 738**

**Description :** « Col de gros bilbil en terre ocre à surface brune. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Temple aux rhytons, le sanctuaire 36, le niveau 2, sol 27.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 83/5046

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 220, n. 9.

**N° de catalogue :** RSH 739

**Description :** « Col de gros bilbil en terre ocre à surface brune. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Temple aux rhytons, le sanctuaire 36, le niveau 2, sol 27.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 83/5046

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 220 n.9.

**N° de catalogue :** RSH 740

**Description :** « Dans D2b/2 nord-est, Bilbils Base Ring: 79/5493, en terre grise, et 79/5498, anse en terre rose, dans D2b/1. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Temple aux rhytons, le sanctuaire 36, le niveau 2, « décombres » .

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 79/5498

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 223, n. 22.

**N° de catalogue :** RSH 741

**Description :** « Base Ring (base de bilbil 80/5131). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Temple aux rhytons, annexes voisines du sanctuaire, la pièce 77, le niveau 2, provenant du quadrant : nord-ouest de D1b/4 entre 20,25 m et 20,55 m d'altitude.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 80/5131

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 233, n. 51.

**N° de catalogue :** RSH 742

**Description :** « Neck of juglet of BR shape. Tall narrow tapering neck with lusted bell-shaped rim; handle of thick rectangular section from above mid neck. NO decoration round neck at junction of handle, extremely hard, thick grey clay with black exterior surface burnished to a high finish. Early specimen. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée d'Archéologie Nationale, St Germain-en-Laye.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

*Vase indéterminé*

**N° de catalogue :** RSH 743

**Description :** « Vase *Base-Ring*, Chyp. (fragment : anse) . »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, pièce 106.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 81.5023A

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 135.

**N° de catalogue :** RSH 744

**Description :** « Vase *Base-Ring*, Chyp. (fragment : anse) . »

**Dimensions (cm) :** Long. cons. : 8,8.

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, pièce 46.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 88.5070

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 137, fig. 21:86.

**N° de catalogue :** RSH 745

**Description :** « Vase *Base-Ring*, Chyp. (fragment : panse) . »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, pièce 185.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 88.5227

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 139.

**N° de catalogue :** RSH 746

**Description :** « Vase *Base-Ring*, Chyp. (fragment : anse) . »

**Dimensions (cm) :** Larg. : 2,6.

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, pièce 110.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5062

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 141, fig. 21:67.

**N° de catalogue :** RSH 747

**Description :** « Fond de vase *Base Ring*. Pâte rouge brique à coeur gris. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 1,1 ; diam. : 3,9.

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison C, étage écroulé au-dessus du vestibule 1283.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 86/119

**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Gachet 1996, p. 164, n°10.

**N° de catalogue :** RSH 748

**Description :** « Bord *Base Ring* chypriote. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Temple aux rhytons, le sanctuaire 36, le niveau 1, le sol 127.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 83/5263

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 224, n. 29.

**N° de catalogue :** RSH 749

**Description :** « *Base-Ring* : tesson 83/5386 »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Temple aux rhytons, annexes voisines du sanctuaire, la pièce 52, le niveau 1, entre le palier inférieur et 20,10 m, les décombres.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 83/5386

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 232 n. 46.

### *Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM) (fabrique tournée)*

*Eriksson 1993, type IAa*

**N° de catalogue :** RSH 750

**Description :** Fragment de panse et base annulaire d'un bol large peu profond. Pâte très fine, dense, de couleur rouge-orange (5YR6/6). Très fines inclusions calcaires (dm < 0,25). Engobe rouge lustré horizontalement.

**Dimensions (cm) :** 7,4 x 4,4 x 0,2.

**Contexte de découverte :** RS 1938, SR 2054 (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 265

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 751 (pl. 123 a)

**Description :** Fragment de panse et base annulaire d'un bol large peu profond. Pâte très fine, dense, homogène, de couleur orange (5YR6/6 à 6/8). Inclusions minérales peu nombreuses (dm < 0,25). Seules de très fines inclusions noires sont visibles. Engobe rouge, traces de lustrage vertical.

**Dimensions (cm) :** Long. max. 10,4 ; larg. max. : 8,9 ; ép. parois : 0,4 à 0,5 ; H. base : 0,7 ; diam. base : 5,5.

**Contexte de découverte :** RS 1939, tranchée coudee 2311.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 742

**Bibliographie :** Eriksson 1993, p. 177, n°41.

*Eriksson 1993, type IA*

**N° de catalogue :** RSH 752 (pl. 119 a)

**Description :** « Jatte ? (bord) ; pâte fine (...) pâte rouge orange à dégraissant minéral 1 (diam. c. 0,1) ; surface lustrée. »

**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 24.

**Contexte de découverte :** Carré A141 SO (16,90m / 16,60 m).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/2012

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 307, n°1693, fig. 127.

**N° de catalogue :** RSH 753

**Description :** Fragment de bord de bol large peu profond, lèvre à biseau extérieur. Pâte très fine, homogène, de couleur beige orangé (2.5YR7/8 à 6/8). Inclusions minérales (dm < 0,25), très fines inclusions blanches, rares inclusions rouge. Engobe rouge clair lustré horizontalement à l'extérieur et à l'intérieur du fragment.

**Dimensions (cm) :** H. bord. : 0,9 à 1 ; ép. lèvre : 0,6 à 0,7 ; long. bord cons. : 5,6 ; larg. max. : 4,9 ; diam. rest. : c. 22.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, PW 2048 à 3,80 m. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 739

**Bibliographie :** Eriksson 1993, p. 177, n°42.

*Eriksson 1993, type IIA*

**N° de catalogue :** RSH 754 (pl. 119 b)

**Description :** « Bol (bord) ; bord redressé à extrémité pointue. Pâte fine (...) pâte rouge clair à l'intérieur, brun clair à l'extérieur à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe rouge à l'intérieur et à l'extérieur ; surface lustrée, peu brillante. »

**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 14

**Contexte de découverte :** Carré A6d NO (espace ebh (sol 1)).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/10894

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 306, n°1692, fig. 127.

*Eriksson 1993, type III*

**N° de catalogue :** RSH 755 (pl. 119 c)

**Description :** « Jarre (bord) ; col court, bord évasé à lèvre arrondie. Pâte fine (...) pâte rose rouge (dm < 0,1) ; engobe rouge, lustré horizontalement. »

**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 27.

**Contexte de découverte :** Carré A6d O (rue (secteur ouest)).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/10823

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 307, n°1695, fig. 127.

*Eriksson 1993, type IV*

**N° de catalogue :** RSH 756 (pl. 119 d)

**Description :** « Cruche (bord, fragment de col) ; col légèrement évasé, bord évasé à lèvre amincie. Pâte fine (...) pâte rouge à dégraissant minéral 2 (dm entre 0,2 et 0,4) ; pâte dure ; engobe rouge orange lustré. »

**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 8.

**Contexte de découverte :** Carré A141 SE.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/624

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 306, n°1690, fig. 127.

*Eriksson 1993, type VIA1*

**N° de catalogue :** RSH 757

**Description :** « Bouteille fusiforme. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** RS 1936, tombe XXXVII (Schaeffer 1949).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 162, fig. 65:4 ; Åström 1972c, p. 743.

**N° de catalogue :** RSH 758

**Description :** « Frgt. de bouteille fusiforme en t. c. lustrée rouge, facture négligée. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe XXI (Schaeffer 1949).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 162, fig. 65:20 ; Merrillees 1968, p. 170 ; Åström 1972c, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 238, n°782.

**N° de catalogue :** RSH 759

**Description :** « Fond de vase fusiforme en t. c. rouge avec marque de potier gravée avant cuisson. » (Schaeffer 1949)

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°42.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** T. LXXXVII ?

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 170, fig. 67:6 ; Merrillees 1968, p. 170 ; Åström 1972c, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 238, n°783.

**N° de catalogue :** RSH 760-768

**Description :** « Fonds de vases fusiformes (*spindle bottles*) en t. c. à engobe rouge (parfois saumon) lustré (...) Dans l'intérieur de ce vase se sont conservées des traces d'un dépôt résineux. Tous ces graffites sont gravés avant la cuisson. » (Schaeffer 1949).

**Marques :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42 : marques n°2 (RSH 767) ; n°7b (RSH 766) ; n°39a (RSH 763) ; n°40 (RSH 762, 764) ; n°43 (RSH 760) ; n°44 (RSH 761) ; n°45 (RSH 765) ; n°29 (RSH 768).

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** RSH 760 : R.S. tr. IV, pt. top. 14 ; RSH 761 : R. S. tr. IV, 1 m 20 ; RSH 762 : R. S. tr. IV, pt. top. 14, près d'une sépulture détruite ; RSH 763 : R. S. tr. IV, pt. top. 14 ; RSH 764 : R. S. tr. coud. pt. top. 1, vers 1 m 70 ; RSH 765 : R. S. tr. 24. III, pt. top. 403 ; RSH 766 : R. S. tr. IV, au N. de la tombe 11 à 1 m ; RSH 767 : R. S. tr. IV, pt. top. 14 ; RSH 768 : R. S. pt. top. 2.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 228, fig. 96:1a-i ; Eriksson 1993, p. 238, n°785 à 792.

**N° de catalogue :** RSH 769

**Description :** « Base de bouteille fusiforme en terre cuite brun-rouge, claire, très fine. »

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°41.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 256, n°20-3.

**N° de catalogue :** RSH 770

**Description :** « Col de vase en terre cuite rouge, lourde, dense, mi-grossière à éléments calcaires ; traits et bandes de lustrage irréguliers (même matériaux que ceux des bouteilles fusiformes). »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 8 ; diam. min. : 3,2.

**Contexte de découverte :** « RS 1960, Tr. Est 38-39, - 1,80 m. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 256, n°20-4.

**N° de catalogue :** RSH 771

**Description :** « Base de bouteille fusiforme en terre

cuite rouge-orange très fine mais totalement altérée. »

**Marque** : voir **volume 1, A3, tableau 65**.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°20.

**Dimensions (cm)** : H. max. : 5 ; diam. base : 3,9 ; ép. : 0,8.

**Contexte de découverte** : « RS 1966, région à l'est du Grand Palais, section W. »

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Courtois 1978, p. 256, n°20-5.

**N° de catalogue** : **RSH 772**

**Description** : « Base de bouteille fusiforme en terre cuite rouge-orange fine à engobe rouge lustré (sauf sur le fond). »

**Marque** : « Signe fait d'un simple trait gravé dans la terre encore molle. » (Voir **volume 1, A3, tableau 65**. Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°2).

**Dimensions (cm)** : H. max. : 6,1 ; ép. : 0,9 ; diam. base : 3,8.

**Contexte de découverte** : « RS 1966, avec point top. 4633. »

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Courtois 1978, p. 256, n°20-9.

**N° de catalogue** : **RSH 773**

**Description** : « Base de bouteille fusiforme en terre cuite rouge-foncé, totalement altérée. » (Courtois 1978)

**Marque** : voir **volume 1, A3, tableau 65**.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°13.

**Dimensions (cm)** : H. max. : 4,1 ; ép. : 0,7 ; diam. base : 4,2.

**Contexte de découverte** : « RS 1966, secteur 7N. » (Courtois 1978)

**Lieu de conservation** : /

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Courtois 1978, p. 256 n°20-10 ; Eriksson 1993, p. 239, n°796.

**N° de catalogue** : **RSH 774**

**Description** : « Bouteille fusiforme *Red Lustrous* (fragment : panse). »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 110.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : 90.5008

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Mallet, Matoïan 2001, p. 114, p. 140.

**N° de catalogue** : **RSH 775**

**Description** : « Pâte chamois, engobe rouge »

**Dimensions (cm)** : H. cons. : 8 ; diam. : 4.

**Contexte de découverte** : Centre de la Ville, Maison C, pièce 1048, remplissage au-dessus du sol (effondrement de l'étage).

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : 80/149

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Gachet 1996, p. 174, n°93.

**N° de catalogue** : **RSH 776**

**Description** : « Base en terre orangée lustrée. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Temple aux rhytons, le sanctuaire 36, le niveau 2, sol 27.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : 83/5059

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Mallet 1987, p. 220, n. 9.

**N° de catalogue** : **RSH 777**

**Description** : « Bouteille fusiforme (fond) ; base annulaire. Pâte fine (...) pâte orange à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; surface lustrée. »

**Dimensions (cm)** : Diam. inf. : 4,2.

**Contexte de découverte** : Carré A141 SE.

**Lieu de conservation** : /

**N° inv. site** : rst 75/124

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 306, n°1682, fig. 127.

**N° de catalogue** : **RSH 778**

**Description** : « Bouteille fusiforme (fond) ; base annulaire. Pâte fine (...) pâte rose orange à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) . Décor : incisé ; triple incision en pointe de flèche sous le fond. »

**Dimensions (cm)** : Diam. inf. : 4,5.

**Contexte de découverte** : Carré A6d NE.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : A6d NE 18

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 306, n°1683, fig. 127.

**N° de catalogue** : **RSH 779**

**Description** : « Bouteille fusiforme (fond) ; base annulaire. Pâte fine (...) pâte rouge orange à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; pâte dure, engobe rouge orange lustré. Décor : incisé ; triple incision en pointe de flèche sous le fond. »

**Marque** : voir **volume 1, A3, tableau 65**.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°22 ?

**Dimensions (cm)** : Diam. inf. : 4,8.

**Contexte de découverte** : Carré A141 NO (4e levée).

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : rst 75/383

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 306, n°1684, fig. 127.

**N° de catalogue : RSH 780**

**Description** : « Bouteille fusiforme (fond) ; base annulaire. Pâte fine (...) pâte rose rouge à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; surface lustrée. »

**Dimensions (cm)** : Diam. inf. : 5,4.

**Contexte de découverte** : Carré A6c (espace DEFG).

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : rst 75/10706

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 306, n°1686.

**N° de catalogue : RSH 781**

**Description** : « Bouteille fusiforme (fond) ; base annulaire. Pâte fine (...) pâte rose à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe rouge ; surface lissée. »

**Dimensions (cm)** : Diam. inf. : 5,5.

**Contexte de découverte** : Carré A6d NE (surface)

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : rst 75/10401

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 306, n°1687.

**N° de catalogue : RSH 782**

**Description** : « Bouteille fusiforme (fragment de panse) ; base du col. Pâte fine (...) pâte rouge à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe rouge lustré. »

**Dimensions (cm)** : Diam. sup. col. : 3.

**Contexte de découverte** : Carré A16n SE (locus 10 (reprise de la fouille)).

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : rst 76/7540

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 306, n°1688.

**N° de catalogue : RSH 783**

**Description** : « Bouteille fusiforme (bord, goulot) ; attache d'anse verticale. Pâte fine (...) pâte rouge orange à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; pâte dure ; engobe rouge lustré. »

**Dimensions (cm)** : Diam. sup. : 3,3 ; H. cons. : 9,3.

**Contexte de découverte** : Carré A141 NE (6 levée).

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : rst 75/473

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 306, n°1689, fig. 127.

**N° de catalogue : RSH 784**

**Description** : Partie inférieure de bouteille à panse fusiforme et base annulaire. Pâte très fine, dense,

dure, très homogène, de couleur rouge à orangé (2.5YR5/8 à 4/8). Inclusions minérales noires très fines (dm < 0,25) et peu nombreuses. Quelques inclusions calcaires, mica. Engobe rouge, traces de lustrage vertical.

**Marque** : voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°58.

**Dimensions (cm)** : H. : 11,9 cons. ; diam. panse : 4,1 ; H. base : 0,9 ; diam. base : 3,7.

**Contexte de découverte** : RS 1937, Tombe LVIII ou LII (Inventaire AO).

**Lieu de conservation** : Musée du Louvre.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : 80 AO 429

**Bibliographie** : /

**N° de catalogue : RSH 785**

**Description** : Partie inférieure de bouteille à panse fusiforme et base annulaire. Pâte très fine, dense, dure, de couleur rouge clair (10R7/8 à 10R6/8). Pas de cassure fraîche, très fines inclusions noires. Engobe rouge, traces de lustrage vertical.

**Dimensions (cm)** : H. cons. : 6,5 ; diam. panse : 4,6 ; H. base : 1,1 ; diam. base : 4,1.

**Contexte de découverte** : « RS 1939, C. Est Dépôt pt. 2249 de 2,80 à 3,00. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation** : Musée du Louvre.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : 81 AO 800

**Bibliographie** : Eriksson 1993, p. 239, n°798.

**N° de catalogue : RSH 786**

**Description** : Partie inférieure de bouteille à panse fusiforme et base annulaire. Pâte très fine, dure, dense, homogène, de couleur rouge clair (2.5YR 7/6). Pas de cassure fraîche, très fines inclusions noires très peu nombreuses. Engobe rouge, traces de lustrage vertical.

**Marque** : voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 41, marque n°67.

**Dimensions (cm)** : H. cons. : 5,6 ; diam. panse : 3,7 ; H. base : 1,2 ; diam. base : 4,5.

**Contexte de découverte** : « RS 1939, C. Est Dépôt pt. 2249 de 2,80 à 3,00. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation** : Musée du Louvre.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : 81 AO 801

**Bibliographie** : Eriksson 1993, p. 240, n°799.

**N° de catalogue : RSH 787**

**Description** : Partie inférieure de bouteille à panse fusiforme et base annulaire. Pâte très fine, dure, dense, homogène, de couleur rouge clair (2.5YR 6/6). Inclusions minérales, pas de cassure fraîche. Engobe rouge, lustrage vertical.

**Dimensions (cm)** : H. cons. : 3,9 ; diam. panse : 3,5 ; H. base : 1,1 ; diam. base : 4,1.

**Contexte de découverte** : « 1939, porte ouest 1828, à 2,5 m sous le linteau de l'encorbellement du glacis. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 80 AO 324  
**Bibliographie :** Eriksson 1993, p. 239, n°797.

**N° de catalogue : RSH 788**

**Description :** Partie inférieure de bouteille à panse fusiforme et base annulaire. Pâte très fine, dense, dure, très homogène, de couleur rouge clair (10R6/8). Pas de cassure fraîche, très fines inclusions noires. Engobe rouge, lustrage vertical.

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°26 ?

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 8,6 ; diam. panse : 3,9 ; diam. base : 3,9.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, C. Est Dépôt pt. 2249 de 2,80 à 3,00. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 802

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 789**

**Description :** Ouverture et départ de col de bouteille, lèvre étalée à profil triangulaire. Pâte fine, dure, homogène, de couleur rouge clair (2.5YR6/8 à 5/8). Inclusions minérales assez nombreuses (dm < 0,25). Très fines inclusions noires, très fines inclusions calcaires. Engobe rouge en partie disparu.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 2,9 ; diam. ouv. : 3,3 ; diam. col : 1,8 ; étalement de la lèvre : 0,8 ; ép. lèvre : 0,6 à 0,4.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, C. Est sondage CE, de 3,70 m jusqu' à 4,05 m. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 734

**Bibliographie :** Eriksson 1993, p. 275, n°1281.

**N° de catalogue : RSH 790**

**Description :** Ouverture et départ de col de bouteille, lèvre étalée à profil triangulaire. Pâte fine, dure, homogène (10R6/6). Pas de cassure fraîche ; seules de très fines inclusions noires sont visibles. Engobe rouge clair.

**Dimensions (cm) :** H. cons.: 1,8 ; diam. ouv. : 3,6 ; diam. col : 2,1 cons. ; étalement de la lèvre: 1 ; ép. lèvre : 0,5 à 0,2.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, tombe LXXVII. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 4

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 791**

**Description :** « Pied de bouteille ; *Red Lustrous*,

intérieur brun. » (Yon, Lombard, Renisio 1987)

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 14.

**Contexte de découverte :** « Centre de la ville », Maison E, pièce 1209, dans l'écroulement sous l'escalier 1215.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 81/3059

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon *et al.*1983 p. 209 ; Yon, Lombard, Renisio 1987, p. 97, fig. 76.

**N° de catalogue : RSH 792**

**Description :** « Pied de bouteille ; *Red Lustrous*, intérieur gris-noir. » (Yon, Lombard, Renisio 1987)

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 10.

**Contexte de découverte :** « Centre de la ville », Maison E, pièce 1209, dans l'écroulement sous l'escalier 1215.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 81/3058

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon *et al.*1983, p. 209 ; Yon, Lombard, Renisio 1987, p. 97, fig. 76.

**N° de catalogue : RSH 793**

**Description :** « Les tessons de céramique illustrent les catégories les plus courantes à Ougarit (...) bouteille et gourde *Red Lustrous* (...). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, tombe 1068.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Salles 1987, p.173.

**N° de catalogue : RSH 794**

**Description :** « Frgts. d'un vase fusiforme (*spindle bottle*) en t. c. lustrée rouge. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe XXII.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, fig. 63:13 ; Åström 1972c, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 238, n°781.

**N° de catalogue : RSH 795**

**Description :** « Frgt. de vase fusiforme en t. c. lustrée rouge. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Tr. 71, pt. top. 58. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 184: 11, fig. 74:11 ; Åström 1972c, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 238, n°784.

**N° de catalogue : RSH 796**

**Description :** « Le n°99 (26.366) est aussi riche en calcaire, mais son lustrage est usé. » (Courtois 1969)

**Dimensions (cm) :** H. max. : 29,5 ; diam. panse : 10,1.

**Contexte de découverte :** Tombe 4253.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** RS 26.366

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1969, p. 137 ; Åström 1972c, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 239, n°793.

**N° de catalogue : RSH 797**

**Description :** Bouteille fusiforme. Illustrée mais non décrite par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Caveau XIII.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1936, p. 120, fig. 12:96 ; Eriksson 1993, p. 238, n°779.

**N° de catalogue : RSH 798**

**Description :** « Red Lustrous Wh.-m spindle bottle n. n. visible. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée de Tartous.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

**N° de catalogue : RSH 799**

**Description :** « Aleppo Mus. Cat. Ras Shamra. Two R.L. Wh.-m. spindle bottles. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée d'Alep

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

*Eriksson 1993, type VIA1a*

**N° de catalogue : RSH 800 (pl. 119 e, 122 a)**

**Description :** Bouteille à ouverture ronde, lèvre étalée à profil triangulaire, col conique, anse verticale de section rectangulaire fixée de la partie supérieure du col à l'épaule, panse fusiforme à épaule marquée, base annulaire. Pâte très fine, homogène, de couleur rouge orangé.

Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm < 0,25$ ). Seules de très fines inclusions blanches sont

visibles. Engobe orange, traces de lustrage vertical sur le col et la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 32,5 ; diam. ouv. : 3,9 ; ép. lèvre : 0,6 ; diam. col : 2,2 à 4,6 ; diam. panse : 8,8 ; H. base : 1,2 ; diam. base : 5,4 ; larg. anse : 1,5.

**Contexte de découverte :** Tombe LIV, sépulture supérieure. (Schaeffer 1938)

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 9506

**N° inv. musée :** AO 19247

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, p. 220, fig. 17:44, p. 225, fig. 20, rang 2:3, p. 226, fig. 21 en haut à droite ; Åström 1972c, p. 742-743 ; Eriksson 1993, p. 196, n°227.

**N° de catalogue : RSH 801 (pl. 119 g, 122 b)**

**Description :** Bouteille à ouverture ronde, lèvre étalée à profil triangulaire, col conique, anse verticale du col à l'épaule, panse fusiforme à épaule marquée, base annulaire. Arête en relief sur le col, à la jonction avec l'anse. Pâte très fine, homogène, de couleur orange. Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ), seules quelques fines inclusions calcaires sont visibles. Engobe orange foncé lustré verticalement sur le col et la panse.

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°20.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 30,7 ; diam. ouv. : 3,7 ; ép. lèvre : 0,7 à 0,5 ; diam. col : 2,3 à 3,8 ; diam. panse : 7,7 ; diam. base : 1,2 ; larg. anse : 1,5.

**Contexte de découverte :** Tombe LIV, sépulture supérieure. (Schaeffer 1938)

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 9504

**N° inv. musée :** AO 19379

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, p. 220, fig. 17:14 et p. 225, fig. 20 rangée 2:1 ; Åström 1972c, p. 742-743 ; Eriksson 1993, p. 196, n°224.

**N° de catalogue : RSH 802 (pl. 119 h, 122 e)**

**Description :** Bouteille à ouverture ronde, lèvre étalée à profil triangulaire, col conique, anse verticale du col à l'épaule, panse fusiforme à épaule marquée, base annulaire. Arête en relief sur le col, à la jonction avec l'anse. Pâte très fine, homogène, de couleur orange. Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ). De très fines inclusions blanches, jaunâtres, et quelques inclusions noires. Engobe orange foncé, lustré verticalement sur le col et la panse. Un bourrelet en faible relief sur le col, à la jonction avec l'anse.

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°17.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 24,4 ; diam. ouv. : 3,5 ; ép. lèvre : 0,8 à 0,3 ; diam. col : 2,1 à 4,2 ; diam. panse : 7,8 ; H. base : 1,1 ; diam. base : 5 ; larg. anse : 1,6.

**Contexte de découverte :** RS, 1<sup>er</sup> niveau.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.



**N° inv. site :** RS 8362

**N° inv. musée :** AO 19189

**Bibliographie :** Eriksson 1993, p. 197, n°236.

**N° de catalogue :** RSH 803 (pl. 120 a, 122 d)

**Description :** Bouteille à ouverture ronde, lèvre étalée à profil triangulaire, col conique, anse verticale du col à l'épaule, panse fusiforme à épaule marquée, base annulaire. Arête en relief sur le col, à la jonction avec l'anse. Pâte très fine de couleur orange. Inclusions minérales peu nombreuses (dm < 0,25). Inclusions calcaires, mica ? Engobe orange clair lustré verticalement sur le col et la panse.

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°6.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 26,1 ; diam. ouv. : 3,8 ; ép. lèvre : 0,4 à 0,6 ; diam. col : 2,1 à 3,6 ; diam. panse : 8 ; H. base : 1,1 ; diam. base : 4,4 ; larg. anse : 1,4.

**Contexte de découverte :** RS, étiquette : « C.F. 2.227 T. 90. »

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 11204

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 804 (pl. 120 b, 122 c)

**Description :** Bouteille à ouverture ronde, lèvre étalée à profil triangulaire, col conique, anse verticale du col à l'épaule, panse fusiforme longiligne à épaule peu marquée, base annulaire. Pâte très fine de couleur orange. Inclusions minérales peu nombreuses (dm : 0,25 à 0,5). Quelques fines inclusions blanches, noires. Engobe orange foncé, traces de lustrage vertical sur le col et la panse. Un mince bourrelet horizontal sur le col, à la jonction avec l'anse.

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°50.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 26,4 ; diam. ouv. : 3,9 ; ép. lèvre : 0,7 à 0,4 ; diam. col : 2,1 à 3,5 ; diam. panse : 8,2 ; diam. base : 4,7 ; larg. anse : 1,5.

**Contexte de découverte :** RS (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 7092

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Eriksson 1993, p. 197, n°237.

**N° de catalogue :** RSH 805

**Description :** Bouteille illustrée mais non décrite par le fouilleur. Ouverture ronde, lèvre étalée à profil triangulaire, col conique, anse verticale du col à l'épaule, panse fusiforme à épaule marquée, base annulaire.

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°39a.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** T. LIII, inhumation intermédiaire. (Schaeffer 1938)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 9305

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, p. 212, fig. 12:K ; Scheffer 1939a, p. 81, fig. 70:98, 73:K ; Merrillees 1968, p. 170 ; Åström 1972c, p. 742-743 ; Eriksson 1993, p. 196, n°222.

**N° de catalogue :** RSH 806

**Description :** Bouteille à ouverture ronde, lèvre étalée à profil triangulaire, col conique, anse verticale du col à l'épaule, panse fusiforme à épaule marquée, base annulaire. Non décrite par Schaeffer.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 29.

**Contexte de découverte :** « C.E. Pt. top. 2249. »

(Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 11.232

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 180, fig. 72:21 ; fig. 113:13 ; Merrillees 1968, p. 170 ; Åström 1972c, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 196, n°228.

**N° de catalogue :** RSH 807

**Description :** Partie inférieure de bouteille à panse fusiforme et base annulaire. Pâte très fine, dure, dense, homogène, de couleur rouge (2.5YR6/6 à 6/8). Pas de cassure fraîche, seules quelques très fines inclusions noires sont visibles. Engobe rouge, traces de lustrage vertical.

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°14 ?

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 7,1 ; diam. panse : 4,7 ; H. base : 1,2 ; diam. base : 4,5.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, C. Est Dépôt pt. 2249 de 2,80 à 3,00. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 799

**Bibliographie :** Eriksson 1993, p. 197, n°239.

**N° de catalogue :** RSH 808

**Description :** « Bouteille fusiforme en t. c. lustrée rouge orangé, avec marque de potier gravée sur le fond avant cuisson. » (Schaeffer 1949)

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°10.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 24.

**Contexte de découverte :** « Dépôt Tr. T.V. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** M. 5299

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 200, fig. 82:35 et 113:2 ; Åström 1966, p. 157 ; Merrillees 1968, p. 170 ; Åström 1972c, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 196, n°230.

**N° de catalogue : RSH 809**

**Description :** Bouteille illustrée mais non décrite par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** T. LIII, inhumation intermédiaire. (Schaeffer 1938)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 9449

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1939a, p.81, fig. 70:102 ; Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, p. 196, n°221.

**N° de catalogue : RSH 810**

**Description :** Bouteille illustrée mais non décrite par le fouilleur.

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°5.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** T. LIV, inhumation supérieure.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, p. 220, fig. 17:25, p. 226 fig. 21: L ; Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, p. 196, n°225.

**N° de catalogue : RSH 811**

**Description :** Partie supérieure de bouteille à épaule marquée. Bouteille illustrée mais non décrite par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** T. LIV, sépulture supérieure. (Schaeffer 1938)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, p. 220, fig. 17:37 ; Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, p. 196, n°226.

**N° de catalogue : RSH 812**

**Description :** Bouteille illustrée mais non décrite par le fouilleur.

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°20.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « F. R. Pt. top. 2358. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 180, fig. 72:8 ; Merrillees 1968, p. 170 ; Åström 1972c, p. 742, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 196, n°229.

**N° de catalogue : RSH 813**

**Description :** « Bouteille fusiforme (*spindle bottle*) en terre cuite brun-rouge lustrée, surface écaillée. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 29,5 ; diam. panse : 10,1.

**Contexte de découverte :** Tombe 4253.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** RS 26.369

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1969, p. 134, fig. 9:H ; Eriksson 1993, p. 196 n°232, type VIA1a ; Åström 1972c, p. 743.

**N° de catalogue : RSH 814**

**Description :** « Col de bouteille fusiforme à panse large. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 19 ; ép. : 0,4.

**Contexte de découverte :** « RS 1961, Sud Acropole, secteur 49, - 2,60 m. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 256 n°20-1.

**N° de catalogue : RSH 815**

**Description :** « Base de bouteille fusiforme en terre cuite rouge, dure, dense, très fine ; surface extérieure lustrée sans engobe. Signes gravés sur le fond alors que la pâte était encore molle. » (Courtois 1978)

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°40.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 4,5 ; ép. : 0,6 ; diam. : 4,8.

**Contexte de découverte :** « RS 1966, région à l'Est du Palais Royal. » (Courtois 1978)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 256 n°20-2 ; Eriksson 1993, p. 197, n°233.

**N° de catalogue : RSH 816**

**Description :** « Base de bouteille fusiforme en terre cuite orangée fine, dure, lustrée (par frottement vertical puis horizontal) sur engobe, un peu plus foncé que la pâte. » (Courtois 1978)

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°41.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 29 ; ép. : 0,7 ; diam. panse : 8,2 ; diam. base : 5,4 .

**Contexte de découverte :** « RS 1962, Sud Acropole. » (Courtois 1978)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 25.603

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 256 n°20-11 ; Eriksson 1993, p. 197, n°234.

**N° de catalogue : RSH 817**

**Description :** « Bouteille fusiforme en terre cuite épurée, rose, couverte d'engobe fin brun-rouge très

clair, très beau lustrage vertical, signe de deux traits sur le pied. » (Courtois 1978)

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°37.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 32 ; diam. panse : 7,8 ; diam. base : 3,9.

**Contexte de découverte :** « RS 1961, Sud Acropole, tombe 3658 ou proximité. » (Courtois 1978)

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** RS 24.818

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 256 n°20-12 ; Eriksson 1993, p. 197, n°235.

**N° de catalogue :** RSH 818

**Description :** « Bouteille fusiforme (fond) ; base annulaire. Pâte fine (...) pâte rouge à dégraissant minéral 1 (dm. inférieur à 0,1 mm) ; engobe rouge lustré. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 9 ; diam. inf. : 5.

**Contexte de découverte :** Carré A16n SE (sous 1,40 m (sous le dispositif SE)).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/5728

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 306, n°1681, fig. 127.

**N° de catalogue :** RSH 819

**Description :** Type VIA1a (non décrite par Eriksson).

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée d'Alep.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 8264

**Bibliographie :** Eriksson 1993, p. 197, n°238.

*Eriksson, type VIA1b*

**N° de catalogue :** RSH 820

**Description :** Partie inférieure de bouteille fusiforme. Panse fusiforme longiligne à épaule peu marquée, base annulaire. Départ d'anse conservé. Pâte très fine, homogène, de couleur ocre. Inclusions minérales peu nombreuses (dm < 0,5). Des inclusions claires, jaunâtres, orangées, quelques inclusions noires. Engobe orange, traces de lustrage vertical sur la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 23,7 ; diam. panse : 8,5 ; H. base : 1,5 ; diam. base : 5,5 ; larg. anse : 1,7.

**Contexte de découverte :** Tombe XXXVI.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 814

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, fig. 5W ; Schaeffer 1939a, fig. 46-W ; Åström 1972c, p. 742-743.

**N° de catalogue :** RSH 821 (pl. 120 d)

**Description :** Partie inférieure de bouteille fusiforme. Panse fusiforme longiligne à épaule peu marquée, base annulaire. Départ d'anse conservé. Pâte très fine, homogène, de couleur rouge-orangé. Inclusions minérales peu nombreuses (dm < 0,5). Quelques inclusions calcaires, noires, rougeâtres. Engobe orange, traces de lustrage vertical sur la panse.

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°31.

**Dimensions (cm) :** H. : 24,9 ; diam. col : 2,6 ; diam. panse : 7 ; H. base : 1 ; diam. base : 3,9 ; larg. anse : 1,7.

**Contexte de découverte :** « RS sans indication. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 83 AO 914

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 822

**Description :** Bouteille à ouverture ronde, lèvres étalées à profil triangulaire, col conique, anse verticale de section ronde maladroitement fixée de la partie supérieure du col à l'épaule, panse fusiforme longiligne à épaule peu marquée, base annulaire. Pâte mi-fine rouge orangé avec un cœur plus clair. Nombreuses inclusions minérales (dm ≤ 0,5). Fines à très fines inclusions blanches, grises, gravillons, une inclusion jaunâtre, une inclusion noir. Engobe orange.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 28,9 ; diam. ouv. : 3,3 ; ép. lèvres : 0,5 à 0,8 ; diam. col : 2,1 à 3,2 ; diam. panse : 5,5 ; H. base : 0,7 ; diam. base : 3 ; larg. anse : 1,4.

**Contexte de découverte :** RS 1936, T. XXXVII. (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 8489

**N° inv. musée :** AO 19191

**Bibliographie :** Schaeffer 1937, pl. XXI en haut à droite ; Schaeffer 1949, fig. 64:7 ; Åström 1972c, p. 742-743.

**N° de catalogue :** RSH 823 (pl. 120 e)

**Description :** Bouteille à ouverture ronde, lèvres étalées à profil triangulaire, col conique, anse verticale de section rectangulaire fixée de la partie supérieure du col à l'épaule, panse fusiforme longiligne à épaule peu marquée, base annulaire. Pâte très fine, homogène, de couleur beige-orangé. Inclusions minérales peu nombreuses (dm < 0,25). De très rares inclusions noires, presque aucune inclusion de visible. Engobe orange clair, traces de lustrage vertical sur la panse. Marque incisée avant cuisson sous la base.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 30,5 ; diam. col : 3 à 3,4 ; diam. panse : 5,9 ; H. base : 1,2 ; diam. base :

3,8 ; larg. anse : 1,7.

**Contexte de découverte :** RS, sans indications (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 83 AO 915

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 228, fig. 96:1 ; Merrillees 1968, p. 179 ; Eriksson 1993, p. 219, n°527.

**N° de catalogue :** RSH 824 (pl. 120 f, 122 f)

**Description :** Bouteille à ouverture ronde, lèvres étalées à profil triangulaire, col conique, anse verticale du col à l'épaule, panse fusiforme longiligne à épaule peu marquée, base annulaire. Inclusions minérales très fines et peu nombreuses (dm < 0,25). Engobe orange foncé, marques de lustrage vertical sur le col et sur la panse.

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°47.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 31 ; diam. ouv. : 3,2 ; ép. lèvres : 0,6 ; diam. col : 2 ; diam. panse : 5,4 ; H. base : 1,1 ; diam. base : 3,3 ; H. anse : 6,9 ; larg. anse : 1,1.

**Contexte de découverte :** « RS 1<sup>er</sup> niveau T. LXXXI. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 8405

**N° inv. musée :** AO 19187

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 170, fig. 67:13 ; Merrillees 1968 p. 170 ; Åström 1972c, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 219, n°525 ; Galliano, Calvet (dirs.) 2004, p. 130, n°112.

**N° de catalogue :** RSH 825

**Description :** Bouteille à panse fusiforme et base annulaire, ouverture brisée, anse manquante. Pâte mi-fine, homogène, de couleur brun-rouge clair (10R6/6 à 5/6). Nombreuses inclusions minérales nombreuses (dm ≤ 0,5), fines à très fines inclusions calcaires, chamotte. Engobe orangé, lustré verticalement sur la panse, tend à s'effacer.

**Dimensions (cm) :** H. : 25,3 ; diam. ouv. : 1,9 ; diam. col : 1,9 à 3,1 à la base ; ép. panse : 0,4 ; diam. panse : 5 ; H. base : 0,6 ; diam. base : 3.

**Contexte de découverte :** 1936-1937, T. XXXVI. (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 3

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, fig. 5-U ; Schaeffer 1939a, fig. 46-U ; Merrillees 1968, p. 170 ; Åström 1972c, p. 742-743 ; Eriksson 1993, p. 219, n°522.

**N° de catalogue :** RSH 826

**Description :** Bouteille à ouverture ronde, lèvres étalées à profil triangulaire, col conique, anse verticale du col à l'épaule, panse fusiforme longiligne à épaule peu marquée, base annulaire.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LXXXV, chambre funéraire.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1939, fig. 3-N ; Åström 1972c, p. 742.

**N° de catalogue :** RSH 827

**Description :** « Vase fusiforme en t. c. rouge-orangé, lustrée du brunissoir. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. max. : 28,5.

**Contexte de découverte :** Tombe XXXVII, 1936. (Schaeffer 1949).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 8489

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 162, fig. 64:4 ; Åström 1972c, p. 743.

**N° de catalogue :** RSH 828

**Description :** « Bouteille fusiforme en t. c. lustrée rouge clair. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. max. : 26.

**Contexte de découverte :** T. LXXXI.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 170, fig. 67:15 ; Åström 1972c, p. 743.

**N° de catalogue :** RSH 829

**Description :** « Vase fusiforme en t. c. lustrée, rouge clair, avec marque gravée sur le fond avant cuisson. » (Schaeffer 1949)

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°13.

**Dimensions (cm) :** H. : 32.

**Contexte de découverte :** « CE pt. top. 2249 entre 2 m 80 et 3 m 20 de profondeur. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** RS 11.233

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 180, fig. 72-22 ; Åström 1972c, p. 743 ; Merrillees 1968, p. 170 ; Eriksson 1993, p. 219, n°526.

**N° de catalogue :** RSH 830

**Description :** « Bouteille fusiforme (*spindle bottle*) en terre cuite brune lustrée à une anse ». (Courtois 1969)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe 4253.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 26.365

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1969, p. 134, fig. 9:B ; Åström 1972c, p. 743.

**N° de catalogue : RSH 831**

**Description :** « Bouteille fusiforme (*spindle bottle*) en terre cuite rouge lustrée à une anse (...) dégraissant calcaire. » (Courtois 1969)

**Dimensions (cm) :** H. max. : 34 ; diam. panse : 7,1 ; diam. base : 3,3.

**Contexte de découverte :** Tombe 4253.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 26.364

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1969, p. 134, fig. 9:D ; Åström 1972c, p. 743.

**N° de catalogue : RSH 832**

**Description :** « Bouteille fusiforme (*spindle bottle*) en terre cuite rouge lustrée. » (Courtois 1969)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe 4253.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** RS 26.448

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1969, p. 134, fig. 9:F ; Åström 1972c, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 219, n°528.

**N° de catalogue : RSH 833**

**Description :** « Bouteille fusiforme (*spindle bottle*) en terre cuite rouge lustrée. » (Courtois 1969)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe 4253 (à proximité de la tombe) .

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 26.461

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1969, p. 134, fig. 9:G ; Åström 1972c, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 219, n°529.

**N° de catalogue : RSH 834**

**Description :** Plusieurs fragments d'une bouteille à panse fusiforme.

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

**Dimensions (cm) :** H. restitué : 30.

**Contexte de découverte :** Fouilles 1979-1980, « Chantier Nord », chambre funéraire d'une maison (Tombe 1068).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 80-319

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon *et al.* 1982, p. 179 et fig. 8c.

**N° de catalogue : RSH 835**

**Description :** « Bouteille, incomplète (manque le col) ; *Red Lustrous*, intérieur noir. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 28,5.

**Contexte de découverte :** « Centre de la ville », Maison E, pièce 1209, écroulement sous l'escalier 1215.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** 81/3060

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon *et al.* 1983 p. 209 ; Yon, Lombard, Renisio 1987, p. 97, fig. 76.

**N° de catalogue : RSH 836**

**Description :** « Bouteille fusiforme (fond) ; base annulaire. Pâte fine (...) pâte orange à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe orangé lissé et lustré. Décor : incisé ; incision en grain de blé sous le fond. »

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°13.

**Dimensions (cm) :** Diam. inf. : 3,5.

**Contexte de découverte :** Carré A141 SO (3e levée) .

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/78

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 306, n°1679, fig. 127 (dessin inversé avec n°1680).

**N° de catalogue : RSH 837**

**Description :** « Bouteille fusiforme (fond) ; base annulaire. Pâte fine (...) pâte rouge à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe rouge lissé et lustré. »

**Dimensions (cm) :** Diam. inf. : 4.

**Contexte de découverte :** Carré A16n NO (locus 1).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 76/7717

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 306, n°1680, fig. 127 (dessin inversé avec n°1679) .

**N° de catalogue : RSH 838**

**Description :** « Bouteille fusiforme (fond) ; base annulaire. Pâte fine (...) pâte orange à cœur noir à dégraissant minéral 2 (dm < 0,4) ; pâte dure ; engobe rouge orange (traces), lustré verticalement. »

**Dimensions (cm) :** Diam. inf. : 3.

**Contexte de découverte :** Carré A141 SO (5e levée).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/457

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 306, n°1685, fig. 127.

**N° de catalogue : RSH 839**

**Description :** Partie inférieure de bouteille fusiforme. Illustrée mais non décrite par le fouilleur.

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°2.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LIII, couche supérieure.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 9449

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, p. 212, fig. 13-g ; Schaeffer 1939a, fig. 72-g ; Merrillees 1968, p. 170 ; Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, p. 219, n°523.

**N° de catalogue :** RSH 840

**Description :** Partie inférieure de bouteille fusiforme. Illustrée mais non décrite par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LIII, couche supérieure.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 9448

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, p. 212, fig. 13-h ; Schaeffer 1939a, fig. 72-h ; Merrillees 1968, p. 170 ; Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, p. 219, n°524.

*Eriksson 1993, type VIA1d*

**N° de catalogue :** RSH 841

**Description :** « Base de bouteille fusiforme en terre cuite rouge très fine, dense, dure, soigneusement lustrée. Signe imprimé dans l'argile molle, sur le pied, en forme de Y ». (Courtois 1978)

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°39a.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 3,2 ; diam. 7, 7 ; ép. : 0,5.

**Contexte de découverte :** RS 1960, sud tell, tombe 3048.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 68.68

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 256, fig. 20-8 ; Eriksson 1993, p. 223, n°561.

**N° de catalogue :** RSH 842 (pl. 120 g)

**Description :** Bouteille illustrée mais non décrite par le fouilleur. Bouteille trapue à ouverture ronde, col cylindrique, anse verticale du col à l'épaule, panse fusiforme, base annulaire. Arête en relief sur le col, à la jonction avec l'anse.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LXXV, chambre funéraire.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1939, fig. 3-L.

*Eriksson 1993, type VIA1e*

**N° de catalogue :** RSH 843 (pl. 120 h)

**Description :** « Cruche fusiforme en t. c. rougeâtre, lissée. » (Schaeffer 1949)

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°5.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 22.

**Contexte de découverte :** T. LXXXI.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 170, fig. 67:12, 113:3 ; Merrillees 1968, p. 170 ; Åström 1972c, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 224, n°570.

*Eriksson 1993, type VII*

**N° de catalogue :** RSH 844

**Description :** Ouverture et partie supérieure de col cylindrique, lèvres épaissies en bourrelet, pâte fine, dure, homogène, de couleur brun-rouge (2.5YR5/6 à 4/6). Nombreuses et fines inclusions blanches (dm < 0,25). Engobe rouge foncé (2.5YR5/8), lustré verticalement.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 4,9 ; diam. ouv. : 3,8 ; diam. col cons. : 1,9 ; ép. lèvres : 0,7.

**Contexte de découverte :** RS 1939, Tombe LXXV. (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 142

**Bibliographie :** Eriksson 1993, p. 275, n°1280.

**N° de catalogue :** RSH 845

**Description :** Quatre fragments de panse d'une même gourde. Pâte très fine, dure, homogène, de couleur rouge-orange (2.5YR5/8). Inclusions minérales peu nombreuses (dm < 0,15). Quelques très fines inclusions blanches, rares inclusions noires. Engobe rouge, traces de lustrage horizontal.

**Dimensions (cm) :**

81 AO 795: 8,9 x 6,5 x 0,3 à 0,6.

81 AO 798: 8,1 x 7,4 x 0,4 à 0,6.

81 AO 797: 7,3 x 8,2 x 0,3 à 0,4.

81 AO 796: 8,3 x 4,3 x 0,3 à 0,5.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, C. Est. Depot pt. 2249 de 2.10 à 3.00 » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 795 + 796 + 797 + 798

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 846

**Description :** « Les tessons de céramique illustrent les catégories les plus courantes à Ougarit (...) bouteille et gourde Red Lustrous (...) »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, tombe 1068.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Salles 1987, p.173.

**N° de catalogue : RSH 847**

**Description :** « Gourde (bord) ; pâte fine (...) pâte rose orange à dégraissant minéral 1 (diam. c. 0,1 mm) ; engobe disparu. »

**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 4,5.

**Contexte de découverte :** Carré A18n NO (pierres éboulées à l'est du quadrant).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/5379

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 306, n°1691.

**N° de catalogue : RSH 848**

**Description :** « Aleppo Mus. Cat. Ras Shamra. R. L. Wh. m. pilgrim flask. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée d'Alep.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** /

*Eriksson 1993, type VIIAa*

**N° de catalogue : RSH 849**

**Description :** Partie supérieure et anse de gourde. Lèvre retournée, col conique légèrement concave, départ de panse. Anse de section ovale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule. Pâte très fine, rouge (2.5YR5/8). Inclusions calcaires très fines et très peu nombreuses (dm < 0,25). Engobe rouge, lustré verticalement sur la panse.

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°52.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 12,4 ; diam. ouv. : 2,7 ; ép. lèvre : 0,7 ; diam. col : 1,8 à 3 ;

H. cons. anse : 10 ; larg. anse : 1,3 ; ép. anse : 1,1.

**Contexte de découverte :** « C. Est. Dépôt pt. 2249 de 2.10 à 3.00. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 803 + 81 AO 804

**Bibliographie :** Eriksson 1993, p. 245, n°864.

**N° de catalogue : RSH 850**

**Description :** « Gourde lentiforme en terre cuite rouge lustrée (écaillée) non remontée. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe 4253.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 26.450

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1969, p. 134, fig. 9:1 ; Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, p. 245, n°863.

**N° de catalogue : RSH 851**

**Description :** « Gourde, fragmentaire ; Red Lustrous, intérieur gris-noir. » (Yon, Lombard,

Renisio 1987)

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 16.

**Contexte de découverte :** « Centre de la ville », Maison E, pièce 1209, dans l'éroulement sous l'escalier 1215.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 81/3061

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon *et al.* 1983, p. 209 ; Yon, Lombard, Renisio 1987, p. 97, fig. 76.

**N° de catalogue : RSH 852**

**Description :** Illustrée mais non décrite par le fouilleur. Gourde à ouverture ronde, lèvre en bandeau, col long et étroit, anse verticale fixée du milieu du col à l'épaule, panse lenticulaire.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Caveau XIII. (Schaeffer 1936)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 7283

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1936, p. 123 et fig. 13-B ; Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, p. 245, n°862.

**N° de catalogue : RSH 853**

**Description :** « Hals einer linsenförmigen Flasche, lachsfarbiger, fein ausgeschlammter Ton, Oberflächenglanz durch Strichglättung. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Aufschüttungsschicht (1 m. 80 - 3 m. 80). »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kuschke 1962, p. 264:24, pl. I:24 et pl. VI:4.

*Eriksson 1993, type VIIAb*

**N° de catalogue : RSH 854**

**Description :** « Gourde à panse lentiforme en t. c. lustrée rouge. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Grande Tombe I à encorbellement (Schaeffer 1949) .

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 154, fig. 62:5 ; Åström 1972c, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 247, n°877.

*Eriksson 1993, type VIIAc*

**N° de catalogue : RSH 855 (pl. 121 b)**

**Description :** Gourde à ouverture ronde, lèvre en bandeau, col étroit, panse lenticulaire. Un côté plat, le côté bombé porte l'anse. Anse verticale fixée du

milieu du col à l'épaule, deux anses en anneau sur l'épaule, une de chaque côté du col. Pâte fine, homogène, de couleur orange. Inclusions minérales peu nombreuses (dm < 0,5), fines à très fines inclusions blanches et noires. Engobe brun à orangé. Traces de lustrage circulaire sur la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 26,3 ; diam. ouv. : 2,9 ; ép. lèvre : 0,5 ; diam. panse : 17,5 ; H. anse : 8,2 ; larg. anse : 1,5 ; diam. col : 2,5 ; long. tenon : 5,5 ; larg. tenon : 1,1 ; ép. tenon : 1 ; diam. orifice : 0,9.

**Contexte de découverte :** RS.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre

**N° inv. site :** RS 7.588

**N° inv. musée :** AO 32 220

**Bibliographie :** Galliano, Calvet (dirs.) 2004, p.130, n°111 ; Eriksson 1993, p. 250, n°913.

**N° de catalogue :** RSH 856

**Description :** « Gourde à panse lenticulaire dissymétrique à deux petites anses latérales et une grande anse allant de la panse à mi-hauteur du col. » (Courtois 1978)

**Dimensions (cm) :** H. : 31 ; diam. : 19,2 ; ép. 9,9.

**Contexte de découverte :** Tombe LXXV, RS 1939.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 11.541

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1939b, p. 281-283, fig. 3 à 5 ; Åström 1972c, p. 742 ; Courtois 1978, p. 210, fig. 5:15 et p. 223 ; Eriksson 1993, p. 250, n°912.

**N° de catalogue :** RSH 857

**Description :** Type VIIAc

**Dimensions (cm) :** H. max. : 29,5 ; diam. panse : 10,1.

**Contexte de découverte :** RS 60.

**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.

**N° inv. site :** RS 23.516

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Eriksson 1993, p. 250, n°914.

*Eriksson 1993, type VIIAe*

**N° de catalogue :** RSH 858

**Description :** « Grande gourde en terre ocre-rouge à engobe brun-rouge sombre, à trois anses et reposant sur un large pied multifenestré incorporé, à décor incisé avant cuisson d'une série d'arêtes de poisson et d'une frise en treillis ; panse asymétrique inclinée à 60° environ. » (Courtois 1978)

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 45 (col brisé, bord manquant) ; diam. : 40 ; long. pied : 22 ; diam. panse : 34.

**Contexte de découverte :** « RS 1960, Sud tell, point top. 2482. »

**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.

**N° inv. site :** RS 23.665

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, fig. 21:1 ; Eriksson 1993, p. 251, n°924, fig. 6.

*Eriksson 1993, type VIII*

**N° de catalogue :** RSH 859 (pl. 121 e, 123 f)

**Description :** Extrémité de bras tubulaire : une main, représentée paume vers le haut, tient une coupelle en demi-sphère. Pâte très fine, homogène, de couleur orange. Inclusions minérales peu nombreuses (dm < 0,25) : rares et très fines inclusions calcaires. Engobe rouge-orange lustré. Détails soignés, les ongles sont figurés par des incisions.

**Dimensions (cm) :** Long. : 11,2 ; larg. 5,5 ; diam min : 3,8 ; diam. max : 5.

**Contexte de découverte :** « RS Tr. IV, vers pt. top. 55 » (Schaeffer 1949) ; « Trouvé en surface » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 5146

**N° inv. musée :** AO 17230

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 210, fig. 87:6 ; Åström 1972c, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 268, n°1174, numéroté par erreur AO 12230.

**N° de catalogue :** RSH 860

**Description :** Trois fragments qui ne collent pas entre eux mais appartiennent au même bras tubulaire. Pâte très fine, dure, de couleur rouge clair (2.5YR6/8). Inclusions minérales très peu nombreuses (dm < 0,25). Quelques rares inclusions noires. Engobe rouge lustré.

**Dimensions (cm)**

12,1 x 7,5 x 0,3 à 0,5.

4,1 x 4,2 x 0,9.

4,1 x 2,7 x 0,9.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, tranchée coudée 2311 » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 744

**Bibliographie :** Eriksson 1993, p. 275, n°1282.

**N° de catalogue :** RSH 861

**Description :** « Fragment avec main et coupelle » (Courtois *et al.* 1986)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Fouille 1962, tranchée Sud acropole, zone 118 E.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois *et al.* 1986, p. 163, n. 371 ; Eriksson 1993, p. 268, n°1176.

**N° de catalogue :** RSH 862

**Description :** « Fragment of armshaped vessel ? » (Eriksson 1993)



**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** RS.  
**Lieu de conservation :** Bryn Mawr College, Bryn Mawr, Philadelphie.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** P705  
**Bibliographie :** Åström 1972c, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 268, n°1175.

*Type indéterminé*

**N° de catalogue :** RSH 863  
**Description :** « Vase indéterminé (fragment de panse) ; panse à carène vive, anse horizontale à hauteur de la carène. Pâte mi-fine (...) pâte rouge orange à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe brun noir léger à l'extérieur ; surface lustrée. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Carré A6c (espace DEFG).  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** rst 75/10705  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 307, n°1694, fig. 127.

*Black Lustrous Wheel-made Ware (BLWM)(céramique tournée)*

*SCE type IIa*

**N° de catalogue :** RSH 864 (pl. 125 a)  
**Description :** « Cratère (bord) ; bord vertical à lèvre étirée horizontalement vers l'extérieur. Pâte mi-fine (...) pâte grise à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe brun à brun noir à l'intérieur et à l'extérieur, mat. Décor : incisé ; trois incisions horizontales peu profondes sur le bord sous la lèvre. »  
**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 22.  
**Contexte de découverte :** Carré A17n E (rue (15,30)).  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** rst 76/7561  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 250, n°1433, fig. 104.

*SCE type IVB1a*

**N° de catalogue :** RSH 865 (pl. 125 b)  
**Description :** Cruchette illustrée mais non décrite par le fouilleur. Ouverture ronde, lèvre à extrémité convexe, anse verticale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule, col cylindrique étroit, panse globulaire, fond plat.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Tombe LIV.

**Lieu de conservation :** Inconnu  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1938, fig. 21-D.

**N° de catalogue :** RSH 866  
**Description :** « Cruche (fragment de panse) ; panse globulaire, départ d'anse de section rectangulaire sur le dessus de la panse. Pâte fine (...) pâte grise à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe gris brun. »

**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Carré A17n NE (rue démontage du mur de réoccupation).  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** rst 75/7553  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 250, n°1431, fig. 104.

**N° de catalogue :** RSH 867  
**Description :** « Cruche (fragment de panse, goulot) ; panse globulaire, col vertical (...) attache supérieure d'anse verticale sur le col. Pâte mi-fine (...) pâte grise à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe gris (?) lissé. »  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 11 ; diam. sup. : 2 (goulot).  
**Contexte de découverte :** Carré A17n (locus 1 (sol 3)).  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** rst 75/7804  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 250, n°1432, fig. 104.

*SCE type IVB1b*

**N° de catalogue :** RSH 868  
**Description :** « Cruche à panse sphérique en t. c. lustré noire, à fond plat. »  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 14.  
**Contexte de découverte :** « Ras Shamra CE point top. 2249 entre 2 m 80 et 3 m 30. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** RS 11.239  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, fig. 75:14.

**N° de catalogue :** RSH 869 a-e  
**Description :** « Cruchons en terre cuite grise à engobe gris noirâtre lustré, panse ovoïde et fond plat, anse en ruban, rainures sur la panse. (...) Au moins cinq exemplaires identiques dans la tombe 3464. »  
**Dimensions (cm) :** H. : 15,4 ; diam. : 8 ; diam. base : 3,7.  
**Contexte de découverte :** Tombe 3464.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 226, n°6 et 8, fig. 9A.

**N° de catalogue :** RSH 870 (pl. 125 c)

**Description :** Cruchette illustrée mais non décrite par le fouilleur. Ouverture ronde, lèvre orientée vers l'extérieur à extrémité convexe, anse verticale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule, long col cylindrique étroit, panse ovoïde, fond plat.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LIII, couche inférieure.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, p. 212, fig. 13-M ; Schaeffer 1939a, fig. 72-M.

**N° de catalogue :** RSH 871 (pl. 125 d)

**Description :** Cruchette illustrée mais non décrite par le fouilleur. Ouverture ronde, lèvre à extrémité convexe, anse verticale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule, long col cylindrique étroit, panse ovoïde, fond plat.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LIV.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, fig. 21-E.

**N° de catalogue :** RSH 872

**Description :** « Cruche (fond, fragment de panse) ; fond plat légèrement saillant, irrégulier avec un très gros bourrelet à l'intérieur, panse à peu près globulaire. Pâte grossière (...) pâte grise à dégraissant minéral 2/5 (dm de 0,2 à plus de 1,5) ; engobe gris (?), surface extérieure lissée et raclée, avec beaucoup d'irrégularités. »

**Dimensions (cm) :** Diam. inf. : 3,5.

**Contexte de découverte :** Carré A16nSO (sondages).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 76/7588

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 250, n°1430, fig. 104.

*SCE type IVB1c*

**N° de catalogue :** RSH 873 (pl. 125 a, 125 bis a)

**Description :** Cruche restaurée. Ouverture ronde, lèvre orientée vers l'extérieur à extrémité retournée, col cylindrique évasé, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse globulaire, base annulaire.

Pâte fine, dure, homogène, de couleur grise.

Inclusions minérales peu nombreuses (dm ≤ 0,5).

Engobe noir surcuit. Trois strilles horizontales sur

le col à la jonction avec l'anse, traces de tour visibles sur la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 31 ; diam. ouv. : 8 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 5,1 à 6,1 ; diam. panse : 16,2 ; H. base : 0,8 ; diam. base : 7,5 ; larg. anse : 2,2.

**Contexte de découverte :** « R. S. Dans dépôt près tablette. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 13155

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 204, fig. 83:3.

**N° de catalogue :** RSH 874

**Description :** « Cruche en terre cuite grise dure à engobe lissé, à rainures parallèles horizontales négligemment tracées. Base annulaire, bord circulaire évasé, anse en ruban allant de l'épaule au milieu du col. »

**Dimensions (cm) :** H. : 27,4 ; col. : 4,5 ; diam. 15 ; diam. fond. : 7 ; diam. bord : 7.

**Contexte de découverte :** RS 1961, tombe 3464.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 24.636

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 226, fig. 9A:4.

**N° de catalogue :** RSH 875

**Description :** Illustrée mais non décrite par le fouilleur. Partie supérieure de cruche à ouverture ronde, lèvre orientée vers l'extérieur à extrémité retournée, col cylindrique, départ de panse globulaire. Bandes en relief sur le col, à la jonction avec l'anse. Traces de tour sur la panse.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LIII.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** RS 9450 ou 9490 (n°illisible) .

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, p. 212, fig. 13-i ; Schaeffer 1939a, fig. 72-i.

**N° de catalogue :** RSH 876

**Description :** Cruche illustrée mais non décrite par le fouilleur. Ouverture ronde, lèvre orientée vers l'extérieur à extrémité retournée, col cylindrique évasé, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire. Trois rainures horizontales sur le col à la jonction avec l'anse, trois autres dans la partie supérieure du col.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LIV.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, fig. 21-U.

**N° de catalogue :** RSH 877 (pl. 125 f)

**Description :** Cruche illustrée mais non décrite par le fouilleur. Ouverture ronde, lèvre orientée vers

l'extérieur à extrémité retournée, col cylindrique évasé, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse ovoïde à épaule carénée, base annulaire. Trois rainures horizontales sur le col, à la jonction avec l'anse, trois autres dans la partie supérieure du col.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LIV.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, fig. 21-W.

**N° de catalogue :** RSH 878

**Description :** « Cruche (fragment de panse) ; fragment d'épaule. Pâte mi-fine (...) pâte grise à dégraissant minéral 1/2 (dm < 0,4). Engobe gris noir léger, lissé et lustré. Décor : incisé ; deux incisions horizontales profondes. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A6b NE (sol (secteur de l'auge)).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/10536

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 248 n°1420, fig. 104.

**N° de catalogue :** RSH 879

**Description :** « Cruche (fragment de panse) ; fragment d'épaule. Pâte mi-fine (...) pâte grise à dégraissant minéral 1/2 (dm < 0,4). Engobe brun noir. Décor : incisé ; trois incisions horizontales. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A6d (rue (secteur ouest)).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/10828

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 248, n°1421, fig. 104.

**N° de catalogue :** RSH 880

**Description :** « Cruche (fragment de panse) ; fragment d'épaule. Pâte mi-fine (...) pâte grise à dégraissant minéral 1/2 (dm < 0,4) ; pâte tendre ; noir lustré. Décor : incisé ; quatre incisions horizontales. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A141 SO (17,10 m -17m).

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** rst 75/1971

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 248, n°1422, fig. 104.

**N° de catalogue :** RSH 881

**Description :** « Cruche (fragment de panse) ; fragment d'épaule. Pâte fine (...) pâte grise à dégraissant minéral 1 abondant (dm < 0,1) ;

engobe gris noir. Décor : en bourrelet, trois bourrelets horizontaux. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** A6c SE.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/10115

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 248, n°1423, fig. 104.

**N° de catalogue :** RSH 882

**Description :** « Cruche (fragment de panse) ; fragment d'épaule. Pâte mi-fine (...) pâte grise à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; pâte tendre ; engobe brun noir. Décor : bourrelet ; bourrelet horizontal. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** A6d O (rue (secteur ouest)).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/10827

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 248, n°1424, fig. 104.

**N° de catalogue :** RSH 883

**Description :** « Cruche (fragment de panse, fragment de col) ; fragment d'épaule. Pâte mi-fine (...) pâte gris noir à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; pâte tendre ; engobe gris noir. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A6cSE.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** rst 75/10126

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 248, n°1425.

**N° de catalogue :** RSH 884

**Description :** « Cruche (fragment de panse) ; fragment d'épaule. Pâte fine (...) pâte grise à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; pâte tendre ; engobe noir à l'extérieur. Décor : deux incisions horizontales. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A16nNE (locus NE (sous 15,92m)).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/7270

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 250, n°1426.

**N° de catalogue :** RSH 885

**Description :** « Cruche (fragment de panse) ; fragment d'épaule. Pâte fine (...) pâte grise à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; pâte tendre ; engobe gris, surface lustrée à l'extérieur. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A16nSE (16,46m).

**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** rst 75/7335  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 250, n°1427.

**N° de catalogue :** RSH 886  
**Description :** « Cruche (fragment de panse) ; col cylindrique. Pâte fine (...) pâte grise à dégraissant minéral 1/2 (dm < 0,4) ; pâte dure ; engobe brun noir. Décor : incisé ; deux incisions horizontales. »  
**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 3,5.  
**Contexte de découverte :** Carré A141 SO (sous sol 1).  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** rst 75/1915  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 250, n°1428, fig. 104.

**N° de catalogue :** RSH 887  
**Description :** « Cruche (fragment de col) ; col cylindrique. Pâte mi-fine (...) pâte gris beige à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; pâte dure ; engobe brun noir à l'extérieur et à l'intérieur. Décor : incisé ; trois incisions concentriques. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Carré A6d SE (E du mur C (sous 21,96 m)).  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** rst 75/10767  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 250, n°1429, fig. 104.

*SCE type IVB1, sous-type indéterminé*

**N° de catalogue :** RSH 888  
**Description :** Partie supérieure de cruchette. Illustrée mais non décrite par le fouilleur.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Tombe XXXVI.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1939a, fig. 46 : H.

*White Lustrous Wheel-made Ware (WLWM) (céramique tournée)*

*SCE type IIA*

**N° de catalogue :** RSH 889 (pl. 125 j)  
**Description :** « Flacon en terre cuite, type bilbil, brun clair. »  
**Dimensions (cm) :** H. : 15,5.  
**Contexte de découverte :** « Provenant d'un dépôt céramique établi contre un mur et contenant des

fragments de lampes cananéennes et de bols en terre lustrée rouge. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, fig. 75 : 13.

*SCE type IIb*

**N° de catalogue :** RSH 890  
**Description :** Bouteille WLWM à panse fusiforme.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** RS 1933, Tranchée IV, « cimetière d'enfants ».  
**Lieu de conservation :** Musée d'Archéologie Nationale, Saint-Germain-en-Laye.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 76 677  
**Bibliographie :** Communication personnelle de C. Sauvage (2012).

*White Shaved Ware (WSh) (fabrique modelée)*

*SCE type Ia*

**N° de catalogue :** RSH 891  
**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvres amincies, col court, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. Pâte tendre de couleur brun clair (2.5YR8/4). Fines inclusions, assez nombreuses (dm < 0,25). Engobe beige grisâtre, panse raclée verticalement.  
**Dimensions (cm) :** H. max. : 15,9 ; diam. ouv. : 3,1 ; ép. lèvres : 0,3 ; diam. col : 3,2 ; diam. panse : 7 ; larg. anse : 1,2.  
**Contexte de découverte :** « T. 53 » (Inventaire AO).  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** RS 9.344  
**N° inv. musée :** 83 AO 846 / AO 19346  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 892 (pl. 127 g)  
**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvres arrondies, col court, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. Pâte mi-fine, tendre, homogène, de couleur beige. Inclusions minérales assez nombreuses (dm ≤ 0,5). Engobe beige, panse raclée verticalement.  
**Dimensions (cm) :** H. max. : 19 ; diam. ouv. : 3,6 ; ép. lèvres : 0,4 ; diam. col : 4 ; diam. panse : 7,4 ; H. anse : 6,2 ; larg. anse : 1,3.  
**Contexte de découverte :** RS.  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** RS 8416.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 893 (pl. 127 b)**

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvre à extrémité convexe, col court, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. Pâte tendre, fine, homogène, de couleur beige-jaunâtre. Dégraissant minéral, fines inclusions rouges, noires, assez nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ), présence de sable. Engobe blanchâtre à rose-orangé, panse raclée verticalement.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 17,1 ; diam. ouv. : 4 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3,5 ; diam. panse : 7,1 ; H. anse : 6,2 ; larg. anse : 1,3.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 7231

**N° inv. musée :** 83 AO 925

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 894 (pl. 127 a, 128 e)**

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvre à extrémité convexe, col court, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme renflée, fond pointu. Pâte rosée mi-fine, tendre, homogène. Dégraissant minéral, inclusions assez nombreuses : inclusions rouges, noires, gravillons ( $> 1$ ). Engobe disparu, panse raclée verticalement.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 17,4 ; diam. ouv. cons. : 2,7 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 2,8 ; diam. panse : 7,3 ; H. anse : 6,4 ; larg. anse : 1,4.

**Contexte de découverte :** RS Sans indication. (Inventaire AO)

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 83 AO 921

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 895**

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvre à extrémité convexe, col court, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. Complet, pâte non visible. Engobe beige-jaunâtre, panse raclée verticalement.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 19,6 ; diam. ouv. : 3,5 × 3,1 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3,6 ; diam. panse : 7,2 ; H. anse : 6,2 ; larg. anse : 1,7.

**Contexte de découverte :** Ras Shamra, acropole sud-ouest.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 8419

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 896 (pl. 127 d, 128 d)**

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvre à extrémité convexe, col cylindrique légèrement concave, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. Pâte fine, homogène, de couleur beige. Inclusions minérales assez nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ). De fines à très fines

inclusions rouges, particules noires. Engobe blanchâtre, panse raclée verticalement.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 15,5 ; diam. ouv. : 3,3 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 2,9 ; diam. panse : 6,8 ; H. anse : 6,5 ; larg. anse : 1,3.

**Contexte de découverte :** « RS C. E. 2149. » (Inventaire AO)

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 11.240

**N° inv. musée :** 83 AO 853

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 80, fig. 72:10.

**N° de catalogue : RSH 897 (pl. 127 e)**

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvre arrondie, col cylindrique évasé, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. La jonction entre le col et la panse est marquée par une rainure. Pâte mi-fine, inclusions minérales assez nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ). Engobe beige-orangé, panse raclée verticalement.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 14,9 ; diam. ouv. : 2,9 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3,3 ; diam. panse : 6 ; H. anse : 5,5 ; larg. anse : 1,2.

**Contexte de découverte :** RS (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 83 AO 910

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 898 (pl. 127 c)**

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvre à extrémité horizontale, col conique, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. Pâte fine, homogène, de couleur beige-jaunâtre. Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ). De fines à très fines inclusions rouges, inclusions noires. Engobe beige, taches grisâtres, panse raclée verticalement.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 15,5 ; diam. ouv. : 3,4 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3,6 ; diam. panse : 7,9 ; H. anse : 5,4 ; larg. anse : 1,6.

**Contexte de découverte :** RS 76 (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 83 AO 926

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 899**

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvre arrondie, col court concave, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. Pâte rosée tendre, fine, homogène. Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ). De fines à très fines inclusions rouges, blanches, quelques inclusions micacées. Engobe blanc, panse raclée verticalement.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 16,7 ; diam. ouv. : 3 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3,1 ; diam. panse : 6,6 ; H. anse : 5,3 ; larg. anse : 1.

**Contexte de découverte :** RS.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 900 (pl. 127 i, 128 g)

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvre épaissie à extrémité convexe, col concave, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. Pâte tendre, fine, de couleur verdâtre. Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ). Inclusions grises, noires, quelques inclusions rouges. Engobe beige-verdâtre, tâches grises, traces verticales de raclage sur le col, la panse et l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 18,2 ; diam. ouv. : 3,3 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 2,9 ; diam. panse : 6,9 ; H. anse : 6 ; larg. anse : 1,2.

**Contexte de découverte :** RS.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 8424

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 901 (pl. 127 h)

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvre à extrémité convexe, col cylindrique, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. Pâte tendre, fine, homogène, de couleur ocre. Inclusions minérales assez nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ). Inclusions blanches, grises, de très fines inclusions rouges. Engobe beige-orangé, panse raclée verticalement.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 18,6 ; diam. ouv. : 3,5 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3,4 ; diam. panse : 7,1 ; H. anse : 6,5 ; larg. anse : 1,4.

**Contexte de découverte :** RS.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 8423

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 902 (pl. 127 m, 128 c)

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvre à extrémité convexe, col cylindrique court, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. Pâte mi-fine, homogène, de couleur beige-verdâtre. Inclusions minérales assez nombreuses ( $dm < 1$ ). Engobe blanc, panse raclée verticalement.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 17,2 ; diam. ouv. : 3,2 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3,3 ; diam. panse : 6,7 ; H. anse : 5,8 ; larg. anse : 1,2.

**Contexte de découverte :** Caveau XIII.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 7226

**N° inv. musée :** 83 AO 848

**Bibliographie :** Schaeffer 1936, p. 123, fig. 13-E.

**N° de catalogue :** RSH 903 (pl. 127 f)

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvre à

extrémité horizontale, col cylindrique légèrement concave, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. Pâte assez fine, homogène, de couleur beige-verdâtre. Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ). Des inclusions rouge brique et noires. Engobe blanc, panse raclée verticalement.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 19,1 ; diam. ouv. : 3,3 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3,2 ; diam. panse : 7,1 ; H. anse : 5,5 ; larg. anse : 1,2.

**Contexte de découverte :** RS.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 8408

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 904 (pl. 127 l)

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvre à biseau extérieur, col concave, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme renflée, fond pointu. Pâte assez fine, tendre, homogène, de couleur beige. Inclusions minérales assez nombreuses ( $dm < 0,25$ ). De très fines inclusions rouge et noires. Engobe beige orangé, panse raclée verticalement.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 17,2 ; diam. ouv. : 3,3 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3,2 ; diam. panse : 7,2 ; H. anse : 5,5 ; larg. anse : 1.

**Contexte de découverte :** RS, tombe LXXVIII.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 83 AO 847

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 905

**Description :** Fragment de panse de cruchon à anse insérée dans la paroi. Pâte tendre, fine, de couleur rose-orangée. Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ). Quelques très fines inclusions rouges. Engobe beige-jaunâtre, panse raclée verticalement.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 8,5 ; larg. cons. : 6 ; H. anse : 4,9 cons. ; larg. anse : 1.

**Contexte de découverte :** RS sans indications. (Inventaire AO)

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 83 AO 774

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 906 (pl. 128 k)

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvre à extrémité horizontale, col cylindrique légèrement concave, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. Pâte tendre, homogène, de couleur jaune-verdâtre. Inclusions minérales assez nombreuses ( $dm < 0,5$ ). De très fines inclusions calcaires, inclusions rouges, noires. Engobe blanchâtre, panse raclée verticalement.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 8,1 ; ép. lèvre : 0,4 ; H. anse : 5,9 ; larg. anse : 1,4.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, Pt 2720. PW dans le glacié sous la 2<sup>e</sup> couche brûlée. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 549

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 907 (pl. 128 b)

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvre à extrémité convexe, col concave, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. Pâte tendre, homogène, pâte fine légèrement rosée. Inclusions minérales peu nombreuses (dm < 0,5). De très fines inclusions, rouges, blanches, noires. Engobe beige à rosé, panse raclée verticalement.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 18,7 ; diam. ouv. : 3,8 × 3,5 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3 ; diam. panse : 7,6 ; diam. base : 1,1 ; H. anse : 6,4 ; larg. anse : 1,2.

**Contexte de découverte :** RS

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 6.125

**N° inv. musée :** AO 32226

**Bibliographie :** Galliano, Calvet (dirs.) 2004, p. 121, n°100.

**N° de catalogue :** RSH 908

**Description :** « Cruchon à panse raclée (complet) ; fond pointu, anse à section rectangulaire de la lèvre à l'épaule. Pâte grossière ; céramique modelée ; pâte rose à dégraissant minéral 3/4 (dm < 1,5) ; surface raclée. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 15,5.

**Contexte de découverte :** Carré A15q (tombe).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A15q T24

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 259, n°1521, fig. 108, 111.

**N° de catalogue :** RSH 909

**Description :** « Cruchon à panse raclée (incomplet, profil complet) ; fond pointu, anse de section rectangulaire de la lèvre à la panse, bec pincé. Pâte grossière (...) pâte gris-beige à dégraissant minéral 2/3 (dm < 0,8) ; surface raclée. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 17,5.

**Contexte de découverte :** Carré A15q (tombe).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A15q T23

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 259, n°1522, fig. 108, 111.

**N° de catalogue :** RSH 910

**Description :** « Cruchon à panse raclée (incomplet, profil complet) ; fond pointu, ouverture ovale (...) Pâte mi-fine (...) pâte jaune à dégraissant minéral 2

(dm < 0,4) ; surface raclée. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 17,5.

**Contexte de découverte :** Carré A15q (tombe).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A15q T40

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 259, n°1523, fig. 108, 111.

**N° de catalogue :** RSH 911

**Description :** « Cruchon à panse raclée (incomplet, profil complet) ; fond pointu, ouverture pincée, anse de section rectangulaire. Pâte mi-fine (...) pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 2 (dm < 0,4) ; surface raclée. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 18,5.

**Contexte de découverte :** Carré A15q (tombe).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A15q T41

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 259, n°1524, fig. 108, 111.

**N° de catalogue :** RSH 912

**Description :** « Cruchon à panse raclée (incomplet, profil complet) ; fond pointu, anse de section rectangulaire de la lèvre au haut de la panse. Pâte mi-fine ; céramique modelée ; pâte chamois brun à dégraissant minéral 2 (dm < 0,4) ; surface raclée. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 19,5.

**Contexte de découverte :** Carré A15q (tombe).

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** A15q T39.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 259, n°1525, fig. 108 et 111.

**N° de catalogue :** RSH 913

**Description :** « Cruchon à panse raclée (complet) ; fond pointu. Pâte grossière (...) pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 4/5 (dm de 0,8 à plus de 1,5) ; surface raclée. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 19.

**Contexte de découverte :** Carré A18n NO.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A18n NO 28 (RS 25 141).

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 259, n°1526, fig. 108 et 111.

**N° de catalogue :** RSH 914

**Description :** « Cruchon à panse raclée (complet) ; fond pointu, anse verticale en ruban. Pâte mi-fine (...) pâte jaune à dégraissant minéral 2 (dm < 0,4) ; surface raclée. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 15.

**Contexte de découverte :** Carré A17n SO (locus 2, pile contre la cuve en pierre).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A17n SO 157

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 259, n°1527, fig. 109.

**N° de catalogue : RSH 915**

**Description :** « Cruchon à panse raclée (complet) ; fond pointu, col à parois concaves parallèles, anse verticale en ruban. Pâte mi-fine (...) pâte verte à dégraissant minéral 2 (dm de 0,2 à 0,4) ; surface raclée. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 16,5.

**Contexte de découverte :** Carré A17n SO (locus 2, pile contre la cuve en pierre).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A17n SO 179

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 259, n°1528, fig. 109.

**N° de catalogue : RSH 916**

**Description :** « Cruchon à panse raclée (complet) ; fond pointu, ouverture pincée, anse en ruban. Pâte mi-fine (...) pâte beige rose à dégraissant minéral 2 (dm < 0,4) ; engobe beige (s'écaillant) ; surface raclée (panse et col). »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 16.

**Contexte de découverte :** Carré A17n SO (cuve en pierre).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A17n SO 44

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 259, n°1529, fig. 109.

**N° de catalogue : RSH 917**

**Description :** « Cruchon à panse raclée (incomplet, profil complet) ; fond pointu, anse verticale en ruban. Pâte grossière (...) pâte beige rose à dégraissant minéral 3/5 (dm de 0,4 à 1,5) ; surface raclée. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 16.

**Contexte de découverte :** Carré A17n SO (locus 2, cuve en pierre).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A17n SO 151

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 259, n°1530, fig. 109.

**N° de catalogue : RSH 918**

**Description :** « Cruchon à panse raclée (complet) ; fond pointu (...) pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 2/3 (dm de 0,2 à 0,8) ; surface raclée. »

**Dimensions (cm) :** H. : 17.

**Contexte de découverte :** Carré A18n NO.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A18n NO 11 (RS 75 138)

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 259, n°1531, fig. 109.

**N° de catalogue : RSH 919**

**Description :** « Cruchon à panse raclée (complet) ; fond pointu, ouverture pincée, anse verticale en ruban de la lèvre à l'épaule. Pâte mi-fine (...) pâte verte à dégraissant minéral 2 (dm de 0,2 à 0,4). »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 16 ; diam. sup. 3/3,5.

**Contexte de découverte :** Carré A18n NO.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A18n NO 130

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 259, n°1532, fig. 109.

**N° de catalogue : RSH 920**

**Description :** « Cruchon à panse raclée (complet) ; fond pointu (...) pâte beige à dégraissant minéral 1/3 (dm de 0,1 à 0,8) ; surface raclée. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 19.

**Contexte de découverte :** Carré A18n NE.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A18n NE 15 (RS 75 140)

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 260, n°1533, fig. 109.

**N° de catalogue : RSH 921**

**Description :** « Cruchon à panse raclée (incomplet, profil complet) ; fond pointu. Pâte grossière (...) pâte beige-verdâtre à dégraissant minéral 4 (dm < 1,5) ; surface raclée. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 18,5.

**Contexte de découverte :** Carré A18n NE.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A18n NO 42 (RS 75 136)

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 260, n°1534, fig. 109 et 111.

**N° de catalogue : RSH 922**

**Description :** « Cruchon à panse raclée (complet) ; fond pointu. Pâte grossière (...) pâte verte à dégraissant minéral 2/4 (dm. de 0,2 à 1,5 mm) ; surface raclée. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 15,5.

**Contexte de découverte :** Carré A18n SO.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** A18n SO 18 (RS 75 142).

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 260, n°1535, fig. 109.

**N° de catalogue : RSH 923**

**Description :** « Cruchon à panse raclée (complet) ; fond pointu, bec pincé (...) pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 2/4 (dm de 0,2 à 1,5) ; surface raclée. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 16,5.

**Contexte de découverte :** Carré A18n NO.

**Lieu de conservation :** Inconnu



**N° inv. site :** A18n NO 86 (RS 75 139).  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 260, n°1536, fig. 109 et 111.

**N° de catalogue : RSH 924**

**Description :** « Cruchon à panse raclée (complet) ; fond pointu, bec pincé (...) pâte jaune à beige verdâtre à dégraissant minéral 2/4 (dm de 0,2 à 1,5) ; surface raclée. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 19.

**Contexte de découverte :** Carré A18n NO.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A18n NO 98 (RS 75 137)

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 260, n°1537, fig. 109.

**N° de catalogue : RSH 925**

**Description :** « Cruchon à panse raclée (incomplet, profil complet) ; fond pointu. Pâte mi-fine (...) pâte jaune à dégraissant minéral 2/4 (dm de 0,2 à 1,5) ; surface raclée. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 14,5.

**Contexte de découverte :** Carré A18n NO.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A18n NO 78

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 260, n°1538, fig. 109.

**N° de catalogue : RSH 926**

**Description :** « Cruchon à panse raclée (incomplet, profil complet) ; fond pointu, bec pincé. Pâte mi-fine (...) pâte jaune à dégraissant minéral 2 (dm < 0,4) ; surface raclée. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A18n NO.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A18n NO 85

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 260, n°1539.

**N° de catalogue : RSH 927**

**Description :** « Cruchon à panse raclée (incomplet, profil complet) ; fond pointu, bec pincé (céramique modelée) ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/4 (dm de 0,2 à 1,5) ; surface raclée. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 17,5.

**Contexte de découverte :** Carré A18n NO.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A18n NO 87 (RS 75 135)

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 260, n°1540.

**N° de catalogue : RSH 928**

**Description :** « Cruchon à panse raclée (incomplet, profil complet) ; fond pointu. Pâte grossière ;

céramique modelée ; pâte verte à dégraissant minéral 2 (dm < 0,4) ; surface raclée. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 14,5.

**Contexte de découverte :** Carré A18n SO.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A18n SO 26

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 260, n°1541.

**N° de catalogue : RSH 929**

**Description :** « Cruchon à panse raclée (bord, fragment de panse) ; ouverture ovale, anse verticale en ruban de la lèvre à l'épaule. Pâte mi-fine ; céramique modelée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 2 (dm < 0,4) ; surface raclée. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 9.

**Contexte de découverte :** Carré A18n NO.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A18n NO 129.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 260, n°1542.

**N° de catalogue : RSH 930**

**Description :** « Cruchon à panse raclée (incomplet, profil complet) ; fond pointu. Pâte mi-fine (...) pâte jaune à dégraissant minéral 2 (dm < 0,4), surface raclée. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 17,5.

**Contexte de découverte :** Carré A16o SO (locus II, puisard).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A16o SO 77

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 260, n°1543.

**N° de catalogue : RSH 931**

**Description :** « Cruchon à panse raclée (bord, fragment de panse) ; panse globulaire, petit col à parois concaves parallèles, ouverture triflée, anse verticale du bord à l'épaule. Pâte grossière (...) pâte grise à l'intérieur, verte à l'extérieur à dégraissant minéral 2/3/5 (dm. de 0,2 à plus de 1,5) ; surface ravalée. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 10.

**Contexte de découverte :** Carré A16o SO (locus II, puisard) .

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A16o SO 116.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 260, n°1544.

**N° de catalogue : RSH 932**

**Description :** « Cruchon à panse raclée (bord) ; anse verticale partant de la lèvre. Pâte mi-fine (...) pâte beige blanchâtre à dégraissant minéral 1/2 (dm

de 0,2 à 0,4) ; pâte dure ; engobe beige blanchâtre et raclé. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A141 SO.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/516

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 260, n°1545.

**N° de catalogue :** RSH 933

**Description :** « Cruchon à panse raclée (bord) ; anse verticale partant de la lèvre. Pâte grossière (...) pâte chamois brun à dégraissant minéral 2/3 (dm de 0,2 à 0,8) ; engobe brun mat lissé et raclé. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A141 SE (5<sup>e</sup> levée) .

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** rst 75/167

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 260, n°1546.

**N° de catalogue :** RSH 934

**Description :** « Cruchon à panse raclée (fond) ; fond pointu. Pâte fine (...) pâte brun rose à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; surface raclée verticalement. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A6d SE.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/10082

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 260, n°1547.

**N° de catalogue :** RSH 935

**Description :** « Cruchon à panse raclée (fond). Pâte fine (...) pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; surface lissée et raclée verticalement. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A6d O (rue (secteur ouest)).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/10821

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 260, n°1548.

**N° de catalogue :** RSH 936

**Description :** « Cruchon à panse raclée (fond) ; fond pointu. Pâte mi-fine à dégraissant minéral 1/2 (dm de 0,2 à 0,4) ; pâte tendre ; engobe beige lissé et partiellement raclé. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A141 (alignement NO/SE).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/1069

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 260, n°1549.

**N° de catalogue :** RSH 937

**Description :** « Cruchon à panse raclée (fond) ; fond pointu. Pâte mi-fine (...) pâte rouge orange à dégraissant minéral 1/2 ; pâte dure ; surface raclée. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A141 SO (-1m/-1,30 m).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/569

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 260, n°1550.

**N° de catalogue :** RSH 938

**Description :** « Frgt. de bouteille à panse pointue, raclée avant cuisson, en t. c. jaune-orangée. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Grande Tombe II « Ce vase était placé dans une grande jarre, logée dans l'intérieur de la maçonnerie et inclinée vers la niche ménagée dans le corps du mur. »

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 160, fig. 62:6.

**N° de catalogue :** RSH 939

**Description :** « Bouteille en t. c. jaune clair, panse raclée avant cuisson. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 18,5.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 8483

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 160, fig. 62:21.

**N° de catalogue :** RSH 940

**Description :** « Frgt. de bouteille à panse pointue en t. c. beige, raclée avant cuisson. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Tombe XXXIII, pt. top. 395. »

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 166, fig. 65:23.

**N° de catalogue :** RSH 941

**Description :** « Bouteille en t. c. raclée avant cuisson. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 17.

**Contexte de découverte :** « Sépultures d'enfants établies dans des jarres enfouies le long d'un muret au voisinage du temple de Dagon. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 168, fig. 66:6.

**N° de catalogue : RSH 942**

**Description :** « Bouteille à panse pointue en t. c. jaune clair, raclée avant cuisson. »  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 17.  
**Contexte de découverte :** /  
**Lieu de conservation :** Inconnu  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 178, fig. 71-6

**N° de catalogue : RSH 943**

**Description :** « Bouteille à panse pointue en t. c. jaune clair. »  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 14.  
**Contexte de découverte :** « CE pt. top. 2249 entre 2 m 80 et 3 m 20 de profondeur. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** RS 11.237  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 180, fig. 72-6.

**N° de catalogue : RSH 944**

**Description :** « Bouteille à panse pointue en t. c. jaunâtre, panse raclée avant cuisson. »  
**Dimensions (cm) :** H. : 17.  
**Contexte de découverte :** « Vase provenant probablement d'une sépulture anciennement évacuée dont il ne reste que le crâne. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** RS 11.249  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 180, fig. 72-11.

**N° de catalogue : RSH 945**

**Description :** « Bouteille en t. c. chamois clair à panse pointue raclée. »  
**Dimensions (cm) :** H. : 16.  
**Contexte de découverte :** « Mobilier funéraire de la tombe XXVII dans le quartier au sud de la rue dite du dieu Môt. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** RS 7225  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 180, fig. 74-23.

**N° de catalogue : RSH 946**

**Description :** « Bouteille en t. c. chamois clair à panse pointue raclée. »  
**Dimensions (cm) :** H. : 14.  
**Contexte de découverte :** « Mobilier funéraire de la tombe XXVII dans le quartier au sud de la rue dite du dieu Môt. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** RS 7232  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 180, fig. 74-24.

**N° de catalogue : RSH 947**

**Description :** « Bouteille à panse pointue, raclée avant cuisson, en t. c. jaune pâle (...) Les fragments de plusieurs autres vases semblables ont été recueillis dans la même tombe. »  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 16,5.  
**Contexte de découverte :** « Grande Tombe VII, BE, installée dans l'ancien rempart au nord de la rue dite du Rempart. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 190, fig. 77:13.

**N° de catalogue : RSH 948**

**Description :** « Puisette *White Shaved*, Chyp.? (fragment). »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 178 ou 185.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 88.5257a  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 140.

**N° de catalogue : RSH 949**

**Description :** « Puisette *White Shaved*, Chyp.? (fragment). »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 178 ou 185.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 88.5257b  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 140.

**N° de catalogue : RSH 950**

**Description :** « Puisette *White Shaved*, Chyp.? (fragment, anse insérée). »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 110.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 90.5029  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 141.

**N° de catalogue : RSH 951**

**Description :** « Puisette *White Shaved*, Chyp. (fragment : col, anse, base). »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 168.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 90.5127

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matořan 2001, p. 142, fig. 15.

**N° de catalogue :** RSH 952

**Description :** « Puisette *White Shaved*. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 15,7.

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 168, T. 203.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5209

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matořan 2001, p. 143, fig. 15.

**N° de catalogue :** RSH 953

**Description :** « Puisette *White Shaved*, Chyp. (fragments : col, anse, panse, base). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 168, T. 203.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5353

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matořan 2001, p. 145.

**N° de catalogue :** RSH 954

**Description :** « Puisette *White Shaved*, Chyp. ? (fragment). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 185.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5390

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matořan 2001, p. 146.

**N° de catalogue :** RSH 955

**Description :** « Céramique. Cruchon à panse fusiforme pointue, raclée verticalement, col, bord légèrement pincé, anse du bord à l'épaule, fixée sans percement de la parois. Complet. Terre cuite claire, jaune grisâtre. »

**Dimensions (cm) :** H. : 17,6 ; D. max. : 7,1 ; bord : 4 x 2,8.

**Contexte de découverte :** « Extrémité nord tranchée Ville Sud. Carré W 24 II. Pièce D, n°3, dans le tas de jarres. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 34.437

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bounni, Lagarce 2012, cat. 105, p. 76, fig. 107.

**N° de catalogue :** RSH 956

**Description :** « Céramique. Cruchon à panse fusiforme pointue, raclée verticalement, col, bord

légèrement pincé, anse du bord à l'épaule, manque ; elle était fixée à la panse grâce à un trou percé dans la parois. Terre cuite claire, crème jaunâtre. »

**Dimensions (cm) :** H. : 17,4 ; Diam. : 7 ; bord : 3,5 x 2,98.

**Contexte de découverte :** « Extrémité nord tranchée Ville Sud. Carré W24II. Pièce D, dans le tas de jarres (?). »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 34.438

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bounni, Lagarce 2012, cat. 106, fig. 108.

**N° de catalogue :** RSH 957-959

**Description :** « Dans le reste de 1242 (le renforcement nord-est servait probablement de placard), a été trouvé un matériel abondant : (...) *White Shaved* (81-3288, 3289, 3290). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la ville, maison à l'est de la cour 1051 et de la rue 1208, pièce 1242.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 81-3288, 3289, 3290.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon *et al.* 1983, p. 215, fig. 15a.

**N° de catalogue :** RSH 960

**Description :** « La chronologie de la tombe n'est pas facile à déterminer, car elle avait été pillée depuis bien longtemps (...) on a trouvé beaucoup d'objets dont certains, datant de la transition Bronze Moyen-Bronze Récent (...) ainsi que de la céramique du Bronze Récent, en particulier la céramique chypriote habituelle (*White Shaved* : 3324). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe 1246.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 81-3324

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon *et al.* 1983, p. 219.

**N° de catalogue :** RSH 961

**Description :** « Cruche *White Shaved* (fragment). Pâte rose, engobe beige. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 13 ; diam. : 24.

**Contexte de découverte :** Maison C « Matériel représentatif de la pièce 1064 » .

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 80/210

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Gachet 1996, p. 174 n°103, fig. 20.

**N° de catalogue :** RSH 962

**Description :** « Col de cruchette. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** BM 1260  
20,45 - 20,84 déc.

**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 81/3324  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Mallet 1990, p. 54, n. 40.

**N° de catalogue : RSH 963**

**Description :** Cruchon *White Shaved*. Illustré mais non décrit pas le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LIII, couche supérieure.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 9421

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, fig. 11-U ; Schaeffer 1939a, fig. 74-U.

**N° de catalogue : RSH 964**

**Description :** « Unterteil einer Flasche aus der spätbronzezeitlichen Lokalfabrikation; matt cremefarbig, mit dem Spatel vor dem Brand abgestrichen. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Aufschüttungsschicht (1 m 80 - 3 m 80). »

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kuschke 1962, p. 264:10, pl. I:10.

**N° de catalogue : RSH 965**

**Description :** « Anse de puisette, verticale, simple ; terre jaune, coeur ocre. »

**Dimensions (cm) :** Section : 9 x 6.

**Contexte de découverte :** Palais nord, sondage 178 (16,62 - 16,92).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 2002.233/22

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 2013, p. 327, n°9, pl. coul. V.

**N° de catalogue : RSH 966**

**Description :** « Puisette à panse raclée. »

**Dimensions (cm) :** H. : 18,5.

**Contexte de découverte :** Palais royal d'Ougarit.

**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.

**N° inv. site :** RS 15.511

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Al-Maqdissi et Matoian 2008, p.149-150, fig. 24.

**N° de catalogue : RSH 967**

**Description :** Illustré mais non décrit par le fouilleur. Cruchon à ouverture pincée, col concave, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LIII, couche supérieure.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, fig. 11-M ; Schaeffer 1939a, fig. 74-M.

**N° de catalogue : RSH 968**

**Description :** Illustré mais non décrit par le fouilleur. Cruchon à ouverture pincée, col cylindrique, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LXXV, chambre funéraire.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1939a, fig. 3-M.

**N° de catalogue : RSH 969**

**Description :** Illustré mais non décrit par le fouilleur. Cruchon à ouverture pincée, col concave, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LXXV, chambre funéraire.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1939b, fig. 3-O.

**N° de catalogue : RSH 970**

**Description :** Illustré mais non décrit par le fouilleur. Cruchon à ouverture pincée, col concave, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LXXV, dans l'ossuaire, partie supérieure.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1939b, fig. 4-M.

**N° de catalogue : RSH 971**

**Description :** « Pâte fine, extérieur beige. Puisette (ou cruchon) à panse raclée verticalement et fond pointu, avec une petite anse verticale insérée de la lèvre au haut de la panse, et une ouverture pincée. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe.

**Lieu de conservation :** Musée de Lattaquié.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** M 2105 (97 22/71)

**Bibliographie :** Galliano, Calvet (dirs.) 2004, p. 251, n°286.

**N° de catalogue : RSH 972**

**Description :** « *White shaved* : puisette »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, puits 205.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 94.

**N° de catalogue :** RSH 973

**Description :** « Poterie importée du Bronze récent II: Chypriote (*White Slip, Monochrome, White Shaved* : puisette raclée) et mycénienne. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons : « dans les décombres au-dessus du sol 213 dans 110 nord (au nord de l'espace 215) - Entre 19,54 m et 20, 54 m, à l'ouest et au nord de l'escalier 193. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 94.

**N° de catalogue :** RSH 974

**Description :** « Poterie importée BR II: Chypriote: (...) *White Shaved*. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons. « Pièce 106. Dans les décombres. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 96.

**N° de catalogue :** RSH 975

**Description :** « Les tessons de céramique illustrent les catégories les plus courantes à Ougarit (...) cruchons *White Shaved*, etc. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, tombe 1068 (T. 401).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Salles 1987, p.173.

*Plain White (PW)*

*PWWM I (fabrique tournée)*

*SCE type IV*

**N° de catalogue :** RSH 976

**Description :** « Anse percée latéralement d'un plat (?) en t. c. chamois, sans engobe. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Grande Tombe I, à voûte en encorbellement. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 154, fig. 62:2.

**N° de catalogue :** RSH 977

**Description :** « Bol en t. c. chamois soigneusement lissé, avec anse de préhension. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : 15.

**Contexte de découverte :** « Tr. banq. Trouvé avec l'entonnoir. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 178, fig. 71:7.

**N° de catalogue :** RSH 978

**Description :** « Assiette ? (fond) ; fond plat saillant avec dépression centrale sous le fond. Pâte fine (...) pâte beige rose à dégraissant minéral 1/2 (dm : 0,2 à 0,4) ; pâte tendre ; engobe beige crème à l'extérieur. »

**Dimensions (cm) :** Diam. inf. : 5.

**Contexte de découverte :** A6d NOT (tombe).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/10951

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 251, n°1444.

**N° de catalogue :** RSH 979

**Description :** « Assiette (fond) ; base annulaire aplatie. Pâte fine (...) pâte chamois rose à dégraissant minéral 1/2/3 (dm < 0,8) ; pâte tendre ; engobe crème à l'extérieur. »

**Dimensions (cm) :** Diam. inf. : 4.

**Contexte de découverte :** A6d NOT (tombe).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/10952

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 251, n°1445, fig. 105.

*SCE type IVBba*

**N° de catalogue :** RSH 980 (pl. 130 a, 131 a)

**Description :** Bol large peu profond à bord droit, lèvre à extrémité horizontale, épaule carénée, panse hémisphérique, base annulaire. Un tenon horizontal de forme cylindrique, percé de part en part, est fixé sur le rebord. Bol entier, pâte non visible. Engobe beige-grisâtre à l'intérieur et à l'extérieur.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 5,9 ; diam. ouv. : 21,4 ; ép. lèvre : 0,6 ; long. tenon : 3,2 ; larg. tenon : 2,2 ; ép. tenon : 1,9 ; diam. base : 8,2.

**Contexte de découverte :** Tombe 4253.

**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.

**N° inv. site :** RS 26.432  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Courtois 1969, p. 132, fig. 6:E.

*SCE type VIIC2c*

**N° de catalogue :** RSH 981

**Description :** Cruchette à ouverture pincée, col évasé, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse elliptique, fond plat. Pâte fine, dure, dense, homogène, de couleur chamois (10YR8/3 à 7/3). Inclusions minérales fines, peu nombreuses (dm < 0,15). Pas de cassures fraîches, quelques très fines inclusions noires, deux fines inclusions rouges. Engobe jaunâtre à orangé, traces de tour visibles sur la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 14,6 ; diam. ouv. : 4,2 x 4,1 ; ép. lèvre : 0,15 ; diam. col : 4,1 à 2,8 ; ép. fond. : 0,3 ; diam. panse : 7,3 ; diam. base : 3,5 ; H. anse : 7,1 ; larg. anse : 1,1.

**Contexte de découverte :** 2° niveau (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 8.359

**N° inv. musée :** AO 19190

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 982

**Description :** « Cruchon à panse fusiforme irrégulière, une anse et bec pincé, en terre cuite grise. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 14,9 ; diam. panse : 7,2.

**Contexte de découverte :** Tombe 4253.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 26.410

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1969, p. 126, fig. 3:B.

*Pithoi*

*Schuster Keswani 1989, type IB1*

**N° de catalogue :** RSH 983 (pl. 133 c)

**Description :** « Jarres sans anses, t. c. chamois. »

**Dimensions (cm) :** H. : 55.

**Contexte de découverte :** « R. S. 1933, T. IV. Pt. 33. Prof. 2 m. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 208, fig. 86:12 ; Schuster Keswani 1989, p. 15 ; Pilides 2000, p. 51.

*Schuster Keswani 1989, type II, taille 1*

**N° de catalogue :** RSH 984 (pl. 133 f)

**Description :** « Pithos ; pâte rouge. Décor de lignes ondulées. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : 24 ; diam. max. : 58.

**Contexte de découverte :** Maison A, pièce 1041, partie sud.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 79/976

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon, Lombard, Renisio 1987, p. 55, fig. 36.

*Schuster Keswani 1989, type II, taille 2*

**N° de catalogue :** RSH 985 (pl. 134 a)

**Description :** « Jarre en t. c. rouge-orangé, fortement cuite, logée dans l'intérieur de la maçonnerie de la grande tombe II de R. S., le col incliné vers la niche ménagée dans le corps du mur. »

**Dimensions (cm) :** H. : 92.

**Contexte de découverte :** Grande Tombe II.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1934, p. 115, fig. 4 ; Schaeffer 1949, p. 208, fig. 86 : 21 ; Pilides 2000, p. 51.

**N° de catalogue :** RSH 986 (pl. 133 h)

**Description :** « Jarre. En t. c. rougeâtre, extérieurement blanchie à la chaux. Une pierre calcaire plate obturait le goulot. »

**Dimensions (cm) :** H. : 82.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 208, fig. 86 : 24 ; Schuster Keswani 1989, p. 16 ; Pilides 2000, p. 51.

**N° de catalogue :** RSH 987 (pl. 133 i)

**Description :** « Jarre en t. c. rouge-orangé ornée de deux bandes en relief composées de pastilles pincées à la main. »

**Dimensions (cm) :** H. : 80.

**Contexte de découverte :** « Cette jarre était posée sur les dalles de couverture du grand caveau funéraire I de R. S. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1933, p. 114, fig. 12 ; Schaeffer 1949, p. 208, fig. 86: 25 ; Schuster Keswani 1989, p. 16 ; Pilides 2000, p. 51.

*Schuster Keswani 1989, type II, taille 3*

**N° de catalogue :** RSH 988 (pl. 134 c)

**Description :** « Grande jarre à deux anses en t. c. »

blanchâtre. R. S. B 6, M 8, près du temple de Dagon. »

**Dimensions (cm) :** H. : 115.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée d'Archéologie Nationale, St Germain-en-Laye.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 208, fig. 86 : 28 ; Schuster Keswani 1989, p. 16 ; Pilides 2000, p. 51.

**N° de catalogue :** RSH 989

**Description :** « Jarre en t. c. orange, couverte d'un engobe blanchâtre. Dans l'intérieur de la jarre étaient déposés un poignard en bronze et un fragment de vase mycénien. »

**Dimensions (cm) :** H. : 100.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 208, fig. 86 : 29 ; Schuster Keswani 1989, p. 16 ; Pilides 2000, p. 51.

*Schuster Keswani 1989, type II, taille 4*

**N° de catalogue :** RSH 990 (pl. 134 f)

**Description :** « Grande jarre privée de son col anciennement. T. c. chamois, fortement cuite, intérieurement rose, rugueuse. Les trois cannelures horizontales sur l'épaule sont tracées au doigt. La jarre était remplie de terre fine dans laquelle il y avait quelques os de mouton, des vertèbres de poisson et trois tessons rouges. »

**Dimensions (cm) :** H. : 110.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée d'Alep.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 208, fig. 86 : 23 ; Pilides 2000, p. 51.

*Bucchero Ware (BW)  
(fabrique modelée)*

*SCE type IB*

**N° de catalogue :** RSH 991

**Description :** « Col de vase à engobe noirâtre sur t. c. rouge fortement cuite. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe XXI.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 162, fig. 65:18 ; Åström 1972c, p. 751.

**N° de catalogue :** RSH 992

**Description :** « Frgt. de cruche en t. c. brunâtre, engobe de même couleur, lissé, la panse ornée de côte longitudinales. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Tombe XXX pt. top. 373, 1936. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 162, fig. 65:16 ; Åström 1972c, p. 751.

**N° de catalogue :** RSH 993

**Description :** « Bucchero jug. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** RS.

**Lieu de conservation :** Musée de Tartous.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de R. S. Merrillees.

**N° de catalogue :** RSH 994

**Description :** « Aleppo Mus. Cat. Ras Shamra. BR I jug of Bucchero type with studs either side of neck at junction of handle. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** RS.

**Lieu de conservation :** Musée d'Alep.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de R. S. Merrillees.

*SCE type IBa*

**N° de catalogue :** RSH 995

**Description :** « Aleppo Mus. Cat. Ras Shamra. Bucchero jug of small proportions. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** RS.

**Lieu de conservation :** Musée d'Alep

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de R. S. Merrillees.

*SCE type IBc*

**N° de catalogue :** RSH 996

**Description :** « Cruchette à panse côtelée du type dit bucchero. »

**Dimensions (cm) :** H. : 14,5.

**Contexte de découverte :** Tombe LXXXI.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°



**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 170, fig. 67:16 ; Åström 1972c, p. 751.

**N° de catalogue :** RSH 996 bis

**Description :** « Cruche à anse verticale, col cylindrique et panse légèrement biconique à cannelures verticales, du type dit « bucchero », en léger relief (...) Terre ocre-rouge à brunâtre, lissée en surface, grise à l'intérieur de la pâte. »

**Dimensions (cm) :** H. : 15 ; diam. panse : 12,5 ; diam. fond : 5,4 ; diam. bord : 6.

**Contexte de découverte :** Tombe 2698.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 26.686.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1978, p. 344, fig. 53:1.

*Vase en cornet*

**N° de catalogue :** RSH 997 (pl. 136 f, 137 c)

**Description :** Vase à ouverture ronde, lèvre épaissie, col concave à extrémité évasée, panse ovoïde et fond pointu. Vase restauré, pâte non visible. Engobe brun foncé couvert de concrétions. Un protomé de taureau aux cornes bombées et aux yeux pastillés est fixé sur la partie antérieure de la panse. Une arête en relief souligne la jonction du col et de la panse nervurée.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 24,5 ; diam. ouv. : 6,6 ; ép. lèvre : 0,5 ; diam. col : 4,9 ; diam. panse : 13 ; diam. base : 1,7 ; H. anse : 8,2 ; larg. anse : 2,9.

**Contexte de découverte :** « Ras Shamra 1933, T. 24-III. » (Inventaire AO)

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 26754

**Bibliographie :** Yon 1980, p. 81-82, pl. XIV:5.

*White Slip Ware (WS)  
(fabrique modelée)*

*PWS*

*Fragments de bols, sous-type indéterminé*

**N° de catalogue :** RSH 998 (pl. 138 a, 146 a)

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie. Pâte très fine, homogène, de couleur rouge (2.5YR5/6 à 5/8). Pas de cassure fraîche, quelques très fines inclusions noires. Engobe beige clair (10YR8/1). Décor à la peinture orange (5Y6/8) : une ligne horizontale ondulée sous le bord, puis un groupe de lignes horizontales hachurées de lignes obliques (« *Rope lattice* ») et une ligne verticale ondulée flanquée d'un cercle annonçant un motif « *Eyes and nose* ».

**Dimensions (cm) :** 3,5 x 3 x 0,4 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** RS 1938 pt. 2101 « tessons sous-minoen. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 780

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 999 (pl. 138 b)

**Description :** « Importation chypriote (*Proto White Slip / White Slip I*), bol à lait (fragment de panse). Pâte fine (...) pâte rose rouge à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; pâte dure ; engobe beige épais. Décor : peinture orange ; 2 lignes ondulées, 3 petits cercles (Sjöqvist, WSW 1, motif 11) . »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A17n (locus 2 (sous 16,80m)).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/7816

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 257, n°1504, fig. 107.

**N° de catalogue :** RSH 1000 (pl. 138 c)

**Description :** « Frgt de bol dit chypriote peint en brun sur engobe blanchâtre. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Grande Tombe I, à voûte en encorbellement. BE pt top. 96. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 154, fig. 62:11 ; Åström 1972c, p. 753.

**N° de catalogue :** RSH 1001 (pl. 138 d)

**Description :** « Bord de bol à lait en terre cuite brun noir dure, dense, couverte d'engobe beige gris-pâle, orné de lignes ondulées et treillis et petits ronds en peinture brune. »

**Dimensions (cm) :** 2,5 x 3.

**Contexte de découverte :** RS 1964, secteur point top. 4515, - 1,60 / 2,10 m.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Illisible

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 282, fig. 30:2.

**N° de catalogue :** RSH 1002

**Description :** « Fragment de bol à lait en terre cuite gris-noir, frottée, très phylliteuse, dure et dense, aucune trace d'engobe blanc (*Proto White Slip?*). »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 4,2 ; diam. ouv. : 14,4 ; ép. 0,3.

**Contexte de découverte :** « RS 1965, SE Palais Sud 228, point top. 4581. »

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** RS 6610

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978 p. 288, fig. 31:12.

*WS I*

*Bols*

*SCE type IAa' (« Framed Wavy Line Style »)*

**N° de catalogue :** RSH 1003 (pl. 146 c)

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvres amincies. Pâte très fine, homogène, de couleur gris-noir (GLRY 1 3/N). Seules de très fines inclusions blanches sont visibles. Engobe beige à brun clair (2.5Y8/2 à 8/3). Décor composé d'une ligne ondulée à la peinture brune sous le bord, puis d'une ligne horizontale ondulée encadrée de paires de lignes droites.

**Dimensions (cm) :** 3,1 x 2,4 x 0,4 ; ép. lèvre : 0,2.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, pt 1867. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 606

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1004 (pl. 146 b)

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvres amincies. Pâte très fine, homogène, à cœur gris très foncé (GLE Y1 3/N) et minces franges rougeâtres. Pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Engobe blanc, décor composé d'une ligne ondulée à la peinture brune soulignant le bord, puis d'une ligne horizontale ondulée encadrée de paires de lignes droites à la peinture noire. Départ d'une bande verticale de losanges quadrillés.

**Dimensions (cm) :** 3,1 x 2,4 x 0,4 ; ép. lèvre : 0,2.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, pt. 1867. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 614

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1005

**Description :** « Band einer zyprischen « milkbowl »; rote Bemalung auf hellrosenholzfarbigem Überzug ».

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Aufschüttungsschicht (1 m. 80 - 3 m. 80). »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kuschke 1962, p. 264:3, pl. I:3 et pl. VI:2 ; Åström 1972c, p. 753.

*SCE type IAβ' (« Framed Lozenge style »)*

**N° de catalogue :** RSH 1006 (pl. 146 d)

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvres amincies. Pâte grisâtre, inclusions non visibles, trop de concrétions. Engobe beige clair (10YR8/2 à 8/1). Décor à la peinture brun-noir, une ligne ondulée sous le bord, une frise de losanges quadrillés encadrée de deux bandes de lignes horizontales parallèles, hachurées de lignes obliques (« Rope pattern »).

**Dimensions (cm) :** 2,1 x 2,3 x 0,3 ; ép. lèvre : 0,15.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, PW 2071 devant glacis sous 2<sup>e</sup> couche brûlée. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 574

**Bibliographie :** /

*SCE type IAδ' (« Lattice Ladder Style »)*

**N° de catalogue :** RSH 1007 (pl. 138 i)

**Description :** « Fragment de bol à lait chypriote très fin. Engobe blanc ; peinture brune très nette. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Matériel des silos 1270 et 1279.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** R 84 1132

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Calvet, Geyer 1987, pl. VI d.

**N° de catalogue :** RSH 1008

**Description :** « Bord de bol à lait ; terre brune ; engobe blanc, un peu rosé à l'extérieur, lustré partout ; décor peint brun. »

**Dimensions (cm) :** Ep. : 2.

**Contexte de découverte :** Palais nord, sondage 173 (sol 17,64).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 2002.226/5

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 2013, p. 327, n°4, pl. coul. V.

*SCE type IAε' (« Parallel Line Style »)*

**N° de catalogue :** RSH 1009 (pl. 138 j)

**Description :** « Fragment de bol à lait en céramique White Slip I. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Palais royal d'Ougarit, Cour I, point topographique 71.

**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.

**N° inv. site :** RS 15.474

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Al-Maqdissi et Matoian 2008, p.149 ; 152 ; fig. 29.

*SCE type IA (« Metope style »)*

**N° de catalogue :** RSH 1010 (pl. 138 I, 146 e)

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie. Pâte très fine, de couleur gris foncé (GLEYS 1 5/N à 4/N) avec un mince cœur rouge (2.5YR4/4). Seules quelques fines à très fines inclusions noires, blanches ainsi qu'une inclusion rouge oblongue sont visibles. Engobe beige clair (10YR8/1). Décor composé d'une ligne ondulée sous le bord, à la peinture brun-rouge, puis de paires de lignes horizontales et verticales tracées à la peinture noire.

**Dimensions (cm) :** 4,3 x 2,8 x 0,4 ; ép. lèvre : 0,2.

**Contexte de découverte :** RS 61, tombe 3709. (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 114

**Bibliographie :** /

*SCE type IA, sous-type indéterminé*

**N° de catalogue :** RSH 1011 (pl. 146 f)

**Description :** Fragment de panse de bol, pâte grise (5N à 4N). Trop de concrétions, inclusions non visibles. Engobe beige 10YR8/2. Décor composé de deux lignes verticales à la peinture rouge-orangé (5YR8/6), encadrées de lignes pointillées à la peinture noire.

**Dimensions (cm) :** 2,6 x 1,2 x 0,3.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, Est. Rés. Pt 2376 à 2,6 m ou RS 1938 SW Rés. de 0 à 3,65 m. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 257

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1012 (pl. 146 g)

**Description :** « Fragment de panse de bol. Pâte non visible, pas de cassure fraîche. Engobe blanc, décor bicolore composé de lignes verticales ondulées à la peinture rouge (10R4/8) flanquées de points à la peinture noire.

**Dimensions (cm) :** 3,9 x 3,7 x 0,4.

**Contexte de découverte :** *Dromos* de la tombe de la Maison de Rashapabou. RS 53, Pt. top. 686.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 84 AO 253

**Bibliographie :** Matoïan 2013, p.160, p. 194.

**N° de catalogue :** RSH 1013

**Description :** « Fragment de bol à lait chypriote, *White Slip I*. Pâte grise fine : engobe blanc crème épais et peinture marron. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Puisard 1269, phase 3 et 4.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** R 84 1018

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Calvet, Geyer 1987, pl. IVe.

**N° de catalogue :** RSH 1014

**Description :** « Bol à lait (bord). Pâte fine ; pâte rose rouge à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe beige. Décor : peinture noire et rouge ; à l'extérieur 4 lignes horizontales sous le bord et 4 lignes verticales pendant du bord ; à l'intérieur, une ligne ondulée sous le bord. »

**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 12.

**Contexte de découverte :** Carré A160 (locus III).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 76/7861

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 257, n°1505, fig. 107.

**N° de catalogue :** RSH 1015

**Description :** « Aux vases complets, il faut ajouter une série de tessons identifiés dans les réserves du Musée national de Damas (...) les autres sont des fragments de bols à lait de fabrique *White Slip I*. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Palais royal d'Ougarit, au nord du secteur des « archives Est », point topographique 181.

**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.

**N° inv. site :** RS 15.165 et RS 15.205.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Al-Maqdissi et Matoïan 2008, p.149.

**N° de catalogue :** RSH 1016

**Description :** « Panse de bol à lait ; terre brune ; engobe blanc, épais et lustré partout ; décor peint : échelle verticale, montants bruns, échelons brun clair. »

**Dimensions (cm) :** Ep. : 2,5.

**Contexte de découverte :** Palais nord, sondage 173 (17,61-18,07).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 2002.221/7

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 2013, p. 327, n°2, pl. coul. V.

**N° de catalogue :** RSH 1017

**Description :** « Panse de bol à lait ; terre brune ; engobe blanc, lustré partout ; décor peint brun »

**Dimensions (cm) :** Ep. : 2.

**Contexte de découverte :** Palais nord, sondage 173 (17,34-17,61) .

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** 2002.222/10

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 2013, p. 327, n°3, pl. coul. V.

*SCE type 7A (« Framed Lozenge style » et « Ladder Framed Lozenge style »)*

**N° de catalogue : RSH 1018 (pl. 138 n)**

**Description :** « Fragment de bol à lait à bord évasé en terre cuite gris-foncé, couverte d'engobe blanc fin, lissé, orné extérieurement d'une ligne ondulée et d'une frise de losanges à treillis encadré de deux bandes horizontales quadrillées en peinture bicolore brun-rouge et brun-noir. »

**Dimensions (cm) :** 2,7 x 3,7 x 0,3.

**Contexte de découverte :** RS 1964, secteur point top. 4515, - 1,60 / 2,10 m.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Illisible

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 282, fig. 30:1.

**N° de catalogue : RSH 1019 (pl. 138 o)**

**Description :** « Deux fragments de bols chypriotes du type *White-Slip I*, en terre gris-beige à engobe crème peint en brun. »

**Dimensions (cm) :** H. : 2,3 ; long. : 3.

**Contexte de découverte :** RS 1959, point top 2679.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 290, fig. 32:4.

*WS II*

*Jarre*

*SCE type I (« Parallel Line Style »)*

**N° de catalogue : RSH 1020 (pl. 145 f)**

**Description :** « Bol profond (fragment de panse) ; pot à petit col avec 2 perforations. Pâte fine (...) pâte grise à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe gris bleuté. Décor : peinture brune ; décor complexe : à l'extérieur, sur le bord, ligne de points et lignes ondulées ; sur la panse, de haut en bas, deux lignes horizontales, trois rangées de losanges quadrillés, une ligne ondulée, la partie inférieure étant ornée de plusieurs groupes de 4 traits verticaux convergeant vers le centre entre lesquels se trouvent des losanges quadrillés ; à l'intérieur, sur le bord, traits verticaux et points. »

**Dimensions (cm) :** Diam. sup. : 9.

**Contexte de découverte :** Carré A141 SO (sondage ouest (15,66m)).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/2038

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 257, n°1506, fig. 107 et 110.

*Bols*

*SCE type IAa' (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue : RSH 1021 (pl. 140 i, 146 i)**

**Description :** Fragment de bol à panse hémisphérique, profil complet. Lèvre à extrémité amincie, une anse horizontale triangulaire fixée sous le bord. Pâte fine, dure, homogène, cœur gris et franges rouges. Inclusions minérales assez nombreuses (dm ≤ 0,25). De fines à très fines inclusions blanches et orangées, quelques inclusions noires. Engobe épais, de couleur blanc-jaunâtre. Décor à la peinture brune : lèvre pointillée sous laquelle est peinte une bande horizontale quadrillée. Sur la panse, des bandes verticales quadrillées alternent avec des échelles et des losanges quadrillés. Des groupes de quatre lignes obliques (deux lignes épaisses encadrant deux lignes minces) sont peints sur la partie supérieure de chaque segment de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 11,5 ; diam. ouv. rest. : c. 18 ; ép. lèvre : 0,4.

**Contexte de découverte :** RS.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 8518

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1022**

**Description :** Fragments de bol à lèvre amincie et panse hémisphérique, profil complet. Anse brisée, l'attache des segments est conservée. Pâte fine, homogène, de couleur brun-rouge à mince cœur grisâtre (2.5YR6/6 à 5/6). Nombreuses inclusions minérales (dm ≤ 0,25), pas de cassure fraîche, seules de très fines à fines inclusions blanches sont visibles, quelques inclusions noires, gravillons. Engobe beige, peinture noire. Une bande horizontale quadrillée sous le bord, des bandes verticales quadrillées alternent avec des échelles sur la panse, la base des segments de l'anse est soulignée d'une ligne peinte.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 8,9 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. rest. : 18,5 ; ép. parois : 0,4 à 0,1.

**Contexte de découverte :** Tombe LXXXI.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 8

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1023**

**Description :** « Bol hémisphérique dit chypriote à engobe blanc, peint en brun. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : 17.

**Contexte de découverte :** Tombe XXXVII, 1936.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie** : Schaeffer 1949, p. 162, fig. 65:8 ; Åström 1972c, p. 753.

**N° de catalogue** : RSH 1024

**Description** : « Frgt. de bol hémisphérique dit chypriote à engobe crème, peint en brun. »

**Dimensions (cm)** : Diam. ouv. : 17.

**Contexte de découverte** : Tombe XXX.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Schaeffer 1949, p. 162, fig. 65:9 ; Åström 1972c, p. 753.

*SCE type IAγ' (« Hooked Chain Frieze »)*

**N° de catalogue** : RSH 1025

**Description** : « Bol à lait (incomplet, profil complet). Pâte fine (...) pâte rouge à cœur gris à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe gris bleuté. Décor : peinture brune ; chaîne (Sjöqvist, WSW2, motif 5). »

**Dimensions (cm)** : H. : 9 ; diam. sup. : 18.

**Contexte de découverte** : Carré A17n (locus 1 (sol 3)).

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : rst 75/7801

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 258, n°1511, fig. 107.

**N° de catalogue** : RSH 1026

**Description** : Fragment de bord de bol à lèvre amincie. Pâte fine, dure, à cœur gris foncé (GLEYS 3/N) et frange rouge. Inclusions minérales peu nombreuses (dm ≤ 0,25). Fines inclusions calcaires, mica. Engobe brun clair, décor à la peinture brune, bande horizontale quadrillée et chaînon sous le bord.

**Dimensions (cm)** : 6,9 x 5,1 x 0,5.

**Contexte de découverte** : « RS 1938 PW sous porte placée à 1,5-2 m sous linteau dans terre fine. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation** : Musée du Louvre.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : 80 AO 592

**Bibliographie** : /

**N° de catalogue** : RSH 1027

**Description** : « Bol à lait (bord) ; départ d'anse ogivale. Pâte fine ; céramique modelée ; pâte grise à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe gris bleu à gris blanc épais. Décor : peinture brune ; chaîne (Sjöqvist, WSW2, motif 5). »

**Dimensions (cm)** : Diam. sup. : 17.

**Contexte de découverte** : Carré A16n O (rue (berme O)).

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : rst 76/7497

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 258, n°1510.

*SCE type IAδ' (« Dotted Row Frieze »)*

**N° de catalogue** : RSH 1028 (pl. 141 c, 148 c)

**Description** : Bol à ouverture ronde, lèvre à extrémité amincie, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, panse hémisphérique, fond rond. Pâte fine, homogène, de couleur ocre. Inclusions minérales assez nombreuses (dm ≤ 0,25). Engobe beige, décor à la peinture brune composé de deux bandes horizontales quadrillées, encadrant une ligne pointillée, d'où partent des bandes verticales quadrillées alternant avec des échelles. Des groupes de quatre lignes obliques (deux lignes épaisses encadrant deux lignes minces) sont peints sur la partie supérieure de chaque segment de l'anse.

**Dimensions (cm)** : H. max. : 10,6 ; diam. ouv. : 17,5 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte** : Tombe 4253.

**Lieu de conservation** : Musée National de Damas.

**N° inv. site** : RS 26.362

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Courtois 1969, p. 132, fig. 6:I.

**N° de catalogue** : RSH 1029

**Description** : « Bol à lait (bord), pâte fine ; pâte rose à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe beige blanchâtre. Décor : peinture brune, bandes horizontales quadrillées. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Carré A6c SE.

**Lieu de conservation** : Inconnu

**N° inv. site** : rst 75/10120

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 257, n°1507, fig. 107.

**N° de catalogue** : RSH 1030

**Description** : « Bol à lait (bord). Pâte fine ; céramique tournée ; pâte brune à cœur gris à dégraissant minéral 1/2 (dm < 0,4) ; pâte dure ; engobe gris beige poli, avec léger lustrage à l'intérieur. Décor : peinture brune : quadrillage ressemblant à la *White Slip Ware* et petits traits sur le bord. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Carré A6c SE.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : rst 75/10127

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Monchambert 2004, p. 258, n°1520, fig. 108.

**N° de catalogue** : RSH 1031

**Description** : Fragment de bord de bol. Pâte de couleur grise à minces franges rougeâtres (GLEYS 4/N). Inclusions minérales assez nombreuses (dm ≤ 0,25), fines à très fines inclusions calcaires. Engobe

blanchâtre, décor à la peinture rouge : lèvres pointillées ; sous le bord, deux bandes horizontales quadrillées encadrent une ligne pointillée ; sur le départ de panse, une bande verticale quadrillée alterne avec une ligne pointillée.

**Dimensions (cm) :** 5,6 x 6,3 x 0,4 ; ép. lèvre : 0,2.

**Contexte de découverte :** RS 61, tombe 3709. (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 156

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1032

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvres amincies, l'attache d'un des segments de l'anse est conservée. Pâte rougeâtre sur le bord, fines inclusions noires. Engobe beige, deux bandes quadrillées encadrent une ligne horizontale pointillée.

**Dimensions (cm) :** 3,5 x 2,6 x 0,5

**Contexte de découverte :** « RS 1939, Porte Ouest, 1828a à 2,5 m sous le linteau de l'encorbellement du glaci. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 333

**Bibliographie :** /

*SCE type IB (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue :** RSH 1033 (pl. 141 h, 151 a)

**Description :** Bol à ouverture ronde, lèvres à extrémité amincies, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, panse hémisphérique, fond rond. Pâte fine, homogène, de couleur ocre. Inclusions minérales peu nombreuses de calibre fin à moyen (dm ≤ 0,5). Quelques fines inclusions blanches, noires, rouge brique. Engobe jaunâtre, peinture brune. Décor composé d'une bande horizontale quadrillée sous le bord, puis d'une alternance de bandes verticales quadrillées, d'échelles et de lignes pointillées sur la panse. Des groupes de quatre lignes obliques (deux lignes épaisses encadrant deux lignes minces) sont peints sur la partie supérieure de chaque segment de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 8,9 ; diam. ouv. : 17,2 ; ép. lèvre : 0,3 à 0,5 ; diam. panse : 18,2.

**Contexte de découverte :** RS.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 8410

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** /

*SCE type IC (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue :** RSH 1034 (pl. 147 a)

**Description :** Bol à ouverture ronde, lèvres à extrémité amincies, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, panse hémisphérique, fond rond. Pâte

fine, homogène, de couleur ocre. Pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Peinture brun foncé, décor composé d'une bande horizontale quadrillée sous le bord et d'une alternance de bandes verticales quadrillées et de lignes pointillées sur la panse. La partie supérieure de l'anse est peinte de groupes de quatre lignes obliques (deux lignes épaisses encadrent deux lignes minces).

**Dimensions (cm) :** H. max. : 9,6 ; diam. ouv. : 19,2 ; ép. lèvre : 0,4 ; long. anse : 5 ; ép. seg. : 1,3 ; larg. seg. : 1,3.

**Contexte de découverte :** Tombe 3709.

**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.

**N° inv. site :** RS 24.525

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1035

**Description :** « Bol à lait chypriote en terre cuite brune à décor peint en brun sur engobe brunâtre, motif échelle quadrillée. »

**Dimensions (cm) :** H. : 10 ; diam. rest. : 19 à 21.

**Contexte de découverte :** Tombe 4253.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** RS 26.360

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1969, p. 132 et 136, fig. 6:J.

*SCE type IC (« Parallel Line Style »)*

**N° de catalogue :** RSH 1036 (pl. 142 d)

**Description :** « Bord de bol à lait en terre cuite grise, fine, dense, à engobe luisant beige-fin micacé, décor extérieur de lignes horizontales et verticales, et frise de losanges quadrillés ; peinture brun-noir mate. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 8,9 ; diam. ouv. : 20 ; ép. : 0,6.

**Contexte de découverte :** RS 1966, tombe 4698.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 29.184

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 282, fig. 30:12.

**N° de catalogue :** RSH 1037

**Description :** Bord de bol à lèvres amincies, pâte grise, fine et homogène. Pas de cassure fraîche, les concrétions ne permettent pas de voir les inclusions. Engobe beige. Décor à la peinture brune : lèvres peintes de pointillés, une bande horizontale quadrillée sous le bord, d'où partent une ligne verticale pointillée et une bande verticale quadrillée. Début d'une frise au chaînon visible à l'extrémité du fragment.

**Dimensions (cm) :** 7,8 x 4,9 x 0,2.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, pt. 1827 (glaci). » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

N° inv. musée : 80 AO 308

Bibliographie : /

*SCE type IC ou D ? (« Parallel Line Style »)*

**N° de catalogue : RSH 1038**

**Description** : « Bol en t. c. blanchâtre peint en noir du type dit chypriote. »

**Dimensions (cm)** : Diam. : 16,5.

**Contexte de découverte** : T. LXXXI.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Schaeffer 1949, p. 170, fig. 67:17 ; Åström 1972c, p. 753.

**N° de catalogue : RSH 1039**

**Description** : « Frgt. de vase en t. c. blanchâtre, peint en brun, du type dit chypriote. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : « R. S. Or. Gd. mur. S., vers 2 M 75 de profondeur. »

**Lieu de conservation** : /

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Schaeffer 1949, p. 196, fig. 80:25 ; Åström 1972c, p. 753.

**N° de catalogue : RSH 1040**

**Description** : « Fragment de bol à lait à rebord épais en terre cuite gris foncé à rougeâtre et engobe gris-beige micacé ; décor de petits traits sur le bord et de lignes horizontales encadrant une ligne ondulée flanquée de points. Peinture brun-foncé, légère, non peptisée. »

**Dimensions (cm)** : 5,6 x 6,5.

**Contexte de découverte** : « RS 1965, tr. Sud Palais Sud, 229. »

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : Illisible

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Courtois 1978, p. 282, fig. 30:4.

**N° de catalogue : RSH 1041**

**Description** : Illustré mais non décrit par le fouilleur. Profil complet, bol à panse hémisphérique, anse triangulaire. Décor de panse composé de groupes de quatre lignes verticales parallèles (deux lignes épaisses encadrant deux lignes minces) qui alternent avec des paires de lignes verticales. La partie supérieure de l'anse est peinte de groupes de quatre lignes obliques (deux lignes épaisses encadrant deux lignes minces).

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Tombe XXXVI.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Schaeffer 1938, fig. 5 ; Schaeffer 1939a, fig. 46-R ; Åström 1972c, p. 753.

*SCE type ID (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue : RSH 1042 (pl. 146 j)**

**Description** : Bol à ouverture ronde, lèvre à extrémité amincie, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, panse hémisphérique, fond rond. Pâte mi-fine à cœur gris et franges rouges. Nombreuses inclusions minérale (dm ≤ 0,5). De nombreuses inclusions calcaires, de fines inclusions noires, trois gravillons (dm < 1). Engobe blanc crème à grisâtre. Décor à la peinture brune, composé d'une bande horizontale quadrillée sous le bord, puis d'une alternance de bandes verticales quadrillées et d'échelles sur la panse. Des groupes de quatre lignes obliques (deux lignes épaisses encadrant deux lignes minces) sont peints sur la partie supérieure de chaque segment de l'anse.

**Dimensions (cm)** : H. max. : 6,9 cons. ; diam. ouv. rest. : 17,5.

**Contexte de découverte** : RS 1939, Tombe LXXXI.

**Lieu de conservation** : Musée du Louvre.

**N° inv. site** : RS 11.424

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Courtois 1978, p. 284, fig. 30:20.

**N° de catalogue : RSH 1043 (pl. 142 e, 147 b)**

**Description** : Bol à ouverture ronde, lèvre à extrémité amincie, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, panse hémisphérique, fond rond. Pâte mi-fine, homogène, de couleur ocre. Inclusions minérales assez nombreuses : deux gravillons grossiers (dm < 1), des inclusions blanches très fines et nombreuses (dm < 0,25), mica. Engobe blanc crème micacé. Décor à la peinture brune, une bande horizontale quadrillée sous le bord, d'où partent des bandes verticales quadrillées alternant avec des échelles sur la panse. Des groupes de quatre lignes obliques (deux lignes épaisses encadrant deux lignes minces) sont peints sur la partie supérieure de chaque segment de l'anse.

**Dimensions (cm)** : H. max. : 8,6 ; diam. ouv. : 18,2 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte** : RS T. XXXVII.

**Lieu de conservation** : Musée du Louvre.

**N° inv. site** : RS 8415

**N° inv. musée** : AO 19198

**Bibliographie** : /

**N° de catalogue : RSH 1044**

**Description** : « Bol à lait (incomplet, profil complet) ; fond en calotte, panse hémisphérique, anse ogivale (...) pâte rouge à dégraissant minéral 2/3 (dm < 0,8). Décor : peinture brune : bande quadrillée sous le bord, d'où partent alternativement vers le centre 6 bandes quadrillées, 6 échelles et 6 lignes de points. »

**Dimensions (cm)** : H. : 9 ; diam. sup. : 17,5.

**Contexte de découverte** : A15q (tombe) .

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** A15q T35

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 258, n°1513, fig. 107 et 110.

**N° de catalogue :** RSH 1045

**Description :** « Bol à lait (incomplet, profil complet) ; fond en calotte, panse hémisphérique, anse ogivale (cassée) (...). Pâte grise à rose à dégraissant minéral 1/2 (diam. inf. 0,4 mm) ; engobe blanchâtre. Décor : peinture noire ; bande quadrillée sous le bord, d'où partent alternativement vers le centre des bandes quadrillées, des échelles et des lignes de points. »

**Dimensions (cm) :** H. : 8 ; diam. sup. : 18.

**Contexte de découverte :** A15q (tombe) .

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A15q T36

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 258, n°1514, fig. 107 et 110.

**N° de catalogue :** RSH 1046

**Description :** « Bol à lait (incomplet, profil complet) ; fond arrondi, emplacement des 2 attaches d'anse. Pâte fine (...) pâte brune à dégraissant minéral 1 (diam. inf. 0,1 mm) ; engobe blanchâtre. Décor : peinture brune ; frise de losanges quadrillés entre deux séries de deux lignes horizontales, lignes verticales formant un espace rempli par plusieurs losanges. »

**Dimensions (cm) :** H. : 7,5 ; diam. sup. : 21.

**Contexte de découverte :** A18n SO (recherche face ouest du mur).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/5801 ; rst 75/6315.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 258, n°1515, fig. 111.

**N° de catalogue :** RSH 1047

**Description :** « Bol en céramique (*White Slip II*) orné de bandes quadrillées brun foncé sur fond gris. Anse (ogivale) triangulaire incomplète. » (Saliby 1979-1980)

**Dimensions (cm) :** H. 8,5 ; diam. : 19,8.

**Contexte de découverte :** Tombe découverte fortuitement au sud-est du Grand palais d'Ougarit en 1970.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Saliby 1979-1980, p. 107 n°3, pl. IV, fig. 9.

*SCE type ID (« Parallel Line Style »)*

**N° de catalogue :** RSH 1048

**Description :** « Bol à lait (incomplet, profil

complet) ; fond en calotte, panse hémisphérique, anse ogivale (cassée). Pâte mi-fine (...), pâte brune à dégraissant minéral 2/3 (dm < 0,8) ; engobe brun. Décor : peinture brun/noir ; 4 lignes horizontales sous le bord, d'où partent alternativement 4 groupes de 4 traits verticaux et 4 groupes de deux traits verticaux. »

**Dimensions (cm) :** H. : 7,5 ; diam. sup. : 19.

**Contexte de découverte :** A15q T38.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A15q T38

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 258, n°1519, fig. 108.

**N° de catalogue :** RSH 1049

**Description :** « Bol à lait *White Slip II* chypriote. Pâte rouge à coeur gris, engobe crème, décor peint d'échelles, brun. »

**Dimensions (cm) :** H. : 9 ; diam. : 20.

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison C, matériel représentatif du réduit 1276.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 86/225

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Gachet 1996, p. 166, n°35, fig. 14, n°35.

*SCE type 3A (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue :** RSH 1050 (pl. 143 c, 150 c)

**Description :** Bol à ouverture ronde, lèvres à extrémité amincies, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, panse hémisphérique, fond rond. Pâte fine, homogène, de couleur ocre. Inclusions minérales peu nombreuses (dm ≤ 0,5). Inclusions calcaires, particules rouges, mica. Engobe beige, décor à la peinture brune. Une bande horizontale quadrillée sous le bord, d'où partent des échelles verticales quadrillées alternant avec des paires de lignes droites. Des groupes de quatre lignes obliques (deux lignes épaisses encadrant deux lignes minces) sont peints sur la partie supérieure de chaque segment de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 7,6 ; diam. ouv. : 13,6 ; ép. lèvres : 0,4 ; diam. panse : 13,9.

**Contexte de découverte :** Caveau XIII.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 7289

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1936, p. 123, fig. 14-N.

**N° de catalogue :** RSH 1051 (pl. 143 d, 150 b)

**Description :** Bol à lèvres amincies, panse hémisphérique, fond rond. Restauré, anse brisée, des fragments de panse toujours manquants. Pâte fine, dure, homogène à coeur gris (GLEY 1 5/N à 4/N) et fines franges rougeâtres. Inclusions minérales assez nombreuses (dm ≤ 0,5). Deux inclusions blanches angulaires, trois inclusions



noires de taille moyenne, quelques gravillons. Engobe blanc micacé, décor à la peinture brun foncé : des pointillés sont peints sur la lèvre, une bande horizontale quadrillée sous le bord, d'où partent deux bandes verticales quadrillées alternant avec des paires de lignes droites.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 8,2 ; diam. ouv. : 13,5 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** « Tombe LXXV, ossuaire Ch. Est. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 187

**Bibliographie :** Schaeffer 1939b, fig. 3-J.

#### **N° de catalogue : RSH 1052**

**Description :** Bord de bol à lèvre amincie, une anse triangulaire fixée sous le bord. Pâte fine, dure, homogène, à cœur gris et frange extérieure rougeâtre (GLEY 1 5/N). Inclusions minérales assez nombreuses (dm ≤ 0,25). Dégraissant calcaire, fines inclusions noires, très fines inclusions rouges, peu nombreuses. Engobe blanchâtre, décor à la peinture brun-noir. Une bande horizontale quadrillée sous le bord, sur la panse des bandes verticales quadrillées alternent avec des échelles. Des lignes à la peinture noire soulignent les parties latérales de l'anse. Des groupes de quatre lignes obliques (deux lignes épaisses encadrant deux lignes minces) sont peints sur la partie supérieure de chaque segment de l'anse.

**Dimensions (cm) :** 8,7 x 7,4 x 0,3 ; diam. rest. : c.14.

**Contexte de découverte :** RS 1936, tombe XXXVII (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 8077

**N° inv. musée :** 84 AO 132

**Bibliographie :** /

#### **N° de catalogue : RSH 1053 (pl. 150 a)**

**Description :** Bol à ouverture ronde, lèvre à extrémité amincie, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, panse hémisphérique, fond rond. Entier, pâte non visible. Engobe beige-blanchâtre fortement micacé. Décor à la peinture noire, composé d'une bande horizontale quadrillée sous le bord, d'où partent des bandes verticales quadrillées alternant avec des échelles et des lignes pointillées. Des groupes de quatre lignes obliques (deux lignes épaisses encadrant deux lignes minces) sont peints sur la partie supérieure de chaque segment de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 8,1 ; diam. ouv. : 13,3 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** Tombe 4253.

**Lieu de conservation :** Musée National de Damas

**N° inv. site :** RS 26.361

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1969, p. 132, fig. 6:

*SCE type 3A (« Parallel Line style »)*

#### **N° de catalogue : RSH 1054**

**Description :** « Bol à lait (incomplet, profil complet) ; fond en calotte, panse hémisphérique, anse ogivale. Pâte fine (...) pâte brun rose à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1). Décor : peinture brune : 4 traits sous le bord, 6 groupes de 4 traits verticaux convergeant vers le centre et intercalés avec 6 groupes de traits plus courts. »

**Dimensions (cm) :** H. : 8 ; diam. sup. : 16,5.

**Contexte de découverte :** A15q (tombe).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A15q T17

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 258, n°1512, fig. 107.

#### **N° de catalogue : RSH 1055**

**Description :** « Bol à lait (complet) ; fond en calotte, panse hémisphérique. Pâte fine (céramique modelée) ; pâte rose à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe beige lissé. Décor : peinture brune. »

**Dimensions (cm) :** H. : 7,8 ; diam. sup. : 15.

**Contexte de découverte :** Carré A17n SO (locus 2, cuve en pierre).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A17n SO 153 (RS 75 132)

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 258, n°1517, fig. 107 et 111.

*SCE type 3A (« Style tardif »)*

#### **N° de catalogue : RSH 1056 (pl. 151 e)**

**Description :** Bol à ouverture ronde, lèvre à extrémité amincie, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, panse hémisphérique, fond rond. Pâte mi-fine, dure, granuleuse, de couleur ocre. Inclusions minérales peu nombreuses (dm ≤ 0,5). De fines à très fines inclusions noires, rouges, inclusions calcaires. Engobe brun-crème épais, décor à la peinture noire. Un groupe de quatre lignes horizontales sous le bord d'où partent des groupes de quatre lignes verticales. Des groupes de quatre lignes obliques (deux lignes épaisses encadrant deux lignes minces) sont peints sur la partie supérieure de chaque segment de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 7,3 ; diam. ouv. : 13,7 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. panse : 14,4.

**Contexte de découverte :** RS

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 7589

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1057 (pl. 144 a, 152 a)**

**Description :** Bol à ouverture ronde, lèvre à extrémité amincie, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, panse hémisphérique, fond rond. Pâte mi-fine de couleur brun-rouge. Inclusions minérales assez nombreuses (dm < 1). Fines inclusions blanches, gravillons. Peinture brun foncé, décor composé de quatre lignes horizontales parallèles sous le bord, d'où partent des groupes de quatre lignes verticales alternant avec des séries de quatre points. Des groupes de quatre lignes obliques (deux lignes épaisses encadrant deux lignes minces) sont peints sur la partie supérieure de chaque segment de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 7,6 ; diam. ouv. : 15,4 ; diam. panse : 15,4 ; ép. lèvre : 0,4.

**Contexte de découverte :** T. XXXVII, RS 1936.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 8411

**N° inv. musée :** AO 19197

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 164, fig. 64:11 ; Åström 1972c, p. 753 ; Galliano, Calvet (dirs.) 2004, p.122, n°97.

*SCE type 3B (« Style tardif »)*

**N° de catalogue : RSH 1058**

**Description :** Bol à ouverture ronde, lèvre à extrémité amincie, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, panse hémisphérique, fond rond. Bol entier, pâte non visible. Décor à la peinture brune composé de quatre lignes parallèles sous le bord d'où partent des groupes de quatre lignes verticales. Des groupes de quatre lignes obliques (deux lignes épaisses encadrant deux lignes minces) sont peints sur la partie supérieure de chaque segment de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 7,3 ; diam. ouv. : 13,7 ; ép. lèvre : 0,4.

**Contexte de découverte :** RS 58.

**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.

**N° inv. site :** RS 21.281

**N° inv. musée :** 5643

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1059**

**Description :** « Bol à lait (incomplet, profil complet) ; fond arrondi. Pâte fine (...) pâte rouge à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe rose. Décor : peinture brune ; 4 lignes horizontales sous le bord d'où partent plusieurs groupes de 4 lignes verticales. »

**Dimensions (cm) :** H. : 6,5 ; diam. sup. : 12.

**Contexte de découverte :** Carré A151 SE 19.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A151 SE 19

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 257, n°1508, fig. 107.

**N° de catalogue : RSH 1060**

**Description :** « Bol à lait (incomplet, profil complet) ; fond en calotte, panse hémisphérique, anse ogivale (...) ; pâte rouge à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe jaune. Décor : peinture brun rouge ; 4 lignes horizontales sous le bord, d'où partent 6 groupes de 4 lignes verticales (coups de pinceau visibles, notamment lors des raccords entre les lignes). »

**Dimensions (cm) :** H. : 7 ; diam. sup. : 13.

**Contexte de découverte :** A15q T37.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A15q T37

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 258, n°1516, fig. 107 et 111.

**N° de catalogue : RSH 1061**

**Description :** « Bol à lait (incomplet, profil complet) ; fond arrondi. Pâte fine (...) pâte brun grisâtre à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe brun lissé. Décor : peinture brun-noir ; bandes horizontales et convergentes. »

**Dimensions (cm) :** H. : 6,5 ; diam. sup. : 13.

**Contexte de découverte :** Carré A18n SE.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A18n SE 20 (RS 75 131).

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 258, n°1518, fig. 108 et 111.

**N° de catalogue : RSH 1062**

**Description :** « Bol à lait *White Slip II*. Pâte blanche, engobe brun clair, peint brun. »

**Dimensions (cm) :** H. : 7 ; diam. : 13,7.

**Contexte de découverte :** Maison C. Matériel représentatif de la pièce 1066 et du réduit 1089.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 81/47

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Gachet 1996, p. 167, fig. 16, n°44.

**N° de catalogue : RSH 1063 (pl. 144 d, 152 b)**

**Description :** Bol à lait à lèvre amincie, panse hémisphérique, fond rond. Anse horizontale ogivale fixée sous le bord. Pâte mi-fine dure, dense, homogène. Nombreuses inclusions minérales (dm ≤ 0,5). Pas de cassure fraîche, seules de très fines à fines inclusions blanches sont visibles. Engobe beige, peinture brune. Décor composé de quatre lignes horizontales sous le bord, d'où pendent des losanges quadrillés. Sur la panse, des groupes de quatre lignes verticales convergent vers le fond du bol. Des groupes de quatre lignes obliques (deux lignes épaisses encadrant deux lignes minces) sont peints sur la partie supérieure de chaque segment de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 6,4 ; diam. ouv. : 12,9 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** RS 1939, tombe

LXXXI.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 83 AO 510

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1064

**Description :** « Bol en céramique (*White Slip II*), orné de bandes quadrillées, brune sur fond gris. Anse (ogivale) triangulaire, incomplète. »

**Dimensions (cm) :** H. 7 ; diam. : 14,2.

**Contexte de découverte :** Tombe découverte fortuitement en 1970. Elle se situe au sud-est du Grand palais d'Ougarit.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Saliby 1979-1980, p. 108:8, pl. V, fig. 13.

**N° de catalogue :** RSH 1065

**Description :** « Engobe extérieur et intérieur chamois, micacé. Bol hémisphérique à fond en calotte et anse ogivale. Décor de quatre bandes horizontales peintes en brun sous le bord, d'où partent six groupes de quatre lignes verticales, dont les deux lignes extérieures sont plus épaisses que les deux intérieures. »

**Dimensions (cm) :** 6,3 x 13,1.

**Contexte de découverte :** Tombe.

**Lieu de conservation :** Musée de Lattaquié.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** M 2129 (97 1/62)

**Bibliographie :** Galliano, Calvet (dirs.), 2004, p. 251, n°285.

*SCE type 3A ou B (« Style tardif »)*

**N° de catalogue :** RSH 1066

**Description :** « Fragment de bol-à-lait chypriote (*White Slip II*). »

**Dimensions (cm) :** Diam. : 14.

**Contexte de découverte :** Maison B, pièce 1045.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 79/412

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon, Lombard, Renisio 1987, p. 81, fig. 57.

**N° de catalogue :** RSH 1067

**Description :** « Bol-à-lait chypriote (*White Slip II*). »

**Dimensions (cm) :** Diam. : 13.

**Contexte de découverte :** Maison B, pièce 1062.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 79/178

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon, Lombard, Renisio 1987, p. 83, fig. 6.

*SCE type 5*

**N° de catalogue :** RSH 1068 (pl. 145 d)

**Description :** « Bord de bol à lait en forme d'oreille perforée, en terre cuite grise à engobe blanc épais de bonne qualité ; décor de bandes quadrillées horizontales et verticales, et frises verticales de losanges quadrillés ou portant un point central, peinture brun noir mate. »

**Dimensions (cm) :** 2,5 x 3.

**Contexte de découverte :** RS 1966, région 4710.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Illisible.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 282, fig. 30:3.

*Bols trop fragmentaires pour restituer le module : SCE type I ou 3*

*SCE type I ou 3 (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue :** RSH 1069

**Description :** Fragment de panse de bol, pâte grise, pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Engobe blanc de très bonne qualité, peinture brune soignée. Une bande horizontale quadrillée sous le bord, d'où part une échelle verticale.

**Dimensions (cm) :** 6,4 x 3,8 x 0,5 à 0,4.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, Ch. W., tessons près puits proximité W tombe LXXIX, poids n°2 193 Pr : 2,80. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 913

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1070

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvres amincies, pâte mi-fine à cœur gris foncé (GLEYS 1 4/N) et minces franges rouges. Inclusions minérales, quantité moyenne (dm ≤ 0,5).

Dégraissant calcaire, gravillons. Engobe brun clair, décor à la peinture brune composé d'une bande horizontale et d'une bande verticale quadrillée.

**Dimensions (cm) :** 10,4 x 5,1 x 0,5 à 0,3 ; ép. lèvres : 0,4.

**Contexte de découverte :** RS 1936, tombe XXXVI (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 10

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1071

**Description :** Bord de bol à lèvres amincies, pâte non visible, trop de concrétions. Engobe beige très mal préservé, en partie effacé. Décor à la peinture brune composé d'une bande horizontale quadrillée sous le bord, puis d'une alternance de bandes verticales quadrillées, d'échelles, et de lignes pointillées, sur

le départ de panse.

**Dimensions (cm) :** 9,1 x 6,7 x 0,3 à 0,6 ; ép.

lèvre : 0,3 ; diam. rest. : c. 16.

**Contexte de découverte :** « RS 1937, tombe LVIII ou tombe LII. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 430

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1072

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie. Pâte à coeur gris et frange extérieure rouge (GLEY 1 4/N). Nombreuses inclusions minérales (dm ≤ 0,5), fines inclusions calcaires, des inclusions rouges subangulaires de taille moyenne, gravillons. Engobe beige, peinture brune de bonne qualité, décor composé d'une bande quadrillée sous le bord, d'où pendent des échelles.

**Dimensions (cm) :** 8,8 x 7,9 x 0,5 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. rest. : c. 16.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, Porte ouest 2440. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 311

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1073

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie, pâte non visible, pas de cassure fraîche. Engobe beige, décor à la peinture brune composé d'une bande horizontale quadrillée sous le bord, d'où partent des bandes verticales quadrillées alternant avec des échelles.

**Dimensions (cm) :** 9,8 x 6,2 x 0,3 à 0,5 ; ép. lèvre : 0,2.

**Contexte de découverte :** « P.W. (= porte ouest 1944) dev. glacis 0,30 sous couche brûlée. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 231

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1074

**Description :** Fragment de bord de bol, un segment d'anse conservé. Pâte grise (GLEY 1 4/N), inclusions non visibles, pas de cassure fraîche.

Engobe brunâtre, décor à la peinture brune : une bande horizontale quadrillée sous le bord et une bande verticale quadrillée sous le segment d'anse.

**Dimensions (cm) :** 9,2 x 7,2 x 0,3 à 0,5 ; ép. lèvre : 0,2.

**Contexte de découverte :** « P. W. 2400, 2,10 m, 2° niveau 2,40 m. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 758

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1075

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie, un segment de l'anse conservé. Pâte fine, très dure, à coeur gris (GLEY 1 4/N) et minces franges rouges. Nombreuses inclusions minérales (dm ≤ 0,25), dégraissant calcaire, quelques très fines inclusions noires. Engobe blanc, lèvre pointillée, une bande horizontale quadrillée sous le bord. La base et le segment de l'anse sont soulignés d'une bande peinte.

**Dimensions (cm) :** 3,8 x 5,9 x 0,4 ; ép. lèvre : 0,2.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, Tr. West Cour. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 745

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1076

**Description :** Fragment de panse de bol, pâte gris foncé (GLEY 1 4/N à 3/N). Inclusions minérales assez nombreuses (dm ≤ 0,25). Très fines à fines inclusions calcaires rondes et allongées, fréquence moyenne. Quelques inclusions noires angulaires, de taille fine à moyenne. Engobe blanc, peinture brune de très bonne qualité, deux bandes verticales quadrillées.

**Dimensions (cm) :** 6,9 x 4,9 x 0,4.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, Ch. Est 2158. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 775

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1077

**Description :** Fragment de fond de bol, pâte fine, très dure, de couleur gris foncé (GLEY 1 3/N). Inclusions minérales peu nombreuses (dm ≤ 0,25). Quelques fines à très fines inclusions calcaires, rares inclusions noires, mica. De fines inclusions rouges près des franges extérieures. Engobe grisâtre, fragment brûlé, décor effacé à la peinture rouge.

**Dimensions (cm) :** 12,5 x 7,2 x 0,3 à 0,4.

**Contexte de découverte :** RS 61, tombe 3709. (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 118

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1078

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie. Pâte fine, dure, de couleur grise (GLEY 1 5/N). Inclusions minérales peu nombreuses (dm < 0,25). Quatre inclusions noires minces et allongées, fines à très fines inclusions blanches et noires. Engobe brillant bien que brûlé, décor à la peinture

rouge : pointillés sur la lèvre, une bande horizontale quadrillée sous le bord, d'où partent deux bandes verticales, également quadrillées.

**Dimensions (cm) :** 5,3 x 6,7 x 0,4 ; ép. lèvre : 0,2.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, Porte Ouest 2076 dans 2<sup>e</sup> couche brûlée devant glacis ou RS 1938 porte ouest 2068 (sous couche brûlée 1). » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 277

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1079

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie. Pâte gris foncé (GLEY 1 5/N). Seules quelques fines inclusions calcaires et de très fines inclusions noires sont visibles. Engobe beige, peinture brune, décor composé d'une bande horizontale quadrillée sous le bord, d'où partent une bande verticale quadrillée et une ligne pointillée.

**Dimensions (cm) :** 5 x 7,6 x 0,4 ; ép. lèvre : 0,2.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, tombes tranchée Est résidence qu'il restait à fouiller de 1937. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 862

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1080

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie. Pâte fine, dure, de couleur grise (GLEY 1 5/N). Inclusions non visibles, concrétions. Engobe brunâtre, décor à la peinture brune composé d'une bande horizontale quadrillée sous le bord, d'où partent une bande verticale quadrillée et une échelle.

**Dimensions (cm) :** 6,1 x 5,6 x 0,4 à 0,5 ; ép. lèvre : 0,2.

**Contexte de découverte :** « RS 1961, tombe 3709. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 152

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1081

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie, anse brisée, l'attache d'un des segments est conservée. Pâte mi-fine, dure, de couleur brun-rouge près du bord. Fines à très fines inclusions calcaires assez nombreuses, quelques fines inclusions noires. Engobe brunâtre, décor à la peinture brune, composé d'une bande horizontale quadrillée sous le bord et d'une bande verticale quadrillée sous l'attache de l'anse. Une ligne peinte souligne la base du segment de l'anse.

**Dimensions (cm) :** 3,5 x 4,6 x 0,4 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** S 1961, tombe 3709 (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 148

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1082

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie. Pâte fine, dure, de couleur grise (GLEY 1 5/N). Inclusions non visibles, concrétions. Engobe brunâtre, décor à la peinture brune, une bande horizontale quadrillée peu soignée sous le bord, d'où pend une échelle.

**Dimensions (cm) :** 5,7 x 3,9 x 0,4 à 0,5 ; ép. lèvre : 0,4.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, Ch. W., tessons près puits proximité W Tombe LXXIX, poids n°2 193 Pr : 2,80. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 915

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1083

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie. Pâte fine, dense, homogène, à cœur gris et frange rouge (GLEY 1 5/N). Inclusions minérales assez nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ), nombreuses inclusions blanches subangulaires fines à très fines, de fines inclusions jaunâtres et de très fines inclusions noires. Engobe beige, une bande horizontale quadrillée sous le bord, d'où partent une échelle verticale et une ligne pointillée.

**Dimensions (cm) :** 5,6 x 7,3 x 0,3 à 0,5 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** RS 1936, tombe XXXVII (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 84 AO 128

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1084

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie, pâte à cœur gris (GLEY 1 3/N) et frange extérieure rougeâtre. Inclusions non visibles, trop de concrétions. Engobe beige, décor à la peinture noire, une bande horizontale quadrillée sous le bord, d'où partent une bande verticale quadrillée et une ligne pointillée.

**Dimensions (cm) :** 4,1 x 4,3 x 0,4 ; ép. lèvre : 0,3

**Contexte de découverte :** RS 1939, tombe LXXIX, pt. 2.208 (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 909

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1085**

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie. Pâte grisâtre, inclusions non visibles, trop de concrétions. Engobe beige clair, décor à la peinture brun foncé, lèvre pointillée, bord souligné d'une bande horizontale quadrillée, d'où partent une bande verticale quadrillée et une échelle.

**Dimensions (cm) :** 6,7 x 7,5 x 0,4 à 0,5 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** RS 1939, tranchée coudee 2311 (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 746

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1086**

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie, pâte brun-rouge près de la lèvre, inclusions non visibles, trop de concrétions. Engobe blanchâtre, peinture brune : une bande horizontale quadrillée sous le bord, d'où part une échelle verticale.

**Dimensions (cm) :** 4,6 x 5,3 x 0,3 à 0,5 ; ép. lèvre : 0,2 à 0,3.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, Tr. West Cour. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 753

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1087**

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie. Pâte grisâtre, inclusions non visibles, trop de concrétions. Fragment brûlé, décor à la peinture rouge composé d'une bande horizontale quadrillée sous le bord, d'où partent une bande verticale quadrillée et une échelle.

**Dimensions (cm) :** 6,2 x 5,3 x 0,3 à 0,6 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** RS 1939, tombe LXXIX, pt 2.208. (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 905

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1088 (pl. 140 j, 151 c)**

**Description :** Sept fragments jointifs d'un même bol. Lèvre amincie, panse hémisphérique, un segment d'anse conservé. Pâte fine, dure, homogène, grise avec une frange rougeâtre (GLEYS 1 5/N). Inclusions minérales non visibles, pas de cassure fraîche. Engobe beige, décor à la peinture brune. Une bande horizontale quadrillée sous le bord, d'où partent des bandes verticales quadrillées alternant avec des échelles simples et des chaînes de losanges.

**Dimensions (cm) :** ép. lèvre : 0,3 ; ép. parois : 0,5.

**Contexte de découverte :** RS 1938, porte ouest 2070, profondeur 2,70.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 248 + 80 AO 251 + 80 AO 255 + 80 AO 250 + 80 AO 252 + 80 AO 254 + 80 AO 257.

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1089**

**Description :** Fragment de bord à lèvre amincie, anse brisée, attache encore visible. Pâte mi-fine de couleur brun-rouge (10R4/6). Dégraissant calcaire de calibre moyen ( $dm \leq 0,5$ ), fines à très fines inclusions noires assez nombreuses, quelques inclusions rouges. Engobe beige, peinture brune : une bande horizontale quadrillée sous le bord et une bande verticale quadrillée sous l'attache de l'anse.

**Dimensions (cm) :** 6,3 x 6,4 x 0,4 à 0,6 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** RS 1938, porte ouest 2070, profondeur 2,70 m (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 249

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1090**

**Description :** Bord de bol à lèvre amincie, cœur gris (6/N) avec une frange rougeâtre. Inclusions non visibles, trop de concrétions, très fines inclusions blanches et noires. Engobe brun crème, décor à la peinture brune : une bande horizontale quadrillée d'où part une échelle verticale.

**Dimensions (cm) :** 3 x 5,4 x 0,3 à 0,7.

**Contexte de découverte :** Tombe LXXVII (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 3

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1091**

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie, pâte grisâtre, inclusions non visibles, trop de concrétions. Engobe beige, une bande horizontale quadrillée à la peinture noire sous le bord, d'où part une échelle verticale.

**Dimensions (cm) :** 3,5 x 2,6 x 0,5.

**Contexte de découverte :** RS 1939, porte ouest, à 2,5 m sous le linteau de l'encorbellement du glacis (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 333

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1092**

**Description :** Illustré mais non décrit par le fouilleur. Profil complet de bol à lèvre amincie et

panse hémisphérique. Anse brisée. Une bande horizontale quadrillée sous le bord, d'où partent des échelles alternant avec des bandes verticales quadrillées.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe XXXVI.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1938, fig. 5 ; Schaeffer 1939a, fig. 46-S ; Åström 1972c, p. 753.

**N° de catalogue :** RSH 1093

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie. Pâte à cœur gris avec une frange extérieure rougeâtre. Inclusions non visibles, trop de concrétions. Engobe clair, mince, de bonne qualité. Peinture noire, une bande horizontale quadrillée sous le bord d'où partent une bande verticale quadrillée et une ligne pointillée.

**Dimensions (cm) :** 5,9 x 6,3 x 0,4 ; ép. lèvre : 0,2.

**Contexte de découverte :** RS 61, tombe 3709 (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 157

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1094

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie. Pâte rougeâtre, inclusions non visibles, trop de concrétions. Engobe beige, peinture brune, une bande horizontale quadrillée sous le bord et une bande verticale sur le départ de panse.

**Dimensions (cm) :** 5,8 x 7,5 x 0,5 ; ép. lèvre : 0,2.

**Contexte de découverte :** RS 1937, S. 335 couche pilier mur à 0,50 m (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 2181

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1095

**Description :** Fragment de fond et de panse de bol. Pâte mi-fine, dure, granuleuse, à cœur gris foncé et franges rougeâtres (GLEY 1 5/N à 4/N). Inclusions minérales assez nombreuses, de calibre fin à grossier. Engobe beige clair, décor de bandes quadrillées et d'échelles à la peinture brune.

**Dimensions (cm) :** 8,4 x 6,2 x 0,3.

**Contexte de découverte :** « Pt. 2720 PW glacis sous 2<sup>e</sup> couche brûlée. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 551

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1096

**Description :** Fragment de bord de bol, pâte fine de couleur gris foncé (GLEY 1 4/N), rougeâtre près du

bord. Fines inclusions calcaires, quelques gravillons. Engobe beige clair, décor à la peinture brune de bonne qualité : une bande horizontale quadrillée sous le bord, d'où partent une échelle verticale et une ligne pointillée.

**Dimensions (cm) :** 5,7 x 7,5 x 0,3 à 0,5 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** RS 1936, tombe XXXVII (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 84 AO 128

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1097

**Description :** « Bol à lait chypriote. Engobe gris; peinture brune. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Puisard 1269, phase 2.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** R 84 1197

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Calvet, Geyer 1987, pl. II:a.

**N° de catalogue :** RSH 1098

**Description :** « Bol à lait chypriote. Engobe crème ; peinture brun-rouge. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Puisard 1269, phase 2.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** R 84 1196

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Calvet, Geyer 1987, pl. II:b.

**N° de catalogue :** RSH 1099

**Description :** Bol à lèvre amincie, panse hémisphérique, fond rond. Une anse horizontale ovale fixée sous le bord. Une bande horizontale quadrillée sous le bord d'où partent des bandes verticales quadrillées alternant avec des échelles. Des groupes de quatre lignes obliques (deux lignes épaisses encadrant deux lignes minces) sont peints sur chacun des segments de l'anse. Illustré mais non décrit par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe LXXV, partie supérieure de l'ossuaire

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1939b, fig. 4-H

**N° de catalogue :** RSH 1100 (pl. 143 e)

**Description :** « Bol à lait chypriote en terre cuite rouge, à décor peint en brun sur engobe gris. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe 4253.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 26.404

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1969, p. 129, fig. 6:F.

**N° de catalogue :** RSH 1101

**Description :** « Bol à lait chypriote en terre cuite brune, non inventorié. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe 4253.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1969, p. 132, fig. 6:H.

**N° de catalogue :** RSH 1102

**Description :** « Randstück und Henkel einer zyprischen « milkbowl », schwarzbraune Bemalung auf hellgrauem, mattem Überzug. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Keramik aus schicht II. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kuschke 1962, p. 269, pl. III:1 ; Åström 1972c, p. 753.

**N° de catalogue :** RSH 1103

**Description :** « Bord de bol à lait à bel engobe blanc mi-luisant. »

**Dimensions (cm) :** 5,6 x 6,5.

**Contexte de découverte :** « RS 1965, tr. Sud Palais Sud, 229. »

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 282, fig. 30:8.

**N° de catalogue :** RSH 1104

**Description :** « Fragment de bol à lait, *White Slip II*, anse ogivale ; peinture brun-orange. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 7 ; long. : 12.

**Contexte de découverte :** « RS 1959, secteur Sud Tell, secteur 11 à - 0, 90 m. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 290, fig. 32:7.

**N° de catalogue :** RSH 1105

**Description :** « Bord de bol à lait *White Slip II* chypriote. Pâte rouge, engobe crème, décor peint en échelle. »

**Dimensions (cm) :** 3,3 x 3,7.

**Contexte de découverte :** Centre de la ville, Maison C, « matériel représentatif de l'étage écroulé au-dessus du vestibule 1283. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 86/114

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Gachet 1996, p. 164 n°9, fig. 13:9.

**N° de catalogue :** RSH 1106

**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : panse). »

**Dimensions (cm) :** Ep. : 0,7.

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 178.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5268

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 144, fig. 21:70.

**N° de catalogue :** RSH 1107

**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : bord). »

**Dimensions (cm) :** Ep. : 0,5.

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 186.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** 90.5269

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 144, fig. 21:61

**N° de catalogue :** RSH 1108

**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : bord). »

**Dimensions (cm) :** Ep. : 0,4.

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 110, puits 205

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5273

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 144, fig. 21:63.

**N° de catalogue :** RSH 1109

**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : bord). »

**Dimensions (cm) :** Ep. : 0,4.

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 186.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5275

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 144, fig. 21:55.

**N° de catalogue :** RSH 1110

**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : bord). »

**Dimensions (cm) :** Ep. : 0,3.

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 185.



**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 90.5281  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 144, fig. 21:56.

**N° de catalogue :** RSH 1111  
**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : bord). »  
**Dimensions (cm) :** Ep. : 0,3.  
**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 185.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 90.5285  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 144, fig. 21:58.

**N° de catalogue :** RSH 1112  
**Description :** « Fragment de bol à lait en céramique *White Slip II*. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Palais royal d'Ougarit, locus 3, point topographique 14.  
**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.  
**N° inv. site :** RS 12.36A  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Al-Maqdissi et Matoïan 2008, p.149,152, fig. 30.

**N° de catalogue :** RSH 1113  
**Description :** « Fragment de bol à lait en céramique *White Slip II*. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Palais royal d'Ougarit, locus 14, point topographique 11.  
**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.  
**N° inv. site :** RS 13.22 bis  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Al-Maqdissi et Matoïan 2008, p.149, 152, fig. 31.

**N° de catalogue :** 1114  
**Description :** « Fragment de bol à lait en céramique *White Slip II*. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Palais royal d'Ougarit, au nord du secteur des « archives est », point topographique 181.  
**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.  
**N° inv. site :** RS 15.540  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Al-Maqdissi et Matoïan 2008, p.149, 152, fig. 32.

**N° de catalogue :** RSH 1115  
**Description :** « Fragment de bol à lait en céramique *White Slip II*. »  
**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Palais royal d'Ougarit, au nord du secteur des « archives est », point topographique 100.  
**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.  
**N° inv. site :** RS 15.557A  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Al-Maqdissi et Matoïan 2008, p.149 ; 152 ; fig. 33.

*SCE type I ou 3 (« Hooked Chain Frieze »)*

**N° de catalogue :** RSH 1116  
**Description :** « Bord de bol à lait en terre cuite grise, engobe fin et pâle, très lisse à l'intérieur ; peinture brun-noir. »  
**Dimensions (cm) :** 5,6 x 5,6.  
**Contexte de découverte :** « RS 1965, Sud Palais Sud, 228/N. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 282, fig. 30:7.

**N° de catalogue :** RSH 1117  
**Description :** « Bord de bol à lait à engobe miluisant chamois ; peinture noirâtre épaisse. »  
**Dimensions (cm) :** 6 x 3,7.  
**Contexte de découverte :** « RS 1960, secteur 140 E - 1,80 - 2m. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 282, fig. 30:9.

**N° de catalogue :** RSH 1118  
**Description :** « Bord de bol à lait en terre cuite brune à engobe beige grossier et micacé ; peinture brun noir. »  
**Dimensions (cm) :** 4,5 x 5.  
**Contexte de découverte :** « RS 1960, secteur 133 E - 2,70 m. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 282, fig. 30:10.

**N° de catalogue :** RSH 1119  
**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : bord). »  
**Dimensions (cm) :** Ep. : 0,3.  
**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 185.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 90.5279  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 144, fig. 21:59.

**N° de catalogue : RSH 1120**

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie. Pâte fine, dure, à coeur gris très foncé (GLEY 1 5/N) et franges rougeâtres. Pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Engobe beige, décor à la peinture brune composé de pointillés sur la lèvre et d'une frise au chaînon encadrée de deux bandes horizontales quadrillées.

**Dimensions (cm) :** 5,7 x 3,5 x 0,5 ; ép. lèvre : 0,2 à 0,3.

**Contexte de découverte :** « RS 1939. Porte ouest 2075. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 69

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1121**

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie. Pâte fine, dure, coeur gris très foncé (GLEY 1 5/N). Pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Décor à la peinture brune, composé de pointillés sur la lèvre et d'une frise horizontale au chaînon encadrée de deux bandes quadrillées.

**Dimensions (cm) :** 6,1 x 4,2 x 0,4 à 0,5 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, Est. Rés. pt 2376 à 2,6 m ou RS 1938 SW Rés. de 0 à 3,65 m. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 249

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1122**

**Description :** Bord de bol à lèvre amincie, coeur gris (GLEY 1 6/N à 5/N) avec une épaisse frange extérieure brun-rouge. Nombreuses inclusions calcaires (dm ≤ 0,5). Engobe beige, décor à la peinture noire composé d'une frise au chaînon encadrée de deux bandes quadrillées.

**Dimensions (cm) :** 4,3 x 4,6 x 0,4 ; ép. lèvre : 0,2.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, PW sous porte placée à 1,5-2 m sous linteau dans terre fine. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 590

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1123**

**Description :** Fragment de panse de bol. Pâte grisâtre, pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Engobe blanc, peinture brune, frise au chaînon et bande horizontale quadrillée.

**Dimensions (cm) :** 2,9 x 3,5 x 0,4

**Contexte de découverte :** « RS 1938/9?, S. Rés. 2199 » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 276

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1124**

**Description :** Fragment de bord de bol. Pâte fine, dure, de couleur gris foncé (GLEY 1 5/N). Pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Engobe beige, décor à la peinture brune composé de pointillés sur la lèvre et d'une frise au chaînon encadrée de deux bandes quadrillées.

**Dimensions (cm) :** 5 x 4,1 x 0,4 ; ép. lèvre : 0,2.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, Porte Ouest 2369, devant glacis. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 117

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1125**

**Description :** « Rand einer zyprischen « milk bowl », schwarze Bemalung auf hellgrauem Überzug. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Aufschüttungsschicht (1 m 80 - 3 m 80). »

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kuschke 1962, p. 264 : 2, pl. 1:2 ; Åström 1972c, p. 753.

*SCE type I ou 3 (« Dotted Row Frieze »)*

**N° de catalogue : RSH 1126**

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie, un segment de l'anse conservé. Pâte fine, dure, de couleur brun-rouge (2.5YR4/6 à 3/6). Inclusions minérales assez nombreuses (dm < 0,5). Gravillons, inclusions noires, fines à très fines inclusions blanches, mica. Engobe beige, décor à la peinture brune : deux bandes horizontales quadrillées encadrent une lignes horizontale pointillée.

**Dimensions (cm) :** 7,5 x 6,5 x 0,4 à 0,6 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** « RS 1938-1939, Grande Tombe LXVI E. R. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 84 AO 146

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1127**

**Description :** « Fragment de bol à lait à rebord épais à engobe gris non micacé, peinture brun foncé. »

**Dimensions (cm) :** 2,6 x 3,6.

**Contexte de découverte :** « RS 1960, secteur 133E, - 2 - 2,70 m. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Illisible  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 282, fig. 30:5.

**N° de catalogue :** RSH 1128  
**Description :** « Bord de bol à lait à engobe gris granuleux, *White Slip II* chypriote. »  
**Dimensions (cm) :** 6,5 x 5,6.  
**Contexte de découverte :** « RS 1965, Sud Palais Sud, 228/N. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 282, fig. 30:6.

**N° de catalogue :** RSH 1129  
**Description :** « Fragment de bol à lait, *White Slip II*, terre beige à décor brun-orange. »  
**Dimensions (cm) :** H. : 7,5 ; long. : 7.  
**Contexte de découverte :** « RS 1959, point top 2356, - 1,10 m. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 290, fig. 32:6.

**N° de catalogue :** RSH 1130  
**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : bord). »  
**Dimensions (cm) :** Ep. : 0,5.  
**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du Temple aux rhytons, pièce 46.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 88.5068  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Mallet, Matoian 2001, p. 137, fig. 21:60.

#### *SCE type I ou 3 (« Parallel Line Style »)*

**N° de catalogue :** RSH 1131  
**Description :** Fragment de bord et de panse de bol. Pâte fine, dure, homogène, à cœur gris avec des franges extérieures rouges (5N à 2.5YR5/6). Peu d'inclusions minérales visibles ( $dm \leq 0,25$ ). Fines à très fines inclusions blanches et noires. Engobe beige, décor à la peinture brun foncé composé de quatre lignes horizontales sous le bord, d'où partent des groupes de quatre lignes verticales (deux lignes épaisses encadrant deux lignes plus fines) alternant avec des paires de lignes parallèles.  
**Dimensions (cm) :** 2,7 x 8,2 x 0,4 ; ép. lèvre : 0,3.  
**Contexte de découverte :** « RS 1937, Tombe 86. » (Inventaire AO).  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 83 AO 512  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1132  
**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie, le départ d'un des segments de l'anse est conservé. Pâte fine, dure, à cœur gris et frange extérieure rougeâtre. Inclusions minérales assez nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ). De fines à très fines inclusions blanches, fines inclusions noires, rouges, gravillons. Décor à la peinture brune, quatre lignes horizontales sous le bord (deux lignes épaisses encadrant deux lignes minces) d'où partent des groupes de quatre lignes verticales alternant avec des échelles simplifiées (deux lignes verticales).  
**Dimensions (cm) :** 12,4 x 6,9 x 0,5 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. rest. : c.19 ; départ d'anse : long. : 1,4 ; larg. : 1,4 et ép. : 0,9.  
**Contexte de découverte :** « RS 1939, Tombe LXXVII. » (Inventaire AO).  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 80 AO 4  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1133  
**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie. Pâte grisâtre, inclusions non visibles. Engobe beige rosé, décor à la peinture brune, composé de quatre lignes horizontales sous le bord (deux lignes épaisses encadrant deux lignes minces) d'où partent des groupes de quatre lignes verticales alternant avec des échelles simplifiées (deux lignes verticales).  
**Dimensions (cm) :** 11,1 x 12,1 x 0,4 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. rest. : c. 16.  
**Contexte de découverte :** « RS 1939, Chantier est pt. 2147, 2,35 m. » (Inventaire AO).  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 80 AO 107  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1134  
**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie, une anse horizontale triangulaire fixée sous le bord. Pâte mi-fine, granuleuse, à cœur gris et minces franges rouges. Nombreuses inclusions minérales ( $dm \leq 0,5$ ). Dégraissant calcaire de calibre fin à moyen, fines à très fines inclusions noires, mica. Mince engobe beige, décor à la peinture noire composé de quatre lignes verticales sous le bord (deux lignes épaisses encadrant deux lignes minces). Sur la partie supérieure des segments de l'anse sont peints des groupes de quatre lignes obliques (deux lignes épaisses encadrant deux lignes minces).  
**Dimensions (cm) :** Ep. lèvre : 0,3 ; ép. parois : 0,3 à 0,8 à la jonction avec l'anse.  
**Contexte de découverte :** RS 61, tombe 3709. (Inventaire AO).  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 81 AO 422  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1135

**Description :** Fragment de fond de bol, pâte fine, dure, homogène, à cœur gris (GLEY 1 4/N) et fines franges rougeâtres. Inclusions minérales assez nombreuses (dm ≤ 0,5), gravillons, inclusions noires très fines, fines à très fines inclusions blanches. Engobe en partie disparu, groupes de quatre lignes verticales (deux lignes épaisses encadrant deux lignes plus minces) à la peinture brune.

**Dimensions (cm) :** 10 x 4,8 x 0,4.

**Contexte de découverte :** RS 61, tombe 3709. (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 155

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1136 (pl. 151 d)

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie, un segment de l'anse est conservé. Pâte grise (GLEY 1 5/N), fines inclusions noires, deux inclusions calcaires de taille moyenne (dm ≤ 0,5). Engobe brun clair, décor à la peinture brune. Quatre tirets verticaux à l'intérieur du bol, sous le bord. À l'extérieur, le bord est souligné de quatre lignes horizontales parallèles, sous lesquelles sont peints des triangles pointés. Des groupes de quatre traits verticaux ornent les parties latérales du segment d'anse.

**Dimensions (cm) :** 7,7 x 3,6 x 0,4 ; ép. lèvre : 0,3 à 0,2.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, Glacis 2078, à 0,5 m au-dessus des couches brûlées. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 320

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1137

**Description :** « Frgt de bol dit chypriote en t. c. blanchâtre, peint en brun. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Grande Tombe I, à voûte en encorbellement.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, fig. 62:3.

**N° de catalogue :** RSH 1138

**Description :** « Bord de bol à lait en terre cuite rouge à engobe beige micacé, peinture brunâtre. »

**Dimensions (cm) :** 6,2 x 7,6.

**Contexte de découverte :** « RS 1960, Tr. 36-37, -1,40 m. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Illisible

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 282, fig. 30:11.

**N° de catalogue :** RSH 1139

**Description :** « Bord de bol à lait en terre cuite grise, engobe gris (aspect nacré à l'intérieur), peinture brun foncé. »

**Dimensions (cm) :** 4,5 x 4,5.

**Contexte de découverte :** « RS 1960, section 133E, - 2 à - 2,70 m. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 282, fig. 30:13.

**N° de catalogue :** RSH 1140

**Description :** « Bord de bol à lait en terre cuite grise à engobe beige très finement micacé, luisant, peinture brun noir épaisse mate. »

**Dimensions (cm) :** 4,5 x 2.

**Contexte de découverte :** « RS 1965, Tr. Sud, Palais Sud 229 ».

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 282, fig. 30:14.

**N° de catalogue :** RSH 1141

**Description :** « Bol à lait (incomplet, profil complet) ; fond arrondi, emplacement des deux attaches d'anse. Pâte fine (...) pâte brune à dégraissant minéral 1 (dm < 0,1) ; engobe blanchâtre. Décor : peinture brune ; frise de losanges quadrillés entre deux séries de deux lignes horizontales, lignes verticales formant un espace rempli par plusieurs losanges. »

**Dimensions (cm) :** H. : 7,5 ; diam. sup. : 21.

**Contexte de découverte :** A18n SO (recherche face ouest du mur).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/5801 ; rst 75/6315.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 258, n°1515, fig. 111.

*SCE type I ou 3 (« Style tardif »)*

**N° de catalogue :** RSH 1142

**Description :** « Bol à lait en terre cuite grise dure, engobe micacé. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 6,7 ; diam. ouv. : 14,2.

**Contexte de découverte :** « RS 1964, Sud Acropole, tombe 4498. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** RS 27.306

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 282, fig. 30:16.

**N° de catalogue :** RSH 1143

**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : bord). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 110.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5032

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 141, fig. 21:66.

**N° de catalogue :** RSH 1144

**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : bord). »

**Dimensions (cm) :** Ep. : 0,2.

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 109.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5271

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 144, fig. 21:65.

**N° de catalogue :** RSH 1145

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie. Pâte grisâtre, inclusions non visibles, pas de cassure fraîche. Engobe brun clair. Décor à la peinture brune composé de quatre lignes horizontales parallèles sous le bord d'où partent des échelles simples (deux lignes verticales).

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « RS 1937, S. 481 sur dallage palais ou S. 439 dans puits, à l'ext. Résidence à 11,90 m. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 768

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1146

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie, l'attache de l'anse ainsi qu'un des segments sont conservés. Pâte à cœur gris très foncé (GLEYS 1 3/N à 4/N) avec une frange rouge. Nombreuses fines à très fines inclusions calcaires ( $dm \leq 0,25$ ). Engobe blanchâtre en partie disparu. Traces d'un décor linéaire à la peinture noire : quatre lignes horizontales sous le bord, groupe de quatre lignes verticales sur la panse. Décor de l'anse non conservé.

**Dimensions (cm) :** 8,9 x 5,3 x 0,2 à 0,9 à l'attache de l'anse ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** « Ras Shamra, sans

indication » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 83 AO 775

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1147

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre à extrémité convexe, un des segments de l'anse est conservé. Pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Engobe beige en partie effacé. Décor à la peinture brune : quatre lignes horizontales sous le bord, un groupe de quatre lignes verticales sur la panse, un losange quadrillé sous le bord et trois autres à la base de l'anse.

**Dimensions (cm) :** 5,8 x 5,6 x 0,3 à 0,6 ; ép. lèvre : 0,4 ; anse cons. : 1,2 x 1,1 x 1,1.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, tombes tranchée Est résidence qu'il restait à fouiller de 1937. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 856

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1148

**Description :** Fragment de bord de bol, lèvre à extrémité convexe. Pâte fine, dure, de couleur grise. Engobe blanchâtre, peinture brune : quatre lignes horizontales sous le bord, d'où part un groupe de quatre lignes verticales.

**Dimensions (cm) :** 5 x 4,1 x 0,3 à 0,5 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, PW 2071, devant glacis sous 2<sup>e</sup> couche brûlée. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 567

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1149

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie, pâte à cœur gris avec une frange rouge. Malgré les concrétions, de fines inclusions rougeâtres et quelques inclusions noires sont visibles. Engobe beige, décor à la peinture brune composé de quatre lignes horizontales sous le bord et d'un groupe de quatre lignes verticales sur le départ de panse.

**Dimensions (cm) :** 6,2 x 5,0 x 0,4 ; ép. lèvre : 0,2

**Contexte de découverte :** « RS 1939, Porte Ouest 2440. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 312.

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1150

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre

amincie. Coeur gris (GLEY 1 4/N) et minces franges rougeâtres, fines inclusions blanches, inclusions noires allongées. Engobe brun clair en partie disparu, quatre lignes horizontales à la peinture brune sous le bord.

**Dimensions (cm) :** 7 x 4,7 x 0,3 à 0,4 ; ép. lèvre : 0,2 à 0,3.

**Contexte de découverte :** Tombe LXXX - pied du mur vernissé (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 179

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1151**

**Description :** Bord de bol à lèvre amincie. Pâte fine, dure, homogène, de couleur brun-rouge près de la lèvre puis grise (GLEY 1 3/N). Inclusions minérales assez nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ). Engobe grisâtre mal conservé, décor à la peinture rouge, quatre lignes horizontales parallèles sous le bord.

**Dimensions (cm) :** 5,7 x 6,1 x 0,3 à 0,5 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, 2282. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 240

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1152**

**Description :** Bord de bol à lèvre amincie. Pâte fine, dure, homogène, de couleur brun-rouge. Pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Engobe brun clair en partie effacé. Quatre lignes horizontales sous le bord, d'où part une bande verticale quadrillée.

**Dimensions (cm) :** 5,5 x 4 x 0,4 à 0,5.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, Est Rés. pt. 2376 à 2,6 m ou SW Rés. de 0 à 3,65 m » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 255

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1153**

**Description :** Fragment de fond de bol, pâte grisâtre, inclusions non visibles. Engobe brun clair, décor composé de groupes de quatre lignes verticales à la peinture brune.

**Dimensions (cm) :** 12,7 x 9,4 x 0,4.

**Contexte de découverte :** RS 61, tombe 3709 (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 158

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1154**

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie, l'attache d'un des segments de l'anse est conservée. Pâte grise, inclusions non visibles, trop de concrétions. Engobe brunâtre, quatre lignes horizontales à la peinture brune sous le bord, quatre lignes verticales sur la panse, sous l'attache de l'anse.

**Dimensions (cm) :** 5,5 x 6,3 x 0,3 à 0,5 ; ép. lèvre : 0,2 ; départ d'anse : 0,8 x 1,6 x 1.

**Contexte de découverte :** « RS 1937, S. 481 sur dallage palais ou S. 439 dans puits, à l'ext. résidence à 11,90 m. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 767

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1155**

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie, anse brisée, attaches de segments conservées. Pâte à cœur gris (GLEY 1 5/N) et franges rouges. Trop de concrétions, seules de fines inclusions calcaires sont visibles. Engobe brun clair, décor à la peinture brune : quatre lignes horizontales sous le bord, les attaches des segments de l'anse sont soulignées d'une bande peinte ; sur la panse, des groupes de quatre lignes verticales parallèles (deux lignes épaisses encadrant deux lignes plus fines) alternent avec des échelles.

**Dimensions (cm) :** 8,5 x 5,5 x 0,3 à 0,7 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** RS 61, tombe 3709. (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 151

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1156**

**Description :** Fragment de bord à lèvre à extrémité arrondie. Pâte grisâtre, inclusions non visibles, concrétions. Engobe brun, décor linéaire à la peinture brune en partie effacé.

**Dimensions (cm) :** 4 x 4,8 x 0,4 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, sud résidence, point 1906 ? » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 761

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1157**

**Description :** Fragment de bol à lèvre amincie. Pâte fine, dure, de couleur brun rouge (2.5YR4/4). Inclusions non visibles, nombreuses concrétions. Engobe beige, décor à la peinture brune : quatre lignes horizontales sous le bord, d'où partent des groupes de quatre lignes verticales.

**Dimensions (cm) :** 9,1 x 5,7 x 0,3 à 0,6 ; ép. lèvre : 0,2.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, PW dans grand couloir d'accès, derrière glacis. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 373

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1158

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie. Pâte grisâtre, pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Engobe beige, décor peu soigné à la peinture brune : groupe de quatre lignes horizontales d'où partent quatre lignes verticales.

**Dimensions (cm) :** 7,8 x 7,4 x 0,4 à 0,5 ; ép. lèvre : 0,2.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, PW 2073 fragments bol chypriote couche sup. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 635

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1159

**Description :** Fragment de bord de bol, pâte de couleur grise (GLEY 1 6/N). Inclusions non visibles, trop de concrétions. Engobe blanchâtre, quatre lignes horizontales à la peinture brun-rouge, quatre lignes verticales alternant avec une ligne pointillée.

**Dimensions (cm) :** 7,1 x 4,8 x 0,3.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, PW 2071 devant glacis sous 2<sup>e</sup> couche brûlée. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 568

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1160

**Description :** Fragment de panse de bol, pâte fine de couleur grise (GLEY 1 5/N). Très fines inclusions calcaires, quelques inclusions noires, une inclusion brillante, trois très fines inclusions rouge brique. Engobe brun clair, décor à la peinture brune composé de quatre lignes horizontales d'où partent des lignes verticales droites et une ligne pointillée.

**Dimensions (cm) :** 4,2 x 2,9 x 0,4.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, Glacis 2078 à 0,5 m au dessus des couches brûlées. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 319

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1161

**Description :** Fragment de panse. Pâte homogène à coeur gris et une frange extérieure rouge (GLEY 1 5/N). Inclusions non visibles, trop de concrétions. Engobe beige, une échelle à la peinture brune.

**Dimensions (cm) :** 3,8 x 4,1 x 0,4.

**Contexte de découverte :** « Porte Ouest 2071, sous la 2<sup>e</sup> couche brûlée - glacis. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 45

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1162

**Description :** Bord de bol à lèvre amincie. Pâte fine, dure, homogène, de couleur brun-rouge. Pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Engobe effacé, quatre lignes horizontales à la peinture brune sous le bord.

**Dimensions (cm) :** 6,5 x 3,2 x 0,3 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** « Porte Ouest 2074 entre 4m et 4,50 m. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 105

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1163

**Description :** « Frgt. d'un bol hémisphérique du type dit chypriote à engobe blanchâtre, peint en brun. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Grande Tombe XXIX à dalles à couverture plates.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 162, fig. 63:10.

**N° de catalogue :** RSH 1164

**Description :** « Frgt de bol hémisphérique dit chypriote à engobe crème, peint en brun. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : 14.

**Contexte de découverte :** Tombe XXX.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 162, fig. 65:11 ; Åström 1972c, p. 753.

**N° de catalogue :** RSH 1165

**Description :** « Bol à lait chypriote *White Slip II*. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : 13,5.

**Contexte de découverte :** Maison A, pièce 1041, partie sud.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** 79/786

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon, Lombard, Renisio 1987, p. 55, fig. 36.

*SCE type I ou 3, style indéterminé*

**N° de catalogue : RSH 1166**

**Description :** « Bord de bol à lait orné de larges traits et d'un motif en échelle en peinture brun foncé. »

**Dimensions (cm) :** 6,5 x 5,5.

**Contexte de découverte :** « RS 1966, Tr. Sud 509, - 1,60 - 2 m, rue Est-Ouest. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Illisible

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1978, p. 282, fig. 30:17.

**N° de catalogue : RSH 1167**

**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : bord). »

**Dimensions (cm) :** Diam. 3 ; ép. 0,4.

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 106.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5014

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 140, fig. 21:54.

**N° de catalogue : RSH 1168**

**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : panse). »

**Dimensions (cm) :** Ep. : 0,5.

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 186.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5270

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 144, fig. 21:69.

**N° de catalogue : RSH 1169**

**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : panse). »

**Dimensions (cm) :** Ep. : 0,3.

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 186.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5276

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 144, fig. 21:72.

**N° de catalogue : RSH 1170**

**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : anse). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux

rhytons », pièce 186.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5277

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 144, fig. 21:78.

**N° de catalogue : RSH 1171**

**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : anse). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 185.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5278

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 144, fig. 21:79.

**N° de catalogue : RSH 1172**

**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : bord). »

**Dimensions (cm) :** Ep. : 0,2.

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 185.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5280

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 144, fig. 21:64.

*Fragments de bols de type et de style indéterminés.*

**N° de catalogue : RSH 1173**

**Description :** « La chambre et le dromos étaient remplis d'une terre molle et homogène avec de nombreux tessons (*White Slip II*). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Fouilles 1979-1980, « Chantier nord », chambre funéraire d'une maison.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon *et al.* 1982, p. 179.

**N° de catalogue : RSH 1174**

**Description :** « Anse à lunette de bol à lait *White Slip II* chypriote. Pâte grise, engobe beige, décor peint de bandes brunes. »

**Dimensions (cm) :** 4,2 x 4,6.

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison C, étage écroulé au-dessus du vestibule 1283.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 86/111

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Gachet 1996, p. 164, n°8.



**N° de catalogue : RSH 1175**

**Description :** Fragment de panse de bol, pâte granuleuse à cœur gris (GLE Y 1 5/N) et franges rouges. Pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Engobe beige, échelle verticale à la peinture brune.

**Dimensions (cm) :** 4,4 x 2,6 x 0,5.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, porte ouest 2068. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 38

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1176**

**Description :** Fragment de panse, pâte gris foncé (GLE Y 1 5/N). Fragment brûlé, engobe grisâtre. Décor à la peinture brune composé d'une bande horizontale et d'une bande verticale quadrillée.

**Dimensions (cm) :** 5,2 x 4 x 0,7.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, pt. 2720, glacis sous 2° couche brûlée. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 556

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1177**

**Description :** Fragment de panse. Pâte granuleuse de couleur grise, pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Engobe beige, trois lignes obliques à la peinture brun-rouge.

**Dimensions (cm) :** 3,5 x 2,3 x 0,3.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, pt 1892, 1<sup>er</sup> niveau. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 612

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1178**

**Description :** Fragment de panse. Pâte à cœur gris et franges rouges, dégraissant calcaire. Engobe blanc, décor à la peinture brune, bande verticale quadrillée.

**Dimensions (cm) :** 3,9 x 3,5 x 0,3.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, Porte Ouest 2075. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 70

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1179**

**Description :** Fragment de panse de bol, pâte non visible, trop de concrétions. Engobe beige clair, trois lignes verticales à la peinture brune.

**Dimensions (cm) :** 5,1 x 3,9 x 0,4.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, pt 1892, 1<sup>er</sup> niveau » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 613

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1180**

**Description :** Bord de bol à lèvres amincies, Pâte à cœur gris et franges rouges, dégraissant calcaire. Engobe brun clair, décor à la peinture brune, une bande horizontale quadrillée sous le bord.

**Dimensions (cm) :** 4 x 3 x 0,4 ; ép. lèvres : 0,3.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, pt. 2071 suite sous la couche brûlée des glacis. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 58

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1181**

**Description :** Fragment de bord et de panse de bol, l'attache d'un des segments de l'anse est conservé. Pâte à cœur noirâtre avec une frange extérieure brun-rouge. Pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Engobe blanc verdâtre, décor composé de bandes quadrillées à la peinture brune.

**Dimensions (cm) :** 8,5 x 5,1 x 0,9 à l'attache de l'anse ; départ d'anse: 1 x 1,5.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, Chantier Est 2170. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 78

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1182**

**Description :** Bord de bol à lèvres amincies avec un départ d'anse horizontale. Pâte non visible, trop de concrétions. Engobe brunâtre, décor à la peinture brune composé de quatre lignes verticales sous le bord. Surface altérée, le reste du décor a disparu.

**Dimensions (cm) :** 7,7 x 5,8 ép. 0,3 à 0,6 ; ép. lèvres : 0,4 ; anse long. cons. 1,8 ; anse larg. 1,4 ; anse ép. : 1,2.

**Contexte de découverte :** RS 1961, tombe 3709. (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 160

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : RSH 1183**

**Description :** Fragment d'anse triangulaire. Pâte à cœur gris (GLE Y 1 4/N) et franges orangées. Dégraissant minéral d'un calibre fin à moyen (dm ≤ 0,5), mica. Engobe beige, groupes de quatre lignes obliques (deux lignes épaisses encadrant deux

lignes minces) à la peinture brune sur la partie supérieure de chaque segment de l'anse.

**Dimensions (cm) :** Long. max. 7 ; seg. 1 : 1,4 x 1,1 ; seg. 2 : 1,6 x 1.

**Contexte de découverte :** RS 1961, tombe 3709 (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 154

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1184

**Description :** Fragment de panse de bol, l'attache d'un segment d'anse est conservée. Pâte à cœur gris (5N) avec une frange rouge. Trop de concrétions, inclusions non visibles. Engobe blanchâtre, peinture brun foncé de bonne qualité. Départ d'une bande verticale quadrillée sous l'attache de l'anse.

**Dimensions (cm) :** Fragment : 5,7 x 3,1 x 0,3 ; attache d'anse : 2 x 1,1 x 0,8.

**Contexte de découverte :** « PW sous porte placée à 1,5-2 m sous linteau dans terre fine. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 590

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1185

**Description :** Fragment d'anse triangulaire. Pâte à cœur gris et frange rouge. Inclusions non visibles, trop de concrétions. Engobe beige blanchâtre, partie supérieure de l'anse peinte de groupes de quatre lignes obliques (deux lignes épaisses encadrant deux lignes plus minces).

**Dimensions (cm) :** 4,3 x 4,7 ; seg. 1 : 4,4 x 1,1 x 0,7 ; seg. 2 : 4,7 x 1,3 x 0,7.

**Contexte de découverte :** « Tombe LXXV, ossuaire Ch. Est. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 187

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1186

**Description :** Fragment d'anse triangulaire. Pâte grise, inclusions non visibles, trop de concrétions. Engobe beige, partie supérieure de l'anse peinte de groupes de quatre lignes obliques (deux lignes épaisses encadrant deux lignes plus minces).

**Dimensions (cm) :** Seg. 1 : 4,9 x 1,3 x 1 ; seg. 2 : 4,4 x 1,2 x 0,9.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, Est. Rés. pt. 2376 à 2,6 ou RS 1938, SW Rés. de 0 à 3,65 m. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 250

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1187

**Description :** Fragment d'anse triangulaire. Pâte grise à frange rougeâtre, inclusions non visibles, trop de concrétions. Engobe beige, segments de l'anse soulignés d'une ligne à la peinture brune.

**Dimensions (cm) :** Seg. 1 : 6,3 x 1,3 x 1 ; seg. 2 : 3,8 x 1 x 1,8.

**Contexte de découverte :** « RS 1937, S. 481 sur dallage palais ; S. 439 dans puits mais à l'ext. résidence à 11,90 m. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 765

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1188

**Description :** Fragment d'anse triangulaire. Pâte grise à frange rougeâtre, inclusions non visibles, trop de concrétions. Engobe grisâtre, partie supérieure de l'anse peinte de groupes de quatre lignes obliques (deux lignes épaisses encadrant deux lignes plus minces).

**Dimensions (cm) :** Seg. 1 : 5 x 1,1 x 0,8 ; seg. 2 : 4,4 x 1 x 0,8.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, PW 2441. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 603

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1189

**Description :** Fragment d'anse triangulaire. Pâte brun-rouge, inclusions non visibles, trop de concrétions. Engobe beige, partie supérieure de l'anse peinte de groupes de quatre lignes obliques (deux lignes épaisses encadrant deux lignes plus minces).

**Dimensions (cm) :** Seg. 1 : 4,3 x 1,2 x 1 ; seg. 2 : 6,3 x 1,3 x 0,9.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, Porte Ouest 2070, Profondeur 2,70. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 247

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1190

**Description :** Fragment de panse, pâte fine et homogène, de couleur grise (GLEY 1 5/N). Nombreuses inclusions minérales, dégraissant calcaire. Engobe mince beige clair appliqué avec soin. Peinture brun foncé, bandes quadrillées et échelle verticale.

**Dimensions (cm) :** 6,9 x 5,2 x 0,3.

**Contexte de découverte :** « Porte Ouest 2068, 1<sup>ère</sup> couche brûlée vers le glacis. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 80 AO 43  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1191

**Description :** Fragment de panse, pâte grise à franges rouges, granuleuse, inclusions nombreuses : dégraissant calcaire, particules rouges, noires. Engobe blanchâtre, décor à la peinture brun-clair : départ de bande quadrillée et d'échelle.

**Dimensions (cm) :** 4,2 x 3,6 x 0,4.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, Ch. W. tessons près puits proximité W. Tombe LXXIX. Poids n°2193 Pr : 2,80. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 914

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1192

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvres amincies, pâte brun-rouge, seules de fines inclusions noires et des inclusions calcaires sont visibles. Engobe brun-grisâtre, peinture brun-rouge, une bande horizontale quadrillée sous le bord, d'où part une échelle verticale.

**Dimensions (cm) :** 7,3 x 4,3 x 0,4 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, pt. 2071, sous la couche brûlée des glacis. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 59

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1193

**Description :** Fragment de panse, pâte grise (GLEYS 1 4/N). Inclusions minérales, assez nombreuses (dm ≤ 0,25), essentiellement des inclusions calcaires subangulaires, de taille fine à moyenne, très fines inclusions noires. Engobe grisâtre, bande verticale quadrillée à la peinture rouge.

**Dimensions (cm) :** 9,2 x 6 x 0,5 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, PW sous porte placée à 1,5 - 2 m sous linteau dans terre fine. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 591

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1194

**Description :** Fragment de panse, pâte fine de couleur brun-rouge à grisâtre. Pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Engobe beige, peinture brune, bande verticale quadrillée, échelles verticales.

**Dimensions (cm) :** 7,8 x 6,2 x 0,3 à 0,4.

**Contexte de découverte :** « Tombe LXXX, pied du mur vernissé. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 174

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1195

**Description :** Fragment de panse de bol. Pâte grisâtre, inclusions non visibles, pas de cassure fraîche. Engobe blanc, peinture brune : bande verticale quadrillée alternant avec des échelles.

**Dimensions (cm) :** 6,2 x 4,5 x 0,4.

**Contexte de découverte :** « RS 1939, P.W. 2441. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 81 AO 603

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1196

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvres amincies. Pâte dure de couleur brun-rouge, seules de fines inclusions blanches et noires sont visibles. Engobe brun clair, une bande horizontale quadrillée sous le bord, d'où part une échelle verticale.

**Dimensions (cm) :** 6,9 x 4,5 x 0,5 à 0,6 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** « Porte Ouest 2074, entre 4 et 4,50 m. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 97

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1197

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvres amincies, pâte non visible, trop de concrétions. Engobe très altéré, décor effacé.

**Dimensions (cm) :** 7 x 4,7 x 0,3 à 0,4 ; ép. lèvre : 0,2 à 0,3.

**Contexte de découverte :** « RS 1937, S. 481 sur dallage palais ou S. 439 dans puits mais à l'ext. Résidence à 11,40 m. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 766

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1198

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvres amincies. Pâte grisâtre, pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Engobe blanchâtre, décor peu soigné à la peinture brune. Une bande horizontale quadrillée sous le bord, d'où part une échelle verticale.

**Dimensions (cm) :** 3,7 x 3,5 x 0,6 ; ép. lèvre : 0,4.

**Contexte de découverte :** « RS 1938, Tr. West. Cour. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 81 AO 754  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1199

**Description :** Fragment d'anse triangulaire. Pâte grise à frange rougeâtre, inclusions non visibles, trop de concrétions. Engobe beige, peinture brune, partie supérieure de l'anse peinte de groupes de quatre lignes obliques (deux lignes épaisses encadrant deux lignes plus minces).

**Dimensions (cm) :** Seg. 1 : 5 x 1,4 x 0,9 ; seg. 2 : 4 x 0,9 x 0,9.

**Contexte de découverte :** « Porte Ouest 2074 entre 4 m et 4,50 m. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 80 AO 96

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1200

**Description :** Fragment d'anse triangulaire. Pâte grise, inclusions non visibles, trop de concrétions. Engobe brun clair, surface abimée, décor non visible.

**Dimensions (cm) :** Seg. 1 : 4,5 x 0,8 x 1,2 ; Seg. 2 : 5 x 0,8 x 1,1.

**Contexte de découverte :** « RS 1936, pt. 126. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 84 AO 192

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1201

**Description :** Fragment de panse de bol. Pâte grisâtre, inclusions non visibles, trop de concrétions. Décor à la peinture brun foncé, deux bandes verticales quadrillées alternent avec une échelle.

**Dimensions (cm) :** 7,3 x 5,1 x 0,4

**Contexte de découverte :** « RS 9° campagne S 463. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 84 AO 242

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH 1202

**Description :** « Bol à lait (bord). Pâte fine ; pâte grise à dégraissant minéral 1/2 (dm < 0,4) ; engobe beige blanchâtre. Décor : peinture noire ; bandes quadrillées. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré A16nSE (locus « angle SE » (sous 16,68m)).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** rst 75/7479

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Monchambert 2004, p. 258, n°1509.

**N° de catalogue :** RSH 1203

**Description :** « Les autres sont des fragments de bols à lait (...) *White Slip 2* avec souvent un décor d'échelle. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Palais royal d'Ougarit, entrée (point topographique 24).

**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.

**N° inv. site :** RS 12.49A

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Al-Maqdissi et Matoian 2008, p.149.

**N° de catalogue :** RSH 1204

**Description :** « Les autres sont des fragments de bols à lait (...) *White Slip 2* avec souvent un décor d'échelle. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Palais royal d'Ougarit.

**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.

**N° inv. site :** RS 13.24 bis

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Al-Maqdissi et Matoian 2008, p.149.

**N° de catalogue :** RSH 1205

**Description :** « Les autres sont des fragments de bols à lait (...) *White Slip 2* avec souvent un décor d'échelle. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Palais royal d'Ougarit.

**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.

**N° inv. site :** RS 15.490

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Al-Maqdissi et Matoian 2008, p.149.

**N° de catalogue :** RSH 1206

**Description :** « Les autres sont des fragments de bols à lait (...) *White Slip 2* avec souvent un décor d'échelle. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Palais royal d'Ougarit, au nord du secteur des « archives est », point topographique 175.

**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.

**N° inv. site :** RS 15.537 B

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Al-Maqdissi et Matoian 2008, p.149.

**N° de catalogue :** RSH 1207

**Description :** « Les autres sont des fragments de bols à lait (...) *White Slip 2* avec souvent un décor d'échelle. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Palais royal d'Ougarit,

au nord du secteur des « archives est », point topographique 175.

**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.

**N° inv. site :** RS 15.537 C

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Al-Maqdissi et Matoian 2008, p.149.

**N° de catalogue :** RSH 1208

**Description :** « Les tessons de céramique illustrent les catégories les plus courantes à Ougarit ; chypriotes (...) *White slip II*. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, tombe 1068.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Salles 1987, p.173.

**N° de catalogue :** RSH 1209

**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : anse). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 106.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 81.5024A

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoian 2001, p. 135.

**N° de catalogue :** RSH 1210

**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : anse) . »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 106.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 81.5037

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoian 2001, p. 135.

**N° de catalogue :** RSH 1211

**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : bord) . »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 184 ou 185.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 84.5129

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoian 2001, p. 135.

**N° de catalogue :** RSH 1212

**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : anse) . »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 184 ou 185.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 86.5014

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoian 2001, p. 136.

**N° de catalogue :** RSH 1213

**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : attache de l'anse). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 184 ou 185.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 86.5015

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoian 2001, p. 136.

**N° de catalogue :** RSH 1214

**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : panse). »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : 3,1.

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 184 ou 185.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 86.5098

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoian 2001, p. 136.

**N° de catalogue :** RSH 1215

**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : demi-anse ogivale). »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : 3,1.

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 184 ou 185.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 86.5124

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoian 2001, p. 136.

**N° de catalogue :** RSH 1216

**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : panse). »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : 3,1.

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 184 ou 185.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 86.5171

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoian 2001, p. 137.

**N° de catalogue :** RSH 1217

**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : panse). »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : 3,1.  
**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 185.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 86.5183  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Mallet, Matořian 2001, p. 137.

**N° de catalogue :** RSH 1218  
**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : bord). »  
**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : 3,1.  
**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 185.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 86.5222  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Mallet, Matořian 2001, p. 137.

**N° de catalogue :** RSH 1219  
**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : bord et attache d'anse). »  
**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : 3,1.  
**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 184.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 86.5277  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Mallet, Matořian 2001, p. 137.

**N° de catalogue :** RSH 1220  
**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : anse). »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 186.  
**Lieu de conservation :** Inconnu  
**N° inv. site :** 88.5094  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Mallet, Matořian 2001, p. 138, fig. 21:77.

**N° de catalogue :** RSH 1221  
**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : anse). »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 178.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 88.5200  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Mallet, Matořian 2001, p. 139.

**N° de catalogue :** RSH 1222  
**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : bord). »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 185.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 88.5228  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Mallet, Matořian 2001, p. 139.

**N° de catalogue :** RSH 1223  
**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : panse). »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 184.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 88.5250  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Mallet, Matořian 2001, p. 140.

**N° de catalogue :** RSH 1224  
**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : bord). »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 106.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 90.5013  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Mallet, Matořian 2001, p. 140.

**N° de catalogue :** RSH 1225  
**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : panse). »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 106.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 90.5049  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Mallet, Matořian 2001, p. 141.

**N° de catalogue :** RSH 1226  
**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : panse). »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 106.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 90.5103  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Mallet, Matořian 2001, p. 142, fig. 21.

**N° de catalogue : RSH 1227**

**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : bord, anse). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 168.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5162

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 143, fig. 21.

**N° de catalogue : RSH 1228**

**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : bord). »

**Dimensions (cm) :** ép. : 0,2.

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 110, puits 205.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5274

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 144, fig. 21:67.

**N° de catalogue : RSH 1229**

**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : bord). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 168.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5282

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 144, fig. 21:73.

**N° de catalogue : RSH 1230**

**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : bord). »

**Dimensions (cm) :** Ep. : 0,3.

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 185.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5283

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 144, fig. 21:57.

**N° de catalogue : RSH 1231**

**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : panse). »

**Dimensions (cm) :** Ep. : 0,5.

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 185.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5284

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 144, fig. 21:71.

**N° de catalogue : RSH 1232**

**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : bord). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 185.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5286

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 144, fig. 21:62.

**N° de catalogue : RSH 1233**

**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : bord). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 185.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 90.5287

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 144, fig. 21:68.

**N° de catalogue : RSH 1234**

**Description :** « Bol-à-lait *White Slip*, Chyp. (fragment : anse). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 46.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 88.5075

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet, Matoïan 2001, p. 137, fig. 21:76.

**N° de catalogue : RSH 1235**

**Description :** « Les autres sont des fragments de bols à lait (...) *White Slip 2* avec souvent un décor d'échelle. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Palais royal d'Ougarit, au nord du secteur des « archives est », point topographique 100.

**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.

**N° inv. site :** RS 15.557 B

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Al-Maqdissi et Matoïan 2008, p.149.

**N° de catalogue : RSH 1236**

**Description :** « Fragm. « bol à lait » chypriote *White Slip II*. Diam. restitué 14 (non figuré). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Maison A, pièce 1040.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 79/98

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon, Lombard, Renisio 1987, p. 40.

**N° de catalogue : RSH 1237**

**Description :** « Bord de « bol à lait » chypriote (*White Slip II*) (non figuré). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Maison B, vestibule 1067.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 80/345

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon, Lombard, Renisio 1987, p. 71.

**N° de catalogue : RSH 1238**

**Description :** « (...) Bols chypriotes des séries habituelles *White Slip* (...). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Maison au sud-ouest de la cour 1051, pièce 1050.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon *et al.* 1983, p. 211.

**N° de catalogue : RSH 1239 - 1240**

**Description :** « (...) en particulier la céramique chypriote habituelle (...) (*White Slip*). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Huilerie 86 et tombe 1246.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 81/3325 et 81/3326

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon *et al.* 1983, p. 219.

**N° de catalogue : RSH 1241 - 1255**

**Description :** « On a trouvé également dans cet espace 79 de la céramique chypriote. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Sanctuaire aux rhytons » et dépendances à l'est, espace 79.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 81/5061 à 81/5075

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon *et al.* 1983, p. 222.

**N° de catalogue : RSH 1256**

**Description :** « Anse ogivale fragmentaire de bol à lait, à décor quadrillé peint en brun sur engobe grisâtre. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Maison au nord de la rue 35, pièce BR 39 du Bronze récent II.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 79/5727

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1990, p. 45, n. 9, p. 59.

**N° de catalogue : RSH 1257**

**Description :** « Bord de bol à lait en terre brun rouge avec un engobe interne et externe blanchâtre et, à l'extérieur, un décor horizontal peint en brun composé de deux lignes ondulées près du bord, puis de deux lignes droites et d'une suite de losanges. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Maison au nord de la rue 35, pièce BR 39 du Bronze récent II.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 79/5728

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1990, p. 45, n. 9, p. 59.

**N° de catalogue : RSH 1258 - 1259**

**Description :** « Panse et bord de bol à lait. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Maison du Bronze moyen II », au nord de la rue 35, pièce BM 1260, certainement issu de la tombe pillée.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 81/3325 et 81/3326

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1990, p. 54, n. 40, p. 61.

**N° de catalogue : RSH 1260 - 1261**

**Description :** « Types *White Slip*, bols à lait à décoration géométrique peinte en brun sur engobe blanchâtre. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Temple aux rhytons », sol 27.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 83/5035 et 83/5036

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 220 n. 9.

**N° de catalogue : RSH 1262**

**Description :** « Types *White Slip*, bols à lait à décoration géométrique peinte en brun sur engobe blanchâtre. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Temple aux rhytons », sol 27.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 83/5056

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 220, n. 9.

**N° de catalogue : RSH 1263**

**Description :** « Types *White Slip*, bols à lait à décoration géométrique peinte en brun sur engobe



blanchâtre. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Temple aux rhytons », le sanctuaire 36, le niveau 2, sol 27.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 83/5149

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 220, n.9.

**N° de catalogue :** RSH 1264

**Description :** « Types *White Slip*, bols à lait à décoration géométrique peinte en brun sur engobe blanchâtre. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Temple aux rhytons », le sanctuaire 36, niveau 2, sol 27.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 83/5180

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 220, n.9

**N° de catalogue :** RSH 1265

**Description :** « Bols à lait *White Slip* : anse 80/5286 en terre brun clair avec engobe jaunâtre, dans la berme entre D2a/4 et D2b/1 ; bord avec anse cassée 80/5322, en terre brune. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Temple aux rhytons », le sanctuaire 36, niveau 2, « décombres ».

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 80/5286

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 223, n. 22.

**N° de catalogue :** RSH 1266

**Description :** « Bols à lait *White Slip* : anse 80/5286 en terre brun clair avec engobe jaunâtre, dans la berme entre D2a/4 et D2b/1 ; bord avec anse cassée 80/5322, en terre brune. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Temple aux rhytons, le sanctuaire 36, niveau 2, « décombres ».

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 80/5322

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 223, n. 22.

**N° de catalogue :** RSH 1267

**Description :** « *White Slip* : panse de bol à lait avec décoration en échelle peinte en brun sur engobe blanchâtre (83/5072). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Temple aux rhytons », annexes voisines du sanctuaire, la pièce 47, « la couche de terre grise. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 83/5272

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 226, n. 31.

**N° de catalogue :** RSH 1268 - 1271

**Description :** « *White Slip* (bords 79/5406 et 79/5418, anse 79/5411 et panse 79/5416 de bols à lait) . »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Temple aux rhytons », annexes voisines du sanctuaire, la pièce 47, « les décombres. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 79/5406 ; 79/5418 ; 79/5411 ; 79/5416.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 227, n. 34.

**N° de catalogue :** RSH 1272

**Description :** « Entre 20,60 et 21,10 m d'altitude, poterie chypriote : bols à lait *White Slip* (79/5804-5808, tous des bords sauf 79/5806, anse ogivale du premier). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Temple aux rhytons », annexes voisines du sanctuaire, pièce 52, niveau 2.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 79/5804

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 231, n. 42.

**N° de catalogue :** RSH 1273

**Description :** « Entre 20,60 et 21,10 m d'altitude, poterie chypriote : bols à lait *White Slip* (79/5804-5808, tous des bords sauf 79/5806, anse ogivale du premier). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Temple aux rhytons », annexes voisines du sanctuaire, pièce 52, niveau 2.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 79/5805

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 231, n. 42.

**N° de catalogue :** RSH 1274

**Description :** « Entre 20,60 et 21,10 m d'altitude, poterie chypriote : bols à lait *White Slip* (79/5804-5808, tous des bords sauf 79/5806, anse ogivale du premier). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Temple aux rhytons, annexes voisines du sanctuaire », pièce 52, niveau 2.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 79/5806

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 231, n. 42.

**N° de catalogue :** RSH 1275

**Description :** « Entre 20,60 et 21,10 m d'altitude, poterie chypriote : bols à lait *White Slip* (79/5804-5808, tous des bords sauf 79/5806, anse ogivale du premier). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Temple aux rhytons », annexes voisines du sanctuaire, pièce 52, niveau 2.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 79/5807

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 231, n. 42.

**N° de catalogue :** RSH 1276

**Description :** « Entre 20,60 et 21,10 m d'altitude, poterie chypriote : bols à lait *White Slip* (79/5804-5808, tous des bords sauf 79/5806, anse ogivale du premier). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Temple aux rhytons », annexes voisines du sanctuaire, pièce 52, niveau 2.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 79/5808

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 231, n. 42.

**N° de catalogue :** RSH 1277

**Description :** « Bols à lait *White Slip* : bord avec une moitié d'anse 79/5779 par exemple. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Temple aux rhytons », annexes voisines du sanctuaire, pièce 52, niveau 2.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 79/5779

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 231.

**N° de catalogue :** RSH 1278 - 1281

**Description :** « Bols à lait à décoration peinte brune sur engobe blanchâtre ou rosé, *White Slip* (anse 83/5356, bords soulignés par une bande quadrillée 83/5383-5385). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Temple aux rhytons, annexes voisines du sanctuaire, la pièce 52, le niveau 1, entre le palier inférieur et 20,10 m, les décombres.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 83/5356, 83/5383, 83/5384, 83/5385.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 232 n. 46.

**N° de catalogue :** RSH 1282-1283

**Description :** « *White Slip* (bords de bols à lait 80/5129, épaissi et plat, recouvert d'un engobe gris bleu et décoré d'un quadrillage peint en brun ; 80/5130, aminci, avec une décoration en échelle peinte en brun sur engobe blanchâtre. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Temple aux rhytons, annexes voisines du sanctuaire, la pièce 77, le niveau 2, provenant du quadrant : nord-ouest de D1b/4 entre 20,25 m et 20,55 m d'altitude.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 80/5129 et 80/5130

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 233, n. 51.

**N° de catalogue :** RSH 1284 - 1285

**Description :** « Bols à lait *White Slip* (bord à décoration quadrillée peinte en brun sur engobe blanc crème 79/5979 ; anse ogivale en terre gris brun 79/5980). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Temple aux rhytons », annexes voisines du sanctuaire, la pièce 77, le niveau 2, provenant de B1b/4, bermes exceptées, donc aussi bien de 77 que de 78 ou 79, entre 20,70 m et 21,10 m d'altitude.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 79/5979 et 79/5980

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 233, n. 51.

**N° de catalogue :** RSH 1286

**Description :** « *White Slip* (83/5306, panse de bol à lait décorée d'un quadrillage peint en brun sur engobe blanchâtre). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Temple aux rhytons », annexes voisines du sanctuaire, la pièce 77, le niveau 1.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 83/5306

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 234, n. 56.

**N° de catalogue :** RSH 1287

**Description :** « *White Slip* (bords de bols à lait : 80/5093, décoré de bandes horizontales et verticales peintes en brun sur engobe crème). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Temple aux rhytons », annexes voisines du sanctuaire, la pièce 78, le niveau 2, provenant du quadrant sud-ouest de D1b/4 entre 20,22 m et 20,45 m d'altitude.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 80/5093

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 236, n. 67.

**N° de catalogue :** RSH 1288

**Description :** « *White Slip* (80/5095, avec l'attache de l'anse, décoré de bandes brunes sur engobe beige). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Temple aux rhytons », annexes voisines du sanctuaire, la pièce 78, le niveau 2, provenant du quadrant sud-ouest de D1b/4 entre 20,22 m et 20,45 m d'altitude.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 80/5095

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 236, n. 67.

**N° de catalogue : RSH 1289**

**Description :** « *White Slip* (84/5114, demi-anse ogivale de bol à lait, décorée d'un côté d'une double série de quatre bandes parallèles transversales et de l'autre d'une bande longitudinale peintes en brun, sur engobe jaunâtre micacé. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Temple aux rhytons », annexes voisines du sanctuaire, la pièce 78, le couloir 78, entre 19,83 m et 20,09 m d'altitude.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 85/5114

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 237, n. 70.

**N° de catalogue : RSH 1290 - 1291**

**Description :** « *White Slip* (panse avec bord et anse ogivale de deux bols à lait trouvés sous la base de jarre précédente : 80/5023-5024, en terre rose beige, décorée sous la lèvre de quatre bandes horizontales peintes brunes, et 80/5025, en terre brune). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Temple aux rhytons », annexes voisines du sanctuaire, la pièce 78, le niveau 1, entre 20,45 et 20,55 m d'altitude.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 80/5023 et 80/5024

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 236, n. 67.

**N° de catalogue : RSH 1292**

**Description :** « *White Slip* (panse avec bord et anse ogivale de deux bols à lait trouvés sous la base de la jarre précédente : 80/5023-5024, en terre rose beige, décorée sous la lèvre de quatre bandes horizontales peintes brunes, et 80/5025, en terre brune). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Temple aux rhytons », annexes voisines du sanctuaire, la pièce 78, le niveau 1, entre 20,45 et 20,55 m d'altitude.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 80/5025

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 236, n. 67.

**N° de catalogue : RSH 1293 - 1294**

**Description :** « Bols à lait *White Slip* à engobe rosâtre, blanc ou gris blanc, et décoration peinte brune (bandes parallèles horizontales et verticales : 83/5350 ; quadrillage : 83/5352 et 83/5380 ; échelle : 83/5377). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Temple aux rhytons », annexes voisines du sanctuaire, la pièce 78, le niveau 1, entre 19,82 m et 20,01 m d'altitude.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 83/5350, 83/5352, 83/5380, 83/5377

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Mallet 1987, p. 236, n. 68.

**N° de catalogue : RSH 1295 - 1296**

**Description :** « Trois vases seraient associés à cette sépulture : un vase à étrier en céramique mycénienne et deux bols à lait de la fabrique *White Slip*. On notera que deux d'entre eux sont complets (RS 17.26 et RS 17.27). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Maison de Rashapabou », tombe, locus 2, pt. 633. À 1m, placé au sud du crâne du squelette allongé NW-SE.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** RS 17.26 et RS 17.27.

**N° inv. musée :** Damas 4482

**Bibliographie :** Matoian 2013, p. 162, 187, 189.

**N° de catalogue : RSH 1297**

**Description :** « Fragment de bol chypriote à échelle, grossier. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Maison de Rashapabou », locus 1, pt. 705 à 2,50 m.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Matoian 2013, annexe 2, p. 189.

**N° de catalogue : RSH 1298**

**Description :** « Fragment de bol à lait à décor d'échelle. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Maison de Rashapabou », locus 2, pt. 603.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Matoian 2013, annexe 2, p. 189.

**N° de catalogue : RSH 1299**

**Description :** « Fragment de bol à lait chypriote. Pâte grise fine : engobe blanc, épais et peinture brun-noir. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Puisard 1269, phase 3 et 4.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** R 84 1061

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Calvet, Geyer 1987, pl. IV f.

**N° de catalogue : RSH 1300**

**Description :** « Fragment de bol à lait chypriote. Engobe blanc crème épais ; peinture marron. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Puisard 1269, phase 3 et 4.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** R 84 1037

**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Calvet, Geyer 1987, pl. IV k.

**N° de catalogue :** RSH 1301  
**Description :** « Fond de bol à lait chypriote. Pâte grise, engobe blanc épais ; peinture ocre clair. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Matériel des silos 1270 et 1279.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** R 84 1087 + 1099  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Calvet, Geyer 1987, p. 144, pl. VI e.

**N° de catalogue :** RSH 1302  
**Description :** « Fond de bol à lait chypriote. Engobe blanc très couvrant ; extérieur recouvert d'une croûte grisâtre. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Matériel des silos 1270 et 1279.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** R 84 1120 + R 84 1121  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Calvet, Geyer 1987, p. 144, pl. VI f-g.

**N° de catalogue :** RSH 1303  
**Description :** « W.S. II milk bowl. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** RS.  
**Lieu de conservation :** Musée de Tartous.  
**N° inv. site :** RS 23.740  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

**N° de catalogue :** RSH 1304  
**Description :** « W.S. II bowl. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « RS 58, Tomb VIB ? »  
**Lieu de conservation :** Musée de Tartous.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

**N° de catalogue :** RSH 1305  
**Description :** « WS II bowl of usual type. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** RS.  
**Lieu de conservation :** Musée d'Archéologie Nationale, St Germain-en-Laye.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 76723  
**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

**N° de catalogue :** RSH 1306  
**Description :** « WS II bowl. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** RS.  
**Lieu de conservation :** Musée d'Alep  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

*Bol large (non typé par la SCE)*

**N° de catalogue :** RSH 1307  
**Description :** « Fragment de bord de tasse en céramique *White Slip II* de très grand diamètre. Points sur le sommet de la lèvre, double ligne ondulée et, entre deux doubles lignes horizontales, chaîne de losanges quadrillés. Terre cuite rouge, très dure ; épais enduit blanc à blanc rosé, solide, à surface raclée ; peinture brune, mate, solide. »  
**Dimensions (cm) :** Long : 6,62 ; H. : 6,58 ; ép. : 0,89 ; diam. ouv. c. : 30.  
**Contexte de découverte :** W24 III - 1,75 m.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** RS 34.430  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bounni, Lagarce 2012, cat. 103, p. 76, fig. 105.

*Bassine (non typé par la SCE)*

**N° de catalogue :** RSH 1308  
**Description :** « À côté des nombreux bols, une seule forme a été reconnue : c'est un fragment de fond plat appartenant probablement à une sorte de bassine. C'est une forme rare même à Chypre, où l'on en a récemment trouvé des exemples à Kalavassos. »  
**Dimensions (cm) :** Diam. base : 10 ; ép. : 0,4-0,6.  
**Contexte de découverte :** Centre de la Ville, maison d'habitation au sud du « Temple aux rhytons », pièce 109.  
**Lieu de conservation :** Inconnu  
**N° inv. site :** 90.5272  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Mallet, Matoian 2001, p. 115, p. 144, fig. 21:75.

## 10. Minet el-Beida / Mahadu (MNB)

*White Painted Ware (WP)*  
*(fabrique modelée)*

*WP VI*

*SCE type VIIA*

**N° de catalogue : MNB 1**

**Description :** Cruchette illustrée mais non décrite par le fouilleur. Ouverture ronde, col concave, bec tubulaire latéral fixée sur l'épaule, panse ovoïde, fond plat. Une anse surélevée est fixée de l'ouverture à l'épaule.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe VI, 1932.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1933, fig. 8.

*White Painted Wheel-made Ware (WPWM)  
(fabrique tournée)*

*WPWM*

**N° de catalogue : MNB 2 (pl. 72 i)**

**Description :** « Cruche à bec tréflé en t. c. chamois peinte en brun. »

**Dimensions (cm) :** H. : 17,2.

**Contexte de découverte :** Dépôt 213.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** M. 161

**N° inv. musée :** Inconnu.

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, fig. 52:33.

**N° de catalogue : MNB 2 bis (pl. 72 j)**

**Description :** Cruche à ouverture brisée, col cylindrique, panse ovoïde, base annulaire. Anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule. Décor peint composé d'une ligne à la jonction du col et de la panse et de paires de lignes verticales sur la panse.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Sépulture 2.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Inconnu.

**Bibliographie :** Schaeffer 1933, p. 98, fig. 3:3.

*Monochrome Ware (MN)  
(fabrique modelée)*

*SCE type IJb*

**N° de catalogue : MNB 3**

**Description :** « Bol à anse horizontale en t. c. rouge-noir, lissée. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. : 6,5.

**Contexte de découverte :** Dépôt 213.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 140, fig. 52:25 ; Åström 1972c, p. 719.

*SCE type IJc*

**N° de catalogue : MNB 4 (pl. 79 e, 80 c)**

**Description :** Bol à ouverture ronde, lèvre à extrémité horizontale, bord rentrant, épaule angulaire avec une carène double, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, fond concave. Pâte fine, homogène, de couleur orange. Peu d'inclusions visibles, quelques inclusions noires, de rares inclusions blanches (dm ≤ 0,5). Engobe brun à noirâtre à l'extérieur et à l'intérieur du bol.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 6,2 ; diam. ouv. : 11,6 ; ép. lèvre : 0,4 ; long. anse : 5,5 ; diam. panse : 12,9 ; diam. base : 5,1.

**Contexte de découverte :** Dépôt 193. (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 14950

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : MNB 5**

**Description :** « Bol en t. c. rouge à anse ogivale. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 7.

**Contexte de découverte :** MB.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 196, fig. 80:27 ; Åström 1972c, p. 720.

**N° de catalogue : MNB 6**

**Description :** « Bol en t. c. rouge, lissée, à anse ogivale. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. : 7.

**Contexte de découverte :** « Ce vase incomplet a été trouvé à 90 cm plus bas que les dalles qui couvrent le fond du grand caveau funéraire III de Minet el-Beida. Il ne fait donc pas partie des offrandes déposées dans ce caveau. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 141, fig. 54:1 ; Åström 1972c, p. 719.

**N° de catalogue : MNB 7**

**Description :** « Bol en t. c. rouge, lissée, à anse ogivale. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. : 7.

**Contexte de découverte :** « Grand caveau funéraire III en pierre de taille à voûte en encorbellement. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Schaeffer 1949, p. 141, fig. 54:7 ; Åström 1972c, p. 719.

*SCE type IKa*

**N° de catalogue** : MNB 8 (pl. 80 d)

**Description** : Bol profond à panse hémisphérique, bord rentrant, lèvre à extrémité convexe, épaule carénée, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, fond concave. Pâte très fine de couleur orange, inclusions minérales peu nombreuses (dm < 0,5). De très fines inclusions blanches, noires, du mica. Engobe brun orangé à noirâtre à l'extérieur et à l'intérieur du bol.

**Dimensions (cm)** : H. max. : 6,1 à 7,3 ; diam. ouv. : 12,7 ; long. anse : 4,5 ; diam. panse : 13,2 ; diam. base : 4,2.

**Contexte de découverte** : « MB 1932, sep. 2 ; couche supérieure. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation** : Musée du Louvre.

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : AO 16085

**Bibliographie** : Schaeffer 1933, fig. 3:8 ; Åström 1972c, p. 719.

**N° de catalogue** : MNB 9 (pl. 80 f)

**Description** : Bol profond à panse hémisphérique, bord droit, lèvre à extrémité convexe, épaule carénée, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, fond concave. Pâte fine, homogène, de couleur orange. Inclusions minérales peu nombreuses (dm ≤ 0,5). Inclusions calcaires, particules noires, rouges. Engobe brun à orangé à l'extérieur et à l'intérieur du bol.

**Dimensions (cm)** : H. max. : 6,1 à 6,8 ; diam. ouv. : 12,7 ; ép. lèvre : 0,4 ; long anse : 5,5 ; diam. panse : 13,1 ; diam. base : 4,9.

**Contexte de découverte** : MB.

**Lieu de conservation** : Musée du Louvre.

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : AO 16056

**Bibliographie** : /

**N° de catalogue** : MNB 10 (pl. 80 h)

**Description** : Bol profond à panse hémisphérique, bord droit, lèvre à extrémité convexe, épaule carénée, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, fond concave. Bol restauré. Pâte fine, homogène, de couleur orangée. Inclusions minérales assez nombreuses. Inclusions calcaires de calibre moyen (dm c. 0,5), de très fines inclusions rougeâtres, inclusions noires. Engobe brun foncé à noirâtre à l'extérieur et à l'intérieur du bol.

**Dimensions (cm)** : H. max. : 7,9 ; diam. ouv. : 14,6 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. panse : 15,5 ; diam. base : 5,6.

**Contexte de découverte** : « MB 32, sép. 2. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation** : Musée du Louvre.

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : AO 16086

**Bibliographie** : /

**N° de catalogue** : MNB 11 (pl. 79 f, 80 e)

**Description** : Bol profond à panse hémisphérique, bord droit, lèvre à extrémité convexe, épaule carénée, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, fond plat. Pâte fine, homogène, de couleur ocre. Inclusions minérales assez nombreuses (dm < 1). Inclusions calcaires, fins gravillons, particules noires, rouges. Engobe orange à l'extérieur, brunâtre à l'intérieur.

**Dimensions (cm)** : H. max. : 7 ; diam. ouv. : 12,8 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. panse : 13 ; diam. base : 4,6 ; long. anse : 4,5.

**Contexte de découverte** : « MB 32, sep. 2, couche supérieure. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation** : Musée du Louvre.

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : AO 16087

**Bibliographie** : Galliano, Calvet (dirs.), 2004, p. 122, n°96.

*Bichrome Wheel-made Ware (BCWM)  
(fabrique tournée)*

*BCWM*

*SCE type II*

**N° de catalogue** : MNB 12

**Description** : « Partie supérieure d'un grand vase peint de Minet el-Beida. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : « Trouvaille isolée. »

**Lieu de conservation** : Inconnu.

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Schaeffer 1932, fig. 7.

*SCE type II ou III*

**N° de catalogue** : MNB 13

**Description** : « Frgt. de vase en forme de marmite à anse horizontale en t. c. rouge foncé à pâte granuleuse, couvert d'un engobe blanchâtre peint en rouge et noir violacé. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : MB 1932, sépulture 1.

**Lieu de conservation** : Inconnu

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Schaeffer 1949, p. 138, fig. 51:15.

*SCE type IV*

**N° de catalogue : MNB 14**

**Description :** « Fragment de grande cruche en t. c. rosée couverte d'un engobe blanc mat, peinte en noir violacé et rouge. La couleur rouge est devenue pulvérulente et n'adhère qu'imparfaitement au vase. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « MB 1931, tr. 8. IV, près de l'orifice de citerne et du bétyle. »

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 136, fig. 50:23.

*Base-Ring Ware (BR)*  
(fabrique modelée)

*Base-Ring I (BR I)*

*SCE type II*

**N° de catalogue : MNB 15 (pl. 98 c)**

**Description :** Cratère à ouverture ronde, lèvre étalée horizontalement, panse ovoïde, base annulaire en piédouche. Deux anses verticales sont fixées sur l'épaule, de part et d'autre de l'ouverture. Restauré, pâte invisible. Engobe brun foncé. Décor composé de deux spirales antithétiques jointives, en relief et incisées, appliquées de chaque côté de la panse. Elles sont rehaussées d'une bande horizontale hachurée. Des lignes obliques encadrées de deux lignes verticales sont incisées sur la partie supérieure de chaque anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 22 ; diam. ouv. : 13,7 ; ép. lèvre : 0,6 ; H. base : 5,2 ; diam. base : 11,7.

**Contexte de découverte :** « Minet el-Beida, tr. 8 IV, dépôt 213, au dessus partie est. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 14944

**Bibliographie :** Yon 1983, p.177-180 et pl. XXIX-5,6 ; Caubet, Hermery, Karageorghis 1992, p. 42 ; Bergoffen 2007, p. 30-31.

*SCE type VIA1*

**N° de catalogue : MNB 16 (pl. 88 f)**

**Description :** Cruchette à ouverture ronde, col cylindrique, panse ovoïde, anse verticale haute de l'ouverture à l'épaule. Pâte fine, homogène, à cœur gris et franges rouges. Inclusions minérales peu nombreuses (dm ≤ 0,5). Quelques très fines inclusions calcaires, inclusions noires, rouges. Engobe noir lustré suircuit sur une face devenue orangée.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 12,8 ; diam. ouv. : 3,9 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 2,7 ; diam. panse : 5,7 ; H. base : 0,6 ; diam. base cons. : 3,2 ; larg. anse : 1,3.

**Contexte de découverte :** MB

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 14947

**Bibliographie :** /

*SCE type VIA2*

**N° de catalogue : MNB 17 (pl. 90 j, 93 e)**

**Description :** Cruchette à bec en gouttière, col cylindrique, anse verticale haute de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire étalée. Pâte très fine à cœur gris et franges rouges. Inclusions minérales peu nombreuses (dm ≤ 0,5). De très fines inclusions blanches. Engobe noir tacheté d'orange, légèrement brillant. Un godron horizontal dans la partie supérieure du col.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 10,3 ; diam. ouv. : 2,7 × 2,2 ; ép. lèvre : 0,2 ; diam. col : 1,4 à 2,1 ; diam. panse : 6,5 ; H. base : 0,7 ; diam. base : 4 ; larg. anse : 1,2.

**Contexte de découverte :** Dépôt 213.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 14909

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p.140, fig. 52, n°16 ; Åström 1972c, p. 731, classé comme une « variété de VIA2 » .

*SCE type VIA2a*

**N° de catalogue : MNB 18 (pl. 87 d, 88 g)**

**Description :** Cruchette à ouverture pincée, col conique, anse verticale haute de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond rond. Pâte très fine, homogène, de couleur beige-orangée. Inclusions minérales peu nombreuses, seules de fines inclusions blanches sont visibles (dm : c. 0,25). Engobe noir tacheté de brun, lustré, suircuit sur un côté.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 13,3 ; diam. ouv. : 3,8 × 4,5 ; ép. lèvre : 0,5 ; diam. col : 3,6 à 4,2 ; diam. panse : 6,7 ; larg. anse : 1,1.

**Contexte de découverte :** Dépôt 213.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 14945

**Bibliographie :** /

*SCE type VIA2c*

**N° de catalogue : MNB 19 (pl. 87 g, 88 j)**

**Description :** Cruchette à ouverture pincée, lèvre à extrémité retournée, col conique, anse verticale haute de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, fond

plat. Pâte fine, homogène, de couleur grise. Inclusions minérales peu nombreuses, dégraissant calcaire, de très fines inclusions noires ( $dm \leq 0,5$ ). Engobe brun-orangé à noir, surface lustrée.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 11,1 ; diam. ouv. : 2,9 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 2,1 à 2,5 ; diam. panse : 6,9 ; diam. base : 2,8 ; larg. anse : 1.

**Contexte de découverte :** Dépôt 213. (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 14908

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, fig. 52 n°8 ; Åström 1972c, p. 719.

### *SCE type VID1aa'*

**N° de catalogue :** MNB 20 (pl. 91 a)

**Description :** Ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité convexe, col conique, panse ovoïde, base annulaire en piédouche. Une anse verticale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule du vase, brisée dans sa partie médiane. Pâte assez fine, dure, homogène, de couleur grise. Inclusions minérales assez nombreuses. Inclusions blanches fines à très fines, trois fines inclusions rouges ( $dm \leq 0,5$ ). Engobe noir tacheté de brun. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 13,1 ; diam. ouv. : 3,2 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,5 à 2,4 ; diam. panse : 6,2 ; H. base : 1,3 ; diam. base : 3,1 ; larg. anse : 0,8.

**Contexte de découverte :** MB.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 13185

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** MNB 21

**Description :** Ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité amincie, col conique, panse ovoïde, anse verticale du col à l'épaule, base annulaire en piédouche. Pâte fine et homogène à cœur gris et frange rouge. Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ), seules de fines inclusions blanches sont visibles. Engobe noir marbré d'orange, surface brunie. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 15,5 ; diam. ouv. : 3,7 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,8 à 2,2 ; diam. panse : 6,6 ; H. base : 2 ; diam. base : 3,1 ; larg. anse : 1,1.

**Contexte de découverte :** Dépôt 213.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 14867

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** MNB 22 (pl. 89 d, 91 b)

**Description :** Ouverture en entonnoir, lèvre à

extrémité convexe, col conique, panse ovoïde, anse verticale du col à l'épaule, base annulaire en piédouche. Pâte très fine, très dure, métallique, de couleur gris foncé à noir (GLEY 4/N à 3/N).

Inclusions minérales peu nombreuses : quelques très fines inclusions blanches ( $dm < 0,25$ ). Engobe lustré de couleur brun-orangé dans la partie supérieure de la cruchette, noir sur la panse. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 11,6 ; diam. ouv. : 3,3 ; ép. lèvre : 0,2 ; diam. col : 1,5 ; diam. panse : 4,8 ; H. base : 1,2 ; diam. base : 2,7 ; H. anse : 4,8 ; larg. anse : 0,7.

**Contexte de découverte :** Dépôt 213. (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 14953

**Bibliographie :** Schaeffer 1932, pl. VI, 1<sup>er</sup> rang, 1<sup>er</sup> vase en partant de la droite ; Galliano, Calvet (dirs.) 2004, p. 122, n°99.

**N° de catalogue :** MNB 23

**Description :** « Bilbil en t.c. brun-orangé. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. : 13.

**Contexte de découverte :** MB, première campagne de fouilles, 1929.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 172, fig. 68-11 ; Åström 1972c, p. 731.

**N° de catalogue :** MNB 24

**Description :** « Bilbil en t.c. brun-orangé. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. : 14.

**Contexte de découverte :** MB, première campagne de fouilles 1929. (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 172, fig. 68-12 ; Åström 1972c, p. 731.

### *SCE type VID1a1c'*

**N° de catalogue :** MNB 25 (pl. 89 h, 91 g)

**Description :** Ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité amincie, col conique, panse ovoïde, anse verticale du col à l'épaule, base annulaire en piédouche. Cruchette complète, inclusions non visibles. Engobe marbré orange et noir, légèrement lustré. Une bande hachurée incisée sur le col, à la jonction avec l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 12,9 ; diam. ouv. : 3,6 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,5 à 2,5 ; diam. panse : 6,7 ; H. base : 1,5 ; diam. base : 3,3 ; larg.



anse : 0,9.

**Contexte de découverte :** MB.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 14907

**Bibliographie :** /

*SCE type VID1ba'*

**N° de catalogue :** MNB 26

**Description :** Cruchette illustrée mais non décrite par le fouilleur. Ouverture en entonnoir, col conique, panse ovoïde, anse verticale du col à l'épaule, base annulaire. Deux godrons horizontaux à la jonction du col et de l'anse.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Sépulture 2.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1933, p. 98, fig. 3:7.

**N° de catalogue :** MNB 27

**Description :** « Bilbil en t. c. noirâtre. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 10,5.

**Contexte de découverte :** Dépôt 213.

**Lieu de conservation :** Musée d'Alep.

**N° inv. site :** Inv. M. 156.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 140, fig. 52 : 9 ; Åström 1972c, p. 731.

**N° de catalogue :** MNB 28

**Description :** « Bilbil en t. c. rouge-noir. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. : 13,5.

**Contexte de découverte :** Grand caveau funéraire III (1929).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 144, fig. 54-13 ; Åström 1972c, p. 731.

**N° de catalogue :** MNB 29

**Description :** « BR I juglet with low base-ring and two h. p. b. round neck at junction of handle and two down front the body. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** MB 1931.

**Lieu de conservation :** Musée d'Alep.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

*SCE type VID1bθ'*

**N° de catalogue :** MNB 30

**Description :** Cruchette à ouverture brisée, col conique, panse ovoïde, base annulaire conique. Anse verticale de section rectangulaire fixée de la partie supérieure du col à l'épaule. Pâte fine, homogène, à cœur gris et franges rouges. Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ). De fines à très fines inclusions blanches et jaunâtres. Engobe noir tacheté de brun orangé. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse. Deux godrons verticaux sur la partie antérieure de la panse.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 11,2 ; diam. col : 2,1 à 2,7 ; diam. panse : 6,8 ; H. base : 0,7 cons. ; diam. base : 3,7 ; larg. anse : 1,1.

**Contexte de découverte :** Dépôt 213. (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 14870

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** MNB 31 (pl. 90 a, 92 a)

**Description :** Cruchette à ouverture brisée, col conique, panse ovoïde, base annulaire conique. Pâte fine, homogène, de couleur grise. Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ). De très fines inclusions blanches, quelques inclusions noires. Engobe brun orangé à noirâtre. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse et deux godrons verticaux sur la partie antérieure de la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 12,7 ; diam. ouv. : 3,3 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,4 à 2,4 ; diam. panse : 6,4 ; H. base : 0,8 ; diam. base : 4 ; larg. anse : 1,1.

**Contexte de découverte :** « MB, sep. 2. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 16101

**Bibliographie :** /

*SCE type VID1bλβ' ?*

**N° de catalogue :** MNB 32

**Description :** « Bilbil en t.c. brun foncé. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 12.

**Contexte de découverte :** « Sépulture 2, 1932 » (Schaeffer 1949).

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 138, fig. 51 n°10 ; Åström 1972c, p. 731.

**N° de catalogue :** MNB 33

**Description :** « Bilbil en t.c. noirâtre. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. : 9,5.  
**Contexte de découverte :** Dépôt 213.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Inv. M. 109  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 140, fig. 52 n°10 ; Åström 1972c, p. 731.

*SCE type VID1d*

**N° de catalogue :** MNB 34  
**Description :** « Frgt de cruche en t.c noirâtre rappelant le bilbil. » (Schaeffer 1949)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Sépulture 2, 1932 » (Schaeffer 1949).  
**Lieu de conservation :** Inconnu  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 138, fig. 51 n°9 ; Åström 1972c, p. 731.

*SCE type VID2b*

**N° de catalogue :** MNB 35  
**Description :** « T.c. rouge-brun. » (Schaeffer 1949)  
**Dimensions (cm) :** H. : 12.  
**Contexte de découverte :** Dépôt 213.  
**Lieu de conservation :** Musée d'Alep.  
**N° inv. site :** Inv. M. 202.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 140, fig. 52 n°14 ; Åström 1972c, p. 731: « Varieties of VID2, with everted ring-bases » .

**N° de catalogue :** MNB 36  
**Description :** « T.c. rouge-brun. » (Schaeffer 1949)  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 12,5  
**Contexte de découverte :** Dépôt 213.  
**Lieu de conservation :** Musée d'Alep.  
**N° inv. site :** Inv. M. 151.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 140, fig. 52 n°12 ; Åström 1972c, p. 731: « Varieties of VID2, with everted ring-bases » .

**N° de catalogue :** MNB 37  
**Description :** « T.c. rouge-noir. » (Schaeffer 1949)  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 10.  
**Contexte de découverte :** Dépôt 213.  
**Lieu de conservation :** Musée d'Alep.  
**N° inv. site :** Inv. M. 102.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 140, fig. 52 n°17 ; Åström 1972c, p. 731.

*SCE type VID2by'*

**N° de catalogue :** MNB 38 (pl. 90 h, 93 a)  
**Description :** Cruchette à bec en gouttière, col cylindrique, panse ovoïde, base annulaire. Anse verticale de la partie supérieure du col à l'épaule. Pâte fine, dure, dense, de couleur grise (2.5YR5/1). Inclusions minérales peu nombreuses, de fines à très fines inclusions blanches, une fine inclusion noire, une inclusion rouge brique (dm ≤ 0,5). Engobe mat noir marbré d'orange. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse, deux godrons verticaux sur la partie antérieure de la panse.  
**Dimensions (cm) :** H. max. : 11,6 ; diam. ouv. : 2,6 × 2 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,6 à 2 ; diam. panse : 5,7 ; H. base : 0,7 ; diam. base : 3,5 ; larg. anse : 0,8.  
**Contexte de découverte :** Dépôt 213.  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** AO 14904  
**Bibliographie :** Schaeffer 1932, pl. VI n°2: 2° rang, 3° vase en partant de la droite ; Schaeffer 1949, p. 140 et fig. 52 n°13 ; Åström 1972c, p. 731.

**N° de catalogue :** MNB 39 (pl. 90 g, 93 c)  
**Description :** Cruchette à bec en gouttière, col cylindrique, panse ovoïde, base annulaire. Anse verticale de la partie supérieure du col à l'épaule. Pâte fine, homogène, de couleur grise. Inclusions minérales, peu nombreuses : de très fines inclusions blanches, une inclusion micacée mi-fine, inclusions orangées (dm ≤ 0,5). Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse, deux godrons verticaux sur la partie antérieure de la panse.  
**Dimensions (cm) :** H. max. : 10,5 ; diam. ouv. : 2,6 × 1,9 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 1,7 ; diam. panse : 4,7 ; H. base : 1 ; diam. base : 2,9 ; larg. anse : 0,8.  
**Contexte de découverte :** MB.  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** AO 18186  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** MNB 40  
**Description :** « T.c. rouge-noir. » (Schaeffer 1949)  
**Dimensions (cm) :** H. : 11  
**Contexte de découverte :** Dépôt 213.  
**Lieu de conservation :** Musée d'Alep  
**N° inv. site :** Inv. M. 142.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 140, fig. 52 n°11 ; Åström 1972c, p. 731.

**N° de catalogue :** MNB 41  
**Description :** « T.c. rouge-brun. » (Schaeffer 1949)  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 10,4.  
**Contexte de découverte :** Dépôt 213.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Inv. M. 157

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Schaeffer 1949, p. 140, fig. 52 n°15 ; Åström 1972c, p. 731.

#### *SCE type VID2c*

N° de catalogue : MNB 42 (pl. 94 i)

**Description** : « Col d'un grand vase en t.c. type bilbil. Brun-rouge. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Tombe III.

**Lieu de conservation** : Inconnu

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Schaeffer 1949, p. 149, fig. 56:4-5 ; Åström 1972c, p. 731.

#### *SCE type VIIB1*

N° de catalogue : MNB 43

**Description** : « Frgt. de grande cruche en t. c. type bilbil de couleur rouge-brun, l'anse est munie d'un poucier. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : « Sépulture 2, 1932. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation** : Inconnu.

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Schaeffer 1949, p. 138, fig. 51 n°11 ; Åström 1972c, p. 731.

#### *SCE type VIIB1ba'*

N° de catalogue : MNB 44 (pl. 96 l)

**Description** : Pichet illustré mais non décrit par le fouilleur. Ouverture ronde, lèvres étalées horizontalement, col conique, anse verticale avec poucier, panse biconvexe, base annulaire.

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Première campagne de fouilles, 1929 (Schaeffer 1949).

**Lieu de conservation** : Inconnu

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Schaeffer 1949, p. 172, fig. 68:24 ; Åström 1972c, p. 731.

#### *SCE type IX*

N° de catalogue : MNB 45

**Description** : « Vase en t.c. type bilbil, rouge-noir. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm)** : H. cons. : 13,5.

**Contexte de découverte** : Dépôt 213.

**Lieu de conservation** : Musée d'Alep.

N° inv. site : Inv. M. 110.

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Schaeffer 1949, p. 140, fig. 52 n°21 ; Åström 1972c, p. 731.

#### *SCE type IXa*

N° de catalogue : MNB 46 (pl. 96 a, 97 b)

**Description** : Bouteille à ouverture ronde, lèvres à profil triangulaire étalée horizontalement, col cylindrique, panse fusiforme, anse verticale du col à l'épaule, base annulaire. Pâte très fine, dure, de couleur grise. Inclusions minérales peu nombreuses : inclusions blanches, particules rouges (dm < 0,25). Engobe noir tacheté de brun. Un godron horizontal en relief marque la jonction du col et de l'anse.

**Dimensions (cm)** : H. max. : 14,4 ; diam. ouv. : 3,2 ; ép. lèvres : 0,3 ; diam. col : 2,1 à 2,5 ; diam. sup. : ; diam. panse : 5,4 ; H. base : 0,6 ; diam. base : 2,6 ; larg. anse : 0,9.

**Contexte de découverte** : « Dépôt à l'enceinte » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation** : Musée du Louvre.

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : AO 14886

**Bibliographie** : Schaeffer 1932, pl. VI-2, 3<sup>e</sup> rang, vase du milieu.

N° de catalogue : MNB 47

**Description** : « Vase en t.c. analogue à 19. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm)** : H. max. : 16,5.

**Contexte de découverte** : Dépôt 143.

**Lieu de conservation** : Musée d'Alep.

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : M. 158

**Bibliographie** : Schaeffer 1932, pl. VI, n°2, 1<sup>ère</sup> rangée, vase du milieu ; Schaeffer 1949, p.141, fig. 52:20 ; Åström 1972c, p. 731.

#### *SCE type IXc*

N° de catalogue : MNB 48 (pl. 96 d, 97 d)

**Description** : Bouteille à ouverture ronde, lèvres à section triangulaire étalée horizontalement, col cylindrique, panse fusiforme à épaule peu marquée, anse verticale du col à l'épaule, base annulaire. Pâte très fine, dure, dense, homogène, de couleur brune (7.5YR5/4 à 5/6). Inclusions minérales peu nombreuses : de fines à très fines inclusions blanches, une inclusion rouge brique, de rares inclusions noires (dm ≤ 0,25). Engobe brun orangé, traces de brunissage vertical. Décor incisé : une bande horizontale hachurée sur le col, dans le prolongement de l'anse, sous laquelle est incisée une bande composée de lignes brisées, également hachurée. Ce motif se répète sur la partie médiane de la panse.

**Dimensions (cm)** : H. max. : 14,8 ; diam. ouv. : 2,8 ; ép. lèvres : 0,3 ; diam. col : 1,5 à 2,1 ; diam. panse : 4,7 ; H. base : 0,8 ; diam. base : 2,8 ; larg.

anse : 0,8.

**Contexte de découverte :** MB 1931, dépôt 213.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 14948

**Bibliographie :** /

#### *SCE type Xa*

**N° de catalogue :** MNB 49 a, b, c (pl. 96 h-i)

**Description :** « (...) n°14, 17, 19 : trois bilbils à panse lentiforme en t. c. orange ou rouge-noir. 14. orné d'incisions. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** n°14 : H. : 15,5 ; n°17 : H. : 12,2 ; n°19 : H. : 11.

**Contexte de découverte :** MB, première campagne de fouilles 1929.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 172, fig. 68 :14, 17, 19 ; Åström 1972c, p. 731.

#### *BR I - II Transitionnel*

##### *SCE type VIC3b*

**N° de catalogue :** MNB 50 (pl. 87 i, 88 i)

**Description :** Cruchette à ouverture trilobée, lèvre retournée à extrémité moulurée, col concave, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, fond plat. Pâte fine, homogène, de couleur grise. Inclusions minérales peu visibles, pas de cassure fraîche, des inclusions blanches, noires et rougeâtres. Engobe brun tacheté de noir, une arête en relief à la jonction du col et de la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 16,9 ; diam. ouv. : 7 × 6,5 ; ép. lèvre : 0,6 ; diam. col : 4,3 ; diam. panse : 10,7 ; larg. anse : 1,7.

**Contexte de découverte :** Dépôt 213.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 14911

**Bibliographie :** Schaeffer 1932, pl. VI, 1, 1<sup>ère</sup> rangée, 1<sup>er</sup> vase en partant de la droite ; Schaeffer 1949, p.141 fig. 52 n°34 ; Åström 1972c, p. 731.

##### *SCE type IXa*

**N° de catalogue :** MNB 51

**Description :** « Vases allongés du dépôt à l'enceinte de Minet el-Beida (...) 1. terre des bilbils. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Dépôt 213.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1932, pl. X:3.

#### *SCE type IXB1a*

**N° de catalogue :** MNB 52

**Description :** « Transitional BRI-II juglet with trumpet base ring. Single plastic h. p. b. round neck at junction of handle (with white painted line around it) and white painted decoration of curving lines, some falling down body. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** MB, 1931.

**Lieu de conservation :** Musée d'Alep.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de R. S. Merrillees.

#### *BR II*

##### *SCE type IDa*

**N° de catalogue :** MNB 53 (pl. 100 b, 102 b)

**Description :** Bol à panse hémisphérique, lèvre droite à extrémité horizontale, un tenon verticale percé fixé sur le bord du bol, base annulaire. Pâte fine, homogène, de couleur brun-orangé à grisâtre. Inclusions minérales peu nombreuses : de très fines inclusions blanches, quelques fines inclusions noires et de fines inclusions rouges (dm ≤ 0,25). Engobe mat et friable, de couleur brun à noirâtre, surcuit.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 4,5 à 5,4 ; diam. ouv. : 10,4 ; ép. lèvre : 0,5 ; diam. orifice : 0,4 ; H. base : 0,6 ; diam. base : 4,3 ; long. tenon : 1,3 à 2,2 ; H. tenon : 1,3.

**Contexte de découverte :** « MB 32, dép. 13, n°20. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 16097

**Bibliographie :** /

##### *SCE type IFb*

**N° de catalogue :** MNB 54 (pl. 100 d)

**Description :** Bol à bord légèrement concave, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, épaule marquée, panse en Y, base annulaire. Pâte fine, homogène, de couleur grise. Inclusions minérales peu nombreuses : très fines inclusions blanches, noires, une inclusion rougeâtre (dm ≤ 0,25). Engobe orangé.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 6,6 ; diam. ouv. : 15,5 ; ép. lèvre : 0,5 ; diam. panse : 15,7 ; H. base : 0,9 ; diam. base : 4,9.

**Contexte de découverte :** « MB 1932, sép. 3. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 16088

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** MNB 55

**Description :** « Bol à anse ogivale en t. c. rouge-brun, rappelant le bilbil. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe VI, 1932.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1933, fig. 8 ; Schaeffer 1949, p. 156, fig. 60-7 et fig. 61B ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** MNB 56

**Description :** « Bol à anse ogivale en terre cuite brunâtre rappelant le bilbil. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** Diam. : 17.

**Contexte de découverte :** Tombe VI, 1932.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, fig. 59-29 ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** MNB 57

**Description :** « Bol en t.c. rouge, soigneusement lissée. Factice soignée. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. : 7.

**Contexte de découverte :** Grand caveau funéraire III.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 144, fig. 54-2 ; Åström 1972c p. 739.

*SCE type IFc*

**N° de catalogue :** MNB 58 (pl. 102 c)

**Description :** Bol à profil angulaire, bord concave, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, épaule marquée, panse en Y, base annulaire. Pâte fine, homogène, de couleur rouge-orange. Inclusions minérales assez nombreuses de calibre fin à grossier (dm < 1). Des inclusions calcaires mi-fines, inclusions noires, rouges, deux gravillons grossiers. Engobe brun à orangé.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 6,8 ; diam. ouv. : 15,8 ; ép. lèvre : 0,5 ; diam. panse : 16,1 ; H. base : 0,6 ; diam. base : 5,7.

**Contexte de découverte :** MB.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 13150

**Bibliographie :** /

*SCE type IFg*

**N° de catalogue :** MNB 59

**Description :** « Bol en t. c. rappelant le bilbil, anse ogivale. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : 11.

**Contexte de découverte :** Dépôt 43.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 138, fig. 51 n°4 ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** MNB 60

**Description :** Bol à bord concave, lèvre à extrémité épaissie, panse en Y, anse horizontale ogivale fixée sous le bord du bol, base annulaire. Pâte très fine, homogène, de couleur grise. Inclusions minérales peu nombreuses. Seules de fines à très fines inclusions blanches sont visibles (dm ≤ 0,25). Engobe orangé en partie disparu.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 5,5 ; diam. ouv. : 11,1 ; ép. lèvre : 0,4 ; Long anse : 4 ; H. base : 0,8 ; diam. base : 3,8.

**Contexte de découverte :** « MB 1932, sép. 3. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 16089

**Bibliographie :** /

*SCE type IFh*

**N° de catalogue :** MNB 61

**Description :** « (...) un bol identique fut trouvé dans l'ossuaire de la même tombe. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** Diam. : 9.

**Contexte de découverte :** Ossuaire de la Tombe VI, 1932.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 156, fig. 60 n°7 ; Åström 1972c, p. 739.

*SCE type IXA*

**N° de catalogue :** MNB 62 (pl. 101 d, 104 b)

**Description :** Cruchette à ouverture en gouttière, lèvre éversée, col cylindrique, anse verticale de section rectangulaire fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire. Cruchette complète, pâte non visible. Engobe noir surcuit d'un côté. Décor à la peinture blanche, composé d'une ligne horizontale dans la partie médiane du col puis d'un « collier » de pois, encadré de deux lignes droites, à la jonction du col et de la panse. Sur la panse est peinte une frise horizontale de lignes brisées en V, rehaussées de pois blancs. La partie supérieure de

l'anse porte un décor incisé en « arête de poisson ».

**Dimensions (cm) :** H. max. : 17 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 4,3 ; diam. panse : 9,6 ; H. base : 1,3 ; diam. base : 5,6 ; H. anse : 6,9 ; larg. anse : 0,9.

**Contexte de découverte :** Dépôt 213.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 14910

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p.142, fig. 53, n°12 ; Schaeffer 1932, pl. VI-1, 1<sup>er</sup> vase ; Åström 1972c, p. 739.

#### *SCE type IXA4a*

**N° de catalogue :** MNB 63 (pl. 101 e, 104 c)

**Description :** Cruchette à ouverture trilobée, col concave, anse verticale haute fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire. Pâte mi-fine à cœur gris et frange rouge brique. Fines inclusions calcaires assez nombreuses (dm ≤ 0,25). Engobe brun orangé à noirâtre. Deux godrons horizontaux en relief dans la partie supérieure du col. Décor à la peinture blanc mat composé de deux lignes horizontales dans la partie médiane du col et de lignes verticales brisées dans la partie supérieure de la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 12,3 ; diam. ouv. : 31 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 1,8 à 3,2 ; diam. panse : 7,6 ; H. base : 0,9 ; diam. base : 4,4 ; larg. anse : 1,1.

**Contexte de découverte :** MB (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 14951

**Bibliographie :** /

#### *SCE type IXB1aa'*

**N° de catalogue :** MNB 64 (pl. 103 a, 105 a)

**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité convexe, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire en piédouche. Pâte à cœur gris et frange rouge. Inclusions minérales peu nombreuses, de fines inclusions calcaires, particules noires, rouges, jaunâtres (dm ≤ 0,25). Engobe brun à orangé. Un godron horizontal sur le col, à la jonction avec l'anse. Décor blanc mat : quatre lignes horizontales sur le col, des groupes de trois lignes obliques sur la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 13,3 ; diam. ouv. : 6,7 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,6 à 2,9 ; diam. panse : 6,7 ; H. base : 1,2 ; diam. base : 2,9 ; larg. anse : 0,9.

**Contexte de découverte :** MB (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 14905

**Bibliographie :** /

#### *SCE type IXB1aβ'*

**N° de catalogue :** MNB 65 (pl. 103 b, 104 e)

**Description :** Cruchette à ouverture en gouttière, anse verticale haute de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire. Pâte fine, homogène, de couleur brun-rouge. Inclusions minérales peu nombreuses, de fines inclusions calcaires (dm ≤ 0,25), trois gravillons. Engobe noir. Décor à la peinture jaunâtre, deux groupes de deux lignes horizontales sur le col (l'un dans sa partie supérieure, l'autre sous l'attache de l'anse), une ligne horizontale à la jonction du col et de la panse, quatre groupes de deux lignes verticales sur la panse. Sept lignes horizontales sont peintes sur le dos de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 12,9 ; diam. ouv. : 3,5 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,7 à 2,6 ; diam. panse : 7,2 ; H. base : 1 ; diam. base : 3,9 ; larg. anse : 0,9.

**Contexte de découverte :** Dépôt 213.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** MB 106

**N° inv. musée :** AO 14954

**Bibliographie :** Schaeffer 1932, pl. VI n°2, 1<sup>er</sup> rang, 1<sup>er</sup> vase ; Schaeffer 1949, p. 142, fig. 53 n°4.

**N° de catalogue :** MNB 66

**Description :** « Bilbil en t.c. noirâtre, peint en blanc. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. : 15.

**Contexte de découverte :** Dépôt 213.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 40 et fig. 53-6 ; Åström 1972c p. 739.

**N° de catalogue :** MNB 67

**Description :** « Bilbil en t.c. noirâtre, peint en blanc. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. : 14.

**Contexte de découverte :** Dépôt 213.

**Lieu de conservation :** Musée d'Alep.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 40 et fig. 53-10 ; Åström 1972c, p. 739.

#### *SCE type IXB1b*

**N° de catalogue :** MNB 68

**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre en biseau intérieur, anse verticale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire conique. Pâte fine, homogène, de couleur gris foncé. Inclusions minérales très fines et peu nombreuses. Engobe noir tacheté de brun. Décor à la peinture blanc mat composé de six lignes horizontales sur le col ; un groupe de trois lignes en

arc de cercle est peint de chaque côté de la panse et se prolonge sur sa partie antérieure ; une ligne verticale orne la partie supérieure de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 14,1 ; diam. ouv. : 3,9 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,6 à 2,7 ; diam. panse : 7,6 ; H. base : 0,7 ; diam. base : 4,4 ; larg. anse : 1,1.

**Contexte de découverte :** Minet el-Beida.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 14906

**Bibliographie :** Schaeffer 1932, pl. VI, fig. 2, 1<sup>er</sup> rang, second vase en partant de la gauche ; Schaeffer 1949, p.142, fig. 53, n°9 ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** MNB 69 (pl. 105 e)

**Description :** « Bilbil en t.c. brun-noir, peint en blanc. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. : 15.

**Contexte de découverte :** Dépôt 213.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Inv. M. 101

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 40 et fig. 53-7 ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** MNB 70

**Description :** « Partie inférieure de bilbil. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Grande tombe IV.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 149, fig. 57-6 ; Åström 1972c, p. 731.

**N° de catalogue :** MNB 71

**Description :** « Bilbil en t. c. rouge-noir peint en blanc. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. : 13.

**Contexte de découverte :** Dépôt 213.

**Lieu de conservation :** Musée d'Alep.

**N° inv. site :** Inv. M. 155.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1932, pl. VI n°2, 2<sup>e</sup> vase en partant de la gauche (identification non confirmée) ; Schaeffer 1949, p. 40 et fig. 53-1 ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** MNB 72

**Description :** « Bilbil en t. c. brun-noir, peint en blanc. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. : 13.

**Contexte de découverte :** Dépôt 213.

**Lieu de conservation :** Musée d'Alep.

**N° inv. site :** Inv. M. 207

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949 p. 40 et fig. 53-2 ; Åström 1972c, p. 739.

### *SCE type IXB1d*

**N° de catalogue :** MNB 73

**Description :** « Cruche en t.c. de type bilbil, peinte en blanc. Parois dure et sonore. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. : 19,5.

**Contexte de découverte :** Dépôt 213 (Schaeffer 1949).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 140 et fig. 52 n°27 ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** MNB 74

**Description :** « Cruche en t. c. brun-noir, peinte en blanc. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. : 16.

**Contexte de découverte :** Dépôt 213.

**Lieu de conservation :** Musée d'Alep.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 40 et fig. 53-8 ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** MNB 75

**Description :** « Cruche en t. c. brun noir, peinte en blanc. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. : 20,2.

**Contexte de découverte :** Dépôt 213.

**Lieu de conservation :** Musée d'Alep.

**N° inv. site :** Inv. M. 205

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 40 et fig. 53-13 ; Schaeffer 1932, pl. VI, 2<sup>e</sup> rang, 2<sup>e</sup> vase en partant de la gauche ; Åström 1972c, p. 739.

### *SCE type IXB1e*

**N° de catalogue :** MNB 76

**Description :** « Peinte en blanc, déformée par excès de cuisson. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. : 22.

**Contexte de découverte :** « MB, cimetière falaise - 1935. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Inv. M. 7002

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 232, fig. 98-17 ; Åström 1972c, p. 739.

### *SCE type IXB2*

**N° de catalogue :** MNB 77 (pl. 107 f)

**Description :** « Cruche à bec en t.c. rouge-noir, peinte en blanc. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. : 22,2.

**Contexte de découverte :** Dépôt 213.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Inv. M. 163

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 40 et fig. 53-11 ; Schaeffer 1932, pl. VI, fig. 1, 1<sup>er</sup> rang, 1<sup>er</sup> vase en partant de la gauche ; Åström 1972c, p. 739.

*SCE type IXB2a*

**N° de catalogue :** MNB 78 (pl. 103 i, 105 f)

**Description :** Cruchette à bec en gouttière, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse globulaire, base annulaire en piédouche. Pâte fine, homogène, à cœur gris et frange rouge. Inclusions minérales peu nombreuses : quelques fines inclusions noires, inclusions blanches de calibre fin à moyen ( $dm \leq 0,5$ ). Engobe brun-noir, surcuit, devenu orange sur une partie de la panse. Décor à la peinture blanche : des lignes horizontales sur le col, des groupes de quatre lignes brisées en V sur la partie supérieure de la panse et des lignes horizontales dans sa partie inférieure.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 10,6 ; diam. ouv. : 3 x 2,1 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,4 à 1,8 ; diam. panse : 5,1 ; H. base : 1,1 ; diam. base : 2,2 ; larg. anse : 0,9 ; ép. anse : 0,5.

**Contexte de découverte :** MB (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 14952

**Bibliographie :** /

*SCE type XIIIa*

**N° de catalogue :** MNB 79 (pl. 111 e, 112 h)

**Description :** Partie inférieure de bouteille à panse fusiforme et base annulaire. Dégraissant calcaire fin, inclusions nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ). Engobe noir mat. Peinture jaunâtre, décor composé de lignes horizontales sur la panse.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 8,5 cons. ; diam. panse : 5,7 ; H. base : 1,1 ; diam. base : 3,1.

**Contexte de découverte :** Dépôt 213.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 14875

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** MNB 80 (pl. 111 d, pl. 112 g)

**Description :** Bouteille à ouverture ronde, lèvre étalée à profil triangulaire, col cylindrique légèrement concave, anse verticale de la partie supérieure du col à l'épaule, panse fusiforme, base annulaire. Pâte fine, homogène, à cœur gris et franges rouges. Inclusions minérales peu nombreuses, de fines à très fines inclusions blanches, noires, rouge brique ( $dm \leq 0,25$ ). Engobe noir dans la partie inférieure de la panse, orange sur le reste de la bouteille. Décor à la peinture beige,

deux lignes horizontales dans la partie supérieure du col, à la jonction avec l'anse, et deux autres à la jonction avec la panse. Cinq paires de lignes verticales sont peintes sur la panse. Traces d'une ligne verticale blanche sur le dos de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 18,2 ; diam. ouv. : 3 ; ép. lèvre : 0,3 à 0,6 ; diam. col : 1,8 à 2,8 ; diam. panse : 4,7 ; diam. base : 2 ; H. anse : 5,3 ; larg. anse : 1.

**Contexte de découverte :** MB, mission Schaeffer-Chenet (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 14864

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** MNB 81

**Description :** « Vase fusiforme en t. c. brun-noir, peint en blanc. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. : 17.

**Contexte de découverte :** Dépôt 213.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Inv. M. 213 bis

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 40 et fig. 53-3 ; Schaeffer 1932, pl. VI, fig. 2, 3<sup>e</sup> rang, 3<sup>e</sup> vase en partant de la droite ; Åström 1972c, p. 739.

**N° de catalogue :** MNB 82

**Description :** « Vase allongé en t.c. brun-noir, peint en blanc. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. : 14

**Contexte de découverte :** Dépôt 213. (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Inv. M. 204

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 40 et fig. 53-5 ; Åström 1972c, p. 739.

*SCE type XIIIa*

**N° de catalogue :** MNB 83 (pl. 110 d, 112 c)

**Description :** Gourde à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité amincie, col conique, panse lenticulaire, anse verticale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule. Pâte fine, dure, homogène, de couleur ocre. Inclusions minérales assez nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ). De fines inclusions blanches, quelques très fines inclusions noires. Engobe noir légèrement brillant, surcuit d'un côté. Décor à la peinture blanc mat, trois lignes horizontales sur le col, deux lignes obliques qui se croisent de chaque côté de la panse (« *X-Ray Style* »), une ligne en partie effacée sur le dos de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 12,8 ; diam. ouv. : 3 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,4 à 2,1 ; larg. panse : 4,7 ; diam. panse : 7,7 ; larg. anse : 0,9.



**Contexte de découverte :** Dépôt 213.  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** AO 14866  
**Bibliographie :** Schaeffer 1932, pl. VI, n°2, 3° rang, 2° vase en partant de la gauche.

**N° de catalogue :** MNB 84  
**Description :** « Bilbil lentiforme en t.c. rouge-brun, peint en blanc. » (Schaeffer 1949)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Dépôt 213 bis.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Inv. M. 225  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 196, fig. 80-21 ; Åström 1972c, p. 739.

#### *SCE type XVIIb*

**N° de catalogue :** MNB 85 (pl. 113 b, 114 b)  
**Description :** Rhyton zoomorphe en forme de taureau. Panse cylindrique légèrement concave, supportée par quatre tenons. L'orifice de remplissage est situé sur la partie supérieure de la panse, à la base de l'encolure. De là part une anse verticale de section rectangulaire qui se prolonge jusqu'au milieu de la panse. Les yeux sont pastillés, le mufle fait office de bec tubulaire. Les cornes et l'oreille gauche sont brisées. Un bourrelet vertical placé à l'arrière de la panse figure la queue. Pâte non visible, vase restauré. Engobe brun à noirâtre sur la tête de l'animal.

**Dimensions (cm) :** Long : 15,7 ; H. : 9,7 ; diam. corps : 4,2 ; diam. cou : 5,3 ; diam. orifice : 1,8 ; larg. anse : 1.

**Contexte de découverte :** Nécropole de MB.  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** AO 11725

**Bibliographie :** Schaeffer 1929, fig. 2 ; Merrillees 1968, p. 185 ; Åström 1972c, p. 854 ; Fourrier 1998, p. 82 n°80 ; Nys 2001, n°163.

#### *SCE type XVII*

**N° de catalogue :** MNB 86 (pl. 115 c, 116 b)  
**Description :** Rhyton en cornet. Col brisé, panse fusiforme à épaule marquée, base annulaire percée. Sur l'épaule est fixé un protomé de taureau aux yeux pastillés, surmonté d'un oiseau (colombe ?) en partie brisé. Le protomé est orné d'incisions obliques. Des cordeaux en relief et hachurés ont été appliqués verticalement sur toute la longueur de la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 37,2 ; diam. ouv. : 6,9 ; largeur tête incluse : 17,4 ; ép. parois : 1,1 ; diam. panse : 14,4 ; diam. base : 1,9.

**Contexte de découverte :** Découvert à la base de

« l'autel à cornes », dans le dépôt 213 (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** AO 14854

**Bibliographie :** Schaeffer 1932, pl. IV-3 ; Schaeffer 1949, p. 218-219, fig. 91-6 ; Åström 1972c, p. 739 ; Yon 1980, p. 79, pl. XIII-4 ; Amiet (éd.)1983, n°189 ; Caubet (dir.) 1998, p. 91, fig. 98.

**N° de catalogue :** MNB 87 (pl. 115 b, 116 a)

**Description :** Rhyton à ouverture ronde, lèvres repliées en bandeau à extrémité moulurée, col concave, anse verticale carénée fixée sur l'épaule, panse fusiforme, base annulaire percée. Pâte grise fine et homogène. Inclusions minérales assez nombreuses, fin dégraissant calcaire (dm ≤ 0,25). Un protomé de taureau aux yeux pastillés est fixé sur le côté opposé à l'anse, une corne et une oreille sont manquantes. La panse est nervurée.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 30,4 ; diam. ouv. : 7,8 ; ép. lèvres : 0,9 ; diam. col : 4,4 ; diam. panse : 8,3 ; H. base : 0,8 ; diam. base : 1,5 ; H. anse : 5,8 ; larg. anse : 1,4.

**Contexte de découverte :** Découvert à la base de « l'autel à cornes », dépôt 213. (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** AO 14913

**Bibliographie :** Schaeffer 1932, p.4, pl. IV n°1 ; Caubet, Karageorghis, Yon 1981, n°50.

#### *SCE type indéterminé (vase anthropomorphe)*

**N° de catalogue :** MNB 88 (pl. 116 c)

**Description :** Partie supérieure anthropomorphe de bouteille. Goulot factice. Visage féminin avec un front plat prolongé par un nez triangulaire, l'oreille droite est brisée, le nez et l'oreille gauche ont été modelés séparément puis rapportés, les yeux sont pastillés. Les narines et la bouche sont incisés. À l'arrière de la tête, des cheveux ondulés sont signifiés par de légers reliefs.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 5,9 ; larg. : 4 ; ép. : 3,9 ; diam. ouv. : 2,2 ; ép. lèvres : 0,3 ; diam. col : 2 à 2,4 ; H. visage : 3,1.

**Contexte de découverte :** MB (Schaeffer 1932).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** AO 14839

**Bibliographie :** Schaeffer 1932, p. 7, fig. 5 ; Schaeffer 1939a, p. 99, fig. 94 ; Karageorghis 1993, cat. n°7, p. 16, pl. XII, 4 ; Caubet 1998, p. 86, n°90.

#### *Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM) (fabrique tournée)*

*Eriksson 1993, typa VIA1*

**N° de catalogue :** MNB 89

**Description :** « Fragment d'un vase fusiforme en t. c. lustré rouge. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « MB 1930. Dans une latrine près de l'escalier. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 196, fig. 80:2 ; Eriksson 1993, p. 238, n°778.

*Eriksson 1993, type VIA1a*

**N° de catalogue :** MNB 90 (pl. 119 f)

**Description :** Bouteille à ouverture ronde, lèvre étalée à profil triangulaire, col conique, anse verticale du col à l'épaule, panse fusiforme à épaule marquée, base annulaire. Bourrelet en relief sur le col, à la jonction avec l'anse. Pâte très fine, dense, de couleur orange. Inclusions minérales très fines (dm < 0,25) et très peu nombreuses. Engobe orange foncé, lustré verticalement sur le col et la panse.

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°37.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 28,7 ; diam. ouv. : 3,6 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 2 à 4 ; diam. panse : 8,3 ; H. base : 1 ; diam. base : 5 ; larg. anse : 1,4.

**Contexte de découverte :** MB 32, Sépulture 2.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 16084

**Bibliographie :** Schaeffer 1933, p. 98, fig. 3:2 ; Schaeffer 1949, fig. 51:12 ; Åström 1972c, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 195 n°218.

**N° de catalogue :** MNB 91

**Description :** « Flacon fusiforme (*spindle bottle*) en t. c. lustrée rouge (...) sur le fond est gravé un signe avant la cuisson. » (Schaeffer 1949).

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°13.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 32.

**Contexte de découverte :** Sépulture 1.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 138 n°19, fig. 51 ; Merrillees 1968, p. 170 ; Åström 1972c, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 195, n°217.

**N° de catalogue :** MNB 92

**Description :** Type VIA1a. Non décrite par Schaeffer.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 32,5 ; diam. panse : 8,5 .

**Contexte de découverte :** Sépulture 2.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1933, p. 98, fig. 3:1 ; Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, p. 196, n°220.

*Eriksson 1993, type VIA1b*

**N° de catalogue :** MNB 93 (pl. 120 c, 122 g)

**Description :** Bouteille à ouverture ronde, lèvre étalée à profil triangulaire, col conique, anse verticale du col à l'épaule, panse fusiforme longiligne à épaule peu marquée, base annulaire. Pâte très fine, dense, de couleur orange, fines inclusions calcaires (dm < 0,25). Léger bourrelet en relief sur le col, à la jonction avec l'anse.

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°63.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 36,6 ; diam. ouv. : 4 ; ép. lèvre : 0,5 ; diam. col : 2,2 à 3,8 ; diam. panse : 6,1 ; diam. base : 4 ; H. anse : 8,7 ; larg. anse : 1,4.

**Contexte de découverte :** MB, dépôt 213.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** MB 141

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1932, pl. X: 2-2 ; Schaeffer 1949, p. 140, fig. 52 n°28 ; Merrillees 1968, p. 170 ; Åström 1972c, p. 742 ; Eriksson 1993, p. 219, n°521.

**N° de catalogue :** MNB 94

**Description :** « Flacon fusiforme (*spindle bottle*) en t. c. lustrée rouge clair. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 32, 5 ; diam. panse : 8,5.

**Contexte de découverte :** Sépulture 2.

**Lieu de conservation :** Musée d'Alep.

**N° inv. site :** RS 8128

**N° inv. musée :** AM 4403

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 138 n°17, fig. 51, p. 113:12 et n°18 sur le plan fig. 51:12 ; Merrillees 1968, p.170 ; Åström 1972c, p. 743 ; Kohlmeyer 1982, p. 138, n°126 ; Eriksson 1993, p. 195, n°219.

*Eriksson 1993, type VII*

**N° de catalogue :** MNB 95

**Description :** « Lentoid flask from Schaeffer's excavations at Minet el-Beida. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** MB.

**Lieu de conservation :** Musée de l'Université Américaine de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Åström 1972c, p. 743.

*Eriksson, type VIIAb*

**N° de catalogue : MNB 96 (pl. 121 a, 123 d)**

**Description :** Gourde à ouverture ronde, lèvre en bandeau plat, col concave court, anse verticale fixée du milieu du col à l'épaule, panse lenticulaire. Pâte fine, homogène, de couleur orange. Inclusions calcaires fines, peu nombreuses (dm < 0,25). Engobe brun orangé, des traces de lustrage vertical sur la partie supérieure de la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 18,7 ; diam. ouv. : 3 ; ép. lèvre : 0,5 à 0,7 ; diam. col : 2,6 ; diam. panse : 14,3 ; H. anse : 7,4 ; larg. anse : 1,4.

**Contexte de découverte :** MB 32, tombe VI.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** AO 16099

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p.154, fig. 59:31 ; Åström 1972c, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 247, n°876.

*Eriksson 1993, type VIIAc*

**N° de catalogue : MNB 97 (pl. 123 b)**

**Description :** Gourde à ouverture ronde, lèvre en bandeau plat, col étroit, panse lenticulaire. Une anse verticale carénée fixée du milieu du col à l'épaule, deux anses en anneau sur l'épaule, une de chaque côté du col. Pâte très fine, homogène, de couleur beige orangé. Très fines inclusions noires très peu nombreuses (dm < 0,25). Engobe orange lustré. Lustrage vertical sur le col, traces de lustrage verticales et obliques sur la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 25 ; diam. ouv. : 8,3 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3,1 ; larg. panse : 8 ; diam. panse : 17,9.

**Contexte de découverte :** Grande tombe IV, 1929.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 11712

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 150 et fig. 57:37 ; Åström 1972c, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 250, n°911.

*Eriksson 1993, type VIIAd*

**N° de catalogue : MNB 98 (pl. 121 c, 123 c)**

**Description :** Gourde à ouverture ronde, lèvre en bandeau plat, col étroit, panse lenticulaire. Une anse verticale carénée, fixée du milieu du col à l'épaule, et deux anses en anneau sur l'épaule, une de chaque côté du col. Une projection à la base de chaque anse. Pâte très fine, homogène, de couleur orangée. Inclusions minérales peu nombreuses (dm < 0,5). Quelques inclusions calcaires, particules rouges. Engobe orangé lustré, en partie disparu. Traces verticales de lustrage sur le col et la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 25,4 ; diam. ouv. : 4,7 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3,9 ; diam. panse : 20 ; larg. anse : 2.

**Contexte de découverte :** Grande Tombe IV,

1929.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 11711

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 150 et fig. 57:36 ; Åström 1972c, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 250, n°916.

*Eriksson 1993, type VIIAe*

**N° de catalogue : MNB 99 (pl. 121 d, 123 e)**

**Description :** Gourde à piédestal, restaurée. Ouverture ronde, lèvre en bandeau plat, col concave, panse lenticulaire. Une anse verticale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule et deux anses en anneau sur l'épaule, une de chaque côté du col. La gourde repose sur un piédestal fenestré, incisé en « arête de poisson ». Pâte très fine et homogène de couleur ocre. Inclusions minérales très fines et peu nombreuses (dm < 0,25). Engobe brun-orangé, en partie disparu sur la panse. Traces verticales de lustrage sur le col.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 34 ; diam. ouv. : 5,4 ; ép. lèvre : 0,5 à 0,9 ; diam. col : 4,4 ; diam. panse cons. : 27 ; ép. panse : 14,1 ; H. piédestal : 8,8 ; long piédestal : 12,7 ; prof. piédestal : 9,5.

**Contexte de découverte :** MB 1931.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 14852

**Bibliographie :** Schaeffer 1932, p. 2 et pl. II, 3 ; Schaeffer 1949, p. 198, fig. 81:8 ; Åström 1972c, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 251, n°922, fig. 6.

*Black Lustrous Wheel-made Ware (BLWM) (fabrique tournée)*

*SCE type IVB1c*

**N° de catalogue : MNB 100**

**Description :** Cruche illustrée mais non décrite par le fouilleur. Ouverture ronde, bord éversé à lèvre retournée, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, long col cylindrique, panse ovoïde, base annulaire. Des rainures horizontales sur le col, à la jonction avec l'anse, et dans la partie supérieure de la panse.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Sépulture 2.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1933, p. 98, fig. 3:4.

*White Lustrous Wheel-made Ware (WLWM) (fabrique tournée)*

**N° de catalogue : MNB 101**

**Description :** « Vases allongés du dépôt à

l'enceinte de Minet el-Beida (...) Terre chamois lissée. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Dépôt 213.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1932, pl. X:3.

**N° de catalogue :** MNB 102

**Description :** « Vase en t. c. type bilbil, jaune orangé. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. : 21,5.

**Contexte de découverte :** Dépôt 143.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** RS 3.139

**N° inv. musée :** AO 14874

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 140, fig. 52:19.

*White Shaved (WSh)*  
(fabrique modelée)

*SCE type Ia*

**N° de catalogue :** MNB 103 (pl. 128 a)

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvre à extrémité convexe, col concave, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond en bouton. Pâte mi-fine, dureté moyenne, de couleur beige orangé. Inclusions minérales assez nombreuses de calibre fin à moyen : inclusions calcaires, particules rouges, mica (dm ≤ 0,25). Engobe beige en partie disparu, surface raclée verticalement.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 16,5 ; diam. ouv. : 3 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3 ; diam. panse : 6,1 ; H. anse : 5,2 ; larg. anse : 1.

**Contexte de découverte :** MB. (Inventaire AO)

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 13184

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** MNB 104

**Description :** « Vase conique en t. c. jaune-clair. La panse a été raclée avant la cuisson. »

**Dimensions (cm) :** H. : 16.

**Contexte de découverte :** Dépôt 213.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 140, fig. 52:23.

**N° de catalogue :** MNB 105

**Description :** « Vase conique en t. c. jaune clair, sans engobe. »

**Dimensions (cm) :** H. : 17.

**Contexte de découverte :** Grand caveau funéraire III en pierre de taille à voûte en

encorbellement.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 144, fig. 54:12.

**N° de catalogue :** MNB 106 a, b.

**Description :** « Vases pointus en t. c. blanc-rosé à surface raclée avant cuisson. »

**Dimensions (cm) :** H. : 20 et 17.

**Contexte de découverte :** Grande Tombe VI, 1932.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 154, fig. 59:27 et 28.

**N° de catalogue :** MNB 107

**Description :** « Petite bouteille en t. c. jaune clair à panse pointue, raclée avant cuisson. »

**Dimensions (cm) :** H. : 9.

**Contexte de découverte :** Première campagne de fouilles, 1929.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 172, fig. 68:8.

*SCE type Ib ?*

**N° de catalogue :** MNB 108

**Description :** « Partie inférieure d'un vase semblable à 27, mais à fond ovoïde en t. c. chamois sans engobe. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Grande tombe VI, 1932.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 154, fig. 59:26.

*Plain White Wheel-made Ware (PWWM)*  
(fabrique tournée)

*PWWM I*

*SCE type IVBba*

**N° de catalogue :** MNB 109

**Description :** « Plat en t. c. chamois avec anse en forme de chenet. »

**Dimensions (cm) :** H. : 27,5.

**Contexte de découverte :** Grande Tombe IV.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p.150, fig. 57:12.

*SCE type VIII C1b*

**N° de catalogue :** MNB 110 (pl. 130 b)

**Description :** « Cruche en t. c. blanc jaunâtre, fortement cuite. »

**Dimensions (cm) :** H. : 16.

**Contexte de découverte :** « Tr. 7 IV. Pt. top. 58. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p.176, fig. 70:13.

*SCE type VIII C2c*

**N° de catalogue :** MNB 111

**Description :** Cruchette illustrée mais non décrite par le fouilleur. Ouverture pincée, col concave, panse ovoïde, fond plat. Anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Sépulture 2.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1933, p. 98, fig. 3:5.

*SCE type VIII C2f*

**N° de catalogue :** MNB 112 (pl. 130 f)

**Description :** « Cruche en t. c. blanchâtre, sans engobe. »

**Dimensions (cm) :** H. : 20.

**Contexte de découverte :** Sépulture 2 (1932).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p.138, fig. 51:13.

*PWWM II*

*SCE type VI B1e*

**N° de catalogue :** MNB 113 (pl. 130 g)

**Description :** « Cruche en t. c. chamois, fortement cuite, la panse a été percée à mi-hauteur (...) Le vase a probablement servi de rhyton pour les libations »

**Dimensions (cm) :** H. : 28.

**Contexte de découverte :** « Près d'une installation rituelle. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 204, fig. 84:4.

**N° de catalogue :** MNB 114

**Description :** « Cruche en t. c. chamois. »

**Dimensions (cm) :** H. : 19.

**Contexte de découverte :** « M. B. 1930, Tr. aux lampes. Dépôt près de l'installation rituelle 1. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 204, fig. 84:9.

*Pithoi*

*Schuster Keswani 1989, type IB1*

**N° de catalogue :** MNB 115-116 (pl. 133 a-b)

**Description :** « Jarre à deux anses en t. c. chamois (...) Jarre analogue (...) asymétrique, en t. c. beige. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. : 50 et 63.

**Contexte de découverte :** « M. B. tr. 8. IV. pt. top. 211, près pilier brûlé » - « M. B. 1932, tr. 2. V. pt. top. 45. Posée à 1 m. 75 de profondeur dans moitié inférieur d'une plus grande jarre écrasée. Le sol en béton jaune se trouvait à la hauteur de l'ouverture de la jarre à 1 m 65. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 208, fig. 86:17 et 18 ; Schuster Keswani 1989, p. 15 ; Pilides 2000, p. 51.

**N° de catalogue :** MNB 117

**Description :** « Jarre à quatre anses en t. c. rouge foncé. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. : 50.

**Contexte de découverte :** « Posée debout contre muret à 2 m. 85 de prof., le pied engagé dans une cavité de 0 m. 20 spécialement creusée dans le sous-sol naturel formé ici par la craie sénonienne de Minet-el-Beida. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 208, fig. 86: 4 ; Pilides 2000, p. 51.

*Schuster Keswani 1989, type II, taille 1*

**N° de catalogue :** MNB 118 (pl. 133 d)

**Description :** « Jarre en t. c. chamois, à côté du dépôt de coquillages. » (Schaeffer 1949)

**Dimensions (cm) :** H. : 55.

**Contexte de découverte :** « M. B. tr. 7. IV. Pt. top. 130. » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 208, fig. 86: 6 ; Schuster Keswani 1989, p. 15 ; Pilides 2000, p. 51.

**N° de catalogue :** MNB 119 (pl. 133 e)  
**Description :** « En t. c. chamois verdâtre. » (Schaeffer 1949)  
**Dimensions (cm) :** H. : 55.  
**Contexte de découverte :** « M. B. 1932, tr. 25. IV. » (Schaeffer 1949)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 208, fig. 86: 13 ; Schuster Keswani 1989, p. 15 ; Pilides 2000, p. 51.

*Schuster Keswani 1989, type II, taille 2*

**N° de catalogue :** MNB 120 (pl. 133 g)  
**Description :** « Grande jarre sans anse, en t. c. chamois, asymétrique. L'ouverture est obstruée par une marmite hémisphérique engagée dans le col. » (Schaeffer 1949)  
**Dimensions (cm) :** H. : 80.  
**Contexte de découverte :** « M. B. 1932, tr. 20. IV., pt. top. 208. » (Schaeffer 1949)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 208, fig. 86: 19 ; Schuster Keswani 1989, p. 16 ; Pilides 2000, p. 51.

*Schuster Keswani 1989, type II, taille 3*

**N° de catalogue :** MNB 121 (pl. 134 d)  
**Description :** « Grande jarre sans anse en t. c. rouge-orangé, pâte dégraissée au sable quartzueux noir (provenant d'alluvions de région basaltique ou volcanique ?) » (Schaeffer 1949)  
**Dimensions (cm) :** H. : 127.  
**Contexte de découverte :** « M. B. tr. 7. IV. pt. top. 338. » (Schaeffer 1949)  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 208, fig. 86: 22 ; Schuster Keswani 1989, p. 16 ; Pilides 2000, p. 51.

*Schuster Keswani 1989, type II, taille 4*

**N° de catalogue :** MNB 122 (pl. 134 e)  
**Description :** « Jarre en t. c. beige clair, par endroit blanche (...) Au fond de la jarre était déposé un poignard en bronze à soie recourbée (Inv. M 5000) long de 19 cm. » (Schaeffer 1949)  
**Dimensions (cm) :** H. : 130.  
**Contexte de découverte :** « M. B. 32, tr. 26. IV. Pt. top. 58. » (Schaeffer 1949)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 208, fig. 86: 27 ; Schuster Keswani 1989, p. 16 ; Pilides 2000, p. 51.

*Bucchero Ware (BW)*  
*(fabrique modelée)*

*SCE type I Bc*

**N° de catalogue :** MNB 123 (pl. 136 c, 137 a)  
**Description :** Cruchette à ouverture ronde, lèvre repliée en bandeau plat, col court cylindrique ou concave, panse globulaire, base annulaire à extrémité retournée. Une anse verticale est fixée de l'ouverture à l'épaule. Pâte fine, homogène, de couleur ocre. Inclusions minérales fines et peu nombreuses : de très fines inclusions blanches, quatre fines inclusions noires ( $dm \leq 0,25$ ). Engobe noir surcuit d'un côté. Une arête en relief à la jonction du col et de la panse, des nervures verticales sur la panse.  
**Dimensions (cm) :** H. max. : 12,3 ; diam. ouv. : 4,7 ; ép. lèvre : 0,5 ; diam. col : 3,5 ; diam. panse : 8,9 ; H. base : 0,9 ; diam. base : 4,8 ; larg. anse : 1.  
**Contexte de découverte :** MB 1931, dépôt 213.  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** AO 14946  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** MNB 124 (pl. 136 d, 137 b)  
**Description :** Cruchette à ouverture ronde, lèvre repliée en bandeau plat, col court cylindrique ou concave, panse globulaire, base annulaire à extrémité retournée. Complète, pâte non visible. Engobe brun-orangé sur la partie antérieure du vase, noirâtre sur un des côtés. Une arête en relief à la jonction du col et de la panse, panse cannelée.  
**Dimensions (cm) :** H. max. : 14,1 ; diam. ouv. : 5,1 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 4 ; diam. panse : 9,2 ; diam. base : 5,8 ; H. anse : 5,7 ; larg. anse : 1.  
**Contexte de découverte :** « Vase trouvé dans la *cella* attenante à l'enceinte aux cuves de pierre » (Schaeffer 1932).  
**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** AO 14903  
**Bibliographie :** Schaeffer 1932, pl. VI:1, 1<sup>er</sup> rang, vase du milieu ; Schaeffer 1949, p. 198, fig. 81:13 ; Åström 1972c, p. 751.

**N° de catalogue :** MNB 125  
**Description :** « Cruche en t. c. comme celle des bilbils, à panse côtelée, poterie appelée par certains auteurs *bucchero*. » (Schaeffer 1949)  
**Dimensions (cm) :** H. : 13.

**Contexte de découverte :** Première campagne de fouilles, 1929, dépôt 1. (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 172, fig. 68:7 ; Åström 1972c, p. 751.

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

*WS II*

*SCE type IAδ' (« Dotted Row Frieze »)*

**N° de catalogue :** MNB 127

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie, cœur gris à minces franges rougeâtres (GLEYS 1 4/N), inclusions minérales assez nombreuses : fines à très fines inclusions calcaires, fines inclusions noires rondes (dm ≤ 0,25). Engobe chamois, deux bandes horizontales quadrillées encadrant une ligne pointillée.

**Dimensions (cm) :** 5,6 x 6,3 x 0,4 ; ép. lèvre : 0,2.

**Contexte de découverte :** Minet el-Beida. (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 83 AO 753

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** MNB 128

**Description :** « Frgt. d'un bol en t. c. blanchâtre, peint en brun, du type dit chypriote. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** MB 1929.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 196, fig. 80:23 ; Åström 1972c, p. 753.

*SCE type IAY' (« Hooked Chain Frieze »)*

**N° de catalogue :** MNB 129

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie. Pâte grise, pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Décor à la peinture brune, lèvre pointillée, deux bandes horizontales quadrillées encadrant une frise au chainon.

**Dimensions (cm) :** 4,2 x 4,5 x 0,4 ; ép. lèvre : 0,2.

**Contexte de découverte :** MB.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 83 AO 757

**Bibliographie :** /

*SCE type IC (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue :** MNB 130 (pl. 142 a)

**Description :** Bol à panse hémisphérique, lèvre à extrémité amincie, panse horizontale ogivale fixée sous le bord du bol. Pâte mi-fine, homogène, à cœur gris et frange rouge. Inclusions minérales nombreuses : inclusions calcaires fines à moyenne, deux inclusions rouges de calibre grossier, inclusions jaunâtres, mica. Engobe blanchâtre, peinture marron-rouge très effacée, concrétions. Décor composé d'une bande horizontale quadrillée, d'où partent des bandes verticales quadrillées alternant avec des échelles. Des groupes de quatre lignes obliques sont peints dans la partie supérieure de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. : 8,8 ; diam. ouv. : 19,7 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. panse : 19,9.

**Contexte de découverte :** Tombe III (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° site :** AO 11716

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** MNB 131

**Description :** Bol brisé en cinq fragments, lèvre amincie, anse brisée. Pâte fine, dure, dense, homogène, à couleur gris avec une mince frange extérieure brun-rouge (7.5YR4/1). Inclusions minérales nombreuses (dm ≤ 0,5). Fines à très fines inclusions calcaires, particules rouges, jaunâtre, un gravillon. Engobe beige, décor à la peinture brune : une bande horizontale quadrillée sous le bord, d'où partent des bandes verticales quadrillées, alternant avec des échelles simples et des lignes pointillées.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 7,6 ; diam. rest. : c. 20 ; ép. lèvre : 0,3 ; ép. parois : 0,3 à 0,5.

**Contexte de découverte :** « MB 32, dépôt 43, Tr. 2V. »

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 83 AO 893

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 138, fig. 51:6.

**N° de catalogue :** MNB 132

**Description :** « Bol hémisphérique à anse ogivale, en t. c. brune couverte d'un engobe blanchâtre et orné d'un décor peint en brun, très altéré. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : 20.

**Contexte de découverte :** Grand caveau funéraire III en pierre de taille à voûte en encorbellement.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 144, fig. 54:11 ; Åström 1972c, p. 753.

*SCE type IC (« Parallel Line Style »)*

**N° de catalogue : MNB 133 (pl. 142 b)**

**Description :** « Bol hémisphérique à anse ogivale, engobe blanc ou crème brillant, décor peint en brun. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : 17.

**Contexte de découverte :** Grand caveau funéraire III en pierre de taille et à voûte en encorbellement.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 144, fig. 54:10 ; Åström 1972c, p. 753.

*SCE type 3A ou B (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue : MNB 134**

**Description :** « Bol identique à 11 (...) 11. bol hémisphérique à anse ogivale, en t. c. brune couverte d'un engobe blanchâtre et orné d'un décor peint en brun, très altéré. »

**Dimensions (cm) :** D. : 12.

**Contexte de découverte :** Grand caveau funéraire III en pierre de taille à voûte en encorbellement.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 144, fig. 54:20 ; Åström 1972c, p. 753.

*SCE type 3B (« Style tardif »)*

**N° de catalogue : MNB 135 (pl. 144 c)**

**Description :** Bol à panse hémisphérique, lèvre à extrémité amincie, panse horizontale ogivale fixée sous le bord du bol. Anse brisée, panse restaurée. Pâte mi-fine, brun-rouge près du bord et grise au niveau de la panse. Inclusions minérales nombreuses : inclusions calcaires, noires, rouges, jaunâtres, dégraissant sableux ( $dm \leq 0,5$ ). Engobe crème à jaunâtre. Décor à la peinture brune, composé de quatre lignes horizontales sous le bord, d'où partent six groupes de quatre lignes verticales.

**Dimensions (cm) :** H. : 7,6 ; diam. ouv. : 13,1 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. panse : 14,1.

**Contexte de découverte :** Tombe III.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 13183

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : MNB 136 (pl. 144 b, 151 b)**

**Description :** Bol à panse hémisphérique, lèvre à extrémité amincie, panse horizontale ogivale fixée sous le bord du bol. Pâte mi-fine, homogène, de couleur brun-rouge foncé. Inclusion minérales assez nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ). Engobe crème à jaunâtre sur la partie supérieure de la panse, qui devient rose à grisâtre sur le fond du bol. Peinture brune, quatre

lignes horizontales sous le bord d'où partent des groupes de quatre lignes verticales. Des groupes de quatre lignes obliques sont peints sur la partie supérieure de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 7,2 ; diam. ouv. : 12,9 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. panse : 13,6.

**Contexte de découverte :** MB 1932, tombe V.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 15747

**Bibliographie :** /

*SCE type I ou 3 (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue : MNB 137**

**Description :** Bord de bol à lèvre amincie, pâte fine, dure, dense, à cœur gris et frange rouge. Pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Engobe beige, décor à la peinture brune. Une bande horizontale quadrillée, d'où partent une bande verticale quadrillée, une bande de losanges verticaux hachurés, et de petits losanges libres.

**Dimensions (cm) :** 6,7 x 5,5 x 0,4 ; ép. lèvre : 0,2.

**Contexte de découverte :** MB.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 83 AO 766

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : MNB 138**

**Description :** Fragment de panse de bol, pâte grisâtres, inclusions non visibles, trop de concrétions. Engobe beige, peinture brune : bandes quadrillées alternant avec des échelles.

**Dimensions (cm) :** 6,9 x 5 x 0,3.

**Contexte de découverte :** MB.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 83 AO 759

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : MNB 139**

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie. Pâte à cœur gris (GLEYS 1 5/N) et franges rouges. Fines inclusions blanches allongées et subangulaires assez nombreuses, fines à très fines inclusions noires, mica ( $dm \leq 0,5$ ). Engobe beige, décor à la peinture brun foncé, une bande horizontale quadrillée sous le bord, d'où partent une bande verticale quadrillée, une ligne pointillée, et une échelle verticale.

**Dimensions (cm) :** 7,6 x 7,8 x 0,4 à 0,7 ; ép. lèvre : 0,2.

**Contexte de découverte :** MB.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 83 AO 761

**Bibliographie :** /



**N° de catalogue : MNB 140**

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie. Pâte à coeur gris (GLE Y 1 5/N) et franges rouges. Inclusions non visibles, trop de concrétions. Engobe chamois. Une bande horizontale quadrillée à la peinture brune sous le bord, d'où pend une bande verticale quadrillée.

**Dimensions (cm) :** 3,7 x 3,3 x 0,4 ; ép. lèvre : 0,2 à 0,3

**Contexte de découverte :** MB.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 83 AO 764

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : MNB 141**

**Description :** « Frgt d'un bol semblable à 11 (...) 11. bol hémisphérique à anse ogivale, en t. c. brune couverte d'un engobe blanchâtre et orné d'un décor peint en brun, très altéré. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Grand caveau funéraire III en pierre de taille à voûte en encorbellement.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 144, fig. 54:18.

**N° de catalogue : MNB 142**

**Description :** « Fragment de bol dit chypriote, à engobe blanchâtre, peint en brun. Anse ogivale. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Grande Tombe IV.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 150, fig. 57:2 ; Åström 1972c, p. 753.

**N° de catalogue : MNB 143**

**Description :** « Fragments de bol du type chypriote. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Grande Tombe IV.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 150, fig. 57:23.

**N° de catalogue : MNB 144**

**Description :** « Fragment de bol analogue à 26. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Grande Tombe IV, antichambre.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 150, fig. 57:34.

**N° de catalogue : MNB 145**

**Description :** « Frgt. de bol dit chypriote, peint en brun sur engobe blanchâtre, anse ogivale. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Première campagne de fouilles, 1929.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 172, fig. 68:1.

**N° de catalogue : MNB 146-147**

**Description :** « Frgts de deux bols hémisphériques en t. c. rugueuse, l'un verdâtre et l'autre rouge, à engobe blanchâtre, peint en noir, fortement cuits. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Falaise cimetièrre 1935. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 232, fig. 98:14, 16.

*SCE type I ou 3 (« Style tardif »)***N° de catalogue : MNB 148**

**Description :** Deux parties non jointives d'un même bol restauré, bord et panse de bol à lèvre amincie, pâte grossière, dure, granuleuse, de couleur grise. Nombreuses inclusions minérales calcaires (dm : c. 0,5), mica, des gravillons (dm < 1). Engobe chamois, peinture brune : quatre lignes horizontales sous le bord d'où partent des groupes de lignes verticales.

**Dimensions (cm) :**

83 AO 755: 9,9 x 7,1 x 0,4.

83 AO 787: 12,6 x 7,4 x 0,4.

**Contexte de découverte :** MB.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 83 AO 755 et 83 AO 787

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : MNB 149**

**Description :** Bord et départ de panse de bol à lèvre amincie, pâte fine, de couleur gris très foncé (GLE Y 1 4/N). Inclusions minérales fines, assez nombreuses (dm < 0,25). Peinture brune, quatre lignes horizontales sous le bord, d'où partent des groupes de quatre lignes verticales.

**Dimensions (cm) :** 9,2 x 8,9 x 0,5 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** MB

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 11714

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : MNB 150**

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre

amincie. Pâte fine, homogène, de couleur brun-rouge (10R4/6). Pâte mi-fine, inclusions calcaires nombreuses, mica, particules rouges ( $dm \leq 0,5$ ). Engobe beige, quatre lignes horizontales sous le bord à la peinture brune, départ d'une échelle verticale.

**Dimensions (cm) :** 6 x 4,1 x 0,5 ; ép. lèvre : 0,4.

**Contexte de découverte :** MB.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 83 AO 765

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** MNB 151

**Description :** Deux fragments jointifs de bord de bols. Pâte grisâtre, inclusions non visibles, nombreuses concrétions. Engobe beige abîmé, peinture effacée.

**Dimensions (cm) :** 6,7 x 5,9 x 0,3 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** MB.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 83 AO 758

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** MNB 152

**Description :** « Frgt d'un bol à anse ogivale, engobe crème, peint en brun. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Grand caveau funéraire III en pierre de taille à voûte en encorbellement.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 146, fig. 55:5.

**N° de catalogue :** MNB 153

**Description :** « Frgt. d'un bol à anse ogivale, engobe blanc et bandes peintes en rouge. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Grand caveau funéraire III en pierre de taille à voûte en encorbellement.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 146, fig. 55:10.

**N° de catalogue :** MNB 154

**Description :** « Fragments de vase (...) avec engobe blanchâtre rosé. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Grande tombe IV.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 150, fig. 57:3.

**N° de catalogue :** MNB 155

**Description :** « Fragments de vase (...) avec engobe blanchâtre rosé. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Grande tombe IV.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 150, fig. 57:4 ;

Åström 1972c, p. 753.

*SCE, type indéterminé*

**N° de catalogue :** MNB 156

**Description :** « Fragment d'anse d'un bol analogue à 26. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Grande Tombe IV, antichambre.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 150, fig. 57:18.

**N° de catalogue :** MNB 157

**Description :** Fragment d'anse triangulaire. Pâte grise, trop de concrétions pour voir les inclusions. Engobe beige, peinture brune : des groupes de quatre lignes obliques (deux lignes épaisses encadrant deux lignes minces) sur chaque segment d'anse.

**Dimensions (cm)**

Seg. 1: 6,4 x 1,7 x 1,1.

Seg. 2: 6,3 x 1,2 x 0,8.

**Contexte de découverte :** MB.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 83 AO 769

**Bibliographie :** /

## 9-10. Ras Shamra ou Minet el-Beida

*White Painted Ware (WP)*  
(fabrique modelée)

*WP VI*

*SCE type VIIAa*

**N° de catalogue :** RSH/MNB 1 (pl. 71 g)

**Description :** Cruchette à ouverture ronde, lèvre à extrémité arrondie, col cylindrique court, anse verticale de la lèvre à l'épaule, panse ovoïde et fond plat. Bec tubulaire à extrémité brisée fixé sur l'épaule. Pâte fine, homogène, de couleur chamois clair. Inclusions minérales peu nombreuses

(dm ≤ 0,25). Quelques inclusions grises et rougeâtres. Engobe beige, décor à la peinture noire presque effacé. Trois lignes horizontales sur le col, et des séries de lignes verticales sur la panse. On devine une ligne verticale sur le dos de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 10,9 ; diam. ouv. : 4,5 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 4,9 ; long. bec cons. : 2,6 ; diam. bec cons. : 1,3 ; diam. panse : 7,9 ; diam. base : 3,9 ; H. anse : 6 ; larg. anse : 1,5.

**Contexte de découverte :** RS ou MB.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** /

### *Base-Ring Ware (fabrique modelée)*

#### *BR I*

##### *SCE type VID1aa'*

**N° de catalogue :** RSH/MNB 2 (pl. 89 e)

**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité amincie, col conique, anse verticale de section rectangulaire fixée du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire haute. Pâte fine, homogène, cœur gris et franges rouges. Inclusions minérales assez nombreuses : inclusions blanches fines à très fines, de très fines particules noires (dm ≤ 0,25). Engobe brun à noir. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 13,7 ; diam. ouv. : 3,2 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,6 à 2,5 ; diam. panse : 6,4 ; H. base : 1,4 ; diam. base : 3,2 ; larg. anse : 0,8.

**Contexte de découverte :** RS ou MB, « Mission Schaeffer-Chenet. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 14868.

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** RSH/MNB 3 (pl. 89 f, 91 e)

**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité amincie, col conique, anse verticale de section rectangulaire fixée du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire haute. Pâte très dure, très fine, de couleur grise. Seules de fines à très fines inclusions blanches sont visibles. Engobe noir tacheté de brun, deux godrons sur le col, à la jonction avec l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 13 ; diam. ouv. : 3,3 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,5 à 2,3 ; diam. panse : 6,3 ; H. base : 1,3 ; diam. base : 3 cons. ; H. anse : 5 ; larg. anse : 1.

**Contexte de découverte :** « Mission Schaeffer-Chenet. » (Inventaire AO).

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 14869

**Bibliographie :** /

#### *BR II*

##### *SCE type IXB1e*

**N° de catalogue :** RSH/MNB 4 (pl. 107 c)

**Description :** Cruche à ouverture ronde, lèvre orientée vers l'extérieur à extrémité retournée et moulurée, col cylindrique évasé, anse verticale de section rectangulaire de la partie supérieure du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire. Nombreuses inclusions minérales, dégraissant calcaire (dm : c.0,5). Engobe noir, décor à la peinture blanchâtre composé de quatre lignes horizontales à chaque extrémité du col. Décor de panse constitué de groupes de lignes horizontales et verticales qui s'entrecroisent. Dans la partie inférieure de la panse sont peints des groupes de quatre lignes horizontales. Deux incisions verticales sur le dos de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 20,5 ; diam. ouv. : 6,5 ; ép. lèvre : 0,5 ; diam. col : 5,4 à 4,5 ; diam. panse : 11,5 ; H. base : 1,4 ; diam. base : 7,1 ; larg. anse : 1,7.

**Contexte de découverte :** RS ou MB.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** /

### *Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM) (fabrique tournée)*

#### *Eriksson 1993, type VIIAe*

**N° de catalogue :** RSH/MNB 5

**Description :** Gourde illustrée mais non décrite par le fouilleur. Piédestal fenestré, décor incisé en « arête de poisson ». Les fenêtres aménagées entre les deux pieds sont carrées, à motif étoilé.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Ras Shamra et Minet el-Beida, 1<sup>er</sup> niveau » (Schaeffer 1949)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 198, fig. 81:11 ; Åström 1972c, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 251, n°923, fig. 6.

*White Shaved Ware (WSh)*  
(fabrique modelée)

**N° de catalogue :** RSH/MNB 6 (pl. 127 j)

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvre à extrémité convexe, col court, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. Pâte verdâtre, tendre et friable. Inclusions minérales peu nombreuses : trois inclusions rouges, particules noires (dm ≤ 0,25). Engobe beige, panse raclée verticalement.

**Marque :** une marque en forme de flèche, incisée avant cuisson sur la partie supérieure de l'anse (voir volume 1, A3, tableau 64).

**Dimensions (cm) :** H. max. : 15,3 ; diam. ouv. : 3,9 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3,5 ; diam. panse : 8,2 ; large anse : 1,2.

**Contexte de découverte :** RS ou MB.

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** /

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

*WS II*

*SCE type I ou 3 (« Ladder Patter Frieze »)*

**N° de catalogue :** RSH/MNB 7

**Description :** « Frgt de bol du type dit chypriote à engobe blanchâtre, peint en brun. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Ras Shamra et Minet el-Beida, 1936. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1949, p. 202, fig. 83:5.

## 11. Ras Ibn Hani (IBH)

*Base-Ring (BR)*  
(fabrique modelée)

*BR II*

*SCE type IF*

**N° de catalogue :** IBH 1

**Description :** « Bord de tasse en céramique Base-Ring II. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « (D) AA 55, centre, argile rouge sur le rocher. »

**Lieu de conservation :** Musée de Lattaquié.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bounni, Lagarce 1998, p. 80, fig. 159.

**N° de catalogue :** IBH 2

**Description :** « Bord de tasse en céramique Base-Ring II, avec départ d'anse. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « (E) E 85/86 = cour II. »

**Lieu de conservation :** Musée de Lattaquié.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bounni, Lagarce 1998, p. 80, fig. 159.

**N° de catalogue :** IBH 3

**Description :** « Pied de tasse en céramique Base-Ring II. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Pièce X, puisard. »

**Lieu de conservation :** Musée de Lattaquié.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bounni, Lagarce 1998, p. 80, fig. 159.

**N° de catalogue :** IBH 4

**Description :** « (...) nous avons quelques fragments (...) Base-Ring II. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Deuxième phase du grand bâtiment. »

**Lieu de conservation :** Musée de Lattaquié.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bounni, Lagarce, Saliby 1976, p. 240.

*White Shaved (WSh)*  
(fabrique modelée)

*SCE type Ia*

**N° de catalogue :** IBH 5

**Description :** « Cruchette en céramique claire raclée, à fond pointu. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Pièce XXIX, puisard.

**Lieu de conservation :** Musée de Lattaquié.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bounni, Lagarce 1998, p. 80, fig. 152:6, 154.

**N° de catalogue : IBH 6**

**Description :** « Haut de *cruchette* en céramique claire raclée, du même type que la précédente. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Pièce IV.

**Lieu de conservation :** Musée de Lattaquié.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bounni, Lagarce 1998, p. 80, fig. 159:13.

**N° de catalogue : IBH 7**

**Description :** « Cruchon en céramique claire raclée. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « (E) U61NE, pt. 3, pièce est, -0,75 m. F XI, 3-4. »

**Lieu de conservation :** Musée de Lattaquié.

**N° inv. site :** RIH 75/63

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de J. Lagarce, 2011, Damas. Liste destinée à l'étude du matériel conservé au musée Lattaquié.

**N° de catalogue : IBH 8**

**Description :** « RIH TESS-04, Tessons (*WhiteShav*), Sac TESS.017, Boîte 02, RB. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée de Lattaquié.

**N° inv. site :** RIH TESS-04.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de J. Lagarce, Damas, 2011. Liste destinée à l'étude de ce matériel conservé au musée Lattaquié.

*SCE type indéterminé*

**N° de catalogue : IBH 9**

**Description :** « (...) des fragments de cruchons à panse raclée et fond pointu (...) cruchon et coupe trouvés ensemble dans un remblai correspondant à cette deuxième phase. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Deuxième phase du grand bâtiment. »

**Lieu de conservation :** Musée de Lattaquié.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bounni, Lagarce, Saliby 1976, p. 240, fig. 28:15-16.

*White Slip (WS)  
(fabrique modelée)*

*WS II*

*SCE type IAβ' (« Hatched Lozenge Frieze »)*

**N° de catalogue : IBH 10**

**Description :** « Fragment de bol à lait *White Slip II* découvert accompagné de céramique chypriote *White Painted* de l'Âge du Fer ainsi que de céramique *Red Slip* du Fer II. Tesson résiduel. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** RIH VI, Fer II. Secteur E, entre les deux palais. Bâtiment à caractère religieux.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Al-Maqdissi 2013, p. 442, fig. 17.

*SCE type ID (« Style tardif »)*

**N° de catalogue : IBH 11 (pl. 142 f)**

**Description :** « Tasse en céramique *White Slip III*. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Dromos du caveau funéraire n°1. »

**Lieu de conservation :** Musée de Lattaquié.

**N° inv. site :** RIH 80/45

**N° inv. musée :**

**Bibliographie :** Bounni, Lagarce 1998, p. 80 et fig. 152.

*SCE type 3B (« Style tardif »)*

**N° de catalogue : IBH 12**

**Description :** Fragment de bord de bol peint d'échelles simplifiées. Illustré mais non décrit par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Pièce IV.

**Lieu de conservation :** Musée de Lattaquié.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bounni, Lagarce 1998, p. 80 et fig. 159.

*Type indéterminé (« Style tardif »)*

**N° de catalogue : IBH 13**

**Description :** « Nous pouvons néanmoins tirer des indications de plusieurs fragments de tasses en céramique *White-Slip II*, parmi lesquels les types tardifs sont en majorité : décor de simples traits sous la lèvre ou quadrillage très peu soigné, engobe brunâtre micacé. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Deuxième phase du grand bâtiment. »

**Lieu de conservation :** Musée de Lattaquié.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bounni, Lagarce, Saliby, 1976 p. 240, fig. 26:5, 6, 7.

**N° de catalogue :** IBH 14

**Description :** « Nous avons quelques fragments de tasses en céramique *White-Slip II*, souvent encore de type tardif. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Deuxième phase du grand bâtiment. »

**Lieu de conservation :** Musée de Lattaquié.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bounni, Lagarce, Saliby 1976, p. 240, fig. 26:8.

*Type et style indéterminés*

**N° de catalogue :** IBH 15

**Description :** « RIH TESS-02, Tesson (*White Slip et al.*), Lot, Sac TESS.008 (bis), Boîte 02, RB. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée de Lattaquié.

**N° inv. site :** RIH TESS-02.

**N° inv. musée :**

**Bibliographie :** Communication personnelle de J. Lagarce, Damas, 2011. Liste destinée à l'étude du matériel conservé au musée Lattaquié.

**N° de catalogue :** IBH 16

**Description :** « RIH TESS-28, Tesson 1, *RB, Wh. Slip III*, 172, Sac TESS.132, Boîte 01 RB 1979. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée Lattaquié.

**N° inv. site :** RIH TESS-28.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de J. Lagarce, Damas, 2011. Liste destinée à l'étude du matériel conservé au musée Lattaquié.

## 12. Tell du port de Lattaquié (LTQ)

*Base-Ring Ware (BR)*  
(fabrique modelée)

*BR II*

*SCE type IX*

**N° de catalogue :** LTQ 1

**Description :** « Une anse de grande cruche chypriote à bandes blanches sur fond sombre (...) un tesson blanchâtre à bande noire. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** /

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Saadé 2011, p. 417, n°20.

## 13. Qalaat Siriani (QLS)

*Base-Ring Ware (BR)*  
(fabrique modelée)

*BR II*

*SCE type IF*

**N° de catalogue :** QLS 1

**Description :** « Parmi les tessons de vases de facture locale en terre grossière (jattes, cruchons, plats), il y a ceux de bols chypriotes (...) du type ogival à anse surélevée en base-ring ware rouge. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1963, p. 269 ; Saadé 2011, p. 418 n°22

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

*WS II*

**N° de catalogue :** QLS 2

**Description :** « Parmi les tessons de vases de facture locale en terre grossière (jattes, cruchons, plats), il y a ceux de bols chypriotes (...) du type bol à lait en white slip II à décor quadrillé, des XIV<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles avant notre ère. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Courtois 1963, p. 269.

## 14. Jabal al-Qal'a (JBQ)

**N° de catalogue :** JBQ 1

**Description :** « À la surface, nous avons ramassé (...) un tesson chypriote du Bronze Moyen, de nombreux tessons du Bronze Récent : fragments d'une kylix et d'un vase à étrier mycénien, de bols chypriotes, d'une cruche ovoïde peinte de type

ougaritien... »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** /

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Saadé 2011, p. 418, n°22.

## 15. Rouesset es-Simheni (RSM)

**N° de catalogue :** RSM 1

**Description :** « Du Bronze Récent I, nous avons trouvé des fragments de cruches chypriotes (ou de fabrication locale d'inspiration chypriote). Du Bronze Récent II et III, nous avons vu des fragments de bols chypriotes et d'une gourde mycénienne (...) »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Saadé 2011, p. 419, n°29.

## 16. Qalaat er-Rouss (QLR)

*White Painted Ware (WP)*  
(fabrique modelée)

*WP III-IV PLS*

**N° de catalogue :** QLR 1

**Description :** « A black and cream sherd with vertical wavy lines alternating with groups of four straight ones. » (Ehrich 1939)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Layer 3. » (Ehrich 1939)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Ehrich 1939, p. 47, pl. XXII ; Maguire 1990, vol. II, p. 99, QAL 282.

**N° de catalogue :** QLR 2

**Description :** « Another of the wavy line sherd. » (Ehrich 1939)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Layer 2. » (Ehrich 1939)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Ehrich 1939, p. 47, pl. XXII ; Maguire 1990, vol. II, p. 99, QAL 283.

*WP IV-VI CLS ?*

**N° de catalogue :** QLR 3

**Description :** Fragment de panse et fond cruche ou cruchette *WP CLS ?* Non identifié dans Ehrich 1939 mais reconnaissable pl. XXII, 1<sup>ère</sup> rangée, 1<sup>er</sup> fragment en partant de la gauche.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Ehrich 1939, pl. XXII.

*WP V*

*SCE type V*

**N° de catalogue :** QLR 4

**Description :** Fragment de col de cruche ou cruchette *WP V* non identifié dans Ehrich 1939 mais reconnaissable pl. XXII, 1<sup>ère</sup> rangée, 1<sup>er</sup> fragment en partant de la droite.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Ehrich 1939, pl. XXII ; Maguire 1990, vol. II, p. 99, QAL 281.

*WP indéterminé*

**N° de catalogue :** QLR 5

**Description :** « Nous recueillons en surface (...) des restes de vases du type du deuxième niveau de Ras Shamra (XVII<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles), en particulier plusieurs morceaux d'un vase ballon à décor serpentiforme peint, d'origine probablement chypriote. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Surface.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1935, p. 172.

**N° de catalogue :** QLR 6

**Description :** « Parmi la céramique mise au jour se trouvent des vases du Bronze récent II-III (...) ainsi que plusieurs tessons appartenant à des flacons à surface polie (rouge ou noire) typiques de la production céramique du Bronze moyen II. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Hypogée construit, composé d'une porte d'accès à une chambre funéraire et d'un puits de forme cylindrique

(diamètre de l'ouverture : 1, 80 m.) »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Al-Maqdissi 2004, p. 6.

*Black Slip II « reserved slip » Ware ?  
(BS II) (fabrique modelée)*

**N° de catalogue :** QLR 7

**Description :** Non identifié dans Ehrich 1939 mais reconnaissable pl. XXI, fig. XIX.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Ehrich 1939, pl. XXI, fig. XIX ; Maguire 1990, vol. II, p. 99, QAL 286.

*Red-on-Black Ware (RoB)  
(fabrique modelée)*

**N° de catalogue :** QLR 8

**Description :** « Another of the wavy line sherds, together with a piece of the typically Cypriote (so far as we now know) red-on-black. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Layer 2. » (Ehrich 1939)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Ehrich 1939, p. 47 ; Maguire 1990, vol. II, p. 100, QAL 284.

*Red-on-Red Ware (RoR)  
(fabrique modelée)*

**N° de catalogue :** QLR 9

**Description :** « (...) and a very interesting red-on-red. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Layer 2. » (Ehrich 1939)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Ehrich 1939, p. 47 ; Maguire 1990, vol. II, p. 100, QAL 285.

*Monochrome Ware (MN)  
(fabrique modelée)*

**N° de catalogue :** QLR 10

**Description :** « Parmi la céramique mise au jour se trouvent des vases du Bronze récent II-III (...) bols Monochrome. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Hypogée construit, composé d'une porte d'accès à une chambre funéraire et d'un puits de forme cylindrique (diamètre de l'ouverture : 1, 80 m.) »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Al-Maqdissi 2004, p. 64.

*Bichrome Wheel-made Ware (BCWM)  
(fabrique tournée)*

**N° de catalogue :** QLR 11

**Description :** « Another sherd, from Qal'at er-Rus, is decorated with a wide, vertical black panel bordered in bichrome from which black lines run obliquely and this is probably from a jug (or juglet) decorated in the Cross Line Style. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Epstein 1966, p. 128.

*Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)  
(fabrique tournée)*

**N° de catalogue :** QLR 12

**Description :** « Nous recueillons en surface (...) des fragments rouge lustré, peut-être de bouteilles allongées syriennes des XV<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles, »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Surface.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1935, p. 172.

*Base-Ring Ware (BR)  
(fabrique modelée)*

**N° de catalogue :** QLR 13

**Description :** « Parmi la céramique mise au jour se trouvent des vases du Bronze récent II-III (...) cruches *Base Ring* et cruches locales à décor géométrique simple. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Hypogée construit, composé d'une porte d'accès à une chambre funéraire et d'un puits de forme cylindrique



(diamètre de l'ouverture : 1, 80 m). »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Al-Maqdissi 2004, p. 64.

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

**N° de catalogue :** QLR 14

**Description :** « Nous recueillons en surface (...) quelques morceaux d'un bol chypriote hémisphérique à engobe blanc et anse ogivale. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Surface.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Schaeffer 1935, p. 172.

**N° de catalogue :** QLR 15

**Description :** « Parmi la céramique mise au jour se trouvent des vases du Bronze récent II-III : « bols à lait ».

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Hypogée construit, composé d'une porte d'accès à une chambre funéraire et d'un puits de forme cylindrique (diamètre de l'ouverture : 1, 80 m). »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Al-Maqdissi 2004, p. 64.

## 17. Tell Tweini / Gibala (TWN)

*White Painted Ware (WP)*  
(fabrique modelée)

*WP III-V PLS*

**N° de catalogue :** TWN 1-3

**Description :** « A complete vessel in *PLS* was found in tomb TWE-A-00177 (C-023) and is decorated with a red paint. Two other vessels (C-051, C-032) have a more white fabric and black paint. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe TWE-A-00170, niveau 8A-B, phase Tweini IXB.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TWE-A-00177-C-023, C-051, C-032.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Vansteenhuyse 2008, p. 106.

**N° de catalogue :** TWN 4-7

**Description :** « Other fragments were found in loci TWE-A-00919 (C-010), 00928 (C-007), 01027 (C-027) and 01055. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Loci TWE-A-00159, 01025 et 01027, niveau 8A-B, phase Tweini IXB

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** TWE-A-00159-C-003 ; TWE-A-00159-C-005 ; TWE-A-01025-C-017 ; TWE-A-01027-C-022.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Vansteenhuyse 2008, p. 106.

*WP IV*

**N° de catalogue :** TWN 8 (pl. 55 a)

**Description :** « A handle fragment of a bowl in White Painted IV. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Chantier A.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TWE-A-00193-C-012

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Nys, Middernacht 2010, p. 124.

*WP IV-VI CLS*

*SCE type indéterminé*

**N° de catalogue :** TWN 9-12

**Description :** « Other fragments were found. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Loci TWE-A-00919, 00928, 01027 et 01055, niveau 8A-B, phase Tweini IXB.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TWE-A-00919-C-010 ; TWE-A-00928-C-007 ; TWE-A-01027-C-027 ; TWE-A-01055-C-010.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Vansteenhuyse 2008, p.106, fig. 2-3.

*WP V ES*

*SCE type VB1ba*

**N° de catalogue :** TWN 13-15 (pl. 61 h-j)

**Description :** « Little juglets with a footed disc base in White Painted V have a different decoration scheme. Good examples are the three « eye-juglets » found in Tomb 00177 (C-083, 088, 121)»

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe TWE-A-00170.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TWE-A-00177-C-083 ; C-088 ; C-121.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Vansteenhuyse 2008, p. 82, ill. 8, p. 106 ; Vansteenhuyse 2010, p. 101, ill. 7:10.

**N° de catalogue :** TWN 16

**Description :** « A fragment of such a jar in locus TWE-A-01027 (C-002). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Locus TWE-A-01027, niveau 8A-B, phase Tweini IXB.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TWE-A-01027-C-002.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Vansteenhuyse 2008, p. 106.

### *WP V FBBS*

#### *SCE type VB2a*

**N° de catalogue :** TWN 17 (pl. 63 b)

**Description :** Illustrée mais non décrite par le fouilleur. Grande cruche à panse globulaire. Décor à la peinture rouge composé de lignes horizontales sur le col et la partie supérieure de la panse. Sur la panse, des groupes de trois minces lignes encadrent de larges bandes verticales.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe TWE-A-00170, niveau 8A-B, phase Tweini IXB.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** TWE-A-00177-C-032.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Vansteenhuyse 2008, p. 83, ill. 9.

### *WP V TLS*

#### *SCE type VB2a*

**N° de catalogue :** TWN 18 (pl. 63 f)

**Description :** Illustrée mais non décrite par le fouilleur. Grande cruche à panse globulaire. Décor à la peinture rouge, composé de lignes horizontales sur le col et dans la partie supérieure de la panse. La panse est peinte de groupes de lignes verticales.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe TWE-A-00170, niveau 8A-B, phase Tweini IXB.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** TWE-A-00177-C-023.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Vansteenhuyse 2008, p. 83, ill. 9.

### *WP V varia*

#### *SCE type XII*

**N° de catalogue :** TWN 19

**Description :** « A handle of a White Painted V jar

was found in the fill of the shaft, indicating that the final use of the shaft took place towards the end of Middle Bronze Age II ». (Hameeuw *et al.* 2008)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Burial chamber, fill of the shaft. » Tombe TWE-A-00170, niveau 8A-B, phase Tweini IXB.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Hameeuw *et al.* 2008, p. 147 ; Vansteenhuyse 2008, p. 81.

**N° de catalogue :** TWN 20-21

**Description :** « Other fragments of larger jugs in White Painted V were found. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Loci TWE-A-00230 et TWEA-00235 (C-008), niveau 8A-B, phase Tweini IXB.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TWE-A-00230-C013 et TWE-A-00235-C-008.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Vansteenhuyse 2008, p. 106, fig. 2:4.

### *WP VI*

#### *SCE type VB*

**N° de catalogue :** TWN 22

**Description :** « TWE-A-00915-C-032 is a rim and handle fragment of a jug belonging to Åström's Type V. B. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Chantier A.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TWE-A-00915-C-032.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Nys, Middernacht 2010, p. 124.

#### *SCE type VII*

**N° de catalogue :** TWN 23

**Description :** « Several spouts were probably part of Type VI « teapots » . »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Chantier A.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Nys, Middernacht 2010, p. 124.

#### *SCE type XIV*

**N° de catalogue :** TWN 24

**Description :** « TWE-A-01097-074 is the lower part of a Type XIV « rattle ». »

**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Chantier A.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** TWE-A-01097-074.  
**N° inv. musée :**  
**Bibliographie :** Nys, Middernacht 2010, p. 124-125.

*Red-on-Black Ware (RoB) et Red-on-Red Ware (RoR) (fabriques modelées)*

**N° de catalogue :** TWN 25 a-j  
**Description :** « Ten fragments of Red-on-Black and Red-on-Red vessels were recognised, of which eight are rim and/or body fragments of bowls (...) and two are body sherds from closed vessels. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Chantier A.  
**Lieu de conservation :** Inconnu  
**N° inv. site :** TWE-A-00190-C-006.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Nys, Middernacht 2010, p. 124.

*Composite Ware (CP) (fabrique modelée)*

**N° de catalogue :** TWN 26  
**Description :** « Composite ware is represented at Tell Tweini by a body fragment of a bowl whose interior is decorated in White Painted III-IV and exterior in Red-on-Black. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Chantier A.  
**Lieu de conservation :** Inconnu  
**N° inv. site :** TWE-A-02554-C-059.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Nys, Middernacht 2010, p. 124, fig. 2.

*Monochrome Ware (MN) (fabrique modelée)*

**N° de catalogue :** TWN 27  
**Description :** « Several rim fragments belong to Monochrome bowls with a carinated shoulder »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Chantier A.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** TWE-A-00983-C-001.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Nys, Middernacht 2010, p. 125.

**N° de catalogue :** TWN 28  
**Description :** « At Tell Tweini, we observed the presence of Monochrome (...) as well as a painted variation of which the exterior is slipped in a cream

colour and further decorated with black paint »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Chantier A.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** TWE-A-00896-C-001.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Nys, Middernacht 2010, p. 125.

*Bichrome Wheel-made Ware (BCWM) (fabrique tournée)*

**N° de catalogue :** TWN 29 a-c  
**Description :** « This ceramic is made of a crème fabric with few inclusions. The vessels are well fired, wheel-turned and decorated with geometric motives or figures. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Examples from Tell Tweini have been found in loci TWE-A-01045 (probably of Level 7D), TWE-A-04008 (Level 7B) and pit TWE-A-00968. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu  
**N° inv. site :** TWE-A-01045-C-002  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Vansteenhuyse 2008, p.108, fig. 4:2

*Base-Ring Ware (BR) (fabrique modelée)*

*BR I*

*SCE type VID1a ou b*

**N° de catalogue :** TWN 30  
**Description :** « TWE-A-00848-C-166 is the neck of a jug. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Niveau 7B-C, phase Tweini VIII B.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** TWE-A-00848-C-166  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Vansteenhuyse 2008, p. 109, fig. 5:5 ; Vansteenhuyse 2010, p. 100, fig. 4 : 5 (le dessin montre un col de *bilbil* et non pas de cruche comme indiqué en description).

**N° de catalogue :** TWN 31  
**Description :** « TWEA-01023-C-072 is a body fragment with a line in appliqué. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Niveau 7B-C, phase Tweini VIII B.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** TWEA-01023-C-072  
**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Vansteenhuyse 2008, p. 109.

## *BR II*

### *SCE type indéterminé*

**N° de catalogue :** TWN 32-33

**Description :** « Fragments were found in Tell Tweini. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Locus TWE-A-01023, niveau 7B-C, phase Tweini VIII B.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TWE-A-01023-C-055 et TWE-A-01023-C-066.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Vansteenhuyse 2008, p.109, fig. 5:5 ; Vansteenhuyse 2010, p. 99, ill. 4:5.

### *SCE type IXB1d ou e*

**N° de catalogue :** TWN 34

**Description :** « TWE-A-03303-C-029 is a fragment of a neck of a jug. » (Vansteenhuyse 2008)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Niveau 7B-C, phase Tweini VIII B, locus TWE-A-03303.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TWE-A-03303-C-029.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Vansteenhuyse 2008, p. 109, fig. 5:6 ; Vansteenhuyse 2010, p. 99, ill. 4:6.

### *SCE type XVIb*

**N° de catalogue :** TWN 35 (pl. 64 I)

**Description :** « To the Base-ring shapes recorded (...) can now be added the right leg of a bull-shaped vase. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Chantier A.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TWE-A-01061-C-013.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Nys, Middernacht 2010, p. 123.

### *Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM) (fabrique tournée)*

#### *Eriksson 1993, type VIA1*

**N° de catalogue :** TWN 36

**Description :** « One fragment in Tell Tweini (TWE-A-00847-C-012) has been found in association with a crater of LH IIIA:2 (Pictorial Style) and fragments of WS II bowls. » (Vansteenhuyse 2008)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Niveau 7B-C, phase Tweini VIII B.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TWE-A-00847-C-012.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Vansteenhuyse 2008, p.109 ; Vansteenhuyse 2010, p. 100.

**N° de catalogue :** TWN 37

**Description :** « Another fragment was found together with a kylix from LH III B (TWE-A-00181). » (Vansteenhuyse 2008)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Niveau 7B-C, phase Tweini VIII B.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TWE-A-00181

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Vansteenhuyse 2008, p. 109.

**N° de catalogue :** TWN 38

**Description :** « A fragment in TWE-A-01924 is associated with White Shaved ware. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Niveau 7B-C, phase Tweini VIII B.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TWE-A-01924

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Vansteenhuyse 2008, p. 110.

**N° de catalogue :** TWN 39

**Description :** « Locus TWE-A-01055 contains White Painted III-IV and RLW but the locus may have been cut by a pit and thus the RLW fragment could belong to Level 7B.»

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Niveau 7B-C, phase Tweini VIII B, locus TWE-A-01055.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TWE-A-01055

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Vansteenhuyse 2008, p. 110.

**N° de catalogue :** TWN 40-41

**Description :** « Loci TWE-A-01059 and TWE-A-01077 date probably to Late Bronze Age I and therefore to the first phase of RLW. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** TWE-A-01059 et TWE-A-01077.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TWE-A-01059 ; TWE-A-01077.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Vansteenhuyse 2008, p. 110.

*White Lustrous Wheel-made Ware  
(WLWM) (fabrique tournée)*

*SCE type I ?*

**N° de catalogue : TWN 42 (pl. 125 h)**

**Description :** « TWE-A-01020-C-030 is a rim fragment of a jug or bottle. The light buff wheelmade fabric (Munsell code 10YR 8/3), the white, creamy slip, and the polished surface are characteristic of White Lustrous Wheelmade. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Chantier A.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TWE-A-01020-C-030.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Nys, Middernacht 2010, p. 125, ill. 3.

*White Shaved (WSh)  
(fabrique modelée)*

*SCE type Ia*

**N° de catalogue : TWN 43**

**Description :** « Fragments of White Shaved Ware were found in relatively large numbers in the loci of Level 7A-C (e.g. TWE-A- 00840-C-116). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Niveau 7A-C, phase Tweini VIII B.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TWE-A-00840-C-116.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Vansteenhuyse 2008, p. 110 ; Vansteenhuyse 2010, p. 100.

*Pithoi*

**N° de catalogue : TWN 44-45**

**Description :** « At Tell Tweini some large storage jars (pithoi) with wavy bands were also excavated. TWE-A- 00156-C-007 and 00840-C-023 are fragments in a pink fabric and decorated with a wavy line resembling Cypriot pithoi from the same period. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Niveau 7B-C, phase Tweini VIII B.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TWE-A-00156-C-007 ; TWE-A-00840-C-023.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Vansteenhuyse 2008, p.110-111, fig. 6:9 .

*White Slip Ware (WS)  
(fabrique modelée)*

*WS I*

*SCE type IAa' (« Framed Wavy Line Style »)*

**N° de catalogue : TWN 46 (pl. 138 f)**

**Description :** « WS I is characterised by a wavy line just below the rim (...) It is supplemented by a decoration called 'nose-eye' and a checker motive framed by two parallel lines below and above the motive. (...) The fragment carries bichrome decoration onto a red fabric which is typical for the oldest phase of the WS compared with the blue fabric of WS I and later WS II. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Niveau 7E-D, phase Tweini VIIIA, locus TWE-A-00860.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TWE-A-00860-C-003.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Vansteenhuyse 2008, p.107, fig. 4:1 ; Vansteenhuyse 2010, p. 100, ill. 4 : 7.

**N° de catalogue : TWN 47-50**

**Description :** « WS I fragments have also been found in loci TWE-A-00858 (C-034), 01027 (C-031), 01043 (008) and 01051 (C-004). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Niveau 7E-D, phase Tweini VIIIA, loci TWE-A-00860 et TWE-A-00858 (C-034).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TWE-A-00858-C-034 ; TWE-A-01027-C-031 ; TWE-A-01043-008 ; TWE-A-01051-C-004.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Vansteenhuyse 2008, p. 107.

*WS I-II Transitionnel (WS I-II)*

**N° de catalogue : TWN 51-53**

**Description :** « Three possible examples of the transition from WS I to II can be found in loci TWE-A-01046 (C-002), 01080 (C-001) and 02607 (C-016). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Niveau 7B-C, phase Tweini VIII B.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TWE-A-01046-C-002, TWE-A-01080-C-001, TWE-A-02607-C-016.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Vansteenhuyse 2008, p.110.

*WS II, type I ou 3 (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue : TWN 54-55**

**Description :** « White Slip II (WS II) is different from WS I because it is decorated with little vertical lines dropping from the rim. The wavy line is missing (e.g. TWE-A-00915-C-019, 01020-C-012). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Niveau 7B-C, phase Tweini VIII B.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TWE-A-00915-C-019 et TWE-A-01020-C-012.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Vansteenhuyse 2008, p. 110.

**N° de catalogue : TWN 56-62**

**Description :** « The most common type of decoration is the vertical ladder motive (e.g. TWE-A-00838-C-036, 043, 046, 047, 049 ; 00840-C-066, 067). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Niveau 7B-C, phase Tweini VIII B.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TWE-A-00838-C-036, 043, 046, 047, 049 ; 00840-C-066, 067.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Vansteenhuyse 2008, p. 110.

**N° de catalogue : TWN 63-68**

**Description :** « Other fragments of WS II come from loci TWE-A-00847 (C-056, 062), 00848 (C-020, 040), 00908-C-001 and 01014 (C-008). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Niveau 7B-C, phase Tweini VIII B.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TWE-A-00847-C-056, 62 ; TWE-A-00848-C-020, 040 ; TWE-A-00908-C-001 ; TWE-A-01014-C-008.

**N° inv. musée :** Sans n°.

**Bibliographie :** Vansteenhuyse 2008, p. 110, fig. 5 : 1 ; Vansteenhuyse 2010, p. 100, ill. 4 : 1 (TWE-A-00908-C-001, « *Ladder Pattern Frieze* ») .

**N° de catalogue : TWN 69**

**Description :** Bol incomplet, profil complet. Décor dans le (« *Ladder Pattern Frieze* »). Illustré mais non décrit par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Niveau 7B-C, phase Tweini VIII B.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TWE-A-00847-C-039

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Vansteenhuyse 2008, p.110, fig. 5:2 ; Vansteenhuyse 2010, p. 100, ill. 4:2.

*SCE type I ou 3 (« Style tardif »)*

**N° de catalogue : TWN 70-73**

**Description :** « In its most recent phase, the decoration is made by some simple parallel lines without hatching (e.g. fig. 5:3, TWE-A-00164-C-002, 00422-C-035, 00838-C-032-4, 00843-C-015). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Niveau 7B-C, phase Tweini VIII B.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TWE-A-00164-C-002, 00422-C-035, 00838-C-032-4, 00843-C-015.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Vansteenhuyse 2008, p. 110, fig. 5:3.

**N° de catalogue : TWN 74**

**Description :** Bol incomplet, profil complet. Illustré mais non décrit par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Niveau 7B-C, phase Tweini VIII B.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TWE-A-00217-C-007.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Vansteenhuyse 2008, p. 110 ; Vansteenhuyse 2010, p. 100, ill. 4:3.

## 18. Tell Sianu (SNU)

*Base Ring Ware (BR)*  
(fabrique modelée)

*BR I*

**N° de catalogue : SNU 1**

**Description :** « Quant au Bronze récent, ils nous échappe à part quelques rares éléments (...) une cruche *Base Ring I*. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Saadé 2011, p. 454.

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

*WS I ou II*

**N° de catalogue :** SNU 2  
**Description :** « Des bols à lait *White Slip I* ou *II*. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Saadé 2011, p. 454.

## *WS II*

*SCE type IAa' (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue :** SNU 3  
**Description :** Bol à panse hémisphérique et à anse horizontale triangulaire, fixée sous le bord. Restauré, une partie de la panse manquante. Décor composé d'une bande horizontale quadrillée sous le bord ; la panse est peinte d'une alternance de bandes verticales quadrillées, d'échelles, et de lignes pointillées.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Al-Maqdissi 2012, fig. 12.

## 19. Tell Erez (ERZ)

*White Slip Ware (WS)*  
*(fabrique modelée)*

**N° de catalogue :** ERZ 1  
**Description :** Plusieurs fragments de bols à lait *White Slip* ont été trouvés à Tell Erez.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Communication personnelle d'A. Souleiman, Ifpo Damas, 2010.

## 20. Tell Sukas (SUK)

*White Painted Ware (WP)*  
*(fabrique modelée)*

*WP III-IV PLS*

*SCE type IA1a*

**N° de catalogue :** SUK 1 (pl. 52 b)  
**Description :** « Jug (...). Handmade, reddish buff, glossy paint on milky white slip (burnished)? »  
**Dimensions (cm) :** H. : 2,6 ; diam. ouv. : 4,2.  
**Contexte de découverte :** Tomb IV, niveau I.  
**Lieu de conservation :** Musée de Tartous.  
**N° inv. site :** TS 1576, 170.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Thrane 1978, p. 30, pl. 10:1, n°43-44 ; p. 54, n°170.

**N° de catalogue :** SUK 2 (pl. 52 d)  
**Description :** « Jug (...) bottom up, mouth facing towards south, handle to west, close to skull 9. Handmade (?), burnished with matt lustrous black paint on cream. »  
**Dimensions (cm) :** H. : 20,5 ; diam. : 14,8.  
**Contexte de découverte :** Tomb IV, niveau 1.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** TS 876, 10.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Thrane 1978, pl. 10:1 n°55, p. 51 n°10 ; Maguire 1990, vol. II, p. 102, SUK 300.

**N° de catalogue :** SUK 3 (pl. 52 e)  
**Description :** « Jug (...) south of skull, just west of stone layer, spout towards south, handle down. Handmade, burnished creamy slip with red paint. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Tomb IV, niveau 1.  
**Lieu de conservation :** Inconnu  
**N° inv. site :** TS 1557, 19  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Thrane 1978, pl. 10:1 n°56, p. 51 n°19 ; Maguire 1990, vol. II, p. 102, SUK 301.

*SCE type I ?*

**N° de catalogue :** SUK 4  
**Description :** « Fine reddish clay with buff slip on which are vertical lines of red paint and remains of one parallel, wavy line. » (Buhl 1983)  
**Dimensions (cm) :** H. : 2,65 ; larg. : 2,46.  
**Contexte de découverte :** « G 11 SW, layer 11 (Period H). » (Buhl 1983)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** TS 1498.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Buhl 1983, p. 52 n°259, pl. XIV ; Maguire 1990, vol. II, p. 102, SUK 303.

**N° de catalogue :** SUK 5  
**Description :** « Two side sherds (...) Reddish clay with some particle and mica ; black to red lustrous paint on burnished slip. » (Buhl 1983)  
**Dimensions (cm) :** n°1 : 4 x 4,8 ; n°2 : 3,3 x 4,2.  
**Contexte de découverte :** « E 8 NWXL layer 5 (Period F). » (Buhl 1983)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** TS 487-66

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Buhl 1983, p. 52 n°262 et pl. XVI ; Maguire 1990, vol. II, p. 102, SUK 304.

**N° de catalogue :** SUK 6

**Description :** « Side sherd (...) Light buff greenish clay, vertical wavy lines and one parallel wavy line in bluish-black paint. » (Buhl 1983)

**Dimensions (cm) :** 4,3 x 3,2.

**Contexte de découverte :** « F 11 NW layer 2 (Period B ?). » (Buhl 1983)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TS 579

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Buhl 1983, p. 52 n°263 et pl. XVI ; Maguire 1990, vol. II, p. 103, SUK 305.

**N° de catalogue :** SUK 7

**Description :** « Shoulder sherd. Red gritty micaceous clay with small black particles. Red to brown painted vertical lines and two parallel wavy lines on buff polished slip. » (Buhl 1983)

**Dimensions (cm) :** 5,5 x 7,9.

**Contexte de découverte :** « G 11 layer 1 (Period A). » (Buhl 1983)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TS 3631

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Buhl 1983, p. 52 n°264 et pl. XVI ; Maguire 1990, vol. II, p. 103, SUK 306.

**N° de catalogue :** SUK 8

**Description :** « Side sherd (...) Brown clay with white particles. Vertical lines and parallel wavy lines in paint on light brown slip. » (Buhl 1983)

**Dimensions (cm) :** 9 x 9.

**Contexte de découverte :** « G 11 SE, layer 9 (Period H). » (Buhl 1983)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TS 2988

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Buhl 1983, p. 52 n°265 et pl. XVI ; Maguire 1990, vol. II, p. 103, SUK 307.

**N° de catalogue :** SUK 9

**Description :** « Side sherd (...) Buff clay with some grits and particles of mica. Vertical lines and parallel wavy lines in black and red matt paint. » (Buhl 1983)

**Dimensions (cm) :** 5,2 x 7,5.

**Contexte de découverte :** « Surface. » (Buhl 1983)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TS 372

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Buhl 1983, p. 52 n°266, pl. XVI ; Maguire 1990, vol. II, p. 103, SUK 308.

*WP III-IV ABBWLS*

**N° de catalogue :** SUK 10

**Description :** « Side sherd (...) Light brownish clay with lighter brownish slip, polished brown paint. Horizontal broad bands separated by parallel wavy lines. » (Buhl 1983)

**Dimensions (cm) :** 3 x 5

**Contexte de découverte :** « H 11 NE layer 19, (Period J) » (Buhl 1983)

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** TS 5654

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Buhl 1983, pl. XVI n°271 ; Maguire 1990, vol. II, p. 103, SUK 310

*WP IV-VI*

**N° de catalogue :** SUK 11

**Description :** « Bottom sherd (...) Reddish-yellowish clay with particles of mica. Net pattern in mat black paint. » (Buhl 1983)

**Dimensions (cm) :** 3,2 x 4.

**Contexte de découverte :** « L13 SE Room XXIV, layer 4 (Period D-A). » (Buhl 1983)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TS 2467

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Buhl 1983, p. 52 n°267 et pl. XVI ; Maguire 1990, vol. II, p. 103, SUK 309.

*WP V*

*SCE type V*

**N° de catalogue :** SUK 12

**Description :** « Fragments of rim, neck and shoulder (...) Neck slightly everted. Red clay, somewhat porous, grits, black core. Decoration in red matt paint. A broad band on the inside of the rim ; outside on the neck three horizontal bands, on the shoulder a wavy line enclosed by two horizontal bands, below this three vertical stripes grouped together and joining a horizontal band. » (Buhl 1983)

**Dimensions (cm) :** H. max. : 8,2 ; diam. : c. 9,2 ; ép. 0,5 à 1.

**Contexte de découverte :** « G 11 SW, layers 9, 10, 11 CXXVI layer 11 (Periods H2-G3). » (Buhl 1983)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TS 560

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Buhl 1983, p. 54, n°278, pl. XVII ; Maguire 1990, vol. II, p. 103, SUK 311.

*SCE type VD2*

**N° de catalogue :** SUK 13

**Description :** Partie supérieure de cruche à



ouverture trilobée (ouverture, col et anse conservés). Illustrée mais non décrite par Ehrich 1939.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Layer 3. » (Ehrich 1939)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 1. P7. 1 ?

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Ehrich 1939, p. 82, 84, pl. XXIII : 1. P7.1 ; Maguire 1990, vol. II, p. 103, SUK 313.

*WP VI*

*SCE type indéterminé*

**N° de catalogue :** SUK 14

**Description :** « Fragment. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tell Sukas.

**Lieu de conservation :** Bryn Mawr College, Bryn Mawr, Philadelphie.

**N° inv. site :** TS SW 6.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Åström 1972c, p. 711.

*WP indéterminé*

**N° de catalogue :** SUK 15

**Description :** « Side sherd (...) Grey-brown clay, buff on exterior with black and white particles. Red-brown matt paint: vertical lines and remains of a dot (?). » (Buhl 1983)

**Dimensions (cm) :** 5,6 x 7,7.

**Contexte de découverte :** « G 14 layer 2 (Period B-A). » (Buhl 1983)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TS 3707

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Buhl 1983, p. 54 n°268 et pl. XVI ; Maguire 1990, vol. II, p. 103, SUK 312.

*Black Slip II (reserved slip) (BS II)*  
*(fabrique modelée)*

**N° de catalogue :** SUK 16

**Description :** « Side sherd (...) Light yellowish clay with many dark and white particles and mica. Remains of dark paint on exterior. Two horizontal bands separated by a parallel wavy line »

**Dimensions (cm) :** 5 x 5,5.

**Contexte de découverte :** « G 15 NE layer 18 (Period H2). »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TS 5657

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Buhl 1983, p.52, pl. XVI:270.

*Red-on-Black (RoB) et Red-on-Red (RoR)*  
*(fabriques modelées)*

**N° de catalogue :** SUK 17

**Description :** « Cypriote red-on-red, red-on-black. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Layer 3. »

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Ehrich 1939, p. 84, table.

*Monochrome Ware (MN)*  
*(fabrique modelée)*

*SCE type III*

**N° de catalogue :** SUK 18

**Description :** « « Milk bowl » chypriote, âge tardif du bronze, trouvé au Tell Soukas (G10) » (Riis 1963, identification erronée du fouilleur).

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Riis 1963, p. 219, fig. 22 (identifié comme *WS*) ; Åström 1972c, p. 718 (identifié comme *MN*) .

*Bichrome Wheel-made Ware (BCWM)*  
*(fabrique tournée)*

*SCE type II*

**N° de catalogue :** SUK 19

**Description :** « From Tell Sukas, unstratified. » (Epstein 1966)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Ehrich 1939, pl. XXIV, rangée inférieure, 1<sup>er</sup> fragment à gauche (illustré mais non décrit) ; Epstein 1966, pl. XVI:8.

*SCE type II ou III*

**N° de catalogue :** SUK 20 a-c

**Description :** « Fragments from shoulder and side of vase (...) Red clay with white particles and some mica ; creamy slip. Decoration in reddish and

bluish matt paint. On shoulder, a vertical wavy line and cross-pattern in panels separated by a vertical red and three vertical stripes, each separated by red vertical stripes. Two sherds show horizontal stripes and one vertical stripes. »

**Dimensions (cm) :** H. 1) 18 ; 2) 5,3 ; 3) 2,7 ; larg. 1) 23,2 ; 2) 10 ; 3) 3,5.

**Contexte de découverte :** « G 11 SW layer 11, G 11 SW CXXXVI layer 11, G11 SW layer 11? (Period H). »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TS 642, TS 643, TS 947.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Buhl 1983, p. 57 n°314 et pl. XIX:314.

### *SCE type IV*

**N° de catalogue :** SUK 21

**Description :** « Neck and shoulder fragment (...) Light brownish clay with numerous white and dark particles. Decoration in brown and orange matt paint : On the neck, one horizontal stripe in brownish paint, below this a broad horizontal stripe in orange paint followed by another horizontal stripe in brownish paint. On the shoulder, a triglyph consisting of five vertical stripes alternating in brown and orange paint. In the metope, remains of crossing triple stripes, two in brownish paint and between them one in orange paint. »

**Dimensions (cm) :** 7,1 x 8,5.

**Contexte de découverte :** « J 16 IV layer 2 (Period B). »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TS 4115

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Buhl 1983, p. 57 n°311 et pl. XVIII:311.

### *SCE type indéterminé*

**N° de catalogue :** SUK 22

**Description :** « Side sherd (...) Buff very gritty clay, darker in core. Matt brown and red decoration : remains of cross, to its right a vertical stripe, four horizontal stripes below the cross. »

**Dimensions (cm) :** 5,6 x 4,6.

**Contexte de découverte :** « G 10 NE layer 7 (Period G1). »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TS 4660

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Buhl 1983, p. 57, n°315 ; pl. XIX:315.

**N° de catalogue :** SUK 23

**Description :** « Shoulder sherd (...) Yellowish clay and creamy slip. Decoration in matt violet paint. Below neck, a horizontal band ; in shoulder zone,

remains of two parallel wavy lines of which the lower is connected with two concentric circles filled with spokes »

**Dimensions (cm) :** 4,3 x 5,7.

**Contexte de découverte :** « G14 layer 1 (Period A). »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TS 3680

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Buhl 1983, p. 57 n°316 ; pl. XIX:316.

**N° de catalogue :** SUK 24

**Description :** « Side sherd (...) Light yellowish, gritty clay, rather smooth slip, matt purple and brown paint, the latter only used for the middle stripe in which there is a concentric spoked wheel pattern surrounded by dotted leaves. »

**Dimensions (cm) :** 4,2 x 6,5.

**Contexte de découverte :** « G 14 SW wall CXXXIII layer 5A (Period G3). »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TS 5599

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Buhl 1983, p. 57 n°317 et pl. XIX:317.

**N° de catalogue :** SUK 25

**Description :** « Light buff to yellow clay with white particles, matt purple to violet paint on lustrous creamy slip. Legs and tail of bird painted in outline standing in violet and brown horizontal band. »

**Dimensions (cm) :** 4 x 4,4.

**Contexte de découverte :** « G13 NE. Ferrer's trench. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TS 3293

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Buhl 1983, p. 57, n°318, pl. XIX:318.

**N° de catalogue :** SUK 26

**Description :** « Side sherd (...) Light yellowish clay, decoration in matt red paint. Part of body and legs of bird. »

**Dimensions (cm) :** 4,9 x 4,2.

**Contexte de découverte :** « G11 NW layer 8 (Period G). »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TS 867

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Buhl 1983, p. 57 n°318 ; pl. XIX:319.

**N° de catalogue :** SUK 27

**Description :** « Side sherd (...) Light reddish clay. Light yellowish slip on the exterior where there is decoration in reddish paint: the surface is slightly

polished. »

**Dimensions (cm) :** 3,5 x 3,5.

**Contexte de découverte :** « H 11 NE layer 19 (Period J). »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TS 5655

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Buhl 1983, p. 57 n°310, pl. XVIII.310.

**N° de catalogue :** SUK 28

**Description :** « Shoulder fragment (...) Light brown somewhat gritty and porous clay. Slipped, painted matt dark red and black decoration. Just below neck, three horizontal stripes and below these three vertical ones and two vertical wavy lines. »

**Dimensions (cm) :** 5,6 x 4,2.

**Contexte de découverte :** « H 10 NE CVI layer 13 (Period H or F). »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TS 4627

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Buhl 1983, p. 57, n°312, pl. XVIII:312.

**N° de catalogue :** SUK 29

**Description :** « Side sherd (...) Light buff or greyish clay with particles and buff slip. Decoration in matt brownish and black paint : two horizontal stripes, below which two vertical stripes enclosing a vertical wavy line. »

**Dimensions (cm) :** 3,7 x 3,6.

**Contexte de découverte :** « G11 SW layer 9 (Period G3). »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TS 606

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Buhl 1983, p. 57 n°313 et pl. XVIII:313.

### *Base-Ring Ware (BR)* *(fabrique modelée)*

#### *BR I*

##### *SCE type VID1d*

**N° de catalogue :** SUK 30

**Description :** « Aiguère chypriote « base ring ware », âge tardif du bronze, trouvé au Tell Soukas (G10). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** G10.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Riis 1963, fig. 21.

#### *BR II*

##### *Bols*

**N° de catalogue :** SUK 31-32

**Description :** « The wish bone handles G8SE (9033/1) and G9 supplements (3308/2) may be of Base Ring II Ware. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Port Sud, « G8SE ».

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 9033/1 et 3308/2

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Riis 1996, p. 59.

##### *SCE type indéterminé*

**N° de catalogue :** SUK 33-34

**Description :** « The upper parts of two bowls from respectively G-H9 northern east ditch and H9N above pottery level belong to Base Ring II wares. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Port Sud, « G-H9 northern east ditch » et « H9N above pottery level ».

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 3721/4 et 9087/6

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Riis 1996, p. 59.

#### *BR indéterminé*

##### *Cruchette à ouverture trilobée*

**N° de catalogue :** SUK 35

**Description :** « Complex II was much more badly damaged by later builders. Two finds above the north wall indicate the period off its destruction. One is part of the trefoil mouth of a Late Bronze Age jug, either of Cypriot Base Ring Ware or of a local imitation. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Complexe II.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Riis 1970, p. 22, pl. II, n°6.

##### *SCE type indéterminé*

**N° de catalogue :** SUK 36

**Description :** « Base-Ring Ware and related. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Port Sud, « G8SW below floor. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 9053/3

N° inv. musée : Sans n°  
Bibliographie : Riis 1996, p. 59.

N° de catalogue : **SUK 37**  
Description : « Base-Ring Ware and related »  
Dimensions (cm) : /  
Contexte de découverte : Port Sud, « G9NE CXLVII. »  
Lieu de conservation : Inconnu.  
N° inv. site : 9068/1  
N° inv. musée : Sans n°  
Bibliographie : Riis 1996, p. 59.

N° de catalogue : **SUK 38**  
Description : « Base-Ring Ware and related. »  
Dimensions (cm) : /  
Contexte de découverte : Port Sud, « G9SE CXCIX. »  
Lieu de conservation : Inconnu.  
N° inv. site : 3401/1  
N° inv. musée : Sans n°  
Bibliographie : Riis 1996, p. 59.

N° de catalogue : **SUK 39**  
Description : « Base-Ring Ware and related. »  
Dimensions (cm) : /  
Contexte de découverte : Port Sud, « G9 Supplements. »  
Lieu de conservation : Inconnu.  
N° inv. site : 3308/2  
N° inv. musée :  
Bibliographie : Riis 1996, p. 59.

N° de catalogue : **SUK 40**  
Description : « Base-Ring Ware and related »  
Dimensions (cm) : Diam. ouv. rest. : 10,5.  
Contexte de découverte : Port Sud, « G9SW above ancient surface. »  
Lieu de conservation : Inconnu.  
N° inv. site : 9081/3  
N° inv. musée : Sans n°  
Bibliographie : Riis 1996, p. 59.

*White Shaved (WSh)*  
(fabrique modelée)

*SCE type Ia*

N° de catalogue : **SUK 41**  
Description : « Lower part of ovoid jug, some sherds missing (...) Fine reddish clay, shaved with knife. »  
Dimensions (cm) : H. : 11,9 ; diam. : 6,8.  
Contexte de découverte : « G11 SE layer 8 (Period H). »  
Lieu de conservation : Inconnu.  
N° inv. site : TS 1363

N° inv. musée : Sans n°  
Bibliographie : Buhl 1983, p. 35, pl. IX, n°143.

N° de catalogue : **SUK 42**  
Description : « Bottom fragment (...) Light reddish clay, quite fine with slip on surface, shaved. »  
Dimensions (cm) : 4,5 x 3,2.  
Contexte de découverte : « G 11 SW layer 9 (Period G3). »  
Lieu de conservation : Inconnu.  
N° inv. site : TS 1505  
N° inv. musée : Sans n°  
Bibliographie : Buhl 1983, p. 35, pl. IX, n°144.

N° de catalogue : **SUK 43**  
Description : « Four fragment, No dimensions. Fine, slightly reddish clay with yellow shaved surface. »  
Dimensions (cm) : /  
Contexte de découverte : « G 11 SW layer 10 (Period H). »  
Lieu de conservation : Inconnu.  
N° inv. site : TS 1506  
N° inv. musée : Sans n°  
Bibliographie : Buhl 1983, p. 35, pl. IX, n°145.

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

*WS II*

N° de catalogue : **SUK 44**  
Description : « (...) other fragments of bowls (...) seem to belong to the White Slip Ware II (...) ladder motifs. »  
Dimensions (cm) : /  
Contexte de découverte : Port Sud, « G8NE, north-eastern corner. »  
Lieu de conservation : Inconnu.  
N° inv. site : 3724/10  
N° inv. musée : Sans n°  
Bibliographie : Riis 1996, p. 59 (non illustré).

N° de catalogue : **SUK 45**  
Description : Fragment de bord à lèvre amincie, décor d'échelle. Illustré mais non décrit par le fouilleur.  
Dimensions (cm) : /  
Contexte de découverte : Port Sud, « G9NW near and same level as grave. »  
Lieu de conservation : Inconnu.  
N° inv. site : 3724/17  
N° inv. musée : Sans n°  
Bibliographie : Riis 1996, p. 59, fig. 38.

N° de catalogue : **SUK 46**  
Description : Fragment de panse à décor d'échelle. Illustré mais non décrit par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Port Sud, « G9NW at grave B. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 3242/1  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Riis 1996, p. 59, fig. 38.

**N° de catalogue :** SUK 47  
**Description :** Fragment d'anse triangulaire. Illustré mais non décrit par le fouilleur.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Port Sud, « G9N. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 3135/2  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Riis 1996, p. 59, fig. 38.

**N° de catalogue :** SUK 48  
**Description :** Fragment de panse de bol, décor de bandes verticales quadrillées. Illustré mais non décrit.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Port Sud, « G9 supplements. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 3308/1  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Riis 1996, p. 59, fig. 39.

**N° de catalogue :** SUK 49  
**Description :** Fragment de panse, peint d'une bande quadrillée. Illustré mais non décrit par le fouilleur.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Port Sud, « G9N. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 3221/1  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Riis 1996, p. 59, fig. 38.

**N° de catalogue :** SUK 50  
**Description :** Fragment d'anse triangulaire. Illustré mais non décrit par le fouilleur.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Port Sud, « G9NW around grave. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 9064/1  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Riis 1996, p. 59.

**N° de catalogue :** SUK 51  
**Description :** Fragment de bord de bol, lèvre à extrémité convexe, une bande quadrillée sous le bord. Illustré mais non décrit par le fouilleur.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Port Sud, « G9 supplements. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 3310/1  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Riis 1996, p. 59, fig. 39.

**N° de catalogue :** SUK 52  
**Description :** Fragment de panse à décor d'échelle. Illustré mais non décrit par le fouilleur.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Port Sud, « G8NE, north-eastern corner. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 3724/18  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Riis 1996, p. 59, fig. 38.

**N° de catalogue :** SUK 53  
**Description :** Fragment de bord à lèvre amincie, départ de panse avec attache de l'anse. Illustré mais non décrit par le fouilleur.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Port Sud, « supplements below northern wall. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 3409/1  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Riis 1996, p. 59, fig. 38.

**N° de catalogue :** SUK 54  
**Description :** Fragment de bord à lèvre amincie, départ de panse avec attache de l'anse. Illustré mais non décrit par le fouilleur.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Port Sud, « supplements below northern wall. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 3409/2  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Riis 1996, p. 59, fig. 38.

**N° de catalogue :** SUK 55  
**Description :** Fragment de bol, profil complet. Bord à lèvre amincie, anse triangulaire. Illustré mais non décrit par le fouilleur.  
**Dimensions (cm) :** Diam. rest. : c. 18.  
**Contexte de découverte :** Port Sud, « G9SE CCCCX. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 3132/1  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Riis 1996, p. 59, fig. 38.

**N° de catalogue :** SUK 56  
**Description :** Fragment d'anse triangulaire. Illustré mais non décrit par le fouilleur.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Port Sud, « G9NE CCCCLXXXVII. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 3792/1

**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Riis 1996, p. 59, fig. 38.

**N° de catalogue :** SUK 57  
**Description :** Fragment d'anse triangulaire. Illustré mais non décrit par le fouilleur.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Port Sud, « G9SE around grave A, level 225-230. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 3359/4  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Riis 1996, p. 59, fig. 38.

**N° de catalogue :** SUK 58  
**Description :** Fragment d'anse triangulaire. Traces d'une bande peinte. Illustré mais non décrit par le fouilleur.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Port Sud, « G9SE, south of grave CLV. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 3724/16  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Riis 1996, p. 59.

**N° de catalogue :** SUK 59  
**Description :** Fragment de bord de bol, lèvre à extrémité convexe. Quatre lignes horizontales sous le bord, d'où part un groupe de quatre lignes verticales. Illustré mais non décrit par le fouilleur.  
**Dimensions (cm) :** Diam. rest. : c. 18.  
**Contexte de découverte :** Port Sud, « G9SW above ancient surface. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 9061/2  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Riis 1996, p. 59, fig. 38.

**N° de catalogue :** SUK 60  
**Description :** Fragment d'anse triangulaire. Illustré mais non décrit par le fouilleur.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Port Sud, « G9NE. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 3803/2  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Riis 1996, p. 59, fig. 38.

**N° de catalogue :** SUK 61  
**Description :** Fragment d'anse triangulaire. Illustré mais non décrit par le fouilleur.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Port Sud, « G9N »  
**Lieu de conservation :** Inconnu  
**N° inv. site :** 3135/1  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Riis 1996, p. 59, fig. 38.

**N° de catalogue :** SUK 62  
**Description :** Fragment d'anse triangulaire. Illustré mais non décrit par le fouilleur.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Port Sud, « G9SE under baulk. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 3119/2  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Riis 1996, p. 59, fig. 38.

**N° de catalogue :** SUK 63  
**Description :** Bord de bol à lèvre amincie, une bande verticale quadrillée sous le bord. Illustré mais non décrit par le fouilleur.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Port Sud, « G9SW. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 3724/19  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Riis 1996, p. 59, fig. 39.

**N° de catalogue :** SUK 64  
**Description :** Fragment d'anse triangulaire. Illustré mais non décrit par le fouilleur.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Port Sud, « G9N. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu  
**N° inv. site :** 3135/3  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Riis 1996, p. 59 (non illustré)

**N° de catalogue :** SUK 65  
**Description :** Fragment de bord de bol à extrémité amincie, avec un départ d'anse. Illustré mais non décrit par le fouilleur.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Port Sud, « G9N. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 3306/1  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Riis 1996, p. 59, fig. 39.

**N° de catalogue :** SUK 66  
**Description :** « White Slip Ware and related (...) all the other fragments of bowls, of which some have black painted decoration, seem to belong to the White Slip Ware II. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Port Sud, « G9 supplements. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 3354/2  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Riis 1996, p. 59 (non illustré).

**N° de catalogue :** SUK 67  
**Description :** Fragment de bord de bol à extrémité amincie, avec un départ d'anse. Illustré mais non décrit par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Port Sud, « G9 supplements. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 3387/1  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Riis 1996, p. 59, fig. 39.

*WS II (Style tardif)*

*SCE type I*

**N° de catalogue :** SUK 68  
**Description :** « G9N (3306/2) with a black line along the rim is also WSII ware (...) but late. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Port Sud, « G9N » .  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 3306/2  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Riis 1996, p. 59.

*WS indéterminé*

**N° de catalogue :** SUK 69  
**Description :** « G8E supplements 3 (3403/1) and G9SE CXCIX may rather originate from White Slip bowls. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Port Sud, « G8E Supplements » .  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 3403/1  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Riis 1996, p. 59.

## 21. Kassabine (KAS)

*White Painted Ware (WP)*  
*(fabrique modelée)*

*WP III-IV PLS*

**N° de catalogue :** KAS 1  
**Description :** « White Painted Pendent Line Style (about 17). »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Tombe.  
**Lieu de conservation :** Musée de Jablé.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Åström 1966, p. 139, n. 2.

*WP IV-VI CLS*

**N° de catalogue :** KAS 2  
**Description :** « Cross Line Style (2). »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Tombe.  
**Lieu de conservation :** Musée de Jablé.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Åström 1966, p. 139, n. 2.

*Plain White Wheel-made Ware (PWWM)*  
*(fabrique tournée)*

**N° de catalogue :** KAS 3 a-j  
**Description :** « Plain White Wheel-made (10). »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Tombe.  
**Lieu de conservation :** Musée de Jablé.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Åström 1966, p. 139, n. 2.

## 22. Tell de 'Arab al-Mulk (ARM)

*White Slip Ware (WS)*  
*(fabrique modelée)*

*WS II*

*SCE type I ou 3 (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue :** ABM 1  
**Description :** Fragment de bord de bol à panse hémisphérique. Décor composé d'une bande horizontale quadrillée sous le bord, d'où partent des bandes verticales quadrillées, des échelles et des lignes pointillées. Illustré mais non décrit par le fouilleur.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** AM 19  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Oldenburg, Rohweder 1981, p. 76, fig. 66:432.

*SCE type I ou 3 (« Style tardif »)*

**N° de catalogue :** ABM 2  
**Description :** Fragment de bord de bol à panse hémisphérique. Décor composé de quatre lignes horizontales sous le bord d'où part un groupe de quatre lignes verticales. Décor peu soigné. Illustré mais non décrit par le fouilleur.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** AM 18 et AM 20  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Oldenburg, Rohweder 1981, p. 76, fig. 66:431.

## 23. Tell ad-Daruk (DRK)

*White Painted Ware (WP)*  
(*fabrique modelée*)

*WP III-IV PLS*

*SCE type I*

**N° de catalogue :** DRK 1  
**Description :** « Handmade sidesherd of fine light clay. Matt black painted decoration consisting of parallel lines on both sides of a broad wavy band. » (Oldenburg, Rohweder 1981)  
**Dimensions (cm) :** 4 x 3,5  
**Contexte de découverte :** « Layer 26. » (Oldenburg, Rohweder 1981)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** TD 164  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Oldenburg, Rohweder 1981, p. 32 n°95 et fig. 39 ; Maguire 1990, vol. II, p. 98, DAR 273.

*WP IV-VI CLS*

*SCE type I*

**N° de catalogue :** DRK 2  
**Description :** « Slidesherd of fine buff (exterior) and red (interior) clay. Black lustrous decorating consisting of lines crossing each other in three directions, and bordered by a black area. » (Oldenburg, Rohweder 1981)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Layer 26. » (Oldenburg, Rohweder 1981)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** TD 231  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Oldenburg, Rohweder 1981, p.32 n°94 et fig. 31,38 ; Maguire 1990, vol. II, p. 98, DAR 274.

**N° de catalogue :** DRK 3  
**Description :** « Sidesherd of red clay with small white particles and creamy slip. Matt dark brown bands on exterior. » (Oldenburg, Rohweder 1981)  
**Dimensions (cm) :** 2,2 x 2  
**Contexte de découverte :** « Layer 24. » (Oldenburg, Rohweder 1981)

**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** TD 162  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Oldenburg, Rohweder 1981, p. 32, n°96 et fig. 39 ; Maguire 1990, vol. II, p. 98, DAR 275.

*WP V*

**N° de catalogue :** DRK 4  
**Description :** « Sidesherd of fine light brown porous clay with creamy slip. Brown painted band on exterior. » (Oldenburg, Rohweder 1981)  
**Dimensions (cm) :** 3,6 x 2.  
**Contexte de découverte :** « Layer 24. » (Oldenburg, Rohweder 1981)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** TD 160.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Oldenburg, Rohweder 1981, p. 32, n°97 et fig. 39 ; Maguire 1990, vol. II, p. 99, DAR 276.

**N° de catalogue :** DRK 5  
**Description :** « Sidesherd of fine light clay (with slip?). Matt black painted bands on exterior. » (Oldenburg, Rohweder 1981)  
**Dimensions (cm) :** 2,7 x 4  
**Contexte de découverte :** « Layer 24. » (Oldenburg, Rohweder 1981)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** TD 161  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Oldenburg, Rohweder 1981, p. 32, n°98 et fig. 39 ; Maguire 1990, vol. II, p. 99, DAR 277.

*WP indéterminé*

**N° de catalogue :** DRK 6  
**Description :** « Sidesherd of light yellow clay with three horizontal red painted bands. » (Oldenburg, Rohweder 1981)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Layer 30. » (Oldenburg, Rohweder 1981)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Oldenburg, Rohweder 1981, p. 31, n°84 et fig. 30 ; Maguire 1990, vol. II, p.99, DAR 278.

*Base-Ring Ware (BR)*  
(*fabrique modelée*)

*BR I*



**N° de catalogue : DRK 7**

**Description :** « Black clay with black slip. A rib on exterior. » (Oldenburg, Rohweder 1981)

**Dimensions (cm) :** Long. 2,2 ; larg. 2.

**Contexte de découverte :** « Layer 21. » (Oldenburg, Rohweder 1981)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TD 153

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Åström 1972c, p. 732 ; Oldenburg, Rohweder 1981, p. 50, fig. 44:211.

**N° de catalogue : DRK 8**

**Description :** « Fragments. » (Riis 1960)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Sounding layers 16, 18 and 19. » (Riis 1960)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Riis 1960, p.115 ; Åström 1972c, p. 732.

## *BR II*

### *SCE type IXB1 ?*

**N° de catalogue : DRK 9**

**Description :** « Reddish to grey clay with grey to black slip. Decorated with matt white paint applied as line and casual dots. » (Oldenburg, Rohweder 1981)

**Dimensions (cm) :** 3,5 x 3,1.

**Contexte de découverte :** « Layer 16. » (Oldenburg, Rohweder 1981)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TD 65

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Åström 1972c, p. 732 ; Oldenburg, Rohweder 1981, p. 50, fig. 44:212.

### *White Slip Ware (WS)*

#### *WS II*

### *SCE type I ou 3, style normal*

**N° de catalogue : DRK 10**

**Description :** « Brown clay covered with white, greyish or bluish slip with matt brown paint. »

**Dimensions (cm) :** 1,8 x 2.

**Contexte de découverte :** « Layer 16. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TD 137

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Oldenburg, Rohweder 1981, p. 50, fig. 44:213.

**N° de catalogue : DRK 11**

**Description :** « Brown clay covered with white, greyish or bluish slip with matt brown paint. »

**Dimensions (cm) :** 2,4 x 2,8.

**Contexte de découverte :** « Layer 16. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TD 140

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Oldenburg, Rohweder 1981, p. 50, fig. 44:214.

**N° de catalogue : DRK 12**

**Description :** « Brown clay covered with white, greyish or bluish slip with matt brown paint. »

**Dimensions (cm) :** 3 x 2,7.

**Contexte de découverte :** « Layer 16. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TD 142

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Oldenburg, Rohweder 1981, p. 50, fig. 44:215.

### *SCE type I ou 3, style tardif*

**N° de catalogue : DRK 13**

**Description :** « Brown, very micaceous clay with light brown slip and brown matt paint. »

**Dimensions (cm) :** 3,2 x 4.

**Contexte de découverte :** « Layer 19. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TD 147

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Oldenburg, Rohweder 1981, p. 51, fig. 44:216.

## **24. Tabbat al-Hammam (TBH)**

### *White Slip Ware (WS) (fabrique modelée)*

**N° de catalogue : TBH 1**

**Description :** « (...) for in all the sherd sortings from the tell only two small fragments of Cypriote « milk bowls » and non of the other characteristic late Bronze ware appeared. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :**

**Bibliographie :** Braidwood 1940, p. 196.

## **25. Tell Simiriyan (SMR)**

*Base-Ring Ware (BR)*  
(fabrique modelée)

*BR I ?*

*SCE type indéterminé*

**N° de catalogue : SMR 1**

**Description :** Fragment de bord de cruche ou de cruchette. Illustré mais non décrit dans Braidwood 1940.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Squares IV et V. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Braidwood 1940, p. 209, fig. 17-9.

*BR II*

*SCE type IXB1 ?*

**N° de catalogue : SMR 2**

**Description :** Fragment de panse de *bilbil*. Décor linéaire à la peinture claire. Illustré mais non décrit dans Braidwood 1940.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Squares IV et V. »  
(Braidwood 1940)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Braidwood 1940, p. 209, fig. 17-8.

*BR indéterminé*

**N° de catalogue : SMR 3**

**Description :** Fragment d'anse de cruche *BR*. Décor composé de deux incisions verticales parallèles. Illustré mais non décrit par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Squares IV et V. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :**

**Bibliographie :** Braidwood 1940, p. 209, fig. 17-10.

**N° de catalogue : SMR 4**

**Description :** Fragment de base annulaire de cruche *BR*. Illustré mais non décrit par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Squares IV et V. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Braidwood 1940, p. 209, fig. 17-11.

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

*WS IIA*

**N° de catalogue : SMR 5 (pl. 140 e)**

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie avec départ de panse. Décor peint composé d'une frise de losanges quadrillés encadrée de paires de lignes parallèles sous le bord. Motif palmiforme sur le départ de panse. Illustré mais non décrit par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Squares IV et V. »  
(Braidwood 1940)

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :**

**Bibliographie :** Braidwood 1940, p. 209, fig. 17-2 ; Sjöqvist 1940, p. 176.

*WS II*

*SCE type IAY' (« Hooked Chain Frize »)*

**N° de catalogue : SMR 6**

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre amincie. Décor peint : lèvre pointillée, sous le bord une frise au chaînon encadrée de deux bandes horizontales quadrillées. Illustré mais non décrit par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Squares IV et V. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Braidwood 1940, p. 209, fig. 17-3 ; Sjöqvist 1940, p. 176.

*SCE type indéterminé*

**N° de catalogue : SMR 7**

**Description :** Extrémité d'anse triangulaire. Décor peint constitué de deux groupes de quatre lignes obliques (deux lignes épaisses encadrent deux lignes minces). Illustré mais non décrit par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :**

**Contexte de découverte :** « Squares IV et V. »  
(Braidwood 1940)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Braidwood 1940, p. 209, fig. 17-4 ; Sjöqvist 1940, p. 176.

## 26. Tell Kazel (KZL)

*White Painted Ware (WP)*  
(fabrique modelée)

*WP III-IV PLS*

**N° de catalogue :** KZL 1 a-h

**Description :** « WP III-IV is witnessed by 8 Pendant Line Style (PLS) sherds, all from area IV. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « The majority of the ware is from Area IV. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de B. Vitale (article à paraître).

*WP III-IV ABBWLS*

**N° de catalogue :** KZL 2 a-g

**Description :** « Alternate Broad Bands with Wavy Lines Style has 7 examples. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « The majority of the ware is from Area IV. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de B. Vitale (article à paraître) .

*WP IV-V CLS*

**N° de catalogue :** KZL 3 a-e

**Description :** « Five sherds (...) belong to the WP IV-V Cross-Line Style (CLS), a derivative of the PLS. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « The majority of the ware is from Area IV. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de B. Vitale (article à paraître) .

*WP V FBBS*

*SCE type V*

**N° de catalogue :** KZL 4 a-m

**Description :** « The Framed Broad Band has 13 examples (...) These are body sherds from larger jugs and craters. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « The largest concentration came from a trench in Court 6 of the Temple indicating with local sherds, a MB context mixed with LB. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de B. Vitale (article à paraître).

*WP V BBS*

*SCE type V*

**N° de catalogue :** KZL 5 a-e

**Description :** « Some are of the Broad Band Style. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « The largest concentration came from a trench in Court 6 of the Temple indicating with local sherds, a MB context mixed with LB. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de B. Vitale (article à paraître) .

**N° de catalogue :** KZL 6 a-f

**Description :** « There are 6 sherds of Broad Horizontal Bands with a Wavy Band. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « The majority of the ware is from Area IV.»

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de B. Vitale (article à paraître)

*WP V TLS*

**N° de catalogue :** KZL 7

**Description :** « The Tangent Line Style is present»

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Phase 6 : the Court revealed (...) 1 Tangent Line Style. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie** : Communication personnelle de B. Vitale (article à paraître) .

### *WP V ou VI*

#### *SCE type V*

**N° de catalogue** : KZL 8

**Description** : « Pâte chamois assez fine, peinture brun-noir polie : lignes verticales irrégulières. Façonné à la main. Une anse verticale et une petite oreille collée. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm)** : H. cons. : 5 ; diam. rest. : c. 6.

**Contexte de découverte** : Area II, carré Z19 NE.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : TK86 Z19 NE 525.2

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Badre *et al.* 1990, p. 68 ; Yon, Caubet 1990, p. 107 n°50, fig. 2.

**N° de catalogue** : KZL 9

**Description** : « Col de cruche. Pâte crème, engobe verdâtre, peinture noire : lignes. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm)** : H. cons. : 8 ; diam. col. : 11.

**Contexte de découverte** : Area II, carré Z19 NW.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : TK 87 Z19 NW 607.1 + 5

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Badre *et al.* 1990, p. 68 ; Yon, Caubet 1990, p. 107, n°51.

### *WP VI STS*

#### *SCE type VII*

**N° de catalogue** : KZL 10

**Description** : « White Painted VI Soft Triglyphic Style is represented by 16 sherds. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : « Phase 6 : the Court (...) showed 5 sherds. Phase 5 (...) the area outside of the entrance to Temple 6 revealed 3 WP VI sherds. »

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Communication personnelle de B. Vitale (article à paraître) .

### *Red-on-Black Ware (RoB)* *(fabrique modelée)*

#### *SCE types I et VI*

**N° de catalogue** : KZL 11 a-e

**Description** : « 5 sherds are of Red on Black. The

small fragments include both open and closed vessels. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : « All examples were found in L.B. levels. »

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Communication personnelle de B. Vitale (article à paraître) .

#### *SCE type VI*

**N° de catalogue** : KZL 12

**Description** : « Tesson de vase fermé. Pâte chamois, engobe extérieur gris-noir, peinture rouge (pinceau multiple) : groupes de lignes. »

**Dimensions (cm)** : 3,5 x 2,5 x 0,6.

**Contexte de découverte** : Inconnu.

**Lieu de conservation** : Area I, carré S12 NW/NE.

**N° inv. site** : TK 85, S12 NW/NE 37.31.

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Yon, Caubet 1990, p. 101, p. 107, n°49.

### *Red-on-Red Ware (RoR)* *(fabrique modelée)*

#### *SCE type II*

**N° de catalogue** : KZL 13

**Description** : « A Red on Red wide bowl. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : « All examples were found in L.B. levels. »

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Communication personnelle de B. Vitale (article à paraître) .

### *Monochrome Ware (MN)* *(fabrique modelée)*

#### *SCE type IFb*

**N° de catalogue** : KZL 14

**Description** : « Examples of the IFB type which has an everted rim. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : « There are 50 bowls from Area IV LB levels (...) 22 entries from Area II. »

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Communication personnelle de B. Vitale (article à paraître) .

*SCE type IJa*

**N° de catalogue : KZL 15**

**Description** : « Bord de bol (...). Pâte brun-rouge, engobe brun à rouge, qualité médiocre. »

**Dimensions (cm)** : H. cons. : 3 ; diam. rest. : c. 16.

**Contexte de découverte** : Area II, niveau 6, carré Z19 SE.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : TK86 Z19 NE 567.60.

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Badre *et al.* 1990, p. 84 ; Yon, Caubet 1990, p. 108 n°76, fig. 2.

*SCE type IJb*

**N° de catalogue : KZL 16 (pl. 79 c)**

**Description** : « Small globular bowls with convex bases and flat-sectioned wishbone handles. They are cover with a light brown slip. » (Badre 2006)

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Area IV, niveau 6, *cella* du temple.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Badre, Gubel 1999-2000, p. 141, fig. 9-h ; Badre 2006, p. 70-71, fig. 4:5 et 7.

*SCE type IJc*

**N° de catalogue : KZL 17**

**Description** : Bol à ouverture ronde, bord rentrant, lèvre à biseau intérieur, carène simple marquée, panse hémisphérique, fond concave, anse brisée. Illustré mais non décrit par le fouilleur.

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Area IV, niveau 6, *cella* du temple.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Badre, Gubel 1999-2000, p. 141, fig. 11-a ; Badre 2006, p. 70-71, fig. 4:6.

**N° de catalogue : KZL 18**

**Description** : Bol à ouverture ronde, bord rentrant, lèvre à biseau intérieur, carène simple marquée, panse hémisphérique, fond concave. Anse horizontale triangulaire fixée sous le bord. Illustré mais non décrit par le fouilleur.

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Area II : « matériel varié du niveau 7. »

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Badre *et al.* 1994, p. 343, fig. 62-d.

**N° de catalogue : KZL 19**

**Description** : « Bord de bol à anse. Pâte brune assez fine, engobe brun clair mat. »

**Dimensions (cm)** : 3,5 x 4 ; diam. rest. : c. 15,5.

**Contexte de découverte** : Area II, carré Z19 NE.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : TK86 Z19 NE 563.20

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Yon, Caubet 1990, p. 108, n°74, fig. 2.

*SCE type IKa*

**N° de catalogue : KZL 20**

**Description** : « A less common type is IKa having a straight rim from the carination. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Inconnu.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Communication personnelle de B. Vitale (article à paraître).

*SCE type I, sous-type indéterminé*

**N° de catalogue : KZL 21**

**Description** : « Bord de bol semblable. Pâte brun-rouge fine, engobe rouge intérieur, gris-noir extérieur, surface mate. »

**Dimensions (cm)** : H. cons. : 3,5 ; diam. rest. : c. 13.

**Contexte de découverte** : Area II, carré Z19 NE.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : TK86 Z19 NE 566.8

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Yon, Caubet 1990, p. 108, n°75.

**N° de catalogue : KZL 22**

**Description** : « TK86 Z19 615.3 + 4 (non jointifs) : Bord de bol semblable. Pâte brun-rouge, engobe mat brun-rouge à taches plus brunes. Attaches de l'anse horizontale. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm)** : H. cons. : 3 ; diam. rest. : c. 15.

**Contexte de découverte** : Area II, carré Z19.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : TK86 Z19 615.3 + 4

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Badre *et al.* 1990, p. 68-69 ; Yon, Caubet 1990, p. 108, n°77.

**N° de catalogue : KZL 23**

**Description** : « Bord de bol semblable. Pâte brun clair, engobe grisâtre. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm)** : H. cons. : 3 ; diam. rest. : c. 14.

**Contexte de découverte** : Area II, carré Z19 SW.

**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** TK86 Z19 SW 622.12  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 76 ; Yon, Caubet 1990, p. 108 n°78.

**N° de catalogue : KZL 24**

**Description :** « TK86 Z19 SW 622.20 + 39 (non jointifs). Bord de bol semblable. Pâte brun-rouge clair, engobe rouge. Une attache de l'anse horizontale. » (Yon, Caubet 1990)  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 4 ; diam. rest. : c. 14.  
**Contexte de découverte :** Area II, carré Z19 SW.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** TK86 Z19 SW 622.20 + 39.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 76 ; Yon, Caubet 1990, p. 108, n°79.

**N° de catalogue : KZL 25**

**Description :** « Bord de bol semblable. Pâte brun-rouge, engobe brun clair intérieur, beige extérieur. » (Yon, Caubet 1990)  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 3,5.  
**Contexte de découverte :** Area II : « level 5, pit P 558. » (Badre *et al.* 1990)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** TK86 Z19 SW 660.6  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 76 ; Yon, Caubet 1990, p. 108, n°80.

*SCE type III et IIIb*

**N° de catalogue : KZL 26 a-c**

**Description :** « Large deep bowls or single handled kraters are common to the LCIIA period. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Of the large deep bowls, 4 came from the lower Cella 6, and 1 just west of the Cella. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Communication personnelle de B. Vitale (article à paraître) .

*Bichrome Wheel-made Ware (BC)*  
*(fabrique tournée)*

*SCE type II*

**N° de catalogue : KZL 27**

**Description :** « One large sherd of Wheelmade Bichrome Ware. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « The profile came from the Court 6. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Communication personnelle de B. Vitale (article à paraître).

*Base-Ring Ware (BR)*  
*(fabrique modelée)*

*BR I*

*SCE type IBe*

**N° de catalogue : KZL 28**

**Description :** « 27 bowls are classified as B.R.I, three of them are SCE type IBe. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Communication personnelle de B. Vitale (article à paraître) .

*SCE type VIA1f*

**N° de catalogue : KZL 29**

**Description :** « Similar to SCE VIA1 type with flattened base, sac like body with almost no neck, and a trefoil rim. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Area IV.  
**Lieu de conservation :** Inconnu  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Communication personnelle de B. Vitale (article à paraître) .

*SCE type VIA2b*

**N° de catalogue : KZL 30 (pl. 87 f)**

**Description :** Cruchette à ouverture pincée, col conique, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse globulaire, base annulaire en piédouche. Traces verticales de brunissage sur le col. Illustrée mais non décrite.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Area IV, niveau 6.  
**Lieu de conservation :** Inconnu  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Badre, Gubel 1999-2000, p. 165, fig. 25 ; Badre 2006, p. 70-71, fig. 5:10.

*SCE type VIC3b*

**N° de catalogue : KZL 31**

**Description :** « Jug with a flat base, originally classified as Monochrome. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Area IV.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de B. Vitale (article à paraître).

*SCE type VID1a*

**N° de catalogue : KZL 32**

**Description :** « Fond de bilbil BR I. Pâte grise très fine, engobe brun orangé. Pied conique haut et évasé. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 2,5 ; diam. base : 3,8.

**Contexte de découverte :** Area II, niveau 6, carré Z19 SE.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK86 Z19 SW 567.40

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 84 ; Yon, Caubet 1990, p. 107 n°63.

*SCE type VID1aa'*

**N° de catalogue : KZL 33 (pl. 87 c, 88 c)**

**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir, col conique, panse ovoïde, anse verticale fixée du col à l'épaule, base annulaire en piédouche. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse. Illustrée mais non décrite par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Area IV, niveau 6.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre, Gubel 1999-2000, p. 165, fig. 25 ; Badre 2006, p. 70, fig. 5:1.

*SCE type VID1aiç'*

**N° de catalogue : KZL 34**

**Description :** « An incised hatched band on the neck. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Area IV.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de B. Vitale (article à paraître).

*SCE type VID1d*

**N° de catalogue : KZL 35**

**Description :** « Fragments de cruche BR I. Pâte

grise très fine, engobe noir à brun rouge. Décor de côtes en relief. Base annulaire, anse plate insérée, col avec arête, ouverture évasée à lèvre moulurée. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : 9 ; H. rest. : c. 35.

**Contexte de découverte :** Area II, niveau 6, carré Z19 SE.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK86 Z19 SE 561.117+118+120+121

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 84 ; Yon, Caubet 1990, p. 107, n°59, fig. 2.

**N° de catalogue : KZL 36**

**Description :** « Col de cruche BR I. Pâte grise, engobe brun-gris. Arête en relief. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 5,5 ; diam. col : 4,5.

**Contexte de découverte :** Area II, carré Z19 NE.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK86 Z19 NE 566.7

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon, Caubet 1990, p. 107, n°60, fig. 2.

**N° de catalogue : KZL 37**

**Description :** « Tessons de panse de cruche BR I. Pâte rouge brique, engobe brun-noir. Double nervure en relief. »

**Dimensions (cm) :** H. : 3 ; ép. parois : 0,3.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Area II, carré 219 SE.

**N° inv. site :** TK87 Z19 SE 646.3

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon, Caubet 1990, p. 108, n°73.

*SCE type VIIB1ba'*

**N° de catalogue : KZL 38**

**Description :** « A rim fragment of a small B.R.I mug similar to one from Enkomi. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « The cella, courtyard of Temple 6. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de B. Vitale (article à paraître).

*SCE type IX*

**N° de catalogue : KZL 39 a-e**

**Description :** « 5 Spindle bottles. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « The cella, courtyard of Temple 6, its adjacent structures to the north-east, and street (...) Area II Room 6IIAG found 1 B.R. I spindle bottle. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Communication personnelle de B. Vitale (article à paraître).

*SCE type X*

**N° de catalogue :** KZL 40 a-e  
**Description :** « Tell Kazel has revealed 5 flasks. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Area II ou IV.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Communication personnelle de B. Vitale (article à paraître) .

*BR II*

*SCE type IF*

**N° de catalogue :** KZL 41  
**Description :** « A bowl of the same Base Ring II ware was found on the early floor of Level 6 in Building II. » (Badre 2006)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Area II : « early floor of Level 6 in Building II. » (Badre 2006)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Capet 2003, fig. 32-d ; Badre 2006, p. 80, fig. 12 : 4.

*SCE type IFa*

**N° de catalogue :** KZL 42  
**Description :** « The bowls are characterized by their high carination and their wishbone handle. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Area IV, niveau 6.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Badre 2006, p. 70, fig. 5:15.

*SCE type IXB1a ou b*

**N° de catalogue :** KZL 43  
**Description :** « Epaule et base d'anse de flacon BR II. Pâte grise dure, engobe marron, peinture blanche : groupes de lignes. Anse insérée.  
**Dimensions (cm) :** Dim. : 5,5 x 3,8 ; ép. : 2 ; diam. rest. : 6.  
**Contexte de découverte :** Area I, carré S12 NE.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** TK 85 S12 NE 21.56.

**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Yon, Caubet 1990, p. 107, n°54, fig. 2.

*SCE type IXB1aβ'*

**N° de catalogue :** KZL 44  
**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvres à extrémité convexe, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire en piédouche. Anse brisée. Peinture blanche : des lignes horizontales sur le col et des groupes de lignes obliques s'entrecroisant sur la panse. Illustrée mais non décrite par le fouilleur.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Area IV, niveau 6.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Badre, Gubel, 1999-2000, p. 165, fig. 25 ; Badre 2006, p. 70, fig. 5:6.

*SCE type IXB1b*

**N° de catalogue :** KZL 45  
**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvres à extrémité convexe, panse globulaire, base annulaire conique. Anse brisée. Peinture blanche, lignes horizontales sur le col et lignes obliques s'entrecroisant sur la panse. Illustrée mais non décrite par le fouilleur.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Area IV, niveau 6.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Badre, Gubel 1999-2000, p. 165, fig. 25 ; Badre 2006, p. 70, fig. 5:2.

**N° de catalogue :** KZL 46  
**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvres à extrémité amincie, panse ovoïde, base annulaire en piédouche. Anse verticale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule. Peinture blanche, lignes horizontales sur le col, groupes de lignes obliques s'entrecroisant sur la partie supérieure de la panse, lignes horizontales dans sa partie médiane. Illustrée mais non décrite par le fouilleur.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Area IV, niveau 6.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Badre, Gubel 1999-2000, p. 165, fig. 25 ; Badre 2006, p. 70, fig. 5:3.

**N° de catalogue :** KZL 47  
**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir,



lèvre à extrémité convexe, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse globulaire, base annulaire conique. Peinture blanche : des lignes horizontales sur le col, des groupes de lignes obliques s'entrecroisant dans la partie supérieure de la panse, et des lignes horizontales dans sa partie inférieure. Illustrée mais non décrite par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Area IV, niveau 6.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre 2006, p. 70, fig. 5:4 ; Badre, Gubel 1999-2000, p. 165, fig. 25.

**N° de catalogue :** KZL 48

**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité convexe, anse verticale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule, panse globulaire, base annulaire conique. Peinture blanche, lignes horizontales sur le col, des groupes de lignes obliques s'entrecroisant dans la partie supérieure de la panse, et des lignes horizontales dans sa partie inférieure. Des lignes horizontales et obliques sont peintes sur le dos de l'anse. Illustrée mais non décrite par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Area IV, niveau 6.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre, Gubel 1999-2000, p. 165, fig. 25 ; Badre 2006, p. 70, fig. 5:5.

**N° de catalogue :** KZL 49

**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité convexe, panse globulaire, base annulaire conique. Anse manquante. Peinture blanche : des lignes horizontales sur le col et des groupes de lignes obliques s'entrecroisant sur la panse. Illustrée mais non décrite par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Area IV, niveau 6.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre, Gubel 1999-2000, p. 165, fig. 25 ; Badre 2006, p. 70, fig. 5:7.

**N° de catalogue :** KZL 50

**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité convexe, anse verticale du col à l'épaule, panse globulaire, base annulaire. Peinture blanche : des lignes horizontales sur le col et des groupes de lignes obliques s'entrecroisant sur la panse. Illustrée mais non décrite par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Area IV, niveau 6.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre, Gubel 1999-2000, p. 165, fig. 25 ; Badre 2006, p. 70, fig. 5:8.

**N° de catalogue :** KZL 51

**Description :** Partie inférieure de cruchette à panse ovoïde et base annulaire. Décor linéaire à la peinture blanche. Illustrée mais non décrite par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Area II, « Level 6, Early floor of Building II. » (Badre 2006)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Capet 2003, fig. 7-f ; Badre 2006, p. 80, fig. 12-3.

*SCE type IXB1 d ou e*

**N° de catalogue :** KZL 52

**Description :** « Bord de cruche BR II. Pâte grise, engobe brun intérieur, peinture blanc crème : lignes horizontales. » (Yon et al. 1990)

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 4 ; diam. ouv. : 8.

**Contexte de découverte :** Area II, carré Z19 SW.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK86 Z19 SW 556.50

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 68-69 ; Yon, Caubet 1990, p. 107 n°62, fig. 2.

**N° de catalogue :** KZL 53

**Description :** « Fragments (non jointifs) de cruche BR II. Pâte rouge, engobe brun-noir poli, peinture blanche mate : groupes de lignes. Il reste le départ de l'anse, des fragments de panse et la base du col. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** Ep. parois : 0,2 à 0,3.

**Contexte de découverte :** Area II, carré Z19 SW.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK86 Z19 SW 558.1+559.2+86 Z19 SW 622.2+23+24.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 68-69 ; Yon, Caubet 1990, p. 107, n°64.

**N° de catalogue :** KZL 54

**Description :** « Epaule et anse de petite cruche ou de bilbil BR II. Pâte brune à cœur gris, engobe brun à orange, peinture blanche : groupes de lignes. Anse insérée dans la parois. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** H. anse : 4,5 ; section de l'anse : 1,1 x 0,6 ; ép. parois : 0,2.

**Contexte de découverte :** Area II, carré Z19 SW.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK87 Z19 SW 606.45 + 47

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 68-69 ; Yon, Caubet 1990, p. 107 n°65.

**N° de catalogue : KZL 55**

**Description :** « Fragment et épaule de cruche BR II. Pâte brune, engobe brun-gris poli, peinture blanc-jaune : groupes de lignes verticales. Arête à la base du col. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 6 ; diam. col : 6,5.

**Contexte de découverte :** Area II, carré Z19 NW.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK87 Z19 NW 607.14 + 46.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon, Caubet 1990, p. 107, n°67, fig. 4.

**N° de catalogue : KZL 56**

**Description :** « Bouche évasée de cruche BR II. Pâte chamois à cœur gris, engobe brun mat. Lèvre carrée sans moulure. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 3 cons. ; diam. ouv. : 12.

**Contexte de découverte :** Area II : « level 5, pit P 558. » (Badre *et al.* 1990)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK87 Z19 SW 622.6

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 76 ; Yon, Caubet 1990, p. 107, n°68.

**N° de catalogue : KZL 57**

**Description :** « Fragment de col et d'épaule de cruche BR II. Pâte grise, engobe brun-noir poli, peinture blanchâtre délayée. Arête. A l'intérieur, traces profondes de façonnage, avec cannelures faites par un outil (bâtonnet) ? » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 4 ; diam. col : 8

**Contexte de découverte :** Area II : « level 5, pit P 558. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK87 Z19 SW 622.11

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 76 ; Yon, Caubet 1990, p. 108, n°69.

**N° de catalogue : KZL 58**

**Description :** « Tessons de cruche BR II. Même vase que n°69 ? Technique et forme semblable, même diamètre. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Area II, niveau 6, carré Z19 SE.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK87 Z19 SE 635.23

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 84 ; Yon, Caubet 1990, p. 108, n°72.

**N° de catalogue : KZL 59**

**Description :** « Fragment de col et épaule de cruche BR II. Pâte brun rouge, traces de peinture

blanchâtre. Arête à la base du col. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 2 ; ép. parois : 0,3.

**Contexte de découverte :** Area II, « level 5, pit P 558. » (Badre *et al.* 1990)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK87 Z19 SW 622.21 + 635.20

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 76 ; Yon, Caubet 1990, p. 108, n°70.

**N° de catalogue : KZL 60**

**Description :** « Tessons de panses de cruche BR II. Pâte chamois gris clair, engobe orange mat, dégraissant blanc, peinture blanchâtre : groupes de lignes sécants. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** Ep. parois : 0,3 à 0,4.

**Contexte de découverte :** Area II, niveau 6, carré Z19 SE.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK87 Z19 SE 635.21+24

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 84 ; Yon, Caubet 1990, p. 108, n°71.

*SCE type IXB1e***N° de catalogue : KZL 61 (pl. 107 d)**

**Description :** Cruche à ouverture ronde, lèvre repliée à extrémité plate, col cylindrique, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire conique à extrémité retournée. Un godron horizontal à la jonction du col et de la panse. Décor à la peinture blanche, un groupe de trois lignes horizontales dans la partie supérieure du col et de quatre lignes dans la partie inférieure. Groupes de lignes verticales sur la panse. Illustrée mais non décrite par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Area II, Level 6, Upper Phase (silo). »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre 2006, p. 89, fig. 18:3.

*SCE type IXB1, sous-type indéterminé***N° de catalogue : KZL 62**

**Description :** « Tesson de panse de vase fermé BR II. Pâte grise dure, engobe marron rouge, peinture crème rosé. »

**Dimensions (cm) :** 7 x 5,5 ; ép. 0,2.

**Contexte de découverte :** Area II : carré Y19 SE.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK86 Y19 SE535.8

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon, Caubet 1990, p. 107, n°55.

**N° de catalogue : KZL 63**

**Description :** « Tesson de petit vase fermé BR II. Pâte grise, engobe gris, peinture blanchâtre délayée. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** 3 x 3 ; ép. : 0,3.

**Contexte de découverte :** Area II : carré Z19 NW.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK85 Z19 NW 474.30

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 68-69 ; Yon, Caubet 1990, p. 107, n°56.

**N° de catalogue : KZL 64**

**Description :** « Tesson de petit vase fermé BR II. Pâte brune, engobe brun, peinture crème : groupes de lignes verticales. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Area II : « There are no objects found *in situ* (...) rendering this material chronologically unreliable. » (Badre *et al.* 1990)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK86 Z19 NE 542.151

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 68-69 ; Yon, Caubet 1990, p. 107, n°57.

**N° de catalogue : KZL 65**

**Description :** « Tesson de vase fermé BR II. Pâte gris clair, engobe, peinture blanche délayée : groupes de lignes. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** 4 x 2,5 ; ép. 0,3 à 0,6.

**Contexte de découverte :** Area II : niveau 6, carré Z19 SE.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK86 Z19 SE 567-59

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 84 ; Yon, Caubet 1990, p. 107, n°61.

*SCE type XIIIa***N° de catalogue : KZL 66**

**Description :** « Another Base Ring II Ware juglet, with a fusiform body, imitates the « spindle bottle ». This juglet is painted with regular, vertical, white lines crossed at right angles with groups of three horizontal lines. » (Badre 2006)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Area IV, niveau 6.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre, Gubel 1999-2000, p. 165, fig. 25 ; Badre 2006, p. 70-71, fig. 5:11.

*SCE type XIIIa***N° de catalogue : KZL 67**

**Description :** « A lentoid flask of Base-Ring II Ware with a handle from mid-neck to mid-body is

painted in white with encircling lines on the neck and with groups of four or six parallel lines crossing one another. » (Badre 2006)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Area IV, level 6. »

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre, Gubel 1999-2000, p. 165, fig. 25 ; Badre 2006, p. 72, fig. 5:9.

*SCE type XVIIb***N° de catalogue : KZL 68**

**Description :** « Une coupe fragmentaire à décor rouge-brun sur fond crème a été recueillie dans la même couche, ainsi qu'un fragment de bovidé en terre cuite pleine décorée, de même qu'un rhyton. » (Dunand, Bounni, Saliby 1964)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Installations du Fer I. » (Dunand, Bounni, Saliby 1964)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Dunand, Bounni, Saliby 1964, p. 11, pl. XIV:3 ; Åström 1972c, p. 739.

*BR I ou II***N° de catalogue : KZL 69**

**Description :** « Epaule et col de flacon BR I ou II. Pâte grise fine, engobe gris. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** Diam. col : 2 ; ép. : 0,2.

**Contexte de découverte :** Area II : « There are no objects found *in situ* (...) rendering this material chronologically unreliable. » (Badre *et al.* 1990)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK86 Z19 NE 542.181

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 68 ; Yon, Caubet 1990, p. 107, n°58.

**N° de catalogue : KZL 70**

**Description :** « Fragment de col et d'épaule de cruche BR I ou II. Pâte grise, engobe brun-gris poli. Arête à la base du col. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 4 ; diam. col : 6.

**Contexte de découverte :** Area II : « There are no objects found *in situ* (...) rendering this material chronologically unreliable (...) The same pattern in repeated in Z19NW under the extension of the pebble layer (...) The same pebble layer continues in Z19 SW where the following imported pottery was collected. » (Badre *et al.* 1990)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK87 Z19 SW 606.79

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1998, p. 68-69 ; Yon, Caubet 1990, p. 107, n°66.

*Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)  
(fabrique tournée)*

*Eriksson 1993, type VIA1a*

**N° de catalogue :** KZL 71

**Description :** « A complete spindle bottle, along with some fragmentary sherds of orange lustrous ware, belong to the Red Lustrous Ware type. The complete bottle has a conical shape, a handle from the neck to the shoulder, and a ring base that has an incised potmark on its exterior. » (Badre 2006)

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°18.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Area IV, niveau 6.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre, Gubel 1999-2000, p. 165, fig. 25 ; Badre 2006, p. 70, fig. 5:14.

*Eriksson 1993, type VIA1b*

**N° de catalogue :** KZL 72

**Description :** « VIA1b type. »

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°13.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « All but one of the spindle bottles is from the Temple 6 of Area IV. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de B. Vitale (article à paraître) .

*Eriksson 1993, sous-type indéterminé*

**N° de catalogue :** KZL 73

**Description :** Bouteille à panse fusiforme.

**Marque :** « A partial mark. » (Voir volume 1, A3, tableau 65).

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « All but one of the spindle bottles is from the Temple 6 of Area IV. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de B. Vitale (article à paraître) .

*White Shaved Ware (WSh)  
(fabrique modelée)*

*SCE type Ia*

**N° de catalogue :** KZL 74

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, col court, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. Traces verticales de raclage sur le col et la panse. Illustré mais non décrit par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Area IV, niveau 6, sol inférieur.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre, Gubel 1999-2000, p. 164, fig. 24 ; Badre 2006, p. 70, fig. 6:1.

**N° de catalogue :** KZL 75

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, court col étroit, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. Traces verticales de raclage sur le col et la panse. Illustré mais non décrit par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Area IV, niveau 6, sol inférieur.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre, Gubel 1999-2000, p. 164, fig. 24 ; Badre 2006, p. 70, fig. 6:2.

**N° de catalogue :** KZL 76

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, col concave, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. Traces verticales de raclage sur le col et la panse. Illustré mais non décrit par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Area IV, niveau 6, sol inférieur.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre, Gubel 1999-2000, p. 164, fig. 24 ; Badre 2006, p. 70, fig. 6:3.

**N° de catalogue :** KZL 77

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, col cylindrique court, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. Traces verticales de raclage sur le col et la panse. Illustré mais non décrit par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Area IV, niveau 6, sol inférieur.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre, Gubel 1999-2000, p. 164, fig. 24 ; Badre 2006, p. 70, fig. 6:4.

**N° de catalogue :** KZL 78

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, col cylindrique court, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. Traces verticales de raclage sur le col et la panse. Illustré mais non décrit par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Area IV, niveau 6, sol inférieur.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre, Gubel 1999-2000, p. 164, fig. 24 ; Badre 2006, p. 70, fig. 6:5.

**N° de catalogue :** KZL 79

**Description :** Cruchon miniature à ouverture pincée, col cylindrique court, panse fusiforme, fond pointu. Anse brisée. Traces verticales de raclage sur le col et la panse. Illustré mais non décrit par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Area IV, niveau 6, sol inférieur.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre, Gubel 1999-2000, p. 164, fig. 24 ; Badre 2006, p. 70, fig. 6:6.

**N° de catalogue :** KZL 80

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, col cylindrique court, panse fusiforme, fond pointu. Attache de l'anse conservée. Traces verticales de raclage sur le col et la panse. Illustré mais non décrit par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Area IV, niveau 6, sol inférieur.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre, Gubel 1999-2000, p. 164, fig. 24 ; Badre 2006, p. 70, fig. 6:7.

**N° de catalogue :** KZL 81

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, col cylindrique court, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. Illustré mais non décrit par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Area IV, niveau 6, sol inférieur.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre, Gubel 1999-2000, p. 164, fig. 24 ; Badre 2006, p. 70, fig. 6:8.

**N° de catalogue :** KZL 82

**Description :** Cruchon de petit module à ouverture pincée, col cylindrique court, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. Un X est incisé sur la panse (*cf. A3, tableau 64*). Illustré mais non décrit par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Area IV, niveau 6, sol inférieur.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre, Gubel 1999-2000, p. 164, fig. 24 ; Badre 2006, p. 70, fig. 6:15.

**N° de catalogue :** KZL 83

**Description :** Cruchon à ouverture brisée, col cylindrique court, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. Traces verticales de raclage sur le col et la panse. Illustré mais non décrit par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Area II, niveau 6 inférieur, pièce 6IIIJ.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre, Gubel 1999-2000, p. 148-149 ; Capet 2003, fig. 15 ; Badre 2006, p. 80, fig. 12:1.

**N° de catalogue :** KZL 84

**Description :** Partie supérieure de cruchon à ouverture pincée, col concave, anse verticale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule. L'anse n'est pas insérée dans la paroi. Illustrée mais non décrite par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Area II, niveau 6 inférieur

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Capet 2003, fig. 8-d ; Badre 2006, p. 80, fig. 12:2.

**N° de catalogue :** KZL 85

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, col cylindrique court, panse fusiforme, fond pointu. Anse brisée. Traces verticales de raclage sur le col et la panse. Illustré mais non décrit par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Area IV, niveau 6, phase supérieure (silo).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre 2006, p. 89, fig. 18:4.

**N° de catalogue :** KZL 86

**Description :** Cruchon à panse fusiforme, l'ouverture et une partie de la panse sont manquantes. Traces verticales de raclage sur le col et la panse. Illustré mais non décrit par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Area IV, niveau 6, phase supérieure (silo).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre 2006, p. 89, fig. 18:5.

**N° de catalogue :** KZL 87

**Description :** Cruchon à ouverture brisée, col cylindrique court, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. Illustré mais non décrit par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Area II, Level 6, Upper floor area east of the cella. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre, Gubel 1999-2000, p. 144, fig. 12-g.

**N° de catalogue :** KZL 88

**Description :** « Anse et épaule de cruchon. Pâte beige. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 7.

**Contexte de découverte :** Area II, carré Z19 SW.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK87 Z19 SW605.18

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon, Caubet 1990, p. 107, n°52

**N° de catalogue :** KZL 89

**Description :** « Anse et épaule de cruchon ; signe chypro-minoen. Pâte beige. Modelé, traces de raclage ; attache inférieure de l'anse insérée dans la paroi. » (Yon, Caubet 1990)

**Marque :** « Sur l'anse, signe incisé avant cuisson : croix prolongée par un triangle. » (Voir **volume 1, A3, tableau 64**).

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 8 ; section de l'anse : 2 x 1.

**Contexte de découverte :** Area II : carré Z19 SW.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK87 Z19 SW606.50

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 68-69 ; Yon, Caubet 1990, p. 107 n°53, fig. 2 et 4.

**N° de catalogue :** KZL 90

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, col concave, panse ovoïde, fond en bouton. Anse

verticale fixée de l'ouverture à l'épaule. Illustré mais non décrit.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Installations du Fer I (...) Couche V. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Dunand, Bounni, Saliby 1964, p. 11, pl. XVIII-1.

**N° de catalogue :** KZL 91

**Description :** Parties supérieures de deux cruchons. Ouvertures, anses, et départs de panses conservés. Illustrés mais non décrits.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Installations du Fer I » ; « Couche V. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Dunand, Bounni, Saliby 1964, p. 11, pl. XIX-2.

#### *SCE type Ib*

**N° de catalogue :** KZL 92 (pl. 127 n)

**Description :** Cruchette à ouverture pincée, col étroit, anse verticale surélevée fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, fond plat. Illustrée mais non décrite par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Area IV, niveau 6, sol inférieur.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre, Gubel 1999-2000, p. 164, fig. 24 ; Badre 2006, p. 70, fig. 6:9.

**N° de catalogue :** KZL 93

**Description :** Partie inférieure de cruchette, panse fusiforme, fond pointu, attache de l'anse conservée. Illustrée mais non décrite par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Level 6, finds from the lower phase. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre, Gubel 1999-2000, fig. 29 : b.

**N° de catalogue :** KZL 94

**Description :** Cruchette à ouverture brisée, panse fusiforme particulièrement effilée à fond pointu, attache de l'anse conservée. Illustrée mais non décrite par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Level 6, finds from the

lower phase »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre, Gubel 1999-2000, fig. 29 : c.

**N° de catalogue :** KZL 95

**Description :** Cruchette à panse fusiforme, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, fond brisé. Illustrée mais non décrite par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Level 6, finds from the lower phase. »

**Lieu de conservation :** Indéterminé.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre, Gubel 1999-2000, fig. 31 : a.

*Plain White Wheel-made (PWWM)*  
(fabrique tournée)

*PWWM I*

*SCE type IVBba*

**N° de catalogue :** KZL 96

**Description :** Bol large à panse hémisphérique, base annulaire, épaule carénée, bord droit. Un tenon horizontal percé de part en part fixé sur le bord du bol. Illustré mais non décrit par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** *Area II*, Bâtiment II, pièce 6IIZ, niveau 6 inférieur.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Capet 2003, fig. 32-e.

*SCE type VIIC2c*

**N° de catalogue :** KZL 97 a-e (pl. 130 d)

**Description :** « A series of similar juglets with pinched rims but with flat bases correspond probably to the Plain White Wheel Made I Ware of Åström's typology. Their ware is coarser than that of White Shaved juglets : it is gritty and pinky buff / yellow. » (5 exemplaires).

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** *Area IV*, niveau 6.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre, Gubel 1999-2000, p. 164, fig. 24 ; Badre 2006, p. 70, fig. 6:10-14.

**N° de catalogue :** KZL 98

**Description :** Cruchette à ouverture pincée, col évasé, panse elliptique, fond plat. Anse manquante. Illustrée mais non décrite par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Finds from the cella : the upper floor. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre, Gubel 1999-2000, p. 141, fig. 11-g.

*Bucchero Ware (Buc)*  
(fabrique modelée)

*SCE type IBA*

**N° de catalogue :** KZL 99 (pl. 136 b)

**Description :** « A small, complete juglet of Cypriot Bucchero Ware (LCIIB) was found among the temple offerings. It is handmade, with vertical applied ribbing on the body. Only a very few sherds of this type have been found. » (Badre 2006)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** *Area IV*, niveau 6, « among the temple offering. » (Badre 2006)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre, Gubel 1999-2000, p. 165, fig. 25 ; Badre 2006, p. 71, fig. 5:13.

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

*WS I*

*SCE type IAa' (« Framed Wavy Line Style »)*

**N° de catalogue :** KZL 100

**Description :** « A common type is the Wavy Line style. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** *Area II, IV*.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de B. Vitale (article à paraître) .

*SCE type IAβ' (« Framed Lozenge style »)*

**N° de catalogue :** KZL 101

**Description :** « Bord de bol-à-lait WS I ou II. Pâte

brun sombre, engobe épais, ligne double puis chaîne horizontale de losanges quadrillés. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 3,8 ; ép. : 0,6.

**Contexte de découverte :** Area I, carré S13 NW.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK 87 S13 NW 161.42

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon, Caubet 1990, p. 109, n°111, fig. 4.

*SCE type IA, sous-type indéterminé*

**N° de catalogue :** KZL 102

**Description :** « Anse de bol-à-lait WS I ou II. Pâte ocre à cœur gris, engobe crème ; peinture brun-noir : groupes de traits et gros points. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** Long. cons. : 4,3.

**Contexte de découverte :** Area II, carré Z19 SW.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK 87 Z19 SW 606.44

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 68-69 ; Yon, Caubet 1990, p. 109 n°112 ; B. Vitale (article à paraître).

**N° de catalogue :** KZL 103

**Description :** « Fond de bol-à-lait WS I. Pâte brun clair : groupes de lignes verticales et petits losanges quadrillés libres. »

**Dimensions (cm) :** 9 x 5 ; ép. : 0,2.

**Contexte de découverte :** Area II, carré Z19 SE.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK 85 Z19 SE

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon, Caubet 1990, p. 109, n°110.

**N° de catalogue :** KZL 104

**Description :** « Tessons de bol-à-lait WS I. Pâte beige, engobe beige, peinture brun-rouge : bande quadrillée. »

**Dimensions (cm) :** 2 x 2 ; ép. 0,3.

**Contexte de découverte :** Area I, carré T13 NW

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK 87 T13 NW 5

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon, Caubet 1990, p. 110, n°119.

*WS II*

*SCE type IAa' ou 3A (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue :** KZL 105 a-c (pl. 140 f-h)

**Description :** « These bowls have a globular shape, a rounded base and a single wishbone handle. The walls of the bowl are very thin and have a thick slip generally of cream color. They are decorated on the

exterior with a brown painted lattice frieze on the rim and vertical ladder bands hanging from the upper frieze. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Area IV, niveau 6 (cour et *cella* du temple).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre 2006, p. 69-70, fig. 4 : 1, 3, 4.

**N° de catalogue :** KZL 106

**Description :** « Bord de bol-à-lait WS II. Pâte brun-rouge. Bande horizontale quadrillée sous le bord. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 2 ; ép. : 0,5.

**Contexte de découverte :** Area I, carré S12 SE.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK85 S12 SE 26.21

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon, Caubet 1990, p. 108, n°82.

**N° de catalogue :** KZL 107

**Description :** « Bord de bol-à-lait WS II. Pâte gris-vert, engobe verdâtre, peinture brun-noir : bande quadrillée sous le bord. Attache de l'anse. »

**Dimensions (cm) :** 5 x 5,5 ; ép. : 0,4.

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK 86 Y 19 SE 571.32

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon, Caubet 1990, p. 108, n°85.

**N° de catalogue :** KZL 108

**Description :** « Bord de bol-à-lait WS II. Pâte brun rouge à cœur gris, engobe gris beige, peinture brune : sous le bord, bande quadrillée d'où pend une bande quadrillée verticale. »

**Dimensions (cm) :** 3,5 x 5,4 ; ép. : 0,6.

**Contexte de découverte :** Area II, carré Z19 NE.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK85 Z19 NE 425.241

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Caubet et Yon 1990, p. 108, n°88.

**N° de catalogue :** KZL 109

**Description :** « Bord de bol-à-lait WS II. Pâte brun-rouge, engobe intérieur gris, extérieur crème, peinture brune : échelle sous le bord et échelle verticale. »

**Dimensions (cm) :** 3,5 x 4 ; ép. : 0,8.

**Contexte de découverte :** Area II, carré Z19 NW.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK 85 Z19 NW464.72

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon, Caubet 1990, p. 108, n°92, fig. 4.



**N° de catalogue : KZL 110**

**Description :** « Bord de bol-à-lait WS II. Pâte grise, engobe gris, peinture gris-brun : bande quadrillée peu soigné. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** 2 x 2 ; ép. : 0,5.

**Contexte de découverte :** Area II : carré Z19 NW.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK 85 Z19 NW470.4

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 68 ; Yon, Caubet 1990, p. 108, n°93.

**N° de catalogue : KZL 111**

**Description :** « Bord de bol-à-lait WS II. Pâte brun-rouge, engobe intérieur gris, extérieur rouge : bande quadrillée sous le bord, ligne verticale de chevrons. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** 3,5 x 2,5 ; ép. : 0,7.

**Contexte de découverte :** Area II : carré Z19 NW.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK 85 Z19 NW470.9

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 68 ; Yon, Caubet 1990, p. 109, n°94.

**N° de catalogue : KZL 112**

**Description :** « Bord et anse de bol-à-lait WS II. Pâte grise, engobe gris-beige, peinture brun-gris : bande quadrillée. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** 4,5 x 5 ; ép. : 0,4 ; section de l'anse : 1,1 x 1,5.

**Contexte de découverte :** Area II : carré Z19 NW.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK 85 Z 19 NW474.33

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 69 ; Yon, Caubet 1990, p. 109, n°95.

**N° de catalogue : KZL 113**

**Description :** « Tessons de bol-à-lait WS II. Pâte brun-rouge à cœur gris, engobe beige, peinture brune : bandes quadrillées, lignes de points. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** Ep. parois : 0,3.

**Contexte de découverte :** Area II, carré Z19 NW.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK 85 Z 19 NW474.31+32+34+35

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 69 ; Yon, Caubet 1990, p. 109 n°96, fig. 4.

**N° de catalogue : KZL 114**

**Description :** « Bord de bol-à-lait WS II. Pâte rouge à cœur gris, engobe brun clair, peinture brune : bande quadrillée sous le bord et échelle verticale. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** 5 x 6 ; ép. : 0,7.

**Contexte de découverte :** Area II, niveau 6, carré Z19 SE. (Badre *et al.* 1990)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK 85 Z 19 SE 567.18

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 84 ; Yon, Caubet 1990, p. 109, n°99.

**N° de catalogue : KZL 115**

**Description :** « Pâte grise, engobe gris, peinture brun-gris : bande quadrillée sous le bord, bande quadrillée verticale et ligne de points. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** 4 x 4 ; ép. : 0,4.

**Contexte de découverte :** Area II : « There are no objects found *in situ* (...) rendering this material chronologically unreliable. » (Badre *et al.* 1990)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK 85 Z19 NE 542.182

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 68 ; Yon, Caubet 1990, p. 109, n°100.

**N° de catalogue : KZL 116**

**Description :** « Bord de bol-à-lait WS II. Pâte brun-rouge, engobe beige, peinture brun-gris, bande quadrillée sous le bord, échelle verticale. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** 3,5 x 4 ; ép. 0,7.

**Contexte de découverte :** Area II : carré Z19 SW.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK 85 Z19 SW 556.17

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 68-69 ; Yon, Caubet 1990, p. 109, n°102.

**N° de catalogue : KZL 117**

**Description :** « Bord de bol-à-lait WS II. Pâte grise, engobe crème grisâtre, peinture brun-gris, bande quadrillée sous le bord et ligne horizontale reliant de petits losanges. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** 3 x 4 ; ép. 0,5.

**Contexte de découverte :** Area II, carré Z19 SW.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK 85 Z19 SW 556.16

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 68-69 ; Yon, Caubet 1990, p. 109, n°103.

**N° de catalogue : KZL 118**

**Description :** « Bord de bol-à-lait WS II. Pâte rouge à cœur gris, engobe crème transparent, peinture brune : sous le bord ; groupes de petits traits se suivant en bande horizontale. Début de l'attache de l'anse. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** 3,5 x 5 ; ép. 0,3 à 0,5

**Contexte de découverte :** Area II, niveau 6, carré Z19 SE. (Badre *et al.* 1990)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK 85 Z19 SE 561.69

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 84 ; Yon, Caubet 1990, p. 109, n°104.

**N° de catalogue : KZL 119**

**Description :** « Bord et anse de bol-à-lait WS II. Pâte brune à cœur gris, engobe intérieur gris-bleu, extérieur crème, peinture grise : bande quadrillée. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** 5 x 4 ; ép. : 0,3.

**Contexte de découverte :** Area II, niveau 6, carré Z19 SE (Badre *et al.* 1990)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK 85 Z 19 SE 561.71

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 84 ; Yon, Caubet 1990, p. 109, n°105.

**N° de catalogue : KZL 120**

**Description :** « Bord de bol-à-lait WS II. Pâte rouge, grise à l'intérieur : engobe ? peinture brune : sous le bord, bande quadrillée reliant de petits losanges. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 4 ; ép. : 0,6.

**Contexte de découverte :** Area II, niveau 6, carré Z19 SE. (Badre *et al.* 1990).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK 85 Z 19 SE 567.22+2

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 84 ; Yon, Caubet 1990, p. 109 n°107

**N° de catalogue : KZL 121**

**Description :** « Fond de bol-à-lait WS II. Pâte gris clair, engobe gris-bleu, peinture brune : bandes quadrillées et lignes verticales (qui ne se rejoignent pas sous le fond). » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** 10 x 12 ; ép. 0,4.

**Contexte de découverte :** Area II, niveau 6, carré Z19 SE. (Badre *et al.* 1990).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK 85 Z 19 SE 567.24

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 84 ; Yon, Caubet 1990, p. 109, n°108.

**N° de catalogue : KZL 122**

**Description :** « Bord et anse de bol-à-lait WS II. Même matière que n°106, mais avec une bande quadrillée sous le bord. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** 4 x 4 ; ép. : 0,6.

**Contexte de découverte :** Area II, niveau 6, carré Z19 SE. (Badre *et al.* 1990)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK 85 Z 19 SE 567.33

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 84 ; Yon, Caubet 1990, p. 109, n°109.

**N° de catalogue : KZL 123**

**Description :** « Bord de bol-à-lait WS II. Pâte chamois, engobe beige, peinture marron : bandes quadrillées. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 5 ; ép. 0,7.

**Contexte de découverte :** Area II, carré Z19 NW.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK 87 Z19 NW 612.4

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon, Caubet 1990, p. 109, n°115.

**N° de catalogue : KZL 124**

**Description :** « Bord de bol-à-lait WS II. Pâte ocre, engobe crème épais ; peinture marron délayée : bande quadrillée sous le bord. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 3 ; ép. : 0,4.

**Contexte de découverte :** Area II : carré Z19 NW.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK 87 Z19 NW 615.10

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 69 ; Yon, Caubet 1990, p. 109, n°117.

**N° de catalogue : KZL 125**

**Description :** « This material included (...) White Slip II bowl. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Area II, Level 6, Upper Phase (silo). »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre 2006, p. 89, fig. 18:2.

**N° de catalogue : KZL 126**

**Description :** « Tesson de bol-à-lait WS II. Pâte brun-rouge à cœur gris, engobe crème, peinture brun-noir : bande quadrillée. »

**Dimensions (cm) :** Dim. 4 x 4 ; ép. 0,3.

**Contexte de découverte :** Area I, carré R12 SW.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK85 R12 SW221

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon, Caubet 1990, p. 108, n°81.

**N° de catalogue : KZL 127**

**Description :** « Bord de bol-à-lait WS II. Pâte brune à verdâtre, engobe intérieur verdâtre, extérieur crème, peinture noire : sous le bord, bande horizontale en échelle d'où pend une échelle verticale. »

**Dimensions (cm) :** Dims. : 4 x 3 ; ép. parois : 0,5.

**Contexte de découverte :** Area II, carré Y19 SE.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK86 Y19 SE517.35

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon, Caubet 1990, p. 108 ; n°83.

**N° de catalogue : KZL 128**

**Description :** « Bord de bol-à-lait WS II. Pâte grise, engobe gris clair, peinture brun noir à bande clair ; bande quadrillée (?) sous le bord. »

**Dimensions (cm) :** Dims. : 3,5 x 3 ; ép. : 0,6.  
**Contexte de découverte :** Area II, carré Z19 NW.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** TK 85, Z 19, SW 430.26  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Yon, Caubet 1990, p. 108, n°87.

**N° de catalogue :** KZL 129

**Description :** « Pâte gris clair dure, engobe gris clair, peinture orange un peu effacée : échelle. » (Yon, Caubet 1990)  
**Dimensions (cm) :** Ep. : 0,4.  
**Contexte de découverte :** Area II, « level 5, pit P 558. » (Badre *et al.* 1990)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** TK 87 Z19 NW 622.21+25  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 76 ; Yon, Caubet 1990, p. 110, n°118.

**N° de catalogue :** KZL 130

**Description :** Une bande quadrillée sous le bord d'où partent des traits verticaux.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Niveau 6, bâtiment I, pièce K.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Badre, Gubel et Capet 1994, p. 331, fig. 54 a.

*SCE type IAγ' (« Hooked Chain Frieze »)*

**N° de catalogue :** KZL 131

**Description :** « Un dépôt de vases divers est reproduit (...) tel qu'il se trouvait *in-situ*, et ceux-ci présentés individuellement à la suite. La céramique importée apparaît abondante : bols chypriotes à décor en échelle. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Installations du Fer I (...) Couche V. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Dunand, Bounni, Saliby 1964, p. 11, pl. XIX-2 ; Åström 1972c, p. 753.

*SCE type IAδ' (« Dotted Row Frieze »)*

**N° de catalogue :** KZL 132 (pl. 141 f)

**Description :** Bol à panse hémisphérique, décor composé de deux bandes horizontales quadrillées encadrant une ligne horizontale de points. De là partent des bandes verticales quadrillées et des échelles. Illustré mais non décrit par le fouilleur.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Area IV, level 6

(courtyard and cella of the temple). »

**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Badre 2006, p. 70, fig. 4:2.

*SCE type type ID « Parallel Line Framed Lozenge »*

**N° de catalogue :** KZL 133 (pl. 142 g)

**Description :** « It is a large fragment of a hemispherical bowl decorated around the rim with two sets of two parallel, horizontal lines which frame a horizontal band of cross-hatched lozenges. The vertical space shows a set of four vertical parallel lines. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Area IV, Level 5, Upper Floor (southern complex of the temple). »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** /  
**Bibliographie :** Badre 2006, p. 82, fig. 13:1.

*SCE type IF*

**N° de catalogue :** KZL 134 (pl. 143 a)

**Description :** « Another White Slip II « milk bowl » with an elaborate painted design. It has an unusual ledge handle with two small perforations. The painted decoration consists of two parallel, horizontal rows of dots around the interior of the rim and a similar row on the exterior. Underneath is a cross-hatched horizontal band. Descending from this band is a vertical row of dots. Another free row of continuous dotted lozenges is parallel to the first one. » (Badre 2006)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Area IV, level 5, eastern room of the temple cella. » (Badre 2006)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Badre 2006, p. 77, fig. 9:2.

*SCE type IC/D ou 3 (« Style tardif »)*

**N° de catalogue :** KZL 135

**Description :** « Its belong to the simple, late, parallel line style. It is decorated with a set of four parallel lines : two outer thicker lines and two inner thinner lines. They are painted around the exterior of the rim from which other sets are descending. » (Badre 2006)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Area IV, level 5, eastern room of the temple cella. » (Badre 2006)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :**

**Bibliographie :** Badre, Gubel 1999-2000, p. 145, fig. 12-i ; Badre 2006, p. 77, fig. 9:1.

**N° de catalogue : KZL 136**

**Description :** « Bord de bol-à-lait WS II. Pâte brun-rouge à cœur gris, engobe blanchâtre, peinture grise : bande de quatre lignes sous le bord. »

**Dimensions (cm) :** Dims. : 2 x 3 ; ép. : 0,7.

**Contexte de découverte :** Area II, carré Z19 NW.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK 85 Z 19 NW 457.75

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon, Caubet 1990, p. 108, n°89.

**N° de catalogue : KZL 137**

**Description :** « Bord de bol-à-lait WS II. Pâte grise, engobe intérieur gris, extérieur rouge, peinture brune : groupes de 4 lignes. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 4 ; ép. parois : 0,3 à 0,5.

**Contexte de découverte :** Area II, carré Z19 NE

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** TK 85 Z 19 NE 542.104 + 133 + 134 + 183.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon, Caubet 1990, p. 109, n°97, fig. 4.

**N° de catalogue : KZL 138**

**Description :** « Pâte rouge à l'extérieur, grise à l'intérieur, engobe gris-bleu intérieur, beige extérieur, peinture brune, bandes de lignes. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** Dims : 5 x 5 ; ép. : 0,5.

**Contexte de découverte :** Area II, niveau 6, carré Z19 SE (Badre *et al.* 1990)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK 85 Z 19 SE 561.82

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 84 ; Yon, Caubet 1990, p. 109, n°106.

**N° de catalogue : KZL 139**

**Description :** « Bord et anse de bol-à-lait WS II. Pâte brun sombre, engobe chamois, peinture marron effacée : bande de lignes sous le bord. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 4,2 ; diam. rest. : 14 ; long. anse : 7 ; section : 1,1 x 1.

**Contexte de découverte :** Area II : carré Z19 NW.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK 87 Z19 NW 607.15

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 69 ; Yon, Caubet 1990, p. 109, n°113.

**N° de catalogue : KZL 140**

**Description :** « Bord de bol-à-lait WS II. Brûlé ? Pâte grise, engobe intérieur gris, extérieur gris-noir,

peinture noire : groupes de 4 lignes au pinceau multiple. Attache de l'anse. »

**Dimensions (cm) :** 5 x 4,5 ; ép. : 06.

**Contexte de découverte :** Area II, carré Y 19 SE.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK86 Y19 SE 526.13

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon, Caubet 1990, p. 108, n°84.

**N° de catalogue : KZL 141**

**Description :** « Bord et anse de bol-à-lait WS II. Pâte brun-rouge grossière à cœur gris, engobe beige transparent, peinture brun-noir : bande de ligne sous le bord. »

**Dimensions (cm) :** 6 x 6,6 ; ép. 0,8 ; section de l'anse : 1,5 à 1,2.

**Contexte de découverte :** Area II, carré Z19 NW.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** TK 85 Z 19 NW464.30

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon, Caubet 1990, p. 108, n°90.

**N° de catalogue : KZL 142**

**Description :** « Bord de bol-à-lait WS II. Pâte et engobe gris-vert, peinture brune : groupes de lignes. »

**Dimensions (cm) :** 4 x 2,5 ; ép. 0,6.

**Contexte de découverte :** Area II, carré Z19 NW

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK 85 Z 19 NW464.46

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon, Caubet 1990, p. 108, n°91.

**N° de catalogue : KZL 143**

**Description :** « Bord de bol-à-lait WS II. Pâte brun-rouge grossière, engobe beige, peinture brune : groupes de 4 lignes. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** 7 x 6 ; ép. : 0,8.

**Contexte de découverte :** Area II : « There are no objects found *in situ* (...) rendering this material chronologically unreliable. (Badre *et al.* 1990)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK 85 Z 19 NE 542.105

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 68 ; Yon, Caubet 1990, p. 109, n°98.

**N° de catalogue : KZL 144**

**Description :** « Bord de bol-à-lait WS II. Pâte brun-rouge à cœur gris, peinture brune : bande de 4 lignes. Attache de l'anse. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** 4,5 x 6 ; ép. : 0,4 ; section de l'anse: 1,4 x 1,2.

**Contexte de découverte :** Area II : carré Z19 SW. (Badre *et al.* 1990).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK 85 Z 19 SW 556.14

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 68-69 ; Yon, Caubet 1990, p. 109, n°101.

**N° de catalogue : KZL 145**

**Description :** « Bord de bol-à-lait WS II. Pâte ocre, engobe crème épais ; peinture brune : bande de lignes sous le bord. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 3,5 ; ép. 0,6.

**Contexte de découverte :** Area II, carré Z19 NW

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK 87 Z19 NW 612.5

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon, Caubet 1990, p. 109, n°116.

*SCE type indéterminé*

**N° de catalogue : KZL 146**

**Description :** « Anse de bol-à-lait WS II. Pâte brun-rouge à cœur gris, engobe beige. »

**Dimensions (cm) :** Section de l'anse : 1 x 1,2

**Contexte de découverte :** Area II, carré Z19 NW

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** TK 85 Z19 NW 424.13

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon, Caubet 1990, p. 108 n°86

**N° de catalogue : KZL 147**

**Description :** « Anse de bol-à-lait WS I ou II. Pâte ocre à cœur gris, engobe crème, peinture marron : groupes de traits. » (Yon, Caubet 1990)

**Dimensions (cm) :** Long. anse cons. : 5 ; section: 1,2 x 0,8

**Contexte de découverte :** Area II « There are no objects found *in situ* (...) rendering this material chronologically unreliable (...) The same pattern in repeated in Z19NW under the extension of the pebble layer (...). » (Badre *et al.* 1990)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TK 87 Z19 NW 607.49

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre *et al.* 1990, p. 69 ; Yon, Caubet 1990, p. 109, n°114, fig. 4.

*Pichet ou cratère WS II*

**N° de catalogue : KZL 148**

**Description :** « There are 6 sherds which belong to large vessels as a crater and/or tankard. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de B. Vitale (article à paraître) .

## 27. Mengez (MNG)

*Base-Ring (BR)*

*(fabrique modelée)*

*BR I*

*SCE type VID1aa'*

**N° de catalogue : MNG 1**

**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir, col conique, panse ovoïde, base annulaire en piédouche. Anse verticale de la partie supérieure du col à l'épaule. Décor composé de deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse. Illustrée mais non décrite par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Qana Mabur (tombe 1).

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Tallon 1964, pl. II ; Åström 1972c, p. 732.

*BR I ou II*

*Cruchette « bilbil »*

**N° de catalogue : MNG 2**

**Description :** Partie supérieure de cruchette à ouverture en entonnoir. Illustrée mais non décrite par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Mellul Bur (tombe 5).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Tallon 1964, p. 17 et pl. III ; Åström 1972c, p. 732.

**N° de catalogue : MNG 3**

**Description :** Base annulaire de cruchette. Illustrée mais non décrite par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Mellul Bur (tombe 5) .

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Tallon 1964, p. 17 et pl. III ; Åström 1972c, p. 732.

*Cruche*

**N° de catalogue : MNG 4**

**Description :** Ouverture de grande cruche à lèvres retournée et moulurée. Illustrée mais non décrite par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Mellul Bur (tombe 5)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Tallon 1964, p. 17 et pl. III ; Åström 1972c, p. 732 ; Saidah 2004, p. 114, 137.

**N° de catalogue : MNG 5**

**Description :** Base annulaire de cruche à extrémité retournée et moulurée. Illustrée mais non décrite par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Mellul Bur (tombe 5) .

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Tallon 1964, p. 17, pl. III ; Åström 1972c, p. 732.

**N° de catalogue : MNG 6**

**Description :** Base annulaire de cruche à extrémité retournée et moulurée. Illustrée mais non décrite par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Mengez sud-est (tombe 5).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Tallon 1964, p. 17, pl. III ; Åström 1972c, p. 732.

**N° de catalogue : MNG 7**

**Description :** Fragment d'anse de cruche de section rectangulaire, une lignes verticale incisée sur la partie supérieure. Illustrée mais non décrite par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Mengez sud-est (tombe 5).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Tallon 1964, p. 17, pl. III ; Åström 1972c, p. 732.

## 28. Tell Kiri (KIR)

*White Painted Ware (WP)*  
(fabrique modelée)

*WP V-VI*

**N° de catalogue : KIR 1**

**Description :** WP V-VI.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Trouvé en surface lors de la prospection du site.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2010-2011, p. 148, fig. 1.

## 29. Tell Arqa (ARQ)

*White Painted Ware (WP)*  
(fabrique modelée)

*WP III-IV PLS*

*SCE type I*

**N° de catalogue : ARQ 1**

**Description :** « White Painted III-IV Pendent Line Style is the third most popular import to Arqa (...) Forty-five examples (...) have been found (...) all of them are jugs, either round or slightly ovoid, hand made and decorated with groups of straight and wavy vertical lines in red or black colour. The tall narrow neck is always decorated with a series of horizontal parallel bands. The decoration of the handle can be made of horizontal, vertical or zigzag bands. (Charaf 2008)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** /

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 94/710.007

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p. 180 ; Charaf 2008, p. 127.

**N° de catalogue : ARQ 2**

**Description :** « The best example of White Painted III-IV Pendent Line Style at Arqa came from a tomb. Jug 94/710.007. » (Charaf 2008)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Tomb 13.27, together with six local vessels from the Middle Bronze Age II » (Charaf 2008)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 94/710.007

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p. 180, pl. 131:1 ; Charaf 2008, p.127, pl. 1d ; Charaf 2010-2011, p. 149, fig. 4.

**N° de catalogue : ARQ 3**

**Description :** « La cruche PLS de la couche 12B2 décorée de lignes rouges ondulées et droites verticales (...) a des parallèles exacts à Chypre. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Couche 12B2.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 98/537.013

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p. 180, pl. 131:2.

### WP III-IV ABBWLS

*SCE type indéterminé, jarre ou cratère*

#### N° de catalogue : ARQ 4

**Description :** « 17 items, 4% of the Cypriot corpus (...) This fabric is characterized by a décor made of alternating straight bands and wavy lines. Jar 81/406.009 is the only diagnostic sherd of this ware at Arqa. » (Charaf 2008)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Pit dated to the end of level 11. » (Charaf 2008)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 81/406.009

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p.181 ; Charaf 2008, p.127, pl. 1:e, fig. 4 ; Charaf 2010-2011, p.151, fig. 9.

### WP IV-VI CLS

*SCE type IA2b*

#### N° de catalogue : ARQ 5

**Description :** « 19 items ; 4,6 % of the Cypriot corpus » (...) Juglet 98/515.008 (...) is painted in black. » (Charaf 2008)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** T.13.69

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 98/515.008

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p.181, pl. 102:16, pl. 131:6 ; Charaf 2008, p.127, pl. 1:i, fig. 2 ; Charaf 2010-2011, p. 150, fig. 8a.

*SCE type I, sous-type indéterminé*

#### N° de catalogue : ARQ 6

**Description :** « Juglet 98/222.001 (...) is painted in red. » (Charaf 2008)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** T.13.68.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 98/222.001

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p. 181 et pl. 102:17 et pl. 131:7 ; Charaf 2008, p.127, pl. 1:j, fig. 3 ; Charaf 2010-2011, p. 150, fig. 8b.

#### N° de catalogue : ARQ 7

**Description :** « La cruche *CLS* (...) a un décor noir de très belle qualité. » (Charaf 2006)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Context bridging Level 13 to Level 12. » (Charaf 2010-2011)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 01/115.004

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p. 181, pl.131:8 ; Charaf 2010-2011, p. 150, fig. 9.

#### N° de catalogue : ARQ 8

**Description :** « The small jug in Tomb 13.27 is painted in black and has a large neck. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** T.13.27. (Charaf 2010-2011)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 98/216.001

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p.181 ; Charaf 2008, p.127 ; Charaf 2010-2011, p. 150, fig. 8a.

### WPV FBBS

*SCE type V ou XIII ?*

#### N° de catalogue : ARQ 9

**Description :** « Cette fabrique comporte des jarres faites à la main, à col étroit haut et cylindrique et à panse ovoïde lustrée et décorée de larges bandes noires bordées de lignes plus fines (...) La jarre 81/443.015 (...) est un parfait exemple de cette décoration. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Fosse du niveau 11.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 81/443.015

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p. 184, pl. 131:17.

*SCE type XIIE*

#### N° de catalogue : ARQ 10

**Description :** « This ware mainly features hand made jars with an ovoid body and a tall narrow cylindrical neck. The decoration features large framed bands on the body, handles and neck. All 17 jars found at Arqa have the same type of decoration. Five are painted in red while 12 have black motifs. Three, however, have more elaborate variations of usual decoration. Jar 98/559.005 (...) has wavy dotted lines with parallel at Enkomi. » (Charaf 2008).

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** T. 12.57.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 98/559.005

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p.184, pl. 131:18 ; Charaf 2008, p.128-129, pl. 2k, fig. 5 ; Charaf 2010-2011, p. 151, fig. 10.

### WP V TLS

### *SCE type V*

#### **N° de catalogue : ARQ 11**

**Description :** « 15 items (...) This ware mainly comprises globular jugs with round bases and tall narrow necks. They are decorated with groups of horizontal and vertical lines tangent to each other (...) the clay is generally light pink or light orange and the paint is either black or red (...) Jug 81/471.003 displays a cross on the shoulder. » (Charaf 2008)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** US indéfinie entre les niveaux 12 et 11.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 81/471.003

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p. 182 et pl. 131:9 ; Charaf 2008, p.135, fig. 13 et pl. 2:h ; Charaf 2010-2011, fig. 11:a.

### *SCE type VB2a*

#### **N° de catalogue : ARQ 12**

**Description :** Cruche à ouverture ronde inclinée vers l'arrière, col cylindrique, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse globulaire, fond rond. Bandes horizontales peintes sur le col et la partie supérieure de la panse. De là partent des groupes de trois bandes verticales ou obliques. Bandes horizontales sur la partie supérieure de l'anse. Illustrée mais non décrite.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Tomb from Level 13 dates to Middle Bronze Age II. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 01/333.007

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2010-2011, fig. 11b.

### *WP V ou VI ?*

### *SCE type IV*

#### **N° de catalogue : ARQ 13**

**Description :** « La cruche 98/582.1 apparue sous ce même sol. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Sous un sol du niveau 13.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 98/582.001

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p. 175, pl. 130:2.

#### **N° de catalogue : ARQ 14**

**Description :** « Neck of a wide-mouth jar. » (Charaf 2008)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « A floor of the house built atop the *birkeh*. » (Charaf 2008)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 01/316.002

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p. 175, pl. 130:1 ; Charaf 2008, p.125, pl. 1a ; Charaf 2010-2011, fig. 2:3.

#### **N° de catalogue : ARQ 15**

**Description :** « Other jars : one with a wide neck (...) decorated with large black bands. » (Charaf 2008)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Destruction layer 12B2. » (Charaf 2008)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 94/364.001

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p.175, pl. 130:3 ; Charaf 2008, p.125, pl. 1b ; Charaf 2010-2011, fig. 2:7.

#### **N° de catalogue : ARQ 16**

**Description :** « At Arqa (...) more than 86 fragments (out of 118) belong to jars. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** 01/120.004

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2010-2011, p. 148, fig. 2:1.

#### **N° de catalogue : ARQ 17-18**

**Description :** « Deux autres fragments de jarres écrasées sur le sol 12/II appartiennent à cette fabrique : il s'agit d'une anse peinte en rouge (81/379.2) et d'un tesson de jarre peint en noir (01/535.2). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Sol 12/II.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 81/379.002 et 01/535.002.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p. 175, pl. 130:5.

#### **N° de catalogue : ARQ 19**

**Description :** « Un autre col étroit appartenant à une jarre ou une grande cruche d'une US indéfinie porte le même décor et ressemble à un pot trouvé dans les niveaux d'habitation d'Enkomi. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** US indéfinie.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 98/502.010

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p. 176, pl. 130:7.



*SCE type V*

**N° de catalogue : ARQ 20**

**Description :** « Jar 98.515.008 has a tall narrow neck decorated with the usual black bands on the neck and rim. » (Charaf 2008)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « On a level 11 floor. » (Charaf 2008)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 98/515.008

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, pl. 176 ; Charaf 2008, p.125, fig. 1 ; Charaf 2010-2011, fig. 2:8.

**N° de catalogue : ARQ 21**

**Description :** Embouchure de cruche. Lèvre retournée en bandeau plat et soulignée d'une bande peinte. Illustrée mais non décrite.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** /

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 81/443.021

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2010-2011, fig. 2:2.

**N° de catalogue : ARQ 22**

**Description :** Partie supérieure de cruche. Lèvre retournée en bandeau plat et soulignée d'une bande peinte. Bandes horizontales sur le départ de col. Illustrée mais non décrite

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** /

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** 98/529.007

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2010-2011, fig. 2:4.

**N° de catalogue : ARQ 23**

**Description :** Partie supérieure de cruche. Lèvre retournée en bandeau plat et soulignée d'une bande peinte. Une bande horizontale visible sur le départ de col. Illustrée mais non décrite.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 81/468.007

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2010-2011, fig. 2:5.

**N° de catalogue : ARQ 24**

**Description :** Partie supérieure de cruche. Lèvre retournée en bandeau plat et peinte de tirets verticaux. Bandes horizontales sur le départ de col. Illustrée mais non décrite.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** /

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 98/537.010

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2010-2011, fig. 2:6.

*WP VI TS*

*SCE type VII*

**N° de catalogue : ARQ 24 bis**

**Description :** « At Arqa, fives bases were found, all large hand-made jugs or teapots. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte : Inconnu**

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Inconnu

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2010-2011, p. 152, table 7.

**N° de catalogue : ARQ 25**

**Description :** « This ware is made of soft greenish or buff clay. It mainly comprises jugs and teapots with flat bases decorated with vertical bands on the body that also cover part of the base. A Arqa, 98/515.006 was found on a floor of level 11. » (Charaf 2008)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « On a floor of level 11. » (Charaf 2008)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 98/515.006

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p. 186 et pl. 132:2 ; Charaf 2008, p. 142 et fig. 29 ; Charaf 2010-2011, p. 153, fig. 12.

*Black Slip Ware (BS)*

*(fabrique modelée)*

*BS II*

*SCE type VIII*

**N° de catalogue : ARQ 26**

**Description :** « 6 items, 1,44% of the Cypriot corpus (...) A Arqa, all the examples of Black Slip Ware are hand made and belong to closed pots, most probably jugs. This ware is completely absent from Level 13 and starts to appear only in Level 12. Jug 98/553.006 was found in a fill on a floor from the first settlement of Level 12. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Found in a fill on a floor from the first settlement of Level 12. »

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** 98/553.006

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2008, p.139, fig. 23.

**N° de catalogue : ARQ 27**

**Description :** « Jug 98/537.007 was found in destruction layer 12B2. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Destruction layer 12B2. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 98/537.007

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2008, p.139, fig. 24.

*BS II reserved slip*

*SCE type VIII*

**N° de catalogue : ARQ 28 a-f**

**Description :** « 2 items, 0,48% of the Cypriot corpus (...) Jug 81/423.002 has a reserved white band filled with a black wavy line. » (Charaf 2008)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Open loci of level 11. » (Charaf 2008)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 81/423.002

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p. 186, pl. 132:4 ; Charaf 2008, p. 140, pl. 3c, fig. 25 ; Charaf 2010-2011, p.152, fig.13.

*Red-on-Black Ware (RoB)*  
*(fabrique modelée)*

*SCE type I*

**N° de catalogue : ARQ 29 a-g**

**Description :** « Seven bowls (...) were found at Arqa. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2008, p. 136.

*SCE type IB*

**N° de catalogue : ARQ 30**

**Description :** « Bowl 98/559.010 has an everted rim decorated with red lines. » (Charaf 2008)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** T. 12.57 niveau 12.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 98/559.010

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p.183 et pl. 13 : 115 ; Charaf 2008, p.136-16 ; Charaf 2010-2011, p. 153, fig. 14:b.

*SCE type III*

**N° de catalogue : ARQ 31**

**Description :** « Bowl of the Red-On-Black Ware.»

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Floor from level 12. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 95/245.003

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2010-2011, p. 153, fig. 14a.

*SCE type VI*

**N° de catalogue : ARQ 32 a-f**

**Description :** « Six jugs were found at Arqa. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2008, p. 136.

**N° de catalogue : ARQ 33**

**Description :** « Jug 98/505.004 has many parallel on Cyprus (Enkomi and Stephanía) and at Megiddo. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Niveau 12 (T. 12.57).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 98/505.004

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2008, p.136:17.

**N° de catalogue : ARQ 34**

**Description :** « La cruche 98/569.1 (...) a des parallèles sur tous les sites chypriotes de l'est. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Dégagé d'une fosse du niveau 11.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 98/569.001

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p.184 et pl. 131:16.

*Red-on-Red Ware (RoR)*  
*(fabrique modelée)*

*SCE type IA*

**N° de catalogue : ARQ 35**

**Description :** « Bowls of the Red-On-Red Ware found at Arqa. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « At Arqa, the earliest of the four examples came from the destruction layer 12B2 of level 12. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 04/133.019  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Charaf 2010-2011, p. 154, fig. 17:b.

*SCE type I ou II*

**N° de catalogue :** ARQ 36  
**Description :** « Red-on-Red has the same forms and decorations as the Red-on-Black Ware except that the black lines are replaced by red or cream ones painted on a red slip (98/521.021). » (Charaf 2008)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Red-on-Red Ware is completely absent from Level 13 but starts to appear in destruction layer 12B2. » (Charaf 2008)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 98/521.021  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Charaf 2008, p.143, fig. 30 ; Charaf 2010-2011, p. 154, fig. 17:a.

*Composite Ware (CP)*  
*(fabrique modelée)*

*SCE type I*

**N° de catalogue :** ARQ 37  
**Description :** « 9 items, 2,16% of the Cypriot corpus (...) The exterior of the vessel is slipped like Black Slip Ware and the interior is decorated with White Painted motifs painted in black or red (...) At Arqa, the earliest occurrence of Composite Ware is in Level 13 where a bowl (98/587.007) was found on a floor from upper terrace A. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Level 13, found on a floor from upper terrace A. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 98/587.007  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Charaf 2008, p.139, pl. 3a, fig. 21.

**N° de catalogue :** ARQ 38-39  
**Description :** « Cette fabrique combine deux styles: à l'extérieur, l'engobe du *BS III* et à l'intérieur, les motifs connus du *WP*. Les bols 81/468.15 et 98/521.18 trouvés respectivement dans la fosse 11.30 et un sol du niveau 11 ont des parallèles exacts à Chypre. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Fosse 11.30 et sol du niveau 11.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 81/468.015 et 98/521.18.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Charaf 2006, p. 183, pl.131:19 ;

Charaf 2008, p.139, pl. 3b, fig. 22 ; Charaf 2010-2011, p. 154, fig. 18a et b.

**N° de catalogue :** ARQ 40  
**Description :** « Bowl. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 04/103.020  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Charaf 2010-2011, p. 154, fig. 18c.

*Monochrome Ware (MN)*  
*(fabrique modelée)*

*SCE type I*

**N° de catalogue :** ARQ 41  
**Description :** « Arqa has 23 examples of Monochrome Ware hemispherical bowl type. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Charaf 2008, p. 134.

*SCE type IJa*

**N° de catalogue :** ARQ 42  
**Description :** « Bowl 04/125.007 has an incurved rim with a slight depression or gutter on the interior. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Latest LB occupation at Arqa. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 04/125.007  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Charaf 2008, p. 73, fig. 2-e.

*SCE type IJc*

**N° de catalogue :** ARQ 43  
**Description :** « The other MN bowl 04/125.006 has a similar body, but with an incurved rim and rounded lip. It is also distinguished by rounded carination on the upper body below the shoulder. The carination marks the place where a 1.5 cm wide band was shaved off the body. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « From the 23 bowls found on this site (...) only eight came from closed contexts ; and most of them came from level 12. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 04/125.006  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Charaf 2007, p. 73, fig. 2-f.

**N° de catalogue : ARQ 44**

**Description :** « Le bol 98/502.5 trouvé dans le niveau 11 est de facture grossière avec deux carènes sous l'épaule. L'engobe est écaillé et de mauvaise qualité, correspondant à des productions tardives. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Niveau 11. »

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** 98/502.005

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p. 180, pl. 131:4.

*SCE type IKa*

**N° de catalogue : ARQ 45**

**Description :** « Bowl 95/252.002, found in a locus bridging Level 13 to Level 12, represents the earliest appearance of this ware on the site. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Found in a locus bridging Level 13 to Level 12. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 95/252.002

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p. 180, pl. 131:3 ; Charaf 2008, p.133, pl. 1:K, fig. 12.

*SCE type IKa ?*

**N° de catalogue : ARQ 46**

**Description :** « Un autre bol, 98/505.003, toujours du niveau 11. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Niveau 11. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 98/505.003

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p. 180, pl. 131:5 ; Charaf 2012, pl. 201:10.

*Bichrome Wheel-made Ware (BCWM)  
(fabrique tournée)*

*SCE type II*

**N° de catalogue : ARQ 47**

**Description :** « Nearly all of the Arqa fragments belong to open vessels such as kraters (...) It is possible that the krater 98/226.001 was a figurative style depicting a fish, a bull or a bird. » (Charaf 2008)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Matériel résiduel des niveaux postérieurs au niveau 12.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 98/226.001

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p. 182, pl. 131:11 ; Charaf 2008, p.134, pl. 2g, fig. 14.

**N° de catalogue : ARQ 48**

**Description :** « Vessel 95/227.002 is the shoulder of a krater. A similar vessel was found during the first season of excavations at Arqa (...) it was subsequently lost during the Civil War. » (Charaf 2008)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Level 11 pit. » (Charaf 2008)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 95/227.002

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p. 182, pl. 108:2 ; Charaf 2008, p.134, pl. 2b ; fig. 13.

**N° de catalogue : ARQ 49**

**Description :** Fragment d'épaule de cratère où figure un poisson. Illustré mais non décrit.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Matériel résiduel des niveaux postérieurs au niveau 12.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** 72/HS.002

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Will, Dentzer & Thalmann 1973, pl. XXII-3.

**N° de catalogue : ARQ 50**

**Description :** « Un fragment d'un cratère retrouvé dans la tombe T.12.57 est fabriqué dans une pâte différente des autres pâtes BC. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** T. 12.57.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** 98/559.3 (A)

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p. 182.

*SCE type V ?*

**N° de catalogue : ARQ 51**

**Description :** « Les pots ou cruches carénées (98/206.1) (...) sont attestés dans de nombreux sites levantins comportant des niveaux du Bronze Récent I. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Matériel résiduel dans les niveaux postérieurs au niveau 12.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** 98/206.001

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p. 182, pl. 131:10.

*Base-Ring Ware (BR)  
(fabrique modelée)*

## BR I

### SCE type I

**N° de catalogue : ARQ 52-54**

**Description :** « Les deux belles anses 79/455.73 et 79/462.100 et le rebord 79/463A.2 trouvés dans la couche 12B2 appartiennent à des bols carénés largement distribués au Levant. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Couche de destruction 12B2.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 79/455.073, 79/462.100 et 79/463A.2

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p. 176 et pl. 130:8, 9, 10 ; Charaf 2008, p. 131 et pl. 2:a.

### SCE type VID1a ou b

**N° de catalogue : ARQ 55**

**Description :** « *Base Ring I* is not common at Arqa. Only 12 examples have been found so far belonging to bowls or juglets (previously called *bilbil*). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** /

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2008, p. 131.

### SCE type VID1d

**N° de catalogue : ARQ 56**

**Description :** « Fragment de goulot ; pâte fine, brun-noir. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré AK 21, III-IV ; couche 12A.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 74/556.7

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Thalmann 1978, p. 142-143, fig. 40:4.

## BR II

### SCE type IFb

**N° de catalogue : ARQ 57**

**Description :** « Le bol 81/456.8 du niveau 11 est de forme carénée mais en Y plutôt qu'en V pour les bols *BR I*. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Niveau 11.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 81/456.008

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p. 177, pl. 130:13.

### SCE type IXB1 a ou b

**N° de catalogue : ARQ 58 a-d**

**Description :** « Four juglets of *Base-Ring II Early* were found at Arqa. Juglet 98/503.004 has an exact parallel at Sarepta. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** US indéfinie du niveau 11.

**Lieu de conservation :** Inconnue.

**N° inv. site :** 98/503.004

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p.177, pl. 130:12 ; Charaf 2008, p. 132, pl. 2c, fig. 9.

### SCE type IXB1d ou e

**N° de catalogue : ARQ 59**

**Description :** « The neck of a jug 96/198.003 was found lying at the bottom of Cistern 11.33 together with a stone terrace roll. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Lying at the bottom of Cistern 11.33 together with a stone terrace roll. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 96/198.003

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p.177, pl. 130:14 ; Charaf 2008, p. 132 et pl. 2d, fig. 10.

### SCE type X

**N° de catalogue : ARQ 60**

**Description :** « Le fragment d'épaule provenant d'une US indéfinie du niveau 11 (79/505 A.2) appartient à un *tankard*. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** US indéfinie du niveau 11.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 79/505A.2

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p. 178, pl. 130:16.

### SCE type XIIa

**N° de catalogue : ARQ 61**

**Description :** « La petite cruchette 79/472B.5 est une copie des cruchettes *BR I* mais porte le décor typique du *BR II*. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Fosse du niveau 11.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 79/472B.5

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p. 177, pl. 130:15.

*SCE type XVIb*

**N° de catalogue :** ARQ 62

**Description :** « Only one zoomorphic askos was found at Arqa. » (Charaf 2008)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Open locus from level 11. » (Charaf 2008)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 98/502.009

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p. 178 et pl. 130:17 ; Charaf 2008, p. 133, pl. 2e, fig. 11.

*Red Lustrous Wheel-made Ware  
(fabrique tournée)*

*Eriksson 1993, type VII*

**N° de catalogue :** ARQ 63

**Description :** « 5 items, 1,20% of the Cypriot corpus (...) At Arqa, the first appearance of Red Lustrous Wheelmade Ware is in destruction layer 12B2. (...) The handle of a lentoid flask was also found at Arqa in an unstratified locus (81/279.008). The handle is made of hard dark orange clay and is inscribed with a sign. »

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°52.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Locus non stratifié.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** 81/279.008

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2008, p.142, fig. 28.

*White Shaved Ware (WSh)  
(fabrique modelée)*

*SCE type Ia*

**N° de catalogue :** ARQ 64

**Description :** « 11 items, 2,6% of the Cypriot corpus (...) At Arqa, all White Shaved juglets come from settlement context such as floors and silos. A nearly complete juglet 78/512A.001 was found in Silo 11.02 together with a Mycenaean pyxis. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Silo 11.02.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 78/512A.001

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p. 183, pl. 123:11, 131:12 ; Charaf 2008, p.137, pl. 2-1, fig. 18.

**N° de catalogue :** ARQ 65

**Description :** « Non-inserted handles are rare on White Shaved juglets. At Arqa, only one such handle was found in a locus dated to the end of Level 11. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Found in a locus dated to the end of Level 11. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 81/446.006

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p. 183 et pl. 131:13 ; Charaf 2008, p.137, pl. 2 i, fig. 19.

*White Slip Ware (WS)  
(fabrique modelée)*

*WS I-II Transitionnel*

**N° de catalogue :** ARQ 66 a-c

**Description :** « White Slip II Transitionnel is rather scarce at Arqa with only three bowls found so far. Bowl 81/201.001 found in a locus from Level 11 has a more elaborate yet very documented decoration with ladders and cross-hatched diamonds inherited from the White Slip I Style. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Locus from level 11. » (Charaf 2008)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 81/201.001

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p. 178 et pl 130:19 ; Charaf 2008, p.129, pl. 1:f, fig. 6.

*WS II*

*SCE type IAa' ou 3A (« Ladder Pattern  
Frieze »)*

**N° de catalogue :** ARQ 67

**Description :** « White Slip II bowls are well attested at Arqa with 34 examples. They all belong to stylistic repertoires and styles well known in Cyprus and are thus easily identified. Bowl 72/HS.001 with its typical ladder motif has exact parallels at Beirut, Byblos, Sidon, Tyre and Kamid el-Loz. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 72/HS.001

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p.178, pl. 130:20 ; Charaf 2008, p.129, pl. 1:g, fig. 7.

**N° de catalogue :** ARQ 68

**Description :** « Le matériel résiduel du niveau 8 a livré un fragment unique à Arqa d'un bol *WS II*

décoré d'une chaîne verticale de losanges ou *hook*. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Niveau 8.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 01/520.001

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p.179, pl. 130:22.

*SCE type IAd' ou 3A (« Dotted Row Frieze »)*

**N° de catalogue :** ARQ 69

**Description :** « Le bol 98/505.005 du niveau 11 ressemble au précédent avec cependant une ligne horizontale de points entre deux bandes de lattices ajoutées au décor. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Niveau 11.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 98/505.005

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p.179, pl. 130:21.

*SCE type I ou 3 (« Style tardif »)*

**N° de catalogue :** ARQ 70

**Description :** « Arqa has produced ten White Slip II Late bowls. Two were found in sealed loci from level 11. Bowl 79/437.033 is a perfect example of this ware. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Niveau 11.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** 79/437.033

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p. 179, pl. 130:23 ; Charaf 2008, p.131, pl. 1:h, fig. 8.

**N° de catalogue :** ARQ 71

**Description :** « Le bol 98/512.002 est caractérisé par un seul losange pendant des lignes horizontales. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Fosse du niveau 11.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** 98/512.002

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2006, p.179, pl. 130:24.

**N° de catalogue :** ARQ 72

**Description :** « Milk bowl ; pâte fine, gris beige, engobe blanchâtre, peinture brun foncé. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Carré AK 21, III ; Loc. 21.54 ; couche 11.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** 74/565.3

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Thalmann 1978, p. 142, fig. 40:4.

## 30. Tripoli (TPL)

*White Slip Ware (WS)*

*(fabrique modelée)*

**N° de catalogue :** TPL 1

**Description :** « D'autre part, et c'est là un fait d'une importance capitale pour l'histoire de Tripoli, trois fragments de *milk bowls* furent découverts près de la tombe 7, tessons qui constituent une preuve irréfutable de l'existence d'une installation du Bronze Récent sur la colline du Château. » (Salamé-Sarkis 1978)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Château Saint-Gilles, près de la tombe 7.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** CT 73.5, 6 et 7

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Salamé-Sarkis 1978, p.94, pl. III ; Saidah 2004, p. 115.

## 31. Ardé / Ardata (ARD)

*White Slip Ware (WS)*

*(fabrique modelée)*

**N° de catalogue :** ARD 1

**Description :** « Quelques tessons caractéristiques du Bronze Récent et principalement quelques fragments de *milk bowls*. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Sondage de 1972, deux carrés de 4m x 4m situés entre les courbes 153.00 m et 154.00 m. La profondeur atteinte ne dépasse pas 1,30 m.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Salamé-Sarkis 1978, p. 100 ; Saidah 2004, p. 115.

## 32. Byblos / Gbeil (BYB)

*White Painted Ware (WP)*

*(fabrique modelée)*

*WP VI*

*SCE type VII*

**N° de catalogue :** BYB 1 a-b

**Description :** « Deux petits pots à biberon, large

col, une anse. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe découverte fortuitement au pied de la pente nord de l'acropole.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Dunand 1956, p. 84, n°18.

#### *SCE type VIIAa*

**N° de catalogue :** **BYB 2 (pl. 71 i)**

**Description :** « WP VI teapot. Front of body missing, including presumably spout. » (Merrillees 1983).

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K1.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** K1/345.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Salles 1980, p. 27, pl. 9 n°12 ; Merrillees 1983, p. 183.

**N° de catalogue :** **BYB 3 (pl. 72 a)**

**Description :** « WP VI teapot. » (Merrillees 1983).

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K1.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** K1/183.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Salles 1980, p. 27, pl. 9, n°13, pl. VIII ; Merrillees 1983, p.183.

#### *Monochrome Ware (MN) (fabrique modelée)*

##### *SCE type IJb*

**N° de catalogue :** **BYB 4**

**Description :** « Monochrome bowls with wish-bone handles. » (Merrillees 1983)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K1.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** K1/251.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Merrillees 1983, p. 182 ; Salles 1980, p. 24, pl.9:9, pl. IX:1 (gauche) .

**N° de catalogue :** **BYB 5**

**Description :** « Monochrome bowls with wish-bone handles. » (Merrillees 1983)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K1.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** K1/258.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Merrillees 1983, p. 182 ; Salles 1980, p. 24, pl. IX:1 (droite) .

##### *SCE type IJ, sous-type indéterminé*

**N° de catalogue :** **BYB 6 a-d**

**Description :** « Monochrome bowls with wish-bone handles. » (Merrillees 1983)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K1.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** K1/63-66.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Merrillees 1983, p. 182 ; Salles 1980, p. 24 (non illustré).

**N° de catalogue :** **BYB 7 a-d**

**Description :** « Monochrome bowls with wish-bone handles. » (Merrillees 1983)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K1.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** K1/259-262.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Salles 1980, p. 24 (non illustré) ; Merrillees 1983, p. 183.

**N° de catalogue :** **BYB 8**

**Description :** « Monochrome bowl with wish-bone handle. » (Merrillees 1983)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K2.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** K2/99.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Salles 1980, p. 24 (non illustré) ; Merrillees 1983, p. 183.

#### *Base-Ring Ware (BR) (fabrique modelée)*

##### *BR I*

##### *SCE type IBe*

**N° de catalogue :** **BYB 9**

**Description :** « Late B.R. I bowl with straight sides and wishbone handle. » (Merrillees 1983)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K1.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** K1/263.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Salles 1980, pl. 9:11, pl. IX:2, à droite, p.23, 25 ; Merrillees 1983, p. 183.

##### *SCE type IBf*

**N° de catalogue :** **BYB 10**

**Description :** « Transitional B.R. I-II bowl with



slightly concave sides and wish-bone handle. »  
(Merrillees 1983)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K1.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** K1/264.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Salles 1980, pl. IX:2, à gauche,  
p.23, 25 ; Merrillees 1983, p. 183.

*SCE type VIC3b*

**N° de catalogue :** BYB 11  
**Description :** « Late B.R. I jug with flattened base,  
trefoil spout, strap handle from rim to shoulder and  
relief ridge round base of neck at junction with  
body. » (Merrillees 1983)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K1.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** K1/73 ou 79.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Salles 1980, p.23, pl. 10.9,  
pl. IX:3 (identifiée comme *MN*, numérotée (par  
erreur ?) K1/79) ; Merrillees 1983, p. 182 (rétablie  
comme *BR*, numérotée K1/73).

*SCE type VI, sous-type indéterminé*

**N° de catalogue :** BYB 12  
**Description :** « Late B.R.I. jug with rounded  
base. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K2.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** K2c/n.n.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Merrillees 1983, p. 183.

*SCE type VID1a*

**N° de catalogue :** BYB 13  
**Description :** « Petit vase en terre noire, bien cuite.  
Panse ovoïde reposant par la pointe sur une base en  
forme d'embouchure de piédouche. Anse et col  
brisés. » (Dunand 1939)  
**Dimensions (cm) :** H. : 7 ; diam. max. : 6.  
**Contexte de découverte :** « Levée II (de la côte  
28,80 à la côte 28,60). »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 1531.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Dunand 1939, p.192, n°1531,  
pl. CLVI ; Sjöqvist 1940, p. 152 ; Åström 1972c,  
p. 732 ; Karageorghis 2009, p. 32.

*SCE type VID1aα'*

**N° de catalogue :** BYB 14  
**Description :** « B.R.I juglet with trumpet base-ring  
and two parallel horizontal plastic belts around  
neck at junction of handle. » (Merrillees 1983)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K1.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** K1/6.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Merrillees 1983, p. 182 (non  
illustré dans Salles 1980) .

**N° de catalogue :** BYB 15  
**Description :** « B.R. I juglet with trumpet base-ring  
and two parallel horizontal plastic belts round neck  
at junction of handle. » (Merrillees 1983)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K1.  
**Lieu de conservation :** Inconnu  
**N° inv. site :** K1/58.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Merrillees 1983, p. 182.

**N° de catalogue :** BYB 16  
**Description :** « B.R.I juglet with trumpet base-ring  
and two parallel horizontal plastic belts round neck  
at junction of handle. » (Merrillees 1983)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K1.  
**Lieu de conservation :** Inconnu  
**N° inv. site :** K1/158.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Salles 1980, pl. 10.7 ; Merrillees  
1983, p. 182.

**N° de catalogue :** BYB 17  
**Description :** « B.R.I juglet with trumpet base-  
ring ; upper half of neck and handle missing. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K1.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** K1/174.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Merrillees 1983, p. 182 (non  
illustré dans Salles 1980).

**N° de catalogue :** BYB 18  
**Description :** « B.R. I juglet with trumpet base-ring  
and two parallel horizontal plastic belts round neck  
at junction of handle. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K1.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** K1/298.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Merrillees 1983, p. 183 (non  
illustré dans Salles 1980).

**N° de catalogue :** BYB 19  
**Description :** « B.R.I juglet with trumpet base-ring

and two parallel horizontal plastic belts round neck at junction of handle. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K1 ou K2.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** K1 ou 2/12.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Merrillees 1983, p. 183 (non illustré dans Salles 1980) .

**N° de catalogue :** **BYB 20**

**Description :** « B.R.I. juglet with trumpet base-ring and two parallel horizontal plastic belts round neck at junction of handle. » (Merrillees 1983)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K2.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** K2/89.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Salles 1980, pl. 10:5, p. 23 (K2/89) et p. 26 (numéroté par erreur K1/89) ; Merrillees 1983, p. 183.

**N° de catalogue :** **BYB 21**

**Description :** « Un bilbil en terre cuite noirâtre. Col incliné. » (Dunand 1939)

**Dimensions (cm) :** H. : 15,2.

**Contexte de découverte :** « Levées II-X » .

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 3002.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Dunand 1939, p.192 n°3002, pl. CLIX ; Sjöqvist 1940, p. 152 ; Åström 1972c, p. 732 ; Karageorghis 2009, p. 329.

*SCE type VID1aie'*

**N° de catalogue :** **BYB 22**

**Description :** « B.R.I juglet with splayed trumpet base-ring and single horizontal plastic belt round neck at junction of handle. » (Merrillees 1983)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K1.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** K1/5.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Salles 1980, pl. 10.4, pl. IX :7, p. 23 ; Merrillees 1983, p. 182.

*SCE type VID1aiç'*

**N° de catalogue :** **BYB 23**

**Description :** « B.R. I juglet with trumpet base-ring and single, horizontal, incised plastic belt round neck at junction of handle. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K1.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** K1/59.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Merrillees 1983, p. 182 (non illustré dans Salles 1980) .

*SCE type VID1aiç'*

**N° de catalogue :** **BYB 24 (pl. 89 i)**

**Description :** « B.R. I juglet with trumpet base-ring. Incised decoration round neck at junction of handle and on body. » (Merrillees 1983)

**Marque :** « incised X on back of handle at bottom » (voir **volume 1, A3, tableau 63**).

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K1.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** K1/60.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Salles 1980, p. 25, pl. 10.6, pl. IX:8 (identifié par erreur comme *BS V*) ; Merrillees 1983, p. 182.

**N° de catalogue :** **BYB 25**

**Description :** « B.R.I. juglet with trumpet base-ring and three parallel horizontal incised lines round neck at junction of handle. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K2.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** K2/90.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Merrillees 1983, p. 183 (non illustrée dans Salles 1980, probablement numérotée par erreur K1/90, p. 26) .

*SCE type VID1b*

**N° de catalogue :** **BYB 26**

**Description :** « B.R. I juglet with broad low base-ring. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K11.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** K11a/48

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Merrillees 1983, p. 183 (non illustré dans Salles 1980) .

*SCE type VID1ba'*

**N° de catalogue :** **BYB 27**

**Description :** « B.R.I juglet with broad low base-ring and two parallel horizontal plastic belts round neck at junction of handle. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K1.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** K1/7.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie** : Merrillees 1983, p. 182 (non illustré dans Salles 1980).

*SCE type VID1bθ'*

**N° de catalogue** : **BYB 28**

**Description** : « B.R.I juglet with broad low base-ring, two parallel horizontal plastic belts round neck at junction of handle, two parallel vertical plastic belts down front of body, more or less on centre. » (Merrillees 1983)

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Nécropole K, pièce K1.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : K1/184.

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Salles 1980, pl. IX:7, p. 23 ; Merrillees 1983, p. 182.

*SCE type VID1bκα' ?*

**N° de catalogue** : **BYB 29 a-g**

**Description** : « Sept bilbils semblables avec double nervures à l'attache supérieure de l'anse, la panse réhaussée de nervures curvilignes. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Tombe découverte fortuitement au pied de la pente nord de l'acropole.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Dunand 1956, p. 86, n°49.

*SCE type VID1a ou b*

**N° de catalogue** : **BYB 30**

**Description** : « B.R. I juglet. » (Merrillees 1983)

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Nécropole K, pièce K1.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : K1/90.

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Salles 1980, p. 26 (non illustrée) ; Merrillees 1983, p. 182.

**N° de catalogue** : **BYB 31 a-d**

**Description** : « Quatre bilbils à doubles nervures au raccord supérieur de l'anse. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Tombe découverte fortuitement au pied de la pente nord de l'acropole.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Dunand 1956, p. 86, n°46.

*SCE type VID1d*

**N° de catalogue** : **BYB 32 a-b**

**Description** : « Deux grands bilbils à parois fines et anse plate, avec nervure à la base du col, sans décor. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Tombe découverte fortuitement au pied de la pente nord de l'acropole.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Dunand 1956, p. 86, n°47.

*SCE type VID1dy' variété B*

**N° de catalogue** : **BYB 33**

**Description** : « B.R. I jug with broad low base-ring ; two parallel horizontal plastic belts round neck at junction of handle ; two antithetic plastic spirals on either side of front of body ; relief ridge round base of neck at junction with body. » (Merrillees 1983)

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Nécropole K, pièce K1.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : K1/325.

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Salles 1980, pl. 10:2, pl. IX:5, p. 23 (numéroté 315, p. 26) ; Merrillees 1983, p. 183.

**N° de catalogue** : **BYB 34**

**Description** : « B.R. I jug as K1/325. » (Merrillees 1983)

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Nécropole K, pièce K1.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : K1/326

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Salles 1980, pl. 10:3, pl. IX:4, p. 26 ; Merrillees 1983, p. 183.

*SCE type Xa*

**N° de catalogue** : **BYB 35**

**Description** : « B.R.I Flask with a single horizontal plastic belt round neck at junction of handle. » (Merrillees 1983)

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Nécropole K, pièce K1.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : K0/18.

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Salles 1980, pl. 10.12, pl. IX.10, p. 27 ; Merrillees 1983, p. 182.

**N° de catalogue** : **BYB 36**

**Description** : « B.R.I flask with single horizontal plastic belt round neck at junction of handle. » (Merrillees 1983)

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Nécropole K, pièce K1.

**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** K1/257  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Salles 1980, pl. IX:9 ; Merrillees 1983, p. 183.

## *BR II*

### *SCE type IF*

**N° de catalogue :** **BYB 37**  
**Description :** « B.R. II bowl. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K1.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** K1/45.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Merrillees 1983, p. 182. (non illustré dans Salles 1980)

**N° de catalogue :** **BYB 38 a-c**  
**Description :** « Trois bols chypriotes à fond annulaire saillant, bord vertical et anse triangulaire surélevée. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Tombe découverte fortuitement au pied de la pente nord de l'acropole.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Dunand 1956, p. 85, n°29.

### *SCE type IG*

**N° de catalogue :** **BYB 39 (pl. 101 b)**  
**Description :** Bol à bord concave, lèvre à extrémité convexe, panse en Y, base annulaire. Anse horizontale à extrémité ronde fixée sous le bord du bol. Illustré mais non décrit par le fouilleur.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K1.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** K1/077  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Salles 1980, pl. 9:10 .

### *SCE type IXB1a ou b*

**N° de catalogue :** **BYB 40 a-e**  
**Description :** « Cinq bilbils en terre fine, ornés de lignes blanches. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Tombe découverte fortuitement au pied de la pente nord de l'acropole.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Dunand 1956, p. 86, n°45.

**N° de catalogue :** **BYB 41 a-k**  
**Description :** « Onze bilbils semblables ornés de lignes blanches. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Tombe découverte fortuitement au pied de la pente nord de l'acropole.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Dunand 1956, p. 86, n°48.

### *SCE type IXB1b*

**N° de catalogue :** **BYB 42**  
**Description :** « Body of early B.R. II juglet with broad low base-ring and painted decoration. » (Merrillees 1983)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K1.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** K1/346  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Salles 1980, pl. 10:8, p. 26 ; Merrillees 1983, p. 183.

**N° de catalogue :** **BYB 43**  
**Description :** « B.R. II juglet with broad low base-ring. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K2.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** K2-11/47  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Merrillees 1983, p. 183 (non illustré dans Salles 1980).

**N° de catalogue :** **BYB 44**  
**Description :** « B.R. II juglet with broad low base-ring. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K6.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** K6/5.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Merrillees 1983, p. 183 (non illustré dans Salles 1980).

**N° de catalogue :** **BYB 45**  
**Description :** « Un bilbil. »  
**Dimensions (cm) :** H. : 11,6 ; diam. : 6,4.  
**Contexte de découverte :** Levée II.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 1545  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Dunand 1939, p.103 n°1545, pl. CLIX ; Karageorghis 2009, p. 329.

### *SCE type IXB1d*

**N° de catalogue : BYB 46**

**Description :** « Early B.R. II jug with broad low base-ring horizontal relief ridge round base of neck at junction with body, and painted decoration. » (Merrillees 1983)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K1.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** K1/080

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Salles 1980, pl. 10:1, pl. IX:6, p. 26 ; Merrillees 1983, p. 183.

*SCE type XIIIa*

**N° de catalogue : BYB 47 a-g**

**Description :** « Sept gourdes lenticulaires avec une anse latérale plate. Quatre sont ornées sur chaque face de lignes parallèles triples se recoupant en croix. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe découverte fortuitement au pied de la pente nord de l'acropole.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Dunand 1956, p. 85, n°42.

*SCE type XVIb ?*

**N° de catalogue : BYB 48**

**Description :** Fragments d'un ou plusieurs rhytons zoomorphes, possiblement chypriotes.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 4212

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Dunand 1939, pl. LXXXII.

*BR I ou II indéterminé*

**N° de catalogue : BYB 49 a-j**

**Description :** « Dix bilbils sans aucun décor. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe découverte fortuitement au pied de la pente nord de l'acropole.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Dunand 1956, p. 86, n°44.

*Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)  
(fabrique tournée)*

*Eriksson 1993, type VIA1a*

**N° de catalogue : BYB 50**

**Description :** « Il n'y a qu'un seul tesson de céramique rouge lustrée dans la nécropole K (*Red Lustrous Wheel-made Ware*). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K3.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** K3/T1.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Salles 1980, p. 55, pl. 21:7 ; Merrillees 1983, p. 182 ; Eriksson 1993, p. 194, n°209.

*Eriksson 1993, type VIA1b*

**N° de catalogue : BYB 51**

**Description :** « Longue cruche à panse fuselée, en terre fine revêtue d'un engobe rouge lustré verticalement. Col étroit avec un large rebord plat ; fond évasé. Attaches d'une anse joignant le col au haut de la panse. » (Dunand 1939)

**Marque :** « sur le fond, un trait rectiligne incisé avant cuisson. » (Voir **volume 1, A3, tableau 65**. Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°2).

**Dimensions (cm) :** H. : 32,5.

**Contexte de découverte :** « Fouille entre la zone quadrillée et la mer (...) Trouvé au-dessus du couloir excisé. » (Dunand 1939)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 6508

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Dunand 1939, pl. CLXXI n°6508 ; Åström 1972c, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 217 n°504, type VIA1b ; Karageorghis 2009, p. 329.

*Eriksson 1993, type indéterminé*

**N° de catalogue : BYB 52 a-f**

**Description :** « Une bouteille fuselée et les fragments de cinq autres. » (Dunand 1956)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe découverte fortuitement au pied de la pente nord de l'acropole.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Dunand 1956, n°16.

*White Shaved Ware (WSh)  
(fabrique modelée)*

*SCE type Ia*

**N° de catalogue : BYB 53**

**Description :** « Pichet en terre blanche, fond pointu, traces de lustrage. »

**Dimensions (cm) :** H. : 13,2.

**Contexte de découverte :** Levée II.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 1555  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Dunand 1939, p. 105, n° 1555, pl. CLVIII ; Karageorghis 2009, p. 329.

**N° de catalogue :** **BYB 54**  
**Description :** « Pichet à panse allongée et fond pointu. »  
**Dimensions (cm) :** H. : 12.  
**Contexte de découverte :** Trouvé à environ 0,20 au-dessus des remparts, près du fossé du château, dans un gisement peut-être remanié.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 6637  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Dunand 1939, p. 433 n° 6637, pl. CLXXIII ; Karageorghis 2009, p. 329.

**N° de catalogue :** **BYB 55**  
**Description :** Cruchon à panse fusiforme et fond pointu.  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Temple aux Obélisques.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 13436  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Dunand 1950, pl. CXLI n°13436.

**N° de catalogue :** **BYB 56 a-n**  
**Description :** « Quatorze pichets à panse fuselée, fond effilé et pointu, col court à bord évasé et bec pincé. La plupart sont en terre cuite blanche et la surface s'orne de longues et larges traces de spatule. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Tombe découverte fortuitement au pied de la pente nord de l'acropole.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Dunand 1956, p. 85, n°39.

**N° de catalogue :** **BYB 57 a-c**  
**Description :** « Trois pichets de terre cuite. Fond pointu, panse fusiforme, col assez large à bord évasé. Une anse relie le bord du col à l'épaule. Traces de lustrage longitudinal. »  
**Dimensions (cm) :** H. : 14,4 ; 15,2 et 15,9.  
**Contexte de découverte :** Levée XXI.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 17884, 17885, 17886.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Dunand 1958, p. 966, 13/18, fig. 1083.

**N° de catalogue :** **BYB 58 a-l**  
**Description :** « Il faut noter enfin l'existence d'une douzaine de pichets de type *White Shaved*

(...). Leur pâte caractéristique est jaune, ocre ou grise, généralement assez fine. L'ouverture est tantôt arrondie, tantôt trilobée ou pincée, l'anse peut être ronde ou aplatie. Le profil est plus ou moins pansu ; la surface, blanche à jaune, est raclée verticalement avec une spatule. »

**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K1.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** K1/4  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Salles 1980, p. 22, pl. XV:5 ; pl. 22:5.

**N° de catalogue :** **BYB 59 a-c**  
**Description :** Pichets (3).  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K2.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Salles 1980, p. 24.

**N° de catalogue :** **BYB 60**  
**Description :** Pichet (1).  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K11.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Salles 1980, p. 24.

*Bucchero Ware (BW)*  
(fabrique modelée)

*SCE type IBe*

**N° de catalogue :** **BYB 61 (pl. 136 e)**  
**Description :** « A hand-made Bucchero jug is alleged to be from Jbeil (Byblos). » (Åström 1972c)  
**Dimensions (cm) :** H. max. : 18,6 ; diam. panse : 11,9.  
**Contexte de découverte :** /  
**Lieu de conservation :** Musée de l'Université Américaine de Beyrouth.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 48.84  
**Bibliographie :** Baramki 1961, pl. 9, deuxième rang à droite ; Åström 1972c, p. 751.

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

*WS I-II Transitionnel*

**N° de catalogue :** BYB 62  
**Description :** « Transitionnal W.S. I-II milk bowl with wish-bone handle. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K1.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** K1/250  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Salles 1980, p. 24, pl. VIII:6 ; Merrillees 1983, p. 182.

## *WS II*

*SCE type IAA' (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue :** BYB 63  
**Description :** « W.S. II milk bowl with wish-bone handle. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K1.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** K1/67 et K1/68.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Merrillees 1983, p. 182  
Salles 1980, p. 24, pl. VIII : 5, 7.

*SCE type IAY' (« Hooked Chain Frieze »)*

**N° de catalogue :** BYB 64 (pl. 141 c)  
**Description :** « W.S.II milk bowl with wish-bone handle. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K6.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** K6/02  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Salles 1980, p. 24, pl. 9 :7 ; Merrillees 1983, p. 182.

*SCE type IAD' (« Dotted Row Frieze »)*

**N° de catalogue :** BYB 65  
**Description :** « W.S.II milk bowl with wish-bone handle. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K2.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** K2/93 et K2/94.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Salles 1980, p. 24, pl. VIII:8 et 9 ; Merrillees 1983, p. 182.

*SCE type IC (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue :** BYB 66 (pl. 142 c)  
**Description :** « W.S.II milk bowl with wish-bone handle. »  
**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K11.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** K11, 11a/44.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Salles 1980, p. 24, pl. 9:6 ; Merrillees 1983, p. 182.

*SCE type IC (« Parallel Line Style »)*

**N° de catalogue :** BYB 67  
**Description :** « W.S.II milk bowl with wish-bone handle. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K2.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** K11/02  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Salles 1980, p. 24, pl. VIII:4.

*SCE type IC/ID (« Style tardif »)*

**N° de catalogue :** BYB 68  
**Description :** « W.S.II milk bowl with wish-bone handle. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K2.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** K2/96  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Salles 1980, p. 24, pl. VIII:3 ; Merrillees 1983, p. 182.

*SCE type I ou 3 (« Ladder Pattern Frieze ») ?*

**N° de catalogue :** BYB 69 a-e  
**Description :** « Cinq bols chypriotes hémisphériques, à anse triangulaire. Décor en échelle sépia sur fond crème. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Tombe découverte fortuitement au pied de la pente nord de l'acropole.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Dunand 1956, p. 85, n°30.

**N° de catalogue :** BYB 70  
**Description :** « Fragment d'un bol chypriote livrant une anse horizontale en ogive. Décor en échelle brun foncé sur fond d'engobe jaune clair. » (Dunand 1939)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Déblaiements de surface.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 1189  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Dunand 1939, n° 1189, pl. CLVI ; Sjöqvist 1940, p. 176 ; Karageorghis 2009, p. 329.

**N° de catalogue : BYB 71**

**Description :** « Gros fragment de bol chypriote à anse horizontale. Décor en échelle blanc sur fond beige rosé. » (Dunand 1939)

**Dimensions (cm) :** H. : 10,2.

**Contexte de découverte :** Levée XIII, salle C.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 3268

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Dunand 1939, n° 3268, pl. CLXXVI ; Sjöqvist 1940, p. 176 ; Karageorghis 2009, p. 329.

**N° de catalogue : BYB 72**

**Description :** « Fragments d'un bol chypriote à anse horizontale. Décor en échelle noir sépia sur fond gris clair. » (Dunand 1939)

**Dimensions (cm) :** H. : 10.

**Contexte de découverte :** Levée XIII, salle C.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 3269

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Dunand 1939, p. 221 n° 3269, pl. CLXII ; Sjöqvist 1940, p. 176 ; Karageorghis 2009, p. 329.

**N° de catalogue : BYB 73 a-c**

**Description :** « Fragments de trois vases décorés d'échelles, l'une parallèle au bord, les autres allant du bord au fond, et de lignes de points. » (Montet 1928)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Chambre funéraire d'Ahiram. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Montet 1928, p. 219, n°870 et 871, pl. CXLIII ; Dussaud 1930, fig. 8 ; Sjöqvist 1940, p. 176.

*SCE type I ou 3, sous-type indéterminé*

**N° de catalogue : BYB 74**

**Description :** « Rim of W.S. II milk bowl with wishbone handle. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K0.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** K0/10

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Salles 1980, p. 24 (non illustré) ; Merrillees 1983, p. 182.

**N° de catalogue : BYB 75**

**Description :** « W.S. II milk bowls with wish-bone handle. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K1.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** K1/248 et K1/249.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Salles 1980, p. 24 (non illustré) ; Merrillees 1983, p. 182.

**N° de catalogue : BYB 76**

**Description :** « W.S.II milk bowl with wish-bone handle. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K1 ou K2.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** K1, 2, 11c/342

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Salles 1980, p. 24 (non illustré) ; Merrillees 1983, p. 182.

**N° de catalogue : BYB 77**

**Description :** « Rim of W.S.II milk bowl with wish-bone handle. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K1 ou K2.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** K1, 2/343

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Salles 1980, p. 24 (non illustré) ; Merrillees 1983, p. 182.

**N° de catalogue : BYB 78**

**Description :** « W.S.II milk bowl with wish-bone handle. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Nécropole K, pièce K2.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** K2/97.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Salles 1980, p. 24 (non illustré) ; Merrillees 1983, p. 182.

**N° de catalogue : BYB 79**

**Description :** « Un bol chypriote à fond arrondi et anse triangulaire légèrement surélevée. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe découverte fortuitement au pied de la pente nord de l'acropole.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Dunand 1956, p. 85, n°28.

**N° de catalogue : BYB 80**

**Description :** « Anse horizontale en ogive provenant d'un bol chypriote. Décor de traits noirs sur fond gris-bleuté. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Levée I.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 1342



N° inv. musée : Sans n°

Bibliographie : Dunand 1939, p. 91, n°1342.

### 33. Nahr el-Kalb (NKL)

*Base-Ring Ware (BR) et White Slip II Ware (WS II) (fabriques modelées)*

N° de catalogue : NKL 1

Description : « Nahr el-Kalb : (Lycus) à 12 km au nord de Beyrouth (« fleuve du chien »), une grotte funéraire mise au jour fortuitement a livré, entre autres, un certain nombre de poteries d'origine chypriote (BR et WS II) et mycénienne. »

Dimensions (cm) : /

Contexte de découverte : Grotte funéraire.

Lieu de conservation : Inconnu.

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : Sans n°

Bibliographie : Saidah 2004, p. 115.

*White Shaved Ware (WSh)*  
(fabrique modelée)

N° de catalogue : NKL 2

Description : « Jug, one-handed, pointed base, quartz grits, buff ware, shaved, finely levigated. »

Dimensions (cm) : /

Contexte de découverte : Inconnu.

Lieu de conservation : Grotte funéraire.

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : Sans n°

Bibliographie : Mackay, Kennedy 1956, p. 59:61, pl. IV.

### 34. Kharji (KHJ)

*White Painted Ware (WP)*  
(fabrique modelée)

*WP V*

*SCE type IAa*

N° de catalogue : KHJ 1 (pl. 65 a)

Description : Fragment de bord de bol à lèvres amincies avec un départ de panse. Pâte dure, très fine, de couleur rouge clair (2.5YR7/6 à 7/8).

Argile extrêmement pure, seules deux très fines inclusions blanches sont visibles. Traces d'un engobe clair, peinture brun-rouge. Une ligne souligne le bord d'où partent des séries de cinq lignes verticales tracées au pinceau à tête multiple.

Dimensions (cm) : 8,9 x 6,9 x 0,4 à 0,5 ; ép. lèvre : 0,3.

Contexte de découverte : Tombe 1 bis.

Lieu de conservation : Musée National de Beyrouth.

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : 43182/12

Bibliographie : /

N° de catalogue : KHJ 2 (pl. 65 a)

Description : Fragment de bord de bol à lèvres amincies. Pâte extrêmement fine, homogène, 2.5YR6/8 à 2.5YR5/8 (rouge clair à rouge). Une fine inclusion grise allongée et deux très fines inclusions blanches (dm ≤ 0,25). Engobe très fin, blanchâtre, en partie disparu à l'extérieur mais très bien conservé à l'intérieur. Trois lignes verticales à la peinture brun-rouge 2.5YR 4/6 à 4/8.

Dimensions (cm) : 5 x 3 x 0,4 ; ép. lèvre : 0,3.

Contexte de découverte : Tombe 1 bis.

Lieu de conservation : Musée National de Beyrouth.

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : 43182/13

Bibliographie : /

N° de catalogue : KHJ 3 (pl. 65 a)

Description : Fragment de panse à lèvres amincies avec une anse ogivale en lunette fixée sous le bord.

Pâte très fine de couleur rouge 2.5YR6/8 à 2.5YR5/8, quelques fines inclusions calcaires. Engobe beige à blanchâtre encore visible à l'intérieur et sur la partie supérieure de l'anse. Traces d'un décor linéaire à la peinture blanche.

Dimensions (cm) : Fragment de panse : 3,9 x 3,7 x 0,4 à 0,6 ; ép. lèvre : 0,3 ; segment : 6,2 x 1,1 x 1.

Contexte de découverte : Tombe 1 bis.

Lieu de conservation : Musée National de Beyrouth.

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : 43182/18

Bibliographie : /

N° de catalogue : KHJ 4 (pl. 65 b)

Description : Anse ogivale en lunette. Pâte très fine de couleur rouge clair (2.5YR7/6 à 7/8), fines inclusions calcaires (dm ≤ 0,25). Engobe et décor en partie disparus. Lignes horizontales à la peinture brune sur la partie supérieure de chaque segment de l'anse.

Dimensions (cm) : Seg. 1 : 6,5 x 1,2 x 1 ; seg. 2 : 4,4 x 1 x 0,9.

Contexte de découverte : Tombe 1 bis.

Lieu de conservation : Musée National de Beyrouth.

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : 43182/17

Bibliographie : /

*WP VI*

**N° de catalogue : KHJ 5**

**Description :** Partie supérieure de cruchette. Ouverture brisée, col concave, anse verticale de section ronde fixée de l'ouverture à l'épaule. Pâte tendre, de couleur rouge orangé (7.5YR7/4 à 7/6). Fines inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ). De très fines inclusions noires, inclusions blanches, rouges. Engobe disparu.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 6,1 ; ép. lèvre : 0,5 ; long. anse : 5,2 ; larg. anse : 1 ; ép. anse 0,9 ; ép. parois : 0,5.

**Contexte de découverte :** Tombe 2 bis.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 43217/1

**Bibliographie :** /

*Base-Ring Ware (BR)*  
(fabrique modelée)

*BR I*

*SCE type VID1d*

**N° de catalogue : KHJ 6**

**Description :** Base annulaire de cruche a extrémité retournée et moulurée. Pâte très dure, très fine, métallique, de couleur gris foncé (GLE Y 1 4/N à 3/N). Seules de fines inclusions blanches sont visibles. Engobe gris-noir.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 2,9 ; diam. base : 8,8.

**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 43171/4

**Bibliographie :** /

*BR II*

*SCE type IF*

**N° de catalogue : KHJ 7**

**Description :** Deux fragments jointifs de bord de bol. Lèvre à extrémité convexe, bord concave. Pâte fine, dure, homogène de couleur gris-foncé (GLE Y 4/N à 5/N). Fines inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ). De fines à très fines inclusions calcaires, un gravillon. Engobe gris-noir.

**Dimensions (cm) :** 1) 5,7 x 3,4 x 0,3 ; 2) 3,1 x 2,5 x 0,3 ; ép. lèvre : 0,5.

**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 43214/1 et 2.

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : KHJ 8**

**Description :** Partie inférieure de bol à base annulaire. Pâte fine, dure, de couleur gris foncé (2.5Y5/1 à 2.5Y4/1). Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ). Dégraissant calcaire, de très fines inclusions noires. Engobe gris à l'extérieur, brun à l'intérieur.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 4,2 ; diam. base : 5,9.

**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 43210

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : KHJ 9**

**Description :** Fragment de bord de bol à lèvre à extrémité convexe. Pâte grise à frange orangée, inclusions minérales peu visibles, engobe disparu.

**Dimensions (cm) :** 5,5 x 2,1 x 0,3 ; ép. lèvre: 0,5.

**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 43209/1

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : KHJ 10**

**Description :** Fragment de bord de bol, le départ d'un segment d'anse ogivale est conservé. Lèvre à extrémité convexe, bord légèrement concave. Pâte à coeur gris et frange orangée. De fines à très fines inclusions calcaires, une inclusion jaunâtre angulaire de taille moyenne, de fines inclusions noires, quelques inclusions rouges. Traces d'un engobe noir presque disparu à l'extérieur et brun-noir bien conservé à l'intérieur.

**Dimensions (cm) :** 3,9 x 3,3 x 0,3 ; ép. lèvre : 0,4.

**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 43173/4

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : KHJ 11**

**Description :** Trois fragments jointifs de bord de bol à lèvre épaissie. Pâte fine, dure, homogène à coeur gris foncé (GLE Y 1 4/N) et franges extérieures rougeâtres (2.5YR5/8). Pas de cassure fraîche. Inclusions assez nombreuses, des inclusions blanches fines à moyenne, inclusions noires. Engobe noir bien conservé à l'intérieur et à l'extérieur.

**Dimensions (cm) :** 1) 5,9 x 2,6 x 0,3 ; 2) 8,6 x 5 x 0,3 à 0,4 ; 3) 10,3 x 4,9 x 0,4 ; diam. rest. : c.17.

**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.  
**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 43182/2  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** KHJ 12  
**Description :** Deux fragments jointifs de bord de bol à lèvres épaissies. Pâte dure, homogène, pas de cassure fraîche. Coeur gris (GLEY 1 5/N), inclusions blanches fines à moyennes, quelques inclusions noires.  
**Dimensions (cm) :** 1) 8 x 5,7 x 0,4 à 0,5 ; 2) 10,1 x 6,2 x 0,4.  
**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.  
**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 43182/3  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** KHJ 13  
**Description :** Fragment de bord de bol avec un départ de panse, lèvres épaissies à l'intérieur. Pâte très dure, très fine, très homogène, métallique. Matrice gris foncé (GLEY 1 4/N), inclusions peu nombreuses : de fines inclusions blanches, quelques inclusions noires. Engobe gris noirâtre intérieur et extérieur.  
**Dimensions (cm) :** 9,3 x 5,5 x 0,3 ; H. bord : 1,9 ; ép. lèvres : 0,4 à 0,5.  
**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.  
**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 43182/4  
**Bibliographie :** /

*SCE type IFb*

**N° de catalogue :** KHJ 14  
**Description :** Partie supérieure de bol, lèvres à extrémité convexe, carène peu marquée. Anse horizontale ovale fixée sous le bord. Pâte dure, fine, homogène. Coeur grisâtre 10YR5/2 à 10YR4/2 et frange orangée. Inclusions peu nombreuses : une inclusion blanche angulaire de taille moyenne, de fines inclusions noires. Engobe brun à orangé presque totalement disparu.  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 7,5 ; H. bord : 1,5 ; diam. rest. : 17 ; ép. lèvres : 0,4 ; ép. parois : 0,2 à 0,4.  
**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.  
**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 43171/7  
**Bibliographie :** /

*SCE type IXB1*

**N° de catalogue :** KHJ 15  
**Description :** Base annulaire de cruchette avec un départ de panse. Pâte fine, dure, homogène, de couleur brun-rouge 5YR5/6 à 5YR4/6. Inclusions peu nombreuses de calibre fin à moyen ( $dm \leq 0,5$ ). Quelques fines inclusions noires, de fines inclusions blanches allongées et sub-angulaires, une inclusion rougeâtre. Engobe brun foncé en partie disparu. Décor composé de deux lignes horizontales à la peinture blanche, sur le départ de panse.  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 3, 2 ; diam. base : 6,7.  
**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.  
**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 43207/2  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** KHJ 16  
**Description :** Base de cruchette à extrémité retournée et moulurée, départ de panse. Pâte dure et homogène, coeur gris foncé (GLEY 1 4/N) avec de fines franges orangées. Inclusions peu nombreuses : des inclusions blanches fines à moyenne, rares et très fines inclusions noires. Engobe gris-noir en partie disparu.  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 6,5 ; H. base : 1,5 ; diam. base : 7,6.  
**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.  
**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 43207/3  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** KHJ 17  
**Description :** Deux fragments jointifs d'une base annulaire de cruche ou de cruchette. Pâte fine, dure, à coeur gris et franges extérieures brun-rouge 2.5YR5/8 et 4/8. Inclusions peu nombreuses, de calibre fin à moyen. Engobe disparu.  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 2,2 ; diam. cons. : 9,5.  
**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.  
**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 43207/4 + 43209/2  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** KHJ 18  
**Description :** Base annulaire de cruche ou de cruchette à extrémité retournée. Pâte fine à coeur gris (7.5R5/1) et frange rougeâtre (5YR7/6). Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ). De fines inclusions blanches, quelques très fines inclusions noires. Engobe grisâtre en partie disparu.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 2,8 ; diam. base : 5,5.  
**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.  
**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 43214/5  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : KHJ 19**

**Description :** Base annulaire de cruche ou de cruchette à extrémité retournée. Pâte fine à cœur gris (5Y5/1) et frange orangée (5YR7/6). Inclusions minérales peu nombreuses (dm ≤ 0,25). Fines inclusions blanches, des inclusions noires subangulaires. Engobe disparu.  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 4,3 ; diam. base : 8,3.  
**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.  
**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 43214/6  
**Bibliographie :** /

*SCE type IXB1a ou b*

**N° de catalogue : KHJ 20**

**Description :** Partie supérieure de cruchette. Ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité convexe, col conique, départ de panse globulaire. Pâte mi-fine à cœur gris (10YR6/1) avec une frange rougeâtre. Inclusions assez nombreuses, calibre moyen (dm ≤ 0,5). De fines à très fines inclusions noires, inclusions blanches angulaires de calibre fin à grossier. Engobe brun-rouge en partie disparu.  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 11,5 ; diam. ouv. : 3,3 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 1,8 à 2,3 ; diam. panse : 7,2 ; larg. anse : 1,3 ; ép. parois : 0,3 à 0,4.  
**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.  
**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 43229  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : KHJ 21**

**Description :** Base annulaire conique de cruchette. Pâte fine grisâtre avec une frange rouge clair, pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Traces d'un engobe noirâtre.  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 1,8 ; diam. base : 4,5.  
**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.  
**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 43175/3  
**Bibliographie :** /

*SCE type IXB1b*

**N° de catalogue : KHJ 22**

**Description :** Partie inférieure de cruchette, deux fragments jointifs. Pâte fine, dure, homogène, de couleur gris foncé (2,5Y5/1). Inclusions assez nombreuses, fines inclusions calcaires, quelques fines particules noires. Engobe gris-noir en grande partie disparu, traces de peinture blanches composées de trois lignes horizontales sur le départ de panse.  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 2,5 ; diam. base : 3.  
**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.  
**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 43207/1 + 43214/8  
**Bibliographie :** /

*SCE type IXB1c*

**N° de catalogue : KHJ 23**

**Description :** Partie supérieure de grande cruche à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité convexe, col conique. Pâte fine à cœur gris foncé et franges orangées (5YR6/8). Inclusions blanches, de calibre fin à moyen (dm ≤ 0,5). Traces d'un engobe brun-noir presque disparu. Une arête horizontale à la jonction du col et de la panse et deux lignes verticales incisées sur le départ de l'anse.  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 14 ; diam. ouv. : 6,5 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3,6 à 5,1 ; ép. parois : 0,4.  
**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.  
**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 43205/2  
**Bibliographie :** /

*SCE type IXB1d ou e*

**N° de catalogue : KHJ 24**

**Description :** Partie supérieure de cruche à bord éversé, lèvre repliée à extrémité plate, col cylindrique irrégulier, anse verticale de section rectangulaire fixée de la partie supérieure du col à l'épaule et insérée dans la parois, départ de panse. Pâte mi-fine, dure et homogène, de couleur grise, avec une frange extérieure brun clair (2,5Y5/1). Inclusions minérales de calibre fin à moyen (dm ≤ 0,5). De fines inclusions angulaires noires peu nombreuses, quelques gravillons. Une arête en relief à la jonction du col et de la panse.  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 10,7 ; diam. ouv. : 4,7 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3,6 ; larg. anse : 1,5 ; ép. parois : 0,4.  
**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.  
**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 43228  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : KHJ 25**

**Description :** Partie supérieure de cruche à bord éversé, lèvre repliée à extrémité moulurée, col cylindrique irrégulier, départ de panse. Anse brisée. Pâte mi-fine à coeur gris (2,5Y6/1) et franges orangées à la jonction avec le col, puis rouge (2,5YR5/6) au niveau de la panse. Inclusions de calibre fin à moyen ( $dm \leq 0,5$ ). Inclusions blanches angulaires, quelques inclusions rouges, gravillons. Engobe disparu. Une arête en relief à la jonction du col et de la panse.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 15 ; diam. ouv. : 8,5 ; ép. lèvre : 0,7 ; diam. col : 5 ; ép. parois : 0,2 à 0,4.

**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth

**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 43219  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : KHJ 26**

**Description :** Fragment d'anse et base annulaire d'une même cruche. Base à extrémité repliée. Pâte fine, dure, homogène, de couleur grise (2.5YR5/8). Inclusions minérales assez nombreuses, calibre moyen ( $dm \leq 0,5$ ). Dégraissant calcaire, quelques très fines inclusions noires. Engobe disparu. La partie supérieure du fragment d'anse est incisée de trois lignes verticales parallèles

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 3,8 ; diam. base : 8,1.

**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 43222/1 et 2  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : KHJ 27**

**Description :** Base annulaire de cruche. Pâte fine, dure, de couleur grise. Seules de fines inclusions calcaires sont visibles. Engobe brun presque effacé.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 2,1 ; diam. base : 9,2.

**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth

**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 43214/7  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : KHJ 28**

**Description :** Fragment de panse avec départ d'anse de section rectangulaire, inséré dans la parois. Pâte fine, dure, de couleur rouge à brun-rouge (2.5YR 5/8 à 4/8). Inclusions peu nombreuses, seule de fines inclusions calcaires sont visibles. Traces d'engobe grisâtre et de peinture

blanche, trois lignes verticales parallèles incisées sur le départ de l'anse.

**Dimensions (cm) :** 6,7 x 5,5 x 0,3 ; départ d'anse : 2 x 2,4 x 0,7.

**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 43207/5  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : KHJ 29**

**Description :** Partie supérieure de cruche à bord éversé, lèvre repliée à extrémité plate, col cylindrique, départ d'anse de section rectangulaire. Pâte mi-fine à coeur gris et franges brun-rouge (2.5YR5/6). Inclusions minérales assez nombreuses, calibre fin à moyen ( $dm \leq 0,5$ ). Dégraissant calcaire, gravillons. Traces d'un engobe noir en partie disparu, une arête en relief à la jonction du col et de la panse et une ligne verticale incisée sur le dos de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 12,8 ; diam. ouv. : 8,7 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 5,3 à 5,5 ; H. anse : 2,9 ; larg. anse : 2,3.

**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 43205/1  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : KHJ 30**

**Description :** Base annulaire à extrémité repliée. Pâte dure à coeur gris foncé (GLEY 15/N à 4/N) et franges orangées (5YR6/8). Inclusions minérales assez fines ( $dm \leq 0,25$ ), dégraissant calcaire. Traces d'un engobe brun-noir en partie disparu.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 3,1 ; diam. base : 8,3.

**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 43195  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : KHJ 31**

**Description :** Partie supérieure de cruche à bord éversé, lèvre repliée à extrémité plate, col cylindrique, départ d'anse de section rectangulaire, départ de panse. Pâte dure à coeur gris foncé et fines franges rougeâtres. Pâte fine, inclusions blanches angulaires de calibre fin à moyen. Traces d'un engobe noir en partie disparu, une arête en relief à la jonction du col et de la panse.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 15 ; diam. ouv. : 8,5 ; diam. col : 5,2 ; ép. lèvre : 0,6 ; ép. parois : 0,4.

**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 43171/1  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : KHJ 32**

**Description :** Partie supérieure de cruche à bord éversé, lèvre repliée à extrémité moulurée, col cylindrique, départ d'anse de section rectangulaire, départ de panse. Pâte gris foncé, très dure, très fine, homogène. Inclusions peu nombreuses, seules de fines à très fines inclusions blanches sont visibles. Engobe noirâtre, une arête en relief à la jonction du col et de la panse, deux lignes verticales incisées sur le départ d'anse.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 10,2 ; diam. ouv. : 8,5 ; diam. col : 6,3 à 5,1 ; ép. lèvre : 0,6 ; ép. parois : 0,4.

**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 43171/2  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : KHJ 33**

**Description :** Partie supérieure de cruche à bord éversé, lèvre repliée à extrémité plate, col cylindrique à extrémité évasée, départ d'anse de section rectangulaire. Pâte à coeur gris et à fine frange rouge-orangé, dureté moyenne. Inclusions assez nombreuses, fines à très fines inclusions noires angulaires, quelques inclusions rougâtres. Des inclusions blanches sont visibles à l'extérieur. Engobe disparu. Une arête en relief à la jonction du col et de la panse, deux lignes verticales incisées sur le départ d'anse.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 14,6 ; diam. col : 6,2 à 5,2 ; ép. lèvre : 0,5 ; ép. parois : 0,3 à 0,4.

**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 43171/3  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : KHJ 34**

**Description :** Base annulaire à extrémité retournée et moulurée, départ de panse. Pâte brun-rouge à rouge clair (2.5YR4/6 à 6/8), dure, fine. Inclusions peu nombreuses : une inclusion blanche angulaire, de fines inclusions rouges. Engobe gris-noir presque totalement disparu.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 4,8 ; diam. base : 8,2.

**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 43171/6  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : KHJ 35**

**Description :** Partie supérieure de cruche à bord éversé, lèvre repliée à extrémité plate, col cylindrique à extrémité évasée, départ d'anse de section rectangulaire. Pâte dure, fine, homogène, de couleur brune 7.5YR5/6 à 4/6. Quelques très fines inclusions noires, deux très fines inclusions blanches. Engobe disparu, une arête en relief sur le col, à la jonction avec la panse.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 13,5 ; diam. col : 5,2 ; ép. lèvre 0,5 ; ép. parois : 0,3 à 0,4.

**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 43175/1  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : KHJ 36**

**Description :** Fragment de bord de cruche, lèvre repliée à extrémité moulurée. Pâte à coeur gris et franges orangées (GLEY 1 5/N et 5YR6/6). Inclusions minérales de calibre fin à moyen (dm ≤ 0,5), quelques inclusions calcaires, gravillons. Engobe brun-noir conservé près de la lèvre.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 6 ; larg. cons. : 5,3 ; ép. lèvre : 0,4 ; ép. parois : 0,4.

**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 43182/1  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : KHJ 37**

**Description :** Base annulaire conique de cruche. Pâte à coeur gris (GLEY 1 5N/4N) avec une frange extérieure rouge clair. Pâte très dure, fine et homogène. Inclusions peu nombreuses : fines inclusions blanches, noires, rouge brique. Engobe noir.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 3,5 ; diam. base : 8,3.

**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth

**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 43182/19  
**Bibliographie :** /

*White Shaved Ware (WSh)*  
*(fabrique modelée)*

*SCE type Ia*

**N° de catalogue : KHJ 38**

**Description :** Partie supérieure de cruchette associée à deux fragments de panse jointifs (dont un avec un départ d'anse). Ouverture pincée, lèvre droite à extrémité plate, col concave, départ de

panse fusiforme. Anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, brisée dans sa partie médiane. Insertion de l'anse bien visible dans la paroi. Pâte très fine, tendre, de couleur jaune pâle (2.5Y8/2). Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ). Seules quelques inclusions noires sont visibles. Engobe beige très clair de très bonne qualité. Traces verticales de raclage sur le col et le départ de panse.

**Dimensions (cm) :**

Partie supérieure de cruchette : H cons. : 7 ; diam. ouv. : 3,4 x 3,1 ; diam. col : 3,4 ; ép. parois : 0,5.  
Fragment n°1 de panse avec départ d'anse : 6,7 x 3,2 x 0,5 ; long. anse cons. : 3 ; larg. : 1,8 ; ép. : 1,4.  
Fragment n°2 de panse : 6,6 x 4,2 x 0,4 à 0,6.

**Contexte de découverte :** Tombe 2 bis.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 43217 + 43218 + 43223

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** KHJ 39

**Description :** Partie supérieure de cruchette à ouverture pincée, lèvre à extrémité plate, col droit, départ de panse fusiforme. Pâte tendre, fine, de couleur rosée (2.5YR7/6 à 7/8). Inclusions peu nombreuses, quelques très fines inclusions blanches, de très fines inclusions noires. Engobe beige clair 5Y8/2, traces verticales de raclage bien visibles sur le col et le départ de panse.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 8,9 ; diam. ouv. : 3,3 ; ép. lèvre : 0,4 et ép. parois : 0,4 à 0,6.

**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 43207/8

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** KHJ 40

**Description :** Fond de cruchette à extrémité pointue. Pâte très fine, dureté moyenne, de couleur beige à rosée (2.5YR7/8 à 7/6). Seules quelques fines à très fines inclusions noires sont visibles ( $dm \leq 0,25$ ). Engobe blanc 7.5YR9/2 en partie disparu. Traces verticales de raclage sur la panse.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 5,8 ; diam. max cons. : 5,6 ; diam. fond. : 0,6 ; ép. parois : 0,5.

**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 43173/6

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** KHJ 41

**Description :** Partie supérieure de cruchette à ouverture pincée accompagnée de neuf fragments de panse. Pâte très fine, tendre, poreuse, de couleur beige (2.5Y8/3). Inclusions peu nombreuses, de

très fines inclusions noires à peine visibles. Engobe blanc jaunâtre (2.5Y9.5/2 à 2.5Y9/2).

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 4,8 ; diam. ouv. : 4,9 x 3,5 ; ép. lèvre : 0,4.

**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 43335

**Bibliographie :** Saidah 1993-1994, p. 182, pl. 29:1.

*Bucchero Ware (Buc)*  
(fabrique modelée)

*SCE type IB*

**N° de catalogue :** KHJ 42

**Description :** Base annulaire à extrémité retournée et moulurée, départ de panse cannelée. Pâte fine, dure, à cœur gris foncé (GLEY 1 4/N) et franges rouge clair. Inclusions très peu nombreuses, deux fines inclusions blanches, quelques fines inclusions noires. Traces d'un engobe noir.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 7,9 ; diam. base : 7,2 cm ; ép. parois : 0,2 à 0,3.

**Contexte de découverte :** Tombe 1.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 43171/5

**Bibliographie :** /

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

*WS II*

*SCE type ID (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue :** KHJ 43

**Description :** « Cypriot milk bowl, White Slip II. »

**Dimensions (cm) :** H. : 8,1 ; diam. ouv. : 18,9.

**Contexte de découverte :** Tombe 1 bis.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** 21

**N° inv. musée :** Inconnu (non trouvé parmi le matériel conservé au Musée National de Beyrouth).

**Bibliographie :** Saidah 1993-1994, p. 178, pl. 27:3 a+b.

*SCE type 3A (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue :** KHJ 44

**Description :** « Cypriot milk bowl, White Slip II. »

**Dimensions (cm) :** H. : 9,6 ; diam. ouv. : 14,7.

**Contexte de découverte :** Tombe 2 bis.  
**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.  
**N° inv. site :** 8  
**N° inv. musée :** 708  
**Bibliographie :** Saidah 1993-1994, p. 178, pl. 27:1.

### 35. Beyrouth 003 (BEY)

*Monochrome Ware (MN)*  
(fabrique modelée)

*SCE type IFb*

**N° de catalogue :** BEY 1 (pl. 79 b)  
**Description :** « An imported Cypriot monochrome bowl. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Puits 90/280.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Badre 1997, p. 48 et fig. 21:3.

*Bichrome Wheel-made Ware (BCWM)*  
(fabrique tournée)

*SCE type II*

**N° de catalogue :** BEY 2 (pl. 82 e)  
**Description :** « The krater, of biconical shape, is of light buff ware with creamish slip and decorated in purple-black and brownish-red painted motifs. The upper register is divided into metopes by groups of three vertical bands. Between each two groups is a vertical band of « union jack » motifs. The metopes are decorated with fish figures and a spiral-radiating design. These spirals are not connected in the usual running way but with upward turning branches. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Silo. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Badre 1997, p. 44 fig. 20:1.

**N° de catalogue :** BEY 3 (pl. 82 g)  
**Description :** « This one, however, has a different shape and decoration : the central part of the body below the carinated shoulder is decorated with seven alternate black and red horizontal bands. Some 10 cm lower, is another set of three black and red bands. The shoulder part depicts a fish design, painted in bichrome color and is identical to the one on the previous krater. There is also the lower front

part of a large quadruped (a horse) with its male sex organs. The handle with ovoide section is also decorated with bichrome vertical and horizontal lines. »

**Dimensions (cm) :**  
**Contexte de découverte :** « Silo. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Badre 1997, p. 44 fig. 20:2.

**N° de catalogue :** BEY 4 (pl. 82 f)  
**Description :** « A krater with bichrome decoration : metope and Union Jack designs. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Rock-Cut Chamber. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 70/290  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Badre 1997, p. 56, fig. 28:1.

*Base-Ring Ware (BR)*  
(fabrique modelée)

*BR II*

*SCE type IFa*

**N° de catalogue :** BEY 5  
**Description :** « The Base-Ring II Ware « Y » shape bowls with one high wishbone handle. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Rock Cut chamber »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Badre 1997, p. 60, fig. 29:8.

*SCE type IFc ?*

**N° de catalogue :** BEY 6  
**Description :** « The Base-Ring II Ware « Y » shape bowls with one high wishbone handle. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Rock Cut chamber. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Badre 1997, p. 60, fig. 29:7.

*SCE type IXB1d ou e*

**N° de catalogue :** BEY 7  
**Description :** « A fragment of Base Ring Ware rim. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « The destruction level over the Glacis I. »



**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Badre 1997, p. 51, fig. 22:17.

**N° de catalogue :** BEY 8  
**Description :** « Three Base-Ring II Ware jugs. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Rock Cut chamber. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Badre 1997, p. 60, fig. 29:1, 2, 3.

*Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)*  
(fabrique tournée)

**N° de catalogue :** BEY 9  
**Description :** « The Red-Lustrous Wheel-made Ware jug commonly known as the spindle Syrian bottle. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Rock Cut chamber. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Badre 1997, p. 60, fig. 29:5.

*White Shaved Ware (WSh)*  
(fabrique modelée)

*SCE type Ia*

**N° de catalogue :** BEY 10  
**Description :** « The white shaved dipper. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Rock Cut chamber. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Badre 1997, p. 60, fig. 29:6.

*Pithos*

**N° de catalogue :** BEY 11 (pl. 134 b)  
**Description :** « The upper part of a very large pithos of Plain White Hand-made Ware with cylindrical neck widening slightly upwards, out-curved rim, ridge around neck line, and two opposed flat handles with « tails » at the top. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Rock Cut Chamber. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Badre 1997, p. 60, fig. 29:4.

*Plain White Wheel-made I Ware*  
(PWWM I) (fabrique tournée)

*SCE type VIIC2c*

**N° de catalogue :** BEY 12  
**Description :** « A small jug with a funnel-shaped neck, a flattened base and a trefoil mouth. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Pottery from the well 90/280. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Badre 1997, p. 48, fig. 21:7.

*Bucchero Ware (Buc)*  
(fabrique modelée)

*SCE type IB*

**N° de catalogue :** BEY 13  
**Description :** « Small juglet of Bucchero Ware which has an almost biconical body with vertical groove decoration, a ridge around the base of the neck and a flared rim. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Rock Cut chamber. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Badre 1997, p. 60, fig. 29:13.

**N° de catalogue :** BEY 14  
**Description :** « An imported Cypriot bucchero vase of light grey ware with a thin slip of silver-grey color. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Rock Cut chamber, well 90/280. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Badre 1997, p. 48, fig. 21:8.

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

*WS II*

*SCE type IAa' ? (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue :** BEY 15  
**Description :** Bol à ouverture ronde, panse hémisphérique, anse horizontale ogivale fixée sous le bord. Une bande horizontale quadrillée sous le

bord, d'où partent des bandes verticales quadrillées, des lignes verticales de points, et de petits losanges libres. Illustré mais non décrit.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Rock Cut chamber. »

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre 1997, p. 56, fig. 29:10.

**N° de catalogue :** BEY 16

**Description :** Fragment de bord de bol, une bande horizontale quadrillée sous le bord, d'où part une bande verticale quadrillée. Illustré mais non décrit.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « The destruction level over the Glacis I. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre 1997, p. 51, fig. 22:18.

*SCE type IAδ' ? (« Dotted Row Frieze »)*

**N° de catalogue :** BEY 17

**Description :** « They belong to the White Slip II category : globular bowls and triangular wish-bone handles, gray or buff slip, ladder pattern and lozenges are painted over. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Rock Cut chamber. »

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Badre 1997, p. 56, fig. 29:11 et 12.

## 36. Beyrouth 020

*White Slip Ware (WS)  
(fabrique modelée)*

**N° de catalogue :** BEY 18

**Description :** « Rimsherd of a Cypriot milkbowl. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** B020, carré 11/09, locus 3 (nord-est de la place des Martyrs, centre ville).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** B020:223

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Finkbeiner, Sader 1997, p. 135.

**N° de catalogue :** BEY 19

**Description :** « Rimsherd of a bowl, brown on white slip. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** B020, carré 11/10, locus 15, n°113 (nord-est de la place des Martyrs, centre

ville).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** B020

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Finkbeiner, Sader 1997, p. 135.

**N° de catalogue :** BEY 20

**Description :** « Rimsherd of a Cypriot milkbowl. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** B020, carré 10/10, locus 35, n°1 (nord-est de la place des Martyrs, centre ville).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** B020

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Finkbeiner, Sader 1997, p. 135.

## 37. Beyrouth 101 (BEY 101) et 105 (BEY 105)

*White Painted Ware (WP)  
(fabrique modelée)*

**N° de catalogue :** BEY 21

**Description :** *WP V/VI.*

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Beyrouth 105.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Charaf 2010-2011, table 1.

*White Slip II (WS II)  
(fabrique modelée)*

**N° de catalogue :** BEY 22 a-b

**Description :** Deux bols *WS II.*

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Beyrouth 101.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Curvers, Stuart 1998-1999, p. 17.

## 38. Fayadieh (FAY)

*Monochrome Ware (MN)  
(fabrique modelée)*

**N° de catalogue :** FAY 1

**Description :** « À 5 km à l'est de Beyrouth. Au cours des travaux de terrassement du nouveau siège du ministère de la Défense nationale, une grotte

funéraire fut mise au jour, contenant de nombreuses poteries d'origine chypriote, notamment des bols *Monochromes* à anse ovale. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Grotte funéraire. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Saidah 2004, p. 115.

*Bichrome Wheel-made Ware (BCWM)*  
(fabrique tournée)

*SCE type IV*

**N° de catalogue :** **FAY 2**

**Description :** « Une cruche *Bichrome* ainsi que plusieurs cruchons du type *Grey Burnished wheel-made* (« céramique grise, polie et tournée ») placent chronologiquement cette tombe au Bronze Récent I. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Grotte funéraire. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Saidah 2004, p. 115.

### 39. Khaldé (KHL)

*Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)*  
(fabrique tournée)

**N° de catalogue :** **KHL 1**

**Description :** « À l'est du site, une tombe du BR I fut mise au jour en 1974 avec, pour mobilier funéraire, une bouteille fusiforme et un cruchon à engobe gris-noir (fouilles Saïdah). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Saidah 2004, p. 115-116.

*White Slip II (WSII)*  
(fabrique modelée)

**N° de catalogue :** **KHL 2**

**Description :** « Des tessons du Bronze Récent, notamment des fragments de *WS II*, ont été trouvés auprès de structures antérieures au cimetière de l'âge du Fer. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Saidah 1969, p. 130 ; Åström 1972c, p. 753 ; Saidah 2004, p. 115-116.

### 40. Gharifé (GHA)

*Base-Ring Ware (BR)*  
(fabrique modelée)

*BR II*

**N° de catalogue :** **GHA 1**

**Description :** « Gharifé : à 15 km au nord-est de Sidon. L'université américaine de Beyrouth possède une collection de vases mycéniens (*Myc. III B*) et chypriotes (*BR II*) provenant d'une tombe découverte là fortuitement au début du XX<sup>e</sup> siècle. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Saidah 2004, p. 116

### 41. Majdalouna (MAJ)

*White Painted Ware (WP)*  
(fabrique modelée)

*WP III-IV PLS*

*SCE type IA1a*

**N° de catalogue :** **MAJ 1**

**Description :** Cruchette à ouverture ronde, bord éversé, lèvres à extrémité convexe, col concave, panse globulaire, fond rond légèrement aplati. Une anse verticale est fixée de l'ouverture à l'épaule du vase. Décor composé de bandes horizontales sur le col et d'une alternance de lignes verticales droites et ondulées sur la panse. Illustrée mais non décrite par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Chéhab 1940, fig. 3e, p. 40 ; Åström 1972b, p. 215 ; Doumet-Serhal 2008, p. 16, fig. 14 ; Maguire 1990, vol. II, p. 100, MAJ 288.

*Monochrome Ware (MN)*  
(fabrique modelée)

*SCE type IKa*

**N° de catalogue : MAJ 2**

**Description :** Bol profond à panse hémisphérique, bord droit, épaule carénée, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, fond concave. Illustré mais non décrit par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** H. : 6 à 7,5.

**Contexte de découverte :** Tombe.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Chéhab 1940, fig. 2m, p. 19 ; Åström 1972c, p. 720 ; Saidah 2004, p.116, 135 ; Doumet-Serhal 2008, p. 26, fig. 29

*Base-Ring Ware (BR)*  
(fabrique modelée)

*BR I*

*SCE type VID1aa'*

**N° de catalogue : MAJ 3 a-c**

**Description :** « Trois bilbils communs en terre rose. »

**Dimensions (cm) :** H. : 13 à 14.

**Contexte de découverte :** Tombe.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Chéhab 1940, p. 37, fig. 2e ; Åström 1972c, p. 732 ; Sjöqvist 1940, p. 152 ; Saidah 2004, p.116, 135.

*SCE type VID1dy' variété A*

**N° de catalogue : MAJ 4 a-d**

**Description :** « Quatre grandes bouteilles chypriotes en terre cuite fine, rose ou noire, traces d'un double godron. Sur l'une d'elles, le godron part du haut. »

**Dimensions (cm) :** H. : 25.

**Contexte de découverte :** Tombe.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Chéhab 1940, p. 37, fig. 2f ; Åström 1972c, p. 732 ; Saidah 2004, p.116, 135.

*SCE type Xa*

**N° de catalogue : MAJ 5**

**Description :** « Une gourde en terre grise, à panse lenticulaire. »

**Dimensions (cm) :** H.: 13,5.

**Contexte de découverte :** Tombe.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Chéhab 1940, p. 37, fig. 2d ; Åström 1972c, p.732 ; Sjöqvist 1940, p. 152 ; Saidah 2004, p.116, 135.

*BR II*

*SCE type IXB1b*

**N° de catalogue : MAJ 6**

**Description :** « Un pichet à panse globulaire, long col conique et anse attachée au col. Fond à coussinet. »

**Dimensions (cm) :** H. : 17.

**Contexte de découverte :** Tombe.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Chéhab 1940, p. 43, fig. 4h.

*Plain White Wheel-made Ware (PWWM)*  
(fabrique tournée)

*SCE type VIII*

**N° de catalogue : MAJ 7**

**Description :** Cruche à ouverture ronde, lèvres épaissies à l'extérieur, col légèrement évasé, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, fond plat. Illustrée mais non décrite par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Chéhab 1940, fig. 4g ; Salles 1980, p. 48.

## 42. Sidon - Dakerman (SDK)

*White Painted Ware (WP)*  
(fabrique modelée)

*WP VI*

*SCE type VIIAa*

**N° de catalogue : SDK 1 (pl. 72 bis e)**

**Description :** Cruchette à bec tubulaire latéral, restaurée. Ouverture ronde, anse verticale surélevée fixée de l'ouverture à l'épaule, col cylindrique court, panse ovoïde, fond plat. Pâte fine, homogène, dureté médium, de couleur beige (10YR8/3 à 2.5Y7/3). Inclusions minérales fines (dm c. 0,25), assez nombreuses, particules noires, blanches, rouges. Engobe brun clair, décor à la peinture noire : bec réhaussé d'une ligne verticale, deux lignes horizontales peintes sur le col, une dans sa partie supérieure et une à sa base, des lignes verticales sur la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 10,1 ; diam. ouv. : 4,2 ; ép. lèvre : 0,5 ; diam. col : 5,1 ; ép. parois : 0,5 ; diam. panse : 8,3 ; diam. base : 4 ; larg. anse : 1,6 ; long. du bec tubulaire : 4 ; diam. : 3 à 1,1.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, « vases dispersés autour des tombes ».

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56518

**Bibliographie :** Saidah 2004, fig. 43, n°119.

*SCE type XIVa*

**N° de catalogue : SDK 2 (pl. 72 f, 72 bis g)**

**Description :** Hochet en forme d'animal (chouette ?). Deux pointes figurent les aigrettes, les yeux sont pastillés, panse fusiforme, fond pointu. Une anse verticale est fixée de la partie supérieure du hochet à l'épaule. Restauré. Pâte de couleur gris-rose (5YR7/4), inclusions non visibles, surface recouverte d'un engobe blanc. Le caillou ou coquillage qui devait être contenu dans le hochet est manquant.

**Dimensions (cm) :** H. : 10,9 ; diam. panse : 8,1 ; H. anse : 3,8 ; larg. anse : 1,1 ; ép. anse : 0,6.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, tombe n°6.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56561

**Bibliographie :** Saidah 2004, p. 25, n°26, fig. 14.

*Monochrome Ware (MN)*  
*(fabrique modelée)*

*SCE type IJc*

**N° de catalogue : SDK 3 (pl. 80 i)**

**Description :** Bol à panse hémisphérique, bord rentrant, lèvre à extrémité convexe, épaule angulaire avec une carène simple, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, fond concave. Pâte mi-fine, dure,

homogène, de couleur brun clair (5YR6/4).

Inclusions minérales (dm ≤ 0,5), deux gravillons, de fines inclusions noires. Engobe orange dans la partie inférieure du bol et noirâtre sur le bord.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 6,5 ; diam. ouv. : 11,5 ; ép. lèvre : 0,3 à 0,4 ; diam. base : 4,4 ; H. anse : 4 ; seg. 1: 0,4 x 1,1 ; seg. 2: 0,5 x 1,1 ; ép. parois : 0,4.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56184

**Bibliographie :** /

*Base-Ring Ware (BR)*  
*(fabrique modelée)*

*BR I*

*SCE type IBe*

**N° de catalogue : SDK 4 (pl. 86 e)**

**Description :** Bol restauré, profil complet. Bol à ouverture ronde, bord droit, lèvre à extrémité en biseau intérieur, panse conique, base annulaire. Une anse horizontale, brisée, est fixée sous le bord. Pâte très fine à coeur gris et frange brun-rouge (7,5R4/4). Inclusions minérales très peu nombreuses (dm < 0,25). Seules de très fines inclusions blanches sont visibles. Engobe brun foncé à l'extérieur et noir à l'intérieur.

**Dimensions (cm) :** H. : 8,2 ; diam. ouv. rest. : c.13 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. base : 4,9.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56465

**Bibliographie :** /

*SCE type VIC3b*

**N° de catalogue : SDK 5**

**Description :** Cruchette à ouverture trilobée, lèvre retournée à extrémité moulurée, col concave, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, fond plat. Pâte très fine, dure, dense, homogène, de couleur rouge-orange (5YR6/6). Inclusions minérales très peu nombreuses (dm < 0,25). Engobe noir mat abîmé, concrétions.

**Dimensions (cm) :** H. : 22,6 ; diam. ouv. : 9,3 x 9,4 ; ép. lèvre : 0,7 ; diam. col : 5,7 ; diam. panse : 13,5 ; diam. base : 4,6 ; H. anse : 1,2 cons. ; larg. anse : 2,5.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

N° inv. site : Sans n°  
N° inv. musée : 56221  
Bibliographie : /

*SCE type VID1aa'*

N° de catalogue : SDK 6

**Description** : Ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité convexe, col conique, panse ovoïde, anse verticale fixée du col à l'épaule, base annulaire en piédouche. Vase complet, pâte non visible. Engobe noir tacheté de brun. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse.

**Dimensions (cm)** : H. max. : 12,9 ; diam. ouv. : 3,4 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 1,6 à 2,7 ; diam. panse : 6,8 ; diam. base : 3,3 ; H. anse : 4,7 ; larg. anse : 1,3.

**Contexte de découverte** : Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation** : Musée National de Beyrouth.

N° inv. site : Sans n°  
N° inv. musée : 56382

Bibliographie : /

N° de catalogue : SDK 7

**Description** : Partie supérieure de cruchette, ouverture et anse brisées, un fragment de panse manquant. Col conique, panse ovoïde à carène marquée, base annulaire en piédouche. Pâte très fine, très dure, de couleur gris foncé (2,5Y4/1). Rares inclusions calcaires (dm < 0,25), mica. Engobe brun à grisâtre, nombreuses concrétions.

**Dimensions (cm)** : H. : 10,8 ; diam. col : 1,7 à 2,5 ; ép. parois : 0,3 ; diam. panse : 6,6 ; H. base : 1,2 ; diam. base : 3,3 ; H. anse cons. : 1,2 ; larg. anse : 1.

**Contexte de découverte** : Nécropole de Dakerman

**Lieu de conservation** : Musée National de Beyrouth.

N° inv. site : Sans n°  
N° inv. musée : 56321

Bibliographie : /

*SCE type VID1b*

N° de catalogue : SDK 8

**Description** : Deux parties non jointives d'une même cruchette brisée à mi-panse. Ouverture brisée, col conique, panse ovoïde, base annulaire conique. Anse manquante. Pâte fine de dureté moyenne à cœur grisâtre et frange brun-rouge (5YR6/4 à 6/6). Inclusions minérales peu nombreuses (dm < 0,25). Dégraissant calcaire, très fines inclusions noires. Engobe noir tacheté de brun.

**Dimensions (cm)** :

Partie sup. : H. cons. : 5,4 ; H. col cons. : 2,2 ; diam. départ de panse : 6,3 ; ép. parois : 0,2.

Partie inf. : H. cons. : 4 ; diam. panse cons. : 6,5 ; diam. base : 4 ; ép. parois : 0,2.

**Contexte de découverte** : Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation** : Musée National de Beyrouth.

N° inv. site : Sans n°  
N° inv. musée : 56256

Bibliographie : /

*SCE type VID1ba'*

N° de catalogue : SDK 9

**Description** : Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité convexe, col conique, panse globulaire, anse verticale fixée du col à l'épaule, base annulaire étalée. Vase complet, pâte non visible. Engobe brun mat noirâtre sur un des côtés de la panse. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse.

**Dimensions (cm)** : H. max. : 13,5 ; diam. ouv. : 3,7 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,7 à 2,6 ; diam. panse : 6,7 ; diam. base : 4,6 ; H. anse : 5 ; larg. anse : 1,1.

**Contexte de découverte** : Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation** : Musée National de Beyrouth.

N° inv. site : Sans n°  
N° inv. musée : 56249

Bibliographie : /

*SCE type VID1bθ'*

N° de catalogue : SDK 10 (pl. 92 b)

**Description** : Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité pointue, col conique, panse ovoïde, anse verticale fixée du col à l'épaule, base annulaire conique. Un fragment d'ouverture et un fragment de panse manquants. Pâte très fine, homogène, dureté moyenne, couleur rouge clair (2.5YR7/6). Inclusions minérales peu nombreuses, de rares et très fines inclusions blanches (dm < 0,15). Engobe brun-rouge de bonne qualité. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse, et deux cordeaux verticaux sur la partie antérieure de la panse.

**Dimensions (cm)** : H. : 14,5 ; diam. ouv. : 3,1 ; ép. lèvre : 0,2 ; diam. col : 1,6 à 2,3 ; diam. panse : 6,8 ; diam. base : 3,4 ; H. anse : 6,2 ; larg. anse : 1.

**Contexte de découverte** : Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation** : Musée National de Beyrouth.

N° inv. site : Sans n°  
N° inv. musée : 56084

Bibliographie : Saidah 2004, p. 29 n°54, fig. 24.

N° de catalogue : SDK 11 (pl. 92 d)

**Description** : Cruchette à ouverture en entonnoir, col conique, lèvre à extrémité pointue, panse ovoïde, anse verticale fixée du col à l'épaule, base annulaire. Pâte très fine, dureté moyenne, de couleur rouge-orange (5YR6/6). Inclusions

minérales très peu nombreuses, une très fine inclusion blanche ( $dm < 0,25$ ), engobe brun à orangé, bruni. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse, deux cordeaux verticaux sur la partie antérieure de la panse.

**Dimensions (cm) :** H. : 14,6 ; diam. ouv. : 3,8 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,6 à 2,8 ; ép. fond : 0,3 ; diam. panse : 7,3 ; H. base : 1 ; diam. base : 3,7 ; H. anse : 4,5 ; larg. anse : 1,1.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, tombe n°18.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56224

**Bibliographie :** Saidah 2004, p. 33, n°84, fig. 37.

*SCE type VID1bka'*

**N° de catalogue :** SDK 12 (pl. 89 l, 92 c)

**Description :** Cruche à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité pointue, col conique, panse ovoïde, anse verticale fixée du col à l'épaule, base annulaire étalée. Vase complet, pâte non visible. Engobe brun à noirâtre, traces verticales de lustrage sur le col. Décor en relief composé de deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse, d'une arête à la base du col, à la jonction avec la panse, et de deux arcs antithétiques en relief sur la panse.

**Dimensions (cm) :** H. : 24,5 ; diam. ouv. : 6,5 ; ép. lèvre : 0,2 ; diam. col : 2,9 à 4,9 ; diam. panse : 13,4 ; H. base : 1,4 ; diam. base : 7,3 ; larg. anse : 1,8.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56222

**Bibliographie :** /

*SCE type VID1bç'*

**N° de catalogue :** SDK 13 (pl. 92 e)

**Description :** Cruchette à ouverture brisée, col conique restauré, panse ovoïde, base annulaire conique. Départ d'anse conservé. Pâte très fine, homogène, dureté moyenne, de couleur brun-rouge (5YR5/3). Inclusions minérales peu nombreuses, de rares et très fines inclusions blanches, quelques particules noires. Engobe brun-rouge. Un cordeau vertical ondulé appliqué sur la partie antérieure de la panse.

**Dimensions (cm) :** H. : 11,4 ; diam. col : 2,1 à 2,8 ; diam. panse : 7,7 ; diam. base : 4,1 ; H. anse cons. : 2,4 ; larg. anse : 1,1 ; ép. parois : 0,2.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56101

**Bibliographie :** /

*SCE type VID1a ou b*

**N° de catalogue :** SDK 14

**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité convexe, col conique, panse ovoïde. Une anse verticale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule. Base annulaire brisée. Pâte fine, dure, de couleur rouge (2,5YR5/6). Inclusions minérales peu nombreuses. Très fines inclusions blanches, noires, grisâtres, deux inclusions rouges ( $dm \leq 0,25$ ). Engobe brun mat tacheté de gris. Deux godrons horizontaux dans la partie supérieure du col, à la jonction avec l'anse. **Marque :** deux impressions triangulaires faites avant cuisson à la base de l'anse (voir volume 1, A3, tableau 63).

**Dimensions (cm) :** H. : 11,3 ; diam. ouv. : 3,2 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,4 à 2,3 ; diam. panse : 6,5 ; larg. anse : 0,9 ; ép. parois : 0,2.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, tombe n°20.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56253

**Bibliographie :** Saidah 2004, p. 34, n°99, fig. 39.

*SCE type VID1da' variété A*

**N° de catalogue :** SDK 15 (pl. 94 e, 95 c)

**Description :** Cruche complète, fissurée. Ouverture ronde, bord éversé, lèvre retournée à extrémité plate, col cylindrique à extrémité évasée, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire. Pâte fine, dure, homogène, à cœur gris (7,5R4/1) et frange orange. Inclusions minérales fines et peu nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ). Engobe brun à noirâtre. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse, deux cordeaux verticaux sur la partie antérieure de la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 25,2 ; diam. ouv. : 8,3 ; ép. lèvre : 0,6 ; diam. col : 6,4 à 5,7 ; larg. anse : 1,8.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56218

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** SDK 16

**Description :** Grande cruche brisée en trois parties : 1) ouverture ronde avec une lèvre retournée à extrémité plate, col cylindrique en partie conservé ; 2) fragment de panse avec départ d'anse ; 3) base annulaire conique. Pâte fine de

dureté moyenne et de couleur brun-rouge (5YR4/3). Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ). Engobe brun foncé à grisâtre, nombreuses concrétions. Décor composé de deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse, et de deux cordeaux verticaux sur la partie antérieure de la panse.

**Dimensions (cm) :** 1) H. cons. : 14,2 ; ép. lèvre : 0,5 ; diam. ouv. : 8,6 ; diam. col : 5,7.

2) H. cons. : 9,1 ; diam. panse : 12,7 ; H. anse cons. : 9,9 ; larg. anse : 1,6 ; ép. anse : 0,8 ; ép. parois : 0,2 à 0,3.

3) H. cons. : 4,8 ; diam. base : 5,3 ; ép. parois : 0,2 à 0,3.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56111

**Bibliographie :** /

*SCE type VID1dy', variété A*

**N° de catalogue :** SDK 17 (pl. 95 b)

**Description :** Grande cruche brisée en deux à mi-panse. Ouverture ronde, bord éversé, lèvre repliée à extrémité mouluré, col cylindrique, panse ovoïde, base annulaire à extrémité retournée et moulurée.

Anse manquante. Pâte à cœur gris avec une frange rouge (7,5R4/1). Inclusions minérales très peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ) : une fine inclusion noire, de fines à très fines inclusions blanches. Engobe noir, deux godrons horizontaux dans la partie supérieure du col, deux arcs antithétiques en relief sur la partie antérieure de la panse.

**Dimensions (cm) :** H. rest. : c. 33 ; diam. ouv. : 10,2 ; ép. lèvre : 0,6 ; diam. col : 6, 1 ; diam. panse : impossible à restituer ; diam. base : 8,5.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56120

**Bibliographie :** /

*SCE type VID1dy' variété B*

**N° de catalogue :** SDK 18

**Description :** Partie supérieure de cruche avec un départ de panse. Ouverture ronde, lèvre retournée à extrémité moulurée, col cylindrique, anse verticale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule. Pâte très fine, dureté médium, de couleur rouge (2,5YR5/6). Inclusions minérales très fines et peu nombreuses ( $dm < 0,25$ ). Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse, une arête en relief à la base du col, à la jonction avec la panse, deux arcs de cercles antithétiques en relief sur le départ de panse.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 19 ; diam. ouv. : 9,7 ;

ép. lèvre : 0,7 ; diam. panse cons. : 13,5 ; long. anse : 11,8 ; larg. anse 2,2 ; ép. anse 0,6 ; ép. parois : 0,2 à 0,3.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56112

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** SDK 19

**Description :** « Cruche chypriote Base-ring I (...)

Cette cruche au long col et au corps décoré d'une ligne moulurée en relief est un exemple caractéristique de ce type de récipient à pied en forme d'anneau dont la forme et la texture imitent les prototypes métalliques. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 29 ; diam. panse : 15.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56228

**Bibliographie :** Maïla-Afeiche 2009, p. 527, n°29.

*SCE type VID1dη'*

**N° de catalogue :** SDK 20 (pl. 94 b, 95 e)

**Description :** Cruche à ouverture ronde, bord éversé, lèvre repliée, col cylindrique, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire. Pâte très fine, très dure, de couleur gris-noir. Seules quelques très fines inclusions calcaires sont visibles ( $dm < 0,25$ ). Engobe noir, traces verticales de lustrage sur le col. Deux godrons horizontaux dans la partie supérieure du col à la jonction avec l'anse, une arête en relief à la base du col à la jonction avec la panse, deux spirales antithétiques en relief sur la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 25,1 ; diam. ouv. : 8,5 ; ép. lèvre : 0,6 ; diam. col : 5,6 ; diam. panse : 13,5 ; diam. base : 6,1 ; ép. parois : 0,3.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, tombe n°18.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56226

**Bibliographie :** Saidah 2004, p. 33, n°85, fig. 37.

*SCE type VIIA1b*

**N° de catalogue :** SDK 21 (pl. 96 j, 98 b)

**Description :** Pichet à ouverture ronde, lèvre étalée horizontalement, col court conique, anse verticale haute fixée de l'ouverture à l'épaule, panse biconvexe, base annulaire conique. Un orifice percé à la jonction de l'anse et du bord permet le passage d'une ficelle. Pâte fine, dure, homogène, à cœur



gris (7.5R5/1) et franges orangées. Inclusions minérales assez nombreuses, de fines à très fines inclusions blanches, particules noires, quelques gravillons ( $dm \leq 0,5$ ). Engobe mat gris foncé à noir. Décor composé d'un cordeau horizontal dans la partie supérieure du col et de deux arcs antithétiques en relief sur la partie antérieure de la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 16 ; diam. ouv. : 10,2 ; ép. lèvre : 1,5 x 0,3 ; diam. col : 8,1 à 8,5 ; diam. panse : 13,7 ; diam. base : 7,8 ; larg. anse : 2,4 ; ép. parois : 0,5 ; orifice : diam. 0,8.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56223

**Bibliographie :** /

## BR II

### *SCE type ICa*

**N° de catalogue :** SDK 22 (pl. 100 a, 102 a)

**Description :** Bol à panse hémisphérique, lèvre droite à extrémité horizontale, base annulaire conique. Un tenon vertical est fixé sur le bord du bol. Pâte très fine à cœur gris foncé (7,5R4/1) et franges rougeâtres. Inclusions calcaires peu nombreuses et très fines ( $dm < 0,25$ ). Engobe noir bruni à l'intérieur. Traces d'un décor extérieur peint en blanc, composé de groupes de quatre lignes horizontales. Une incision verticale sur la partie supérieure du tenon.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 6,5 ; diam. ouv. : 11,7 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. base : 5,3 ; tenon : 1,7 x 1,6 ; diam. orifice : 0,5.

**Contexte de découverte :** « Vases dispersés autour des tombes. » (Saidah 2004)

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 54280

**Bibliographie :** Saidah 2004, p. 37, n°117, fig. 42.

### *SCE type IF*

**N° de catalogue :** SDK 23

**Description :** Partie inférieure de bol à base annulaire. Pâte à cœur gris et franges rouges. Inclusions calcaires peu nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ). Engobe brun foncé à gris foncé.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 4 ; diam. base : 6,6.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56427

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** SDK 24

**Description :** Cinq fragments jointifs d'un même bol. Bord droit, lèvre en biseau intérieur, anse horizontale ogivale fixée sous le bord. Partie inférieure manquante. Pâte à cœur brun (7.5YR6/2) et frange orange. Pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Engobe gris foncé tacheté de brun.

**Dimensions (cm) :** 1). 4 x 1,9 x 0,3 ; 2). 7,1 x 1,9 x 0,3 ; 3). 5,5 x 3 x 0,2 ; 4). 3,6 x 3,1 x 0,2 ; 5). 6,6 x 3 x 0,3 ; long. anse : 7 ; seg. 1 : 0,6 x 1,4 et seg. 2 : 0,5 x 1,3.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56159-4

**Bibliographie :** /

### *SCE type IFb*

**N° de catalogue :** SDK 25

**Description :** Fragments jointifs de bord, anse, panse, et base d'un même bol en partie recollé. Ouverture ronde, lèvre à extrémité convexe, panse carénée, base annulaire. Anse horizontale ogivale fixée sous le bord. Pâte non visible à cause des concrétions. Engobe brun foncé à gris foncé.

**Dimensions (cm) :**

Fragment de bord : long. : 12 ; larg. : 7,2 ; diam.

rest. : 15 ; ép. lèvre : 0,4 ; ép. parois : 0,3.

Fragment de panse et fond restauré : H. : 7,8 ; diam. base : 6,4.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56090

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** SDK 26

**Description :** Bol restauré, des fragments de bord, d'anse, et un segment de l'anse sont manquants. Bord droit, lèvre à extrémité horizontale, panse en Y, base annulaire droite. Anse horizontale ogivale surélevée fixée sous le bord. Pâte fine à cœur gris (5Y5/1) et frange rouge clair, inclusions minérales fines et peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ). Engobe brun intérieur et extérieur.

**Dimensions (cm) :** H. : 7,4 ; diam. ouv. : 13,8 ; ép. lèvre : 0,9 ; diam. panse : 14,5 ; diam. base : 5,9.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56464

**Bibliographie :** Saidah 2004, n°58 p. 30, fig. 26.

**N° de catalogue :** SDK 27

**Description :** Bol restauré, une partie du bord et

des fragments de panse sont manquants. Bol à bord légèrement concave, lèvre à extrémité convexe, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, épaule marquée, panse en Y, base annulaire. Pâte dure, fine, à cœur gris (7.5R5/1) et frange rouge clair. Inclusions minérales peu nombreuses (dm < 0,25), quelques très fines inclusions calcaires. Engobe mat, brun à l'extérieur, noir à l'intérieur.

**Dimensions (cm) :** H. : 7,2 ; diam. ouv. : c.14 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. base : 6,4 ; H. anse : 6 ; seg. 1 et 2 : 0,8 x 1,1.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56466

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** SDK 28

**Description :** Partie inférieure de panse et base annulaire conique de bol. Pâte fine, très dure, homogène, de couleur grise (2.5Y4/1). Inclusions minérales très peu nombreuses (dm ≤ 0,5) : quelques fines inclusions noires, inclusions calcaires. Engobe noir tacheté de brun à l'extérieur, noirâtre à l'intérieur.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 4,6 ; larg. cons. : 13,7 ; diam. base : 7,4 ; H. base : 0,5 ; ép. panse : 0,3.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56309

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** SDK 29

**Description :** « Bol à anse ogivale et base annulaire. Réparé (...) Argile grise à gris-noir, engobe rouge-brun mat, sans peinture. Fait à la main. Embouchure circulaire à lèvre droite ; col aux parois légèrement concaves ; épaule angulaire marquée ; panse en forme de Y ; base annulaire à fond convexe, de même diamètre que le bas de la panse ; anse ogivale relevée au-dessus de l'embouchure, son point d'attache est situé sous le col. »

**Dimensions (cm) :** H. : 7,3 ; diam. max. : 14,7.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, tombe n°9.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Saidah 2004, p. 28, fig. 20, n°44.

**N° de catalogue :** SDK 30

**Description :** « Bol à anse ogivale et base annulaire. Bien conservé (...) Argile grise à gris-noir ; engobe brun-rouge mat. Sans décor peint. »

**Dimensions (cm) :** H. : 7,2 ; diam. max. : 14,1.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, tombe n°12.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Saidah 2004, p. 30, fig. 26, n°58.

**N° de catalogue :** SDK 31

**Description :** « Bol à anse ogivale et base annulaire. Réparé. »

**Dimensions (cm) :** H. : 6,9 ; diam. max. : 14.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, tombe n°14.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Saidah 2004, p. 31, fig. 30, n°67.

*SCE type IFc*

**N° de catalogue :** SDK 32 (pl. 102 i)

**Description :** Bol à bord légèrement concave, lèvre à extrémité en gouttière, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, épaule avec une carène marquée, panse en Y, base annulaire. Restauré, un fragment de bord manquant, un segment d'anse brisé. Pâte fine, dure, à cœur gris (2.5Y4/1) et franges orangées. Inclusions minérales assez nombreuses. De fines à très fines inclusions blanches, noires, particules rouges (dm ≤ 0,25). Engobe brun à l'extérieur et grisâtre à l'intérieur.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 7,7 ; diam. ouv. : 15,7 ; ép. lèvre : 0,4 ; ép. parois : 0,3 ; diam. panse : 15,5 ; diam. base : 6,5 ; H. anse cons. : 4,6.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56450

**Bibliographie :** /

*SCE type IFg*

**N° de catalogue :** SDK 33 (pl. 102 j)

**Description :** Bol restauré, un fragment de bord manquant, anse brisée. Lèvre à extrémité convexe, col concave très marquée, épaule carénée, panse en Y, base annulaire. Pâte fine, dureté moyenne, pâte brun-rouge (2.5YR5/8). Inclusions calcaires très peu nombreuses (dm ≤ 0,25). Engobe brun à l'extérieur, noirâtre à l'intérieur.

**Dimensions (cm) :** H. : 7,7 ; diam. ouv. : 16,5 ; ép. lèvre : 0,4 à 0,5 ; diam. base : 6,3 ; ép. parois : 0,4.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56118

**Bibliographie :** /

*SCE type IFh*

**N° de catalogue :** SDK 34 (pl. 101 a, 102 h)

**Description :** Bol de petit module à bord droit, lèvre à biseau intérieur, panse en Y peu marqué, anse horizontale ogivale fixée sous le bord du bol, base annulaire. Pâte fine, dure, à coeur gris (7.5R5/1) et frange beige orangé. Inclusions minérales assez fines ( $dm \leq 0,5$ ), très peu nombreuses : une inclusion blanche, quelques fines inclusions noires. Engobe brun à l'extérieur, grisâtre à l'intérieur.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 5,4 ; diam. ouv. : 11,5 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. panse : 11,1 ; H. base : 0,7 ; diam. base : 4,6 ; ép. parois : 0,3.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56463

**Bibliographie :** /

*SCE type IXB1 a ou b*

**N° de catalogue :** SDK 35

**Description :** Panse ovoïde de cruchette : col, base et anse brisés. Pâte à coeur gris (7.5R4/1) et franges orangées. Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm < 0,25$ ). De très fines inclusions blanches, fines inclusions noires rondes et allongées. Engobe brun foncé à noirâtre.

**Dimensions (cm) :** H. : 8,9 ; diam. panse : 7,3.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56251

**Bibliographie :** /

*SCE type IXB1aβ'*

**N° de catalogue :** SDK 36 (pl. 104 g)

**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité amincie, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire en piedouche. Restaurée, des fragments de panse manquants. Pâte fine, dure, homogène, à coeur gris (7.5R5/1) et franges orangées. Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ). Engobe noir tacheté de brun, surcuit sur la partie antérieure de la panse. Décor à la peinture blanchâtre presque effacé : deux groupes de quatre lignes horizontales sur le col, des arcs de cercles à la peinture blanche dans la partie supérieure de la panse et des lignes horizontales dans sa partie inférieure. Une ligne verticale peinte sur le dos de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 16,1 ; diam. ouv. : 3 ; ép. lèvre : 0,3 à 0,4 ; diam. col : 1,5 à 3,1 ; diam. panse : 7,4 ; diam. base : 4,2 ; ép. parois : 0,2.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56250

**Bibliographie :** /

*SCE type IXB1b*

**N° de catalogue :** SDK 37 (pl. 104 h)

**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité convexe, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire conique. Complète, inclusions minérales non visibles. Engobe gris mat. Décor à la peinture blanche composé de lignes horizontales sur le col et d'une frise de lignes brisées en V rehaussées de points sur la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 14,4 ; diam. ouv. : 3,5 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,5 à 3 ; diam. panse : 7,6 ; diam. base : 4,5.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56237

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** SDK 38

**Description :** Fragments d'ouverture, d'anse, de panse et de base annulaire d'une même cruchette à ouverture en entonnoir. Tous de ne sont pas jointifs. Pâte fine de couleur gris foncé, fines inclusions calcaires assez nombreuses. Engobe gris mat, décor linéaire à la peinture blanche en partie effacé.

**Dimensions (cm) :**

Fragment d'ouverture : H. cons. : 5 ; diam. ouv. : 3,3 ; ép. lèvre : 0,3 à 0,4.

Fragment d'anse : 4,6 x 3,1 x 0,6.

Fragment de panse : 4,9 x 3,8 x 0,3.

Base annulaire : H. cons. : 2,6 ; diam. : 4,6.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56159/1

**Bibliographie :** /

*SCE type IXB1c*

**N° de catalogue :** SDK 39

**Description :** Partie inférieure de cruche à panse ovoïde et base annulaire. Pâte fine, très dure, homogène, de couleur gris foncé (7.5R4/1). Inclusions minérales très fines et peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ) : inclusions blanches, particules rouges

(oxydes de fer ?). Engobe noir mat. Décor à la peinture crème composé de groupes de cinq lignes verticales sur la panse.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 13,6 ; diam. panse : 12,1 ; diam. base : 7,3.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56163

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : SDK 40 (pl. 108 b)**

**Description :** Cruche à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité retournée, col conique, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire conique à extrémité retournée. Vase complet, pâte invisible. Engobe noir suircuit sur la partie antérieure de la panse. Une arête saillante à la jonction du col et de la panse. Décor à la peinture blanc-jaunâtre : deux groupes de cinq lignes horizontales sur le col, des séries de lignes horizontales dans la partie supérieure de la panse, des groupes de lignes brisées dans sa partie médiane et des séries de lignes horizontales dans sa partie inférieure. Deux lignes verticales incisées sur le dos de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 23,5 ; diam. ouv. : 5,5 ; ép. lèvre : 0,3 à 0,4 ; diam. col : 3,6 à 5,2 ; diam. panse : 12,6 ; H. base : 1,6 ; diam. base : 8,3.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, tombe n°7.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56151

**Bibliographie :** Saidah 2004, p. 26, n°30, fig. 16.

*SCE type IXB1d*

**N° de catalogue : SDK 41 (pl. 109 a)**

**Description :** Cruche haute à ouverture ronde, bord éversé, lèvre repliée à extrémité moulurée, col cylindrique, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire conique à extrémité retournée et moulurée. Pâte fine, friable, dureté moyenne, cœur grisâtre et frange extérieur orangée. Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ) : très fines inclusions blanches, inclusions noires, une inclusion rouge de taille moyenne. Engobe brun à grisâtre, nombreuses concrétions. Une arête saillante à la jonction du col et de la panse. Traces d'un décor à la peinture blanche : deux groupes de quatre lignes horizontales sur le col, des groupes de quatre lignes verticales dans la partie supérieure de la panse et de cinq lignes horizontales dans sa partie inférieure. Deux incisions verticales sur le dos de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. : 25,5 ; diam. ouv. : 9 ; ép. lèvre : 0,7 à 1 ; diam. col : 6,5 à 5,5 ; diam. panse :

13,2 ; H. base : 1,7 ; diam. base : 7,9 ; H. anse : 8 ; larg. anse : 2,5.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56098

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : SDK 42**

**Description :** Cruche à ouverture ronde, lèvre retournée à extrémité moulurée, bord éversé, lèvre repliée, col cylindrique, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire à extrémité retournée et moulurée. Vase complet, pâte non visible. Engobe noir tacheté de brun, deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse, une arête à la base du col, à la jonction avec la panse. Décor peint composé de deux groupes de cinq lignes horizontales sur le col, de huit groupes de cinq lignes verticales dans la partie supérieure de la panse puis de groupes de lignes horizontales dans sa partie inférieure.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 24 ; diam. ouv. : 8,7 ; ép. lèvre : 0,9 ; diam. col : 5,4 ; diam. panse : 12,5 ; diam. base : 8,4.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56227

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : SDK 43**

**Description :** Partie supérieure de cruche à ouverture ronde, lèvre retournée à extrémité plate, col cylindrique évasé, anse verticale de section rectangulaire fixée de la partie supérieure du col à l'épaule. Pâte fine, dure, à cœur grisâtre (7.5R5/1) et franges oranges. Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ), rares inclusions blanches. Engobe noir mat, une arête en relief à la base du col, à la jonction avec la panse. Décor à la peinture blanc-jaunâtre composé de groupes de lignes horizontales sur le col. Trois lignes verticales parallèles incisées sur le dos de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. : 14,9 ; diam. ouv. : 9,2 ; ép. lèvre : 0,7 à 0,8 ; diam. col : 6,4 à 5,5 ; larg. anse : 2,2.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56225

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : SDK 44**

**Description :** Cruche haute à ouverture ronde, bord éversé, lèvre repliée à extrémité moulurée, col cylindrique, anse verticale fixée du col à l'épaule,

panse ovoïde, base annulaire étalée. Cruche complète, pâte non visible. Engobe gris, décor à la peinture blanc-jaunâtre : des groupes de lignes horizontales sur le col, des groupes de lignes obliques qui s'entrecroisent dans la partie supérieure de la panse et des lignes horizontales dans sa partie inférieure.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 25,4 ; diam. ouv. : 8,3 ; ép. lèvre : 0,5 ; diam. col : 5,7 ; diam. panse : 13,4 ; H. base : 1,8 ; diam. base : 9,1 ; H. anse : 9 ; larg. anse : 2,3.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, tombe n°20 ?

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56185

**Bibliographie :** Saidah 2004, n°103, p. 35, fig. 39.

**N° de catalogue :** SDK 45

**Description :** Cruche haute à ouverture ronde, bord éversé, lèvre repliée à extrémité plate, col cylindrique, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire étalée. Cruche restaurée, pâte non visible. Engobe noir tacheté de gris, nombreuses concrétions. Une arête en relief à la base du col, à la jonction avec la panse. Décor peint composé de groupes de lignes horizontales sur le col, de groupes de lignes brisées en V dans la partie supérieure de la panse, et de lignes horizontales dans sa partie inférieure. Trois lignes verticales incisées sur le dos de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 24,2 ; diam. ouv. : 9,2 ; ép. lèvre : 0,6 ; diam. col : 6,2 à 5,9 ; ép. parois : 0,6 à 0,7 ; diam. panse : 12,6 ; diam. base : 7,8 ; larg. anse : 2,5.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56186

**Bibliographie :** /

*SCE type IXB1 d ou e*

**N° de catalogue :** SDK 46

**Description :** Fragments de bord, de col, d'anse, de panse, et de base d'une même cruche. Pâte fine, dure, homogène, de couleur grise (7.5R5/1). Pas de cassure fraîche, très peu d'inclusions minérales visibles ( $dm \leq 0,5$ ). Engobe brun orangé à grisâtre, décor à la peinture crème : des groupes de trois lignes horizontales dans la partie supérieure du col, puis des groupes de trois lignes verticales. Une arête en relief à la jonction du col et de la panse.

**Dimensions (cm) :** Fragment de bord : 5,5 x 5,1 ; ép. lèvre : 0,8 ; ép. parois : 0,3 ; H. col cons. 13 ; diam. col cons. : 5,8 ; fragment d'anse : 12,4 x 2,4 x 0,7 ; diam. base : 9,5.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56428

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** SDK 47

**Description :** Partie supérieure et base annulaire de cruche. Ouverture ronde, lèvre retournée à extrémité moulurée, col cylindrique évasé, anse verticale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule, base annulaire à extrémité retournée et moulurée. Pâte fine, très dure, à cœur gris foncé (7.5R4/1) et frange beige-orangé. Inclusions minérales assez nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ).

Dégraissant calcaire, quelques gravillons, quartz ? Engobe noir mat. Une arête en relief à la base du col, à la jonction avec la panse. Décor à la peinture blanche, deux groupes de quatre à cinq lignes horizontales sur le col. La partie supérieure de l'anse est incisée de deux lignes verticales parallèles.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 13,1 ; diam. ouv. : 8,4 ; ép. lèvre : 0,6 ; H. col : 9,6 ; diam. base : 8,4 ; H. anse : 10,2 ; larg. anse : 2,2 ; ép. anse : 0,7 ; ép. parois : 0,4.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56179

**Bibliographie :** /

*SCE type IXB1 e*

**N° de catalogue :** SDK 48

**Description :** Cruche à ouverture ronde, bord éversé, lèvre repliée à extrémité moulurée, col cylindrique, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire conique. Cruche complète, pâte non visible. Engobe brun à grisâtre, nombreuses concrétions. Une arête saillante à la jonction du col et de la panse. Décor à la peinture beige : deux groupes de lignes horizontales sur le col, des groupes de lignes brisées dans la partie supérieure de la panse et des lignes horizontales dans sa partie inférieure. Le dos de l'anse est incisée de deux lignes verticales parallèles.

**Dimensions (cm) :** H. : 21,8 ; diam. ouv. : 8 ; ép. lèvre : 1,8 x 0,6 ; diam. col : 6 à 5,1 ; diam. panse : 12,1 ; H. base : 1,9 ; diam. base : 7,8 ; H. anse : 8,5 ; larg. anse : 2,3.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56231

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : SDK 49 (pl. 108 d)**

**Description :** Cruche à ouverture ronde, bord éversé, lèvre repliée à extrémité moulurée, col cylindrique, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire conique à extrémité retournée et moulurée. Cruche restaurée, un fragment de col et de panse manquant. Pâte fine, dureté moyenne, de couleur brun-rouge (2.5YR5/4). Inclusions minérales fines et peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ). Engobe noir dans la partie inférieure de la panse, brun-rouge sur le reste du vase, surface brunie. Décor à la peinture beige, en partie effacé : trois groupes de cinq lignes horizontales sur le col, groupes de lignes brisées dans la partie supérieure de la panse et lignes horizontales dans sa partie inférieure. Deux lignes verticales incisées sur le dos de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. : 23,6 ; diam. ouv. : 8,2 ; ép. lèvre : 0,6 ; diam. col : 5,4 ; diam. panse : 12,5 ; diam. base : 8,1 ; H. anse : 9,5 ; larg. anse : 2,4.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56135

**Bibliographie :** Saidah 2004, n°11, p. 23, fig. 9.

**N° de catalogue : SDK 50**

**Description :** Cruche à ouverture brisée, une partie du col est manquante, panse ovoïde, base annulaire conique. Anse verticale conservée, fixée de la partie supérieure du col à l'épaule. Pâte très fine, dure, homogène, à cœur gris (7.5R5/1) et franges orangées. Inclusions minérales très peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ). Fines à très fines inclusions blanches rondes ou subangulaires, quelques inclusions noires. Engobe noir tacheté de gris. Une arête saillante à la base du col, à la jonction avec la panse. Peinture crème, groupes de lignes horizontales sur le col. Décor en partie effacé sur la panse : des lignes brisées dans la partie supérieure de la panse et deux séries de lignes horizontales superposées dans sa partie inférieure. Trois lignes verticales incisées sur le dos de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 21,9 ; diam. ouv. : 8,1 ; ép. lèvre : 0,5 ; diam. col : 5,7 à 5,2 ; diam. panse : 12,5 ; diam. base : 7,7 ; larg. anse : 2 ; ép. parois : 0,4.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56187

**Bibliographie :** /

*SCE type IXBIf*

**N° de catalogue : SDK 51 (pl. 107 e, 109 b)**

**Description :** Cruchette à ouverture ronde, lèvre repliée, large col cylindrique, anse verticale fixée

de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire. Vase complet, pâte non visible. Engobe brun à grisâtre, nombreuses concrétions. Deux pastilles rapportées imprimées « en rivet » sont fixées à chaque extrémité de l'anse, sa partie supérieure est incisée de lignes obliques.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 17 ; diam. ouv. : 5,8 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 5,3 à 4,7 ; diam. panse : 11,4 ; H. base : 0,9 ; diam. base : 5,3 ; larg. anse : 1,6.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, tombe n°6.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56219

**Bibliographie :** Saidah 2004, p. 25, n°25, fig. 14.

**N° de catalogue : SDK 52 (pl. 109 c)**

**Description :** Cruchette à ouverture ronde, lèvre repliée à extrémité moulurée, large col cylindrique, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, base annulaire. Pâte fine, dureté moyenne, de couleur brun-rouge clair (5YR6/4). Fines inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,5$ ), dégraissant calcaire, quelques inclusions noires très fines, inclusions rouges. Engobe noir marbré de brun. Deux pastilles rapportées imprimées « en rivet » sont fixées à chaque extrémité de l'anse, la partie supérieure de l'anse est incisée de lignes obliques.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 17,4 ; diam. ouv. : 6,1 ; ép. lèvre : 0,6 ; diam. col : 5,4 à 4,7 ; diam. panse : 10,9 ; diam. base : 6 ; H. anse : 5,9 ; larg. anse : 1,7.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56236

**Bibliographie :** /

*Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)  
(fabrique tournée)*

*Eriksson 1993, type VIA1*

**N° de catalogue : SDK 53**

**Description :** Partie inférieure de bouteille à panse fusiforme et base annulaire. Pâte très fine, dense, homogène, de couleur rouge (2.5YR6/8). Inclusions minérales très peu nombreuses ( $dm < 0,25$ ). Seules de très fines inclusions blanches et une inclusion noire sont visibles. Engobe rouge clair, surface recouverte de concrétions.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

N° inv. site : Sans n°  
N° inv. musée : 56483  
Bibliographie : /

*Eriksson 1993, type VIA1a*

**N° de catalogue : SDK 54**

**Description :** Bouteille à ouverture ronde, lèvre étalée à profil triangulaire, col conique, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse fusiforme à épaule marquée, base annulaire. Pâte dure extrêmement fine, de couleur rouge clair à rouge (2.5YR6/8). Inclusions minérales calcaires très peu nombreuses (dm < 0,25). Engobe rouge clair, nombreuses concrétions.

**Dimensions (cm) :** H. : 29,2 ; diam. ouv. : 3,7 ; ép. lèvre : 1,1 x 0,5 ; diam. col : 2,2 à 4,9 ; diam. panse : 8,7 ; H. anse : 8,4 ; larg. anse : 1,5.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

N° inv. site : Sans n°  
N° inv. musée : 56474  
Bibliographie : /

**N° de catalogue : SDK 55**

**Description :** Bouteille à ouverture ronde, lèvre étalée à profil triangulaire, col conique, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse fusiforme à épaule marquée. Base annulaire manquante. Pâte très fine, dureté moyenne, aucune inclusion visible. Engobe rouge clair (2.5YR6/8), traces verticales de lustrage sur le col, nombreuses concrétions sur la panse.

**Dimensions (cm) :** H. : 27,2 ; diam. ouv. : 3,3 ; ép. lèvre : 0,9 x 0,4 ; diam. col : 2,1 à 3,9 ; diam. panse : 6,8 ; H. anse : 8 ; larg. anse : 1,2.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

N° inv. site : Sans n°  
N° inv. musée : 56473  
Bibliographie : /

**N° de catalogue : SDK 56**

**Description :** Bouteille à ouverture ronde, lèvre étalée à profil triangulaire, col conique, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse fusiforme à épaule marquée, base annulaire. Pâte très fine, dure, dense, homogène, de couleur brun-orangé (2.5YR5/6). Bouteille restaurée, pâte non visible. Engobe rouge clair, grisâtre dans sa partie supérieure, nombreuses concrétions.

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°13.

**Dimensions (cm) :** H. : 31,4 ; diam. ouv. : 3,6 ; ép. lèvre : 1 x 0,5 à 0,6 ; diam. col : 2 à 4 ; diam. panse : 7,3 ; diam. base : 4,7.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

N° inv. site : Sans n°  
N° inv. musée : 56097  
Bibliographie : /

**N° de catalogue : SDK 57**

**Description :** Bouteille à ouverture ronde, lèvre étalée à profil triangulaire, col conique, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse fusiforme à épaule marquée, base annulaire. Bouteille complète, pâte non visible. Engobe rouge clair, traces verticales de lustrage sur le col et la panse, des concrétions sur la panse.

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°39a.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 24,9 ; diam. ouv. : 3,4 ; ép. lèvre : 0,9 x 0,5 ; diam. col : 1,9 à 3,8 ; diam. panse : 7 ; diam. base : 4,8 ; H. anse : 7,2 ; larg. anse : 1,4.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

N° inv. site : Sans n°  
N° inv. musée : 56476

**Bibliographie :** Doumet-Serhal *et al.* 2008, p. 31, fig. 41, bouteille de gauche.

*Eriksson 1993, type VIA1b*

**N° de catalogue : SDK 58 (pl. 122 j)**

**Description :** Bouteille à ouverture ronde, lèvre étalée à profil triangulaire, col conique, anse verticale du col à l'épaule, panse fusiforme longiligne à épaule peu marquée, base annulaire. Bouteille complète, pâte non visible. Engobe rouge clair (10R6/6 à 6/8), traces verticales de lustrage sur le col et sur la panse.

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°47.

**Dimensions (cm) :** H. : 33,9 ; diam. ouv. : 3,9 ; ép. lèvre : 1 ; diam. col : 2,2 à 4,3 ; diam. panse : 7,6 ; diam. base : 4,5 ; H. anse : 8 ; larg. anse : 1,5.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, tombe n°19.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

N° inv. site : Sans n°  
N° inv. musée : 56478

**Bibliographie :** Eriksson 1993, p. 218, n°507 ; Saidah 2004, p. 33, n°87, fig. 38.

**N° de catalogue : SDK 59 (pl. 122 k)**

**Description :** Bouteille à ouverture ronde, lèvre étalée à profil triangulaire, col conique, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse fusiforme longiligne à épaule peu marquée, base annulaire. Bouteille complète, pâte non visible. Engobe rouge clair, nombreuses concrétions.

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°13.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 31,4 ; diam. ouv. : 3,5 ; ép. lèvre : 0,9 x 0,5 ; diam. col : 2,1 à 3,9 ; diam. panse : 7,2 ; diam. base : 4,5 ; H. anse : 7,7 ; larg. anse : 1,4.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, tombe n°1.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56472

**Bibliographie :** Saidah 2004, p. 21, n°2, fig. 5 ; Eriksson 1993, p. 217, n°505.

**N° de catalogue :** SDK 60 (pl. 122 i)

**Description :** Bouteille à ouverture ronde, lèvre étalée à profil triangulaire, col conique, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse fusiforme longiligne à épaule peu marquée, base annulaire. Bouteille complète, pâte non visible. Engobe rouge, traces verticales de raclage sur le col et la panse, concrétions. Marque n°35 incisée sous la base avant cuisson.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 31 ; diam. ouv. : 3,2 ; ép. lèvre : 0,8 x 0,5 ; diam. col : 1,8 à 3,9 ; diam. panse : 5,6 ; H. anse : 8,2 ; larg. anse : 1,4.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56477

**Bibliographie :** Doumet-Serhal 2008, p. 31, fig. 41, bouteille de droite.

**N° de catalogue :** SDK 61

**Description :** Bouteille à ouverture brisée, col conique, panse fusiforme à épaule peu marquée, base annulaire. Panse restaurée, un fragment manquant. Pâte rouge-orange très fine, inclusions minérales très peu nombreuses (dm < 0,25). Seule une très fine inclusion blanche est visible. Engobe rouge, surface recouverte de concrétions.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 27,1 ; ép. lèvre : 0,8 x 0,5 ; diam. col : 3 et 4,3 ; diam. panse : 7,3 ; diam. base : 4,7.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56479

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** SDK 62

**Description :** Deux parties non jointives d'une même bouteille, brisée dans sa partie médiane. Ouverture ronde, lèvre étalée à profil triangulaire, col conique, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse fusiforme brisée, base annulaire. Pâte mi-fine, de couleur rouge clair (2.5YR6/6).

Nombreuses inclusions d'un calibre fin à grossier : inclusions calcaires, gravillons. Engobe rouge clair, surface couverte de concrétions.

**Dimensions (cm) :**

Partie supérieure : H. : 15,4 ; lèvre : 1 x 0,7 ; diam. col : 2 à 3,2 ; diam. panse : 6,5 ; larg. anse : 2 ; ép. anse : 1,1.

Partie inférieure : H. cons. : 12,2 ; diam. base : 3,5.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56482

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** SDK 63 (pl. 122 h)

**Description :** Bouteille à ouverture ronde, lèvre étalée à profil triangulaire, col conique, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse fusiforme longiligne à épaule peu marquée, base annulaire. Bouteille complète, pâte non visible. Engobe brun-orangé, très bonne qualité, traces verticales de lustrage sur le col et la panse.

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 65.

Répertoire d'Eriksson 1993, fig. 42, marque n°52.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 32,3 ; diam. ouv. : 3,5 ; ép. lèvre : 0,9 x 0,5 ; diam. col : 2,1 à 4 ; diam. panse : 6,6 ; diam. base : 3,4 ; H. anse : 8,5 ; larg. anse : 1,7.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, tombe n°13.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56471

**Bibliographie :** Saidah 2004, p. 30, n°63, fig. 28.

*White Shaved Ware (WSh)*  
(fabrique modelée)

*SCE type Ia*

**N° de catalogue :** SDK 64

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvre à extrémité plate, col conique court, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. Cruchon complet, pâte non visible. Engobe beige-jaunâtre, nombreuses concrétions, traces verticales de raclage sur le col et la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 17,8 ; diam. ouv. : 3,9 x 4 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3,8 à 4,5 ; diam. panse : 7,1 ; diam. base : 0,9 ; H. anse : 6,8 ; larg. anse : 1,6.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, tombe n°22 ?

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56421



**Bibliographie :** Saidah 2004, p. 64, n°112  
(identification non confirmée).

**N° de catalogue : SDK 65**

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvre à extrémité convexe, col conique court, anse brisée, panse fusiforme, fond pointu. Pâte très fine, tendre, de couleur chamois-jaune (7.5YR7/8). Inclusions minérales très peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ). Quelques rares inclusions noires angulaires. Engobe beige, traces verticales de raclage sur le col et la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 18,1 ; diam. ouv. : 3 x 3,5 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3,2 à 4,3 ; ép. parois : 0,4 à 0,5 ; diam. panse : 7,4 ; diam. base : 1 ; H. anse cons. : 3,9 ; larg. anse : 1,5.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56087

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : SDK 66**

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvre à extrémité plate, col concave, anse brisée, panse fusiforme, fond pointu. Pâte très fine, tendre, de couleur brun très clair (10YR8/4). Inclusions minérales très fines et peu nombreuses ( $dm < 0,25$ ). Engobe beige à grisâtre, traces verticales de raclage sur le col et la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 17,3 ; diam. ouv. : 3,6 x 4,5 ; ép. lèvre : 0,3 à 0,4 ; diam. col : 3,3 à 4,4 ; diam. sup. : 0,4 à 0,5 ; diam. panse : 7,2 ; diam. base cons. : 1,7.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, tombe n°5.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56086

**Bibliographie :** Saidah 2004, p. 24, n°21, fig. 13.

**N° de catalogue : SDK 67**

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvre à extrémité convexe, col conique court, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. Un fragment de bord et une partie de l'anse sont manquants. Pâte fine, tendre, homogène, de couleur beige (2.5Y8/3), fines inclusions noires ( $dm \leq 0,25$ ). Engobe beige-grisâtre, traces verticales de raclage sur le col et la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 19,5 ; diam. ouv. : 3,3 x 3,4 ; ép. lèvre : 0,5 ; diam. col : 3,5 à 4,1 ; diam. panse : 7 ; diam. base : 1,1 ; H. anse cons. : 5,1 ; larg. anse : 1,8.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56096

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : SDK 68**

**Description :** Panse fusiforme de cruchon, ouverture et anse manquantes, insertion de l'anse bien visible sur l'épaule. Pâte fine, tendre, homogène, de couleur brun clair (2.5Y8/4). Inclusions noires, rouges, fines et peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ). Engobe beige-grisâtre, traces verticales de raclage sur la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 16,5 ; diam. col : 4,1 ; ép. parois : 0,4 ; diam. panse : 7,9 ; diam. base : 1,8.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56105

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : SDK 69**

**Description :** Parties supérieure et inférieure non jointives d'un même cruchon, brisé en deux dans sa partie médiane. Pâte très fine, tendre, poreuse, de couleur orange (5YR7/6). Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm < 0,25$ ), très fines inclusions blanches, grisâtres. Engobe beige, col, panse et anse raclés verticalement.

**Dimensions (cm) :**

Partie supérieure : H. 7,7 ; diam. col cons. : 3,2 ; diam. cons. : 7,2 ; H. anse cons. : 3,8 ; larg. anse : 0,8 ; long. anse : 1,2 ; ép. parois : 0,4.

Partie inférieure : H. cons. : 8 ; diam. cons. : 7,1 ; diam. fond : 2,1.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56091

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : SDK 70**

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, col cylindrique court, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. Pâte très fine, tendre, poreuse, de couleur beige (10YR8/3), quelques très fines inclusions noires très peu nombreuses. Engobe blanc grisâtre dans sa partie supérieure, nombreuses concrétions.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 17,5 ; diam. ouv. : 3,7 x 3,5 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3,4 ; diam. panse : 7,3 ; diam. base : 0,7 ; larg. anse : 1,6.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56233

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : SDK 71**

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvre à extrémité en gouttière, col concave, anse brisée, panse fusiforme, fond pointu. Pâte fine, dureté moyenne, de couleur beige (5Y8/1). De très fines inclusions noires, quelques inclusions rouges. Engobe crème, concrétions.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 18,3 ; diam. ouv. : 3,4 x 4,4 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3,5 à 4,2 ; diam. panse : 7,2 ; diam. base : 0,7 ; larg. anse : 1,8.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56240

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : SDK 72**

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvre à extrémité en gouttière, col légèrement concave, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. Cruchon entier, pâte non visible. Engobe crème, nombreuses concrétions.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 16,4 ; diam. ouv. : 3,6 x 3,9 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3,8 à 4,3 ; diam. panse : 7,2 ; diam. base : 0,9 ; H. anse : 6 ; larg. anse : 1,4

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56275

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : SDK 73 (pl. 128 i)**

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvre à extrémité en gouttière, col concave, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme (un fragment manquant), fond pointu. Pâte très fine, tendre, poreuse, de couleur blanc-jaunâtre (2.5Y8/4). Inclusions minérales très peu nombreuses (dm < 0,25). Seules deux très fines particules noires sont visibles. Engobe beige à grisâtre, traces verticales de raclage sur le col et sur la panse.

**Dimensions (cm) :** H. : 17,8 ; diam. ouv. : 3,5 x 3,7 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3,6 à 3,9 ; diam. panse : 7,1 ; diam. base : 1 ; H. anse : 5,6 ; larg. anse : 1,4.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56116

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : SDK 74 (pl. 128 j)**

**Description :** Cruchon miniature à ouverture pincée, lèvre à extrémité plate, col cylindrique court, anse verticale surélevée fixée de l'ouverture à

l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. Complet, pâte non visible. Engobe blanc de bonne qualité, traces verticales de raclage sur le col et la panse.

**Dimensions (cm) :** H. : 12,5 ; diam. ouv. : 2,9 x 2,7 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3 à 3,5 ; diam. panse : 5,4 ; diam. base : 0,8 ; larg. anse : 1,2.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, tombe n°12.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56295

**Bibliographie :** Saidah 2004, p. 30, n°59, fig. 26.

**N° de catalogue : SDK 75**

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvre à extrémité plate, col conique court, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme particulièrement renflée, fond pointu. Un fragment de panse manquant. Pâte très fine, homogène, de couleur brun clair (2.5Y8/4). Inclusions minérales très peu nombreuses (dm < 0,25). Quelques très fines inclusions noires, rouges. Engobe blanc crème à grisâtre, traces verticales de raclage sur le col et la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 17,5 ; diam. ouv. : 2,9 x 3,2 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3,3 à 4,2 ; diam. panse : 7 ; diam. base : 0,9 ; H. anse : 6 ; larg. anse : 1,2.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56304

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : SDK 76**

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvre à extrémité plate, col cylindrique court, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme renflée, fond pointu. Un fragment de bord manquant. Pâte fine, tendre, homogène, de couleur brun clair (2.5Y7/4 à 8/3). Inclusions minérales très peu nombreuses, seules de très fines inclusions noires sont visibles. Engobe blanc crème à grisâtre, traces verticales de raclage sur le col et la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 17,5 ; diam. ouv. cons. : 4 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3,8 ; diam. panse : 8 ; diam. base : 0,8 ; H. anse : 6 ; larg. anse : 1,5.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56305

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : SDK 77**

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvre à extrémité plate, col conique court, anse verticale

fixée de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. Complet, pâte non visible. Engobe blanc, traces verticales de raclage sur le col et la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 18,3 ; diam. ouv. : 2,9 x 2,9 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 3,1 à 3,8 ; diam. panse : 6,4 ; diam. base : 0,9 ; H. anse : 5,9 ; larg. anse : 1,2

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, tombe n° 22 ?

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56241

**Bibliographie :** Saidah 2004, fig. 41, n°112 ?

**N° de catalogue :** SDK 78 (pl. 128 h)

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvre à extrémité plate, col conique court, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. Cruchon restauré, pâte non visible. Engobe crème, traces verticales de raclage visibles sur le col et la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 18 ; diam. ouv. : 3,5 x 3,4 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3,2 à 4 ; diam. panse : 7,2 ; diam. base : 0,8 ; H. anse : 5,3 ; larg. anse : 1,7

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, tombe n°7

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56245

**Bibliographie :** Saidah 2004, fig. 16, n°29

**N° de catalogue :** SDK 79

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvre à extrémité plate, col cylindrique court, panse fusiforme, fond pointu. L'anse et une partie de la panse sont manquantes. Pâte fine, tendre, poreuse, de couleur beige-rosé (2.5YR7/4 à 5YR7/4). Inclusions minérales très peu nombreuses (dm < 0,25). Deux très fines inclusions blanches, quelques très fines inclusions noires. Engobe crème disparu sur la partie antérieure du vase, surface très abîmée. Traces verticales de raclage sur le col et la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 18,5 ; diam. ouv. : 3,7 x 3,4 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3,5 x 3,8 ; diam. panse : 7 ; diam. base : 1,1.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56252

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** SDK 80

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvre à extrémité plate, col conique court, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme

renflée, fond pointu. Surface fissurée. Pâte fine, homogène, de couleur beige-rose (2.5YR7/4 à 5YR7/4). Inclusions minérales peu nombreuses, très fines inclusions noires, fines inclusions blanches. Engobe crème, traces verticales de raclage sur le col et la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 16,5 ; diam. ouv. : 3,6 x 3,3 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 3,3 x 4,1 ; diam. panse : 7,3 ; diam. base : 0,8 ; H. anse : 5,2.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56248

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** SDK 81

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvre à extrémité plate, col conique court anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme abîmée, fond pointu. Pâte de couleur beige-rose, pas d'inclusions visibles. Engobe jaunâtre, traces verticales de raclage sur le col et la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 17,3 ; diam. ouv. : 3,4 x 3,8 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3,4 x 4,2 ; diam. panse : 7 ; diam. base : 0,7 ; H. anse : 6,9.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, tombe n°14.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56242

**Bibliographie :** Saidah 2004, fig. 30, n°70.

**N° de catalogue :** SDK 82

**Description :** Cruchon à ouverture pincée, lèvre à extrémité plate, col concave, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. Complet, pâte non visible. Engobe beige-jaunâtre, traces verticales de raclage sur le col et la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 18 ; diam. ouv. : 3,6 x 3,6 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 3,2 à 5,4 ; diam. panse : 7,3 ; diam. base : 1 ; H. anse : 5,4 ; larg. anse : 1,8.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56341

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue :** SDK 83

**Description :** « Cruchon à fond pointu . Intact. (...) chypriote, *White Shaved* [« céramique claire raclée »]. »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 18,9 ; diam. ouv. : 3,5 ; panse : 7,1.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, tombe n°7.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Saidah 2004, fig. 16, n°29.

**N° de catalogue : SDK 84**

**Description :** « Cruchon à fond pointu. Bon état (...) *White Shaved.* »  
**Dimensions (cm) :** H. max. : 17,1 ; diam. ouv. : 2,7 ; diam. panse : 6,9.  
**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, tombe n°14.  
**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Saidah 2004, fig. 30, n°70.

*SCE type Ib*

**N° de catalogue : SDK 85 (pl. 128 I)**

**Description :** Partie inférieure de cruchette à panse ovoïde et fond plat : ouverture et col manquants, départ d'anse conservé. Pâte très fine, tendre, poreuse, très blanche (2.5YR8/1). Inclusions minérales très fines et très peu nombreuses. Engobe blanc à jaunâtre (2.5Y8/3), panse raclée verticalement.  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 10,8 ; diam. panse : 7,4 ; diam. base : 3,7 ; larg. anse cons. : 0,9.  
**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 56270  
**Bibliographie :** /

*Plain White Wheel-made Ware (PWWM)  
(fabrique tournée)*

*PWWM I*

*SCE type VIII C2a*

**N° de catalogue : SDK 86 (pl. 130 c)**

**Description :** Cruchette à ouverture brisée, anse verticale recollée. Panse ovoïde, fond rond. Pâte dure, homogène, de couleur brun clair (7.5YR6/3). Inclusions minérales assez nombreuses (dm ≤ 0,25), fines inclusions blanches, noires, rouges, très fins gravillons. Engobe beige.  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 15,6 ; diam. col : 3,4 ; diam. panse : 7,1 ; diam. base : 3.  
**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, tombe n°4.  
**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 56287  
**Bibliographie :** Saidah 2004, fig. 11, n°19.

*SCE type VIII C2c*

**N° de catalogue : SDK 87 (pl. 131 c)**

**Description :** Cruchette à ouverture pincée restaurée, col évasé, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, fond plat. Pâte non visible, engobe de couleur beige (5Y8/1).  
**Dimensions (cm) :** H. max. : 16,8 ; diam. ouv. : 4 x 4,8 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 2,8 à 2,9 ; diam. panse : 7,4 ; diam. base : 4,1.  
**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.  
**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 56239  
**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : SDK 88**

**Description :** Cruchette à ouverture pincée, col évasé, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, fond plat. Complète, pâte non visible. Engobe blanc fin, traces de tour sur la panse.  
**Dimensions (cm) :** H. max. : 15,8 ; diam. ouv. : 4,5 x 4,3 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 3,5 x 3 x 3,3 ; diam. panse : 7,6 ; diam. base : 2,4 ; larg. anse : 1,5.  
**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, tombe n°13.  
**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 56289  
**Bibliographie :** Saidah 2004, fig. 28, n°64.

**N° de catalogue : SDK 89**

**Description :** Partie inférieure recollée d'une cruchette à panse ovoïde et fond plat. Ouverture, anse et fragments de panse manquants. Pâte mi-fine, dure, de couleur chamois à brun clair (5YR6/4 à 5YR7/4). Inclusions minérales et végétales ? (dm ≤ 0,5). Engobe beige, traces de tour visibles dans la partie inférieure de la panse.  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 14,1 ; diam. col : 2,9 ; diam. panse : 7,1 ; diam. base : 3 ; H. anse : 5,1 ; larg. anse : 1,3.  
**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, tombe n°19.  
**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 56286  
**Bibliographie :** Saidah 2004, fig. 38, n°89.

**N° de catalogue : SDK 90**

**Description :** « Cruchon à fond plat. Bon état (...) Argile jaune rosé fine ; engobe crème ; sans décor peint. Fait au tour. Embouchure circulaire pincée ;

col cylindrique à parois légèrement concaves, s'évasant vers le haut ; panse ovoïde élançée à fond circulaire plat ; une anse verticale ronde va de l'épaule à l'embouchure. Ce cruchon appartient probablement à la série dite *Plain White Wheel-made ware I.* »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 15 ; diam. ouv. : 2,9 ; diam. panse : 6,8.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, tombe n°11.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Saidah 2004, fig. 24, n°55.

**N° de catalogue : SDK 91 (pl. 131 b)**

**Description :** Cruchette à ouverture pincée, col évasé, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, fond plat. Complète, restaurée, pâte non visible. Engobe beige, concrétions. Traces de tours bien visibles.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 16,6 ; diam. ouv. : 4,3 x 4 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 4,2 à 2,8 ; diam. panse : 7,4 ; diam. base : 2,9 ; H. anse : 5,9 ; larg. anse : 1,2.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, tombe n°13.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 41338

**Bibliographie :** Saidah 2004, fig. 28, n°64.

**N° de catalogue : SDK 92**

**Description :** Cruchette à ouverture pincée, col évasé, anse verticale de l'ouverture à l'épaule, panse ovoïde, fond plat. Une rainure marque la jonction du col et de la panse. Complète, pâte non visible. Engobe beige très clair, traces de tour sur la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 16,9 ; diam. ouv. : 4,8 x 3,8 ; ép. lèvre : 0,5 ; diam. col : 2,9 à 3,7 ; diam. panse : 7,2 ; diam. base : 2,4.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, tombe 21.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 54276

**Bibliographie :** Saidah 2004, fig. 40, n°106.

*SCE type VIII C2d*

**N° de catalogue : SDK 93 (pl. 130 e)**

**Description :** « Grande cruche à fond plat. Réparée. Argile rosé-brun pas trop épuré ; engobe clair, sans décor (...) Embouchure circulaire, pincée avec une lèvre biseauté extérieurement ; col cylindrique évasé vers la partie supérieure ; panse ovoïde à profil angulaire ; fond circulaire plat

comme s'il avait été coupé avec un fil ; anse verticale ronde de l'épaule à l'embouchure. Elle pourrait appartenir à la classe *Plain White Wheel-made I ware* »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 34,7 ; diam. ouv. : 8,7 ; diam. panse : 22,7.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, tombe n°7.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Saidah 2004, fig. 16, n°28.

**N° de catalogue : SDK 94**

**Description :** « Cruche à bec pincé. Réparée. Argile gris-verdâtre, assez mal épurée, contient des particules de sable, de mica et de poterie broyée. Engobe crème clair. Sans décor. Fabrication au tour. L'embouchure est circulaire, pincée à lèvre ronde ; le col court est cylindrique, légèrement concave ; la panse globulaire, le fond plat comme s'il avait été coupé à l'aide d'un fil. L'anse verticale ronde relie l'épaule à l'embouchure. Cette cruche pourrait être de fabrication chypriote et appartenir à la classe *Plain White Wheel-made I ware.* »

**Dimensions (cm) :** H. max. : 23,5 ; diam. ouv. : 7,7 ; diam. panse : 18.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, tombe n°3.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Saidah 2004, fig. 9, n°12.

*Plain White ?*

*SCE type VIII C2d ?*

**N° de catalogue : SDK 95**

**Description :** Cruche à ouverture brisée, lèvre repliée épaissie à l'extérieur, col concave, panse ovoïde, fond plat. Panse restaurée, un fragment manquant, anse manquante (départ conservé). Pâte mi-fine, dure, de couleur rose (2.5YR5/6). Nombreuses inclusions de calibre fin à grossier, dégraissant sableux, chamotte. Engobe beige clair 10YR8/3. Une rainure marque la jonction du col et de la panse. Traces de tour visibles sur la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 20,5 ; ép. lèvre : 0,6 ; diam. col cons. : 4,6 ; diam. panse : 13,8 ; diam. base : 4,6 ; H. anse cons. : 2,1.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56259

**Bibliographie :** /

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

*WS II*

*SCE type IAa' (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue : SDK 96**

**Description :** Bol restauré. Lèvre amincie, panse hémisphérique, anse horizontale ogivale fixée sous le bord, fond rond. Pâte non visible, surface très altérée. Décor à la peinture noire : une bande horizontale quadrillée sous le bord.

**Dimensions (cm) :** H. : 10,8 ; diam. ouv. : 16,7 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56455

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : SDK 97 (pl. 146 k)**

**Description :** Bol incomplet, profil complet. Lèvre amincie, panse hémisphérique, fond rond. Anse horizontales ogivales fixées sous le bord. Pâte mi-fine, dure, granuleuse, de couleur brun-rouge à grisâtre (10YR4/3 à 2.5Y5/1). Inclusions minérales assez nombreuses de calibre moyen (dm : 0,25 à 0,5). De très fines inclusions blanches, inclusions noires, particules rouges, gravillons. Engobe beige, décor de bandes quadrillées et d'échelles, à la peinture brune à noire.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 10,7 ; diam. ouv. : 17,5 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56461

**Bibliographie :** /

*SCE type IAδ' (« Dotted Row Frieze »)*

**N° de catalogue : SDK 98**

**Description :** Bol restauré puis rebrisé en six parties. Panse hémisphérique, lèvre amincie à extrémité pointue, anse ogivale, fond rond. Pâte mi-fine, dure, granuleuse, de couleur brun-rouge (2.5YR4/4). Pas de cassure fraîche, inclusions non visibles. Engobe blanchâtre épais. Décor à la peinture brune, composé de deux bandes horizontales quadrillées encadrant une ligne pointillée. Alternance d'échelles, de bandes verticales quadrillées et de lignes pointillées sur la panse.

**Dimensions (cm) :** 1) Fragment qui porte l'anse : 14,9 x 7,8 x 0,5, ép. lèvre : 0,2 ; 2) 13 x 10,9 ; 3) 6 x 5,5 ; 4. 8,5 x 6,7 ; 5) 6,9 x 7 ; 6) 12,4 x 10,5.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56470

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : SDK 99 (pl. 148 d)**

**Description :** Bol à panse hémisphérique, lèvre amincie à extrémité pointue, anse horizontale triangulaire fixée sous le bord, fond rond. Pâte mi-fine, dure, granuleuse, de couleur brun-rouge (10R5/4 et 10R5/8). Nombreuses inclusions minérales, dégraissant fin à grossier (dm < 1) : inclusions calcaires, particules noires, gravillons. Engobe beige, décor à la peinture noire de bonne qualité. La lèvre est rehaussée de pointillés, deux bandes horizontales quadrillées encadrent une ligne pointillée sous le bord. De là partent des bandes verticales quadrillées alternant avec des échelles. La partie supérieure de chaque segment de l'anse est peinte de groupes de deux lignes épaisses encadrant deux lignes plus fines.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 10 ; diam. ouv. : 17,5 ; ép. lèvre : 0,3 ; ép. parois : 0,4 à 0,6.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56454

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : SDK 100 (pl. 148 a)**

**Description :** Bol à lèvre amincie, panse hémisphérique, anse triangulaire fixée sous le bord du bol, fond rond. Complet, pâte non visible. Engobe chamois, décor à la peinture brune : la lèvre est rehaussée de pointillés, deux bandes horizontales quadrillées encadrent une ligne pointillée sous le bord. De là partent des bandes verticales quadrillées, alternant avec des échelles. La partie supérieure de chaque segment de l'anse est peinte de groupes de deux lignes épaisses encadrant deux lignes plus fines.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 9,5 ; diam. 16.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth, vitrine 8.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 25609

**Bibliographie :** /

*SCE type IC (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue : SDK 101 (pl. 147 c)**

**Description :** Bol à panse hémisphérique, lèvre amincie, fond rond. Restauré, anse horizontale en partie brisée fixée sous le bord. Pâte à cœur gris (7.5R6/1) et franges rouges. Inclusions non visibles. Décor à la peinture brun-noir : lèvre pointillée, une

bande horizontale quadrillée sous le bord, d'où partent des échelles verticales alternant avec des lignes pointillées et des bandes verticales quadrillées.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 10,4 ; diam. ouv. : 20,2 ; ép. lèvre : 0,3 à 0,4 ; ép. parois : 0,4 ; H. anse cons : 5,1.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, tombe n°21.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56119

**Bibliographie :** Saidah 2004, fig. 40, n°107.

**N° de catalogue : SDK 102**

**Description :** Bol à panse hémisphérique, lèvre amincie, fond rond. Anse brisée, panse restaurée, un fragment manquant. Pâte granuleuse à cœur gris foncé et franges brun-rouge (2.5Y4/1).

Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ), de très fines inclusions blanches, noires, rouges, quelques gravillons. Engobe brun clair, décor à la peinture noire : lèvre pointillée, une bande horizontale quadrillée sous le bord, d'où partent des échelles verticales alternant avec des lignes pointillées et des bandes quadrillées.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 11,6 ; diam. ouv. : 20,2 ; ép. lèvre : 0,3 ; ép. parois : 0,3 à 0,4.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56114

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : SDK 103**

**Description :** « D'origine chypriote, ce bol à engobe blanc et anse triangulaire de type Milk bowl était très populaire au Levant au 13<sup>ème</sup> et au début du 12<sup>ème</sup> siècle av. J.-C. » (Maïla-Afeiche 2009)

**Dimensions (cm) :** H. max. : 10,4 ; diam. panse : 23,5.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, tombe n°8.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56442

**Bibliographie :** Saidah 2004, fig. 18, n°34 ; Doumet-Serhal *et al.* 2008, fig. 34 ; Maïla-Afeiche 2009, p. 527, n°29.

*SCE type 3A (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue : SDK 104 (pl. 149 a)**

**Description :** Bol à lèvre amincie, panse hémisphérique restaurée, anse brisée, fond rond. Pâte mi-fine, dure, granuleuse, à cœur gris (10YR6/1) et frange rouge. Inclusions minérales de

taille moyenne ( $dm \leq 0,5$ ). Inclusions calcaires, particules noires, gravillons. Engobe crème, décor à la peinture brune : une bande horizontale quadrillée sous le bord, d'où pendent des échelles alternant avec des bandes verticales quadrillées.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 8,1 ; diam. ouv. : 14,4 ; ép. lèvre : 0,3.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56183

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : SDK 105 (pl. 149 b)**

**Description :** Bol à lèvre amincie, panse hémisphérique restaurée, anse triangulaire fixée sous le bord, fond rond. Restauré, pâte non visible.

Engobe beige 10YR8/2, décor à la peinture brune composé d'une bande horizontale quadrillée sous le bord, d'où pendent des échelles alternant avec des bandes verticales quadrillées. La partie supérieure de l'anse est peinte de groupes de deux lignes épaisses encadrant deux lignes plus fines.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 8,4 ; diam. ouv. : 13,4 ; ép. lèvre : 0,3 ; H. anse : 5,3 ; seg. 1 : 0,9 x 0,8 ; seg. 2 : 1 x 0,8.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56429

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : SDK 106 (pl. 149 c)**

**Description :** Bol en partie restauré, l'anse et des fragments de panse sont manquants. Lèvre amincie, panse hémisphérique, fond rond. Pâte à cœur gris et franges rouges, inclusions non visibles, pas de cassure fraîche. Engobe crème, décor à la peinture marron : une bande horizontale quadrillée sous le bord, d'où pendent des échelles alternant avec des bandes verticales quadrillées.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 8,3 ; diam. ouv. : 14,9 ; ép. lèvre : 0,3 ; ép. parois : 0,3 à 0,4.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56443

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : SDK 107 (pl. 146 h)**

**Description :** Bol à lèvre amincie, panse hémisphérique, anse triangulaire fixée sous le bord, fond rond. Complet, pâte non visible. Engobe crème, décor à la peinture marron : lèvre rehaussée de pointillés, une bande horizontale quadrillée peinte sous le bord, de là partent des bandes

verticales quadrillées alternant avec des losanges quadrillés.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 9 ; diam. 14.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth, vitrine 8.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 25610

**Bibliographie :** Yon 2004, p. 168, fig. 63 (bol publié par M. Yon comme le n°34, tombe 8 de Saidah 2004. Or, le motif ne correspond pas à la description de R. Saidah. Le bol n°34, tombe 8, est plus certainement le bol n°56442 du Musée National de Beyrouth.) Voir **SDK 103**.

**N° de catalogue :** **SDK 108**

**Description :** « Bol à anse ovale. Bien conservé. »

**Dimensions (cm) :** H. : 8,4 ; diam. max. : 14,7.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman, tombe n°20.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Saidah 2004, fig. 39, n°96.

*SCE type I ou 3 (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue :** **SDK 109**

**Description :** Quatre fragments du même bol à lèvre amincie, pâte mi-fine, granuleuse, de couleur brun-rouge. Inclusions non visibles, pas de cassure fraîche. Engobe épais beige à jaunâtre, décor d'échelles et de bandes quadrillées à la peinture marron.

**Dimensions (cm) :** 1) 4,2 x 3,2 x 0,3 à 0,4 ; 2) 5,6 x 5,6 x 0,3 à 0,5 ; 3) 4 x 3,1 x 0,3 à 0,5 ; 4) 1,6 x 2,1 x 0,4.

**Contexte de découverte :** Nécropole de Dakerman.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56159

**Bibliographie :** /

### **43. Sidon - College site (SDC)**

*White Painted Ware (WP)*

*(fabrique modelée)*

*WP III-IV PLS*

*SCE type IA1a*

**N° de catalogue :** **SDC 1 (pl. 52 a)**

**Description :** « White Painted III-IV Pendant Line

style. 7.5YR8/2, pinkish white paste. » (Doumet-Serhal *et al.* 2008)

**Dimensions (cm) :** H. : 24 ; diam. ouv. : 6,5 ; diam. panse : 18,2 ; ép. : 0,3.

**Contexte de découverte :** Tombe 54.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** S/3758/2084

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Doumet-Serhal 2006, p. 44, fig. 19/20 ; Doumet-Serhal *et al.* 2008, p. 17, fig. 16.

*SCE type indéterminé*

**N° de catalogue :** **SDC 2**

**Description :** « Middle Cypriote II-III sherds »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Sidon - College site

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Karageorghis 2009, p. 326, fig. 1, 1<sup>er</sup> rang, 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> tessons.

*WP III-IV ABBWLS*

**N° de catalogue :** **SDC 3**

**Description :** « Middle Cypriote II-III sherds. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Sidon - College site.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Karageorghis 2009, p. 326, fig. 1, 2<sup>e</sup> rang, 3<sup>e</sup> tesson.

*WP IV-VI CLS*

**N° de catalogue :** **SDC 4**

**Description :** « White Painted IV-VI Cross Line Syle (...) has been found at Sidon. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Sidon - College site.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Karageorghis 2009, p. 326.

*WPV FBBS*

**N° de catalogue :** **SDC 5**

**Description :** « Middle Cypriote II-III sherds »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Sidon - College site

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°



**Bibliographie** : Karageorghis 2009, p. 326, fig. 1, 1<sup>er</sup> rang, 2<sup>e</sup> tesson

*Black Slip Ware (BS)*  
(fabrique modelée)

*BS II*

*SCE type XIII*

**N° de catalogue** : SDC 6 (pl. 74 b)  
**Description** : « Fragment from the shoulder and handle of a large black slip jar. »  
**Marque** : « Two depressions at the top of the handle made before firing. » (voir volume 1, A3, tableau 61).  
**Dimensions (cm)** : /  
**Contexte de découverte** : Sidon - *College site*.  
**Lieu de conservation** : Inconnu.  
**N° inv. site** : S/71538/1870  
**N° inv. musée** : Sans n°  
**Bibliographie** : Doumet-Serhal *et al.* 2008, p. 17, fig. 17.

*BS III*

*SCE type indéterminé (cruche ?)*

**N° de catalogue** : SDC 7  
**Description** : « There are only two handles of Black Slip III ware jugs. »  
**Dimensions (cm)** : /  
**Contexte de découverte** : Sidon - *College site*.  
**Lieu de conservation** : Inconnu.  
**N° inv. site** : Sans n°  
**N° inv. musée** : Sans n°  
**Bibliographie** : Karageorghis 2009, p. 327.

*Red-on-Black Ware (RoB)*  
(fabrique modelée)

**N° de catalogue** : SDC 8  
**Description** : « Red-on-Black (...) has been found at Sidon. »  
**Dimensions (cm)** : /  
**Contexte de découverte** : Sidon - *College site*  
**Lieu de conservation** : Inconnu.  
**N° inv. site** : Sans n°  
**N° inv. musée** : Sans n°  
**Bibliographie** : Karageorghis 2009, p. 326, fig. 1, 2<sup>e</sup> rang, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> tessons en partant de la gauche.

*Red-on-Red Ware (RoR)*  
(fabrique modelée)

**N° de catalogue** : SDC 9

**Description** : « Red-on-Red (...) has been found at Sidon. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Sidon - *College site*.

**Lieu de conservation** : Inconnu

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Karageorghis 2009, p. 326.

*Composite Ware (CP)*  
(fabrique modelée)

**N° de catalogue** : SDC 10

**Description** : « Composite Ware (...) has been found at Sidon. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Sidon - *College site*.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Karageorghis 2009, p. 326.

*Monochrome Ware (MN)*  
(fabrique modelée)

*SCE type IK*

**N° de catalogue** : SDC 11

**Description** : « Monochrome cup. » (Doumet-Serhal *et al.* 2008)

**Dimensions (cm)** : Diam. : 13,2.

**Contexte de découverte** : « Context 1254. »

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : S/23041/1254

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Doumet-Serhat 2004, p.70, pl. 7:1 ; Doumet-Serhal *et al.* 2008, p. 26, fig. 30.

*SCE type IJ*

**N° de catalogue** : SDC 12

**Description** : Fragment de bord de bol MN. Illustré mais non décrit.

**Dimensions (cm)** : Diam. : 13,2.

**Contexte de découverte** : « Context 1254. »

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Doumet-Serhat 2004, p. 70, pl. 7:2.

*Bichrome Wheel-made Ware (BCWM)*  
(fabrique tournée)

### *SCE type II ou III*

**N° de catalogue : SDC 13 (pl. 82 d)**

**Description :** « Jar (...) 2.5YR7/6, light red paste. » (Doumet-Serhal *et al.* 2008)

**Dimensions (cm) :** Diam. : 26.

**Contexte de découverte :** « Context 1254 (...) The Sidon jar was found together with other Cypriote imports of the same period, namely Monochrome cups. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** S/22942/1254

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Doumet-Serhal 2004, p. 70, pl. 7:3.

**N° de catalogue : SDC 14 (pl. 82 c)**

**Description :** « Bichrome Wheelmade ware sherds. » (Partie supérieure de jarre ou de cratère, illustrée mais non décrite).

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Sidon - *College site*.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 23203-221/1274

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Karageorghis 2009, p. 327, fig. 2, 1<sup>er</sup> rang.

**N° de catalogue : SDC 15**

**Description :** « Bichrome Wheelmade ware sherds. » (Fragment d'épauule de jarre ou de cratère, illustrée mais non décrite).

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Sidon - *College site*.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 1560/062

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Karageorghis 2009, p. 327, fig. 2, 2<sup>e</sup> rang, 3<sup>e</sup> fragment.

### *SCE type V*

**N° de catalogue : SDC 16 (pl. 83 i)**

**Description :** « Bichrome Wheelmade ware sherds. » (Fragment de col de pichet, illustré mais non décrit).

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Sidon - *College site*.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 13100/456

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Karageorghis 2009, p. 327, fig. 2, 2<sup>e</sup> rang, 1<sup>er</sup> fragment.

### *SCE type indéterminé*

**N° de catalogue : SDC 17 (pl. 83 l)**

**Description :** « Bichrome Wheelmade ware

sherds. » (Fragment de panse de jarre ou de cruche, illustré mais non décrit).

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Sidon - *College site*.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 27700/1145

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Karageorghis 2009, p. 327, fig. 2, 2<sup>e</sup> rang, 2<sup>e</sup> fragment.

### *Base-Ring Ware (BR)*

*(fabrique modelée)*

#### *BR I*

**N° de catalogue : SDC 18**

**Description :** « Only a few sherds of (...) Base-ring I. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Sidon - *College site*.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Karageorghis 2009, p. 327.

### *Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)*

*(fabrique tournée)*

**N° de catalogue : SDC 19**

**Description :** « The Red Lustrous Wheelmade is represented by only three fragments. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Sidon - *College site*.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Karageorghis 2009, p. 327.

### *White Shaved Ware (WSh)*

*(fabrique modelée)*

#### *SCE type Ia*

**N° de catalogue : SDC 20**

**Description :** « Finally, we record the popularity of White Shaved ware juglets (...). The cella assemblage produced one fragment. »

**Dimensions (cm) :** H. : 6,4.

**Contexte de découverte :** « Late Bronze Age underground cella. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** S/19943/1082

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Doumet-Serhal 2003, pl. 8:2 ; Karageorghis 2011-2012, p. 382.

### *Plain White (PW)*

#### *SCE type VIII*

**N° de catalogue : SDC 21**

**Description :** « A large fragmentary jug of Plain White ware with an inscribed handle. »

**Marque :** voir volume 1, A3, tableau 62.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Sidon - *College site*.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Karageorghis 2007, p. 44, 47.

### *Pithoi*

**N° de catalogue : SDC 22**

**Description :** « Sidon has yielded a fairly large number of sherds from large pithoi, some of them with a decoration of bands in relief around the shoulder, either straight, horizontal or wavy. These, as well as several necks of « collared rim » pithoi, may be of Cypriote origin. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Sidon - *College site*.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Karageorghis 2009, p. 328.

### *White Slip Ware (WS)* *(fabrique modelée)*

#### *WS I*

**N° de catalogue : SDC 23**

**Description :** « Only a few sherds of White Slip I. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Sidon - *College site*.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Karageorghis 2009, p. 327.

#### *WS II*

#### *SCE type I ou 3 (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue : SDC 24**

**Description :** « Milk bowl. » (Doumet-Serhal *et al.* 2008)

**Dimensions (cm) :** Diam. : 25 ; larg. max. : 26,5.

**Contexte de découverte :** « Pit 1228. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** S/3563/1228

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Doumet-Serhal 2004, p. 74, pl. 12:4 ; Doumet-Serhal *et al.* 2008, fig. 36, p. 29 ; Karageorghis 2009, p. 329, fig. 4.

**N° de catalogue : SDC 25**

**Description :** « Milk bowl. » (Doumet-Serhal *et al.* 2008)

**Dimensions (cm) :** Diam. : 16,6 ; larg. : 18.

**Contexte de découverte :** « Pit 1228. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** S/3543/1228

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Doumet-Serhal 2004, p.74, pl. 12:3 ; Doumet-Serhal *et al.* 2008, fig. 37, p. 29 ; Karageorghis 2009, p. 328, fig. 3.

**N° de catalogue : SDC 26**

**Description :** Fragment de bord de bol : bande horizontale quadrillée, échelle verticale. Illustré mais non décrit.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Pit 1228. »

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Doumet-Serhal 2004, p.74, pl. 12:1.

#### *SCE type I ou 3 (« Style tardif »)*

**N° de catalogue : SDC 27**

**Description :** « White Slip II (late) Ware (...) Fragment from body and rim. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : 17,8.

**Contexte de découverte :** « Late Bronze Age underground cella. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** S/11909/411

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Karageorghis 2011-2012, p. 380.

**N° de catalogue : SDC 28**

**Description :** « White Slip II (late) Ware (...) Fragment from body and rim. »

**Dimensions (cm) :** Diam. : 13,4.

**Contexte de découverte :** « Late Bronze Age underground cella. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** S/17908/1022

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Karageorghis 2011-2012, p. 381.

**N° de catalogue : SDC 29**

**Description :** « White Slip II (late) Ware. » (Fragment d'anse)

**Dimensions (cm) :** Long. : 5,4.  
**Contexte de découverte :** « Late Bronze Age underground cella. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** S/11915/411  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Doumet-Serhal 2002, pl. 8:2 ; Karageorghis 2011-2012, p. 381.

**N° de catalogue :** SDC 30  
**Description :** « White Slip II (late) Ware (...) Fragment from body. »  
**Dimensions (cm) :** H. : 3.  
**Contexte de découverte :** « Late Bronze Age underground cella. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** S/1961/382  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Karageorghis 2011-2012, p. 381.

**N° de catalogue :** SDC 31  
**Description :** « White Slip II (late) Ware (...) Fragment from body and rim. »  
**Dimensions (cm) :** Diam. : 16.  
**Contexte de découverte :** « Late Bronze Age underground cella. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** S/1965/382  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Karageorghis 2011-2012, p. 381.

**N° de catalogue :** SDC 32  
**Description :** « The wishbone handle of a White Slip II bowl ; transversal strokes on upper part of the handle ; slip and paint largely worn off. »  
**Dimensions (cm) :** Long. : 6.  
**Contexte de découverte :** « Late Bronze Age underground cella. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** S/19897/1051  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Karageorghis 2011-2012, p. 382.

*SCE type 3B*

**N° de catalogue :** SDC 33  
**Description :** « The late White slip II bowl is distinguished by a decoration consisting of simple banding overlapping vertical groups in a light brown paint (...) with a line of hanging dots. »  
**Dimensions (cm) :** Diam. : 13,2.  
**Contexte de découverte :** « Sunken Room. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Doumet-Serhal 2003, pl. 8:1.

*SCE type indéterminé*

**N° de catalogue :** SDC 34  
**Description :** « Milk bowl. » (pas de décor visible sur le dessin)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Pit 1228. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Doumet-Serhal 2004, p. 74, pl. 12:2.

## 44. Région de Sidon ?

*White Painted Ware (WP)*  
*(fabrique modelée)*

*WP III-V SHS*

*SCE type VC2g*

**N° de catalogue :** SDN 1 (pl. 56 b, pl. 57 f)  
**Description :** Cruchette à bec en gouttière, col cylindrique, panse globulaire, fond rond. Anse verticale de section rectangulaire fixée de la partie inférieure du col à l'épaule. Pâte très fine, dure, homogène, de couleur orange. Inclusions minérales très peu nombreuses (dm < 0,25). Seules de très fines inclusions noires sont visibles. Engobe beige, décor complexe à la peinture brune à rouge selon la cuisson. La panse est divisée en champs par des groupes de trois lignes horizontales et des bandes verticales à ligne ondulée. Chaque champ est couvert de hachures obliques de directions alternées. Un ergot percé anthropomorphe est placé à chaque extrémité de l'anse, deux autres dans la partie supérieure du col et le dernier à la jonction du col et de la panse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 14,7 ; diam. ouv. : 3,5 x 2 ; ép. lèvre : 0,1 à 0,2 ; diam. col : 2 à 2,9 ; diam. panse : 7,8 ; H. anse : 4,5 ; larg. anse : 0,9 ; ergots : 0,9 x 0,7 à 0,8 x 0,5.

**Contexte de découverte :** « Sayda ? »  
**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 56517.  
**Bibliographie :** /

*SCE type XIVBa*

**N° de catalogue :** SDN 2 (pl. 56 c, 57 e)  
**Description :** Gourde avec une panse en anneau sur laquelle sont fixés deux cols cylindriques avec chacun une ouverture en gouttière. Une seule anse verticale relie la partie supérieure des deux cols à l'épaule du vase. Base rectangulaire plate légèrement saillante. Pâte très fine, dense, de

couleur chamois-beige (7.5YR7/4). Inclusions minérales très fines et très peu nombreuses (dm < 0,25). Engobe beige clair, décor complexe à la peinture noire : ouvertures soulignées de lignes ondulées ; sur les cols, des paires de lignes horizontales droites alternent avec des lignes ondulées ; la panse est séparée en panneaux par des paires de lignes droites, chaque panneau est peint de damiers. Des ergots percés anthropomorphes sont placés à la base des cols et sur l'anse. La partie supérieure de l'anse est peinte de paires de lignes obliques.

**Dimensions (cm) :** H. : 19,8 ; ép. lèvre : 0,2 à 0,3 ; diam. panse : 13,5 ; diam. cols : 2 ; H. base : 0,4 ; dims. base : 3,2 x 2,3.

**Contexte de découverte :** « Sayda ? »

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56525.

**Bibliographie :** /

#### *SCE type XVIa*

**N° de catalogue :** SDN 3 (pl. 56 d, 57 g)

**Description :** Vase composite tripode, panse constituée de deux globes superposés, partie supérieure et anse brisées. Pâte très dure, fine, homogène, de couleur beige (10YR6/3 à 7/3). Inclusions minérales très peu nombreuses (dm < 0,25). Engobe beige, décor complexe à la peinture noire en partie effacé. Un groupe de trois lignes verticales et de trois lignes horizontales se croisent à angle droit de chaque côté de la panse. Les espaces entre ces lignes sont comblés par des losanges alternativement pleins et vides. Des ergots percés sont placés à la base du départ de l'anse et sur l'épaule du globe supérieur.

**Dimensions (cm) :**

H. cons. : 11,1 ; diam. ouv. cons. : 1,8 ; diam. globe sup. : 5,5 ; diam. globe inf. : 5,6 ; départ d'anse cons. : 1 x 0,9.

**Contexte de découverte :** « Sayda ? »

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56531

**Bibliographie :** /

#### *WP IV*

#### *SCE type XIa1*

**N° de catalogue :** SDN 4 (pl. 55 b, 57 d)

**Description :** Cruchette miniature, bec tubulaire à ouverture latérale, col conique, panse globulaire tripode. Anse verticale de section rectangulaire fixée de l'ouverture à l'épaule. Pâte très fine de couleur beige, inclusions minérales très fines (dm <

0,25) et très peu nombreuses. Seules quelques particules noires sont visibles. Engobe beige clair, peinture noire devenue rougeâtre dans la partie inférieure de la panse. Décor peint composé de lignes horizontales sur le col. La panse est séparée en deux registres par une paire de lignes horizontales. Chaque registre porte une frise de triangles quadrillés. Des lignes brisées sont peintes dans la partie inférieure de la panse et sur le dos de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 8,9 ; diam. ouv. : 1,5 ; ép. lèvre : 0,2 ; diam. col : 0,7 à 1,5 ; diam. panse : 4,5 ; H. des tenons : 0,8 ; diam. tenons : 0,7 ; H. anse : 1,5 ; larg. anse : 0,5.

**Contexte de découverte :** « Sayda ? »

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56534

**Bibliographie :** /

#### *WP V*

#### *SCE type IX*

**N° de catalogue :** SDN 5 (pl. 64 k, 65 c)

**Description :** Bouteille à ouverture ronde, lèvre étalée horizontalement, col conique, panse ovale, fond plat saillant. Anse verticale de section rectangulaire fixée du milieu du col à l'épaule. Restaurée, pâte non visible. Engobe beige, décor à la peinture noire composé de lignes horizontales sur le col puis de frises verticales de losanges quadrillés alternant avec des lignes brisées sur la panse. Décor de l'anse disparu.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 9,8 ; diam. ouv. : 2 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 1,5 à 1,8 ; diam. panse : 5,2 ; diam. base : 3,5 x 2,7 ; H. anse : 2,5 ; larg. anse : 0,7.

**Contexte de découverte :** « Sayda ? »

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56530

**Bibliographie :** /

#### *SCE type XIII*

**N° de catalogue :** SDN 6 (pl. 67 a, 68 a)

**Description :** Askos zoomorphe en forme de cervidé. Panse en outre, anse restaurée, quatre tenons font office de pattes (deux ont été restaurés). L'orifice de remplissage est situé sur la partie antérieure de la panse. Au-dessus est fixée la tête de l'animal. Le museau est étiré en bec d'oiseau, les yeux sont creusés, un des bois a été restauré. Pâte très fine, dense, et homogène, de couleur chamois. Restauré, seules quelques très fines inclusions noires sont visibles. Engobe beige, décor à la

peinture noire : des lignes horizontales de chaque côté de la panse, des traces de peinture indiquent que la tête de l'animal ainsi que les bois étaient uniformément peints en noir.

**Dimensions (cm) :** H. : 13 ; long. : 10, 6 ; ép. panse : 5,1 ; diam. orifice : 1,1.

**Contexte de découverte :** « Sayda ? »

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56532

**Bibliographie :** /

## WP V-VI

### *SCE type XIII*

**N° de catalogue :** SDN 7 (pl. 67 d, 68 b)

**Description :** Rhyton en forme de bovidé. Panse rectangulaire soutenue par quatre tenons, l'orifice de remplissage est situé sur le dos tandis que le mufler fait office de bec tubulaire. Pâte mi-fine, granuleuse, de couleur beige-verdâtre (5Y6/3) : dégraissant calcaire, fines inclusions noires subangulaires. Engobe brun clair, décor géométrique très effacé à la peinture brun-noir : groupes de lignes brisées.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 11, 8 ; long. max. : 15,5 ; ép. panse : 7,3 ; diam. orifice de remplissage : 2,2 ; diam. bec verseur : 0,5.

**Contexte de découverte :** « Sayda ? »

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56522

**Bibliographie :** /

## WP VI

### *SCE type VC1a*

**N° de catalogue :** SDN 8 (pl. 71 c, pl. 72 bis c)

**Description :** Cruche à bec en gouttière, col conique, anse verticale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule, panse globulaire, fond rond. Pâte très fine, dureté moyenne, de couleur chamois-beige (10YR7/4). Inclusions minérales très peu nombreuses, seules de très fines inclusions noires sont visibles. Engobe beige, surface abîmée, concrétions. Décor à la peinture noire dans le « *Triglyphic style* » : des lignes horizontales sont peintes sur le col puis la panse est séparée en deux registres par une paire de lignes horizontales. Des groupes de trois lignes verticales sont peints dans le registre supérieur et des groupes de quatre lignes verticales dans le registre inférieur.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 13,5 ; diam. ouv. : 4 x 2,6 ; ép. lèvre : 0,3 ; diam. col : 2,2 à 3,5 ; ép.

parois : 0,4 à 0,5 ; diam. panse : 8,9 ; H. anse : 3,9 ; larg. anse : 1,4.

**Contexte de découverte :** « Sayda ? »

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56521

**Bibliographie :** /

### *SCE type VIIAa*

**N° de catalogue :** SDN 9 (pl. 72 bis d)

**Description :** Cruchette à bec tubulaire latéral, ouverture ronde, anse surélevée de l'ouverture à l'épaule, col cylindrique court, panse globulaire, fond plat. Pâte très fine, homogène, de couleur beige (10YR7/4). Inclusions minérales très peu nombreuses, seules de très fines inclusions noires sont visibles. Engobe brun clair à grisâtre, nombreuses concrétions. Décor peint disparu.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 9,8 ; diam. ouv. : 4,8 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 5,1 ; diam. panse : 7,6 ; diam. base : 4,4 ; H. anse : 5,8 ; larg. anse : 1,5 ; long. du bec tubulaire : 2,5 ; diam. base bec : 2,7 ; diam. extrémité du bec : 1,1.

**Contexte de découverte :** « Sayda ? »

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56515

**Bibliographie :** /

### *SCE type XIVA*

**N° de catalogue :** SDN 10 (pl. 72 e, 72 bis f)

**Description :** Hochet en forme de petit animal (chouette ?). Partie supérieure étirée en deux pointes pour figurer les aigrettes, col concave, panse fusiforme courte et renflée, fond arrondi. Anse verticale restaurée, de section ronde, fixée de la partie supérieure à l'épaule du hochet. Entier, pâte non visible. Engobe blanc, décor linéaire à la peinture noire : lignes horizontales sur le col et verticales sur la panse. Deux à trois billes d'argiles ou petits cailloux à l'intérieur.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 9 ; diam. col : 2,7 ; diam. panse : 5,2 ; H. anse : 4,5 ; larg. anse : 1.

**Contexte de découverte :** « Sayda ? »

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56529

**Bibliographie :** /

## *Black Slip Ware (BS) (fabrique modelée)*

### *BS II*

*SCE type XA1d*

**N° de catalogue :** SDN 11 (pl. 74 a, 77 a)

**Description :** Pichet miniature à ouverture ronde, lèvre étalée, col court légèrement évasé, panse globulaire, fond rond. Anse verticale dotée d'un poucier fixée de l'ouverture à l'épaule. Pâte très fine, d'une dureté moyenne, à cœur gris-rose clair et franges orangées (7.5YR6/2). Inclusions minérales très peu nombreuses : trois très fines inclusions noires, une inclusion blanche. Engobe brun-noir sur la partie antérieure de la panse et brun-rouge au niveau de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 9,2 ; diam. ouv. : 5,8 ; ép. lèvre : 0,3 à 0,4 ; diam. col : 4,9.

**Contexte de découverte :** « Sayda ? »

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56526

**Bibliographie :** /

*Red Slip Ware (RS)  
(fabrique modelée)*

*RS II*

*SCE type IAg*

**N° de catalogue :** SDN 12

**Description :** Bol peu profond à panse hémisphérique, bord droit, lèvre à extrémité convexe, fond rond. Anse verticale surélevée de section rectangulaire fixée sur le bord du bol. Pâte très fine, dureté moyenne, à cœur brun clair et franges rosées (7.5YR6/2). Inclusions minérales très peu nombreuses : trois fines inclusions noires, une très fine inclusion blanche. Engobe brun-rouge 10R5/4 en partie disparu.

**Dimensions (cm) :** H. max. avec anse : 9,2 ; H. panse : 5,1 ; diam. ouv. : 10,5 ; ép. lèvre : 0,3 ; H. anse : 4,1 ; larg. anse : 1,5.

**Contexte de découverte :** « Sayda ? »

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56516

**Bibliographie :** /

*Base-Ring Ware (BR)  
(fabrique modelée)*

*BR I*

*SCE type VID1aη'*

**N° de catalogue :** SDN 13

**Description :** Type VID1aη'

**Dimensions (cm) :**

**Contexte de découverte :** « Sidon, from a tomb. »

**Lieu de conservation :** « Röm.-germ. Zentralmus. Mainz. »

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** O.24789

**Bibliographie :** Åström 1972c, p. 732.

*SCE type IXa*

**N° de catalogue :** SDN 14

**Description :** Bouteille à ouverture ronde, lèvre à profil triangulaire, col conique, panse fusiforme, base annulaire manquante. Anse verticale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule. Pâte fine, dure, à cœur gris et franges rouges. Inclusions minérales très peu nombreuses, rares inclusions blanches. Engobe noir tacheté de brun. Un godron horizontal sur le col, à la jonction avec l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 15,7 ; diam. ouv. : 3,1 ; ép. lèvre : 0,9 x 0,2 ; diam. col : 1,7 à 2,6 ; diam. panse : 6,3 ; H. anse : 5,4 ; larg. anse : 0,8.

**Contexte de découverte :** « Sayda. »

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 43254

**Bibliographie :** /

*BR II*

*SCE type IXB1aa'*

**N° de catalogue :** SDN 15 (pl. 104 f)

**Description :** Cruchette à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité convexe, col conique, anse verticale fixée du col à l'épaule, panse globulaire, base annulaire en piédouche. Complet, pâte non visible. Engobe noir tacheté de brun. Deux godrons horizontaux sur le col, à la jonction avec l'anse. Décor de lignes verticales à la peinture jaunâtre sur la panse.

**Dimensions (cm) :** H. : 14 ; diam. ouv. : 3,3 ; ép. lèvre : 0,4 ; diam. col : 1,6 à 2,4 ; diam. panse : 7,1 ; diam. base : 3,4 ; H. anse : 6 ; larg. anse : 1.

**Contexte de découverte :** « Sayda. »

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 43257

**Bibliographie :** /

*SCE type XIIIa*

**N° de catalogue : SDN 16**

**Description :** Gourde à ouverture ronde, bord droit, lèvre à extrémité repliée, col conique, panse lenticulaire à arête saillante. Anse verticale de section rectangulaire fixée de la partie supérieure du col à l'épaule. Pâte fine, dure, à cœur gris et frange orange. Inclusions minérales très peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ), seules quelques fines inclusions blanches sont visibles. Décor à la peinture beige : trois groupes de quatre lignes horizontales sur le col puis quatre groupes de quatre lignes verticales de chaque côté de la panse. Trois lignes verticales à peine visibles sur le dos de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. : 19,7 ; diam. ouv. : 2,4 ; ép. lèvre : 0,6 ; diam. col : 2,1 à 3,5 ; diam. panse : 13,1 x 9,7 ; H. anse : 7 ; larg. anse : 1,4.

**Contexte de découverte :** « Sayda. »

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 43252

**Bibliographie :** /

**N° de catalogue : SDN 17**

**Description :** Gourde à ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité convexe, col conique, panse lenticulaire à arête saillante. Anse verticale de section rectangulaire fixée de la partie supérieure du col à l'épaule. Panse restaurée, pâte non visible. Engobe noir tacheté de brun, nombreuses concrétions. Décor à la peinture jaunâtre, une série de cinq lignes horizontales sur le col, décor de panse effacé.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 20,5 ; diam. ouv. : 3 ; ép. lèvre : 0,4 à 0,5 ; diam. col : 2,2 à 3,4 ; diam. panse : 14 x 9,7 ; H. anse : 6,5 ; larg. anse : 1,5.

**Contexte de découverte :** « Sayda »

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 43258

**Bibliographie :** /

*SCE type XVIIb*

**N° de catalogue : SDN 18**

**Description :** Vase zoomorphe en forme de taureau. Panse cylindrique légèrement concave supportée par quatre tenons. L'orifice de remplissage est situé sur la partie supérieure de la panse, à la base de l'encolure. De là part une anse verticale de section rectangulaire qui se prolonge jusqu'au milieu de la panse. Les yeux sont pastillés, le mufler, les oreilles et les cornes sont manquants. Pâte fine, dure, à cœur gris et franges rougeâtres (2.5Y5/1). Pas de cassure fraîche, seules de fines inclusions blanches sont visibles. Engobe brun-rouge couvert de concrétions.

**Dimensions (cm) :** H. : 9,1 ; long. : 13,2 ; larg. :

4,7 ; orifice sur le dos : diam. : 1,5 ; anse : 5,3 x 1,1 x 0,5.

**Contexte de découverte :** « Sayda ? »

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56533

**Bibliographie :** /

*SCE type XVIIIa*

**N° de catalogue : SDN 19 (pl. 105 b)**

**Description :** Vase double composé de deux cruchettes accolées l'une à l'autre, jointives à l'ouverture et à la panse. Ouvertures rondes en entonnoir, lèvres à extrémité convexe, cols coniques, panses globulaires, bases annulaires hautes. Une anse verticale commune fixée des ouvertures aux épaules. Pâte fine, dure, homogène, à cœur gris et franges rouges (2.5Y5/1). Inclusions minérales très peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ). Engobe brun tacheté d'orange. Décor peint en partie effacé, composé de lignes horizontales sur le col et de groupes de lignes obliques s'entrecroisant sur la panse. Des lignes horizontales sont peintes sur le dos de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. : 10,6 ; ouv. double : 5,2 ; diam. max. : 8,8 ; H. anse : 5,6 ; larg. anse : 1 ; ép. anse : 0,7.

**Contexte de découverte :** « Sayda »

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 43256

**Bibliographie :** /

*Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)  
(fabrique tournée)*

*Eriksson 1993, type VIIAb*

**N° de catalogue : SDN 20**

**Description :** Gourde à ouverture ronde, bord éversé, lèvre à extrémité épaissie, col concave, panse lenticulaire. Anse verticale fixée de la partie supérieure du col à l'épaule. Pâte très fine, dense, homogène, de couleur orange (10R5/8). Inclusions minérales peu nombreuses ( $dm \leq 0,25$ ). Fines inclusions noires rondes, inclusions rouges allongées, de calibre fin à moyen. Chamotte? Engobe brun-clair à rouge, concrétions.

**Dimensions (cm) :** H. max. : 21 ; diam. ouv. : 5,4 ; ép. lèvre : 0,6 ; diam. col : 3,2 ; ép. parois : 0,4 à 0,5 ; diam. panse : 15,7 x 11 ; H. anse : 5,4 ; larg. anse : 1,7

**Contexte de découverte :** « Sayda. »

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.



N° inv. site : Sans n°  
N° inv. musée : 43255  
Bibliographie : /

*White Shaved Ware (WSh)*  
(fabrique modelée)

*SCE type Ia*

**N° de catalogue :** SDN 21  
**Description :** Cruchette à ouverture pincée, lèvre à extrémité plate, col cylindrique, anse verticale fixée de l'ouverture à l'épaule, panse fusiforme, fond pointu. Recollée, un fragment de panse manquant. Pâte très fine, tendre, de couleur beige (10YR8/3). Inclusions minérales très peu nombreuses, seules quelques fines inclusions noires visibles (dm. : c. 0, 25). Engobe beige, traces verticales de raclage sur le col et la panse.  
**Dimensions (cm) :** H.: 18,7 ; diam. ouv. : 3,2 x 3,2 ; ép. lèvre : 0,4 à 0,5 ; diam. col : 3,8 ; diam. panse : 7 ; diam. base : 1 ; larg. anse : 1,4.  
**Contexte de découverte :** « Sayda »  
**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.  
N° inv. site : Sans n°  
N° inv. musée : 54275  
Bibliographie : /

## 45. Qrayé (QRY)

*White Painted Ware (WP)*  
(fabrique modelée)

*WP III-IV PLS*

*SCE type IA2b*

**N° de catalogue :** QRY 1  
**Description :** «La cruche à décor rouge-ocre relève d'une série céramique bien connue (...) Elle est caractérisée par un décor rouge-ocre ou lie sur fond clair. Sur la panse le décor, toujours géométrique, consiste en faisceaux de lignes longitudinales encadrant parfois des lignes ondulées, parfois aussi recoupées par des lignes horizontales. Sur le col reviennent constamment des bandes horizontales. » (Guigues 1939)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Tombe.  
**Lieu de conservation :** /  
N° inv. site : Sans n°  
N° inv. musée : Sans n°  
**Bibliographie :** Guigues 1939, p. 59, pl. XII, b ; Åström 1972b, p. 215 ; Doumet-Serhal *et al.* 2008, p. 16, fig. 15.

*WP V*

*SCE type I*

**N° de catalogue :** QRY 2  
**Description :** « Un bol WP V (...) mis au jour dans une tombe creusée dans le calcaire (fouilles Guigues). »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Tombe.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
N° inv. site : Sans n°  
N° inv. musée : Sans n°  
**Bibliographie :** Saidah 2004, p.116, 137.

*Monochrome Ware (MN)*  
(fabrique modelée)

**N° de catalogue :** QRY 3  
**Description :** «Bowl. » (Åström 1972c)  
**Dimensions (cm) :** c. 6.  
**Contexte de découverte :** Tombe.  
**Lieu de conservation :** /  
N° inv. site : Sans n°  
N° inv. musée : Sans n°  
**Bibliographie :** Gjerstad 1926, p. 311 ; Åström 1972c, p. 720 ; Saidah 2004, p. 116, 137.

*Base-Ring Ware (BR)*  
(fabrique modelée)

*BR I*

*SCE type VID1aα'*

**N° de catalogue :** QRY 4  
**Description :** À 8 km à l'est de Sidon. Une cruche BR I (...) dans une tombe creusée dans le calcaire (fouilles Guigues). » (Saidah 2004).  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Tombe.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
N° inv. site : Sans n°  
N° inv. musée : Sans n°  
**Bibliographie :** Gjerstad 1926, p. 311 ; Sjöqvist 1940, p. 152 ; Åström 1972c, p. 732 ; Saidah 2004, p. 116, 137.

*White Shaved Ware (WSh)*  
(fabrique modelée)

*SCE type Ia*

**N° de catalogue : QRY 5**

**Description :** « Le Musée National de Beyrouth possède un vase à étrier (Myc. III A2) et un cruchon *White Shaved* (encore inédits) provenant d'une tombe du site. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Saidah 2004, p.116, 137.

**N° de catalogue : QRY 6**

**Description :** « Trois pichets fuselés à fond pointu et bec pincé : terre claire. »

**Dimensions (cm) :** H. : 16 ; 16,5 ; 17.

**Contexte de découverte :** Tombe.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Guigues 1939, p. 55, pl. IXa.

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

*SCE type 3B ? (« Style tardif »)*

**N° de catalogue : QRY 7**

**Description :** Bol à panse hémisphérique, anse ogival, fond rond. Restauré. Peint de groupes de quatre lignes verticales parallèle. Illustré mais non décrit par le fouilleur.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe.

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Guigues 1939, fig. 9:d.

## 46. Kafer Ġarra

*White Painted Ware (WP)*  
(fabrique modelée)

*WP IV-VI CLS ?*

**N° de catalogue : KFG 1-2**

**Description :** « Près de la surface nous avons recueillis un col de cruche cylindrique, un autre à bec pincé et pourvu d'une anse, tous deux sont ornés de bandes brunes » (Guigues 1928)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe 57

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Guigues 1938, fig. 48, p. 30, 65 ; Maguire 1990, vol II, p. 99 ; Charaf 2010-2011, p. 148.

## 47. Tell el-Burak (BUR)

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

**N° de catalogue : BUR 1**

**Description :** « In this area, to the south of room 7, a few sherds of the Late Bronze Age, for instance a sherd of a « Cypriot milk bowl » were found (...) »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Bâtiment du Bronze moyen, au sud de la pièce 7.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kamlah, Sader 2003 p. 161.

## 48. Ma'amrieh (MAM)

*Monochrome Ware (MN)*  
(fabrique modelée)

*SCE type I*

**N° de catalogue : MAM 1**

**Description :** « I had the opportunity of seeing some specimen of the same ware from (...) Mamrieh (...) kept in the store-room of the National Museum of Beyrouth. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** /

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Sjöqvist 1940, p. 167.

**N° de catalogue : MAM 2**

**Description :** « Bowl of usual type. Matt black slip round rim and slightly below ; muddy brown, red-brown a lower half. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** /

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** AO 10994

**Bibliographie :** Communication personnelle de R.S. Merrillees.

*Base-Ring Ware (BR)*

*(fabrique modelée)*

*BR I*

*SCE type VID1aα'*

**N° de catalogue : MAM 3**

**Description :** « Mamrieh (near Saida), Virolleaud excavations. BR I juglet. Musée National Beirut. » (Communication personnelle de R. S. Merrillées)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Gjerstad 1926, p. 311 ; Sjöqvist 1940, p. 152 ; Åström 1972c, p. 732.

*SCE type VID1d*

**N° de catalogue : MAM 4**

**Description :** « À 10 km au Sud de Sidon. Deux cruches BR I du Musée National de Beyrouth appartiennent au mobilier funéraire d'une tombe (inérite) découverte dans les années trente. » (Saidah 2004)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Saidah 2004, p. 116.

*Black Lustrous Wheel-made Ware (BLWM) (fabrique tournée)*

*SCE type IVB1b*

**N° de catalogue : MAM 5**

**Description :** « Juglet of type IVB1b. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Sjöqvist 1940, p. 86, n. 8 ; Åström 1972c, p. 744.

## 49. Sarepta / Sarafand (SAR)

*Red Polished Ware (RP)  
(fabrique modelée)*

*RP IV-V*

**N° de catalogue : SAR 1**

**Description :** « Rim of Cypriote Red Polished IV-V shallow bowl (...) Red slip irreg. hand. burn. to high luster ; slip flakes off easily. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « J/H Deposit, II-K-21, level 31. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Anderson 1988, pl. 24, n°25.

*White Painted Ware (WP)  
(fabrique modelée)*

*WP III-IV PLS*

*SCE type I*

**N° de catalogue : SAR 2**

**Description :** « Body sherd. Matt slip ; burnished before painting ; slightly lustrous painted decoration (all lines are vertical) wavy line with open curves near group of six straight lines. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-B-8, level 8-1. Period III » (= stratum G).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** IAK1

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, n°2, p. 68.

**N° de catalogue : SAR 3**

**Description :** « Body sherd. Matt slip ; burnished before painting ; matt painted decoration : (all lines are vertical) wavy line ; group of seven straight lines, with fourth crossing third and fifth ; wavy line ; three straight line. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-C-9, level 10. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, n°3, p. 68, figs. 1, 13.

**N° de catalogue : SAR 4 (pl. 52 i)**

**Description :** « Body sherd. Matt slip ; burnished before painting ; matt painted decoration : (all lines are vertical), two close set wavy lines which meet at the concavities of their curves, resembling a lozenge chain ; group of seven lines ; wavy band with wide, open curves ; two parallel lines, from a line group, poorly preserved. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-C-9, level 10. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Koehl 1985, n°4, p. 68, fig. 1,13.

**N° de catalogue :** SAR 5  
**Description :** « Body sherd from Cypriote White Painted (handmade) Pendent Line Style closed vessel (...) Very slightly lustrous slip ; matt monochrome decoration. » (Anderson 1988)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Substratum G1, II-L-21, level 28, « septic tank » (Bin 1) . » (Anderson 1988)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Pritchard 1975, 86-7, n°2, figs. 51:2 ; Anderson 1979, 791.1, pl. 29.1 ; Anderson 1988, p. 614, pl. 29.1 ; Maguire 1990, vol. II, p.101, SAR 290.

**N° de catalogue :** SAR 6  
**Description :** « Body sherd from (handmade). Monochrome exterior ; irregular hand burnish to low luster. » (Maguire 1990)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-K-21, level 32, Stratum L. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Anderson 1979, 763, pl. 21.7 ; Maguire 1990, vol. II, p.101, SAR 291.

**N° de catalogue :** SAR 7  
**Description :** « Body sherd from lower wall of Cypriote White Painted Pendent Line Style juglet (...) Exterior irregularly hand-burnished ; monochrome paint. » (Anderson 1988)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-K-20, level 29-4, stratum J. » (Anderson 1988)  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Anderson 1979, 771, pl. 23.28 ; Anderson 1988, p. 598, pl. 23.28 ; Maguire 1990, vol. II, p.101, SAR 292.

**N° de catalogue :** SAR 8  
**Description :** « Body sherd from Cypriote White Painted (Handmade) III-IV Pendent Line Style jug (...) Monochrome ext. : irreg. hand-burn. to low luster. » (Anderson 1988)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Stratum L, II-K-21, level 32. » (Anderson 1988)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Anderson 1988, p. 260 et pl. 21:7 ; Maguire 1990, vol. II, p.101, SAR 291.

**N° de catalogue :** SAR 9  
**Description :** « Body sherd from Cypriote White Painted (Handmade) Pendent Line Style (?) juglet (...) Light irregular hand-burnish after paint ; surface bloom ; matt monochrome decoration ; worn. » (Anderson 1988)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-K-21, level 32, J/H Deposit. » (Anderson 1988)  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Anderson 1988, pl. 24:27 ; Maguire 1990, vol. II, p.101, SAR 293.

### *WP III-IV ABBWLS*

**N° de catalogue :** SAR 10  
**Description :** « Body sherd, probably from belly of jug. Matt slip ; matt painted decoration : band (?) at top, horizontal wavy line framed by narrow band above, wide band below ; band (?) at bottom. »  
**Marque :** « Incised mark on surface, made after firing (possibly accidental) : two vertical lines crossed by horizontal. » (voir **volume 1, A3, tableau 60**).  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-A-7, Floor F. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Koehl 1985, n°1, p. 67, fig. 1.

### *WP V FBBS*

#### *SCE type V*

**N° de catalogue :** SAR 11  
**Description :** « Body sherd. Matt slip ; matt painted decoration : vertical broad band enclosed by two narrow bands. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-A-7, Floor F. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Koehl 1985, n°5, p. 68, fig. 1.

### *WP V TLS*

**N° de catalogue :** SAR 12  
**Description :** « Body sherd from large Cypriote

White Painted (Handmade) V-VI vessel (...) Traces of irregular hand-burnish ; matt monochrome decoration ; orientation of fragment unclear. » (Anderson 1988)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-K-20, locus 32-1 (K2), Stratum K. » (Anderson 1988)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Anderson 1979, 767, pl. 22.18 ; Anderson 1988, 594-595, pl. 22.18 ; Maguire 1990, vol. II, p.101, SAR 295.

### *WP V-VI*

#### *SCE type XIIIca*

**N° de catalogue :** SAR 13

**Description :** « Rear two-third of an animal askos. Short, downward sloping tail ; backward, curving legs ; hollow body, ovoid in section. Ends of high-loop handle pushed through wall on back. Surface burnished before painting. Matt painted decoration : paint on handle ; on back, two wide lines before handle and two between handle and tail ; on flanks, continuous, framed dotted lozenge motif : half lozenge toward rear extends onto leg. Shaving marks visible along body, down legs and handle. » (Koehl 1985)

**Dimensions (cm) :** Long. cons. : 9.

**Contexte de découverte :** « II-C-6, Rm 4c, level 30. » (Koehl 1985)

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sar 1361

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Pritchard 1971, p. 61 ; Åström 1972c, p. 711 ; Koehl 1985, n°10, p. 70, fig. 1.

### *WP VI TS*

#### *SCE type V ou VII ?*

**N° de catalogue :** SAR 14

**Description :** « Two joining fragments from neck, handle and shoulder. Short, slightly concave cylindrical neck and globular body. Handle is inserted into shoulder wall. Knife-trimming or « shaving » marks visible on underside of handle and body. Matt slip ; matt painted decoration : three irregular lines encircle neck ; one vertical line below join of handle, on shoulder and body. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-B-4, level 15. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, n°11, p. 71, fig. 1, 13.

**N° de catalogue :** SAR 15

**Description :** « Body sherd from closed shape. Matt slip ; matt painted decoration : two line groups of three lines each, pendent from encircling band. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-B-9, level 9. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** IAK 4

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, n°12, p. 71, fig. 1, 13.

**N° de catalogue :** SAR 16

**Description :** « Handle stub from Cypriote White Painted (Handmade) VI juglet (...) Shaved ; matt monochrome decoration ; possibly Soft Triglyphic Style. » (Anderson 1988)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-K-20, locus 29-1, stratum H. » (Anderson 1988)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Anderson 1979, p. 780, pl. 25.30 ; Anderson 1988, p. 604, pl. 25.30 ; Maguire 1990, vol. II, p.101, SAR 297.

### *White Painted indéterminé*

**N° de catalogue :** SAR 17

**Description :** « Rim and body sherd from White Painted (Hand-made) IV-V juglet. (...) Cross Line Style 1 or Tangent Line Style. Fugitive white slip ; matt black paint. » (Anderson 1988)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** II-K-21, level 32, Stratum L.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Anderson 1979, 763, pl. 21.5 ; Anderson 1988, p. 260 et pl. 21.5 ; Maguire 1990, vol. II, p.101, SAR 294.

### *White Painted Wheel-made Ware (fabrique tournée)*

#### *WPWM I*

#### *Bol ou pichet*

**N° de catalogue :** SAR 18

**Description :** « Fragment of rim with out-turned « ledge » profile. Matt slip and painted decoration : two horizontal lines enclose single wavy line on rim ; two vertical lines pendent from lower line. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-C-6, level 24, Rm 1. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, n°13, p. 71, fig. 1, 13.

### *WPWM II-III*

**N° de catalogue :** SAR 19

**Description :** « Rim fragment from Late Cypriote White Painted (Wheel-made) II-III jug (...). Matt surface ; matt reddish-brown decoration. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Substratum G1. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Anderson 1988, p. 267, pl. 29:2.

### *Red Slip II (RSII)*

*(fabrique modelée)*

**N° de catalogue :** SAR 20

**Description :** « Fragment of rim with horizontal handle. Faintly lustrous red slip, mostly worn or « flaked off ». Tool marks visible on underside of handle, at attachment to rim. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-C-9, level 10. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 69, n°6, fig. 1.

### *Red-on-Black Ware (RoB)*

*(fabrique modelée)*

### *SCE type I ?*

**N° de catalogue :** SAR 21

**Description :** « Fragment of rim and body. Matt slip ; burnished on exterior before painting. Matt painted decoration ; interior : group of nine parallel wavy lines, pendent from rim ; line on rim ; exterior : group of nine parallel wavy lines, pendent from rim. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** II-C-9.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, n°7, p. 32, 69, fig. 1, 13.

**N° de catalogue :** SAR 22

**Description :** « Body sherd from Cypriote Red-on-Black open vessel (...) Slightly lustrous slip ; matt monochrome decoration, worn on it. » (Anderson 1988).

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-K-20 ; Locus 30-1 Stratum K. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Anderson 1979, pl. 22.25 ; Anderson 1988, p. 266, pl. 22.25 ; Maguire 1990, vol. II, p. 102, n°SAR 298.

### *Composite Ware (CP)*

*(fabrique modelée)*

**N° de catalogue :** SAR 23

**Description :** « Body sherd. Matt slip. Exterior burnished. Matt painted interior : parallel wavy lines. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-B-9, level 9. »

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** IAK2

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, n°8, p. 70, fig. 1.

**N° de catalogue :** SAR 24

**Description :** « Body sherd. Exterior : matt slip, burnished before painting ; traces of red painted lines. Interior : matt painted ; pendent lattice (or cross-hatched band), two lines to the right. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-B-9, level 9. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** IAK3

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, n°9, p. 70, fig. 1.

**N° de catalogue :** SAR 25 (pl. 74 g)

**Description :** « The other example of Red-on-Black ware, illustrated and discussed in the preliminary report, comes from the lower part of the fill (II-L-20 locus 28-1 « mixed ») removed from Bin H in Substratum GI. The exterior of the rim sherd is finished in the usual fashion, but the interior displays a variation of the general technique, known as « Red-on-Red ». » (Anderson 1988)

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. : 19.

**Contexte de découverte :** « II-L-20. Locus 28-1. mixed Stratum G (probable). »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** II-L-20

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Pritchard 1975, 86, n°1, figs. 26:1,

51:1 ; Anderson 1979, 791, pl. 29.1 ; Anderson 1988, p. 267 ; Maguire 1990, vol. II, p. 102, n°SAR 298.

*Monochrome Ware (MN)*  
*(fabrique modelée)*

*SCE type I, sous-type indéterminé*

**N° de catalogue : SAR 26**

**Description :** « Handle fragment of indeterminate type. Matt Slip, mostly « flaked off ». »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-B-7, Rm 72, level 7-1. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 73, n°19.

**N° de catalogue : SAR 27**

**Description :** « Fragment of « wishbone » handle and wall attachment. Matt slip. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-C-9, level 8. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 73, n°20, fig. 1.

**N° de catalogue : SAR 28**

**Description :** « Fragment of concave base. Matt slip. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-C-8/9, baulk. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 73, n°21.

**N° de catalogue : SAR 29**

**Description :** « Body sherd. Matt slip. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-C-9, level 7-1. »

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 74, n°23.

**N° de catalogue : SAR 30**

**Description :** « Body sherd. Matt slip. Fingerprint on interior. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-B-9 (level 9) . »

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** IAK 6

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 73, n°22.

**N° de catalogue : SAR 31**

**Description :** « Rim from Cypriote Monochrome Ware bowl (...) Faintly lustrous slip ext. ; matt int. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-K-21, locus 32-1 (K). »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Anderson 1988, p. 261, pl. 22.19.

*SCE type IE ou IF ?*

**N° de catalogue : SAR 32**

**Description :** « Rim fragment of Cypriote Monochrome Ware (?) bowl (...) Matt slip on ext. and upper int. of rim. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-K-21, level 31. »

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Anderson 1988, p. 261, pl. 24.21.

*SCE type IJb*

**N° de catalogue : SAR 33**

**Description :** « Fragment of rim, shoulder and handle attachment ; slightly incurving rim ; carination at shoulder ; handle at join of rim and shoulder. Matt slip. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-C-5, level 11-4. »

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 72, n°14, figs. 1, 13.

**N° de catalogue : SAR 34**

**Description :** « Fragment of rim and shoulder, slightly concave rim ; soft carination at shoulder. Matt slip. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. rest. : 16.

**Contexte de découverte :** « II-B-9, level 9. »

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** IAK 5

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 73, n°18.

**N° de catalogue : SAR 35**

**Description :** « Cypriote Monochrome Ware bowl (...) Matt slip. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-K-20, level 29-4. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Anderson 1988, p. 261, pl. 23.31.

*SCE type IJc*

**N° de catalogue :** SAR 36

**Description :** « Fragment of rim, shoulder and horizontal « wishbone » handle ; slightly incurving rim ; carination at shoulder. Matt slip. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-C-5, level 11-4. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 72, n°15.

**N° de catalogue :** SAR 37

**Description :** « Fragment of rim and body ; slightly incurving rim ; carination at shoulder. Matt slip. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-C-5, level 11-4. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 72, n°16, fig. 1, 13.

*SCE type IKa*

**N° de catalogue :** SAR 38

**Description :** « Fragment of rim and body ; slightly concave rim ; soft carination at shoulder. Matt slip. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-B-5 level 8. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 72, n°17.

*SCE type VIII*

**N° de catalogue :** SAR 39

**Description :** « A few jugs are also represented (4 fragments. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Anderson 1988, p. 261.

*Bichrome Wheel-made Ware (BCWM)  
(fabrique tournée)*

**N° de catalogue :** SAR 40

**Description :** « Rim and body sherd from Cypriote Bichrome hemispherical bowl (...) Wheel-made, slightly lustrous surface (wet-smoothed) ; matt bichrome paint. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-K-20 locus 31-1. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Anderson 1988, p. 366, pl. 21.6.

*Base-Ring Ware (BR)  
(fabrique modelée)*

*BR I*

*SCE type IBf*

**N° de catalogue :** SAR 41

**Description :** « Rim and body sherd from Cypriote Transitional Base-ring I/II bowl (...) Slightly lustrous slip. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-K-20, locus 30-1 (K). »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Anderson 1988, p. 596, pl. 22.26.

*SCE type VID1bλ'*

**N° de catalogue :** SAR 42

**Description :** « Neck and handle from Cypriote Base-ring I (late) juglet. (...) Vert. hand-burn. to medium luster. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-K-20, locus 30-1 and II-K-21, locus 32-1 (K). »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Anderson 1988, p. 596, pl. 22.27.

*SCE type VID1a ou b*

**N° de catalogue :** SAR 43

**Description :** « Fragment of mouth and neck, two relief ridges around neck. Matt slip, surface burnished to medium lustre. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-B-4, level 14. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 74, n°25, fig. 2

*SCE type VID1d*

**N° de catalogue :** SAR 44

**Description :** « Fragment from Cypriote Base-ring



I jug. (...) Slightly lustrous surface ; raised decoration around neck and upper body. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-K-21, locus 32-1, stratum K. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Anderson 1988, p. 596, pl. 22.23.

*SCE type VID1da' variété B*

**N° de catalogue :** SAR 45  
**Description :** « Fragment of rim with double moulding. Matt slip ; exterior burnished to high lustrous. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-B-4, level 14. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 74, n°26, fig. 2.

*BR I-II Transitionnel*

*SCE type IXA1d*

**N° de catalogue :** SAR 46  
**Description :** « Part of upper shoulder to « sloping » rim ; plastic ridge at join of neck and shoulder ; applied « pinched band » relief decoration below ridge, on shoulder. Matt slip ; surface smoothed to slight lustre. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-C-9, level 7-1, D. R. 5.5. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 75, n°29, figs. 2, 14

*BR II*

*SCE type IF*

**N° de catalogue :** SAR 47  
**Description :** « Base and lower body of Cypriote Base-ring II bowl (...) Highly lustrous slip. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Stratum H, II-K-20, locus 29-1. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Anderson 1988, p. 603, pl. 25.22.

**N° de catalogue :** SAR 48

**Description :** « Deep conical body, concave sides, carination near rim, straight vertical rim, ring base, wishbone handle curving upwards. »  
(Karageorghis, Badre 2009)  
**Dimensions (cm) :** H. max. : 10,2 ; diam. ouv. : 17,2.  
**Contexte de découverte :** « Sarepta Tomb. »  
**Lieu de conservation :** Musée de l'Université Américaine de Beyrouth.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 36.25  
**Bibliographie :** Baramki 1958, p. 138, n°44, pl. XV: 45, p. 139, fig. 45 ; Åström 1972c, p. 740 ; Karageorghis, Badre 2009, p. 30, n° 48.

*SCE type IFa*

**N° de catalogue :** SAR 49

**Description :** « Fragment of rim, body and handle attachment. Low, offset vertical rim ; rounded shoulder recedes to convex body wall. Matt slip ; interior and exterior wiped smooth to slight lustre. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-A-8, level 6, est. D. R. 15.5 (période IV) . »  
**Lieu de conservation :** Inconnu  
**N° inv. site :** IAK 7  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 75, n°27, fig. 2,14.

**N° de catalogue :** SAR 50 (pl. 100 c)

**Description :** « Rim fragment from Cypriote Base-ring II bowl (...) Slightly lustrous slip : matt white decoration en ext. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Stratum H, II-K-20, locus 29-1. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Anderson 1988, p. 605, pl. 25, n°28.

*SCE type IFb*

**N° de catalogue :** SAR 51

**Description :** « Lower third of body to ring base. Matt slip, only base interior wiped smooth to slight lustre. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-B-8, level 9 (period II). »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** IAK 8  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 75 n°28, figs. 2, 14.

*SCE type IXB1b*

**N° de catalogue : SAR 52**

**Description :** « Everted ring-base. Matt slip covers exterior. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-C-9, level 7-1; D. B. 5. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 76, n°30, fig. 2, 14.

*SCE type IXB1a ou b*

**N° de catalogue : SAR 53**

**Description :** « Neck and shoulder of Cypriote Base-ring II juglet (...) Matt slip ; matt white decoration. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Stratum H, II-K-20, locus 29-1. »

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Anderson 1988, p. 605, pl. 25, n°27.

**N° de catalogue : SAR 54**

**Description :** « Fragment of a strap handle. Slightly lustrous slip. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-A-8, level 5. »

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** IAK 9

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 76, n°31.

**N° de catalogue : SAR 55**

**Description :** « Fragment of a strap handle. Slightly lustrous slip. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-C-9, level 7-1. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 76, n°32.

**N° de catalogue : SAR 56**

**Description :** « Close shape, probably juglet (...) Body sherd, slightly lustrous slip. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-C-9, level 5. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** IAK 10

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 76, n°33.

**N° de catalogue : SAR 57**

**Description :** « Close shape, probably juglet (...) Body sherd. Matt slip, matt painted decoration :

two parallel lines to left and edge of one line to right. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-C-9, level 5. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 76-77, n°34, fig. 2.

**N° de catalogue : SAR 58**

**Description :** « Close shape, probably juglet (...) Body sherd. Slightly lustrous slip ; matt painted decoration : two parallel curved lines. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-C-9, level 14. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 77, n°35.

**N° de catalogue : SAR 59**

**Description :** « Close shape, probably juglet (...) Body sherd. Matt slip ; surface wiped mouth. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-D-4, level 7-9. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 77, n°36.

*SCE type IXB1d ou e*

**N° de catalogue : SAR 60**

**Description :** « Base fragment of Cypriote Base-ring II jug (...) Slightly lustrous slip. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-K-20, level 29-4. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Anderson 1988, p. 598, pl. 23.29.

**N° de catalogue : SAR 61**

**Description :** « Rim and neck of Cypriote Base-ring II jug (...) Matt slip ; three matt white bands of paint around neck. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Stratum H, II-K-20, locus 29-3. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Anderson 1988, p. 605, pl. 25.26.

**N° de catalogue : SAR 62**

**Description :** « Rim and neck of Cypriote Base-ring II jug (...) Slightly lustrous vert. hand burn. slip. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-K-20, level 29-4. »

**Lieu de conservation :** Inconnu  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Anderson 1988, p. 262, pl. 23.25.

*Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)*  
(fabrique tournée)

*Eriksson 1993, type VIIAa*

**N° de catalogue :** SAR 63  
**Description :** « Lentoid Flask. Fragment of body and handle. Somewhat lustrous slip, evenly burnished. » (Koehl 1985)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Area II, Souding X, II-B-4, level 13. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 74 n°24, figs. 1, 13 ; Eriksson 1993, p. 257, n°1007.

*White Shaved Ware (WSh)*  
(fabrique modelée)

*SCE type Ia*

**N° de catalogue :** SAR 64 a-p  
**Description :** « Sixteen fragments of White Shaved juglets were recovered in varying quantities from Stratum J to Substratum G2. Nearly all of the fragments belong to the lower body or pointed base or oval spindle-shaped juglets identical to Cypriote types. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** *Strata* G2, H, J/H, H.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Anderson 1988, p. 265, Appendix C, Table 18.

**N° de catalogue :** SAR 65  
**Description :** « Dipper of greenish cream ware, shaved. » (Baramki 1958)  
**Dimensions (cm) :** H : 14,6 ; diam : 7,2.  
**Contexte de découverte :** « Sarepta Tomb. »  
**Lieu de conservation :** Musée de l'Université Américaine de Beyrouth.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 36.64  
**Bibliographie :** Baramki 1958, p. 140: 51 ; pl. XVII : 54 ; Karageorghis, Badre 2009, p. 36, n°59d.

**N° de catalogue :** SAR 66  
**Description :** « Dipper of light red ware, shaved. » (Baramki 1958)  
**Dimensions (cm) :** H : 17,5 ; diam : 7,2.  
**Contexte de découverte :** « Sarepta Tomb. »  
**Lieu de conservation :** Musée de l'Université Américaine de Beyrouth.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 36.65  
**Bibliographie :** Baramki 1958, p. 140: 52, pl. XVII : 55 ; Karageorghis, Badre 2009, p. 36, n°59e.

**N° de catalogue :** SAR 67  
**Description :** « Dipper of light red ware, shaved. »  
**Dimensions (cm) :** H : 12,4 ; diam : 6,8.  
**Contexte de découverte :** « Sarepta Tomb. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** 36.63  
**Bibliographie :** Baramki 1958, p. 140:50, fig. 53.

*SCE type Ib*

**N° de catalogue :** SAR 68 a-b  
**Description :** « The two exceptions are a knife-trimmed flat base of buff-white ware from Stratum J, and, from the « J/H » deposit, a shoulder fragment of a large juglet with the handle inserted through the vessel wall in typical Cypriote fashion. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « J/H deposit. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Anderson 1988, p. 265, Appendix C, Table 18.

*SCE type 2*

**N° de catalogue :** SAR 69 (pl. 127 o)  
**Description :** « Rim and base of Cypriote White Slip I / White Shaved (?) juglet (...) Neck vertically shaved ; Base-Ring I shape. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-K-20, locus 30-2 (K1). »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Anderson 1988, p. 596, pl. 22.24.

*Plain White Wheel-made (PWWM)*  
(fabrique tournée)

*PWWM I*

### *SCE type IV*

#### **N° de catalogue : SAR 70**

**Description :** « Wide bowls of Cypriote affinities were among the burial gifts in a tomb from Sarepta. » (Baramki 1958)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Sarepta Tomb. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Baramki 1958, p. 139, n°49, p. 141 ; Åström 1972c, p. 747, n. 14.

### *White Slip Ware (WS) (fabrique modelée)*

#### *WS I-II Transitionnel*

#### **N° de catalogue : SAR 71 (pl. 140 c)**

**Description :** « Rim and body of Cypriote Transitionnal White Slip I-II hemispherical bowl (...) matt monochrome decoration. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-K-20, locus 30-2 (K1). »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Anderson 1988, p. 263, pl. 22.21.

#### *WS II*

#### *SCE type IAa' (« Ladder Pattern Frieze »)*

#### **N° de catalogue : SAR 72**

**Description :** « Fragment of rim and body, with handle attachment. Matt slip ; surface lightly burnished before painting ; matt painted decoration : dotted rim edge ; lattice pattern frieze, ending near handle in parallel lines (two wide enclose two narrow) ; ladder pattern pendent from lattice ; lattice pattern pendent from underside of handle ; handle : outline at base of attachment ; three hatch marks on upper surface ; single line on underside. »

**Dimensions (cm) :** Diam. rest. : 17.

**Contexte de découverte :** « II-C-8, Rm 76, level 5-2. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 80, n°48, fig. 2.

#### **N° de catalogue : SAR 73**

**Description :** « Fragment of rim and body with handle attachment. Matt slip ; matt painted

decoration : lattice pattern frieze, ending near handle in parallel lines (two wide enclose two narrow) ; indistinct vertical decoration to left, possibly lattice ; handle : outline at base of attachment ».

**Dimensions (cm) :** Diam. rest. : 17.

**Contexte de découverte :** « II-C-9, level 7-1. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 80, n°49.

#### **N° de catalogue : SAR 74**

**Description :** « Fragment of rim and body with handle. Matt slip ; matt painted decoration : left, lattice pattern frieze ; right, horizontal lines from end of lattice pattern frieze (two wide enclose two narrow) ; two parallel vertical lines between handle attachments ; vertical lattice pattern below handle attachments ; outline along edge, onto upper surface ; upper surface, oblique hatch marks : two wide enclose two narrow. »

**Dimensions (cm) :** Diam. rest. : 18.

**Contexte de découverte :** « II-C-9, level 7-1 »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 83, n°61, fig. 3.

#### *SCE type IAβ' (« Hatched Lozenge Frieze »)*

#### **N° de catalogue : SAR 75**

**Description :** « Fragment of rim and body. Matt slip ; matt painted decoration : dotted rim edge ; two lattice pattern friezes enclose hatched lozenge pattern frieze. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-C-9, level 7-1. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 78, n°39, fig. 2.

#### **N° de catalogue : SAR 76**

**Description :** « Fragment of rim and body. Matt slip ; matt painted decoration : dotted rim edge ; two lattice pattern friezes enclose hatched lozenge pattern frieze. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-C-9, level 8. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 78, n°40.

#### *SCE type IAγ' (« Hooked Chain Frieze »)*

#### **N° de catalogue : SAR 77**

**Description :** « Fragment of rim and body. Fragment of rim and body. Matt slip ; matt painted

decoration : dotted rim edge ; two lattice pattern friezes enclose hooked chain pattern. »

**Dimensions (cm) :** Diam. rest. : 17.

**Contexte de découverte :** « II-A-2, level 7-5. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 78, n°41, fig. 2.

**N° de catalogue :** SAR 78

**Description :** « Fragment of rim and body. Matt slip ; matt painted decoration : dotted rim edge ; two lattice friezes enclose hooked chain pattern ; ladder pendent from lower lattice. »

**Dimensions (cm) :** diam. rest. : 19.

**Contexte de découverte :** « II-A-2, level 7-5. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 78-79, n°42, fig. 2.

*SCE type IC (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue :** SAR 79

**Description :** « WS II bowl. Hemispherical body with round base and incurving circular rim. Painted decoration. Extremely hard, finely levigated clay, light grey with thin brown-buff outer face. Matt white slip ; matt black and dark brown painted decoration. (...) Mended and incomplete. Half body, plus handle, missing. » (communication personnelle de R. S. Merrillees).

**Dimensions (cm) :** H. cons : 9,6 ; diam. ouv. cons : 19.

**Contexte de découverte :** « Sarepta Tomb. »

**Lieu de conservation :** Musée de l'Université Américaine de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 36.41a

**Bibliographie :** Baramki 1958, p. 140 : 45, fig. 46, pl. XVI ; Åström 1972c, p. 753.

**N° de catalogue :** SAR 80

**Description :** « WS II bowl. Hemispherical body with round base and incurving circular rim ; stump of incurving handle set obliquely on shoulder. Extremely hard, light clay with many small to tiny dark, light and orange grits, fired red-brown with grey core in thicker sections. Matt off white slip ; matt black-brown and brown painted decoration. (...) Mended but incomplete. Half of body missing. A small hole has been drilled in the wall for sampling the clay. » (communication personnelle de R. S. Merrillees).

**Dimensions (cm) :** H.: 8,4 ; diam. ouv.: 17,3.

**Contexte de découverte :** « Sarepta Tomb. »

**Lieu de conservation :** Musée de l'Université Américaine de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 36.42

**Bibliographie :** Baramki 1958, p. 140: 46, fig. 47, pl. XVI ; Åström 1972c, p. 753.

**N° de catalogue :** SAR 81

**Description :** « 4 sherds of WSII milk bowls, which probably belong to AUB 36.41a and 42. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Sarepta Tomb. »

**Lieu de conservation :** Musée de l'Université Américaine de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 36.41b, c, d,

**Bibliographie :** Communication personnelle de R. S. Merrillees.

**N° de catalogue :** SAR 82

**Description :** « Fragment of rim and body. Matt slip ; matt painted decoration : lattice pattern frieze ; pendent lattice pattern and vertical row of dots. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-A-8, level 5-1. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** IAK 14

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 81, n°52, fig. 2.

*SCE type 3A (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue :** SAR 83

**Description :** « Fragment of rim and body. Matt slip ; matt painted decoration : dotted rim edge ; lattice pendent frieze ; pendent ladder pattern. »

**Dimensions (cm) :** Diam. rest. : 15.

**Contexte de découverte :** « II-D-5, level 11-4. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 81, n°50.

**N° de catalogue :** SAR 84

**Description :** « Fragment of rim and body. Matt slip ; matt painted decoration : dotted rim edge ; lattice pattern frieze ; pendent ladder pattern. »

**Dimensions (cm) :** Diam. rest. : 14.

**Contexte de découverte :** « II-C-9, level 9. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 77, n°38, fig. 2.

*SCE type 3A (« Hooked Chain Frieze »)*

**N° de catalogue :** SAR 85

**Description :** « Fragment of rim and body. Matt slip ; matt painted decoration : dotted rim edge ; two lattice pattern friezes enclose hooked chain pattern. »

**Dimensions (cm) :** Diam. rest. : 15.

**Contexte de découverte :** « II-A-7, floor F. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 79, n°43.

*SCE type I ou 3 (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue :** SAR 86  
**Description :** « Fragment of rim and body. Matt slip ; matt painted decoration : dotted rim edge ; lattice pattern frieze ; fragment of framed pendent hatched lozenge pattern. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-C-5, level 11-4. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 77, n°37, fig. 2.

**N° de catalogue :** SAR 87  
**Description :** « Fragment of rim and body. Matt slip ; matt painted decoration : dotted rim edge ; single lattice pattern frieze ; edge of pendent lattice (?) at right. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-B-9, level 6. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** IAK 12  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 79, n°46.

**N° de catalogue :** SAR 88  
**Description :** « Rim fragment. Matt slip ; surface lightly burnished before painting ; matt painted decoration : lattice pattern frieze. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-B-9, level 6. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** IAK 13  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 80, n°47.

**N° de catalogue :** SAR 89  
**Description :** « Fragment of rim, body and handle attachment. Matt slip ; matt painted decoration : dotted rim edge ; lattice pattern frieze ending in parallel lines (two wide enclose two narrow) above handle spur. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-D-5, level 11-4. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 81, n°51.

**N° de catalogue :** SAR 90  
**Description :** « Body sherd from below rim edge. Matt slip ; matt painted decoration : lattice pattern frieze ; pendent lattice pattern. »

**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-C-9, level 9. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 84, n°62.

*SCE type I ou 3 (« Hooked Chain Frieze »)*

**N° de catalogue :** SAR 91  
**Description :** « Fragment of rim and body. Matt slip ; matt painted decoration : two lattice pattern friezes enclose hooked chain pattern ; ladder pattern pendent from lower lattice. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-C-9, level 8. »  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 79, n°44.

**N° de catalogue :** SAR 92  
**Description :** « Rim fragment of Normal White Slip II hemispherical bowl (...) Slightly lustrous slip, matt monochrome decoration. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-K-21, level 31. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Anderson 1988, p. 263, pl. 24.22.

**N° de catalogue :** SAR 93  
**Description :** « Rim fragment of Normal White Slip II hemispherical bowl (...) Slightly lustrous slip, matt monochrome decoration. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-K-21, level 31. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Anderson 1988, p. 263, pl. 24.23.

**N° de catalogue :** SAR 94  
**Description :** « Rim fragment and portion of handle of Cypriote Normal White Slip II hemispherical bowl (...) Slightly lustrous slip, matt monochrome decoration. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-L-20, locus 34. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Anderson 1988, pl. 25.25.

**N° de catalogue :** SAR 95  
**Description :** « Rim and upper body of Cypriote Normal White Slip II hemispherical bowl (...) Slightly lustrous slip, matt monochrome decoration. »

**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-K-20, locus 29-1. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Anderson 1988, pl. 25.23.

*SCE type I ou 3 (« Dotted Row Frieze »)*

**N° de catalogue :** SAR 96  
**Description :** « Body sherd from just below rim edge. Matt slip ; matt painted decoration : lattice pattern frieze ; « dotted row » frieze. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-A-8 level 5. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** IAK 11  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 79, n°45, fig. 2.

**N° de catalogue :** SAR 97  
**Description :** « Rim sherd from Cypriote Normal White Slip II hemispherical bowl (...) Slightly lustrous slip ; matt monochrome decoration. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-K-21, locus 32-1 (K). »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Anderson 1988, p. 263, pl. 22.20.

**N° de catalogue :** SAR 98  
**Description :** « Rim sherd from Cypriote Normal White Slip II hemispherical bowl (...) Matt slip, matt monochrome decoration. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-K-20, locus 30-2 (K1). »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Anderson 1988, p. 263, pl. 22.22.

**N° de catalogue :** SAR 99 (pl. 141 g)  
**Description :** « Rim fragment from Cypriote Normal White Slip II hemispherical bowl (...) Slightly lustrous slip, matt monochrome decoration. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-K-20, locus 29-1. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Anderson 1988, pl. 25.24.

*SCE type I ou 3 (« Parallel Line Style »)*

**N° de catalogue :** SAR 100  
**Description :** « Fragment of body from below rim

edge and handle attachment. Matt slip ; matt painted decoration : four even parallel lines at frieze zone ; three pendent even parallel lines below handle, to right ; handle : outline at base ; upper surface, indistinct oblique hatch marks. »

**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-A-9, level 6. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** IAK 21  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 85, n°67.

**N° de catalogue :** SAR 101  
**Description :** « Fragment of rim, body and handle. Matt slip ; matt painted decoration : frieze of four even parallel lines ; four pendent parallel lines below handle ; handle : outline at base ; group of oblique hatch marks on upper surface (two wide enclose two narrow). »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-B-4, level 14. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 85, n°68, figs. 3,14.

**N° de catalogue :** SAR 102  
**Description :** « Fragment of rim and body. Matt slip ; matt painted decoration : horizontal line frieze of four even parallel lines ; four even pendent parallel lines ; single hatched lozenge pendent from rim frieze. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-B-6/7, level 13-2. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 86, n°69, fig. 3.

**N° de catalogue :** SAR 103  
**Description :** « Fragment of body from below rim edge, and handle attachment. Matt slip ; matt painted decoration : horizontal frieze of four even parallel lines ; four pendent even parallel lines below handle. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-B-8, level 9. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** IAK 22  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 86, n°70.

**N° de catalogue :** SAR 104  
**Description :** « Body sherd. Matt slip ; surface highly burnished before painting ; matt painted decoration : pendent parallel line group of two wide lines enclosing two narrow. Perhaps from SCE Type 3B or a similar type. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-A-9, level 9. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** IAK 28  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 88, n°91, fig. 3.

*SCE type I ou 3 (« Style tardif »)*

**N° de catalogue :** SAR 105  
**Description :** « Fragment of rim and body. Matt slip ; matt painted decoration : dotted rim edge ; lattice pattern frieze. Probably WS II « late ». »  
**Dimensions (cm) :** Diam. rest. : 19.  
**Contexte de découverte :** « II-A-3, level 10-3 »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 81, n°53, fig. 2.

**N° de catalogue :** SAR 106  
**Description :** « Fragment of rim and body. Matt slip ; matt painted decoration : lattice pattern frieze ; pendent lattice pattern. WS II « late ». »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-A-8, level 9. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** IAK 15  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 82, n°54, fig. 3.

**N° de catalogue :** SAR 107  
**Description :** « Fragment of rim and body. Matt slip ; matt painted decoration : lattice pattern frieze ; pendent lattice pattern. WS II « late ». »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-A-8, level 9. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** IAK 16  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 82, n°55.

**N° de catalogue :** SAR 108  
**Description :** « Fragment of rim and body. Matt slip ; matt painted decoration : lattice pattern frieze ; pendent lattice pattern. WS II « late ». »  
**Dimensions (cm) :** Diam. rest. : 16.  
**Contexte de découverte :** « II-B-3, level 9. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 82, n°56.

**N° de catalogue :** SAR 109  
**Description :** « Rim fragment. Matt slip, matt painted decoration : lattice pattern frieze. WS II « late ». »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-B-4, level 14. »  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 82-83, n°57.

**N° de catalogue :** SAR 110  
**Description :** « Fragment of rim and body. Matt slip ; matt painted decoration : end of lattice pattern frieze ; pendent ladder pattern. WS II « late ». »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-B-9, level 7. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** IAK 17  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 83, n°58, fig. 3.

**N° de catalogue :** SAR 111  
**Description :** « Fragment of rim and body. Matt slip ; matt painted decoration : lattice pattern frieze. WS II « late ». »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-B-9, level 8. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** IAK 18  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 83, n°59.

**N° de catalogue :** SAR 112  
**Description :** « Fragment of rim and body. Matt slip ; matt painted decoration : lattice pattern frieze. WS II « late ». »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-C-4, Wall 455. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 83, n°60.

**N° de catalogue :** SAR 113  
**Description :** « Rim fragment. Matt slip ; matt painted decoration : dotted rim edge ; horizontal line frieze (two wide enclose two narrow). »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-A-3, level 11-3. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 84, n°63, fig. 3.

**N° de catalogue :** SAR 114  
**Description :** « Fragment of rim, body and handle. Matt slip ; matt painted decoration : horizontal line frieze (two wide lines enclose two narrow lines) ; below left handle attachment, two pendent wide lines enclose two narrow lines ; handle : outlines along outer edge ; on upper surface, oblique hatch mark group (two wide enclose two narrow), on each end. Possibly WS II « late ». »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « II-A-7 Floor F. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°



N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Koehl 1985, p. 84, n°64.

**N° de catalogue : SAR 115**

**Description** : « Fragment of rim, body and handle. Matt slip ; matt painted decoration : thin line along rim edge ; horizontal line frieze (three wide lines) ; pendent ladder pattern to right of handle attachment ; handle : outline at base ; upper surface, oblique hatch mark group (two wide enclose two narrow) ; three incised lines on underside of handle. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte** : « II-A-9, level 9. »

**Lieu de conservation** : Inconnu.

N° inv. site : IAK 19

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Koehl 1985, p. 85, n°65, figs. 3, 14.

**N° de catalogue : SAR 116**

**Description** : « Fragment of rim, handle and body. Matt slip ; matt painted decoration : horizontal line frieze : two narrow, one wide ; parallel lines pendent from rim frieze ; handle : outline at base ; upper surface, hatch line group (two wide enclose two narrow). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte** : « II-B-8, level 7. »

**Lieu de conservation** : Inconnu.

N° inv. site : IAK 20

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Koehl 1985, p. 85, n°66.

**N° de catalogue : SAR 117**

**Description** : « Rim sherd from Cypriote Late White Slip II (?) bowl (...) Surface micaceous and irreg. hand-burn. ; hastily drawn matt monochrome decoration 7.5YR3/2. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte** : « Stratum E, II-L-21 (E1). »

**Lieu de conservation** : Inconnu.

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Anderson 1988, pl. 32.1.

*SCE type I ou 3, sous-type indéterminé*

**N° de catalogue : SAR 118**

**Description** : « Fragment of « wishbone » handle. Matt slip ; matt painted decoration : upper surface, part of hatch group (two wide enclose two narrow). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte** : « II-B-2, level 7. »

**Lieu de conservation** : Inconnu.

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Koehl 1985, p. 86, n°71.

**N° de catalogue : SAR 119**

**Description** : « Fragment of handle base possibly from a large bowl, jug or tankard. Matt slip ; matt painted decoration : outline at base ; upper surface, hatch line group (two wide enclose two narrow). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte** : « II-B-4, level 16. »

**Lieu de conservation** : Inconnu.

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Koehl 1985, p. 86, n°72, fig. 3.

**N° de catalogue : SAR 120**

**Description** : « Fragment of « wishbone » handle. Matt slip ; surface burnished before painting ; matt painted decoration : outline at base ; upper surface, two oblique lines. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte** : « II-C-5, level 12-4. »

**Lieu de conservation** : Inconnu.

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Koehl 1985, p. 87, n°73.

**N° de catalogue : SAR 121**

**Description** : « Fragment of « wishbone » handle. Matt slip ; matt painted decoration : upper surface, two hatched line groups (two wide enclose two narrow) ; circle at apex ; underside, line down center of each stem. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte** : « IID-5, level 6-3. »

**Lieu de conservation** : Inconnu.

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Koehl 1985, p. 87, n°74, fig. 3.

**N° de catalogue : SAR 122**

**Description** : « Wishbone handle fragment from Cypriote Normal White Slip II bowl (...). Slightly lustrous slip ; matt monochrome decoration. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte** : « II-K-20, level 29-4. »

**Lieu de conservation** : Inconnu.

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Anderson 1988, p. 263, pl. 23.32.

**N° de catalogue : SAR 123**

**Description** : « Body sherd. Matt slip ; matt painted decoration : pendent lattice pattern. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte** : « II-A-7/8, Baulk »

**Lieu de conservation** : Inconnu.

N° inv. site : IAK 23

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Koehl 1985, p. 87, n°75.

**N° de catalogue : SAR 124****Description :** « Body sherd. Matt slip ; matt painted decoration : two pendent lattice patterns. »**Dimensions (cm) :** /**Contexte de découverte :** « II-A-8, level 8. »**Lieu de conservation :** Inconnu**N° inv. site :** IAK 24**N° inv. musée :** Sans n°**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 88, n°76.**N° de catalogue : SAR 125****Description :** « Body sherd. Matt slip ; matt painted decoration : pendent lattice pattern. »**Dimensions (cm) :** /**Contexte de découverte :** « II-B-2, level 7. »**Lieu de conservation :** Inconnu.**N° inv. site :** Sans n°**N° inv. musée :** Sans n°**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 88, n°77.**N° de catalogue : SAR 126****Description :** « Body sherd. Matt slip ; matt painted decoration : pendent lattice pattern. »**Dimensions (cm) :** /**Contexte de découverte :** « II-B-4, level 12. »**Lieu de conservation :** Inconnu.**N° inv. site :** Sans n°**N° inv. musée :** Sans n°**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 88, n°78.**N° de catalogue : SAR 127****Description :** « Body sherd. Matt slip ; matt painted decoration : pendent lattice pattern, met by horizontal line ; part of second lattice pattern to right. »**Dimensions (cm) :** /**Contexte de découverte :** « II-B-4, level 15. »**Lieu de conservation :** Inconnu.**N° inv. site :** Sans n°**N° inv. musée :** Sans n°**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 88, n°79, fig. 3.**N° de catalogue : SAR 128****Description :** « Body sherd. Matt slip ; lightly burnished before painting ; matt painted decoration : end of two pendent lattice pattern. »**Dimensions (cm) :** /**Contexte de découverte :** « II-B-9, level 6. »**Lieu de conservation :** Inconnu.**N° inv. site :** IAK 25**N° inv. musée :** Sans n°**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 88, n°80.**N° de catalogue : SAR 129****Description :** « Body sherd. Matt slip ; matt painted decoration : pendent ladder pattern to left ; pendent lattice pattern to right. »**Dimensions (cm) :** /**Contexte de découverte :** « II-C-5, level 11-4. »**Lieu de conservation :** Inconnu.**N° inv. site :** Sans n°**N° inv. musée :** Sans n°**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 88, n°81.**N° de catalogue : SAR 130****Description :** « Body sherd. Matt slip ; matt painted decoration : pendent ladder pattern to left ; line to right (probably edge of second pendent lattice or ladder pattern). »**Dimensions (cm) :** /**Contexte de découverte :** « II-C-5, level 11-4. »**Lieu de conservation :** Inconnu.**N° inv. site :** Sans n°**N° inv. musée :** Sans n°**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 88, n°82.**N° de catalogue : SAR 131****Description :** « Body sherd. Matt slip ; matt painted decoration : end of pendent ladder or lattice pattern to left ; pendent lattice pattern to right. »**Dimensions (cm) :** /**Contexte de découverte :** « II-B-4, level 15. »**Lieu de conservation :** Inconnu.**N° inv. site :** Sans n°**N° inv. musée :** Sans n°**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 88, n°83.**N° de catalogue : SAR 132****Description :** « Body sherd. Matt slip ; matt painted decoration : pendent lattice to left ; tip of pendent lattice pattern to right. »**Dimensions (cm) :** /**Contexte de découverte :** « II-B-9, level 7. »**Lieu de conservation :** Inconnu.**N° inv. site :** IAK26**N° inv. musée :** Sans n°**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 88, n°84.**N° de catalogue : SAR 133****Description :** « Body sherd. Matt slip ; matt painted decoration : end of lattice pattern to left ; pendent lattice pattern to right. »**Dimensions (cm) :** /**Contexte de découverte :** « II-C-5, level 11-4. »**Lieu de conservation :** Inconnu.**N° inv. site :** IAK26**N° inv. musée :** Sans n°**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 88, n°85, fig. 3.**N° de catalogue : SAR 134****Description :** « Body sherd. Matt slip ; surface burnished before painting ; matt painted decoration: horizontal lattice pattern met by a variant of a pendent ladder pattern : each « rung » of ladder formed by two dashes, leaving a space down the middle. »**Dimensions (cm) :** /**Contexte de découverte :** « II-C-5, level 12-4. »**Lieu de conservation :** Inconnu**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 88, n°86, fig. 3.

**N° de catalogue : SAR 135**

**Description :** « Body sherd. Matt slip ; matt painted decoration : horizontal line ; vertical line to left ; pendent pattern in middle ; pendent lattice pattern on right. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « I-C-9, level 7-1. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 88, n°87.

**N° de catalogue : SAR 136**

**Description :** « Body sherd. Matt slip ; matt painted decoration : pendent ladder pattern. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-A-4, level 3, mix Rm 71. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 88, n°88, fig. 3.

**N° de catalogue : SAR 137**

**Description :** « Body sherd. Matt slip ; matt painted decoration : pendent ladder pattern. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-A-8, level 5. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** IAK 27

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 88, n°89.

**N° de catalogue : SAR 138**

**Description :** « Body sherd. Matt slip ; matt painted decoration : pendent ladder pattern. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-B-4, level 8. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Koehl 1985, p. 88, n°90.

**N° de catalogue : SAR 139**

**Description :** « Body sherd from Cypriote Normal White Slip II hemispherical bowl (...) Semi-lustrous slip, matt monochrome decoration. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « II-K-21, level 31. »

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Anderson 1988, pl. 24.26.

## 50. Aqtanit (AQT)

*Base-Ring Ware (BR)*  
*(fabrique modelée)*

*BR II*

*SCE type IXB1d ou e*

**N° de catalogue : AQT 1**

**Description :** « À une quinzaine de km au sud-est de Sidon. Six cruches *BR II* font partie du mobilier funéraire d'une tombe mise à jour fortuitement il y a plusieurs décennies (encore inédites, au Musée National de Beyrouth). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tombe.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Sjöqvist, 1940, p. 169 ; Saidah 2004, p. 116.

## 51. Tyr / Sour (TYR)

*White Painted Ware (WP)*  
*(fabrique modelée)*

*WP III-IV ABBWLS*

*SCE type indéterminé*

**N° de catalogue : TYR 1**

**Description :** « Import 5 (...) 5YR7/6 reddish yellow ; paint : 10YR3/1 very dark grey. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-6 D, Area 1, Stratum VI. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A 370

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, pl. XVIII : 21.

*WP V-VI*

*SCE type XIIIca*

**N° de catalogue : TYR 2**

**Description :** « Jug (...) 10YR7/3 very pale brown ; paint : 10YR 4/1 dark gray. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Grave 3, stratum XVIII. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 74/11/578

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie** : Bikai 1978, p. 53, pl. LIIA : 3 (noté « *jug* » et non pas *askos*), note 3, pl. LXXXVII : 1.

### *WP VI TS*

#### *SCE type VD2a*

**N° de catalogue** : TYR 3

**Description** : « Juglet (...) 5YR 7/3 pale yellow ; paint: dark gray 5YR4/1. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : « Grave 2, stratum XVIII. »

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : 74/11/412

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Bikai 1978, p. 53, pl. LIII : 3, pl. LXXXVII : 7.

**N° de catalogue** : TYR 4

**Description** : « Juglet (...) 5YR 7/4 pale yellow ; paint 5YR3/1: very dark gray. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : « Grave 2, stratum XVIII. »

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : 74/11/413

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Bikai 1978, p. 53, pl. LIII : 4.

### *Black Slip IV Ware (BS IV)* (fabrique modelée)

#### *SCE type VA2a*

**N° de catalogue** : TYR 5 (pl. 74 d)

**Description** : « Jug (10YR7/3) very pale brown ; traces of black slip exterior. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : « Grave 2, stratum XVIII. »

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : 74/11/392

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Bikai 1978, pl. LIII : 20.

#### *SCE type VA2b*

**N° de catalogue** : TYR 6

**Description** : « Va2b, but with convex neck. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : « Near Tyre. »

**Lieu de conservation** : Musée de l'Université Américaine de Beyrouth.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Inv. n° 733

**Bibliographie** : Åström 1972c, p. 717.

### *Red-on-Black Ware (RoB)* (fabrique modelée)

#### *SCE type IAaa*

**N° de catalogue** : TYR 7 (pl. 76 a)

**Description** : « Import 14 (...) 5YR7/4 pink ; surface : 5YR3/1 very dark gray (lustrous) ; paint : 10R5/6 red. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : « IC-6D, stratum XVII. »

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : A89.

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Bikai 1978, p. 55-56, pl. L : 17, pl. LXXXVI : 1.

#### *SCE type IC*

**N° de catalogue** : TYR 8 (pl. 76 d)

**Description** : « Import 14 (...) 10YR7/4 very pale brown ; surface : 7.5YR3/0 very dark gray (lustrous) ; paint 10R5/4 weak red. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : « IC-11A Bin 10, stratum XVII. »

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : A60

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Bikai 1978, p. 55-56, pl. L : 16.

#### *SCE type VI*

**N° de catalogue** : TYR 9

**Description** : « Two fragments of the relatively rare Red on Black Jug. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Inconnu.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : A89.

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Bikai 1978, p. 56.

#### *SCE type indéterminé*

**N° de catalogue** : TYR 10

**Description** : « Total number of fragments : 14. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Inconnu.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

**N° inv. site** : Sans n°

**N° inv. musée** : Sans n°

**Bibliographie** : Bikai 1978, p. 55.

*Composite Ware (CP)*  
(fabrique modelée)

**N° de catalogue :** TYR 11

**Description :** « One sherd of combination Red on Red / Red on Black Ware. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A89.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 56.

*Monochrome Ware (MN)*  
(fabrique modelée)

**N° de catalogue :** TYR 12

**Description :** « Total number of fragments : 164. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A196.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 210, p. 55.

*SCE type IE ou IF?*

**N° de catalogue :** TYR 13

**Description :** « Import 10 (...) 5YR4/8 yellowish red ; uneven lustrous slip. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-6C Area 5, stratum XVII. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A196.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 210, pl. XLIX : 16.

**N° de catalogue :** TYR 14 (pl. 79 a)

**Description :** « Import 10 (...) 5YR5/6 yellowish red ; paint: 10R5/6 red and 5YR4/2 dark reddish gray. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Grave 1, stratum XVIII. »

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** A41

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 210, pl. LII : 5.

*SCE type IJ?*

**N° de catalogue :** TYR 15

**Description :** « Import 10 (...) 5YR6/4 light reddish brown ; traces of black paint upper ext.; rest of the surface : 10R5/3 weak red. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Grave 2, stratum XVIII. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 74/11/389

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 210, pl. LIII : 11.

*SCE type IKa*

**N° de catalogue :** TYR 16

**Description :** « Import 10 (...) Surface : 5YR4/3 reddish brown to 5YR6/6 reddish yellow. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Grave 2, stratum XVIII. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 74/11/411

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 210, pl. LIII : 12 ; pl. LXXXVII : 3.

*Base-Ring Ware (BR)*  
(fabrique modelée)

*BR I*

*SCE type IAe*

**N° de catalogue :** TYR 17 (pl. 85 b)

**Description :** « Import 9 (...) 10R5/1 gray ; surface: 10R4/1 dark gray to 5YR6/6 reddish yellow. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Grave 2, stratum XVIII. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 74/11/389

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. LIII : 10 ; pl. LXXXXVII : 5.

*SCE type IBd*

**N° de catalogue :** TYR 18 (pl. 85 d)

**Description :** « Import 9 (...) 5YR6/4, light reddish brown ; slip : 10YR3/1 dark gray (lustrous). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Grave 1, stratum XVIII. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A77

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. LIIA : 11.

*SCE type IBe*

**N° de catalogue :** TYR 19 (pl. 85 f)  
**Description :** « Import 9 (...) 5YR 6/4, light reddish brown ; slip : 7.5 YR 4/0 dark gray (lustrous). »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Grave 1, stratum XVIII. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 74/11/222  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. LIIA : 6 ; pl. LXXXVII : 6.

*SCE type VID1bç'*

**N° de catalogue :** TYR 20  
**Description :** « Type VID1bç' » (1 exemplaire)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Musée National de Sèvres.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Åström 1972c, p. 732.

*BR II*

*SCE type IF*

**N° de catalogue :** TYR 21  
**Description :** « Import 8 (...) 5YR5/4 reddish brown : gray core ; slip int. and part of ext. : 5YR4/1 dark gray. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-6A, Area 10, stratum XV. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** A269  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLII : 3.

**N° de catalogue :** TYR 22  
**Description :** « Import 8 (...) 5YR 6/4, light reddish brown ; gray core ; uneven grayish brown slip. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-6A, Area 6, stratum XV. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** A502  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLII : 7.

*Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)  
(fabrique tournée)*

*Eriksson 1993, type VIA1a*

**N° de catalogue :** TYR 23  
**Description :** « Spindle bottle (...) 10YR5.5/8 red / light red ; burnished. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Grave 1, stratum XVIII. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 74/11/221  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, pl. LIIA : 9 ; Eriksson 1993, p. 218, n°508.

*Black Lustrous Wheel-made Ware  
(BLWM) (fabrique tournée)*

*SCE type IVB1*

**N° de catalogue :** TYR 24  
**Description :** « Jug (...) 5Y 4/1 dark gray. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Grave 1, stratum XVIII. »  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** A482  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, pl. LIIA : 10.

*SCE type IVB1a*

**N° de catalogue :** TYR 25  
**Description :** « Jug (...) 5Y 6/1 gray, burnished. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Grave 2, stratum XVIII. »  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** 74/11/418  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, pl. LIII : 1, pl. LXXXVII : 8.

**N° de catalogue :** TYR 26  
**Description :** « Jug (...) 5Y 6/1 dark gray. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Grave 2, stratum XVIII. »  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** 74/11/416  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, pl. LIII : 2.

*White Shaved Ware (Wsh)  
(fabrique modelée)*

*SCE type Ia*

**N° de catalogue :** TYR 27  
**Description :** « Juglet 4 (...) 5Y8/3 pale yellow. »

**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-6 D, stratum XVI. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** A 275  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 43, pl. XLVII : 1.

**N° de catalogue :** TYR 28  
**Description :** « Juglet 4 (...) 7.5YR 6/4 light brown. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-6 A, stratum XVII. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** A 290  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 43, pl. XLIX : 17.

**N° de catalogue :** TYR 29  
**Description :** « This category includes all fragments of the « shaved » juglets. (...) Total number of fragments : 33. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-6 A, stratum XVII. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 43, pl. XLIX : 17.

*White Slip Ware (WS)*  
*(fabrique modelée)*

*WS I*

*SCE type IAa' (« Framed Wavy Line Style »)*

**N° de catalogue :** TYR 30  
**Description :** « Import 13 (...) 2.5YR4/6 red ; slip : 10YR8/1 white ; paint : 7.5YR5/4 brown, gray core. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-6 D Area 1, stratum XIV. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** A65  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLI : 15, pl. LXXXVI : 2.

**N° de catalogue :** TYR 31  
**Description :** « Import 13 (...) 2.5YR4/6 red ; slip : 2.5YR gray ; paint : 2.5YR5/4 reddish brown. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-11 A, stratum XVII. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** A66

**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. L : 13, pl. LXXXVI : 8.

*SCE type IAβ' (« Ladder Framed Lozenges »)*

**N° de catalogue :** TYR 32  
**Description :** « Import 13 (...) Gray core, ware not visible ; slip : 10YR8/1 white ; paint : 10YR3/2 very dark grayish brown. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-11 A Area 14, stratum XV. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** A20  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLIII : 6 et pl. LXXXVI : 5.

*SCE type IAβ' (« Framed Lozenge Style »)*

**N° de catalogue :** TYR 33 (pl. 138 h)  
**Description :** « Import 13 (...) 5YR5/6 yellowish red ; slip : 10YR8/1 white ; paint : 5YR3/1 very dark gray. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-6 C, stratum XVII. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** A15  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. L : 8, pl. LXXXVI : 3.

*SCE type Bol IAδ' (« Lattice Ladder Style »)*

**N° de catalogue :** TYR 34  
**Description :** « Import 13 ? 10R4/4 weak red ; slip : 10YR8/1 white ; paint : 5YR3/3 dark reddish brown ; gray core. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-11 A, stratum XVII. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** A67  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. L : 14, pl. LXXXVI : 7.

*SCE type IA sous-type indéterminé*

**N° de catalogue :** TYR 35  
**Description :** « Import 13 (...) 5YR6/6 reddish yellow ; slip : 10YR8/1 white ; paint : 5YR7/8 reddish yellow. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-11 A Area 14, stratum XIV. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A26  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLI : 18.

*SCE type 7A («Ladder Framed Lozenges »)*

**N° de catalogue :** TYR 36  
**Description :** « Import 13 : Gray core, ware not visible ; slip : 10YR8/2 white ; paint : 10YR3/3 dark brown. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-11 A Area 14, stratum XVII. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** A5  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. L : 7 ; pl. LXXXVI : 4.

*WS I-II Transitionnel*

**N° de catalogue :** TYR 37  
**Description :** « Import 12 (...) Gray core, ware not visible ; slip 10YR8/1 white ; paint : 5YR4/7 yellowish red. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-6 B Area 1, stratum XVI. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** A371  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLVII : 24.

**N° de catalogue :** TYR 38  
**Description :** « Import 12 (...) Gray core, ware not visible ; slip : 5Y8/1 white ; paint : 7.5YR4/2 dark brown. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-6 D Area 18, stratum XVI. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** A23  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLVII : 37 ; pl. LXXXVI : 19.

**N° de catalogue :** TYR 39  
**Description :** « Import 12 (...) Gray core, ware not visible ; slip : 10R8/1 white ; paint : 5YR3/3 dark reddish brown. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-11 A, stratum XVII. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** A58  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. L : 3.

**N° de catalogue :** TYR 40  
**Description :** « Import 12 (...) Gray core, ware not

visible ; slip : 5Y8/1 white ; paint 2.5YR4/2 weak red. »

**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-6A, stratum XVII. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A10  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. L : 9, pl. LXXXVI.12

**N° de catalogue :** TYR 41  
**Description :** « Import 12 (...) 5YR4/8 yellowish red ; slip : 7.5YR7/0 light gray ; paint : 2.5YR5/6 red ; gray core. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-6 D, stratum XVII. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** A49  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. L : 10.

**N° de catalogue :** TYR 42  
**Description :** « Import 12 (...) 2.5YR4/8 red ; gray core ; slip : 10YR8/1 white ; paint : 5YR2/2 dark reddish brown. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-6 D Bin 5, stratum XVII. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** A47  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. L : 11 ; pl. LXXXVI : 6.

*WS II*

*SCE type I ou 3 (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue :** TYR 43  
**Description :** « Import 11 (...) 10R6/8 light red ; slip 10YR 8/3 very pale brown ; paint : 5YR6/6 reddish yellow. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-6 D Area 7, stratum XIV. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** A88  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLI : 10.

**N° de catalogue :** TYR 44  
**Description :** « Import 11 (...) 10YR8/3 very pale brown ; paint : 5YR4/2 dark reddish gray. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-11 C Area 11, stratum XIV. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.



**N° inv. site :** A84  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLI : 11.

**N° de catalogue : TYR 45**

**Description :** « Import 11 (...) 5YR4/8 yellowish red ; gray core ; slip : 5Y8/1 white ; paint : 5YR3/3 dark reddish brown. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-6 A Area 10, stratum XV. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A131

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLIII : 2.

**N° de catalogue : TYR 46**

**Description :** « Import 11 (...) reddish brown ; slip : 10YR8/2 white ; paint : 7.5YR3/2 dark brown ; gray core. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-6 B Area 1, stratum XV. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A14

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLIII : 4, pl. LXXXVI : 13.

**N° de catalogue : TYR 47**

**Description :** « Import 11 (...) 5YR4/6 yellowish red ; slip : 5Y8/1 white ; paint : 5YR3/2 dark reddish brown ; gray core. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-6 A Area 6, stratum XV. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A133

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLIII : 8.

**N° de catalogue : TYR 48**

**Description :** « Import 11 (...) Gray core, ware not visible ; slip : 5YR7/1 light gray ; paint : 5YR4/1 dark gray. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-11 C Area 4, stratum XV. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A74

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLIII : 9.

**N° de catalogue : TYR 49**

**Description :** « Import 11 (...) Gray core, ware not visible ; slip : 10YR7/2 light gray ; paint : 5YR6/4 light reddish brown. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-11 C Area 7, stratum XV. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A86

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLIII : 10.

**N° de catalogue : TYR 50**

**Description :** « Import 11 (...) 2.5YR5/8 red ; slip : 7.5YR7/0 light gray ; paint : 7.5YR3/2 dark brown. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-6 B Area 1 ; stratum XV. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A71

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLIII : 11.

**N° de catalogue : TYR 51**

**Description :** « Import 11 (...) 5YR5/6 yellowish red ; gray core ; slip : 5Y8/2 white ; paint : 5YR3/2 dark reddish brown. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-6 B Area 1, stratum XV. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A37

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55 ; pl. XLIII : 14.

**N° de catalogue : TYR 52**

**Description :** « Import 11 (...) 2.5YR5/6 red ; slip : 10YR 8/2 white ; paint : 5YR 3/3 dark reddish brown ; gray core. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-6 D Area 1, stratum XV. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A52

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLIII : 16, pl. LXXXVI : 17.

**N° de catalogue : TYR 53**

**Description :** « Import 11 (...) 10R4/4 weak red ; slip : 5Y8/1 white ; paint : 5YR3/2 dark reddish brown ; gray core. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-6 C Area 2, stratum XV. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A130

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLIII : 17.

**N° de catalogue : TYR 54**

**Description :** « Import 11 (...) Gray core, ware not visible ; slip : 10YR8/1 white ; paint : 10YR3/2 very dark brown. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-6 A Area 10,

stratum XVI. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A79

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLVII : 22.

**N° de catalogue :** TYR 55

**Description :** « Import 11 (...) Gray core, ware not visible ; slip : 5Y7/1 light gray ; paint : 5YR4/3 reddish brown. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-11 C Area 4, stratum XVI. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A11

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLVII : 23.

**N° de catalogue :** TYR 56

**Description :** « Import 11 (...) 2.5YR 5/6 red ; gray core ; slip : 10YR 8/1 white ; paint : 5YR3/2 dark reddish brown. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-11 A Area 3, stratum XVI. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A9

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLVII : 25.

**N° de catalogue :** TYR 57

**Description :** « Import 11 (...) 2.5YR5/4 reddish brown ; slip : 10YR8/2 white ; paint : 5YR3/3 dark reddish brown. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-6 B Area 1, stratum XVI. »

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** A72

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLVII : 29.

**N° de catalogue :** TYR 58

**Description :** « Import 11 (...) Gray core, ware not visible ; slip : 10YR8/2 white ; paint : 5YR3/2 dark reddish brown. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-6 A Area 10, stratum XVI. »

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** A53

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLVII : 31.

**N° de catalogue :** TYR 59

**Description :** « Import 11 (...) 10R5/6 red ; slip : 2.5YR7/2 light gray ; paint : 7.5YR4/4 brown. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-6D, stratum XVII »

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** A1

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. L : 1, pl. LXXXVI : 21.

**N° de catalogue :** TYR 60

**Description :** « Import 11 (...) 5YR5/6 yellowish red ; slip : 10YR7/1 light gray ; paint : 5YR3/4 dark reddish brown ; gray core. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-11 A, stratum XVII. »

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** A91

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. L : 4.

**N° de catalogue :** TYR 61

**Description :** « Import 11 (...) 2.5YR5/8 red ; slip : 10YR8/1 ; paint : 7.5YR3/2 dark brown ; gray core. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-11 A, stratum XVII. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A7

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. L : 5, pl. LXXXVI : 20.

**N° de catalogue :** TYR 62

**Description :** « Import 11 (...) Gray core, ware not visible ; slip : 7.5YR7/0 white/light gray ; paint : 7.5YR brown/dark brown. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-11 A, stratum XVII. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A8

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. L : 6, pl. LXXXVI : 11.

**N° de catalogue :** TYR 63

**Description :** « Import 13 (...) 10R5/6 red ; slip : 10YR8/3 very pale brown ; paint : 7.5YR4/4 brown/dark brown ; gray core. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-6 D Area 2, stratum XV. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A13

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLIIIB : 25, pl. LXXXVI : 24 (classé par erreur en *WS I* « import 13 » au lieu de *WS II* « import 11 »).

**N° de catalogue :** TYR 64

**Description :** « Import 11 (...) Gray core, ware not visible ; slip : 5Y8/1 white ; paint : 5YR4/3 reddish

brown. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-11 C Area 7, stratum XIV. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A61

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLI : 16.

**N° de catalogue :** TYR 65

**Description :** « Import 11 (...) Surface : 7.5YR6/4 light brown ; slip : 10YR7/4 very pale brown. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-11 C Area 4, stratum XIV. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A40

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLI : 17.

**N° de catalogue :** TYR 66

**Description :** « Import 11 (...) Gray core, ware not visible ; slip : 5R8/1 white ; paint : 5YR 4/4 reddish brown. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-11 C, Area 11, stratum XV. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A50

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLIII : 12, pl. LXXXVI : 16.

**N° de catalogue :** TYR 67

**Description :** « Import 11 (...) Gray core, ware not visible ; slip : 5R8/1 white ; paint : 5YR4.5/4 reddish brown. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-6 D Area 7, stratum XV. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A25

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLIII : 13, pl. LXXXVI : 15.

**N° de catalogue :** TYR 68

**Description :** « Import 11 (...) 10R 4/4 red ; slip : 5Y7/1 light gray ; paint : 7.5YR 4/4 brown/dark brown. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-6 D Area 2, stratum XVI. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A62

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLVII : 27.

*SCE type I ou 3 (« Dotted Row Frieze »)*

**N° de catalogue :** TYR 69

**Description :** « Import 11 (...) Gray core, ware not visible ; slip : 10YR8/3 very pale brown ; paint : 7.5YR3/2 dark brown. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-6 C Area 5, stratum XV. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A6

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLIII : 3, pl. LXXXVI : 10.

**N° de catalogue :** TYR 70

**Description :** « Import 11 (...) 5YR5/4 reddish brown ; slip 10YR7/1 light gray ; paint : 5YR3/3 dark reddish brown ; gray core. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-6 A Area 10, stratum XV. »

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** A48

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55 ; pl. XLIII : 5.

**N° de catalogue :** TYR 71

**Description :** « Import 11 (...) 2.5YR6/6 light red ; slip : 10R8/1 ; paint : 5YR4/8 yellowish red. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-11 A, stratum XVII. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A42

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55 ; pl. L : 2, pl. LXXXVI : 18.

*SCE type I ou 3 (« Parallel Line Style »)*

**N° de catalogue :** TYR 72

**Description :** « Import 11 (...) 7.5YR4/4 brown/dark brown ; slip : 10YR6/2 light brownish gray ; paint : 5YR4/4 reddish brown. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-6 C Area 7, stratum XV. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A81

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLIII : 19.

**N° de catalogue :** TYR 73

**Description :** « Import 11 (...) 5YR6/6 reddish yellow ; paint : 5YR3/4 dark reddish brown. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-6 C Area 2, stratum XV. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A134

**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLIIIB : 20.

**N° de catalogue : TYR 74**

**Description :** « Import 11 (...) 2.5YR4/4 reddish brown ; slip : 10YR8/2 white ; paint : 7.5YR3/2 dark brown. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-6 D Area 1, stratum XV. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A19

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLIIIB : 21, pl. LXXXVI : 14.

**N° de catalogue : TYR 75**

**Description :** « Import 11 (...) 2.5YR5/6 red ; slip : 7.5YR7/4 pink ; paint : 7.5YR4/2 brown/dark brown. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-6 D Area 1, stratum XV. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A68

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLIIIB : 23.

**N° de catalogue : TYR 76**

**Description :** « Import 11 (...) 10R5/4 weak red ; 10YR8/3 very pale brown ; gray core. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-11 A Area 14, stratum XV. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A83

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLIIIB : 24.

**N° de catalogue : TYR 77**

**Description :** « Import 11 (...) 10R4/4 weak red ; slip : 10YR8/3 very pale brown ; paint : 5YR5/4 reddish brown. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-11 A Area 14, stratum XV. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A43

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLIIIB : 26.

**N° de catalogue : TYR 78**

**Description :** « Import 11 (...) 5YR5/8 red ; slip : 2.5Y7/0 light gray ; paint : 7.5YR6/4 light brown. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-11 A Area 3, stratum XV. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A80

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLIIIB : 28.

**N° de catalogue : TYR 79**

**Description :** « Import 11 : 2.5YR5/8 red ; slip : 10YR8/2 white ; paint : 7.5YR4/4 brown/dark brown. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-11 C Area 4, stratum XV. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A93

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLIIIB : 29.

**N° de catalogue : TYR 80**

**Description :** « Import 11 (...) 2.5YR 5/6 ; slip : 5Y 8/1 white ; paint : 10YR 3/1 very dark gray. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-6 D Area 2, stratum XV. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A4

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLIII : 1.

*SCE type 3B (« Style tardif »)*

**N° de catalogue : TYR 81 (pl. 152 c)**

**Description :** Bol à ouverture ronde, lèvre amincie, panse hémisphérique, fond rond. Anse horizontale ogivale fixée sous le bord. Bol entier, pâte non visible. Engobe beige à jaunâtre, décor à la peinture noire composé d'un groupe de quatre lignes horizontales sous le bord, d'où partent des groupes de quatre lignes verticales. La partie supérieure de l'anse est peinte de groupes de quatre lignes obliques (deux lignes épaisses encadrant deux lignes minces).

**Dimensions (cm) :** H. max. : 6 ; diam. ouv. : 12,8 ; ép. lèvre : 0,2 à 0,3 ; H. anse : 4,9 ; seg. 1 : 0,8 x 1,2 ; seg. 2 : 0,9 x 1,1 ; ép. parois : 0,4.

**Contexte de découverte :** « Sour ? »

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 56514

**Bibliographie :** /

*SCE type I ou 3 (« Style tardif ») ?*

**N° de catalogue : TYR 82**

**Description :** « Import 14 : 5YR 5/8 yellowish red ; slip : 10YR 8/3 very pale brown ; paint : 7.5YR 6/4 light brown. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-11 C Area 11, stratum XIV. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** A17

**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLI : 14.

**N° de catalogue :** TYR 83  
**Description :** « Import 11 (...) 5YR6/6 reddish yellow ; slip : 10YR8/1 white ; paint : 7.5YR3/2 dark brown. »

**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-11 A Area 14, stratum XV. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** A2  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLIIIB : 27, pl. LXXXVI : 23.

**N° de catalogue :** TYR 84  
**Description :** « Import 11 (...) Gray core, ware not visible ; slip : 10YR8/2 white ; paint : 5YR4/4 reddish brown. »

**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-6 D, stratum XVII. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** A18  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. L : 15.

**N° de catalogue :** TYR 85  
**Description :** « Import 11 (...) 7.5YR5/8 strong brown ; slip : 10YR8/2 white ; paint : 7.5YR4/4 brown/dark brown ; gray core. »

**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-11 A Area 14, stratum XV. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** A70  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLIIIB : 22.

*SCE type 1 ou 3 style indéterminé (fragments de panse ou d'anse)*

**N° de catalogue :** TYR 86  
**Description :** « Import 11 (...) Gray core, ware not visible ; slip : 10YR8/2 white ; paint : 5YR4/4 dark reddish brown. »

**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-11 A Area 14, stratum XVI. »

**Lieu de conservation :** Inconnu  
**N° inv. site :** A73  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLVII : 32.

**N° de catalogue :** TYR 87  
**Description :** « Import 11 (...) 2.5YR4/6 red ; slip : 5Y6/1 gray/light gray ; paint : 5YR3/3 dark reddish brown. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « IC-6 D Area 1, stratum XVI. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** A55  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLVII : 33.

**N° de catalogue :** TYR 88  
**Description :** « Import 11 (...) 10R5/8 red ; slip 10YR8/3 very pale brown ; paint : 5YR3/4 dark reddish brown. »

**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-11 A Area 3, stratum XVI. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** A21  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLVII : 34.

**N° de catalogue :** TYR 89  
**Description :** « Import 11 (...) Gray core, ware not visible ; slip : 5Y8/1 white ; paint : 7.5YR3/2 dark brown. »

**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-11 C Area 4, stratum XVI. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** A28  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLVII : 35.

**N° de catalogue :** TYR 90  
**Description :** « Import 11 (...) 2.5YR5/6 red ; slip : 5Y7/1 light gray ; paint : 5YR3/3 dark reddish brown ; gray core. »

**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-11 C Area 4, stratum XVI. »

**Lieu de conservation :** Inconnu  
**N° inv. site :** A54  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLVII : 36.

**N° de catalogue :** TYR 91  
**Description :** « Import 11 (...) 10R5/8 red ; slip : 2.5YR7/2 light gray ; paint : 5YR4/3 reddish brown. »

**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-11 A Area 3, stratum XVI. »

**Lieu de conservation :** Inconnu  
**N° inv. site :** A29  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLVII : 38.

**N° de catalogue :** TYR 92  
**Description :** « Import 11 (...) 5YR5/8 yellowish red ; slip : 10YR8/1 white ; paint : 10YR3/2 very dark grayish brown. »

**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-6 D Bin 5, stratum XVII. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** A36  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. L : 12.

*SCE type I ou 3 indéterminé*

**N° de catalogue :** TYR 93  
**Description :** « Import 11 (...) Gray core, ware not visible ; slip : 10YR 8/2 white ; paint : 5YR 3/3 dark reddish brown. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-11 C Area 7, stratum XIV. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** A87  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLI : 12.

**N° de catalogue :** TYR 94  
**Description :** « Import 11(...) Grey core, ware not visible ; slip : 10YR 8/3 very pale brown ; paint : 10YR8/3 very dark grayish brown. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-11 C Area 7, stratum XIV. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** A69  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLI : 13.

**N° de catalogue :** TYR 95  
**Description :** « Import 11 (...) 2.5YR 5/8 red ; slip 10YR8/3 very pale brown ; paint : 5YR3/4 dark reddish brown. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-6 C Area 5, stratum XV. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** A85  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLIII : 7.

**N° de catalogue :** TYR 96  
**Description :** « Import 11 (...) Slip : 10Y8/2 white ; paint : 5YR4/3 reddish brown. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-6 A Area 9, stratum XV. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu  
**N° inv. site :** A95  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLIII : 15.

**N° de catalogue :** TYR 97  
**Description :** « Import 11 (...) Gray core, ware not visible ; slip : 5Y8/1 white ; paint : 5YR4/3 reddish

brown. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-6 C Area 6, stratum XV. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** A132  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLIII : 18.

**N° de catalogue :** TYR 98  
**Description :** « Import 11 (...) 5Y5/8 yellowish red ; slip : 10YR8/2 white ; paint : 2.5Y4/0 gray. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-11 A Area 14, stratum XVI. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** A92  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLVII : 26.

**N° de catalogue :** TYR 99  
**Description :** « Import 11 (...) Gray core, ware not visible ; slip 10YR8/3 very pale brown ; paint : 5YR4/4 reddish brown. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-6 D Area 1, stratum XVI. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** A90  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLVII : 28.

**N° de catalogue :** TYR 100  
**Description :** « Import 11 (...) Gray core, ware not visible ; slip : 10YR8/1 white ; paint : 5YR2/2 dark reddish brown. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « IC-6 B Area 1, stratum XVI. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** A63  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Bikai 1978, p. 55, pl. XLVII : 30.

## 52. Khirbet Selim (KBS)

*Monochrome Ware  
(fabrique modelée)*

**N° de catalogue :** KBS 1  
**Description :** « Some specimens of the same ware from Khirbet Selim (...) kept in the store-room of the National Museum at Beirut. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.  
**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Sjöqvist 1940, p. 167.

*Base-Ring Ware (BR)*  
(fabrique modelée)

*BR I*

*SCE type VID1αα'?*

**N° de catalogue :** **KBS 2**  
**Description :** « Type VID1αα' ? (3 specimens). »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Åström 1972c, p. 732.

*SCE type VID1d*

**N° de catalogue :** **KBS 3**  
**Description :** « Jug 2a. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Sjöqvist 1940, p. 152.

*BR II*

*SCE type IXd ou e*

**N° de catalogue :** **KBS 4**  
**Description :** « Jugs 2a-b (2 specimens). »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Tombe B, Fouilles Albanèse, 1920.  
**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Sjöqvist 1940, p. 169.

*Red Lustrous Wheel-made Ware*  
(fabrique tournée)

*SCE type VIA1*

**N° de catalogue :** **KBS 5**  
**Description :** « The commonest type of the Red

Lustrous Wheel-made ware is the spindle-shaped bottle (...) they are found at (...) Khirbet Selim. » (Sjöqvist 1940)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Sjöqvist 1940, p. 85 ; Åström 1972c, p. 743 ; Eriksson 1993, p. 236, n°761 bis.

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

*WS II*

**N° de catalogue :** **KBS 6**  
**Description :** « Bowl 2a (fragments). »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Sjöqvist 1940, p. 176.

## 53. Kamid el-Loz / Kumidi (KMD)

*White Painted Ware (WP)*  
(fabrique modelée)

*WP V-VI*

**N° de catalogue :** **KMD 1**  
**Description :** WP V/VI (non décrit)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Charaf 2010-2011, p. 149, table 1.

*Bichrome Wheel-made Ware (BCWM)*  
(fabrique tournée)

**N° de catalogue :** **KMD 2**  
**Description :** « Only few Bichrome Painted Ware sherds are attested. All pieces are exclusively minerally tempered and wheel-made. In the majority of cases, the painting is applied on an untreated surface. The painting colours are always red and black. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Temple area (...) Late Bronze I occupation layers were reached in an extensive area that is situated to the north-west of the Late Bronze Age Temple. Several building units with installations that mainly prove household activities were exposed. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kulemann-Ossen 2006, p. 99, pl. 3:4.

### *Base-Ring Ware (BR)* *(fabrique modelée)*

#### *BR I*

##### *SCE type VID1*

**N° de catalogue :** **KMD 3**

**Description :** « Auswahl zyprischer Ware (...) base-ring ware I. »

**Dimensions (cm) :** Diam. rest. : 11,5.

**Contexte de découverte :** « Zyprische Ware aus dem 'Schatzhaus', P4d, Raum S. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** KL 78:805.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Penner 2006, p. 184, fig. 108:10.

##### *SCE type VID1aa'*

**N° de catalogue :** **KMD 4**

**Description :** « Das Krugfragment (bilbil) gehört mit seiner plastischen Verzierung zur base-ring ware I. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 8,8.

**Contexte de découverte :** « Es stammt aus der Bauschicht T3 des Tempels. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** KL 78:312

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Penner 2006, p. 100, fig. 52:14 ; vdl. taf. 9, 10.

**N° de catalogue :** **KMD 5**

**Description :** « Neck of a juglet with plastic bands and broken handle. This piece is barely tempered, some small white inclusions are visible. On the exterior surface a red-brown, polished slip is applied. The fabric is very hard. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Temple area, Late Bronze I occupation layers were reached in an extensive area that is situated to the north-west of the Late Bronze Age Temple. Several building units with installations that mainly prove household

activities were exposed. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Kulemann-Ossen 2006, p. 100, pl. 3:5.

##### *SCE type VID1aa' ou ba'*

**N° de catalogue :** **KMD 6**

**Description :** « The same applies to the neck of a Cypriot base ring ware I juglet which derives from area I-g-14. It should be noted that all the Cypriot fragments recovered so far come from the area next to the temple. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « The living quarter in the vicinity of the temple, from area I-g-14. »

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Heinz *et al.* 2010, p. 131, pl. 20:3, fig. 130:3.

##### *SCE type VID1ae'*

**N° de catalogue :** **KMD 7**

**Description :** « Presumably the neck with handle of a small jug of Cypriot base ring ware come from building level 1 (building H). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Building H level 1 ; The living quarter in the vicinity of the temple : pottery from building level 1. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Heinz M. *et al.* 2010, p. 130, pl. 15:2.

##### *SCE type VID1dη'*

**N° de catalogue :** **KMD 8**

**Description :** « Gemäß diesen Ausführungen bleibt festzuhalten, dass der Krug KL 78:587 mit sehr großer Wahrscheinlichkeit ehemals in Grabkammer T als Beigabe diente und erst lange nach der Bestattung teilweise nach Raum S verlagert wurde. » (Penner 2006)

**Dimensions (cm) :** H. : 37,3 ; diam. ouv. : 10,4 ; diam. max. : 20.

**Contexte de découverte :** « Schatzhaus, P4d, Raum S/T. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** KL 78:587

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Miron 1990, p.143, Abb. 36:3, taf. 56:3 ; Penner 2006, p. 184, fig. 108, n°14.



## BR II

### SCE type IFc

#### N° de catalogue : KMD 9

**Description :** « Hierin gehört wahrscheinlich auch das Randbruchstück KL 70 :629, 1, das man mit großer Wahrscheinlichkeit auch zu einer tiefen Schüssel der *base-ring ware II* ergänzen kann. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 2,4 ; diam. rest. : 15,6.

**Contexte de découverte :** « Palastbereich Raum M29. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** KL 70:629, 1

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Penner 2006, p. 149, fig. 84, n°18.

### SCE type IFd ?

#### N° de catalogue : KMD 10 (pl. 100 g)

**Description :** « Diese Art der weißlich bemalten *base-ring ware* ist in den Tempelanlagen nicht vorhanden. Das gilt auch für das sehr fragmentarisch erhaltene Gefäß KL 72 :831. Solcherart tiefe Schüsseln finden sich weit verbreitet auf Zypern und im syrisch-palästinensichen Gebiet, dort als Import oder als nachgemachte Ware. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 10,5 ; diam. rest. : 17,5 ; ép. 0,3.

**Contexte de découverte :** « Palastbereich, P4ab, K2. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** KL 72:831

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Penner 2006, p. 149, fig. 84, n°19.

### SCE type IXB1a ou b

#### N° de catalogue : KMD 11

**Description :** Partie supérieure de cruchette avec un départ de panse. Ouverture en entonnoir brisée, col conique, départ de panse. Une arête en relief à la base du col, à la jonction avec la panse. Engobe brun lustré, trois groupes de cinq lignes horizontales à la peinture blanche.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** F515

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** I-II h 18/1

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de M. Heinz, découvert le 02/09/11.

#### N° de catalogue : KMD 12

**Description :** « Several wall fragments of *base ring ware II*, all from the same find context, are probably to be assigned to two different vessels. »

#### Dimensions (cm) : /

**Contexte de découverte :** « Area III-a-15 (palace area). »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Heinz *et al.* 2010, p. 166, pl. 29:4-6.

#### N° de catalogue : KMD 13

**Description :** « Directly on the floor we found the neck of a so called *bilbil* of *cypriot Base Ring Ware*, painted with white bands on a darkish brown to black surface. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « The Palace Area (palace 4 sequence). »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Heinz *et al.* 2006, p. 90, pl. 2:1.

#### N° de catalogue : KMD 14

**Description :** « Zyprische Ware aus den spätbronzezeitlichen Palastanlagen von Kamid el-Loz (...) *base-ring ware II*. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 1,8 ; diam. base : 5,4.

**Contexte de découverte :** « Raum BB ».

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** KL 69:367, 1

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Penner 2006, p. 149, fig. 84, n°17.

### SCE type IXB1d

#### N° de catalogue : KMD 15-17 (pl. 107 a-b)

**Description :** « Die drei weiteren gut erhaltenen Krüge, KL 78:585, KL 78:586 und KL 78:588 zeigen die für die *base-ring ware II* typische weiße Streifenbemalung. »

**Dimensions (cm) :**

KL 78:585 : H. : 29 ; diam. ouv. : 8,6 ; diam. max. : 14,2.

KL 78:586 : H. : 28 ; diam. ouv. : 9,5 ; diam. max. : 14,5.

KL 78:588 : H. : 28,9 ; diam. ouv. : 9,4 ; diam. max. : 14 .

**Contexte de découverte :** « Zyprische Ware aus dem 'Schatzhaus', P4d, Raum T »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** KL 78:586 ; KL 78:586 ; KL 78:588

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Penner 2006, p. 184, fig. 108 : 7, 12, 13 ; Miron 1990, taf. 57 : 1, 2, 3.

#### N° de catalogue : KMD 18

**Description :** « The fragment of the *Cypriot base ring ware II* from building level 7 has matching analogies in the treasury (P4d) of Kamid el Loz. As its outer surface the piece shows a dark slip

(10YR4/1) with bright painted bands (10YR8/2). The inner surface is left unslipped, the outer slip only continues at the inner rim zone. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « East slope II-e-7, building level 7. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Heinz 2010, p. 63, pl. 9 : 9, fig. 130 : 2.

*SCE type IXB1 d ou e*

**N° de catalogue :** **KMD 19**

**Description :** « Das zweite Krugfragment (...) lag dagegen in einer Bauschicht des Tempels T2. Es lässt sich durch die weiß Bemalung als Bruchstück eines Kruges der base-ring ware II identifizieren. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Temple 2, Raum E »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** KL 68:534, 10.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Penner 2006, p. 100, fig. 52 : 13.

**N° de catalogue :** **KMD 20**

**Description :** « Auswahl zyprischer Ware aus dem 'Schatzhaus' (...) base-ring ware II. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 11,3 ; diam. cons. : 13,1 ; diam. base : 7,9.

**Contexte de découverte :** « Schatzhaus, P4d, Raum T »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** KL 78:589

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Penner 2006, p. 184, fig. 108 : 8.

**N° de catalogue :** **KMD 21**

**Description :** « Sonstige Scherben dieser Ware fanden sich Grabkammer T beim Becken 067 (KL 78:590). »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 11,5 ; diam. max. cons. : 13,8 ; diam. base : 8,7.

**Contexte de découverte :** « Zyprische Ware aus dem 'Schatzhaus', P4d, Raum T. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** KL 78:590

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Penner 2006, p. 184, fig. 108 : 9.

**N° de catalogue :** **KMD 22**

**Description :** « Auswahl zyprischer Ware aus dem 'Schatzhaus' (...) base-ring ware II. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Schatzhaus, P4d ?, Raum S »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** KL 78:833

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Penner 2006, p. 184, fig. 108 : 11.

**N° de catalogue :** **KMD 23**

**Description :** Fragment d'anse de cruche, partie supérieure incisée de trois lignes verticales.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Communication personnelle de Merlies Heinz. Découvert le 02/09/11.

*SCE type IXA4*

**N° de catalogue :** **KMD 24 (pl. 106 b)**

**Description :** « Das besterhaltenste zyprische Gefäß gehört zur base-ring ware II. Es handelt sich um die Kleeblattkanne KL 72:828, die im Raum K der Palastanlage P4b zusammen mit anderen Kleinfunden geborgen wurde. »

**Marque :** « Auf der Mündungsoberseite zum Henkel hin ist ein Kreuzförmiges Zeichen eingeritzt. » (Voir volume 1, A3, tableau 63).

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 20,4 ; diam. max. : 12,6.

**Contexte de découverte :** «Raum K der Palastanlage P4b. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** KL 72:828

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Penner 2006, p. 149, fig. 84 : 20.

**N° de catalogue :** **KMD 25**

**Description :** « A fragment of a jug with trefoil mouth of the Cypriot base ring ware II (...) The inner and outer surfaces of the jug are reddish (Munsell 5YR7/4 and 2.5YR5/76), whereas the outer surface is slipped and painted with bright bands (10YR8/2). »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « East slope II-e-6 ; building level 6. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Heinz *et al.* 2010, p. 62, pl. 7 : 1, fig. 130 : 1.

*Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)  
(fabrique tournée)*

**N° de catalogue :** **KMD 26**

**Description :** « Krug. » (Hachman 1970)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Schicht 5b - IF13. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** KL 67:289.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Hachmann 1970, p. 132, pl. 23:9 ; Eriksson 1993, p. 194, n°210.

*White Shaved Ware (WSh)*  
(fabrique modelée)

**N° de catalogue :** **KMD 27**  
**Description :** Cruchon *White Shaved*.  
**Contexte de découverte :** Inconnu.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Hachmann & Kuschke 1966, p. 58, fig. 24 ; Åström 1972c, p. 746 ; Saïdah 2004, p. 117.

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

*WS I*

*SCE type IAa' « Framed Wavy Line Style »*

**N° de catalogue :** **KMD 28**  
**Description :** « Nur eine Scherbe KL 69:305,4 findet gute Parallelen zu Åströms *white slip I ware*. »  
**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. rest. : 12.  
**Contexte de découverte :** « Spätbronzezeitlichen Bauschichten des Tempelbereiches von Kamid el-Loz, T2a, Raum Hof G. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 69:305, 4  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Penner 2006, p. 101, Abb 52 : 12.

*SCE type indéterminé*

**N° de catalogue :** **KMD 29**  
**Description :** « Gefäßfragmente zyprischer Ware (milk-bowls (...)) aus den spätbronzezeitlichen Bauschichten des Tempelbereiches von Kamid el-Loz. » (Penner 2006)  
**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. rest. : 21.  
**Contexte de découverte :** « Spätbronzezeitlichen Bauschichten des Tempelbereiches von Kamid el-Loz. T2-T1, Raum G-K. » (Penner 2006)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 64:412, 4  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Metzger 1993, taf. 140 : 2 ; Penner 2006, p. 101, Abb 52 : 4.

**N° de catalogue :** **KMD 30**  
**Description :** « Rand und Wandungsscherben von

milk-bowls. »  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 10,4.  
**Contexte de découverte :** « Spätbronzezeitlichen Palastanlagen von Kamid el-Loz, P1/2cd, Raum n° M29. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 70:632,6  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Penner 2006, p. 148, Abb. 84 : 15.

*WS II*

*SCE type IAa' (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue :** **KMD 31**  
**Description :** « Gefäßfragmente zyprischer Ware (milk-bowls) aus den spätbronzezeitlichen Bauschichten des Tempelbereiches von Kamid el-Loz. » (Penner 2006)  
**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. rest. : 23.  
**Contexte de découverte :** « Spätbronzezeitlichen Bauschichten des Tempelbereiches von Kamid el-Loz, T2bc, Raum Hof G. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 70:851, 2  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Metzger 1993, taf. 140 : 4 ; Penner 2006, p. 101, Abb 52 : 7.

**N° de catalogue :** **KMD 32**  
**Description :** « Gefäßfragmente zyprischer Ware (milk-bowls) aus den spätbronzezeitlichen Bauschichten des Tempelbereiches von Kamid el-Loz. »  
**Dimensions (cm) :** H. max. : 5,7 ; diam. ouv. : 19,1.  
**Contexte de découverte :** « Spätbronzezeitlichen Bauschichten des Tempelbereiches von Kamid el-Loz, T3cd, Raum ös M38. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 78:641.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Penner 2006, p. 101, Abb 52 : 8 (vgl. Taf. 9,9) .

**N° de catalogue :** **KMD 33**  
**Description :** « Gefäßfragmente zyprischer Ware (milk-bowls) aus den spätbronzezeitlichen Bauschichten des Tempelbereiches von Kamid el-Loz. »  
**Dimensions (cm) :** H. max. : 6,3 ; diam. ouv. : 18,9.  
**Contexte de découverte :** « Spätbronzezeitlichen Bauschichten des Tempelbereiches von Kamid el-Loz, T3cd, Raum ös M38. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 78:625, 1.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Penner 2006, p. 101, Abb 52 : 9 (vgl. Taf. 9,11) .

**N° de catalogue : KMD 34**

**Description :** « Gefäßfragmente zyprischer Ware (*milk-bowls*) aus den spätbronzezeitlichen Bauschichten des Tempelbereiches von Kamid el-Loz. » (Penner 2006)

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. rest. : 17,5.

**Contexte de découverte :** « Spätbronzezeitlichen Bauschichten des Tempelbereiches von Kamid el-Loz, T2a1, Raum Hof C. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** KL 72:549.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Metzger 1993, taf. 140 : 5 ; Penner 2006, p. 101, Abb 52 : 11.

**N° de catalogue : KMD 35**

**Description :** « Rand und Wandungsscherben von milk-bowls. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 5,8 ; diam. ouv. : 16,8.

**Contexte de découverte :** « Spätbronzezeitlichen Palastanlagen von Kamid el-Loz, P1/2a, Raum E. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** KL 72:88.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Penner 2006, p. 148, Abb. 84 : 4.

*SCE type IAδ' (« Dotted Row Frieze »)*

**N° de catalogue : KMD 36**

**Description :** « Gefäßfragmente zyprischer Ware (*milk-bowls*) aus den spätbronzezeitlichen Bauschichten des Tempelbereiches von Kamid el-Loz. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. rest. : 22,5.

**Contexte de découverte :** « Spätbronzezeitlichen Bauschichten des Tempelbereiches von Kamid el-Loz. T3-T2c, Raum E. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** KL 69:349, 23.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Penner 2006, p. 101, Abb 52 : 5.

**N° de catalogue : KMD 37**

**Description :** « Gefäßfragmente zyprischer Ware (*milk-bowls*) aus den spätbronzezeitlichen Bauschichten des Tempelbereiches von Kamid el-Loz. »

**Dimensions (cm) :** Diam. ouv. rest. : 17.

**Contexte de découverte :** « Spätbronzezeitlichen Bauschichten des Tempelbereiches von Kamid el-Loz. T3-T2c, Raum E. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** KL 69:349, 21.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Penner 2006, p. 101, Abb 52 : 6.

**N° de catalogue : KMD 38**

**Description :** « Scherben zyprischer milk-bowls. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Bereich der spätbronzezeitlichen Palastanlagen, P1/2cd, Raum nō M1. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** KL 70:486, 2.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Penner 2006, p. 149, Abb 83 : 2 (Kat.-Nr. 706).

**N° de catalogue : KMD 39**

**Description :** « Rand und Wandungsscherben von milk-bowls. »

**Dimensions (cm) :** H. cons. : 6,6 ; ép. : 0,6.

**Contexte de découverte :** « Spätbronzezeitlichen Palastanlagen von Kamid el-Loz, P4 ? Raum H. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** KL 72:373, 3.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Penner 2006, p. 148, Abb. 84 : 16.

*SCE type IC (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue : KMD 40**

**Description :** « Die fast vollständig erhaltene zyprische milk-bowl (...) Die Art der Bemalung (Leitermotive und vertikale Punktreihen) zeigen, dass das Gefäß zur 'white slip II ware' gehört. » (Penner 2006)

**Dimensions (cm) :** H. max. : 10,9 ; diam. ouv. : 19, 2.

**Contexte de découverte :** « Raum F des Tempels des Baustadium T2a. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** KL 74:308.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Metzger 1993, Abb. 28 : 10, taf. 140 : 10 ; Penner 2006, p. 100 : 51.

*SCE type IC (« Parallel Line Style »)*

**N° de catalogue : KMD 41**

**Description :** « Gefäßfragmente zyprischer Ware (*milk-bowls*) aus den spätbronzezeitlichen Bauschichten des Tempelbereiches von Kamid el-Loz. » (Penner 2006)

**Dimensions (cm) :** Diam. rest. : 19.

**Contexte de découverte :** « Spätbronzezeitlichen Bauschichten des Tempelbereiches von Kamid el-Loz, T2nc, Raum L. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** KL 74: 380, 3.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Metzger 1993, taf. 140 : 3 ; Penner 2006, p. 101, Abb 52 : 10.

*SCE type IC/D (« Ladder Pattern Frieze ») ?*

**N° de catalogue : KMD 42**  
**Description :** « Rand und Wandungsscherben von milk-bowls. »  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 5,4 ; diam. ouv. rest. : 19,8.  
**Contexte de découverte :** « Spätbronzezeitlichen Palastanlagen von Kamid el-Loz, P1/2a, Raum E. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 72:377, 1.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Penner 2006, p. 148, Abb. 84 : 5.

*SCE type 3A (« Dotted Row Frieze »)*

**N° de catalogue : KMD 43 (pl. 143 f)**  
**Description :** « Auswahl zyprischer Ware. » (Penner 2006)  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 9,4 ; diam. ouv. : 14,3.  
**Contexte de découverte :** « Shatzhaus, P4d, Raum R/U. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 74:400  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Miron 1990, taf. 59 : 3 ; Penner 2006, p. 184, Abb. 108 : 6.

*SCE type I ou 3 (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue : KMD 44**  
**Description :** « Rand und Wandungsscherben von milk-bowls sowie deren Henkelfragmente : wish-bone Henkel. »  
**Dimensions (cm) :** 4,5 x 4,8 x 0,3.  
**Contexte de découverte :** « Spätbronzezeitlichen Palastanlagen von Kamid el-Loz, P4c1, Raum AA. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 72:805  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Penner 2006, p. 148, Abb. 84 : 14.

**N° de catalogue : KMD 45**  
**Description :** « Auswahl zyprischer Ware aus dem 'Shatzhaus'. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Shatzhaus, P4b, Raum W. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 78:148c  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Penner 2006, p. 184, Abb. 108 : 4.

**N° de catalogue : KMD 46**  
**Description :** « Two other fragments of « milk bowls » of Cypriot white slip ware. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « The living quarter in the vicinity of the temple (...) unfortunately without clear affiliation to a particular building

level (...) from areas I-f-14 et I-g-14. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Heinz *et al.* 2010, p. 131, pl. 20 : 4, 5.

**N° de catalogue : KMD 47**  
**Description :** « Keramif auf area IF<sub>13</sub>. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Schale aus Schicht 5a - IF<sub>13</sub>. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 67:319.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Hachmann 1970, pl. 20 : 9.

*SCE type I ou 3 (« Hooked Chain Frieze »)*

**N° de catalogue : KMD 48**  
**Description :** « Scherben zyprischer milk-bowls. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Spätbronzezeitlichen Palastanlagen, P4a?, Raum J. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 70:808, 11  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Penner 2006, p. 149, Abb. 83 : 1.

**N° de catalogue : KMD 49**  
**Description :** « Rand und Wandungsscherben von milk-bowls. »  
**Dimensions (cm) :** H. max. : 4,8 ; diam. ouv. rest. : 23,7.  
**Contexte de découverte :** « Spätbronzezeitlichen Palastanlagen von Kamid el-Loz, P4a, Raum Hof Z. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 70:648  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Penner 2006, p. 148, Abb. 84 : 6.

**N° de catalogue : KMD 50 (pl. 141 d)**  
**Description :** « Auswahl zyprischer Ware. » (Penner 2006)  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 11,9 ; diam. ouv. : 17,9.  
**Contexte de découverte :** « Shatzhaus, P4d, Raum R/U. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 74:258.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Miron 1990, taf. 58 : 2 ; Penner 2006, p. 184, Abb. 108 : 1.

**N° de catalogue : KMD 51 (pl. 148 b)**  
**Description :** « A number of Cypriot imports were found in area III-a-15. Among these there is a larger fragment of white slip II ware which can also be compared to pieces from the treasury. »

**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Palace III-a-15/2007. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Heinz *et al.* 2010, p. 166, pl. 29 : 3 et fig. 130 : 5.

**N° de catalogue :** **KMD 52**  
**Description :** « Auswahl zyprischer Ware. » (Penner 2006)  
**Dimensions (cm) :** H. max. : 11,9 ; diam. ouv. : 17,9.  
**Contexte de découverte :** « Shatzhaus, P4d, Raum R/U. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 74:329.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Miron 1990, taf. 58 : 1 ; Penner 2006, p. 184, Abb. 108 : 2.

*SCE type indéterminé (type I ou 3, décor non identifiable - fragments d'anse ou de panse trop réduits)*

**N° de catalogue :** **KMD 53**  
**Description :** « Gefäßfragmente zyprischer Ware (milk-bowls (...)) aus den spätbronzezeitlichen Bauschichten des Tempelbereiches von Kamid el-Loz. » (Penner 2006)  
**Dimensions (cm) :** Long. : 4,9 ; ép. : 0,9.  
**Contexte de découverte :** « Spätbronzezeitlichen Bauschichten des Tempelbereiches von Kamid el-Loz - T3 (T2bc), Raum F. » (Penner 2006)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 73:299.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Metzger 1993, taf. 140 : 1 ; Penner 2006, p. 101, Abb 52 : 1.

**N° de catalogue :** **KMD 54**  
**Description :** « Gefäßfragmente zyprischer Ware (milk-bowls (...)) aus den spätbronzezeitlichen Bauschichten des Tempelbereiches von Kamid el-Loz. » (Penner 2006)  
**Dimensions (cm) :** Long. : 4,6 ; ép. : 0,5-0,7.  
**Contexte de découverte :** « Spätbronzezeitlichen Bauschichten des Tempelbereiches von Kamid el-Loz. T3-T2, Vorplatz. » (Penner 2006)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 80:18, 4.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Metzger 1993, taf. 140 : 6 ; Penner 2006, p. 101, Abb 52 : 2.

**N° de catalogue :** **KMD 55**  
**Description :** « Gefäßfragmente zyprischer Ware (milk-bowls (...)) aus den spätbronzezeitlichen Bauschichten des Tempelbereiches von Kamid el-Loz. » (Penner 2006)

**Dimensions (cm) :** Long. : 6,9 ; ép. : 0,4 à 0,5.  
**Contexte de découverte :** « Spätbronzezeitlichen Bauschichten des Tempelbereiches von Kamid el-Loz. T1, Raum F. » (Penner 2006)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 74:160, 3.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Metzger 1993, taf. 140 : 7 ; Penner 2006, p. 101, Abb 52 : 3.

**N° de catalogue :** **KMD 56**  
**Description :** « Scherben zyprischer milk-bowls. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Bereich der spätbronzezeitlichen Palastanlagen, P4cd, Raum K2. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 74:755, 1.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Penner 2006, p. 149, Abb 83 : 3.

**N° de catalogue :** **KMD 57**  
**Description :** « Scherben zyprischer milk-bowls. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Bereich der spätbronzezeitlichen Palastanlagen, P4a, nö Shs. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 78:146.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Penner 2006, p. 149, Abb 83 : 4.

**N° de catalogue :** **KMD 58**  
**Description :** « Henkelfragmente : wish-bone Henkel. »  
**Dimensions (cm) :** Long. cons. : 1,6.  
**Contexte de découverte :** « Spätbronzezeitlichen Palastanlagen von Kamid el-Loz, P1/2a, Raum H. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 74:219.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Penner 2006, p. 148, Abb. 84 : 1.

**N° de catalogue :** **KMD 59**  
**Description :** « Henkelfragmente : wish-bone Henkel. »  
**Dimensions (cm) :** Long. cons. : 3.  
**Contexte de découverte :** « Spätbronzezeitlichen Palastanlagen von Kamid el-Loz, P4, Raum CC. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 69:68.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Penner 2006, p. 148, Abb. 84:2.

**N° de catalogue :** **KMD 60**  
**Description :** « Henkelfragmente : wish-bone Henkel. »  
**Dimensions (cm) :** Long. cons. : 4,2 ; ép. : 0,9.  
**Contexte de découverte :** « Spätbronzezeitlichen Palastanlagen von Kamid el-Loz, P3 oä Raum Hof A. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 77:128.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Penner 2006, p. 148, Abb. 84:3.

**N° de catalogue :** **KMD 61**  
**Description :** « Rand und Wandungsscherben von milk-bowls. »  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 4,5 ; diam. ouv. rest. : 27,9 ; ép. : 0,3.  
**Contexte de découverte :** « Spätbronzezeitlichen Palastanlagen von Kamid el-Loz, P4, Raum 4. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 72:862, 1  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Penner 2006, p. 148, Abb. 84 :7.

**N° de catalogue :** **KMD 62**  
**Description :** « Rand und Wandungsscherben von milk-bowls. »  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 2.  
**Contexte de découverte :** « Spätbronzezeitlichen Palastanlagen von Kamid el-Loz, P3, Raum Hof A. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 70:519.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Penner 2006, p. 148, Abb. 84 : 8.

**N° de catalogue :** **KMD 63**  
**Description :** « Die Scherbe KL 72 :797,1 zeigt zwei offene gegitterte Rauten, ein Motiv, das bereits auf der *proto white slip* ware und der *white slip I ware* anzutreffen ist. »  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 4,8.  
**Contexte de découverte :** « Spätbronzezeitlichen Palastanlagen von Kamid el-Loz, P1/2cd, Raum A. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 72:797, 1.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Penner 2006, p. 148, Abb. 84 : 9.

**N° de catalogue :** **KMD 64**  
**Description :** « Rand und Wandungsscherben von milk-bowls. »  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 2,4 ; long. cons. : 3,9 ; ép. : 0,3.  
**Contexte de découverte :** « Spätbronzezeitlichen Palastanlagen von Kamid el-Loz, P5-P4, Raum nö M21. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 72:892  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Penner 2006, p. 148, Abb. 84:10.

**N° de catalogue :** **KMD 65**  
**Description :** « Rand und Wandungsscherben von milk-bowls. »  
**Dimensions (cm) :** Dims. : 3,9 x 3,9.

**Contexte de découverte :** « Spätbronzezeitlichen Palastanlagen von Kamid el-Loz, P4c, Raum EE. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 74:404, 24  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Penner 2006, p. 148, Abb. 84 :11.

**N° de catalogue :** **KMD 66**  
**Description :** « Rand und Wandungsscherben von milk-bowls. »  
**Dimensions (cm) :** H. cons. : 4,5 ; ép. : 0,6.  
**Contexte de découverte :** « Spätbronzezeitlichen Palastanlagen von Kamid el-Loz, P4a, Raum Torh G. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 72:374, 16.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Penner 2006, p. 148, Abb. 84 :12.

**N° de catalogue :** **KMD 67**  
**Description :** « Rand und Wandungsscherben von milk-bowls. »  
**Dimensions (cm) :** Dims. : 4,8 x 4,2.  
**Contexte de découverte :** « Spätbronzezeitlichen Palastanlagen von Kamid el-Loz, P4ab, Raum K1. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 72:855, 12  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Penner 2006, p. 148, Abb. 84 :13.

**N° de catalogue :** **KMD 68**  
**Description :** « Auswahl zyprischer Ware aus dem 'Shatzhaus' »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Shatzhaus, P4b, Raum W. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 78:148 b.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Penner 2006, p. 184, Abb. 108 : 3.

**N° de catalogue :** **KMD 69**  
**Description :** « Auswahl zyprischer Ware aus dem Shatzhaus. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Shatzhaus, P4b, Raum W. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 78:148c  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Penner 2006, p. 184, Abb. 108 : 4.

**N° de catalogue :** **KMD 70**  
**Description :** « Scherben zyprischer Ware (milk-bowls) aus der Werkstatt. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Werkstatt, P4b, Raum C2. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** KL 78:138, 03  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Penner 2006, p. 210, Abb. 129 : 1.

**N° de catalogue :** **KMD 71**  
**Description :** « Scherben zyprischer Ware (milk-bowls) aus der Werkstatt. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Werkstatt, P4b, Raum C2. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 78:138, 04  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Penner 2006, p. 210, Abb. 129 : 2.

**N° de catalogue :** **KMD 72**  
**Description :** « Scherben zyprischer Ware (milk-bowls) aus der Werkstatt. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Werkstatt, P4b2, Raum C1. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 78:147  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Penner 2006, p. 210, Abb. 129 : 3.

**N° de catalogue :** **KMD 73**  
**Description :** « Scherben zyprischer Ware (milk-bowls) aus der Werkstatt. »  
**Dimensions (cm) :** Ep. : 0,35-0,45.  
**Contexte de découverte :** « Werkstatt, P4b, Raum C2. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 78:145  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Penner 2006, p. 210, Abb. 129 : 4.

**N° de catalogue :** **KMD 74**  
**Description :** « Cypriot white slip II. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « The living quarter in the vicinity of the temple: pottery from building level 1. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Heinz *et al.* 2010, p. 130, pl. 15:3, fig. 130:4.

**N° de catalogue :** **KMD 75**  
**Description :** « Keramif auf area IF<sub>13</sub>. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Schale aus Schicht 4 - IF<sub>13</sub>. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 67:124  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Hachmann 1970, pl. 20:5.

**N° de catalogue :** **KMD 76**  
**Description :** « Keramif auf area IF<sub>13</sub>. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Schale aus Schicht 5b - IF<sub>13</sub>. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 67:37  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Hachmann 1970, pl. 20:3.

**N° de catalogue :** **KMD 77**  
**Description :** « Keramif auf area IF<sub>13</sub>. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Schale aus Schicht 3b - IF<sub>13</sub>. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** KL 66:754  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Hachmann 1970, pl. 20:8.

## 54. Ta'alabaya (TLB)

**N° de catalogue :** **TLB 1**  
**Description :** « À 2 km au nord de Chtaura. Des sondages effectués en 1967 par le service des Antiquités (B. Kawkabani) ont mis au jour des structures auxquelles étaient associés des tessons d'importation chypriote, *WS II* et *White Shaved* (au Musée National de Beyrouth). »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Inconnu  
**Lieu de conservation :** Inconnu  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Saidah 2004, p. 117

## 55. Tell el-Ghassil (TGH)

### *Bichrome Wheel-made Ware (BCWM)* (*fabrique tournée*)

**N° de catalogue :** **TGH 1 (pl. 83 m)**  
**Description :** « Argile marron clair. Motif de « l'œil », bichrome rouge et noir. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Quadrant E19, Locus II.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Doumet-Serhal 1996, p. 177, pl. 114:4.

**N° de catalogue :** **TGH 2**  
**Description :** « Argile rouge-marron, clair. Face externe polie. Motif bichrome, noir sur la bordure extérieure et rouge à l'intérieur. »  
**Dimensions (cm) :** /



**Contexte de découverte :** Quadrant F18, locus III.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Doumet-Serhal 1996, p. 177, pl. 114:6.

**N° de catalogue :** TGH 3  
**Description :** « Argile marron clair. Motif en bandes bichrome rouge et noir. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Quadrant F18, locus III.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Doumet-Serhal 1996, p. 177, pl. 114:7.

**N° de catalogue :** TGH 4  
**Description :** « Argile marron clair. Motif en bandes horizontales et verticales bichrome rouge et noir. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Quadrant F18, locus III.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Doumet-Serhal 1996, p. 177, pl. 114:8.

**N° de catalogue :** TGH 5  
**Description :** « Argile marron clair. Motif en bandes horizontales et verticales bichrome rouge et noir. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Quadrant F18, locus III.  
**Lieu de conservation :** /  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Doumet-Serhal 1996, p. 177, pl. 114:9.

**N° de catalogue :** TGH 6  
**Description :** « Argile marron clair. Motif en bandes horizontales et verticales et demi-cercles bichrome rouge et noir. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Quadrant G18, locus III.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Doumet-Serhal 1996, p. 177, pl. 114:10.

**N° de catalogue :** TGH 7  
**Description :** « Argile marron clair. Motif en demi-cercle bichrome rouge et noir. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Quadrant G18, locus IIIA.

**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Doumet-Serhal 1996, p. 178, pl. 114:11.

**N° de catalogue :** TGH 8  
**Description :** « Argile grise. Face externe polie. Motif en bandes horizontales et étoile bichrome rouge et noir. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Quadrant F18, locus III.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Doumet-Serhal 1996, p. 178, pl. 114:13.

*Base-Ring Ware (BR)*  
*(fabrique modelée)*

*BR I*

*SCE type VID1αα'*

**N° de catalogue :** TGH 9  
**Description :** « Un col de *bilbil*. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Niveau VI.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Doumet-Serhal 1996, p. 33, pl. 58.3.

*SCE type VID1dy' variété A*

**N° de catalogue :** TGH 10  
**Description :** « Globular body, long neck, out-curved rim, ridge around neck-line, two horizontal parallel ridges around upper part of neck, flat handle from neck-ridges to shoulder, splaying foot ; antithetic scrolls in relief on body opposite handle ; two deep vertical grooves down exterior of handle. » (Badre et Karageorghis 2009)  
**Dimensions (cm) :** H.: 27,3.  
**Contexte de découverte :** Niveau VI.  
**Lieu de conservation :** Musée de l'Université Américaine de Beyrouth.  
**N° inv. site :** 69.85  
**N° inv. musée :** 08.1175  
**Bibliographie :** Doumet-Serhal 1996, p. 33, 95, pl. 58.6 ; Badre et Karageorghis 2009, p. 27, n°39.

*BR II*

**N° de catalogue : TGH 11**

**Description :** « At about a metre below the present surface, fragments of a Cypriote bowl (...) and a fragment of a jug of the base-ring Cypriote ware were found in the debris close to some local sherds of the Late Bronze Age. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « At about a metre below the present surface. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Baramki, 1961, pl. III.4, p. 89 ; Åström 1972c, p. 740.

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

*WS I et II*

**N° de catalogue : TGH 12-13**

**Description :** « Deux fragments de Milk bowl dont l'un appartient au white slip I et l'autre au white slip II. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Niveau VI.

**Lieu de conservation :** /

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Doumet-Serhal 1996, p. 33, pl. 58. 4, 5.

*WS II*

*SCE type IAγ'*

**N° de catalogue : TGH 14**

**Description :** « At about a metre below the present surface, fragments of a Cypriote bowl with the wish bone handle (...) were found in the debris close to some local sherds of the Late Bronze Age. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tell el-Ghassil.

**Lieu de conservation :** Musée de l'Université Américaine de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Baramki 1961, pl. III.3, p. 89.

**56. Tell Hizzin (HIZ)**

*White Painted Ware (WP)*  
(fabrique modelée)

*WP VI*

*SCE type VII*

**N° de catalogue : HIZ 1**

**Description :** « The tea pot-like vessel very likely represents a Cypriot import. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Tell Hizzin, tombe 8B.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 51570.

**Bibliographie :** Genz, Sader 2010-2011, fig. 4:7.

*Base-Ring Ware (BR)*  
(fabrique modelée)

*BR I*

*SCE type VIA1*

**N° de catalogue : HIZ 2 (pl. 87 b, 88 b)**

**Description :** Cruchette à ouverture ronde, lèvre étalée à profil triangulaire, col cylindrique, anse verticale de section rectangulaire fixée de l'ouverture à l'épaule (une partie manquante), panse biconique fortement carénée, base annulaire. Pâte très fine, très dure, homogène, à cœur gris foncé (2.5Y4/1) avec une frange rougeâtre. Inclusions rares (dm < 0,15), seules quelques très fines particules noires et quelques inclusions calcaires sont visibles. Engobe noir tacheté de brun. Lignes obliques incisées sur la partie supérieure de l'anse.

**Dimensions (cm) :** H. : 7,8 ; diam. ouv. : 4,8 ; ép. lèvre : 0,8 x 0,2 ; diam. col : 3,7 ; diam. panse : 7,8 ; diam. base : 4,6 ; larg. anse : 1,6

**Contexte de découverte :** Tell Hizzin, tombe 8B.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 51577

**Bibliographie :** Genz, Sader 2010-2011, fig. 4:6.

*BR II*

*SCE type IXB1a ou b*

**N° de catalogue : HIZ 3 (pl. 105 d)**

**Description :** Partie supérieure de cruchette. Ouverture en entonnoir, lèvre à extrémité convexe, col conique, départ de panse. Anse verticale de section rectangulaire fixée de la partie supérieure du col à l'épaule. Pâte fine, dure, de couleur grise (2.5Y5/1). Inclusions minérales peu nombreuses (dm < 0,25). Deux très fines inclusions rouges, de fines à très fines inclusions calcaires. Engobe gris

foncé, décor à la peinture blanche composé de deux groupes de quatre lignes horizontales sur le col et de groupes de lignes obliques sur le départ de panse.

**Dimensions (cm) :** H. : 8,7 ; diam. ouv. : 3,4 ; ép. lèvre : 0,5 ; diam. col : 2,1 à 3,1 ; ép. parois : 0,4 à 0,6 ; larg. anse : 1,3.

**Contexte de découverte :** Tell Hizzin, secteur d'habitations.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 51534

**Bibliographie :** Genz, Sader 2008, p. 192, pl. 4:10.

*Plain White (PW)*  
(fabrique modelée)

*SCE type VIIC2a*

**N° de catalogue :** HIZ 4

**Description :** Cruchette à ouverture pincée, col à extrémité évasée, panse ovoïde, fond rond. Anse brisée, attache visible sur l'épaule. Pâte fine, homogène, de couleur beige. Inclusions minérales très peu nombreuses (dm < 0,25). Fines inclusions noires. Engobe beige d'excellente qualité.

**Dimensions (cm) :** H. : 13,5 ; diam. ouv. : 2,7 x 3,4 ; ép. lèvre : 0,2 à 0,3 ; diam. panse : 7,5.

**Contexte de découverte :** Tell Hizzin.

**Lieu de conservation :** Musée National de Beyrouth.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** 51701

**Bibliographie :** /

## 57. Baalbek (BAB)

**N° de catalogue :** BBK 1

**Description :** « On a ramassé, dans les couches de cette installation urbaine, plusieurs objets parmi lesquels un lot de silex de différentes tailles, quelques pierres en obsidienne, un scarabée en fritte de l'époque hyksos, quelques tessons peints appartenant à des « milk-bowls » chypriotes, une hache fenestrée de l'époque hyksos et enfin un tesson marqué d'une empreinte qui fait l'objet de la présente étude. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Sondage effectué en 1967 dans la grande cour du temple de Baalbek.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Dans n°

**Bibliographie :** Bordreuil, Briquel-Chatonnet, Gubel 1999, p. 237.

## 58. Tell es-Salhiyah (SLY)

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

*WS II*

**N° de catalogue :** SLY 1

**Description :** « Des fragments de céramique chypriote de type *Milk-Bowl II*. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TS 131.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Osten 1956, taf. 34: 83 ; Braemer 2007, p. 65-66.

## 59. Deir el-Ades (ADS)

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

*WS II*

*SCE type IA*

**N° de catalogue :** ADS 1

**Description :** « Bowl 2b. » (Sjöqvist 1940)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** « Aleppo, musée national Room 16, Case 38. » (Sjöqvist 1940)

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Sjöqvist 1940, p. 176 ; Yon 2001, p. 122.

## 60. Tell Nebi Mend / Qadesh (NBM)

*White Painted Ware (WP)*  
(fabrique modelée)

*WP III-IV PLS*

*SCE type indéterminé*

**N° de catalogue : NBM 1**

**Description :** « The outwardly, seemingly unremarkable body sherd can be identified immediately as once being part of a Middle Cypriot White Painted jug or juglet, despite the fact that it is an undecorated piece (...) Microscopic examination of the fabric showed that it is identical with that of White Painted IV Pendant Line Style sherds collected during a survey at Kalopsidha. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Trench I (...) The sherd in question came from the context 151.33, a construction level sealed by a good Phase G floor. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Eriksson, Bourke, Hennessy 2000, p. 206, fig. 1b.

*Red Lustrous Wheel-made Ware (RLWM)  
(fabrique tournée)*

*SCE type indéterminé*

**N° de catalogue : NBM 2**

**Description :** Non décrit. Communication personnelle de S. J. Bourke à K. O. Eriksson.

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Inconnu.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Eriksson 1993, p. 275, n°1283.

*White Shaved Ware (WSh)  
(fabrique modelée)*

*SCE type Ia ?*

**N° de catalogue : NBM 3**

**Description :** « Petites cruches à fond plus ou moins pointu qui pullulent en Palestine, mais rares à Tell Nebi Mend. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Niveau syro-hittite. »

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Pézard 1931, p. 46, pl. XXVII, fig. 2:8 (traces verticales de raclage sur la panse d'après la photographie).

*White Slip Ware (WS)  
(fabrique modelée)*

*WS II***N° de catalogue : NBM 4**

**Description :** « Fragments du style chypriote (...) fragments d'éuelles chypriotes caractérisées sur les types complets par l'anse ogivale et le décor dit à grilles et à faisceaux de languettes parallèles. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Niveau syro-hittite. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Pézard 1931, p. 48-49, pl. XXVI, fig. 1:7, 10 ; fig. 4:4 et pl. XXXVIII, fig. 3, c.

**61. Tell Mishrifeh / Qatna (QTN)**

*White Painted Ware (WP)  
(fabrique modelée)*

*WP IV-VI CLS*

**N° de catalogue : QTN 1**

**Description :** « The latter two should be an example of the WP IV-VI Cross Line Style. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Bâtiment 6 (« Lower City Palace »), opération K « Later deposits. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 2521.701 ; 2767.703.

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Luciani 2008, p.123, fig. 3: 3, 4.

**N° de catalogue : QTN 2**

**Description :** « The presence of a likely fragment of Cypriot White Painted Cross Line style in one of the last accumulations from Phase 12 (...) is noteworthy. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Eastern palace, phase 12. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Iamoni 2010, p. 337, fig. 11.

*WP V-VI*

**N° de catalogue : QTN 3 a-d**

**Description :** « The items here represented should belong to WP V-VI. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Bâtiment 6 (« Lower City Palace »), opération K. « Significant is, in any case, the finding of one specimen in a context starting already with Phase K14. »

**Lieu de conservation :** Inconnu  
**N° inv. site :** 2547.705 ; 2497.1 ; 3344.704 ; 1846.1  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Luciani 2008, p. 123, fig. 3: 1-2

*Red-on-Black Ware (RoB)*  
(fabrique modelée)

**N° de catalogue :** QTN 4  
**Description :** « Red-on-Black. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « T12, Eastern Palace. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Iamoni 2012, p. 164.

*Monochrome Ware (MN)*  
(fabrique modelée)

*SCE type IJc*

**N° de catalogue :** QTN 5  
**Description :** « La partie supérieure d'un bol *monochrome*. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Chantier C, niveau III, « western slope of the central mound. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Al-Maqdissi, Badawi 2002, p. 47, fig. 35:47.

*Base-Ring Ware (BR)*  
(fabrique modelée)

*BR I*

*SCE type VID1d ?*

**N° de catalogue :** QTN 6  
**Description :** « Two sherds have been found, both from layers on top of the latest use of Building 6, i.e. Phase K11 and K10. One is rather badly preserved but appears to have had a dark polished surface just like a real Cypriot import. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « From layers on top of the latest use of Building 6, i.e. Phase K11 and K10. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 1828.1 ; 2539.701.  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Luciani 2008, p.124, fig. 3 : 8, 9.

*BR II*

*SCE type IFa*

**N° de catalogue :** QTN 7  
**Description :** « Coupe très fine et de beau style à une anse. Céramique très dure à son métallique ; cassure gris fer, surface marron tournant par endroits au rouge, ton obtenu au feu. » (Du Mesnil du Buisson 1928)  
**Dimensions (cm) :** ép. parois : 0, 2 à 0,3.  
**Contexte de découverte :** « Salle de la Pierre noire. » (Du Mesnil du Buisson 1928)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 111  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Du Mesnil du Buisson 1928, p. 21, n°111, pl. XVIII ; Sjöqvist 1940, p. 169.

*SCE type IF, sous-type indéterminé*

**N° de catalogue :** QTN 8  
**Description :** « Fond d'un vase de même genre et de même forme, un peu plus petit. » (Du Mesnil du Buisson 1928)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Salle de la Pierre noire. » (Du Mesnil du Buisson 1928)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 112  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Du Mesnil du Buisson 1928, p. 21, n°112, pl. XVIII ; Sjöqvist 1940, p. 169.

*SCE type IX*

**N° de catalogue :** QTN 9  
**Description :** « Fond d'un vase du type Base-Ring II. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Chantier C, niveau III, « western slope of the central mound. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Al-Maqdissi, Badawi 2002, p. 47.

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

*WS I*

**N° de catalogue : QTN 10****Description :** « Only one of the WS I specimens comes from the inside of Building 6 (Room B). »**Dimensions (cm) :** /**Contexte de découverte :** Bâtiment 6, (« Palais de la ville basse »), Pièce B, Phase K13.**Lieu de conservation :** Inconnu.**N° inv. site :** 2491.701**N° inv. musée :** Sans n°**Bibliographie :** Luciani 2008, p. 124, fig. 3:5 ; Iamoni 2013, p. 77.**N° de catalogue : QTN 11****Description :** « The others come from later deposits or are unstratified. Two are bichrome. »**Dimensions (cm) :** /**Contexte de découverte :** Opération K, trouvé à l'extérieur du Bâtiment 6 (« Palais de la ville basse »), dépôt tardif ou non stratifié.**Lieu de conservation :** Inconnu.**N° inv. site :** 2934.702 et 9999.701.**N° inv. musée :** Sans n°**Bibliographie :** Luciani 2008, p. 124, fig. 3:6 ; Iamoni 2013, p. 77.**N° de catalogue : QTN 12****Description :** « Phase K12 has provided a good assemblage of imported materials which belong to final LBI and the LB II. Among these (...) White Slip I. »**Dimensions (cm) :** /**Contexte de découverte :** Opération K, (« Palais de la ville basse »), phase K12.**Lieu de conservation :** Inconnu.**N° inv. site :** Sans n°**N° inv. musée :** Sans n°**Bibliographie :** Iamoni 2013, p. 77.*WS II**SCE type I ou 3 (« Hooked Chain Frieze »)***N° de catalogue : QTN 13****Description :** « L'unique fragment de bol chypriote qui ait été découvert dans le site. »**Dimensions (cm) :** /**Contexte de découverte :** « Près de la nouvelle église. »**Lieu de conservation :** Inconnu.**N° inv. site :** 236a**N° inv. musée :** Sans n°**Bibliographie :** Du Mesnil du Buisson 1935, p. 35, fig. 3 ; Sjöqvist 1940, p. 176.*SCE type IC (« Parallel Line Style »)***N° de catalogue : QTN 14****Description :** «Wishbone-handle.»**Dimensions (cm) :** /**Contexte de découverte :** /**Lieu de conservation :** Musée National de Damas.**N° inv. site :** Sans n°**N° inv. musée :** Sans n°**Bibliographie :** Al-Maqdissi, Morandi Bonacossi, Pfälzner 2009, p. 253.*SCE type indéterminé***N° de catalogue : QTN 15-16****Description :** « The three bowls of « White Slip II Ware » were found in Room BJ above the antechamber of the royal tomb, close to a storage jar. »**Dimensions (cm) :** /**Contexte de découverte :** « Room BJ.» (Novák 2004)**Lieu de conservation :** Inconnu.**N° inv. site :** Sans n°**N° inv. musée :** Sans n°**Bibliographie :** Novák 2004, p. 309, fig. 10.**N° de catalogue : QTN 17****Description :** « The more numerous White Slip II sherds are never present before Phase K12 i.e. the last phase of use of Building 6. » (Luciani 2008)**Dimensions (cm) :** /**Contexte de découverte :** Opération K, Bâtiment 6 (« Palais de la ville basse »), dernière phase d'utilisation.**Lieu de conservation :** Inconnu.**N° inv. site :** 1458.3 ; 1464.2 ; 1808.1 ; 1817.1 ; 1817.2 ; 1826.5 ; 2942.701.**N° inv. musée :** Sans n°**Bibliographie :** Luciani 2002 a, p. 150, fig. 122 ; Luciani 2002 b, p. 252, fig. 6 ; Luciani 2008, p. 124, fig. 3:7.**N° de catalogue : QTN 18****Description :** « White Slip II pottery series. » (Luciani 2002 b)**Dimensions (cm) :** H. cons. : 4,3.**Contexte de découverte :** Opération K, Bâtiment 6, Phase K12 « squatter use of the premise of Building 6. » (Luciani 2002 b)**Lieu de conservation :** Inconnu.**N° inv. site :** 1377.1**N° inv. musée :** Sans n°**Bibliographie :** Luciani 2002 a, p. 150, fig. 122 ; Luciani 2002 b, p. 252, fig. 6.**N° de catalogue : QTN 19****Description :** « Furthermore in Operation H, (Early) White Slip II pottery occurs within the construction walls of the last building phase of the Royal Palace (Phase H7). » (Luciani 2002 b)**Dimensions (cm) :** /**Contexte de découverte :** Phase H7.**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Al-Maqdissi, Badawi 2002, p. 151 ; Luciani 2002 b, p. 255.

**N° de catalogue :** QTN 20  
**Description :** « Bols à lait (*White Slip*). »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Chantier C, niveau III, « western slope of the central mound. »  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Al-Maqdissi, Badawi 2002, p. 47.

*SCE, cratère de type I*

**N° de catalogue :** QTN 21 (pl. 153 a)  
**Description :** « WS II kraters have rarely been found outside Cyprus (...) To the list we may add (...) an early tubular spouted krater from Qatna. » (Bergoffen 2005)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Room BJ above the antechamber of the royal tomb, close to a storage jar. » (Novák 2004)  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** Sans n°  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Novák 2004, p. 309, fig. 10 ; Bergoffen 2005, p. 51, n. 341.

## 62. Hama (HAM)

*Base-Ring Ware (BR)*  
*(fabrique modelée)*

*BR II*

*SCE type IXB1d ou e*

**N° de catalogue :** HAM 1  
**Description :** « Un « bilbil » fragmentaire décoré de groupes de lignes blanches, verticales. » (Ingholt 1940)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Carré O12 « Town mound », attribué au niveau G2 par Fugmann 1958. Selon Riis, Buhl 2007 p. 35 : le niveau G2 de Fugmann est en fait le niveau G1.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 5A518  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Ingholt 1940, n. 5 ; Åström 1972c, p. 739 ; Fugmann 1958, fig. 153 et p. 126 ; Buhl, Riis 2007, p. 37, fig. 11c.

*White Slip Ware (WS)*

*WS I*

*SCE type IAa' (« Framed Wavy Line Style »)*

**N° de catalogue :** HAM 2 (pl. 138 g)  
**Description :** Fragment de bol *WS I* au «*Horned frontal motif* ». (Illustré mais non décrit)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Carré O12 « Town mound », attribué au niveau G3 par Fugmann 1958. La révision de la stratigraphie par Riis, Buhl 2007, p. 35, le place au niveau G2.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 5A533  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Ingholt 1940, n. 3 ; Fugmann 1958, p. 125, n. 3 ; Riis, Buhl 2007, p. 35, fig. 11b.

*WS II*

*SCE type IAa' (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue :** HAM 3  
**Description :** « Cypriote White Slip II Ware. » (Riis, Buhl 2007)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Carré O12 « Town mound », attribué au niveau G2 par Fugmann 1958. La révision de la stratigraphie par Riis, Buhl 2007 p. 35 le place au niveau G1.  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 5A519  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Fugmann 1958, p. 126, fig. 153 ; Riis, Buhl 2007, p. 39, fig. 12a.

*SCE type IAγ' (« Hooked Chain Frieze »)*

**N° de catalogue :** HAM 4  
**Description :** « Cypriote White Slip II Ware. »  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** « Town mound », niveau F2 ?  
**Lieu de conservation :** Inconnu.  
**N° inv. site :** 4B556  
**N° inv. musée :** Sans n°  
**Bibliographie :** Buhl, Riis 2007, p. 38, fig. 12b.

*SCE type I ou 3*

**N° de catalogue :** HAM 5  
**Description :** « Wish-bone handle with remains of paint. » (Riis, Buhl 2007)  
**Dimensions (cm) :** /  
**Contexte de découverte :** Carré O12 « Town

mound », attribué au niveau G2 par Fugmann 1958. La révision de la stratigraphie par Riis, Buhl 2007 le place au niveau G1.

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 5A514

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Fugmann 1958, p.126, n. 2 ; Buhl, Riis 2007, p. 39, fig. 12a.

**N° de catalogue :** HAM 6

**Description :** « Cypriote White Slip II Ware. » (Riis, Buhl 2007)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « From O13 12/5 1937 (layer E1 ?) » (Riis, Buhl 2007)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 7B460

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Riis 1948, p. 201 ; Riis, Buhl 2007, p. 40, fig. 12.

**N° de catalogue :** HAM 7

**Description :** Fragment d'anse (illustré mais non décrit).

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « From G 11 beta 7-13/4, 1932 (...) Roman cistern built in the 2<sup>nd</sup> century A. D. » (Riis, Buhl 2007)

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** 2D201

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Fugmann 1958, p. 133 ; Riis, Buhl 2007, p. 40, n. 30, fig. 12.

## 63. Tell Acharneh (ACH)

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

*WS II*

*SCE type 3A ? (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue :** ACH 1

**Description :** « It is hemispherical in shape and would have possessed a single wishbone handle.

The bowl was covered with a white slip and decorated in dark grey slip-paint with a horizontal band around the rim and vertical ladder-like bands running down the body. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « TE1c » (« Tranchée en escalier »).

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Fortin 2006, p. 149 et fig. 15:15.

## 64. Tell Khan Sheikhoun (KHS)

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

*WS II*

*SCE type IAa' (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue :** KHS 1 (pl. 141 a)

**Description :** « Bol chypriote trouvé dans les ruines de la ville du II<sup>e</sup> millénaire. » (Dumesnil du Buisson 1932)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** Zone C, tranchée 4.

**Lieu de conservation :** Musée d'Alep.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Du Mesnil du Buisson 1932, p. 175 et p. 178 ; Sjöqvist 1940, p. 160.

## 65. Umm el-Marra (MAR)

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

*WS II*

*SCE type IAa' ou IAβ'*

**N° de catalogue :** MAR 1

**Description :** « Core with two lengthwise black (exterior) and red (interior layers), fine sand, white slip exterior/interior, brown paint exterior. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Acropolis East (trash pit), 1302/3870. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Curvers, Schwartz 1997, p. 213, 220 et fig. 20 : 8.

*SCE type IAa' ou 3A (« Ladder Pattern Frieze »)*

**N° de catalogue :** MAR 2

**Description :** « Black core, no visible temper, white slip exterior / interior, dark brown paint. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Acropolis East (trash pit), 1302/3870. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** Sans n°



N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Curvers, Schwartz 1997, p. 213, 220 et fig. 20 : 5.

*SCE type IAγ' ou 3A (« Hooked Chain Frieze »)*

N° de catalogue : **MAR 3**

**Description** : « Core with two lengthwise pink and gray layers, fine sand, white slip exterior/interior, brown paint on exterior. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : « West Area B (trash pit), 1140/3888. »

**Lieu de conservation** : Inconnu.

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Curvers, Schwartz 1997, p. 213, 220, fig. 20 : 6.

*SCE type I ou 3*

N° de catalogue : **MAR 4**

**Description** : « Core with two lengthwise red (exterior) and black (interior) layers, fine sand, white slip exterior/interior, dark brown paint on exterior, handle of Cypriot bowl. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : « Acropolis East (trash pit), 1302/3870. »

**Lieu de conservation** : Inconnu.

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Curvers, Schwartz 1997, p. 213, 220, fig. 20:7.

## 66. Habuba Kebira (HBK)

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

*WS II*

N° de catalogue : **HBK 1**

**Description** : « Inédit. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Inconnu.

**Lieu de conservation** : Musée d'Alep.

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Saidah 2004, p. 137.

## 67. Tell Meskéné / Emar (MKN)

*Base-Ring Ware (BR)*  
(fabrique modelée)

*BR I*

*SCE type VID1a ou b*

N° de catalogue : **MKN 1**

**Description** : Partie supérieure de cruchette.

Ouverture en entonnoir, lèvre amincie, col conique, départ de panse. Anse manquante. Pâte fine à cœur gris foncé (5Y4/1) et franges rougeâtres, quelques très fines inclusions calcaires. Engobe brun foncé, traces verticales de brunissage vertical. Un godron horizontal sur le col, à la jonction avec l'anse.

**Dimensions (cm)** : H. cons : 5,9 ; diam. ouv. : 2,9 ; ép. lèvre : 0,5 ; diam. col : 1,7 à 2,2 ; diam. max : 3,6 ; section de l'anse : 1 x 0,5

**Contexte de découverte** : Inconnu.

**Lieu de conservation** : Musée du Louvre.

N° inv. site : MSK 74550

N° inv. musée : AO 27676

**Bibliographie** : Caubet 1982, p. 76, p. 84 n°55 ; Caubet 2007, p. 39, fig. 1 : 2, pl. 1 : a.

*BR I ou II*

*SCE type indéterminé*

N° de catalogue : **MKN 2**

**Description** : « New types include (...) Cypriote Base-Ring Ware. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Inconnu.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Mac Clellan 2007, p. 57.

*Red Lustrous Wheel-made Ware*  
(RLWM)(fabrique tournée)

*SCE type indéterminé*

N° de catalogue : **MKN 3**

**Description** : « New types include (...) Red Lustrous ware. »

**Dimensions (cm)** : /

**Contexte de découverte** : Inconnu.

**Lieu de conservation** : Inconnu.

N° inv. site : Sans n°

N° inv. musée : Sans n°

**Bibliographie** : Mac Clellan 2007, p. 57.

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

*WS II (« Style tardif »)*

**N° de catalogue : MKN 4**

**Description :** « I am informed by A. Caubet that at least one White Slip sherd, of mediocre quality, was found (...) at Meskene (Emar) in the Euphrates. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « 13<sup>th</sup> century levels »

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Yon 2001, p. 122

das Bruchstück eines *wishbone handle* einer spätzyprischen *White Slip*-Schale. »

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Leider aus nicht stratifiziertem Kontext. »

**Lieu de conservation :** Inconnu.

**N° inv. site :** TF.01.B.018

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Pruß, Bagdo 2002, p. 325, Abb. 6-d ; Al-Maqdissi, Matoïan, Nicolle (éds.) 2007, p. 250.

## 68. Mumbaqaat / Ekalte (MBQ)

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

*WS II*

**N° de catalogue : MBQ 1**

**Description :** « Importe sind - entsprechend der Lage - recht selten; erwähnenswert sind lediglich Fragmente cyprischer White slip II Ware. » (Machule & Wafler 1983)

**Dimensions (cm) :** /

**Contexte de découverte :** « Tore : Zwei Toranlagen sind bisher etwas näher untersucht worden. Das Nordosttor nur in einem langen, baugeschichtlich noch schwer einzuordnenden Korridor erfasst-wurde den Funden-vor allem Scherben cyprischer Importe der White slip II ware-nach zu schliessen, in der frühen Spätbronzezeit errichtet. » (Machule & Wafler 1983)

**Lieu de conservation :** Inconnu

**N° inv. site :** Sans n°

**N° inv. musée :** Sans n°

**Bibliographie :** Caubet 1982, p. 76 ; Machule & Wafler 1983, p. 127 ; Caubet 2007, p. 39.

## 69. Tell Fekheriyé (FKH)

*White Slip Ware (WS)*  
(fabrique modelée)

*WS II*

**N° de catalogue : FKH 1**

**Description :** « Ein überraschender Fund (...) ist



**Sarah VILAIN**

**Pour une archéologie des échanges en Méditerranée orientale.  
La céramique chypriote au Levant nord aux âges du Bronze moyen et du Bronze récent.**

Ce travail de thèse porte sur l'étude typologique et contextuelle de la céramique chypriote importée au Levant nord, et s'inscrit plus largement dans le cadre de l'étude des échanges en Méditerranée orientale. Notre recherche a permis de répertorier la présence de vases chypriotes sur soixante-neuf sites archéologiques nord-levantins. Le corpus ainsi rassemblé présente une importante variété de types et de fabriques, attestant d'échanges ininterrompus entre le Bronze moyen II et la fin du Bronze récent. L'intérêt des populations levantines pour la céramique chypriote est perceptible dans la création d'imitations et le développement de productions locales qui en sont inspirées. Les interactions entre le Levant nord et l'île de Chypre ont mené à l'introduction de nouvelles productions, à l'adoption de certaines pratiques et au partage d'une culture qui devient peu à peu commune. L'étude de la céramique chypriote découverte au Levant nord contribue à la compréhension des liens complexes qui unissent les sociétés de Méditerranée orientale au II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.

Mots clés : Chypre, Syrie, Liban, Levant nord, Proche-Orient, Méditerranée orientale, céramique, fabrique, typologie, âge du Bronze, importations, imitations, échanges.

**An archeology of trade in the Eastern Mediterranean :  
the MBA and LBA Cypriot pottery in the Northern Levant.**

This dissertation offers a typological and contextual study of the Cypriot pottery imported in the Northern Levant, and more broadly a study of trade in the Eastern Mediterranean. This research put in light the presence of Cypriot imports in sixty-nine archaeological sites, mostly located on the Mediterranean coast. The Cypriot assemblage found in the Northern Levant consists of a large variety of fabrics and types and shows an uninterrupted trade between the two regions from MB II to the end of LBA. The interest of the Levantine peoples for Cypriot productions is attested by attempts at local imitation and the creation of new types influenced by Cypriot shapes and styles. Interactions between the Northern Levant and Cyprus led to the introduction of new productions and the adoption of common cultural practices. The Cypriot pottery discovered in the Northern Levant facilitates understanding of the complex links established between societies of the Eastern Mediterranean in the II<sup>nd</sup> millennium BC.

Keywords : Cyprus, Syria, Lebanon, Northern Levant, Middle East, Eastern Mediterranean, ceramics, pottery, pottery production, manufacture, fabric, typology, Bronze Age, imports, imitations, trade.

**ÉCOLE DOCTORALE des Sciences Humaines et Sociales**

UMR 7044, Archéologie et Histoire ancienne : Méditerranée - Europe

**THÈSE** présentée par :

**Sarah VILAIN**

soutenue le : **20 novembre 2015**

pour obtenir le grade de : **Docteur de l'université de Strasbourg**

Discipline / Spécialité : Archéologie

**Pour une archéologie des échanges en  
Méditerranée orientale.  
La céramique chypriote au Levant nord aux  
âges du Bronze moyen et du Bronze récent.**

**Volume 3 : Planches**

**THÈSE dirigée par :**

**M. BEYER D.**

Professeur émérite, Archéologie du Proche-Orient ancien,  
Université de Strasbourg.

**M. PETIT Th.**

Professeur, Archéologie classique, Université Laval, Québec.

**RAPPORTEURS :**

**M<sup>me</sup> HEIN I.**

Professeur adjoint, Egyptologie, Institut d'Égyptologie, Université  
de Vienne.

**M. MONCHAMBERT J.-Y.**

Professeur, Archéologie orientale et phénico-punique, Université  
Paris-Sorbonne.

---

**AUTRE MEMBRE DU JURY :**

**M<sup>me</sup> CLUZAN S.**

Conservateur du patrimoine, Département des Antiquités  
orientales, Musée du Louvre.

# INTRODUCTION

---

Ce **volume 3** regroupe les planches qui illustrent la synthèse (**volume 1**) ainsi que le catalogue (**volume 2**).

Les fonds de carte utilisés lors de l'élaboration des cartes des planches 1, 2, 4, 5 et 162 ont été réalisés par H. David. Les dessins des vases de la collection Ougarit du Musée du Louvre sont l'oeuvre de C. Florimont. Les dessins des vases n°56090 (**SDK 25**), 56427 (**SDK 23**), 56428 (**SDK 46**), 56517 (**SDN 1**), 56522 (**SDN 7**), 56525 (**SDN 2**), 56529 (**SDN 10**), 56531 (**SDN 3**), 56532 (**SDN 6**), 56533 (**SDN 18**), 56534 (**SDN 4**) et 56561 (**SDK 2**) ont été exécutés par R. Antonios.

Ce volume a ainsi été divisé en trois parties distinctes :

- La première partie regroupe les cartes géographiques générales de Chypre et de la Méditerranée orientale ainsi que les cartes de détail des sites archéologiques étudiés.
- La seconde partie présente les planches typologiques de chaque fabrique, les planches photographiques, ainsi que les cartes de distribution des productions chypriotes découvertes au Levant nord.<sup>1</sup>
- La troisième partie propose des graphiques récapitulant la composition des assemblages de céramique chypriote des principaux sites archéologiques de cette étude (Tell Atchana, Ras Shamra, Minet el-Beida, Tell Sukas, Tell Kazel, Tell Arqa, Sidon-*Dakerman*, Sarepta, Tyr, Kamid el-Loz, Qatna) ainsi que la répartition des principales fabriques par contexte de découverte (*WP, RoB / RoR, MN, BC, BR, RLWM, BLWM, WSh, WS*).

Afin de faciliter la lecture, l'agencement des planches suit l'ordre des chapitres de la synthèse (**volume 1**). Les planches typologiques de la céramique illustrent également les types rencontrés dans le catalogue (**volume 2**).

---

<sup>1</sup>. Ces dernières comportent également des données quantitatives, fondées sur le NMI. En l'absence de données quantitatives, un (x) est indiqué.

Comme nous l'avons signalé dans le **volume 1**, une partie du corpus est fondée sur du matériel issu de publications. Les cartes de détail des sites archéologiques sont ainsi extraites des publications relatives aux sites abordés. Il en est de même des dessins et photographies de certains vases, qui n'ont pas pu être examinés, mais qui, à cause de leur importance typologique, devaient être illustrés dans ce travail.<sup>2</sup>

Afin de ne pas alourdir les planches typologiques, nous n'avons pas inclus la référence détaillée de chaque illustration dans les légendes. Cependant, nous avons choisi de différencier les illustrations extraites de publications des dessins inédits, en mettant leur numéro d'inventaire en caractères italiques. Le lecteur peut ainsi se reporter à la liste détaillée des planches (p. 3-15), afin d'obtenir la référence exacte de chaque illustration.

<sup>2</sup> Nous tenons à remercier plus particulièrement les responsables de sites archéologiques ou de publications qui ont permis que certaines illustrations issues de leurs travaux respectifs soient intégrées à ce travail : L. Badre, J. Bretschneider, Cl. Doumet-Serhal, H. Genz, J. Lagarce, J.-Y. Monchambert, D. Morandi-Bonacossi, J.-F. Salles et B. Vitale.

# LISTE DES PLANCHES

---

## PARTIE 1:

- Planche 1.** Carte générale de la Méditerranée orientale (fond de carte: H. David).
- Planche 2.** Carte du Levant nord (fond de carte: H. David).
- Planche 3.** Carte d'Anatolie (d'après Todd 2001, fig. 1)
- Planche 4.** Carte du Levant sud (fond de carte: H. David).
- Planche 5.** Carte d'Égypte (fond de carte: H. David).
- Planche 6.** Carte géologique de Chypre (d'après Steel 2004, fig. 1.1).
- Planche 7.** Carte de l'île de Chypre à l'âge du Bronze (d'après Eriksson 2010, fig. 2).
- Planche 8.** Carte du delta de l'Oronte et de la vallée de l'Amuq (extrait de Yener 2010, fig. 3.1).
- Planche 9.** Carte des sites de l'âge du Bronze dans la vallée de l'Amuq : Tell Atchana (n°136), Çatal Höyük (n°167), Judeideh (n°176), Yassiyurt (n°40), Topraklı (n°6) (extrait de Casana 2009, fig. 2).
- Planche 10.** Plan général du site de Tell Atchana: en rouge les fouilles de L. Woolley, en bleu les nouvelles fouilles de l'Institut Oriental de Chicago (plan de A. Burke, extrait du rapport de fouilles 2003, site internet officiel de la mission d'Alalakh, [http://www.alalakh.org/report\\_2003.asp](http://www.alalakh.org/report_2003.asp)).
- Planche 11.** Plans d'ensemble des niveaux VII et IV de Tell Atchana, fouilles de L. Woolley (extrait de Yener 2005, figure 4.27 et 4.30)
- Planche 12.** Reconstitution du Palais IV d'Alalakh (extrait de Woolley 1955, fig. 45).
- Planche 13.** Le royaume d'Ougarit (extrait de Al-Maqdissi *et al.* (éds.) 2010, ill. 1).
- Planche 14.** Plan du tell de Ras Shamra, par E. Laroze et P. Rieth (extrait de Saadé 2011, fig. 46).
- Planche 15.** Plan schématique du secteur nord-ouest du tell et des dépendances de la zone royale au nord du Palais. 1) « Temple hurrite »; 2) a-c : « Bâtiment aux piliers » ; 3) Poste de garde ; 4) porte / passage ; 5) espace ouvert (extrait de Yon 1997, p. 40, fig. 15).
- Planche 16.** a) Plan du Palais royal (extrait de Yon 1997, fig. 20) ; b) plan schématique de la « Résidence nord » (extrait de Monchambert 2004, fig. 4).
- Planche 17.** Détail du « Quartier résidentiel », état 1994 (extrait de Yon 1997, fig. 36).
- Planche 18.** Détail du « Centre de la ville », état 1994 (extrait de Yon 1997, fig. 44).
- Planche 19.** Détail de la tranchée « Ville sud » (extrait de Yon 1997, fig. 54).
- Planche 20.** Détail de la tranchée « Sud acropole » : en gris, la «Maison du Prêtre-magicien» (extrait de Saadé 2011, fig. 93).
- Planche 21.** Détail de l'acropole et du secteur « Ville basse » (état de 1936, extrait de Yon 1997, fig. 62).
- Planche 22.** Minet el-Beida vers 1935, plan revu en 1995 par S. Marchegay (extrait de Marchegay 2001, p. 29, fig. 5).
- Planche 23.** Planche 23 a. Plan général de Ras Ibn Hanî - b. Plan du Palais nord - c. Palais sud de Ras Ibn Hanî, état de 1993 (extrait de Saadé 2011, figs. 121, 122, 124).
- Planche 24.** Les tells de la région d'Ougarit. En rouge : ceux avec de la céramique chypriote (extrait de Saadé 2011, fig. 116).



**Planche 25.** Plan général du site de Tell Tweini (extrait de Al-Maqdissi *et al.* (éds.) 2010, ill. 1.)

**Planche 26.** Plan général de Tell Sukas et de ses environs. En gris, les secteurs fouillés : le tell et le « port sud » (extrait de Riis 1996, fig. 1).

**Planche 27.** Sites de l'âge du Bronze dans le Akkar : Tell Kazel (n°8), Tell Kiri (n°22), Tell Arqa (n°26) - (extrait de Thalmann 2006, pl. 2).

**Planche 28.** Plan général du site de Tell Kazel (extrait de Badre 2006, fig. 2).

**Planche 29.** a) Plan du niveau 6 du temple de l'*Area IV* (extrait de Badre et Gubel 1999-2000, fig. 8) ; b) Plan du niveau 5 de l'*Area IV*: le Complexe nord (pièces A-E), la *cella* du temple et le Complexe sud (pièces A-E) - (extrait de Badre 2003, fig. 15).

**Planche 30.** Situation géographique de Mengez et de ses lieux-dits (extrait de Steimer-Herbert 2000, fig. 1).

**Planche 31.** a) Plan général de Tell Arqa (extrait de Thalmann 2006, pl. 3b) ; b) Plan du niveau 13 de Tell Arqa (extrait de Thalmann 2006, plan IV).

**Planche 32.** Schémas topographiques du chantier I de Tell Arqa, niveaux 14 (a) et 13 (b) (extrait de Thalmann 2006, fig. 17).

**Planche 33.** Schémas topographiques du chantier I de Tell Arqa, niveaux 12 (a) et 12 (b) (extrait de Thalmann 2006, fig. 18).

**Planche 34.** Carte des principaux sites du Bronze moyen et du Bronze récent au Liban (extrait de Genz et Sader 2010-2011 fig. 1).

**Planche 35.** a) Localisation de la nécropole K dans le site de Byblos (extrait de Salles 1980, pl. 1) ; b) Plan général de la nécropole K (extrait de Salles 1980, pl. 5).

**Planche 36.** a) Plan des fouilles du Centre ville de Beyrouth, état 1999 : sont soulignés Bey 020 et Bey 101 (extrait de BAAL 1998-1997, errata Bey 003: plan 1) ; b) Bey 003, plan de détail de la « Rock cut chamber » (extrait de Badre 1997, fig. 25b).

**Planche 37.** Sites du Bronze récent dans la région sidonienne (extrait de Saidah 2004, figure 59).

**Planche 38.** Localisation de Sidon-*College site* et de la nécropole de Sidon-*Dakerman* (d'après Marriner 2008, fig. B1).

**Planche 39.** a) Carte montrant le rempart médiéval de la ville de Sidon et la localisation des parcelles du château Saint-Louis (1), de Sandliki (2) et de Sidon-*College site* (3), (extrait de Doumet-Serhal, Rabate, Resek (éds.) 2004, p. 104, fig. 4) ; b) Sidon-*College site*, *cella* du Bronze récent (extrait de Doumet-Serhal 2010, fig. 20).

**Planche 40.** Sarepta, plan général de l'*Area II*, sondage X (extrait d'Anderson 1988, pl. 2).

**Planche 41.** Localisation des fouilles de Tyr menées par P. Bikai (extrait de Bikai 1978, pl. LIX).

**Planche 42.** Détail de la vallée de la Békaa (voies de communications, fleuves) et localisation de Kamid el-Loz (extrait de Hachmann 1989, fig. 1).

**Planche 43.** Plan général du tell de Kamid el-Loz. En gris, l'emplacement des fouilles menées entre 1997 et 2007 (extrait de Heinz 2010, fig. 2).

**Planche 44.** Kamid el-Loz, plan des niveaux du Bronze récent du temple et du palais: en haut T3b, en dessous les palais P4 et P5, au centre le «Trésor» (extrait de Hachmann 1989, fig. 22).

**Planche 45.** a) Carte géologique de Syrie centrale (extrait de Iamoni 2012, fig. 5); b) Détail du bassin d'Acharneh et de la vallée du Ghab (extrait de Fortin 2006, fig. 5).

**Planche 46.** a) Qatna, plan du Grand Palais (extrait de Morandi Bonacossi 2013, fig. 3) ; b) plan de l'hypogée royal (extrait de Pfälzner 2007, fig. 33).

**Planche 47.** Qatna, plan du «Palais de la ville basse» (extrait de Morandi Bonacossi 2013, fig. 4).

**Planche 48.** Détail de la localisation d'Umm el-Marra, dans la plaine de Jabbul (extrait de Schwartz, Curvers 1997, fig. 1).

**Planche 49.** Carte des sites archéologiques à l'emplacement du lac de barrage. En rouge: Tell Meskéné / Emar, Habuba Kebira, Tell Mumbaqaat (extrait de Beyer (éd.) 1982).

**Planche 50.** a) Détail de la localisation du site de Tell el-Fekheriye (extrait de Bartl, Bonnatz 2013, fig. 1) ; b) plan du site (extrait de Bartl, Bonnatz 2013, fig. 4).

**Planche 51.** Le Hatti et les royaumes du Levant nord au Bronze récent (extrait de Mierop 2004, carte 8.2).

## PARTIE 2:

**Planche 52.** Sélection de céramiques chypriotes *WP PLS* - **type IA1a** : a) SDC 1 (extrait de Doumet - Serhal *et al.* (éds.) 2008, fig. 16) ; b) SUK 1 (extrait de Thrane 1978, pl. 10:1, n°44) ; c) RSH 3 (dessin : C. Florimont) ; d) SUK 2 (extrait de Thrane 1978, pl. 10:1, n°55) ; e) SUK 3 (extrait de Thrane 1978, pl. 10:1, n°56) - **type IA2a/b** : f) RSH 9 ; g) RSH 11- **type IA3a** : h) RSH 11 (dessins : C. Florimont) ; i) SAR 4 (extrait de Koehl 1985, n°4, fig. 1, 14).

**Planche 53.** Sélection de vases chypriotes *WP PLS* : a) RSH 4 ; b) RSH 3 ; c) RSH 11 ; d) RSH 9 ; e) RSH 10 ; f) RSH 13 ; d) RSH 9 ; e) RSH 10 ; f) RSH 13 ; g) RSH 15 ; h) RSH 16 ; i) RSH 19 ; j) RSH 25 ; k) RSH 37 ; l) RSH 39 (photographies : S. Vilain).

**Planche 54.** Distribution de la céramique *WP PLS* au Levant nord.

**Planche 55.** Sélection de céramiques chypriotes *WP IV* - **Type I** : a) TWN 8 (extrait de Nys, Middernacht 2010, p. 124) - **Type XIA1** : b) SDN 4 (photographie : S. Vilain)

**Planche 56.** Sélection de céramiques chypriotes *WP SHS* - **type V** : a) RSH 57 (extrait de Monchambert 2004, p. 247, n° 1398, fig. 104 et 110) - **type VC2g** : b) SDN 1 - **type XIVBa** : c) SDN 2 - **type XVIa** : d) SDN 3 (dessins : R. Antonios)

**Planche 57.** Sélection de céramique *WP ABBWLS* : a) RSH 52 ; b) RSH 53 ; c) RSH 54  
*WP IV* : d) SDN 4 - *WP SHS* : e) SDN 2 ; f) SDN 1 ; g) SDN 3 (photographies : S. Vilain).

**Planche 58.** Sélection de céramiques chypriotes *WP CLS* - **type IA1a** : a) RSH 58 ; b) RSH 59 - **type IA1b** : c) RSH 60 - **type IA1c** : d) RSH 63 ; e) RSH 64 (dessins : C. Florimont) - **type IA1d** : f) RSH 68 (extrait de Mallet 1990, p. 49, p. 65 n°4 et pl. XIV, 4, 5) ; **non classé** : g) RSH 61- **type IA3f** : h) RSH 70 ; i) RSH 71 - **type IV** : j) RSH 83 (dessins : C. Florimont).

**Planche 59.** Sélection de vases chypriotes *WP CLS* : a) RSH 63 ; b) RSH 64 ; c) RSH 58 ; d) RSH 60 ; e) RSH 70 ; f) RSH 71 ; g) RSH 61 ; h-i) RSH 83 (photographies : S. Vilain).

**Planche 60.** Distribution de la céramique *WP CLS* au Levant nord.

**Planche 61.** Sélection de céramiques chypriotes *WP ES* - **type VB1ba** : a) RSH 86 ; b) RSH 87 ; c) RSH 92 ; d) RSH 93 ; e) RSH 94 ; f) RSH 88 ; g) RSH 91 (dessins : C. Florimont) ; h) TWN 13 ; i) TWN 15 ; j) TWN 14 (extraits de Vansteenhuyse 2008, ill. 8) ; k) RSH 89 (dessin : C. Florimont).

**Planche 62.** Sélection de céramiques *WP ES* - a) RSH 86 ; b) RSH 90 ; c) RSH 89 ; d) RSH 87 (Photographies : S. Vilain).

**Planche 63.** Sélection de céramiques chypriotes *WP FBBS* - **type VB2a** : a) RSH 95 (dessin : C. Florimont) ; b) TWN 17 (extrait de Vansteenhuyse 2008, p. 83, ill. 9.) - **type VB3** : c) RSH 96 ; d) RSH 97 (dessins : C. Florimont) - sélection de céramiques chypriotes *WP TLS* : **type VB2a** : e) RSH 107 (dessin : C. Florimont) ; f) *TWN 18* (extrait de Vansteenhuyse 2008, p. 83, ill. 9.) ; g) RSH 106 (dessin : C. Florimont).

**Planche 64.** Sélection de céramiques chypriotes *WP TLS* - **type VB3a**: a) RSH 108 - **type VB3aβ** : b) RSH 109 ; **type VG**: c) RSH 110 - Sélection de céramiques chypriotes *WP V* - **type IAa**: d) RSH 115 - **type IB**: e) RSH 116 - **type ICa**: f) RSH 117 - **type IVa**: g) RSH 121 - **type VB2b**: h) RSH 123 - **type VB3aa**: i) RSH 124 (dessins : C. Florimont) - **type IXb**: j) SDN 5 (dessin : S. Vilain) - **type XII**: k) TWN 35 (extrait de Nys, Mitternacht 2010, p. 123).

**Planche 65.** Sélection de céramiques *WP V*: a) KHJ 1-3 ; b) KHJ 4 ; c) SDN 5 ; d) RSH 95 ; e) RSH 97 (photographies : S. Vilain).

**Planche 66.** Sélection de céramiques *WP V*: a) RSH 107 ; b) RSH 106 ; c) RSH 96 ; d) RSH 110 (photographies : S. Vilain).

**Planche 67.** Sélection de céramiques chypriotes *WP V* - **type XIIIb**: 1) SDN 6 (dessin : R. Antonios) - Sélection de céramiques chypriotes *WP V-VI* - **type XIIIca** : 2) RSH 164 (extrait de Schaeffer 1949, fig. 74:20) ; 3) RSH 165 (extrait de Courtois 1978, p. 250, fig. 17:3) ; 4) SDN 7 (dessin : R. Antonios).

**Planche 68.** Sélection de céramique *WP V* et *WP V-VI* : a) SDN 6 ; b) SDN 7 (photographies : S. Vilain).

**Planche 69.** Carte de distribution de la céramique *WP V* au Levant nord.

**Planche 70.** Carte de distribution de la céramique *WP VI* au Levant nord.

**Planche 71.** Sélection de céramiques chypriotes *WP VI* - **type VB1a** : a) RSH 169 (Schaeffer 1939, p. 282, fig. 4-i) ; b) RSH 168 (dessin C. Florimont) - **type VC1a** : c) SDN 8 (dessin : S. Vilain) - **type VD1b** : d) RSH 171 (extrait de Schaeffer 1938, p. 245, fig. 36:M) - **type VD2a** : e) RSH 173 (extrait de Schaeffer 1938, p. 220, fig. 17:74) ; f) RSH 172 (dessin : C. Florimont) - Sélection de céramiques chypriotes *WP VI* - **type VIIA** : g) RSH/MNB 1 ; h) RSH 188 ; i) BYB 2 (extrait de Salles 1980, p. 27, pl. 9 n°12).

**Planche 72.** Sélection de céramiques chypriotes *WP VI* - **type VIIA** : a) BYB 3 (Salles 1980, p. 27, pl. 9 n°13, pl. VIII) ; b) RSH 180 (extrait de Schaeffer 1949, fig. 73 n°23 et p. 160, fig. 62 n°23) ; c) RSH 184 (Schaeffer 1949, p. 202 et fig. 83 n°1) - **type VIIB** : d) RSH 185 (Schaeffer 1939, p. 282, fig. 4-E) - **type XIV** : e) SDN 10 (dessin : R. Antonios) ; f) SDK 2 (dessin : R. Antonios) - Sélection de céramiques chypriotes *WPWM* - g) RSH 210 (extrait de Schaeffer 1949, fig. 75:23) ; h) RSH 211 (extrait de Courtois 1978, p. 250, fig. 17:4) ; i) MNB 2 (extrait de Schaeffer 1949, fig. 52 : 33).

**Planche 73.** Carte de distribution de la céramique *BS/RS* au Levant nord.

**Planche 74.** Sélection de céramiques chypriotes *BS II* : **type XA1d** : a) SDN 11 (dessin S. Vilain); **type XIIIa** : b) SDC 6 (extrait de Doumet-Serhal *et al.* (éds.) 2008, fig. 17) - *BS III* : **type IIA2a** : c) RSH 212 (extrait de Courtois 1978, fig. 1 :1) - *BS IV* : **type V** : d) TYR 5 (extrait de Bikai 1978, pl. LIII-20) ; **type VA1a** : e) RSH 215 (dessin C. Florimont) - Sélection de céramiques chypriotes *CP* : f) RSH 263 (extrait de Monchambert 2004, p. 248, n°1418, fig. 104 et 110) ; g) SAR 25 (extrait de Anderson 1979, p. 791, pl. 29.1).

**Planche 75.** Carte de distribution de la céramique *RoB/RoR*.

**Planche 76.** Sélection de céramiques chypriotes *RoB* - **type IAaa** : a) TYR 7 (extrait de Bikai 1978, pl. L:17, pl. LXXXVI:1) ; b) RSH 216 (extrait de Monchambert 2004, n°1387, p. 245, fig. 104) - **type IB** : c) RSH 217 (extrait de Monchambert 2004, n°1389, p. 246, fig. 104, fig. 110) - **type IC** : d) TYR 8 (extrait de Bikai 1978, p. 55-56 et pl. L-16) - **type IVA** : e) ATC 19 (extrait de Bergoffen 2005, R2, p. 83, pl. 1c) - **type VIF1A** : f) RSH 245 (extrait de Courtois 1978, p. 210, fig. 5-12 et fig. 9C).

**Planche 77.** Sélection de vases *BS* : a) SDN 11 ; b) RSH 215 - Sélection de vases *CP*: c) RSH 259 ; d) RSH 260 - Sélection de vases *RoB* : e) RSH 223; f) RSH 236; g) RSH 237; h) RSH 242 (Photographies : S. Vilain).

**Planche 78.** La distribution de la fabrique *MN* au Levant nord.

**Planche 79.** Sélection de céramiques chypriotes *MN* - **type IE/IF** : a) TYR 14 (extrait de Bikai 1978, p. 210 et pl. LII n°5) - **type IFb** : b) BEY 1 (extrait de Badre 1997, fig. 21 : 3) - **type IJb**: c) KZL 16 (extrait de Badre 2006, fig. 4:5) - **type IJc** : d) RSH 273 (dessin C. Florimont) ; e) MNB 4 (dessin C. Florimont) - **type IKa** : f) MNB 11 (dessin C. Florimont) - type III: g) RSH 338 (extrait de Monchambert 2004, p. 251, n°1441, fig. 105) - type IIIa : h) RSH 343 (extrait de Monchambert 2004, p. 251, n°1440, fig. 105) - type III *Painted MN* : i) RSH 337 (extrait de Monchambert 2004, p. 251, n°1439, fig. 105).

**Planche 80** Sélection de bols *MN* - a) RSH 267 ; b) RSH 274 ; c) MNB 4 ; d) MNB 8 ; e) MNB 11 ; f) MNB 9 ; g) RSH 268 ; h) MNB 10 ; i) SDK 3 - Photographies : S. Vilain.

**Planche 81.** Carte de distribution de la céramique *BC* au Levant nord.

**Planche 82.** Sélection de céramiques *BC* - **type I** : a) RSH 345 (extrait de Schaeffer 1939, fig. 4-L) - **type II** : b) RSH 348 (extrait de Schaeffer 1938, fig. 19-M) ; c) SDC 14 (extrait de Karageorghis 2009, p. 327, fig. 2, 1<sup>er</sup> rang) ; d) SDC 13 (extrait de Doumet-Serhal *et al.* (éds.) 2008, fig. 32) ; e) BEY 2 (extrait de Badre 1997, p. 44, fig. 20 :1) ; f) BEY 4 (extrait de Badre 1997, p. 44, fig. 28: 1) ; g) BEY 3 (extrait de Badre 1997, p. 44 fig. 20:2) ; h) RSH 350 (extrait de Schaeffer 1949, fig. 81:5) ; i) RSH 375 (extrait de Schaeffer 1949, fig. 62:18-19) ; j) RSH 357 (extrait de Monchambert 2004, p. 311, n°1701, fig. 129) ; k) RSH 346 (extrait de Schaeffer 1948, fig. 307) ; l) RSH 349 (extrait de Courtois 1978, p. 224, fig. 6:3).

**Planche 83.** Sélection de céramiques *BC* - **type IVB1** : a) RSH 359 (extrait de Schaeffer 1949 fig. 98 :15) ; b) RSH 380 (extrait de Courtois 1978, p. 224, fig. 6:2) - **type IVB1cβ** : c) RSH 361 (extrait de Schaeffer 1939, fig. 4-N) - **type IVB3a** : d) RSH 362 (extrait de Schaeffer 1949, fig. 67:5) - **type IVC1** : e) RSH 363 (extrait de Courtois 1978, p. 224, fig. 6:1) ; f) RSH 367 (extrait de Schaeffer 1938, fig. 19-N) ; g) RSH 364 (extrait de Schaeffer 1939, fig. 4-K) ; h) RSH 365 (extrait de Schaeffer 1939, fig. 3-F) - **type V** : i) SDC 16 (extrait de Karageorghis 2009, p. 327, fig. 2, 2<sup>e</sup> rang, 1<sup>er</sup> fragment) ; j) RSH 368 (extrait de Courtois 1978, p. 224, fig. 6:4) ; k) RSH 369 (extrait de Schaeffer 1949, fig. 50:22) - **type II ou IV** : l) SDC 17 (extrait de Karageorghis 2009, p. 327, fig. 2, 2<sup>e</sup> rang, 2<sup>e</sup> fragment) ; m) TGH 1 (extrait de Doumet-Serhal 1996, p. 177, pl. 114:4) ; n) RSH 370 (extrait de Monchambert 2004, p. 311, n°1702, fig. 129).

**Planche 84.** Sélection de céramiques *BC* chypriotes : a) Ayia Irini (extrait de Pecorella 1977, p. 204, n°522b) ; b) Enkomi (tombe 1851, Lagarce et Lagarce 1985, p. 36, fig. 12:18) ; c) Ayia Irini (tombe 21, Pecorella 1977, p. 180, n°144) ; d) Milia (Epstein 1966, pl. VII :1) ; e) Enkomi (T. 15, Schaeffer 1952, fig. 41 :18) ; f) Cratère de Tel Nagila (Artzy *et al.* 1970).

**Planche 85.** Sélection de céramique *PBR* : a) RSH 382 (extrait de Courtois 1978, p. 210, fig. 5:14) - sélection de céramiques *BR I* : type IAe: b) TYR 17 (extrait de Bikai 1978, p. 210, pl. LIII n°11) - type IBb : c) ATC 84 (extrait de Bergoffen 2005, B1, p. 86 et pl. 8e) - type IBd : d) TYR 18 (Bikai 1978, p. 55, pl. LIIA, 11) - type IBe : e) RSH 390 (dessin C. Florimont) ; f) TYR 19 (extrait de Bikai 1978, p. 55, pl. LIIA:6, pl. LXXXVII:6) - type IBf : g) RSH 392 (extrait de Courtois 1978, p. 287 et fig. 31-14).

**Planche 86.** Sélection de bols *BR I*: a) RSH 384 ; b) RSH 389 ; c) RSH 385 ; d) RSH 390 - Photographies : S. Vilain.

**Planche 87.** Sélection de cruchettes *BR I* : **type VIA1**: a) RSH 403 (dessin C. Florimont) ; b) HIZ 2 (extrait de Genz et Sader 2010-2011, fig. 4:6) - **type VIA1f**: c) KZL 33 (extrait de Badre 2006, p. 70, fig. 5 :1) - **type VIA2a**: d) MNB 18 ; e) RSH 406 (dessins C. Florimont) - **type VIA2b**: f) KZL 30 (extrait de Badre 2006, p. 70-71, fig. 5:10) - **type VIA2c**: g) MNB 19 - **type VIC2**: h) RSH 407 - **type VIC3b**: i) MNB 50 ; j) RSH 408 (dessins C. Florimont) ; k) RSH 503 (extrait de Courtois 1978, p. 286 et fig. 31-8).

**Planche 88.** a) RSH 403 ; b) HIZ 2 (photographies : S. Vilain) ; c) KZL 33 (photographie B. Vitale, avec la courtoisie de B. Vitale et L. Badre) ; d) RSH 407 ; e) RSH 408 ; f) MNB 16 ; g) MNB 18 ; h) RSH 406 ; i) MNB 50 ; j) MNB 19 (photographies : S. Vilain).

**Planche 89.** Sélection de *bilbils BR I* - **type VID1αα'**: a) RSH 412 ; b) RSH 413 ; c) RSH 414 ; d) MNB 22 ; e) RSH/MNB 2 ; f) RSH/MNB 3 - **type VID1αε'**: g) RSH 429 - **type VID1ας'**: h) MNB 25 (dessins : C. Florimont) ; i) BYB 24 (extrait de Salles 1980, p. 25, pl. 10.6, pl. IX 8) - **type VID1βα'**: j) RSH 435 ; k) RSH 435 (dessins : C. Florimont) ; l) SDK 12 (dessin : S. Vilain).

**Planche 90.** Sélection de *bilbils BR I* - **type VID1bθ'**: a) MNB 31 ; b) RSH 443 - **type VID1bλ'**: c) RSH 451 - **type VID1ca'**: d) RSH 474 ; e) RSH 475 - **type VID2b**: f) RSH 493 - **type VID2bγ'**: g) MNB 39 - **type VID2bγ'**: h) MNB 38 ; i) RSH 496 - **type VID2**: j) MNB 17 - **type XIIAa**: k) RSH 523 (dessins : C. Florimont).

**Planche 91.** Sélection de *bilbils BR I* : a) MNB 20 ; b) MNB 22 ; c) RSH/MNB 3 ; d) RSH 411 ; e) RSH 412 ; f) RSH 429 ; g) MNB 25 ; h) RSH 475 ; i) RSH 442 - (Photographies : S. Vilain).

**Planche 92.** Sélection de *bilbils BR I* : a) MNB 31 ; b) SDK 10 ; c) SDK 11 ; d) SDK 13 ; e) SDK 13 - (Photographies : S. Vilain).

**Planche 93.** Sélection de *bilbils BR I* : a) MNB 38 ; b) RSH 243 ; c) MNB 39 ; d) RSH 493 ; e) MNB 17 ; f) RSH 523 - (Photographies : S. Vilain).

**Planche 94.** Sélection de cruches *BR I* : **type VIA1** : a) ATC 114 (d'après Bergoffen 2005, B29, p. 88 et pl. 14a - **type VID1dη'** : b) SDK 20 (dessin : S. Vilain) - **type VIA4c** : c) ATC 116 (d'après Bergoffen 2005, B31, p. 88 et pl. 15a) - **type VID1dα'** : d) RSH 477 (dessin : C. Florimont) ; e) SDK 15 (dessin S. Vilain) - **type VID1dγ'**: f) RSH 479 (extrait de Courtois 1969, p.131, fig. 8-B) - **type VID1dθ'**: g) RSH 483 (Schaeffer 1949, p. 166, fig. 65-29) - **type VID2bθ'**: h) RSH 497 (extrait de Courtois 1969, p.131, fig. 8-A) - **type VID2c** : i) MNB 42 (Schaeffer 1949, p. 149, fig. 56:4-5).

**Planche 95.** Sélection de cruches *BR I*. a) RSH 479 ; b) SDK 17 ; c) SDK 15 ; d) RSH 477 ; e) SDK 20 - (Photographies : S. Vilain).

**Planche 96.** Sélection de céramiques *BR I* - **type IXa** : a) MNB 46 ; b) RSH 509 ; c) RSH 504 - **type IXc** : d) MNB 48 (dessins : C. Florimont) - **type IXe** : e) RSH 512 (extrait de Courtois 1969, p. 134, fig. 9:E) ; f) RSH 511 (dessin : C. Florimont) - **type Xa** : g) RSH 519 (extrait de Schaeffer 1939a, fig. 46-C) ; h) MNB 49 b (extrait de Schaeffer 1949, p. 172, fig. 68 :17) ; i) MNB 49 a (extrait de Schaeffer 1949, p. 172, fig. 68 :14) - **type VIIA1b** : j) SDK 21 (dessin : S. Vilain) - **type VIIA1c** : k) RSH 500 (extrait de Schaeffer 1939a, fig. 46-A) - **type VIIB1βα'**: l) MNB 44 (extrait de Schaeffer 1949, p. 172, fig. 68:24) - **type VIIB1ca'** : m) RSH 502 (dessin: C. Florimont).

**Planche 97.** Sélection de bouteilles et gourdes *BR I* : a) RSH 511 ; b) MNB 46 ; c) RSH 504 ; d) MNB 48 ; e) RSH 519 - (Photographies : S. Vilain).

**Planche 98.** Sélection de pichets et cratère *BR I*. a) RSH 502 ; b) SDK 21 ; c) MNB 15 - Photographies : S. Vilain.

**Planche 99.** Carte de distribution de la céramique *BR I* au Levant nord.

**Planche 100.** Sélection de bols *BR I*: **type ICa**: a) SDK 22 (dessin : S. Vilain) - **type IDa**: b) MNB 53 (dessin : C. Florimont) - **type IFa**: c) SAR 50 (extrait de Anderson 1988, p. 605, pl. 25, n°28) - **type IFb**: d) MNB 54 ; e) RSH 529 - **type IFc**: f) RSH 536 (dessins : C. Florimont) - **type IFd** : g) KMD 10 (extrait de Penner 2006, p. 149, fig. 84, n°19) - **type IFg**: h) RSH 538; i) RSH 539 ; j) RSH 5 (dessins : C. Florimont).

**Planche 101.** Sélection de bols *BR II* - a) SDK 22 ; b) MNB 53 ; c) MNB 58 ; d) RSH 526 ; e) RSH 538 ; f) RSH 539 ; g) RSH 540 ; h) SDK 34 ; i) SDK 32 ; j) SDK 33 - (Photographies : S. Vilain).

**Planche 102.** Sélection de bols *BR II* - a) SDK 22 ; b) MNB 53 ; c) MNB 58 ; d) RSH 526 ; e) RSH 538 ; f) RSH 539 ; g) RSH 540 ; h) SDK 34 ; i) SDK 32 ; j) SDK 33 - (Photographies : S. Vilain).

**Planche 103.** Sélection de *bilbils BR II* - **type IXB1aα'**: a) MNB 64 - **type IXB1aβ'**: b) MNB 65 ; c) RSH 594 - **type IXB1b**: d) RSH 599 ; e) RSH 602 ; f) MNB 68 ; g) RSH 601 ; h) RSH 600 - **type IXB2a**: i) MNB 78 - (Dessins : C. Florimont).

**Planche 104.** Sélection de cruchette *BR I* - a) RSH R85 ; b) MNB 62 ; c) MNB 63 ; d) RSH 594 ; h) MNB 65 ; e) SDN 15 ; f) SDK 36 ; g) SDK 37 - Photographies : S. Vilain

**Planche 105.** Sélection de *bilbils BR II* - a) MNB 64 ; b) SDN 19 ; c) RSH 559 ; d) HIZ 3 ; e) MNB 69 ; f) MNB 78 - (Photographies : S. Vilain).

**Planche 106.** Sélection de cruches *BR II* - **type IXA1**: a) RSH 591 (extrait de Monchambert 2004, p. 255, n°1492, fig. 106) - b) KMD 24 (extrait de Penner 2006, p. 149, fig. 84 n°20) - **type IXB1c**: c) RSH 629 (dessin : C. Florimont) - **type IXB1d**: d) RSH 635 (dessin : C. Florimont); e) RSH 634 (dessin : C. Florimont) ; f) RSH 636 (dessin : C. Florimont) ; g) RSH 640 (extrait de Courtois 1969, p.132, fig. 8-C).

**Planche 107.** Sélection de cruches *BR II* - **type IXB1d** : a) KMD 16 (extrait de Penner 2006, p. 184, fig. 108,12) ; b) KMD 17 (extrait de Penner 2006, p. 184, fig. 108, n°13) - **type IXB1e** : c) RSH/MNB 4 (dessin : C. Florimont) ; d) KZL 61 (extrait de Badre 2006, p. 89, fig. 18 :3) - **type IXB1f**: e) SDK 51 (extrait de Saidah 2004, fig. 14, n°25) - **type IXB2** : f) MNB 77 (extrait de Schaeffer 1949, p. 40 et fig. 53-11).

**Planche 108.** Sélection de cruches *BR II* : a) RSH 629 ; b) SDK 40 ; c) RSH 636 ; d) SDK 49 (Photographies : S. Vilain).

**Planche 109.** Sélection de cruches *BR II* : a) SDK 41; b) SDK 51 ; c) SDK 52 - (Photographies : S. Vilain).

**Planche 110.** Sélection de gourdes *BR II* : a) RSH 682 ; b) RSH 686 ; c) RSH 687; d) MNB 83 e) RSH 685 ; f) RSH 684 - (Dessins : C. Florimont).

**Planche 111.** Sélection de gourdes *BR II* - **type XIIIa**: a) RSH 688 ; b) RSH 683 - **type XIIIb**: c) RSH 698 - sélection de bouteilles *BR II* - **type XIIa**: d) MNB 80 ; e) MNB 79 - (Dessins : C. Florimont) - Jarre : f) ATC 200 (extrait de Bergoffen 2005, BT7, p. 93, pl. 27).

**Planche 112.** Sélection de gourdes et de bouteilles *BR II* : a) RSH 682 ; b) RSH 685 ; c) MNB 83 ; d) RSH 698 ; e) RSH 683 ; f) RSH 686 ; g) MNB 80 ; h) MNB 79 - (Photographies : S. Vilain).

**Planche 113.** Sélection de vases zoomorphes *BR* - **type XVIa** : a) RSH 703 - **type XVIIb**: b) MNB 85 ; c) RSH 704 ; d) RSH 705 - (Dessins : C. Florimont).

**Planche 114.** Sélection de vases zoomorphes *BR* - a) RSH 703 ; b) MNB 85 ; c) RSH 704 ; d) RSH 705 - (Photographies : S. Vilain).

**Planche 115.** Sélection de rhytons en cornet - type XVII : a) RSH 711 ; b) MNB 87 ; c) MNB 86 - (Dessins : C. Florimont).

**Planche 116.** Sélection de rhytons en cornet : a) MNB 87 ; b) MNB 86 - partie supérieure de bouteille anthropomorphe: c) MNB 88 - (Photographies : S. Vilain).

**Planche 117.** Carte de distribution de la céramique *BR II* au Levant nord.

**Planche 118.** Carte de distribution de la céramique *RLWM* au Levant nord.

**Planche 119.** Sélection de céramiques *RLWM* - **Eriksson, type IA** : a) RSH 752 (extrait de Monchambert 2004, p. 307, n°1693, fig. 127) - **Eriksson, type II**: b) RSH 754 (extrait de Monchambert 2004, p. 306, n°1692, fig. 127) - **Eriksson, type III**: c) RSH 755 (extrait de Monchambert 2004, p. 307, n°1695, fig. 127) - **Eriksson, type IV** : d) RSH 756 (extrait de Monchambert 2004, p. 306, n°1690, fig. 127) - **Eriksson, type VIA1a**: e) RSH 800 ; f) MNB 90 ; g) RSH 801 ; h) RSH 802 (dessin : C. Florimont).

**Planche 120.** Sélection de céramiques *RLWM* - **Eriksson, type VIA1a** : a) RSH 803 ; b) 804 - **Eriksson, type VIA1b** : c) MNB 93 ; d) RSH 821 ; e) RSH 823 ; f) RSH 824 (dessins: C. Florimont) - **Eriksson, type VIA1d** : g) RSH 842 (extrait de Schaeffer 1939, fig. 3-L) - **Eriksson, type VIA1e** : h) RSH 843 (extrait de Schaeffer 1949, fig. 67:12).

**Planche 121.** Sélection de céramiques *RLWM* - **Eriksson, type VIIAb** : a) MNB 96 - **Eriksson, type VIIAc** : b) RSH 855 ; **Eriksson, type VIIAd** : c) MNB 98 (dessins : C. Florimont) - type VIIAe : d) MNB 99 (dessin S. Vilain) - **Eriksson, type VIII**: e) *RSH 959* (extrait de Schaeffer 1949, fig. 87:6).

**Planche 122.** Sélection de céramiques *RLWM* : a) RSH 800 ; b) RSH 801; c) RSH 804 ; d) RSH 803 ; e) RSH 802; f) RSH 824 ; g) MNB 93 ; h) SDK 63 ; i) SDK 60 ; j) SDK 58 ; k) SDK 59 - (Photographies : S. Vilain).

**Planche 123.** Sélection de céramiques *RLWM* : a) RSH 751 ; b) MNB 97 ; c) MNB 98 ; d) MNB 96 ; e) MNB 99 ; f) RSH 859 - (Photographies : S. Vilain).

**Planche 124.** Carte de distribution de la céramique *BLWM* au Levant nord.

**Planche 125.** Sélection de céramiques *BLWM* - **type IIa** : a) RSH 864 (extrait de Monchambert 2004, p. 250, n°1433, fig. 104) - **type IVB1a** : b) RSH 865 (Schaeffer 1938, fig. 21-D) - **type IVB1b** : c) RSH 870 (extrait de Schaeffer 1938, p. 212, fig. 13-M) ; d) RSH 871 (extrait de Schaeffer 1938, fig. 21-E) - **type IVB1c** : e) RSH 873 (dessin : C. Florimont) ; f) RSH 877 (extrait de Schaeffer 1938, fig. 21-W) - **type VI** : g) ATC 270 (extrait de Kozal 2010, p. 73:28, fig. 4.2:28) - sélection de céramiques *WLWM* - **type I** : h) TWN 42 (extrait de Nys, Middernacht 2010, p. 125, ill. 3) - **type II** : i) ATC 271 (Yener 2010 (éd.), p. 227) ; j) RSH 889 (extrait de Schaeffer 1949, fig. 75 : 13).

**Planche 126.** Carte de distribution de la céramique *WSh* au Levant nord.

**Planche 127.** Sélection de cruchons *WSh* - **type Ia** : a) RSH 894 ; b) RSH 893 ; c) RSH 898 ; d) RSH 896 ; e) RSH 897 ; f) RSH 903 ; g) RSH 892 ; h) RSH 901 ; i) RSH 900 ; j) RSH / MNB 6 k) RSH 891 ; l) RSH 904 ; m) RSH 902 (dessins : C. Florimont) - **type Ib** : n) KZL 92 (extrait de Badre 2006, p. 70, fig. 6:9) - SAR 69 (extrait d'Anderson 1988, pl. 22, n°24).

**Planche 128.** Sélection de cruchons *WSh* : a) MNB 103 ; b) RSH 907 ; c) RSH 902 ; d) RSH 896 ; e) RSH 894; f) RSH 893; g) RSH 900 ; h) SDK 78 ; i) SDK 73 ; j) SDK 74 ; k) RSH 906 l) SDK 85 - (Photographies : S. Vilain).

**Planche 129.** Carte de distribution de la céramique *PW* au Levant nord.

**Planche 130.** Sélection de vases *PWWM I* - **type IVBb $\alpha$**  : a) RSH 980 (extrait de Courtois 1969, p. 132, fig. 6: E) - **type VIIC1b** : b) MNB 110 (extrait de Schaeffer 1949, p.176, fig. 70: 13).

- **type VIII C2a** : c) SDK 86 (Saidah 2004, fig. 11, n°19) - **type VIII C2c** : d) KZL 97f (Badre 2006, p. 70, fig. 6:10-14) ; e) SDK 93 (extrait de Saidah 2004, fig. 16, n°28) ; f) MNB 112 (Schaeffer 1949, p.138, fig. 51: 13) - *PWWM II* : g) MNB 113 (extrait de Schaeffer 1949, p. 204, fig. 84:4).

**Planche 131.** Sélection de vases *PWWM I* : a) RSH 980 ; b) SDK 91; c) SDK 87- (Photographies : S. Vilain).

**Planche 132.** Carte de distribution des *pithoi* chypriotes au Levant nord.

**Planche 133.** Sélection de *pithoi* chypriotes - **type IB1** : a) MNB 115 (extrait de Schaeffer 1949, p. 208, fig. 86:17) ; b) MNB 116 (extrait de Schaeffer 1949, p. 208, fig. 86:18); c) RSH 983 (extrait de Schaeffer 1949, p. 208, fig. 86:12) - **type II, taille 1** : d) MNB 118 (extrait de Schaeffer 1949, p. 208, fig. 86:6) ; e) MNB 119 (extrait de Schaeffer 1949, p. 208, fig. 86:13) ; f) RSH 984 (extrait de Yon, Lombard, Renisio 1987, p. 55, fig. 36) ; g) MNB 120 (extrait de Schaeffer 1949, fig. 86:19) - **type II, taille 2** : h) RSH 986 (extrait Schaeffer 1949, p. 208, fig. 86: 24); i) RSH 987 (extrait de Schaeffer 1949, p. 208, fig. 86:25).

**Planche 134.** Sélection de *pithoi* chypriotes - **type II, taille 2** : a) RSH 985 (extrait de Schaeffer 1949, p. 208, fig. 86 : 21) - **type II, taille 2 ou 3** : b) BEY 11 (extrait de Badre 1997, p. 60 et fig. 29:4) - **type II, taille 3** : c) RSH 988 (extrait de Schaeffer 1949, p. 208, fig. 86:28) ; d) MNB 121 (extrait de Schaeffer 1949, p. 208, fig. 86:22) ; **type II, taille 4**: e) MNB 122 (extrait de Schaeffer 1949, p. 208, fig. 86:27) ; f) RSH 990 (extrait Schaeffer 1949, p. 208, fig. 86 : 23).

**Planche 135.** Carte de distribution de la céramique *BW* au Levant nord.

**Planche 136.** Sélection de vases *BW* : - **type IAa** : a) ATC 275 (extrait de Bergoffen 2005, BC1, p. 97, pl. 37a) - **type IBa**: b) KZL 99 (extrait de Badre 2006, p. 71, fig. 5 :13) - **type IBc** : c) MNB 123 (dessin C. Florimont) ; d) MNB 124 (dessin C. Florimont) - **type IBe** : e) BYB 61 (extrait de Baramki 1961, pl. 9, deuxième rang à droite) - **vase en cornet**: f) RSH 997 (dessin S. Vilain).

**Planche 137.** a) MNB 123 ; b) MNB 124 ; c) RSH 997 - (Photographies : S. Vilain).

**Planche 138.** Sélection de céramiques *PWS*: a) RSH 998 (dessin : S. Vilain) ; b) RSH 999 (extrait de Monchambert 2004, p. 257, n°1504, fig. 107) ; c) RSH 1000 (extrait de Schaeffer 1949, p. 154, fig. 62:11) ; d) RSH 1001 (extrait de Courtois 1978, p. 282, fig. 30:2) - sélection de céramiques *WS I* - **bols IAα'**: e) ATC 280 (extrait de Bergoffen 2005, WS 4, p. 97-98, pl. 38 c) ; f) TWN 46 (Vansteenhuyse 2010, p. 100, ill. 4 : 7); g) HAM 2 (d'après Riis, Buhl 2007, p. 35, fig. 11b) - **bols IAβ'**: h) TYR 33 (extrait de Bikai 1978, p. 55 ; pl. L, n°8 ; pl. LXXXVI. 3) ; i) ATC 300 (extrait de Bergoffen 2005, WS 23, p. 99, pl. 40 a) - **bol IAδ'**: j) RSH 1007 (d'après Calvet, Geyer 1987, pl. VI d) - **bol IAε'**: k) RSH 1009 (extrait de Al-Maqdissi, Matoian 2008, p.149, 152 ; fig. 29) - **bol IA « metope style »** : l) RSH 1010 (dessin S. Vilain) - **bol 7A**: m) RSH 1018 (extrait de Courtois 1978, p. 282, fig. 30:1) ; n) RSH 1019 (extrait de Courtois 1978, p. 290, fig. 32:4).

**Planche 139.** Carte de distribution de la céramique *WS I* au Levant nord.

**Planche 140.** Sélection de céramique transitionnelle *WS I-II* : a) ATC 319 (d'après Bergoffen 2005, p. 100, WE 10, pl. 50 d) ; b) ATC 318 (d'après Bergoffen 2005, p. 100, WE 10, pl. 50 d); c) SAR 71 (extrait de Anderson 1988, p. 263 et pl. 22:21) - sélection de céramique *WS IIA* - d) ATC 326 (extrait de Kozal 2010, p. 73:15, fig. 4.2:15) ; e) SMR 6 (extrait de Braidwood 1940, p. 209 et fig. 17-3) - sélection de céramique *WS II*, **bols IAα'**: f-h) KZL 105 a-c (extrait de Badre 2006, p. 69-70, fig. 4 :1) ; i) RSH 1021 ; j) RSH 1088 (dessins : C. Florimont).



**Planche 141. Bols IA $\alpha$ '**: a) KHS 1 (extrait de Du Mesnil du Buisson 1932, p. 175 et p. 178) - bol IA $\beta$ ' : b) ATC 347 (extrait de Kozal 2010, fig. 4.1: 1) - bol IA $\gamma$ ' : c) BYB 64 (extrait de Salles 1980, p. 24, pl. 9 :7) ; d) KMD 50 (extrait de Penner 2006, p. 184, abb. 108-1) - bol IA $\delta$ ' : e) RSH 1028 (dessin : S. Vilain) ; f) KZL 132 (extrait de Badre 2006, p. 70, fig. 4 :2) ; g) SAR 99 (extrait de SAR 99) - bols IB : h) RSH 1033 ; i) ATC 414 (Bergoffen 2005, p. 104, WT75, pl. 49a).

**Planche 142. Bols IC/ID**: a) MNB 130 (dessin C. Florimont) ; b) MNB 133 (extrait de Schaeffer 1949, p. 144, fig. 54:10) ; c) BYB 66 (extrait de Salles 1980, p. 24, pl. 9:6) ; d) RSH 1036 (extrait de Courtois 1978, p. 282, fig. 30:12) ; e) RSH 1043 (dessin : C. Florimont) ; f) IBH 11 (extrait de Bounni, Lagarce 1998, p. 80 et fig. 152) ; g) KZL 133 (extrait de Badre 2006, p. 82, fig. 13 : 1).

**Planche 143. Bols IF**: a) KZL 134 (extrait de Badre 2006, p. 77, fig. 9:2) - bol 2A: b) ATC 416 (extrait de Bergoffen 2005, p. 105, WT77, pl. 49c) - **bols de type 3A**: c) RSH 1050 (extrait de Schaeffer 1936, p. 123 et fig. 14-N) ; d) RSH 1051 (extrait de Schaeffer 1939b, fig. 3-J) ; e) RSH 1100 (extrait de Courtois 1969, p. 129, fig. 6:F) ; f) KMD 43 (extrait de Penner 2006, Abb. 108-6), ATC 419 (d'après Bergoffen 2005, pl. 49f).

**Planche 144. Bols 3A/B**: a) MNB 135 ; b) MNB 136 ; c) RSH 1057 ; d) RSH 1063 (dessins : C. Florimont).

**Planche 145.** a) ATC 331 (d'après Bergoffen 2005, p. 100, WE7, pl. 42a) ; b) ATC 333 (d'après Bergoffen 2005, p. 100, WE6, pl. 41c) ; c) ATC 424 (d'après Bergoffen 2005, p. 105, WT83, pl. 50c) ; d) RSH 1068 (extrait de Courtois 1978, p. 282, fig. 30:3) ; e) ATC 426 (d'après Bergoffen 2005, pl. 42b) ; f) RSH 1020 (extrait de Monchambert 2004, p. 257, n°1506, fig. 107 et 110).

**Planche 146.** Sélection de bols *WS I*: a) RSH 998 ; b) RSH 1004 ; c) RSH 1003 ; d) RSH 1006 e) RSH 1010 ; f) RSH 1011 ; g) RSH 1012 - sélection de bols *WS II*: h) SDK 107 ; i) RSH 1021 ; k) RSH 1042 ; l) SDK 97 (Photographies : S. Vilain).

**Planche 147.** Sélection de bols *WS II* - a) RSH 1034 ; b) RSH 1043 ; c) SDK 101 - (Photographies : S. Vilain).

**Planche 148.** Sélection de bols *WS II* : a) SDK 100 ; b) KMD 51 ; c) RSH 1028 ; d) SDK 99 - (Photographies : S. Vilain).

**Planche 149.** Sélection de bols *WS II* : a) SDK 104 ; b) SDK 105 ; c) SDK 106 - (Photographies : S. Vilain).

**Planche 150.** Sélection de bols *WS II* : a) RSH 1053 ; b) RSH 1051 ; c) RSH 1050 - (Photographies : S. Vilain).

**Planche 151.** Sélection de bols *WS II* : a) RS 1033 ; b) MNB 136 ; c) RSH 1088 ; d) RSH 1136 ; e) RSH 1056 - (Photographies : S. Vilain).

**Planche 152.** Sélection de bols *WS II* : a) RSH 1057 ; b) RSH 1063 ; c) TYR 81- (Photographies : S. Vilain).

**Planche 153.** Sélection de cratère *WS II* : a) QTN 21 (extrait de Novák 2004, p. 309, fig. 10).

**Planche 154.** Carte de distribution de la céramique *WS II*.

### PARTIE 3:

**Planche 155.** a) Tell Kazel, imitation de cruche *FCLS* (extrait de Dunand, Bounni, Saliby 1964, pl. XVIII:2.) ; b) Tell Tweini, cruche TWE-A-00934-C-002 (extrait de Vansteenhuyse 2010, p. 111, ill. 7:13) ; c) imitation de cruchette *ES* (extrait de Schaeffer 1938, p. 245, fig. 36:L) ; d) RS 8445 (extrait de Schaeffer 1938, fig. 6 : E) ; e) cruchette locale, sans n° (extrait de Schaeffer

1938, fig. 26 :Z) ; f) RS 19 251, Musée du Louvre (photographie: S. Vilain) ; g) AO 32 200 (extrait de Galliano, Calvet (dirs.) 2004, p. 201, n°197) ; h et i) bols locaux, sans n° (extrait de Schaeffer 1949, fig. 74 : 29 et 33) ; j) RS 8412, Musée du Louvre (photographie: S. Vilain) ; k) Tell Kazel, imitation de *bilbil BR* (photographie B. Vitale) ; l) cruche VIA1 (extrait de Mackay, Kennedy 1956, p. 59:67) ; m) gourde locale d'Ougarit (Monchambert 1983, fig. 1 :5).

**Planche 156.** a) 56093, nécropole de Dakerman, Musée national de Beyrouth (photographie : S. Vilain) ; b) 56108, nécropole de Dakerman, Musée national de Beyrouth (photographie : S. Vilain) ; c) 56232, nécropole de Dakerman, Musée national de Beyrouth (photographie : S. Vilain) ; d) 56315, nécropole de Dakerman, Musée national de Beyrouth (photographie : S. Vilain) ; e) 56292, nécropole de Dakerman, Musée national de Beyrouth (photographie : S. Vilain) ; f) 56374, nécropole de Dakerman, Musée national de Beyrouth (photographie : S. Vilain) ; g) rst 75/10954 (extrait de Monchambert 1983, fig. 2 :6) ; h) rst 75/7820 (extrait de Monchambert 1983, fig. 2 :7) ; i) rst 75/10871 (extrait de Monchambert 2004, fig. 22, n°515) ; j) rst 76/7602 (extrait de Monchambert 2004, fig. 22, n°519) ; k) rst 75/7803 (extrait de Monchambert 2004, fig. 22, n°516).

**Planche 157.** a) 56417-2, nécropole de Dakerman, Musée national de Beyrouth (photographie S. Vilain) ; b) AO 32 212, Musée du Louvre (photographie : S. Vilain) ; c) 35181, nécropole de Dakerman, Musée national de Beyrouth (photographie : S. Vilain) ; d) 56444, nécropole de Dakerman, Musée national de Beyrouth (photographie : S. Vilain) ; e) 83 AO 891, Musée du Louvre (photographie : S. Vilain) ; f) AO 18651 / RS 18651 (extrait de Galliano, Calvet 2004, p. 201 n°196).

**Planche 158.** Vases de pierre imitant la céramique *BR* : a) VP 1 (extrait de Caubet 1991, p. 223, pl. XII, 16) ; b) VP 2 (extrait de Caubet 1991, p. 223, pl. XII, 15) ; c) VP 3 (extrait de Caubet 1991, p. 223, pl. XII, 14) ; d) VP 5 (extrait de Ahrens 2011, p. 260-261) ; e) VP 6 (extrait de Hachmann 1989, pl. 7 : 1, fig. 36) ; f) VP 8 (extrait de Hachmann 1989, pl. 7 : 2) ; g) VP 9 (extrait de Hachmann 1989, pl. 8 : 2) ; h) VP 7 (extrait de Hachmann 1989, pl. 8 :1, fig. 37).

**Planche 159.** a) AO 19191, Musée du Louvre ; b) AO 14872, Musée du Louvre ; c) 80 AO 185, musée du Louvre ; d) 81 AO 815 a + b, Musée du Louvre ; e) AO 26 678 / MSK 72 142, Musée du Louvre ; f) AO 27679 / MSK 74 557, Musée du Louvre (photographies : S. Vilain).

**Planche 160.** a et b) K1/61 et K2/108 (extrait de Salles 1980, pl. 21 : 1 et 2) ; c) Sans n° (extrait de Saidah 2004, fig. 36 : 86) ; d) S/1814, Sidon (extrait de Bagh 2013, fig. 68f) ; e) Kharji, sans n° (extrait de Saidah 1993-1994, pl. 16 : 3) ; f) Sukas, sans n° (extrait de Thrane 1978, fig. 82) ; g) RS, sans n° (extrait de Schaeffer 1949, fig. 100 : 16) ; h) 1994/83, tombe de Jatt (extrait de Yannai 2003, fig. 2 : 4) ; i) Sans n°, tombe de 'Ara (extrait de Yannai 2003, fig. 2 : 6) ; j) 3970-98 (extrait de Yannai 2003, fig. 2 : 13).

**Planche 161.** Imitations locales conservées au Musée national de Beyrouth : a) 56229 ; b) 56230 c) 56266 - (Photographies : S. Vilain).

**Planche 162.** Principales voies de communications terrestres et maritimes aux âges du Bronze moyen et du Bronze récent.

**Planche 163.** Répartition des productions chypriotes par fabrique à Tell Atchana (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2).

**Planche 164.** Répartition des productions chypriotes par fabrique à Ras Shamra (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2).

**Planche 165.** Répartition des productions chypriotes par fabrique à Minet el-Beida (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2).

**Planche 166.** Répartition des productions chypriotes par fabrique à Tell Sukas (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2).

**Planche 167.** Répartition des productions chypriotes par fabrique à Tell Kazel (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2).

**Planche 168.** Répartition des productions chypriotes par fabrique à Tell Arqa (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2).

**Planche 169.** Répartition des productions chypriotes par fabrique à Sidon-*Dakerman* (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2).

**Planche 170.** Répartition des productions chypriotes par fabrique à Sidon-*Dakerman* (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2).

**Planche 171.** Répartition des productions chypriotes par fabrique à Tyr (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2).

**Planche 172.** Répartition des productions chypriotes par fabrique à Kamid el-Loz (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2).

**Planche 173.** Répartition des productions chypriotes par fabrique à Qatna (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2).

**Planche 174.** La répartition de la céramique *WP* au Levant nord (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2).

**Planche 174.** La répartition de la céramique *WP* au Levant nord (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2).

**Planche 175.** Distribution de la céramique *WP PLS* et *CLS* par contextes de découverte.

**Planche 176.** Distribution de la céramique *WP V* et *VI* par contextes de découverte.

**Planche 177.** La répartition de la céramique *RoB / RoR* au Levant nord (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2) et sa distribution par contextes de découverte.

**Planche 178.** La répartition de la céramique *MN* au Levant nord (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2) et sa distribution par contexte de découverte.

**Planche 179.** La répartition de la céramique *BC* au Levant nord (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2) et sa distribution par contexte de découverte.

**Planche 180.** La répartition de la céramique *BR I* au Levant nord (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2) et sa distribution par contexte de découverte.

**Planche 181.** La répartition de la céramique *BR II* au Levant nord (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2) et sa distribution par contexte de découverte.

**Planche 182.** La répartition de la céramique *RLWM* au Levant nord (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2) et sa distribution par contexte de découverte.

**Planche 183.** La répartition de la céramique *BLWM* au Levant nord (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2) et sa distribution par contexte de découverte.

**Planche 184.** La répartition de la céramique *WSh* au Levant nord (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2) et sa distribution par contexte de découverte.

**Planche 185.** La répartition de la céramique *WS I* au Levant nord (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2) et sa distribution par contexte de découverte.

**Planche 186.** Répartition des productions *WS II*, par sites archéologiques (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2).

**Planche 187.** La distribution de la céramique *WS II* par contexte de découverte.

# PARTIE 1

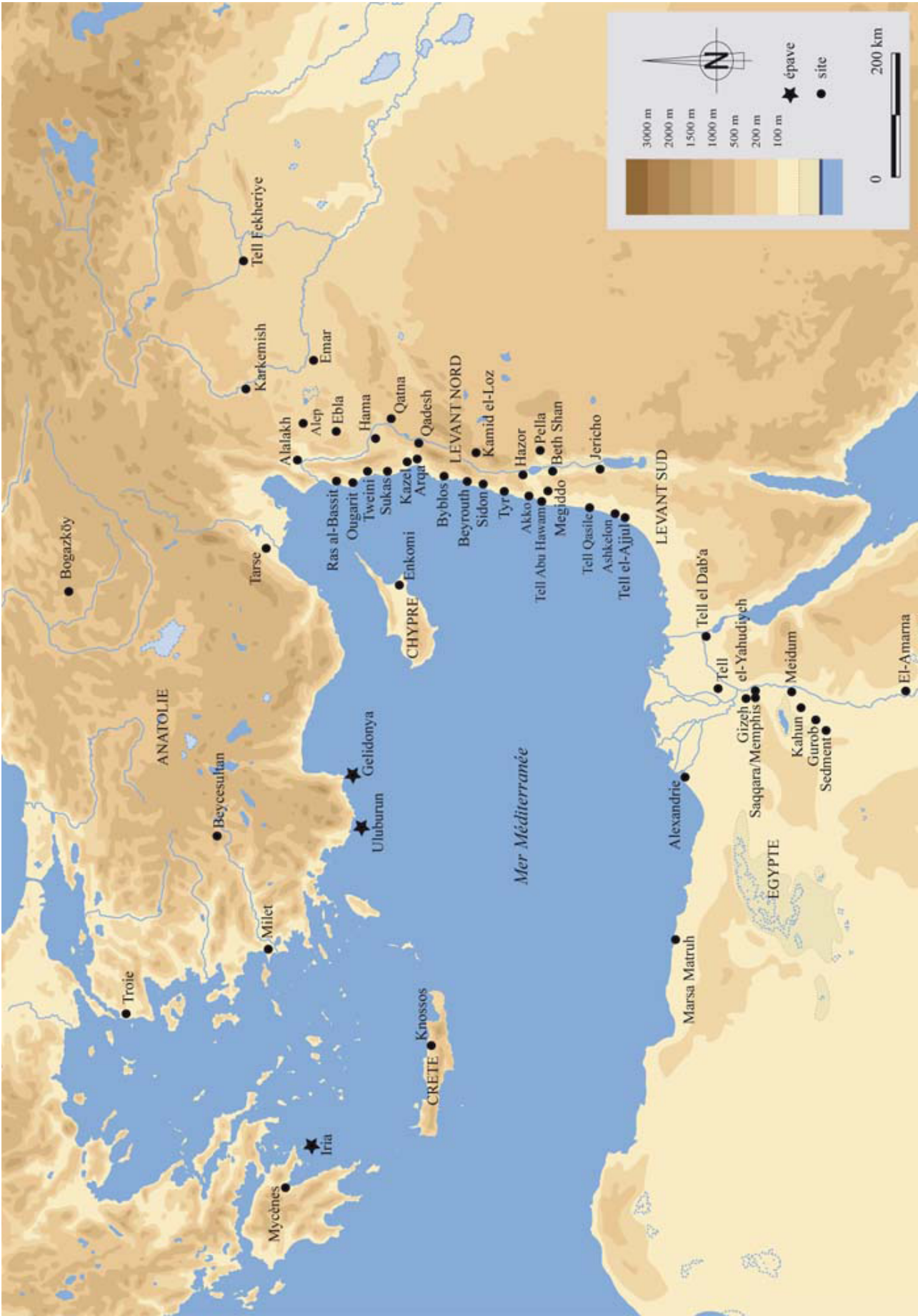


Planche 1. Carte générale de la Méditerranée orientale

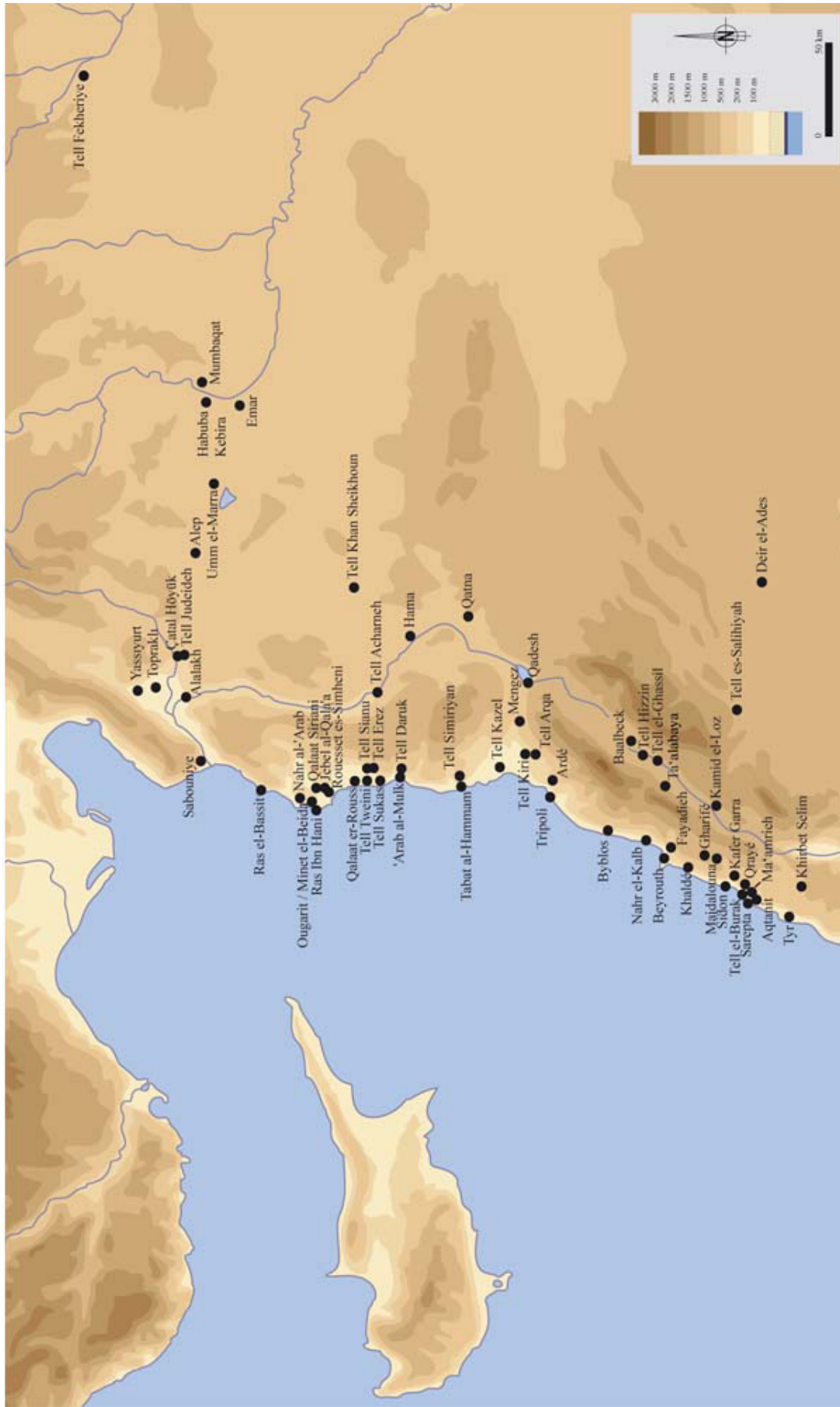


Planche 2. Carte du Levant nord signalant les sites étudiés.







Planche 4. Carte du Levant sud.



Planche 5. Carte d' Egypte.

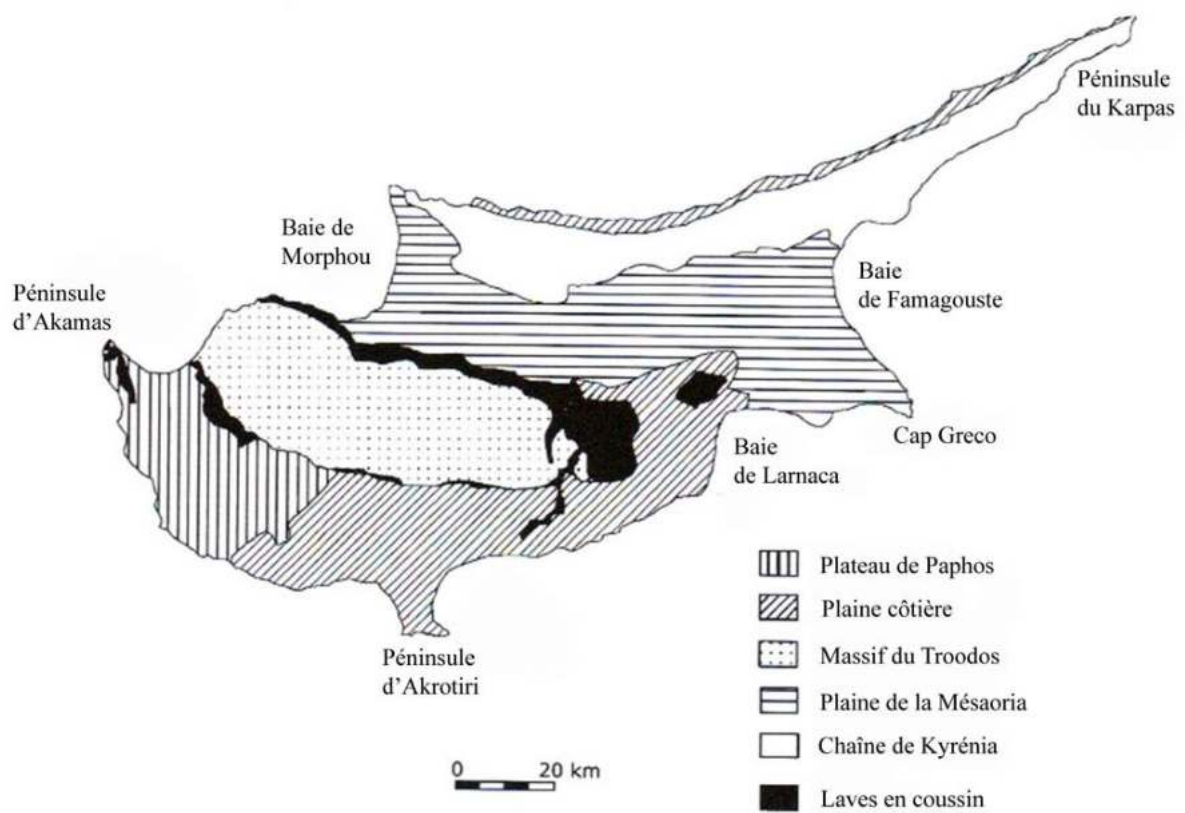


Planche 6. Carte géologique de Chypre  
(extrait de Steel 2004, fig. 1.1).

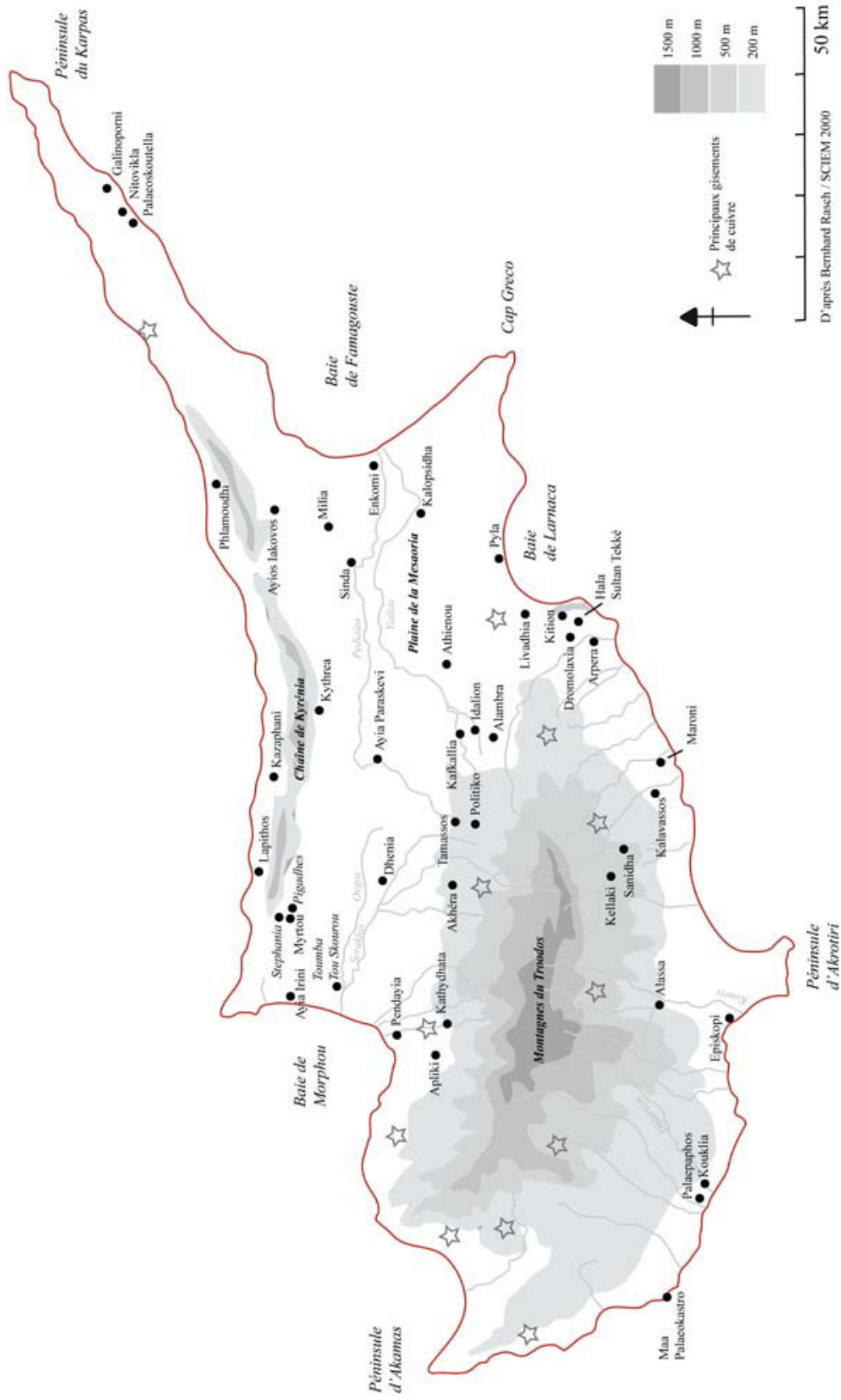


Planche 7. Carte des principaux sites de l'île de Chypre à l'âge du Bronze (d'après Eriksson 2010, fig. 2).

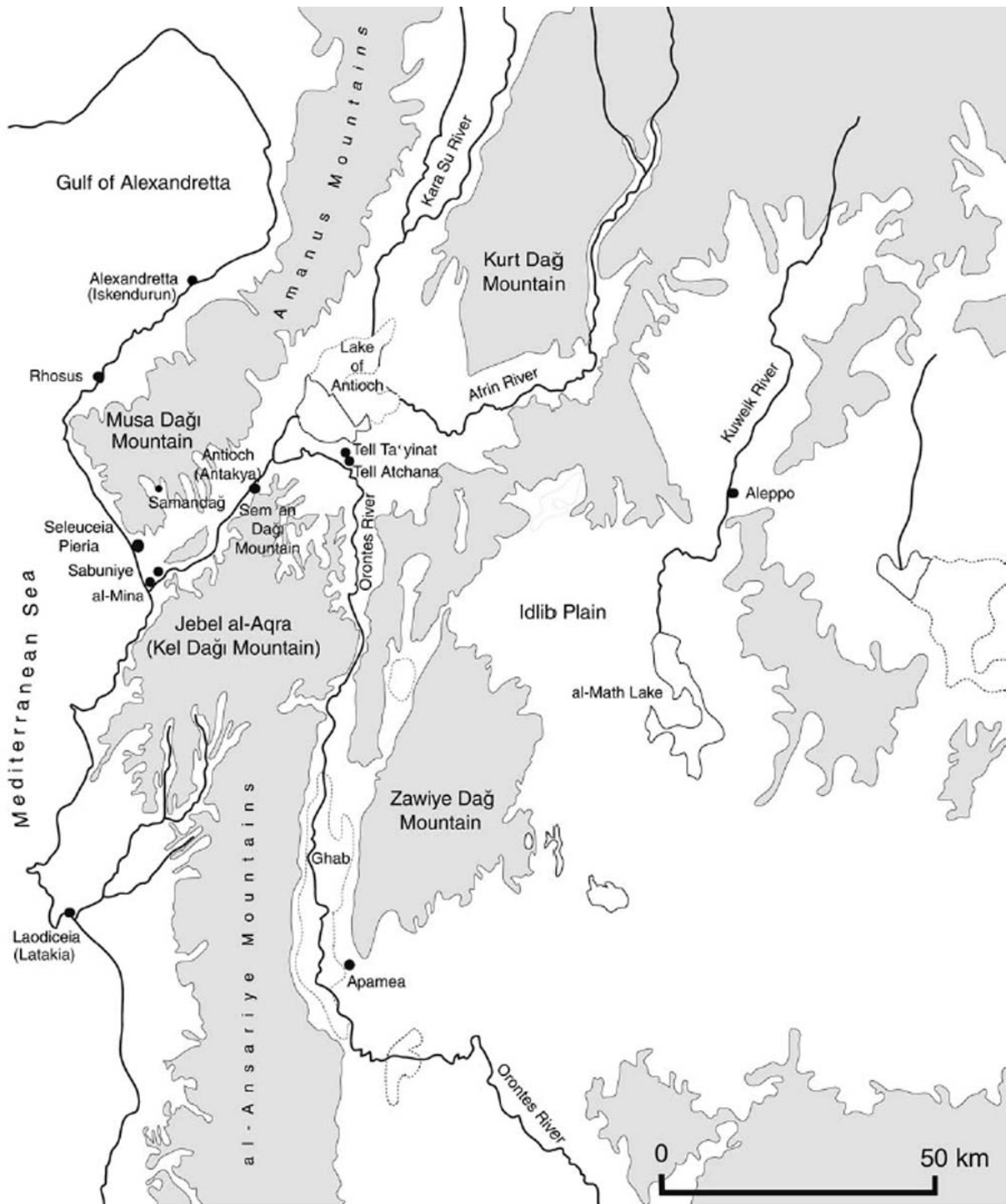


Planche 8. Carte du delta de l'Oronte et de la vallée de l'Amuq (extrait de Yener 2010, fig. 3.1).

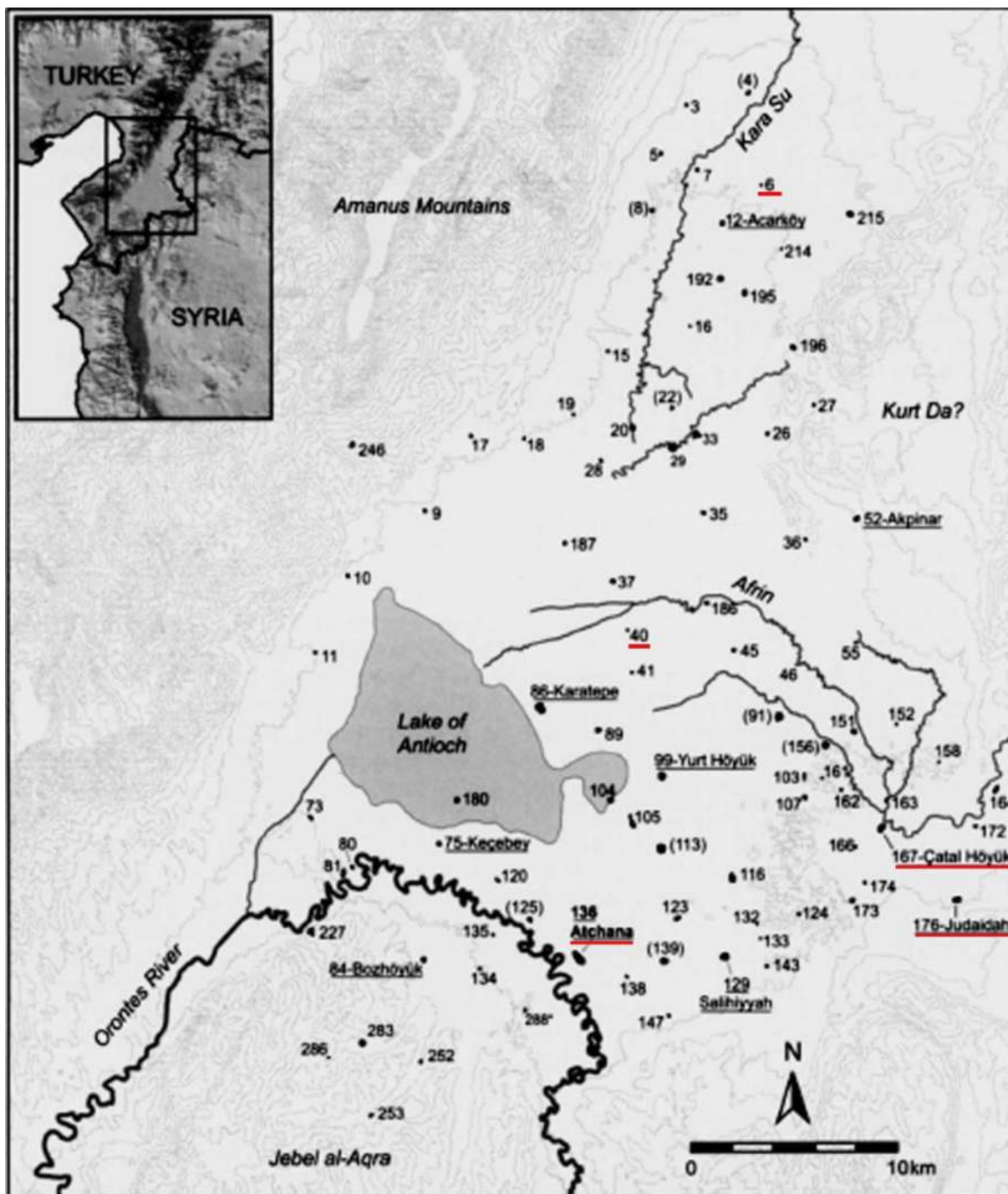


Planche 9. Carte des sites de l'âge du Bronze dans la vallée de l'Amuq. Sont soulignés : Tell Atchana (n°136), Çatal Höyük (n°167), Judeideh (n°176), Yassıyurt (n°40), Topraklı (n°6) (extrait de Casana 2009, fig. 2).

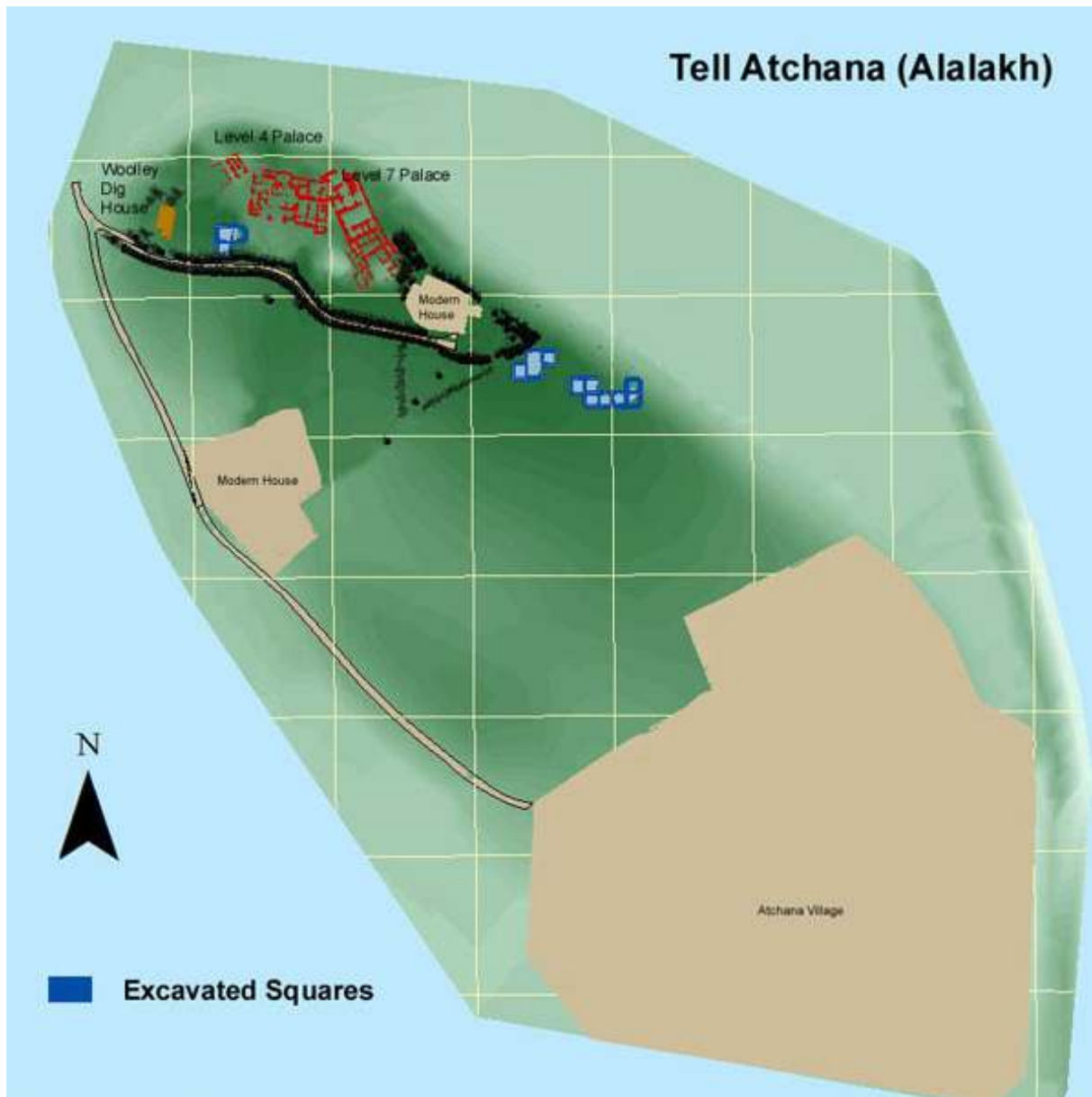
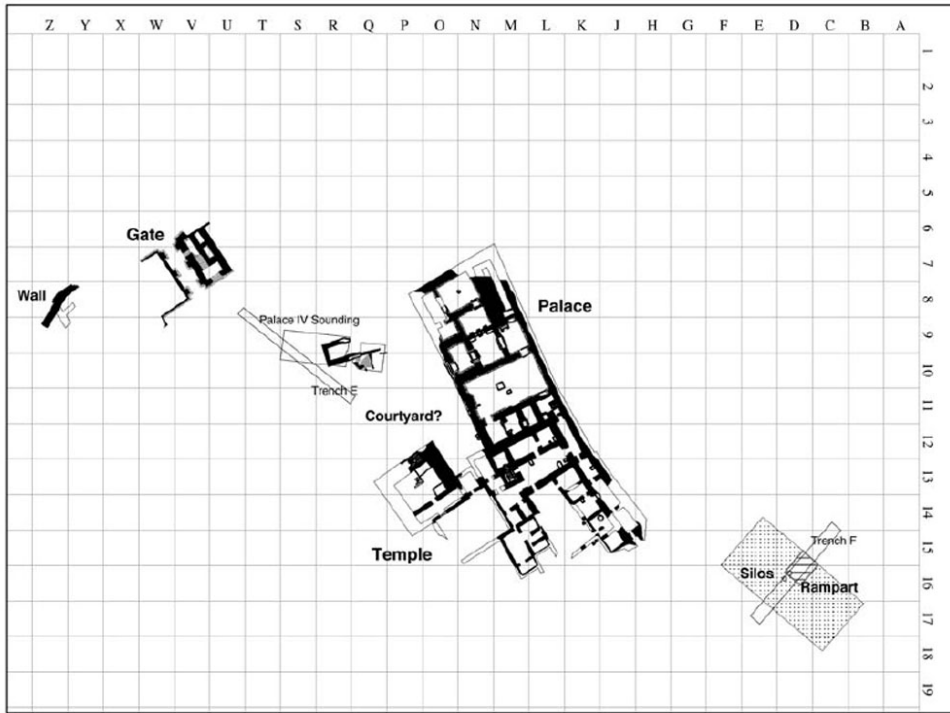
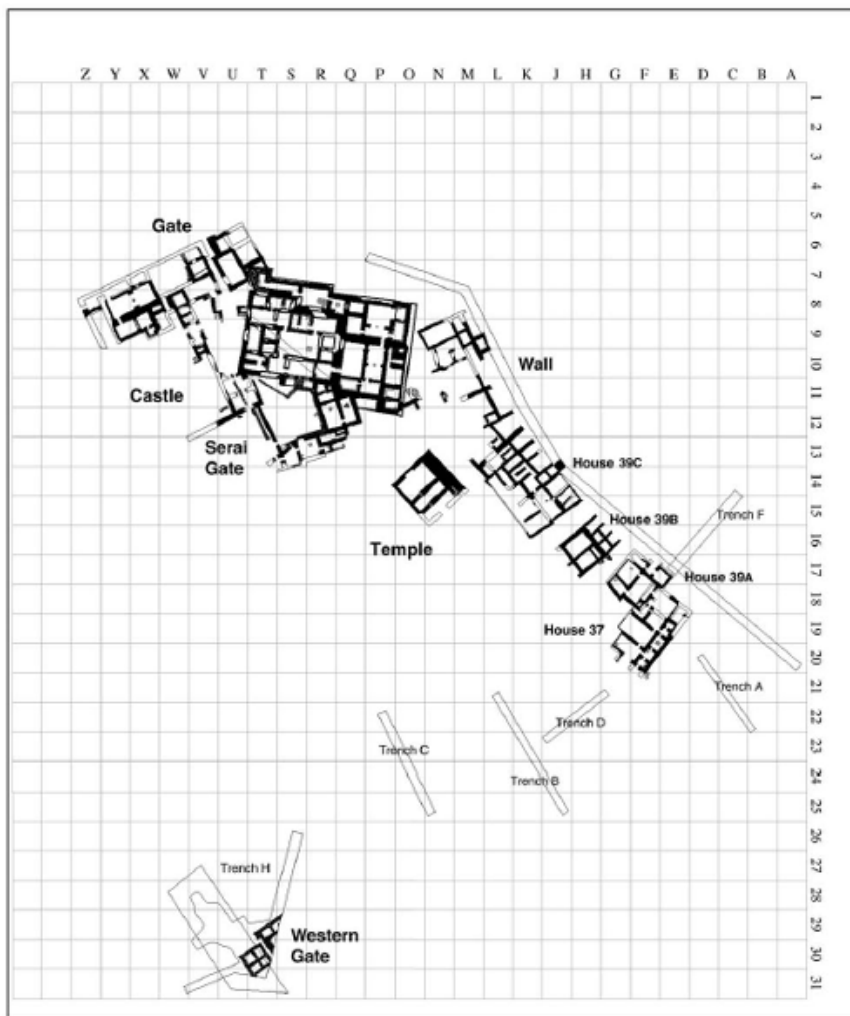


Planche 10. Plan général du site de Tell Atchana : en rouge les fouilles de L. Woolley, en bleu les nouvelles fouilles de l'Institut Oriental de Chicago (plan : A. Burke).



**Level VII**



**Level IV**

Planche 11. Plans d'ensemble des niveaux VII et IV de Tell Atchana, fouilles de L. Woolley (extrait de Yener 2005, figure 4.27 et 4.30)



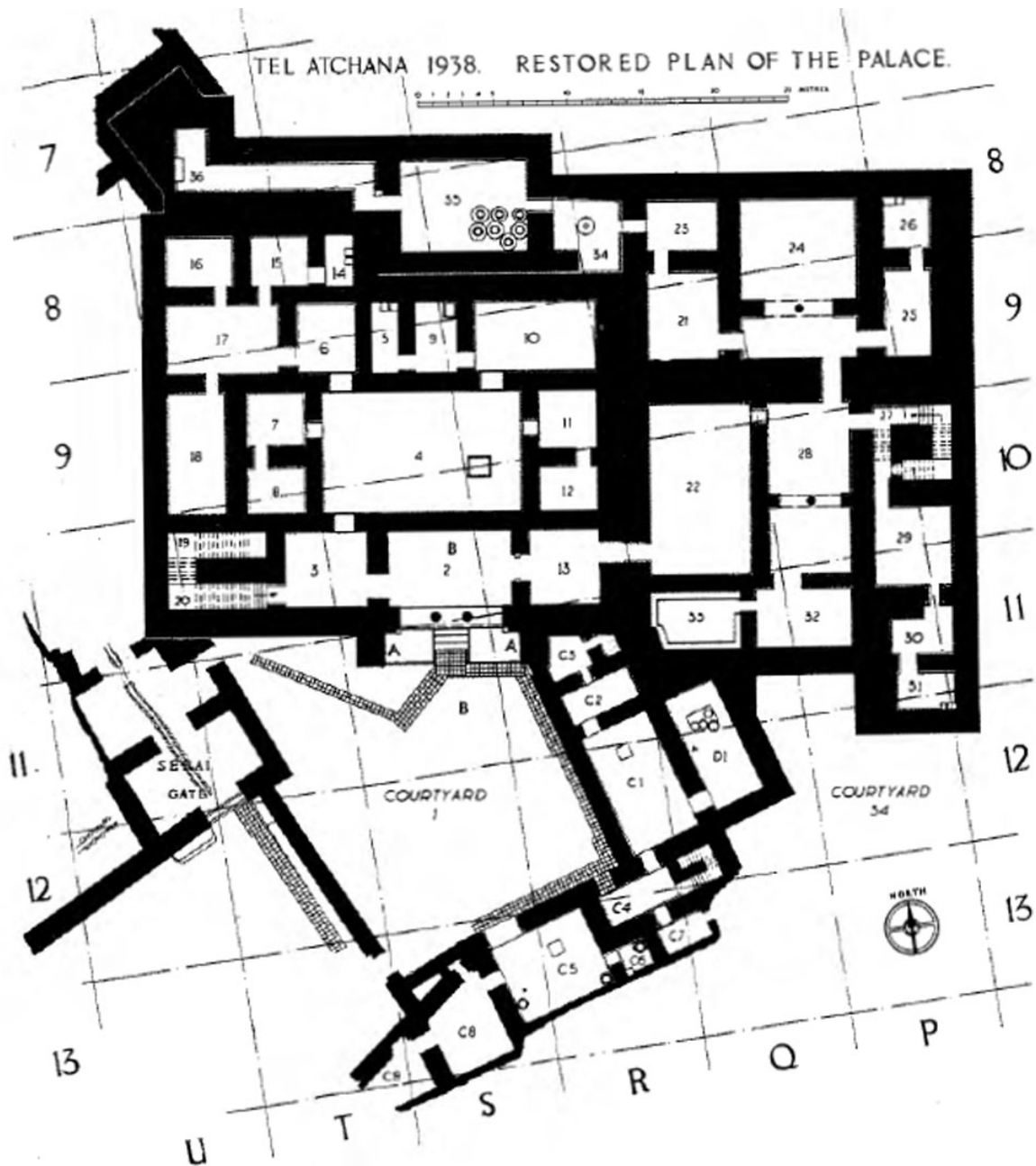


Planche 12. Reconstitution du Palais IV d'Alalakh (extrait de Woolley 1955, fig. 45).

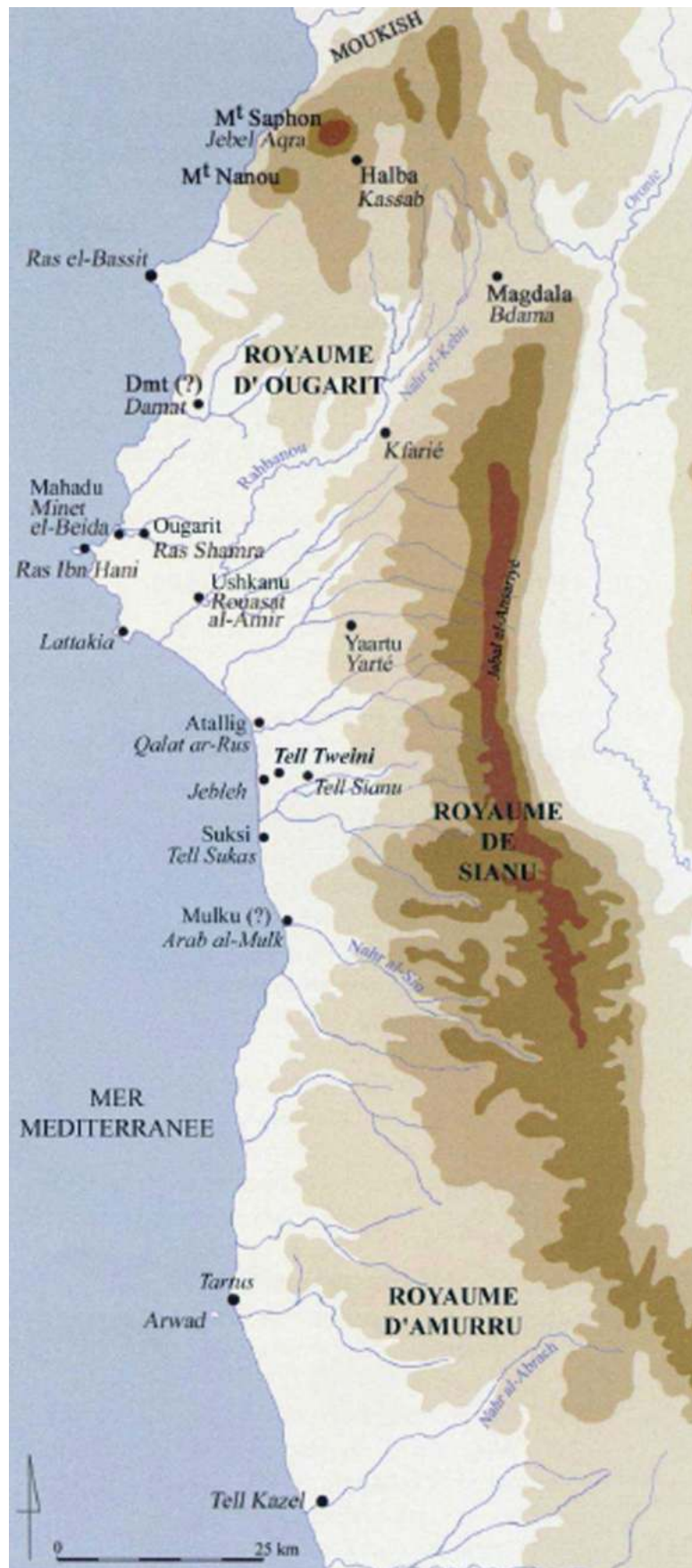


Planche 13. Le royaume d'Ougarit (extrait de Al-Maqdissi *et al.* (éds.) 2010, ill. 1).



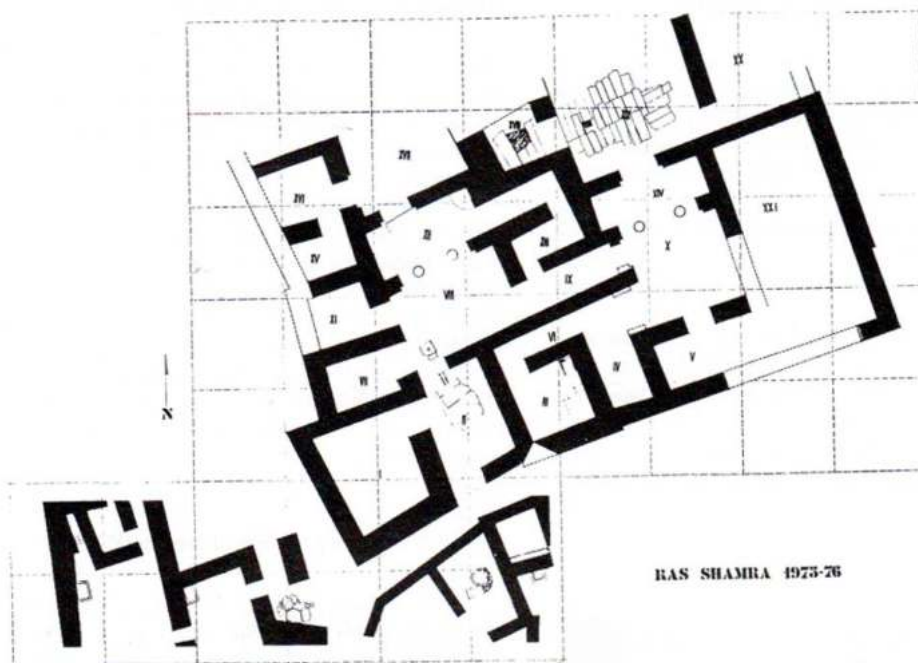
Planche 14. Plan du tell de Ras Shamra (état 1999)  
(extrait de Saadé 2011, fig. 46).



Planche 15. Plan schématique du secteur nord-ouest du tell et des dépendances de la zone royale au nord du Palais. 1. « Temple hourrite ». 2 a-c. « Bâtiment aux piliers ». 3. Poste de garde. 4. Porte / passage. 5. Espace ouvert (extrait de Yon 1997, p. 40, fig. 15).



a.



b.

Planche 16 a. Plan du Palais royal (extrait de Yon 1997, fig. 20).  
 b. Plan schématique de la « Résidence nord » (extrait de Monchambert 2004, fig. 4).

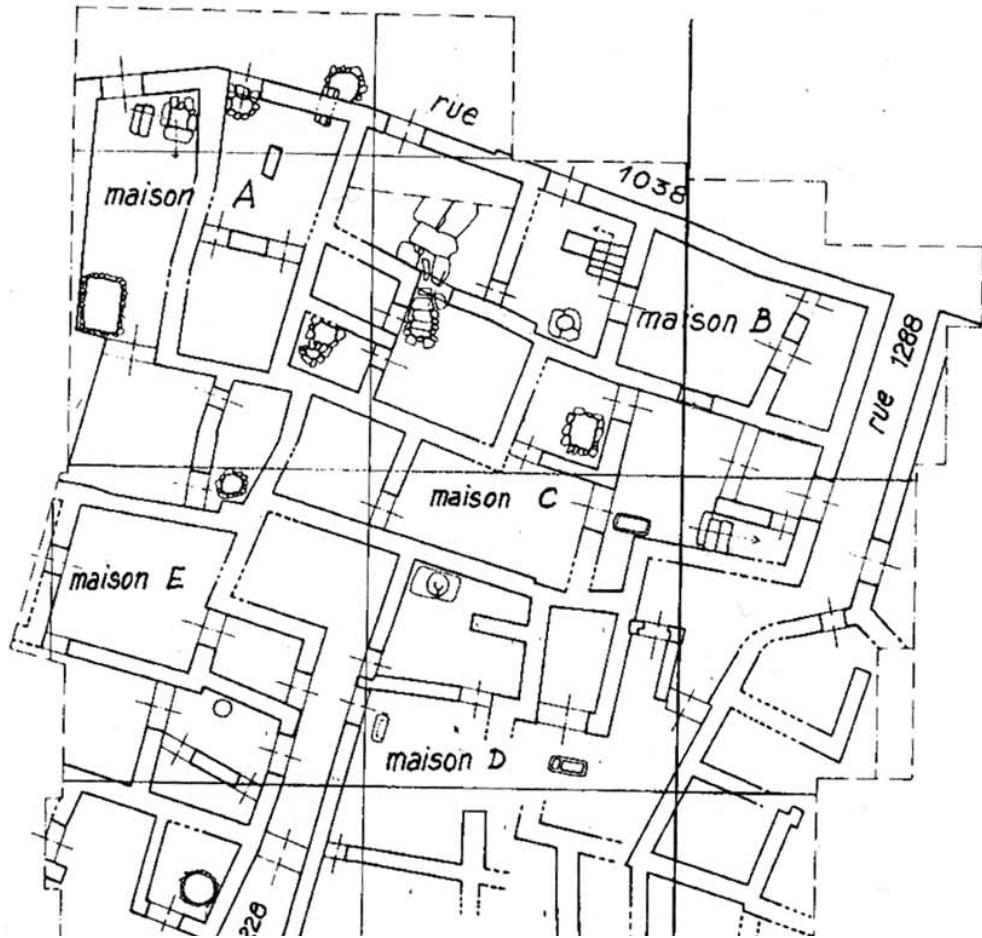


Planche 17. Détail du « Quartier résidentiel », état 1994  
(extrait de Yon 1997, fig. 36).

Dessin L. Volay (d'après les relevés de P. Desfarges, M. Renisio, L. Volay)

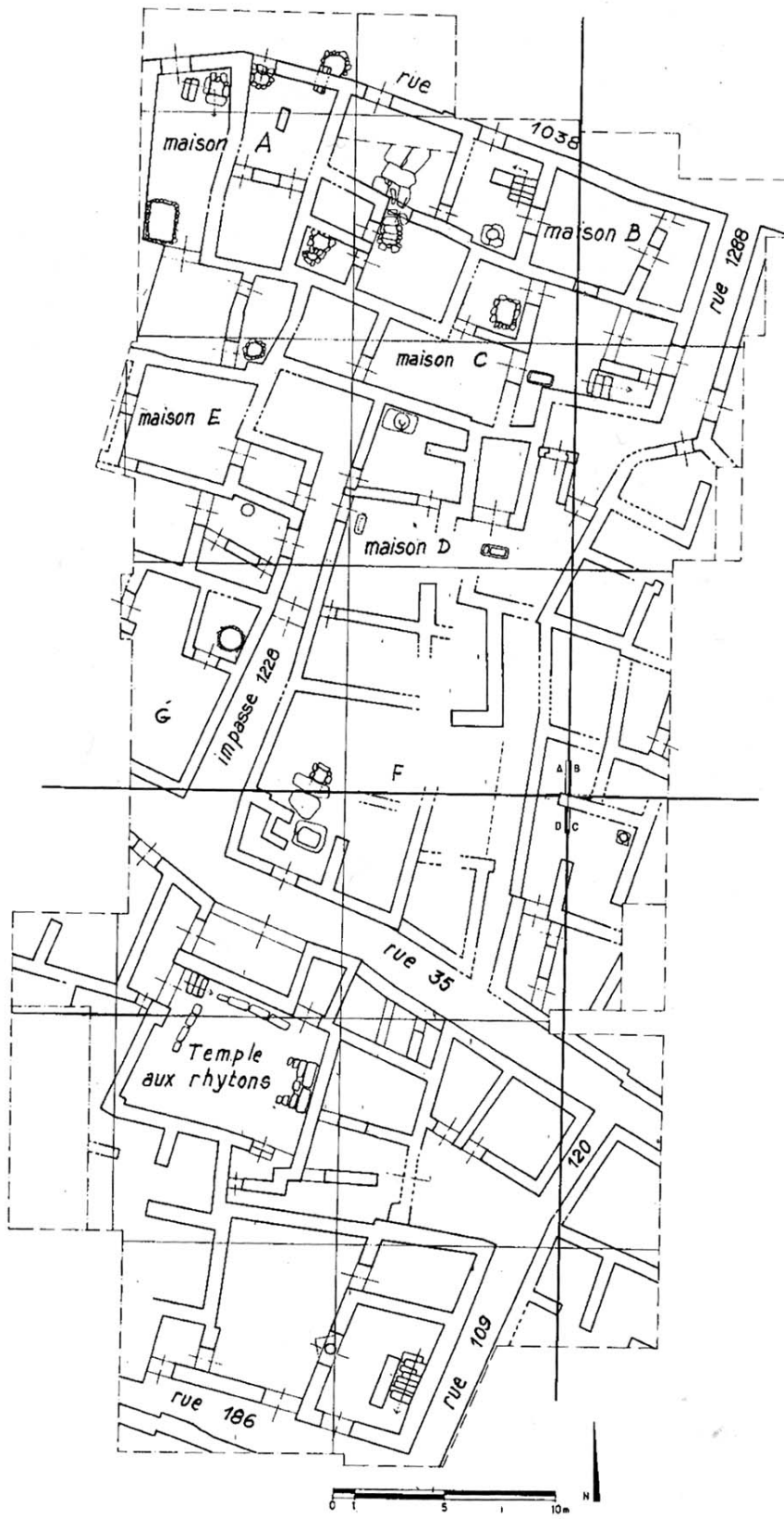


Planche 18. Détail du « Centre de la Ville », état 1994  
(extrait de Yon 1997, fig. 44).



Planche 19. Détail de la tranchée « Ville sud » : découpage des îlots en maison et répartition des aménagements (extrait de Yon 1997, fig. 54).





Planche 20. Détail de la tranchée « Sud acropole » : en gris, la « Maison du Prêtre-magicien » (extrait de Saadé 2011, fig. 93).

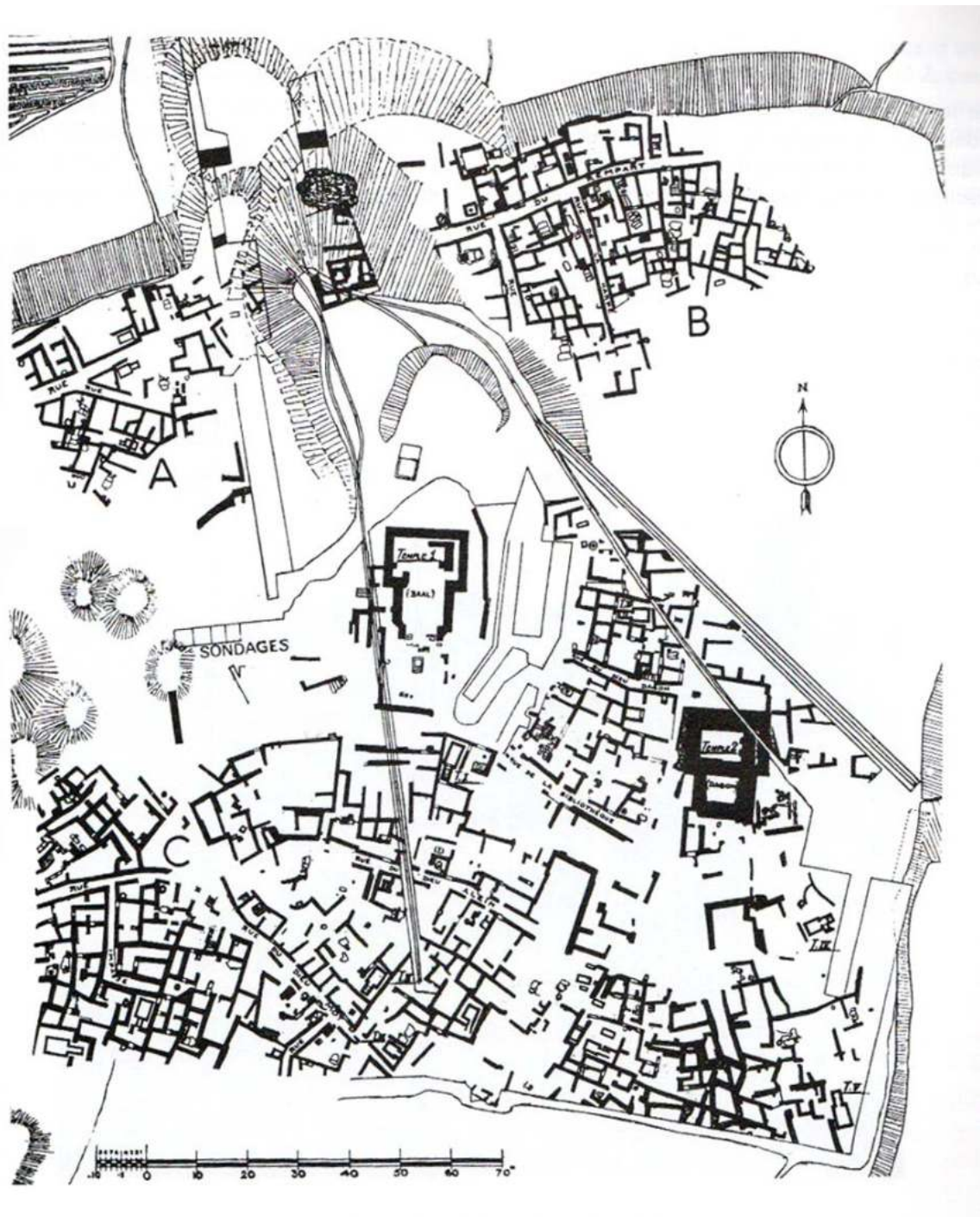


Planche 21. Détail de l'acropole et du secteur « Ville basse » (état de 1936)  
 (état de 1936, extrait de Yon 1997, fig. 62).

1. « La construction aux 13 chambres et couloirs » (1930)
2. « Le dépôt aux 80 jarres » (1931)
3. « L'enceinte » (1931)
4. « Les enclos rituels » (1932)
5. « Les chambres alignées en 2 rangées » (1932, 1934)

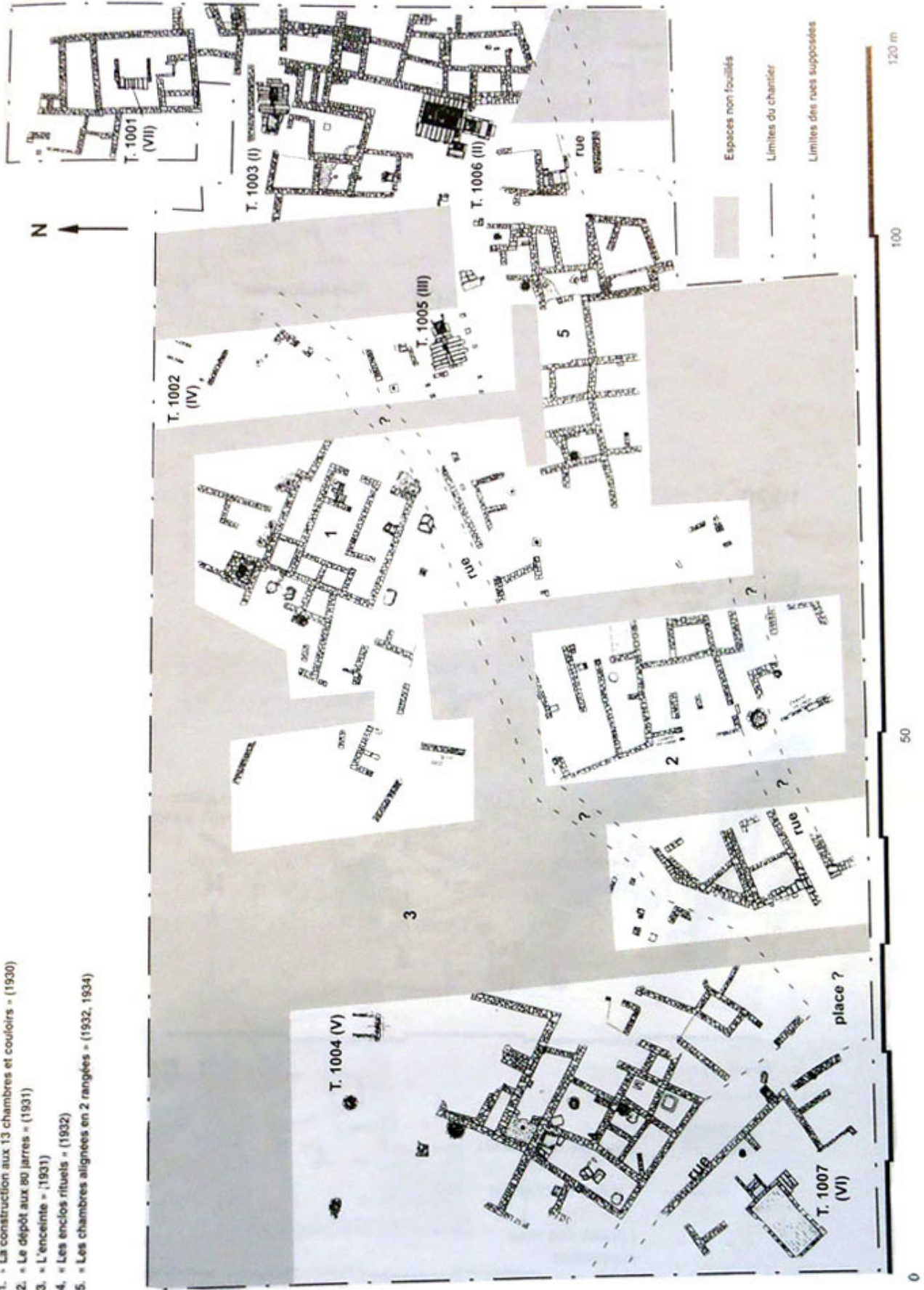
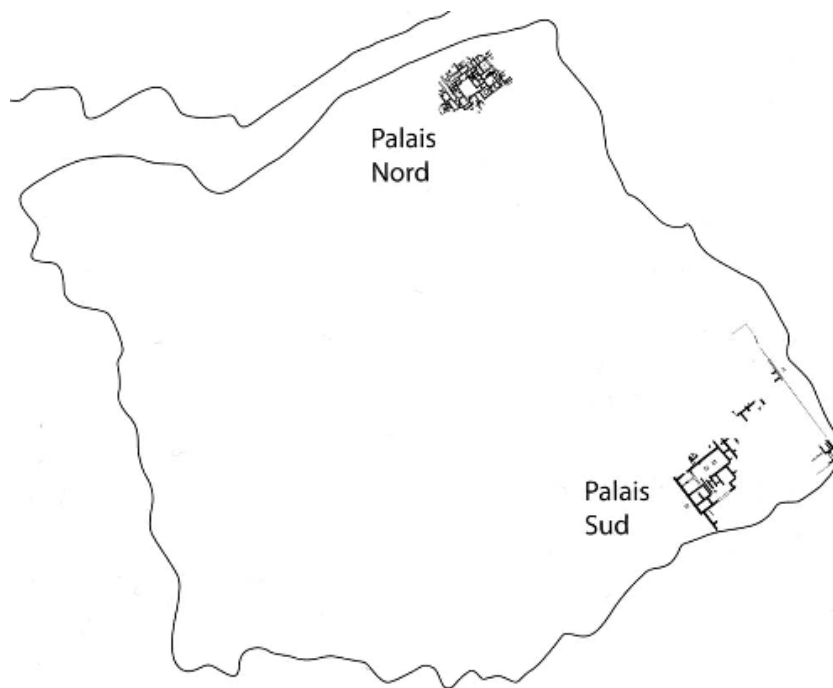
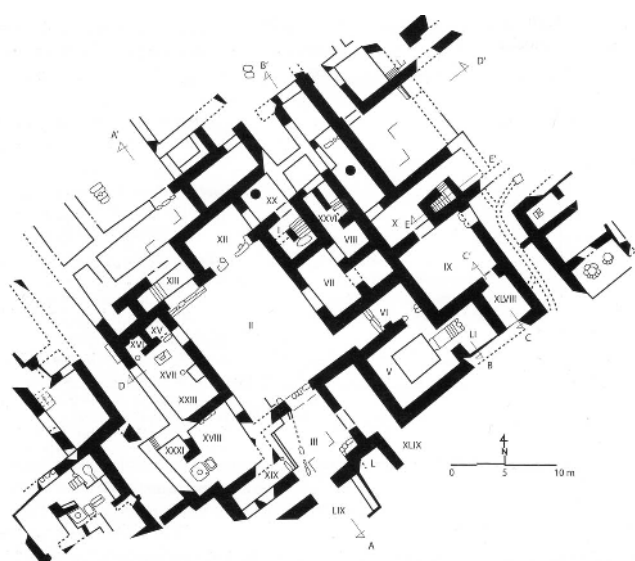


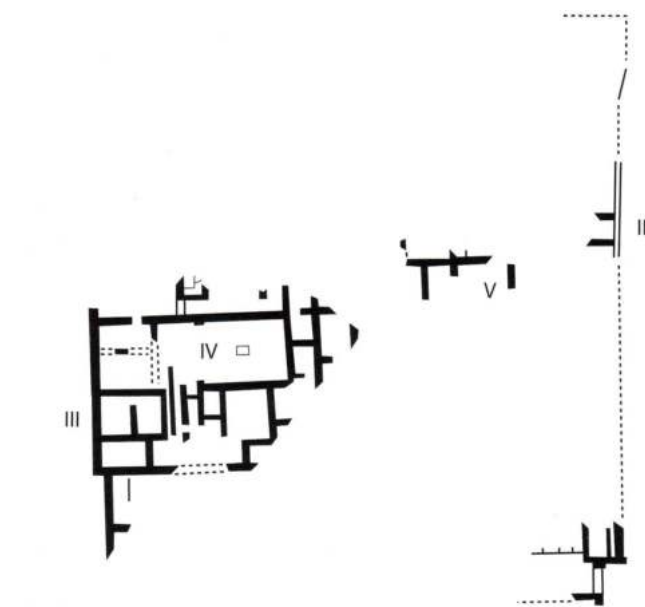
Planche 22. Minet el-Beida vers 1935, plan revu en 1995, par S. Marchegay  
 (extrait de Marchegay 2001, p. 29, fig. 5).



a.



b.



c.

Planche 23 a. Plan général de Ras Ibn Hani - b. Plan du Palais nord - c. Palais sud de Ras Ibn Hani, état de 1993 (extrait de Saadé 2011, figs. 121, 122, 124).

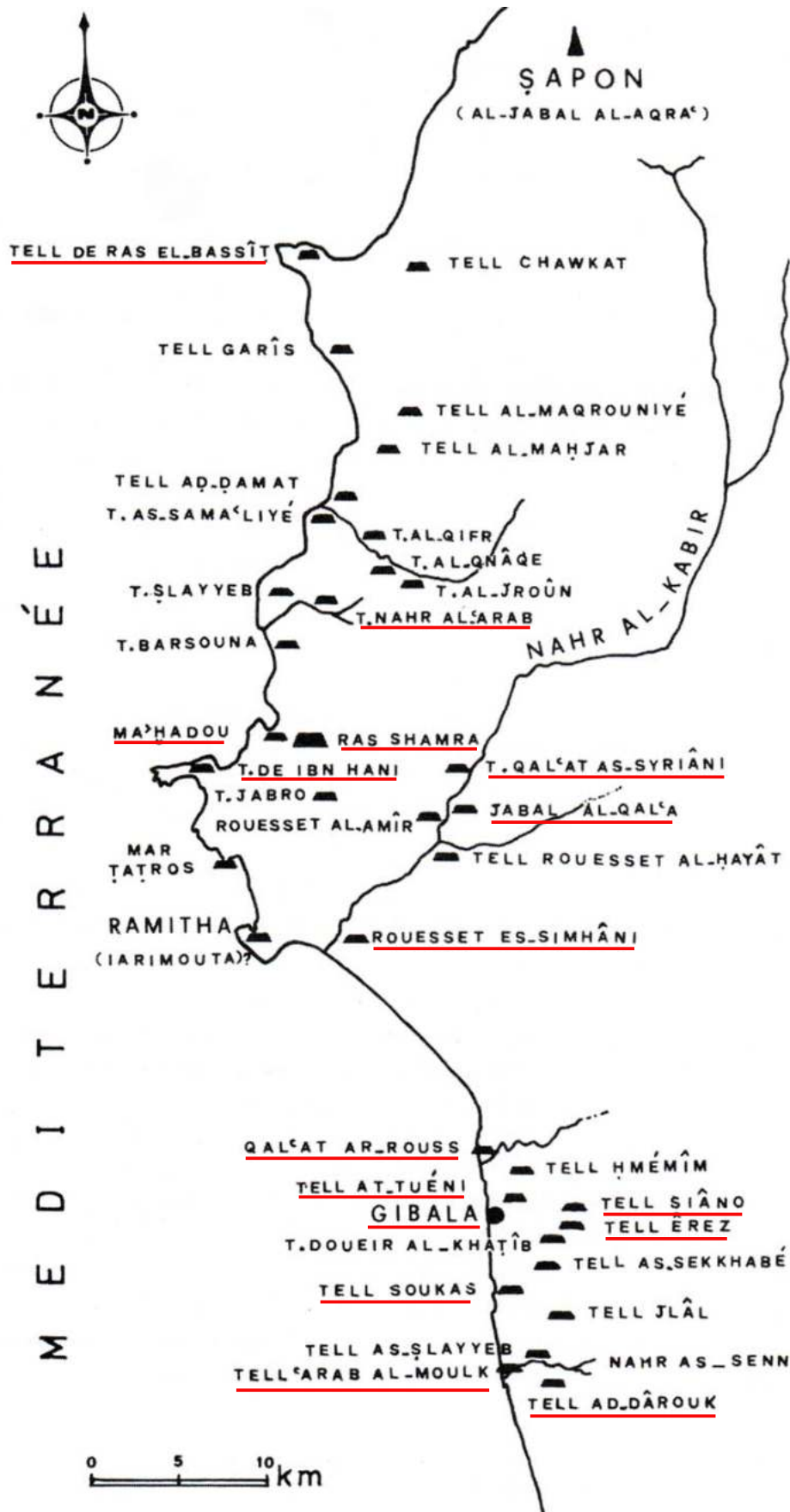


Planche 24: Les tells de la région d'Ougarit (extrait de Saadé 2011, fig. 116).

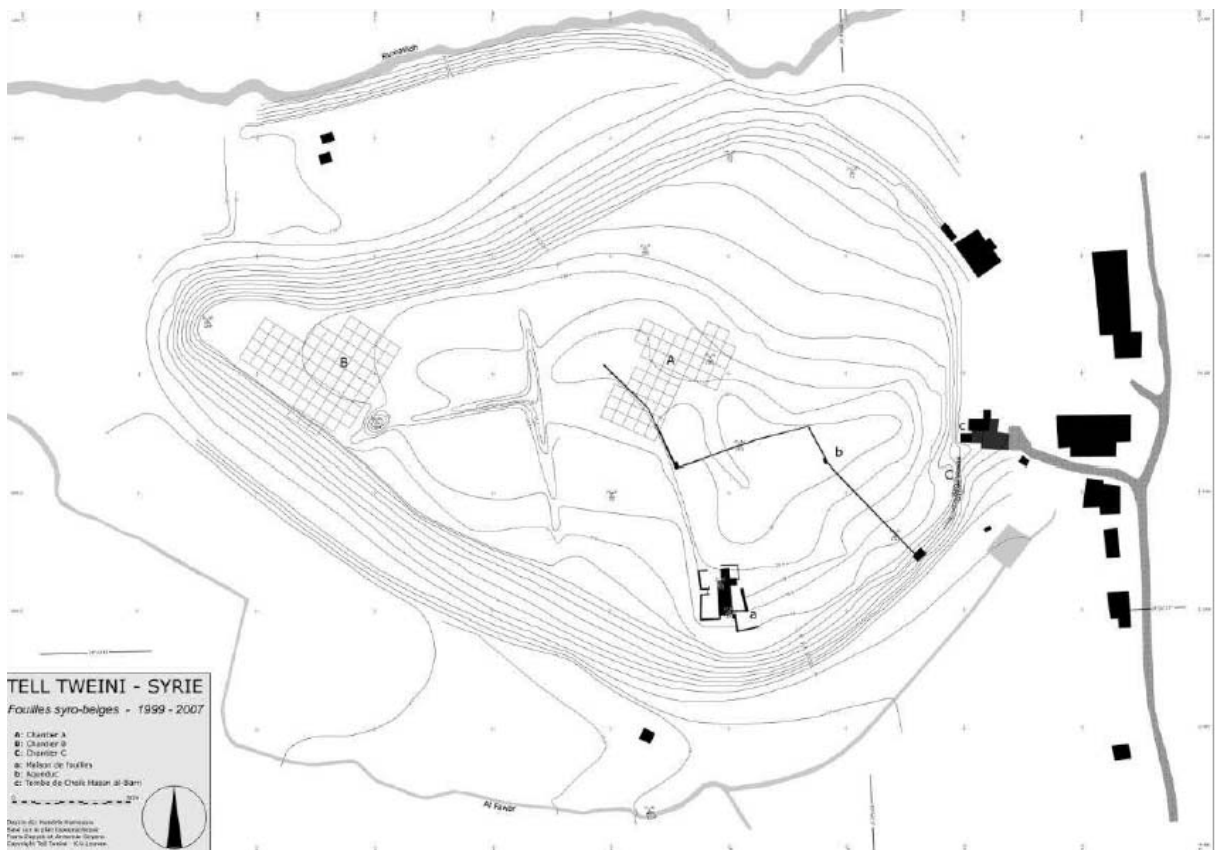


Planche 25. Plan général du site de Tell Tweini  
 (extrait de Al-Maqdissi *et al.* (éds.) 2010, ill. 6)

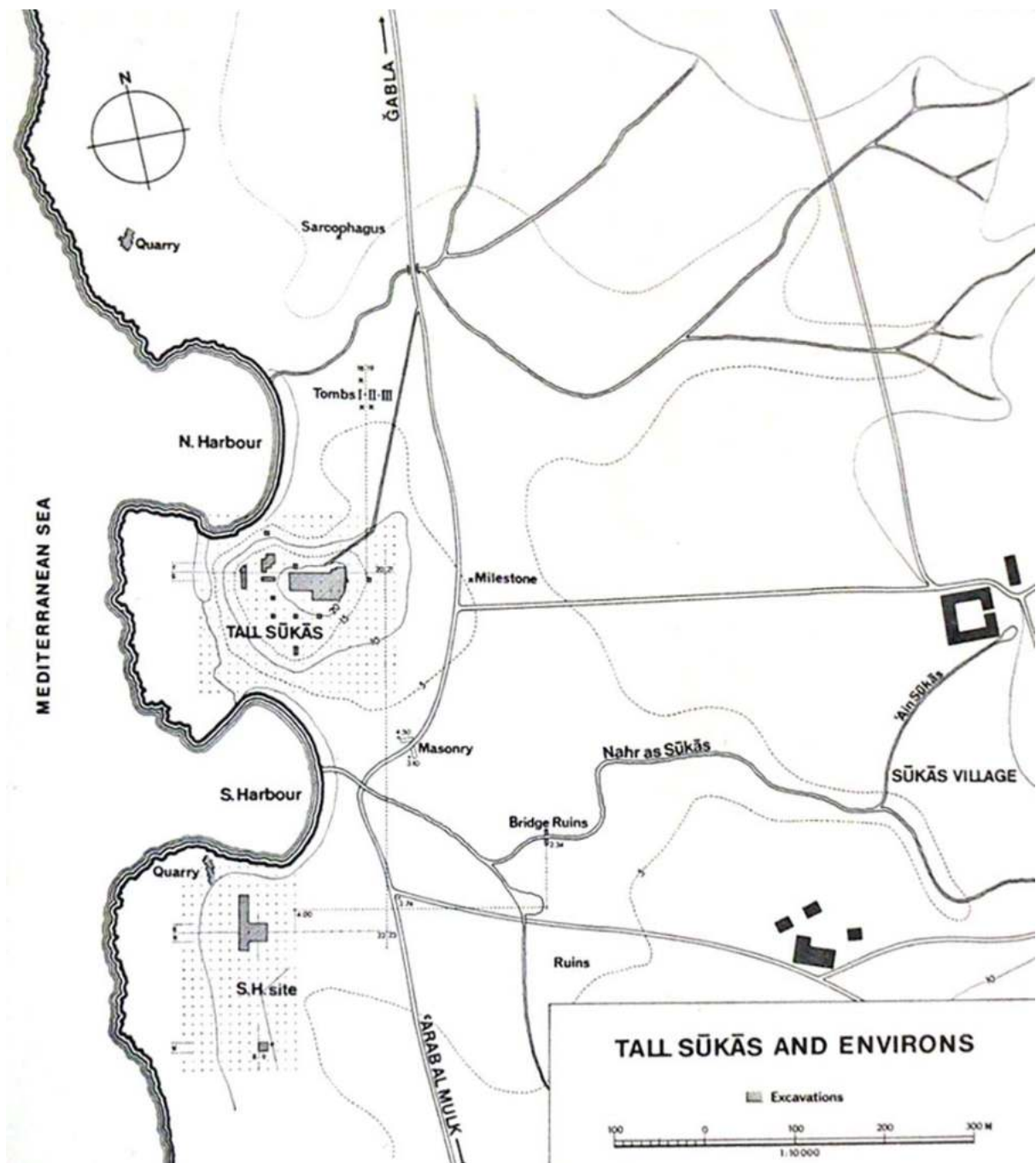


Planche 26. Plan général de Tell Sukas et de ses environs. En gris, les secteurs fouillés : le tell et le « port sud » (extrait de Riis 1996, fig. 1).

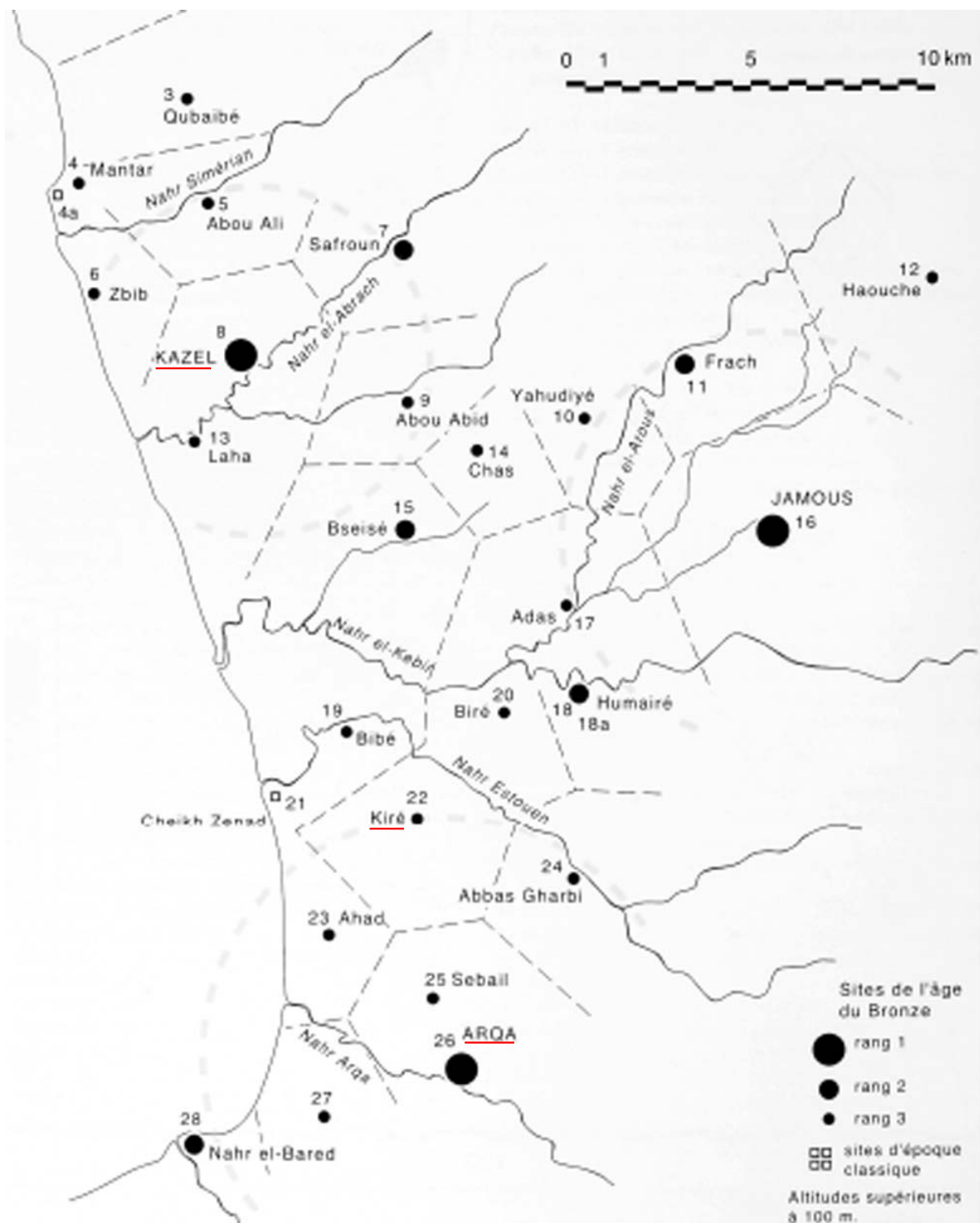


Planche 27. Sites de l'âge du Bronze dans le Akkar : Tell Kazel (n°8), Tell Kiri (n°22), Tell Arqa (n°26) (extrait de Thalmann 2006, pl. 2).



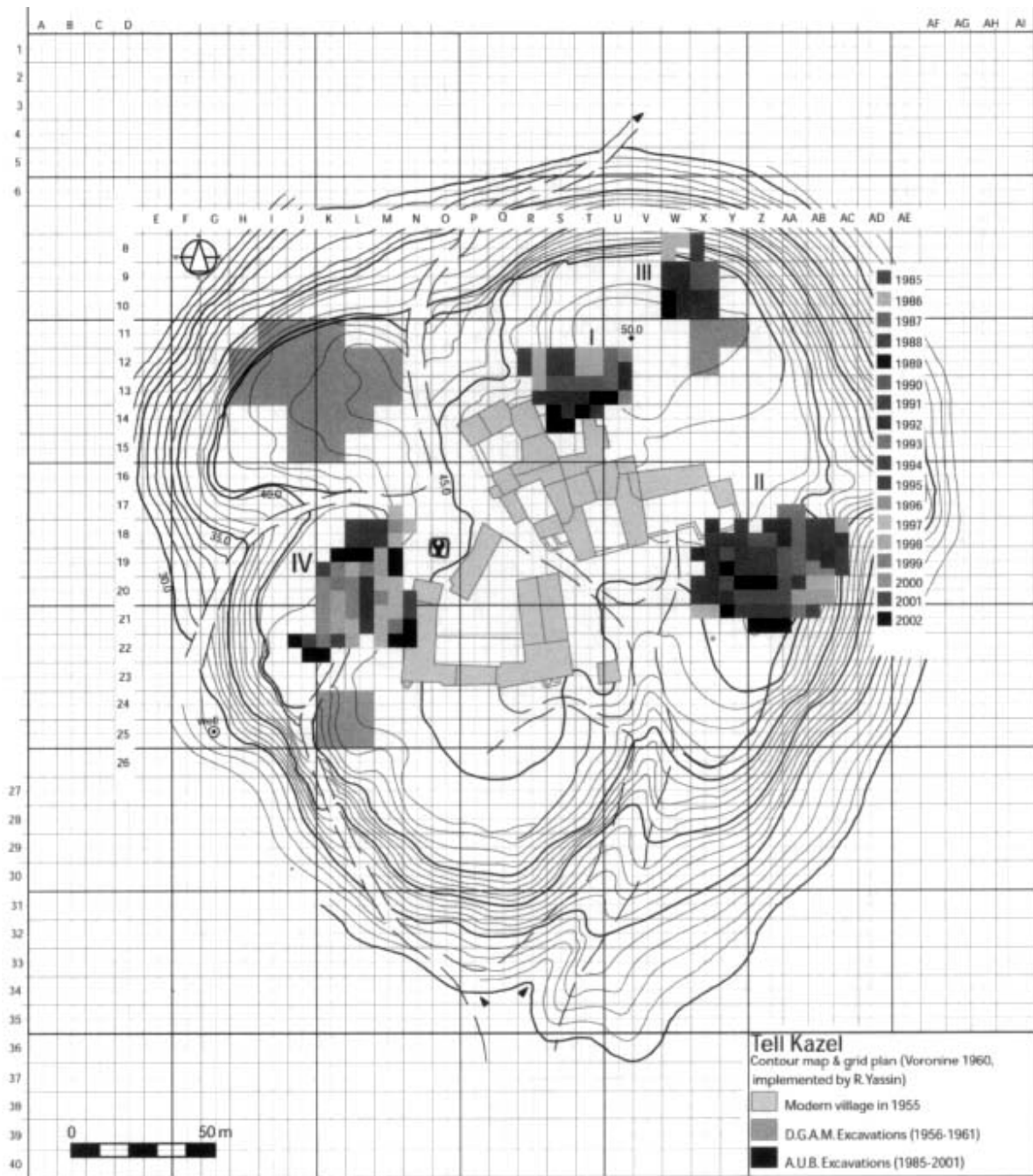
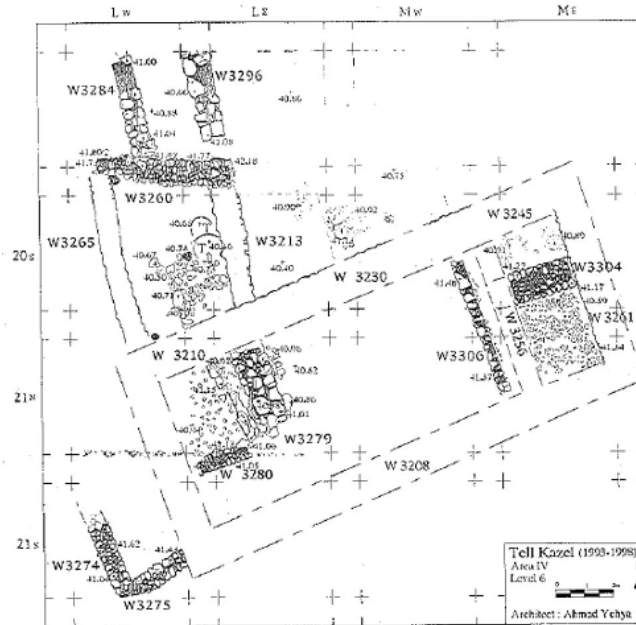
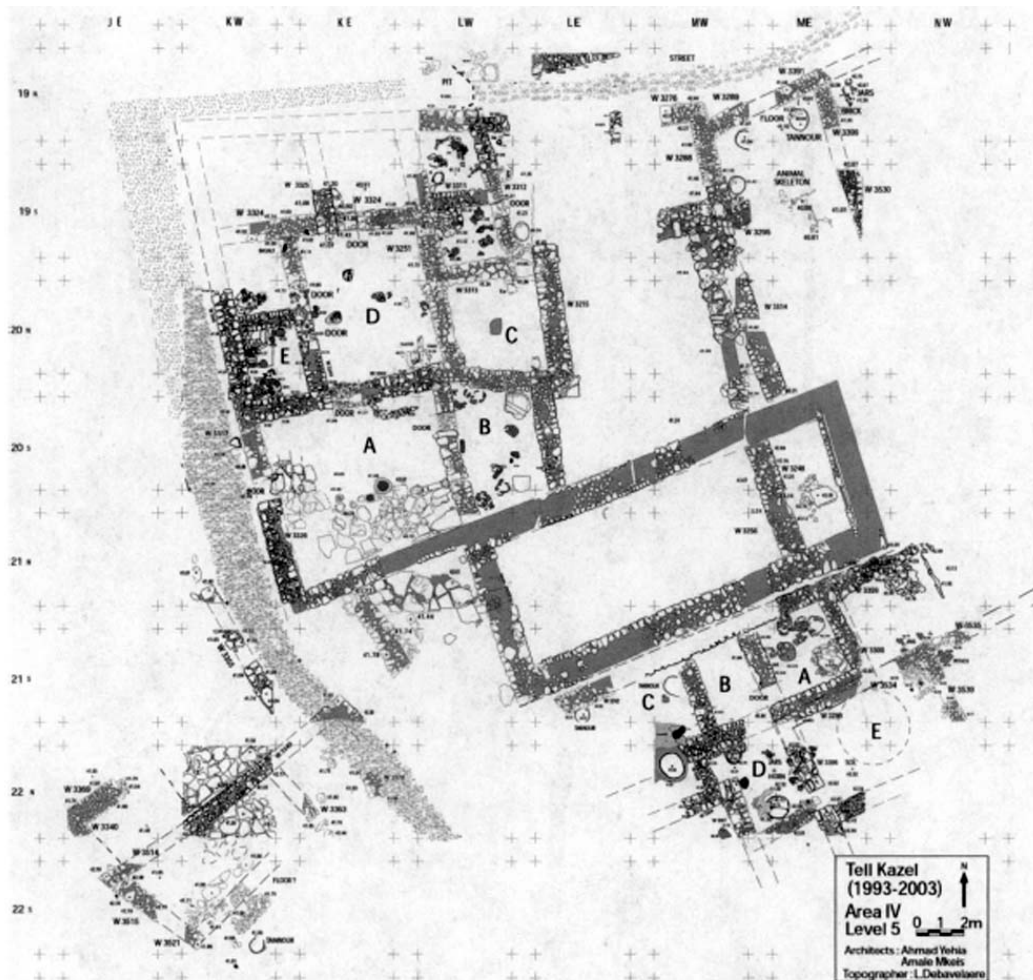


Planche 28. Plan général du site de Tell Kazel (extrait de Badre 2006, fig. 2).



a.



b.

Planche 29 a. Plan du niveau 6 du temple de l'Area IV.  
 b. Plan du niveau 5 de l'Area IV : le Complexe nord (pièces A-E), la cella du temple et le Complexe sud (pièces A-E) (extrait de Badre 2003, fig. 15).

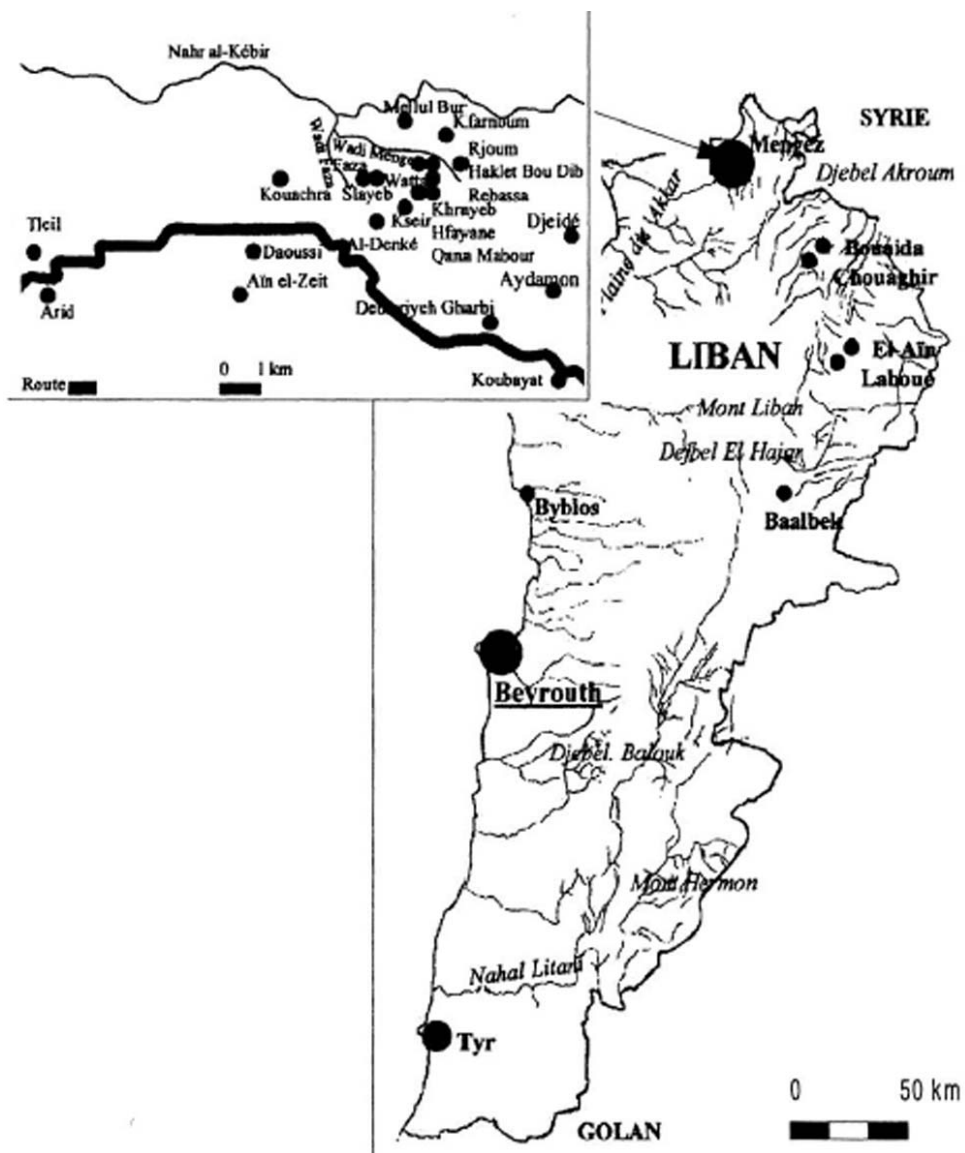


Planche 30. Situation géographique de Menez et de ses lieux-dits (extrait de Steimer-Herbert 2000, fig. 1).

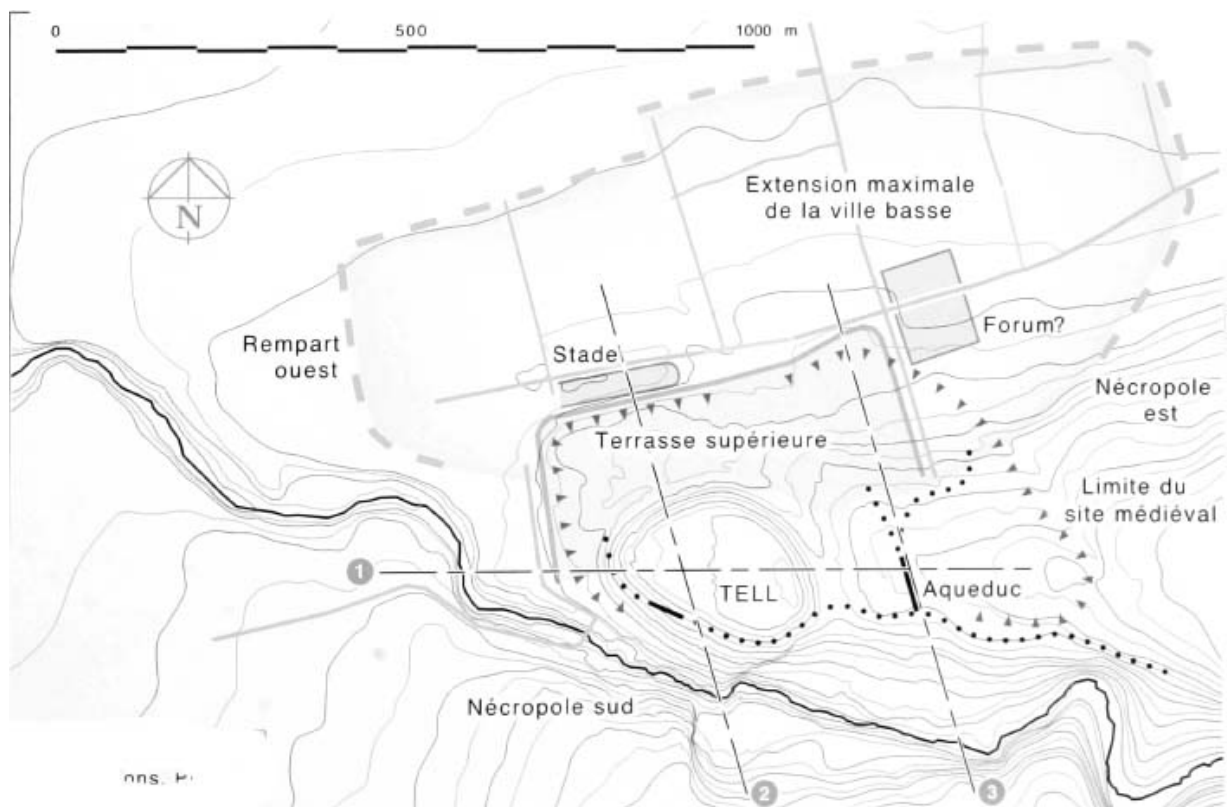


Planche 31. Plan général de Tell Arqa (extrait de Thalmann 2006, pl. 3b)

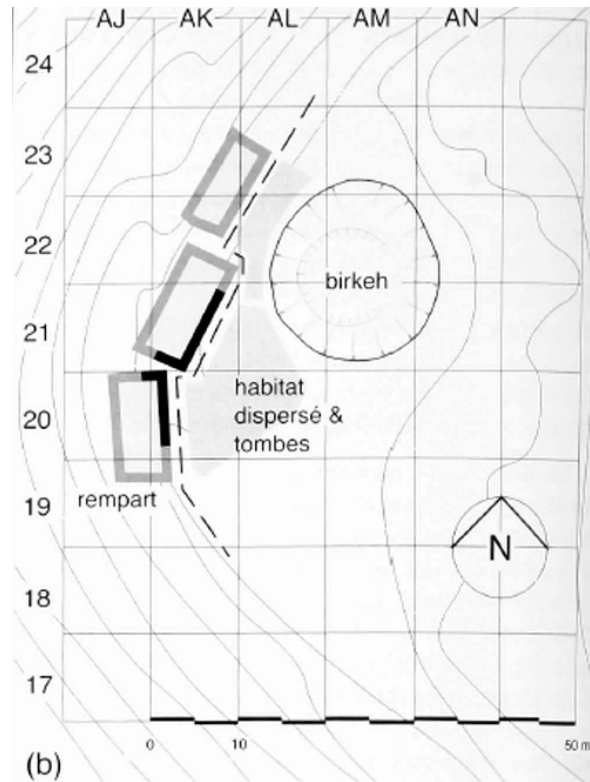
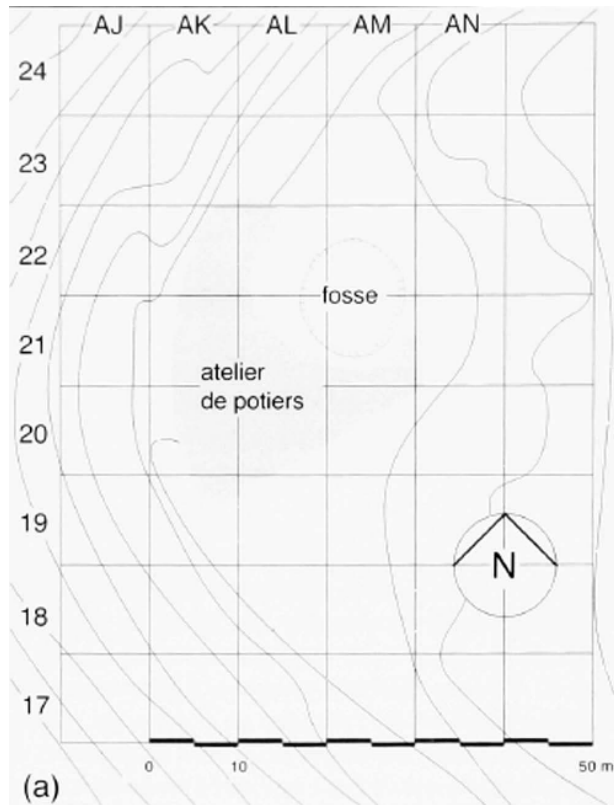


Planche 32. Schémas topographiques du chantier I de Tell Arqa, niveaux 14 (a) et 13 (b) (extrait de Thalmann 2006, fig. 17).

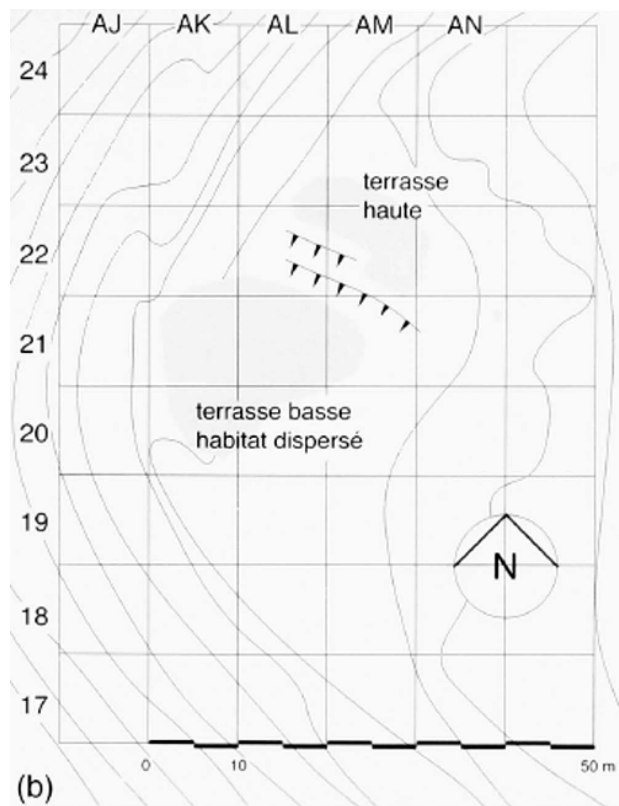
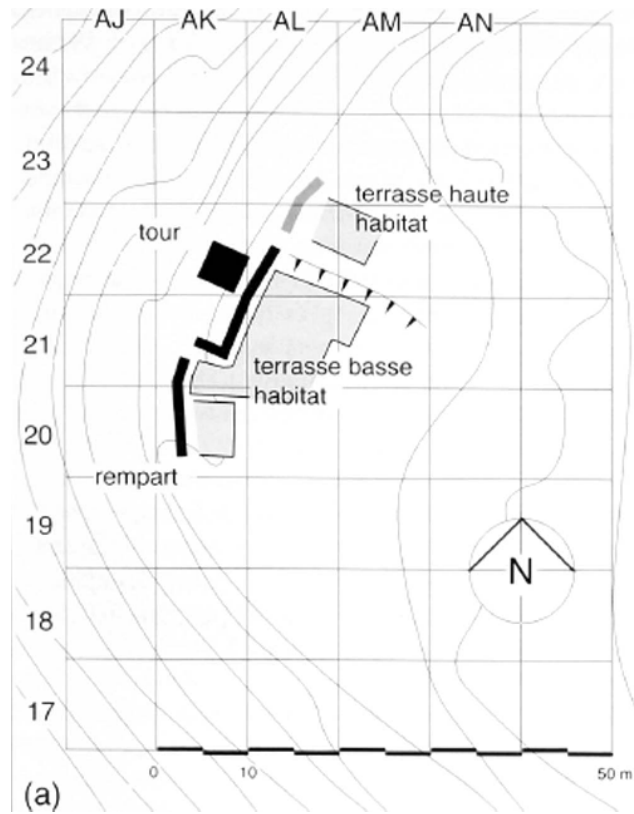


Planche 33. Schémas topographiques du chantier I de Tell Arqa, niveaux 12 (a) et 11 (b) (extrait de Thalmann 2006, fig. 18).

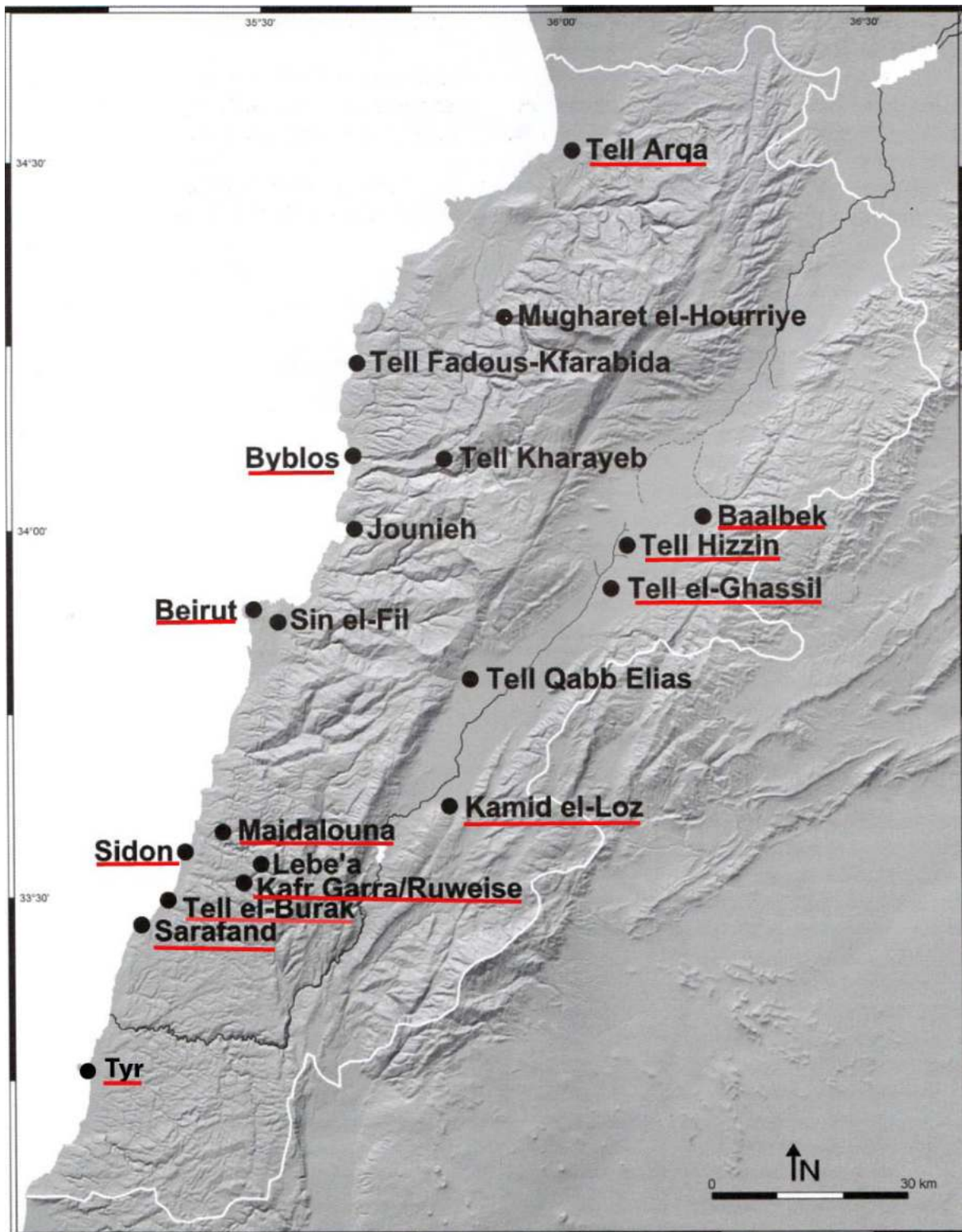
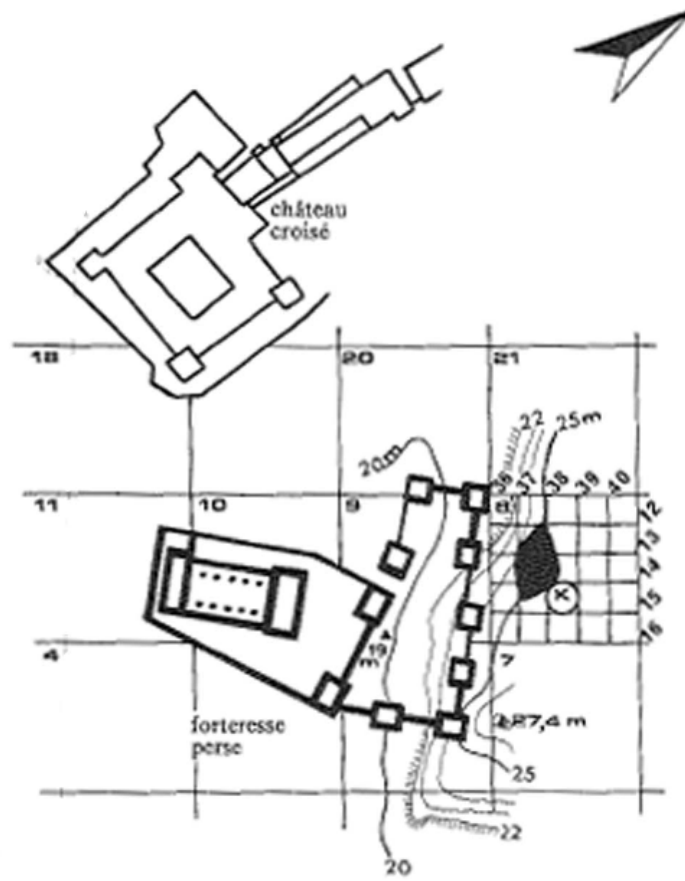
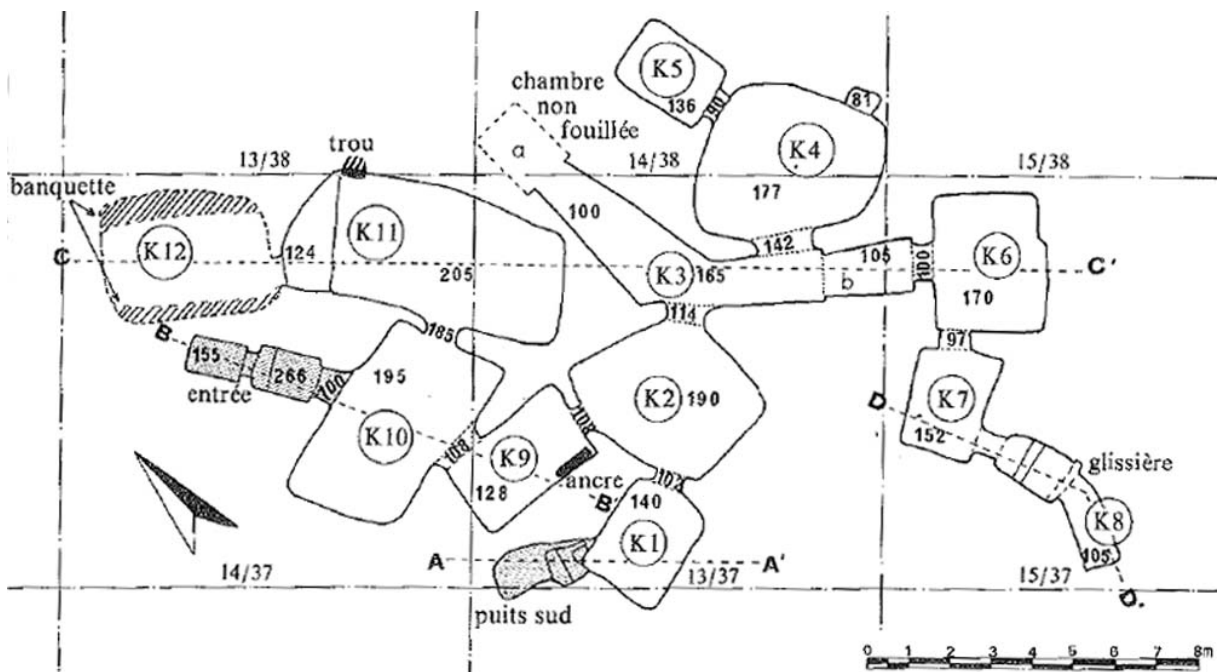


Planche 34. Carte des principaux sites du Bronze moyen et du Bronze récent au Liban. De la céramique chypriote est attestée sur les sites soulignés (extrait de Genz et Sader 2010-2011 fig. 1).



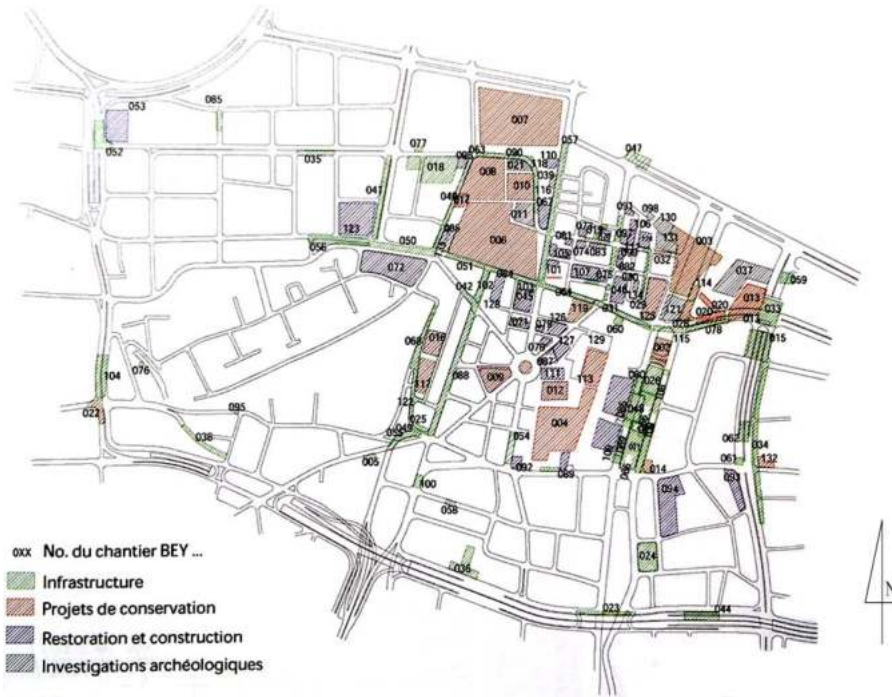
a.



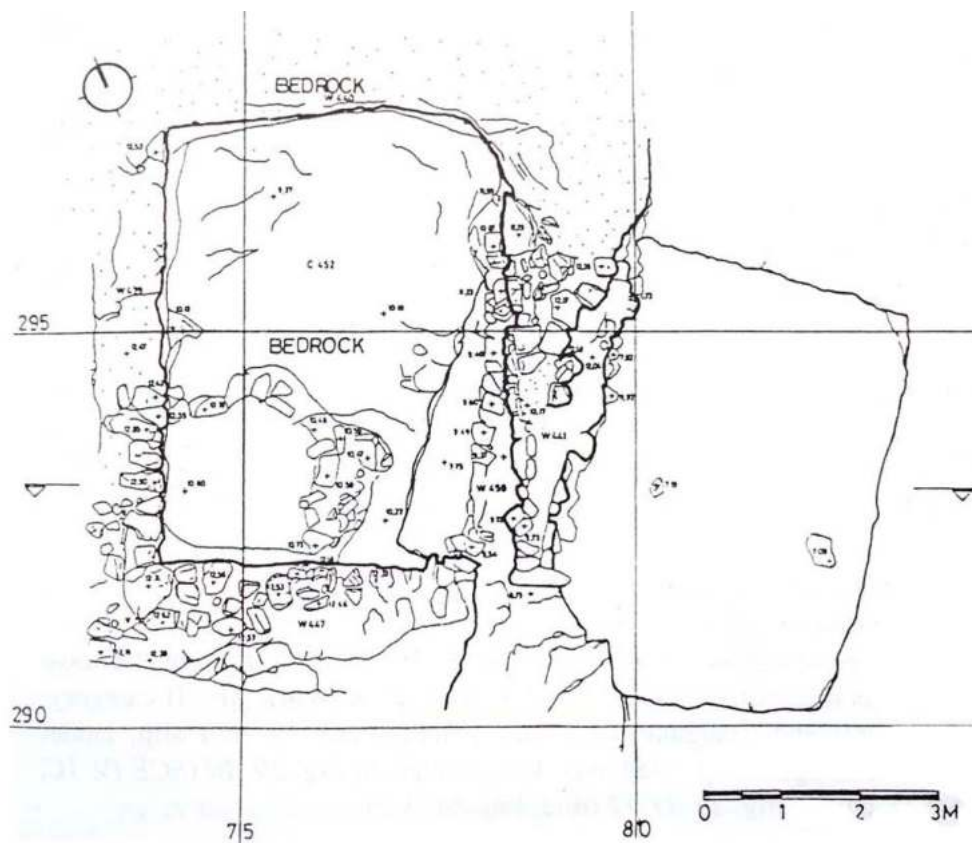
b.

Planche 35 a. Localisation de la nécropole K sur le site de Byblos  
 b. Plan général de la nécropole K (extrait de Salles 1980, pl. 1, 5).





a.



b.

Planche 36 a. Plan des fouilles du Centre ville de Beyrouth (état 1999, sont soulignés Bey 020 et Bey 101) - b. Bey 003, plan de détail de la « Rock Cut Chamber » (extrait de Badre 1997, fig. 25b).

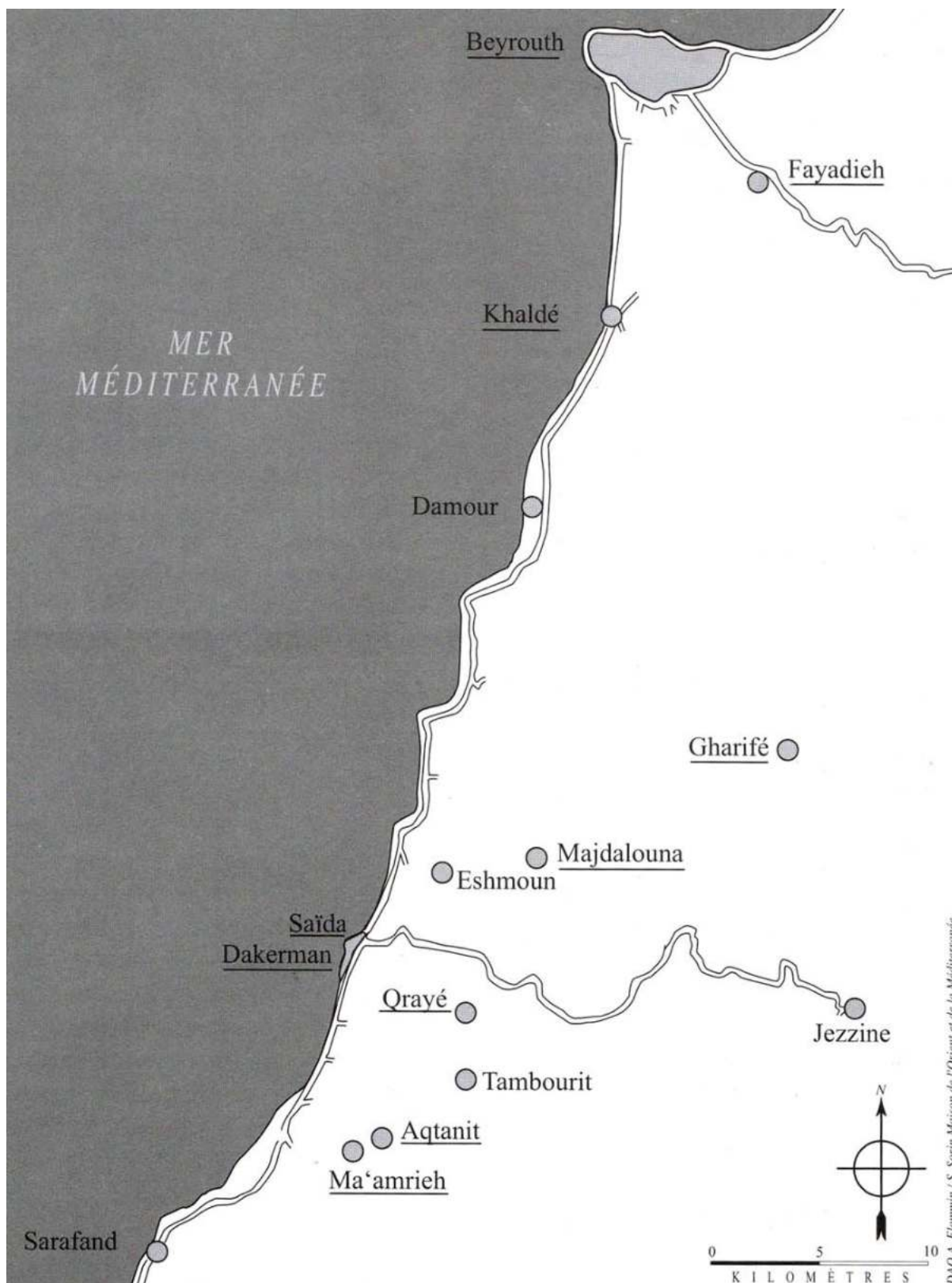


Planche 37. Sites du Bronze récent dans la région sidonienne. De la céramique chypriote est attestée sur les sites soulignés (extrait de Saidah 2004, figure 59).

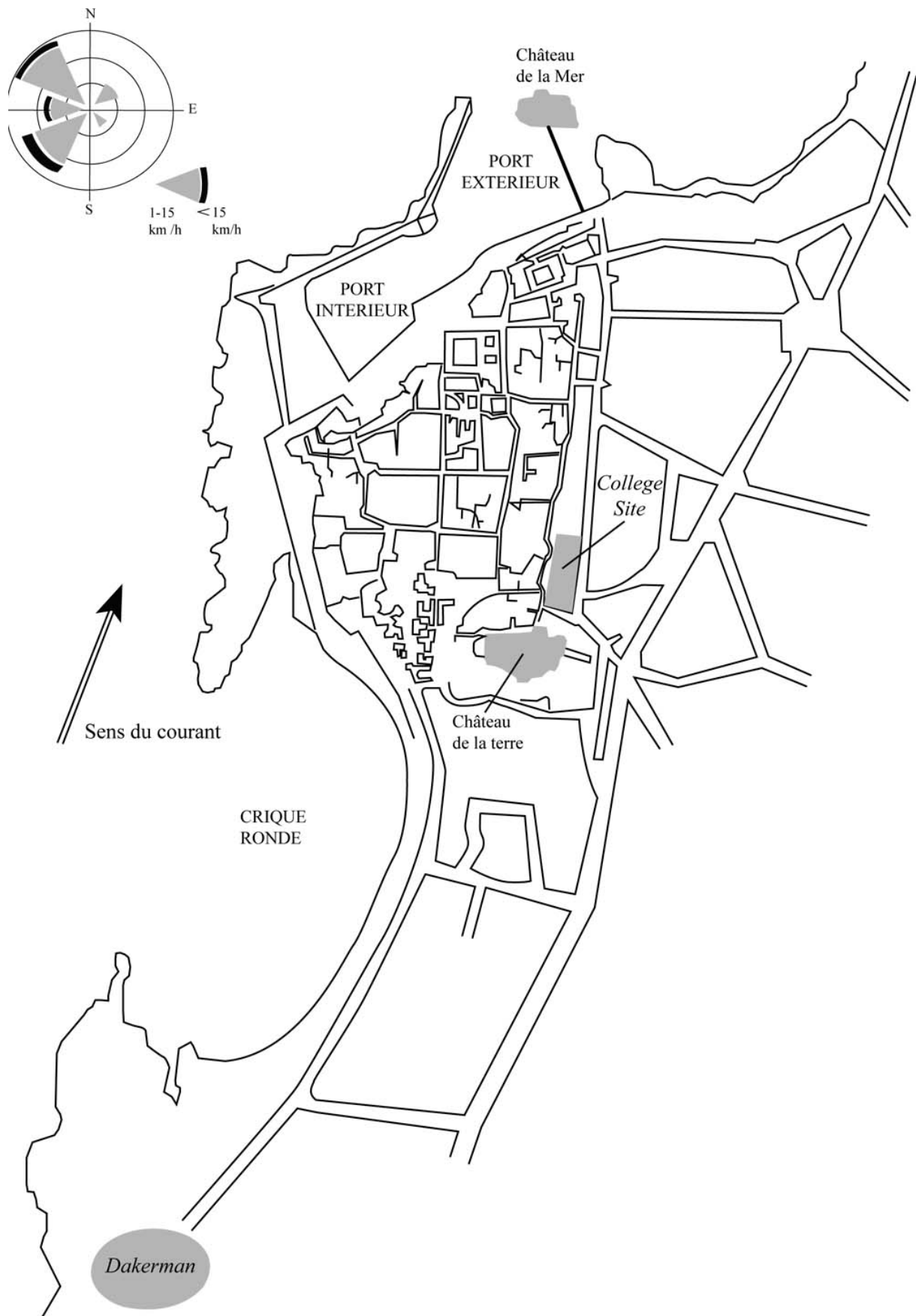
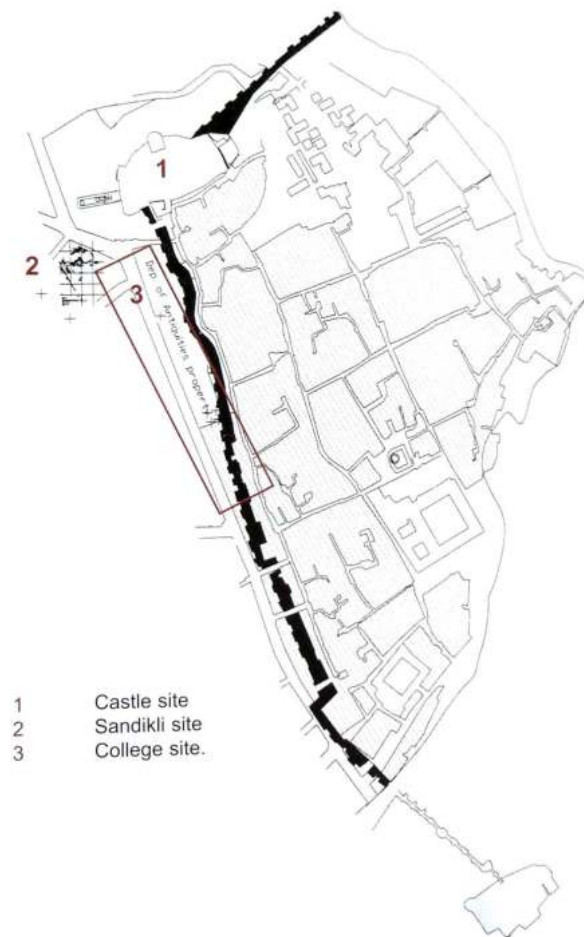
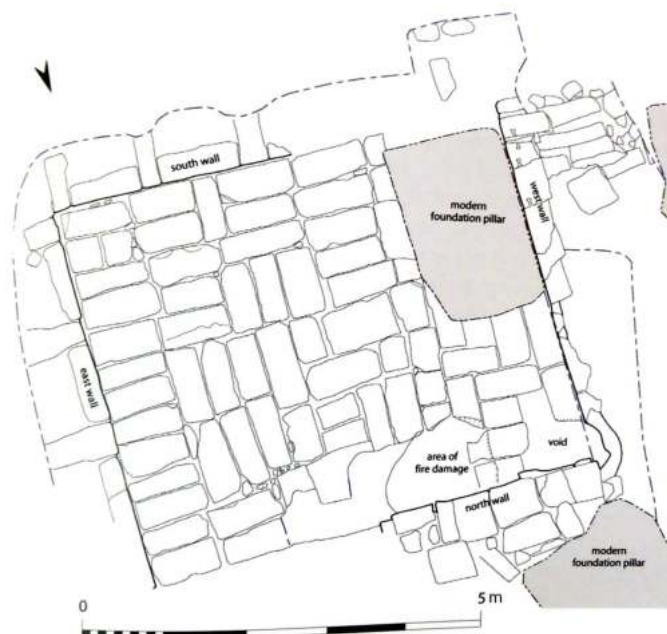


Planche 38. Localisation de Sidon-College site et de la nécropole de Sidon-Dakerman (d'après Marriner 2008, fig. B1).



a.



b.

Planche 39a. Carte montrant le rempart médiéval de la ville de Sidon et la localisation des parcelles du château Saint-Louis (1), de Sandikli (2) et de Sidon-College site (3) (extrait de Doumet-Serhal, Rabate, Resek (éd.) 2004, p. 104, fig. 4).  
b. Sidon-College site, cella du Bronze récent (extrait de Doumet-Serhal 2010, fig. 20).

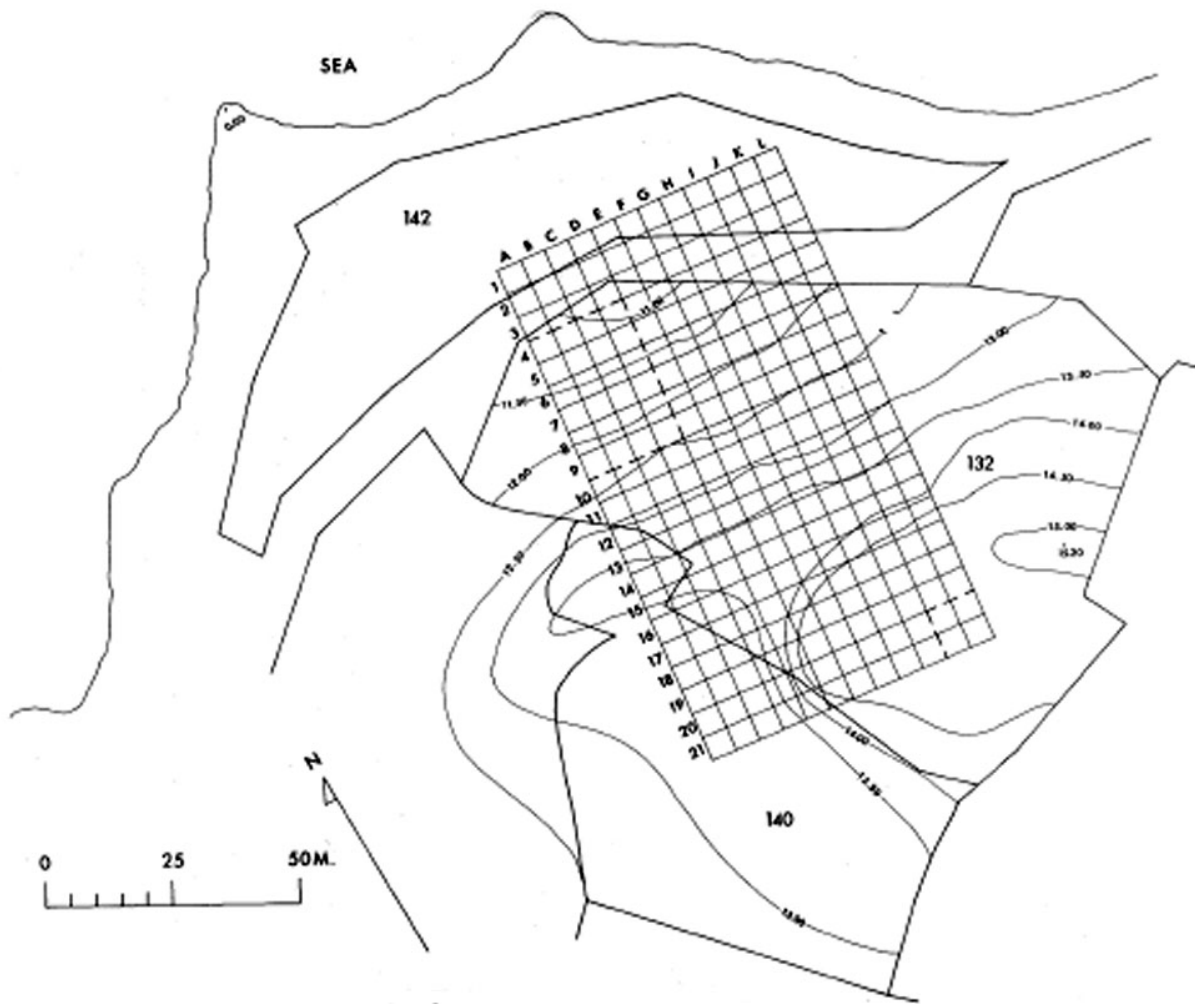


Planche 40. Plan général de l'Area II, sondage X, de Sarepta  
(extrait d'Anderson 1988, pl. 2).

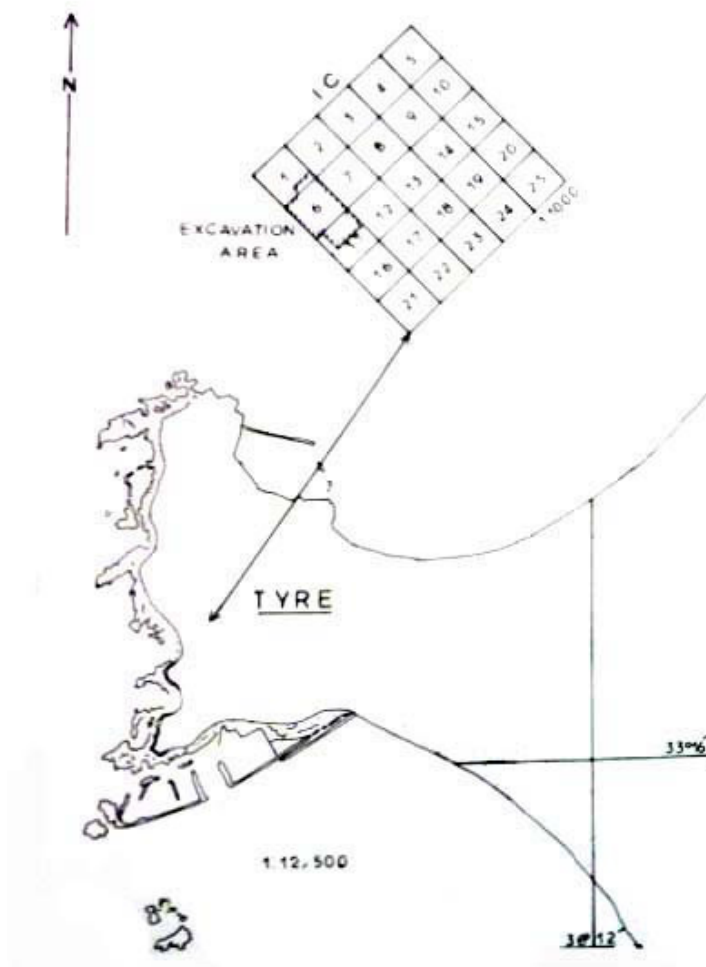


Planche 41. Localisation des fouilles de Tyr menées par P. Bikai (extrait de Bikai 1978, pl. LIX).

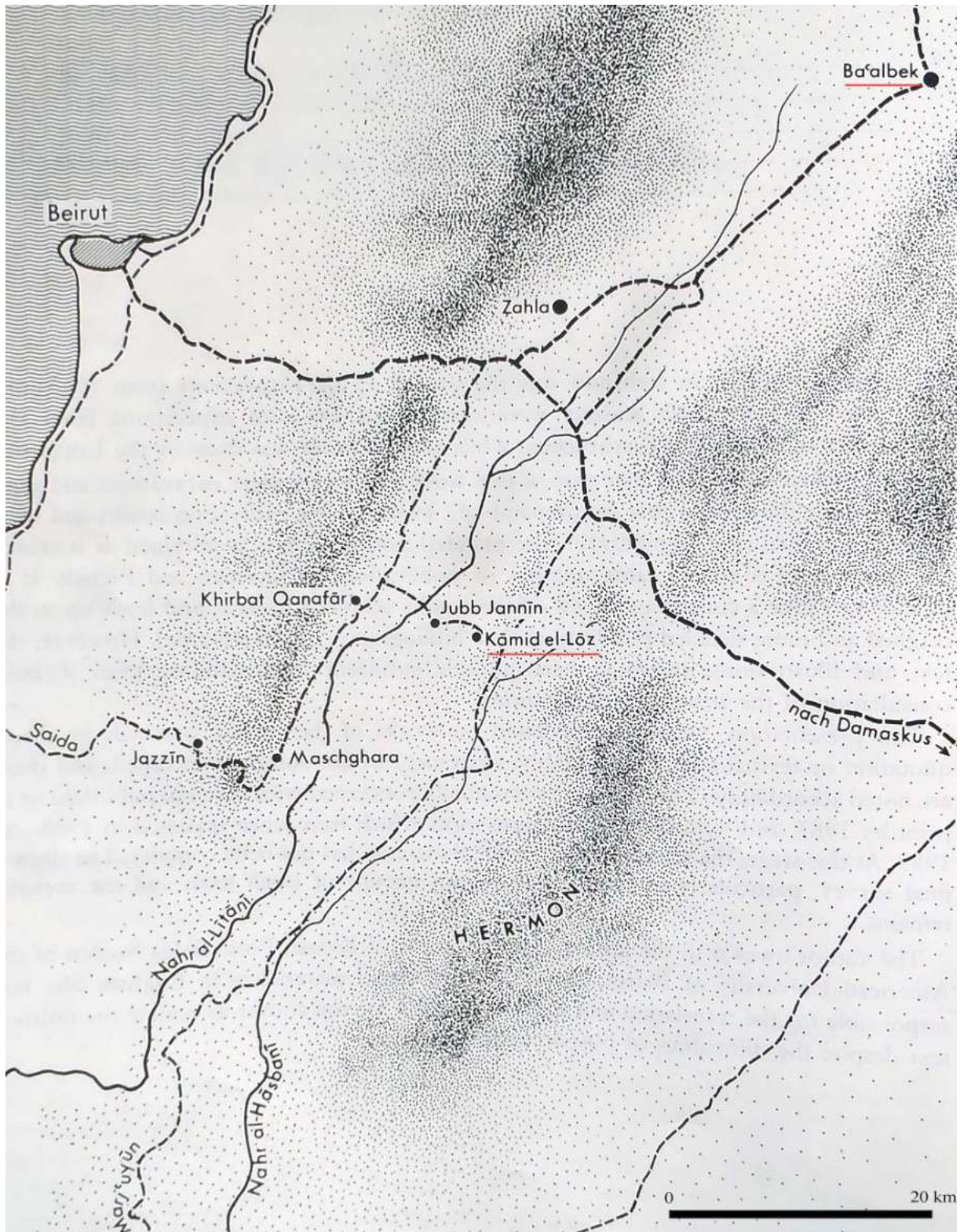


Planche 42. Détail de la vallée de la Békaa (voies de communications, fleuves) et localisation de Kamid el-Loz (extrait de Hachmann 1989, fig. 1).

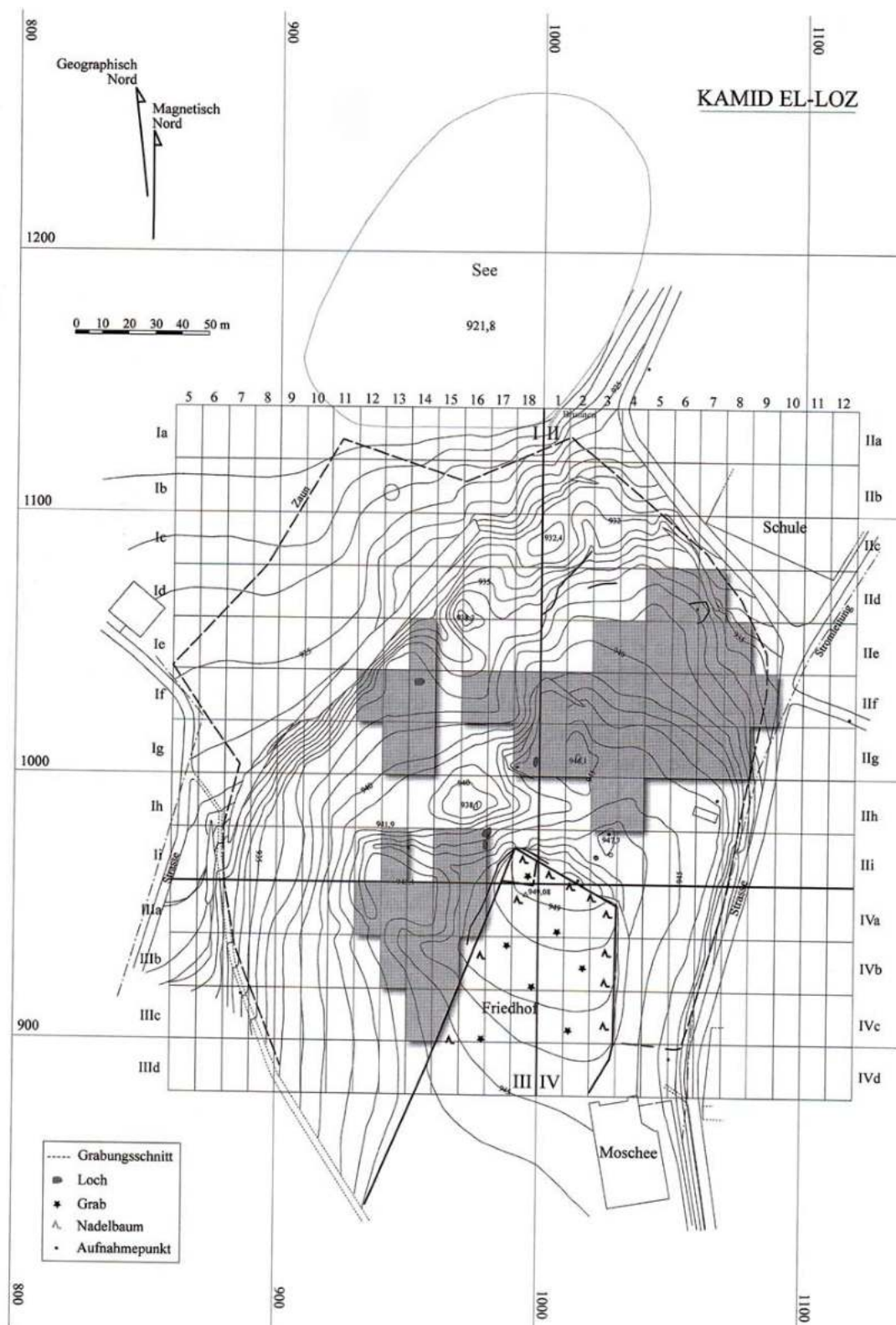


Planche 43. Plan général du tell de Kamid el-Loz. En gris, l'emplacement des fouilles menées entre 1997 et 2007 (extrait de Heinz 2010, fig. 2).



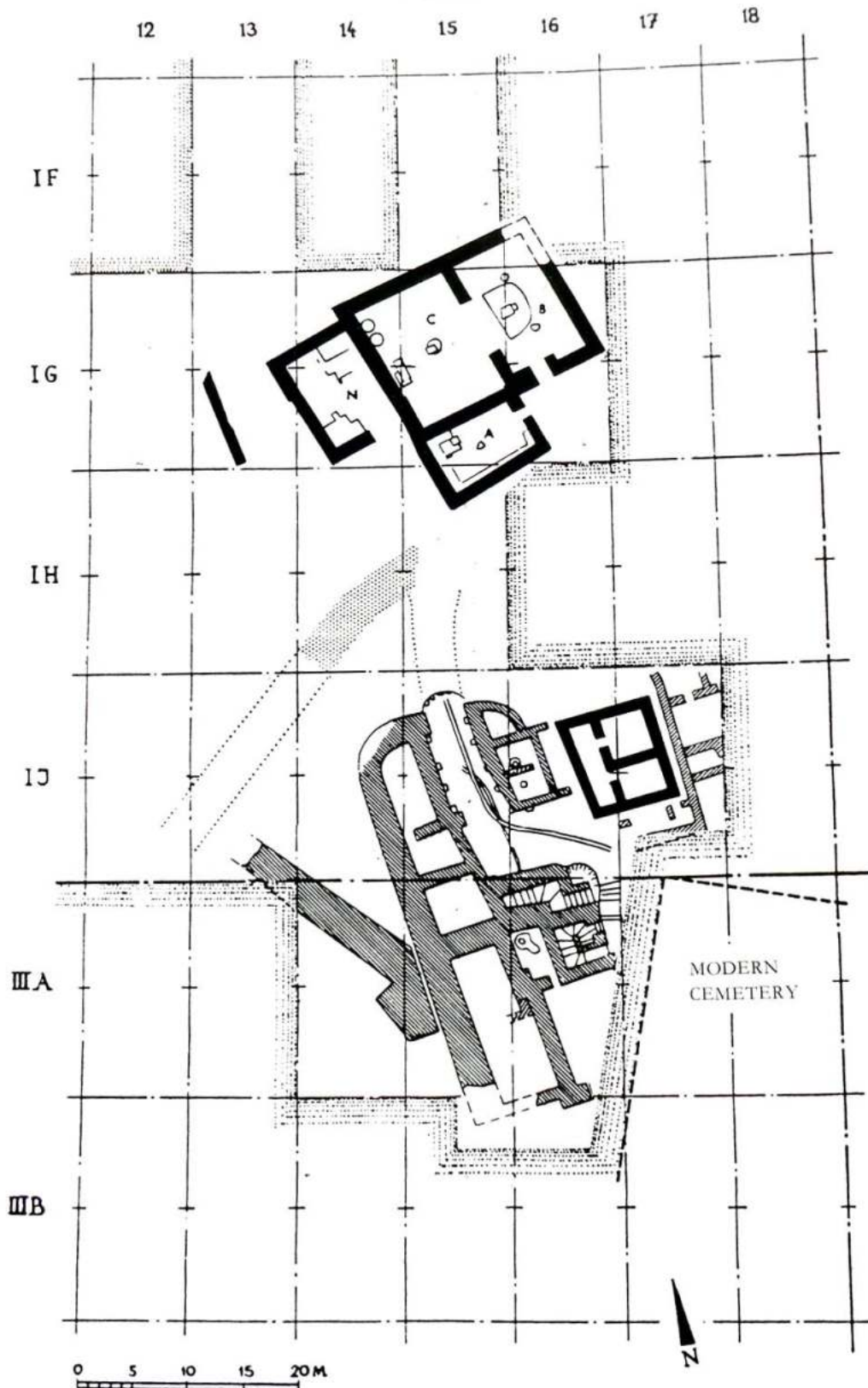
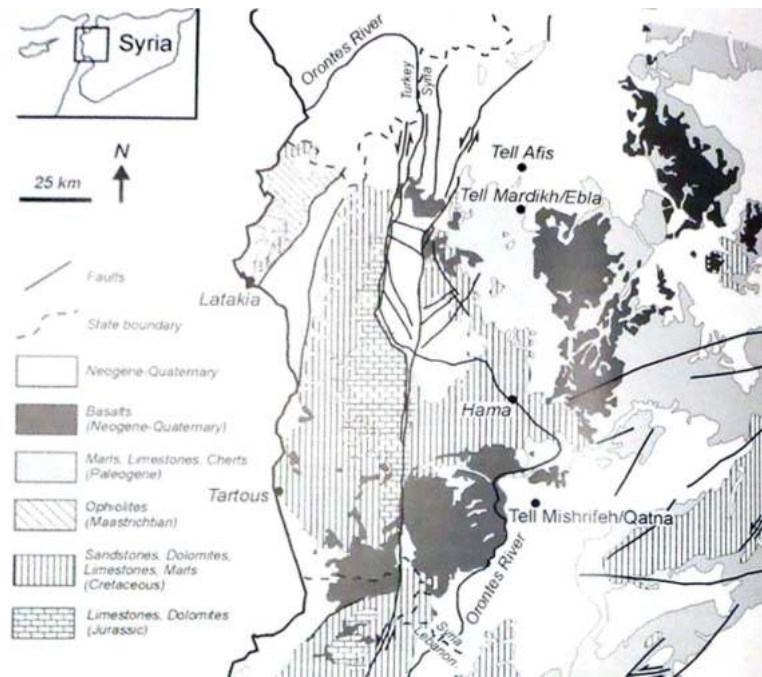
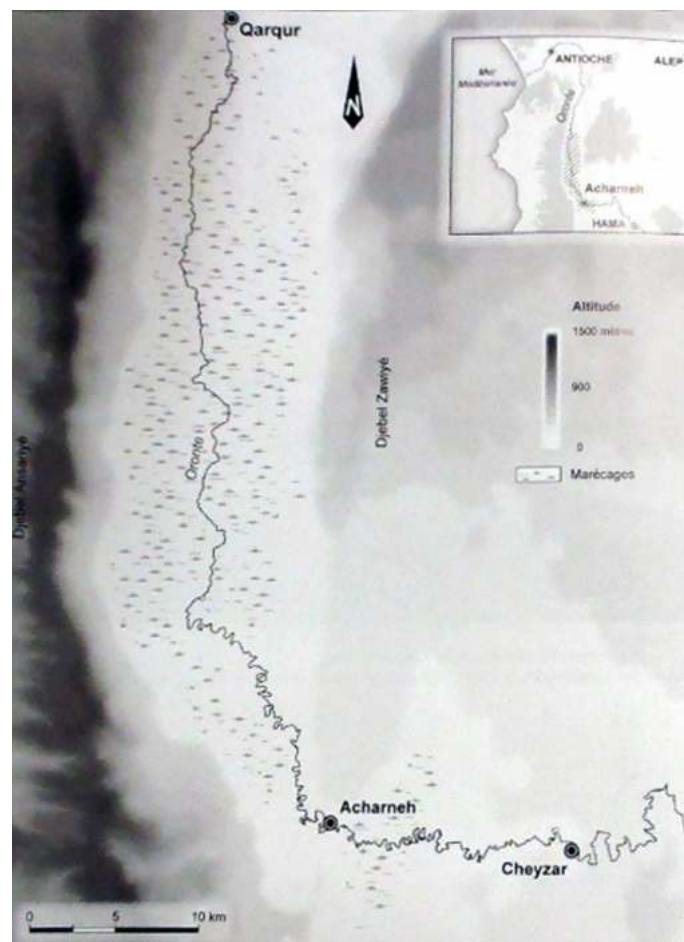


Planche 44. Kamid el-Loz, plan des niveaux du Bronze récent du temple et du palais : en haut T3b, en dessous les palais P4 et P5, au centre le « Trésor » (extrait de Hachmann 1989, fig. 22).



a.



b.

Planche 45 a. Carte géologique de Syrie centrale (extrait de Iamoni 2012, fig. 5)  
 b. Détail du bassin d'Acharneh et de la vallée du Ghab (extrait de Fortin 2006, fig. 5).





Planche 47. Qatna, plan du « Palais de la Ville basse »  
(extrait de Morandi Bonacossi 2013, fig. 4).

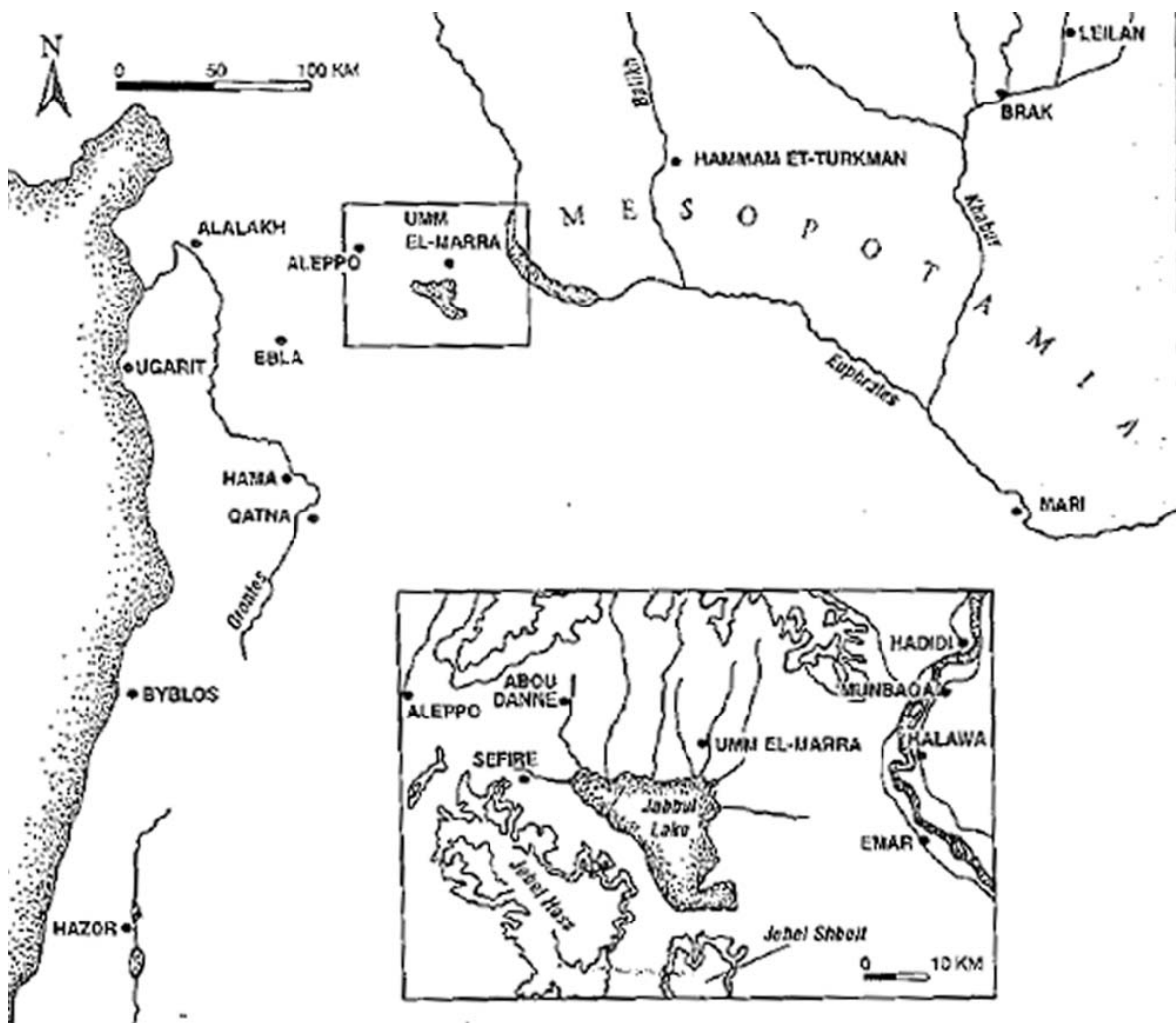


Planche 48. Détail de la localisation d'Umm el-Marra, dans la plaine de Jabbul (extrait de Schwartz, Curvers 1997, fig. 1).

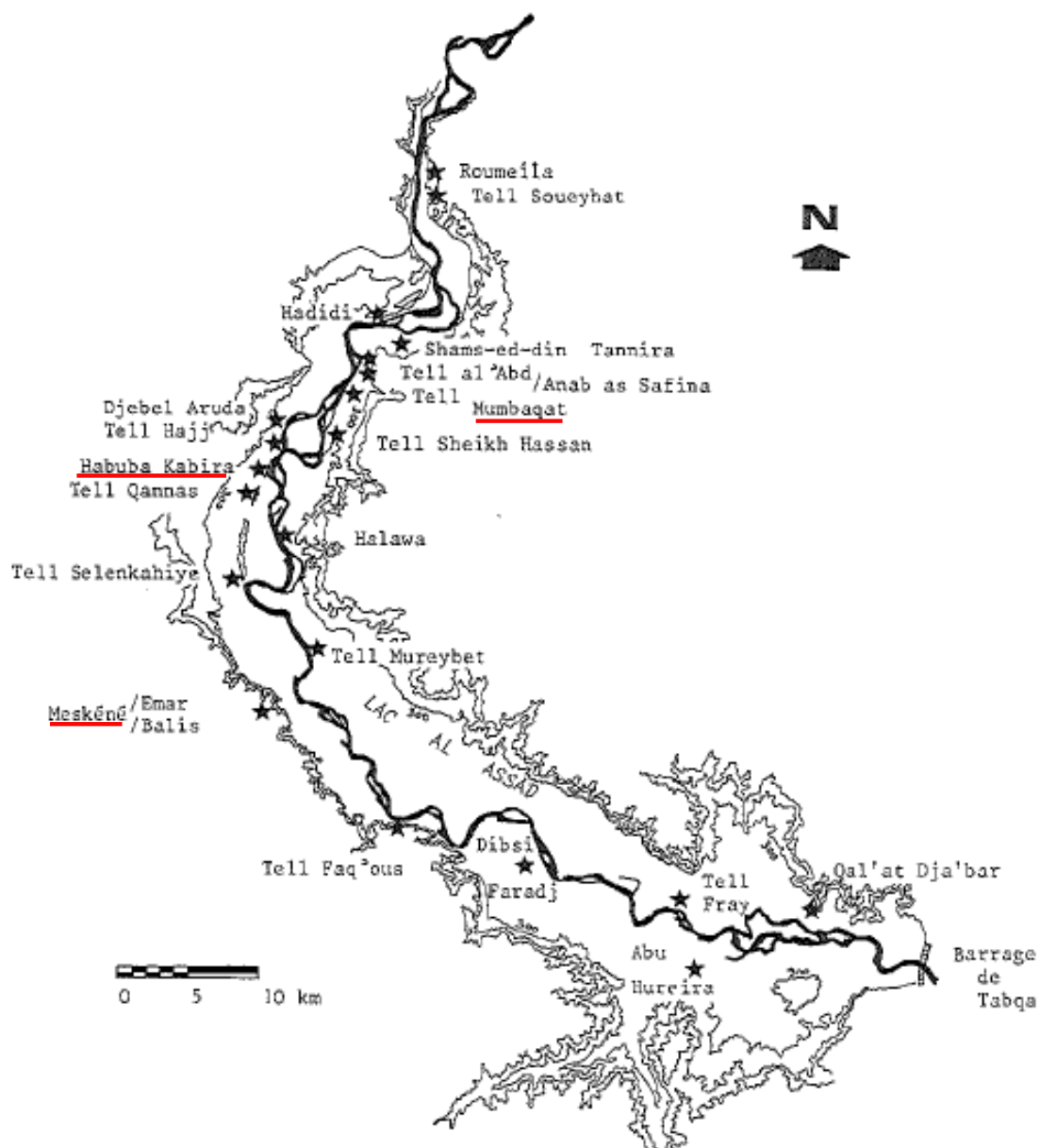
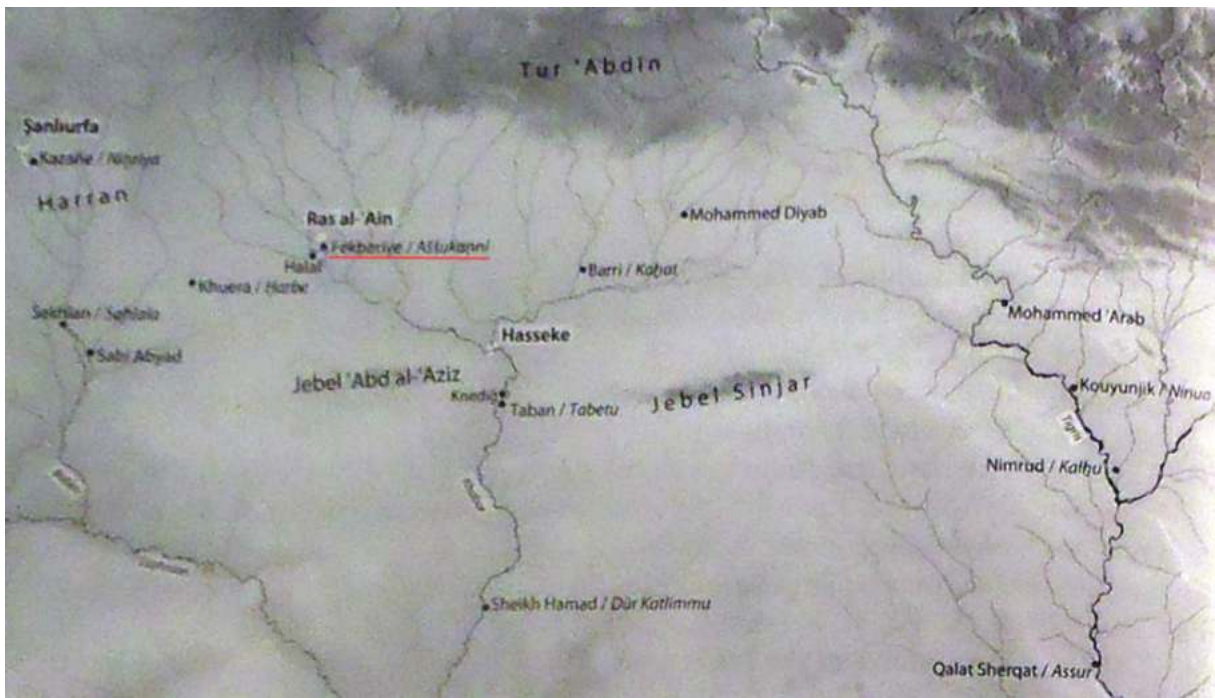
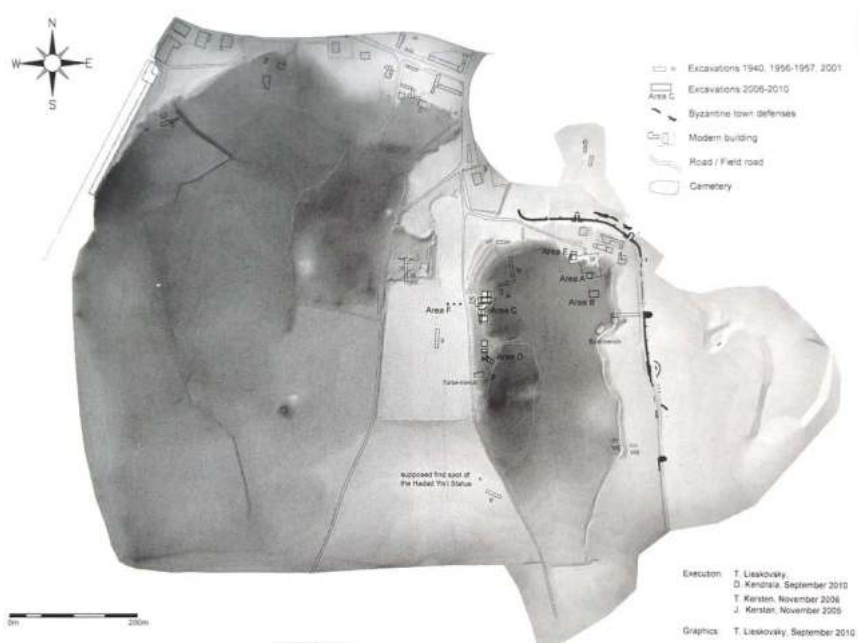


Planche 49. Carte des sites archéologiques à l'emplacement du lac de barrage. De la céramique chypriote est attestée sur les sites soulignés : Habuba Kebira, Tell Meskéné / Emar, Mumbaqa (extrait de Beyer (éd.) 1982).



a.



b.

Planche 50. a) détail de la localisation du site de Tell el-Fekheriye ; b) plan du site (extrait de Bartl, Bonnatz 2013, fig. 4)

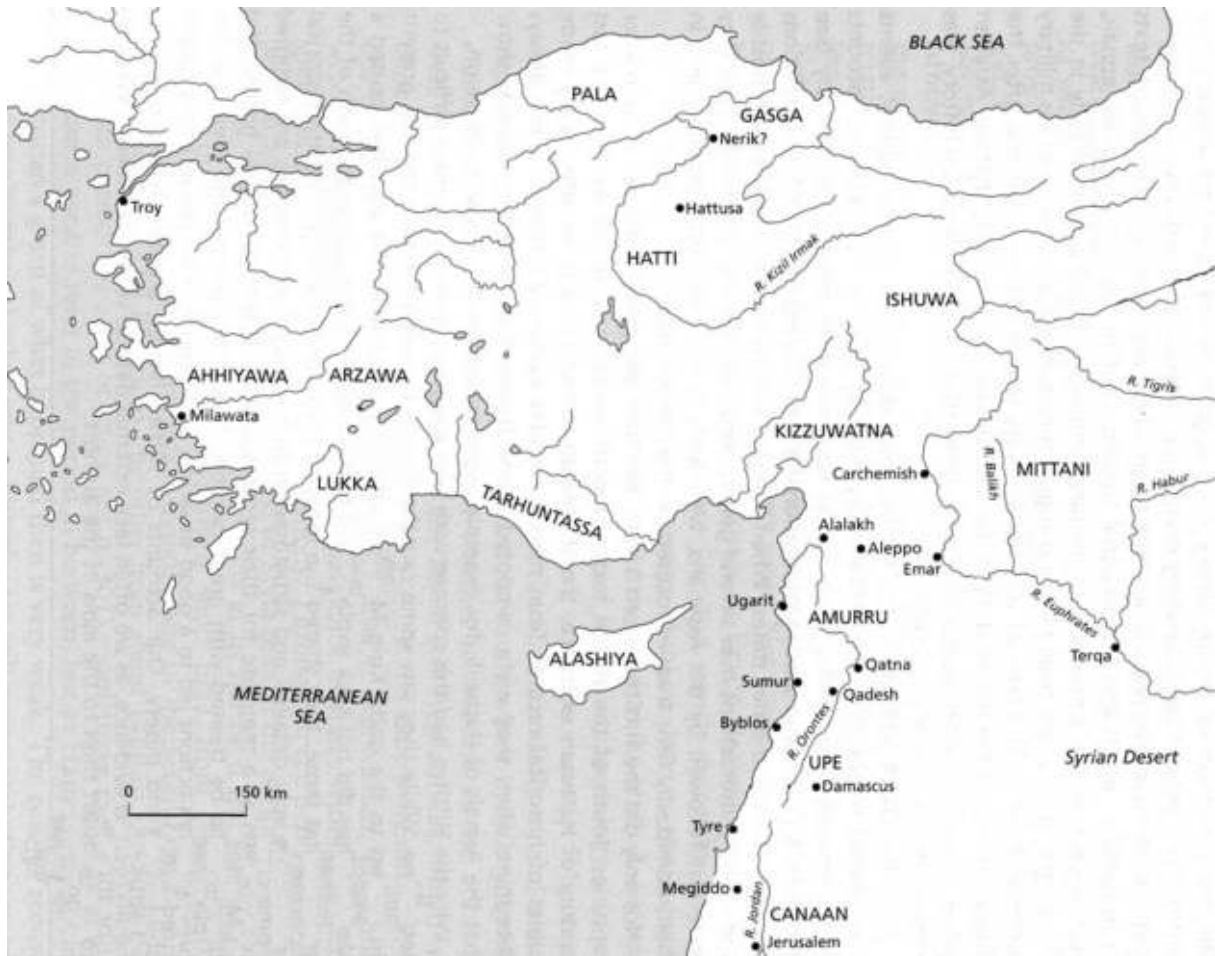


Planche 51. Le Hatti et les royaumes du Levant nord au Bronze récent (extrait de Mieroop 2004, carte 8.2).



# PARTIE 2

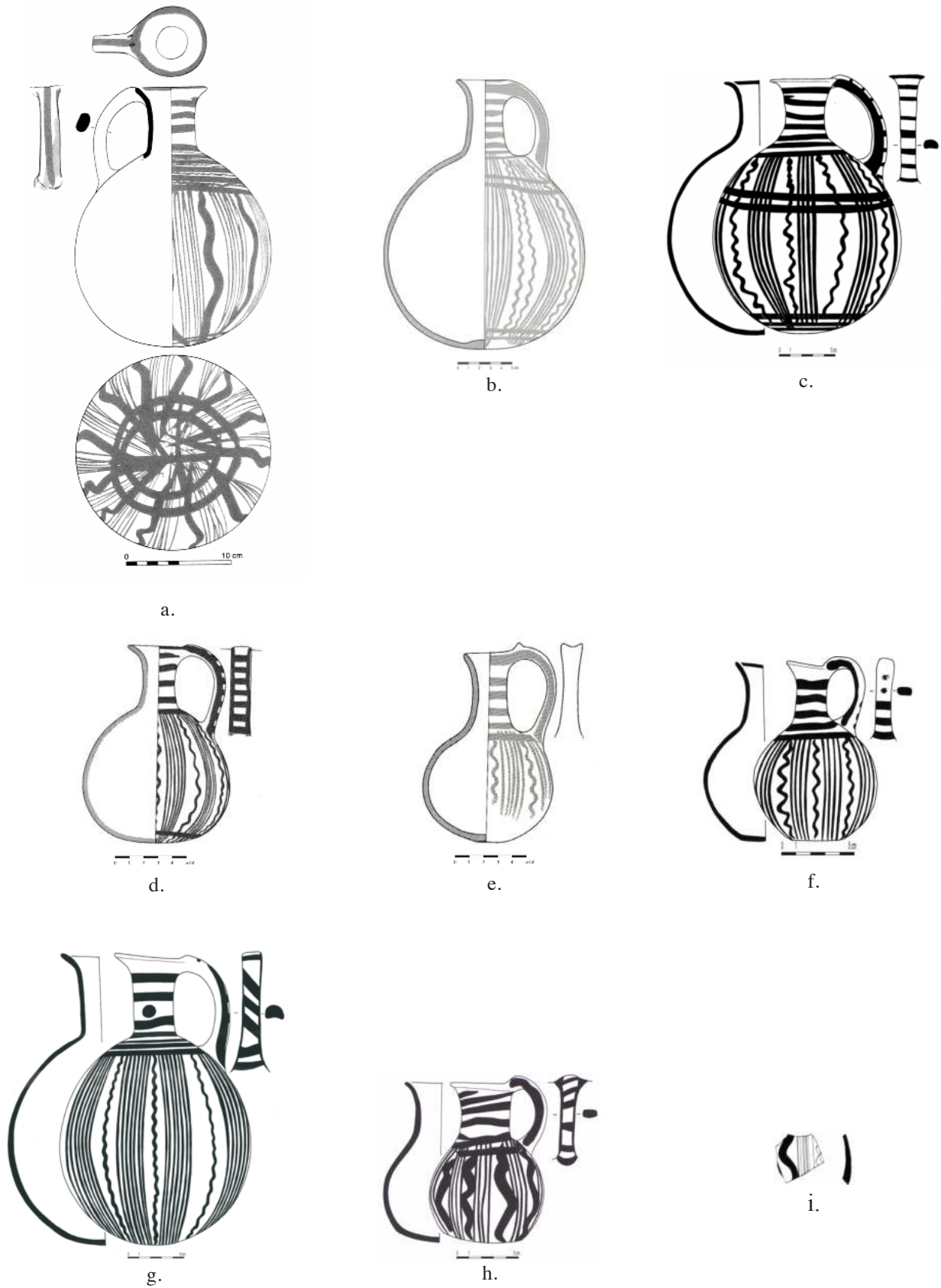
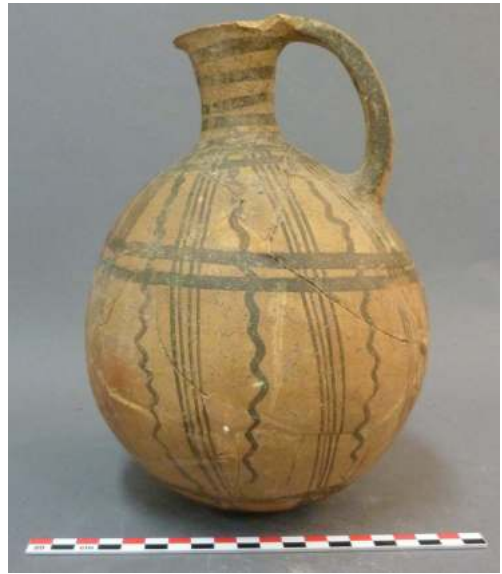


Planche 52. Sélection de céramiques *WP PLS* - **type IA1a**: a) SDC 1 ; b) *SUK 1* ; c) RSH 3  
d) *SUK 2* ; e) *SUK 3* - **type IA2a/b**: f) RSH 9 - g) RSH 11 - **type IA3a**: h) RSH 13 - **type I**: i)  
*SAR 4*.



a.



b.



c.



d.



e.



f.



g.



h.



i.



j.



k.



l.

Planche 53. Sélection de vases chypriotes *WP PLS* : a) RSH 4 ; b) RSH 3 ; c) RSH 11 ;  
 d) RSH 9 ; e) RSH 10 ; f) RSH 13 ; g) RSH 15 ; h) RSH 16 ; i) RSH 19 ; j) RSH 25 ;  
 k) RSH 37 ; l) RSH 39.

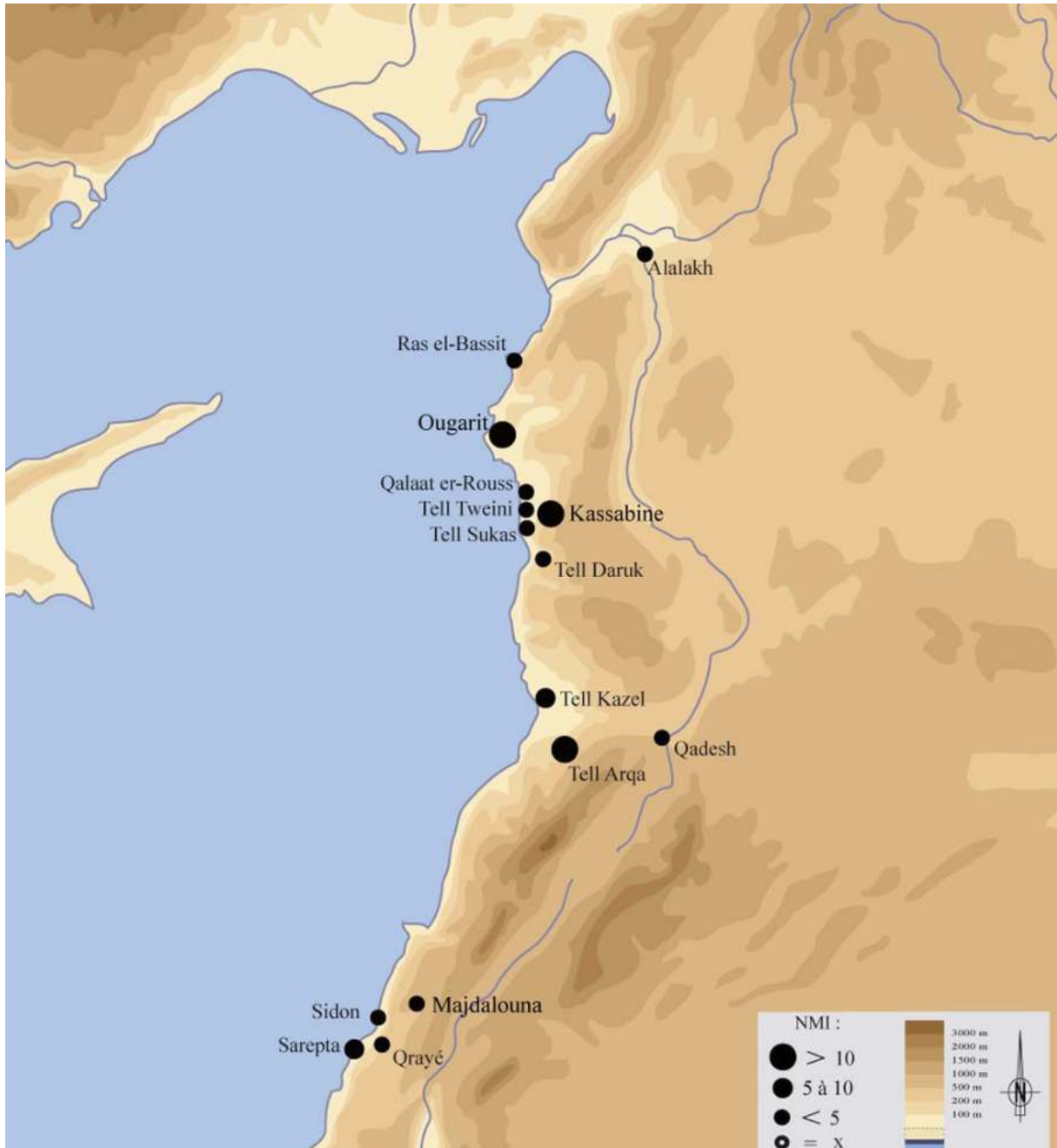
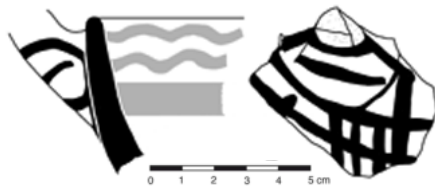
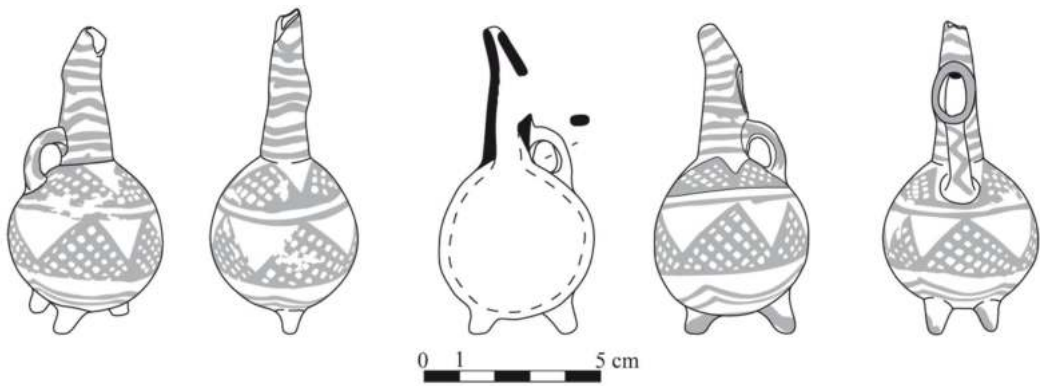


Planche 54. Distribution de la céramique *WP PLS* au Levant nord.



a.



b.

Planche 55. Sélection de céramiques *WP IV - Type I*: a) *TWN 8 - Type XIA1*: b) *SDN 4*.

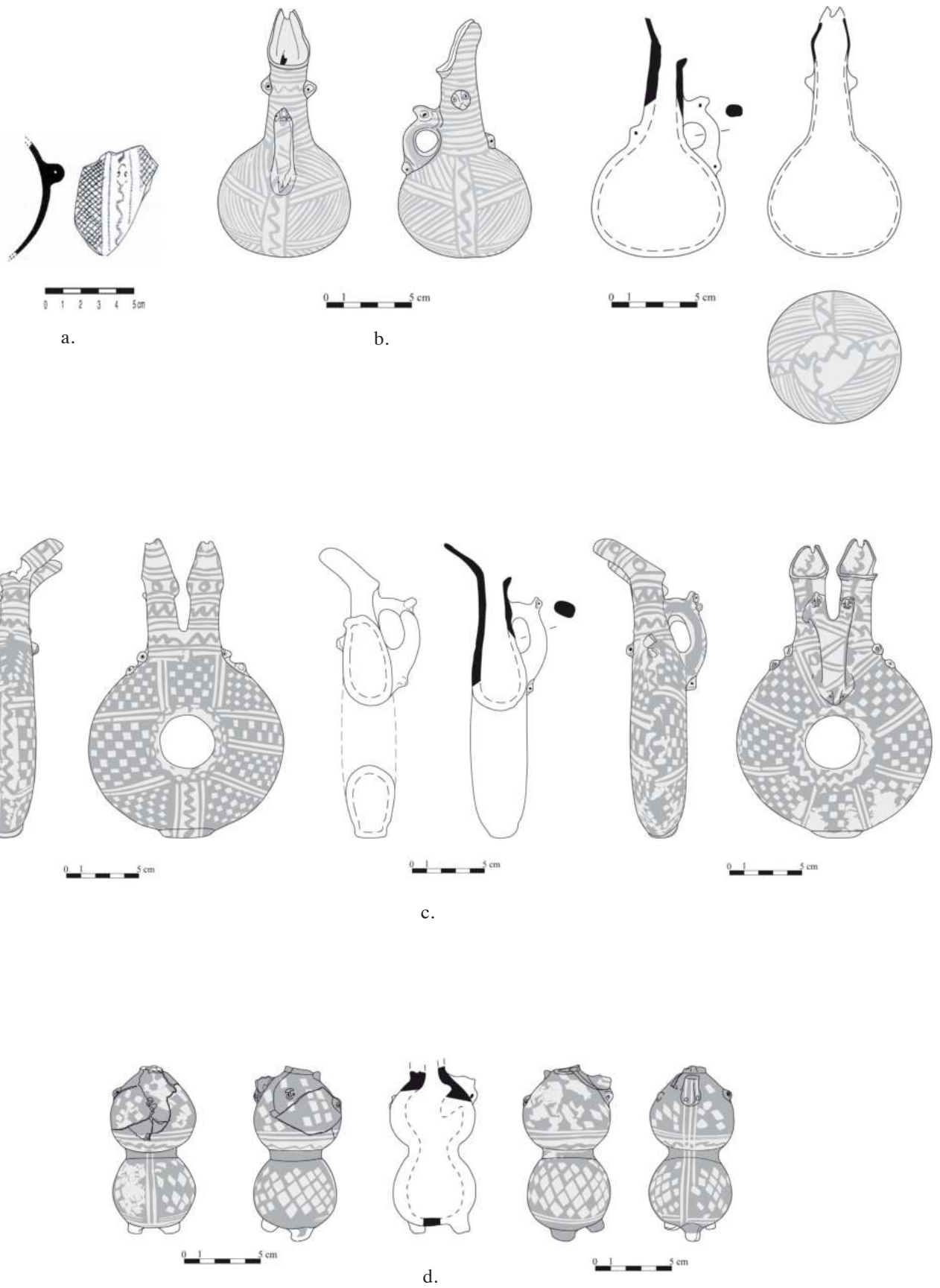


Planche 56. Sélection de céramiques *WP SHS* - type V: a) *RSH 57* - type *VC2g*: b) *SDN 1* - type *XIVBa*: c) *SDN 2* - type *XVIa*: d) *SDN 3*.



a.



b.



c.



d.



e.



f.



g.

Planche 57. Sélection de céramiques *WP ABBWLS* : a) RSH 52 ; b) RSH 53 ; c) RSH 54  
*WP IV* : d) SDN 4 - *WP SHS* : e) SDN 2 ; f) SDN 1 ; g) SDN 3.

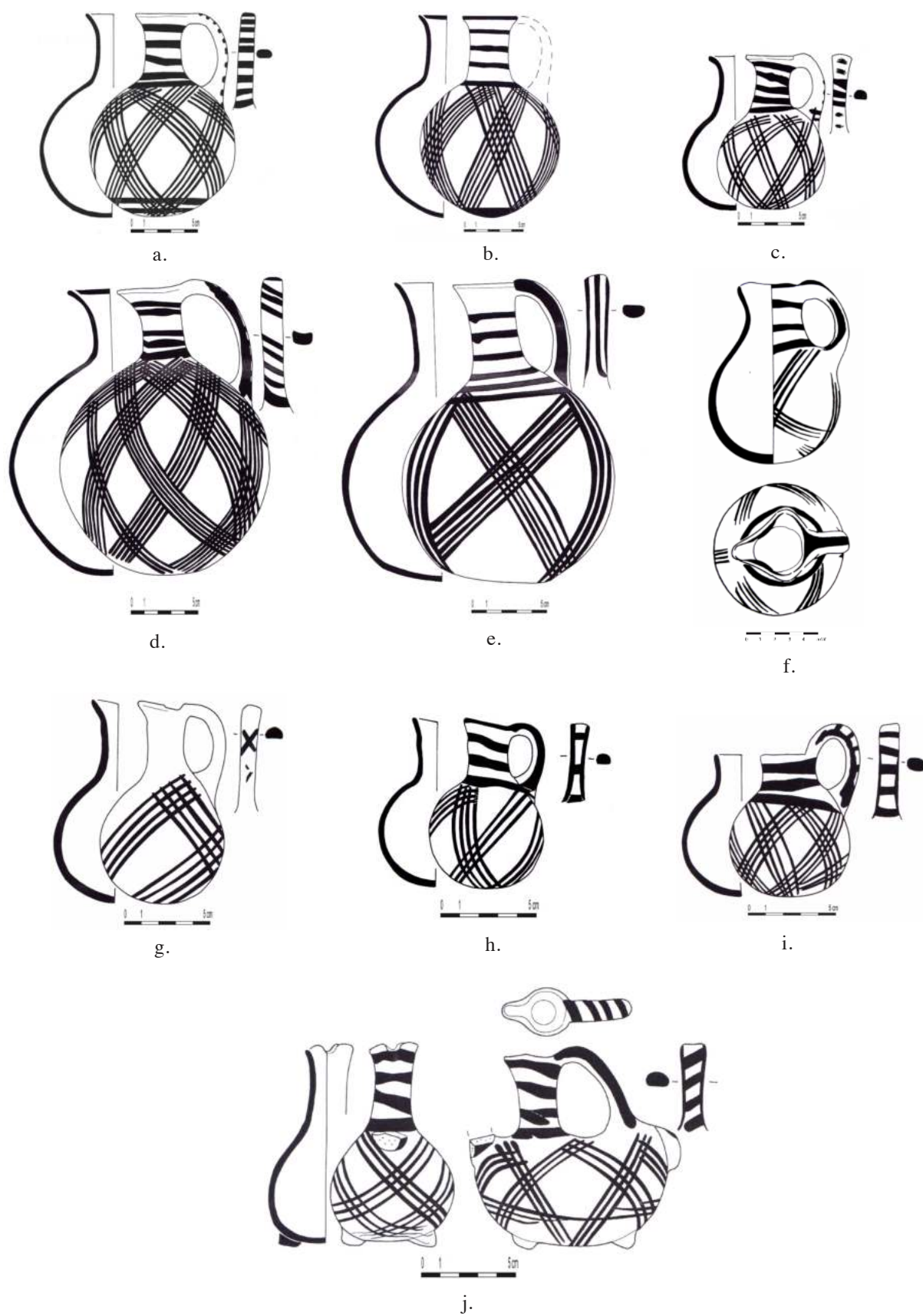


Planche 58. Sélection de céramiques *WP CLS* - type IA1a: a) RSH 58 ; b) RSH 59 - type IA1b: c) RSH 60 - type IA1c: d) RSH 63 ; e) RSH 64 - type IA2b: f) RSH 68 - type IA3f : g) RSH 70 ; h) RSH 71 - type IA : i) RSH 61- type IV: j) RSH 83.





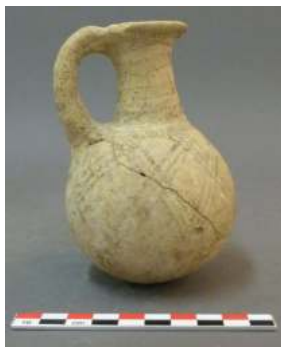
a.



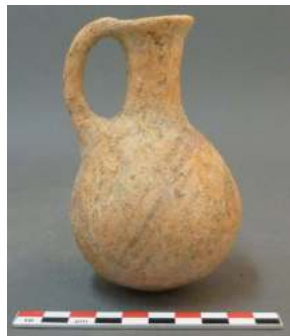
b.



c.



d.



e.



f.



g.



h.



Planche 59. Sélection de céramiques *WP CLS*: a) RSH 63 ; b) RSH 64 ; c) RSH 58 ; d) RSH 60 ; e) RSH 70 ; f) RSH 71 ; g) RSH 61 ; h) RSH 83.

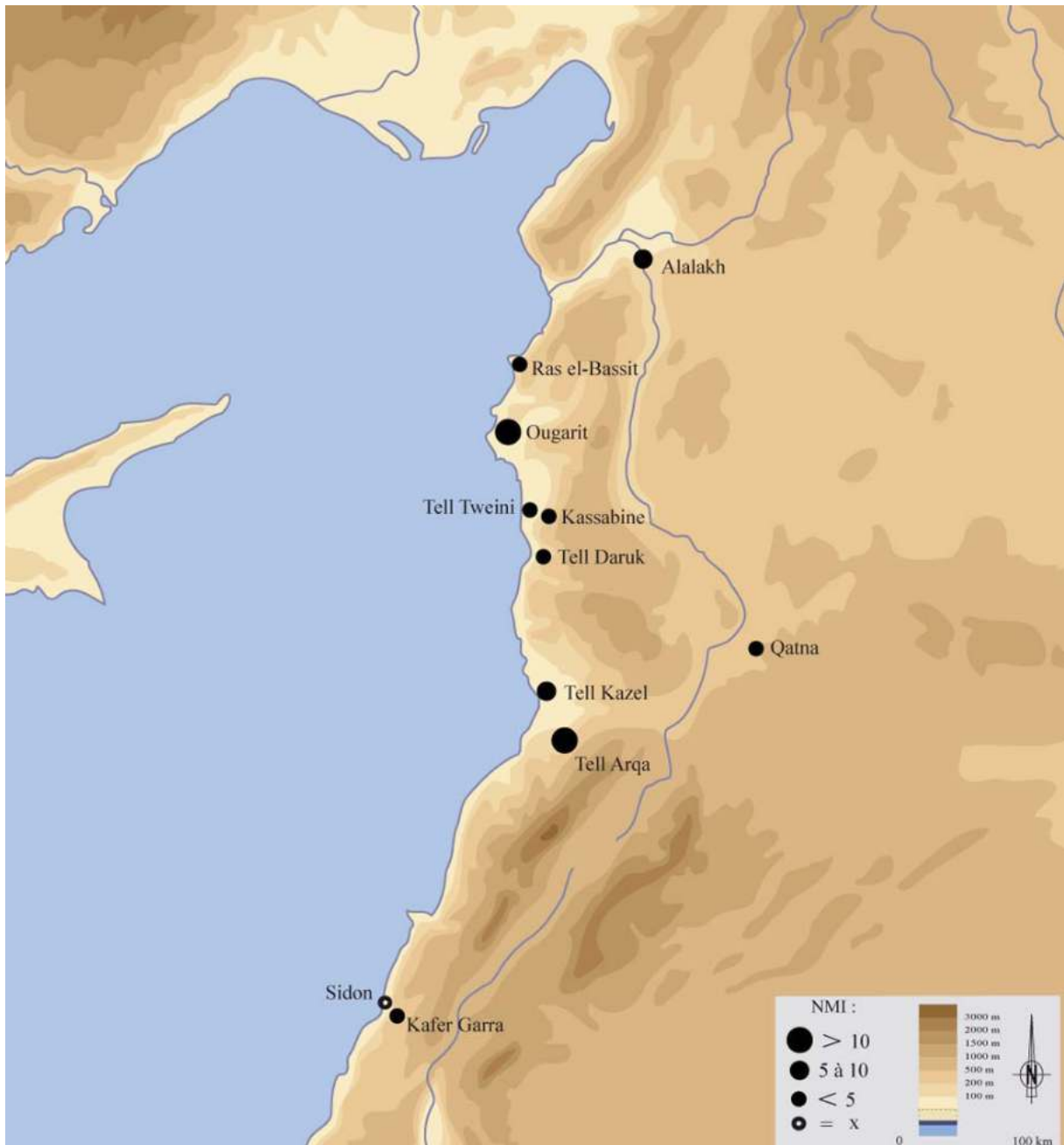


Planche 60. Distribution de la céramique *WP CLS* au Levant nord.

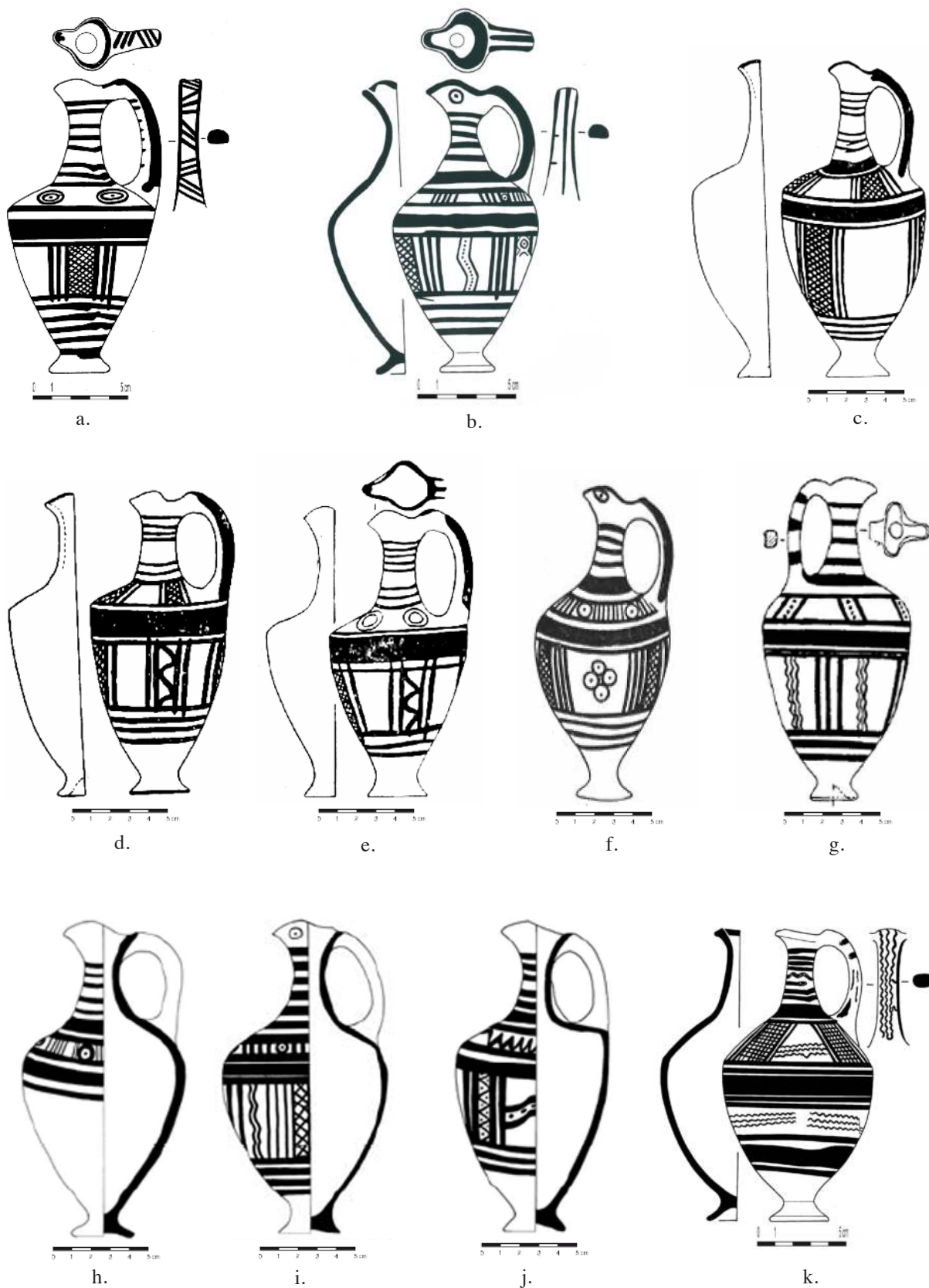


Planche 61. Sélection de céramiques *WP ES - type VB1ba* : a) RSH 86 ; b) RSH 87  
 c) RSH 92 ; d) RSH 93 ; e) RSH 94 ; f) RSH 88 ; g) RSH 91 ; h) TWN 13 ; i) TWN 15  
 j) TWN 14 ; k) RSH 89.



a.

b.



c.



d.

Planche 62. Sélection de céramiques *WP ES*: a) RSH 86 ; b) RSH 90 ; c) RSH 89 ; d) RSH 87.

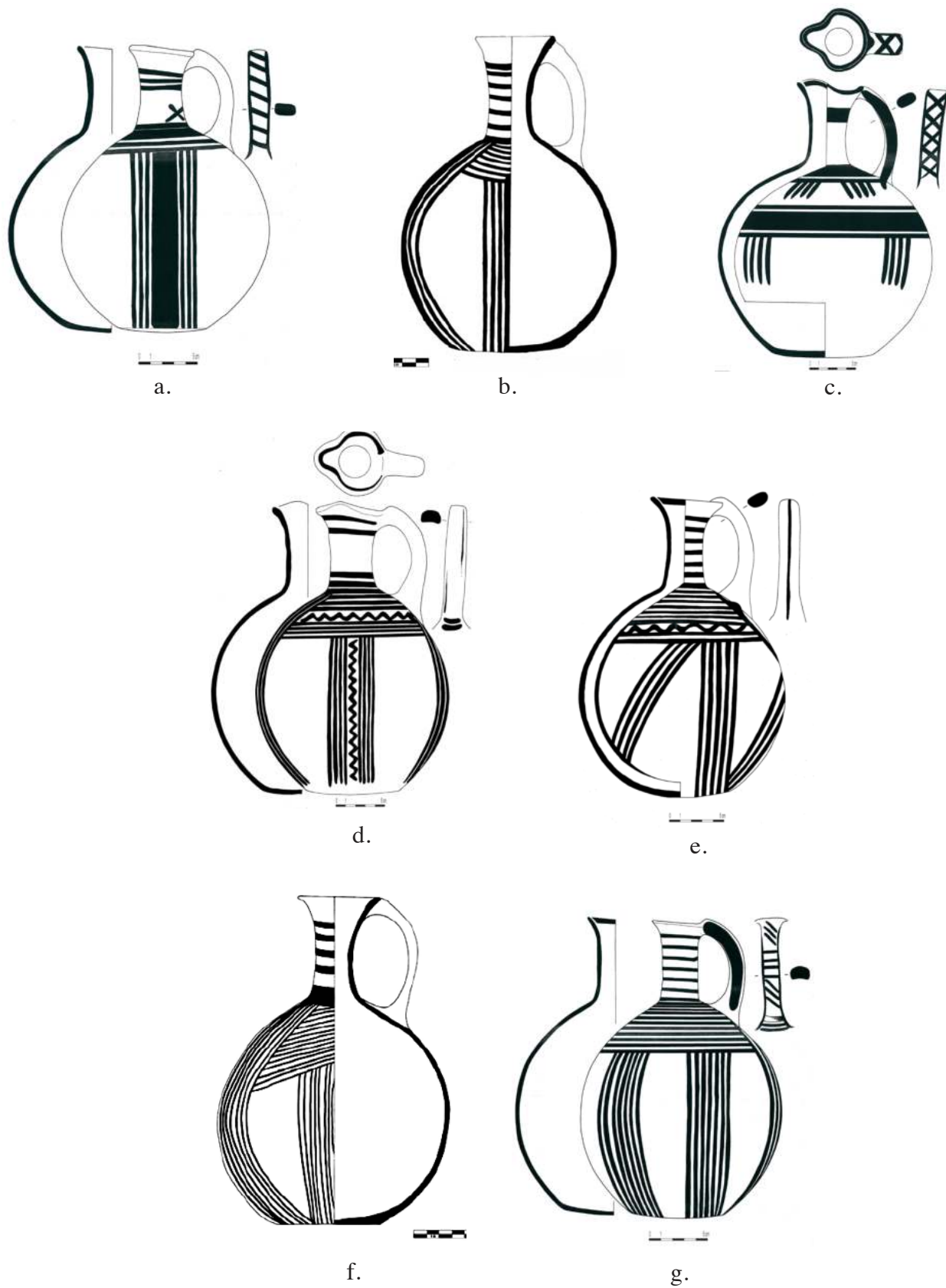


Planche 63. Sélection de céramiques *WP FBBS* - **type VB2a** : a) RSH 95 ; b) TWN 17 - **type VB3** : c) RSH 96 ; d) RSH 97 - sélection de céramiques chypriotes *WP TLS* : **type VB2a** : e) RSH 107 ; f) *TWN 18* ; g) RSH 106.

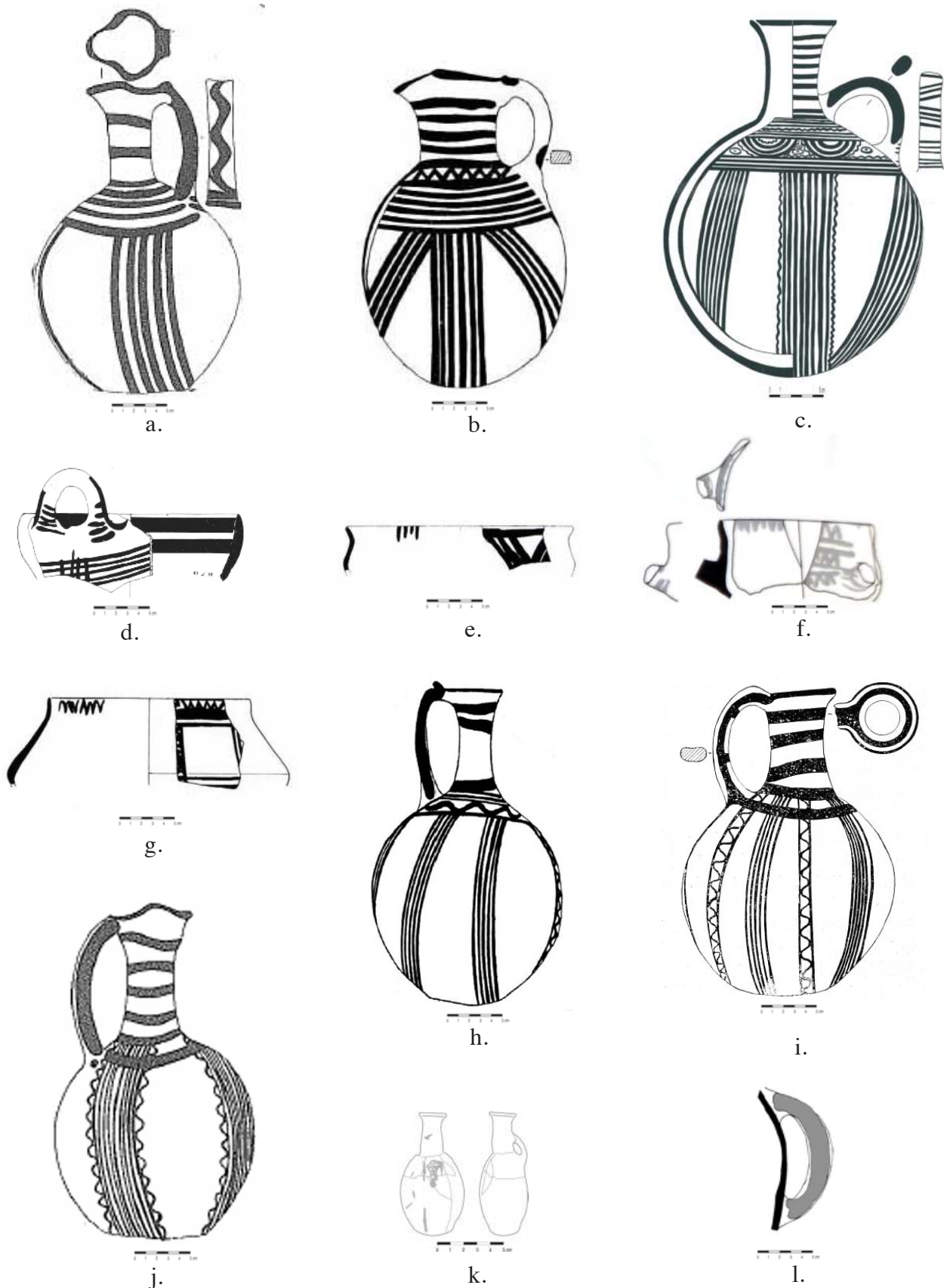


Planche 64. Sélection de céramiques *WP TLS* : **type VB3 $\alpha$**  : a) *RSH 108* ; **type VB3 $\alpha\beta$**  : b) *RSH 109* ; **type VG**: c) *RSH 110* - Sélection de céramiques chypriotes *WP V* - **type IAa** : d) *RSH 115* - **type IB** : e) *RSH 116* - **type ICa** : f) *RSH 117* - **type IVa** : g) *RSH 121* - **type VB2a** : h) *RSH 122* - **type VB2b** : i) *RSH 123* - **type VB3 $\alpha\alpha$** : j) *RSH 124* **type IXb** : k) *SDN 5* - **type XII** : l) *TWN 35*.



a.



b.



c.



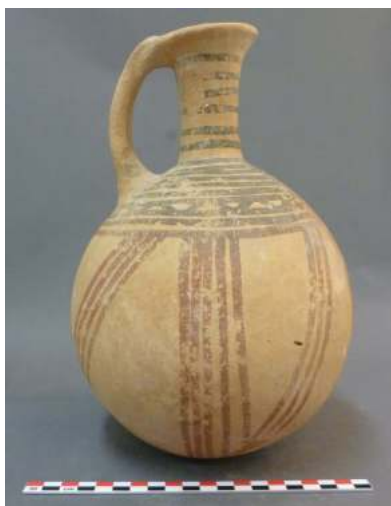
d.



e.



Planche 65. Sélection de céramiques *WP V*: a) KHJ 1-3 ; b) KHJ 4 ; c) SDN 5 ; d) RSH 95 ; e) RSH 97.



a.



b.



b.



c.



d.



Planche 66. Sélection de céramiques WP V: a) RSH 107 ; b) RSH 96 ; c) RSH 106  
d) RSH 110.



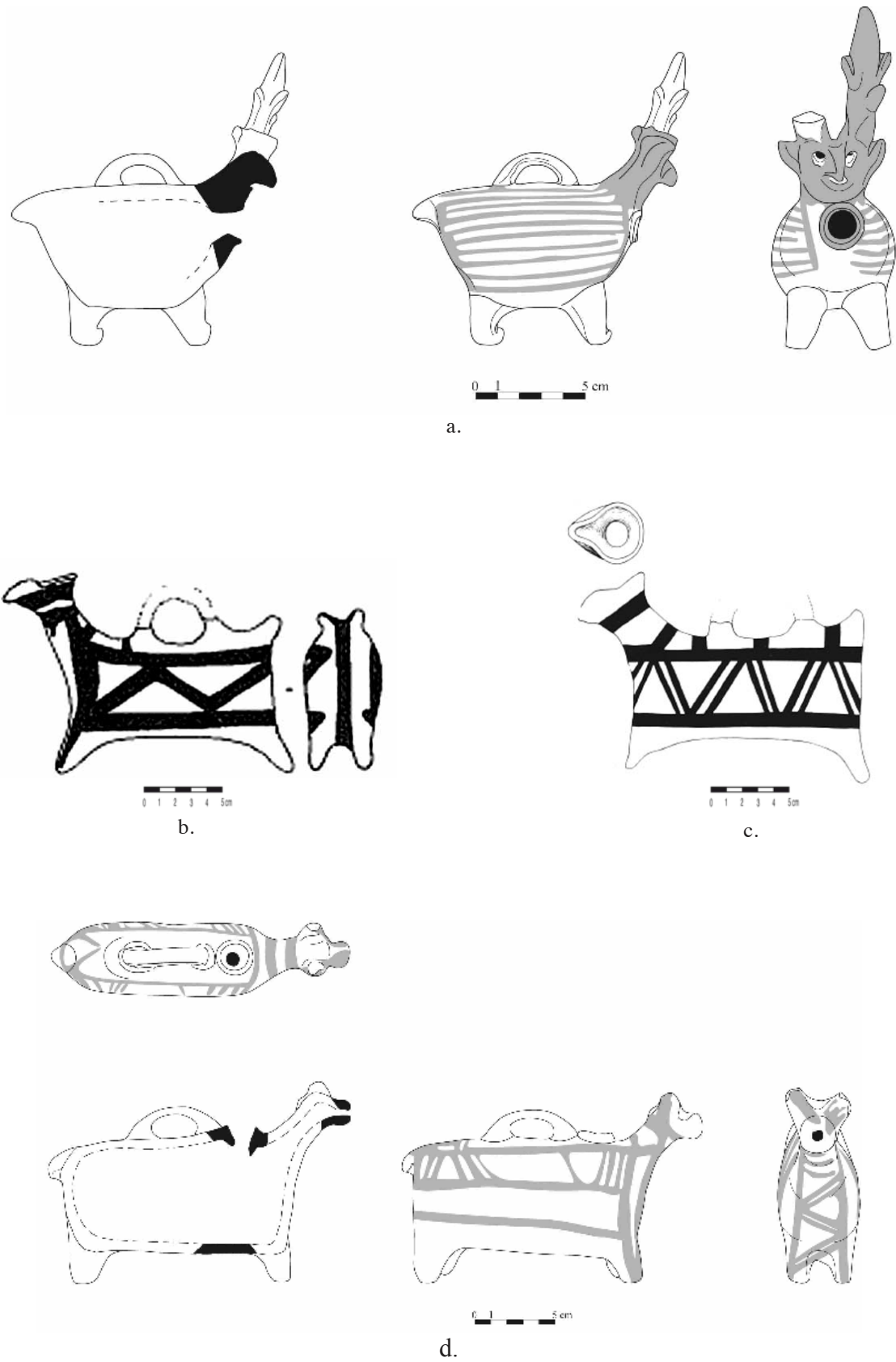


Planche 67. Sélection de céramiques *WPV* - **type XIIIb** : a) SDN 6.  
 Sélection de céramiques chypriotes *WP V-VI* - **type XIIIca** : b) RSH 164 ; c) RSH 165  
**type XIII, sous-type inconnu** : d) SDN 7.



a.



b.

Planche 68. Sélection de céramique *WP V* et *WP V-VI*: a) SDN 6 ; b) SDN 7.

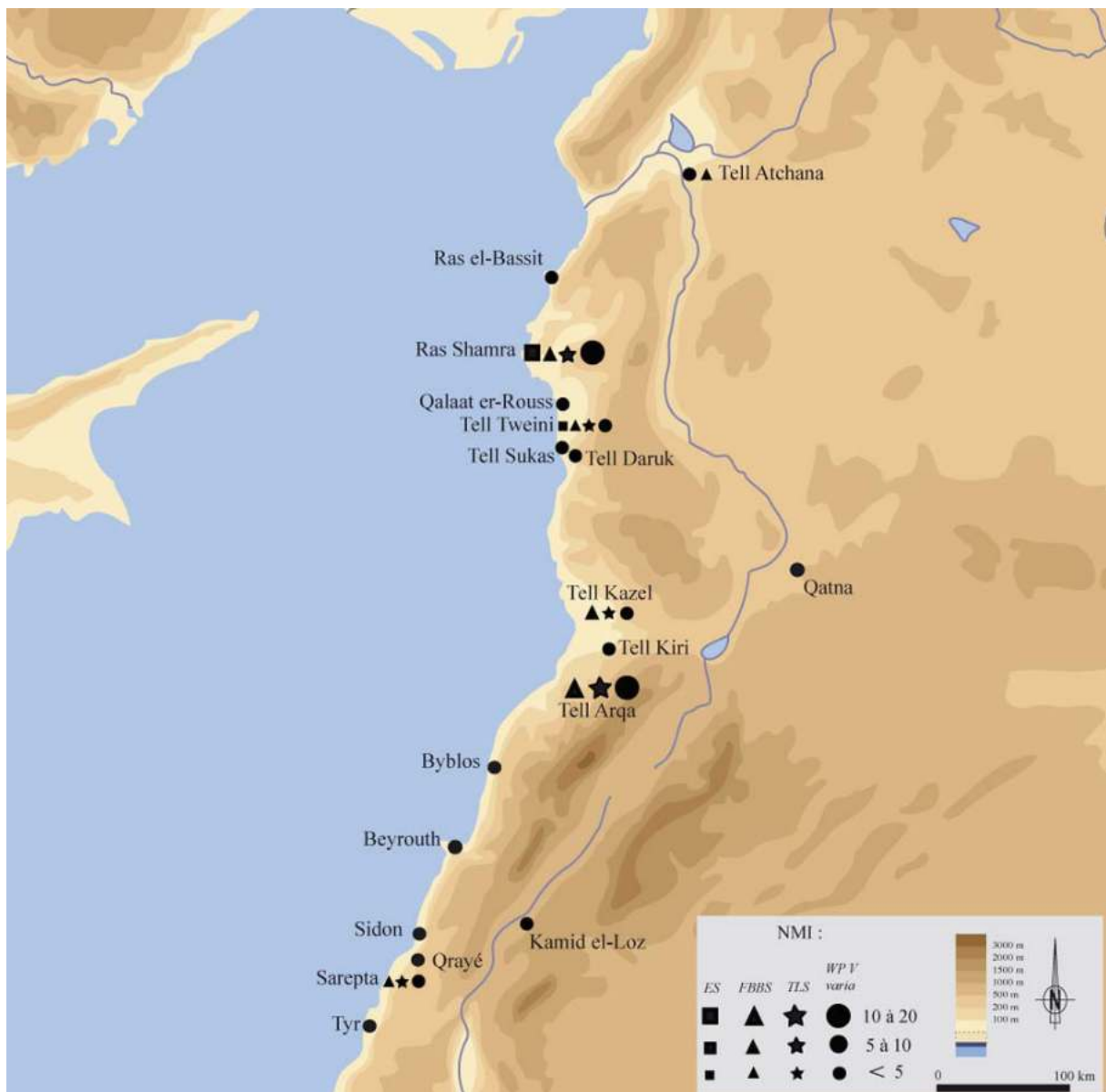


Planche 69. Distribution de la céramique WP V au Levant nord.

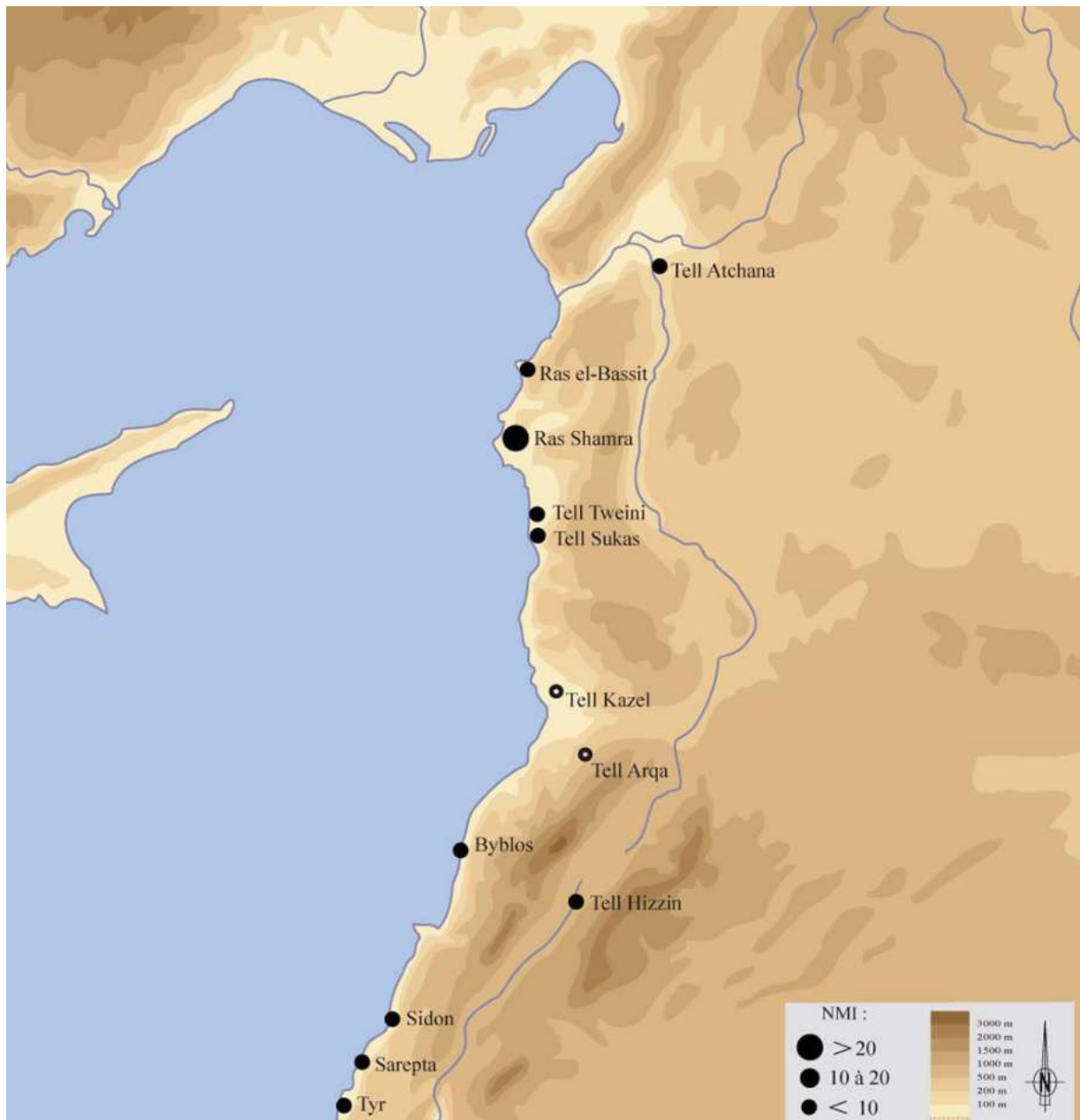


Planche 70. Carte de distribution de la céramique WP VI.

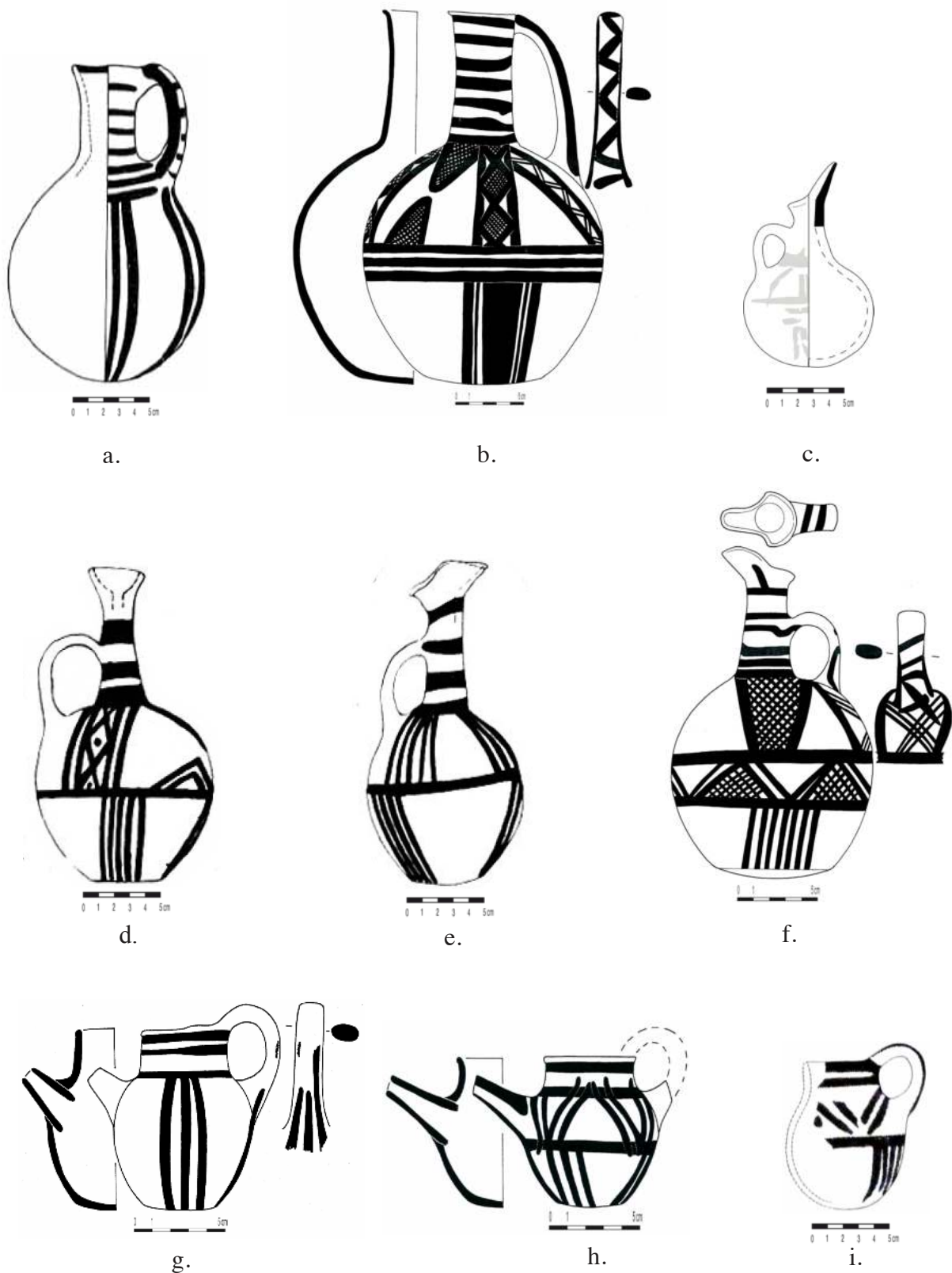


Planche 71. Sélection de céramiques chypriotes *WP VI* - type **VB1a**: a) *RSH 169* ; b) *RSH 168* - type **VC1a**: c) *SDN 8* - type **VD1b**: d) *RSH 171* - type **VD2a**: e) *RSH 173* ; f) *RSH 172* - Sélection de céramiques chypriotes *WP VI* - type **VIIAa** : g) *RSH/MNB 1* h) *RSH 188* ; i) *BYB 2*.

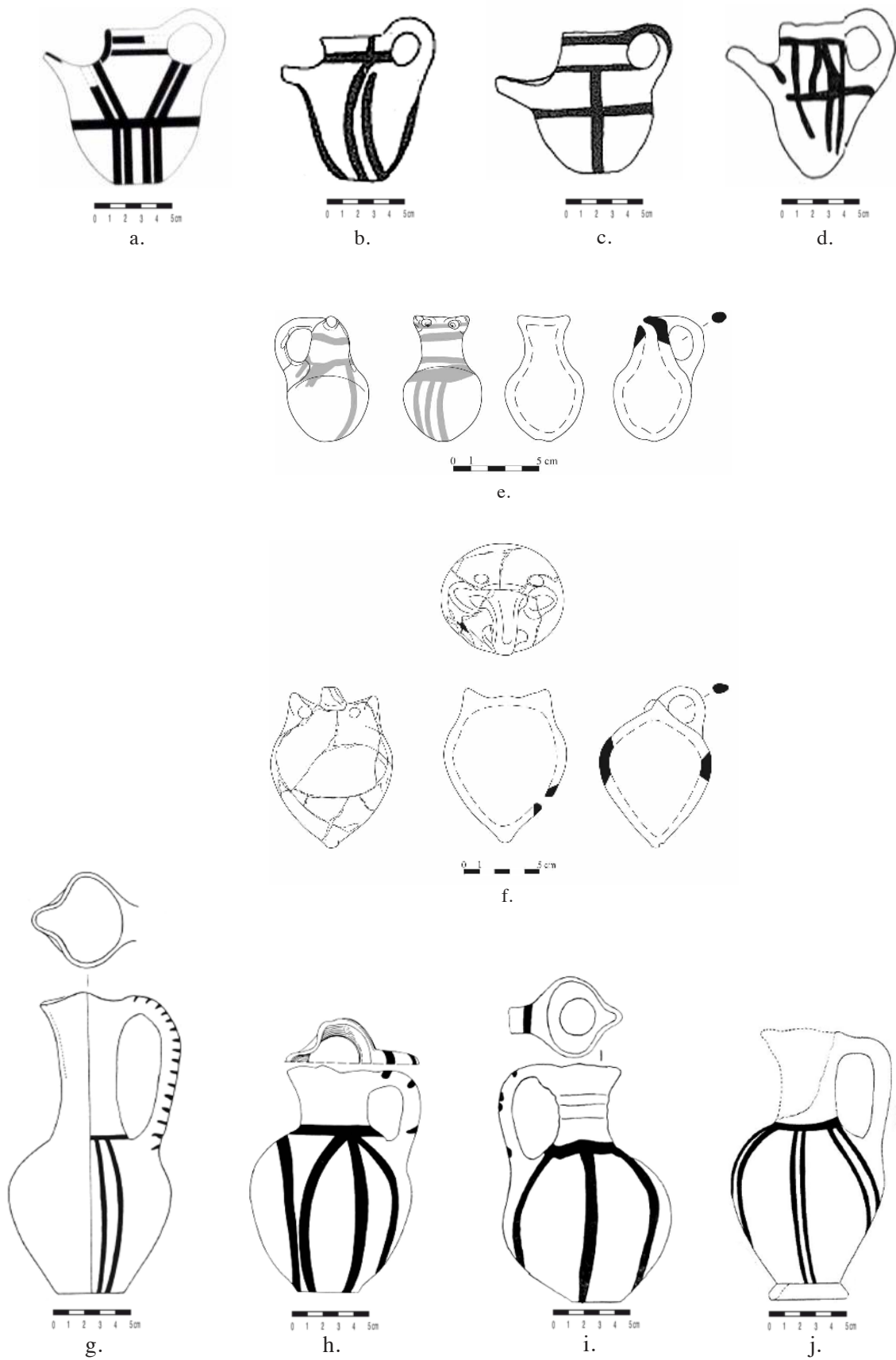


Planche 72. Sélection de céramiques *WP VI* - **type VIIA**: a) *BYB 3* ; b) *RSH 180* ; c) *RSH 184* - **type VIIBa**: d) *RSH 185* - **type XIVa**: e) *SDN 10* ; f) *SDK 2* - Sélection de vases *WPWM* : g) *RSH 210* ; h) *RSH 211* ; i) *MNB 2* ; j) *MNB 2bis*.



a.



b.



c.



d.



e.



f.



g.

Planche 72 bis. a) RSH 168 ; b) RSH 172 ; c) SDN 8 ; d) SDN 9 ; e) SDK 1 ; f) SDN 10 ; g) SDK 2.

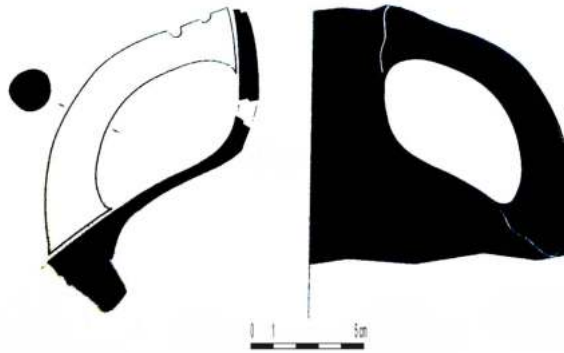


Planche 73. Carte de distribution de la céramique BS / RS au Levant nord.

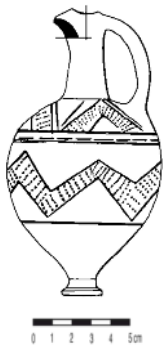




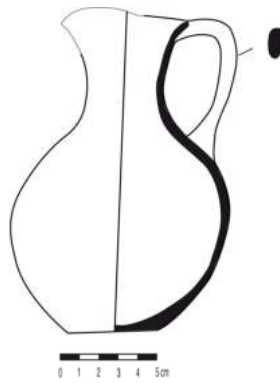
a.



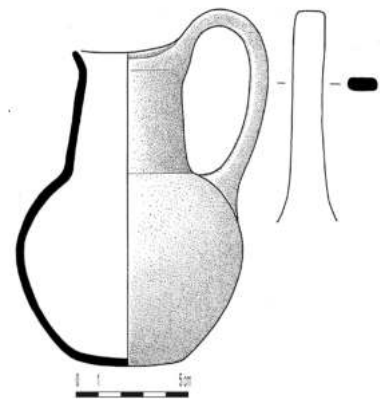
b.



c.



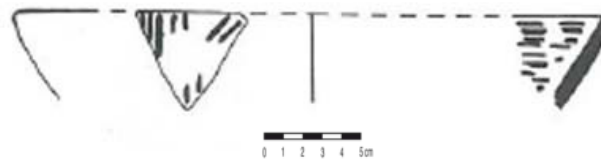
d.



e.



f.



g.

Planche 74. Sélection de céramiques *BS II* : **type XA1d** : a) SDN 11 ; **type XIII Aa** : b) SDC 6  
*BS III* : **type IIA2a** : c) RSH 212 - *BS IV* : **type VA2a** : d) TYR 5 ; **type VA1a** : e) RSH 215  
 Sélection de céramiques chypriotes *CP* : f) RSH 263 ; g) SAR 25.

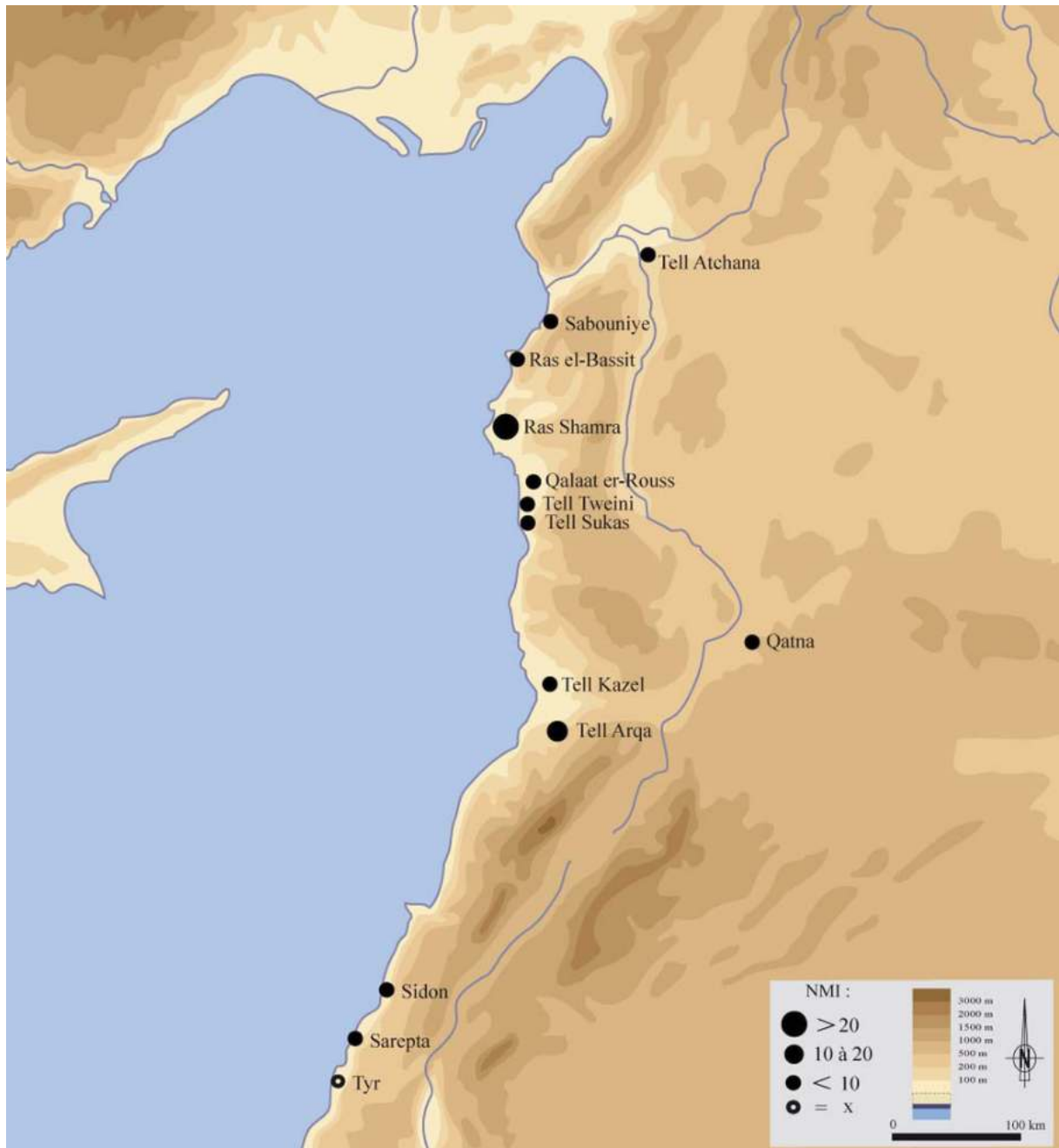


Planche 75. Carte de distribution de la céramique *RoB/RoR* au Levant nord.

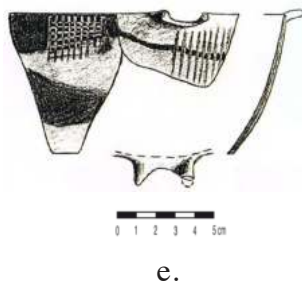
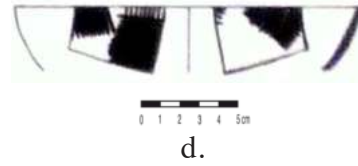
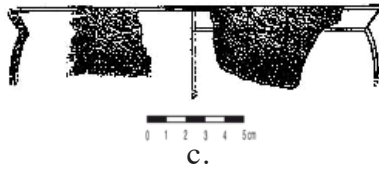
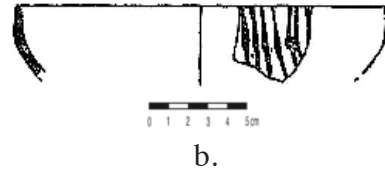
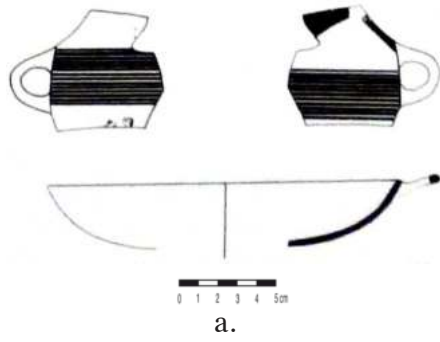


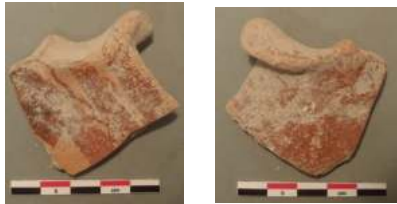
Planche 76. Sélection de céramiques *RoB* - type **IAaα**: a) *TYR 7* ; b) *RSH 216* - type **IB**:  
 c) *RSH 217* - type **IC**: d) *TYR 8* - type **IVA**: e) *ATC 19* - type **VIF1a**: f) *RSH 245*.



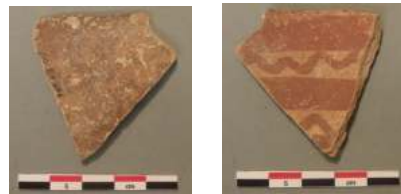
a.



b.



c.



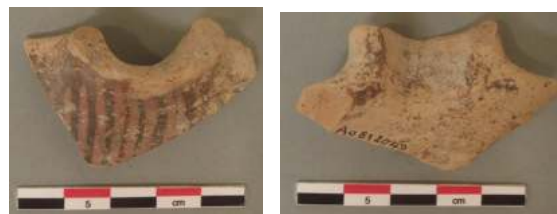
d.



e.



f.



g.

Planche 77. Sélection de céramiques *BS*: a) SDN 11 ; b) RSH 215 - Sélection de vases *CP* : c) RSH 259 ; d) RSH 260 - Sélection de vases *RoB* : e) RSH 223 ; f) RSH 242 ; g) RSH 237.

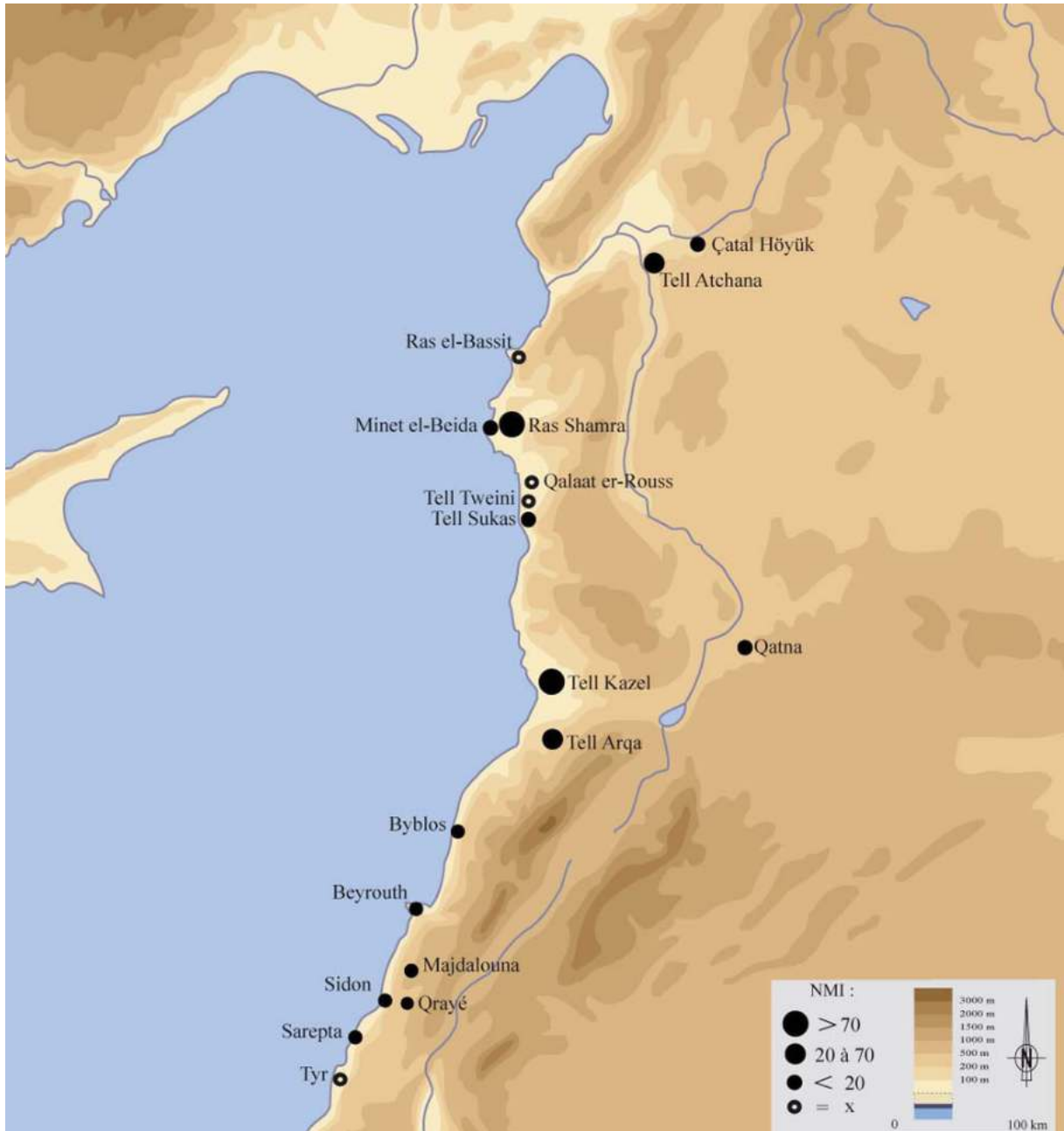


Planche 78. Carte de distribution de la céramique *MN* au Levant nord.

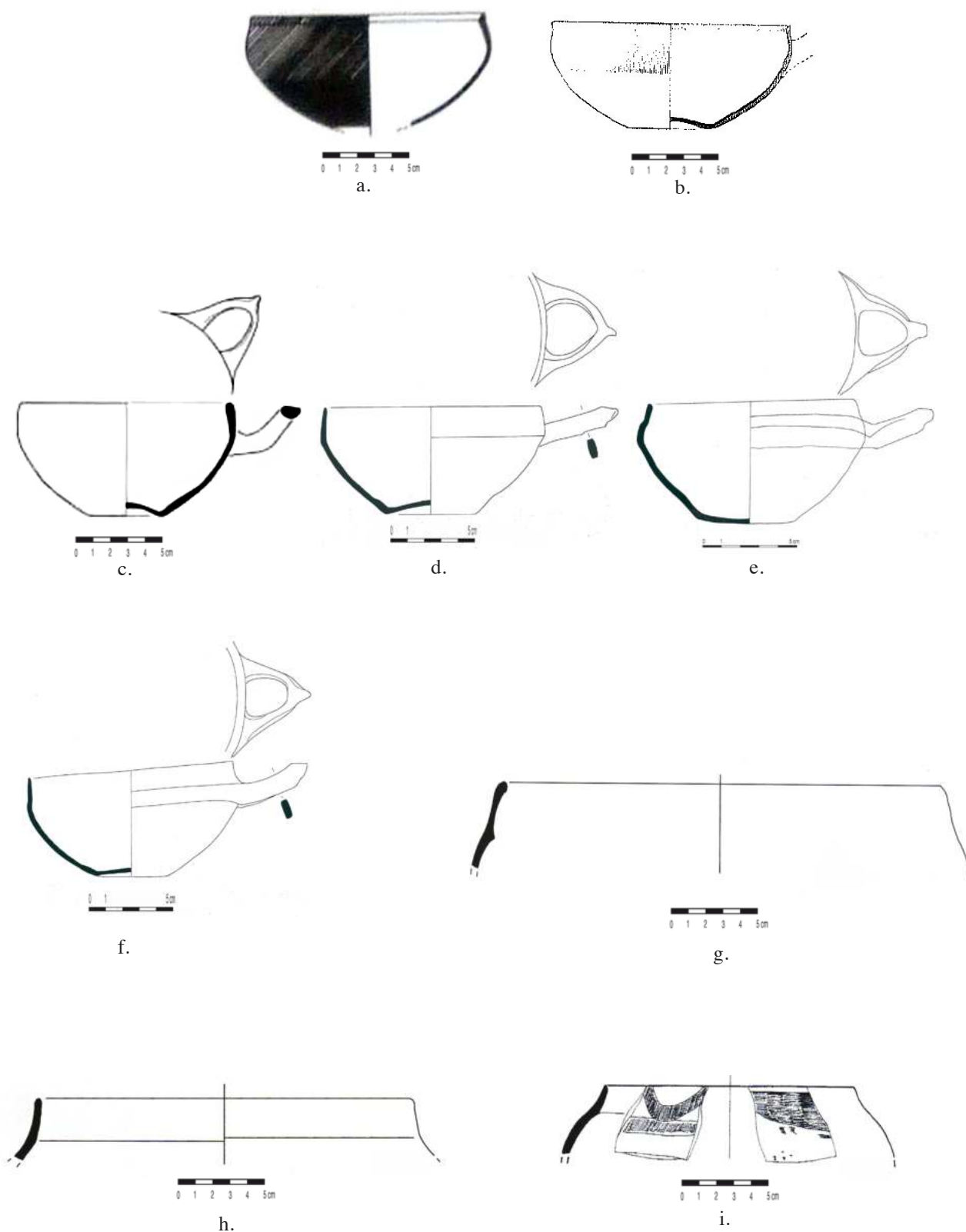


Planche 79. Sélection de céramiques *MN* - type **IE/IF**: a) *TYR 14* - type **IFb**: b) *BEY 1* - type **IJb**: c) *KZL 16* - type **IJc**: d) *RSH 273* ; e) *MNB 4* - type **IKa**: f) *MNB 11*- type **III**: g) *RSH 338* - type **IIIa**: h) *RSH 343* - type **III Painted MN**: i) *RSH 337*.



a.



b.



c.



d.



e.



f.



g.



h.



i.

Planche 80. Sélection de bols *MN* - a) RSH 267 ; b) RSH 274 ; c) MNB 4 ; d) MNB 8 ; e) MNB 11 ; f) MNB 9 ; g) RSH 268 ; h) MNB 10 ; i) SDK 3.

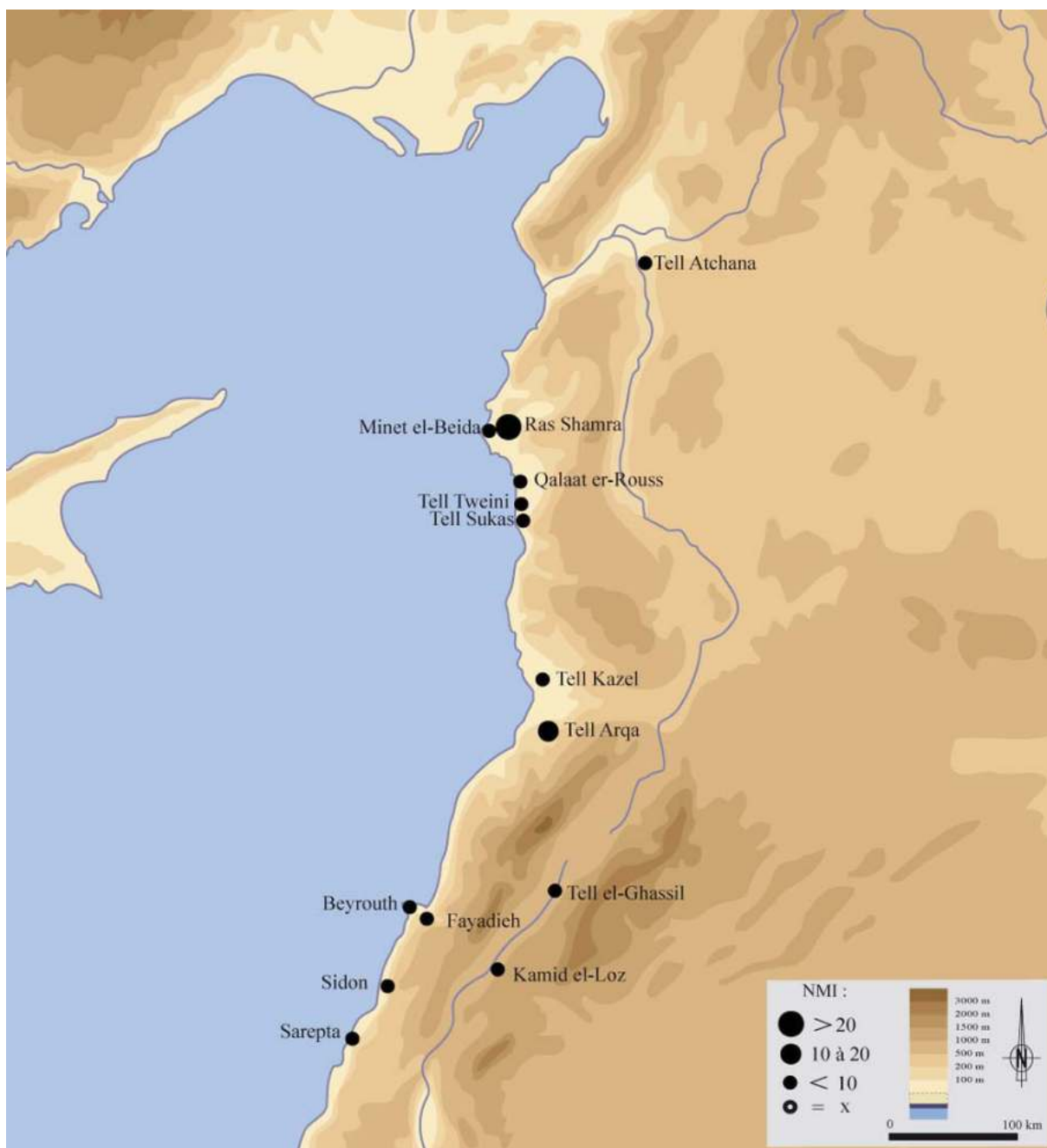


Planche 81. Carte de distribution de la céramique *BC* au Levant nord.



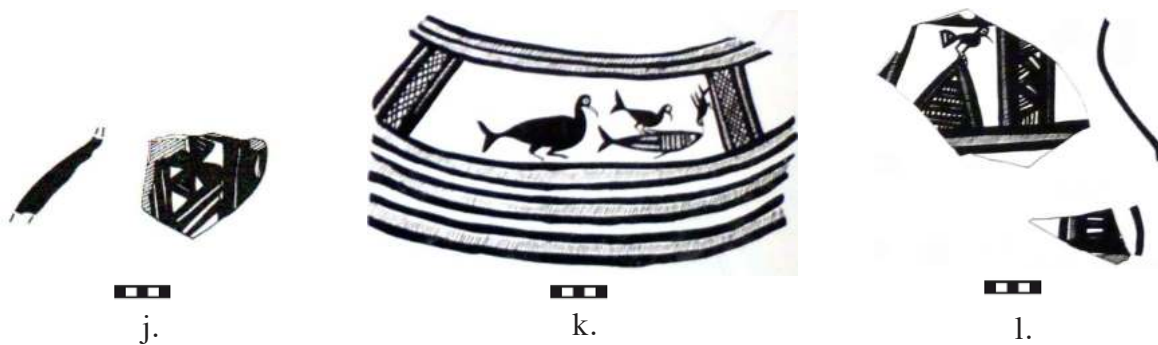
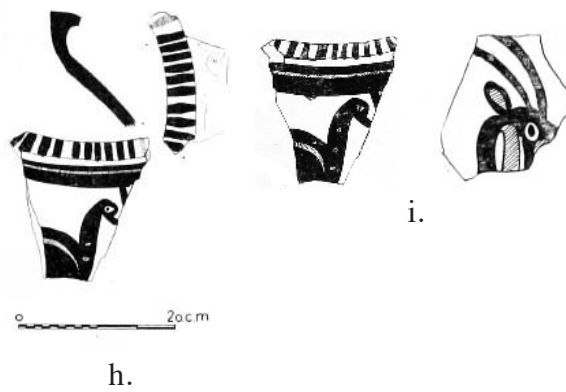
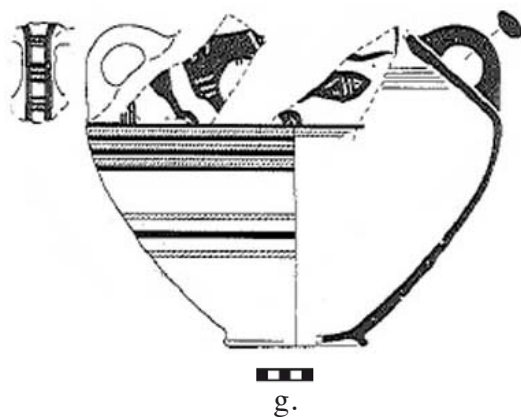
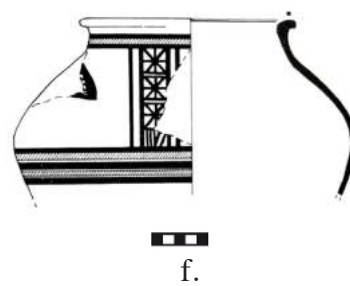
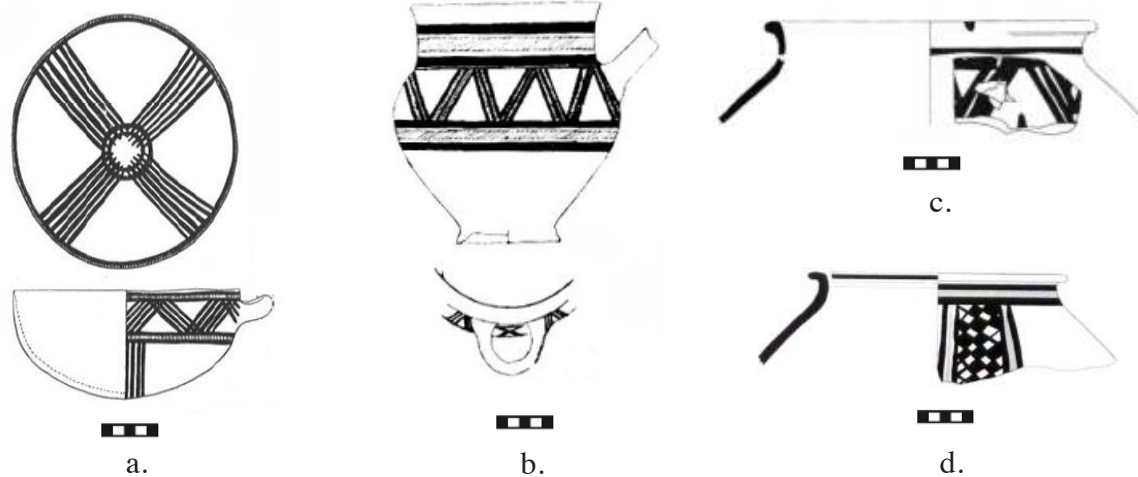


Planche 82. Sélection de céramiques BC - **type I**: a) RSH 345 - **type II**: b) RSH 348  
 c) SDC 14 ; d) SDC 13 ; e) BEY 2 ; f) BEY 4 ; g) BEY 3 ; h) RSH 350  
 i) RSH 375 ; j) RSH 357 ; k) RSH 346 ; l) RSH 349.

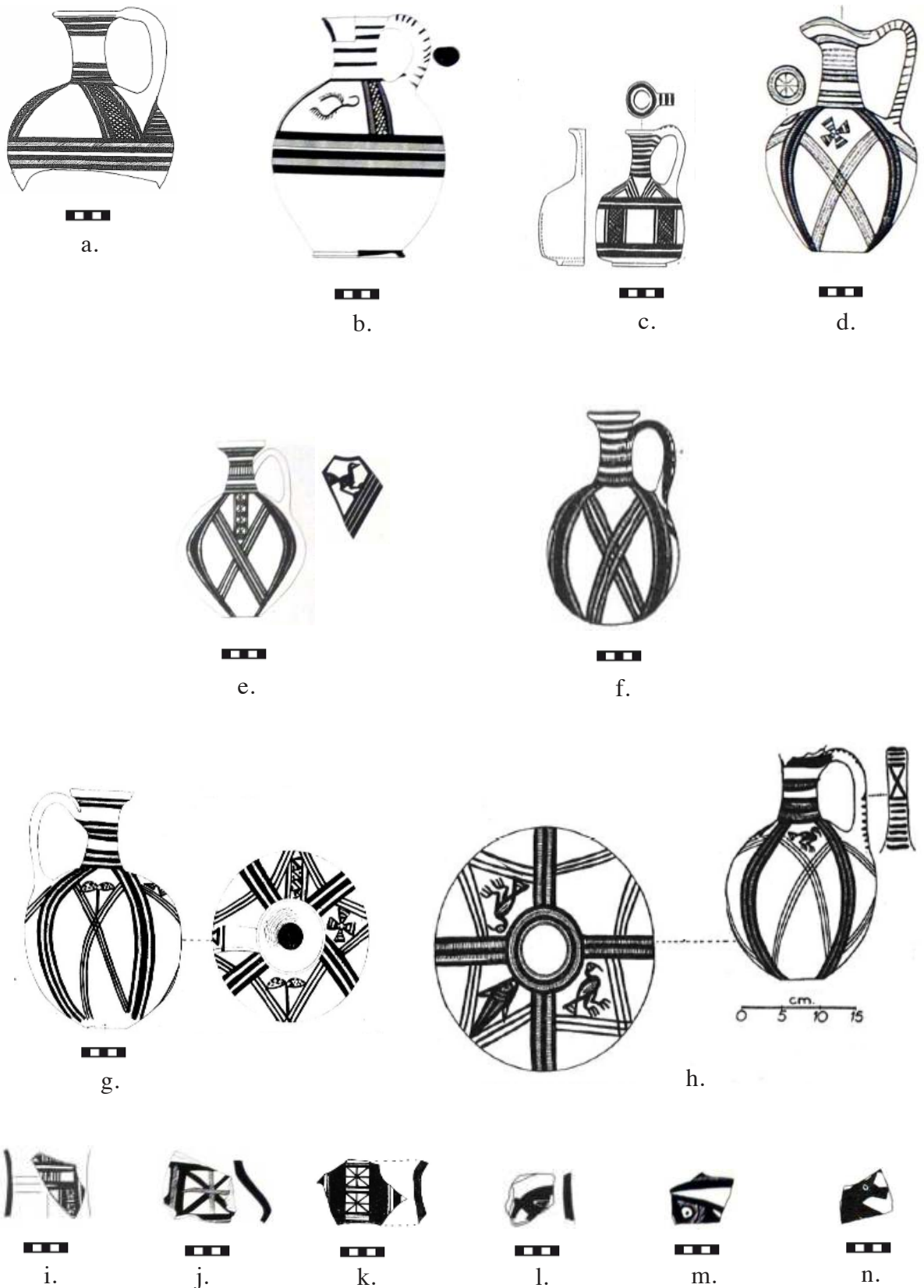


Planche 83. Sélection de céramiques BC - type IVB1: a) *RSH 359* ; b) *RSH 380* - type IVB1cβ: c) *RSH 361* ; type IVB3a: d) *RSH 362* ; type IVC1: e) *RSH 363* ; f) *RSH 364* ; g) *RSH 367* ; h) *RSH 365* ; - type V: i) *SDC 16* ; j) *RSH 368* k) *RSH 369* - type indéterminé : l) *SDC 17* ; m) *TGH 1* ; n) *RSH 370*.

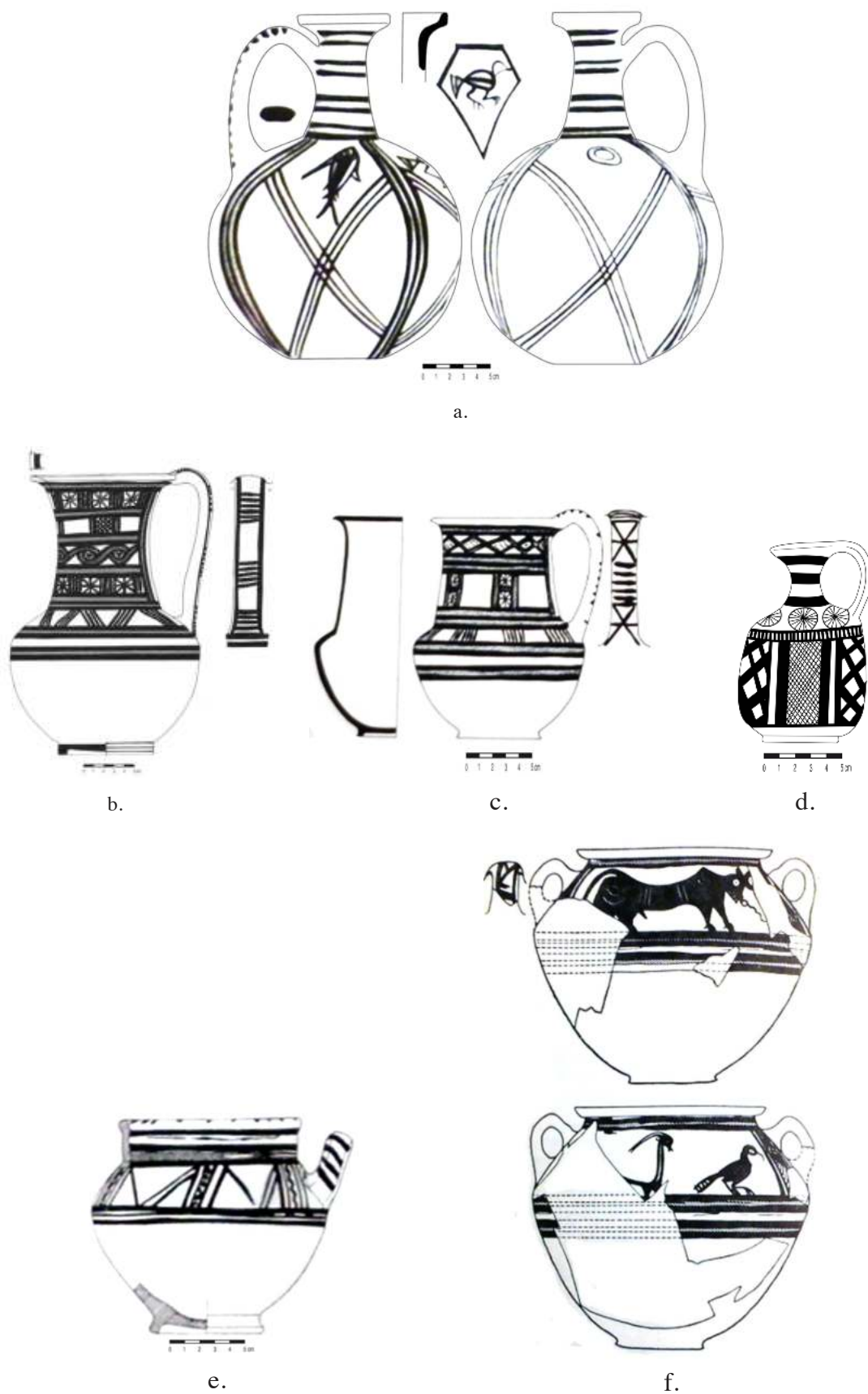


Planche 84: Sélection de céramiques BC chypriotes: a) *Ayia Irini* ; b) *Enkomi* (tombe 1851) ; c) *Ayia Irini* (tombe 21) ; d) *Milia* ; e) *Enkomi* (T. 15) ; f) *Cratère de Tel Nagila*.

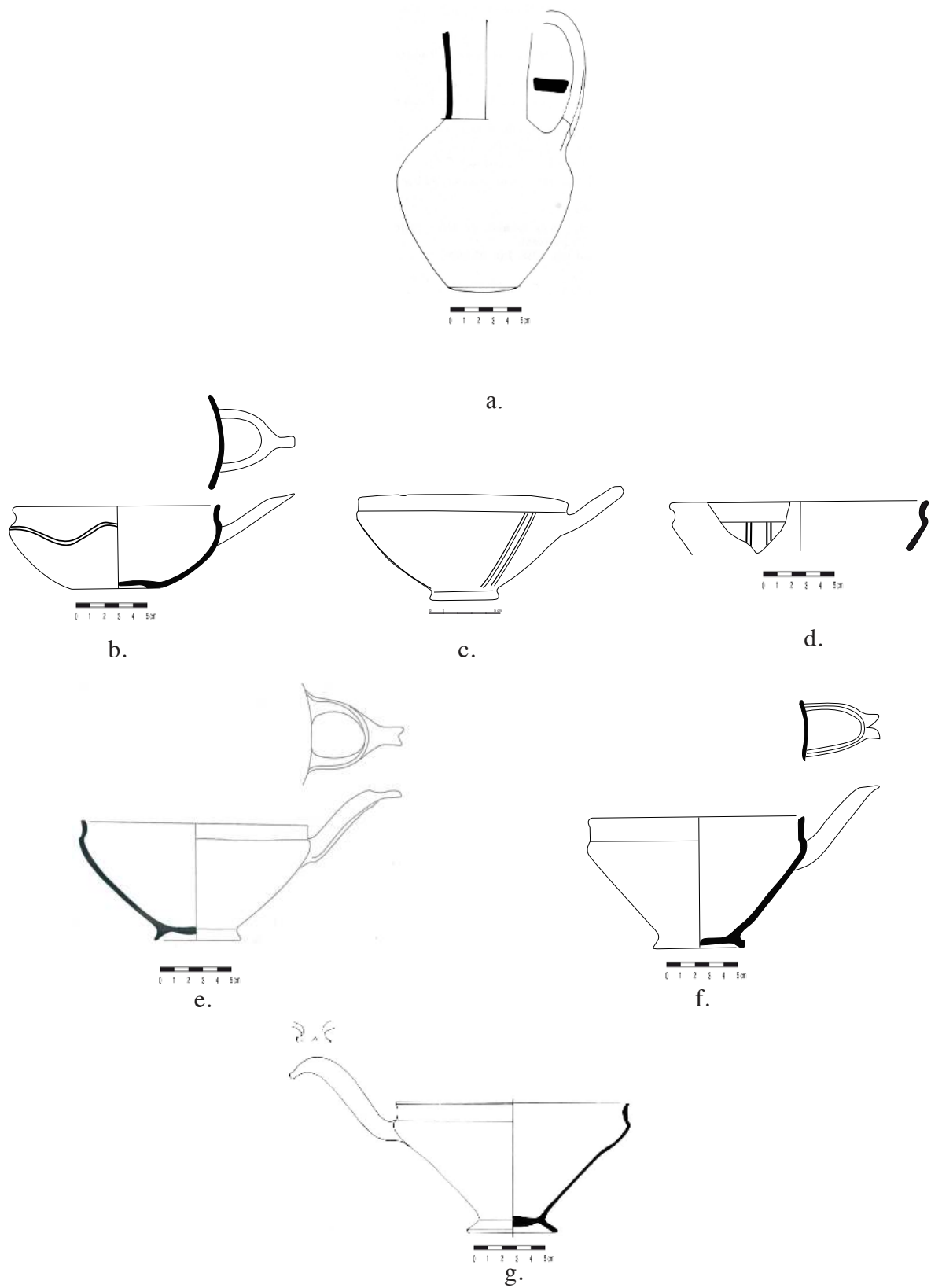


Planche 85. Sélection de céramique *PBR* : a) *RSH 382* - sélection de bols *BR I* : **type IAe** : b) *TYR 17* - **type IBb** : c) *ATC 84* - **type IBd** : d) *TYR 18* - **type IBe** : e) *RSH 390* ; f) *TYR 19* - **type IBf** : g) *RSH 392*.



a.



b.



c.



d.



e.

Planche 86. Sélection de bols *BR I*: a) RSH 384 ; b) RSH 389 ; c) RSH 385 ; d) RSH 390  
e) SDK 4.

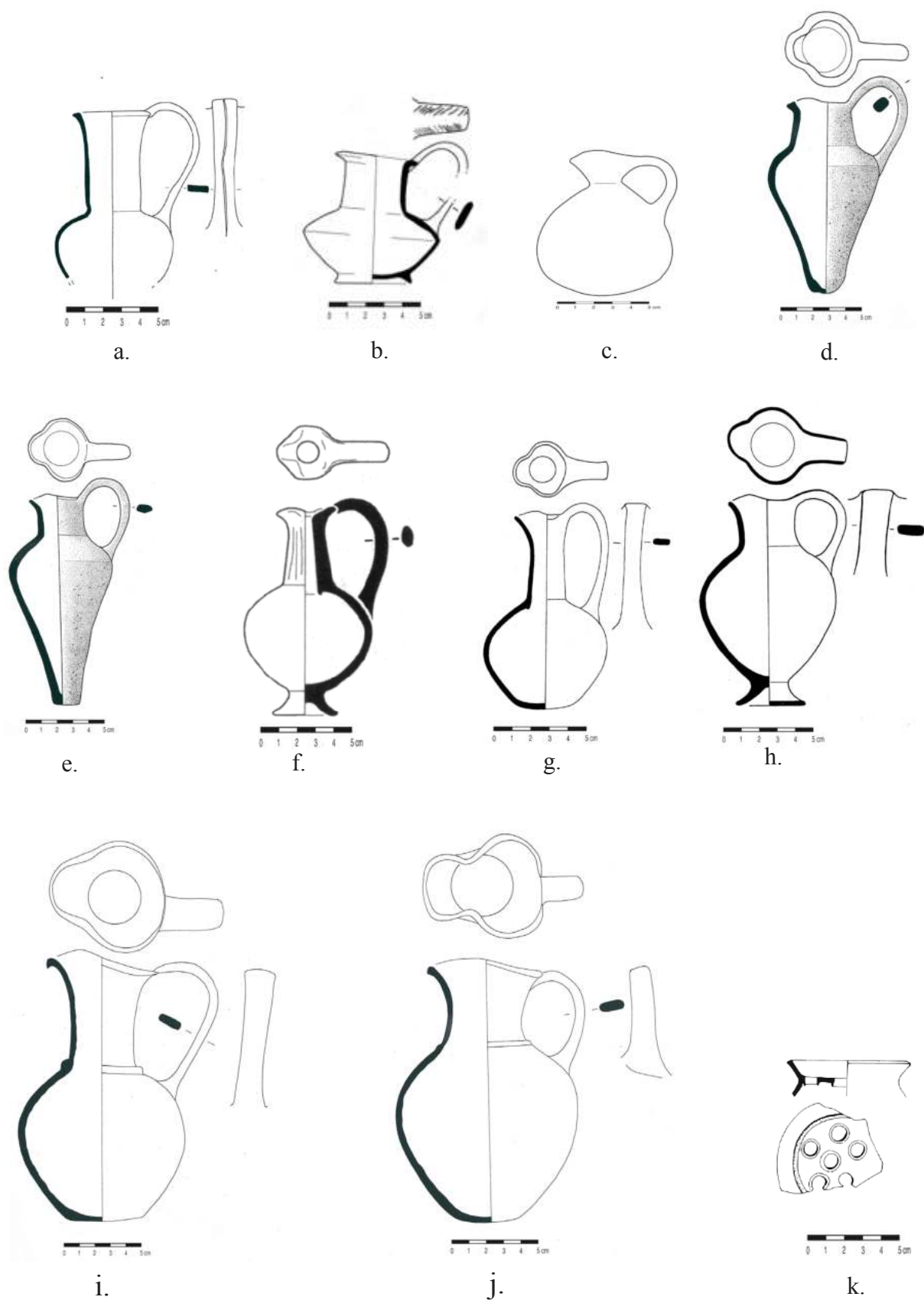


Planche 87. Sélection de cruchettes *BR I*: **type VIA1**: a) RSH 403 ; b) HIZ 2 - **type VIA1f**: c) KZL 33 - **type VIA2a**: d) MNB 17 ; e) RSH 406 - **type VIA2b**: f) KZL 30 - **type VIA2c** : g) MNB 19 - **type VIC2**: h) RSH 407 - **type VIC3b**: i) MNB 50 ; j) RSH 408 ; k) RSH 503.



a.



b.



c.



d.



e.



f.



g.



h.



i.



j.

Planche 88. a) RSH 403 ; b) HIZ 2 ; c) KZL 33 (photographie B. Vitale, avec la courtoisie de B. Vitale et L. Badre) ; d) RSH 407 ; e) RSH 408 ; f) MNB 16 ; g) MNB 18 ; h) RSH 406 ; i) MNB 50 ; j) MNB 19.

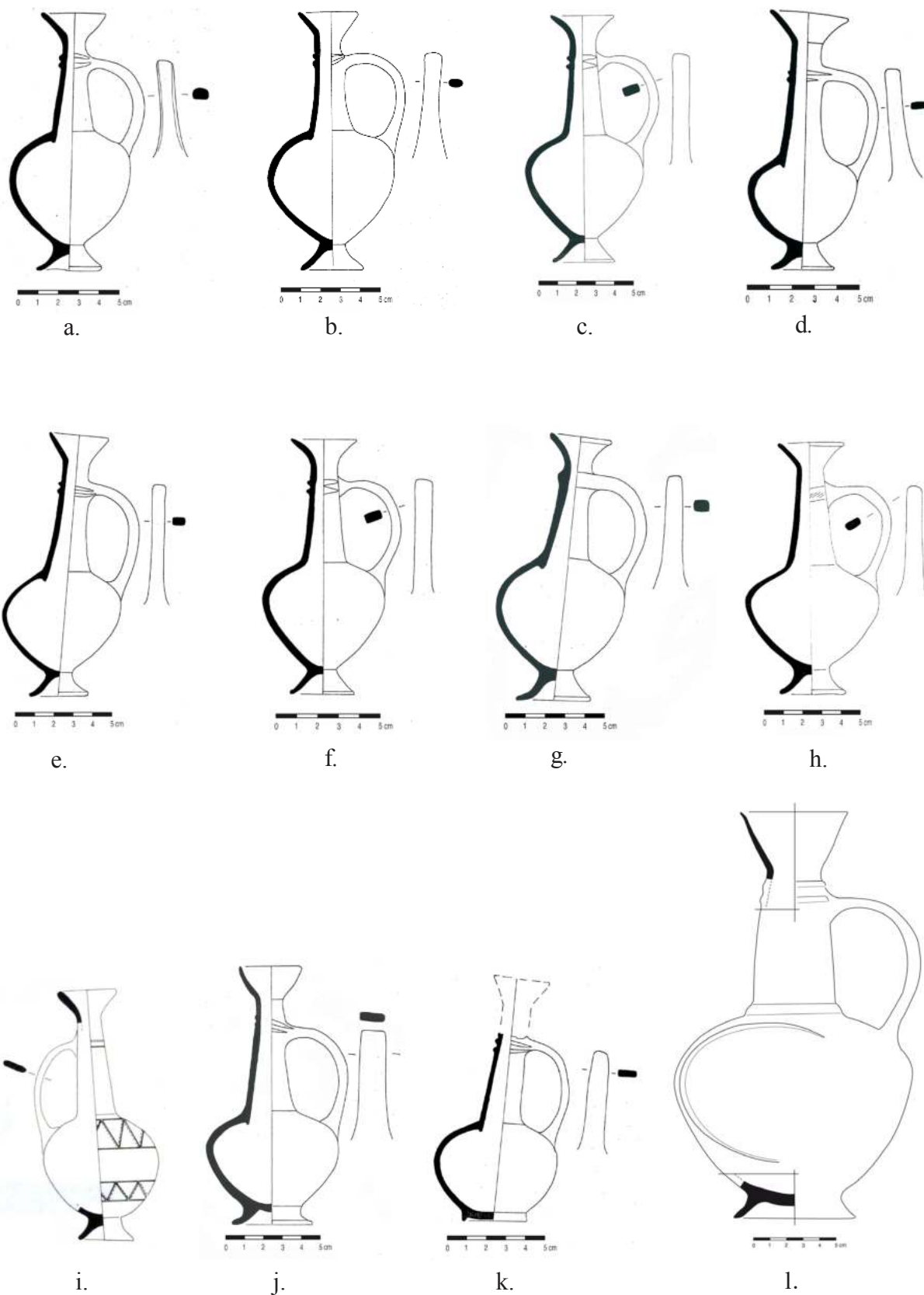


Planche 89. Sélection de *bilbils* BR I: **type VID1aa'**: a) RSH 412 ; b) RSH 413 ; c) RSH 414 ; d) MNB 22 ; e) RSH/MNB 2 ; f) RSH/MNB 3 - **type VID1ae'**: g) RSH 429 - **type VID1ac'**: h) MNB 25; i) *BYB* 24 - **type VID1ba'**: j) RSH 436 ; k) RSH 435 ; l) SDK 12.



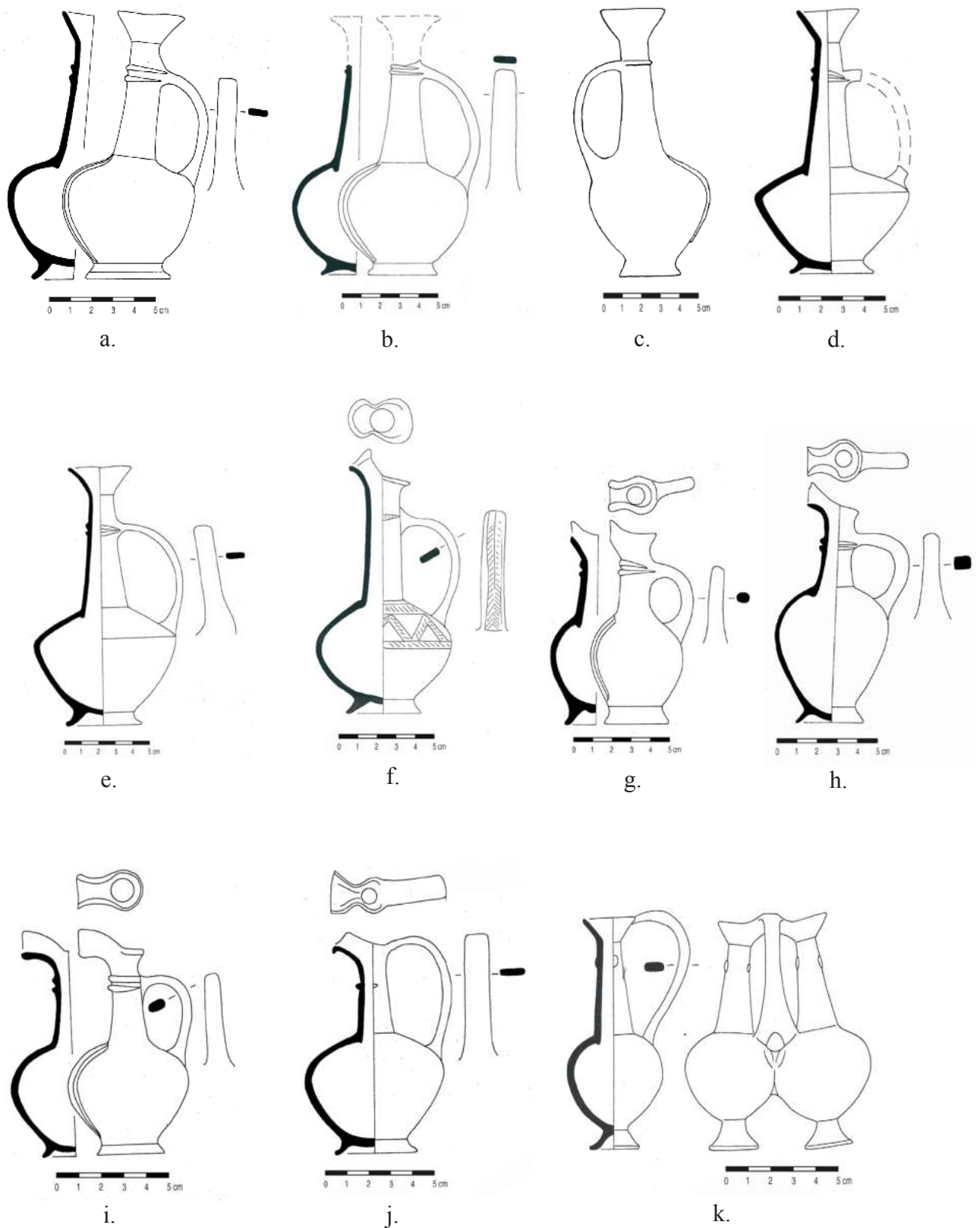


Planche 90. Sélection de *bilbils* BR I : type VID1b $\theta$ ' : a) MNB 31; b) RSH 443 - type VID1b $\lambda$ ' : c) RSH 451 - type VID1 $\alpha$ ' : d) RSH 474 ; e) RSH 475 - type VID2b : f) RSH 493 - type VID2b $\gamma$ ' : g) MNB 39 - type VID2b $\gamma$ ' : h) MNB 38 ; i) RSH 496 - type VID2 : j) MNB 17 - type XIAa : k) RSH 523.



a.



b.



c.



d.



e.



f.



g.



h.



i.

Planche 91. Sélection de *bilbils BR I*: a) MNB 20 ; b) MNB 22 ; c) RSH/MNB 3 ; d) RSH 411  
e) RSH 412 ; f) RSH 429 ; g) MNB 25; h) RSH 475 ; i) RSH 442.



a.



b.



c.



d.



e.

Planche 92. Sélection de *bilbils* BR I: a) MNB 31 ; b) SDK 10 ; c) SDK 12 ; d) SDK 11 ; e) SDK 13.



a.

b.



c.

d.



e.



f.



Planche 93. Sélection de *bilbils* BR I: a) MNB 38 ; b) RSH 243 ; c) MNB 39 ; d) RSH 493 ; e) MNB 17 ; f) RSH 523.

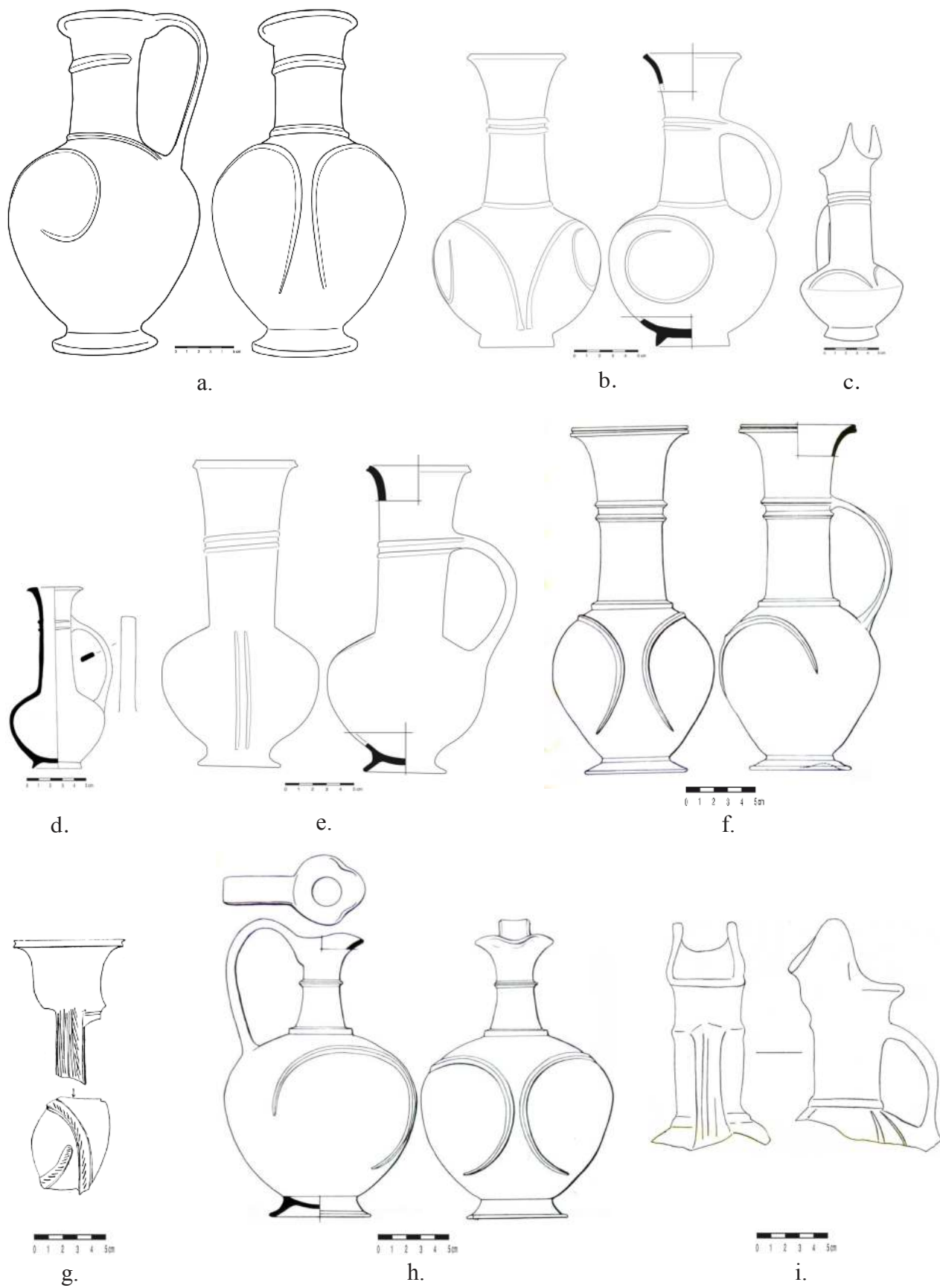


Planche 94. Sélection de cruches *BR I*: a) *ATC 114* - **type VID1dη'** : b) *SDK 20* - **type VID2**: c) *ATC 116* - **type VID1δα'** : d) *RSH 477* ; e) *SDK 15* - **type VID1dγ'**: f) *RSH 479* - **type VID1dθ'**: g) *RSH 483* - **type VID2bθ'**: h) *RSH 497* - **type VID2c**: i) *MNB 42*.



a.



b.



c.



d.



e.

Planche 95. Sélection de cruches *BR I*. a) RSH 479 ; b) SDK 17 ; c) SDK 15 ; d) RSH 477 ; e) SDK 20.

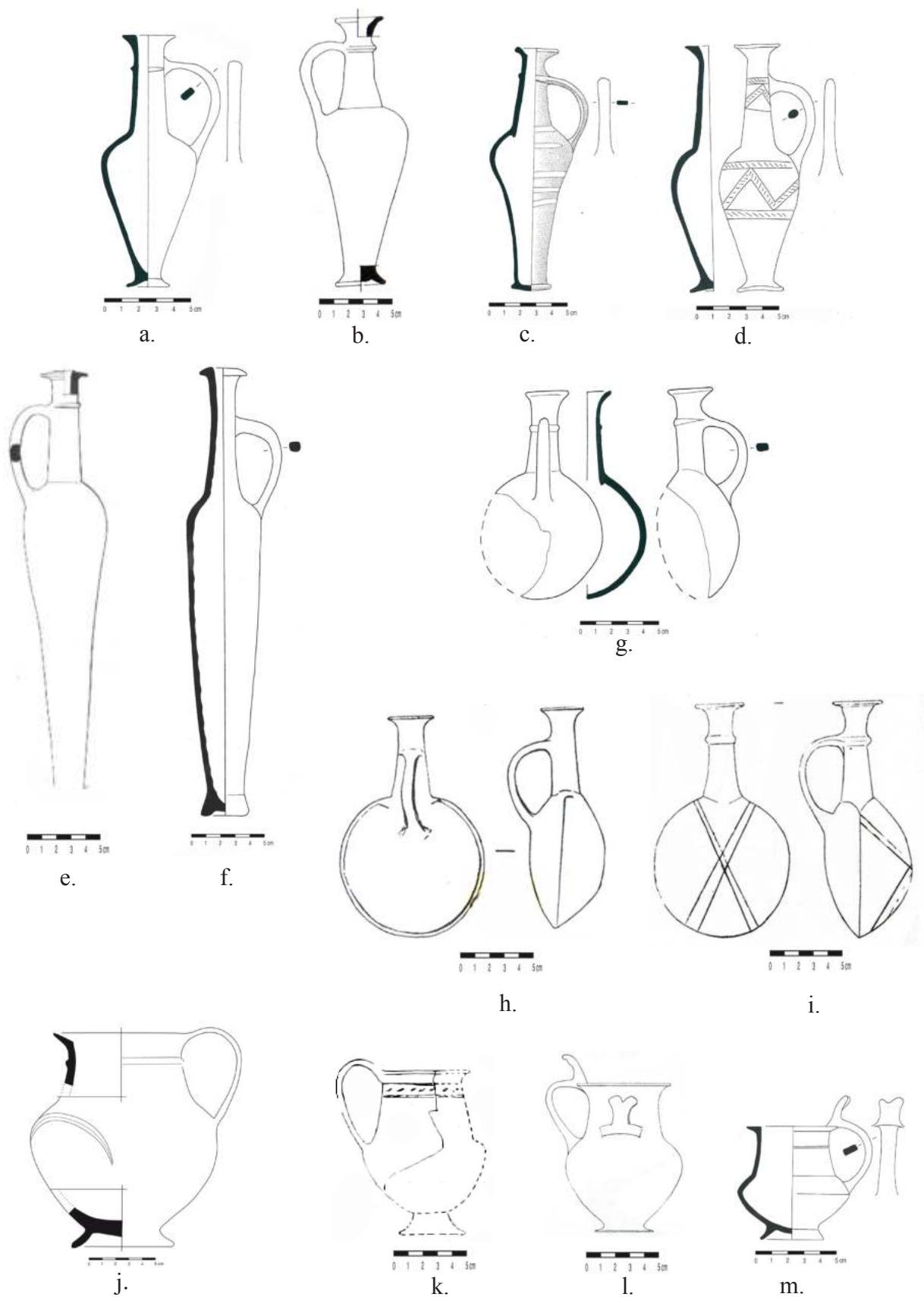


Planche 96. Sélection de bouteilles, gourdes et pichets *BR I*. **Type IXa**: a) MNB 46 ; b) RSH 509 ; c) RSH 504 - **type IXc**: d) MNB 48 ; **type IXe**: e) RSH 512 ; f) RSH 511 - **type Xa**: g) RSH 519 ; h) MNB 49 b ; i) MNB 49 a - **type VIIA1b**: j) SDK 21 - **type VIIA1c**: k) RSH 500 - **type VIIB1a'**: l) MNB 44 - **type VIIB1ca'** : m) RSH 502.



a.



b.



c.



d.



e.

Planche 97. Sélection de bouteilles et gourdes *BR I* : a) RSH 511 ; b) MNB 46 ; c) RSH 504 ; d) MNB 48 ; e) RSH 519.





a.



b.



c.

Planche 98. Sélection de pichets et cratère *BR I*. a) RSH 502 ; b) SDK 21 ; c) MNB 15.

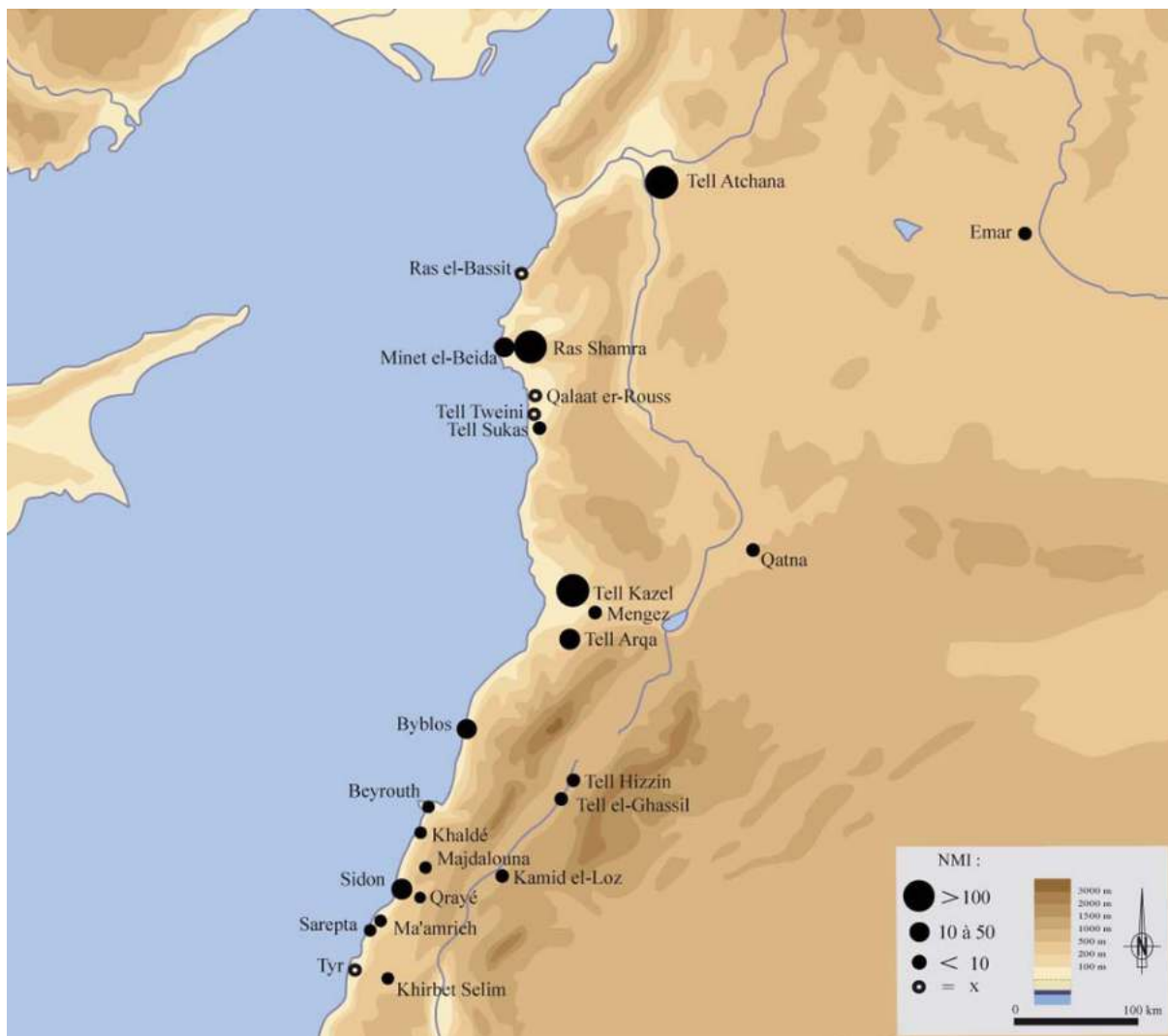


Planche 99. Carte de distribution de la céramique *BR I* au Levant nord.

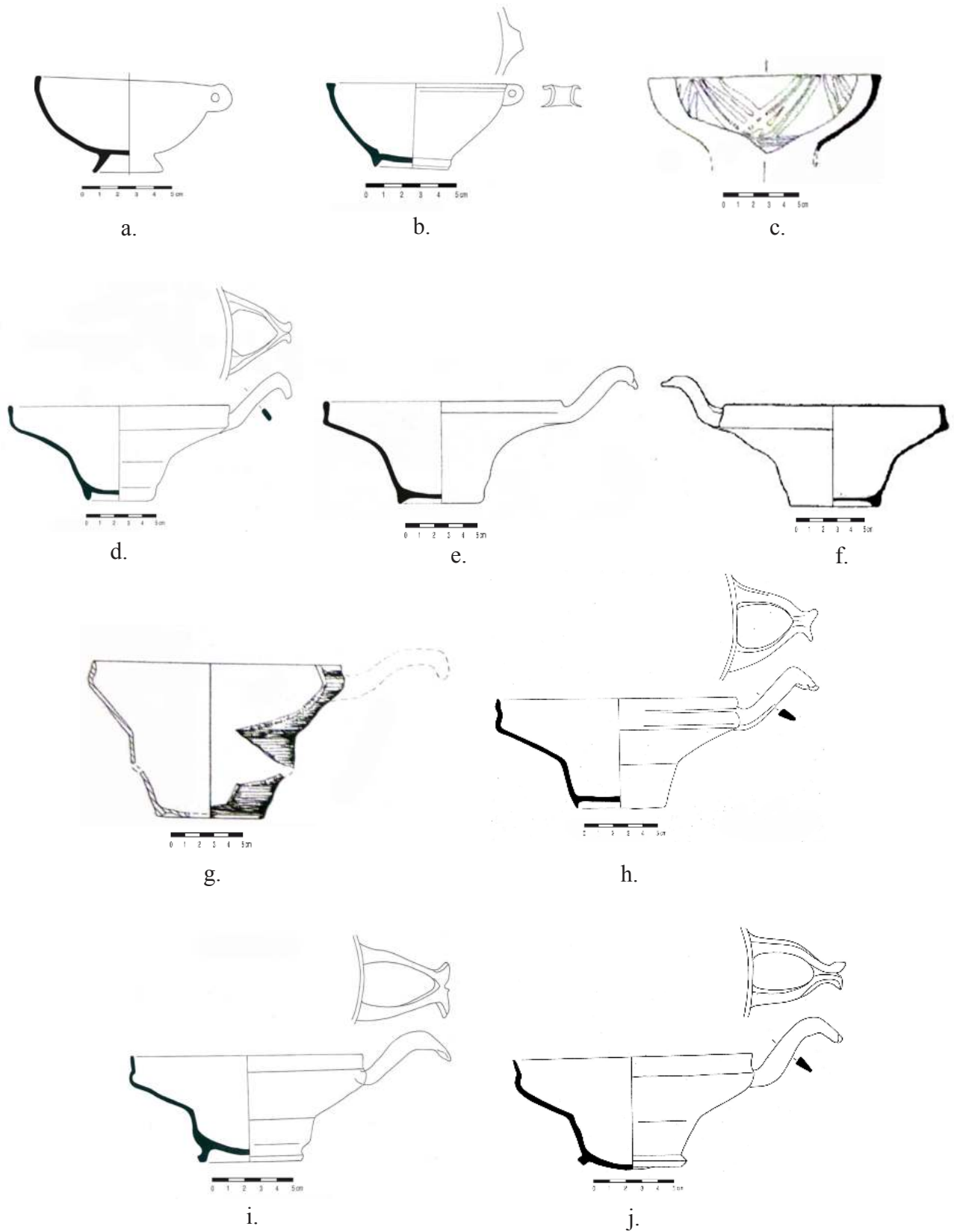
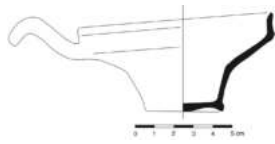
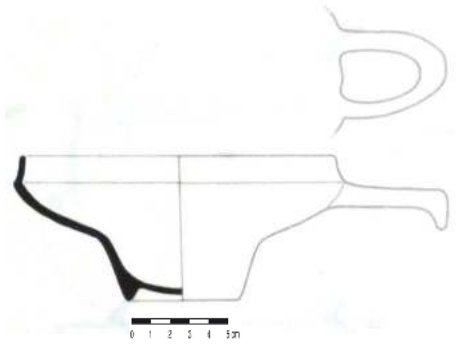


Planche 100. Sélection de bols *BR II* : **type ICa**: a) SDK 22 - **type IDa**: b) MNB 53 - **type IFa**: c) SAR 50 - **type IFb**: d) MNB 54 ; e) RSH 529 - **type IFc**: f) RSH 536 - **type IFd** : g) KMD 10 - **type IFg**: h) RSH 538 ; i) RSH 539 ; j) RSH 540.



a.



b.



c.



d.



e.

Planche 101. Sélection de bols *BR II* - type **IFh** : a) SDK 34 - type **IG** : b) *BYB 39* - sélection de cruchettes *BR II* - type **IVA** : c) *RSH 585* - type **IXA** : d) *MNB 62* - type **IXA4a** : e) *MNB 63*.



a.



b.



c.



d.



e.



f.



g.



h.



i.



j.

Planche 102. Sélection de bols *BR II* - a) SDK 22 ; b) MNB 53 ; c) MNB 58 ; d) RSH 526 ; e) RSH 538 ; f) RSH 539 ; g) RSH 540 ; h) SDK 34 ; i) SDK 32 ; j) SDK 33.

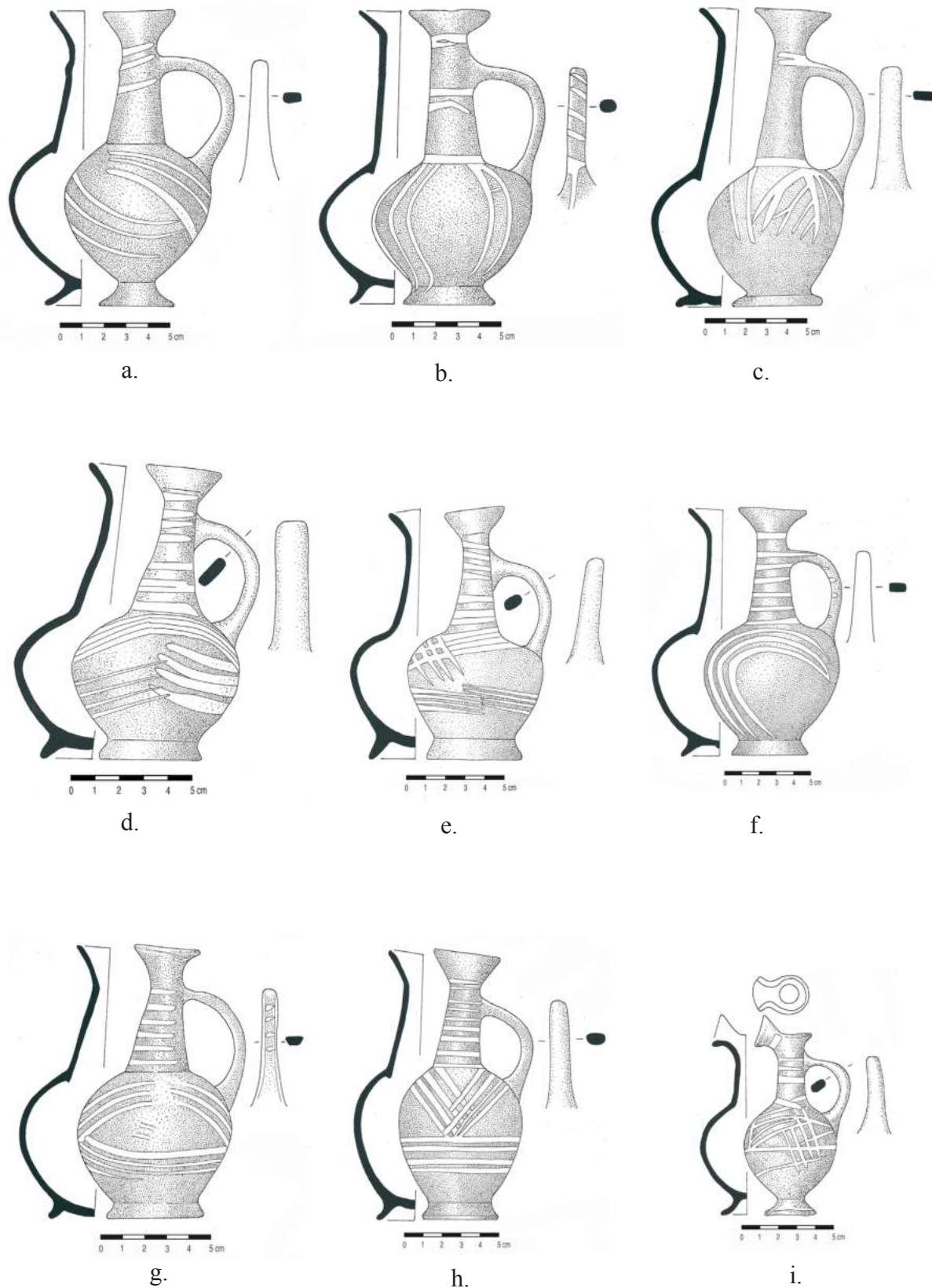


Planche 103. Sélection de *bilbils* BR II - type IXB1αα': a) MNB 64 - type IXB1αβ': b) MNB 65 ; c) RSH 594 - type IXB1b: d) RSH 599 ; e) RSH 602 ; f) MNB 68 ; g) RSH 601 h) RSH 600 - type IXB2a: i) MNB 78.



a.

b.



c.

d.

e.



f.

g.

h.

Planche 104. Sélection de cruches *BR I* - a) RSH 585 ; b) MNB 62 ; c) MNB 63 ; d) RSH 594 ; e) MNB 65 ; f) SDN 15 ; g) SDK 36 ; h) SDK 37.



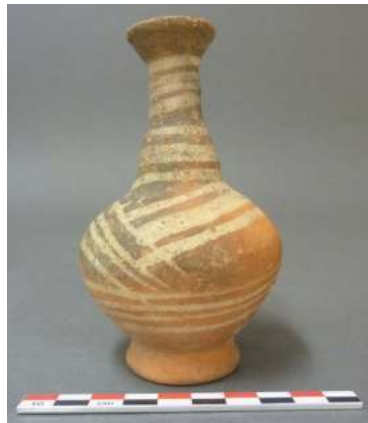
a.



b.



c.



d.



e.



f.

Planche 105. Sélection de *bilbils* BR II - a) MNB 64 ; b) SDN 19 ; c) RSH 559 ; d) HIZ 3 ; e) MNB 69 ; f) MNB 78.





Planche 106. Sélection de cruches *BR II* - type **IXA1**: a) *RSH 591*- type **IXA4**: b) *KMD 24* - type **IXB1**c: c) *RSH 629* - type **IXB1**d: d) *RSH 635* ; e) *RSH 634* ; f) *RSH 636* ; g) *RSH 640*.

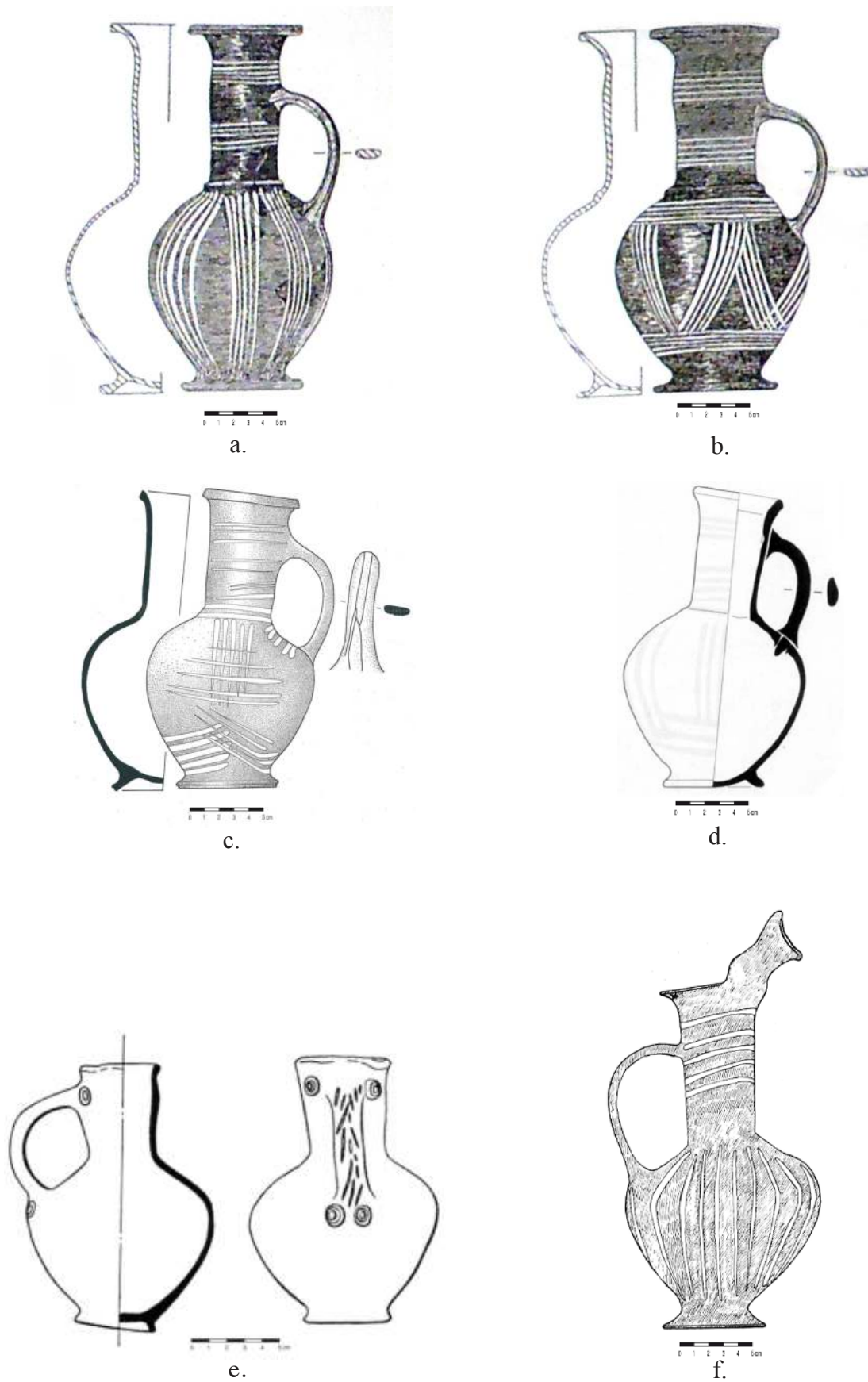


Planche 107. Sélection de cruches *BR II* - type **IXB1d** : a) *KMD 16* ; b) *KMD 17* - type **IXB1e**; c) *RSH/MNB 4* ; d) *KZL 61* - type **IXB1f**; e) *SDK 51* - type **IXB2**; f) *MNB 77*.



a.



b.



c.



d.

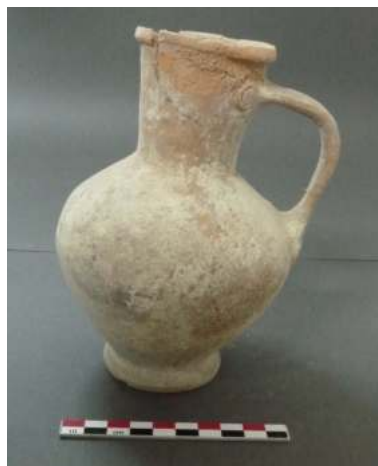
Planche 108. Sélection de cruches *BR II* : a) RSH 629 ; b) SDK 40 ; c) RSH 636 ; d) SDK 49.



a.

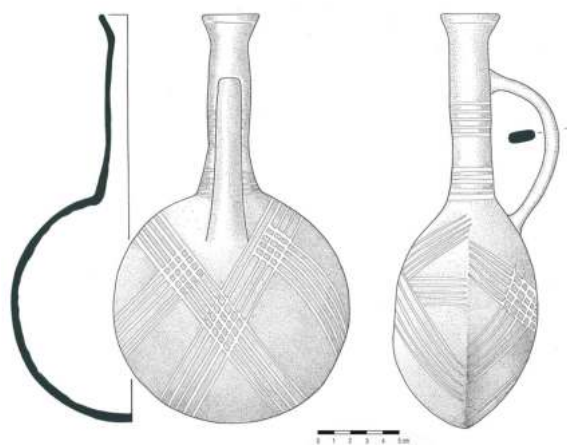


b.

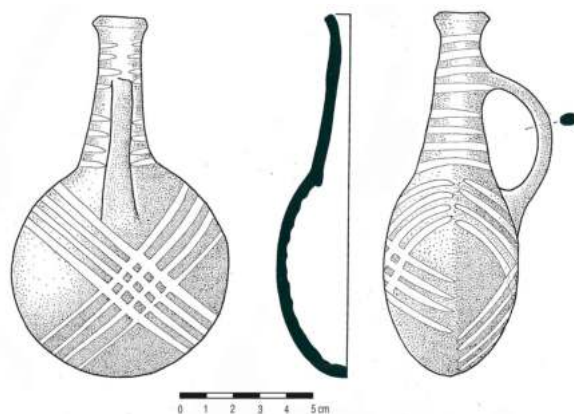


c.

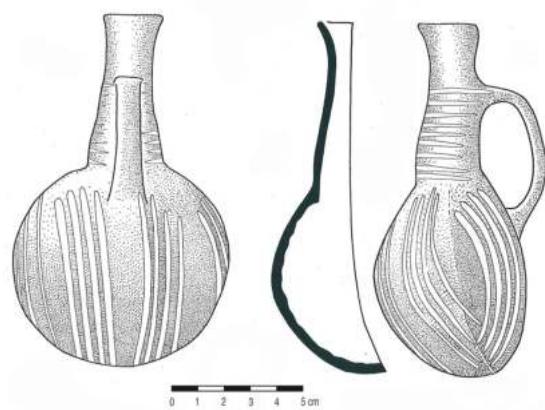
Planche 109. Sélection de cruches *BR II* : a) SDK 41; b) SDK 51 ; c) SDK 52.



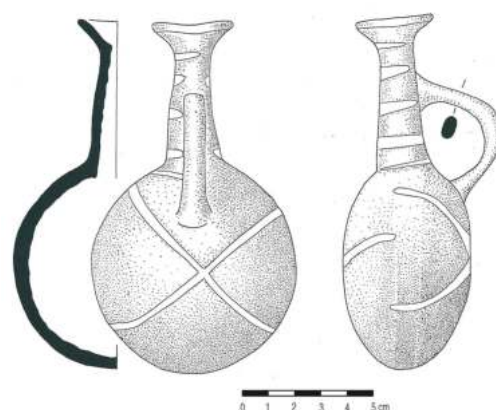
a.



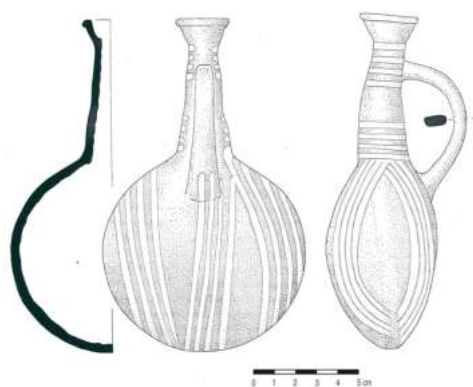
b.



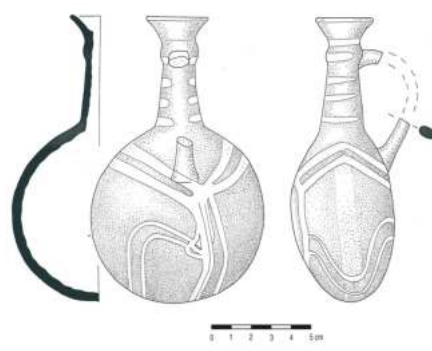
c.



d.



e.



f.

Planche 110. Sélection de gourdes *BR II* - type **XIIIa**: a) RSH 682 ; b) RSH 686 ; c) RSH 687; d) MNB 83 ; e) RSH 685 ; f) RSH 684.

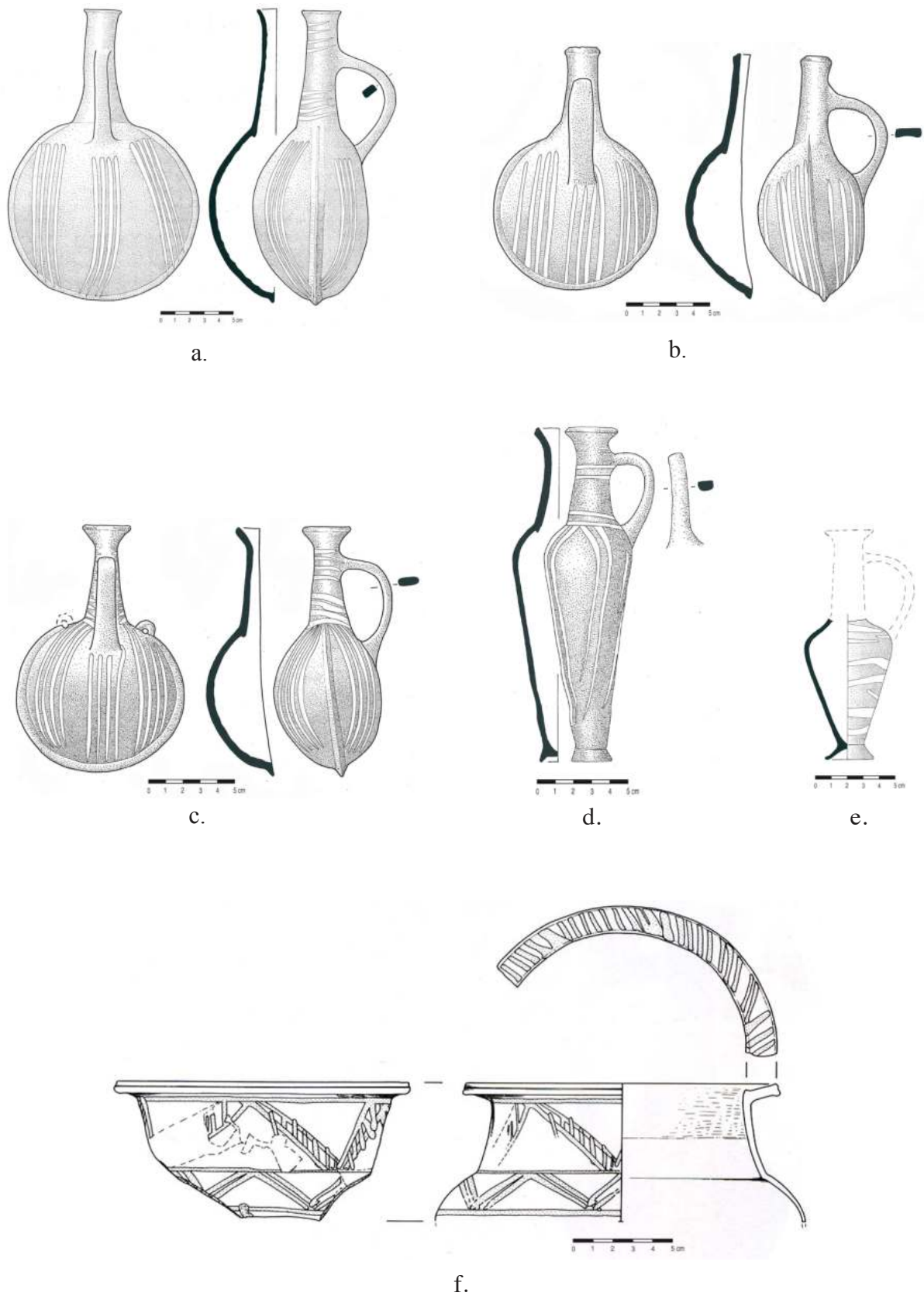


Planche 111. Sélection de gourdes *BR II* - **type XIIIa**: a) RSH 688 ; b) RSH 683 - **type XIIIb**: c) RSH 698 - sélection de bouteilles *BR II* - **type XIIa**: d) MNB 80 ; e) MNB 79 - Jarre: f) *ATC 200*.



a.



b.



c.



d.



e.



f.

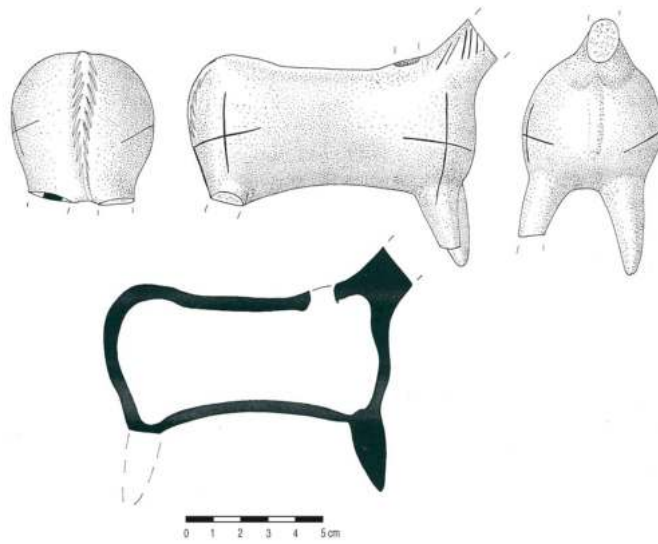


g.

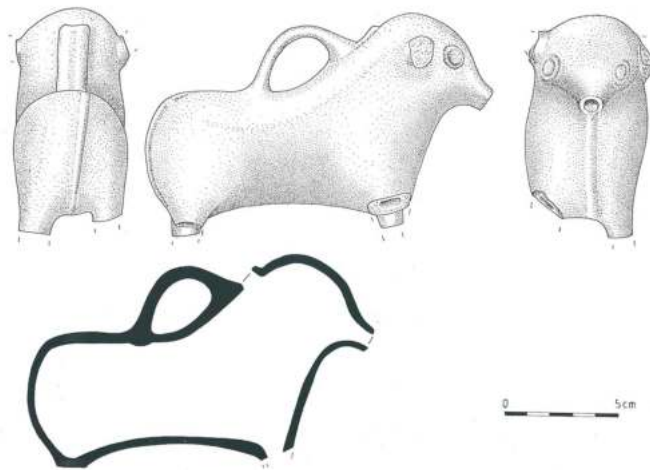


h.

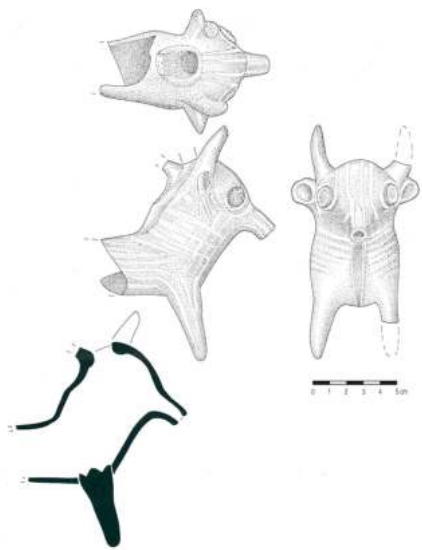
Planche 112. Sélection de gourdes et de bouteilles *BR II* : a) RSH 682 ; b) RSH 685 ; c) MNB 83 ; d) RSH 698 ; e) RSH 683 ; f) RSH 686 ; g) MNB 80 ; h) MNB 79.



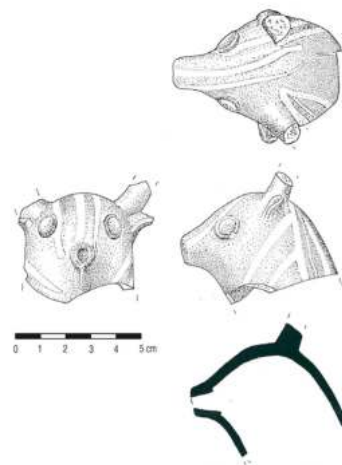
a.



b.



c.



d.

Planche 113. Sélection de vases zoomorphes *BR* - type **XVIa** : a) RSH 703 - type **XVIb** :  
b) MNB 85 ; c) RSH 704 ; d) RSH 705.





a.



b.



c.

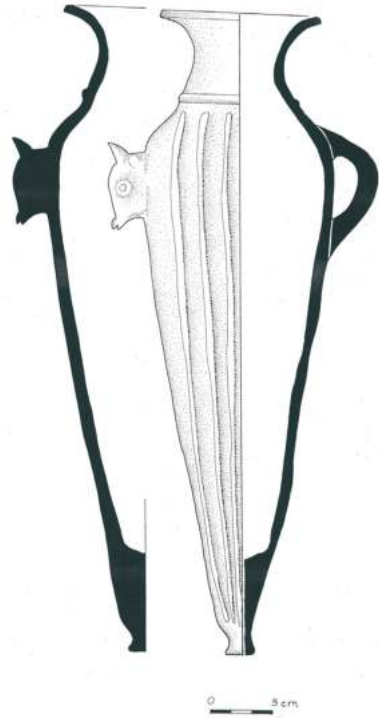


d.

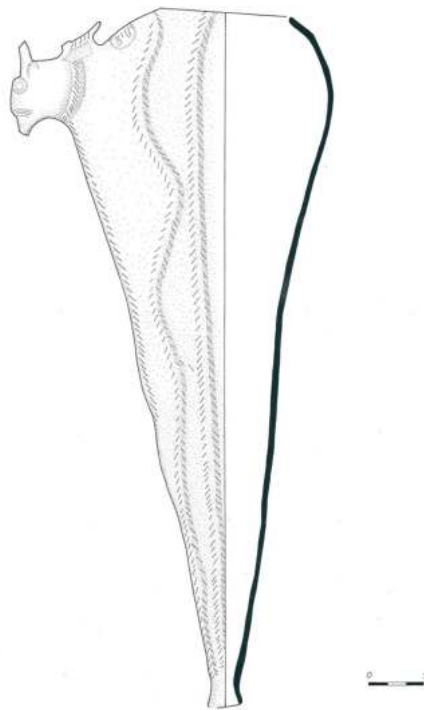
Planche 114. Sélection de vases zoomorphes *BR*: a) RSH 703 ; b) MNB 85 ; c) RSH 704 ; d) RSH 705.



a.



b.



c.

Planche 115. Sélection de rhytons en corne - type XVII : a) RSH 711 ; b) MNB 87 ; c) MNB 86.



a.



b.



c.

Planche 116. Sélection de rhytons en cornet: a) MNB 87 ; b) MNB 86 - partie supérieure de bouteille anthropomorphe: c) MNB 88.



Planche 117. Carte de distribution de la céramique *BR II* au Levant nord.

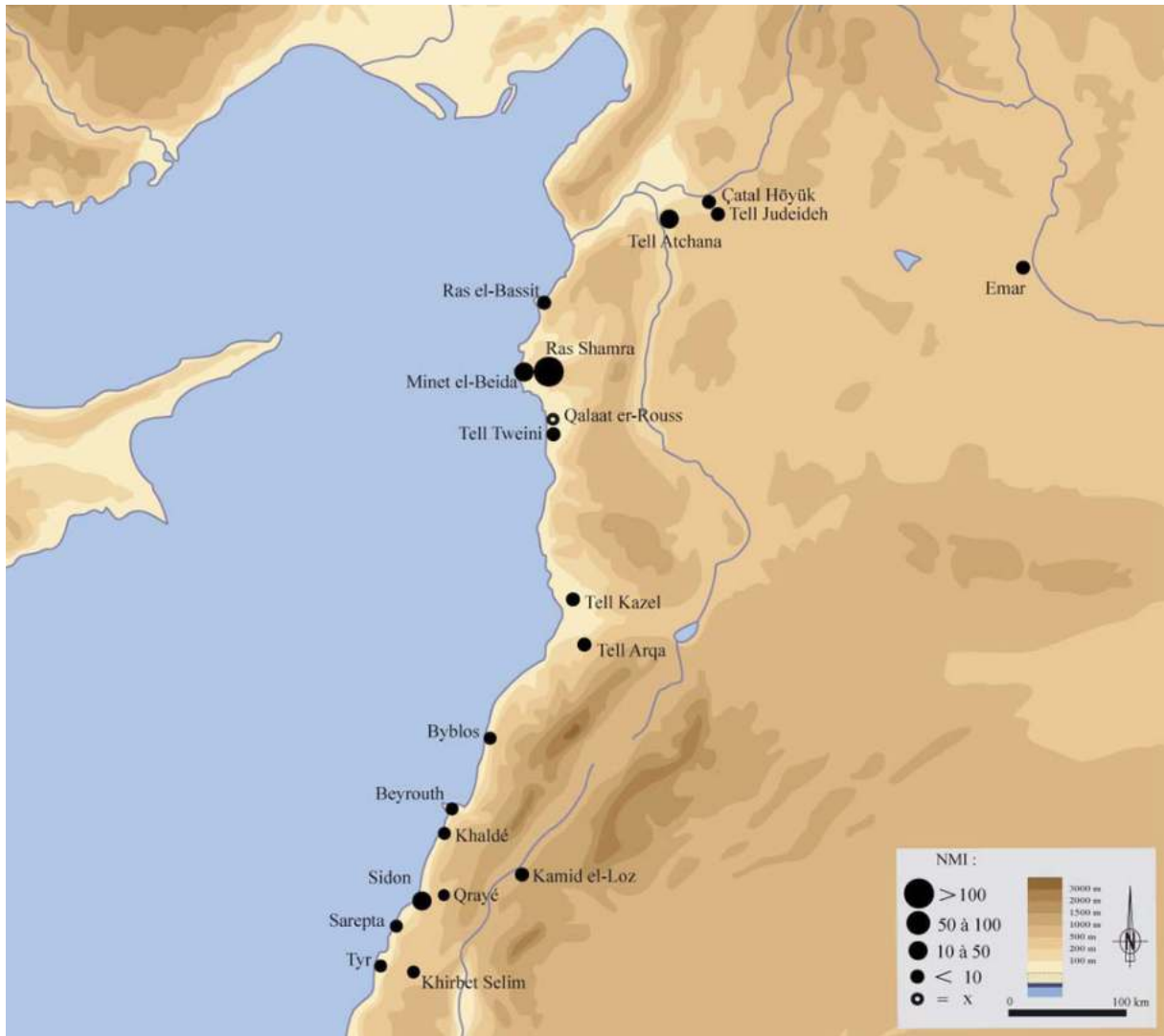


Planche 118. Carte de distribution de la céramique *RLWM* au Levant nord.

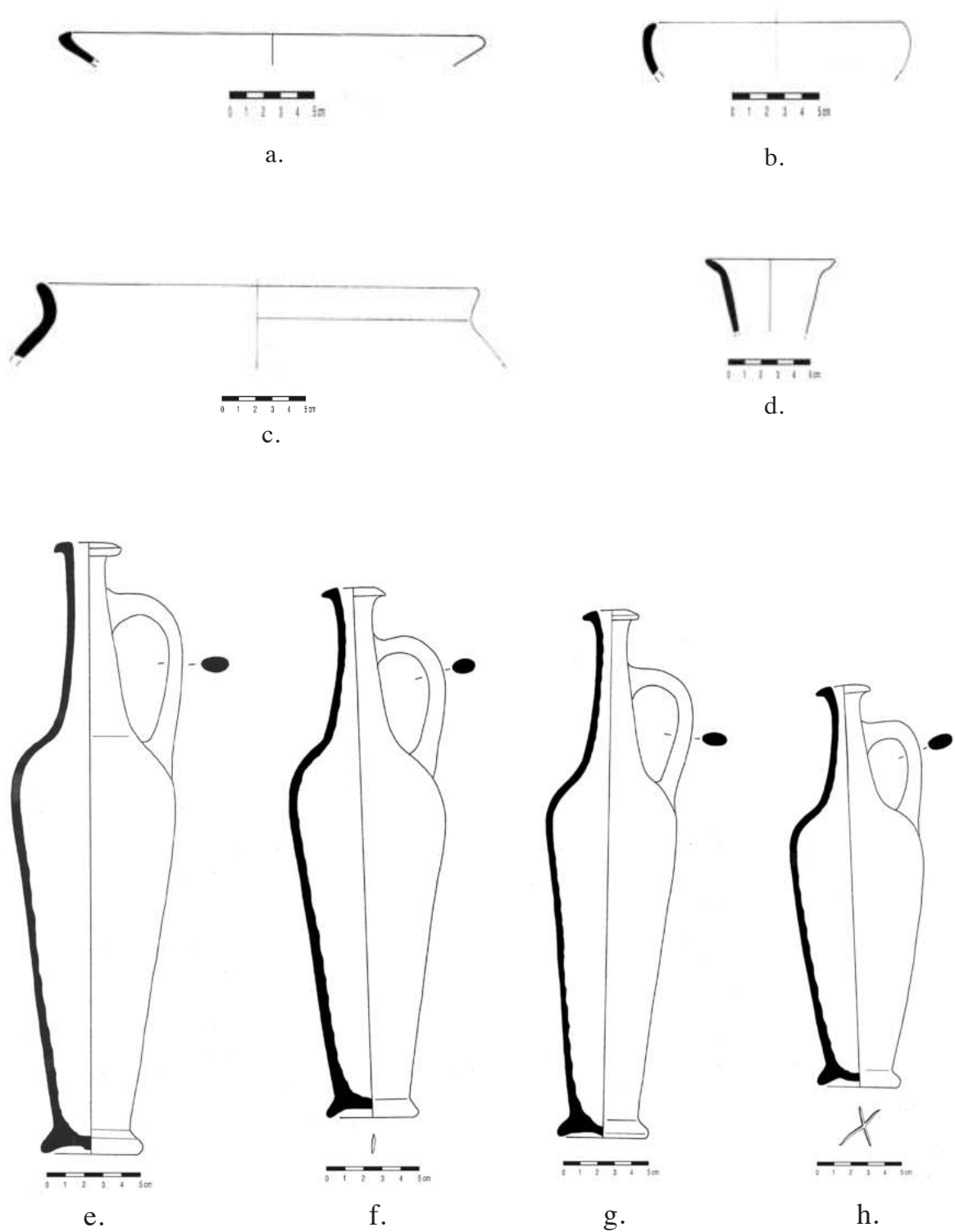


Planche 119. Sélection de céramiques *RLWM* - Eriksson, type IA : a) *RSH 752* - Eriksson, type II; b) *RSH 754* - Eriksson, type III; c) *RSH 755* - Eriksson, type IV ; d) *RSH 756* - Eriksson, type VIA1a; e) *RSH 800* ; f) *MNB 90* ; g) *RSH 801* ; h) *RSH 802*.

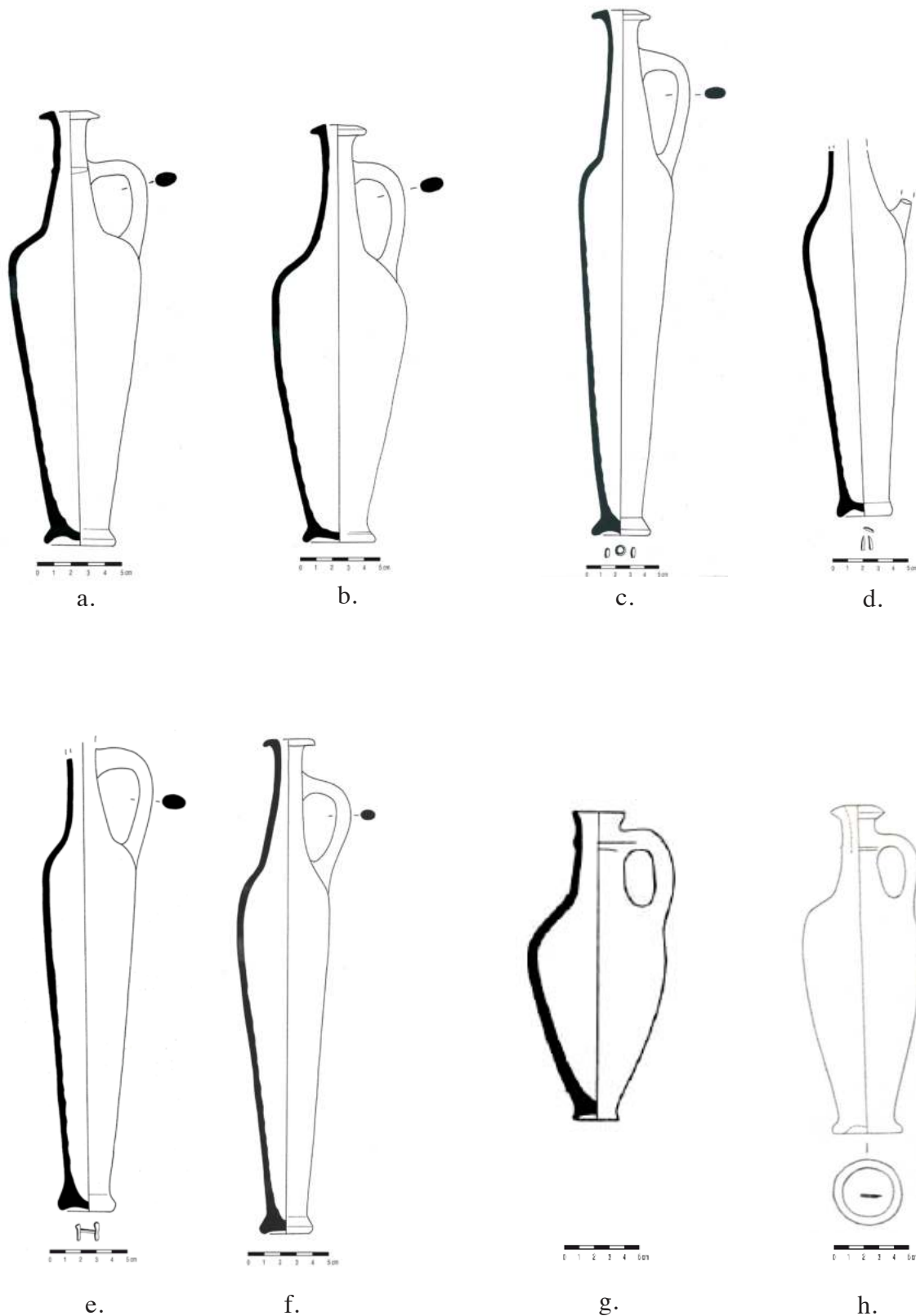


Planche 120. Sélection de céramiques *RLWM* - Eriksson type VIA1a: a) RSH 803 ; b) 804 ;  
**Eriksson type VIA1b**: c) MNB 93 ; d) RSH 821 ; e) RSH 823 ; f) RSH 824 ;  
**Eriksson type VIA1d**: g) RSH 842 ; Eriksson type VIA1e: h) RSH 843.

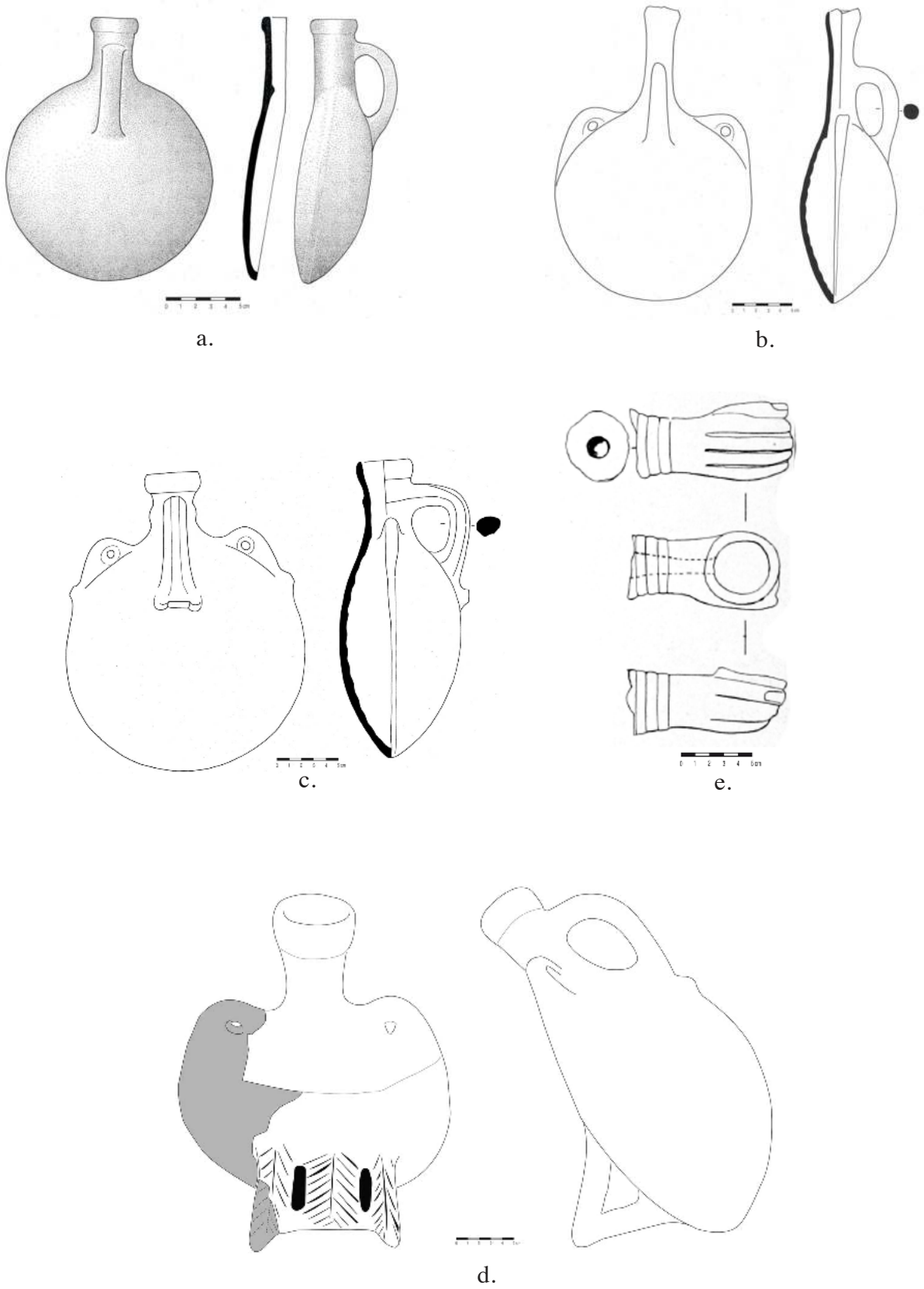


Planche 121. Sélection de céramiques *RLWM* - Eriksson, type VIIAb: a) MNB 96 Eriksson, type VIIAc: b) RSH 855 - Eriksson, type VIIAd: c) MNB 98 Eriksson, type VIIAe: d) MNB 99 - Eriksson, type VIII: e) RSH 859.





a.



b.



c.



d.



e.



f.



g.



h.



i.



j.



k.

Planche 122. Sélection de céramiques *RLWM*: a) RSH 800 ; b) RSH 801 ; c) RSH 804 ; d) RSH 803 ; e) RSH 802 ; f) RSH 824 ; g) MNB 93 ; h) SDK 63 ; i) SDK 60 ; j) SDK 58 ; k) SDK 59.



a.



b.



c.



d.



e.



f.

Planche 123. Sélection de céramiques *RLWM* : a) RSH 751 ; b) MNB 97 ; c) MNB 98 ; d) MNB 96 ; e) MNB 99 ; f) RSH 859.

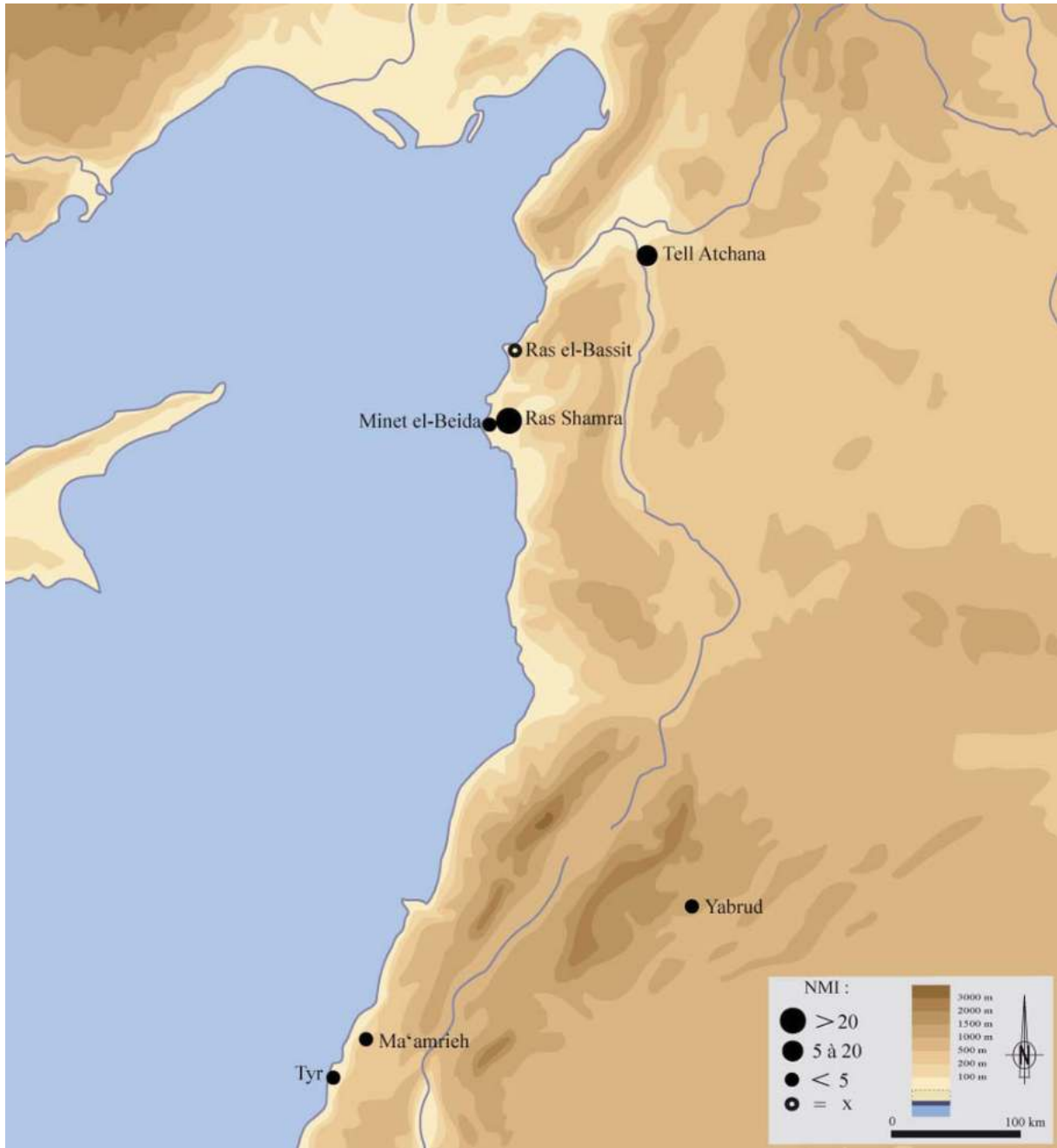


Planche 124. Carte de distribution de la céramique *BLWM* au Levant nord.

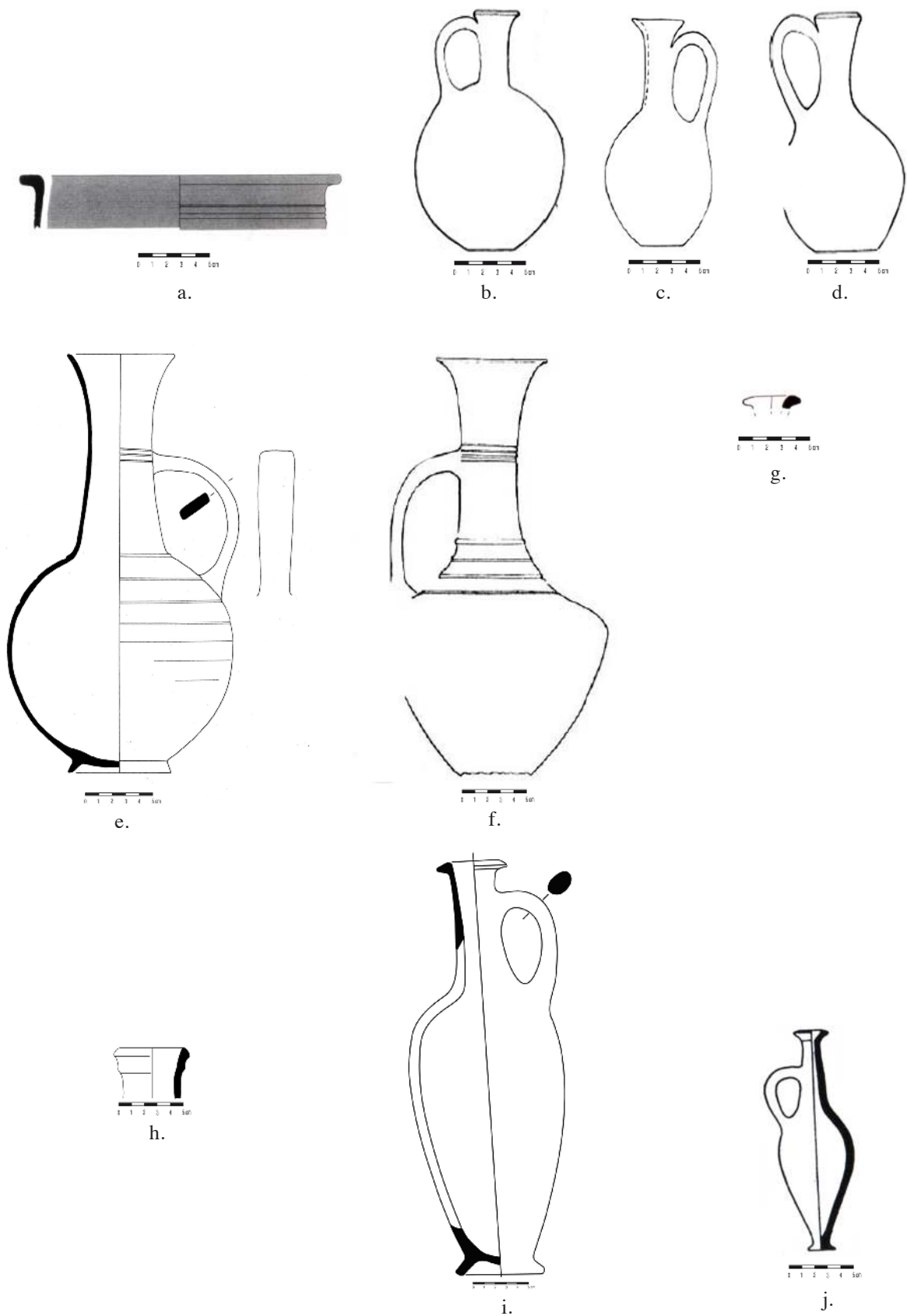


Planche 125. Sélection de céramiques *BLWM* - **type IIa** : a) *RSH* 864 - **type IVB1a** : b) *RSH* 865 - **type IVB1b** ; c) *RSH* 870 ; d) *RSH* 871 - **type IVB1c** : e) *RSH* 873 ; f) *RSH* 877 - **type VI** : g) *ATC* 270 - sélection de céramiques *WLWM* - **type I** : h) *TWN* 42 - **type II** : i) *ATC* 271 ; j) *RSH* 889.



a.



b.

Planche 125 bis. Cruche *BLWM*: a) RSH 873 - bouteille *WLWM* : b) *AUB 56.42*.

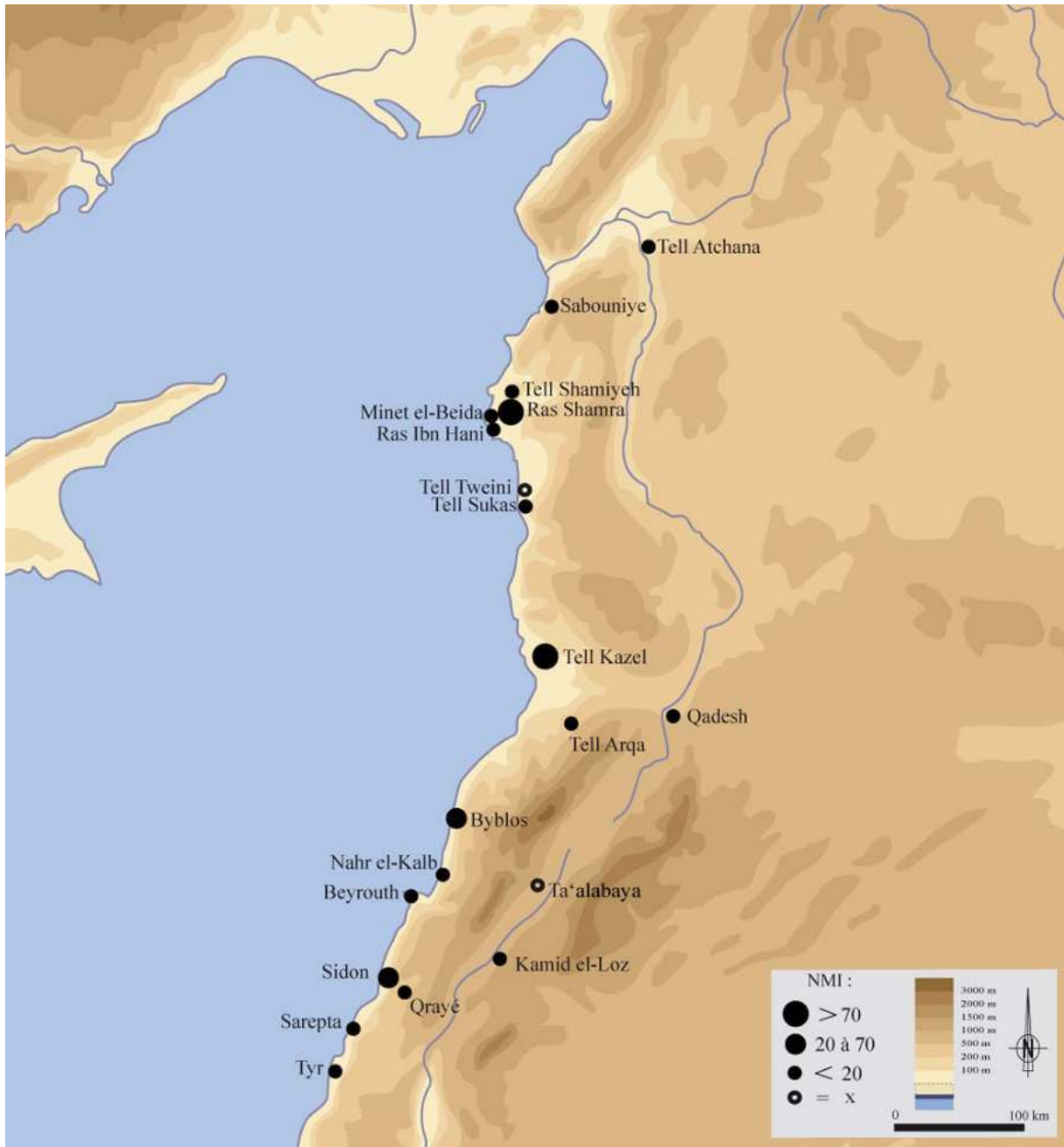


Planche 126. Carte de distribution de la céramique *WSh* au Levant nord.

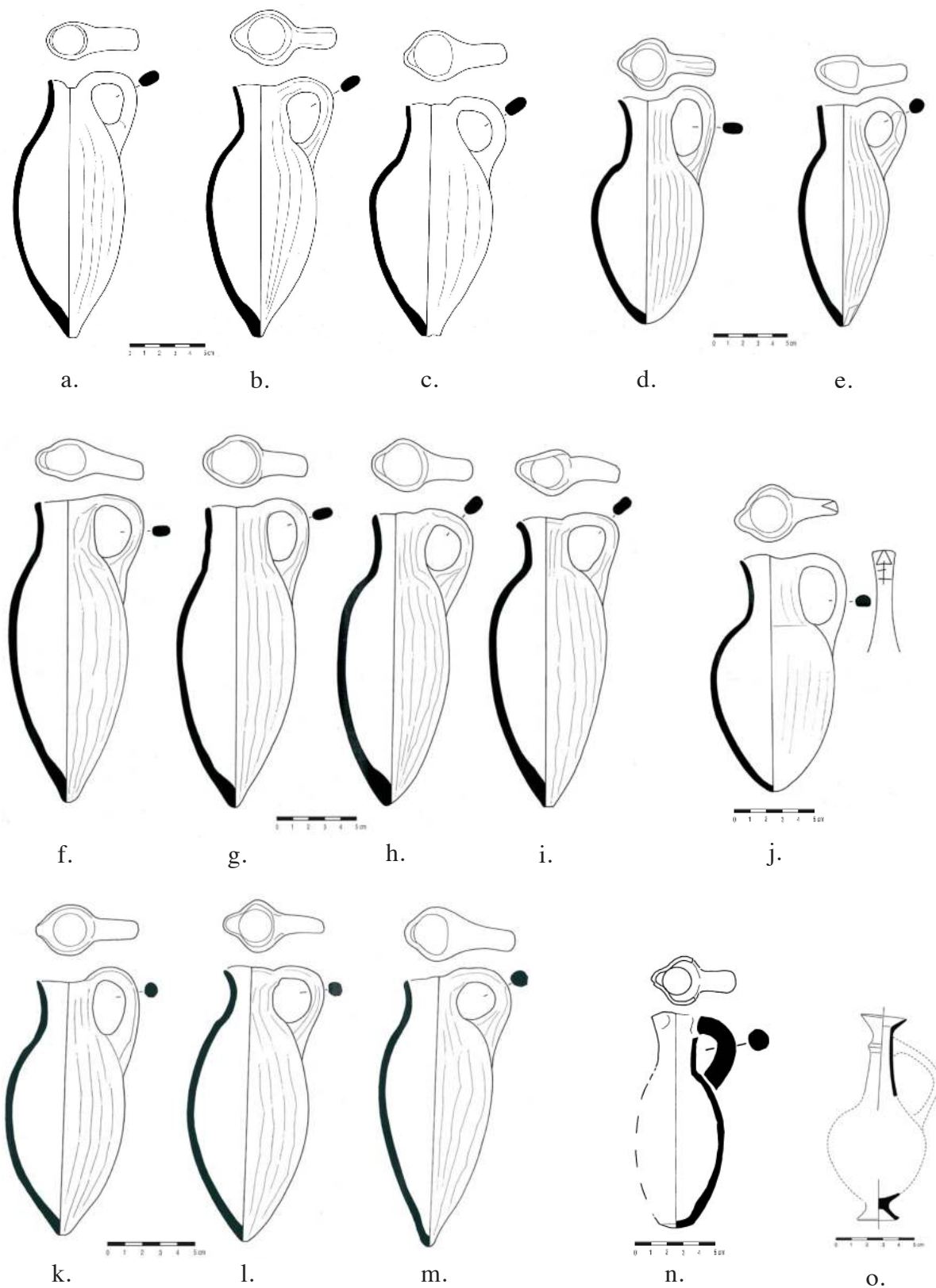


Planche 127. Sélection de cruchons *WSh* - **type Ia** : a) RSH 894 ; b) RSH 893 ; c) RSH 898  
d) RSH 896 ; e) RSH 897 ; f) RSH 903 ; g) RSH 892 ; h) RSH 901 ; i) RSH 900 ; j) RSH/  
MNB 6 ; k) RSH 891 ; l) RSH 904 ; m) RSH 902 - **type Ib**: n) KZL 92 - o) SAR 69.



a.



b.



c.



d.



e.



f.



g.



h.



i.



j.



k.



l.

Planche 128. Sélection de cruchons *WSh*: a) MNB 103 ; b) RSH 907 ; c) RSH 902 ;  
d) RSH 896 ; e) RSH 894 ; f) RSH 893 ; g) RSH 900 ; h) SDK 78 ; i) SDK 73 ; j) SDK 74 ;  
k) RSH 906 ; l) SDK 85.



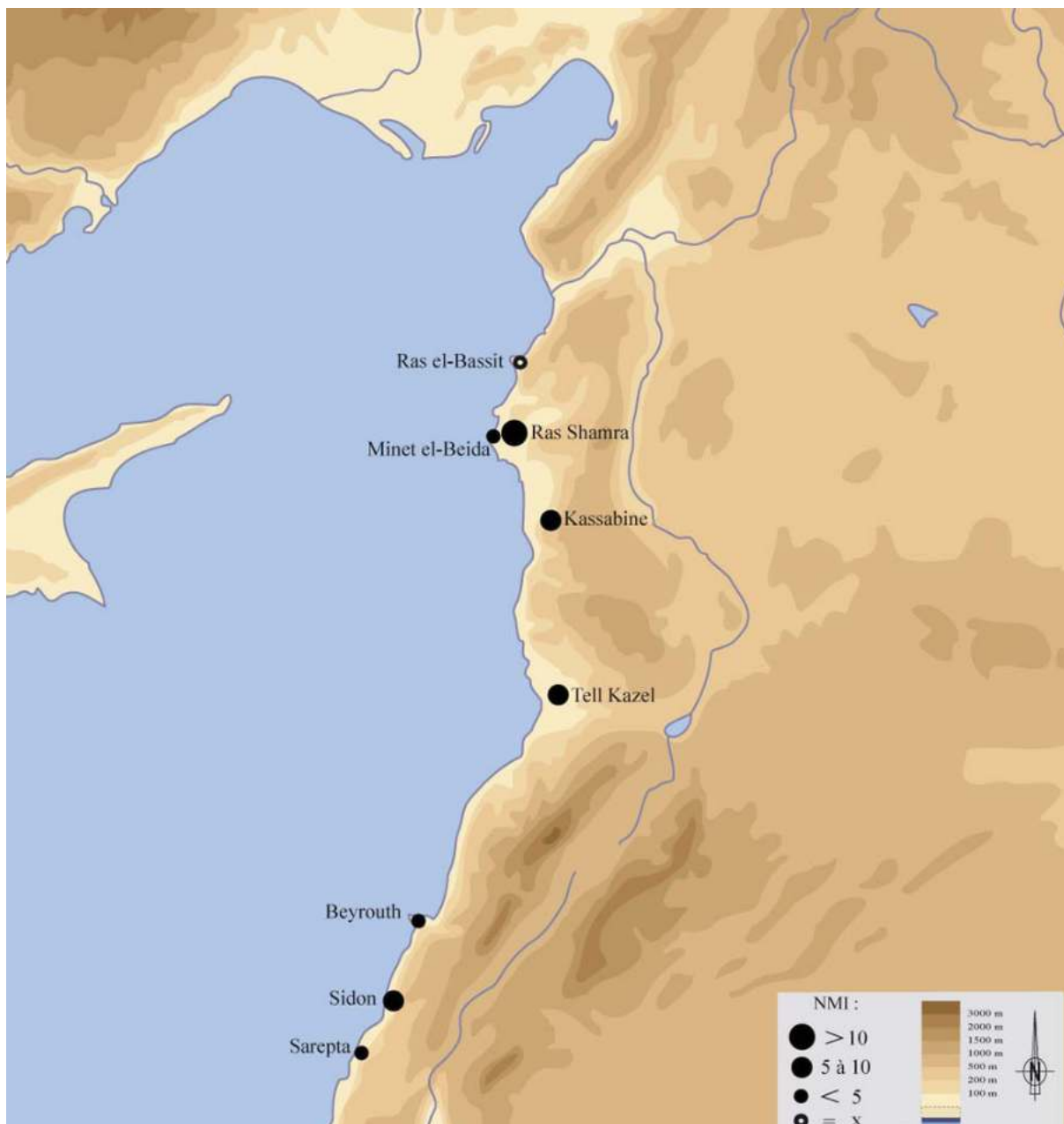
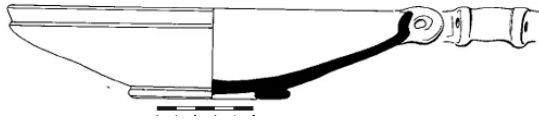
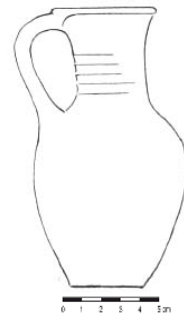


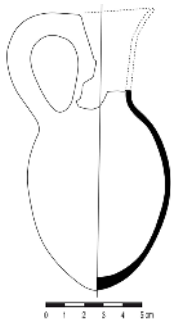
Planche 129. Carte de distribution de la céramique *PW* au Levant nord.



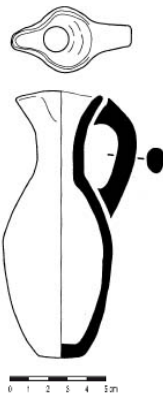
a.



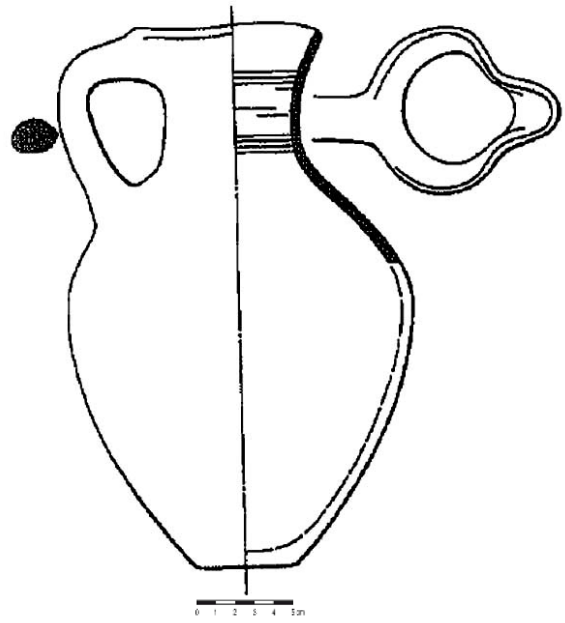
b.



c.



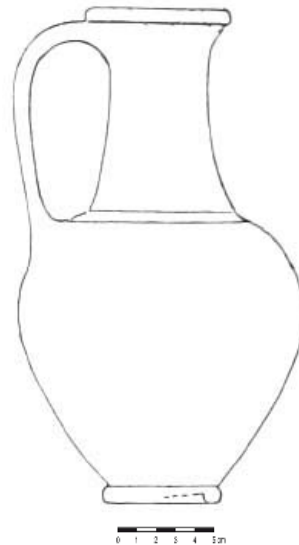
d.



e.



f.



g.

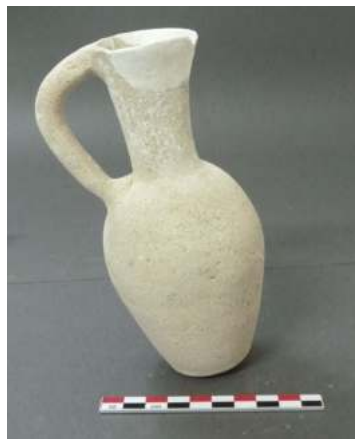
Planche 130. Sélection de vases *PWWM I* - type *IVBbα* : a) RSH 980 - type *VIIIC1b* :  
 b) *MNB 110* - type *VIIIC2a* : c) *SDK 86* - type *VIIIC2c* : d) *KZL 97f* ; e) *SDK 93* -  
 type *VIIIC2f* : f) *MNB 112* - *PWWM II* : g) *MNB 113*.



a.



b.



c.

Planche 131. Sélection de vases *PWWM I*: a) RSH 980 ; b) SDK 91 ; c) SDK 87.

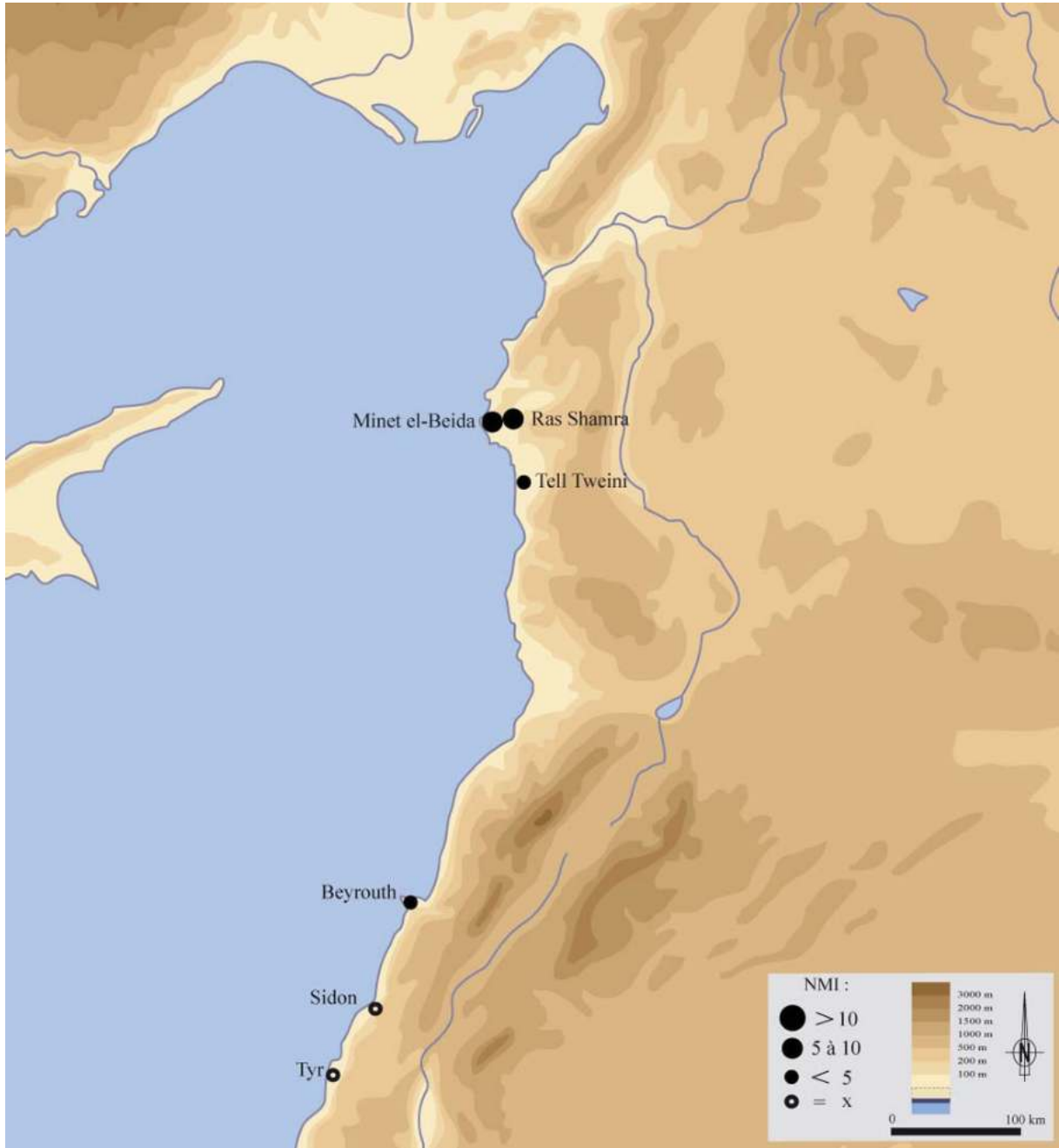
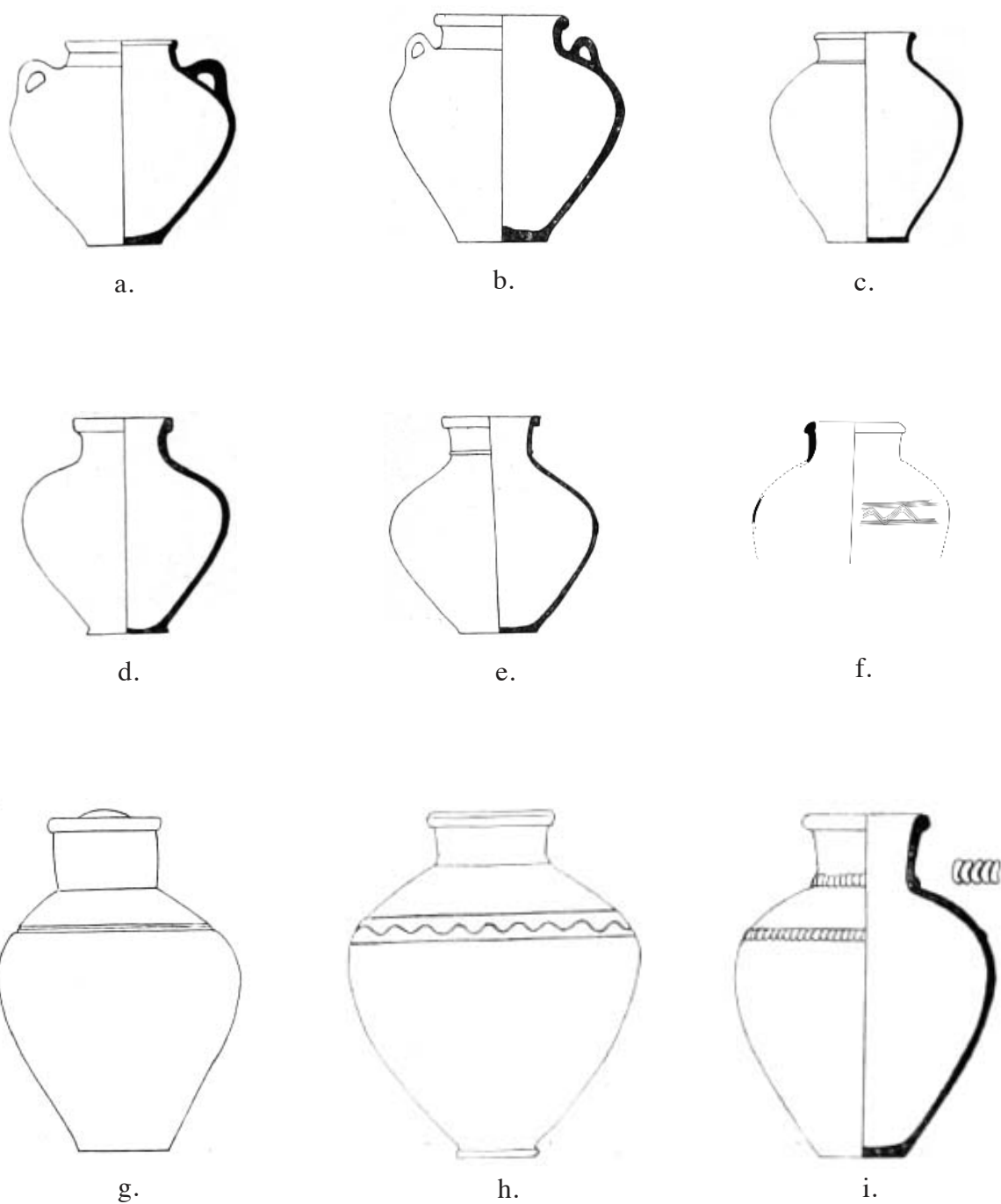


Planche 132. Carte de distribution des *pithoi* chypriotes au Levant nord.



0 0,5 1 m

Planche 133. Sélection de *pithoi* chypriotes - **type IB1**: a) *MNB 115* ; b) *MNB 116* ; c) *RSH 983* - **type II, taille 1**: d) *MNB 118* ; e) *MNB 119* ; f) *RSH 984* - **type II, taille 2**: g) *MNB 120* ; h) *RSH 986* ; i) *RSH 987*.

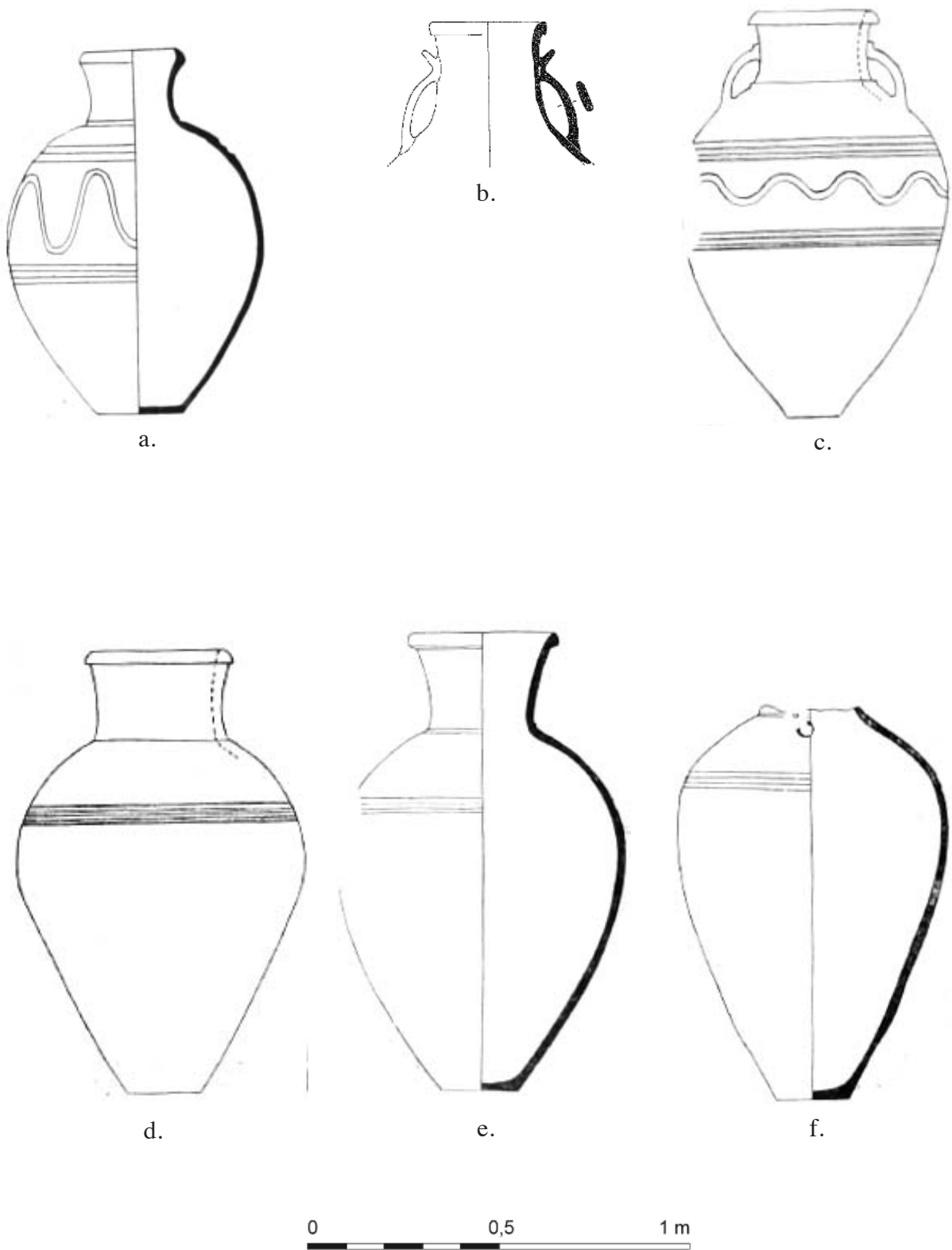


Planche 134. Sélection de *pithoi* chypriotes - **type II, taille 2**: a) *RSH 985* - **type II, taille 2 ou 3**; b) *BEY 11* - **type II, taille 3**; c) *RSH 988*; d) *MNB 121* **type II, taille 4**; e) *MNB 122*; f) *RSH 990*.

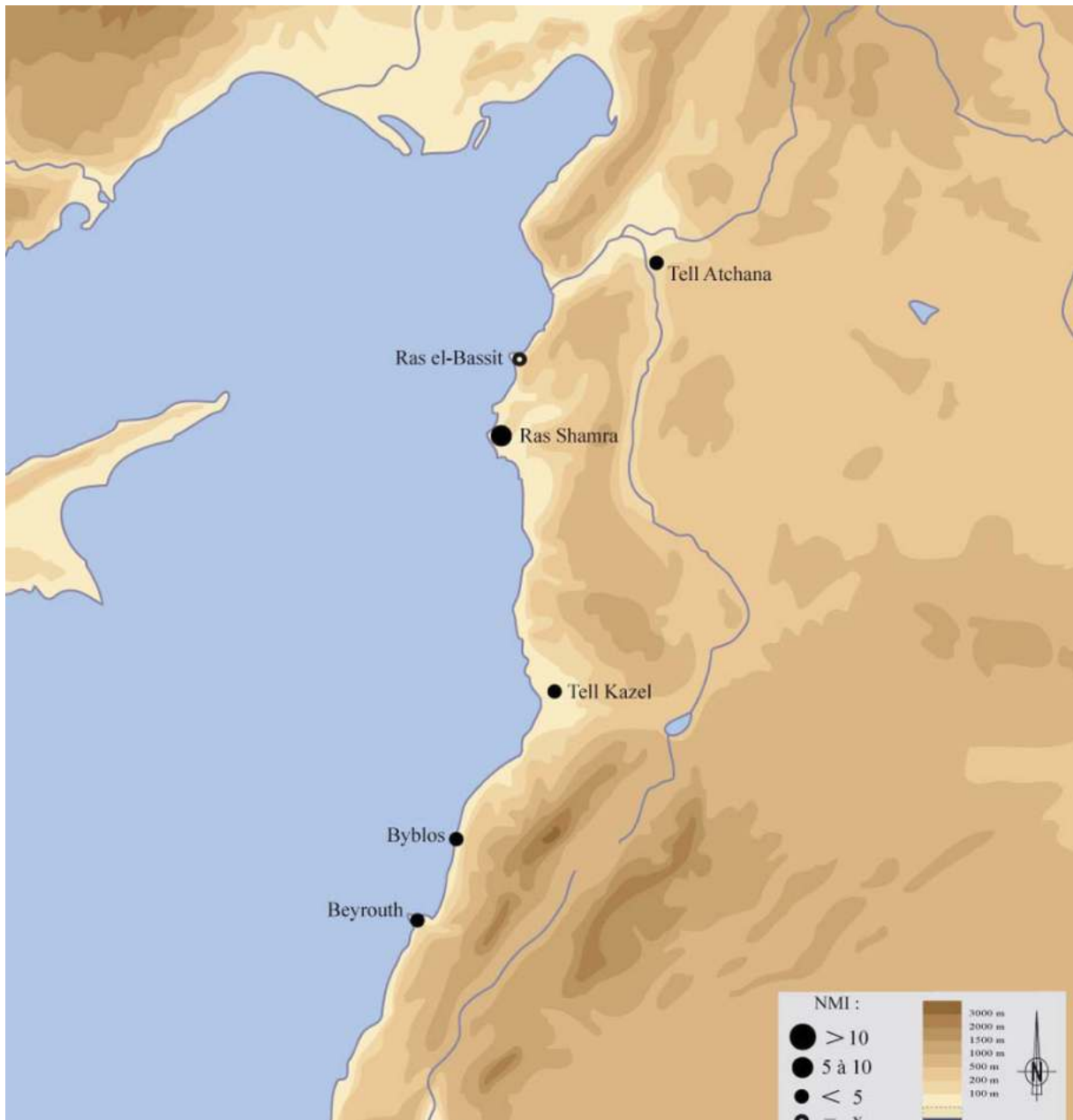
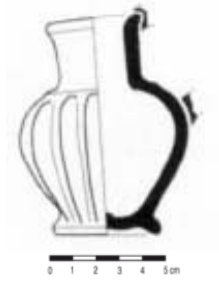


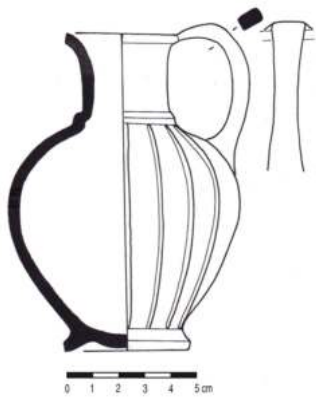
Planche 135. Carte de distribution de la céramique *BW* au Levant nord.



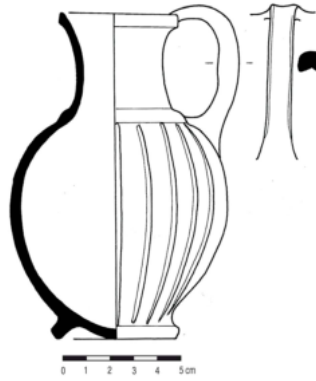
a.



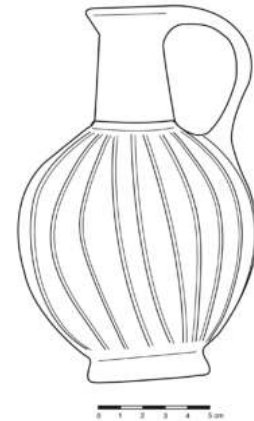
b.



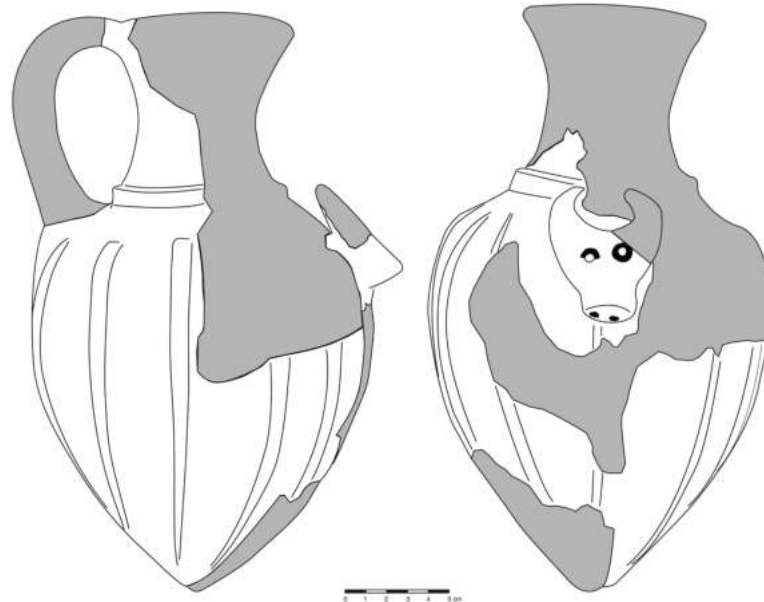
c.



d.



e.



f.

Planche 136. Sélection de vases *BW* : - type **IAa**: a) *ATC 275* - type **IBa**: b) *KZL 99* - type **IBc**: c) *MNB 123* ; d) *MNB 124* - type **IBe**: e) *BYB 61* - vase en cornet: f) *RSH 997*.





a.



b.



c.

Planche 137. a) MNB 123 ; b) MNB 124 ; c) RSH 997.

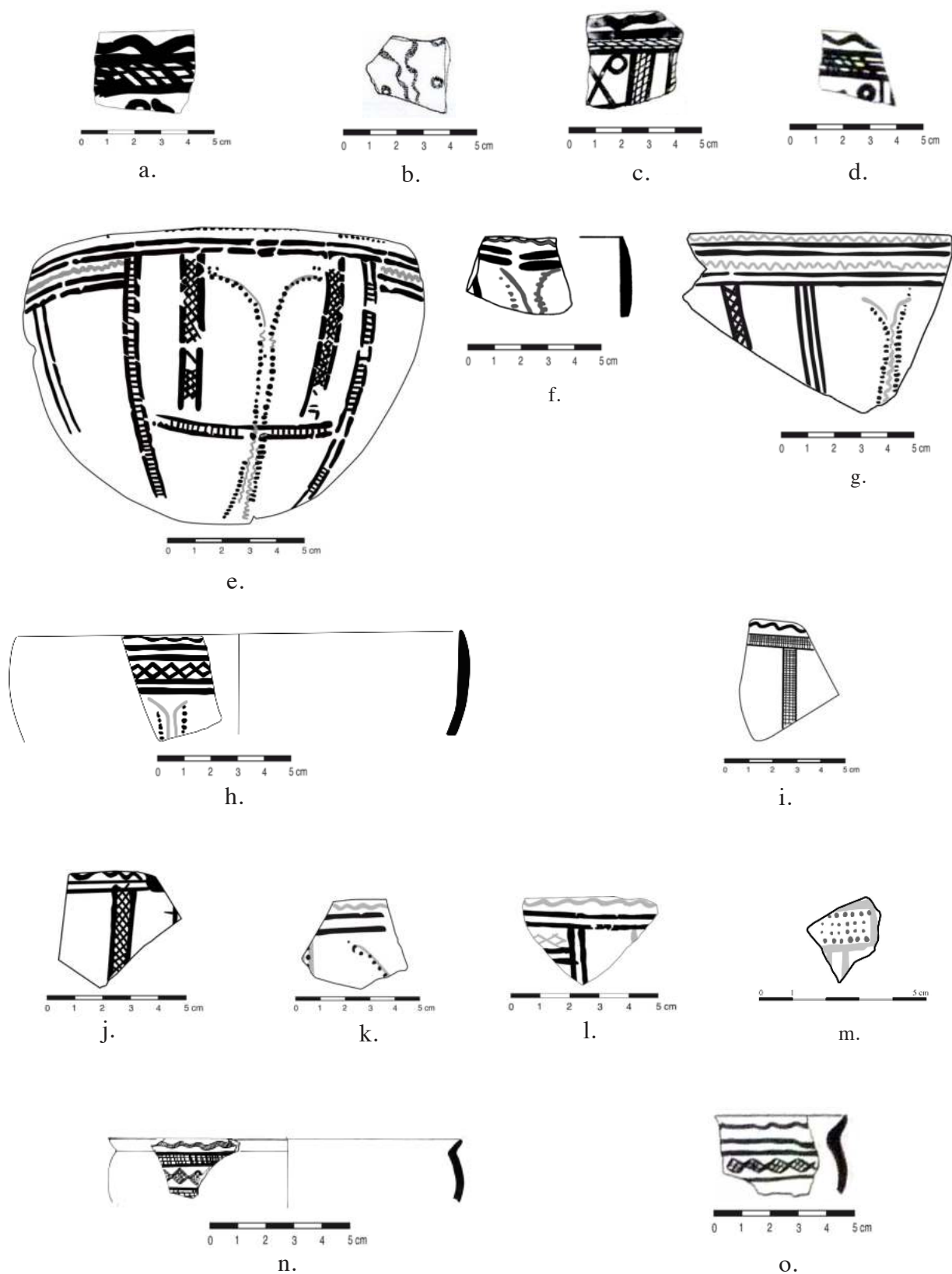


Planche 138. Sélection de céramiques *PWS* : a) *RSH 998* ; b) *RSH 999* ; c) *RSH 1000* ; d) *RSH 1001* - sélection de céramiques *WS I* - **bols IA $\alpha$ '** : e) *ATC 280* ; f) *TWN 46* ; g) *HAM 2* - **bols IA $\beta$ '** : h) *TYR 33* - **bol IA $\delta$ '** : i) *RSH 1007* - **bol IA $\epsilon$ '** : j) *RSH 1009* ; k) *ATC 300* - **bol IA « Metope Style »** : l) *RSH 1010* - **bol IA** : m) *ATC 307*- **bol 7A** : n) *RSH 1018* ; o) *RSH 1019*.

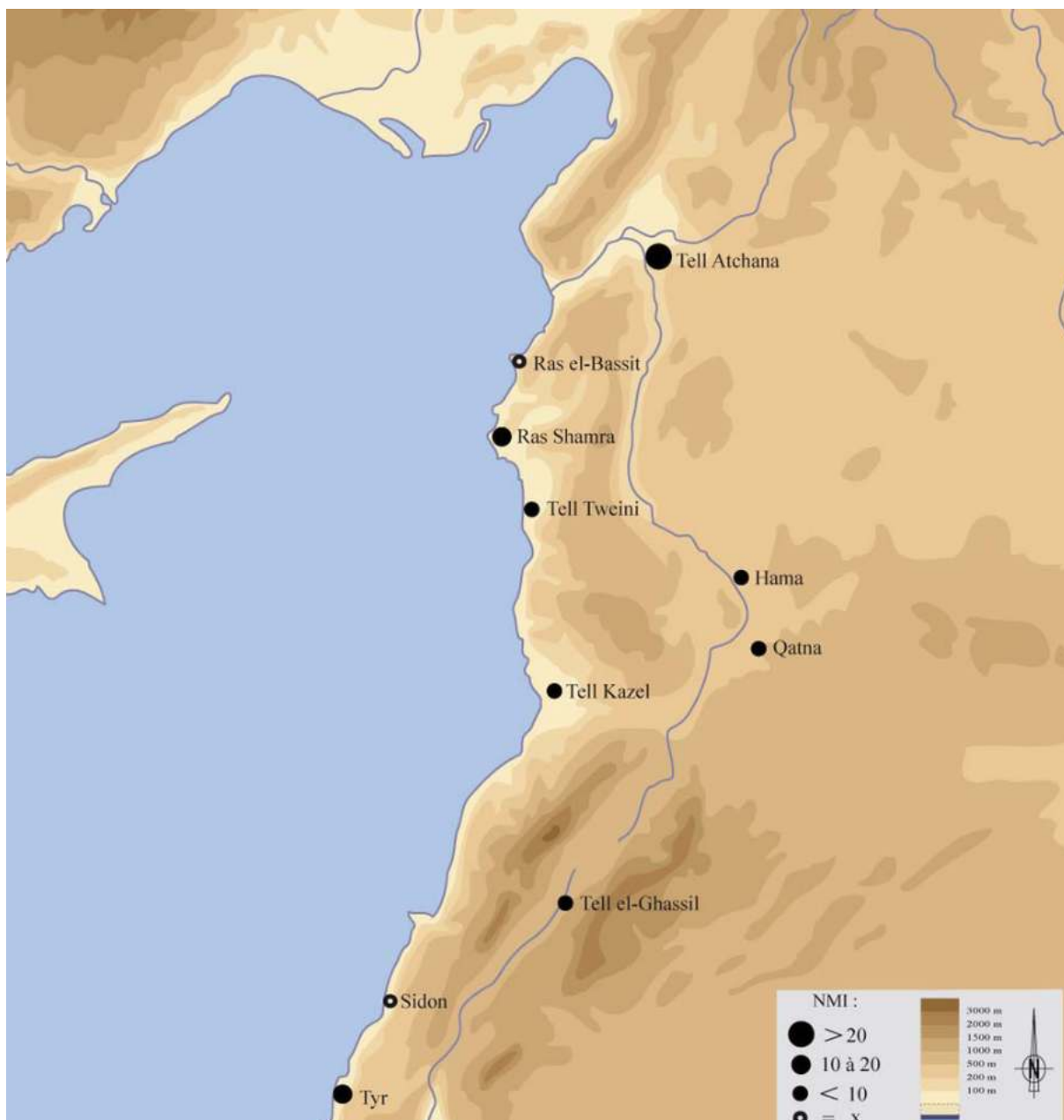


Planche 139. Carte de distribution de la céramique *WS I* au Levant nord.

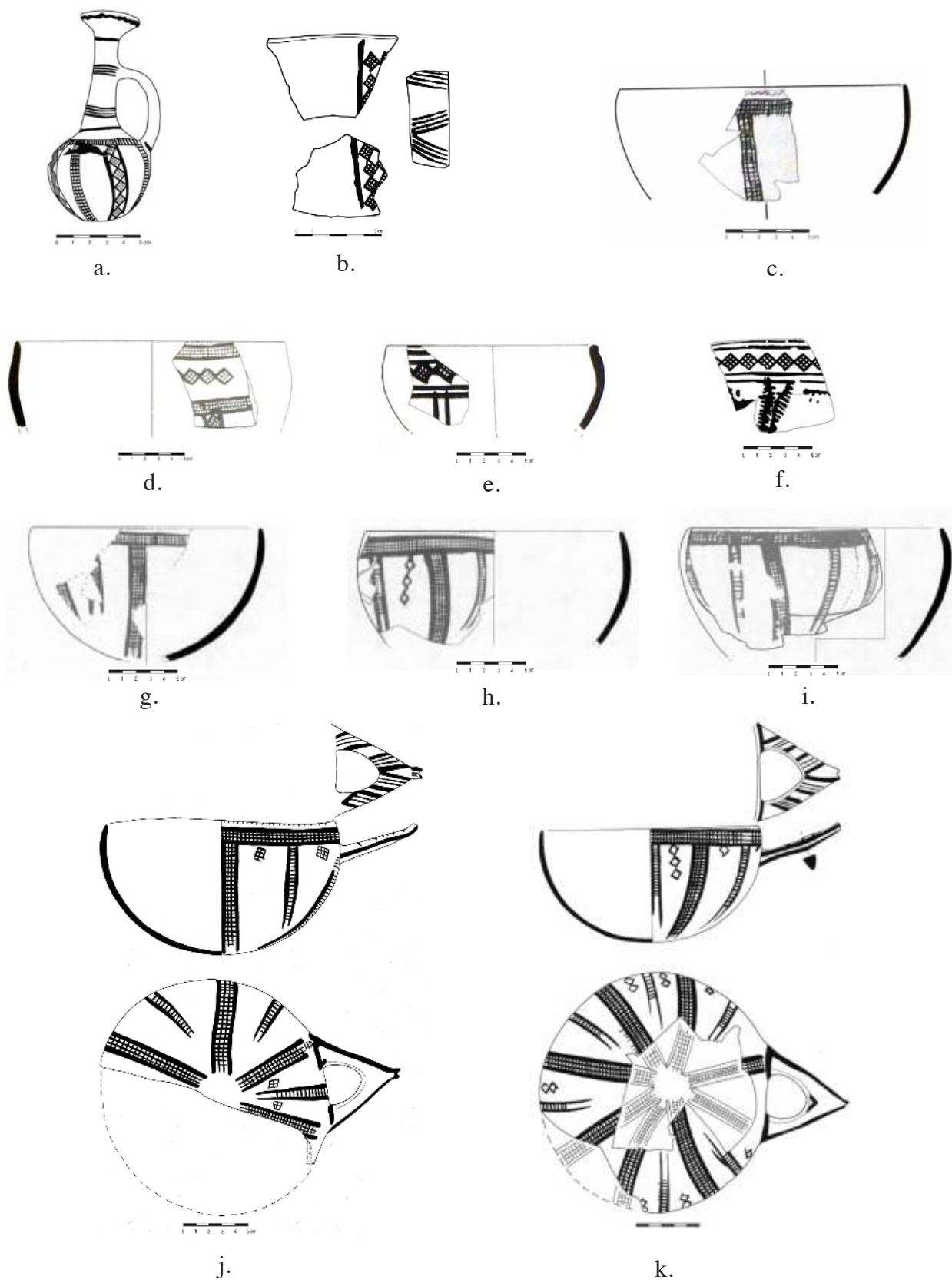


Planche 140. Sélection de céramique transitionnelle *WS I-II* : a) *ATC 319* ; b) *ATC 318* ; c) *SAR 71* ; d) *ARQ 66* - sélection de céramique *WS IIA* - e) *ATC 326* ; f) *SMR 5* - sélection de céramique *WS II*, bols  $IA\alpha'$  : g) *KZL 105 a* ; h) *KZL 105 b* ; i) *KZL 105 c* ; j) *RSH 1021* ; k) *RSH 1088*.

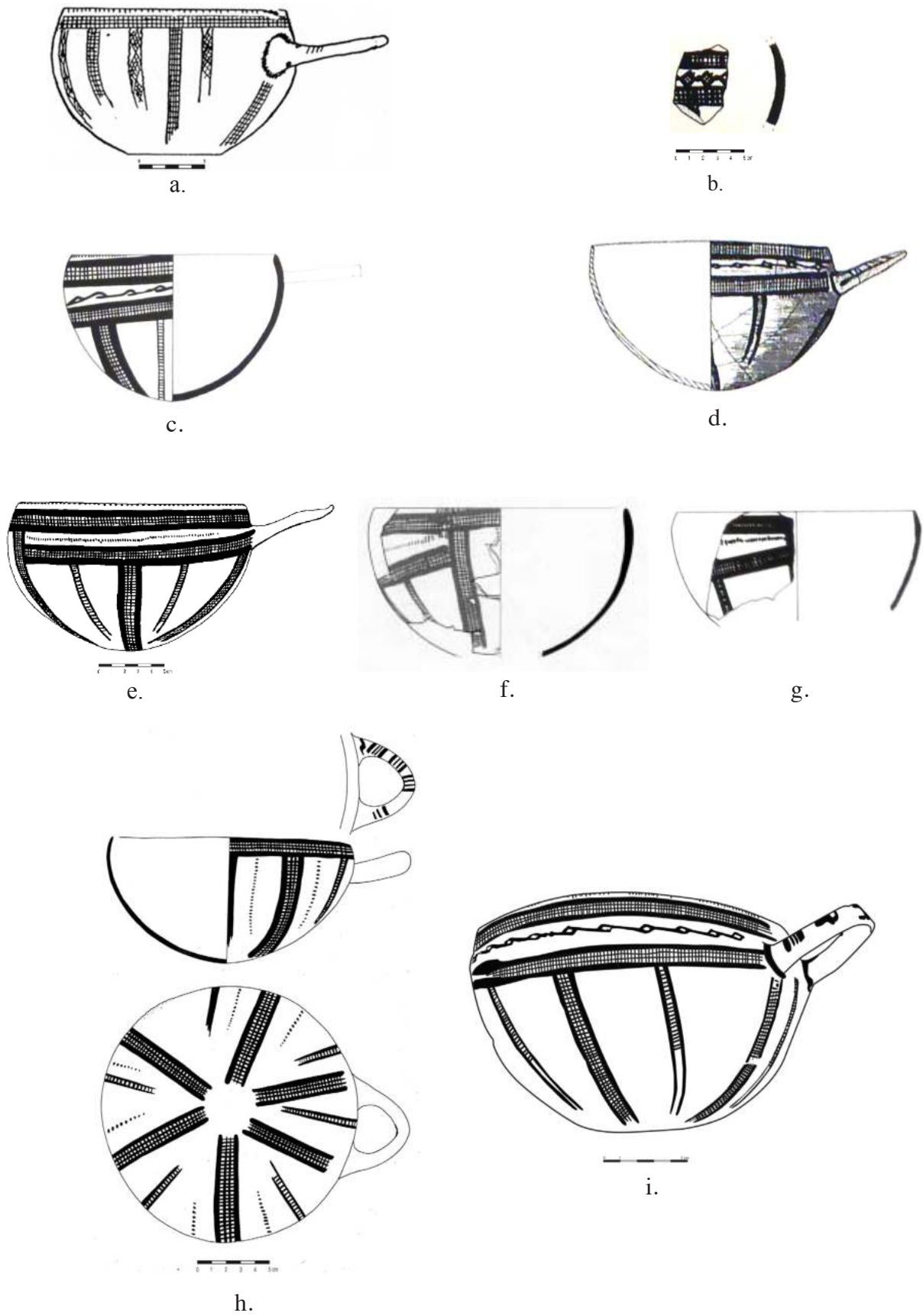
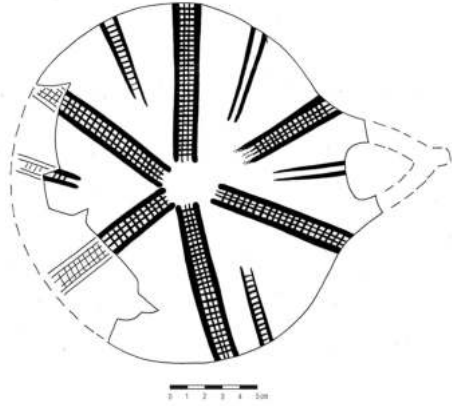
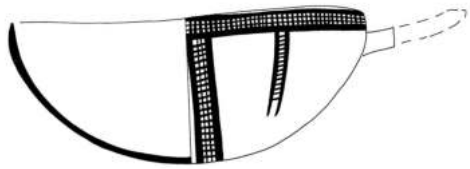
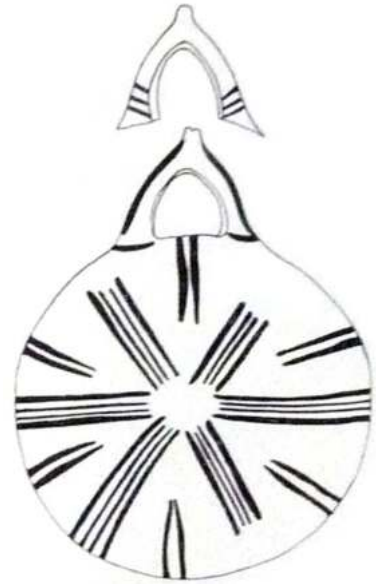


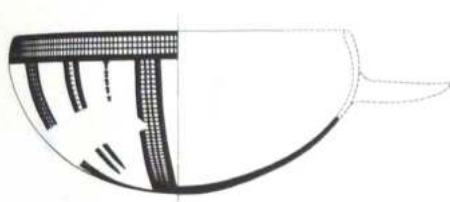
Planche 141. Bol IA $\alpha$ ' : a) KHS 1 - bol IA $\beta$ ' : b) ATC 347 - bol IA $\gamma$ ' : c) BYB 64 ; d) KMD 50  
 bol IA $\delta$ ' : e) RSH 1028 ; f) KZL 132 ; g) SAR 99 - bols IB : h) RSH 1033 ; i) ATC 414.



a.



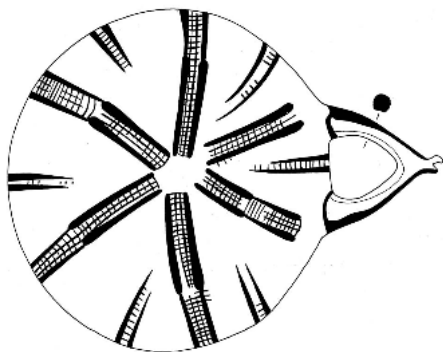
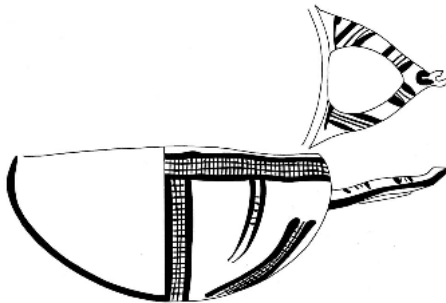
b.



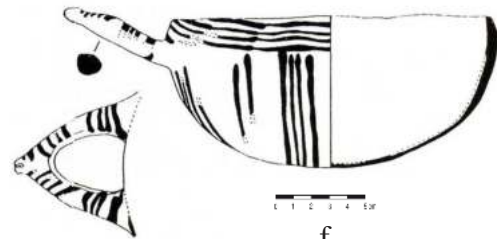
c.



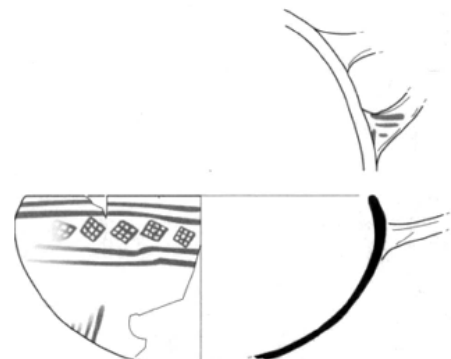
d.



e.

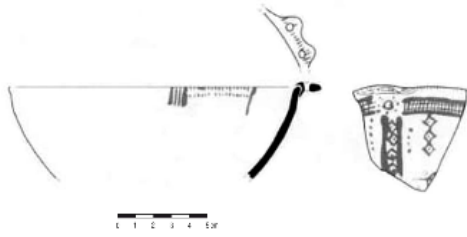


f.

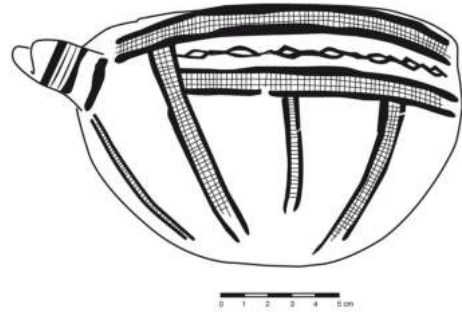


g.

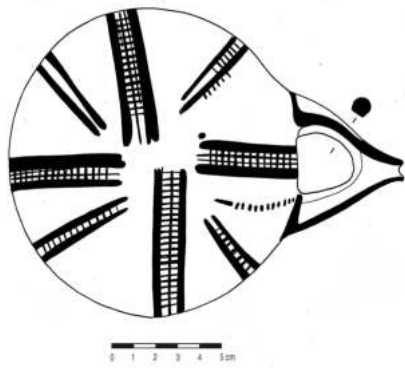
Planche 142. Bol IC: a) MNB 130 ; b) *MNB 133* ; c) *BYB 66* ; d) *RSH 1036*  
 Bol ID: e) *RSH 1043* ; f) *IBH 11* ; g) *KZL 133*.



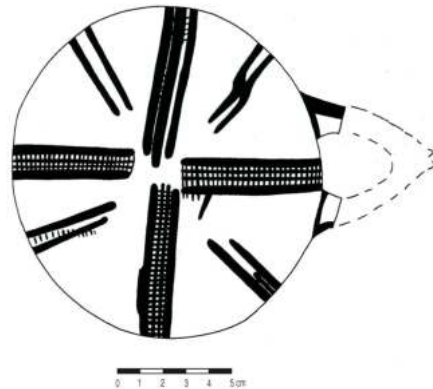
a.



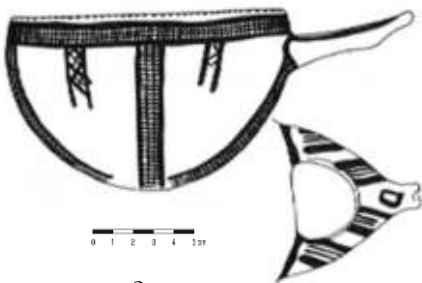
b.



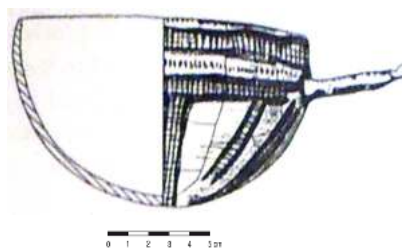
c.



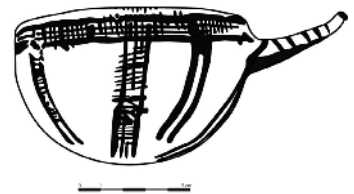
d.



e.



f.



g.

Planche 143 - Bol IF: a) *KZL 134* - bol 2A; b) *ATC 416* - bol type 3A; c) *RSH 1050* ;  
d) *RSH 1051* ; e) *RSH 1100* ; f) *KMD 43* ; g) *ATC 419*.

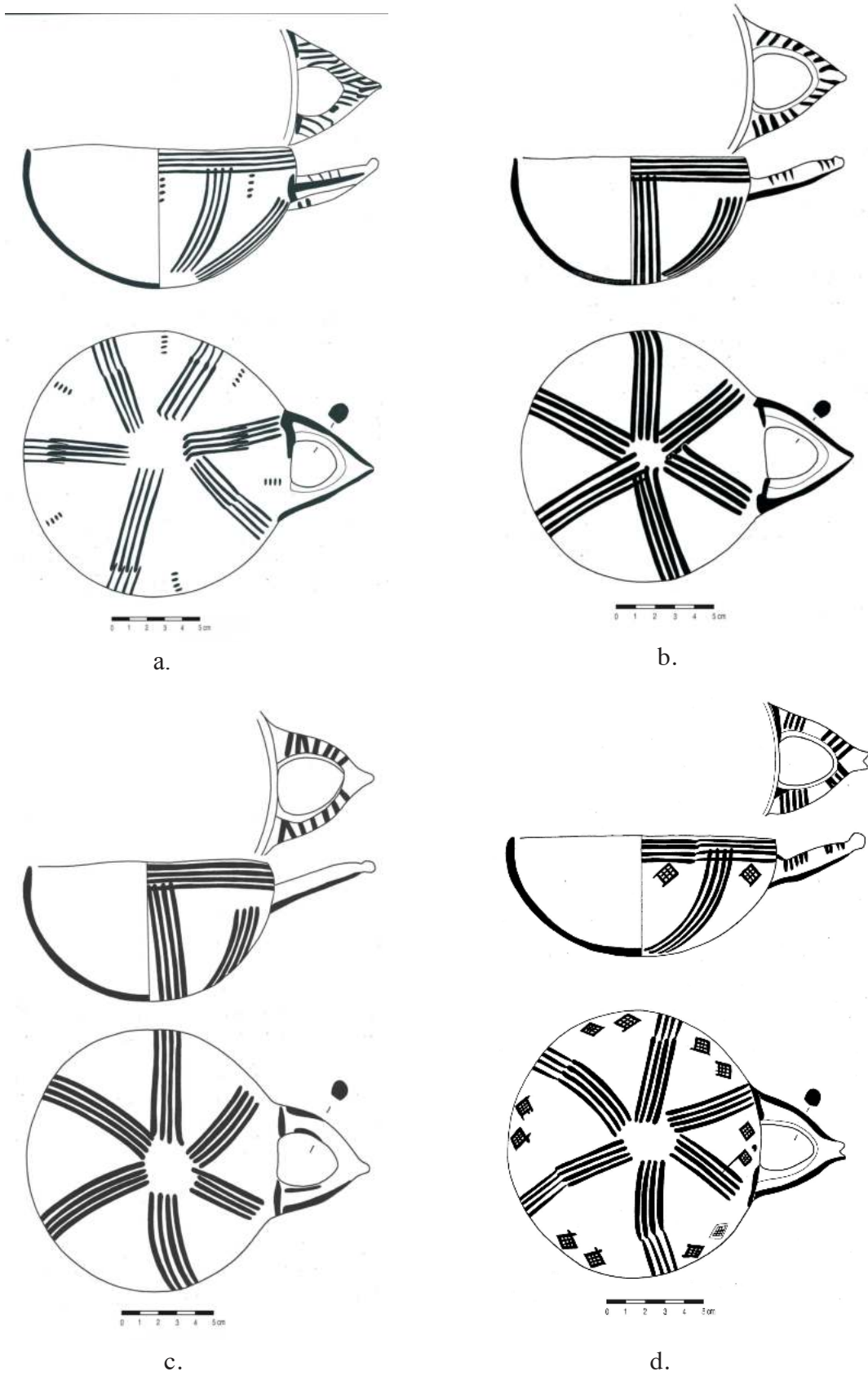
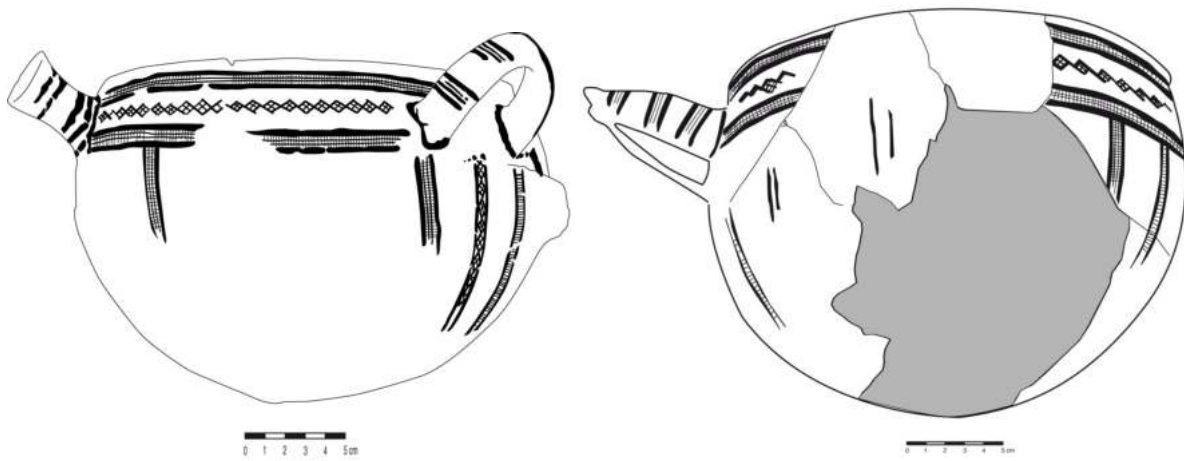


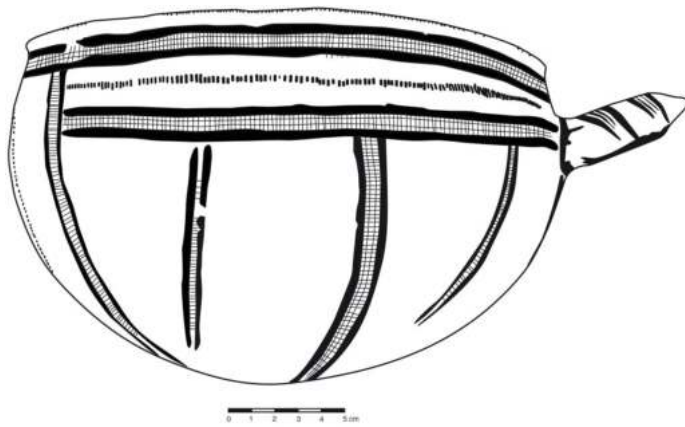
Planche 144. Bol 3A : a) RSH 1057 - Bol 3B : b) MNB 136 ; c) MNB 135 ; d) RSH 1063.



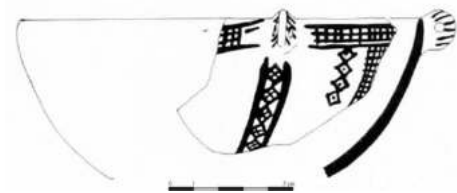


a.

b.



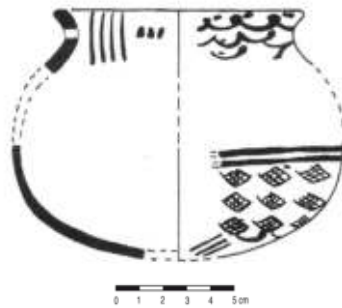
c.



d.



e.



f.

Planche 145. Cratère type I : a) ATC 331 - type 2: b) ATC 333 - type 3: c) ATC 424 type 5: d) RSH 1068 - Pichet : e) ATC 426 - Jarre: f) RSH 1020.



a.

b.

c.

d.



e.



f.



g.



h.



i.



j.



k.

Planche 146. Sélection de bols - *PWS* : a) RSH 998 - *WS I* : b) RSH 1004 ; c) RSH 1003 ; d) RSH 1006 ; e) RSH 1010 ; f) RSH 1011 ; g) RSH 1012  
*WS II*: h) SDK 107 ; i) RSH 1021 ; j) RSH 1042 ; k) SDK 97.



a.



b.



c.

Planche 147. Sélection de bols *WS II* - a) RSH 1034 ; b) RSH 1043 ; c) SDK 101.



a.



b.



c.



d.

Planche 148. Sélection de bols *WS II*: a) *SDK 100* ; b) *KMD 51* ; c) *RSH 1028* ; d) *SDK 99*.



a.



b.



c.

Planche 149. Sélection de bols *WS II*: a) SDK 104 ; b) SDK 105 ; c) SDK 106.



a.



b.



c.

Planche 150. Sélection de bols *WS II*: a) RSH 1053 ; b) RSH 1051 ; c) RSH 1050.



a.



b.



c.



d.



e.



Planche 151. Sélection de bols *WS II*: a) RSH 1033 ; b) MNB 136 ; c) RSH 1088 ; d) RSH 1136 ; e) RSH 1056.



a.



b.



c.

Planche 152. Sélection de bols *WS II*: a) RSH 1057 ; b) RSH 1063 ; c) TYR 81.



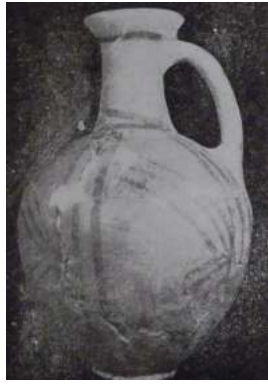


a.

Planche 153. Cratère: a) *QTN 21*



# PARTIE 3



a.



b.



c.



d.



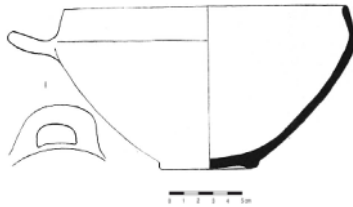
e.



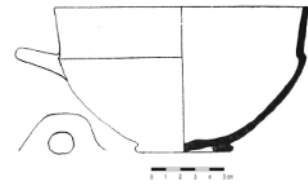
f.



g.



h.



i.



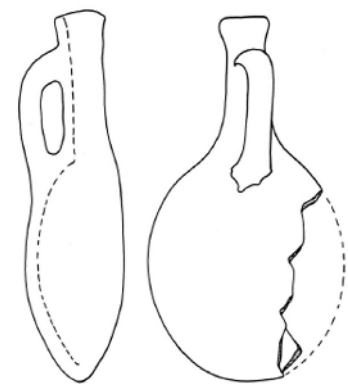
j.



k.



l.



m.

Planche 155. Sélection de céramiques locales imitant ou s'inspirant de productions chypriotes  
- a) IWP 1 ; b) IWP 2 ; c) WP 3 ; g) IMN 3 ; h) IMN 1 ; i) IMN 2 ; j) IBR 3 ; k) IBR 8  
l) IBR 11 ; m) IBR 4 - et parallèles levantins (d-f).



a.



b.



c.



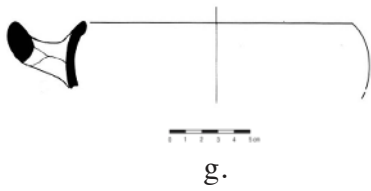
d.



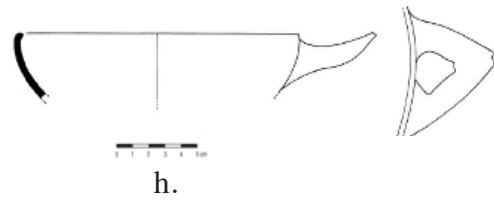
e.



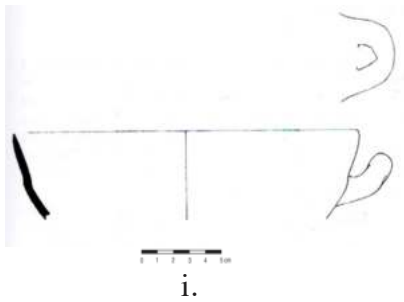
f.



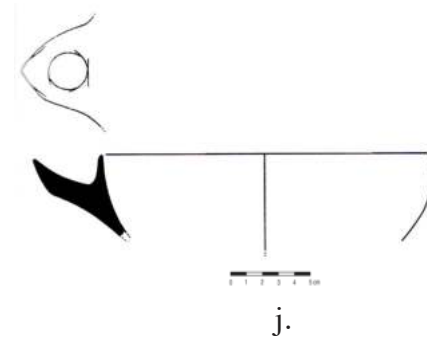
g.



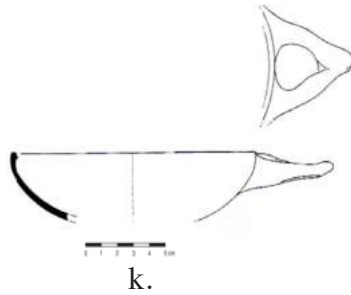
h.



i.



j.



k.

Planche 156. Sélection de céramiques locales imitant ou s'inspirant de productions chypriotes:  
a) IWSH 20 ; b) IWSH 21 ; c) IWSH 22 ; d) IWSH 23 ; e) IWSH 24 ; f) IPW 12 ; g) IPW 8 ; h)  
IPW 9 ; i) IPW 6 ; j) IPW 10 ; k) IPW 7.



a



b.



c.



d.



e.



f.

Planche 157. Sélection d'imitations et céramiques locales d'inspiration WS: a) IWS 15 ; b) IWS 5 ; c) IWS 14 ; d) IWS 16 ; e) IWS 11 ; f) IWS 12.



Planche 158. Vases de pierre imitant la céramique BR: a) VP 1 ; b) VP 2 ; c) VP 3 ; d) VP 5 ;  
e) VP 6 ; f) VP 8 ; g) VP 9 ; h) VP 7.



a.



b.



c.



d.



e.

Planche 159. Sélection d'imitations et céramiques locales d'inspiration *RLWM* : a) BF 5 ; b) BF 11 ; c) BF 12 ; d) BF 17 ; e) CR 1.



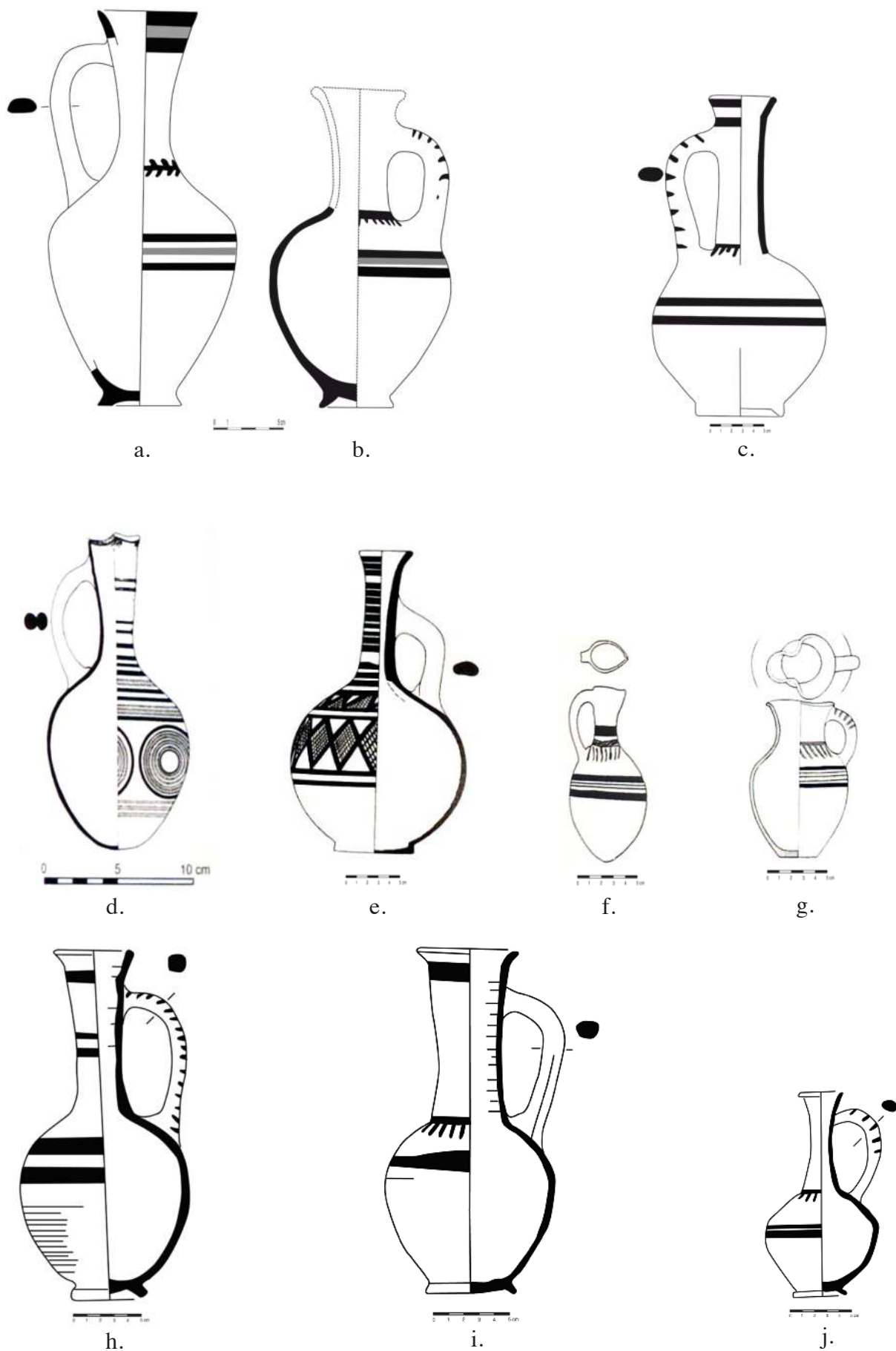


Planche 160. Sélection de céramiques locales d'inspiration chypriote (*a-c et h-j*) et parallèles levantins (*d-g*).



a.



b.



c.

Planche 161. Sélection de cruches locales conservées au Musée national de Beyrouth:  
a) 56229 ; b) 56230 ; c) 56266.

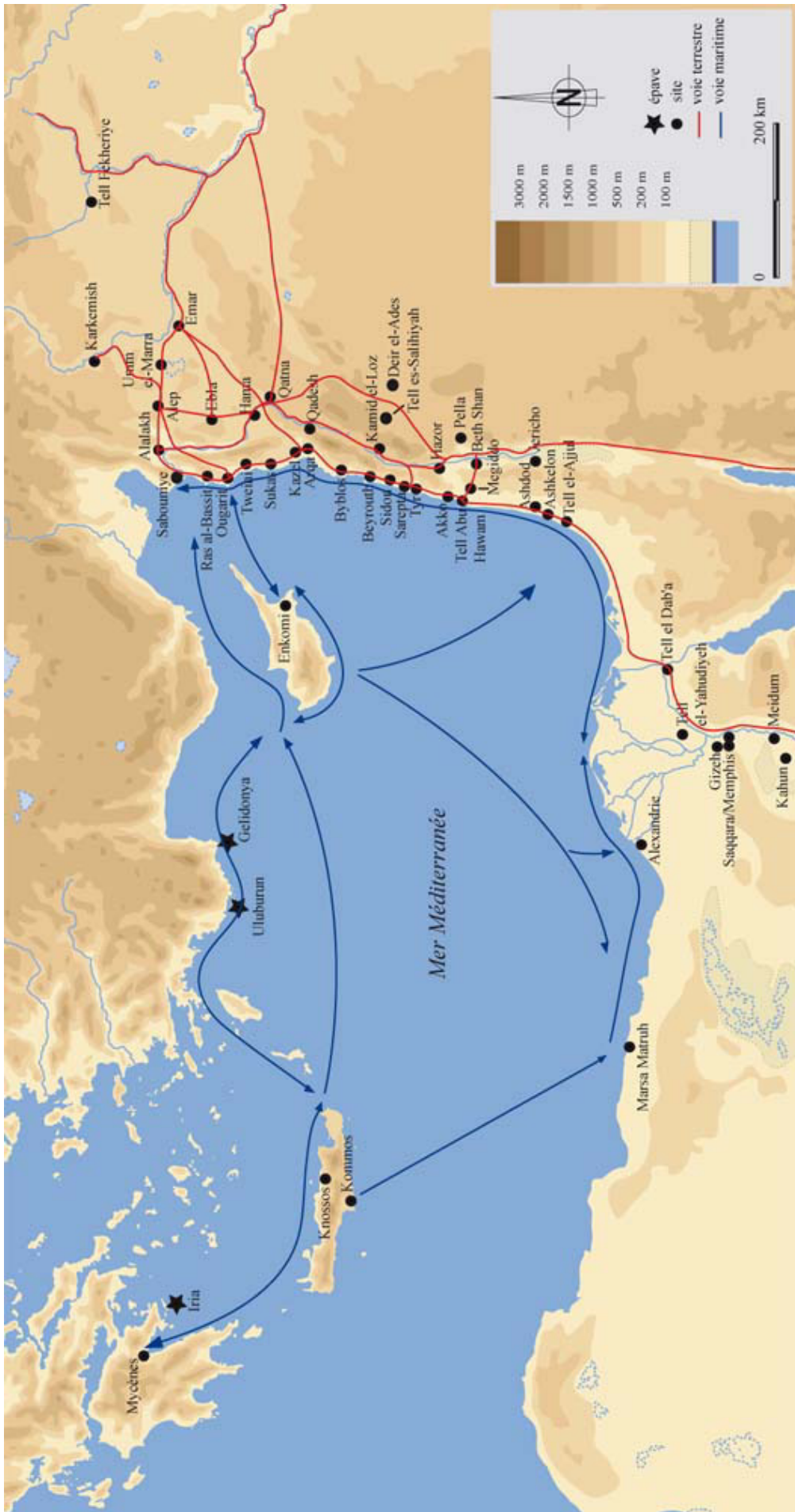
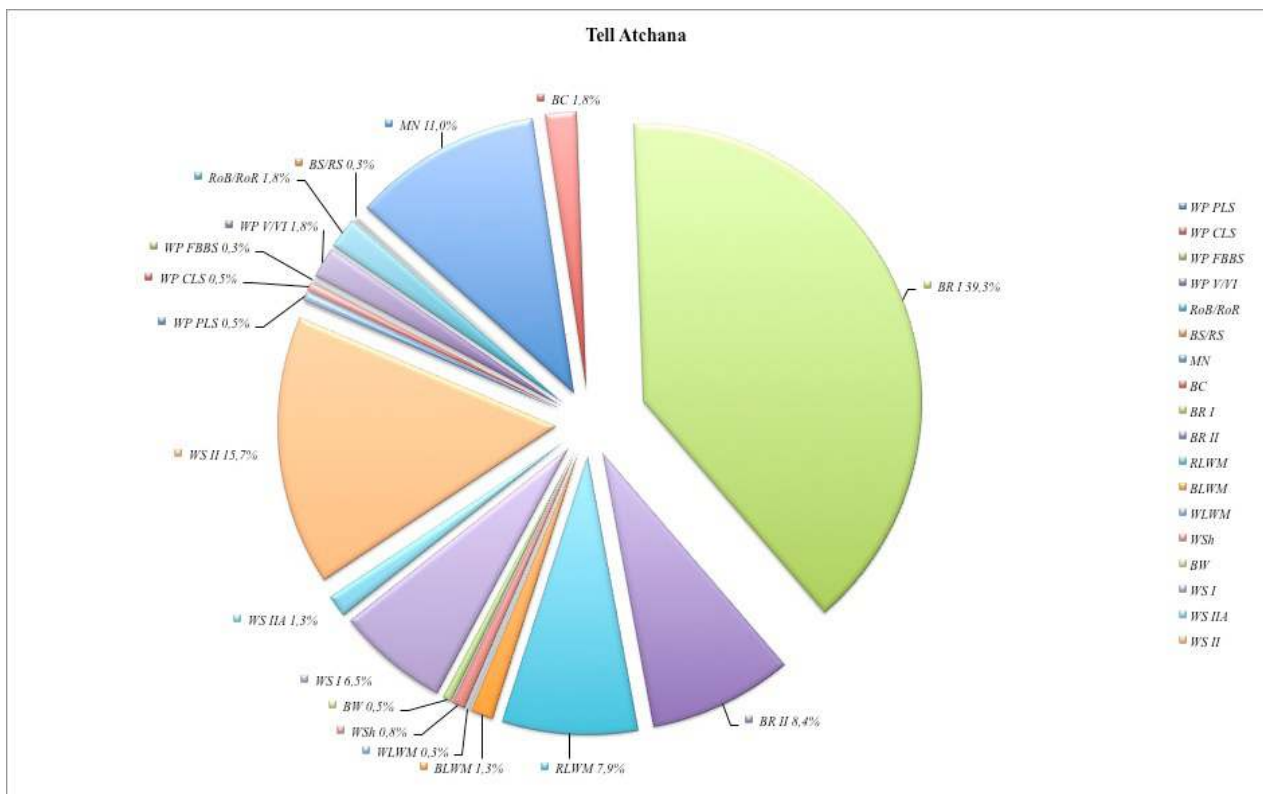
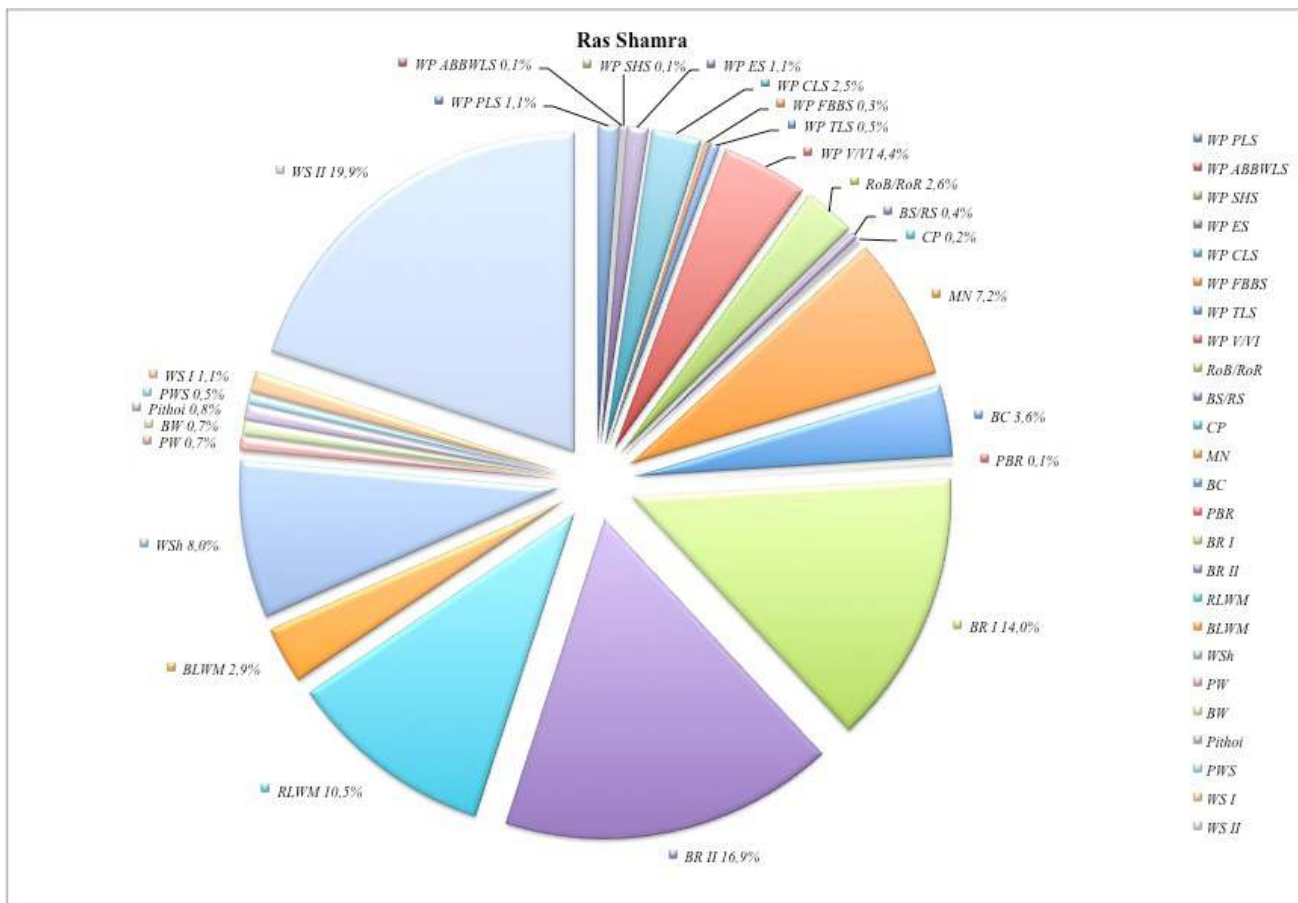


Planche 162. Les principales voies de communications terrestres et maritimes aux âges du Bronze moyen et du Bronze récent.



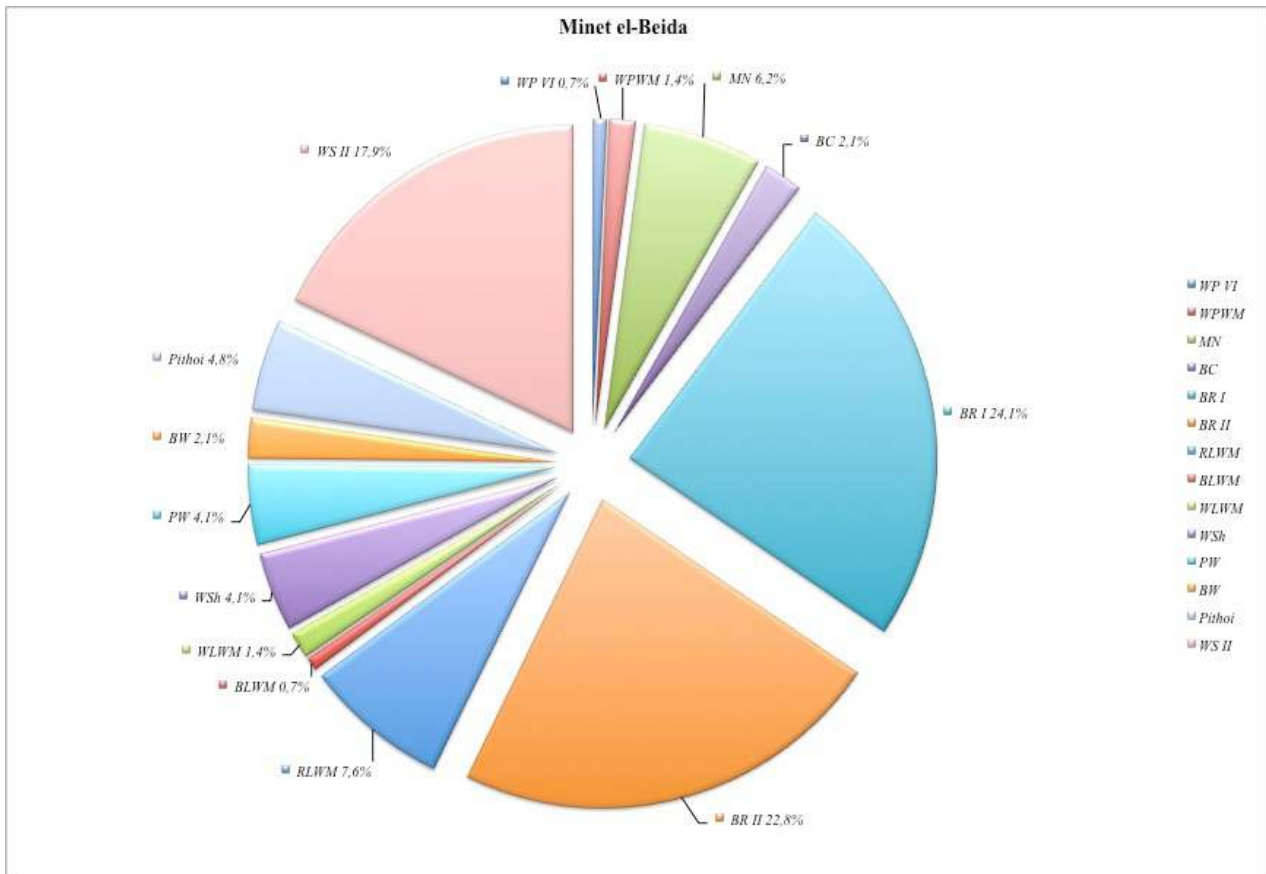
Le site de Tell Atchana se distingue par son assemblage de céramique *BR I*, qui constitue 39,3% de la céramique chypriote répertoriée sur le site. Le *floruit* de la céramique *BR I* à Tell Atchana coïncide avec l'apogée du palais IV, au Bronze récent IB-IIA. L'assemblage est composé de grandes cruches, bols, cratères et autres vases du service à boire. La quantité d'importations découvertes sur le site diminue après la fin du palais IV, d'où l'importance moindre des productions plus tardives.

Planche 163. Répartition des productions chypriotes par fabrique à Tell Atchana (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2).



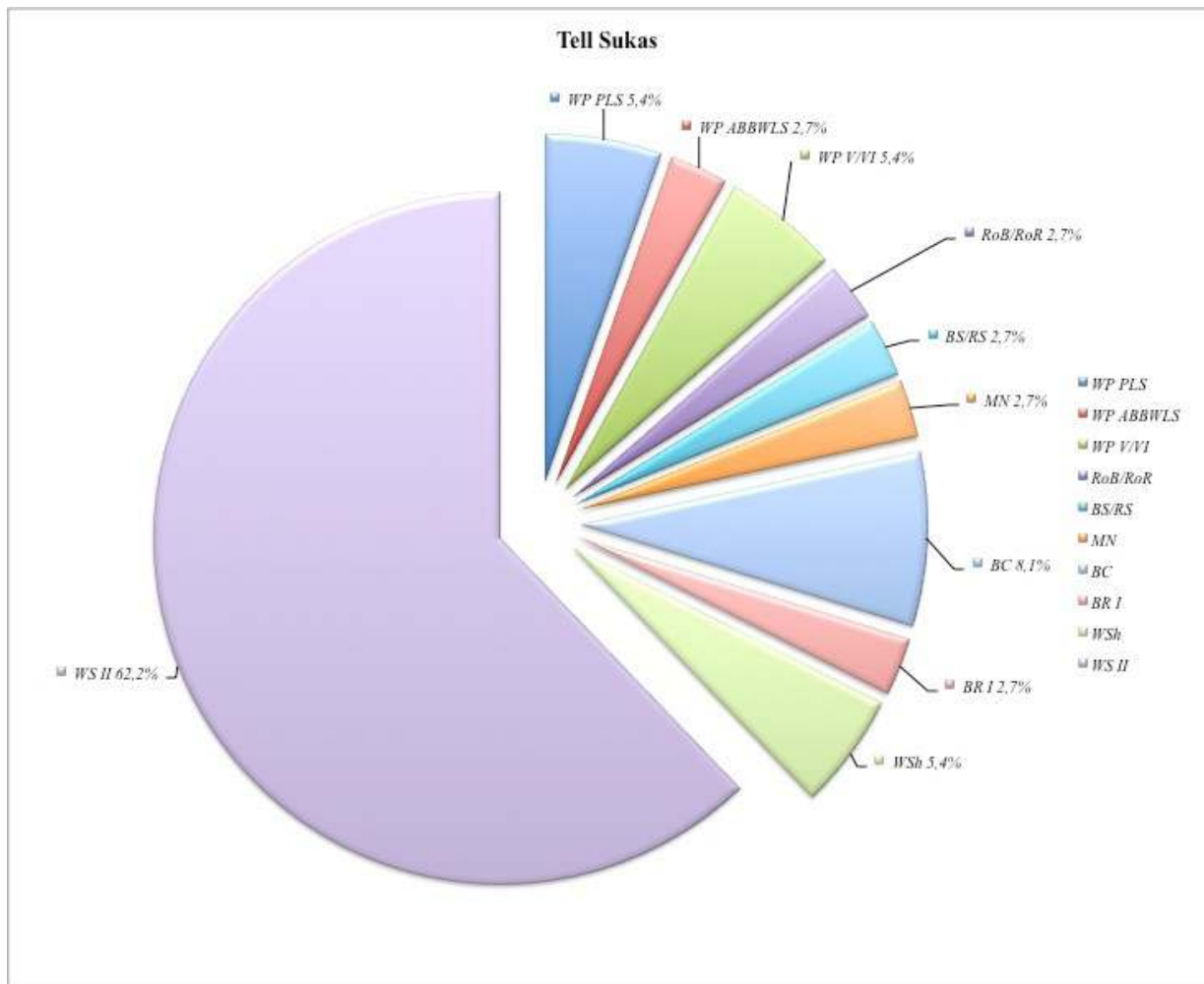
La caractéristique principale de l’assemblage d’Ougarit est l’importante variété des fabriques qui y sont attestées. Tous les styles *WP* de la partie orientale de Chypre sont représentés (*WP PLS*, *ABBWLS*, *ES*, *CLS*, *FBBS*, *TLS*, *WP V/VI*) ainsi que le très rare *SHS*. La céramique *WS II* constitue à elle seule 19,9% du corpus. Son importance quantitative, ainsi que celle de la *BR II* (16,9% du corpus), reflète les fouilles extensives menées dans les niveaux les plus récents du site.

Planche 164. Répartition des productions chypriotes par fabrique à Ras Shamra (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d’après la céramique répertoriée dans le volume 2).



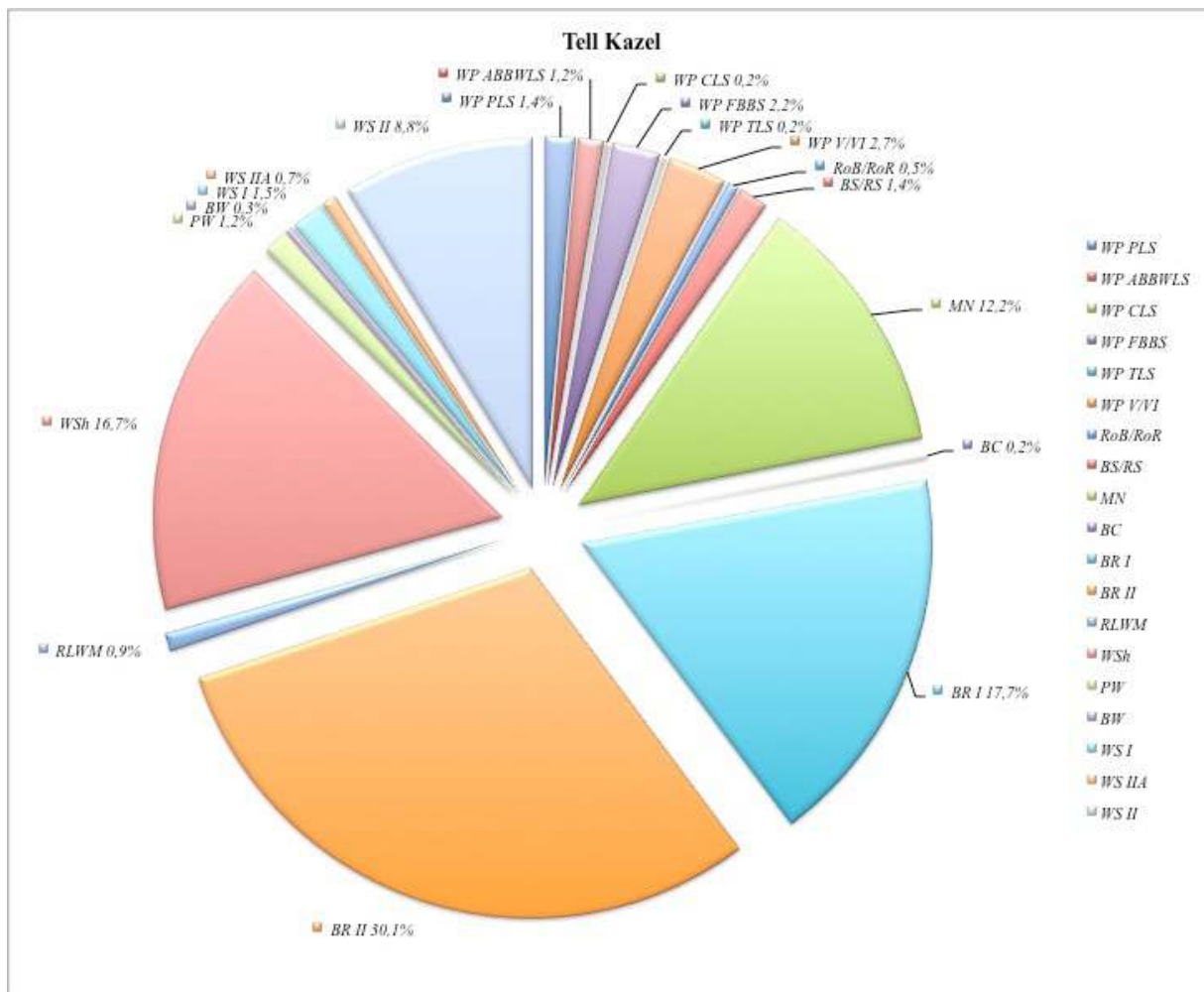
Les fouilles menées à Minet el-Beida ont principalement dégagé des niveaux du Bronze récent IB-II, d'où l'absence des fabriques les plus anciennes. La céramique *BR* est la mieux représentée (*BR I* : 24,5% et *BR II* : 23,1%). Cette répartition s'explique par l'importance des sépultures dégagées sur le site et par la prépondérance des assemblages funéraires parmi les publications. La céramique *WS II* n'est que la troisième production la mieux attestée à Minet el-Beida, suivie de la *RLWM*, des bols *MN* et des *pithoi*, qui rappellent la vocation portuaire de la ville.

Planche 165. Répartition des productions chypriotes par fabrique à Minet el-Beida (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2).



La céramique *WS II* constitue plus de 60% des importations chypriotes répertoriées à Tell Sukas. La quantité réduite de céramique *BR*, qui tranche avec l'abondance de la *WS*, pourrait être due à la rareté des sépultures du Bronze récent mises au jour sur le site. On constate que, bien qu'attestées en petite quantité, les productions *WP* caractéristiques de la partie orientale de Chypre sont présentes, comme sur l'ensemble de la côte nord-levantine.

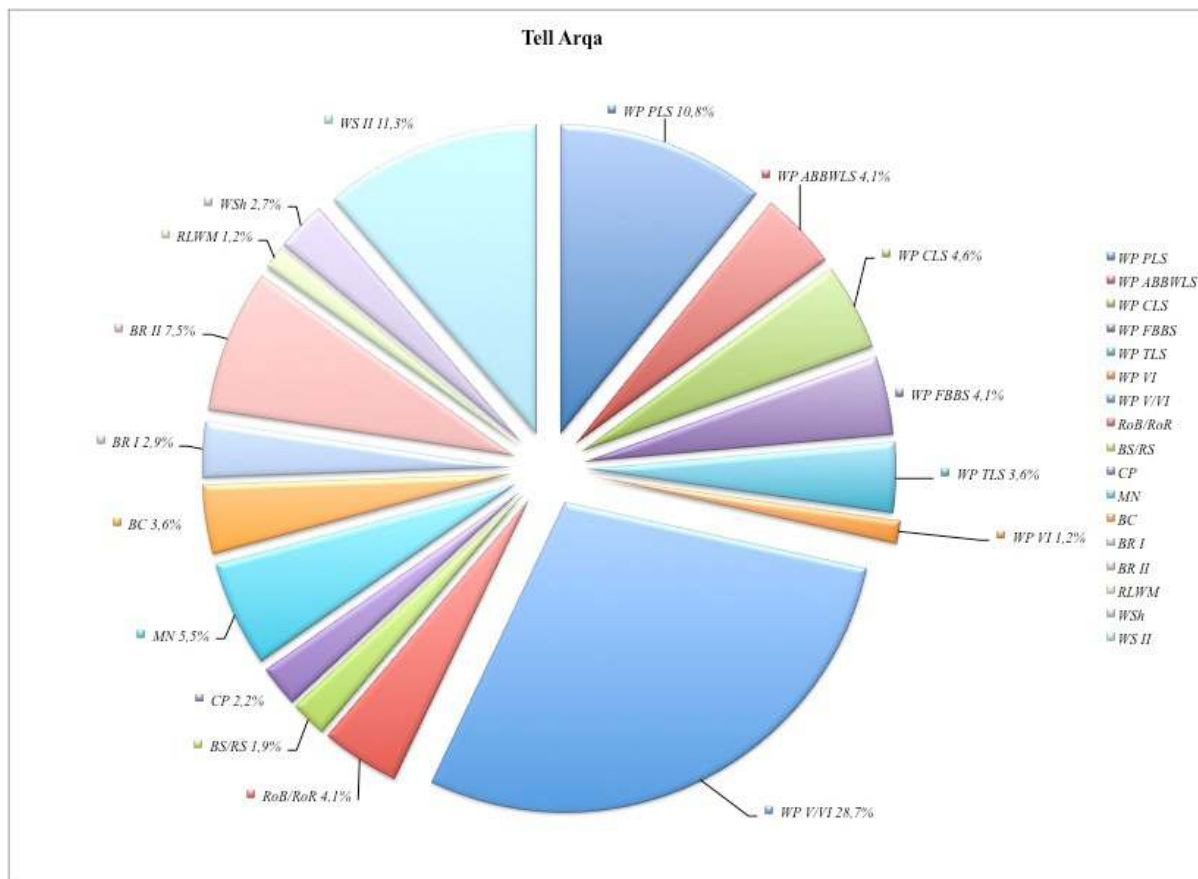
Planche 166. Répartition des productions chypriotes par fabrique à Tell Sukas (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2).



Les fouilles de Tell Kazel ne sont pas allées au-delà des niveaux du Bronze récent II, expliquant les quantités modestes de productions *WP*, *RoB* ou encore *BS/RS* sur le site. Une large majorité de l'assemblage du site vient du temple de l'*Area IV*. Les bols *MN* et *BR*, principalement découverts dans le secteur du temple, sont particulièrement bien représentés. La céramique *WSh* est la quatrième production la mieux attestée.

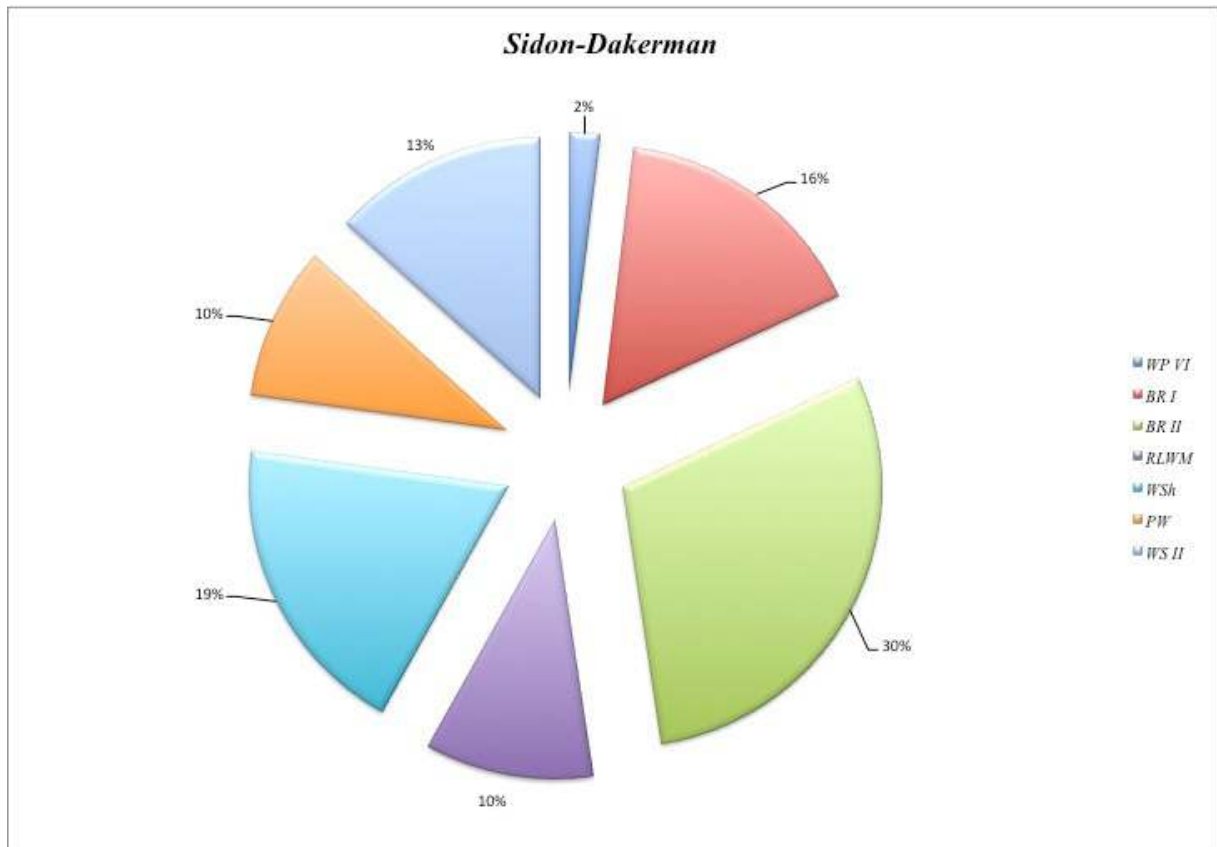
Planche 167. Répartition des productions chypriotes par fabrique à Tell Kazel (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2).





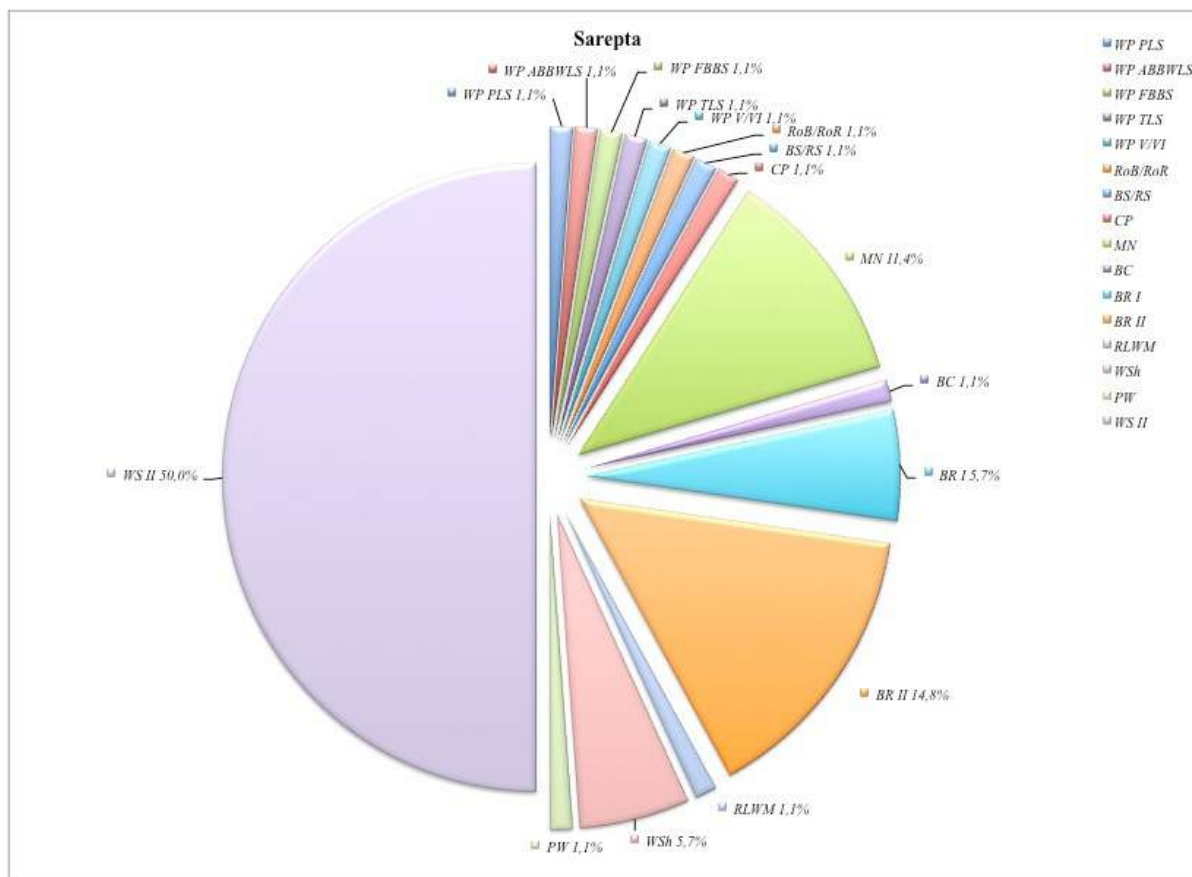
La particularité de ce site réside dans l'importante part des productions *WP* parmi l'assemblage de céramique chypriote. La présence de céramique *WP* coïncide avec le *floruit* du site de Tell Arqa, alors capitale du Akkar. Les importations diminuent après le XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C., lorsque Tell Arqa perd ce statut au profit de Tell Kazel. Cette baisse des importations explique le peu de productions plus tardives (*BR II*, *WS II*) mises au jour sur le site.

Planche 168. Répartition des productions chypriotes par fabrique à Tell Arqa (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2).



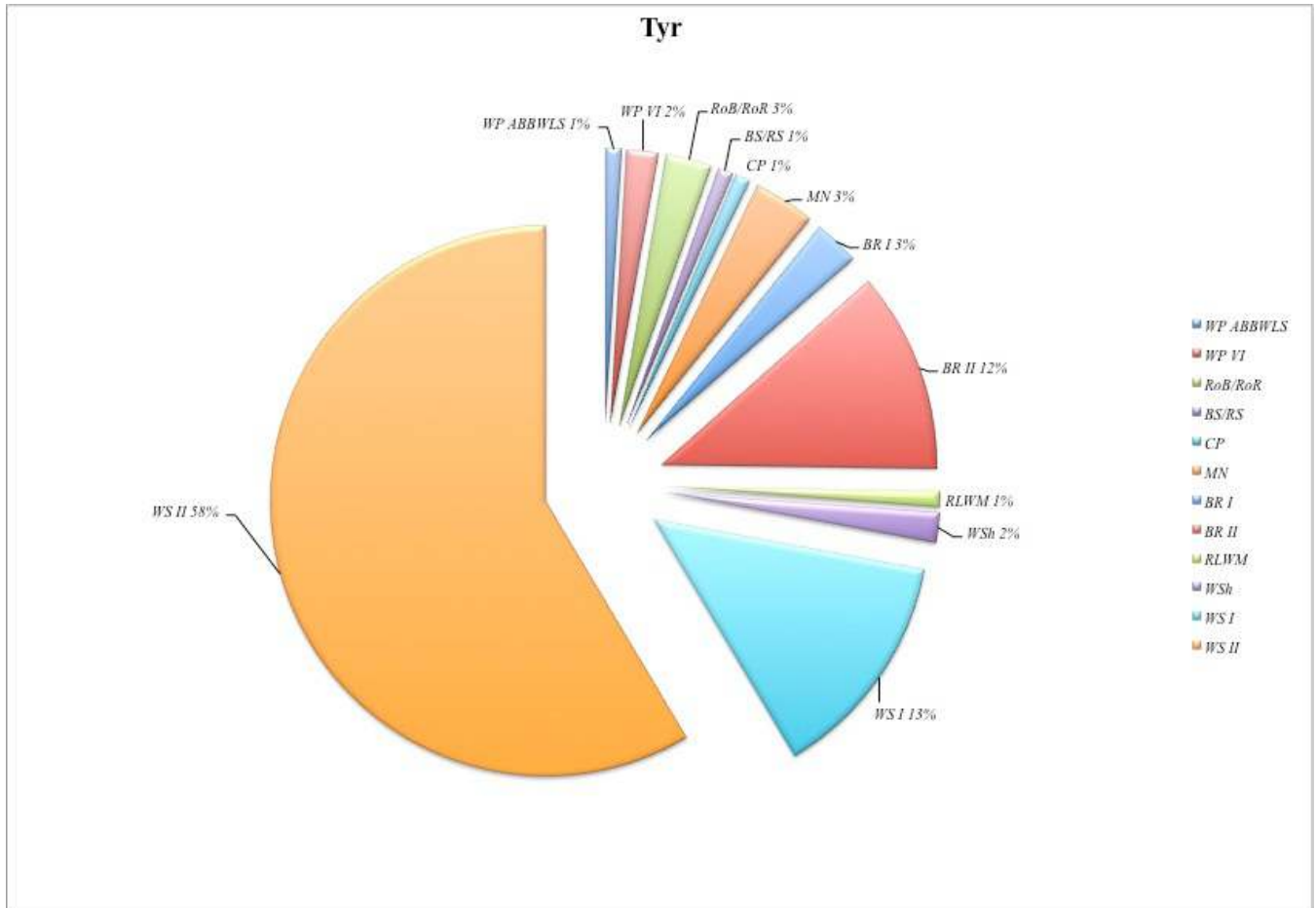
Parmi les importations de la nécropole de Sidon-Dakerman, les productions *BR* sont les mieux représentées, sous la forme de grandes cruches, bols et *bilbils*. Les cruchons *WSh* ont également une place de choix parmi les assemblages funéraires, ils constituent 19% des importations. Les tombes de la nécropole ne sont pas antérieures à la fin du XV<sup>e</sup> et au début du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C., expliquant l'absence des productions antérieures à la *WP VI*.

Planche 169. Répartition des productions chypriotes par fabrique à Sidon-Dakerman (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2).



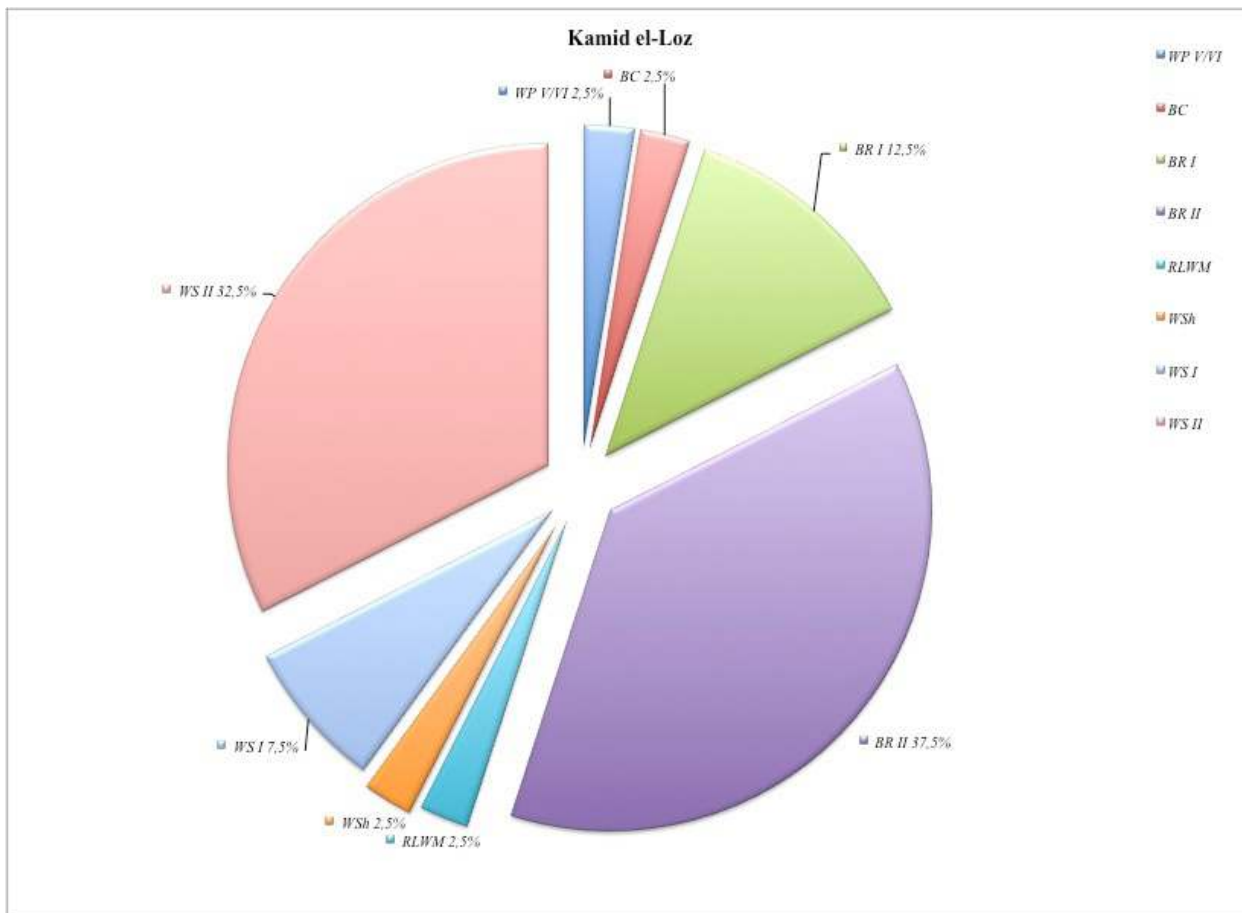
Les fouilles de Sarepta ont essentiellement dégagé des espaces d’habitation, avec des installations domestiques et artisanales. Les types de céramique *WP* (*PLS*, *ABBWLS*, *FBBS*, *TLS*, *V/VI*) attestés sont similaires à ceux des autres grands sites côtiers. L’assemblage de céramique chypriote est caractéristique de ce type de contexte, avec près de 50% de céramique *WS II*. Les formes ouvertes, utilitaires, prévalent : bols *WS*, *BR II* ou encore *MN*.

Planche 170. Répartition des productions chypriotes par fabrique à Sidon-Dakerman (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d’après la céramique répertoriée dans le volume 2).



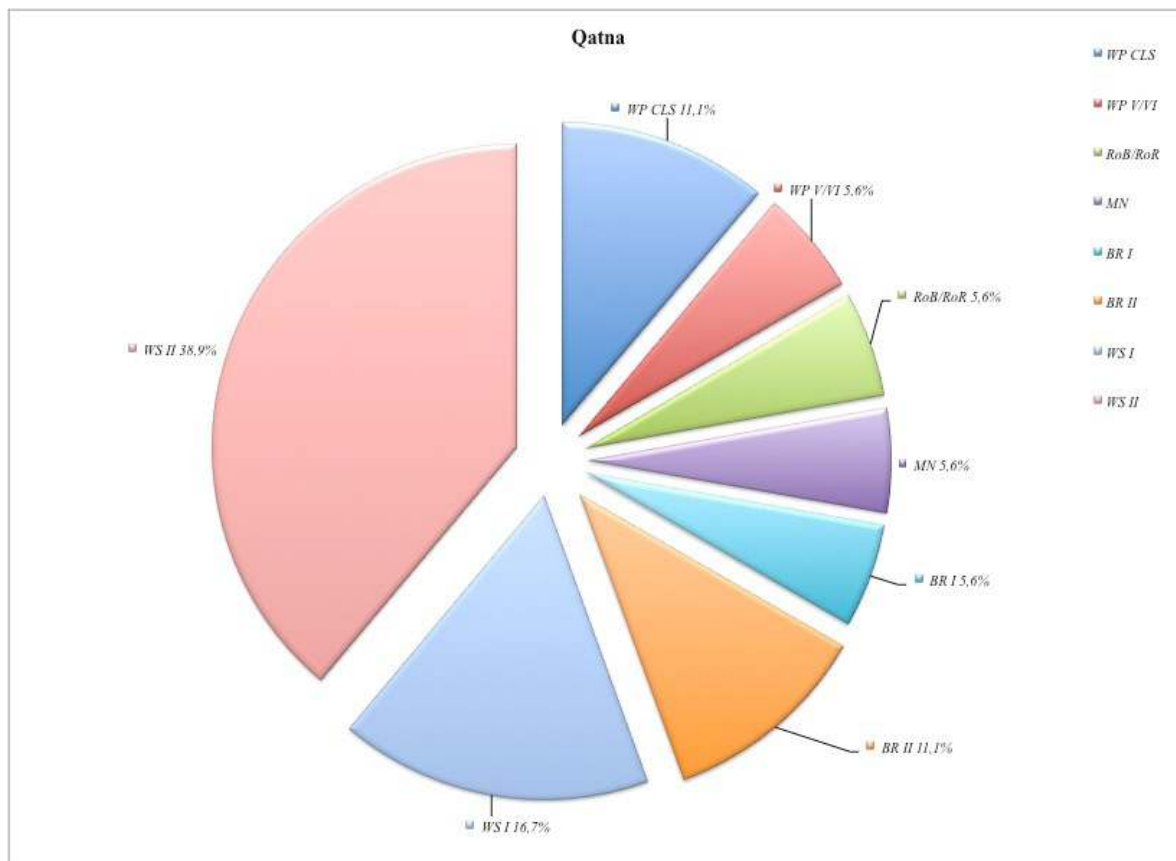
L'assemblage de Tyr est le reflet des installations domestiques et artisanales mises au jour par P. Bikai, seules trois sépultures ont été dégagées. Les fabriques *WP*, *RoB* et *CP* sont attestées dès les niveaux les plus anciens du site. Les bols *WS* constituent la large majorité des découvertes du site, suivis des productions *BR II*.

Planche 171. Répartition des productions chypriotes par fabrique à Tyr (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2).



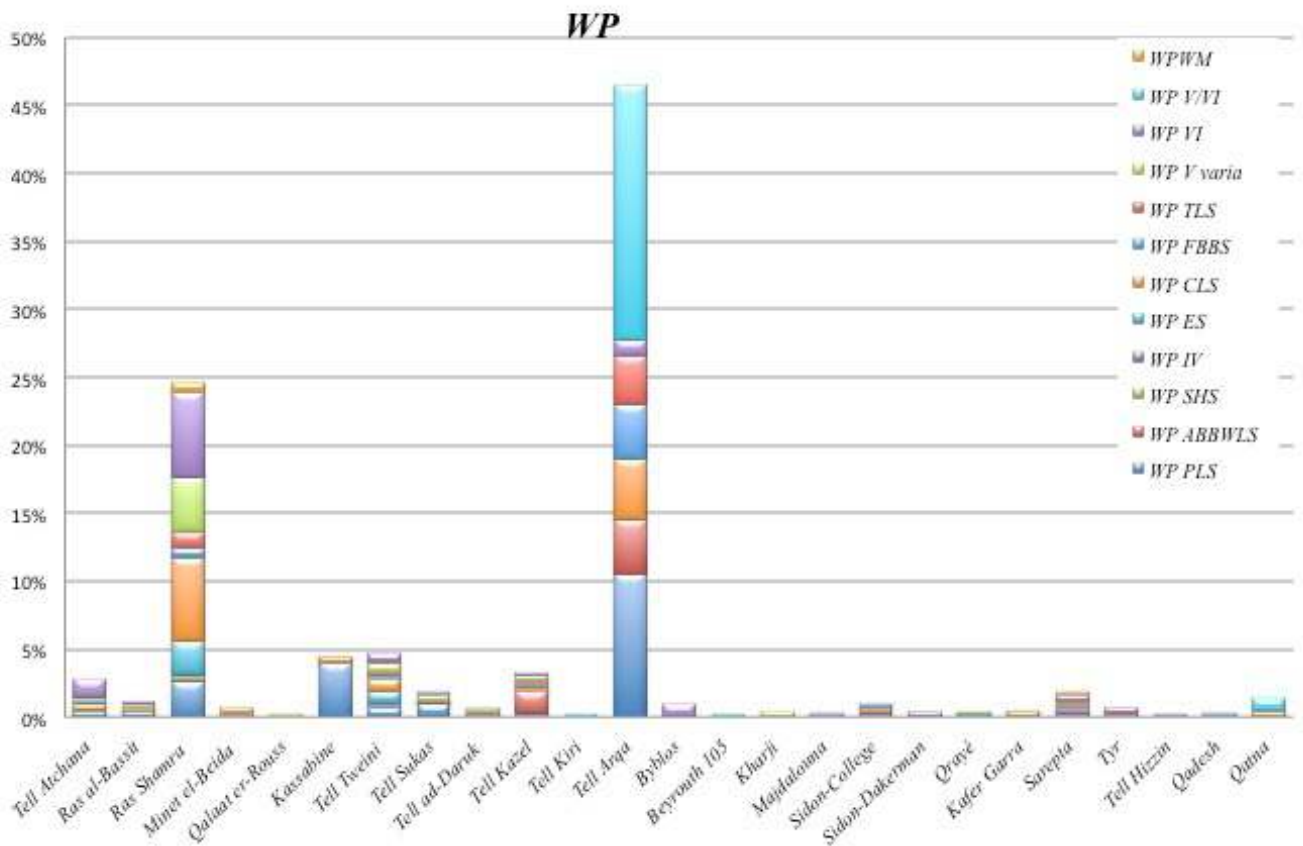
La céramique *BR II* constitue la plus importante part de l'assemblage de céramique chypriote du site de Kamid el-Loz, sous forme de grandes cruches et de bols, faisant office de vaisselle fine dans le palais, et déposés parmi le matériel funéraire du « trésor ». La *WS II* est la seconde production la mieux attestée, elle est présente dans la phase 4 du palais ainsi que dans le temple et les secteurs d'habitations mis au jour dans les alentours du temple. Les productions *BR I* et *WS I* ont été découvertes, mais en quantité moindre que les productions plus récentes, attestant de la diffusion progressive des importations dans l'*hinterland*. Les autres fabriques (*WP V/VI*, *BC*, *WSh*, *RLWM*) ne sont attestées qu'occasionnellement.

Planche 172. Répartition des productions chypriotes par fabrique à Kamid el-Loz (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2).



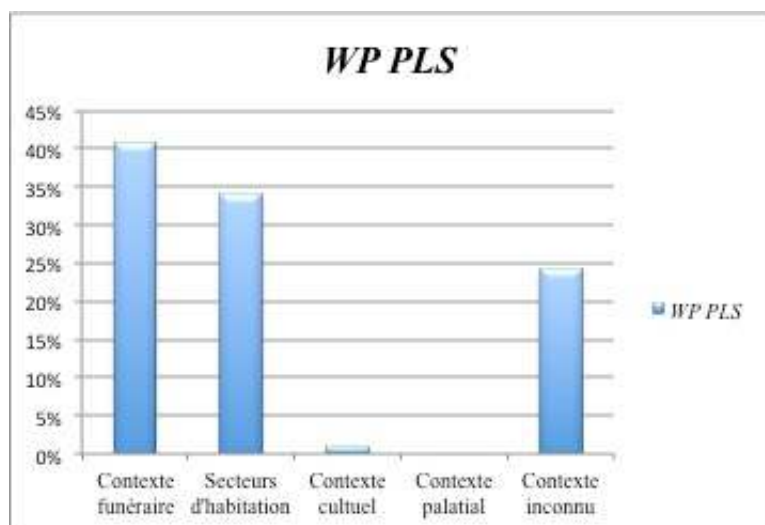
Les importations chypriotes découvertes à Qatna sont composées de vaisselle fine, destinée au palais royal ou aux élites de la ville (palais oriental, palais de la ville basse). La présence de fabriques telles que la *WP* et la *RoR* attestent du nouveau développement que connaît le royaume de Qatna à l'extrême fin du Bronze moyen II et au début du Bronze récent I. La céramique *WS II* est la production chypriote la mieux attestée à Qatna, suivie de la *WS I*. Les productions *WS* de Qatna sont de grande qualité, cette céramique apparaît sur le site dès la fin du XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C., dans la dernière phase d'utilisation du palais royal (H7).

Planche 173. Répartition des productions chypriotes par fabrique à Qatna (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2).

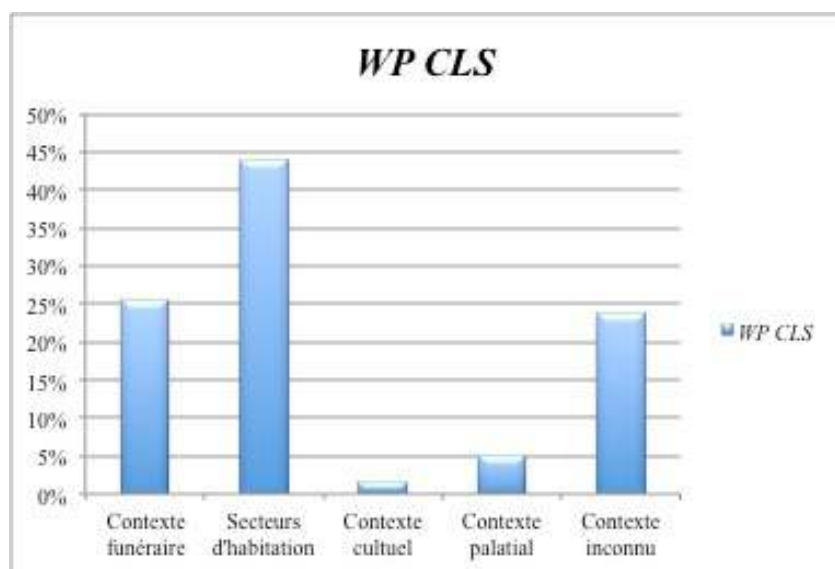


Cet histogramme détaille la répartition de la céramique *WP* au Levant nord. Il reflète les données dont nous disposons, et doit par conséquent être nuancé. Le site pour lequel nous avons les indications quantitatives les plus complètes est Tell Arqa, d'où sa position prépondérante. Ce site a notamment livré un important corpus de jarres utilitaires *WP V/VI*, découvertes dans les secteurs d'habitation. La quantité moindre de *WP* à Ras Shamra dans ce graphique est du aux données partielles dont nous disposons. Nous constatons également que la céramique *WP* n'est que peu attestée à Tell Kazel : seuls les niveaux du Bronze récent II du site ont été explorés, les niveaux antérieurs n'ont été atteints que dans des sondages ponctuels, expliquant la parcimonie des découvertes. Le site de Tell Atchana, dont les niveaux du Bronze moyen IIC et du Bronze récent I sont connus, ne semble en revanche que peu impliqué dans ces échanges initiaux de céramique *WP*. Cette production reste rare dans l'arrière-pays et n'est qu'épisodiquement attestée à Kamid el-Loz, Tell Hizzin, Qadesh et Qatna, des sites qui jouaient un rôle régional important au Bronze moyen II et / ou au Bronze récent I.

Planche 174. La répartition de la céramique *WP* au Levant nord (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2).



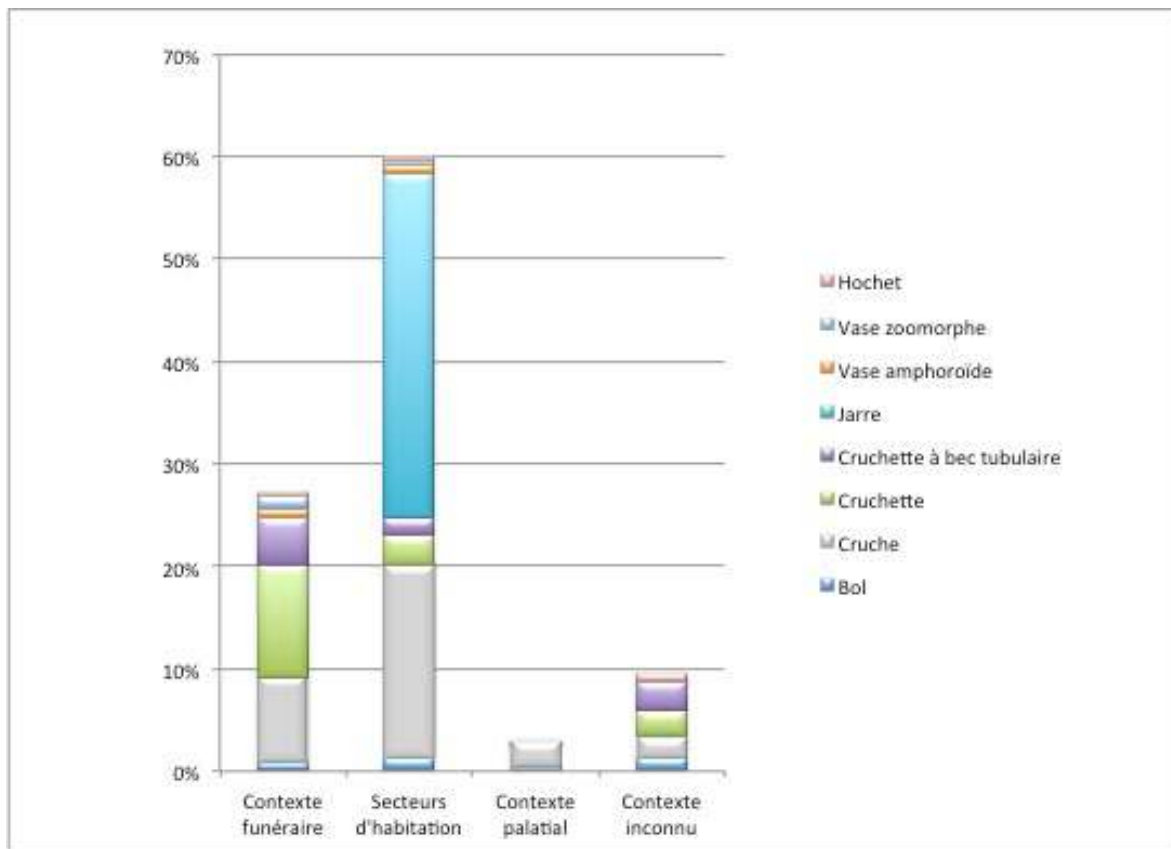
La céramique *WP PLS* est le plus souvent découverte en contextes funéraires, bien qu'elle soit également connue dans les secteurs d'habitation des sites où elle est la mieux attestée, comme Ras Shamra et Tell Arqa. À Tell Kazel, les fragments de cette fabrique viennent du temple du chantier IV, ici représenté par le « contexte cultuel ».



Contrairement à la *PLS*, la céramique *CLS* du corpus est mieux attestée dans les secteurs d'habitation. Comme pour la céramique *PLS*, les fragments découverts à Tell Kazel viennent du secteur du temple du chantier IV. Elle est présente en contexte palatial à Ougarit (cour I du palais royal) et Qatna (palais oriental, palais de la ville basse).

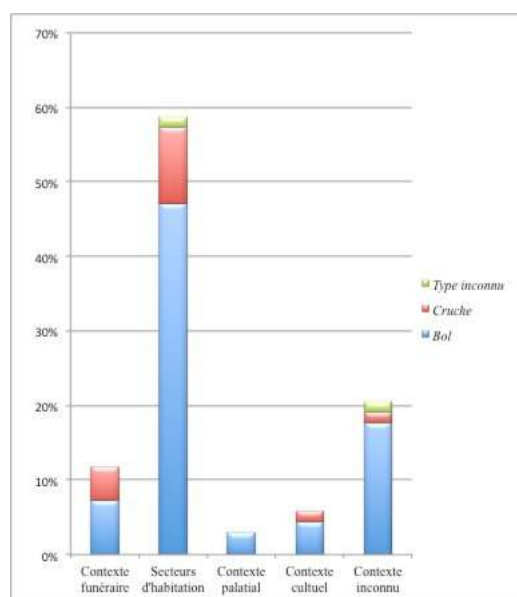
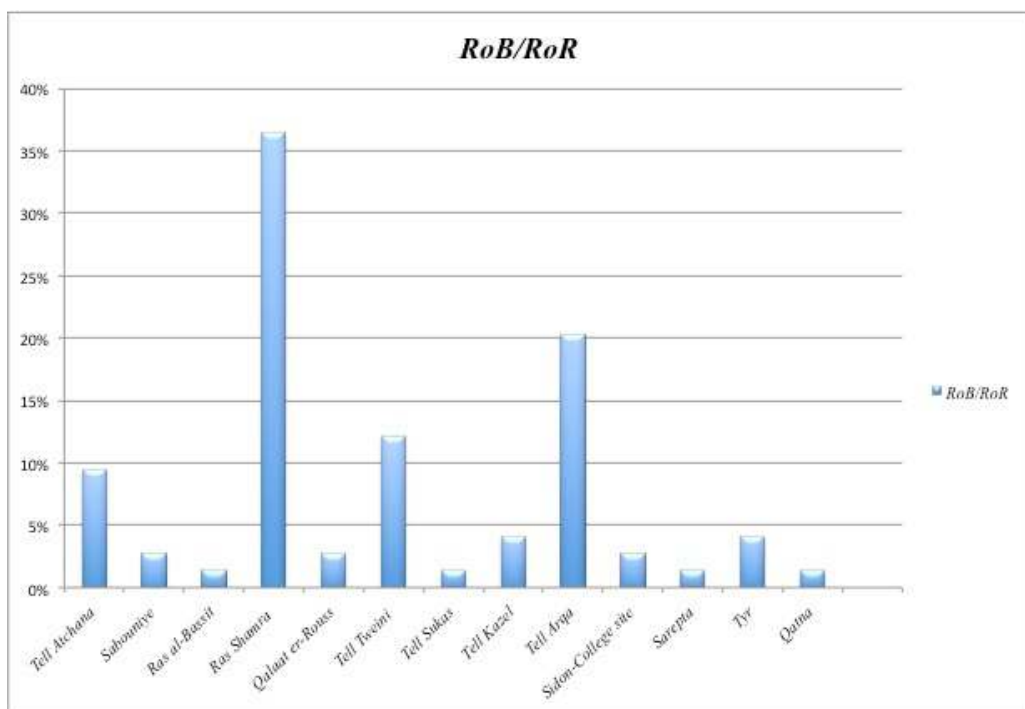
Planche 175. Distribution de la céramique *WP PLS* et *CLS* par contextes de découverte.





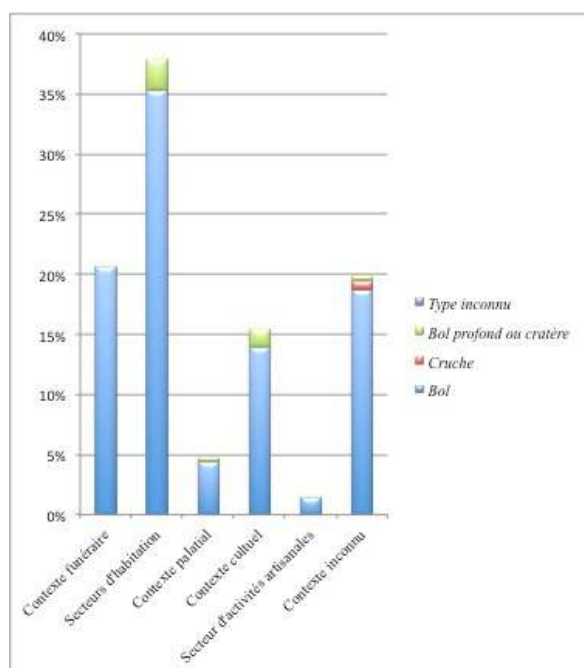
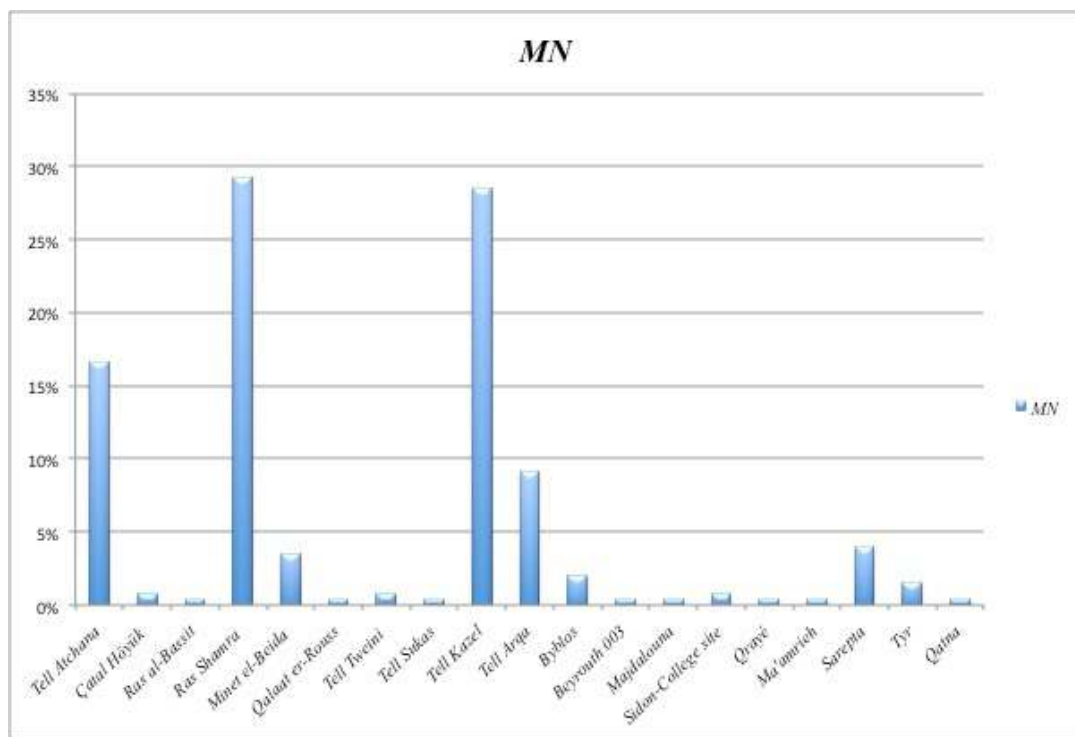
Le répertoire des formes de la céramique *WP PLS* et *CLS* était essentiellement composé de cruches et de cruchettes. De nouvelles formes sont introduites avec l'importation de *WP V* et *VI*. Les cruchettes sont les productions les plus fréquemment découvertes en contexte funéraire, suivies des cruches. Les bols et vases zoomorphes ont aussi leur place parmi les assemblages des sépultures. Dans les secteurs d'habitations, les formes les mieux attestées sont les cruches et les jarres, adaptées à un usage quotidien. Des fragments de grandes cruches à panse globulaire ont été mis au jour lors du sondage mené dans la cour du temple de Tell Kazel (contexte cultuel). Les fragments de cruches découverts en « contexte palatial » viennent du palais royal et du palais nord d'Ougarit, ainsi que du palais de la ville basse de Qatna.

Planche 176. Distribution de la céramique *WP V* et *VI* par contextes de découverte.



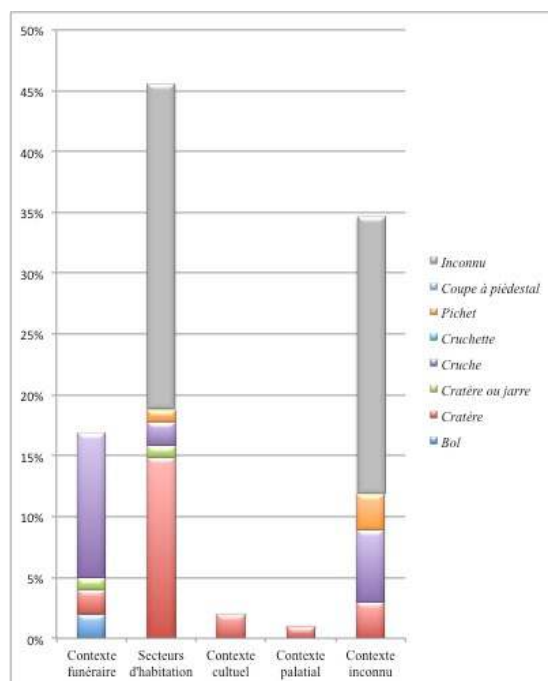
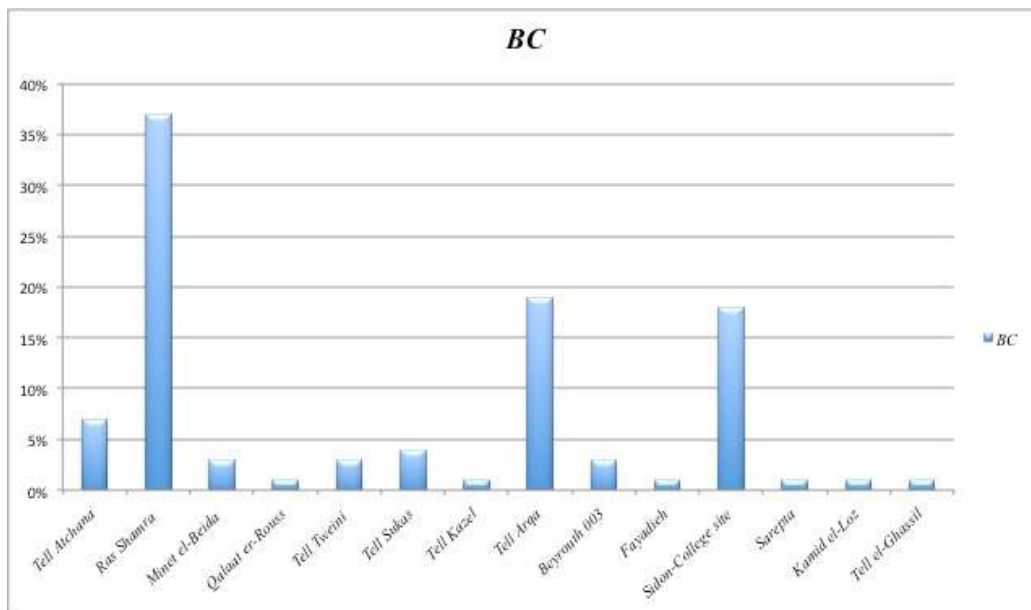
Cette production, originaire de la péninsule du Karpas est bien attestée à Ras Shamra et dans sa région, dans le Akkar ainsi que sur les sites côtiers de Sidon, Sarepta et Tyr. Près de 60% du corpus vient de secteurs d'habitations. La céramique *RoB / RoR* est présente, en quantité moindre, en contexte palatial à Tell Atchana et à Qatna, où elle faisait office de vaisselle fine.

Planche 177. La répartition de la céramique *RoB / RoR* au Levant nord (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2) et sa distribution par contextes de découverte.



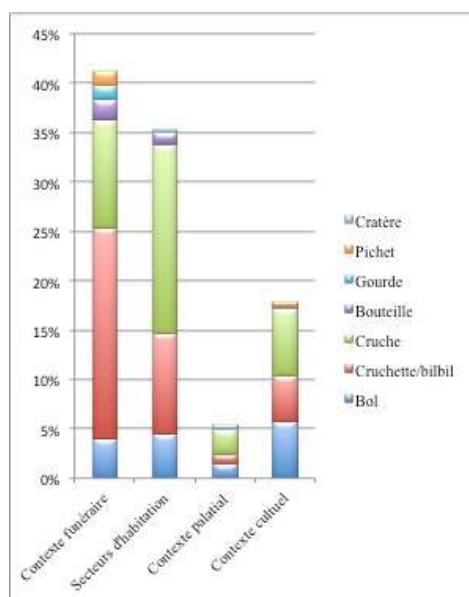
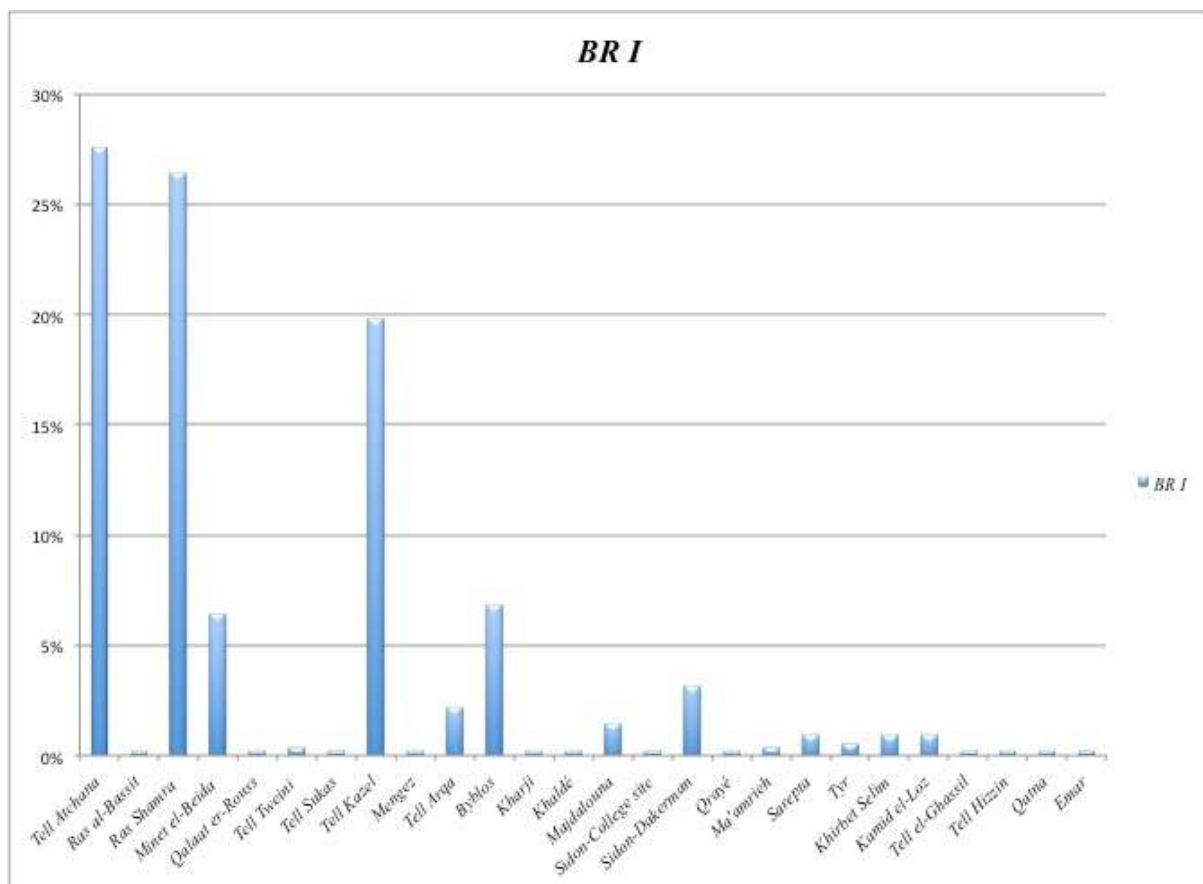
Cette production est particulièrement bien attestée sur les sites côtiers, en particulier Ras Shamra, et dans le Akkar, à Tell Kazel. Sur la côte, la céramique *MN* est principalement issue des secteurs d'habitation (40% du corpus). L'importante présence de cette fabrique à Tell Kazel est due à sa concentration dans le temple de l'*Area IV*, où elle était utilisée pour les offrandes. Des bols *MN* ont aussi été mis au jour dans le secteur d'activités artisanales dégagé lors des nouvelles fouilles de Tell Atchana, mettant en lumière un autre usage de cette forme. La céramique *MN* est découverte en contexte palatial à Tell Atchana (palais IV) ainsi qu'à Ougarit (palais nord).

Planche 178. La répartition de la céramique *MN* au Levant nord (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2) et sa distribution par contexte de découverte.



Les plus importantes concentrations de céramique *BC* viennent de Ras Shamra et Sidon, deux importants sites côtiers, ainsi que de Tell Arqa, site majeure du Akkar au Bronze moyen II et au Bronze récent I. Les productions *BC* sont majoritairement découvertes dans les secteurs d'habitation (plus de 45% du corpus), les assemblages sont alors composés de cratères ou jarres, ainsi que de cruches et de pichets. En contexte funéraire, les grandes cruches à panse globulaire prévalent. Cependant, une grande partie de notre corpus est de contexte inconnu et de nombreuses formes n'ont pas pu être identifiées à cause de l'état fragmentaire des découvertes.

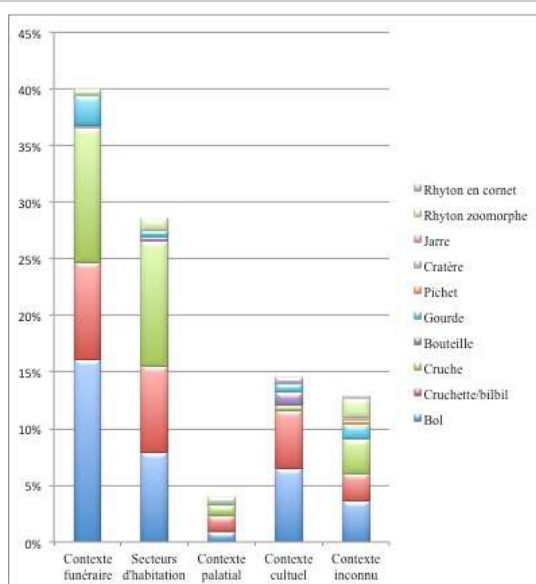
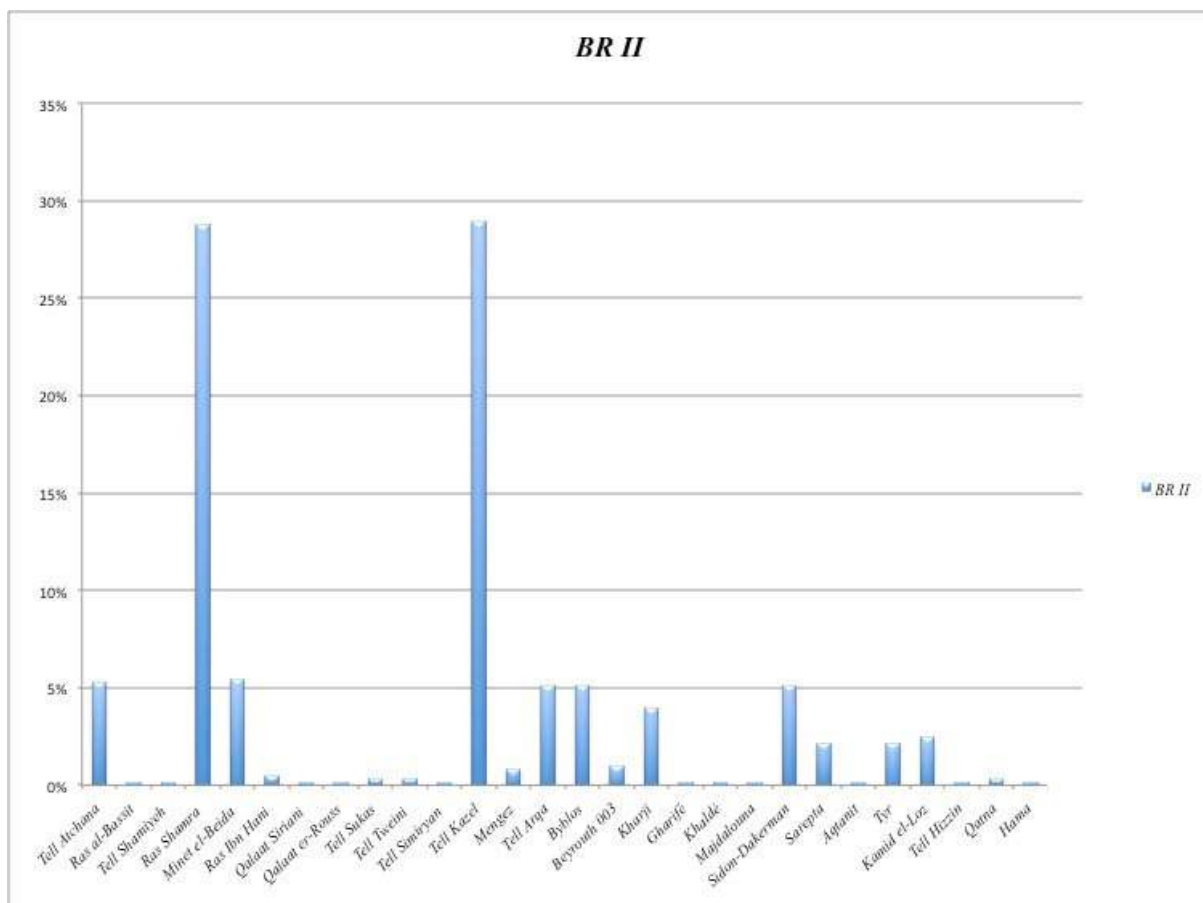
Planche 179. La répartition de la céramique *BC* au Levant nord (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2) et sa distribution par contexte de découverte.



Le site où la céramique *BR I* est la mieux attestée est Tell Atchana, suivi de Ras Shamra et de Tell Kazel. Cette fabrique reste épisodique dans l'arrière-pays, mais est toutefois signalée jusqu'à Emar. Les productions *BR I* sont majoritairement issues de contextes funéraires, sous forme de *bilbils*, de grandes cruches et de bols. Elles sont également bien attestées dans le secteur d'habitation et en contexte palatial, où les grandes cruches du service à boire prévalent. Les exemplaires considérés comme découverts en «contexte culturel» viennent du temple du chantier IV de Tell Kazel ainsi que des fouilles des temples de Tell Atchana et de Kamid el-Loz.

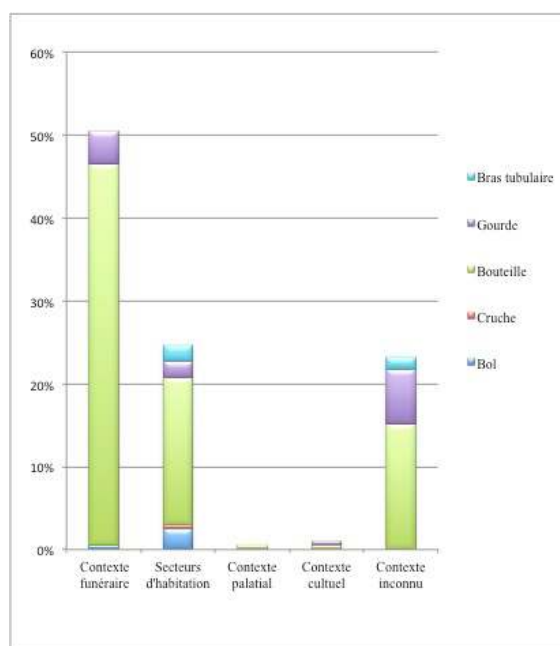
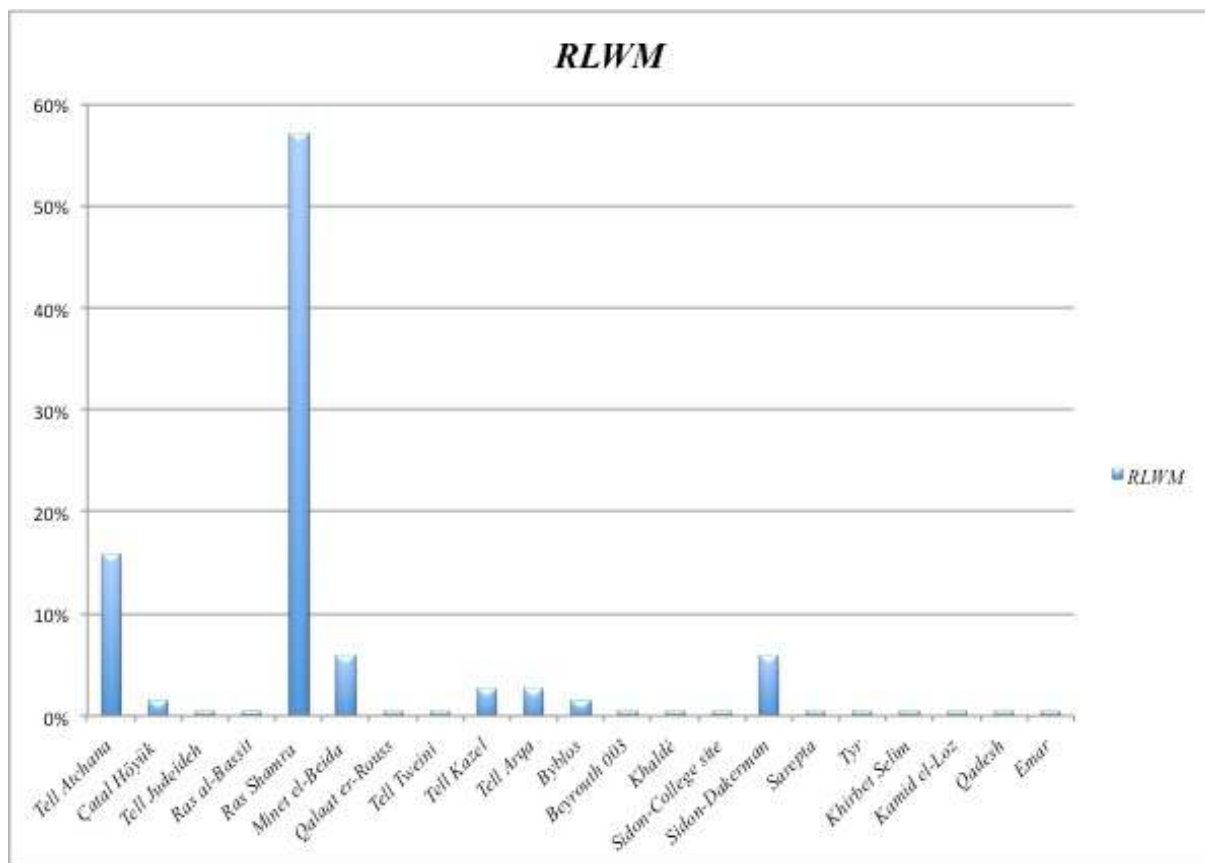
Planche 180. La répartition de la céramique *BR I* au Levant nord (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2) et sa distribution par contexte de découverte.

## BR II



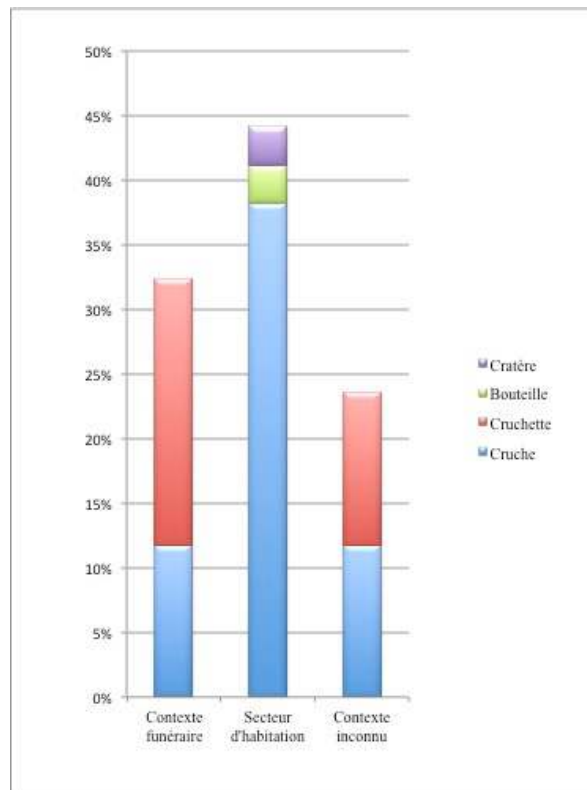
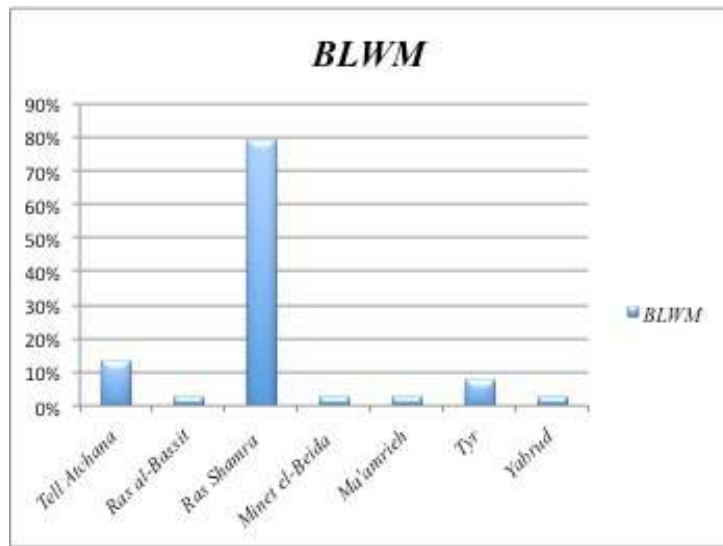
Le site qui a livré le plus important assemblage de céramique *BR II* est Tell Kazel. Les découvertes étaient concentrées dans les niveaux 6 et 5 du temple du chantier IV. Cependant, c'est en contexte funéraire que la *BR II* est la mieux attestée, sous forme de bols, cruches et *bilbils*. Cette céramique fait partie intégrante des assemblages funéraires de Ras Shamra, Minet el-Beida, de la Nécropole K de Byblos et de Sidon-*Dakerman*. Le site de l'*hinterland* où cette production est la mieux attestée est Kamid el-Loz. L'assemblage de céramique *BR II* est composé de cruches de grande qualité, découvertes en contexte palatial ainsi que dans le *Schatzhaus*, la tombe des élites du site.

Planche 181. La répartition de la céramique *BR II* au Levant nord (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2) et sa distribution par contexte de découverte.



Le site archéologique de Ras Shamra est le site du Levant nord qui a livré le plus de productions de cette fabrique, suivi de Tell Atchana. Les bouteilles *RLWM* sont étroitement liées aux contextes funéraires. Les formes utilitaires (bols larges, cruches) sont seulement attestées dans les secteurs d'habitation. Les bras tubulaires constituent une production particulière. Les exemplaires dont la provenance est connue viennent de la Maison 37 de Tell Atchana, interprétée par le fouilleur comme la maison d'un haut dignitaire, peut-être un prêtre.

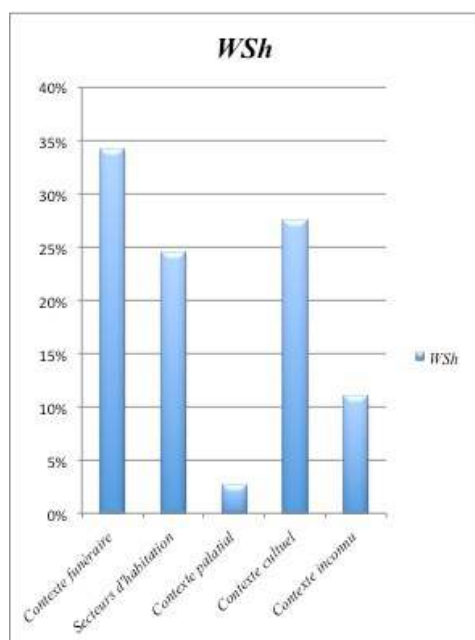
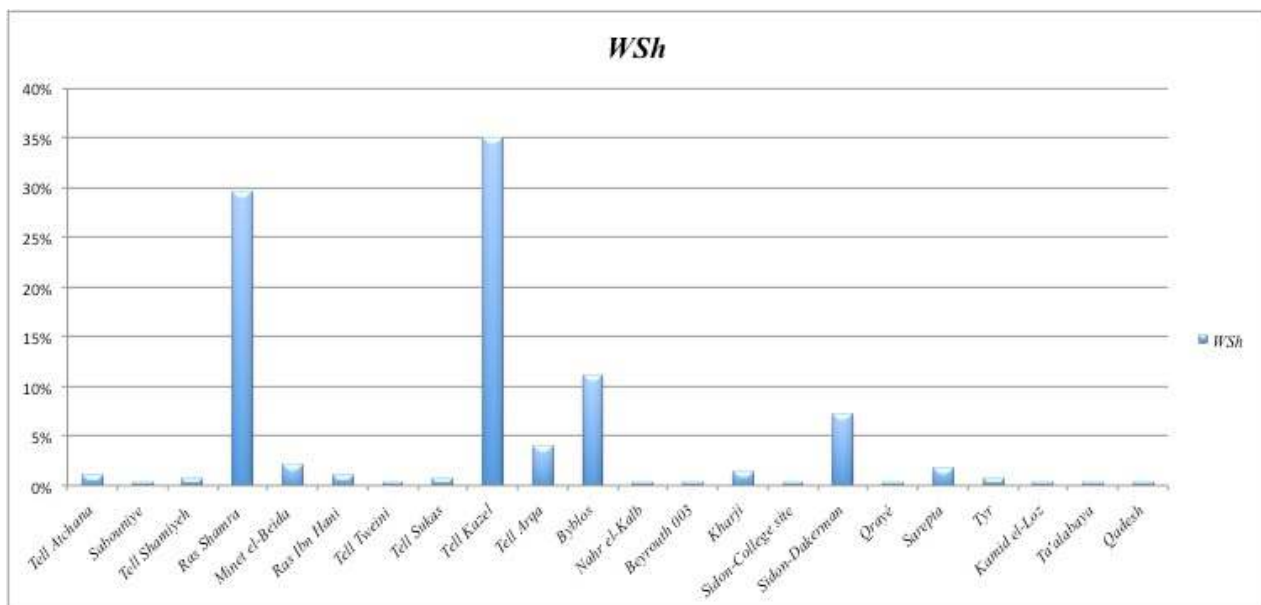
Planche 182. La répartition de la céramique *RLWM* au Levant nord (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2) et sa distribution par contexte de découverte.



La céramique *BLWM* découverte au Levant nord est concentrée à Ras Shamra. Sa distribution est très caractéristique : les cruchettes de cette fabrique sont essentiellement attestées en contextes funéraires, alors que les cruches sont présentes à la fois en contextes funéraires et dans les secteurs d'habitation. Les cratères et les bouteilles, découverts en contextes domestiques, restent rares.

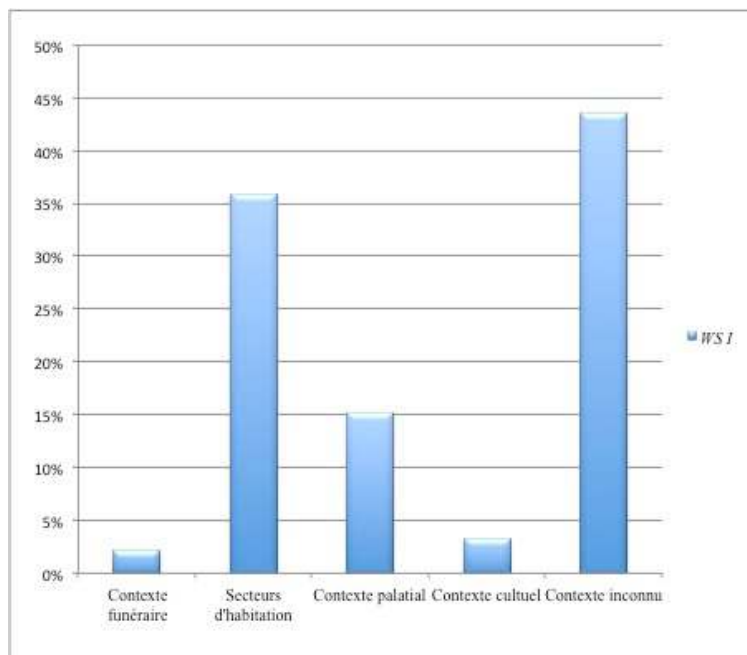
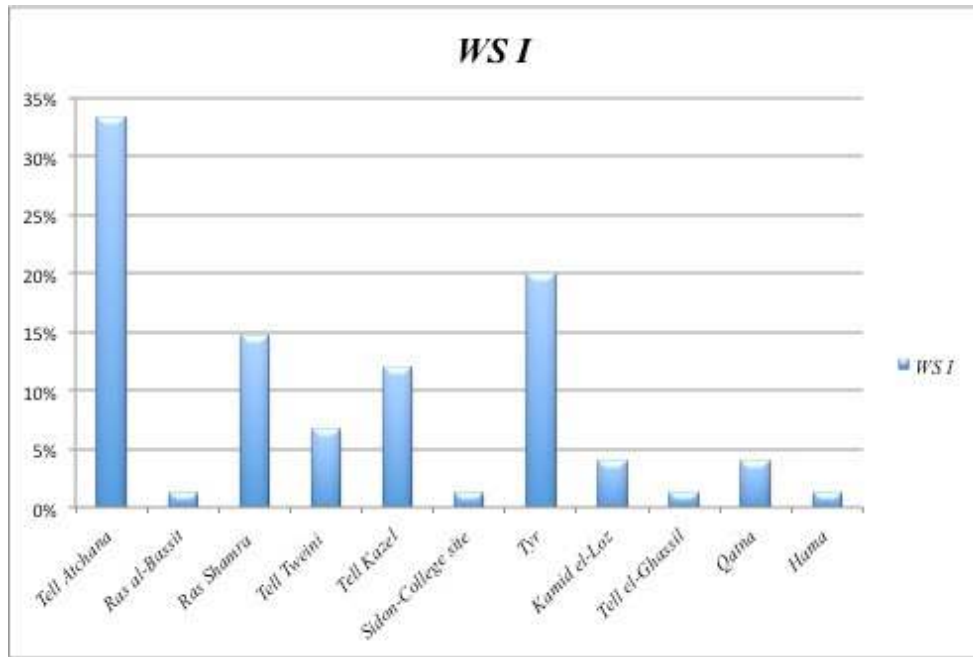
Planche 183. La répartition de la céramique *BLWM* au Levant nord (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2) et sa distribution par contexte de découverte.





Le site de Tell Kazel est celui qui a livré le plus de cruchons *WSh*. Ces derniers étaient concentrés dans la cour du temple du chantier IV, où ils étaient utilisés comme *ex-voto*. Après Tell Kazel, c'est à Ougarit que cette production est la mieux représentée, ainsi que dans la Nécropole K de Byblos et à Sidon-*Dakerman*. Bien que principalement découverts en contextes funéraires, les cruchons *WSh* restent bien attestés dans les secteurs d'habitation.

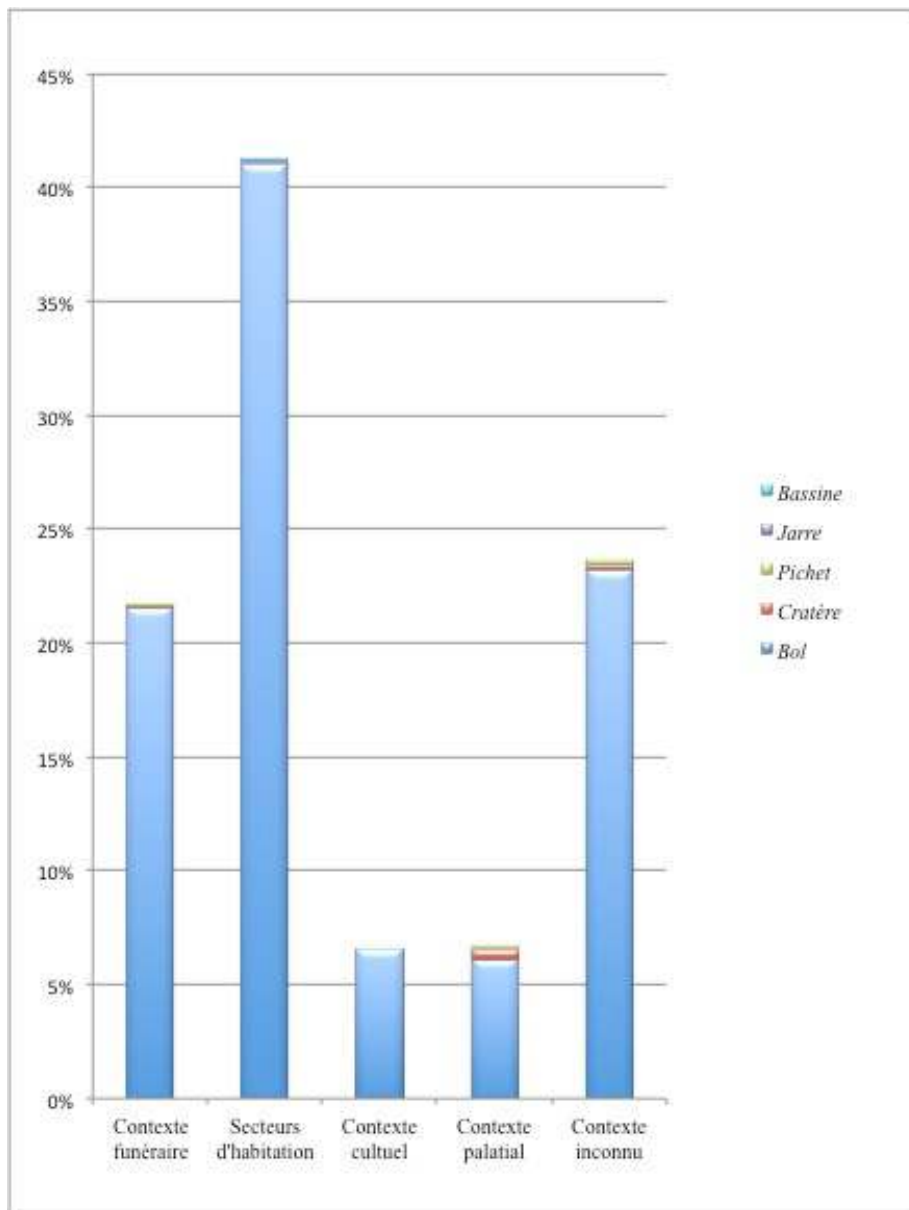
Planche 184. La répartition de la céramique *WSh* au Levant nord (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2) et sa distribution par contexte de découverte.



La céramique *WS I* n'est présente que sur un nombre limité de sites. Les découvertes viennent essentiellement de secteurs d'habitation, le contexte funéraire n'est que peu représenté. De la céramique *WS I*, de grande qualité, et utilisée comme vaisselle fine a été découverte en contexte palatial à Tell Atchana, Kamid el-Loz et Qatna. À Kamid el-Loz, cette production a également été mise au jour lors des fouilles du temple (contexte cultuel).

Planche 185. La répartition de la céramique *WS I* au Levant nord (données fondées sur le NMI de chaque fabrique, obtenu d'après la céramique répertoriée dans le volume 2) et sa distribution par contexte de découverte.





La céramique *WS II* est la production la mieux diffusée au Levant nord. Cependant, elle n'est attestée en quantité significative que dans l'Amuq à Tell Atchana, dans le Akkar et sur les sites côtiers. Le site de Ras Shamra a livré à lui seul près de 30% du corpus. Les fouilles extensives menées dans les derniers niveaux du site expliquent l'importance quantitative de ces découvertes. Bien qu'elle soit présente en contexte funéraire, c'est dans les secteurs d'habitation qu'elle est la plus commune. Le répertoire des formes reste limité, les découvertes de cratères et de pichets sont rares. C'est dans le palais IV de Tell Atchana que ces productions d'exception sont les mieux attestées (contexte palatial). La céramique *WS* est découverte en contexte culturel dans la *cella* du temple du Bronze récent à Sidon-*College site*, ainsi que dans les temples de Kamid el-Loz et de Tell Kazel.

Planche 187. La distribution de la céramique *WS II* par contexte de découverte.

**Sarah VILAIN**

**Pour une archéologie des échanges en Méditerranée orientale.  
La céramique chypriote au Levant nord aux âges du Bronze moyen et du Bronze récent.**

Ce travail de thèse porte sur l'étude typologique et contextuelle de la céramique chypriote importée au Levant nord, et s'inscrit plus largement dans le cadre de l'étude des échanges en Méditerranée orientale. Notre recherche a permis de répertorier la présence de vases chypriotes sur soixante-neuf sites archéologiques nord-levantins. Le corpus ainsi rassemblé présente une importante variété de types et de fabriques, attestant d'échanges ininterrompus entre le Bronze moyen II et la fin du Bronze récent. L'intérêt des populations levantines pour la céramique chypriote est perceptible dans la création d'imitations et le développement de productions locales qui en sont inspirées. Les interactions entre le Levant nord et l'île de Chypre ont mené à l'introduction de nouvelles productions, à l'adoption de certaines pratiques et au partage d'une culture qui devient peu à peu commune. L'étude de la céramique chypriote découverte au Levant nord contribue à la compréhension des liens complexes qui unissent les sociétés de Méditerranée orientale au II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.

Mots clés : Chypre, Syrie, Liban, Levant nord, Proche-Orient, Méditerranée orientale, céramique, fabrique, typologie, âge du Bronze, importations, imitations, échanges.

**An archeology of trade in the Eastern Mediterranean :  
the MBA and LBA Cypriot pottery in the Northern Levant.**

This dissertation offers a typological and contextual study of the Cypriot pottery imported in the Northern Levant, and more broadly a study of trade in the Eastern Mediterranean. This research put in light the presence of Cypriot imports in sixty-nine archaeological sites, mostly located on the Mediterranean coast. The Cypriot assemblage found in the Northern Levant consists of a large variety of fabrics and types and shows an uninterrupted trade between the two regions from MB II to the end of LBA. The interest of the Levantine peoples for Cypriot productions is attested by attempts at local imitation and the creation of new types influenced by Cypriot shapes and styles. Interactions between the Northern Levant and Cyprus led to the introduction of new productions and the adoption of common cultural practices. The Cypriot pottery discovered in the Northern Levant facilitates understanding of the complex links established between societies of the Eastern Mediterranean in the II<sup>nd</sup> millennium BC.

Keywords : Cyprus, Syria, Lebanon, Northern Levant, Middle East, Eastern Mediterranean, ceramics, pottery, pottery production, manufacture, fabric, typology, Bronze Age, imports, imitations, trade.