

**Université Lumière-Lyon 2**  
**Faculté des Lettres, des Sciences du Langage et des Arts**  
**Département de Musicologie**

Thèse pour obtenir le grade  
de Docteur ès Lettres & Arts

Mention : Musicologie

Présentée et soutenue publiquement par

**Bénédicte HERTZ**

Le 7 juillet 2010

**LE GRAND MOTET DANS LES PRATIQUES  
MUSICALES LYONNAISES (1713–1773)**  
Étude des partitions et du matériel conservés à la  
bibliothèque municipale de Lyon

**Volume 2**

**Thèse dirigée par M. Pierre Saby**

**Jury :**

- M. Thierry Favier, maître de conférence HDR (Université de Bourgogne - Dijon)
- M. Jean-Louis Jam, professeur (Université Blaise Pascal - Clermont 2)
- M. Jean Duron, chercheur (Centre de Musique Baroque de Versailles)
- M. Pierre Guinard, conservateur (Bibliothèque municipale de Lyon, Fonds ancien)
- M. Pierre Saby, professeur (Université Lumière - Lyon 2)



**ANNEXE I :**  
**Notices des grands motets manuscrits et imprimés,**  
**conservés à la bibliothèque municipale de Lyon**

Les abréviations des références de notice correspondent aux ouvrages suivants :

- **CGM** = MONGRÉDIEN (Jean), *Catalogue thématique des sources du grand motet français (1663–1792)*, Munich, New York, Londres, Paris : K. G. Saur, 1984, 234 p.
- **Dorival et Pedrinis** = DORIVAL (Jérôme) et PEDRINIS (Corinne) éd., *Catalogue des fonds musicaux conservés en Région Rhône-Alpes*, t. II : « Bibliothèque municipale de Lyon », BAT non édité, Agence musique & danse Rhône-Alpes, 252 p.
- **RISM** = ALBRECHT (Otto E.) et SCHLAGER (Karlheinz) éd., *Répertoire International des Sources Musicales*, t. A I, « Einzeldrucke for 1800 », Kassel : Bärenreiter, 1971, 9 vol. « Addenda e Corrigenda », Kassel : Bärenreiter, 1986–1999, 4 vol.
- **Catalogue Fonds musicaux Champagne-Ardenne** = GOY (François-Pierre), avec la collaboration de Marc Desmet, *Fonds musicaux anciens conservés en Champagne-Ardenne, 1500–1800*, Paris : Minkoff France, 2000, 213 p.

**Manuscripts**

---

**ANONYME**

***Domine salvum fac regem***

Rés. FM 133 674

« *domine Salvum fac / Regem / a grand Chœur à 5. et symph. »*

Provenance : académie des beaux-arts n° 132, Hedelin n° 252

15 PS : petit chœur (hc, t), grand chœur (d 1, d 2, bt, b, 2 b chantantes), orchestre (2 dvn, hcvn, tvn, qvn, bc et clavecin)

XVIII<sup>e</sup> siècle ; entré à l'académie des beaux-arts : [1713–1727 ?]

15 p., 260 × 200 mm

Copistes Lyon–36, Lyon–41. Reliure récente

*Do* majeur, 58 mesures

CGM 33 ; Dorival et Pedrinis 21

---

**BELISSEN Laurent (1693–1762)**

***Nisi Dominus ædificaverit, ps. 126***

Rés. FM 133 598

« *Nisi Dominus* Mottet à grand chœur / par Monsieur Belissen, maître de musique de Marseille »

Provenance : académie des beaux-arts n° 214

Partition – 1742

115 p., 220 × 295 mm

Copiste Lyon–19 (Gavaudan). Reliure A

« fait a Lyon ce 8<sup>e</sup> juillet 1742. Gavaudan scripsit »

*Si* b majeur

CGM 104 ; Dorival et Pedrinis 107

---

**BELOUARD Matthieu (XVIII<sup>e</sup> siècle)**

***Dominus regnavit decorem, ps. 92***

Rés. FM 129 928, Mi. 788

« *Dominus regnavit decorem inductus est / par M. Mathieu Belouard »*

Provenance : académie des beaux-arts n° 262

Partition – 1760

92 p., 218 x 294 mm ; 220 x 295 mm  
Copiste Lyon–01 (Bergiron de Briou). Reliure B  
*Si* ♭ majeur  
CGM 105 ; Dorival et Pedrinis 108

---

**BERGIRON de BRIOU du FORT MICHON Nicolas-Antoine (1690–1768)**

***Misericordias Domini, fragmentis***

Rés. FM 133 634  
« Misericordias Domini / Fragments »  
Provenance : académie des beaux-arts n° 269  
Partition – [1761–1765]  
58 p., 220 x 295 mm  
Copiste Lyon–01 (Bergiron de Briou). Reliure B  
*Mi* mineur  
CGM 66 ; Dorival et Pedrinis 108 – attribué à Belouard

---

**BERNIER Nicolas (1664–1734)**

***Cantate Domino... quia mirabilia, ps. 97***

Rés. FM 129 978, Mi. 530  
« Motet a grand Cœur et simphonie / *Cantate Domino D<sup>e</sup>* / Mons<sup>r</sup>. Bernier »  
Provenance : académie des beaux-arts [n° 92]  
Partition – [1713–1727 ?]  
105 p., 250 x 190 mm  
Copiste Lyon–30, remplissage Lyon–01 (Bergiron de Briou). Reliure D  
*Si* ♭ majeur  
À l'encre : nombres de mesures à compter  
CGM 111 ; Dorival et Pedrinis 129

***Cum invocarem, ps. 4***

Rés. FM 133 717, Mi. 530  
« *Cum invocarem* Motet / a grand Chœur et simphonie / de Monsieur Bernier. »  
Provenance : académie des beaux-arts n° 90  
Partition – [1713–1727 ?]  
111 p., 250 x 190 mm  
Copiste Lyon–30. Reliure D  
*Ré* majeur  
À l'encre : nombres de mesures à compter  
CGM 113 ; Dorival et Pedrinis 133

---

**BOUSSET Jean-Baptiste DROUARD de (1662–1725)**

***Cantate Domino... quia mirabilia, ps. 97***

Rés. FM 129 975  
« Mottet / *Deus noster refugium* de M<sup>r</sup> de Bousset »  
Provenance : académie des beaux-arts n° 151, académie des Jacobins  
Partition – [1720–1730] ; entré à l'académie des beaux-arts : [1727–1742]  
92 p., 280 x 215 mm  
Copiste Lyon–40 (Copiste « Z »). Reliure A  
*Si* mineur  
CGM 255 ; Dorival et Pedrinis 211

---

**CAMPRA André (1660–1744)**

***Beati omnes qui timent, ps. 127***

Rés. FM 129 956  
« Partition du mottet *Beato omnes* a grand chœur et en simpl. / par monsieur Campra »  
Provenance : académie des beaux-arts n° 272 et 280 (faux numéros)

Partition – [1761–1772]  
60 p., 215 × 290 mm  
Copiste Lyon–39. Reliure B  
*Ré mineur*  
« 1739 » écrit trois fois après la double barre finale  
CGM 269 ; Dorival et Pedrinis 217

***Deus in nomine tuo, ps. 53***

Ms. 6 877  
« *Deus in nomine tuo saluum me fac...* ps. 53 » (titre pris à la partie de basse)  
Provenance : collection Comtesse de Chambure n° 301  
5 PS : solistes (haute-taille, 2 bt ou concordant), orchestre (2 bc)  
[après 1724]  
22 p., 340 × 250 mm  
Copiste Lyon–37. Pas de reliure  
*Si mineur*  
Absent du CGM ; Dorival et Pedrinis 219

***Deus noster refugium, ps. 45***

Rés. FM 27 281  
« *Deus noster Refugium et virtus. psalmus / authore dni Campra* »  
Provenance : académie des beaux-arts n° 63  
Partition – [1713–1727 ?]  
72 p., 385 × 255 mm  
Copiste Lyon–07. Reliure C  
À l'encre : nombres de mesures à compter  
Au crayon : noms des récitants  
28 pages arrachées à la fin du livre. Sur la dernière page de garde, Bergiron du Fort-Michon écrit : « Le motet *omnes gentes*, de M. Dupin qui étoit icy, en a été otez pour le mettre en son rang »  
*Ré majeur*  
CGM 306 ; Dorival et Pedrinis 220

***In exitu Israël, ps. 113***

Rés. FM 27 285  
« *In exitu Israel / Motet a grand chœur / à 5 / par M<sup>r</sup> Campra* »  
Provenance : académie des beaux-arts n° 178  
Partition – [1732–1742]  
66 p., 390 × 255 mm  
Copiste Lyon–38. Reliure B  
*Do majeur*  
CGM 323 ; Dorival et Pedrinis 228

***Te Deum***

Rés. FM 133 751  
« *Te Deum* de m<sup>r</sup>. Campra. »  
Provenance : [académie des beaux-arts n° 50]  
3 PS : 3 dvn des chœurs – [1713–1727 ?]  
13 p., 310 × 240 mm  
Copiste Lyon–33. Reliure moderne  
*La majeur*  
À la fin : « toutes ces parties son de M [ ? ] (morceau de page arrachée)  
CGM 355 ; Dorival et Pedrinis 239

---

**DELAUNAY (xviii<sup>e</sup> siècle)*****Confitebor tibi Domine... narrabo, ps. 9***

Rés. FM 133 613, Mi. 1 265

« *Confitebor tibi Domine &c narrabo* / Motet à Grand Chœur / par M<sup>r</sup> Delaunay. »

Provenance : académie des beaux-arts n° 84

Partition – [1713–1727 ?]

50 p., 210 × 270 mm

Copiste Lyon–10 (autographe ?). Reliure B<sup>o</sup>Les paroles ne sont pas écrites sous les portées. Seul l'*incipit* littéraire est transcrit.

Au crayon : mots entourés, barre de mesure soulignée.

*Si* † majeur

CGM 504 ; Dorival et Pedrinis 337

---

**DESMAREST Henry (1662–1741)*****Te Deum***

Rés. FM 129 960, Mi. 157

« *Te Deum*. / Motet à Grand Chœur / à 4. / avec des trompettes, ou hautbois. / par M<sup>r</sup>. Desmarest »

Provenance : académie des beaux-arts n° 111

Partition – [1713–1727 ?]

45 p., 230 × 290 mm

Copiste Lyon–06. Reliure B

à l'encre sur la pièce de titre « ~~A~~ mon sieur Mignot »*Do* majeur

CGM 589 ; Dorival et Pedrinis 341

***Usquequo Domine, ps. 12***

Rés. FM 129 959, Mi. 1 229

« *Usquequo Domine*, Motet a grand Chœur de M<sup>r</sup>. Desmarest a 5 »

Provenance : académie des beaux-arts n° 40

Partition – [1713–1727 ?]

62 p., 220 × 300 mm

Copiste Lyon–02 (Guillot). Reliure B

*Ré* mineur

CGM 591 ; Dorival et Pedrinis 342

---

**DORLÉANS (xviii<sup>e</sup> siècle)*****Deus in nomine tuo, ps. 53***

Rés. FM 133 985, Mi. 530

« *Deus in nomine*, de M<sup>r</sup> dorleans » (titre pris à la partie de 1<sup>er</sup> dessus des chœurs)

Provenance : académie des beaux-arts n° 252

30 + 1 PS : solistes (d 1, hc, t, bt), chœur (d 1, 5 d 2, 2 hc, 2 t, 2 bt, 3 b), orchestre (3 dvn 1, 4 dvn 2, bc, 2 bc chœur, bc clavecin et la flûte pour un récit) – [1754–1761]

103 p., 270 × 205 mm

Copistes Lyon–04 (Prunier), Lyon–22, Lyon–23, Lyon–24. Pas de reliure

*Ré* mineur

CGM 1625 ; Dorival et Pedrinis 652 – attribué au duc Philippe d'Orléans (1674–1723)

---

**ESTIENNE François (1671–1755)*****Accurrite properate venite fideles***

Rés. FM 129 865, Mi. 1 718

« *Accurrite* / mottet à gr. chœur / pour la F. de St. Ioseph / par M<sup>r</sup>. Estienne »

Provenance : académie des beaux-arts n° 147, académie des Jacobins

Partition – [1718–1727] ; entrée à l'académie des beaux-arts : [1727–1742]

107 p., 290 × 210 mm  
Copiste Lyon–05, remplissage Lyon–01 (Bergiron de Briou). Reliure A  
*Do* majeur, 606 mesures  
CGM 656. Dorival et Pedrinis 382

***Beati quorum remissæ sunt, ps. 31***

Rés. FM 129 861, Mi. 1 718  
« *Beati quorum* / Mottet à grand chœur / par M<sup>r</sup>. Estienne »  
Provenance : académie des beaux-arts n° 135, académie des Jacobins  
Partition – [1718–1727] ; entrée à l’académie des beaux-arts : [1727–1742]  
132 p., 290 × 210 mm  
Copiste Lyon–05, remplissage (p. 110–132) Lyon–43. Reliure A  
*Sol* majeur, 849 mesures  
À l’encre : passages barrés, ajouts d’interprétation, corrections  
CGM 657. Dorival et Pedrinis 383

***Benedictus Dominus Deus qui docet, ps. 143***

Rés. FM 129 869, Mi. 1 718  
« *Benedictus Dominus / Deus meus* / Mottet à g. chœur / par M<sup>r</sup>. Estienne »  
Provenance : académie des beaux-arts n° 138, académie des Jacobins  
Partition – [1718–1727] ; entrée à l’académie des beaux-arts : [1727–1742]  
112 p., 290 × 210 mm  
Copiste Lyon–05, remplissage Lyon–01 (Bergiron de Briou). Reliure A  
*Si* mineur, 736 mesures  
CGM 658. Dorival et Pedrinis 384

***Confitebor tibi Domine... in consilio, ps. 110***

Rés. FM 129 866, Mi. 1 718  
« *Cōfitebor tibi dñe / in toto* / Mottet à g. chœur / par M<sup>r</sup>. Estienne »  
Provenance : académie des beaux-arts n° 136, académie des Jacobins  
Partition – [1718–1727] ; entrée à l’académie des beaux-arts : [1727–1742]  
128 p., 290 × 210 mm  
Copiste Lyon–05, remplissage Lyon–01 (Bergiron de Briou). Reliure A  
*Mi* mineur, 713 mesures  
CGM 659. Dorival et Pedrinis 385

***Cum invocarem, ps. 4***

Rés. FM 129 870 *bis* Mi. 1 718  
« *Cum invocarem* / Mottet à g. chœur / par M<sup>r</sup>. Estienne »  
Provenance : académie des beaux-arts n° 61, académie des Jacobins  
Partition – [1718–1727] ; entrée à l’académie des beaux-arts : [1718–1727]  
94 p., 290 × 210 mm  
Copiste Lyon–05, ajout de 2 dvn (p. 88–91) Lyon–43. Reliure A  
*Do* mineur, 639 mesures  
CGM 660. Dorival et Pedrinis 386

***Domine quis habitabit, ps. 14***

Rés. FM 129 864, Mi. 794  
« *Dñe quis habitabit* / Motet à grand chœur / par M<sup>r</sup>. Estienne »  
Provenance : académie des beaux-arts n° 137, académie des Jacobins  
Partition – [1718–1727] ; entrée à l’académie des beaux-arts : [1727–1742]  
54 p. (p. 87–140), 290 × 210 mm  
Copiste Lyon–05, remplissage Lyon–01 (Bergiron de Briou). Reliure A  
*Do* majeur, 353 mesures  
CGM 662. Dorival et Pedrinis 387

***Dominus regit me, ps. 22***

Rés. FM 129 868, Mi. 1 718

« *Dnus regit me* / Mottet à G. Chœur par M<sup>r</sup>. Estienne »

Provenance : académie des beaux-arts n° 145, académie des Jacobins

Partition – [1718–1727] ; entrée à l'académie des beaux-arts : [1727–1742]

159 p., 290 × 210 mm

Copiste Lyon–05, ajout de 2 parties vocales (p. 45–52) Lyon–43. Reliure A

*Do* mineur, 1 002 mesures

À l'encre : ajouts d'interprétation, paroles complétées

CGM 663. Dorival et Pedrinis 388

***Exaudiat te Dominus, ps. 19***

Rés. FM 129 862, Mi. 242

« *Exaudiat* / Mottet à G. Chœur / par M<sup>r</sup>. Estienne »

Provenance : académie des beaux-arts n° 148, académie des Jacobins

Partition – [1718–1727] ; entrée à l'académie des beaux-arts : [1727–1742]

106 p., 290 × 210 mm

Copiste Lyon–05, remplissage Lyon–01 (Bergiron de Briou). Reliure A

*Si* mineur, 661 mesures

CGM 664. Dorival et Pedrinis 385

***Gaudete cœlites***

Rés. FM 129 863, Mi. 1 718

« *Gaudete* mottet / A G. chœur / pour la F. de S.t Pierre / par M<sup>r</sup>. Estienne »

Provenance : académie des beaux-arts n° 140, académie des Jacobins

Partition – [1718–1727] ; entrée à l'académie des beaux-arts : [1727–1742]

113 p., 290 × 210 mm

Copiste Lyon–05, remplissage Lyon–01 (Bergiron de Briou). Reliure A

*Do* majeur, 647 mesures

CGM 665. Dorival et Pedrinis 390

***O fœlix et fausta dies***

Rés. FM 129 870, Mi. 1 718

« *O fœlix* / mottet à G. chœur / pour la F. de St. Louis / par M<sup>r</sup>. Estienne »

Provenance : académie des beaux-arts n° 141, académie des Jacobins

Partition – [1718–1727] ; entrée à l'académie des beaux-arts : [1727–1742]

117 p., 290 × 210 mm

Copiste Lyon–05, remplissage Lyon–01 (Bergiron de Briou). Reliure A

*Sol* majeur, 707 mesures

CGM 666. Dorival et Pedrinis 391

***Venite exultemus Domino, ps. 94***

Rés. FM 129 867, Mi. 1 718

« *Venite Exultemus* / Mottet A G. Chœur / Par M<sup>r</sup>. Estienne »

Provenance : académie des beaux-arts n° 139, académie des Jacobins

Partition – [1718–1727] ; entrée à l'académie des beaux-arts : [1727–1742]

100 p., 290 × 210 mm

Copiste Lyon–05, remplissage Lyon–01 (Bergiron de Briou). Reliure A

*Fa* majeur, 487 mesures

CGM 667. Dorival et Pedrinis 392

---

**GARON – mis en symphonie par l'abbé Vincent BOUZON ? (XVIII<sup>e</sup> siècle)**

***Laudemus viros fortes***

Rés. FM 133 990, Mi. 1 718



« *Laudemus viros fortes* Motet / à grand chœur, à 4 / par M<sup>r</sup> l'abbé Garon / mis en symphonie par M<sup>r</sup> l'abbé Bouzon »  
Provenance : académie des beaux-arts n° 97  
Partition – [1713–1727 ?]  
38 p., 290 × 225 mm  
Copiste Lyon–21. Reliure D  
Ré majeur  
Absent du CGM ; Dorival et Pedrinis 212 – attribué uniquement à Vincent Bouzon

---

**GAUTIER [Pierre (1642–1696)]**

***Ecce Domine*, ps. 138, 5–24**

Rés. FM 27 338  
« Motet / a grand Chœur / avec symphonie / De M<sup>r</sup> Gautier / *Ecce Domine* »  
Provenance : Jean-Pierre Christin n° 4  
Partition – fin XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> siècle  
13 p., 400 × 265 mm  
Copiste Lyon–33. Pas de reliure  
*Mi* mineur  
CGM 684 ; Dorival et Pedrinis 414

---

**GILLES Jean (1668–1705)**

***Requiem æternam* (Messe des morts)**

Rés. FM 133 749  
« Messe des morts de M<sup>r</sup>. Gilles »  
Provenance : académie des beaux-arts n° 10  
1 PS : d – [1713–1721]  
8 p., 230 × 300 mm  
Copiste Lyon–12. Reliure moderne  
*Fa* majeur  
« œuvre exécutée pour la première fois en février 1705 pour les funérailles de Gilles  
[Madin] »  
Dorival et Pedrinis 422

---

**LALANDE Michel-Richard de (1657–1726) <sup>1</sup>**

***Ad te Domine clamabo*, ps. 27 (S 64)**

Rés. FM 133 745 (9)  
« Ad te clamabo »  
Provenance : académie des beaux-arts n° 195  
3 PS : 2 d 1 des chœurs, d 2 des chœurs – [après 1742]  
12 p., 205 × 275 mm  
Copiste Lyon–01 (Bergiron de Briou). Pas de reliure  
*Sol* mineur  
CGM 1 006 ; Dorival et Pedrinis 327

***Benedictus Dominus Deus qui docet*, ps. 143 (S 44)**

Rés. FM 27 328  
« Mottet / de M<sup>r</sup> De Lalande / *Benedictus Dominus qui docet* »  
Provenance : académie des beaux-arts n° 174  
Partition – [1732–1742]  
67 p., 385 × 255 mm  
Copiste Lyon–26. Reliure B

---

<sup>1</sup> Après le titre de chaque œuvre est indiquée la classification de Sawkins (Cf. SAWKINS (Lionel), *A Thematic Catalogue of the Works of Michel-Richard de Lalande (1657–1726)*, Oxford : Oxford University Press, 2005, 700 p.

*Sol* majeur

À l'encre : quelques indications d'effectif.

« Cette partition n'est pas conforme à la gravée sur laquelle on a tiré les parties ».

CGM 1 029 ; Dorival et Pedrinis 329

***Cantate Domino... quia mirabilia, ps. 97 (S 72)***

Rés. FM 133 657

« *Cantate Dno Canticum / novum quia mirabilia* / Mottet à G. chœur : par M<sup>r</sup> De Lalande »

Provenance : académie des beaux-arts (pas de n°), académie des Jacobins

Partition – [avant 1724] ; entré à l'académie des beaux-arts : 1724

91 p., 265 × 195 mm

Copiste Lyon–29, remplissage Lyon–16. Reliure A

*Do* mineur

À l'encre : nombres de mesures à compter

Pièce de titre : « donne en l'année 1724 par madame Poulletier intendante de Lion »

CGM 1 041 ; Dorival et Pedrinis 330

***Confitebor tibi Domine... in consilio, ps. 110 (S 56)***

Rés. FM 133 647

« *Confitebor tibi Domine* / Lalande »

Provenance : académie des beaux-arts n° 12

Partition – [1713–1721]

68 p., 410 × 285 mm

Copiste Lyon–15 (Philidor l'aîné). Reliure B

*Si* mineur

À l'encre : nombres de mesures à compter

CGM 1 068 ; Dorival et Pedrinis 331

***Confitemini Domino et invocate, ps. 104 (S 68)***

Rés. FM 27 307

« *Confitemini Domino / et invocate* ; / Motet à grand chœur / à 5 / par M<sup>r</sup> de Lalande »

Provenance : académie des beaux-arts n° 175

Partition – [1732–1754]

57 p., 385 × 255 mm

Copiste Lyon–38, remplissage Lyon–16. Reliure B

*Si* mineur

À l'encre : nombres de mesures à compter.

Au crayon : passages marqués d'une croix, rares ajouts.

CGM 1 086 ; Dorival et Pedrinis 332

***Dominus regnavit exultet, ps. 96 (S 65)***

Rés. FM 133 605

« *Dominus regnavit* / par M<sup>r</sup> Delalande »

Provenance : académie des beaux-arts n° 14

Partition – [avant 1730] ; entré à l'académie des beaux-arts : [1732–1773]

85 p., 215 × 290 mm

Copiste Lyon–15 (Philidor l'aîné). Reliure B

*Si* ♮ majeur

À l'encre : nombres de mesures à compter.

Au crayon : rares ajouts d'interprétation.

CGM 1 157 ; Dorival et Pedrinis 333

***Exurgat Deus et dissipentur, ps. 67 (S 71)***

Rés. FM 133 630

« *exurgat* / mottet à G. chœur / par M<sup>r</sup> de Lalande »

Provenance : académie des beaux-arts (pas de n°), académie des Jacobins (pas de cachet)  
Partition – 1725 ; entré à l'académie des beaux-arts : 1725  
142 p., 295 × 215 mm  
Copiste Lyon–17 (Thaumat), remplissage Lyon–16. Reliure A.  
*Ré* mineur  
Pièce de titre : « La partition et les parties de ce mottet ont été données à l'academie en  
l'annee 1725 par monsieur povlletier intendant de lion ».  
Signature du copiste : « *Antonius Taumat scripsit 1725* ».  
CGM 1 201 ; Dorival et Pedrinis 334

***Notus in Judæa Deus, ps. 75 (S 63)***

Rés. FM 27 308  
« *Notus in Judæa* / motet a deux chœurs / par M<sup>r</sup> De Lalande »  
Provenance : académie des beaux-arts n° 177  
Partition – [1732–1773]  
78 p., 385 × 255 mm  
Copiste Lyon–26. Reliure B  
*Sol* mineur  
CGM 1 273 ; Dorival et Pedrinis 335

***Notus in Judæa Deus, ps. 75 (S 63)***

BM Reims, Ms 2 840  
« *Notus in Judæa Deus* / Mottet /de Monsieur de Lalande / a Grand chœur »  
Provenance : académie des beaux-arts n° 177  
Partition – [1732–1754]  
80 p., 385 × 260 mm  
Copiste Lyon–26. Reliure B  
*Sol* mineur  
À l'encre : nombres de mesures à compter, noms des récitants.  
Au crayon : noms de récitants  
Absent du CGM ; Cat. fonds musicaux Champagne Ardennes 487

***Quare fremuerunt gentes, ps. 2 (S 70)***

Rés. FM 27 334  
« *Quare fremuerunt* / Motet a deux chœurs ; / par M<sup>r</sup>. de Lalande »  
Provenance : académie des beaux-arts n° 182  
Partition – [1732–1754]  
71 p., 385 × 255 mm  
Copiste Lyon–18. Ancienne reliure B', restaurée  
*Do* mineur  
À l'encre : nombres de mesures à compter, noms des récitants.  
Au crayon : noms de récitants, ajouts d'interprétation.  
CGM 1 296 ; Dorival et Pedrinis 336

---

**LALOUETTE Jean-François (1651–1728)**

***Beatus vir qui timet, ps. 111***

Rés. FM 27 298, Mi. 528  
« *Beatus vir qui timet Dominum* / par M. Lalouette »  
Provenance : académie des beaux-arts n° 71  
Partition – [1713–1727 ?]  
46 p., 385 × 255 mm  
Copiste Lyon–08. Reliure C  
*La* majeur  
CGM 1 360 ; Dorival et Pedrinis 529

***Dominus in virtute tua, ps. 20***

Rés. FM 27 299, Mi. 528  
« *Domine in virtute tua Psalmus / a 2 chœurs / par Lalouëtte* »  
Provenance : académie des beaux-arts n° 70  
Partition – [1713–1727 ?]  
64 p. ?, 385 × 255 mm  
Copiste Lyon–07 (autographe ?). Reliure C  
Ré majeur  
À l'encre : quelques rares précisions d'effectif  
CGM 1 361 ; Dorival et Pedrinis 530

***Miserere mei Deus secundum, ps. 50***

Rés. FM 27 302, Mi. 528  
« *Miserere mei Deus Psalmus 50* »  
Provenance : académie des beaux-arts n° 68  
Partition – [1713–1754]  
110 p., 380 × 255 mm  
Copiste Lyon–07 (autographe ?). Reliure C  
*Sol* mineur  
CGM 1 363 ; Dorival et Pedrinis 532

***Te Deum***

Rés. FM 27 342, Mi. 528  
« *Te Deum laudamus hymnus* »  
Provenance : académie des beaux-arts [n° 65]  
Partition – [1713–1727 ?]  
[119] p. Erreur de pagination : on passe de p. 89 à p. 99, 395 × 265 mm  
Copiste Lyon–07 (autographe ?). Reliure C  
*La* mineur  
À l'encre et au crayon : nombreux ajouts d'interprétation et noms des récitants  
CGM 1 366 ; Dorival et Pedrinis 533

---

**LEVENS Charles (1689– 1764)**

***Paratum cor meum, ps. 107***

Rés. FM 129 947  
« *Paratum cor meum / par M<sup>r</sup> Levens* »  
Provenance : académie des beaux-arts n° 215  
Partition – [1742–1754]  
52 p., 280 × 215 mm  
Copiste Lyon–35. Reliure B  
*Sib* majeur  
Encre : ajout mentions d'effectif, nombres de mesures à compter  
CGM 1360 ; Dorival et Pedrinis 545 – attribué à Charles Levens (1689–1764)

---

**[LOTTI Antonio (1667–1740)]**

***Laudate pueri Dominum, ps. 112***

Rés. FM 134 029 / Rés. FM 133 745 (11) – Mi. 670  
« *Laudate pueri* »  
Provenance : académie des beaux-arts (pas de n°), Hedelin  
20 PS : voix (2 *canto* en *ut* 1, 2 *alto* en *ut* 3, 2 ténor en *ut* 4, 2 *basso* en *fa* 4), orchestre (2 dvn  
1 en *sol* 2, 2 dvn 2 en *sol* 2, 2 hb en *sol* 2, 2 *alto viol[in]*a en *ut* 3, 2 *ténor viol[in]*a en *ut* 4,  
2 bc) – fin XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> siècle ; entré à l'académie des beaux-arts : [1713–1727 ?]  
21 p. ; 58 p. 255 × 205 mm  
Copistes Lyon–31 et Lyon–32. Pas de reliure  
*Fa* majeur

---

**LULLY Jean-Baptiste (1632–1687)**

**Recueil de motets**

Rés. FM 133 721, Mi. 734

« Cantica sacra / Variorum Auctorum / 2, 3, 4 vocum / cum basso continuo / De profundis / Miserere / Exaudiat / à grand Chœur, de / M<sup>r</sup>. Deluly. »

Provenance : Jean-Pierre Christin, abbé Christin

Recueil de partitions de motets à deux, trois voix ou grand chœur – fin XVII<sup>e</sup> siècle  
196 p., 350 × 220 mm

Copiste Lyon–25. Reliure C restaurée.

« Ce livre appartient à M.<sup>r</sup> l'abbé Christin au séminaire des bons enfants »

Table des matières p. 2.

Collettes, nombreuses ratures, nombres de mesures à compter.

***Benedictus Dominus Deus Israël, cantique de Zacharie (LWV 64/2)***

« Benedictus dominus &c de Lully »

p. 145–192

*Sol* majeur

CGM 1 426 ; absent du Dorival et Pedrinis

***De profundis clamavi, ps. 129 (LWV 62)***

« canticum pro fidelibus defunctis / Lully »

p. 50–83

*Sol* mineur

CGM 1 440 ; absent du Dorival et Pedrinis

***Miserere mei Deus secundum, ps. 50 (LWV 25)***

« *Miserere* / De Lully »

p. 94–144

*Mi* ♭ majeur

CGM 1 475 ; absent du Dorival et Pedrinis

**Recueil de motets**

Rés. FM 133 719

« Cantica / sacra / Lully »

Provenance : académie des beaux-arts n<sup>os</sup> 102–107

Recueil de partitions de motets à grand chœur – [1713–1727 ?]

358 p., 305 × 195 mm

Copiste Lyon–25. Reliure C

Table des matières p. 2

Dorival et Pedrinis 591

***Benedictus Dominus Deus Israël, cantique de Zacharie (LWV 64/2)***

« cantique de Zacharye / *Benedictus* »

Académie des beaux-arts n<sup>o</sup> 103

p. 57–113

*Sol* majeur

CGM 1 427 ; Dorival et Pedrinis 570

***De profundis clamavi, ps. 129 (LWV 62)***

« Psalme CXXIX / *De Profundis* »

Académie des beaux-arts n<sup>o</sup> 105

p. 239–295

*Sol* mineur

CGM 1 439 ; Dorival et Pedrinis 571

***Dies iræ (LWV 64/1)***

« Prose des morts / *Dies Iræ Dies Illa* »

Académie des beaux-arts n<sup>o</sup> 106

p. 296–330

*Si* mineur

CGM 1 452 ; Dorival et Pedrinis 572

***Miserere mei Deus secundum*, ps. 50 (LWV 25)**

« Miserere »

Académie des beaux-arts n° 102

p. 1–56

*Mi* majeur

CGM 1 474 ; Dorival et Pedrinis 580

***Plaude lætare Gallia* (LWV 37)**

« Canticum pro Baptismo Delphini / Plaude lætare gallia »

Académie des beaux-arts n° 107

p. 331–357

*Sol* majeur

Absent du CGM ; Dorival et Pedrinis 582

***Te Deum* (LWV 55)**

« Hymne de St Ambroise et St Augustin »

Académie des beaux-arts n° 104

Partition, p. 114–238

« partye adioutée au *Te Deum* pour les tymbales, dont on se servira si l'on veut »

PS : tymbales, p. 358

*Do* majeur

CGM 1 501 ; Dorival et Pedrinis 591

---

**MONDONVILLE Jean-Joseph CASSANÉA de (1711–1772)**

***Jubilate Deo omnis terra*, ps. 99**

Rés. FM 129 980, Mi. 1 193

« *Jubilate Deo* / par / M<sup>r</sup> Mondonville »

Provenance : académie des beaux-arts n° 261

Partition – [1760]

42 p., 240 × 305 mm

Copiste Lyon–01 (Bergiron de Briou). Reliure B

*Si* majeur

Au crayon : rares traces d'exécution

CGM 1 610 ; Dorival et Pedrinis 628

---

**PERGOLESI Giovanni Battista (1710–1736)**

***Stabat mater***

Rés. FM 133 979

« Stabat mater / Dolorosa / de Pergolezze »

Provenance : académie des beaux-arts n° 251

Partition – [1754–1761]

83 p., 225 × 300 mm

Copiste Lyon–01 (Bergiron de Briou). Reliure B

*Fa* mineur

À l'encre : nombres de mesures à compter

Au crayon : indices d'interprétation

Dorival et Pedrinis 675

---

**PÉTOUILLE François (1681–1730)**

***Beati omnes qui timent*, ps. 127**

Rés. FM 133 982

« *Beati omnes* / De M<sup>r</sup> Petouille »

Provenance : académie des beaux-arts n° 98

Partition – [1713–1727 ?]

69 p., 285 × 215 mm

Copiste Lyon–01 (Bergiron de Briou). Reliure B  
*Fa* majeur  
CGM 1 659 ; Dorival et Pedrinis 676

***Confitebor tibi Domine... in consilio, ps. 110***

Rés. FM 133 981  
« Partition du Mottet *Confitebor* / par M<sup>r</sup>. Petouille »  
Provenance : académie des beaux-arts [n° 257]  
Partition – [1754–1766]  
98 p., 290 × 215 mm  
Copiste Lyon–34, remplissage Lyon–01 (Bergiron de Briou). Reliure A  
*Sol* mineur  
« donné a l'academie par M<sup>lle</sup> Perisse »  
À l'encre : nombres de mesures à compter, paroles complétées, passages barrés  
Au crayon : indications d'effectif.  
CGM 1 662 ; Dorival et Pedrinis 677

---

**SALOMON Joseph-François (1649–1732) <sup>2</sup>**

***De profundis clamavi, ps. 129***

Rés. FM 28 325  
« *De profundis* / Deuxième motet / de M<sup>r</sup> Salomon »  
Provenance : académie des beaux-arts n° 66  
Partition – [1713–1727 ?]  
79 p., 390 × 255 mm  
Copiste Lyon–20. Reliure C  
*Do* mineur  
CGM 1 757 ; Dorival et Pedrinis 739

***In te Domine speravi, ps. 70***

Rés. FM 28 327  
« In Te domine speravi de M<sup>r</sup> Salomon »  
Provenance : académie des beaux-arts n° 67  
Partition – [1713–1727 ?]  
63 p., 390 × 255 mm  
Copiste Lyon–20. Reliure C  
*Si b* majeur  
CGM 1 758 ; Dorival et Pedrinis 740

---

**TOUTAIN Louis-François (XVIII<sup>e</sup> siècle)**

***Cantate Domino... laus ejus, ps. 149***

Rés. FM 133 965  
« Cantate Domino, Laus ejus / de M<sup>r</sup> Toutain »  
Provenance : académie des beaux-arts n° 226  
Partition – [1754–1760]  
202 p., 300 × 230 mm  
Copiste Lyon–01 (Bergiron de Briou), contrebasse d'une autre main. Reliure B  
*Ré* majeur  
Au crayon : ajouts d'interprétation  
Absent du CGM ; Dorival et Pedrinis 853

---

<sup>2</sup> Il existe un autre compositeur du même nom, maître de chapelle à la cathédrale de Rodez de 1746 à 1749, puis à Cahors en 1750. Le *Magnificat* conservé à la BnF est faussement attribué à Joseph-François Salomon, puisque le compositeur est désigné sur la partition comme « maître de musique à Cahors... 1750 ». Le *Grove* attribue en revanche les manuscrits lyonnais à ce dernier. Or les deux motets conservés à Lyon, au vu des numéros du catalogue et de leur datation, sont des compositions de Joseph-François.

### ***Incipite Domino, Judith 16***

Rés. FM 133 963

« *Incipite Domino / In tympanis / Cant. Judith. 16. 2. / Motet / A Grand Chœur / Avec Symphonie / Par M. Toutain / P.<sup>tre</sup> M.<sup>tre</sup> de musique. / à Rouën. 1757* »

Provenance : académie des beaux-arts n° 259

Partition – 1761–1762 (filigrane) ; entré à l'académie des beaux-arts : [1761–1766]

65 p., 255 × 200 mm

Copiste Lyon–42 (autographe ?). Reliure B

Ré majeur

CGM 1 770 ; Dorival et Pedrinis 854

### ***Lauda filia Sion, fragmentis***

Rés. FM 133 962

« *Deprompta E Scripturis Musicé Modulata, / In honorem / Sanctæ Cæciliæ Musicorum Patronæ / A DD. Toutain.* »

Provenance : académie des beaux-arts n° 254

Partition – 1758 ; entré à l'académie des beaux-arts : [1758–1761]

74 p., 255 × 200 mm

Copiste Lyon–42 (autographe ?). Reliure B

Ré majeur

« Rothamagi, anno domini, millesimo 758. »

Sur la première page : livret imprimé *recto-verso* avec les paraphrases correspondant aux paroles.

CGM 1 771 ; Dorival et Pedrinis 855

### ***Quare fremuerunt gentes, ps. 2***

Rés. FM 133 964, Mi. 2 848

« *Quare fremuerunt gentes de m<sup>r</sup> Toutain Ex dono autoris* »

Provenance : académie des beaux-arts n° 266

Partition – 1761

64 p., 305 × 230 mm

Copiste Lyon–01 (Bergiron de Briou). Reliure B

La majeur

CGM 1 772 ; Dorival et Pedrinis 856

---

## **VALETTE de MONTIGNY Joseph (1665–1738)**

### ***Exaltabo te Deus meus, ps. 144 ou 29***

Rés. FM 134 028, Mi. 367

« *Exaltabo te* »

Provenance : académie des beaux-arts [n° 86]

9 PS : dvn 2 des chœurs, hc, t, 2 bvn, bc, théorbe, clavecin, *organo* – [1713–1727 ?]

61 p., 300 × 230 mm

Copiste Lyon–11, Lyon–12, Lyon–13 et Lyon–32. Reliure moderne.

Mi mineur

Nombreuses annotations, collettes, ratures

CGM 1 774 ; Dorival et Pedrinis 858 (attribué au Lyonnais Jean Valette)

### ***Surge propera***

Rés. FM 129 943, Mi. 367

« *Surge propera / Motet a grand chœur / a 5 / par M<sup>r</sup> Valette* »

Provenance : académie des beaux-arts n° 208

Partition – [1732–1742]

62 p., 280 × 220 mm

Copiste Lyon–09 (autographe). Reliure B

Sol majeur



Signature : « Valette de Montigny »  
CGM 1 776 ; Dorival et Pedrinis 858 ((attribué au Lyonnais Jean Valette))

---

**VILLEROY François-Paul NEUFVILLE de (1678–1731)**

***Notus in Judæa Deus, ps. 75***

Rés. FM 133 978, Mi. 784

« *Notus in Judæa Deus* / Motet a grand chœur à 4 / par Monseigneur l'Archevêque »

Provenance : académie des beaux-arts [n° 81]

Partition – [1718–1727 ?]

55 p., 260 × 200 mm

Copiste Lyon–02 (Guillot). Reliure B

*Sol* majeur

CGM 1 784 ; Dorival et Pedrinis 861

**Imprimés**

---

**CAMPRA André (1660–1744)**

***Deus in nomine tuo, ps. 53***

Rés. FM 31 636

« Pseaumes / Mis en Musique / a Grand Chœur / dédiés au Roy / Par M<sup>r</sup>. Campra /  
Maitre de Musique / De la Chapelle de sa Majesté / livre premier. »

Provenance : collection Comtesse de Chambure n° 385

Partition détachée

Paris, veuve Boivin / Leclerc – 1749

p. 1–48, 348 × 260 mm

Reliure : cartonnage moderne recouvert de feuillets d'antiphonaire en parchemin du  
XVI<sup>e</sup> siècle.

48 p., 340 × 250 mm

*Si* mineur

RISM C 680

***In convertendo Dominus, ps. 125***

Rés. FM 129 873 (3), Mi. 1 163

« Motets / a I et II voix / au nombre de neuf / avec la basse-continue : / le pseaume, *In  
convertendo*, à grand Chœur & symphonie. Et un autre Motet, à la manière Italienne, à  
Voix seule, avec deux Dessus de Violons. / par monsieur campra / livre troisieme »

Provenance : Jean-Pierre Christin

Livre III, relié avec les livres I et II. Partition

Paris, Christophe Ballard – 1703

p. 55–116, 370 × 240 mm

Reliure C”

*Si* b majeur

Au crayon : « 20 min »

RISM C 691

***In convertendo Dominus, ps. 125***

Rés. FM 27 292

« Motets / a I et II voix / au nombre de neuf / avec la basse-continue : / le pseaume, *In  
convertendo*, à grand Chœur & symphonie. Et un autre Motet, à la manière Italienne, à  
Voix seule, avec deux Dessus de Violons. / par monsieur campra / livre troisieme »

Provenance : académie des beaux-arts (pas de n°), académie des jacobins

Partition détachée du Livre III

Paris, Christophe Ballard – 1703

Nombre pages ? (table des matières du livre III), 365 × 245 mm

Reliure C”  
Si ♯ majeur  
RISM C 691

---

**COLIN de BLAMONT François (1690-1760)**

***Te Deum***

Rés. FM 129 944  
« *Te Deum* / Motet a Grand Chœur / Et Symphonie avec Trompettes et Tymballes. »  
Provenance : académie des beaux-arts (n° 183)  
Partition détachée du livre de *Motets à une et deux voix avec symphonie, sans symphonie, et à grand chœur*, Paris, Boivin et Le Clerc, grav. L. Hue –1732  
p. 84–169, 460 × 335 mm  
Reliure B  
Ré majeur  
À l'encre : nombres de mesures à compter  
Collettes ou papillons, ajouts d'interprétation au crayon et à l'encre, corrections à l'encre  
RISM C 3 318

---

**LALANDE Michel-Richard de (1657–1726)**

***Ad te Domine clamabo, ps. 27 (S 64)***

Rés. FM 27 329  
Sans titre  
Provenance : académie des beaux-arts (n° 195)  
Partition détachée du Livre XII des Motets de feu M. de La Lande... avec un discours sur la vie et les œuvres de l'auteur...  
Paris, Boivin, grav. M<sup>lle</sup> Hue – 1729  
25 p., 410 × 285 mm  
Reliure B  
*Sol* mineur, 605 mesures  
À l'encre : nombres de mesures à compter  
Au crayon : ajouts d'interprétation, coupes de certains passages  
RISM L 314

***Beati omnes qui timent, ps. 127 (S 51)***

Rés. FM 27 312  
Sans titre  
Provenance : académie des beaux-arts (n° 187)  
Partition détachée du Livre VI des Motets de feu M. de La Lande... avec un discours sur la vie et les œuvres de l'auteur...  
Paris, Boivin, grav. M<sup>lle</sup> Hue – 1729  
25 p., 410 × 285 mm  
Reliure B  
*Mi* mineur, 507 mesures  
À l'encre : nombres de mesures à compter  
RISM L 308

***Beatus vir qui timet, ps. 111 (S 39)***

Rés. FM 27 331  
Sans titre  
Provenance : académie des beaux-arts (n° 204)  
Partition détachée du Livre XIX des Motets de feu M. de La Lande... avec un discours sur la vie et les œuvres de l'auteur...  
Paris, Boivin, grav. M<sup>lle</sup> Hue – 1729  
34 p., 410 × 285 mm  
Reliure B

*Fa* majeur, 878 mesures  
À l'encre : nombres de mesures à compter  
RISM L 321

***Benedictus Dominus Deus qui docet, ps. 143 (S 44)***

Rés. FM 27 330  
Sans titre  
Provenance : académie des beaux-arts (n° 174)  
Partition détachée du Livre I des Motets de feu M. de La Lande... avec un discours sur  
la vie et les œuvres de l'auteur...  
Paris, Boivin, grav. M<sup>lle</sup> Hue – 1729  
28 p., 410 × 285 mm  
Reliure B  
*So*/ majeur, 638 mesures  
À l'encre : nombres de mesures à compter  
RISM L 303

***Confitebor tibi Domine... in consilio, ps. 110 (S 56)***

Rés. FM 27 304  
Sans titre  
Provenance : académie des beaux-arts (n° 12)  
Partition détachée du Livre I des Motets de feu M. de La Lande... avec un discours sur  
la vie et les œuvres de l'auteur...  
Paris, Boivin, grav. M<sup>lle</sup> Hue – 1729  
50 p., 410 × 285 mm  
Reliure B  
*Si* mineur, 960 mesures  
À l'encre : nombres de mesures à compter  
RISM L 303

***Confitebor tibi Domine... quoniam, ps. 137 (S 48)***

Rés. FM 27 320  
Sans titre  
Provenance : académie des beaux-arts (n° 205)  
Partition détachée du Livre XIX des Motets de feu M. de La Lande... avec un discours  
sur la vie et les œuvres de l'auteur...  
Paris, Boivin, grav. M<sup>lle</sup> Hue – 1729  
25 p., 410 × 285 mm  
Reliure B  
*Mi* mineur, 654 mesures  
À l'encre : nombres de mesures à compter  
Au crayon : rares ajouts d'interprétation  
RISM L 321

***Credidi propter quod locutus sum, ps. 115 (S 49)***

Rés. FM 27 318  
Sans titre  
Provenance : académie des beaux-arts (n° 196)  
Partition détachée du Livre XIII des Motets de feu M. de La Lande... avec un discours  
sur la vie et les œuvres de l'auteur...  
Paris, Boivin, grav. M<sup>lle</sup> Hue – 1729  
32 p., 410 × 285 mm  
Reliure B  
*So*/ majeur, 724 mesures  
À l'encre : nombres de mesures à compter  
RISM L 315

***De profundis clamavi*, ps. 129 (S 23)**

Rés. FM 27 314

Sans titre

Provenance : académie des beaux-arts (n° 190)

Partition détachée du Livre IX des Motets de feu M. de La Lande... avec un discours sur  
la vie et les œuvres de l'auteur...

Paris, Boivin, grav. M<sup>lle</sup> Hue – 1729

31 p., 410 × 285 mm

Reliure B

*Do* mineur, 686 mesures

À l'encre : nombres de mesures à compter

RISM L 311

***Deus in adiutorium*, ps. 69 (S 33)**

Rés. FM 27 306

Sans titre

Provenance : académie des beaux-arts (n° 87)

Partition détachée du Livre IV des Motets de feu M. de La Lande... avec un discours sur  
la vie et les œuvres de l'auteur...

Paris, Boivin, grav. M<sup>lle</sup> Hue – 1729

25 p., 410 × 285 mm

2 PS manuscrites (hcvn et tvn) collées dans la page de garde, copiste Lyon-11

Reliure B

*Mi* mineur, 560 mesures

RISM L 306

***Deus noster refugium*, ps. 45 (S 54)**

Rés. FM 27 322

Sans titre

Provenance : académie des beaux-arts (n° 192)

Partition détachée du Livre X des Motets de feu M. de La Lande... avec un discours sur  
la vie et les œuvres de l'auteur...

Paris, Boivin, grav. M<sup>lle</sup> Hue – 1729

29 p., 410 × 285 mm

Reliure B

*Si*♭ majeur, 624 mesures

À l'encre : nombres de mesures à compter

RISM L 312

***Dominus regit me*, ps. 22 (S 43)**

Rés. FM 27 316

Sans titre

Provenance : académie des beaux-arts (n° 193)

Partition détachée du Livre XI des Motets de feu M. de La Lande... avec un discours sur  
la vie et les œuvres de l'auteur...

Paris, Boivin, grav. M<sup>lle</sup> Hue – 1729

25 p., 410 × 285 mm

Reliure B

*La* mineur, 684 mesures

RISM L 313

***Exaltabo te Domine*, ps. 29 (S 66)**

Rés. FM 27 324

Sans titre

Provenance : académie des beaux-arts (n° 202)  
Partition détachée du Livre XVII des Motets de feu M. de La Lande... avec un discours  
sur la vie et les œuvres de l'auteur...  
Paris, Boivin, grav. M<sup>lle</sup> Hue – 1729  
25 p., 410 × 285 mm  
Reliure B  
*Do* mineur, 674 mesures  
À l'encre : nombres de mesures à compter  
RISM L 319

***Exaltabo te Deus meus, ps. 144 (S 76)***

Rés. FM 27 315  
Sans titre  
Provenance : académie des beaux-arts (n° 191)  
Partition détachée du Livre X des Motets de feu M. de La Lande... avec un discours sur  
la vie et les œuvres de l'auteur...  
Paris, Boivin, grav. M<sup>lle</sup> Hue – 1729  
39 p., 410 × 285 mm  
Reliure B  
*La* majeur, 783 (787) mesures  
À l'encre : nombres de mesures à compter  
RISM L 312

***Exurgat Deus et dissipentur, ps. 67 (S 71)***

Rés. FM 27 332  
Sans titre  
Provenance : académie des beaux-arts (n° 149)  
Partition détachée du Livre XIV des Motets de feu M. de La Lande... avec un discours  
sur la vie et les œuvres de l'auteur...  
Paris, Boivin, grav. M<sup>lle</sup> Hue – 1729  
36 p., 410 × 285 mm  
Reliure B  
*Ré* mineur, 858 mesures  
À l'encre : nombres de mesures à compter  
RISM L 316

***In convertendo Dominus, ps. 125 (S 25)***

Rés. FM 27 319  
Sans titre  
Provenance : académie des beaux-arts (n° 197)  
Partition détachée du Livre XIII des Motets de feu M. de La Lande... avec un discours  
sur la vie et les œuvres de l'auteur...  
Paris, Boivin, grav. M<sup>lle</sup> Hue – 1729  
24 p., 410 × 285 mm  
Reliure B  
*Do* mineur, 580 mesures  
À l'encre : nombres de mesures à compter  
Au crayon : ajouts d'interprétation  
RISM L 315

***Judica me Deus, ps. 42 (S 38)***

Rés. FM 27 310  
Sans titre  
Provenance : académie des beaux-arts (n° 181)  
Partition détachée du Livre VIII des Motets de feu M. de La Lande... avec un discours  
sur la vie et les œuvres de l'auteur...

Paris, Boivin, grav. M<sup>lle</sup> Hue – 1729  
27 p., 410 × 285 mm  
Reliure B  
*Fa* mineur, 606 mesures  
RISM L 310

***Laudate Dominum quoniam bonus est, ps. 146 (S 57)***

Rés. FM 27 333  
Sans titre  
Provenance : académie des beaux-arts (n° 206)  
Partition détachée du Livre XX des Motets de feu M. de La Lande... avec un discours  
sur la vie et les œuvres de l'auteur...  
Paris, Boivin, grav. M<sup>lle</sup> Hue – 1729  
30 p., 410 × 285 mm  
Reliure B  
*Sol* majeur, 810 mesures  
À l'encre : un nombre de mesures à compter  
RISM L 322

***Magnus Dominus, ps. 47 (S 61)***

Rés. FM 27 321  
Sans titre  
Provenance : académie des beaux-arts (n° 207)  
Partition détachée du Livre XX des Motets de feu M. de La Lande... avec un discours  
sur la vie et les œuvres de l'auteur...  
Paris, Boivin, grav. M<sup>lle</sup> Hue – 1729  
36 p., 410 × 285 mm  
Reliure B  
*Sib* majeur, 850 (858) mesures  
À l'encre : nombres de mesures à compter  
RISM L 322

***Miserere mei Deus secundum, ps. 50 (S 27)***

Rés. FM 27 309  
Sans titre  
Provenance : académie des beaux-arts (n° 179)  
Partition détachée du Livre III des Motets de feu M. de La Lande... avec un discours sur  
la vie et les œuvres de l'auteur...  
Paris, Boivin, grav. M<sup>lle</sup> Hue – 1729  
57 p., 410 × 285 mm  
Reliure B  
*Do* mineur, 1 106 mesures  
Au crayon et à l'encre : nombreux ajouts d'interprétation  
RISM L 305

***Nisi quia Dominus, ps. 123 (S 26)***

Rés. FM 27 305  
Sans titre  
Provenance : académie des beaux-arts (n° 13)  
Partition détachée du Livre XVIII des Motets de feu M. de La Lande... avec un discours  
sur la vie et les œuvres de l'auteur...  
Paris, Boivin, grav. M<sup>lle</sup> Hue – 1729  
29 p., 410 × 285 mm  
Reliure B  
*Sib* majeur, 635 mesures

RISM L 320

***Notus in Judæa Deus, ps. 75 (S 63)***

Rés. FM 27 325

Sans titre

Provenance : académie des beaux-arts (n° 177)

Partition détachée du Livre XI des Motets de feu M. de La Lande... avec un discours sur  
la vie et les œuvres de l'auteur...

Paris, Boivin, grav. M<sup>lle</sup> Hue – 1729

38 p., 410 × 285 mm

Reliure B

*Sol* mineur, 786 + 25 mesures

RISM L 313

***Pange lingua gloriosi (S 67)***

Rés. FM 27 323

Sans titre

Provenance : académie des beaux-arts (n° 198)

Partition détachée du Livre XIV des Motets de feu M. de La Lande... avec un discours  
sur la vie et les œuvres de l'auteur...

Paris, Boivin, grav. M<sup>lle</sup> Hue – 1729

24 p., 410 × 285 mm

Reliure B

*Sol* mineur, 563 mesures

RISM L 316

***Quemadmodum desiderat, ps. 41 (S 45)***

Rés. FM 27 313

Sans titre

Provenance : académie des beaux-arts (n° 188)

Partition détachée du Livre VII des Motets de feu M. de La Lande... avec un discours  
sur la vie et les œuvres de l'auteur...

Paris, Boivin, grav. M<sup>lle</sup> Hue – 1729

30 p., 410 × 285 mm

Reliure B

*Si* mineur, 684 mesures

À l'encre : nombres de mesures à compter

RISM L 309

***Regina cœli lætare (S 53)***

Rés. FM 27 327

Sans titre

Provenance : académie des beaux-arts (n° 184)

Partition détachée du Livre III des Motets de feu M. de La Lande... avec un discours sur  
la vie et les œuvres de l'auteur...

Paris, Boivin, grav. M<sup>lle</sup> Hue – 1729

14 p., 410 × 285 mm

Reliure B

*Sol* majeur, 272 mesures

RISM L 305

***Sacris solemnibus (S 74)***

Rés. FM 27 326

Sans titre

Provenance : académie des beaux-arts (n° 15)

Partition détachée du Livre XVI des Motets de feu M. de La Lande... avec un discours  
sur la vie et les œuvres de l'auteur...  
Paris, Boivin, grav. M<sup>lle</sup> Hue – 1729  
30 p., 410 × 285 mm  
Reliure B  
*Ré* mineur, 731 mesures  
RISM L 318

***Usquequo Domine, ps. 12 (S 40)***

Rés. FM 27 311  
Sans titre  
Provenance : académie des beaux-arts (n° 186)  
Partition détachée du Livre V des Motets de feu M. de La Lande... avec un discours sur  
la vie et les œuvres de l'auteur...  
Paris, Boivin, grav. M<sup>lle</sup> Hue – 1729  
23 p., 410 × 285 mm  
Reliure B  
*Mi* mineur, 553 mesures  
À l'encre : nombres de mesures à compter  
RISM L 307

***Venite exultemus Domino, ps. 94 (S 58)***

Rés. FM 27 317  
Sans titre  
Provenance : académie des beaux-arts (n° 194)  
Partition détachée du Livre XII des Motets de feu M. de La Lande... avec un discours  
sur la vie et les œuvres de l'auteur...  
Paris, Boivin, grav. M<sup>lle</sup> Hue – 1729  
36 p., 410 × 285 mm  
Reliure B  
*Sol* majeur, 883 mesures  
À l'encre : nombres de mesures à compter  
RISM L 314



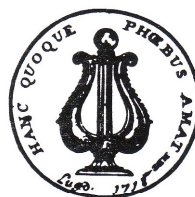
**ANNEXE II :**  
**Cachets et signatures,**  
**relevés sur les livres de musique des motets à grand chœur,**  
**conservés à la bibliothèque municipale de Lyon**



*Fer de reliure  
de l'Académie  
du Concert*



*Cachet  
de l'Académie  
du Concert*



*Cachet  
de l'Académie  
des Jacobins*

*Signature de  
Jean-Pierre Christin*

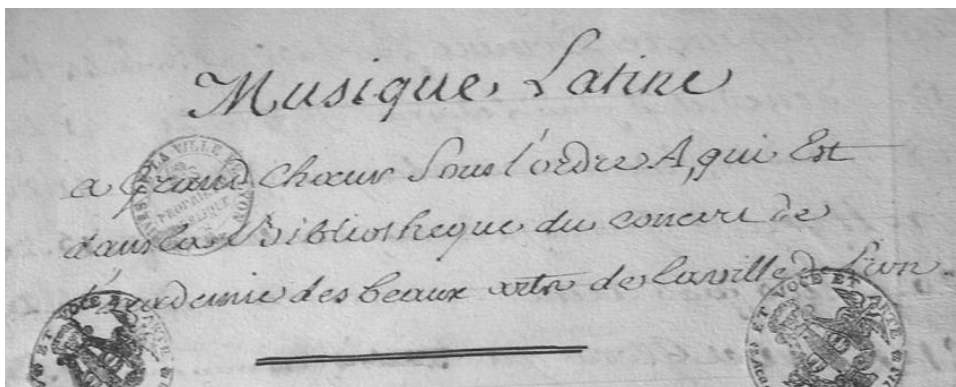


*Tampon  
du Palais  
des Arts*

*Signature de  
Hédelin*

*Source : GUILLO (Laurent), Catalogue de la musique imprimée avant 1801, conservée dans les bibliothèques de Lyon, Grenoble et la région, Grenoble : Les cahiers de la pensée sauvage, coll. « Patrimoine des bibliothèques rhônalpines », 1986, p. 21.*

**ANNEXE III :**  
**Musique Latine a Grand chœur Sous l'ordre A, qui est dans la Bibliothèque du**  
**concert de l'academie des beaux arts de la ville de Lion**  
(AML, 003 GG 156, pièce 14)



[Un astérisque indique que l'œuvre a été conservée ; il y a autant d'astérisque que de sources de l'œuvre répertoriée. Les autres partitions et parties séparées ont toutes disparu. Le document est fidèlement restitué dans sa mise en forme. Les mentions « *idem* » ont été remplacées par le nom du compositeur correspondant, ou la mention « partition » le cas échéant.]

[Ce document a déjà été transcrit par Léon Vallas d'une part, dans le *Catalogue thématique des sources du Grand motet français* d'autre part<sup>3</sup>. Cependant les nombreuses imprécisions ou erreurs dues notamment au non-respect de la mise en page d'origine rendent ces documents moins fiables que celui que nous présentons ici. Il s'agit, de plus, d'une source de première importance pour notre travail qu'il convenait de faire figurer en annexe.]

---

<sup>3</sup> VALLAS (Léon), *La musique à Lyon au XVIII<sup>e</sup> siècle : la musique à l'académie*, thèse de doctorat ès lettres, université de Lyon, Lyon : La Revue musicale de Lyon, 1908, t. I, p. 153–157 ; MONGRÉDIEN (Jean) éd., *Catalogue thématique des sources du grand motet français (1663–1792)*, Munich, New York, Londres, Paris : K. G. Saur, 1984, p. 216–222. Léon Vallas retranscrit le catalogue, classant les motets par compositeur et indiquant si l'œuvre est conservée ou non. Le *Catalogue thématique des sources du grand motet français* conserve la mise en page d'origine, y ajoutant les cotes actuelles le cas échéant et dans les pages suivantes, p. 223–224, un « Index des compositeurs cités dans l'inventaire de Lyon ».

## 27 mai 1754

1	<i>In convertendo</i>	Par Campra	Partition	45 parties
2	<i>In te Domine speravi</i>	Par Bergiron	Partition	
3	<i>Judica Domine Nocentes</i>	Par Valette	Partition	42 parties
4	<i>Kyrie et Gloria in excelsis</i>	Par Villesavoye	Partition	37 parties
5	<i>Magnificat</i>	Par Bassan	Partition	46 parties
6	<i>Ecce Domine *</i>	Par Gautier		13 parties
7	<i>Cum invocarem</i>	Par Desmarets	Partition	41 parties
8	<i>Ferte coronas</i>	Par Campra	Partition	
9	<i>Beati omnes</i>	Par Desmarets	Partition	45 parties
10	<i>Messe de Morts *<sup>4</sup></i>	Par Gilles	Partition	44 parties
11	<i>Deus noster refugium</i>	Par Rameau	Partition	14 parties
12	<i>Confitebor **<sup>5</sup></i>	Par La Lande	Partition	50 parties
13	<i>Nisi quia Dominus *</i>	Par La Lande	Partition	41 parties
14	<i>Dominus regnavit *</i>	Par La Lande	Partition	43 parties
15	<i>Sacris solemniis *</i>	Par La Lande	Partition	43 parties
16	<i>Diligam te Domine</i>	Par Gilles	Partition	44 parties
17	<i>Benedictus</i>	Par Pellegrin	Partition	41 parties
18	<i>Gaudete fideles concentibus</i>	Par Gilles	Partition	41 parties
19	<i>Kyrie et gloria in excelsis</i>	Par Aresti	Partition	15 parties
20	<i>Credo</i>	Par Aresti	Partition	15 parties
21	<i>Kyrie et gloria in excelsis</i>	...		7 parties
22	<i>Magnificat</i>	Par Lully	Partition	
23	<i>Kyrie et gloria in excelsis</i>	Par Chellery	Partition	
24	<i>Credo</i>	Par Chellery		12 parties
25	<i>Omnes gentes</i>	...	Partition	10 parties
26	<i>Exultate Deo</i>	...	Partition	7 parties
27	<i>Jubilate cantate</i>	...	Partition	8 parties
28	<i>Beatus vir</i>	Par Colasse	Partition	22 parties
29	<i>De profundis</i>	Par Desmarets	Partition	41 parties
30	<i>Dominus regnavit</i>	Par Desmaretz	Partition	15 parties
31	<i>Lauda Ierusalem</i>	Par Desmaretz	Partition	32 parties
32	<i>Dñe quid multiplicati sunt</i>	Par Bernier	Partition	
33	<i>Dñe in virtute tua</i>	Par Lacroix	Partition	32 parties
34	<i>Deus in adjutorium</i>	Par Gilles	Partition	37 parties
35	<i>Salvum me fac Deus</i>	Par Dupin	Partition	28 parties
36	<i>Magnus Dominus</i>	...	Partition	
37	<i>Judica me</i>	...	Partition	
38	<i>Dixit Dominus</i>	...	Partition	
39	<i>Te Deum</i>	Par Bernier	Partition	48 parties
40	<i>Usquequo Domine *</i>	Par Desmarest	Partition	31 parties
41	<i>Lauda anima mea</i>	Par Bernier	Partition	43 parties
42	<i>Misere mei Deus quoniam</i>	Par Bernier	Partition	44 parties
43	<i>Gaudete fideles lætantes</i>	Par Gilles	Partition	37 parties
44	<i>Quare fremuerunt gentes</i>	Par Campra	Partition	26 parties
45	<i>Domine Deus meus</i>	Par Gilles	Partition	40 parties
46	<i>Domine in virtute tua</i>	Par Mallet	Partition	41 parties
	Une petite partition du Recit <i>Quoniam rex</i>	Par Cassaigne		5 parties
47	<i>Jubila Deo lugdunum</i>	Par La Croix	Partition	26 parties

<sup>4</sup> Partie séparée des premiers dessus de chœur uniquement.

<sup>5</sup> Il y a deux partitions conservées avec le n° 12 : une imprimée et une manuscrite.

48	<i>De profundis</i>	Par L'Alloüette	Partition	28 parties
49	<i>Misere mei Deus</i>	Par M <sup>gr</sup> de Villeroy	Partition	26 parties
50	<i>Te Deum</i> * <sup>6</sup>	Par Campra	Partition	29 parties
51	<i>In convertendo</i>	Par Pellegrin	Partition	10 parties
52	<i>Lauda Ierusalem</i>	Par Valette	Partition	49 parties
53	<i>Deus Dominus Deorum</i>	Par La Croix	Partition	29 parties
54	<i>Exurgat Deus</i>	Par Campra	Partition	51 parties
55	<i>Lætatus sum</i>	Par Gilles	Partition	25 parties
56	<i>Domine ne in furore</i>	Par Dubouset	Partition	29 parties
57	<i>Jubilate Deo</i>	Par Bergiron	Partition	27 parties
58	<i>Eructavit cor meum</i>	Par Dornet	Partition	
59	<i>Domini audivi</i>	Par Dornet	Partition	26 parties
60	<i>Super flumina</i>	Par Estienne	Partition	47 parties
61	<i>Cum invocarem</i> *	Par Estienne	Partition	35 parties
62	<i>Omnes gentes</i>	Par Estienne	Partition	39 parties
63	<i>Deus noster refugium</i> *	Par Campra	Partition	44 parties
64	<i>Omnes gentes</i>	Par Dupin	Partition	
65	<i>Te Deum</i> *	Par Laloüette	Partition	36 parties
66	<i>De profundis</i> *	Par Salomon	Partition	
67	<i>In te Domine speravi</i> *	Par Salomon	Partition	
68	<i>Miserere mei Deus</i> *	Par L'allouette	Partition	
69	<i>Confitebor</i>	Par L'allouette	Partition	
70	<i>Domine in virtute tua</i> *	Par L'allouette	Partition	
71	<i>Beatus vir</i> *	Par Lalloüette	Partition	
72	<i>Diligam te Domine</i>	Par Delaunay	Partition	28 parties
73	<i>Messe des morts</i>	Par Campra	Partition	29 parties
74	<i>Te Deum</i>	Par Gilles	Partition	31 parties
75	<i>Laudemus cantemus</i>	Par Clerambaut	Partition	28 parties
76	<i>Beatus vir</i>	Par Campra	Partition	43 parties
77	<i>In convertendo</i>	Par Rameau	Partition	60 parties
78	<i>Dixit Dominus</i>	Par Campra	Partition	40 parties
79	<i>Dies iræ</i>	Par Bergiron	Partition	36 parties
80	<i>Messe des morts</i>	Par Desmazures	Partition	29 parties
81	<i>Notus in Iudæa Deus</i> *	Par M <sup>gr</sup> de Villeroy	Partition	33 parties
82	<i>Confitebor</i>	Par Petouille	Partition	43 parties
83	<i>Magnificat</i>	Par Campra	Partition	70 parties
84	<i>Confitebor</i> *	Par Delaunay	Partition	32 parties
85	<i>Domine quid multiplicati sunt</i>	Par Bernard	Partition	28 parties
86	<i>Exaltabo Te Deus meus</i> *	Par la Valette	Partition	43 parties
87	<i>Deus in adiutorum</i> *	Par La Lande	Partition	43 parties
88	<i>Benedicam</i>	Par Mallet	Partition	40 parties
89	<i>Iudicam me</i>	Par Lalouette	Partition	
90	<i>Cum invocarem</i> *	Par Bernier	Partition	32 parties
91	<i>Beatus vir</i>	Par Bernier	Partition	45 parties
92	<i>Cantate Domino</i> *	Par Bernier	Partition	46 parties
93	<i>Credidi propter</i>	Par Bernier	Partition	
94	<i>Iudica me Deus</i>	Par Bernier	Partition	42 parties
95	<i>Deus Deus meus</i>	Par Dornet	Partition	
96	<i>Lauda Ierusalem</i>	Par Bournonville	Partition	
97	<i>Laudemus viros fortes</i> *	Par Garon	Partition	39 parties
98	<i>Beati omnes</i> *	Par Petouille	Partition	
99	<i>Quam dilecta</i>	Par Petouille	Partition	44 parties
100	<i>Lauda Ierusalem</i>	Par Petouille	Partition	

<sup>6</sup> Partie séparée des premiers dessus de chœur uniquement.

101	<i>Dixit Dominus</i>	Par Petouille	Partition	
102	<i>Miserere mei Deus *</i>	Par de Lully	Partition	
103	<i>Benedictus *</i>	Par de Lully	Partition	
104	<i>Te Deum *</i>	Par de Lully	Partition	
105	<i>De profundis *</i>	Par de Lully	Partition	
106	<i>Dies iræ *</i>	Par de Lully	Partition	28 parties
107	<i>Plaude lætare *</i>	Par de Lully	Partition	
108	<i>Nunc dimittis</i>	Par Bouzon	Partition	29 parties
109	<i>Domine quid multiplicati sunt</i>	Par Petouille	Partition	30 parties
110	<i>Nisi Dominus</i>	Par Desmarets	Partition	40 parties
111	<i>Te Deum *</i>	Par Desmarets	Partition	
112	<i>Dominus regnavit</i>	Par Dornet	Partition	48 parties
113	<i>Quam dilecta</i>	Par Rameau	Partition	
114	<i>Dixit Dominus</i>	Par Pipereau	Partition	26 parties
115	<i>Cantus Dent uberes</i>	Par Gilles	Partition	49 parties
116	<i>Notus in Judea Deus</i>	Par Michel	Partition	
117	<i>Exaltabo te</i>	...		6 parties
118	<i>Qui habitat *</i>	Par Stradella	Partition	
119	<i>Iam exultat</i>	Par Bassani		8 parties
120	<i>Alma parens</i>	Par Bassani		8 parties
121	<i>Messe 1<sup>re</sup></i>	Par Bassani		12 parties
122	<i>Messe 2<sup>e</sup></i>	Par Bassani		14 parties
123	<i>Messe 3<sup>e</sup></i>	Par Bassani		14 parties
124	<i>Messe des morts</i>	Par Bassani		12 parties
125	Ces mêmes quatre Messes cy dessus imprimées ensemble en 14 livres séparées pour chaque parties			14 parties
126	<i>Magnificat</i>	Par Fideli		9 parties
127	<i>Confitebor magna opera</i>	Par Torry		9 parties
128	<i>O anima mea</i>	Par Veidner		11 parties
129	<i>Laudate pueri *</i>	Par Lotti		20 parties
130	<i>Buccinæ litui *</i>	Par Scarlatti		11 parties
131	<i>Veritas mea</i>	Par Melani		6 parties
132	<i>Domine salvum fac regem *</i>	...		15 parties
133	<i>Dominus regnavit</i>	Par Aphrodize	Partition	43 parties
134	<i>Regina cæli</i>	Par Bernier	Partition	43 parties
135	<i>Beati quorum *</i>	Par Estienne	Partition	36 parties
136	<i>Confitebor *</i>	Par Estienne	Partition	38 parties
137	<i>Domine quis habitabit *</i>	Par Estienne		30 parties
138	<i>Benedictus Dñs deus *</i>	Par Estienne	Partition	37 parties
139	<i>Venite exultemus *</i>	Par Estienne	Partition	43 parties
140	<i>Gaudete calites *</i>	Par Estienne	Partition	33 parties
141	<i>O felix *</i>	Par Estienne	Partition	43 parties
142	<i>Veni Virgo</i>	Par Estienne	Partition	66 parties
143	<i>Benedictus Dñs Deus Israel</i>	Par Estienne	Partition	44 parties
144	<i>Deus in adiutorium</i>	Par Estienne	Partition	31 parties
145	<i>Dominus regit me *</i>	Par Estienne	Partition	43 parties
146	<i>Misericordias Domini</i>	Par Estienne	Partition	40 parties
147	<i>Accurrite *</i>	Par Estienne	Partition	
148	<i>Exandiat *</i>	Par Estienne	Partition	
149	<i>Exurgat **</i>	Par La Lande	Partition	43 parties
150	<i>Cantate Domino * 7</i>	Par La Lande	Partition	45 parties
151	<i>Deus noster refugium *</i>	Par Debousset	Partition	44 parties
152	<i>Usquequo</i>	Par Campra	Partition	38 parties

<sup>7</sup> Conservé, mais donné par Madame Poullietier, sans numéro.

153	<i>Exulta Sancta Sion</i>	Par Campra	Partition	40 parties
154	<i>Cum lauda decora</i>	Par Gui	Partition	38 parties
155	<i>Notus in Judea Deus</i>	Par Dubouisset	Partition	39 parties
156	<i>Dixit Dominus</i>	Par Campra	Partition	40 parties
157	<i>Deus in adiutorium</i>	Par Campra	Partition	38 parties
158	<i>Qui habitat</i>	Par David	Partition	30 parties
159	<i>Exaltabo te</i>	Par Moreau	Partition	32 parties
160	<i>Exaudi Deus</i>	Par La Lande	Partition	38 parties
161	<i>Usquequo</i>	Par Lavocat	Partition	38 parties
162	<i>Qui habitat</i>	Par Lavocat	Partition	32 parties
163	<i>Quæmadmodum</i>	Par Campra	Partition	38 parties
164	<i>Super flumina</i>	Par L'allouette	Partition	
165	<i>Ad Dominum cum tribularet</i>	Par L'allouette	Partition	
166	<i>Plaude cælum</i>	Par Manchini		19 parties
167	<i>Alta collis</i>	Par Fago		24 parties
168	<i>Beatus vir</i>	Par Estienne	Partition	
169	<i>Confitebor</i>	Par Campra	Partition	43 parties
170	<i>Te Deum</i>	Par Pitoni		29 parties
171	<i>Miserere mei Deus</i>	Par Pitoni		8 parties
172	<i>Omnes gentes</i>	Par Pitoni		15 parties
173	<i>Te Deum</i>	Par La Lande	Partition	44 parties
174	<i>Benedictus Dñus qui docet **</i>	Par La Lande	Partition	43 parties
175	<i>Confitemini Domino &amp; invocate *</i>	Par La Lande	Partition	49 parties
176	<i>Dixit Dominus</i>	Par La Lande	Partition	49 parties
177	<i>Notus in Judea ***</i>	Par La Lande	Partition	46 parties
178	<i>In exitu Israel *</i>	Par Campra	Partition	
179	<i>Miserere mei Deus *</i>	Par La Lande	Partition	53 parties
180	<i>O filii et filiae</i>	Par La Lande	Partition	52 parties
181	<i>Judica me Deus *</i>	Par La Lande	Partition	50 parties
182	<i>Quare fremuerunt gentes *</i>	Par La Lande	Partition	54 parties
183	<i>Te Deum laudamus *</i>	Par Blamont	Partition	50 parties
184	<i>Regina cæli letare *</i>	Par La Lande	Partition	2 parties
185	<i>Lauda hierusalem</i>	Par La Lande	Partition	43 parties
186	<i>Usquequo Domine *</i>	Par La Lande	Partition	43 parties
187	<i>Beati omnes qui timent *</i>	Par La Lande	Partition	2 parties
188	<i>Quæmadmodum desiderat *</i>	Par La Lande	Partition	46 parties
189	[sic]			
190	<i>De profundis *</i>	Par La Lande	Partition	2 parties
191	<i>Exaltabo te Deus *</i>	Par La Lande	Partition	43 parties
192	<i>Deus noster refugium *</i>	Par La Lande	Partition	52 parties
193	<i>Dominus regit me *</i>	Par La Lande	Partition	2 parties
194	<i>Venite exultemus *</i>	Par La Lande	Partition	45 parties
195	<i>Ad te Domine clamabo **</i>	Par La Lande	Partition	2 parties
196	<i>Credidi propter *</i>	Par La Lande	Partition	53 parties
197	<i>In convertendo Doñus *</i>	Par La Lande	Partition	49 parties
198	<i>Pange lingua *</i>	Par La Lande	Partition	2 parties
199	<i>Exultate Iusti in Dño</i>	Par La Lande	Partition	46 parties
200	<i>Domine in virtute tua</i>	Par La Lande	Partition	42 parties
201	<i>Nisi Dominus</i>	Par La Lande	Partition	2 parties
202	<i>Exaltabo te Dñe *</i>	Par La Lande	Partition	2 parties
203	<i>Benedictus Dñus Deus</i>	Par La Lande	Partition	45 parties
204	<i>Beatus vir qui timet</i>	Par La Lande	Partition	43 parties
205	<i>Confitebor tibi Domine *</i>	Par La Lande	Partition	2 parties
206	<i>Laudate Dominum quoniam *</i>	Par La Lande	Partition	2 parties
207	<i>Magnus Dominus *</i>	Par La Lande	Partition	48 parties
208	<i>Surge propera *</i>	Par Valette	Partition	45 parties

209	<i>Diligam te Domine</i>	Par Destouches	Partition	43 parties
210	<i>Cantate Dñe laus ejus</i>	Par Destouches	Partition	
211	<i>Deus Deus meus de luce</i>	Par Destouches	Partition	
212	<i>Te Deum</i>	Par Destouches	Partition	
213	<i>De profundis</i>	Par Destouches	Partition	38 parties
214	<i>Nisi Dominus *</i>	Par Belissen	Partition	58 parties
215	<i>Paratum cor meum *</i>	Par Leven	Partition	16 parties
216	<i>Lauda Ierusalem</i>	Par l'abé Madin	Partition	50 parties
217	<i>Jubilate Deo</i>	Par Belissen	Partition	45 parties
218	<i>Exurgat Deus</i>	Par Belot	Partition	36 parties
219	<i>In convertendo</i>	Par Rameau	Partition	

« Le présent Inventaire areté et remis au secretariat de la Ville par nous soussignés Directeur et officiers de l'academie des beaux arts, a la forme de la deliberation consulaire du deux avril dernier. à Lyon le vingt sept may mil sept cent cinquante quatre »

cinquante quatre  
 feherrelelax  
 Griffon  
 Demestrievre  
 Antoine fils  
 Joseph Gai  
 Henri Coffre  
 Violan de montréblanc  
 Exquet garde de la ville  
 Bibliothèque municipale de la ville

**Suite des Motets qui sont entré dans la Bibliothèque du Concert de l'Académie des Beaux Arts depuis le 27<sup>e</sup> may 1754**

220	<i>Magnus Dominus</i>	Par Mondonville	Partition	42 parties
221	<i>Cantate Domino</i>	Par Mondonville	Partition	40 parties
222	<i>Conserva me</i>	Par Blanchard	Partition	
223	<i>De profundis</i>	Par Blanchard	Partition	35 parties
224	<i>Laudate D<sup>num</sup></i>	Par Davesne	Partition	38 parties
225	<i>Regina cæli</i>	Par Toutain	Partition	34 parties
226	<i>Cantate D<sup>no</sup> *</i>	Par Toutain	Partition	32 parties
227	<i>Lingua dolosa</i>	Par Toutain	Partition	
228	<i>Cantate D<sup>no</sup></i>	Par Madin	Partition	37 parties
229	<i>Jubilate deo</i>	Par Hardoüin	Partition	46 parties
230	<i>Incipite D<sup>no</sup></i>	Par Renoult	Partition	45 parties
231	<i>Deus noster</i>	Par Levens	Partition	
232	<i>Verba mea</i>	Par Levens	Partition	
233	<i>Magnificat</i>	Par Belissen	Partition	
234	<i>Beatus vir</i>	Par Belissen	Partition	
235	<i>Exultate justi</i>	Par Belissen	Partition	47 parties
236	<i>Te Deum</i>	Par Handel	Partition	
237	<i>Jubilate Deo</i>	Par Handel	Partition	
238	<i>Laetatus sum</i>	Par Hardoüin	Partition	44 parties
239	<i>Te Deum</i>	Par Grenet	Partition	66 parties
240	<i>Levavi oculos</i>	Par Grenet	Partition	107 parties
241	<i>Miserere mei</i>	Par Toutain	Partition	37 parties
242	<i>Benedic anima</i>	Par Grenet	Partition	48 parties
243	<i>Omnes gentes</i>	Par Grenet	Partition	52 parties
244	<i>Laudate Dominum</i>	Par Hardoüin	Partition	
245	<i>Credidi propter</i>	Par Belissen	Partition	42 parties
246	<i>Cum invocarem</i>	Par Belissen	Partition	40 parties
247	<i>Benedicam D<sup>num</sup></i>	Par Belissen	Partition	
248	<i>Exultate justi</i>	Par Bernier	Partition	
249	<i>Dominus regnavit</i>	Par Olivier	Partition	49 parties
250	<i>Quam delecta</i>	Par Hardoüin	Partition	
251	<i>Stabat mater *</i>	Par Pergolezzi	Partition	
252	<i>Deus in nomine *<sup>8</sup></i>	Par Dorlean	Partition	30 parties
253	<i>Regina cæli</i>	Par Bellouard	Partition	
254	<i>Lauda filia</i>	Par Toutain	Partition	45 parties
255	<i>Beati omnes</i>	Par Hardoüin	Partition	44 parties
256	<i>Cantate D<sup>no</sup></i>	Par Hardoüin	Partition	
257	<i>Confitebor tibi</i>	Par Petouille	Partition	
258	<i>Lauda anima</i>	Par Gilles	Partition	
259	<i>Incipite D<sup>no</sup> *</i>	Par Toutain	Partition	
260	<i>Dominus regnavit<sup>9</sup></i>	Par Mondonville	Partition	43 parties
261	<i>Jubilate Deo *<sup>10</sup></i>	Par Mondonville	Partition	44 parties
262	<i>Dominus regnavit decorem *<sup>11</sup></i>	Par Bellouard <sup>12</sup>	Partition	
263	<i>Confitebor tibi</i>	Par Toutain	Partition	
264	<i>Benedic anima</i>	Par Laubreau	Partition	44 parties
265	<i>Cæli splendete</i>	Par Jyay	Partition	42 parties

<sup>8</sup> Ont été conservées les 30 parties séparées reliées ensemble.

<sup>9</sup> « Consulat ». Ce motet a été joué pour le salut du roi en 1759

<sup>10</sup> « Consulat ». Ce motet a été joué pour le salut du roi en 1762

<sup>11</sup> « Du 24 octobre 1760, voyé [sic] n° 249 ».

<sup>12</sup> Le nom Bellouard est écrit par-dessus « Olivier ».



266	<i>Quare fremuerunt *</i>	Par Toutain	Partition	41 parties
267	<i>Regina caeli</i>	Par Bellouard	Partition	
268	<i>Deus venerunt</i>	Par Phanton	Partition	45 parties
269	<i>Misericordia Domini</i>	Par Bergiron	Partition	43 parties
270	<i>In Domino confido</i>	Par Madin	Partition	42 parties
271	<i>Deus deorum D<sup>ms</sup></i>	Par Madin	Partition	44 parties
272	<i>Deus venerunt gentes</i>	Par Madin	Partition	45 parties
273	<i>Regina caeli</i>	Par Delaguitioniere	Partition	39 parties
274	<i>Dixit Dominus</i>	Par Giay	Partition	42 parties
275	<i>Benedic anima</i>	Par Madin	Partition	41 parties
276	<i>Saluum me fac, fragments</i>	Par Bergiron	Partition	43 parties
277	<i>Nisi Dominus</i>	Par Madin	Partition	41 parties

**Du 7<sup>e</sup> juin 1766 il a ete depose dans la Bibliotheque les Motets ci dessous :**

278	<i>Venite exultemus</i>	Par Blanchard	Partition	39 parties
279	<i>Deus Deus meus ad te</i>	Par Delalande	Partition	
280	<i>Confitemini dom<sup>o</sup></i>	Par Campra	Partition	
281	<i>Latatus sum</i>	Par Delalande	Partition	36 parties
282	<i>Deus in nomine</i>	Par Delalande	Partition	40 parties
283	<i>Benedictus dominus</i>	Par Levens	Partition	
284	<i>Nisi Dominus</i>	Par Campra	Partition	

**ANNEXE IV :**  
**Liste des pensionnaires du Concert de Lyon, 1757**

[Cette liste a été trouvée par Léon Vallas dans une reliure du 2<sup>e</sup> concert manuscrit extrait du ballet *Les Âges* de Campra. (Vallas, *op. cit.*, 1908, p. 93).]

M. Legout	Mlle Andro (?)	M. Loiseau
Mlle Selim	M. Drougeon	M. Petit
Mlle Faure	M. Furin	M. Rousset
Mlle Roset	M. Castaud	M. Delisius
Mlle Cardinal	M. Viller	M. Leclair père
Mlle l'Hospital	M. Valencier	M. Guillot
M. Caillo	M. Colesse	M. Sembat
M. Cuinier	MM. Leclair frères	M. Granier
M. Lobreau	M. Giay	M. Donzelague
M. Philippe	M. Deloule	M. Honns (?)
Mlle Benoit	M. Debrottonne	M. Sauge
Mlle Chartron	M. Belouard	M. Chiffri
Mlle Clavel	M. Legout cadet	M. Creiser
Mlle Chady	M. Deroche	

**ANNEXE V :**  
**Concert quartier de Juillet 1765. Etat des appointem<sup>s</sup> des Pensionnaires du**  
**Concert pendant le quartier de juillet 1765**  
**(4 octobre 1765, AML, 0003 GG 156, pièce 11)**

[Les noms sont précédés de la signature de chacun]

« Reçu à compte 112 <sup>tt</sup> 10	
M Le Goux.....112 <sup>tt</sup> 10	M Mathieu Bellouard.....22. 10
M Philippe.....30	[Signature : « Mathieu »]
M <sup>[le]</sup> Chartron.....18	M Loiseau.....25
M <sup>le</sup> Barbiée.....18	M Brijon.....25
M <sup>le</sup> Chady.....18	M Deroche.....9. 7. 6
M <sup>le</sup> Guillot.....18	M Ducoin.....9. 7. 6
[Signature : « Guillot pour ma fille »]	M Charpentier.....37. 10
M <sup>le</sup> Genillon.....18	pour loyer de l'orgue et le souffleur 31
M <sup>le</sup> Hode.....18	M Brun père.....9. 7. 6
M <sup>le</sup> Thiery.....18	M Perrot.....56. 5
[Signature : « Thierry »]	M Furin fils.....6
M Drougeon.....15	M Petit.....112. 10
M Furin père.....15	M Cappelle.....37. 10
M Castaud.....15	[Signature : « Cappelé »]
M Chaussonet.....12	M Sambat.....28. 2. 6
M Collesse.....37. 10	M Dilesius.....37. 10
M Degot.....24	M Guillot.....13. 2. 6
M Le Clair frère.....150	M Sauge.....15
M Giaÿ.....22. 10	M Marbre.....37. 10
[Signature : « Antõ Giaÿ »]	Moine cadet.....112. 10
M Deloule.....22. 10	Moine ainé.....11. 5
	[Signature : « Moine » pour les deux]

1218<sup>tt</sup> 7. »

« Nous directeur, syndic et officier du concert avons arrêté ce présent état du quartier de juillet 1765 des pensionnaires du concert, à la somme de douze cent dix huit livres sept sols six deniers qui leur sera payé par Monsieur Riverieux [de Varax], Trésorier du Concert, et luy sera allouée dans la dépense de ses comptes de la ditte année en rapportant le présent emargé de cy dénommés. Fait à Lyon à l'assemblée tenue le quatre octobre 1765. »

« Scherer fils »

**ANNEXE VI :**  
***Inventaire General De Tous les meubles meublants & instruments de musique  
a l'usage du Concert de l'academie des Beaux arts de Lyon appartenants a la  
ville ainsi que la salle & ses dependances sous la direction de M.M. les Prevôt  
des Marchands & Echevins & officiers du Concert***  
**(28 décembre 1756, AML, 0003 GG 156, pièce 16)**

« Le Present Inventaire sera joint a celui de la Bibliotheque de Musique de la ditte Academie.

Le 27<sup>e</sup> decembre 1741 les officiers du Concert de l'academie des Beaux arts extraordinairement assemblés ensuite de la convocation generale qui a été faite & en presence de M<sup>rs</sup> les Prevôt des Marchands & Echevins

Article Troisieme : Qu'il sera remis.....au secretairia de cette ville un inventaire des musiques effest, lustres, girandoles, appartenants au concert.

Par un acte consulaire du 2<sup>e</sup> avril 1754 & de l'agrément de M<sup>rs</sup> les Prevôt des Marchands & Echevins & de M<sup>rs</sup> les officiers de l'academie Des Beaux arts le S<sup>r</sup> Coignet est reconnu garde de la Bibliothèque de la ditte academie, il fait cette fonction depuis le commencement de l'année 1743. Il a remis au secretairia l'inventaire de la musique & independament de cette article qui est tres considerable le dit S<sup>r</sup> Coignet veillera avec soin sur tous les Meubles qui sont a l'usage du concert de l'academie des Beaux arts qui furent évalués au mois de septembre 1727 a la somme de douze mille huit cent quatre vingt dix neuf livres. cy £ 13 500.

Le Present inventaire Des meubles seulement a été arreté & remis au secretairia de la ville Par nous sousignés Directeur & Officiers de la ditte academie des Beaux arts a Lyon ce [*sic*]

Soubry, Bergiron, Girard, [Mauvernaï], Posuel, Deverneauxfils, [?], Gay, Coignet

<b>Dans la salle de la Bibliotheque &amp; des Assemblées</b>
--

- Un lambris de Menuiserie qui en occupe tous les tours ce qui forme douze armoires qui contiennent les Livres & Papiers de Musique Latines, françoises, Italiennes dont le detail est dans les inventaires particuliers & les archives dont M<sup>r</sup> Coignet en a la clef

- Ces armoires renferment aussi les instruments de Mathematique & de Physique, les livres & memoires de la societé Roÿalle.

- Une Echelle Pliante pour la Bibliotheque

- Deux Trumeaux de deux Glaces ayant 34 P<sup>ces</sup> de largeur & 39 P<sup>ces</sup> de hauteur Placés sur les deux cheminées & deux Tableaux peints en camayeux l'un Representant apollon & les Muses assemblées sur Le Parnasse & l'autre Minerve dans un cabinet. Les deux cheminées ont leurs Garnitures de feu

- Un lustre de cristal de Bôheme Taillé

- Un clavessin fait Par Donzelague avec son Pulpitre

- Une Grande Table avec ses allonges & le Tapis vert Pour les assemblées

- Deux Ecrivoires quarrés en Bois de Noyer

- Quatre Cartons pour tenir du Papiers & autre chose

- Huit chandeliers argent achés [*sic*] avec leur Porte Mouchette

- Deux Devises de l'academie, une de fonte & une de Bois

- Deux tables a pied de Biche en Bois de Noyer dont une garnie en Drap vert

- Quatre rideaux de fenêtre en cotton Blanc avec tringues & Poulies

- Deux Tableaux placés dans l'Escalier qui Representent des instruments de Mathematique & de Physique, Musique

- Une Lanterne octogone en verre

- Trois Lanternes Plaquées contre Le Mur

### Dans Les Deux Pieces de l'Entresol

- Une Grande Table de Noyer a Pied de Biche
- Deux Petites Tables de sapin
- Une armoire de sapin a quatre portes
- Une fontaine de cuivre & sa cuvete
- Quatre Bancs de Bois du Veil Orquestre
- Une Grande Canne en trois parties avec des Vergetes a un des Bouts servant a oter Les araignées jusqu'à la voute de La Grande Salle
- Un Tableau qui Represente Le Portrait De M<sup>gneur</sup> l'Archevêque de Villeroy, la Bordure Doré
- Un Tableau qui Represente Le Portrait De M<sup>gneur</sup> le Maréchal de Villeroy, la Bordure Doré
- La Portrait de Lully en Estampes Gravés Par Edelinck dans un cadre Doré & un verre devant
- Un Miroir sur une Des deux cheminées de 24 P<sup>ces</sup> de Large & 19 P<sup>ces</sup> De hauteur
- Les Deux cheminées ont Leurs Garnitures
- un Poêle de fer avec une Balustrade autour
- Un Choriste a soufflet de 15 P<sup>ces</sup> de long Pour fixer le ton au Concert
- Deux Contrebases avec leurs Etuys de sapin
- Une Trompète marine avec son Etuy
- Une viole avec son Etuy
- Un violoncelle avec son Etuy
- Une Hautecontre de violon
- Un violon
- Une trompette D'Allemagne

### Dans La Grande Salle

- L'orquestre De La composition ou De L'invention Du S<sup>r</sup> Coignet
- Un clavessin Par Donzelague avec son Pulpitre
- Vingt Pulpitres en Place
- Seize Pulpitres ambulants
- Sept Lustres De Boheme Taillé a huit Lumieres
- Deux Girandoles a onze Lumieres chacunes
- Deux chandeliers de fer au Grand Pulpitres
- Trente sofas Garnis & couverts en toille verte dont dix dans Les Balcons
- Neuf chaises couverte en toille verte
- Les Deux cheminées ont Leurs Garnitures
- Six Grands Rideaux coton Blancs Monté dans Des Ceintres de fer avec Leurs Poulies & cordons De La composition du S<sup>r</sup> Coignet

### Dans Le Vestibule

- Un Marche Pieds a onze Echellons servant garnir Les Lustres
- Deux Lanternes Montées en fer doré
- Quatre Plaques de fer Blanc pour mettre des Lumieres dans les Ecaliers des Balcons
- Deux Bancs de Bois du veil orquestre
- Un Poêle avec sa Balustrade autour
- 168 chaises qui sont ambulantes dans Les salles & Balcons
- Un Parevent en Mauvais etat
- Une cartouche ou sont Les armes de France
- 12 chaises garnies en paille

Le Present Inventaire Des Meubles seulement a Eté arrêté & Remis au Secretaria de La Ville Par Nous  
Sousignez Directeurs & officiers de la ditte academie des Beaux arts a Lyon Ce 28<sup>e</sup> Decembre 1756

Soubry, Bergiron, Posuel, Deverneaux fils, Coignet, [?] Gaÿ, Girard, Rivreaux fils »

**ANNEXE VII :**  
**Description de la nouvelle salle de concert**  
**de l'académie des beaux-arts de Lyon, par Federico Pietrasanta**  
**(20 mars 1724, AML, DD 380, pièce 6, n° 2)**

[Le texte renvoie au plan de la salle – qui n'est pas conservé – par des lettres en couleur (ici écrites entre crochet)]

« Dans la nouvelle sale sur l'on vient de construire pour l'académie d'une nombreuse simphonie et voix, je me conforme de la faire à la mesure de 30 pieds de lyon pour la largeur que doit etre la ditte sale, ne sachant point sy cete mesure est entendue dans œuvre outre les murs qui l'environnent, ou sy elles y sont comprises puisuqe il se voit par votre lettre que vous n'avez pas peu avoir plus de 30 pieds de largeur mais que vous estes maitres de toute la longuer, et hauteur à votre volonté et sur la quelle mesure moy architecte du Collège soussigné ay formé les dessains cy joint les plus démonstratifs pour plus de grande intelligence qui se doit observer pour la construction de la ditte nouvelle sale das la ditte largeur de 30 pieds y compris aussy lespoisseur des murs sans cependant les panneaux ou soit pilliers au dehors [C] de peu d'espoisseur scavoir d'un demy pied hors dudit mur les quels sont faits pour renforcer le mur qui doit soutenir la voute, me persuadant que la ditte sale doit etre toute isolée les quels panneaux ou pilliers leurs serviront aussy d'ornement, et aussy pour ne pas laisser les put, sis et succints en dedans l'on a fait d'autres panneaux ou pilliers [D] avec le zocolo [E] au pied et la face par escude [F] qui fait bien sous la corniche [G]. Les quelles donnent au relief à costé des fenestres, et les panneaux ou pilliers, et face les dittes relevez de 2 et 5/7 comme l'on voit dans le dessein du plan peint en jeaune et dans lelevation interieure ou coste droit a la lettre [I], et ellevée de propetto intérieur à la lettre [H]. Respectivement le tout avec leurs mesures, membres et proportions comme il paroist dans les desseins.

« La longueur de la ditte sale à quelque chose de plus du double de sa largeur qui est bien proportionnée parce que sy elle sestoit tenu plus longue a proportion de sa largeur elle auroit plutost ressemblé à une gallerie qu'à une sale.

« Particulièrement parce que les voix et les sons ne se perdent point ou s'écartent avec laquelle proportion de l'hauteur de la voutte ne sera ni trop confuse de son ny muette par la dilation des voix.

« Mais la largeur intérieure pouvoit ou devoit etre de 30 pieds net outre lespoisseur des murs comme il est dit cy dessus, en ce cas on pourroit tenir sa longueur [sic] de 60 pieds net et d'hauteur jusqua la voute [K] 39 pieds scavoir 27 pieds 29 jusqu'à la corniche [G] comprise, et 11 pieds et 3 pouces depuis la corniche jusqu'à la voute [K] et comme cette sale seroit de plus grande longueur de 8 pieds, et 7 pouces plus que de celle qui est marquée par la raison susditte, il faudra pour telle longueur croistre les fenestres de la meme longueur, et hauteur, et avec les memes distances comme il se voit expressement dans le dessein.

« Pour ce qui regarde à la perspective exterieure ou la fassade [L] qui nest dessinée qu'à moitié dans le dessein, et comme dans la perspective l'on a fait des panneaux ou pilliers sotto zocolo, et zocolo en manière de pied destal, et chapitau ionique avec frize et corniche.

« Il se pourroit faire seulement il sotto zocolo [M] haute de [12] pieds et 7 pouces avec un relief de 7 pouces et 5/7 et a la place des zocolo supérieur [N] faire une face haute de 2 pieds 1 pouce et 5/7 avec les pilliers haurs de 2 pieds 1 pouce et 5/7. Repartir comme l'on voit par le dessein avec une autre face selon leur grandeur parcellement haute de 2 pieds 1 pouce et 5/7 comme les telles 2 faces inférieures et supérieures sortent hors du mur de 6 pousses et 6/7<sup>e</sup> qui forment une espèce d'ornement et de renfort aux dittes murailles non seulement dans la fassade mais encore au tour de laditte sale, et dessus la sus ditte fassade supérieure au lieu de frize et corniche il sy pourra faire un petit quadre avec un demy rond par-dessus faisant en tout 3 pouces 1/2 . Ensuite une fassade haute de deux pieds et 7 pouces et de la soucité frize avec une Jola ionique d'autre hauteur et 7 pouces. Et du relief de frize qui est de 2 pieds 7 pouces qui formera [gronda] tout autour, et sy on vouloit faire plus d'ornements a a ditte fassade on pourroit fair sur la porte une citté [A] une enchassure dans le meme mur orné d'un corniche autour et dedans une histoire représentant la musique et aussy entre la colomne [B] une niche avec une figure de relief. représentant

apollon arfai, ou quelque'autre de semblable chose et dessus une enchassure dans le meme mur avec quelque figure derechef historiée comme dessus.

« Cette sale de la mesure marquée, ou plus large et longue comme lon a dit cy dessus devra avoir le pavé plus haut de 1 pied 8 pouces et  $\frac{4}{7}$  du plan naturel dans lequel on entrea par 4 degrés comme se voit par le dessain, et au tour du dit, au mur exterior de la ditte sale on devra sabler ou plastrer denviron un pied en distance de 6 pieds hors du mur pour empecher l'humidité de leau des pluyes qui tombent des toits qui couvrent la meme sale.

« Les fondements des murs qui environnent la sale devront etre de lespoisseur de 3 pieds et d'une proffondeur qui joigne la terre ferme et gravier et del livello del sotto zocolo comme il est mentionné jusquau dessus doivent estre despoisseur de 2 pieds 1 poulce  $\frac{5}{7}$  et faisant le [?] intérieur de fasse et supérieure relevée. Cela porteroit plus de 1 poulce  $\frac{5}{7}$  de lespoisseur du mur [mots barrés] il est dit cy dessus et la corniche au dessus et la fasse superieure qui fait le tour au pied et la voute devra etre relevée de 1 pied 1 poulce et de meme la hauteur de manière que depuis le pavé y compris la corniche sera comme lon voit par le dessein de 25 pieds 3 poulces et  $\frac{3}{7}$  et quand la largeur de la sale fusse de 30 pieds et longue de 60 on [?] les murs hauts de 27 pieds  $\frac{3}{4}$ .

« La voute etant plus grande devra etre sur la dite corniche de 11 pieds  $\frac{1}{4}$  fait de pavillon comme il se voit dans le plan avec les rayons pointés, et un carré dans le millieu, peint de rouge et dans son enceinte de 7 poulces du dit pied faisant les flancs comme ils doivent etre, le tout construit avec de la chaux la plus fine, et [?] fine de manière qu'il ny reste pas de plus ny pierre ny autre dedans et les briques soient bien moulées avertissant de ne point lever les bois et armatures de la voute avant que la chaud ne soit bien sèche et quelle aye sa prise convenante mais ce sera fort bien après un mois que la voute sera finie. On renforcera les dittes armatures de  $\frac{3}{4}$  d'once affin que la meme chaud se restringe car on verra probablement la meme voute sabaïsser de quelque peu et laissant les dittes armatures pendant un autre mois encore sans remuer avec une chose ensuite que la chaud sera bien seche lon pourra avec precaution les lever de la etant fait tout avec attention par les massons non seulement le batiment sera sur et duré, mis de toutes perfections et réussira admirablement sans confondre l'un avec l'autre.

« J'ajoute encore que laditte voute aura besoin d'avoir des flancs afin que dans sa situation elle aye un peu de jembre presque droite afin quelle ne gene point dans les flancs et il sera necessaire d'y mettre des clefs de fer pour la tenir en règle et quelle ne souffre point quelque creveure il ne conviendrait pas que cela fut en veüe et pour cela on devra mettre presque à la somité du mur de costé ou il ny aura pas dessus autre mur, et aux traits des dittes clefs on y mettra une grosse stangue de fer au pied extérieurement enchassé dans le mur long de 17 pies avec un travers au millieu et un autre voisin, au cas inférieur pour les quels travers on y fera passer d'autres clefs de fer plus ordinaires qui pnettre le mur ou sera mis au pied la ditte grosse stangue de fer, et celle des dittes traverses sur la petite stangue semblable pour fermer et rendre unie [?] la stangue grosse, et les clefs des stangues grosses se devront mettre a droiture des [lezene] ou pilliers nottez [G] et pour le nombre des dittes selon les mesures et proportion du présent dessein il y en a 3 que quand bien la ditte sale fusse de 30 pieds de largeur outre le mur et 60 pieds de longueur comme il est dit cy dessus on devra repartir les fenestres par 5 de costé et il y aura des panaux ou pilliers extérieurement 4 et outre tout par dedans que parce que la ditte sale isolée on devra mettre les barres de fer au tour dans lespoisseur des murs et dessus le chant supérieurs des fenestres.

« Et le fonds de capriata pour le couvent que doit couvrir la sale se devront tenir plus haut de 7 poulces du dos suspend de la voute afin que par leurs longueurs venant [?] il nendommage pas la voute et pour le restant de l'armature du meme toit je crois qu'il y a des ouvriers assez experts pour la faire comme il plaist et bien, couverte de tuiles fortes et droites. Cest tout ce qu'il me reste à vous avancer pour la construction de la nouvelle sale de l'accademie de musique et sinfonie.

« fine. »

**ANNEXE VIII :**  
**Détail des effectifs des musiciens participant au vœu du roi,**  
**8 août 1727, 1728, 1729, 1732 et 1735**

*Etat des musiciens qui ont chanté ou joué des instruments au Vœux de la Ville de Lyon pour le Roy*  
**27 août 1727, AML, CC 3115, pièce 101**

Voix récitantes	M <sup>mes</sup>	Violet	10
		Villesavoye	10
	M <sup>rs</sup>	Dumas	10
		Artaud	10
		De Coy	10
		Duguay	10
Voix des chœurs	M <sup>me</sup>	Cardinal	7.10
	M <sup>lles</sup>	Verdier	7.10
		Cardinal	7.10
		Bonard	7.10
		Demarais	7.10
		Ronard	7.10
	M <sup>rs</sup>	Gosselin	5
		Villartre	7.10
		Vianet	5
		Feret	5
		Philippe	5
		Simar	5
		Le Sage	5
		Cardinal	5
		Ravinet	5
		Pin	5
		Chatar	5
		Chaix	5
		Boital	5
		Lalleman	5
Lagré		5	
Millet	5		
Serre	5		
La Moy	5		
La Millezay	5		
Violons d'accompagnement	M <sup>rs</sup>	Chambor	7.10
		De Lombre l'aîné	7.10
		Mathieu	7.10
		De Bretonne	7.10
Violons des symphonies	M <sup>lle</sup>	Le Clair	7.10
	M <sup>rs</sup>	De Lombre cadet	5
		Pierre le Clair	5
		De Loule	5
		Roche	5
		Crepet	5
Flûtes et hautbois	M <sup>rs</sup>	Durand	7.10
		Marchand	10
		Le Gout	7.10
Haute-Contre et Tailles de violons	M <sup>rs</sup>	L'Estoublon	7.10
		Le Sage	7.10
		Saraillac	5



Basses d'accompagnement	M <sup>rs</sup>	Donzelague l'ainé	10
		De Caix	10
		De Pon	10
		Denio	10
		Entoniotou	10
		Garnier	10
		De Caix	10
Bassons	M <sup>rs</sup>	Baulieu	5
		Benoit	5
		Bay	5
Contre-Basse	M <sup>r</sup>	Donzelague cadet	10
Basses de symphonie	M <sup>rs</sup>	Gaillardet	7.10
		La Grange	7.10
		Le Clair père	5
Pour les porteurs d'instruments			10
Pour le papier et la copie			59. 19
Pour le carrosse qui a voituré les d <sup>lles</sup> le jour de répétition et celuy de l'exécution			12
Pour le motet et le <i>Domine Salvum fac regem</i>			?
TOTAL			511.19

« Nous avons arrêté le compte cy dessus du Sr Villesavoie Mte de musique, y compris la gratification qui luy a été accordée par Messieurs du Consulat, à la somme de huit cent livres. A Lyon, le 27 aoust 1727

Dugas.

J'ay reçu de M Batheon le contenu du mandement de l'autre part. A Lyon le 29 aoust 1727.

Villesavoie »

**Etat des musiciens qui ont chanté ou joué des instruments au Vœux de la Ville de Lyon pour le Roy  
23 août 1728, AML, CC 3119, pièce 147**

Voix récitantes	M <sup>mes</sup>	Desmarais	...	
		Villesavoie	10	
		M <sup>rs</sup>	Dumas	10
			Artaud	10
			Duvillié	10
Duguay	10			
Voix des chœurs	M <sup>lles</sup>	Verdier	7.10	
		Cardinal mère	7.10	
		Cardinal fille	7.10	
		Floquet	7.10	
	M <sup>rs</sup>	Vignerons, enfant & chœur	5	
		Le Sage, idem	5	
		Philippe	5	
		Gosselin	5	
		Feret	5	
		Gri	5	
		Simar	5	
		Le Sage, père	5	
		Le Sage, fils	5	

		Cardinal	5
		Valette	5
		Pain	5
		Chatar	5
		Boital	5
		<u>Chaix</u>	5
		Thomar	5
		La Gré	5
		Millet	5
		Ser	5
		Laonnoir	5
		Richelmi	5
		Derbet	5
		Lamilleray	5
		Prudhomme	5
		La Millezay	5
		Prudhomme	5
Violons d'accompagnement	M <sup>rs</sup>	Le Clair	10
		Chambor	10
		De Lombre l'aîné	7.10
		Mathieu	7.10
Violons des chœurs	M <sup>lle</sup>	Le Clair	7.10
	M <sup>rs</sup>	de Bretonne	7. 10
		Buffet	7. 10
		De Lombre cadet	5
		Pierre le Clert	5
		Roche	5
		Crepet	5
Flûtes & hautbois	M <sup>rs</sup>	Marchand	10
		Durand	7.10
		Le Gout	7.10
Haut-Contre et Taille de violons	M <sup>rs</sup>	L'Estoublon	7.10
		Le Sage	6
		Sarailac	5
Basses d'accompagnement	M <sup>rs</sup>	Donzelague l'aîné	10
		De Caix	10
		Depon	10
		Denio	10
		Bereau	10
		Garnier	10
	M <sup>lle</sup>	De Caix	10
Contre Basse	M <sup>r</sup>	Donzelague cadet	10
Bassons	M <sup>rs</sup>	Beaulieu	5
		Benoist	5
Basses de simphonie	M <sup>rs</sup>	Gaillardet	7.10
		La Grange	7.10
		Le Clair père	5
Pour le papier et la copie			60
Pour les porteurs d'instruments			10
Pour le carrosse qui a voituré les demles le jour de la répétition et celui de l'exécution			<u>12</u>
TOTAL			513

« Nous avons arrêté le présent compte à la somme de huit cent livres, y compris la gratification que nous avons accordé au Sieur De Villesavoye. A Lyon, le 23 août 1728

Dugas.

Reçus huit cent livres. A Lyon le 23 août 1728

Villesavoye »

**Etat des musiciens qui doivent chanter ou jouer des instruments au Vœu de la Ville de Lyon  
pour la convalescence du Roy  
17 août 1729, AML, CC 3124, pièce 136**

Voix récitantes	M <sup>mes</sup>	Desmarait	...
		Villesavoye	10
	M <sup>rs</sup>	Du Ronceray	10
		Artaud	10
		Dubourg	10
Dessus des chœurs	M <sup>lles</sup>	Verdié	7.10
		Cardinal mère	7.10
		Cardinale fille	7.10
		Floquet	7.10
		Odet	7.10
		Denibar	7.10
Hautes-Contre des chœurs	M <sup>rs</sup>	Philippe	5
		Gosselin	5
		Feret	5
		Grit	5
		Dubourg	5
		Lesage de Villefranche	5
Tailles des chœurs	M <sup>rs</sup>	Simar	5
		Le Sage	5
		Cardinal	5
		Pain	5
		Chatard	5
		Vignerou	5
		Dones	5
Basses-tailles des chœurs	M <sup>rs</sup>	Boital	5
		Chaix	5
		Bailly de Villefranche	5
Basses-Contre des chœurs	M <sup>rs</sup>	Thomas	5
		Serre	5
		La Gré	5
		Richeluit	5
		Rousset	5
		Prudhomme	5
SYMPHONIE :			
Violons d'accompagnement	M <sup>rs</sup>	Guillemain	10
		Chambor	10
		De Lombre lainé	7.10
		Mathieu	7.10

Violons des chœurs	M <sup>rs</sup>	De Bretonne	7.10
		Buffet	7.10
		De Lombre cadet	5
		Pierre le Clair	5
		Roche	5
		Crepet	5
		De Loule	5
Flûtes et hautbois	M <sup>rs</sup>	Marchand	10
		Le Gout	7.10
		Duran	7.10
Basses d'accompagnement	M <sup>rs</sup>	Donzelague lainé	10
		De Caix	10
		De Pont	10
		Denio	10
		Bereau	10
	M <sup>mes</sup>	Garnier	10
		Denibar	10
		De Caire	10
Contre-Basse	M <sup>r</sup>	Donzelague cadet	10
Bassons	M <sup>rs</sup>	Beaulieu	5
		Benoist	5
Basses de symphonie	M <sup>rs</sup>	Gaillardet	7.10
		La Grange	7.10
		Le Clert père	5
		Carpentrar	5
Haute-Contre et Tailles de violons	M <sup>rs</sup>	L'Estoublon	7.10
		Le Sage	6
		Saraillac	5
Pour le papier et la copie			50
Pour le carrosse qui a voituré les dlles les jours de répétition et de l'exécution			12
Pour ceux qui ont porté les instruments et qui se tiennent à la porte des Jésuites pour reconnoitre les musiciens			10
TOTAL			<u>510.10</u>

« Mr Batheon payera au S. Villesavoye la somme de 800 livres à laquelle nous avons arrêté le présent compte, y compris la gratification que nous luy avons accordé. Laquelle somme sera allouée en rapportant la présente quittance. À Lyon, le 17 aoust 1729.

Dugas.

J'ay reçu de M. Bathéon le contenu en l'ordre cy contre. A Lyon le 17 aoust 1729

Villesavoye »

**Noms de ceux qui ont exécuté le motet du Vœux du Roy le 8<sup>e</sup> août 1732  
23 août 1732, AML, CC 3139, pièce 151**

Voix récitantes	M <sup>me</sup>	Blanc	...	
	M <sup>lle</sup>	Garnier	7. 10	
	M <sup>lle</sup>	Desmarais	10	
	M <sup>lle</sup>	Floquet	7. 10	
	M <sup>lle</sup>	Cardinal	7. 10	
	M <sup>me</sup>	Cardinal la mère	7. 10	
	M <sup>lles</sup>	Richard	7. 10	
		Pernon	7. 10	
		Fournier	7. 10	
		Verdier	7. 10	
		Trollier	7. 10	
		Zacarie	7. 10	
		M <sup>rs</sup>	Arthaud	10
			Philippe	5
			Gosselin	5
			Grandesir	5
			Constantin	5
			Pezenas	5
			Le Sage	5
			Cardinal	5
			Chatard	5
			Le Tourneur	5
			St Martin	5
	Rivasse		5	
	M <sup>rs</sup>		Gaussement	5
			Armensez	5
		Blain	5	
		Lafond	5	
		Barthelemy	5	
		Villeneuve	5	
		Richelmy	5	
		Rousset	7.10	
		Lagré	5	
Thomas		5		
Chaiz		5		
Pin		5		
Sinfonie		M <sup>rs</sup>	Chambort	10
	Mathieu		7.10	
	Delombre		7.10	
	Debretonne		7. 10	
Flutte	M <sup>rs</sup>	Durand	7.10	
		Leclerc	7.10	
		Leclerc cadette	7.10	
		Deloule	5	
		Delombre cadet	5	
		Crepet	5	
		Estoublon	7.10	
		Leclerc père	5	
		Blois	5	
		Besson	5	
	M <sup>rs</sup>	Giraud	5	
		Donzelague laisné	10	
		Beraud	10	
		Garnier	10	
		Deniaud	10	
Donzelague cadet	10			

	Benoist	6
	Valette	5
	Legris	5
	Carpencra	5
	Priva	5
Pour La coppie du mottet		40
Pour deux voyage de carrosse		6
Pour le concierge		<u>10</u>
Total		442
Pour la composition		<u>350</u>
TOTAL		792

« M<sup>r</sup> Batheon payera à M. Estienne la somme de sept cent quatre vingt douze livres pour les frais du motet cy dessus. À Lyon, le 23 aoust 1732.

J'ay reçu de M. Bathéon le contenu cy dessus. A Lyon le 26 aoust 1732

Perrichon.

Estienne. »

**Noms des musiciens qui ont chantés au Mottet du Vœux du Roy de l'année 1735  
15 août 1735, AML, CC 3162, pièce 151**

M <sup>mes</sup>	Blanc	10
	Huguenot	10
	Flocquet	7.10
	Desmaretz	7.10
	Verdier	7.10
	Cardinal	7.10
	Zacharie	7.10
	Trollier	7.10
	Pernon	7.10
	Chartron	7.10
	Precator	7.10
	Renard	7.10
M <sup>rs</sup>	Arthaud	10
	Le Flamant	5
	Constantin	5
	Pezenas	5
	Gauselain	5
	Le Sage	5
	St Martin	5
	Laffon	5
	Chatard	5
	Rivasse	5
	Le Tourneur	5
	Simart	5
	Goussebant	5
	Ormancey	5
	L'abé	5
	Richermy	5
	Chaix	5
	Barthelemy	5
	Rousset	6

Villeneuve	5
La Casagnie	5
Equette	5
Renard	10
Le Clair aîné	10
Chambaut	10
Jaÿ	7.10
Besson	5
Soltéoffre	7.10
Giraud	5
Gautier	5
Leclerc Cadet	7.10
Mathieu	7.10
Debretonne	7.10
Leclerc Cadet 3 <sup>e</sup>	5
Delombre	7.10
Crespè	5
Stoublon	7.10
Leclerc Pere	5
Deloule	5
Buffet	5
Donzelagué aîné	10
Bereaud	10
Deniod	10
Carpentras	10
Forestier	5
Guy	5
Benoit	6
Amps	6
Legris	5
Valette	5
Donzelague Cadet	10
Concierge	10
Coppie	<u>45</u>
	465.10
<i>Mr. Philippe</i> [autre encre, autre écriture] 13	5
Pour la composition du mottet	<u>330</u>
TOTAL	80014

« M<sup>r</sup> Batheon payera au sieur Estienne la somme de 800 livres pour le montant de lestat cy dessus, laquelle somme sera employée dans le mandement de la dépence du salut pour la convalescence du Roy. À Lyon, le 15 aoust 1735.

Perrichon.

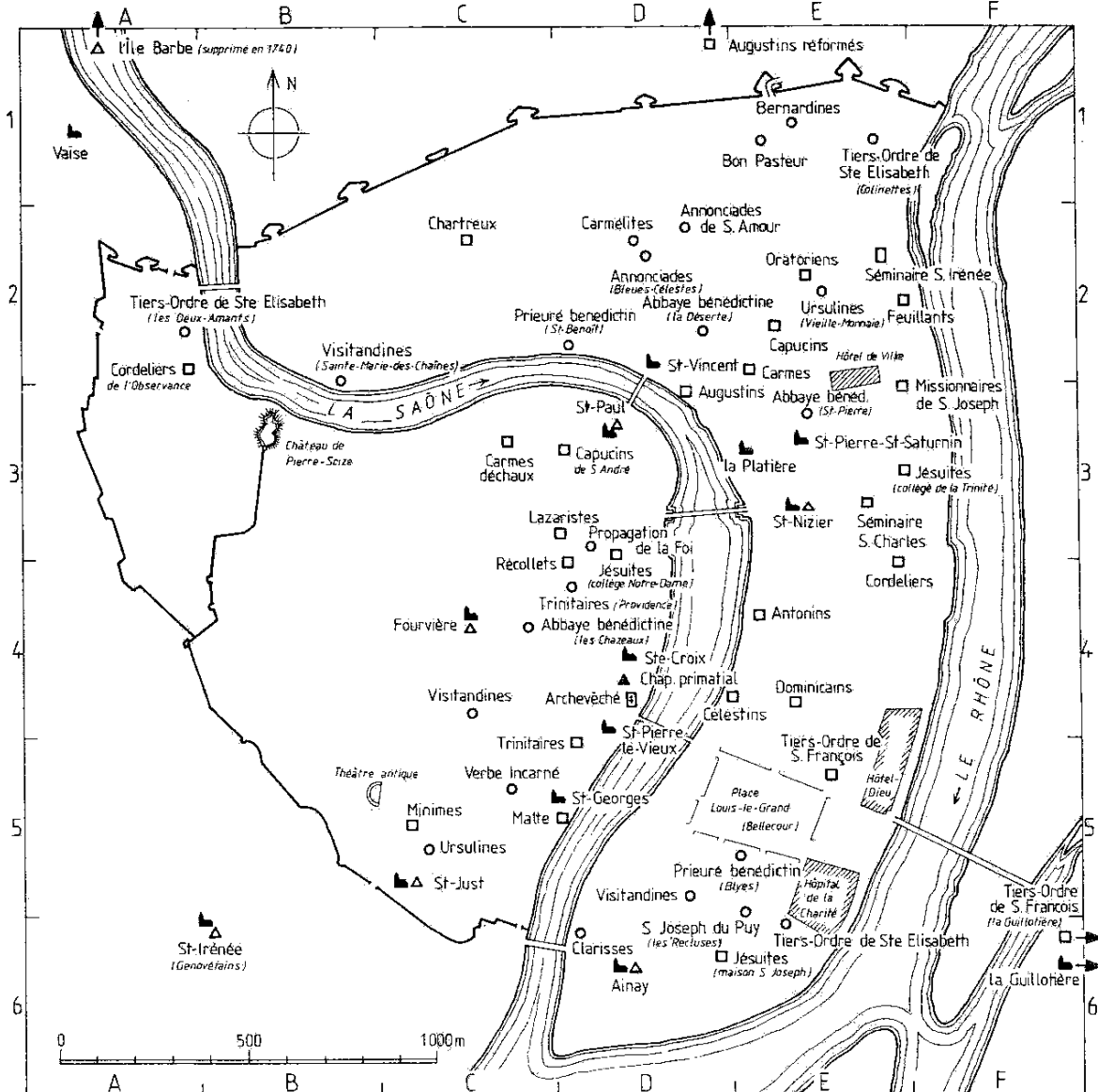
J'ay reçu de monsieur nicoloau la somme de huit cent livres cy dessus mentionnes. A Lyon le 19<sup>e</sup> aoust 1735.

Estienne »

<sup>13</sup> Le premier sous-total de 465 livres 10 sols a été corrigé par la même main qui a rajouté une ligne « Mr Philippe 5 livres ». Le chiffre était auparavant de 460 livres 10 sols. On y a donc ajouté les 5 livres qui correspondait au salaire de Philippe rajouté *post scriptum*. Celui-ci avait dû être oublié dans les comptes comme musicien. Il n'est pas dit que ce soit lui le copiste, car sinon, on aurait corrigé directement le tarif de la copie.

<sup>14</sup> Si l'on regarde les totaux, on s'aperçoit que  $465.10 + 330 = 795.10$ . Sans l'ajout de Philippe on a même un total de 790.10. Le consulat versait donc une petite marge d'une dizaine de livres !

## ANNEXE IX : Lyon ecclésiastique au XVIII<sup>e</sup> siècle



Chapitre : ▲ primatial, △ collégial — Eglise paroissiale — Maison religieuse: □ hommes, ○ femmes

J.M.

### Lyon ecclésiastique au XVIII<sup>e</sup> s :

Archevêché	D 4	St-Just	C 5	Célestins	D 4	Tiers-ordre S. François :	D 2
Séminaire S. Irénée	E 2	St-Irénée	B 6	Chartreux	C 2	la Guillotière	(F 6) D 2
— S. Charles	E 3	Ainay	D 6	Cordeliers	E 4	Lyon	E 5
Chapitre primatial	D 4	la Platière	E 3	Cordel. de l'Observance	A 2	Trinitaires	D 5
de St-Just	C 5	St-Pierre-St-Saturnin	E 3	Dominicains	E 4	FEMMES	
de St-Paul	D 3	St-Vincent	D 2	Feuillants	E 2	Abbaye bénédictine :	
de St-Nizier	E 3	la Guillotière	(F 6)	Jésuites :		S. Pierre	E 3
de St-Irénée	B 6	Vaise	A 1	collège de la Trinité	E 3	la Déserte	D 2
de Fourvière	C 4			— Notre-Dame	D 3	les Chazeaux	C 4
de l'Île Barbe	(A 1)	<b>HOMMES</b>		maison S. Joseph	D 6	Prieuré bénédictin :	
d'Ainay	D 6	Antonins	E 4	Lazaristes	D 3	Blues	E 5
		Augustins	D 3	Matte	D 5	S. Benoît	D 2
Eglise paroissiale		— réformés	(D 1)	Minimes	C 5	Annonciades :	
St-Nizier	E 3	Capucins :		Missionnaires de S. Joseph	E 2	Bleues-Célestes	D 2
St-Croix	D 4	du Petit-Forez	E 2	Oratoriens	E 2	de Saint-Amour	D 2
St-Paul	D 3	de St-André	D 3	Récollets	E 2	Bernardines	E 1
St-Pierre-le-Vieux	D 4	Carmes	E 2		D 3-4	Bon-Pasteur	E 1
St-Georges	(C 5)	Carmes déchaux	C 3				

En outre, possédaient plusieurs établissements, dont le nombre est incertain et la localisation imprécise, les congrégations suivantes : Filles de la Charité, Sœurs de S. Charles.

Source : GASILLE (Jacques), *et al.*, *Le diocèse de Lyon*, Paris : Beauchesne, 1983, p. 343.



**ANNEXE X :**  
**Fonctionnement de la bibliothèque de l'académie des beaux-arts de Lyon.**  
**(BML, Manuscrit, Rés. FM 134 008)**

- « Chaque pièce aura son numéro particulier, qui commencera par 1 à chaque ordre, et sera marqué outre son numéro, de la lettre qui désigne l'ordre dans lequel elle se trouve. par exemple le Motet = *Cum invocarem* à grand chœur estant de l'ordre A. n° 7 ainsi des autres il sera marqué sur son portefeuille et sur la partition A n° 7.

- Quand il n'y aura ni partition ni portefeuilles à de certaines pièces elles seront marqué sur l'enveloppe, ou sur la 1<sup>e</sup> partie détachée de la pièce. Par exemple les œuvres de Corelli qui est à grand concert estant de l'ordre C il sera C n° 1 sur le 1<sup>er</sup> violon ou si l'on veu de même sur chaque couverture des parties ;

- Le motet à voix seule et symphonie, *In convertendo* par Mr Valette qui est de l'ordre E pourra être marqué E n° 1.

- Châque motet, de ceux qui ont esté donné à l'académie par Mr Hedelin sera marqué sur son enveloppe, de sa lettre et de son n° particulier.

- Il faut aussi que ces motet particulier ayent aussi des marques particulières suivant les voix dont ils se trouveront. Par exemple pour les motets à voix seules et symphonies qui sont de l'ordre E. Pour ceux qui seront pour les Dessus pourront être marqué E n° tel Ceux pour la h. Contre E. E. – en commençant toujours châque genre de voix par le n° 1 et laisser du vuide dans le grand inventaire pour y ajouter les motets de la meme espèce qui pourront venir dans la suite à l'Académie, Ceux pour la taille E.E.E. n° – et ceux pour la Basse E.E.E.E. n° –.

- Pour les livres de Cantates il faudra laisser du Blanc après châqu'un pour y placer les parties de cantates, qu'on aura tirée ou qui pourroient estre tirées dans la suite de chque livre ; les parties de ces cantates auront le n° du livre dont elles auront esté tirées, sur leur envelope seulement et pour leur arrangement dans la Bibliothèque, il faudra les mettre toutes ensemble par ordre de leu n° –.

- Les pièces de musique françoises et latines à grand chœur seront rangées dans les armoires suivant l'ordre qu'elles auront été aqises et l'on trouve l'ordre alphabétique dans une feuille attachée au-dedans de chaque armoire.

- Sur le grand livre d'inventaire, il faudra laisser du papier blanc à la fin de chaque ordre pour y mettre les pièces qui pourront venir dans la suite, du même genre et meme laisser de l'espace à chaque article pour y ajouter les parties qu'on pouroit augmenter dans la suite. ; ce grand livre ne pourra pas estre signé, mais il y en aura deux autres semblables porté par les statuts dont l'un restera aussi dans la bibliothèque, et l'autre déposé dans les archives, ou tout sera écrit de suite et vérification sera signée par les officiers à la fin de ce qui sera écrit, après cet arrêté on écrira les nouvelles acquisitions de l'année suivante, après lequel on fera un nouvel arrêté après avoir examiné si chaque article nouveau aura esté placé dans le grand livre d'inventaire dans son ordre ; ainsi des autres années ; »

**ANNEXE XI :**  
**Reliures des motets à grand chœur de l'académie des beaux-arts,**  
**conservées à la bibliothèque municipale de Lyon (partitions)**

Lorsque la partition est gravée et non manuscrite, nous l'indiquons après le titre. Le format est alors imposé par l'impression.

- A. Reliure de cuir marron, rectangle de titre sur le plat.
- B. Papier marbré, étiquette avec le titre collée au centre.
  - B '. Papier dominoté, *idem*.
  - B ''. Papier gris, *idem*.
- C. Cuir de veau, cachet de l'académie en or estampé à chaud.
  - C '. Cuir beige tacheté foncé.
  - C''. Cuir de veau simple (dorures sur le dos).
- D. Cahier de carton avec gravure en couverture.
- E. Reliure neuve.

N° cat. acad.	Titre du motet	Compositeur	Reliure	Format
	3 <sup>e</sup> livre de motets (gravé)	Campra	C''	365 × 245 mm – <i>in-f<sup>o</sup></i>
12	<i>Confitebor tibi</i> (gravé)	Lalande	B	410 × 285 mm – <i>in-f<sup>o</sup></i>
12	<i>Confitebor tibi</i> (ms.)	Lalande	B	205 × 265 mm – <i>in-f<sup>o</sup></i>
13	<i>Nisi quia Dominus</i> (gravé)	Lalande	B	410 × 285 mm – <i>in-f<sup>o</sup></i>
14	<i>Dominus regnavit</i> (gravé)	Lalande	B	215 × 290 mm – <i>in-f<sup>o</sup></i>
15	<i>Sacris solemniis</i> (gravé)	Lalande	B	410 × 285 mm – <i>in-f<sup>o</sup></i>
40	<i>Usquequo Domine</i>	Desmarest	B	220 × 300 mm – <i>in-f<sup>o</sup></i>
48–53	Recueil de motets	Lully	C	305 × 195 mm – <i>in-f<sup>o</sup></i>
61	<i>Cum invocarem</i>	Estienne	A	290 × 210 mm – <i>in-4<sup>o</sup></i>
63	<i>Deus noster refugium</i>	Campra	C	385 × 255 mm – <i>in-f<sup>o</sup></i>
[65]	<i>Te Deum</i>	Lalouette	C	395 × 265 mm – <i>in-f<sup>o</sup></i>
66	<i>De profundis</i>	Salomon	C	390 × 255 mm – <i>in-f<sup>o</sup></i>
67	<i>In te Domino speravi</i>	Salomon	C	390 × 255 mm – <i>in-f<sup>o</sup></i>
68	<i>Miserere mei Deus</i>	Lalouette	C	380 × 255 mm – <i>in-f<sup>o</sup></i>
70	<i>Domine in virtute tua</i>	Lalouette	C	385 × 255 mm – <i>in-f<sup>o</sup></i>
71	<i>Beatus vir</i>	Lalouette	C	385 × 255 mm – <i>in-f<sup>o</sup></i>
[81 ?]	<i>Notus in Judaea Deus</i>	Neufville de Villeroy	B	260 × 200 mm – <i>in-4<sup>o</sup></i>
[82 / 257 ?]	<i>Confitebor tibi</i>	Pétouille	A	290 × 215 mm – <i>in-f<sup>o</sup></i>
84	<i>Confitebor tibi</i>	Delaunay	B ''	210 × 270 mm – <i>in-f<sup>o</sup></i>
87	<i>Deus in adjutorium</i> (gravé)	Lalande	B	410 × 285 mm – <i>in-f<sup>o</sup></i>
90	<i>Cum invocarem</i>	Bernier	D	250 × 190 mm – <i>in-4<sup>o</sup></i>
92	<i>Cantate Domino</i>	Bernier	D	250 × 190 mm – <i>in-4<sup>o</sup></i>


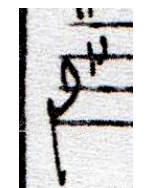

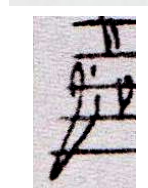

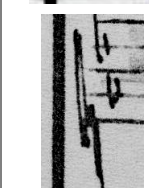
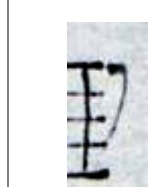
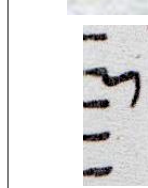




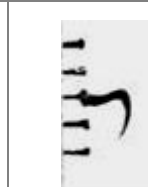
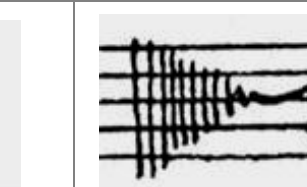
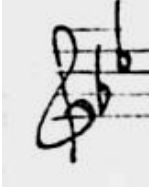


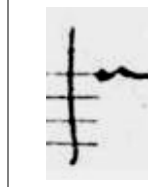
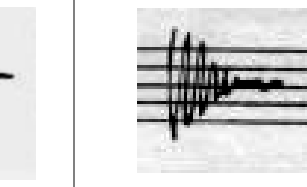



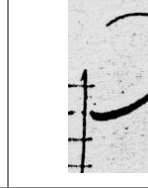
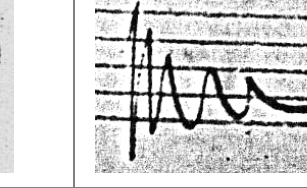


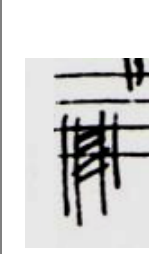
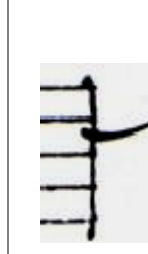
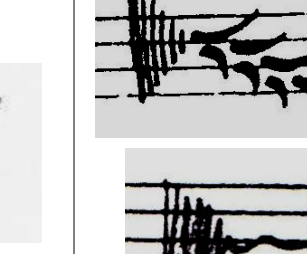
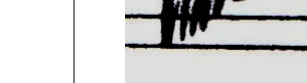
N° cat. acad.	Titre du motet	Compositeur	Reliure	Format
97	<i>Laudemus viros fortes</i>	Garon / Bouzon	D	290 × 225 mm – in-4 <sup>o</sup>
98	<i>Beati omnes</i>	Pétouille	B	285 × 215 mm – in-4 <sup>o</sup>
111	<i>Te Deum</i>	Desmarest	B	230 × 290 mm – in-f <sup>o</sup>
118	<i>Quis habitat</i>	Stradella	C ’	210 × 275 mm – in-f <sup>o</sup>
135	<i>Beati quorum</i>	Estienne	A	290 × 210 mm – in-4 <sup>o</sup>
136	<i>Confitebor tibi Domine</i>	Estienne	A	290 × 210 mm – in-4 <sup>o</sup>
137	<i>Domine quis habitabit</i>	Estienne	A	290 × 210 mm – in-4 <sup>o</sup>
138	<i>Benedictus Dominus</i>	Estienne	A	290 × 210 mm – in-4 <sup>o</sup>
139	<i>Venite exultemus</i>	Estienne	A	290 × 210 mm – in-4 <sup>o</sup>
140	<i>Gaudete cœlites</i>	Estienne	A	290 × 210 mm – in-4 <sup>o</sup>
141	<i>O felix et fausta die</i>	Estienne	A	290 × 210 mm – in-4 <sup>o</sup>
145	<i>Dominus regit me</i>	Estienne	A	290 × 210 mm – in-4 <sup>o</sup>
147	<i>Accurrite properate</i>	Estienne	A	290 × 210 mm – in-4 <sup>o</sup>
148	<i>Exaudiat te Dominus</i>	Estienne	A	290 × 210 mm – in-4 <sup>o</sup>
[149]	<i>Exurgat Deus</i> (ms.)	Lalande	A	295 × 215 mm – in-4 <sup>o</sup>
149	<i>Exurgat Deus</i> (gravé)	Lalande	B	410 × 285 mm – in-f <sup>o</sup>
[150]	<i>Cantate Domino</i> (ms.)	Lalande	A	265 × 195 mm – in-4 <sup>o</sup>
151	<i>Deus noster refugium</i>	Drouard de Bousset	A	280 × 215 mm – in-4 <sup>o</sup>
174	<i>Benedictus Dominus</i> (ms.)	Lalande	B	385 × 255 mm – in-f <sup>o</sup>
174	<i>Benedictus Dominus</i> (gravé)	Lalande	B	410 × 285 mm – in-f <sup>o</sup>
175	<i>Confitemini Domino</i> (gravé)	Lalande	B	385 × 255 mm – in-f <sup>o</sup>
177	<i>Notus in Judæa Deus</i> (gravé)	Lalande	B	410 × 285 mm – in-f <sup>o</sup>
177	<i>Notus in Judæa Deus</i> (ms.) <sup>15</sup>	Lalande	B	385 × 255 mm – in-f <sup>o</sup>
177	<i>Notus in Judæa Deus</i> (ms.) <sup>16</sup>	Lalande	B ’	385 × 260 mm – in-f <sup>o</sup>
178	<i>In exitu Israël</i>	Campra	B	390 × 255 mm – in-f <sup>o</sup>
179	<i>Miserere mei Deus</i> (gravé)	Lalande	B	410 × 285 mm – in-f <sup>o</sup>
181	<i>Judica me Deus</i> (gravé)	Lalande	B	410 × 285 mm – in-f <sup>o</sup>
182	<i>Quare fremuerunt gentes</i> (gravé)	Lalande	B ’ / E	385 × 255 mm – in-f <sup>o</sup>
183	<i>Te Deum</i> (gravé)	Colin de Blamont	B	460 × 335 mm – in-f <sup>o</sup>
184	<i>Regina cœli</i> (gravé)	Lalande	B	410 × 285 mm – in-f <sup>o</sup>
186	<i>Usquequo Domine</i> (gravé)	Lalande	B	410 × 285 mm – in-f <sup>o</sup>
187	<i>Beati omnes</i> (gravé)	Lalande	B	410 × 285 mm – in-f <sup>o</sup>
188	<i>Quemadmodum desiderat</i> (gravé)	Lalande	B	410 × 285 mm – in-f <sup>o</sup>
190	<i>De profundis</i> (gravé)	Lalande	B	410 × 285 mm – in-f <sup>o</sup>

<sup>15</sup> Manuscrit conservé à Lyon





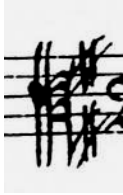
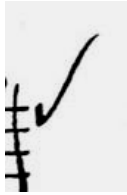


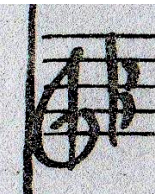



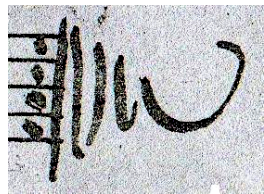
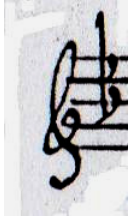

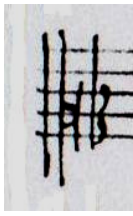
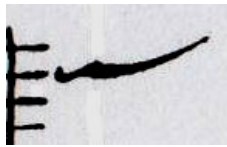


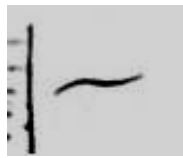

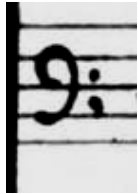







<sup>16</sup> Manuscrit conservé à Reims. Les deux copies sont totalement identiques : elles ont la même reliure (soit en papier marbré, soit en papier peint), les mêmes dimensions et portent toutes deux le numéro 177.

N° cat. acad.	Titre du motet	Compositeur	Reliure	Format
191	<i>Exaltabo te</i> (gravé)	Lalande	B	410 × 285 mm – in-f <sup>o</sup>
192	<i>Deus noster refugium</i> (gravé)	Lalande	B	410 × 285 mm – in-f <sup>o</sup>
193	<i>Dominus regit me</i> (gravé)	Lalande	B	410 × 285 mm – in-f <sup>o</sup>
194	<i>Venite exultemus</i> (gravé)	Lalande	B	410 × 285 mm – in-f <sup>o</sup>
195	<i>Ad te Domine</i> (gravé)	Lalande	B	410 × 285 mm – in-f <sup>o</sup>
196	<i>Credidi propter</i> (gravé)	Lalande	B	410 × 285 mm – in-f <sup>o</sup>
197	<i>In convertendo</i> (gravé)	Lalande	B	410 × 285 mm – in-f <sup>o</sup>
198	<i>Pange lingua</i> (gravé)	Lalande	B	410 × 285 mm – in-f <sup>o</sup>
202	<i>Exaltabo te</i> (gravé)	Lalande	B	410 × 285 mm – in-f <sup>o</sup>
204	<i>Beatus vir qui timet</i> (gravé)	Lalande	B	410 × 285 mm – in-f <sup>o</sup>
205	<i>Confitebor tibi...</i> (gravé)	Lalande	B	410 × 285 mm – in-f <sup>o</sup>
206	<i>Laudate Dominum</i> (gravé)	Lalande	B	410 × 285 mm – in-f <sup>o</sup>
207	<i>Magnus Dominus</i> (gravé)	Lalande	B	410 × 285 mm – in-f <sup>o</sup>
208	<i>Surge propera</i>	Valette de Montigny	B	280 × 220 mm – in-4 <sup>o</sup>
214	<i>Nisi Dominus</i>	Belissen	A	220 × 295 mm – in-f <sup>o</sup>
215	<i>Paratum cor meum</i>	Levens	B	280 × 215 mm – in-4 <sup>o</sup>
226	<i>Cantate Domino</i>	Toutain	B	300 × 230 mm – in-4 <sup>o</sup>
249 / 262	<i>Dominus regnavit</i>	Belouard	B	335 × 230 mm – in-f <sup>o</sup>
251	<i>Stabat mater</i>	Pergolèse	B	225 × 300 mm – in-f <sup>o</sup>
254	<i>Lauda filia Sion</i>	Toutain	B	255 × 200 mm – in-4 <sup>o</sup>
259	<i>Incipite Domino</i>	Toutain	B	255 × 200 mm – in-4 <sup>o</sup>
261	<i>Jubilate Deo</i>	Mondonville	B	240 × 305 mm – in-f <sup>o</sup>
266	<i>Quare fremuerunt gentes</i>	Toutain	B	305 × 230 mm – in-f <sup>o</sup>
269	<i>Misericordias Domini</i> (fragments)	Bergiron	B	210 × 290 mm – in-f <sup>o</sup>
272 ?	<i>Beati omnes qui timent</i>	Campra	B	215 × 290 mm – in-f <sup>o</sup>

**ANNEXE XII :**  
**Identification des copistes lyonnais,**  
**représentés dans le fonds de motets à grand chœur,**  
**conservés à la bibliothèque municipale de Lyon**

Copiste	Clé de <i>sol</i>	Clé de <i>fa</i>	Clé d' <i>ut</i>	Guidon	Barre de mesure finale
Lyon-01	 	 	 	 	
Lyon-02					
Lyon-03					
Lyon-04					
Lyon-05					 


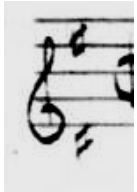
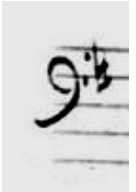
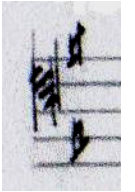






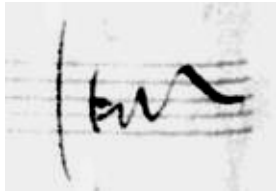




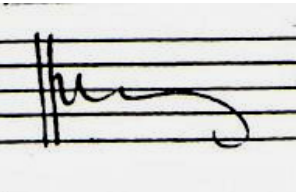




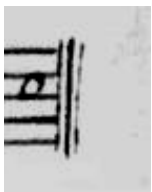

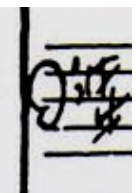
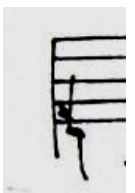
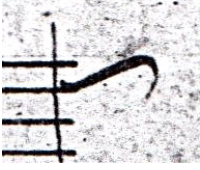
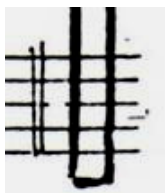






Copiste	Clé de <i>sol</i>	Clé de <i>fa</i>	Clé d' <i>ut</i>	Guidon	Barre de mesure finale
Lyon-06					
Lyon-07					
Lyon-08					
Lyon-09					
Lyon-10					
Lyon-11					


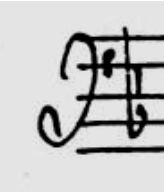

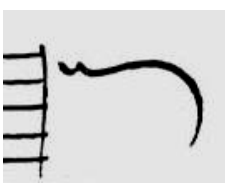
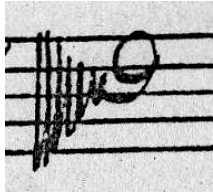



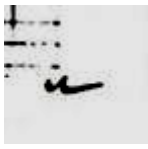

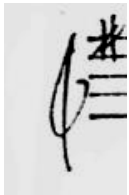
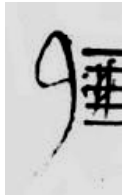

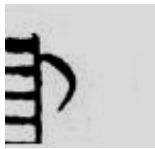





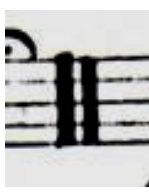

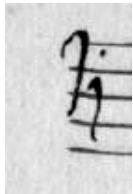
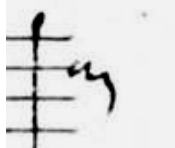

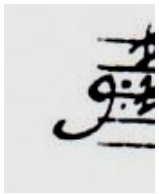






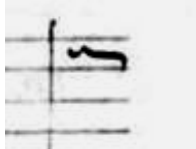
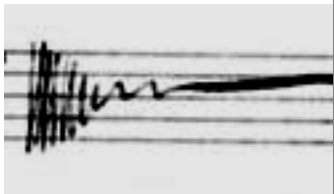




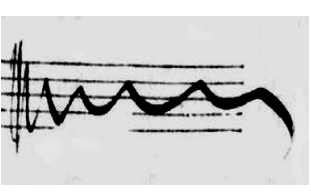
Copiste	Clé de <i>sol</i>	Clé de <i>fa</i>	Clé d' <i>ut</i>	Guidon	Barre de mesure finale
Lyon-12					
Lyon-13					 
Lyon-14					
Lyon-15					
Lyon-16					imite la forme du copiste principal
Lyon-17					double barre
Lyon-18					

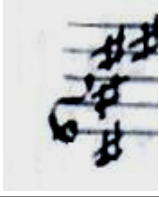
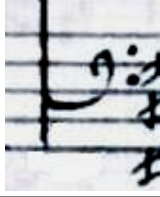
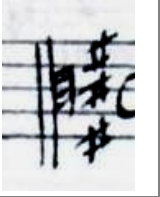


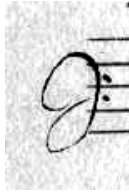


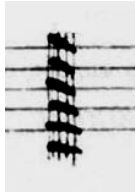
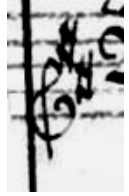



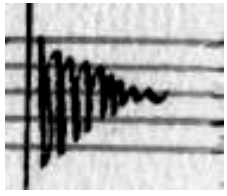


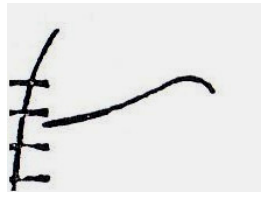


Copiste	Clé de <i>sol</i>	Clé de <i>fa</i>	Clé d' <i>ut</i>	Guidon	Barre de mesure finale
Lyon-19					
Lyon-20					
Lyon-21					
Lyon-22					
Lyon-23					
Lyon-24					
Lyon-25					



Copiste	Clé de <i>sol</i>	Clé de <i>fa</i>	Clé d' <i>ut</i>	Guidon	Barre de mesure finale
					
Lyon-26					
Lyon-27					
Lyon-28					
Lyon-29					
Lyon-30					simple double barre, ou : 
Lyon-31			 	rares 	

Copiste	Clé de <i>sol</i>	Clé de <i>fa</i>	Clé d' <i>ut</i>	Guidon	Barre de mesure finale
Lyon-32					
Lyon-33					
Lyon-34					
Lyon-35					
Lyon-36					
Lyon-37					
Lyon-38					
Lyon-39					

Copiste	Clé de <i>sol</i>	Clé de <i>fa</i>	Clé d' <i>ut</i>	Guidon	Barre de mesure finale
Lyon-40					
Lyon-41					
Lyon-42					
Lyon-43					

**ANNEXE XIII :**  
**Détail des effectifs vocaux des motets à grand chœur,**  
**conservés à la bibliothèque municipale de Lyon**  
**(partitions et parties séparées)**

Les points d'interrogation correspondent aux œuvres conservées en parties séparées lacunaires : la source lyonnaise ne permet pas de connaître le détail des effectifs vocaux.

**Motets de compositeurs lyonnais**

Compositeur	Titre	Chœur (nombre de parties)	Solistes					
			D	Bd	Hc	T'	Bt	B
Anonyme	<i>Domine salvum fac regem</i>	5	?	?	?	?	?	?
Belouard	<i>Dominus regnavit</i>	5	1		1			1
Bergiron	<i>Misericordias Domini</i>	5	1			1		1
Delaunay	<i>Confitebor tibi</i>	5	2		1	1		1
Estienne	<i>Accurrite properate</i>	5	1		1	1		1
	<i>Beati quorum</i>	5	1		1	1		2
	<i>Benedictus Dominus</i>	5	1	1	1	1		1
	<i>Confitebor tibi</i>	5	1		1	1		2
	<i>Cum invocarem</i>	5	1		1	1		2
	<i>Domine quis habitabit</i>	4			1	1		1
	<i>Dominus regit me</i>	5	2	1	1	1		2
	<i>Exaudiat te</i>	5	2		1	1		1
	<i>Gaudete colites</i>	5		1	1	1		1
	<i>O felix et fausta dies</i>	5		1	1	1		1
	<i>Venite exultemus</i>	5			1	1		1
Garon / Bouzon	<i>Laudemus viros fortes</i>	4	1		(1) <sup>17</sup>	1		1
Villeroy	<i>Notus in Judea Deus</i>	4			1	1		1

<sup>17</sup> Dessus ou haute-contre.

## Motets de compositeurs non-lyonnais

Compositeur	Titre	Chœur (nombre de parties)	Solistes					
			D	Bd	Hc	T	Bt	B
Anonyme	<i>Laudate pueri</i>	4	?	?	?	?	?	?
Belissen	<i>Nisi Dominus</i>	5	1	1	1	(1) <sup>18</sup>		1
Bernier	<i>Cantate Domino</i>	5	2		1	1	1	
	<i>Cum invocarem</i>	5	2		1	1	1	
Bousset (Drouard de)	<i>Deus noster refugium</i>	5	1		1		2	
Campra	<i>Beati omnes</i>	5			1	2	1	2
	<i>Deus in nomine tuo</i>	5	1		1	1	1	
	<i>Deus noster refugium</i>	5	1		1	1	1	
	<i>In convertendo</i>	5	1	(1) <sup>19</sup>	1	1	1	
	<i>In exitu Israël</i>	5	2		1	1	1	1
Colin de Blamont	<i>Te Deum</i>	5	2	2	2	2	2	
Desmarest	<i>Te Deum</i>	4	1		1	1		1
	<i>Usquequo</i>	5	1		1		1	1
Dorléans	<i>Deus in nomine tuo</i>	5	1		1	1	1	
Gautier	<i>Ecce Domine</i>	4	1		1	1 <sup>20</sup>		1
Gilles	<i>Messe des morts</i>	?	?	?	?	?	?	?
Lalande	<i>Ad te Domine</i>	5	1			1	1	1
	<i>Beati omnes qui timent</i>	5	1		1	1	1	
	<i>Beatus vir qui timet</i>	5	1		1		1	1
	<i>Benedictus Dominus</i> , ps. 143	5	1		1		1	
	<i>Cantate Domino</i> , ps. 97	5 ou 6	2		1	1	1	
	<i>Confitebor tibi</i> , ps. 110	5	1		1	1	1	1
	<i>Confitebor tibi</i> , ps. 137	5	1		1		1	
	<i>Confitemini Domino</i>	5	1	1	1	1	1	
	<i>Credidi propter</i>	5	1	1	1		1	1
	<i>De profundis clamavi</i>	5	2		1	1	1	
	<i>Deus in adjutorium</i>	5	1	1	1	1	1	
	<i>Deus noster refugium</i>	5 ou 8	1		1	1	2	1
	<i>Dominus regit me</i>	5	1		1		1	
	<i>Dominus regnavit</i>	5	1		1	1	1	1
	<i>Exaltabo te Deus meus</i>	5	1		1		1	
	<i>Exaltabo te Domine</i>	5	2	1	1	1	1	
<i>Exurgat Deus</i> (manuscrit)	5	1		1		1		

<sup>18</sup> Dessus ou taille.

<sup>19</sup> Bas-dessus ou taille.

<sup>20</sup> La taille chante seule uniquement quatre mesures, en *trio* au milieu d'un chœur.

Compositeur	Titre	Chœur (nombre de parties)	Solistes					
			D	Bd	Hc	T	Bt	B
	<i>Exurgat Deus</i> (gravé)	5	1		1	1	1	
	<i>In convertendo</i>	5	1		1		1	
	<i>Judica me Deus</i>	5	1		1		1	
	<i>Laudate Dominum</i> , ps. 146	5	2		1	1	1	
	<i>Magnus Dominus</i>	5	2		1		1	
	<i>Miserere mei secundum</i>	5 ou 6	2	1	1	1	1	
	<i>Nisi quia Dominus</i>	5	2			1	1	
	<i>Notus in Judæa</i>	4 + 4, ou 5	1		1	1	1	
	<i>Pange lingua</i>	5	1		2	1	1	
	<i>Quare fremuerunt</i>	4 + 4, ou 5	2	1	1		1	
	<i>Quemadmodum desiderat</i>	5	1		1		1	
	<i>Regina cæli letare</i>	5	1		1		1	
	<i>Sacris solemnibus</i>	5	1		1		1	
	<i>Usquequo Domine</i>	5	1		1	1	1	
	<i>Venite exultemus</i>	5	1		1	1	2	
Lalouette	<i>Beatus vir</i>	5 ou 8	1		1	1	1	
	<i>Domine in virtute tua</i>	5 + 5	2		1	1	1	1
	<i>Miserere mei Deus</i>	5 + 5	1	1	1	1		1
	<i>Te Deum</i>	5 + 5	2		1	1	1	
Levens	<i>Paratum cor meum</i>	5	1		1	1	1	2
Lully	<i>Benedictus Dominus</i>	5 + 5			1	1		1
	<i>De profundis</i>	4	2		1			1
	<i>Dies iræ</i>	5			1	1		1
	<i>Miserere mei Deus</i>	5 + 5	1	1	1	1		1
	<i>Plaudite letare</i>	4 + 5			1	1		1
	<i>Te Deum</i>	4 + 5	1		1	1		1
Mondonville	<i>Jubilate Deo</i>	5	1			1	1	
Pergolèse	<i>Stabat mater</i>	5		1				1
Pétouille	<i>Beati omnes</i>	5	1		1	1	1	
	<i>Confitebor tibi</i>	5	2		1	1	1	1
Salomon	<i>De profundis</i>	5 + 6	2		1	1		1
	<i>In te Domine speravi</i>	5 + 5	2		2	1	1	1
Toutain	<i>Cantate Domino</i>	5	1		1	1	1	
	<i>Lauda filia Sion</i>	5	1		1		1	
	<i>Incipite Domino</i>	5	1		1		1	1
	<i>Quare fremuerunt</i>	5	1		1		2	
Valette de Montigny	<i>Exaltabo te</i>	?	?	?	?	?	?	?
	<i>Surge propera</i>	5	1		1	1	1	1

**ANNEXE XIV :**  
**Détail des basses instrumentales des motets à grand chœur,**  
**conservés à la bibliothèque municipale de Lyon**  
**(partitions et parties séparées)**

Le tableau ci-dessous recense, pour chaque œuvre, les différents instruments exécutant la basse, tels qu'ils sont indiqués dans la source lyonnaise. Les tirets (–) indiquent que la partie de basse de l'œuvre ne comporte pas d'indication particulière. Les points d'interrogation indiquent une basse absente, dans le cas d'une source en parties séparées.

Les titres sont ordonnés selon leur numéro du catalogue de l'académie des beaux-arts – le cas échéant –, c'est-à-dire de façon chronologique.

N° cat. acad.	Titre	Compositeur	Basses instrumentales ( <i>fa</i> 4) <sup>21</sup>	Chiffrages
Manuscrits				
	<i>Deus in nomine tuo</i>	Campra	2 basses continues Basse-continue ou orgue	
	Recueil de motets (Rés. FM 133 721)	Lully	Basse-continue	
4 (6)	<i>Ecce Domine</i>	Gautier	–	
10	<i>Messe des morts</i>	Gilles	?	
12	<i>Confitebor tibi Domine</i>	Lalande	–	
14	<i>Dominus regnavit</i>	Lalande	– Clavecin <sup>22</sup>	
40	<i>Usquequo Domine</i>	Desmarest	–	
50	<i>Te Deum</i>	Campra	?	
61	<i>Cum invocarem</i>	Estienne	–	
63	<i>Deus noster refugium</i>	Campra	Basson Basse-continue	
65	<i>Te Deum</i>	Lalouette	Basson / basse viole Basse-continue	Oui
66	<i>De profundis</i>	Salomon	Basse-continue	Oui
67	<i>In te Domine speravi</i>	Salomon	Basse-continue	Oui
68	<i>Misere mei Deus</i>	Lalouette	–	Oui
70	<i>Domine in virtute tua</i>	Lalouette	Basson / basse de violon Basse de viole / clavecin	Oui
71	<i>Beatus vir qui timet</i>	Lalouette	Basse-continue	Oui
81	<i>Notus in Judaea Deus</i>	Villeroy	Basse-continue	Oui
[82 / 257 ?]	<i>Confitebor tibi Domine</i>	Pétouille	Basse-continue	
84	<i>Confitebor tibi Domine</i>	Delaunay	Basse-continue (1 ou 2 portées)	Oui
86	<i>Exaltabo te</i>	Valette	Théorbe Basse-continue Clavecin Orgue 2 basses de violons	Oui Oui Oui Oui
90	<i>Cum invocarem</i>	Bernier	Basse-continue	
92	<i>Cantate Domino</i>	Bernier	Basse-continue	
97	<i>Laudemus viros fortes</i>	Garon / Bouzon	Basse-continue	

<sup>21</sup> Le tiret signifie que la portée de basse instrumentale n'est pas désignée par une appellation particulière.

<sup>22</sup> P. 50, le clavecin est associé aux violons sur la clé d'*ut* 1.

N° cat. acad.	Titre	Compositeur	Basses instrumentales ( <i>fa</i> 4) <sup>21</sup>	Chiffrages
98	<i>Beati omnes qui timent</i>	Pétouille	–	
102–107	Recueil de motets (Rés. FM 133 719)	Lully	–	Oui
111	<i>Te Deum</i>	Desmarest	Basson (ou tymbales) Basse-continue	
129	<i>Laudate pueri</i>	Anonyme	2 basses continues	Quelques mesures seulement <sup>23</sup>
132	<i>Domine salvum fac regem</i>	Anonyme	Basse-continue Clavecin	
135	<i>Beati quorum</i>	Estienne	Basse-continue	
138	<i>Benedictus Dominus</i>	Estienne	Basse-continue	
136	<i>Confitebor tibi Domine</i>	Estienne	–	
137	<i>Domine quis habitabit</i>	Estienne	–	
139	<i>Venite exultemus</i>	Estienne	–	
140	<i>Gaudete coelites</i>	Estienne	Basse-continue	
141	<i>O felix et fausta dies</i>	Estienne	Basse-continue	
145	<i>Dominus regit me</i>	Estienne	Basse-continue [Basse de] violons	
147	<i>Accurite properate</i>	Estienne	Basse-continue Basse des symphonies	
148	<i>Exaudiat te Dominus</i>	Estienne	–	
[149]	<i>Exurgat Deus</i>	Lalande	–	
[150]	<i>Cantate Domino</i>	Lalande	–	
151	<i>Deus noster refugium</i>	Bousset	–	Oui
174	<i>Benedictus Dominus</i>	Lalande	–	Oui
175	<i>Confitemini Domino</i>	Lalande	Basse-continue	Oui
177	<i>Notus in Judaea Deus</i> <sup>24</sup>	Lalande	Basse-continue	Oui
178	<i>In exitu Israel</i>	Campra	Basse-continue	
182	<i>Quare fremur gentes</i>	Lalande	Basson Basse-continue	Oui
195	<i>Ad te Domino clamabo</i>	Lalande	?	
208	<i>Surge propera</i>	Valette	Basse de violon Basse d'accompagnement	Oui
214	<i>Nisi Dominus</i>	Belissen	Basse de violon Basse-continue	
215	<i>Paratum cor meum</i>	Levens	Basse-continue	
226	<i>Cantate Domino laus ejus</i>	Toutain	Basson Contrebasse	
251	<i>Stabat mater</i>	Pergolèse	Basse-continue	Uniquement sur la 1 <sup>e</sup> page <sup>25</sup>
252	<i>Deus in nomine tuo</i>	Dorléans	2 basses continues Clavecin	
254	<i>Lauda filia Sion</i>	Toutain	Basson ( <i>ut</i> 4) Violoncelle / Basse-continue	Oui

<sup>23</sup> Il s'agit de deux parties séparées : la première n'est chiffrée que sur quelques mesures. La seconde l'est encore moins, puisqu'elle ne totalise que quatre mesures chiffrées.

<sup>24</sup> Les deux partitions, conservées à Reims et à Lyon, sont identiques.

<sup>25</sup> Ainsi que deux mesures p. 4.



N° cat. acad.	Titre	Compositeur	Basses instrumentales ( <i>fa</i> 4) <sup>21</sup>	Chiffrages
259	<i>Incipite Domino</i>	Toutain	Basson ( <i>ut</i> 4) Violoncelles à 3 cordes soutenues Basse-continue Serpent ou pédale d'orgue	Oui
261	<i>Jubilate Deo</i>	Mondonville	Basson ( <i>ut</i> 4) –	
262	<i>Dominus regnavit</i>	Belouard	Bassons Basses de violons Contrebasse Basse-continue	
266	<i>Quare fremuerunt gentes</i>	Toutain	–	
269	<i>Misericordias Domini</i>	Belouard	Bassons et basses de violon Basses et contrebasses	
272	<i>Beati omnes qui timent</i>	Campra	Basse-continue	

Imprimés				
	<i>Deus in nomine tuo</i>	Campra	Orgue Basse-continue	Oui
	<i>In convertendo</i>	Campra	Basse-continue	Oui
183	<i>Te Deum</i>	Colin de Blamont	Basson <sup>26</sup> Basse-continue	
	Éditions gravées de 1729	Lalande	Basse-continue	Oui

<sup>26</sup> Ajout manuscrit p. 146.

**ANNEXE XV :**  
**Structure des grands motets,**  
**conservés à la bibliothèque municipale de Lyon**  
**sous forme de parties séparées.**

*Domine salvum fac regem* (anonyme), *Deus in nomine tuo* (Campra), *Te Deum* (Campra), *Deus in nomine tuo* (Dorléans), *Messe des morts* (Gilles), *Ad te clamabo* (Lalande), *Laudate pueri* (Lotti), *Exaltabo te* (Valette de Montigny)

L'*incipit* de chaque verset est suivi de l'indication de mouvement lorsqu'elle existe, de la métrique et de la tonalité de la section. Lorsque peu de parties séparées existent, les titres de versets sont retranscrits tels qu'ils apparaissent sur la partie, avant la mention « *tacet* », ce qui explique leur brièveté. Les effectifs indiqués correspondent aux instruments des parties conservées et ne sont donc souvent pas exhaustifs.

ANONYME, <i>Domine salvum fac regem</i> , Rés. FM 133 674				
N°	Verset	Détail	Longueur	Effectif : Voix puis instruments
I	« <i>Domine salvum fac regem</i> » – chœur ( <b>3</b> , <i>do M</i> )	Petit chœur et « tous »	57 mes.	D (divisés), hc, t, bt, b Dvn, hev, tvn, qvn B des chœurs, bc, clavecin

CAMPRA, <i>Deus in nomine tuo</i> , Ms. 6 877				
N°	Verset	Détail	Longueur	Effectif : Voix puis instruments
I	« <i>Deus in nomine tuo</i> » ( <b>3</b> , <i>si m</i> )	Symphonie	32 mes.	Bc, orgue
		?	95 mes.	Bc, orgue
II	« <i>Quoniam alieni</i> » – chœur (rondement sans trop presser, <b>3</b> , <i>si m</i> )	Chœur	131 mes.	T, Bt, B Bc, orgue
III	« <i>Ecce enim Deus</i> » – récit (gracieusement, <b>C</b> , <i>si M</i> )	Récit	32 mes.	T Bc, orgue
IV	« <i>Averte mala</i> » – récit (grave / vif sans presser / grave / vif / grave / plus vite, <b>2</b> , <i>si m</i> )	Récit	74 mes.	Bt ou B Bc, orgue
V	« <i>Voluntaria sacrificabo tibi</i> » (gracieusement, <b>3</b> , <i>si m</i> )	Dialogue <i>Trio</i>	119 mes.	Bc, orgue
VI	« <i>Quoniam ex omni tribulatione</i> » (grave / vivement, <b>2</b> , <i>si m</i> )	Chœur	122 mes.	T, Bt, B Bc, orgue

CAMPRA, *Te Deum*, Rés. FM 133 751

N°	Verset	Détail	Longueur	Effectif : Voix puis instruments
I	« <i>Te Deum</i> » – chœur ( <b>3</b> , <i>la M</i> )	Chœur ?	52 mes.	Dvn
II	« <i>Te aeternum</i> » ( <b>3</b> )	?	26 mes.	?
III	« <i>Tibi coli</i> » – chœur ( <b>3</b> , <i>la M</i> )	Chœur ?	51 mes.	Dvn
IV	« <i>Sanctus</i> » – chœur ( <b>3</b> , <i>la M</i> )	Chœur ?	47 mes.	Dvn
V	« <i>Pleni sunt</i> »	?	?	?
VI	« <i>Te gloriosus</i> »	?	?	?
VII	« <i>Te prophetarum</i> »	?	?	?
VIII	« <i>Te martirum</i> »	?	?	?
IX	« <i>Te per orbem</i> » – chœur ( <b>2</b> , <i>la m</i> )	Chœur ?	49 mes.	Dvn
X	« <i>Patrem</i> »	?	?	?
XI	« <i>Tu rex</i> »	?	?	?
XII	« <i>Tu ad liberadum</i> »	?	?	?
XIII	« <i>Tu devicto</i> »	?	?	?
XIV	« <i>Tu ad dexteram</i> » – chœur ( <i>gay</i> , <b>2</b> )	Chœur ?	42 mes.	Dvn
XV	« <i>Te ergo quæsumus</i> »	?	?	?
XVI	« <i>Æterna fac</i> »	?	?	?
XVII	« <i>Salvum</i> »	?	?	?
XVII I	« <i>Per singulos dies</i> » – chœur ( <i>gay</i> , <b>3</b> )	Chœur ?	36 mes.	Dvn
XIX	« <i>Dignare</i> »	?	?	?
XX	« <i>Fiat</i> »	?	?	?
XXI	« <i>In te Domine</i> » (lentement / <i>gay</i> / lentement, <b>2</b> , <i>la M</i> )	Chœur ?	10 + 38 + 21 mes.	Dvn
XXII	« <i>Non confundar</i> » ( <i>gay</i> , <b>2</b> , <i>la M</i> )	Chœur ?	38 mes.	Dvn

DORLÉANS, <i>Deus in nomine</i> , Rés. FM 133 985				
N°	Verset	Détail	Longueur	Effectif : Voix puis instruments
I	« <i>Deus in nomine</i> » – duo (gracieusement, <b>3</b> , ré m)	Prélude	31 mes.	Dvn 1, bc, clavecin
		<i>Duo</i>	66 mes.	Hc, t Clavecin
II	« <i>Deus exaudi</i> » – récit (lentement, <b>C</b> , ré m)	Récit	29 mes.	Bt Dvn, clavecin
III	« <i>Quoniam alieni</i> » – chœur ( <b>2</b> , ré m)	Chœur	106 mes.	D 1, d 2, hc, t, bt et b Dvn 1, clavecin
IV	« <i>Ecce enim Deus</i> » (gracieusement, <b>3</b> , sol M)	Récit	71 mes.	D Fl, clavecin
V	« <i>Averte mala</i> » (légerement, <b>2</b> , ré M)	Récit	73 mes.	Bt Dvn, clavecin
VI	« <i>Voluntaria sacrificabo tibi</i> » – duo (marqué, <b>C</b> , ré M)	<i>Duo</i>	42 mes.	Hc, t Dvn, clavecin
VII	« <i>Quoniam ex omni tribulatione</i> » – chœur (légerement, <b>3</b> puis <b>2</b> , ré M)	Symphonie Récit <i>Trio</i>	36 mes.	Hc, t et bt Dvn, bc, clavecin
		Chœur	105 mes.	D 1, d 2, hc, t, bt et b Dvn, bc, clavecin

GILLES, <i>Messe des morts</i> , Rés. FM 133 749				
N°	Verset	Détail	Longueur	Effectif : Voix puis instruments
I	« <i>Requiem aeternam</i> »	?	?	?
II	« <i>Et lux perpetua</i> » – chœur (?, fa M)	<i>Duo</i>	26 mes.	?
		Chœur	45 mes.	D
III	« <i>Te decet hymnus</i> »	?	?	?
IV	« <i>Et tibi reddetur</i> »	Récit	?	?
		<i>Duo</i>	?	?
V	« <i>Exaudi orationem</i> » – chœur ( <b>C</b> , fa M)	Chœur	36 mes.	D
VI	« <i>Kyrie eleison</i> » ( <b>C</b> , fa M)	Récit	?	?
		<i>Duo</i>	?	?
		Chœur	12 mes.	D
VII	« <i>Requiem aeternam</i> »	?	?	?
VIII	« <i>In memoria aeterna</i> » – chœur ( <b>3</b> , sol m)	Chœur	77 mes.	D

GILLES, <i>Messe des morts</i> , Rés. FM 133 749				
N°	Verset	Détail	Longueur	Effectif : Voix puis instruments
IX	« <i>Domine Jesus</i> »	?	?	?
X	« <i>Sed significat</i> » – chœur (?, sol m)	Chœur	43 mes.	D
XI	« <i>Hostias et preces</i> »	?	?	?
XII	« <i>Fac eas Domine</i> » (3, sol m)	?	?	?
		Chœur	34 mes.	D
XIII	« <i>Sanctus</i> »	?	?	?
	« <i>Hosanna</i> » – chœur (3, sol M)	Chœur	25 mes.	D
	« <i>Benedictus</i> »	?	?	?
	« <i>Hosanna</i> » – chœur (3, sol M)	Chœur	25 mes.	D
XIV	« <i>Agnus Dei</i> » – chœur (C, sol M)	?	?	?
		Chœur	43 mes.	D
XV	« <i>Lux aeterna</i> »	?	?	?
XVI	« <i>Requiem aeternam</i> » – chœur (2, ré m)	Chœur	39 mes.	D
XVII	« <i>Et lux perpetua</i> » – chœur (3, sol m)	Chœur	44 mes.	D

LALANDE, <i>Ad te clamabo</i> , Rés. FM 133 745 (9)				
N°	Verset	Détail	Longueur	Effectif : Voix puis instruments
I	« <i>Ad te clamabo</i> » – récit et chœur (3, sol m)	Symphonie et récit	17 mes.	?
		Chœur	65 mes.	D
II	« <i>Ne simul trahas me</i> » – duo	Duo	?	?
III	« <i>Secundum opera</i> » – chœur (légèrement, 4, si b M)	Chœur	56 mes.	D
IV	« <i>Benedictus Dominus</i> » – récit	Récit	?	D
V	« <i>Dominus fortitudo</i> » – petit chœur (C, sol M)	Petit chœur	47 mes.	D
VI	« <i>Salvum fac populum tuum</i> » – chœur (3, sol m)	Récit Trio Petit chœur Chœur	97 mes.	D

LOTTI, <i>Laudate pueri</i> , Rés. FM 133 745 (11) et Rés. FM 134 029				
N°	Verset	Détail	Longueur	Effectif : Voix puis instruments
I	« <i>Laudate pueri</i> » – chœur ( $\frac{3}{4}$ , <i>fa</i> M)	Symphonie	22 mes.	Dvn 1 et 2 Hcvn et tvn, bc
		<i>Duo</i>	65 mes.	Ténor, b Dvn 1 et 2, hb Hcvn et tvn, bc
		Chœur	53 mes. ?	D, alto, ténor, b Dvn 1 et 2, hb Hcvn et tvn, bc
		Symphonie	26 mes.	Dvn 1 et 2, hb Hcvn et tvn, bc
II	« <i>A solis ortu</i> » – récit ? ( $\mathbf{C}$ , <i>do</i> M)	Symphonie	16 mes.	Hb, bc
		Récit	28 mes.	D Hb, bc
III	« <i>Excelsus super omnes</i> » – récit ( $\frac{12}{8}$ , <i>sol</i> m)	Symphonie	8 mes.	Dvn 1 et 2, bc
		Récit	35 mes.	Alto Dvn 1 et 2, bc
		Symphonie	9 mes.	Dvn 1 et 2, bc
IV	« <i>Quis sicut Dominus</i> » – trio ( $\mathbf{C}$ , <i>ré</i> m)	<i>Trio</i>	19 mes.	Alto, ténor, b (Dvn 1) 27, hcvn et tcvn, bc
V	« <i>Suscitans a terra</i> » – duo ( $\mathbf{C}$ , <i>fa</i> M)	<i>Duo</i>	46 mes.	D, b Dvn 1 et 2, hcvn et tvn, bc
VI	« <i>Ut collocet eum</i> » – duo ( $\frac{6}{8}$ , <i>si</i> b M)	<i>Duo</i>	61 mes.	Alto, ténor Hcvn et tvn, bc
VII	« <i>Qui habitare facit</i> » – récit ( <i>adagio</i> , $\mathbf{C}$ , <i>ré</i> m)	Récit	76 mes.	D Dvn 1, hb, bc
VIII	« <i>Gloria patri et filio</i> » récit ( $\frac{3}{2}$ , <i>do</i> M)	Récit	46 mes.	Alto Bc
IX	« <i>Sicut erat</i> » – chœur ( $\frac{3}{4}$ , <i>fa</i> M)	Prélude	11 mes.	Dvn 1 et 2, hb Hcvn et tvn, bc
		Chœur	156 mes.	D, alto, ténor, b Dvn 1 et 2, hb Hcvn et tvn, bc

<sup>27</sup> Une des deux parties de premier violon a un « tacet » pour ce verset, tandis que l'autre joue.

VALETTE de MONTIGNY, <i>Exaltabo te</i> , Rés. FM 134 028				
N°	verset	Détail	Longueur	Effectif : Voix puis instruments
I	« <i>Exaltabo te</i> » – récit (gracieusement, <b>3</b> , <i>mi m</i> )	Symphonie	26 mes.	Dvn 2 Hcvn et tvn Bvn, th, bc et <i>organo</i>
		Récit	116 mes.	Th, bc, clavecin et <i>organo</i>
		Postlude	9 mes.	<i>Idem</i> symphonie
II	« <i>Magnus Dominus</i> » – chœur (grave puis léger, <b>2</b> , <i>mi m</i> )	Petit chœur puis « tous »	120 mes.	Dvn 2, hcvn et tvn Bvn, bc, clavecin et <i>organo</i>
III	« <i>Generatio</i> » – récit ? (gracieusement, <b>♩</b> , <i>mi m</i> )	Prélude	16 mes.	Th, bc, clavecin et <i>organo</i>
		Récit ?	18 + 43 + 18 + 24 mes.	
IV	« <i>Et virtutem</i> » – récit ? (grave et doux, <b>♩</b> , <i>mi m</i> )	Récit ?	26 mes.	Dvn 2, hcvn et tvn Bvn, th, bc, clavecin et <i>organo</i>
V	« <i>Memoriam abundantiae</i> » – récit ? (3, <i>mi ♯ M</i> )	Ritournelle	15 mes.	Th, bc, clavecin et <i>organo</i>
		Récit ?	42 mes.	
VI	« <i>Miserator</i> » – <i>quatuor</i> (grave, <b>♩</b> , <i>mi m</i> )	Prélude	7 mes.	Dvn 2, hcvn et tvn Bvn, th, bc, clavecin et <i>organo</i>
		<i>Quatuor</i>	13 + 32 mes.	
VII	« <i>Confiteantur</i> » – chœur (un peu gai, <b>3</b> , <i>mi M</i> )	Symphonie	16 mes.	Dvn 2, hcvn et tvn Bvn, bc, clavecin et <i>organo</i>
		Chœur	16 mes.	
		Petit chœur	10 mes.	
		Tous	32 mes.	
	« <i>Gloriam</i> » – chœur (gai, <b>2</b> , <i>mi M</i> )	Chœur	50 mes.	

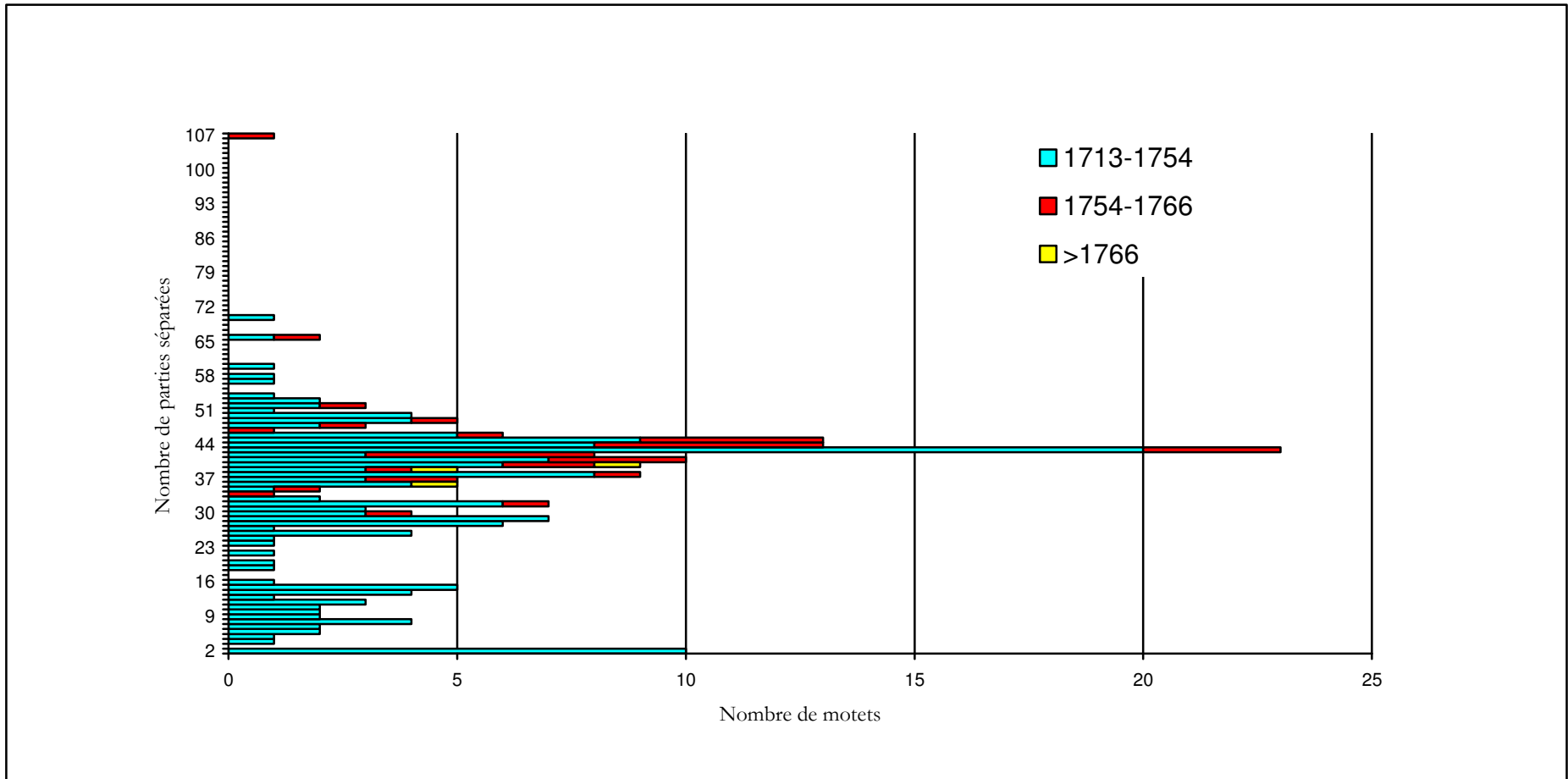
**ANNEXE XVI :**  
**Détail des parties séparées (PS) des grands motets conservées à la bibliothèque municipale de Lyon**

Les cellules du tableau présentent le nombre de parties séparées copiées par des mains différentes. Ainsi, pour le *Domine salvum fac regem* par exemple, les deux parties de premier dessus de violon sont l'œuvre de copistes différents.

Compositeur	Titre	Total des PS	Fl	Hb	Dvn 1	Dvn 2	Hcvn	Tvn	Qvn	Bvn	Bc	Solistes	Chœur
Anonyme	<i>Domine salvum fac regem</i>	15			1 1		1	1	1	1	1 1	2	5
Campra	<i>Deus in nomine</i>	5									2	3	
	<i>Te Deum</i>	3											3
Gilles	<i>Messe des morts</i>	1											1
Dorléans	<i>Deus in nomine</i>	30	1		1	1 3					1 3	4	2 10 3 1
Lalande	<i>Ad te clamabo</i>	3											3
Lotti	<i>Laudate pueri</i>	20		1 1	1 1	1 1	1 1	1 1			1 1		4 4
Valette de Montigny	<i>Exaltabo te</i>	9				1	1	1		1 1	1 2 1		



**ANNEXE XVII :**  
**Nombre de parties séparées des grands motets de l'académie des beaux-arts.**  
 (source : catalogue de l'ordre A de l'académie des beaux-arts)



**ANNEXE XVIII :**  
**Détail de l'orchestre à cordes des motets à grand chœur**  
**de l'académie des beaux-arts de Lyon.**

Seuls sont recensés les motets dont la partition est conservée ou, le cas échéant, un jeu assez complet de parties séparées, contenant au moins l'ensemble instrumental. Le numéro de catalogue de l'académie permet d'observer l'évolution chronologique de l'effectif.

Les œuvres de compositeurs lyonnais sont signalées par un fond gris. La croix indique la présence de l'instrument à corde concerné.

N <sup>o</sup> cat. ac.	Motet	Dessus divisés	Absence de Hcvn et Tvn	Quintes	Nombre total des parties de cordes	Précisions supplémentaires
	<b>Motets gravés de Lalande</b>		×			Le <i>Deus in adjutorium</i> a des parties intermédiaires manuscrites
1	<i>In convertendo</i> , Campra, (gravé)	×		×	6	
6	<i>Ecce Domine</i> , Gautier	?			4	
12	<i>Confitebor tibi</i> , Lalande	×		×	6	
14	<i>Dominus regnavit</i> , Lalande	×		×	6	
40	<i>Usquequo Domine</i> , Desmarest	?			4	
61	<i>Cum invocarem</i> , Estienne	×			5	
63	<i>Deus noster refugium</i> , Campra	×		×	6	
65	<i>Te Deum</i> , Lalouette	×		×	6	Haute-contre et taille parfois réunis en une seule partie
66	<i>De profundis</i> , Salomon	×		×	6	
67	<i>In te Domine</i> , Salomon	×		×	6	
68	<i>Miserere mei</i> , Lalouette	×		×	7	Dessus parfois divisés en 3
70	<i>Domine in virtute</i> , Lalouette	×		×	5	6 portées
71	<i>Beatus vir</i> , Lalouette			×	5	
81	<i>Exltabo te</i> , Valette	×			5	
81	<i>Notus in Judæa Deus</i> , Villeroy	×	sans taille		4	
84	<i>Confitebor tibi</i> , Delaunay				4	
90	<i>Cum invocarem</i> , Bernier	×		×	6	
92	<i>Cantate Domino</i> , Bernier	×		Portée vierge	5	
97	<i>Laudemus viros fortes</i> , Garon/Bouzon		×		2	
98	<i>Beati omnes</i> , Pétouille	×	sans taille		4	
102–7	<b>Recueil de motets de Lully</b>	×		×	5	
111	<i>Te Deum</i> , Desmarest	×			3 ou 4	
129	<i>Laudate pueri</i> , anonyme	×	ut 3 et ut 4		5	Motet italien : « alto viola » et « ténor viola »
132	<i>Domine salvum</i> , anonyme			×	5	
135	<i>Beati quorum</i> , Estienne	×			5	
136	<i>Confitebor</i> , Estienne	r a r e			4	
137	<i>Domine quis habitabit</i> , Estienne	R a			4	

N° cat. ac.	Motet	Dessus divisés	Absence de Hcvn et Tvn	Quintes	Nombre total des parties de cordes	Précisions supplémentaires
		r e				
138	<i>Benedictus</i> , Estienne	r a r e			4 (5)	Ajout d'une contrebasse sous un chœur, p. 42–71.
139	<i>Venite exultemus</i> , Estienne	×			5	
140	<i>Gaudete celites</i> , Estienne	×			5	Dessus parfois divisés en 4
141	<i>O felix et fausta dies</i> , Estienne	×			5	Dessus parfois divisés en 4
145	<i>Dominus regit me</i> , Estienne	×			5	
147	<i>Accurrite properate</i> , Estienne	×			5	Dessus parfois divisés en 4
148	<i>Exaudi te</i> , Estienne	×			5	
149	<i>Exurgat Deus</i> , Lalande	×			5	
150	<i>Cantate Domino</i> , Lalande	×			5	
151	<i>Deus noster</i> , Drouard de Bousset	×			5	Dessus parfois divisés en 3
174	<i>Benedictus Dominus</i> , Lalande	×	portées vierges		3	
175	<i>Confitemini</i> , Lalande	×			5	
177	<i>Notus in Judaea Deus</i> , Lalande (Lyon)	×	portées vierges		3	
177	<i>Notus in Judaea Deus</i> , Lalande (Reims)	×	×		3	
178	<i>In exitu Israël</i> , Campra		portées vierges		2 (4)	
182	<i>Quare fremuerunt</i> , Lalande	×	×		3	
183	<i>Te Deum</i> , Blamont (gravé)	×	×		3	
208	<i>Surge propera</i> , Valette	×	sans taille		4	
215	<i>Paratum cor meum</i> , Levens	×	sans taille		4	
226	<i>Cantate Domino</i> , Toutain	×	sans taille		4	
251	<i>Nisi Dominus</i> , Belissen	×	×		3	
251	<i>Stabat mater</i> , Pergolèse	×	sans taille		4	
252	<i>Deus in nomine</i> , Dorléans	×		×	?	
254	<i>Lauda filia Sion</i> , Toutain	×	×	×	4	Motet envoyé de Rouen
257	<i>Confitebor tibi</i> , Pétouille	×			5	
259	<i>Incipite Domino</i> , Toutain	×	×	×	4	Motet envoyé de Rouen
261	<i>Jubilate Deo</i> , Mondonville	×			5	
262	<i>Dominus regnavit</i> , Belouard	×			5	
266	<i>Quare fremuerunt gentes</i> , Toutain	×	sans taille		4	
269	<i>Misericordias Domini</i> , Bergiron	×			5	Dessus parfois divisés en 3 quand la taille est absente
272/280	<i>Beati omnes</i> , Campra	×	×		3	

**ANNEXE XIX :**  
**État de la collection des motets à grand chœur de Lalande,**  
**conservés à la bibliothèque municipale de Lyon**

**1. Détail des partitions conservées**

La croix indique la présence d'une source

N°	Titre du motet	Partition manuscrite	Partition gravée	Commentaires
12	<i>Confitebor tibi Domine</i> , ps. 110 (S 56)	×	×	Édition de 1729 : livre I
13	<i>Nisi quia Dominus</i> , ps. 123 (S 26)	Perdu ?	×	Édition de 1729 : livre XVIII
14	<i>Dominus regnavit exultet</i> , ps. 96 (S 65)	×	Perdu ?	
15	<i>Sacris solemnibus</i> (S 74)	Perdu ?	×	Édition de 1729 : livre XVI
87	<i>Deus in adiutorium</i> , ps. 69 (S 33)	Perdu ?	×	Édition de 1729 : livre IV
149	<i>Exurgat Deus</i> , ps. 67 (S 71)	×	×	Manuscrit offert par M. Poullétier Édition de 1729 : livre XIV
150	<i>Cantate Domino</i> , ps. 97 (S 72)	×	Perdu ?	Manuscrit offert par M <sup>me</sup> Poullétier
169	<i>Exaudi Deus</i> , ps. 60 (S 24)	Non conservé		
173	<i>Te Deum</i> (S 32)	Non conservé		Édition de 1729 : livre VI
174	<i>Benedictus Dominus</i> , ps. 143 (S 44)	×	×	Édition de 1729 : livre I
175	<i>Confitemini Domino</i> , ps. 104 (S 68)	×	Perdu ?	
176	<i>Dixit Dominus</i>	Non conservé		Édition de 1729 : livre V
177	<i>Notus in Judæa Deus</i> , ps. 75 (S 63)	×	×	Édition de 1729 : livre XI Un des deux manuscrits a été donné à la ville de Reims.
179	<i>Miserere mei Deus</i> , ps. 50 (S 27)		×	Édition de 1729 : livre III
180	<i>O filii et filiae</i> (S 52)	Non conservé		Édition de 1729 : livre II
181	<i>Judica me Deus</i> , ps. 42 (S 38)		×	Édition de 1729 : livre VIII
182	<i>Quare fremuerunt gentes</i> , ps. 2 (S 70)	×		Édition de 1729 : livre XVII
184	<i>Regina celi lætare</i> (S 53)		×	Édition de 1729 : livre III
185	<i>Lauda Jerusalem</i> , ps. (S 19)	Non conservé		Édition de 1729 : livre IV
186	<i>Usquequo Domine</i> , ps. 12 (S 40)		×	Édition de 1729 : livre V
187	<i>Beati omnes qui timent</i> , ps. 127 (S 51)		×	Édition de 1729 : livre VI
188	<i>Quemadmodum desiderat</i> , ps. 41 (S 45)		×	Édition de 1729 : livre VII
190	<i>De profundis clamavi</i> , ps. 129 (S 23)		×	Édition de 1729 : livre IX
191	<i>Exaltabo te Deus meus</i> , ps. 144 (S 76)		×	Édition de 1729 : livre X
192	<i>Deus noster refugium</i> , ps. 45 (S 54)		×	Édition de 1729 : livre X
193	<i>Dominus regit me</i> , ps. 22 (S 43)		×	Édition de 1729 : livre XI
194	<i>Venite exultemus</i> , ps. 94 (S 58)		×	Édition de 1729 : livre XII
195	<i>Ad te Domine clamabo</i> , ps. 27 (S 64)	Parties sép.	×	Édition de 1729 : livre XII Trois parties séparées manuscrites
196	<i>Credidi propter</i> , ps. 115 (S 49)		×	Édition de 1729 : livre XIII
197	<i>In convertendo Dominus</i> , ps. 125 (S 25)		×	Édition de 1729 : livre XIII
198	<i>Pange lingua gloriosi</i> (S 67)		×	Édition de 1729 : livre XIV
199	<i>Exultate justi</i> , ps. 32 (S 75)	Non conservé		Édition de 1729 : livre XV
200	<i>Domine in virtute tua</i> , ps. 20 (S 29)	Non conservé		Édition de 1729 : livre XV
201	<i>Nisi Dominus</i> , ps. 126 (S 42)	Non conservé		Édition de 1729 : livre XVI

N°	Titre du motet	Partition manuscrite	Partition gravée	Commentaires
202	<i>Exaltabo te Domine</i> , ps. 29 (S 66)		×	Édition de 1729 : livre XVII
204	<i>Beatus vir qui timet</i> , ps. 111 (S 39)		×	Édition de 1729 : livre XIX
203	<i>Benedictus Dominus Deus</i> (S 62)	Non conservé		Édition de 1729 : livre XVIII
204	<i>Beatus vir qui timet</i> , ps. 111 (S 39)	Non conservé		Édition de 1729 : livre XIX
205	<i>Confitebor tibi Domine</i> , ps. 137 (S 48)		×	Édition de 1729 : livre XIX
206	<i>Laudate Dominum</i> , ps. 146 (S 57)		×	Édition de 1729 : livre XX
207	<i>Magnus Dominus</i> , ps. 47 (S 61)		×	Édition de 1729 : livre XX
279	<i>Deus deus meus ad te</i> , ps. 62 (S 20)	Non conservé		

## 2. Confrontation des différentes sources manuscrites

Source : SAWKINS (Lionel), « En province, à Versailles et au Concert spirituel. Réception, diffusion et exécution des motets de Lalande au XVIII<sup>e</sup> siècle », in : *Revue de musicologie*, t. XCII, n° 1, 2006, p. 19–20.

Nous n'avons retenu de ce tableau que les œuvres conservées à la bibliothèque municipale de Lyon<sup>28</sup>.

Numéro au catalogue de l'Académie des beaux-arts de Lyon	Référence Sawkins	Titre du motet	1 <sup>e</sup> date d'exécution	Collection de grands motets de Lalande Versions				
				Académie des beaux-arts (Lyon)	Collection Cauvin (Versailles)	Aix-en-Provence	Collection Toulouse-Philidor (Paris/Versailles)	Musique du roi (Versailles)
12	S 56	<i>Confitebor tibi</i> , ps. 110	1699	1 <sup>e</sup> version	1 <sup>e</sup> version		1 <sup>e</sup> version	2 <sup>e</sup> version
14	S 65	<i>Dominus regnavit</i>	1704	1 <sup>e</sup> version	2 <sup>e</sup> version	1 <sup>e</sup> version	1 <sup>e</sup> version	1 <sup>e</sup> version
149	S 71	<i>Exurgat Deus</i>	1706	1 <sup>e</sup> version	2 <sup>e</sup> version			
150	S 72	<i>Cantate Domino</i> , ps. 97	1707	1 <sup>e</sup> version	1 <sup>e</sup> version	1 <sup>e</sup> version		1 <sup>e</sup> version
174	S 44	<i>Benedictus</i> , ps. 143	1695	1 <sup>e</sup> version	2 <sup>e</sup> version			1 <sup>e</sup> version
175	S 68	<i>Confitemini Domino</i>	1705	2 <sup>e</sup> version	2 <sup>e</sup> version		1 <sup>e</sup> version	3 <sup>e</sup> version
177	S 63	<i>Notus in Judæa Deus</i>	1702	1 <sup>e</sup> version	2 <sup>e</sup> version			
182	S 70	<i>Quare fremuerunt gente</i>	1706	1 <sup>e</sup> version	1 <sup>e</sup> version	1 <sup>e</sup> version		

<sup>28</sup> La collection Philidor conservée à Versailles ne trouve pas de correspondance dans les titres conservés à Lyon.

**ANNEXE XX :**  
**Motets à grand chœur en concert à l'académie des beaux-arts de 1759 à 1772**  
**(source : Affiches de Lyon)**

Date de parution des Affiches de Lyon	Annonce	Titre du motet	Compositeur	Précisions génériques	N° de Catalogue de l'académie / cote BML
Mercredi 3 janvier 1759	Concert	<i>Paratum cor meum</i>	Levens		N° 215 / 129 947
Mercredi 10 janvier 1759	Concert	<i>Exultate justi [in Domino]</i>	Lalande		N° 199
Mercredi 17 janvier 1759	Concert	<i>Exultate justi [in Domino]</i>	Lalande		<i>id.</i>
Mercredi 31 janvier 1759	Concert	<i>Conserva me</i>	Blanchard, M <sup>e</sup> de musique de la Chapelle du roi		N° 222
Mercredi 7 février 1759	Concert	<i>Cantate Domino</i>	Madin, M <sup>e</sup> de musique de la Chapelle du roi		N° 228
Mercredi 14 février 1759	Concert	<i>Cantate Domino</i>	Madin, M <sup>e</sup> de musique de la Chapelle du roi	Nouveau motet	<i>id.</i>
Mercredi 22 février 1759	Concert	<i>Lauda Jerusalem</i>	Lalande		N° 185
Mercredi 28 février 1759	Concert	<i>Lauda Jerusalem</i>	Lalande		<i>id.</i>
Mercredi 7 mars 1759	Concert	<i>Exultate justi</i>	Bellissen, M <sup>e</sup> de musique du Concert Marseille	Pour la première fois	N° 235
Mercredi 14 mars 1759	Concert	<i>Exultate justi</i>	Bellissen, M <sup>e</sup> de musique du Concert Marseille		<i>id.</i>
Mercredi 21 mars 1759	Concert	<i>Magnus Dominus</i>	Mondonville, M <sup>e</sup> de musique de la Chapelle du roi		N° 220
Mercredi 28 mars 1759	Concert	<i>Magnus Dominus</i>	Mondonville, M <sup>e</sup> de musique de la Chapelle du roi		<i>id.</i>
Mercredi 4 avril 1759	Dernier concert	<i>Cantate [Domino]</i>	Lalande		N° 150 / 133 657
↓	Féries de Pâques				
Mercredi 25 avril 1759	Concert	<i>Cantate [Domino]</i>	Lalande		<i>id.</i>
Mercredi 2 mai 1759	Concert	<i>Nisi Dominus</i>	Bellissen, M <sup>e</sup> de musique du Concert Marseille		
Mercredi 9 mai 1759	Concert	<i>Confitemini [Domino invocate]</i>	Lalande		N° 175 / 27 307
Mercredi 16 mai 1759	Concert	-			
Mercredi 23 mai 1759	Concert	<i>Confitebimur</i>	Lalande		N'est pas au catalogue
Mercredi 30 mai 1759	Concert	-			
Jeudi 7 juin 1759					
Mercredi 13 juin 1759	Concert	<i>Cantate Domino</i>	Mondonville		N° 221
Jeudi 21 juin 1759					
Mercredi 27 juin 1759	Concert				

Date de parution des <i>Affiches de Lyon</i>	Annonce	Titre du motet	Compositeur	Précisions génériques	N° de Catalogue de l'académie / cote BML
Mercredi 4 juillet 1759	Concert	<i>Exaltabo te</i>	Lalande		N° 191 / p. impr.
Mercredi 11 juillet 1759	Concert	<i>Exaltabo te</i>	Lalande		<i>id.</i>
Mercredi 18 juillet 1759	Concert	<i>Exurgat Deus</i>	Lalande		N° 149 / 133 630
Mercredi 25 juillet 1759	Concert	<i>Exurgat Deus</i>	Lalande		<i>id.</i>
Mercredi 1 <sup>er</sup> août 1759	Concert	<i>Dominus regnavit</i>	Mondonville, M <sup>e</sup> de musique de la Chapelle du roi	Pour la 1 <sup>e</sup> fois	N° 260
Mercredi 8 août 1759	Renvoyé au lundi (vœu du roi)				
Jeudi 16 août 1759					
Mercredi 22 août 1759	Concert	<i>Laetatus sum in bis</i>	Hardouin, M <sup>e</sup> de musique de la cathédrale de Reims	Pour la 1 <sup>e</sup> fois	N° 238
Mercredi 29 août 1759	Concert	<i>Laetatus sum in bis</i>	Hardouin, M <sup>e</sup> de musique de la cathédrale de Reims		<i>id.</i>
Mercredi 5 sept. 1759	Concert	<i>Laudate Dominum</i>	Davesne		N° 224
Mercredi 12 sept. 1759	Dernier concert	<i>Laudate Dominum</i>	Davesne		<i>id.</i>
↓	Féries				
Mercredi 14 nov. 1759	Reprise concert	<i>Exurgat Deus</i>	Lalande		N° 149 / 133 630
Mercredi 21 nov. 1759	Concert	<i>Exurgat Deus</i>	Lalande		<i>id.</i>
Mercredi 28 nov. 1759	Concert	<i>Exultate justi</i>	Lalande		N° 199
Mercredi 5 déc. 1759					
Mercredi 12 déc. 1759	Concert	<i>Cantate [Domino]</i>	Lalande		N° 150 / 133 657
Mercredi 19 déc. 1759					
Samedi 29 déc. 1759					
Mercredi 2 janvier 1760					
Mercredi 9 janvier 1760	Concert	<i>Jubilat Deo</i>	Mondonville	Pour la 1 <sup>e</sup> fois	N° 261 / 129 980
Mercredi 16 janvier 1760					
Mercredi 23 janvier 1760					
Mercredi 30 janvier 1760	Concert	<i>Magnus Dominus</i>	Mondonville		N° 220
Mercredi 6 février 1760	Concert	<i>Magnus Dominus</i>	Mondonville		<i>id.</i>
Mercredi 13 février 1760					
Mercredi 20 février 1760	Concert	-			
Mercredi 27 février 1760					
↓					
Mercredi 30 avril 1760	Concert	<i>Magnus Dominus</i>	Mondonville		<i>id.</i>
Mercredi 7 mai 1760	Concert	<i>Lauda Jerusalem</i>	Lalande		N° 185
Mercredi 14 mai 1760	Concert	<i>Lauda Jerusalem</i>	Lalande		<i>id.</i>

Date de parution des <i>Affiches de Lyon</i>	Annonce	Titre du motet	Compositeur	Précisions génériques	N° de Catalogue de l'académie / cote BML
Mercredi 21 mai 1760					
Mercredi 28 mai 1760					
Mercredi 4 juin 1760	Concert	<i>Benedic anima mea</i>	Chrétien Lobreau, M <sup>e</sup> de musique de la Chapelle du roi		N° 264
Mercredi 11 juin 1760					
Mercredi 18 juin 1760					
Mercredi 25 juin 1760					
Mercredi 2 juillet 1760	Concert	-			
Mercredi 16 juillet 1760					
Judi 24 juillet 1760					
Mercredi 30 juillet 1760					
Mercredi 6 août 1760					
Mercredi 13 août 1760	Concert	<i>Laudate Dominum omnes Gentes</i>	Arnoult, M <sup>e</sup> de musique de la cathédrale de Reims	Pour la 1 <sup>e</sup> fois	N'est pas au catalogue
Mercredi 20 août 1760					
Mercredi 27 août 1760	Concert	?	Arnoult, M <sup>e</sup> de musique de la cathédrale de Reims	Nouveau motet	
↓					
Mercredi 12 nov. 1760	Reprise concert	?	Giay, M <sup>e</sup> de chapelle du roi de Sardaigne	Motet italien à grand chœur	
Mercredi 19 nov. 1760	Concert	<i>Splendete cali</i>	Giay, M <sup>e</sup> de chapelle du roi de Sardaigne	Motet italien à grand chœur	N° 265
Mercredi 26 nov. 1760	Concert	<i>Nisi Dominus</i>	Bellissen, M <sup>e</sup> de musique du Concert de Marseille		N° 214
Mercredi 3 déc. 1760					
Mercredi 10 déc. 1760	Concert	-			
Mercredi 17 déc. 1760	Concert	-			
Mercredi 24 déc. 1760	Concert	-			
Mercredi 31 déc. 1760	Concert	-			
Mercredi 7 janvier 1761					
Mercredi 14 janvier 1761					
Mercredi 21 janvier 1761					
Mercredi 28 janvier 1761					
Judi 5 février 1761					
Mercredi 11 février 1761	Concert	<i>Quare fremurunt gentes</i>	Toutain, M <sup>e</sup> de musique de la cathédrale de Dijon	Pour la 1 <sup>e</sup> fois	N° 266 / 133 964
Mercredi 18 février 1761	Concert	<i>Quare fremurunt gentes</i>	Toutain,	Nouveau motet	<i>id.</i>



Date de parution des <i>Affiches de Lyon</i>	Annonce	Titre du motet	Compositeur	Précisions génériques	N° de Catalogue de l'académie / cote BML
			M <sup>e</sup> de musique de la cathédrale de Dijon		
Mercredi 25 février 1761	Concert	<i>Cantate Domino, canticum novum</i>	Hardouin, M <sup>e</sup> de musique de la cathédrale de Reims	Pour la 1 <sup>e</sup> fois	N° 256
Mercredi 4 mars 1761					
Mercredi 11 mars 1761	Renvoyé au lundi 16				
Mercredi 18 mars 1761					
↓	-				
Mercredi 18 nov. 1761	Reprise concert	-			
Mercredi 25 nov. 1761	Concert	-			
Mercredi 2 déc. 1761					
Jedi 10 déc. 1761					
Mercredi 16 déc. 1761	Concert	<i>Magnus Dominus</i>	Mondonville		N° 220
Mercredi 23 déc. 1761					
Mercredi 30 déc. 1761					
Mercredi 6 janvier 1762					
Mercredi 13 janvier 1762					
Mercredi 20 janvier 1762	Renvoyé au jeudi 21 à 4h	-			
Mercredi 27 janvier 1762					
↓	-				
Mercredi 24 juillet 1762	Concert				
↓	-				
Mercredi 10 nov. 1762	Reprise du concert le 17/09	?	Toutain, Maître de chapelle	Motet	
Mercredi 17 nov. 1762	Concert	<i>Magnus Dominus</i>	Mondonville		N° 220
Mercredi 24 nov. 1762					
Mercredi 1 <sup>er</sup> déc. 1762	Concert du 8 renvoyé au lundi				
Jedi 9 déc. 1762					
Mercredi 15 déc. 1762	Concert	<i>Dominus regnavit</i>	Mondonville		N° 260
↓					
Mercredi 20 avril 1763	Concert	-			

Date de parution des <i>Affiches de Lyon</i>	Annonce	Titre du motet	Compositeur	Précisions génériques	N° de Catalogue de l'académie / cote BML
Mercredi 27 avril 1763					
Mercredi 4 mai 1763	Concert	<i>Nisi Dominus</i>	Abbé Madin	Pour la 1 <sup>e</sup> fois	N° 277
Mercredi 11 mai 1763					
Mercredi 18 mai 1763	Concert	<i>Nisi [quia] Dominus</i>	Lalande	Pour la 1 <sup>e</sup> fois, jamais donné au Concert	N° 201
Mercredi 1 <sup>er</sup> juin 1763	Concert	-			
Mercredi 8 juin 1763					
Mercredi 15 juin 1763	Concert	<i>Lauda Jerusalem</i>	Chupin de la Guitonnière		N'est pas au catalogue
Mercredi 22 <sup>e</sup> juin 1763					
Jeudi 30 juin 1763					
Mercredi 6 juillet 1763	Concert	<i>Lauda Jerusalem</i>	Lalande		N° 185
↓					
Mercredi 23 nov. 1763	Concert	-			
Mercredi 30 nov. 1763	Concert	-			
↓					
Mercredi 11 avril 1764	Concert	<i>Benedic anima</i>	Mondonville		N'est pas au catalogue
Mercredi 18 avril 1764					
Jeudi 26 avril 1764					
Mercredi 2 mai 1764				Motets chantés par des solistes	
Mercredi 9 mai 1764	Reprise concert	-			
Mercredi 16 mai 1764					
Mercredi 23 mai 1764					
Mercredi 30 mai 1764	Concert	<i>Dominus regnavit</i>	Lalande		N° 14 / 133 605
Mercredi 6 juin 1764	Concert	-			
Jeudi 14 juin 1764					
Mercredi 20 juin 1764	Concert	-			
Mercredi 27 juin 1764	Concert	<i>Dixit Dominus</i>	Lalande	Le « pensionnaire du Prince de Conti » chante les airs de haute-contre	N° 176
Mercredi 4 juillet 1764	Concert	<i>Dixit Dominus</i>	Lalande	<i>id.</i>	<i>id.</i>
Mercredi 11 juillet 1764	Concert	-			
Mercredi 18 juillet 1764	Concert	-			
Mercredi 25 juillet 1764	Concert	-			
Mercredi 1 <sup>er</sup> août 1764	Concert	-			

Date de parution des <i>Affiches de Lyon</i>	Annonce	Titre du motet	Compositeur	Précisions génériques	N° de Catalogue de l'académie / cote BML
Mercredi 8 août 1764	Concert	-			
Jeudi 16 août 1764	Concert du 13 reporté au 15	-			
Mercredi 22 août 1764	Concert	-			
Mercredi 29 août 1764	Concert	-			
Mercredi 5 sept. 1764	Dernier concert	-			
↓	Relâche				
Mercredi 14 nov. 1764	Concert renvoyé au 21				
Mercredi 21 nov. 1764	Concert	<i>Exurgat Deus</i>	Lalande	Une basse-taille chante pour son début	N° 149 / 133 630
Mercredi 28 nov. 1764	Concert	<i>Exurgat Deus</i>	Lalande		<i>id.</i>
Mercredi 5 déc. 1764	Concert	<i>Magnus Dominus</i>	Lalande		N° 207 / p. impr.
Mercredi 12 déc. 1764	Concert	<i>Magnus Dominus</i>	Lalande		<i>id.</i>
Mercredi 19 déc. 1764	Concert	<i>Dominus regnavit</i>	Lalande		N° 14 / 133 605
Mercredi 26 déc. 1764	Concert renvoyé au samedi 29	<i>Dominus regnavit</i>	Lalande		<i>id.</i>
Mercredi 2 janvier 1765					
Mercredi 9 janvier 1765	Concert	-			
Mercredi 16 janvier 1765	Concert	-			
Mercredi 23 janvier 1765	Concert à 5 h	-			
Mercredi 30 janvier 1765	Concert à 5 h	-			
Mercredi 6 février 1765	Concert	-			
Mercredi 13 février 1765	Concert	<i>Lauda Jerusalem</i>	Lalande		N° 185
Mercredi 20 février 1765	Concert	<i>Lauda Jerusalem</i>	Lalande		<i>id.</i>
Mercredi 27 février 1765	Concert	<i>Magnus Dominus</i>	Mondonville		N° 220
Mercredi 6 mars 1765	Concert	-			
Mercredi 13 mars 1765	Concert	-			
Mercredi 20 mars 1765					
Mercredi 27 mars 1765	Concert	-			
Mercredi 3 avril 1765					
Mercredi 10 avril 1765					
Jeudi 18 avril 1765					
Mercredi 24 avril 1765	Concert	<i>Regina caeli</i>	La Guittonnière		N° 273
Mercredi 1 <sup>er</sup> mai 1765	Concert	<i>Magnus Dominus</i>	Mondonville		N° 220
Mercredi 15 mai 1765	Concert	-			
Mercredi 22 mai 1765	Concert	-			

Date de parution des <i>Affiches de Lyon</i>	Annonce	Titre du motet	Compositeur	Précisions génériques	N° de Catalogue de l'académie / cote BML
Jeudi 30 mai 1765					
Mercredi 5 juin 1765	Concert	-			
Mercredi 12 juin 1765	Concert	<i>Laudate pueri</i>	Desormery	Motet à grand chœur	N'est pas au catalogue
Mercredi 19 juin 1765	Concert	-			
Jeudi 27 juin 1765					
Mercredi 3 juillet 1765	Concert	-			
Mercredi 10 juillet 1765	Concert	-			
Mercredi 17 juillet 1765	Concert	-			
Mercredi 24 juillet 1765	Concert	-			
Mercredi 31 juillet 1765					
Mercredi 7 août 1765	Concert	-			
Mercredi 14 août 1765	Concert	-			
Mercredi 21 août 1765	Concert	-			
Jeudi 29 août 1765					
Mercredi 4 sept. 1765					
Mercredi 11 sept. 1765	Concert	-			
↓					
Mercredi 13 nov. 1765	Concert	<i>Cantate</i>	Lalande	Motet à grand chœur	n° 150 / 133 657
Mercredi 20 nov. 1765	Concert	?	Warin	Motet à grand chœur dédié au « M <sup>al</sup> duc de Richelieu, gouverneur de Guienne »	N'est pas au catalogue
Mercredi 27 nov. 1765	Concert	-			
Mercredi 3 déc. 1765	Concert	<i>Dominus regnavit</i>	Lalande		N° 14 / 133 605
Jeudi 12 déc. 1765					
Mercredi 18 déc. 1765	Concert	-			
Samedi 28 déc. 1765					
Mercredi 3 janvier 1766					
Jeudi 9 janvier 1766					
Mercredi 15 janvier 1766					
Mercredi 22 janvier 1766	Concert à 5 h	-			
Mercredi 29 janvier 1766	Concert à 5 h	-			
Jeudi 6 février 1766					
Mercredi 12 février 1766	Concert	<i>Magnus Dominus</i>	Mondonville	Motet à grand chœur	N° 220
Mercredi 19 février 1766	Concert	<i>Confitemini</i>	Lalande	Motet à grand chœur	N° 175 / 27 307
Mercredi 26 février 1766	Concert	<i>Magnus Domini</i>	Mondonville		N° 220
Mercredi 5 mars 1766	Concert	<i>Dominus regnavit</i>	Mondonville	A été redemandé	N° 260

Date de parution des <i>Affiches de Lyon</i>	Annonce	Titre du motet	Compositeur	Précisions génériques	N° de Catalogue de l'académie / cote BML
Mercredi 12 mars 1766	Concert	<i>Confitemini</i>	Lalande	Motet à grand chœur	n° 175 / 27 307
Mercredi 19 mars 1766	Concert renvoyé aux Rameaux	<i>Jubilate [Deo]</i>	Hardouin	Motet à grand chœur	N° 229
Jeudi 27 mars 1766					
Jeudi 3 avril 1766	Concert le 4 avril	<i>Messe</i> ?	Gilles ?	Grand motet à grand chœur	N° 10, 124 et 125
Jeudi 10 avril 1766					
Mercredi 16 avril 1766	Concert	<i>Cantate</i>	Lalande	Motet à grand chœur	N° 150 / 133 657
Mercredi 23 avril 1766	Concert	<i>Dixit Dominus</i>	Lalande	Motet à grand chœur	
Jeudi 1 <sup>er</sup> mai 1766					
Mercredi 7 mai 1766					
Mercredi 14 mai 1766	Concert	<i>Exurgat Deo</i>	Lalande	Motet à grand chœur	
Jeudi 22 mai 1766					
Mercredi 28 mai 1766	Concert	-			
Mercredi 4 juin 1766	Concert	-			
Mercredi 11 juin 1766	Concert	<i>Dominus regnavit</i>	Lalande	Motet à grand chœur	N° 14 / 133 605
Mercredi 18 juin 1766	Concert	[ <i>Dominus regnavit</i> ]	Lalande	Motet où se trouve le récit <i>Adorate</i>	
Jeudi 26 juin 1766					
Mercredi 2 juillet 1766	Concert	-			
Mercredi 9 juillet 1766	Concert	-			
Mercredi 16 juillet 1766	Concert	?	Lalande	Motet	
Mercredi 23 juillet 1766	Concert	-			
Mercredi 30 juillet 1766	Concert	-			
Mercredi 6 août 1766					
Mercredi 13 août 1766	Concert	-			
Mercredi 20 août 1766	Concert	-			
Mercredi 27 août 1766	Concert	-			
Mercredi 3 sept. 1766	Concert	-			
↓					
Mercredi 12 nov. 1766	Concert	<i>Dominus regnavit</i>	Mondonville	Motet à grand chœur	N° 260
Mercredi 19 nov. 1766	Concert	<i>Magnus Dominus</i>	Mondonville	Motet à grand chœur	N° 220
Mercredi 26 nov. 1766	Concert	<i>Magnus Dominus</i>	Mondonville	Motet à grand chœur	<i>id.</i>
Mercredi 3 déc. 1766	Concert	-			
Mercredi 10 déc. 1766	Concert	<i>Jubilate Deo</i>	Mondonville	Motet à grand chœur	N° 261
Mercredi 17 déc. 1766	Concert	-			

Date de parution des <i>Affiches de Lyon</i>	Annonce	Titre du motet	Compositeur	Précisions génériques	N° de Catalogue de l'académie / cote BML
Mercredi 24 déc. 1766	Concert	-			
Mercredi 31 déc. 1766	Concert	-			
Jeudi 8 janvier 1767					
Mercredi 14 janvier 1767	Concert à 5 h	-			
Mercredi 21 janvier 1767	Concert à 5 h	-			
Mercredi 28 janvier 1767					
Jeudi 5 février 1767					
Mercredi 11 février 1767					
Mercredi 18 février 1767					
Mercredi 25 février 1767	Concert	<i>Dominus regnavit</i>	Mondonville	Motet à grand chœur	N° 260
Jeudi 5 mars 1767					
Mercredi 11 mars 1767	Concert	<i>Cantate</i>	Lalande	Motet à grand chœur M. Petit accompagne au hautbois le récit « <i>Jubilate</i> » chanté par M <sup>me</sup> Charpentier	N° 150 / 133 657
Mercredi 18 mars 1767	Concert	<i>Exultate justi</i> [in Domino]	Lalande	Motet à grand chœur	N° 199
Mardi 24 mars 1767					
Mercredi 1 <sup>er</sup> avril 1767	Concert	?	Lalande	Motet à grand chœur	
Mercredi 8 avril 1767	Concert	<i>Cantate</i>	Lalande	Motet à grand chœur M. Petit accompagne au hautbois le récit « <i>Jubilate</i> »	N° 150 / 133 657
Mercredi 15 avril 1767					
Jeudi 23 avril 1767					
Jeudi 30 avril 1767	Reprise concert	<i>Jubilate</i>		Motet à grand chœur	
Mercredi 6 mai 1767	Concert	-			
Mercredi 13 mai 1767	Concert	-			
Mercredi 20 mai 1767	Concert	-			
Mercredi 27 mai 1767	Concert	-			
Mercredi 3 juin 1767	Concert	-			
Jeudi 11 juin 1767					
Mercredi 17 juin 1767	Concert	<i>Cantate</i> [Domino]	Mondonville	Nouveau motet	N° 221
Mardi 23 juin 1767					
Jeudi 2 juillet 1767					
Mercredi 8 juillet 1767	Concert	-			
Mercredi 15 juillet 1767	Concert	-			
Mercredi 22 juillet 1767	Concert	-			
Mercredi 29 juillet 1767	Concert	-			
Mercredi 5 août 1767	Concert	-			
Mercredi 12 août 1767	Concert	-			

Date de parution des <i>Affiches de Lyon</i>	Annonce	Titre du motet	Compositeur	Précisions génériques	N° de Catalogue de l'académie / cote BML
Mercredi 19 août 1767	Concert	-			
Mercredi 26 août 1767	Concert	-			
Mercredi 2 sept. 1767	Concert	-			
Mercredi 9 sept. 1767	Concert	-			
↓	Vacances				
Mercredi 18 nov. 1767	Reprise concert	<i>Dominus regnavit</i>	Mondonville	Motet à grand chœur	N° 260
Mercredi 25 nov. 1767	Concert	-			
Mercredi 2 déc. 1767	Concert	<i>Magnus Dominus</i>	Mondonville	Motet à grand chœur	N° 220
Mercredi 9 déc. 1767	Concert	-			
Mercredi 16 déc. 1767	Concert	<i>Exultate justi [in Domino]</i>	Lalande	Motet à grand chœur	N° 199
Mercredi 23 déc. 1767	Concert	-			
Mercredi 30 déc. 1767	Concert	-			
Mercredi 8 janvier 1768	Concert	<i>Dixit Dominus</i>	Lalande	Motet à grand chœur	N° 176
Mercredi 13 janvier 1768	Concert	<i>Dixit Dominus</i>	Lalande	Motet à grand chœur	<i>id.</i>
Mercredi 20 janvier 1768	Concert	-			
Mercredi 27 janvier 1768	Concert	<i>Cantate Domino</i>	Izo	Motet à grand chœur	N'est pas au catalogue
Jeudi 4 février 1768					
Mercredi 10 février 1768	Concert	<i>Cantate Domino</i>	Izo	Motet à grand chœur	<i>id.</i>
Mercredi 17 février 1768	Concert	<i>Magnus Dominus</i>	Mondonville	Motet à grand chœur	N° 220
Mercredi 24 février 1768	Concert	<i>Nisi Dominus</i>	Belissen	Motet à grand chœur	N° 214 / 133 598
Mercredi 2 mars 1768	Concert	<i>Exurgat</i>	Lalande	Motet à grand chœur	N° 149 / 133 630
Mercredi 9 mars 1768	Concert	<i>Nisi Dominus</i>	Belissen	Motet à grand chœur	N° 214 / 133 598
Mercredi 11 mars 1768	Concert	<i>Exurgat Deo</i>	Lalande	Motet à grand chœur	N° 149 / 133 630
Mercredi 23 mars 1768	concert renvoyé au dimanche 27	<i>Miserere mei, Deus</i>	Lalande	Motet à grand chœur	N° 179
Mercredi 30 mars 1768					
Jeudi 7 avril 1768					
Jeudi 14 avril 1768					
Mercredi 20 avril 1768	Concert	<i>Jubilare Deo</i>	Hardouin	Motet à grand chœur	N° 229
Mercredi 27 avril 1768	Concert	-			
Mercredi 4 mai 1768	Concert	-			
Mercredi 11 mai 1768	Concert	-			
Mercredi 18 mai 1768	Concert	-			
Jeudi 26 mai 1768					
Mercredi 1 <sup>er</sup> mai 1768	Concert	<i>Dominus regnavit</i>	Lalande		N° 14 / 133 605
Mercredi 8 juin 1768	Concert	-			

Date de parution des <i>Affiches de Lyon</i>	Annonce	Titre du motet	Compositeur	Précisions génériques	N° de Catalogue de l'académie / cote BML
Jeu 16 mai 1768					
Mercredi 22 juin 1768	Concert	-			
Jeu 30 juin 1768	Concert renvoyé au 30	-			
Mercredi 6 juillet 1768					
Mercredi 13 juillet 1768	Concert	-			
Mercredi 20 juillet 1768	Concert	-			
Jeu 28 juillet 1768					
Mercredi 3 août 1768	Concert	-			
Mercredi 10 août 1768	Concert	-			
Ven 19 août 1768					
Mercredi 24 août 1768	Concert	-			
Mercredi 31 août 1768					
Mercredi 7 sept. 1768	Concert	-			
Mercredi 14 sept. 1768	Dernier concert	-			
↓					
Mercredi 16 nov. 1768	Reprise concert	<i>Attendit, popule meus, &amp;c.</i>	Lobreau, M <sup>e</sup> de musique du Concert		N'est pas au catalogue
Mercredi 23 nov. 1768	Concert	-			
Mercredi 30 nov. 1768					
Mercredi 7 déc. 1768	Concert	-			
Mercredi 14 déc. 1768	Concert	-			
Mercredi 21 déc. 1768					
Ven 30 déc. 1768					
Mercredi 4 janvier 1769	Concert	-			
Mercredi 11 janvier 1769	Concert	-			
Mercredi 18 janvier 1769	Concert	-			
Mercredi 25 janvier 1769	Concert	?	?	Motet	
Mercredi 2 février 1769	Concert	<i>Lauda Jerusalem</i>	?	Motet	
Mercredi 8 février 1769					
Mercredi 15 février 1769	Concert	<i>Omnes gentes, plaudite</i>	Grenet		N° 243
Mercredi 22 février 1769	Concert	-			
Mercredi 1 <sup>er</sup> mars 1769	Concert	-			
Mercredi 8 mars 1769	Concert	-			
Mercredi 15 mars 1769	Pas de concert				
↓	Vacances jusqu'à Quasimodo				
Mercredi 12 avril 1769	Concert	<i>Regina caeli</i>	Duval	(grand ?) Motet à	N'est pas au catalogue



Date de parution des <i>Affiches de Lyon</i>	Annonce	Titre du motet	Compositeur	Précisions génériques	N° de Catalogue de l'académie / cote BML
				symphonie	
Mercredi 19 avril 1769	Concert	<i>Regina caeli</i>	Toutain, ex-M <sup>e</sup> de musique de la cathédrale de Rouen		N° 225
Mercredi 26 avril 1769					
Mercredi 3 mai 1769	Concert	<i>Regina caeli</i>	Pergolesi		N° 251
Mercredi 10 mai 1769	Concert	-			
Mercredi 17 mai 1769	Concert	-			
Mercredi 24 mai 1769	Concert	-			
Mercredi 31 mai 1769	Concert	-			
Mercredi 7 juin 1769	Concert	-			
Mercredi 14 juin 1769	Concert	-			
Mercredi 21 juin 1769	Concert	-			
Mercredi 28 juin 1769	Concert	<i>Dixit Dominus</i>	Lalande	Motet à grand chœur	N° 176
Mercredi 5 juillet 1769	Concert	-			
Mercredi 12 juillet 1769					
Mercredi 19 juillet 1769	Concert	-			
Mercredi 26 juillet 1769					
Mercredi 2 août 1769	Concert	-			
Mercredi 9 août 1769	Concert	-			
Mercredi 16 août 1769	Pas de concert				
Mercredi 23 août 1769	Concert	-			
Mercredi 30 août 1769	Concert	-			
Mercredi 6 sept. 1769	Concert	-			
Mercredi 13 sept. 1769	Dernier concert	-			
↓					
Mercredi 15 nov. 1769	Reprise concert	<i>Dominus regnavit</i>	Mondonville		N° 260
Mercredi 22 nov. 1769					
Mercredi 29 nov. 1769	Concert	-			
Mercredi 6 déc. 1769	Concert	-			
Mercredi 13 déc. 1769	Concert	-			
Mercredi 20 déc. 1769	Concert	?	Lobreau, M <sup>e</sup> de musique de l'académie	Motet à grand chœur	
Vendredi 29 déc. 1769					
Jedi 4 janvier 1770					
Mercredi 10 janvier 1770	Concert	-			
Mercredi 17 janvier 1770	Concert	<i>Dixit Dominus</i>	Chrétien Bach	Motet à grand chœur	N'est pas au catalogue
Mercredi 24 janvier 1770	Concert	<i>Magnificat</i>	Auteur italien (Francesco Zannetti ?)	Motet à grande symphonie	

Date de parution des <i>Affiches de Lyon</i>	Annonce	Titre du motet	Compositeur	Précisions génériques	N° de Catalogue de l'académie / cote BML
Mercredi 31 janvier 1770	Concert	<i>Magnificat</i>	Francesco Zannetti	Motet à grand chœur	N'est pas au catalogue
Mercredi 7 février 1770	Concert	-			
Mercredi 14 février 1770	Concert	<i>Dixit Dominus</i>	Bach	Motet à grand chœur	N'est pas au catalogue
Mercredi 21 février 1770					
Mercredi 28 février 1770					
Mercredi 7 mars 1770	Concert	-			
Mercredi 14 mars 1770	Concert	-			
Mercredi 21 mars 1770	Concert	<i>Lauda Jerusalem</i>	Lalande	Motet à grand chœur	N° 185
↓					
Mercredi 9 mai 1770	Concert	-			
Mardi 15 mai 1770					
Mercredi 23 mai 1770					
Mercredi 30 mai 1770					
Mardi 5 juin 1770					
Mercredi 13 juin 1770	Concert	-			
Mercredi 20 juin 1770	Concert	<i>Regina caeli</i>	Duval	Motet à grand chœur	N'est pas au catalogue
Mercredi 27 juin 1770					
Mercredi 4 juillet 1770	Concert	-			
↓					
Mercredi 22 août 1770	Concert	-			
Mercredi 29 août 1770	Concert	-			
Mercredi 5 sept. 1770	Concert	-			
Mercredi 12 sept. 1770	Dernier concert	-			
↓					
Mercredi 14 nov. 1770	Reprise concert	-			
Mercredi 21 nov. 1770					
Mercredi 28 nov. 1770	Concert		Lobreau, mus. Ordinaire de la musique du roi	Motet à grand chœur	
Mercredi 5 déc. 1770	Concert	<i>Deus venerunt gentes</i>	Fanton		N'est pas au catalogue
Mercredi 12 déc. 1770	Concert	<i>Deus venerunt gentes</i>	Fanton		<i>id.</i>
Mercredi 19 déc. 1770	Concert	<i>Dixit Dominus</i>	Lalande		N° 176
Mercredi 25 déc. 1770	Concert renvoyé au samedi 29				
Jeudi 3 janvier 1771					
Mercredi 9 janvier 1771	Concert	-			

Date de parution des <i>Affiches de Lyon</i>	Annonce	Titre du motet	Compositeur	Précisions génériques	N° de Catalogue de l'académie / cote BML
Mercredi 16 janvier 1771	Concert	-			
Mercredi 23 janvier 1771	Concert	-			
Mercredi 30 janvier 1771	Concert	-			
Mercredi 6 février 1771	Concert	-			
Mercredi 13 février 1771	Concert	?	?	Motet à grande symphonie	
Mercredi 20 février 1771	Concert	<i>Cantate Domino</i>	Lalande	Motet à grand chœur	N° 150 / 133 657
Mercredi 27 février 1771	Concert	<i>In convertendo Dominus</i>	Rameau		N° 77 et 219
Mercredi 6 mars 1771	Concert	<i>Confitemini [Domino invocate]</i>	Lalande		N° 175 / 27 307
Mercredi 13 mars 1771	Concert	<i>[Stabat mater ?]</i>	[Pergolèse ?]	Motet italien	
Mercredi 20 mars 1771	Concert	<i>Dominus regnavit</i>	Olivier	Motet à grand chœur	N° 249
↓					
Mercredi 15 mai 1771	Concert	<i>Magnus Dominus</i>	Mondonville	Motet à grand chœur	N° 220
Jeudi 23 mai 1771					
Mercredi 9 mai 1771					
Mercredi 5 juin 1771					
Mercredi 12 juin 1771	Concert	-			
Mercredi 19 juin 1771					
Mercredi 27 juin 1771					
Mercredi 3 juillet 1771					
Mercredi 10 juillet 1771	Concert	?	?	Motet	
Mercredi 17 juillet 1771					
Mercredi 24 juillet	Concert	-			
Mercredi 7 août 1771					
Mercredi 14 août 1771					
Mercredi 21 août 1771					
Mercredi 28 août 1771	Concert	?	Tauzeany	Motet	N'est pas au catalogue
Mercredi 4 sept. 1771	Concert	?	Tauzeano	Motet	
Mercredi 11 sept. 1771	Dernier concert (jeudi)	?			
↓					
Mercredi 13 nov. 1771	Reprise concert	?	Tauseany	Nouveau motet	N'est pas au catalogue
Mercredi 20 nov. 1771	Concert	-			
Mercredi 27 nov. 1771					
Mercredi 4 déc. 1771	Concert	-			
Jeudi 12 déc. 1771					
Mercredi 18 déc. 1771	Concert	?	Legrand	Motet à grand chœur	N'est pas au catalogue

Date de parution des <i>Affiches de Lyon</i>	Annonce	Titre du motet	Compositeur	Précisions génériques	N° de Catalogue de l'académie / cote BML
Mercredi 25 déc. 1771	Renvoyé au samedi 28	-			
Mercredi 1 <sup>er</sup> janvier 1772	Renvoyé au samedi 4	-			
Jeudi 9 janvier 1772					
Mercredi 15 janvier 1772	Concert	<i>Magnus Dominus</i>	?	Récit chanté par M <sup>lle</sup> Ferton	
Mercredi 22 janvier 1772	Concert	-			
Mercredi 29 janvier 1772	Concert	?	Tozeani	Nouveau motet	N'est pas au catalogue
Mercredi 5 février 1772	Concert	-			
Mercredi 12 février 1772	Concert	?	?	Nouveau motet	
Mercredi 19 février 1772					
Mercredi 26 février 1772	Concert	-			
Mercredi 4 mars 1772					
Mercredi 11 mars 1772	Concert	<i>Dominus regnavit</i>	Lalande		N° 14 / 133 605
Mercredi 18 mars 1772	Concert	?	?	Motet à grand chœur	
Mercredi 25 mars 1772	Renvoyé au samedi	?	Stabingher	Litanies mises en motet [à grand chœur ?]	N'est pas au catalogue
Mercredi 1 <sup>er</sup> avril 1772	Concert	<i>Deus venerunt gentes</i>	Fanton		N'est pas au catalogue
Mercredi 8 avril 1772	Pas de concert (Pâques)				
Mercredi 15 avril 1772					
Vendredi 24 avril 1772					
Mercredi 29 avril 1772	Concert	-			
Mercredi 6 mai 1772	Concert	-			
Mercredi 13 mai 1772	Concert	-			
Mercredi 20 mai 1772	Concert	-			
Mercredi 27 mai 1772	Concert	<i>Regina caeli</i>	?	Motet	
Mercredi 3 juin 1772	Concert	-			
Jeudi 11 juin 1772					
Mercredi 17 juin 1772	Concert	-			
Jeudi 25 juin 1772					
Jeudi 2 juillet 1772					
Mercredi 8 juillet 1772	Concert	-			
Mercredi 15 juillet 1772	Concert	-			
Mercredi 22 juillet 1772	Concert	?	Deprés	chanté par M <sup>lle</sup> Olivier [à grand chœur ?]	N'est pas au catalogue
Mercredi 29 juillet 1772	Concert	?	Deprés	Motet à grand chœur	N'est pas au catalogue
Mercredi 5 août 1772	Concert	-			

Date de parution des <i>Affiches de Lyon</i>	Annonce	Titre du motet	Compositeur	Précisions génériques	N° de Catalogue de l'académie / cote BML
Mercredi 12 août 1772	Concert	-			
Mercredi 19 août 1772	Concert	?	Després	Nouveau motet	N'est pas au catalogue
Mercredi 26 août 1772	Concert	-			
Mercredi 2 sept. 1772	Dernier concert	<i>Quare fremerunt gentes</i>	Lalande	Motet à grand chœur	N° 182 / 27 334
↓	Vacances				
Mercredi 18 nov. 1772	Concert	?	Triol	Motet à grand chœur	N'est pas au catalogue
Mercredi 25 nov. 1772	Concert	-			
Mercredi 2 déc. 1772	Concert	-			
Jeudi 10 déc. 1772					
Mercredi 16 déc. 1772		-			
Mercredi 23 déc. 1772	Concert				
<i>Mercredi 30 déc. 1772</i>	<i>Concert</i>	-			

**ANNEXE XXI :**  
**Exécution de motets à grand chœur à Lyon**  
**(autres sources que les concerts hebdomadaires annoncés dans les *Affiches de Lyon*)**

Date	Lieu	Titre du motet	Compositeur	Occasion	Source	N° de Cat. de l'Académie
Dim. 17 août 1721	Carmélites	? <i>Te Deum</i>	M <sup>sr</sup> de Villeroi Bernier	Convalescence du roi Célébration à huis clos	<i>Mercure</i> (sept 1721, p. 197–201)	? N° 39
2 septembre 1722	Académie des beaux-arts	<i>Dixit Dominus</i>	Campra	Présence de l'archevêque et du M <sup>al</sup> de Villeroi à l'académie des beaux- arts	<i>Mercure</i> (oct. 1722, p. 94–95)	N° 78
Avril 1729	Grands Augustins	<i>Leçons de ténèbres</i> à grand chœur	Lalande	<i>Triduum</i> pascal	<i>Journal de Michon</i> , t. III, p. 143 v.	?
24 janvier 1742	Académie des beaux-arts	<i>Super flumina Babylonis</i>	[Estienne ou Lalouette]	Concert hebdomadaire	Vallas 1908, p. 83 Feuille de répétition	N° 60 ou 164
19 février 1744	Académie des beaux-arts	<i>Deus [ ? ]</i>	?	Visite de l'enfant d'Espagne (Dom Philippe) à l'académie Concert d'une demi-heure	AML, BB 310, f° 54	
16 août 1744	Pères de saint Antoine	<i>Te Deum</i> à plusieurs chœurs	?	Convalescence du roi Célébration de l'académie	Vallas 1908, p. 85 <i>Relations des fêtes... 1744</i>	
31 août 1744	Jésuites (La Trinité)	?	Mondonville	Vœu du 8 août (reculé à cause des émeutes ?)	Vallas 1908, p. 86 <i>Relations des fêtes... 1744</i>	
1753	Cordeliers (S <sup>t</sup> Bonaventure)	<i>Grande messe</i>	?	Mort de Grenet	<i>Événements particuliers... S<sup>t</sup> Bonaventure</i>	
8 août 1759	Jésuites (La Trinité)	<i>Dominus regnavit</i> <i>Domine salvum fac regem</i>	Mondonville Legoux	Vœu du 8 août	<i>Affiches de Lyon</i> , 29 août 1759	N° 260 ?
1760	?	2 motets	Mondonville	Fête donnée par le consulat	AML, CC 3398, pièce 67	
8 août 1762	Jésuites (La Trinité)	<i>Jubilate Deo</i> <i>Domine salvum fac regem</i>	Mondonville Grenet	Vœu du 8 août	<i>Affiches de Lyon</i> , 11 août 1762	N° 261 ?
26 août 1766	Carmes, près des Terreaux	<i>Messe en musique</i> ? (Motet dédié au M <sup>al</sup> de Richelieu, gouverneur de Guyenne)	Guichard Warin	Fête de la Saint-Louis	<i>Affiches de Lyon</i> , 20 août 1766	
25 août 1767	Carmes, près des Terreaux	<i>Messe en musique</i> ?	Duval Itasse	Fête de la Saint-Louis par les garçons perruquiers	<i>Affiches de Lyon</i> , 19 août 1767	
Fin mars 1771	Académie des beaux- arts	<i>Stabat mater</i>	Pergolèse	Concert hebdomadaire	Horace Coignet, cité par Reuschel, « La musique à Lyon »	N° 251

**ANNEXE XXII :**  
**Index général des compositeurs et motets à grand chœur**  
**figurant au répertoire lyonnais de 1713 à 1773**

Les motets suivis d'un astérisque sont conservés dans le fonds musical de la bibliothèque municipale de Lyon.

Compositeur	Titre	Date d'exécution	Source
ANONYME	<i>Messe en musique (Kyrie et Gloria)</i>		Bibl. du Concert n° 21
	<i>Messe en musique</i>	1753	<i>Événements... S<sup>t</sup> Bonaventure</i>
	<i>Deus</i>	19 février 1744	Comptabilité municipale
	<i>Dixit Dominus</i>		Bibl. du Concert n° 38
	<i>Domine salvum fac regem</i> *		Bibl. du Concert n° 132
	<i>Exaltabo te</i>		Bibl. du Concert n° 117
	<i>Exultate Deo</i>		Bibl. du Concert n° 26
	<i>Jubilate</i>	30 avril 1767	<i>Affiches de Lyon</i>
	<i>Jubilate cantate</i>		Bibl. du Concert n° 27
	<i>Judica me</i>		Bibl. du Concert n° 37
	<i>Lauda Jerusalem</i>	2 février 1769	<i>Affiches de Lyon</i>
	<i>Magnus Dominus</i>		Bibl. du Concert n° 36
	<i>Magnus Dominus</i>	15 janvier 1772	<i>Affiches de Lyon</i>
	<i>Omnes gentes</i>		Bibl. du Concert n° 25
	<i>Regina celi</i>	27 mai 1772	<i>Affiches de Lyon</i>
	<i>Super flumina Babylonis</i>	24 janvier 1742	Léon Vallas, thèse, 1908
<i>Te Deum</i> à plusieurs chœurs	16 août 1744	<i>Relation des fêtes... 1744</i>	
APHRODISE	<i>Dominus regnavit</i>		Bibl. du Concert n° 133
ARRESTI	<i>Messe en musique (Kyrie, Gloria et Credo)</i>		Bibl. du Concert n° 19 et 20
ARNOULT [RENOULT]	<i>Incipite Domino</i>		Bibl. du Concert n° 230
	<i>Laudate Dominum</i>	13 [et 27] août 1760	<i>Affiches de Lyon</i>
BACH (JEAN-CHRETIEN)	<i>Dixit Dominus</i>	17 janvier 1770 14 février 1770	<i>Affiches de Lyon</i>
BASSANI	<i>Alma parens</i>		Bibl. du Concert n° 120
	<i>Tam exultat</i>		Bibl. du Concert n° 119
	<i>Magnificat</i>		Bibl. du Concert n° 5
	<i>3 Messes en musique</i>		Bibl. du Concert nos 121–123 et 125
	<i>Messe des morts (Requiem)</i>		Bibl. du Concert nos 124– 125
BELISSEN	<i>Beatus vir</i>		Bibl. du Concert n° 234
	<i>Benedicam Dominum</i>		Bibl. du Concert n° 247
	<i>Credidi propter</i>		Bibl. du Concert n° 245
	<i>Cum invocarem</i>		Bibl. du Concert n° 246
	<i>Exultate justi</i>	7 et 14 mars 1759	<i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 235
	<i>Jubilate Deo</i>		Bibl. du Concert n° 217
	<i>Magnificat</i>		Bibl. du Concert n° 233
	<i>Nisi Dominus</i> *	2 mai 1759 26 nov. 1760 24 février 1768 9 mars 1768	<i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 214
BELOT	<i>Exurgat Deus</i>		Bibl. du Concert n° 218
BELOUARD	?	[8 août 1753]	Délibération consulaire
	<i>Dominus regnavit</i> *		Bibl. du Concert n° 262
	<i>Regina celi</i>		Bibl. du Concert nos 253 et 267

Compositeur	Titre	Date d'exécution	Source
BERGIRON DE BRIOU DU FORT MICHON	<i>Dies iræ</i>		Bibl. du Concert n° 79
	<i>In te Domine speravi</i>		Bibl. du Concert n° 2
	<i>Jubilare Deo</i>		Bibl. du Concert n° 57
	<i>Misericordias Domini</i> (fragments) *		Bibl. du Concert n° 269
	<i>Salvum me fac</i> (fragments)		Bibl. du Concert n° 276
BERNARD	<i>Domine quid multiplicati</i>		Bibl. du Concert n° 85
BERNIER	<i>Beatus vir</i>		Bibl. du Concert n° 91
	<i>Cantate Domino</i> *		Bibl. du Concert n° 92
	<i>Credidi propter</i>		Bibl. du Concert n° 93
	<i>Cum invocarem</i> *		Bibl. du Concert n° 90
	<i>Domine quid multiplicati</i>		Bibl. du Concert n° 32
	<i>Exultate justi</i>		Bibl. du Concert n° 248
	<i>Judica me Deus</i>		Bibl. du Concert n° 94
	<i>Lauda anima mea</i>		Bibl. du Concert n° 41
	<i>Miserere mei Deus quoniam</i>		Bibl. du Concert n° 42
	<i>Regina cæli</i>		Bibl. du Concert n° 134
	<i>Te Deum</i>	17 août 1721	<i>Mercur</i> , septembre 1721 Bibl. du Concert n° 39
BLANCHARD	<i>Conserva me</i>	31 janvier 1759	<i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 222
	<i>De profundis</i>		Bibl. du Concert n° 223
	<i>Venite exultemus</i>		Bibl. du Concert n° 278
BOURNONVILLE	<i>Lauda Jerusalem</i>		Bibl. du Concert n° 96
BOUSSET (DROUARD DE)	<i>Deus noster refugium</i> *		Bibl. du Concert n° 151
	<i>Domine ne in furore</i>		Bibl. du Concert n° 56
	<i>Notus in Judæa Deus</i>		Bibl. du Concert n° 155
BOUZON (ABBE)	<i>Nunc dimittis</i>		Bibl. du Concert n° 108
	<i>Laudemus viros fortes</i>		<i>Voir à Garon</i>
CAMBRA	<i>Messe des morts (Requiem)</i>		Bibl. du Concert n° 73
	<i>Beati omnes qui timent</i> *		Bibl. du Concert sans numéro
	<i>Beatus vir</i>		Bibl. du Concert n° 76
	<i>Confitebor</i>		Bibl. du Concert n° 169
	<i>Confitemini Domino</i>		Bibl. du Concert n° 280
	<i>Deus in adjutorium</i>		Bibl. du Concert n° 157
	<i>Deus noster refugium</i> *		Bibl. du Concert n° 63
	<i>Dixit Dominus</i>	2 sept. 1722	<i>Mercur</i> , octobre 1722 Bibl. du Concert n° 78 et 156
	<i>Exulta sancta Sion</i>		Bibl. du Concert n° 153
	<i>Excrgat Deus</i>		Bibl. du Concert n° 54
	<i>Ferte coronas</i>		Bibl. du Concert n° 8
	<i>In convertendo</i> *		Bibl. du Concert n° 1
	<i>In exitu Israël</i> *		Bibl. du Concert n° 178
	<i>Magnificat</i>		Bibl. du Concert n° 83
	<i>Nisi Dominus</i>		Bibl. du Concert n° 284
	<i>Quare fremuerunt gentes</i>		Bibl. du Concert n° 44
	<i>Quemadmodum</i>		Bibl. du Concert n° 163
<i>Te Deum</i> *		Bibl. du Concert n° 50	
<i>Usquequo Domine</i>		Bibl. du Concert n° 152	
CASSAIGNE	?	8 août 1723	Comptabilité municipale
	récit « Quoniam rex » [d'un <i>Omnes gentes plaudite</i> ]		Bibl. du Concert, intercalé entre les n°s 46 et 47
CHELLERY	<i>Messe en musique</i> ( <i>Kyrie, Gloria et Credo</i> )		Bibl. du Concert n° 23 et 24
CLERAMBAULT	<i>Laudemus cantemus</i>		Bibl. du Concert n° 75
COLIN DE BLAMONT	<i>Te Deum</i> *		Bibl. du Concert n° 183



Compositeur	Titre	Date d'exécution	Source
COLASSE	<i>Beatus vir</i>		Bibl. du Concert n° 28
DAVESNE	<i>Laudate Dominum</i>	5 et 12 sept. 1759	<i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 224
DAVID	<i>Qui habitat</i>		Bibl. du Concert n° 158
DELAUNAY	<i>Confitebor tibi... narrabo *</i>		Bibl. du Concert n° 84
	<i>Diligam te Domine</i>		Bibl. du Concert n° 72
DEPRES	?	29 juillet 1772	<i>Affiches de Lyon</i>
	?	19 août 1772	<i>Affiches de Lyon</i>
DESMAREST	<i>Beati omnes</i>		Bibl. du Concert n° 9
	<i>Cum invocarem</i>		Bibl. du Concert n° 7
	<i>De profundis</i>		Bibl. du Concert n° 29
	<i>Dominus regnavit</i>		Bibl. du Concert n° 30
	<i>Lauda Jerusalem</i>		Bibl. du Concert n° 31
	<i>Nisi Dominus</i>		Bibl. du Concert n° 110
	<i>Te Deum *</i>		Bibl. du Concert n° 111
	<i>Usquequo Domine *</i>		Bibl. du Concert n° 40
DESMAZURES	<i>Messe des morts (Requiem)</i>		Bibl. du Concert n° 80
DESORMERY	<i>Laudate pueri</i>	12 juin 1765	<i>Affiches de Lyon</i>
DESTOUCHES	<i>Cantate Domino laus ejus</i>		Bibl. du Concert n° 210
	<i>De profundis</i>		Bibl. du Concert n° 213
	<i>Deus Deus meus de luce</i>		Bibl. du Concert n° 211
	<i>Diligam te Domine</i>		Bibl. du Concert n° 209
	<i>Te Deum</i>		Bibl. du Concert n° 212
DORLEANS	<i>Deus in nomine *</i>		Bibl. du Concert n° 252
DORNEL	<i>Domine audivi</i>		Bibl. du Concert n° 59
	<i>Dominus regnavit</i>		Bibl. du Concert n° 112
	<i>Eructavit cor meum</i>		Bibl. du Concert n° 58
	<i>Deus Deus meus</i>		Bibl. du Concert n° 95
DUPIN	<i>Omnes gentes</i>		Bibl. du Concert n° 64
	<i>Salvum me fac Deus</i>		Bibl. du Concert n° 35
DUVAL	<i>Messe en musique</i>	25 août 1767	<i>Affiches de Lyon</i>
	<i>Regina celi</i>	12 avril 1769 20 juin 1770	<i>Affiches de Lyon</i>
ESTIENNE	?	8 août 1732	Comptabilité municipale
	?	[8 août 1733]	Délibération consulaire
	?	[8 août 1734]	Délibération consulaire
	?	8 août 1735	Délibération consulaire
	?	8 août 1736	Michon, <i>Journal de Lyon</i>
	?	[8 août 1737]	Délibération consulaire
	?	[8 août 1738]	Délibération consulaire
	<i>Accurrite properate *</i>		Bibl. du Concert n° 147
	<i>Beati quorum *</i>		Bibl. du Concert n° 135
	<i>Beatus vir</i>		Bibl. du Concert n° 168
	<i>Benedictus... Deus Israël</i>		Bibl. du Concert n° 143
	<i>Benedictus... qui docet *</i>		Bibl. du Concert n° 138
	<i>Confitebor... in consilio *</i>		Bibl. du Concert n° 136
	<i>Cum invocarem *</i>		Bibl. du Concert n° 61
	<i>Deus in adjutorium</i>		Bibl. du Concert n° 144
	<i>Domine quis habitabit *</i>		Bibl. du Concert n° 137
	<i>Dominus regit me *</i>		Bibl. du Concert n° 145
	<i>Exaudiat te *</i>		Bibl. du Concert n° 148
	<i>Gaudete cœlites *</i>		Bibl. du Concert n° 140
	<i>Misericordias Domini</i>		Bibl. du Concert n° 146
	<i>O felix et fausta dies *</i>		Bibl. du Concert n° 141
	<i>Omnes gentes</i>		Bibl. du Concert n° 62

Compositeur	Titre	Date d'exécution	Source
	<i>Super flumina</i>		Bibl. du Concert n° 60
	<i>Veni Virgo</i>		Bibl. du Concert n° 142
	<i>Venite exultemus *</i>		Bibl. du Concert n° 139
FAGO	<i>Alta collis</i>		Bibl. du Concert n° 167
FANTON	<i>Deus venerunt gentes</i>	5 et 12 déc. 1770 1 <sup>er</sup> avril 1772	<i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 268
FIDELI	<i>Magnificat</i>		Bibl. du Concert n° 126
GARON	<i>Laudemus viros fortes *</i> (mis en symph. par Bouzon)		Bibl. du Concert n° 97
GAUTIER	<i>Ecce Domine *</i>		Bibl. du Concert n° 6
GIAY	<i>Dixit Domino</i>		Bibl. du Concert n° 274
	<i>Splendete caeli</i> ou <i>Caeli splendete</i>	[12 et] 19 nov. 1760	<i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 265
GILLES	<i>Messe des morts (Requiem)*</i>		Bibl. du Concert n° 10
	<i>Messe en musique</i>	4 avril 1766	<i>Affiches de Lyon</i>
	<i>Cantus Deus uberes</i>		Bibl. du Concert n° 115
	<i>Deus in adiutorium</i>		Bibl. du Concert n° 34
	<i>Diligam te Domine</i>		Bibl. du Concert n° 16
	<i>Domine Deus meus</i>		Bibl. du Concert n° 45
	<i>Gaudete fideles concentibus</i>		Bibl. du Concert n° 18
	<i>Gaudete fideles lotantes</i>		Bibl. du Concert n° 43
	<i>Latatus sum</i>		Bibl. du Concert n° 55
	<i>Lauda anima</i>		Bibl. du Concert n° 258
	<i>Te Deum</i>		Bibl. du Concert n° 74
GRENET	?	[8 août 1739]	Délibération consulaire
	?	[8 août 1740]	Délibération consulaire
	?	[8 août 1741]	Délibération consulaire
	?	[8 août 1742]	Délibération consulaire
	?	[8 août 1743]	Délibération consulaire
	?	[8 août 1745]	Délibération consulaire
	?	[8 août 1746]	Délibération consulaire
	?	[8 août 1747]	Délibération consulaire
	?	[8 août 1748]	Délibération consulaire
	?	[8 août 1749]	Délibération consulaire
	?	[8 août 1750]	Délibération consulaire
	?	8 août 1751	Délibération consulaire
	?	[8 août 1752]	Délibération consulaire
	<i>Benedic anima</i>		Bibl. du Concert n° 242
	<i>Domine salvum fac regem</i>	8 août 1762	<i>Affiches de Lyon</i>
	<i>Levavi oculos</i>		Bibl. du Concert n° 240
	<i>Omnes gentes plaudite</i>	15 février 1769	<i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 243
	<i>Te Deum</i>		Bibl. du Concert n° 239
GUI	<i>Cum laude decora</i>		Bibl. du Concert n° 154
GUICHARD	<i>Messe en musique</i>	26 août 1766	<i>Affiches de Lyon</i>
HÄNDEL	<i>Jubilare Deo</i>		Bibl. du Concert n° 237
	<i>Te Deum</i>		Bibl. du Concert n° 236
HARDOUIN	<i>Beati omnes</i>		Bibl. du Concert n° 255
	<i>Cantate Domino</i>	25 février 1761	<i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 256
	<i>Jubilare Deo</i>	Rameaux 1766 20 avril 1768	<i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 229
	<i>Latatus sum in his</i>	22 et 29 août 1759	<i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 238
	<i>Laudate Dominum</i>		Bibl. du Concert n° 244
	<i>Quam dilecta</i>		Bibl. du Concert n° 250
ITASSE	?	25 août 1767	<i>Affiches de Lyon</i>

Compositeur	Titre	Date d'exécution	Source
IZO (OZY, DIT)	<i>Cantate Domino</i>	27 janvier 1768 10 février 1768	<i>Affiches de Lyon</i>
LA CROIX	<i>Deus Dominus deorum</i>		Bibl. du Concert n° 53
	<i>Domine in virtute tua</i>		Bibl. du Concert n° 33
	<i>Jubila Deo Lugdunum</i>		Bibl. du Concert n° 47
LA GUITONNIERE (CHUPIN DE)	<i>Lauda Jerusalem</i>	15 juin 1763	<i>Affiches de Lyon</i>
	<i>Regina caeli</i>	24 avril 1765	<i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 273
LALANDE	?	16 juillet 1766	<i>Affiches de Lyon</i>
	?	1 <sup>er</sup> avril 1767	<i>Affiches de Lyon</i>
	<i>Leçons de ténèbres</i>	avril 1729	Michon, <i>Journal de Lyon</i>
	<i>Ad te Domine clamabo *</i>		Bibl. du Concert n° 195
	<i>Beati omnes qui timent *</i>		Bibl. du Concert n° 187
	<i>Beatus vir qui timet *</i>		Bibl. du Concert n° 204
	<i>Benedictus... Deus Israël</i>		Bibl. du Concert n° 203
	<i>Benedictus... qui docet *</i>		Bibl. du Concert n° 174
	<i>Cantate</i>	16 avril 1766 11 mars 1767 8 mars 1767	<i>Affiches de Lyon</i>
	<i>Cantate Domino *</i>	4 et 25 avril 1759 12 déc. 1759 13 nov. 1765 18 juin 1766 20 février 1771	<i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 150
	<i>Confitebor... in consilio *</i>		Bibl. du Concert n° 12
	<i>Confitebor... quoniam *</i>		Bibl. du Concert n° 205
	<i>Confitebimur</i>	23 mai 1759	<i>Affiches de Lyon</i>
	<i>Confitemini Domino et invocate *</i>	9 mai 1759 19 février 1766 12 mars 1766 6 mars 1771	<i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 175
	<i>Credidi propter *</i>		Bibl. du Concert n° 196
	<i>De profundis *</i>		Bibl. du Concert n° 190
	<i>Deus in adjutorium *</i>		Bibl. du Concert n° 87
	<i>Deus in nomine</i>		Bibl. du Concert n° 282
	<i>Deus meus ad te</i>		Bibl. du Concert n° 279
	<i>Deus noster refugium *</i>		Bibl. du Concert n° 192
	<i>Dixit Dominus</i>	27 juin 1764 4 juillet 1764 23 avril 1766 8 et 13 janvier 1768 28 juin 1769 19 déc. 1770	<i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 176
	<i>Domine in virtute tua</i>		Bibl. du Concert n° 200
	<i>Dominus regit me</i>		Bibl. du Concert n° 193
	<i>Dominus regnavit *</i>	30 mai 1764 19 et 29 déc. 1764 3 déc. 1765 11 et 18 juin 1766 1 <sup>er</sup> mai 1768 11 mars 1772	Bibl. du Concert n° 14 <i>Affiches de Lyon</i>
	<i>Exaltabo te</i>	4 et 14 juillet 1759	<i>Affiches de Lyon</i>
	<i>Exaltabo te Deus *</i>		Bibl. du Concert n° 191
	<i>Exaltabo te Domine *</i>		Bibl. du Concert n° 202
	<i>Exaudi Deus</i>		Bibl. du Concert n° 160

Compositeur	Titre	Date d'exécution	Source
	<i>Exultate justi</i>	10 et 17 janv. 1759 28 nov. 1759 18 mars 1767 16 déc. 1767	<i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 199
	<i>Exurgat Deus</i> *	18 et 25 juillet 1759 14 et 21 nov. 1759 21 et 28 nov. 1764 14 mai 1766 2 et 16 mars 1768	<i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 149
	<i>In convertendo</i> *		Bibl. du Concert n° 197
	<i>Judica me Deus</i> *		Bibl. du Concert n° 181
	<i>Lætatus sum</i>		Bibl. du Concert n° 281
	<i>Lauda Jerusalem</i>	22 et 28 février 1759 7 et 14 mai 1760 6 juillet 1763 13 et 20 février 1765 21 mars 1770	<i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 185
	<i>Laudate Dominum quoniam bonus</i> *		Bibl. du Concert n° 206
	<i>Magnus Dominus</i> *	5 et 12 déc. 1764 1 <sup>er</sup> mai 1765	<i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 207
	<i>Miserere mei Deus</i> *	27 mars 1768	<i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 179
	<i>Nisi Dominus</i>	18 mai 1763	<i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 201
	<i>Nisi quia Dominus</i> *		Bibl. du Concert n° 13
	<i>Notus in Judæa</i> *		Bibl. du Concert n° 177
	<i>O filii et filiae</i>		Bibl. du Concert n° 180
	<i>Pange lingua</i> *		Bibl. du Concert n° 198
	<i>Quare fremuerunt gentes</i> *	2 sept. 1772	<i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 182
	<i>Quemadmodum desiderat</i> *		Bibl. du Concert n° 188
	<i>Regina caeli lætare</i> *		Bibl. du Concert n° 184
	<i>Sacris solemniis</i> *		Bibl. du Concert n° 16
	<i>Te Deum</i>		Bibl. du Concert n° 173
	<i>Usquequo Domine</i> *		Bibl. du Concert n° 186
	<i>Venite exultemus</i> *		Bibl. du Concert n° 194
LALOUETTE	<i>Ad Dominum cum tribularer</i>		Bibl. du Concert n° 165
	<i>Beatus vir qui timet</i> *		Bibl. du Concert n° 71
	<i>Confitebor</i>		Bibl. du Concert n° 69
	<i>De profundis</i>		Bibl. du Concert n° 48
	<i>Domine in virtute tua</i> *		Bibl. du Concert n° 70
	<i>Judica me</i>		Bibl. du Concert n° 89
	<i>Miserere mei Deus</i> *		Bibl. du Concert n° 68
	<i>Super flumina</i>		Bibl. du Concert n° 164
	<i>Te Deum</i> *		Bibl. du Concert n° 65
LAVOCAT	<i>Qui habitat</i>		Bibl. du Concert n° 162
	<i>Usquequo</i>		Bibl. du Concert n° 161
LEGOUX	?	[8 août 1756]	Délibération consulaire
	?	8 août 1757	Délibération consulaire
	?	[8 août 1758]	Délibération consulaire
	<i>Domine salvum fac regem</i>	8 août 1759	<i>Affiches de Lyon</i> Délibération consulaire
	?	[8 août 1760]	Délibération consulaire
	?	8 août 1761	Délibération consulaire

Compositeur	Titre	Date d'exécution	Source
	?	8 août 1762	Délibération consulaire
	?	8 août 1763	Délibération consulaire
	?	8 août 1764-annulée	Délibération consulaire
LEGRAND	?	18 décembre 1771	<i>Affiches de Lyon</i>
LEVENS	<i>Benedictus Dominus</i>		Bibl. du Concert n° 283
	<i>Deus noster</i>		Bibl. du Concert n° 231
	<i>Paratum cor meum *</i>	3 janvier 1759	<i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 215
	<i>Verba me</i>		Bibl. du Concert n° 232
LOBREAU (JEAN)	?	20 décembre 1769	<i>Affiches de Lyon</i>
	<i>Attendit popule meus</i>	16 nov. 1768	<i>Affiches de Lyon</i>
LOBREAU (CHRETIEN)	?	28 novembre 1770	<i>Affiches de Lyon</i>
	<i>Benedic anima mea</i>	4 juin 1760	<i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 264
LOTTI	<i>Laudate pueri *</i>		Bibl. du Concert n° 129
LULLY	<i>Benedictus Dominus *</i>		Bibl. du Concert n° 103
	<i>De profundis *</i>		Bibl. du Concert n° 105
	<i>Dies iræ *</i>		Bibl. du Concert n° 106
	<i>Magnificat</i>		Bibl. du Concert n° 22
	<i>Miserere mei Deus *</i>		Bibl. du Concert n° 102
	<i>Plaude letare Gallia *</i>		Bibl. du Concert n° 107
	<i>Te Deum *</i>		Bibl. du Concert n° 104
MADIN	<i>Benedic anima mea</i>		Bibl. du Concert n° 275
	<i>Cantate Domino</i>	7 et 14 février 1759	<i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 228
	<i>Deus deorum Dominus</i>		Bibl. du Concert n° 271
	<i>Deus venerunt gentes</i>		Bibl. du Concert n° 272
	<i>In Domine confido</i>		Bibl. du Concert n° 270
	<i>Lauda Jerusalem</i>		Bibl. du Concert n° 216
	<i>Nisi Dominus</i>	4 mai 1763	<i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 277
MALET	<i>Benedicam</i>		Bibl. du Concert n° 88
	<i>Domine in virtute tua</i>		Bibl. du Concert n° 46
MANCINI	<i>Plaude cœlum</i>		Bibl. du Concert n° 166
MANGOT	?	[8 août 1754]	Délibération consulaire
	?	[8 août 1755]	Délibération consulaire
MELANI	<i>Veritas meas</i>		Bibl. du Concert n° 131
MICHEL	<i>Notus in Judæa Deus</i>		Bibl. du Concert n° 116
MONDONVILLE (CASSANEA DE)	?	31 août 1744	<i>Relation des fêtes... 1744</i>
	?	1760	Comptabilité municipale
	?	1760	Comptabilité municipale
	<i>Benedic anima mea</i>	11 avril 1764	<i>Affiches de Lyon</i>
	<i>Cantate Domino</i>	13 juin 1759	<i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 221
	<i>Dominus regnavit</i>	1 <sup>er</sup> et 8 août 1759 15 déc. 1762 5 mars 1766 12 nov. 1766 25 février 1767 18 nov. 1767 15 nov. 1769	<i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 260
	<i>Jubilate Deo *</i>	9 janvier 1760 8 août 1762 10 décembre 1766	<i>Affiches de Lyon</i> Comptabilité municipale Bibl. du Concert n° 261

Compositeur	Titre	Date d'exécution	Source
	<i>Magnus Dominus</i>	21 et 28 mars 1759 30 janvier 1760 6 février 1760 30 avril 1760 16 déc. 1761 17 nov. 1762 27 février 1765 12 et 26 février 1766 19 et 26 nov. 1766 2 déc. 1767 17 février 1768 15 mai 1771	<i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 220
MOREAU	<i>Exaltabo te</i>		Bibl. du Concert n° 159
OLIVIER	<i>Dominus regnavit</i>	20 mars 1771	<i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 249
PELLEGRIN	<i>Benedictus</i>		Bibl. du Concert n° 17
	<i>In convertendo</i>		Bibl. du Concert n° 51
PERGOLESE	<i>Regina cœli</i>	3 mai 1769	<i>Affiches de Lyon</i>
	<i>Stabat mater</i> *	[13] mars 1771	Horace Coignet <i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 251
PETOUILLE	<i>Beati omnes qui timent</i> *		Bibl. du Concert n° 98
	<i>Confitebor</i>		Bibl. du Concert n° 82
	<i>Confitebor tibi quoniam</i> *		Bibl. du Concert n° 257
	<i>Dixit Dominus</i>		Bibl. du Concert n° 101
	<i>Domine quid multiplicati</i>		Bibl. du Concert n° 109
	<i>Lauda Jerusalem</i>		Bibl. du Concert n° 100
	<i>Quam dilecta</i>		Bibl. du Concert n° 99
PIPEREAU	<i>Dixit Dominus</i>		Bibl. du Concert n° 114
PITONI	<i>Miserere mei Deus</i>		Bibl. du Concert n° 171
	<i>Omnes gentes</i>		Bibl. du Concert n° 172
	<i>Te Deum</i>		Bibl. du Concert n° 170
RAMEAU	<i>Deus noster refugium</i>		Bibl. du Concert n° 11
	<i>In convertendo Dominus</i>	27 février 1771	<i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 77 et 219
	<i>Quam dilecta</i>		Bibl. du Concert n° 113
SALOMON	<i>De profundis</i> *		Bibl. du Concert n° 66
	<i>In te Domine speravi</i> *		Bibl. du Concert n° 67
STABINGHER	Litanies mises en motet	28 mars 1772	<i>Affiches de Lyon</i>
TAUSEANI	?	28 août 1771	<i>Affiches de Lyon</i>
	?	4 sept. 1771	<i>Affiches de Lyon</i>
	?	13 nov. 1771	<i>Affiches de Lyon</i>
	?	29 janvier 1772	<i>Affiches de Lyon</i>
TORRI	<i>Confitebor magna opera</i>		Bibl. du Concert n° 127
TOUTAIN	?	10 novembre 1762	<i>Affiches de Lyon</i>
	<i>Cantate Domino laus ejus</i> *		Bibl. du Concert n° 226
	<i>Confitebor tibi</i>		Bibl. du Concert n° 263
	<i>Incipite Domino</i> *		Bibl. du Concert n° 259
	<i>Lauda filia Sion</i> *		Bibl. du Concert n° 254
	<i>Lingua dolosa</i>		Bibl. du Concert n° 227
	<i>Miserere mei</i>		Bibl. du Concert n° 241
	<i>Quare fremuerunt gentes</i> *	11 et 18 fév. 1761	<i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 266
	<i>Regina cœli</i>	19 avril 1769	<i>Affiches de Lyon</i> Bibl. du Concert n° 225
TRIAL (JEAN-CLAUDE)	?	18 novembre 1772	<i>Affiches de Lyon</i>
VALETTE DE MONTIGNY	<i>Exaltabo te Deus meus</i> *		Bibl. du Concert n° 86

Compositeur	Titre	Date d'exécution	Source
	<i>Judica Domine nocentes</i>		Bibl. du Concert n° 3
	<i>Lauda Jerusalem</i>		Bibl. du Concert n° 52
	<i>Surge prospera</i> *		Bibl. du Concert n° 208
VEIDNER	<i>O anima mea</i>		Bibl. du Concert n° 128
VILLEROY (M <sup>GR</sup> NEUFVILLE DE)	?	17 août 1721	<i>Mercur</i> , septembre 1721
	<i>Miserere mei Deus</i>		Bibl. du Concert n° 49
	<i>Notus in Judaea Deus</i> *		Bibl. du Concert n° 81
VILLESAVOYE (DE)	?	8 août 1727	Comptabilité municipale
	?	8 août 1728	Comptabilité municipale
	?	8 août 1729	Comptabilité municipale
	?	[8 août 1730]	Comptabilité municipale
	<i>Kyrie et Gloria in excelsis</i>		Bibl. du Concert n° 4
WARIN	?	20 nov. 1765	<i>Affiches de Lyon</i>
	« Motet dédié au M <sup>al</sup> duc de Richelieu »	26 août 1766	
ZANNETTI	<i>Magnificat</i>	[24 et] 31 janvier 1770	<i>Affiches de Lyon</i>

**ANNEXE XXIII :**  
**Misericordias Domini (en fragments) de Bergiron de Briou,**  
**Structure et détail**  
**(BML, Rés. FM 133 634)**

I. **Récit** – « lentement » (p. 1–4) :

*Misericordias Domini in aeternum cantabo*

*In generationem et generationem*

*Annuntiabo veritatem tuam in ore meo. (Ps. 88, 2)*

Effectif : b, dvn, toutes les basses instrumentales.

*Mi* mineur, **2**, 68 mesures.

**Provenance** : *Misericordias Domini*, non identifié.

*Incipit* musical :



II. **Chœur** – prélude « lentement », puis « vivement » (p. 5–21) :

*Exibit spiritus ejus*

*Et revertetur in terram suam ;*

*In illa die peribunt omnes cogitationes eorum. (Ps. 145, 4)*

Effectif : chœur à 5 (d, hc, t, bt et b), dvn, hcvn, tvn et bvn.

*Mi* mineur, **2**, 158 mesures.

**Provenance** : Nicolas Bernier, *Lauda anima mea Dominum*<sup>29</sup>.

*Incipit* musical (vocal) :



III. **Récit** – « gracieux et léger » (p. 22–24) :

*Beatus cujus deus Jacob adjutor ejus :*

*Spes ejus in Domino Deo Ipsius. (Ps. 145, 5)*

Indication à l'encre : « après ce recit allez à la page 54 pour le recit de dessus [" *Nam et ego* "] ».

Effectif : t, dvn 1 et 2, fl 1 et 2, hcvn, bvn.

*Mi* mineur, **3**, 68 mesures.

**Provenance** : Nicolas Bernier, *Lauda anima mea Dominum*.

*Incipit* musical :



<sup>29</sup> Ce motet est conservé à la bibliothèque nationale, sous la cote H 476. Il s'agit de l'unique source recensée.



IV. **Récit** – « léger et gracieux » (p. 54–58) :

*Nam et ego confitebor tibi*

*In psalmis veritatem tuam Deus.* (Ps. 70, 22)

Le morceau est placé à la toute fin du cahier.

Effectif : d, tous les dessus 1 et 2 et les basses instrumentaux.

*Mi* mineur, **3**, 99 mesures.

**Provenance** : *In te Domine speravi*, non identifié.

*Incipit* musical :



V. **Chœur** – « lent et coupé », v. 8 – « vivement », v. 10 (p. 25–33) :

*Deus qui glorificatur in consilio sanctorum*

*Magnus et terribilis super omnes*

*Qui in circuitu ejus sunt.* (Ps. 88, 8)

*Tu dominaris potestati maris*

*Motum autem fluctuum ejus tu mitigas.* (Ps. 88, 10)

Effectif : chœur à 5 (d, hc, t, bt et b), dvn 1, 2 et 3, hcvn, bvn, bn.

*Mi* mineur, **2**, 92 mesures.

**Provenance** : *Misericordias Domini*, non identifié.

*Incipit* musical :

v. 8



v. 10



VI. **Récit** – « légèrement et louré » (p. 34–37) :

*Paratum cor meum deus*

*Cantabo et psalmum dicam.* (Ps. 56, 8)

Effectif : d, dvn, bvn.

*Mi* majeur, **6**, 103 mesures.

**Provenance** : Nicolas Bernier, *Miserere mei quoniam*.

*Incipit* musical :



VII. **Chœur** – « gravement » et « léger », v. 3 – « plus gay majeur », v. 11 (p. 38–53) :

*Magnus Dominus et laudabilis nimis*

*Et magnitudinis ejus non est finis.* (Ps. 144, 3)

*Gloriam regni tui dicent populi*

*Et potentiam tuam loquentur.* (Ps. 144, 11)

Effectif : chœur à 5 (d, hc, t, bt et b), dvn, hcvn, tvn, bvn.

*Mi* mineur puis majeur, **2**, 149 mesures.

**Provenance** : Joseph Valette de Montigny, *Exaltabo te* <sup>30</sup>.

*Incipit* musical :

v. 3



v. 11



<sup>30</sup> Les parties séparées instrumentales, qui constituent l'unique source de cette œuvre, sont conservées à la bibliothèque municipale de Lyon sous la cote Rés. FM. 134 028.

## Table des matières

ANNEXE I : Notices des grands motets manuscrits et imprimés, conservés à la bibliothèque municipale de Lyon...	1
ANNEXE II : Cachets et signatures, relevés sur les livres de musique des motets à grand chœur, conservés à la bibliothèque municipale de Lyon.....	23
ANNEXE III : <i>Musique Latine a Grand chœur Sous l'ordre A, qui est dans la Bibliothèque du concert de l'academie des beaux arts de la ville de Lyon</i> (AML, 003 GG 156, pièce 14).....	24
ANNEXE IV : Liste des pensionnaires du Concert de Lyon, 1757 .....	32
ANNEXE V : <i>Concert quartier de Juillet 1765. Etat des appointem<sup>ts</sup> des Pensionnaires du Concert pendant le quartier de juillet 1765</i> (4 octobre 1765, AML, 0003 GG 156, pièce 11).....	33
ANNEXE VI : <i>Inventaire General De Tous les meubles meublants &amp; instruments de musique a l'usage du Concert de l'academie des Beaux arts de Lyon appartenants a la ville ainsi que la salle &amp; ses dependances sous la direction de M.M. les Prevôt des Marchands &amp; Echevins &amp; officiers du Concert (28 décembre 1756, AML, 0003 GG 156, pièce 16).....</i>	34
ANNEXE VII : Description de la nouvelle salle de concert de l'académie des beaux-arts de Lyon, par Federico Pietrasanta (20 mars 1724, AML, DD 380, pièce 6, n° 2) .....	36
ANNEXE VIII : Détail des effectifs des musiciens participant au vœu du roi, 8 août 1727, 1728, 1729, 1732 et 1735 .....	38
ANNEXE IX : Lyon ecclésiastique au XVIII <sup>e</sup> siècle.....	46
ANNEXE X : <i>Fonctionnement de la bibliothèque de l'académie des beaux-arts de Lyon.</i> (BML, Manuscrit, Rés. FM 134 008) 47	47
ANNEXE XI : Reliures des motets à grand chœur de l'académie des beaux-arts, conservées à la bibliothèque municipale de Lyon (partitions).....	48
ANNEXE XII : Identification des copistes lyonnais, représentés dans le fonds de motets à grand chœur, conservés à la bibliothèque municipale de Lyon.....	51
ANNEXE XIII : Détail des effectifs vocaux des motets à grand chœur, conservés à la bibliothèque municipale de Lyon (partitions et parties séparées).....	58
ANNEXE XIV : Détail des basses instrumentales des motets à grand chœur, conservés à la bibliothèque municipale de Lyon (partitions et parties séparées).....	61
ANNEXE XV : Structure des grands motets, conservés à la bibliothèque municipale de Lyon sous forme de parties séparées.....	64
ANNEXE XVI : Détail des parties séparées (PS) des grands motets conservées à la bibliothèque municipale de Lyon .....	70
ANNEXE XVII : Nombre de parties séparées des grands motets de l'académie des beaux-arts. (source : catalogue de l'ordre A de l'académie des beaux-arts) .....	71
ANNEXE XVIII : Détail de l'orchestre à cordes des motets à grand chœur de l'académie des beaux-arts de Lyon. 72	72
ANNEXE XIX : État de la collection des motets à grand chœur de Lalande, conservés à la bibliothèque municipale de Lyon.....	74
ANNEXE XX : Motets à grand chœur en concert à l'académie des beaux-arts de 1759 à 1772 (source : <i>Affiches de Lyon</i> ) .....	76
ANNEXE XXI : Exécution de motets à grand chœur à Lyon (autres sources que les concerts hebdomadaires annoncés dans les <i>Affiches de Lyon</i> ).....	92
ANNEXE XXII : Index général des compositeurs et motets à grand chœur figurant au répertoire lyonnais de 1713 à 1773 .....	93
ANNEXE XXIII : <i>Misericordias Domini</i> (en fragments) de Bergiron de Briou, Structure et détail (BML, Rés. FM 133 634).....	102
Table des matières .....	104