



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

L'Acteur au Moyen Âge: L'Histriion et ses avatars en Occident de saint Augustin à saint Thomas

Gabay, S.M.M.

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Gabay, S. M. M. (2015). L'Acteur au Moyen Âge: L'Histriion et ses avatars en Occident de saint Augustin à saint Thomas

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <http://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

1

[Introduction] Le théâtre est un spectacle dont la version écrite n'est qu'un résidu. La personne de l'acteur est donc une meilleure porte d'entrée pour l'étude du théâtre.

2

[Chapitre 1] La répétition sur une longue période d'un même texte condamnant l'acteur n'implique pas une réitération mécanique d'un interdit devenu désuet : au contraire, c'est parce que ce dernier est répété qu'il a un objet concret.

3

[Chapitre 1] Le champ lexical latin de l'acteur renvoie à une réalité concrète durant tout le Moyen Âge et n'est pas qu'une survivance de l'antithéâtralisme patristique.

4

[Chapitre 2] Les différents mots latins du Moyen Âge qui désignent l'acteur partagent un même signifié : c'est le signifiant qui change.

5

[Chapitre 2] Ce signifié agrège toutes sortes de pratiques spectaculaires (danse, mime, chant, *etc.*), dont celle de l'acteur.

6

[Chapitre 2] L'absence de mot hérité du latin classique pour désigner l'acteur dans les langues vernaculaires s'explique par une stratégie de contournement : les locuteurs ont eu recours à des mots nouveaux (*e.g.* « jongleur ») pour contourner les interdictions patristiques.

7

[Chapitre 3] L'étude des termes *persona* et *hypocrita* montre que l'idée d'être un autre par jeu à la manière de l'acteur, que nous nommons « impersonation », est non seulement pensable, mais pensée tout au long du Moyen Âge

8

[Chapitre 3] Au Moyen Âge, cette manière d'être un autre peut impliquer de devenir vraiment cet autre. Nous nommons cette super-mimésis *personation*.

9

[Conclusion] L'acteur existe au Moyen Âge. Or s'il existe, on peut en déduire que le théâtre existe aussi.

10

Il n'est pas normal que la société paye trois fois nos recherches : une première fois en versant un salaire aux chercheurs, une deuxième fois en subventionnant la publication que les maisons d'édition s'approprient au passage, une troisième fois en achetant ladite publication *via* les bibliothèques publiques. Le présent travail sera donc diffusé gratuitement en PDF.

11

La publication des résultats sur internet ne doit pas simplement être une version papier mise en ligne : la méthode d'écriture doit intégrer les possibilités qu'offre ce nouveau mode de diffusion.