

UNIVERSITÉ MICHEL DE MONTAIGNE BORDEAUX III

U.F.R. D'HISTOIRE

THESE

pour obtenir le grade de

DOCTEUR DE L'UNIVERSITE DE BORDEAUX III
Discipline : Histoire, Langues, Littératures Anciennes

présentée et soutenue publiquement par

Fabricia FAUQUET

le 12 décembre 2002

LE CIRQUE ROMAIN
ESSAI DE THEORISATION DE SA FORME ET DE SES FONCTIONS

Planches

Sous la direction de Jean-Claude GOLVIN

Jury :

M. Michel FLORENZANO
M. Jean-Claude GOLVIN
M. Pierre GROS
M. Claude SINTES
M. Jean-Paul THUILLIER

CIRCUS MAXIMUS

AVENTIN

PALATIN

Emplacement
des *carceres*



Domus
Augustana

Vestiges de
l'hémicycle

Fig.1: Vue aérienne du cirque depuis l'hémicycle



Fig.2 : Vue depuis le palatin



Fig.3 : Maquette de P. Bigot

CIRCUS MAXIMUS

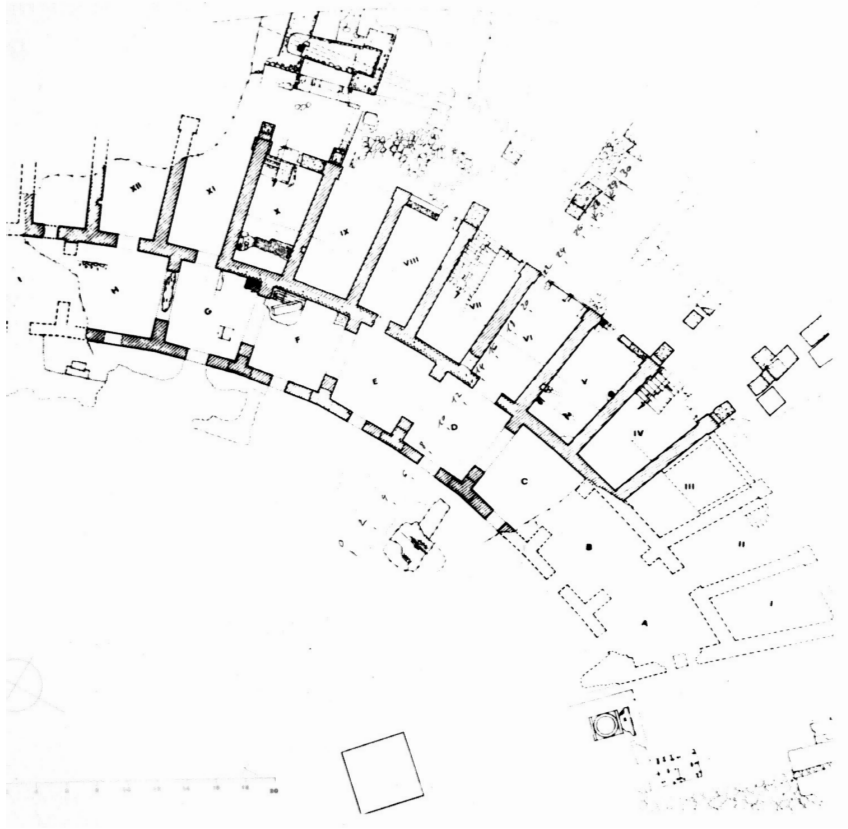


Fig.1 : Relevé de l'hémicycle, d'après Cianco Rosseto, Humphrey, p.109



Fig.3 : Vestiges de l'hémicycle encore visible aujourd'hui

CIRCUS MAXIMUS

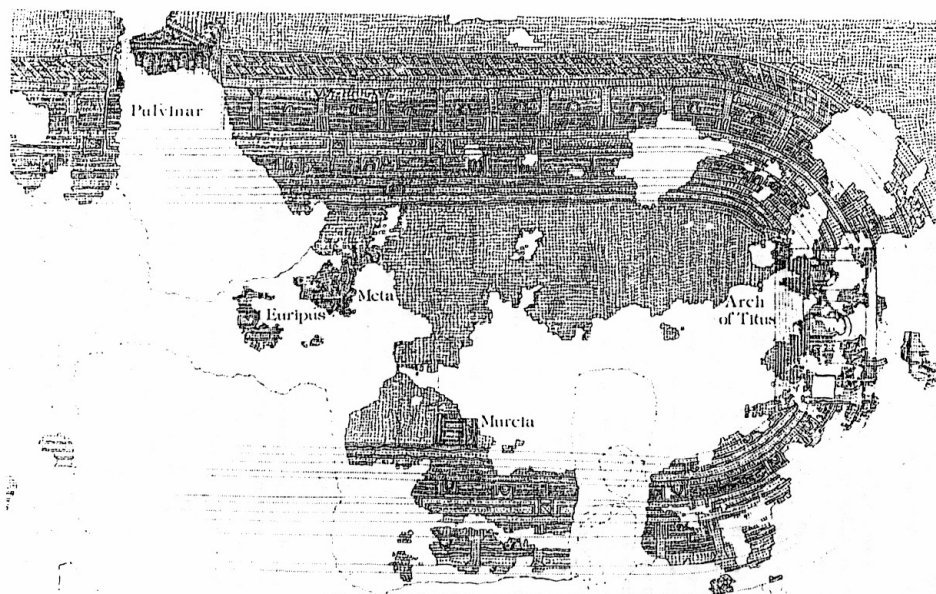


Fig.1 : La mosaïque de Luni

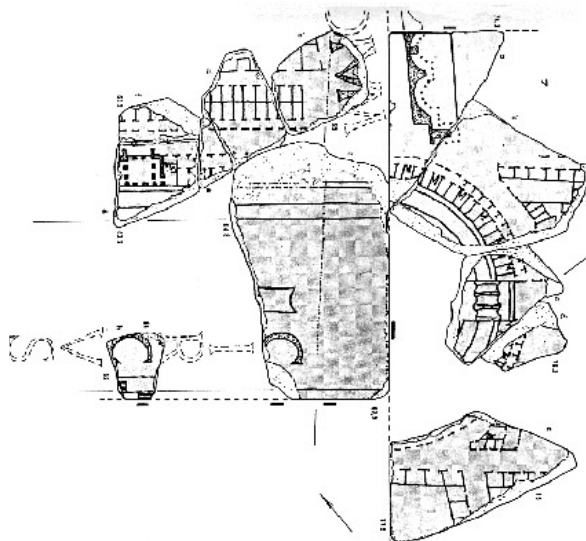


Fig.2 : Fragments de la Forma Urbis

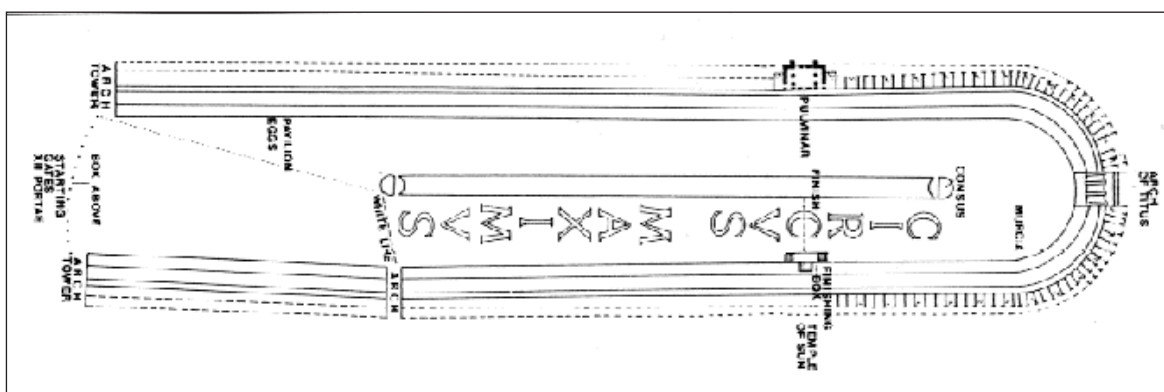


Fig.3 : Plan restitué du cirque (Humphrey, *Roman circuses*, p.120)

BOVILLAE

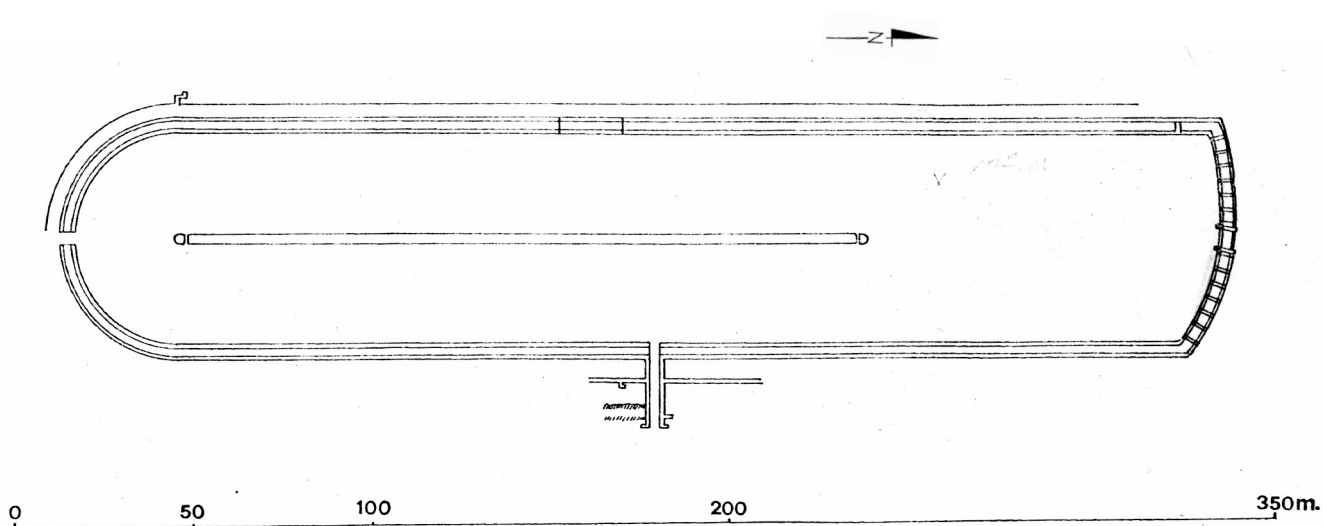


Fig.1 : Plan du cirque de Dobosi, *Bovillae*, p.311

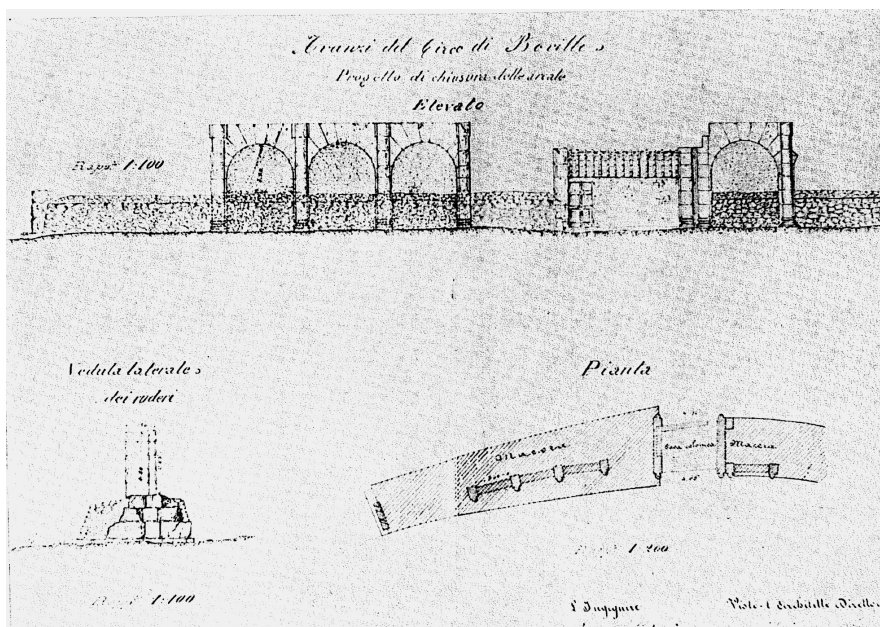


Fig.2 : Vestiges des carcères, relevé de Dobosi, *Bovillae*, p. 313

MEDIOLANUM (MILAN)

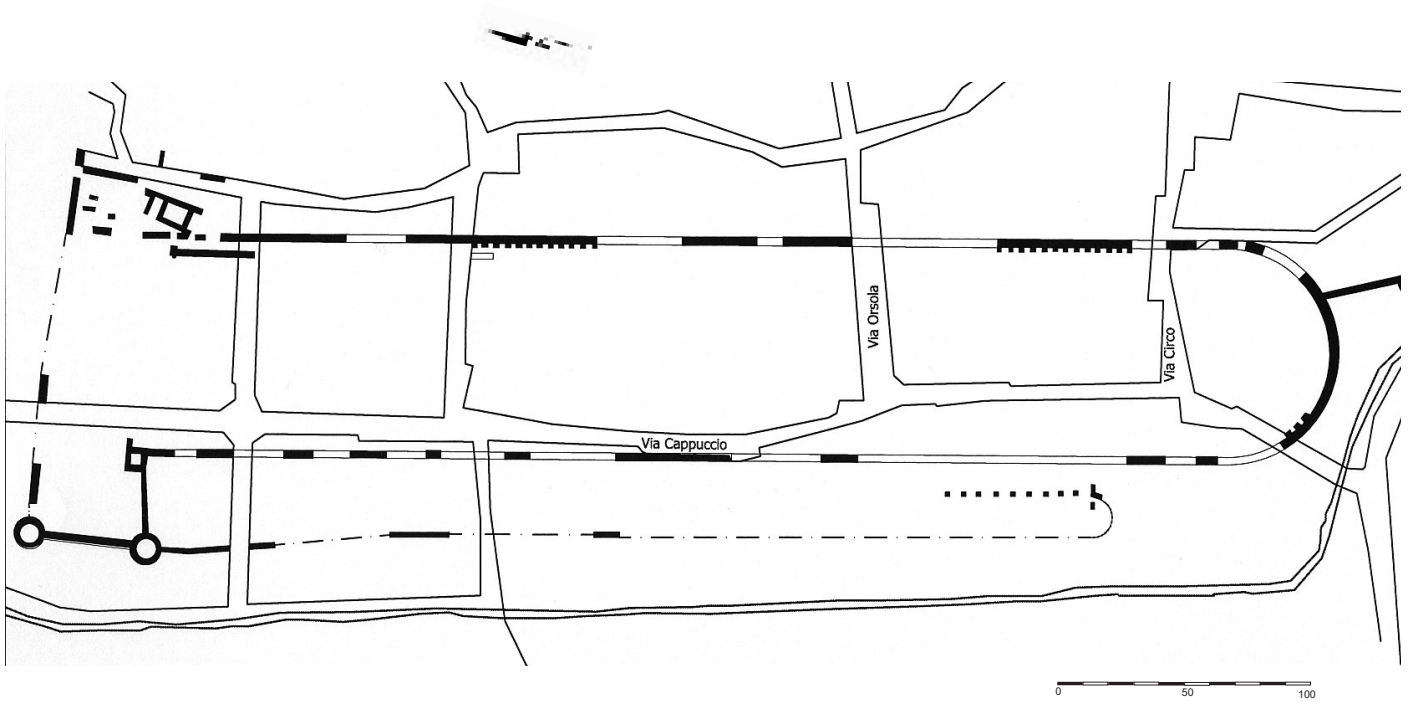


Fig.1 : d'après le plan de De Capitani d'Arzago, Humphrey, *Roman circuses* , p. 615

SIRMIUM (SREMSKA MITROVICA)

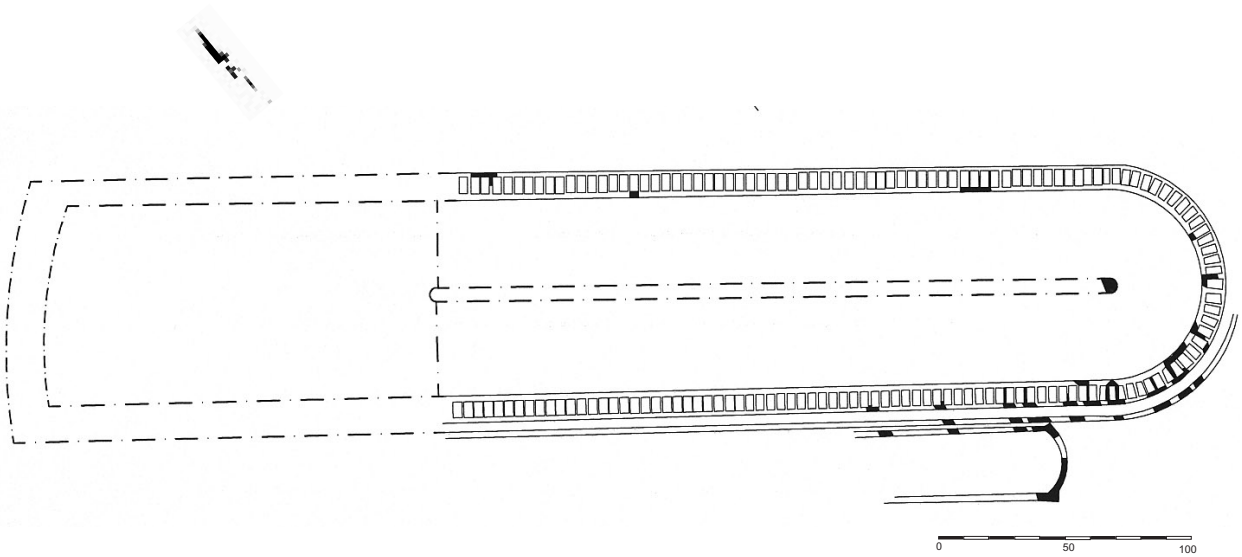


Fig.2 : d'après le plan de V. Popovic et E. Ochsenchlager Humphrey, *Roman circuses* , p. 607

AQUILEIA (AQUILEE)

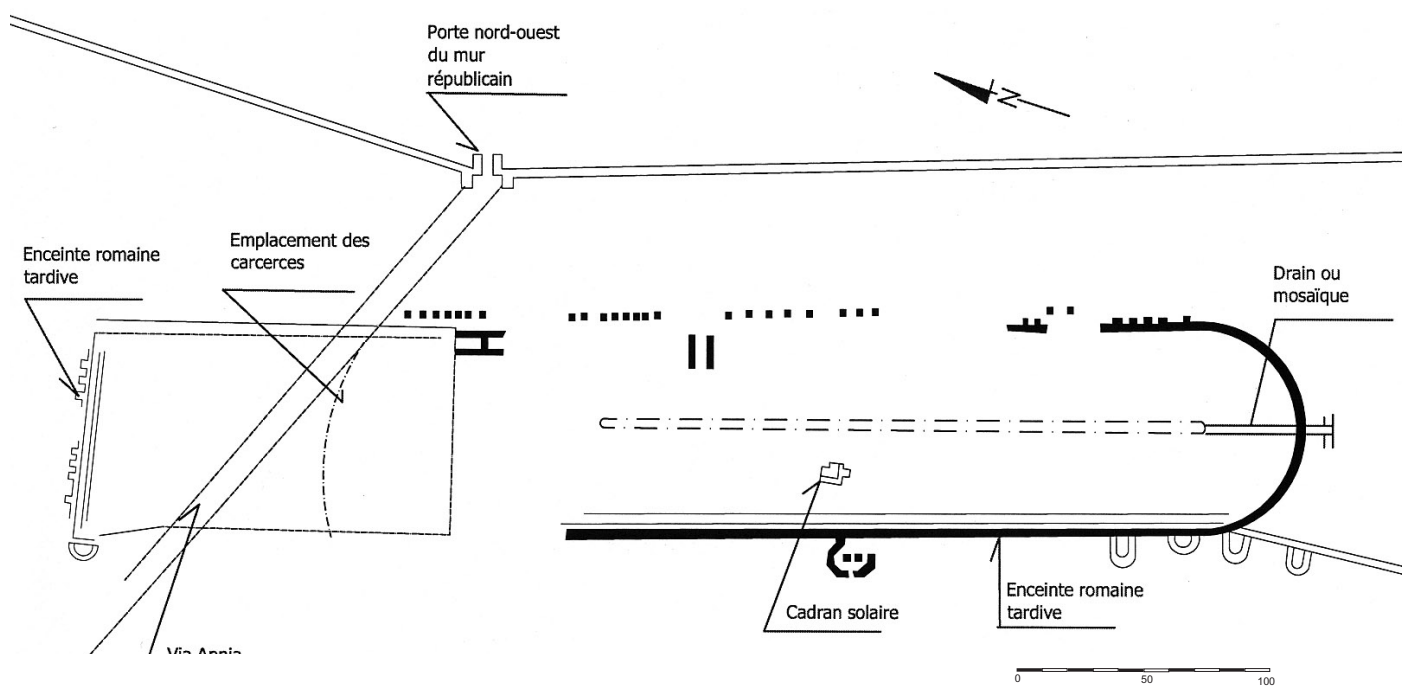


Fig.1 :d'après le plan de Humphrey, *Roman circuses*, p. 622

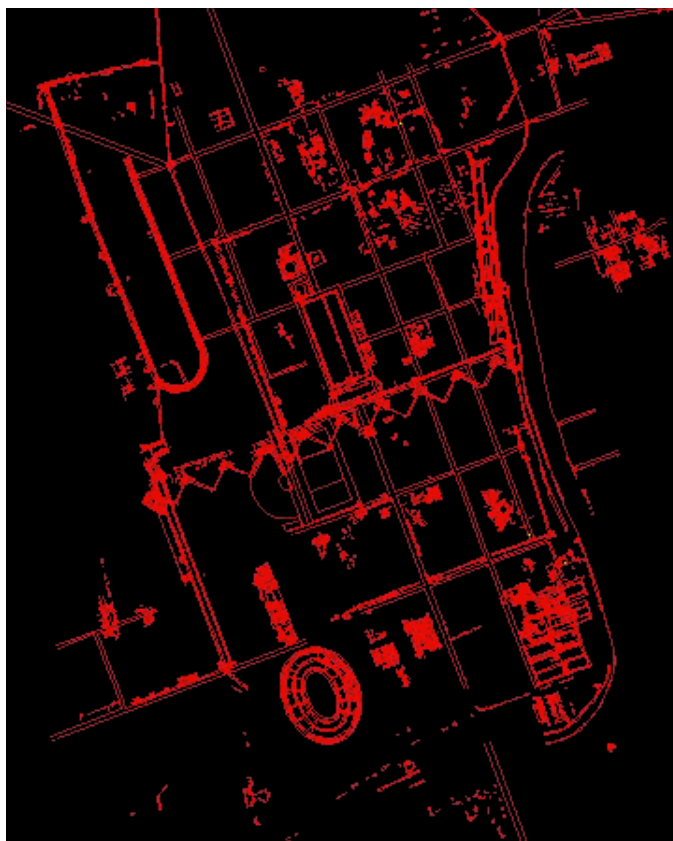


Fig.2 : Vue aérienne (<http://www.aquileia.it/map.ht>)

CIRQUE DE MAXENCE (ROME)

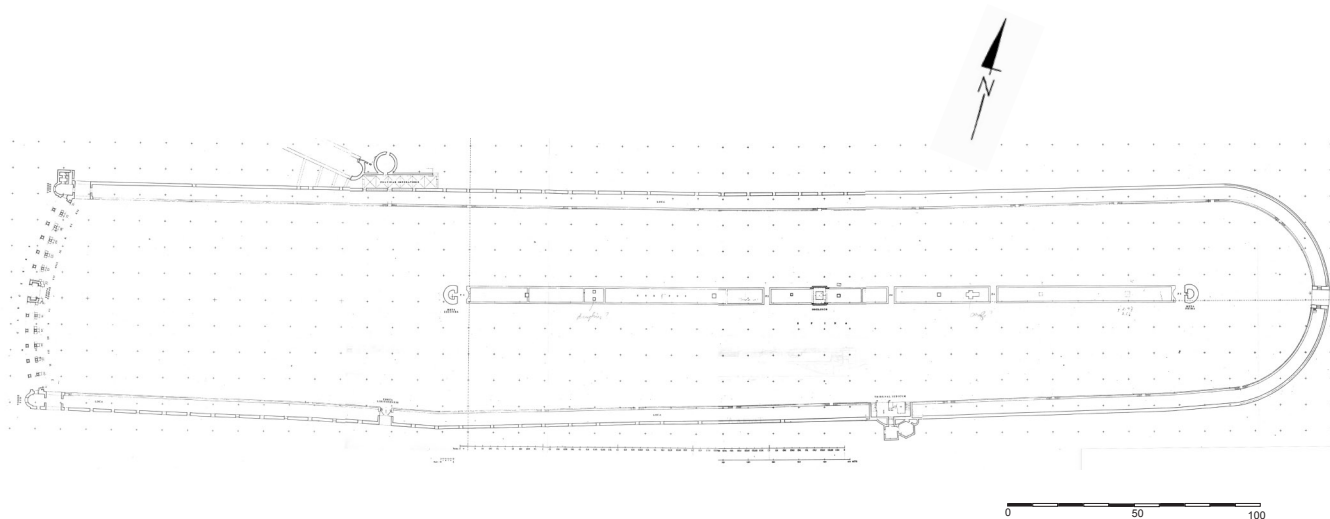


Fig.1 : Relevé de G. Ioppolo, *Circo di Massenzio*, Planche A



Fig.2 et 3, vues actuelles des vestiges des *carceres*

CORDOBA (CORDOUE)

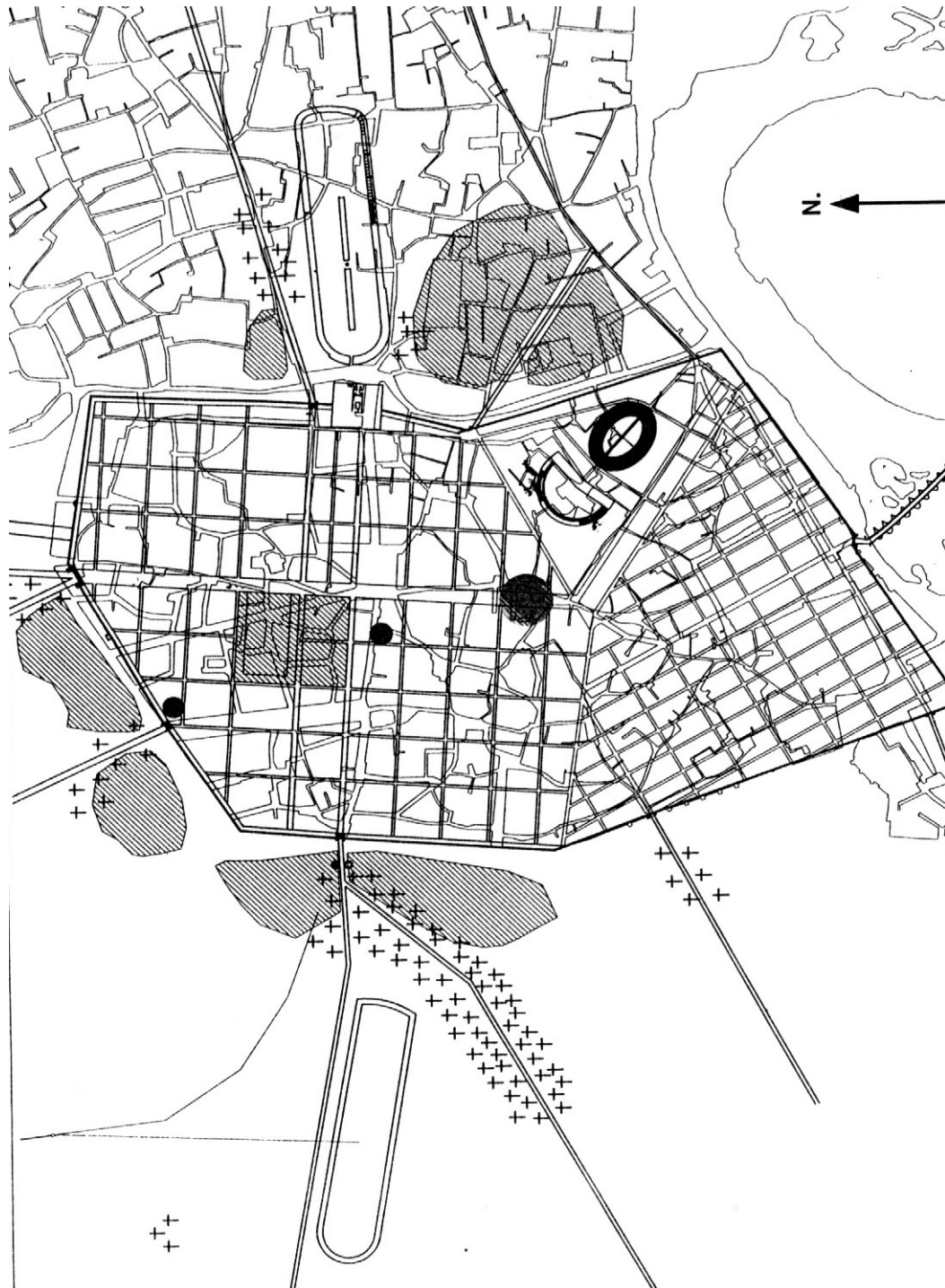


Fig.1 :Plan de la ville et des deux cirques à l'époque impériale, Alonso, *Cordoba*, fig. 6

EMERITA AUGUSTA (MERIDA)

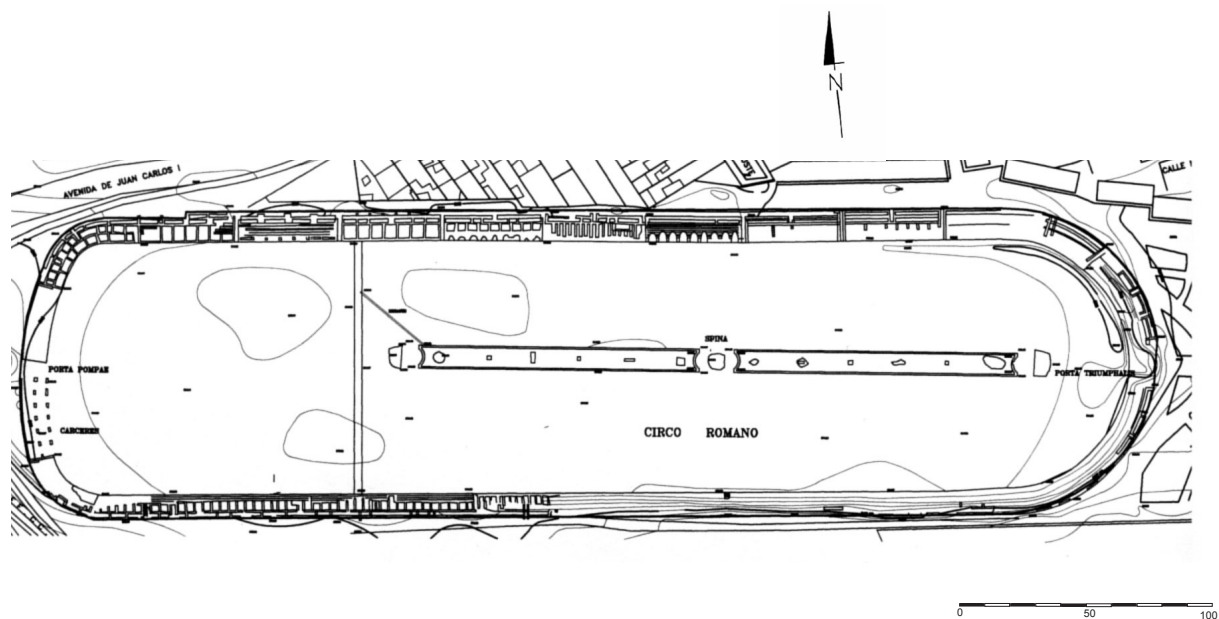


Fig.1 : Plan du cirque d'après José Menéndez Pidal Alvarez, *Espectáculos en Augusta Emerita*, p.134



Fig.2 : Photographie aérienne du site

TARRACO (TARRAGONE)

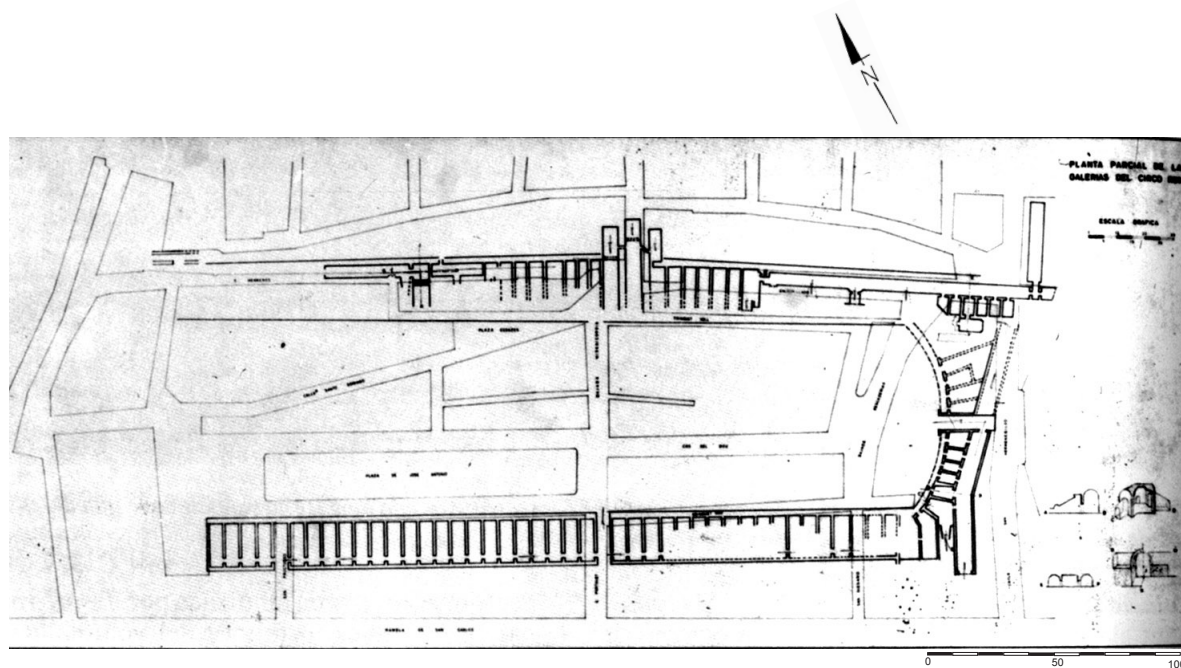


Fig.1 : Plan général d'après Dupré et alii, *El circ romà de Tarragona*, fig. 9)

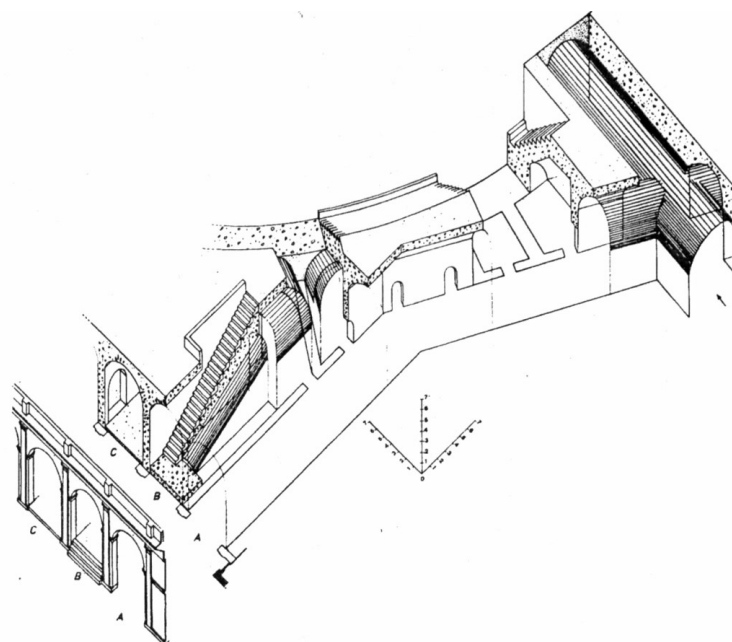


Fig.2 : Axonométrie du secteur sud-est du cirque d'après Dupré et alii, *El circ romà de Tarragona*, fig. 54)

TARRACO (TARRAGONE)

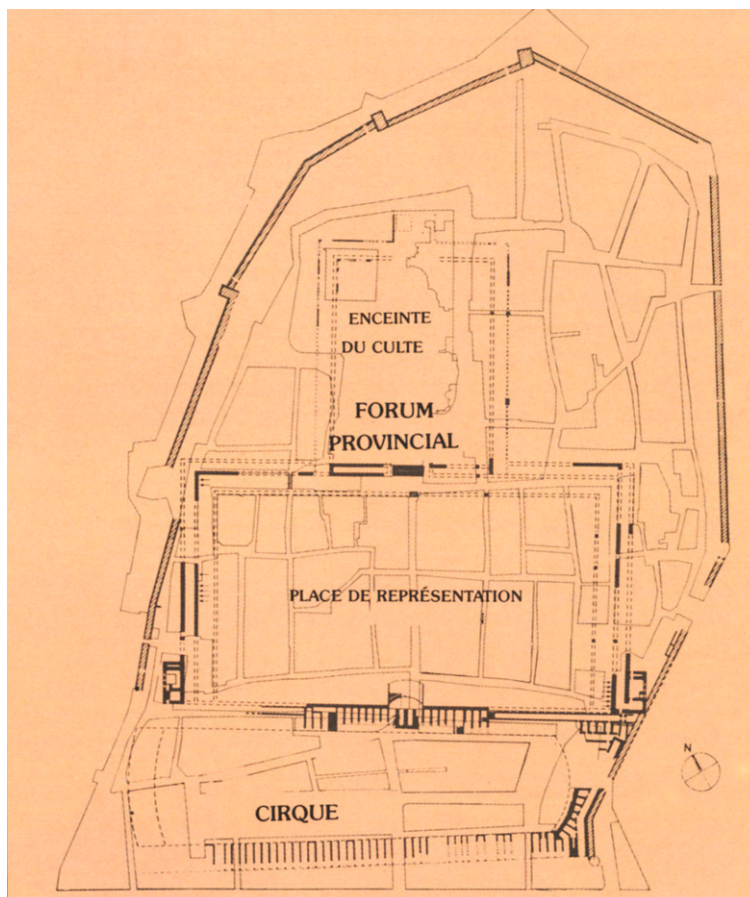


Fig. 1 : Plan des vestiges du forum provincial et du cirque, Aquilé et alii
Tarraco, guide archéologique, p.69



Fig. : Vue de l'hémicycle, depuis le nord (cliché F. Fauquet, 2002)

TOLETUM (TOLEDE)

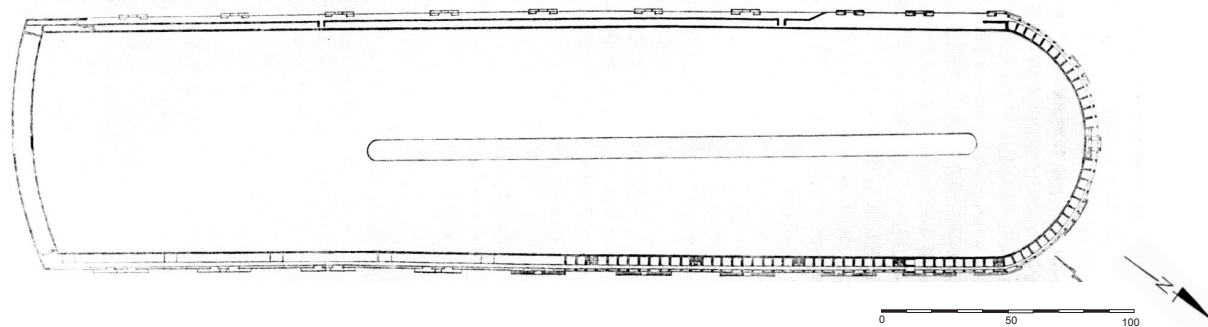


Fig.1 : Plan du cirque d'après Humphrey, Roman circuses, fig 157



Fig.2 : Vestiges des escaliers extérieurs, façade nord (cliché J.L. Paillet)

TOLETUM (TOLEDE)



Fig.1 : Vestiges de l'hémicycle, mur du podium dérobé (cliché J.L. Paillet)



Fig.2 : Vestiges de l'hémicycle vu de la piste (cliché J.L. Paillet)

SAGUNTUM (SAGONTE)

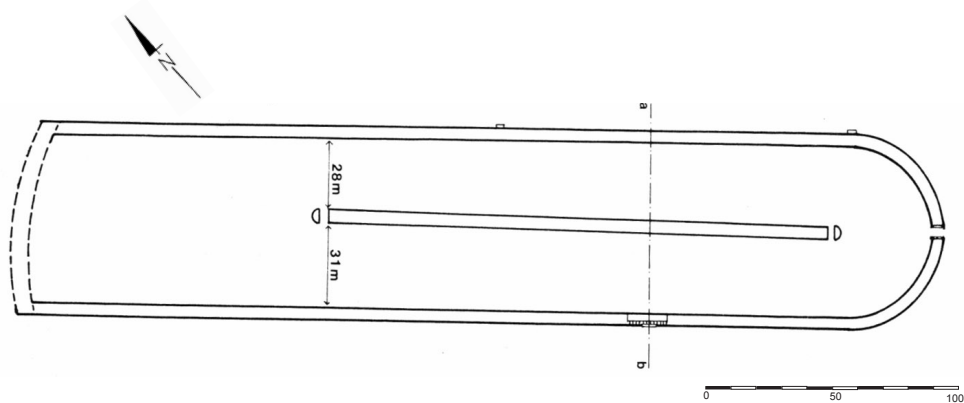


Fig.1 : Plan du cirque d'après Bru y Vital (Humphrey, *Roman circuses*, fig 154)

MIROBRIGA (SANTIAGO DE CACEM)

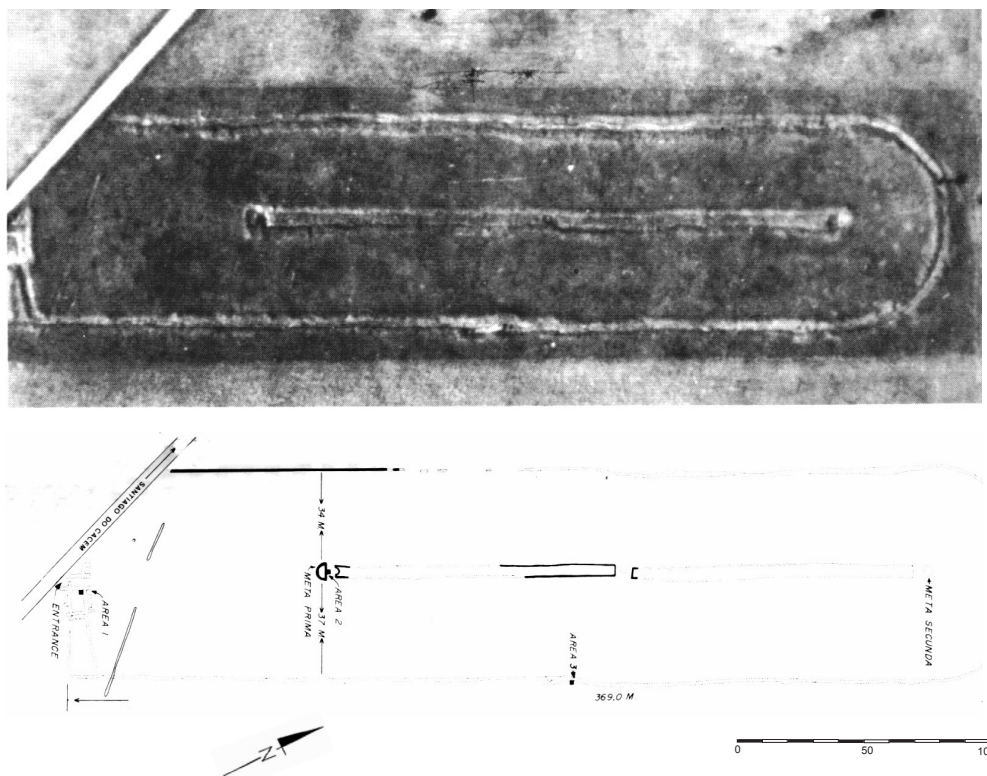


Fig.2 : Photographie aérienne et plan d'après Humphrey, *Roman circuses*, p.377

THUCCA (DOUGGA)

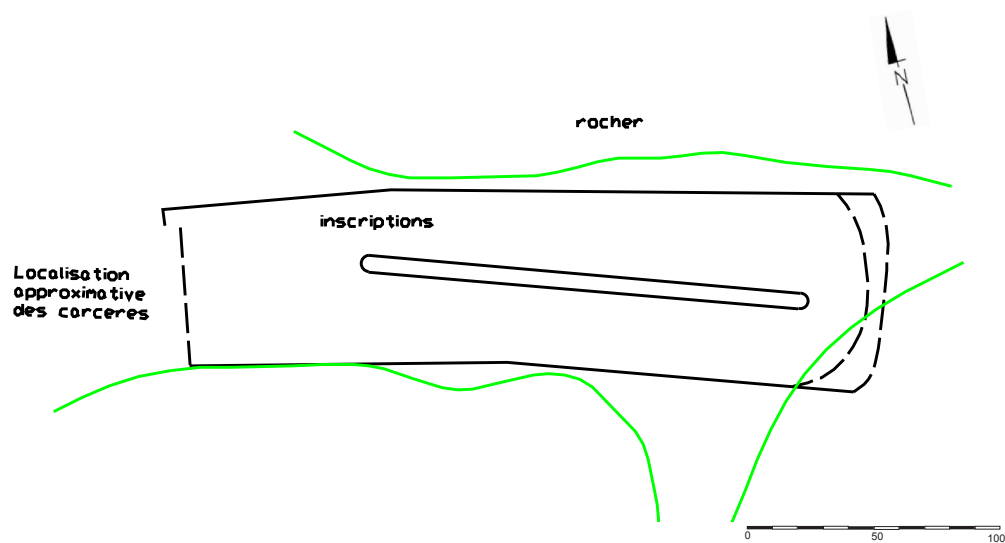


Fig.1 : Plan du cirque d'après Humphrey, *Roman circuses*, fig 146)



Fig.2 : Graffito du *Templum Concordiae* (cliché F. Fauquet)

THUCCA (DOUGGA)



Fig.1 : Vestiges de la *meta prima* (cliché F.Fauquet, 1999)



Fig. 2 : Vestiges du mur du podium (cliché F. Fauquet, 1999)

VIENNA (VIENNE)

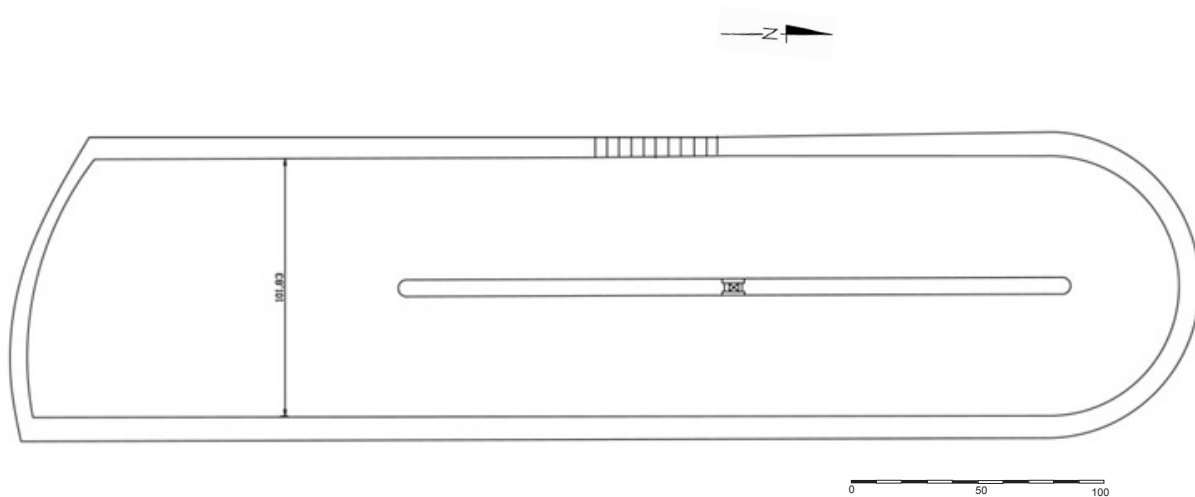


Fig.1 : Plan du cirque d'après Humphrey, *Roman circuses*, p. 403

CAESAREA (CESAREE DE MAURITANIE, CHERCHELL)

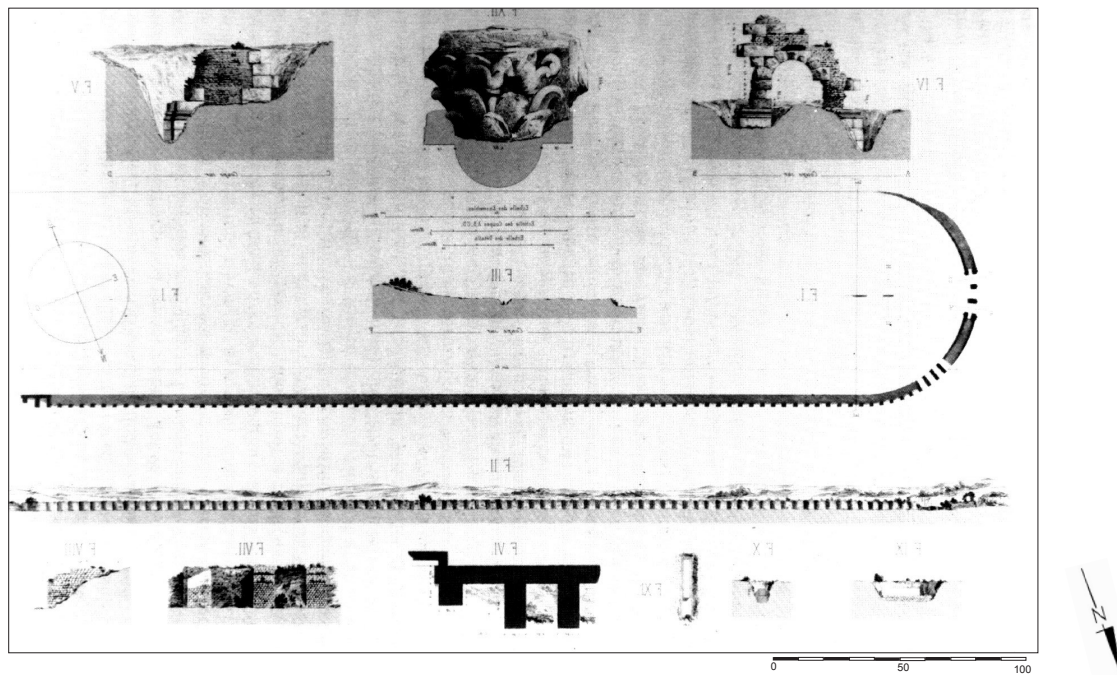


Fig.1 : Relevé de Ravoisié; Humphrey, *Roman circuses*, p.309

THYSDRUS (EL JEM)

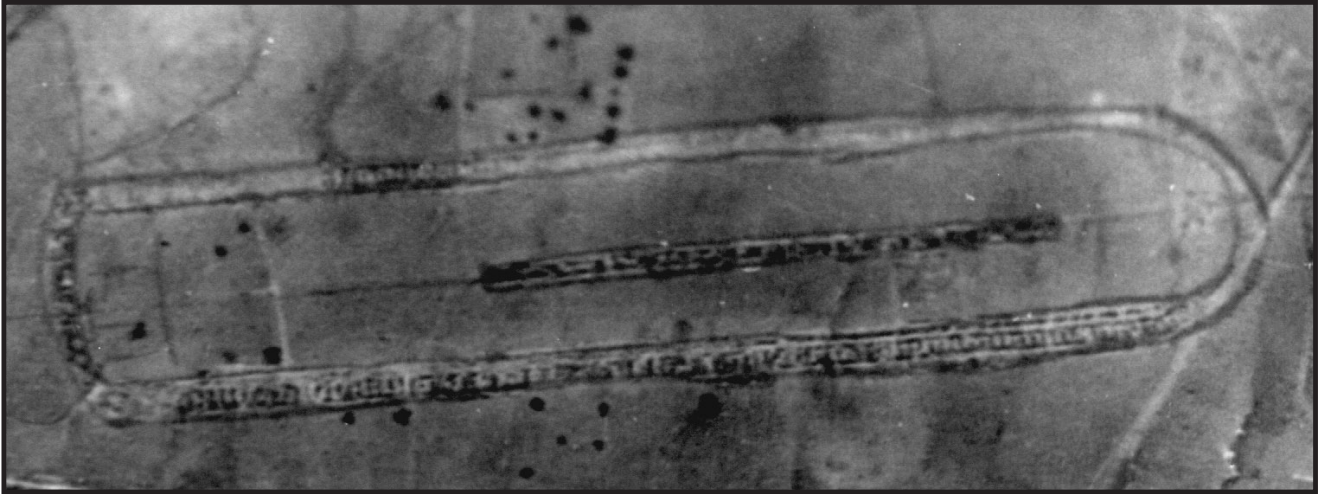


Fig. 1 : Photographie aérienne du cirque (cliché de J.C. Golvin d'après photo aérienne du Servie Topographique)

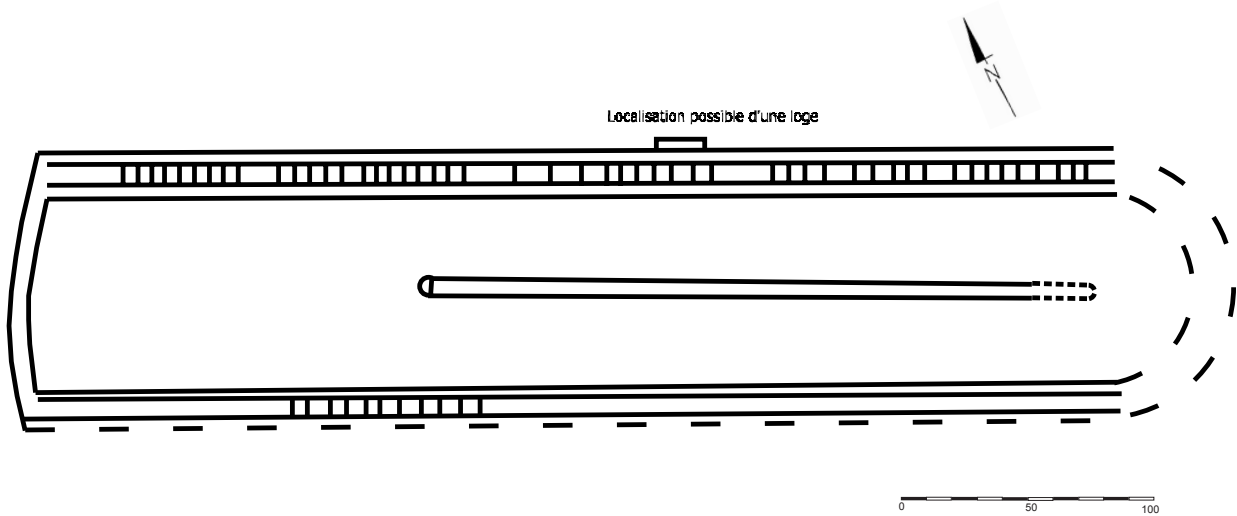


Fig. 2 : d'après le plan de Foucher, Humphrey, Roman circuses, p. 315



Fig. 2 : Vestiges de la *cavea* (gauche) et de la *spina* (droite) (cliché F. Fauquet, 1999=)

SITIFIS (SETIF)

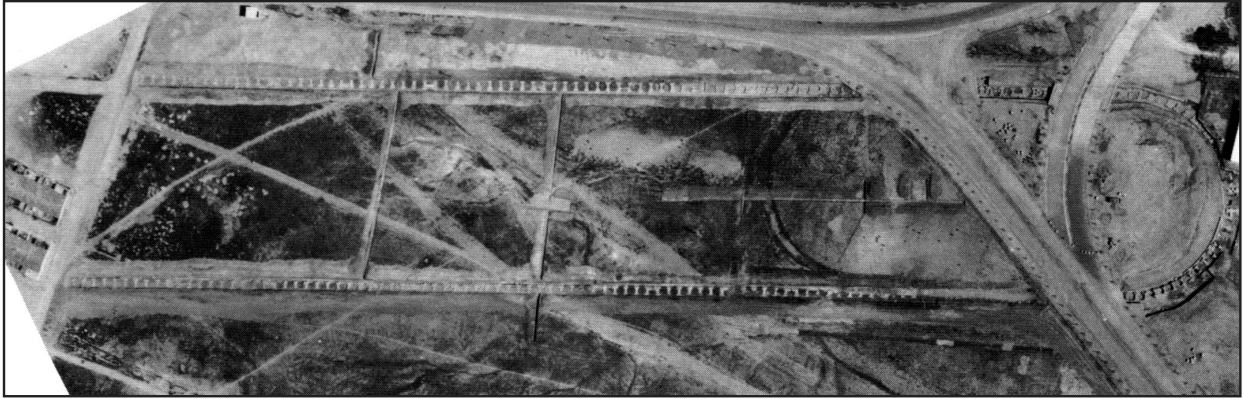


Fig. 1 : Photographie aérienne du cirque, Humphrey, *Roman circuses*, p.312

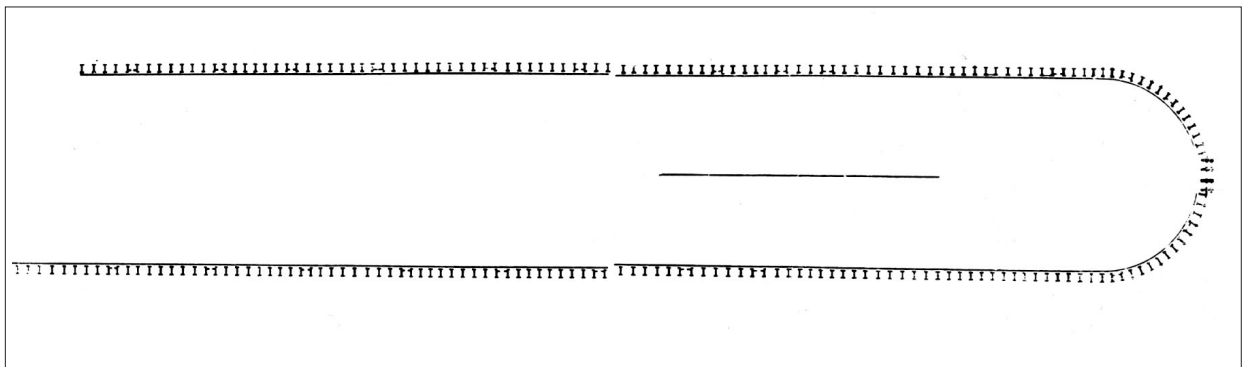


Fig.2 : d'après le plan de Février -et alii, *Fouilles de Setif*, fig. 61

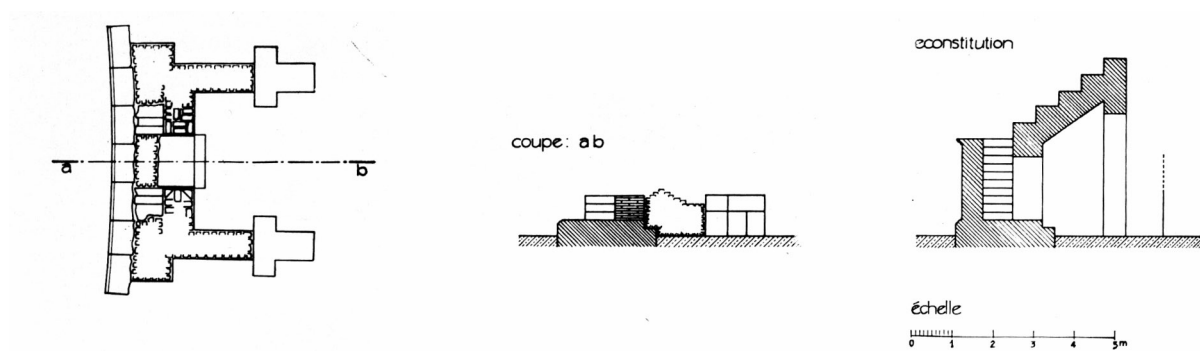


Fig. 3 : Relevé des vestiges de la *cavea* et restitution de celle-ci (Février, fig 64)

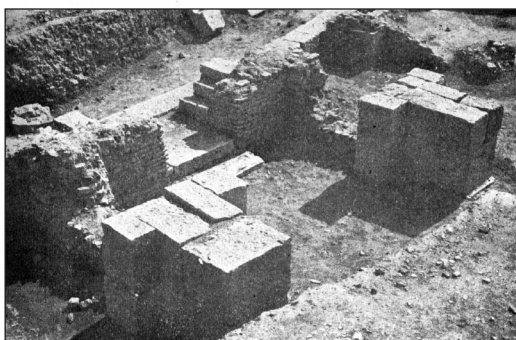


Fig. 4: Vestiges de la *cavea*, murs rayonnants en petit appareil, piliers en grand appareil, escaliers droit au revers du mur du podium (Février, fig 67)

LEPTIS MAGNA



Fif. I : Vue du cirque aujourd'hui (www.caravanserai-tours.com/images)

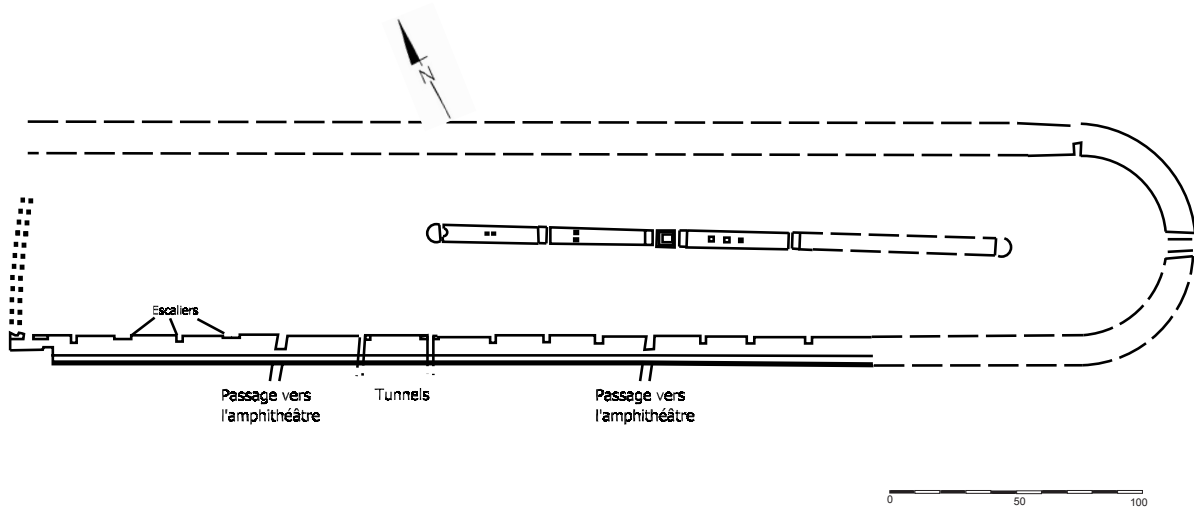


Fig. 2 : Plan d'après Humphrey, *Roman circuses*, p. 26



Fig. 3 et 4 : Vestiges de la *cavea* (www.caravanserai-tours.com/images)

LEPTIS MAGNA

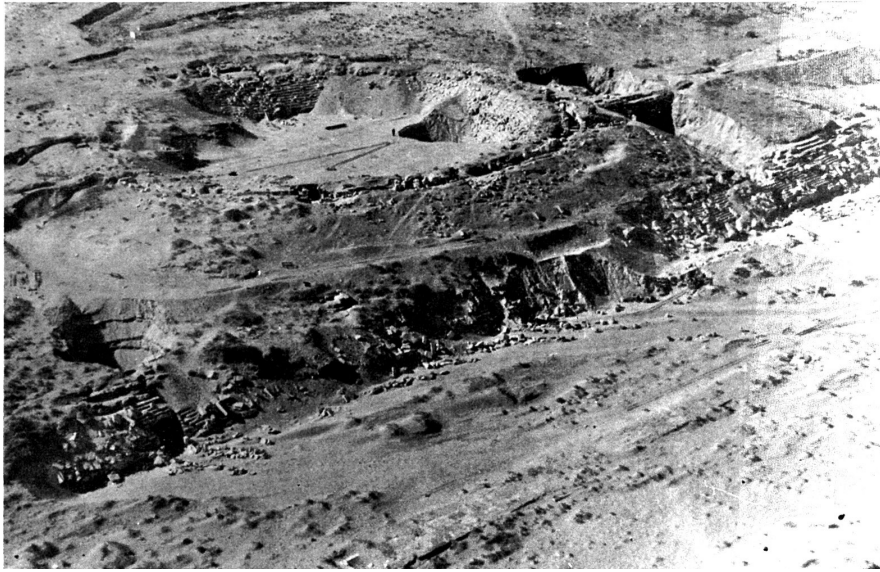


Fig. 1 : Vue aérienne du cirque et de l'amphithéâtre, Humphrey, *Roman circuses*, p.29

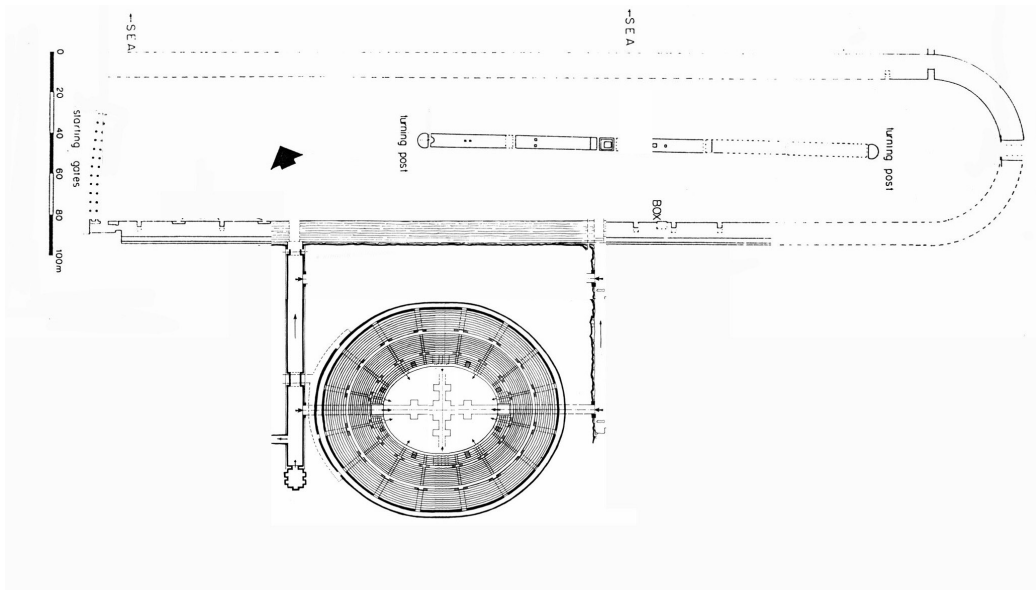
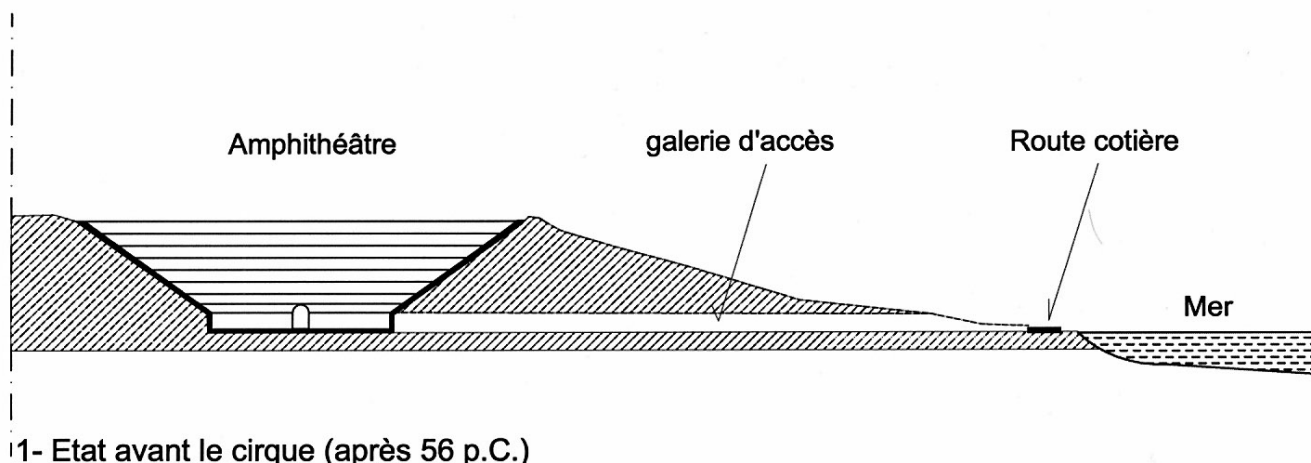


Fig. 2 : Plan du cirque, Humphrey, *Roman circuses*, p.26 et plan de l'amphithéâtre de Leptis Magna Golvin, *L'amphithéâtre romain*, pl. XIII, 1

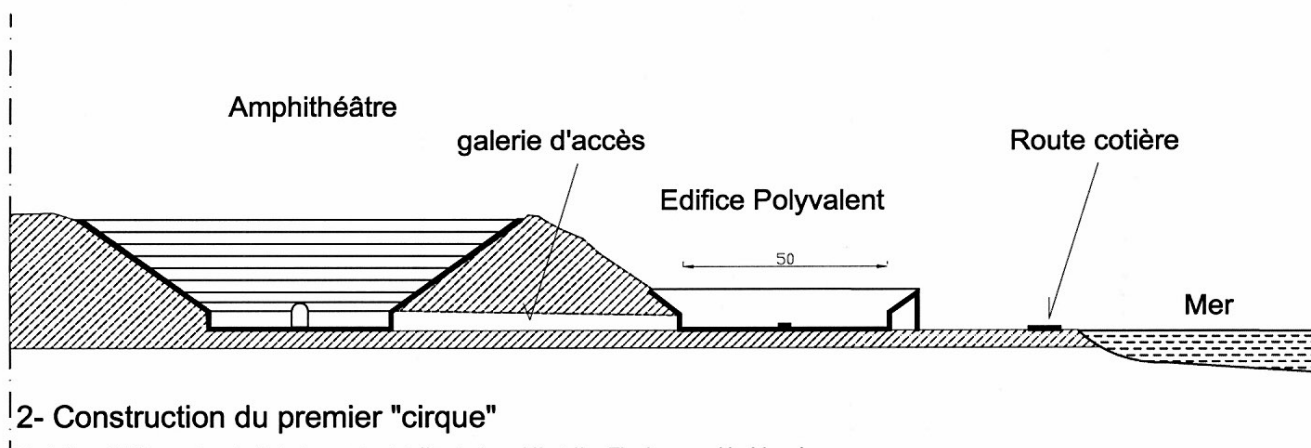


Fig. 3 et 4 : Vue aérienne de l'amphithéâtre (à gauche) et de la piste du cirque (à droite) (www.caravanserai-tours.com/images)

PHASES D'EVOLUTION DU CIRQUE DE LEPTIS MAGNA

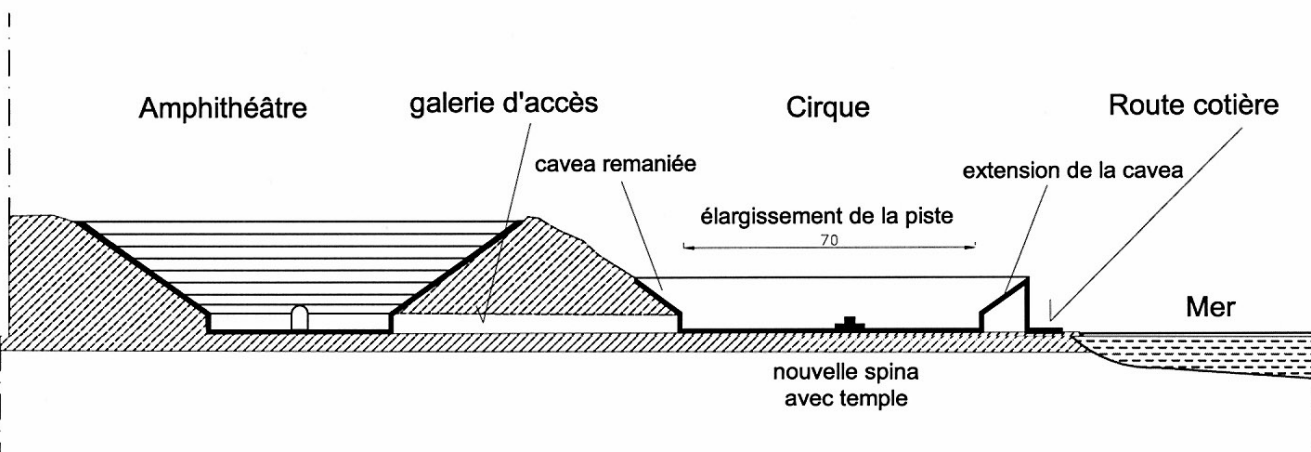


1- Etat avant le cirque (après 56 p.C.)



2- Construction du premier "cirque"

En fait un édifice polyvalent de type oriental (fin du Ier -début IIe, Flaviens ou Hadriens)



3- Réalisation du grand cirque

161/162 commémorée par la grande inscription

PHASES D'EVOLUTION DU CIRQUE DE LEPTIS MAGNA

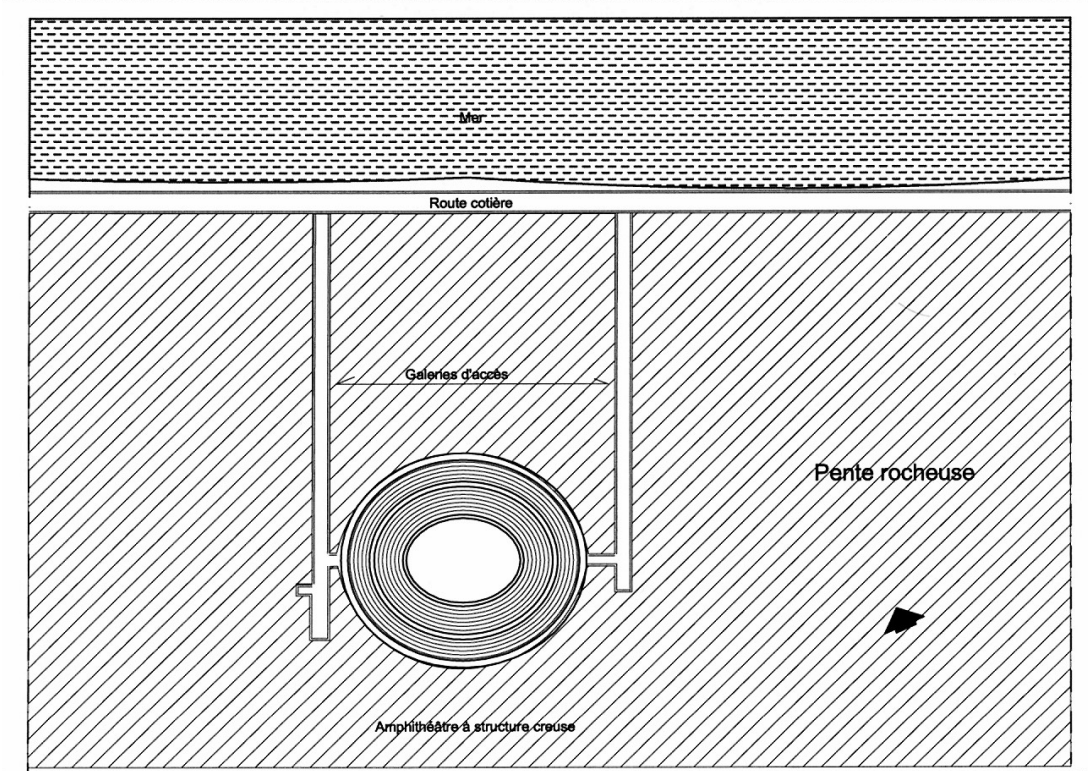


Fig. 1 : Etat du site avant l'apparation du cirque (après 56 p.C.)

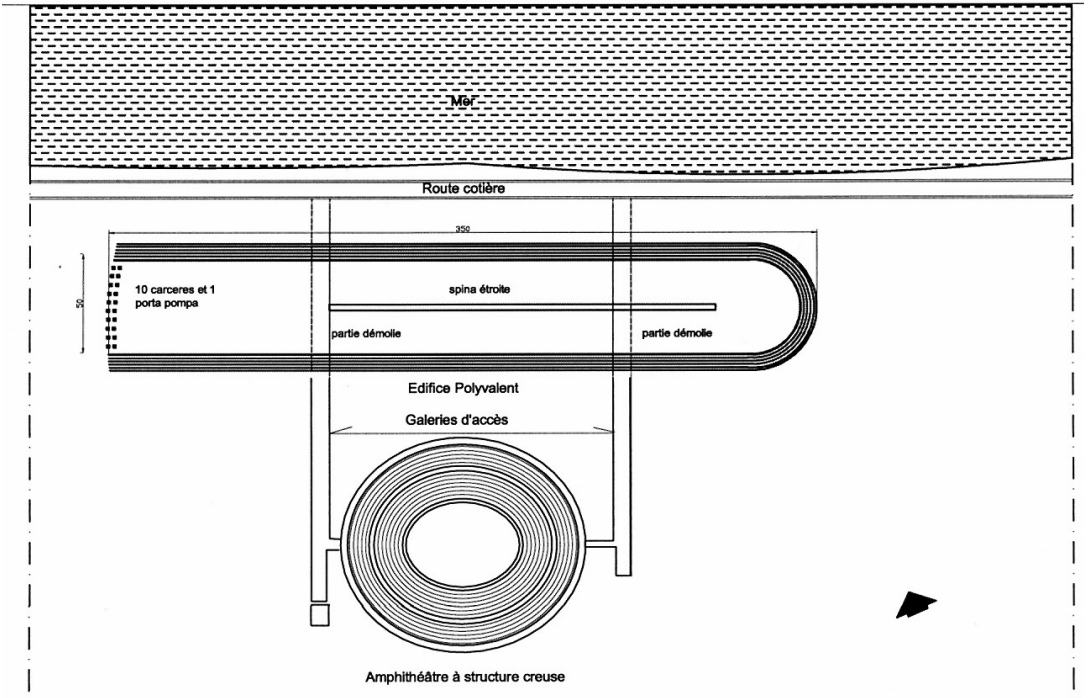


Fig. 2 : Construction du premier «cirque» (fin du Ier ou début du IIème siècle p.C.
Ce petit cirque ressemble à ceux de Césarée, Gerasa et Naplouse

PHASES D'EVOLUTION DU CIRQUE DE LEPTIS MAGNA

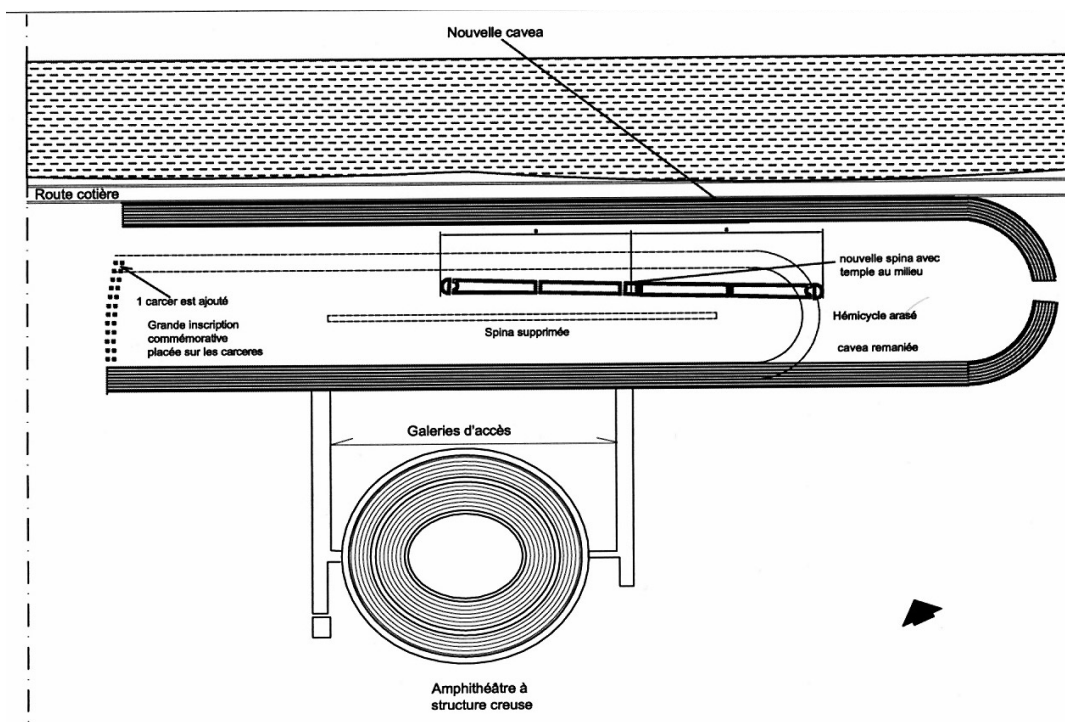


Fig. 3 : Réalisation du grand cirque (161/162?)
 Les *carceres* sont détachés de la *cavea* nord en raison de l'extension de la piste. La *spina* a du continuer à évoluer par la suite

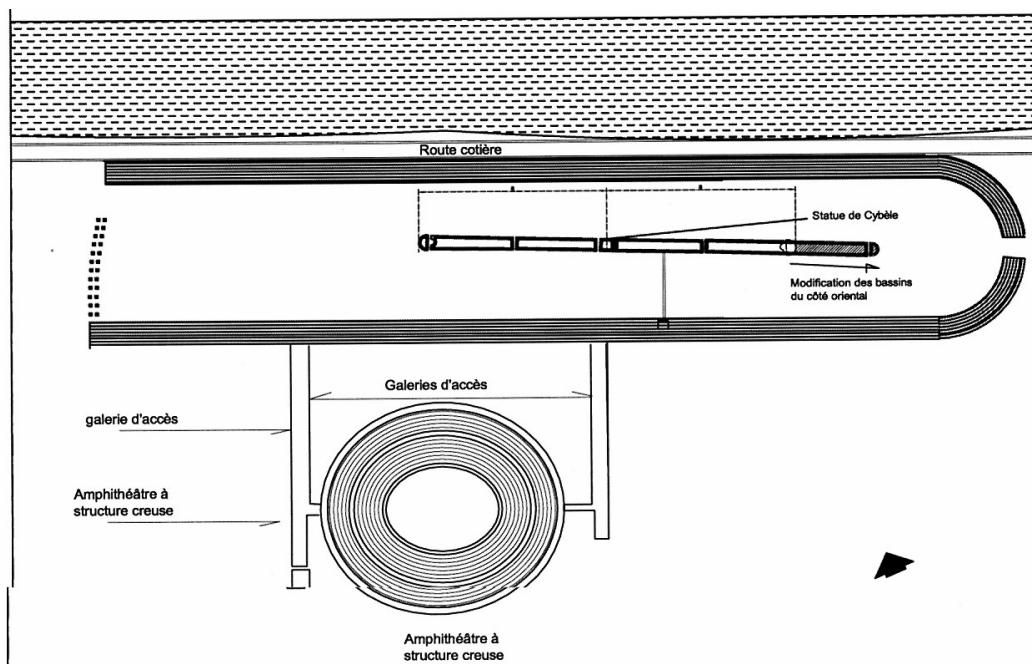


Fig. 4 : Le grand cirque après 162.
 La probable extension de la *spina* vers l'est dut amener une modification des bassins à l'est: installation de la statue de Cybèle.

CEASAREA MARITIMA (CESAREE)

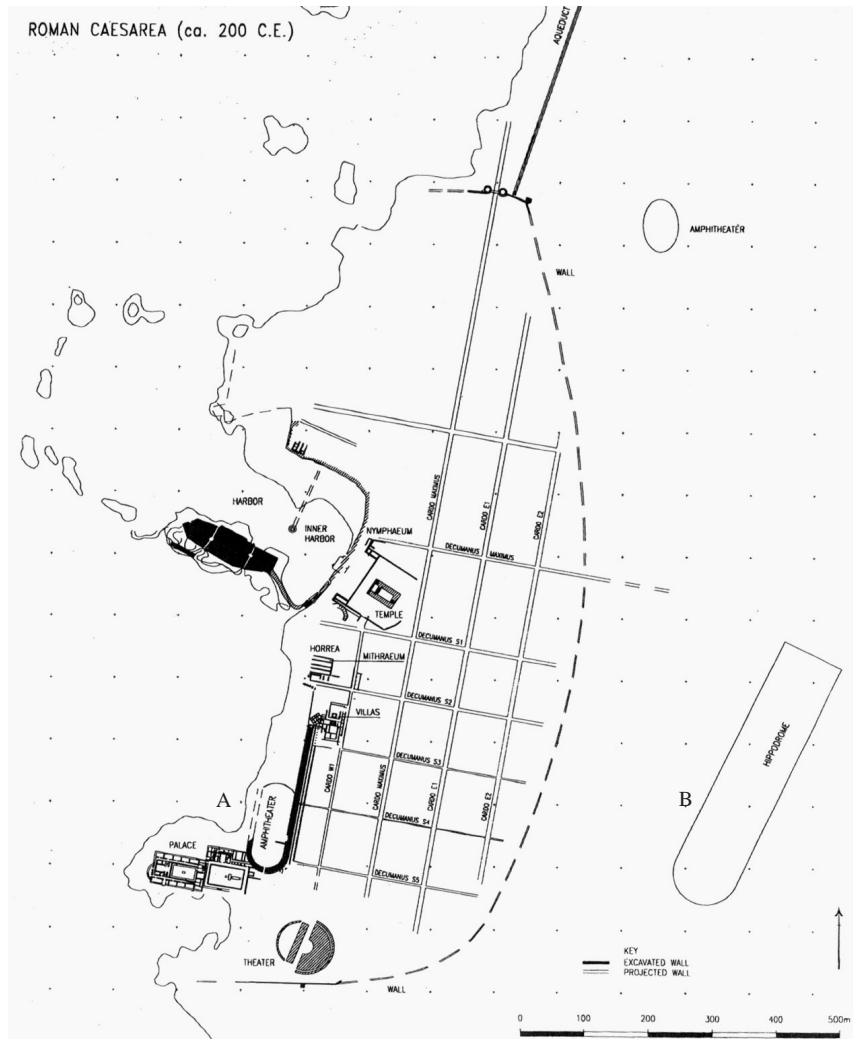


Fig.1 : Plan de la ville avec le grand cirque (B) à droite et sur la gauche près du théâtre, édifice polyvalent appelé «amphithéâtre et hippodrome» (A)

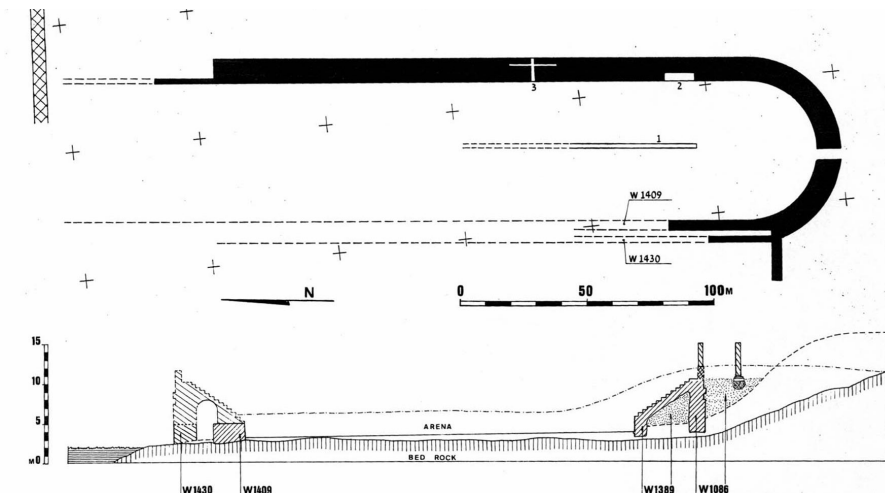


Fig.2 : Plan du petit édifice polyvalent (A) d'après Porath, *JRA*, 1999, p.18

CAESAREA MARITIMA (CESAREE)

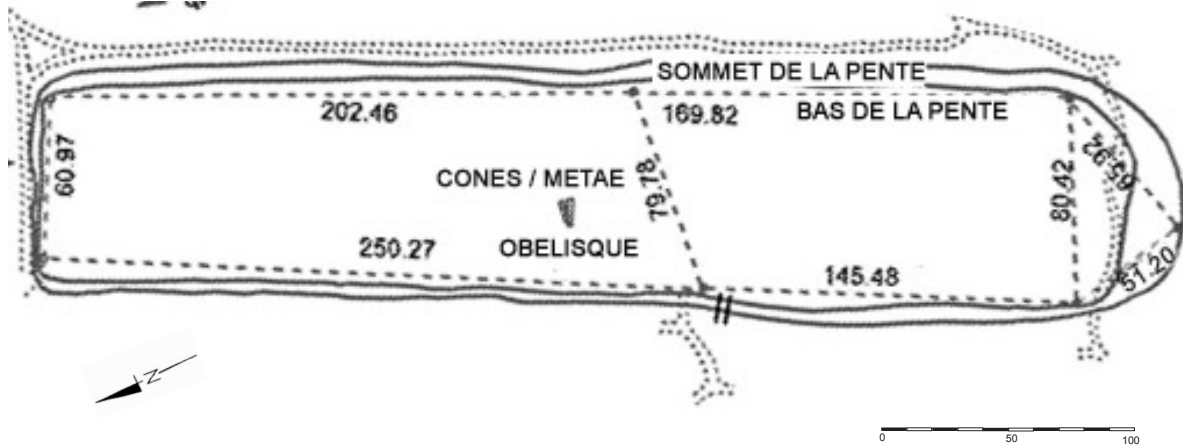


Fig. 1 : Plan du grand cirque (B), (département irsaélien de la conservation de Caesarea Maritima)

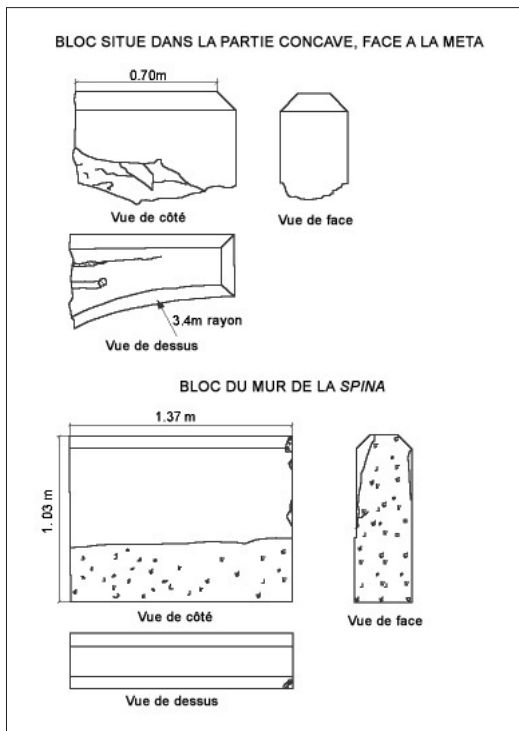


Fig.2 : Fragments des blocs de la *spina*

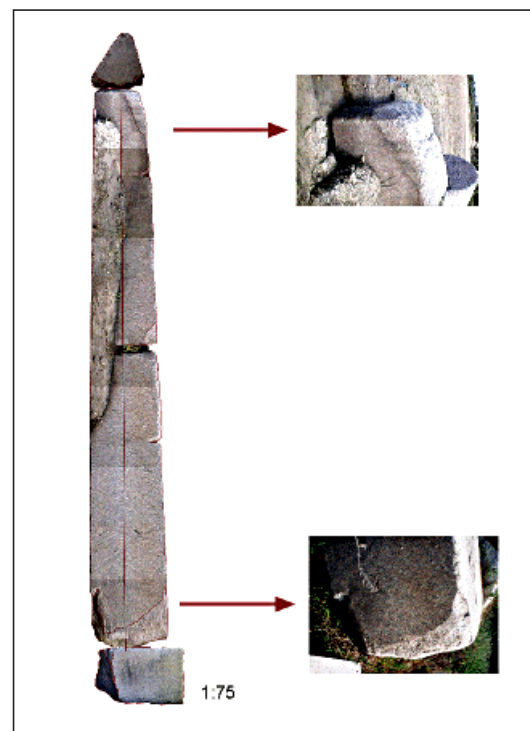


Fig.3 : Restitution informatique des blocs de l'obélisque

GERASA (DJERASH)

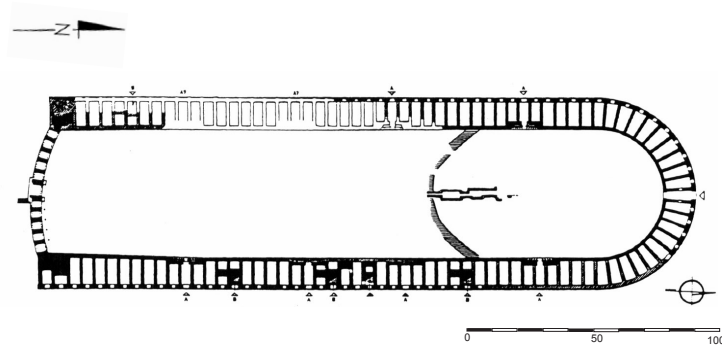


Fig. 1 : Plan de l'hippodrome de Gerasa, d'après Ostrasz, *Syria* 66, 1989, fig 3

NEAPOLIS (NAPLOUSE)

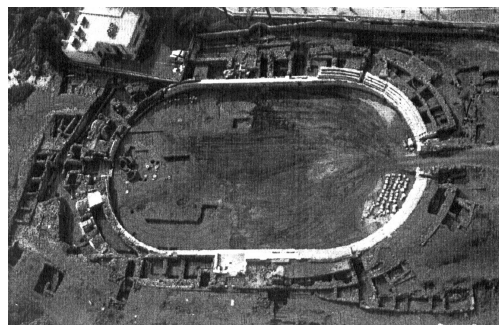
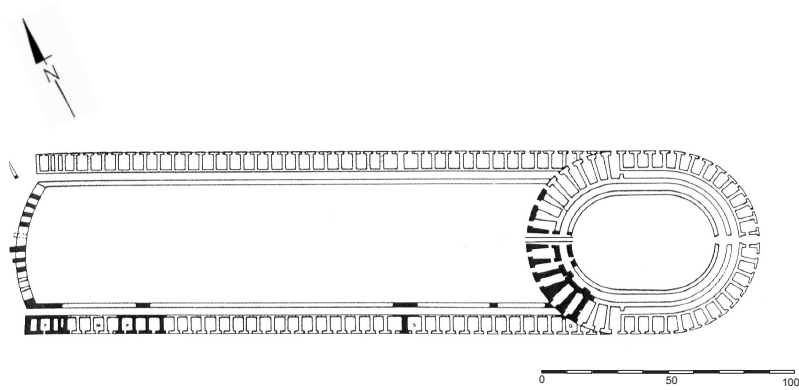


Fig. 2 : Plan de l'hippodrome de Neapolis d'après Magen, *NEAEHL*, 4, 1998, p. 1357 et photographie de l'hémicycle

ALEXANDRIA AD AEGYPTUM (ALEXANDRIE)

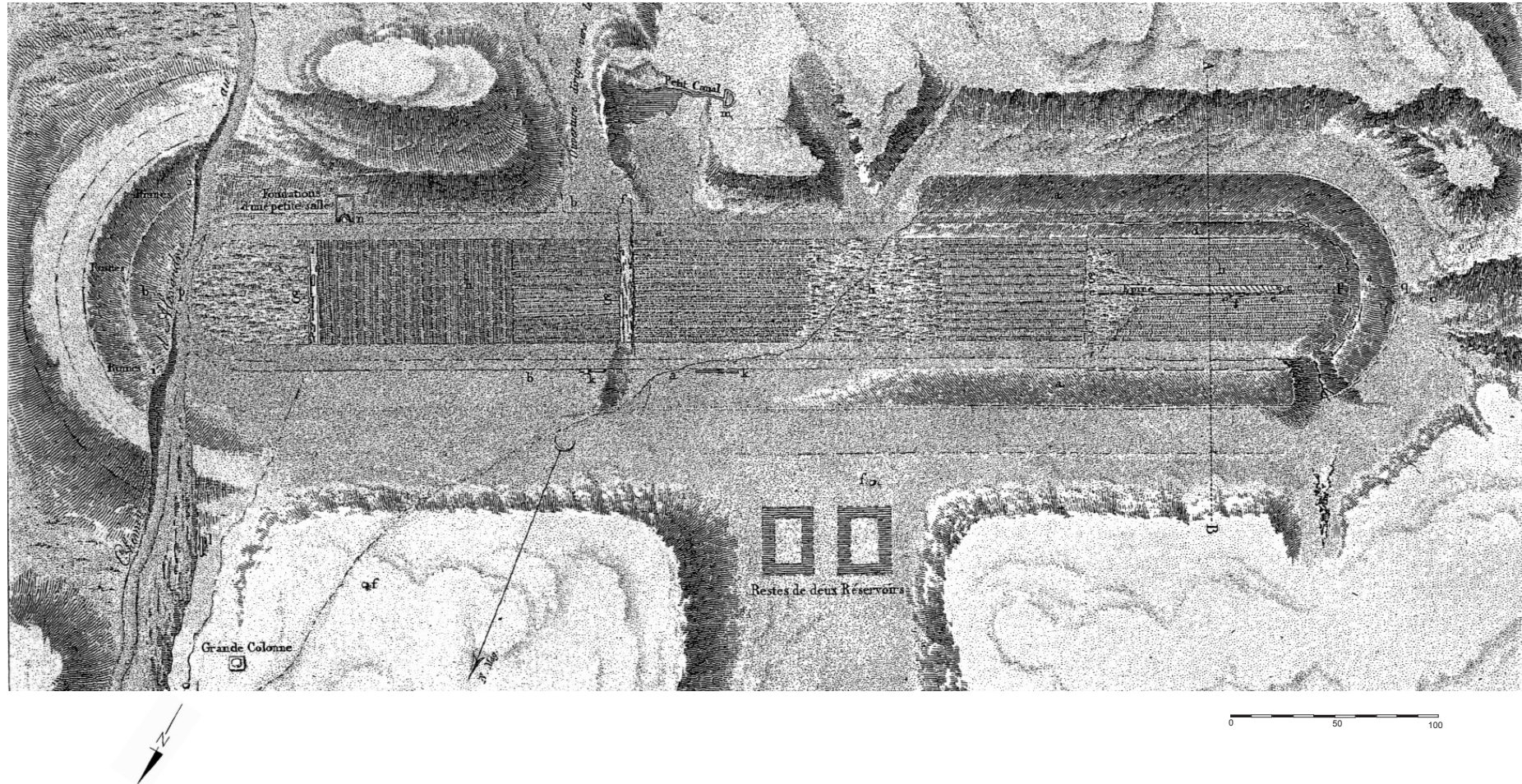


Fig.1 : Plan du cirque d'Alexandrie, Saint Genis, *Description de l'Egypte*, Vol. V, Pl. 31

GORTYNA (GORTYNE)

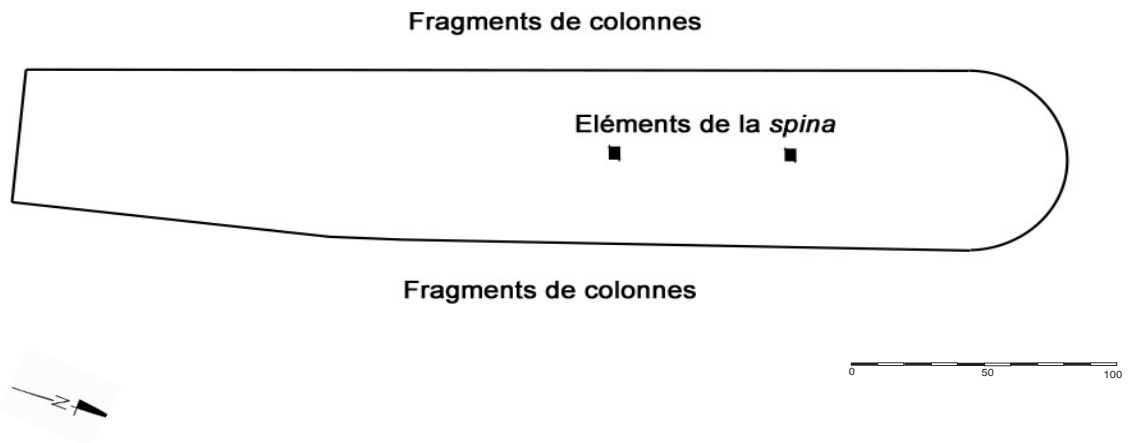


Fig.1 : Plan schématique du cirque d'après Humphrey, *Roman circuses*, p.524

CYRENAE (CYRENE)

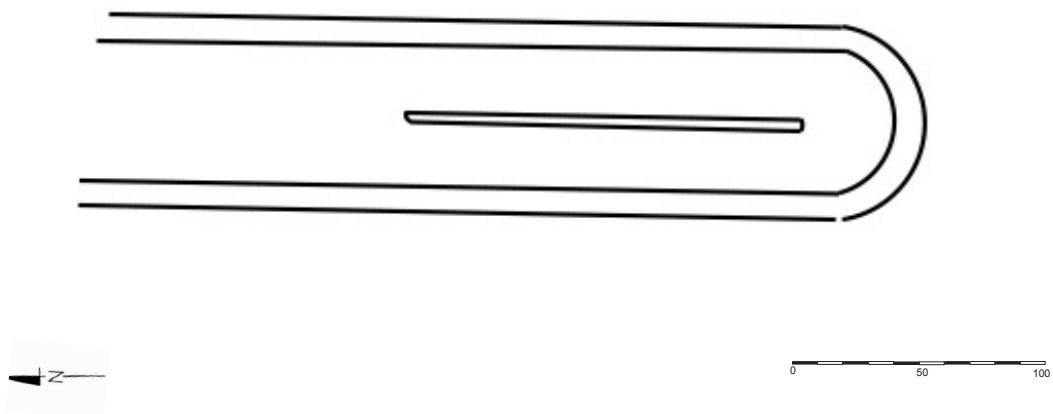


Fig.2 : Plan du cirque d'après Humphrey, *Roman circuses*, p.522

ANTIOCHIA (ANTIOCHE)

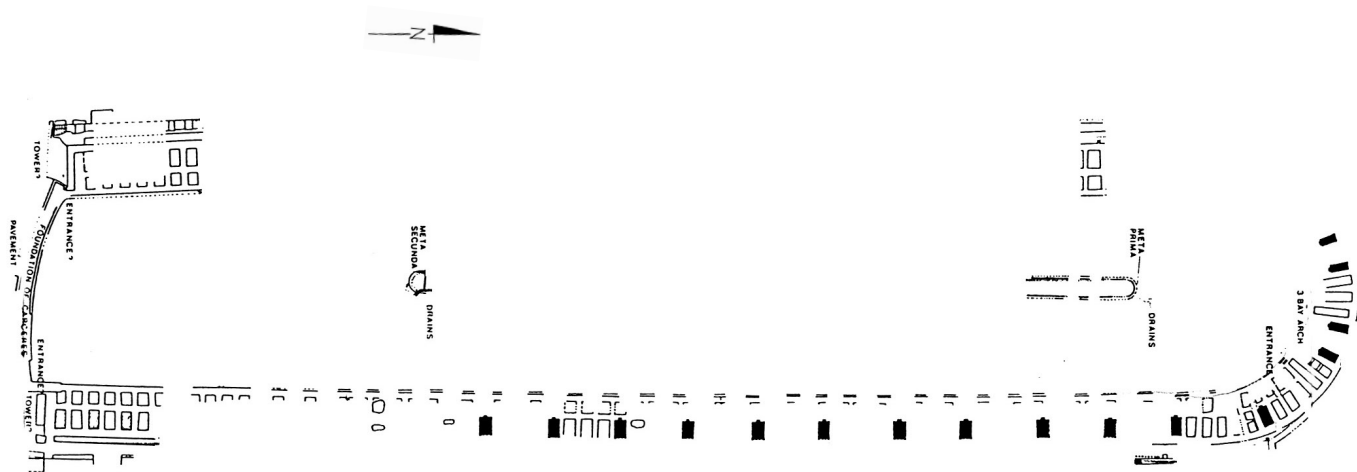


Fig.1 : Plan du cirque d'Antioche d'après Humphrey, *Roman circuses*, p.446

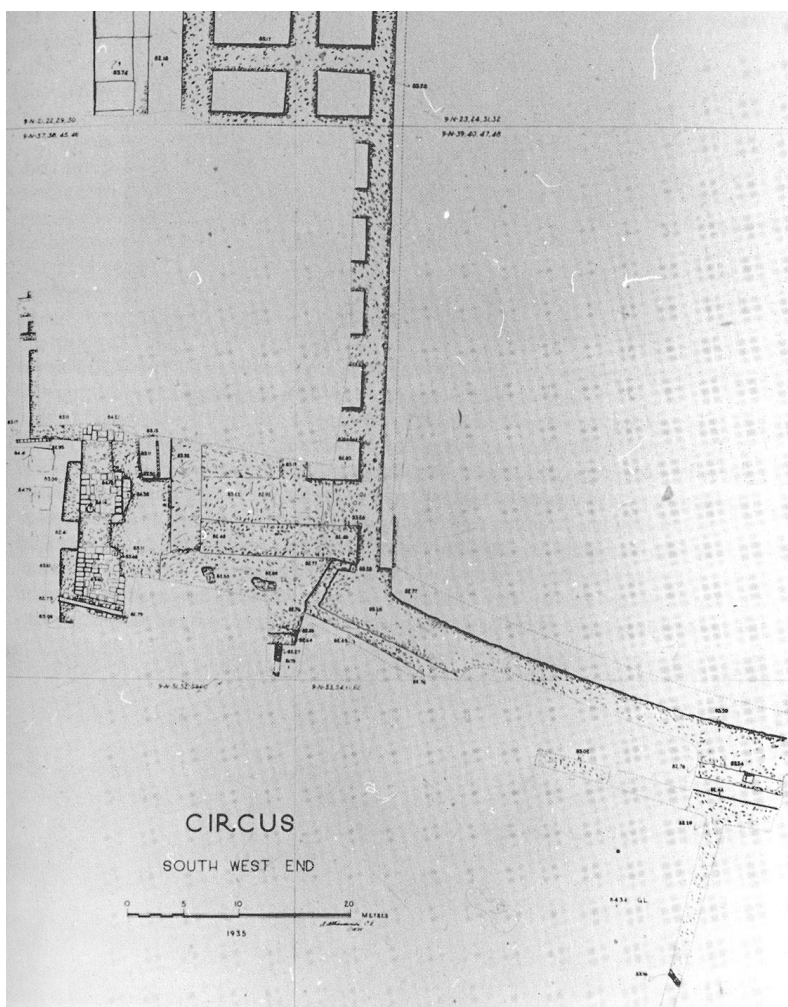


Fig.2 : Angle sud ouest du cirque incluant l'extrémité ouest des carceres d'après Humphrey, fig. 216

TYR (SOUR)

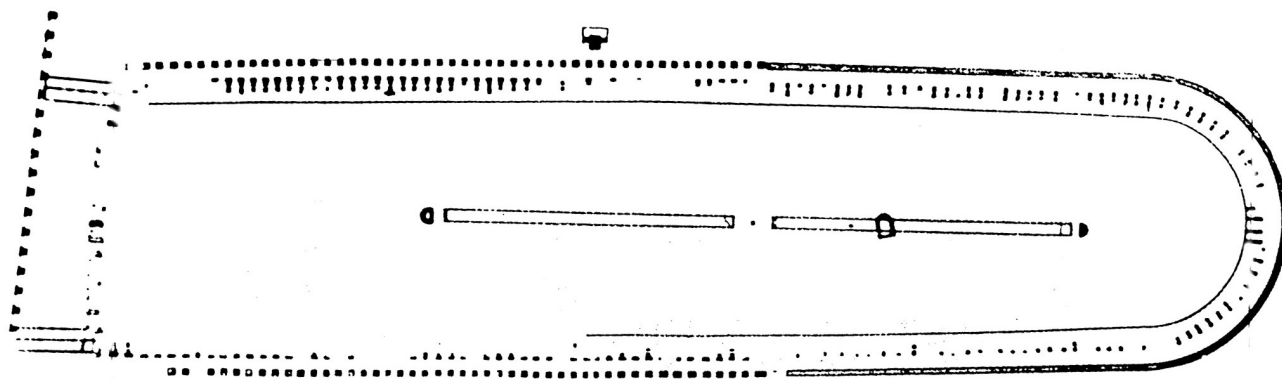


Fig. 2 : Plan du cirque d'après Chéhab, Humphrey, *Roman circuses*, p.463



Fig.3 : Vue vers l'hémicycle



Fig.4 : La *cavea* du cirque reconstruite

BOSRA

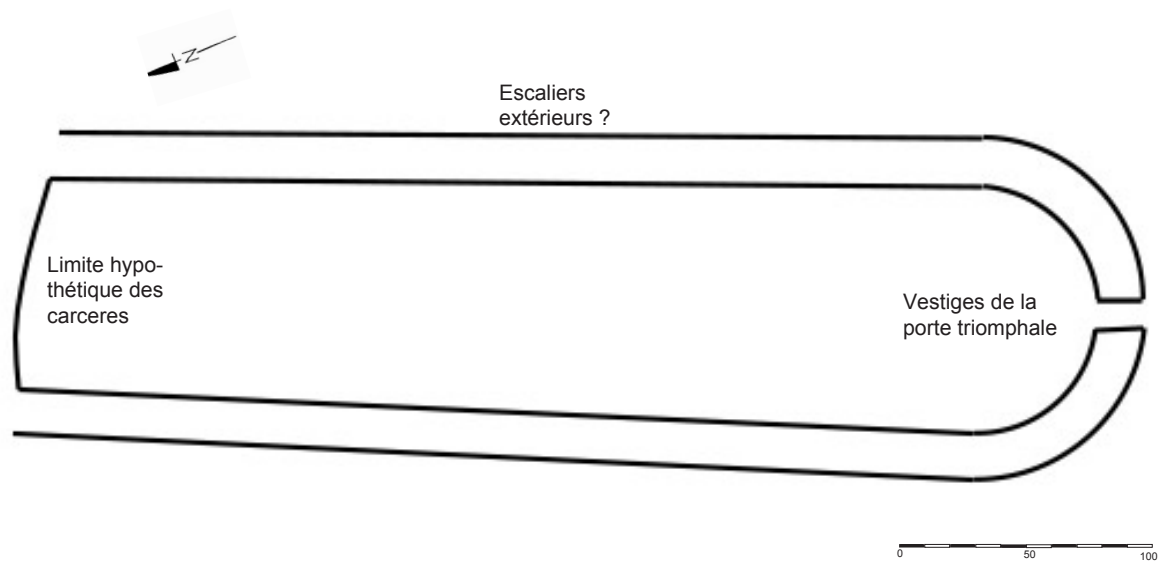


Fig.1 : Plan du cirque, d'après Humphrey, *Roman circuses*, p.493

ANTINOOPOLIS (ANTINOË)

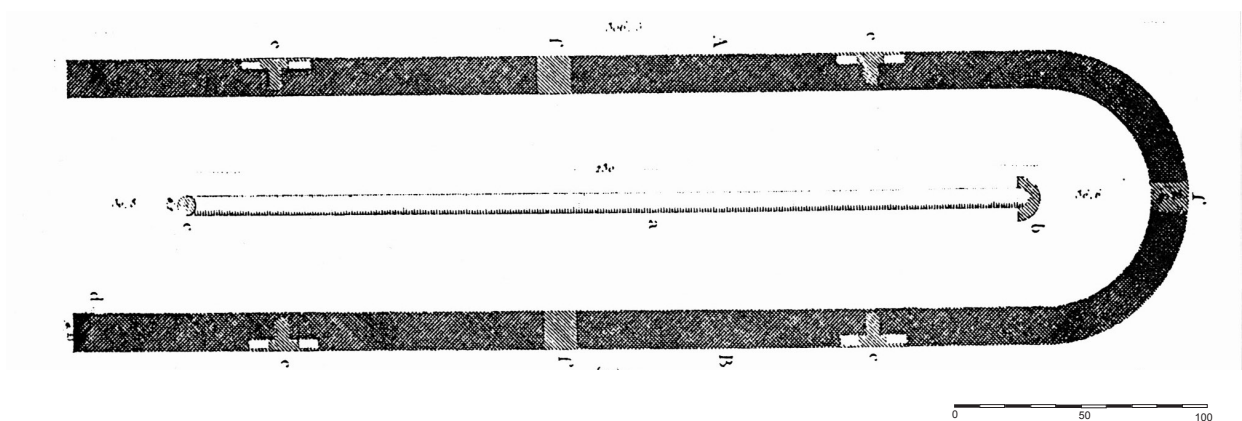


Fig.2 : Plan du cirque, d'après Description de l'Égypte, Humphrey, *Roman circuses*, p.513

CIRQUE DE LEPTIS MAGNA

Système de circulation et d'escaliers d'après Humphrey, *Roman circuses*, p.30

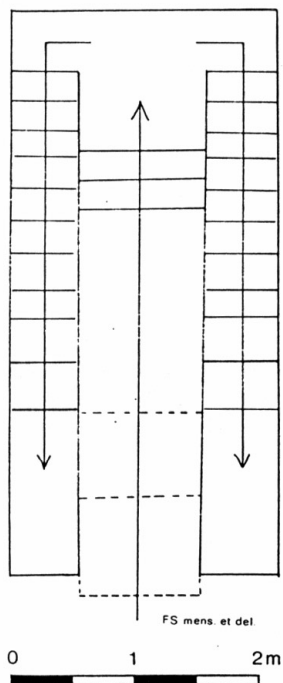


Fig.1 : Système d'escalier de type 1

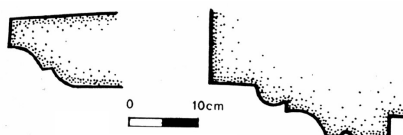
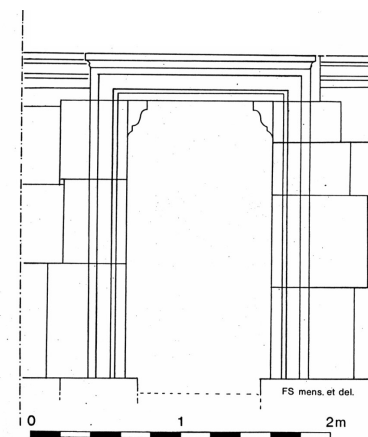


Fig.2 : Porte permettant d'accéder à la piste du podium

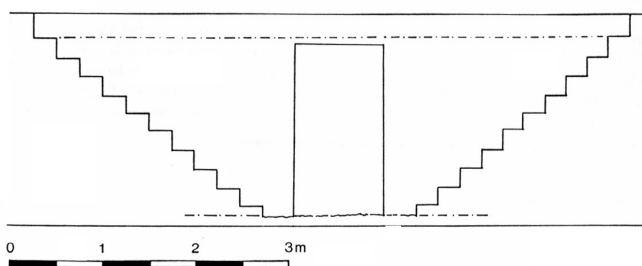
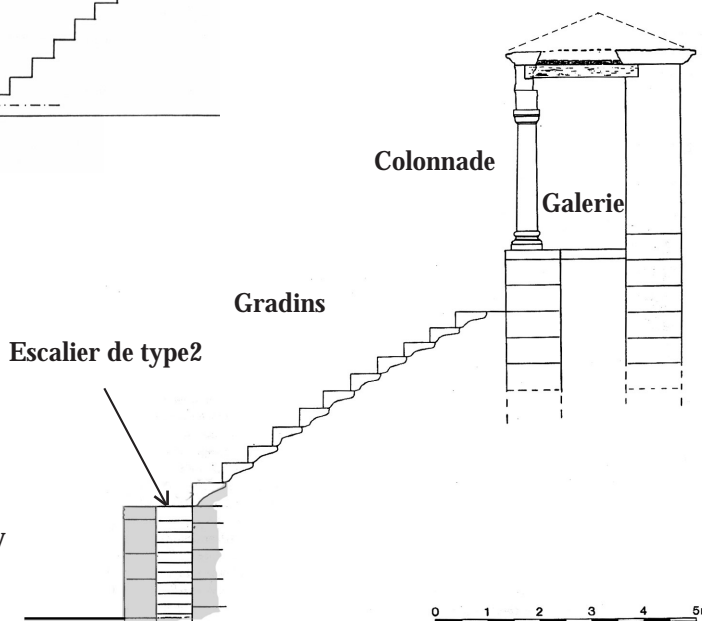


Fig.3 : Système d'escalier de type 2

Fig.4 : Coupe restituée de la *cavea* d'après Humphrey *Roman circuses*, p.30
Nous y avons ajouté l'esquisse d'un toit à deux pentes



CIRQUE DE TYR

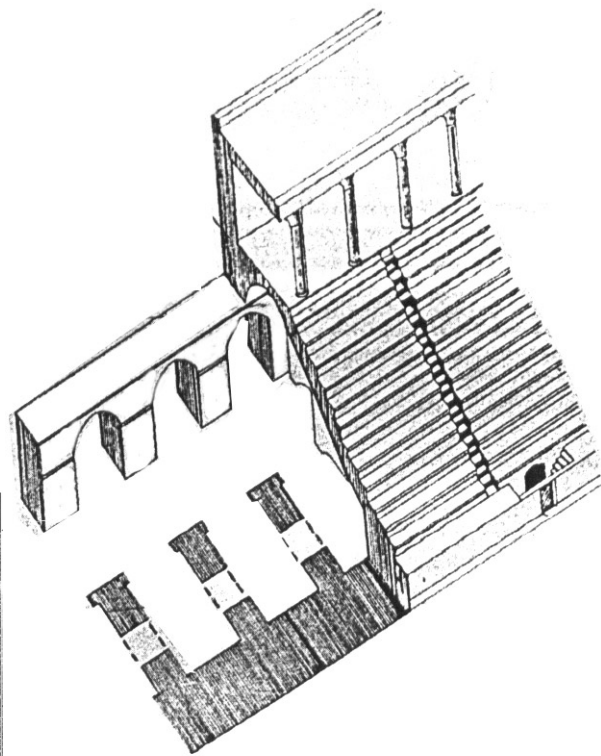
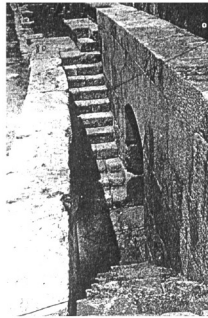
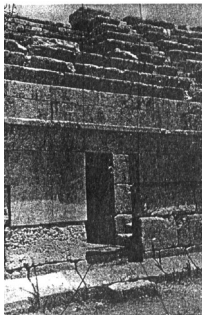


Fig.1 : Restitution de la *cavea* d'après Jidejian, Humphrey, p.464

CIRQUE DE MAXENCE

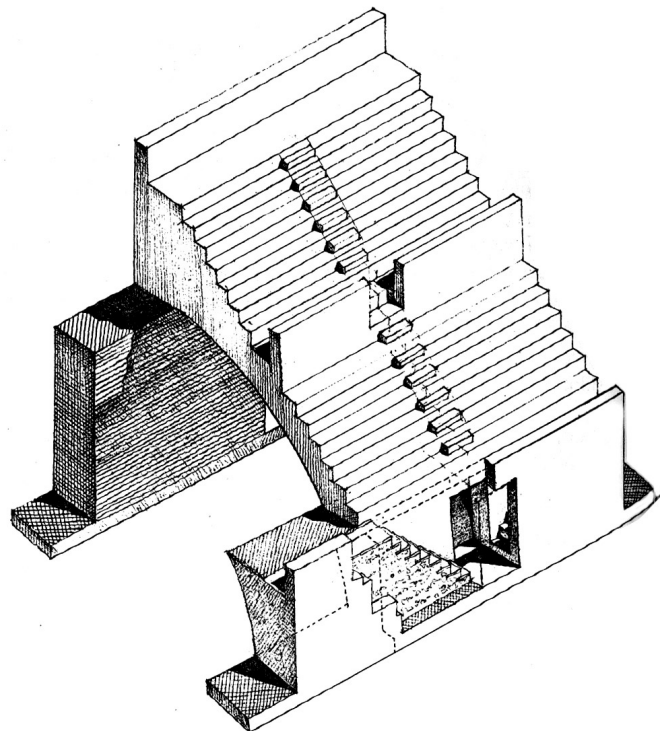


Fig.2 : Restitution des gradins d'après Ioppolo, *Circo di Massenzio*, p. 140

HAUTEUR DE LA *SPINA*
 Simulation de la perception du spectacle situé sur la piste opposée

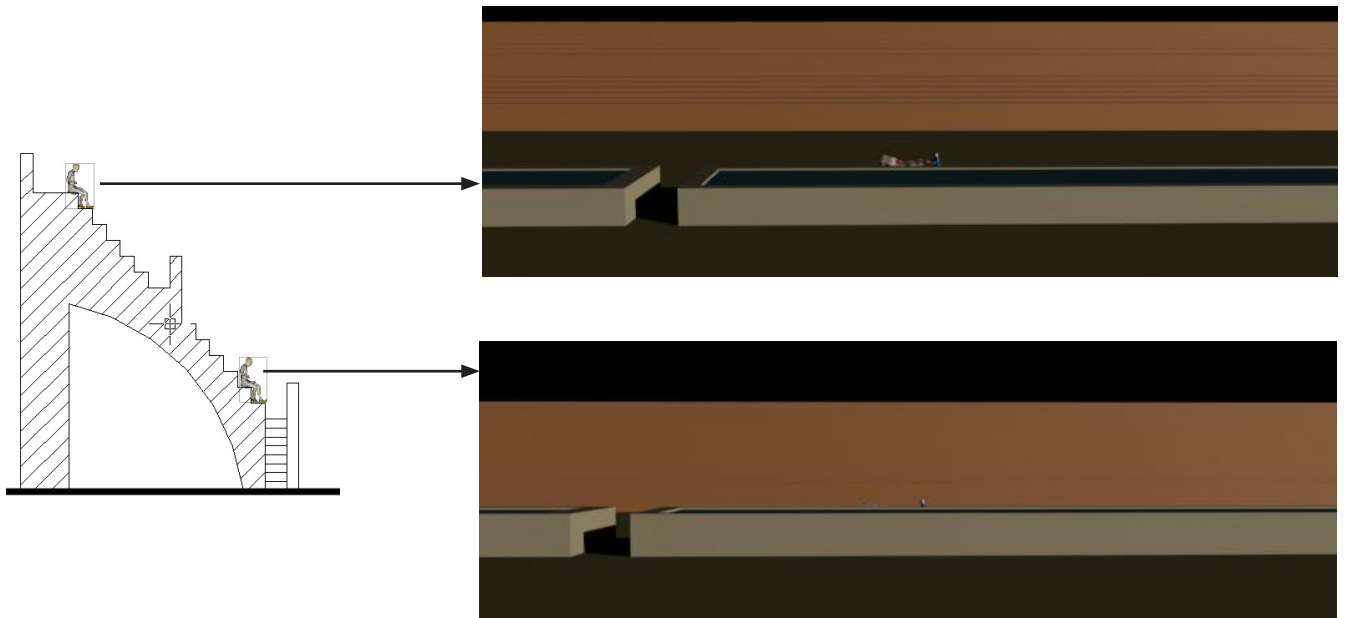


Fig.1 : Première hypothèse, la hauteur de la *spina* est de 1,60 m

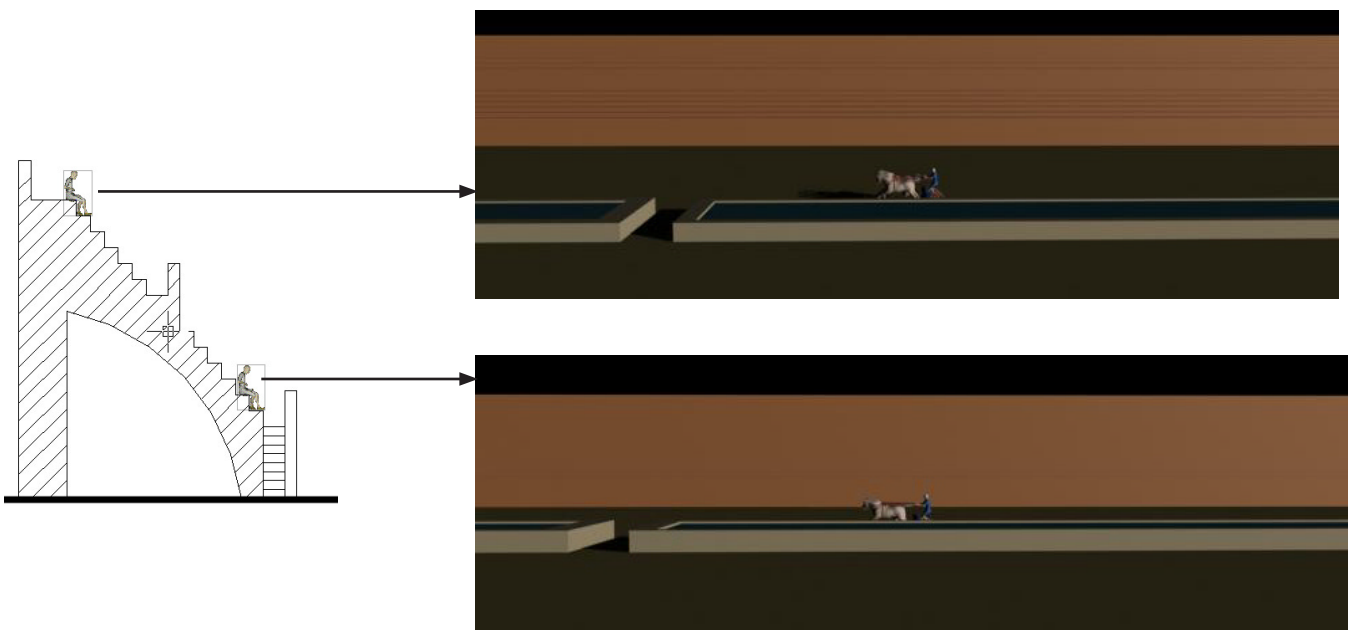


Fig.2 : Deuxième hypothèse, la hauteur de la *spina* est de 0,80 m

LES BASSINS, leur nombre et celui des sections de la *spina*
 d'après les plans des trois seuls cirques pour lesquels celle-ci est connue d'un point de vue archéologique

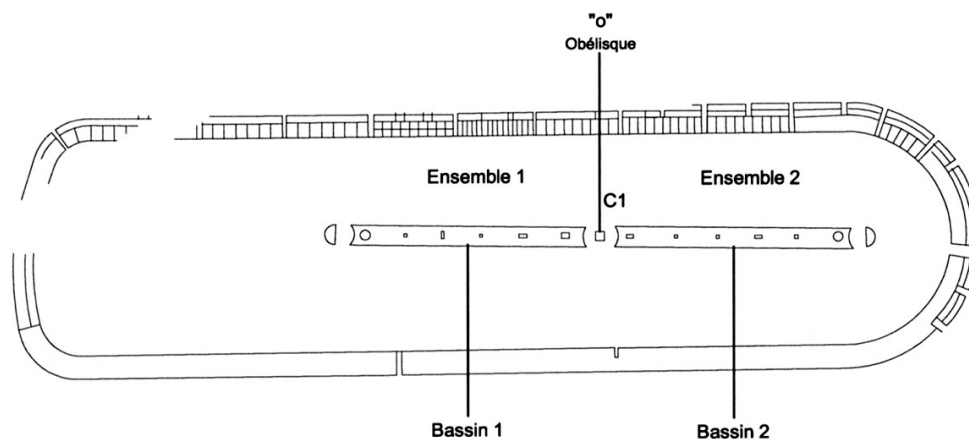


Fig.1 : Cirque de Mérida, d'après Menéndez Pidal Alvarez

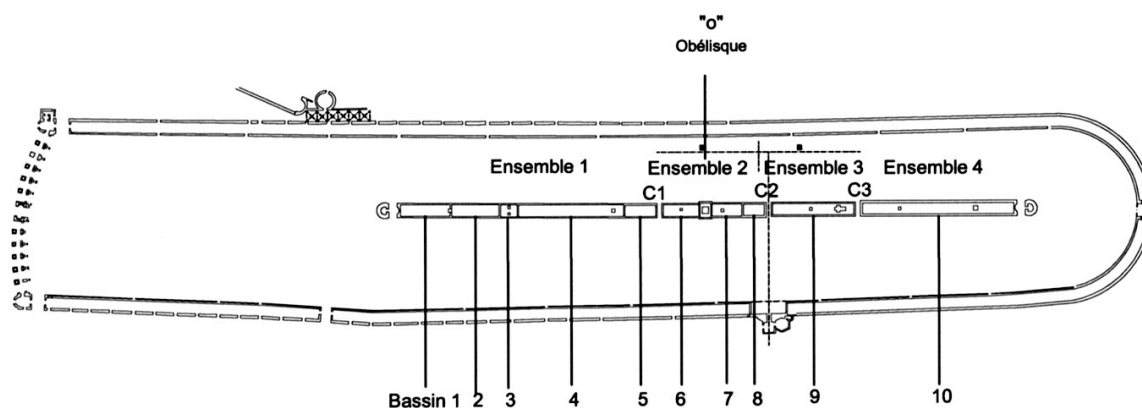


Fig.2 : Cirque de Maxence à Rome, d'après Ioppolo

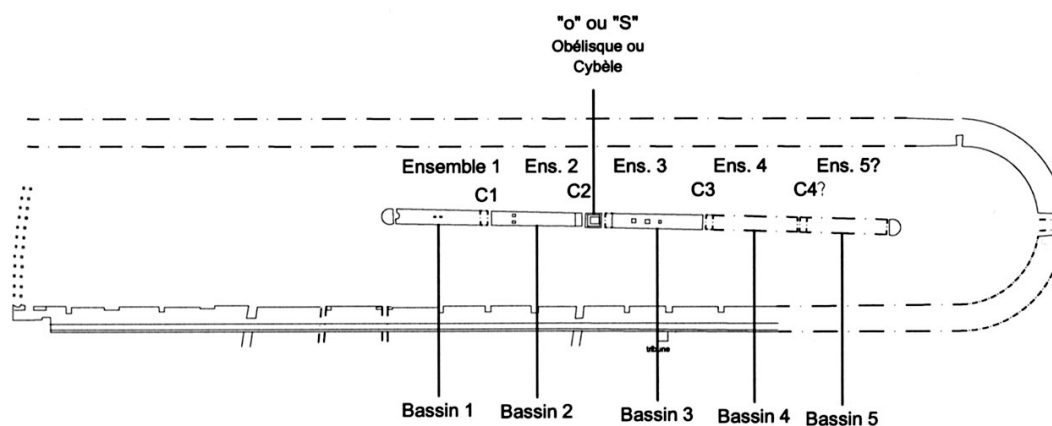
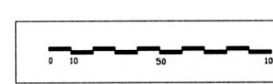


Fig.3 : Cirque de Leptis Magna, d'après Humphrey



ICONOGRAPHIE DU CIRQUE

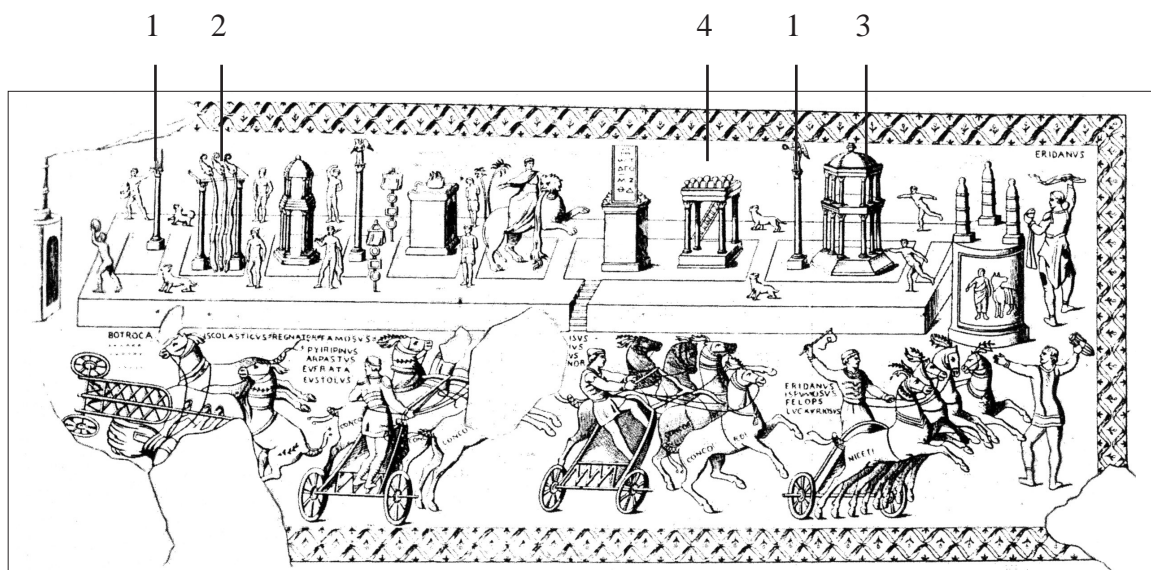


Fig. 1 : Mosaïque de Barcelone.

Cette mosaïque ne représente pas, de façon certaine, le Circus Maximus (édifice aux dauphins en forme de portique, ordre différent des édicules par rapport à la mosaïque de Piazza Armerina et au relief de Foligno)

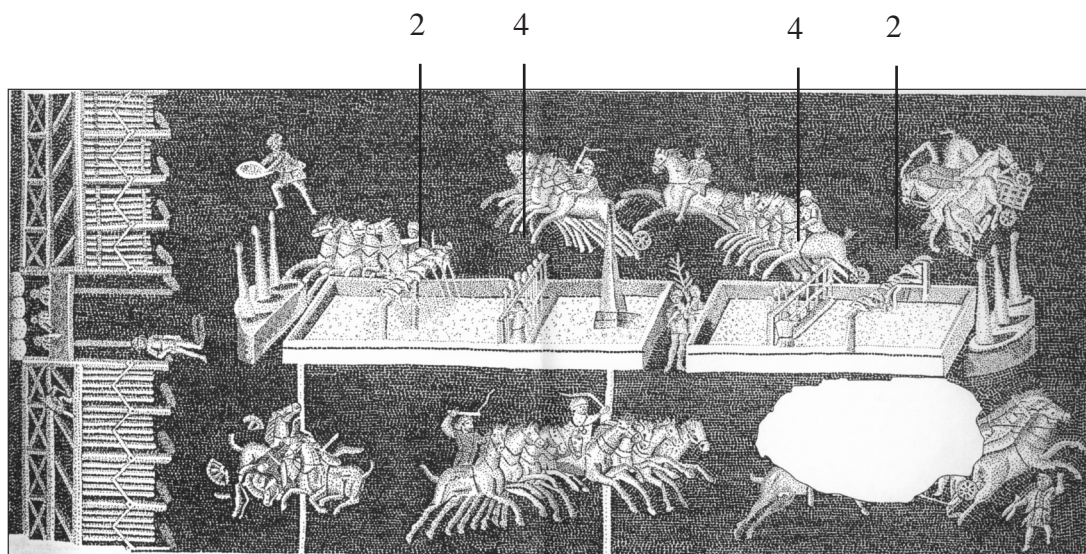


Fig. 2: Mosaïque de Lyon.

Cette mosaïque représente un cirque en bois qui n'est pas le Circus Maximus (mais probablement le cirque Lugdunum)

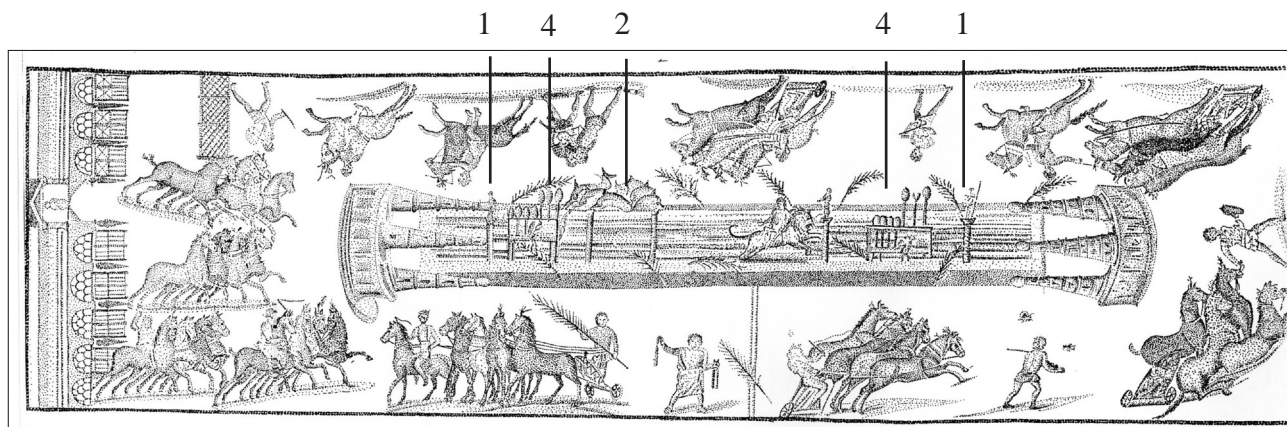


Fig. 3: Mosaïque de Silin.

Cette mosaïque ne représente pas le Circus Maximus (édicules et obélisque absents)

ICONOGRAPHIE DU CIRCUS MAXIMUS

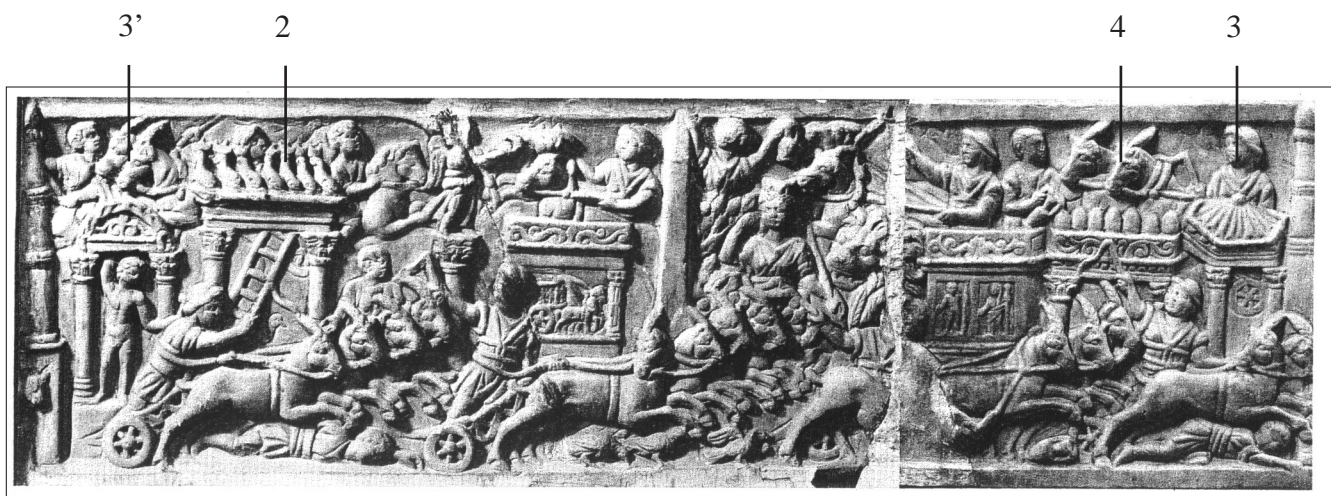


Fig. 1 : Sarcophage du Vatican (546a), IIIème siècle p.C.

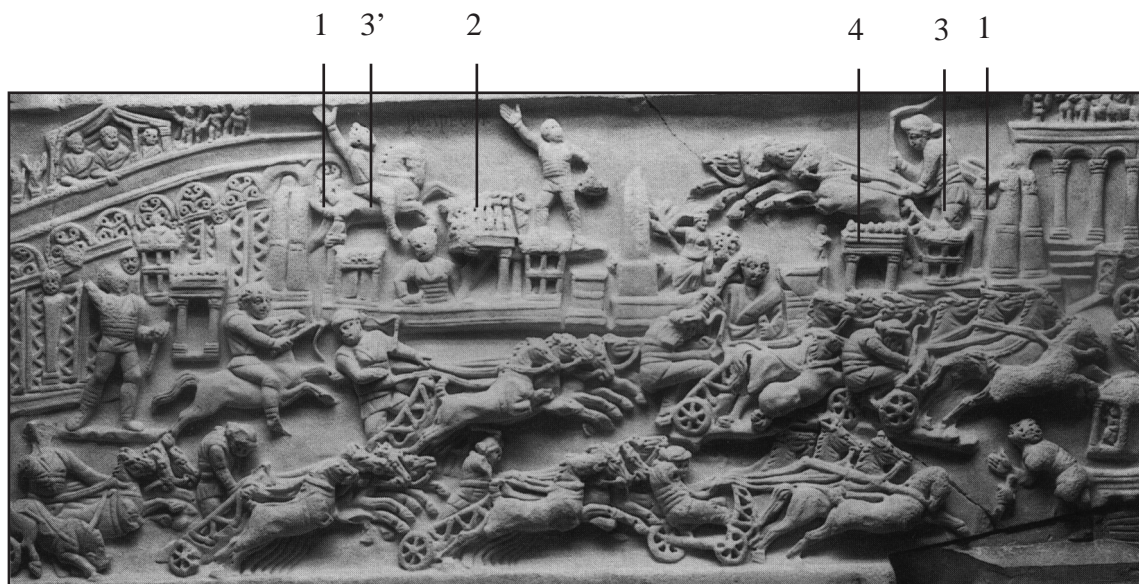


Fig. 2: Relief de Foligno, IVème siècle p.C.

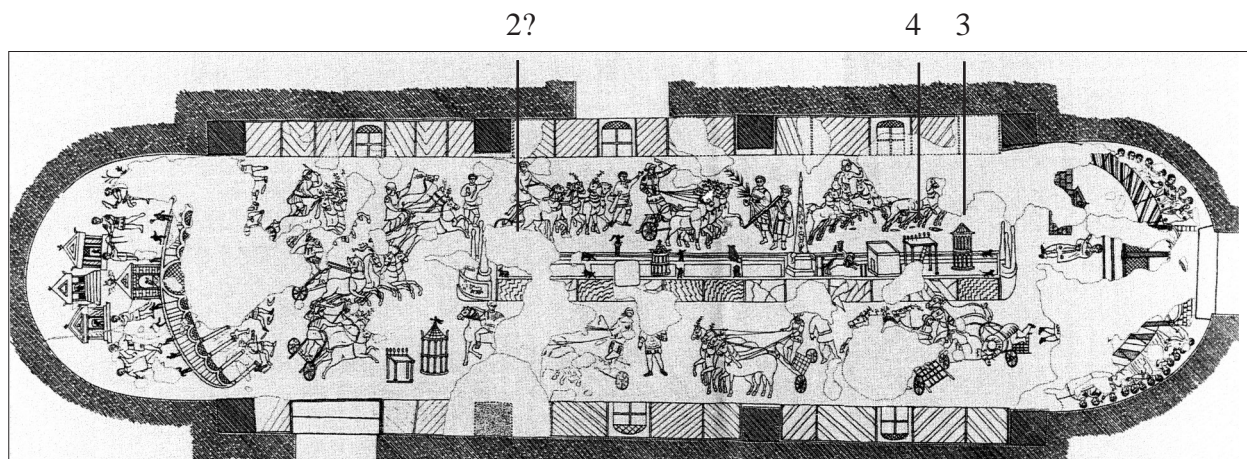


Fig. 3: Mosaique Piazza Armerina, IVème siècle p.C.

Légende des planches XXXVII et XXXVIII

1 - Colonne monumentale; 2 - Dauphins; 3 - Monument en forme de tholos; 3' - Autel; 4 - Oeufs

LA SPINA, Plans des trois seuls cirques dont la spina est connue d'un point de vue archéologique

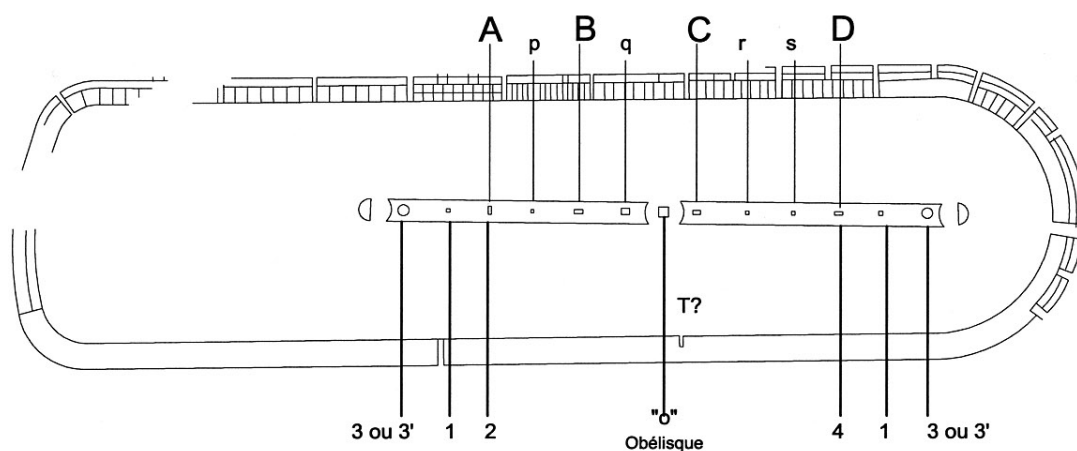


Fig.1 : Cirque de Mérida, d'après Menéndez Pidal Alvarez

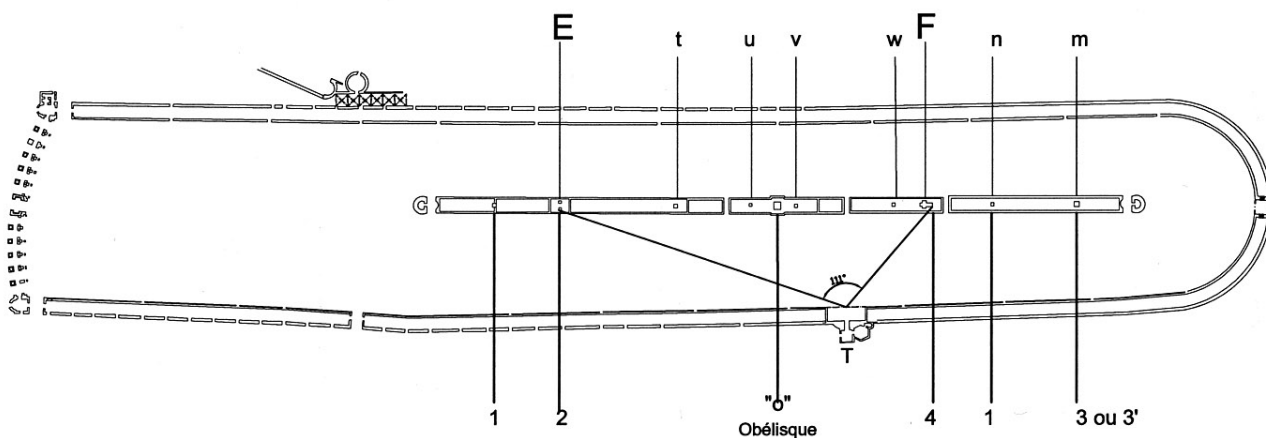


Fig.2 : Cirque de Maxence à Rome, d'après Ioppolo

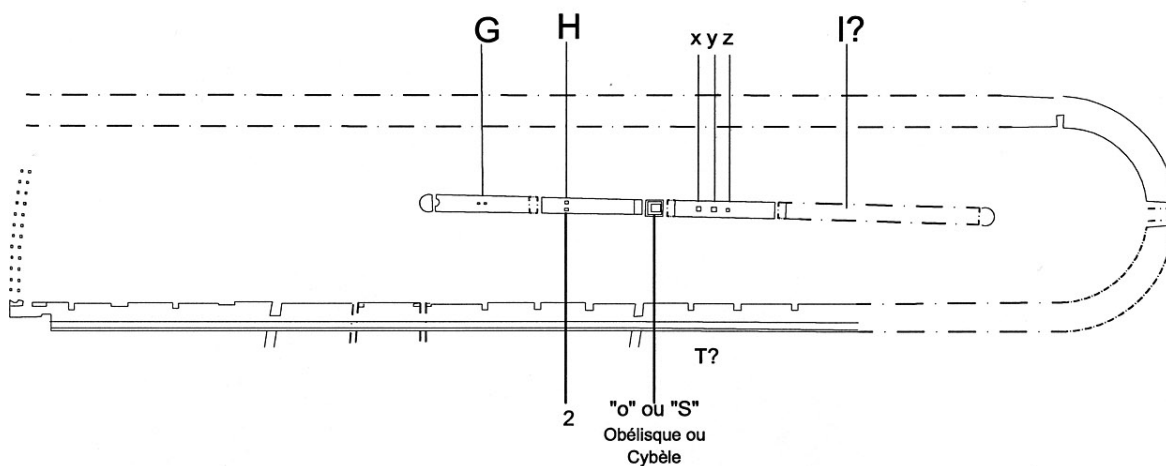


Fig.3 : Cirque de Leptis Magna, d'après Humphrey

Ces trois seuls exemples fournissent les indices matériels nécessaires à une interprétation crédible de l'iconographie

POSITION DES EDIFICES AUX OEUF S ET AUX DAUPHINS

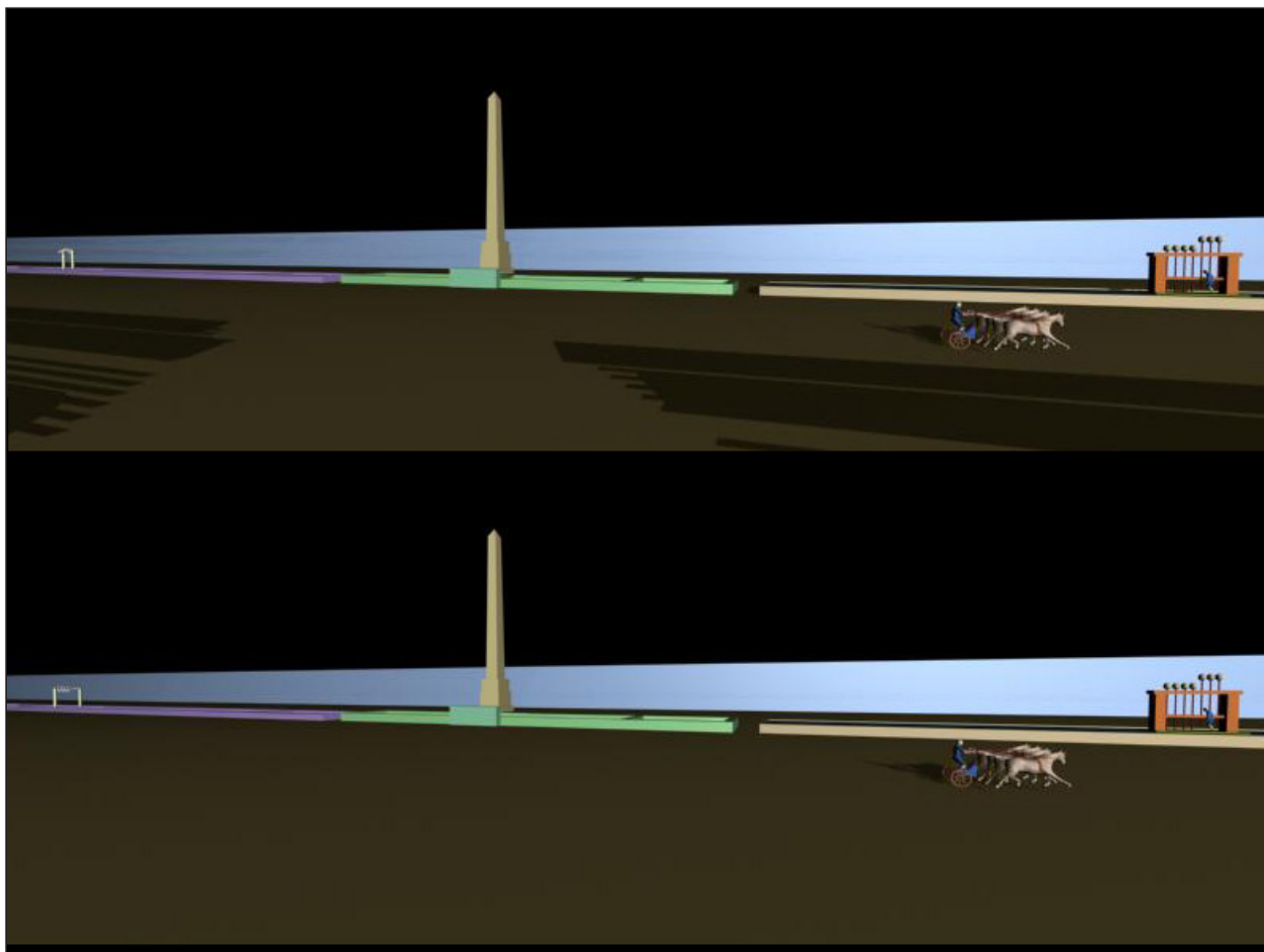


Fig. I : Simulation, vue depuis la tribune des juges
 En haut les dauphins sont parallèles à la *spina*,
 En bas les dauphins sont perpendiculaire. à la *spina*

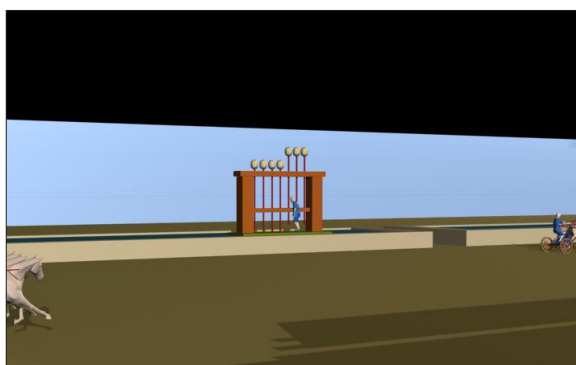


Fig.2: Restitution du monument aux oeufs,
 système de portique à deux points d'appui

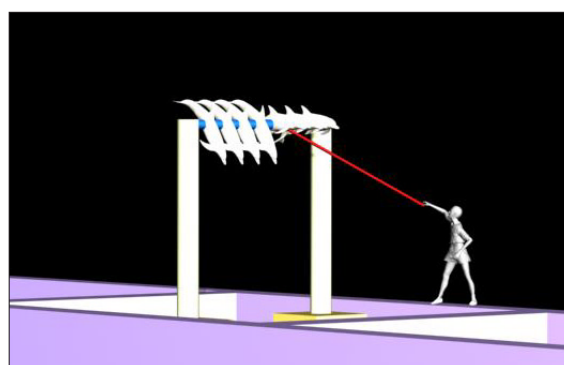


Fig.3: Restitution du monument aux dauphins,
 système de portique à deux points d'appui

CIRQUE DE LEPTIS MAGNA

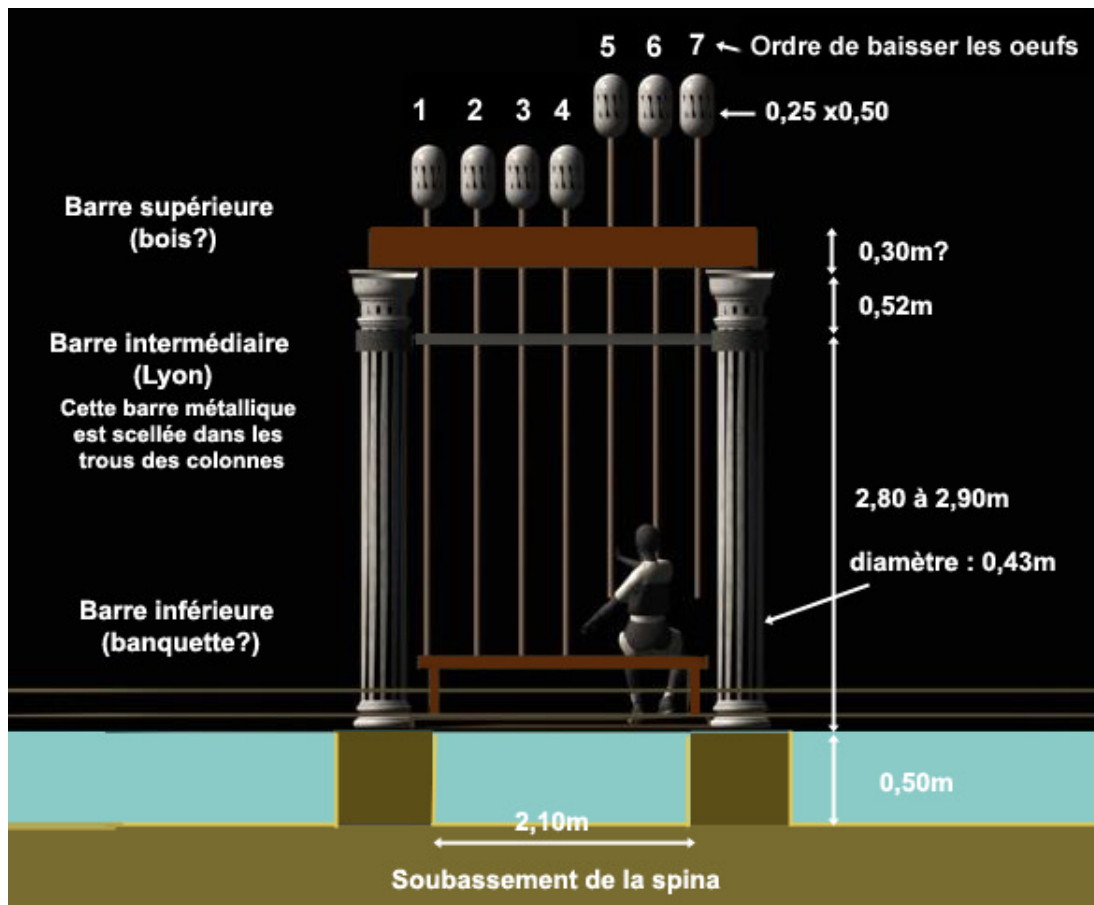


Fig. 1 : Restitution des dimensions du monument aux oeufs

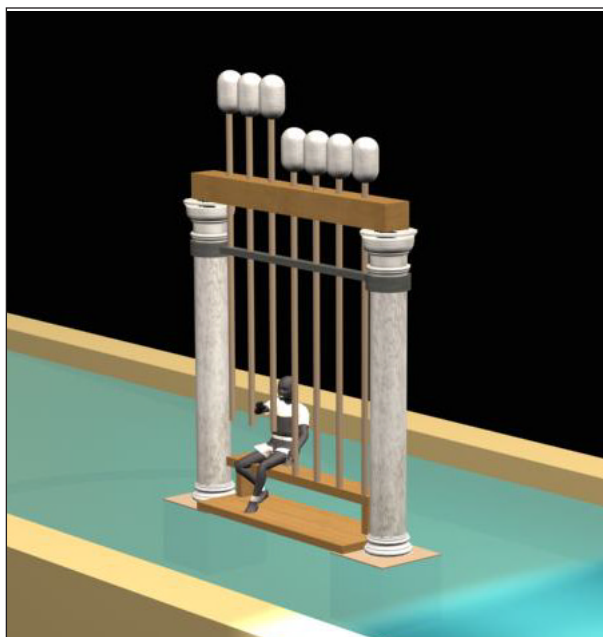


Fig. 2 : Restitution de l'aspect d'ensemble du monument aux oeufs

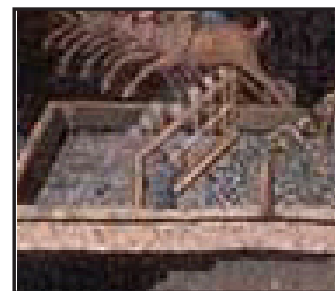


Fig.3 : Mosaïque de Lyon, l'opérateur est debout

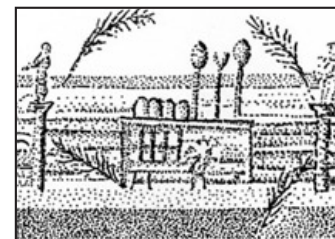


Fig.4 : Mosaïque de Silin, l'opérateur est assis

CIRQUE DE LEPTIS MAGNA

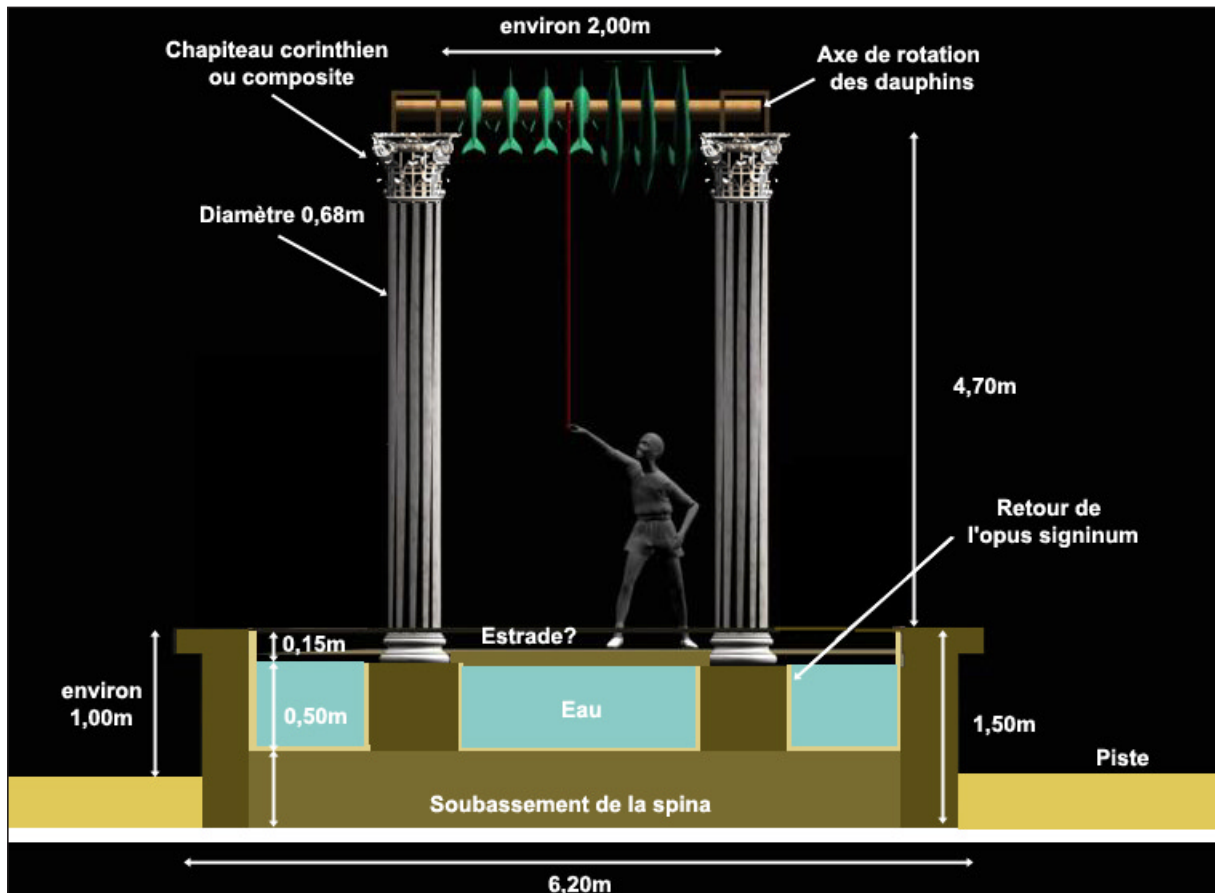


Fig. 1 : Restitution des dimensions du monuments aux dauphins

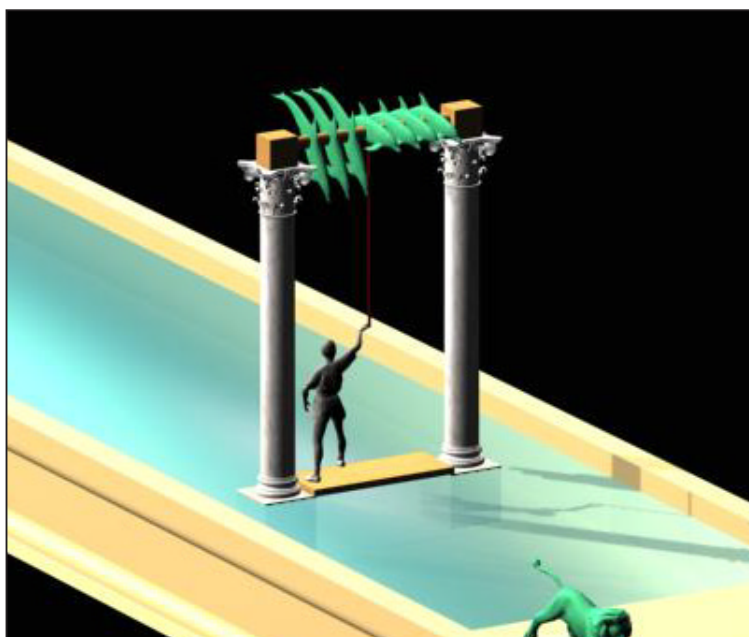


Fig.2 : Restitution de l'aspect du monument aux dauphins



Fig.3 : Mosaique de Lyon, sept dauphins horizontaux

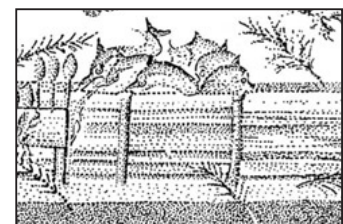


Fig.4: Mosaique de Silin, quatre dauphins à gauche et trois à droite, tous vus de profil

LES STATUES DECORANT LE REBORD DES BASSINS

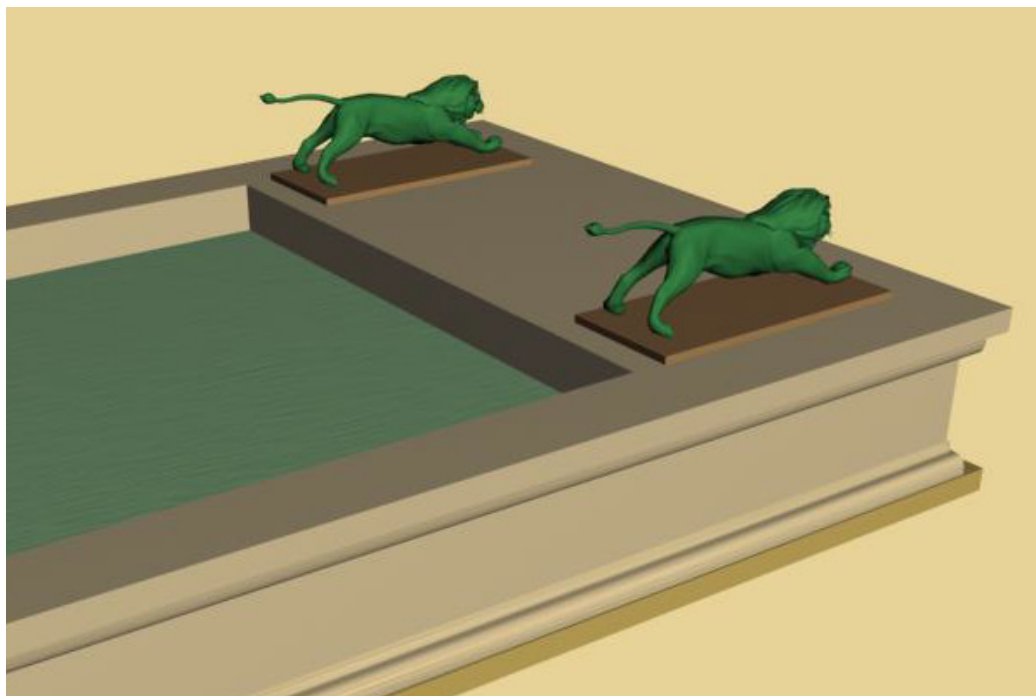


Fig.1 : Restitution des statues qui devaient exister à Leptis Magna



Fig.2 : Mosaïque de Piazza Armerina



Fig. 3: Mosaïque de Barcelone

LA STATUE DE CYBELE



Fig.1 : Cybèle, Villa Doria Pamphilj, Humphrey, *Roman circuses*, p. 273



Fig.2 : Statues de Cybèle représentées sur les mosaïques de Piazza Armerina (à gauche), de Barcelone (au centre) et sur le relief de Foligno (à droite)

PAVILLON A TOIT CONIQUE (*FALAE*)

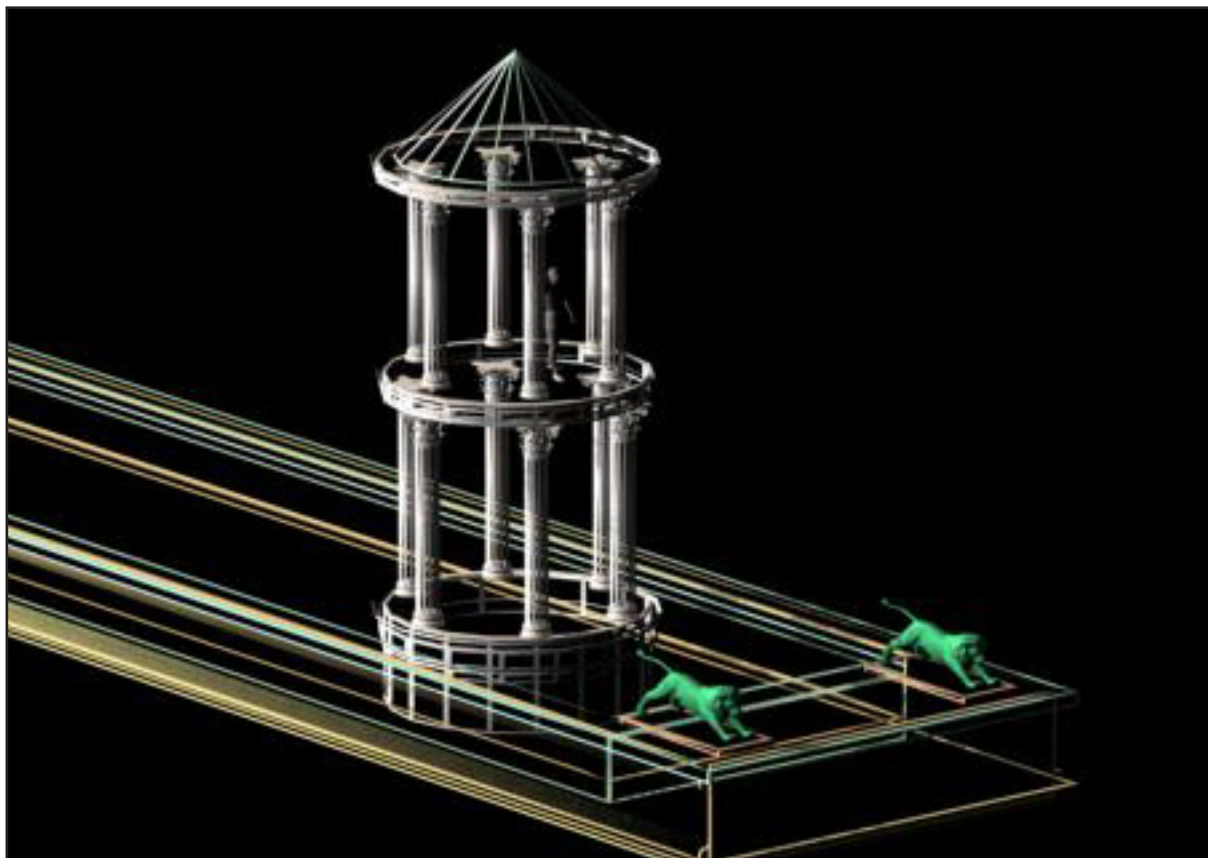


Fig.1 : Restitution de l'aspect d'un pavillon à toit conique (*falae*) d'après l'iconographie du Circus Maximus

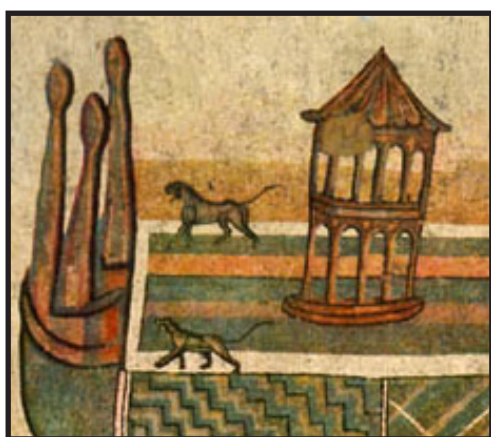


Fig. 2 : Mosaique de Piazza Armerina,
à gauche, pavillon sur la *spina*;
à droite, pavillon sur la piste



Fig.3 : Mosaique de Barcelone

L'OBELISQUE

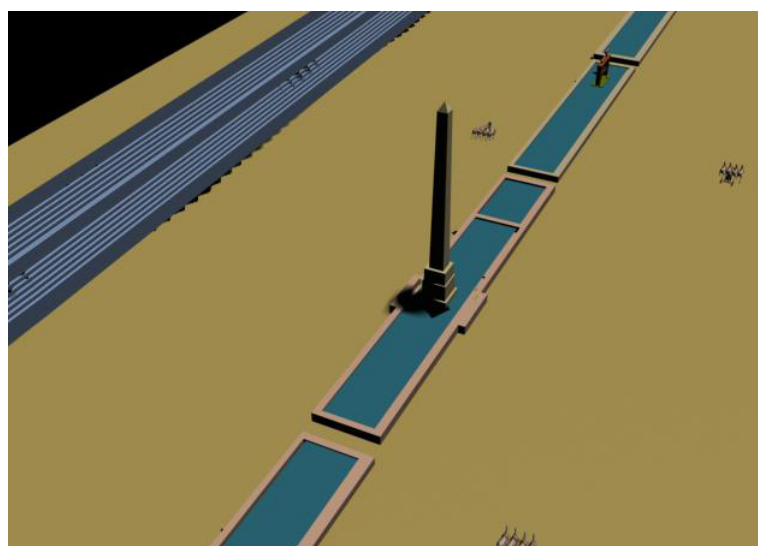
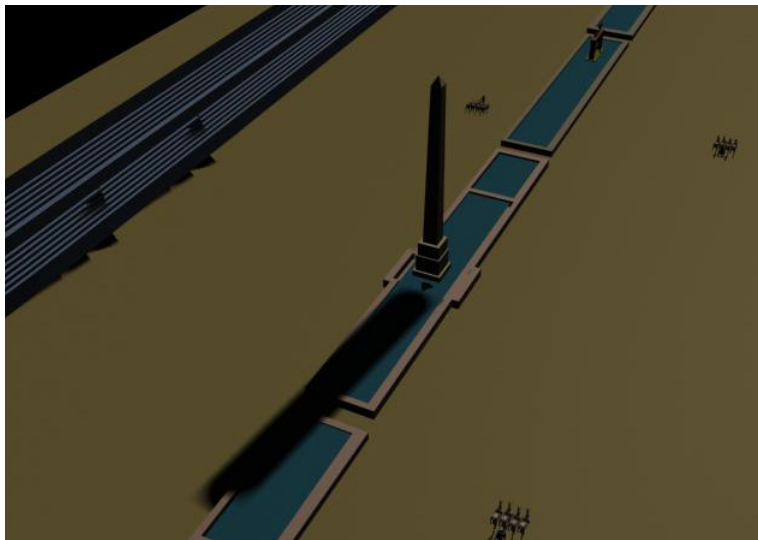


Fig.1 : Simulation d'éclairage du cirque de Maxence: à 7h00, à 12h00 et à 20h30 pendant le lois de mai

RESTITUTION DES METAE D'après les relevés de G. Ioppolo au Cirque de Maxence

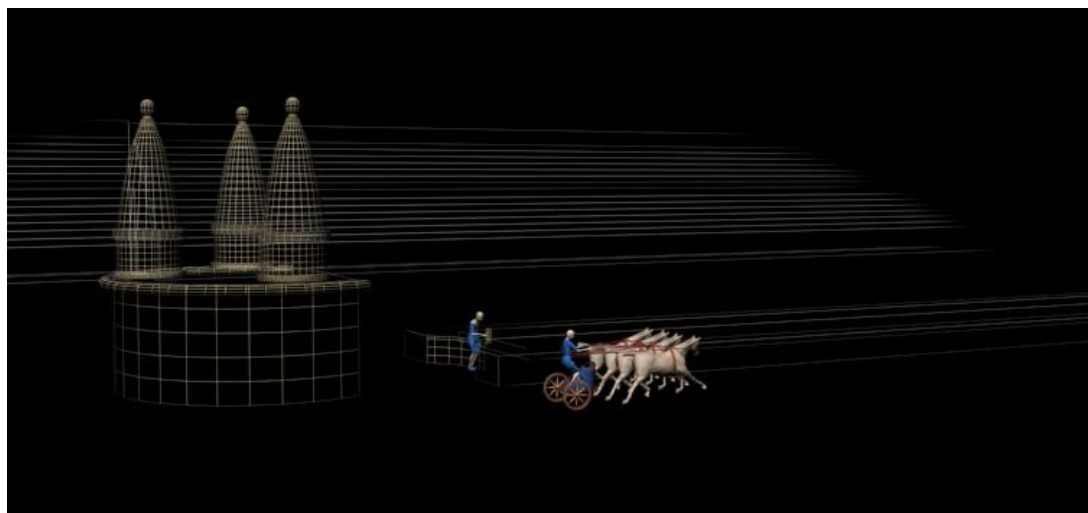


Fig.1 : Restitution informatique de la meta prima du cirque de Maxence

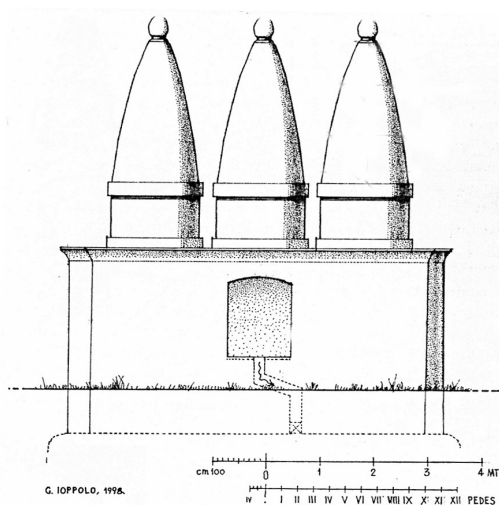
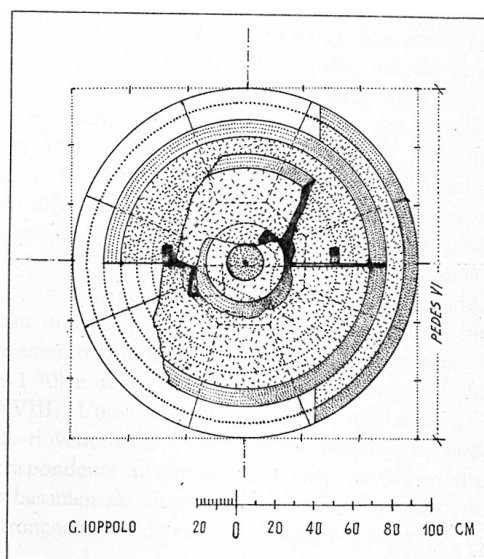
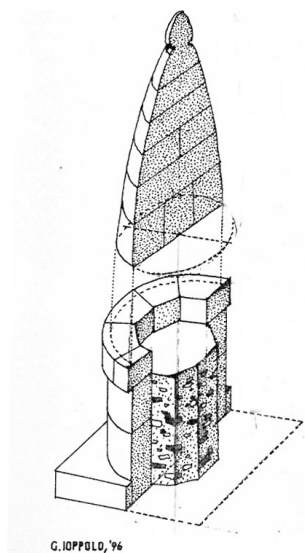


Fig.2 : Restitution de Ioppolo, *Circo di Massenzio*, p.119

Fig.3 : Relevé des fragments des metae par Ioppolo, *Circo di Massenzio*, p.121



VISUALISATION DU CHAR RESTITUE



Fig.1 : Restitution du char de course romain

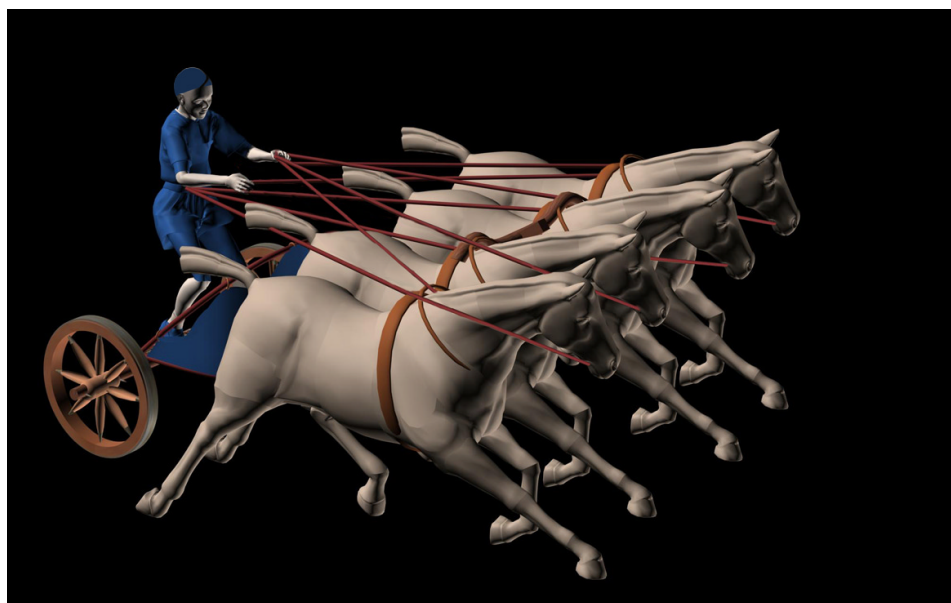


Fig.2 : Modèle du char restitué avec son cocher

VISUALISATION DU CHAR RESTITUE

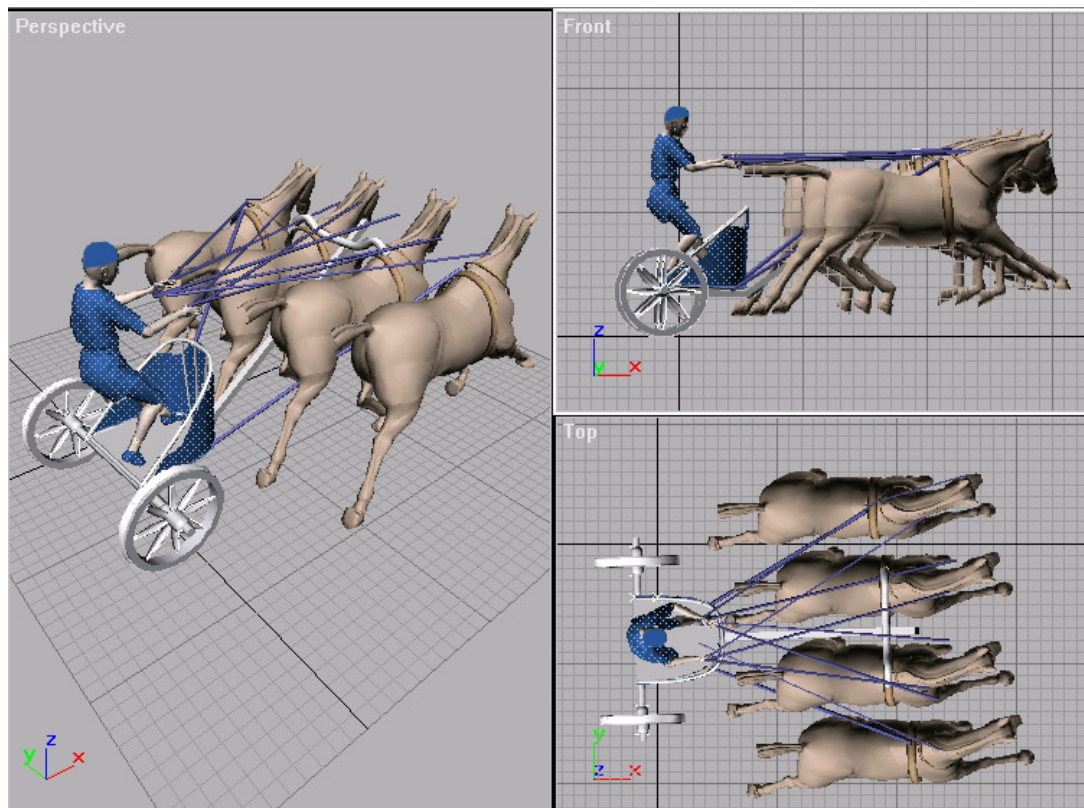


Fig.1 : Modèle d'un char théorique restitué en perspective, vu de profil et vu en plan

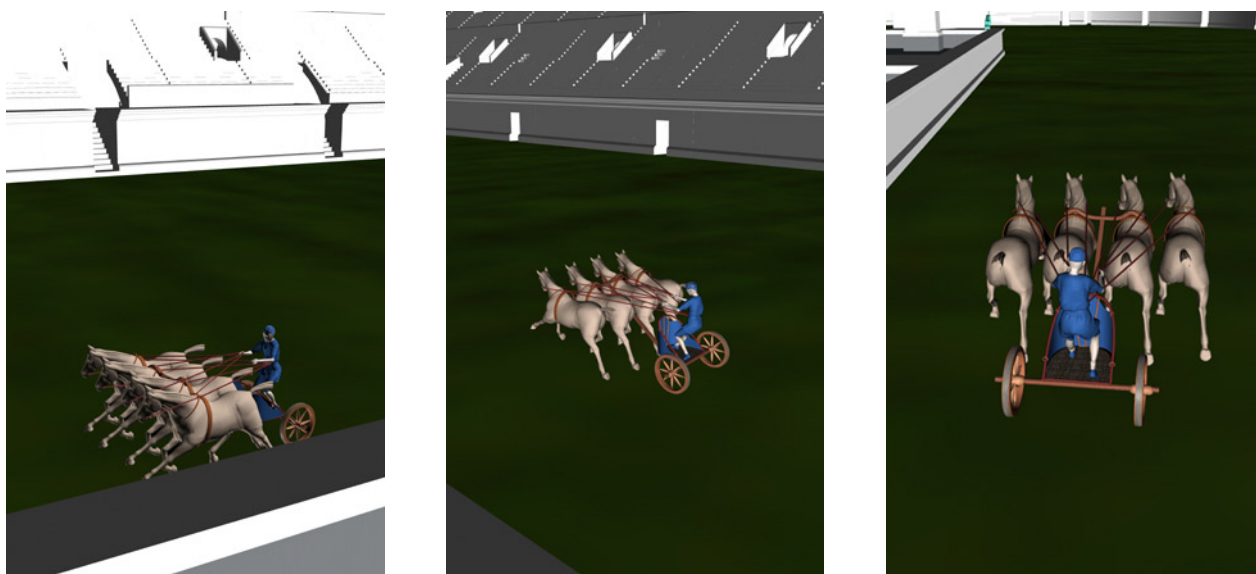


Fig.2 : Char théorique à l'intérieur du Circus Maximus (Exposition «Du Nil à Rome» Ausonius, 2000)

VISUALISATION DU CHAR RESTITUE

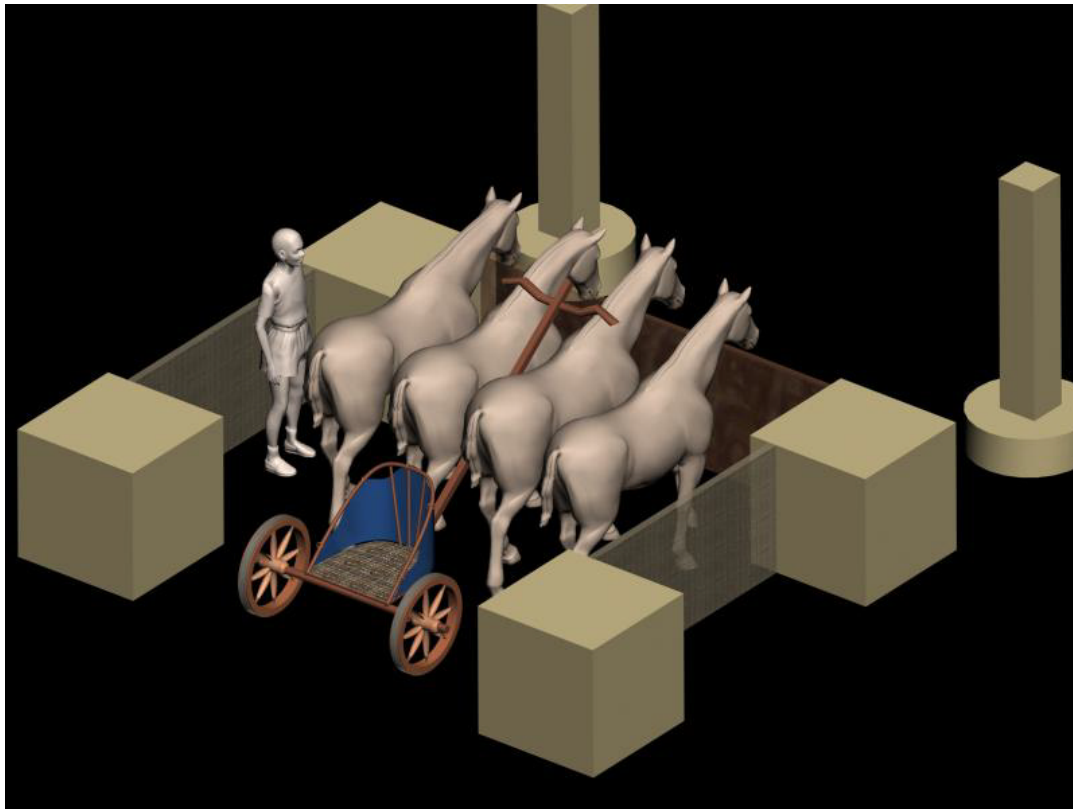


Fig.1 : Principe de disposition d'un quadriga dans une stalle et de la position du garçon d'écurie

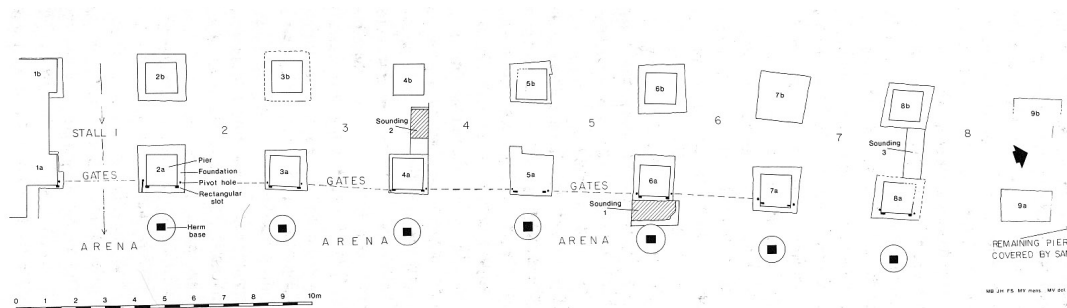


Fig.2 : Relevé des stalles (1 à 8) du cirque de Leptis Magna, Humphrey, *Roman circuses*, p.48

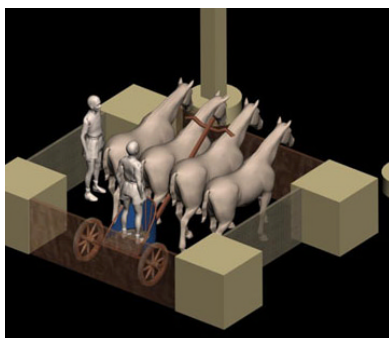
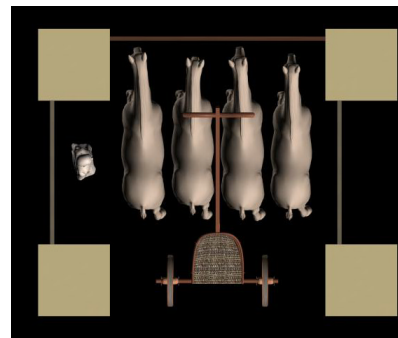


Fig. 3 et 4 :
Le char placé dans
d'une stalle (pile 2)
du cirque de Leptis
Magna, relevée et
décrite par
Humphrey, p. 48



LES PORTES DES CARCERES

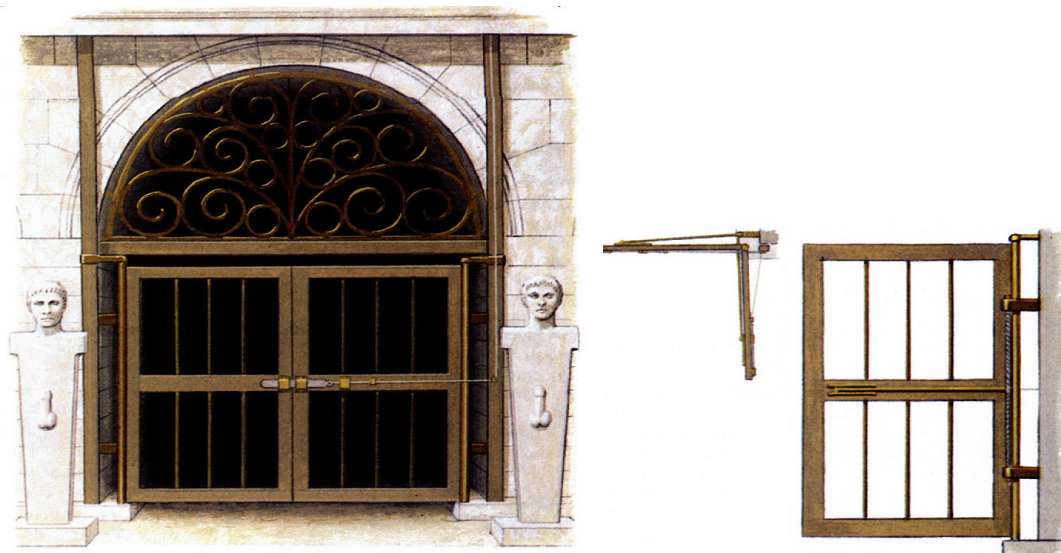


Fig.1 : Reconstitution du mécanisme d'ouverture des portes d'après Humphrey illustration Colloly&Dodge, *La vie dans les cités antiques Athènes et Rome*, p. 179

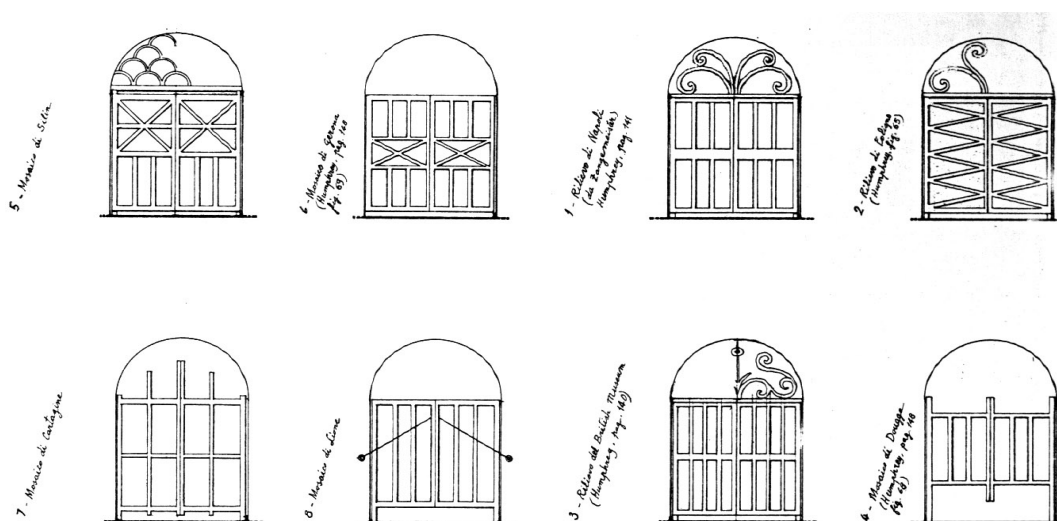


Fig.2 : Typologie des portes de départ d'après l'iconographi, Ioppolo, *Circo di Massenzio*, fig. 40

LES TOURS

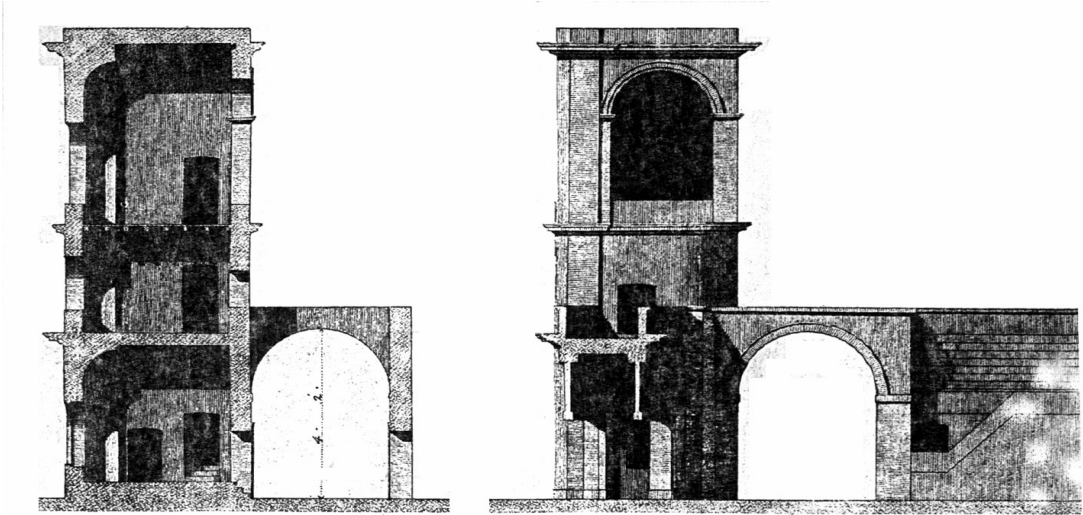


Fig.1 : Cirque de Maxence, relevé et restitution de la tour d'après Bianconi-Fea 1789, Pl. VII

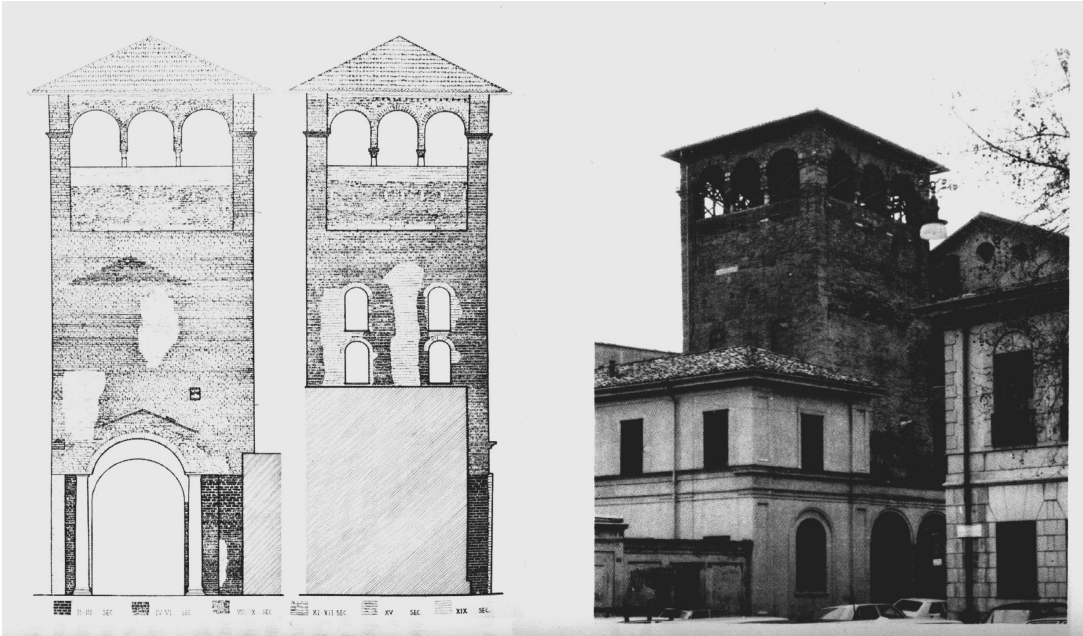


Fig.2 : Cirque de Milan, relevé et photographie de la tour aujourd'hui, Humphrey, *Roman circuses*, p.618

CIRQUE DE MAXENCE

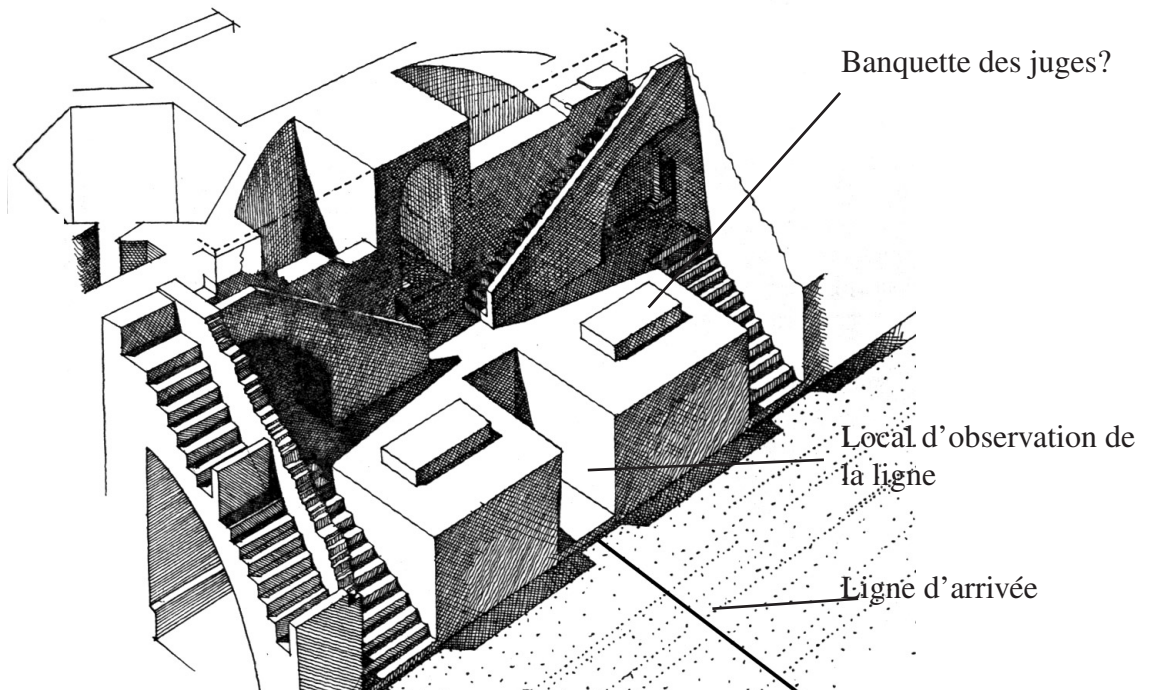


Fig.1 : Tribune du Cirque de Maxence d'après Ioppolo, *Circo di Massenzio*, p.171

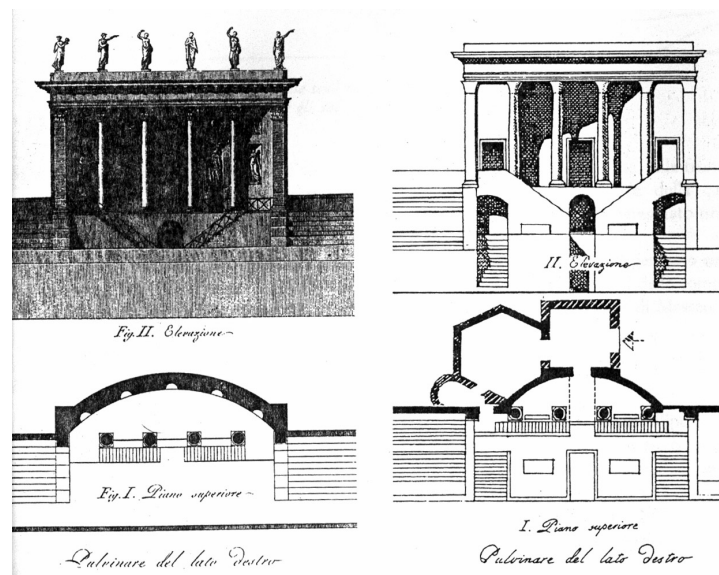


Fig..2 : Restitution de la tribune des juges d'après Bianconi-Fea (à gauche) et Ioppolo (à droite), *Circo di Massenzio*, p.172

L'AMPHITHEATRE DE MERIDA



Fig.1 : Aspect de la tribune d'après Menendez-Pidal, *espectáculos en Augusta Emerita*, p.129

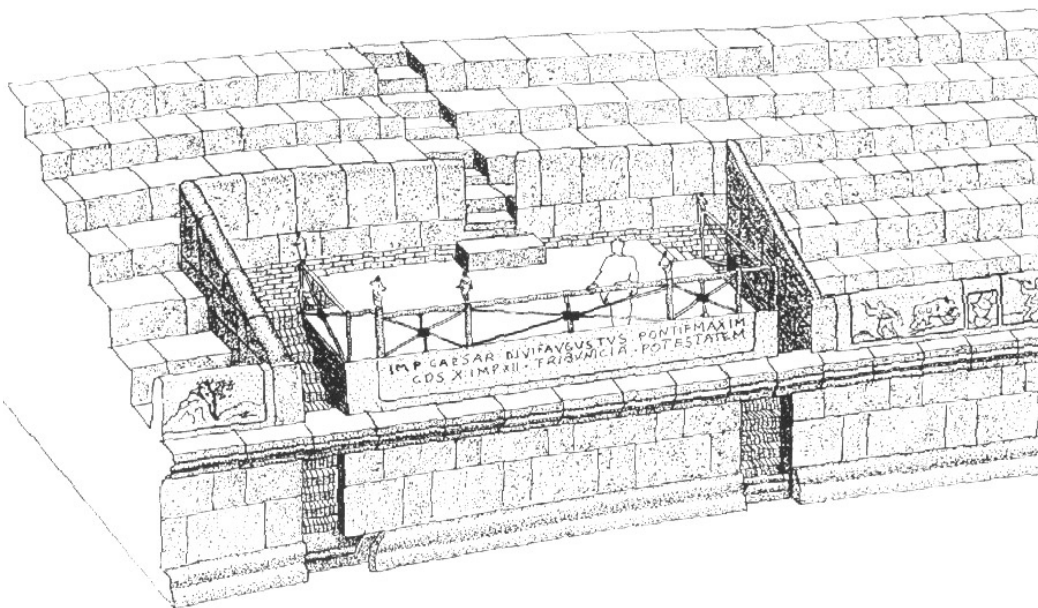


Fig.2 : Dessin de restitution de la tribune de l'amphithéâtre de Mérida d'après Alvarez Martinez - Nogales Basarrate, *espectáculos en Augusta Emerita*, p.129

CIRQUE DE LEPTIS MAGNA

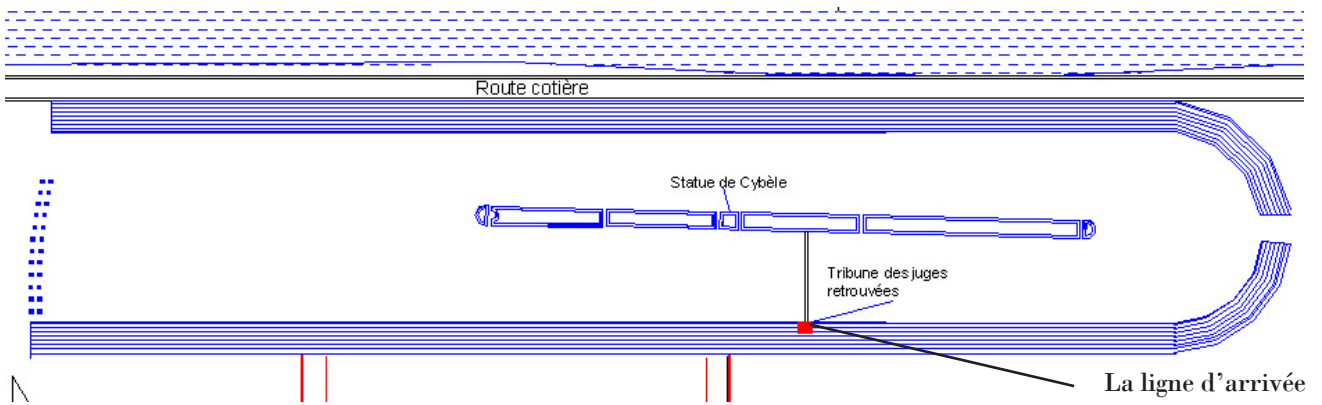


Fig. 1 : Localisation de la tribune

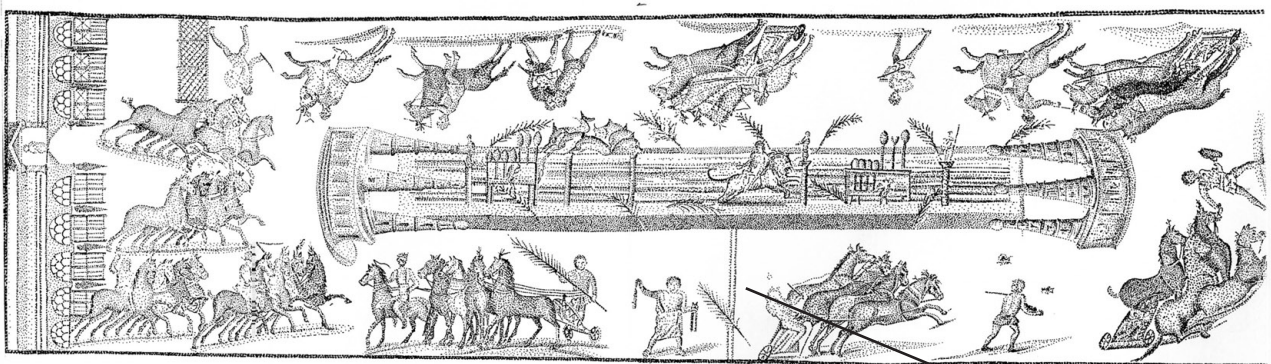


Fig. 2 : Mosaïque de Silin

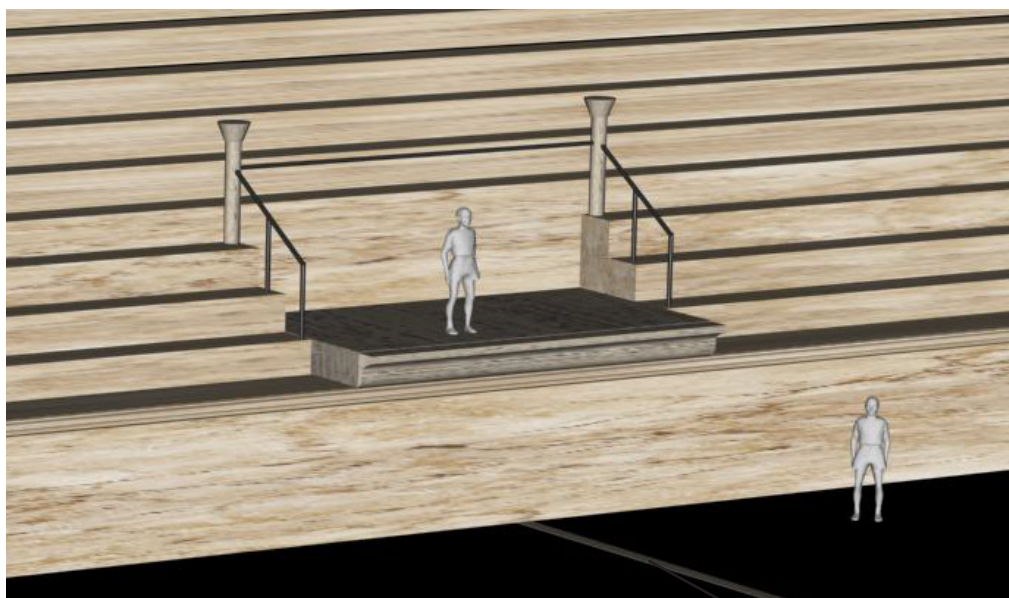


Fig.3 : Restitution de la tribune des juges du cirque de Leptis Magna

La ligne d'arrivée

LE PULVINAR DU CIRCUS MAXIMUS

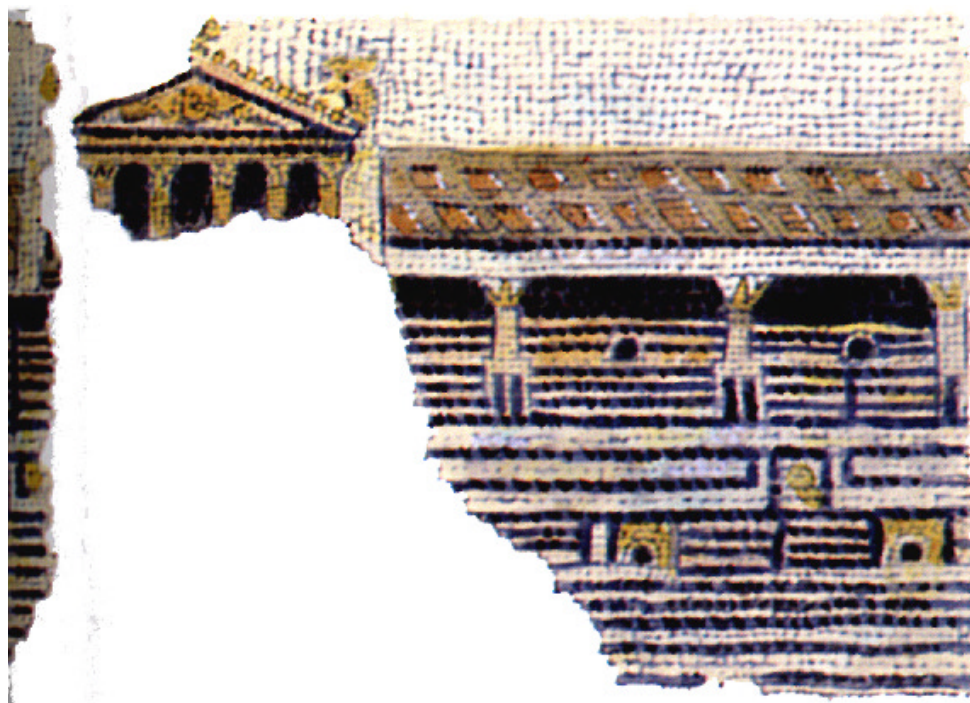


Fig.1 : Détail de la mosaïque de Luni, dessin de Colloly&Dodge, *La vie dans les cités antiques*, p.179

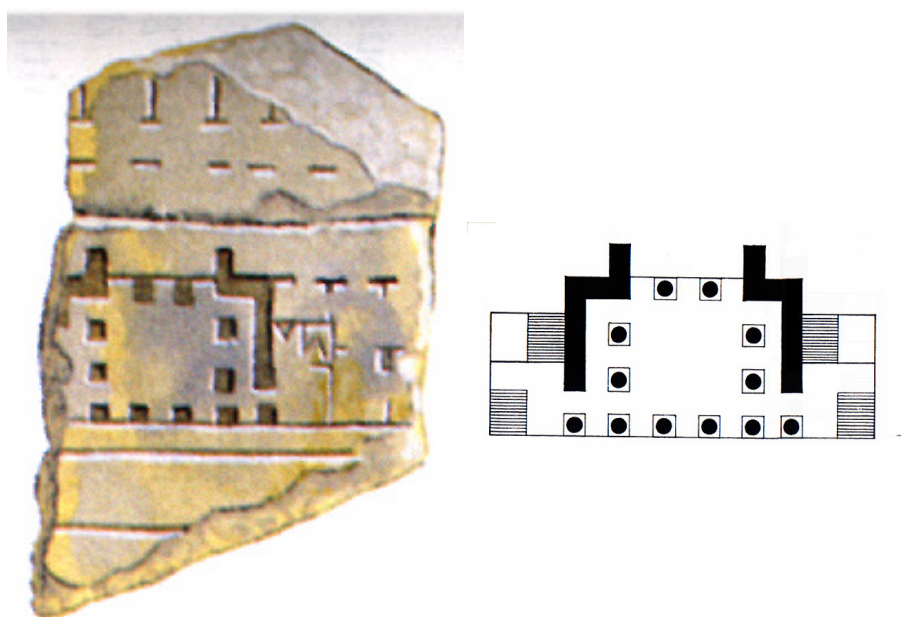


Fig.2 : Plan du *pulvinar* d'après la Forma Urbis (à gauche), et un dessin de restitution, Colloly&Dodge, *La vie dans les cités antiques*, p.179

CONSEQUENCE DE L'INCLINAISON DES *CARCERES*

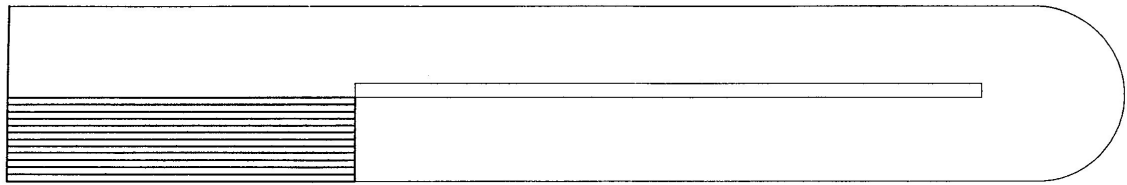


Figure 1

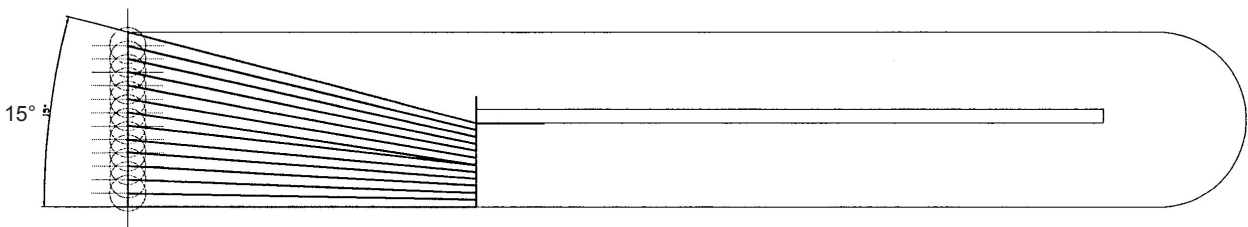


Figure 2

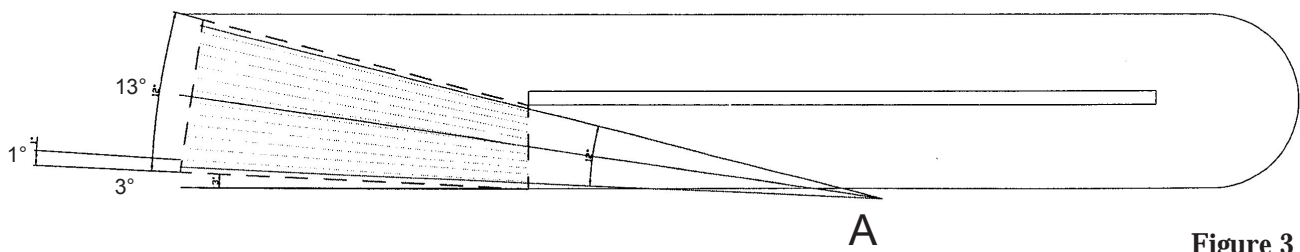


Figure 3

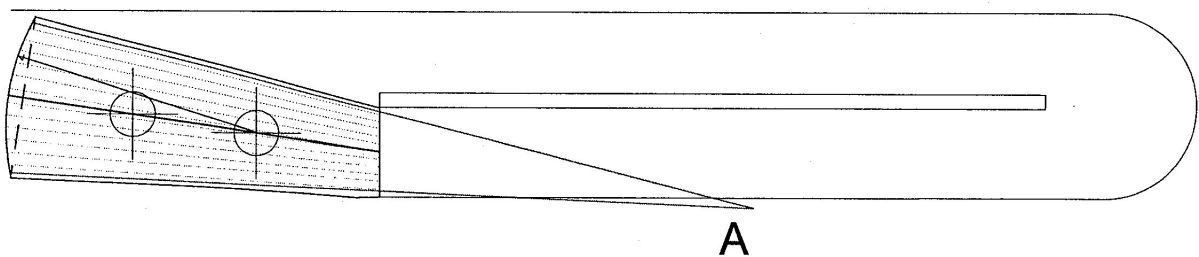


Figure 4

FUNCTIONNEMENT DES COMPTES TOURS

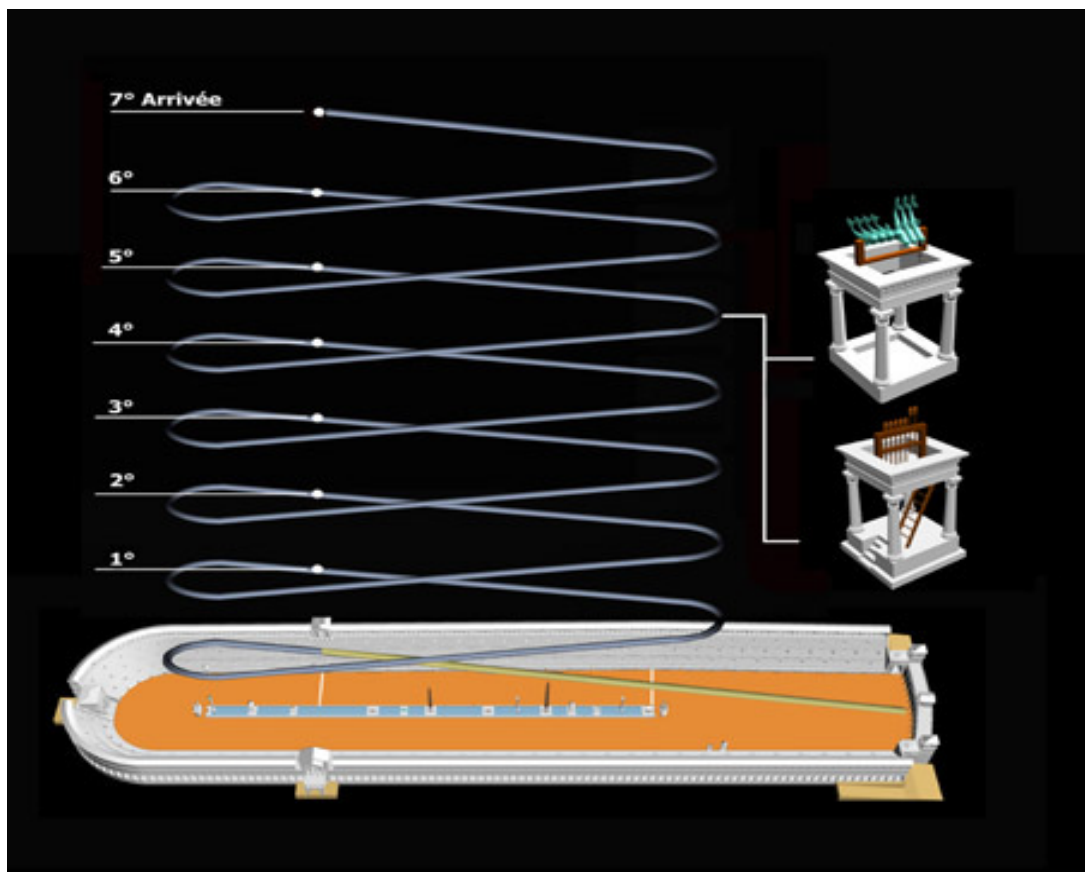


Fig.1 : Circus Maximus,
Simulation du positionnement des oeufs et des dauphins au cinquième tour, d'après les hypothèses de Ioppolo

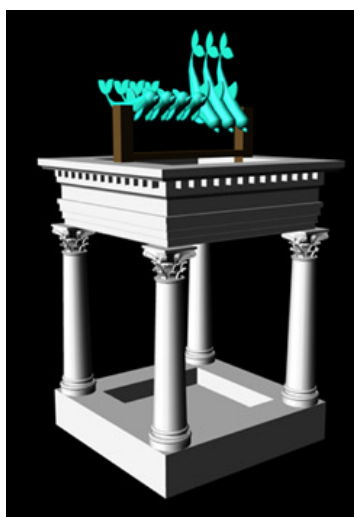


Fig.2 : Circus Maximus, les édicules
aux dauphins et aux oeufs (modélisation de M. Peres, INstitut Ausonius)

PERCEPTION DU SPECTACLE

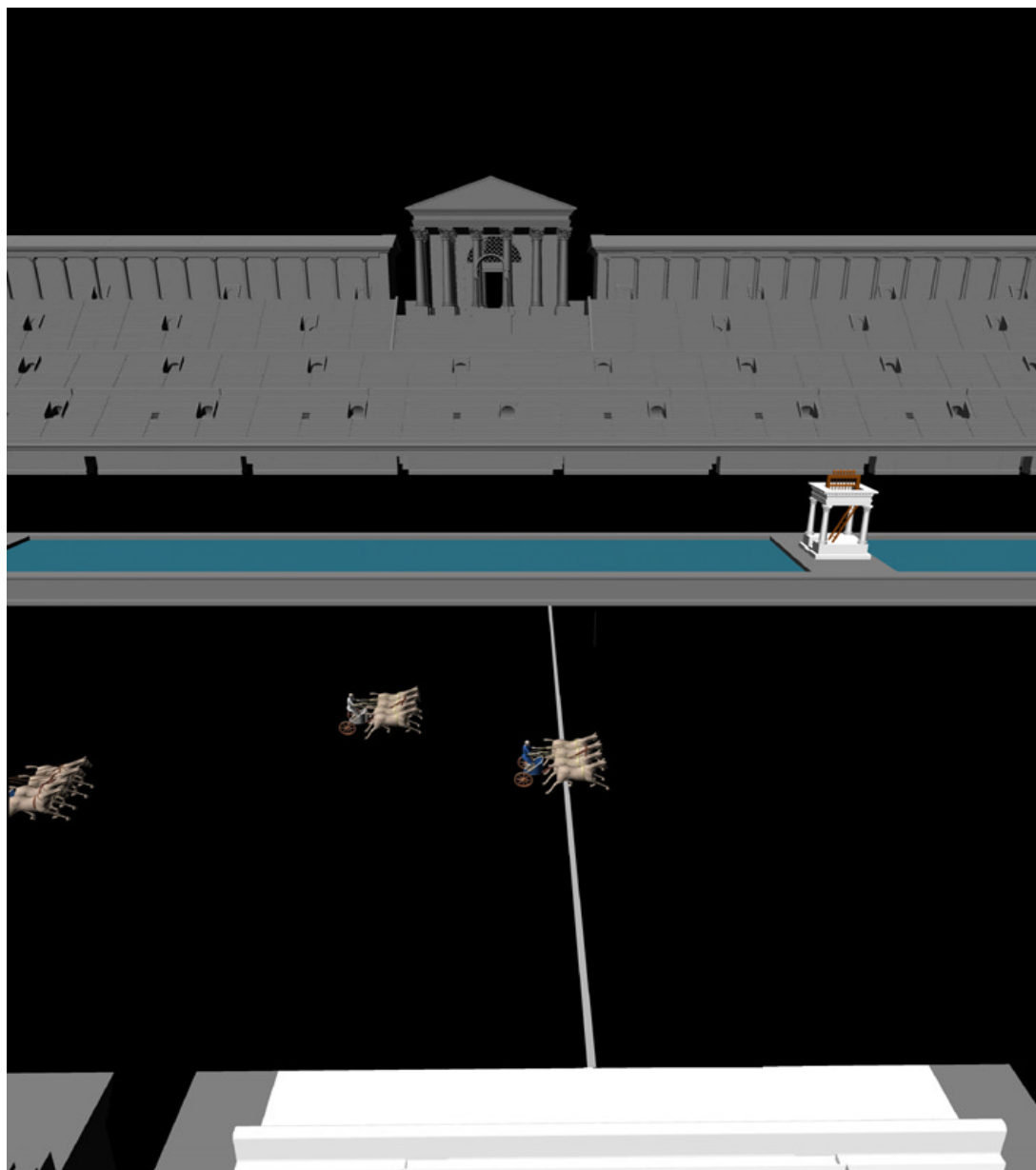
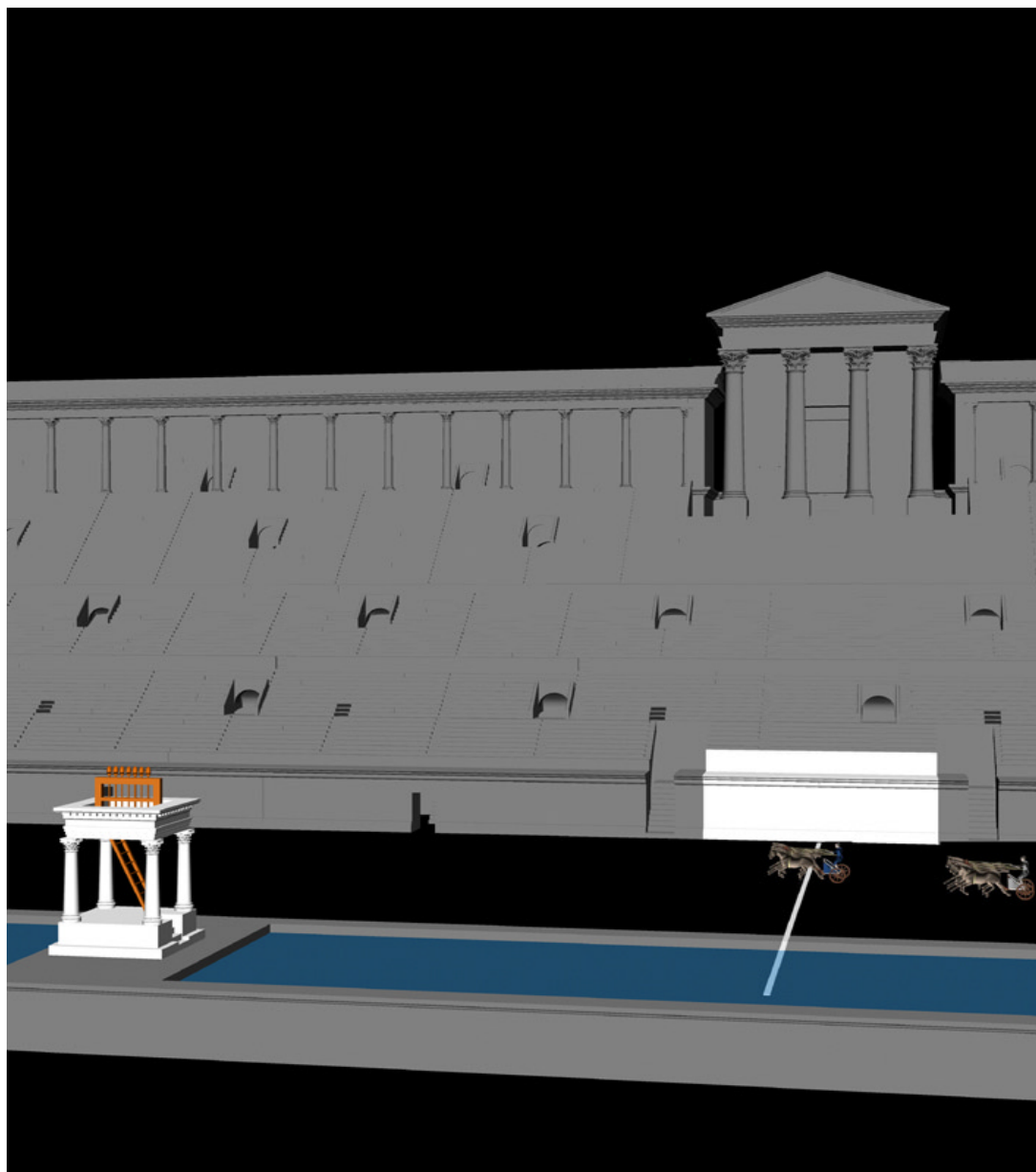


Fig.1 : Circus Maximus,
perception de la piste depuis la loge des juges, illustration de l'exposition «*Du Nil à Rome*»

PERCEPTION DU SPECTACLE



**Fig.1 : Circus Maximus,
perception de la piste depuis le *pulvinar*.
En blanc, l'édifice aux oeufs et, face à la ligne d'arrivée, la tribune des juges:
illustration de l'exposition «*Du Nil à Rome*»**

PERCEPTION DU SPECTACLE

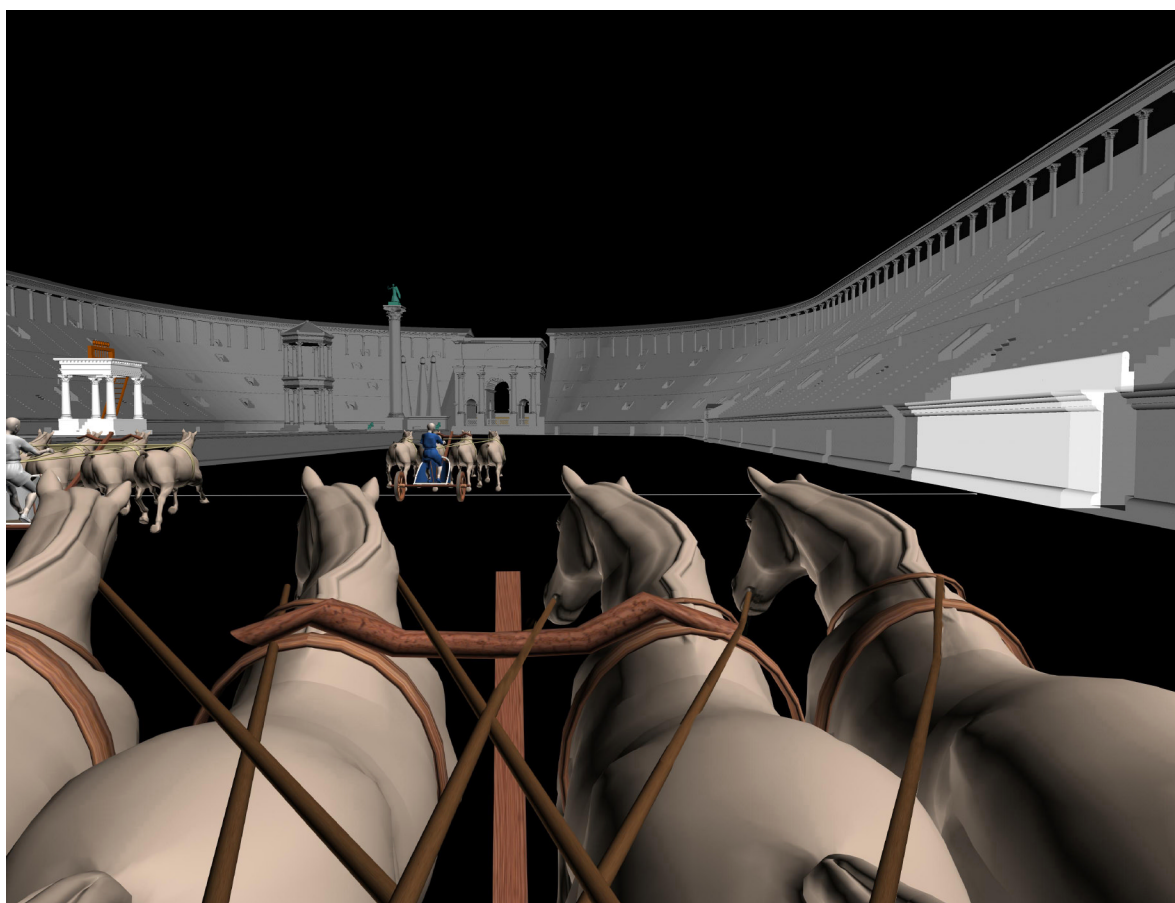
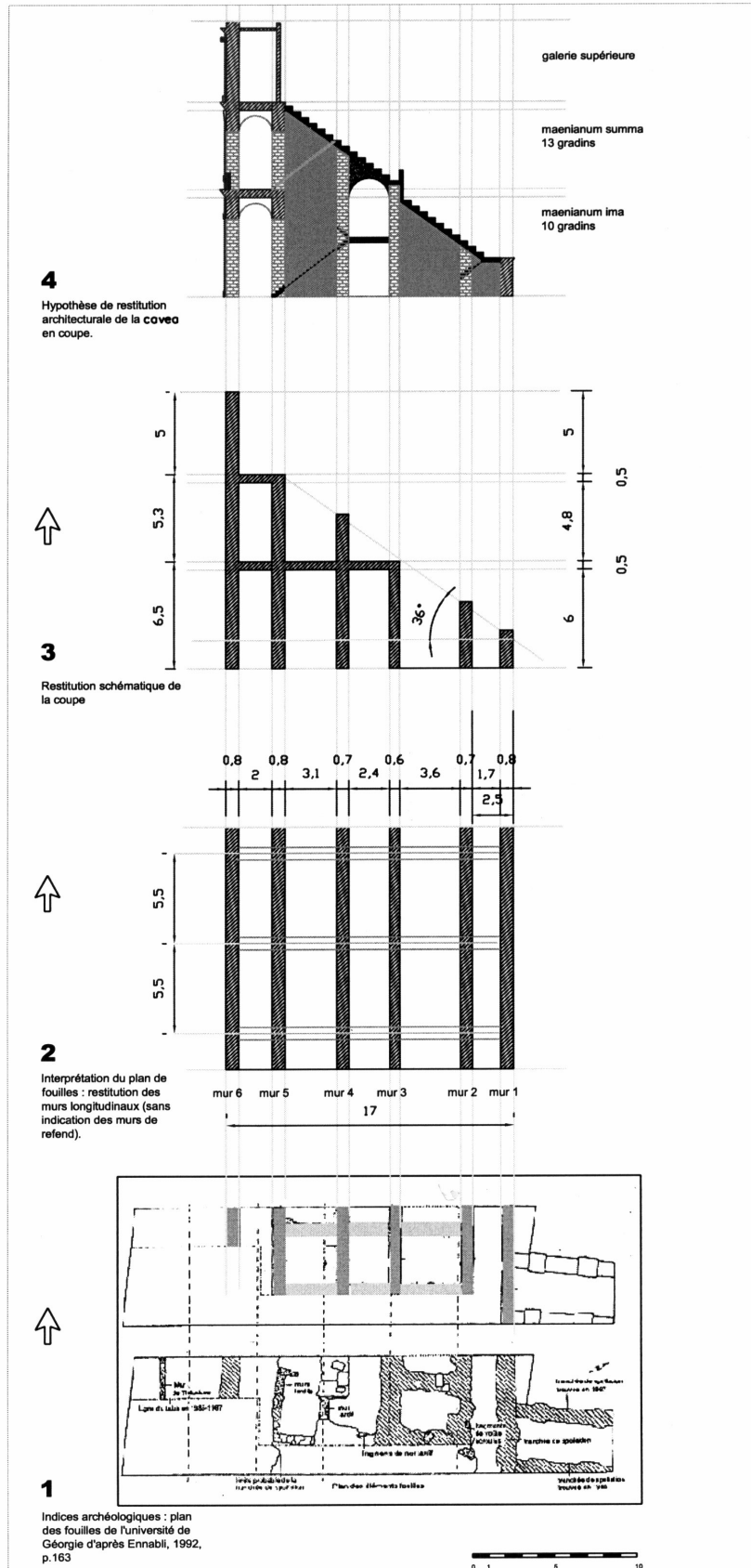
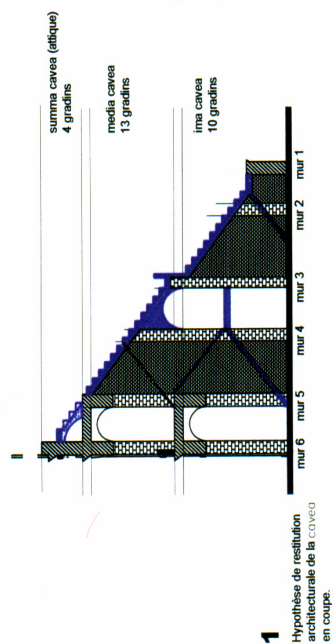


Fig.1 : Circus Maximus,
perception d'un aurige lancé sur la piste. A gauche, l'édifice aux oeufs, à droite la tribune des juges:
illustration de l'exposition «*Du Nil à Rome*»

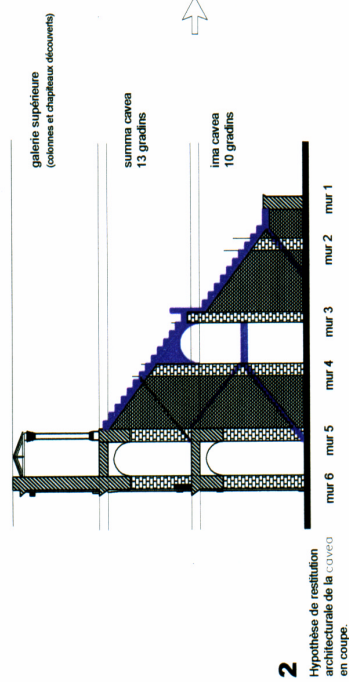
CIRQUE DE CARTHAGE

Hypothèse de restitution architecturale de la *cavea* d'après les indices archéologiques

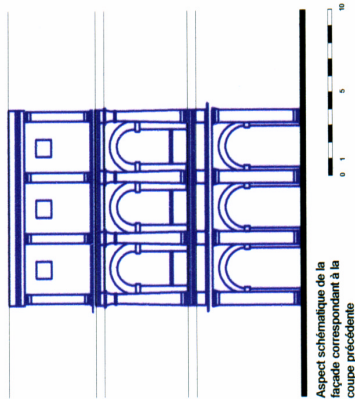
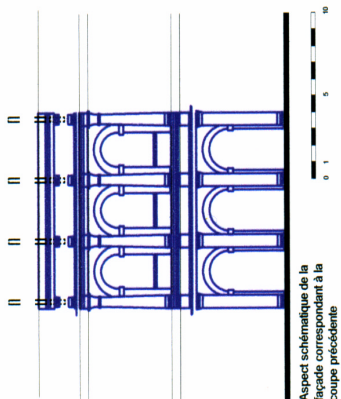




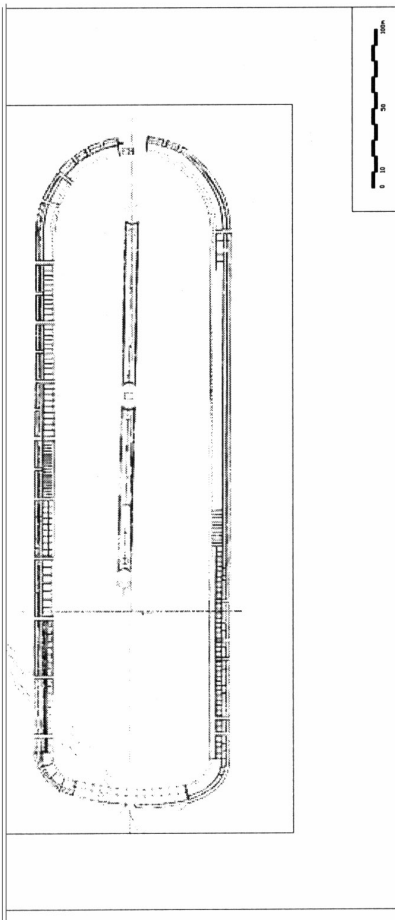
Hypothèse de couronnement par un attique



Hypothèse de couronnement par une galerie supérieure



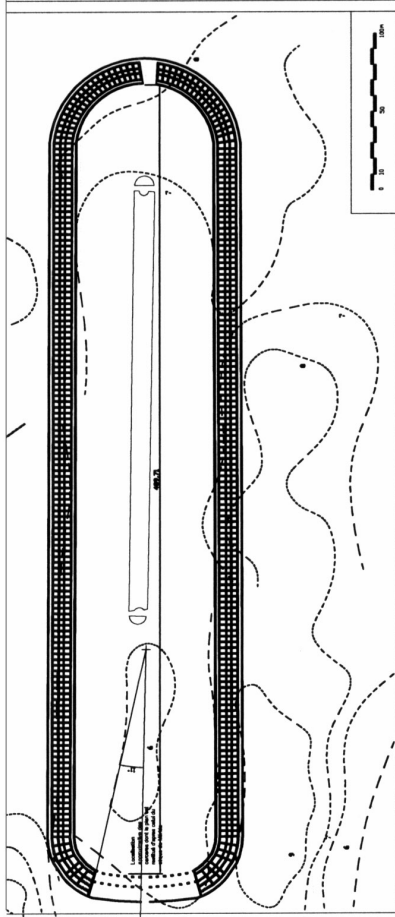
CIRQUE DE CARTHAGE
Hypothèses de restitution architecturale de la façade



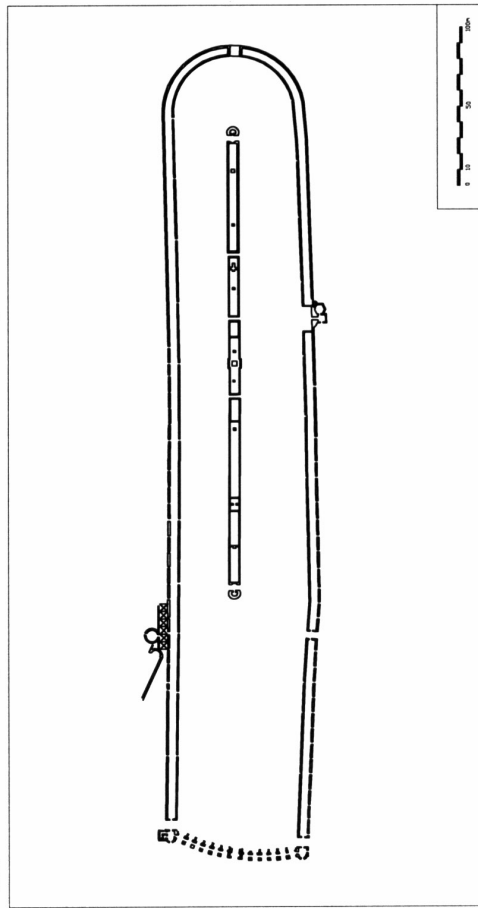
Plan du cirque de Mérida

1 a

Hypothèse du plan des carceres d'après celui du cirque de Mérida



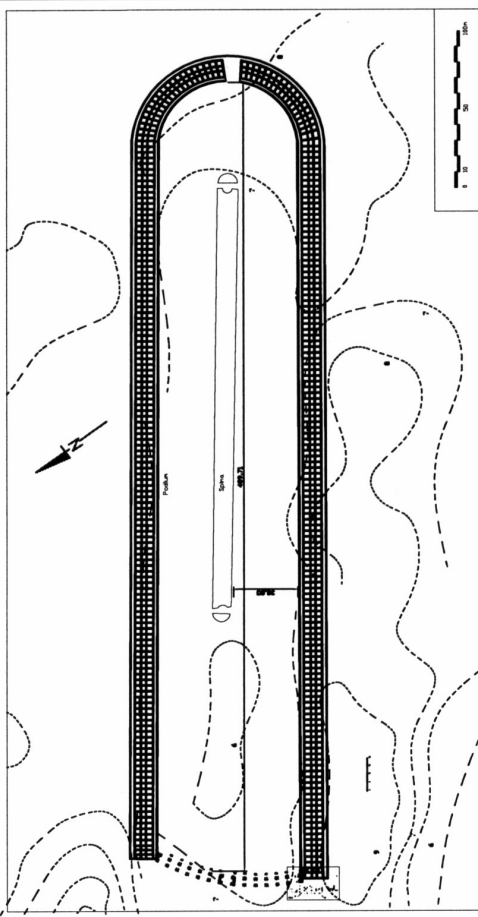
1 b Aspect hypothétique des carceres de Carthage d'après le plan du cirque de Mérida



Plan du cirque de Maxence dont les carceres sont très bien conservés

2 a

Hypothèse du plan des carceres d'après celui du cirque de Maxence

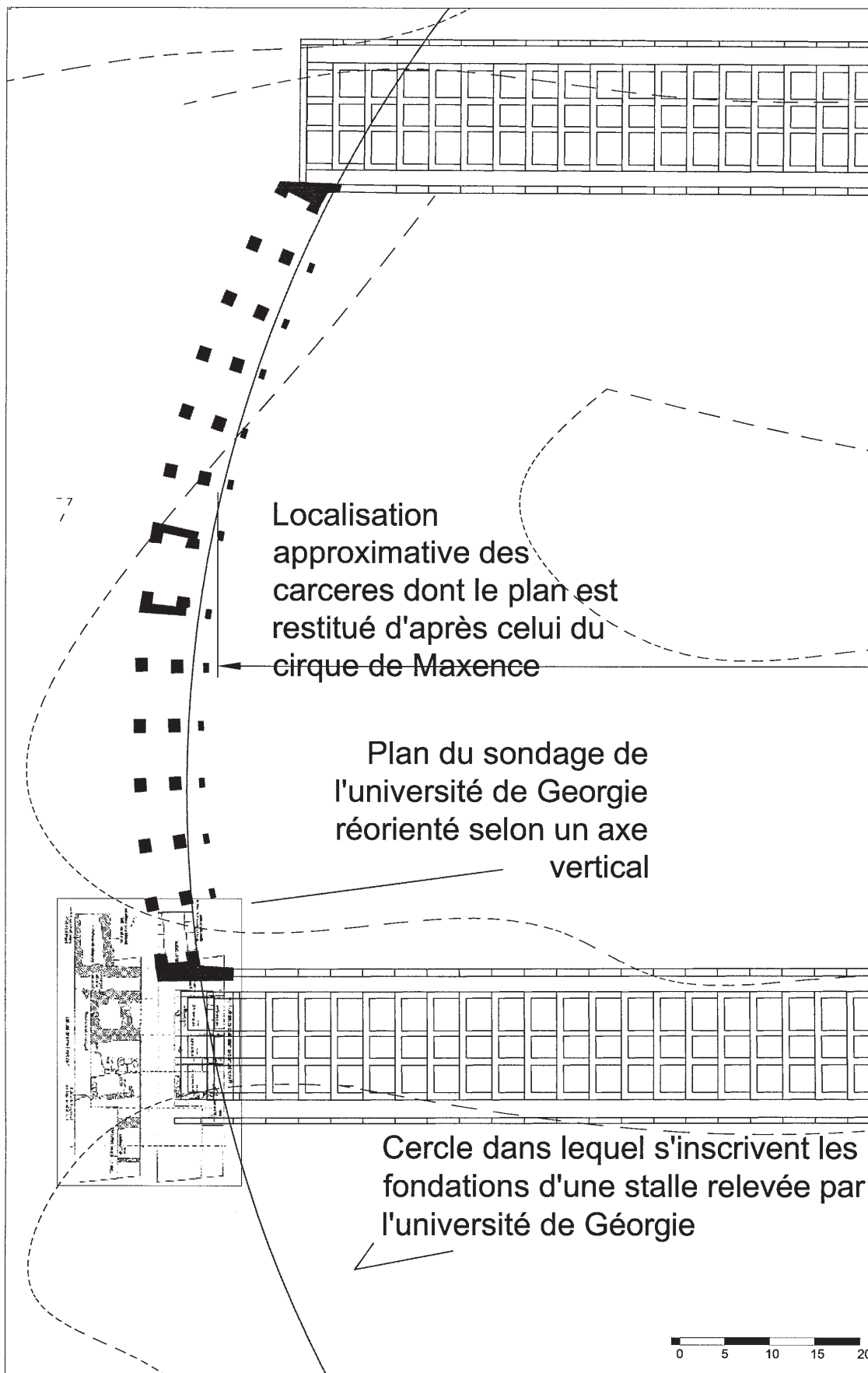


2 b Première hypothèse, position des carceres d'après le plan du cirque de Maxence

CIRQUE DE CARTHAGE

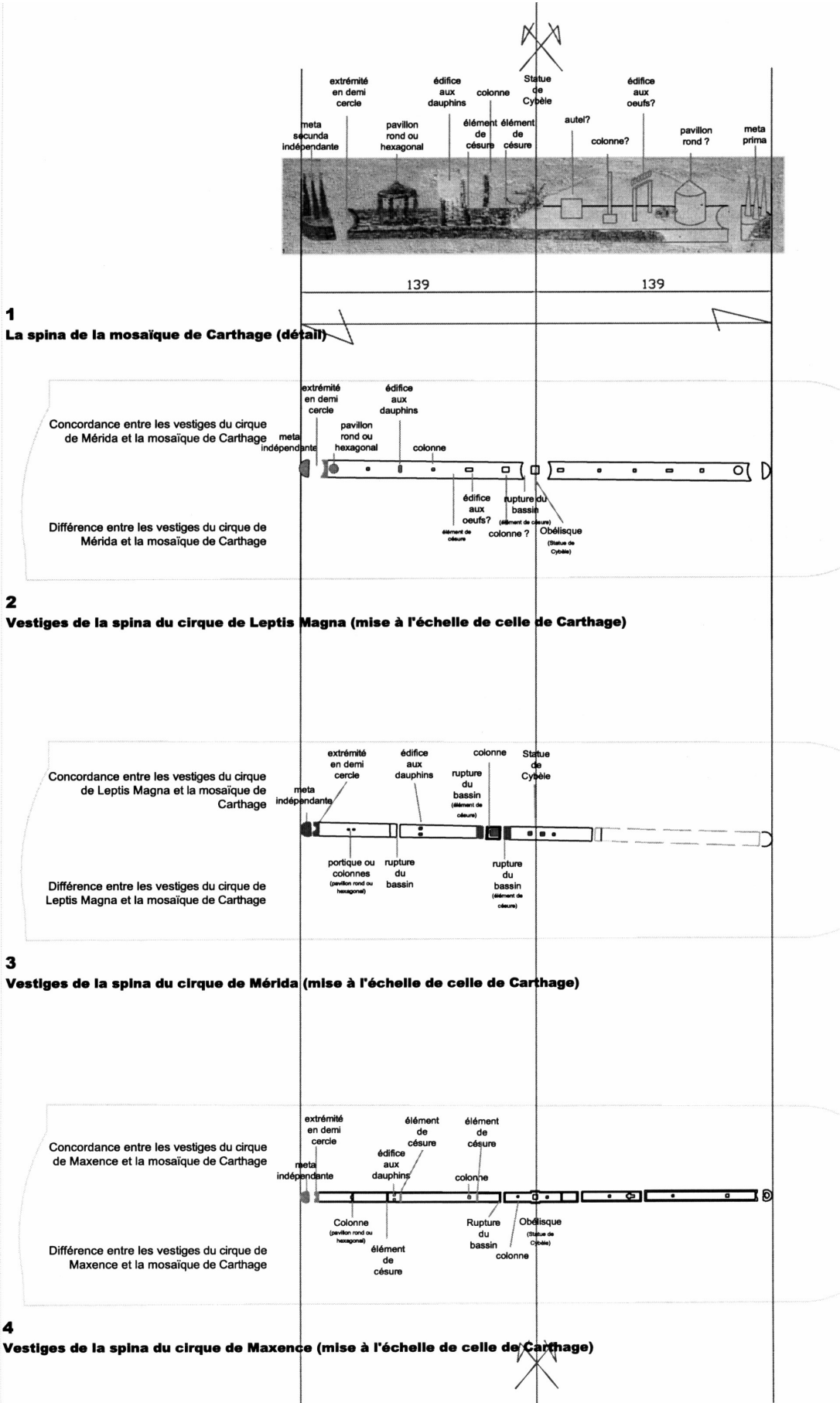
Hypothèses de restitution des carceres

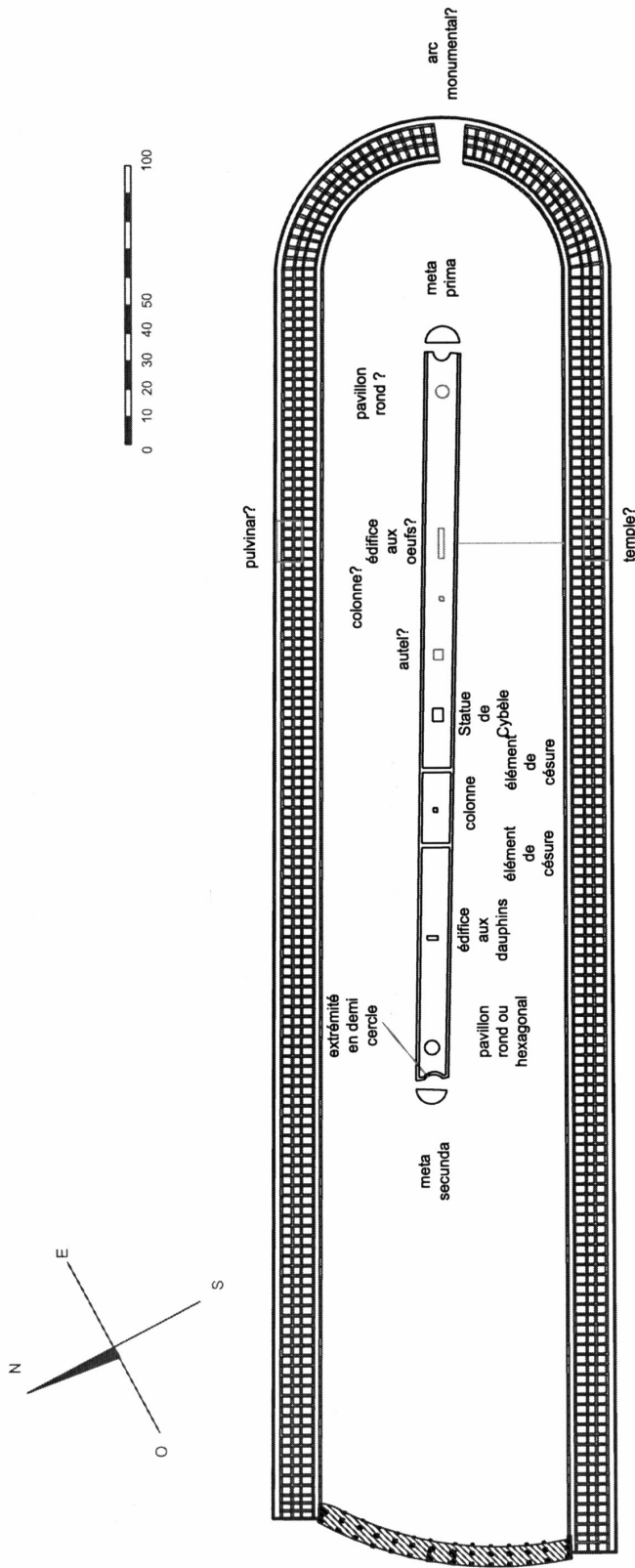
CIRQUE DE CARTHAGE Hypothèse de restitution des carcères



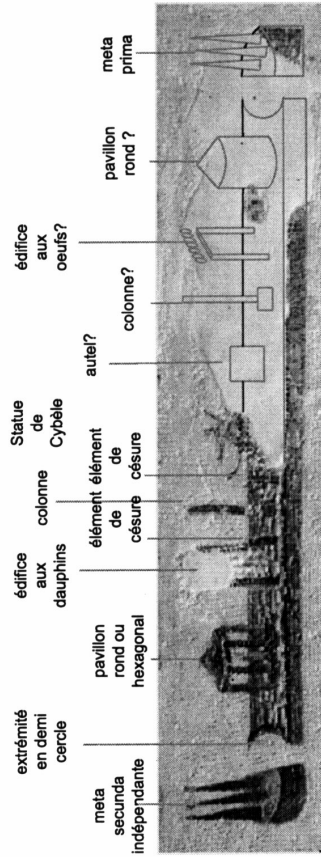
CIRQUE DE CARTHAGE

Image de la spina et confrontation avec des indices iconographiques connus





1 Plan hypothétique de la spina du cirque de Carthage



2 La spina de la mosaïque de Carthage (détail)

139

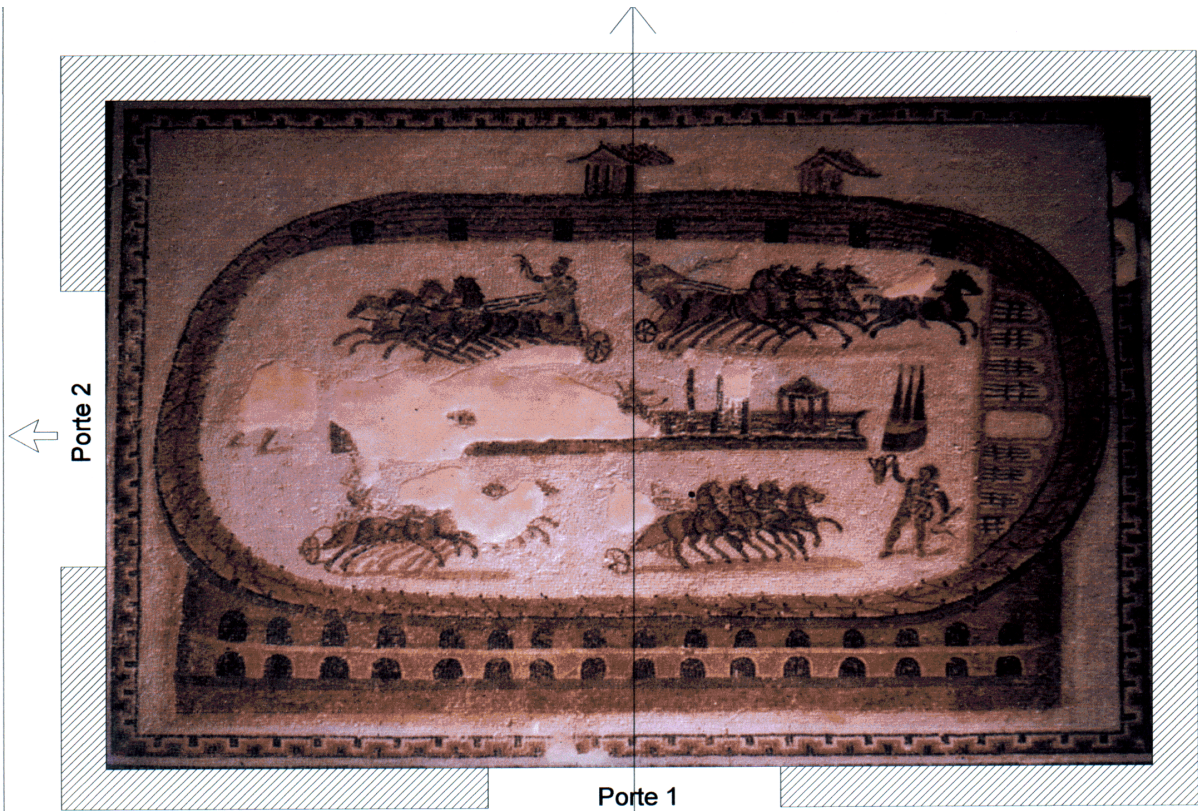
139

CIRQUE DE CARTHAGE

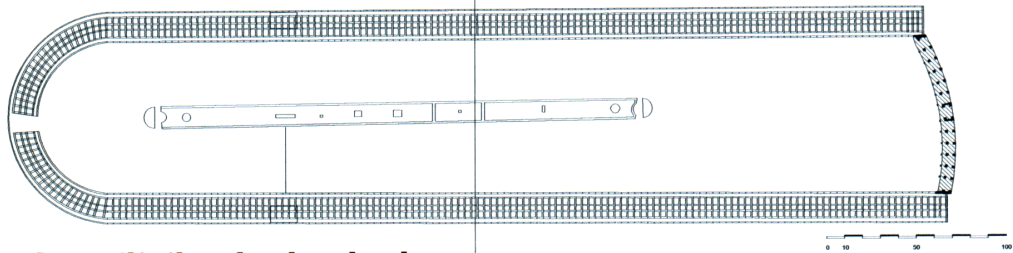
Confrontation du plan restitué de la spina avec une image antique

CIRQUE DE CARTHAGE

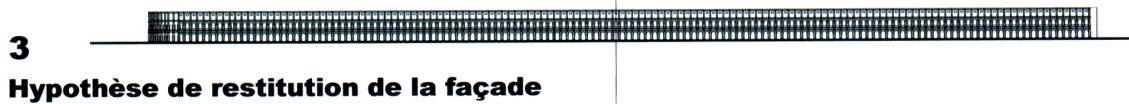
Confrontation entre les indices iconographiques et les plans restitués du cirque



1
Mosaïque de Carthage (mise à l'échelle de la piste)



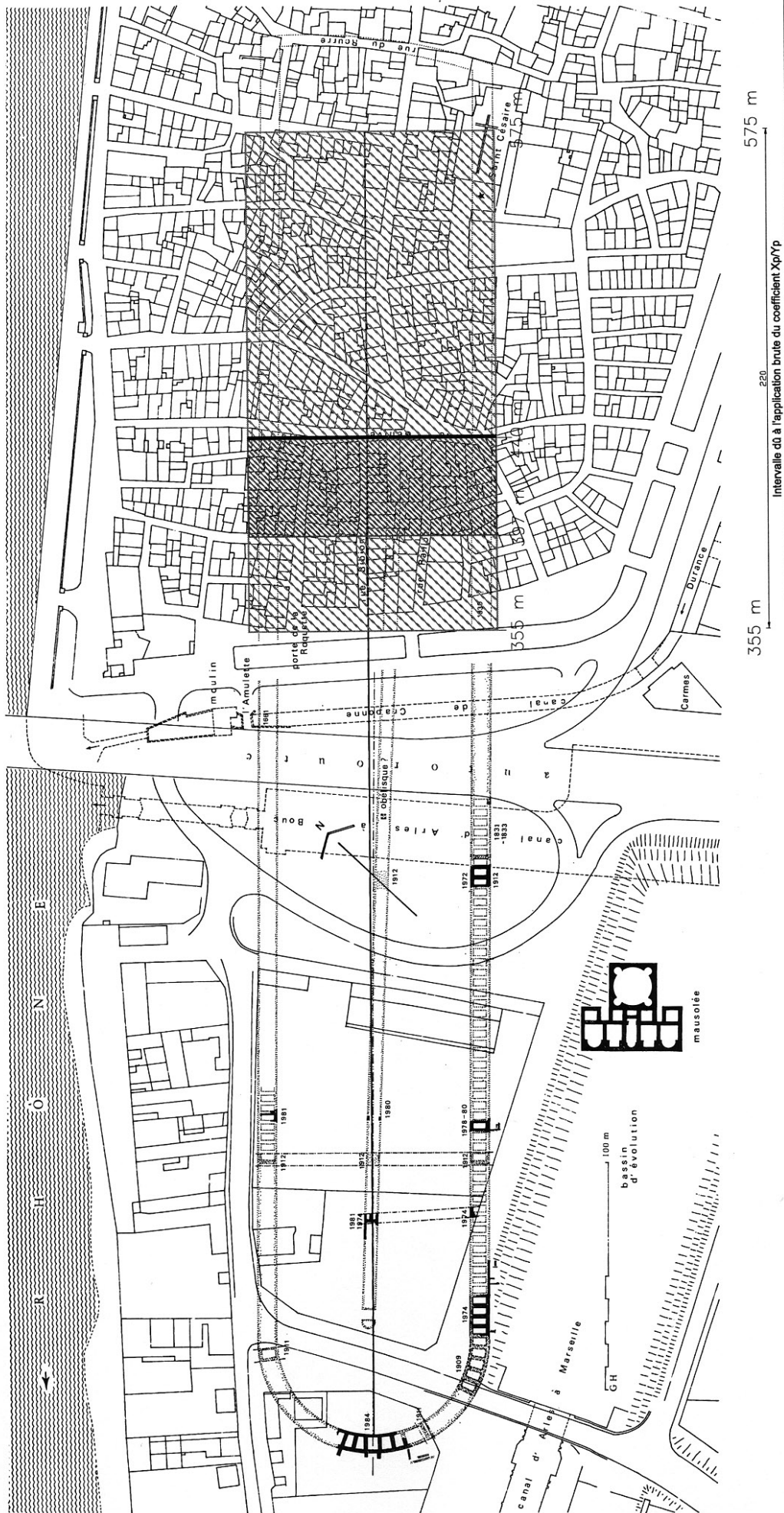
2
Hypothèse de restitution du plan du cirque



3
Hypothèse de restitution de la façade



4
Mosaïque de Carthage (mise à l'échelle de la hauteur de la façade)



CIRQUE D'ARLES
 Intervalles de longueur de la piste résultant de l'application des deux premiers critères retenus

CIRQUE D'ARLES

Longueur et position de la spina

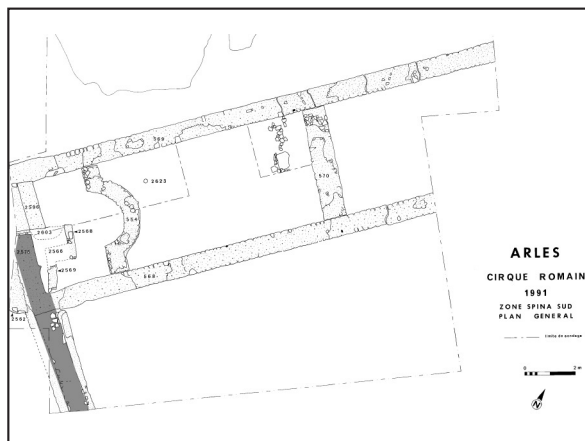


Fig. 1 : Plan de fouille de la *meta prima*
(Relevé IRPA)

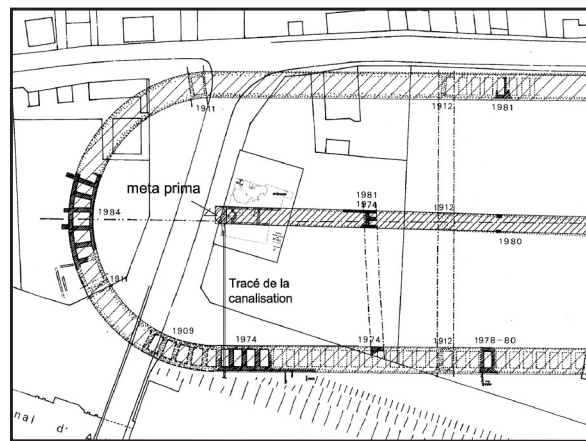


Fig. 2 : Position de la *meta prima* par rapport
au tracé de la canalisation retrouvée

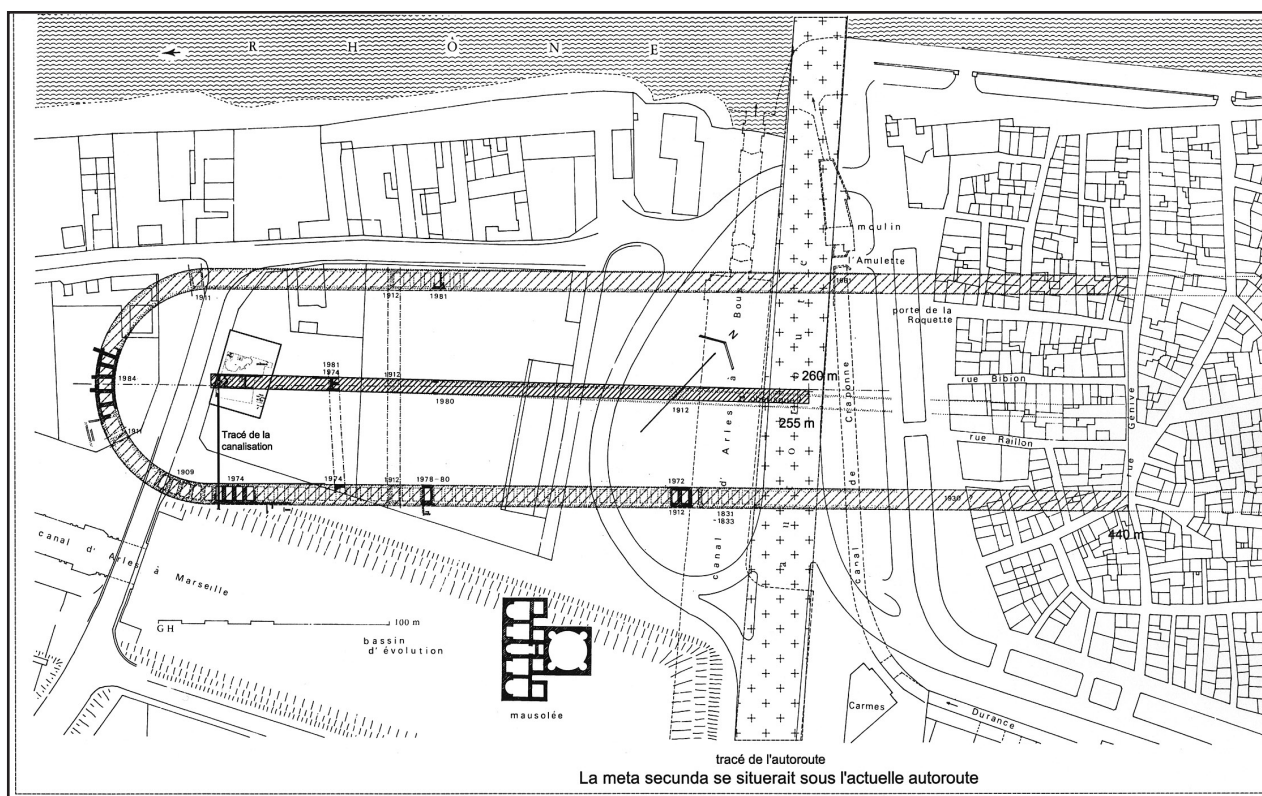


Fig. 3 : Estimation de la longueur de la *spina* par rapport à celle de la piste

CIRQUE D'ARLES Schéma géométrique du tracé des carcères

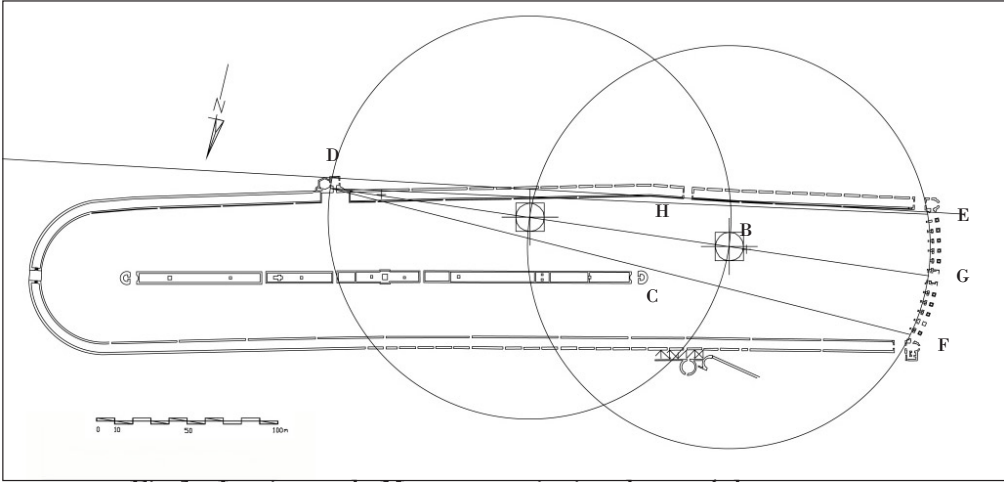


Fig.1 : Le cirque de Maxence, principe de tracé des carcères

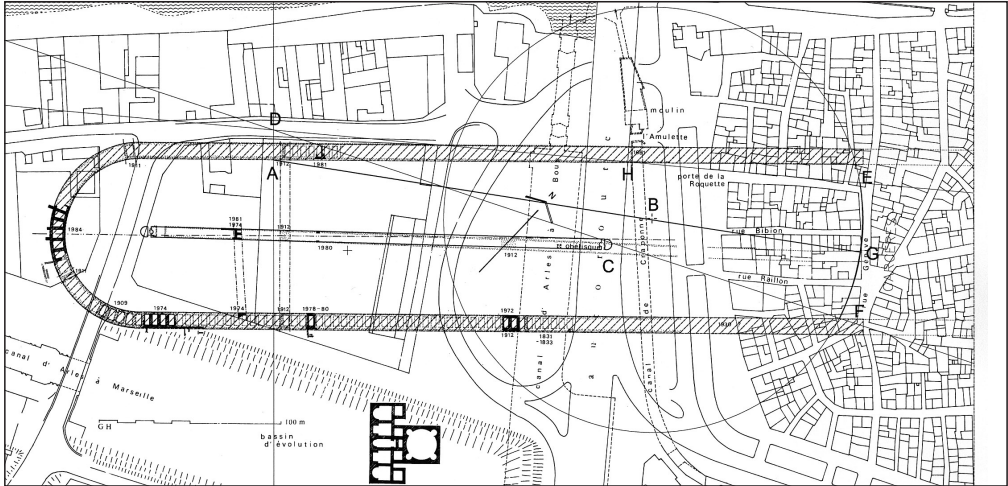


Fig.2 : Le cirque de d'Arles, application du tracé

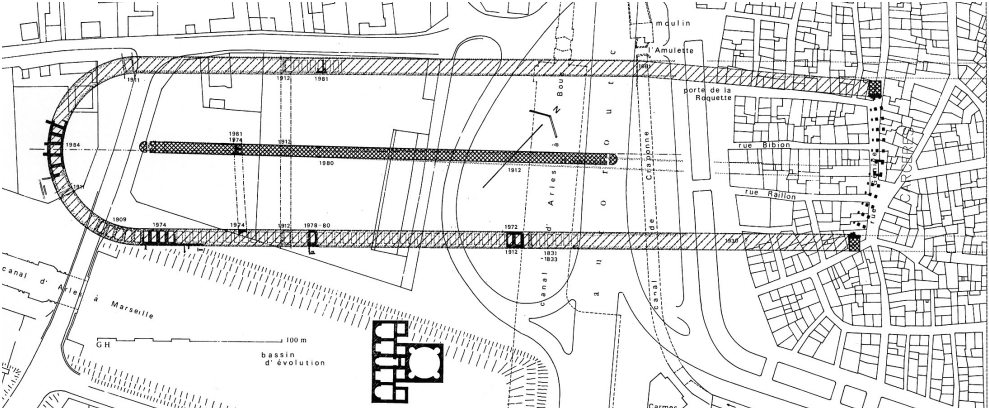


Fig.3 : Plan des carcères d'après le principe de tracé du cirque de Maxence

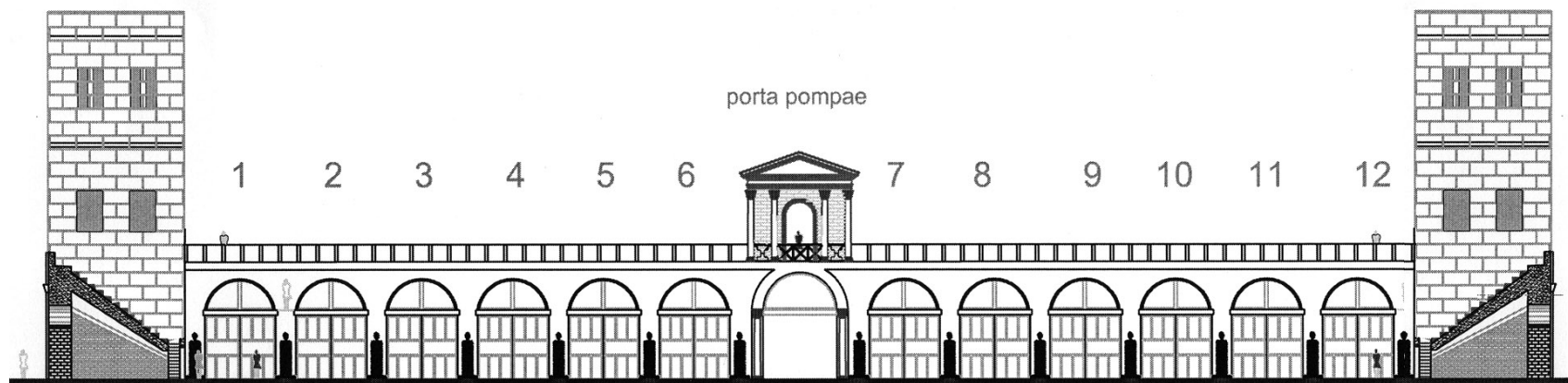


Fig.1 : Restitution de la façade des *carceres* du cirque d'Arles, côté piste

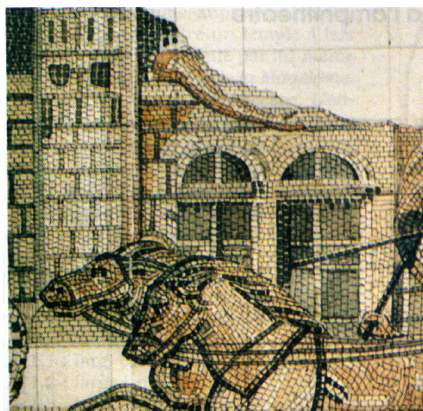


Fig.2 : Détail des *carceres* (mosaïque de Nîmes)



Fig.3 : Détail de la *porta pompae* (mosaïque de Piazza Armerina)



Fig.4 : Seul bloc de la *cavea* préservé in situ, fouille de 1978-80 (F. Fauquet)



Fig.5 : Structure en *opus vitatum*, *caveasud*

CIRQUE D'ARLES
Restitution des *carceres*

CIRQUE D'ARLES
Restitution de la *cavea*

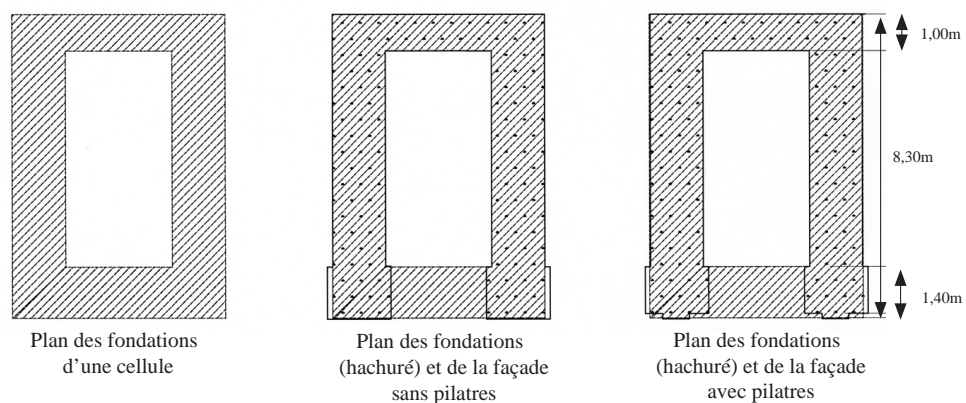


Fig.1 : Plans des fondations et de deux hypothèses de restitution

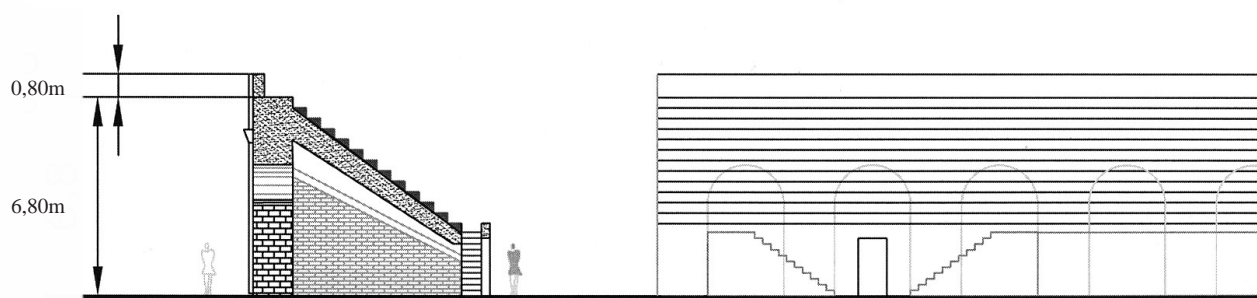


Fig.2 : Hypothèses de restitution de la *cavea* en coupe (dans l'axe de la porte de service) et de la façade sur la piste

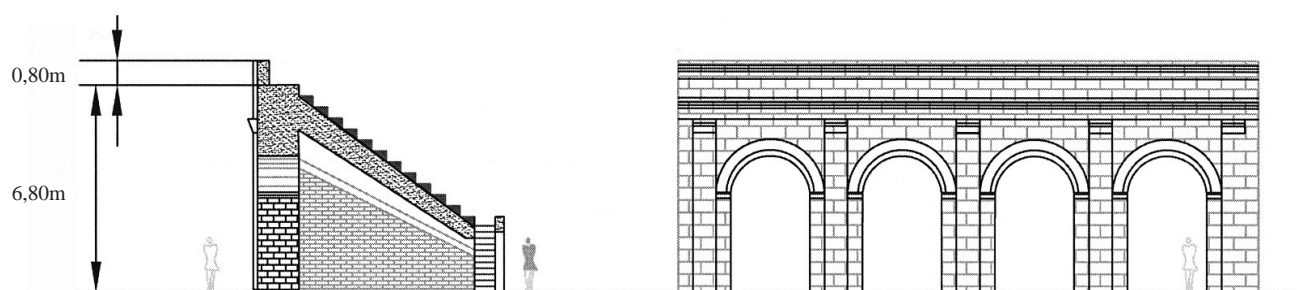


Fig.2 : Hypothèses de restitution de la *cavea* en coupe (dans l'axe de la porte de service) et de la façade extérieure

CIRQUE D'ARLES

Les accès

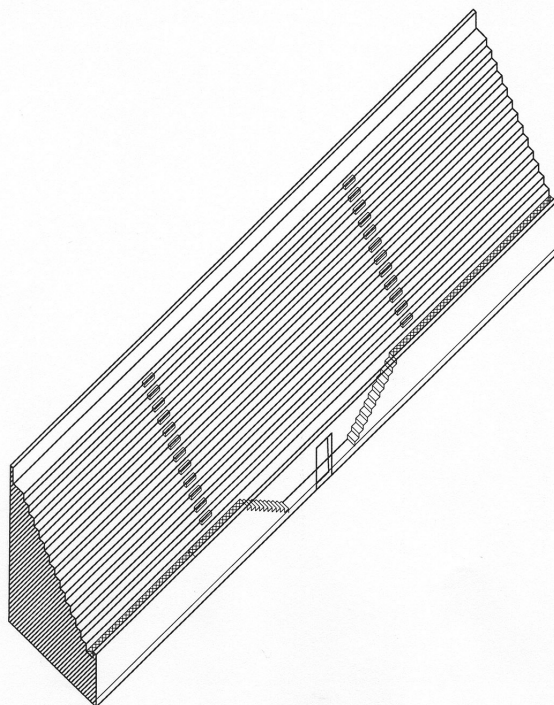


Fig.1 : Principe d'accès aux gradins

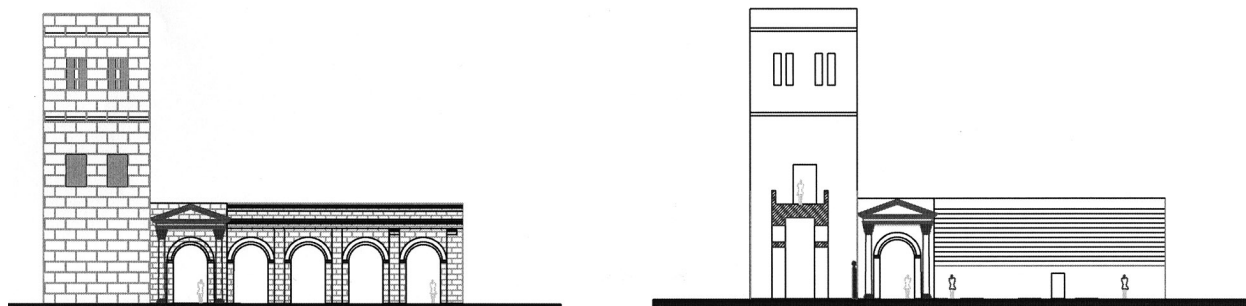


Fig.2 : Première hypothèse de restitution des grands arcs



Fig.3 : Deuxième hypothèse de restitution des grands arcs

CIRQUE D'ARLES

La porte triomphale

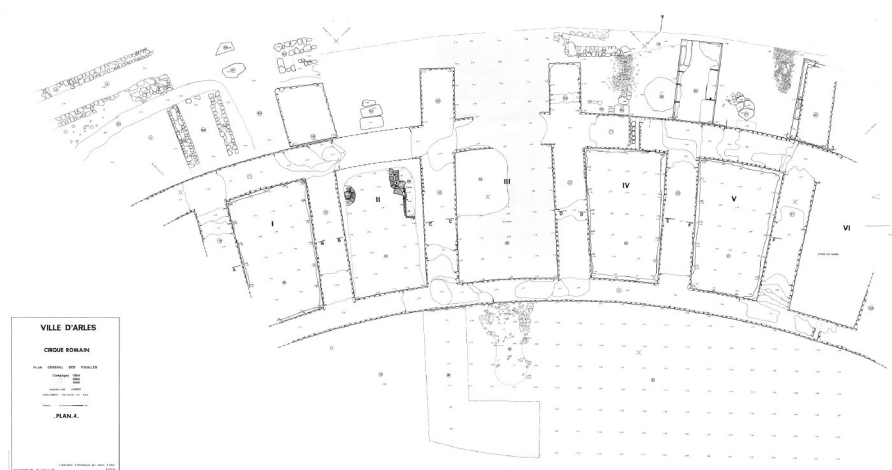


Fig.1 : Plan de Fouille de la porte triomphale (IRPA)

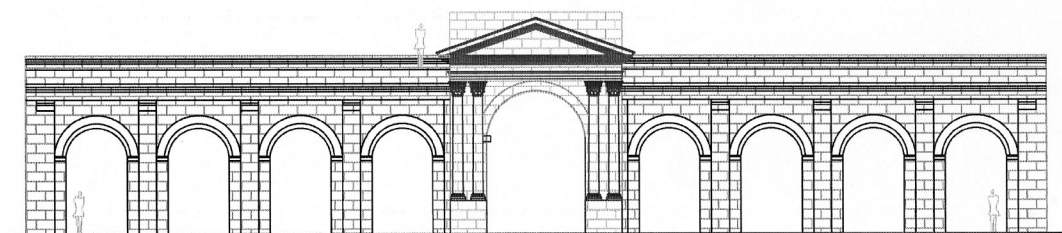


Fig.2 : Restitution de la porte triomphale (façade extérieure)

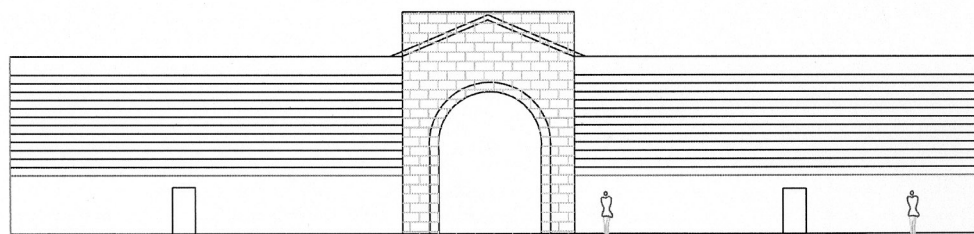


Fig.3 : Restitution de la porte triomphale (façade intérieure)

CIRQUE D'ARLES

Restitution de la tribune des juges et de la *spina*

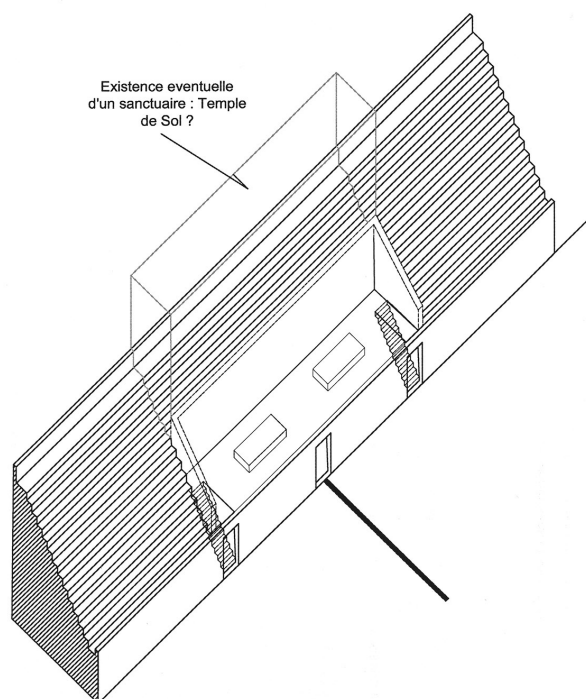


Fig.1 : Tribune des juges, hypothèse de restitution inspirée par le cirque de Maxence

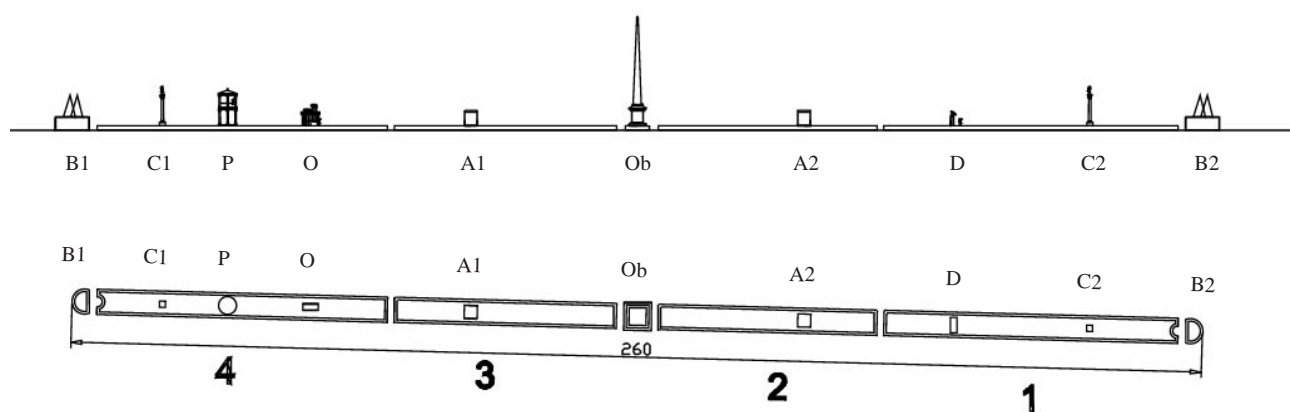
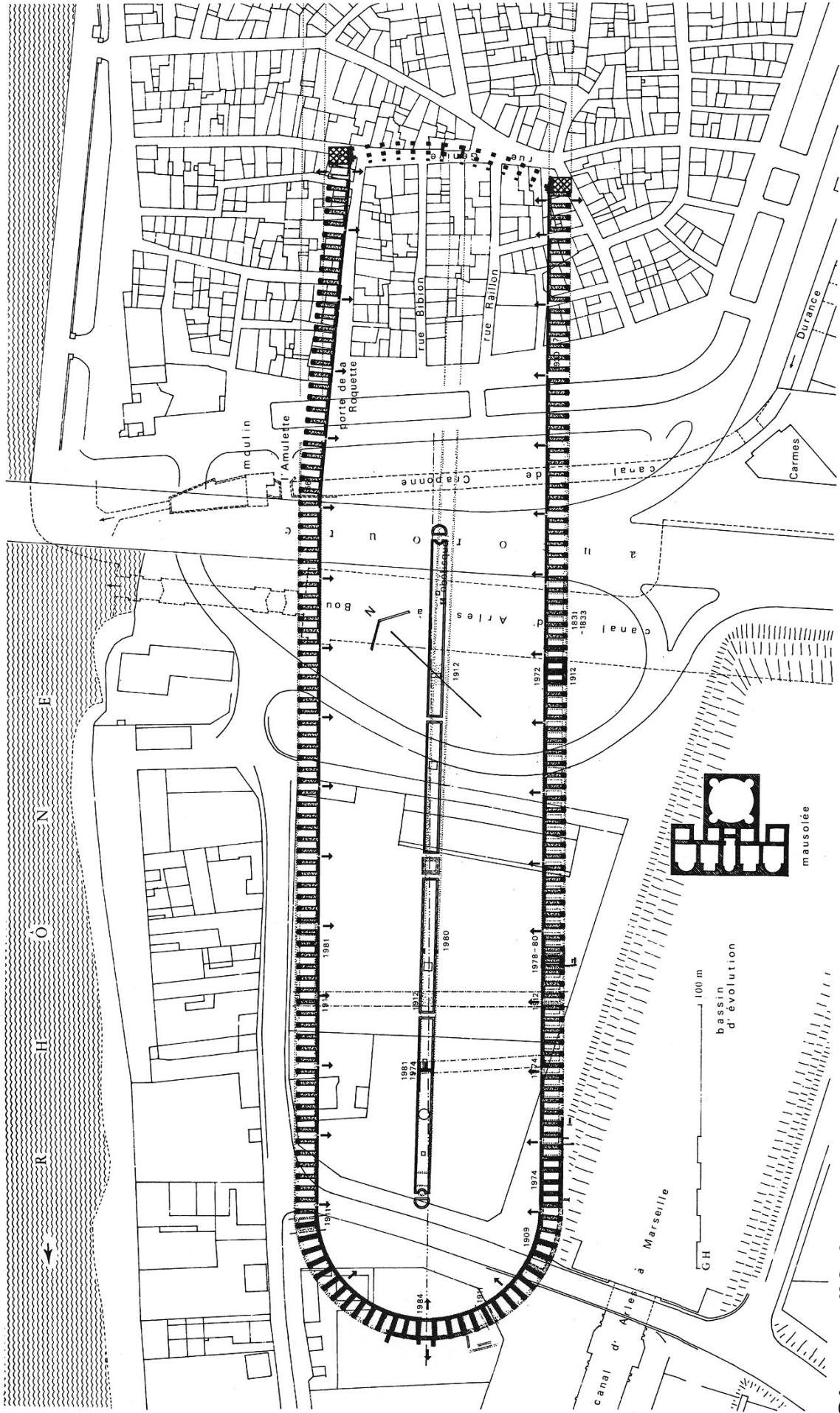


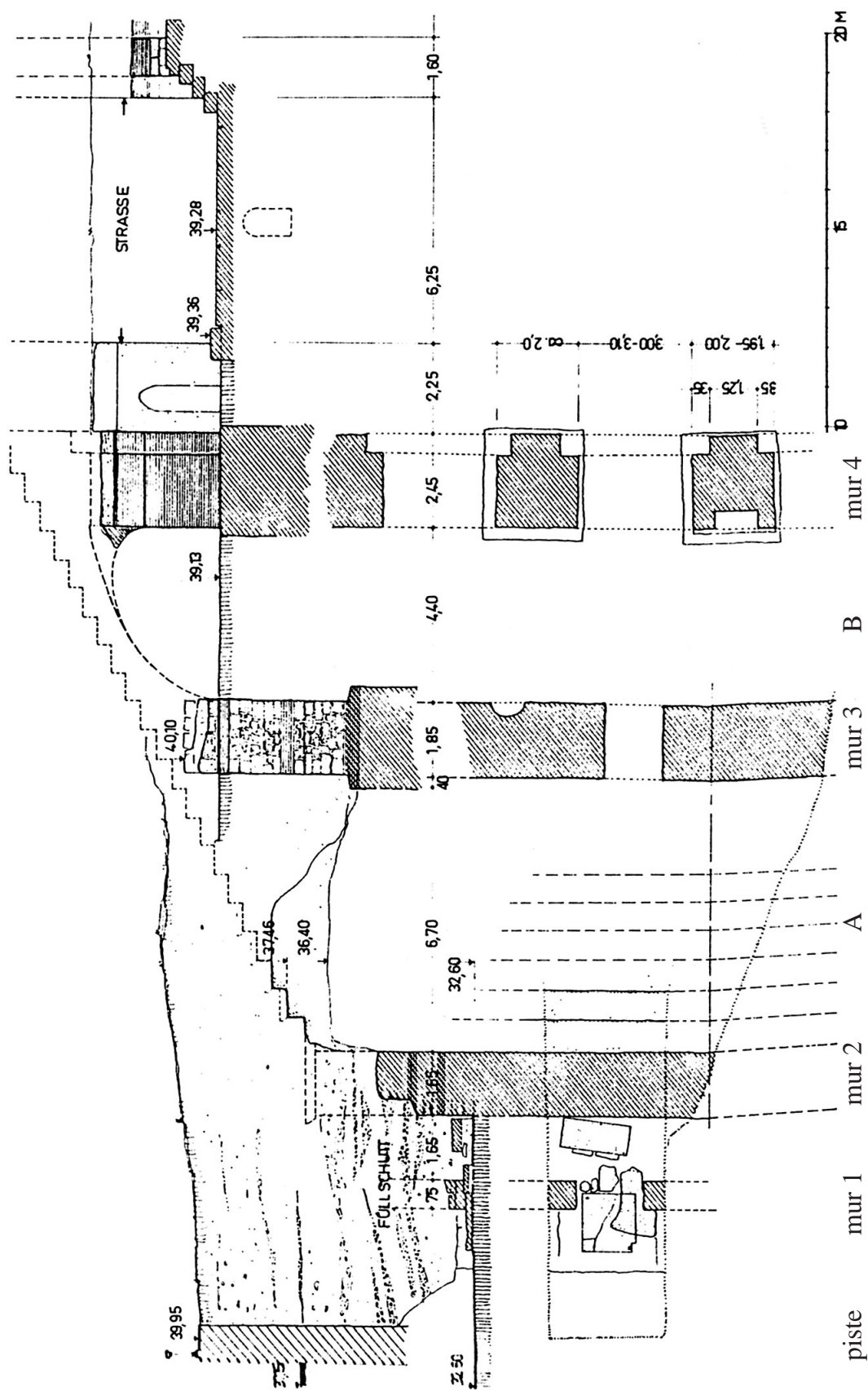
Fig.2 : Plan et élévation schématiques de restitution de la *spina*

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| B1 = borne est | A1 = petit autel |
| B2 = Borne ouest | A2 = petit autel |
| Ob = obélisque | P = pavillon rond |
| C1 = Petite colonne est | O = monument aux oeufs |
| C2 = petite colonne ouest | D = monument aux dauphins |

Compartiments numérotés de 1 à 4



CIRQUE D'ARLES
Plan de restitution d'ensemble du cirque d'Arles



HIPPODROME DE CONSTANTINOPE

Plan et coupe de Mamboury. Aspect de la cavea au nord du côté ouest de l'hippodrome.

En pointillé est tracé un profil des gradins que nous contestons.

HIPPODROME DE CONSTANTINOPE

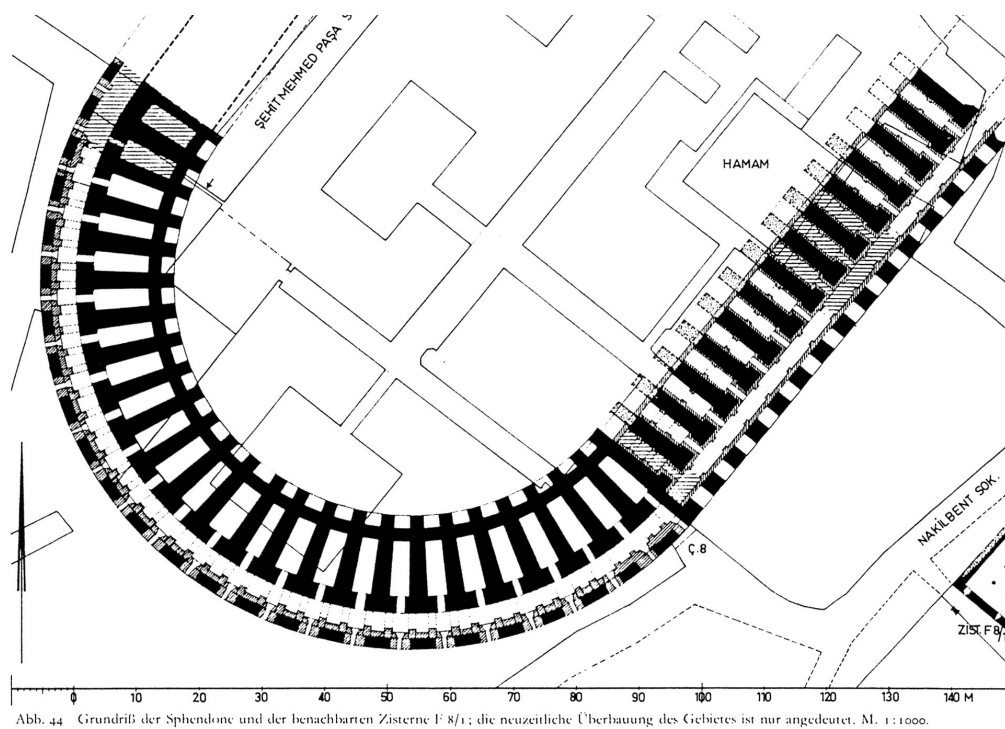


Abb. 44 Grundriß der Sphendonè und der benachbarten Zisterne F 8/1; die neuzeitliche Überbauung des Gebietes ist nur angedeutet. M. 1:1000.

Fig.1 : Plan de l'hémicycle et de l'amorce du côté est de la *cavea*, d'après Müller-Wiener, *Bildlexikon*, p.67, fig. 44

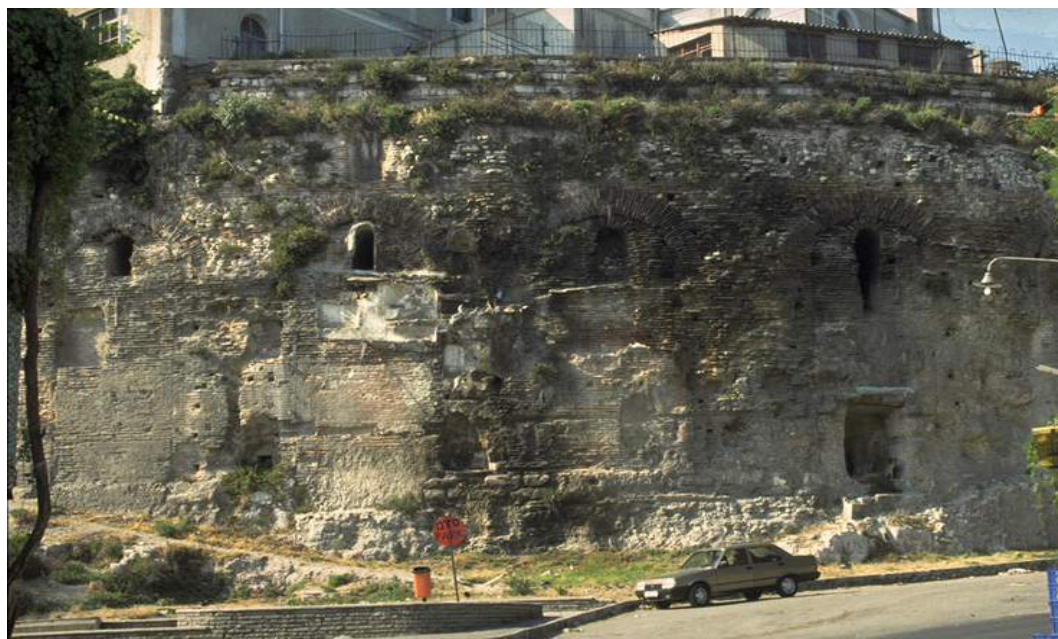
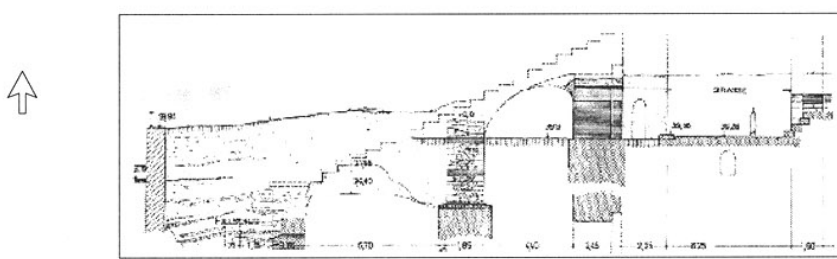
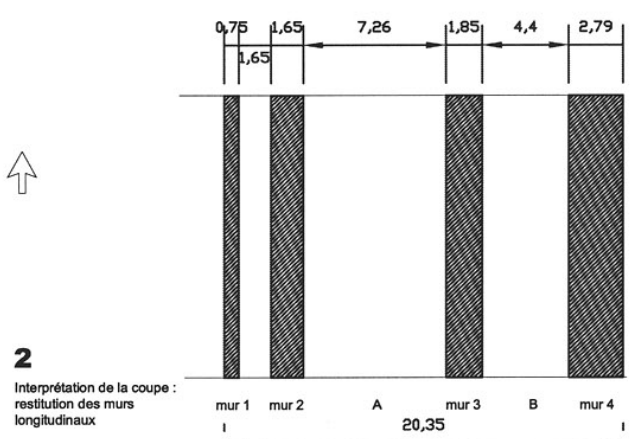
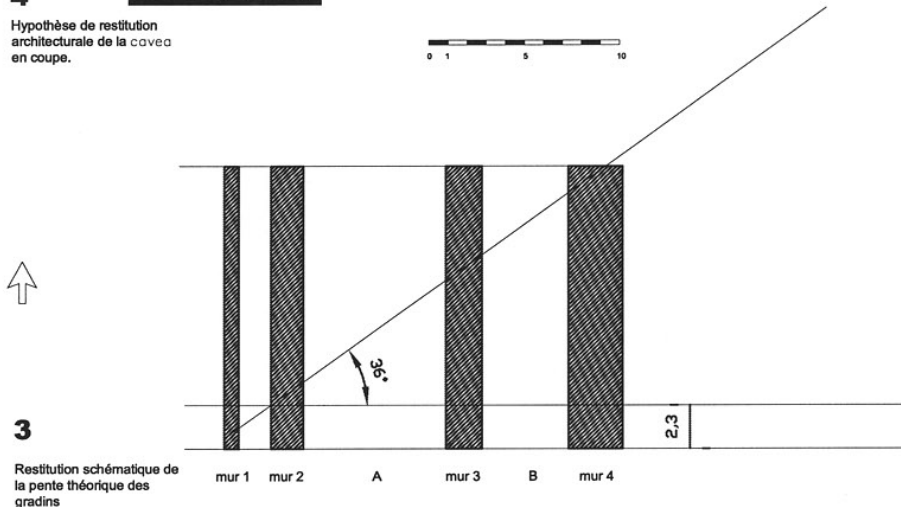
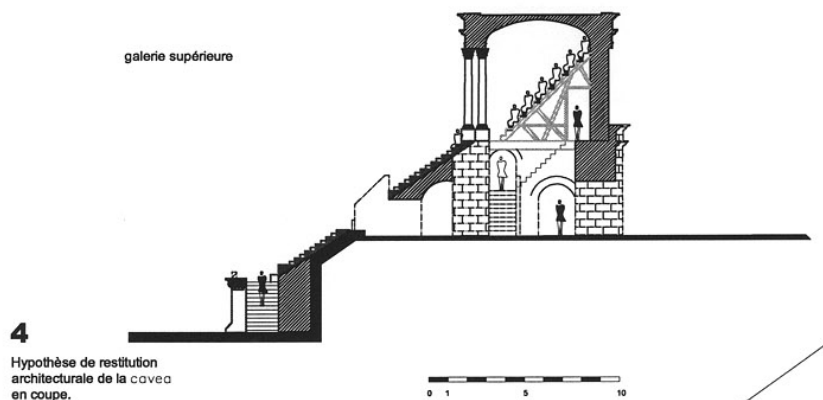
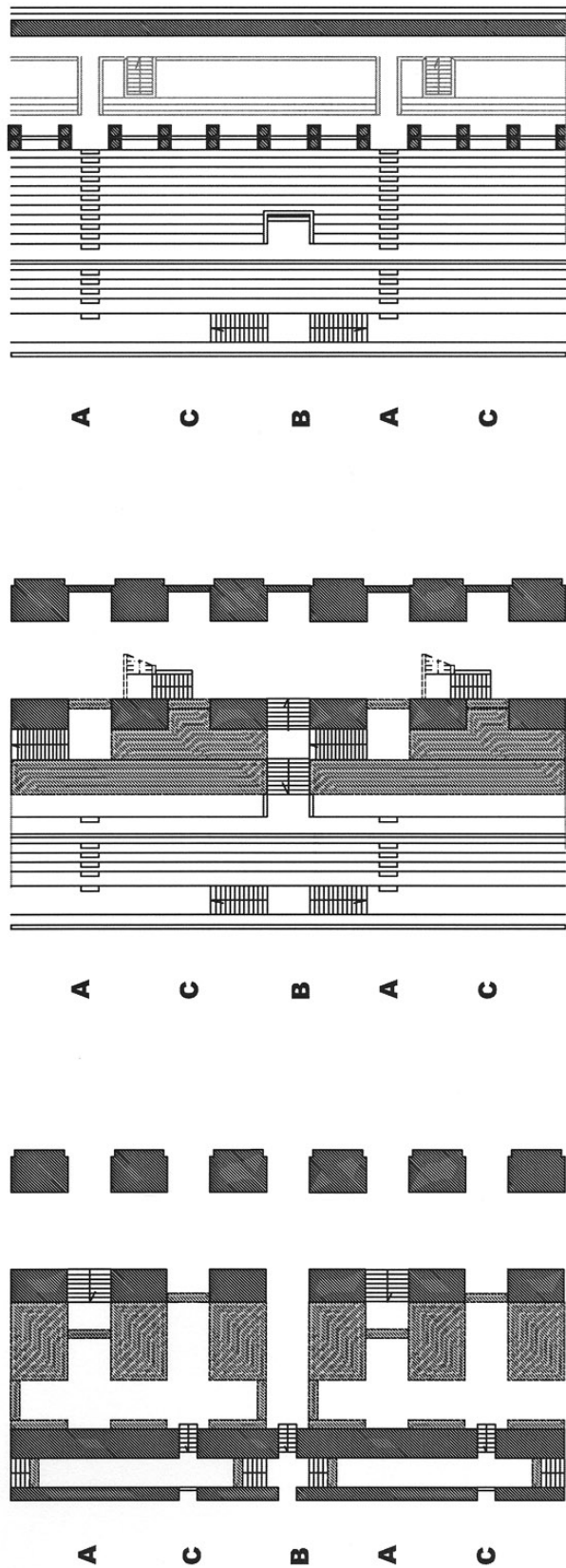
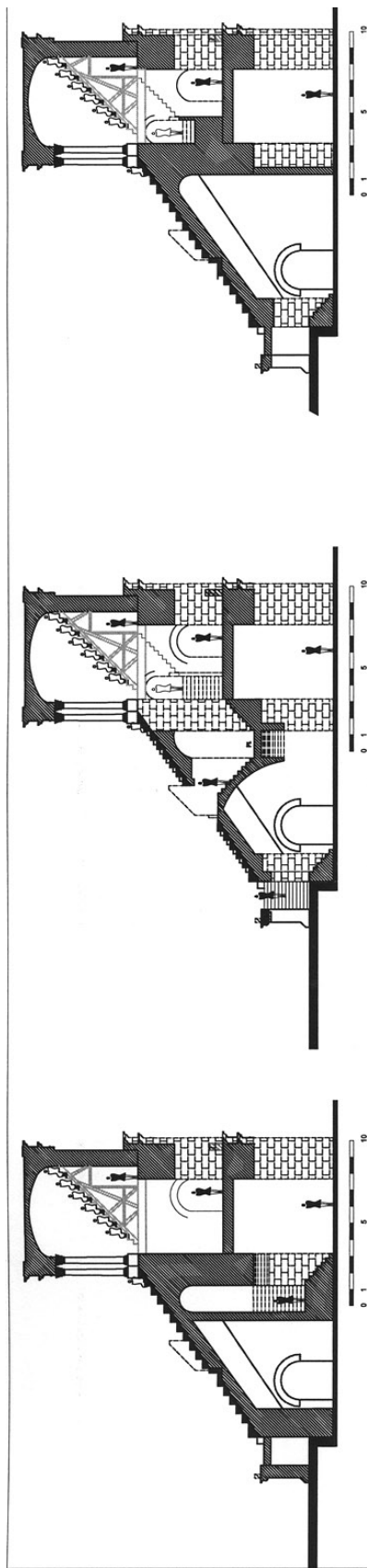


Fig.2 : Aspect extérieur actuel de la *sphendonè* (cliché J.C. Golvin, 1993)

HIPPODROME DE CONSTANTINOPE

Coupe restituée de la *cavea* correspondant aux fouilles de Mamboury





HIPPODROME DE CONSTANTINOPE

Coupes et plans de niveaux restitués de l'hippodrome sur trois travées type différentes

HIPPODROME DE CONSTANTINOPE

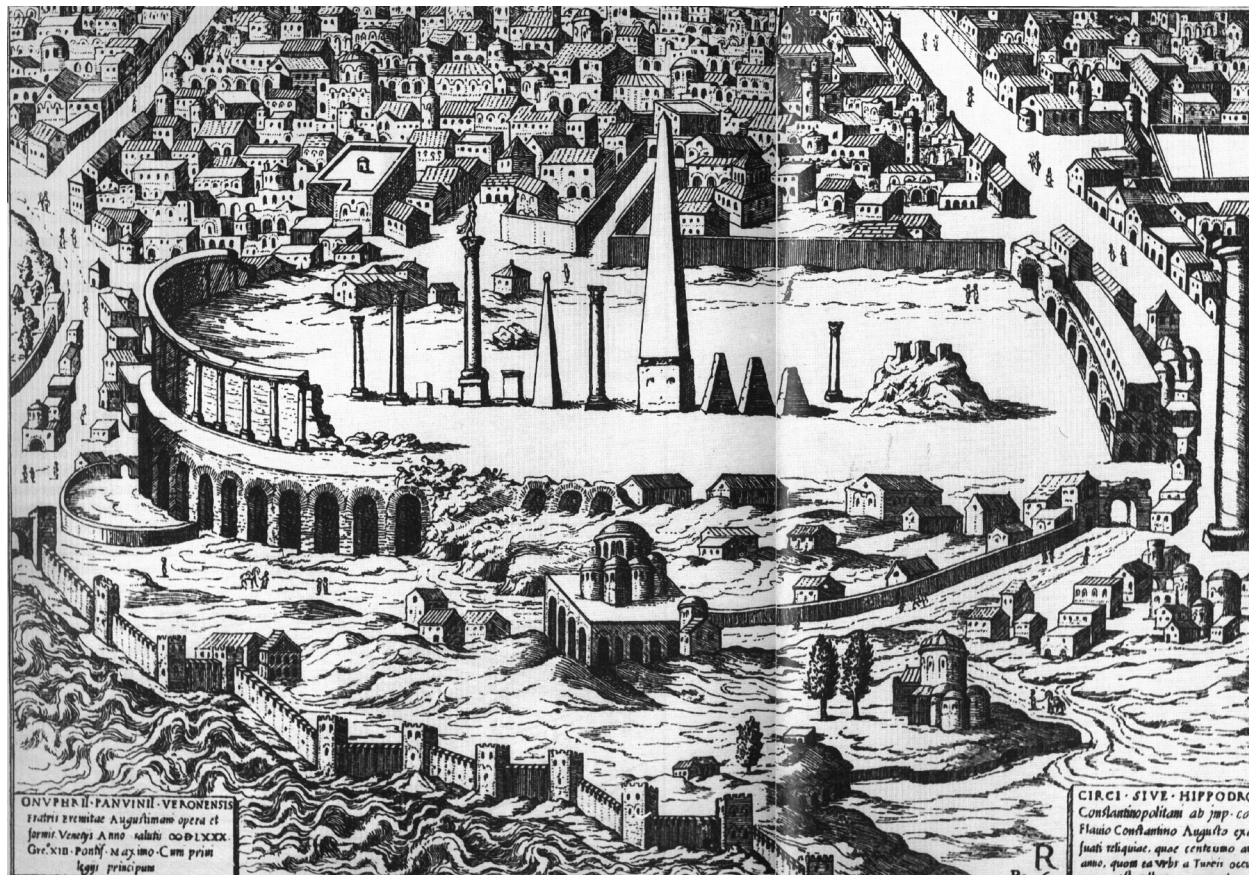


Fig.1 : Gravure de Panvinio, publiée en 1600, d'après un document de 1540, Iversen, *Obelisks in exile* , p.21)



Fig.2 : Détail de la vue de Constantinople et de Galata.

Miniature provenant de la *Description e la campagne de Souleymân dans les deux Irak* de Masoud-al-Silabi-al-Matraki (*La route de Samarkande*, p.104-105, précisons que nous avons inversé ce document afin de placer les édifices dans le même ordre que dans la gravure de Panvinio afin de faciliter visuellement leur comparaison)

HIPPODROME DE CONSTANTINOPE

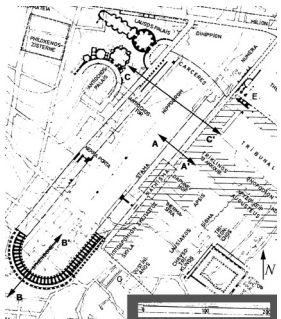
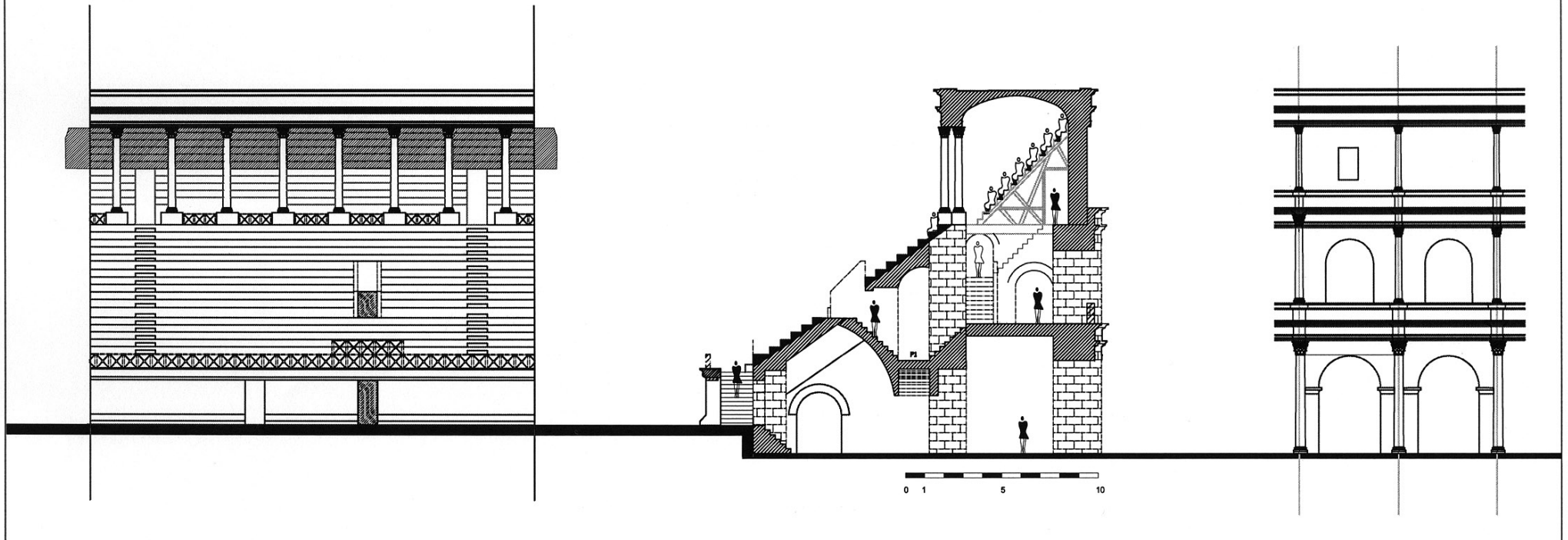


Fig.1 : Relief de Porphyrios, Hönle - Henze, *Römische Amphitheater und Stadien*, p.103

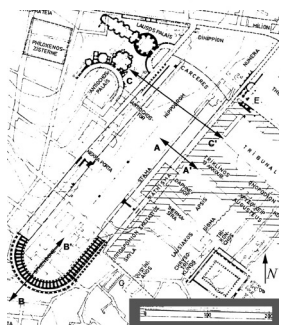
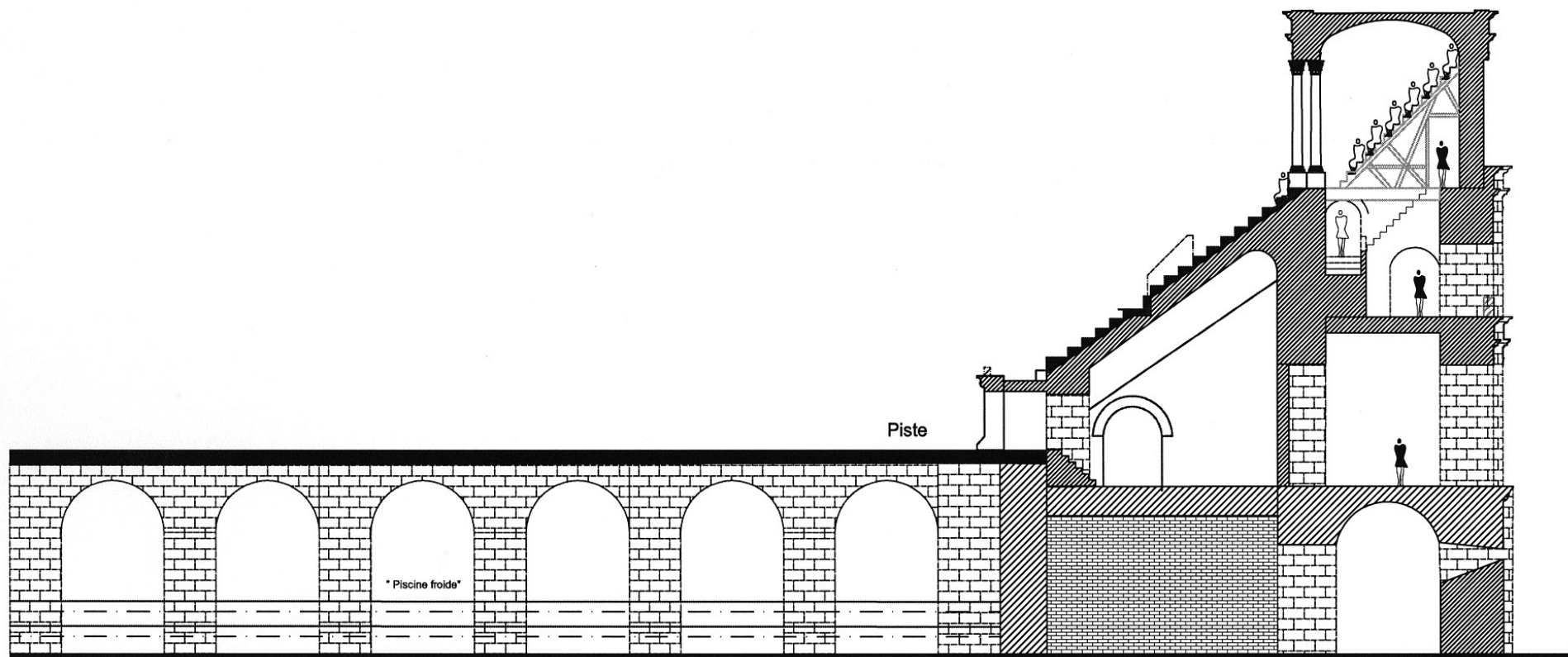


Fig.2 : Façade du Circus Maximus figurée sur les monnaies de Trajan

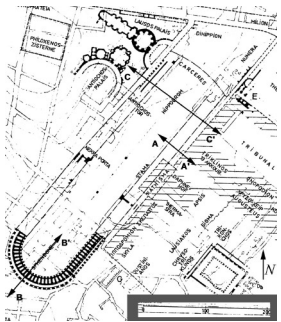
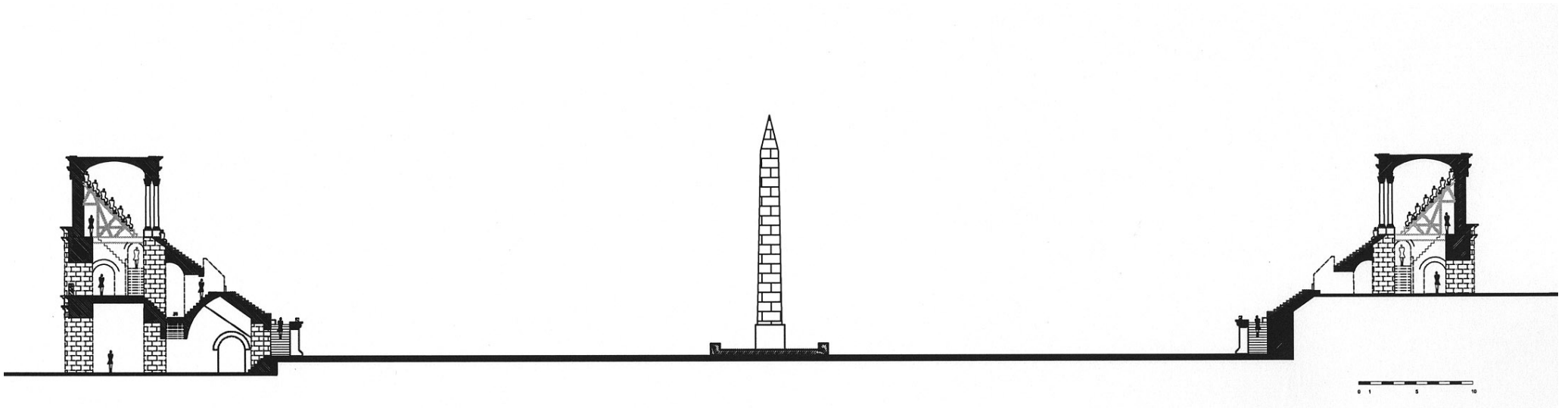
A C B A



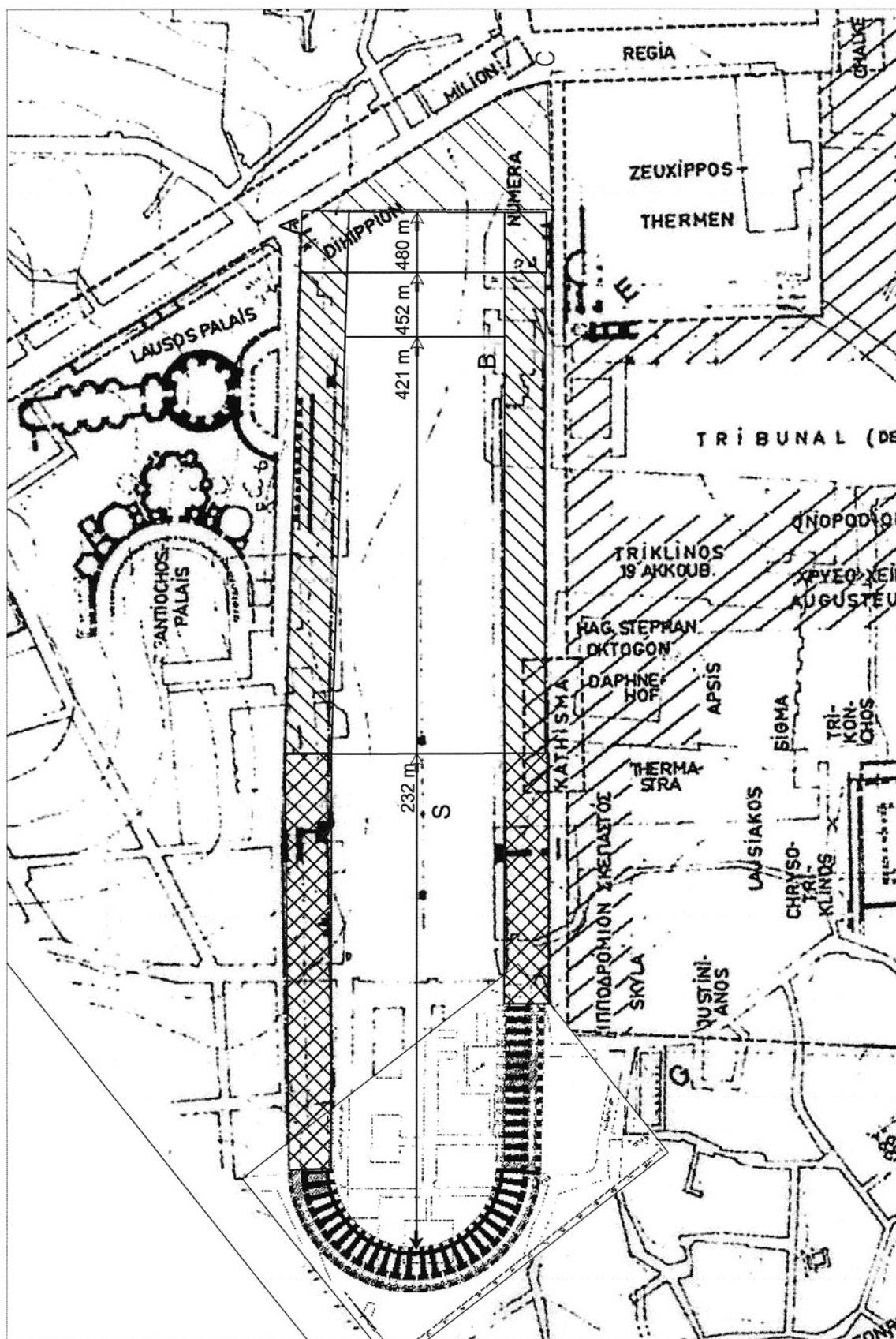
HIPPODROME DE CONSTANTINOPLE - COUPE AA'
Coupe de principe sur la *cavea* (côté est) et amorce de la façade



HIPPODROME DE CONSTANTINOPLE - COUPE BB'
 Coupe sur la *cavea* figurant la structure creuse de l'extrémité sud (*sphendonè*) de l'hippodrome et les citernes, d'après les plans de Mamboury et Hölscher



HIPPODROME DE CONSTANTINOPLE - COUPE CC'
- Coupe transversale sur l'hippodrome montrant la différence de structure entre les
côtés est et ouest de la *cavea*



HIPPODROME DE CONSTANTINOPE

Extension maximale possible de l'hippodrome dans son contexte urbain antique

A: vestiges correspondant peut-être aux structures de l'extrémité de la cavea et des carceres, B : limite en pointillé (que rien ne justifie)
 C: colonne monumentale du Milion, S: Colonne serpentine

HIPPODROME DE CONSTANTINOPOLE
 Longueur de la *spina* dont le centre est occupé par la colonne serpentine

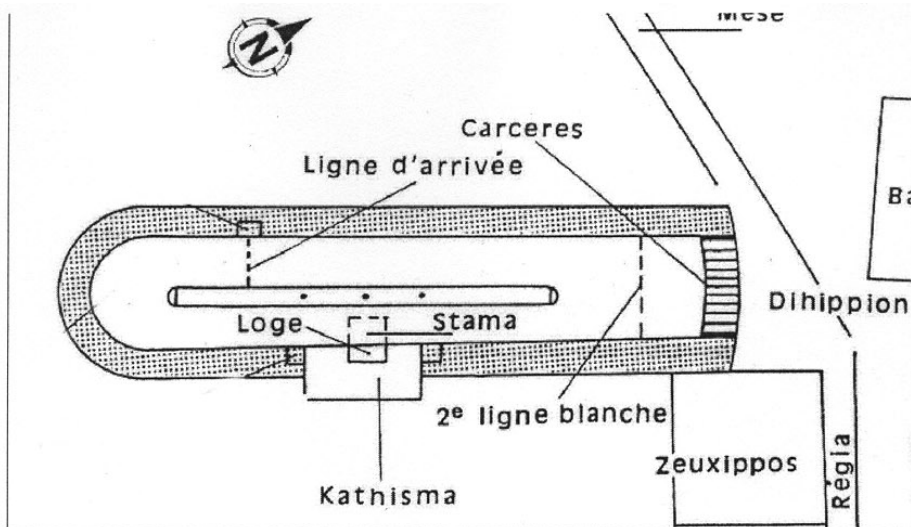


figure 1 : Restitution schématique d'ensemble de l'hippodrome par Dagron (Commentaire, p. 114)

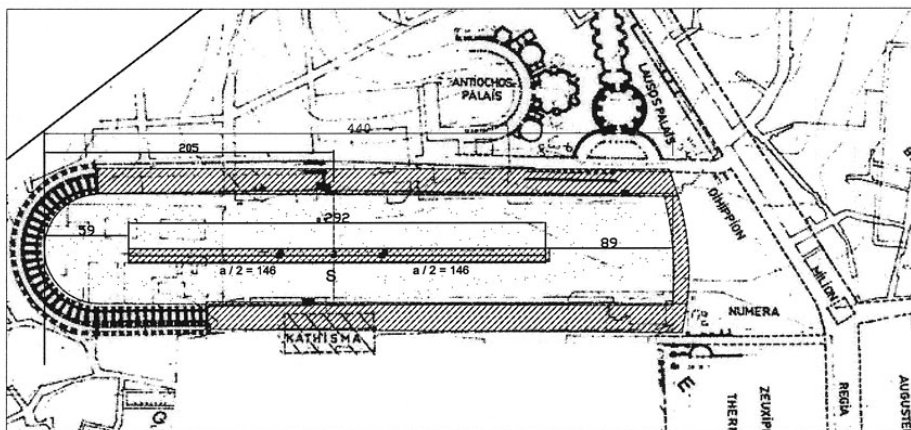


figure 2 : Dimensions générales de la spina d'après les mesures données par Dagron (ces mesures ne correspondent pas au plan précédent)

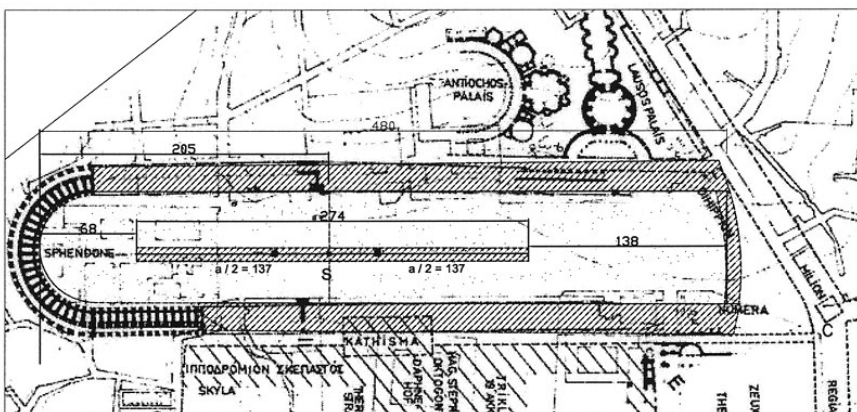


figure 3 : Dimensions générales de la spina d'après les calculs réalisés et en conformité avec le plan schématique de Dagron

Le *kathisma* est décalé vers le sud et axé sur la ligne d'arrivée



HIPPODROME DE CONSTANTINOPeE
Fig.1 : Aspect des obélisques et de la colonne serpentine (Cliché American University of Beirut)

HIPPODROME DE CONSTANTINOPLE

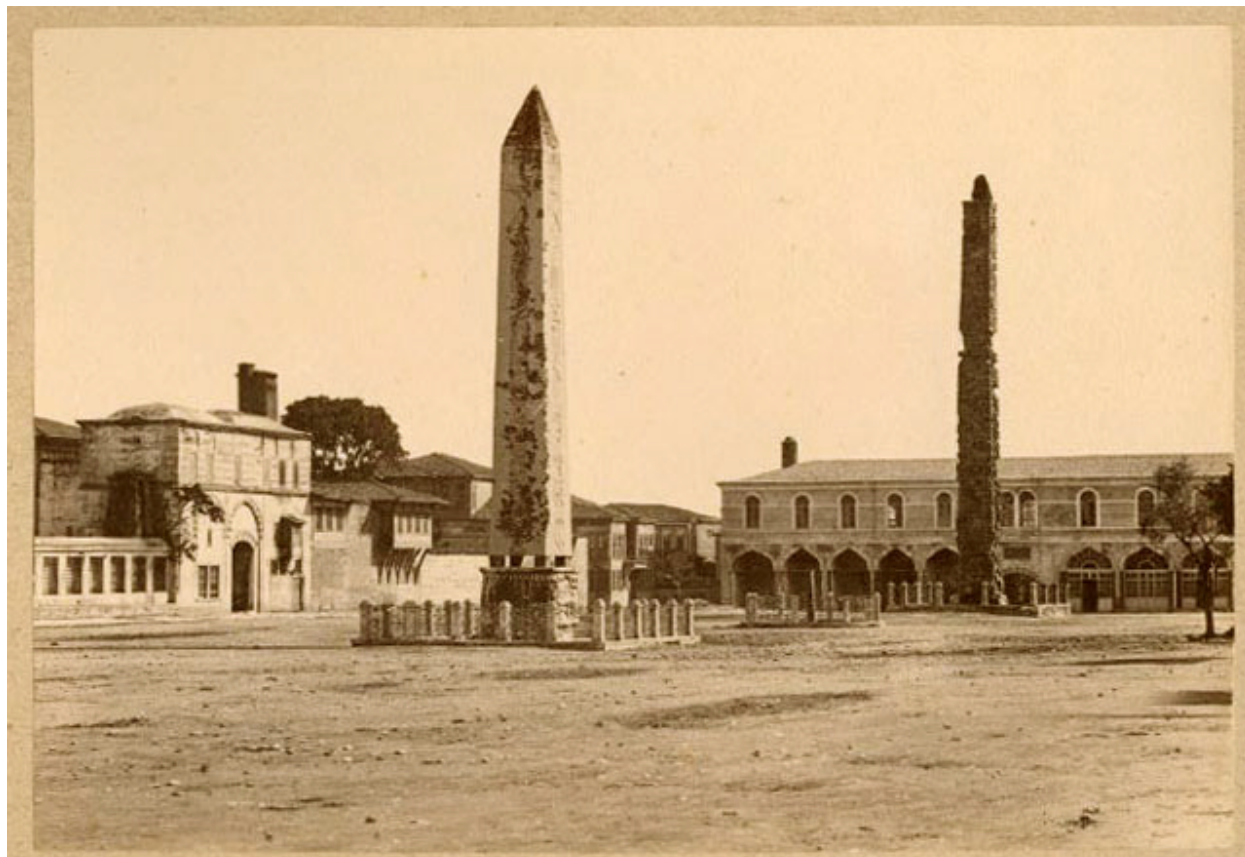


Fig.1 : Aspect des obélisques et de la colonne serpentine (Cliché American University of Beirut)



Fig.2 : Evocation de l'érection de l'obélisque : bas-relief sculpté sur la base de granite (cliché J.C. Golvin, 1993)

HIPPODROME DE CONSTANTINOPLE



Fig.2 : Aspect de la colonne serpentine (cliché J.C. Golvin, 1993) et restitution de la colonne serpentine d'après Bommelaer, *Guide de Delphes*, p.166, fig.69)

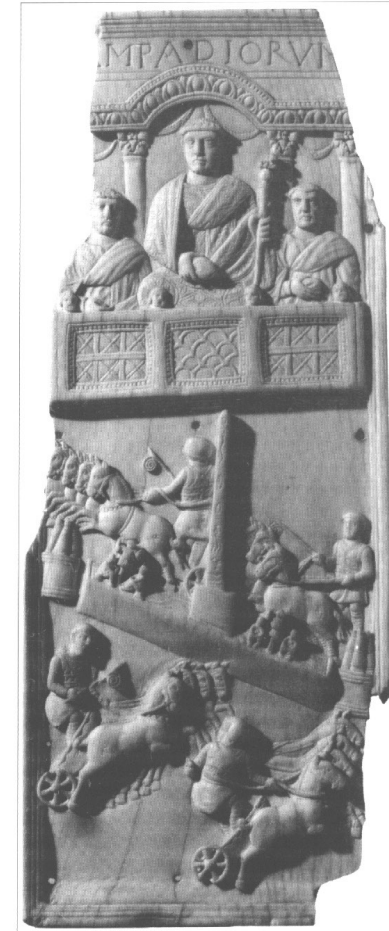
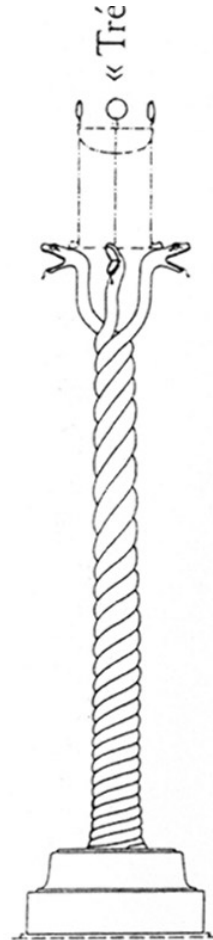
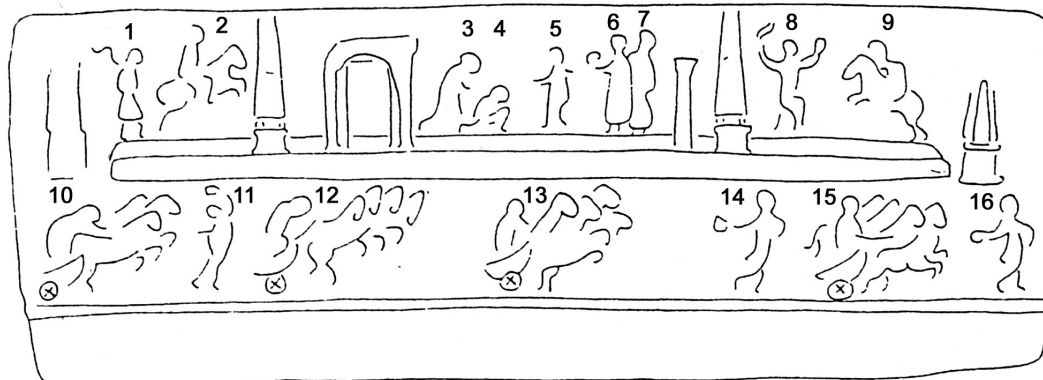
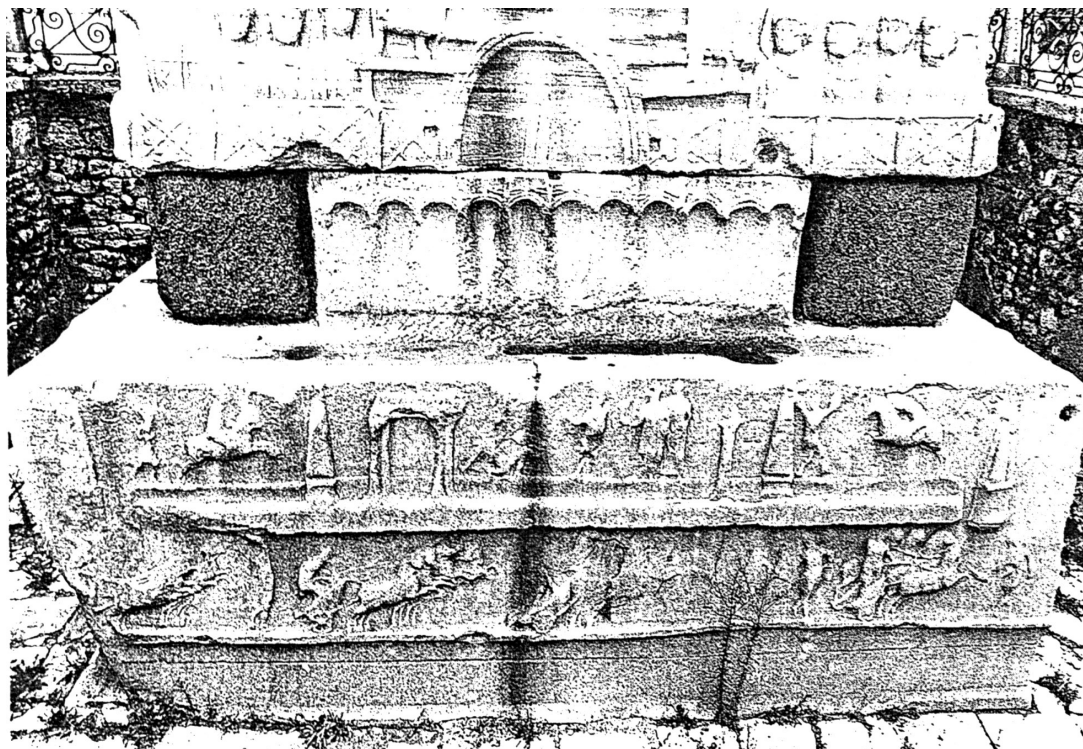


Fig.3 : Diptyque des Lamparii, Museo civico cristiano di Brescia, d'après Hönle-Henze, fig.83)

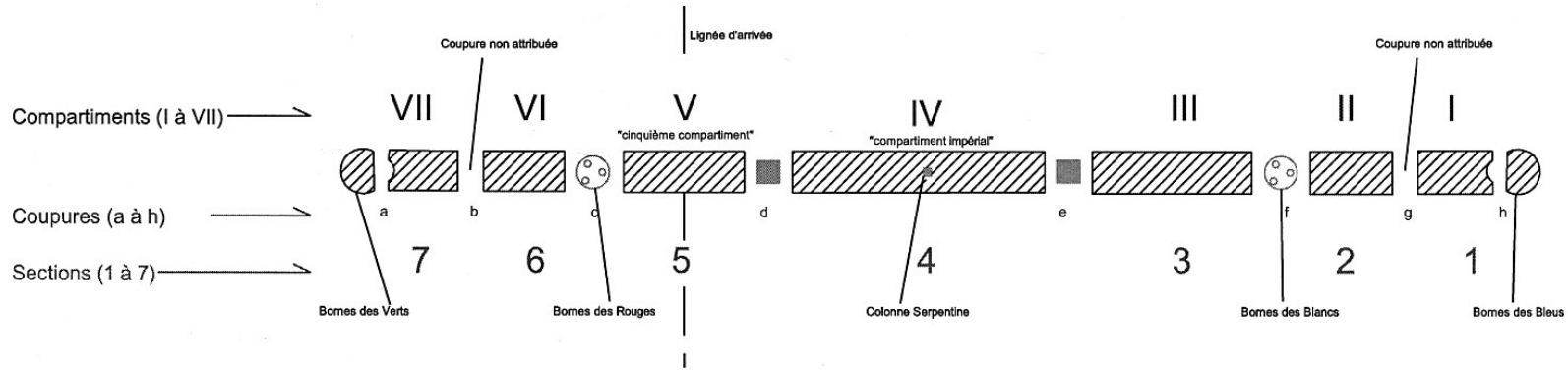
HIPPODROME DE CONSTANTINOPE

Aspect de la *spina* représentée sur le socle de l'obélisque de Théodose
d'après Kiilerich, *Obelisk base*, p.74

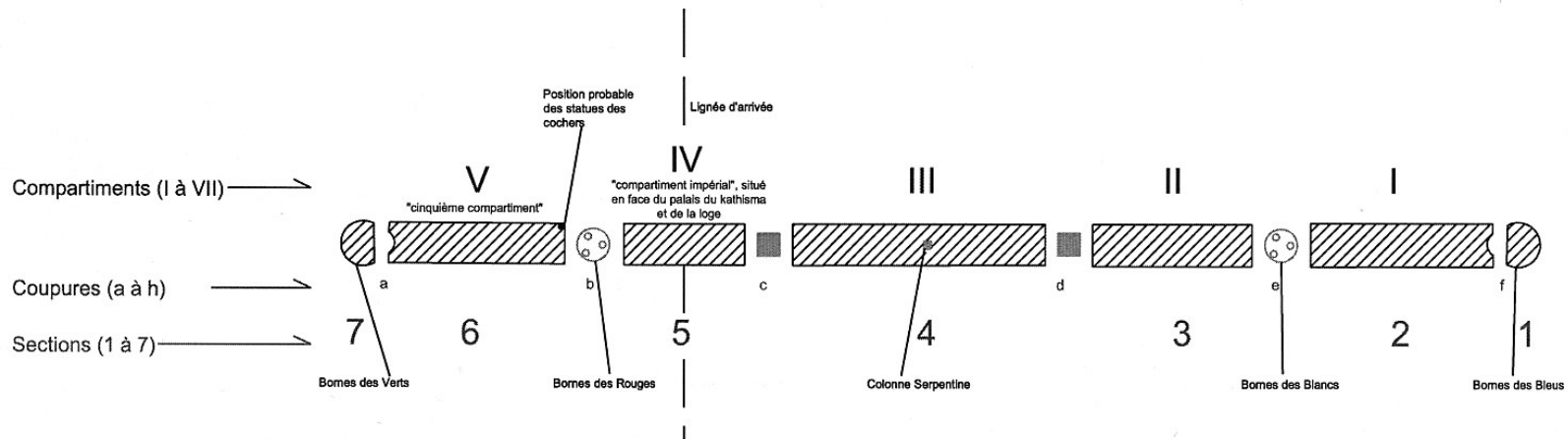


1 à 9 : personnages évoquant divers épisodes de la victoire

10 à 16 : chars et personnages sur la piste

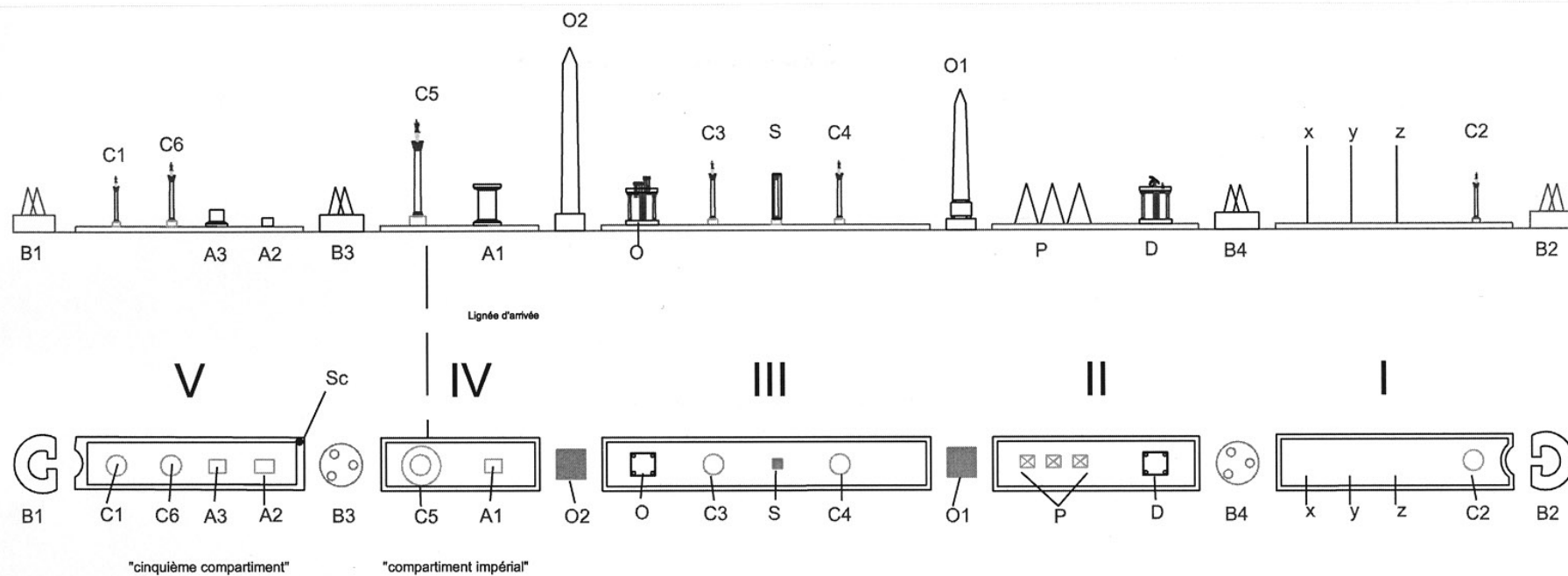


**figure 1 : Plan schématique de la spina d'après Dagron (Commentaire, p. 115).
Il existe sept sections (I à VII) correspondant à sept compartiments en plus des deux bornes extrêmes et huit coupures (a à h)**



**figure 2 : Plan schématique de la spina
Il existe sept sections, cinq compartiments (I à V) et six coupures (a à f)**

HIPPODROME DE CONSTANTINOPE
Plans schématiques des deux hypothèses de restitution de la spina



Plan et élévation schématiques de restitution de la spina de l'hippodrome de Constantinople. Juxtaposition et positionnement des édifices figurés sur les diverses images connues

S = colonne Serpentine
 B1 = borne des Verts
 B2 = borne des Bleus
 B3 = borne des Rouges
 B4 = borne des Blancs
 O1 = obélisque de Théodose
 O2 = obélisque appareillé

C1 = petite colonne sud (d'après Panvinio et El Matraqi)
 C2 = petite colonne nord (d'après Panvinio et El Matraqi)
 C3 = petite colonne (d'après Van Aalst)
 C4 = petite colonne (d'après Van Aalst)
 C5 = grande colonne à victoire ailée (d'après Panvinio)
 C6 = colonne moyenne (d'après Panvinio)
 x, y, z, = emplacements probables de monuments inconnus (colonnes? autels? autres?)

A1 = grand autel (d'après Panvinio)
 A2 = petit autel (d'après Panvinio)
 A3 = petit autel (d'après Panvinio)
 P = pyramides (d'après Panvinio)
 Sc = statue des cochers (d'après le livre des cérémonies)
 O = monument aux oeufs (d'après la base de l'obélisque de Théodose)
 D = monument aux dauphins (d'après la base de l'obélisque de Théodose)

HIPPODROME DE CONSTANTINOPLE
 Plan et élévation schématique de restitution de la *spina*

HIPPODROME DE CONSTANTINOPE

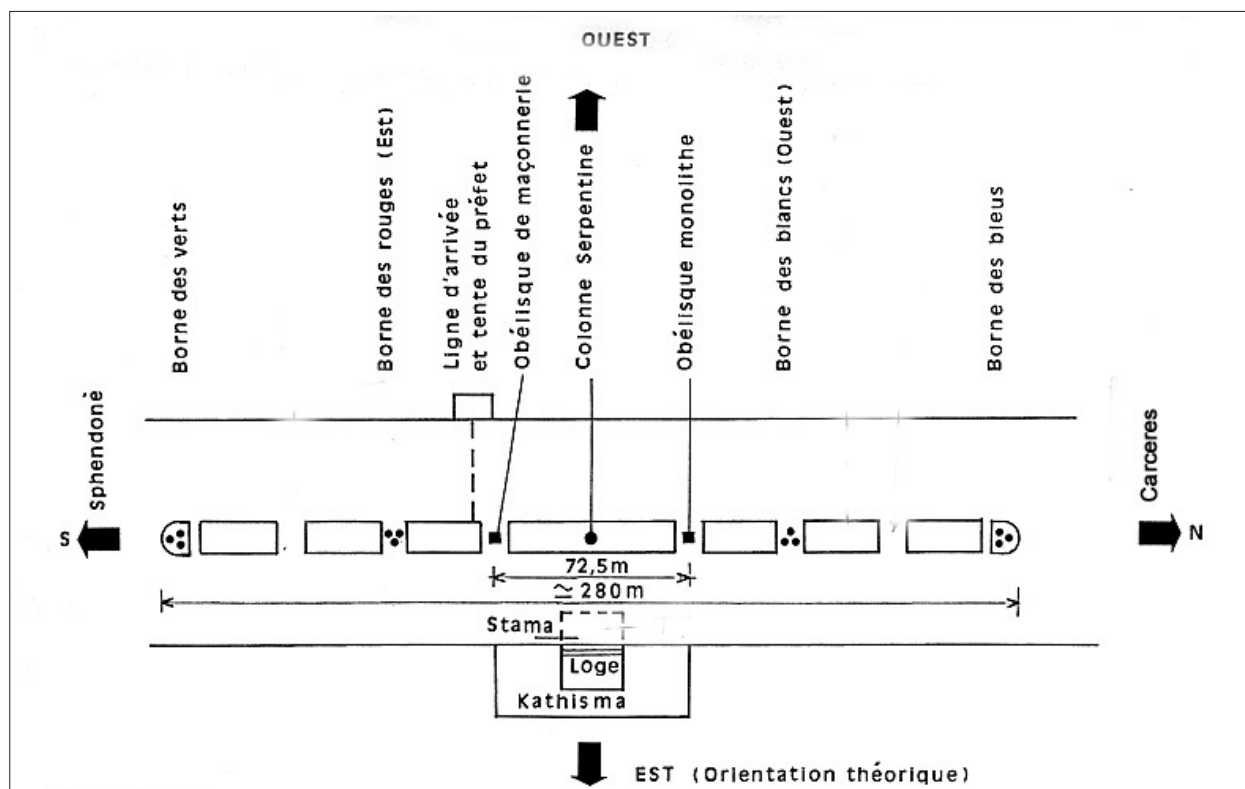


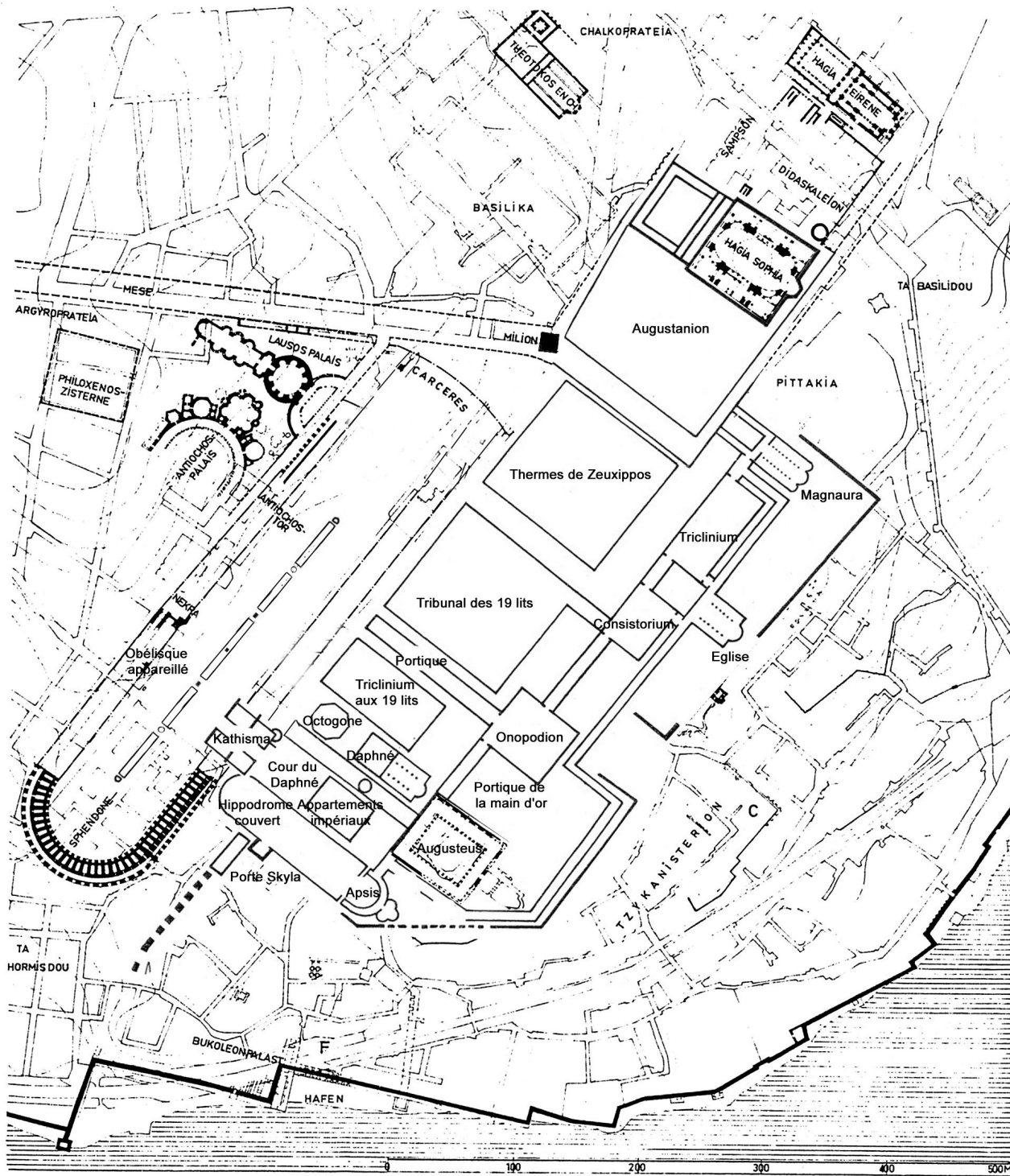
Fig.1 :Plan de la *spina* donné par Dagron, *Commentaire*, p. 115

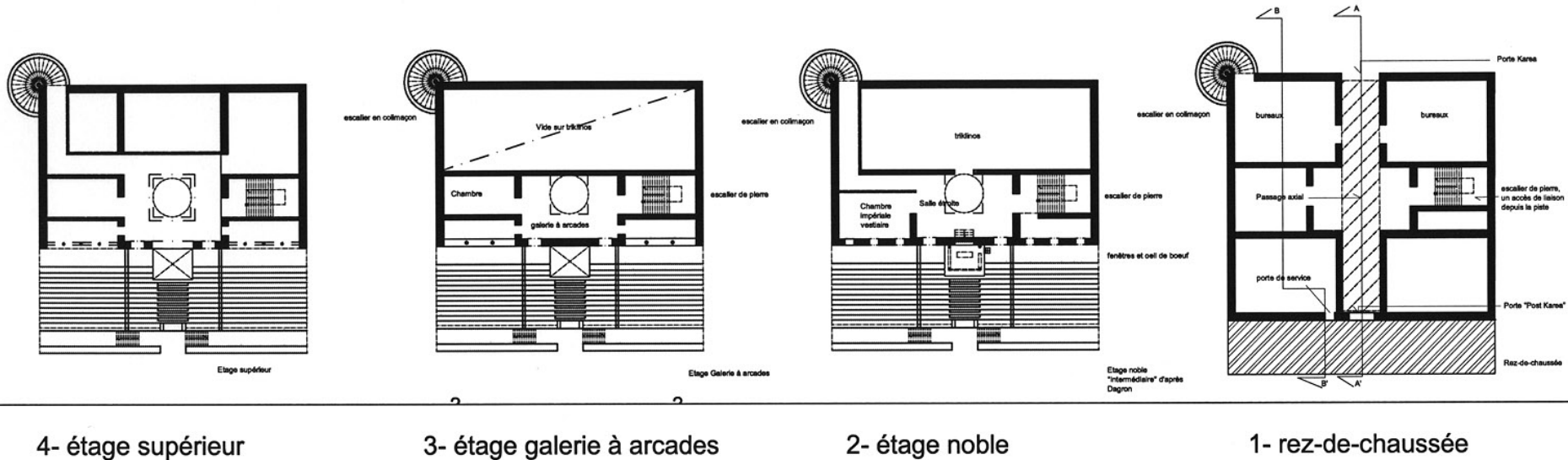


Fig.2 : Pavement de l'*Augusteus* du Palais impérial de Constantinople figurant les deux *metæe*

HIPPODROME DE CONSTANTINOPE

Plan d'ensemble de l'hippodrome est du palais. Le plan d'ensemble est de Müller-Wiener, le plan du palais est de Bardill et la restitution de l'hippodrome est issue de notre étude





Schémas indiquant la position relative des espaces évoqués dans le Livre des cérémonies
(la longueur du kathisma a été réduite au maximum).



HIPPODROME DE CONSTANTINOPLE
Plans et coupes restituées du *kathisma*

HIPPODROME DE CONSTANTINOPE

Analyse des faces nord-est et sud-ouest de la base de l'obélisque de Théodose

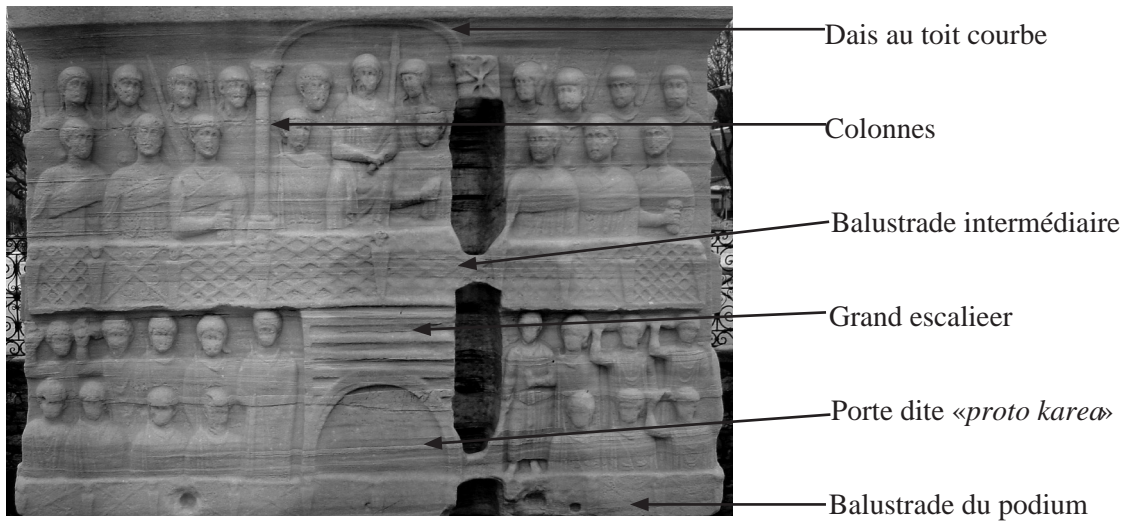


Fig. 1 : Face nord-est

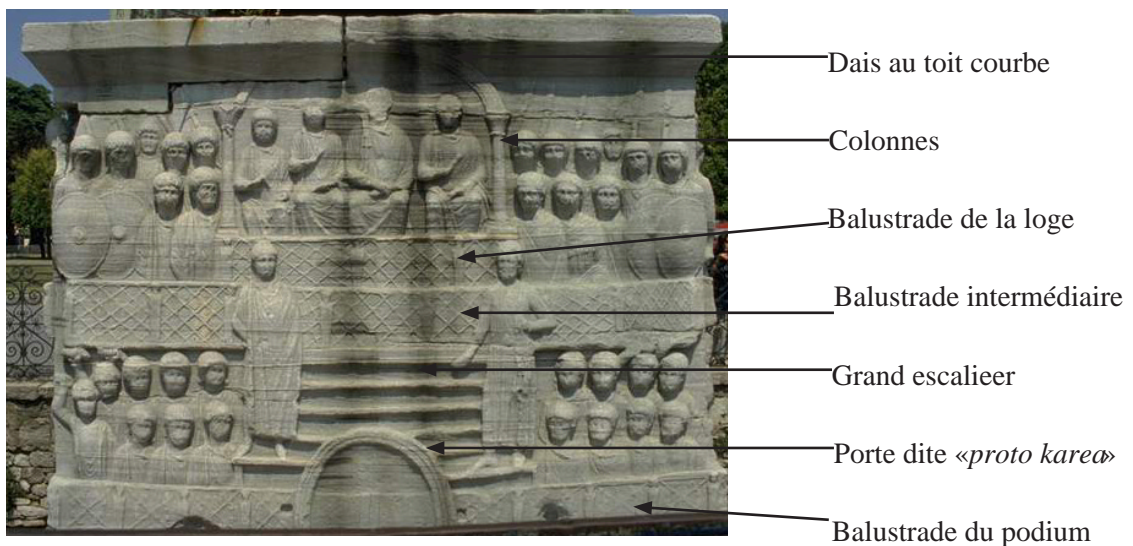


Fig. 2 : Face sud-ouest

HIPPODROME DE CONSTANTINOPLE

Analyse des faces nord-ouest et sud-est de la base de l'obélisque de Théodose

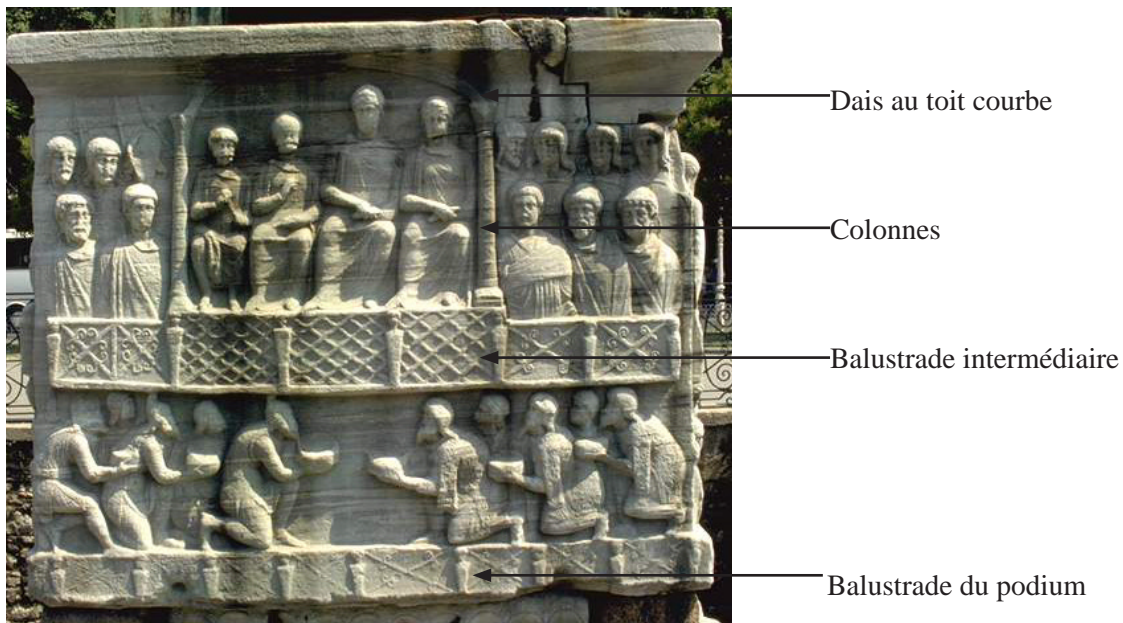


Fig. 1 : Face nord-ouest

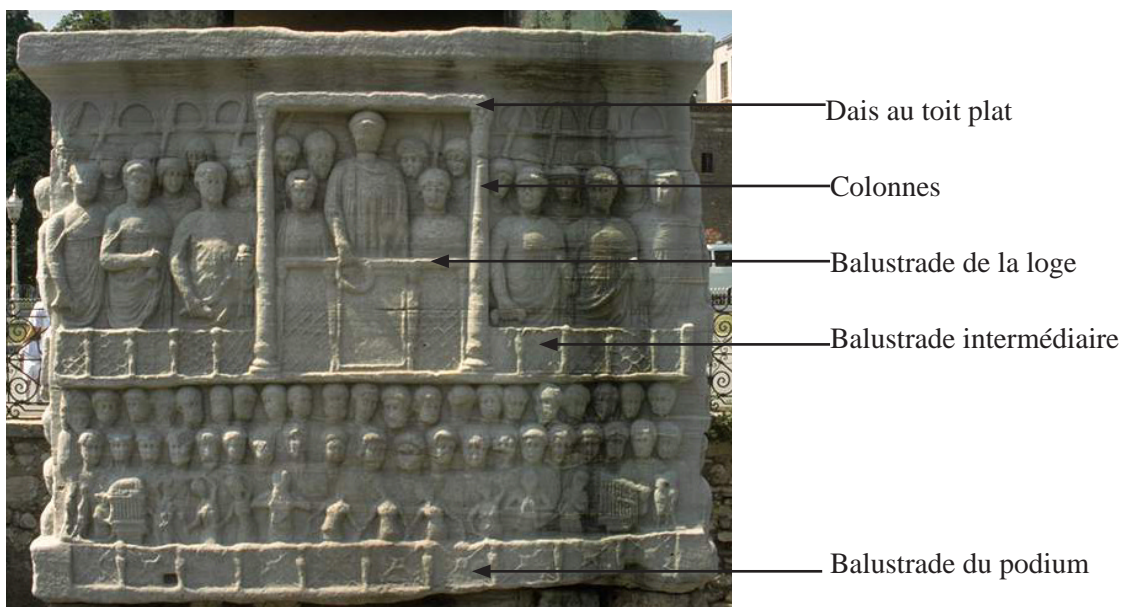


Fig. 2 : Face sud-est

HIPPODROME DE CONSTANTINOPE

Les fresques de l'escalier de Sainte Sophie de Kiev

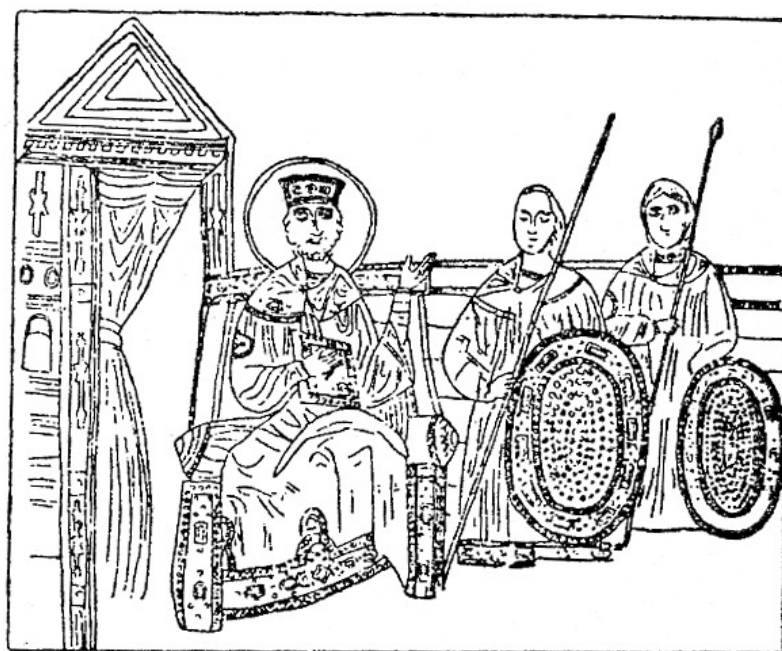


Fig. 1 : Représentation de l'empereur et de son trône devant la grande porte de la loge

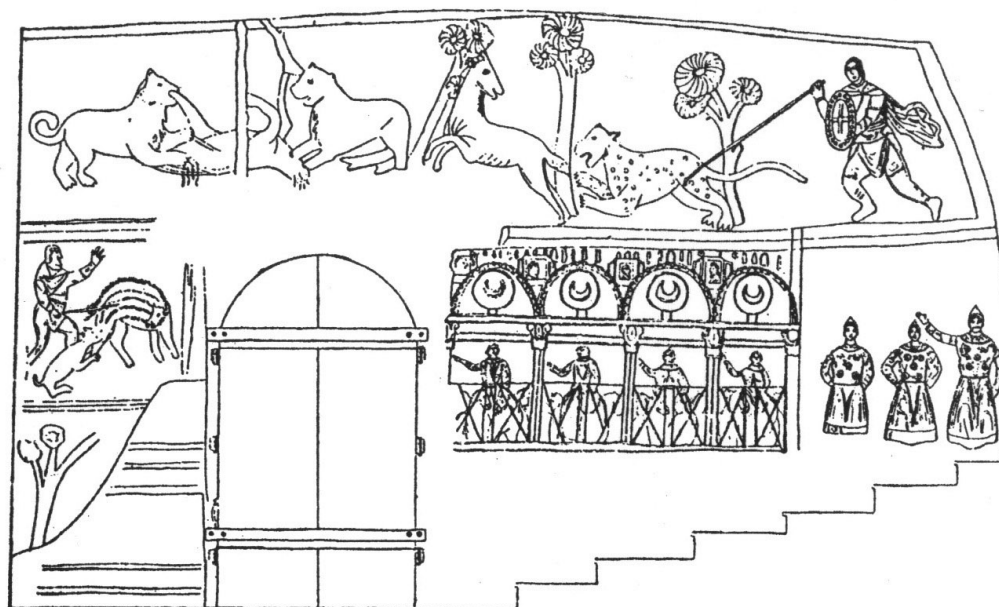


Fig. 2 : Représentation des *carceres* de l'hippodrome

HIPPODROME DE CONSTANTINOPE La façade du *kathisma*

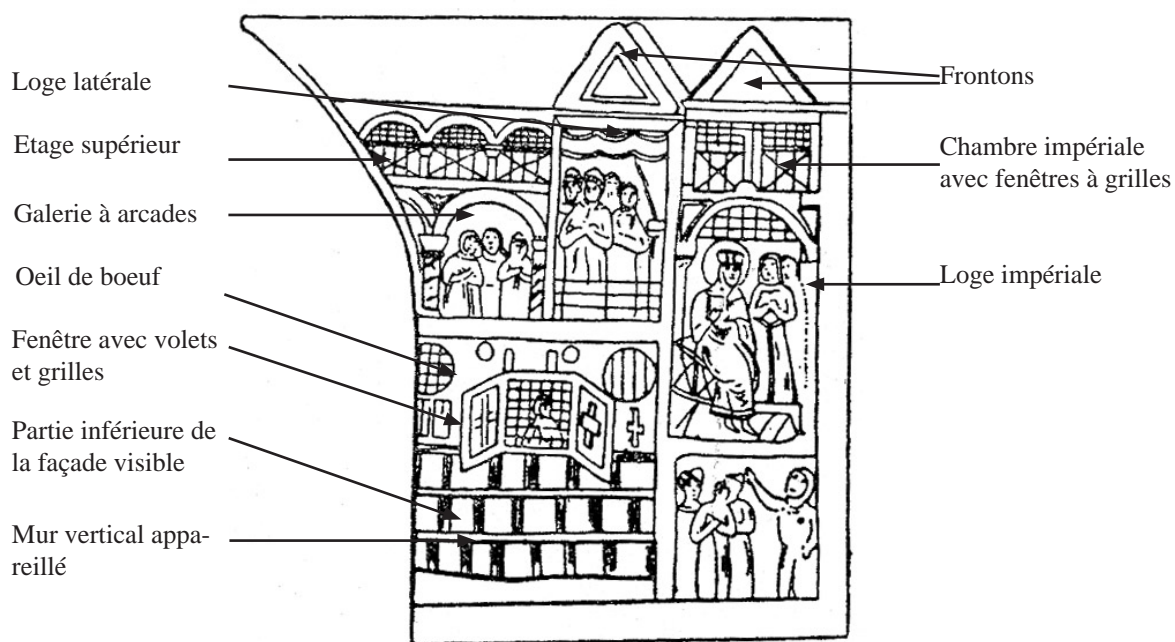


Fig. 1 : Analyse de la façade du *kathisma* d'après la fresque de l'escalier de Sainte Sophie de Kiev

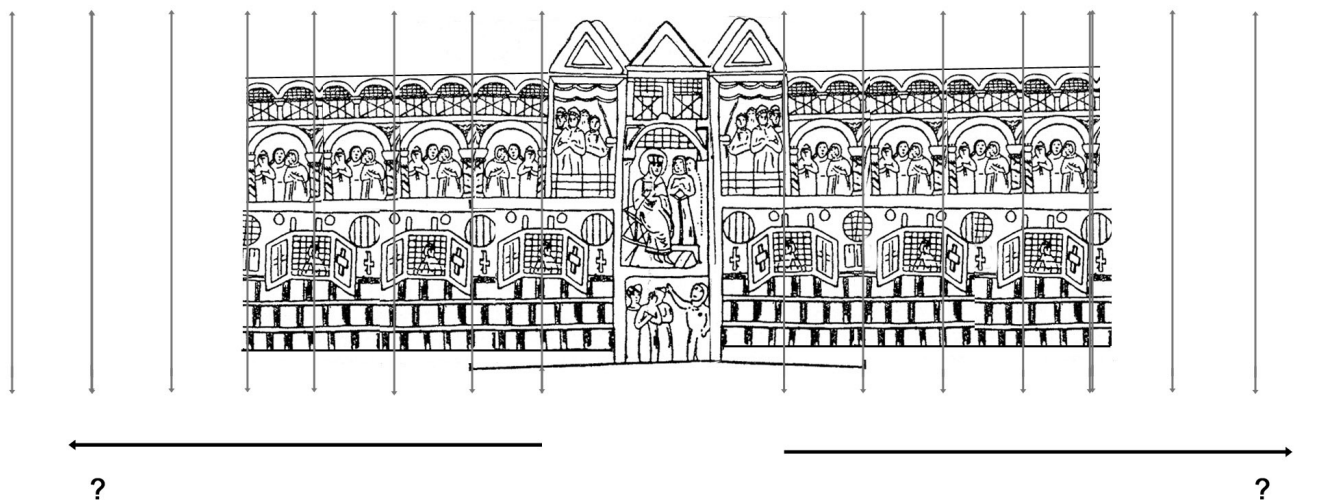


Fig. 2 : Restitution graphique par simple symétrie de la façade du *kathisma* d'après la fresque de l'escalier de Sainte Sophie de Kiev

HIPPODROME DE CONSTANTINOPLE La façade du *kathisma*

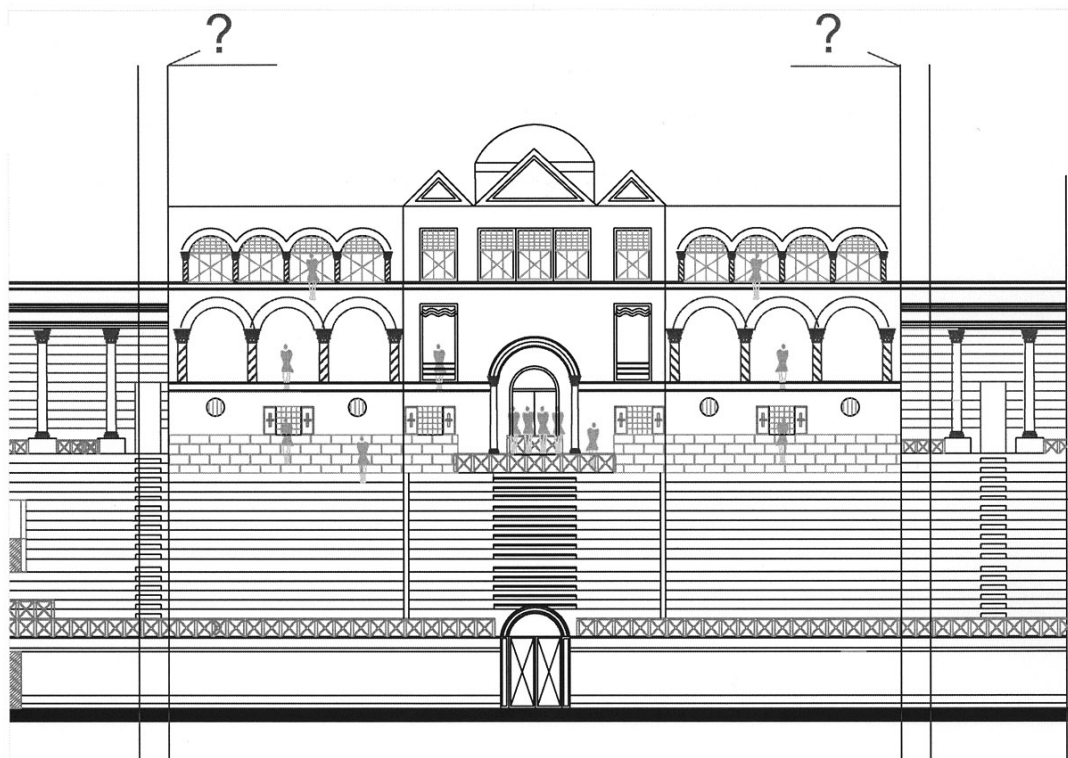


Fig. 1 : Essai de restitution réaliste de la façade du *kathisma*

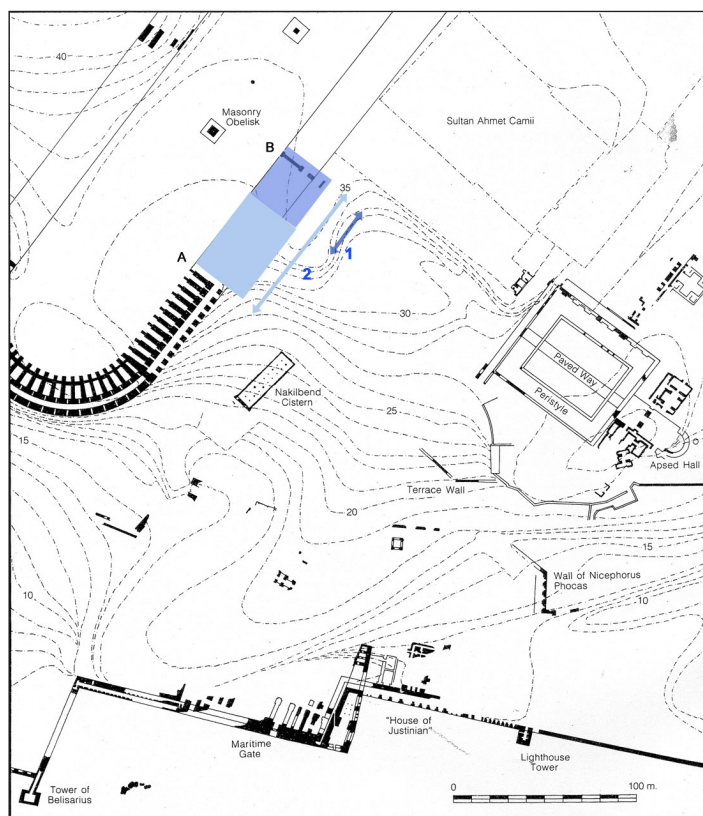


Fig. 2 : Hypothèses d'extension du *kathisma*, d'après le plan de Bardill, p.216.
Extension maximale entre la dernière travée connue de la *cavea* (A) et le mur connu du *kathisma* (B).
Le *kathisma* existe au moins à partir de B et s'arrête avant A. La longueur maximale est de l'ordre de 80m.

Figure 1

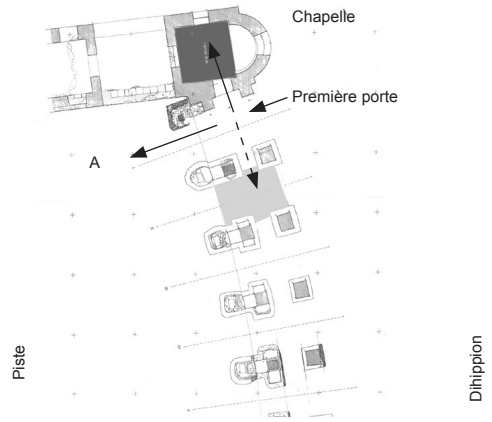


Figure 2

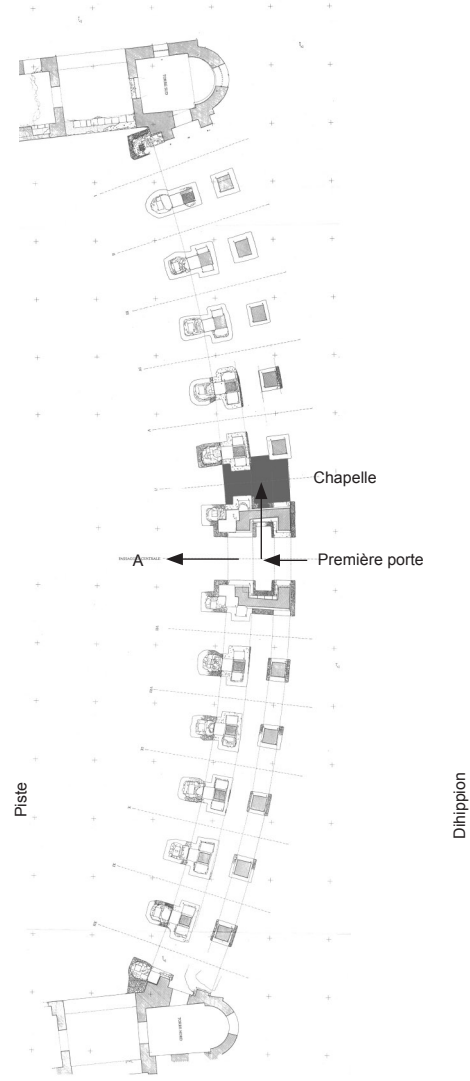
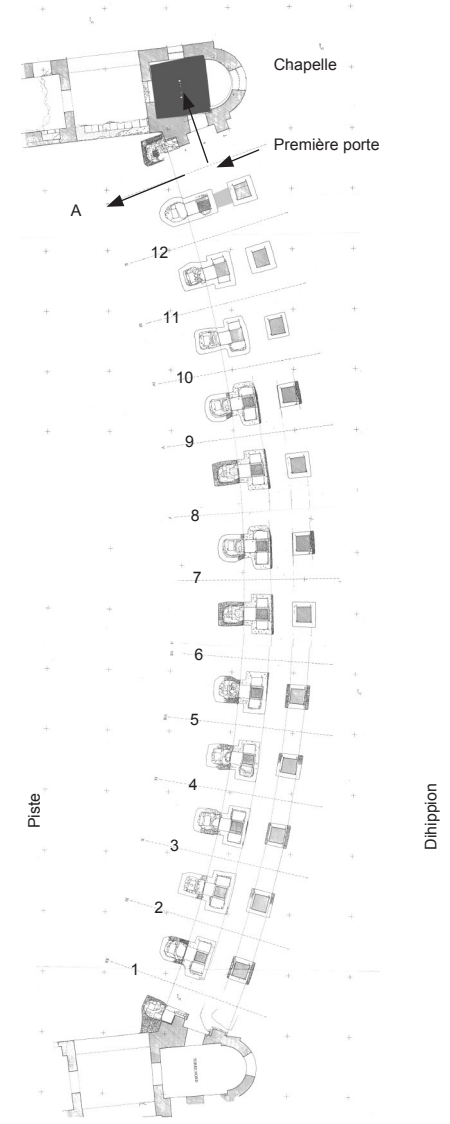


Figure 3



HIPPODROME DE CONSTANTINOPLE
Position de la première porte

Figure 1

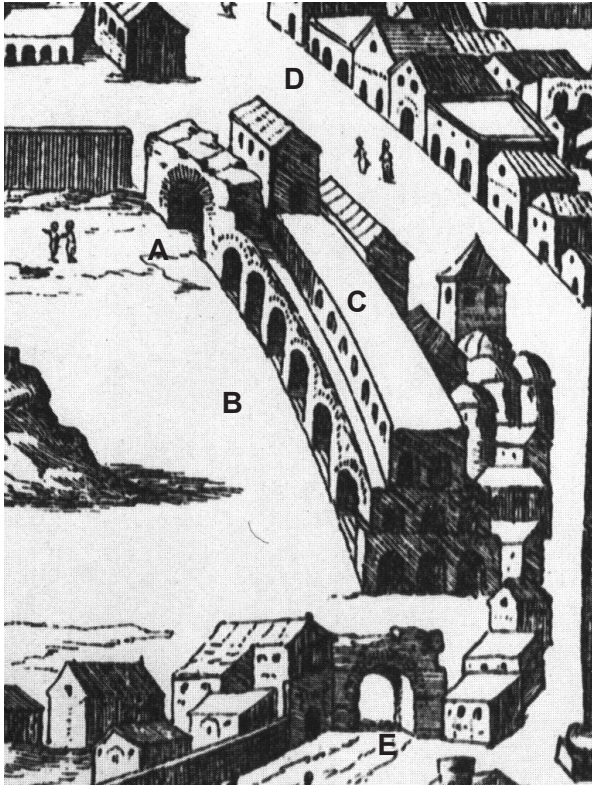


Figure 2

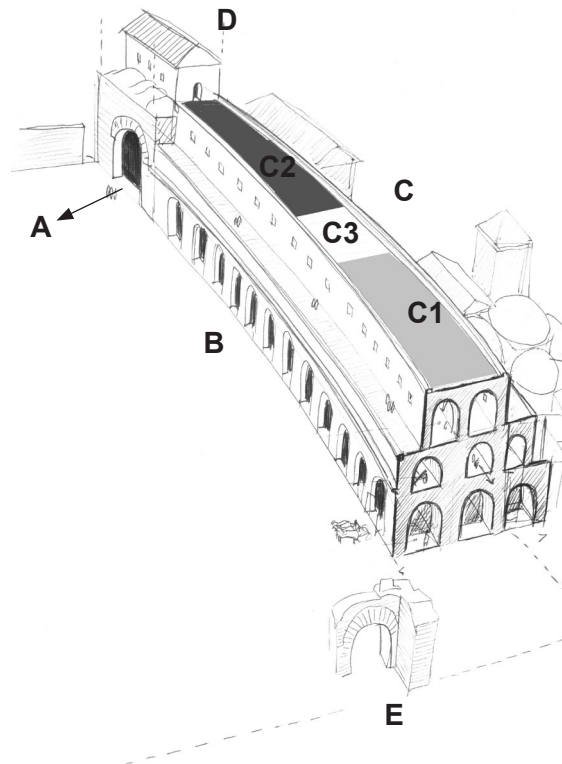
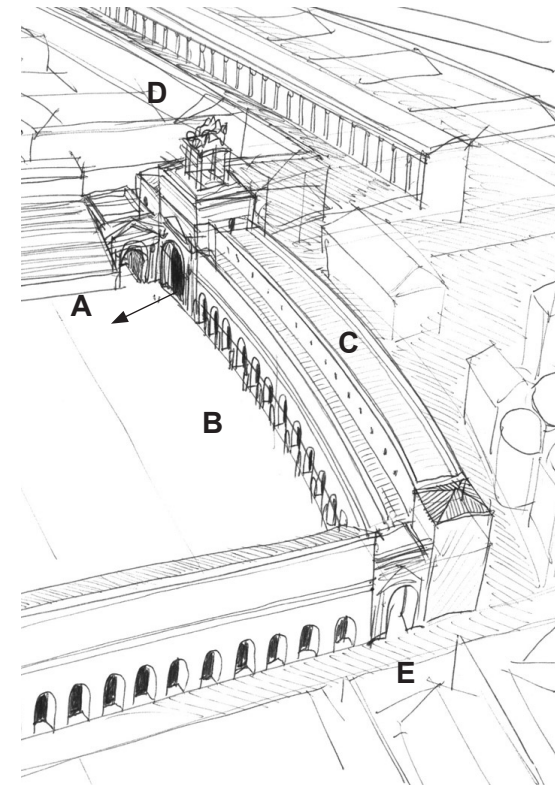


Figure 3



HIPPODROME DE CONSTANTINOPLE

Restitution des *carceres* à partir du dessin de O. Panvinio

A : première porte, B : *carceres*, C : Etage - Vestiaires des Bleus et des Verts, D: tour, E : grand arc

HIPPODROME DE CONSTANTINOPE façade des *carceres*

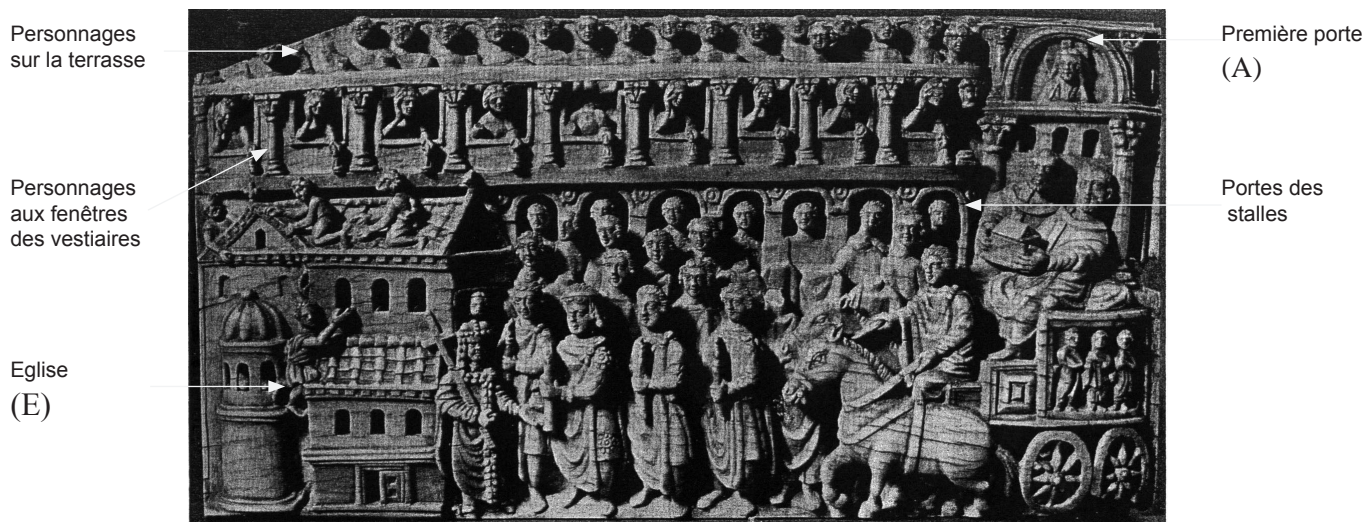


Fig. 1 : Bas relief du IVème siècle d'après Beckwith, fig. 74)



Fig. 2 : Restitution graphique de l'aspect extérieur des *carceres* vus depuis le nord

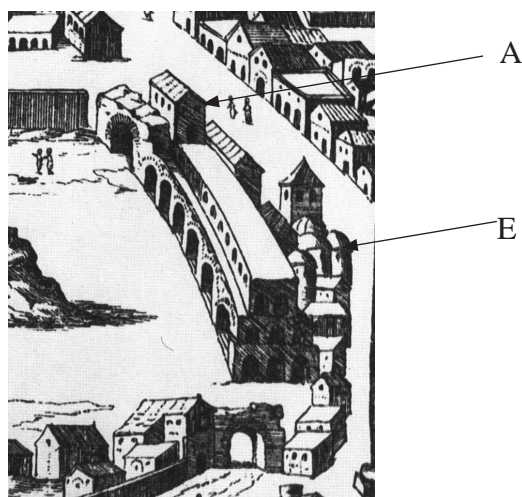


Fig. 3 : Détail de la gravure de Panvinio montrant les vestiges de la tour et l'église située sur le Dihippion

PLANCHES

- Planche I : Circus Maximus
Planche II : Circus Maximus
Planche III : Circus Maximus
Planche IV : Bovillae
Planche V : Mediolanum, Sirmium
Planche VI : Aquileia
Planche VII : Cirque de Maxence (Rome)
Planche VIII : Corduba
Planche IX : Emerita Augusta
Planche X : Tarraco
Planche XI : Tarraco
Planche XII : Toletum
Planche XIII : Toletum
Planche XIV : Saguntum
Planche XV : Thucca
Planche XVI : Thucca
Planche XVII : Vienne, Caesarea
Planche XVIII : Thysdrus
Planche XIX : Sitifis
Planche XX : Leptis Magna
Planche XXI : Leptis Magna
Planche XXII : Les phases d'évolution du cirque de Leptis Magna
Planche XXIII : Les phases d'évolution du cirque de Leptis Magna
Planche XXIV : Les phases d'évolution du cirque de Leptis Magna
Planche XXV : Ceasarea Maritima
Planche XXVI : Ceasarea Maritima
Planche XXVII : Gerasa, Neapolis
Planche XXVIII : Alexandria
Planche XXIX : Gortyna
Planche XXX : Antiochia
Planche XXXI : Tyr
Planche XXXII : Bosra, Antinoopolis
Planche XXXIII : Leptis Magna, système de circulation
Planche XXXIV : Tyr, cirque de Maxence, système de circulation
Planche XXXV : Hauteur de la *spina*
Planche XXXVI : Les bassins
Planche XXXVII : Iconographie du cirque
Planche XXXVIII : Iconographie du Circus Maximus
Planche XXXIX : La *spina*
Planche XL : Position des édifices aux œufs et aux dauphins
Planche XLI : Edifice aux œufs du cirque de Leptis Magna
Planche XLII : Edifice aux dauphins du cirque de Leptis Magna
Planche XLIII : Les statues décorant le rebord des bassins
Planche XLIV : La statue de Cybèle
Planche XLV : Pavillon à toit conique

Planche XLVI : L'obélisque
 Planche XLVII : Restitution des *metae*
 Planche XLVIII : Visualisation du char restitué
 Planche XLIX : Visualisation du char restitué
 Planche L : Visualisation du char restitué
 Planche LI : Les portes des *carceres*
 Planche LII : Les tours
 Planche LIII : Cirque de Maxence, tribune des juges
 Planche LIV : Amphithéâtre de Mérida
 Planche LV : Cirque de Leptis Magna
 Planche LVI : *Pulvinar* du Circus Maximus
 Planche LVII : Conséquence de l'inclinaison des *carceres*
 Planche LVIII : Fonctionnement des comptes tours
 Planche LIX : Perception du spectacle
 Planche LX : Perception du spectacle
 Planche LXI : Perception du spectacle
 Planche LXII : Cirque de Carthage, Hypothèse de restitution de la *cavea*
 Planche LXIII : Cirque de Carthage, Hypothèse de restitution de la façade
 Planche LXIV : Cirque de Carthage, Hypothèse de restitution des *carceres*
 Planche LXV : Cirque de Carthage, Hypothèse de restitution des *carceres*
 Planche LXVI : Cirque de Carthage, image de la *spina*
 Planche LXVII : Cirque de Carthage, confrontation du plan restitué de la *spina* avec une image antique
 Planche LXVIII : Cirque de Carthage, confrontation entre les indices iconographiques et les plans restitués
 Planche LXIX : Cirque d'Arles, intervalles de longueur de la piste
 Planche LXX : Cirque d'Arles, longueur et position de la *spina*
 Planche LXXI : Cirque d'Arles, schéma géométrique du tracé des *carceres*
 Planche LXXII : Cirque d'Arles, restitution des *carceres*
 Planche LXXIII : Cirque d'Arles, restitution de la *cavea*
 Planche LXXIV : Cirque d'Arles, les accès
 Planche LXXV : Cirque d'Arles, la porte triomphale
 Planche LXXVI : Cirque d'Arles, restitution de la tribune des juges et de la *spina*
 Planche LXXVII : Cirque d'Arles, plan de restitution d'ensemble du cirque
 Planche LXXVIII : Hippodrome de Constantinople, plan et coupe de Mamboury
 Planche LXXIX : Hippodrome de Constantinople, plan général de l'hippodrome et du palais impérial
 Planche LXXX : Hippodrome de Constantinople, plan de l'hémicycle
 Planche LXXXI : Hippodrome de Constantinople, coupe restituée de la *cavea*
 Planche LXXXII : Hippodrome de Constantinople, coupes et plans de niveaux restitués
 Planche LXXXIII : Hippodrome de Constantinople, Iconographie
 Planche LXXXIV : Hippodrome de Constantinople, Iconographie
 Planche LXXXV : Hippodrome de Constantinople, coupe de principe sur la *cavea* – AA'
 Planche LXXXVI : Hippodrome de Constantinople, coupe de principe sur la *cavea* -BB'
 Planche LXXXVII : Hippodrome de Constantinople, coupe de principe sur la *cavea* -CC'
 Planche LXXXVIII : Hippodrome de Constantinople, extension maximale possible de l'hippodrome
 Planche LXXXIX : Hippodrome de Constantinople, longueur de la *spina*
 Planche XC : Hippodrome de Constantinople, iconographie
 Planche XCI : Hippodrome de Constantinople, iconographie
 Planche XCII : Hippodrome de Constantinople, iconographie
 Planche XCIII : Hippodrome de Constantinople, aspect de la *spina* représentée sur le socle de l'obélisque

Planche XCIV : Hippodrome de Constantinople, plans schématiques des hypothèses de restitution de la *spina*
Planche XCV : Hippodrome de Constantinople, plan et élévation schématique de restitution de la *spina*
Planche XCVI : Hippodrome de Constantinople, plan de la *spina* donné par Dagron
Planche XCVII : Hippodrome de Constantinople, plan d'ensemble de l'hippodrome et du palais
Planche XCVIII : Hippodrome de Constantinople, plans et coupes restitués du *kathisma*
Planche XCIX : Hippodrome de Constantinople, analyse des faces nord-est et sud-ouest de la base de l'obélisque
Planche C : Hippodrome de Constantinople, analyse des faces nord-ouest et sud-est de la base de l'obélisque
Planche CI : Hippodrome de Constantinople, les fresques de l'escalier de Sainte Sophie de Kiev
Planche CII : Hippodrome de Constantinople, la façade du *kathisma*
Planche CIII : Hippodrome de Constantinople, la façade du *kathisma*
Planche CIV : Hippodrome de Constantinople, position de la première porte
Planche CV : Hippodrome de Constantinople, Restitution des *carceres*
Planche CVI : Hippodrome de Constantinople, façade des *carceres*