

ECOLE DOCTORALE 131 : *Langue, Littérature, Image : civilisation et sciences humaines*

Laboratoire CERILAC (Centre d'étude et de recherche interdisciplinaire de l'UFR LAC)

DOCTORAT

Histoire et sémiologie du texte et de l'image

BAUDRY Julien

LA BANDE DESSINÉE ENTRE DESSIN DE PRESSE ET CULTURE ENFANTINE : RELECTURE DE L'ŒUVRE D'ALAIN SAINT-OGAN (1895-1974)

DRAWING COMICS AT THE CROSSROAD OF PRESS CARTOONS AND CHILDREN'S CULTURE : A NEW INSIGHT INTO ALAIN SAINT-OGAN'S WORKS (1895-1974)

ANNEXES

Thèse dirigée par RENONCIAT Annie

Soutenue le 26 septembre 2014

JURY

Président du jury : Mme BRICOUT, Bernadette
professeur à l'université Paris Diderot-Paris 7

Directeur de thèse : Mme RENONCIAT, Annie
professeur à l'École Normale Supérieure de Lyon

Rapporteur : M. DÜRRENMATT, Jacques
professeur à l'université Paris IV - Sorbonne

Rapporteur : Mme PARINET, Élisabeth
professeur émérite à l'École nationale des Chartes

Examineur : M. GROENSTEEN, Thierry
chargé de mission à la Cité Internationale de la
Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême

Chapitre 1

Annexes

1.1 Table de repérage : les principales séries d'Alain Saint-Ogan et l'évolution de leur publication

Mique et Trac : Course-poursuite burlesque entre un chat et un chien

— dans *La Semaine de Suzette* entre février 1925 et janvier 1926

Tienette fait du cinéma : Mémoires d'une petite fille de bonne famille, Tienette, qui cherche, aidée de ses amis, à tourner un film avec le matériel cinématographique offert par ses parents

— dans *La Semaine de Suzette* entre janvier 1926 et décembre 1926

Zig et Puce : principale série de Saint-Ogan. Elle raconte les péripéties de deux enfants, Zig et Puce, bientôt rejoints par le pingouin Alfred, dans un voyage incessant à travers le monde. Les premiers épisodes (jusqu'en 1930) présentent l'échec de leurs multiples tentatives pour se rendre en Amérique. Puis, d'autres intrigues apparaissent, sans pour autant que le moteur de la série (le voyage à travers le monde) ne soit réellement remis en cause. (19 albums chez Hachette, 1927-1953)

— dans *Dimanche-Illustré* entre mai 1925 et octobre 1934

— dans *Le Petit Parisien* entre janvier 1936 et août 1936 (épisode inédit en album sponsorisé par le chocolat Poulain)

— dans *Cadet-Revue* entre avril 1939 et août 1939 (en partie, reprise d'épisodes déjà parus)

— dans *France-Soir Jeudi* entre mai 1946 et juillet 1947 puis entre juin 1950 et avril 1951

— dans *Zorro* entre juillet 1947 et novembre 1949

— dans *Zig et Puce* entre novembre 1949 et juin 1950 (même éditeur que *Zorro*, Jean Chapelle)

— dans *Les Belles Images de Pierrot* entre décembre 1952 et février 1955

Mitou et Toti : Série au destin éditorial extrêmement complexe. A l'origine, Mitou et Toti, accompagnés de leur chien Serpentin, sont des personnages enfantins créés pour être les mascottes de la marque Ovomaltine. Ils acquièrent ensuite une vie propre dans d'autres publications et cessent progressivement de vanter les mérites de la boisson fortifiante. Ils explorent tout au long

de leur carrière une multitude de mondes merveilleux (pays des animaux, pays des fées, pays des jouets, etc.). *Les aventures de Serpentin* est une série dérivée de *Mitou et Toti*. Elle reprend l'argument de la course-poursuite de *Mique et Trac*. (3 albums chez Hachette, 1933-1936)

- en fascicules publicitaires pour Ovomaltine en 1932 (28 fascicules)
- dans *Dimanche-Illustré* entre février 1932 et juin 1933 (reprise des épisodes des fascicules Ovomaltine)
- dans *Cadet-Revue* entre janvier 1933 et août 1939 (ils en sont les deux personnages principaux)
- série *Les aventures de Serpentin* dans *Cadet-Revue* de janvier 1934 à juillet 1935
- dans *Benjamin* entre mars 1943 et août 1944

Prosper l'ours : Aventures de l'ours Prosper, gourmand et naïf, et de son ami humain Toutoune au pays des animaux. Prosper se laisse sans cesse avoir par son ennemi, le chat borgne, et ensuite par sa femme Oursette. D'abord innocente satire de la société humaine, la série évolue sur la fin vers le merveilleux. (7 albums chez Hachette, 1933-1940)

- dans *Le Matin* entre janvier 1933 et août 1939
- dans *Ce Matin-Le Pays* en 1950

Monsieur Poche : Suite de gags ayant pour héros Monsieur Poche, un bourgeois bavard et ridicule, accompagné de son kangourou Salsifis et de son filleul, le jeune Ratafia. (4 albums chez Hachette, 1936-1939)

- dans *Dimanche-Illustré* entre octobre 1934 et octobre 1937
- dans *Cadet-Revue* entre octobre 1937 et août 1939
- dans *Benjamin* entre octobre 1940 et janvier 1943
- dans *Forces Nouvelles* entre mars 1952 et octobre 1955

Galoche et Bitumet : Aventures à gags de deux clochards débrouillards et philosophes. Ils s'engagent cependant rapidement dans l'armée, et la série évolue vers une forme de comique troupier bon enfant basé sur la paresse de Bitumet et la naïveté de Galoche.

- dans *Ric et Rac* entre août 1939 et juin 1940

Trac et Boum : Trac et Boum sont deux lutins du pays des fées, accompagnés par le perroquet Caraco, puis par la fée gaffeuse Rutabaga. Ils doivent d'abord retrouver les objets magiques de tous les sorciers du pays des fées qu'ils ont perdus sur Terre. En guise de punition, ils sont ensuite envoyés dans un grand voyage à travers divers pays merveilleux (Olympe, pays des romans, pays des fantômes, etc.). (4 albums aux Editions Sociales Françaises dont une intégrale, 1943-1946)

- dans *Benjamin* entre juillet 1940 et novembre 1942

Potage : Série à gags autour du personnage de Potage, célibataire distrait. Les difficultés de la guerre sont les principaux sujets des gags, mais elle va parfois voir du côté du merveilleux et de la poésie.

- dans *Ric et Rac* entre septembre 1940 et juillet 1944

Monsieur Touratour : Série à gags autour du personnage de M. Touratour, mascotte du journal éponyme. Elle mêle des gags de *M. Poche* et des gags de *Potage*.

— dans *Tour à Tour* entre mars 1946 et mai 1947 (la série suit le destin de son support)

Au Paradis des animaux : Série promotionnelle liée à la marque La Vache qui rit, elle se décline d'abord sous la forme d'une émission de radio avant de paraître en fascicules..

— 10 fascicules aux éditions Chavanne pour La Vache qui rit, en 1955-1956

Il faut ajouter quatre récits n'ayant pas débouché sur une sérialisation :

— *Toui-Toui* raconte les mésaventures du lutin Toui-Toui qui accompagne sur Terre le magicien Merlon, maladroit et râleur, avec pour mission de redonner aux hommes le goût de la magie. Paraît dans *Cadet-Revue* de novembre 1934 à août 1935, puis en un album chez Hachette en 1935.

— *Jakitou* suit un jeune garçon embauché par le roi du royaume imaginaire de Moldochie pour s'occuper de la radio d'Etat. Avec son ami Bobinet, il va déjouer un complot contre le roi, relancer l'économie du pays, et finit par épouser la princesse Blondinette. Paraît dans *Cadet-Revue* de septembre 1935 à octobre 1937. L'intrigue est largement reprise, avec de nouveaux personnages, dans l'album *Zig et Puce ministres* en 1938.

— *Princesse Irmine* est un récit d'aventure feuilletonesque que Saint-Ogan dessine sur un scénario de Maurice Kéroul. Il mêle des motifs issus de sources très diverses, du roman d'aventures exotique (île déserte, pirates) à la comédie romantique (quiproquo amoureux), en passant par le burlesque graphique (personnages secondaires subissant de multiples transformations physiques). Il raconte l'histoire de la princesse Irmine de Babina (modèle de jeune femme émancipée, qui, forcée à se marier au souverain de l'état voisin, s'enfuit et accomplit un périple à travers le monde, poursuivie par les agents de son père et de son prétendant. Le récit paraît dans *Dimanche-Illustré* entre octobre 1937 et septembre 1939 sous la forme d'une bande verticale avec un dispositif narratif alternant récitatif d'un narrateur extérieur et dialogues en bulles.

— *Le Rayon mystérieux* est une grande aventure de science-fiction, sans guère d'équivalent dans la carrière de Saint-Ogan. Le héros, François, est un jeune journaliste qui tente de percer le mystère des frères Novembre, trois scientifiques qui semblent être entrés en contact avec les habitants de Vénus. Paraît dans *Cadet-Revue* de novembre 1937 à avril 1939.

1.2 Début de Alain Saint-Ogan et sociabilité professionnelle

1.2.1 Dessins réalisés de 1911 à 1914 et conservés dans le Ca1

mars 1911 dessin pour le programme de la fête de la réunion d'Eyleau (Ca01/7), Don Quichotte et Sancho Pança.

1911 programme de la fête de l'école Kayser-Charavay (Ca01/08).

1911 programme pour une comédie en vers écrite par son père, Lefebvre Saint-Ogan (ca01/08).

1912 dessin publicitaire pour le « Petiban » (Ca01/11).

1912 couverture de la revue *L'Etoile*, de la réunion d'Eylau (Ca01/12).

1912 dessin pour l'Union des femmes de France, pour la Croix Rouge (Ca01/12).

- février 1913** programme de la société littéraire Entre Nous (Ca01/13).
- 1913** six histoires en images dans *Ma Récréation*, « La promenade de monsieur Bom-poids » (15 mars), « le chapeau de M.Tourte » (14 juin, voir fig. 171), « Le Tour d'Auguste » (26 juillet) et « M. Tom Att est un malin » (9 août) ; illustration pour le conte « Le petit berger » (29 mars).
- avril 1913** programme de la séance annuelle du cours Kayser-Charavay (Ca01/14).
- 1913** programme pour une conférence organisée par l'Union des femmes de France, liée à la Croix Rouge (Ca01/15).
- juillet 1913** Illustrations pour *Les mésaventures du Petit Chien Toto*, de Claude Saint-Ogan, aux Editions Figuières (Ca01/22-25).
- 1913** trois dessins pour *L'indépendant du XVI^e* (Ca01/19).
- mars 1914** programme pour la matinée de l'École Gerson (Ca01/20).
- 1914** deux histoires en images dans *Ma Récréation*, « Le voleur et le volé », « Histoire d'un méchant petit garçon ».
- 1914** programme pour la représentation d'une revue à laquelle il participe avec Jean Baldoui, *Ous'qui a d'Eugène y a du plaisir*, suivie d'une pièce de son père, *Arnolphe réconcilié* (Ca01/21).
- 1914** dessin pour la revue des Amis de la Langue Française (ca01/22).
- 1914** affiche pour la liqueur Credo (Ca01/22).
- 5 mars 1914** dessin dans *Le Matin* (voir fig.37).
- 1914** dessin pour son journal *Le canard aux navets* (Ca01/27-28).
- 1914** diverses affiches ; « Boulevard de la Madeleine », « Folies-Bergères », « Société des paysages de France » (Ca01/29).
- 1914** dessins pour des projections du « Baiser à travers les âges » de Maxime Blum, au cabaret artistique L'Epatant en décembre 1913-janvier 1914. Y fréquente Dharm, Sauvayre, Capy (Ca01/29).
- 1914** illustration pour l'annuaire générale des chemins de fer avec Jean Baldoui (Ca01/30).
- 1914** panneau décoratif pour l'Hôpital militaire de Janson (Ca01/31).

1.2.2 Liste des oeuvres présentées au Salon des Humoristes (1915-1933)

Les titres sont ceux retrouvés sur le catalogue du Salon des Humoristes. Certains dessins ont pu être identifiés, et leur support de publication est alors indiqué, s'il y a lieu.

ad = ouvrage d'art décoratif (mobilier, tapisserie, etc.)

aq = aquarelle

dh = dessin d'humour unique

dp = dessin publicitaire

hi = histoires en images

litho = lithographie

n.i. = non identifié

1915

- « Gott mit uns » (dh ; *L'anti-boche illustré*)
- « Les pessimistes » (dh ; *Excelsior*)

1916

- « La vie chère » (dh ; *L'anti-boche illustré*)
- « La vie chère » (dh ; *Excelsior*)
- « A l'arrière » (dh ; *L'anti-boche illustré*)

1917

- « Les zeppelins » (dh ; *Le poing*)
- « Consolation » (dh ; *Le poing*)
- « Aussitôt il sortit un autre cheval... » (litho ; *Le poing*)

1918

- Pas d'envois

1919

- « Guillaume » (dh ; *L'Intransigeant*)
- « Les profiteurs » (dh ; *L'Intransigeant*)

1920

- Projet de frise pour un music-hall (ad)
- « Du bluff! » (dh ; *L'Intransigeant*)

1921

- « La cour des miracles » (dh ; *L'Echo de Paris*)
- « 100.000 francs ! Anselme... » (dh ; *L'Echo de Paris*)
- « Monsieur, les messieurs ne sont pas admis... » (dh ; *L'Echo de Paris*)
- « Le joyeux savetier » (dh ; *L'Intransigeant*)
- « J'ai fait la connaissance de mon mari... » (dh ; *L'Echo de Paris*)

1922

- « Regardez ce qu'est devenu un parapluie... » (dh ; *L'Intransigeant*)
- « Ne vous mettez pas ici... » (dh ; *L'Echo de Paris*)
- « Encore une disparition de femmes » (hi ; *L'Intransigeant*)
- « Le danseur de corde » (dh ; *L'Echo de Paris*)

1923

- « Accident » (dh ; *L'Echo de Paris*)
- « Elle ne sait pas son rôle... » -dh ; *L'Echo de Paris* ; fig. 7)
- « Jeune homme, si vous vous levez... » (dh ; inédit)

1924

- « Ah ! Tu passais toutes tes journées à faire l'école buissonnière... » (dh ; fig. 56 ; *Le Petit Parisien*)
- « L'enfant prodige » (dh ; *La Meuse magazine*)
- « La rue » (n.i.)

— « La soirée » (dh ; *Dimanche-Illustré*)

1925

— Binoche photographe (hi ; *Dimanche-Illustré*)

— Binoche et son chien (hi ; *Dimanche-Illustré*)

— Binoche oculiste (hi ; *Dimanche-Illustré*) [Ces trois dessins sont, sous un autre nom, ceux de la série « Histoire sans titre ni paroles », voir fig. 84 et fig. 85]

— Le grand jeu (n.i.)

— Propos de soirée (n.i.)

— nota : portrait de Saint-Ogan par Armand Leleux (fig. 238)

1926

— « Berceuse » (n.i.)

— « Zig et Puce et leur pingouin Alfred » (jouets)

— « Le solo de violon » (aq ; inédit)

— « Le fox-trott » (aq ; inédit)

1927

— Série de 4 dessins « Aux temps préhistoriques », publiée par la suite dans *Le Coup de Patte* (dh)

— nota : exposition de la peluche Alfred

1928

— 3 planches de Zig et Puce (hi ; *Dimanche-Illustré*)

1929

— « Les petites comédies de la rue » (n.i.)

— « Les petites comédies de la rue » (n.i.)

— « Les petites comédies de la rue » (n.i.)

— nota : groupe sculpté par Lucien Lafaye représentant Saint-Ogan entouré de Zig, Puce et Alfred

1930

— « La contravention » (Ca20/115)

— « L'autobus » (n.i.)

— « Bob et Bobette » (dessin publicitaire)

— « La chasse au temps préhistoriques » (litho ; inédit, avec Armand Leleux)

1931

— Pas d'envoi.

1932

— 3 dessins de Mitou et Toti (n.i.)

1933

— « Jour de l'an aux temps préhistoriques » (dh ; *Le Coup de Patte*)

1.3 Saint-Ogan et le dessin de presse

1.3.1 Saint-Ogan et la presse : tables statistiques

Les données qui suivent ont été enregistrées d'après le contenu des Cahiers d'Alain Saint-Ogan, en comptabilisant, pour chaque dessin d'humour le journal dans lequel il est publié et en retrouvant la date, détail bien souvent oublié par Saint-Ogan.

Nous mettons ici en évidence trois types d'informations :

Les tables générales permettent de suivre l'évolution du nombre total de dessins d'humour publié par Saint-Ogan par année dans la presse adulte. Elles sont divisées en trois périodes, en fonction des besoins de notre étude : 1914-1927 : montée progressive jusqu'à plus de cent dessins par an ; 1928-1945 : baisse du nombre de dessins et irrégularité de publication ; 1948-1960 : retour à une certaine régularité, mais autour d'une trentaine de dessins par an (pas de dessins d'humour entre 1945 et 1948). A propos de la dernière période, notons qu'il ne s'agit que de dessins publiés dans *Le Parisien Libéré*, alors seul titre à publier Saint-Ogan.

Les tables de répartition par journaux mettent cette fois l'accent sur les titres qui publient les dessins de Saint-Ogan et leur évolution dans le temps. Les deux premiers tableaux (TAB 1.4 et 1.5) donnent une vue générale sur nos deux périodes (1919-1927 et 1928-1945) et le tableau 1.6. vient compléter ces données pour la première guerre mondiale. Suivent quinze tables présentant, pour chaque année, la répartition des journaux ayant publié un dessin d'humour de Saint-Ogan. Nous avons volontairement exclus les années 1933 à 1939 et 1941 à 1947 en raison du nombre trop réduit de dessins publiés par Saint-Ogan (moins de 15, souvent aucun). A partir de 1948, étudier la répartition des titres n'a plus de sens dans la mesure où Saint-Ogan ne travaille plus qu'au *Parisien Libéré*.

Les deux tables spécifiques qui terminent cette étude statistique se concentrent sur deux journaux particulièrement importants pour Saint-Ogan et l'évolution du nombre de dessins qu'il y publie (*L'Intransigeant* et *Dimanche-Illustré*).

Tables générales : évolution du nombre de dessins

Années	Nb de dessins
1914	3
1915	33
1916	13
1917	4
1918	4
1919	20
1920	88
1921	155
1922	193
1923	191
1924	197
1925	153
1926	179
1927	114

TABLE 1.1 – Evolution du nombre de dessins publiés par année, 1914-1927

Années	Nb de dessins
1928	45
1929	38
1930	48
1931	37
1932	18
1933	16
1934	0
1935	3
1936	9
1937	14
1938	12
1939	6
1940	19
1941	4
1942	0
1943	0
1944	0
1945	8

TABLE 1.2 – Evolution du nombre de dessins publiés par année, 1928-1945

Années	Nb de dessins
1948	21
1949	0
1950	39
1951	36
1952	38
1953	39
1954	44
1955	37
1956	13
1957	39
1958	52
1959	32
1960	37

TABLE 1.3 – Evolution du nombre de dessins publiés par année, 1948-1960

Répartition par journaux

Titre du journal	Nb de dessins	Pourcentage
L'Intransigeant	431	33,5%
Le Petit Parisien	187	14,5%
Dimanche-Illustré/Excelsior-Dimanche	187	14,5%
La Dépêche de Toulouse	133	10,4%
L'Echo de Paris	118	9,1%
La Meuse	82	6,4%
Le Journal lumineux	44	3,4%
Le Petit Journal	42	3,3%
L'Oréal humoristique	17	1,3%
L'Evènement	10	0,8%
Le Nouveau siècle	6	0,5%
Le Matin	4	0,3%
L'Auto	4	0,3%
Pallas	4	0,3%
La Meuse Magazine	3	0,2%
La Française magazine (Reims)	2	0,2%
Paris-Midi	2	0,2%
Le Cri de Paris	2	0,2%
Le Rire	2	0,1%
Excelsior	1	0,1%
Le Quotidien	1	0,1%
L'Action photographique	1	0,1%
Pages folles	1	0,1%
Le Petit Provençal	1	0,1%
Le Petit Marseillais	1	0,1%
La Revue mondiale	1	0,1%
Le Grand Négoce	1	0,1%
La France illustrée	1	0,1%
La Jeunesse illustrée	1	0,1%
Total	1290	100,00%

TABLE 1.4 – Dessins d'humour d'Alain Saint-Ogan dans la presse, répartition par journaux 1919-1927

Titre du journal	Nb de dessins	Pourcentage
L'Intransigeant	90	32,5%
Dimanche-Illustré	39	14,1%
Le Coup de patte	25	9,0%
Mes Romains	21	7,6%
Le Petit Journal	20	7,2%
Ric et Rac	16	5,8%
Fulmen-Courrier	8	2,9%
La Meuse	8	2,9%
Marianne	8	2,9%
Le Charivari	7	2,5%
La revue de la famille	4	1,4%
Auto Moto Vélo	4	1,4%
Pantagruel	4	1,4%
Midi-Soir	3	1,1%
Auto et Caducée	2	0,7%
L'Appel français	2	0,7%
L'Oeuvre	1	0,4%
Radio-Programme	1	0,4%
Revue des imprimeurs parisiens	1	0,4%
Vie Heureuse	1	0,4%
La Dépêche de Toulouse	1	0,4%
Le Petit Parisien	1	0,4%
Le véhicule électrique	1	0,4%
non identifié	9	3,2%
Total	277	100,0%

TABLE 1.5 – Dessins d'humour d'Alain Saint-Ogan dans la presse, répartition par journaux 1928-1945

Titre du journal	Nb de dessins
L'anti-boche illustré	34
Excelsior	6
L'Intransigeant	5
L'indépendant du XVIe	3
Le poing	3
L'Humour	2
La baïonnette	1
Le Matin	1
Le Pêle-Mêle	1
A la baïonnette	1
Le canard aux navets	1
Le Cri de Paris	1
Le Front	1

TABLE 1.6 – Répartition par journaux, 1913-1918

Titre du journal	Nb de dessins	Pourcentage
L'Intransigeant	18	90,0%
Le Petit Journal	1	5,0%
Le Rire	1	5,0%
Total	20	

TABLE 1.7 – Répartition par journaux, 1919

Titre du journal	Nb de dessins	Pourcentage
L'Intransigeant	46	52,3%
L'Echo de Paris	26	29,5%
Le Petit Journal	6	6,8%
Le Journal lumineux	6	6,8%
Le Rire	1	1,1%
Pages folles	1	1,1%
Le Matin	1	1,1%
La Jeunesse illustrée	1	1,1%
Total	88	

TABLE 1.8 – Répartition par journaux, 1920

Titre du journal	Nb de dessins	Pourcentage
L'Intransigeant	43	27,7%
L'Echo de Paris	36	23,2%
Le Journal lumineux	29	18,7%
Le Petit Parisien	17	11,0%
La Dépêche de Toulouse	14	9,0%
L'Evènement	10	6,5%
Le Petit Journal	3	1,9%
L'Auto	2	1,3%
La Revue mondiale	1	0,6%
Total	155	

TABLE 1.9 – Répartition par journaux, 1921

Titre du journal	Nb de dessins	Pourcentage
Le Petit Parisien	53	27,5%
L'Intransigeant	49	25,4%
La Dépêche de Toulouse	36	18,7%
L'Echo de Paris	36	18,7%
Le Journal lumineux	8	4,1%
Pallas	4	2,1%
L'Auto	2	1,0%
Le Matin	2	1,0%
Le Petit Marseillais	1	0,5%
Le Petit Provençal	1	0,5%
Excelsior	1	0,5%
Total	193	

TABLE 1.10 – Répartition par journaux, 1922

Titre du journal	Nb de dessins	Pourcentage
Le Petit Parisien	59	30,9%
L'Intransigeant	43	22,5%
La Dépêche de Toulouse	33	17,3%
Excelsior-Dimanche	28	14,7%
L'Echo de Paris	20	10,5%
La Meuse	3	1,6%
La Meuse Magazine	2	1,0%
Le Journal lumineux	1	0,5%
L'Action photographique	1	0,5%
Le Grand Négoce	1	0,5%
Total	191	

TABLE 1.11 – Répartition par journaux, 1923

Titre du journal	Nb de dessins	Pourcentage
L'Intransigeant	65	33,0%
Dimanche-Illustré/Excelsior-D	45	22,8%
Le Petit Parisien	37	18,8%
La Dépêche de Toulouse	27	13,7%
La Meuse Magazine	19	9,6%
Le Cri de Paris	1	0,5%
Le Matin	1	0,5%
Le Quotidien	1	0,5%
La France illustrée	1	0,5%
Total	197	

TABLE 1.12 – Répartition par journaux, 1924

Titre du journal	Nb de dessins	Pourcentage
L'Intransigeant	65	42,5%
Dimanche-Illustré	42	27,5%
La Meuse	17	11,1%
Le Petit Parisien	14	9,2%
La Dépêche de Toulouse	8	5,2%
Le Petit Journal	5	3,3%
Le Cri de Paris	1	0,7%
La Meuse Magazine	1	0,7%
Total	153	

TABLE 1.13 – Répartition par journaux, 1925

Titre du journal	Nb de dessins	Pourcentage
L'Intransigeant	58	32,4%
Dimanche-Illustré	51	28,5%
La Meuse	22	12,3%
Le Petit Journal	14	7,8%
La Dépêche de Toulouse	11	6,1%
L'Oréal humoristique	9	5,0%
Le Nouveau siècle	6	3,4%
Le Petit Parisien	5	2,8%
La Française magazine (Reims)	2	1,1%
Paris-Midi	1	0,6%
Total	179	

TABLE 1.14 – Répartition par journaux, 1926

Titre du journal	Nb de dessins	Pourcentage
L'Intransigeant	44	38,6%
La Meuse	21	18,4%
Dimanche-Illustré	21	18,4%
Le Petit Journal	13	11,4%
L'Oréal humoristique	8	7,0%
La Dépêche de Toulouse	4	3,5%
Le Petit Parisien	2	1,8%
Paris-Midi	1	0,9%
Total	114	

TABLE 1.15 – Répartition par journaux, 1927

Titre du journal	Nb de dessins
L'Intransigeant	30
Dimanche-Illustré	8
Le Charivari	4
Radio-Programme	1
La Meuse	1
L'Oeuvre	1
Total	45

TABLE 1.16 – Répartition par journaux, 1928

Titre du journal	Nb de dessins
L'Intransigeant	26
Auto Moto Vélo	4
Dimanche-Illustré	2
L'Appel français	2
La Meuse	2
La Dépêche de Toulouse	1
Revue des imprimeurs parisiens	1
Total	38

TABLE 1.17 – Répartition par journaux, 1929

Titre du journal	Nb de dessins
Le Petit Journal	20
L'Intransigeant	14
La Meuse	5
Le Charivari	3
Fulmen-Courrier	3
Dimanche-Illustré	3
Total	48

TABLE 1.18 – Répartition par journaux, 1930

Titre du journal	Nb de dessins
L'Intransigeant	20
Le Coup de patte	14
Fulmen-Courrier	3
Total	37

TABLE 1.19 – Répartition par journaux, 1931

Titre du journal	Nb de dessins
Le Coup de patte	11
Fulmen-Courrier	2
Le Petit Parisien	1
Le véhicule électrique	1
non identifié	3
Total	18

TABLE 1.20 – Répartition par journaux, 1932

Titre du journal	Nb de dessins
Ric et Rac	16
La revue de la famille	4
Total	20

TABLE 1.21 – Répartition par journaux, 1940

Tables spécifiques

Années	Nb de dessins	Pourcentage par rapport aux autres titres
1920	46	52,3%
1921	43	27,7%
1922	49	25,4%
1923	43	22,5%
1924	65	33,0%
1925	65	42,5%
1926	58	32,4%
1927	44	38,6%
1928	30	66,6%
1929	26	68,4%
1930	14	29,2%
1931	20	54,1%

TABLE 1.22 – Evolution de la place de *L’Intransigeant* dans la carrière de Saint-Ogan, 1920-1931

Années	Nb de dessins
1923	28
1924	45
1925	42
1926	51
1927	21
1928	8
1929	2
1930	3
1931	0
1932	0
1933	6
1934	0
1935	0
1936	1
1937	1
1938	12
1939	6

TABLE 1.23 – Evolution du nombre de dessins publiés dans *Dimanche-Illustré*

Années	Nb de dessins
1948	21
1949	0
1950	39
1951	36
1952	38
1953	57
1954	26
1955	37
1956	13
1957	39
1958	52
1959	32
1960	38
1961	127
1962	171
1963	171
1964	187
1965	169
1966	170
1967	176
1968	159
1969	186
1970	139
1971	116
1972	104
1973	141

TABLE 1.24 – Evolution du nombre de dessins d’humour publiés dans *Le Parisien libéré* (chiffres calculés d’après les dessins conservés dans les cahiers)

Années	Nb total de dessins	Dessins en séquence	Part des dessins en séquences
1920	88	16	17%
1921	155	12	8%
1922	193	47	25%
1923	191	56	29%
1924	197	64	33%
1925	153	47	31%
1926	179	39	22%
1927	114	24	21%
1928	45	16	35%
1929	38	6	16%
1930	48	36	75%

TABLE 1.25 – Part des dessins en séquences dans les dessins de presse de Saint-Ogan, 1920-1930

Titres de presse	Nb total de dessins	Dessins en séquence	Part des dessins en séquence
L’Intransigeant	483	149	30%
Le Petit Parisien	187	90	48%
Dimanche-Illustré	200	78	39%
La Dépêche de Toulouse	134	10	7%
L’Echo de Paris	118	0	0%

TABLE 1.26 – Part des dessins en séquences en fonction des principaux titres de presse publiant Saint-Ogan entre 1920 et 1930

1.3.2 Almanachs et concours

Nous regroupons ici deux types de collaboration à la presse que nous ne prenons pas en compte dans les statistiques mais qui sollicitent toutefois un grand nombre de dessins. Distribués à de nombreux exemplaires dans des journaux à grand tirage, ils peuvent donc être vus comme des moyens efficaces de diffusion à grande échelle pour un dessinateur. Notons de surcroît que la plupart des dessins publiés dans les almanachs sont des réemplois : nous ignorons à ce propos dans quelle mesure le dessinateur est sollicité, ou même payé une seconde fois. Nous avons souhaité montrer ici leur importance quantitative pour la carrière de Saint-Ogan : pour chaque almanach et chaque concours est précisé le nombre et la nature des dessins qu'il y réalise.

dh = dessin d'humour

ill = illustration de contes, d'articles ou de chroniques

gf = dessin d'humour grand format en couleurs

Almanach du Petit Parisien

- 1925 (19 dh ; 28 ill)
- 1926 (4 dh ; 13 ill)
- 1927 (5 dh ; 9 ill)
- 1928 (3 dh ; 17 ill)
- 1930 (3 dh ; 15 ill)
- 1931 (1 dh ; 9 ill)
- 1932 (9 ill)
- 1933 (1 dh ; 14 ill)
- 1935 (2 ill)

Almanach belge (La Meuse)

- 1925 (1 gf)
- 1926 (35 dh ; 2 ill)
- 1927 (25 dh ; 3 ill : ici, et de façon exceptionnelle, les textes des contes comiques illustrés sont de Saint-Ogan lui-même)
- 1928 (26dh ; 121 ill)
- 1929 (5dh ; 16 ill)

Almanach du Parisien Libéré

- 1949 (9 dh)
- 1951 (19 dh)
- 1953 (16 dh)
- 1955 (7 dh)

Concours du Petit Journal

- Concours La preuve d'amour (1928 - 6 dessins uniques) : questions à partir d'un roman.
- Concours des produits régionaux (1930 - 40 dessins uniques) : retrouver la région française et sa spécialité figurées sur le dessin.
- Concours des départements (1930 - 52 dessins uniques) : retrouvez le département français caché derrière un court poème comique illustré.

- Concours des hommes sans tête (1931 - 50 dessins uniques) : retrouver le personnage historique figuré sur le dessin.
- Concours colonial (1931 - 26 dessins uniques) : retrouver la colonie française figurée par une petites saynètes humoristiques.
- Concours des métiers (1932 - 16 dessins uniques) : retrouver le métier figuré sur le dessin.

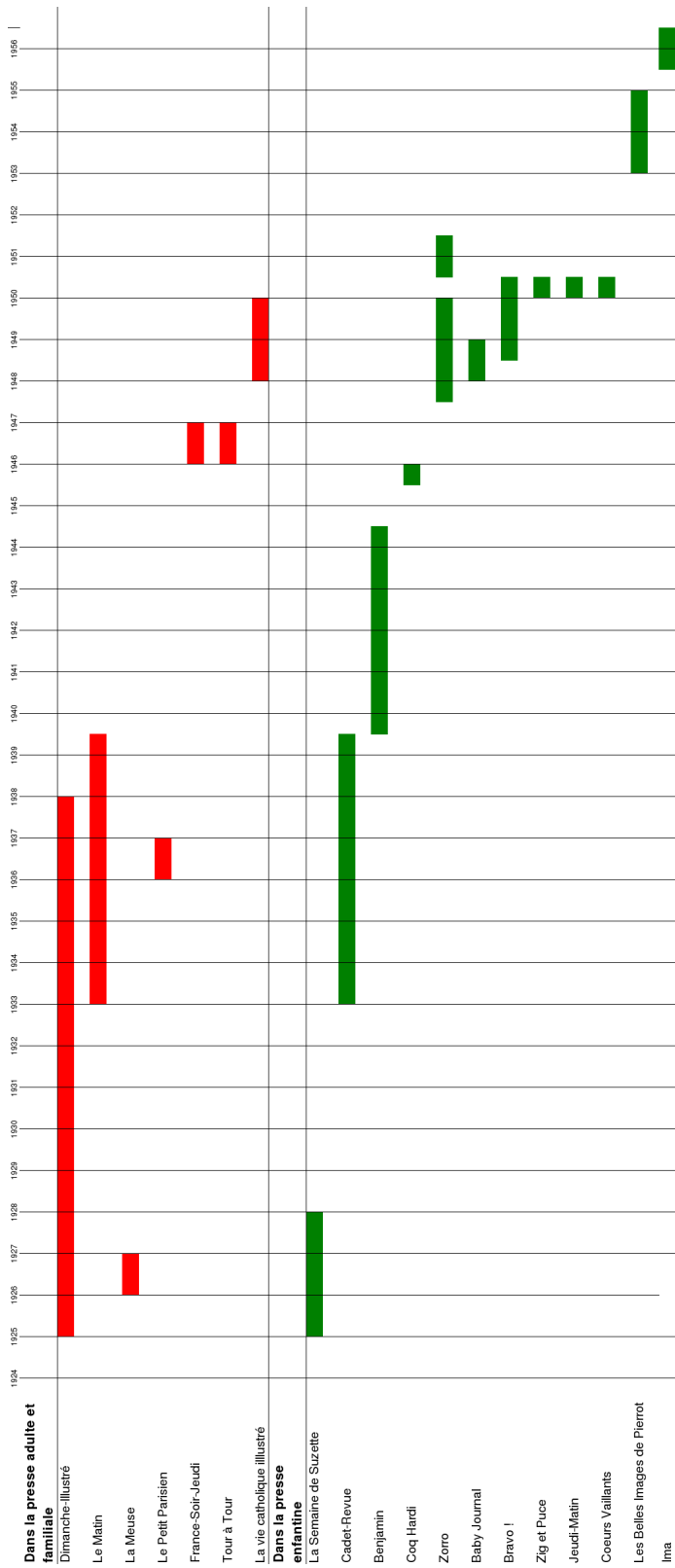
1.4 Saint-Ogan dans la culture enfantine

1.4.1 Tableaux récapitulatifs de la publication de dessins pour enfants

Les deux tableaux ci-contre présentent deux aspects du travail de dessinateur pour enfants de Saint-Ogan. Un simple tableau chiffré permet de se faire une idée du nombre d'albums nouveaux de Saint-Ogan paraissant chaque année. Pour ce qui concerne la parution de dessins dans la presse, nous avons préféré un tableau synoptique qui permet de visualiser les titres publiant Saint-Ogan entre 1925 et 1955. Comme dans notre étude, nous avons séparé d'un côté les dessins pour enfants parus dans la presse adulte, et de l'autre ceux parus dans la presse enfantine.

Années	Nb d'albums parus
1927	1
1928	1
1929	1
1930	1
1931	1
1932	1
1933	2
1934	2
1935	4
1936	3
1937	2
1938	3
1939	1
1940	1
1941	1
1942	0
1943	1
1944	2
1945	0
1946	1
1947	1
1948	0
1949	1
1950	2
1951	1
1952	2
1953	1
1954	1

TABLE 1.27 – Evolution du nombre de nouveaux albums de Saint-Ogan parus entre 1927 et 1954



Evolution simultanée de la publication de récits pour enfants dans la presse par Saint-Ogan

1.4.2 Listes des pièces inspirées par les personnages de Saint-Ogan jouées au TPM (adaptation : Thérèse Lenôtre)

Zig et Puce, créée le 22 décembre 1927 au théâtre de la Madeleine

Zig et Puce et le serpent de mer, créée le 19 décembre 1929 au théâtre des Folies-Wagram

Zig et Puce policiers, créée le 8 mars 1934 au théâtre de la Madeleine

Prosper l'ours, créée le 10 octobre 1935 au théâtre Sarah-Bernhardt

1.4.3 Benjamin et les fêtes de l'enfance

Alain Saint-Ogan se lie durant les années 1930 au journal pour enfants *Benjamin*, dont Jaboune (Jean Nohain) est rédacteur en chef. Il est régulièrement sollicité lors d'évènements qu'organise le journal pour ses jeunes lecteurs, des « fêtes de l'enfance » qui où les héros de Saint-Ogan sont mis en scène.

31 mai 1928 Jaboune est alors responsable de la page pour enfants de *L'Echo de Paris*. C'est dans ce cadre qu'il organise, avec le soutien des magasin Printemps, une kermesse enfantine. Saint-Ogan y est en qualité d'ami des enfants, de même que Christophe et Pinchon.

Février 1932 Saint-Ogan dessine pour *Benjamin* une bande publicitaire inédite de sa série *Mitou et Toti*

Mars 1932 Saint-Ogan participe à une émission radiophonique organisée par *Benjamin*.

28 avril 1932 *Benjamin* organise un Gala de la jeunesse au Cirque d'Hiver sur le modèle des galas de charité d'adultes. Un grand défilé est mis en scène où Saint-Ogan rentre sur la piste accompagné de « 12 pingouins Alfred »

1933 Jaboune organise un grand banquet enfantin au Jardin d'acclimatation. Saint-Ogan y anime un concours « enfants et animaux ».

1933 Toujours avec le concours des magasins du Printemps, *Benjamin* organise un concours « le plus beau jouet de leur enfance » dont Saint-Ogan est, avec Pinchon et Christophe, membre du jury.

10 mai 1934 Jaboune réitère l'expérience du Jardin d'acclimatation de 1933. Un grand « défilé des livres pour la jeunesse » est alors organisé dans lequel Saint-Ogan accompagne tous ses héros du moment : Zig, Puce, Alfred, Mitou, Toti, Serpentin et Prosper. Avec lui se trouve Pierre Humble, le directeur du TPM.

20 mai 1934 *Benjamin* organise un concours de cuisine dont Saint-Ogan est membre du jury

Mars 1935 L'équipe de *Benjamin* est présente lors du Salon des Arts Ménagers. Saint-Ogan est sur le stand pour signer des autographes.

1.5 Saint-Ogan pendant la seconde guerre mondiale

1.5.1 Travaux pour le régime de Vichy

Les informations sur le paiement des dessins proviennent des archives du ministère de l'Information : AN, F⁴¹ 285 (commandes aux dessinateurs). Nous ne les possédons pas pour la totalité des dessins conservés dans les cahiers.

Almanach des jeunes de France Il réalise en 1940 la couverture d'un almanach reprenant l'imagerie du régime [3 000FF].

Une surprise au maréchal (fig. 187) A l'occasion des fêtes de Noël 1940, *Benjamin* s'associe avec le gouvernement pour lancer l'opération « Une surprise au maréchal » : les enfants doivent envoyer avant le 21 décembre un dessin représentant « le coin de France que vous aimez le mieux », adressé au maréchal Pétain. Les envois se font au sein des classes. Saint-Ogan réalise l'affiche promotionnelle de l'évènement. Les dessins d'enfants seront également exposés lors du salon Humour 41 organisé par les dessinateurs humoristes de la zone sud.

Fêtes de mères 1941 (fig. 188) Pour le lancement de la première fête des mères par le régime, Saint-Ogan réalise une affiche [2 500FF].

Arbre de Noël 1941 Une grande fête est organisée pour les enfants à Vichy le 31 décembre 1941 par le secrétaire d'Etat à l'Intérieur et Saint-Ogan dessine la couverture du programme.

La France que nous aimons A l'automne 1942, le secrétariat général à l'Information imprime entre 90 000 et 115 000 brochures intitulées *La France que nous aimons* qui sont distribuées en majorité dans les écoles et à quelques mouvements de jeunesse. Il s'agit d'un ensemble de dessins d'Alain Saint-Ogan sur le thème des grands personnages de l'Histoire de France dont les enfants doivent s'inspirer pour réaliser une fresque dans leur classe.

Jeu « Le Voyage impérial » Jeu de l'oie à travers les différentes colonies françaises réalisé pour le ministère des Colonies en 1943 en même temps qu'un numéro spécial de *Benjamin* et distribué comme prix de concours [5 000FF].

Certains travaux apparaissent dans les archives du régime, mais n'ont pas été conservés par Saint-Ogan :

9 maquettes de dépliants pour la décoration des salles de classe (novembre 1941) [6 000FF].

31 dessins de décorations des salles de classe (été 1942) [8 000FF].

1.5.2 Lettre au secrétaire général à l'Information

Lettre d'Alain Saint-Ogan au secrétaire général de l'Information de Vichy, le 22 décembre 1943 (Archives Nationales, cote F41/269)

A l'attention de Mr Bourguet

Monsieur le Secrétaire Général,

J'ai l'honneur de vous informer que, d'accord avec le Département des Colonies, nous commencerons dans *Benjamin* (hebdomadaire pour les enfants de 9 à 15 ans), une propagande en faveur des possessions françaises.

Cette campagne débutera le 20 janvier par la publication d'un numéro spécial sur l'Empire.

Le Département des Colonies a bien voulu nous encourager pécuniairement en nous souscrivant 140 abonnements d'un an. Je me permets d'attirer votre attention sur le fait que notre journal n'est pas une entreprise commerciale et que c'est dans un but de moralisation que l'Edition Sociale Française en assume les frais.

Je viens donc vous demander s'il vous serait possible de nous aider dans notre œuvre, en souscrivant à votre tour quelques abonnements qui pourraient être servis, par exemple, aux meilleurs élèves de certaines écoles.

Il va sans dire, que, quelles que soient vos possibilités, *Benjamin* se fera toujours un devoir de publier dans ses colonnes, comme il l'a toujours fait d'ailleurs, toutes les informations que vous voudrez le charger de diffuser dans le public des jeunes.

L'abonnement d'un an coûte 75 francs sans remise, mais c'est avec plaisir que nous servirons, en plus des abonnements payants, tous les services gratuits que vous pourrez nous demander.

Avec mes remerciements, je vous prie de croire, monsieur le Secrétaire Général, à mes sentiments de haute considération.

Le rédacteur en chef, Alain Saint-Ogan

P[èce].J[ointe]. : Plusieurs numéros de *Benjamin*

1.5.3 Attestation d'appartenance aux Forces Françaises Combattantes remise le 20 mars 1948 (CaII/46)



1.6 Notoriété d'Alain Saint-Ogan : un article d'Eric Leguèbe

En 1972, Eric Leguèbe, collègue de Saint-Ogan à la rédaction du *Parisien Libéré*, écrit un article en hommage au dessinateur. Cet article, qui rapproche la carrière d'Alain Saint-Ogan des « 80 ans » (?) de la bande dessinée française, est repris dans de très nombreux journaux régionaux. Il contient l'essentiel des lieux communs du discours hagiographique dont fait l'objet Saint-Ogan durant les dernières années de sa vie, en particulier l'identification de Saint-Ogan comme figure paternelle de la bande dessinée française.

Nous reproduisons ci-dessous cet article dans son intégralité, d'après les coupures de presse conservées dans le Ca78.

1972, c'est l'année des 80 ans de la bande dessinée d'expression française. A cette occasion les expositions, congrès, conventions, conférences se multiplient.

Mais il est juste aussi que cette année 1972 soit de plus en plus une année Alain Saint-Ogan. En effet, Pierre Couperie n'a-t-il pas écrit à son propos qu'il est le créateur de la bande dessinée moderne en France et en Europe Continentale ?

Or, qui est Alain Saint-Ogan ? Il s'amuse beaucoup du fait que tout le monde a tendance à l'appeler « Monsieur de Saint-Ogan ». Tout d'abord c'est lui qui a créé les personnages les plus charmants et les plus attachants de ce qu'il est maintenu convenu de dénommer B.D. Les plus célèbres de ces personnages sont bien sûr Zig et Puce et leur inséparable compagnon le pingouin Alfred qui, s'empresse d'ailleurs de souligner avec un sourire Alain Saint-Ogan, n'est pas un pingouin mais un manchot. Il y a aussi Trac et Boum et leur oiseau Caraco, Prosper l'ours, Galoche et Bitumet, M.Poche et Salsifis, Jackitou, Caddy-Caddy, etc...

La naissance de Zig et Puce

A propos de *Zig et Puce*, Saint-Ogan nous a précisé : « Je les ai créé en 1925 dans le *Dimanche-Illustré*. Il est courant de dire que ces deux personnages sont mes enfants. S'il en est ainsi, ils doivent certainement tenir de moi, et il me plaît assez que certains mordus des bandes dessinées analysant leurs caractères, y découvrent un mysticisme qui m'est propre. Leur réussite m'étonne. Qu'ils ne soient pas oubliés après l'épreuve du temps me flatte, et même me surprend. Sans doute, s'ils ont encore des amis parmi les adultes, est-ce parce que ceux-ci ont gardé un souvenir attendri qu'il se confond avec l'époque heureuse de leur enfance. »

Mais ce qu'on oublie de préciser Alain Saint-Ogan, c'est que ses personnages et lui-même exercent la même attraction sur les enfants de 1972. Il suffit de les voir l'entourer pour lui demander des autographes, des dédicaces ou des esquisses pour leur fanzine !

Mais aussi la vie d'Alain Saint-Ogan est une fabuleuse aventure qui le place d'emblée au nombre des premiers qui doivent entrer dans le « Plutarque » des hommes illustres ayant contribué à l'épanouissement de la « littérature graphique ».

Alain Saint-Ogan est né le 7 août 1895 à Colombes. Très jeune, il rejoint au Caire son père qui est rédacteur en chef de *L'Etendard Egyptien*. Avant de quitter la France, il avait déjà créé son propre journal, *L'Echo d'Auteuil*. Diffusion : 4 exemplaires tirés au papier carbone. Mais au Caire le jeune homme crée une autre revue cette fois imprimée, *Le journal des deux mondes*, qui bientôt a 2 000 lecteurs et compte parmi ses abonnés le président Fallières. A cette époque le *Daily Chronicle* de Londres reproduit déjà ses dessins et le surnomme « le plus jeune directeur de journal du monde ».

Revenu à Paris, Alain Saint-Ogan décroche son diplôme de l'Ecole des arts décoratifs et, conseillé par Benjamin Rabier, débute dans la presse. La guerre éclate en 1914. Engagé volontaire, Saint-Ogan se bat sur le front des Balkans. Démobilisé, il reprend sa place dans la presse et devient l'ami inséparable de Claude Farrère, de Raimu, de Curnonsky...

Les grandes heures du pingouin Alfred

1925, c'est la date mémorable : Zig et Puce voient le jour. Immédiatement, c'est le triomphe. Alfred devient un fétiche national et international. Sous forme de poupée

porte-bonheur, il est adopté par Jeanne Renouard qui épousera Fernand Gravey peu après, Mistinguett, Joséphine Baker, Yvonne Printemps. Lindbergh l'emporte dans le *Spirit of Saint-Louis* pour sa traversée de l'Atlantique. Lors d'une compétition de voitures de course, le président Doumergue remet le pingouin d'Alfred aux vainqueurs en guise de coupe. Marcel Doret, le pilote aux 22 victoires, le commandant Byrd pour *L'America*, l'adoptent.

Dès lors Alfred est mis en chanson. Dans la rue, on entend la scie : « Alfred, Alfred, c'est le nom de mon joli pingouin, à tous il vient en aide. Grâce à lui, on a plus de tintouin, tout devient très facile. ».

Et Alfred, Zig et Puce montent sur les planches du théâtre de Dix-Heures, au Coucou, aux Variétés, à la Luen Rousse.

A son tour, Benjamin Rabier dessine Alfred en hommage à son auteur. C'est à peu près l'époque où un jeune homme vient demander à Alain Saint-Ogan ce que valent les dessins qu'il lui soumet. Le jeune homme c'est Hergé. Le maître l'encourage. Plus tard Hergé saura dire ce que *Tintin et Milou* doivent à *Zig et Puce*. Toujours est-il qu'on voit encore Alfred, en ornement de lustre, de bouchon de radiateur, en jeu de massacre, en personnage de marionnettes. C'est le premier gadget européen, « kitch » dirait-on aujourd'hui.

L'épopée dans le domaine du spectacle des personnages d'Alain Saint-Ogan ne s'arrête pas là. En 1935, Thérèse Lenôtre monte au théâtre du Petit Monde, une pièce avec acteurs consacrée à l'ours Prosper. Saint-Ogan en dessin et fabrique les multiples masques en carton. A peu près à la même époque Alain Saint-Ogan avec son frère Bertrand, fait encore oeuvre de pionnier en réalisant le remarquable dessin animé *Un concours de beauté*. Sa projection en 1972 au musée des Arts Décoratifs dans le cadre des réunions B.D. organisées par Claude Moliterni, a eu un tel impact qu'il a été décidé de la présenter également au « premier congrès de la bande dessinée et du dessin animé » de Lucca qui doit se tenir en octobre prochain.

Après la première guerre mondiale, un film avec acteurs est consacré encore à *Zig et Puce*. En 1938, Saint-Ogan est chargé d'illustrer l'une des pages du livre que Mme Albert Lebrun doit remettre au cours d'un voyage officiel aux princesses d'Angleterre, Elisabeth et Margaret. C'est à peu près à la même époque que le génial dessinateur crée son hebdomadaire pour jeunes *Cadet-Revue*. Quand la seconde guerre mondiale éclate, Alain Saint-Ogan est encore volontaire.

Ainsi, chevalier de la Légion d'Honneur, auteur d'au moins 60 albums, de milliers de dessins d'illustrations, d'un roman de science-fiction, d'un ouvrage de souvenirs, Alain Saint-Ogan n'en a pas pour autant ralenti le rythme de ses activités même si depuis quelques années il a abandonné *Zig et Puce*. Il continue quotidiennement à faire du dessin de presse. Il vient d'achever le tournage, avec André Daussin comme réalisateur, d'un film d'animation intitulé *La Petit Ville*.

De multiples hommages

En 1966, les éditions Stock ont réédité avec une préface de Pierre Gaxotte de l'Académie française, cinq de ses épisodes de *Zig et Puce*.

La revue internationale de bandes dessinées *Phénix* lui a consacré un numéro spécial. EN 1969, la monnaie de Paris a frappé une médaille à son effigie. En 1971, la bibliothèque nationale lui a consacré une exposition, il a reçu la médaille de la ville de Paris et le chanteur Michel touret lui a demandé d'illustrer la pochette d'un de ses disques.

Cette année est celle de la redécouverte de son dessin animé ; plusieurs expositions vont lui être consacrées dans diverses maisons de la Culture. L'année prochaine, c'est le musée de Montréal qui consacrera à Saint-Ogan un hommage officiel.

Tout cela n'empêche pas ce merveilleux et modeste gentilhomme qu'est Alain Saint-Ogan de déclarer tout simplement : « Pour en revenir au dessin et pour en terminer, je dirai que c'est un moyen d'expression qui en vaut bien un autre et qui, sans doute, était plus qu'un autre à ma portée. »

La remarque est d'une totale modestie.

Eric Leguèbe

Chapitre 2

Corpus iconographique

Ce chapitre d'annexes a été réalisé selon deux objectifs : il est à la fois un corpus iconographique et un catalogue sélectif de l'œuvre d'Alain Saint-Ogan. Il s'agit en premier lieu de notre corpus iconographique dans la mesure où l'intégralité des images commentées dans notre étude sont présentées ici. Mais il peut également se lire comme un catalogue sélectif pour présenter l'évolution de l'œuvre de Saint-Ogan. Nous avons ainsi essayé d'être fidèle à la diversité de sa production (dessin de presse, histoire en images, publicité...) tout en mettant l'accent sur des œuvres importantes (*Zig et Puce*, *Prosper l'ours*, ses travaux pour *L'Intransigeant*), pour constituer un catalogue qui soit le plus représentatif possible. Les images sont classées par support de publication, puis dans l'ordre chronologique de leur publication. Pour avoir un intéressant aperçu de l'évolution stylistique de Saint-Ogan, nous invitons le lecteur à se reporter à la section *Dimanche-Illustré* : sa collaboration à cet hebdomadaire familial s'étend de 1923 à 1939 et est suffisamment diversifiée pour témoigner des années de production les plus fécondes de notre dessinateur.

Les images reproduites ici proviennent tous des cahiers d'Alain Saint-Ogan, à l'exception de quelques unes dont la provenance est alors précisée.

2.1 Dessins de Saint-Ogan - presse

2.1.1 Presse quotidienne d'informations

La Dépêche de Toulouse



FIGURE 1 – *La Dépêche de Toulouse*, 4 août 1923



FIGURE 2 – *La Dépêche de Toulouse*, octobre 1924

L'Echo de Paris



FIGURE 3 – *L'Echo de Paris*, 24 juin 1920



FIGURE 5 – *L'Echo de Paris*, 5 janvier 1922FIGURE 6 – *L'Echo de Paris*, 27 mai 1922



FIGURE 7 – *L'Echo de Paris*, 27 novembre 1922

L'EvènementFIGURE 8 – *L'Evènement*, 6 mars 1921

L'Intransigeant



(a) *L'Intransigeant*, 26 juillet 1920

(b)

FIGURE 9 – Le thème récurrent des vacances.

FIGURE 10 – *L’Intransigeant*, 5 décembre 1920FIGURE 11 – *L’Intransigeant*, 26 février 1921



FIGURE 12 – *L'Intransigeant*, 1er mai 1922

FIGURE 13 – *L'Intransigeant*, 28 mai 1921FIGURE 14 – *L'Intransigeant*, 31 janvier 1923



FIGURE 15 – *L'Intransigeant*, 4 novembre 1923

FIGURE 16 – *L'Intransigeant*, 19 novembre 1923

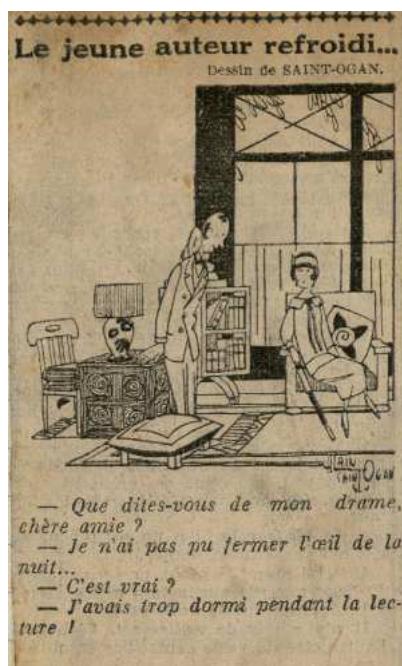


FIGURE 17 – *L'Intransigeant*, 21 mai 1924



FIGURE 18 – *L'Intransigeant*, 6 novembre 1924

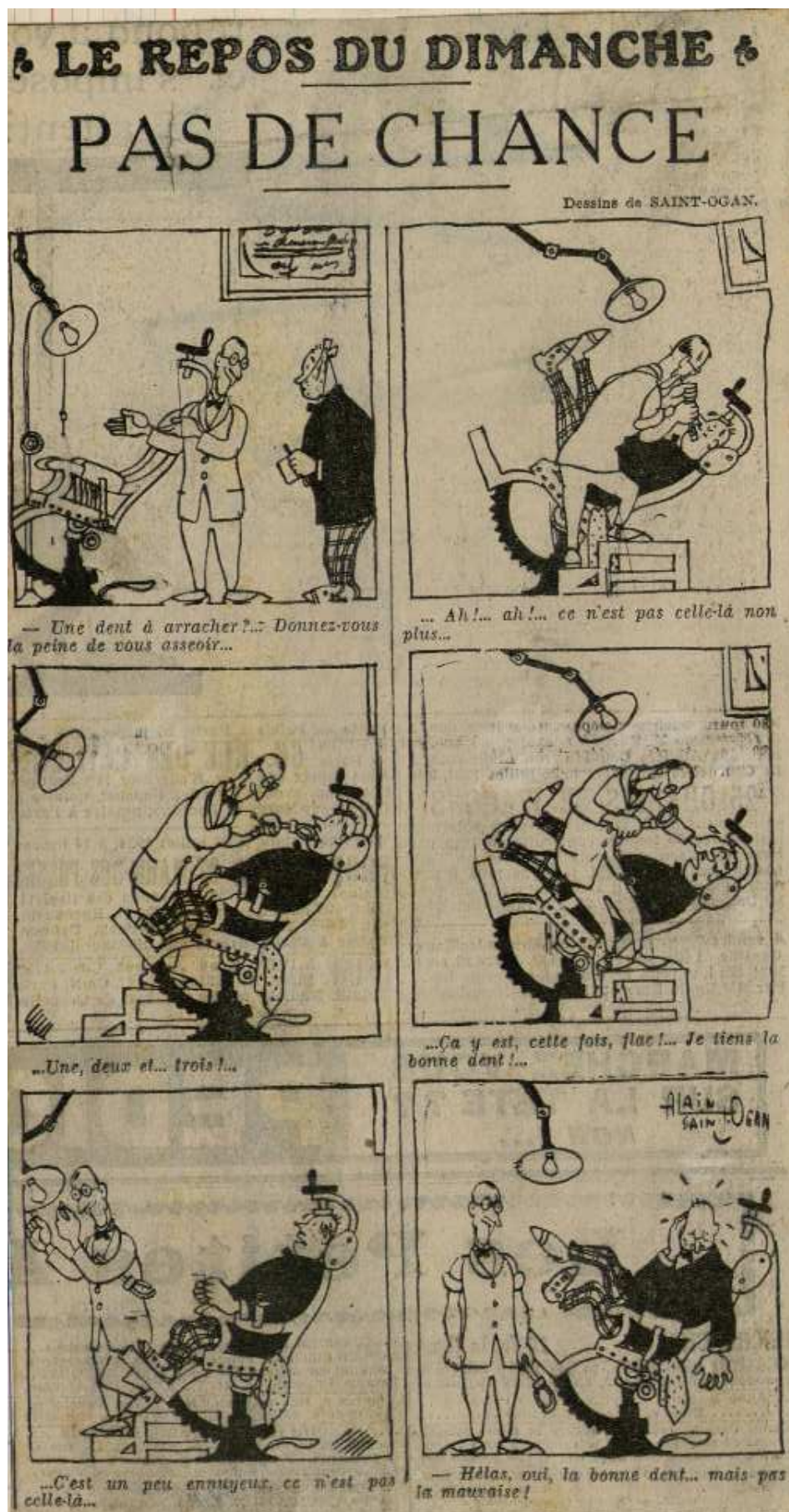
FIGURE 19 – *L'Intransigeant*, 14 juillet 1924



FIGURE 20 – *L’Intransigeant*, 17 janvier 1925



FIGURE 21 – *L’Intransigeant*, 14 juillet 1926

FIGURE 22 – M. Plock, *L'Intransigeant*, 15 juin 1931



FIGURE 23 – M. Plock, *L'Intransigeant*, 29 juin 1931

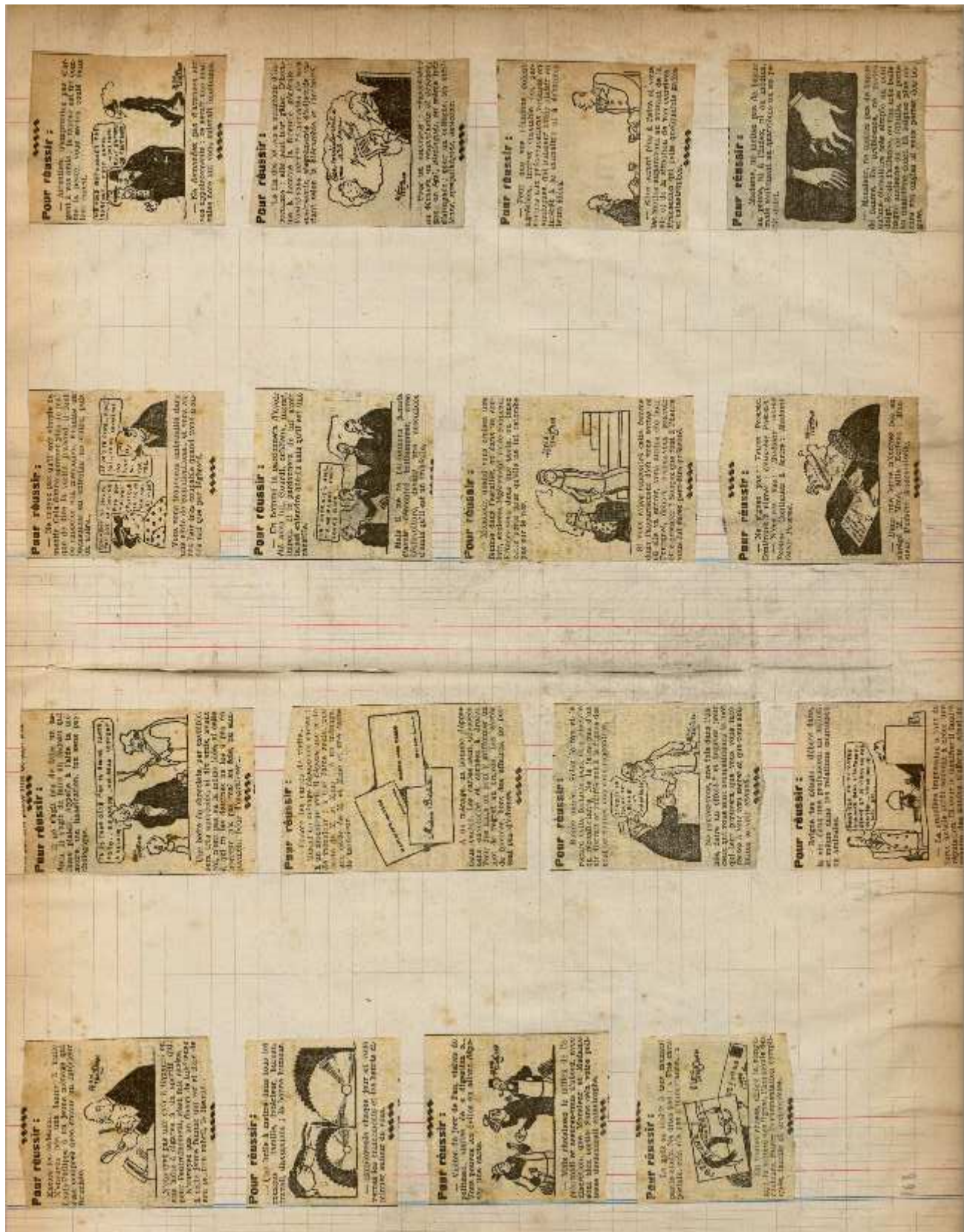


FIGURE 24 – Cabochons pour une série d’articles intitulée « Pour réussir », 1927

TOURNEZ la PAGE et LISEZ "L'INTRAN-T.P.S.F." : tous les programmes de la semaine

les difficultés de la route
les angoisses de la panne
n'existent plus pour le Lecteur fidèle de



Dimanche Auto

TOUS LES DIMANCHES
Des articles hebdomadaires de spécialistes
Des conseils pratiques sur l'entretien, les réparations, les pannes, les
tours de main, les accidents automobiles, par Robert (Roubaix),
Des illustrations d'expériences et de voyages
Des nouvelles des routes, sur les itinéraires, sur les
bibliothèques et spectacles
- Retour gratuit à toutes demandes de renseignements concernant
l'usage et le matériel.

En vente partout le 1^{er} UN franc
ABONNEMENTS (1^{er} jour sur 15 jours) : six francs par an
(5 francs par mois)

PRIME GRATUITE
aux 5^{es} lectures de France
NOM : _____
ADRESSE : _____
Rue de la République, 76 - 1^{er} étage - 93, rue de la République
Lecteur de L'INTRAN-T.P.S.F.

BULLETIN D'ABONNEMENT
Lecteur de L'INTRAN-T.P.S.F.
NOM : _____
ADRESSE : _____
Rue de la République, 76 - 1^{er} étage - 93, rue de la République
Lecteur de L'INTRAN-T.P.S.F.

POUR NOËL ET JOUR DE L'AN
Us pit caressés à offrir : 5 bouillottes
Muscat de Frontignan
France domestique pour 60 francs
Cigarettes Sato pour 60 francs
Cigarettes Sato pour 60 francs
Cigarettes Sato pour 60 francs

SATO
LA PLUS FINE
CIGARETTE EGYPTIENNE

HERNIE
LA PLUS FINE
CIGARETTE EGYPTIENNE

L'édimanche au cinéma
Actualités

Le repos du dimanche
Petits incidents de la rue

BANQUE DE L'UNION PARISIENNE

Les parlementaires de l'Assemblée nationale

Le repos du dimanche



FIGURE 25 – Sérialisation des dessins dans *L'Intransigeant* : rubrique « Le repos du dimanche », 21 décembre 1925 (numérisation Gallica)

ABONNEMENTS
Paris, le Samedi, 29 Oct 1925
N° 12821
Le plus fort tirage des journaux du soir

20 centimes LE PLUS FORT TIRAGE DES JOURNAUX DU SOIR 20 centimes

L'INTRANSIGEANT

Le Journal de Paris

Jeudi
29 Octobre
1925
N° 12821
Le plus fort tirage des journaux du soir

CAMPAGNES LOINTAINES

La pudique Futuna

Sortant d'une nuit noire, à deux heures du soir, le paquebot de la Compagnie des Indes-Orientales... Futuna, cette île de la Polynésie française, est restée pendant longtemps une terre vierge...

A LA MEMOIRE DE GARÇOS

Il est à regret que nous ne puissions vous offrir que ce portrait de Garçon, qui fut un grand homme de lettres...

M. Steeg est arrivé au Maroc

Constatant, à son arrivée, que la situation au Maroc est grave, M. Steeg a immédiatement pris des mesures pour la rétablir...

LES PROGNOSTICS de l'abbé Gabriel

Après avoir prédit la fin de la guerre mondiale, l'abbé Gabriel se livre à de nouveaux pronostics sur les événements à venir...

LES NOUVELLES L'enigme

M. Doumergue a-t-il résolu l'enigme de la situation internationale? Les événements récents nous le font croire...

LES NOUVELLES L'enigme

Après avoir prédit la fin de la guerre mondiale, l'abbé Gabriel se livre à de nouveaux pronostics sur les événements à venir...

LA SITUATION POLITIQUE Une véritable crise est ouverte...

M. Doumergue a convoqué, ce matin, ses consultations

C'est à onze heures, dans le cabinet de son appartement, que M. Doumergue a convoqué ses consultations. Il était entouré de ses collaborateurs les plus éminents...

Les groupes du Cartel se sont réunis ce matin

Les Chambres tiendront, demain, une séance de pure forme

Après une séance de pure forme, les Chambres se réuniront demain pour discuter les projets de loi relatifs à la situation internationale...

LES NOUVELLES L'enigme

M. Doumergue a-t-il résolu l'enigme de la situation internationale? Les événements récents nous le font croire...

LA MATINEE A L'ELYSEE M. DOUMERGUE CONSULTE...

Il a reçu ce matin MM. Cazals, Hervey, Paul Morel, Dauzet, Léon Blum, Daricq, Hervey, Maginot, Flaminio

Après avoir reçu ses consultations, M. Doumergue a eu une audience à l'Élysée. Il a reçu ce matin MM. Cazals, Hervey, Paul Morel, Dauzet, Léon Blum, Daricq, Hervey, Maginot, Flaminio...

UNE DECOUVERTE De quoi sont faites les étoiles...

Une substance 10.000 fois plus dense que le fer... Les astronomes ont découvert une substance nouvelle, d'une densité 10.000 fois supérieure à celle du fer...

Dernières nouvelles

Le Sénat a voté hier la loi relative à la situation internationale... Les Chambres ont discuté les projets de loi relatifs à la situation internationale...

Des fleurs pour ceux qui ne sont plus

Une cérémonie a eu lieu à la cathédrale de Paris pour honorer la mémoire des soldats morts pour la France...

LES PETITS MOIS

Une série de petits dessins illustrant la vie quotidienne des enfants...

LES PETITS MOIS

FIGURE 26 - Place des dessins à la une de L'Intransigeant, 29 octobre 1925 (numérisation Gallica)

Le Matin



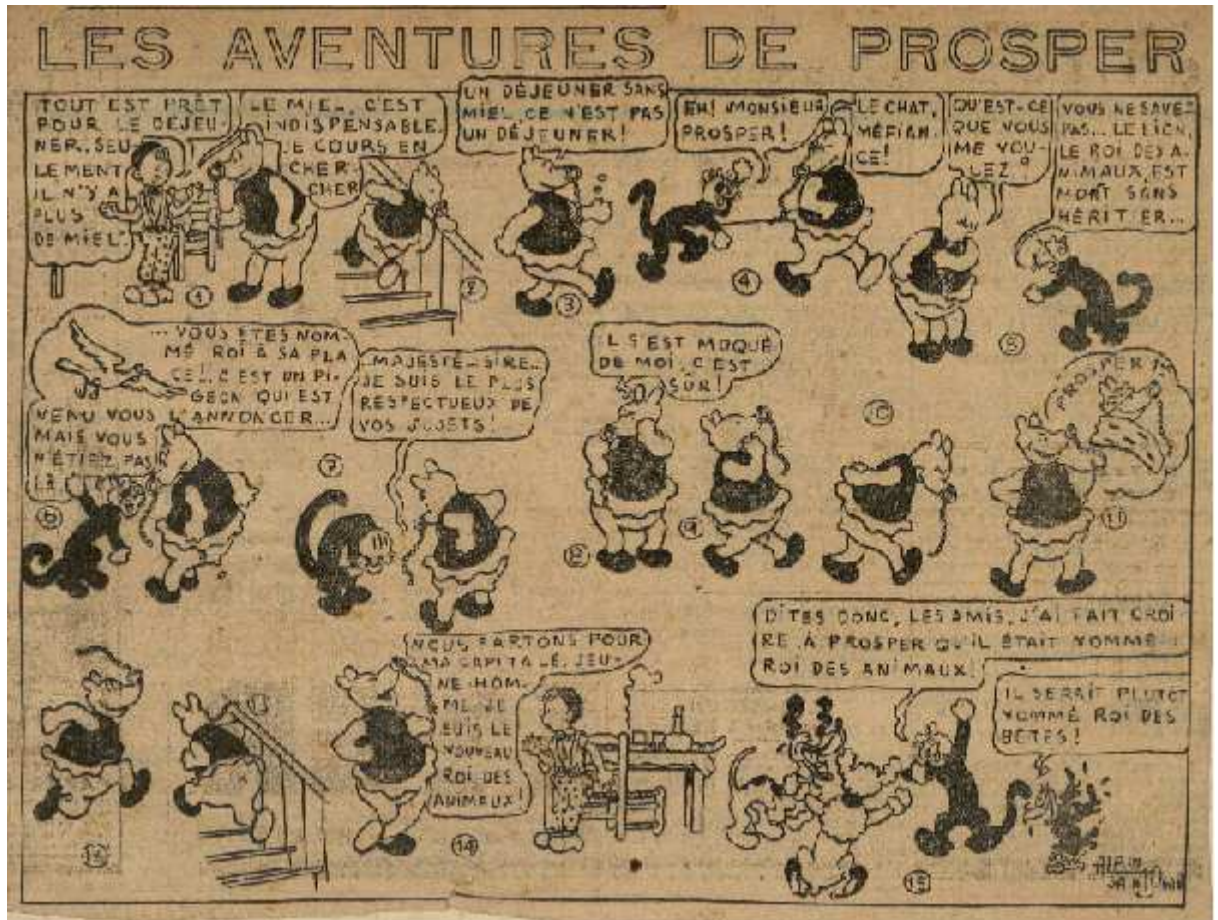
FIGURE 27 – *Le Matin*, 5 mars 1914 (premier dessin d'humour de Saint-Ogan publié dans la presse)

FIGURE 28 – *Le Matin*, 3 février 1924



FIGURE 29 – Strip au sein d’une page humoristique du *Matin*, « La Rose des Vents » (3 février 1924; numérisation Gallica)

Prosper l'ours

FIGURE 30 – Première apparition de *Prosper* dans *Le Matin* le 16 février 1933

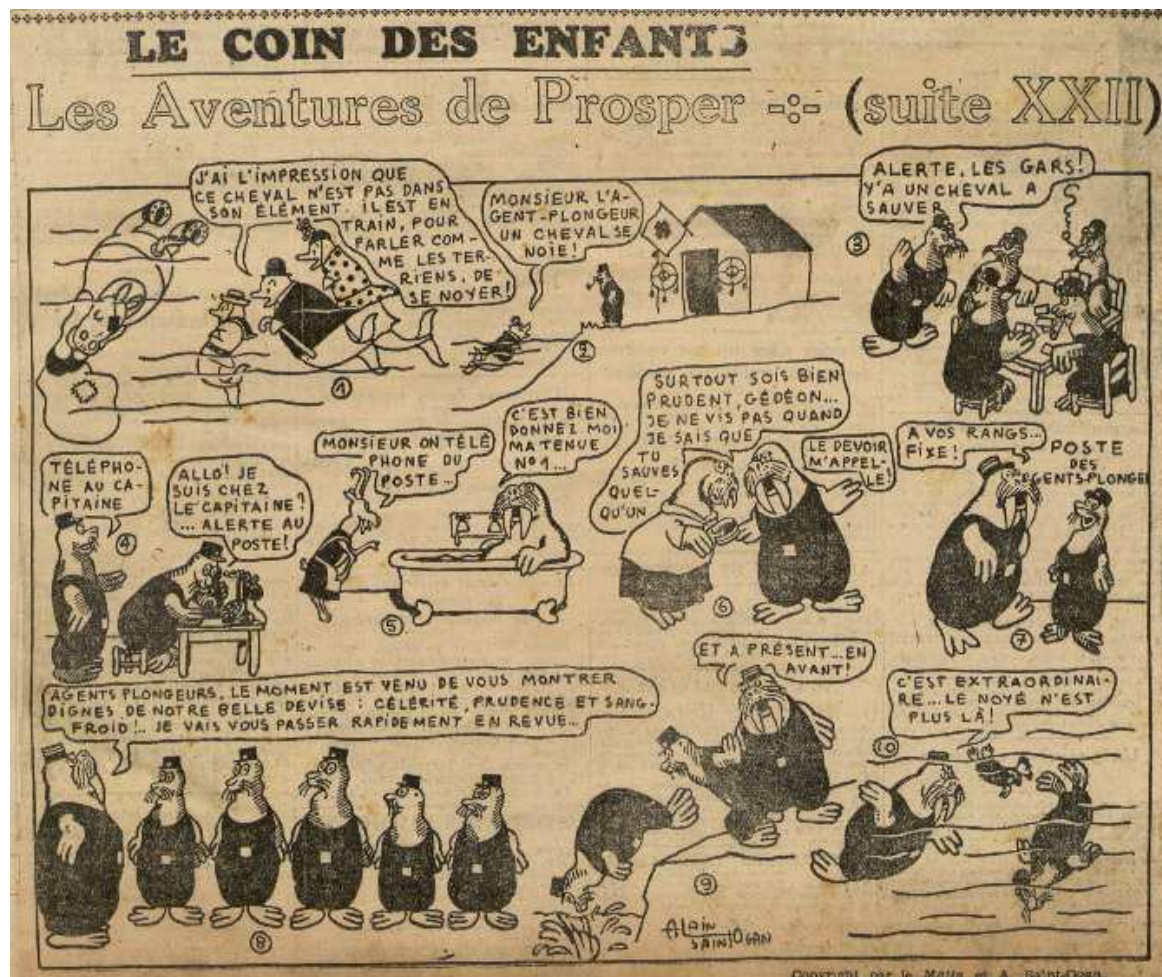


FIGURE 31 – Prosper, 13 juillet 1933

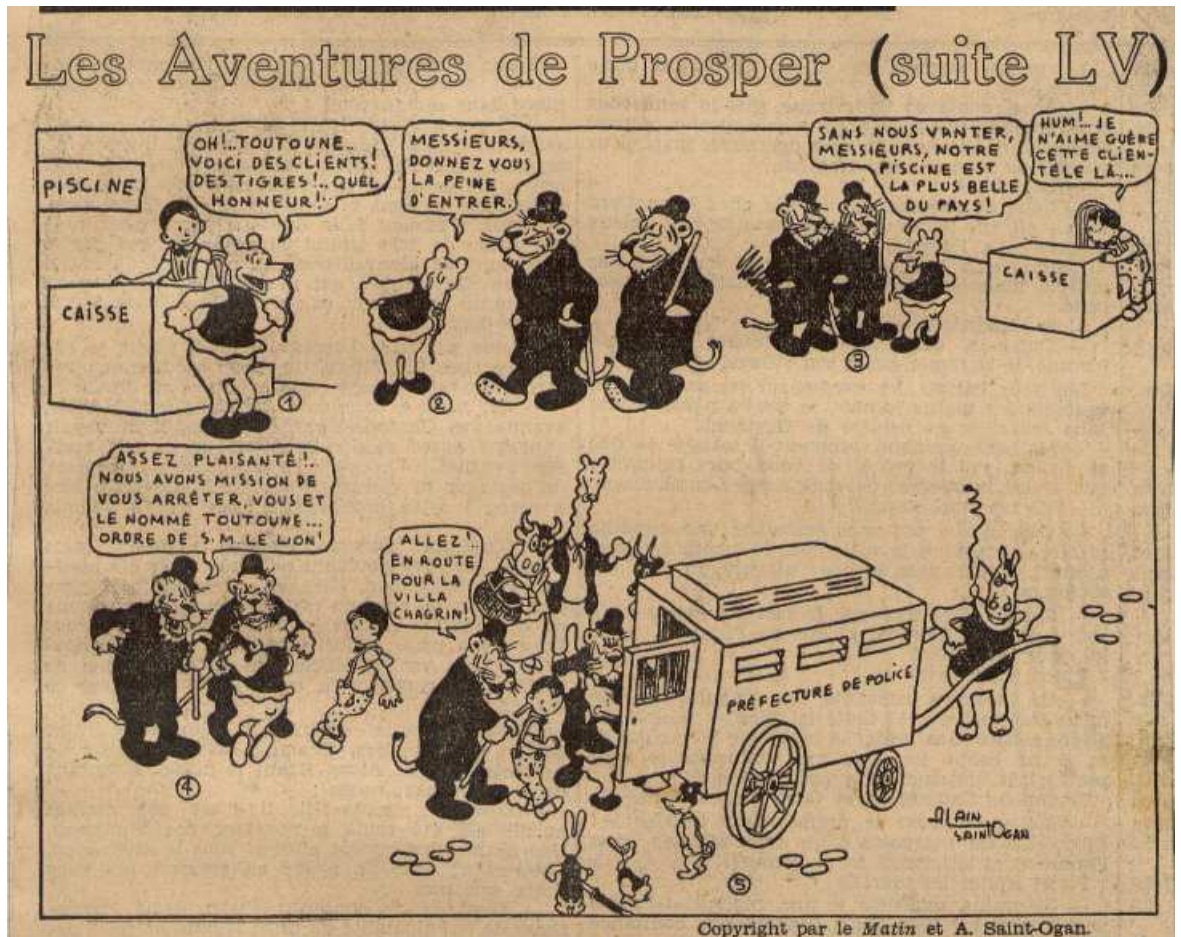


FIGURE 32 – Prosper, 8 mars 1934



FIGURE 33 – Prosper, 28 juin 1934 : à comparer avec le gag muet fig. 85



FIGURE 34 – Prosper, 30 septembre 1934



FIGURE 35 – Prosper, 9 mai 1935



FIGURE 37 – Prosper, 9 février 1936

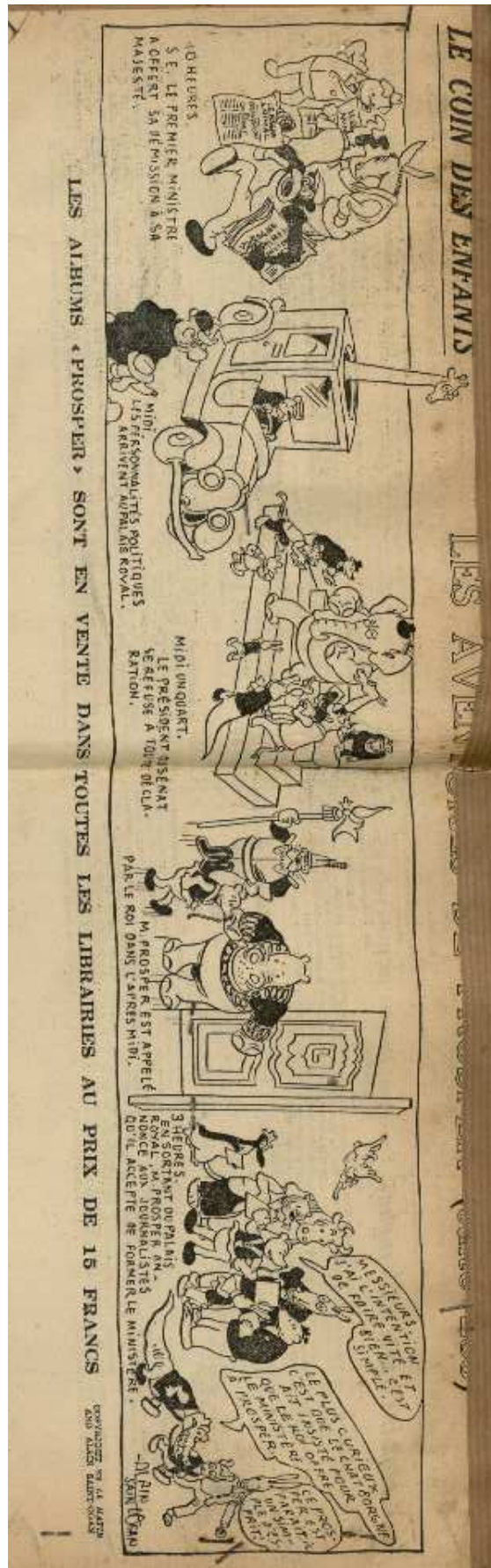


FIGURE 38 – Prosper, 14 août 1938

Ce Matin-le Pays



FIGURE 39 – *Les aventures de l'ours Prosper*, 1950

La MeuseFIGURE 40 – *La Meuse*, janvier 1924FIGURE 41 – *La Meuse*, 1925



FIGURE 42 – *La Meuse Magazine*, 1923

Le Parisien Libéré

COMMENT M. DUVAL A RÉUSSI A MIEUX LOGER SA FAMILLE

**M. DUVAL N'A PAS DROIT
A L'ALLOCATION-LOGEMENT**

En effet, bien que sa famille comprenne 9 personnes (sa femme et lui-même, sa belle-mère, son fils aîné qui travaille et ses cinq enfants à charge), il n'occupe qu'un logement de 3 pièces sans eau dont le loyer mensuel n'est que de 500 francs au 1^{er} janvier 1949 alors qu'il est entré, au cours de l'année 1948, près de 550.000 francs de ressources (salaires de M. Duval et de son fils aîné, pension de sa belle-mère, allocations familiales et de salaires unique pour 4 enfants à charge).

**M. DUVAL DECIDE
D'ALLER HABITER
UN PAVILLON EN BANLIEUE**

Mais M. Duval a décidé d'aller habiter un pavillon en banlieue comprenant :

6 pièces (y compris la cuisine) dont 3 ont plus de 9 m² et sont suffisamment claires. Il fait installer l'eau et les w.-c. dans ce vieux pavillon qui existait démonté. Il touchera une PRIME D'AMENAGEMENT et une PRIME DE DEMENAGEMENT.



**M. DUVAL AURA DROIT
A L'ALLOCATION-LOGEMENT**

Une fois installé dans son pavillon, M. Duval recevra l'allocation-logement sous la forme d'une majoration de 4 % des prestations familiales qu'il touche. Son nouveau loyer est, en effet, de 2.000 francs par mois. L'allocation-logement mensuelle de M. Duval sera de $19.200 \times 4 = 768$ francs.

100

Grâce à l'allocation-logement, le nouvel appartement de M. Duval (plus grand et plus confortable) ne lui coûtera que 2.000 — (768 + 600) = 832 francs de plus par an ; son déménagement lui aura été payé ainsi que la moitié des frais d'aménagement.



FIGURE 43 – *Le Parisien libéré*, illustration d'article, 11 janvier 1949



FIGURE 44 – *Le Parisien libéré*, avril 1950

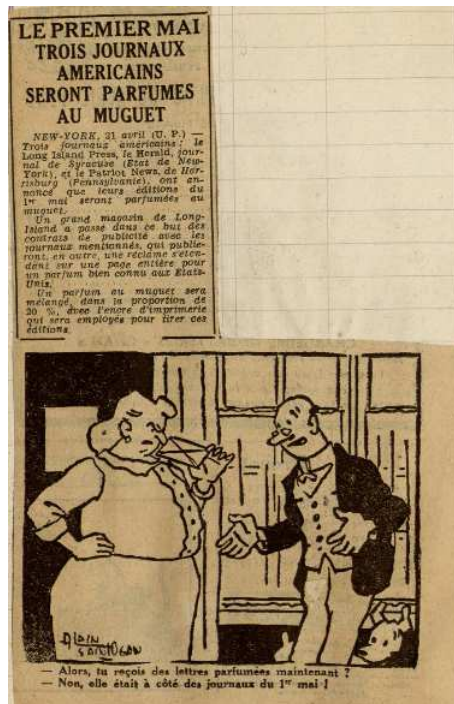


FIGURE 45 – *Le Parisien libéré*, mai 1950

FIGURE 46 – *Le Parisien libéré*, 24 juillet 1950FIGURE 47 – *Le Parisien libéré*, 1950



FIGURE 48 – *Le Parisien libéré*, août 1951

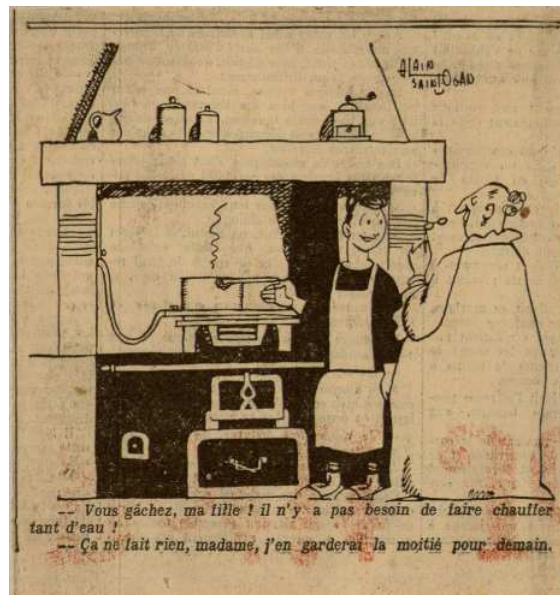
Le Petit JournalFIGURE 49 – *Le Petit Journal*, 15 février 1921



FIGURE 50 – Bandeau-titre pour *Le Petit Journal*, 1922



FIGURE 51 – *Le Petit Journal*, 7 octobre 1925

FIGURE 52 – *Le Petit Journal*, 28 juillet 1926FIGURE 53 – *Le Petit Journal*, 19 mars 1927

Quels sont les personnages représentés ?

N° 5



C'était un noble de vieille famille gasconne. Il était bien né. Certains mêmes lui reprochaient d'être trop bien né...z. Aujourd'hui mardi gras, il n'aurait pas eu besoin de mettre de faux nez.

Il alla fourrer son nez jusque dans les flammes du Soleil et dans les rayons de la Lune. Il écrivit des comédies, avec un... flair tout particulier des situations théâtrales.

Fort susceptible, il se battait facilement en duel. Il pourfendait toujours son adversaire : comme il était spirituel, il savait toujours lancer sa pointe. Et pour passer à la postérité, il eut le nez de choisir l'un de nos meilleurs poètes dramatiques.

*Amoureux de Roxane, ami de Ragueneau,
Nous avons tous pleuré aux vers de ...?...*

N° 6



Il posséda la ménagerie la plus complète du monde. Il adrait les bêtes. A la première goutte de pluie, il sifflait l'éléphant, la girafe, Alfred le pingouin, etc. etc. et leur disait :

« Allez : En avant !... Arche ! »

Il suivait ses animaux partout. Quand sa femme lui disait : « Ils sont dans les vignes, les moineaux ! » il courait tout de suite les retrouver. Et il rentrait chez lui rond comme une grive.

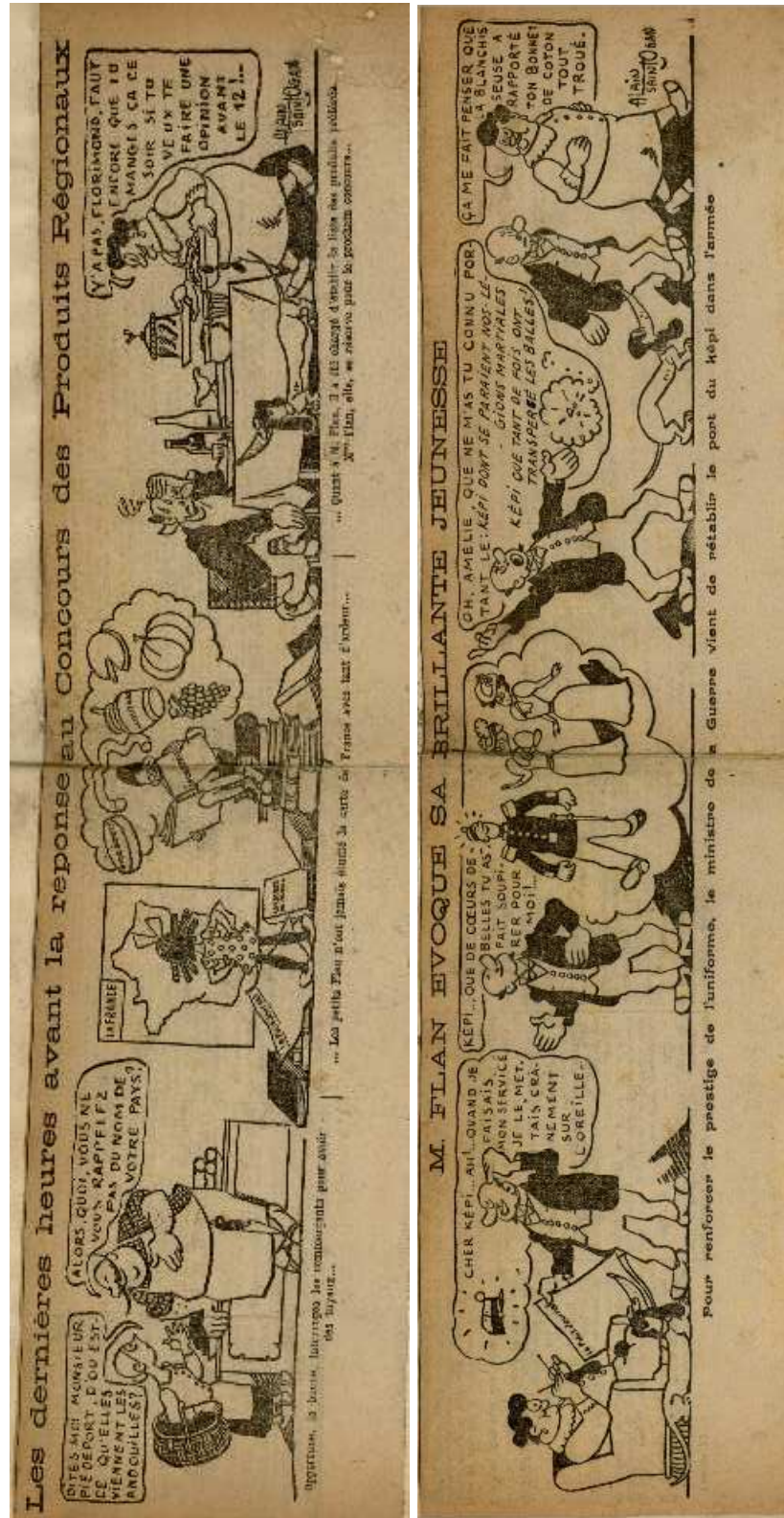
On a prétendu qu'il aimait trop le vin. Pure calomnie : la vérité, c'est que, depuis le déluge, il ne pouvait plus souffrir l'eau.

*Quarante jours de pluie, il faut bien avouer
Qu'il y avait de quoi lasser de l'eau ...?...*

RÉPONSES : Les personnages représentés sont :

Dessin N° 5 _____ Dessin N° 6 _____

FIGURE 54 – Dessins pour le concours des hommes sans têtes, 17 février 1931



(a) 9 mars 1930

(b) 16 mars 1930

FIGURE 55 – M. Flan, ébauche de sérialisation dans *Le Petit Journal* à partir d'un personnage de concours

Le Petit Parisien



FIGURE 56 – *Le Petit Parisien*, 2 juin 1922

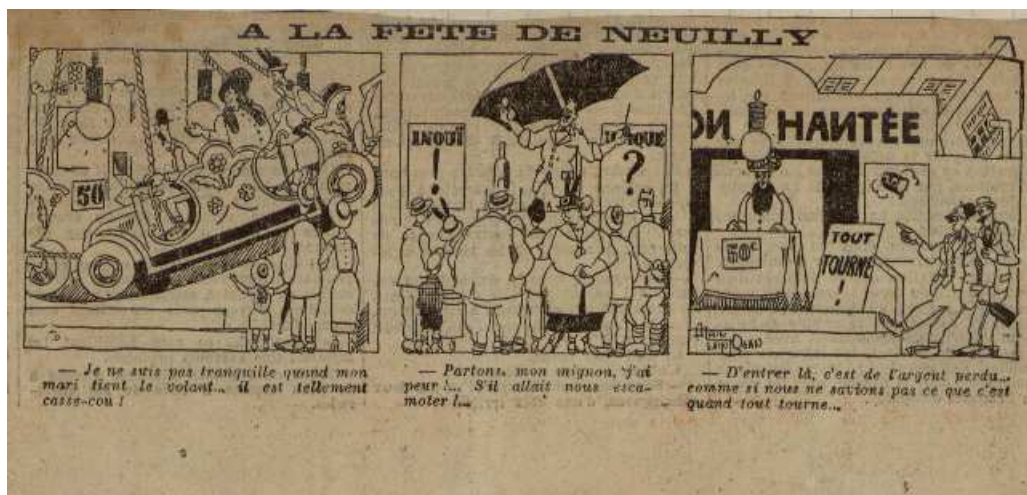


FIGURE 57 – *Le Petit Parisien*, 14 juin 1922

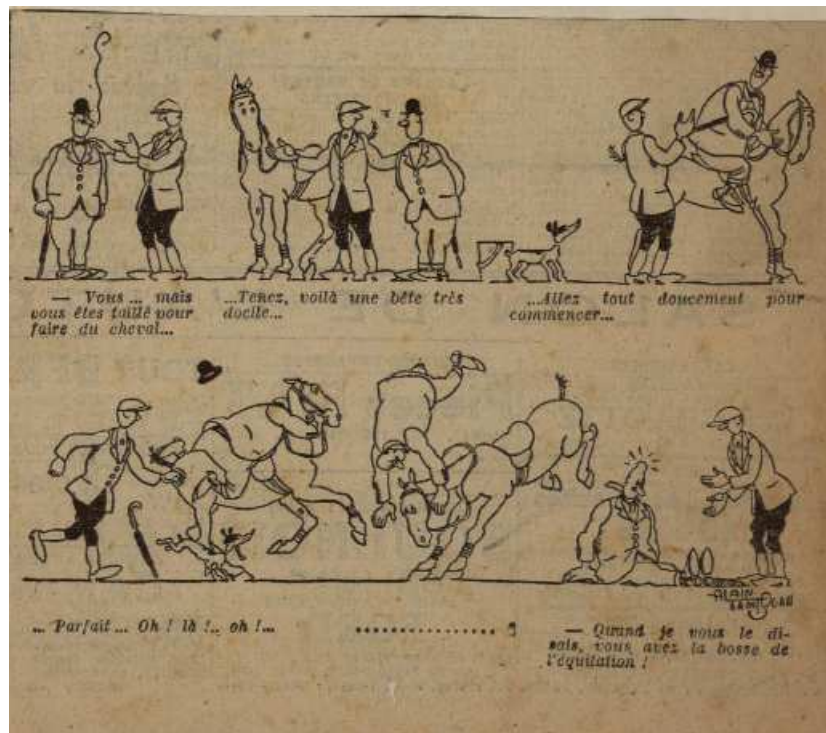
FIGURE 58 – *Le Petit Parisien*, 14 juillet 1922FIGURE 59 – *Le Petit Parisien*, octobre 1922



FIGURE 60 – *Le Petit Parisien*, décembre 1922

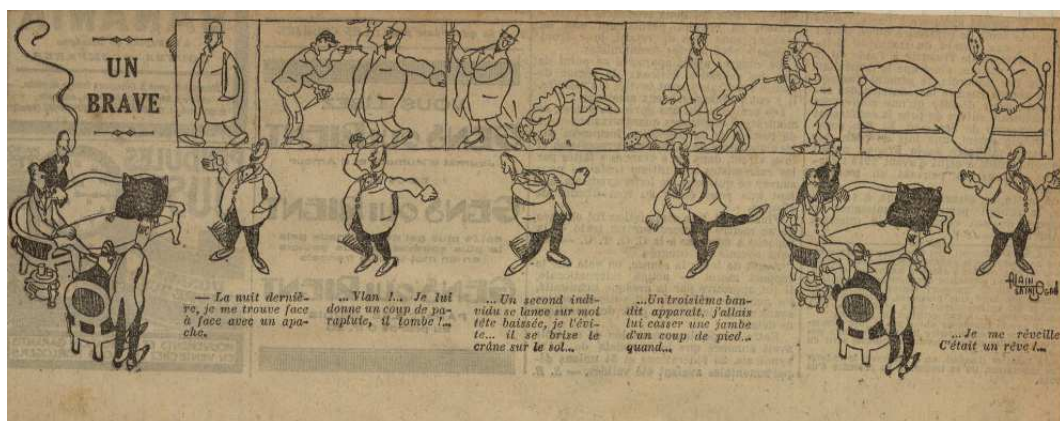
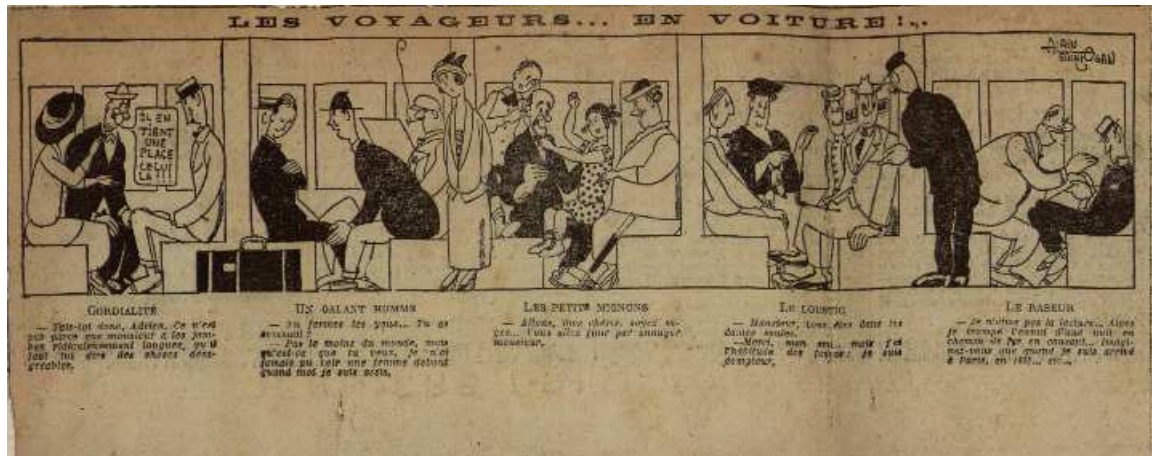


FIGURE 61 – *Le Petit Parisien*, 1er février 1923

FIGURE 62 – *Le Petit Parisien*, 8 juillet 1923FIGURE 63 – *Le Petit Parisien*, 1er février 1924

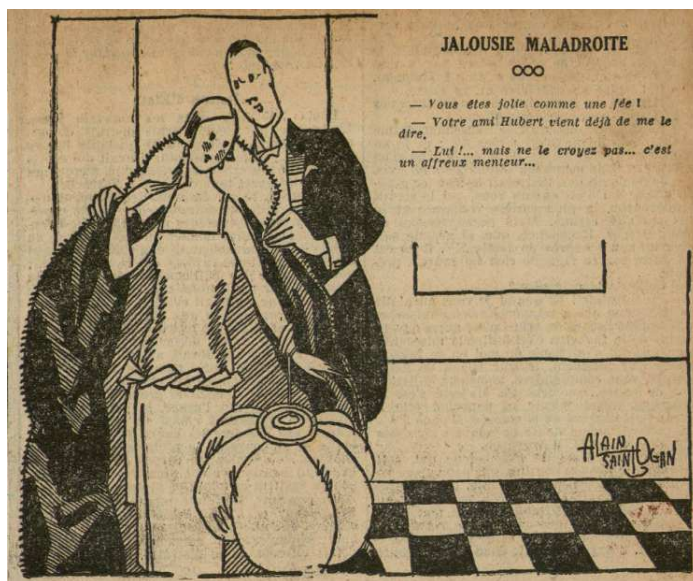
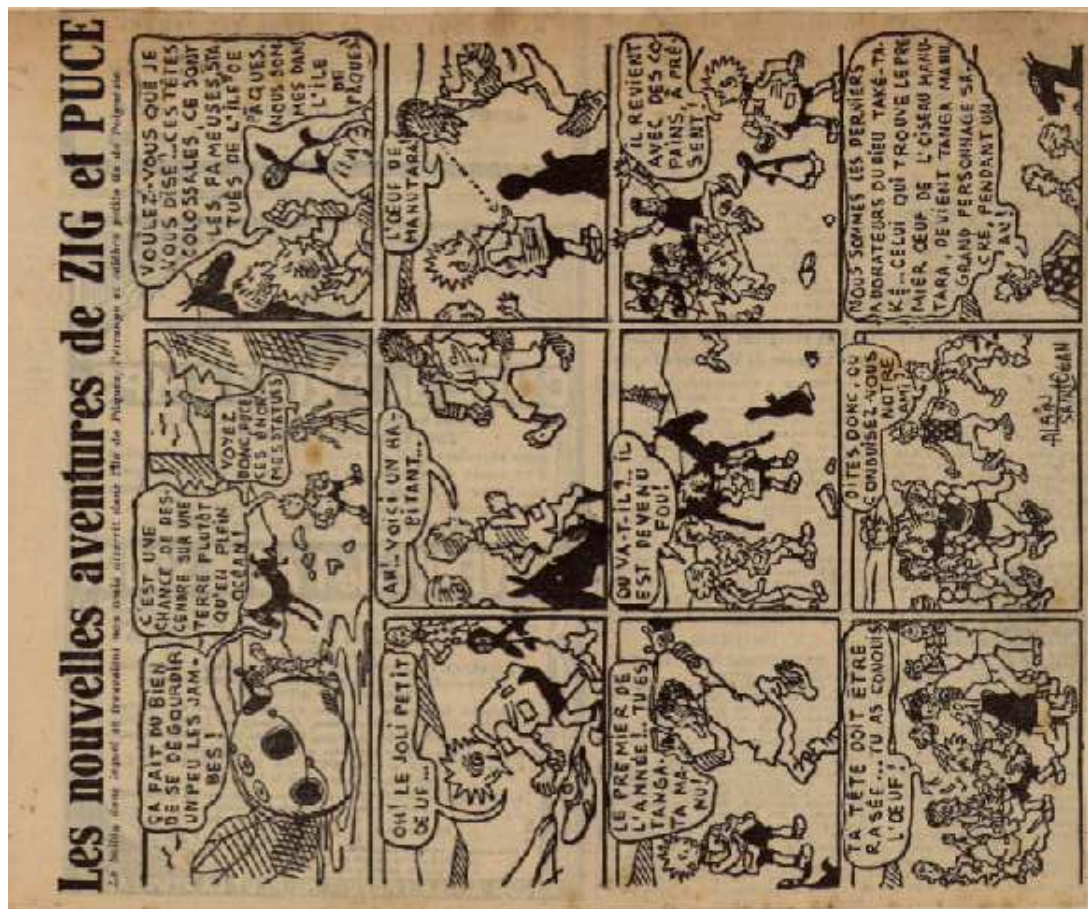


FIGURE 64 – *Le Petit Parisien*, mars 1924



FIGURE 65 – *Le Petit Parisien*, 27 novembre 1924



(a)

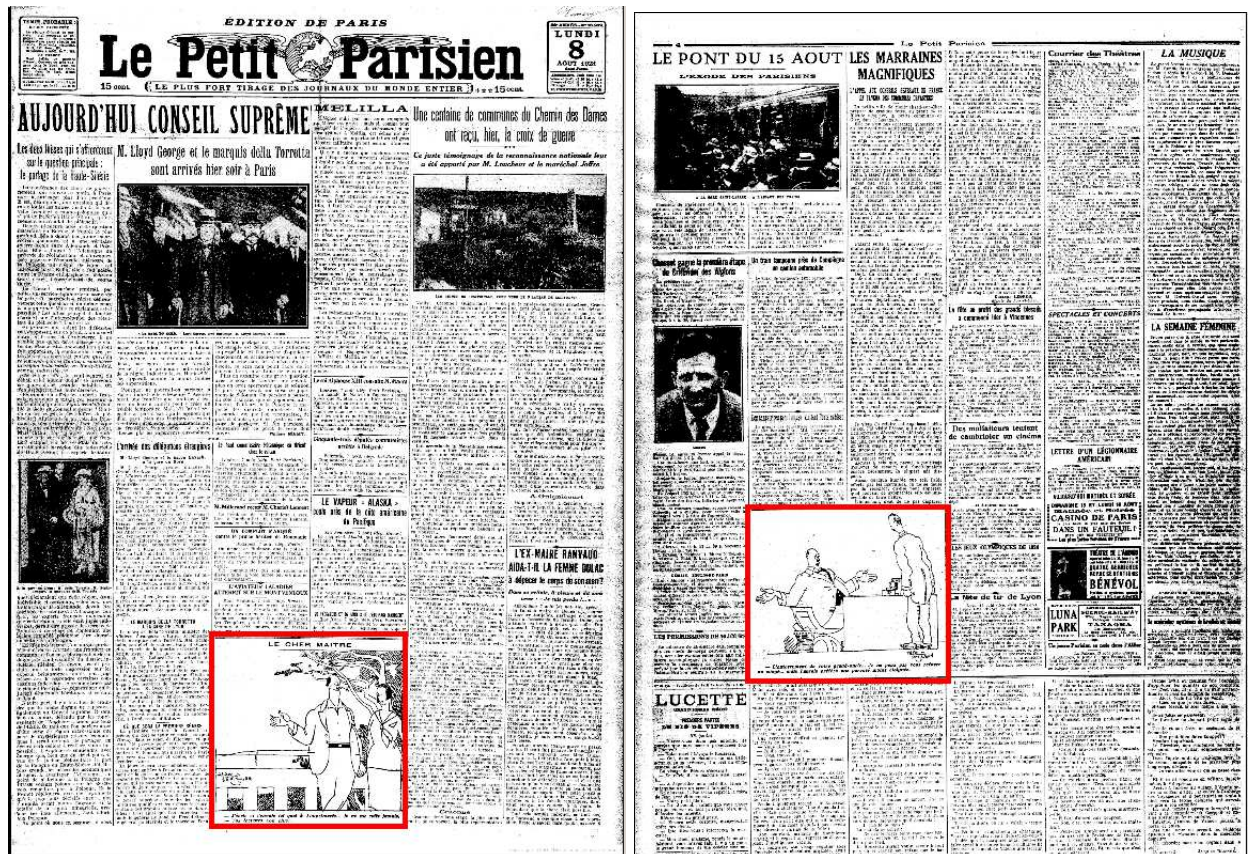


(b)

FIGURE 66 – Le retour de Zig et Puce dans Le Petit Parisien, 1936



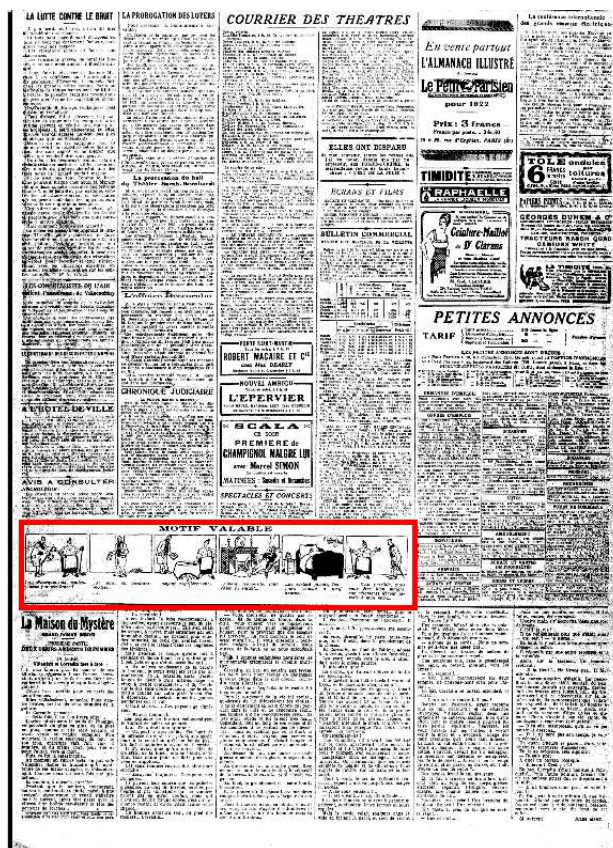
FIGURE 67 – Dessin repris dans l'Almanach du Petit Parisien, 1925



(a) Dessin unique en une (8 août 1921)

(b) Dessin unique dans les pages intérieures (14 août 1921)

FIGURE 68 – Place des dessins de Saint-Ogan dans *Le Petit Parisien* - 1 (numérisation Gallica)



(a) Strip dans les pages intérieures (22 novembre 1921)



(b) Sériation rudimentaire par le surtitre : « Les petites comédies de la vie » (25 mars 1922)

FIGURE 69 – Place des dessins de Saint-Ogan dans *Le Petit Parisien* - 2 (numérisation Gallica)

2.1.2 Presse spécialisée et presse politique

Action française

(a)



(b)

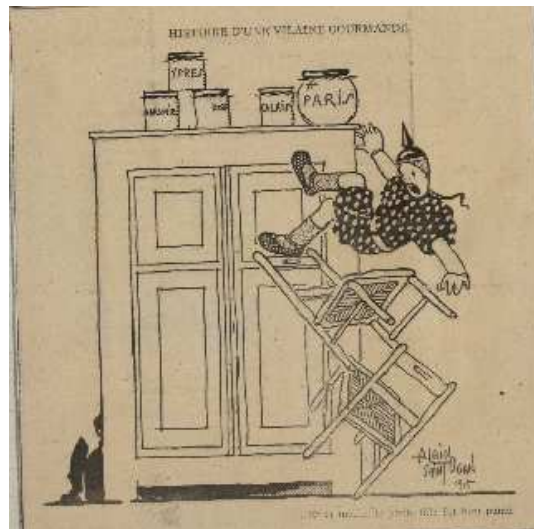
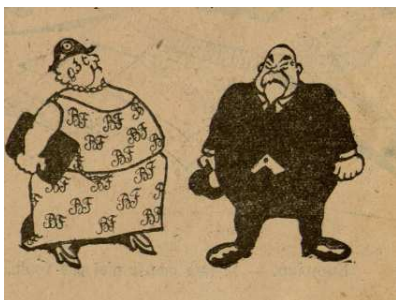
FIGURE 70 – Bandeaux-titres pour *L'Action française*, 5 avril 1929*L'Anti-boche*FIGURE 71 – *L'Anti-boche*, 24 avril 1915



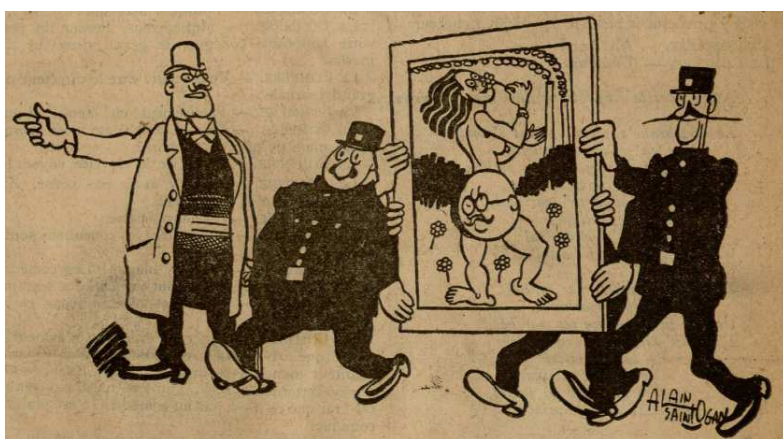
FIGURE 72 – *L'Anti-boche*, 15 mai 1915

FIGURE 73 – *L'Anti-boche*, 10 juillet 1915

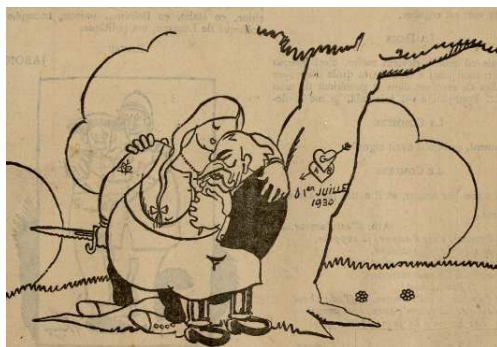
Le Charivari



(a) Henry Chéron, ministre des Finances, et la Banque de France



(b) Le député socialiste Pierre Renaudel dont le visage rond est ici mis en rapport avec un postérieur cubiste

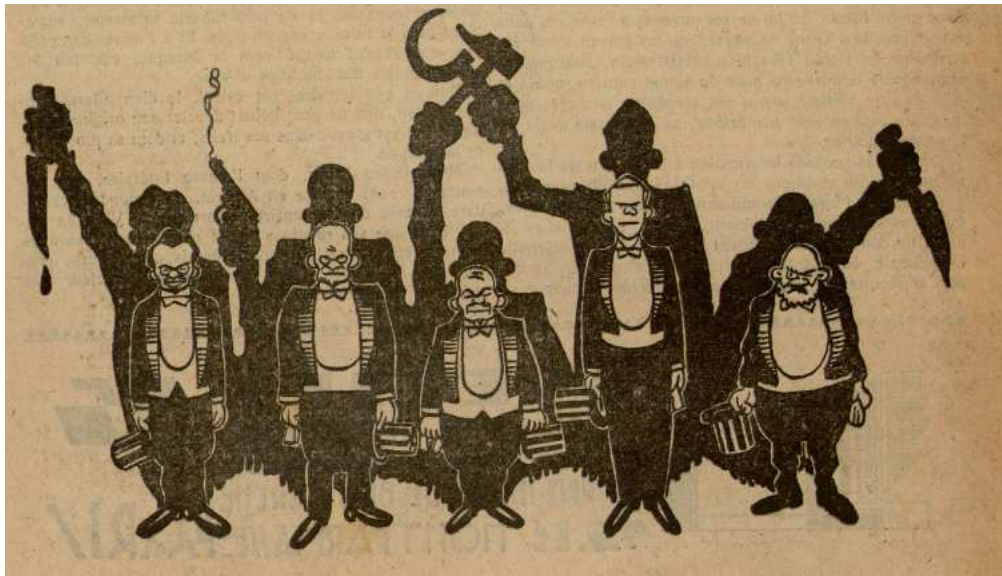


(c) Aristide Briand, ministre des Affaires Etrangères, et l'Allemagne

FIGURE 74 – Caricatures par Saint-Ogan pour la « Revue de Jabon », 1929-1930



(a) Le réarmement de l'Allemagne



(b) Le péril communiste

FIGURE 75 – *Le Charivari*, dessins politiques de Saint-Ogan pour la « Revue de Jabon », 1929-1930

Le Coup de Patte



FIGURE 76 – *Le Coup de Patte*, Dessin sur une double page, 12 mars 1932

Dimanche-IllustréFIGURE 77 – *Dimanche-Illustré*, 4 mars 1923

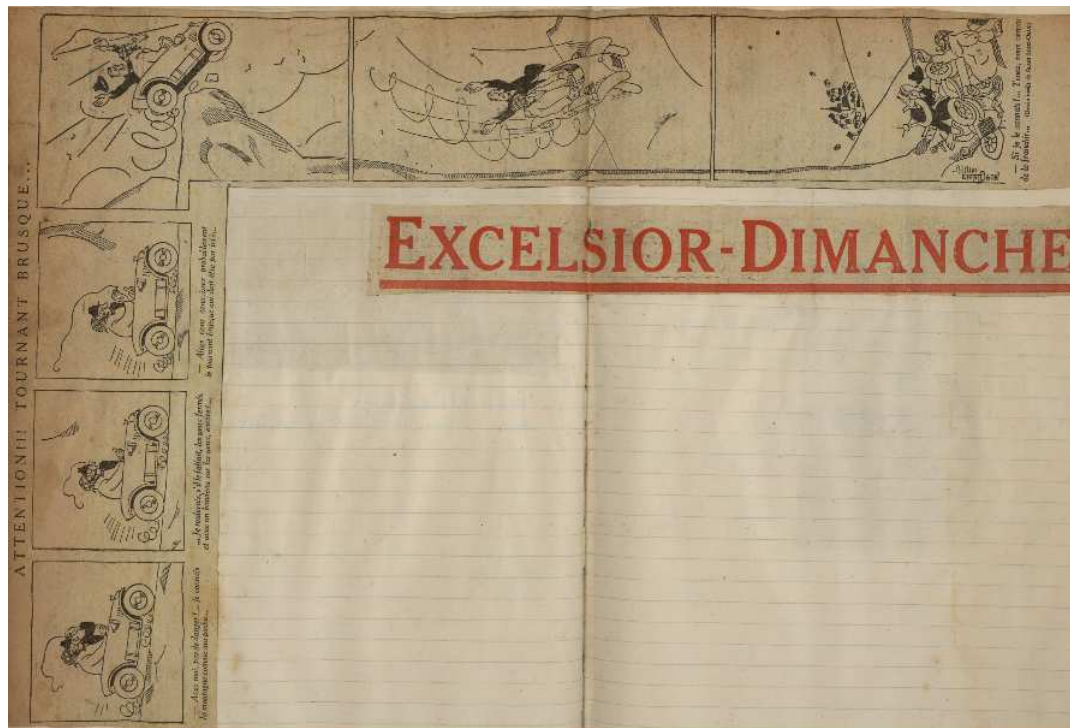


FIGURE 78 – *Dimanche-Illustré*, 27 mai 1923

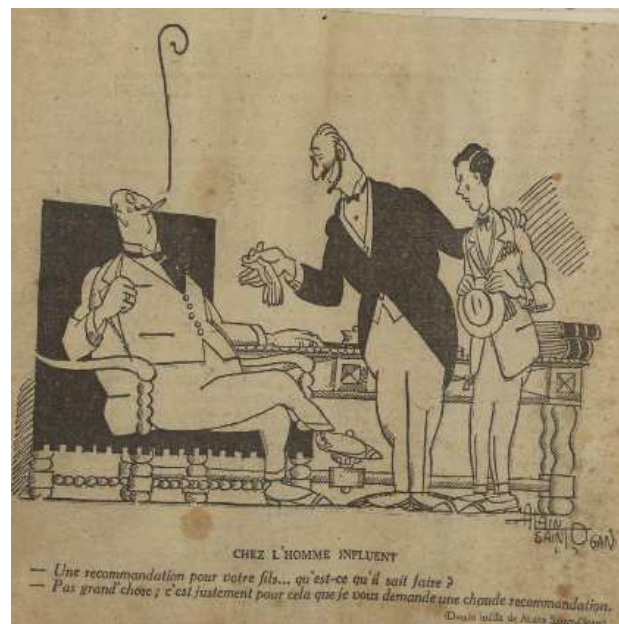


FIGURE 79 – *Dimanche-Illustré*, 22 avril 1923

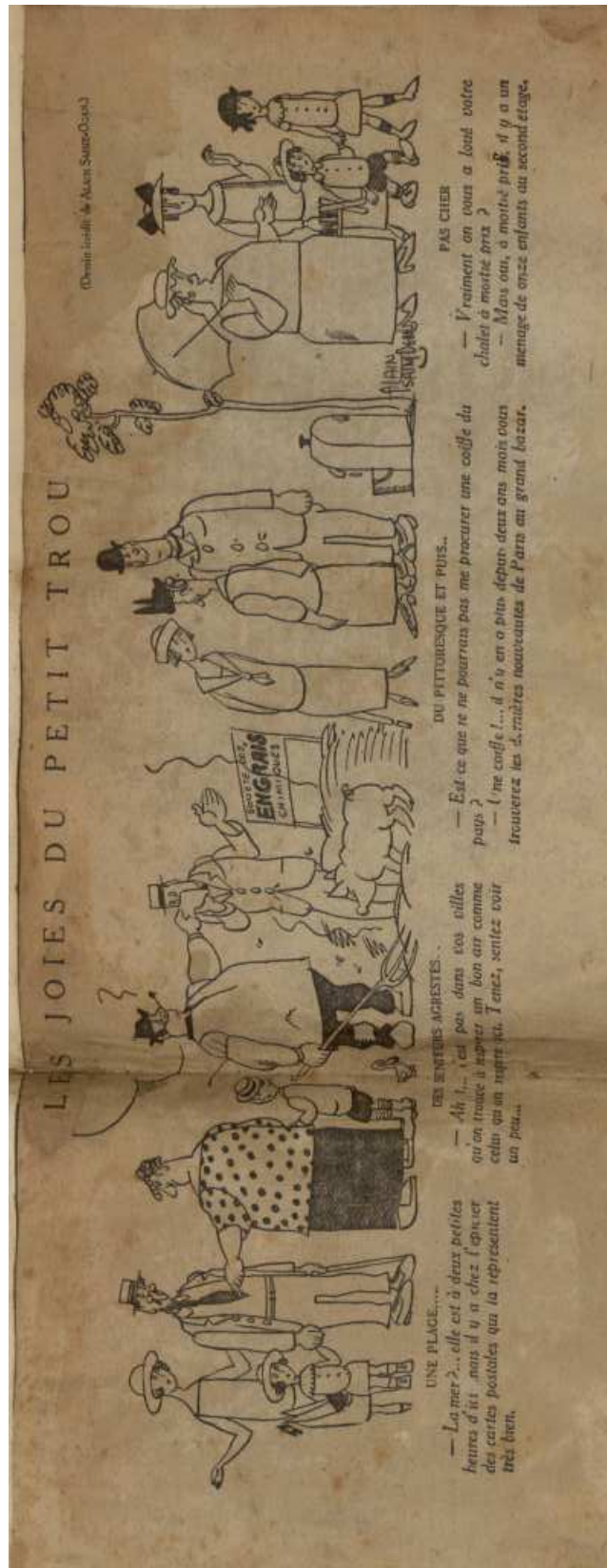


FIGURE 80 – *Dimanche-Illustré*, août 1923

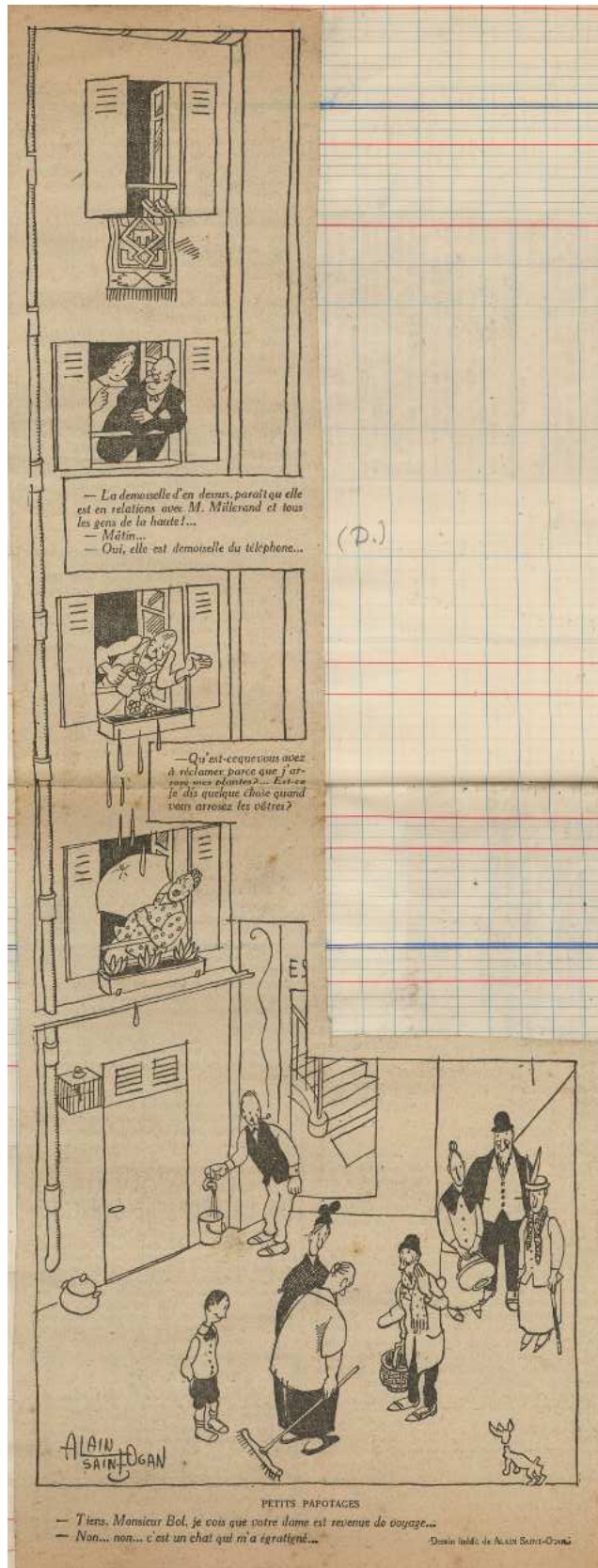


FIGURE 81 – *Dimanche-Illustré*, 13 janvier 1924

FIGURE 82 – *Dimanche-Illustré*, 17 février 1924

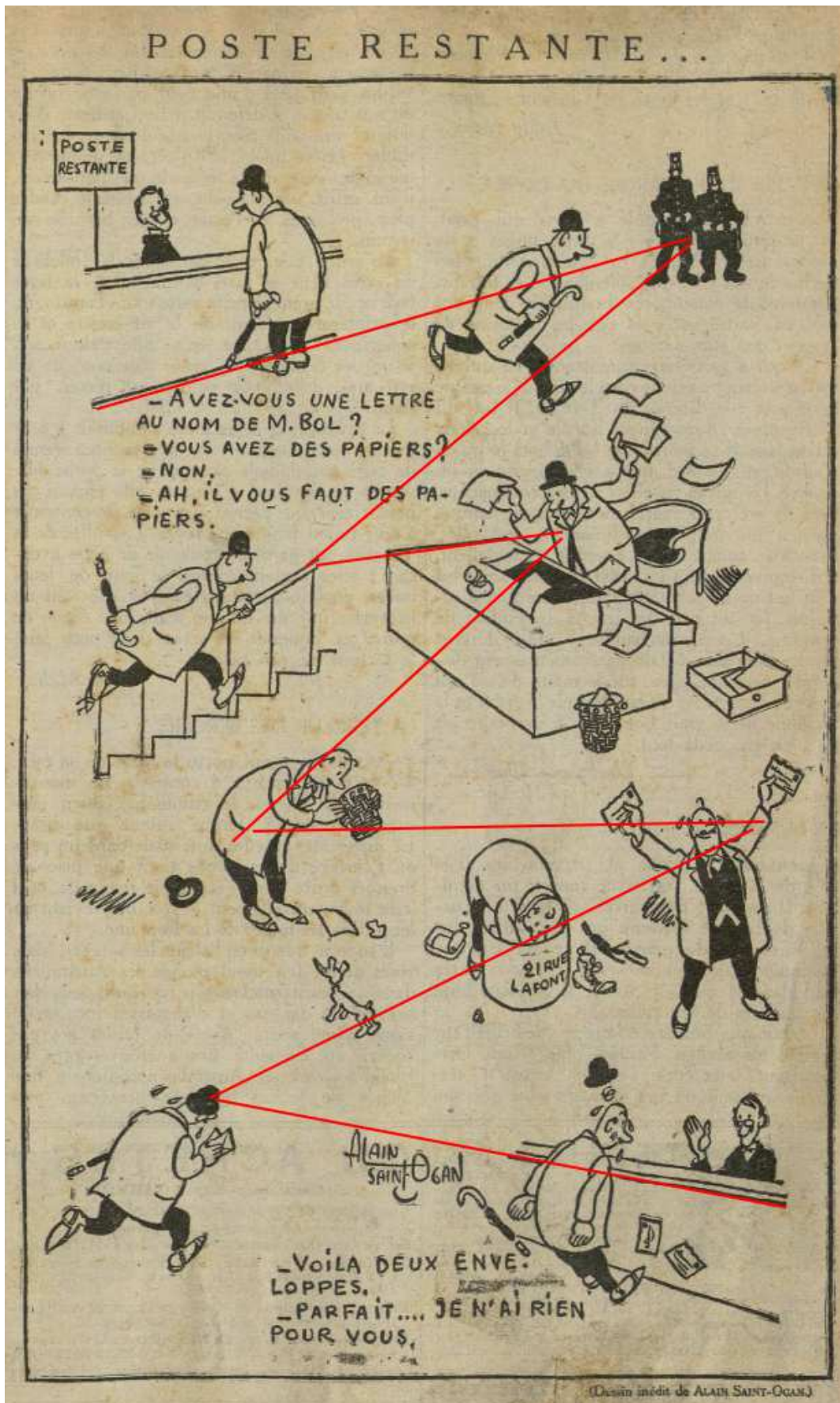
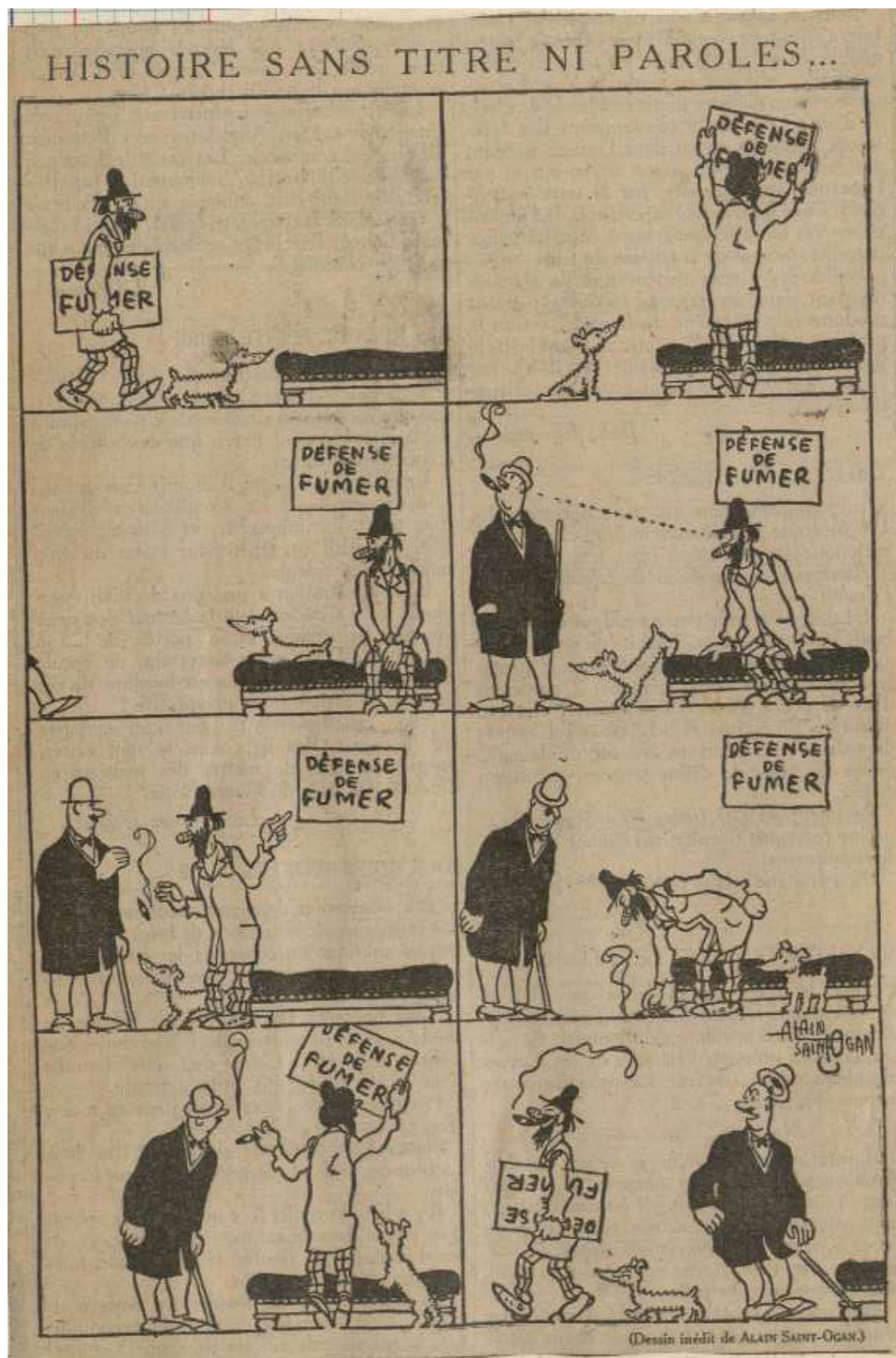


FIGURE 83 – *Dimanche-Illustré*, 22 juin 1924

FIGURE 84 – *Dimanche-Illustré*, 15 juin 1924

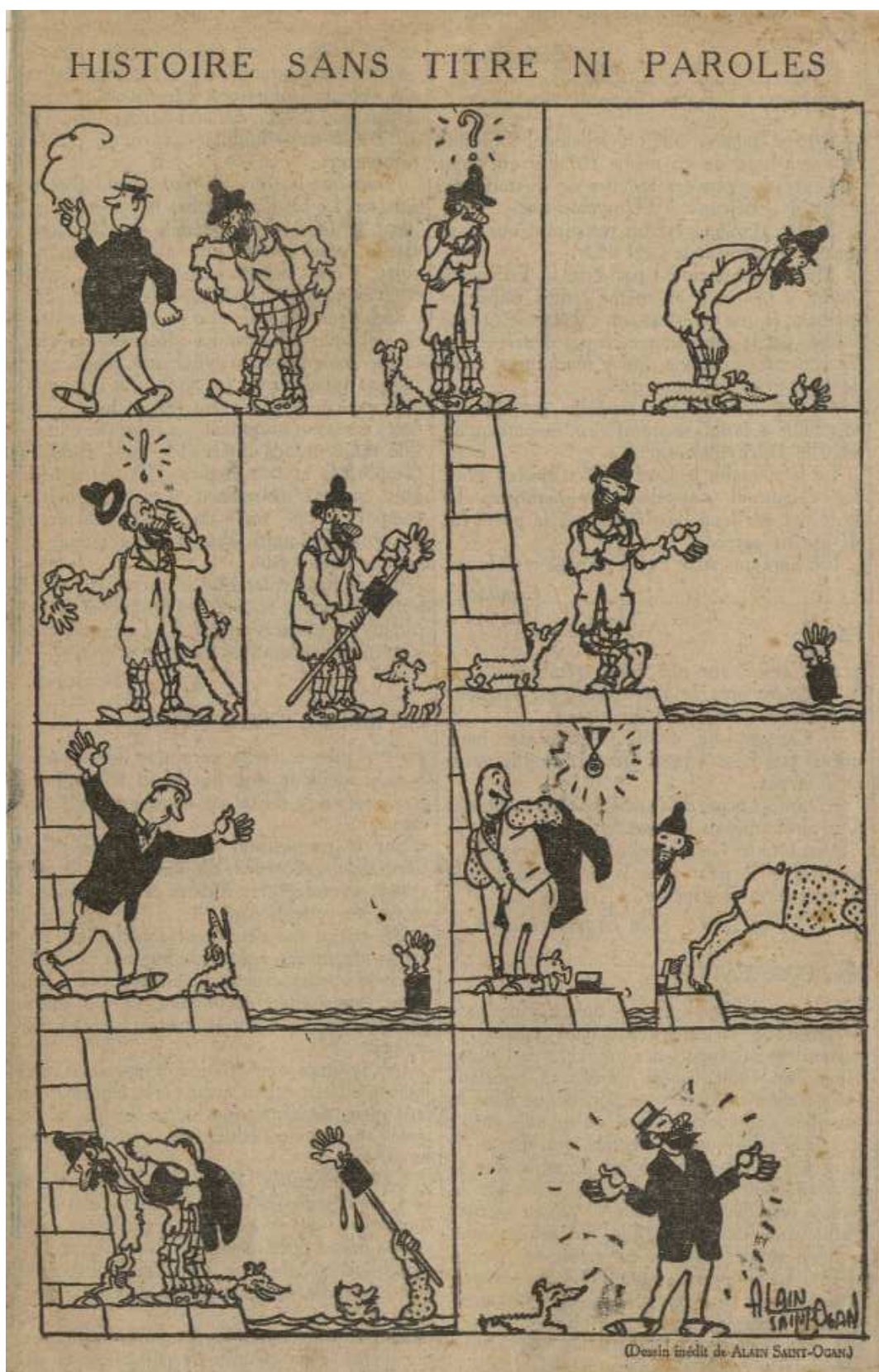


FIGURE 85 – *Dimanche-Illustré*, 27 juillet 1924

FIGURE 86 – *Dimanche-Illustré*, 28 décembre 1924

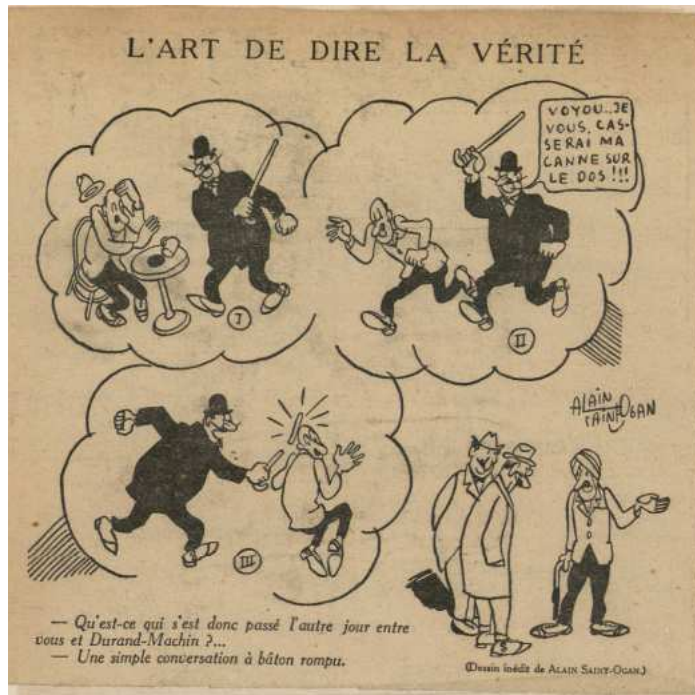


FIGURE 87 – *Dimanche-Illustré*, 1925



FIGURE 88 – *Dimanche-Illustré*, 1925

FIGURE 89 – *Dimanche-Illustré*, 15 novembre 1925

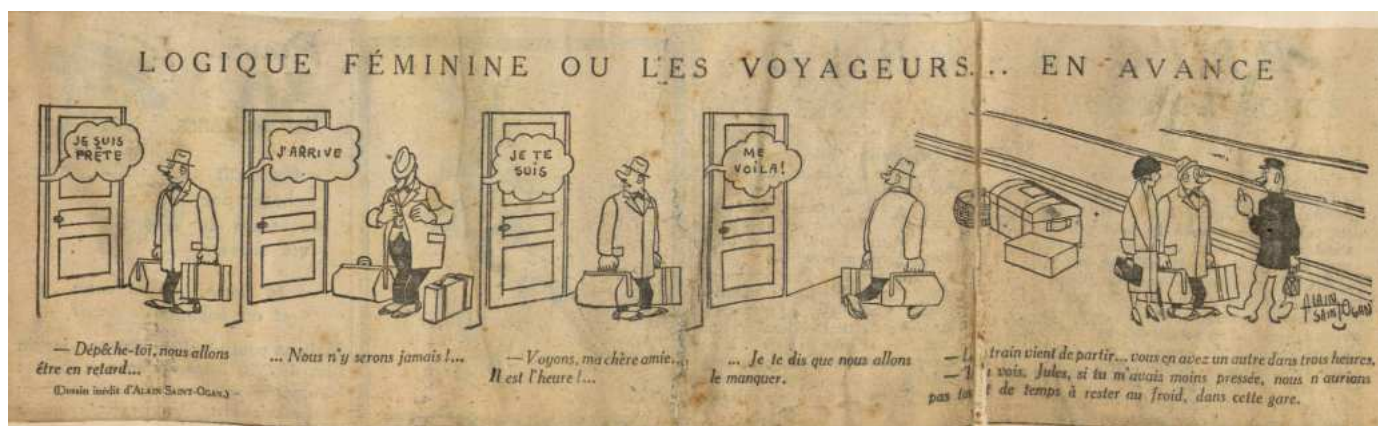


FIGURE 90 – *Dimanche-Illustré*, 1926

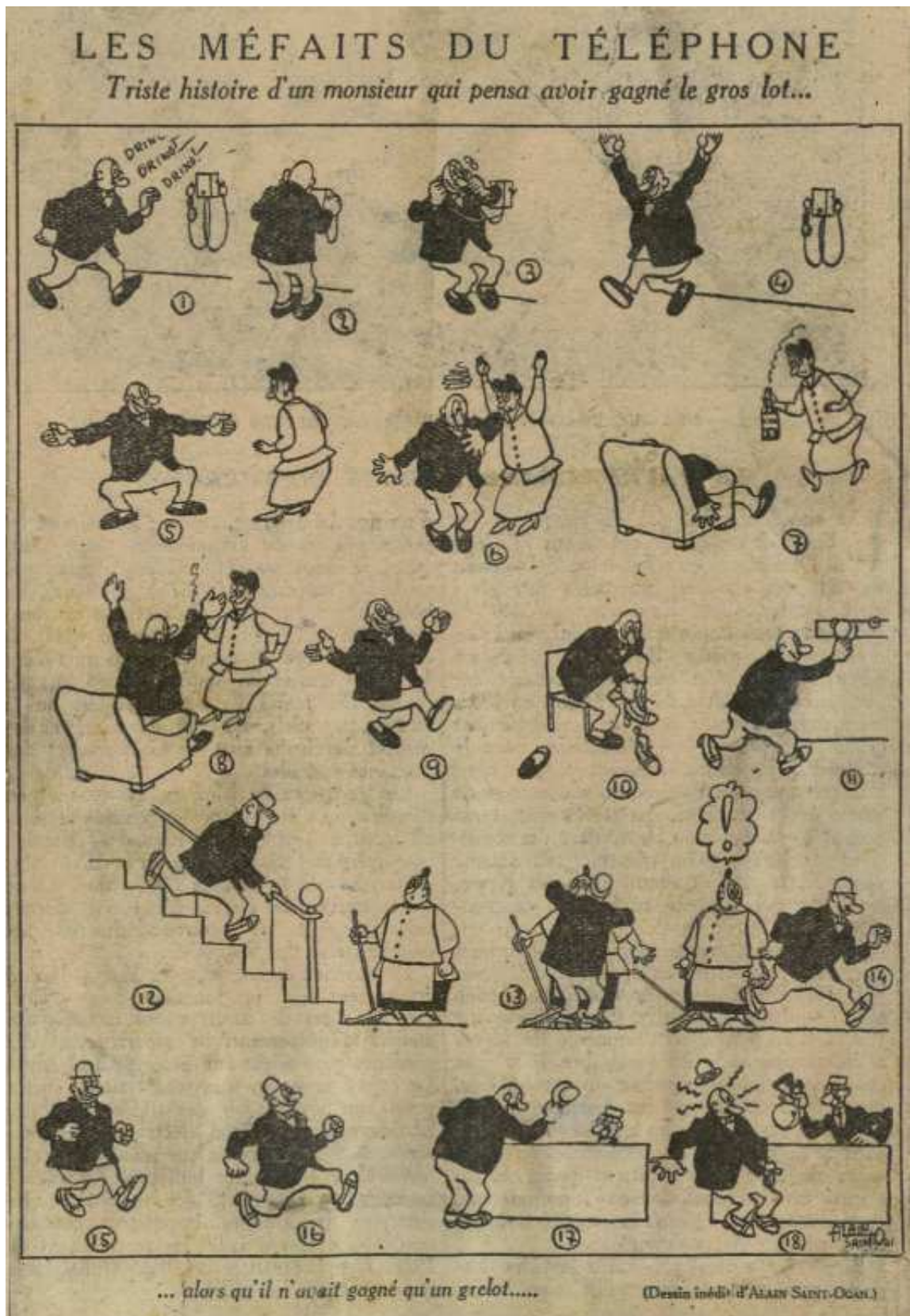
FIGURE 91 – *Dimanche-Illustré*, 1926



FIGURE 92 - *Dimanche-Illustré*, 30 novembre 1926

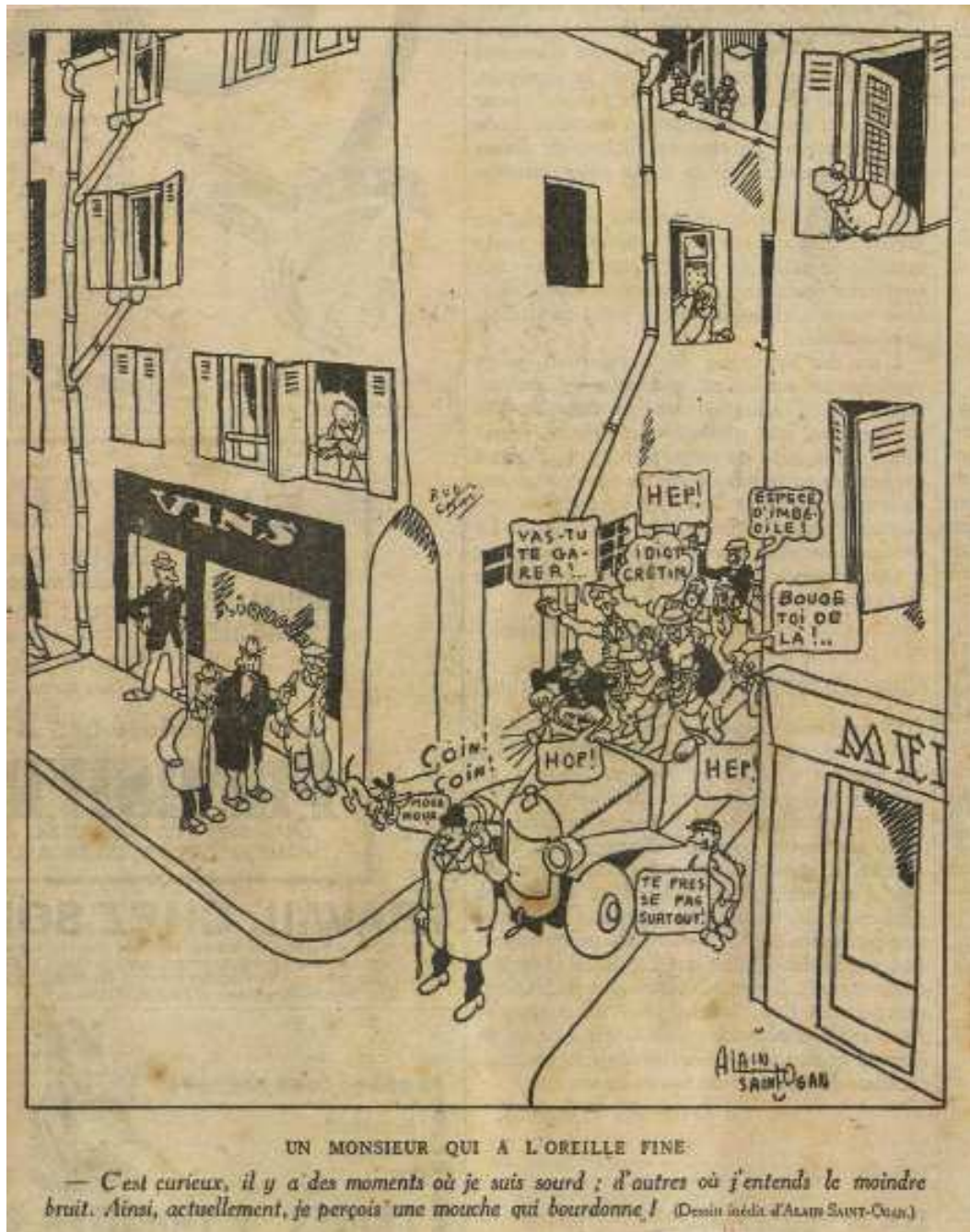
FIGURE 93 – *Dimanche-Illustré*, 5 décembre 1926



FIGURE 94 – *Dimanche-Illustré*, 19 décembre 1926

FIGURE 95 – *Dimanche-Illustré*, 1928



FIGURE 96 – *Princesse Irmine*, sur un texte de Paul Clérouc, 17 octobre 1937



(a) 16 janvier 1938

(b) 21 août 1938

FIGURE 97 – *Princesse Irmine* dans *Dimanche-Illustré*, sur un texte de Paul Clérouc, une série pour les adultes à la forme singulière

Zig et Puce Série la plus connue de Saint-Ogan, *Zig et Puce* paraît dans *Dimanche-Illustré* de mai 1925 à octobre 1934. Après la présentation de quelques planches pour un aperçu général de la série, nous avons isolé les deux cycles étudiés plus en détail : *Zig et Puce cherchent Dolly* (février 1930-mars 1931) et *Zig et Puce au XXI^e siècle* (décembre 1933-octobre 1934).

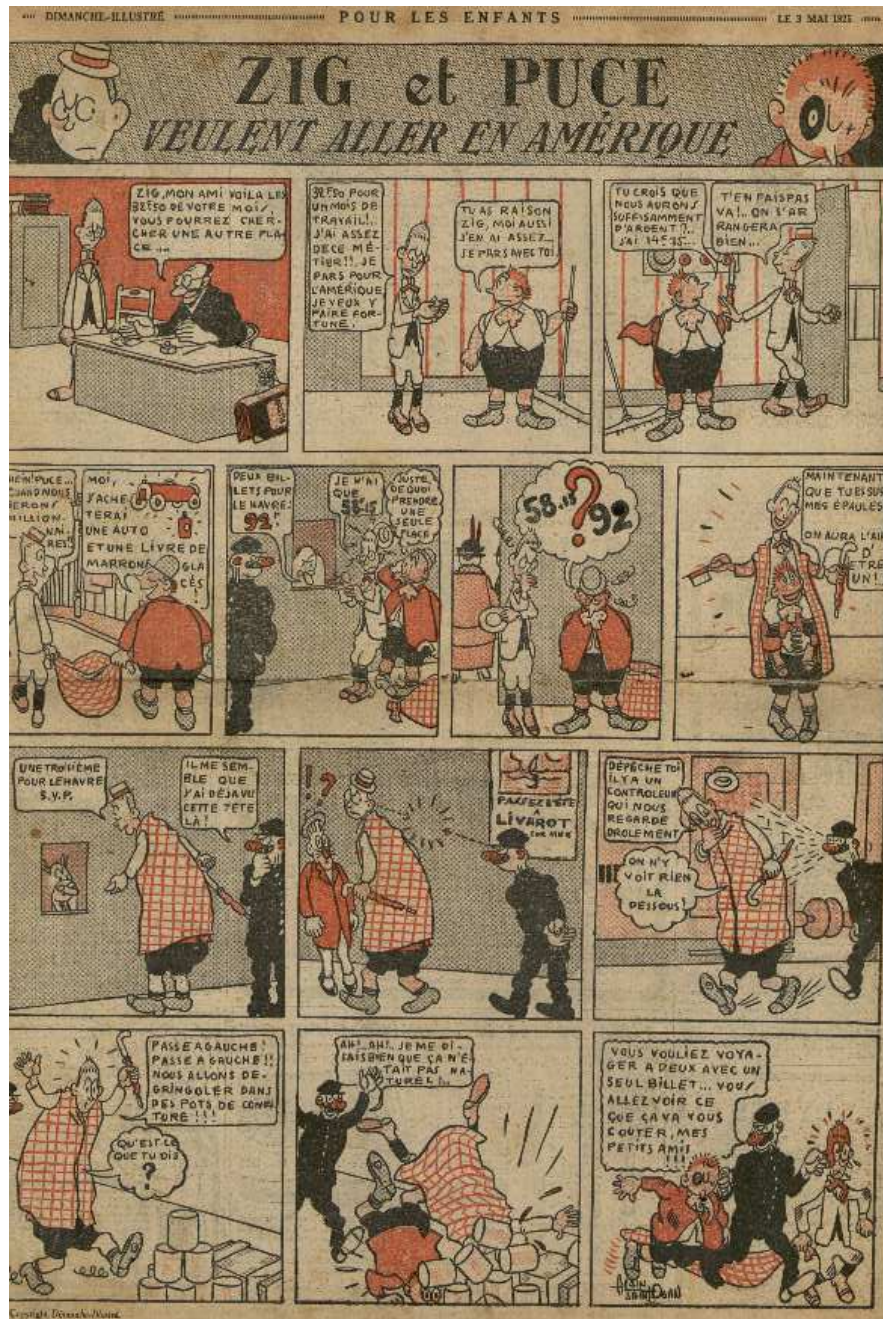


FIGURE 98 – *Zig et Puce* dans *Dimanche-Illustré*, 3 mai 1925

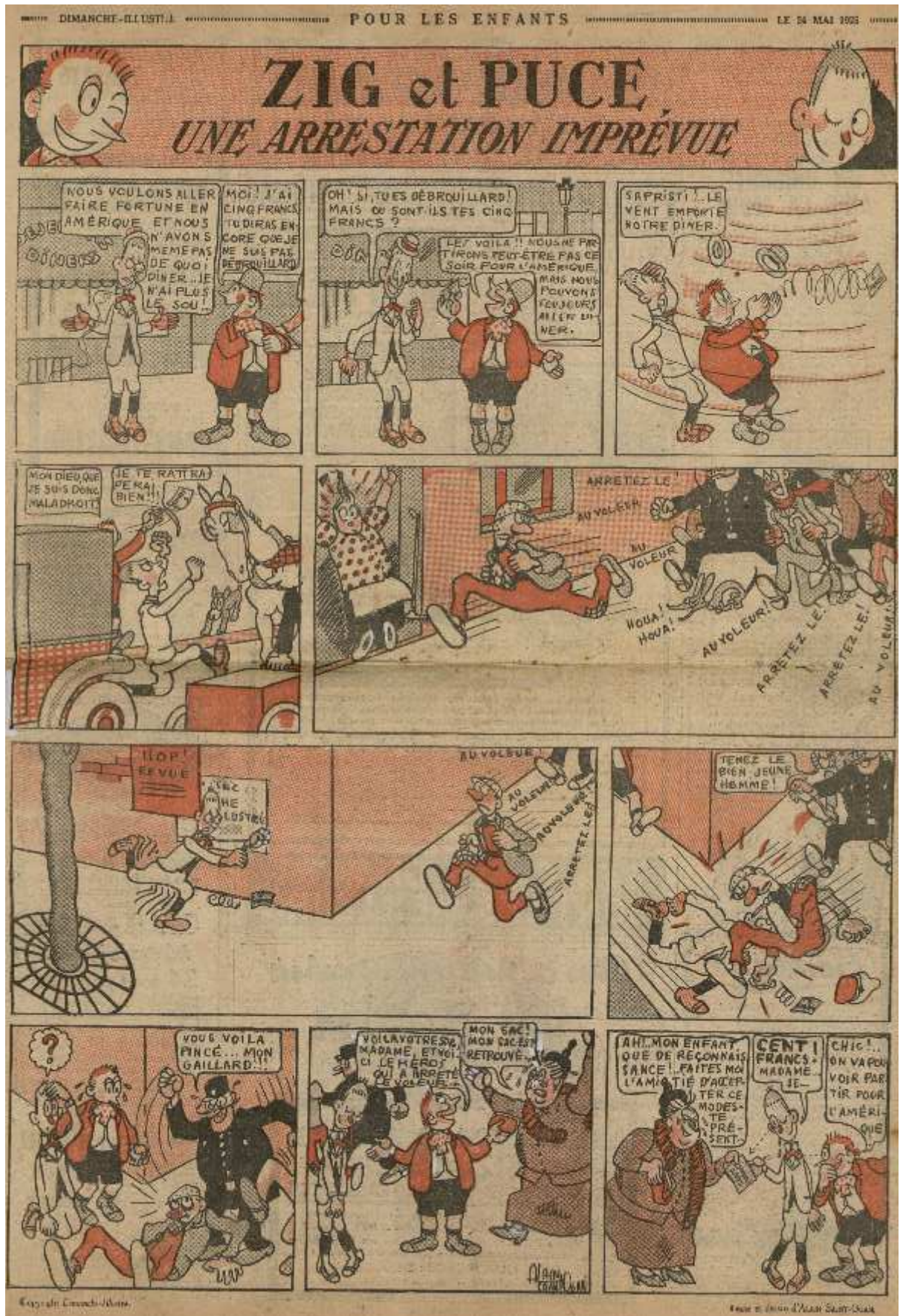


FIGURE 99 – Zig et Puce dans *Dimanche-Illustré*, 24 mai 1925

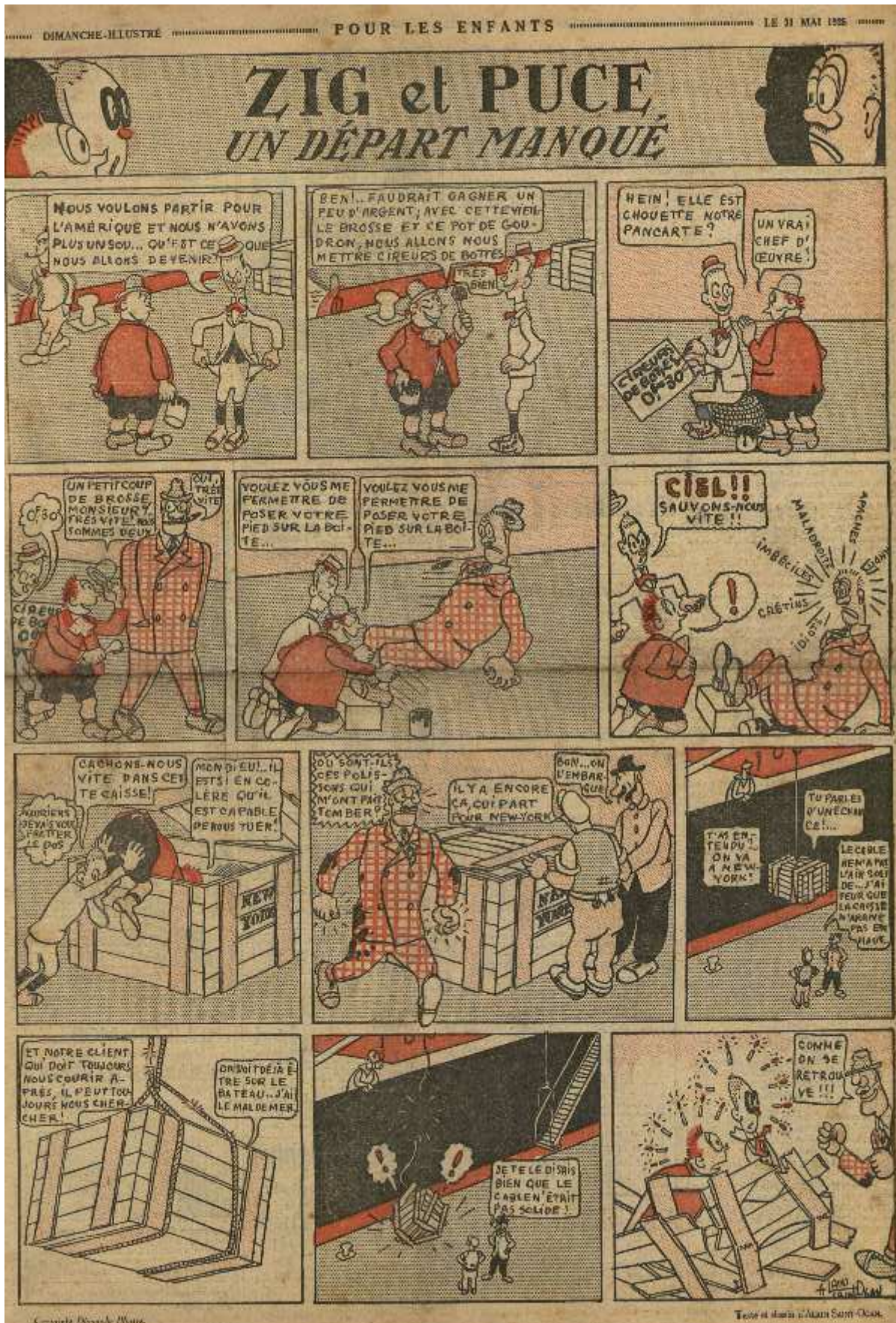


FIGURE 100 – Zig et Puce dans *Dimanche-Illustré*, 31 mai 1925



FIGURE 101 – Zig et Puce dans *Dimanche-Illustré*, 14 juin 1925



FIGURE 102 – Zig et Puce dans *Dimanche-Illustré*, 21 juin 1925

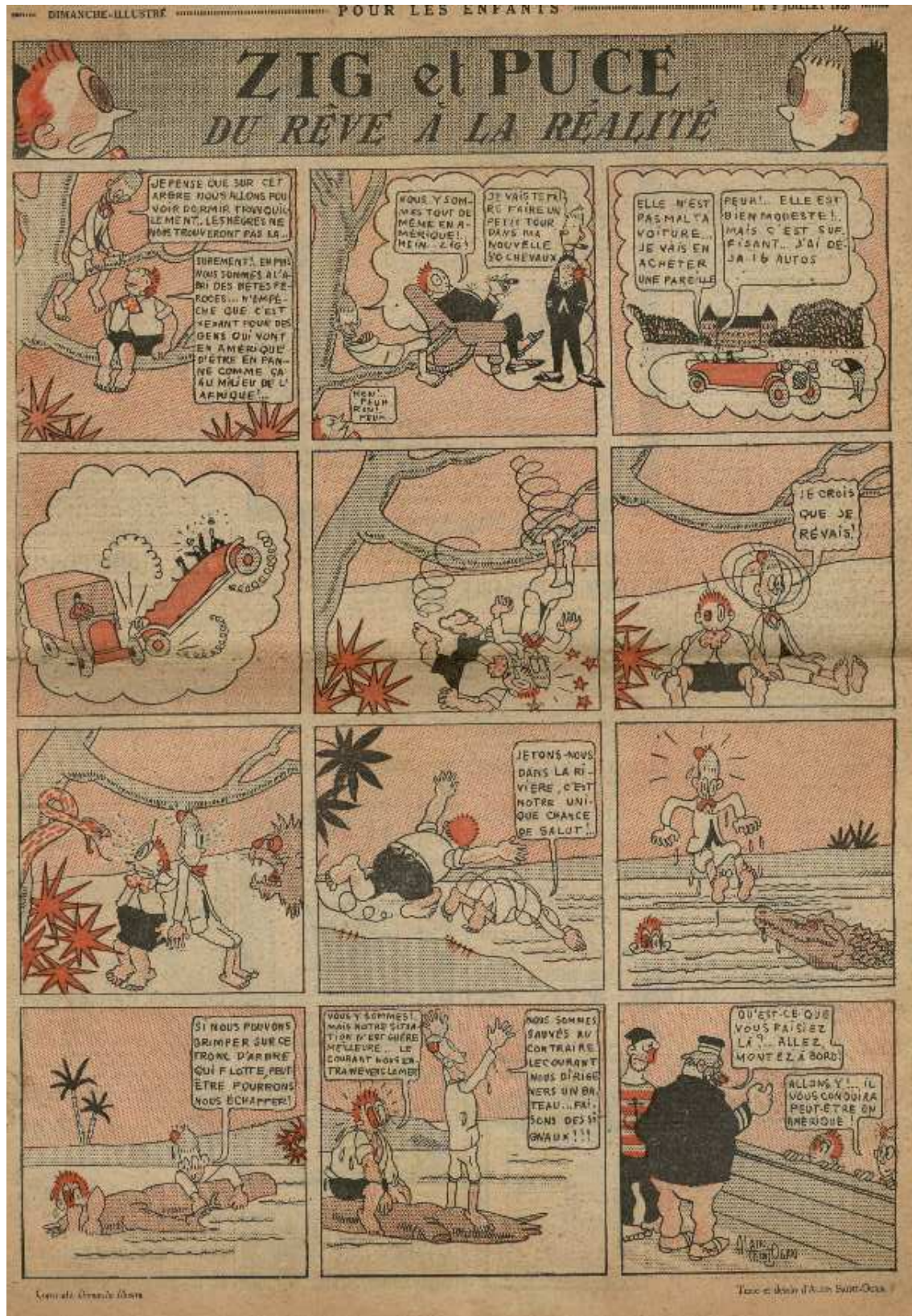


FIGURE 103 – Zig et Puce dans *Dimanche-Illustré*, 3 juillet 1925

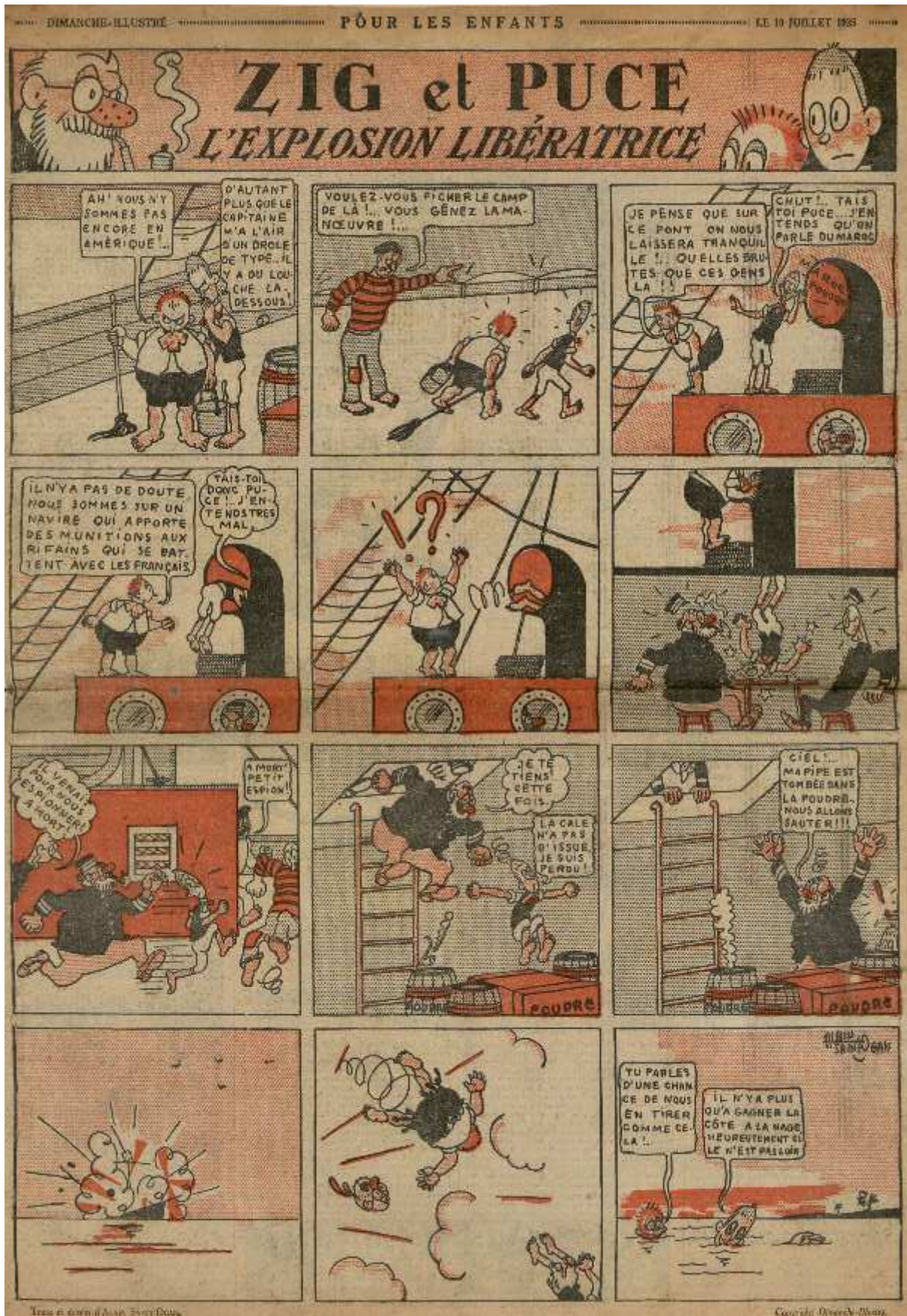


FIGURE 104 – Zig et Puce dans *Dimanche-Illustré*, 19 juillet 1925

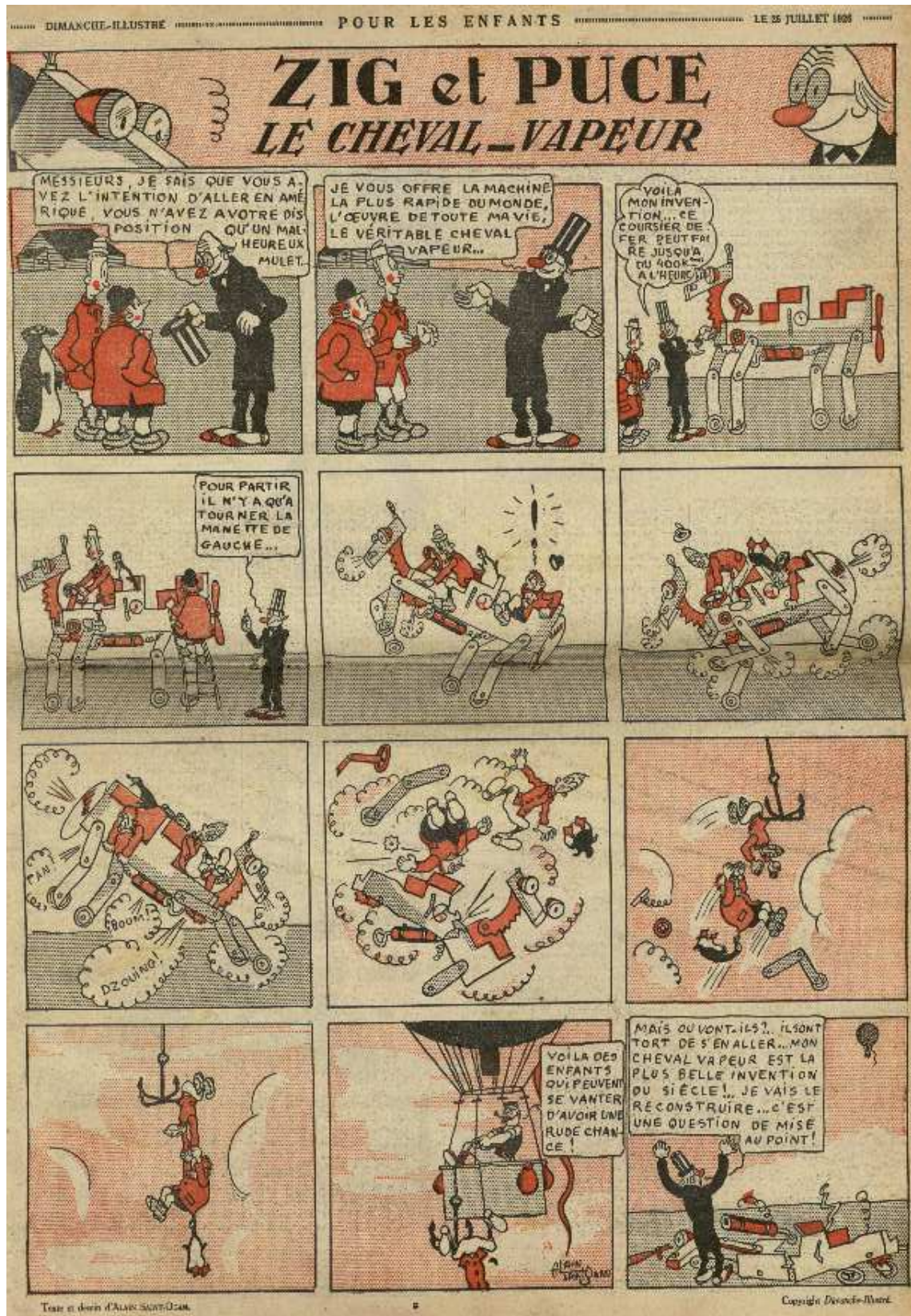


FIGURE 105 – Zig et Puce dans *Dimanche-Illustré*, 25 juillet 1925

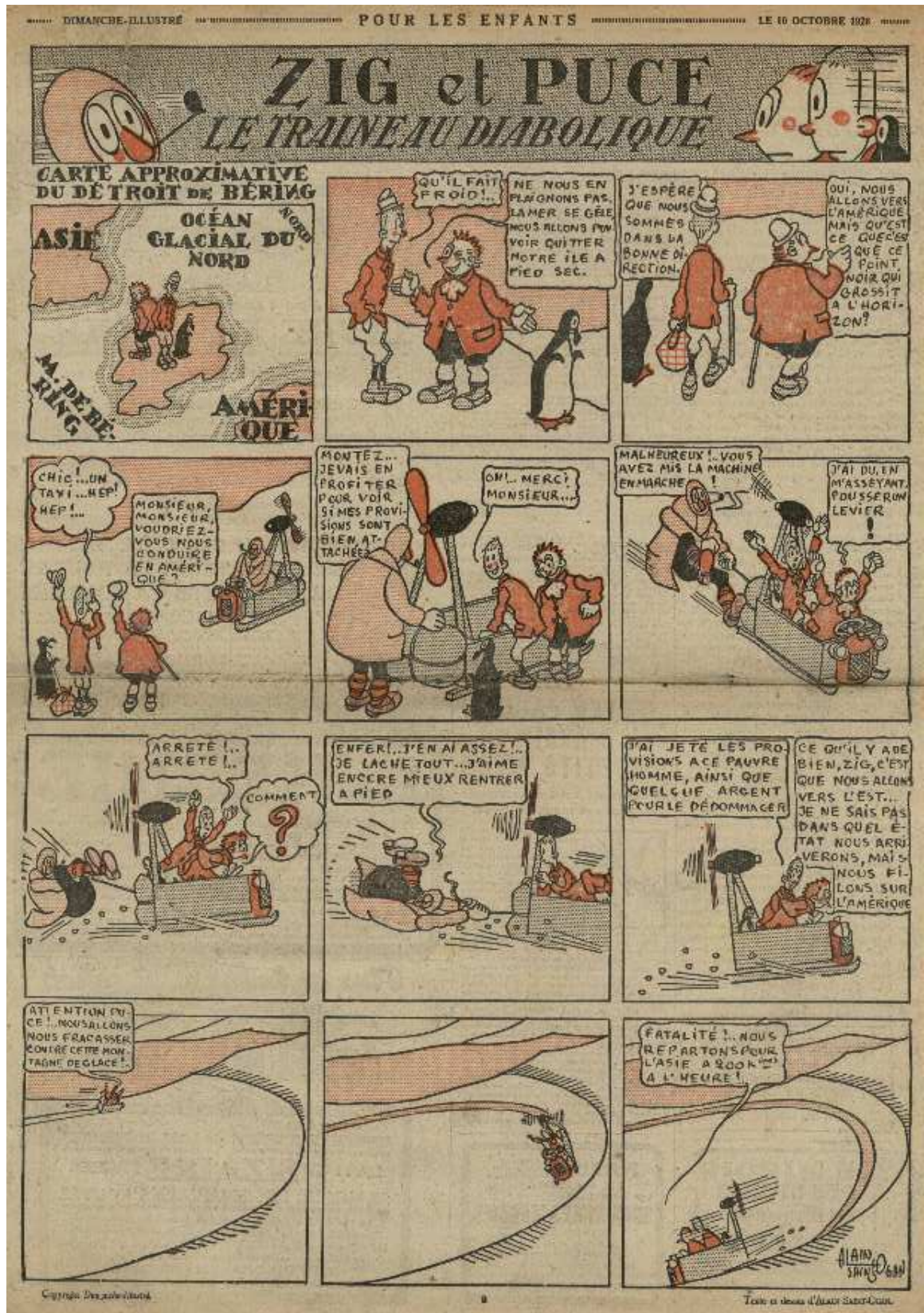


FIGURE 107 – Zig et Puce dans *Dimanche-Illustré*, 10 octobre 1926

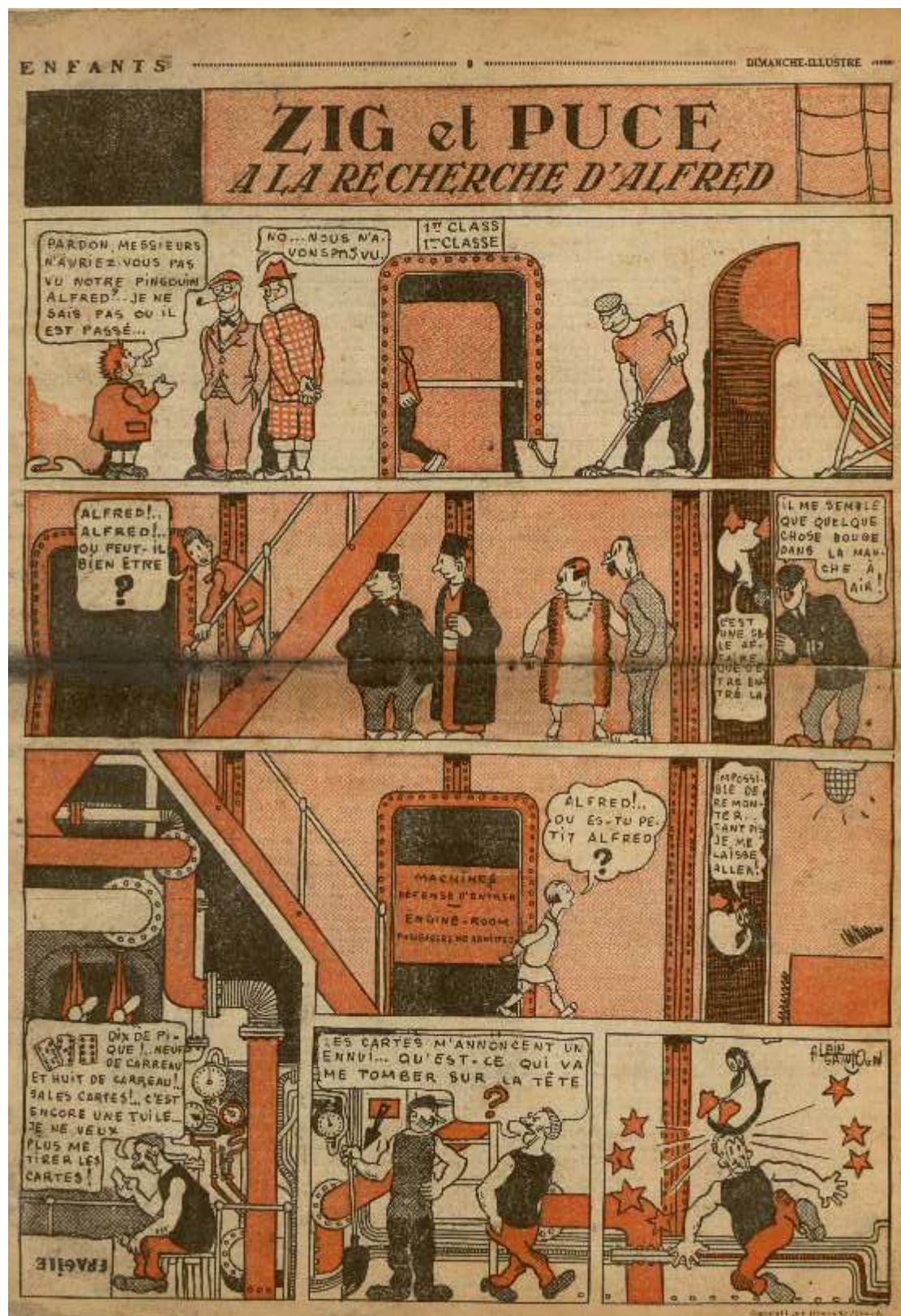


FIGURE 108 – Zig et Puce dans *Dimanche-Illustré*, 26 juin 1928

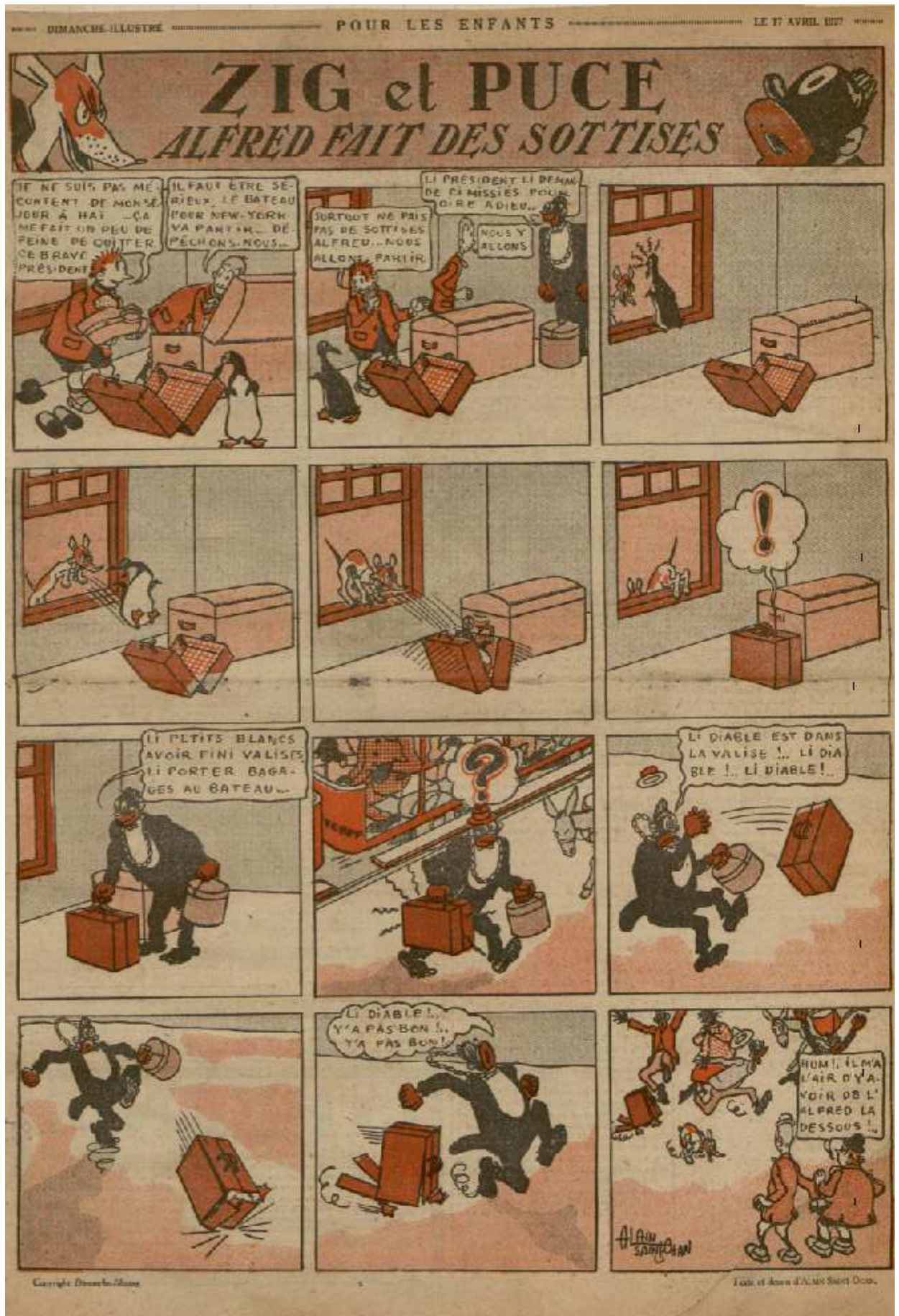


FIGURE 109 – Zig et Puce dans *Dimanche-Illustré*, 17 avril 1927

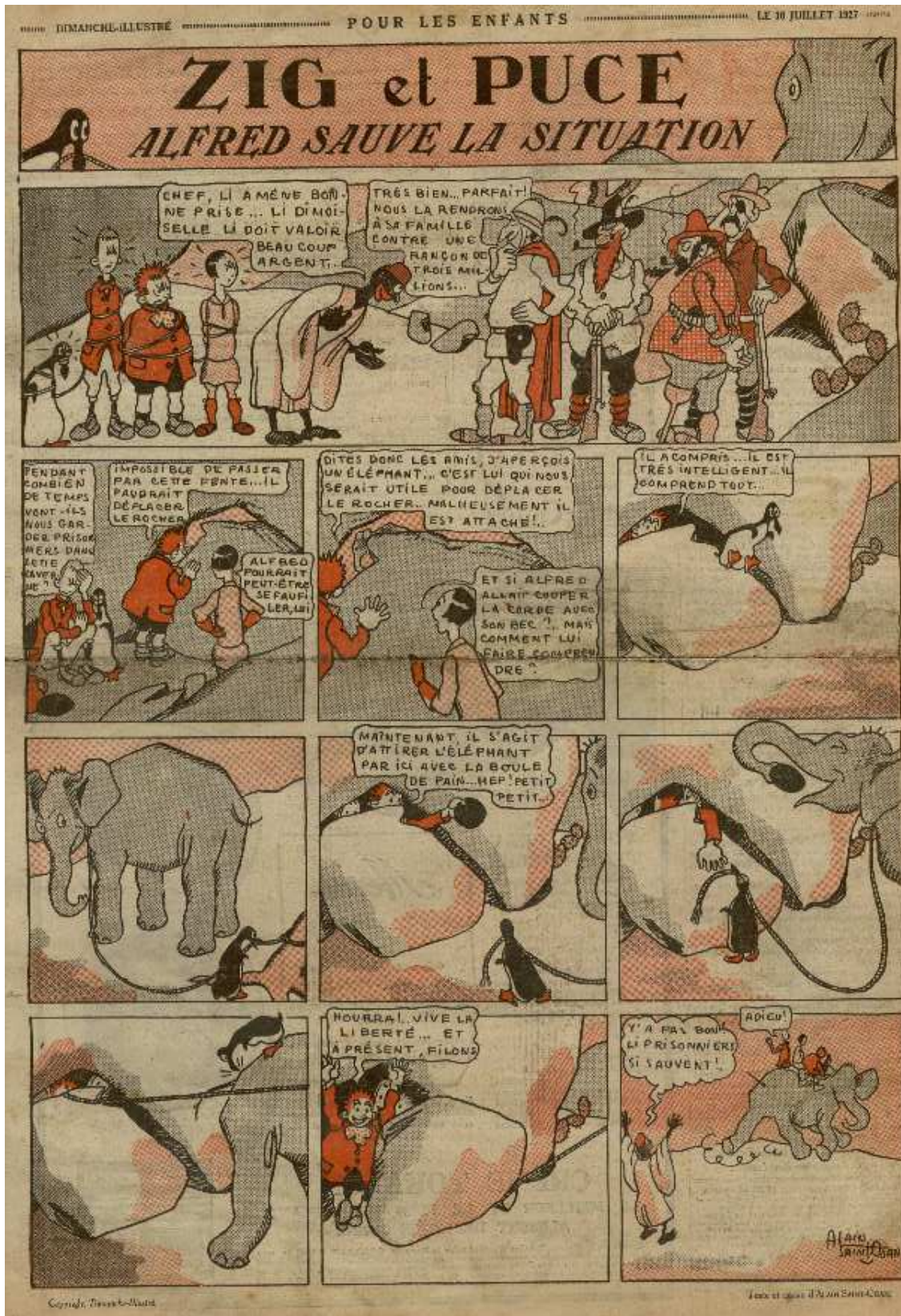


FIGURE 110 – Zig et Puce dans *Dimanche-Illustré*, 10 juillet 1927

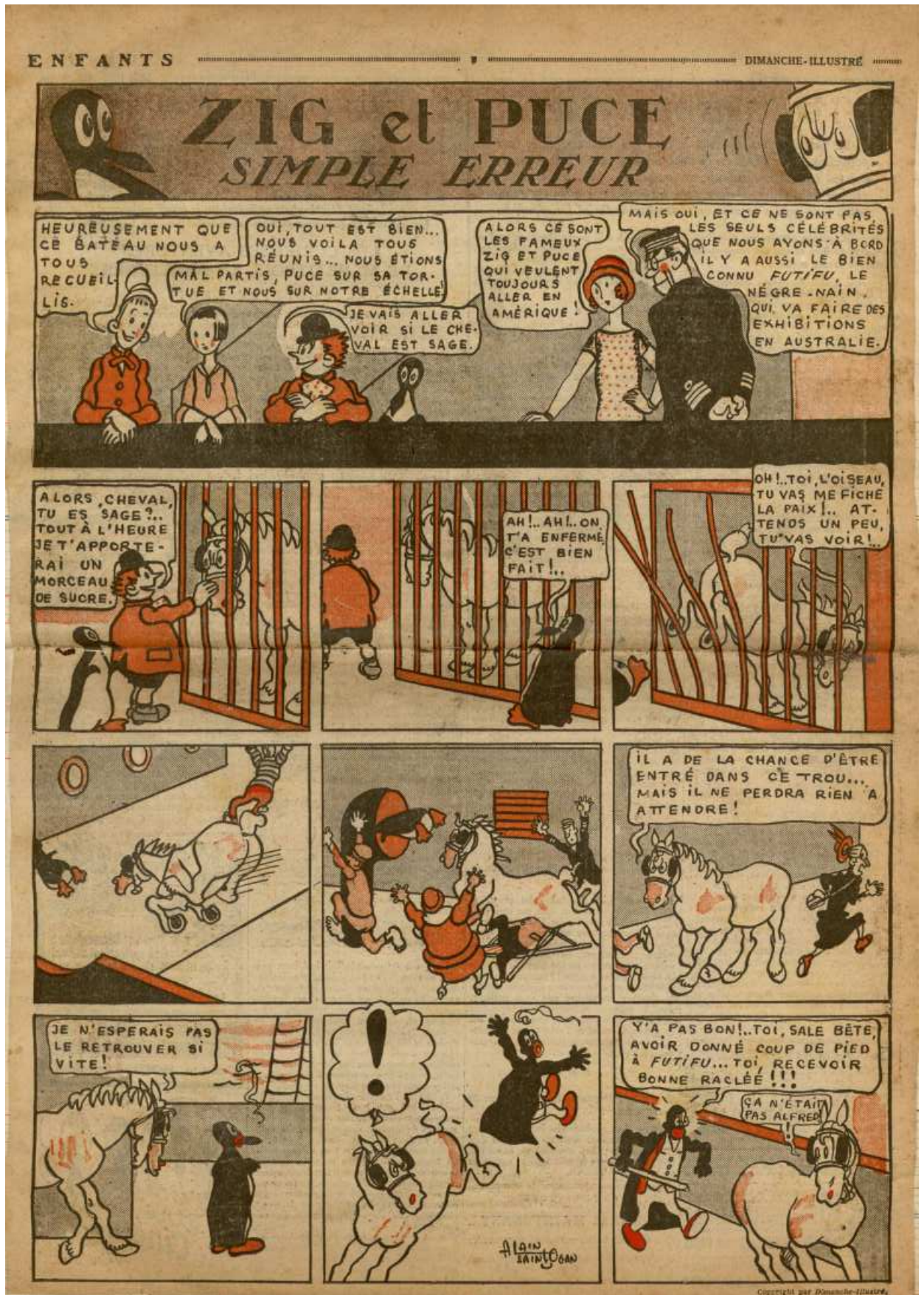
FIGURE 111 – Zig et Puce dans *Dimanche-Illustré*, 19 juin 1928



FIGURE 112 – Zig et Puce dans *Dimanche-Illustré*, 30 juillet 1928



FIGURE 113 – Zig et Puce dans *Dimanche-Illustré*, 3 février 1929



FIGURE 114 – Détail d'une planche de *Zig et Puce*, *Dimanche-Illustré*, 15 avril 1928 ; une expressivité des visages encore très forte

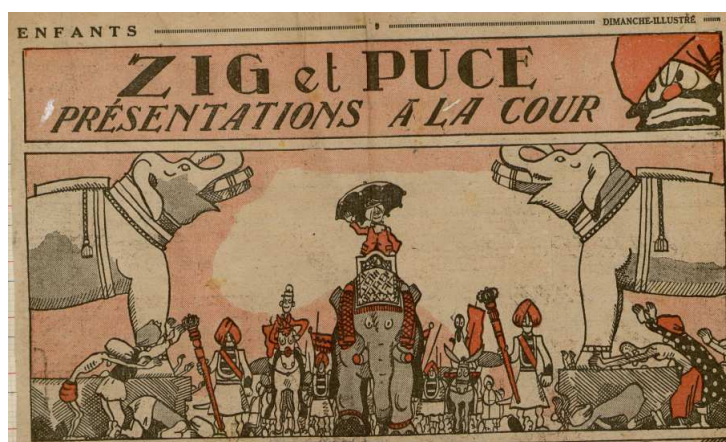


FIGURE 115 – Détail d'une planche de *Zig et Puce*, *Dimanche-Illustré*, 26 avril 1931 ; l'imagerie traditionnelle et exotique de la parade à dos d'éléphant



FIGURE 116 – Détail d'une planche de *Zig et Puce*, *Dimanche-Illustré*, 16 octobre 1932 ; les silhouettes des deux héros s'équilibrent et s'adoucissent

FIGURE 117 – Zig et Puce dans *Dimanche-Illustré*, 17 janvier 1932



FIGURE 118 – Zig et Puce dans *Dimanche-Illustré*, 14 février 1932

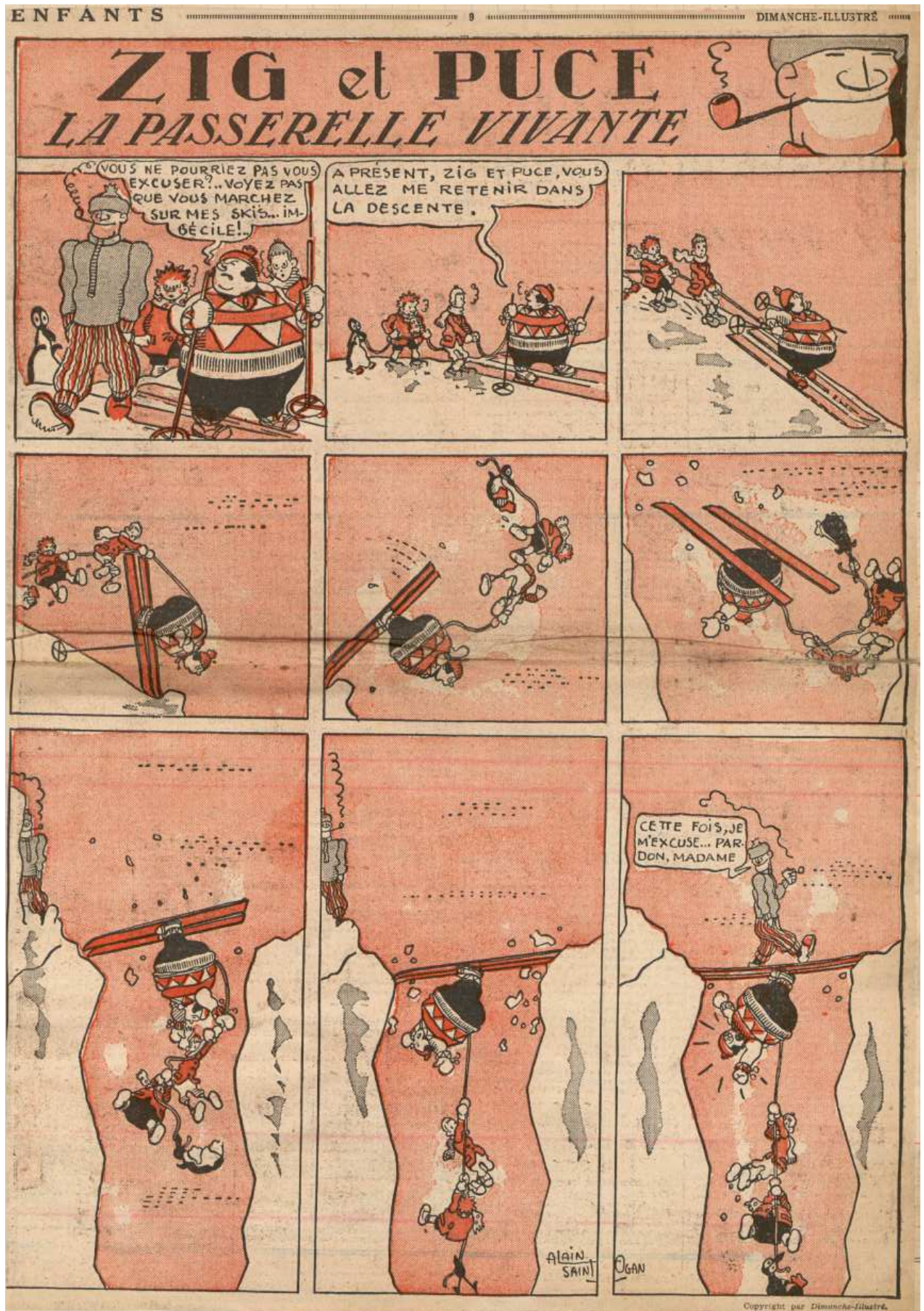
FIGURE 119 – Zig et Puce dans *Dimanche-Illustré*, 28 janvier 1932



FIGURE 120 – Zig et Puce dans Dimanche-Illustré, 12 novembre 1933

Zig et Puce cherchent Dolly



FIGURE 121 – Zig et Puce dans *Dimanche-Illustré*, 23 février 1930



FIGURE 122 – Zig et Puce dans *Dimanche-Illustré*, 30 février 1930

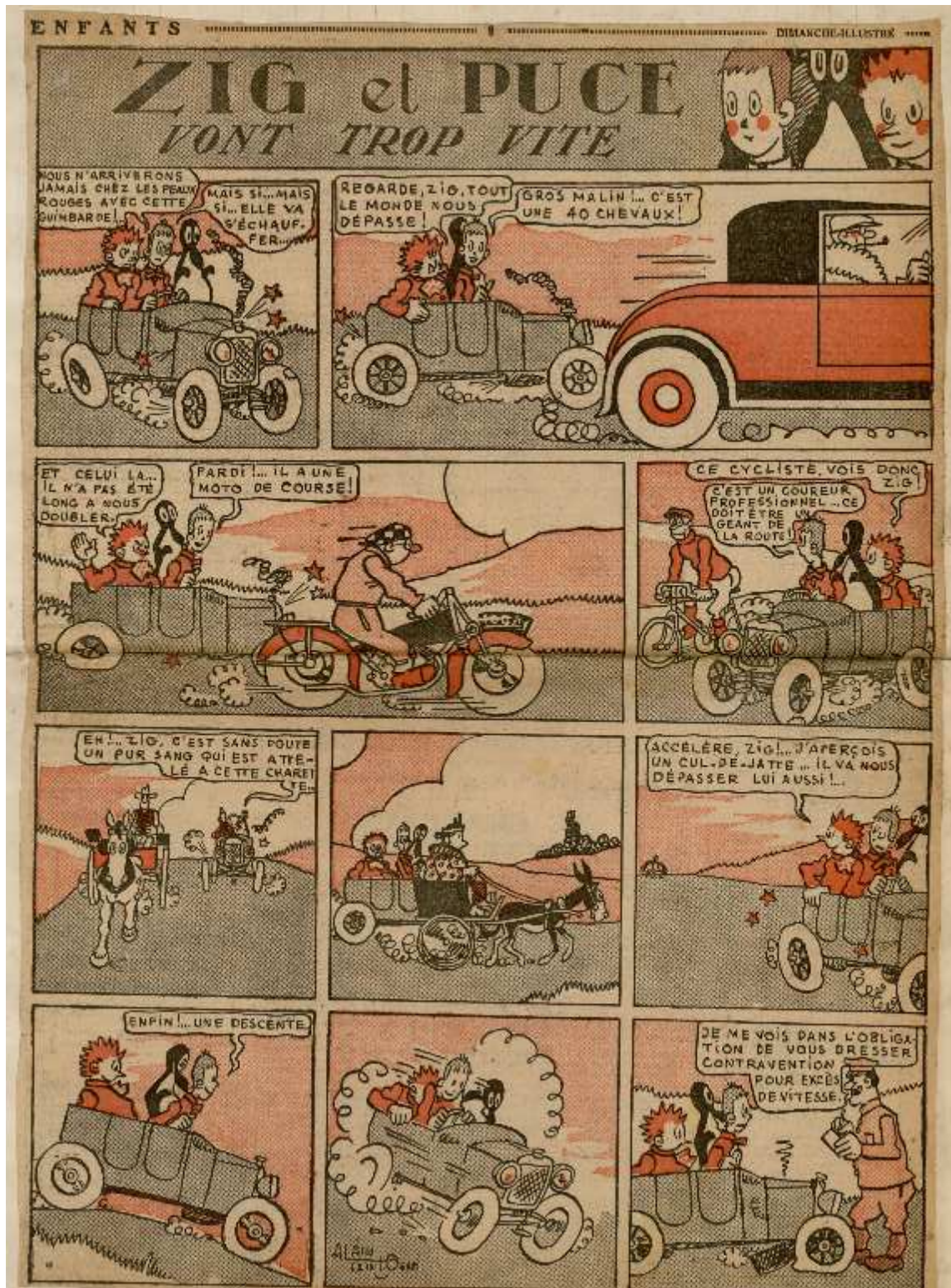
FIGURE 123 – Zig et Puce dans *Dimanche-Illustré*, 23 mars 1930



FIGURE 124 – Zig et Puce dans *Dimanche-Illustré*, 26 octobre 1930

FIGURE 125 – Zig et Puce dans *Dimanche-Illustré*, 21 décembre 1930



FIGURE 126 – Zig et Puce dans *Dimanche-Illustré*, 11 janvier 1931

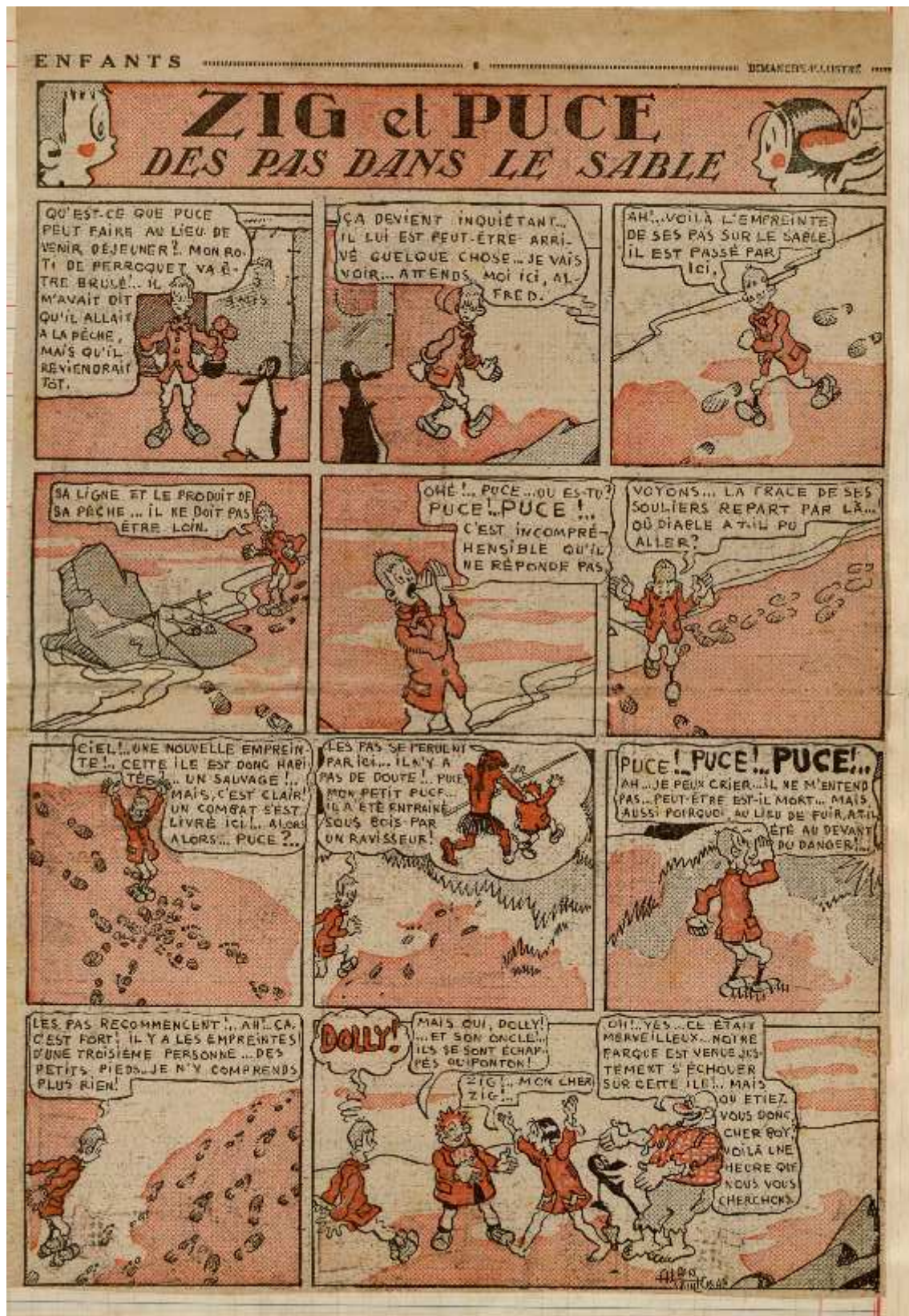
FIGURE 127 – Zig et Puce dans *Dimanche-Illustré*, 15 mars 1931



FIGURE 128 – Zig et Puce dans *Dimanche-Illustré*, 22 mars 1931

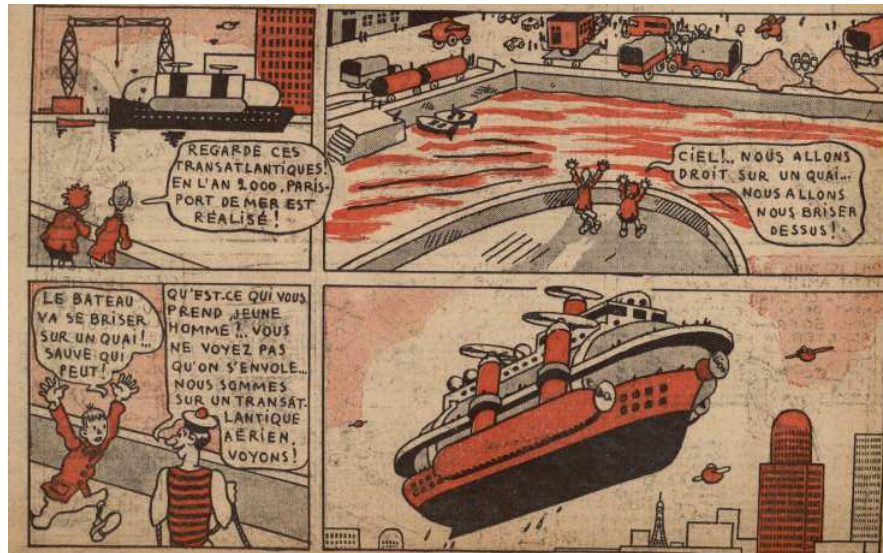
Zig et Puce au XXI^e siècle

FIGURE 129 – Détail de *Zig et Puce au XXI^e siècle* dans *Dimanche-Illustré*, 11 mars 1934; le paquebot volant

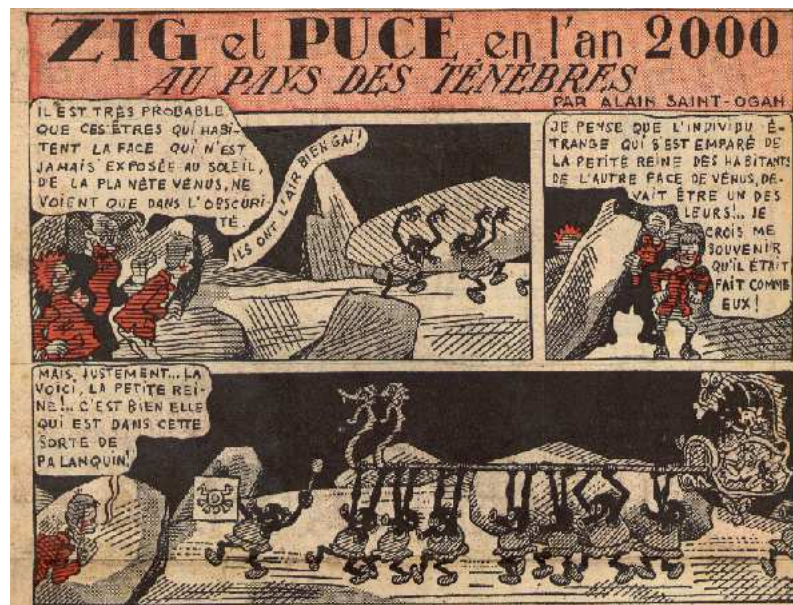


FIGURE 130 – Détail de *Zig et Puce au XXI^e siècle* dans *Dimanche-Illustré*, 23 septembre 1934; la découverte d'une seconde race d'êtres souterrains, un thème issu du Wells

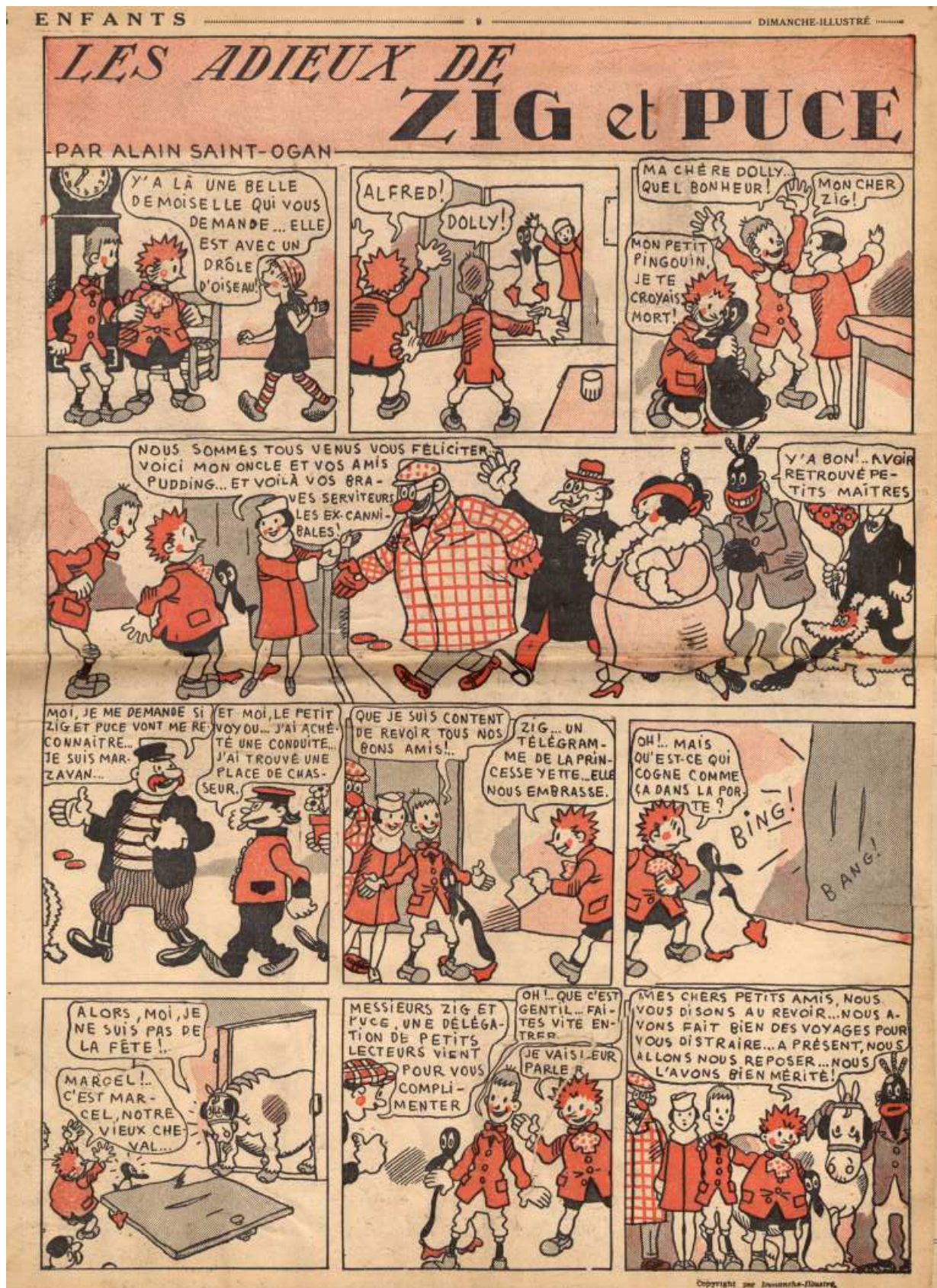


FIGURE 131 – Zig et Puce au XXI^e siècle dans *Dimanche-Illustré*, 14 octobre 1934; dernière planche de Zig et Puce dans *Dimanche-Illustré*

Monsieur Poche

FIGURE 132 – Monsieur Poche dans *Dimanche-Illustré*, le 14 octobre 1934



FIGURE 133 – Monsieur Poche dans *Dimanche-Illustré*, le 7 avril 1934

FIGURE 134 – *Monsieur Poche* dans *Dimanche-Illustré*, le 15 décembre 1935



FIGURE 135 – Monsieur Poché dans *Dimanche-Illustré*, le 5 mai 1936

FIGURE 136 – Monsieur Poché dans *Dimanche-Illustré*, le 31 mai 1936

Dimanche-Auto



FIGURE 137 – *Dimanche-Auto*, avril-mai 1926

L'Epoque



FIGURE 138 – *Les Pépidon* pour *L'Epoque*

Forces Nouvelles



FIGURE 139 – Retour de *Monsieur Poche* après-guerre dans *Forces Nouvelles* (1952-1955)

Le Journal lumineux



FIGURE 140 – Le Journal lumineux, vers février 1921 (il s'agit probablement d'un journal projeté, ici le dessin original de Saint-Ogan)

Mes Romans

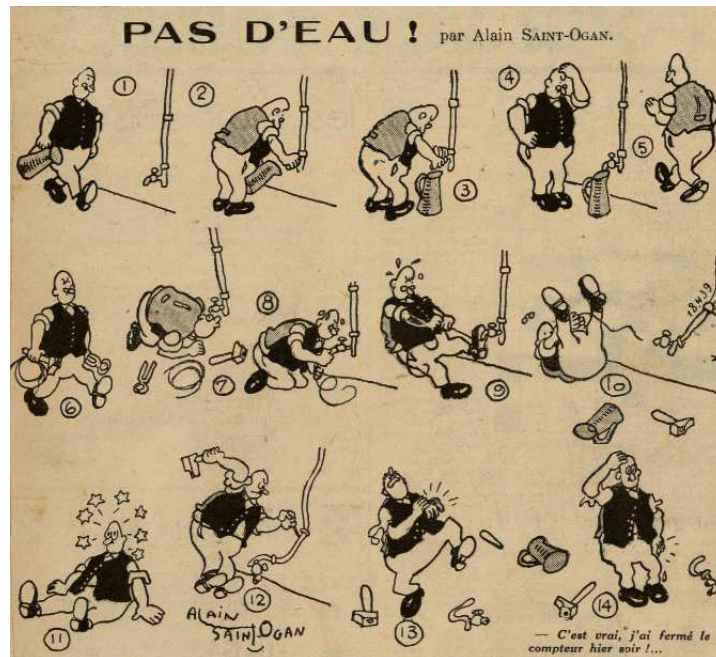


FIGURE 141 – 13 septembre 1939

Ric et Rac



FIGURE 142 – *Galoche et Bitumet* dans *Ric et Rac*, 24 janvier 1940



FIGURE 143 – Potage dans Ric et Rac, 16 avril 1943



FIGURE 144 – Potage dans Ric et Rac



FIGURE 145 – Potage dans Ric et Rac



FIGURE 146 – Potage dans Ric et Rac



FIGURE 147 – Potage dans Ric et Rac

Le RireFIGURE 148 – *Le Rire*, 5 juin 1920

Tour à tour



FIGURE 149 – Manou et la petite fée, 17 février 1947; le Paradis Terrestre



FIGURE 150 – Cabochons entourant le titre de *Tour à Tour* (1946-1947)

2.1.3 Presse pour la jeunesse

Les Belles Images de Pierrot



FIGURE 151 – Couverture représentant Zig et Puce, n° 32, 15 juillet 1953

Benjamin



FIGURE 152 – *Mitou et Toti à travers les âges*, 1943 ; l'en-tête fait explicitement référence à Wells



FIGURE 153 – *Trac et Boum*, 26 septembre 1940 ; le tapis volant comme objet burlesque



FIGURE 154 – *Trac et Boum*, 20 septembre 1941 ; parodie d'un univers de conte de fées



FIGURE 155 – *Trac et Boum*, 21 octobre 1941 ; la fausse une de *La flûte enchantée*

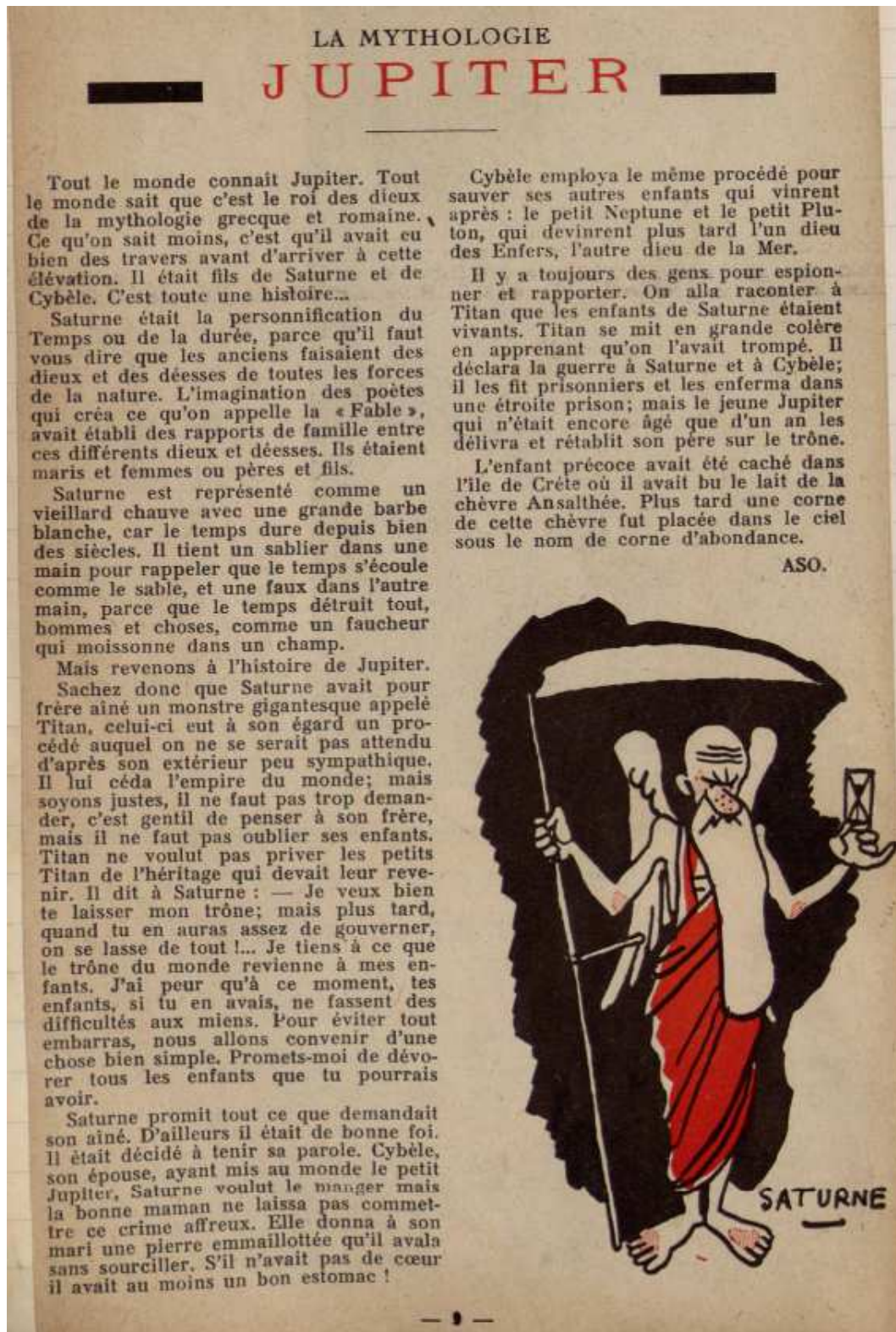


FIGURE 156 – *Trac et Boum* ; galerie de monstres mythologiques



FIGURE 157 – *Trac et Boum*, 8 janvier 1942; hybridation mythologique : le cyclope-ogre

Cadet-RevueFIGURE 158 – Mitou et Toti en couverture de *Cadet-Revue*, 1er janvier 1933

FIGURE 159 – Série d'articles documentaires sur la mythologie dans *Cadet-Revue*



LES NOUVELLES AVENTURES DE MITOU ET TOTI

par ALAIN SAINT-OGAN

CHAPITRE XIV (suite)

Les bureaux de *Cadet-Revue*, devenu le plus grand journal du Monde pour la jeunesse, étaient installés dans un immeuble de 35 étages dont 10 souterrains.

C'est que notre cher petit journal avait pris de l'extension depuis sa fondation et ses nombreux services ne se trouvaient pas tellement au large dans ce gratte-ciel pourtant de belles dimensions.

Songez, petits lecteurs, que *Cadet-Revue* bi-quotidien, possédait à présent 254 pages cinéphotographiques parlantes.

Mitou et Toti, sans trop de difficultés, parvinrent à se faire recevoir par le rédacteur en chef, un vieux monsieur un peu maniéré dans des vêtements de coupe élégante.

— Vous désirez me voir, mes enfants, que suis-je pour vous ?

— Monsieur, commença Mitou, nous arrivons...

Le vieux monsieur, qui avait chaussé un monocle, examinait curieusement ses petits visiteurs.

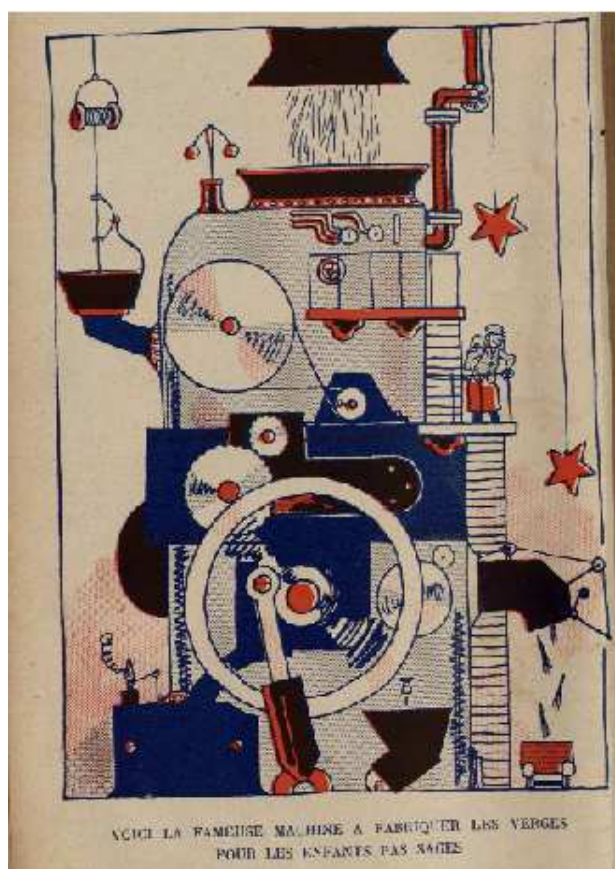
— C'est très curieux, dit-il, interrompant Mitou... C'est très curieux... Vous ressemblez extraordinairement aux Mitou et Toti qui fondèrent notre journal en 1933.

— C'est nous !... s'écria Toti.

— Comment, c'est vous ?.. Voyons, c'est impossible ! fit le vieux monsieur, en reculant d'un pas pour avoir à sa portée le bouton d'appel du garçon de bureau. Evidemment, dans sa pensée, ces deux enfants étaient des fous.

Mais Mitou parvint à expliquer comment, grâce à l'anneau enchanté, ils

FIGURE 160 – *Les nouvelles aventures de Mitou et Toti* dans *Cadet-Revue*



(a) La machine à fabriquer les verges



(b) Les livraisons du Père Noël

FIGURE 161 – Les ateliers du Père Noël dans *Cadet-Revue* du 15 décembre 1934



FIGURE 162 – Les aventures de Serpentin dans *Cadet-Revue*, 1er mai 1935



FIGURE 163 – Cadet-Revue, Jakitou, 1er mars 1936



FIGURE 164 – Cadet-Revue, Jakitou, 15 mars 1936

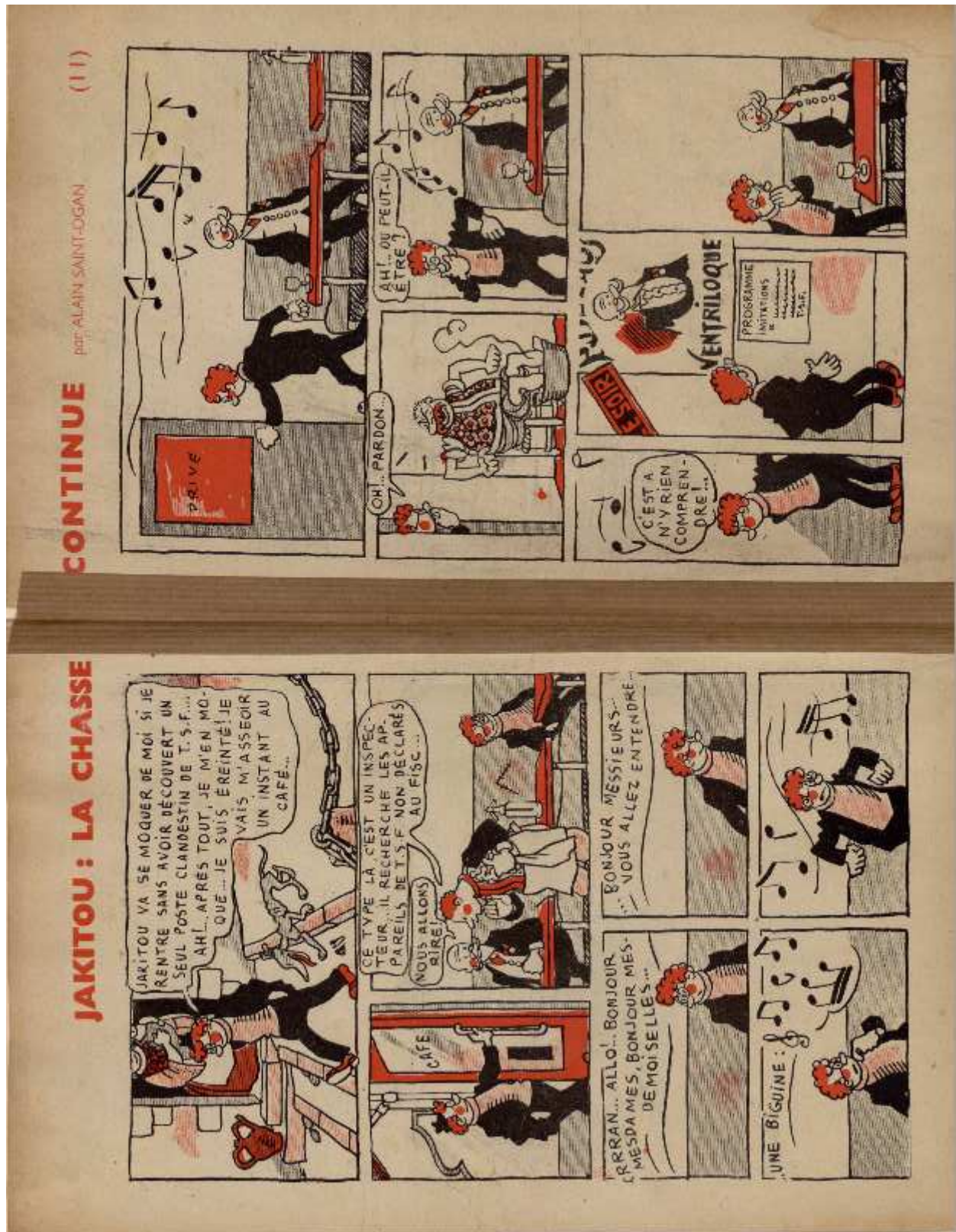


FIGURE 165 – *Cadet-Revue*, *Jakitou*, 1er avril 1936



FIGURE 166 – *Cadet-Revue*, *Jakitou*, 15 avril 1936



FIGURE 167 – *Cadet-Revue*, mars 1936

FIGURE 168 – *Cadet-Revue*, juillet 1936

Le Rayon mystérieux dans Cadet-Revue



FIGURE 169 – *Le Rayon mystérieux*, avril 1938 : un grand feuilleton d’aventures et de science-fiction, une œuvre unique dans la carrière de Saint-Ogan

Coeurs Vaillants

FIGURE 170 – *L'insaisissable document* dans *Coeurs Vaillants*; une forme de récit en image inédite chez Saint-Ogan

Ma Récréation

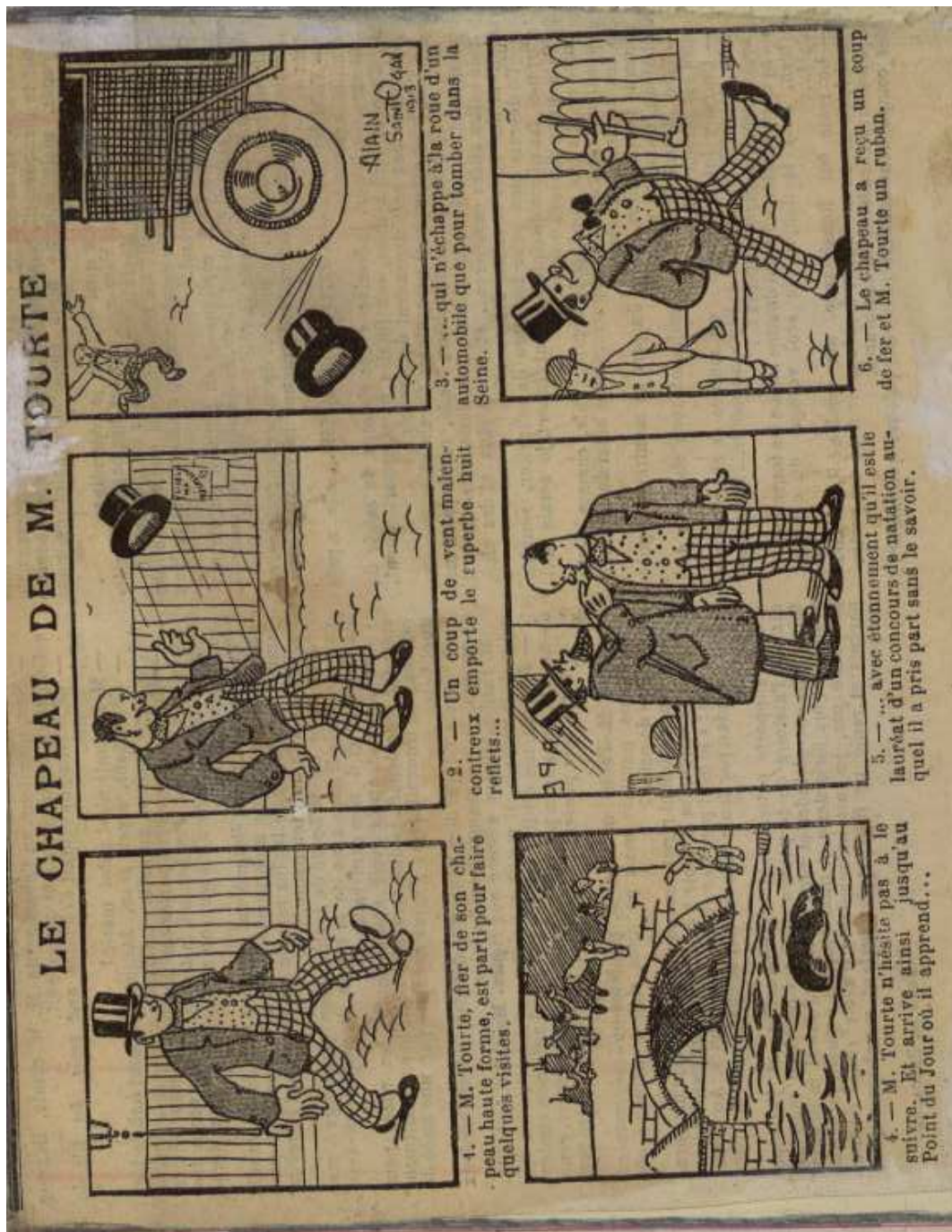


FIGURE 171 – Un des premiers dessins pour enfants de Saint-Ogan, le 14 juin 1913

La Semaine de Suzette

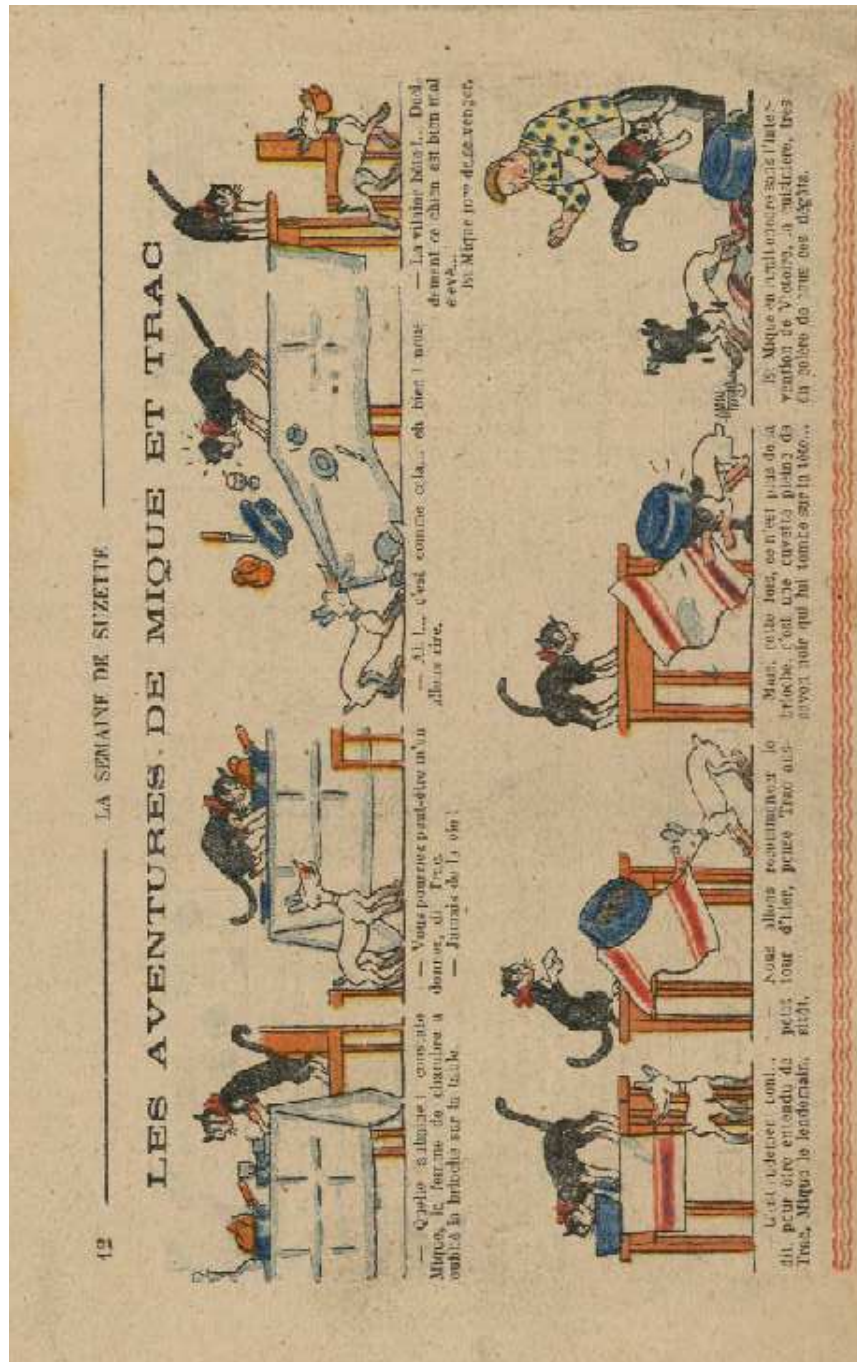
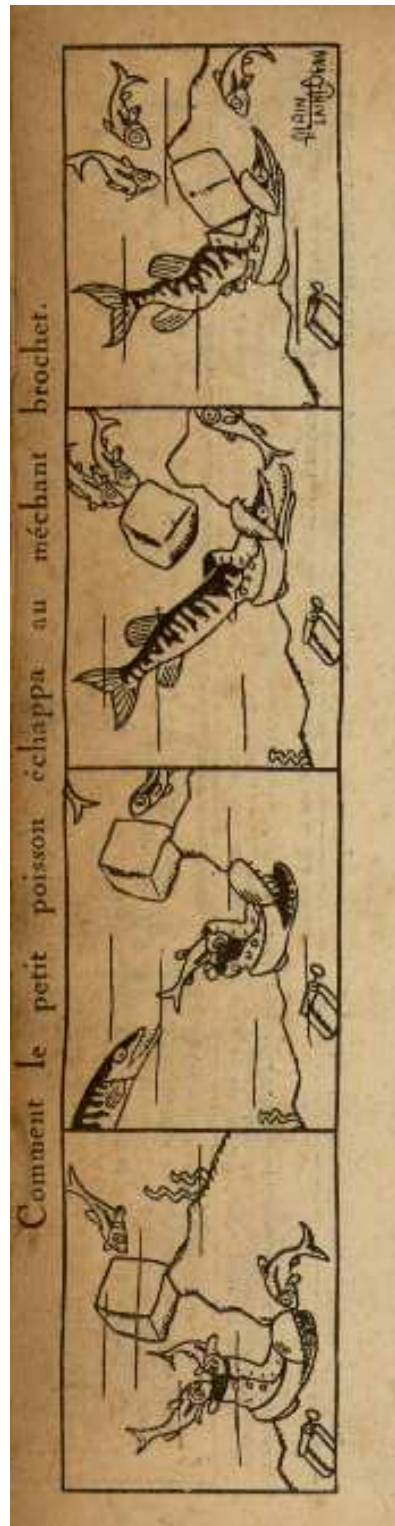


FIGURE 172 – *Les aventures de Mique et Trac* dans *La Semaine de Suzette*, 5 mars 1925



FIGURE 173 – Tienette fait du cinéma dans La Semaine de Suzette, 28 janvier 1926

FIGURE 174 – Courte fable animalière dans *La Semaine de Suzette*, le 10 mars 1927

Zig et Puce



FIGURE 175 – Premier numéro de l'éphémère revue *Zig et Puce*, 20 novembre 1949

Zorro

FIGURE 176 – Détail de *Zig et Puce* dans *Zorro*, vers 1949; le retour de Musgrave



FIGURE 177 – Détail de *Zig et Puce* dans *Zorro*, vers 1949; à la dernière case, Zig fait référence au roman de Pierre Benoît, *L'Atlantide*



FIGURE 178 – Détail de *Zig et Puce* dans *Zorro*, vers 1949; Zig et Puce en Afrique

2.2 Dessins de Saint-Ogan - autres supports

2.2.1 Livres pour enfants



FIGURE 179 – *Caddy-Caddy* de Pierre Humble, Hachette, 1929; le début d'une imagerie de l'anticipation



(a) Le chat botté, le marquis de Carabas, Barbe-bleue, Tritonnette



(b) La fée Carabosse

FIGURE 180 – Les personnages des contes de Perrault dans *Mitou et Toti*, brochure publicitaire pour la marque Ovomaltine, 1932

FIGURE 181 – *Mitou et Toti*, brochure Ovomaltine, 1932 ; le nouveau ministère du pays des jouetsFIGURE 182 – *Mitou et Toti*, brochure Ovomaltine, 1932 ; les faunes-gendarmes, hybridation entre mythologie et monde contemporain



FIGURE 183 – Couverture du *Mariage de Prosper*, Hachette, 1936



FIGURE 184 – *Mitou, Toti et Serpentin*, Hachette, 1936. Forme hybride d'un roman très illustré.



(a)

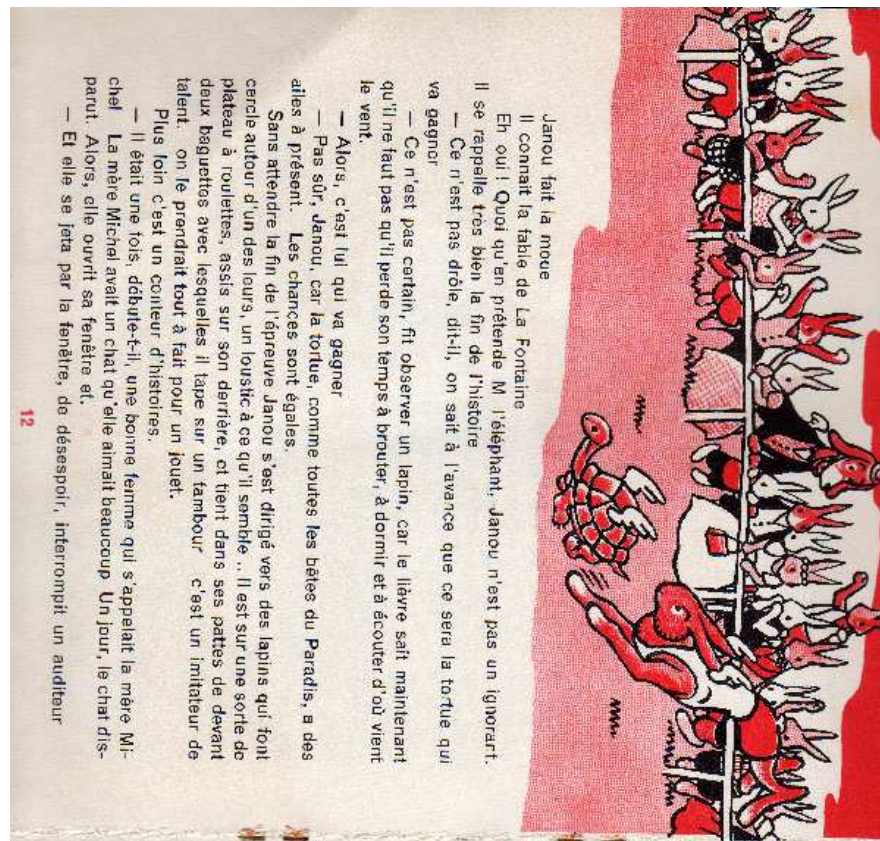


(b)

FIGURE 185 – Extrait de l'album rose *Zig, Puce et Alfred*, 1952



(a) Un travail autour des couleurs vives.



(b) Un exemple de lavis

2.2.2 Affiches, menus et dessins publicitaires

Travaux pour le gouvernement de Vichy



FIGURE 187 – Affiche *Une surprise au Maréchal*, 1940

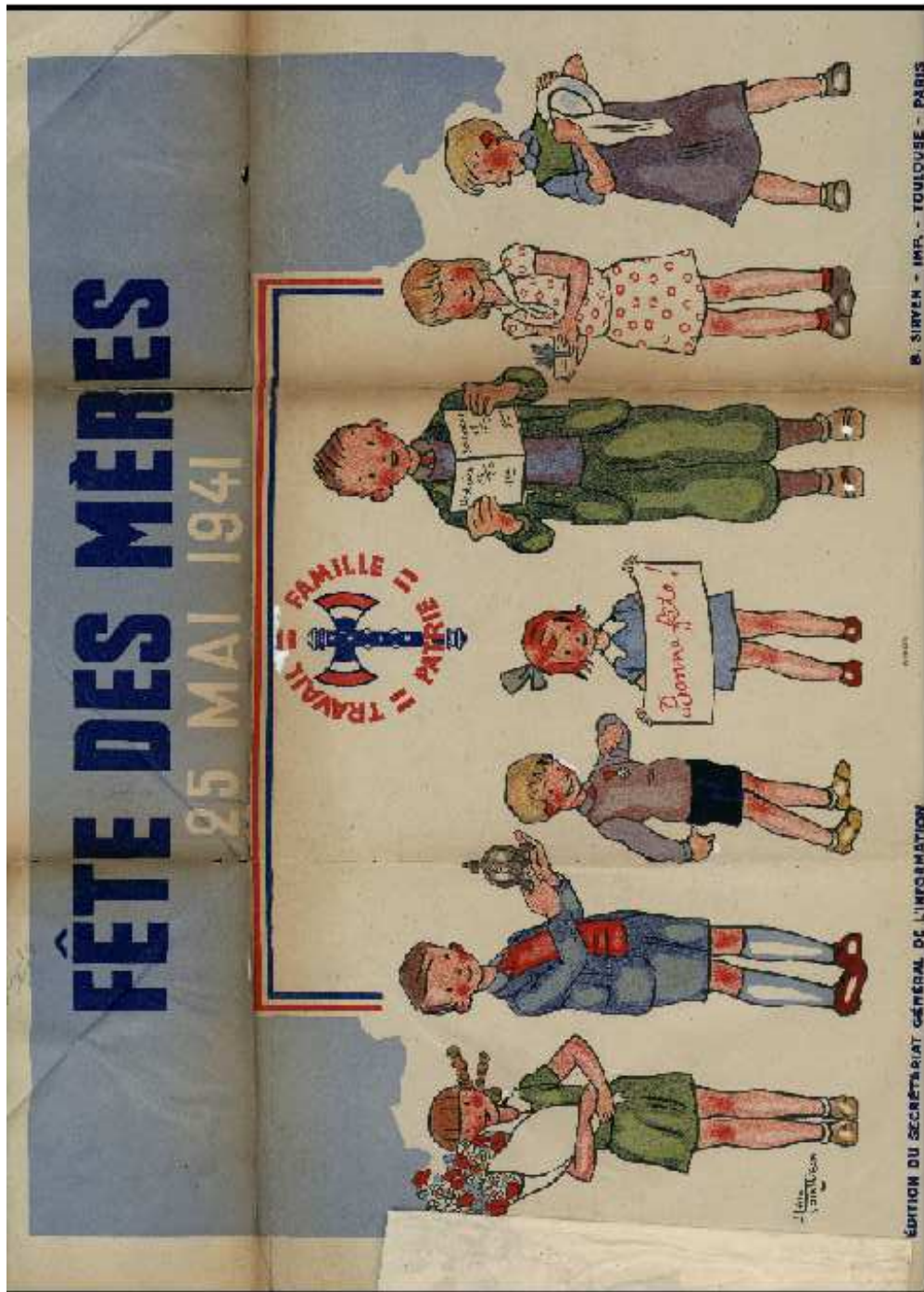


FIGURE 188 – Affiche pour la première fête des mères, 1941

Divers

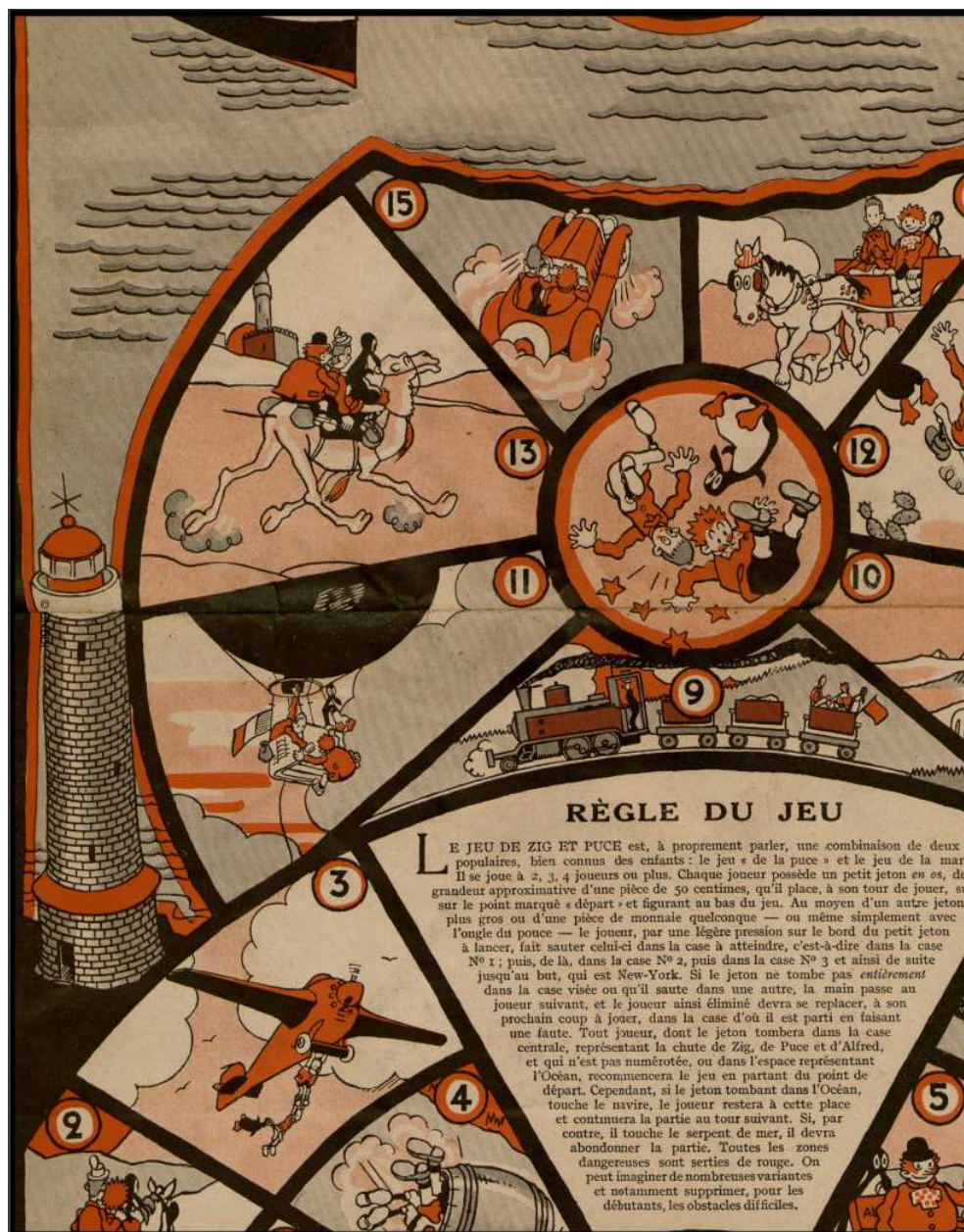


FIGURE 189 – Jeu de la puce Zig et Puce

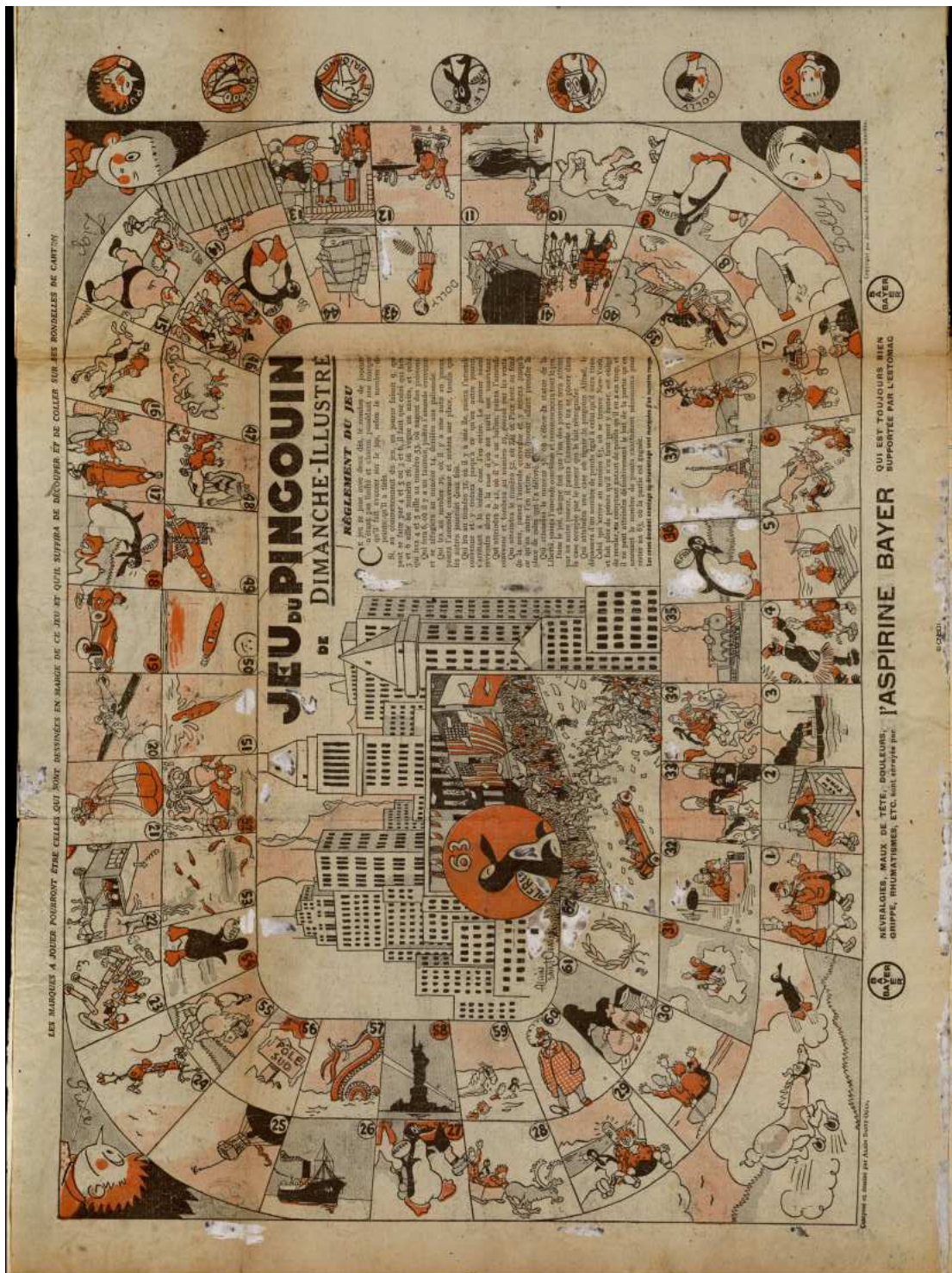


FIGURE 190 – Jeu de l'oie Zig et Puce



FIGURE 191 – Dessin publicitaire de Bob et Bobette pour les chaussures Cecel, 1931

Disques pour les enfants

ZIG ET PUCE

Saitches pour les enfants
par Camille Dreyer et A. Saint-Ogan
Musique de Zimmermann
Interprétés par M^{lle} S. FEYROU, M^{lle} JANVY et CARDELLA
et M. DORVAL
Orchestre "Le Grand Orchestre"

Zig et Puce chanteurs des rues	DF 984
Zig et Puce au cirque	25 fr. Net
Zig et Puce sur la Canabière	DF 985
Zig et Puce chez les nègres	25 fr. Net
Zig et Puce dans la brousse	DF 986
Ce n'est pas là que nous allons	25 fr. Net
Zig et Puce font de la T. S. F.	DF 987
Zig et Puce lutteurs	25 fr. Net
Départ manqué	DF 988
Zig et Puce arrivant à New-York	25 fr. Net
La fête chez Dolly	DF 989
Deux aventures de Zig et Puce	25 fr. Net

L'album pour les 8 disques est vendu séparément au prix de 19 fr. Les disques de Zig et Puce réalisés par Saint-Ogan. Réalisé avec et chanté par Alain Saint-Ogan. Prix: 15 fr.

LE THÉÂTRE DE BOB ET DE BOBETTE LES IMAGES D'ÉPINAL

S.P. Grégoire et Zimmermann
Interprétés par M^{lle} S. FEYROU, S. VINKER, M^{lle} C. DERNY
MM. TIRMONT, A. LAMY, MAISTRE, MOHELLY, HUBERDEAU
et la Troupe COLUMBIA
Orchestre "Le Grand Orchestre"

M. de Malborough.	DF 1016
Acte I - Beau Page, mon beau page	25 fr. Net
Acte II - Le Retour de Malborough	
Don Quichotte.	DF 1017
Acte I - Les Moulins	25 fr. Net
Acte II - Dulcinée	
Le Roi Dagobert.	DF 1018
Acte I - Le Char embourbié	25 fr. Net
Acte II - Tout à l'en droit	
L'Invalide à la tête de bois.	DF 1019
Acte I - Vive l'Empereur!	25 fr. Net
Acte II - La Re traite de Russie	
Cadet Roussel.	DF 1020
Acte I - Le Canon d'Alarme	25 fr. Net
Acte II - Le Bal des Patriotes	
Le Châ teau de la Mer à Michel.	DF 1021
Acte I - Le Chat de la Mer à Michel	25 fr. Net
Acte II - Le Roi Huet	

L'album pour les 8 disques est vendu séparément au prix de 19 fr. et vendu séparément en série de 10 fr.

PRÉCÉDEMMENT PARU :

LE THÉÂTRE DE BOB ET DE BOBETTE LES CONTES DE PERRAULT

Adaptés spécialement pour la phonographie aux termes du cahier des charges et en disque
Épique Parodié par S.P. Grégoire et Zimmermann
à disques à 15 francs

Le Petit Chaperon Rouge	DF 684
Le Petit Poucet	DF 685
Le Chat Botté	DF 686
Cendrillon	DF 687
Le Belle au Bois Dormant	DF 688
Barbe Bleue	DF 689

L'album est vendu séparément au prix de 13 fr.

LES CHANSONS DE BOB ET DE BOBETTE

S.P. Grégoire et Zimmermann
à disques à 15 francs

Il était un beau navire	D 19303
Le petit caennais	
La bonne soupe aux choux.	D 19304
Le comar du Roi	
Pourquoi Monsieur Guignol	D 19305
Les roses de mon resto	
Bonjour Monsieur Printemps	D 19306
Jeannet chasseur	
Le petit chemin de fer	D 19307
Le jour et la nuit	
Berceuses à Neumours	D 19308
Soldats de bois - Soldats de plomb.	

L'album est vendu séparément au prix de 13 fr. Les disques de Bob et de Bobette réalisés par Saint-Ogan. Réalisé avec et chanté par Alain Saint-Ogan. Prix: 15 fr.



ALAIN SAINT-OGAN

Columbia

et

LE CLOWN BILBOQUET de Radio-Paris, LE CLOWN BOULICOT de l'Empire, etc.,

L'attention de nos clients pour les auditions publiques
doit être attirée sur les auditions radiophoniques qui interviennent.



Édité en France.
© DISQUES "RADIO-PARIS"
COLUMBIA - PARIS - S. C. S. 698

FIGURE 192 – Dessin publicitaire pour les disques Columbia pour enfants, 1932



FIGURE 193 – Série *Les aventures de Philibert*, journal non-identifié, vers 1935



(a)



(b)



(c)

FIGURE 194 – Série publicitaire pour les cafés F.B. : « Ce bon monsieur F.B. de Sao Paolo », vers 1938

2.2.3 Travaux inédits

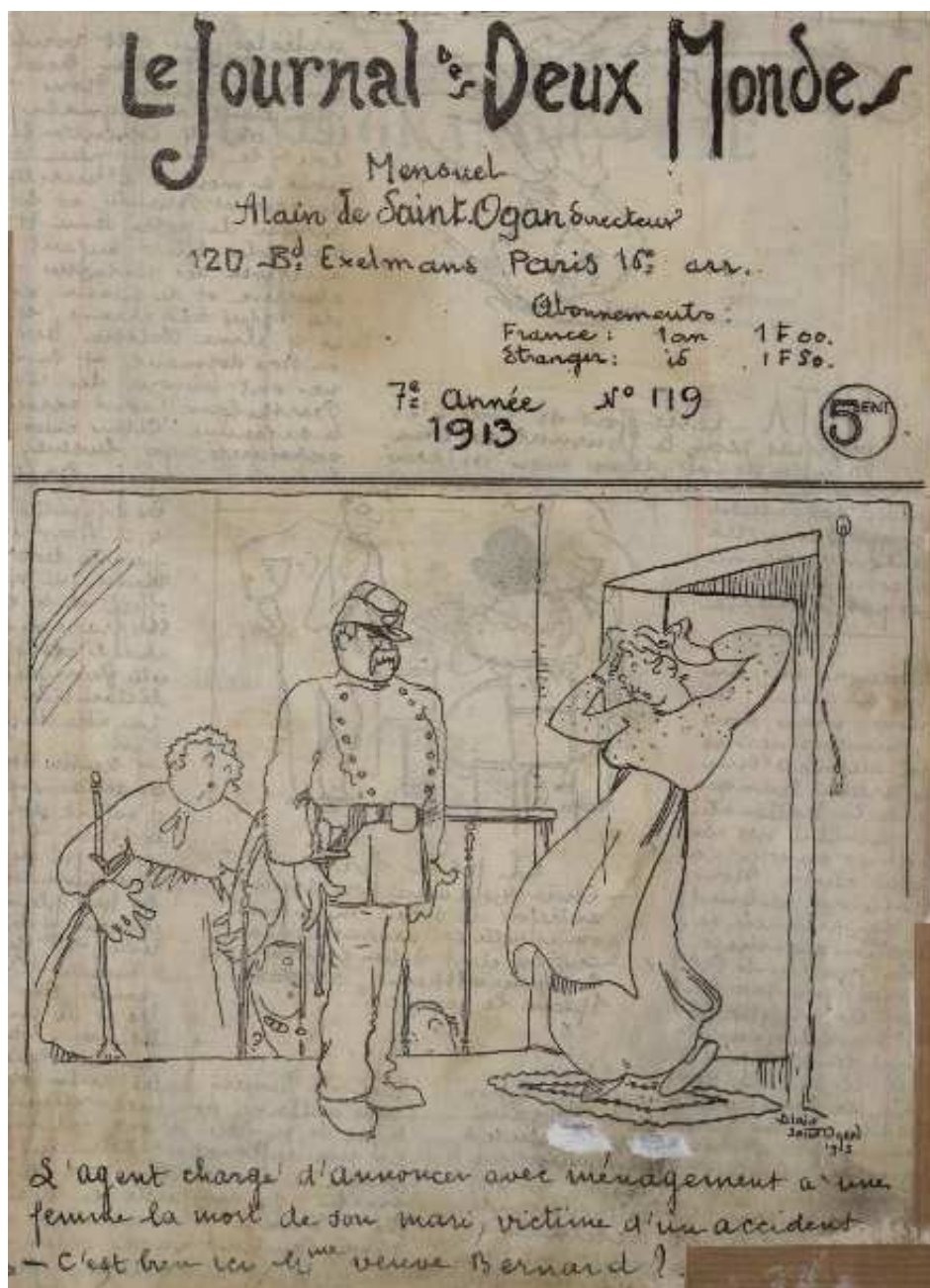


FIGURE 195 – *Le Journal des deux mondes*, un journal d'enfant rédigé et illustré par Alain Saint-Ogan dès 1907 (Ca01/15)

2.3 Autres documents iconographiques

2.3.1 L'héritage : dessinateurs avant Saint-Ogan

Histoire sans paroles. — Un Arroseur public



FIGURE 196 – Christophe, *Le Petit Français Illustré*, 3 août 1889



FIGURE 197 – Georges Delaw, *Le Rire*, 29 décembre 1894

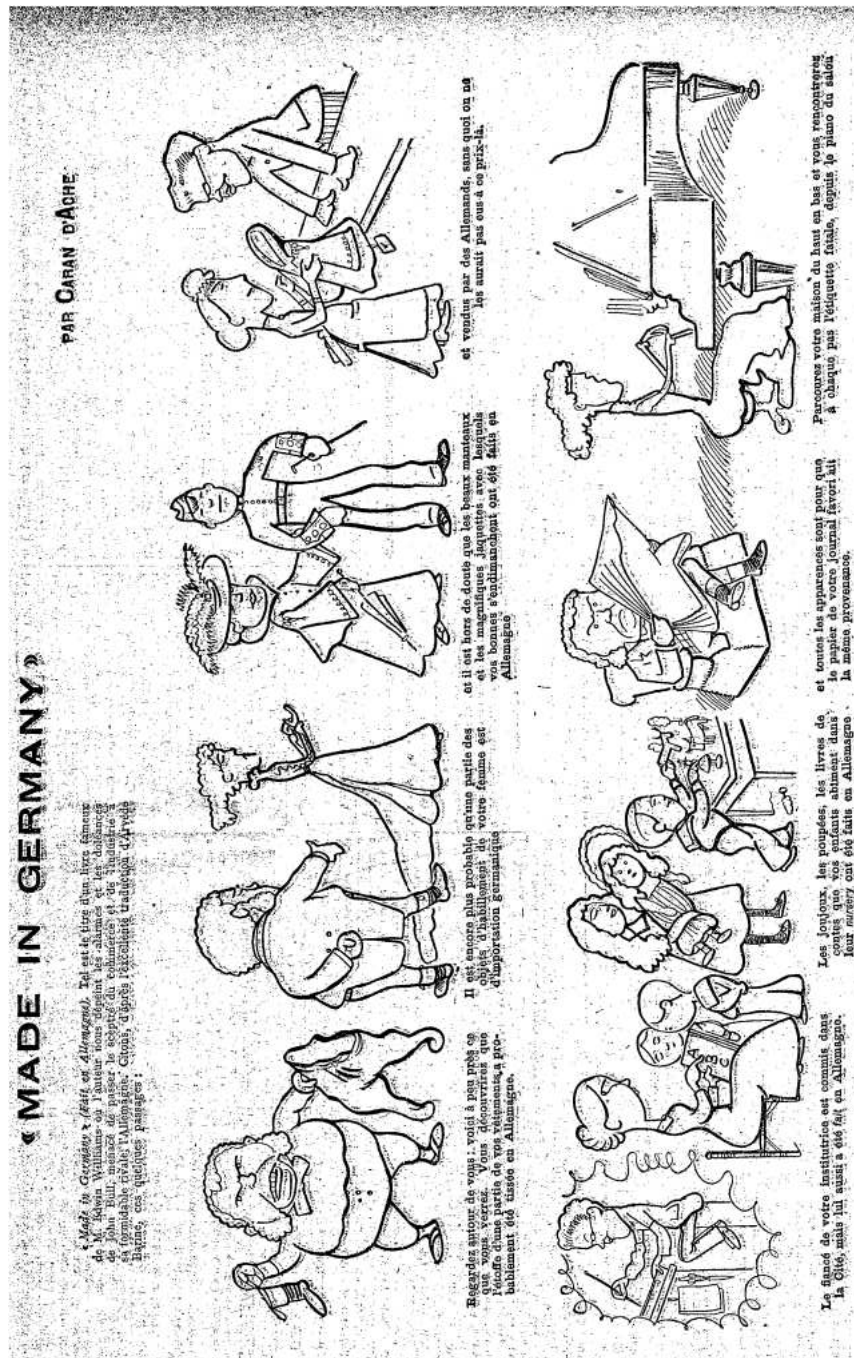


FIGURE 198 – Caran d'Ache, *Le Figaro*, 8 janvier 1900



FIGURE 199 – Joseph Hémard, *American Illustré*, 13 juillet 1907



FIGURE 200 – Paul Iribé, *La Baïonnette*, 2 septembre 1915 (numérisation sur le site labaionnette.free.fr)

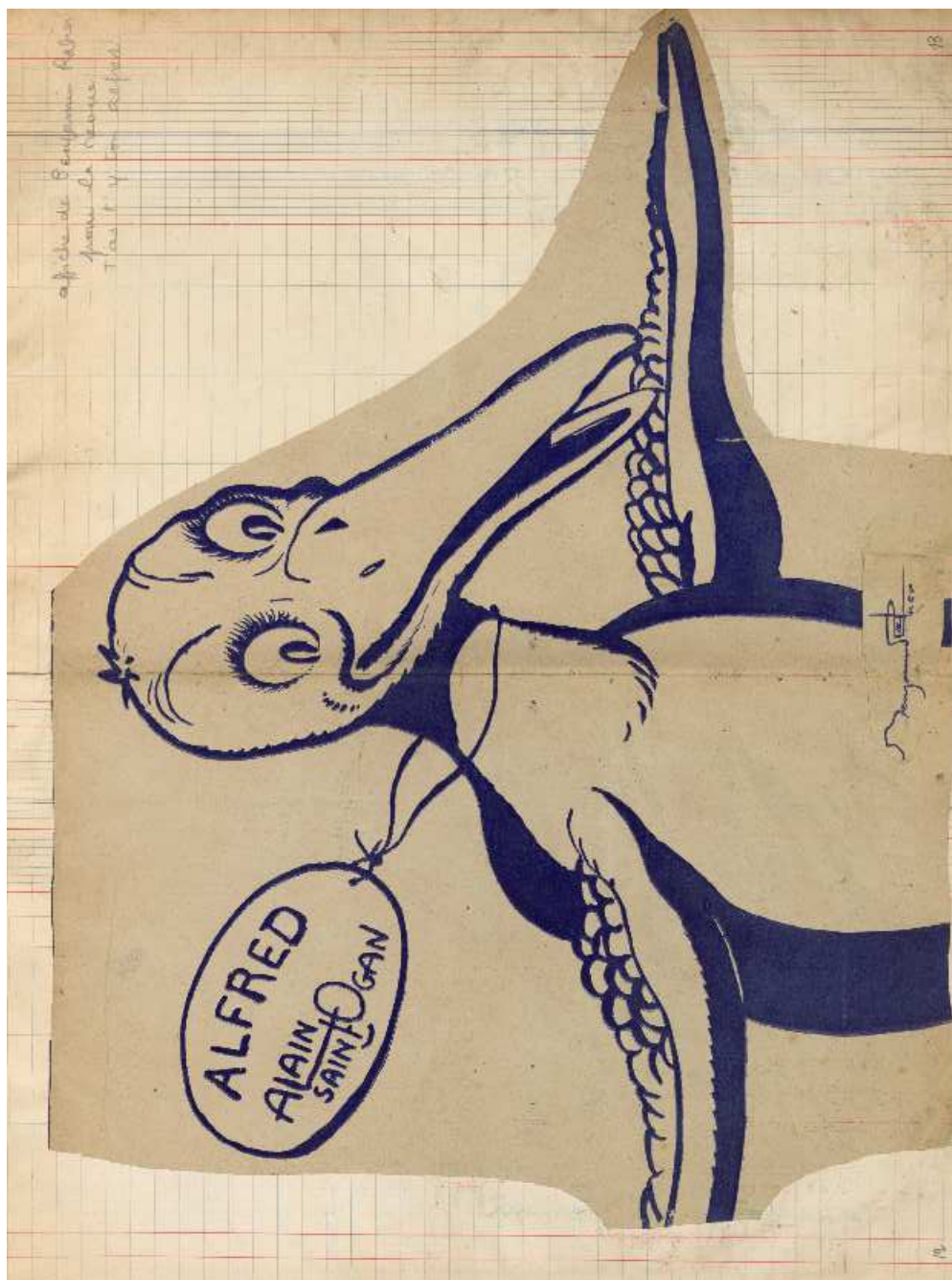


FIGURE 201 – Benjamin Rabier dessine le pingouin Alfred pour la revue « T'as t'y ton Alfred ? », février 1928 (Ca14/9)



FIGURE 202 – Henry Bateman, *Punch*, novembre 1930

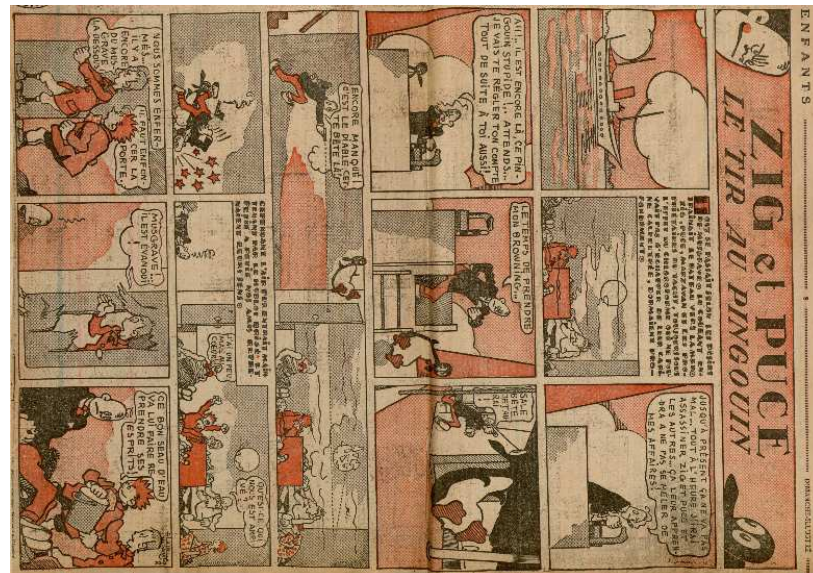
2.3.2 Les successeurs

(a) *Tintin*, 9 mai 1963(b) *Tintin*, 13 août 1964

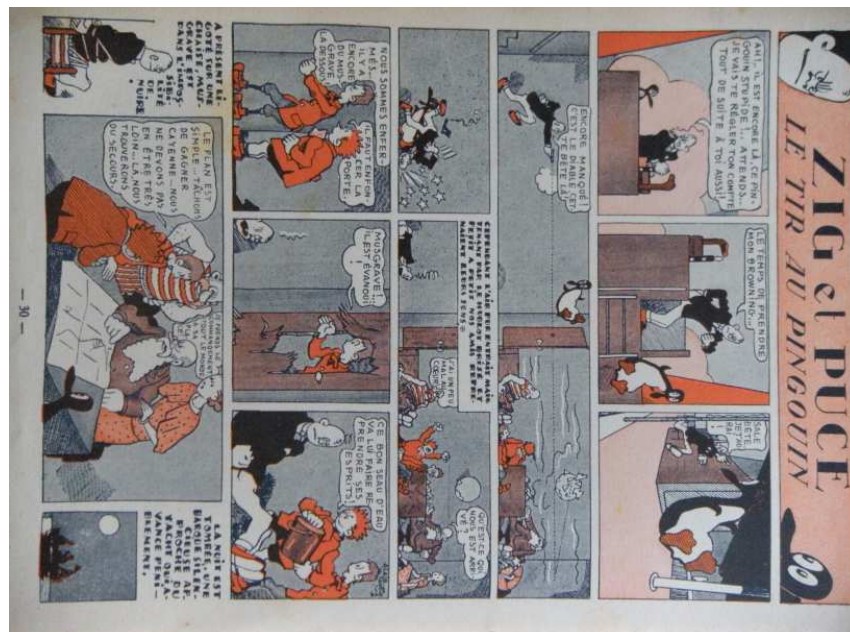
FIGURE 203 – L'évolution graphique de Greg pour sa reprise de *Zig et Puce* dans *Tintin* correspond bien à un affranchissement progressif du style de Saint-Ogan pour une mise en page plus moderne.

2.3.3 Etudes iconographiques comparatives

L'importance du contexte de publication de la presse à l'album : autour de *Zig et Puce* et *Prosper l'ours*

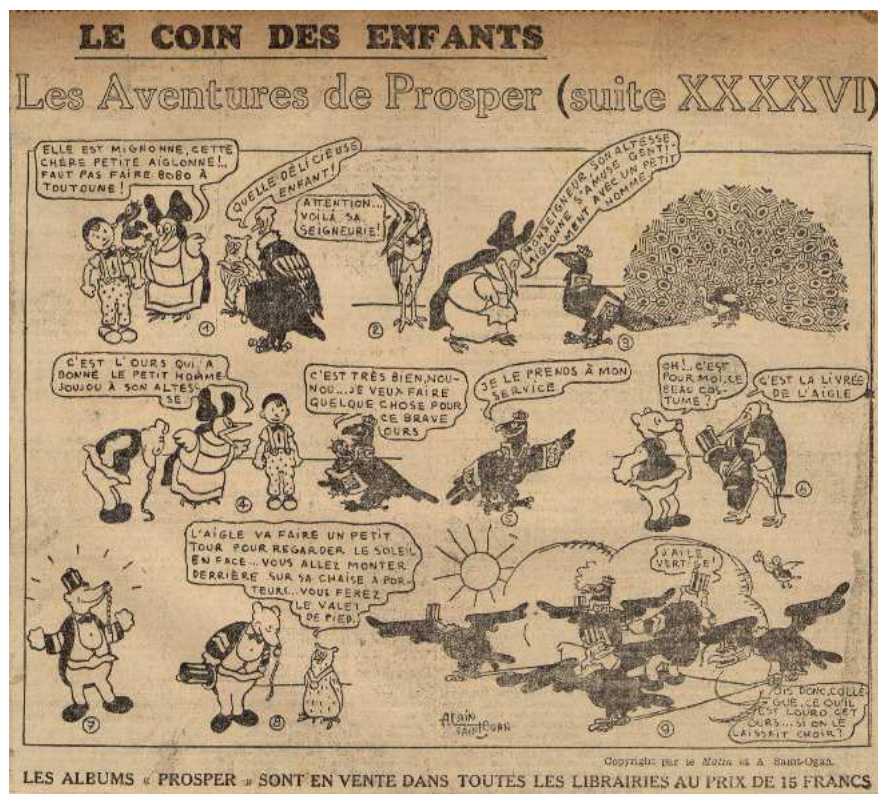


(a) *Dimanche-Illustré*, 28 décembre 1930



(b) *Zig et Puce cherchent Dolly*, Hachette, 1931

FIGURE 204 – Pour réduire le nombre de pages dans la publication en album de *Zig et Puce cherchent Dolly*, certaines pages ont été modifiées. Ici, la page 30 de l'album provient d'une fusion entre la planche du 28/12/30 et celle du 11/01/31 (fig. 126).



(a) Prosper l'ours dans *Le Matin*, 4 janvier 1934



(b) Prosper et le monstre marin, Hachette, 1934

FIGURE 205 – Importante modification de la mise en page dans le passage à l'album : les bulles ont été supprimées pour un système plus traditionnel.

(a) *Dimanche-Illustré*, 1933(b) *Benjamin*, vers 1941FIGURE 206 – Republication de planches de *Zig et Puce* de *Dimanche-Illustré* dans *Benjamin*

La pratique du réemploi : quelques exemples



(a) *L'Evènement*, 11 février 1921



(b) *L'Echo de Paris*, 11 avril 1921

FIGURE 207 – Réemploi d'une image sensiblement identique, mais avec un dialogue différent

(a) *L'Intransigeant*, 31 mai 1921(b) *Le Petit Parisien*, 15 juillet 1922(c) *Dimanche-Illustré*, 17 juin 1923

FIGURE 208 – Réemploi d'un même gag dans trois journaux différents : Saint-Ogan procède à de légères modifications formelles

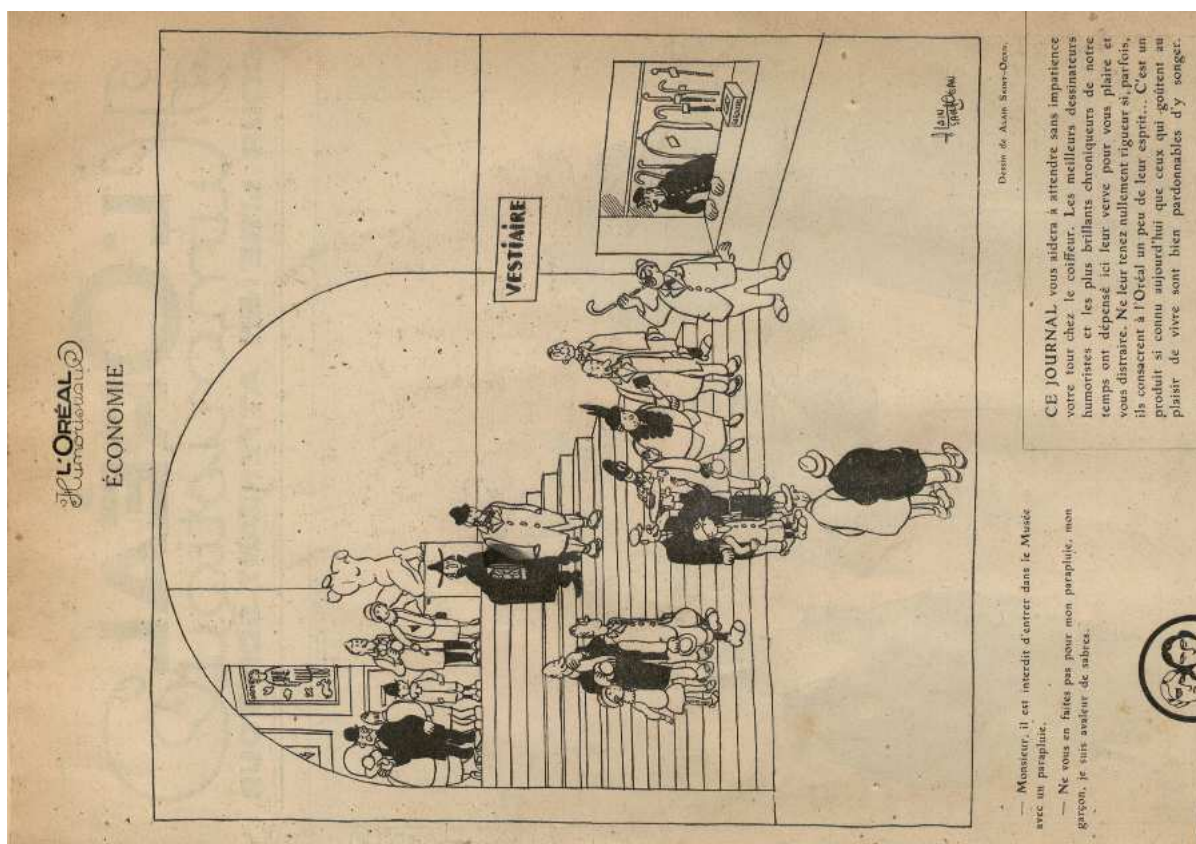
(a) *L'Intransigeant*, 23 octobre 1923(b) *L'Oréal Humoristique*, 10 mars 1926

FIGURE 209 – Réemploi avec changement d'échelle : l'espace à gérer dans le second dessin est plus important

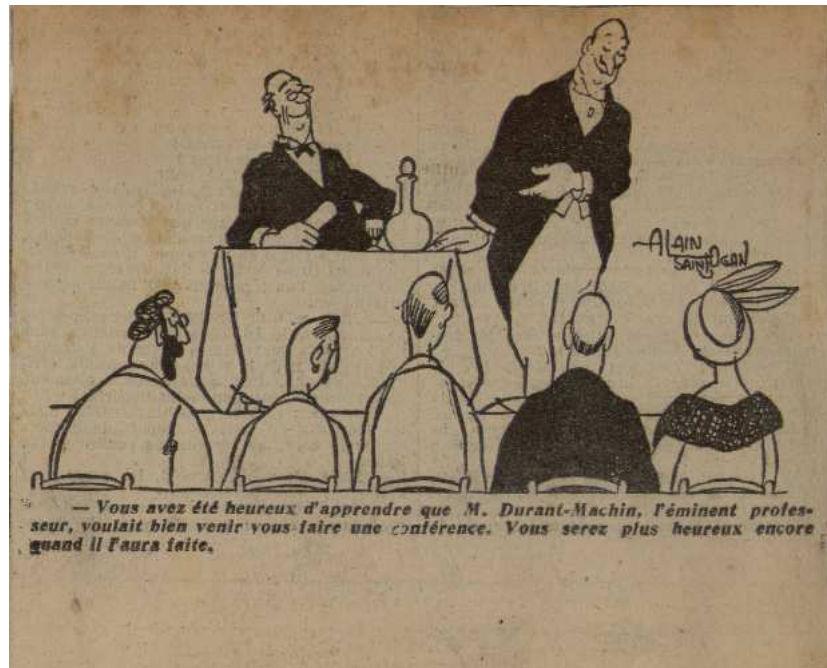
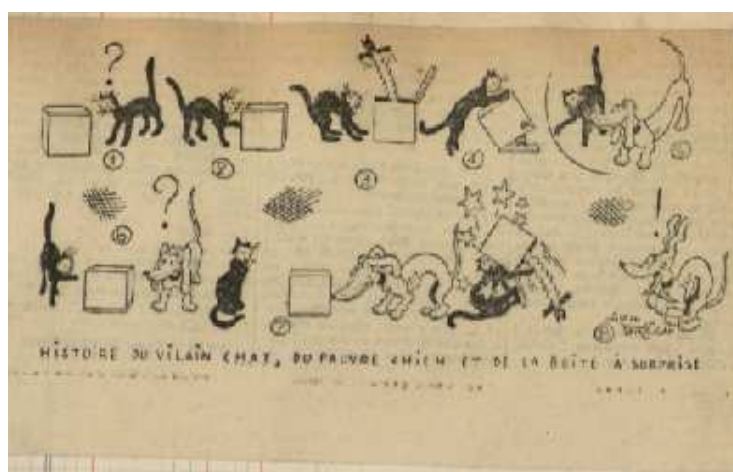
(a) *Le Petit Parisien*, août 1923(b) *Cadet-Revue*, 15 novembre 1934

FIGURE 210 – Réemploi avec passage du public adulte au public enfantin

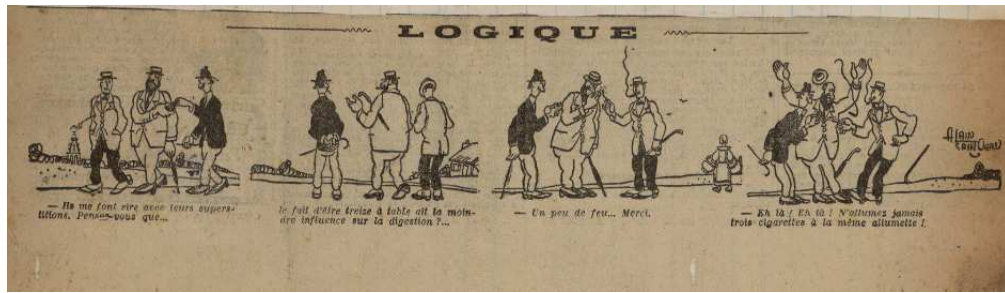


(a) Mique et Trac dans *La Meuse*, 8 avril 1926

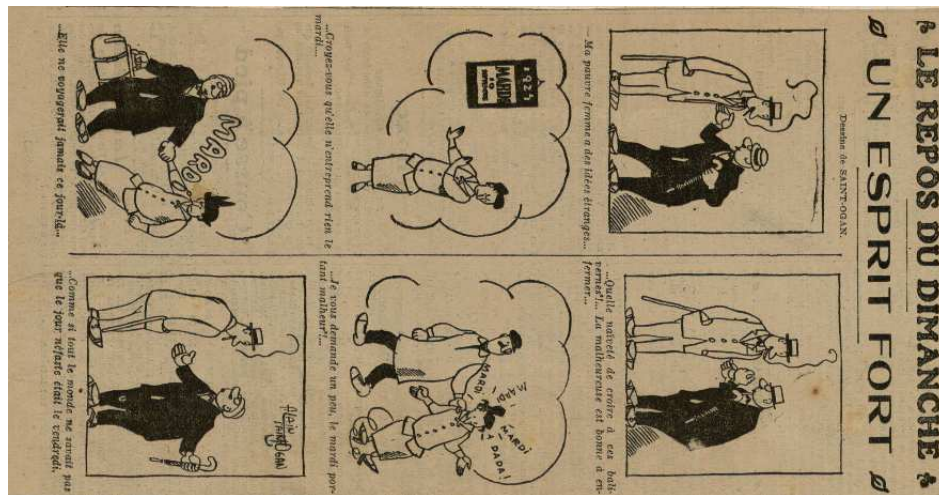


(b) Gag paru dans *Benjamin*, 1940

FIGURE 211 – Réemploi d'un même type de gag animalier pour enfants à quinze ans d'intervalle.



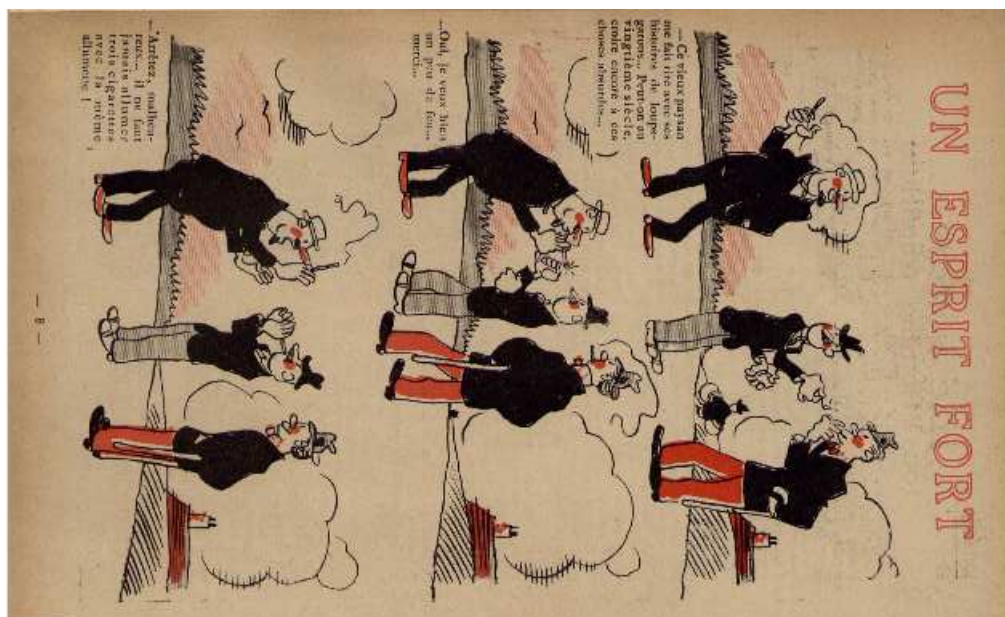
(a) *Le Petit Parisien*, 26 août 1922



(b) *L'Intransigeant*, 15 septembre 1924



(c) *M. Touratour dans Tour à Tour*, 17 avril 1946

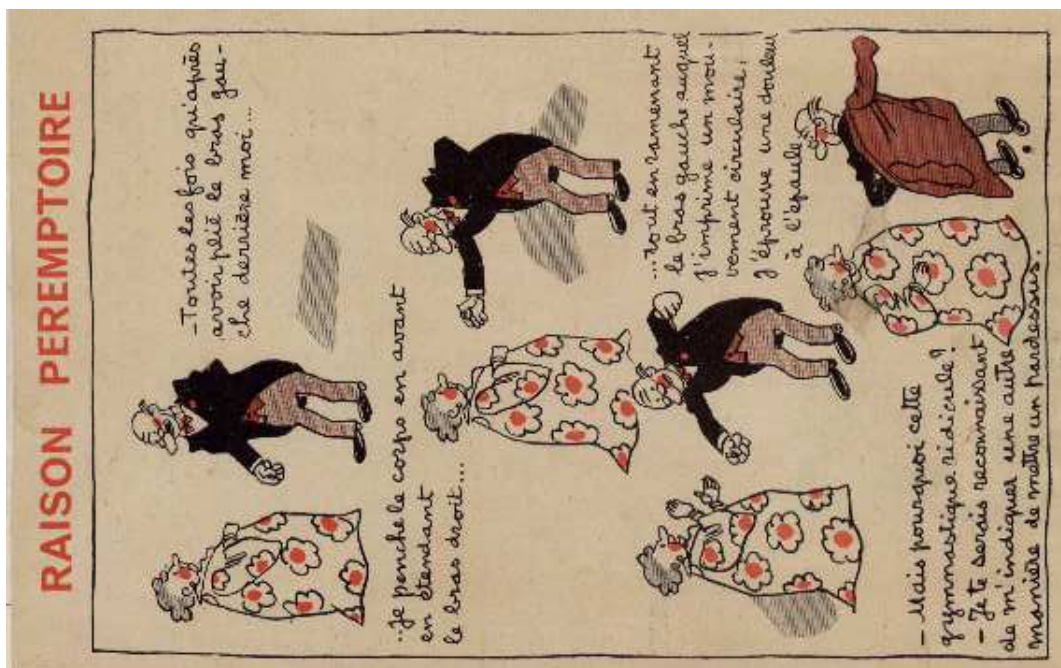


(d) *Cadet-Revue*, 1er août 1936

FIGURE 212 – Exemple du cheminement complexe de la pratique du réemploi, dans quatre journaux différents et pour des publics différents (y ajouter la reprise dans *M. Poche*, fig. 135



(a) *Cadet-Revue*, 15 octobre 1934, sous le pseudonyme de Michel Lefebvre



(b) *Cadet-Revue*, 1er mai 1936

FIGURE 213 – Saint-Ogan réemploie un gag dans sa propre revue en utilisant un pseudonyme



(a) *Les nouvelles aventures de Mitou et Toti* dans *Cadet-Revue*, 1er décembre 1934



(b) *Dani et Martinette* dans *La Vie catholique illustré*, 1949

FIGURE 214 – De *Mitou et Toti* à *Dani et Martinette* : un autre exemple de réemploi, du roman illustré à la bande dessinée



(a) Cadet-Revue, 1934



(b) Benjamin, 1940

FIGURE 215 – De Toui-Toui à Trac et Boum : reprise d'un épisode et recomposition de la page

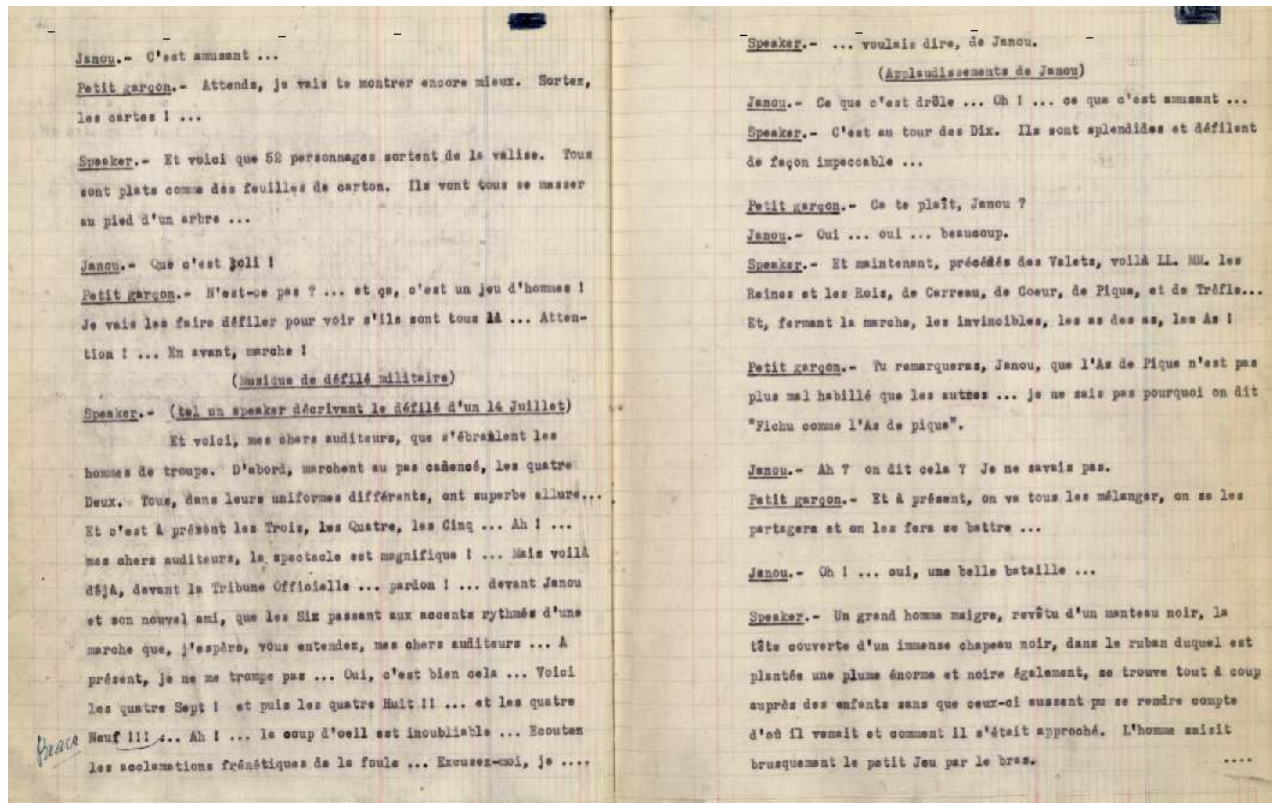
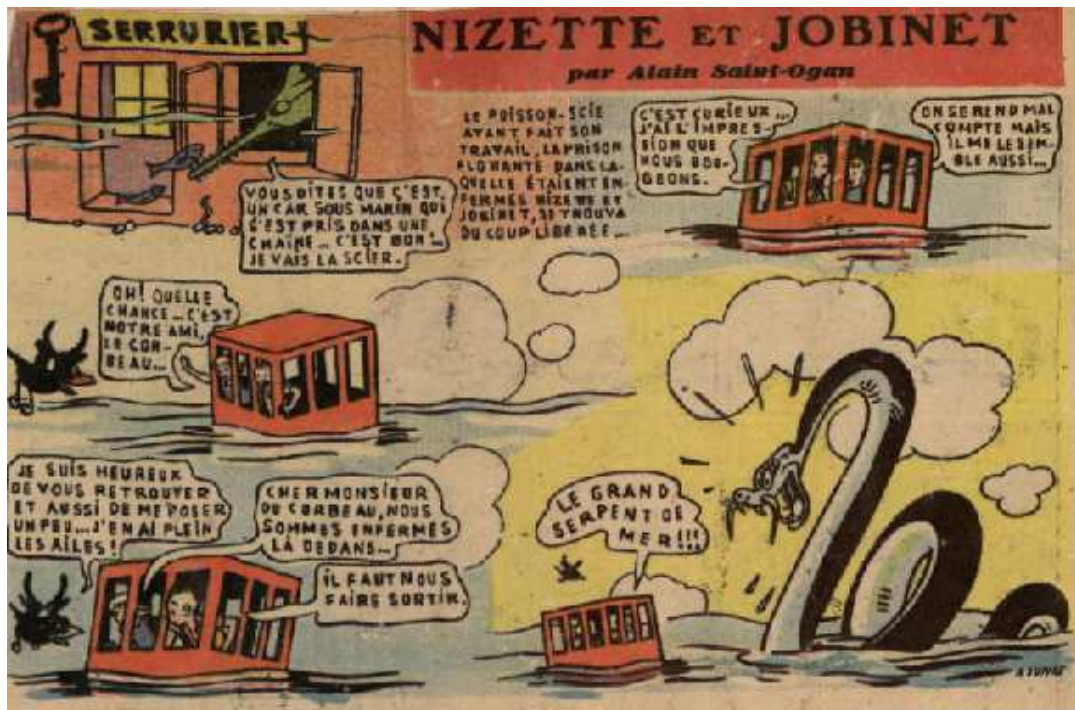
(a) Script de l'émission radiophonique *La Vache qui rit au pays des animaux*, vers 1956(b) *Manou et la petite fée*, *Tour à tour*, 1946

FIGURE 216 – Un autre exemple de réemploi : du gag dessiné au gag radiophonique, la rencontre avec le démon du jeu.



(a) *Nizette et Jobinet* dans *Baby-Journal*, 1948



(b) *Cyprien et Gédéon* dans *La vie catholique illustrée*, 1948

FIGURE 217 – Technique de colorisation dans les années 1940 : entre lavis et couleurs vives.

Emprunts iconographiques : les sources visuelles de Saint-Ogan



FIGURE 218 – Double page des enfants de *Dimanche-Illustré* du 12 février 1933. Contamination de la mise en page de *Bicot* dans *Zig et Puce* par proximité des deux séries.



(a) Détail de Joseph Pinchon, *Bécassine, son oncle et leurs amis*, Gautier-Languereau, 1926

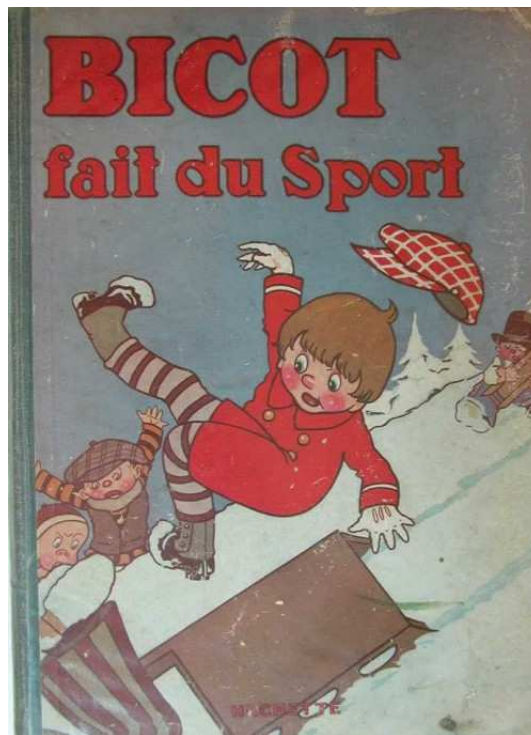


(b) Détail de Hergé, *Tintin au pays des Soviets*, Casterman, 1930



(c) Détail de Saint-Ogan, *Mitou et Toti*, brochure Ovomaltine, 1932

FIGURE 219 – Trois personnages pour enfants, trois styles, une même stylisation du visage

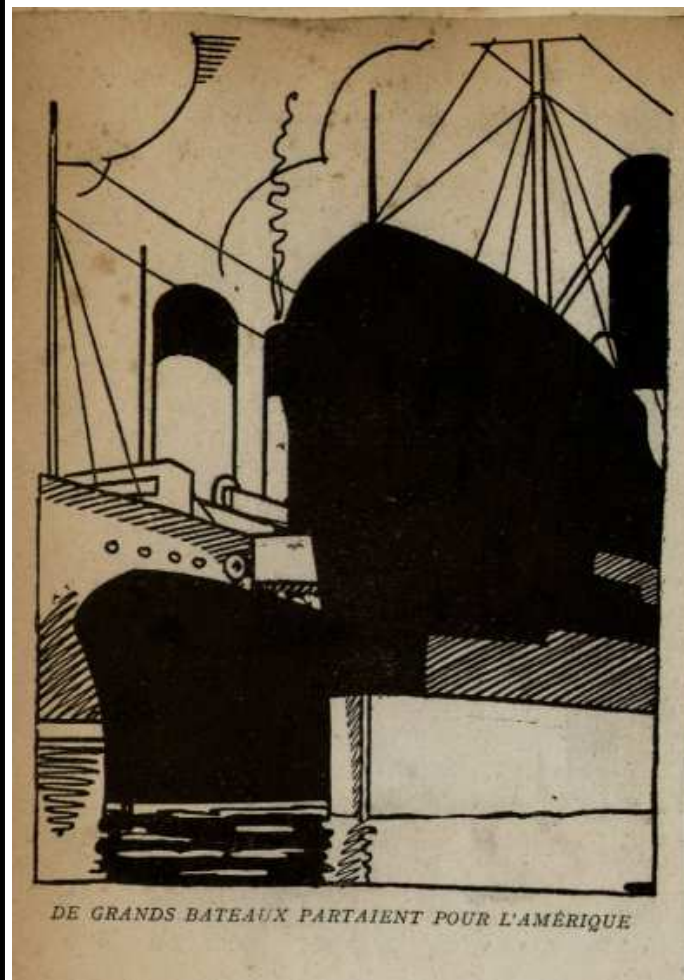


(a) *Bicot fait du sport*, Hachette, 1930



(b) *Mitou et Toti*, fascicules Ovomaltine, 1932

FIGURE 220 – Influence américaine du visage de Bicot sur celui de Mitou et Toti



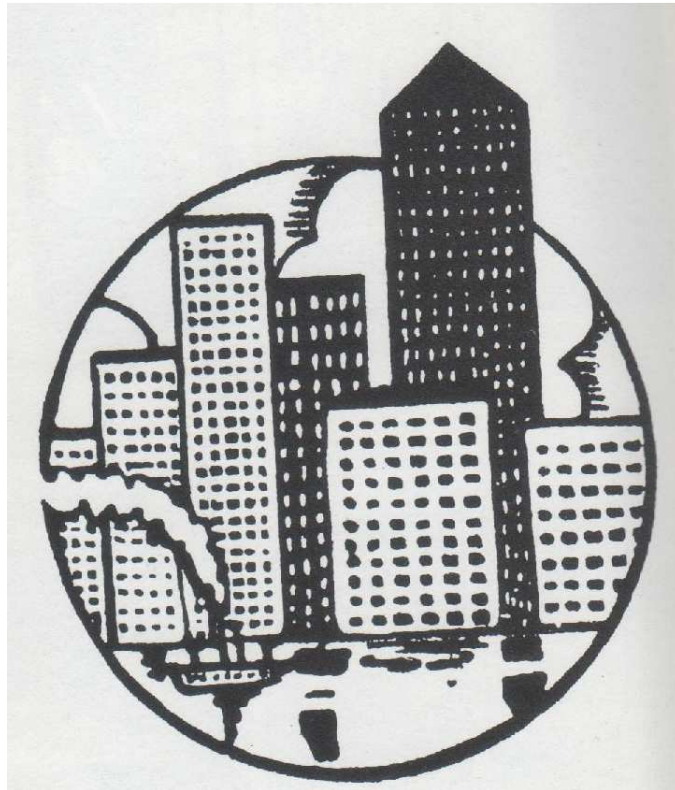
(a) Cassandre, affiche pour le paquebot *L'Atlantique*, 1930
(source : www.cassandre.fr)

(b) *Pototo et la T.S.F.*, 1929

FIGURE 221 – Les inspirations du graphisme Art Déco chez Saint-Ogan (1) : la figure du paquebot



(a) Heinz Schulz-Neumann, affiche pour le film *Metropolis*, 1926



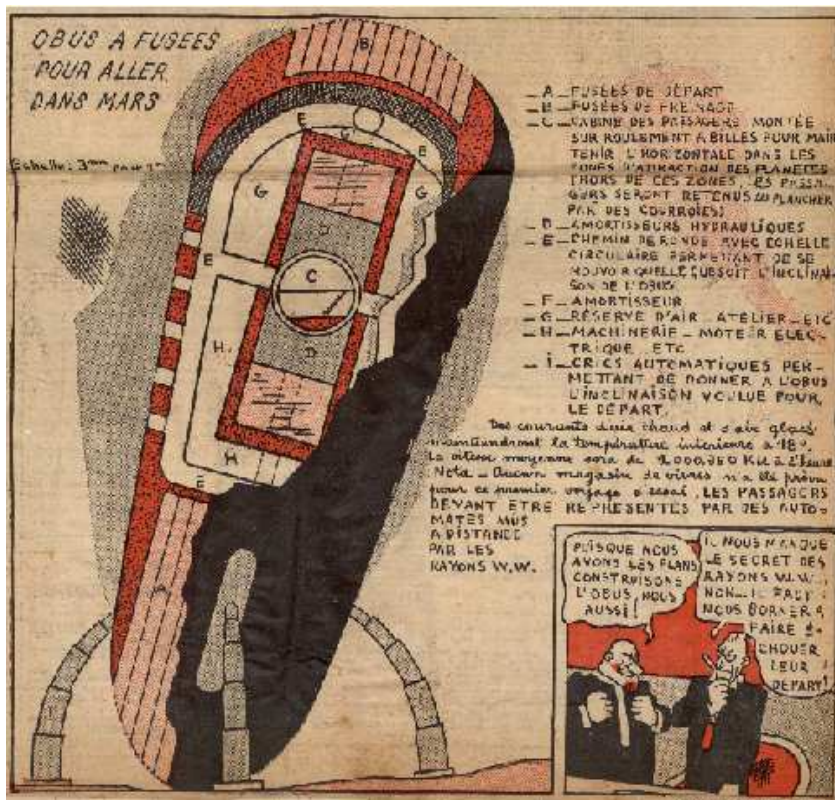
(b) Ornement de la page de titre de *Zig et Puce à New-York*, Hachette, 1930.

FIGURE 222 – Les inspirations du graphisme Art Déco chez Saint-Ogan (2) : les gratte-ciel



L'arrêt du projectile à Steinhilff (p. 139).

(a) Jules Verne, *De la Terre à la Lune*, Hetzel, 1865



(b) Détail de *Zig et Puce au XXI^e siècle*, *Dimanche-Illustré*, 24 juin 1934

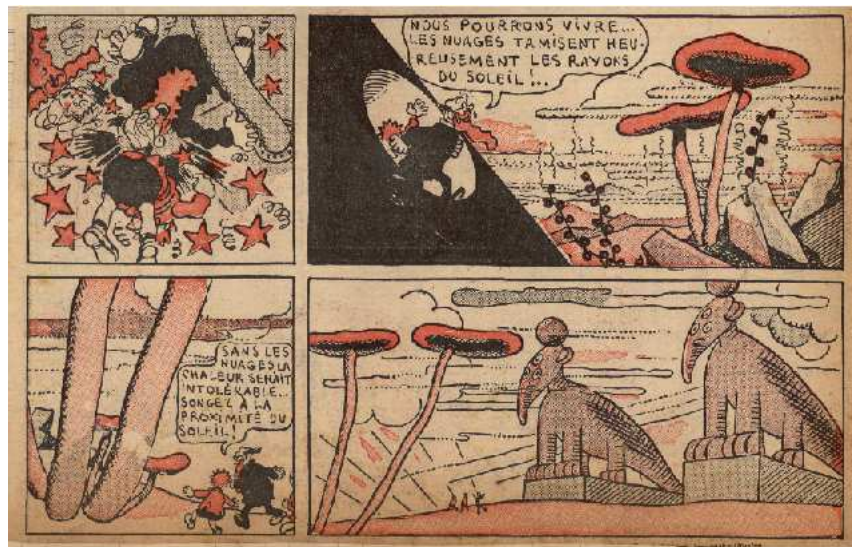
FIGURE 223 – Un motif vernien : l’obus pour aller dans l’espace



(a) Jules Verne, *Voyage au centre de la Terre*, Hetzel, 1864



(b) Détail de G.Ri, *Dans les entrailles de la Terre* dans *Les Belles Images*, Arthème Fayard, 1907



(c) Détail de *Zig et Puce au XXI^e siècle*, *Dimanche-Illustré*, 22 juillet 1934

FIGURE 224 – Second motif vernien : les champignons géants, des profondeurs de la Terre à la planète Vénus

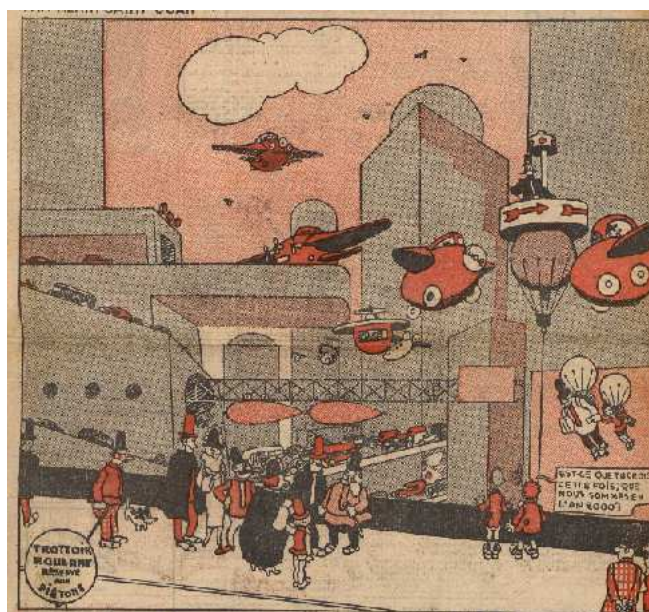
(a) Albert Robida, *Le vingtième siècle*, G. Decaux, 1883(b) Détail de *Zig et Puce au XXI^e siècle*, *Dimanche-Illustré*, 14 janvier 1934

FIGURE 225 – L'anticipation sur le mode comique : Robida et Saint-Ogan



(a) Joseph Prudhomme par Henry Monnier, gravure reproduite dans Jules Champfleury, *Henri Monnier, sa vie, son œuvre*, E. Dentu, 1879; p.135 (numérisation Gallica).



(b) Annonce de *M. Poche* dans *Dimanche-Illustré*, 7 octobre 1934

FIGURE 226 – L'archétype graphique de Joseph Prudhomme



LXVIII.
La paimensée.

(a) J.J. Grandville, *Les Métamorphoses du jour*, Librairie Gustave Havard, 1854 (numérisation Gallica) : l'éléphant est un bon bourgeois.

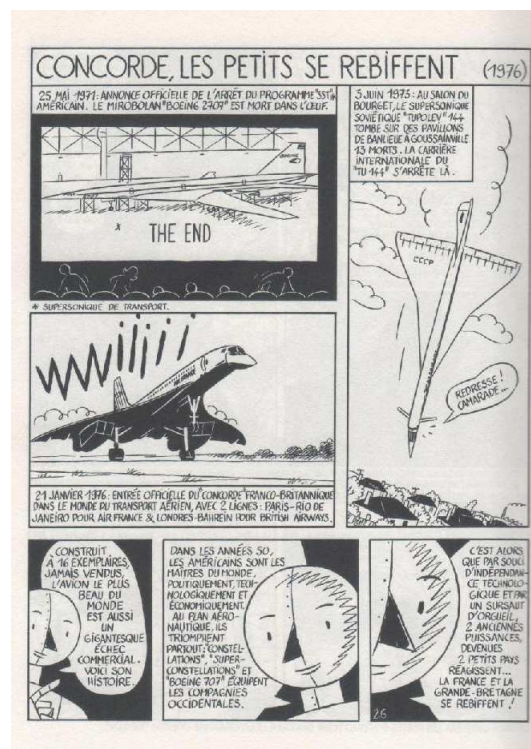


(b) *Prosper*, 12 avril 1934 : l'hippopotame est métamorphosé en lutteur de foire de par sa corpulence

FIGURE 227 – La satire animalière, de Grandville à Saint-Ogan : l'anthropomorphisation se traduit pas une recherche de correspondances entre l'animal et l'homme



(a) *La conquête de l'air*, série d'articles documentaires de Jacques Mortane illustrés par Saint-Ogan dans *Cadet-Revue*.



(b) Stanislas, *Objets du XXe siècle*, *L'Association*, 2008, p.28.

FIGURE 228 – Elargissement de la définition de la bande dessinée : des années 1930 aux années 2000, qu'est-ce que la bande dessinée ?

2.3.4 Annonces, publicités et photographies de presse



FIGURE 229 – *Zig et Puce et le serpent de mer* : Photographie parue dans *Comoedia*, n.d. (fin décembre 1929). Saint-Ogan est au centre. A droite, le dessinateur et comédien Moriss

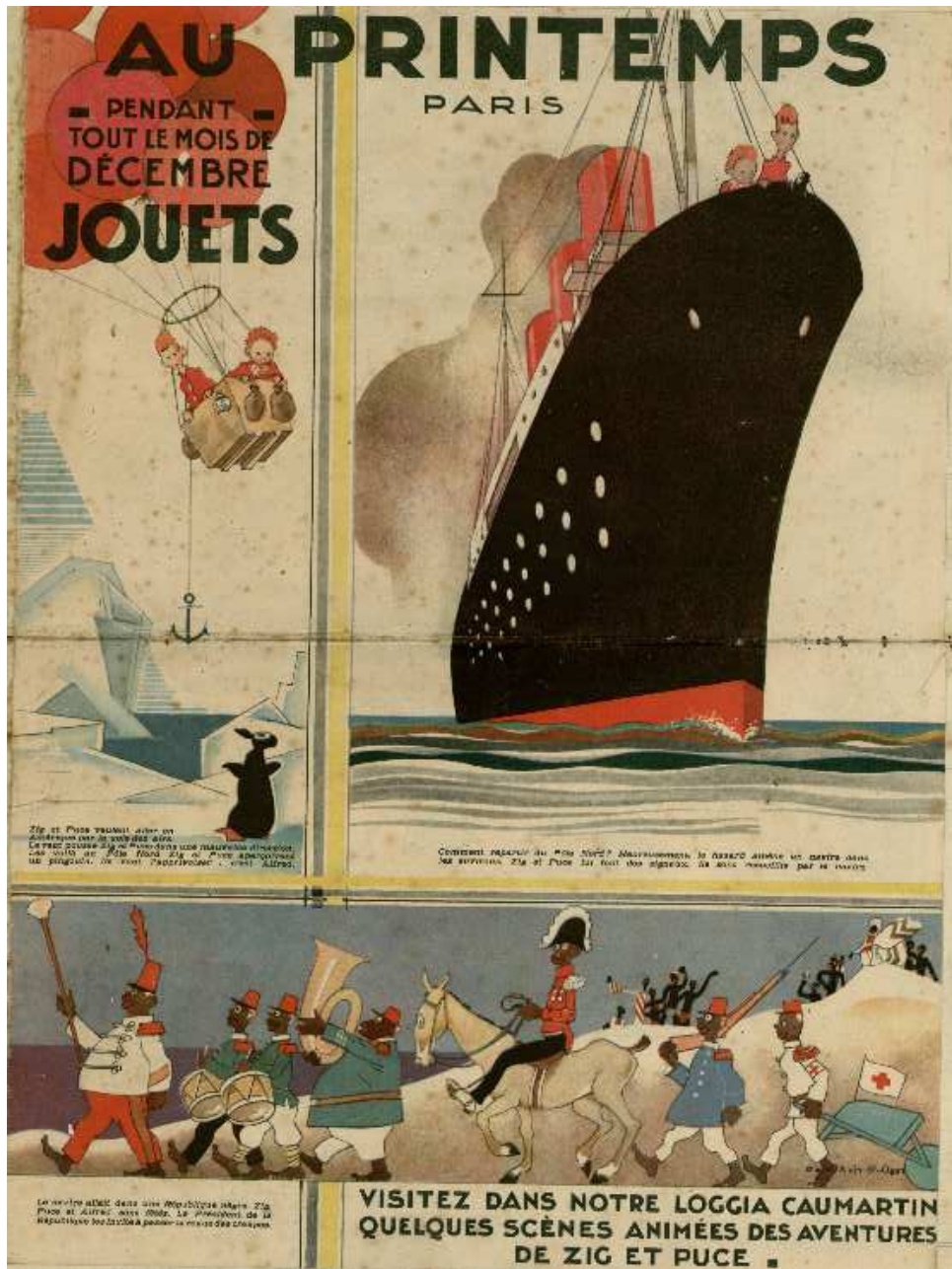


FIGURE 230 – Affiche promotionnelle pour des animations Zig et Puce au magasin du Printemps (dessin d'après Saint-Ogan), décembre 1928



FIGURE 231 – Publicité pour des fétiches Zig et Puce dans le catalogue des magasins Trois Quartiers (1927; Ca16/11)

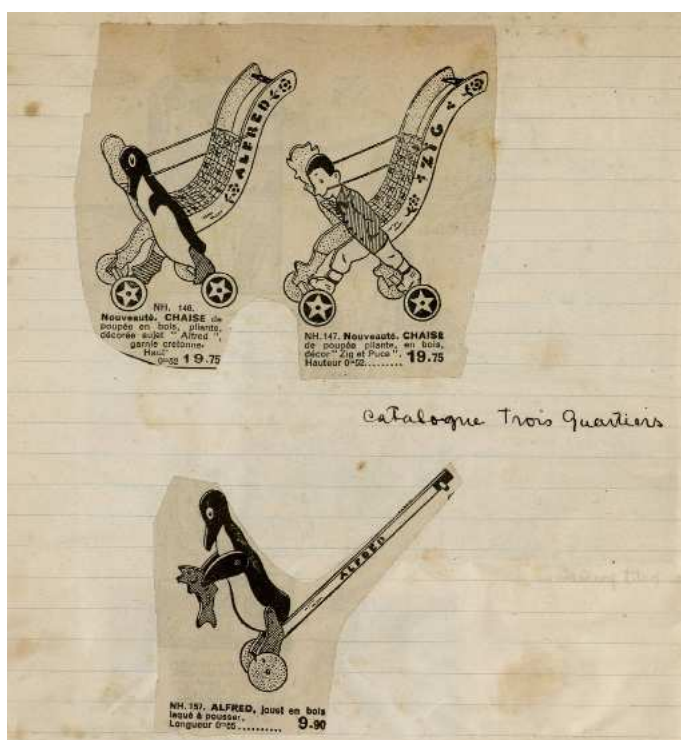


FIGURE 232 – Publicité pour des jouets en bois Zig et Puce dans les magasins Trois Quartiers (1929; Ca20/15)



FIGURE 233 – Carte postale d'un défilé Zig et Puce au Touquet, vers 1931



FIGURE 234 – Photographie prise lors d'une fête de l'enfance organisée par *Benjamin* ; *Le Matin*, 11 mai 1934. Saint-Ogan, au centre, est entouré par deux « Zig et Puce » et un « ours Prosper »



FIGURE 235 – Une sculpture en sable du personnage de Prosper l'ours réalisé par des enfants à l'occasion d'un concours des plages du *Matin*, le modèle étant donné par Saint-Ogan dans le journal ; *Le Matin*, 15 août 1936

FIGURE 236 – Annonce pour la parution de *Galoche et Bitumet* parue dans la presse, 1939

2.3.5 Divers

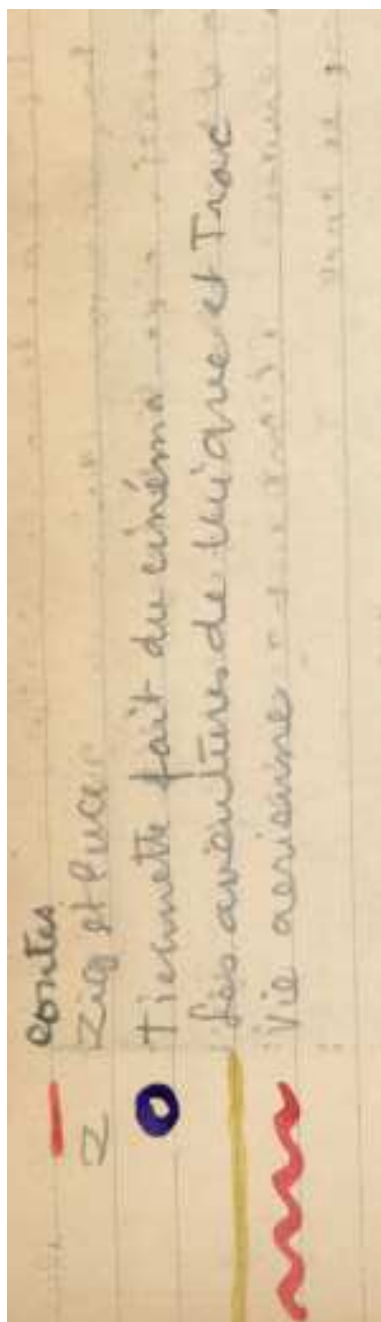


FIGURE 237 – Mention marginale des cahiers - système d'indexation de Saint-Ogan



FIGURE 238 – Portrait d'Alain Saint-Ogan par son ami Armand Leleux, exposé au salon des Humoristes 1925

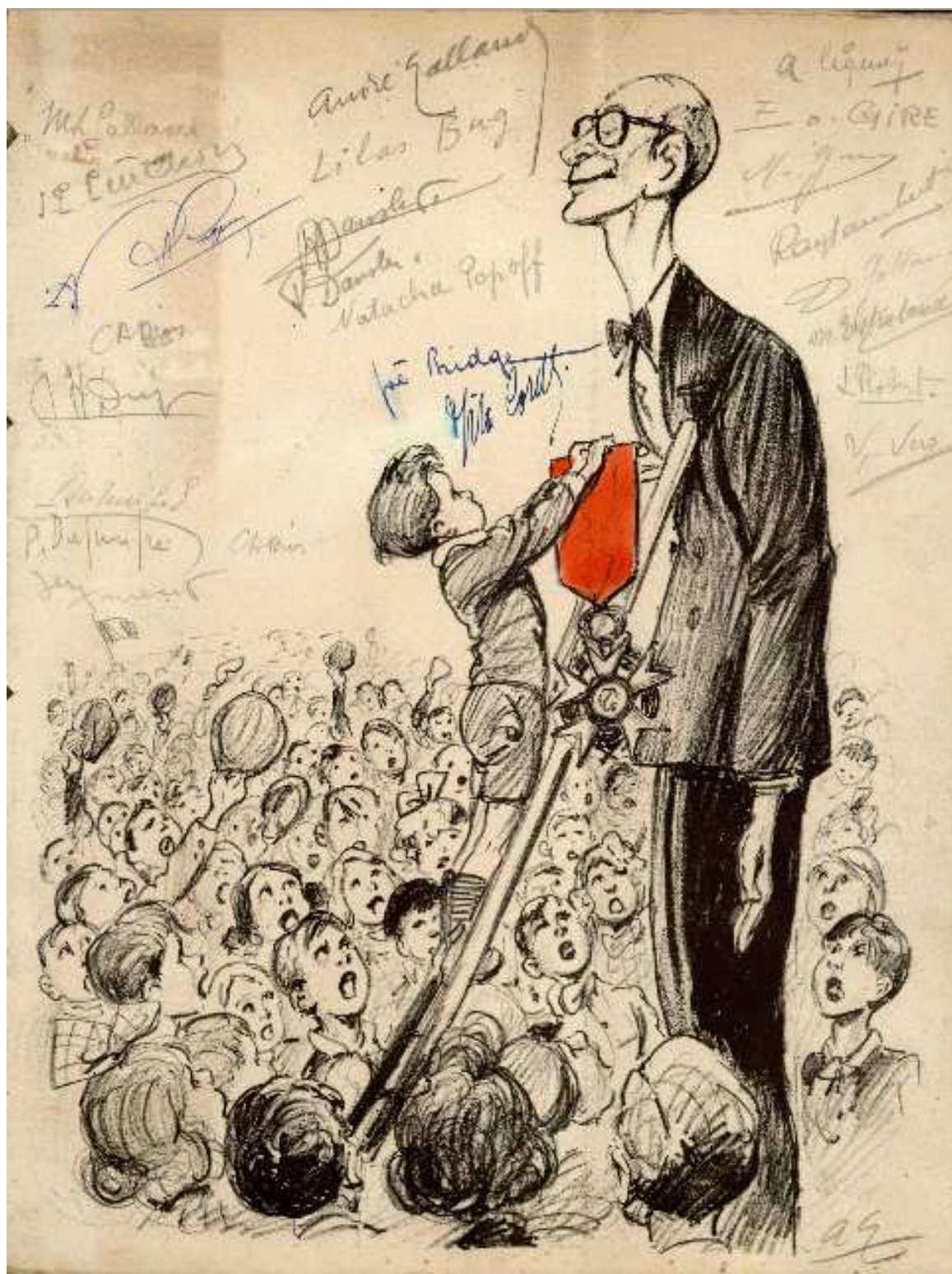


FIGURE 239 – Illustration par André Galland pour le menu du repas donné à l'occasion de la remise de la légion d'honneur à Saint-Ogan, le 21 avril 1951. Cet exemplaire, qui est celui de Saint-Ogan, est signé par ses collègues dessinateurs et journalistes (Ca50/117).

SAVEZ-VOUS DESSINER PAR T.S.F. ?

C'est fort simple !

Déroulez simplement la grille-clé et choisissez, au cours de chaque séance radio, et recevez, à l'écoute soignée, à 20 heures précises, à Radio-Luxembourg, les aventures de Benjamin, votre héros, car cette grille-clé, en dix-huit parties, vous permettra de dessiner, sans avoir besoin de cette grille-clé, dix pages, et, qui sont de votre main et de votre voix.

En effet, devant le succès de ces émissions enfantines, le journal *Le Petit Parisien*, l'Organisation de la Jeunesse, organise une nouvelle série, chaque samedi, entre 18 h. 30 et 19 h. 30, à Radio-Luxembourg.

Voici le programme de ces émissions :

AUDITION INTÉGRALE DES AVENTURES DE MOU, TOTI ET SERPENTIN

RONDS ENFANTINES ET LA MANIÈRE DE LES JOUER

CONCOURS DE RADIO-CROQUIS

Les vainqueurs recevront un diplôme et une somme de 10 francs en espèces.

Grille-clé, pour faire le radio-croquis

1^{er} Concours de RADIO-CROQUIS du _____ 19__

Dessinez chaque semaine un croquis de 10 centimètres de hauteur et 10 centimètres de largeur.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54
55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108
109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126
127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144
145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162

Logname : _____

Noms : _____

Prénoms : _____

Adresse : _____

Mois de naissance : _____

Année : _____

Mois de l'année : _____

Année : _____

FIGURE 240 – Radio-croquis d’Alain Saint-Ogan dans *Benjamin*, vers 1932. Il systématisera ce principe dans *Cadet-Revue*



(a) *Ric et Rac* (1929-1944)



(b) *Tour à Tour* (1946-1947)

FIGURE 241 – Similarité des titres de *Ric et Rac* et *Tour à Tour*

Crédits iconographiques et photographiques

La reproduction et l'utilisation d'images sous droits dans ce document répondent aux règles établies pour les thèses dans le protocole d'accord du 1-2-2012 (NOR : MENJ1200116X) sur "l'utilisation des livres, de la musique imprimée, des publications périodiques et des œuvres des arts visuels à des fins d'illustration des activités d'enseignement et de recherche", et particulièrement dans les articles "2.3 Conditions particulières aux utilisations numériques" et "2.4.4 Utilisation numérique d'extraits d'œuvres et d'œuvres des arts visuels visées par le protocole". Conformément au protocole les images ne peuvent être extraites et réutilisées dans d'autres contextes que la diffusion du présent document sans l'accord des ayants-droits des images.

Merci aux détenteurs de droits qui ont autorisé la diffusion de leurs images dans le cadre de la mise en ligne de la thèse, et particulièrement à la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image, à la Bibliothèque nationale de France, à Stanislas Barthélémy et Roland Mouron. Certains détenteurs de droits n'ont pu être identifiés ou contactés. Pour toute demande relative aux droits d'auteur et à la diffusion des images, merci de contacter l'auteur : baudry.heichette@gmail.com.

Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image : fig.1, fig.2, fig.3, fig.4, fig.5, fig.6, fig.7, fig.8, fig.9, fig.10, fig.11, fig.12, fig.13, fig.14, fig.15, fig.16, fig.17, fig.18, fig.19, fig.20, fig.21, fig.22, fig.23, fig.24, fig.27, fig.28, fig.30, fig.31, fig.32, fig.33, fig.34, fig.35, fig.36, fig.37, fig.38, fig.39, fig.40, fig.41, fig.42, fig.43, fig.44, fig.45, fig.46, fig.47, fig.48, fig.49, fig.50, fig.51, fig.52, fig.53, fig.54, fig.55, fig.56, fig.57, fig.58, fig.59, fig.60, fig.61, fig.62, fig.63, fig.64, fig.65, fig.66, fig.67, fig.70, fig.71, fig.72, fig.73, fig.74, fig.75, fig.76, fig.77, fig.78, fig.79, fig.80, fig.81, fig.82, fig.83, fig.84, fig.85, fig.86, fig.87, fig.88, fig.89, fig.90, fig.91, fig.92, fig.93, fig.94, fig.95, fig.96, fig.97, fig.132, fig.133, fig.134, fig.135, fig.136, fig.137, fig.138, fig.139, fig.140, fig.141, fig.142, fig.143, fig.144, fig.145, fig.146, fig.147, fig.148, fig.149, fig.150, fig.151, fig.152, fig.153, fig.154, fig.155, fig.156, fig.157, fig.158, fig.159, fig.160, fig.161, fig.162, fig.163, fig.164, fig.165, fig.166, fig.167, fig.168, fig.169, fig.170, fig.171, fig.172, fig.173, fig.174, fig.179, fig.180, fig.181, fig.182, fig.183, fig.187, fig.188, fig.189, fig.190, fig.191, fig.192, fig.193, fig.194, fig.195, fig.196, fig.197, fig.201, fig.205, fig.207, fig.208, fig.209, fig.210, fig.211, fig.212, fig.213, fig.214, fig.215, fig.216, fig.217, fig.223, fig.224, fig.225, fig.226, fig.227, fig.229, fig.230, fig.231, fig.232, fig.233, fig.234, fig.235, fig.236, fig.237, fig.238, fig.239, fig.240, fig.241

Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image / Hyphen pour *Zig et Puce* : fig.98, fig.99, fig.100, fig.101, fig.102, fig.103, fig.104, fig.105, fig.106, fig.107, fig.108, fig.109, fig.110, fig.111, fig.112, fig.113, fig.114, fig.115, fig.116, fig.117, fig.118, fig.119, fig.120, fig.121, fig.122, fig.123, fig.124, fig.125, fig.126, fig.127, fig.128, fig.129, fig.130, fig.131, fig.175, fig.176, fig.177, fig.178, fig.204, fig.206

Hyphen pour *Zig et Puce* : fig.203

Bibliothèque nationale de France : fig.25, fig.26, fig.29, fig.68, fig.69, fig.198, fig.226, fig.227
Stanislas Barthélémy : fig.228
Roland Mouron pour AM Cassandre : fig.221
Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques : fig.239
Collection personnelle de l'auteur : fig.202, fig.203, fig.223, fig.224, fig.228

Liste des tableaux

1.1	Evolution du nombre de dessins publiés par année, 1914-1927	9
1.2	Evolution du nombre de dessins publiés par année, 1928-1945	10
1.3	Evolution du nombre de dessins publiés par année, 1948-1960	10
1.4	Dessins d'humour d'Alain Saint-Ogan dans la presse, répartition par journaux 1919-1927	11
1.5	Dessins d'humour d'Alain Saint-Ogan dans la presse, répartition par journaux 1928-1945	12
1.6	Répartition par journaux, 1913-1918	12
1.7	Répartition par journaux, 1919	13
1.8	Répartition par journaux, 1920	13
1.9	Répartition par journaux, 1921	13
1.10	Répartition par journaux, 1922	14
1.11	Répartition par journaux, 1923	14
1.12	Répartition par journaux, 1924	14
1.13	Répartition par journaux, 1925	15
1.14	Répartition par journaux, 1926	15
1.15	Répartition par journaux, 1927	15
1.16	Répartition par journaux, 1928	16
1.17	Répartition par journaux, 1929	16
1.18	Répartition par journaux, 1930	16
1.19	Répartition par journaux, 1931	17
1.20	Répartition par journaux, 1932	17
1.21	Répartition par journaux, 1940	17
1.22	Evolution de la place de <i>L'Intransigeant</i> dans la carrière de Saint-Ogan, 1920-1931	18
1.23	Evolution du nombre de dessins publiés dans <i>Dimanche-Illustré</i>	18
1.24	Evolution du nombre de dessins d'humour publiés dans <i>Le Parisien libéré</i> (chiffres calculés d'après les dessins conservés dans les cahiers)	19
1.25	Part des dessins en séquences dans les dessins de presse de Saint-Ogan, 1920-1930	19
1.26	Part des dessins en séquences en fonction des principaux titres de presse publiant Saint-Ogan entre 1920 et 1930	19
1.27	Evolution du nombre de nouveaux albums de Saint-Ogan parus entre 1927 et 1954	21

Table des figures

1	<i>La Dépêche de Toulouse</i> , 4 août 1923	30
2	<i>La Dépêche de Toulouse</i> , octobre 1924	30
3	<i>L’Echo de Paris</i> , 24 juin 1920	31
4	<i>L’Echo de Paris</i> , mai 1921	31
5	<i>L’Echo de Paris</i> , 5 janvier 1922	32
6	<i>L’Echo de Paris</i> , 27 mai 1922	32
7	<i>L’Echo de Paris</i> , 27 novembre 1922	33
8	<i>L’Evènement</i> , 6 mars 1921	34
9	Le thème récurrent des vacances.	35
10	<i>L’Intransigeant</i> , 5 décembre 1920	36
11	<i>L’Intransigeant</i> , 26 février 1921	36
12	<i>L’Intransigeant</i> , 1er mai 1922	37
13	<i>L’Intransigeant</i> , 28 mai 1921	38
14	<i>L’Intransigeant</i> , 31 janvier 1923	38
15	<i>L’Intransigeant</i> , 4 novembre 1923	39
16	<i>L’Intransigeant</i> , 19 novembre 1923	40
17	<i>L’Intransigeant</i> , 21 mai 1924	41
18	<i>L’Intransigeant</i> , 6 novembre 1924	41
19	<i>L’Intransigeant</i> , 14 juillet 1924	42
20	<i>L’Intransigeant</i> , 17 janvier 1925	43
21	<i>L’Intransigeant</i> , 14 juillet 1926	43
22	<i>M. Plock</i> , <i>L’Intransigeant</i> , 15 juin 1931	44
23	<i>M. Plock</i> , <i>L’Intransigeant</i> , 29 juin 1931	45
24	Cabochons pour une série d’articles intitulée « Pour réussir », 1927	46
25	Sérialisation des dessins dans <i>L’Intransigeant</i> : rubrique « Le repos du dimanche », 21 décembre 1925 (numérisation Gallica)	47
26	Place des dessins à la une de <i>L’Intransigeant</i> , 29 octobre 1925 (numérisation Gallica)	48
27	<i>Le Matin</i> , 5 mars 1914 (premier dessin d’humour de Saint-Ogan publié dans la presse)	49
28	<i>Le Matin</i> , 3 février 1924	50
29	<i>Strip</i> au sein d’une page humoristique du <i>Matin</i> , « La rose des vents » (3 février 1924; numérisation Gallica)	51
30	Première apparition de <i>Prosper</i> dans <i>Le Matin</i> le 16 février 1933	52
31	<i>Prosper</i> , 13 juillet 1933	53
32	<i>Prosper</i> , 8 mars 1934	54
33	<i>Prosper</i> , 28 juin 1934 : à comparer avec le gag muet fig. 85	55
34	<i>Prosper</i> , 30 septembre 1934	56
35	<i>Prosper</i> , 9 mai 1935	57

36	<i>Prosper</i> , 16 mai 1935 ; élections aux pays des animaux	58
37	<i>Prosper</i> , 9 février 1936	59
38	<i>Prosper</i> , 14 août 1938	60
39	<i>Les aventures de l'ours Prosper</i> , 1950	61
40	<i>La Meuse</i> , janvier 1924	62
41	<i>La Meuse</i> , 1925	62
42	<i>La Meuse Magazine</i> , 1923	63
43	<i>Le Parisien libéré</i> , illustration d'article, 11 janvier 1949	64
44	<i>Le Parisien libéré</i> , avril 1950	65
45	<i>Le Parisien libéré</i> , mai 1950	65
46	<i>Le Parisien libéré</i> , 24 juillet 1950	66
47	<i>Le Parisien libéré</i> , 1950	66
48	<i>Le Parisien libéré</i> , août 1951	67
49	<i>Le Petit Journal</i> , 15 février 1921	68
50	Bandeau-titre pour <i>Le Petit Journal</i> , 1922	69
51	<i>Le Petit Journal</i> , 7 octobre 1925	69
52	<i>Le Petit Journal</i> , 28 juillet 1926	70
53	<i>Le Petit Journal</i> , 19 mars 1927	70
54	Dessins pour le concours des hommes sans têtes, 17 février 1931	71
55	<i>M. Flan</i> , ébauche de sérialisation dans <i>Le Petit Journal</i> à partir d'un personnage de concours	72
56	<i>Le Petit Parisien</i> , 2 juin 1922	73
57	<i>Le Petit Parisien</i> , 14 juin 1922	73
58	<i>Le Petit Parisien</i> , 14 juillet 1922	74
59	<i>Le Petit Parisien</i> , octobre 1922	74
60	<i>Le Petit Parisien</i> , décembre 1922	75
61	<i>Le Petit Parisien</i> , 1er février 1923	75
62	<i>Le Petit Parisien</i> , 8 juillet 1923	76
63	<i>Le Petit Parisien</i> , 1er février 1924	76
64	<i>Le Petit Parisien</i> , mars 1924	77
65	<i>Le Petit Parisien</i> , 27 novembre 1924	77
66	Le retour de <i>Zig et Puce</i> dans <i>Le Petit Parisien</i> , 1936	78
67	Dessin repris dans l' <i>Almanach du Petit Parisien</i> , 1925	79
68	Place des dessins de Saint-Ogan dans <i>Le Petit Parisien</i> - 1 (numérisation Gallica)	80
69	Place des dessins de Saint-Ogan dans <i>Le Petit Parisien</i> - 2 (numérisation Gallica)	81
70	Bandeaux-titres pour <i>L'Action française</i> , 5 avril 1929	82
71	<i>L'Anti-boche</i> , 24 avril 1915	82
72	<i>L'Anti-boche</i> , 15 mai 1915	83
73	<i>L'Anti-boche</i> , 10 juillet 1915	84
74	Caricatures par Saint-Ogan pour la « Revue de Jabon », 1929-1930	85
75	<i>Le Charivari</i> , dessins politiques de Saint-Ogan pour la « Revue de Jabon », 1929-1930	86
76	<i>Le Coup de Patte</i> , Dessin sur une double page, 12 mars 1932	87
77	<i>Dimanche-Illustré</i> , 4 mars 1923	88
78	<i>Dimanche-Illustré</i> , 27 mai 1923	89
79	<i>Dimanche-Illustré</i> , 22 avril 1923	89
80	<i>Dimanche-Illustré</i> , août 1923	90
81	<i>Dimanche-Illustré</i> , 13 janvier 1924	91
82	<i>Dimanche-Illustré</i> , 17 février 1924	92
83	<i>Dimanche-Illustré</i> , 22 juin 1924	93

84	<i>Dimanche-Illustré</i> , 15 juin 1924	94
85	<i>Dimanche-Illustré</i> , 27 juillet 1924	95
86	<i>Dimanche-Illustré</i> , 28 décembre 1924	96
87	<i>Dimanche-Illustré</i> , 1925	97
88	<i>Dimanche-Illustré</i> , 1925	97
89	<i>Dimanche-Illustré</i> , 15 novembre 1925	98
90	<i>Dimanche-Illustré</i> , 1926	99
91	<i>Dimanche-Illustré</i> , 1926	100
92	<i>Dimanche-Illustré</i> , 30 novembre 1926	101
93	<i>Dimanche-Illustré</i> , 5 décembre 1926	102
94	<i>Dimanche-Illustré</i> , 19 décembre 1926	103
95	<i>Dimanche-Illustré</i> , 1928	104
96	<i>Princesse Irmine</i> , sur un texte de Paul Clérouc, 17 octobre 1937	105
97	<i>Princesse Irmine</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , sur un texte de Paul Clérouc, une série pour les adultes à la forme singulière	106
98	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 3 mai 1925	107
99	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 24 mai 1925	108
100	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 31 mai 1925	109
101	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 14 juin 1925	110
102	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 21 juin 1925	111
103	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 3 juillet 1925	112
104	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 19 juillet 1925	113
105	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 25 juillet 1925	114
106	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 7 mars 1926	115
107	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 10 octobre 1926	116
108	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 26 juin 1928	117
109	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 17 avril 1927	118
110	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 10 juillet 1927	119
111	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 19 juin 1928	120
112	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 30 juillet 1928	121
113	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 3 février 1929	122
114	Détail d'une planche de <i>Zig et Puce</i> , <i>Dimanche-Illustré</i> , 15 avril 1928 ; une expressivité des visages encore très forte	123
115	Détail d'une planche de <i>Zig et Puce</i> , <i>Dimanche-Illustré</i> , 26 avril 1931 ; l'imagerie traditionnelle et exotique de la parade à dos d'éléphant	123
116	Détail d'une planche de <i>Zig et Puce</i> , <i>Dimanche-Illustré</i> , 16 octobre 1932 ; les silhouettes des deux héros s'équilibrent et s'adoucissent	123
117	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 17 janvier 1932	124
118	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 14 février 1932	125
119	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 28 janvier 1932	126
120	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 12 novembre 1933	127
121	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 23 février 1930	128
122	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 30 février 1930	129
123	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 23 mars 1930	130
124	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 26 octobre 1930	131
125	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 21 décembre 1930	132
126	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 11 janvier 1931	133
127	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 15 mars 1931	134
128	<i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 22 mars 1931	135

129	Détail de <i>Zig et Puce au XXI^e siècle</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 11 mars 1934; le paquebot volant	136
130	Détail de <i>Zig et Puce au XXI^e siècle</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 23 septembre 1934; la découverte d'une seconde race d'êtres souterrains, un thème issu du Wells . . .	136
131	<i>Zig et Puce au XXI^e siècle</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , 14 octobre 1934; dernière planche de <i>Zig et Puce</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i>	137
132	<i>Monsieur Poche</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , le 14 octobre 1934	138
133	<i>Monsieur Poche</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , le 7 avril 1934	139
134	<i>Monsieur Poche</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , le 15 décembre 1935	140
135	<i>Monsieur Poche</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , le 5 mai 1936	141
136	<i>Monsieur Poche</i> dans <i>Dimanche-Illustré</i> , le 31 mai 1936	142
137	<i>Dimanche-Auto</i> , avril-mai 1926	143
138	<i>Les Pépidon</i> pour <i>L'Epoque</i>	144
139	Retour de <i>Monsieur Poche</i> après-guerre dans <i>Forces Nouvelles</i> (1952-1955) . . .	145
140	Le Journal lumineux, vers février 1921 (il s'agit probablement d'un journal projeté, ici le dessin original de Saint-Ogan)	146
141	13 septembre 1939	146
142	<i>Galoche et Bitumet</i> dans <i>Ric et Rac</i> , 24 janvier 1940	147
143	<i>Potage</i> dans <i>Ric et Rac</i> , 16 avril 1943	148
144	<i>Potage</i> dans <i>Ric et Rac</i>	148
145	<i>Potage</i> dans <i>Ric et Rac</i>	148
146	<i>Potage</i> dans <i>Ric et Rac</i>	148
147	<i>Potage</i> dans <i>Ric et Rac</i>	149
148	<i>Le Rire</i> , 5 juin 1920	150
149	<i>Manou et la petite fée</i> , 17 février 1947; le Paradis Terrestre	151
150	Cabochons entourant le titre de <i>Tour à Tour</i> (1946-1947)	152
151	Couverture représentant <i>Zig et Puce</i> , n° 32, 15 juillet 1953	153
152	<i>Mitou et Toti à travers les âges</i> , 1943; l'en-tête fait explicitement référence à Wells	154
153	<i>Trac et Boum</i> , 26 septembre 1940; le tapis volant comme objet burlesque	155
154	<i>Trac et Boum</i> , 20 septembre 1941; parodie d'un univers de conte de fées	156
155	<i>Trac et Boum</i> , 21 octobre 1941; la fausse une de <i>La flûte enchantée</i>	157
156	<i>Trac et Boum</i> ; galerie de monstres mythologiques	158
157	<i>Trac et Boum</i> , 8 janvier 1942; hybridation mythologique : le cyclope-ogre	159
158	<i>Mitou et Toti</i> en couverture de <i>Cadet-Revue</i> , 1er janvier 1933	160
159	Série d'articles documentaires sur la mythologie dans <i>Cadet-Revue</i>	161
160	<i>Les nouvelles aventures de Mitou et Toti</i> dans <i>Cadet-Revue</i>	162
161	Les ateliers du Père Noël dans <i>Cadet-Revue</i> du 15 décembre 1934	163
162	<i>Les aventures de Serpentin</i> dans <i>Cadet-Revue</i> , 1er mai 1935	164
163	<i>Cadet-Revue, Jakitou</i> , 1er mars 1936	165
164	<i>Cadet-Revue, Jakitou</i> , 15 mars 1936	166
165	<i>Cadet-Revue, Jakitou</i> , 1er avril 1936	167
166	<i>Cadet-Revue, Jakitou</i> , 15 avril 1936	168
167	<i>Cadet-Revue</i> , mars 1936	169
168	<i>Cadet-Revue</i> , juillet 1936	170
169	<i>Le Rayon mystérieux</i> , avril 1938 : un grand feuilleton d'aventures et de science-fiction, une œuvre unique dans la carrière de Saint-Ogan	171
170	<i>L'insaisissable document</i> dans <i>Coeurs Vaillants</i> ; une forme de récit en image inédite chez Saint-Ogan	172
171	Un des premiers dessins pour enfants de Saint-Ogan, le 14 juin 1913	173

172	<i>Les aventures de Mique et Trac</i> dans <i>La Semaine de Suzette</i> , 5 mars 1925	174
173	<i>Tienette fait du cinéma</i> dans <i>La Semaine de Suzette</i> , 28 janvier 1926	175
174	Courte fable animalière dans <i>La Semaine de Suzette</i> , le 10 mars 1927	176
175	Premier numéro de l'éphémère revue <i>Zig et Puce</i> , 20 novembre 1949	177
176	Détail de <i>Zig et Puce</i> dans <i>Zorro</i> , vers 1949 ; le retour de Musgrave	178
177	Détail de <i>Zig et Puce</i> dans <i>Zorro</i> , vers 1949 ; à la dernière case, Zig fait référence au roman de Pierre Benoît, <i>L'Atlantide</i>	179
178	Détail de <i>Zig et Puce</i> dans <i>Zorro</i> , vers 1949 ; Zig et Puce en Afrique	179
179	<i>Caddy-Caddy</i> de Pierre Humble, Hachette, 1929 ; le début d'une imagerie de l'anticipation	180
180	Les personnages des contes de Perrault dans <i>Mitou et Toti</i> , brochure publicitaire pour la marque Ovomaltine, 1932	181
181	<i>Mitou et Toti</i> , brochure Ovomaltine, 1932 ; le nouveau ministère du pays des jouets	182
182	<i>Mitou et Toti</i> , brochure Ovomaltine, 1932 ; les faunes-gendarmes, hybridation entre mythologie et monde contemporain	182
183	Couverture du <i>Mariage de Prosper</i> , Hachette, 1936	183
184	<i>Mitou, Toti et Serpentin</i> , Hachette, 1936. Forme hybride d'un roman très illustré.	184
185	Extrait de l'album rose <i>Zig, Puce et Alfred</i> , 1952	185
186	<i>La Vache qui rit au pays des animaux</i> , fascicule n° 2, 1956	186
187	Affiche <i>Une surprise au Maréchal</i> , 1940	187
188	Affiche pour la première fête des mères, 1941	188
189	Jeu de la puce Zig et Puce	189
190	Jeu de l'oie Zig et Puce	190
191	Dessin publicitaire de Bob et Bobette pour les chaussures Cecil, 1931	191
192	Dessin publicitaire pour les disques Columbia pour enfants, 1932	192
193	Série <i>Les aventures de Philibert</i> , journal non-identifié, vers 1935	193
194	Série publicitaire pour les cafés F.B. : « Ce bon monsieur F.B. de Sao Paulo », vers 1938	194
195	<i>Le Journal des deux mondes</i> , un journal d'enfant rédigé et illustré par Alain Saint-Ogan dès 1907 (Ca01/15)	195
196	Christophe, <i>Le Petit Français Illustré</i> , 3 août 1889	196
197	Georges Delaw, <i>Le Rire</i> , 29 décembre 1894	197
198	Caran d'Ache, <i>Le Figaro</i> , 8 janvier 1900	198
199	Joseph Hémard, <i>American Illustré</i> , 13 juillet 1907	199
200	Paul Iribe, <i>La Baïonnette</i> , 2 septembre 1915 (numérisation sur le site labaionnette.free.fr	200
201	Benjamin Rabier dessine le pingouin Alfred pour la revue « T'as t'y ton Alfred ? », février 1928 (Ca14/9)	201
202	Henry Bateman, <i>Punch</i> , novembre 1930	202
203	L'évolution graphique de Greg pour sa reprise de <i>Zig et Puce</i> dans <i>Tintin</i> correspond bien à un affranchissement progressif du style de Saint-Ogan pour une mise en page plus moderne.	203
204	Pour réduire le nombre de pages dans la publication en album de <i>Zig et Puce cherchent Dolly</i> , certaines pages ont été modifiées. Ici, la page 30 de l'album provient d'une fusion entre la planche du 28/12/30 et celle du 11/01/31 (fig. 126).	204
205	Importante modification de la mise en page dans le passage à l'album : les bulles ont été supprimées pour un système plus traditionnel.	205
206	Republication de planches de <i>Zig et Puce</i> de <i>Dimanche-Illustré</i> dans <i>Benjamin</i>	206
207	Réemploi d'une image sensiblement identique, mais avec un dialogue différent	207

208	Réemploi d'un même gag dans trois journaux différents : Saint-Ogan procède à de légères modifications formelles	208
209	Réemploi avec changement d'échelle : l'espace à gérer dans le second dessin est plus important	209
210	Réemploi avec passage du public adulte au public enfantin	210
211	Réemploi d'un même type de gag animalier pour enfants à quinze ans d'intervalle.	211
212	Exemple du cheminement complexe de la pratique du réemploi, dans quatre journaux différents et pour des publics différents (y ajouter la reprise dans <i>M. Poche</i> , fig. 135	212
213	Saint-Ogan réemploie un gag dans sa propre revue en utilisant un pseudonyme	213
214	De <i>Mitou et Toti</i> à <i>Dani et Martinette</i> : un autre exemple de réemploi, du roman illustré à la bande dessinée	214
215	De <i>Toui-Toui</i> à <i>Trac et Boum</i> : reprise d'un épisode et recomposition de la page	215
216	Un autre exemple de réemploi : du gag dessiné au gag radiophonique, la rencontre avec le démon du jeu.	216
217	Technique de colorisation dans les années 1940 : entre lavis et couleurs vives.	217
218	Double page des enfants de <i>Dimanche-Illustré</i> du 12 février 1933. Contamination de la mise en page de <i>Bicot</i> dans <i>Zig et Puce</i> par proximité des deux séries.	218
219	Trois personnages pour enfants, trois styles, une même stylisation du visage	219
220	Influence américaine du visage de <i>Bicot</i> sur celui de <i>Mitou et Toti</i>	220
221	Les inspirations du graphisme Art Déco chez Saint-Ogan (1) : la figure du paquebot	221
222	Les inspirations du graphisme Art Déco chez Saint-Ogan (2) : les gratte-ciel	222
223	Un motif vernien : l'obus pour aller dans l'espace	223
224	Second motif vernien : les champignons géants, des profondeurs de la Terre à la planète Vénus	224
225	L'anticipation sur le mode comique : Robida et Saint-Ogan	225
226	L'archétype graphique de Joseph Prudhomme	226
227	La satire animalière, de Grandville à Saint-Ogan : l'anthropomorphisation se traduit pas une recherche de correspondances entre l'animal et l'homme	227
228	Elargissement de la définition de la bande dessinée : des années 1930 aux années 2000, qu'est-ce que la bande dessinée ?	228
229	<i>Zig et Puce et le serpent de mer</i> : Photographie parue dans <i>Comoedia</i> , n.d. (fin décembre 1929). Saint-Ogan est au centre. A droite, le dessinateur et comédien Moriss	229
230	Affiche promotionnelle pour des animations <i>Zig et Puce</i> au magasin du Printemps (dessin d'après Saint-Ogan), décembre 1928	230
231	Publicité pour des fétiches <i>Zig et Puce</i> dans le catalogue des magasins Trois Quartiers (1927 ; Ca16/11)	231
232	Publicité pour des jouets en bois <i>Zig et Puce</i> dans les magasins Trois Quartiers (1929 ; Ca20/15)	231
233	Carte postale d'un défilé <i>Zig et Puce</i> au Touquet, vers 1931	232
234	Photographie prise lors d'une fête de l'enfance organisée par <i>Benjamin</i> ; <i>Le Matin</i> , 11 mai 1934. Saint-Ogan, au centre, est entouré par deux « <i>Zig et Puce</i> » et un « ours Prosper »	233
235	Une sculpture en sable du personnage de Prosper l'ours réalisé par des enfants à l'occasion d'un concours des plages du <i>Matin</i> , le modèle étant donné par Saint-Ogan dans le journal ; <i>Le Matin</i> , 15 août 1936	233
236	Annonce pour la parution de <i>Galoche et Bitumet</i> parue dans la presse, 1939	234
237	Mention marginale des cahiers - système d'indexation de Saint-Ogan	235

238	Portrait d'Alain Saint-Ogan par son ami Armand Leleux, exposé au salon des Humoristes 1925	236
239	Illustration par André Galland pour le menu du repas donné à l'occasion de la remise de la légion d'honneur à Saint-Ogan, le 21 avril 1951. Cet exemplaire, qui est celui de Saint-Ogan, est signé par ses collègues dessinateurs et journalistes (Ca50/117).	237
240	Radio-croquis d'Alain Saint-Ogan dans <i>Benjamin</i> , vers 1932. Il systématisera ce principe dans <i>Cadet-Revue</i>	238
241	Similarité des titres de <i>Ric et Rac</i> et <i>Tour à Tour</i>	239

Table des matières

1 Annexes	3
1.1 Table de repérage : les principales séries d'Alain Saint-Ogan et l'évolution de leur publication	3
1.2 Débuts d'Alain Saint-Ogan et sociabilité professionnelle	5
1.2.1 Dessins réalisés de 1911 à 1914 et conservés dans le Ca1	5
1.2.2 Liste des oeuvres présentées au Salon des Humoristes (1915-1933)	6
1.3 Saint-Ogan et le dessin de presse	9
1.3.1 Saint-Ogan et la presse : tables statistiques	9
Tables générales : évolution du nombre de dessins	9
Répartition par journaux	11
Tables spécifiques	18
1.3.2 Almanachs et concours	20
1.4 Saint-Ogan dans la culture enfantine	21
1.4.1 Tableaux récapitulatifs de la publication de dessins pour enfants	21
1.4.2 Listes des pièces inspirées par les personnages de Saint-Ogan jouées au TPM (adaptation : Thérèse Lenôtre)	23
1.4.3 Benjamin et les fêtes de l'enfance	23
1.5 Saint-Ogan pendant la seconde guerre mondiale	23
1.5.1 Travaux pour le régime de Vichy	23
1.5.2 Lettre au secrétaire général à l'Information	24
1.5.3 Attestation d'appartenance aux Forces Françaises Combattantes remise le 20 mars 1948 (CaII/46)	25
1.6 Notoriété d'Alain Saint-Ogan : un article d'Eric Leguèbe	25
2 Corpus iconographique	29
2.1 Dessins de Saint-Ogan - presse	30
2.1.1 Presse quotidienne d'informations	30
<i>La Dépêche de Toulouse</i>	30
<i>L'Echo de Paris</i>	31
<i>L'Evènement</i>	34
<i>L'Intransigeant</i>	35
<i>Le Matin</i>	49
<i>Ce Matin-le Pays</i>	61
<i>La Meuse</i>	62
<i>Le Parisien Libéré</i>	64
<i>Le Petit Journal</i>	68
<i>Le Petit Parisien</i>	73

2.1.2	Presse spécialisée et presse politique	82
	<i>Action française</i>	82
	<i>L'Anti-boche</i>	82
	<i>Le Charivari</i>	85
	<i>Le Coup de Patte</i>	87
	<i>Dimanche-Illustré</i>	88
	<i>Dimanche-Auto</i>	143
	<i>L'Epoque</i>	144
	<i>Forces Nouvelles</i>	145
	Le Journal lumineux	146
	<i>Mes Romans</i>	146
	<i>Ric et Rac</i>	147
	<i>Le Rire</i>	150
	<i>Tour à tour</i>	151
2.1.3	Presse pour la jeunesse	153
	<i>Les Belles Images de Pierrot</i>	153
	<i>Benjamin</i>	154
	<i>Cadet-Revue</i>	160
	<i>Coeurs Vaillants</i>	172
	<i>Ma Récréation</i>	173
	<i>La Semaine de Suzette</i>	174
	<i>Zig et Puce</i>	177
	<i>Zorro</i>	178
2.2	Dessins de Saint-Ogan - autres supports	180
2.2.1	Livres pour enfants	180
2.2.2	Affiches, menus et dessins publicitaires	187
	Travaux pour le gouvernement de Vichy	187
	Divers	189
2.2.3	Travaux inédits	195
2.3	Autres documents iconographiques	196
2.3.1	L'héritage : dessinateurs avant Saint-Ogan	196
2.3.2	Les successeurs	203
2.3.3	Etudes iconographiques comparatives	204
	L'importance du contexte de publication de la presse à l'album : autour de <i>Zig et Puce</i> et <i>Prosper l'ours</i>	204
	La pratique du réemploi : quelques exemples	207
2.3.4	Annonces, publicités et photographies de presse	229
2.3.5	Divers	235
	Crédits iconographiques et photographiques	241
	Liste des tableaux	243
	Table des figures	245
	Table des matières	253