



HAL
open science

GI-GIT : modélisation et remédiation des archives du Web littéraire

Servanne Monjour, Nicolas Sauret, Chloé Lenoir

► **To cite this version:**

Servanne Monjour, Nicolas Sauret, Chloé Lenoir. GI-GIT : modélisation et remédiation des archives du Web littéraire. *Humanistica* 2026, Association francophone des humanités numériques, May 2026, Paris, France. pp.52-54. <hal-05622769>

HAL Id: hal-05622769

<https://hal.science/hal-05622769v1>

Submitted on 14 May 2026



HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons CC BY 4.0 - Attribution - International License

GI-GIT : modélisation et remédiation des archives du Web littéraire

Servanne Monjour¹ , Nicolas Sauret² , et Chloé Lenoir¹ 

¹ Sorbonne Université, Paris, France

² Université Paris 8, France

Abstract

Our presentation introduces the GI-GIT project, which aims to design an innovative solution for the modeling and remediation of literary Web archives. From a perspective of digital sobriety and minimal computing, the solution will implement an editorial system based on a software forge (GIT). As a corpus, the project utilizes the archives of the literary collective Général Instin (GI). Born in the 1990s, the GI project crystallizes the main conceptual challenges of editorialized corpora: dissemination, multiple authorship, fragmentation, and writing in motion. The GI thus embodies the mutations of digital literary creation throughout the Web history. Where *Les Archives de l'Internet et du Web* have developed guided tours based on an “author” and “site” approach (following a logic inherited from the print paradigm), we propose an alternative model based on an *editorialized project* approach. Since this literature is characterized by its strongly performative dimension, we envision its remediation by drawing inspiration from the “signed paths” (*parcours signés*) conceptualized by Bernard Stiegler. By mobilizing the software forge as a memory device within a *small data* approach, this project explores the concepts of green archiving and permacomputing to imagine what could be a “permarchive”.

Mots-clés: archives du Web, littérature numérique, Web littéraire, remédiation, modélisation

Keywords: web archives, digital literature, literary web, remediation, modeling

L’archivage de la littérature numérique constitue un terrain d’étude particulièrement riche sur le plan épistémologique, articulant diverses méthodologies qualitatives et quantitatives issues des études littéraires, des *critical code studies* ou encore des champs disciplinaires propre aux GLAMs.

Dans ses travaux sur la remédiation des collections numérisées de la BNF, Emmanuelle Bermès insiste sur l’importance d’établir une « relation émotionnelle avec des contenus souvent considérés comme froids et sans âme, parce qu’indissociables de la machine et du calcul » [1]. Mais comment peut-on s’émouvoir d’une littérature nativement numérique dont le dispositif éditorial et technique est bien souvent obsolète – au risque de ne générer, au mieux, qu’un sentiment de nostalgie pour le charme désuet d’une interface [2], au dépens de son contenu ?

Notre communication présentera le projet en cours « Modélisation d’un corpus littéraire à des fins de remédiation des archives du web littéraire », mené au sein du DataLab de la BNF (2026-2028). Ce projet s’inscrit dans une longue réflexion et une série de travaux sur la littérature numérique et sur son archivage. Nous menons ainsi depuis plusieurs années une démarche d’archivage de projets littéraires numériques qui nous a amené à questionner l’approche institutionnelle de l’archivage du Web notamment du champ littéraire [4]. Là où les *Archives de l'Internet et du Web*

Servanne Monjour, Nicolas Sauret, et Chloé Lenoir. “GI-GIT : modélisation et remédiation des archives du Web littéraire.” *Actes de la Conférence Humanistica*, éd. par Serena Crespi, Simon Gabay, Martin Grandjean, Ariane Pinche, Marie Puren et Léa Saint-Raymond. 2026, 52–54.

© 2026 par les auteurs. Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0).

(BNF) ont édité plusieurs parcours guidés fondés sur les notions d'*auteur* et de *site* (selon une logique héritée du paradigme de l'imprimé), nous avons établi une méthode d'archivage alternative, fondée sur une approche par *projet (littéraire) éditorialisé* qui nous semble mieux correspondre à la réalité de la création littéraire en ligne.

En collaboration avec les *Archives de l'Internet et du Web* de la BNF, le projet entend désormais développer une solution de remédiation de ces corpus littéraires archivés, en poursuivant deux objectifs : 1/ opérer un travail de modélisation des corpus éditorialisés fondés sur l'approche par *projet littéraire* ; 2/ proposer des remédiations sous forme des parcours de consultation de ces corpus basés sur des expériences singulières. Ce modèle de remédiation a vocation à raviver le potentiel herméneutique de la création Web, en prenant le parti de mettre avant tout en valeur ses lectures et ses actualisations : ce que le philosophe Bernard Stiegler avait qualifié de « regards » ou de « parcours signés » [5], soit le récit et la documentation d'une lecture ou d'un regard singulier sur une œuvre [6].

Le corpus travaillé lors du projet se concentre sur les archives du collectif littéraire *Général Instin* (désormais abrégé GI). Né dans les années 1990, le projet GI présente l'avantage de couvrir une large période de l'histoire du Web littéraire, et d'en incarner toutes les difficultés conceptuelles, en termes notamment d'éditorialisation : disséminé sur plusieurs plateformes (sites Web, RSN), fondamentalement collectif (des dizaines de créateurs et créatrices impliqués), comprenant des périodes de forte activité puis de silence, le collectif GI incarne les mutations de la création littéraire numérique sur une période de plus de 20 ans. À cet égard, le GI incarne les changements paradigmatiques d'une littérature qui ne se pense plus en termes d'*œuvre* et d'*auteur*, mais de *projet collectif* et de *chantier littéraire*.

Au regard de la dimension fortement performative de cette littérature, nous proposons une remédiation de ses archives inspirée des « parcours signés », imaginés par Bernard Stiegler pour ouvrir autour des œuvres des espaces critiques. Il s'agira ainsi de proposer une forme de valorisation des archives littéraires à partir de lectures situées. Nous co-produirons ces lectures avec les auteur·es impliqué·es dans le collectif GI lui-même, ainsi qu'avec des chercheur·es engagé·es sur les problématiques de la littérature numérique et de sa patrimonialisation.

Notre présentation à caractère méthodologique présentera les enjeux épistémologiques de ce double objectif de modélisation et de remédiation des archives du Web littéraire en mettant en avant les choix techniques et conceptuels et leurs implications politiques et écologiques. Notre approche particulière consiste en effet à exploiter l'infrastructure des forges logicielles (Gitlab et autres) et le protocole GIT comme espace d'éditorialisation et de collaboration. En mobilisant le dispositif de forge logicielle en tant que dispositif éditorial, le projet cherche à s'inscrire dans préceptes du *minimal computing*, afin de penser un modèle d'archives susceptible d'exploiter les fonctionnalités de versionning, de documentation et de déploiement propres aux forges logicielles, qui nous semble se prêter naturellement à la curation des contenus éditorialisés. Par exemple, la fonctionnalité de versionning apparaît particulièrement adaptée pour rendre compte des différents temps et espaces d'éditorialisation des publications du GI. De même, les fonctionnalités de wiki, de *commits*, ou même les *issues* offrent la possibilité de documenter à la fois l'archive (dans une perspective notamment génétique et didactique) et son dispositif (en explicitant les choix opérés par l'équipe). Le protocole GIT offre ainsi la possibilité de documenter les choix de curation opérés par les concepteurs de l'archive, répondant ainsi à des enjeux de transparence des données [3].

Loin de considérer les modalités de la forge comme une infrastructure neutre, nous chercherons à montrer en quoi elle permet justement d'accueillir une pensée complexe et située et de proposer une herméneutique collective des données d'archivage. À contre-pied des *big data*, notre approche de *small data* pourra alimenter les échanges à venir sur ce tournant computationnel dont l'un des enjeux réside, pour les chercheur·es, à savoir articuler lecture distante (computationnelle) et lecture située (humaine et disciplinaire).

Références

- [1] BERMÈS, Emmanuelle. *De l'écran à l'émotion : quand le numérique devient patrimoine*. Paris : École nationale des chartes-PSL, 2024.
- [2] GOMEZ-MEJIA, Gustavo. « The Web that was : Archives, Traces, Reflexions. Troisième colloque RESAW, Université d'Amsterdam, Pays-Bas, 19-21 juin 2019. » In : *Communication & langages* 207, no. 1 (2021), p. 153-155. DOI : 10.3917/com1a1.207.0153.
- [3] MAEMURA, Emily, WORBY, Nicholas, MILLIGAN, Ian et BECKER, Christoph. « If these crawls could talk : Studying and documenting web archives provenance ». In : *Journal of the Association for Information Science and Technology* 69, no. 10 (2018), p. 1223-1233. DOI : 10.1002/ASI.24048.
- [4] MONJOUR, Servanne et SAURET, Nicolas. « Archiver le web littéraire : pour une approche située des corpus en ligne ». In : *Les Cahiers du numérique* 20, no. 3-4 (2024), p. 311-333. DOI : 10.1684/lcn.2024.18.
- [5] PUIG, Vincent et L'HOUB, Yves-Marie. « Vers de nouveaux outils pour les Digital Studies ». In : *Anthrovision. Vaneasa Online Journal* 2.1 (2014). DOI : 10.4000/anthrovision.628.
- [6] STIEGLER, Bernard, SERRES, Alexandre et BALLARINI-SANTONOCITO, Ivana. « Entretien avec... Bernard Stiegler (Philosophe, Directeur de l'IRI, Professeur à l'université de technologie de Compiègne) ». In : *Médiadoc* 2 (2009). URL : <https://shs.hal.science/halshs-02398057>.