



**HAL**  
open science

## **Alternatives cARTo, voyage en cartes sensibles. Livret d'exposition**

Morgane Dujmovic, Jarbas Agra, Lucile Andersen, Marion Boudingrin, Laure Brayer, Maria Elena Buslacchi, Sébastien Caquard, Collectif Cartomobile, Riccardo Ciavolella, Corpi Idrici, et al.

### ► **To cite this version:**

Morgane Dujmovic, Jarbas Agra, Lucile Andersen, Marion Boudingrin, Laure Brayer, et al.. Alternatives cARTo, voyage en cartes sensibles. Livret d'exposition. 2025. <hal-05533870>

**HAL Id: hal-05533870**

**<https://hal.science/hal-05533870v1>**

Submitted on 3 Mar 2026

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0 - Attribution - Non-commercial use - No Derivative Works - International License

**LIVRET D'EXPOSITION**  
2026

**ALTERNATIVES CARTO**  
**VOYAGE EN CARTES SENSIBLES**

Par le collectif Alternatives cARTo,  
coord. Morgane Dujmovic (CNRS/ Pacte/ Fabrique des écriture ethnographiques)



Illustration de couverture :

Visiteuse devant l'œuvre *Politorama* lors du vernissage déambulatoire d'Alternatives cARTo

---

Forum du Mucem, Marseille, 5 juin 2025

Crédit : Loïc Larrouzé

**Alternatives cARTo** est une exposition collective.

Elle réunit 22 projets dédiés à des approches non conventionnelles de la cartographie.

Des cartes dessinées, tissées, brodées, sonores et immersives,  
des expérimentations sensibles, critiques, radicales ou participatives,  
pour visualiser, raconter, arpenter, transformer et rêver les territoires.

Ces œuvres cartographiques ont été rassemblées à l'occasion de la 6<sup>ème</sup> édition du Salon FOCUS, rencontre annuelle dédiée aux écritures alternatives en sciences sociales, organisée par la FÉE - Fabrique des écritures ethnographiques (CNRS/ AMU/ MMSH) au MUCEM - Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée de Marseille.

En 2026, l'exposition débute une tournée itinérante...



Affiche du Salon FOCUS #6

# PARCOURS D'EXPOSITION

## LA FABRIQUE D'UN VOYAGE

### CARTOGRAPHIQUE

*En juin 2024, le Salon Focus m'a invitée à présenter une double-exposition cartographique : La CartoMobile, collection issue d'ateliers itinérants aux frontières de l'Europe, et Le Shusha Ma(p) Flow, série de sérigraphies extraite d'une performance carto-freestyle, alors en résidence au MucemLab.*

*Toutes ces cartes ont été co-crées avec des personnes exilées, dont certaines sont venues installer leurs œuvres dans le Forum du Mucem. Là, des visiteur·euse·s se sont prêté·e·s au jeu de « l'atelier de correspondance cartographique », dispositif de médiation par lequel j'invite les publics à vivre l'expérience du processus cartographique, pour répondre aux premier·ère·s auteur·ice·s avec de nouvelles cartes.*

*Créateur de liens et d'expérience, le geste cartographique s'est poursuivi l'année suivante sous une autre forme.*

*Constatant l'engouement actuel et la forte demande sociale et académique pour les cartographies, y compris de la part de non-encore-cartographes, le comité de pilotage du Salon Focus a souhaité leur consacrer une place plus importante et m'a confié la tâche de penser cet espace, aux côtés d'autres écritures ethnographiques déjà représentées au cours de l'évènement (photographie, film, création sonore, BD/roman graphique, etc.).*

*Parler de la carte en tant qu'écriture alternative des sciences sociales ; et au sein de cet ensemble, parler des alternatives aux approches cartographiques conventionnelles...*

*Le projet d'une exposition collective n'a pas tardé à naître de cette idée. À l'hiver 2025, nous lançons un appel pour une « carte blanche à la cartographie sensible ». Partant de mes propres explorations autour des cartes sensibles, radicales, participatives, performées, j'organisai en parallèle une table-ronde avec deux consœurs pionnières dans ces domaines, Elise Olmedo et Florence Troin, pour que notre trio féminin ouvre au public du Salon la boîte noire de la fabrique cartographique, en complément de l'exposition.*

*L'appel rencontra un succès important, dont nous n'avions sans doute pas anticipé toutes les implications logistiques – vertige temporaire qui fut surmonté grâce au sérieux et à l'ingéniosité de l'équipe de la Fabrique des écritures ethnographiques, Sasha Malkova en tête.*

*L'exposition Alternatives cARTo, c'est au final une somme heuristique ; 22 projets d'où émergent des tendances, résonances qui disent sans doute quelque-chose de la cartographie aujourd'hui et de son rôle dans la société.*

*Des cartes sensibles pour poser un regard critique sur les dynamiques du vaste monde,  
des cartes tissées, brodées, augmentées d'objets,  
des cartes sonores et interactives, qui proposent une immersion au-delà du plan en deux dimensions,  
des cartes souvent participatives, qui s'intéressent aux transformations des territoires par ou pour les individus.*

*Il a ensuite fallu tirer tous ces fils pour recomposer la trame du voyage...*

*Le travail d'assemblage et de création scénographique, pensé pour l'évènement et avec l'espace Forum du Mucem, a demandé quelques adaptations pour créer un parcours d'exposition fluide, à travers 5 îlots.*

*Sans que nous le sachions à ce moment-là, le vernissage déambulatoire qui s'est déroulé le 5 juin 2025 a marqué le début d'une expérience qui se poursuit aujourd'hui avec le collectif Alternatives cARTo fondé à la suite de l'exposition, qui se réunit tous les mois.*

*Dans cette aventure à rebonds,  
nous continuons à tisser la pelote infinie de nos rêves cartographiques,*

*ici,*

*et là.*

Morgane Dujmovic  
Commissaire de l'exposition  
31 janvier 2026



Installation dans le Forum du Mucem, juin 2025. Crédit : David

-- Fiche technique de l'exposition en fin de document --

**Exposant·e·s** : Jarbas Agra, Lucile Andersen, Marion Boudingrin, Laure Brayer, Maria Elena Buslacchi, Sébastien Caquard, le collectif CartoMobile, Riccardo Ciavolella, Corpi idrici, Séverine Coquelin, Claire Cuntly, Léna Denamps, Morgane Dujmovic, Louis Emauré, Natalia Escar-Otin, Mélanie Forné, Élise Geisler, Ryma Hadbi, Lou Hamonic, Louise-Marie Jouault, Emmanuelle Kayiganwa, David Lagarde, Alice Lancien, Sylvie Laroche, Thibault Le Page, Tasnime Louartani, Sophie Mariani-Rousset, juL McOisans, Nicolat Millot, Sarah O'Connell, Elise Olmedo, Richard Pereira de Moura, Thomas Picavet, Aurélien Ramos, Julien Rodriguez, Tanguy Sandré, Camille Scheffler, Christophe Séraudie, David Sinet, le collectif Shusha Ma(p) Flow, Rachel Thomas, Ana Cristina Torres, Nina Tournebize, Sarah Trimouillet, Florence Troin, Elisa Ullauri Lloré, Pierre Valls, Chloé Vichard, La Vilaine est Jolie, Éric Wittersheim, Zones portuaires

**Commissariat d'exposition** : Morgane Dujmovic (CNRS / Pacte, Fabrique des écritures ethnographique)

**Scénographie** : Morgane Dujmovic (CNRS / Pacte, FÉE), Camilo Leon Quijano (CNRS / AAU-CRESSON, FÉE), Aleksandra Malkova (AMU / PRSIM / CNE / Opéra Mundi, FÉE), Anne Faure (Mucem)

# CARTOGRAPHIES SENSIBLES & RECITS DE LA MEMOIRE

## 1. Carte de l'enfance. Récit, réminiscence et co-création cartographique.

Emmanuelle Kayiganwa, Elise Olmedo, Sébastien Caquard

Cette carte est issue de l'exposition « Cartographies de la mémoire - Atlas des récits de vie rwandais » présentée à Montréal (Canada) en 2023 et à Kigali (Rwanda) en 2024. Ces récits ont été partagés entre 2009 et 2012 à l'université Concordia et archivés au Centre d'histoire orale et de récits numérisés en collaboration avec la communauté rwandaise de Montréal et l'association Page Rwanda. À partir de janvier 2022, Emmanuelle Kayiganwa se plonge dans ses archives familiales ; elle se met à écrire la partie manquante de son récit, celle de l'enfance, et propose à Élise Olmedo de réaliser avec elle une carte sensible et collaborative de cette partie du récit. Effacée et redessinée à de nombreuses reprises, cette carte collaborative témoigne d'une recherche constante d'un langage visuel approprié pour décrire l'intimité du récit. Ce langage trouve son inspiration dans celui d'Emmanuelle, dans sa manière de raconter des moments d'insouciance et d'innocence et d'autres moments plus douloureux, comme la séparation avec ses parents et le déplacement de Kaduha à Nyanza qui préfigure son exil au Canada.

*Carte sensible extraite du livre Kayiganwa, Olmedo, 2023 "Atlas subjectif. Les entrailles d'un récit de vie" (auto-édition). Projet de recherche collaboratif "Mapping memory/Cartographier la mémoire", bourse post-doctorale Banting 2019-2023 (Geomedia Lab, Université Concordia, Centre d'Histoire Orale et de récits numérisés, Association Page Rwanda)*



# LA « CARTE QUI DIT QUELQUE CHOSE DE SOI-MEME »

## 2. De la carto après Chido...

Florence Troin, Emmanuelle Surmont, Philippe Rekacewicz

À Mayotte en février 2025 nous avons retrouvé collégiens et lycéens avec notre consigne tout-terrain : *la carte qui dit quelque chose de soi-même*. Deux mois avant, le cyclone Chido avait balayé ce confetti de l'océan Indien. Qu'en diront les cartes ? Un début de réponse dans ce film (co-écrit/réalisé Jean Philippe Corbellini) : <https://www.canal-u.tv/chaines/citeres-umr-7324/elle-est-dans-ma-tete-cartographie-experimentale-a-mayotte>

Rectorat de Mayotte, collège de Bandrélé ; CITERES & MSH Val de Loire pour le film.



8 à 16 formats A3, reproductions papier ; projection sur écran

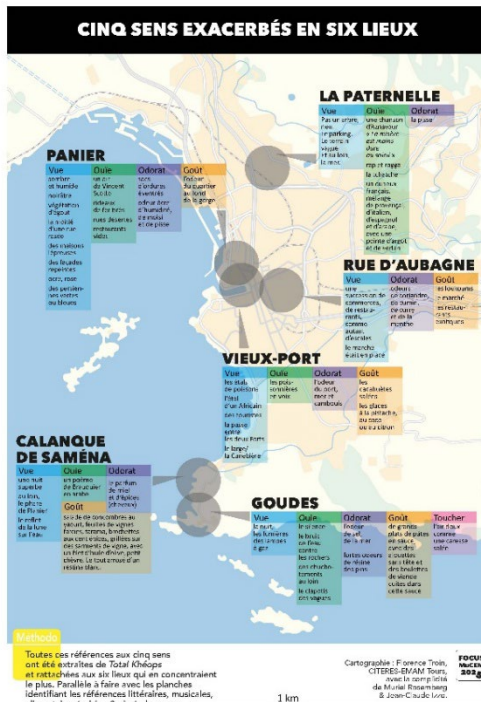
# MARSEILLE EN CARTES

## 3. De la carto pour Izzo !

Florence Troin, Muriel Rosenberg

Ont été cartographiées et donc visibilisées les spatialités de Fabio Montale, principal protagoniste de *Total Khéops* (roman policier de Jean-Claude Izzo) dans leurs moindres détails : déplacements, fuites, refuges, lieux fréquentés mais aussi panoramas, sensations et ambiances, pour une nouvelle géographie de Marseille.

Projet CartoMédit : <https://cartomedit.hypotheses.org/>



8 à 16 formats A4, tirage papier

#### 4. RÉCITADELLES

Alice Lancien, Julien Rodriguez

Cette carte est le résultat d'une collaboration entre une chercheuse et un artiste : la sociologue-urbaniste Alice Lancien et le dessinateur-paysagiste Julien Rodriguez. Éditée au format affiche A2 et imprimée en 500 exemplaires, elle a été distribuée aux habitant·e·s du quartier et aux salarié·e·s des associations qui travaillent à la rénovation et à l'ouverture au public du fort Saint-Nicolas (Association Acta Vista, Bao Formation et la Citadelle de Marseille). La carte se veut être un outil d'interpellation sur la place qu'occupent aujourd'hui les habitant·e·s dans le projet culturel de la Citadelle de Marseille. La sélection des témoignages recueillis ainsi que le point de vue depuis le quartier visent à produire un récit qui mette en valeur des pratiques ordinaires et incarnées du fort, en contrepoint du discours médiatique actuel qui valorise le caractère exceptionnel et anonyme du site.

*Projet RÉCITADELLES : Médiation des récits et lectures plurielles du patrimoine, porté par Aix-Marseille Université en coopération avec La Citadelle de Marseille, coordonné par le Laboratoire d'Études en Sciences des Arts (LESA, UR 3274) en partenariat avec l'Institut d'ethnologie et d'anthropologie sociale (IDEAS, UMR 7307 – AMU/CNRS), financé par la fondation universitaire Amidex*



1 format A1, tirage Forex

## 5. Ma Joliette

Elisa Ullauri Lloré, Maria Elena Buslacchi

Ce projet de carto-élicitation sur le quartier de la Joliette à Marseille présente un corpus et une analyse cartographique menée entre 2023 et 2025. À partir de dessins produits lors d'ateliers, il interroge les représentations sociales, les mémoires urbaines et les dynamiques de transformation du front de mer marseillais.

*Observatoire des publics et des pratiques de la culture - Mesopolhis UMR 7064 (Sciences Po, CNRS, AMU)*



6 formats A4, originaux papiers + 1 portfolio A3 contenant 40 originaux à consulter

# AU FIL DU SENSIBLE

## 6. Le Jardin des Plantes à l'aiguille : cartographie brodée

Ana Cristina Torres

La broderie, en tant que médium textile, constitue un mode d'expression à la fois matériel et sensible. Par le fil, le geste et le temps qu'elle requiert, elle transmet une expérience incarnée du lieu. Elle engage le toucher autant que le regard et s'inscrit dans la tradition des cartographies sensibles et des contre-cartographies, où le choix du support influe sur la manière de représenter, mais aussi de comprendre un espace.

Ce projet prend forme à travers des cartes brodées inspirées du parterre de broderie, figure emblématique des jardins à la française, fondée sur une composition symétrique de parterres fleuris et de haies taillées en motifs ornementaux. Cette figure devient ici un outil critique et poétique : elle est réinvestie pour cartographier le Jardin des Plantes comme un espace vécu, traversé d'expériences, d'usages et de récits.

Ces cartographies mettent en lumière les différentes dimensions et processus qui participent à la fabrique du jardin : dynamiques conjoncturelles, récits, affects, pratiques quotidiennes, mais aussi les mécanismes d'invisibilisation qui le traversent.

*Projet financé par le InCNRS dans le cadre des appels à projet pour accueil en résidence dans les musées*



## 7. Aux Fils de la Loire, une œuvre cartographique participative

Marion Boudingrin, Sarah O'Connell, David Sinet, Léna Denamps, Nina Tournebize, Sarah Trimouillet

Réunissant des étudiants et des habitants de Blois, ce projet artistique collaboratif consiste en la création d'œuvres en tufting (technique de réalisation de tapis) s'inspirant de photos du photographe blaisois Nicolas Lenartowski vues du ciel de la Loire.

La Vitrine Itinérante se donne pour objectif de faire du lien entre étudiants, habitants, associations et institutions publiques de la ville de Blois à travers des événements artistiques et culturels autour des notions de paysage et d'urbanisme. *Crous Orléans-Tours Culture ActionS*



1 pièce 170x80cm, tapisserie en tufting sur tringle de suspension



# REGARDS CRITIQUES SUR LE MONDE

## 9. Une perspective d'Itoqqortoormiit : cartographie des expériences du territoire

Louise-Marie Jouault, Tanguy Sandré

Fruit d'un dialogue entre un chercheur et une artiste, cette carte critique se centre sur le vécu des habitant-es d'Itoqqortoormiit (Groenland) pour visibiliser les rapports de pouvoir, les relations avec les autres qu'humains, et l'attachement au lieu, y compris dans ses dénominations autochtones.

*Financé par le projet SeMPER-Arctic (Belmont Forum-ANR, France) et le projet PREFER (ERC Advanced Grant 2021, Union Européenne)*



1 format A0, tirage Forex

## 10. 2030 : vers une nouvelle cartographie mondiale

Pierre Valls

Cette carte représente une projection hypothétique du monde, telle qu'elle pourrait se dessiner si toutes les régions ayant revendiqué leur indépendance accédaient effectivement au statut d'États souverains. Chaque nouvelle entité indépendante est représentée par une couleur spécifique, permettant de visualiser la diversité et l'étendue des territoires concernés. La légende associée à la carte indique, pour chacune de ces entités, sa couleur et son nom. Ce travail cartographique ne reflète pas la réalité géopolitique actuelle, mais propose une lecture critique et imaginative des tensions territoriales et des aspirations à l'autodétermination qui traversent le monde contemporain.

*Bourse postdoctorale DGAPA- UNAM (Institut de Géographie, Université Nationale Autonome du Mexique – UNAM)*



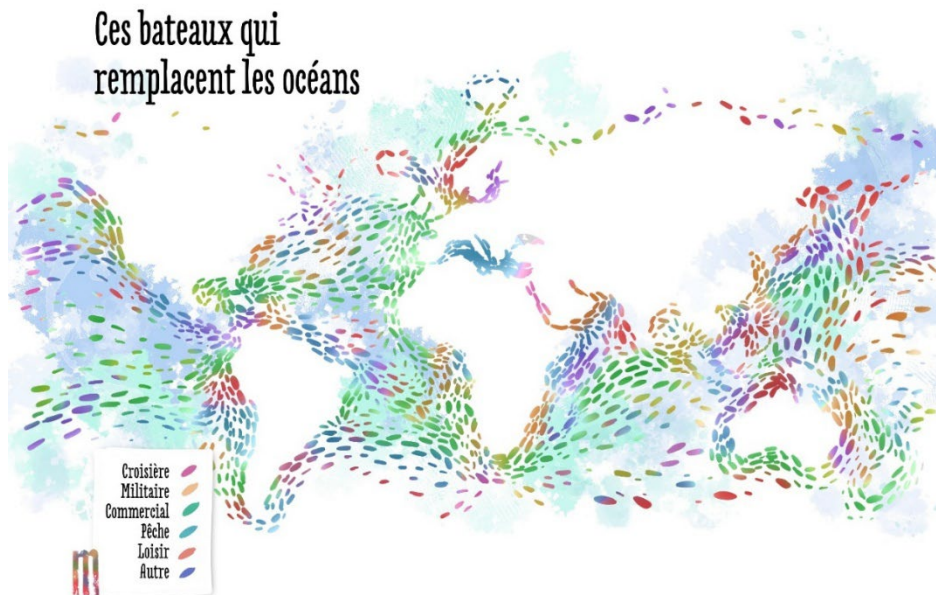
1 format A1, tirage Forex

## 11. Ces bateaux qui remplacent les océans

Mélanie Forné, David Lagarde

Cette carte est issue du programme de recherche « Le grand entrepôt », consacré aux questions de logistiques et de circulations marchandes mondialisées. Elle vise à mettre en lumière l'impact des mobilités commerciales sur l'organisation de l'espace aux échelles globale et locale.

*Projet Le Grand Entrepôt (Une industrie émergente du stockage : Places marchandes, Organisations économiques et Réseaux), projet ANR porté par le LEST (Laboratoire d'Économie et de Sociologie du Travail - CNRS) et la MFO (Maison Française d'Oxford)*



1 format A1, tirage Forex

## 12. Les marchés de La Paz, un "bazar" bien organisé

Mélanie Forné, David Lagarde

Cette carte est issue du programme de recherche « Le grand entrepôt », consacré aux questions de logistiques et de circulations marchandes mondialisées. Elle vise à mettre en lumière l'impact des mobilités commerciales sur l'organisation de l'espace aux échelles globale et locale.

*Projet Le Grand Entrepôt (Une industrie émergente du stockage : Places marchandes, Organisations économiques et Réseaux), projet ANR porté par le LEST (Laboratoire d'Économie et de Sociologie du Travail - CNRS) et la MFO (Maison Française d'Oxford)*



1 format A1, tirage Forex

# REPRODUIRE LES AMBIANCES ET EXPERIENCES : VOYAGES CARTOGRAPHIQUES (IM)MATERIELS

## **13. l'HAHA #1, Le ranch de Jean Smilowski**

Louis Emauré, Thomas Picavet, Richard Pereira de Moura, Nicolat Millot

Dans le secret d'une cabane de planches édifée sans bail ni titre en lisière du Vieux-Lille, Jean Smilowski a traversé quatre décennies. C'est là qu'il a peint et bricolé, bossant pour lui-même des portraits de grands hommes, des scènes de batailles et des rêves de pays lointains. Quarante ans après la démolition, la revue l'HAHA a suivi les traces et tenté de reconstituer la cabane disparue.

*Projet conçu en résidence à l'Institut Supérieur pour l'Etude du Langage Plastique (Bruxelles)*



2 formats A1, tirage Forex

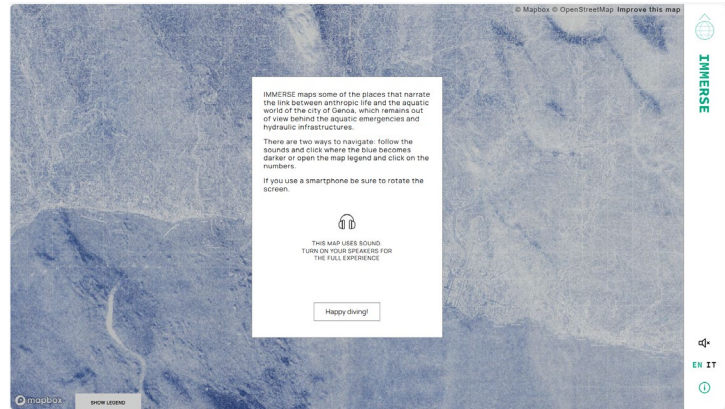
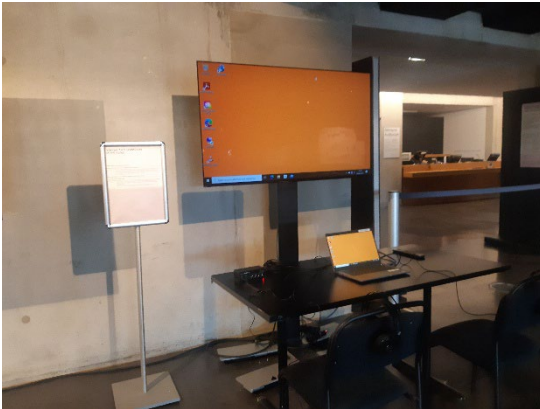
## 14. Atlas of Mediterranean Liquidity / Immerse

Maria Elena Buslacchi avec Zones Portuaires et Corpi idrici

Immerse est une carte multi-modale immersive et immergée pour explorer les formes de relation à l'eau qu'ont les habitant.es de la ville de Gênes, en Italie. La navigation s'accompagne d'une sonorisation spatialisée entre des points « augmentés » qui racontent cette relation à travers des captations sonores, des textes, des photos, des vidéos.

*Avec le soutien du Réseau des Goethe Institut de la Méditerranée*

Lien vers la carte immersive : <https://medliq.art/immerse/>



1 carte interactive sur PC connecté à internet avec souris et système d'écoute au casque

## 15. Une carte d'objets pour partager ses expériences sensibles de la ville

Camille Scheffler, Claire Cunty

Cette installation synthétise les cartes produites par des étudiant-es internationaux·ales au cours d'ateliers participatifs à Lyon. Entrer par les objets invite à privilégier les dimensions sensibles, émotionnelles voire poétiques dans la remémoration et l'expression des expériences géographiques.

*Projet MOBILES "Expérience des lieux et socialisation langagière d'étudiant-es internationaux"(ANR-20-CE38-0009). Projet interdisciplinaire entre sciences du langage (ICAR), informatique (LIRIS) et géographie (EVS).*



1 format 125x160cm, tirage Forex

# LE POUVOIR DES CARTOGRAPHES : TRANSFORMER LE TERRITOIRE AVEC / POUR LES HABITANT·ES

## 16. Les Ondes de l'Eau, Carte des mémoires sensibles de la Romanche

Laure Brayer (dir) et Ryma Hadbi, avec Rachel Thomas, Sylvie Laroche, juL McOisans, Christophe Séraudie

La Romanche (Isère) a récemment été la scène d'un grand projet hydroélectrique reconfigurant profondément le paysage. Quelles expériences sensibles la rivière offre-t-elle, complexifiant son image de simple ressource à exploiter ? Cette carte rassemble les récits habitants collectés le temps du chantier.

*Programme "Mémoires du XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles" (Région et DRAC AURA)*

Lien vers la carte en ligne : <https://nakala.fr/10.34847/nkl.2bad8uj6>



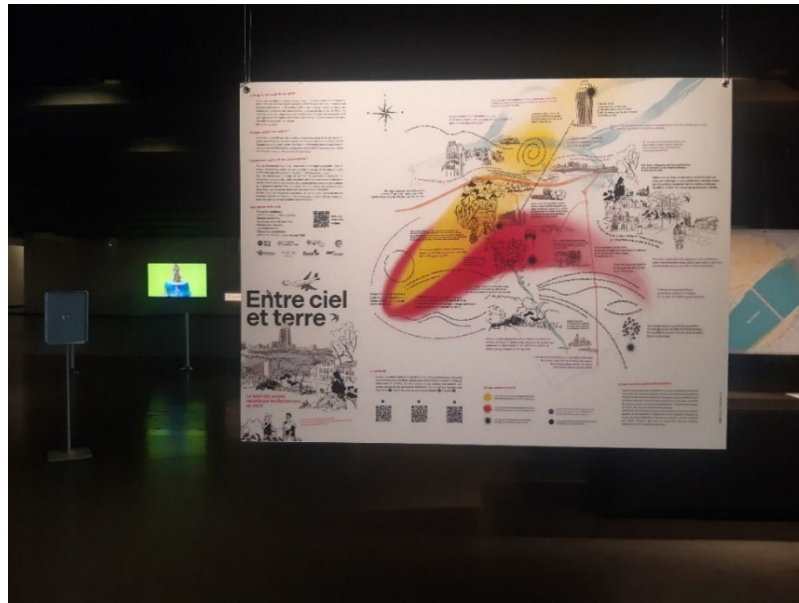
2 formats 21x120cm (carte dépliée)

## 17. SonoRezé II. Le bruit des avions raconté par les Rezéen·nes

Conception graphique : Séverine Coquelin, la Vilaine est Jolie, Direction scientifique : Élise Geisler et Natalia Escar-Otin

Cette carte sensible et collaborative a pour vocation de rendre visible l'impact du bruit des avions sur le vécu habitant au quotidien. Elle est issue du projet de recherche SonoRezé II (<https://sonoreze.fr/>), mené dans le cadre du programme ANR "Sciences avec et pour la société". Ce projet visait à expérimenter un diagnostic citoyen de l'environnement sonore à Rezé (Loire Atlantique) et a associé des élu·e·s de la commune, des chercheur·euse·s en acoustique environnementale et en aménagement/paysage, ainsi qu'un groupe d'une vingtaine d'habitant·e·s.

*Projet ANR "Sciences avec et pour la société", co-construit entre la Ville de Rezé, l'UMRAE (Unité Mixte de Recherche en Acoustique Environnementale) et l'UMR 6590 ESO (Espaces et Sociétés)*



1 format 600x800cm, tirage Dibond

## 18. Micro-cartographie sensible des bords de Loire à Blois

Lou Hamonic, Jarbas Agra, Tasnime Louartani

Ces cartes explorent par une approche hybride les interactions entre vie urbaine et paysage ligérien. Des données hétérogènes et rationnelles collectées lors d'explorations sont traitées par le design et la cartographie. Révéler de nouvelles représentations, valorisant les expériences subjectives. Entre crues et éclaircies, des trajets dessinés où données scientifiques, traits de plume et mots cueillis composent la mémoire mouvante du paysage. A partir des trajets d'une Blésoise, 2025.

*Ce travail a bénéficié d'une aide de l'Etat gérée par l'ANR au titre du programme France 2030 portant la référence 22-PE-VD-002*



1 format A0 recto-verso, tirage Dibond

## 19. Projet d'habitat innovant pour personnes âgées à Besançon

Chloé Vichard, Sophie Mariani-Rousset, Lucile Andersen

Le projet CARAVANE vise à co-construire un nouveau modèle d'habitat inclusif à destination des personnes âgées via un modèle alternatif à l'EHPAD permettant de répondre à leurs besoins et souhaits. Chloé Vichard, Sophie Mariani-Rousset et Lucile Andersen, du collectif Hôp Hop Hop, ont réalisé des cartes sensibles pour mettre en avant les verbatims recueillis.

*Projet CARAVANE (Conception Aménagement Risque Adaptation Vieillesse hAbitat Novateur Écologie),  
Projet ANR 22-CE55-0001 (Centre d'Investigation Clinique, Hôpital Saint-Jacques, Besançon)*



3 formats A1 recto-verso type IGN

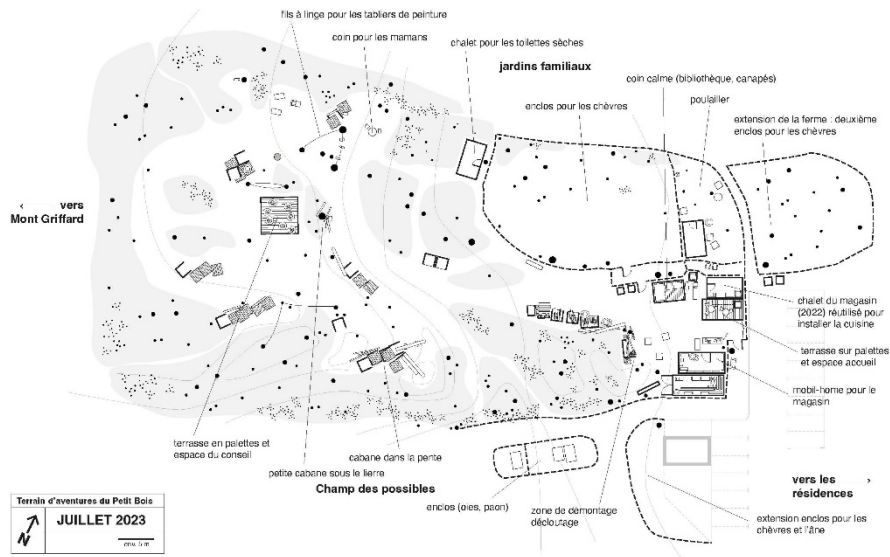
## 20. Fabriquer un lieu en jouant : histoire d'un terrain d'aventures

Aurélien Ramos

Les terrains d'aventures sont façonnés jour après jour par ce que les enfants et les jeunes qui le fréquentent y font : ils sont le résultat de leurs jeux, de leurs projets, de leurs interactions, de leurs disputes aussi.

Ces relevés cartographiques documentent la vie du terrain d'aventures du Petit Bois, situé à Villiers-le-Bel (95) entre avril 2021 et juillet 2023. Depuis, il a poursuivi son évolution au grès du passage du temps et des générations d'enfants et de jeunes du quartier.

*Projet TAPLA (Des terrains d'aventures du passé pour l'avenir), Labex Les passés dans le présent (ANR-11-LABX-0026-01)*



6 formats A4, tirage papier

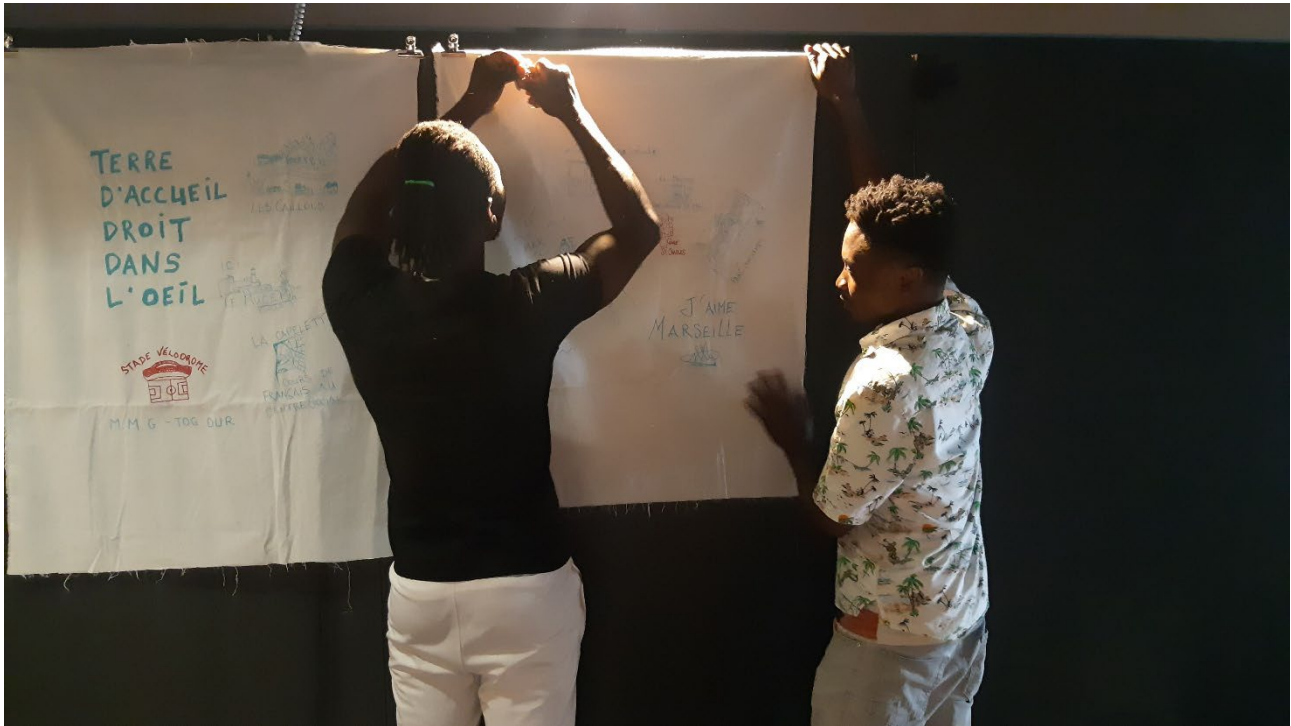
# CARTOGRAPHIES EXPERIENTIELLES ET DISPOSITIFS DE MEDIATION

**21. ÇA C'EST MARSEILLE !** raconte l'expérience marseillaise de 10 jeunes femmes et hommes originaires d'Afrique et en cours d'installation à Marseille, à travers autant de cartes sérigraphiées, issues d'une même pièce de tissu. Elles sont le fruit d'ateliers de recherche-crédation croisant la cartographie sensible, le freestyle musical (hip-hop), le jeu scénique et l'écriture.

Menée en collaboration avec plusieurs artistes et associations, cette expérimentation action-recherche-crédation a été accueillie en résidence au MucemLab, dans l'accueil de jour inter-associatif "Le GR1" et le centre culturel "Les 3 Portes". Ce travail a été présenté sous la forme d'une « Performance Carto-Freestyle », au cours de la journée « Accueillir à Marseille et dans sa région » (MIMED, AMU / MMSH, ANR MiJMA) le 10 juin 2024 au MucemLab.

Voir [la vidéo de présentation](#) du dispositif et [le site de l'association PASo](#) porteuse du projet, avec la CartoMobile, le réseau MIMED, Médecins sans frontières, le Mucem.

*Par Sekouba CAMARA, N'Balou CAMARA, Mohamed COULIBALY, Junior DARICK, Boubacar DIALLO, Morgane DUJMOVIC (ateliers carto sensible), Aïcha KONATÉ, Fanta Zainah KONATÉ, Zeineb KONÉ, Aboubacar KOUROUMA, Justin MATONDO MANZAMBI, Carla MELKI (ateliers écriture), Thomas PASQUELIN (atelier jeu scénique), Wanny S-KING (ateliers freestyle), Aïssata SYLLA et l'association PASo-Projets d'alternatives solidaires.*



10 formats 100x85cm, sérigraphies sur tissu ; projection sur écran de la vidéo de présentation

**22. La CartoMobile** est une expérience de cartographie sensible à plusieurs mains et plusieurs voix avec des personnes concernées par l'exil. Ce projet interroge les frontières dans la perspective de celles et ceux qui les franchissent. Conçu comme un « ouvroir de cartographie potentielle », il amène à développer une démarche « expérientielle », où les interactions et l'expérience de cartographier ensemble comptent autant, sinon davantage, que l'esthétique ou le résultat cartographique.

La CartoMobile, c'est aussi le nom d'un camion-studio équipé d'un dispositif itinérant embarqué pour amener vers des frontières européennes un espace de répit, de réflexion, de co-création. Depuis 2022, la CartoMobile a cheminé aux frontières franco-espagnoles, franco-italiennes, balkaniques, comme en Méditerranée centrale, où le dispositif a été adapté à bord du navire de sauvetage *Ocean Viking*. Des cartes ont ainsi été réalisées avec une soixantaine de personnes.

L'exposition des œuvres s'accompagne d'un dispositif de médiation scientifique qui est lui aussi participatif : au cours d'un atelier de « correspondance cartographique » embarqué dans la CartoMobile ou attendant à l'exposition, le public est invité à produire de nouvelles cartes pour interagir avec les premier·ères auteur·ices et augmenter l'exposition. En reproduisant partiellement l'expérience du terrain, cet « entresort cartographique » génère un espace commun pour questionner et remanier la notion de frontière.

Un espace pour se mouvoir, s'é-mouvoir, et peut-être, faire bouger quelques lignes...

Voir le site du projet : <https://cartomobile.hypotheses.org/>

*Depuis 2022, la CartoMobile s'est développée avec le soutien de : Pacte, le CNRS, l'EHESS, le LAP, l'Institut Convergences Migrations, la Ville de Paris (Prix de recherche sur la xénophobie et l'antisémitisme 2022), la Fondation Camargo, le MucemLab, le Réseau MIMED (Aix-Marseille Univ.), SOS Méditerranée, Médecins sans Frontières, PASO*



En haut : installation de la CartoMobile à l'Humathèque du Campus Condorcet, juin 2023

En bas : atelier CartoMobile avec des visiteuses lors du Salon Focus #5, Mucem, juin 2024

# FICHE TECHNIQUE GLOBALE

Titre	Dimensions Hxl, support
1. Carte de l'enfance	1 format 150x75cm, tirage Forex
2. De la carto après Chido...	8 à 16 formats A3, reproductions papier 1 écran multimédia
3. De la carto pour Izzo !	8 à 16 formats A4, tirage papier
4. RÉCITADELLES	1 format A1, tirage Forex
5. Ma Joliette	6 formats A4, originaux papiers 1 portfolio A3 contenant 40 originaux à consulter
6. Cabinet de la mémoire	5 pièces A4, cartes brodées sur tissu
7. Aux Fils de la Loire	1 pièce 170x80cm, tapisserie en tufting suspendue sur tringle
8. Politorama	1 pièce 200x300cm, tissu avec œillets
9. Une perspective d'Itoqqortoormiit	1 format A0, tirage Forex
10. 2030 : vers une nouvelle cartographie mondiale	1 format A1, tirage Forex
11. Ces bateaux qui remplacent les océans	1 format A1, tirage Forex
12. Les marchés de La Paz	1 format A1, tirage Forex

<b>13. l'HAHA #1, Le ranch de Jean Smilowski</b>	2 formats A1, tirage Forex
<b>14. Atlas of Mediterranean Liquidity / Immerse</b>	1 PC connecté à internet, 1 grand écran, 2 casques, 1 souris
<b>15. Une carte d'objets pour partager ses expériences sensibles de la ville</b>	1 format 125x160cm, tirage Forex
<b>16. Les Ondes de l'Eau</b>	2 formats 21x120cm (carte dépliée)
<b>17. SonoRezé II</b>	1 format 600x800cm, tirage Forex
<b>18. Micro-cartographie sensible des bords de Loire à Blois</b>	1 format A0 recto-verso, tirage Dibond
<b>19. Projet d'habitat innovant pour personnes âgées à Besançon</b>	3 formats A1 recto-verso type IGN
<b>20. Fabriquer un lieu en jouant</b>	6 formats A4, tirage papier
<b>21. ÇA C'EST MARSEILLE !</b>	10 formats 100x85cm, sérigraphies sur tissu 1 écran multimédia
<b>22. La CartoMobile</b>	20 formats A3, papier couché satiné plastifié 12 formats A4, papier couché satiné plastifié 1 livre d'or A3  <i>Optionnel</i> : atelier de médiation scientifique par la cartographie mobile (1 à 2 heures ; jusqu'à 8 participants dans la structure d'accueil ou 5 participants dans la CartoMobile)

# CREDITS IMAGES

A.T. Aliu : p. 35

David : p. 6

Morgane Dujmovic : p. 17, 20, 24, 28, 33, 35

Loïc Larrouzé : p. 1, 10, 15, 17, 18, 25, 29

Camilo Leon Quijano : p. 26