



HAL
open science

Le numérique au prisme de l'atelier d'écriture. Repenser l'atelier comme dispositif de médiation et de transformation pédagogique dans le champ universitaire.

Emmanuelle Laboureyras

► To cite this version:

Emmanuelle Laboureyras. Le numérique au prisme de l'atelier d'écriture. Repenser l'atelier comme dispositif de médiation et de transformation pédagogique dans le champ universitaire.. COLLOQUE R0C-25 -Vers des formations numériques critiques et émancipatrices, TELUQ; REFAD, Oct 2025, EN LIGNE, France. ⟨hal-05486050⟩

HAL Id: hal-05486050

<https://hal.science/hal-05486050v1>

Submitted on 4 Feb 2026

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

**ROC/
2025**

Technologies éducatives
pour l'enseignement
et l'apprentissage

ACTES DU COLLOQUE

Vers des formations
numériques critiques et
émancipatrices



<https://colloquero.c.telug.ca/>



Georges-Louis Baron



Isabelle Collet



Simon Collin



Stéphane Côté



Constance Denis



Nicolas Mouracadé



**ROC/
2025**

Technologies éducatives
pour l'enseignement
et l'apprentissage

ACTES DU COLLOQUE ROC 2025

Le numérique en éducation, quelles places pour une éducation anthropocentrée : vers des formations numériques critiques et émancipatrices

22, 23 et 24 octobre 2025 Colloque 100

% numérique

colloqueroc.teluq.ca

ROC 2025

À l'instar de ROC 2021 et ROC 2023, l'édition 2025 de ce colloque s'intéresse au numérique dans l'éducation et à la formation au sens large, quel que soit le mode de formation. Alors que les technologies numériques évoluent rapidement et les institutions éducatives relativement lentement, ROC 2025 souhaite faire le point sur ces changements et différences de rythmes ainsi que sur les représentations et pratiques des acteurs dont les potentialités se voient circonscrites par les outils technologiques et institutionnels à leur disposition. Il souhaite mettre l'accent sur les défis soulevés par les innovations technologiques autant que par leurs potentialités permettant d'améliorer et d'enrichir les expériences d'enseignement et d'apprentissage.

De fait, les innovations technologiques soulèvent toujours des questions concernant leur intégration, leur pertinence, leurs apports et limites, voire leurs risques pour l'éducation et la formation. Même si ces questionnements et les faits observés peuvent sembler récurrents (Cuban, 1986), il paraît toujours pertinent d'aller au-delà de l'idée d'une révolution de l'éducation permise grâce aux technologies ou d'un rejet de ces dernières par le milieu éducatif pour étudier concrètement les représentations, les usages et non-usages, les pratiques pédagonumériques, les évolutions du design pédagogique et les enjeux éthiques en lien avec ces évolutions de plus en plus rapides (Rosa, 2010). Il s'agit dès lors de s'intéresser aux changements et permanences repérées aux différents ordres d'enseignement, dans le cadre de formations formelles, non formelles ou informelles, en présence comme à distance (Glikman, 2021).

Plus particulièrement, dans quelle mesure les apprenants, enseignants et formateurs se sont-ils saisis de l'intelligence artificielle? Autrement dit, voit-on une appropriation de cette dernière et à quelle fin? Quels sont les avantages et les risques perçus et comment transforment-ils les pratiques d'enseignement et d'apprentissage? Quels enjeux éthiques les situations éducatives

soulèvent-elles et comment les acteurs et institutions y répondent-ils? Qu'en est-il également des développements constants des métavers, des hologrammes, des jeux sérieux, etc.? Quelles sont les ruptures et continuités de ces technologies récentes avec les précédentes technologies et comment affectent-elles l'enseignement et l'apprentissage? Comment influencent-elles les manières d'évaluer les apprentissages? Comment adopter des approches technocritiques? Comment prendre en compte une éducation au numérique accessible, critique et émancipatrice?

Par ailleurs, comment faire en sorte qu'au-delà des avancées technologiques la formation, en présence comme à distance, soit toujours plus anthropocentrée? Dans quelle mesure les innovations technopédagogiques favorisent-elles une plus grande personnalisation des apprentissages? Se dirige-t-on vers des activités et parcours plus individualisés ou vers un développement des activités collectives? Où en sommes-nous dans le développement et la reconnaissance des compétences acquises dans et en dehors des établissements d'éducation et de formation? Dans quelle mesure les microcertifications et autre reconnaissance des acquis de l'expérience sont-elles soutenues par les innovations technologiques? Quels sont leurs impacts sur l'employabilité et sur l'évolution du rapport aux qualifications dans nos sociétés? Quelle est la place de la sobriété numérique en éducation?

Références

Cuban, L. (1986). *Teachers and Machines: the Classroom Use of Technology since 1920*. Columbia University Press.

Glikman, V. (2021). Il était une fois... la formation à distance. *Médiations et médiatisations*, (6), 3-11. <https://doi.org/10.52358/mm.vi6.228>

Rosa, H. (2010). *Accélération : une critique sociale du temps*, La Découverte.

ROC 2025

Le colloque ROC se tient tous les deux ans entièrement en ligne. Cet événement explore des thématiques liées aux usages du numérique en éducation et en formation, ainsi que le domaine de la technologie éducative.

Cet événement est rendu possible grâce à la collaboration de partenaires tels que le Centre de recherche et d'innovation en technologie éducative du Québec (i-TEQ), le Réseau d'enseignement francophone à distance (REFAD), le Groupe de recherche interétablissement sur l'intégration pédagogique des technologies de l'information et de la communication (GRIIPTIC), le CADRE21, *Médiations et médiatisations* : la revue internationale sur le numérique en éducation et communication, ainsi qu'au soutien de l'Université TÉLUQ.

Centre de recherche d'innovation en technologie éducative du Québec (i-TEQ)

La mission du Centre de recherche et d'innovation en technologie éducative du Québec (i-TEQ) est de contribuer à l'avancement des connaissances et au développement d'innovations dans les

domaines de la technologie éducative et de la formation à distance. Le i-TEQ est un milieu de formation pour les étudiants, étudiantes, jeunes chercheuses et chercheurs. Le i-TEQ est aussi un lieu de collaboration entre des chercheurs, des chercheuses et des organismes privés et publics qui partagent la mission du Centre.

[Site Web du i-TEQ](#)

REFAD

Le Réseau d'enseignement francophone à distance (REFAD) est un organisme pancanadien qui regroupe des établissements, entreprises et professionnels pour promouvoir la collaboration et l'innovation en formation à distance et pédagonumérique. Par le partage d'expertises, le réseautage et la veille, il soutient ses membres et acteurs clés de la formation numérique. Grâce à son engagement et à ses partenariats diversifiés, le REFAD joue un rôle de leader rassembleur dans la francophonie canadienne et internationale.

[Site Web du REFAD](#)

GRIIPTIC

Le GRIIPTIC regroupe des chercheuses et chercheurs, des étudiants et étudiantes ainsi que des collaborateurs et collaboratrices de collèges et d'universités pour explorer l'intégration des technologies en éducation, un enjeu crucial pour les sociétés contemporaines. Malgré leur omniprésence dans divers secteurs, les technologies posent encore des défis majeurs en milieu éducatif. Le GRIIPTIC vise à éclairer les politiques et pratiques éducatives grâce à une programmation de recherche innovante et cohérente, fondée sur des axes issus de la littérature scientifique, des besoins des milieux et des intérêts des membres. La formation du personnel enseignant est aussi au cœur de ses priorités.

[Site Web du GRIIPTIC](#)

CADRE21

Le CADRE21 est un projet à but non lucratif qui a comme mandat de desservir le monde de l'éducation francophone. Ses services visent le personnel éducatif des systèmes d'éducation publics et privés au Québec, au Canada francophone et dans la francophonie entière. Sa mission est d'accompagner les intervenants et intervenantes francophones du monde de l'éducation – enseignantes et enseignants, personnel éducatif et cadres scolaires – dans leur réflexion, leur développement professionnel et leur veille sur les grands enjeux de l'éducation au 21^e siècle.

[Site Web de CADRE21](#)

Médiations et médiatisations

Médiations et médiatisations est une revue qui se consacre à l'éducation à l'ère du numérique. Elle s'adresse aux chercheurs et chercheuses, au personnel enseignant, aux étudiants et étudiantes ainsi qu'aux praticiennes et praticiens s'intéressant à l'enseignement, l'apprentissage

et la communication inhérents à toute formation. Elle est ainsi ouverte aux propositions de publications portant sur les théories, enjeux, représentations, pratiques et usages des technologies dans la communication et l'éducation. Héritière de la revue *DistanceS* (1996-2011), elle accorde une place importante aux questionnements entourant la formation toute ou partiellement à distance, mais accepte de nombreuses autres thématiques.

[Site Web de Médiations et médiatisations](#)

Comité organisateur

Cathia Papi, i-TEQ, *Médiations et médiatisations*, Université TÉLUQ

Patrick Plante, i-TEQ, Université TÉLUQ

Alain Stockless, Université du Québec à Montréal

France Gravelle, REFAD, Université du Québec à Montréal

Équipe de soutien

Isabelle Pelletier, Université TÉLUQ

Josée Tremblay, Université TÉLUQ

Manouane Théberge, Université TÉLUQ

Andy Harvey, Université TÉLUQ

François Martel, Université TÉLUQ

Dany D'Amours, Université TÉLUQ **Caroline**

Brassard, Université TÉLUQ

Comité scientifique

Marie Alexandre, Université du Québec à Rimouski

Gustavo Adolfo Angulo Mendoza, Université TÉLUQ

Caroline Brassard, Université TÉLUQ

Jean-François Céci, Université de Pau et des Pays de l'Adour

Anne Cordier, Université de Lorraine

Michelle Deschênes, Université du Québec à Rimouski

Guillaume Desjardins, Université du Québec en Outaouais

Rachid El Ganbour, Université Mohammed Premier

France Gravelle, Université du Québec à Montréal

Raoul Kamga, Université du Québec à Montréal

Jocelyne Kiss, Université Laval

Sawsen Lakhal, Université de Sherbrooke

Martin Maltais, Université du Québec à Rimouski

Najoua Mohib, Université de Strasbourg

Younes Nathalie, Université Clermont Auvergne

Jean-Marc Nolla, Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue

Cathia Papi, Université TÉLUQ

Claire Peltier, Université de Genève

Daniel Peraya, Université de Genève

Patrick Plante, Université TÉLUQ

Jean-Luc Rinaudo, Université de Rouen

Marc Romainville, Université de Montréal

Normand Roy, Université de Montréal

Isabelle Savard, Université TÉLUQ

Alain Stockless, Université du Québec à Montréal

Chantal Tremblay, Université du Québec à Montréal

Conférenciers invités

Georges-Louis Baron, Université Paris Cité

Isabelle Collet, Université de Genève

Simon Collin, Université du Québec à Montréal

Stéphane Côté, Centre d'innovation et d'expertise pédagogique, Collège Sainte-Anne

Constance Denis, Université de Sherbrooke

Nicolas Mouracadé, Centre d'innovation et d'expertise pédagogique, Collège Sainte-Anne

Organismes organisateurs



Le Réseau
d'enseignement
francophone à distance



Support institutionnel



Le numérique au prisme de l'atelier d'écriture. Repenser l'atelier comme dispositif de médiation et de transformation pédagogique dans le champ universitaire.

Emmanuelle Laboureyras, Université de Cergy,
emmanuelle.laboureyras@univmontp3.fr

La transformation numérique de l'enseignement supérieur modifie profondément les pratiques d'écriture, les modes d'apprentissage et la circulation des savoirs. Dans ce contexte, l'atelier d'écriture constitue un terrain privilégié pour observer l'impact des technologies sur les dynamiques pédagogiques. Historiquement pensé comme un espace collectif de fabrication et de socialisation des savoir-faire, l'atelier connaît aujourd'hui une hybridation avec les environnements numériques.

L'étude présentée ici s'appuie sur trois ateliers d'écriture menés auprès d'étudiants en Licence dans deux universités françaises. Elle interroge la façon dont les outils numériques – plateformes collaboratives, outils graphiques, IA génératives – transforment les pratiques d'écriture et favorisent l'entrée en littérature à travers des genres populaires. La problématique centrale est la suivante : comment l'écriture collaborative numérique reconfigure-t-elle les pratiques d'écriture et les dynamiques d'apprentissage dans un atelier universitaire, tout en stimulant la créativité des étudiants ?

Cadre théorique et méthodologique L'atelier d'écriture comme espace social et hybride

Selon Abid (2016), l'atelier d'écriture est un lieu social où apprentissage et création s'entrelacent. Le GFEN rappelle son ambition d'en faire un « bien partagé », permettant à chacun d'accéder à des pratiques créatives. Le numérique modifie ce modèle en introduisant des environnements collaboratifs qui transforment la matérialité de l'écriture, son rythme et sa visibilité. Les travaux d'Audet et Brousseau (2011) soulignent que l'écriture numérique est

fondamentalement « ouverte », révisable et processuelle, ce qui en fait un espace propice à la co-construction.

Dispositif expérimental

L'expérimentation repose sur deux ateliers « Polar » (Université Paul-Valéry Montpellier) et un atelier « Fantasy » (Université de Nîmes), totalisant 76 étudiants. Chaque atelier s'étend sur 12 séances de 3 heures, avec une progression combinant :

1. écriture collaborative via Google Docs.
2. constitution d'une banque de ressources littéraires, filmiques et vidéoludiques.
3. création d'iconographies et de cartes via Canva, Pinterest ou Gamma.
4. publication sur WordPress ou Blogger.
5. intégration raisonnée d'IA génératives pour la création d'images.

La démarche s'inscrit dans la recherche-création : produire une œuvre et analyser simultanément les gestes d'écriture, les négociations collectives et les strates de création.

Résultats Transformation des postures d'auteur

La répartition en équipes (« scénario », « personnages », « graphisme », « technique ») permet aux étudiants de s'identifier à des rôles variés et de contribuer selon leurs appétences. Pour certains, l'entrée dans le projet se fait d'abord par l'image ou la technique plutôt que par le texte, ce qui constitue une manière d'« entrer en littérature » en contournant les blocages initiaux. L'image occupe une place déterminante : Benchennouf et Ouhaibia (2021) rappellent son potentiel pour déclencher l'écriture en stimulant l'imagination. Les IA génératives sont utilisées dans cet esprit : elles produisent des supports graphiques (avatars, paysages, symboles) qui nourrissent le *worldbuilding* mais ne remplacent pas l'écriture. Plusieurs étudiants, inspirés par ces images, ont retravaillé les propositions sur tablette graphique, montrant que l'IA peut agir comme catalyseur créatif.

Polyphonie, négociations et archive numérique

Plusieurs effets positifs émergent :

1. créativité renforcée : diversité des supports, légitimation des cultures populaires (séries, jeux vidéo, mangas), hybridation entre texte et image.

2. cohésion du groupe : les interactions numériques intensifient les échanges, conformément aux observations d'Amarie Petitjean (2024).
3. reconfiguration du rôle enseignant : l'enseignant devient facilitateur, orchestrant les temporalités littéraires, graphiques et techniques. Le numérique ouvre ainsi un espace d'innovation pédagogique où l'atelier devient un laboratoire d'expérimentation plutôt qu'un simple lieu de production.

Discussion

Les résultats montrent que le numérique enrichit l'atelier d'écriture en diversifiant les supports et en renforçant le lien lecture-écriture, conformément aux analyses de Brunel et Guérin-Callebout (2016). Toutefois, certaines limites apparaissent :

1. difficulté pour certains étudiants à adopter une posture d'auteur collectif.
2. disparités d'engagement selon les rôles.
3. ralentissements techniques (hébergement, prise en main des outils).
4. questions éthiques liées à l'usage des IA (droits, transparence).

Malgré ces limites, l'atelier numérique constitue un espace fécond de coconstruction. L'analyse des brouillons numériques et des historiques de versions représente une perspective de recherche essentielle pour comprendre les trajectoires créatives et les gestes de pensée à l'œuvre.

Conclusion

L'écriture collaborative numérique transforme profondément l'atelier d'écriture universitaire. Elle stimule la créativité, redistribue les rôles entre étudiants et enseignants, et crée un espace de co-construction où textes, images et dispositifs numériques s'entrelacent. L'atelier devient un « hors-les-murs », prolongé dans l'espace virtuel, où la littérature se fabrique collectivement. Les IA génératives, utilisées pour le graphisme, apparaissent comme des inducteurs de créativité plutôt que des substituts. Ainsi conçu, l'atelier numérique se révèle comme un dispositif de médiation et un laboratoire de transformation pédagogique, ouvrant de nouvelles voies pour la recherche-création en milieu universitaire.

Références

Abid, N. (2026). *Les ateliers d'écriture : une expérience sociale diversifiée* [Mémoire de master, Université Paris-Est].

- Audet, R. (2015). Écrire numérique : Du texte littéraire entendu comme processus. *Itinéraires*, 2014(1). <https://doi.org/10.4000/itineraires.2267>
- Benchennouf, H., & Ouhaibia, B. (2021). Le support iconique comme levier pour déclencher l'écriture créative. *Multilinguales*, 16. <https://doi.org/10.4000/multilinguales.6687>
- Brunel, M., & Guérin-Callebout, C. (2016). « Écrire dans » : Écriture littéraire sur écran. *Revue de recherches en littérature médiatique multimodale*, 3.
- Dall'Armellina, L. (2017). Quels espaces pour des écritures créatives numériques ? *Éducation et socialisation*, 43.
- Petitjean, A.-M. (2024). Des robots dans la classe. *Le français aujourd'hui*, 226.
- Petitjean, A.-M., & Houdart-Mérot, V. (Dir.). (2015). Quand l'atelier d'écriture devient numérique : Des pratiques en secteur universitaire aux questions qu'elles génèrent. Dans A.-M. Petitjean & V. Houdart-Mérot (Dir.), *Numérique et écriture littéraire : Mutations des pratiques* (pp. 13–28). Hermann.
- Quaranta, J.-M. (2015). *L'auteur collaboratif : Quelques pratiques et quelques enjeux du numérique dans les ateliers d'écriture*.
-