



HAL
open science

Introduction

Emmanuel Béhague, Sylvain Diaz, Victoire Feuillebois

► **To cite this version:**

Emmanuel Béhague, Sylvain Diaz, Victoire Feuillebois. Introduction. Le retour de la guerre. Les dramaturgies au miroir des conflits contemporains, Nov 2025, Strasbourg, France. <hal-05408672>

HAL Id: hal-05408672

<https://hal.science/hal-05408672v1>

Submitted on 12 Dec 2025

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons CC BY 4.0 - Attribution - International License

Le retour de la guerre.
Les dramaturgies au miroir des conflits contemporains
Journée d'études

Université de Strasbourg, 28 novembre 2025

Org. Emmanuel Béhague, Sylvain Diaz et Victoire Feuillebois
Salle In Quarto, Studium, 9h-18h

Auteurs :

Emmanuel Béhague (Mondes germaniques et nord-européens, UR 1341, Université de Strasbourg)

Sylvain Diaz (Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques, UR 3402, Université de Strasbourg)

Victoire Feuillebois (Groupe d'études orientales, slaves et néo-helléniques, UR 1340, Université de Strasbourg)

L'Université de Strasbourg accueille le festival de théâtre russophone Ekho de Lioubimovka, qui se tient à la Pokop du 26 au 28 novembre 2025 et propose une série de pièces portant sur l'invasion russe à grande échelle en Ukraine, accompagnées de rencontres avec les auteurs et autrices et les metteurs et metteuses en scène. Les pièces au programme sont marquées par l'impératif politique et éthique de monter sur scène dans le cadre d'un conflit en cours dont il s'agit de dénoncer la violence, mais elles reflètent aussi le fait que ce retour brutal de la guerre dans les consciences et sur les planches constitue une rupture profonde : l'un des personnages des *Sentiments inavouables en temps de guerre*, pièce d'un collectif plurinational et plurilingue, remarque ainsi : « il n'y aurait plus jamais de guerre. On en était tellement sûrs. »¹. De fait, dans la recherche en études théâtrales, de nombreux travaux se sont interrogés sur la mémoire de la violence historique et des guerres, faisant des planches, à la suite de Marvin Carlson (Carlson, 2001), une « scène hantée » par le spectre des conflits passés. Or, le contexte contemporain change radicalement cette approche en mettant la création théâtrale aux prises avec des conflits en cours, en Ukraine ou à Gaza, et marque le retour de la guerre sur la scène, non comme un objet de mémoire, mais comme une brûlante question d'actualité.

En clôture du festival et dans une dynamique de recherche-crédation, on propose ainsi une journée d'études consacrée aux « dramaturgies de la guerre » au miroir des conflits contemporains, pour reprendre le titre d'un ouvrage décisif de David Lescot (2001). Qu'est-ce qui change lorsqu'on écrit du théâtre « en temps de guerre » (Krüger, 2018) et non uniquement sur la guerre ? La prégnance géopolitique et médiatique des conflits contemporains, qui ont pour caractéristique de provoquer un nombre très élevé de morts civiles et de destructions, relance en effet le débat sur la capacité du théâtre de représenter la violence sans la trahir ou la banaliser,

¹ *Des sentiments inavouables en temps de guerre* est un projet de Nana Grinstein, Nadiia Humeniuk, Friedrike Meltendorf, Natalia Reznichenko, Henrike Schmidt, Julia Solovieva et Julia Zeichenkind, traduit de l'allemand, du russe et de l'ukrainien par Régis Quatresous avec la collaboration de Kateryna Tarasiuk. Ce groupe se qualifie de « plurinational et plurilingue : des Ukrainien·ne·s et des Russes en exil, des Allemand·e·s vivant à Hambourg ». Depuis septembre 2022, ces auteurs et autrices se retrouvent « tous les mois pour parler de la guerre, d'utopies et d'actions concrètes ».

de témoigner de l'horreur sans l'esthétiser (Féral, 2003) : elle place **l'écriture dramatique et les questions de mise en scène au cœur d'une problématique éthique** rendue plus aiguë par le déroulement en parallèle de ces drames. Peut-on élaborer des dramaturgies de la guerre sans faire du conflit un simple spectacle (Ettchells, 1999) ? Quel est dès lors l'objectif de ces représentations : peuvent-elles réparer, agir, construire une « résilience espérée » (Heulot-Petit, 2020) ? Comment concilier l'engagement social et politique du théâtre et le risque de générer un trauma accru en se concentrant sur les guerres d'aujourd'hui (Žžik, e 2013) ?

D'autre part, les dramaturgies contemporaines de la guerre posent aussi la **question de la place de la tradition et du travail sur les dispositifs formels**. On sait que le théâtre déploie depuis la tragédie un horizon politique de réflexion sur les conséquences de la guerre : si ce modèle a été largement réactivé au sujet de guerres récentes comme celle d'Irak (Donizeau, 2021), est-ce toujours le cas pour les conflits d'aujourd'hui ? La guerre contemporaine peut-elle se comprendre au prisme de modèles venus du passé ou bien ceux-ci sont-ils rendus caduques par les formes hybrides et / ou particulièrement dévastatrices prises par les conflits auxquels nous assistons ? Nombre de conflits sont aujourd'hui pris dans une tension entre la dissimulation de leurs véritables motifs (voir les enjeux économiques des conflits en Afrique centrale par exemple) et les modalités nouvelles de leur visibilité dans les nouveaux dispositifs médiatiques (à travers les discours alternatifs au pouvoir par le biais des réseaux sociaux par exemple). Comment les formes scéniques se saisissent-elles de cette donnée nouvelle ? La guerre, on le sait depuis David Lescot, « davantage qu'une thématique [...], serait la pulsion dramaturgique organisant de l'intérieur les modifications de la forme dramatique canonique » (Lescot, 2001). Quels modèles alternatifs émergent pour servir de médiateurs entre histoire et actualité ? travers la question du rejeu possible du paradigme tragique se joue aussi la possibilité d'un théâtre politique et citoyen et donc aussi celle d'impliquer le public, soit en incluant de nouveaux segments d'audience, comme le jeune public (Heulot-Petit, 2020), soit par un travail sur des formes plus ou moins frappantes. Quel est l'objet du traitement dramaturgique de la guerre – de plonger les spectateurs dans les horreurs de la guerre par le biais de dispositifs de plus en plus immersifs (son, images et en particulier vidéos, témoignages et *verbatim*) ou bien d'inciter à une prise de distance et à une réflexion métacritique ? Le fait de traiter de conflits contemporains revisite-t-il le partage entre le « quoi » et le « comment » des dramaturgies de la guerre ?

Cette journée a pour ambition de proposer une **réflexion diachronique, comparative et transnationale** sur la place des conflits d'aujourd'hui à la scène, à la fois en termes de pratiques et de formes, en tenant compte de la singularité de ces guerres et des perspectives de lecture qu'elles font natre, mais en offrant aussi un cadre général pour réfléchir aux transformations qu'impose la guerre aux usages contemporains du théâtre.

Biet, Christian, Marie-Madeleine Fragonard, « Le théâtre, la violence et les arts en Europe (XVIe-XVIIe siècles) », *Littératures classiques*, n°73.

Carlson, Marvin, *The Haunted Stage: The Theatre as Memory Machine*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2001.

Donizeau, Pauline, « Le théâtre face à la guerre : mise en scène du conflit dans le théâtre contemporain français », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n°290, 2021, p. 45-63.

Etchells, Tim, *Certain Fragments: Contemporary Performance and Forced Entertainment*, London, Routledge, 1999.

Heulot-Petit, Françoise, *Le Théâtre et la guerre : dramaturgies guerrières en France de 1914 à 1950*, Paris, Champion, 2011.

Heulot-Petit, François, *Dramaturgies de la guerre pour le jeune public. Vers une résilience espérée*, Berlin, Peter Lang, 2020.

Lehmann, Hans-Thies, *Postdramatisches Theater*, Frankfurt, Verlag der Autoren, 1999.

Lescot, David, *Dramaturgies contemporaines de la guerre*, Paris, Circé, 2001.

Lescot, David, *Ceux qui restent*, Paris, Actes Sud-Papiers, 2008.

Pavis, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Armand Colin, 2006 : entrées Guerre, Tragédie, Théâtre politique.

Pavis, Patrice (dir.), *Le Théâtre politique aujourd'hui*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2007.

Reinelt, Janelle, *After Brecht: British Epic Theater*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1994.

Soyinka, Wole, *Myth, Literature and the African World*, Cambridge, Cambridge University Press, 1976.

Triau, Christophe, Biet, Christian, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.

Vernant, Jean-Pierre, Vidal-Naquet, Pierre, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, Paris, La Découverte, 1972.

Žižek, Slavoj, *Violence: Six Sideways Reflections*, London, Profile, 2008.