

Construire une mémoire numérique ouverte de la Corse

La Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses (M₃C)

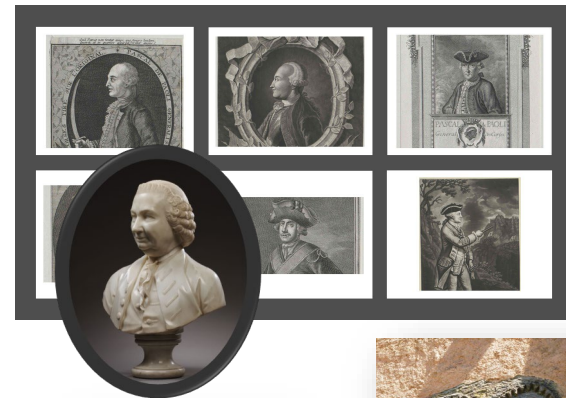
Introduction

- ✓ **Je me trouve où ?** Dans une société où les humanités numériques existent et où elles ont permis de construire une mémoire ouverte sur la Corse à travers un programme de recherche, la M3C **2800 visites mensuelles, 110 utilisateurs fidèles, 18 nationalités intéressées au-delà de notre île.**
- ✓ **Je parle de quoi ?** De la Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses qui est la 1ère plateforme de Science Ouverte sur la Corse. Fruit d'un travail de recherche, de collecte et de numérisation de savoirs pluridisciplinaires, elle offre une large banque de données en accès libre à la communauté universitaire et au grand public
45 314 documents, 44 collections, 32 parcours thématiques et 22 expositions sur la Corse
- ✓ **Et ça sert à quoi ?** à préserver et à restituer les connaissances issues du monde de la recherche à la société civile.
- ✓ **Je veux en venir où ?** Reconstituer progressivement un patrimoine insulaire fragmenté et dispersé, afin de le sauvegarder et de le partager au plus grand nombre possible. Il s'agit de bâtir **une mémoire collective numérique de la Corse, gratuite accessible à tous**, qui valorise aussi bien les savoirs scientifiques que les savoirs culturels populaires locaux. Le numérique permet en effet de construire un patrimoine durable, commun et ouvert à tous, en faisant circuler la connaissance mondialement et en libérant ces documents de l'oubli.
- ✓ **Je m'y prends comment ?** Commençons par définir le contexte théorique et territorial du projet (humanités numériques, science ouverte et mémoire locale), puis détaillons la méthodologie de collecte, d'archivage, de numérisation (le cycle de vie des données) ainsi que les perspectives futures du projet.

Contexte

On garde ce qui est fragile et inestimable ! Les humanités numériques apportent de nouveaux outils et méthodes pour préserver, étudier et diffuser le patrimoine culturel et les productions scientifiques sur la Corse. Dans notre cas, le numérique facilite la sauvegarde de documents anciens (textes manuscrits, archives sonores, photos, films, etc.) et souvent inédits. La M3C s'inscrit dans cette démarche en tant que projet pluridisciplinaire, adossé au laboratoire LISA, qui exploite des technologies d'édition numérique dites savantes (plateforme Omeka S, cartographie interactive, XML-TEI pour les textes) afin de donner une seconde vie aux sources patrimoniales.

Un exemple ? Le parcours thématique de la M3C consacrée à Raimundo Cocchi – *Lettere Italiane Sopra La Corsica* (1770) présente l'édition numérique augmentée par IA d'un texte rare écrit par un savant florentin éclairé, proche des milieux maçonniques et des idées des Lumières. Médecin devenu homme de lettres, Cocchi séjourna en Corse en 1767 et entretint des liens intellectuels avec Pasquale Paoli. Ses Lettres italiennes sur la Corse analysent, dans l'esprit réformateur du XVIII^e siècle, les principes politiques et législatifs susceptibles de rendre l'île prospère et heureuse. L'édition en ligne proposée par la Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses offre la transcription italienne, la traduction française et un appareil critique, inscrivant ce travail dans une démarche de valorisation du patrimoine intellectuel corse et de diffusion des humanités numériques.



Contexte

On fait circuler les données ! Le mouvement de la **science ouverte** promeut l'accès libre aux publications et données de la recherche, ainsi que la collaboration entre chercheurs et avec la société. La M3C matérialise cette approche en étant la première plateforme de science ouverte sur la Corse, donnant **libre accès** aux résultats de la recherche en SHS et aux ressources patrimoniales insulaires. Directement accessible en ligne à tout public, elle **diffuse gratuitement** les savoirs (qu'ils soient anciens, populaires ou scientifiques) et encourage ainsi une plus grande circulation des connaissances. Le projet respecte un cadre éthique et légal (droit d'auteur, RGPD) et s'aligne sur les **principes FAIR** pour les données (Findable, Accessible, Interoperable, Reusable), ce qui garantit une large réutilisation des ressources par les chercheurs et les citoyens.



*Exemple ? La M3C est reconnue au niveau national pour son **engagement en Science Ouverte** : elle est référencée dans le catalogue Cat.OPIDoR des infrastructures de données de recherche exemplaires, grâce à sa structuration des données conforme aux standards FAIR. De plus, ses contenus sont moissonnés par des plateformes comme **ISIDORE** (moteur de recherche des données SHS) de l'infrastructure Humanum, ce qui accroît leur visibilité et leur impact dans la communauté scientifique.*

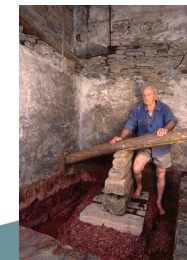
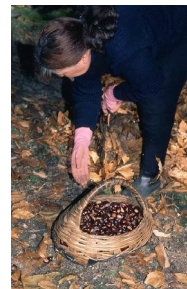


GRANDES LIGNES DE PROPOSITION
EN VUE D'UNE STRATÉGIE EN FAVEUR DE LA
SCIENCE OUVERTE
À L'UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI

Contexte

On a les pieds enracinés dans notre terre, par là s'entend une forte mémoire territoriale et un ancrage local qui s'inscrivent fortement dans la valorisation de la **mémoire collective corse**. Face à l'émiettement des sources sur la Corse et à la conservation précaire de nombreux documents du patrimoine local, la M3C constitue un processus de **patrimonialisation numérique** : elle va chercher partout et elle préserve ces savoirs grâce à l'outil numérique pour mieux les transmettre. Jeune héritière du Riacquistu, le projet a une légitimité locale forte et elle implique les acteurs insulaires. **Recherche et société civile se rejoignent** : la M3C est un espace collaboratif où chacun (scientifiques et aussi particuliers, associations...) peut contribuer à enrichir le fonds sur la Corse. Ce **lien social** est essentiel pour que la mémoire numérique créée soit le reflet de la diversité culturelle de l'île et participe à son développement ici et ailleurs.

Des exemples ? Plusieurs partenariats soulignent cet ancrage local et son ouverture.



Méthodologie

D'abord on collecte et on numérise ! La M3C s'est dotée dès le départ d'un **service dédié à la numérisation** pour traiter les fonds culturels et scientifiques corses. Les documents patrimoniaux (livres anciens, manuscrits, journaux, photos, enregistrements...) sont identifiés en collaboration avec les détenteurs (bibliothèques, archives, familles) puis prêtés ou déposés pour numérisation. Un protocole strict assure la **préservation physique et la qualité numérique** : convention de prêt, transport sécurisé des documents vers la salle de numérisation, puis **scan/photographie haute résolution**. Chaque document est ensuite classé, indexé et catalogué **selon les normes professionnelles** (formats ouverts, métadonnées normalisées) au sein de la base de données. Cette étape garantit que chaque ressource est décrite de manière exhaustive (auteur, date, lieu, description) pour en faciliter la recherche.

Focus technique : Le projet utilise la plateforme Omeka S (système de gestion d'archives numériques) enrichie par des extensions développées avec le réseau (EMAN). Cela assure une interopérabilité des données et une conformité aux standards des humanités numériques. Par exemple, les métadonnées Dublin Core décrivent chaque item, permettant des échanges avec d'autres bibliothèques numériques. Pour les textes, des formats structurés comme XML-TEI peuvent être employés (notamment dans le cadre d'éditions critiques), ce qui rend le texte intégral exploitable par les chercheurs. Les fichiers images sont conservés en haute qualité (TIFF/master et JPEG pour diffusion) et les fichiers audio/vidéo dans des formats pérennes, afin d'en assurer la conservation à long terme



In liami cun
Ecchisi →

187 ouvrages
rares et
anciens

18 pièces
patrimoniales
uniques

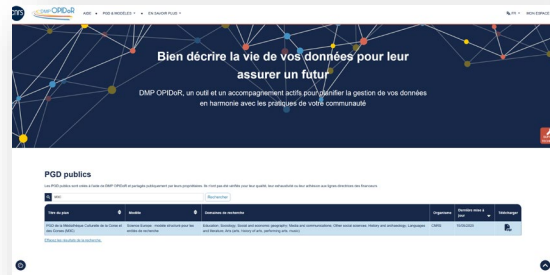


Méthodologie

Dis, comment ça vit, des données de recherche ? Une méthodologie complète encadre le cycle de vie des données au sein de la M3C, conformément au Plan de Gestion des Données élaboré (modèle Science Europe via l’outil DMP OPIDoR). Ce plan détaille toutes les étapes : de la numérisation initiale des fonds jusqu’à l’archivage pérenne des fichiers numériques. Entre les deux, les données subissent un traitement documentaire (vérification qualité, normalisation), une structuration sémantique (organisation en collections thématiques, enrichissement par des thesaurus ou ontologies pertinentes), et enfin leur diffusion en ligne sur la plateforme. Des sauvegardes multiples et une gestion robuste des fichiers garantissent la pérennité et la sécurité des données dans le temps. Enfin, la M3C encourage le réusage de ces données par la communauté scientifique et le grand public, en les rendant librement téléchargeables lorsque c’est possible et en fournissant les informations de citation appropriées.



Formation Science Ouverte pour l’établissement :
Séance 3 « GÉRER ET PARTAGER SES DONNÉES DE RECHERCHE », 17 décembre 2025



Méthodologie

Dis-moi qui tu hantes... La méthodologie bénéficie du soutien de partenaires spécialisés. Par exemple, un **partenariat avec l'INA** (Institut national de l'audiovisuel) et le Ministère de la Culture a permis d'identifier et de numériser des archives audiovisuelles concernant la Corse, intégrées ensuite à la M3C. De même, la collaboration avec la plateforme EMAN (UMR THALIM) offre un appui en développement d'outils d'édition numérique et en respect des formats standard. La M3C travaille aussi avec la très grande infrastructure de recherche Huma-Num pour bénéficier de services nationaux (stockage, archivage, moissonnage). Ces coopérations garantissent que la méthodologie appliquée est à la pointe et conforme aux meilleures pratiques en matière de numérisation du patrimoine.



Résultats

Un patrimoine numérique d'une grande vitalité! Depuis son lancement (2014), la M3C a constitué une **base de données sans précédent sur la Corse**. Elle rassemble **plus de 45 000 documents** numérisés couvrant un spectre très large : articles et ouvrages scientifiques, manuscrits historiques, correspondances, journaux d'époque, cartes anciennes, photographies, enregistrements audio (chants polyphoniques, contes) ou vidéos. Ces documents sont organisés en **collections thématiques** (environ 33 collections patrimoniales) et présentés au public via plus d'une vingtaine d'expositions virtuelles. Cette ampleur de contenu offre un vaste panorama des connaissances liées à l'île dans des domaines variés (langue, histoire, anthropologie, environnement, arts, etc.). La M3C se pose ainsi en vitrine digitale du patrimoine et de la recherche en Corse.

Exemple de la presse et des revues Corses

Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses met à disposition un corpus exceptionnel : plus de **1200000 pages** numérisées et plus de **6000 titres** d'ouvrages, journaux, bulletins et revues entièrement consacrés à la Corse.

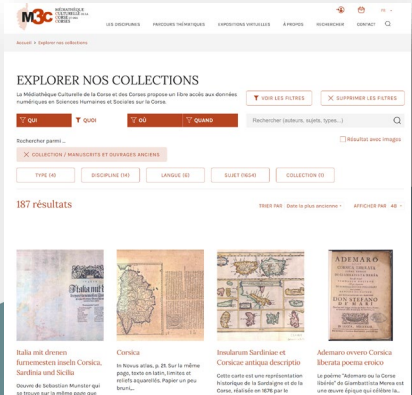
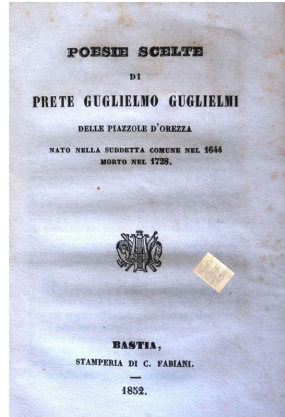
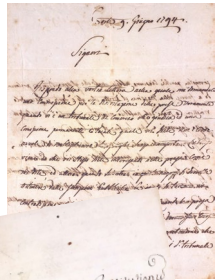
Cet ensemble, accessible en consultation restreinte à des fins de recherche, constitue une ressource unique pour explorer l'histoire intellectuelle, culturelle et politique de l'île à travers deux siècles de production éditoriale.



Résultats

Contenus patrimoniaux emblématiques : Plusieurs trésors du patrimoine corse, parfois difficiles d'accès auparavant, sont désormais consultables librement grâce à la M3C. Par exemple, « *La Istoria di Corsica* » d'Anton Pietro Filippini (1594), l'une des premières histoires de Corse, a été numérisée et mise en ligne. On trouve également des **correspondances manuscrites de Pasquale Paoli** (datant du XVIII^e siècle) ou les **cahiers de cours** de la première université corse (1765) en version numérique. Ces documents rares sont accompagnés de notices explicatives, ce qui leur confère une seconde vie et permet aux chercheurs comme au public de les étudier aisément.

I nosci fonti patrimoniali



Résultats

Parcours thématiques et expositions : Au-delà du simple dépôt de documents, la M3C propose des **parcours narratifs** pour contextualiser et valoriser les ressources. Actuellement, **32 parcours thématiques** et **22 expositions virtuelles** sont disponibles, abordant des sujets tels que *la Corse à travers les manuels scolaires (1833-1938)*, *les médias et mobilisations en Corse de 1945 à nos jours (fonds INA)*, ou encore *les récits de voyageurs en Corse*. Chaque parcours/exposition réunit des documents issus du fonds, les met en perspective avec un propos scientifique ou pédagogique, souvent enrichi d'iconographies, de cartes interactives ou de témoignages. Par exemple, l'exposition "**La Corse des voyageurs (XVIIIe-XXe siècles)**" offre un regard croisé sur l'île à travers les écrits de visiteurs étrangers, illustrant l'apport des archives numérisées à l'étude de l'imaginaire collectif sur la Corse. De même, le parcours "**Médias et mobilisations en Corse**", élaboré en partenariat avec l'INA, donne accès à des archives audiovisuelles (reportages, émissions) éclairant l'histoire contemporaine de l'île à travers le prisme des médias.

The image shows a screenshot of the M3C website. The top navigation bar includes 'LES DISCIPLINES', 'PARCOURS THÉMATIQUES', 'EXPOSITIONS VIRTUELLES', 'À PROPOS', 'RECHERCHER', and 'CONTACT'. The main content area is titled 'PARCOURS THÉMATIQUES' and features a grid of cards. One card is titled 'Lettre italienne Sopra La Corsica' by Baldemaro Cuccia (1770), showing a bust of a man. Another card is 'La défense de la liberté de Jean-Baptiste Rousseau', showing a portrait of a man. Below this, there are more cards for 'Archéostone 3D', 'La Corse des voyageurs. Impressions et récits XVIIIe - XIXe siècles', and 'Sous le pâlê et si kôintains soèli d'or cendrè - John-Antoine Nais in Corsica (1809-1810)'. The website also has a section for 'EXPOSITIONS VIRTUELLES' with a similar grid of cards.

Résultats

Utilisation académique et impact sociétal : La M3C est devenue une **ressource incontournable** pour la recherche et l'enseignement sur la Corse. Les enseignants-chercheurs de l'Université di Corsica l'utilisent pour diffuser leurs publications et données (un portail HAL dédié est lié au site), les étudiants y trouvent une mine de documents pour leurs travaux, et les chercheurs externes peuvent accéder à des sources jusque-là confidentielles. Le caractère ouvert de la plateforme a également encouragé des **recherches collaboratives** et transdisciplinaires. Sur le plan sociétal, la M3C touche un public large : historiens locaux, enseignants du secondaire, associations culturelles, ou simples curieux de leur histoire familiale. Cette démocratisation des savoirs renforce le **lien entre l'université et le grand public**, concrétisant l'"ancrage social de la recherche". Des ateliers de formation à la recherche d'archives en ligne, des conférences grand public et des expositions physiques (notamment dans le hall dédié) prolongent l'impact de la M3C en dehors du virtuel.

Résultats

Rayonnement et collaborations induites : Le succès du projet M3C a stimulé de nouvelles **collaborations régionales et internationales**. Le laboratoire LISA a pu nouer des partenariats grâce à la visibilité de la médiathèque : par exemple avec l'Université de Szeged (Hongrie) autour des études méditerranéennes, ou avec la Maison des Sciences de l'Homme Sud-Est (Nice-Corse) pour mutualiser des données de recherche. La M3C sert de **modèle** pour d'autres initiatives de valorisation du patrimoine : sa présence dans le réseau national (Huma-Num, correspondants science ouverte) inspire éventuellement d'autres régions à entreprendre une démarche similaire de médiathèque numérique. Enfin, être à la pointe de la science ouverte confère au site une reconnaissance institutionnelle (soutiens du CNRS, du Ministère, de l'Union Européenne) qui assure la **pérennité du financement** et le développement continu du projet.

Perspectives

Poursuite de la numérisation et élargissement du corpus : Le travail de collecte est loin d'être achevé. De **nombreux fonds** restent à explorer, qu'ils soient conservés dans des greniers de familles corses, dans des bibliothèques extérieures à l'île, ou encore sous format analogique (bandes audio, vidéos anciennes) nécessitant une sauvegarde urgente. L'effort va donc se poursuivre pour **intégrer de nouvelles ressources** à la M3C, en priorité celles menacées de disparition. Une campagne de sensibilisation encourage les particuliers et institutions à confier leurs documents pour numérisation – contribuant ainsi à enrichir le creuset culturel commun. À terme, chaque village, chaque famille pourrait voir ses archives d'intérêt historique intégrées et valorisées dans la médiathèque, assurant une représentation équilibrée de toutes les composantes de la culture corse.

Nouveaux projets de recherche et valorisation : La M3C servira de support à des **projets innovants** mêlant recherche et technologies. Par exemple, le projet d'*anthologie numérique des voyageurs en Corse* évoqué plus tôt se concrétisera d'ici 1 à 2 ans, avec une **publication interactive** (textes enrichis, cartes, audio) en libre accès. D'autres initiatives sont envisagées, telles que la numérisation en 3D d'objets patrimoniaux ou de sites archéologiques majeurs pour alimenter la salle d'immersion virtuelle et proposer des **visites virtuelles** du patrimoine corse. La **Chaire UNESCO en "littératie des futurs"** récemment créée à l'Université de Corse peut aussi apporter un cadre conceptuel pour imaginer de nouvelles formes de médiation du patrimoine via le numérique (serious games historiques, plateformes participatives, etc.), toujours dans l'esprit de préparer le futur en s'appuyant sur la mémoire du passé.

Perspectives

Renforcement de la science ouverte et formation (chatbot IA M3C ☺) : Inscrite dans la stratégie de **science ouverte** de l'Université de Corse et du CNRS, la M3C va continuer à évoluer pour répondre aux dernières exigences en matière d'open access. Cela implique par exemple de développer des outils de **text and data mining** sur le corpus (afin que les données M3C puissent être explorées par des algorithmes, en lien avec l'initiative nationale de fouille de textes), ou de fournir des **API ouvertes** permettant aux développeurs de créer des applications pédagogiques à partir des données de la médiathèque. Par ailleurs, la diffusion de ces nouvelles pratiques passera par la **formation** : la communauté universitaire corse bénéficie déjà d'ateliers courts sur la science ouverte, et on peut imaginer à l'avenir des workshops spécifiques sur les humanités numériques appliquées au patrimoine local, afin de **former une nouvelle génération** d'étudiants et de chercheurs capables de faire vivre et d'enrichir la M3C.

Dimension participative et collaborative accrue : Enfin, une perspective essentielle est de développer davantage le **rôle participatif** des usagers. La M3C a vocation à devenir un véritable **écosystème collaboratif autour de la connaissance** corse. Dans le futur, des fonctionnalités pourraient être ajoutées pour permettre aux utilisateurs de proposer directement des documents numérisés, de contribuer à l'indexation (ex. transcription collaborative de manuscrits corses anciens), ou de partager des histoires liées aux archives (crowdsourcing de récits locaux autour d'une photo ou d'une lettre, par exemple). L'organisation d'**événements de co-création** (hackathons du patrimoine, expositions contributives) est également une voie à explorer pour faire vivre la communauté autour de la médiathèque. L'objectif à long terme, comme le souligne Christophe Luzi, est de « *constituer un véritable écosystème participatif autour de la connaissance* » insulaire, pour que cette mémoire numérique ouverte soit constamment enrichie et mise à jour par et pour les Corses. Ainsi, la M3C continuera d'évoluer tout en demeurant fidèle à sa vocation : témoigner de l'**ancrage social de la recherche** en Corse et contribuer au développement du territoire par la **démocratisation des savoirs**.

Et notre jeunesse !