



HAL
open science

Livret de l'atelier de programmation centré sur les envies du spectateur : Comment améliorer la découvrabilité des films documentaires grâce à leurs métadonnées?

Samuel Gantier

► To cite this version:

Samuel Gantier. Livret de l'atelier de programmation centré sur les envies du spectateur : Comment améliorer la découvrabilité des films documentaires grâce à leurs métadonnées?. 2025. <hal-05239956>

HAL Id: hal-05239956

<https://hal.science/hal-05239956v1>

Submitted on 4 Sep 2025

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

Journée d'accélération de l'ICCARE-LAB
04 juillet 2025 à la Scam, Paris

Comment améliorer la découvrabilité des films documentaires grâce à leurs métadonnées ?

Livret de l'atelier de programmation centré sur les envies du spectateur
Coordination scientifique Samuel Gantier



SOMMAIRE

1. DÉROULEMENT DE L'ATELIER	2
2. SÉRIE DE PERSONNAGES	3
Claire	3
Jérôme	5
Mehdi	7
Abigaël	9
Bernard	11
Mathilde	13
3. TYPOLOGIE DES FORMES DOCUMENTAIRES	15
Présentation méthodologique	15
#1 Desktop Documentary	15
#2 Documentaire animé	15
#3 Documentaire autobiographique	16
#4 Documentaire basé sur le commentaire	16
#5 Documentaire chanté	17
#6 Documentaire co-construit	17
#7 Documentaire d'archives	17
#8 Documentaire d'entretien	18
#9 Documentaire d'observation	18
#10 Documentaire d'archives de familles	19
#11 Documentaire de la relation	19
#12 Documentaire didactique	19
#13 Documentaire expérimental	20
#14 Documentaire fictionnalisé	20
#15 Documentaire performatif	21
#16 Documentaire persuasif	21
#17 Documenteur	21
#18 Enquête documentaire	22
#19 Essai documentaire	22
#20 Found footage documentaire	22
#21 Humour documentaire	23
#22 Huis-clos documentaire	23
#23 Machinima documentaire	24
#24 Portrait documentaire (d'un collectif)	24
#25 Portrait documentaire (d'un lieu)	24
#26 Portrait documentaire (d'une personne)	25
#27 Road Movie documentaire	25

1. DÉROULEMENT DE L'ATELIER

13h30-14h : Consignes collectives (auditorium)

Présentation des 6 affiches de personae.

Consigne: Vous êtes programmeur•trice sur une plateforme de V&D idéale. Votre mission consiste à aider un•e spectateur•trice à trouver un documentaire adapté à ses envies. Vous devez adopter une démarche compréhensive qui intègre quatre dimensions : le parcours biographique, les goûts cinématographiques, le contexte de visionnage et l'humeur du moment.

Les participant•e•s se répartissent par groupe devant un poster de persona (un modérateur par groupe). Les groupes se rendent ensuite dans les différentes salles avec l'affiche du persona choisie et le livret de l'atelier (format papier et PDF en ligne pour accéder aux hyperliens vers les fiches des films).

14h-16h : Travail par groupe (dans différentes salles)

Un modérateur coordonne la séance de la manière suivante :

- Tour de table rapide pour adopter le nom d'une plateforme V&D idéale.
- Lecture des caractéristiques détaillées du persona dans le livret.
- Pour les 3 situations de visionnage indiquées, le groupe doit identifier 1 exemple de documentaire pertinent pour cette personne. Soit 3 documentaires à recommander parmi le corpus de 286 films répartis en 27 catégories formelles.
- Lecture du lexique de la typologie des formes documentaires pour identifier les catégories pertinentes suivant les envies du spectateur.
- Puis choix d'un film à recommander à travers la liste d'exemples.
- Synthèse de la recommandation personnalisée pour les 3 situations de visionnage (le modérateur complète le diaporama partagé).

16h- 17h : Restitution collective (auditorium)

- Chaque modérateur lit la situation de visionnage, la catégorie choisie et le film recommandé à son persona.
- Échange avec les participant•e•s sur les apports et limites de cette typologie pour aider le spectateur dans son choix de visionnage.
- Bilan et perspectives de l'atelier.

2. SÉRIE DE PERSONAE

CLAIRE, 41 ans, Urbaniste, Bordeaux

Aide-moi à choisir un documentaire adapté à mes envies...



PARCOURS BIOGRAPHIQUE

J'ai grandi en banlieue parisienne dans une famille de trois enfants, dont un frère plus jeune atteint d'un syndrome autistique. Mes parents, institutrice et enseignant au collège, m'ont transmis la conviction que l'accès à la culture est un levier important d'émancipation sociale. J'ai été très tôt sensibilisée aux inégalités territoriales dans les quartiers populaires où j'ai vécu plusieurs plans de rénovation urbaine qui ont nourri un intérêt précoce pour la politique de la ville. Cette prise de conscience durant l'adolescence m'a naturellement conduite vers des études d'urbanisme, avec une spécialisation sur les dynamiques de gentrification et les mobilisations citoyennes en faveur d'un urbanisme participatif.

Au cours de mes études, j'ai passé une année au Chili, où j'ai travaillé avec une ONG locale sur des projets d'habitats communautaires. Cette expérience fondatrice m'a permis de découvrir les séquelles de la dictature de Pinochet, ainsi que des formes de résistance populaire face aux logiques néolibérales imposées par différents gouvernements de droite.

De retour en France, je me suis engagée auprès d'Amnesty International pour la défense des droits humains et la liberté de la presse. Aujourd'hui, je travaille pour une collectivité locale de l'agglomération bordelaise. Je vis en couple avec Jean, éducateur spécialisé, et nous avons un fils, Noé, âgé de 13 ans.

Parallèlement à ma vie professionnelle et familiale, je suis investie dans une association qui promeut les jardins partagés. Pour me détendre, j'aime pratiquer la couture et le Pilates.

GOÛTS CINÉMATOGRAPHIQUES

Je me souviens avoir régulièrement fréquenté le cinéma d'Art et Essai de ma commune de banlieue parisienne pendant mon adolescence. J'ai ensuite participé à un ciné-club de mon école d'urbanisme où je côtoyais des étudiants en architecture. Je garde le souvenir enthousiaste d'une programmation sur les cinéastes indépendants d'Amérique latine. Depuis une dizaine d'années que j'habite l'agglomération bordelaise, je vais chaque année au Festival du film d'Histoire de Pessac.

Je profite aussi de mon abonnement à la Médiathèque Numérique pour regarder des films en famille le week-end. C'est moi qui ai initié mon compagnon à la découverte de films documentaires qui proposent une démarche cinématographique singulière. J'aime les récits subjectifs avec une voix off incarnée à la première personne, ou des démarches de réalisation qui interrogent les images d'archives et leurs interprétations.

En revanche, je m'ennuie rapidement lorsque le propos du documentaire est trop didactique, et je n'apprécie pas les reportages journalistiques que je trouve souvent racoleurs. Je déteste le format true crime tel que le diffusent les plateformes mainstream, mais j'accepte volontiers que mon compagnon me propose de regarder une série policière quand je rentre fatiguée un soir de semaine après une journée de travail.

SITUATIONS DE VISIONNAGE

Je regarde des films sur un vidéoprojecteur installé dans notre petit salon.

- **Automne, mardi, 20h30**

"Je suis un peu découragée par des difficultés professionnelles. J'ai besoin de regarder quelque chose qui me fasse du bien, un documentaire qui me ressource avant de me coucher tôt."

- **Printemps, vendredi, 21h**

"Je suis préoccupée par un souci familial. J'ai envie de me changer les idées. J'aimerais bien partager un moment de complicité avec mon compagnon pour retrouver un peu de légèreté."

- **Hiver, dimanche, 17h**

"Après une après-midi de promenade ensoleillée, je me sens détendue et ouverte d'esprit. Je suis disponible pour découvrir un film sur la diversité culturelle que je pourrais partager avec mon fils."

JÉRÔME, 39 ans, mécanicien, Voiron

Aide-moi à choisir un documentaire adapté à mes envies...



PARCOURS BIOGRAPHIQUE

J'ai grandi en Haute-Savoie dans une famille de deux enfants avec un père ouvrier et une mère au foyer. Attiré très tôt par des études manuelles, je travaille aujourd'hui comme mécanicien dans un atelier de réparation vélo.

J'habite à Voiron, une petite ville d'Isère avec mes deux garçons de 15 et 13 ans que j'élève en garde alternée. Ma compagne est infirmière en milieu hospitalier. Je suis passionné par l'histoire de France et l'archéologie, que j'explore de façon autodidacte à travers des lectures savantes et des visites régulières dans les musées et les sites archéologiques de ma région.

En dehors de ma vie professionnelle et familiale, je pratique chaque week-end le VTT avec le club de ma ville.

Ces dernières années la paternité m'a ouvert à des thématiques plus éducatives comme la découverte des sciences ou la psychologie de l'enfant. De tempérament curieux, j'aime apprendre de nouvelles choses et les transmettre à mes enfants.

Je participe également chaque semaine au Club de Protection de la Nature où je découvre la faune et la flore ordinaires de notre campagne. Avec l'arrivée du printemps, j'ai commencé un potager et je prépare un voyage itinérant à vélo avec mes deux garçons.

GOÛTS CINÉMATOGRAPHIQUES

J'aime aller voir un blockbuster au multiplex Pathé de ma ville pour faire plaisir à mes enfants un week-end sur deux. Je regarde également régulièrement des documentaires sur différentes plateformes: YouTube, Arte, Netflix ou Disney+.

J'aime les documentaires qui racontent une histoire avec une dramaturgie forte et un fil conducteur clair.

J'ai une préférence pour des documentaires classiques où le commentaire me tient en haleine comme ceux de National Géographic.

J'apprécie également des films dont le récit est porté par des personnages touchants auxquels je peux m'identifier. Je suis particulièrement sensible aux récits de vie qu'il s'agisse de portraits ou de parcours de personnes en résilience.

J'aime également les documentaires de reconstitutions historiques lorsqu'ils proposent une immersion dans des univers lointains ou me font voyager à travers des archives authentiques.

J'évite par contre de choisir des films trop contemplatifs avec un rythme très lent que je trouve soporifique. Je suis parfois un peu dérouté par des démarches élitistes et je m'ennuie lorsque les films sont trop introspectifs ou expérimentaux.

SITUATIONS DE VISIONNAGE

Je regarde des films sur une grande télévision connectée dans le canapé de mon salon.

- **Automne, mardi, 21h**

"Mes deux enfants jouent aux jeux vidéo et ma compagne est de garde à l'hôpital. Je suis contrarié par des problèmes professionnels, j'ai besoin de me changer les idées avant d'aller me coucher vers 23h."

- **Printemps, samedi, 20h**

"J'ai une soirée sans enfant pour vivre un moment agréable avec ma compagne. J'ai envie de rencontrer un personnage attachant, une tranche de vie un peu exceptionnelle qui me sort de mon train-train quotidien."

- **Hiver, dimanche, 17h**

"Je rentre d'une belle sortie VTT avec mes deux garçons. Je suis d'humeur joviale. J'ai envie de partager quelque chose de stimulant intellectuellement qui donne à réfléchir avec mes fils."

MEHDI, 31 ans, franco-tunisien, enseignant, Montreuil

Aide-moi à choisir **un documentaire** adapté à mes envies...



PARCOURS BIOGRAPHIQUE

Je suis né à Montreuil dans une famille franco-tunisienne de 5 enfants. Ma mère, agent d'entretien, et mon père, technicien dans l'automobile, m'ont éduqué avec un projet d'ascension sociale par l'école. Très jeune, je me suis passionné pour les disciplines scientifiques : physique, astronomie, mathématiques. J'ai tout d'abord voulu être ingénieur aéronautique, mais après une année de classe préparatoire, j'ai finalement bifurqué vers le métier d'enseignant. Aujourd'hui, je suis pleinement épanoui comme professeur agrégé de mathématiques dans un Lycée REP de Seine-Saint-Denis. J'ai rencontré mon épouse Nadia, d'origine algérienne et professeure d'histoire-géographie, pendant mes études. Nous partageons les mêmes valeurs pour la défense des services publics, les luttes contre les discriminations raciales et la déconstruction de l'héritage post-colonial.

Actuellement sans enfant, je consacre la majeure partie de mon temps à mes activités militantes et culturelles. Je donne des cours de soutien scolaire tous les mercredis après-midi au centre social de mon quartier. Je suis également trésorier d'une association qui accueille des migrants pour leur proposer un logement temporaire dans une famille d'accueil le temps de leur demande de régularisation. Pour me détendre, je vais régulièrement écouter des concerts de musique du monde avec mon épouse. Je rejoins également régulièrement des amis à des projections publiques de films militants dans un cinéma associatif. Pour me maintenir en forme, je pratique le badminton deux fois par semaine et le footing le dimanche au bois de Vincennes.

GOÛTS CINÉMATOGRAPHIQUES

Les documentaires sont pour moi un excellent moyen de réfléchir sur notre société et de prendre conscience de problématiques écologiques, sociales et politiques. J'aime beaucoup débattre en couple sur les documentaires qui questionnent des rapports de domination raciaux, sociaux ou générés.

C'est un espace de réflexion autour de certains thèmes de prédilection comme la mémoire coloniale, les migrations, les diasporas, les violences policières, les mouvements sociaux, la reproduction sociale, ou les inégalités scolaires....

Je trouve ces films sur différentes plateformes indépendantes comme Les Mutins de Pangées ou Tënk. Un bon documentaire pour moi ne cherche pas la neutralité, mais donne plutôt la parole à des personnes que l'on n'entend pas souvent dans les médias.

J'aime particulièrement les films écrits ou réalisés par les personnes concernées avec des récits de terrain et un regard critique.

Je suis curieux également d'entendre la parole d'intellectuels qui déconstruisent des stéréotypes sociaux.

SITUATIONS DE VISIONNAGE

Je regarde les films dans mon salon sur une grande télévision.

- **Automne, mardi, 20h**

"Je suis épuisé par une journée de travail éreintante. J'ai besoin de me sortir les élèves de la tête. Je souhaite quelque chose de facile à regarder. J'aimerais une forme courte, car je me lève à 6h demain."

- **Printemps, vendredi, 21h**

"Je viens d'apprendre qu'un ami était gravement malade. J'ai besoin de fixer mon esprit sur un film pour éviter de ruminer toute la soirée et m'aider à changer d'onde."

- **Hiver, dimanche, 17h**

"Je suis content d'avoir passé l'après-midi avec un couple d'amis. J'ai envie de partager un film avec des personnages forts qui vivent les valeurs de lutte sociale qui nous animent."

ABIGAËL, 22 ans, étudiante, Lille

Aide-moi à choisir un documentaire adapté à mes envies...



PARCOURS BIOGRAPHIQUE

Je m'appelle Abigaël, j'ai 22 ans et je suis étudiante en master 2 de design graphique et d'interaction dans une école d'art appliqué à Lille. Fille unique, mon père est ingénieur en informatique et ma mère architecte-paysagiste. Je vis en colocation dans un grand appartement du centre ville avec deux autres étudiantes en arts et en architecture. Depuis mon adolescence, j'aime explorer différentes formes de cultures visuelles : cinéma, photographie, bande dessinée, arts numériques, design graphique. J'essaie de nourrir mon travail avec tout ça, sans cloisonner les disciplines entre elles. Après un bac, option arts plastiques, j'ai naturellement choisi de poursuivre dans le design numérique, un domaine où je peux allier la technique et la créativité. Je suis de nature curieuse, toujours en quête de nouvelles références artistiques et de manières alternatives de penser ma pratique graphique. J'ai réalisé un stage l'année dernière dans une maison d'édition indépendante à Bruxelles.

Cette expérience m'a ouvert les yeux sur la pratique du graphisme comme outil de critique sociale et politique. Je m'intéresse aussi beaucoup aux techniques d'impression artisanales, comme la risographie ou la sérigraphie, qui donnent une matérialité particulière aux projets. Ce que je cherche avant tout, c'est un design qui fait sens politiquement sur les questions d'éco-féminisme et de réchauffement climatique. Cela ne m'empêche pas de passer du temps également à jouer à Life is strange sur mon PC pour décompresser des études. J'évacue également le stress des examens en pratiquant la zumba deux fois par semaine avec des amies.

GOÛTS CINÉMATOGRAPHIQUES

Je suis assez éclectique dans ma consommation culturelle. J'adore les films expérimentaux comme ceux de Norman McLaren, Dziga Vertov ou Peter Tscherkassky que j'ai découvert grâce à mon prof de cinéma au lycée. Je suis également abonné à des chaînes Vimeo de stop-motion bricolés ou à des sites de cinéma d'animation coréen et japonais.

Lors d'un séjour au festival d'Annecy l'année dernière, j'ai découvert des films réalisés en papier découpé, c'est super poétique et assez jubilatoire. Cette année nous sommes allés à l'expo de l'école d'art du Fresnoy où j'ai pu voir pas mal de films immersifs en VR qui m'ont bien plu. Cela ne m'empêche pas de regarder des séries comme Euphoria, Beef ou Sex Education sur Netflix ou Prime, parce qu'elles captent aussi quelque chose de notre époque qui me semble super intéressant.

Pour moi, tout se mélange et s'enrichit : un court métrage expérimental comme un générique de série peut nourrir mon inspiration pour composer une charte graphique ou pour réaliser une œuvre interactive.

J'aime aussi observer comment les codes esthétiques circulent entre différents espaces culturels : une affiche féministe, une pochette de rap, une interface de jeu vidéo ou un livre d'artiste me parlent avec la même intensité. C'est ce qui rend pour moi le design graphique si passionnant aujourd'hui : il est au croisement de tout ça et ce n'est jamais figé.

SITUATIONS DE VISIONNAGE

Je regarde les films dans ma chambre sur mon macbookpro.

- **Automne, lundi, 20h**
"Je rentre enthousiaste de mon cours de Zumba. J'ai envie de regarder un film qui réveille l'imaginaire et casse un peu les codes narratifs habituels."
- **Printemps, samedi, 21h**
"Je retrouve mon compagnon qui fait ses études d'ostéopathie à Bruxelles. J'ai envie de lui faire découvrir un documentaire expérimental mais j'ai un peu peur de le dérouter avec un film trop perché..."
- **Hiver, dimanche, 20h**
"Je suis enrhumé et j'ai peu d'énergie. Je propose à mes colocataires de regarder un documentaire qui mélange des images différentes et avec une forme audacieuse."

BERNARD, 52 ans, attaché territorial, Forcalquier

Aide-moi à choisir un documentaire adapté à mes envies...



PARCOURS BIOGRAPHIQUE

Je m'appelle Bernard, j'ai 52 ans. Je vis à Forcalquier avec ma compagne Emilie et nos deux enfants : une fille de 14 ans et un fils de 17 ans. Je suis attaché territorial au Ministère de la Jeunesse et des Sports, où je coordonne le soutien aux associations d'éducation populaire et la mise en place de dispositifs jeunesse. J'ai grandi dans une banlieue pavillonnaire de Nancy dans une famille de trois enfants.

Mon père était professeur d'allemand, très attentif aux valeurs républicaines et passionné de musique lyrique. Ma mère a arrêté de travailler tôt pour nous élever. Elle était professeur de musique et jouait du piano de manière semi-professionnelle. C'est elle qui m'a initié au saxophone et à une culture musicale éclectique. Après le Bac, j'ai étudié l'ethnologie à l'université de Lyon puis le cinéma documentaire. Mon mémoire de maîtrise portait sur la lutte du Larzac qui m'a passionné autant sur le plan politique qu'humain.

Cette recherche m'a sensibilisé aux formes d'engagement rural et m'a donné une boussole pour penser les politiques en faveur de la jeunesse autrement. J'ai réalisé mon film de fin d'étude sur une famille d'agriculteurs du plateau ardéchois en racontant ma fascination pour ce mode de vie qui tend à disparaître.

Après plusieurs années à encadrer des ateliers d'éducation à l'image, j'ai passé le concours d'attaché pour bifurquer vers la fonction publique territoriale, avec la conviction d'agir concrètement pour une action publique en faveur de la jeunesse.

Je me nourris encore de mon bagage ethnographique, que je mobilise pour comprendre les dynamiques sociales dans lesquelles je travaille.

En dehors du boulot, je suis amateur de randonnées dans les Alpes, de musique du monde et de bonne bouffe entre amis. J'essaie de transmettre à mes enfants mon goût de l'engagement associatif et une certaine idée de la justice sociale.

GOÛTS CINÉMATOGRAPHIQUES

J'ai grandi dans une famille qui appréciait beaucoup les comédies-dramatiques et les films classiques du patrimoine français avec Jean Gabin ou Simone Signoret.

J'ai découvert le documentaire en licence d'ethnologie lors d'un cours sur le cinéma direct québécois et les films ethnographiques de Jean Rouch. J'ai rencontré sur les bancs de l'université ma compagne qui faisait à l'époque des études de sciences politiques.

Nous avons passé plusieurs étés à fréquenter avec des amis les festivals de cinéma documentaire, de spectacle de rue ou de photographie (Marseille, Lussas, Clermont-Ferrand, Nyons, Chalon-sur-Saône, Aurillac, Arles...).

Depuis que nos enfants sont nés, nous apprécions particulièrement la qualité de la programmation jeunesse au cinéma d'art et d'essai et à la médiathèque municipale que nous fréquentons deux à trois fois par mois. Nous voyons régulièrement des fictions ou des documentaires sur une plateforme V&D sans vouloir souscrire un abonnement en particulier.

J'apprécie les films qui observent des réalités sociales qui nous sont inaccessibles autrement. Des récits qui permettent d'être touché par des valeurs et des croyances très différentes des nôtres. Mais il faut également que cela raconte une histoire et que l'on puisse s'attacher à des personnages forts. Je reste un peu dubitatif devant les démarches de plasticiens ou face à des démarches très intellectuelles où il faut faire un effort de concentration intense pour ne pas perdre le fil.

SITUATIONS DE VISIONNAGE

Je regarde les films dans mon salon sur une télévision cachée dans un placard.

- **Hiver, mardi, 20h30**

"Je viens d'aider ma fille à finir ses devoirs. Après une journée à gérer des tâches administratives sur des tableurs Excel, j'ai envie d'un film qui soit facile à regarder et ne demande pas trop de concentration."

- **Automne, samedi, 21h**

"Je me sens nostalgique des années qui défilent. J'ai envie de regarder un film avec des archives des années 1990. Retrouver la fougue de mes 20 ans lorsque je voulais parcourir le monde comme ethnologue."

- **Été, dimanche, 19h**

"Je rentre enthousiaste d'une randonnée en famille. J'ai envie de découvrir un film avec une forme originale. Quelque chose de joyeux à partager avec mes enfants à la manière d'une comédie musicale."

MATHILDE, 68 ans, retraitée, Rennes

Aide-moi à choisir un documentaire adapté à mes envies...



PARCOURS BIOGRAPHIQUE

Je m'appelle Mathilde, j'ai 68 ans, je suis mère de deux enfants issus d'un premier mariage et je vis aujourd'hui en couple avec Jeanne, ma compagne depuis vingt ans. Nous habitons dans un habitat partagé à la périphérie de Rennes, un choix de vie mûrement réfléchi, basé sur la solidarité et le refus de l'isolement.

Cadre retraitée de l'action sociale, j'ai passé plus de trente ans à travailler en PMI puis dans l'accompagnement des femmes en situation de précarité. Ces années de terrain m'ont forgée une conviction profonde : les politiques sociales ne valent que si elles sont portées par les personnes concernées. Militante féministe depuis mes années de fac, je suis encore aujourd'hui engagée dans des luttes contre les violences faites aux femmes.

Aujourd'hui, je continue de m'investir bénévolement à la bibliothèque associative de mon quartier, où je coordonne des lectures publiques de contes et des ateliers d'écriture pour des personnes en difficulté sociale. Je participe aussi à un groupe de randonnée, pour le plaisir de partager des moments conviviaux et inclusifs avec un groupe de jeunes retraités.

La lecture, les randonnées en nature, la pratique de l'art plastique, l'engagement associatif et les liens tissés avec des amies dans la durée, sont au cœur de ma vie de retraitée-active.

GOÛTS CINÉMATOGRAPHIQUES

Le cinéma d'auteur occupe une place importante dans ma vie sociale depuis que je suis sortie du cocon familial. Aller au cinéma, c'est toujours l'occasion de partager un moment de convivialité, d'échanger des impressions et de s'ouvrir à l'autre.

Le cinéma le Méliès à Rennes est devenu pour moi un lieu essentiel où je me rends tous les mercredis soirs.

J'y trouve des films indépendants qui me parlent, interrogent notre société, les injustices, ou ma vie intime. J'apprécie particulièrement les récits de femmes, les trajectoires en marge, les histoires qui dérangent les évidences et ouvrent à d'autres points de vue. Je partage ces sorties avec Jeanne, ma compagne, même si nos goûts diffèrent souvent. Jeanne aime avant tout les films de fiction car elle a besoin d'être transportée dans un imaginaire qui la sort de son quotidien. Elle me dit souvent avec ironie : "Je veux voir un vrai film, pas un documentaire!"

Cela ne nous empêche pas de partager sur nos coups de cœur, ni d'aller ensemble voir des films qui nous bousculent toutes les deux. En parallèle, je choisis chaque semaine un documentaire conseillé par Télérama, que je regarde souvent seule sur Arte ou France Télévisions. Je cherche des documentaires qui prennent le temps d'écouter et de révéler des histoires de vie différentes avec un traitement poétique ou lyrique.

Ce sont souvent des récits qui questionnent la lutte de minorités ou nous donnent accès à une parole rare.

Pour moi, le cinéma n'est pas un simple divertissement : c'est un espace de vigilance et de transmission pour construire du sens sans céder aux certitudes ou à l'indifférence.

SITUATIONS DE VISIONNAGE

Je regarde les films dans mon salon sur une petite télévision.

- **Automne, lundi, 20h**

"Je rentre de l'enterrement d'une amie. Je suis d'humeur triste et un peu lasse. J'ai besoin d'un film réconfortant avec un personnage qui dégage une belle énergie de vie."

- **Printemps, samedi, 21h**

"J'ai proposé à Jeanne de regarder un documentaire mais elle me répond qu'elle préférerait voir un vrai film ! Je cherche donc un film qui ne soit pas didactique, sans entretiens ni archives..."

- **Hiver, dimanche, 19h**

"Je rentre d'une randonnée à la mer avec des amies. Je suis contente de ce beau moment partagé. Je me sens disponible pour regarder un film créatif, quelque chose de poétique ou de lyrique."

3. TYPOLOGIE DES FORMES DOCUMENTAIRES

Cette typologie inédite a été créée dans le cadre du groupe de travail Méta-Doc (Métadonnées des films documentaires) coordonné par Samuel Gantier en 2024-2025. Une série de focus-groupes ont réuni des programmeurs de quatre plateformes cinéphiles afin d'identifier les catégories de films les plus significatives sur le plan des formes documentaires. Les participants à ce groupe de travail sont Jérémie Jorrand (Tènk), Julien Farenc et Marina Mis (Les Yeux Doc, Bpi), Zélie Tronquoy (film-documentaire.fr), Géraldine Gelai et Fatmire Blakaj (La plateforme.be), Bernard Jacquemin (Université de Lille).

Cette typologie des formes documentaires s'inscrit dans la continuité du thésaurus de dispositif de réalisation conçu dans le cadre du programme Algo-Doc (Algorithme de recommandation de films documentaires). Cette approche a été pensée de manière complémentaire à l'indexation thématique des documentaires telle qu'elle est pratiquée par la majorité des plateformes. L'enjeu est de favoriser la découvrabilité des films documentaires suivant différents scénarios d'usage (requête et/ou filtrage des catalogues, suggestions de documentaires avec une forme similaire, recommandation personnalisée en fonction du contexte de visionnage, etc.). L'hypothèse centrale de cette recherche-action est que cette manière alternative d'indexer les documentaires pourrait permettre d'aiguiller les choix de visionnage en fonction des envies spécifiques des spectateurs.

La typologie des formes documentaires dégage des ensembles esthétiques cohérents avec de fortes similarités dans les partis pris de réalisation. Toutefois, elle n'est pas pensée de manière exclusive : un film peut être décrit par plusieurs catégories (c'est le cas de nombreux exemples emblématiques). Cette approche sémantique ne prétend pas non plus couvrir l'intégralité de la création documentaire, certains films ne sont pertinents pour aucune catégorie ou se retrouvent de manière marginale dans plusieurs catégories.

Le lexique suivant présente les 27 catégories de la typologie classées par ordre alphabétique. Chaque catégorie fait l'objet d'une définition succincte et s'accompagne d'une série d'exemples de documentaires emblématiques constituant un corpus total de 286 films. Chaque titre de film dispose d'un lien hypertexte qui renvoie vers la fiche descriptive du portail film-documentaire.fr

#1 DESKTOP DOCUMENTARY

Définition : Film qui exploite l'interface graphique d'un utilisateur comme cadre visuel et narratif. Le récit documentaire se déploie à travers de multiples captures d'écrans : navigateur web, fichier multimédia, traitement de texte, montage vidéo, publications sur les réseaux sociaux... Cette démarche interroge généralement l'usage contemporain des images sur Internet, leurs circulations et leurs réceptions.

Note d'application : Cette catégorie a des points communs, mais se distingue de la catégorie #19 Found footage documentaire.

Exemples emblématiques :

- [Clean With Me](#), Gabrielle Stemmer, 2019
- [Getty Abortions](#), Franzis Kabisch, 2023
- [Land of Tèmèle, We Dêlème](#), Assya Agbere, 2024
- [La Mécanique des fluides](#), Gala Hernández López, 2022
- [Mémoire morte](#), Quentin Sombsthay, 2021
- [The Silence of 600 Million Results](#), Sophie Lahusen, 2023
- [Watching the Pain of Others](#), Chloé Galibert-Lainé, 2019

#2 DOCUMENTAIRE ANIMÉ

Définition : Documentaire qui utilise des techniques d'animation (2D, 3D, rotoscopie, stop motion, etc.) pour mettre en scène un récit fondé sur des faits réels. Selon les cas, l'intention est de parvenir à

représenter l'invisible, reconstituer des souvenirs, incarner des témoignages ou visualiser des expériences subjectives ou traumatiques.

Exemples emblématiques :

- [Le COD et le coquelicot](#), Jeanne Paturle, Cécile Rousset, 2013
- [Désirée](#), Éloïse Guimard, 2016
- [Flee](#), Jonas Poher Rasmussen, 2021
- [Folie douce, folie dure](#), Marine Laclotte, 2020
- [Gigi](#), Cynthia Calvi2023
- [Histoires d'entrejambes](#), Myleine Guiard-Schmid, 2020
- [L'Image manquante](#), Rithy Panh, 2013
- [Maalbeek](#), Ismaël Joffroy-Chandoutis, 2020
- [Madeleine](#), Raquel Sancinetti, 2023
- [On est pas près d'être des super héros](#), Lia Bertels, 2019
- [Ortho](#), Nathalie Sartiaux, 2015
- [La Sociologue et l'Ourson](#), Étienne Chaillou, Mathias Théry, 2015
- [Valse avec Bachir](#), Ari Folman, 2008
- [La Vie sexuelle de mamie](#), Urška Djukić, 2021

#3 DOCUMENTAIRE AUTOBIOGRAPHIQUE

Définition : Film centré sur la vie personnelle de l'auteur, sa famille ou son intimité. Il relate des expériences quotidiennes, des souvenirs anciens ou des réflexions sur son identité, tout en abordant, en filigrane, des thèmes souvent plus universels. Ce type de film mêle dimension subjective et portée collective, s'appuyant fréquemment sur des archives familiales ou amateurs.

Note d'application : catégorie associée, #10 Documentaire d'archives de famille.

Exemples emblématiques :

- [Un amour rêvé](#), Arthur Gillet, 2018
- [Carré 35](#), Éric Caravaca, 2017
- [Dans la maison](#), Karima Saïdi, 2020
- [Demain et encore demain](#), Dominique Cabrera, 1997
- [Désirée](#), Éloïse Guimard, 2018
- [Les Deux Visages d'une femme Bamiléké](#), Rosine Mbakam, 2016
- [Fais le mort !](#), Matthew Lancit, 2023
- [Marin des montagnes](#), Karim Aïnouz, 2021
- [Nos traces silencieuses](#), Myriam Aziza et Sophie Bredier, 1998
- [4801 Nuits](#), Laurence Michel, 2023
- [Qu'est-ce qu'on va penser de nous ?](#), Lucile Coda, 2023
- [Up the River with Acid](#), Harald Hutter, 2023

#4 DOCUMENTAIRE BASÉ SUR LE COMMENTAIRE

Définition : Film où la narration est portée par le commentaire d'un auteur omniprésent. Ce texte peut être écrit et lu dans différents registres narratifs : biographique, littéraire, poétique... Il donne au récit une dimension sensible et réflexive, guidant la compréhension du spectateur tout au long du documentaire.

Exemples emblématiques :

- [ABC de la grève](#), Leon Hirszman, 1979
- [Klara Heydebreck, un épilogue](#), Eberhard Fechner, 1969
- [Les Maîtres fous](#), Jean Rouch, 1958
- [La Mazda Jaune et sa Sainteté](#), Sandra Heremans, 2018
- [Nuit et Brouillard](#), Alain Resnais, 1956
- [Oltremare](#), Loredana Bianconi, 2017
- [Orlando, ma biographie politique](#), Paul B. Preciado, 2023

- [Retour à Reims](#), Jean-Gabriel Périot, 2021
- [La Sortie des usines](#), Harun Farocki, 1995
- [Ultraviolette et le gang des cracheuses de sang](#), Robin Hunzinger, 2021

#5 DOCUMENTAIRE CHANTÉ

Définition : Film hybride qui conjugue les codes du genre documentaire (prise de vue sur le vif, captation en décors naturels) avec ceux de la comédie musicale (mise en scène chorégraphique et chantée).

Les personnages s'expriment généralement de manière ponctuelle par le chant, et suscitent une dimension performative au sein de situations réelles. La mélodie et le chant donnent souvent accès à l'intériorité des personnages, à leurs états d'âme ou un traitement poétique du réel.

Exemples emblématiques :

- [Chante ton bac d'abord](#), David André, 2013
- [Dayana Mini Market](#), Floriane Devigne, 2012
- [Les Petits Maîtres du Grand Hôtel](#), Jacques Deschamps, 2018
- [Plastic and Glass](#), Tessa Joosse, 2009
- [Prisonnières](#), Lola Arias, 2024

#6 DOCUMENTAIRE CO-CONSTRUIT

Définition : Le documentaire co-construit consiste à impliquer activement la personne filmée dans le processus de réalisation. Cette participation peut prendre plusieurs formes : échange sur la manière de mettre en scène une séquence, tournage d'images et de sons avec sa propre caméra ou un dispositif de captation fourni par le réalisateur, commentaires d'une séquence tournée pour le film dans une logique de mise en abyme... Cette co-construction de la mise en scène entre réalisateur et personnage doit être assumée à l'écran pour qu'elle soit perceptible par le spectateur (et non reléguée au hors-champ technique).

Exemples emblématiques :

- [Domy+Aliucha, Ket Stuff](#), Ico Costa, 2022
- [Journal d'une femme nwar](#), Matthieu Bareyre, 2023
- [La Vie devant elle](#), Manon Loizeau et Elaha Iqbali, 2022
- [Little Sister](#), Ségolène Neyroud, 2011
- [Manu](#), Emmanuelle Bonmariage, 2018
- [Selfie](#), Agostino Ferrente, 2019
- [Soy libre](#), Laure Portier, 2021

#7 DOCUMENTAIRE D'ARCHIVES

Définition : Film dont le récit repose principalement sur l'utilisation d'archives visuelles ou sonores. Ces archives peuvent être de toutes natures : institutionnelle, cinématographique, télévisuelle, photographique, radiophonique... Elles sont mobilisées pour documenter, illustrer ou incarner un propos historique ou mémoriel. Classiquement, le montage des archives suit une logique explicative, souvent accompagnée d'une voix-off, d'entretiens ou de textes qui contextualisent et en orientent leur interprétation.

Note d'application : Cette catégorie englobe la catégorie #10 Documentaire d'archives de famille.

Exemples emblématiques :

- [Babi yar. Contexte](#), Virgil Vernier, 2021

- [Détruire rajeunit](#), Benjamin Hennot , 2021
- [Kindertotenlieder](#), Virgil Vernier, 2021
- [L'Empire de la perfection](#), Julien Faraut, 2018
- [Le Procès](#), Ulises de la Orden, 2023
- [Moonwalk One](#), Theo Kamecke, 1970 et 2009
- [No pasarán, album souvenir](#), Henri-François Imbert, 2003
- [Oltremare](#), Loredana Bianconi, 2017
- [Retour à Reims](#), Jean-Gabriel Périot, 2021
- [Rewind and Play](#), Alain Gomis, 2022
- [Soundtrack to a Coup d'État](#), Johan Grimmonprez, 2024

#8 DOCUMENTAIRE D'ENTRETIEN

Définition : Documentaire construit principalement à partir d'entretiens filmés qui peuvent être de différentes natures : témoignage personnel, récit intime, discours intellectuel... Cette parole constitue le matériau principal du film. La personne interrogée s'adresse généralement à la caméra, tandis que le réalisateur reste hors-champ (bien qu'il puisse apparaître ponctuellement en contre-champ ou dans le décor).

Exemples emblématiques :

- [Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés](#), Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil, 2005
- [Ivan Illich](#), Bernard Sobel, Jean-Marie Domenach et Bernard Rothstein, 1972
- [J'aimerais qu'il reste quelque chose](#), Ludovic Cantais, 2019
- [L'Abécédaire de Gilles Deleuze](#), Pierre-André Boutang , 1995
- [La Lumière des rêves](#), Marie-Pierre Brêtas, 2022
- [Le Hibou et la Baleine](#), Patricia Plattner, 1993
- [Les Fiancées du sud](#), Elena López Riera, 2024
- [Les Habitants](#), Raymond Depardon, 2015
- [Mon nom est Clitoris](#), Daphné Leblond, Lisa Billuart-Monet , 2019
- [Reprise](#), Hervé Le Roux, 1997
- [Roland Gori, une époque sans esprit](#), Xavier Gayan, 2020
- [Sans frapper](#), Alexe Poukine, 2019

#9 DOCUMENTAIRE D'OBSERVATION

Définition : Le documentaire d'observation représente une situation sociale sans intervention directe de l'équipe de tournage dans le déroulement des événements. La personne filmant adopte généralement une posture discrète ou en retrait qui cherche à faire oublier la présence du dispositif de captation. L'objectif est de préserver la spontanéité des phénomènes observés, en privilégiant des scènes captées sur le vif, ouvertes à l'imprévu et à l'aléa.

Exemples emblématiques :

- [La Bête lumineuse](#), Pierre Perrault, 1982
- [Chaylla](#), Clara Teper et Paul Pirritano, 2022
- [Corps](#), Benjamin d' Aoust, 2016
- [En attendant la 2ème vague](#), Christophe Hermans, 2021
- [Le Gai savoir](#), Stéphane Xhroüet, 2010
- [Maman Colonelle](#), Dieudo Hamadi, 2017
- [Monrovia, Indiana](#), Frederick Wiseman, 2018
- [Primary](#), Robert Drew, Richard Leacock, Donn Alan Pennebaker et Albert Maysles, 1960
- [Relaxe](#), Audrey Ginestet, 2022

#10 DOCUMENTAIRE D'ARCHIVES DE FAMILLES

Définition : Film construit à partir d'archives familiales utilisées comme matériel central du récit. Ces images, souvent intimes et non-professionnelles, servent à explorer des trajectoires personnelles ou collectives dans des récits de quête identitaire, d'investigation autobiographique, histoire familiale, évocation sensible d'une époque et de ses modes de vie...

Note d'application : cette catégorie se distingue de la catégorie plus générale #7 Documentaire d'archives. Catégorie associée : #3 Documentaire autobiographique.

Exemples emblématiques :

- [*Les Années Super 8*](#), David Ernaux-Briot , 2022
- [*Et j'aime à la fureur*](#), André Bonzel, 2021
- [*Juste une heure toi et moi*](#), Alina Marazzi, 2002
- [*La Vie du dehors*](#), Pascal Marc, 2023
- [*Motu Maeva*](#), Maureen Fazendeiro, 2014
- [*Un amour rêvé*](#), Arthur Gillet, 2018
- [*Une vie comme une autre*](#), Faustine Cros, 2022

#11 DOCUMENTAIRE DE LA RELATION

Définition : Le documentaire de la relation met en scène la rencontre entre le réalisateur et la personne filmée. Il ne se limite pas à raconter un sujet ou une situation sociale : il donne à voir la relation humaine qui se construit au fil du tournage. La nature et la qualité de ce lien interpersonnel ouvrent souvent l'accès à l'intimité du personnage – ses croyances, ses valeurs, sa vision du monde. Cette démarche de réalisation crée généralement les conditions d'un regard empathique envers la personne filmée.

Exemples emblématiques :

- [*Alice + Barbara*](#), Camille Holtz, 2021
- [*Anaïs s'en va-t-en guerre*](#), Marion Gervais, 2014
- [*Apolonia, Apolonia*](#), Léa Glob, 2022
- [*Balomania*](#), Sissel Morell Dargis, 2014
- [*Boum Boum*](#), Laurie Lassalle, 2022
- [*Cassandro the Exotico*](#), Marie Losier , 2018
- [*Les deux visages d'une femme bamiléké*](#), Rosine Mbakam , 2016
- [*Le Kiosque*](#), Alexandra Pianelli, 2020
- [*Lift*](#), Marc Isaacs, 2001
- [*Les Prières de Delphine*](#), Rosine Mbakam , 2020
- [*Rester vivants*](#), Pauline Beugnies, 2017

#12 DOCUMENTAIRE DIDACTIQUE

Définition : Film dont l'objectif principal est de transmettre un savoir ou de vulgariser une connaissance auprès du spectateur. Il adopte généralement un commentaire explicatif et un montage pédagogique, souvent illustrés par des schémas, des archives ou des entretiens d'experts.

Exemples emblématiques :

- [*Aptenodytes Forsteri*](#), Mario Marret, 1955
- [*L'Aventure Rosetta, aux origines de la vie*](#), Jean-Christophe Ribot , 2015
- [*Espèces d'espèces*](#), Vincent Gaullier et Denis van Waerebeke, 2008
- [*Nous, les filles-mères*](#), Sophie Bredier, 2020
- [*Le Passage du col*](#), Marie Bottois, 2022
- [*La Sociologue et l'ourson*](#), Étienne Chaillou, Mathias Théry, 2015

- [Les Suppliques](#), Jérôme Prieur, 2022
- [Un tsunami sur le Lac Léman](#), Laurent Graenicher, 2018
- [Une vérité qui dérange](#), Davis Guggenheim, 2006
- [Voyage dans le ciel](#), Jean Painlevé et Achille-Pierre Dufour, 1937
- [Vroum : une brève histoire de l'automobile](#), Jean-Christophe Ribot, 2024

#13 DOCUMENTAIRE EXPÉRIMENTAL

Définition : Film dont le dispositif propose une exploration plastique du médium cinématographique ou audiovisuel. Cette démarche cherche à repousser les limites formelles du langage documentaire, en privilégiant l'expérimentation visuelle, sonore ou narrative, sans nécessairement viser la construction d'un récit linéaire.

Exemples emblématiques :

- [Against Time](#), Ben Russel, 2022
- [Ailleurs, partout](#), Vivianne Perelmuter et Isabelle Ingold, 2020
- [Atlantiques](#), Mati Diop, 2009
- [Berlin, symphonie d'une grande ville](#), Walter Ruttmann, 1927
- [Citadel](#), John Smith, 2020
- [Depth Wish](#), Margarida Albino, 2021
- [Direct Action](#), Guillaume Cailleau, Ben Russell, 2024
- [L'Homme à la caméra](#), Dziga Vertov, 1929
- [Los Perros de Amundsen](#), Rafael Ramírez, 2017
- [Lost Lost Lost](#), Jonas Mekas, 1976
- [Nijuman no Borei - 200 000 Fantômes](#), Jean-Gabriel Périot, 2007
- [Pas de deux](#), Norman McLaren, 1968
- [Pays barbare](#), Yervant Gianikian, Angela Ricci Lucchi, 2013

#14 DOCUMENTAIRE FICTIONNALISÉ

Définition : Film hybride qui articule des matériaux documentaires avec une mise en scène fictionnalisée. Selon les cas, les séquences fictionnelles concernent tout ou partie du film. Le réalisateur dirige des comédiens qui peuvent interagir ou non avec des personnages réels jouant leur propre rôle. Ce mélange entre mise en scène documentaire et fictionnelle provoque souvent un trouble chez le spectateur. Il peut permettre de reconstituer le passé ou de révéler une vérité subjective difficilement saisissable par l'observation directe. Contrairement à la catégorie « #17 Documenteur », cette démarche de réalisation ne dissimule pas le caractère fictionnel, mais l'assume comme une manière d'interroger les multiples représentations du réel.

Exemples emblématiques :

- [Bella e Perduta](#), Pietro Marcello, 2015
- [Les Bureaux de Dieu](#), Claire Simon, 2008
- [Close up](#), Abbas Kiarostami, 1990
- [Détruire rajeunit](#), Benjamin Hennot, 2021
- [East Hastings Pharmacy](#), Antoine Bourges, 2011
- [The Filmmaker's House](#), Marc Isaacs, 2020
- [Karaoké domestique](#), Inès Rabadán, 2013
- [Little Girl Blue](#), Mona Achache, 2023
- [Municipale](#), Thomas Paulot, 2021
- [Olmo et la mouette](#), Petra Costa, Léa Glob, 2014
- [Prisonnières](#), Lola Arias, 2024
- [Sans frapper](#), Alexe Poukine, 2019

#15 DOCUMENTAIRE PERFORMATIF

Définition : Documentaire dans lequel le réalisateur occupe une place centrale en tant que protagoniste et acteur du dispositif filmique. Il met en scène ses propres actions, émotions, expériences de manière assumée et visible à l'image. L'objectif est de susciter une réaction chez les personnes filmées à travers des situations quotidiennes ou insolites. Cette démarche de réalisation engage une subjectivité assumée, à la frontière du théâtre ou de la performance artistique, et interroge la construction du réel à travers la mise en scène de soi.

Exemples emblématiques :

- [À la poursuite du vent](#), Julia Clever, 2018
- [Bègue](#), Olivier Duval, 2019
- [Bowling for Columbine](#), Michael Moore, 2002
- [La Chasse aux fantômes](#), Raed Andoni, 2017
- [Chjami è Rispondi](#), Axel Salvatori-Sinz, 2017
- [Une famille](#), Christine Angot, 2024
- [Funérailles](#), Boris Lehman, 2016
- [The Filmmaker's House](#), Marc Isaacs, 2020
- [Happy Birthday Mr Mograbi](#), Avi Mograbi, 1999
- [Mon pire ennemi](#), Mehran Tamadon, 2023
- [Tracking Down Maggie](#), Nick Broomfield, 1994
- [The Yes Men](#), Dan Ollman, Sarah Price, Chris Smith, 2003

#16 DOCUMENTAIRE PERSUASIF

Définition : Film dont le propos vise à convaincre le spectateur d'une idée, opinion ou conviction sur un enjeu social, politique ou idéologique. Le montage est souvent organisé selon une logique rhétorique, employant un registre militant ou engagé pour renforcer l'impact du message.

Exemples emblématiques :

- [Afrique 50](#), René Vautier, 1950
- [De l'eau jaillit le feu](#), Fabien Mazzocco, 2023
- [Le fond de l'air est rouge](#), Chris Marker, 1977
- [Maso et Miso vont en bateau](#), Nadja Ringart, Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig, Ioana Wieder, 1976
- [Numéro 387 : disparu en Méditerranée](#), Madeleine Leroyer, 2019
- [Réponse de femmes](#), Agnès Varda, 1975
- [Sightseeing](#), Peter Nestler, 1968
- [The Silent Village](#), Humphrey Jennings, 1943
- [Les violences qui existent n'existent pas](#), Matthieu Ponchel, 2022
- [Y a qu'à pas baiser](#), Carole Roussopoulos, 1973

#17 DOCUMENTEUR

Définition : Film de fiction qui imite les codes et procédés formels du documentaire afin de produire un « effet de réel » chez le spectateur. L'intention est de duper temporairement le spectateur en lui faisant croire à la véracité du tournage et en induisant une lecture documentaristante d'un récit fictif.

Exemples emblématiques :

- [L'Ambassade](#), Chris Marker, 1973
- [L'Acteur](#), Hugo David, Raphaël Quenard, 2023
- [Ce qui me meut](#), Cédric Klapisch, 1989
- [La Bombe](#), Peter Watkins, 1966
- [Opération Lune](#), William Karel, 2002

- [*Recife sous le froid*](#), Kleber Mendonça Filho, 2009
- [*The Centrifuge Brain Project*](#), Till Nowak, 2011
- [*Stolen Art*](#), Simon Backès, 2007

#18 ENQUÊTE DOCUMENTAIRE

Définition : Film dont la narration prend la forme d'une enquête : le réalisateur pose une question à laquelle il tente de trouver une réponse. Cette quête personnelle s'appuie généralement sur la collecte d'informations, témoignages, archives ou preuves, afin de construire un récit exploratoire. Cette narration peut interroger le réel selon différents types de registre : journalistique, biographique, filiation, analytique, reconstitution...

Exemples emblématiques :

- [*Ana Rosa*](#), Catalina Villar, 2023
- [*Absolut Warhola*](#), Stanisław Mucha, 2001
- [*L'Affaire collective*](#), Alexander Nanau, 2019
- [*Black Box Diaries*](#), Shiori Ito, 2024
- [*Carré 35*](#), Éric Caravaca, 2017
- [*Chris the Swiss*](#), Anja Kofmel, 2018
- [*Countdown*](#), Audrius Stonys, 2004
- [*L'Effet Bahamas*](#), Héléne Cruzillat, 2024
- [*Klara Heydebreck, un épilogue*](#), Eberhard Fechner, 1969
- [*L'Or vert*](#), Sergio Ghizzardi, 2017
- [*Project X*](#), Henrik Moltke, Laura Poitras, 2016
- [*Au temps où les Arabes dansaient*](#), Jawad Rhalib, 2018

#19 ESSAI DOCUMENTAIRE

Définition : Film qui privilégie l'expression sensible, poétique ou réflexive plutôt que la narration factuelle. L'intention principale est de toucher le spectateur par les sensations, l'émotion, le lyrisme ou la pensée personnelle du réalisateur, souvent à travers une construction libre, subjective et associative.

Exemples emblématiques :

- [*27 fois le temps*](#), Annick Ghijzelings, 2016
- [*Antigravitation*](#), Audrius Stonys, 2015
- [*Corps*](#), Benjamin d'Aoust, 2016
- [*Diane Wellington*](#), Arnaud des Pallières, 2010
- [*Etwas Neues*](#), Léo Guinet, 2020
- [*Homo/Minéral*](#), Christophe Loizillon, 2019
- [*Homo Sapiens*](#), Nikolaus Geyrhalter, 2016
- [*Journal de septembre*](#), Éric Pauwels, 2019
- [*Last Things*](#), Deborah Stratman, 2023
- [*On la nomme la brûlure*](#), Mary Jiménez et Bénédicte Liénard, 2021
- [*On The Way to The Sea*](#), Tao Gu, 2010
- [*Réminiscences d'un voyage en Lituanie*](#), De Jonas Mekas, 1972
- [*Thun-le-Paradis ou la balade d'Éloïse*](#), Eléonor Gilbert, 2022
- [*Woods & Waters*](#), Antoine Parouty, 2017

#20 FOUND FOOTAGE DOCUMENTAIRE

Définition : Film de montage constitué exclusivement d'images d'archives ou de matériaux audiovisuels qui n'ont pas été initialement tournés pour ce documentaire. Selon les cas, ces matériaux sont détournés, réagencés, re-contextualisés de manière à prendre une nouvelle

signification au sein d'un récit esthétique et/ou critique.

Note d'application : Cette catégorie se distingue des catégories #7 Documentaire d'archive, #1 "Desktop Documentary.

Exemples emblématiques :

- [*Ailleurs, partout*](#), Vivianne Perelmuter et Isabelle Ingold, 2020
- [*Archipels Nitrate*](#), Claudio Paziienza, 2009
- [*Bodycam*](#), Stéphane Myczkowski, 2017
- [*Fovea Centralis*](#), Philippe Rouy, 2014
- [*Les Habitants*](#), Artavazd Pelechian, 1970
- [*Ice/Sea*](#), Vivian Ostrovsky, 2005
- [*La maison qui vous veut du bien*](#), Gwenola Wagon, Stéphane Degoutin, 2023
- [*Quand je serai dictateur*](#), Yaël André, 2023
- [*La Société du spectacle*](#), Guy Debord, 1973
- [*The Uprising*](#), Peter Snowdon, 2013

#21 HUMOUR DOCUMENTAIRE

Définition : Film dont l'intention principale est de susciter le rire du spectateur ou de le faire sourire en interrogeant de manière décalée le réel. Cette démarche de réalisation peut mobiliser différents registres comiques : ironie, satire, parodie, burlesque, absurde, autodérision, etc. Ceci dans l'optique de créer une distance critique, de détourner les codes du genre documentaire ou de désamorcer la gravité de certains sujets de société.

Exemples emblématiques :

- [*Anatomie d'un rapport*](#), Luc Moullet, Antonietta Pizzorno, 1975
- [*Art TOTAL*](#), Pierre Excoffier, Gwenn Pacotte, 2000
- [*Ce film s'appelle Voilà*](#), Jean-Louis Le Tacon, 2012
- [*The Girl Chewing Gum*](#), John Smith, 1976
- [*Golo & Ritchie*](#), Ahmed Hamidi, Martin Fougerol, 2024
- [*La Grand-Messe*](#), Méryl Fortunat-Rossi, Valéry Rosier, 2018
- [*L'Île aux fleurs*](#), Jorge Furtado, 1989
- [*Papa s'en va*](#), Pauline Horovitz, 2020
- [*La Plage des Shadoks*](#), Pierre Andrieux, Fabrice Marache, 2016
- [*Saintonge Giratoire*](#), Quentin Papapietro, 2023
- [*Le Temps des bouffons*](#), Pierre Falardeau, 1985
- [*Tungrus*](#), Rishi Chandna, 2018

#22 HUIS-CLOS DOCUMENTAIRE

Définition : Le film se déroule entièrement à l'intérieur d'un lieu clos. Toutes les situations et actions ont lieu dans cette unité spatiale unique, sans jamais en sortir. Il peut s'agir d'une organisation, d'une institution, d'une maison, etc.

Exemples emblématiques :

- [*10e Chambre - Instants d'audience*](#), Raymond Depardon, 2004
- [*Aucun signal*](#), Adrien Genoudet, 2021
- [*La Carga*](#), Victor Alexis Guerrero, 2015
- [*Le Cachot*](#), Jonas Mekas, Adolfas Mekas
- [*Délits flagrants*](#), Raymond Depardon, 1994
- [*Diary*](#), Oksana Buraja, 2023
- [*Dolce Casa*](#), Stéphanie Halfon, 2023
- [*État limite*](#), Nicolas Peduzzi, 2023

- [Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés](#) , Sophie Bruneau, Marc-Antoine Roudil, 2005
- [Lift](#) , Marc Isaacs, 2001
- [Nos jeunesses perdues](#) , Eric d'Agostino, 2019
- [Pierre Feuille Pistolet](#) , Maciek Hamela, 2023

#23 MACHINIMA DOCUMENTAIRE

Définition : Démarche de réalisation qui consiste à capturer des images issues d'environnements et de personnages de jeux vidéo. En détournant ces univers virtuels, le machinima permet de construire un récit à partir d'outils vidéoludiques, explorant des formes nouvelles de mise en scène du réel, entre immersion, simulation et critique des codes numériques.

Note d'application : Cette catégorie est associée à #2 Documentaire animé.

Exemples emblématiques :

- [Bac à sable](#) , Charlotte Cherici, Lucas Azémar, 2023
- [Back to 2069](#) , Élise Florenty, Marcel Türkowsky, 2019
- [Grand Theft Hamlet](#) , Pinny Grylls, Sam Crane, 2024
- [Hardly Working](#) , Pinny Grylls, Sam Crane, 2024
- [Knit's Island](#) , Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualc'h, 2023
- [My Own Landscapes](#) , Antoine Chapon, 2020
- [Swatted](#) , Ismaël Joffroy-Chandoutis, 2018

#24 PORTRAIT DOCUMENTAIRE (D'UN COLLECTIF)

Définition : Le documentaire dresse un portrait approfondi d'un groupe social existant en dehors du film : une classe, une équipe sportive, une famille, un cercle d'amis, etc. Il explore les interactions, les dynamiques internes et les caractéristiques collectives qui façonnent l'identité et la vie de ce groupe.

Exemples emblématiques :

- [Au coeur du bois](#) , Claus Drexel, 2019
- [Bibliothèque publique](#) , Clément Abbey, 2021
- [Casa Susana](#) , Sébastien Lifshitz, 2022
- [Ceux qui restent](#) , Anne Schiltz et Charlotte Grégoire, 2019
- [Les Chebabs de Yarmouk](#) , Axel Salvatori-Sinz, 2012
- [La Cour de Babel](#) , Julie Bertuccelli, 2013
- [Enfants du hasard](#) , Thierry Michel et Pascal Colson, 2017
- [Les Filles du Nil](#) , Nada Riyadh et Ayman El Amir, 2024
- [Les Pieds sur terre](#) , Bertrand Hagenmüller et Batiste Combret, 2016
- [Qui à part nous](#) , Jonás Trueba, 2021

#25 PORTRAIT DOCUMENTAIRE (D'UN LIEU)

Définition : Le film décrit les caractéristiques d'un lieu entendu au sens large : un pays, un territoire, une ville, un quartier, un bâtiment, ou encore une organisation. Il explore son identité, ses particularités, son histoire, et les interactions humaines qui s'y déploient, offrant ainsi une immersion sensible et analytique dans cet espace.

Exemples emblématiques :

- [L'atelier du calligraphe](#) , Natalia Duque Quintero, 2017
- [Le Camp](#) , Jean-Frédéric De Hasque, 2012
- [Chaumière](#) , Emmanuel Marre, 2013
- [The Garden Cadence](#) , Dane Komljen, 2024
- [Géographie humaine](#) , Claire Simon, 2012
- [L'île au trésor](#) , Guillaume Brac, 2018
- [Juillet](#) , Didier Nion, 1998

- [Le Kiosque](#), Alexandra Pianelli, 2020
- [La Maison d'en face](#), Adrien Charmot, 2024
- [Sur l'Adamant](#), Nicolas Philibert, 2023
- [Un petit monastère en Toscane](#), Otar Iosseliani, 1988
- [Le Village](#), Claire Simon, 2019

#26 PORTRAIT DOCUMENTAIRE (D'UNE PERSONNE)

Définition : Le film dresse le portrait du personnage principal en explorant ses dimensions sociales, psychologiques et parfois intimes. À travers son environnement, ses gestes, sa parole ou ses relations sociales, il met en lumière une individualité singulière tout en interrogeant généralement en creux, des enjeux collectifs ou symboliques plus larges.

Exemples emblématiques :

- [À demain mon amour](#), Basile Carré-Agostini, 2021
- [Anaïs s'en va-t-en guerre](#), Marion Gervais, 2014
- [Bram van Velde](#), Jean-Michel Meurice, 1983
- [Dernières nouvelles du cosmos](#), Julie Bertuccelli, 2016
- [Des idées de génie](#), Brice Gravelle, 2021
- [Edmond, un portrait de Baudoin](#), Laetitia Carton, 2014
- [L'Homme qui répare les femmes](#), Thierry Michel, 2015
- [Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté](#), Nicolas Wadimoff, 2016
- [JJA](#), Gaëlle Boucand, 2012
- [Judith Butler, philosophe en tout genre](#), Paule Zajdermann, 2006
- [Portrait of Jason](#), Shirley Clarke, 1967
- [Suzanne jour après jour](#), Stéphane Manchegatin, Serge Steyer, 2023
- [Un pasteur](#), Louis Hanquet, 2024

#27 ROAD MOVIE DOCUMENTAIRE

Définition : Film construit autour d'un déplacement géographique des protagonistes d'un point A à un point B. Cette démarche documentaire suit une logique d'itinérance, où la route est un espace de quête, de transformation ou de fuite ponctuée d'imprévus et de rencontres. La narration se façonne au fil du voyage, dans une forme ouverte à l'aléatoire et à l'inattendu.

Exemples emblématiques :

- [Blue Meridian](#), Sofie Benoot, Liesbeth De Ceulaer, 2010
- [Golo & Ritchie](#), Ahmed Hamidi, Martin Fougerol, 2024
- [LA Tea Time](#), Sophie Bédard Marcotte, 2019
- [Méandres ou la rivière inventée](#), Marie Lussion, Émilien De Bortoli, 2023
- [Midnight traveler](#), Hassan Fazili, 2019
- [Nafura](#), Paul Heintz, 2023
- [Pierre feuille pistolet](#), Maciek Hamela, 2023
- [Petit Spartacus](#), Sara Ganem, 2023
- [Renault 12](#), Mohamed El Khatib, 2018
- [Riverboom](#), Claude Baechtold, 2023
- [Route 181](#), Michel Khleifi, Eyal Sivan, 2003
- [Route One/USA](#), Robert Kramer, 1989
- [Safar-Le Voyage](#), Talheh Daryanavard, 2010



Design graphique : **Julien IOVINO**

