



HAL
open science

Géoarchéologie et pluridisciplinarité

Stéphane Bonnet

► **To cite this version:**

Stéphane Bonnet. Géoarchéologie et pluridisciplinarité. Nuria Nin. Des dinosaures au train à vapeur. 25 ans d'archéologie en pays d'Aix. Catalogue de l'exposition réalisée dans le cadre du cinquantenaire de la SEMEPA, Mairie d'Aix-en-Provence, pp.20, 2011. <hal-05212002>

HAL Id: hal-05212002

<https://hal.science/hal-05212002v1>

Submitted on 16 Aug 2025

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0 - Attribution - Non-commercial use - No Derivative Works - International License



DIRECTION ARCHÉOLOGIE & MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE
VILLE D'AIX-EN-PROVENCE

DES DINOSAURES AU TRAIN À VAPEUR

25 ANS D'ARCHÉOLOGIE EN PAYS D'AIX

CATALOGUE DE L'EXPOSITION RÉALISÉE DANS LE CADRE
DU CINQUANTENAIRE DE LA SEMEPA

Cité du Livre, Galerie Zola • 16 septembre > 9 octobre 2011
Hall d'exposition de la SEMEPA • 6 juillet > 21 octobre 2011

REMERCIEMENTS

Parce que les fouilles sont toujours une œuvre collective, nous voulons associer à cette rétrospective tous les chercheurs qui ont contribué aux recherches paléontologiques et archéologiques.

Nos remerciements vont en premier lieu au Service Régional de l'Archéologie de PACA qui a soutenu et accompagné les recherches archéologiques, garantissant, par son suivi rigoureux et exigeant, une grande cohérence scientifique dans les interventions, en dépit de la multitude des équipes qui, depuis 1986, ont travaillé sur le territoire aixois. Son inlassable action pédagogique a ici favorisé un partenariat exemplaire entre les archéologues et l'aménageur, la SEMEPA.

A l'INRAP également, dont les agents ont dirigé un grand nombre d'opérations et en ont longtemps été les principaux acteurs. L'archéologie aixoise doit beaucoup à leur investissement et à leur passion.

Aux chercheurs du CNRS et de l'Université de Provence qui ont apporté leur concours scientifique, faisant ainsi bénéficier les recherches locales et leurs problématiques de leurs connaissances.

Aux nombreux services municipaux, qui ont contribué à faciliter les explorations par leur concours technique ou ont aimablement mis à notre disposition leur documentation. Merci notamment à Madame PRÉVOST, directrice de la CITÉ DU LIVRE, pour avoir accueilli cette exposition dans ses locaux.

Merci aussi à la SEMEPA qui, durant ces vingt-cinq années, a toujours porté un intérêt attentif aux recherches, restant à l'écoute des besoins des archéologues et soutenant leur investissement. Notre reconnaissance va tout particulièrement à Monsieur VINCENT qui est à l'initiative de cette exposition et sans lequel celle-ci n'aurait pu voir le jour.

Merci, enfin, à Messieurs Gérard BRAMOULLÉ et Jean CHORRO, adjoints au Maire, respectivement délégués aux Finances et à l'Archéologie, pour leur soutien et leur confiance indéfectibles.

Commissariat général

Núria Nin, Conservateur en chef du Patrimoine, responsable de la Direction Archéologie, et Lisandre Nanthavongdouangsy, régisseur des œuvres, Direction Archéologie, avec la collaboration de Stéphane Bonnet, Bénédicte Durand-Menesson, Emilie Rey, Yves Roux, Vanina Susini, Virginia Verardi.

Suivi administratif et logistique

Marie-Claire Long, Eric Miribel, Maryline Surel

Auteurs

Claire Auburtin, Ariane Aujaleu, Stéphane Bonnet, Aurélie Bouquet, Gilles Cheylan, Sandrine Claude, Yves Dutour, Pascale Girard, Patrick Hervieu, Aline Lacombe, Charlotte Mela, Lisandre Nanthavongdouangsy, Núria Nin, Marc Panneau, Vanina Susini.

Traitement graphique

Stéphane Bonnet, Aurélie Bouquet, Marc Panneau, Clément Rouvière, Virginia Verardi.

Eclairage

Dominique Guyot

Design graphique

Ileana Fundi et Jérémy Bornerand.



.....

Hommes et milieux

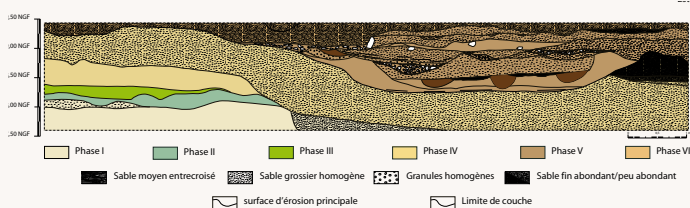
.....

GÉOARCHÉOLOGIE ET PLURIDISCIPLINARITÉ

Définir l'évolution des paysages et celle de l'occupation ou fréquentation des sols nécessite une étude stratigraphique combinée à différentes analyses paléo-environnementales, telles que la malacologie (étude des escargots), l'anthracologie (étude des charbons), la granulométrie...



Photographie des dépôts composant le bas de la stratigraphie du site de Mignet.



Représentation des dépôts et des différentes phases de sédimentation formant cette stratigraphie.

	ETUDE SEDIMENTAIRE	ETUDE MALACOLOGIQUE	VESTIGES ARCHEOLOGIQUES	DATATION	HYPOTHESES D'INTERPRETATION
PHASE VI	Couche provenant de la fusion de dépôts de débordement et de ruissellements érodant les versants (colluvions)	Prairie faiblement humide où subsiste quelques ligneux	Sites taillés Céramiques non tournées Sigillées antiques Céramiques médiévales	De l'Antiquité au Moyen Age	Sédimentation de fond de vallon mise en place de l'Antiquité au Moyen Age et sur laquelle s'implante différents ordres religieux à partir du XIII ^e .
PHASE V	Chenal colmaté par des dépôts issus de débits très variables	Milieu aquatique fortement végétalisé	Fragments de dolium Céramiques antiques	Antiquité	Ruisseau ou fossé aux abords fortement végétalisés s'insérant dans un fond de vallon
PHASE IV	Dépôt provenant de la fusion de dépôts de débordement et de ruissellements érodant les versants (colluvions)	Climat sec méditerranéen au sein duquel se développe une végétation herbacée Les milieux humides sont de plus en plus rares	Pas d'artefacts	?	Fond de vallon où se développe une végétation herbacée de plus en plus sèche
PHASE III	Dépôt alluvial de décantation Présence de petits chenaux comblés par des dépôts fins Traces d'engorgement du sédiment	Milieu palustre dans un contexte de climat méditerranéen un peu plus sec que l'actuel	Pas d'artefacts	Datation radiocarbone : environ 45 000 ans par rapport à l'actuel	Marécage traversé par des petits cours d'eau aux écoulements de faible énergie
PHASE II	Sédimentation issue du débordement d'un cours d'eau relativement éloigné	Milieu méditerranéen sec très faiblement arboré	Objets en silex	Préhistoire	Fond de vallon sec recouvert d'une pelouse sèche fréquentée par l'homme
PHASE I	Succession de dépôts d'inondation et de couches au sein d'un ruisseau	Milieu méditerranéen sec localement très humide à concentration faible mais variable d'arbres et de buissons	Pas d'artefacts	?	Fond de vallon au sein duquel serpente un ruisseau au chenal mobile

Description des différentes phases de sédimentation grâce à la combinaison de différentes approches.

Que recouvre le terme "stratigraphie" ?

La stratigraphie est au cœur de la fouille archéologique. Elle permet de comprendre et d'analyser les données de terrain.

C'est une science née de la réflexion des géologues et des préhistoriens. Elle décrit la disposition des couches qui se sont constituées sous l'effet d'une action humaine ou naturelle. Ces strates se superposent les unes aux autres en s'imbriquant quelquefois, les plus anciennes étant d'ordinaire les plus profondes.

La stratigraphie prend en compte leur forme, la nature des sédiments qui les composent, leur couleur, leur organisation, leur division et leur succession dans le temps dans le but de reconstituer leur histoire.

Proposition de l'évolution des milieux au niveau de la fouille réalisée avant l'extension du parking Mignet, depuis au moins le Paléolithique moyen, grâce à la compilation des différentes données.

La chronologie des mutations paysagères est basée sur l'étude du mobilier archéologique et sur la réalisation de datations absolues (datation radiocarbone par exemple). C'est ainsi que l'étude géoarchéologique réalisée à l'emplacement du parking Mignet, en 2007, a permis de retracer l'évolution des milieux depuis plus de 45 000 ans, au sud du quartier Mazarin.

Dans cette zone située au sud du centre ville, la fouille a révélé la présence d'un vallon dont le colmatage montre la persistance d'écoulements. Cette sédimentation provient, en effet, de dépôts issus d'une succession de cours d'eau, actifs depuis la fin du Paléolithique moyen au moins (vers - 45 000 ans) jusqu'à l'Antiquité.

A partir du Moyen Age et durant la Période moderne, ce secteur est resté assujéti à un mauvais drainage des sols, qui s'est traduit par une humidité très marquée jusqu'au moment de la création du quartier Mazarin.

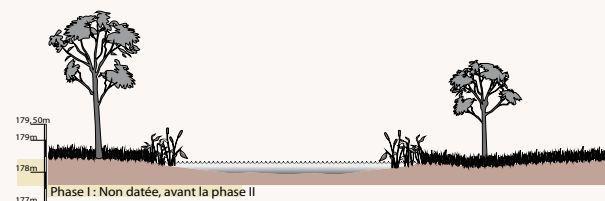
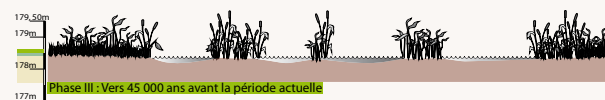
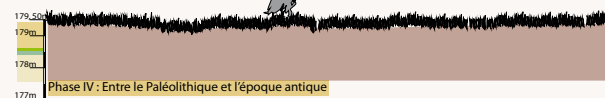
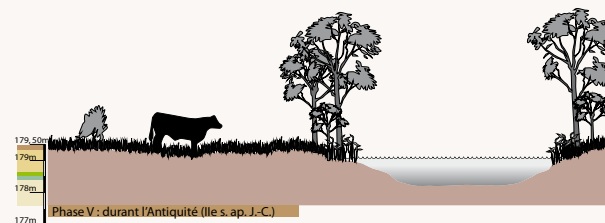
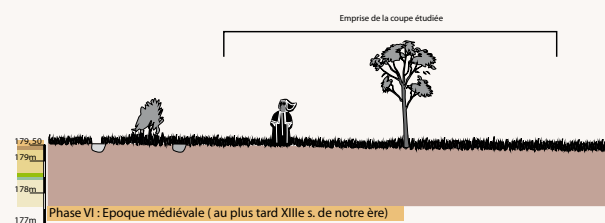


TABLE DES MATIERES

Remerciements — 2

Préface — 3

Avant-propos — 5

Archéologie et aménagement — 7

La SEMEPA — 8

Le cadre réglementaire — 9

Les acteurs de la recherche — 10

Au temps des dinosaures — 13

Le bassin d'Aix, il y a 70 millions d'années — 14

Les dinosaures en Provence — 15

Les fouilles paléontologiques — 16

Les œufs de titanosaures — 17

Hommes et milieux — 18

L'évolution des paysages — 19

Géoarchéologie et pluridisciplinarité — 20

Avant la ville — 21

Le Néolithique — 23

L'Age du bronze — 23

Le feu, « le corps-cadavre » et le paléoanthropologue — 24

La cité antique — 25

Le site de la ville antique — 26

Aquae Sextiae — 27

Aux marges du rempart — 28

Le monde des morts — 29

La nécropole sud — 30

Les rites funéraires : l'inhumation — 31

Les rites funéraires : la crémation — 32

Le culte des morts — 33

Moyen Âge et Temps modernes — 34

Genèse de la cité médiévale — 35

Vers la ville moderne — 36

Les moines et la ville — 37

Un prieuré d'ordre militaire... — 38

...Saint-Jean de Malte — 39

Le couvent royal des dominicaines — 40

Dis-moi dans quoi tu manges, je te dirai qui tu es — 41

Le quartier Mazarin — 42

Trois fondations religieuses à l'époque moderne — 43

La mutation industrielle — 44

Le faubourg Sextius sous l'ancien Régime — 45

L'arrivée du train à vapeur — 46

Essor d'une gare — 47

Un quartier industriel — 48

Vers le quartier Sextius Mirabeau — 49

L'espace domestiqué — 50

L'empreinte du passé dans la structure urbaine — 51

La voie aurélienne — 52

La campagne aux portes de la ville — 53

La mise en valeur des terres — 54

L'homme à l'œuvre : l'artisanat du verre — 55

L'homme à l'œuvre : l'artisanat potier — 56

La chaîne d'exploitation de l'animal — 57

Des restes,... encore des restes! — 58

Le déchet, un objet d'étude — 59

Récupération et recyclage — 60

Les égouts, exutoires des déchets urbains — 61

La gestion des déchets — 62

L'action patrimoniale — 63

Un patrimoine partagé : les collections archéologiques — 64

La restauration de la céramique et du verre — 65

Le moulage archéologique — 66

DIRECTION ARCHEOLOGIE

Centre technique municipal
Route des Milles
13100 - AIX EN PROVENCE

Tel : 04 42 91 89 55

Courriel : mission-archéologie@mairie-aixenprovence.fr

www.aixenprovence.fr

.....

SEMEPA

4, rue Lapierre
13100 - AIX EN PROVENCE

Tel : 04 42 16 04 04

Courriel : semepa@wanadoo.fr

www.semepa.fr



Prix public : 1€