



**HAL**  
open science

## L'évolution des paysages

Stéphane Bonnet

► **To cite this version:**

Stéphane Bonnet. L'évolution des paysages. Nuria Nin. Des dinosaures au train à vapeur. 25 ans d'archéologie en pays d'Aix. Catalogue de l'exposition réalisée dans le cadre du cinquantenaire de la SEMEPA, Mairie d'Aix-en-Provence, pp.19, 2011. <hal-05212000>

**HAL Id: hal-05212000**

**<https://hal.science/hal-05212000v1>**

Submitted on 16 Aug 2025

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0 - Attribution - Non-commercial use - No Derivative Works - International License



DIRECTION ARCHÉOLOGIE & MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE  
VILLE D'AIX-EN-PROVENCE

# DES DINOSAURES AU TRAIN À VAPEUR

25 ANS D'ARCHÉOLOGIE EN PAYS D'AIX

CATALOGUE DE L'EXPOSITION RÉALISÉE DANS LE CADRE  
DU CINQUANTENAIRE DE LA SEMEPA

Cité du Livre, Galerie Zola • 16 septembre > 9 octobre 2011  
Hall d'exposition de la SEMEPA • 6 juillet > 21 octobre 2011

## **REMERCIEMENTS**

*Parce que les fouilles sont toujours une œuvre collective, nous voulons associer à cette rétrospective tous les chercheurs qui ont contribué aux recherches paléontologiques et archéologiques.*

*Nos remerciements vont en premier lieu au Service Régional de l'Archéologie de PACA qui a soutenu et accompagné les recherches archéologiques, garantissant, par son suivi rigoureux et exigeant, une grande cohérence scientifique dans les interventions, en dépit de la multitude des équipes qui, depuis 1986, ont travaillé sur le territoire aixois. Son inlassable action pédagogique a ici favorisé un partenariat exemplaire entre les archéologues et l'aménageur, la SEMEPA.*

*A l'INRAP également, dont les agents ont dirigé un grand nombre d'opérations et en ont longtemps été les principaux acteurs. L'archéologie aixoise doit beaucoup à leur investissement et à leur passion.*

*Aux chercheurs du CNRS et de l'Université de Provence qui ont apporté leur concours scientifique, faisant ainsi bénéficier les recherches locales et leurs problématiques de leurs connaissances.*

*Aux nombreux services municipaux, qui ont contribué à faciliter les explorations par leur concours technique ou ont aimablement mis à notre disposition leur documentation. Merci notamment à Madame PRÉVOST, directrice de la CITÉ DU LIVRE, pour avoir accueilli cette exposition dans ses locaux.*

*Merci aussi à la SEMEPA qui, durant ces vingt-cinq années, a toujours porté un intérêt attentif aux recherches, restant à l'écoute des besoins des archéologues et soutenant leur investissement. Notre reconnaissance va tout particulièrement à Monsieur VINCENT qui est à l'initiative de cette exposition et sans lequel celle-ci n'aurait pu voir le jour.*

*Merci, enfin, à Messieurs Gérard BRAMOULLE et Jean CHORRO, adjoints au Maire, respectivement délégués aux Finances et à l'Archéologie, pour leur soutien et leur confiance indéfectibles.*

### Commissariat général

**Núria Nin, Conservateur en chef du Patrimoine, responsable de la Direction Archéologie, et Lisandre Nanthavongdouangsy, régisseur des œuvres, Direction Archéologie, avec la collaboration de Stéphane Bonnet, Bénédicte Durand-Menesson, Emilie Rey, Yves Roux, Vanina Susini, Virginia Verardi.**

### Suivi administratif et logistique

**Marie-Claire Long, Eric Miribel, Maryline Surel**

### Auteurs

**Claire Auburtin, Ariane Aujaleu, Stéphane Bonnet, Aurélie Bouquet, Gilles Cheylan, Sandrine Claude, Yves Dutour, Pascale Girard, Patrick Hervieu, Aline Lacombe, Charlotte Mela, Lisandre Nanthavongdouangsy, Núria Nin, Marc Panneau, Vanina Susini.**

### Traitement graphique

**Stéphane Bonnet, Aurélie Bouquet, Marc Panneau, Clément Rouvière, Virginia Verardi.**

### Eclairage

**Dominique Guyot**

### Design graphique

**Ileana Fundi et Jérémy Bornerand.**



.....

## *Hommes et milieux*

.....

# L'ÉVOLUTION DES PAYSAGES



Le milieu physique n'est pas un simple décor de l'histoire humaine, mais un élément influençant les sociétés et influencé par elles.

En effet, depuis le Néolithique, l'Homme a la capacité de modifier son environnement. Cette action qu'on appelle l'anthropisation, dépend de l'importance de la population et des techniques agricoles. L'impact des activités humaines sur le milieu naturel peut être aggravé ou atténué par les variations climatiques et le contexte géographique et géologique.

L'étude des relations entre l'homme et son milieu est assez récente à Aix-en-Provence. Principalement ciblée sur le centre-ville, elle découle du rapprochement des données archéologiques avec les informations, de plus en plus nombreuses, sur les environnements passés.

Appelée géoarchéologie, cette approche s'est développée à Aix, essentiellement sur l'emprise des opérations réalisées par la SEMEPA. Elle a permis, grâce à une meilleure connaissance de l'évolution des paysages, de mieux appréhender les choix et les modalités des occupations humaines sur le territoire de la commune, de la Préhistoire jusqu'à la Période moderne.

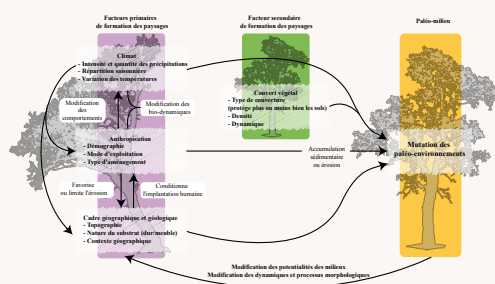


Schéma illustrant l'interaction des facteurs à l'origine des changements environnementaux.



La densité du couvert végétal : un indice des changements de l'activité humaine. Au début du siècle, le pied sud de la Sainte-Victoire était peu boisé en raison de l'activité agricole et de la production de charbon (charbonnières). L'abandon de ces pratiques a entraîné une recolonisation du massif par la végétation.

De ce fait, l'étude de l'évolution des milieux en contexte archéologique, répond à différents objectifs :

- définir les paysages dans lesquels se sont installées les populations,
- analyser et comprendre les choix et les modalités des occupations humaines,
- appréhender l'impact de ces installations sur l'environnement.



L'impact de l'homme sur son milieu : l'exemple des terrasses de culture ou restanques.

# TABLE DES MATIERES

---

Remerciements — 2

Préface — 3

Avant-propos — 5

Archéologie et aménagement — 7

La SEMEPA — 8

Le cadre réglementaire — 9

Les acteurs de la recherche — 10

Au temps des dinosaures — 13

Le bassin d'Aix, il y a 70 millions d'années — 14

Les dinosaures en Provence — 15

Les fouilles paléontologiques — 16

Les œufs de titanosaures — 17

Hommes et milieux — 18

L'évolution des paysages — 19

Géoarchéologie et pluridisciplinarité — 20

Avant la ville — 21

Le Néolithique — 23

L'Age du bronze — 23

Le feu, « le corps-cadavre » et le paléoanthropologue — 24

La cité antique — 25

Le site de la ville antique — 26

*Aquae Sextiae* — 27

Aux marges du rempart — 28

Le monde des morts — 29

La nécropole sud — 30

Les rites funéraires : l'inhumation — 31

Les rites funéraires : la crémation — 32

Le culte des morts — 33

Moyen Âge et Temps modernes — 34

Genèse de la cité médiévale — 35

Vers la ville moderne — 36

Les moines et la ville — 37

Un prieuré d'ordre militaire... — 38

...Saint-Jean de Malte — 39

Le couvent royal des dominicaines — 40

Dis-moi dans quoi tu manges, je te dirai qui tu es — 41

Le quartier Mazarin — 42

Trois fondations religieuses à l'époque moderne — 43

La mutation industrielle — 44

Le faubourg Sextius sous l'ancien Régime — 45

L'arrivée du train à vapeur — 46

Essor d'une gare — 47

Un quartier industriel — 48

Vers le quartier Sextius Mirabeau — 49

L'espace domestiqué — 50

L'empreinte du passé dans la structure urbaine — 51

La voie aurélienne — 52

La campagne aux portes de la ville — 53

La mise en valeur des terres — 54

L'homme à l'œuvre : l'artisanat du verre — 55

L'homme à l'œuvre : l'artisanat potier — 56

La chaîne d'exploitation de l'animal — 57

Des restes,... encore des restes! — 58

Le déchet, un objet d'étude — 59

Récupération et recyclage — 60

Les égouts, exutoires des déchets urbains — 61

La gestion des déchets — 62

L'action patrimoniale — 63

Un patrimoine partagé : les collections archéologiques — 64

La restauration de la céramique et du verre — 65

Le moulage archéologique — 66

**DIRECTION ARCHEOLOGIE**

Centre technique municipal  
Route des Milles  
13100 - AIX EN PROVENCE

Tel : 04 42 91 89 55

Courriel : [mission-archéologie@mairie-aixenprovence.fr](mailto:mission-archéologie@mairie-aixenprovence.fr)

**[www.aixenprovence.fr](http://www.aixenprovence.fr)**

.....

**SEMEPA**

4, rue Lapierre  
13100 - AIX EN PROVENCE

Tel : 04 42 16 04 04

Courriel : [semepa@wanadoo.fr](mailto:semepa@wanadoo.fr)

**[www.semepa.fr](http://www.semepa.fr)**



*Prix public : 1€*