



HAL
open science

Une science du projet : Retour sur expérience d'une formation à la recherche par le projet en réseau européen

Karin Helms, Petra Marguc

► **To cite this version:**

Karin Helms, Petra Marguc. Une science du projet : Retour sur expérience d'une formation à la recherche par le projet en réseau européen. Culture et recherche, 2022, La recherche culturelle et l'Europe, 142, pp.84-88. <hal-05161571>

HAL Id: hal-05161571

<https://hal.science/hal-05161571v1>

Submitted on 14 Jul 2025

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0 - Attribution - Non-commercial use - No Derivative Works - International License

Une science du projet

Retour sur expérience d'une formation à la recherche par le projet en réseau européen

Pendant quatre ans s'est tenue une formation à la recherche pour des disciplines créatives¹ au sein d'un réseau européen, dénommée ADAPT-r (Architecture, Design and Art Practice Training-research)² et financée par l'Union européenne. Il s'agit d'un programme partenarial de six universités européennes et de l'antenne du Royal Melbourne Institute of Technology située à Barcelone³.

KARIN HELMS

Paysagiste conceptrice, Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo (AHO) et École nationale supérieure de paysage de Versailles

PETRA MARGUC

Architecte urbaniste, laboratoire Ambiances, Architectures, Urbanités (AAU-CRENAU), UMR CNRS 1563

Trente-quatre artistes, architectes, designers et paysagistes ont été chercheurs salariés au sein d'une des institutions partenaires pendant une durée de six à vingt et un mois. Les participants ont été formés à l'explicitation et à la diffusion des connaissances et des ressources construites à partir de leurs expériences de concepteurs. Depuis la fin du programme ADAPT-r, cette démarche de thèse par la pratique continue d'être explorée au sein d'un second réseau européen, Ca²Re⁴. Tout au long du travail de recherche, les doctorants continuent à pratiquer.

Les deux rédactrices de cet article ont participé au programme ADAPT-r, l'une, paysagiste conceptrice⁵, et l'autre, architecte-urbaniste, toutes deux basées en France. L'une a mené à terme sa thèse avec le RMIT-Europe à Barcelone et est aujourd'hui enseignante-chercheuse à AHO, Oslo; l'autre mène actuellement son projet de thèse en architecture en cotutelle entre la KU Leuven en Belgique et le CRENAU en France où elle travaille.

La thèse de K. Helms analyse le mode opératoire d'une paysagiste travaillant sur la grande échelle d'un paysage culturel en transformation. Le cas d'étude a

1. Richard Blythe, *An Epistemology of Venturous Practice*, 2016. www.researchgate.net/publication/299389612_An_Epistemology_of_Venturous_Practice

2. <https://adapt-r.eu>; ADAPT-r, subventionné entre 2013 à 2016 par Actions Marie Skłodowska-Curie au titre du septième programme-cadre de recherche et de développement technologique de l'UE.

3. Aarhus School of Architecture, RMIT university Melbourne-Barcelona, KU Leuven Brussel, The Glasgow School of Art, University of Ljubljana, University of Westminster London, Estonian Academy of Arts Tallinn.

4. <https://ca2re.eu>; Ca²Re, subventionné par le programme NET work EU.

5. Paysagiste conceptrice (angl. *landscape architect*); titre créé en France avec l'article 174 de la loi n° 2016-1087 du 8 août 2016 pour la reconquête de la biodiversité, de la nature et des paysages qui réglemente la profession d'architecte paysagiste.



été l'avenir des Clos-Masures en Seine-Maritime et de structures paysagères similaires au Danemark. La recherche a suivi une démarche en trois parties : réflexion sur, dans et pour la conception du projet de paysage. La thèse par le projet lui a permis d'identifier une méthode pour travailler à grande échelle avec les acteurs locaux afin d'inventer les paysages culturels de demain.

La thèse de P. Marguc développe l'urbanisme du contact comme méthode de conception dans un milieu dynamique instable. À partir de l'étude de projets, la recherche analyse comment, dans des situations de contact, le jeu, dans ses différentes acceptions, peut rendre préhensibles les divergences et stimuler une transformation profonde dans la façon dont nous percevons et façonnons notre cadre de vie.

ADAPT-r s'inspire du programme *By Practice by Invitation*⁶ initié par Leon van Schaik et mis en place il y a plus de trente ans au RMIT Melbourne. Le programme s'adressait aux architectes praticiens qui enseignaient et pour qui une démarche de thèse académique semblait trop éloignée de leur activité de concepteur. Cette approche de la recherche doctorale considère que de nouvelles connaissances se construisent dans la pratique projectuelle et qu'il y a là matière à recherche. Avec ADAPT-r le modèle doctoral australien est transposé pour s'adapter aux critères d'évaluation de la recherche en Europe et ainsi répondre aux questions sur l'originalité, la signification scientifique et la transférabilité de la connaissance. Lors d'un colloque « La recherche par l'expérimentation, la thèse par le projet » à Paris en 2016, il a été remarqué que « le dispositif ADAPT-r fonctionne de manière presque inversée par rapport au système universitaire traditionnel. La thèse y est l'occasion de revenir sur un parcours, de révéler les traits profonds d'une problématique personnelle, de

requestionner ses outils, d'investir un objet et de produire des connaissances sur un objet⁷ ».

La thèse *par le projet* est un moment d'expérimentation, de test. Un objectif est de permettre une évolution du candidat vers une pratique nouvelle ou une approche différente de son art. La méthodologie est à la fois une formation à la recherche et une formation permettant d'innover et de contribuer au transfert de connaissances. La méthodologie proposée articule trois postures de recherche – la réflexion sur, dans et pour une pratique – avec un ensemble de focales de questionnement pour tirer parti de l'expérience de projet à un niveau de recherche. Les avancées sont exposées deux fois par an pour une évaluation critique en participant à des symposiums de recherche. S'interroger sur les études de cas, sur les communautés de pratique influentes, sur des déclencheurs de transformation, sur nos comportements publics, sur des connaissances tacites et leur explicitation en méthodes et comment les rendre vivantes et intelligibles, sont autant de questionnements opérants pour acquérir à la fois une compréhension plus profonde de sa pratique de conception et de ce qu'elle pourrait contenir d'essentiel à transmettre dans les différents champs disciplinaires.

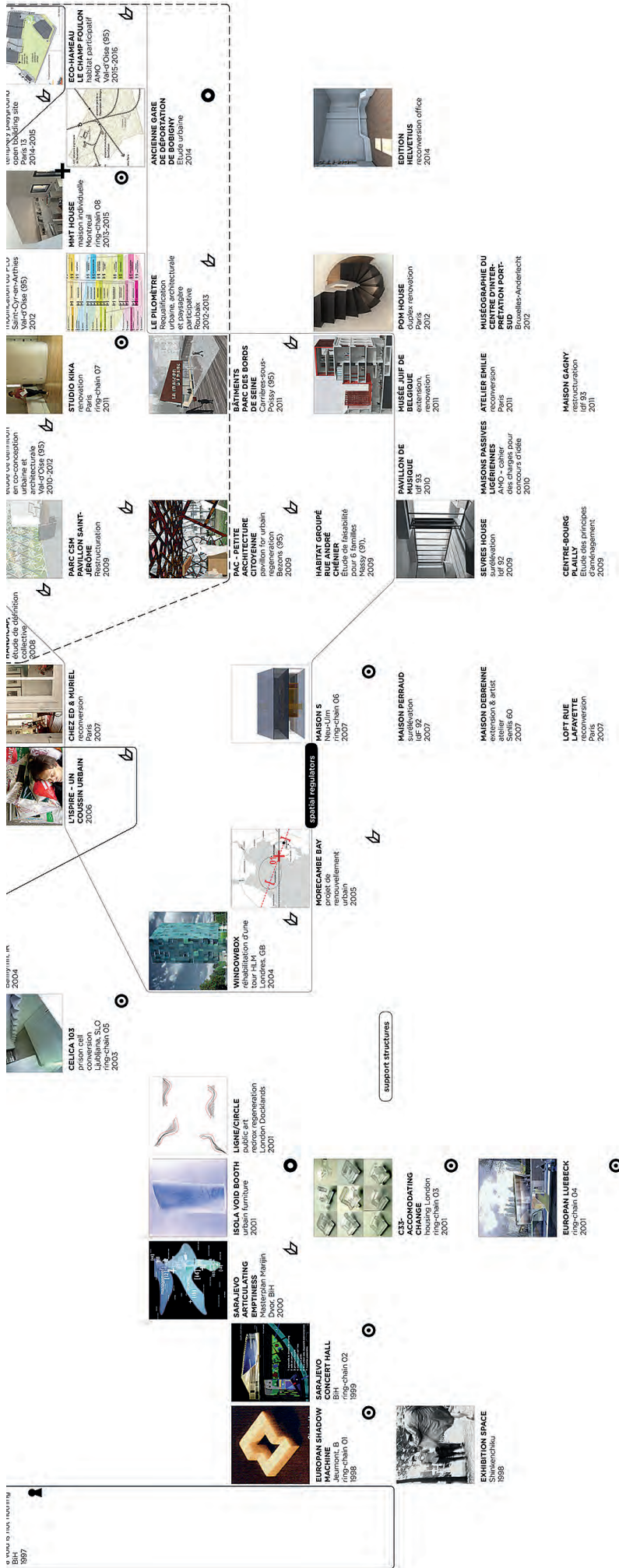
Plusieurs années après le lancement du programme expérimental ADAPT-r, nous nous sommes intéressées à sa dimension européenne et à l'influence que celle-ci a eue pour les 34 chercheurs ayant suivi ce parcours doctoral. Du point de vue des chercheurs questionnés lors d'une enquête, les trois apports majeurs sont la méthode de recherche avec ses outils, la richesse des symposiums semestriels et le format des soutenances qui combine l'écriture, l'exposition et la présentation orale publique. Les symposiums de

6. Leon van Schaik et Anna Johnson (sous la dir. de), *The Pink Book: By Practice, by Invitation: Design Practice Research at RMIT, 1986-2011*, sixpointsixone, 2011.

7. Observation du public, Vincent Piveteau, directeur ENSP Versailles, lors de la rencontre « La recherche par l'expérimentation, la thèse par le projet ». Expérience du réseau ADAPT-r et des partenaires de RMIT Europe, 11 juin 2016 au Pavillon de l'Arsenal, Paris. Colloque organisé par Maria Veltchera, Karin Helms, Petra Marguc, avec Johan Verbeke, Katharine Heron, Éric Guibert et Sébastien Penforis, dans le cadre du cycle « Expérience(s) de Paysage FFP ».



Exposition lors du Practice Research Symposium, Ambika, Londres, novembre 2016.



CASE STUDY MAP

between material space & representational space

Petra Margut

Cas d'études, procédé de cartographie.
© Petra Margut

8. Des symposiums de recherche par la pratique (*practice research symposium, PRS*), sont ouverts au public et font office de comité scientifique pour les doctorants.

9. Entre *creative practice research, Design Driven Doctoral research DDDr*, les appellations se cherchent ; dans un article récent les auteurs suggèrent d'écrire *PhD by Design* sous la forme *PbD* pour désigner les différentes descriptions de nos jours d'une approche de recherche axée sur la conception ; Hanne Van Reusel, Christoph Michels, Yves Schoonjans, « Dissecting the Archipelago: PhD by Design Concepts in the Field of Architecture and Urban Design », *ARENA Journal of Architectural Research*, 2021.

10. Richard Blythe, directeur du College of Architecture and Urban Studies, Virginia Tech.

11. Remarque d'un des chercheurs sondés, octobre 2021.

recherche par la pratique⁸ se déroulent deux fois par an sur plusieurs jours consécutifs durant lesquels tous les encadrants et doctorants des différents pays européens se réunissent autour du travail des uns et des autres. Outre la mise au débat critique des recherches en cours, sont organisés des séminaires de cours méthodologiques, des conférences et les soutenances de thèse. Ce sont des moments d'échanges intenses, qui permettent un sentiment d'appartenance et de cohésion culturelle au groupe. Les retours sur expérience mettent fréquemment en avant la profondeur des apprentissages interculturels qui émanent d'une posture d'approches égalitaires des pratiques et des recherches. La transdisciplinarité est perçue comme une force puissante pour promouvoir l'innovation en matière de conception : il s'agit de « symposiums où se côtoient plusieurs disciplines, où chacun est à même de s'engager avec les participants dans un échange interdisciplinaire, sont des moments qui stimulent la créativité et l'innovation pour son propre travail. » L'agencement des divers formats de rencontre compte pour beaucoup pour que l'interaction à partir d'une pluralité de cultures, de dimension européenne ou internationale, devienne source d'un apprentissage profond.

Alors qu'ADAPT-r proposait de partir d'un modèle de recherche doctorale par la pratique, Ca²Re, le programme successeur encore en cours, explore différentes approches simultanément et s'oriente vers une recherche axée sur la conception. Ce travail pourrait devenir une base pour la définition de la recherche par le projet en Europe, mais il reste encore une méthode à définir⁹.

En conclusion, nous retenons que la recherche *par la pratique* est une méthode qui permet d'améliorer le travail d'enseignement et propose d'approfondir la pratique du concepteur tout en permettant à celui-ci de s'engager dans un travail académique. Il permet d'analyser les modes de faire actuels, de les inscrire dans une démarche en lien avec l'actualité des pratiques et les questionnements sur leur devenir, à l'heure où s'impose une nécessité d'innover : « l'architecture doit être repensée au regard des conditions environnementales plus imprévisibles et hostiles que par le passé¹⁰ ». Certains participants au programme interrogés allant jusqu'à avancer que celui-ci est peut-être le « seul doctorat ayant du sens dans notre discipline¹¹ ». ■

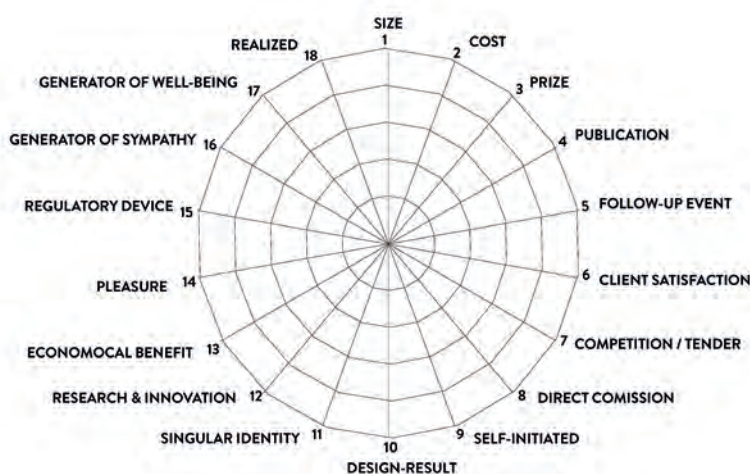


fig.9: Defining criteria for evaluation of selected productions. (step 3a)



fig.10

© Petra Marguc

Cas d'études, critères pour leur évaluation.