



HAL
open science

Preservation and transmission of handycraft traditional know-how in Cameroon: the commitment of “Save the Ndop” association to the young generation

Franck Kemayou Njekoua

► To cite this version:

Franck Kemayou Njekoua. Preservation and transmission of handycraft traditional know-how in Cameroon: the commitment of “Save the Ndop” association to the young generation. Conservation of Built Heritage in Africa, ICOMOS, Nov 2024, MOMBASA, Kenya. <hal-05076081>

HAL Id: hal-05076081

<https://hal.science/hal-05076081v1>

Submitted on 20 May 2025

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

Preservation et transmission du savoir-faire artisanal au Cameroun: l'engagement de l'association "Save the Ndop" envers la jeune generation

Franck Kemayou Njekoua,

Senghor University, aurus.njekoua.2023@etu-usengor.org,

AFRICA24. Nairobi, Kenya, Novembre 2024 <https://orcid.org/0009-0009-8919-4588>

Abstract:

In Cameroon, many traditional skills are disappearing, particularly those related to the making of Ndop, a sacred cloth. Faced with this critical situation, the Save the Ndop association has mobilized to preserve and transmit this ancestral know-how. The association has implemented various strategies: training, awareness-raising among the local community, and partnerships with local institutions. Surveys of traditional practices have also been conducted to document and preserve knowledge. Thanks to the association's efforts, the younger generation has been able to benefit from training and practical workshops to learn Ndop fabric making techniques. Collections of traditional fabrics have also been preserved and exhibited, promoting this unique cultural heritage. The association's commitment has revitalized these traditional skills and passed them on to young people, ensuring the sustainability of this cultural practice. In addition, these actions have contributed to the promotion of sustainable development in the region by supporting the local economy and preserving the community's cultural identity. The originality of this approach lies in the holistic approach adopted by the association, combining training for young people, community awareness, and collaboration with local stakeholders to preserve this tradition. Save the Ndop's commitment to preserving and transmitting traditional know-how in Cameroon is an inspiring example of safeguarding cultural heritage. These initiatives create economic opportunities and promote cultural identity, thus contributing to the region's sustainable development.

Keywords: traditional know-how, preservation, transmission, Ndop fabric, commitment.

1. Introduction

Le Cameroun, surnommé "Afrique en miniature" pour sa diversité remarquable, est un pays situé à la confluence de l'Afrique occidentale et centrale. Ses 475 442 km² regroupent une multitude d'aspects, qu'ils soient climatiques, géographiques, humains, linguistiques ou culturels, offrant ainsi un panorama représentatif du continent africain. Cette singularité, bien que fragile, confère au Cameroun une position géopolitique remarquable parmi les nations africaines, comme le souligne J.C. Bruneau (Bruneau, 2003). Cette nation de 475 442 km² regroupe une panoplie de climats, de ressources minières, de paysages, de peuples, de langues et de cultures, offrant ainsi une vitrine unique sur la richesse africaine. Cette pluralité, bien que pouvant être perçue comme une fragilité, constitue également la force géopolitique exceptionnelle du pays parmi ses pairs sur le continent. La population camerounaise est une mosaïque de près de 200 groupes ethniques, chacun avec ses propres coutumes et traditions,

dont certaines sont préservées grâce notamment à la conservation des chefferies traditionnelles, particulièrement au Nord et à l'Ouest. La capitale, Yaoundé, se trouve au centre-sud du pays. Le nom "Cameroun" dérive de "Rio dos Camarões" (la "rivière des crevettes"), nom donné à l'estuaire du Wouri par les explorateurs portugais des 15^e et 16^e siècles. L'histoire de ce nom reflète l'influence des explorateurs européens sur la région.

Sur le plan touristique, le Cameroun tire sa richesse de sa diversité culturelle, visible à travers son mode de vie, son folklore, sa religion, son habitat et même sa cuisine. Le Cameroun est un véritable creuset de savoir-faire artisanal, où les traditions sont chéries à travers la création d'objets d'art et d'artisanat. Des sculptures sur bois exquises aux poteries et céramiques façonnées dans l'argile fertile des hauts plateaux, chaque région expose ses trésors uniques (Flanagan, 1985). Bien plus que de simples éléments décoratifs, ces créations sont profondément enracinées dans la vie quotidienne des Camerounais, revêtant une importance commerciale, culturelle et religieuse. La sculpture sur bois est particulièrement réputée, avec des artisans talentueux donnant vie à des statues, des masques et des objets du quotidien à partir de bois précieux tels que l'ébène, le mahagoni et le palmier à huile. Ces œuvres, souvent d'une grande finesse et expressivité, représentent des figures humaines, des animaux et des motifs symboliques, reflétant la richesse de la mythologie et des croyances camerounaises.

L'argile de qualité des hauts plateaux de l'ouest du Cameroun est idéale pour la poterie et la céramique. Les artisans y confectionnent des jarres, des bols, des ustensiles de cuisine et des objets décoratifs, souvent ornés de motifs géométriques et de symboles traditionnels. Ces créations, alliant esthétique et fonctionnalité, attestent du haut niveau de maîtrise technique des artisans camerounais. Au-delà de la sculpture sur bois et de la poterie, l'artisanat local englobe une multitude de techniques et de savoir-faire, tels que la vannerie, la perlerie, le travail du laiton et du bronze, la sculpture et la peinture suralebasse, la broderie et le travail du cuir. Chaque région possède ses spécialités et ses techniques propres, contribuant ainsi à la diversité et à la beauté de l'artisanat camerounais.

Le Cameroun est un pays où l'art et l'artisanat sont intrinsèquement liés à la vie quotidienne et à l'identité culturelle. De la sculpture sur bois aux habitations traditionnelles, en passant par la poterie et le travail du cuir, chaque création narre une histoire, transmet des valeurs et reflète la richesse et la diversité de la culture camerounaise. L'artisanat camerounais perpétue ces traditions à travers la création d'objets d'art, de sculptures sur bois, de poteries, de vannerie, de bijoux et bien plus encore, chaque région révélant ses propres trésors et techniques uniques. Cette richesse artisanale ne se limite pas à une simple dimension esthétique, elle est profondément ancrée dans la vie quotidienne, culturelle et religieuse des Camerounais. Au cœur de ce riche patrimoine culturel se trouve le Ndop, une étoffe emblématique des Grassfields au Cameroun. Le Ndop, une étoffe emblématique du patrimoine culturel des Grassfields au Cameroun, incarne cette richesse culturelle et symbolique. Originellement composé de coton et de fibres de raphia, le Ndop se distingue par son identité visuelle dominée par le blanc et le bleu indigo, ainsi que par ses motifs géométriques élaborés, porteurs de significations symboliques profondes. Sa fabrication, suivant un processus minutieux sur la "route du Ndop" (Ly, 2019), implique le tissage du coton dans le Nord et le traçage des motifs ainsi que la teinture dans l'Ouest du pays. Initialement réservé à une élite sociale (Francine, 2021), le Ndop a évolué pour

devenir accessible à tous, tout en conservant son rôle central dans les sociétés Grassfields, symbolisant le pouvoir traditionnel et embellissant les cérémonies importantes. En tant que patrimoine national, le Ndop fait l'objet d'une attention particulière pour sa préservation, malgré les défis liés à la qualité des matériaux et des techniques de fabrication. Son importance transcende les frontières, faisant de lui une source de fierté pour le Cameroun et en particulier pour la région des Grassfields.

2. Buts et objectifs

Le Ndop, tissu sacré emblématique des Grassfields camerounais, est menacé par la production de masse au mépris des traditions ancestrales et l'abandon des pratiques traditionnelles liées à son artisanat. Cette situation entraîne une perte de l'essence et de la valeur symbolique du Ndop, ainsi qu'un risque de disparition des savoir-faire ancestraux associés à sa fabrication. Le travail de recherche vise à analyser les actions de l'association Sauvons le Ndop pour la préservation et la transmission du savoir-faire artisanal lié au Ndop. Il s'agit notamment de :

- Identifier les menaces pesant sur le Ndop et son savoir-faire artisanal
- Comprendre les actions entreprises par l'association Sauvons le Ndop
- Évaluer l'impact de ces actions sur la préservation et la transmission du savoir-faire artisanal
- Formuler des recommandations pour renforcer l'efficacité des actions de l'association

Le but et objectifs de la recherche sont de :

- Contribuer à la sauvegarde du patrimoine culturel camerounais
- Promouvoir la transmission des savoir-faire ancestraux aux générations futures
- Soutenir l'association Sauvons le Ndop dans ses efforts de préservation et de valorisation du Ndop

En plus de ces objectifs généraux, ce travail de recherche vise également à :

- Enrichir les connaissances sur les pratiques artisanales traditionnelles au Cameroun
- Sensibiliser le public à l'importance de la préservation du patrimoine culturel
- Promouvoir le développement durable des communautés locales

3. Méthodologie

La recherche s'appuie sur une combinaison d'approches méthodologique, incluant approche qualitative, collecte de données, analyse des données et validation des résultats.

3.1. Approche qualitative

- Recherche documentaire: Consultation de sources écrites (livres, articles scientifiques, archives, etc.) pour approfondir les connaissances sur le Ndop, son histoire, ses techniques de fabrication et son importance culturelle.
- Entretiens semi-directifs: Rencontres avec des artisans locaux, membres de l'association Sauvons le Ndop, experts en patrimoine culturel et autres acteurs impliqués dans la

préservation du Ndop pour recueillir leurs perceptions, expériences et connaissances sur le sujet.

- Observation participante: Implication directe du chercheur dans les activités de l'association Sauvons le Ndop, ateliers de formation, événements culturels, etc., pour observer les pratiques et les interactions entre les différents acteurs.

3.2. Collecte de données

- Transcriptions d'entretiens: Enregistrement et transcription des entretiens semi-directifs pour analyser les discours et les points de vue des participants.
- Notes de terrain: Prise de notes lors des observations participantes pour documenter les pratiques, les interactions et les contextes observés.
- Documents photographiques: Prise de photos pour illustrer les techniques de fabrication du Ndop, les événements culturels et les activités de l'association.

3.3. Analyse des données

- Analyse thématique: Identification des thèmes récurrents et des catégories émergentes à partir des transcriptions d'entretiens, des notes de terrain et des documents photographiques.
- Interprétation des résultats: Synthèse des analyses thématiques et interprétation des résultats en lien avec les objectifs de recherche.

3.4. Validation des résultats

- Triangulation des données: Comparaison des données collectées par différentes méthodes (entretiens, observation, documents) pour assurer la fiabilité des résultats.
- Vérification des membres: Présentation des résultats aux artisans locaux, membres de l'association Sauvons le Ndop et autres experts pour recueillir leurs commentaires et valider la pertinence des conclusions.

4. Résultats

Les résultats de l'analyse des données ont conduit à une :

4.1. Identification des menaces pesant sur le Ndop et son savoir-faire artisanal

L'étoffe Ndop, autrefois vénérée pour sa beauté et sa signification sacrée, subit aujourd'hui une profonde transformation. Sa popularité croissante, bien que flatteuse, a paradoxalement contribué à sa désacralisation et à l'introduction de pratiques néfastes. La fascination pour le Ndop a ouvert la porte à des dérives commerciales (Mwenye, 2008), entraînant une production de masse au mépris des traditions ancestrales. L'utilisation de matériaux de qualité inférieure, des techniques non conformes et un usage abusif du tissu ont altéré son essence et sa valeur symbolique. La perte de l'essence du Ndop trouve sa source dans l'abandon des pratiques traditionnelles liées à son artisanat. Autrefois, les jeunes étaient activement impliqués dans la création du Ndop, perpétuant un savoir-faire transmis de génération en génération. Aujourd'hui, cette transmission s'est estompée, laissant les anciens gardiens d'un savoir-faire souvent

méconnu par la jeunesse. La modernisation rapide, l'urbanisation croissante et l'émergence d'opportunités d'emploi alternatives ont détourné les jeunes générations des pratiques artisanales ancestrales. La connaissance approfondie des techniques de création du Ndop est désormais concentrée entre les mains des personnes âgées, qui peinent à trouver des repreneurs pour perpétuer cet héritage. Cette désacralisation progressive a donné naissance à l'association "Sauvons le Ndop", une initiative visant à préserver l'authenticité et la valeur culturelle de ce patrimoine unique.

4.2. Sauvons le Ndop: Un rempart contre la disparition du Ndop

Née d'une passion commune pour la culture camerounaise, l'association Sauvons le Ndop s'est imposée comme un défenseur infatigable du patrimoine culturel du pays. Depuis sa création en mars 2019, l'association s'est érigée en gardienne vigilante du riche héritage des Grassfields camerounais en œuvrant sans relâche pour sauvegarder et promouvoir les trésors uniques, les étoffes Ndop et Toghu. Guidée par deux passionnés, Hermann Yongueu et Franck Kemayou, cofondateurs de l'association, Sauvons le Ndop s'attaque à deux fronts majeurs :

- **Valoriser** l'héritage culturel exceptionnel des étoffes Grassfield, en mettant en lumière leur beauté, leur diversité et leurs significations profondes.
- **Transmettre** les savoir-faire ancestraux aux générations futures, en garantissant la pérennité de ces pratiques artisanales uniques.

L'association s'emploie à préserver les techniques de tissage et de teinture propres aux étoffes Grassfield, menacées de disparition. Elle organise des ateliers, des expositions et des événements culturels pour sensibiliser le public à la richesse de ces motifs uniques et à l'importance de leur sauvegarde. Face à la menace qui pèse sur ces savoir-faire ancestraux, Sauvons le Ndop s'engage activement dans leur préservation. Une collaboration étroite avec les artisans locaux permet de documenter leurs techniques et d'encourager la transmission de leurs connaissances aux jeunes générations.

4.2.1. Des réalisations concrètes qui font la différence

Depuis sa création, l'association a mené à bien plusieurs initiatives remarquables :

- **Sensibilisation à la diversité des motifs:** L'association a clarifié les différences entre les motifs du Ndop et de l'ukara du Nigéria, luttant ainsi contre la confusion et l'appropriation indue.
- **Création des Awards du Ndop:** Ces prix prestigieux récompensent les artisans qui œuvrent à la pérennisation et à la transmission des savoirs faire Ndop et Toghu.
- **Mise en place de l'initiative "Ndop et Toghu orphelinat":** En partenariat avec l'orphelinat Notre Dame de la Paix de Bafoussam, l'association a dispensé des formations de tissage et de broderie Ndop aux jeunes pensionnaires, leur offrant de nouvelles perspectives d'avenir.
- **Stages d'immersion:** L'association propose des stages d'immersion aux jeunes intéressés par l'apprentissage des techniques de fabrication de l'étoffe Ndop. Ces stages leur

permettent de se familiariser avec les différentes étapes du processus et de développer une compréhension approfondie de cet artisanat.

- Mentorship: Sauvons le Ndop met en place des programmes de mentorat qui permettent aux jeunes artisans talentueux d'être accompagnés par des artisans expérimentés, favorisant ainsi la transmission des savoirs et la pérennisation des techniques traditionnelles.

4.2.2. Un impact positif et durable

L'engagement sans faille de Sauvons le Ndop a un impact indéniable sur la préservation de l'étoffe Ndop et de son patrimoine culturel associé. L'association inspire et mobilise les communautés locales, contribuant à sauvegarder l'identité culturelle du Cameroun pour les générations à venir. Sauvons le Ndop incarne l'essence même de la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. En s'alignant sur les principes de la Convention de l'UNESCO de 2003 (Unesco, 2003), l'association démontre le pouvoir de l'engagement communautaire et de l'action concrète pour préserver des traditions ancestrales et enrichir la diversité culturelle de l'Afrique. En poursuivant ses actions engagées et passionnées, elle contribue à préserver cet héritage précieux et à assurer sa prospérité pour les années à venir. L'action de Sauvons le Ndop s'étend bien au-delà de ses initiatives locales, s'inscrivant dans un réseau de collaborations et de partenariats stratégiques. L'association tisse des liens solides avec divers acteurs, garantissant une approche inclusive et un impact démultiplié. Sauvons le Ndop organise régulièrement des ateliers et des formations destinés aux artisans et aux jeunes générations. Ces sessions pratiques leur permettent d'acquérir les compétences nécessaires pour maîtriser les techniques traditionnelles de tissage et de teinture de l'étoffe Ndop. La transmission directe des savoirs ancestraux d'une génération à l'autre garantit la pérennité de cet artisanat unique et contribue à la préservation de la culture des Grassfields. Sauvons le Ndop documente et archive les techniques traditionnelles de fabrication de l'étoffe Ndop. L'association recueille des témoignages d'artisans expérimentés et filme les processus de fabrication. Cette documentation précieuse constitue une mémoire collective de cet héritage culturel immatériel. Elle permet de retracer l'histoire du Ndop, de comprendre son évolution et de transmettre ses valeurs aux générations futures. Sauvons le Ndop organise des expositions et des conférences pour sensibiliser le public à la beauté et à la richesse de l'étoffe Ndop. Ces événements relayés sur les différents réseaux sociaux de l'association permettent de faire connaître cet artisanat unique à un large public et de susciter son intérêt.

4.2.3. Collaboration avec les communautés locales et les acteurs institutionnels : Au cœur de l'action

Sauvons le Ndop travaille en étroite collaboration avec les communautés productrices d'étoffe Ndop, impliquant artisans, chefs traditionnels et jeunes dans ses initiatives. Cette approche participative garantit une compréhension approfondie des besoins et des réalités du terrain, favorisant une action plus efficace et adaptée aux spécificités locales. L'association s'engage à respecter les savoirs ancestraux et les pratiques traditionnelles liés à la fabrication de l'étoffe Ndop. Elle encourage le dialogue intergénérationnel et la transmission des connaissances au sein des communautés, assurant ainsi la pérennité de cet héritage culturel précieux. Sauvons le Ndop s'associe à des institutions gouvernementales et non gouvernementales, telles que le Ministère de

la Culture et le Musée des Arts du Cameroun. Ces partenariats permettent à l'association de bénéficier d'un soutien technique et financier essentiel à la réalisation de ses projets de préservation et de promotion de l'étoffe Ndop. La collaboration avec des institutions reconnues offre à Sauvons le Ndop une visibilité accrue et une reconnaissance officielle de son action. Cela contribue à légitimer ses initiatives et à renforcer son impact auprès des communautés locales et des acteurs internationaux.



Fig 1 : cas de transmission du savoir-faire à la jeune generation. Source: Kendji, 2022



Fig 2 : remise de prix de la meilleure pratique artisanale par le representant du Ministre de la culture,
Source: Kendji, 2022

5. Conclusion

La préservation de l'étoffe Ndop, joyau inestimable du patrimoine culturel immatériel des

Grassfields au Cameroun, s'impose comme une nécessité absolue. La dépréciation croissante de cet artisanat, révélée par des données chiffrées alarmantes, ne peut plus être ignorée. Sa sauvegarde est une cause noble et urgente. Sauver le Ndop n'est pas seulement un hommage aux artisans du passé, c'est un engagement envers les générations futures et une reconnaissance de l'identité culturelle des peuples des Grassfields. Cet héritage précieux, tissé de savoir-faire et de symboles, est le reflet de leur histoire, de leurs valeurs et de leur créativité. Depuis sa création en mars 2019, l'association Sauvons le Ndop a œuvré sans relâche pour identifier des stratégies concrètes et tangibles pour assurer la protection, la perpétuation et la promotion de cet héritage précieux. Le travail remarquable de cette association a porté ses fruits. En effet, l'arrêté n° 20/006 du 21 février 2020 a inscrit le savoir-faire lié à la fabrication du Ndop au patrimoine national, une première victoire historique qui augure de perspectives prometteuses. L'association Sauvons le Ndop, par son engagement exemplaire et ses actions concrètes, incarne l'espoir d'un avenir radieux pour cet héritage précieux. Son modèle d'action efficace et inspirant doit servir de catalyseur pour mobiliser l'ensemble des acteurs concernés et garantir la pérennité de l'étoffe Ndop, trésor inestimable du Cameroun.

6. Références bibliographiques

Bruneau, J.-C. (2003). De l'ethnie au parler commun: espaces et cultures au Cameroun. In : Coasert P. et Bart F., eds. - Patrimoines et développement dans les pays tropicaux. Pessac : Dymset - CRET, Coll. Espaces tropicaux, n° 16, p. 529-547.

Flanagan, M. (1985). The Royal Cloth of Cameroon. Ph.D. diss., University of Minnesota.

Francine A. Jules K. (2020). Le tissu « ndop » : Un processus de fabrication entre tradition et modernité, dans l'Ouest Cameroun. e-Phaïstos [En ligne], VIII-1 | 2020, mis en ligne le 29 avril 2020, consulté le 07 mai 2024. URL : <http://journals.openedition.org/ephaistos/7739> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ephaistos.7739>

Ly Dumas et al (2020). Ndop, étoffes des cours royales et sociétés secrètes du Cameroun. Gourcuff Gradénigo.

UNESCO (2003). Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

Wilfried M. (2008). Les tissus traditionnels au Cameroun : le tissu ndop et sa place dans l'histoire du Grassland camerounais. Mémoire de Maîtrise, Université de Yaoundé I.