



**HAL**  
open science

## La vobla et la paix

Denis Lakine

► **To cite this version:**

Denis Lakine. La vobla et la paix. Slovo, 2025, La haine, la guerre, 54, pp.189-206. <10.46298/slovo.2025.15832>. <hal-05046665>

**HAL Id: hal-05046665**

**<https://hal.science/hal-05046665v1>**

Submitted on 25 Apr 2025

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons CC BY-NC 4.0 - Attribution - Non-commercial use - International License

# La vobla et la paix

## Le rôle de la mémétique internet russe dans la résistance au régime poutinien et son invasion de l'Ukraine<sup>1</sup>

Denis LAKINE

Centre de recherches Europes-Eurasie, Inalco

Rire face au cataclysme n'est pas la réaction la plus intuitive. La confrontation à une hypostase du mal – guerre, fascisme, crimes contre l'humanité – demande une gravité et une austérité de ton à la mesure du drame de la situation. Sur fond de tragédie, les éclats de rire, souvent associés à un bien-être léger et insouciant, peuvent paraître déplacés, voire grotesques. Or, dans sa théorisation philosophique, le rire entretient de longue date une relation étroite et complexe au mal. Tantôt le rire signale l'innocuité d'un mal, tantôt il devient la marque de son dépassement<sup>2</sup>. Le rire même en pleine tragédie parvient à trouver une justification. Le cas de la Russie

---

1. Texte présenté aux journées d'étude du GDRus : « Espaces et sociétés (post-)soviétiques à l'épreuve de la guerre : ruptures, traumatismes, reconstructions », le 3 février 2023, sous le titre « Guerre et même : la résistance à la guerre par la mémétique ».

2. La première idée renvoie notamment à la théorisation de la comédie par Aristote dans la *Poétique*, où il esquisse une définition du rire par extension, jetant ainsi les bases d'une réflexion philosophique sur cette notion. La seconde s'inscrit dans les travaux de philosophes tels que Nietzsche, en particulier à travers son concept du « rire des hauteurs. » Dans tous les cas, la problématique du mal s'intègre aux réflexions philosophiques sur le rire. Le philosophe russe Léonid Karasev analyse les différentes évolutions de cette relation complexe dans son ouvrage *La philosophie du rire (Философия смеха)* de 1996. Voir ARISTOTE, 2021 ; NIETZSCHE, 1972 ; KARASEV, 1996.

version Z présente quelques complexités supplémentaires. La théorie a souvent abordé la relation du rire au mal, en partant du point de vue des victimes. Le rire des déportés Juifs des camps d'extermination nazis, par exemple, a fait l'objet de nombreuses études à travers le monde de la recherche<sup>3</sup>. Or, le rire dans la Russie en guerre contre l'Ukraine, même lorsqu'il est opposé à l'invasion, émane du pays auteur du mal. Aussi, dans un contexte où l'opposition peine à se faire entendre et résister au régime, le rire anti-guerre russe peut rapidement se transformer en signe de complaisance avec le mal triomphant.

Depuis le début de la guerre et le durcissement de la censure, une forme d'expression humoristique persiste à foisonner sur le « Runet » (*Рунет*), l'internet russophone. Les mêmes à propos de l'invasion remplissent blogues, fils des médias sociaux et messageries privées. Si les mêmes ne constituent pas un puissant levier d'action politique capable d'apporter des changements majeurs en Russie, ces microtransgressions virtuelles alimentent le potentiel de résistance d'un pays dominé par son régime. La mémétique en temps de guerre peut ainsi constituer un exemple d'une mise à contribution du rire à la résistance au mal engendré par son propre pays. Je propose de tracer les grandes lignes théoriques de ce rire « vertueux » de la mémétique activiste, prenant aussi en compte les limites et les dangers de celui-ci, avant de présenter quelques cas concrets de cette forme de transgression.

Sans tenter de construire une définition complète du même-internet, entreprise qui ne fait pas l'unanimité au sein de la recherche, je crois nécessaire de souligner quelques aspects importants de ce phénomène au vu de la guerre en Ukraine. Le même se construit sur l'idée de détournement : « *[p]arody sits at the heart of memes; it violates the origin through its remix and replacement with imitation*<sup>4</sup> » (la parodie se tient au cœur des mêmes ; elle profane l'original en le mélangeant et le remplaçant par l'imitation). Une image extraite d'un film, de l'actualité, d'une publicité, d'une bande dessinée ou d'une vidéo peut devenir un moyen de transmettre une nouvelle idée lorsqu'elle est sortie de son contexte original et réinscrite dans un nouveau cadre grâce au texte ajouté par le créateur du même. Le détournement à nature humoristique permet la plupart du temps au créateur du même de réagir rapidement à un événement politique, social ou personnel, et ce sans filtre ou censure des institutions médiatiques établies<sup>5</sup>.

---

3. Voir BUSSIE, 2007 ; CARPENTER, 2010 ; OSTROWER, 2015 ; etc.

4. WIGGINS, 2016, p. 480.

5. CHOMOVA, 2022, p. 2.

Ainsi, le mème internet incite à la participation, d'une part du créateur du mème qui trouve une nouvelle voie d'expression, et d'autre part d'un certain « lectorat » mémétique qui peut partager, commenter ou encore créer un nouveau mème inspiré du premier<sup>6</sup>. Sur le plan politique, le mème nourrit de la sorte les échanges sur le web, sans toutefois créer à lui seul une solide communauté activiste, comme le remarque Anastasia Denisova : « *[m]emes can facilitate political discussions in the established bonded communities, but appear inefficient in linking individuals or groups*<sup>7</sup> » (les mèmes facilitent les discussions politiques dans des communautés établies, mais semblent inefficaces pour relier des personnes ou des groupes). Le mème peut bien attirer de nouveaux membres dans un groupe web au cours de ses pérégrinations à travers internet, mais ces communautés le précèdent. Le mème s'immisce dans les communautés virtuelles en jouant sur des codes et thématiques qui y sont reconnus.

La possibilité de reconnaissance implique le concept de lisibilité. Le mème en comporte des degrés variables. Plusieurs facteurs viennent influencer la réception d'un mème par un internaute.

Pour déchiffrer les codes visuels des mèmes, il faut avoir une compréhension des éléments graphiques (les caractéristiques de la couleur, l'arrière-plan, la taille, la forme, etc.) et des connaissances culturelles et historiques (l'information à propos de l'objet, de la personne, de l'événement ou du phénomène représenté<sup>8</sup>).

Ainsi, le mème peut s'adresser à des publics d'envergures différentes. Parfois, il est destiné à un groupe privé qui saisit les « blagues d'initiés » (*inside jokes*), à l'instar de mèmes affichés au laboratoire du Centre de recherches Europes Eurasie, mettant en scène des doctorants (voir la figure 1). D'autres fois, il cible un public plus générique et impersonnel, qui se reconnaît dans les mèmes à propos de l'aliénation au travail par exemple (voir la figure 2). La viralité n'est pas l'objectif premier d'un mème, dont la portée reste jusqu'à une certaine mesure à la discrétion de son créateur.

---

6. MILTNER, 2018, p. 414.

7. DENISOVA, 2016, p. 313.

8. « *Deciphering the visual codes of memes requires an understanding of graphics (features of color, background, size, shape, etc.) and historical and cultural knowledge (information about the depicted object, person, event, or phenomenon).* » SMIRNOVA, LOBODANOV *et al.*, 2021, p. 263.



FIGURE 1. Denis Lakine,  
*Jules-Sergei Fediunin en Docteur Aibolit*, 2021.  
Même créé à l'occasion de la soutenance de thèse  
du Dr. Jules-Sergei Fediunin.



FIGURE 2. АМДЭВС. Абстрактные мемы для элиты всех сортов (Mèmes abstraits pour une élite de tout type), « AI will take my job » (L'intelligence artificielle va voler mon emploi), URL : [https://m.vk.com/abstract\\_memes?own=1](https://m.vk.com/abstract_memes?own=1) (consulté le 29 janvier 2023).

Enfin, la mémétique internet dépasse les confins du web. Si le mème-internet est avant tout une publication sur un média virtuel, il peut s'incruster dans le monde « réel », lorsqu'il est compris dans sa version abstraite. La mention du « 146 % », faisant référence aux truccages lors des élections législatives russes de 2011 (voir la figure 3), ou de la « discothèque aquatique » (*аквадискотека*) du palais de Poutine, deux sujets de publications mémétiques, les transforme en mème discursif lors d'une conversation. L'invocation du mème peut aussi devenir mème. Il en va de même pour tout acteur ou phénomène qui inévitablement rejoindra le monde mémétique. Toute élection en Russie poutinienne, ou tentative officielle de lutte contre la corruption, est déjà considérée comme un mème bien avant de le devenir sur une page web.



FIGURE 3. Risovach.ru, «На ЕГЭ везде написал «Единая Россия» набрал 146%. Мем ЗЛОЙ МЕДВЕДЕВ» (J'ai écrit « Russie Unie » partout dans l'Examen d'État unifié, j'ai obtenu 146%. Mème du MÉCHANT MEDVEDEV), URL : <http://risovach.ru/kartinka/3886238> (consulté le 29 janvier 2023).

Dans le contexte de l'agression contre l'Ukraine et de la montée en puissance de la censure et des répressions politiques en Russie, le rire provoqué par le mème peut jouer un certain rôle dans l'opposition à la guerre à l'intérieur du pays agresseur. Les Russes opposés à l'invasion sont confrontés à un barrage de propagande et un durcissement des sanctions légales et sociales contre toute manifestation d'opposition à la guerre menée par le régime<sup>9</sup>. La double offensive de Poutine – militaire en Ukraine et légale en Russie – accroît le sentiment de peur parmi les opposants et

9. Le site de l'ONG de défense des droits de l'homme *OVD-info* offre un portrait détaillé des répressions du régime depuis le début de la guerre. À la date du 22 mai 2023, l'État russe

opposants au régime, et perpétue ainsi l'existence de ce dernier. En effet, le régime poutinien s'ancre dans la durée grâce au soutien loyal d'une partie de la population, et la peur et l'apathie de celles et ceux qu'il n'a pu endoctriner.

Le rire des mêmes fait barrage à cette peur vitale pour le Kremlin. Le simple amusement à la vue d'une image ou d'une citation humoristique sur internet empêche la peur, voire la terreur, d'usurper totalement l'espace mental des citoyennes et citoyens du pays, comme le théorise Whitney Carpenter dans son analyse des effets du rire<sup>10</sup>. Ces mêmes anti-guerres et anti-régimes renforcent au passage les convictions des opposantes et opposants. Tout comme les « *anekdoty* » (*анекдоты*), ces blagues à teneur souvent politique très populaires en URSS, qui ont canalisé les critiques envers le régime soviétique<sup>11</sup>, les mêmes mettent en lumière et accentuent le ridicule autoritaire du Kremlin. Le régime poutinien en guerre contre un Occident « décadent », portant secours à une certaine normalité civilisationnelle imaginée, en est réduit à légiférer à propos de blagues internet – comme il l'a fait en 2015 en adoptant une loi contre le détournement de l'image de personnalités publiques, ou depuis le début de la guerre en interdisant toute « discréditation » de l'armée<sup>12</sup>. L'acharnement du soi-disant « protecteur tout-puissant de la civilisation » contre de simples mêmes expose, par le ridicule du geste, le régime à la dérision. Symboliquement, le Kremlin ne peut que perdre la bataille, puisqu'il ne viendra jamais à bout des mêmes, lui-même en étant devenu un. Le logo du Service fédéral de supervision des communications, des technologies de l'information et des médias de masse, le *Roskomnadzor* (*Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций – Роскомнадзор*), figure à présent parmi les symboliques mémétiques reconnaissables par les internautes russes (voir la figure 4). Le ridicule est une fissure à exploiter dans l'édifice d'un régime autocratique.

---

a détenu près de 19 673 personnes pour des positions anti-guerres depuis le 24 février 2022. Voir *OVD-Info*, 2023.

10. CARPENTER, 2010, p. 23. L'article de Whitney Carpenter traite du rire des victimes de la Shoah, dont la situation n'est à l'évidence pas celle des Russes opposés à la guerre. Il ne s'agit pas d'établir d'équivalence entre la souffrance absolue des premiers et les obstacles rencontrés par les seconds. Les remarques théoriques à propos des fonctions du rire trouvent néanmoins écho dans le cas étudié. Le rire offre un filtre alternatif de perception de la réalité qui résiste à une peur horrifiée et paralysante.

11. REGAMEY, 2001, p. 51.

12. MILTNER, 2018, p. 419 ; *Vedomosti*, 2022.

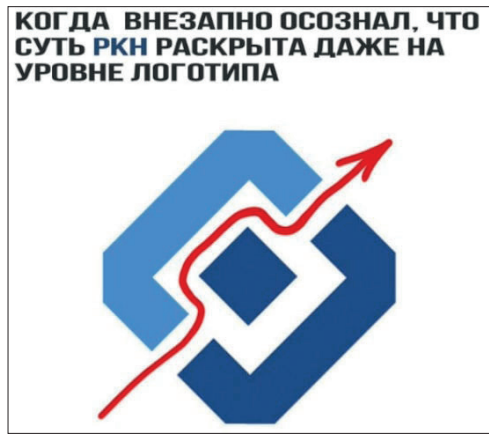


FIGURE 4. Тиро негатив Типо НЕГАТИВ, « Когда внезапно осознал, что суть РКН раскрыта даже на уровне логотипа » (Lorsque tu comprends soudainement que l'essence du Roskomnadzor est révélée même dans son logo), URL : <https://twitter.com/rabergami> (consulté le 29 janvier 2023).

Mais la peur ne recule pas que devant le rire. Le phénomène du même contribue également à la résistance à la peur par le sentiment de collectif qu'il génère. L'isolement apparent du citoyen qui s'oppose à la Russie version Z est ainsi rompu, et les opposants retrouvent le temps de quelques clics une sympathie idéologique parmi des inconnus ; sympathie qui ne pourrait pas se manifester aussi facilement dans les rues ou au travail. Alors que la propagande étatique s'efforce de dépeindre le soutien à la guerre comme seule position rationnelle, voire éthique, les Russes contre l'invasion peuvent enfin crier toute la nudité du roi sur des plateformes qui ne leur sont pas hostiles. Les places d'interactions virtuelles peuvent être institutionnalisées, telle la page même « Le Moyen Âge en PLS » (*Страдающее Средневековье*), ou plus éphémères et privées, tels les groupes tchat Telegram dédiés à la mémétique. Comme le constate Aleksandra Arkhipova, les Russes renouent avec une certaine forme « d'humour des pendus » (*юмор висельников*) : « Le second point de vue se fonde sur l'idée que l'humour des pendus est un moyen de création d'un réseau de confiance<sup>13</sup> ». Les mêmes accomplissent aussi cette fonction en créant des points de contact pour l'opposition sur le web, en temps de répressions politiques.

13. « [В]торая точка зрения строится на том, что юмор висельников — это способ создания сетей доверия », АРХИПОВА, 2022.

Ces nouveaux « publics des siens » (*публики своих*)<sup>14</sup> ne font pas que briser l'isolement. Dans l'espace de liberté nouvellement acquis, dans cette collectivité reconstituée, se forme tout un monde parallèle à celui de la société russe dominée par le discours du Kremlin. Les mêmes donnent lieu à des discussions, débats et échanges dans les sections de commentaires. Des liens d'informations s'ajoutent souvent aux mêmes ; les utilisateurs de ces pages sont alors en mesure de s'informer sur les nouvelles manœuvres liberticides du régime, mais aussi d'apprendre à se défendre face à celles-ci, notamment lors de la mobilisation militaire. Certes, l'apparition d'une communauté virtuelle n'est pas l'apanage des pages mêmes, mais s'observe dans tout groupe web ou média qui s'oppose ouvertement à Poutine et qui contient un espace d'interaction pour les usagers. Ce qui écarte les pages mêmes du reste de l'internet est bien le fondement humoristique qui cimente la communauté. Le rire permet de retrouver les « siens » plus intimement par l'émotion, par la réaction corporelle viscérale engendrée par l'image comique, réaction englobante qui prend le dessus sur le rieur le temps d'un moment. Les pages web Le vrai Lentach (*Настоящий Лентач*), Lentach | Propagande du sens commun (*Лентач | Пропаганда здравого смысла*), ou encore Pezduza (*Пездуза*) se retrouvent ainsi auprès des sources sérieuses comme Dojd (*Дождь*) et Meduza (*Медуза*) dans le répertoire des sites consultés par les Russes opposés à la guerre.

Toutefois, les mêmes sont une arme à double tranchant. Si le rire mémétique est en mesure de conforter les opposantes et opposants, il peut aussi endoctriner davantage les partisans de la guerre. Car les mêmes politiques convainquent difficilement. Ils s'adressent surtout à un public déjà acquis<sup>15</sup>. Ils créent autour des utilisateurs une bulle qui les rassure dans leurs convictions. La déradicalisation future des supporteurs du régime devra passer par une autre méthode, qui viendra défaire les sédiments accumulés par la propagande étatique de la télévision, mais aussi d'internet. Les chaînes Telegram ou Tiktok de la sphère pro-guerre persistent à exister et endoctriner, malgré un certain effort des GAFAM pour contrôler et supprimer les contenus de propagande poutinienne. Ce contenu vise non seulement à consolider les appuis au régime, mais aussi harceler celles et ceux qui s'y opposent<sup>16</sup>. Le même n'est pas un outil étranger aux différents régimes autoritaires.

Au sein de l'espace web anti-guerre, l'effet du rire mémétique ne débouche pas non plus nécessairement sur une résistance accrue. Certes, comme mentionné

---

14. Voir YURCHAK, 2014.

15. ЧОМОВА, 2022, p. 8.

16. ДЕНИСОВА, 2016, p. 319.

plutôt, il écarte la peur du régime. Toutefois, le rire mémétique peut aussi plonger l'utilisateur dans une apathie plus profonde, selon la logique suivante : le régime est ridicule mais l'opposition demeure impuissante, alors aussi bien rire de la tragédie avec une certaine distance, en attendant que passe la vague autoritaire poutinienne. Le même devient dans cette perspective un anesthésiant, un agent de la complaisance. Lorsque le rieur rit, il ne peut se sentir coupable ou responsable. Il s'élève au-dessus de la mêlée, se protégeant lui-même de la douleur psychologique qu'inflige la vue d'une telle catastrophe. L'issue du renforcement de l'apathie n'est pas une fatalité. Tous les adeptes de mêmes n'optent pas automatiquement pour le retrait désengagé.

Le maintien d'une position de résistance active dépend non seulement du contenu mémétique, qui doit aborder de plein front les sujets pressants de l'heure, mais aussi du milieu dans lequel s'inscrit le même. La page même Lentach, source mémétique des plus populaires en Russie, parvient jusqu'à une certaine mesure à alimenter le potentiel de résistance civique, plutôt que la passivité détachée. Depuis son lancement en 2014 comme page autonome par d'anciens membres de la rédaction de Lenta.ru, Lentach bénéficie aujourd'hui d'un lectorat considérable : plus de deux millions d'abonnés en 2022, toutes pages confondues. Cette popularité perdure malgré un conflit financier ayant entraîné un schisme au sein de la rédaction et de la page. Le vrai Lentach et Lentach | Propagande du sens commun se disputent depuis lors l'attention du public. Dans mon analyse, je me concentrerai sur la première page, que j'appellerai simplement Lentach, en suivant le nom qu'elle utilise sur Facebook<sup>17</sup>. La particularité de Lentach réside avant tout dans son orientation vers la politique. Contrairement à Russians in London ou Mêmes abstraits pour une élite de tout type (*Абстрактные мемы для элиты всех сортов*), dont le contenu mémétique est varié, Lentach se focalise sur la politique et répond à l'actualité par le même au fil des événements. Un contact aussi continu avec la guerre, bien que filtré par l'humour, risque moins de laisser tomber le lecteur dans l'écueil de l'apathie. La guerre et les exactions du régime demeurent le centre d'attention, publication après publication (voir la figure 5).

---

17. La dénomination des deux pages revendiquant l'appellation Lentach peut prêter à confusion en raison des variations de noms selon les plateformes. La page Lentach, ici analysée, conserve le même nom sur Facebook, mais se présente sous le titre Le vrai Lentach sur Vkontakte (ВКонтакте), true\_lentach sur Instagram et Lentach @lentachold sur Telegram. En revanche, la page Lentach | Propagande du sens commun (la seconde partie constituant son sous-titre officiel) opte pour cette dénomination sur Vkontakte tout en continuant d'utiliser la simple appellation Lentach sur Facebook et Instagram. Sur Telegram, elle adopte le nom Lentach @oldlentach, se différenciant subtilement de son concurrent. Les deux pages se distinguent principalement par leurs logos respectifs, qui permettent de les identifier plus aisément.

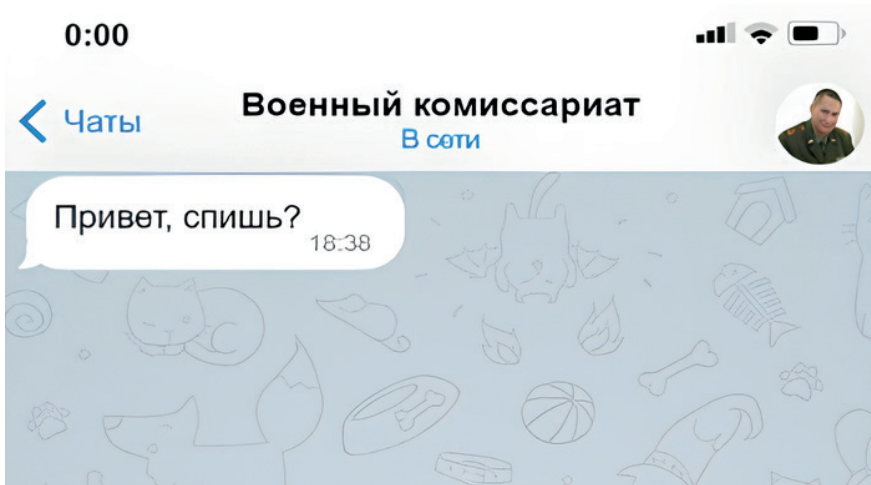


FIGURE 5. Lentach Лентач, «Привет, спишь?» (Salut, tu dors ?),  
URL : <https://www.facebook.com/oldLentach> (consulté le 15 décembre 2024).

De plus, Lentach ne se contente pas uniquement de réagir à l'actualité par la création d'une image parodique. Lentach informe aussi. Dans une certaine mesure, il remplace pour une partie de la population – la jeunesse avant tout – les agences de presse en transformant les mèmes en dépêches journalistiques<sup>18</sup>. Toute intervention de Poutine y est présentée par quelques mèmes préparés à l'avance (voir la figure 6). Ces mèmes s'accompagnent de liens internet vers des textes plus étayés. Dans le feu de l'action, Lentach n'hésite pas non plus à délaissier les mèmes pour se focaliser uniquement sur l'information, condensée et vulgarisée, dans des publications plus sérieuses<sup>19</sup> (voir la figure 7). À l'heure où le public est submergé d'informations, ces petits résumés peuvent assurer une bonne connaissance de base des événements en cours. Certes, ce genre de publications ne fait pas rire. Mais si elle atteint un si large public, c'est bien grâce au rire mémétique qui a su élever Lentach, aux yeux d'une certaine portion des citoyennes et citoyens russes, comme une source crédible n'hésitant pas à se moquer d'un système politique qui réduit à néant l'information journalistique fiable. Lentach a ri avec ces Russes ; Lentach est devenu un « sien ». Certains Russes se tournent, donc, naturellement, vers Lentach pour s'informer.

18. СНОМОВА, 2019, p. 159.

19. ТЕКОУТИЕВА, 2018, p. 172.

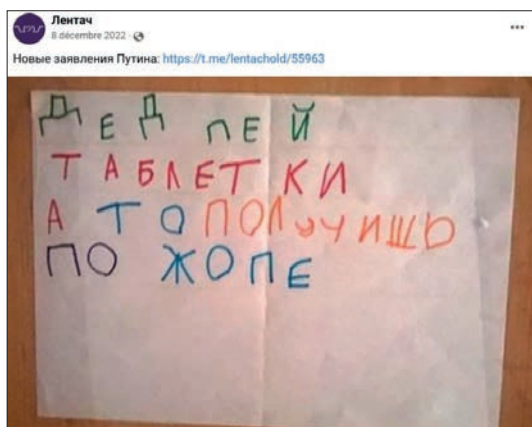


FIGURE 6. Lentach Лентач, «Новые заявления Путина. Дед ней таблетки а то получишь по жопе» (Nouvelles déclarations de Poutine. Grand-père, prends tes pilules ou tu auras une fessée), URL : <https://www.facebook.com/oldLentach> (consulté le 29 janvier 2023).

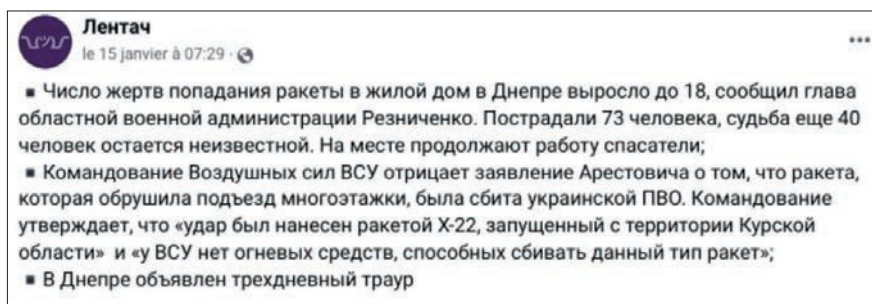


FIGURE 7. Lentach Лентач, «Число жертв попадания ракеты в жилой дом в Днепре выросло до 18» (Le chiffre des victimes de l'attaque à la roquette d'un immeuble résidentiel à Dnipro s'élève à 18), URL : <https://www.facebook.com/oldLentach> (consulté le 29 janvier 2023).

Lentach est un exemple de page web institutionnalisée qui transmet des mèmes conçus par une équipe rédactionnelle. Elle s'écarte des plateformes collaboratives, tels VKontakte, Imgur, 9gag qui permettent la publication de contenu créé par les utilisateurs. Pour autant, Lentach n'est pas totalement coupé des initiatives créatrices « populaires ». Il peut servir de relais pour certaines initiatives citoyennes et mèmes apparus hors de ses murs. En octobre 2022, une femme de Tioumen est sortie dans les rues et a écrit « Non à la g\*\*\*e » (*нет в\*\*\*е*), suivant la pratique de plusieurs Russes qui dénoncent la guerre par des slogans censurés ou détournés. La pratique de remplacer le mot « guerre » par un substitut s'est rapidement

intégrée dans le monde de la mémétique. Lorsque les autorités ont appréhendé la femme, elle a affirmé qu'elle protestait contre la « vobla » (*вобла*), gardon séché et accompagnement traditionnel de la bière<sup>20</sup>. En effet, les mots « guerre » (*война*) et « vobla » (*вобла*) commencent par la même lettre et en ont le même nombre. Le même fut instantané. Diverses parodies centrées autour de la vobla furent créées (voir la figure 8).

Les pages comme Lentach ont permis la popularisation de l'histoire et du même, offrant à l'opposition russe une manière supplémentaire de parler de la guerre, de nommer de façon satirique et dénonciatrice la guerre et la censure (voir la figure 9). Le tribunal de Tioumen a fini par imposer une amende à l'héroïne de la saga de la vobla des semaines plus tard<sup>21</sup>... mais le même était déjà fait. Ce qui devait être une simple action anti-guerre isolée a pris des proportions internationales. La vobla est devenue un symbole anti-guerre comme le « Non à la g\*\*\*e ».

Le régime poutinien ne sera pas chassé du pouvoir à coût de vobla, et le rire mémétique ne peut arrêter les bombardements contre la population ukrainienne. Attribuer un rôle salutaire central au rire mémétique, peu importe sa manifestation, dénoterait d'un idéalisme déconnecté de la brutale réalité. Le même et le rire ne sont néanmoins pas exclus dans cette lutte contre la guerre et l'autocratie. Ils doivent s'inscrire dans le cadre d'une résistance plus large, sur plusieurs fronts à la fois, pour répondre à toute la gravité de la situation. Il s'agit d'orienter et concevoir les mêmes avec précaution pour préserver le potentiel de résistance, en luttant contre la peur et en informant, mais sans renforcer l'apathie de la population tentée par la fuite hors de la politique. Alors, la voix moqueuse du même et le rire qui en naît s'unissent et percent davantage le marasme de l'autoritarisme et l'horreur de la guerre.

---

20. *Fontanka*, 2022.

21. *Ibid.*



FIGURE 9. Lentach Лентач, «Суд в Тюмени прекратил дело о дискредитации армии за надпись «НЕТ В\*\*\*Е» мелками на асфальте» (Un tribunal à Tiumen a abandonné la poursuite pour discréditation de l'armée suite à l'inscription «NON A LA G\*\*\*E» sur l'asphalte à la craie), URL : <https://www.facebook.com/oldLentach> (consulté le 29 janvier 2023).

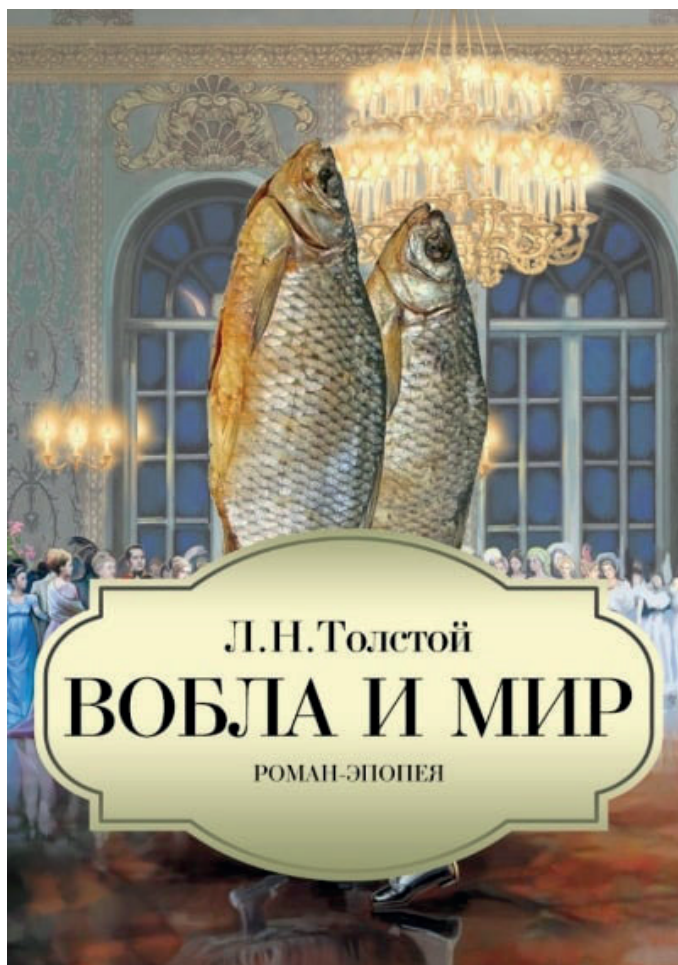


FIGURE 8. SIBIRMEDIA, «Вобла и мир» [La vobla et la paix] in *Pikabu*,  
URL : [https://pikabu.ru/story/vobla\\_i\\_mir\\_9552028](https://pikabu.ru/story/vobla_i_mir_9552028) (consulté le 29 janvier 2023).

## Bibliographie

- ARISTOTE, 2021, *Poétique*, Flammarion, Paris, 272 p.
- АРКНІРОВА Aleksandra АРХІПОВА Александра, 5 octobre 2022, «Чем суровее режим, тем больше юмора» [Plus le régime est sévère, plus il y a d'humeur] in *Горизонтальная Россия* [La Russie horizontale], URL : <https://semnasem.org/articles/2022/10/05/chem-surovee-rezhim-tem-bolshe-yumora-antropolog-aleksandra-arhipova-rasskazala-otkuda-berutsya-memy-pro-kazahstan-i-shutki-pro-yadernuyu-voynu-i-pochemu-ne-vse-ponimayut-anekdoty-putina> (consulté le 20 mai 2023).
- BUSSIE Jacqueline A., 2007, *The Laughter of the Oppressed: Ethical and Theological Resistance in Wiesel, Morrison, and Endo*, T&T Clark, Édimbourg, 224 p.
- CARPENTER Whitney, 2010, “Laughter in a Time of Tragedy: Examining Humor during the Holocaust” in *Denison Journal of Religion*, vol. 9, n° 1, p. 12-25.
- СНОМОВА Svetlana ШОМОВА Светлана, 2019, «Выборы президента РФ – 2018 в зеркале мемов: новые реалии политической коммуникативистики» [L'élection présidentielle russe de 2018 à travers le miroir des mèmes : les nouvelles réalités de la communication politique] in *Полис Политические исследования* [Polis études politiques], n° 3, p. 157-173.
- СНОМОВА Svetlana, 2022, “‘Hieroglyphs of Protest’: Internet Memes and the Protest Movement in Russia” in *Problems of Post-Communism*, vol. 69, n° 3, p. 232-241. Version en ligne, *Taylor and Francis Online*, p. 1-10, DOI : 10.1080/10758216.2020.1864217.
- DENISOVA Anastasia, 2016, *Political memes as tools of dissent and alternative digital Activism in the Russian-language twitter*, thèse soutenue à l'université de Westminster, 473 p. Version en ligne, Université de Westminster, DOI : 10.34737/9zx1y.
- Fontanka* Фонтанка, 21 décembre 2022, «Тюменцы за сутки собрали 30 тысяч рублей, чтобы погасить штраф фигурантке “дела о вобле”» [Les Tiumeniens ont amassé trente milles roubles en une journée, pour payer l'amende de « l'affaire de la vobla »], URL : <https://www.fontanka.ru/2022/12/21/71918045/> (consulté le 3 mai 2023).
- KARASEV Léonid КАРАСЕВ Леонид, 1996, *Философия смеха* [La philosophie du rire], РГГУ [RGGU], Moscou, 224 p.

- MILTNER Kate M., 2018, "Internet Memes" in BURGESS Jean, MARWICK Alice & POELL Thomas (dir.), *The SAGE Handbook of Social Media*, SAGE Publications Ltd, Thousand Oak, p. 412-428.
- NIETZSCHE Friedrich, *Ainsi parlait Zarathoustra*, 1972, Lgf, Paris, 416 p.
- OSTROWER Chaya, 2015, "Humor as a defense mechanism in the Holocaust" in *Interpretation*, vol. 69, n° 2, p. 183-195.
- OVD-Info, «Преследование за антивоенные взгляды» [Poursuite pour des prises de positions anti-guerres], URL : [https://antiwar.ovdinfo.org/?\\_gl=1\\*np8p0x\\*\\_ga\\*ODUzMjg5Mjk0LjE2ODQ3Njc1MTU.\\*\\_ga\\_J7DH9NKJ0R\\*MTY4NDc2NzUxNS4xLjEuMTY4NDc2NzUzOS4zNi4wLjA](https://antiwar.ovdinfo.org/?_gl=1*np8p0x*_ga*ODUzMjg5Mjk0LjE2ODQ3Njc1MTU.*_ga_J7DH9NKJ0R*MTY4NDc2NzUxNS4xLjEuMTY4NDc2NzUzOS4zNi4wLjA) (consulté le 22 mai 2023).
- REGAMAY Amandine, 2001, « "Prolétaires de tous pays, excusez-moi !" Histoires drôles et contestation de l'ordre politique en ex-URSS » in *Hermès, La Revue*, vol. 1, n° 29, p. 43-52.
- SMIRNOVA Olga, LOBODANOV Alexander *et al.*, 2021, "Exploring Visual Culture of COVID-19 Memes: Russian and Chinese Perspectives" in *Central European Journal of Communication*, n° 29, p. 259-286.
- ТЕКОУТИЕВА Irina Andreïevna ТЕКУТЬЕВА Ирина Андреевна, «Использование интернет-мемов как форма подачи журналистского материала в социальных сетях на примере сообществ "образовач" и "лентач"» [L'utilisation des mèmes Internet comme forme de présentation journalistique sur les médias sociaux, à partir de l'exemple des communautés «obrazovatch» et «lentach»] in *МЕДИАСФЕРА* [Médiasphère], n° 13, 2018, p. 171-177.
- Vedomosti Ведомости*, 4 mars 2022, «Госдума приняла законопроект о наказании за фейки о российских военных» [La Douma adopte le projet de loi réprimant les faussetés sur l'armée russe], URL : <https://www.vedomosti.ru/politics/news/2022/03/04/912059-gosduma-feiki-o-voennih>(consulté le 29 janvier 2023).
- WIGGINS Bradley E., 2010, "Crimea River: Directionality in Memes from the Russia-Ukraine Conflict" in *International Journal of Communication*, vol. 10, p. 451-485.
- ЮРЧАК Alexei Юрчак Алексей, 2014, *Это было навсегда, пока не кончилось. Последнее советское поколение* [C'était pour l'éternité, jusqu'à ce que cela prenne fin. La dernière génération soviétique], НЛО [NLO], Moscou, 664 p.

**Résumé :** Peut-on rire pour s'opposer à une guerre ? En partant de cette question, cet article examine la place et le rôle du rire dans la Russie post-février 2022, en s'intéressant particulièrement au cas des mèmes. Oscillant entre résistance et complaisance, ce phénomène numérique possède un double potentiel : il peut à la fois renforcer et freiner l'opposition de la société russe à l'agression contre l'Ukraine. L'analyse débute par une théorisation des effets possiblement « vertueux » des mèmes, tout en soulignant les limites. Elle se poursuit par l'étude de deux cas emblématiques : l'action de Lentach, une page de mèmes russe populaire sur les réseaux sociaux depuis le début du conflit, et la controverse judiciaire entourant le mème « Non à la vobla » à la fin de l'année 2022. Bien que les mèmes ne constituent pas un outil central d'opposition à la guerre menée par Poutine, ils contribuent néanmoins à préserver un potentiel de résistance au sein de la société russe.

**Mots-clefs :** mèmes, guerre en Ukraine, Runet, Lentach, Vobla.

### *The Role of Russian Internet Memes in Resisting Putin's Regime and His War on Ukraine*

**Abstract:** *Can laughter serve as a form of opposition to war? This article investigates the role and significance of humor in post-February 2022 Russia, with a particular emphasis on memes. Oscillating between resistance and compliance, this internet phenomenon has demonstrated the capacity both to mobilize and to hinder societal opposition to Russia's aggression against Ukraine. The article begins by theorizing the potentially "virtuous" effects of memes, as well as their inherent limitations. It then analyzes two key case studies: the activities of Lentach, a popular Russian meme page on social media since the outbreak of the war, and the legal controversy surrounding the "No to the Vobla" meme in late 2022. While memes may not constitute a central instrument in the broader resistance against Putin's war, they nonetheless can play a certain role in sustaining the potential for dissent within Russian society.*

**Keywords:** *memes, war in Ukraine, Runet, Lentach, Vobla.*