



HAL
open science

Zoonoses

Claire Ponsart

► **To cite this version:**

| Claire Ponsart. Zoonoses. 2025. ⟨hal-04997541v2⟩

HAL Id: hal-04997541

<https://hal.science/hal-04997541v2>

Submitted on 31 Mar 2025

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

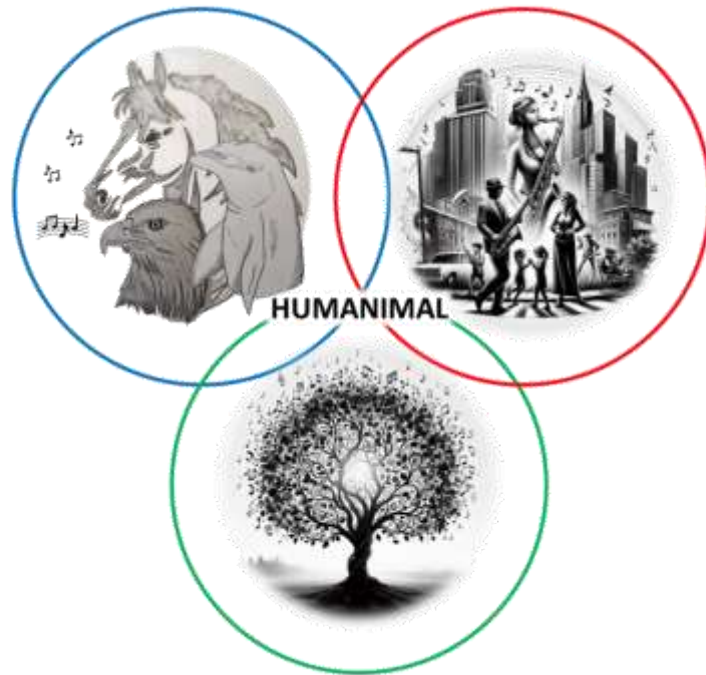
L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Copyright - All rights reserved

ZOONOSES

Claire Ponsart



Projet HUMANIMAL

avec l'Anses, l'Ecole nationale vétérinaire d'Alfort

et l'Office national des forêts

en collaboration avec le collectif d'artistes Across,

avec le soutien du DIM1HEALTH 2.0 et l'Académie Vétérinaire de France

Ce thème pour piano a été écrit dans le cadre du projet HUMANIMAL, afin de montrer la diversité des zoonoses et les émergences possibles de nouvelles maladies.

Une zoonose est une maladie ou une infection naturellement transmissible des animaux vertébrés à l'homme. Les zoonoses représentent une forte proportion de l'ensemble des maladies infectieuses nouvellement recensées ainsi que de nombreuses maladies existantes. Certaines maladies, comme le VIH, peuvent changer d'espèce hôte, débutant comme zoonose, puis à l'occasion de mutations, devenir une maladie présente uniquement chez l'homme. D'autres, comme les virus Influenza, peuvent passer à de nouvelles espèces. D'autres zoonoses peuvent provoquer des flambées récurrentes, comme la maladie à virus Ebola et la salmonellose. D'autres encore, comme le nouveau coronavirus à l'origine de la COVID-19, ont le potentiel de provoquer des pandémies mondiales.

Ce thème pour piano a été composé à partir d'un codage chromatique, inspiré du recueil « Musiques en fleurs » de Patrick Busseuil, dans lequel chaque lettre est représentée par une note : A=la, B=la#, C=si, D=do ... (Busseuil, 2021). Ceci a permis d'imaginer des motifs mélodiques basés sur la succession de notes : la#, si, si, la#, si, do#, ré#, do#.

Ce thème a vocation à servir de base pour des improvisations, avec les indications suivantes données par l'auteur, visant à symboliser les situations d'émergence et d'endémicité, les sauts entre espèces et les mutations :

- la trajectoire d'émergence est symbolisée par des motifs allant des notes les plus graves (très piano) vers les plus aiguës (crescendo) ;
- la polyphonie représente le spectre des espèces hôtes, plusieurs espèces pouvant être infectées par un même microorganisme ;
- les motifs répétés pourront être utilisés, afin de représenter la situation d'endémicité ;
- les changements d'octave et de rythme représentent les sauts entre espèces ;
- les notes du motif initial peuvent être modifiées par l'interprète, symbolisant les mutations observées chez les agents pathogènes.

Le thème a servi d'inspiration à l'élaboration d'une partition scientifique, dans laquelle : les portées ont été dessinées en forme de lettre, les motifs mélodiques de ce thème ont été repris partiellement et chaque lettre a été associée à un agent pathogène. Cette pièce a été créée par Jean-Luc Perrot au piano en 2024.

Références

Busseuil P, 2021. Musiques en fleurs. Recueil pour accordéon solo. Editions Accordinova, référence AE-A59, 25 pages. <https://www.accordinova.fr/accordeon-solo/4333-musiques-en-fleurs.html>

Zoonoses, 2024. Thème et partition scientifique de Claire Ponsart, interprétation et improvisation de Jean-Luc Perrot au piano

Zoonoses

Claire Ponsart

$\text{♩} = 112$

The musical score is written for piano in 3/4 time with a tempo of 112 beats per minute. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The score includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) at the beginning, *p* (piano) at measure 6, *mp* (mezzo-piano) at measure 11, *mf* (mezzo-forte) at measure 12, *f* (forte) at measure 29, and *f* (forte) at measure 30. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 30.

1

7

12

19

25

30