



HAL
open science

petrificación

Emile de Visscher, Ophélie Maurus, Samuel Bianchini

► **To cite this version:**

Emile de Visscher, Ophélie Maurus, Samuel Bianchini. petrificación. able, 2023, 1, 10.69564/able.es.23001.petrification . hal-04946436

HAL Id: hal-04946436

<https://hal.science/hal-04946436v1>

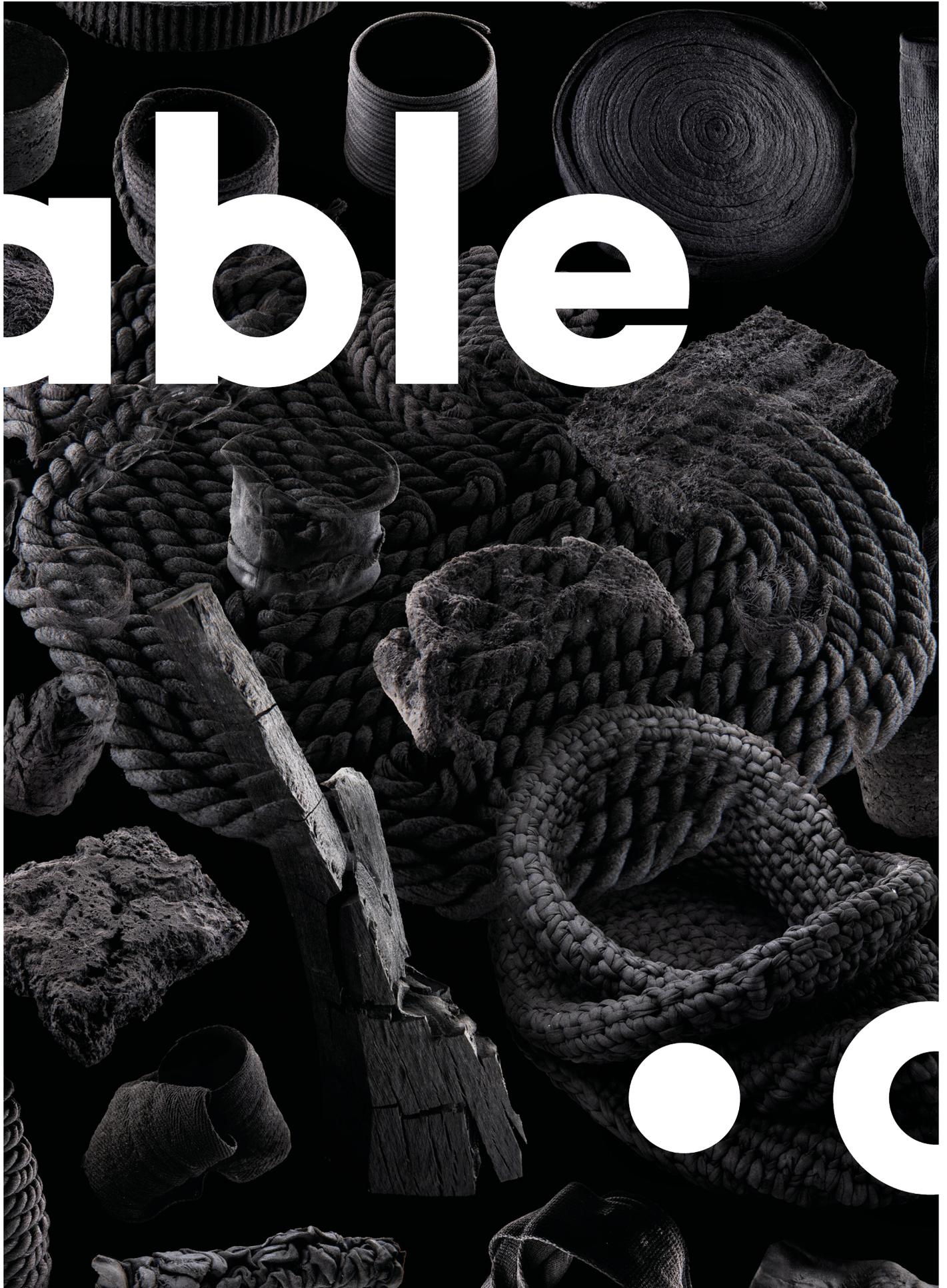
Submitted on 13 Feb 2025

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - ShareAlike 4.0 International License



www.able-journal.org

e-ISSN: 2802-7590

ISSN: 2993-7825

.able es un proyecto iniciado por la «Chaire arts & sciences» (2017 - 2023) de la École Polytechnique, École des Arts Décoratifs – Université Paris Sciences & Lettres (PSL) y de la Fundación Daniel y Nina Carasso, en colaboración con más de 30 instituciones internacionales, todas representadas en el comité de *.able*. Desarrollado por el Reflective Interaction Research Group de EnsadLab (laboratorio de investigación de la École des Arts Décoratifs) con el apoyo principal, desde 2024, de la Fundación Daniel y Nina Carasso en Francia y España.



.able es publicada por Actar Publishers.

• able

**una revista basada en imágenes
en la intersección entre
el arte, el diseño y la ciencia
que responde a los desafíos
de la sociedad actual**

**diferentes formas
de descubrir *.able***

descubra los artículos totalmente interactivos de *.able*
www.able-journal.org

diseñe e imprima su propio número *.able* con la herramienta *print.able*
www.able-journal.org/print

síguenos en nuestras redes sociales: @ablejournal
• instagram • facebook • twitter • linkedin • vimeo • youtube

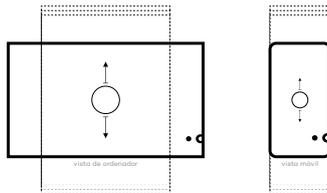
este es un ejemplar print.able

impreso desde www.able-journal.org/print

En este momento está consultando un número personalizado e impreso bajo pedido de la plataforma en línea de la revista *.able*. En esta edición impresa, encontrará diferentes formatos impresos de artículos web interactivos basados en imágenes.

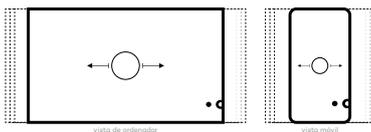
Puede consultar los artículos en línea en cualquier momento y de forma gratuita en *.able*, así como diseñar e imprimir su propio ejemplar.

Los ensayos visuales de *.able* se presentan en uno de los cinco formatos originales que se han desarrollado para la revista. Cada formato ofrece una experiencia de usuario distinta.



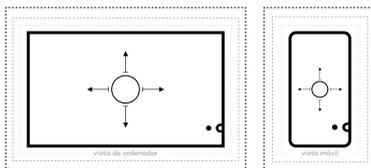
scroll.able

El contenido se desplaza hacia arriba y hacia abajo al deslizar.



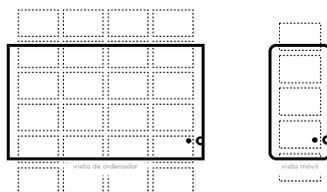
pan.able

El contenido se desplaza de izquierda a derecha al deslizar.



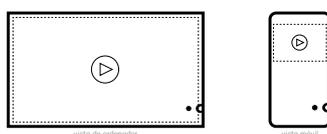
zoom.able

El contenido aparece cuando el usuario amplía o reduce la imagen.



story.able

El contenido aparece como un guión gráfico con la opción de activar subtítulos.



video.able

Contenidos de vídeo multiformato.

proceso de publicación

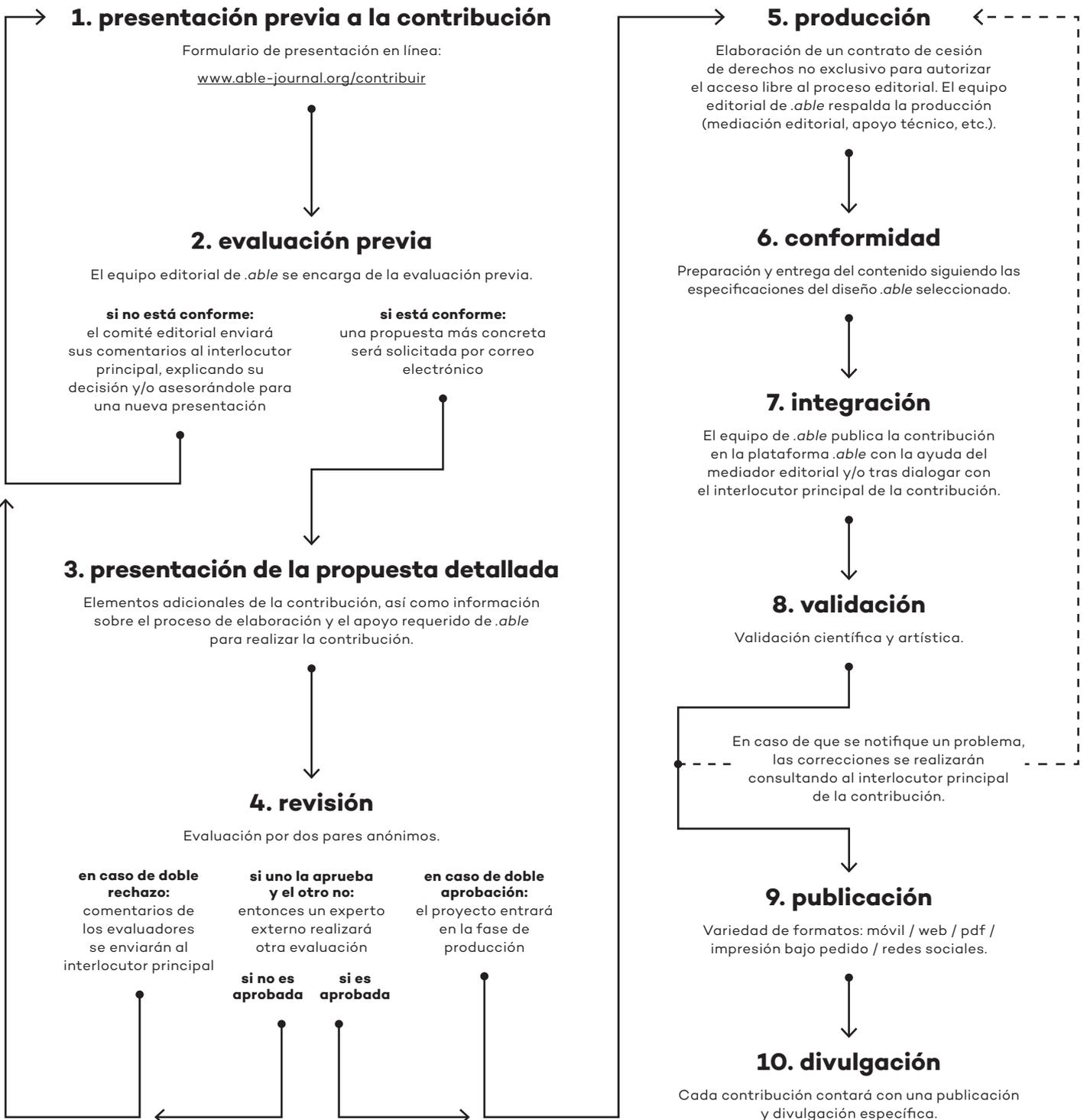
.able ofrece a la comunidad académica y al público general un novedoso espacio de publicación para la investigación interdisciplinar. Con su enfoque radical de la edición, la revista ha replanteado el proceso tradicional de publicación.

Una plataforma de divulgación diseñada para publicar artículos académicos basados en imágenes, fruto de la investigación práctica en la intersección entre el arte, el diseño y la ciencia que aborda cuestiones

contemporáneas (medioambientales, socioeconómicas y antropotécnicas, entre otros temas).

Siendo una revista arbitrada, revisada por pares, .able produce artículos académicos en forma de ensayos visuales que pueden llegar a un público muy amplio.

Para enviar su contribución, visite:
www.able-journal.org/contribuir



jefe de redacción

Samuel Bianchini
EnsadLab - la Chaire arts & sciences
École des Arts Décoratifs (FR)

comité editorial

María Andueza Olmedo
Grupo de investigación: Investigación, Arte,
Universidad
Facultad de Bellas Artes, Universidad
Complutense de Madrid (ES)

Ulysse Baratin
La Scène de recherche
École normale supérieure Paris-Saclay (FR)

Maurice Benayoun
School of Creative Media
Universidad de la Ciudad de Hong Kong (HK)

Uršula Berlot Pompe
ALUO, Academia de Bellas Artes y Diseño
Universidad de Liubliana (SI)

Marie-Pier Boucher
Universidad de Toronto Mississauga (CA-ON)

Manuel Cirauqui
EINA Idea
EINA Escuela Universitaria de Diseño y Arte de
Barcelona (ES-CT)

Ricardo Devesa
Actar Publishers (ES-CT)

Jean Dubois
École des arts visuels et médiatiques Red
Hexagram
Universidad de Quebec en Montreal (CA-QC)

Delfino Fantini van Ditmar
Royal College of Art (Reino Unido)

Charles Frimpong
Universidad de Ciencia y Tecnología Kwame
Nkrumah (GH)

Klaus Fruchtnis
Fundación Daniel y Nina Carasso (FR)

Beatrice de Gelder
Fundamental Research (BE)
Universidad de Maastricht (NL)

María Antonia González Valerio
Arte+Ciencia, Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Nacional Autónoma de México (MX)

Lucile Haute
Universidad de Nîmes (FR)
EnsadLab – École des Arts Décoratifs (FR)

Maria Hellström Reimer
Universidad de Malmö, Facultad de Artes
y Comunicación (SE)

Julie Héraut
Le Bal (FR)

Karen Holmberg
Gallatin School of Individualized Study
New York University, Universidad de Nueva York
(US-NY)

Alice Jarry
Instituto Millieux, Speculative Life Biolab,
Red Hexagram
Universidad Concordia (CA-QC)

Philippe Lacour
Universidad de Brasilia (BR)

Harlan Levey
Fundamental Research (BE)

Peter Lunenfeld
UCLA Design Media Arts
Universidad de California, Los Angeles (US-CA)

Luisa Maria Lopes Ribas
Departamento de Diseño de la Comunicación
Facultad de Bellas Artes de la Universidad de
Lisboa (PT)

Claudia Mareis
Cluster of Excellence “Matters of Activity”
Humboldt-Universität zu Berlin (DE)

Vytautas Michelkevicius
Academia de Bellas Artes de Vilna (LT)

Angela Mengoni
Universidad Iuav de Venecia (IT)

Manuela Naveau
Departamento Interface Cultures Universidad
de Arte y Diseño de Linz (AT)

Nicolas Nova
Haute École d'Art et de Design - Ginebra (CH)

Étienne Ollion
CNRS – École polytechnique (FR)

Anna Olszewska
Facultad de Humanidades
Universidad AGH de Cracovia (PL)

Kei Osawa
Intermediatheque Universidad de Tokio (JP)

Roger Paez
Elisava Research
Elisava Facultad de Diseño e Ingeniería
de Barcelona (ES-CT)

Hércules Papaioannou
MOMus – Museo de Fotografía de Salónica (GR)

Homero Pellicer
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de Buenos Aires (AR)

Emanuele Quinz
Université Paris 8 – Vincennes-Saint Denis (FR)
EnsadLab – École des Arts Décoratifs (FR)

Mette Ramsgaard Thomsen
The Royal Danish Academy – Architecture,
Design, Conservation (DK)

Léa Saint Raymond
Observatorio de Humanidades Digitales
École normale supérieure – Université PSL (FR)

Patricia Ribault
weißensee academy of art , Berlín (DE)
Cluster of Excelencia “Matters of Activity”,
Humboldt-Universität zu Berlin (DE)

Barbara Turquier
La Fémis, École nationale supérieure des
métiers de l'image et du son – Université PSL
(FR)

Jinsang Yoo
Escuela de Arte y Diseño de Kaywon (KR)

Clélia Zernik
Chaire Beauté(s) PSL – L'Oréal Beaux-Arts
de Paris (FR)

Ionat Zurr
SymbioticA
Universidad de Australia Occidental (AU)

coordinadora editorial y de comunicación
Gwenaëlle Lallemand

coordinadora editorial y apoyo al desarrollo hispanohablante
Maria Ptqk

asistente editorial y de comunicación trilingüe
Laura González Ríos

asesora de publicación multiplataforma
Lucile Haute
Université de Nîmes
EnsadLab – École des Arts Décoratifs (FR)

asesor de la edición experimental
Roger Malina

desarrollo de plataformas web

Pauline Augé
Gestora de proyectos web

Alexandre Dechosal
Diseñador de interacción y desarrollador web

Bertrand Sandrez
Diseñador gráfico

Maxime Foisseau
Desarrollador web

Pierre Mourier
Desarrollador web

traducción

Tayssir Azouz (en > es; en > fr),
David Ferré (fr > es),
Monique Gross (fr > en),
Marie Karas-Delcourt (en > fr),
Mijo Miquel (fr > es; en > es)
y Marie Van Effenterre (en > fr)

edición de textos

Nolwenn Chauvin (fr), Bronwyn Mahoney (en)
y Anna Tetes Palau (es)

concepción de la revista

Samuel Bianchini, Julie Blanc, Alexandre Dechosal, Lucile Haute, Quentin Juhel y Gwenaëlle Lallemand.
Con el apoyo de: Ewen Chardronnet, Francesca Cozzolino, Pierre-Olivier Dittmar, Karine Duperret, Manuelle Freire, Frédéric Joulian, Sophie Krier, Anthony Masure, Robin de Mourat, Oussama Mubarak, Vincent Piccolo, Annick Rivoire, Jian-Xing Too y Nolwenn Trehondart.

agradecimientos

Carlos Almela, Olaf Avenati, David Bihanic, Jean-Louis Boissier, Edith Buser, Jean-Marc Chomaz, Marion Desmares, Klaus Fruchtnis, Paul Girard, Camille Herody, Nadeije Laneyrie-Dagen, Emmanuel Mahé, Anastassia Makridou-Bretonneau, Marie- Stéphane Maradeix, Emanuele Quinz, Julie Sauret, Emmanuel Tibloux, Sylvie Tissot y Frédéric Worms.

con la ayuda de

Anna Acevedo, Elisa Adamon, Coraline Arena, Marius Fouquet, Léa Gastaldi, Laura González Ríos, Marie Macquet, Micol Mancini, Blanche Maret, Joséphine Mas, Hao Ni, Hissane Temmar y Daniel Uribe.

La revista *.able* es publicada por Actar Publishers (Nueva York, Barcelona, www.actar.com). Actar fue fundada en 1993 en Barcelona con la vocación de publicar obras que reflejen las principales tendencias de la práctica y la teoría de arquitectos, diseñadores y pensadores consagrados y emergentes de la cultura contemporánea.

tabla de contenido

petrificación

Emile de Visscher & Ophélie Maurus

6



petrificación

transmutaciones materiales y arqueología especulativa

Emile De Visscher y Ophélie Maurus – 23 de marzo de 2023

• materia • ciclo • carbono • cocción • química • pirólisis • saber hacer • transmutación • cerámica • antropoceno

La petrificación es un proceso de transformación de la celulosa en roca, que permite imaginar un artefacto cerámico con una forma sencilla, a partir de papel, cuerda, algodón, madera o cartón. Este proceso consta de dos etapas: la infusión de una solución de silicio en el modelo seguido de la pirólisis atmosférica. Durante el proceso de cocción, el carbono y el silicio se funden para producir carburo de silicio, una cerámica rígida y abrasiva, técnicamente comparable a un diamante. Desarrollado por Emile De Visscher en colaboración con científicos de la ESPCI (Jérôme Bibette), la UPMC (Florence Babonneau), Chimie ParisTech (Philippe Barboux), École des Arts Décoratifs (SACRe, Université PSL) y la Humboldt Universität (Cluster Matters of Activity), este proyecto combina el desarrollo científico experimental con la investigación mediante el diseño, para imaginar un proceso de fabricación artesanal e innovador.

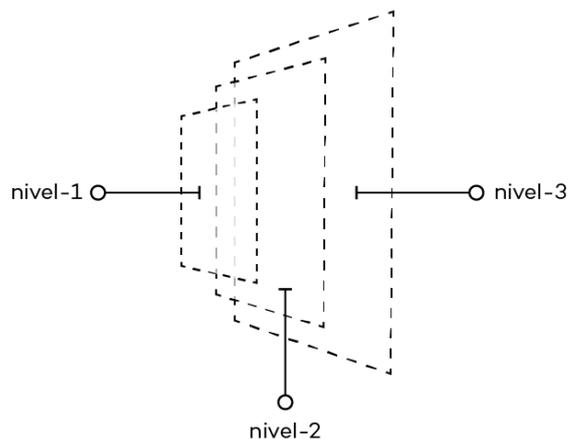
La idea central del proyecto es el cuestionamiento de la durabilidad de nuestras formas de conocimiento, saber hacer y legado. Como transmutación de la materia orgánica hacia la inorgánica, del estado vegetal al mineral, la petrificación perpetúa las formas efímeras abocadas a deteriorarse. En una época en que la crisis ecológica y el capitalismo están generando importantes declives de especies biológicas (desaparición de especies y variedades de semillas), pero también de costumbres (desaparición de técnicas tradicionales), surge la pregunta de cómo preservar nuestros conocimientos y nuestras frágiles

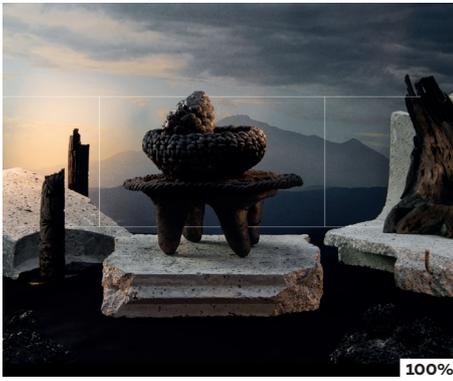
formas materiales. Más allá de su esencia técnica formal, el proceso de petrificación es simbólico ya que invoca una serie de contenidos culturales arraigados en muchas civilizaciones y regiones del mundo como, por ejemplo, en la mitología griega con la medusa, entre los celtas con los dólmenes, pero también en las tradiciones japonesas, papúes y precolombinas. Omnipresente en los siglos XVIII y XIX, tanto en relación con la práctica de la recogida de fósiles como con el desarrollo de técnicas de petrificación de cuerpos, este proceso sigue teniendo una gran influencia en muchas formas culturales contemporáneas, como los videojuegos, las novelas de ciencia-ficción y las películas de Hollywood. Esta presencia recurrente de la petrificación en el imaginario colectivo remite a dualidades fundamentales que se dan entre la fantasía de sobrevivir a la muerte, la maldición de la estabilidad, la vida eterna o el miedo al apocalipsis. Así, el proyecto se despliega como una propuesta arqueológica especulativa, que estabiliza elementos en peligro para un futuro lejano. La colaboración con Lucile Vareilles y Ophélie Maurus buscó reflejar esta dimensión teórica e histórica en el marco de la revista *able*. La iconografía de este proyecto nos remite directamente a la época del Antropoceno, ya que utiliza la técnica de cocción, que consume mucha energía, para secuestrar carbono en una base terrestre en lugar de hacerlo en la atmósfera. En lugar de soportar impotentes la acumulación incesante de residuos fósiles, plásticos y hormigón armado, el proyecto explora las posibilidades de una decisión colectiva, y por tanto política, de poblar la capa del Antropoceno.

Esta contribución ha sido publicada en www.able-journal.org según el formato zoom.able:

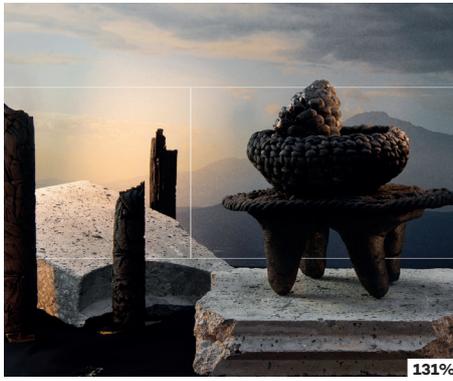
www.able-journal.org/es/petrificacion

El usuario puede hacer zoom hacia afuera o hacia adentro del contenido al deslizar, así como ampliar la imagen en cualquier dirección. Al hacer zoom, las capas aparecen sucesivamente en profundidad.

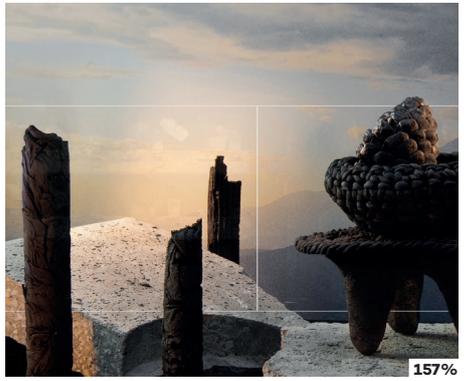




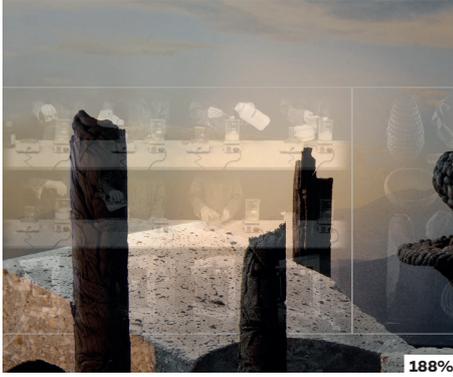
100%



131%



157%



188%



226%



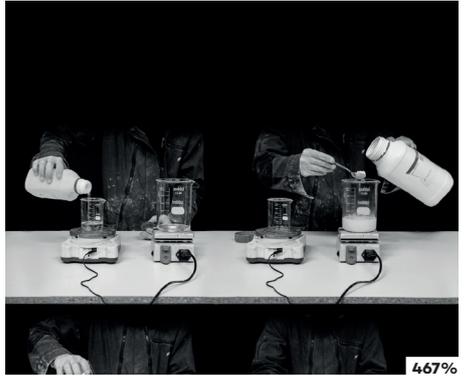
271%



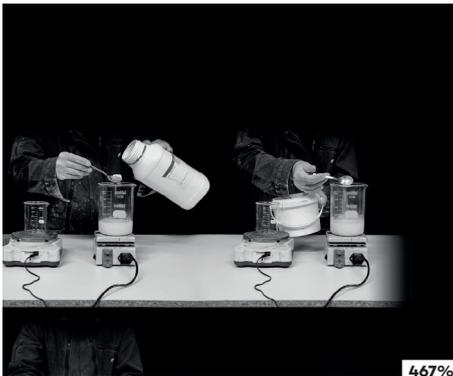
297%



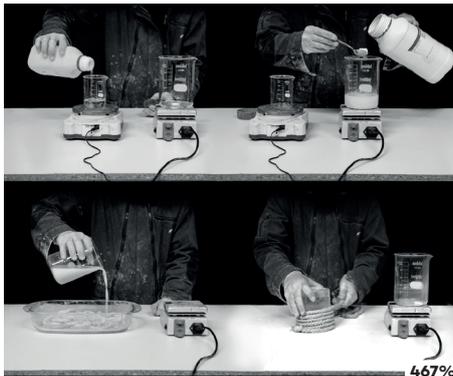
467%



467%



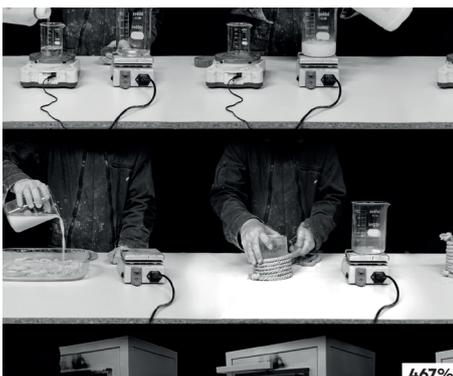
467%



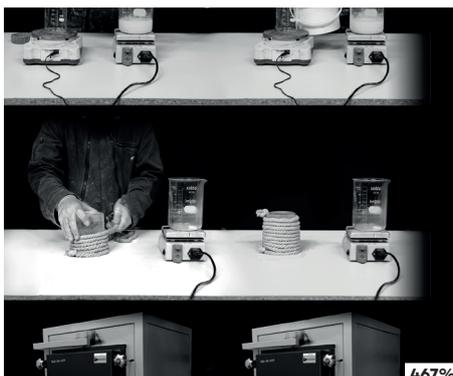
467%



467%



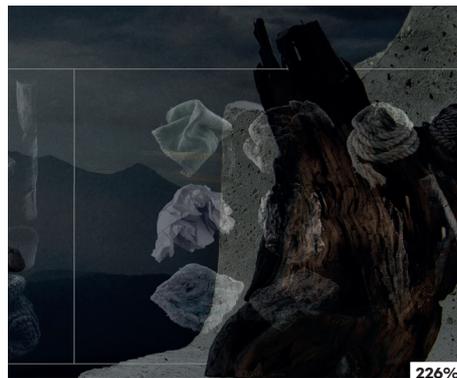
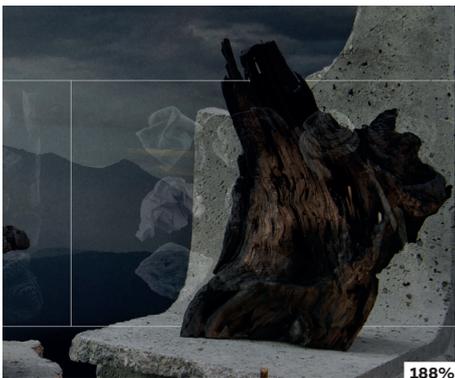
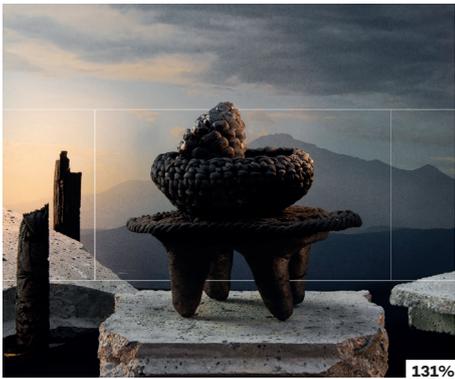
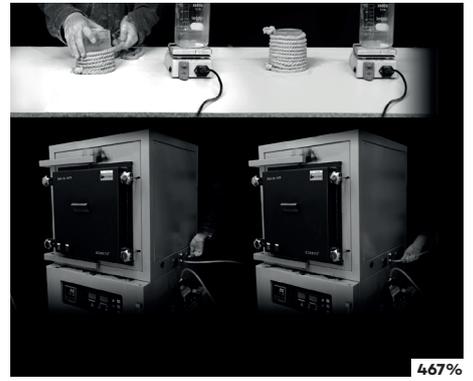
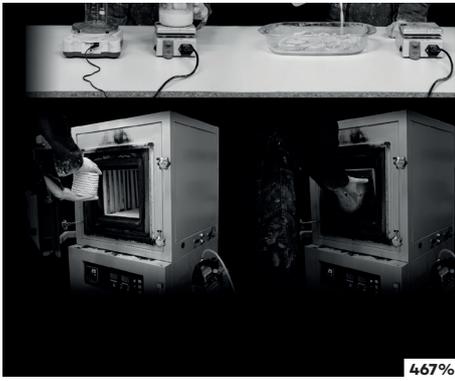
467%

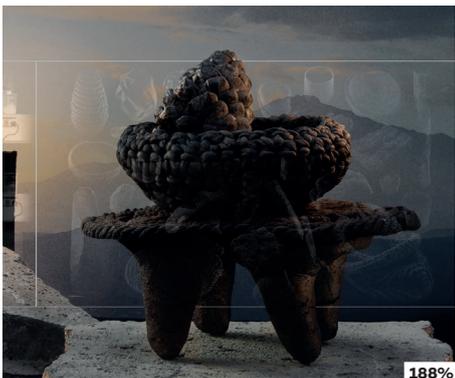
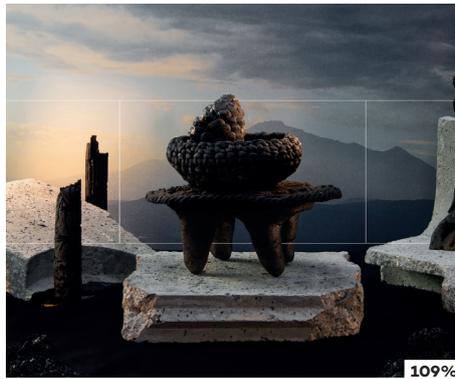
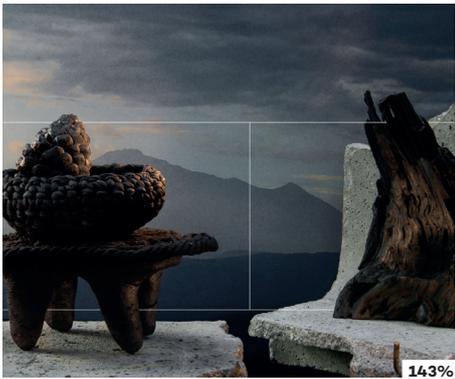


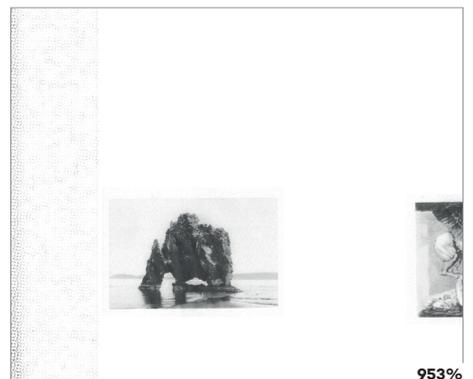
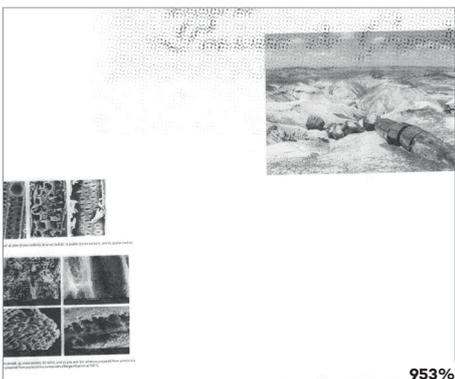
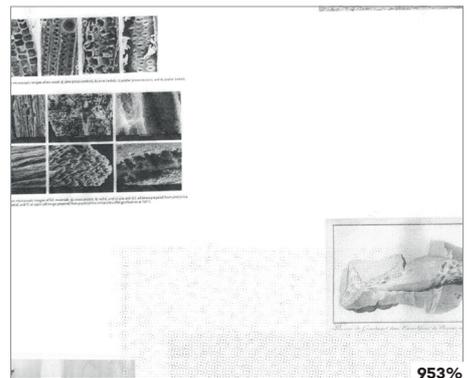
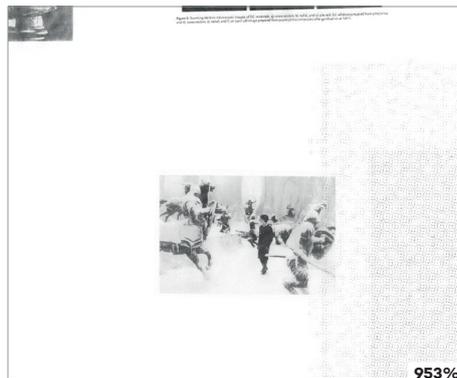
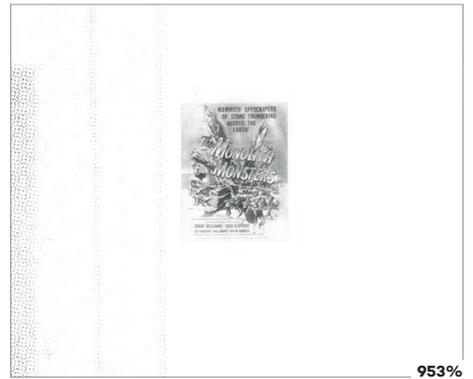
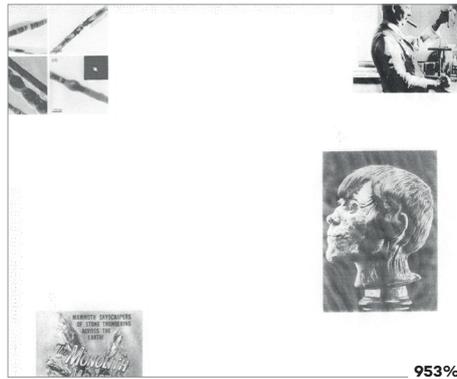
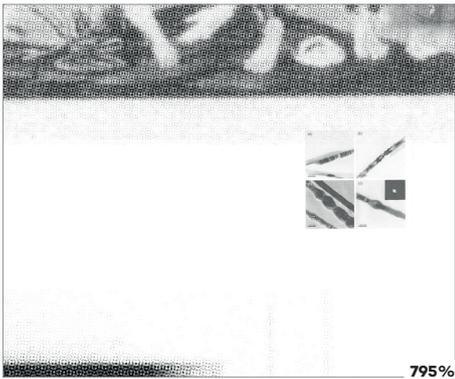
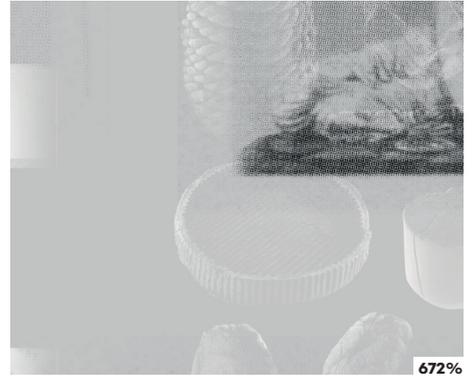
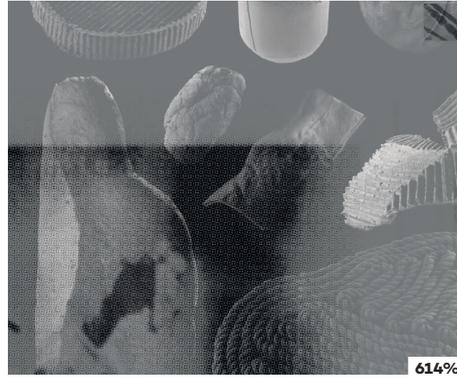
467%

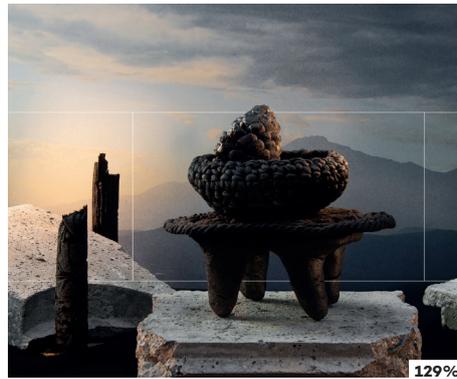
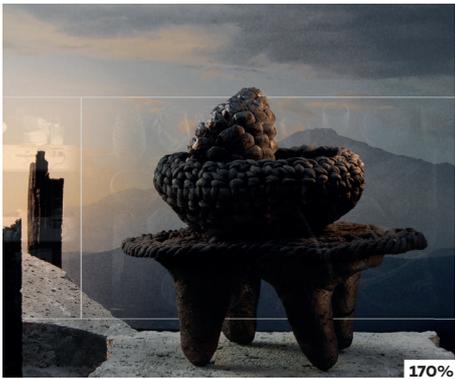
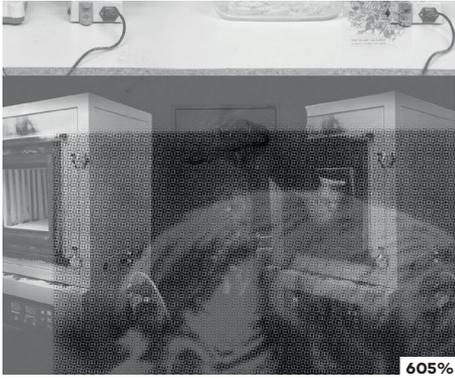
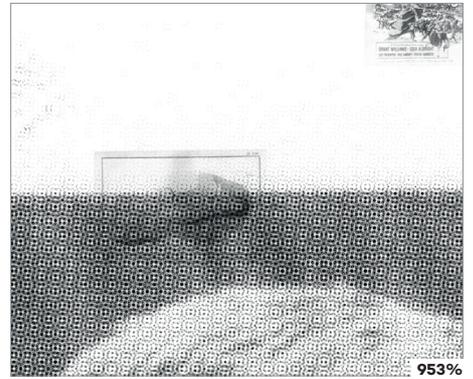


467%









créditos

autores/as:

Emile De Visscher (PhD), investigador asociado, Clúster de Excelencia Matters of Activity: Image Space Material, Humboldt Universität, Berlín/EA SACRe, École des Arts Décoratifs, Universidad PSL, París.

Ophélie Maurus, directora artística y fotógrafa.

apoyo científico:

Jérôme Bibette, Laboratoire Colloïdes et Matériaux Divisés, ESPCI ParisTech, Université PSL, París

Florence Babonneau, Laboratoire de Chimie des Matières Condensées, Universidad de la Sorbona / CNRS.

Philippe Barboux, Chimie ParisTech, Université PSL, y los estudiantes del programa PIG de Chimie ParisTech.

investigación y apoyo financiero:

Programa de doctorado *Science, Art, Création, Recherche* (SACRe), Université Paris Sciences et Lettres, tesis elaborada en EnsadLab bajo la supervisión de Samuel Bianchini y Roger Malina.

Matters of Activity: Image Space Material, Clúster de Excelencia, Humboldt Universität, Berlín.

dirección artística, fotografía y diseño gráfico: Ophélie Maurus

apoyo a la producción: Lucile Vareilles

agradecimientos:

Proyecto desarrollado con la ayuda de Morgane Liger.

Los/as autores/as agradecen el apoyo del proyecto Matters of Activity. Clúster de Excelencia de Image Space Material Cluster, financiado por la Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG, Fundación Alemana de Investigación) en el marco de la Estrategia de Excelencia de Alemania - EXC 2025 - 390648296.

sobre los/as autores/as

Emile De Visscher es ingeniero y doctor en diseño. Tras su tesis (SACRe - PSL en la École des Arts Décoratifs, París), se convirtió en investigador asociado en el clúster Matters of Activity de la Humboldt-Universität en Berlín. Su obra se centra en la creación de nuevas herramientas de producción, tanto para concebir futuros tecnológicos alternativos como para cuestionar la relación entre tecnología y cultura.

<https://edevisscher.com>

<https://matters-of-activity.de/en/>

<https://obliquite.com>

Ophélie Maurus es directora artística y fotógrafa francesa. Tras cursar un máster en diseño de imagen y medios de comunicación en Penninghen, se incorporó al estudio Bonsoir Paris como diseñadora gráfica y fotógrafa. Actualmente trabaja como *freelance* entre la dirección artística y la fotografía arquitectónica, y también desarrolla activamente sus propios proyectos fotográficos.

<https://instagram.com/opheliemrs/?hl=fr>

<https://ophelie-maurus.com/>

referencias y derechos

referencias y derechos de imagen

REFERENCIAS ICONOGRÁFICAS DE LA TERCERA CAPA

Ejemplificando la presencia de la petrificación en la cultura popular, la Bruja Blanca en *Las Crónicas de Narnia* de C. S. Lewis posee un poder que convierte a los vivos en piedra.

Las Crónicas de Narnia: El león, la bruja y el armario, 2005, dir. Andrew Adamson, captura de pantalla, VOD, 00:02:20. Walt Disney Pictures/Walden Media. Todos los derechos reservados.

Las películas de ciencia-ficción tratan la petrificación desde sus inicios. La película de 1957 *Monolith Monsters* (Monstruos de piedra) narra los extraños sucesos que siguieron a la caída de un meteorito en forma de masas de fragmentos negros con extrañas propiedades en el desierto californiano. Llevados por un geólogo a la pequeña ciudad de San Angelo, estos fragmentos pronto revelan su particularidad de crecer al contacto con el agua y parecen provocar la petrificación de los habitantes del pueblo. Se trata de una historia de supervivencia humana frente a una catástrofe antinatural que se convierte en una pesadilla ecológica.

Reynold Brown, *The Monolith Monsters*, 1957, cartel de cine. https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=File:The_Monolith_Monsters.jpg&oldid=530274906. Dominio público.

La petrificación natural puede verse en los desiertos de Arizona lo que ha dado a luz a una vibrante y sorprendente artesanía local en forma de vasijas, lavabos y bañeras.

Stefan Pauli, Árbol petrificado en el Parque Nacional del Bosque Petrificado, 2001, fotografía. https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=File:Petritified_tree_in_Petrified_Forest.jpg&oldid=459806609. Licencia Creative Commons (CC-BY-SA 3.0).

Medusa es probablemente la figura más icónica de la mitología relacionada con la petrificación en las culturas latinas. Con el poder de petrificar cualquier cosa con su mirada, Medusa fue decapitada por Perseo, quien regaló su cabeza a Atenea. Al colocar la cabeza de Medusa en su escudo, la diosa heredó el poder.

Sir Edward Coley Burne-Jones, *La muerte de Medusa I*, 1882, técnica mixta sobre papel, 124,5 × 116,9 cm, Southampton City Art: <https://www.southamptoncityartgallery.com/objeto/etiqueta-109>. Fotografía © 2018 Southampton City Art. Reproducida con autorización.

El retrato de Medusa con la cabeza recién cortada, del pintor italiano Caravaggio, es famoso por el realismo y la dramática expresión facial de horror.

Caravaggio, *Medusa*, 1595-1598, óleo sobre lienzo de lino, montado en un escudo de álamo, 60 × 55 cm. Galería degli Uffizi. <https://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/caravaggio/medusa.jpg>. Fotografía © WebMuseum. Licencia Creative Commons (CC-BY-SA 3.0).

La formación rocosa de Hvitserkur está vinculada a una leyenda nórdica, según la cual un trol habría cruzado el mar para destruir una iglesia cristiana y habría sido atrapado por la luz del día y petrificado en la roca.

Alexandre Buisse, The freestanding seastack of Hvitserkur, Iceland, 2011, fotografía. https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=File:Hvitserkur_sea_stack,_Iceland.jpg&oldid=499363410. Licencia Creative Commons (CC-BY-SA 3.0).

Carlo Vannini, *Sin título*, 2018. Publicado en Ivan Cenzi, *El Petrificador: Colección Anatómica Paolo Gorini* (Módena: Logos Edizioni, 2018). Todos los derechos reservados.

El Pez de Grandmont, de la región de Beaune, en Borgoña. Primer espécimen de pez petrificado encontrado en Francia en 1747, el «Salmón de Beaune» ha sido el foco de numerosos análisis, historias de ficciones y apropiaciones. A pesar de su apariencia, no se trata de un salmón, sino de un pez óseo de la especie «*Pachycormus macropterus*» que data del Jurásico. El interés científico por este pez llevó a Buffon a adquirirlo para las colecciones del rey en 1767.

Engraving of specimen MHNH.F.JRE50, publicado en Faujas de Saint-Fond's *Essai de géologie* (1803: pl. 8), basado en un dibujo de Nicolas Maréchal (1753-1802), pintor del Muséum National d'Histoire naturelle. Publicado en *Geodiversitas* 3, n.º 4 (2017): p. 695, <https://doi.org/10.5252/g2017n4a2>.

Imágenes de microscopio electrónico de barrido de materiales de SiC: a) sección transversal, b) radial, y c) cavidades y bigotes de SiC elaborados con compuestos de pino/silicio, y d) sección transversal, e) radial y f) una imagen de célula abierta preparada a partir de compuestos de álamo/silicio tras gasificación a 700 °C (Shin et al. 2005, fig. 3).

Edward Goodrich Acheson en el laboratorio con su omnipresente puro, probando Aquadag, una suspensión coloidal de su grafito artificial: <https://www.sciencehistory.org/historical-profile/edward-goodrich-acheson> Todos los derechos reservados, Acheson Industries.

bibliografía y referencias

BIBLIOGRAFÍA

De Visscher, Emile. En proceso. «*Matière and Matière*: Thoughts on two ways of considering materials and their design». En *Environment 21, Let's Get Sustainable*. Editado por Annika Frye, Christiane Kruse, Antje Majewski, y Sandra Schramke. n.p.

De Visscher, Emile. 2021. *The Persistence of Fragile Assemblages* Matters of Activity EXC Berlin, Conferencia Anual, 17 de noviembre de 2021: <https://www.virtualspace.matters-of-activity.de/>

Eom, Jung-Hye, Kim Young-Wook, Santosh Raju. 2013. «Processing and properties of macroporous silicon carbide ceramics: A review». *Journal of Asian Ceramic Societies* 1: p. 220-242, <https://doi.org/10.1016/j.jascer.2013.07.003>

Shin, Yongsoon y Gregory J. Exarhos. 2007. «Conversion of cellulose materials into nanostructured ceramics by biomineralization». *Cellulose* 14: p. 269-279, 10.1007/s10570-006-9101-0

Shin, Yongsoon, Chongming Wang y G. J. Exarhos. 2005. «Synthesis of SiC Ceramics by the Carbothermal Reduction of Mineralized Wood with Silica». *Advanced Materials* 17, n.º 1 (13 de enero): <https://doi.org/10.1002/adma.200400371>

Shin, Yongsoon, Chong M. Wang, William Samuels, y Gregory J. Exarhos. 2007. «Synthesis of SiC nanorods from bleached wood pulp». *Material Letters* 61: <https://doi.org/10.1016/j.matlet.2006.10.035>

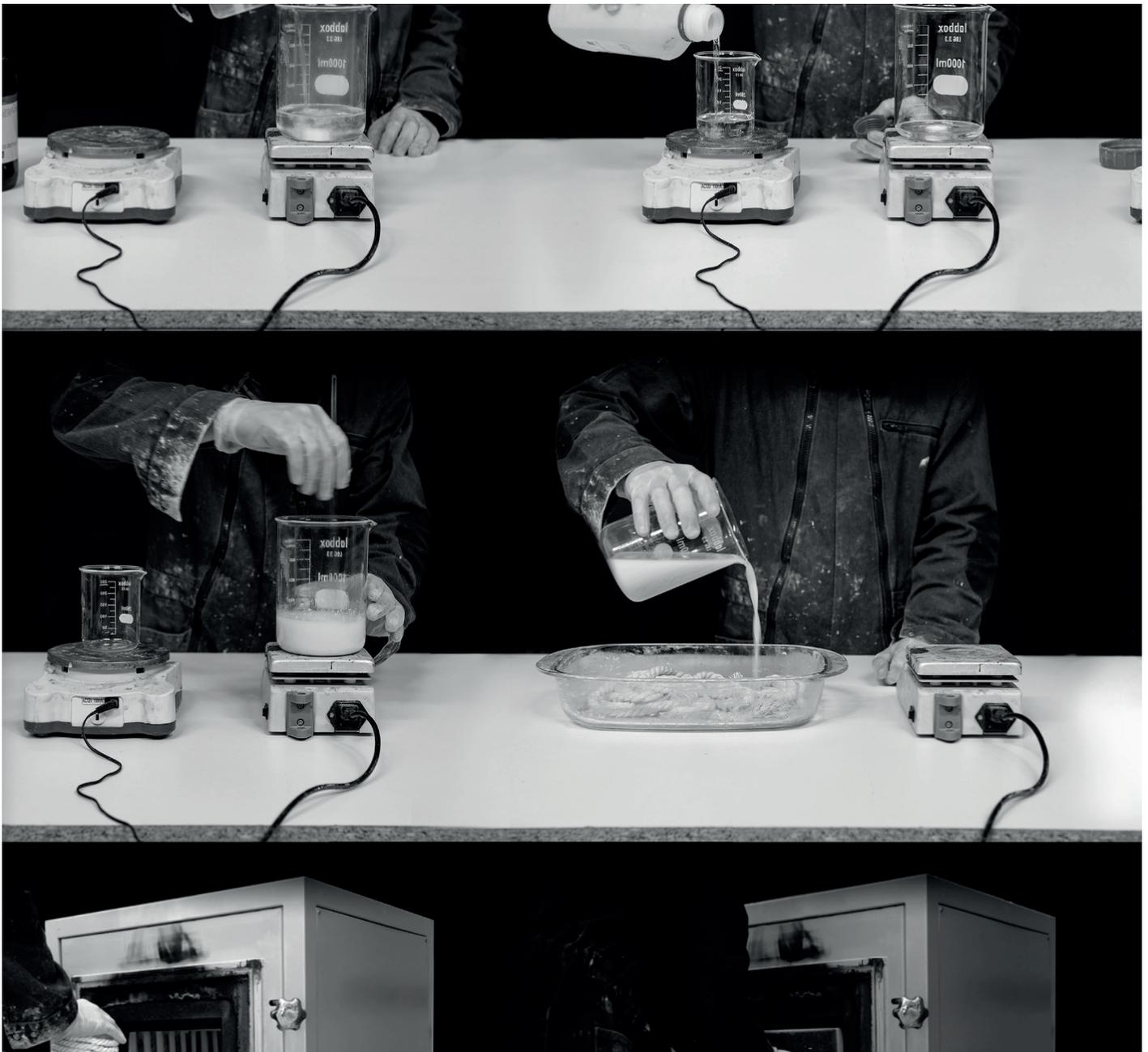
Shin, Yongsoon, Jun Liu, Jeong Ho-Chang, Zimin Nie y Gregory J. Exarhos. 2001. «Hierarchically Ordered Ceramics Through Surfactant-Templated Sol-Gel Mineralization of Biological Cellular Structures». *Advanced Materials* 13, n.º 10 (17 de mayo): [https://doi.org/10.1002/1521-4095\(200105\)13:10<728::AID-ADMA728>3.0.CO;2-J](https://doi.org/10.1002/1521-4095(200105)13:10<728::AID-ADMA728>3.0.CO;2-J)

Vidor, Gian Marco. 2010. «Andro-lithe et pétrification des cadavres humains au XIX^{ème} siècle». *Frontières* 23, n.º 1: <https://doi.org/10.7202/1004025ar>.

EXPOSICIÓN:

Emile De Visscher, *Petrification*, en la exposición *Au Charbon, Pour un Design Post-Carbone*, comisariada por Amandine David y Giovanna Massoni, CID Grand Hornu, 2022-2023.

para citar este artículo



De Visscher, Emile y Ophélie Maurus. 2023. «Petrificación: transmutaciones materiales y arqueología especulativa». *Revista .able*: <https://able-journal.org/es/petrificacion>

MLA ES De Visscher, Emile, y Ophélie Maurus. «Petrificación: transmutaciones materiales y arqueología especulativa». *Revista .able*, 2023. <https://able-journal.org/es/petrificacion>

ISO 690 ES DE VISSCHER, Emile; MAURUS, Ophélie. «Petrificación: transmutaciones materiales y arqueología especulativa». *Revista .able* [en línea]. 2023. Disponible en: <https://able-journal.org/es/petrificacion>

APA ES De Visscher, E., y Maurus, O. (2023). Petrificación: transmutaciones materiales y arqueología especulativa. *Revista .able*. <https://able-journal.org/es/petrificacion>

para enviar su contribución, visite:
www.able-journal.org/contribuir

socios de la revista .able

.able es un proyecto iniciado por la Chaire arts & sciences (2017 – 2023) de la École Polytechnique, École des Arts Décoratifs y la Fundación Daniel y Nina Carasso. Desarrollado por el Grupo de Investigación Reflective Interaction de EnsadLab (el laboratorio de investigación de la École des Arts Décoratifs), con el apoyo principal, desde 2024, de la Fundación Daniel y Nina Carasso en Francia y España. Publicado por Actar Publishers, .able se ha elaborado en conjunto con la École Polytechnique (FR), la École normale supérieure - PSL (FR), La Fémis - PSL (FR), la Universidad de Quebec en Montreal (UQÀM) y Concordia University en el marco de la Red Hexagram (CA), la Humboldt-Universität zu Berlin en el marco del Cluster of Excellence Matters of Activity (DE), la School of Creative Media - Universidad de la Ciudad de Hong Kong (HK), la École normale supérieure Paris-Saclay - La Scène de recherche (FR), HEAD - Genève, Haute École d'art et de design (CH), la Universidad de Toronto Mississauga (CA), la IUAV Universidad de Venecia (IT), el Royal College of Art (RU), la Universidad de Australia Occidental (AU), la Intermediatheque (el Museo Universitario, la Universidad de Tokio) (JP), Universidad Nacional Autónoma de México - Grupo de Investigación y creación Arte+Ciencia (MX), Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo – Universidad de Buenos Aires (AR), la Royal Danish Academy – Architecture, Design, Conservation (DK), la Universidad de California, Los Ángeles, en el marco de UCLA Design Media Arts (US-CA), la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid en el marco del Grupo de Investigación, Arte, Universidad (ES), la Escuela Universitaria de Diseño y Arte EINA de Barcelona en el marco de EINA Idea (ES-CT), Universidad de Ciencia y Tecnología Kwame Nkrumah (GH), la Universidad de Arte y Diseño de Linz, en el marco de Interface Cultures (AT), Kaywon School of Art and Design (KR), Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa (PT), weißensee academy of art, Berlín (DE), New York University (US-NY), Beaux-Arts de Paris - PSL (FR), Fundamental Research (BE) & Maastricht University (NL), Escuela de Artes y Comunicación, Universidad de Malmö (SE), la Universidad de Brasilia (BR), la Universidad de Nîmes (FR), la Facultad de Humanidades de la Universidad AGH de Cracovia (PL), Elisava Facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona (ES-CT), la Academia de Bellas Artes de Vilna (LT), y ALUO, la Academia de Bellas Artes y Diseño, Universidad de Liubliana (SI).

con el apoyo principal de:



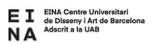
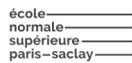
publicado por:



con el apoyo de:

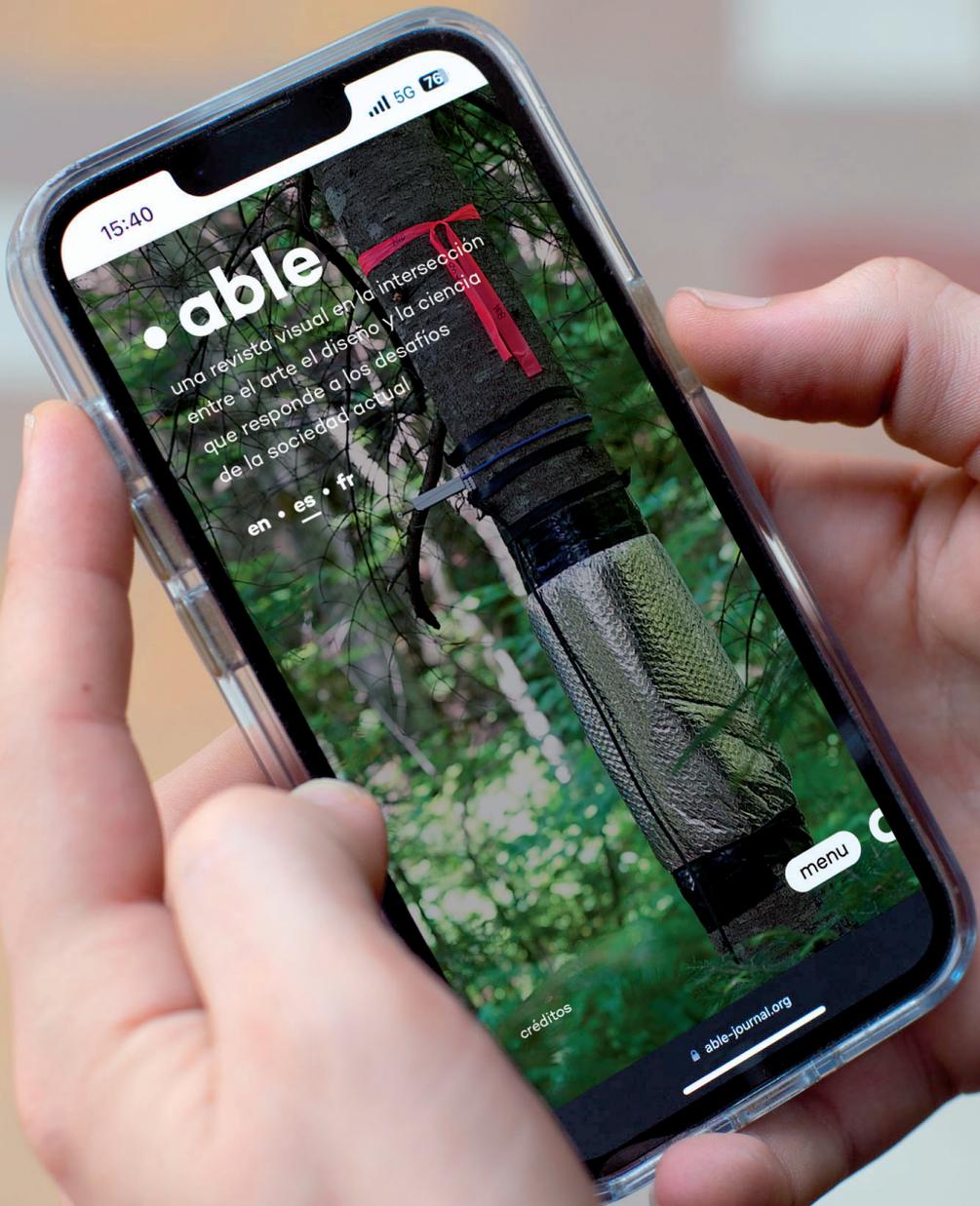


socios académicos:



socios artísticos y culturales:





15:40

5G 76

able

una revista visual en la intersección
entre el arte el diseño y la ciencia
que responde a los desafíos
de la sociedad actual

en • es • fr

menu

créditos

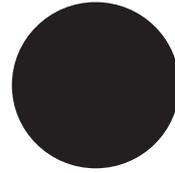
able-journal.org

síguenos en redes sociales: @ablejournal

• [instagram](#) • [facebook](#) • [twitter](#) • [linkedin](#) • [vimeo](#) • [youtube](#)

una revista visual en la intersección
entre el arte, el diseño y la ciencia que responde
a los desafíos de la sociedad actual

www.able-journal.org



able