



HAL
open science

L'histoire du livre : du papyrus à la tablette numérique

Florence Garambois-Vasquez

► **To cite this version:**

Florence Garambois-Vasquez. L'histoire du livre : du papyrus à la tablette numérique. École thématique. Conférence UPT, Saint Etienne (FR), France. 2025. hal-04942559

HAL Id: hal-04942559

<https://hal.science/hal-04942559v1>

Submitted on 12 Feb 2025

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

HISTOIRE DU LIVRE

Florence Garambois

GUTENBERG ET L'INCIPIIT DE SA BIBLE



Incipit liber brevis que nos genesium

A principio creavit deus celum **dicimus c. 1.**

et terram. Terra autem erat inanis et
vacua: et tenebre erant super faciem abyssi:
et spiritus domini ferebatur super aquas. Dixitque
deus. **Fiat lux.** Et facta est lux. Et vidit
deus lucem quod esset bona: et dividit lucem
a tenebris: appellavitque lucem diem et
tenebras noctem. **Factumque** est vespere et
mane dies unus. Dixitque deus. **Fiat**
firmamentum in medio aquarum: et divi-
dat aquas ab aquis. **Et fecit deus fir-**

Sanctis

missent diei ac nocti: et dividerent lucem
ac tenebras. **Et vidit deus** quod esset bonum:
et factum est vespere et mane dies quartus.
Dixit etiam deus. Producantur aque reptile
anime viventis et volatile super terram:
sub firmamento caeli. **Creavitque** deus cetera
grandia: et omnem animam viventem atque
morbabilem quam produxerant aquae in speciebus
suis: et omnem volatile secundum genus suum.
Et vidit deus quod esset bonum: benedixitque
eis dicens. **Crecite et multiplicamini:** et
replete aquas maris: avesque multipli-

LA CALLIGRAPHIE AU SERVICE DES ÉCRITURES

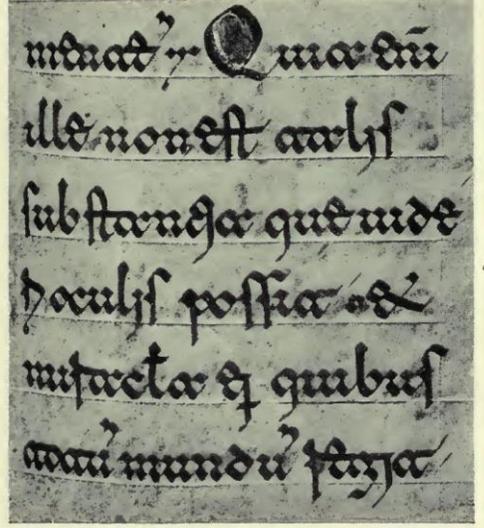
- -capitale canonisée
- -onciale
- -semi-onciale
- -caroline
- -bénéventine
- -textura gothique



QUIBONANE
 PUTARENECAP
 PELLARESOLEAT
 QUODEARUM
 KERUMUIDE

damnationem fidei erre
 te aboleatur per altfran
 rururabolendaert Cu
 Episcopimanu minnocente
 suam non adfuln loqium cog

PERIOD OF MATURITY
 Facsimile No. 4.



induat. Quia dñ
 ille non est cath
 sub stoneta que uide
 hoculys possit ad
 mista et q quibus
 adu mundu feta

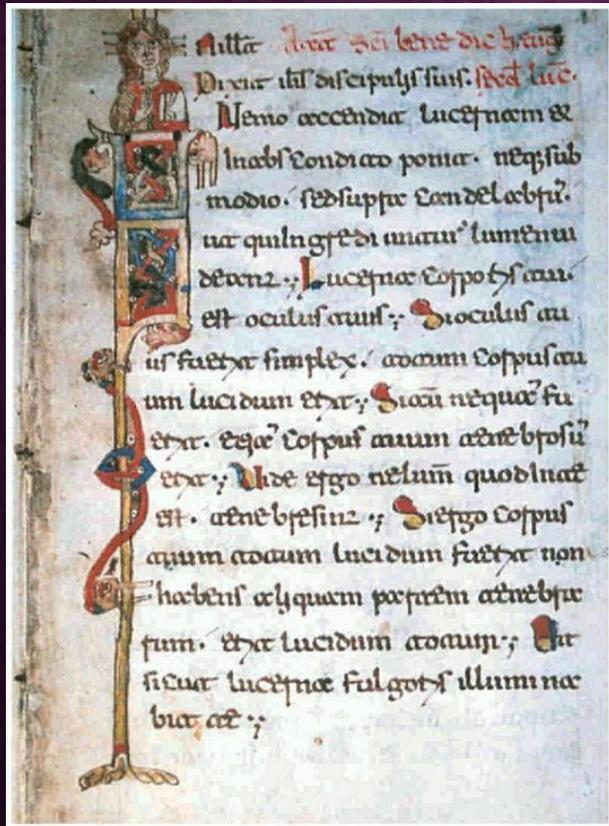
S. Monte Cassino 47. A.D. 1159-73. Martyrologium,
 (mentem. Quia enim
 ille non est talis



lignantes: aut quis stabit mecum ad
 uersus operantes iniquitatem.
 Nisi quia dominus adiuit me: pau
 lomnus habitasset in inferno anima
 mea.
 Si dicebam motus est pes meus: mi
 sericordia tua domine adiuuabat me.
 Secundum multitudinem doloru
 meorum in corde meo: consolaciones
 tue letifica uerunt animam meam.
 Quinquid adheret tibi sedes iniqui
 tatis: qui fingis laborem in precepto.
 Captabunt in animam iusti: et san
 guinem innocentem condemnabit.

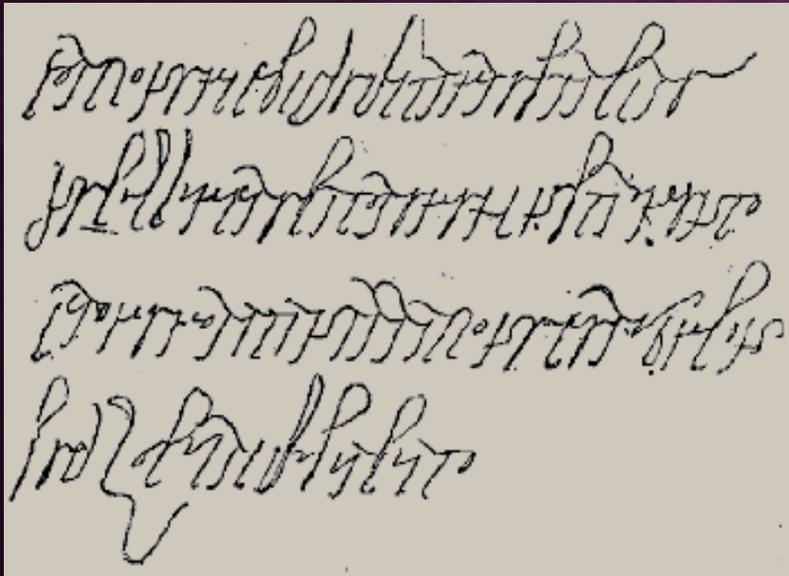
CONFESSOR,
 CITUR MARTINUS.
 SABBARIE. PAN NONIARU.
 OPPIDO. ORIUNDUS FUIT.
 Sed in Italia acini altus e; paren
 tabus secundum seculi dignitatem. Non
 infimis. genalib: tamen. pater ei miles
 primus post tribunus militu fuit. Ipse ar

ÉCRITURE BÉNÉVENTAINE

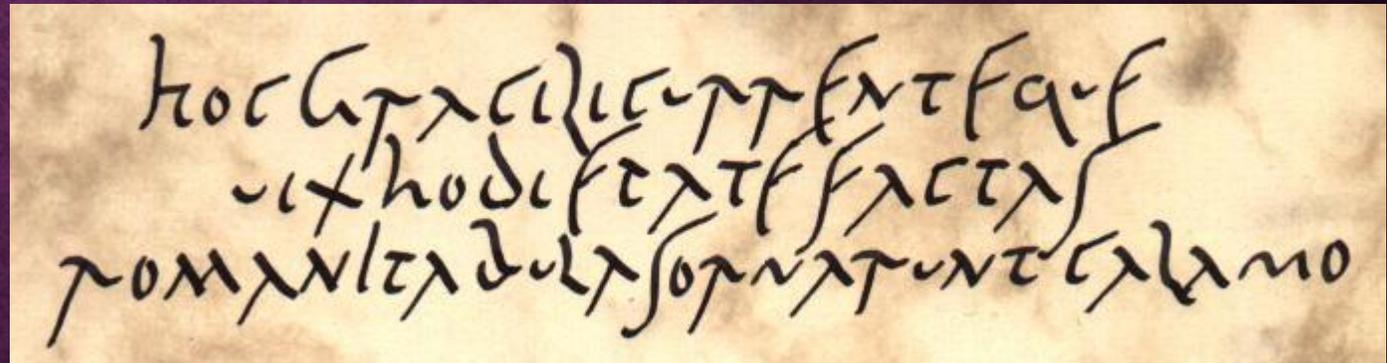


. lxxij. Indic. iij. Regnabat gessimur chroce. edael mae
at' gtonela. slauis. de ciuicacat nona. ua p' medio ama
s. uelacul. Salpan. comidrag. uelc' mir. Radomir. Noa c
sei ch' fogom. marayt' f'ia' In lae'ra. possessione. In b
naguis mac' est' ul. p' t' ang' a' t' min; p' colle. amē
uula que uocatur lusi. **E**nde exa'ndia' In a'ust'aly p
ta'au uideat' habere ot' g'ne' a' fonat' quocatur s' y' m' ch. s
sil uac' que dr' u'q'ou' l'ca. qui i' i' su' a'ndia' conat' m' q' e. &

ÉCRITURE CURSIVE

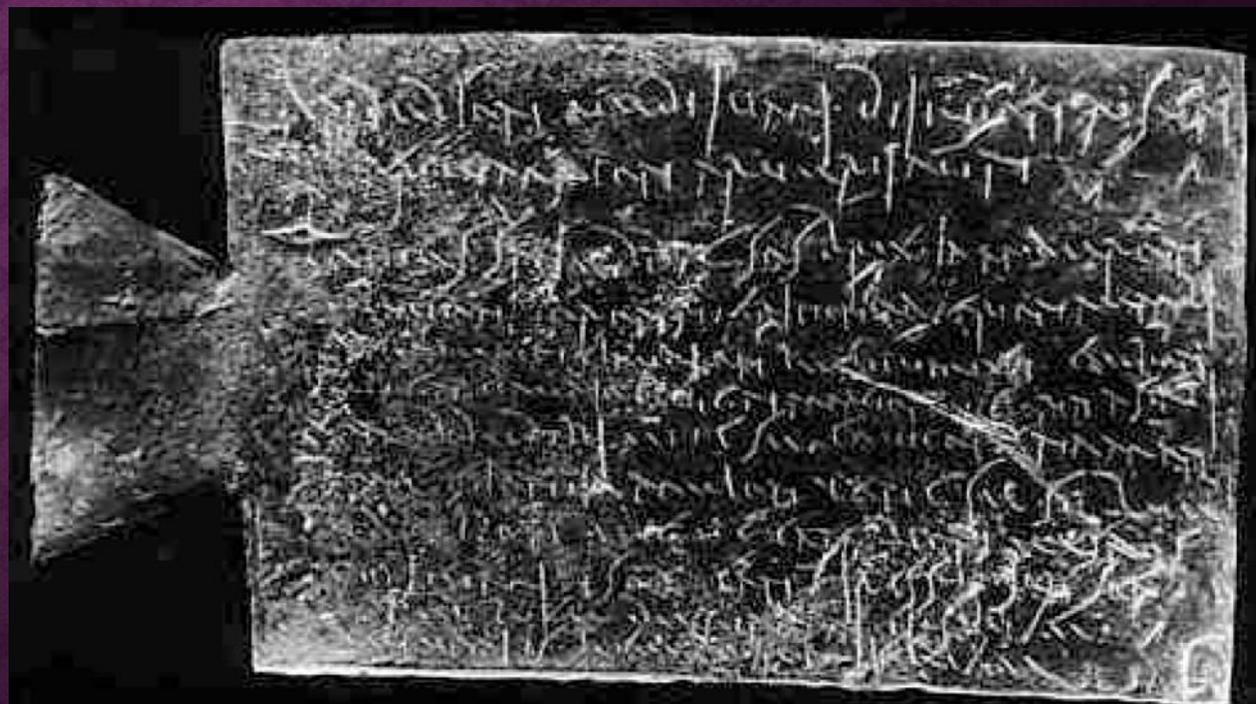
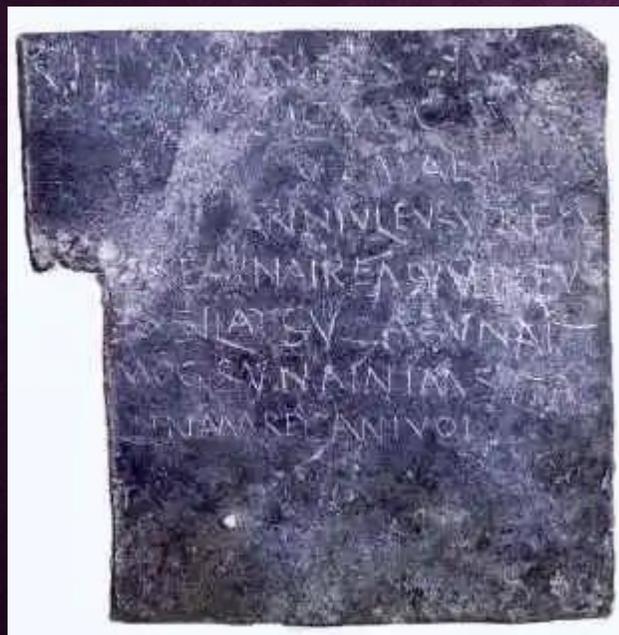


Handwritten text in cursive script, consisting of four lines of text.



Handwritten text in cursive script, consisting of three lines of text.

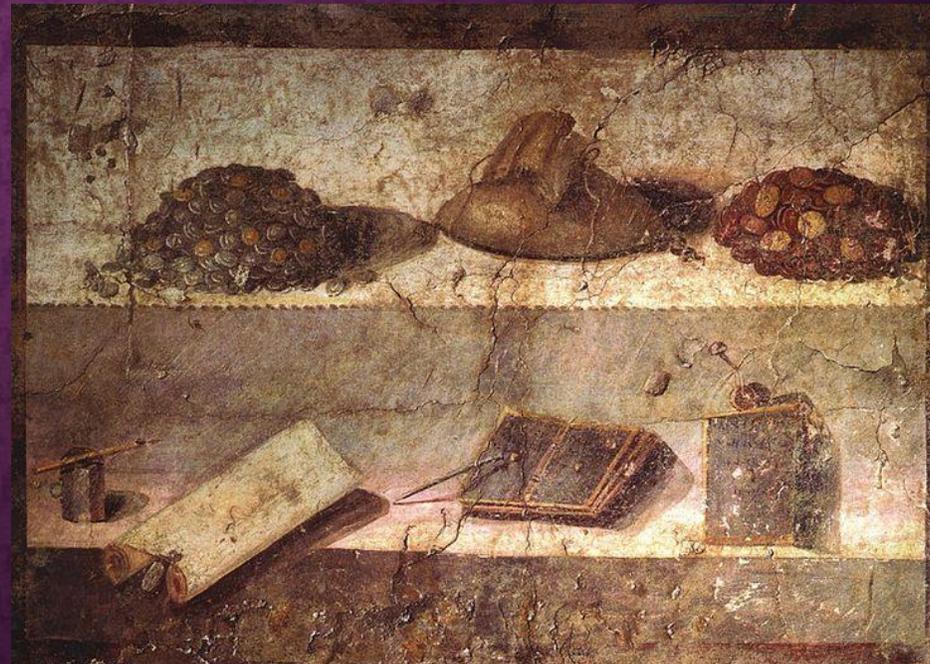
LES TABLETTES DE DÉFIXION



LES OSTRAKA



LES TABLETTES DE CIRE

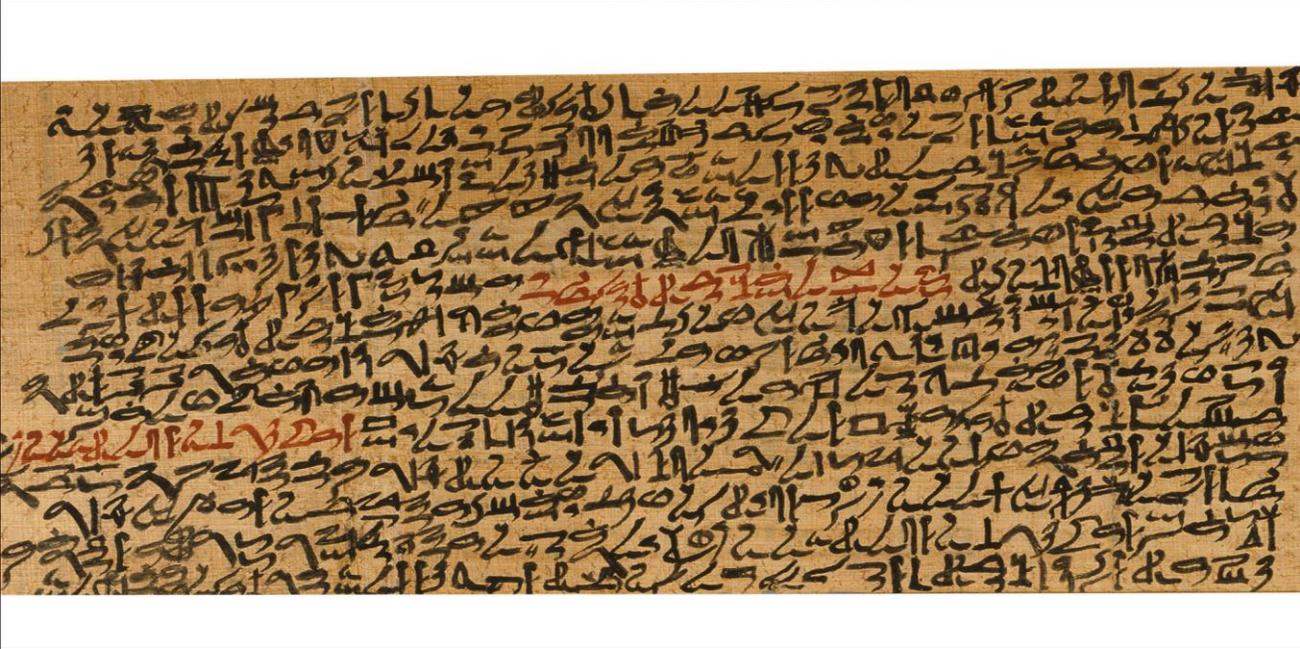
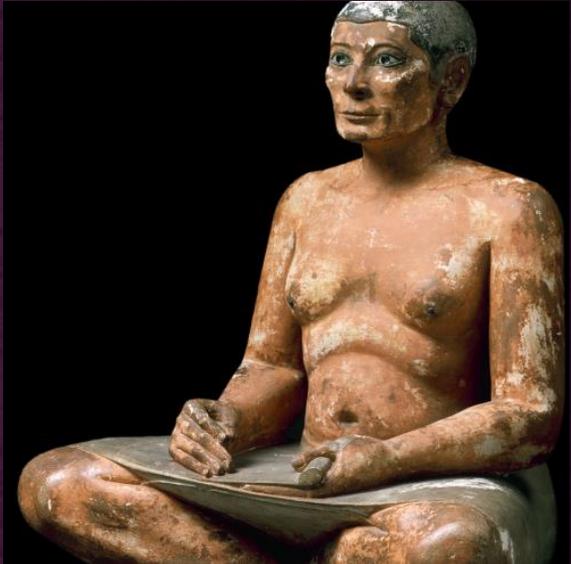


LE BEL IVOIRE BARBÉRINI

- Feuillet d'ivoire constitué de 4 plaques sculptées représentant l'empereur triomphant
Époque tardive, VI^{ème} siècle



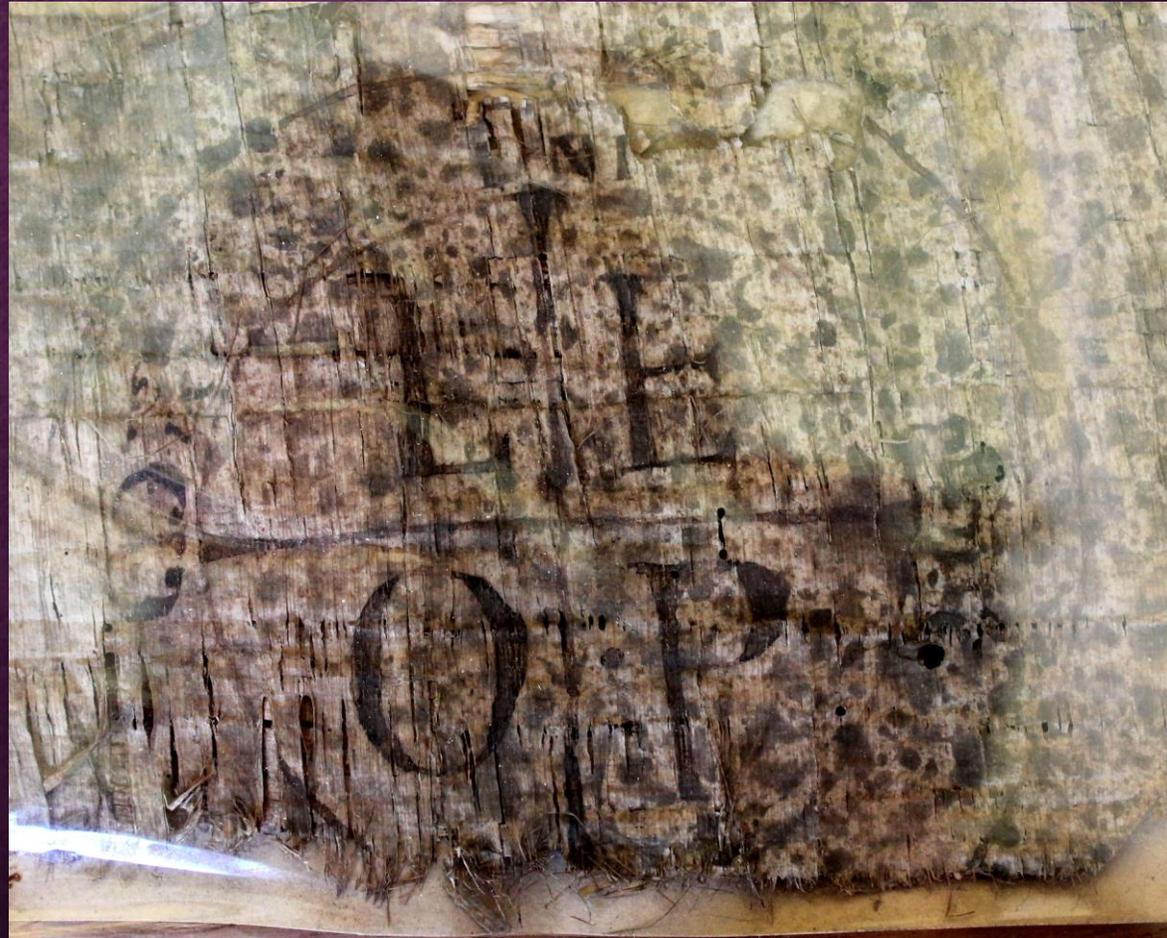
LE PAPYRUS DE PRISSE



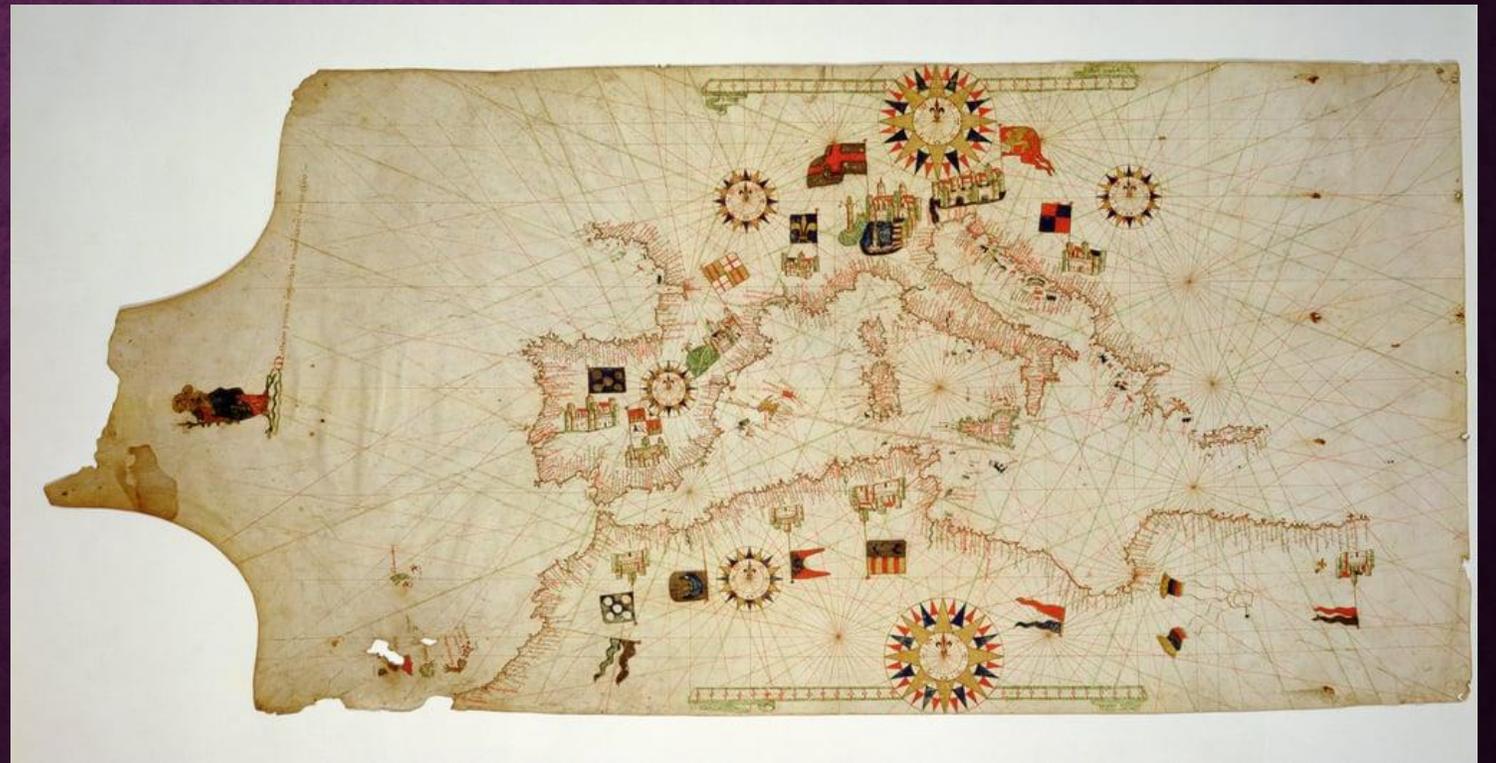
PAPYRUS D'HERCULANUM EN LATIN (I. AP JC)

Idemque mare et tellus nullum discrimen habebant
omnia pontus erat de rant quoque litor a ponto
occupat hic collem cum base de ta lter a dunca
et ducit remos illic ubi nuper a rabat
ille supra segetes aut mersae culmina uille
naugat hic summa piscem de prendit in ulmo
figitur in uiridi si fors tulit a ncora p pto
aut subiecta terunt curua uineta carinae
et modo qua graciles gramen carpsere cape lde
nunc ibi de formes ponunt sua corpora phocae
mirantur sub aqua lucos urbesque domosque
ne re id essi uasque tenent de lphines et altis
incursant remis agitata que re bor a pulsant
nat lupus inter oues fuluos uehit unda leones

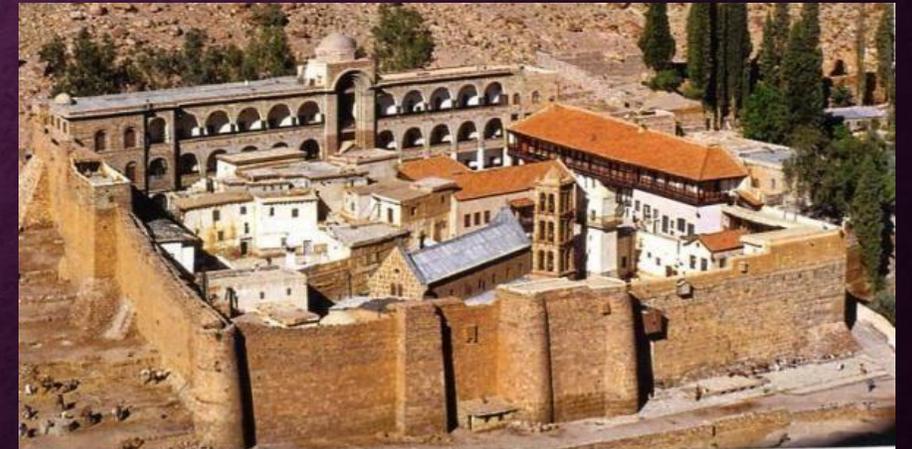
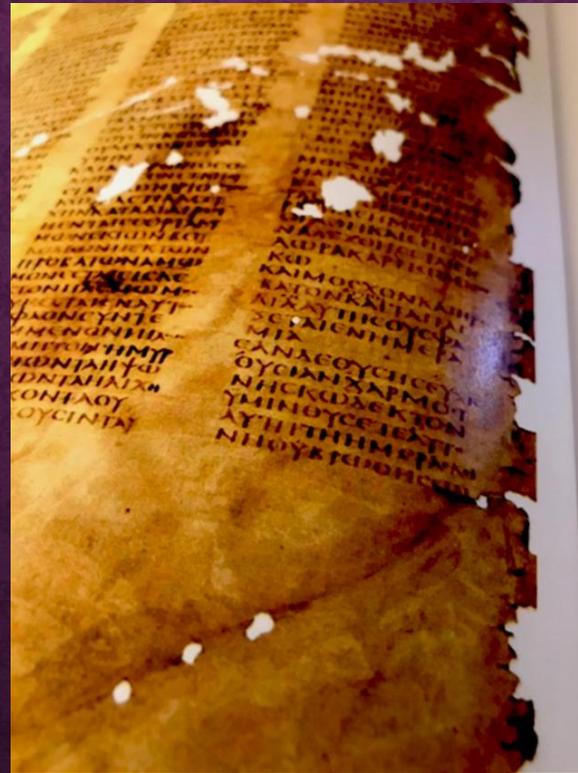
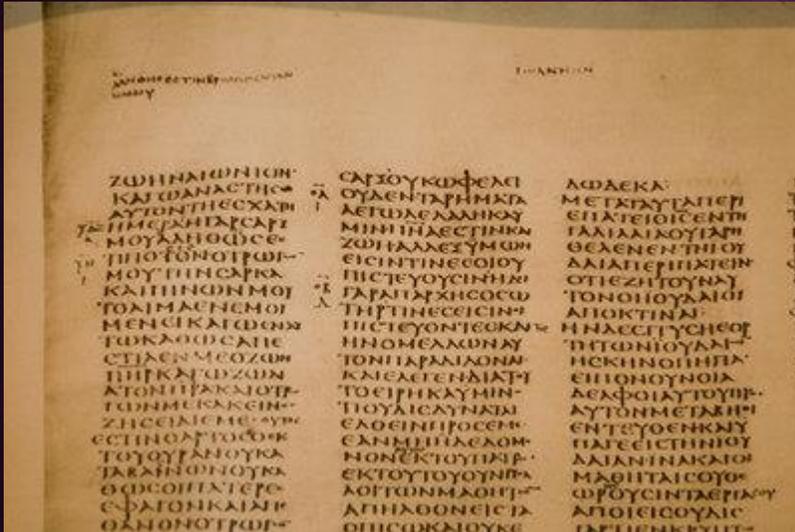
LE PAPYRUS DE LÉON IX



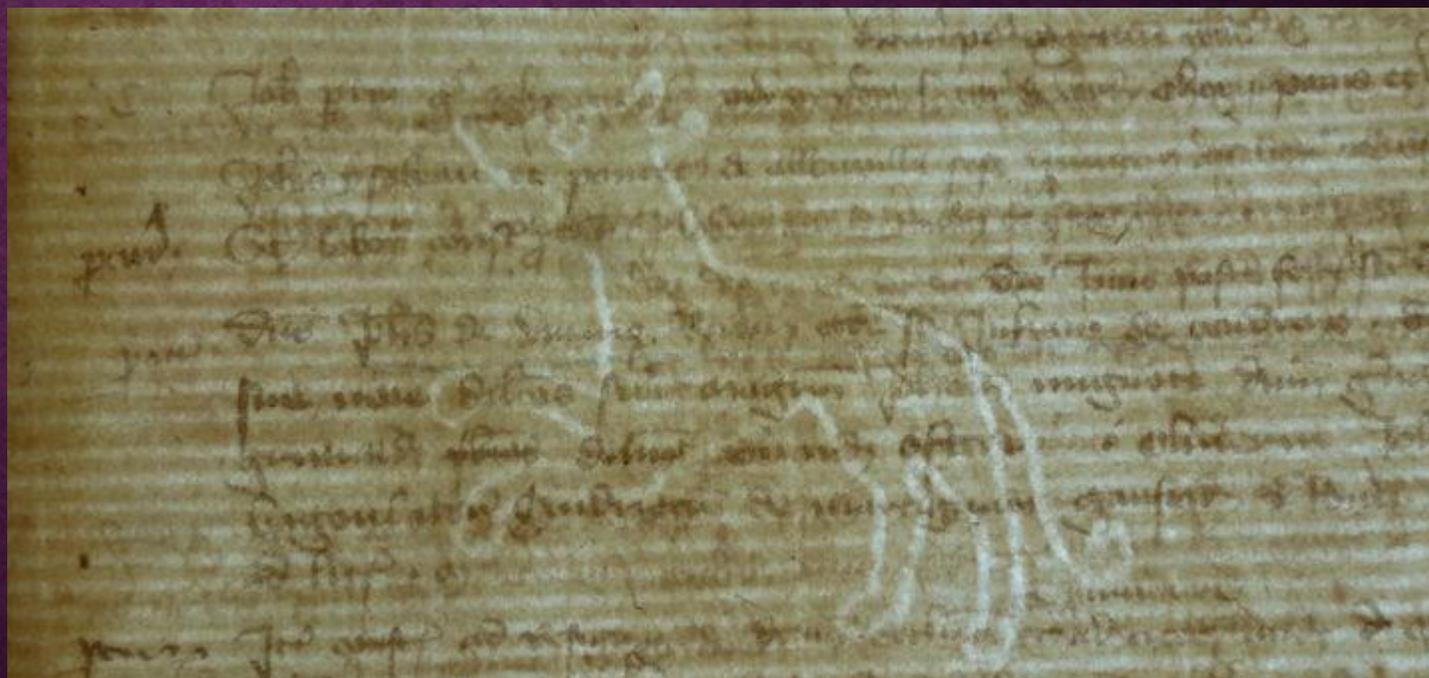
LE PARCHEMIN



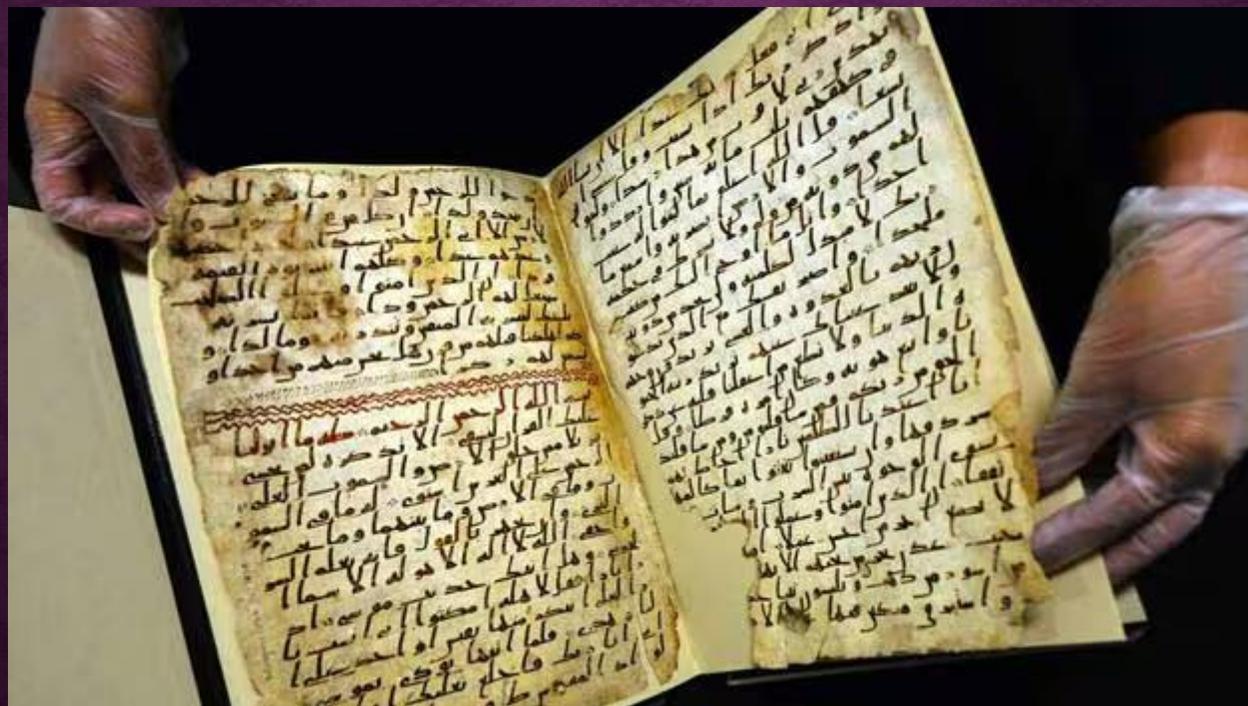
LE CODEX SINAITICUS



LES FILIGRANES



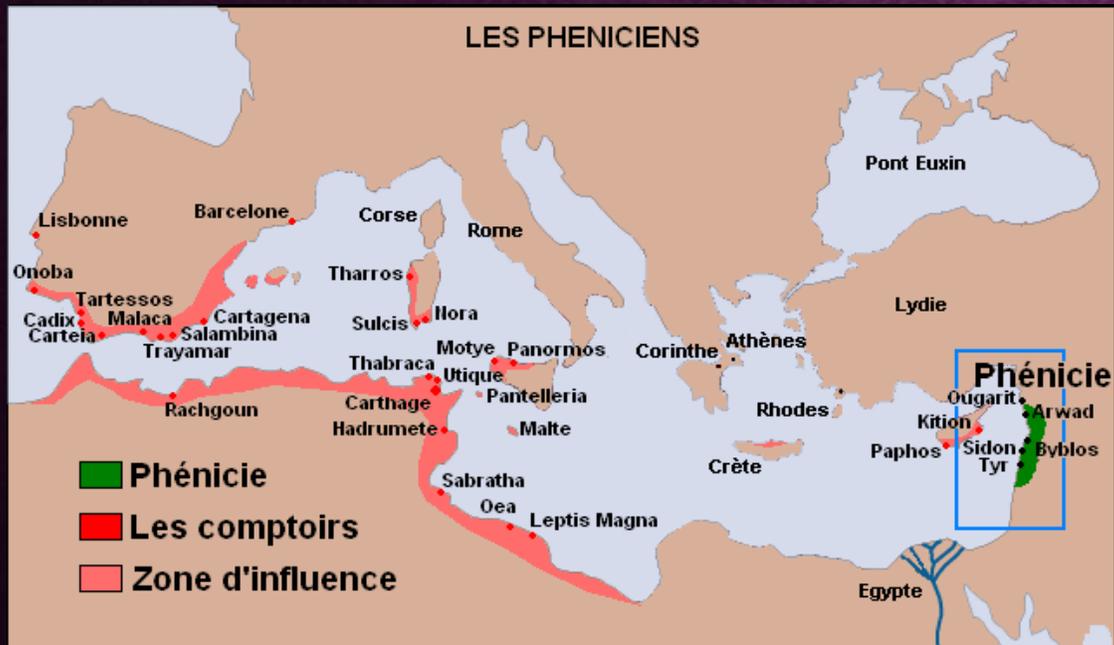
LA PLUS VIEIL EXEMPLAIRE DU CORAN SUR PAPIER XÈME SIÈCLE



LINÉAIRE B ET DISQUE DE PHAÏSTOS, LINÉAIRE A



LA PHÉNICIE



translittération	Proto cananéen	Phénicien ancien	Interprétation	Grec
'			'aleph	Α
b			Beth	Β
g			gimmel	Γ
d			daleth	Δ
h			he	Ε
w			waw	Υ
z			zayin	Ζ
h ch			heth	Η
t t			teth	Θ
y			yodh	Ι
k			kaph	Κ

translittération	Proto cananéen	Phénicien ancien	Interprétation	Grec
l			lamedh	Λ
m			mem	Μ
n			nun	Ν
s			samekh	Ξ
'			'ayin	Ο
p			pe	Π
s c			tsade	Μ
q			qoph	Ϟ
r			reš	Ρ
š s			šin	Σ
th			taw	Τ

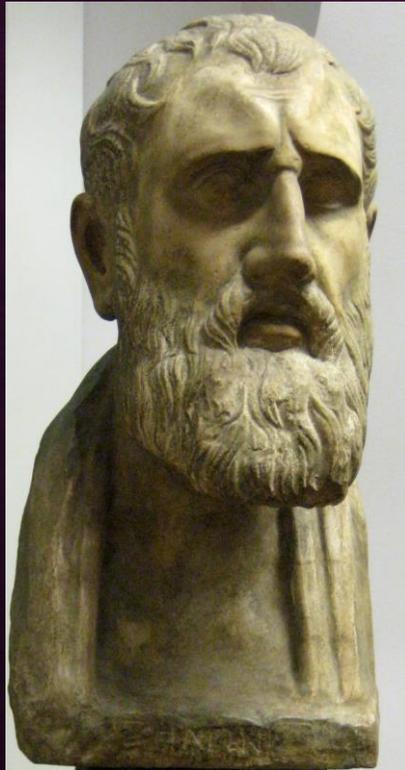
FRISE DES PANATHÉNÉES



COUPE DU PEINTRE DOURIS, ÉCOLIER ET PROFESSEUR



ZÉNON DE KITION ET LE PORTIQUE



LA BIBLIOTHEQUE D'ALEXANDRIE



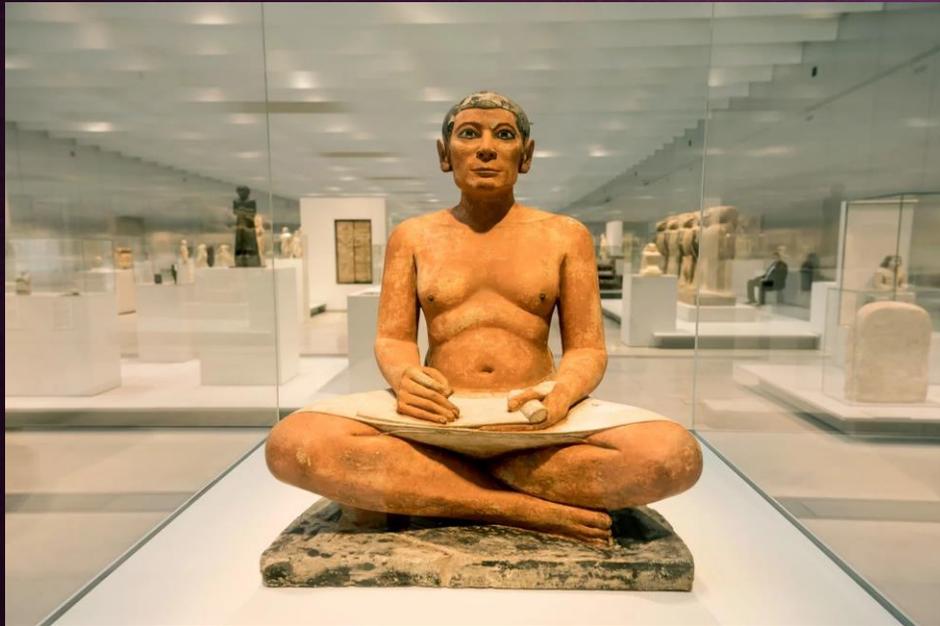
LA DESTRUCTION DE LA BIBLIOTHÈQUE



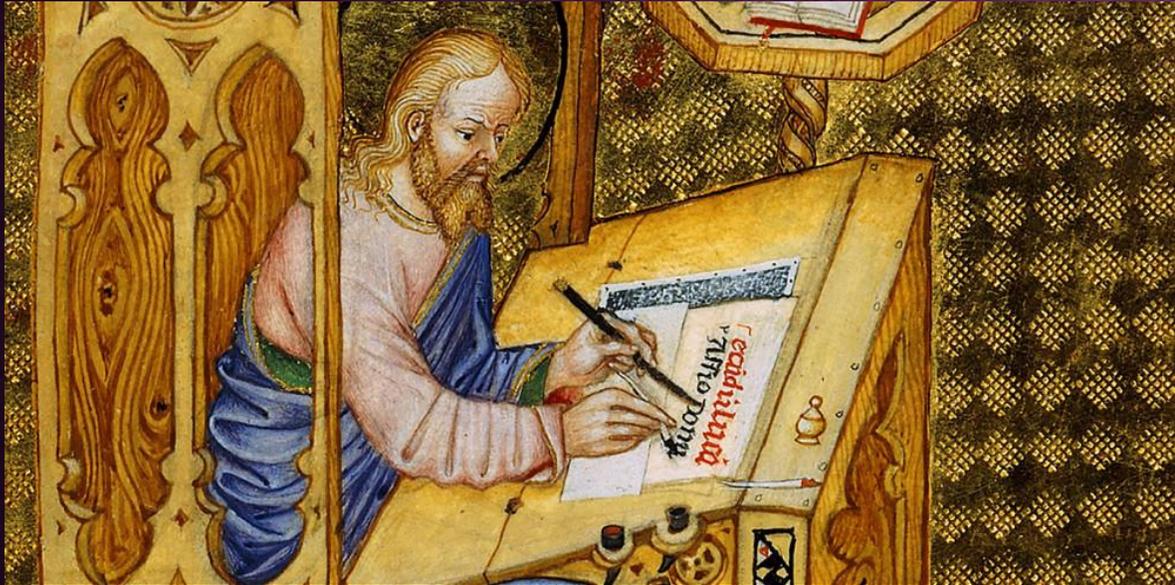
LA RECITATIO



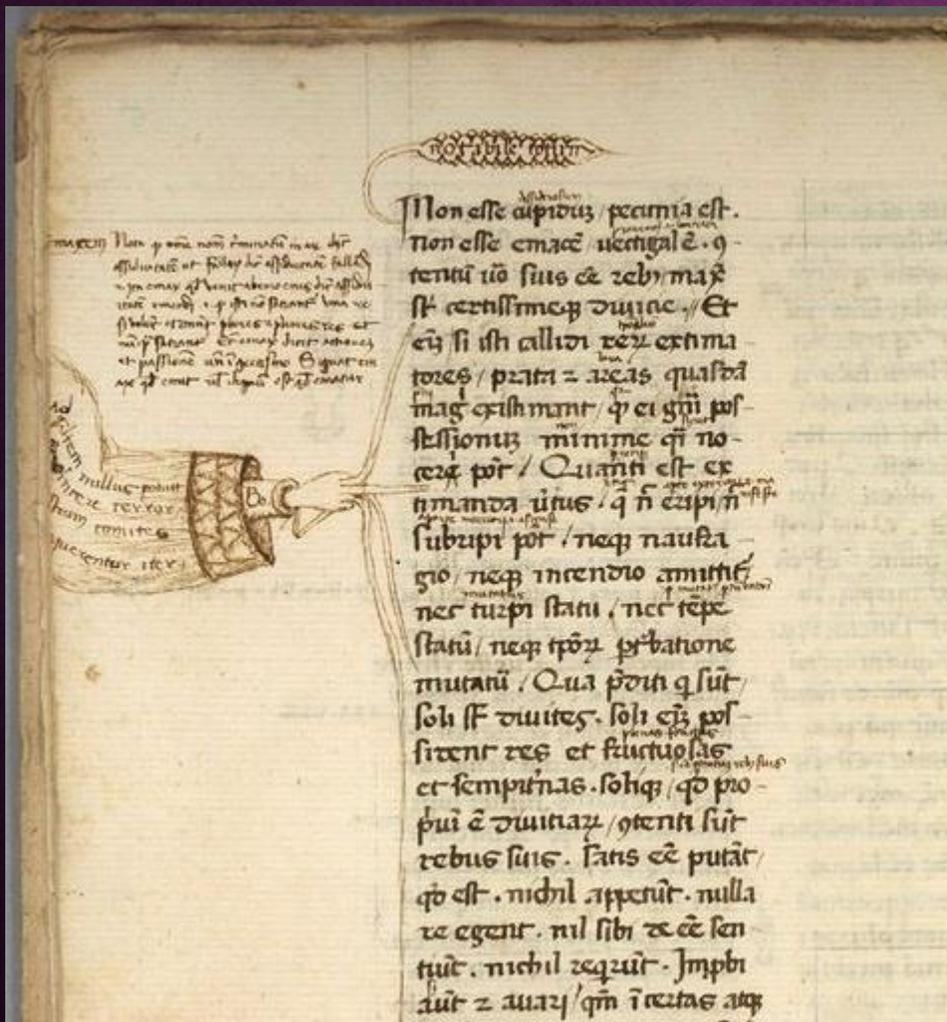
SCRIBE ET COPISTE ANTIQUES



COPISTES MÉDIÉVAUX



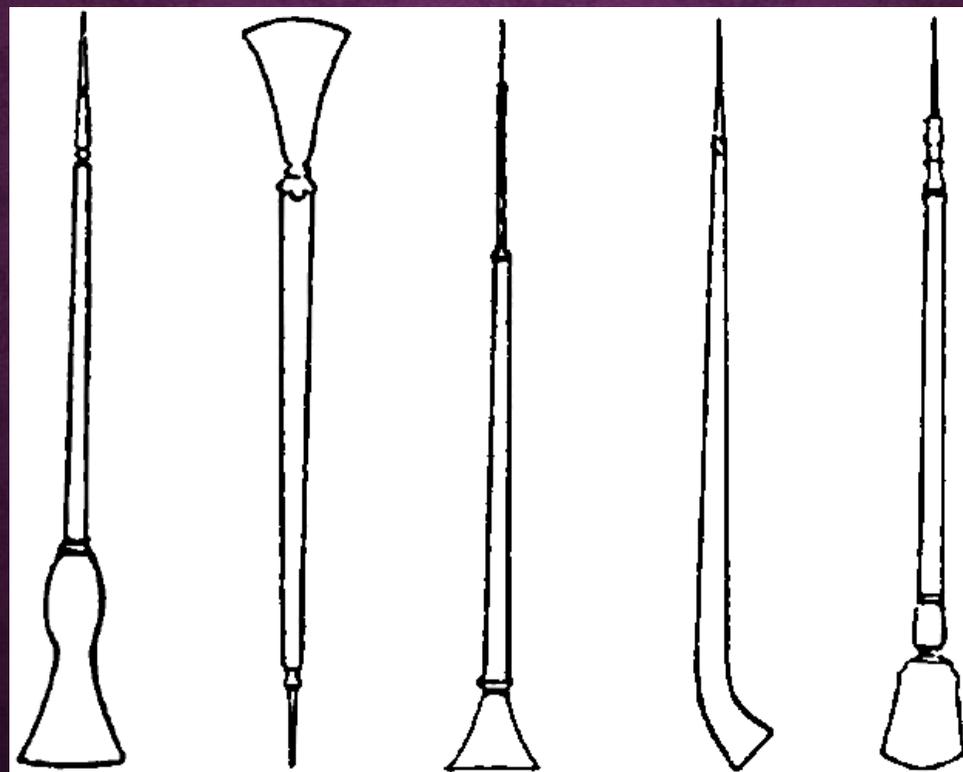
MANICULES



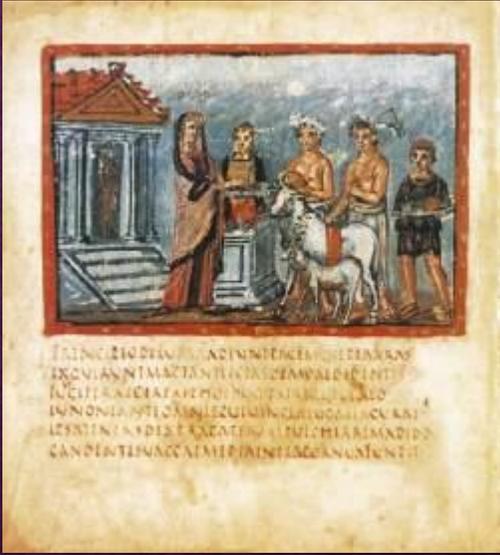
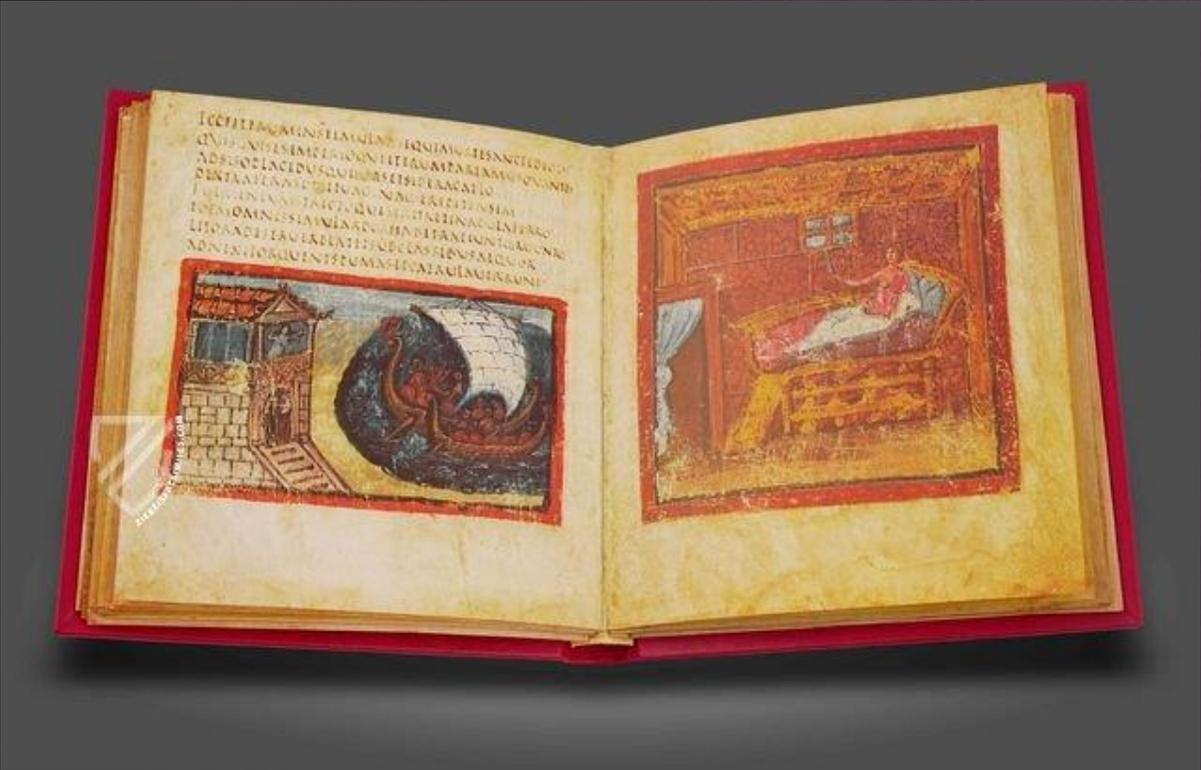
LES MANICULES



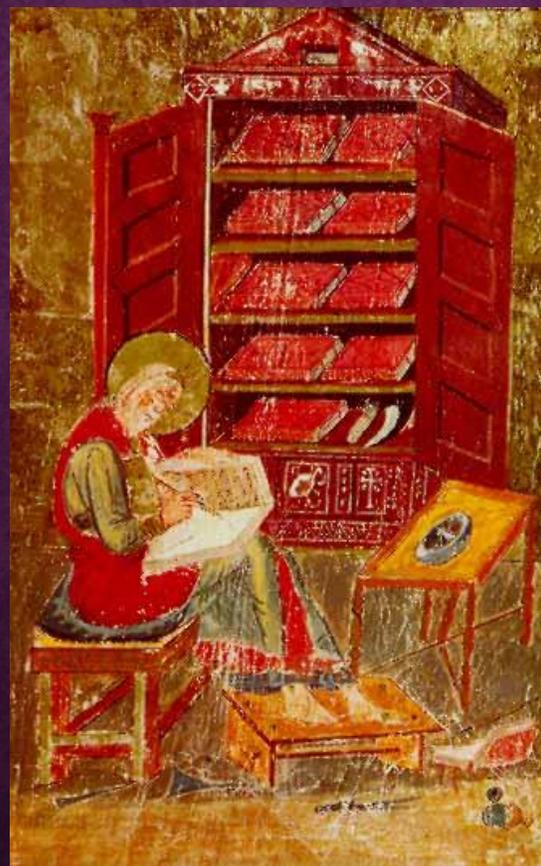
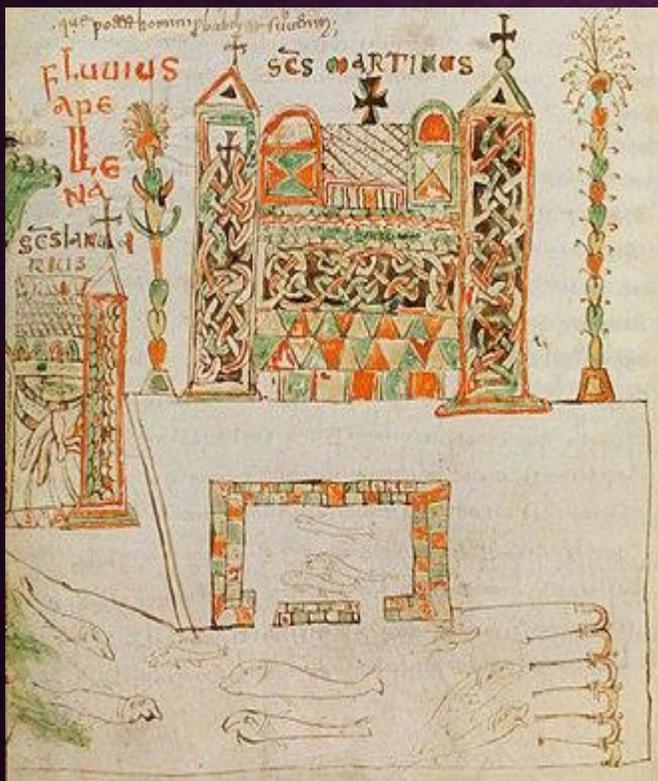
LES OUTILS DE CORRECTION POUR TABLETTES DE CIRE



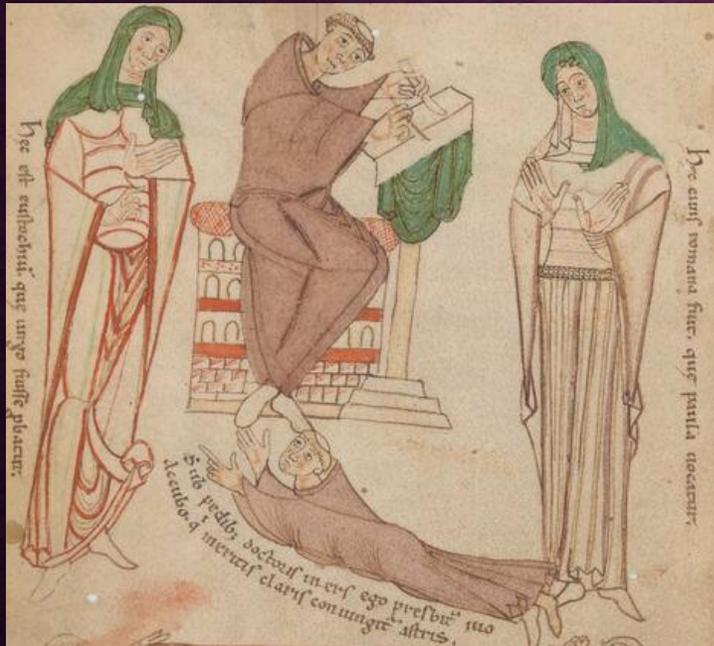
LE MANUSCRIT VERGILIUS VATICANUS



LE SCRIPTORIUM DE VIVARIUM (ITALIE DU SUD)



LE SCRIPTORIUM DE CORBIE



LA MINUSCULE CAROLINE

probitatem insatiabilem me
& quia proprium ē ingenue
nihil his quae utilia sunt in
ere uelle in perfectionis qua
cari uel in aliquo possit studi
onitatis. in uitaē scī hucberti
ptione cum uobis placerent

Ceteris enim aliquid quieti placidique est. Hic totus
& in impetu est doloris: armorum sanguinis supplic
humana furens cupiditate: dum alteri noceat sui ne
ipsa irruens tela: & ultionis secum multam rem tracta

LA BIBLIOTHÈQUE DE LEYDE



L'IMPRIMERIE



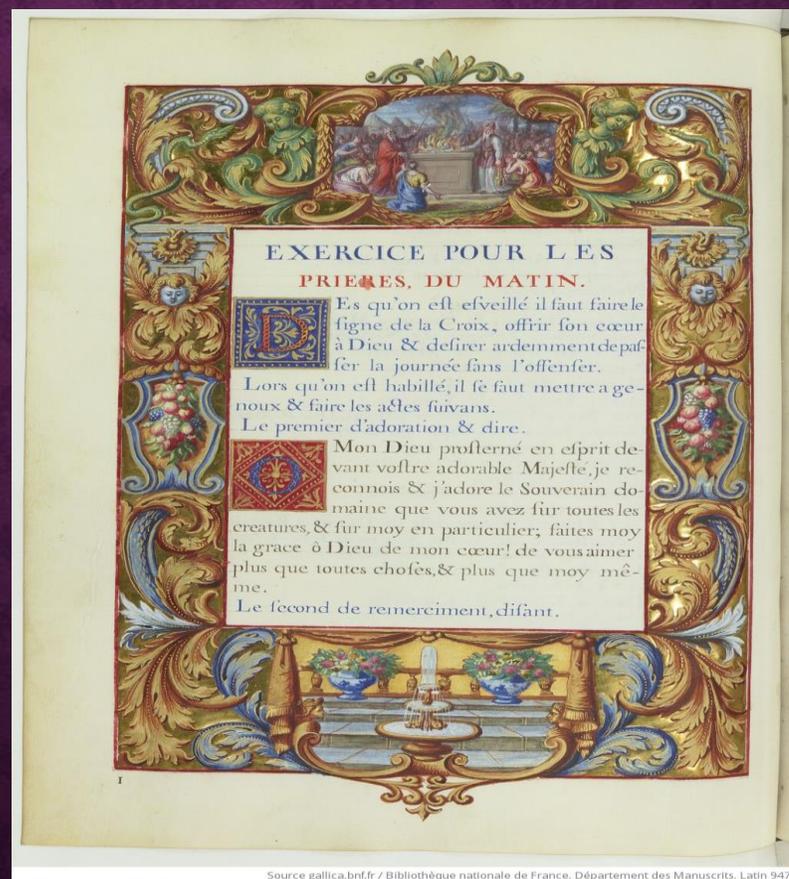
Cette figure vous montre Comme on Imprime les planches de taille douce .

L'ancre en est faite d'huile de noix brulée et de noir de lie de vin, dont le meilleur vient d'Allemagne. L'imprimeur prend de Cete ancre avec un tampon de linge en ancre, la planche un peu chaude, les sive apres luy en auec d'autre boue, et abuse de la nettoyer avec la paume de sa main. Et la fait il met cette planche, a leuvers sur la table de la presse, a plique dessus une feuille de papier trempé et espesé, et Couvre cela d'une feuille d'autre papier et d'un ou deux Langes, puis en tirant les bras de la presse il fait passer sa table aux sa planché entre deux rouleaux fait a leu forte par Basse a Paris en Lisle du palais lan 1642, avec privilege

LE BIBLIOTHÉCAIRE



LES HEURES DE LOUIS XIV





Tweeter

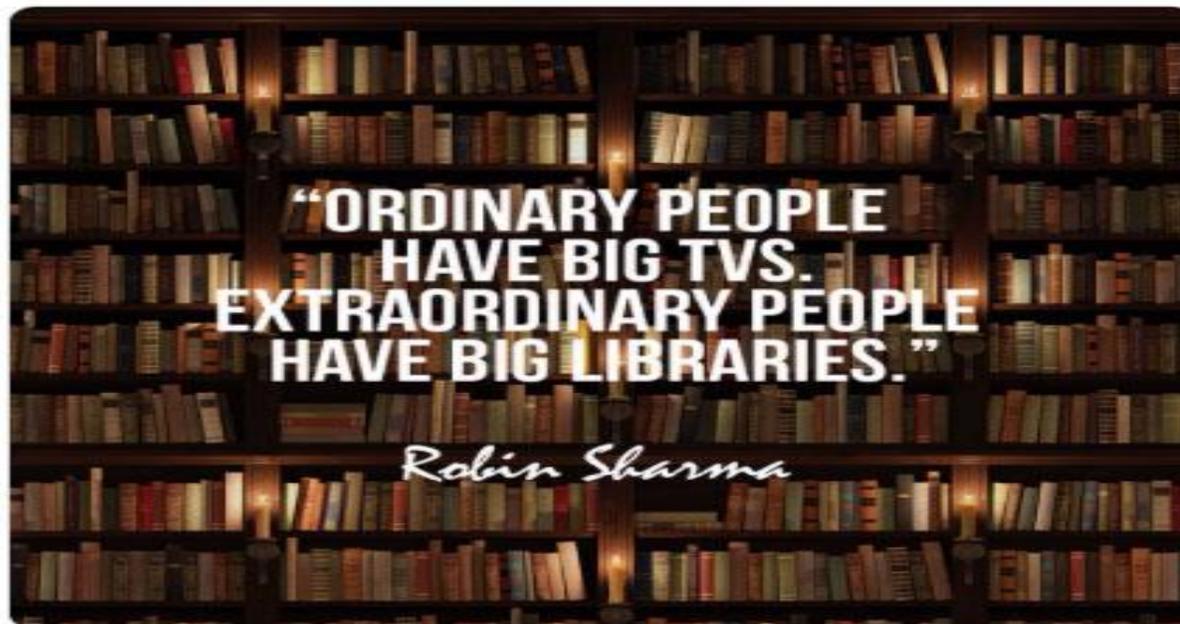


Fintan Ndinya
@fndinya



Ordinary people have big tvs.
Extraordinary people have big libraries.~ Robin Sharma
[#ThinkBIGSundayWithMarsha](#) [#SuccessTRAIN](#)
[#50BooksIn2018](#) [#WeekendWisdom](#)

[Traduire le Tweet](#)



12:30 PM · 15 juil. 2018 · [Twitter for iPad](#)

8 Retweets 6 J'aime

