



**HAL**  
open science

## La tendresse diabolique

Jérôme Cabot

► **To cite this version:**

Jérôme Cabot. La tendresse diabolique. Pour des recherches diaboliques. Théorie et création inter-artistiques en laboratoire, Hermann, pp.279-280, 2024, Recherche&Création, 9791037039163. <hal-04940613>

**HAL Id: hal-04940613**

**<https://hal.science/hal-04940613v1>**

Submitted on 11 Feb 2025

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

**Jérôme Cabot**

**La Tendresse diabolique**

**in Muriel Plana, Julien Garde & Saul Pandelakis (dir.), *Pour des recherches diaboliques. Théorie et création inter-artistiques en laboratoire*, Hermann, « Recherche et création », 2024, p.279-280.**

*Cette réécriture de « La Tendresse » de Jacques Brel part de l'idée que la recherche-crédation est une recherche faisant preuve de plus d'adresse, au double sens d'habileté et d'apostrophe : une recherche adressée, et avec adresse.*

Pour un peu plus d'adresse  
Je donnerai les diamants  
Que la science compresse  
Dans ses livres d'argent  
Pourquoi crois-tu, Jacques Brel  
Que mes savants rapports  
Vident ces escarcelles  
Pour offrir les trésors  
D'un parler de princesse ?  
Pour un peu plus d'adresse

Pour un peu plus d'adresse  
Je changerai de visage  
Je changerai d'ivresse  
Je changerai de langage  
Pourquoi crois-tu, Jacques Brel  
Que pour parler aux gens  
Acteurs et ménestrels  
Abandonnent souvent  
Puissances et grands-messes ?  
Pour un peu plus d'adresse.

Pour un peu plus d'adresse  
Je m'offrirai le temps  
D'un zeste de jeunesse  
Alerte et réjouissant  
Pourquoi crois-tu, Jacques Brel  
Que monte ma chanson  
Vers l'éclair conceptuel  
En disant des jurons  
Pour faire chier la maîtresse ?  
Pour un peu plus d'adresse.