



**HAL**  
open science

## 100 Notions pour l'Art Numérique - Notion n°50 i-MOBILE

Marc Veyrat

► **To cite this version:**

Marc Veyrat. 100 Notions pour l'Art Numérique - Notion n°50 i-MOBILE. 100 Notions pour l'Art Numérique, 2, Éditions de l'Immatériel, pp.134-135, 2015. hal-04925669

**HAL Id: hal-04925669**

**<https://hal.science/hal-04925669v1>**

Submitted on 10 Feb 2025

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# 50

## i-Mobile

Marc Veyrat, Artiste et Maître de Conférence en Art et Sciences de l'Art

*Le rôle de l'information utilisée comme processus d'intermédiation est fondamental dans les arts numériques. Cette information i-Mobile souligne une mécanique des flux. Elle définit en effet des allers retours incessants entre les dispositifs liés au spectateur, entre ce lieu de la réception, de la captation qui est censé le rendre en quelque sorte captif de l'œuvre et le lieu d'émission des données, un serveur associé à une machine complémentaires d'un ou plusieurs programmes, souvent extériorisés par rapport à l'œuvre même.*

La mise en scène spectaculaire des flux d'informations dans l'œuvre de Maurice Benayoun : *tunnel sous l'atlantique*, installée simultanément au Centre Georges Pompidou à Paris et au Musée d'Art Contemporain de Montréal en 1995, pourrait faire presque oublier au « spect-acteur » qu'il interagit avec une base de données, posté devant un écran. « L'univers s'engouffre dans les œuvres parce qu'il y a du vide en lui-même et que l'expression critique offre un corps à nos désirs en quête d'objets » (Lyotard, 2002). Dans cette « société du spectacle » généralisée et attendue, la diffusion d'un programme à travers une interface ou même la simple circulation d'informations sur les réseaux définissent le concept du *voyage i-Mobile* : un déplacement virtuel d'**imprégnation\*** créé par la *manipulation d'informations hallucinatoires*. L'*i-Mobile* est donc lié à une composition d'images qui s'agitent, qui attendent d'être saisies ; conduites aux *frontières d'un eSPACE\* fantasmé* par un nouveau regardeur contemporain censé papillonner devant les interfaces numériques.

Pour tenter de rompre cet *i-Mobile*, il serait donc urgent de produire des *interrupteurs d'apparence*, sorte d'accidents de la circulation dans les flux qui pourraient s'apparenter à des **bugs\***, brisant toute narration dans leur continuité linguistique, tout enchaînement linéaire d'images. Le point de rupture marquant dans chaque cas un retour possible au corps dans le lieu de sa présence. Il faut désormais pouvoir accélérer, puis immédiatement ralentir, revenir en arrière, sauter des passages ou même

des scènes entières, comme le propose les *PiM's* (*Personal investigation Material*, Marc Veyrat, 2008). L'image, fixe ou en mouvement, doit être à l'image de la vie. JE sujet doit enfin pouvoir zapper, opérer des ellipses temporelles et revenir à la surface, pour surfer sur une longueur d'onde **in/visible\***. L'interrupteur (télécommande, capteur, joystick, surface tactile ou simple souris de l'ordinateur) devient l'arme absolue pour contrôler un point d'intervention où brutalement l'expression éteindre la lumière : la fin du programme, peut parfaitement correspondre à une absence volontaire et momentanée, dans la mise en scène *on/off*.

---

#### Enrichissements sur le web

Tunnel sous l'atlantique, Maurice Benayoun, 1995  
[www.benayoun.com/Tunnef.htm](http://www.benayoun.com/Tunnef.htm)

PiM's U&i, Marc Veyrat, 2008  
[http://cbox-office.com/protosite/assets/veyrat\\_marc/veyrat\\_marc.swf](http://cbox-office.com/protosite/assets/veyrat_marc/veyrat_marc.swf)

#### Bibliographie

- Lyotard, J.-F. (2002). Discours, figure, Paris, Klincksieck.
- Weissberg, J.-L., (2000). Présence à distance, Paris, L'Harmattan.