



**HAL**  
open science

## Lucernas argelinas tipo Bussièrre EIV 2 en Tarraco (Hispania Tarraconensis)

Francesc Rodríguez Martorell, Josep Maria Macias Solé, Ada Lasheras  
González

► **To cite this version:**

Francesc Rodríguez Martorell, Josep Maria Macias Solé, Ada Lasheras González. Lucernas argelinas tipo Bussièrre EIV 2 en Tarraco (Hispania Tarraconensis). SAGVNTVM. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, 2022, 54, pp.221-228. 10.7203/SAGVNTVM.54.21968 . hal-04904429

**HAL Id: hal-04904429**

**<https://hal.science/hal-04904429v1>**

Submitted on 21 Jan 2025

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - ShareAlike 4.0 International License



## LUCERNAS ARGELINAS TIPO BUSSIÈRE EIV 2 EN *TARRACO* (*HISPANIA TARRACONENSIS*)

FRANCESC RODRÍGUEZ<sup>1</sup>, JOSEP MARIA MACIAS SOLÉ<sup>2</sup>, ADA LASHERAS GONZÁLEZ<sup>3</sup>

(1) Investigador postdoctoral Programa Margarita Salas 2022-2024 (Universitat Rovira i Virgili -URV). francesc.rodriguez@urv.cat  
ORCID: 0000-0002-4700-5023

(2) Investigador Institut Català d'Arqueologia Clàssica. jmmacias@icac.cat. ORCID: 0000-0002-1146-7015

(3) Investigadora ANR - ATLAS. École des hautes études hispaniques et ibériques. Casa de Velázquez. ada.lasheras@casadevelazquez.org  
ORCID: 0000-0002-5952-236X

---

### RESUMEN:

*Presentamos un pequeño conjunto de lucernas argelinas recuperadas en contextos arqueológicos del s. V en Tarragona. La mayor parte del catálogo procede del antiguo témenos de culto imperial del conjunto arquitectónico del Concilium Prouvinciae flavio y el resto del área portuaria de la ciudad. Se trata de unas lucernas escasamente documentadas en Hispania y que ponen de manifiesto relaciones comerciales con la Mauritania Caesarensis.*

**Palabras clave:** *Mauritania Caesarensis, basurero, s. V.*

### ABSTRACT:

*We present a small collection of algerian lamps recovered in 5<sup>th</sup> century archaeological contexts of Tarragona. Most of the catalogue comes from the ancient temenos of Imperial Cult of the Flavian Concilium Prouvinciae architectural complex, and the rest from the port area of the city. These lamps are scarcely documented in Hispania and reveal trade connections with Mauritania Caesarensis.*

**Key words:** *Mauritania Caesarensis, dump, 5<sup>th</sup> century.*



## INTRODUCCIÓN

En el marco de la renovación de los estudios cerámicos en la ciudad romana y visigoda de *Tarraco-Tarracona* (Tarragona, Catalunya), presentamos una primera aproximación a la identificación de las lucernas de canal curvo fabricadas en la provincia romana de la *Mauritania Caesarensis*. Si bien la antigua capital de la provincia *Hispania Citerioris-Tarraconensis* es conocida por su amplia visibilidad en cuanto a importaciones cerámicas del norte de África y, más concretamente, del área del actual Túnez (Keay 1984; Aquilué 1992; Macias 1999; Remolà 2000; Rodríguez 2020), hasta la fecha no había podido detectarse con claridad la presencia de producciones de la región que hoy ocupa la actual Argelia.

La identificación de lucernas de canal curvo en suelo peninsular, estudiadas profundamente por J. Bussièrre en varios trabajos (1992; 2000; 2007; 2012), parecía apuntar a una mayor afluencia de este utensilio en la costa sur de la península Ibérica, en concreto las zonas de Alicante, Almería, Granada, Cádiz y Cartagena, además de la ciudad interior de Mérida (ver un reciente análisis en profundidad sobre la distribución comercial entre el territorio hispano y la provincia *Mauritania Caesarensis* en Quevedo 2019; 2020). Las notas discordantes en el mapa propuesto por J. Bussièrre corresponden a los llamativos hallazgos del enclave aragonés del Tossal Gort (Bussièrre 1992: 197), así como con la reciente identificación de nuevos ejemplares en *Pollentia e Iamo*, más el pecio marsellés de *Pointe de la Luque B*; abriendo la puerta a una distribución mayor (Dovis-Vicente 2001; De Nicolás 2017; Bonifay 2004: 123-125 y 351-352; Bonifay y Capelli 2016; Quevedo 2019: 64).

Desde el punto de vista geográfico, el paralelo más próximo a nuestro conjunto ha sido recuperado en el sur de la actual provincia de Tarragona, aunque quizás debamos situarlo en el *territorium* de la vecina *Dertosa* (Járrega 2017). Los ejemplares localizados en *Tarraco* permiten ampliar el conocimiento del tráfico comercial de la *Mauritania Caesarensis* con la vertiente noreste de la península Ibérica, así como enmarcarlo junto con otros posibles recipientes anfóricos de la provincia africana en el contexto de los últimos episodios político-militares de dominación imperial romana de *Tarraco* durante el siglo V d.C. (Remolà y Pérez 2013; Remolà et al. 2020).

## LAS LUCERNAS DE CANAL CURVO TIPO BUSSIÈRRE EIV2 EN TARRACO

Recientemente se han identificado en la ciudad de Tarragona un conjunto de lucernas, completas o parcialmente completas, que podrían adscribirse al extenso grupo de las lucernas tipo Bussièrre EIV 2 (Bussièrre 2000: 120-126). Este variado conjunto, fabricado posiblemente en la ciudad argelina de Tipasa, tras detectarse en ella moldes para su fabricación y hallarse un alto número de ejemplares, es reconocible, principalmente, por la clásica y elegante curvatura del canal que conecta el disco con el pico u orificio de la mecha, pero también por las distintas decoraciones que incorpora sobre la *margo*: círculos concéntricos, hojas y palmas estilizadas, diademas en forma de eses imbricadas, etc. (Bussièrre 1992; 2000). Asimismo, destaca entre las decoraciones citadas una serie de llamativos y breves textos, a modo de eslóganes epigráficos sobre los *margines*, que aluden a la calidad, ventajas técnicas y el centro donde se fabricaron: *LVCERNA COLATAS / AB ASSE*, *LVCERNA COLATAS / DE OFICINA ASSENIS*, *AB ASSENE LVC / ERNAS VENALES*, *EMITE LVCERNAS / COLATAS ICONES*, etc. (Bussièrre 1992: 189, tableau 1; un estudio en profundidad sobre el significado y la traducción de estos textos epigráficos en Stefano Manzella 2010).

En el caso de los individuos registrados en la ciudad de Tarragona, hemos agrupado los hallazgos en varios subgrupos según el tipo de decoración que muestran los ejemplares en las *margines* (véase fig. 1). A nivel epigráfico remitimos a la bibliografía anteriormente citada, dado que son unos textos invariables ya estudiados.

El primer subgrupo, que puede documentarse como tal, se corresponde con una lucerna de perfil completo, realizada a molde con una base plana y un asa redondeada maciza. Destaca por tener decoraciones a modo de círculos concéntricos, envolviendo totalmente el disco plano y liso que conserva dos orificios de alimentación de distinto tamaño y centrados respecto al eje de la lucerna (fig. 1, 1.1-1.2). Por lo que respecta a su canal curvado, se muestra claramente el elemento arqueado de las dos partes que se estrechan y un alto grado de ennegrecimiento a consecuencia del uso y la cercanía con el orificio de la mecha. En relación con las características macroscópicas de la pasta, se observa un tono color ocre / beige grisáceo, muy fino y blando, con muy pocas inclusiones visibles a simple vista. El ejemplar 1.1 apareció en un contexto ubicado en el suburbio portuario, denominado TVB27/1 y datado entre los años 675-700 d.C., en

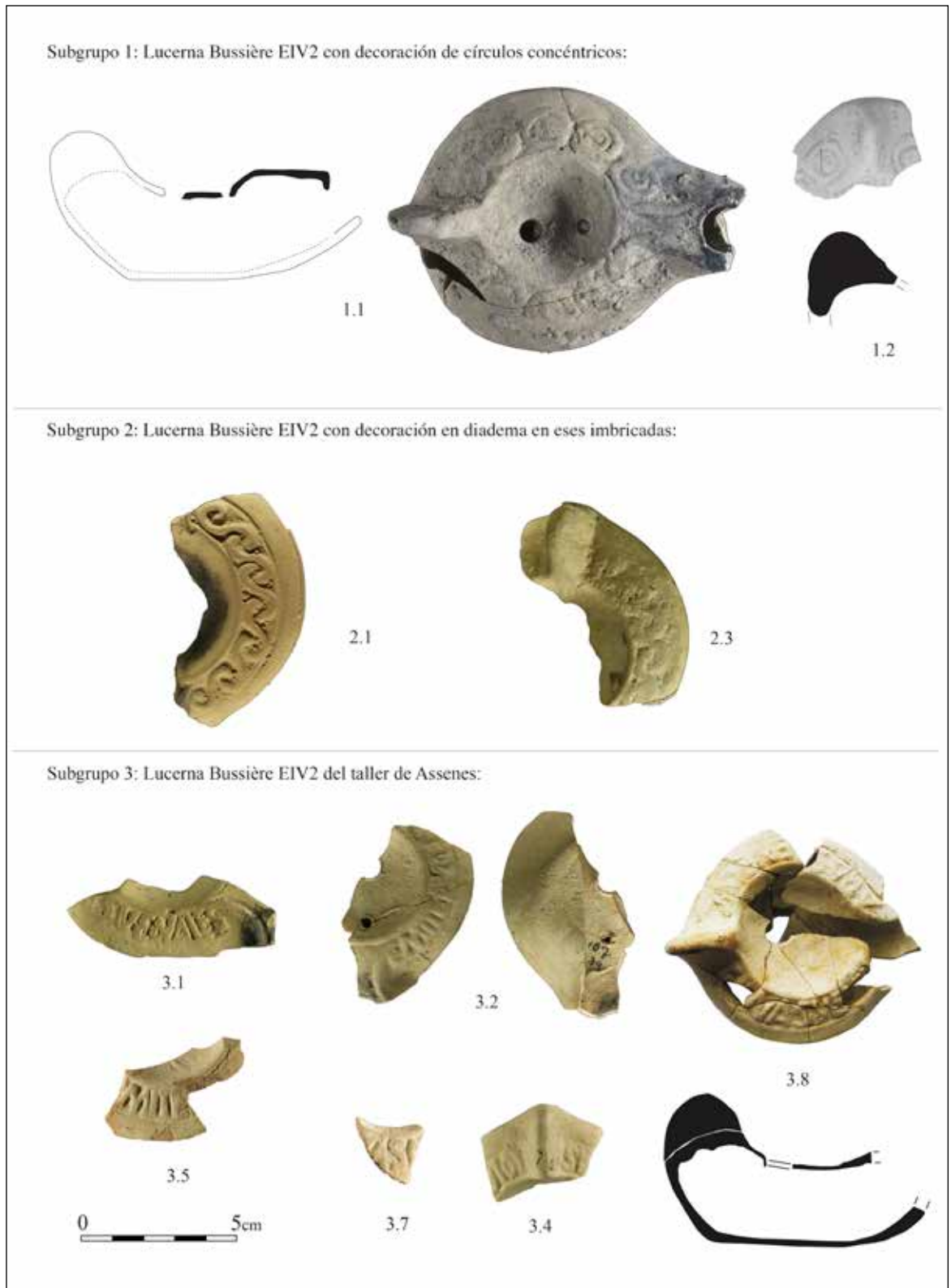


Fig.1. Lucernas del tipo Bussière EV2 identificadas en Tarragona (ver catálogo).

posición obviamente secundaria (Rodríguez 2020: 155, lám. 1.4). El fragmento 1.2 ha sido identificado en una revisión *a posteriori* de los materiales residuales del mismo depósito constructivo, con un asa triangular menos estilizada y con unos círculos concéntricos más erosionados. Lucernas de idénticas características a este primer subgrupo se recogen en el propio estudio de J. Bussièrre (1992: 208, figs. 11-12b).

La presencia de estos primeros individuos en las estratigrafías del suburbio portuario incentivó la búsqueda de más lucernas similares en conocidos depósitos con una cronología similar a la fecha de producción y comercialización propuesta. Uno de los primeros puntos de referencia para la identificación de estas lucernas entre los ss. IV y V d.C., fue el gran depósito del Vila-roma, datado a mediados del siglo V d.C. (TED'A 1989; Reynolds 1995: 281; Keay 1998: 145; Macias 1999: 183-189; Remolà 2000: 47-50; Járrega 2000: 468; Reynolds 2010: 37, 86, 98, 107, 112, 116 y notas 314, 351 y 354; Reynolds *et al.* 2011: 29). La mayoría de los individuos registrados en el vertedero pertenecen a la forma Atlante VIII de Túnez, pero no podemos negar que existen ciertos ejemplares, interpretados como copias del tipo Atlante VIII B (TED'A, 1989: 183, fig. 83, 4.13), que parecen mostrar ciertas similitudes en la decoración de la *margo* y en la caracterización macroscópica con algunos paralelos presentados por Bussièrre (2012: 64, fig. 7). Más clara parece la detección de ciertos fragmentos conservados en el depósito del *Antic Hospital de Santa Tecla*, con una datación un poco más tardía que el anterior vertedero (contexto ya estudiado en Macias 1999: 196-199 y Remolà 2000: 29-37). Si bien hoy en día es necesario un análisis completo y cuantitativo actualizado de la vajilla fina de mesa y las lucernas del contexto del *Antic Hospital*, un análisis preliminar de esta última categoría cerámica permite advertir una presencia mayoritaria de formas tunecinas de Atlante VIII C2-cD (decoradas con crismones y hojas de palmas) y del tipo Atlante X C2 (con representaciones de palomas). Sin embargo, también existe un llamativo número de ejemplares que podemos integrar dentro del grupo de lucernas Bussièrre EIV2. En este depósito identificamos varios fragmentos realizados a molde y que destacan por incorporar unas decoraciones en la *margo* en forma de diadema de eses imbricadas (subgrupo 2), similares a los motivos presentados por J. Bussièrre (1992: 212, fig. 21-23; 2012: 64, fig. 7b) (fig. 1, 2.1-2.3).

Un tercer subgrupo individualizado en el depósito del *Antic Hospital* incorpora las famosas producciones del taller de *Assenes*, con las series *LVCERNAS COLLATAS*

*DE OFICINA ASSENIS* y *EMITE LVCERNAS COLLATAS AB ASSE* (fig. 1, 3.1-3.8). Los fragmentos recuperados permiten advertir un perfil más ovalado y un asa triangular más apuntada. En este sentido, incorpora una pasta que, según el individuo registrado, varía entre una tonalidad ocre y una más anaranjada, incorporando esta última un engobe más blanquecino/beige y con ciertas inclusiones férricas de mayor tamaño en la superficie. Finalmente hemos registrado un último ejemplar inédito de lucernas del taller de *Assenes* en una excavación del suburbio portuario, conocida como la *Reserva Arqueològica del Camí de la Fonteta* (Bru *et al.* 2012). Se trata de otro individuo parcialmente completo, con una arcilla cocida de tonalidad anaranjada y con engobe blanquecino, que incorpora el epígrafe AB ASSENE LVC / ERNAS VENALES (fig. 1, 3.8). A nivel cronológico, este ejemplar se enmarca en un contexto de amortización de un mausoleo (UE 1389), datado entre finales del s. IV e inicios del s. VI d.C. (véase más información sobre el contexto estratigráfico y ceramológico en Lasheras 2018: 93-95).

#### LAS LUCERNAS BUSSIÈRE EIV 2 EN EL CONTEXTO CERAMOLÓGICO E HISTÓRICO DE TARRACO EN EL S. V D.C.

La presencia de lucernas de canal curvo procedentes de la provincia *Mauretania Caesarensis* en *Tarraco* durante el s. V d.C. debería vincularse con el aumento exponencial en cuanto a número y diversidad de importaciones cerámicas, principalmente documentadas en los contextos de la parte alta entre el segundo y el tercer cuarto de la centuria (Vila-Roma, *Antic Hospital de Santa Tecla* y *Claustre de la Catedral*). *Tarraco* en ese momento deviene capital y cabeza de puente militar de los ejércitos imperiales en los diferentes choques bélicos contra los suevos, vándalos, alanos y bagaudas, llegando a sus costas personajes destacados dentro del organigrama militar romano como el *comes Hispaniarum Asterius* (420), el *magistrum militum Castinus* (422), el *comes et magister utrisque militae Asturio* (441), *Merobaudes* (443), *Vito*, (443) e, incluso, quizás el propio emperador Mayoriano (460) (Remolà *et al.* 2020). Fue un proceso histórico vinculado a la renovación de las estructuras portuarias y a la transformación urbanística específica de la antigua acrópolis edificada en época flavia. Los tres basureros mencionados reflejan la desacralización del término de culto imperial y la presunta privatización para usos domésticos de la antigua plaza de representación de

las élites del *Concilium Provinciae*. Tal vez un cuarto de siglo más tarde se produjo el abandono y reutilización del Circo (Macías 2013).

La cerámica no deja de ser un reflejo indirecto más, al igual que las corrientes arquitectónicas que empezarán a implantarse en ese momento en edificios monumentales como el conjunto tardo-antiguo de Centcelles, u otras evidencias materiales procedentes de la necrópolis paleocristiana de San Fructuoso o del Francolí. Nos referimos a los sarcófagos de Kadel en Cartago (Rodà 2013) y al llamado *africanismo* de los mosaicos de las laudas sepulcrales (Navarro 1980). Esta realidad material refleja el destacado intercambio comercial y cultural generado por las élites civiles y eclesiásticas locales que, con la ayuda de los canales públicos imperiales, ya cristianizados, dispusieron de todo un conjunto de facilidades en la adquisición de producciones alejadas de los circuitos comerciales preferentes.

A partir del último cuarto del siglo V y de la primera mitad del siglo VI –momento en el que la ciudad de *Tarraco* se incorporó al reino visigodo y empezó a llamarse *Tarracona* o *Terracona* según las referencias numismáticas–, los contextos ceramológicos de la parte alta se multiplicaron exponencialmente. Sin embargo, el número de individuos en cada uno de estos contextos se reduce y la distribución cerámica entre categorías (un indicador porcentual válido para rastrear el volumen de importaciones entre diferentes períodos) parece volver a niveles anteriores a la entrada del relevante flujo público imperial del s. V. En ese momento, en los diferentes depósitos tarracenses parecen desaparecer las producciones procedentes de la actual Argelia y solamente se detectan en siglos posteriores a modo de material residual y utilizado dentro de las tierras que amortizan o elevan el nuevo nivel circulatorio o constructivo.

Esta primera aproximación permite certificar, al igual que otros centros del S peninsular, la llegada de este tipo de recipientes destinados a la iluminación en una ciudad como *Tarraco*. Entre los distintos ejemplares registrados, destacan los ubicados en el basurero del *Antic Hospital de Santa Tecla* que, aun siendo una muestra reducida de individuos, permite entrever una destacada, aunque inferior preponderancia respecto a las producciones del N y centro de Túnez. La presencia de lucernas Bussière EIV2 podría vincularse con la localización, también en la ciudad, de recipientes anfóricos tipo Keay 3B *similis* y Keay 24 (Keay 1984: 179-184; Remolà 2000: 168-173). Y es que, si bien J.A. Remolà propuso un posible origen tripolitano para la forma Keay 24, recientemente se ha hipote-

tizado que el origen de este contenedor y el de la forma Keay 3B *similis* pudiera ser argelino, dada su ausencia en Italia o Sicilia y su frecuente documentación en el territorio hispano (Bonifay 2004: 457; Reynolds 2010: 282, nota 328). De hecho, el contenedor Keay 24 destaca en *Tarraco* por presentar, en algunos de los recipientes de los depósitos del Vila-Roma y *Antic Hospital*, una serie de crismones a modo de *graffiti post-cocturam* (Remolà 2000: 170-173, figs. 50-53). Algunos investigadores han propuesto que este conjunto de crismones podría relacionarse con una serie o carga anfórica relacionada con un intercambio entre propiedades eclesiásticas (Bernal 2010). En este último punto, si se tienen en consideración estas interesantes sugerencias, el tráfico de lucernas de canal curvo en *Tarraco* podría vincularse a la llegada de estos recipientes anfóricos; de la misma manera que se observa con algunas variedades del tipo de lucerna Bussière EV y en algunas ánforas de la forma Africana III/Keay 25, posiblemente argelina, en el pecio marsellés de *Pointe de la Luque B* (Dovis-Vincente 2001; Bonifay 2004: 123-125; Bonifay y Capelli 2016).

## CATÁLOGO

### SUBGRUPO 1: LUCERNA BUSSIÈRE EIV2 CON DECORACIÓN DE CÍRCULOS CONCÉNTRICOS

- 1.1) Vidal i Barraquer, 27 C-D: UE 587-2 (Rodríguez 2020: 155, lám. 1.4). Pasta ocre. Erosionada. D. 89 mm; A. 48 mm; G. 3 mm aprox.
- 1.2) Vidal i Barraquer, 27 C-D: UE 331-1. Pasta ocre. Erosionada. A. 26 mm; G. 2,4 mm aprox.

### SUBGRUPO 2: LUCERNA BUSSIÈRE EIV2 CON DECORACIÓN EN DIADEMA DE ESES IMBRICADAS

- 2.1) Antic Hospital de Santa Tecla: UE 232. Pasta marrón claro. G: 3,6 mm aprox.
- 2.2) Antic Hospital de Santa Tecla: UE 232. Pasta ocre. D. 85 mm aprox.; G. 4 mm.
- 2.3) Antic Hospital de Santa Tecla: UE 219. Pasta ocre. D. 85 mm; A. 45 mm; G. 4 mm.

### SUBGRUPO 3: LUCERNA BUSSIÈRE EIV2 DEL TALLER DE ASSENES

- 3.1) Antic Hospital de Santa Tecla: UE 232. Pasta ocre. G. 4 mm. Inscripción: [---] AS VENALES.

- 3.2) Antic Hospital de Santa Tecla: UE 219. Pasta ocre. G. 4 mm. Inscripció: EMITE LVCER [---].
- 3.3) Antic Hospital de Santa Tecla: UE 232. Pasta ocre. D. 60 mm; A. 48 mm; G. 5 mm. Inscripció: EMITE LVCERN(A) [---].
- 3.4) Antic Hospital de Santa Tecla: UE 232. Pasta ocre - blanquecino. G. 4mm aprox. Inscripció: [---] AS / CO(L?) [---].
- 3.5) Antic Hospital de Santa Tecla: UE 232. Pasta anaranjada con engobe blanquecino/beige. G. 4 mm. Inscripció: [---] (E)MITE [---].
- 3.6) Antic Hospital de Santa Tecla: UE 232. Pasta anaranjada con engobe blanquecino/beige. G. 3,7 mm aprox. Inscripció: [---] MITE [---].
- 3.7) Antic Hospital de Santa Tecla: UE 219. Pasta anaranjada con engobe blanquecino/beige. G. 4 mm. Inscripció: [---] NAS C(?) [---].
- 3.8) Reserva Arqueològica del Camí de la Fonteta: UE TRACE-09-1389-50. Pasta anaranjada con engobe blanquecino/beige. D. 70 mm; A. 48 mm; G. 5 mm. Inscripció: AB ASSENE LVC / ERNAS VENALES.

## BIBLIOGRAFIA

- AQUILUÉ, X. (1992): *Relaciones económicas, sociales e ideológicas entre el Norte de África y la Tarraconense en época romana. Las cerámicas de producción africana procedentes de la Colonia Iulia Urbs Triumphalis Tarraco*, Tesis doctoral, Universitat de Barcelona.
- BERNAL, D. (2010): Iglesia, producción y comercio en el Mediterráneo tardoantiguo. De las ánforas a los talleres eclesiásticos, en S. Menchelli, S. Santoro, M. Pasquinucci, G. Guiducci (eds.) *LRCW 3. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean. Archaeology and Archaeometry. Comparison between western and Eastern Mediterranean*, Archaeopress BAR IS 2185, Archaeopress, Oxford, 19-31.
- BONIFAY, M. (2004): *Études sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, Archaeopress BAR IS 1301, Oxford.
- BONIFAY, M.; CAPELLI, C. (2016): Recherches sur l'origine des cargaisons africaines des épaves du littoral français (II): Port-Vendres 1 et Pointe de la Luque B, en D. Djoui (ed.), *Histoires matérielles: terre cuite, bols, métal et autres objets. Des pots et des potes: Mélanges offerts à Lucien Rivet*, Éditions Mergoïl, Autun, 537-550.
- BRU, M., GARCÍA, M.; ROIG, J.F.; TEIXELL, I. (2012): Noves dades sobre les àrees residencials de la ciutat de Tàrraco, *Tribuna d'Arqueologia*, Barcelona, 313-335.
- BUSSIÈRE, J. (1992): *Lampes d'Algérie I. Lampes à canal courbe de Maurétanie Césarienne, Antiquités Africaines 28*, Aix-en-Provence, 187-222.
- BUSSIÈRE, J. (2000): *Lampes antiques d'Algérie*. Monographies Instrumentum, 16. Montagnac.
- BUSSIÈRE, J. (2007): *Lampes tardives et lampes chrétiennes*. Monographies Instrumentum, 35. Montagnac.
- BUSSIÈRE, J. (2012): Production et circulation des lampes tardives d'Algérie, en L. Chrzanowski (eds.) *Le Luminaire Antique. Lychnological acts 3. Actes du 3e Congrès International d'études de l'ILA Université d'Heidelberg 21-26. IX. 2009*, Monographies instrumentum 44, Montagnac, 55-68.
- DE NICOLÁS, J.C. (2017): L'abocador romà i medieval de Sa Muradeta-Es Pla de Sant Joan, indicador de la vida domèstica de Iamo, Ciutadella, part I: l'època romana i vàndala (segles I-VI). *VII Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears*: (Maó, 30 de setembre i 1 i 2 d'octubre de 2016). Consell Insular de Menorca.
- DOVIS-VICENTE, C. (2001): *Étude du commerce maritime au IVe siècle: cas de l'épave de la Luque B*. Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve-d'Ascq.
- JÁRREGA, R. (2000): Las cerámicas de importación en el noreste de la Tarraconense durante los siglos VI y VII d.C., *V Reunión de Arqueología Cristiana Hispánica*, (Cartagena, 16-19 de abril de 1998), Institut d'Estudis Catalans, Universitat de Barcelona, 467-483.
- JÁRREGA, R. (2017): Les ceràmiques romanes de la vil·la romana de Can Montagut (Marçà). Dades per a l'estudi del poblament rural romà al Priorat. *Butlletí arqueològic* 2016-2017, 81-139.
- KEAY, S.J. (1984): *Late Roman Amphorae in the Western Mediterranean. A typology and economic study: the Catalan evidence*. Archaeopress BAR IS 196, Oxford.
- KEAY, S.J. (1998): African amphorae, en L. Sagui (eds.), *Ceramica in Italia: V-VII secolo. Atti del Convegno in onore di John W. Hayes (Roma 1995)*, Biblioteca di Archeologia Medievale 14. Florencia, 141-155.
- MACIAS, J.M. (1999): *La ceràmica comuna tardoantiga a Tàrraco. Anàlisi tipològica i històrica (segles V-VII)*, Tarragona.
- MACIAS, J.M. (2013): La medievalización de la ciudad romana, en J.M. Macias, A. Muñoz (eds.), *Tarraco christiana ciuitas*, Sèrie Documenta 24, Tarragona, 123-147.
- NAVARRO, R. (1980): *Los mosaicos romanos de Tarragona*, Tesis doctoral, Universitat de Barcelona, <http://hdl.handle.net/2445/43180>.
- LASHERAS, A. (2018): *El suburbí portuari de Tarraco a l'Antiguitat tardana (segles III-VIII dC)*, Tesis doctoral, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona.
- QUEVEDO, A. (2019): Dinámicas comerciales entre Hispania y Mauretania Caesariensis. Algunas reflexiones a partir de la evidencia cerámica (ss. I-V dC), *Zephyrus LXXXIII*, Salamanca, 59-77.
- QUEVEDO, A. (2020): Dynamiques commerciales en Maurétanie Césarienne. Quelques réflexions sur les données de la cérami-

- que, en M.T. D'Alessio, C.M. Marchetti (eds.) *RAC IN ROME. Atti della 12a Roman Archaeology Conference (2016): le sessioni di Roma*, Edizioni Quasar, Roma: 229-237.
- REMOLÀ, J.A. (2000): *Las ánforas tarde-antiguas en Tàrraco (Hispania Tarraconensis)*, Barcelona.
- REMOLÀ, J.A.; PÉREZ, M. (2013): Centcelles y el *praetorium* del *comes Hispaniarum Asterio* en Tarraco, *Archivo Español de Arqueología* 86, Madrid, 161-186.
- REMOLÀ, J.A.; LASHERAS, A.; PÉREZ, M. (2020): Tarraco, una base de operaciones de los ejércitos imperiales (ca. 420-470 d.C.), en A. Carneiro, C. Neil y P. Diarte-Blasco (eds.), *Urban transformations in the Late Antique West. Materials, Agents and Models*, Coimbra University Press, Coimbra, 135-154.
- REYNOLDS, P. (1995): *Trade in the Western Mediterranean AD 400-700: the ceramic evidence*. Archaeopress BAR IS 604. Oxford.
- REYNOLDS, P. (2010): *Hispania and the Roman Mediterranean, AD 100-700. Ceramics and Trade*, Duckworth.
- REYNOLDS, P.; BONIFAY, M.; CAU, M.A. (2011): Key contexts for the dating of late Roman Mediterranean fine wares: a preliminary review and seriation, en M.Á. Cau, P. Reynolds y M. Bonifay (eds.), *LRFW 1. Late Roman fine wares. Solving problems of typology and chronology. A review of the evidence, debate and new contexts*, Archaeopress. Roman and Late Antique Mediterranean Pottery 1. Oxford: 15-32.
- RODÀ, I. (2013): Los sarcófagos cristianos importados en Cartago en Tarraco. Un inventario de los manufacturados en Kadel, en M. Galinier, F. Baratte (eds.) *Iconographie funéraire romaine et société: corpus antique, approches nouvelles?*, Presses Universitaires de Perpignan, Perpignan, 193-202.
- RODRÍGUEZ, F. (2020): *El comerç mediterrani a Tarracona a les portes de l'Islam (segles VII-VIII dC)*, Tesis doctoral, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, <https://www.tdx.cat/handle/10803/670709>.
- STEFANO MANZELLA, I. (2010): *Emite lucernas colatas venales icones de oficina Assenis et Donati: un esempio epigrafico di marketing antico con promozione pubblicitaria gridatta*, en M. Milanese, P. Ruggeri y C. Vismara (eds.), *L'Africa romana. I luoghi e le forme dei mestieri e della produzione nelle province africane, Atti del XVIII Convegno di studio Olbia, 11-14 dicembre 2008*, Roma, 1501-1528.
- TED'A [Taller Escola d'Arqueologia] (1989): *Un abocador del segle V dC en el fòrum provincial de Tàrraco*, Tarragona.



