



**HAL**  
open science

## Aurei de l'Empire gaulois, Victorin à Orange (Vaucluse), Tétricus Ier à Vienne (Isère) : au théâtre ce soir !

Marie-Laure Le Brazidec, Laurent Schmitt

### ► To cite this version:

Marie-Laure Le Brazidec, Laurent Schmitt. Aurei de l'Empire gaulois, Victorin à Orange (Vaucluse), Tétricus Ier à Vienne (Isère) : au théâtre ce soir !. Bulletin de la Société Française de Numismatique, 2024, 79 (06), pp.254-261. hal-04902440

**HAL Id: hal-04902440**

**<https://hal.science/hal-04902440v1>**

Submitted on 20 Jan 2025

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# BULLETIN

DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE NUMISMATIQUE

79 | 06

JUIN 2024

---

# JOURNÉES

## NUMISMATIQUES

67

ST-ROMAIN-EN-GAL

31 MAI-02 JUIN 2024



**Couverture**

Le médaillon de Commode de Sainte-Colombe

(Musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal - Vienne ; 72,93 g ; 41 mm ; 11 h)

## SOMMAIRE

---

### ÉTUDES ET TRAVAUX

- 237 **Nicolas DUBREU, Benjamin CLÉMENT**  
Un médaillon de Commode trouvé dans une *domus* du Bourg de la *colonia Vienna* (Sainte-Colombe, Rhône)
- 246 **Thomas BARDIN, Rodolphe NICOT**  
À propos et autour d'un nouveau médaillon de billon de Sévère Alexandre trouvé en contexte archéologique à Vienne (Isère)
- 254 **Marie-Laure LE BRAZIDEC, Laurent SCHMITT**  
*Aurei* de l'Empire gaulois, Victorin à Orange (Vaucluse), Tétricus I<sup>er</sup> à Vienne (Isère) : au théâtre ce soir !
- 262 **Christian CÉCILLON, Nicolas DUBREU, Guillaume SARAH**  
Découvertes récentes de deniers de Clodius Albinus Auguste dans la région Auvergne-Rhône-Alpes : contextes archéologiques et analyses élémentaires de composition
- 270 **Pierre-Marie GUIHARD, Julien COLLOMBET, Nicolas DUBREU**  
Les moules monétaires du Bourg à Sainte-Colombe (Rhône) : production de fausses monnaies coulées dans la cité antique de Vienne au milieu du III<sup>e</sup> siècle
- 281 **Christian CÉCILLON, Michel AMANDRY**  
Découverte à Décines (Rhône) d'un grand bronze provincial de Caracalla frappé à Byzance
- 285 **Vincent BORREL**  
Les collections monétaires de la Ville de Vienne
- 291 **Hadrien RAMBACH**  
Le témoignage de Michelet d'Ennery sur sa visite à Vienne en 1769
- 298 **Camille LEVENT**  
Trois œuvres glyptiques du musée des Beaux-Arts de Lyon
- 306 **Antoine CLERC**  
Numismatique contemporaine à Vienne

### SOCIÉTÉ

- 312 Compte rendu - 67<sup>es</sup> Journées numismatiques

## PROCHAINES SÉANCES

---

SAMEDI 07 SEPTEMBRE 2024 - 14h00 - BnF Richelieu, salle Émilie du Châtelet

SAMEDI 05 OCTOBRE 2024 - 14h00 - BnF Richelieu, salle Émilie du Châtelet

SAMEDI 09 NOVEMBRE 2024 - 14h00 - BnF Richelieu, salle Émilie du Châtelet

# SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE NUMISMATIQUE



## Publication de la Société française de Numismatique

10 numéros par an — ISSN 0037-9344

N° de Commission paritaire de Presse : 0525 G 84906

### Société française de Numismatique (reconnue d'utilité publique)

Au Département des Monnaies, médailles et antiques de la Bibliothèque nationale de France,

58 rue de Richelieu, 75002 Paris

<https://www.sfnnumismatique.org> | [secretariat@sfnnumismatique.org](mailto:secretariat@sfnnumismatique.org)

Un comité de lecture constitué par les membres du Conseil d'administration assure l'examen des correspondances des membres par deux rapporteurs avant publication.

Directeur de la publication      Antony HOSTEIN  
Secrétaire de rédaction      Camille BOSSAVIT  
([bsfn@sfnnumismatique.org](mailto:bsfn@sfnnumismatique.org))

Mise en page et infographie      Fabien TESSIER  
Imprimerie Corlet

Tarifs adoptés par le Conseil d'administration du 03/02/2023 et votés à l'Assemblée générale du 04/03/2023

En euros € - TTC	Cotisation annuelle, yc RN*	Abonnement au BSFN	Frais de port	Total
Membre correspondant France	30	30		60
Membre correspondant étranger***	40	30	10	80
Membre titulaire	40	30		70
Institutionnels et membres assimilés France	50	50		100
Institutionnels et membres assimilés étranger***	50	50	sur facture	100
Étudiants**	0	30		30
Non membres de la SFN - Abonnés France (Pas de RN) - Abonnés étranger*** (Pas de RN)	-	50		50
Prix au numéro du BSFN***				6
Prix au numéro de la <i>Revue numismatique</i> ***	Demander au Secrétaire général si le numéro est encore disponible			70

\* Déductible de l'impôt des personnes physiques des résidents français

\*\* De moins de 28 ans et sur justificatif

\*\*\* Hors frais de port et de dédouanement

Compte bancaire      BRED Paris Bourse  
Code BIC              BRED FRPPXXX  
N° IBAN                FR76 1010 7001 0300 8100 3376 788

Chèques ou mandats à libeller en Euros. Les chèques bancaires en provenance de l'étranger doivent être libellés en euros et impérativement payables sur une banque installée en France.



Marie-Laure LE BRAZIDEC\*, Laurent SCHMITT\*\*

### **Aurei de l'Empire gaulois, Victorin à Orange (Vaucluse), Tétricus I<sup>er</sup> à Vienne (Isère) : au théâtre ce soir !**

Quel est le point commun entre un *aureus* de Victorin et un *aureus* de Tétricus I<sup>er</sup> : aucun au premier abord. Cependant, ces deux *aurei* présentent la particularité d'avoir été découverts en contexte tous les deux dans un théâtre : le premier à Orange, le second à Vienne, raison de notre communication aux Journées numismatiques. Les empereurs gaulois étaient-ils des adeptes de soirées théâtrales ? Si nous examinons les sources, pas Victorin puisqu'il a détruit celui d'Autun ! Autre point commun : ces deux *aurei* ont été publiés à quelques années d'écart (1934 et 1936) par Albert Vassy (1868-1945), conservateur des musées de Vienne mais également du musée d'Orange à cette époque.

Cette communication est l'occasion de revenir sur ces deux découvertes, en apportant quelques éléments nouveaux sur celles de Vienne, notamment en lien avec des observations archéologiques récentes. Elle complétera ainsi les données relatives à ces deux monnaies d'or et donnera lieu à de nouvelles interprétations.

#### **L'*aureus* de Victorin trouvé dans le théâtre d'Orange en 1931**

L'un de nous a eu l'occasion, il y a seulement trois ans, de faire un point et de publier les premières photographies en couleur de l'*aureus* de Victorin au type de la LEG III PARTHICA avec un centaure bandant son arc (figure 1), trouvé en 1931 dans les fouilles du théâtre d'Orange, dirigées par Jules Formigé (1879-1960), alors architecte en chef des Monuments historiques chargé de la vallée du Rhône et de la Provence, et conservé depuis au musée d'art et d'histoire d'Orange<sup>1</sup>. Cet exemplaire a été présenté

\* Membre titulaire de la SFN, chercheure-numismate indépendante associée aux UMR 5140 ASM (Montpellier) et 5608 TRACES (Toulouse) ; mlaurelebrazidec@gmail.com

\*\* Membre titulaire de la SFN ; laurent.schmitt1957@gmail.com

1. LE BRAZIDEC, COLLEMAN 2021, p. 94-96. Nous y renvoyons pour l'ensemble de la bibliographie.

par J. Formigé en séance de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres le 15 janvier 1932, avant d'être publié par lui en 1933, repris avec complément par Adrien Blanchet (1866-1957) cette même année et publié à nouveau en 1934 par A. Vassy (1868-1945), alors chargé du musée d'Orange.

D/ IMP VICTORINVS P F AVG « *Imperator Victorinus Pius Felix Augustus* » (L'empereur Victorin pieux heureux auguste). Buste lauré de Victorin à dr. drapé sur l'épaulé g. (O\*<sub>2</sub>).

R/ LEG III PARTHICA/ -|-// P F « *Legio tertia Parthica / Pia Fidelis* » (Troisième légion Parthique pieuse et fidèle). Centaure bondissant à dr., tenant des deux mains un arc bandé avec une flèche.

E. - ; LAFAURIE 1975 - ; SCHULTE 1983, n. 32 ; RIC V.4, 608, pl. 72.



**Figure 1** - Aureus de Victorin trouvé dans le théâtre d'Orange, Cologne, 4<sup>e</sup> émission, ca 270, émission légionnaire (Musée d'art et d'histoire d'Orange ; or ; 5,55 g ; 20 mm ; 12 h ; × 2).

Cet aureus est particulièrement important car il apporte la preuve de l'allégeance de la légion III<sup>a</sup> Parthica à Victorin et il demeure par ailleurs encore le seul exemplaire connu de ce type, aujourd'hui référencé par le RIC V.4 sous le numéro 608. Renvoyant à la série des légions frappée à Cologne en janvier 270<sup>2</sup>, il faisait partie du *donativum* célébrant la victoire de Victorin à Autun (automne 269) et se trouvait sans doute en possession soit d'un haut dignitaire, soit d'un officier ou d'un sous-officier de l'armée au moment de sa perte. Il faut également noter que, pour Fernando López Sánchez<sup>3</sup>, la présence du centaure associé à la légion III<sup>a</sup> Parthica signale cette dernière comme une unité d'élite et qu'il existe « une possibilité pour que la légion III<sup>a</sup> Parthica ait adopté le centaure (...), avant tout parce qu'elle fut considérée par Victorin comme une unité d'élite de rang quasi-prétorien ». Nous avons deux indications de découverte le concernant : un égout du théâtre d'après A. Blanchet, soit un tas de terre venant du déblaiement de la scène du théâtre d'après A. Vassy. La *Carte archéologique de la Gaule du Vaucluse*, publiée en 2009, ne tranche pas à ce sujet puisque cet exemplaire y est complètement oublié... Considérons qu'il a été perdu sur la scène du théâtre,

2. Cette série concerne maintenant 17 légions (RIC V.4, 602-630) avec 21 aurei (RIC V.4, 603-615, 617-618, 620-621, 623-624, 626-627) et 5 deniers (RIC V.4, 602, 616, 619, 622, 625).

3. LÓPEZ SÁNCHEZ 2005, p. 46-47.

que pouvait-il bien y faire ? A-t-il été perdu par son propriétaire au cours d'une représentation ou bien des troupes auraient-elles pu stationner dans le théâtre peu de temps après ? C'est bien là tout le mystère.

## L'aureus de Tétricus I<sup>er</sup> trouvé dans le théâtre de Vienne en 1935

Quelques années plus tard, J. Formigé dirige les fouilles du théâtre de Vienne, avec A. Vassy, également directeur des musées locaux, qui peut en assurer une surveillance quotidienne. En 1935, un *aureus* inédit de Tétricus I<sup>er</sup> est mis au jour dans les terres de déblai ; il est publié l'année suivante<sup>4</sup> par A. Vassy dans *Rhodania*, avec des photographies (figure 2) qui seront reprises en 1950 sur la couverture du livre que J. Formigé consacre alors au théâtre de Vienne<sup>5</sup>.

En voici la description<sup>6</sup> :

D/ IMP C TETRICVS P F AVG « *Imperator Cæsar Tetricus Pius Felix Augustus* » (L'empereur César Tétricus Pieux Heureux Auguste). Tête laurée de Tétricus I<sup>er</sup> à dr. (O\*).

R/ AETERNITAS AVGG -|-/- - « *Aeternitas Augustorum* » (L'Éternité des Augustes) *Aeternitas* debout de face, tête à g., drapée, tenant de la main dr. un globe surmonté d'un phénix et relevant de la main g. un pan de son vêtement.

E. 835, p. 89 (début 273-début 274) ; LAFURIE 1975, p. 948 ; SCHULTE 1983, 72a, pl. 27 (D/ 48 - R/ 52) Trèves, groupe 8, 10 décembre 273-février 275) (photo originale, cet exemplaire) – RIC V.4, 714, pl. 80 (moulage, cet exemplaire).



Figure 2 - *Aureus* de Tétricus I<sup>er</sup> trouvé dans le théâtre de Vienne, d'après les photographies publiées par A. Vassy en 1936, Trèves, 4<sup>e</sup> émission, ca moitié 272-moitié 273 ?<sup>7</sup> (or ; 4,60 g ; 20 mm ; 5 h).

Notre type spécifique avec l'Éternité au revers ne fait pas son apparition dans le monnayage romain avant le règne d'Antonin le Pieux (138-161) pour Faustine I<sup>re</sup> divinisée après la mort de l'*Augusta* (fin 140 ou début 141). Il est ensuite repris sous le règne de Trébonien Galle et de son fils Volusien (251-253)<sup>8</sup>. Pour Tétricus I<sup>er</sup>, nous avons deux types de représentation pour l'Éternité : la première pour les deniers avec l'Éternité qui tient seulement un globe, avec deux types de buste (O\* et B\*)<sup>9</sup>.

4. VASSY 1936.

5. FORMIGÉ 1950, couverture et *aureus* p. 24.

6. HIERNARD 1979 ; RÉMY, LORIOT 1988 ; CALLU, LORIOT 1990 ; ADJADJ *et al.* 2014 = CAG 38/3.

7. La chronologie est controversée et varie en fonction de la nomination de Tétricus fils comme César : mi 272 pour le RIC V.4, p. 6-7 et KIENAST *et al.* 2017, p. 239 en 273. Georg von Elmer plaçant l'élévation en début 273 et Bernhard Schulte pas avant le 10 décembre 273.

8. SCHMIDT-DICK 2000, p. 19, f1A17, pl. 2 avec notre revers exactement (RIC III, 347 [AR], 1105 [HS] 1157 [DP et AS] puis est repris sous le règne de Trébonien Galle (RIC IV.3, 17 [OR], 30 [AR] et 102 [HS] ainsi que pour Volusien (RIC IV.3, 154 [OR]).

9. O\* = RIC V.4, 712, 1 ex., trésor de Normanby 1501, pl. 27 ; B\* = RIC V.4, 713, 1 ex., Blackmoor 19862A.



Les deux exemplaires sont décrits comme étant de même coin de revers, ce qui ne semble pas probant ! La seconde étant celle de l'Éternité tenant un globe surmonté du phénix, connue par l'exemplaire découvert à Vienne. Quant à notre *aureus*<sup>10</sup>, qui n'est connu qu'à un exemplaire pour le revers, il est lié par le coin de droit aux revers HILARITAS AVGG<sup>11</sup> et NOBILITAS AVGG<sup>12</sup>. Cependant, il existe un autre *aureus* avec notre type de revers montrant le globe surmonté du phénix et la même légende de revers, aux bustes conjoints de Tétricus père et fils à droite<sup>13</sup>. Il semble donc exister une série liée par les coins de droits regroupant les légendes AETERNITAS AVGG, HILARITAS AVGG et NOBILITAS AVGG et deux types de bustes pour le revers AETERNITAS AVGG, renvoyant très certainement à une émission de *donativum*. L'*aureus* trouvé dans le théâtre de Vienne en proviendrait donc. Pour l'Empire gaulois, notre légende de revers ne se rencontre que pour Tétricus I<sup>er</sup><sup>14</sup>. En revanche, on la trouve aussi pour Postume sous la forme AETERNITAS AVGG pour des *aurei* et un denier<sup>15</sup> avec au revers un triple buste de *Sol* pour l'atelier de Trèves fin 260-début 261, dans le cadre de la première phase de la 3<sup>e</sup> émission.

Malheureusement, cet exemplaire, entré dans les collections des musées de Vienne, comme indiqué par A. Vassy en 1936, a disparu dans les années 1970<sup>16</sup> et seul un moulage doré<sup>17</sup> y est maintenant conservé (figure 3).



**Figure 3** - Moulages de l'*aureus* de Tétricus I<sup>er</sup>  
(Musée de Vienne ; cliché : V. Borrel ; × 2).

En nous intéressant plus particulièrement à cet *aureus*, nous avons retrouvé plusieurs documents datant de sa découverte, que nous présentons ici. En premier lieu, et comme A. Vassy l'indiquait lui-même dans son article, il avait pris contact avec A. Blanchet pour avoir la confirmation qu'il s'agissait bien d'un inédit. Nous avons en effet retrouvé la lettre qu'A. Vassy adressa à A. Blanchet, avec une empreinte réalisée

10. RIC V.4, 714.

11. RIC V.4, 716, 1 ex. British Museum, Londres.

12. RIC V.4, 717, 2 ex. musée de l'Hermitage et trésor de Fontaine-la-Gaillarde, Yonne.

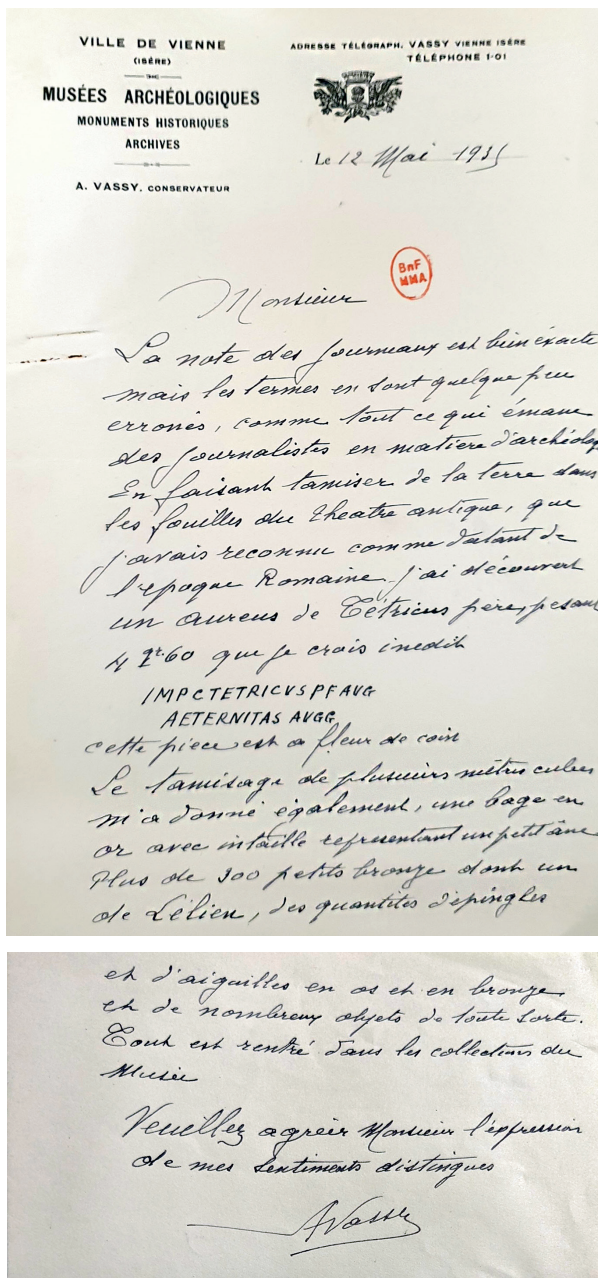
13. RIC V.4, 729 = SCHULTE 1983, 57a, pl. 26 = ELMER 1946, 855 = DMMA / BnF P 1455 (3,79 g ; 19 mm ; 6 h).

14. RIC V.4, 712-714, 726, 729.

15. RIC V.4, 30-33.

16. Il a été vu avant 1973 par André Pelletier (PELLETIER 1973, p. 118-119).

17. Nous remercions particulièrement M<sup>mes</sup> Isabelle Dahy et Virginie Durand, ainsi que M. Vincent Borel pour les informations transmises au sujet de cet exemplaire.



**Figure 4** - Lettre d'A. Vassy envoyée à P. d'Espezel le 12 mai 1936  
(Archives du Cabinet des Médailles, 13 ACM SUP 13 ; cliché : M.-L. Le Brazidec et L. Schmitt).

par frotti<sup>18</sup>. Cette lettre est datée du 8 avril 1935 et indique qu'A. Vassy « vient de découvrir au théâtre antique une monnaie de Tétricus père » et qu'elle « est à fleur de coin ». Comme il ne la trouve pas mentionnée dans le Cohen, il s'adresse à A. Blanchet pour savoir si ce dernier la connaît. La réponse, envoyée dès le 9 avril par A. Blanchet<sup>19</sup>, est donnée ensuite dans la publication d'A. Vassy en 1936 : il s'agit bien d'un inédit. Dans le dossier constitué par A. Blanchet, la lettre a été complétée d'une coupure de presse, comme il aimait à le faire, extraite de *Paris Soir* du 20 avril 1935, relatant la découverte. C'est sans doute cet article de presse qui vint à la connaissance de Pierre d'Espezel (1893-1959), attaché au Cabinet des médailles et chargé d'une mission d'inventaire des collections numismatiques des musées et des bibliothèques de France, qui écrit le 9 mai au musée de Vienne pour avoir des détails sur cette découverte<sup>20</sup>. Ses archives au Cabinet des médailles de la BnF conservent la lettre de réponse d'A. Vassy (figure 4), datée du 12 mai, lui donnant la description de l'*aureus*, en précisant le poids (4,60 g) et en indiquant qu'il la croit inédite ! P. d'Espezel aura le plaisir de voir l'exemplaire lors de sa visite au musée de Vienne le 21 juin 1937, comme l'indiquent les notes prises à cette occasion.

Ces deux fonds d'archives viennent donc compléter la documentation relative à la découverte de cet *aureus* de Tétricus I<sup>er</sup>, en réunissant tous les protagonistes de l'époque. Par ailleurs, la seconde lettre d'A. Vassy donne les premières indications relatives au contexte de découverte : il indique en effet que c'est en tamisant plusieurs mètres cubes de terre qu'il a trouvé l'*aureus*, avec « une bague en or représentant un petit âne, plus de 300 petits bronzes dont un de Lélien, des quantités d'épingles et d'aiguilles en os et en bronze, et de nombreux objets de toute sorte ». Il précise par ailleurs que « tout est entré dans les collections du musée ». A. Vassy reprend ces données dans sa publication de 1936, sans toutefois apporter la précision de la présence d'un exemplaire de Lélien. Il explique qu'il avait remarqué « sur le dallage du passage souterrain inférieur, c'est-à-dire un endroit non remanié, qu'il existait une couche de terre de 0,30 m d'épaisseur, d'une teinte beaucoup plus noire que la couche de remblai » qu'il avait l'habitude de voir. Il la fit tamiser et en retira les objets cités, auxquels il ajoute une lampe en bronze, une bague et une épingle en jais et deux monnaies en argent parmi le lot, et « une quantité énorme de tessons de poterie et d'os d'animaux ». Il note que cette couche noire était remplie de cendres et de charbons, indiquant la présence de foyers, qu'il liait à un habitat.

## Interprétations

De ces observations, A. Vassy estimait « qu'à la suite de l'abandon des théâtres romains, peut-être après une des dernières invasions de 275, une population était venue vivre sous ces voûtes », où elle devait être bien abritée, compte tenu du bon état que le théâtre présentait encore à cette époque<sup>21</sup>. La *Carte archéologique de la*

18. Bibliothèque de l'Institut de France, Ms 7374, dossier Vienne.

19. Indication portée sur le courrier d'A. Vassy ; la réponse d'A. Blanchet n'a pas été retrouvée dans les archives du musée de Vienne (information de V. Borrel).

20. Archives du Cabinet des Médailles, 13 ACM SUP 13, dossier Vienne, copie de la lettre de P. d'Espezel.

21. VASSY 1936, p. 209, repris par FORMIGÉ 1950, p. 2-3 et PELLETIER 1973, p. 5-6.

*Gaule de l'Isère* pour Vienne reprend cette datation pour l'abandon du théâtre<sup>22</sup> : « Son abandon semble effectif dès le début de l'Antiquité tardive. Les invasions de 275 sont mises en cause, responsables d'une occupation sauvage comme lieu de refuge ou habitat précaire pendant quelques temps, qui a laissé des traces dans le déambulatoire inférieur ». Les recherches archéologiques récentes (2018-2020) menées par Daniel Frascone pour l'INRAP<sup>23</sup> ont permis de faire plusieurs observations relatives aux structures et constructions du théâtre, notamment les caniveaux de drainage du déambulatoire inférieur, sans apporter d'autres éléments relatifs à la période d'abandon, les couches ayant été retirées pendant les fouilles des années 1930, qui n'ont malheureusement pas laissé beaucoup de témoignages écrits. En complément, on notera qu'à la différence du théâtre d'Orange, celui de Vienne n'a pas été réinvesti par des constructions dès l'arrêt de son activité. Il fut progressivement dépouillé de sa parure et démonté dans ses élévations, jusqu'à disparaître complètement du paysage. À Orange, la construction de maisons d'habitation réemployant les structures ont permis la préservation du monument. Son abandon, en tant qu'édifice de spectacle, se situe à la fin du IV<sup>e</sup> siècle, toutefois il a pu connaître quelques périodes troublées dans le troisième quart du III<sup>e</sup> siècle.

Nous avons donc deux *aurei*, l'un de Victorin, l'autre de Tétricus I<sup>er</sup>, ayant peu circulé tous les deux, perdus dans les états d'abandon des théâtres d'Orange et de Vienne. La question qui se pose alors est la suivante : qui pouvait posséder et perdre ce genre de monnaie d'or ? Pas le petit peuple, c'est certain. Mais beaucoup plus probablement un de ces hauts dignitaires, officiers de l'armée de Victorin, puis de Tétricus I<sup>er</sup>, l'ayant reçu par *donativum*. Jean Hiernard a relevé en 1983 les découvertes d'*aurei* des empereurs légitimes de Rome et ceux des empereurs gaulois et il constatait que le territoire compris entre Vienne et Bâle, et plus précisément la région lyonnaise et le Dauphiné, a constitué « le secteur névralgique du duel Cologne-Rome, plusieurs fois attesté par les sources. D'un côté comme de l'autre, l'effort militaire et diplomatique dut y être constant et a laissé des traces monétaires »<sup>24</sup>.

Nous sommes donc dans ces deux cas face à des présences militaires directement liées au théâtre, qui ont pu servir de lieu de stationnement temporaire lors de mouvements de troupe de l'armée de Tétricus I<sup>er</sup> après le début 273<sup>25</sup>.

## Conclusion

Cette communication, grâce aux archives conservées à la Bibliothèque de l'Institut et à celles du Cabinet des médailles de la BnF, ainsi que des informations collectées auprès des musées d'Orange et de Vienne, a permis de replacer la découverte de ces deux monnaies d'or dans leurs contextes. Les Journées numismatiques de Saint-Romain-en-Gal sont ainsi l'occasion de redonner tout son lustre à la découverte de l'*aureus* de Tétricus I<sup>er</sup>, malheureusement disparu aujourd'hui, de montrer l'importance de ces découvertes mises en lumière par nos illustres prédécesseurs et de leur en rendre l'hommage. Deux *aurei* de l'Empire gaulois, Victorin et Tétricus I<sup>er</sup>,

22. CAG 38/3, p. 349.

23. <https://www.inrap.fr/les-dessous-du-theatre-antique-de-vienne-isere-15749> (2021).

24. HIERNARD 1983, p. 85.

25. Il semble que des *militaria* aient également été trouvés dans le théâtre de Vienne, venant accréditer cette hypothèse. Il serait intéressant de reprendre ce dossier.

deux lieux de trouvailles, deux théâtres, Orange et Vienne, un conservateur de musées, A. Vassy, et vous avez tous les ingrédients pour l'intrigue d'une bonne pièce de théâtre !

## Bibliographie

### *Ouvrages de référence*

RIC V.4 : J. MAIRAT, *Roman Imperial Coinage, Volume V, Part 4, The Gallic Empire (AD 260-274)*, Spink, London, 2023.

ELMER 1946 : G. VON ELMER, Die Münzprägung des Gallischen Kaiser in Köln, Trier und Mailand, *Bonner Jahrbücher*, 146, 1941, p. 1-106.

KIENAST et al. 2017 : D. KIENAST, W. ECK, M. HEIL, *Römische Kaisertabelle. Grundzüge einer römischen Kaiserchronologie*. 6 überarbeitete Auflage, Darmstadt, 2017.

LAFaurIE 1975 : J. LAFaurIE, L'empire Gaulois. Apport de la numismatique, *ANRW II*, Berlin / New York, 1975, p. 853-1012.

SCHMIDT-DICK 2002 : Fr. SCHMIDT-DICK, *Typenatlas der römischen Reichsprägung von Augustus bis Aemilianus, Erster band: Weibliche Darstellungen*, Wien, 2002.

SCHULTE 1983 : B. SCHULTE, *Die Goldprägung der gallischen Kaiser von Postumus bis Tetricus*, Typos IV, Aarau, 1983.

### *Trouvaille d'Orange*

LE BRAZIDEC, COLLEMAN 2021 : M.-L. LE BRAZIDEC, L. COLLEMAN, Deux aurei d'Auguste et de Victorin dans les collections du Musée d'art et d'histoire d'Orange (Vaucluse), *BSFN*, 76-03, 2021, p. 91-97.

LÓPEZ SÁNCHEZ 2006 : F. LÓPEZ SÁNCHEZ, La série légionnaire de Victorin et ses emblèmes ad hoc, dans *L'Armée et la monnaie, Actes de la journée d'études du 10 décembre 2005 à la Monnaie de Paris*, D. HOLLARD (éd.), RTSENA 1 / SENA, 2006, p. 37-49, en part. p. 45-47 et fig. 8.

### *Trouvaille de Vienne*

CAG 38/3 : ADJADJ et al. 2014 : F. ADJADJ, R. LAUXEROIS, Br. HELLY, *Carte archéologique de la Gaule, Vienne*, 38-3, Paris, 2014.

CALLU, LORIOT 1990 : J.-P. CALLU, X. LORIOT, *L'or monnayé II, La dispersion des aurei en Gaule romaine sous l'Empire, Cahiers Ernest-Babelon*, 3, Juan-les-Pins, 1990, p. 178, n° 134.

FORMIGÉ 1950 : J. FORMIGÉ, *Le théâtre romain de Vienne*, Vienne, 1950, p. 23-24.

HIERNARD 1979 : J. HIERNARD, *Studien zu Fundmünzen der Antike*, Studien zu Fundmünzen der Antike, 1, Berlin, 1979, p. 44, n° 23.

HIERNARD 1983 : J. HIERNARD, Monnaies d'or et histoire de l'Empire gallo-romain, *RBN*, CXXIX, Bruxelles, 1983, p. 61-90, pour Tétricus I<sup>er</sup>, p. 71, n° 54.

PELLETIER 1973 : A. PELLETIER, Vienne gallo-romaine au Bas-Empire, 275-468 ap. J.-C., *Bulletin de la Société des Amis de Vienne*, 68-2, 1973, p. 83-135 et 68-3, p. 5-39.

RÉMY, LORIOT 1988 : B. RÉMY, X. LORIOT, *Corpus des trésors monétaires antiques de la France, Rhône-Alpes, tome V / 2. Drôme, Isère, Savoie, Haute-Savoie*, SFN, Paris, 1988, p. 63, n° 10.

VASSY 1936 : A. VASSY, Monnaie d'or inédite de Tétricus, *Rhodania*, 17, Congrès de Mâcon 1935, 1936, p. 209-211 (photographie).

