



HAL
open science

You recently took part in an Erasmus+ project

Laurence Bizien, Stéphanie Millot

► To cite this version:

Laurence Bizien, Stéphanie Millot. You recently took part in an Erasmus+ project. 2025, 10.58079/131ys . hal-04881109

HAL Id: hal-04881109

<https://hal.science/hal-04881109v1>

Submitted on 11 Jan 2025

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

You recently took part in an Erasmus+ project

Iuav International Library Staff Week : candidater ?

Le 24 juin 2024 un mail de Carla Pezzin, bibliothécaire à l'[Université Iuav de Venise](#), était envoyé aux services internationaux des établissements partenaires, dont plusieurs enas : la bibliothèque, en collaboration avec le Bureau des relations internationales, organisait la première [semaine internationale de formation Erasmus+ du personnel des bibliothèques](#) du 14 au 18 octobre 2024 à Venise, et les membres du personnel des bibliothèques (bibliothécaires, spécialistes de l'information, etc.) étaient ainsi invités à partager leurs idées, leurs connaissances et leur expertise.

En effet, le programme Erasmus+ n'est pas seulement un programme pour les étudiants et permet à de nombreux publics de partir étudier ou effectuer un stage ou une formation en Europe ou dans le monde ; une seule obligation : ce séjour doit avoir un objectif d'apprentissage, de formation ou de partage d'expérience et de connaissance. Les [personnels non-enseignants](#), et donc les bibliothécaires et documentalistes, peuvent ainsi bénéficier du programme Erasmus+, comme les enseignants.

Pour postuler, il fallait envoyer un CV et une lettre de motivation, avant le 15 juillet. Quinze personnes au maximum seraient sélectionnées, sur la base du dossier de candidature. Une contribution des participants au programme était attendue, sous la forme d'une brève présentation de leur institution d'origine et par la présentation d'une pratique, activité ou approche professionnelle innovante ou réussie. Une liste de sujets étaient proposés :

- Nouveaux défis pour les bibliothèques universitaires à l'ère numérique : projets d'innovation
- Dépôt institutionnel (archive ouverte)
- Numérisation de la bibliothèque : services et préservation des informations numérisées
- Politiques de développement des collections et intégration des collections
- Acquisition de ressources (en ligne et traditionnelles)
- La bibliothèque en tant que lieu
- L'expérience de l'utilisateur
- Défis en matière de relations publiques

Un échange de mails s'en est suivi entre plusieurs Lab&docs, tentés par le projet mais inquiets de leur pratique de l'anglais ... et oui, la langue officielle de la semaine internationale serait l'anglais ! Le séminaire annuel du [réseau ArchiRès](#), organisé par nos collègues de Saint-Etienne du 3 au 5 juillet, a permis de rediscuter de cette invitation : deux lab&docs (Stéphanie et Laurence) répondraient ensemble à l'appel en présentant le réseau, partageant leur expérience de bibliothécaires dans une bibliothèque universitaire et dans une bibliothèque de recherche en écoles d'architecture, afin de démontrer que le travail en réseau est une force pour les bibliothèques. Un focus serait dédié à la spécificité des missions d'appui à la recherche des documentalistes du groupe Lab&doc, et un autre aux approches pédagogiques innovantes mises en oeuvre dans les bibliothèques des écoles. Il nous semblait important de promouvoir l'importance des partenariats pour nos pratiques, mutualisant compétences,

services, mais aussi charge de travail, et de (re)lancer à cette occasion des échanges entre bibliothèques, tant avec les collègues italiens qu'avec les autres collègues qui participeraient à cette semaine.

CV et lettre de motivation étaient envoyés le 12 juillet... La réponse nous est parvenue quelques jours après : notre candidature était retenue ! Nos collègues respectives des services internationaux, averties juste avant la fermeture estivale, ont engagé la procédure de "contrat de mobilité" de formation Erasmus, permettant d'obtenir une subvention européenne.

Le contrat de mobilité définit les modalités de soutien financier (contribution aux frais de séjour et aux frais de voyage) et de paiement au participant, l'accord devant être signé par les deux parties (Ensa et Université de Venise) avant le début de la mobilité. Les Ensas bénéficiaires gèrent alors tous les paiements de la bourse pour la mobilité. Avant qu'une mobilité ne commence, le participant, l'organisation d'envoi et l'organisation d'accueil doivent aussi se mettre d'accord sur les activités que le participant entreprendra pendant sa période à l'étranger. Ainsi, le programme de la semaine de mobilité indiquait qu'il comportait une présentation et une visite du système de bibliothèques de l'Iuav (Bibliothèque de l'Iuav et Archivio Progetti), des présentations par les participants, une visite architecturale des bâtiments de l'Université de l'Iuav et des visites d'étude d'autres bibliothèques situées dans le centre historique de Venise. Le niveau linguistique, les objectifs de la mobilité, sa "valeur ajoutée en termes de stratégie de modernisation et d'internationalisation des établissements impliqués", et les résultats et impacts attendus (par exemple sur l'évolution professionnelle du membre du personnel et sur les deux institutions) doivent aussi être décrits.

La bourse qui nous serait attribuée, calculée par l'agence, nous a été communiquée afin de pouvoir rapidement réserver transport et logement en connaissance de cause.

Le paiement est fait au participant à son arrivée. Il représente entre 70 % et 100 % du montant spécifié, le solde étant transmis au retour après remise de l'attestation signée par l'organisation d'accueil. Il faut aussi compléter et soumettre un rapport (via l'outil en ligne EU Survey), dans un délai d'un mois suivant la réception de l'invitation à le faire. Ne pas remplir ce rapport peut entraîner une demande de remboursement partiel ou intégral de l'aide financière reçue.

Fin août, au retour des vacances, les contrats étaient remplis, nos vols et appartement réservés ... restait à rédiger notre présentation de 20 mn, en anglais, pour le 16 octobre ! Google Docs, Deepl et Canvas ont été mobilisés ...

« Ce qu'il y a de mieux à Venise, c'est d'y arriver et d'en repartir. » (J. d'Ormesson)

Le programme définitif de la semaine et un projet de programme des interventions des participants, les 16 et 17 octobre, nous sont parvenus le 4 octobre. Nous avons envoyé le titre de notre présentation quelques jours avant : "ArchiRès, 50 years of network : practices and development", puis [le lien de notre support en ligne.](#)



Le programme : [programme 16-17 October – draft-1](#) [Final programme](#)

Le programme des interventions : [programme 16-17 October – draft-1](#)

Lundi 14 octobre : Welcome day

Arrivées la veille, nous étions dès 9h dans la cour de «[Tolentini](#)», le bâtiment principal de l'Università Iuav, construit à l'entrée du couvent des Tolentini, à proximité de l'[église San Nicola da Tolentino](#) au nord de Venise. Le complexe Tolentini, rénové entre 1960 et 1965, est le siège de l'université. Il abrite également la faculté d'architecture et la bibliothèque. Réalisée en 1985 par [Sergio Los](#), l'entrée ouvrant sur un petit jardin est inspirée des nombreux croquis de [Carlo Scarpa](#).



Entrée de l'IUAV

A 9h30, réunis dans la salle Colona, nos hôtes (collègues de la bibliothèque et des relations internationales) présentaient leurs services, avant un lunch offert par l'Université.



Plan de Venise exposé dans la salle Colona.
En rouge, les bâtiments construits après 1945.

L'IUAV (Istituto Universitario di Architettura di Venezia) est l'une des trois universités de Venise. Fondée en 1926, elle est à l'origine une école d'architecture – comme son nom l'indique (Institut universitaire d'architecture de Venise) mais propose désormais des formations variées dans des domaines tels que la mode, le design industriel, les arts visuels, le théâtre ou encore la conservation du patrimoine. [L'école historique de l'urbanisme et de l'aménagement du territoire](#), parmi les premières en Italie, a été inaugurée en 1970, bien que les enseignements de l'urbanisme soient parmi les premiers en Europe dès le milieu des années 1930. Elle dispose de trois départements :

- Département d'architecture, de construction et conservation
- Département de conception et de planification dans des environnements complexes
- Département d'Architecture et des Arts

Relations internationales :

Un réseau mondial de partenaires dirige différents programmes et départements universitaires. L'Iuav a conclu des accords avec plusieurs institutions académiques et culturelles italiennes et étrangères telles que [La Biennale di Venezia](#), [la Parsons School of Design](#), [l'Illinois Institute of Technology](#), le MIT et l'Université Tongji de Shanghai. En 2019, un programme de master en architecture, entièrement enseigné en anglais, a été activé. Des programmes d'échanges internationaux sont disponibles en partenariat avec 200 universités européennes, mais aussi une coopération et des échanges avec 70 institutions et universités non européennes. Par exemple, le [projet Mélimed](#) « Métropoles du littoral méditerranéen, enjeux climatiques et solutions de résilience 2020-2023 » (partenariat Erasmus+) était conduit avec l'ENSA Marseille (porteur du projet), l'ULB de Bruxelles, et l'École Nationale d'Architecture de Rabat. L'Iuav propose aussi plusieurs programmes de double diplôme, avec notamment

l'École Nationale d'Architecture Paris Val de Seine ([double master "La Modification de l'Existant : Architecture, Patrimoine, Temporalité \(ME/APT\)"](#)).

A noter, 45% des cours sont dédiés à l'[Agenda 2030](#), avec deux cours en ligne, un partenariat avec des ONG locales et une participation à "[Too good to go](#)". L'Université est aussi membre de l'[Alliance européenne PIONEER](#), coordonnée par l'Université Gustave Eiffel.

L'établissement se compose d'un ensemble de 7 bâtiments, rénovés ou restaurés à différents moments, tous situés dans la Venise historique. Il est impossible d'avoir un campus à Venise ! La visite de plusieurs d'entre eux est au programme.



1. Tolentini - Santa Croce 191
2. Palazzo Badoer - San Polo 2468
3. Campo della Lana - Santa Croce 601
4. Casa del gondolier - San Polo 2468/B
5. Ca' Tron - Santa Croce 1957
6. Cotonificio veneziano - Dorsoduro 2196
7. Magazzino 7 - Dorsoduro 1827
8. Magazzino 6 - Dorsoduro 1827
9. Masieri - Dorsoduro 3900
10. Terese - Dorsoduro 2206
11. Mestre - Via Torino 153/A

Une visite de la [Biblioteca Nazionale Marciana](#) avait été organisée l'après-midi.



Sans doute la plus importante bibliothèque de Venise et d'Italie, elle contient l'une des plus riches collections de manuscrits du monde (1 million de livres, 13.000 manuscrits et plus de 2800 incunables) dont l'[histoire](#) remonte à 1468, lorsque le cardinal Bessarion fait don de sa collection de codex latins et grecs à la République de Venise. La bibliothèque voit ses collections s'enrichir grâce à de nombreux autres dons et legs, mais aussi par l'incorporation d'autres bibliothèques de la ville (monastères) et de la République. En 1603, une loi entre en vigueur qui impose à tout imprimeur de Venise de déposer une copie de chaque ouvrage à la Marciana. Après la chute de la République de Venise, la Bibliothèque s'est enrichie grâce à la suppression des organismes religieux à l'époque napoléonienne et au transfert de toutes les bibliothèques à la Bibliothèque Marciana. Cette bibliothèque est particulièrement riche pour ce qui concerne la culture grecque, l'histoire de Venise et des maisons d'éditions vénitiennes. Elle accueille d'importants manuscrits comme le *Breviario Grimani* qui remonte au XVIème siècle, la *mappa mun* de Fra' Mauro Camaldolese, datée de 1460 et certaines éditions anciennes. Hébergée dans le Palazzo della Libreria, conçu par Jacopo Sansovino et achevé en

1588 par Vincenzo Scamozzi, la façade de la bibliothèque est un chef-d'œuvre de la Renaissance, avec à l'intérieur, des œuvres du Titien, de Véronèse et du Tintoret ... Aujourd'hui, la bibliothèque historique est un espace muséal qui accueille des expositions temporaires et des événements. Nous avons ainsi bénéficié d'une visite guidée de l'exposition "[Rappresentare il mondo ai tempi di Marco Polo. Tesori cartografici dal Vaticano a confronto con Fra' Mauro](#)", consacrée aux voyages dans le monde antique, dans le cadre des célébrations du 700e anniversaire de la mort du célèbre voyageur vénitien. Nous avons eu l'occasion de découvrir des bijoux cartographiques des musées du Vatican et de la Bibliothèque vaticane, en dialogue avec la *Mappa Mundi* de Fra' Mauro.



Marciana historique

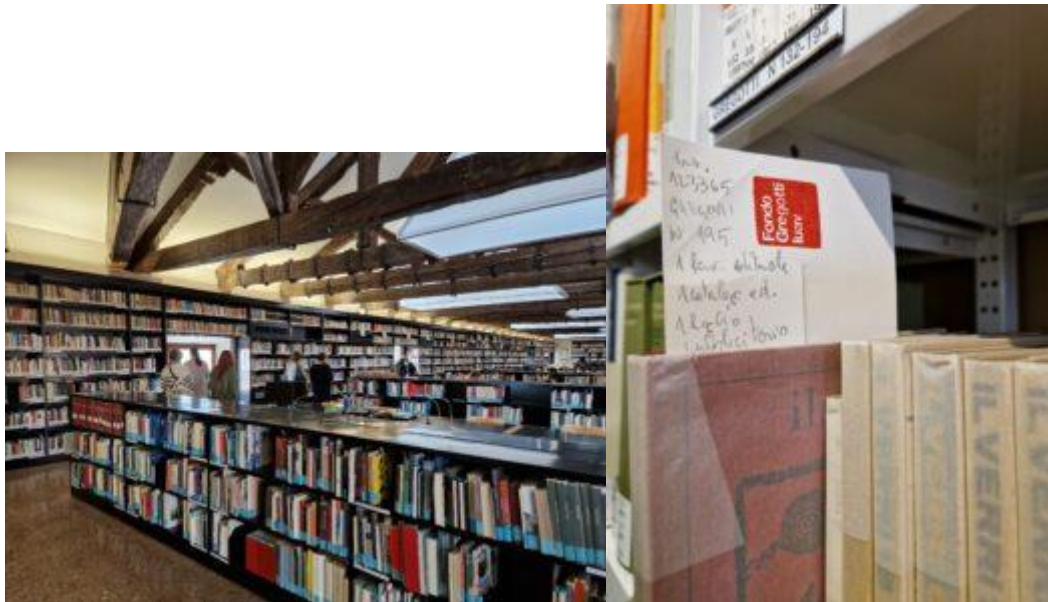


Salle de lecture de la Marciana moderne

Mardi 15 octobre : présentation et visite de la bibliothèque de l'IUAV

Rendez-vous à nouveau à Tolentini, cette fois pour découvrir la bibliothèque.

La [bibliothèque](#), ouverte du lundi au vendredi (de 9h à 21h45), se veut une référence pour les étudiants, doctorants et chercheurs, mais aussi pour les professionnels de l'architecture, de la planification, du design, de la mode, des arts visuels et multimédias et du théâtre... Entre 2009 et 2015, l'ensemble des fonds des anciennes bibliothèques départementales a été regroupé au sein de la bibliothèque centrale, achevant ainsi la concentration des collections à Tolentini. Les fonds s'élèvent à environ 200 000 volumes (dont plus de 45 000 en libre accès) et à plus de 3 550 titres de périodiques en abonnement, sur papier ou en format électronique (environ 600 en libre accès). Ouverte au public, elle organise des expositions, des présentations de livres et d'autres événements valorisant les publications de l'université et les collections de la bibliothèque.



Consultation :

Les salles de la bibliothèque sont situées aux deuxième et troisième étages du bâtiment Tolentini. Les salles du deuxième étage sont destinées à l'étude et à la lecture des collections en libre accès, la salle Gradoni accueillant les manifestations culturelles de la bibliothèque. Pour la consultation, 403 places sont disponibles, réparties dans les différentes salles de lecture : la consultation est libre et gratuite pour les livres et périodiques, en accès direct. Les livres sont classés par discipline, selon le système de classification décimale de Dewey.

- Le fonds Art et Histoire comprend une section de monographies d'architectes et des ouvrages de théorie et d'histoire de l'architecture, sur l'architecture, et l'histoire de la géographie (des origines au XVIIIe siècle). On y trouve également une section de monographies de femmes artistes et des ouvrages de théorie et d'histoire de l'art des origines à nos jours.
- Le fonds Aménagement propose des ouvrages sur l'urbanisme, l'aménagement du territoire, le design urbain, l'aménagement du paysage, l'économie et la sociologie urbaine et aussi l'environnement. Celui-ci est complété par une collection spécialisée sur les politiques urbaines dans les pays en développement.

Deux fonds concernent plus particulièrement la ville de Venise : une section de livres sur l'histoire, l'histoire de l'art et de l'architecture de Venise, et une section sur la planification urbaine et régionale.

Après consultation, les livres et périodiques doivent être déposés sur des chariots. Pour consulter les livres en réserve, il faut envoyer une demande en ligne sur le [catalogue du SBN de Venise](#) .

Une salle au 2e étage, ouverte de 10 à 20h, est réservée à la consultation d'ouvrages anciens, rares, ou en mauvais état, aux thèses et au visionnage des documents de la vidéothèque : la bibliothèque est en effet dotée d'une vidéothèque, sur les thèmes spécifiques de l'architecture et de l'urbanisme, et d'une diathèque de 90 000 diapositives et plaques photographiques. Elle abrite aussi temporairement la collection de livres de mode. La salle des collections spéciales est au 3e étage de la mezzanine, et destinée à l'étude individuelle, ainsi qu'à la consultation

des collections spéciales qui y sont conservées : il s'agit des collections offertes par des personnalités du monde de l'architecture, du design, de la photographie et de l'urbanisme, ou par des intellectuels de la scène culturelle italienne. On peut ainsi y découvrir les fonds des urbanistes et enseignants Giovanni Astengo (1915-1990), Enrico Fontanari (1952-2020), mais aussi des architectes Vittorio Gregotti, Mario Labò, Giovanni Sardi (1863-1913), Giorgio Wenter Marini (1890-1973).

L'emprunt est réservé aux adhérents, et varie en fonction de la catégorie à laquelle appartient l'utilisateur (les étudiants peuvent emprunter 5 documents, les enseignants, chercheurs, doctorants 10 documents, les étudiants et enseignants des universités de Vénétie jusqu'à 2 documents). Le prêt est accordé pour un mois, seulement 15 jours pour une vidéo. Sont en général exclus de l'emprunt les périodiques, les ouvrages anciens, rares et précieux, les collections spéciales, les thèses et les usuels. La *Carta Iuav*, carte d'identification attribuée aux étudiants, permet d'accéder aux services de la bibliothèque. Un service d'accueil et d'orientation se trouve à l'entrée de la bibliothèque et est ouvert en permanence pendant les heures d'ouverture. Il fournit des informations sur les collections et les services, aide à localiser les documents et répond aux questions bibliographiques de base. Un service de consultation personnalisé est aussi proposé sur rendez-vous aux utilisateurs institutionnels de l'Université, pour répondre aux besoins de recherche spécialisés, avec la rédaction de bibliographies.

Catalogues :

La bibliothèque possède un portail de recherche intégrée ([Primo](#)) interrogeant l'ensemble des collections papier et numériques, locales et externes, mises à disposition par le système bibliothécaire et documentaire de l'Université. Le SBN (Service national des bibliothèques) Polo comprend 38 bibliothèques de la région métropolitaine de Venise. Ce consortium est placé sous l'autorité du ministère italien du Patrimoine et des activités culturelles, par l'intermédiaire de la Bibliothèque nationale Marciana. Le [catalogue collectif](#) a été lancé en 1990. Un [autre catalogue](#) permet d'interroger les fonds de l'Archivio Progetti et de la Cartothèque du Laboratoire de cartographie et de SIG. Les thèses de doctorat, sur papier ou sur CD-ROM, sont disponibles depuis 1986 et sont consultables dans le catalogue de thèses dédié : [UniTesi](#). À partir de 2019, elles sont uniquement disponibles en format numérique dans l'Archive institutionnelle de recherche de l'Iuav, où seront progressivement déposées toutes les thèses de doctorat antérieures : [AirIuav](#). L'Université publie aussi depuis 2014 ses collections numériques sur la plateforme [Phaidra](#), utilisée par le système bibliothécaire de l'Université de Padoue (musées et d'archives).

La bibliothèque organise par ailleurs des formations aux méthodes de recherche bibliographique et à l'utilisation des ressources numériques mises à disposition (bases de données, livres électroniques, logiciels de bibliographie). Des formations spécifiques peuvent être organisées à la demande.

Après la visite de la bibliothèque, c'était une visite guidée des différents bâtiments de l'Université à laquelle nous étions conviées l'après-midi.

Le [palais Badoer](#), premier arrêt de notre parcours, accueille depuis 2008 l'école doctorale, mais aussi l'école de spécialisation en patrimoine architectural et paysage et le centre d'études ClassicA. Le bâtiment était à l'origine la "maison du prieuré de San Giovanni Evangelista", appartenant à la famille Badoer. En 1974, l'Iuav a acheté le palais et, en 1978, commencé des

travaux (achevés en 2022) pour en faire le siège du département d'histoire de l'architecture, avec notamment la restauration de plafonds décorés de fresques et de stucs datant de la fin du XVIIIe siècle. Le jardin du Palazzo Badoer abrite un petit théâtre où sont organisées des lectures et des manifestations estivales.



Nous avons ensuite eu la chance de visiter le [palais Ca 'Tron](#), situé à Santa Croce, directement sur le Grand Canal, avec un petit jardin. Utilisé pour des expositions et des conférences, il abrite des instituts de recherche tels que [Ir.Ide](#) (Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment) et le [cluster FEEM@IUAV – EPiC](#) (Earth and Polis Research Centre). L'édifice daterait de l'époque gothique (fin du XVIe siècle) et a connu son heure de gloire avec Andrea Tron, diplomate et ambassadeur, candidat à la dogesie. Le palais, peu entretenu par ses propriétaires successifs depuis le XIXe siècle, a été acheté par l'IUAV en 1972 et restauré selon un projet de l'architecte L. Bellemo.



Mercredi 16 octobre : Présentations et visite des collections de l'Archivio Progetti

Retour le matin à Tolentini pour la première matinée de présentations du groupe, dont la nôtre, jusqu'à 13H, avant d'aller explorer les collections de l'[Archivio Progetti](#), situées dans le [magasin 6](#), ancien entrepôt portuaire lié aux activités de l'entrepreneur Anacleto Ligabue, dans le quartier Dorsoduro. Les bâtiments en brique abritent désormais les archives et accueille des ateliers.



Fondé en 1987, l'Archivio Progetti a pour mission principale d'acquérir, d'organiser, de cataloguer et de conserver les archives relatives à l'architecture, en les mettant à la disposition de la recherche. Les documents sont collectés auprès d'architectes et d'agences, d'ingénieurs, d'urbanistes, de designers, de photographes et d'entreprises. Ses fonds reflètent l'ensemble des disciplines enseignées (conception des bâtiments, de la ville, du paysage et du territoire, conception structurelle, technologique et végétale, urbanisme, ameublement, design industriel, artisanat d'art, photographie, graphisme et communication). Les archives sont indexées, des inventaires numériques sont constitués, et font l'objet de publications, mais aussi de prêts. Les fonds peuvent être [consultés en ligne](#) et sur place (du lundi au vendredi, de 9h30 à 14h). Le catalogue en ligne contient la description des fonds qui peuvent être consultés au fur et à mesure que le travail de tri, d'inventaire et de reproduction progresse. Il propose également, lorsqu'elles sont disponibles, des reproductions numériques des documents, notamment des dessins, des photographies et une collection de maquettes. Une [liste complète](#), avec des informations générales sur les fonds peut aussi être consultée sur le site. Par ailleurs, les archives organisent régulièrement [expositions](#), séminaires, conférences ... Appartenant au système de la bibliothèque documentaire universitaire, les archives entretiennent ainsi des liens constants avec les autres structures (bibliothèque, cartotheque, diatheque, videotheque), ce qui permet de valoriser les fonds et de développer des sujets d'études pour la recherche.



Jeudi 17 octobre : suite des présentations et visite de la Fondazione Querini Stampalia

Après avoir échangé pendant la matinée avec nos collègues, nous nous sommes rendues dans le quartier du Castello qui abrite la [Fondation Querini Stampalia](#). Pour entrer dans le palais, il faut passer un petit pont ...



Ce palais appartenait à la famille des Querini, propriétaire depuis le XVe siècle d'une île dans les Cyclades nommée Stampalia. En 1869, le dernier descendant de la famille a décidé de léguer à l'État le palais et son mobilier du XVIIIe siècle, ses livres et sa collection d'œuvres d'art, avec pour condition que le palais et surtout sa bibliothèque restent ouverts aux chercheurs, avec "des poêles et des tapis pour l'hiver, aux heures et jours où les bibliothèques publiques sont fermées." La résidence familiale est désormais une maison-musée qui nous plonge dans l'atmosphère d'un palais vénitien, entre le XVIIIe et le XIXe siècle (lustres en verre de Murano, porcelaines, sculptures, tapisseries...). La collection de peintures comprend des tableaux de Gabriele Bella, de Giovanni Bellini, d'Annibale Carracci, de Luca Giordano, de Pietro Longhi, d'Antonio Canova ... La collection de peintures de Gabriel Bella (67 toiles) représente des scènes de la vie vénitienne du XVIIIe siècle (fêtes, processions, etc).



Après la visite du musée et de ses salons, nous avons été accueillies à [la bibliothèque](#) qui compte près de 400 000 volumes, avec environ 20 000 volumes qui peuvent être consultés dans ses salles de lecture, ainsi que plus de 200 revues et périodiques, les salles restant ouvertes même les jours fériés pour respecter la volonté du donateur. Elle est classée « bibliothèque municipale du centre historique » et donc gratuite. Le fonds documentaire de la bibliothèque comprend aussi les archives privées de la famille Querini Stampalia, 1 300 manuscrits, 100 incunables, 1 617 livres du XVIe siècle, 20 250 éditions du XVIIe au XIXe siècle, 20 000 brochures, 3 269 avis de la République vénitienne (également disponibles en version numérique), et 4 000 périodiques. 3 000 gravures et 355 cartes géographiques et cadastrales anciennes complètent la collection, fournissant un témoignage précieux sur l'histoire de la ville. Les publications acquises après 1990 sont référencées dans le catalogue du Service de la Bibliothèque nationale du [Polo SBN Venezia](#) (Service de la Bibliothèque nationale de Venise), ainsi qu'une partie des fonds bibliographiques antérieurs.



Des travaux de restauration et de rénovation ont été entrepris par l'architecte [Carlo Scarpa](#) au début des années 1960 : il a réorganisé le rez de chaussée, une fenêtre sur la façade donnant sur le canal devenant la nouvelle entrée depuis le Campiello Querini en remplacement de l'entrée exiguë située dans une rue latérale, intervenant sur les halls d'entrée face au canal, et réalisant un jardin à l'esthétique japonisante. La rénovation de Scarpa tient compte de l'*acqua alta* et repose sur une combinaison d'éléments anciens et nouveaux, ainsi que sur une richesse de matériaux (sols en marbre polychrome, béton lavé, dalles de travertin, teck, ...). Au lieu d'isoler le bâtiment de l'eau, Scarpa l'a intégrée à l'intérieur du bâtiment : elle entre par le canal grâce à des portes situées le long des murs intérieurs, se retrouve dans le jardin, dans un grand bassin et dans un petit canal avec deux labyrinthes sculptés en albâtre et en pierre d'Istrie.



D'autres travaux ont suivi : dans les années 1980 et 1990, [Valeriano Pastor](#) a conçu un système de connexion entre les différents étages du palais et entre les différents bâtiments qui composent le complexe. À partir de 1994, [Mario Botta](#) a entrepris une réorganisation des espaces et des services et en 2018, [Michele De Lucchi](#) a restauré et réaménagé les espaces qui abritent la Collezione Intesa Sanpaolo.

Vendredi 18 octobre : retours sur la semaine et évaluation de l'organisation

La dernière matinée a été consacrée à un échange entre les participantes et les organisatrices de la semaine, désireuses de recueillir nos impressions afin d'améliorer et de faire évoluer si nécessaire cette première expérience de mobilité pour les bibliothécaires. Pour certaines, il s'agissait d'une première mobilité Erasmus (par exemple Stéphanie !) et les organisatrices ont apprécié le fait d'avoir motivé cette dynamique. L'accueil chaleureux, le programme dense, mais avec des plages de temps libre pour profiter de la ville, la qualité des intervenant(e)s ont été salués. Nous avons toutes encouragé nos collègues vénitienne(s) à reconduire ce programme, pour le bénéfice d'autres bibliothécaires européen.nes... Nos attestations de présence nous ont été distribuées, et après un dernier "pot" au Tolentini Cafè, nous nous sommes dit au revoir... Venues pour relancer de nouveaux partenariats pour notre réseau ArchiRès et faire découvrir [le réseau BibArt](#), nous espérons que les contacts pris pendant cette semaine seront fructueux.

A notre retour en France, après avoir transmis notre attestation de présence à nos services de relations internationales, nous avons rempli quelques jours après notre rapport de participant à l'UE Survey : il s'agit d'un questionnaire sur l'expérience de la mobilité effectuée, destiné à fournir au programme Erasmus+ de l'UE des informations pour de futurs participants et à améliorer le programme.

Echanges et retours d'expériences : les présentations des collègues

Avec nos collègues venues d'Autriche, de Finlande, d'Allemagne, de Slovénie et d'Espagne, nous avons découvert des établissements et des environnements universitaires riches et de dimensions beaucoup plus importantes que les écoles d'architecture françaises.



Si la comparaison à ce titre n'a pas de réel intérêt, les sujets qui occupent notre profession n'ont, en revanche, pas de frontières : intelligence artificielle, développement durable, catalogues en réseau, science ouverte et valorisation des publications et des travaux d'étudiants, ouverture vers la société et inclusion ont été les sujets portés par nos collègues lors de cette semaine de rencontre.

“The University of Technology Library and Archives : the new Repository”

Par notre collègue Elisabeth Rosenberg,
Université technologique de Graz (Autriche).



La belle ville de Graz, capitale de la Styrie, l'un des neufs *Bundesländer* autrichiens, est le siège de l'[Université technologique](#) qui comprend 7 départements, dont un département d'architecture. La bibliothèque universitaire (bibliothèque et archives) est répartie sur trois sites, se compose de huit départements et est animée par 63 agents.

Leur nouvel espace de dépôt et de consultation des publications est issu de la fusion de deux bases : la base des ressources numérisées de la bibliothèque et la base des publications en *open access* de l'Université. Ce [nouvel entrepôt](#) offre un accès unifié à l'ensemble des ressources, et propose une interface en anglais et en allemand. La page d'accueil et la structuration de la nouvelle base de données permettent un accès simplifié aux différentes publications ainsi que la gestion des différents types d'accès (libre, réservé aux membres de l'université). Les publications académiques (mémoires, thèses) et de recherche ainsi que les ressources numériques mises à disposition par la bibliothèque sont mieux identifiables et mises en valeur sur le plan national et international.

[AUSTRIA Rosenberger TU-Graz-Library-and-archives Repository](#)

“Greetings from Laurea University fo Applied Sciences, Finland : information about Laurea, library and current topics”

Par nos collègues Anna Laakkonen et Noora Montonen.



La Laurea d'Helsinki est une université recherchée en Finlande pour son modèle pédagogique, fondé sur un apprentissage par projet (appelé également *Development-based learning*). Les étudiants sont engagés à travailler et à apprendre en participant à des projets concrets et développent ainsi connaissances, créativité, coopération, leadership et d'autres compétences en prise directe avec la vie qui les entoure. La Laurea accueille plus de 10 000 étudiants (licence, master et doctorants) sur 6 campus. Son activité de recherche se concentre sur la sécurité, le développement durable dans les services sociaux ou de santé, l'économie circulaire. Le Centre finlandais d'évaluation de l'éducation lui a attribué un label d'excellence en 2023 pour la qualité de sa pédagogie et de sa recherche.

Anna et Noora nous ont présentés deux projets qui ont animé l'équipe de la bibliothèque (17 personnes) depuis deux ans :

- Une réflexion sur les usages de l'intelligence artificielle dans la recherche documentaire et dans les apprentissages qui a abouti à la rédaction d'un [guide des bonnes pratiques](#) et à l'implémentation de [Keenious](#) comme outil de recherche. Nos collègues ne tarissent pas d'éloges sur la qualité des résultats obtenus par rapport à un outil de découverte ou un moteur de recherche standard.

“Role of libraries is to offer valid tools, educate students and staff to use AI tools responsibly and ethically”.

- La promotion du développement durable en BU en s'appuyant sur la stratégie de développement durable de l'université avec la création d'un fond documentaire dédié, d'un document de référence pour les bibliothèques (acquisitions, réduction de l'empreinte écologique du numérique...), rédaction de [Libguides](#) pour les étudiants .

“We promote sustainable development and together identify the handprints and footprints of our libraries in a changing world. Together we seek ways of acquiring and producing knowledge that reduce environmental impact, without compromising the quality of information”.

[FINLAND Laurea Library presentation Venice.pptx](#)

“Insights into the University Library of Weimar”

Par notre collègue Stefanie Röhl, Bauhaus-Universität Weimar.



La bibliothèque de [l'Université de Weimar](#) est l'une des huit bibliothèques universitaires du *Land* de Thuringe (Allemagne). Sa marque de fabrique est l'ouverture à tous les publics, pas seulement les traditionnels usagers académiques. Nous avons découvert un panel d'action et d'animations riche et varié en faveur des publics : nuit de l'écriture, expositions, présentations et ventes de livres, et, beaucoup plus original dans un milieu universitaire, la coopération avec les écoles de Weimar. Elèves du primaire au lycée découvrent la bibliothèque, font des initiations à la recherche documentaire et y suivent des cours d'éducation aux médias et à l'information.

La bibliothèque promeut aussi la participation des usagers au développement des collections. Cinq nouveaux fonds (physiques et numériques) ont été créés à la demande depuis 2021 : sur l'Ukraine, le développement durable, le devoir de mémoire, le racisme, la littérature Queer.

[GERMANY Präsentation Röhl Weimar.pptx](#)

“The Central Humanities Library in the University of Ljubljana, the shared catalog Cobiss (Cooperative Online Bibliographic Information System and Services) and the Institutional Repository”

Par nos collègues Spela Gala, Faculté d'architecture de l'Université de Ljubljana et Seta Knop, Faculté des arts de l'Université de Ljubljana (Slovénie).



Le réseau des [bibliothèques universitaires de Ljubljana](#) comprend 38 bibliothèques de facultés, la bibliothèque technique centrale et la bibliothèque nationale et universitaire. La bibliothèque centrale de Sciences humaines est la cinquième plus grande bibliothèque de Slovénie. Actuellement répartie en différents départements, dispersés et avec des horaires d'ouverture variés, elle attend sa nouvelle salle de lecture pour unifier équipe et collections et rendre un service plus accessible aux usagers.

La Faculté d'architecture a été fondée en 1920. Y exerça en tant qu'enseignant l'architecte Jože Plečnik (1872 – 1957), qui transforma également le centre-ville de Ljubljana, classé au [patrimoine mondial de l'UNESCO](#). L'Université dispose d'un espace de dépôt et de consultation des [thèses en ligne](#).

Nos collègues nous présentent un impressionnant réseau transnational de bibliothèques, fédérées autour de leur système documentaire : [COBISS \(Co-operative Online Bibliographic System and Services\)](#).

Sous l'égide de l'IZUM (Institut des Sciences de l'information), établissement public slovène en charge du développement de COBISS, 1488 bibliothèques (nationales, académiques et autres) de huit pays partagent ce catalogue (Slovénie, Serbie, Bosnie-Herzégovine, Macédoine du nord, Monténégro, Albanie, Kosovo et Bulgarie).

[SLOVENIA Presentation IUAV](#)

“Inclusive and expansive Design Library : the future of knowledge”

Par nos collègues Eve Verdu et Leticia Sanchez-Gil Lazaro de l'EASD ([Escuela d'Art i Superior de Disseny](#)) de Valence (Espagne).



La bibliothèque de l'Ecole de design de Valence met à disposition des étudiants, enseignants-chercheurs et professionnels de design industriel les ressources nécessaires aux besoins académiques : environ 10 000 documents dont des livres rares, des croquis originaux, des plans et des matériaux.

Son équipe met en oeuvre une réflexion autour de l'inclusion afin de rendre son espace et ses collections accessibles au plus grand nombre.

“There are no disabled people but disabling environments.”

[SPAIN Inclusive and expansive Design Library the future of Knowledge compressed](#)

En bonus, notre texte (en anglais !) et ce qu'en a compris l'IA (NotebookLM de Google)... (le résumé audio est assez bluffant !)

[ErasmusVenise Networked libraries Vdef\(1\)](#)

<https://notebooklm.google.com/notebook/d2a03790-385c-4a02-9ff0-0f6f9aa53494>

Merci à nouveau à Carla Pezzin, responsable du service de développement des collections et de la bibliothèque numérique, ainsi qu'à Monica Martignon, directrice de la bibliothèque, d'avoir organisé cette semaine ...

« Les images de la mémoire, une fois fixées dans les mots, s'effacent », disait Polo. « Peut-être ai-je peur de perdre Venise d'un seul coup, si j'en parle, ou peut-être qu'en parlant d'autres villes, je l'ai déjà perdue, peu à peu ». (Italo Calvino, *Les Villes invisibles*)

Laurence Bizien, Stéphanie Millot (janvier 2025). “You recently took part in an Erasmus+ project”. In : *Lab & doc* : <https://labedoc.hypotheses.org/16117>

Photographies de L. Bizien, S. Millot, C. Pezzin