



**HAL**  
open science

## Les Coin Locker BABE-i: Pour une forme de désinvolture

Marc Veyrat

► **To cite this version:**

Marc Veyrat. Les Coin Locker BABE-i: Pour une forme de désinvolture. *Figures de l'art - Revue d'études esthétiques*, 2008, *Figures de l'Art* n°14 (La désinvolture de l'art), pp.263-274. hal-04876870

**HAL Id: hal-04876870**

**<https://hal.science/hal-04876870v1>**

Submitted on 22 Jan 2025

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



coin locker babe i



## *Les coin locker babe-i : Pour une forme de désinvolture*

Les *coin locker babe i* sont de petites images numériques accompagnant les "i-mails"(1) de la *société i matériel*, que j'ai fondée en août 2000. Envoyés par Internet et laissés ainsi en "consigne automatique"(2) - une référence volontaire au livre de Murakami Ryû -, ces images en attente (leur durée de vie reste éphémère) ne sont véritablement réalisées, ou plutôt *réellisées* que lorsque des personnes s'en emparent pour les projeter dans un nouvel espace. Les modiques conditions et contributions à ce travail restent dérisoires : ma participation à toute forme de communication n'est donc pratiquée qu'avec des intervenants qui acceptent de s'engager dans une forme de collaboration à titre personnel ou au titre d'une structure (entreprise, lieu culturel)...

Chaque *coin locker babe i* est un intersigne. Ce dernier va signaler comme information une interface en créant peut-être une ouverture (et dans ce cas certainement une *attirance*), un nouveau point de vue sur un espace de communication existant. Dans cet interstice construit entre le décideur - à partir du moment où il est séduit par cette tentative - et la *société i matériel*, le *coin locker babe i* marque, souligne, stratifie ainsi temporairement le résumé d'une conversation, d'un contrat ; un entre deux figures (portraits ?) simplement concentré dans une image / signe *ficelée comme un saucisson*. Le *coin locker babe i* a pour vocation de rebondir. Il doit sous peine de disparaître, toujours être remis en jeu, exploité à nouveau par l'un et / ou l'autre des deux protagonistes, usé, déformé... Même si cet objet plastique peut sembler, à première vue, proche par son utilisation de l'objet publicitaire, ce *rentre-dedans* "objet-dard"(3) *résonne comme un tambour*, signale un "bruit secret"(4). Car cet objet plastique joue véritablement le rôle de double écran. D'abord un écran de mémoire : les *coin locker babe i* sont des images *injectives*, c'est-à-dire utilisant déjà un certain nombre de signes identifiables.

(1) Courriels produits par la société i matériel.

(2) Murakami Ryû, *Les Bébés de la consigne automatique*, Éditions Philippe Picquier, Arles, 1998.

(3) Marcel Duchamp, *Objet-dard*, New York, 1951, plâtre galvanisé avec incrustation d'un filet de plomb, 20,1 x 7,5 x 6 cm, succession Alexina Duchamp > des répliques existent en bronze.

(4) Marcel Duchamp, *a bruit secret*, 1916, Ready-made aidé : pelote de ficelle entre deux plaques de laiton noir fixées par quatre boulons. Quand on le secoue, le ready-made émet un bruit, 12,9 x 13 x 11,4 cm, Philadelphie (PA), Philadelphia Museum of Art, Louise and Walter Arenberg Collection.



coin locker babe i

Or "le contenu du souvenir, ce dont on se souvient, est seulement représenté dans l'appréhension présente, il n'y a pas de réalité séparée du moment où il s'actualise dans une perception originale, et quand il semble revenir, il est en quelque sorte perçu comme présent. Si l'on pense donc le temps comme intemporel, c'est-à-dire incorporel, l'attention se portera, non pas sur le contenu représenté - un objet de mémoire -, mais sur la forme dans laquelle il se donne - le présent -, jusqu'à faire disparaître une grande partie (ou, plus radicalement le tout) du contenu pour n'en garder que le signe"(5). En attendant la suite... Toute communication devient impossible sans un certain nombre de systèmes d'information qui mettent en lumière ce *dérapiage*, ce *patinage artistique* (presque insupportable) entre la forme et le signe. Car il faut bien souligner que les *coin locker babe i* sont également des images *subjectives*. Inévitablement. Lorsque nous essayons de questionner un mot ou une image, c'est-à-dire un mot à travers l'image de ce mot et l'image par les mots, nous nous retrouvons dans une situation paradoxale : un choix impossible, privilégier la forme ou le sens. Ainsi ces petites informations abandonnées sous licence *creative commons* qui attendent ainsi dans un *in/visible* en devenir sont d'abord jetées avec l'eau du bain Internet, pour rester durablement des *nouvelles fraîches (a fresco ?)*, toujours une forme de *laisser faire* particulièrement désinvolte quant à leur devenir potentiel...

Lorsqu'un *coin locker babe i* se trouve *ré-injecté sur un angle lisse de l'architecture du réel* pour en fragmenter la ligne continue, briser une lecture apparente, rayer la *super surface* de l'oeil en mouvement, il produit un espace de respiration, un instant d'instantanés, un *temps spirale*...

(5) Anne Cauquelin, *Fréquenter les incorporels* (contribution à une théorie de l'art contemporain), Éditions PUF (Presses Universitaires de France), collection "Lignes d'Art", Paris, 2006, p.66.

Marc Veyrat, décembre 2006

<http://www.imateriel.info>

<http://talkiewalkie.org/sommaire.html>

00 (33) (0)4 50 09 24 63 / 06 15 06 65 32

co-responsable de la licence Info / Com, en charge des L1 et L2, responsable pour l'Université de Savoie du programme de visioconférences *i>Médias* et du

projet ©box <http://carol.brandon.free.fr>

G-SICA / IREGÉ, Groupe interlaboratoire sur l'Image, la Communication et les Arts numériques > + < département Communication & Hypermédia, IMUS, Université de Savoie.



coin locker babe i

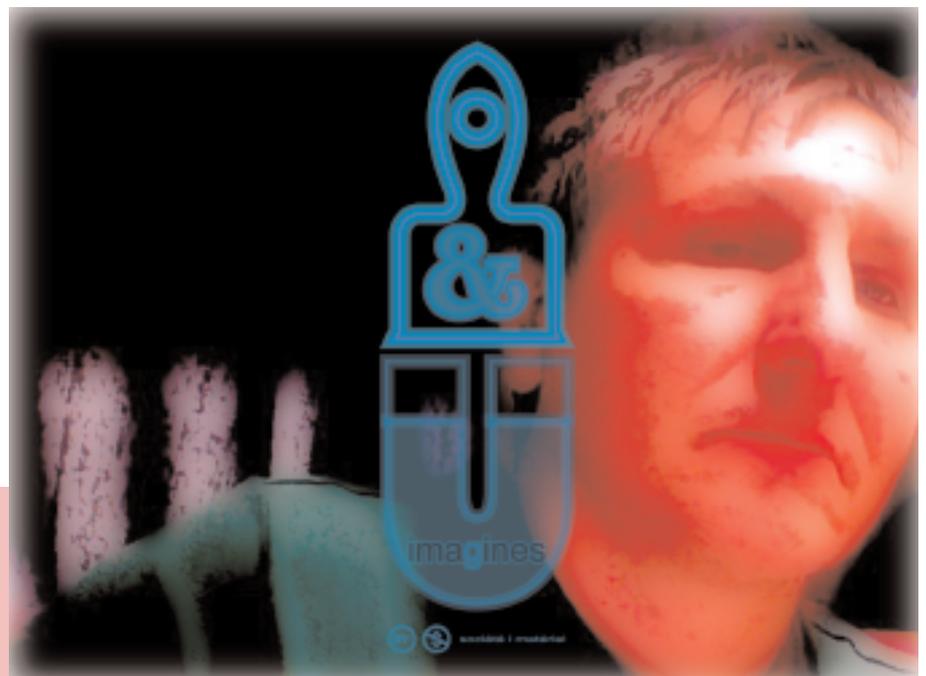
## Publications

*pipoling project*  
L'Art et le Politique Interloqués, Éditions L'Harmattan, 2005  
sous la direction de Jacques Cohen  
actes du colloque / disloque

## Textes en cours de publication

*introduction à l'i monde*  
n° 3 / 4 des Cahiers de Champs visuels / Le Parcours Multimédia  
sous la direction de Bruno Cailler  
revue

*toto l'i magot*  
Colloque E-Formes (n° 1) / Université Jean Monnet Saint-Étienne  
sous la direction de Monique Maza  
actes du colloque 2005



fondation de la société i matériel [www.imateriel.org](http://www.imateriel.org) : août 2000  
siège social : 44 rue de l'aérodrome, F-74960 Meythet

This i what i want (*PiM's - Outing 13*)

Interférences #2 - Talkie-Walkie's speaking ! Salon Light#3 - Point Ephémère - Paris, novembre 2006  
*projet mis en ligne sur site* : <[talkiewalkie.org](http://talkiewalkie.org)> revue n°3, octobre 2006

U & i (*coin locker babe i - Outing 12 avec Carol Brandon, David C., la société Curial et imagespassages*)

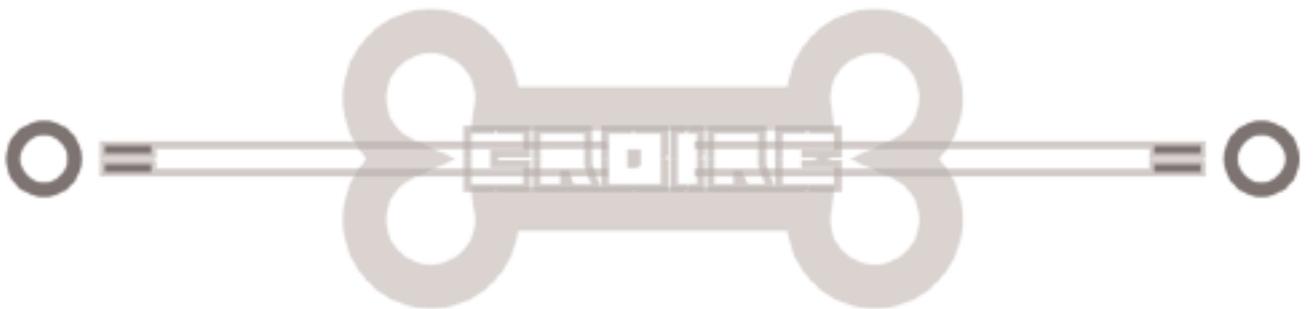
Palais de Tokyo, octobre 2006

for Mi pipole (*coin locker babe i - Outing 11 avec Carol Brandon, David C. et la société Curial*)

Septembre de la photographie, Lyon, 2006

Can U drive M-iCar (*PiM's - Outing 10*)

*projet mis en ligne sur site* : <[lepluslegerdpi.free.fr](http://lepluslegerdpi.free.fr)> saison 3, octobre 2005



société i matériel, juin 2006.

Official i experiencing duration(*Patchs - Outing 9*)

8ème Biennale de Lyon : L'expérience de la durée (intervention *non officielle*) : sept. > déc. 2005

©box (*Outing 8 à l'initiative de Carol Brandon ; partenaires : IMUS / CITIA / CAC Lacoux / CAP Saint-Fons*)

insARTis, École des Beaux Arts / École d'Architecture / École Polytechnique, Marseille, mars 2006  
CITIA, Cité de l'Image en mouvement, Annecy (74), depuis juin 2005  
ESC (École Supérieure de Commerce), Chambéry, avril 2005  
E-Formes (CIEREC), Université de Saint-Etienne (42), mars 2005

l'État Modern (*PiM's - Outing 7 + Neige B., Julien L., Mathieu C., Sophie P. & Graphic'X*)

CITIA, Cité de l'Image en mouvement, Annecy (74), depuis juin 2005  
festival Les Très Courts, Annecy (74), mai 2005  
festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand (63), mars & avril 2005

pipoling project (*Outing 6 avec la société Graphic'X et Synesthésie*)

*projet mis en ligne sur site :*  
CAV (Centre d'Art Virtuel) <[www.synesthesie.com](http://www.synesthesie.com)> (en cours de réalisation)  
Zone IP <[www.zoneip.net](http://www.zoneip.net)>, février 2004  
site arts plastiques de l'académie de Grenoble <[www.ac-grenoble.fr/arts](http://www.ac-grenoble.fr/arts)>, février 2004  
Homo Numericus <[www.homo-numericus.net](http://www.homo-numericus.net)>, janvier 2004  
colloque / disloque APPA / Cérap, Université Paris 1, "l'art et le politique interloqué", Paris, décembre 2003  
en collaboration avec Fluid Image <[www.fluid-image.net](http://www.fluid-image.net)>

factor i+ (*PiM's version V1 & V2 - Outing 5 avec la société Graphic'X*)

(V2) Interférences #2 - Talkie-Walkie's speaking ! Salon Light#3 - Point Ephémère - Paris, novembre 2006  
(V2) colloque E-Formes (CIEREC), Université de Saint-Etienne (42), novembre 2005  
(V1) festival Les Très Courts, Annecy (74), mai 2004  
(V1) 202 rue de Rivoli, hôtel Clarion Saint James / Paris, novembre 2003

Nothing compares to i (*Outing 4 avec Carol Brandon, Loran Chardon & la société Pacific Ink*)

Palais de Tokyo, Paris, juin 2002

Magical Mister i tour (*Outing 3*)

PAC (Projet d'Action Culturelle), Collège Georges Gouy, Vals les Bains (07), 2001 - 2002

toto l'i magot - l'émoi et moi Je (*Outing 2 : \*avec Groupe© et la société Expresso*)

Communication E-Formes, saison 2005 / 2006  
<[lepluslegerdpi.free.fr](http://lepluslegerdpi.free.fr)> saison 2, Le Divan du Monde, Paris, janvier 2005  
Agora APPA / Cérap, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, décembre 2004  
projet The Shared Library, Johannesburg (Afrique du Sud),  
<[station-mir.com/thesharedlibrary/](http://station-mir.com/thesharedlibrary/)> <[onair.co.za/pcl/cadavre.html](http://onair.co.za/pcl/cadavre.html)>, octobre 2004  
revue rhinocéros n° 14, galerie Magda Danysz, Paris, avril & mai 2003, galerie LAB, Strasbourg (67)  
'24 jours' - D'i Day, APPA / Cérap, Université Paris 1, salle Michel Journiac, Paris, avril & mai 2003  
\*Groupe©, MAPRA, Lyon (69), décembre 2002, janvier 2003  
An Sung International Art Fair (Corée du Sud), octobre 2002  
Station Mir, Hérouville St-Clair (14), projet mis en ligne sur site <[www.station-mir.com](http://www.station-mir.com)>, avril & mai 2002  
projet [colonie(s)]™, Musée d'Art Moderne de Strasbourg (67), mars 2002  
eCRAN, CNDP en partenariat avec Le Magasin CNAC, Grenoble (38), mars 2002  
Entrée9, Avignon (84), janvier et février 2002

Public Image i Limited (*Patch - Outing 1*)

"L'Art n'est pas que beau", Centre Culturel de La Motte Servolex (73), janvier 2001