



HAL
open science

Le théâtre forum

Louise Lacoste

► **To cite this version:**

| Louise Lacoste. Le théâtre forum. 2025. hal-04874580

HAL Id: hal-04874580

<https://hal.science/hal-04874580v1>

Submitted on 8 Jan 2025

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

LIEPP FICHE MÉTHODOLOGIQUE n°51

2025

Cette fiche fait partie d'un ensemble de fiches méthodologiques publiées par le LIEPP. A ce titre, elle bénéficie du soutien apporté par l'ANR et l'État au titre du programme d'Investissements d'avenir dans le cadre de l'IdEx Université Paris Cité (ANR-18-IDEX-0001).

Le théâtre forum

Louise LACOSTE (Université Paris Nanterre)

lacoste.louise@gmail.com



Partage selon les Conditions Initiales 4.0 International License

www.sciencespo.fr/liepp

Comment citer cette publication :
LACOSTE, Louise, **Le théâtre forum**,
LIEPP Fiche méthodologique n°51, 2025-01

This publication is also available in English:
LACOSTE, Louise, **Forum theatre**,
LIEPP Methods Brief n°52, 2025-01

EN BREF :

Le théâtre forum est une modalité pratique du théâtre de l'opprimé, dispositif qui s'inscrit initialement dans une démarche d'éducation populaire, et dont Louise Lacoste défend ici l'utilité pour l'évaluation des politiques publiques. Le théâtre forum consiste à co-construire entre comédien-ne-s et « spect'acteurs/trices » opprimé-e-s une scène représentant une situation d'oppression, les « spect'acteurs/trices » étant ensuite invité-e-s à intervenir pour faire évoluer la situation jouée. Ce dispositif permet de saisir les perceptions et expériences de destinataires de politiques publiques qui vivent des situations de marginalisation et d'oppression, et notamment la façon dont ils reçoivent ces politiques qui les ciblent.

Mots-clés : Méthodes qualitatives, éducation populaire, théâtre forum, pédagogie de l'opprimé, participation, rapports de pouvoir, réception des politiques publiques

I. En quoi consiste cette méthode ?

Le théâtre forum s'appuie sur les oppressions vécues et subies au quotidien, pour les mettre en scène, par et pour les personnes concernées, et agir dessus collectivement pour transformer la réalité qui est jouée. Le théâtre forum est une modalité pratique du théâtre de l'opprimé (Boal 2007), lui-même étroitement lié à la pédagogie de l'opprimé : « celle qui doit se forger avec lui et non pour lui, en tant qu'individu ou peuple, afin de lutter sans relâche pour la récupération de son humanité » (Freire 2021, 16). Il est l'illustration d'une méthodologie d'évaluation politique, dont l'enjeu est d'aller vers une plus grande symétrisation de la relation d'évaluation et d'enquête, pour sortir de positions qui pourraient être extractivistes (c'est-à-dire où la recherche et l'évaluation captent le savoir des personnes concernées sans que les résultats ne soient une ressource pour ces dernières).

Le théâtre forum consiste à coconstruire entre comédien.nes et opprimé.es une scène représentant une situation d'oppression. Cette scène doit être racontée du point de vue et en fonction du vécu des opprimé.es. La scène est ensuite jouée devant les participant.es de l'atelier qui sont invité.es à intervenir pour faire évoluer la situation jouée pendant le temps de forum, en remplaçant sur scène la personne dont elles se sentent solidaires et dont l'oppression les touche aussi. Les participant.es sont traditionnellement nommé.es « spect'acteurs », terme issu de la contraction des mots « spectateurs » et « acteurs ». Observer une scène de théâtre forum ne peut se faire sans y participer de manière concrète (en intervenant directement pendant les temps de forum) ou émotionnelle (les scènes montrées devant en théorie concerner les participant.es, à un certain degré). Le temps de forum (c'est-à-dire le temps pendant lequel la situation est rejouée au travers des interventions des spect'acteurs) a pour objectif d'aboutir à des formes de changement social, passant par la transformation des modes d'interactions et des situations jouées. Autrement dit, lors du forum, une transformation sociale se joue « entre acteurs et spect'acteurs où tous agissent comme agents de changement créateurs de solutions individuelles et collectives ». (Noël et al., 2021, p. 86). Le forum est alors un espace de réflexion pour identifier l'oppression et un espace d'entraînement militant pour y réagir. Le forum est au service de l'opprimé.e comme du groupe participant à l'atelier.

Je parlerai ici du théâtre forum tel qu'il est déployé dans un atelier, c'est-à-dire un espace où les acteurs du forum sont aussi des participant.es de l'atelier (le théâtre forum peut également être réalisé en mode « spectacle », où les acteur.ices de la scène sont alors des comédien.nes et où le public n'a pas

connaissance de la scène avant qu'elle leur soit montrée). Lors de l'écriture et de la mise en place des scènes qui seront réalisées dans le forum, on réalise à quel point le théâtre forum demande un engagement émotionnel partagé, entre animateur.ice et participant.es des ateliers. En particulier, une collaboration se joue de manière tripartite entre la personne dont l'histoire est mise en scène, les animateur.ices et les autres participant.es de l'atelier qui seront acteur.ices dans la scène. L'enjeu est de construire les conditions d'une réelle réciprocité, de créer une relation de confiance. L'enquêtrice/animatrice est amenée à accompagner les participant.es de l'atelier dans leur récit par la mise en scène. Le groupe appuie le processus, demande des précisions et est amené à jouer dans la scène. L'opprimé.e, dont l'histoire est jouée en forum, a le rôle difficile d'encadrer la mise en scène pour que son histoire soit réaliste tout en acceptant certaines imprécisions chronologiques ou relationnelles au service de la clarté de la mise en scène. Cette méthodologie instaure une situation de co-travail et de co-élaboration du récit. La demande de précisions et de détails est faite en acte et est accompagnée par l'ensemble du groupe dans le processus de mise en scène des récits d'oppressions.

Le temps du forum met en relation l'ensemble des participant.es de l'atelier : le groupe d'acteur.ices et le groupe de spect'acteurs (qui en général a en parallèle écrit et mis en scène une autre situation). La situation est jouée puis discutée en groupe entier, avant de passer au temps dit de forum, où les spect'acteurs sont invité.es à remplacer dans la scène qui vient d'être jouée une personne dont iels se sentent solidaires et / ou dont iels partagent l'oppression. Le déploiement du théâtre forum dans le cadre de la pédagogie de l'opprimé empêche un.e participant.e qui n'est pas concerné.e par l'oppression qui est jouée sur scène de remplacer un.e opprimé.e. Nous proposons dans ce cadre aux participant.es qui ne subissent pas l'oppression au quotidien de remplacer, quand la scène le permet, des personnes dites « alliées » : qui ne sont pas concerné.es par l'oppression mise en scène, mais qui ne sont pas non plus activement oppresseurs. Par exemple, on n'autorise pas les hommes cisgenre à remplacer des femmes ou des personnes minorisées par leur genre dans une situation mettant en scène l'oppression sexiste, ou des personnes blanches à remplacer des personnes racisées. Le risque est de ne pas parvenir à quitter sa posture de privilège et de tomber dans une posture de « donneur.se de leçons » sur la manière de réagir à une oppression qui ne nous concerne pas. La nécessité d'être concerné.e par l'oppression qui est jouée ne touche que les spect'acteurs et pas les acteur.ices qui, par définition, jouent un rôle qui peut donc être décorrélé de leur propre position dans la société.

Un atelier de théâtre de l'opprimé nécessite la présence de deux animateur.ices formé.es à la méthode et d'un groupe de participant.es (minimum 6 personnes, maximum 15) partageant un vécu commun (soit une oppression commune, soit l'appartenance à un même collectif). Il est donc préférable, si cette donnée n'est pas une certitude, de réaliser un temps de discussion et/ou de formation sur le sujet qu'on souhaitera aborder, pour s'assurer que l'atelier ne soit pas un espace de (re)production de violences systémiques.

II. En quoi cette méthode est-elle utile pour l'évaluation des politiques publiques ?

Le théâtre forum permet une évaluation des politiques publiques qui prend pleinement en compte les préoccupations et les enjeux tels qu'ils sont vécus par les destinataires des politiques. Plus précisément, c'est une méthodologie d'éducation populaire et politique qui peut être mise au service d'une démarche d'évaluation pour donner à voir les éléments qui préoccupent directement les destinataires de l'action publique (qu'iels soient intervenant.es sociales ou personnes accompagnées), y compris quand ces

préoccupations ne sont pas pensées par l'action publique et les pratiques classiques d'évaluation. On peut citer deux apports du théâtre forum pour l'évaluation des politiques sociales.

D'abord, le théâtre forum est un outil très fort d'analyse de pratiques qui permet d'ouvrir la boîte noire de l'accompagnement et l'ensemble des dilemmes créés par la mise en œuvre de dispositifs d'action sociale. Au cœur du travail d'accompagnement des intervenant.es sociaux.ales, le théâtre forum a pu être utilisé de manière « détournée » (Dangoumau 2023), c'est-à-dire pas directement au service de la lutte contre les oppressions mais au service de la problématisation, par des professionnel.les du social, de certaines difficultés rencontrées lors de l'exercice de leur métier. Cela permet de reconstituer des situations professionnelles épineuses. Le théâtre forum, dans un cadre de recherche-évaluation, est un outil au service de la « capacité d'agir » (Noël et al. 2021) des participant.es.

Ensuite, le théâtre forum permet de mettre au jour certains des angles morts dans la conception des politiques sociales. C'est ce qu'a permis ma thèse de doctorat en sociologie, sur l'étude des dispositifs Premières heures (Lacoste, 2024). Cette utilisation du théâtre forum pour l'évaluation des politiques publiques est nouvelle et n'a pas encore fait l'objet de publications.

III. Un exemple d'utilisation de cette méthode pour l'évaluation d'une politique d'insertion

Ma recherche a permis de tester l'utilisation du théâtre forum au service de l'évaluation d'une politique d'insertion. En France, le dispositif « Premières heures » permet à des personnes sans domicile d'accéder à un emploi sur des contrats spécifiques peu rémunérateurs (200 à 300 € par mois) impliquant un temps de travail limité (6 à 12 heures par semaine). Ce dispositif est conçu comme un tremplin vers l'insertion socio-économique.

Avec Chloé Dufresne, nous avons organisé neuf ateliers de théâtre forum avec les salarié.es en insertion et / ou les intervenant.es sociales de ce dispositif. Lors de chaque atelier, nous avons fait émerger des situations à explorer, traiter, problématiser avec les participant.es, en partant de leurs préoccupations et de leurs récits de vie. Avec Marie Loison et Alice Krzystofik, nous avons par ailleurs mis en place des ateliers de théâtre forum auprès d'associations lors de l'évaluation qualitative du programme Premières heures en chantier. Nous avons organisé plusieurs ateliers de théâtre forum à Brive-la-Gaillarde, sur trois journées entières. Deux journées ont été dédiées aux destinataires du programme, une aux intervenant.es sociales en lien avec le programme.

De façon significative, les problématiques que les salarié.es en insertion souhaitaient aborder dans le cadre de ces ateliers ne concernaient jamais leur emploi d'insertion, mais abordaient plutôt d'autres difficultés de leur vie quotidienne : leurs préoccupations sont ailleurs, dans une vie jonchée de difficultés et d'obstacles qui demandent un travail productif et relationnel quotidien pour s'adapter. En donnant à voir le quotidien des salarié.es en insertion en dehors du dispositif, le théâtre forum a ainsi permis de relativiser la place occupée par ce dernier, mais aussi de comprendre la nature des obstacles limitant la portée de ce type de politique. En substance, le déploiement d'ateliers de théâtre forum m'a amené.e à théoriser l'existence d'un travail en dehors de l'emploi d'insertion, le travail de la rue. Le travail de la rue regroupe l'ensemble des activités et interactions qui se jouent *dans* la rue (comprise alors comme le lieu et l'espace de la vie et de la survie) ou *en lien* avec elle dans le quotidien des personnes sans-domicile. Il désigne un travail accaparant, à plein temps, de subsistance et de survie. Prendre en considération la

réalité de ce travail de la rue permet de saisir la limite de ces politiques cherchant à rendre l'occupation d'un emploi compatible avec la situation de rue et ses contraintes.

IV. Quels sont les critères permettant de juger de la qualité de la mobilisation de cette méthode ?

Pour être efficace, cette méthode doit être mobilisée de manière juste pour les personnes participant aux ateliers. Se servir du théâtre forum comme d'un outil pour l'évaluation ne peut ni ne doit se faire au détriment de la méthodologie ancrée dans la pédagogie des opprimé.es. L'enjeu à ce titre réside dans plusieurs éléments :

- La **formation** des animateur.ices est indispensable, avec une compagnie ou un groupe de formation mobilisant pleinement la pédagogie des opprimé.es. Dans un cadre de théâtre de l'opprimé, le théâtre forum peut pleinement être un espace d'émancipation.
- La question de **l'intention**. L'outil ne doit pas devenir une vitrine justifiant de l'usage de démarches participatives mais intégrer une démarche véritable de recherche-intervention ou recherche-action, où les résultats issus de l'évaluation puissent servir aux institutions et structures concernées par l'évaluation comme aux personnes qu'elles accompagnent.
- L'usage des témoignages et situations collectés doit impérativement être soumis à la collecte du **consentement éclairé** des participant.es de la recherche ou de l'évaluation
- Il est recommandé, dans le cadre de l'évaluation des politiques sociales, de débiter par des **ateliers en non-mixité** de statut au sein des structures, pour que chaque groupe de participant.es puisse s'appropriier l'outil à son rythme et en fonction de sa propre réalité. Dans un second temps, la mise en place d'ateliers en mixité pourra être très fertile en termes de résultats.

Il est nécessaire de faire appel à des personnes formées à la méthode et de le faire dans un cadre d'évaluation participative, où l'objectif est l'émancipation des participant.es.

V. Quels sont les atouts et les limites de cette méthode par rapport à d'autres ?

Atouts de la démarche :

- **Un effort pour symétriser les rapports sociaux et de créer une réciprocité dans la relation évaluative.** Déployer des ateliers de théâtre forum dans un cadre évaluatif est directement utile et empouvoirant pour les participant.es de l'atelier et permet de réduire l'asymétrie qui existe tant entre les destinataires des politiques sociales et celles et ceux qui les accompagnent (Gardella 2017) qu'entre les chercheur.ses et les personnes enquêté.es (Papinot 2014). Le théâtre forum invite à prendre acte des rapports sociaux de domination et à se situer dans l'espace social, pour intervenir sur les situations mises au travail à partir de sa place dans le monde. Autrement dit, le théâtre forum objective les positions sociales à partir des récits des personnes concernées et ainsi permet des résultats évaluatifs issus de formes de symétrisation des rapports sociaux. Par ailleurs, la dimension militante de l'outil augmente directement la capacité d'agir des participant.es et a pour objectif premier de les outiller pour réagir aux oppressions qui les concernent ou dont iels sont témoins : en cela la relation évaluative acquiert une dimension réciprocité immédiate.

- **Déployer une expertise résolument militante et centrée sur la parole des personnes concernées, opprimées.** Le théâtre forum utilisé dans un cadre d'évaluation qualitative est directement lié à une pratique située (Naudier et Simonet 2011), féministe (Clair 2016) et souvent embarquée (Thoreau 2019; Alam, Gurruchaga, et O'miel 2012) de la sociologie et de l'évaluation. De nombreux travaux ont témoigné de la grande fertilité de ces pratiques d'enquêtes, souvent militantes : assumer son positionnement et sa relation à son objet d'enquête permet des résultats originaux et objectivés. Ici, l'enjeu des résultats est de rester au service des opprimé.es et de la pédagogie de l'opprimé. Cette ligne directrice idéologique devient une ligne méthodologique de l'évaluation, qui permet de repenser la conception des politiques publiques avec un prisme résolument au service des personnes opprimées, souvent destinataires de l'action.
- **Faciliter la restitution des résultats de l'évaluation.** Le théâtre forum, en tant que méthode de l'éducation populaire qui se positionne au service des destinataires de l'action publique, peut permettre à l'évaluation d'être accueillie avec plus de facilité par les structures évaluées.
- **Toucher un public pour qui les entretiens qualitatifs ne sont pas toujours adaptés.** Il est possible de réaliser un atelier de théâtre forum avec des personnes qui maîtrisent peu la langue française, ou dont les capacités de concentration et de théorisation sont faibles.

Limites de la démarche :

- **Une méthode politique pouvant créer de la méfiance.** La dimension politique de l'outil est cependant également sa limite : s'il est amené sans précaution méthodologique (visant à expliciter la démarche, son origine politique et sa mise en œuvre), les décideurs, responsables des structures évaluées et parfois les comités scientifiques des évaluations risquent de rester méfiant.es vis-à-vis de la dimension militante de l'outil. Un outil évaluatif militant peut en effet être perçu comme manquant de neutralité.
- **Une méthode assez coûteuse, sur le temps long.** Le théâtre forum demande de la connaissance et de la formation pour être déployé. C'est aussi un outil énergivore qui demande un engagement matériel conséquent pour l'évaluation et une organisation parfois chronophage, pour le calendrier des ateliers et le recrutement des participant.es.
- **Une méthode engageante sur un plan intime et émotionnel.** Le théâtre forum demande un engagement émotionnel très conséquent et sa mise en œuvre doit donc rester très vigilante à ne pas fragiliser les personnes qui témoignent de leur situation et la mettent au travail.
- **Des précautions sont nécessaires dans la généralisation à partir de résultats tirés de la méthode du théâtre forum.** La méthode permet une étude de cas des angles morts et des dilemmes qui structurent la conception et la mise en œuvre de l'action sociale, mais son usage évaluatif doit être soumis à une connaissance large du dispositif étudié pour permettre de dresser les conclusions pertinentes/suffisamment générales.

Quelques références bibliographiques pour aller plus loin

Alam, Thomas, Marion Gurruchaga, et Julien O'miel. 2012. « Science de la science de l'État : la perturbation du chercheur embarqué comme impensé épistémologique ». *Sociétés contemporaines*, n°3, 155-73.

Boal, Augusto. 2007. *Théâtre de l'opprimé*. La Découverte.
https://www.editionsladecouverte.fr/theatre_de_l_opprime-9782707152374.

Clair, Isabelle. 2016. « Faire du terrain en féministe ». *Actes de la recherche en sciences sociales* 213 (3): 66-83.

Dangoumau, Hervé. 2023. « Le théâtre-forum, un espace scénique et psychique au service du développement professionnel ». *Éducation Permanente* 237 (4): 93-103.
<https://doi.org/10.3917/edpe.237.0093>.

Freire, Paolo. 2021. *La Pédagogie des opprimés*. <https://agone.org/livres/lapedagogiedesopprimes>.

Gardella, Édouard. 2017. « Sociologie de la réflexivité dans la relation d'assistance. Le cas de l'urgence sociale ». *Sociologie du travail* 59 (3). <https://doi.org/10.4000/sdt.853>.

Naudier, Delphine, et Maud Simonet. 2011. *Des sociologues sans qualités ? : Pratiques de recherche et engagements*. La Découverte. <https://doi.org/10.3917/dec.naudi.2011.01>.

Noël, Julie, Annie Lambert, Sophie Norbert Bordeleau, Mélissa St-Cyr Morin, Paul Morin, Manon Deslauriers, Kathy Lévesque, Geneviève Turcotte, et Annie Fontaine. 2021. « Quand la recherche et la formation contribuent à augmenter la capacité d'agir : une expérience de théâtre-forum du point de vue des participantes ». *Ecrire le social* 3 (1): 83-95.

Papinot, Christian. 2014. *La relation d'enquête comme relation sociale*. Presses de l'Université Laval.

Thoreau, François. 2019. « L'embarquement par son objet ». *Revue d'anthropologie des connaissances* 13 (2): 399-423.