



HAL
open science

Violeta Parra en el Wallmapu: su encuentro con el canto mapuche; MIRANDA, Paula ; LONCON, Elisa et RAMAY, Allison ; 2017 ; Santiago de Chile : Pehuen Editores.

Flavio Paredes Cruz

► **To cite this version:**

Flavio Paredes Cruz. Violeta Parra en el Wallmapu: su encuentro con el canto mapuche; MIRANDA, Paula ; LONCON, Elisa et RAMAY, Allison ; 2017 ; Santiago de Chile : Pehuen Editores.. Artelogie, 2019, 13, 10.4000/artelogie.3374 . hal-04871780

HAL Id: hal-04871780

<https://hal.science/hal-04871780v1>

Submitted on 16 Jan 2025

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright



Arte|logie

Recherche sur les arts, le patrimoine et la littérature de l'Amérique latine

13 | 2019

Violeta Parra: authenticité, primitivisme et processus d'exotisme chez les artistes latino-américains.

Violeta Parra en el Wallmapu: su encuentro con el canto mapuche; MIRANDA, Paula ; LONCON, Elisa et RAMAY, Allison ; 2017 ; Santiago de Chile : Pehuen Editores.

Flavio Paredes Cruz



Edición electrónica

URL: <http://journals.openedition.org/artelogie/3374>

DOI: 10.4000/artelogie.3374

ISSN: 2115-6395

Editor

Association ESCAL

Referencia electrónica

Flavio Paredes Cruz, « *Violeta Parra en el Wallmapu: su encuentro con el canto mapuche*; MIRANDA, Paula ; LONCON, Elisa et RAMAY, Allison ; 2017 ; Santiago de Chile : Pehuen Editores. », *Arte|logie* [En ligne], 13 | 2019, mis en ligne le , consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/artelogie/3374> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/artelogie.3374>

Este documento fue generado automáticamente el 24 septembre 2020.

Association ESCAL

*Violeta Parra en el Wallmapu: su
encuentro con el canto mapuche;*
MIRANDA, Paula ; LONCON, Elisa et
RAMAY, Allison ; 2017 ; Santiago de
Chile : Pehuen Editores.

Flavio Paredes Cruz

- 1 Violeta Parra était une artiste fascinante en raison, entre autres, de l'hétérogénéité de ses références, des multiples sources à partir desquelles elle a construit son œuvre. Dans ce sens, *Violeta Parra en el Wallmapu* est le résultat d'un travail de compilation et de reconstruction d'une histoire qui semblait désespérément perdue : l'histoire de la rencontre entre la chanteuse chilienne et le peuple Mapuche. Bien que des études antérieures de son œuvre aient donné des indices de l'influence de cette culture sur le rythme, l'instrumentation et certains sujets de son univers créatif, le lien n'était pas du tout constaté. Ainsi, cette publication offre ce « chaînon manquant », le texte traite de ce qui était en réalité une relation systématique et fondamentale entre Violeta et la culture mapuche. Cette relation est une voie que les chercheuses Paula Miranda, Elisa Loncon y Allison Ramay reprennent plusieurs fois dans un texte qui va de la narration à l'analyse, et de l'analyse à la projection de nouvelles recherches.
- 2 La structure du livre présente deux parties, l'étude préliminaire et la présentation des 39 chants que l'artiste -dans sa facette de chercheuse- avait compilés systématiquement au cœur du territoire mapuche. Allison Ramay a traduit ces chants du *mapuzugun* en espagnol et ils sont publiés dans les deux langues, un travail d'ethnolinguistique qui revitalise la langue native et qui ouvre des nouvelles lignes pour la recherche. De son côté, la première partie du texte est à la fois divisée en quatre chapitres séparés en deux axes. D'abord, un axe plutôt narratif et descriptif: le récit du vécu de Parra pendant son enquête de terrain au cœur de la province de Cautin, en Araucanía ;

ensuite, un axe de réflexion qui analyse l'influence d'un tel contact dans la production artistique de la musicienne.

- 3 Le déclic pour la publication est la découverte que Paula Miranda avait faite, dans les archives de l'Université de Chili, de quatre bandes magnétophoniques, lesquelles contenaient des entretiens que Violeta avait réalisés avec sept *ülkantufe* (chanteur). Cela faisait partie de sa recherche musicologique sur le folklore chilien, entreprise entre 1956 et 1958, dans des villes et des villages comme Lautaro, Michelche, Rucahue et Labranza. Une carte -dans les premières pages du livre- permet justement de se placer dans la zone et de repérer les centaines de kilomètres que la chanteuse a parcourus afin de rencontrer un chanteur et six chanteuses mapuche. Les trois chercheuses, responsables de *Violeta Parra en el Wallmapu*, ont aussi traversé ce territoire pour reprendre les pas de l'artiste et reconstruire sa connexion fondamentale avec le chant et la vision du monde des Mapuche.
- 4 Par ailleurs, la place de Violeta comme enquêtrice est définie par son identification avec la condition des mapuche, par son métissage, par sa quête pour donner à voir la culture populaire et traditionnelle du pays et par sa curiosité artistique, ainsi que par sa trajectoire personnelle. De ce fait, les auteures remarquent l'imaginaire des indiens que Violeta avait construit durant son enfance dans les villes de la frontière, entre l'état moderne du Chili et le Wallmapu. Un imaginaire lié à la mémoire familiale qui a forgé un ensemble de dispositions mobilisant des compétences pour tisser un lien de complicité avec les sujets interviewés. Les exemples présentés dans le livre montrent comment la relation entre Violeta et les chanteurs, entre le compilateur et les compilés, est horizontale, en atténuant ainsi les rapports de subalternité dans l'enquête de terrain.
- 5 De cette façon, Miranda, Loncon et Ramsay rendent compte du voyage de Parra vers le Chili profond comme approche intellectuelle, mais également avec une charge émotionnelle énorme. Ce parcours géographique donne à voir le réseau établi par Violeta afin de rencontrer les sujets de son étude : tout un tissu d'amitiés et de liens familiaux qui lui ont donné des contacts. Ainsi, le livre fait un point aussi sur la méthodologie que Parra avait suivi pour mettre en place un dialogue interculturel afin de dévoiler le sens exprimé dans les chants mapuches. Le livre détaille, avec des photographies et des infographies, la façon dont elle a compilé ces chansons, leurs sens et leurs fonctions, l'amitié qu'elle a entretenue avec ces chanteurs, sa relation avec la *machi* de Millelche, et les traits essentiels qui révèlent Violeta comme chercheuse et ethnomusicologue.
- 6 Pour ce qui concerne la partie d'analyse de l'influence de la culture mapuche dans la production de Violeta Parra, les auteures établissent une caractérisation épistémologique de ces formes d'expression, dans lesquelles, se souligne l'importance de la parole (*zugun*) -ou des pratiques discursives de l'oralité- dans le système de connaissance (*kimiün*) des Mapuche. Les entretiens enregistrés par Violeta Parra sont un exercice d'apprentissage et de reconnaissance réciproque, au cours duquel la chanteuse, les chercheuses et le lecteur comprennent que la parole pour les Mapuche c'est du savoir, du sentiment et de la spiritualité ; c'est-à-dire, l'expression de tous les éléments de la vie... la langue de la terre (*mapuzugun*). Dans une pensée opposée à la norme occidentale, pour le mapuche la parole demeure et l'écrit est insignifiant.
- 7 En suivant l'importance des pratiques discursives orales, le chant mapuche -si on étudie les enquêtes de Violeta Parra- lie la relation de l'être humain avec la nature et la

vie quotidienne ; il permet la réciprocité par laquelle les forces telluriques sont transposées à l'humain au travers des chants. Ce livre offre une série de caractéristiques et de fonctions pour la définition de ces chants. Ainsi, le chant est communication avec les êtres divins, comme une offrande et un rite de gratitude ; le chant est le lien entre passé, présent et futur, il permet de trouver le sens de la vie et il cherche la transcendance.

- 8 *Violeta Parra en el Wallmapu* montre que les chants compilés se classifient en catégories différentes et qu'ils accomplissent des propos divers. Le travail de Parra présente douze chants d'amour, treize chants spirituels, six chansons « berceuses », trois chants pour le travail collectif et cinq chants à propos de la prise de décisions. La thématique de l'amour inclue l'amour envers le conjoint et envers la famille, mais aussi *l'amour douleur*, une pulsion de mort qui emmène à la catharsis. Les chants spirituels sont d'adieu, de guérison ou pour les morts ; ce sont les chants des savants et l'expression des mythes. De leur côté, les chansons pour endormir les enfants sont aussi des chansons d'apprentissage, une transmission de habitudes. Les chants pour le travail collectif renforcent les alliances et la communauté du peuple mapuche en lien avec les tâches agricoles. Finalement, les chansons sur la décision sont des chants pleins de sentiments et de charge psychologique, au travers desquels est manifestée l'autonomie de l'individu pour définir sa façon d'agir. Pour les chercheuses, les aspects mapuche dans les chansons de Parra sont la capacité d'improvisation et la productivité linguistique ; la fonctionnalité et la synthèse poétique ; l'importance énorme donnée à la parole, chantée ou récitée ; la capacité vitale de son existence, de sa résilience et de son adaptation ; un certain humour ; une compréhension de l'émotionnel ; un attachement et une reconnaissance envers la nature ; le caractère central de la personnalité de la femme et l'importance de la famille.
- 9 Dans ce sens, les chercheuses indiquent que pour Parra ces chants ont été plus que musique et paroles. L'œuvre de Violeta Parra fut bien plus qu'une création artistique, ce fut un pont entre deux cultures, justement suite aux travaux de recueil des formes d'expression populaires et traditionnelles du Chili. Ces chants sont l'expression d'une culture puissante, mais cachée et réduite à cause du projet officiel d'un État-nation régi par les lignes directrices intégrationnistes de la modernisation. C'est donc au travers de son enquête d'ethnomusicologie et de sa production artistique que Parra arriverait à révéler la pluriculturalité de son pays. Elle l'a fait en comprenant la revendication et la pleine conscience indigène, entre un regard extérieur envers une culture autre et un regard indigène intériorisé. Cet espace d'hybridité, offert par son œuvre, permet le croisement des regards.
- 10 Le livre est ainsi une radiographie d'une identité nationale qui ne voulait pas encore assumer sa « *morenidad* », un conflit toujours ressenti aujourd'hui, dans une Amérique latine, polarisée par des regards indigénistes et hispaniques. Si le livre nous permet de comprendre l'apport de Parra pour une décolonisation des savoirs, il fait autant pour le repositionnement de la femme indigène au centre de la vie sociale et son rôle dans la prise de décisions pour la collectivité. Finalement, le but de *Violeta Parra en el Wallmapu* est aussi de restituer à la population mapuche, notamment aux familles des chanteurs, leur contribution au dialogue interculturel. Ainsi, le livre fait appel à une société multiculturelle, dans laquelle la transmission de la parole acquiert une valeur libératoire.