



HAL
open science

Urgence de l'appropriation du numérique pour une valorisation optimale du patrimoine culturel Africain : essai d'une approche ascendante et fractalaborative

Gislain Arnaud Essome Lele

► To cite this version:

Gislain Arnaud Essome Lele. Urgence de l'appropriation du numérique pour une valorisation optimale du patrimoine culturel Africain : essai d'une approche ascendante et fractalaborative. Arts, archives et humanités numériques : vers une redéfinition du patrimoine culturel africain, RCAC (Réseau de Chercheurs de l'Afrique Contemporaine); Master (M2) Humanités numériques spécialité Valorisation Numérique du Patrimoine Africain de l'Antiquité à nos Jours (VANUPAAJ), Université de Franche-Comté (France) et Université Cheik Anta Diop Dakar, Dec 2024, Visioconférence, France. hal-04857416

HAL Id: hal-04857416

<https://hal.science/hal-04857416v1>

Submitted on 28 Dec 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial 4.0 International License



3jis RCAC



URGENCE DE L'APPRIVOISEMENT DU NUMÉRIQUE POUR UNE VALORISATION OPTIMALE DU PATRIMOINE CULTUREL AFRICAIN : ESSAI D'UNE APPROCHE ASCENDANTE ET FRACTABORATIVE

Gislain ESSOME LELE •

ISTA, Univ. de Franche-comté / ECLLA, Univ. Jean-Monnet
de Saint Etienne - France



OBJECTIFS

- Décomplexifier les mentalités  quant à l'appropriation des humanités numériques;
- Avec des solutions **simples et accessibles**, il est possible de mettre sur pied des dossiers projets viables et optimisés;
- L'interpolarité des portails numériques



METHODOLOGIE



- Approche quantitative (enquête avec sélection d'échantillon probabiliste/aléatoire)
- Approche ascendante des réseaux d'acteurs appliquée aux portails numériques
- Le network mapping / cartographie des réseaux



PLAN

1.

Diagnostic culturel

Contexte de l'étude, pourquoi?

2.

Solutions

Apprivoiser le Web, décomplexifier les mentalités

3.

Perspective d'étude

Le patrimoine immatériel africain à l'épreuve du surprotectionnisme : enjeux et défis ?



DIAGNOSTIC CULTUREL (POURQUOI ?)

CONSTAT

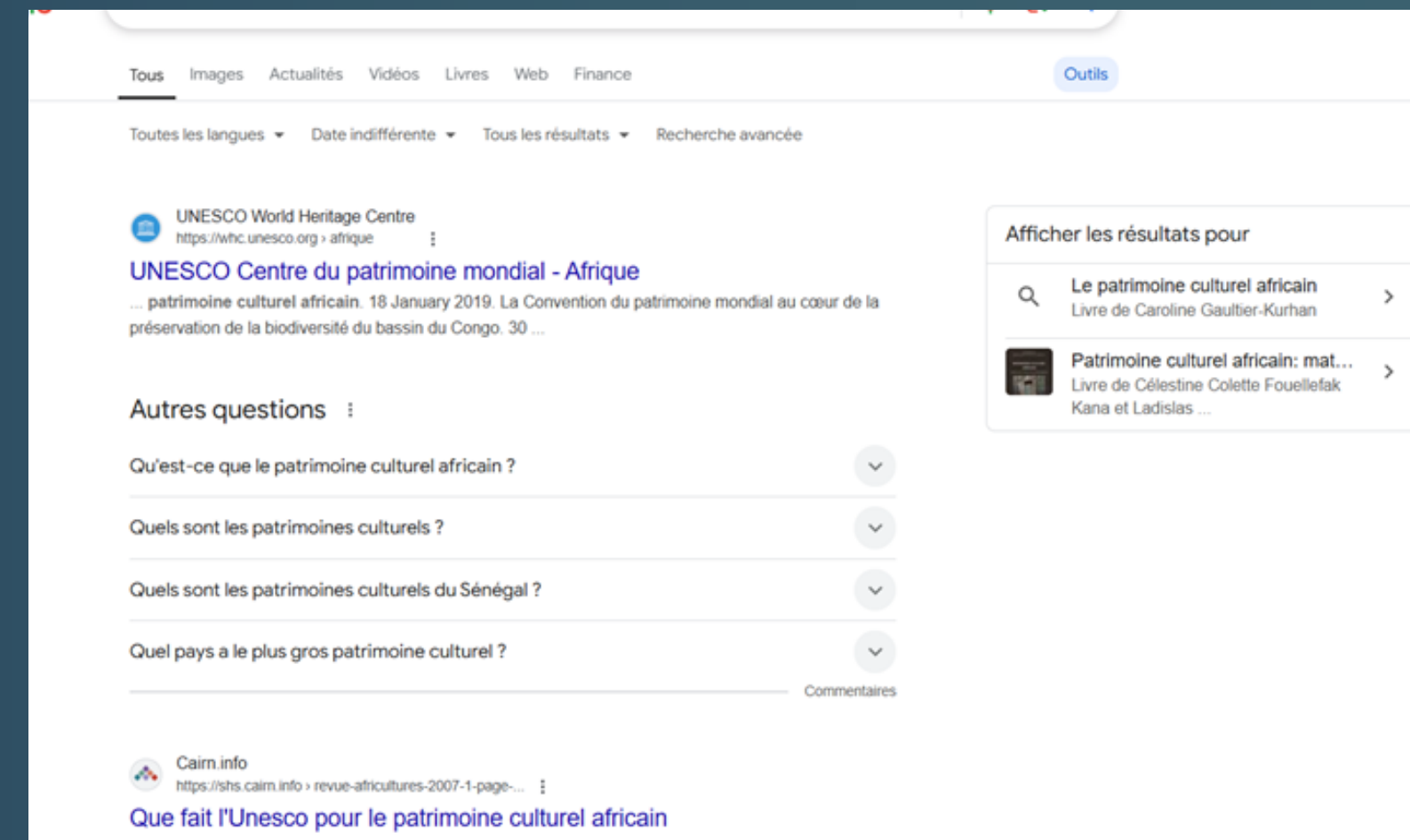
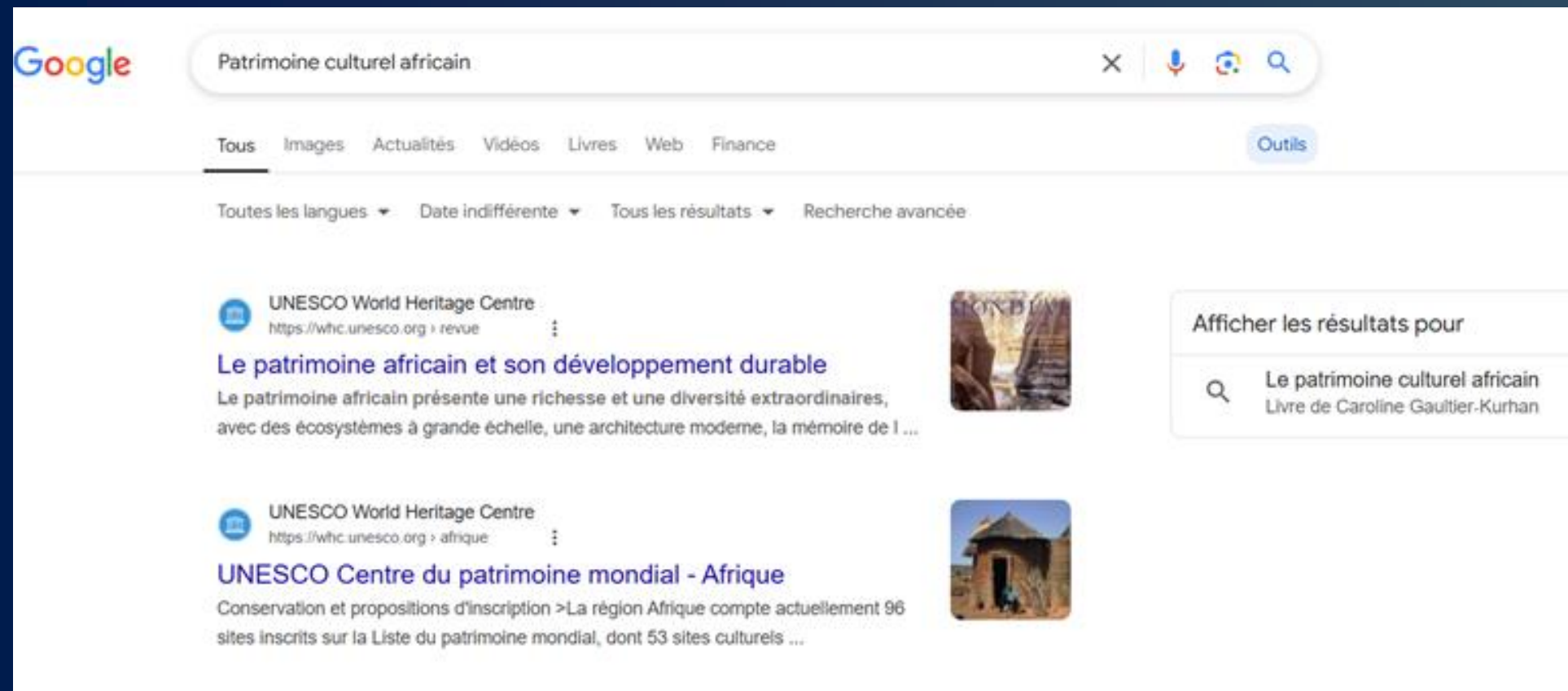
- Le patrimoine culturel africain n'est pas assez valorisé et diffusé (paysage presque vierge)
- Les initiatives de valorisation cantonnées au sein de regroupements communautaires et associations

DIAGNOSTIC CULTUREL

(POURQUOI ?)

- **Commande 1** : Requête large pour des correspondances génériques (sans guillemets) : Patrimoine culturel africain
- 3.020.000 résultats

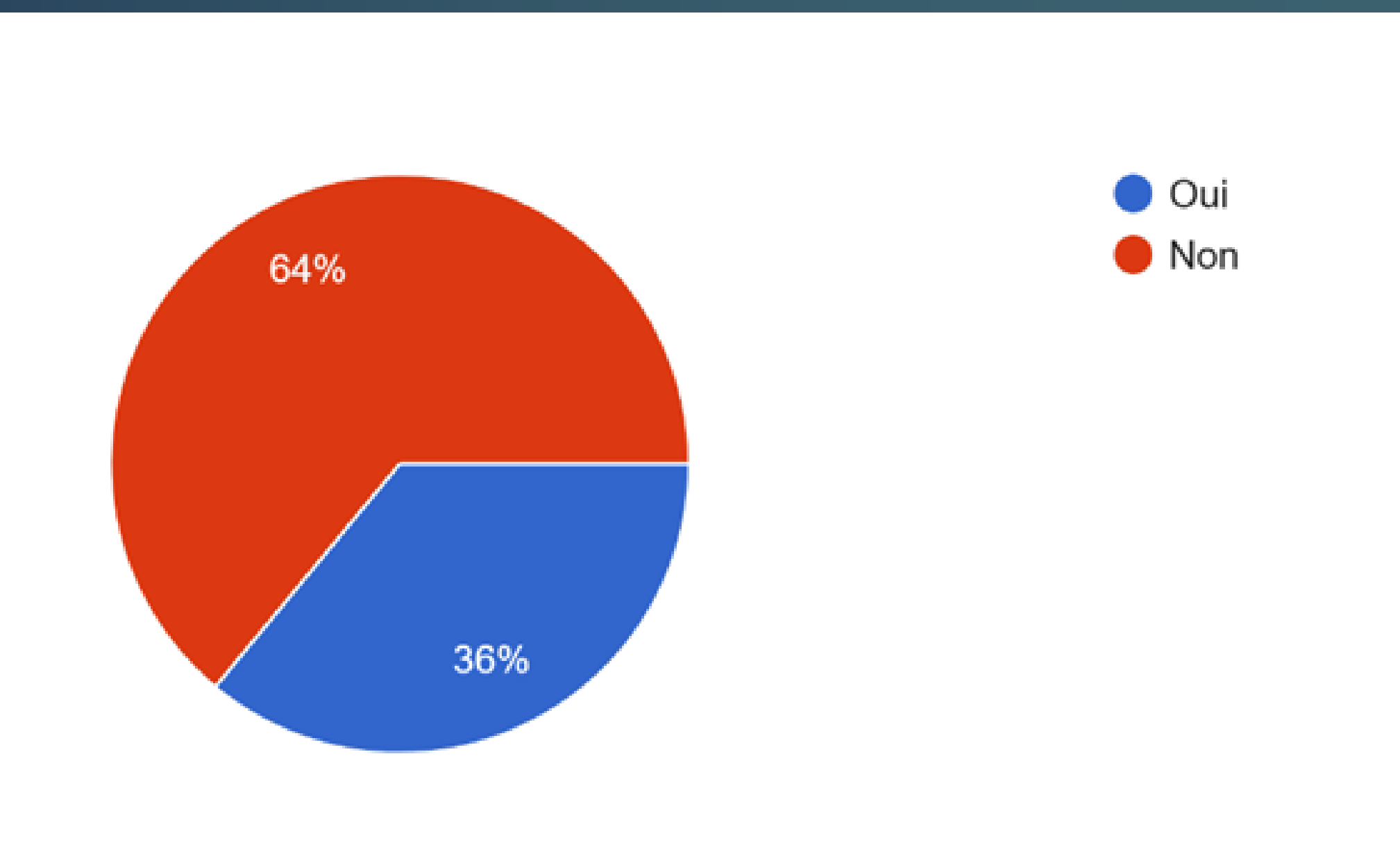
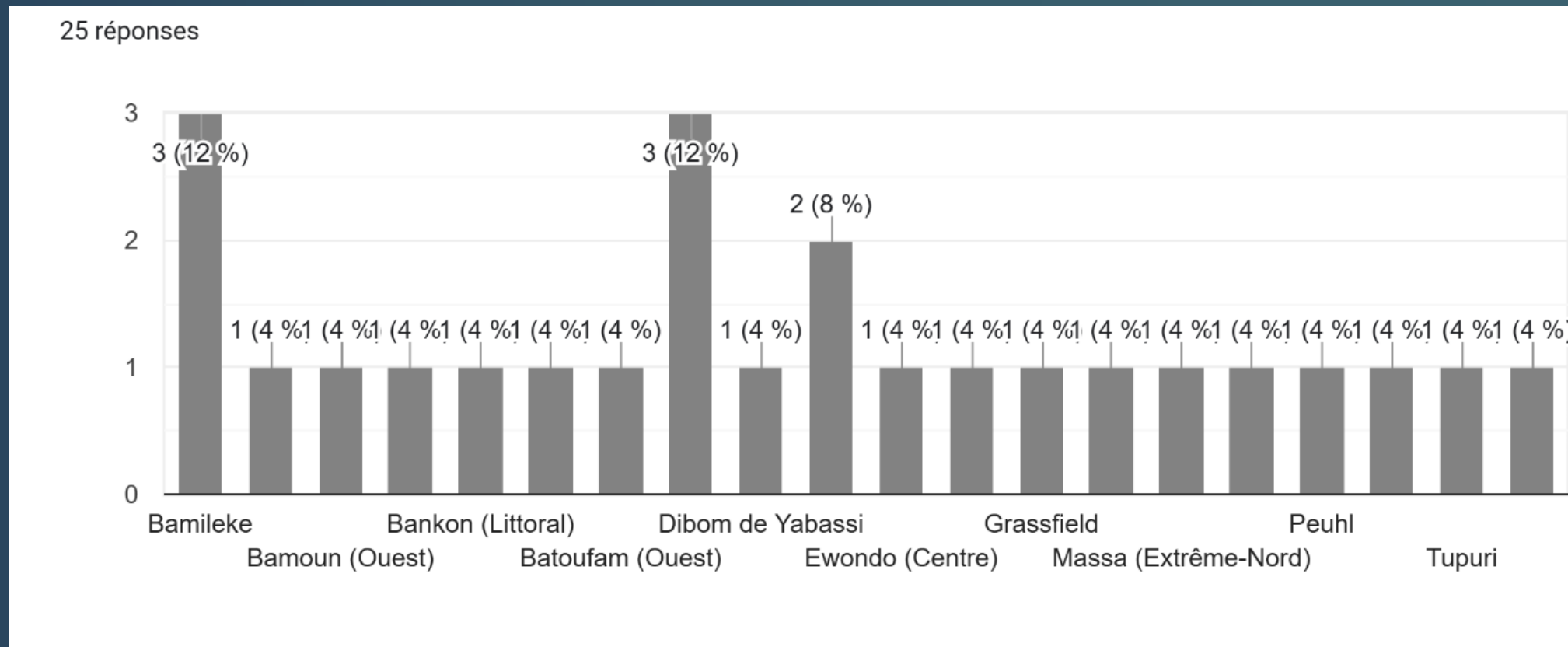
- **Commande 2** : mot-clé exact (entre les guillemets) pour des correspondances restrictives, admettant des variantes mineures du mot-clé au pluriel
- 56 300 résultats



Constat: les résultats les mieux classés sont des portails hors Afrique
Afrique absente sur ses propres problématiques?

VERIFICATION DU CONSTAT

- **Enquête aléatoire expérimentale** (25 sujets, plusieurs communautés culturelles, 04 régions)
- 64% affirment n'avoir pas connaissance d'une pratique culturelle de leurs communautés qui soit diffusée et valorisée sur internet (médias sociaux, pages web, blogs)



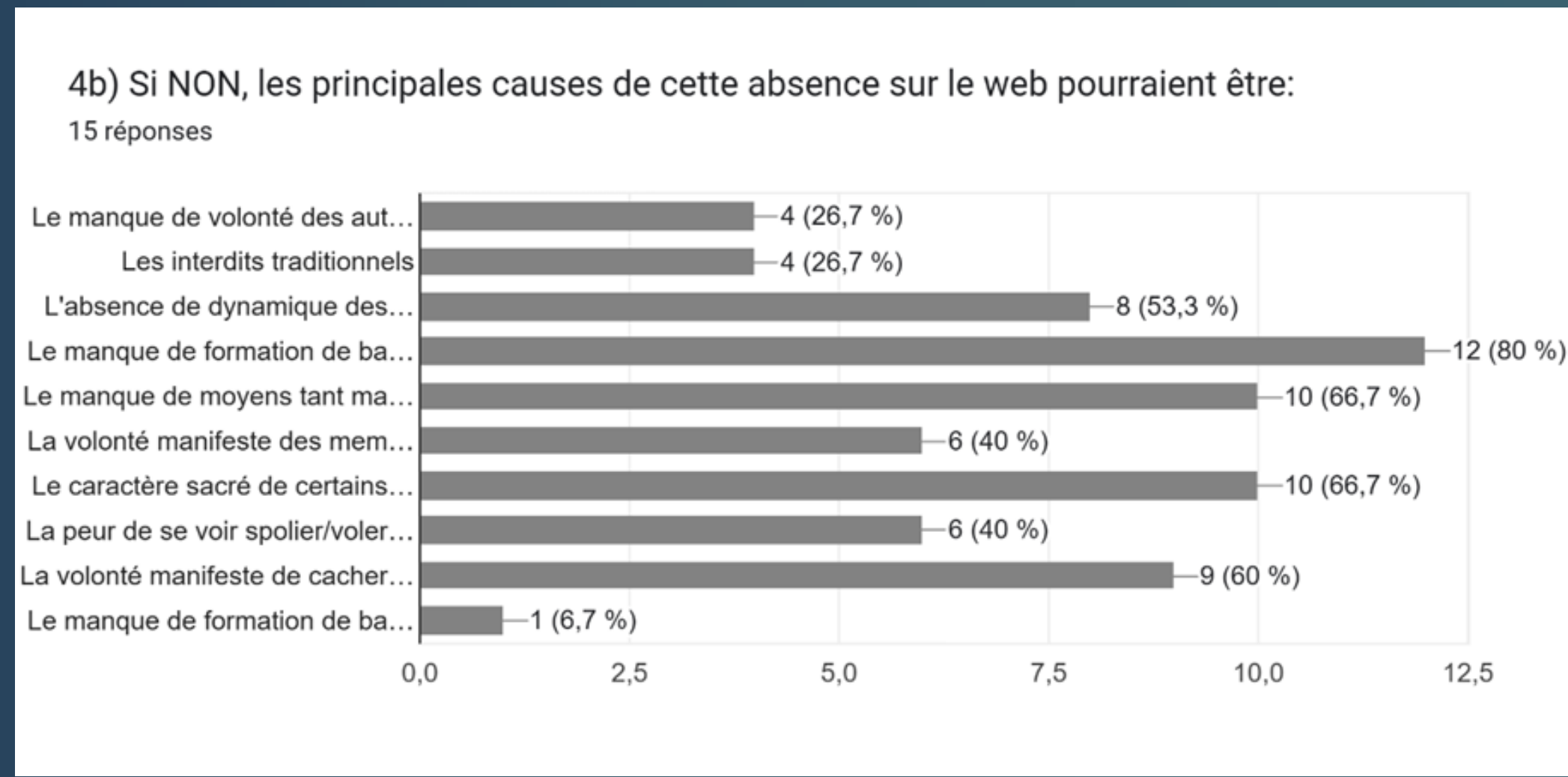
POURQUOI? (CAUSES)

- **80%** : manque de formation de base (de prérequis) sur le numérique et les principes de numérisation

- **66%**: manque de moyens matériels et financiers

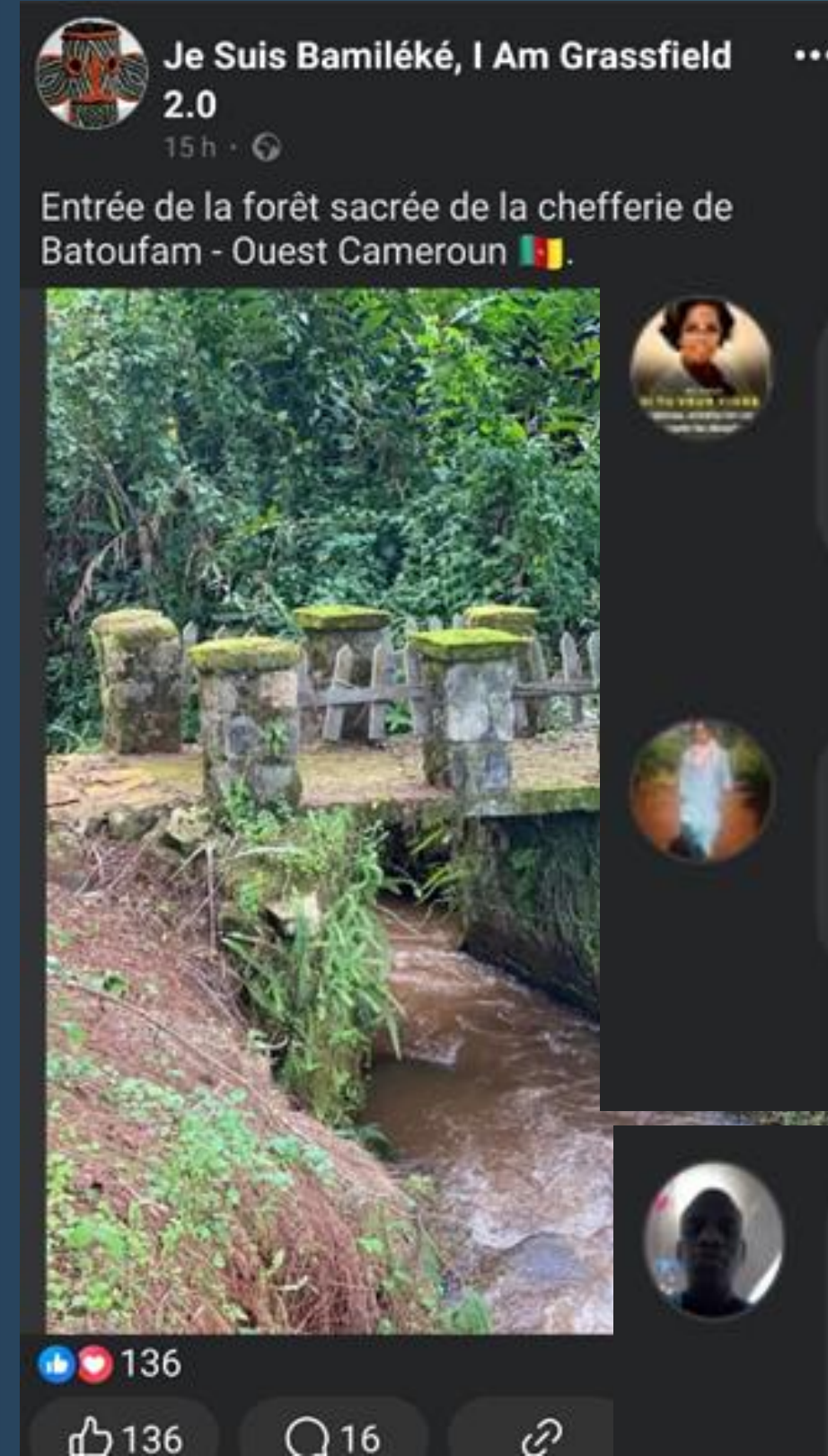
- **66%**: caractère sacré de certains us et coutumes.

- **Autres**: manque de volonté des autorités traditionnelles, interdits traditionnels, absence de dynamique des membres de votre communauté, volonté manifeste des membres de la communauté de ne pas exposer le patrimoine culturel sur internet, peur de se voir spolier/voler le patrimoine culturel & volonté manifeste de cacher afin de protéger.



SUR LA QUESTION DE LA SACRALITE

- –« En même temps aussi on doit pas tout publier !» (Anaïs Juliette)
- –« Tu fesais [sic] quoi là-bas avec la caméra » (Martin Nya)
- –« Mon frère chaque peuple a un secret, donc il ne faut plus tout publié [sic], car c'est [sic] n'est pas normal » (Jocelyn Samo)



Anaïs Juliette
En même temps aussi on doit pas aussi tout publier!

13 h J'aime Répondre 👍 2

💎 Super fan
Martin Nya
Tu fesais quoi la bas avec la caméra

12 h J'aime Répondre 😂 1

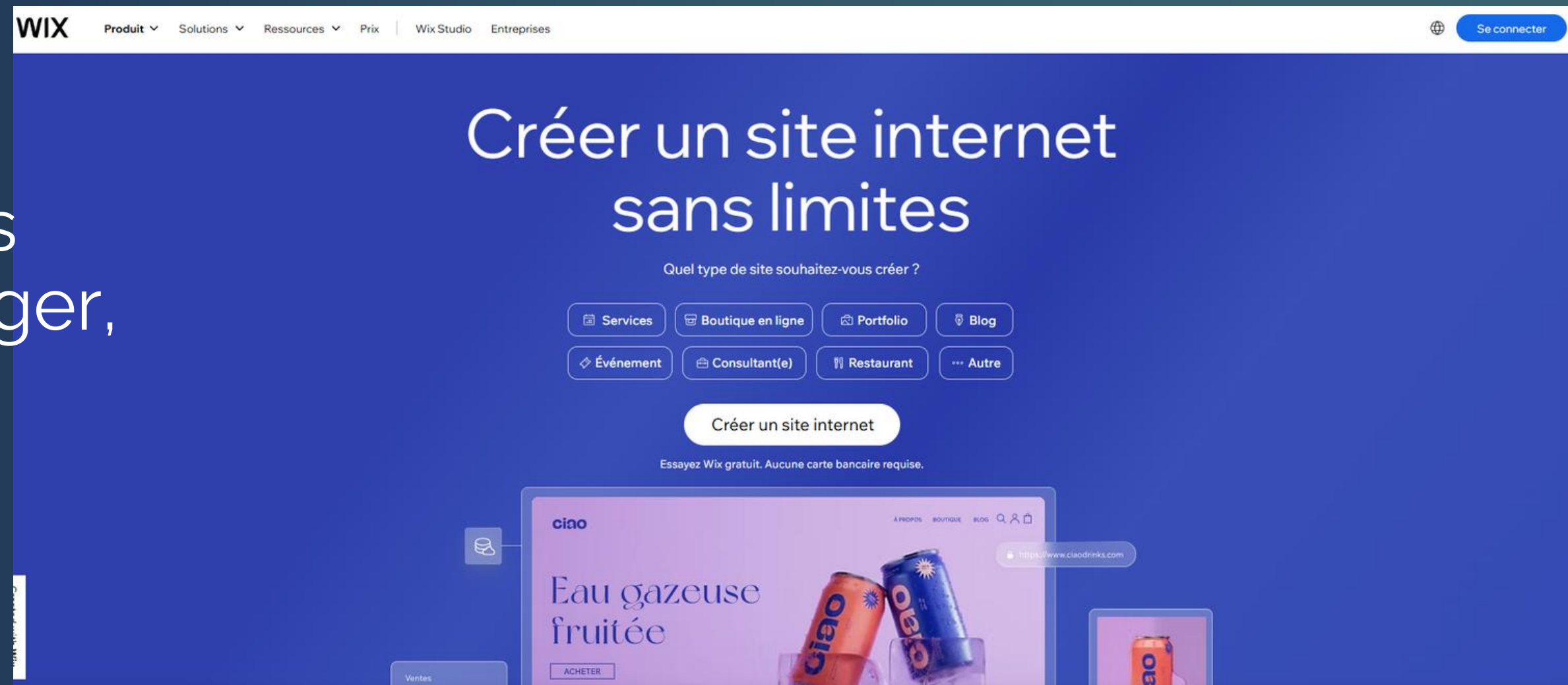
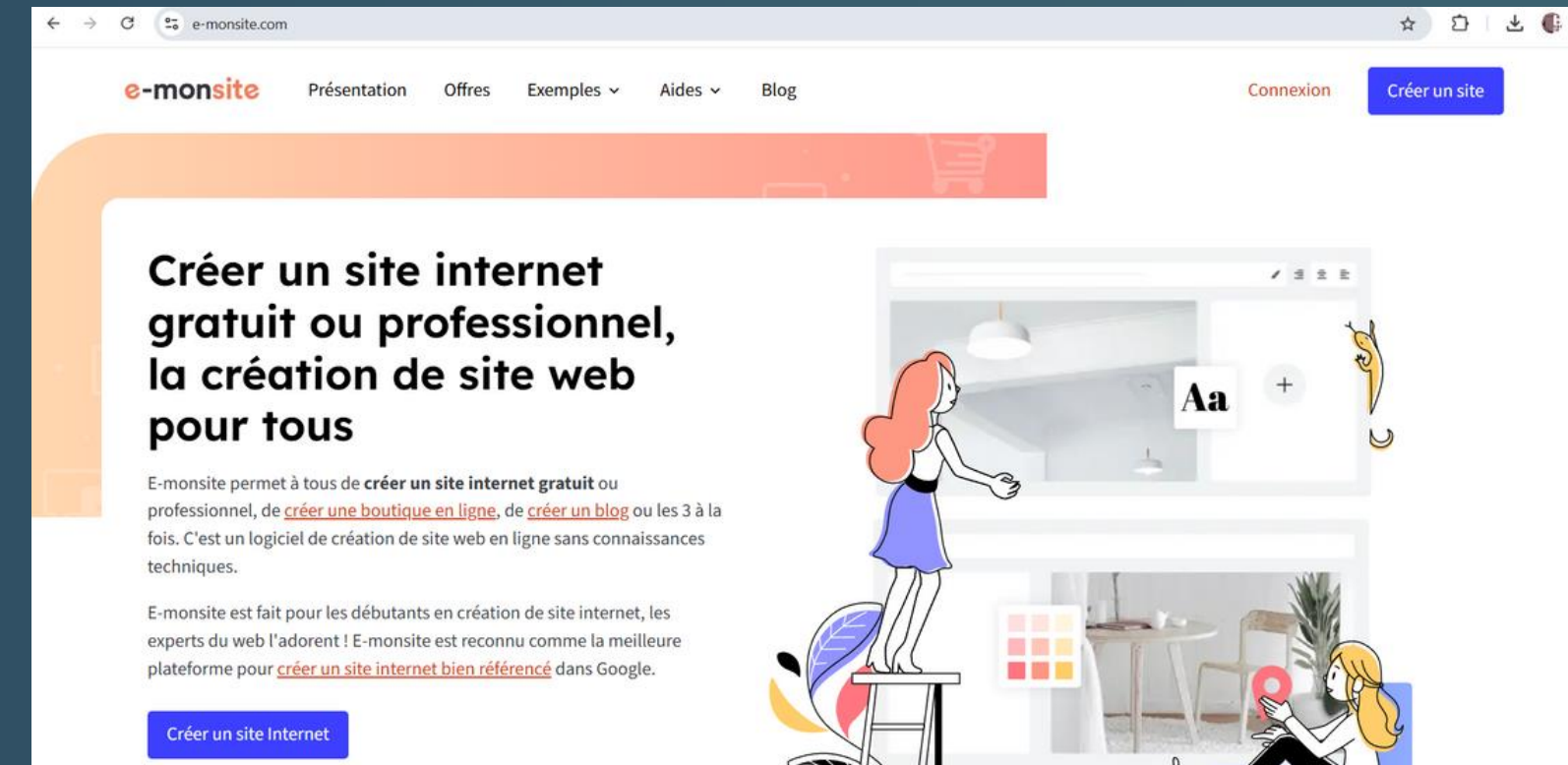
Jocelyn Samo
Mon frère chaque peuple a un secret, donc il ne faut plus tout publié, car c'est n'est pas normal

3 h J'aime Répondre

SOLUTIONS SIMPLES ET ACCESSIBLES

(I) APPROCHE ASCENDANTE APPLIQUÉE AUX PORTAILS NUMÉRIQUES

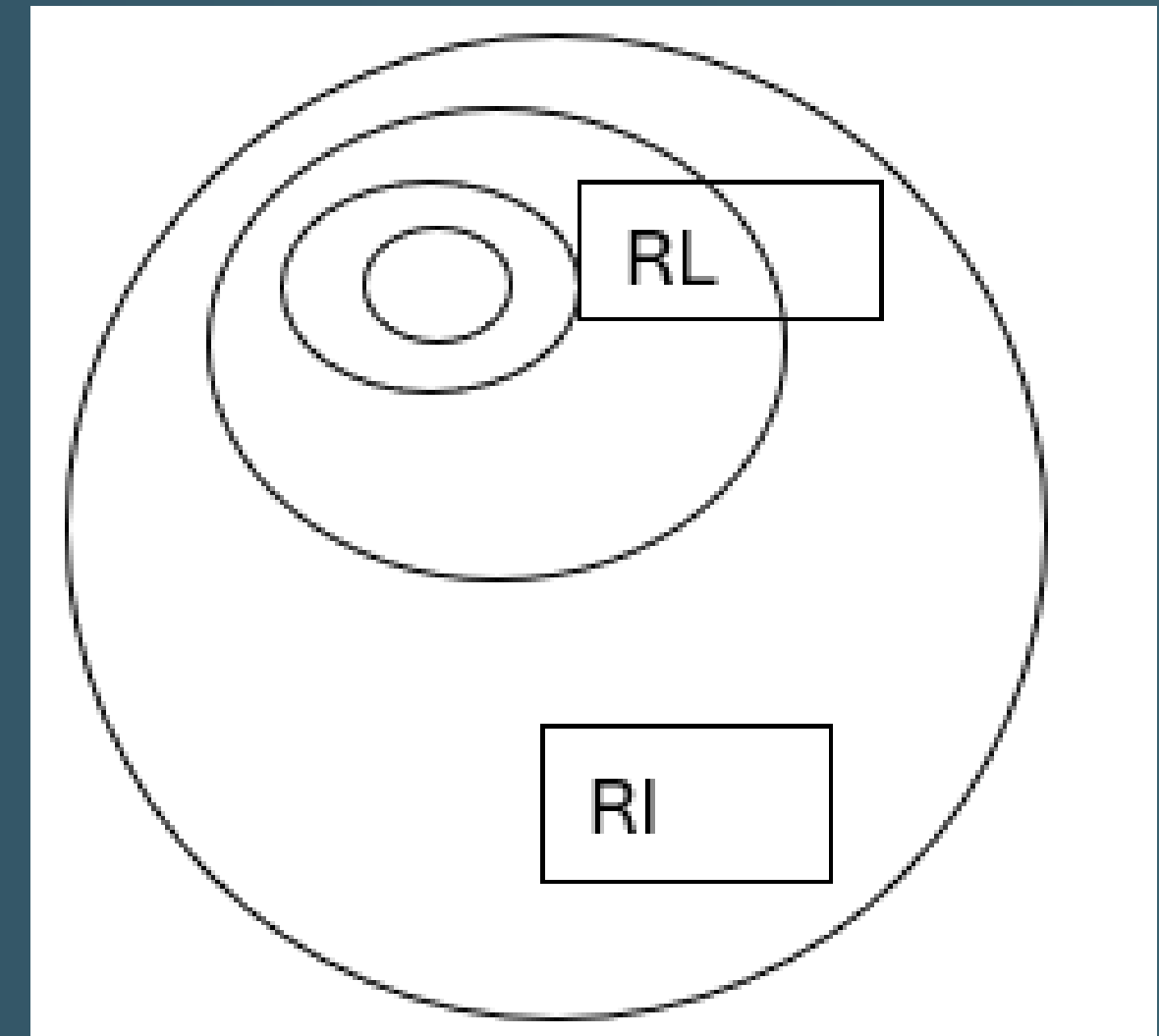
- **Niveau junior** : solutions d'optimisation "hors site" càd via les médias sociaux (facebook, X, Instagram, LinkedIn, Youtube)
- **Niveau semi-senior**: blogs (Mon blog, Overblog, Blogger, E-monsite)
- **Niveau senior**: Wix.com



CREER LE BLOG N'EST PAS SUFFISANT

(II) APPROCHE MULTI-ÉCHELLE DU REFERENCEMENT

- Du référencement local au réf international.
- **Niveau 1 (Réf local)** : Toucher les membres et acteurs de notre s communauté directe, à proximité (quartier, canton, ville, région, pays)
- **Niveau 2 (Réf international ou générique)** : Faire connaître le projet à l'échelle internationale (sous-région, continent, extérieur)



CREER LE BLOG N'EST PAS SUFFISANT

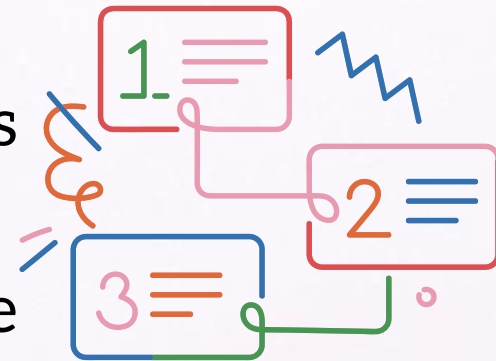
(IV) APPROCHE FRACTABORATIVE



A-combinaison de deux approches : fractale (structure dynamique et auto-répliquative) et collaborative (interactions collective).

APP. COLLABORATIVE

- C-Collabo. offline (projets connect)
- Collabo. online (interpolarité des portails)
- Interactions collective
- Interaction des clusters



APP. FRACTALE

- B-Structure dynamique et auto-répliquative

D- Ici, les éléments se répètent/fractionnent à différentes échelles tout en favorisant la coopération entre participants/communautés/clusters.

(IV) APPROCHE FRACTABORATIVE : ETUDE DE CAS

- Network map ou cartographie des réseaux --> Graph Commons
- Nœud --> acteur (individu/cluster/communauté)

- Taille des nœuds --> plus de liens? centralité?
- Interminables liens (rhizome?)

• si « A » peut tisser 32 relations, ainsi que « B », « C » et « D ». On aura donc 32 relations fois 32, pour un total de 1024 relations (à l'infini)

Nœuds (Nodes) [cercles]	Valeurs	Relations (Edges) [lignes]
Projets/Portails numériques	32	Collaboration/interpolarité (relation horizontale ou non orientée ⁵) A ↔ B
Porteur du projet	32	
Pays	15	
Parcours de formation	01	
Titre du projet	32	

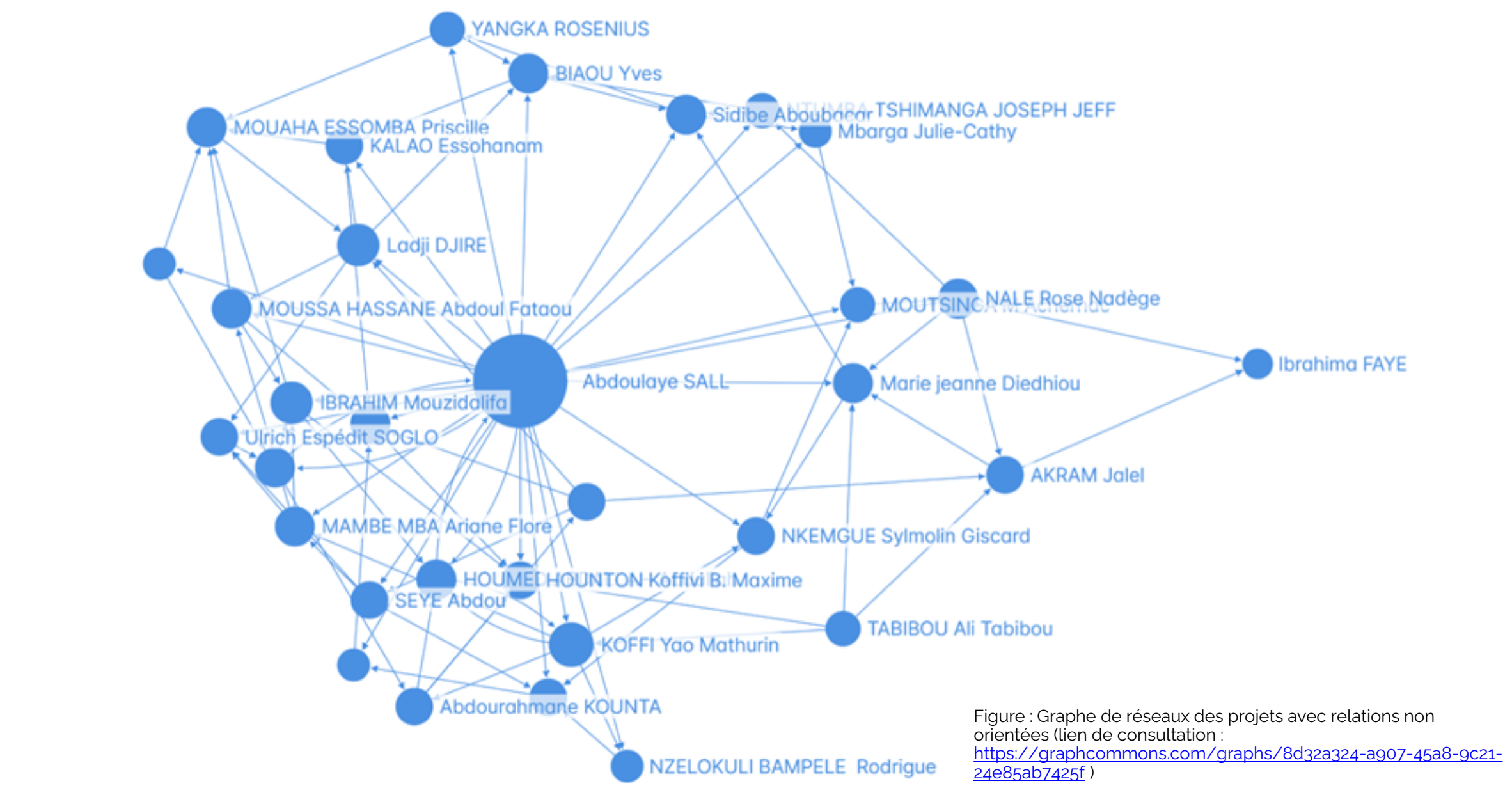


Figure : Graphe de réseaux des projets avec relations non orientées (lien de consultation : <https://graphcommons.com/graphs/8d32a324-a907-45a8-9c21-24e85ab7425f>)

PERPECTIVES D'ETUDE

- Le patrimoine immatériel africain à l'épreuve du surprotectionnisme : enjeux et défis





MERCI

Gislain ESSOME LELE

