



**HAL**  
open science

## Bibliographie et catalogue des oeuvres de P. A. Castanet établis par Nicolas Darbon

Nicolas Darbon

### ► To cite this version:

Nicolas Darbon. Bibliographie et catalogue des oeuvres de P. A. Castanet établis par Nicolas Darbon. Nicolas Darbon; Ziad Kreidy; Sophie Stévance (dir.). Éloge de la modernité. Mélanges en l'honneur du musicologue, compositeur et performeur Pierre Albert Castanet - Préfaces de H. Dufourt, M. Levinas et R. Tessier, Millénaire III éditions, 2024, 9-782911-906213. hal-04824862

**HAL Id: hal-04824862**

**<https://hal.science/hal-04824862v1>**

Submitted on 7 Dec 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Nicolas Darbon, « Bibliographie de Pierre Albert Castanet » et « Catalogue des œuvres » établis par Nicolas Darbon, in Nicolas Darbon, Ziad Kreidy, Sophie Stévançe, *Éloge de la modernité. Mélanges en l'honneur du musicologue, compositeur et performeur Pierre Albert Castanet*, préfaces de H. Dufourt, M. Levinas et R. Tessier, Pertuis, Millénaire III éditions, 2024 (546 p.), p. 481-518. ISBN : 9-782911-906213. <https://www.millenaire3editions.fr>



Nicolas Darbon, maître de conférences HDR

CRILLASH, Centre de Recherche Interdisciplinaire en Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines, UR,6\_2, Schoelcher, France



# LIVRES ET ARTICLES

## DE PIERRE ALBERT CASTANET

Bibliographie rassemblée par Nicolas Darbon

L'icône  indique un livre écrit ou co-écrit par Castanet

### Les muses de la Modernité et de la Postmodernité

- « La liberté de musique, aspects de la musique contemporaine à l'Université de Rouen », *Multiphonies I*, Mont-Saint-Aignan, Presses de Université de Rouen, coll. l'Artisanat furieux, 1987.
- « Esquisse pour un portrait de l'interprète de musique contemporaine », *Analyse musicale* n° 7, Paris, 1987.
- « Micromegas futuriste – grands et petits moyens musicaux au service du futurisme » (Russolo, Savinio, Antheil ...), *Les Cahiers du CREM* n° 8/9, Mont-Saint-Aignan, 1988.
- « La loi du temps sur le présent » / « De greep van de Tijd op het Heden » - « (Les années 1980 : Dufourt, Harvey, Donatoni, Lindberg) », bilingue, Bruxelles, festival Ars Musica'90, mars 1990.
- Vocabulaire de la musique contemporaine* (dir. J.-Y. Bosseur), Paris, Minerve, 1992.  
Entrées :
  - « Hybridation »
  - « Parasite »
- « France / Jeune Musique / Années 1990 » / « Fankreichs Junge Musik der 90er Jahre », *Tage für Neue Musik*, Zurich, 1993.
- « Alain Bancquar : les postulats primordiaux et le paradigme de modernité », *Les Cahiers du CIREM* n° 28/29, Mont-Saint-Aignan, 1993.
- « Jeune musique : la particularité française », *Les Dernières Nouvelles d'Alsace*, Strasbourg, 18 septembre 1996.
- « Regards obliques sur la musique française », Paris, Festival Présences 1998, Radio France, 1998.
- « Nature, anti-nature, contre-nature dans la musique contemporaine », actes du colloque mondial d'ontologie à l'Université de San Sebastian le 5 octobre 1998, San Sebastian, *Ontology Studies / Cuadernos de Ontologia* n° 1/2, 2001.

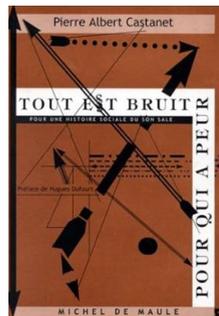
- « Une approche française de la musique microtonale », *New Sound* n° 14, Belgrade, octobre 1999, en serbe et en français.
- « Musical Idioms in Italy in the Years 1950-1960 », *Studies in Penderecki*, vol. II, Princeton, Prestige Publications, 2003.
- « L'opéra contemporain », *Kléio*, encyclopédie multimédia, Paris, Larousse, 2000 (en ligne).
- « Regards sur la postmodernité musicale : l'exemple populaire de la Techno / Sobre la postmodernidad musical: el ejemplo popular de la techno », *Postmodernité, vingt ans après / Postmodernidad, veinte años después*, Madrid, *Doce notas preliminares* n° 8, 2001.
- « De la sonodoulie, portrait de l'artiste musicien en ready-maker », *L'Artiste* (dir. M. Jimenez) Paris, Klincksieck, coll. L'université des arts, 2005.
- « Le savoir-faire empirique d'André Boucourechliev ? À propos des œuvres expérimentales de la fin des années 1950 » [2007], *La Revue du Conservatoire*, 3<sup>e</sup> numéro mis en ligne en 2014, <http://larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=1052>.
- « De la compromission identitaire de la musique contemporaine à l'époque postmoderne », *Sonorités* n° 5, *Traditions, Créations, Instruments, Signes*, Nîmes, Champ Social Éditions, septembre 2010.
- « Regards sur la première décennie du XXI<sup>e</sup> siècle : pour une "sonodoulie" complexe aux allures décomplexées », *Composer au XXI<sup>e</sup> siècle, Pratiques, philosophies, langages et analyses* (dir. S. Stévance), Paris, Vrin, 2010.
- « Les grimoires de Mnemosyne : pour un palimpseste des origines », *Back to the Future – Rainy Days*, Luxembourg, Philharmonie Luxembourg, 2010.
- « "Ouvrir son cœur à la création" : notes sur l'art du *ready-made* sonore », *Manières de faire des sons* (dir. A. Soulez, H. Vaggione), Paris, L'Harmattan, 2010.
- « Musique savante et identité postmoderne à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle – Présent pour Daniel Charles », *Des temporalités multiples aux bruissements du silence* (dir. M. Grabócz, G. Mathon), Paris, Hermann, 2013.
- « Pour un nouvel "urbanisme musical" (à propos de la nouvelle vague de "saturation" sonore revendiquée par Franck Bedrossian et Raphaël Cendo) », *Modernité musicale au XX<sup>e</sup> siècle et musicologie critique – Hommage à Célestin Deliège*, Bruxelles, Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, 2015.
- « L'opéra vidéo, médium des figures du Progrès : l'exemple de *Three Tales* de Steve Reich et Beryl Korot », *Son Image Geste : une interaction illusoire ?* (dir. L. Stranska, H. Zenouda), Paris, L'Harmattan, 2016.
- « De la musique sous contrainte machinique », *Procédures & Contraintes* (dir. D. Méaux, B. Ramaut-Chevassus), *Figures de l'art* n° 30, Pau, Presses de l'Université de Pau et des pays de l'Adour, 2015.
- « "La ville qui monte", figure du Progrès dans quelques arts futuristes des années 1910-1930 », *L'Age d'or* n° 11, 2018 (en ligne : [journals.openedition.org/agedor/3408](http://journals.openedition.org/agedor/3408)).
- « De la musique contemporaine à la musique postmoderne » [2015], *Précis analytique*, tome 1, Rouen, Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts, 2018.

- « Orphée et ses agents de démythification musicale aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles », *Orphée aujourd'hui – Lire, interpréter* (dir. G. Ferrari, J. Heuillon), Paris, L'Harmattan, 2019.
- « L'allégorie du palimpseste : la musique postmoderne en question », *New Sound* n° 52, Belgrade, 2018 (en ligne : [www.newsound.org.rs/en/Issues/issue\\_no\\_52html](http://www.newsound.org.rs/en/Issues/issue_no_52html)).
- « Les augures duchampiens ou le bonheur paradoxal de la musique », *Journal du Griim* n° 2, Millénaire III éditions, 26 mars 2021 (en ligne : <https://www.millenaire3editions.fr/s-projects-basic>).
- « "Rendez-vous" avec Marcel Duchamp – Quand le ready-made devient objet de "sonodoulie" », *Avoir l'apprenti dans le soleil – Duchamp dans sa ville – Rouen 2018* (dir. J.-F. Brochec, P. A. Castanet), Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2022.
- « Monsieur tout-le-monde, l'Artiste et l'Université », *La Co-intelligence des contraires – Duchamp des possibles* (dir. P. A. Castanet), Mont-Saint-Aignan, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2023.
-  **Musiques, Mondialisation et Sociétés** (dir. M. O. Blin, P. A. Castanet), coll. Arts dans la mondialisation, Mont-Saint-Aignan, Presses de l'Université de Rouen et du Havre, 2023 (préface de Thierry Machuel).

## Pour une histoire sociale de la musique

- « 1968 : A Cultural and Social Survey of its Influences on French Music » [Sur Nono, Dufourt, Ohana, Miroglio, Xenakis, Mâche, Miereanu, Ferrari, Castérède, Komives, Henry...], *Contemporary Music Review*, vol. 8, part 1, Londres, Harwood Academic Publishers, 1993.
- « Impacts et échos des événements de 1968 dans la musique populaire et la musique savante », *Les Cahiers du CIREM* n° 14/15, Université de Rouen, 1989.
- « 1968 : Les mouvances d'une révolution socio-culturelle populaire », *1789-1989, Musique, Histoire, Démocratie*, actes du colloque Vibrations / IASPM, Paris, Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme, 1992.
- « La poétique musicale de la rue au XX<sup>e</sup> siècle – pour un lieu métaphorique de la sensibilité sociale », *La Rue, lieu de sociabilité*, Paris, CNRS / Université de Rouen (GRHis), P.U.R. n° 214, 1997.
- « Musique et représentation des conflits socio-politiques contemporains », *Les Cahiers du CIREM* n° 37/39, Rouen / Tours, 1996.
- « Les slogans de Mai 1968 : de la fonction sociale à la valeur esthétique », *De l'acculturation du politique au multiculturalisme, Sociabilités musicales contemporaines* (dir. L. Tournès), Paris, Honoré Champion, 1999.
- « L'immanence dramaturgique de l'abject – Pour une histoire sociale de l'avant-garde après 1960 », *Musique et Dramaturgie, Esthétique de la représentation au XX<sup>e</sup> siècle* (dir. L. Feneyrou), tiré d'une conférence donnée au CMDC à Paris le 8 décembre 1998), Paris, Publications de la Sorbonne, série esthétique n° 7, 2003.
- « SPIRALES – de la spirale esthétique à la cyberspirale médiologique : technique et Politique dans la "musique contemporaine" », *Communicarte 04* vol.1 n° 4, Université de Aveiro (Portugal), Aveiro, DEZ, 2003.

- « *Opera Mundi* (l'opéra pluraliste ou les vicissitudes socio-culturelles et socio-politiques de l'opéra contemporain) », *Composer un opéra aujourd'hui, Cahiers de l'Esplanade* n° 2 (dir. B. Ramaut-Chevassus), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2003.
- « Rêver la révolution, musique & politique autour de Mai 1968 », *Résistances et utopies sonores* (dir. L. Feneyrou), Paris, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC), 2005.
-  ***Tout est bruit pour qui a peur – Pour une histoire sociale du son sale***, Paris, Michel de Maule, 1999, rééd. 2007 (préface d'Hugues Dufourt – Prix des Muses 2000).
- « *Homo culturalis* – Musique, Images & Politique à propos de l'opéra vidéo *Three Tales*, de Steve Reich et Beryl Korot », *Opéra – Mises en scènes et représentations théâtrales*, Montpellier, *Présentaine* n° 20-21, mars 2007.
- « Pour une histoire sociale de la musique de George Crumb dans les années 1970 », *Des ponts vers l'Amérique I*, Paris, EHESS-CRAL, 2007 (en ligne sur le site du CRAL). Version augmentée : *Intersections* n° 29/1, Montréal, Société de musique des universités canadiennes, 2009 (texte en ligne sur [erudit.org](http://erudit.org)).
- « De la mystagogie musicale d'Henri Dutilleux : entre dépendance et indépendance » *Henri Dutilleux. Entre le cristal et la nuée* (dir. N. Darbon), actes du colloque de 2008, Paris, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC), 2010.
- « L'Europa dels Festivals 1950-1970 », *Nexus*, Barcelone, mai 2007 (en catalan, traduction espagnole : « La Europa de los Festivales 1950-1970 » et traduction anglaise « The Europe of the festivals 1950 to 1970 »).
- « Musique et Société – Le bruit de fond soixante-huitard », *Filigrane* n° 7, Sampzon, Delatour France, 2008, en ligne : [revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=223](http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=223).
- « Musique contemporaine et "conscience politique" : quelques thrènes cosmopolites au regard de la Guerre du Viêt-Nam », *Musique et Politique*, actes du colloque international et pluridisciplinaire de Boulogne sur Mer, Université du littoral-Côte d'Opale, 7 novembre 2009. *Itamar 4, Revista de Investigación Musical : Territorios para el Arte*, Université de Valencia, 2011-2018 – En ligne.
- « De quelques musiques hymniques d'Ukraine », *L'Ukraine, de la découverte à l'espoir de la paix retrouvée* (dir. N. Plantrou), Rouen, Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts, 2023.



## Philosophie du bruit et du son sale

- « Introduction à la parasitose sonore – pour une histoire sociale du son sale », *Les Cahiers du CIREM* n° 30/31, Rouen, 1994.

- « Tutto è rumore per chi ha paura », *Sonus* n° 14, Potenza, décembre 1995.
- « Le rapport au bruit : quand la loi du sonore cherche noise au musical », *Les Cahiers de Philosophie* n° 20, actes du colloque « La loi musicale », Lille, printemps 1996, rééd. *La Loi musicale - Ce que la lecture de l'histoire nous (dés)apprend* (dir. D. Cohen-Levinas), Paris, L'itinéraire / L'Harmattan, 1999.
- « Pierre Albert Castanet : la révolution avortée du bruit », entretien avec Michel Masserey, *Le Temps*, Genève, 15 janvier 2000.

 **Tout est bruit pour qui a peur**, *op. cit.*

- « Edgard Varèse et la Philosophie du bruit – Ionisation en questions », *Varèse : du son organisé aux arts audio* (dir. T. Horodyski, Ph. Lalitte), actes des journées Varèse des 30 et 31 mars 2006, Université Paris 8, Paris, L'Harmattan, 2008.
- « "Happy new ears !" – L'écoute : le rapport à la voix et au bruit », actes du colloque L'Écoute organisé par l'ONDA, Vandœuvre les Nancy, CCAM – scène nationale, du 23 janvier 2008, en ligne : [http://www.onda.fr/\\_fichiers/documents/fichier\\_34\\_fr.pdf](http://www.onda.fr/_fichiers/documents/fichier_34_fr.pdf)



 **Quand le sonore cherche noise – Pour une philosophie du bruit**, Paris, Michel de Maule, 2008 (préface de Daniel Charles – Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros).

- « Musique pour percussion = Révolution », *L'Éducation musicale* n° 549-550, Paris, janvier-février, 2008.
- « Bad trip, Good trip – Une esthétique du son "sale" », *Accents* n° 35, Paris, Ensemble Intercontemporain, avril-juillet 2008.
- « Pour une bruitologie performantielle », *Le Performantiel noise* (dir. S. Biset), SIC, Bruxelles, 2010.
- « Les bruits azimutés du "tout monde" et de l'"anti-monde" », *Musicologies nouvelles*, *Opus 10*, janvier 2021.

## Improvisations, œuvres ouvertes et jeux didactiques

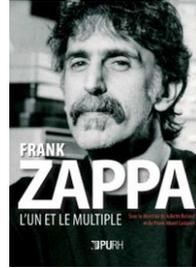
- « Giochi didattici di simulazione sul modello compositivo di *Ma mère l'Oye* di Maurice Ravel », programme du Teatro la Fenice, Venise, 1989, rééd. en français in *L'Éducation Musicale* n° 376/377, Paris, Beauchesne, mars et avril 1991.
- « Earle Brown et la tendance aléatoire des années 1950 aux USA », *Les Cahiers du CIREM* n° 18/19, Mont-Saint-Aignan, 1991.
- « Mission / Démission - Vocation / Provocation du compositeur contemporain », Programme de salle, Venise, CIMAC, 1992.
- « Interpréter Cisternino, du geste graphique au geste instrumental », *Les Cahiers du CIREM* n° 26/27, *Musique et geste*, Mont-Saint-Aignan, 1993.
- « Dans l'arène du jeu musical savant : l'œuvre ouverte », *L'Éducation Musicale* n° 501/502, Paris, Beauchesne, mars-avril 2003.

- « De la musique pédagogique contemporaine (Composition, Émancipation, Perception, Institution) », *L'Éducation musicale* n° 517/518, Vernon, novembre/décembre 2004.
- « Les "libres jeux" du pianiste-compositeur Carlos Roqué Alsina », *Itamar. Revista de Investigación Musical: Territorios para el Arte* n° 4, Université de València, 2011/2018, en ligne.
- « Entre *ludus* et *gestus* : une écoute sensible dans l'improvisation collective », *Musique Environnement : Du concert au quotidien, Sonorités* n° 9 (dir. P. Mariétan, R. Barbanti), Nîmes, Lucie Éditions, 2015.
- « La Musique de la Vie et ses lois d'exception : essai sur l'"œuvre ouverte" et l'improvisation musicale à la fin du XX<sup>e</sup> et à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle », *L'Improvisation musicale collective* (dir. P. A. Castanet, P. Otto), Paris, L'Harmattan, 2016.
- « Pédagogie / Improvisation / Création / Recherche : le parcours singulier d'un universitaire musicien », *Didactique de la création artistique – Approches et perspectives de recherche* (dir. G. Giacco, J. Didier, F. Spampinato), coll. Create, Louvain-la-Neuve, EME, 2017.
- « "L'écoute multiple" : les territoires sonores de "l'œuvre ouverte" », *Écoute multiple, Écoute des multiples* (dir. P. Fargeton, B. Ramaut-Chevassus), Paris, Hermann, 2019.
- « Musique et Création : l'esprit du *ready-made*, stimulus pour l'imaginaire artistique – Hommage à Marcel Duchamp », *Définir l'identité de la Recherche-Création - État des lieux et au-delà* (dir. G. Giacco, J. Didier, S. Chatelain, F. Verry), coll. Create, Louvain-la-Neuve, EME, 2020.
- « Création/re-création : à propos des jeux et des enjeux de l'"œuvre ouverte" en "musique contemporaine" », *La Revue du conservatoire*, n° 6, mis en ligne en 2017 : [larevue.conservatoiredeparis.fr http://larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=1832](http://larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=1832).

## Populaire / Savant

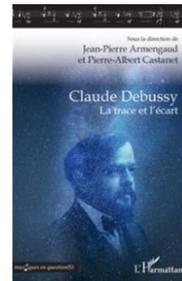
- « Le rap : une empreinte urbaine au quotidien », *Facteur culture* n° 2, Mont-Saint-Aignan, Université de Rouen, hiver 1995.
- « Pop music et perception : dit et non-dit », *La Musique depuis 1945, matériel, esthétique et perception* (dir. H. Dufourt, J.-M. Fauquet), Liège, Mardaga, 1996.
- « Le boum (boum) de la musique techno », entretien de Pierre Albert Castanet avec Djamel Bentaleb, *Valeurs Mutualistes* n° 200 – numéro spécial, Paris, MGEN, octobre 1999.
- « Les noces barbares : la Techno et la Tekhnê, l'Extasy et l'Ek-stasis », *Avidi Lumi* n° 12 (dir. G. Vinay), Palerme, Teatro Massimo, juin 2001 (en français, anglais, italien, arabe).
- « Pour une musicologie du phénomène Techno », *New Sound* n° 19, Belgrade, 2002.
- « Du Rap dans la musique contemporaine », *L'Éducation musicale* n° 527-528, Paris, Beauchesne, novembre-décembre 2005.

- « Le médium mythologique du Rock'n roll et la musique contemporaine », *Intersections* vol. 32, n° 1-2, Montréal, Société de musique des universités canadiennes, 2013.
- « La musique à Berlin : quelques échos épars (de Carl Philip Emmanuel Bach... à Nina Hagen) », *Berlin, Destructures, reconstructions et vie artistique depuis 1945*, coll. Arts au singulier, Paris, Scérén (CNDP-CRDP), 2013.
- « De la *Popular Music* dans quelques partitions savantes nord-américaines (Adams, Bernstein, Daugherty, Glass, Reich, Riley...) », *Musique savante et musique populaire aux États-Unis XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles* (dir. M. Noubel), conférence donnée à Paris, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC) en 2013, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2017. En ligne (version audio).
- « La musique savante : l'ubac de l'art de Zappa ? », *Frank Zappa, l'un et le multiple* (dir. J. Boisnel, P. A. Castanet), Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2017.
-  **Frank Zappa, l'un et le multiple** (dir. J. Boisnel, P. A. Castanet), Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2017.
- « Du rock dans la musique contemporaine savante », *Focus sur le rock en France – Analyser les musiques actuelles* (dir. Ph. Gonin), Sampzon, Delatour France, 2014.
- « L'habitus du Rap et les paradigmes de l'auctoritas », *Chemins de la création – Auteur, autorité et pouvoir dans la musique et les arts du spectacle* (dir. V. Cotro, C. Douzou), Paris, Kimé, 2017.
- « *Parade* (1917) de Satie, Cocteau, Picasso, Massine : Un spectacle d'esprit circassien, entre contexte populaire et expression savante », *Imageries et imaginaires du cirque* (dir. M. Sizorn), Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2023.



## L'univers spectral

- « Musiques spectrales » [Scelsi, Varèse, Radulescu, Ligeti, Murail, Grisey, Levinas, Dufourt, Tessier, Bancquart...], *Dissonanz* n° 20, Zurich, Zytgogge-Verlag, 1989.
- « Zur École Spectrale in Frankreich », Berlin, *Positionen* n° 29, novembre 1996.
- « Gérard Grisey and the Foliation of Time », *Spectral Music, Aesthetics and Music*, London, *Contemporary Music Review*, 2000, vol. 19, n° 3.
- « Les sources multi-médiatiques de l'œuvre de Gérard Grisey – 1946-1998 – in memoriam », *Questions d'Esthétique*, hors-série n°1, *Des scènes plurielles de l'art*, actes du colloque Gestes, Sons, Images aujourd'hui,



- CREART à l'Université de Nanterre en 1999, Paris, Éditions CPEA, novembre 2004.
- « De l'héritage debussyste : petit parcours successoral jusqu'à l'école spectrale française », *Claude Debussy – La trace et l'écart* (dir. J.-P. Armengaud, P.A. Castanet), Paris, L'Harmattan, 2018.
-  ***Claude Debussy – La trace et l'écart*** (dir. J.-P. Armengaud, P.A. Castanet), Paris, L'Harmattan, 2018.
- « Vers une quête d'"harmonieux", à propos des compositeurs français de l'Itinéraire à la fin du XX<sup>e</sup> siècle », *Itamar* 6, 2020, en ligne.
- « De la nature des flux dans la musique de Tristan Murail », *Enterpe* n° 30, juillet 2018.
-  ***1973-2023 : 50 ans de L'Itinéraire : Hommage aux compositeurs Tessier, Murail, Levinas, Grisey, Dufourt***, Sampzon, Delatour France, coll. aCROSS, à paraître 2024 (préface d'Alain Louvier).

## Spirales de l'art-science

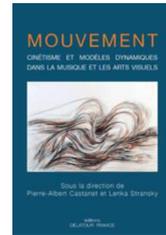
- « L'organon ou les outils mathématiques de la création musicale » [Ives, Louvier, Xenakis, Petit, Bancquart, Miroglio...], *Les Cahiers du CREM* n° 1/2, *Musique et Nombre*, Mont-Saint-Aignan, 1986.
- « L'esquisse et ses écarts : la nature (Messiaen) et la science (Xenakis) », *Les Cahiers du CIREM* n° 40/41, Rouen/Tours, septembre 1997.
- « Tourbillon et spirale : matrices universelles dans la musique contemporaine », *Figures du graphème* (dir. B. Duborgel), Saint-Étienne, Publications de l'Université Jean Monnet / CIEREC, 2000.
- « Voyages en Nouvelle Atlantide – Art, Science et Technologie dans l'œuvre musicale de Jean-Claude Risset », *Jean-Claude Risset*, coll. Portraits Polychromes n° 2, Paris, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC)/ Ina GRM, 2001 (ce volume comporte aussi le « Catalogue commenté des œuvres de Risset » par P. A. Castanet).
- « Sa majesté le hasard : musique et complexité » / « Musica contemporanea : la union libre del Azar y de la Complejidad », *Musica y Complejidad. En torno a Jean-Claude Risset y Edgar Morin* (dir. N. Darbon), actes du colloque Musique et Complexité : autour d'Edgar Morin et de Jean-Claude Risset, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC) à Paris le 10 décembre 2008, Valencia (Espagne), Rivera editores, 2014, Comunidad Editorial (Argentine), 2022.
- « Le nombre et son ombre dans la musique contemporaine », Bruxelles, festival Ars Musica, 2010, en ligne : [www.Arsmusica.be](http://www.Arsmusica.be).
- « Alain Louvier et la fascination des nombres », Bruxelles, festival Ars Musica, 2010, en ligne : [www.Arsmusica.be](http://www.Arsmusica.be).
- « Les muses aux abois : quand la musique contemporaine se love entre Arts et Sciences », *Itamar* n° 3, Université de Valencia, Valencia, Rivera editores, 2010.
- « Las metaforas de la Fractalidad », *Musica y Complejidad. En torno a Jean-Claude Risset y Edgar Morin* (dir. N. Darbon), actes du colloque Musique et Complexité : autour d'Edgar Morin et de Jean-Claude Risset, Centre de

Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC) à Paris le 10 décembre 2008, Valencia (Espagne), Rivera editores, 2014, Comunidad Editorial (Argentine), 2022.

- « Arts, sciences, technologies : pour un portrait universitaire et cosmopolite du Centre Iannis Xenakis », *Rouen Normandie : l'université au travail* (dir. D. Féménias), Mont-Saint-Aignan, PURH, 2017.
- « Art-science et musique contemporaine : les métaphores de la fractalité », *New Sound* n° 50, Belgrade, 2018, en ligne.



**MOUVEMENT – Cinétisme et modèles dynamiques dans la musique et les arts visuels** (dir. P. A. Castanet, L. Stransky), coll. aCROSS, Sampzon, Delatour France, 2021.



## De la spiritualité

- « Claude Ballif et la résonance intelligible – À propos des *Quatre Antiennes à la Sainte Vierge* », *Les Cahiers du CIREM* n° 20 / 21, Rouen, juin 1991.
- « La prière selon Giacinto Scelsi », *Les Cahiers du CIREM* n° 44 / 45, Rouen-Tours, 1999.
- « Olivier Messiaen et l'avènement de l'opéra religieux » (Olivier Messiaen – nadejskie opery religijnej) - actes du Symposium International dans le cadre du Festival Krzysztofa Pendereckiego -, *The Music of K. Penderecki in the Context of 20th century Theatre*, Krakow, Akademia Muzyczna, 1999.
- « La prière dans l'œuvre de Scelsi : offrande musicale ou hiérophanie flottante ? », *Musiques vocales en Italie après 1945* (dir. P. Michel, G. Borio), actes du colloque de Strasbourg, Université Marc Bloch / Centre culturel italien, Notre-Dame-de-Bliquetuit, Millénaire III Éditions, 2005.
- « Le silence des *Pregchiere* de Nicola Cisternino », Abbaye Royale de Fontevraud, mars 2005 (brochure avec CD inclus).
- « Entre avant-garde et religion : la dramaturgie paradoxale des *Diables de Londun* de Krzysztof Penderecki », *L'Opéra éclaté – La dramaturgie musicale entre 1969 et 1984* (dir. G. Ferrari), Paris, L'Harmattan, 2006.
- « L'esprit de Pouë – Le souffle, la prière et le rituel, bases de la 'religion flottante' de Giacinto Scelsi », *Giacinto Scelsi, aujourd'hui* (dir. P. A. Castanet), Paris, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC), 2008.
- « Du sentiment sacré à l'expression profane : l'exemple du Requiem après 1945 », *Religiosité et musique au XX<sup>e</sup> siècle* (dir. N. Ruget), Paris, Sorbonne (MINT-OMF), 20 novembre 2008, en ligne : [www.omf.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/Castanet.pdf](http://www.omf.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/Castanet.pdf).
- « Le *Requiem* d'Edison Denisov : un chemin original vers la lumière », *Edison Denisov, compositeur de la lumière* (dir. E. Denissova), Paris, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC), 2011.

« La spirale du sacré » (entretien avec P. A. Castanet), *Enquêtes sur le Sacré dans la musique d'aujourd'hui – Hommes, Œuvres, Horizons* (dir. P. Rouet, Ch. Marchand), Sampzon, Delatour France, 2011.

« Giacinto Scelsi, les anges et le mystère de l'immatériel », en ligne : *isnonileonde.it*, janvier 2018.

« Musique & Spiritualité : l'*ars bene modulandi* de Jonathan Harvey », *Nuove Musiche* n° 4, *Jonathan Harvey* (dir. C. Felici, S. Lombardi Vallauri), Pisa University Press, 2018.

« Karlheinz Stockhausen et l'appel de la lumière », *Une musicologie entre textes et arts – Hommages à Béatrice Ramaut-Chevassus et Alban Ramaut* (dir. C. Carencio, A. Damont-Guillot, J.-C. Branger, P. Forgeton), Paris, Hermann, 2021.

« Scelsi, Stockhausen, Harvey, Florentz : quatre compositeurs "exotes" en quête d'une théologie du son », *Musiques, Mondialisation et Sociétés* (dir. M. O. Blin, P. A. Castanet), Mont-Saint-Aignan, Presses de l'Université de Rouen et du Havre, coll. Arts dans la mondialisation, 2023.

 **Musiques, Mondialisation et Sociétés** (dir. M. O. Blin, P. A. Castanet), Mont-Saint-Aignan, Presses de l'Université de Rouen et du Havre, coll. Arts dans la mondialisation, à paraître 2024 (préface de Thierry Machuel).

 **La Musique religieuse : une esthétique contemporaine** (dir. A. Allain, P. A. Castanet), Sampzon, Delatour France, 2024 (préface de Jean-Michel Bardez).

## La famille contemporaine

« Les satellites de Dusapin ou le solipsisme musical » [Clés d'analyse de l'œuvre pour instruments solistes], *Les Cahiers du CIREM* n° 12/13, *Pascal Dusapin*, Mont-Saint-Aignan, Université de Rouen, mai 1989.

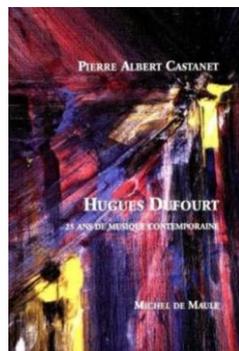
« Hugues Dufourt, les années de compagnonnage avec l'itinéraire - 1976-1982 », *La Revue Musicale* n° 421/424 (dir. D. Cohen-Levinas), Paris, Richard Masse / Itinéraire, 1991.

« Roger Tessier, l'artisan de l'itinéraire, l'itinéraire de l'artisan », *La Revue Musicale* n° 421/424, Paris, Richard Masse / Itinéraire, 1991.

« La musique et son double – L'esthétique de Michael Levinas », *La Revue Musicale* n° 421/424, Paris, Richard Masse / Itinéraire, 1991.

 **Hugues Dufourt, 25 ans de musique contemporaine**, Paris, Michel de Maule, 1995.

« Ambivalence et ambiguïté de l'œuvre en duo de Scelsi », *Giacinto Scelsi : Viaggio al centro del suono*



(dir. P. A. Castanet, N. Cisternino), La Spezia, Lunaeditore, 1993, rééd. 2001, avec CD, en italien (préface de John Cage).

 **Giacinto Scelsi : Viaggio al centro del suono** (dir. P. A. Castanet, N. Cisternino), La Spezia, Lunaeditore, 1993, rééd. 2001 (préface de John Cage).

« Célébrer René Char, Musique en archipels » [Riotte, Boulez, Decoust, Pinchard], *Mots Images Sons*, Paris, Collège International de Philosophie / Rouen, CIREM, numéro spécial, 1991. Repris dans : *Interférences* n° 34, Romainville, Passage d'encre, 2009.

« L'Annonce faite à Marie, De la phonographie à la musique de film originale », *Les Cahiers du CIREM* n° 22/23, François-Bernard Mâche, Université de Rouen, 1992.

« Le Faust de Faust – À propos de l'univers ludique de *Votre Faust* de Butor/Pousseur », *Histoire de l'intelligence européenne des Lumières à nos jours*, actes du colloque de Tours sur *Faust et ses mythes*, Tours, Université François Rabelais, 1993.



« Hugues Dufourt à l'œuvre – 25 ans de création européenne », *Dissonanz* n° 40, Zurich, mai 1994.

« Scelsi e la Francia : un dialogo elettivo », *Panorama Veneto* n° 30, Venise, novembre 1994.

« Messiaen », *Storia del XX secolo*, Rome, Enciclopedia Italiana Treccani, 1995.

« Penderecki i Francaja », Krakov, Akademia Muzyczna, 1995.

« De proche en proche, une conjonction faustienne », *Revue belge de musicologie*, vol. LII, *Liber amicorum Célestin Deliège*, Bruxelles, 1998.

« Hommage à Ivo Malec », *Cahiers Croates* n° 5/6, Zagreb, printemps-été 1998.

« Prendre la musique au mot », entretiens de Radosveta Bruzaud avec Pierre Albert Castanet, *L'Éducation Musicale* n° 455 et 456, Paris, Beauchesne, janvier et février 1999.

« Innerlichkeit und Bombast – Das Gebet in der Auffassung von Giacinto Scelsi », *MusikTexte* n° 81/82, Cologne, décembre 1999.

 **Laurent Martin, Composer, textes et entretiens**, Paris, coll. À la ligne, 2e2m, 2001 (préface de Paul Méfano).

« La "Sobria ebrietas" de Laurent Martin », *Laurent Martin, Composer*, Paris, 2e2m, coll. À la ligne, 2001 (préface de Paul Méfano).

« Entretiens de Laurent Martin avec Pierre Albert Castanet », *Laurent Martin, Composer*, Paris, 2e2m, coll. À la ligne, 2001.

« Pulsion & Création : l'œuvre musicale de Hugues Dufourt durant les années 1990 », *Dissonanz* n° 71, Zurich, octobre 2001.

 **Luc Ferrari**, Paris, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC) / Ina GRM, coll. Portraits Polychromes n° 1, 2001.

 **Jean-Claude Risset**, Paris, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC) / Ina GRM, coll. Portraits Polychromes n° 2, 2001.

« Le jeu des "contraires tangibles" : de quelques "accidents passagers" dans l'art sonore de Gilles Racot », *Gilles Racot*, Paris, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC) / Ina GRM, coll. Portraits Polychromes n° 3, 2002 (ce volume comporte aussi le « Catalogue commenté des œuvres de Racot » par P. A. Castanet).

 **Gilles Racot**, Paris, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC) / Ina GRM, coll. Portraits Polychromes n° 3, 2002.

 **Louvier... les claviers de lumière**, Lillebonne, Millénaire III, 2002 (préface d'Henri Dutilleux – Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros).

 **La Manière noire**, Paris, Michel de Maule, 2002 (avec des photographies de Marthe Lemesle).

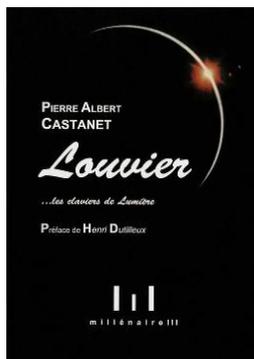
« La musique "convulsive" d'Ivo Malec : d'un geste pluriel, l'acte unique », *Ivo Malec*, Paris, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC) / Ina GRM / Michel de Maule, coll. Portraits Polychromes n° 5, 2003. En serbe : *Polikromni Portret Ivo Malec*, Zagreb, Izsanja antiBarbarus, 2005.

 **Ivo Malec**, Paris, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC) / Ina GRM / Michel de Maule, coll. Portraits Polychromes n° 5, 2003.

 **L'Instant et l'éternité – Entretien avec Dominique Lemaître**, Paris, Cig'Art, 2005 (préface de Daniel Kawka).

« Bernd Alois Zimmermann : Dionysos déchu », *Le lien-dit* n° 2, Revue du Laboratoire Instrumental Européen, automne-hiver 2007.

« Olivier Messiaen – Par image, par symbole et par défaut de Vérité / Con immagini, simboli et difetto di Verità », *Finnegans – percorsi culturali* n° 10, Silea, 2007.



« Karlheinz Stockhausen e il richiamo della luce essenziale », *Finnegans – percorsi culturali* n°13, Silea, 2008.

 **Giacinto Scelsi, aujourd'hui** (dir. P. A. Castanet), Paris, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC), 2008.

« Horatiu Radulescu : l'angelo nero del Diluvio », *Finnegans - Percorsi culturali* n° 14, Silea, décembre 2008.

« Portrait de Luciano Berio devant son piano », *Pollini Perspectives*, Paris, Salle Pleyel, 2009.

« *La Tour de Babel* de Mauricio Kagel : une confession sur la condition humaine », Paris, Cité de la musique, 2009.

« Luigi Nono et le message caché : un cheminement vers l'inaccessible », *Message in a bottle*, Luxembourg, programme Rainy Days, 2009.

« Giacinto Scelsi et l'Orient : vers une archéologie du sonore », *Musique et globalisation : musicologie - ethnomusicologie* (dir. J. Bouët, M. Solomos), Paris, L'Harmattan, 2011.

« Quelques échos du "logiciel mental" de Pierre Henry », entretien avec le compositeur, Programme de Festival, Rouen, Automne en Normandie, 2012.

« Bruno Maderna, un chef d'orchestre ouvert sur le "Tout-monde" », *La Revue du conservatoire* n° 3, Paris, CNSMD, 2013, en ligne : [larevue.conservatoiredeparis.fr](http://larevue.conservatoiredeparis.fr) : <http://larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=650>.

« Les humanités sensibles d'un sphinx à l'oreille d'airain : notes pour une philosophie xenakienne de l'art, de la science et de la culture », *Xenakis et les arts, Les Cahiers de l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie Recherche* (dir. P.A. Castanet, Sh. Kanach), Rouen, Éditions Point de vues, 2014.

 **Frank Zappa, l'un et le multiple** (dir. J. Boisnel, P. A. Castanet), Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2017 (préface de Bertrand Chamayou).

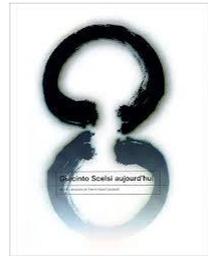
 **À la recherche du temps suspendu – À propos de la musique de Dominique Lemaître au XXI<sup>e</sup> siècle**, Château-Gonthier, Éditions Aedam Musicae, 2018 (préface de Biagio Putignano, postface de Dan Barrett).

« Musique et danse contemporaines au Musée d'Orsay – À propos d'un hommage à Charles Nègre », *Le Musée par la scène – Le spectacle vivant au musée – Pratiques, publics, médiations* (dir. P. Chevalier, A. Mouton-Rezzouk, D. Urrutiaguer), Montpellier, Deuxième époque, 2018.

 **Claude Debussy – La trace et l'écart** (dir. J.-P. Armengaud, P. A. Castanet), Paris, L'Harmattan, 2018.

« *Opus musicum angelorium* : Quand la musique des "invisibles" émerge aux confins du sensible – Hommage à Giacinto Scelsi », *Itamar* n° 5, Université de Valence (Espagne), 2019, en ligne.

« Suspendre » [Lemaître], *Les Annales de Métaclassique* (dir. D. Christoffel), vol. 1, Château-Gonthier, Éditions Aedam-Musicae, 2020.



 ***La Musique de Michaël Levinas, vers des contrepoints irréels*** (dir. P. A. Castanet, M. Joubert), Château-Gonthier, Éditions Aedam Musicae, 2020 (préface de Gilbert Amy).

« L'Opéra-émotion de Pascal Dusapin », *Euterpe* n° 37, juillet 2021.

« Textuel / Musical : le paradoxe d'ineffable (Michel Decoust à l'œuvre) », *Né sous un piano – Michel Decoust* (dir. D. Durney, Ph. Raynaud), Château-Gonthier, Éditions Aedam Musicae, 2021.

« Hommage au compositeur Gérard Masson – 12 août 1936 / 23 décembre 2021 », *Muzıbaa*, 10 janvier 2022, en ligne.

 ***Avoir l'apprenti dans le soleil – Duchamp dans sa ville – Rouen 2018*** (dir. J.-F. Brochec, P. A. Castanet), Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2022.

« *Continuum versus Disruptum* : Pour une approche poético-philosophique de l'idée de *continuum* dans l'œuvre instrumentale et vocale de Iannis Xenakis », *De Franz Liszt à la musique contemporaine : musicologie et significations – Hommage à Marta Grabóczy* (dir. L. Le Diagon, G. Mathon), Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2023.

« "Il faut ouvrir les oreilles et les yeux" : une leçon philosophique du polymathe Iannis Xenakis », *Itamar* 9, 2023, en ligne.

 ***Giacinto Scelsi – Les Horizons immémoriaux – La philosophie, la poésie, la musique d'un sage au XX<sup>e</sup> siècle***, Paris, Michel de Maule, 2023 (préface de Tristan Murail).

 ***1973-2023 : 50 ans de L'itinéraire : Hommage aux compositeurs Tessier, Murail, Levinas, Grisey, Dufourt, op. cit.***



## L'astre et son auréole

(analyse et esthétique)

« *MISTS* de Xenakis : de l'écoute à l'analyse », *Analyse Musicale* n° 5, Paris, 1986.

« *Matières en mutation* » [analyse de *Magies* (1960) et d'*Habeas corpus* (1984) de Miroglio], *Les Cahiers du CREM* n° 6/7, Francis Miroglio, Mont-Saint-Aignan, 1988.

« *Mouvances et mouvements dans la musique d'Honegger* » [analyse des *Sept pièces brèves* pour piano], *Les Cahiers du CREM* n° 8/9, Mont-Saint-Aignan, 1988.

- « *AREG*, un voyage initiatique » [analyse de la pièce pour piano à quatre mains de Mâche], *Les Cahiers du CREM* n° 10/11 François-Bernard Mâche, Mont-Saint-Aignan, 1988.
- « *Sonatine* de Boulez / *Antiphysis* de Dufourt - Un' analisi comparata di due importanti brani del repertorio contemporaneo per flauto », *Syrinx* n° 7, Rome, 1991.
- « Quelques procédés de fusion de matériaux dans *Saturne* de Hugues Dufourt », dossier analytique de concert, Paris, L'itinéraire, décembre 1991.
- « L'arte didattica e poetica di Oro Petrucci » [à propos des *12 Capricci Esatonali per flauto solo* de Oro Petrucci], *Analos* n° 1/2, Livorno, 1992. En français dans : Gian-Luca Petrucci, *Saggi su Leonardo de Morenzo e la didattica flautistica europea*, Viggiano, Akiris, 2007.
- « Considerazioni sull'armonia nell'opera di Hugues Dufourt », *Musiccattuale* n° 4/5, Bologne, 1992.
- Dictionnaire de l'art vocal*, Paris, Bordas, coll. Marc Honegger, 1992, rééd. Paris, Larousse, 1998. Entrées :

- « *Strophe* de Gilbert Amy »
- « *Sonata pian'e forte* de Gilbert Amy »
- « *Récitations* de Georges Aperghis »
- « *Chapelet* de Claude Ballif »
- « *Un Coup de dé* de Claude Ballif »
- « *Le Nom d'Edipe* d'André Boucourechliev »
- « *Erzebet* de Charles Chaynes »
- « *Le Jeu de Sainte Agnès* de Marius Constant »
- « *Goethe Lieder* de Luigi Dallapiccola »
- « *Ulysse* de Luigi Dallapiccola »
- « *Job* de Luigi Dallapiccola »
- « *Parole di San Paolo* de Luigi Dallapiccola »
- « *Il Prigioniero* de Luigi Dallapiccola »
- « *Volo di notte* de Luigi Dallapiccola »
- « *Gio Dong* de Nguyen Thien Dao »
- « *Relevés d'esquisse* de Michel Decoust »
- « *La Mort de Procris* d'Hugues Dufourt »
- « *Le Transsibérien* d'Antoine Duhamel »
- « *Les Travaux d'Hercule* d'Antoine Duhamel »
- « *Niobé* de Pascal Dusapin »
- « *Einstein on the Beach* de Phil Glass »
- « *Mots* de Betsy Jolas »
- « *Sonate à douze* de Betsy Jolas »
- « *Le Cœur de la matière* d'André Jolivet »
- « *Canto di natale* d'Alain Louvier »
- « *Safous mêlé* de François-Bernard Mâche »
- « *Danae* de François Bernard Mâche »
- « *Don Perlimpin* de Bruno Maderna »
- « *Dodecameron* d'Ivo Malec »
- « *Madrigal* de Paul Méfano »
- « *Magies* de Francis Miroglio »
- « *Habeas corpus* de Francis Miroglio »
- « *Le Chant du dépossédé* de Serge Nigg »
- « *Llanto por Ignacio Sanchez Melias* de Maurice Ohana »
- « *Lys de Madrigaux* de Maurice Ohana »
- « *Messe* de Maurice Ohana »
- « *Les Diables de Loudun* de Krzysztof Penderecki »

- « *Lacrimosa* de Krzysztof Penderecki (*Requiem polonaise*) »
- « *Passion selon Saint Luc* de Krzysztof Penderecki »
- « *Le Livre des Kéthums* de Jean Prodomides »
- « *H.H. Ulisse* de Jean Prodomides »
- « *Antifonia* de Giacinto Scelsi »
- « *Tre canti Sacri* de Giacinto Scelsi »
- « *Alphabet pour Liège* de Karlheinz Stockhausen »
- « *Ecuatorial* d'Edgar Varèse »
- « *Étude pour espace* d'Edgar Varèse »
- « *Nocturnal* d'Edgar Varèse »
- « *Offrandes* d'Edgar Varèse »

*Dictionnaire des compositeurs*, Paris, Robert Laffont, 1993. Entrées :

- « Sylvano Bussotti »
  - « Peter Maxwell Davies »
  - « Mauricio Kagel »
  - « Gian Carlo Menotti »
  - « Krzysztof Penderecki »
  - « Iannis Xenakis »
  - « Bernd Alois Zimmermann »
- « George Crumb : poétique et analyse musicales », *L'Idée musicale – La Philosophie hors de soi*, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1993.
- « La théorie des catastrophes de René Thom et l'avènement du temporel dans les œuvres de François Bayle et Hugues Dufourt », résumé dans *Actas del Primer Congreso Internacional de Ontología, Categorías e inteligibilidad global*, Universitat autonoma de Barcelona, 1993. Intégralité du texte dans *Analyse et création musicales*, actes du 3<sup>e</sup> colloque international d'analyse musicale, Paris, L'Harmattan, 2001.
- Dictionnaire des Œuvres*, Paris, Robert Laffont, 1993. Entrées :
- « *Concerto pour violon* de Peter Maxwell Davies »
  - « *Finale* de Mauricio Kagel »
  - « *Zwei Mann Orchester* de Mauricio Kagel »
  - « *Ahmal et les visiteurs du soir* de Gian Carlo Menotti »
  - « *Passion selon Saint Luc* de Krzysztof Penderecki »
  - « *Les Diables de Loudun* de Krzysztof Penderecki »
  - « *Metastasis* de Iannis Xenakis »
  - « *Nomos Alpha* de Iannis Xenakis »
  - « *Die Soldaten* de Bernd Alois Zimmermann »
- « *Jocaste* de Charles Chaynes – L'innocence, La mémoire, La création » [analyse de l'opéra], *L'Avant-Scène Opéra*, hors-série n° 6, Paris, 1994.
- « L'arme du silence – du rituel puis du structurel (Dufourt, Stockhausen, Ohana) », *Les Cahiers du CIREM* n° 32/34, *Musique et Silence*, Universités de Rouen et de Tours, 1994.
- « Introduction à l'analyse des *Couleurs de la cité céleste* d'Olivier Messiaen », *Musurgia* n° 3, Paris, ESKA, 1995.
- « Hugues Dufourt : l'empreinte bifide » *Les Cahiers du CIREM* n° 35/36, Rouen / Tours, 1995.
- « La poétique de l'*Hommage à Charles Nègre* de Hugues Dufourt », *Les Cahiers du CIREM* n° 35/36, Rouen / Tours, 1995.
- Enciclopedia Italiana Treccani, Storia del XX secolo*, Rome, Treccani, 1995.
- « Érik Satie et le Paris des années 1920 »
  - « Messiaen »

- « Le rire en musique : les figurations de l'image sonore », *Le Genre comique*, Université Paul Valéry de Montpellier, Centre d'études du XX<sup>e</sup> siècle, 1997.
- « Couleur, musique et reflet littéraire... à propos de *Mura Della Città di Dite* d'Hugues Dufourt », Université de Rouen, CAEL, 1997.
- « L'espace spiralé dans la musique contemporaine », *L'Espace : Musique/Philosophie* (dir. J.-M. Chouvel, M. Solomos), actes du colloque de l'Université de Paris Sorbonne, Paris, L'Harmattan, 1998.
- « Un Kaléidoscope fin de siècle », *Histoire de la musique* (dir. M.-Cl. Beltrando-Patier), Paris, Larousse, 1998 (révision 2002).
- « L'anti-livret : sens et non-sens de l'opéra contemporain », *Musique et Littérature dans la France du XX<sup>e</sup> siècle* (dir. D. Pistone), Paris, Observatoire Musical Français, 1998.
- « *Sade-Teresa* de Marius Constant : les figurations d'un opéra fin-de-siècle », *Marius Constant et Serge Nigg : deux compositeurs en marge des systèmes* (dir. F. Madurell), Observatoire Musical Français, coll. Conférences et séminaires n° 10, actes du colloque Nigg / Constant, Paris, 2000.
- « Transzendenz der Hässlichkeit – Hugues Dufourt – Komponist, Musikphilosoph, Musiksoziologe », *MusikTexte*, Heft 79, Cologne, juin 1999.
- « Mythes hybridés (Orphée et Faust contemporains) », *Littérature et musique dans la France contemporaine*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2001.
- « Luc Ferrari : Mnemosyne mise à nu », *Luc Ferrari*, Paris, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC) / Ina GRM, coll. Portraits Polychromes n° 1, 2001.
- « *Le Chant des Aires* d'Alain Louvier », *Traversières* n° 67, Paris, avril-juin 2001.
- New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Oxford, Oxford University Press, nouvelle édition révisée, 2001. Entrées :
- « Hugues Dufourt »
  - « Michael Levinas »
- « La place de Bach dans la musique contemporaine française », *Festival Bach et la France*, Leipzig, Nouvelle Association Bach / Bach-Archiv, 2002.
- « De la mort et de la vie : l'ombre dans l'imaginaire des compositeurs de musique contemporaine », *Imaginaire et Utopies du XXI<sup>e</sup> siècle* (dir. M. Jimenez), Paris, Klincksieck, coll. L'université des arts, 2003.
- « La poetica musicale : d'all'extravagans del materiale all'ek-stasis della psiche », *Il corpo elettrico – Viaggio nel suono di Fausto Romitelli* (dir. A. Arbo), Monfalcone, *Quaderni di cultura contemporanea* n° 4, dicembre 2003. « La poétique musicale de Fausto Romitelli : de l'extravagans du matériau à l'ek-stasis de la psyché », *Le Corps électrique – Voyage dans le son de Fausto Romitelli*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- Dossiers pour le site internet de La Cité de la Musique (Paris) : *Les Maîtres du XX<sup>e</sup> siècle* (2004) : présentation et analyse des partitions.
- « *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky »
  - « *Quatuor pour la fin du temps* d'Olivier Messiaen »
  - « *Sequenza I* de Luciano Berio »
  - « *La Légende d'Eer* d'Iannis Xenakis »
  - « *Ainsi la nuit* d'Henri Dutilleux »
  - « *Répons* de Pierre Boulez »

- « De Poris à l'auricula : la voix de l'homme en question », *Contraste* n° 2, Genève, *Journal de Contrechamps*, décembre 2006-février 2007. Version amplifiée : *Itamar* 2, Université de Valencia, Valencia (Espagne), Rivera editores, 2008.
- « Le souffle de la vie et de la mort dans l'œuvre de Giacinto Scelsi », *Voce come soffio, Voce come gesto – Omaggio a Michiko Hirayama*, actes de l'Università degli studi di Roma La Sapienza, Rome, Aracne, 2008.
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG)*, Kassel, Bärenreiter, 2008. Entrée : « Jean-Claude Risset »
- « Hugues Dufourt et l'art subtil des substituts », *Scrittura e ri-mediazione – Écritures et re-productions* (dir. I. Stoianova), *Quaderni del Laboratorio Mirage*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2013.
- « Analyse d'*Incises* de Pierre Boulez », *Guide d'écoute*, Paris, Cité de la musique, 2009.
- « Esquisses pour une contribution à l'esthétique musicale de Jean-Luc Darbellay », *Jean-Luc Darbellay, compositeur*, Sion, Médiathèque Valais, 2011.
- « De l'hétérodoxie d'IXOR : à propos d'une partition de Giacinto Scelsi "pour clarinette en Si b ou tout autre instrument à anche" », *Filigrane* n° 15, mai 2012, en ligne : <http://revues.mshparisnord.org/filigrane>.
- « Manifeste pour une mélodie colorée : *Zipangu* de Claude Vivier », Programme de l'Ensemble Intercontemporain, Paris, Cité de la musique, 2013.
- « Pour une poétique musicale des profondeurs », *Musique et littérature, Amazonie et Caraïbes. Autour d'Édouard Glissant* (dir. N. Darbon), Publications numériques du CÉRÉdI, Université de Rouen Normandie, « Actes de colloques et journées d'étude », n° 9, 2014, en ligne : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?pour-une-poetique-musicale-des.html>.
- « Musique savante et humour : les figurations de l'image sonore aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles », *L'Humour en musique et autres légèretés sérieuses depuis 1960* (dir. É. Kippelen), Aix-Marseille, Presses Universitaires de Provence, 2017.
-  ***Le Fantastique dans les musiques des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*** (dir. C. Carayol, P.A. Castanet, P. Pistone), Sampzon, Delatour France, 2017.
- « La poétique énergétique et gestuelle du rire dans la musique contemporaine », *Le Rire en musique* (dir. M. Joubert, D. Le Touzé), Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2017.
- « Musique onirique et fantastique ornithologique (à propos de quelques partitions de "musique contemporaine") », *Le Fantastique dans les musiques des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles* (dir. C. Carayol, P.A. Castanet, P. Pistone), Sampzon, Delatour France, 2017.
- « La Musique et le Mot : pour une poétique "sonolectale" des concepts et des percepts », *Les Mots et les sons* (dir. P. A. Castanet, G. Mathon, L. Stransky), Sampzon, Delatour France, coll. aCROSS, 2020.
-  ***Les Mots et les sons*** (dir. P. A. Castanet, G. Mathon, L. Stransky), Sampzon, Delatour France, coll. aCROSS, 2020.
- « Ambivalence et ambiguïté du son chez Giacinto Scelsi », entretien de Marie Kuznetsova avec Pierre Albert Castanet, *L'Académie musicale* n° 1, Moscou, 2016.



- « Soixante ans de musique vocale française (1955-2015) – À propos d'"anti-mélodie", de mélodie, de lied et d'"anti-lied" », *Euterpe* n° 28, septembre 2016.
- « Présence / absence de William Shakespeare dans l'œuvre musicale de Hugues Dufourt », *Shakespeare et la musique en France (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*, dir. C. Bardelmann, Nancy, PUN – Éditions universitaires de Lorraine, 2021.
- « L'espace sensible de l'"opéra-vidéo" : l'exemple de *Three Tales* de Steve Reich et Beryl Korot », *L'Espace « sensible » de la dramaturgie musicale* (dir. H. Demoz, G. Ferrari, A. Reyna), Paris, L'Harmattan, 2018.
- « Giacinto Scelsi et la France – Le champ des nébuleuses », *Giacinto Scelsi – Music across the Borders* (ed. F. Celestini), Turnhout, Brepols, 2019.
- « *Mundus imaginális* : les forces imaginaires, imaginantes et imaginales de l'univers artistique de Michael Levinas », *La Musique de Michael Levinas, vers des contrepoints irréels* (dir. P. A. Castanet, M. Joubert), Château-Gonthier, Éditions Aedam Musicae, 2020.
- « *Musica Motus Modus* – de l'entéléchie à la kinesthésie : pour de nouveaux 'gestes-mouvements' », *MOUVEMENT – Cinétisme et modèles dynamiques dans la musique et les arts visuels* (dir. P. A. Castanet, L. Stransky), Sampzon, Delatour France, coll. aCROSS, 2021.
- « "Mouvement est nécessité" : pour une relation au monde du mouvement et de la musique », *Itamar 7, Revista de Investigación Musical : Territorios para el Arte*, Université de València, Valence (Espagne), 2021, en ligne.
- « Pour un "nouvel esprit musical audacieux" : la pensée de Gaston Bachelard au service de la création musicale de Hugues Dufourt », *Bachelard Studies* n° 6 (dir. M.-P. Lassus), 2023.

## **Cris, voix, mots et instrumentalité**

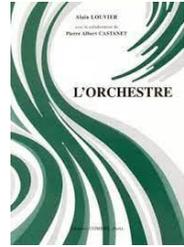
- « De la théâtralité de la musique – La voix contemporaine en questions » [analyse de pièces pour une voix de Berberian, Aperghis, Dao], *Les Cahiers du CREM* n° 4/5, Mont-Saint-Aignan, 1987.
- « Agressions, falsifications et percussions du piano », *Dissonanz* n°16, Zurich, Zytglogge-Verlag, 1988.
- « La clarinette, instrument de la Révolution », *Révolution Française et le processus de la socialisation de l'homme moderne*, actes du colloque, Paris, Messidor, 1989 (reprises : « Die Klarinette, das Instrument der Révolution », Hannover, *Musikboschule*, 1991 ; « Il clarinetto, strumento della Rivoluzione Francese », *Aulos* n° 1/2, bulletin de l'Académie italienne des instruments à vent, Livorno, 1992).
- « L'Apocalisse secondo Nicola Cisternino » [aspects esthétiques de la conception d'œuvres pour percussions], Bologne, *Musica Attuale* n° 3, 1991 (en italien). En français : Chaïilly en Bière, *Percussions* n° 32, 1994.
- « *Plus Oultre* d'Hugues Dufourt ou l'énergie sublimée », *Percussions* n° 37, Chaïilly en Bière, 1994.
- « Von der Theatralik der musik – Die Stimme in der zeitgenössischen Musik : Georges Aperghis », *Positionen* n° 22, Berlin, 1995.

 **L'Orchestre** (en collaboration avec A. Louvier), Paris, Combre, 1997.

« Le piano-percussion d'Olivier Messiaen », *L'Éducation Musicale* n° 460/461, Paris, juin-juillet 1999.

« Exposé, explosé, osez le piano », *Cité musiques* n° 39, Paris, Journal de la Cité de la Musique, été 2002

« Le "Piano-Galaxie" d'Olivier Messiaen : du "Piano-Percussion" à la "Percussion-Piano" », *Les Cahiers du CIREM* n° 47/48, Rouen, juin 2003.



 **PERCUSSION(S)** (en collaboration avec Roland Auzet), Paris / New York, Librairie Tschann / Mode, 2007 (préface de Pierre Boulez, postface de Steven Schick).

« Les métamorphoses du piano contemporain : du confident camériste au parjure universel », *Vers une musicologie de l'interprétation* (dir. J.-P. Armengaud, D. Ehrhardt), Paris, L'Harmattan, 2010.

« Heurs et malheurs du piano "contemporain" », *Insit'*, Paris, Lemoine, 2004.

« *Flagadapatafla* pour percussions de Pierre Albert Castanet », entretien avec Radosveta Bruzaud, *L'Éducation musicale* n°525-526, Paris, Beauchesne, septembre-octobre 2005.

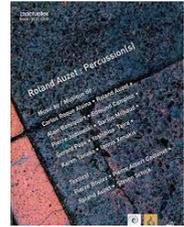
« Pour une "Voix-Monde" », *L'Éducation Musicale* n° 574, Paris, Beauchesne, janvier-février 2012.

« De l'extra-vocalité dans la musique contemporaine : pour une philosophie du cri », *Dire/ Chanter : passages – Études musicologiques, ethnologiques et poétiques (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles)* (dir. B. Ramaut-Chevassus, A. Damon-Guillot), Université de Saint-Étienne, Publications de l'Université Jean Monnet / CIEREC, 2014.

« La "voix-bruit" dans la musique contemporaine : de la complexité d'être aux bruits de l'émotion », *L'Expérience de l'expérimentation* (dir M. Saladin), Dijon, Les Presses du réel, 2015.

« Écoute de la voix extravaguée dans la "musique contemporaine" », *Art et bruit - théâtre, magie, cinéma, musique, radio, opéra, performance, ciné-danse* (dir. M.-M. Morvant-Roux, G. Pisano), *Ligeia* n° 141-144, juillet-décembre 2015.

« L'incarnation percussive du "piano contemporain" », *Clefs pour le piano / Keys to the piano* (dir. Z. Kreidy), Château-Gonthier, Éditions Aedam Musicae, 2018.



## Regards vers les anciens

« L'apothéose de Boieldieu ou les hommages posthumes de 1834 », *Études normandes* n° 2, Rouen, IRED, 1984, en ligne sur le site Persée.

« La viole de gambe, instrument soliste dans l'œuvre de François Couperin », *Recherches XXV*, Paris, Picard Éditeur, 1987 XII.

« L'appareil cinétique dans l'œuvre instrumentale d'Arthur Honegger », *Analyse Musicale* n° 8, Paris, 1987.

« Érik Satie et le Paris des années 1920 », *Storia del XX secolo*, Rome, Enciclopedia Italiana Treccani, 1995.

« (R)ÉVOLUTION WEBERN », *Les Cahiers du CIREM* n° 42/43, Rouen, 1998.

« Variation et répétition dans le *Cahier Romand* d'Arthur Honegger », Paris, *Bulletin de l'association Arthur Honegger* n° 6, décembre 1999.

« Rebel : l'art du chaos » [à propos du film *La Maladie de Sachs* de Michel Deville], *L'Avant-Scène Cinéma* n° 488, Paris, janvier 2000.

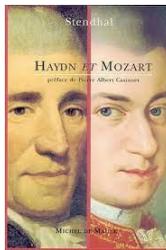
 **Regards sur Balzac et la musique**, Paris, Michel de Maule, 2000.

« De Saül à Paul ou de l'ambiguïté de l'archaïsme expérimental chez Schoenberg », *Ostinato Rigore* n°17 – *Arnold Schoenberg*, Paris, Jean-Michel Place, 2001.

 **Stendhal : Haydn et Mozart**, Paris, Michel de Maule, 2002.

« La clarinette dans les sonates de Francis Poulenc », *In memoriam, Francis Poulenc, Les Cahiers du CIREM* n° 49-50-51, Rouen, février 2005.

 **L'Impressionnisme, les arts, la fluidité** (dir. P. A. Castanet, F. Cousinié, Ph. Fontaine), Mont-Saint-Aignan, Presses de l'université de Rouen et du Havre, 2013.



« Guillaume de Machaut – le "Christophe Colomb de la polyphonie" » [de Machaut à Louvier], *Figures ardennaises*, Saint Loup Terrier, Les 3 Mondes, 2016.

« Camille Saint-Saëns et la Normandie : quand un musicien voyageur pose ses valises à Dieppe », *Études Normandes* n° 10, juin-septembre 2019.

« Jeanne d'Arc et la musique au XIXe siècle : Rossini, Verdi, Liszt, Gounod, Tchaïkovsky et les autres », *Précis analytique*, Rouen, Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts, 2019.

« Jean-Philippe Rameau, une empreinte tutélaire pour le Groupe Jeune France ? », *Euterpe* n°35 (dir. É. Kippelen), juillet 2020.

« Albert Roussel, un marin-compositeur à Varengeville-sur-mer », *Études normandes* n° 20, décembre 2021-février 2022.

« Centenaire du Groupe des Six », *Précis analytique*, Rouen, Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts, 2021.

« *Tristan et Isolde* : du mythe à Wagner », *Tristan et Isolde : de l'aube au crépuscule – mythes, musiques, scènes et films* (dir. P. A. Castanet, M. Joubert), Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, coll. Le Paon d'Héra n° 12, 2022.

« *Madame Bovary* : un opéra d'Emmanuel Bondeville et René Fauchois », *Hommage à Gustave Flaubert – Bicentenaire de sa naissance en 1821*, Rouen, Consortium des Sociétés Savantes – Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts, 2022.

 ***Tristan et Isolde : de l'aube au crépuscule – mythes, musiques, scènes et films*** (dir. P. A. Castanet, M. Joubert), Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, coll. Le Paon d'Héra n° 12, 2022 (préface d'Alex Ollé).

« Mars et Venus de Gustav Holst », *Les sons de la guerre et de la paix*, journée d'études (24 janvier 2023) incluse dans *La semaine du son* de l'UNESCO, en ligne : [webtv.univ-rouen.fr](http://webtv.univ-rouen.fr)

## Métiers de la culture

 ***Les Métiers de la Culture*** (en collaboration avec N. de Mourgues), Lillebonne, Millénaire III, 2005 (préface de Françoise Benhamou, Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros).



## Prières de lire

« Tout sauf à l'ombre », préface du livre de Marc Kowalczyk, *Roger Tessier*, Luçon, Hécate, 1993.

« La vie et l'œuvre du plus vieux des "jeunes compositeurs" », préface, bibliographie, discographie du livre de Wolf Konold : *Bernd Alois Zimmermann*, Paris, Michel de Maule, 1998 – version française.

« Hors la loi, hors les murs... », préface du livre d'Emmanuel Grynspan, *Bruyante techno, réflexion sur le son de la free party*, Nantes, Mélanie Séteun, 1999.

« Les valeurs prégnantes et utopiques de l'œuvre et de la pensée de Michaël Levinas », préface [1993], *Le Compositeur trouveur, op. cit.*

« La grâce de la musique », préface du livre de Stendhal : *Haydn et Mozart*, Paris, Michel de Maule, 2002.

« Euterpe, Mnemosyne, Éros et Thanatos », préface du livre d'Aurélié Allain, *À la rencontre d'Henri Tomasi...*, Numilog.com, décembre 2002.

« Les "cohérences aventureuses" de la musique et de la pensée de Francis Bayer », postface du livre de Francis Bayer, *Instantanés – Douze regards sur la musique*, Lillebonne, Millénaire III, 2003.

« Roger Tessier : de la fission à la fusion des horizons sonores », préface du livre de Sophie Stévançe, *Tessier... l'itinéraire du timbre*, Notre-Dame-de-Bliquetuit, Millénaire III, 2006.

« Pli... dépli... repli », préface du livre de Denis Cohen, *Le Présent décomposé*, entretiens avec Michel Rigoni, Paris, L'Harmattan, 2008.

« Tristan Murail, l'artificier de la métamorphose », préface du livre de Thierry Alla, *Tristan Murail – La couleur sonore*, Paris, Michel de Maule, 2008.

« La musique violée par son compositeur même », préface du livre de Sophie Stévançe, *Duchamp, compositeur*, Paris, L'Harmattan, 2009.

- « Derniers échos de l'Harmonie des Mondes », préface du livre *Le Calcul de la Musique – Composition, modèles & outils* (dir. L. Pottier), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009.
- « D'une multiplicité hybride, la Musique », préface du livre de Giovanni Verrando : *La nuova luteria : orchestrazione, grammatica, estetica*, version italienne : « Di una molteplicità ibrida, la Musica », Milano, Suvini Zerboni, 2012 / version anglaise : « Of a hybrid multiplicity – Music », *New luterie : orchestration, grammar, aesthetics*, Milano, Suvini Zerboni, 2014.
- « La mélodie et ses paradoxes identitaires », préface du livre d'Étienne Kippelen : *La Mélodie instrumentale après 1945 – Analyse et esthétique des ruptures*, Sampzon, Delatour France, 2015.
- « Giacinto Scelsi : jadis et ailleurs », préface du livre d'Irène Assayag : *Giacinto Scelsi musicien-poète du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, L'Harmattan, 2017.
- « Une maïeutique singulière sous le domino des humanités conviviales », préface du livre de Renaud François et Paul Méfano : *Dialogues entre sons et paroles*, Paris, Michel de Maule, 2017 (avec CD).
- « Trois maîtresses du temps – À propos des *Moires* d'Alexis Pelletier et Dominique Lemaître », préface du livre d'Alexis Pelletier, *Les Moires*, Soligny-la-Trappe, Rugier V éditions, 2018.
- « Pour une philosophie de la Recherche-Création en musique », préface du livre de Grazia Giacco et Christophe Rosenberg, *Entretiens en miroir – Réflexions sur l'expérience artistique*, coll. Create, Louvain-la-Neuve, EME, 2021.
- « Pour une musicologie du fait musical psychédélique », préface du livre d'Antoine Santamaria, *Le Rock des années soixante – Une vision gnostique du psychédélicisme*, Paris, L'Harmattan, 2022.
- « La musique au cœur des richesses vénitiennes », postface du livre de Marco Giommoni, *Venise, Île-Musique*, Paris, Michel de Maule, 2023.

## Prières d'écouter

(livrets de disques, DVD)

- Sombre Journée d'Hugues Dufourt*, Les Percussions de Strasbourg, livret du double CD Philips, 1993.
- D'une musique de son bruits*, livret du CD *Percussions* par Thierry Miroglio, Paris, Salabert Actuels, 1994.
- L'Œuvre ouverte*, Nouvel Ensemble Contemporain, livret du CD Université de Rouen, coll. Derniers jours, musiques du XX<sup>e</sup> siècle, 1994 [œuvres de Boucourechliev, Brouwer, Castanet, Charpentier, Lorenzini, Maderna, Stockhausen].
- Michael Levinas ou les fissures de la modernité*, livret du CD, coll. MFA, Paris, Salabert Actuels, 1994 (français, allemand, anglais).
- L'Univers intemporel de Nicola Cisternino*, livret du CD Université de Rouen, coll. Derniers jours, Musiques du XX<sup>e</sup> siècle, 1994.
- L'Œuvre pour clavecin d'Alain Louvier*, livret du CD Université de Rouen, coll. Derniers jours, Musiques du XX<sup>e</sup> siècle, 1995.
- Ivo Malec : l'acte unique de musique*, livret du CD n° 245052, l'Acousmathèque, Paris, Ina-Grm, 1995.

- Interpréter l'indicible : les études pour piano de Maurice Ohana* (par Marie-Paule Siruguet), livret du CD Université de Rouen, coll. Derniers jours, Musiques du XX<sup>e</sup> siècle, 1996.
- Musique et création*, Rouen, CD octobre en Normandie, décembre 1997.
- Charles Ives et les transcendantalistes nord-américains*, à propos de la *Sonate Concord*, livret du CD de Jay Gottlieb, Paris, Label Agon, Pianovox, PIA 504-2, 1998 (bilingue : français, anglais).
- Le Piano-couleurs d'Olivier Messiaen*, à propos des *Huit Préludes*, livret du CD d'Alice Ader, Paris, Label Agon, Pianovox, PIA 504-2, 1998.
- Livret du double CD consacré aux compositeurs de la *Société Internationale pour la Musique Contemporaine (section française)*, Paris, SIMC / CNSMDP, 1998 [œuvres de Bancquart, Bousch, Decoust, Drogoz, Finzy, Kœring, Leroux, Levinas, Louvier, Mâche, Méfano, Risset, Tessier, Vandenbogaerde, Vercken, Dutilleux, Ravel, Koechlin].
- Roger Tessier : de la chair du son à l'énergie vitale de la musique*, livret du CD de l'Université de Rouen, coll. Derniers jours, Musiques du XX<sup>e</sup> siècle, 1999.
- La Musique pour piano d'Alain Louvier ou la poésie du sonore*, livret de CD, Paris, Saphir Productions, 2000.
- Le « Son Thibaud » : une empreinte vivante hors du commun*, livret du CD de Jacques Thibaud, Paris, La Malibran, 2000.
- Giacinto Scelsi, I Riti : Marcia Rituale da I Funerali d'Achille*, livret du CD *Percussion d'Italia 1*, Brake Drum Percussion, 2001.
- D'une perle irrégulière, la musique*, livret du CD de Dominique Lemaître *Litanie du soleil*, Paris, Cig'art Production CIGARTCD0201, 2002.
- Dominique Lemaître et la forme concertante : la magie d'une alchimie de l'ineffable*, livret de CD, Label Inconnu, LI 05-0201, 2005 (français et anglais).
- Un Requiem de gloire et d'humilité*, livret du CD *Jean-Luc Darbellay, A portrait*, Claves, CD n° 50-2702/03, 2009.
- Du mysterium dans l'art de Dominique Lemaître*, livret du CD de Dominique Lemaître *Le Diapason de satin*, Paris, Label inconnu, LI 11-0601, 2011.
- La Musique du Cuirassé Potemkine de Michael Nyman*, livret du CD réalisé par Automne en Normandie, Rouen, AEN 2011 / 1, 2011.
- L'Offrande musicale*, livret du DVD *Cross-Currents* de Carol Robinson et Cathy Milliken, Paris, Shiiin n° 6, 2012.
- Eindrücke, Tre espressioni, Partita, Concerto*, livret du CD *Maury Buchala Portrait*, Brasil, Sesc CDSS 0074/16, 2016.
- D'un violon « augmenté », l'âme sensible / From an'augmented'Violin, the sensitive Soul*, livret du CD *Violin Phase / Diego Tosi*, CD Solstice Fy SOCD 320, 2016.
- Quand la musique de François Bousch transpire la « cogitation naturelle du monde »*, livret du CD *François Bousch Chant d'espaces*, CD Solstice Fy SOCD 355, 2018.
- L'idéal poétique et musical des quatuors de Dominique Lemaître / Music and Poetry ideals in Dominique Lemaître's string quartets*, livret du CD Forlane, FOR 16888, 2019.
- Entre nature et culture, l'œuvre pour flûte d'Alain Louvier*, livret du CD *Alain Louvier Flûtes, Espaces, Promenade...*, CD Triton TRIHORT 565, 2019.
- About french elegance in Dominique Lemaître's music / L'élégance française de la musique de Dominique Lemaître*, livret du CD *De l'espace trouver la fin et le milieu*, New Focus Recordings (USA), 2020.

Comme une « série de ponts jetés sur le temps » / *Like a « series of bridges flung over time »*, livret du CD *Laps* de Dominique Lemaître, Da Vinci Classics, C00374, 2020.

## Interviews

(publication et radiodiffusion)

« Pouvoir et responsabilité de l'interprète », entretien avec Martine Viard, Mont Saint Aignan, *Les Cahiers du CREM* n°4/5, 1987.

« Musique, théâtre, danse : des arts qui se font violence », entretien avec Pascal Dusapin et Michelle Biget, Mont Saint Aignan, *Les Cahiers du CREM* n°4/5, 1987.

« Avant-garde et traditions », entretien avec Francis Miroglio et Michelle Biget, Mont Saint Aignan, *Les Cahiers du CREM* n°6/7, 1988.

« La mutation des âmes », entretien avec Michaël Levinas pour *La Revue Musicale* n°421/424, Paris, Richard Masse / Itinéraire, 1991.

« Hugues Dufourt, l'Italie et l'Europe », entretien avec Hugues Dufourt, *Musica attuale* n°4, Bologne, Agenda, 1992 (en français dans *Musique et Europe*, Rouen, *Les Cahiers du CREM* n°24/25, 1992).

« De la règle de la loi », Reconstitution de l'intervention de Iannis Xenakis, actes du colloque sur *La Loi* (1993), Paris, l'itinéraire / Collège International de Philosophie, inédit.

« Musique et création », entretien avec Irvine Arditti à propos de *Ittidra* de Iannis Xenakis, livret du double CD, Rouen, Octobre en Normandie, décembre 1996.

« Musique et création », entretien avec Pierre Laurent Aimard à propos de *Miniature Estrose* de Marco Stroppa, livret du double CD, Rouen, Octobre en Normandie, décembre 1996.

« Musique et création », entretien avec Marco Stroppa à propos de *Little i*, livret du double CD, Rouen, Octobre en Normandie, 1996.

« Jean-Sébastien Bach aujourd'hui », entretien avec Louis Thiry et Sigiswald Kuijken, livret du double CD, Rouen, Octobre en Normandie, décembre 1997.

« Le chef d'orchestre aujourd'hui », entretien avec Jürg Wytenbach et Oswald Sallaberger, livret du double CD, Rouen, Octobre en Normandie, décembre 1997.

« Le compositeur aujourd'hui », entretien avec George Benjamin et Hugues Dufourt, livret du double C.D, Rouen, Octobre en Normandie, décembre 1997.

« À propos des *Kafka-Fragmente* de György Kurtág », entretien avec Christine Whittlesey, Rouen, Léonard de Vinci, Opéra de Rouen, 1er février 1999.

« Les ré-écritures du temps », entretien avec Laurence Equilbey, Rouen, Léonard de Vinci, Opéra de Rouen, *Journal*, mars 2000.

« Entretiens de Laurent Martin avec Pierre Albert Castanet », *Laurent Martin, Composer*, Paris, 2e2m, coll. À la ligne, 2001.

« La musique, filtre du monde / La musica, filtro del mundo », Entretien avec Kaija Saariaho / Entrevista a Kaija Saariaho, *Postmodernité, vingt ans après / Postmodernidad, veinte años después*, Madrid, *Doce notas preliminares* n°8, 2001.

« Quatre questions à Stéphane Braunschweig à propos de *La Flûte enchantée* de Mozart », Rouen, Opéra de Rouen / Léonard de Vinci, 2002.

« Musique contemporaine, politique et religion », entretien avec Krzysztof Penderecki pour France Culture, Paris, Ambassade de Pologne, 18 mars 2003.

« Le renouveau de l'opéra au XXI<sup>e</sup> siècle », entretien avec Philippe Manoury, à propos de la création de son opéra *La Frontière*, 20 mai 2003 (Paris, Instants pluriels, 2003 – consultable sur le site Ictus.be).

« Plus outre : on n'évite pas l'avenir », entretien avec Laurent Langlois, La Gleize (Belgique), *Les Carnets du forum* n°1, novembre 2008.

« Quelques échos du 'logiciel mental' de Pierre Henry », entretien avec le compositeur, Rouen, programme du festival Automne en Normandie, 2012.

« L'improvisation, un art de vivre ? », conversation avec la contrebassiste Joëlle Léandre, Besançon, Frac Franche-Comté, 28 novembre 2015.

## Collection discographique « Derniers jours : musique du XX<sup>e</sup> siècle » (Université de Rouen, dir. P. A. Castanet)

*L'Œuvre ouverte* (1994), Nouvel Ensemble Contemporain [œuvres de Boucourechliev, Brouwer, Castanet, Charpentier, Lorenzini, Maderna, Stockhausen].

*Nicola Cisternino* (1994), Nouvel Ensemble Contemporain [œuvres : *Muni, Quaderno rituale, Ceremoniale notturno, Themata, I giardini del pensiero*].

*L'Œuvre pour clavecin d'Alain Louvier* (1995), Alain Louvier (clavecin et virginal) – avec la participation de Laure Morabito - [œuvres : *Études pour agresseurs - livre 3 bis, Le clavecin non tempéré, Livre pour virginal*].

*Maurice Ohana* (1996), Marie-Paule Siruguet (piano), avec la participation de Vincent Bauer (percussions) [œuvres : *Douze études pour piano*].

*Roger Tessier* (1999), Ensemble Sesquitertia, Ensemble L'Itinéraire, Ensemble Hyksos, [œuvres : *Electric Dream Fantasy, Miroir du silence, Scène II, Au rivage comme un navire – Scène VI, Omaggio a Carpaccio*].



## LES CAHIERS DU CIREM



- Musique et nombre*, n°1-2, décembre 1986  
*Musique et nature*, n°3, mars 1987  
*Musique et théâtre*, n°4-5, septembre 1987  
*Francis Miroglio*, n°6-7, mars 1988  
*Minimalismes/Maximalismes et musique*, n°8-9, septembre 1988  
*Musique et claviers*, n°10-11, mars 1989  
*Pascal Dusapin*, n°12-13, septembre 1989  
*Révolutions(s), politique et musique*, n°14-15, mars 1990  
*Musique, sons et jeux*, n°16-17, septembre 1990  
*Mots/Images/Sons*, n° hors-série, octobre 1990  
(avec la collaboration du Collège International de Philosophie)  
*Musique et aléatoire(s)*, n°18-19, mars 1991  
*Claude Ballif*, n°20-21, septembre 1991  
*François-Bernard Mâche*, n°22-23, mars 1992  
*Musique et Europe*, n°24-25, septembre 1992  
*Musique et geste*, n°26-27, mars 1993  
*Alain Bancquart*, n°28-29, septembre 1993  
*Musique et modernité*, n°30-31, mars 1994  
*Musique et silence*, n°32-33-34, septembre 1994  
*Hugues Dufourt*, n°35-36, juin 1995  
*Musique et représentation*, n°37-38-39, mars 1996  
*Musique et esquisse*, n°40-41, septembre 1997  
*Anton Webern*, n°42-43, mars 1998  
*Musique et rites*, n°44-45-46, décembre 1999  
*Olivier Messiaen : l'orgue et le piano*, n°47-48, juin 2003  
*In memoriam Francis Poulenc*, n°49-50-51, février 2005

# CATALOGUE DES ŒUVRES DE PIERRE ALBERT CASTANET

## DISCOGRAPHIE & LISTE DES PERFORMANCES EN CRÉATION

Établies par Nicolas Darbon

### COMPOSITIONS MUSICALES

#### Pièces avec voix

- *L'Invitation au voyage* (1977, rév. 1986) sur des extraits des *Poèmes en prose* de Charles Baudelaire, pour voix de basse, flûte, clarinette, clarinette basse et piano (création par Jacques Feuillie et le Nouvel Ensemble Contemporain au Conservatoire National de Région de Rouen, puis Saint-Nazaire, Hanovre)...
- *Tuf* (1990) pour récitant et ensemble instrumental sur des poèmes de Giacinto Scelsi, commande de la RAI Uno pour la Réunion Européenne des Radios à Matera, Festival *Audio Box* des 5 et 6 octobre 1990 (création par Jacques Feuillie et le Nouvel Ensemble Contemporain). Reprise à Tours, Rouen, etc.
- *Les Terres franchies* (1990) pour récitant et ensemble instrumental sur des poèmes d'Yves Barbier, commande d'État (Région Centre) pour les Semaines Musicales Internationales d'Orléans, 18 novembre 1990 (création à Orléans par Jacques Feuillie et le Nouvel Ensemble Contemporain), puis Rouen, Saint-Étienne du Rouvray, etc.
- *Petites cantates abyssiniennes* pour soprano et instruments divers (1991), création au Grand Quevilly (Théâtre Maxime Gorki) par Maria Joao Serrao (soprano) et Pierre Albert Castanet (clarinette, clarinette basse, flûte à bec basse, carillon intratonal, percussions...). Pièces incluses dans la *Passion de Jean Nicolas Arthur Rimbaud*.

- *Amor* (1996-1997) pour soprano, flûte(s), clarinette et clarinette basse (enregistré sur CD par Laure Chauvris-Darbon, François Tashdjian, Didier Beloeil et Pierre Albert Castanet).
- *À l'aube d'Ismée* (2006), mélodie pour soprano, saxophone et violoncelle – poésie d'Élie Stéphenson (création par Laure Chauvris-Darbon, Marc Sieffert et Axel Salmona lors du 29<sup>e</sup> festival franco-anglais de poésie, Paris, Institut hongrois, 17 juin 2006).
- *Ode* (2007) sur des fragments poétiques de Friedrich Hölderlin pour voix seule (création le 16 janvier 2007 par Laure Chauvris-Darbon à la Galerie Duchoze, Rouen). Reprise à Sotteville-lès-Rouen, Paris, Aix en Provence... Honfleur, Sainte Hélène Bondeville par Bénédicte Prédali)...
- *D'autres* (2007), pour voix, saxophone et piano (texte de Martin Harrison), création par Laure Chauvris-Darbon, Marc Sieffert et Christine Marchais, Paris, 30<sup>e</sup> festival franco-anglais de poésie - Paris, juin 2007.
- *Agonie occidentale* (2008) pour récitant et saxophoniste muni d'une cymbale sur pied (texte de Denise Desautels d'après André Vanasse), Paris, 31<sup>e</sup> festival franco-anglais de poésie, Paris, juin 2007.
- *Sancta Johanna* (2011) pour soprano solo, chœur mixte amateur, trompette et percussions, Rouen, Fêtes Jeanne d'Arc, 28 mai 2011, 2012, 2013... (soliste : Laure Chauvris-Darbon).

## **Soli et œuvres instrumentales de chambre**

- *Chiasmés* (1979), 4 pièces pour clarinette et piano (création à Rouen par Philippe Rio et Jean Delcroix... repris par l'auteur et Marc Dumontier au clavier).
- *Honoris Causa* (1979), pièce pour orgue sur le nom du peintre Jean Bertholle (création par Vincent Bénard à Rouen).
- *Ave Maris Stella* (1984) pour orgue. Commande du Centre de Création et de Recherche Musicale de Haute Normandie (création par Vincent Bénard à Rouen).
- *Algol* (1984) pour clarinette seule, coll. L'Artisanat furieux, Mont-Saint-Aignan, Publications de l'Université de Rouen (PUR), 1986 (création par l'auteur).
- *Constellation* (1985) pour quintette à vent, commande de l'ensemble Arcane (Fécamp).
- *Hommage à Alexis Keunen* (1985), psalmodie pour clarinette basse, commande de Daniel Duchoze. Rouen, Éditions d'Art Phoebus, 1985 (création par l'auteur).
- *Salve Gioconda* (1993) pour saxophone alto solo (commande pour le concours du CAPES – 1993), hommage à Marcel Duchamp (création par Marie-Dominique Payen).
- *TAKE NOTICE* – Cycle pour percussions :

- *Avis I* (1987) – Quatre études de concert pour tambour seul, commande de Dominique Lemaître pour Bernard Heulin, coll. l'Artisanat furieux n°10, Mont-Saint-Aignan, Publications de l'Université de Rouen (PUR), 1987.
- *Aviso II* (1989) – Quatre études de concert pour un percussionniste et quatre peaux pour Thierry Miroglio et l'opération « Jouer : il suono che ride » organisée par l'Université de Venise et le CIMAC, œuvre reprise à Rio de Janeiro, Buenos Aires, Paris, Angers...
- *Meldung III* (1989) – Quatre études de concert pour deux percussionnistes (pour Wolfgang et Andrea Schneider), commande de la Société Française de Musique Contemporaine pour le cycle de percussions en concert donné à la Maison des Cultures du Monde, Paris – 1990, reprise à Mont-Saint-Aignan...).
- *Sept interludes pour Venise* (1989) – soli sur un objet musical imposé, commande du CIMAC pour le concert du Nouvel Ensemble Contemporain à l'Université d'Architecture de Venise du 4 novembre 1989.
- *Quatorze petites musiques de scène* (1990), commande du CERDAN pour le 5<sup>e</sup> Festival de musique contemporaine d'Évreux (avril 1990).
- *Nocturne d'amour* (1991), pour flûte avec accompagnement grave *ad libitum* (pour la flûte d'amour de Gian Luca Petrucci – Rome).
- *Marines* (1991) pour sextuor et bande magnétique – environnement sonore pour une exposition de travaux plastiques sur le thème de l'eau (11 septembre 1991, Centre d'Art et d'Essai de Mont-Saint-Aignan, performance du Nouvel Ensemble Contemporain).
- *Tombeau de Michel Serrière* (1991) pour quintette avec jazzo-flûtes (écrit pour le 25<sup>e</sup> anniversaire de l'Université de Rouen, 25 novembre 1991).
- *APO* (1992) pour flûte traversière dédié au maestro Gian Luca Petrucci (Rome), création à Paris, Meudon, tournée en Italie... par François Veilhan (puis Fécamp, Arras, Lille, Besançon, Royan...).
- *Polaris* (1992) pour hautbois – morceau de concours, commande de l'École de musique de Dieppe / Commande d'État (Paris, Édition IMD Diffusion, 1998). Création par Daniel Deshayes au Conservatoire de Dieppe, œuvre reprise au Festival de musique contemporaine d'Évreux, à Bruges, Orvieto, Lausanne...
- *Le Carnet de Léonard* (1993) pour octuor, commande du 8<sup>e</sup> Festival de musique contemporaine d'Évreux.
- *Rimbaldienne* pour flûte à bec basse (1993), commande de l'ensemble ARSIS (enregistré sur CD par Benoît Grenèche). Pièce incluse dans la *Passion de Jean Nicolas Arthur Rimbaud*.
- *Mnemosyne et Thanatos* (ou la Mémoire de la Mort - 1994) pour jazzo-flûtes, clarinette/clarinette basse, violoncelle et clavier, commande des Rencontres Internationales Universitaires de Belfort, pour le Petit Orchestre Contemporain.

- *Obscena Mystica* (1995) pour guitare (éd. Michel de Maule, enregistré sur CD par Pierre Rescan), œuvre reprise à Plaisir, Longueville-sur-Scie, Barcelone, Honfleur, Göteborg, Sainte Hélène Bondeville...
- *Aden – Tombeau d'Arthur Rimbaud* (2004) pour piano, commande de l'Association Oralia dans le cadre du 150<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Rimbaud (9, 10, 18 novembre 2004 à Reims, Charleville, Rethel).
- *Les Étoiles de Paul Klee* (2006) pour saxophone solo, à l'occasion de la remise des insignes des Arts et des Lettres à Jean-Luc Darbellay à l'Ambassade de France en Suisse (Bern, 12 mai 2006 par Marc Sieffert). Création française : Versailles, CNR, 8 juin 2006, œuvre reprise à Paris, Édinbourg, Sao Paulo...
- *Hölderlin Trio* (2007) pour hautbois, clarinette et piano (création le 25 janvier 2007 à Paris, Espace Kiron).
- *Fragments d'hymnes* (hommage à Hölderlin – 2007) pour piano (création le 16 janvier 2007 par Christine Marchais à la Galerie Duchoze, Rouen), œuvre reprise à Paris, Tübingen, Lourdes, Montpellier...
- *Zur Musik* (2008), pour duo d'instruments à vent et trio à cordes – Hommage à Paul Klee –, Paris, salle Cortot, 9 novembre 2008, par l'Ensemble Orion (dir. Jean-Luc Darbellay), œuvre reprise à Bern, Salzburg, Fécamp...
- *Study for a Magic Star* (2009) pour contrebasse solo et dispositif visuel, Le Havre, Fort de Tourneville, 30 mars 2010 (création par Matthieu Tessonnière).
- *Eden* (2014), esquisse rimbaldienne pour orgue, création à l'Église Saint-Pierre de Plaisir (par Odile Jutten), 29 avril 2014.
- *Ode seconde* (2022) pour trompette seule (création par Thibault Darbon à Trappes – 2024).

## Spectacles, théâtre musical, performances

- *Les Dialogues d'Iconophone* (1983), performance pour peintre, deux instrumentistes et bande magnétique. Commande de l'association Iconophone, Paris.
- *Icosonate*
  - a) 1983 pour clarinette basse (émission télévisée, *Musique à peindre*, avec le peintre Francis Berthaut, FR3 – Paris, soliste Pierre Albert Castanet).
  - b) 1984 pour clarinette basse, clip vidéo CERDAN Rouen : images de Flore Pannetier, soliste Pierre Albert Castanet (Journée « Créations contemporaines » de Saint-Étienne du Rouvray).
- *La Dudulophonie* (1984), théâtre musical pour enfants, commande de la colonie musicale APEC / Conservatoire National de Région de Rouen (création à Mont-Saint-Aignan).

- *Meldung III* (1989) Quatre études de concert pour deux percussionnistes – pour Wolfgang et Andrea Schneider dans une version théâtralisée et costumée. Commande de la Société Française de Musique Contemporaine pour le cycle de concerts pour percussions (Maison des Cultures du Monde, Paris, 1990), œuvre reprise à Mont-Saint-Aignan, Hanovre, Darmstadt, Bruxelles, Gand, Turin, Milan...
- *Passion de Jean Nicolas Arthur Rimbaud* (1991), oratorio d'Yves Barbier, musique de Pierre Albert Castanet (Grand Quevilly, Théâtre Maxime Gorki).
- *L'Espérance du funambule* (1991), musique pour le spectacle « Sur quelques poètes de notre siècle » d'Yves Barbier (Centre d'Art et d'Essai de Mont-Saint-Aignan, Nouvel Ensemble Contemporain).
- *Lettre morte à Marcel Duchamp* (1997) avec Daniel Mayar, Rouen, Galerie Simone Lhermitte, 19 janvier 1997 (Récitant et roue de vélo sur tabouret).
- *Flagadapatafla* (2004) pour percussions et ready-mades sonores, commande de l'Opéra de Rouen, texte et mise en scène de Daniel Mayar, musique de Pierre Albert (création à l'Opéra de Rouen / Haute-Normandie du 13 au 22 janvier 2005).
- *Teoratorio* (2005) pour voix de soprano, violon, violoncelle, vièles à roue, saxhorn, percussions (octuor de roues sur tabouret de Duchamp) et bande magnétique, commande de l'Agglomération de Rouen, texte et mise en scène : Daniel Mayar, musique de Pierre Albert (création à Rouen, octobre 2005).
- *Marcel Duchamp, Adam, Ève et la pomme* (2009), concert-lecture-performance avec participation du public, texte et mise en scène : Daniel Mayar, environnement sonore et musical : Pierre Albert Castanet (création : Mont-Saint-Aignan, Université de Rouen / IUFM, 6 octobre 2009).
- *Hommage à Marcel Duchamp* (2010), texte et mise en scène de Daniel Mayar, sonosphère de Pierre Albert Castanet, Mairie de Sotteville-lès-Rouen, février 2010.
- *Water Games* (XIII<sup>e</sup> duchampiales, performance-concert avec Daniel Mayar en hommage à John Cage, Mont-Saint-Aignan, IUFM, 14 novembre 2012.
- *Canon à eau* (2012) pour chœur parlé, inclus dans *Water Games* (XIII<sup>e</sup> duchampiale), performance-concert avec Daniel Mayar, Mont-Saint-Aignan, IUFM, 14 novembre 2012.
- *Voie d'eau* (2012) pour soprano, clarinette basse et piano, *Water Games* (XIII<sup>e</sup> duchampiales), performance-concert avec Daniel Mayar, Mont-Saint-Aignan, IUFM, 14 novembre 2012 – Laure Chauvris-Darbon (soprano), Pierre Albert Castanet (clarinette basse), Daniel Mayar (piano).
- *Le Partage des eaux* (2012) pour ensemble familial de carillons, *Water Games* (XIII<sup>e</sup> duchampiale), performance-concert avec Daniel Mayar, Mont-Saint-Aignan, IUFM, 14 novembre 2012.

- *De profundis* (2013) pour chœur d'hommes, musique pour *Le Mariage des eaux de la Seine avec les cendres de Jeanne* (XIV<sup>e</sup> duchampiadé, avec Daniel Mayar), Rouen, Mairie, 18 juin 2013.
  - *Porteurs d'ombre* (XV<sup>e</sup> duchampiadé, avec Daniel Mayar, texte de Lautréamont), conception sonore de Pierre Albert Castanet, Sotteville-lès-Rouen, charreterie, 12 octobre 2013.
  - *Zappaiade* (2013), performance donnée lors de la journée d'étude en hommage à Frank Zappa (XVI<sup>e</sup> duchampiadé, avec Daniel Mayar), Université de Rouen, 3 décembre 2013.
  - *WEFA* (2014), partition verbale pour quatre groupes de vocalistes, création par la chorale de Plaisir (dir. Patrick Otto) dans le cadre du festival *Across'14* (avril 2014).
  - *Pour Suzanne D.* (2015) pour chœur parlé, inclus dans les XVII<sup>e</sup> duchampiadé, avec Daniel Mayar), Mont-Saint-Aignan, ESPE, 11 février 2015.
  - *Pour l'humour de l'art* (XVII<sup>e</sup> duchampiadé, avec Daniel Mayar, dédiées à A. Allais, É. Satie et M. Duchamp), Mont-Saint-Aignan, Université Rouen Normandie / ESPE, 11 février 2015.
  - « *Erratum musical de M. Duchamp – revisité* », XIX<sup>e</sup> duchampiadés, avec Daniel Mayar, Festival *Terres de paroles : 24 heures Duchamp*, Rouen, Musée National de l'Éducation, 14 avril 2018 (Hélène Bordeaux - violon, Pierre Albert Castanet - guide-chant, Bruno Raffin - contrebasse).
  - « *Le Soleil noir* », pour chœur, public et fréquence sonore du soleil (NASA), inclus dans *Les Planètes - entre Guerre et Paix*, XXII<sup>e</sup> duchampiadé, avec Daniel Mayar, Mont-Saint-Aignan, Centre culturel Marc Sangnier, 9 septembre 2022.
- Poète, vos papiers...* Duchampiadé avec musique de papiers et texte de Léo Ferré (avec la collaboration d'Amanda Pinto da Silva et Daniel Mayar, Sotteville-lès-Rouen, 12 avril 2024.

## Œuvres pour orchestre

- *Hymnus* (1988) pour orchestre d'harmonie, commande des XX<sup>e</sup> Semaines Internationales de Musique Contemporaines d'Orléans – SMIO – 1988 (partition dédiée à Francis Miroglio).
- *Hymne Second* (1989) pour orchestre d'harmonie, Commande du 4<sup>e</sup> Festival de Musique Contemporaine d'Évreux, 1989.
- *La Nuit de la Lune* (1991) pour orchestre à cordes, commande d'État (Région Haute Normandie) pour l'Ensemble Stringendo, Paris.
- *Sternverbundene* (2007) pour ensemble instrumental avec piano (création à Bern par la Luxembourgeois Sinfonietta, dir. Jean-Luc Darbellay), œuvre reprise à Fécamp....

## Musique électroacoustique

- *Les Dialogues d'Iconophone* (1983), performance pour peintre, deux instrumentistes et bande magnétique. Commande de l'association Iconophone, Paris.
- *Marines* (1991) pour sextuor et bande magnétique – environnement sonore pour une exposition de travaux plastiques sur le thème de l'eau (11 septembre 1991, Centre d'Art et d'Essai de Mont-Saint-Aignan, performance du Nouvel Ensemble Contemporain).
- *TombeauX* (2001), bande stéréophonique réalisée au CCMIX (Paris), commande de Gérard Pape, création le 2 décembre 2002, à l'ADAC, Paris, œuvre reprise en Écosse, Irlande, Rouen, Brive la Gaillarde, France musique, France culture... En 2023, une version avec images vidéo (issues d'un contexte mathématique) a été réalisée par Xavier Hautbois.
- *Teoratorio* (2005) pour voix de soprano, violon, violoncelle, vièles à roue, saxhorn, percussions (octuor de roues sur tabouret de Duchamp) et bande magnétique, commande de l'Agglomération de Rouen, texte et mise en scène : Daniel Mayar, musique de Pierre Albert (création à Rouen, octobre 2005).
- *Four seasons* (2012), improvisation dirigée pour quatre groupes (classes de 5<sup>e</sup> du Collège Guillaume Le Conquérant de Saint Saëns, dir. Marie Baudart-Manchon) – composition / réalisation sur bande magnétique donnée en première audition publique lors d'un *Hommage à John Cage* à l'IUFM (Mont-Saint-Aignan), le 14 novembre 2012.

## Supports pédagogiques

- *La Mailloche niaise* (1976), pour un apprenti percussionniste.
- *Impro Duo Ludo* (1977-1986), 19 jeux à improviser à deux, coll. L'Artisanat furieux n°6, Mont-Saint-Aignan, Publications de l'Université de Rouen (PUR), 1986.
- *Addys & Soustrack* (1978), pour deux pianos à 6 mains et un chef.
- *La Dudulophonie* (1984), théâtre musical pour enfants, commande de la colonie musicale APEC / Conservatoire National de Région de Rouen.
- *Gliss'étude* (1984) pour flûte à bec débutant et piano, *Multiphonies I*, coll. L'Artisanat furieux n°8, Mont-Saint-Aignan, Publications de l'Université de Rouen (PUR), 1987.
- *Octimbres* (1986), semi-improvisation pour quatuor jouant huit instruments (en hommage à Marcel Duchamp), coll. L'Artisanat furieux n° 4, Mont-Saint-Aignan, Publications de l'Université de Rouen (PUR), 1986. Œuvre enregistrée sur CD par le Nouvel Ensemble Contemporain et reprise au Cefedem de Normandie, à Bologne, Lisbonne, Porto, Matera, Glasgow, Liège, Anvers, Évreux, Bruay-en-Artois, Mont-Saint-Aignan...

- *Les Jeux de la musique et du hasard* (1990), colloque international Musique, Sons et Jeux à l'Université de Rouen, Concert-projection / propositions pédagogiques avec le Nouvel Ensemble Contemporain (Rouen, Forum de la Fnac, 25 avril 1990).
- *Trace, Geste, Voix* (1990), mise en scène d'exercices vocaux de « musique contemporaine », Le Havre, Musée Malraux, 15 novembre 1990.
- *Gestus – Gesti* (1991), improvisation musicale et gestes créateurs pour ensemble d'amateurs, Évreux, École Normale d'Instituteurs, 30 mai 1991.
- *Songes antépénultièmes, Grimasques, Postludes irréels (pour un chat)* – Hommage à Érik Satie (1992) – pour bouteillophone, machine à écrire, piano préparé, mimes danseurs et chœur bouches fermées.
- *La Fleur de gravité* (2000), œuvre vocale ouverte pour la classe de « 5<sup>e</sup> A » du Collège Georges Braque de Rouen (dir. Marie Baudart-Manchon).
- *Trois rituels profanes* (2000-2001), pour ensemble de percussions et/ou autres.
- *Livre ou Verre* (2002-), complexe artistique et pédagogique en hommage à Marcel Duchamp dont : *Porte-Bouteilles I - IV* (2002), *Labyrinthus cruciverbis* (2004), *Bouddha Fontaine* (2006), *Haleine de verre* (2007), *Brumes tamponnées* (2010), *Marcel de mer & John d'œuf* (2012), *Célibataires de Sienne* (2013), *Texticules de lampes* (2018), *Prosopopées de chiffon* (2020), *Multi faux nids II* (2021)...
- *Pune d'Art & Pautre d'Art* (2004), deux duos graphiques (pour n'importe quels instruments).
- *YB Requiem* - « Improvisation violon / accordéon / clarinette basse », *Hommage au poète Yves Barbier*, Rouen, L'Armitière, 20 mai 2005.
- *Jeux d'eau* (2006), improvisation concrète dirigée pour les classes de 5<sup>e</sup> du Collège Guillaume Le Conquérant de Saint Saëns (dir. Marie Baudart-Manchon).
- « *Waz'ean* » (2010), improvisation vocale dirigée pour une classe de 5<sup>e</sup> du Collège Guillaume Le Conquérant de Saint Saëns (dir. Marie Baudart-Manchon).
- *Four seasons* (2012), improvisation dirigée pour quatre groupes (classes de 5<sup>e</sup> du Collège Guillaume Le Conquérant de Saint Saëns, dir. Marie Baudart-Manchon) – composition / réalisation sur bande magnétique donnée en première audition publique lors d'un *Hommage à John Cage* à l'UIUFM (Mont-Saint-Aignan), le 14 novembre 2012.
- *Troublant, ce trou noir entr'ouvert* (2019), partition graphique pour ensemble (de 2 à 6 participants), à l'intention des étudiants du Cefedem de Normandie.
- *Fibo* (2024), fruit d'une résidence au conservatoire de Trappes pour la classe de Thibault Darbon (flûte à bec, violoncelle, ensemble de guitares, pianos 2 et 4 mains, percussions)

## DISCOGRAPHIE

### Œuvres de P. A. Castanet

(en dehors des disques avec l'Orchestre du Grand Turc)

*Octimbres* par les membres du Nouvel Ensemble Contemporain, CD *L'Œuvre ouverte*, Rouen, Université de Rouen, 1993, UR001. Œuvres d'A. Boucourechliev, B. Maderna, K. Stockhausen, L. Brouwer, H. Pousseur, D. Lorenzini,  
J. Charpentier, P. A. Castanet.

*Rimbaldienne* pour flûte à bec basse solo par Benoît Grenèche, CD *Musiques d'aujourd'hui*, Rouen, Arsis, 1993, 03ARS. Œuvres de J. Petit, P. A. Castanet, M. Dumontier, C. Queval, A. Girard, D. Bullier, D. Lemaître.

*Obscena Mystica* pour guitare par Pierre Rescan, CD « De sable et de craie », *Musiques en Normandie*, Rouen, NEC, 1997. Œuvres de Cl. Delvincourt, A. Honegger, J. Ibert, J. Petit, J. Feuillie, P. A. Castanet, Ph. Tailleux.

*Amor* par les membres du Nouvel Ensemble Contemporain (Laure Darbon, soprano), CD *CCRM 97*, Rouen, Centre de Création et de Recherche Musicales de Haute Normandie, 1997, IMD0007. Œuvres de V. Arzoumanov, O. Bernard, D. Bullier, P. A. Castanet, M. Dumontier, A. Girard, J. Legoupil, D. Lemaître,  
J.-C. Marchand, M. Pinchard, J. Petit, C. Queval.

L'enregistrement des pièces musicales du concert monographique de Trappes du 25 mai 2024 sera accessible sur le site Internet des éditions Millénaire III à compter du 30 mai 2024.

## **PERFORMANCES EN CRÉATION MONDIALE**

Création d'œuvres par Pierre Albert Castanet en tant que clarinetriste  
(clarinette Sib, clarinette basse, clarinette MIDI) :

Claude Ballif

Jean-Marc Chouvel

Nicola Cisternino

Michel Decoust

Iancu Dumitrescu

Jacques Feuillie

Marco Giommoni

Lucien Guérinel

Dominique Lemaître

Jacques Petit

Henri Pousseur

Christophe Queval

Philippe Rio

Philippe Tailleux

.../...