



**HAL**  
open science

**Compte rendu du livre: La chanson d'actualité, de Louis XII à Henri IV, Olivier Millet, Alice Tacaille et Jean Vignes (éd.), Paris, Sorbonne Université Presses, 2021, 372 p., Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes**

Jorge Morales

► **To cite this version:**

Jorge Morales. *Compte rendu du livre: La chanson d'actualité, de Louis XII à Henri IV, Olivier Millet, Alice Tacaille et Jean Vignes (éd.), Paris, Sorbonne Université Presses, 2021, 372 p., Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes. Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes = Journal of Medieval and Humanistic Studies, 2023. hal-04821150*

**HAL Id: hal-04821150**

**<https://hal.science/hal-04821150v1>**

Submitted on 5 Dec 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

***La chanson d'actualité, de Louis XII à Henri IV*, éd. Olivier Millet, Alice Tacaille et Jean Vignes, 2021**

Jorge Morales, « *La chanson d'actualité, de Louis XII à Henri IV*, éd. Olivier Millet, Alice Tacaille et Jean Vignes, 2021 », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, Recensions par année de publication

- 1 « En France et sous nos rois, la chanson fut longtemps la seule opposition possible. On définissait le gouvernement d'alors une monarchie absolue tempérée par des chansons [...] ».
  - 2 Cet extrait du discours de réception d'Eugène Scribe à l'Académie française (1836) résume en partie ce riche volume collectif et pluridisciplinaire qui porte sur la période qui va des guerres d'Italie (1494-1559) jusqu'aux guerres de Religion en France (1562-1598), un contexte de crise politico-religieuse qui a favorisé le développement de cet objet musical hybride, éphémère et méconnu du grand public d'aujourd'hui qu'est la chanson d'actualité : un immense et complexe *corpus* aux formes poétiques et musicales extraordinairement variées qui véhicule les préoccupations et les messages politiques du temps (parfois par l'ironie, la dérision ou la parodie sociale) et dévoile une grande diversité de publics et de destinataires (nobles, marchands, bourgeois et même Dieu). La plasticité due à sa nature circonstancielle, sa souplesse d'expression permettent à la chanson de s'adapter à des réalités nouvelles où s'entrecroisent sphère publique et vie privée, tradition populaire et tradition courtoise.
  - 3 La restitution des textes des chansons, en particulier dans les « notes au programme » à la fin du volume, permet de mieux comprendre, grâce aux savants commentaires historiques, littéraires et musicaux et à la comparaison des sources proposés, les différents usages et réemplois des chansons d'actualité.
  - 4 La mise en scène de l'actualité et des valeurs de la société d'alors (événements militaires, princiers, religieux et populaires, mais aussi désarroi, misère du monde, menace turque, guerre contre « les mécréants », paix à venir, patriotisme, victoires militaires ou vie de la cour) par ces « discours orientés » que sont les textes chantés permet de créer du lien, soude la chrétienté, fait converger vers le roi, forge le sentiment, l'esprit et l'imaginaire nationaux (Vignes) et renforce l'altérité dans toute sa complexité (construction de stéréotypes, affirmation des frontières) : la nation se construit donc également par la chanson.
  - 5 Dans le contexte de la Réforme protestante, les recueils de chants militants catholiques comme *Les Cantiques dechantées* de Pierre Doré (1549), dont les stratégies de carrière se combinent au réseau de patronage politique en Lorraine, sont destinés à marquer les esprits, à produire le consensus et à
-

construire l'imaginaire collectif qui est également, grâce au choix, à la réutilisation et à la récurrence des timbres (les airs des chansons), un imaginaire sonore (Tenne). Le chant permet de diffuser et d'affirmer un programme et une culture politiques et renforce les identités collectives, comme le montrent les six *Recueils* de Rasse des Neux, collectionneur et amateur de musique (Schrenck).

- 6 La chanson est donc « un *medium* artistique » qui esthétise l'actualité et transforme le fait historique en événement et son contenu en objet littéraire où prime l'expérience (Lionetto). C'est notamment le cas de la prise et du sac de Rome par les troupes impériales de Charles Quint en 1527, événement historique majeur de la période dont la trace sonore résonne jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle grâce la circulation orale de sa mise en chanson et à ses multiples transformations et trajectoires à travers l'espace et le temps. La réactualisation permanente de cet événement par la chanson montre que la culture populaire et la tradition orale sont capables de redonner une nouvelle actualité à un chant et à un événement anciens (Bouthillier et Guillorel). C'est également le cas de la « chanson de gueux », symbole sonore de la lutte pour la liberté religieuse et de la résistance au roi d'Espagne et à l'Église de Rome aux Pays-Bas. L'analyse des significations de ses « recyclages », jusqu'à nos jours, montre la capacité de la chanson politique à traverser le temps, à renouveler son actualité et à s'incarner dans des contextes divers (Koopmans).
  - 7 Les contributions de ce volume montrent également la grande diversité des modes de conservation, des canaux de diffusion (orale, manuscrite et imprimée) et des pratiques éditoriales des chansons d'actualité. Ces chansons peuvent ne contenir que l'indication des airs sur lesquels elles doivent être chantées, faisant ainsi appel à la force de la mémoire collective d'un événement qui est aussi une mémoire sonore : c'est le cas des livrets gothiques (Pouspin). Elles peuvent également être dépourvues de toute notation musicale, comme les chansons célébrant la paix, publiées par les libraires Rigaud et Bonfons (1548-1601). Ces anthologies dévoilent – rare point commun avec la production madrigalesque qui lui est contemporaine – l'importance de leur portée encomiastique et les stratégies commerciales des éditeurs (Partiot).
  - 8 L'usage patrimonial de l'*Ode sur les misères des Églises françoises* et la réception de cette pièce, grâce aux différentes éditions, montrent comment la confrontation entre construction imaginaire et réalité historique permet d'inscrire l'actualité du poème lyrique d'inspiration réformée d'Antoine de Chandieu (adversaire de Ronsard) dans une temporalité paradoxale qui assume le décalage ou l'inactualité historiques (Goeury).
-

- 9 S'intéresser à la construction de l'image individuelle et de l'image collective par le chant et la chanson permet également de s'interroger sur cette temporalité, mais aussi de réfléchir à l'évolution des pratiques poétiques, aux enjeux du travail littéraire, aux mécanismes explicatifs des textes d'actualité et à la stylisation des événements dans le but de communiquer efficacement avec l'auditeur (Leterrier-Gagliano). C'est aussi le cas de la chanson d'aventurier (soldat chanteur francophone). En colportant l'actualité politique dans un contexte de campagne militaire, elle contribue non seulement à la construction de l'image des aventuriers (personnages très populaires) et de l'ennemi (en premier lieu le Bourguignon), mais aussi à la formation de l'opinion publique alors naissante (Vissière). Grâce à la dimension musicale de l'expérience rhétorique et de la propagande politique et religieuse « l'efficacité didactique y gagne en extension et en moyens d'expression » (Lestringant).
  - 10 La chanson constitue également un lieu de mémoire urbain permettant de garder et de raviver le souvenir des faits d'actualité (Debbagi Baranova). En effet, grâce à sa construction narrative et à sa présence sonore dans les villes (cf. les chanteurs des rues), elle est un élément clé de la culture urbaine (Astier).
  - 11 La fonction symbolique de la chanson d'actualité peut mettre en lumière la réalité historique et les aspirations politiques du moment, comme le montre le singulier air latin – dont la musique mesurée à l'antique est de Claude Le Jeune – extrait de l'*Énéide* de Virgile, avec un développement satirique, qui témoigne de l'affrontement entre Henri IV et le duc de Parme (1592 ?), juxtaposant par-là même un texte classique (où se cache sans doute un souci didactique) et un thème d'actualité (His).
  - 12 Chanter l'actualité en privilégiant la narrativité, quitte à se passer parfois de l'exactitude ou de la vérité historiques des faits, fabrique l'émotion et l'enthousiasme dans un but idéologique (Latour). Apparaît alors toute l'importance du pouvoir émotionnel du chant et de sa fonction mémorielle comme manifestation sensible des signes – en tant qu'indices ou fragments de l'expérience – et des signaux – en tant que messages qui déclenchent des comportements et des conduites et contribuent à modeler les mentalités.
  - 13 Ce passionnant volume sur la chanson d'actualité au XVI<sup>e</sup> siècle confirme ainsi que musique et événement politique ont toujours partie liée.
-

## REFERENCES

*La chanson d'actualité, de Louis XII à Henri IV*, éd. Olivier Millet, Alice Tacaille et Jean Vignes, Paris, Sorbonne Université Presses (« Cahiers V. L. Saulnier » 36), 2021, 372 p. ISBN 979-10-231-0638-1

---