



**HAL**  
open science

## La musique baroque

Jorge Morales

► **To cite this version:**

| Jorge Morales. La musique baroque. 2022. hal-04821101

**HAL Id: hal-04821101**

**<https://hal.science/hal-04821101v1>**

Submitted on 5 Dec 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

# La musique baroque

Par Jorge Morales, docteur en musicologie, DYPAC, Université Versailles St-Quentin-en-Yvelines

Essentiels, BNF

<https://essentiels.bnf.fr/fr/article/27e2df5c-437f-4a74-8edc-3ebd0ec89243-musique-baroque>

Le baroque se caractérise, du point de vue musical, par un style expressif destiné à représenter les passions humaines. Il renvoie à l'époque où naissent l'opéra, le concerto et l'oratorio, même si les musiciens de cette période n'ont jamais utilisé le terme « baroque » pour qualifier leurs compositions. La renaissance, au 20<sup>e</sup> siècle, de la pratique de la musique baroque a dévoilé toute la richesse d'un répertoire à redécouvrir.

## Le terme « baroque » et la musique

La musique dite « baroque » est celle qui a été composée à partir de la fin du 16<sup>e</sup> siècle jusqu'au début de la seconde moitié du 18<sup>e</sup> siècle. Ce découpage chronologique, parce qu'il englobe une grande diversité de compositeurs, traditions, répertoires, styles, formes et langages musicaux, est une convention. Derrière la catégorie historiographique et stylistique du « baroque » se cache donc une réalité musicale complexe.

Les compositeurs de cette période n'ont jamais considéré leur musique comme « baroque ». Jean-Jacques Rousseau, dans son *Dictionnaire de Musique* (1768), la caractérise comme « celle dont l'Harmonie est confuse, chargée de Modulations & de Dissonances, le Chant dur & peu naturel, l'Intonation difficile, & le Mouvement contraint ». Il faut attendre la fin du 19<sup>e</sup> siècle pour que les premières théorisations de « l'art baroque », en particulier pour l'architecture romaine et les arts visuels, donnent une connotation positive à cet adjectif et le définissent par opposition à la Renaissance (H. Wölfflin).

En ce qui concerne la musique, le musicologue allemand Manfred Bukofzer, reprenant l'opposition Baroque-Renaissance, publie en 1947 son ouvrage *Music of Baroque Era*. La notion de « baroque » en musique devient alors une évidence, notamment dans le monde anglo-saxon, comme le montre le livre que le musicologue américain Claude Palisca publie en 1968 (*Baroque music*). L'Italie reste quant à elle réticente à l'emploi de ce terme. En effet, le musicologue Lorenzo Bianconi, dans son ouvrage sur la musique au 17<sup>e</sup> siècle (*Il Seicento*, 1982), réfute l'emploi du mot, lui préférant une approche chronologique et thématique des phénomènes musicaux de ce siècle. Quant à la France, le paysage musical baroque fait l'objet d'une réinterprétation historique et esthétique à partir des années 1970, grâce notamment à Philippe Beaussant et à la création en 1987 du Centre de musique baroque de Versailles.

## Comment définir la musique baroque ?

L'expression « musique baroque », qu'elle soit utilisée pour désigner une période de presque deux siècles, un style ou un ensemble de techniques de composition, a survécu. D'une manière générale, les œuvres musicales baroques se caractérisent par un certain goût pour la théâtralité et l'ostentation, par l'artifice, le contraste et la spatialisation du son. Sur le plan historique, il s'agit d'un art musical issu de la crise de la Contre-Réforme (milieu du 16<sup>e</sup> siècle). Du point de vue esthétique, il

s'agit d'une musique dont l'expression suit les préceptes des pratiques musicales que Monteverdi a identifiées en 1605.

Ces nouvelles pratiques ont inversé le rapport entre musique et parole en donnant la suprématie à la seconde : l'art musical, se met dès lors à imiter et à servir la poésie, et change donc de constitution. Cela ne veut pas dire que cette musique est en rupture avec la période précédente ou que les anciennes techniques de composition, comme le contrepoint, sont abandonnées : tout n'est donc pas radicale nouveauté. Il s'agit plutôt d'une nouvelle répartition des rôles qui a modifié en profondeur la conception, la perception et l'interprétation de la musique et a permis aux compositeurs de s'affranchir de certaines règles au nom de la représentation des affects.

Ces transformations musicales ont également favorisé la production de spectacles, le mécénat, la circulation des musiciens et la facture instrumentale et donné naissance à une grande variété de genres, styles et pratiques dont l'opéra, le style concertant et l'utilisation de la basse continue (technique instrumentale permettant de réaliser des accords d'harmonie pour accompagner une voix principale) sont les plus emblématiques.

### **La musique baroque : compositeurs, genres et styles**

La musique dite baroque est donc celle qui va de l'époque de Claudio Monteverdi à celle de Jean-Sébastien Bach. Outre ces deux importants compositeurs, nous pouvons citer : Alessandro et Domenico Scarlatti, Arcangelo Corelli et Antonio Vivaldi, pour l'Italie ; Heinrich Schütz, Georg Friedrich Haendel et Georg Philip Telemann, pour l'Allemagne ; Henry Purcell, pour l'Angleterre ; Jean Baptiste Lully, Marc-Antoine Charpentier et Jean-Philippe Rameau, pour la France.

Des genres musicaux comme la sonate, le concerto, le concerto grosso, la monodie accompagnée, l'oratorio et l'opéra apparaissent, tandis que d'autres répertoires, comme le madrigal polyphonique, disparaissent ou se métamorphosent. Des instruments comme la viole de gambe ou le cornet à bouquin cessent peu à peu d'être utilisés. L'opéra, principale nouveauté de cette période, est un observatoire privilégié de l'émergence, de la cohabitation et des influences réciproques des styles des différentes nations européennes. Ainsi, entre 1645 et 1662, le cardinal Mazarin tente d'introduire l'opéra italien en France en l'adaptant au goût national. Mais c'est seulement à partir de 1673, avec la création de la tragédie lyrique par Lully et Quinault, que s'impose un modèle français de théâtre musical qui atteindra son apogée au siècle suivant avec Rameau.

### **Renaissance de la musique baroque**

À partir des années 1960-1970, plusieurs musiciens (Gustave Leonhardt, Nikolaus Harnoncourt ou Frans Brüggen peuvent être considérés comme pionniers) commencent à jouer et à enregistrer le répertoire baroque avec des instruments anciens et selon des critères historiquement informés. Ce courant (qu'on a appelé les « Baroqueux ») a fait école en Europe et dans le monde et a révolutionné l'écoute et l'interprétation de la « musique ancienne », non sans susciter de vives polémiques.

L'approche philologique de l'interprétation de la musique baroque (aujourd'hui élargie à des périodes postérieures) noue les questions de la tradition, de l'authenticité, de l'évolution de l'écoute et de la pratique musicales. Elle met le musicien et l'auditeur face à l'inévitable contradiction entre le retour au contexte historique originel et la nécessité de l'exécution pour les oreilles d'aujourd'hui. Un son recréé est-il pour autant un son authentique ?

Le souci constant d'une meilleure connaissance du contexte de création des œuvres adossé au caractère évolutif de la recherche et de la performance musicales font résonner passé et présent et montrent que la musique baroque n'a pas dit son dernier mot.