



HAL
open science

Une question de générations : histoire des représentations des sexualités adolescentes à l'écran

Marjolaine Boutet

► **To cite this version:**

Marjolaine Boutet. Une question de générations : histoire des représentations des sexualités adolescentes à l'écran. Mélanie Bourdaa; Arnaud Alessandrin; Evelyne Barthou; Laurence Corroy; Maxime Duviau; Aurélie Pourrez. Teen series : genre, sexe et séries pour ados, Double Ponctuation, 2024, 978-2-490855-65-0. hal-04817401

HAL Id: hal-04817401

<https://hal.science/hal-04817401v1>

Submitted on 3 Dec 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

TEEN SERIES

Genre, sexe et séries pour ados



Sous la direction de Mélanie Bourdaa, Arnaud Alessandrin,
Évelyne Barthou, Laurence Corroy, Maxime Duviau et
Aurélie Pourrez

(: ? ! ;)
DOUBLE PONCTUATION

Teen series

Genre, sexe et séries pour ados

Les séries télévisées participent à la création de normes, en particulier de genre et de sexe. Elles se prêtent particulièrement bien à l'analyse des représentations sociales, car elles « paraphrasent » des expériences de la vie quotidienne. Elles mettent aussi en scène des questionnements portés par des personnages qui tentent de comprendre et de transformer le monde. En modélisant des comportements, elles peuvent impacter fortement les ados.

Autour de séries particulièrement emblématiques, ce livre montre en quelle mesure les représentations genrées qu'elles véhiculent jouent un rôle dans la perception des sexualités et dans les pratiques des ados. Il s'adresse à toutes celles et ceux qui cherchent à mieux comprendre ce phénomène et le système de références qu'il implique.

En effet, l'analyse des représentations des sexualités et du genre dans les séries télévisées pour ados permet une meilleure compréhension des normes sociales qui se déploient aujourd'hui et façonneront nos sociétés de demain.

Table des matières

INTRODUCTION : CE QUE LES TEEN SERIES FONT AUX ADOS, CE QUE LES ADOS FONT DES TEEN SERIES

Par Mélanie Bourdaa, Laurence Corroy, Aurélie Pourrez,
Évelyne Barthou, Maxime Duviau, Arnaud Alessandrin

13 REASONS WHY

Par Johanna Dagorn

***EUPHORIA* : SEXUALITÉ ET CONSOMMATION DANS LES RELATIONS ADOLESCENTES**

Par Marta Boni

***GLEE* ET LES EXPERIENCES DU COMING OUT**

Par Mélanie Bourdaa

L'ENTRÉE EN SEXUALITÉ DANS LES SÉRIES : L'ÉTAPE IMPORTANTE DE LA « PREMIÈRE FOIS »

Par Laurence Corroy et Marion Ferrandery

HARTLEY, CŒURS A VIF

Par Aurélie Pourrez

HEARTSTOPPER : DES MINORITÉS ET UNE COMMUNAUTÉ

Par Arnaud Alessandrin

« LITTLE CRUSH »

Interview de Christine Détrez, réalisée par les directrices et directeurs de l'ouvrage à partir de son livre *Crush* (Paris : Flammarion, 2024).

SEX EDUCATION

Par Hélène Breda

SKAM, UNE VISION PLURIELLE ET ULTRACONTEMPORAINE DE LA JEUNESSE FRANÇAISE

Par Benjamin Campion

SKINS (PREMIÈRE GÉNÉRATION) OU LES ÉPREUVES DE L'ADOLESCENCE

Par Arnaud Alessandrin

UNE QUESTION DE GÉNÉRATIONS : HISTOIRE DES REPRÉSENTATIONS DES SEXUALITÉS ADOLESCENTES A L'ÉCRAN

Par Marjolaine Boutet

GLOSSAIRE

Casting

Arnaud Alessandrin est docteur en sociologie, chercheur associé au LACES (université de Bordeaux). Ses travaux portent sur les questions de genre, de santé et de discriminations.


Évelyne Barthou est maîtresse de conférences en sociologie à l'université de Pau et des Pays de l'Adour et chercheuse au laboratoire TREE. Ses travaux portent sur les jeunes, l'éducation, les relations interethniques et l'identité.

Hélène Breda est maîtresse de conférences en sciences de l'information et de la communication au LabSIC (USPN). Ses recherches portent sur les représentations de genre dans les séries télévisées ainsi que sur la diffusion des discours féministes.

Marta Boni est professeure au Département d'histoire de l'art, de cinéma et des médias audiovisuels de l'université de Montréal. Ses recherches portent sur les séries télévisées à l'ère des plateformes numériques, selon une approche issue des études culturelles et queer. Sur ces thèmes, elle a publié plusieurs articles et chapitres de livres.

Mélanie Bourdaa est professeure en sciences de l'information et de la communication à l'université Bordeaux Montaigne. Elle travaille sur les communautés de fans et les stratégies transmédiées et dirige le programme « Sixteen ».

Marjolaine Boutet est historienne, professeure d'études anglophones à l'université Sorbonne Paris Nord, spécialiste des séries télévisées. Elle est également critique de séries pour le magazine *Phosphore*, destiné aux adolescents.



Benjamin Campion est docteur en études cinématographiques et audiovisuelles. Ses travaux visent à nouer un dialogue entre les arts et les médiums, tant à travers la sérialisation du cinéma que son expansion narrative et formelle à la télévision et sur Internet.

Laurence Corroy est professeure des universités, directrice de recherche au Centre de recherche sur les médiations (CREM) à l'université de Lorraine. Ses travaux portent sur les adolescent·e·s et leurs pratiques médiatiques.

Johanna Dagorn est docteure en sciences de l'éducation, chercheuse associée au LACES (université de Bordeaux). Ses travaux portent sur les questions de genre, d'éducation et de féminisme.

Christine Détrez est professeure des universités en sociologie au centre Max Weber (ENS Lyon). Ses travaux portent sur les questions de genre, d'adolescence et de culture.

Maxime Duviau est docteur en sociologie, chercheur associé au laboratoire TREE (université de Pau et des Pays de l'Adour). Ses travaux portent sur les questions de jeunesse, de mobilité et de ruralité.

Marion Ferrandery est docteure en sciences de l'information et de la communication, chercheuse associée au CIM (Université Sorbonne Nouvelle) et au CARISM (Université Panthéon Assas). Ses travaux portent sur les récits médiatiques et leurs modalités d'adresse aux publics, notamment les ados.

Aurélie Pourrez est enseignante-chercheure au CREM à l'université de Lorraine. Ses travaux portent sur la communication et la santé humaine, animale et environnementale, mais aussi sur les séries et la sexualité des adolescents.

Le livre

Identification

ISBN : 978-2-490855-65-0

Caractéristiques

208 pages

21 x 14,8 cm

Fabrication et façonnage

Broché/collé

Papier certifié

Label Imprim'Vert

Fabriqué, imprimé et stocké en

France

Commercialisation

20 €

Diffuseur CEDIF / Distributeur

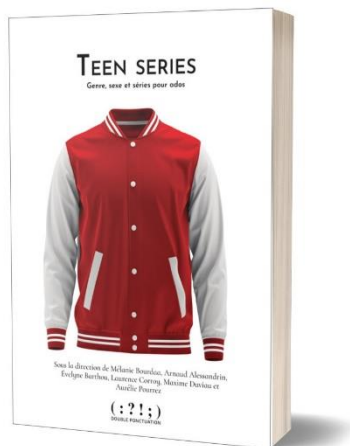
POLLEN

Collection « Point
d'interrogation » (recherches,
études)

Contacts

contact@double-ponctuation.com

Exemplaires en « Service de
presse » sur demande.



Ouvrage publié avec le
soutien financier de
l'Université Bordeaux
Montaigne



Double ponctuation, éditeur des diversités

- genre / féminisme / LGBTQIA+ / lutte contre les discriminations
- environnement et biodiversité / lutte contre la prédation et l'extractivisme / condition animale
- altermondialisme / anti-colonialisme / peuples autochtones
- bibliodiversité / mutations du livre et de l'écrit
- musiques / arts / gaming / cultures populaires



Maison d'édition indépendante - contact@double-ponctuation.com - www.double-ponctuation.com -
Distribution POLLEN - Diffusion CEDIF - Numilog.com - Canada : DIMEDIA