



HAL
open science

**L'huile d'olive des Aresquiers. In DJAOUI D. (dir.) -
On n'a rien inventé! Produits, commerce et gastronomie
dans l'Antiquité romaine. Catalogue d'exposition**

Laurence Serra

► **To cite this version:**

Laurence Serra. L'huile d'olive des Aresquiers. In DJAOUI D. (dir.) - On n'a rien inventé! Produits, commerce et gastronomie dans l'Antiquité romaine. Catalogue d'exposition. On n'a rien inventé! Produits, commerce et gastronomie dans l'Antiquité romaine. Catalogue d'exposition, Illustria et musées de Marseille, pp.88-90, 2019, 2354040830. hal-04816153

HAL Id: hal-04816153

<https://hal.science/hal-04816153v1>

Submitted on 3 Dec 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

L'HUILE DES ARESQUIERS

De 2003 à 2005, lors d'une opération de fouille programmée dirigée par l'archéologue Laurence Serra et Thierry Penot-Mathieu, président de la Section de recherches archéologiques de Frontignan, des bouteilles d'huile d'olive surfine ont été retrouvées encore pleines, bien rangées dans leur caisse, sur une épave baptisée au départ « Aresquier 10 », en référence à la zone de naufrage située au large de la plage des Aresquiers sur la commune de Frontignan¹ (fig. 1 et 2).

En recoupant les données chronologiques des plombs de douane trouvés dans l'épave, en comparant des analyses de verre et de céramique et en dépouillant les archives, le nom du bateau et la date de son naufrage ont pu être précisés. Il s'agissait de l'*Amphitrite*, brick de 230 tonneaux de jauge, qui, après avoir quitté le port de Marseille pour Saint-Pierre de la Martinique, a sombré au cours d'une violente tempête la nuit du 12 novembre 1839.

À son bord, se trouvait une véritable épicerie contenant des morues séchées, des bouteilles d'huile d'olive, des flacons de câpres, de la quincaillerie mais aussi des métaux qui devaient alimenter les îles françaises d'Amérique. On constate que, contrairement aux amphores antiques transportant l'huile de Bétique, aucune étiquette n'a été conservée sur les bouteilles. Par chance, chaque caisse en bois conditionnant ces précieux flacons en verre portait encore sur une face les marques pyrogravées d'un célèbre négociant marseillais, James Plagniol, cité par Victor Hugo dans *Les travailleurs de la mer*. En 1818, il fonde avec son frère, un établissement éponyme qui devient mondialement connu comme la seule maison à avoir obtenu « les plus hautes récompenses à toutes les grandes expositions », à savoir la médaille d'or à Philadelphie en 1876, à Paris en 1878 et 1889, à la Nouvelle Orléans en 1884 et 1885, à Caracas en 1883, et enfin à Melbourne en 1880 et 1881. La maison Plagniol a pour client prestigieux la maison Impériale du Brésil, la maison royale d'Espagne et la cour des Tsars de Russie.

L'absence d'étiquettes sur les bouteilles s'explique ainsi : le prestige de cette huile d'olive, sa qualité, très recherchée sur les tables des colons antillais, ne s'appuie pas sur son origine géographique mais tient à une logique *marketing* ! En effet, l'huile d'olive



Fig. 1. Vestige d'une caisse en bois avec des bouteilles d'huile d'olive rangées en quinconce, découverte au cours des fouilles de l'épave Aresquiers 10, à Frontignan, dans l'Hérault.

Plagniol vient principalement des Riviera italiennes, sans jamais savoir où précisément. On ne produit pas en 1839 de l'huile d'olive en Provence pour le commerce ; la production est restreinte à un marché local et l'huile des Baux n'existe pas encore². Par conséquent l'huile d'olive dite de Marseille dans les publicités, en réalité n'en est pas originaire ; seule l'usine de stockage, filtrage, conditionnement et siège social, des frères Plagniol, est située dans la cité phocéenne (fig. 3).

L'huile d'olive doit son succès certes à son goût (qualité surfine), mais surtout à son flacon et à son prix ! Tout d'abord, les frères Plagniol refusent de se plier à l'uniformisation exigée par Paris en matière de contenance. Le volume du flacon est de 60 et non 75 cl. Les négociants ne respectent pas délibérément le système métrique au risque de payer des amendes. De plus, L'huile surfine, en flacon, est un article d'assortiment qui voyage loin, par petites quantités et avec de substantiels bénéfices. Un panier de 12 ou 20 bouteilles est vendu 40 à 50 francs soit une marge brute de 100 à 138 % par rapport à la vente en métropole. Enfin, dans la seconde moitié du



Fig. 2. Détail d'une bouteille d'huile d'olive découverte sur l'épave Aresquiers 10.

XIX^e siècle, la forme et la couleur du flacon évoluent ; c'est la logique lucrative du *design* qui permet d'identifier le contenu grâce à l'originalité de son contenant. La bouteille en verre devient incolore sublimant ainsi la belle robe couleur or de l'huile d'olive, gage de son succès. C'est très probablement grâce à ce choix que la clientèle des Antilles plébiscite le produit³. Un modèle de 1876, incolore, à fond carré et à décors de losanges, est conservé dans la collection du musée d'histoire de Marseille (fig. 4).

Par conséquent, la quantité moindre, le flacon de verre et le prix élevé sont des critères qui doivent amener le consommateur lointain à considérer le breuvage comme précieux, à user avec parcimonie... exactement comme avec un parfum... On répond donc à une logique de marché et non à une standardisation des contenants comme pour le vin par exemple...

L. Serra

1. Serra 2006.
2. Boulanger 1996.
3. Serra 2013.

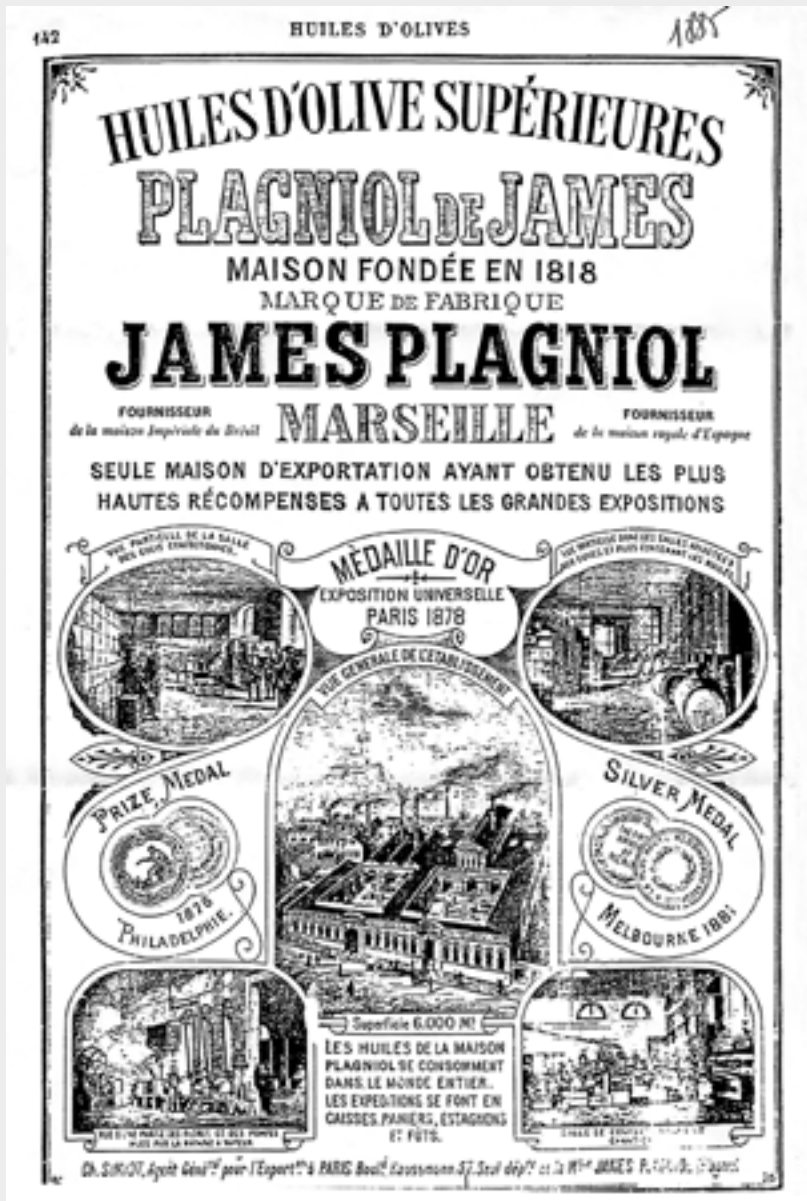


Fig. 3. Publicité des huiles d'olive James Plagniol, Bottin de Marseille 1887.

La marque Plagniol de James, est connue si avantagement dans le monde entier que Victor Hugo a constaté, dans les Travailleurs de la mer, sa vieille célébrité:

Sieur Clubin descendait à l'auberge Jean... Des patrons de navires y venaient aussi, mais mangeaient à une autre table... Des capitaines au long cours et des armateurs faisaient quelquefois figure à la mense des patrons. On y échangeait les nouvelles: où en sont les sucres? – Cette douceur ne fait figure que pour de petits lots. Pourtant les bruts vont; trois mille sacs de Bombay et cinq cents boucauts de Sagua. – Vous verrez que la droite finira par renverser Villèle. – Et l'indigo? – On n'a traité que sept surons Guatemala. – ... Les cacaos marchent; les sacs caraques sont cotés deux cent trente-quatre et les sacs trinidad soixante-treize. – Il paraît que l'anisette en pomponelles manque. L'huile d'olive Plagniol est calme... – Eh bien Léon XII est-il mort? – Ces choses-là se criaient et se commentaient bruyamment. À la table des douaniers et des gardes-côtes on parlait moins haut.

Victor Hugo, *Les travailleurs de la mer*, 1882.



Fig. 4. Modèle de flacon de luxe pour l'huile d'olive James Plagniol, 1876, dépôt INPI n° 432, Marseille, musée d'histoire.

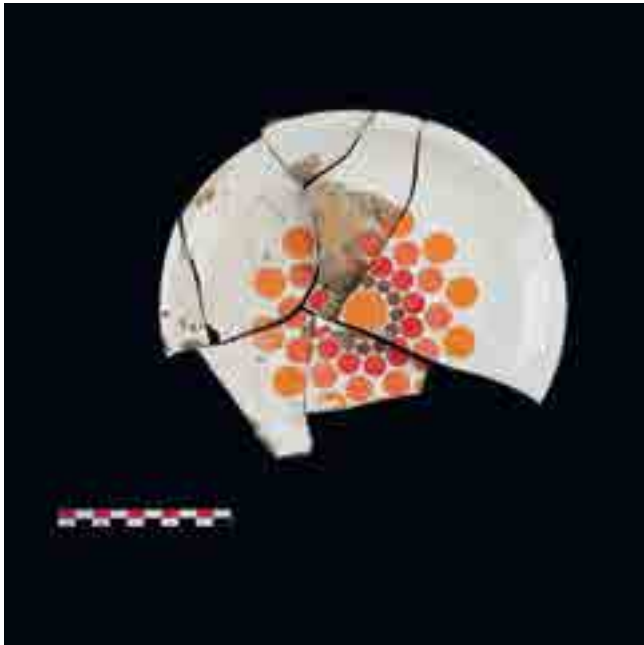


Fig. 6. Le *Déjeuner*: une assiette.



Fig. 8. Le *Déjeuner*: un verre.

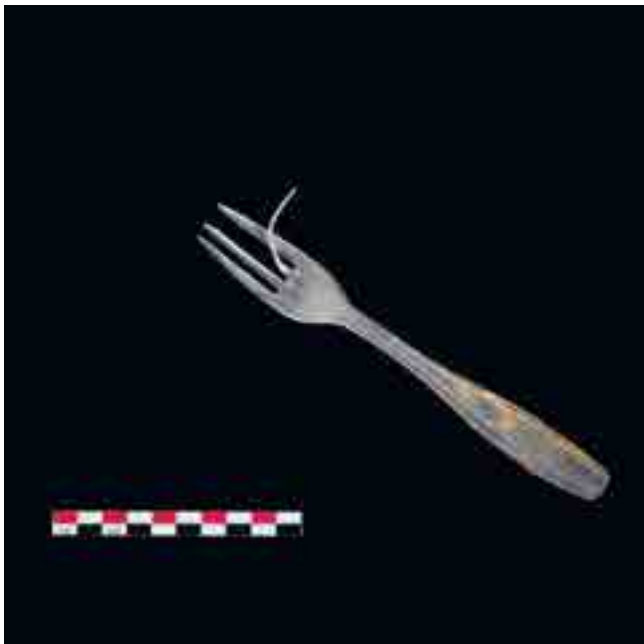


Fig. 7. Le *Déjeuner*: une fourchette.



Fig. 9. Le *Déjeuner*: une bouteille.

Perspectives

Par un étrange paradoxe ou une ruse de l'histoire, ma génération, qui consacra une partie de son temps et de son énergie à affirmer l'entière autonomie de l'archéologie vis-à-vis de l'histoire de l'art dans une vision purement anthropologique de cette discipline¹⁷, paraissait ainsi retrouver à nouveau l'Art. Mais n'était-ce pas plutôt l'Art qui rejoignait l'archéologie, ou plutôt un certain nombre d'artistes qui faisaient montre, dès les années 1960, de préoccupations archéologiques, au sens d'une réflexion sur le destin des sociétés humaines et de leurs traces matérielles ?

Il n'est pas indifférent non plus que Daniel Spoerri, qui s'était spécialisé naguère dans les œuvres éminemment périssables, dont le *Déjeuner* est un exemple, ait tenu finalement à couler dans le bronze un mètre carré de ce *Déjeuner* finalement retrouvé au terme de trois décennies de lente décomposition, puis les huit mètres supplémentaires moulés en 2016.

Ce n'est cependant qu'au début de ce siècle que la prise de conscience de cette rencontre s'amorça chez les archéologues, notamment en Grande-Bretagne¹⁸. L'artiste américain Mark Dion, l'un des acteurs de cette rencontre, vint en 2009 au Musée archéologique d'Arles à l'occasion de la célèbre exposition «Le Rhône pour mémoire» et de son non moins célèbre buste en marbre présumé de César, pour faire une sorte d'«exposition dans l'exposition»¹⁹. Et c'est en 2009 également que fut organisé à l'Institut national d'histoire de l'art le premier colloque sur «archéologie et art contemporain»²⁰. Ainsi émerge ce mouvement, qui ne fait encore que s'esquisser, mais qui semble riche de promesses dans les deux champs respectifs de la création artistique et de l'archéologie, lesquels participent chacun tout autant de la connaissance, de l'exploration du monde, mais aussi du plaisir.

J.-P. Demoule

1. Ce texte est une version remaniée de celui paru sous ce titre dans *Le temps des Styriens*, Jean-François Pinchon et Rosa Plana-Mallart (eds), Actes du colloque de Montpellier (19-20 novembre 2011), Presses Universitaires de La Méditerranée & École Supérieure des Beaux Arts de Nîmes, 2013, p. 86-99.
2. Rathje & Murphy 1992.
3. Gouhier 2000.
4. *Le Reste* 1978, *Dagognet* 1997, *Harpet* 2000.
5. Spoerri 1962.
6. Kienholz 1977, p. 12.
7. Cabane et Restany 1969, p. 126.
8. Debray 2007.
9. Müller 2011.
10. Guichard 1997.
11. Demoule 2011, 2012, 2013.
12. La première fouille eut lieu du 31 mai au 7 juin 2010. Y participèrent directement, du côté de l'Inrap, Aurelia Alligri, Michel Baillieu, Mehdi Belarbi, Sandrine Henry-Duplessis, Nathalie Karst, Mercedes Pion-Maya, François Renel. La couverture photographique fut assurée par Anne Fourès et Denis Glicksman. Un moulage d'une partie de la fouille fut réalisé par Mehdi Belarbi, sur les conseils de Pascal Raymond, ainsi qu'une couverture photographique 3D, tandis qu'un enregistrement par scanner 3D fut exécuté par Stéphane Petit (Université de Clermont-Ferrand). Le moulage fut ensuite tiré en bronze en trois exemplaires

- par les soins de Daniel Spoerri. La large médiatisation fut coordonnée par Paul Salmona, Vincent Charpentier et Mahaut Tyrrell (Inrap), et la fouille fit partie de celles présentées au grand public lors de la journée de l'archéologie Inrap/Arte du 5 juin 2010. Un film a été tourné en continu par Laurent Védrine : «Le Déjeuner sous l'herbe», Tingo Film, 52'. Plusieurs laboratoires et chercheurs ont mené ensuite les analyses post-fouilles, dont Martine Regert (CNRS, Cepam, Nice), Stéphanie Thiébault et Véronique Matteredne (Museum), Julia Watzet et Muriel Boulén (Inrap), Olivier Weller (CNRS, Arscan), Armelle Charrié (Institut de Chimie, CNRS et Université de Strasbourg). Plus de précision sur la fouille avec les liens : <http://www.inrap.fr/archeologie-preventive/Actualites/Communique-de-presse/Les-derniers-communiques/Communique-nationaux/p-11884-Fouille-archeologique-du-Dejeuner-sous-l-herbe-de-.htm> et <http://www.dejeunersouslherbe.org>
13. La seconde fouille a eu lieu du 19 au 30 septembre 2016, sous la responsabilité scientifique de Jean-Paul Demoule. L'équipe de fouille de l'Inrap était composée de François Renel (responsable d'opération), Pascal Raymond (moulage et photographie), Mehdi Belarbi (topographie et photogrammétrie), Thibaut Guiot (directeur adjoint scientifique et technique

- pour l'Île de France), Mercedes Maya (gestion du matériel), Isabelle Abadie, Michel Baillieu, Sophie Clément, Jacques Legriell, Aboubacar Rabi et Nicolas Warmé (fouille). La communication auprès des médias et du public était assurée par Vincent Charpentier et Mahaut Tyrrell (direction du développement culturel et de la communication de l'Inrap). La couverture photographique a été réalisée par Anne Fourès au titre de l'Inrap. Trois équipes de tournage ont filmé les fouilles, respectivement celle de Pierre-Oscar Lévy (*Société Look at Science*, au titre de l'Inrap); de Eva Pervolovici (*Marmitafilms*, dans le cadre d'un film sur «Les œuvres enterrées»); et de Gilles Cohen (photographe indépendant, au titre de la société Acapace). Une journée «portes ouvertes» avait été organisée par Bernard Müller, qui fut à l'initiative des premières fouilles, journée couplée avec une visite de presse ainsi qu'un buffet offert par la société Acapace, le 27 septembre 2016. Voir : <http://www.dejeunersouslherbe.org>
14. Debray 2007.
 15. Denaro 2011.
 16. Cf. note 1.
 17. Boissinot 2011.
 18. Renfrew 2003, Gosden *et al.* 2009.
 19. Djaoui 2009.
 20. Jasmin & Norcia, à paraître.



BIBLIOGRAPHIE

- Allemann, Vernou 2016**: Allemann (M.), Vernou (C.), « À propos de moules à pâtisserie en terre cuite – À l'Est, du nouveau... ». In: *Actes du congrès de la SFECAG d'Autun (2016)*, Marseille, SFECAG, 2016, 659-664.
- André 1965**: André (J.), *Apicius. L'art culinaire. De re coquinaria*, Paris, Klincksieck, 1965.
- André 1981 (rééd. de 1961)**: André (J.), *L'alimentation et la cuisine à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, 1981.
- Archambault de Beaune 2008**: Archambault de Beaune (S.), *L'homme et l'outil. L'invention technique durant la préhistoire*, Paris, CNRS Éditions, 2008.
- Aubert 1930**: Aubert (X.), *Moules à empreintes pour pâtisserie*, Revue des Musées, Fouilles et découvertes archéologiques, 28, 1930.
- Badel 2012**: Badel (Ch.), « Vomir pour le plaisir à Rome ». In: Karila-Cohen (K.), Quellier (F.), *Le corps du gourmand: d'Héraclès à Alexandre le Bienheureux*, Rennes, 2012, 179-189.
- Ballet et al. 2019**: Ballet (P.), Lemaître (S.), Bertrand (I.), *Les mobiliers archéologiques dans leur contexte, de la Gaule à l'Orient méditerranéen*, Actes du colloque international de Poitiers (2014), Rennes, PUR, 2019.
- Bats 1988**: Bats (M.), *Vaisselle et alimentation à Olbia de Provence (v. 350 - v. 50 av. J.-C.). Modèles culturels et catégories céramiques*, Paris, CNRS Éditions, 1988 (Revue Archéologique de Narbonne, suppl. 18).
- Bats 1996**: Bats (M.), *Les céramiques communes de Campanie et de Narbonnaise (I^{er} s. av. J.-C. - I^{er} s. apr. J.-C.)*, Actes des journées d'étude de Naples (1994), Naples, Jean Bérard, 1996 (Centre Jean Bérard, 14).
- Beyriès, Audoin-Rouzeau (dir.) 2002**: Beyriès (S.), Audoin-Rouzeau (Fr.), *Le travail du cuir de la Préhistoire à nos jours, XXII^e Rencontres internationales d'archéologie et d'histoire d'Antibes* (2001), Antibes, APDCA, 2002.
- Binsfeld 1997**: Binsfeld (W.), Gefässnamen auf Keramik im Nordwesten des Römischen Reiches, *Trierer Zeitschrift*, 60, 1997, 19-31.
- Birley, Blake 2005**: Birley (A.), Blake (J.) dir., *Vindolanda: the Excavations of 2003-2004*, Vindolanda Trust, Bardon Mill, 2005.
- Boetto 2010**: Boetto (G.), « Les navires de Fiumicino, influences fluviales et maritimes ». In: Pomey (P.), *Transferts technologiques en architecture navale méditerranéenne de l'Antiquité aux temps modernes*, Paris, Institut Français d'Études Anatoliennes-Georges Dumézil, 2010, 137-150 (Varia Anatolica, XX).
- Boislève, Rothé à paraître**: Boislève (J.), Rothé (M.-P.), « Le poète et les Muses: peintures murales de la pièce XXVIII de la maison d'Aïon à Arles (Bouches-du-Rhône) ». In: Actes du 30^e colloque de l'AFPMA tenu à Arles (2017), à paraître.
- Boissinot (éd.) 2011**: Boissinot (X.), *L'archéologie comme discipline ?*, Paris, Éditions du Seuil, 2011 (Le Genre Humain, n° 50).
- Bollard-Raineau, Szabó 2010**: Bollard-Raineau (I.), Szabó (A.), « Les moules à crustulum de la Pannonie romaine ». In: Beirnaert-Mary (V.) dir., *Le Blé, l'autre or des Romains*, catalogue d'exposition du musée/site départemental à Bavay, 2010, 51-59.
- Bonifay et al. 2015**: Bonifay (M.), Botte (E.), Capelli (C.), Contino (A.), Djaoui (D.), Panella (C.), Tchernia (A.), « Nouvelles hypothèses sur l'origine et le contenu des amphores africaines Ostia LIX et XXIII », *Antiquités africaines*, 51, 2015, 189-210.
- Borgard 1994**: Borgard (P.), « L'origine liparote des amphores "Richborough 527" et la détermination de leur contenu ». In: *Actes du Congrès de la SFECAG à Millau (1994)*, Marseille, SFECAG, 1994, 197-203.
- Borgard et al. 2002**: Borgard (P.), Forest (V.), Bioul (C.), Pelletier (L.), « "Passer les peaux au blanc": une pratique gallo-romaine? ». In: Beyriès (S.), Audoin-Rouzeau (Fr.) dir., *Le travail du cuir de la Préhistoire à nos jours, XXII^e Rencontres internationales d'archéologie et d'histoire d'Antibes* (2001), Antibes, APDCA, 2002, 231-250.
- Botte 2009**: Botte (E.), *Salaisons et sauces de poissons en Italie du sud et en Sicile durant l'Antiquité*, Naples, CJB, 2009 (Centre Jean Bérard, 31).
- Botte, Leitch 2014**: Botte (E.), Leitch (V.) dir., *Fish & Ships: production and commerce of salsamenta during Antiquity*, Aix-en-Provence, Centre Camille Jullian, 2014 (BIAMA, 17).
- Boulangier 1996**: Boulangier (P.), *Marseille, marché international de l'huile d'olive, un produit et des hommes (1725-1825)*, Marseille, Publications de l'Institut historique de Provence, Économies modernes et contemporaines, 1996.
- Brandt 2006**: Brandt J. R., « The warehouse of the world'. A comment on Rome's supply chain during the empire », *Orizzonti-Rassegna di Archeologia*, 6, 2006, 41-63.
- Brentchaloff 2009**: Brentchaloff (D.), « Le tonneau de l'Argentière ». In: Goudineau (C.), Brentchaloff (D.) dir., *Le camp de la flotte d'Agrippa à Fréjus*, Les fouilles du quartier de Villeneuve, Paris, Errance, 2009, 558.
- Brun 1999**: Brun (J.-P.), « Pressoirs et chais ». In Tchernia (A.), Brun (J.-P.), *Le vin romain antique*, Grenoble, Glénat, 1999, 46-107.
- Brun 2004 a**: Brun (J.-P.), *Archéologie du vin et de l'huile dans l'Empire romain*, Paris, Errance, 2004.

- Brun 2004b**: Brun (J.-P.), *Archéologie du vin et de l'huile de la préhistoire à l'époque hellénistique*, Paris, Errance, 2004.
- Brun et al. 2004**: Brun (J.-P.), Poux (M.), Tchernia (A.) dir., *Le Vin, Nectar des Dieux, Génie des hommes*, Strasbourg, in Folio/Rhône Le Département, 2004.
- Cabane, Restany 1969**: Cabane (C.), Restany (P.), *L'avant-garde au XX^e siècle*, Paris, André Balland, 1969.
- Caldelli et al. 2008**: Caldelli (M.L.), Gregori (G.L.), Orlandi (S.) dir., *Epigrafia 2006. Atti della XIV^e rencontre sur l'épigraphie* (2006), Rome, 2008.
- Carron à paraître**: Carron (N.), *Terminologie des récipients céramiques dans les traités agronomiques latins (III^e s. av. J.-C./VI^e s. apr. J.-C.)*, thèse en cours à l'Université de Lausanne.
- Cattelain, Leblon 2017**: Cattelain (P.), Leblon (A.) dir., *Potins et pots de vin. Échange, commerce et transport vers la Gaule du Nord*, Treignes, Éditions du Cedarc, 2017.
- Chérubini 2018**: Chérubini (M.), *Latin de Cuisine*, Saveurs & Savoirs, 2018.
- Christol 2016**: Christol (A.), *Le latin des cuisiniers*, Paris, PUPS, 2016.
- Christol 2008**: Christol (M.), «Annona Urbis: remarques sur l'organisation du ravitaillement en huile de la ville de Rome au II^e siècle apr. J.-C.» In: Caldelli et al. dir., *Epigrafia 2006. Atti della XIV^e rencontre sur l'épigraphie* (2006), Rome, 2008, 271-298.
- Cibecchini 2017**: Cibecchini (F.), *Les routes de commercialisation du vin de Narbonnaise: l'apport des épaves profondes au large de la Corse*, Gallia, 74-2, 2017, 119-130.
- Cibecchini, Carrato à paraître**: Cibecchini (F.), Carrato (C.), *Nouvelles recherches sur les dolia. L'exemple de la méditerranée nord-occidentale à l'époque romaine (I^{er} s. av. J.-C. - III^e s. apr. J.-C.)*, Actes de la table ronde des 26 et 27 septembre 2013, Aspiran, à paraître.
- Conchon 2007**: Conchon (A.), «Circulation fluviale et aménagements portuaires en France au XVIII^e siècle». In: Dumond (L.), Durand (S.), Thomas (J.), *Les ports dans l'Europe Méditerranéenne, Trafics et circulation, Images et représentations, XVI^e-XXI^e siècles*, Actes du colloque tenu à Montpellier (2004), Montpellier, PUM, 2007, 43-54.
- Corbier 2006**: Corbier (M.), *Donner à voir, donner à lire: mémoire et communication dans la Rome ancienne*, Paris, CNRS Éditions, 2006.
- Coulon, Djaoui 2016**: Coulon (G.), Djaoui (D.), «Une pipette à vin sur une stèle gallo-romaine de Saint-Ambroix (Cher), conservée au Musée Bertrand de Châteauroux», *Revue de l'Académie du Centre*, 2016, 10-17.
- Curtis 1991**: Curtis (R. I.), Garum et salsa-menta, *Studies in Ancient Medicine*, 3, 1991.
- Cuvigny 2014**: Cuvigny (H.), *La ration mensuelle d'un cavalier et de son cheval d'après un ostracon du praesidium de Dios (désert Oriental d'Égypte)*, Actes de la table ronde AnHiMa (2013), Bordeaux, Ausonius, 2014.
- Dagognet 1997**: Dagognet (X.), *Des détritits, des déchets, de l'abject. Une philosophie écologique*, Le Plessis Robinson, Synthélabo, 1997.
- Dangréaux et al. 1992**: Dangréaux (B.), Desbat (A.), Picon (M.), Schmitt (A.), «La production d'amphores à Lyon». In: Laubenheimer (F.) dir., *Les amphores en Gaule. Production et circulation*, vol. 1, Table ronde de Metz (1990), Besançon, CNRS, 1992, 37-50 (Annales littéraires de l'Université de Besançon, 474).
- Debray 2007**: Debray (C.) dir., *Le Nouveau Réalisme*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2007.
- Demoule 2011**: Demoule (J.-P.), «Une science au carrefour des disciplines: l'archéologie du temps présent», *Science au Présent 2011*, Encyclopaedia Universalis, 2011, 237-246.
- Demoule 2012**: Demoule (J.-P.), «Archéologie, art contemporain et recyclage des déchets», *Techniques & Culture*, 58, 2012, 160-177. [En ligne]: <http://tc.revues.org/6321> et http://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=TC_058_0160
- Demoule 2013**: Demoule (J.-P.), *Nouveaux réalistes, nouveaux archéologues?*, Les Nouvelles de l'Archéologie, 134, 2013, 25-29.
- Demoule 2019**: Demoule (J.-P.), «Archéologie, déchets et art contemporain: le mémoriel et le matériel». In: Jasmin (M.), Norcia (A.) dir., *Vertiges des temps*, Actes du colloque de l'INHA (2009), Dijon, Les Presses du réel, 2019, 160-177.
- Demoule, Stiegler 2008**: Demoule (J.-P.), Stiegler (B.), *L'Avenir du passé, modernité de l'archéologie*, Paris, Éditions de la Découverte/Inrap, 2008.
- Demoule, Müller à paraître**: Demoule (J.-P.), Müller (B.) dir., *La fouille archéologique du «Déjeuner sous l'herbe» de Daniel Spoerri*, Arles, Actes Sud, à paraître.
- Denaro 2011**: Denaro (D.), *Arkhaiologia. L'archéologie dans l'art contemporain*, Nürnberg, Verlag für moderne Kunst, 2011.
- Desbat 1997**: Desbat (A.), «Le Tonneau antique: questions techniques et problème d'origine». In: *Techniques et économie antiques et médiévales. Le temps de l'innovation*, Colloque d'Aix-en-Provence (1996), Paris, Errance, 1997, 113-120.
- Desbat 2004**: Desbat (A.), «Marques et images de marques, vins, récipients et étiquettes». In: Brun (J.-P.), Poux (M.), Tchernia (A.) dir., *Le Vin, Nectar des Dieux, Génie des hommes*, Strasbourg, in Folio/Le Département, 2004, 291-300.
- Desbat 2012**: Desbat (A.), «Le tonneau à l'époque romaine». In: Lavaud (S.) dir., *Vendre le vin de l'Antiquité à nos jours*, Bordeaux, Feret, 2012, 15-32.
- Desbat, Dangréaux 1997**: Desbat (A.), Dangréaux (B.), «La production d'amphores à Lyon», *Gallia*, 54, 1997, 73-117.
- Deys 1976**: Deys (S.), «Sculptures gallo-romaines mythologiques et religieuses», *Éditions des Musées nationaux*, 20, 1976.
- Deyts, Barçon 1984**: Deyts (S.), Barçon (J.-C.), Un type de monument funéraire original: le marchand de vin du musée archéologique de Dijon, *Annales littéraires de l'Université de Besançon*, 294, 1984.
- Djaoui (dir.) 2009**: Djaoui (D.) dir., *Lab Book, Marc Dion. Carnet de feuilles, Luc Long*, Arles, Actes Sud/musée départemental Arles antique, 2009.
- Djaoui 2011**: Djaoui (D.), *Découverte d'un double sceau en bois à date consulaire (épave de Tiboulen de Maïre)*. In: *Actes du Congrès de la SFECAG (2011)*, Marseille, SFECAG, 2011, 625-632.
- Djaoui 2015**: Djaoui (D.), *Les pipettes en terre cuite: preuve indirecte de l'utilisation des tonneaux sur Arles et Fréjus à la période flavienne*, Montagnac, Mergoil, 2015, 207-214 (Archéologie et Histoire romaine, 31).
- Djaoui 2016 a**: Djaoui (D.), *Les amphores de type Haltern 70: olives ou defrutum? Et que faire des tituli picti concernant la sapa, le mulsum, la muria et l'halex*, Montagnac, Mergoil, 2016, 489-512 (Archéologie et Histoire romaine, 33).
- Djaoui 2016 b**: Djaoui (D.), «Les céramiques hispaniques du dépotier portuaire d'Arles-Rhône 3 (50-140 apr. J.-C.)», *Monographias Ex Officina Hispana*, III, 2016, 962-975.
- Djaoui 2016 c**: Djaoui (D.), The Myth of Lacatum, *Roman and Late Mediterranean Pottery*, 10, 2016, 117-217.
- Djaoui 2016 d**: Djaoui (D.) dir., *Histoires matérielles: terre cuite, bois, métal et autres objets, Des pots et des potes. Mélanges offerts à Lucien Rivet*, Montagnac, Mergoil, 2016 (Archéologie et Histoire romaine, 33).

- Djaoui 2017a** : « Circulation et diffusion des marchandises depuis le delta du Rhône ». In: Cattelain (P.), Leblon (A.) dir., *Potins et pots de vin. Échange, commerce et transport vers la Gaule du Nord*, Treignes, Éditions du Cedarc, 2017, 63-82.
- Djaoui 2017b** : Djaoui (D.), « Les différents ports du delta du Rhône au Haut Empire : modèle économique autour de la circulation et la diffusion des produits », *Archeonautica*, 19, 2017, 123-140.
- Djaoui 2019** : Djaoui (D.), « Difficultés et intérêts à définir un faciès portuaire fluvio-maritime en zone péri-urbaine (50-140 apr. J.-C.) ». In: Ballet (P.), Lemaître (S.), Bertrand (I.) dir., *Les mobiliers archéologiques dans leur contexte, de la Gaule à l'Orient méditerranéen*, Actes du colloque international de Poitiers (2014), Rennes, PUR, 2019, 245-257.
- Djaoui à paraître** : « Le transport en vrac : *dolia* ou tonneaux? ». In: Cibbechini (F.), Carrato (C.), *Nouvelles recherches sur les dolia. L'exemple de la méditerranée nord-occidentale à l'époque romaine (I^{er} s. av. J.-C. – III^e s. apr. J.-C.)*, Actes de la table ronde des 26 et 27 septembre 2013, Aspiran, à paraître.
- Djaoui et al. 2014** : Djaoui (D.), Piquès (G.), Botte (M.), « Nouvelles données sur les pots dits "à garum" du Latium, d'après les découvertes subaquatiques du Rhône (Arles) », *BLAMA*, 17, 2014, 175-197.
- Djaoui, Tran 2015** : Djaoui (D.), Tran (N.), « Une cruche du port d'Arles et l'usage d'échantillons dans le commerce de vin romain ». In: *MEFRA – Antiquité* [En ligne], 126-2, 2014, mis en ligne le 14 janvier 2015, consulté le 12 février 2015. URL : <http://mefra.revues.org/2549>.
- Djaoui et al. 2016** : Djaoui (D.), Garnier (N.), Capelli (C.), « Transport en amphores de produits rares à Arles, entre 70 et 100 p.C. : le cas du lomentum ». In: *Actes du Congrès de la SFECAG d'Autun (2016)*, Marseille, SFECAG, 2016, 677-684.
- Djaoui, Capelli 2017** : Djaoui (D.), Capelli (C.), « Objet d'importation ou objet personnel? ». In: *Actes du congrès de la SFECAG de Narbonne (2017)*, Marseille, SFECAG, 2017, 115-132.
- Doniga 2017** : Doniga (A.), *Vivre et travailler dans les ports de Gaule Narbonnaise. Recherches sur le mobilier découvert en contexte portuaire (I^{er} s. av. J.-C. – VII^e s. apr. J.-C.)*, thèse de Doctorat, Université Aix-Marseille, 2017, inédit.
- Dubois-Pélerin 2008** : Dubois-Pélerin (É.), *Le luxe privé à Rome et en Italie au I^{er} s. apr. J.-C.*, Naples, Centre Jean Bérard, 29, 2008.
- Dubreil 2016** : Dubreil (S.), « L'orgie antique, un passage obligé? ». In: [En ligne] <https://cdhlemag.com/2016/04/lorgie-antique-un-passage-oblige/>
- Dumond et al. 2004** : Dumond (L.), Durand (S.), Thomas (J.), *Les ports dans l'Europe Méditerranéenne, Trafics et circulation, Images et représentations, XVI^e-XXI^e siècles, Actes du colloque tenu à Montpellier (2004)*, Montpellier, PUM, 2004.
- Ehmig 2009** : Ehmig (U.), Tituli picti auf Amphoren in Köln II, *Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte*, 42, 2009, 393-445.
- Ehmig 2000** : Ehmig (U.), « Cottana ermittelt: Syrische Feigen und andere Warenimporte », *Augsburger Beiträge*, 3, 2000, 55-69.
- Ehmig 1996** : Ehmig (U.), Garum für den Statthalter: eine Saucenamphore mit Beschriftung aus Mainz, *Mainzer archäologische Zeitschrift*, 3, 1996, 25-56.
- Ehmig et al. 2004** : Ehmig (U.), Liou (B.), Long (L.), Le garum de Caius Satorius Secundus, Gouverneur de la province romaine de Rétie, *Revue des Études Anciennes*, 106, n° 1, 2004, 123-131.
- El Bouzidi 2002** : El Bouzidi (S.), *Le figuier: histoire, rituel et symbolisme en Afrique du Nord*, Dialogues d'histoire ancienne, 28, n° 2, 2002, 103-120.
- Étienne, Mayet 2002** : Étienne (R.), Mayet (F.), *Salaisons et sauces de poisson hispaniques*, Paris, Éditions de Boccard, 2002.
- Étienne, Mayet 2004** : Étienne (R.), Mayet (F.), *L'huile hispanique*, Paris, Éditions de Boccard, 2004.
- Excoffon 2011** : Excoffon (P.), *Ville et campagne de Fréjus romaine. La fouille préventive de « Villa Romana »*, Paris, Errance, 2011 (BIAMA, 8).
- Franken 1993** : Franken (N.), « Zur Typologie antiker Schnellwaagen », *Bonner Jahrbücher*, 193, 1993, 69-120.
- Garcia, Chevrier 2010** : Garcia (J.-P.), Chevrier (S.) dir., *Le vignoble gallo-romain de Gevrey-Chambertin « Au-dessus-de Bergis », Côte-d'Or (I^{er}-II^e s. apr. J.-C.)*, RAE, 59-2.
- Gagneux 2004** : Gagneux (M.), « Retica, le vin des Rhètes ». In: Brun (J.-P.), Poux (M.), Tchernia (A.), *Le Vin, Nectar des Dieux, Génie des hommes*, Strasbourg, in Folio/Rhône Le Département, 2004, 228-229.
- Gaspiretti 1996** : Gaspiretti (G.), « Produzione e consumo della ceramica da mensa e dispensa nella Campania romana », *Centre Jean Bérard*, 14, Naples, 1996, 19-63.
- Giacchero 1974** : Giacchero (M.), *Edictum Diocletiani et Collegarum de pretiis rerum venalium in integrum fere restitutum e Latinis Graecisque Fragmentis*, Genoa, Istituto di Storia Antica e Scienza Ausiliarie, 1974.
- Gibbon 1776** : Gibbon (E.), *Decline and Fall of the Roman Empire de Edward Gibbons*, 1776 rééd. Penguin Classics, 2010.
- Gosden, De Marrais, Renfrew 2004** : Gosden (Chr.), De Marrais (E.), Renfrew (C.), *Substance, Memory, Display. Archaeology and Art*, Cambridge, McDonald Institute for Archaeological Research, 2004.
- Goudineau, Brentchaloff 2009** : Goudineau (C.), Brentchaloff (D.) dir., *Le camp de la flotte d'Agrippa à Fréjus, Les fouilles du quartier de Villeneuve*, Paris, Errance, 2009.
- Gouhier 2000** : Gouhier (J.), *Au-delà du déchet, le territoire de qualité, Manuel de Rudologie*, Mont-Saint-Aignan, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2000.
- Gourevitch 2010** : Gourevitch (D.), « Le blé et la santé sous l'empire romain ». In: Beirnaert-Mary (V.) dir., *Le Blé, l'autre or des Romains*, catalogue d'exposition du musée/site départemental à Bavay, 2010, 31-40.
- Guichard 1997** : Guichard (C.), *Daniel Spoerri*. Film de Camille Guichard avec la participation d'Anne Tronche, 52 mn, production Terra Luna Films, France 5, Centre Georges Pompidou, 1997.
- Harpert 2000** : Harpet (C.), *Du déchet: Philosophie des immondices: corps, ville, industrie*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- Hilgers 1969** : Hilgers (W.), « Lateinische Gefässnamen. Bezeichnungen, Funktion und Form römischer Gefässe nach den antiken Schriftquellen », *Beihfte des Bonner Jahrbücher*, 31, 1969.
- Jarrega, Berni 2016** : Jarrega (R.), Berni (P.) dir., « Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y de consumo », Congreso internacional de la SECAH, Tarragone (2014), Tarragone, SECAH, 2016 (*Monographias Ex Officina Hispanica*, III).
- Jasmin, Norcia à paraître** : Jasmin (M.), Norcia (A.), *Des temps qui se regardent. Dialogue entre art contemporain et archéologie*. Actes du colloque de l'INHA (2009), à paraître.
- Joly 2004** : Joly (M.) dir., *Histoire de pot – Les potiers gallo-romains en Bourgogne*, catalogue d'exposition du musée archéologique de Dijon, rééd. 2004.
- Journot, Bellan 2011** : Journot (J.) et Bellan (G.) dir., *Archéologie de la France moderne et contemporaine*, Paris, La Découverte/Inrap, 2011.
- Karila-Cohen, Quellier 2012** : Karila-Cohen (K.), Quellier (F.) dir., *Le corps du gourmand: d'Héraclès à Alexandre le Bienheureux*, Rennes, PUR, 2012.



- Kefalidou 2009** : Kefalidou (E.), « Suctiondipers : manyshapes, manynames and a few tricks », *Étude d'archéologie*, 3, 2009, 173-184.
- Kienholz 1977** : Kienholz (E.), *Volksempfänger*, J. Merkert (ed.), catalogue d'exposition National galerie de Berlin, 1977.
- Landuré, Pasqualini 2004** : Landuré (C.), Pasqualini (M.) dir., *Delta du Rhône. Camargue antique, médiévale et moderne*, Aix, APA, 2004 (BAP, suppl. 2).
- Laubenheimer 1985** : Laubenheimer (F.), *La production des amphores en Gaule Narbonnaise*, Paris, Les Belles Lettres, 1985.
- Laubenheimer 2015** : Laubenheimer (F.), *Boire en Gaule*, Paris, CNRS Éditions, 2015.
- Lavaud 2012** : Lavaud (S.) dir., *Vendre le vin de l'Antiquité à nos jours*, Cervin, Bordeaux, Éditions Féret, 2012.
- Le Reste 1978** : numéros spéciaux de la revue *Traverses*, vol. 11-12, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Paris, Éditions de Minuit, 1978.
- Lemaître et al. 2015** : Lemaître (S.), Batigne Vallet (C.) dir., *Abécédaire pour un archéologue lyonnais. Mélanges offerts à Armand Desbat*, Montagnac, Mergoïl, 2015 (Archéologie et Histoire romaine, 31).
- Lemaître 2010** : Lemaître (S.), « Les importations d'amphores de Méditerranée orientale à Lyon au III^e siècle apr. J.-C. », *Rei Cretaria Romanae Fautorum*, 36, 2010, 467-476.
- Leveau et al. à paraître** : Leveau (P.), Passchier (C.), Surmelihindi (G.), « Les Moulins de Barbeagal, 80 ans après les fouilles de F. Benoit L'appart de la géoarchéologie des carbonates ». In : Djaoui (D.), Heijmans (M.), *Arelate Intra et extra muros, Archéologie et histoire en territoire arlésien*.
- Liou 1987** : Liou (B.), « Inscriptions peintes sur amphores : Fos, Marseille, Toulon, Port-La-Nautique, Arles, Saint-Blaise, Saint-Martin-de-Crau, Mâcon, Calvi », *Archaonautica*, 7, 1987, 55-139.
- Liou 1988** : Liou (B.), « Le contenu des amphores, typologies et épigraphies : quelques cas aberrants ou embarrassants ». In : *Actes du Congrès de la SFECAG d'Orange (1988)*, Marseille, SFECAG, 1988, 171-177.
- Liou 1993** : Liou (B.), « Inscriptions peintes sur amphores de Narbonne (Port-La-Nautique) », *Archaonautica*, 11, 1993, 131-148.
- Liou, Morel 1977** : Liou (B.), Morel (M.), « L'orge des Cavares : une amphorette à inscription peinte trouvée dans le port antique de Marseille », *Revue Archéologique de Narbonnaise*, 10, 1977, 189-197.
- Liou, Marichal 1979** : Liou (B.), Marichal (R.), « Les inscriptions peintes sur amphores de l'anse Saint-Gervais à Fos-sur-Mer », *Archaonautica*, 2, 1979, 109-181.
- Long, Picard 2009** : Long (L.), Picard (P.) dir., *César, Le Rhône pour Mémoire*, catalogue d'exposition du musée départemental Arles antique (2009-2010), Arles, Actes Sud, 2009.
- Long et al. 2009** : Long (L.), Piton (J.), Djaoui (D.), « Les céramiques communes des gisements du Rhône à Arles, le faciès portuaire d'époque impériale ». In : Pasqualini (M.) dir., *Les céramiques communes d'Italie et de Narbonnaise, Actes de la table ronde (2006)*, Naples, CJB, 2009, 569-614 (Centre Jean Bérard, 30).
- Marlier 2014** : Marlier (S.), *Arles-Rhône 3, un chaland gallo-romain du I^{er} siècle apr. Jésus-Christ*, Paris, CNRS Éditions, Musée départemental Arles antique (Archaonautica 18), 330, 2014.
- Marlier à paraître** : Marlier (S.), « L'architecture et l'espace de navigation des navires à dolia ». In : Cibbechini, Carrato, à paraître.
- Marlière 2001** : Marlière (E.), « Le tonneau en Gaule romaine ». In : Brun (J.-P.), Laubenheimer (F.) dir., *La viticulture en Gaule*, Paris, 58, 2001, 181-201.
- Marlière 2002** : Marlière (E.), *L'outre et le tonneau dans l'Occident romain*, Montagnac, Mergoïl, 2002 (Monographies instrumentum, 22).
- Marlière 2014** : Marlière (E.), « Les campagnes militaires et l'expansion de l'usage du tonneau dans l'Empire romain ». In : Perard (J.), Perrot (M.) dir., *De la cave au vin : une fructueuse alliance. Rencontres du Clos-Vougeot (2013)*, Bourgogne, Université de Bourgogne, 2014, 47-61.
- Marlière, Torres Costa 2005** : Marlière (E.), Torres Costa (J.), « Tonneaux et amphores à Vindolanda, II : contribution à la connaissance de l'approvisionnement des troupes stationnées sur la frontière nord de l'Empire. ». In : Birley (A.), Blake (J.) dir., *Vindolanda Excavations 2003-2004*, Bardon Mill, Roman Army Museum Publications, 2005, 214-236.
- Martin 1991** : Martin (R. F.), *Les douze Césars. Du mythe à la réalité*, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- Marty, Zaaaroui 2009** : Marty (F.), Zaaaroui (Y.), « Contextes céramiques du Haut-Empire de la bonification de l'Estagnon à Fos-sur-Mer ». In : Rivet (L.) dir., *Actes du congrès de la SFECAG de Colmar (2009)*, Marseille, SFECAG, 397-426.
- Marty et al. 2010** : Marty (F.), Guibal (F.), Hesnard (A.), « Aménagement d'un port au I^{er} siècle à Fos-sur-Mer (Bouches-du-Rhône) », *L'Archéologue*, 107, avril-mai 2010, 62-64.
- Médecin 1972** : Médecin (J.), *La cuisine du comté de Nice*, Paris, Julliard, 1972.
- Mientjes 2009** : Mientjes (A. C.), « Une archéologie du monde moderne ». In : Demoule (J.-P.) dir., *L'Europe, un continent redécouvert par l'archéologie*, Paris, Gallimard/Inrap, 2009.
- Montesquieu 1734** : Montesquieu (C. de), *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*, Paris, Folio Classique, rééd. 2008.
- Monteix 2010** : Monteix (N.), *Les dieux de métier : boutiques et ateliers d'Herculanum*, Rome, EFR, BEFRA, 344, 2010.
- Mouton-Venault 2015** : Mouton-Venault (S.), « Les moules à pains de Trouhaut » (Annexe 8). In : Collectif, *Bourgogne, Côte-d'Or, Mâlain, La Boussière – Mise au point d'une méthode de traitement du mobilier archéologique de Mediolanum*, Inrap, Dijon, 2015, p. 153, fig. p. 154-155.
- Müller 2011** : Müller (B.), *Festin-piège pour utopies mortes – Ethnographie du « Déjeuner sous l'herbe » à l'occasion de l'enterrement du tableau-piège (23 avril 1983 – juin 2010)*, Musée des Beaux-arts de Montréal/Éditions Parachute, Mars 2011.
- Nicolet 2000** : Nicolet (C.) dir., *Mégapoles méditerranéennes : géographie urbaine rétrospective, Actes du colloque de l'EFR et de la MMSH (1996)*, Rome, EFR, 2000.
- Olmer 2004** : Olmer (F.), « Les amphores en Bourgogne ». In : Joly (M.) dir., *Histoire de pot – Les potiers gallo-romains en Bourgogne*, catalogue d'exposition du musée archéologique de Dijon, rééd. 2004.
- Olmer 2013** : Olmer (F.), *Itinéraires des vins romains en Gaule*, Actes du colloque européen organisé par l'UMR 5140 (2007), Lattes, CNRS, 2013 (Monographie d'Archéologie Méditerranéenne, hors-série 5).
- Pelletier 1993** : Pelletier (L.), *Le parking Sainte-Anne et la résidence Fyot – Dijon-Quartier Sainte-Anne*, Document final de synthèse de sauvetage urgent, SRA de Bourgogne, 1993.
- Pétrequin et al. 1985** : Pétrequin (P.), Chaix (L.), Pétrequin (A.-M.), *La Grotte des Planches-près-Arbois (Jura)*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 1985.
- Petrovsky 2000** : Petrovsky (R.), *Eine Sonderform römischer Bronzegefäße, Kölner Jahrbuch*, 33, 2000, 485-498.
- Plana Mallart 1996** : Plana Mallart (R.), « Phéniciens et Carthaginois en Péninsule ibérique », *Dialogues d'histoire ancienne*, 22, n° 2, 1996, 313-317.

- Planchon et al. 2010** : Planchon (J.), Bois (M.), Conjard-Réthoré (P.), *Carte archéologique de la Gaule : La Drôme*, 26, Paris, Édition de la Maison des sciences de l'homme, 2010.
- Pomey 2010** : Pomey (P.), « Transferts technologiques en architecture navale méditerranéenne de l'Antiquité aux temps modernes », *Actes de la Table Ronde d'Istanbul (2007)*, Paris, Institut Français d'Études Anatoliennes-Georges Dumézil, 2010 (Varia Anatolica, XX).
- Quillon 2016** : Quillon (K.), *Les amphores à salaisons et sauces de poisson de Bétique et de Tarraconnaise*, thèse de doctorat, Aix-Marseille Université (UMR 7299 CNRS), 2016.
- Rashed 2008** : Rashed (M.), « De qui la clepsydre est-elle le nom? Une interprétation du fragment 100 d'Empédocle », *Revue des Études grecques*, 121, fasc. 2, 2008, 443-468.
- Rathje Murphy 1992** : Rathje (W.), Murphy (C.), *Rubbish! The Archaeology of Garbage*, Tucson, The University of Arizona Press, 1992.
- Remark 1912** : Remark (P.), *De amphorarum inscriptionibus latinis quaestiones selectae*, Universitate Fridericia Guilelmia Rhenana Bonnensi, Tubingiae H. Laupp, 1912
- Renfrew 2003** : Renfrew (C.), *Figuring it out*, Londres, Thames & Hudson, 2003.
- Renucci 2012** : Renucci (P.), *Claude*, Paris, Perrin, 2012.
- Rivet, Saulnier 2016** : Rivet (L.), Saulnier (S.), *Les médailles d'applique de la vallée du Rhône d'Arles*, Gand, Snoeck, 2016.
- Rodet-Belarbi, Yvinec 1990** : Rodet-Belarbi (I.), Yvinec (J.-H.), « Boucheries et dépotoirs de boucherie gallo-romains? », *Anthropozoologica*, 13, 1990, 19-26.
- Rothé, Heijmans 2008** : Rothé (M.-P.), Heijmans (M.), *Arles, Crau, Camargue*, Paris, Édition de la Maison des sciences de l'homme, 2008 (Carte archéologique de la Gaule, 13/5).
- Salviat, Tchernia 2013** : Salviat (F.), Tchernia (A.), *Vins, Vignerons et buveurs de l'Antiquité*, Rome, L'Erma di Bretschneider (Saggi di Storia Antica, 31).
- Sanchez 2003** : Sanchez (C.), « Au carrefour des influences méditerranéennes et continentales. Le rôle de Narbonne dans le commerce antique », *Carte archéologique de la Gaule*, 11/1, 2003, 117-123.
- Schnapp 1997** : Schnapp (A.), *Une archéologie du passé récent*, Paris, Fondation Maison des sciences de l'homme, 1997.
- Schettino 2006** : Schettino (M.-T.), « La boisson des dieux. À propos du banquet de Cléopâtre », *Dialogues d'histoire ancienne*, 32, n° 2, 2006, 59-73.
- Schmitt 1988** : Schmitt (A.), « Les productions d'amphores dans la moyenne vallée du Rhône : mise au point sur quelques types ». In: *Actes du Congrès de la SFECAG d'Orange (1988)*, Marseille, SFECAG, 25-33.
- Serra 2006 a** : Serra (L.), *L'amphitrite, une épave aux Aresquiers. L'histoire du naufrage d'un navire marchand en route pour les Antilles*, AMD éd., 2006.
- Serra 2006 b** : Serra (L.), « Le verre colonial, concurrence entre Marseille et les ports du Ponant pour le commerce du verre à destination des Îles françaises d'Amérique (xviii^e et xix^e siècles) », *Bulletin de l'AFAV*, 2013, 155-162.
- Silvéry 1964** : Silvéry (G.), *Le commerce du vin en Hainaut au XIV^e siècle et au début du XV^e siècle*, 1964.
- Spoerri 1962** : Spoerri (D.), *Topographie anecdotée du hasard*, Paris, Galerie Lawrence, 1962.
- Straker 1984** : Straker (V.), « First and second century carbonised cereal grain from Roman London ». In: Zeist (W. van), Casparie (W. A.) dir., *Plants and ancient man*, Rotterdam, Balkerna, 1984, 323-329.
- Sürmelihindi et al. 2018** : Sürmelihindi (G.), Leveau (P.), Spötl (C.), Bernard (C.), « The second century CE Roman watermills of Bargal: Unraveling the enigma of one of the oldest industrial complexes », *Science Advances* [(ear 3620), 5 September 2018, 4.
- Sylvestre 2017** : Sylvestre (R.), *Les graffiti sur céramique d'Aventicum (Avenches)*, DMRA, 28, 2017.
- Tchernia 1986** : Tchernia (A.), *Le vin de l'Italie Romaine, essai d'histoire économique d'après les amphores*, 1986 (rééd. 2016), Rome, EFR (BEFAR, 261).
- Tchernia 1997 a** : Tchernia (A.), « Le Tonneau de la bière au vin ». In: Garcia (D.), Meeks (D.) dir., *Actes du colloque international « Techniques et économies antiques et médiévales "Le temps de l'innovation" ». Aix-en-Provence (1996)*, 1997, 121-129 (Travaux du Centre Camille Jullian, 21).
- Tchernia 1997 b** : Tchernia (A.), *Amphores milésimées*, L'amateur de Bordeaux, 97, 1997, 14-16.
- Tchernia 1999** : Tchernia (A.), « La vinification au début de notre ère et le goût des vins romains ». In: Tchernia (A.), Brun (J.-P.) dir., *Le vin romain antique*, Grenoble, Glénat, 1999, 108-147.
- Tchernia 2008** : Tchernia (A.), « Le convivium romain et la distinction sociale », *Cahiers de la Villa Kérylos*, 19, 2008, 147-156.
- Tchernia 2011** : Tchernia (A.), *Les Romains et le commerce*, Naples, Centre Jean Bérard (Études VIII)/Centre Camille Jullian, 2011 (BiAMA hors collection).
- Tchernia 2013 a** : Tchernia (A.), Archéologie expérimentale et goût du vin romain : la valorisation du goût de madérisé, *Saggi di Storia Antica*, 31, 2013, 195-216.
- Tchernia 2013 b** : Tchernia (A.), Transport et choix des vins : quelques règles, *Monographie d'Archéologie Méditerranéenne, hors-série*, 5, 2013, 531-534.
- Tchernia 2016 (rééd. de 1986)** : Tchernia (A.), *Le vin de l'Italie Romaine, essai d'histoire économique d'après les amphores*, Rome, Ecole Française de Rome, 2016 (BEFAR, 261).
- Tchernia, Brun 1999** : Tchernia (A.), Brun (J.-P.) dir., *Le vin romain antique*, Grenoble, Glénat, 1999.
- Tchernia, Viviers 2000** : Tchernia (A.), Viviers (D.), « Athènes, Rome et leurs avant-ports : "mégapoles" antiques et trafics méditerranéens ». In: Nicolet (C.) dir., *Mégapoles méditerranéennes : géographie urbaine rétrospective, Actes du colloque de l'EFR et de la MMSH (1996)*, Rome, EFR, 2000, 761-801.
- Tchernia, Brun 2004** : Tchernia (A.), Brun (J.-P.), « Vendanges et vinification ». In: Brun (J.-P.), Poux (M.), Tchernia (A.) dir., *Le Vin, Nectar des Dieux, Génie des hommes*, Strasbourg, in Folio/Rhône Le Département, 2004, 233-249.
- Tilloi d'Ambrosi 2017** : Tilloi d'Ambrosi (D.), *L'Empire romain par le menu*, Paris, Arkhê, 2017.
- Tréziny 2004** : Tréziny (H.), Sources écrites grecques et latines. In: *La Camargue : une histoire entre mer et fleuve*, Aix, APA 2004, 93-104 (Bulletin Archéologique de Provence, suppl. 2).
- Trousset 2003** : Trousset (P.), Le tarif de Zarai : essai sur les circuits commerciaux dans la zone présaharienne, *Antiquités Africaines*, 38-39, 2003, 355-373.
- Van Zeist, Casparie 1984** : Zeist (W. van), Casparie (W. A.), *Plants an Ancient Man: Studies in Palaeoethnobotany*, Rotterdam, Balkena, 1984.
- Vernou 2010** : Vernou (C.), « Marque ou moule à gâteaux ». In: Beirnaert-Mary (V.) dir., *Le Blé, l'autre or des Romains*, catalogue d'exposition du musée/site départemental à Bavay, 2010, p. 86-87.
- Virlouvet 1995** : Virlouvet (C.), La consommation de céréales dans la Rome du Haut-Empire : les difficultés d'une approche quantitative, *Histoire & Mesure*, X-3/4, 1995, 261-275.

Walskman et al. 2003: Walskman (Y.), Roumié (M.), Lemaitre (S.), Nsouli (B.), Reynolds (P.), Une production d'amphores «carotte» à Beyrouth à l'époque romaine?, *Revue d'Archéométrie*, 27, 95-102.

Sources antiques

Apicius, *L'art culinaire*, texte établi, traduit et commenté par André (J.), Paris, Les Belles Lettres, 1974.

Cicéron, *Epistulae ad Familiares*: Brink, Dawe, Sandbach 2004: Brink (C.O.), Dawe (R.D.), Sanbach (F.R.D.), *Cicero: Epistulae ad familiares*, vol. 1, Cambridge Classical Texts and Commentaries, 16, Cambridge, Shackleton-Bailey, 2004.

Marcellus, *De medicamentis liber*: Niedermann 1968: Niedermann (M.), *Marcellus*, Über Heilmittel, Corpus Medicorum Latinorum, V, Berlin, Akademie-Verlag, 1968.

Martial, *Épigrammes*, texte établi, traduit et commenté par Izaac (H.J.), Paris, Les Belles Lettres, 1969.

Palladius, *De Re Rustica*, les agronomes latins, Caton, Varron, Columelle et Palladius, traduction en français sous la direction de Nissard 1851: Nissard (M.), Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et CIE, éd./Garnier Frères, Librairies, 1851.

Pelagonius: Fischer, Najock 1983: Fischer (K-D), Najock (D.), in *Pelagonii Artem Veterinariam Concordantiae*, Hildesheim, Zürich, New York, Olms-Weidmann, 1983.

Pline l'Ancien, *Histoire Naturelle, livre III*, texte établi, traduit et commenté par Zehnacker (H.), Paris, Les Belles Lettres, 2004.

Pline l'Ancien, *Histoire Naturelle, livre X*, texte établi, traduit et commenté par Saint Denis (E. de), Paris, Les Belles Lettres, 1961.

Pline l'Ancien, *Histoire Naturelle, livre XVIII*, texte établi, traduit et commenté par Le Bonniec (H.), Paris, Les Belles Lettres, 1972.

Pline l'Ancien, *Histoire Naturelle, livre XX*, texte établi, traduit et commenté par André (J.), Paris, Les Belles Lettres, 1965.

Pline l'Ancien, *Histoire Naturelle, livre XXII*, texte établi, traduit et commenté par André (J.), Paris, Les Belles Lettres, 1970.

Pline l'Ancien, *Histoire Naturelle, livre XXX*, texte établi, traduit et commenté par Ernout (A.), Paris, Les Belles Lettres, 1963.

Pline l'Ancien, *Histoire Naturelle, livre XXXVIII*, texte établi, traduit et commenté par Zehnacker (H.), Paris, Les Belles Lettres, 1983.

Pline l'Ancien, *Histoire Naturelle, livre XXXVI*, texte établi par André (J.), traduit par Bloch (R.) et commenté par Rouveret (A.), Paris, Les Belles Lettres, 1981.

Pline le Jeune, *De Medicina*, texte établi par Önnersfors (A.), *Plini Secundi Iunioris, Qui feruntur de medicina libri tres*, Corpus Medicorum latinorum, III, Berlin, Akademie-Verlag, 1964.

Pseudo-Apulée, *Herbarius*, texte établi par Howald (E.), Sigerist (H. E.), *Antonii Musae De herba Vettonica liber*, *Pseudo apulei Herbarius, Anonymi De taxone liber*, *Sexti Placiti Liber medicinae ex animalibus*, *Antonii Musae De herba Vettonica liber*, *Pseudo apulei Herbarius, Anonymi De taxone liber*, *Sexti Placiti Liber medicinae ex animalibus*, ediderunt E. Howald et H. E. Sigerist, *Corpus Medicorum latinorum*, IV, Leipzig et Berlin, B. G. Teubner, 1927. Traduction voir **Poitrasson 2001**: Poitrasson (L.), *Pseudo-Apulée, Herbarius, Introduction, traduction et commentaire*, Mémoire de maîtrise, Université de Provence 2001.

Scribonius Largus, *Compositiones*: cf. Pseudo-Apulée, Traduction voir **Jouanna-Bouchet 2000**: Jouanna-Bouchet (J.), *Scribonius Largus, Compositiones, Edition critique avec l'introduction, traduction et commentaire*, H. Zehnacker dir., Université de Paris IV, Sorbonne, Institut de Latin.

Sextus Placitus, *Liber Medicinae*: cf. Howald, Sigerist 1927, Traduction voir **Pons 1996**: Pons (S.), *Traduction et commentaire du Liber Medicinae ex animalibus pecoribus et bestiis vel avibus de Sextus Placitus*, Mémoire de Lettres-Classiques, Université de Provence, 1996.

Liste des abréviations

SFECAG: Société Française de l'Étude de la Céramique Antique

BIAMA: Bibliothèque d'Archéologie Méditerranéenne et Africaine

MEFRA: Mélanges de l'École Française de Rome

BEFAR: Bibliothèque française d'Athènes et de Rome

crédit photo

ASTERIX®-OBELIX®-IDEFIX® / © 2019 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ / GOSCINNY - UBERZO

Dépôt légal : 2^e trimestre 2019

ISBN : 978-2-35404-083-3

Achevé d'imprimer en France en juin 2019 par la Librairie des Musées
avec des encres végétales sur un papier issu de forêts à développement durable.



Suivi éditorial
Édition Librairie des Musées
14360 Trouville-sur-Mer



**Conception et réalisation
graphiques, photogravure**
Illustria
14360 Trouville-sur-Mer