



HAL
open science

bilan recherche Léav 2024

Gilles Paté

► **To cite this version:**

| Gilles Paté. bilan recherche Léav 2024. ens versailles. 2024. hal-04812603

HAL Id: hal-04812603

<https://hal.science/hal-04812603v1>

Submitted on 30 Nov 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial 4.0 International License



Le Caire prise de son d'un parcours urbain nov 2024

Bilan des activités de recherche 2024
Gilles Paté ATR
Léav 2024

L'année 2024 est marquée par le développement d'un accord cadre avec l'université Ain Shams du Caire. Ce rapport présente les différentes pistes de collaboration avec eux, lors d'un voyage effectué par l'enseignant au Caire en Novembre 2024.

Lors de ce séjour au Caire à l'Université Ains Shams, en partenariat avec Docteur Noha Gamal Said, architecte et en charge de la recherche, trois conférences ont été données à des étudiants de master :

- **l'évolution de la représentation en architecture**, avec la projection de deux films de mémoires étudiants de Versailles, « Bim Bang » de Claire Tauzinat et « I. Architecture » d'Emma Marcille.
- **la video documentaire au service du PFE**, avec la projection de différents types de films étudiants réalisés en mémoire et présentés en totalité ou partie lors du PFE :
 - enquête auprès d'habitants d'un quartier populaire de Casablanca en réhabilitation, Hiba Rafiki
 - Réhabilitation d'un logement social Yvan Taar
 - découverte des paysages d'Islande pour un projet d'usine de reforestation, Laima Jundulaite
 - enquête sur l'architecture sismique en Guadeloupe, pour un projet d'agence d'architecture résiliente
- **Le jeu et la place des enfants dans la ville** présentation de la video documentaire et du PFE d'Elodie chabot et Arrison Weber et leur projet d'un parcours découverte entre l'école primaire et l'aire de jeu du quartier.

PLACE AU SON

édition 2025

AMBIANCE SONORE DES TERRASSES

Réalise une vidéo de 5' maximum en analysant la situation d'une terrasse existante et sa future transformation.

Rendu
10.12.2024

Jury
19.12.2024

Remise des
prix
24.01.2025



Concours son et architecture Place au son thème « ambiance des terrasses »

- Le concours Place au son 2025 propose d'imaginer des terrasses phoniquement viables, créer des équipes de concepteurs pour trouver un équilibre avec l'environnement sonore existant (circulation, éclats de voix, couverts, vaisselle, présence du vivant ..) et celui des activités humaines générées par l'arrivée des nouveaux usages des terrasses ; il s'agit de dessiner des dispositifs spatiaux originaux et de choisir des matériaux qui contiennent les ambiances sonores dans un périmètre acceptable ; de créer une rythmique perceptible entre des atmosphères diurnes distinctes des nocturnes ; de trouver des formes qui puissent réguler la propagation des sons, de réduire les niveaux sonores et contrer la « montée » des volumes sonores nocturnes jusqu'aux fenêtres ; de penser tant au confort des consommateurs qu'à celui des riverains.
- Chaque équipe choisit un contexte sonore dont il fait une écoute critique ; puis il projette sur cette première *trame sonore* la création d'une terrasse en proposant par là-même une acoustique architecturale maîtrisée. Car il ne s'agit pas de s'opposer aux ambiances existantes des bas d'immeubles mais bien d'intégrer les espaces privés aux vécus alentours du quartier. L'accent du concours est mis sur le vivre ensemble ; c'est en inventant des dispositifs alliant design acoustique et formes architecturales que l'on pourra créer des interfaces viables et esthétiques entre les riverains et les consommateurs plus occasionnels des terrasses. Le projet consiste en résumé à imaginer par le design des espaces de convivialité qui permettent à la fois de se retrouver pour passer un bon moment entre amis et de protéger les riverains des émergences sonores de la rue.
- Les groupes d'étudiants égyptiens (6 équipes) ont choisi différents types de terrasses au Caire, nous avons été sur place pour enregistrer les ambiances sonores et imaginer des solutions spécifiques à chaque contexte. Les groupes d'étudiants ont ensuite travaillé sur des montages vidéo alliant un portrait sonore et visuel du lieu et une proposition de transformation en photomontage, dessin, animation.



Eco-quartiers (projet de partenariat)

Lors du World Urban Forum qui a eu lieu durant la semaine du workshop nous avons avec Docteur Noha rGamal rencontré **Bruno Bessis**, rédacteur de la Charte des éco-quartiers. Nous avons envisagé un partenariat pour qu'un groupe d'étudiants viennent visiter des éco-quartiers historiques français (Grenoble, région parisienne) avec un accompagnement de l'enseignant et d'une paysagiste de l'école du paysage. Un voyage est prévu du 8 au 13 février 2025.

Par la suite les étudiants d'Ains Shams feront un projet d'éco quartier dans une ville cotière du delta du Nil et on pourrait imaginer qu'un groupe d'étudiants français vienne participer au projet. Pour réaliser ce projet l'accord cadre pour l'instant limité à des conférences et rencontres entre enseignants doit s'étendre à des échanges étudiants.



Exposition Place au son septembre 2024 EnsaLyon

Autres activités de recherche

- Organisation du concours Place au son avec la Semaine du son, exposition place au son Lyon septembre 2024 et Versailles octobre 2024
- Organisation d'une journée de recherche sur **l'usage des archives** au Léav

Thématique

Le recours aux archives (visuelles, cartographiques, écrites) traverse le champ des sciences sociales et des pratiques documentaires. L'intérêt de comparer leurs analyses est d'éclairer les **spécificités** du traitement des archives dans chaque discipline, mais aussi de valoriser des recherches ou apparaît une **analyse critique** des archives. Questionner l'archive au delà de sa valeur probante, mettre en perspective les documents par la déconstruction de leur mode de production, de diffusion.

Ainsi l'artiste et critique Dan Graham décrit sa pratique documentaire : « Mon but dans des recherches vidéo récentes comme *Rock my religion* est de restaurer la mémoire historique. Dans l'historicisme il n'y a pas de véritable passé, seulement un réseau d'interprétations (...) en opposition avec cette vision de *simulation* de passé il y a l'idée d'un passé / présent, quoique caché, pratiquement éradiqué de la conscience mais brièvement accessible par moments non encore obscurcis par l'idéologie dominante de la nouveauté ». L'artiste va donc enregistrer des contre-versions de l'histoire récente, créer une alternative à la construction de l'histoire par l'idéologie dominante. Pour ce faire il va créer une archive de la mémoire populaire à l'aide de sources extrêmement variées, et ainsi questionner la version officielle par la perspective dialectique.

Avec -Francesco Sebregondi / Collectif Index présenté par Jeremy Lecomte

-*Les archives dans le film documentaire « les fichiers de la demi-lune » de Philip Scheffner* Vincent Jacques philosophe / Gilles Paté plasticien

-Les archives des revues : quelles sources pour quelle histoire ? Nathalie Simonnot historienne

-Archives et patrimoine architectural, une enquête pour le projet Paola Scaramuzza historienne et architecte

-Photographies de famille, Archives privées des petites et de la grande histoire Sophie Brones, Maud Santini anthropologues

Gilles Paté Novembre 2024