



**HAL**  
open science

## **La coproduction d'outils sur l'enseignement apprentissage de l'écriture philosophique par des cercles d'auteurs**

Olivier Blond-Rzewuski, Sabrina Réthoré, Anne-Sophie Picard, Stanislas Brière

### ► **To cite this version:**

Olivier Blond-Rzewuski, Sabrina Réthoré, Anne-Sophie Picard, Stanislas Brière. La coproduction d'outils sur l'enseignement apprentissage de l'écriture philosophique par des cercles d'auteurs. 14ème rencontre internationale des LéA-Ifé, Institut français d'éducation, May 2024, Lyon (ENS Lyon), France. ⟨hal-04802060⟩

**HAL Id: hal-04802060**

**<https://hal.science/hal-04802060v1>**

Submitted on 25 Nov 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization



LéA « Réseau écoles collèges Maine et Loire » Phil2éc

# *La co-production d'outils et de scénarios pour l'enseignement de l'écriture philosophique dans le cadre d'une recherche collaborative*

Sabrina Rethoré – Anne-Sophie Picard – Stanislas Brière – Olivier Blond-Rzewuski

PEMF

PE

Prof. Français

Chercheur

**cren**  
Centre  
de Recherche  
en Éducation  
de Nantes

**Nantes**  
Université



Chaire Pratiques de la philosophie avec  
les enfants : une base éducative pour le  
dialogue interculturel et la transformation  
sociale





*Notre communication fera état de la complexité de la **co-production** d'outils, suite à trois années de recherche au sein du LéA Phil2éc.*

*Quatre membres du LéA chanteront cette partition, destinée à montrer la synergie du groupe dans la diversité des approches, les (heureuses) crises ou frictions qui mettent en jeu le critère de double vraisemblance pour finalement arriver à des propositions « robustes » (Kervyn, 2020) pour la recherche et le terrain en matière de scénarios d'enseignement de l'écriture philosophique au cycle 3.*

# Une recherche sur les conditions de possibilité d'un enseignement de l'écriture philosophique au cycle 3

- **Question générale** : *Comment favoriser l'écriture dans le cadre des ateliers de philosophie avec les enfants et comment développer des compétences en écriture à visée philosophique, dès le cycle 3 (CM1-CM2-6ème) ?*

- **L'équipe LÉA** : 8 personnes, 5 établissements.

- \* 3 professeures des écoles
- \* 2 professeurs de français
- \* 1 Conseillère pédagogique
- \* 1 professeure de philosophie
- \* 1 doctorant



# Co-production et double vraisemblance en RC

« Co-production » (Desgagné, 1997 ; 2001)

- *Co-situation*
- *Co-opération*
- *Co-production*

« Double vraisemblance » (Dubet, 1994 ; Desgagné, 2001)

« [L]e savoir est conçu non pas comme le produit d'un consensus entre les partenaires, mais comme le produit d'une interaction sociale où chaque partenaire trouve sa « viabilité ». (Desgagné, 2001, p. 66)



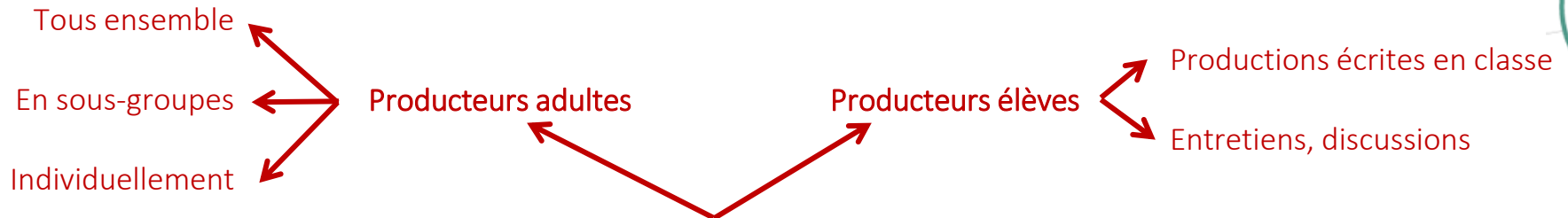
The screenshot shows a web browser window with the following elements:

- Browser Tab:** Vie pédagogique des DSDEN - L X
- Address Bar:** <https://www.pedagogie1d.ac-nantes.fr/maine-et-loire/lea-reseau-ecoles-colleges->
- Search Bar:** appel à communication léa ifé
- Navigation Menu:** Administration, Services, PRESSE, INSPÉ, Pédagogie, DeepL Traduction - De..., Centre National de Re..., ChatGPT, Films séries, Philo Enfants, THESE, Soutenances
- Header:** ACADÉMIE DE NANTES (Liberté, Égalité, Fraternité), Directions des services départementaux de l'éducation nationale, Vie pédagogique premier degré. Includes a search box: "Entrez votre recherche ici" with an "ok" button.
- Sub-headers:** Loire-Atlantique, **Maine-et-Loire**, Mayenne, Sarthe, Vendée
- Breadcrumbs:** Vous êtes ici : Maine-et-Loire » Phil2éc (Philosophie et écriture à l'école)
- Main Content:** LÉA Réseau écoles-collèges Maine-et-Loire. Logos for ifé (Institut Français de l'Éducation), cren (Centre de Recherche en Éducation de Nantes), INSPÉ Académie de Nantes, and Nantes Université.
- Section:** LES LIEUX D'ÉDUCATION ASSOCIÉS (LEA)
- Logos:** unesco (Chaire Pratiques de la philosophie avec les enfants : une issue éducative pour le dialogue interculturel et la transmission sociale), cardie (cellule académique recherche développement innovation et expérimentation académie de Nantes).
- Right Sidebar:** "Dans cette rubrique" with a list of topics: Continuité pédagogique dans un contexte de crise sanitaire, Maîtrise de la langue, Langues vivantes, Mathématiques, Culture scientifique et Développement durable, Numérique, Éducation artistique et culturelle, Histoire, géographie, EMC, Éducation Physique et Sportive, Service Départemental de l'École Inclusive (SDEI), Adaptation scolaire.
- Taskbar:** Windows search bar, taskbar icons for various applications, system tray showing 15:53, vendredi, 24/05/2024.



# Comment ?

2'  
StaB



variable  
personnes

- Conférences
- Outils pragmatiques
- Articles scientifiques
- Articles d'interface
- Billets de blog
- Mémoire de DU
- Posters
- Modules de formation

variable  
genre

Les  
productions  
du LéA-Ifé  
Phil2éc

variable  
espace

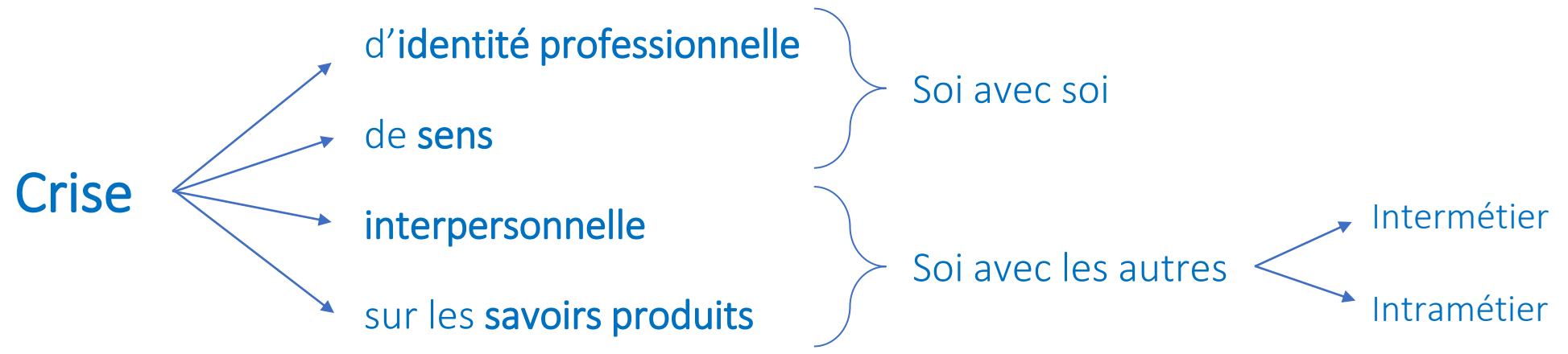
- Via un Cloud et un googleform
- En séminaire
- Informel (mails, whatsapp, ...)

variable  
temps



# Des moments de crises et de frictions

**Crise** : Processus comportant des éléments de *déstabilisation*, de troubles d'un certain ordre, qui tend vers une *réorganisation* et une restructuration pour émerger vers une *réalité* différente.



La crise est-elle le fondement d'une recherche collaborative ? Est-elle une condition de possibilité de production d'outils collaboratifs ? Est-elle inhérente au processus de création collective d'intelligence ?

# Deux exemples

1/ Le cas des recto-versos : Une production en cercles d'auteurs, le chercheur étant absent de l'un des deux cercles.

2/ Le cas du dernier poster : Une production en sous-groupes, mise en commun, synthèse collective.

LéA – Réseau écoles collèges Maine et Loire - Phil2éc - 2021 - 2024

### Pourquoi enseigner l'écriture philosophique précocement ?

Enjeu heuristique / Enjeu génétique | Enjeu institutionnel / Enjeu démocratique

En quoi est-ce problématique au cycle 3 ?

- L'absence de programmes donc de ressources, de manuels, d'outils existants.
- L'absence de professeur de philosophie : « Le professeur des écoles et le professeur de français ne sont pas des professeurs de philosophie. Il n'y a pas de « personne ressource » en philosophie pour les écoles et les collèges.
- L'absence de formation initiale et continue.
- L'absence d'antécédents (pour les élèves et pour les enseignants) et une pratique sociale de référence méconnue, voire floue.

Alors ... quelles sont les conditions de possibilité d'un enseignement apprentissage de l'écriture philosophique du CM1 et la 6<sup>ème</sup> ?

Une recherche collaborative avec trois professeurs des écoles, trois professeurs de français, une professeure de philosophie en terminale et une conseillère pédagogique, portant sur les conditions de possibilité dans le cadre de pratiques « ordinaires » respectant le cadre des enseignements.

#### DANS LE CADRE DE LA COLLABORATION

En écrivant soi-même (enseignant) philosophiquement.

En évaluant des productions philosophiques entre pairs.

En adoptant une posture d'apprenant de l'écriture philosophique.

En coconstruisant des outils à dimension philosophique.

En réfléchissant sur l'élaboration d'une progression.

En développant des stratégies de remédiation.

### L'écriture philosophique

6 critères de philosphie d'un texte

- Le sujet est philosophique.
- Interpréter, problématiser, conceptualiser, argumenter.
- Intertextualité universalisante.
- Intentionnalité du sujet écrivant.
- Métracognition et métadiscursivité.
- Activité radicalement interrogative.

#### DANS LE CADRE DE LA COLLABORATION

En organisant des cercles d'auteurs philosophiques.

En mettant en oeuvre une diversité d'outils à visée philo. :

- Organigramme interprétatif.
- Cartes de planification.
- Feuilles de nourrissage.
- Écriture interprétative.
- Exercices post-it.

#### L'enseignant de C3

Spécifique à l'écriture philosophique

- Rapport à l'écriture (conceptions, attitudes et affects).
- Postures et gestes professionnels (lâcher prise et rituel).
- Rapport à la norme et statut de la correction (lits lecture, repoints plus que « corriger »).
- Remettre en cause ses acquis professionnels.

Non spécifique à l'écriture philosophique

#### Élèves Enseignants

Apprendre à écrire philosophiquement

ENSEIGNER à écrire philosophiquement

FORMER à écrire philosophiquement

Spécifique à l'écriture philosophique

#### L'élève de C3

Spécifique à l'écriture philosophique

- Posture d'auteur (pour soi / pour autrui).
- Rapport à l'écriture (conceptions, attitudes et affects).
- Une maîtrise minimale du discours.
- Postures ludico-créative et réflexive.
- Persévérance, engagement, curiosité, doute, faisabilité.

Non spécifique à l'écriture philosophique

En évaluant des copies d'élèves au sein d'un collectif d'enseignants. En favorisant un cadre coopératif et bienveillant.

DANS LE CADRE DE LA COLLABORATION

#### Les questions en suspens

- Un dilemme possible : Apprendre à écrire philosophiquement, apprendre à philosopher par l'écriture ou apprendre à écrire par la philosophie ?
- Un dilemme tenace : Cloisonnement disciplinaire (la philosophie pour la philosophie), intégration à une discipline existante (la philosophie en français ou en EMC) ou mise au service d'une autre discipline (la philosophie au service du français et de l'EMC) ? Et, par conséquent, quelle temporalité raisonnable (durée des modules) ?
- Le rapport aux textes philosophiques du patrimoine ?
- La nécessité ou pas d'avoir à disposition un enseignement référent en philosophie et, si oui, la place qu'il doit occuper ?
- Le type de motivation et son positionnement (avant, pendant, après) pour écrire philosophiquement : entre appétence, plaisir, désir, envie, volonté, ... ?
- Le rôle et la place de l'articulation oral / écrit : continué ou rupturé ?
- La question de la transposition au lycée : en quoi cette recherche peut nourrir la réflexion sur l'enseignement de la philosophie en HLP et en terminale ?

Charlie Renard - Sabrina Redore - Anne Sophie Fizard - Sophie Blondot - Justine Juret - Stanislas Brière - Fabienne Perrot - Olivier Blond Rzewski



# Les conditions pour que la crise soit bien productive d'outils collaboratifs ?

- Une relation de confiance avec le chercheur (lui-même praticien et pair), qui autorise les frictions.
- Des postures réflexives et critiques de tous les participants.
- Trois perspectives :

- Celle du chercheur.

- Celle des enseignants.

- Celle des « observateurs extérieurs »

→ La nécessité d'un troisième terme comme garantie de la présence d'un « passeur » ?

= *In fine*, une réécriture collaborative finale par un cercle recentré autour d'observateurs et de la référente LéA : une prise de hauteur non surplombante.

# Ressources

Blond-Rzewuski, O. (2021). Écrire dans le cadre d'ateliers philosophiques avec des élèves de cycle 3. Le cas de la problématisation. *Recherches en éducation*, 45, 82-96.

Blond-Rzewuski, O., Renard, C. (2023). La philosophie au service de l'enseignement - apprentissage de l'écriture et l'écriture au service de l'enseignement - apprentissage de la philosophie, au cycle 3. *Repères*, 67.

Kervyn, B. (2020). De l'utilité de la recherche collaborative pour produire des ressources de formation robustes. *Recherches en didactique des langues et des cultures*, 17-2.

Morrisette, J. (2013). Recherche-action et recherche collaborative : quel rapport aux savoirs et à la production de savoirs ? *Nouvelles pratiques sociales*, 25 (2), 35-49.

Reynaud, L. (2023, 21 novembre). Tensions ou frictions dans une recherche collaborative entre enseignants et chercheurs ? LE BLOG DU RÉSEAU DES LÉA-Ifé. Consulté le 24 mai 2024, à l'adresse <https://doi.org/10.58079/tneq>

Tremblay, O., Turgeon, E. et Gagnon, B. (2020). Cercles d'auteurs et ateliers d'écriture : des dispositifs innovants pour un enseignement engagé de l'écriture au primaire. *Revue hybride de l'éducation*, 2, I-XIII.

MERCI !