

Colloque international du Taur « Le film documentaire en devenir » – Toulouse – 28 février 2024

*Se réappropriier les archives audiovisuelles  
pour prendre le temps de questionner les paroles sur le sida*

Pascal Cesaro, **Aix Marseille Univ, CNRS, PRISM, Marseille, France**



# Une écriture documentaire à base de réemploi d'archives qui s'articule entre recherche et création

A l'origine de la conception du film, il y a une exposition où la volonté des organisateurs est de mettre en œuvre un fonctionnement participatif où les commissaires, les experts et la société civile s'approprieraient le processus de patrimonialisation.



Cartel de l'exposition "*Sida, l'épidémie n'est pas finie*"  
MUCEM (Décembre 2021 / Avril 2022)

Capture d'écran de la présentation du film « *Ce n'est pas à proprement parlé une épidémie* » lors de sa diffusion au Festival Jean Rouch en mai 2023

📺 Ce n'est pas à proprement parler une épidémie

Un film de / a film by : Pascal Cesaro (France), Mario Fanfani (France), Emmanuel Vigier (France),

France | 2022 | 131 min | vf



On a souvent souligné à quel point le sida a suscité une effusion de représentations. Certaines ont disparu quand d'autres se sont durablement fixées. Réalisé dans le cadre de l'exposition *Sida, l'épidémie n'est pas finie* présentée au Mucem, ce film propose à une pluralité d'acteurs et d'actrices des premières années de l'épidémie de réagir à des images de journaux télévisés français de la période 1983 – 1993. C'est l'occasion pour toutes et tous de confronter sa mémoire singulière, située, aux discours dominants de l'époque. Les témoignages soulignent des mécanismes d'information ayant produit une stigmatisation des séropositifs et des malades qui, elle non plus, n'est pas finie...



Les deux écrans côte à côte dans la salle d'exposition "*Sida, l'épidémie n'est pas finie*" au MUCEM en Décembre 2021.

Photographie du film - installation  
« *Ce n'est pas à proprement parler  
une épidémie* »



# Une recherche avec l'image

# Une recherche avec l'image basée sur la vidéo-élicitation

Le dispositif filmique est constitué par un écran d'ordinateur à partir duquel le témoin visionne l'archive.

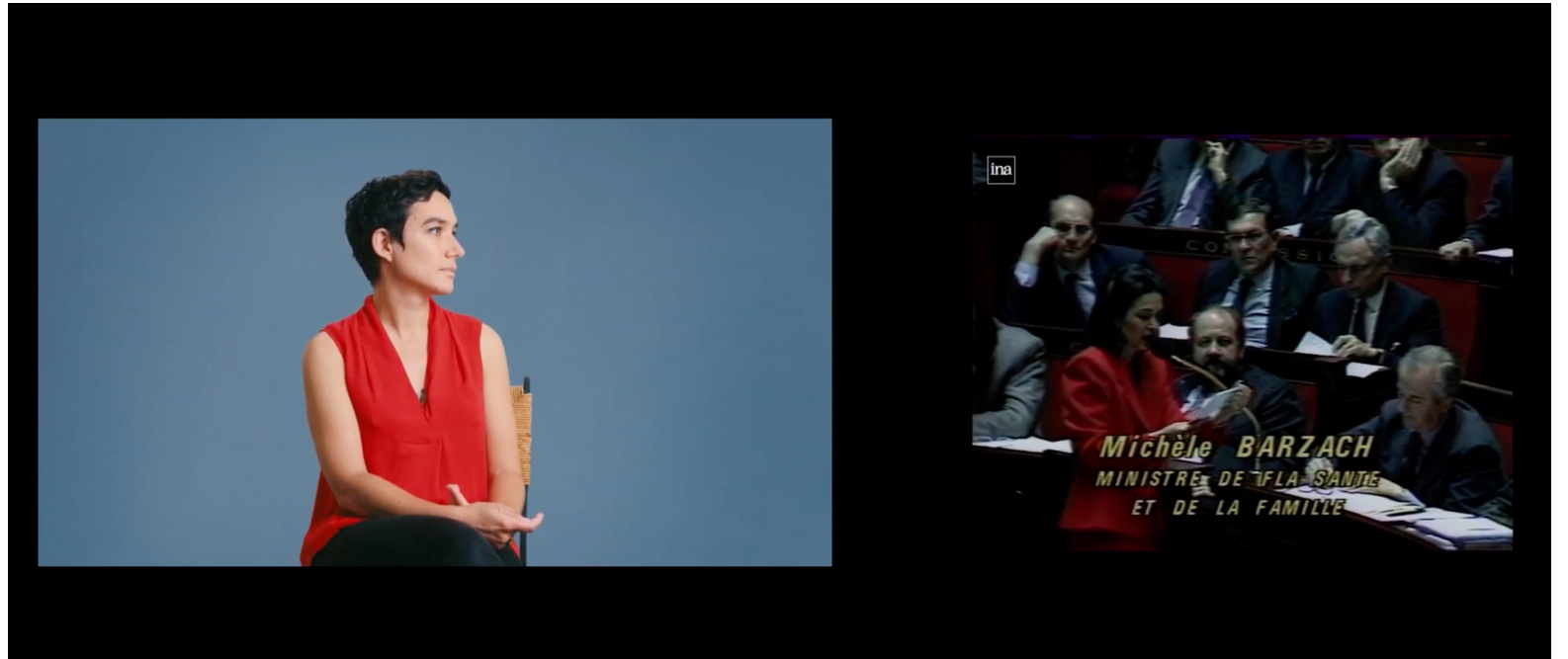
Le chercheur est installé à côté pour soutenir le moment de prise de parole mais sans poser de question.





# Une recherche avec l'image où la parole émerge face à l'archive

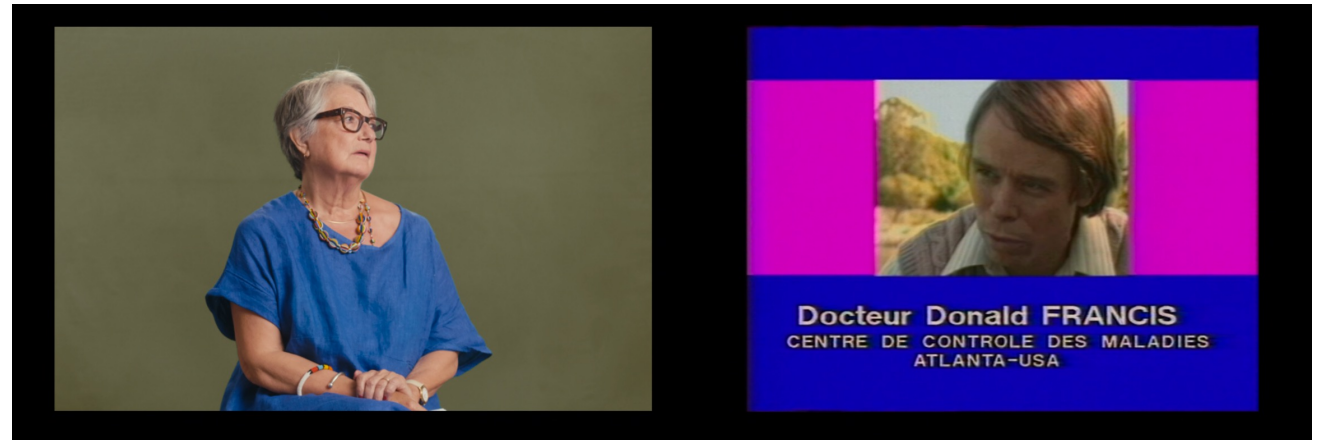
Le dispositif filmique est  
présenté à partir de deux écrans  
côte à côte pour rendre compte  
du process de confrontation  
d'un témoin à une image



Eve Plenel, militante politique, regarde l'extrait d'une séquence audiovisuelle  
avec Michelle Barzach à l'Assemblée nationale en 1986

# L'articulation entre un témoin et une image : une écriture documentaire ?

qui tient ici dans la procédure  
d'enregistrement d'une prise de parole où  
chaque témoin doit composer avec un  
cadre qui lui ait imposé mais où il a  
l'entière liberté du récit à venir face aux  
images d'archives



Christine nous décrit les coulisses de la recherche en  
reprenant un à un les propos tenus par les spécialistes  
de l'époque dans cette archive



# Conclusion

Le dispositif de vidéo élicitation compose avec l'archive et le témoin, un espace d'écriture documentaire inédit où passé et présent s'entremêlent et interagissent, et où le sens qui lui échappe se retrouve dans le regard porté sur elle avec comme horizon de permettre une représentation actualisée de l'épidémie