

XXIIème Congrès de l'AISLF - Ottawa 2024 - Sciences, Savoirs et Sociétés

GT N°2 : Etudes et méthodes visuelles

Écrire pour un musée de société sur des expériences  
humaines du Sida marquées par la télévision en mettant en  
scène un face-à-face d'images

Pascal Cesaro

PRISM, Aix-Marseille université



Un projet de recherche – création intitulé « *Dialoguer avec les archives* » commandité par le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MUCEM) dans le cadre de l'exposition "*Sida, l'épidémie n'est pas finie*" montrée en 2021/2022

Capture d'écran du site du MUCEM présentant l'exposition "*Sida, l'épidémie n'est pas finie* »

Mucem 10 ans

10h – 20h

Visiter Programme Collections Recherche Editions Podcasts Billetterie

Présentation Audios / vidéos Activités Partenaires et mécènes



Bloc 23 du mémorial néerlandais du patchwork des noms, 2008 Matières textiles, 380 x 380 cm. Mucem, 2018.76.1 © Mucem / Yves Inquierman



Jean-Baptiste Carhaix, Première manifestation de personnes atteintes par le VIH/sida, San Francisco, au carrefour Castro Street et Market Street, 2 mai 1983 ©Jean-Baptiste Carhaix

# VIH/sida

L'épidémie n'est pas finie !

| Du mercredi 15 décembre 2021 au lundi 2 mai 2022

« Sida, l'épidémie n'est pas finie ! » retrace l'histoire sociale et politique de l'épidémie de VIH/sida. « Sida, l'épidémie n'est pas finie ! » retrace l'histoire sociale et politique de l'épidémie de VIH/sida.

L'exposition « VIH/sida, l'épidémie n'est pas finie ! » retrace l'histoire sociale et politique du sida. Posant un regard à la fois rétrospectif et contemporain sur l'épidémie comme sur les mobilisations qu'elle a engendrées, elle souhaite elle-même contribuer à la lutte. En effet, mettre le sida au musée, ce n'est pas l'enterrer ; c'est réaffirmer au contraire toute son actualité, comme le montre le titre de l'exposition qui reprend un slogan historique d'Act Up : « L'épidémie n'est pas finie ! »

Un projet qui croise les démarches artistiques et scientifiques pour servir un processus de médiation qui a abouti à la réalisation d'une installation audiovisuelle collective conçue spécialement pour l'exposition.

Photographie de l'installation

« *Ce n'est pas à proprement parler une épidémie* » dans la salle d'exposition "Sida, l'épidémie n'est pas finie" au MUCEM en Décembre 2021



# LES ETAPES DU PROGRAMME DE RECHERCHE-CREATION "DIALOGUER AVEC LES ARCHIVES"

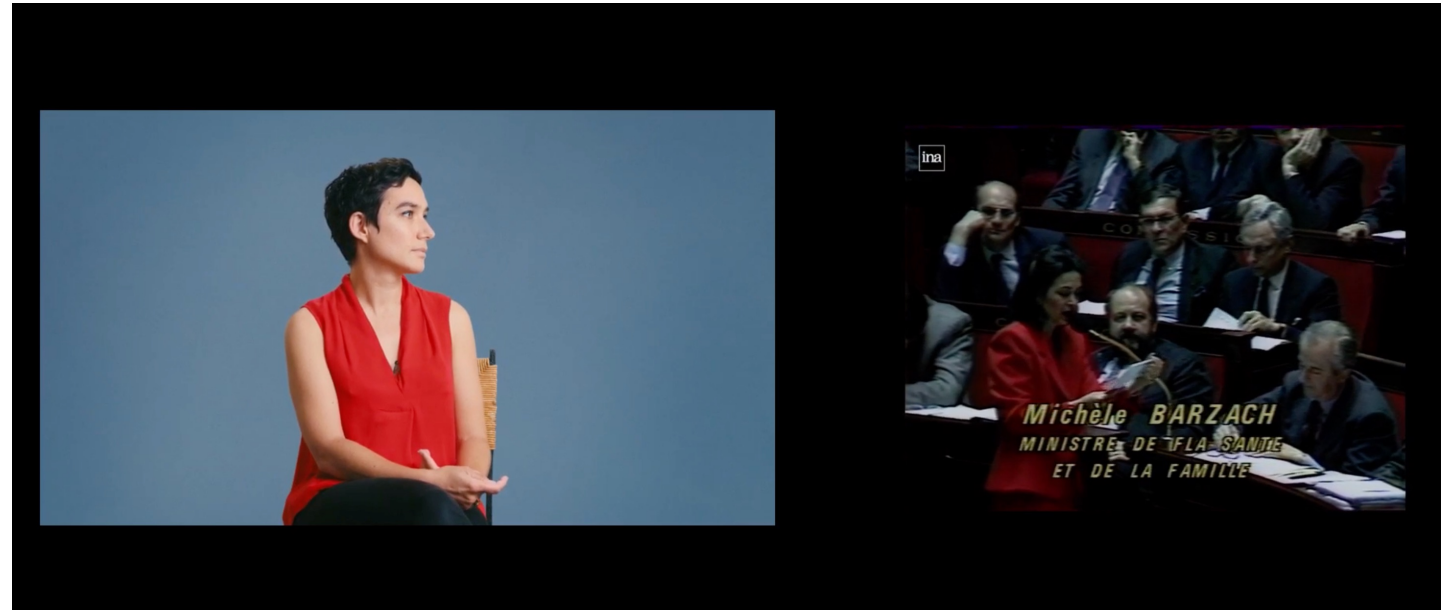
- 1- L'ouverture de la commande et la composition du groupe de recherche-création
- 2- La collecte des archives audiovisuelles sur le sida
- 3- La constitution d'un corpus audiovisuel pour la recherche
- 4- La sélection des extraits d'archives pour l'œuvre
- 5- la sélection des personnalités pour les entretiens
- 6- Le tournage des entretiens de vidéo-élicitation
- 7- Le montage des entretiens avec les archives
- 9- L'intégration de l'œuvre dans la scénographie de l'exposition



- 
- Le dispositif de vidéo-élicitation est rendu au spectateur sous la forme de deux écrans côte à côte pour rendre compte du processus de confrontation d'un témoin à une archive



L'analyse filmique de l'extrait du film avec Eve Plenel (militante politique qui regarde une archive du JT avec Michelle Barzach à l'Assemblée nationale en 1986) permet de comprendre comment le dispositif amène le spectateur à faire la même épreuve que le témoin face à l'image afin de l'engager dans une réflexion sur l'état d'esprit de cette époque et de l'amener dans un questionnement sur le rôle de ces images.





## 1. Répondre à une commande d'un musée

**qui vise à présenter la découverte d'une épidémie à l'heure de la télévision**

= pour les commanditaires, il s'agit de valoriser des images qui ont marqué l'époque

= pour les chercheurs, il s'agit de documenter l'histoire de ces images

= pour les artistes, il s'agit de montrer l'impact de ces images

## **1. Répondre à une commande d'un musée**

**qui vise à présenter la découverte d'une épidémie à l'heure de la télévision**

= pour les commanditaires, il s'agit de valoriser des images qui ont marqué l'époque

= pour les chercheurs, il s'agit de documenter l'histoire de ces images

= pour les artistes, il s'agit de montrer l'impact de ces images

## **2. Repérer des témoins en lien avec les archives**

**pour offrir l'occasion d'une confrontation au passé par le biais de l'archive télé**

= Souci de ne pas s'en tenir à leur rhétorique routinisée

= Souci de ne pas écraser leur mémoire par nos questions



### **1. Répondre à une commande d'un musée**

#### **qui vise à présenter la découverte d'une épidémie à l'heure de la TV**

= pour les commanditaires, il s'agit de valoriser des images qui ont marqué l'époque

= pour les chercheurs, il s'agit de documenter l'histoire de ces images

= pour les artistes, il s'agit de montrer l'impact de ces images

### **2. Repérer des témoins en lien avec les archives**

#### **pour offrir l'occasion d'une confrontation au passé par le biais de l'archive TV**

= souci de ne pas s'en tenir à leur rhétorique routinisée

= souci de ne pas écraser leur mémoire par nos questions

### **3. Une expérience forte de dialogue au présent qu'on veut rendre par la scénographie d'un face-à-face**

= par une posture d'écoute ethnographique

= par des choix artistiques



# Les choix artistiques

- sélectionner les archives dans les journaux TV
- ne pas couper dans l'archive sélectionnée
- filmer le témoignage en 1 seul plan séquence
- Ne pas poser de question aux témoins pour les laisser libre de réagir comme ils le souhaitent
- Ne pas donner de durée imposée pour la réaction
- choisir une couleur de fond différente pour chaque témoin
- ne pas indiquer les intitulés et fonctions des témoins durant leur prise de parole

# Conclusion

**« Ce qu'il y a entre l'écoute et la parole, c'est l'image.  
Mais l'image n'est pas simplement le visible.  
C'est le dispositif dans lequel ce visible est pris »**

Jacques Rancière, « *Le travail de l'image* », dans *Esther Shalev-Gerz*, catalogue de l'exposition, Paris/Lyon, Paris, Éditions du Jeu de Paume/Fage Éditions, 2010, p. 9-22.; in « *L'art documentaire et politique contemporain* » dirigé par Antony Fiant et Isabelle Le Corff (2022)

Congrès d'Ottawa 2024 – GT06 Film et recherche en sciences sociales

« Écrire pour un musée de société sur des expériences humaines du Sida marquées par la télévision en mettant en scène un face-à-face d'images »

Pascal Cesaro, Aix-Marseille Université, CNRS  
[pascal.cesaro@univ-amu.fr](mailto:pascal.cesaro@univ-amu.fr)

Ce travail a bénéficié d'une aide du gouvernement français au titre de France 2030, dans le cadre de l'Initiative d'Excellence d'Aix-Marseille Université - AMIDEX - AMX-21-RID-006.