



**HAL**  
open science

## Aglaja Veteranyi

Cécile Kovacshazy

► **To cite this version:**

Cécile Kovacshazy. Aglaja Veteranyi. Dictionnaire universelle des créatrices, 2013, pp.4982. hal-04798063

**HAL Id: hal-04798063**

**<https://hal.science/hal-04798063v1>**

Submitted on 22 Nov 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**VETERANYI, Aglaja** (Bucarest 1962 - Zurich 2002).

Romancière, nouvelliste et actrice suisse.

Née de parents artistes de cirque, l'écrivaine et actrice Aglaja Veteranyi apprend l'allemand en autodidacte, à Zurich. Dès les années 1980, elle publie des nouvelles dans des revues ; lors du succès de son premier roman *Pourquoi l'enfant cuisait dans la polenta* (1999), elle compte déjà parmi les auteurs de langue allemande les plus publiés. Ses récits, en partie autobiographiques, sont empreints de cocasserie, de surréalité et de cruauté. Placées dans un cadre familial, ses miniatures textuelles dépeignent à travers un regard enfantin, faussement naïf, la violence d'un quotidien sans amour, la déréliction de l'apatride, l'omniprésence de la mort. Un humour noir, une syntaxe écorchée, une narration recourant à l'omission : tels sont les traits distinctifs d'une œuvre, brutalement interrompue par un suicide.

C. KOVACSHAZY

*Pourquoi l'enfant cuisait dans la polenta* (*Warum das Kind in der Polenta kocht*, 1999), Paris/Lausanne, L'esprit des péninsules/Éditions d'en bas, 2004.

« Hommage » et « Entretien avec Aglaja Veteranyi », in *Feuxcroisés*, n° 5, Lausanne, 2003 ; SCHIFFERLE J., « Zwei Autorinnen schauen Fern », in *Trans, Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften*, n° 15, 2004.