



**HAL**  
open science

## 新发现郑道昭之妹郑穆姬墓志铭及相关问题探讨

Lia Wei, Qiang Zhang

► **To cite this version:**

Lia Wei, Qiang Zhang. 新发现郑道昭之妹郑穆姬墓志铭及相关问题探讨. *XiLing Academic Magazine of Traditional Arts*, 2024, 10, pp.65-71. <hal-04794437>

**HAL Id: hal-04794437**

**<https://hal.science/hal-04794437v1>**

Submitted on 27 Nov 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

# 新发现郑道昭之妹郑穆姬墓志铭及相关问题探讨<sup>[1]</sup>

文 / 张 强 Lia Wei (魏离雅)

## 【摘 要】

新发现的《郑穆姬墓志》，提供了有关郑道昭家族关系的新材料，郑羲并没有被谥为“文灵”而是“文公”，我们可就此质疑《魏书》作者魏收是否有意为之。同时，也说明郑羲之子郑道昭曾经在郑穆姬出嫁北魏孝文帝时，担当了迎送之责，由此可见其与皇家互动的深度。郑穆姬还曾经为孝文帝诞下皇子，待其9岁夭折之后，便经历了从居士到出家建寺，到做职业比丘尼，最后成为具有高深修行的法师。另外，本文在碑学的意义建构层面上，对《郑穆姬墓志》进行了书法风格判断及审美意义探讨。

【关键词】 郑穆姬 郑道昭 郑懿 郑羲 孝文帝 碑学

由于笔者在2015年于青州玲珑山上首次发现郑道昭“主之六山”刻石，将原本历史文献记载与现实存在的天柱山、云峰山、大基山、玲珑山四山刻石，扩展到了六座山峦。而另外的两座山峰笔者揣测应该是青州境内的云门山和驼山，遗憾的是，这两座山峰均由于后来开窟造像，地貌大变，目前没有发现有郑道昭的遗迹存世。

在清末民国的金石学风潮之中，被推举为“北方书圣”的郑道昭（455—516），其《郑文公碑》的撰写与刊刻目的也成为学者们关注的焦点，而其显赫的家族身世，也令学者们倍感兴趣。作为皇亲一族，《魏

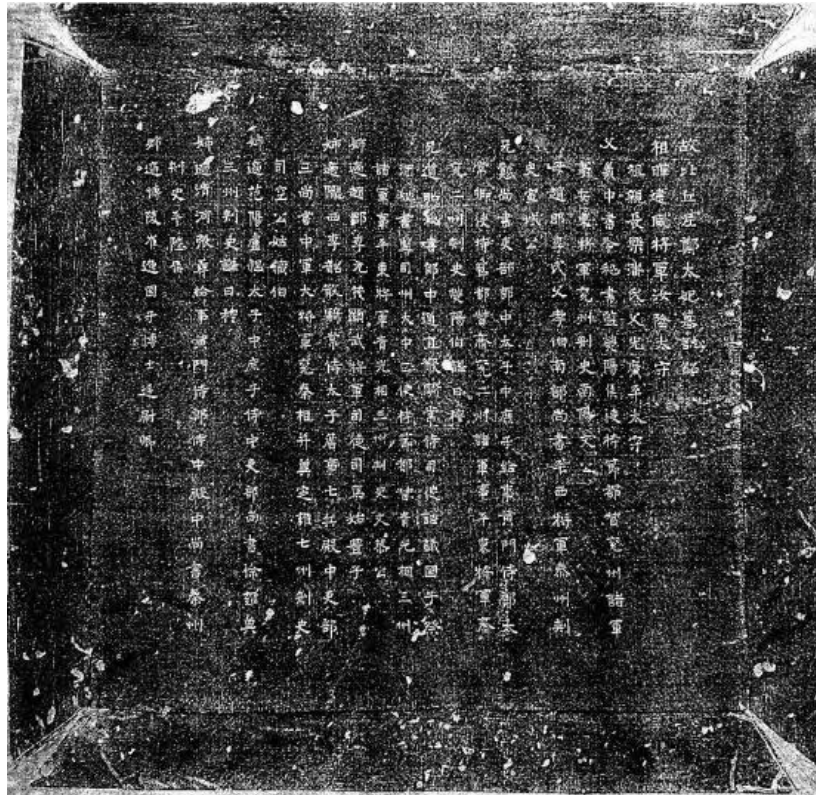
书》之中披露了郑羲之女在文明皇太后的意志之下，被纳为孝文帝的嫔妃。

笔者有幸获得孝文帝淑媛的墓志，全名为《故比丘郑太妃法名慈惠墓志铭》。<sup>[2]</sup>她便是郑羲最小的女儿，名叫郑穆姬（473—542），后来皈依佛门，成为佛学高修的慈惠法师。

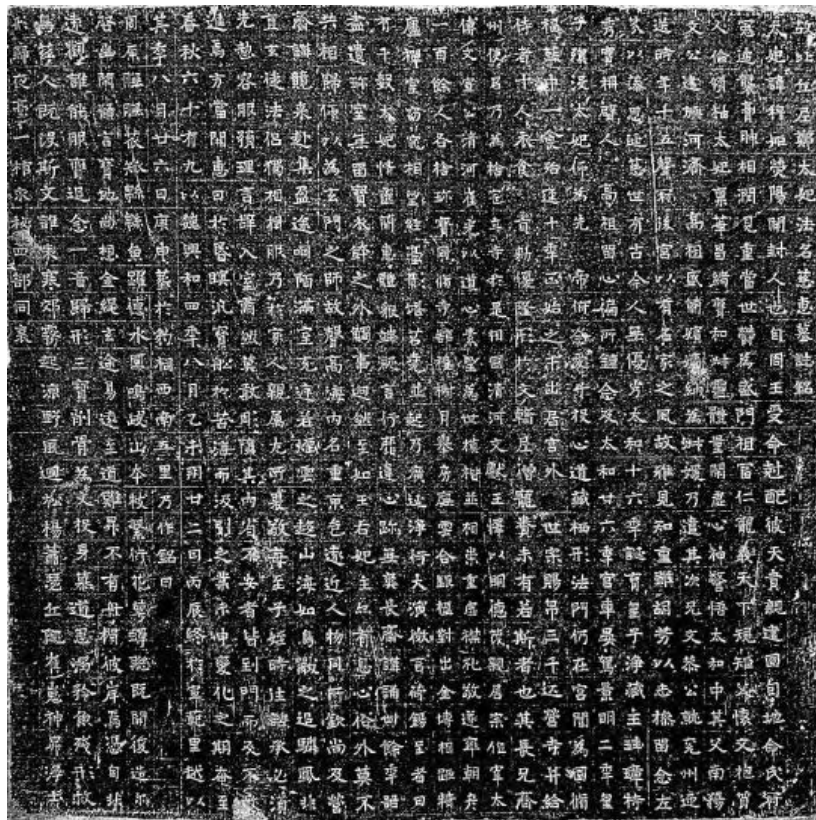
有趣的是，通过目前遗留下来的带有郑道昭信息的书法遗迹，我们可以勾画出一个儒家官僚、道家文人的形象，看不出任何佛教信仰的迹象，然而，出乎意料的是，郑道昭的六妹却入佛学如此之深。

[1] 本文系法国国家科研署(ANR)2023年年度项目“重构书法史：以中古摩崖石刻与金石学接受史为对象”(项目编号: ANR-23-CE54-0001)研究成果。

[2] 作者的好友，洛阳应天美术馆馆长赵耀辉发来相关资料。



◎ 图1 郑穆姬墓志志盖拓本 赵耀辉提供 作者自藏



◎ 图2 郑穆姬墓志志文拓本 赵耀辉提供 作者自藏

这个墓志铭还披露了郑羲家庭之中更多详细的信息。

同时，墓志铭所使用的大量的通假字、异体字、变体字也是其重要的特征，而其书法的风格也令我们倍感意外——它居然具有南朝书法的趣味特征。当然，我们也据此深入其个性风格的建构之中。

### 一、郑穆姬墓志铭基本情况及内容

该墓志分为两个部分：一部分是墓志盖（图1），直接刻有郑氏整个近亲家族的谱系表；另一部分则是记录郑太妃本人的生平的墓志铭（图2）。

我们先看墓志盖<sup>[1]</sup>：

#### 故比丘郑太妃墓志铭

祖晔，建威将军，汝阴太守。/祖亲长乐潘氏，父光，广平太守。/父羲，中书令、秘书监，荥阳侯，使持节都督兖州诸军事，安东将军，兖州刺史，南阳文公。/母，赵郡李氏，父孝伯，南部尚书，平西将军，泰州刺/史，宣城公。/兄懿，尚书，吏部郎中，太子中庶子，给事，黄门侍郎，太/常卿，使持节都督齐、兖二州诸军事，平东将军，齐/兖二州刺史，荥阳伯，谥曰穆。/兄道昭，秘书郎中，通直散骑常侍，司徒咨议，国子祭/酒，秘书监，司州大中正，使节都督青、光、相三州/诸军事，平东将军，青、光、相三州刺史，文恭公。/姊，适赵郡李元茂，显武将军，司徒司马，始<sub>豐</sub>子。/姊，适陇右李韶，散骑常侍，太子詹事，七兵殿中，吏部/三尚书，中军大将军，兖、秦、相并冀、定、雍七州刺史，/司空公，姑藏伯。姊，适范阳卢昶，太子中庶子，侍中，吏部尚书，徐、雍、冀/三州刺史，谥曰穆。/姊，适清河张彝，给事，黄门侍郎，侍中，殿中尚书，秦州/刺史，

平陆侯。/姊，适博陵崔逸，国子博士，廷尉卿。

在这一部分里，囊括了祖父郑晔、父亲郑羲、大哥郑懿、二哥郑道昭、大姐夫李元茂、二姐夫李韶、三姐夫卢昶、四姐夫张彝、五姐夫崔逸。

墓志内容：

故比丘郑太妃法名慈惠墓志铭<sup>[2]</sup>。

（第一部分：出身情况）

太妃讳穆姬。荥阳开封人也。自周王受命，尅配彼天，贵亲建国，自地命氏，冠/冕遒袭，膏腴相润，见重当世，郁为盛门，祖当仁宠义，天下规矩，父怀抱文质，/人伦领袖。

（第二部分：郑穆姬本人风格特点及入宫之后的情况）

太妃禀华昌续，膺和淑灵，体量闲虚，心神警悟。太和中，其父南阳/文公，见旗河济。高祖（孝文帝元宏，467—499）盛简嫔嫱，纳为淑媛。（488）乃遣其次兄文恭公，就兖州迎/送。时年十五，声冠后宫，以有名家之风，故雅见知重；虽胡芳（晋武帝司马炎的妃子）以志操留念，左/芬（晋武帝司马炎的妃子）以慕思延慈，世有古今，人无优劣。太和十六年（492），诞育皇子净藏王，珪璋特秀，实称璧人。高祖留心，偏所钟念。

（第三部分：遭遇变故之后的郑穆姬）

及太和廿六年（误，应为廿三年，499），宫车晏驾。景明二年（501），皇/子殒没。太妃<sub>師</sub>为先帝，俯念爱子，投心道藏，栖形法门，仍在宫闱，为国修/福。蔬中一食，迨十年。

（第四部分：出宫之后郑穆姬受到的帮助）

正始之末，出居宫外。世宗（宣武帝元恪，483—515）赐帛三千<sub>还</sub>营寺，并给/侍者十人衣食，<sub>旨</sub>敕优隆，形于文翰，尼僧宠贲，未有若斯

[1]（东魏）《郑穆姬墓志》见碑拓本，作者自藏。

[2]（东魏）《郑穆姬墓志》见碑拓本，作者自藏。

者也。其长兄齐 / 州使君，乃为舍宅立寺，于是，相国清河文献王悼，以明德茂亲，居宗作宰，太 / 傅文宣公，清河崔光，以道心素望，为世楷模，并相崇重，虚襟礼敬，遂率朝彦 / 一百余人，各舍珍宝，同修寺馆楼榭，月举房庑云合，银楹对出，金砖相距，精 / 庐禅室，窈窕相望，经台影塔，茗尧并起，乃广延净行，大演微言，荷锡至者，日 / 有千数。

（第五部分：有高度佛学修养的郑穆姬，成为罕见的佛门女法师）

太妃情灵简慧，体貌端凝，言行靡违心迹，无 ~~爽~~ 长斋，讲诵卅余年。器 / 尽遗珍，室无留宝，衣钵之外，触世迥然，至如王若妃主亦，有息心俗外，莫不 / 共相归仰，以为玄门之师。故声高海内，名重京邑，远近人物，同所钦尚，及营 / 齐讲，竞来赴集，盈途咽陌，满室充庭，若烟云之趋山海，如鸟兽之追麟凤。非 / 宜玄徒法侣，独相揖服，乃于家人亲属，尤所畏敬。每至子姪，时往咨承，必须 / 先愬客服，预理言辞，入室肃然，莫敢彫堕，其内省不安者，皆到门而反，不敢 / 进焉。

（第六部分：不幸在盛年去世）

方当开惠日于昏暝，沉宝舫于苦海，而汲引之业，未申变化之期，奄至 / 春秋六十有九，以魏兴和四年（542）八月乙未朔廿二日丙辰终于宣范里，越以 / 其年八月廿六日庚申，葬于豹祠西南五里。

（第七部分：对于郑穆姬的颂词）

乃作铭曰：周原膺膺（肥沃），~~花~~ 旖旎绵绵，鱼跃德水，凤鸣岐山，本枝繁衍，花萼蝉联，既开后造，尔 / 启悠闲，愿言宝地，尚想金绳，玄途易远，至道难升，不有舟楫，彼岸焉凭。自非

/ 远观，谁能服膺，追念一音，归形三宝，削骨为文，投身慕道，思渴矜鱼，残形救 / 鸟，兹人既没，斯文谁表？寒郊雾起，凉野风迴，松杨萧瑟，丘陵崔巍，神升净土，形归夜 ~~臺~~，一棺求秘，四部同哀。

## 二、郑穆姬祖、父、兄的墓志与其他文献记载的比较

按照其年龄及卒年来推算，郑穆姬当生于 473 年，卒于 542 年。郑道昭在郑穆姬被孝文帝纳为嫔时，曾出面迎送，这个时候的郑道昭应为 33 岁。

墓志盖上涉及的人物，分别是郑道昭及其祖父、父亲、兄。

笔者试将《郑穆姬墓志》（本节简称《墓志》）与《魏书》《郑文公碑》等史料中的信息进行比较。

### 1. 郑晔

《墓志》：祖晔，建威将军，汝阴太守。<sup>[1]</sup>

《魏书》：父晔，不仕。

《郑文公碑》：拜建威将军、汝阴太守。<sup>[2]</sup>

这里与《魏书》不合，与《郑文公碑》一致。

### 2. 郑羲

《墓志》：父羲，中书令、秘书监，荥阳侯使，持节都督，兖州诸军事，安东将军，兖州刺史，南阳文公。<sup>[3]</sup>

《魏书》：郑羲，字幼麟……高宗末，拜中书博士。高祖初，兼员外散骑常侍，假宁朔将军、阳武子……兼太常卿，假荥阳侯……出为安东将军，西兖州刺史，假南阳公……文明太后为高祖纳其女为嫔，征为秘书监。太和十六年卒……依溢法：博闻多见曰“文”，不勤成名曰“灵”。可赠以本官，加溢文灵。

《郑文公碑》：先时假太常卿、荥阳侯，诣长安拜燕宣王庙。还，解太常卿，其给事中中书令、侯如

[1]（东魏）《郑穆姬墓志》，见碑拓本，作者自藏。

[2]（北魏）郑文公碑，在山东莱州云峰山，见碑帖本，作者自藏。

[3]（东魏）郑穆姬墓志，见碑拓本，作者自藏。

故……太和初，除使持节安东将军、督兖州诸军事、兖州刺史、南阳公。太和中，徵秘书监……遣使赠襚，策赠有加，谥曰“文”，祭以大牢。<sup>[1]</sup>

《天柱山铭》：魏故中书令、秘书监、兖州刺史文贞公。<sup>[2]</sup>

在这里，《魏书》对于为什么给郑羲加谥“文灵”，明确地给出理由，是根据北魏的“谥法”所为。《墓志》没有提到其谥号，只是提到“南阳文公”，而《郑文公碑》则没有回避“谥号”，而是将“灵”去掉，而直接改为“文”。《天柱山铭》则直截了当地是“文贞公”。

然而，研究者邢学敏考察了金石学家们对此的讨论后，列出两种不同的看法：第一种认为是后世族人隐恶扬善之举；第二种则认为是魏书作者魏收有意污蔑，理由是相信郑道昭的道德人格。

洪颐煊（1765—1837）《平津读书记》曰：“此碑称谥曰文，郑述祖天柱山铭称文贞公，皆讳之也。”认为《郑文公碑》与《魏书·郑羲传》不合，是郑羲后人为隐恶扬善，避讳了有损先人名誉的‘灵’字。还有一种观点对郑羲的为人持肯定态度，认为《魏书·郑羲传》的作者有诬蔑之嫌，如孙葆田《山东通志·艺文志》认为：“传云：‘尚书奏谥曰‘宣’，诏改曰‘文灵’，碑则直书曰‘文’，道昭贤者，讵敢专辄如是。由此而判定，‘魏收此传实属有意诬蔑’。”

### 3. 郑懿

《墓志》：兄懿，尚书，吏部郎中，太子中庶子给事，黄门侍郎，太/常卿，使持节都督齐、兖二州诸军事，平东将军，齐/兖二州刺史，荥阳伯，谥曰穆。

《魏书》：解褐中散，尚书郎，稍迁骠骑长史，

尚书吏部郎、太子中庶子，袭爵荥阳伯……为高祖器遇，拜长兼给事黄门侍郎、司徒左长史……拜太常少卿，加冠军将军，出为征虏将军、齐州刺史，寻进号平东将军……永平三年卒，赠本将军、兖州刺史、谥曰穆。<sup>[3]</sup>

《郑文公碑》：给事黄门侍郎、太常卿、使持节督齐州诸军事、平东将军、齐州刺史。<sup>[4]</sup>

《墓志》里明确地提出了郑懿为荥阳伯，同时说明其谥号为“穆”。较之于《郑文公碑》更为详尽。郑懿则为了郑穆姬的宗教活动，提供了便利条件：“其长兄（郑懿）齐/州使君，乃为舍宅立寺。”<sup>[5]</sup>

### 4. 郑道昭

《墓志》：兄道昭，秘书郎，中通宜，散骑常侍，司徒咨议，国子祭/酒，秘书监，司州大中正，使节都督青、光、相三州/诸军事，平东将军，青、光、相三州刺史，文恭公。

《魏书》：初为中书学生、迁秘书郎，拜主文中散，徙员外散骑侍郎、秘书丞、兼中书侍郎……寻正除中书郎，转通直散骑常侍。北海王详为司徒，以道昭与琅琊王秉为谘议参军……迁国子祭酒。迁秘书监、荥阳邑中正。出为平东将军、光州刺史、转青州刺史，将军如故。复入秘书监，加平南将军。熙平元年卒，赠镇北将军、相州刺史，谥曰文恭。<sup>[6]</sup>

《郑文公碑》：道昭，秘书丞、中书侍郎、司徒谘议、通直散骑常侍、国子祭酒、秘书监、司州大中正、使持节督广州诸军事、平东将军、光州刺史。<sup>[7]</sup>

《天柱山铭》：魏故通直散骑常侍、中书侍郎、国子祭酒、秘书监，青、光、相三州刺史，文恭公。<sup>[8]</sup>

其中，郑道昭在 33 岁的时候，出席了郑穆姬的

[1]（北魏）郑文公碑，在山东莱州云峰山，见碑帖本，作者自藏。

[2]（北齐）郑述祖撰，在山东平度天柱山，已毁。见碑帖本，作者自藏。

[3]（北魏）郑文公碑，在山东莱州云峰山，见碑帖本，作者自藏。

[4]（东魏）郑穆姬墓志，见碑拓本，作者自藏。

[5]（东魏）郑穆姬墓志，见碑拓本，作者自藏。

[6]（北魏）郑文公碑，在山东莱州云峰山，见碑帖本，作者自藏。

[7]（北齐）郑述祖撰，在山东平度天柱山，已毁。见碑帖本，作者自藏。

[8]（东魏）郑穆姬墓志，见碑拓本。



◎ 图3 郑穆姬墓志（局部）

出嫁仪式：“高祖（孝文帝元宏，467—499）盛简嫔嬙，纳为淑媛。（488年）乃遣其次兄文恭公，就兖州迎/送。时年十五，声冠后宫，以有名家之风，故雅见知重。”

### 三、碑学建构起来的意义系统与郑穆姬墓志的书法风格的认知

《郑穆姬墓志》的书法风格处在北魏到北齐之间的东魏，而且其墓志未记书写者，这里我们就需要引入“碑学”这个观念。

笔者在《大空王佛——僧安道壹刻经与北朝视觉文化》一书之中，将碑学的观念设置，看作是其意义发生之源：

对于碑学学者来讲，如何将这种新的“美学经验”合理化、历史化，就必定要寻求新的理论依据。这些理论的出现，为碑学渐成洪流，为碑书建构意义，起到至关重要的作用。

由于北碑的书写主体基本上是匿名的，康有为认为是民间书工所作，且拥有区别于士大夫书法的美学价值：

吾见六朝造像数百种，中间虽野人之所书，

笔法亦浑朴奇丽有异态。以及小唐碑，吾所见数百种，亦复各擅姿制，皆今之士大夫极意临写而莫能至者，何论名家哉？

康有为还认为，北碑最大的特点是无法模仿的，这就为其“神化”提供了前提条件：

魏碑无不佳者，虽穷乡儿女造像，而骨血峻宕，拙厚中皆有异态，构字亦紧密非常，岂与晋世皆当书之会邪？何其工也！譬“江汉游女”之风诗，汉魏儿童之谣谚，自能蕴蓄古雅，有后世学士所不能为者。故能择魏世造像记学之，已自能书矣。

在艺术创作上，尤其是在集体文化心理作用下产生的作品，创作主体被时间藏匿或被价值系统所淘汰，这样的作品尤其带有无法复制性。

于是，北碑概念的设置，到北碑谱系的构建，以及风格学的细致划分，都成为对理论者思维系统与感受力的一种考量。尽管如此，在碑学的风潮背景之下，康有为所设置的碑学谱系及风格划分，依然值得我们去深入了解。

康有为设置的十五个美学范畴，囊括了书法之中的所有体格及可能意态：奇逸、古朴、古茂、瘦硬、高美、峻美、奇古、精能、峻宕、虚和、圆静、亢夷、庄茂、丰厚、方重。这也是中国美学的特征所在，在体格完备的同时，接受品味，拒绝分析之下的价值判断。

我们对郑穆姬墓志的书法风格的认知，是否能够引入这样的判断？

从第一感觉上，我们觉得《郑穆姬墓志》（图3）与东晋的墓志（图4—5）有很多相似之处。皆是趋于竖长形的字体。而且，基本上都是内敛性的空间趋形，但是二者的相异之处在于，前者趋向于“刊”，刀法胜于笔法。后者却是“方”“圆”相济，因此，更趋向于“书”的意味。所以，郑穆姬墓志所体现出来的特征如下：

1. 字形独立而章法疏朗。由于每个字形不是开张性的外拓结构，就使得其字的气势内敛，气息包含



◎ 图4 王丹虎墓志（局部） 南京六朝博物馆藏



◎ 图5 谢琨墓志 南京六朝博物馆藏

古意。而且，由于每个字都较为独立，让字之间呈现出“等距化”，而使得章法呈现出疏朗明了的感觉，如同四方连续的纹样，在重复之中显现出视觉的均衡效果。

2. 笔画肥美高贵，带有阴性之美。唐代楷书最大的特点是强行排斥了“隶篆”之意，将用笔重新整饬，建构了另外一个规范系统，从此远离高古趣味，这便是康有为“卑唐说”的根源。由于唐之前的隶、楷书在用笔上没有被格式化，因此虽然都是规范用笔，但《郑穆姬墓志》仍在自然的书写之中体现出了隶意、篆趣，而使笔画呈现肥腴而有动感的状态。同时，显现出内敛式的阴性之美。

3. 具有稚拙的文气意味。字形之中大小参差，总括不出竖长的外趋性，如此便有稚气天真、厚重朴拙的意趣。它既不类东晋砖的率真浪漫，也不像唐楷的矩度森严，既保有了魏碑的野趣，又兼具有文人的书卷气。

4. 高古、静穆而具流美。从美学的趣味上来看，它甚至兼具了康有为所谓的奇逸、古茂、高美、峻美、奇古。不过，我们以为《郑穆姬墓志》更有高古、静穆而具流美。所谓“高古”是指远离个性的偶发趣味，“静穆”则是庄严肃穆，而“流美”则是姿态优美。

#### 四、结语

如果不是《郑穆姬墓志》的出土，我们永远也无法想象，在文明太后的干预下，郑穆姬嫁给了孝文帝之后，还曾经诞下皇子净藏王，在这个皇子9岁夭折之后，郑穆姬则选择做了居士，之后在宫外建寺出家，法名慈惠，后来成为修行高深的法师。而且她经常在自己的寺院里讲经说法，吸引了众多高僧与信众的到来。

《郑穆姬墓志》的出土面世，似乎是对那个“天不藏宝”的说的诠释。这个墓志不仅提供了关于郑羲溢法的另外一种说法，同时，也把郑道昭与皇家的深层互动进一步披露出来了。包括郑氏家族里所关联的众多亲戚的情况也有新见的记录。

另外，这个墓志在书法方面的特点，也是标新立异的，我们据此也建构了一种“魏碑”美学趣味与风格的新经验。

（张强：四川美术学院教授；Lia Wei（魏离雅）：法国国立东方语言文化学院 INALCO 副教授）