

Deuxièmes Assises franco-marocaines du thermalisme
17 octobre 2024

Iconographie et nudité au cours de l'histoire du thermalisme

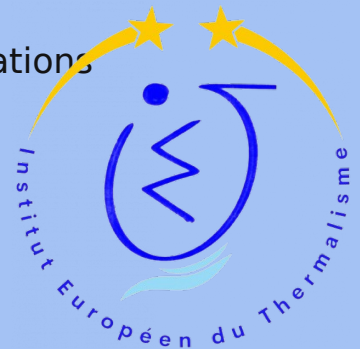
Frédérique DEMOULIN

Conservateur général des bibliothèques

D.Sc.IS Doctor of Science in Information Systems / Intelligence

Economique

Laboratoire Lorrain de Recherche en Informatique et Ses Applications



Deuxièmes Assises franco-marocaines du thermalisme

17 octobre 2024

Iconographie et nudité au cours de l'histoire du thermalisme

- Approche historiographique de la représentation des hommes et des femmes dans les thermes
- Les acteurs impliqués dans les relations de soin et l'impact du regard sur la question de la nudité dans les thermes
- Evolution de la nudité ou Révolution du rapport au corps dans un cadre édicté par des règles



→ Approche historiographique de la représentation des hommes et des femmes dans les thermes

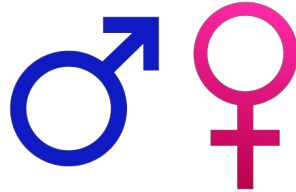


L'histoire des thermes remonte à l'Antiquité et traverse différentes civilisations à travers le monde. Les thermes, ou bains publics, ont joué un rôle clé dans :

- les pratiques d'hygiène,
- de détente,
- de socialisation,
- de soins corporels.

Evolution de la représentation en fonction des :

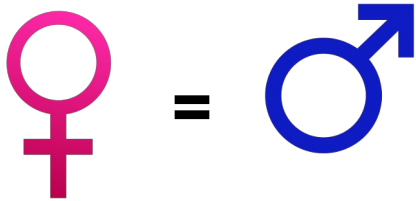
- * contextes culturels,
- * des idéaux esthétiques,
- * des rôles sociaux.



Choix de Périodes,
de Tendances
=> représentation dans
les arts

Dans l'Égypte ancienne, les égyptiens pratiquaient l'hygiène corporelle, mais il n'existait pas de thermes au sens propre.

Ils utilisaient des bains privés, souvent liés aux pratiques religieuses et aux rituels de purification.



(contrairement aux femmes gréco-romaines)

Statue de Mykérinos et Khâmerernebty II.
Khâmerernebty II est la sœur et femme du pharaon Mykérinos avec lequel elle engendre Chepseskaf.



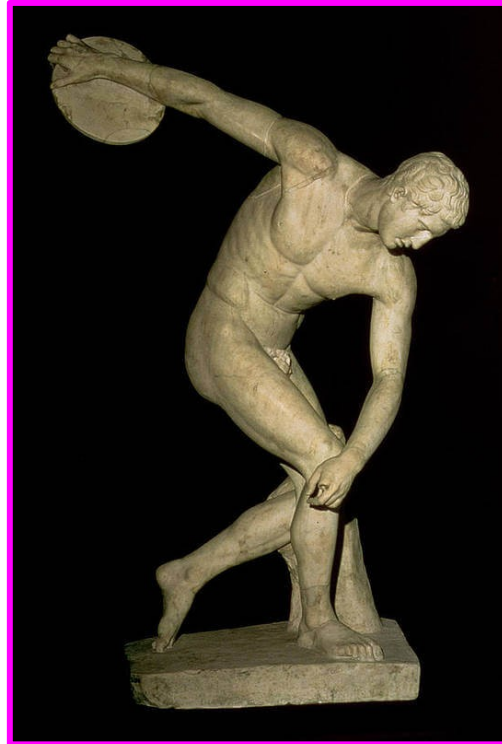
Dans les édifices découverts en Égypte, on constate la multiplication de baignoires individuelles.

La plus ancienne retrouvée date de 2000 ans av. J.C. En terre cuite, la baignoire a été mise au jour en Mésopotamie.



Dans l'Antiquité grecque et romaine, les thermes et les gymnases étaient des lieux centraux pour la vie sociale et publique, où les hommes se retrouvaient pour se laver, faire de l'exercice et discuter. Les représentations artistiques de ces lieux montrent souvent des hommes dans des activités physiques, symbolisant à la fois la **force** et la **beauté** du corps masculin.

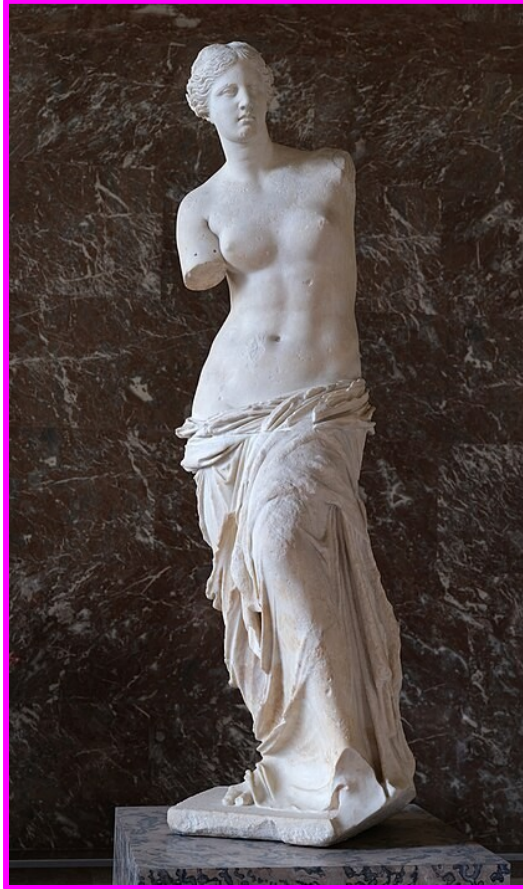
Les Grecs célébraient l'idéal du corps masculin à travers des sculptures et des peintures. Les **gymnases** et les bains, comme les **balaneia**, étaient fréquentés par des hommes qui se déplaçaient souvent **nus**, symbolisant la perfection du corps humain. Le corps nu masculin était vu comme une forme d'art, et cette vision se retrouve dans des statues comme celles du **Discobole** ou des **kouroi**, qui représentent des hommes jeunes et athlétiques. Ces représentations étaient souvent idéalisées, avec des proportions parfaites et des poses héroïques.



Les thermes sont conçus, au départ, pour des soldats ou de jeunes athlètes, La place des femmes en Grèce antique est conditionnée par le fait que la société de la Grèce antique est une société patriarcale.

Vénus de Milo . Vers 150-130 av. J.-C.

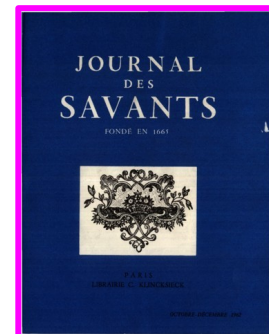
Le bas du ventre et les jambes sont couverts d'une d'une grande étoffe, qui pouvait servir à la sortie du bain.



Les thermes romains sont sans doute les plus emblématiques de l'histoire des bains publics. Ils étaient des lieux de socialisation, d'hygiène et de détente. Les premiers grands thermes publics romains apparaissent sous la République, mais c'est sous l'Empire, notamment sous les empereurs comme Caracalla (avec les Thermes de Caracalla) et Dioclétien, que ces établissements prennent de l'ampleur et que se diffuse le principe autour du bassin méditerranéen.

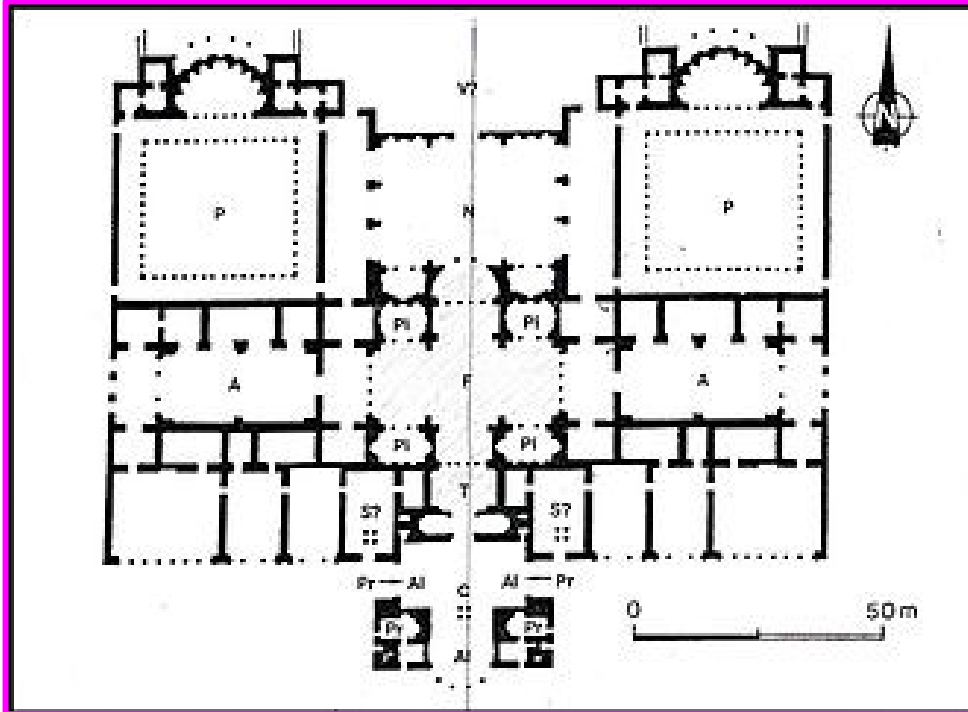
Pour Cicéron le gymnase, lieu de nudité, ne saurait former des hommes. Il évoque la puissance érotique de la nudité en mouvement.

Carte des provinces de l'Empire romain en 116.





PUBLIC



Plan restitué des thermes de Néron à Rome, Italie.

Villa de Damblain du Haut-Empire :
établissement rural gallo-romain isolé.
Recherches de Karine Boulanger

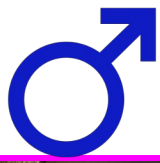


Comme dans l'art grec, les représentations romaines du corps masculin étaient **idéalisées**. Des mosaïques d'hommes en train de se baigner apparaissent dans les villas et dans les thermes, symbolisant la jeunesse, la force et l'équilibre physique.



Certaines fresques et mosaïques romaines, comme celles retrouvées à Pompéi, montrent des scènes où des femmes se détendent dans les thermes. Ces images représentent des corps, reflétant les **standards de beauté** de l'époque.

Fresque basse du mur est, nymphéum des Thermes suburbains à Pompéi



Mosaïque du sol de la salle de massage de la **Villa du Casale**, Sicile, IIIe siècle après J-C.



Mosaïque «des femmes en bikini» de la **Villa du Casale**, Sicile, IIIe siècle après J-C.



Les Trois Grâces, fresque de
Pompéi, avant 79

Après la chute de l'Empire romain, les thermes publics ont largement disparu en Europe de l'Ouest. Les bains publics au Moyen-âge ou étuves médiévales sont des lieux de plaisir : ils sont **mixtes** et l'on s'y baigne nus. Les baignoires sont suffisamment grandes pour accueillir plusieurs personnes. La prostitution y est tolérée.



Atelier de Guillaume Vrelant
Frontispice du Livre IX de Valère Maxime
© Manuscrit 5196, BnF



Les étuves sont ces lieux publics où hommes et femmes prennent des bains côte à côte dans des cuves **en bois** garnies de draps pour se protéger des échardes.

La Peste de 1346 et la Syphilis portent un coup fatal aux étuves du Moyen-Age

La Renaissance marque un retour aux idéaux de l'Antiquité classique liés aux thèmes mythologiques et allégoriques.

Michel-Ange célèbre la virilité, inspiré par les idéaux grecs et romains. L'esthétique du corps nu masculin domine l'art de cette époque.



David de Michel-Ange, (1501-1504)

Les femmes sont fréquemment représentées nues, évoquant des personnages mythologiques comme Vénus.



La Naissance de Vénus de Sandro Botticelli Vers 1485 - Peinture mythologique, nu

Au XIXe siècle, l'orientalisme devient un courant artistique important en Europe. Les artistes sont inspirés par les récits de voyages au Moyen-Orient et en Afrique du Nord.

Les hommes sont souvent représentés dans des postures de détente ou dans des scènes plus sociales et moins sexualisées.



Jean-Auguste-Dominique Ingres
L'Étude académique d'un torse masculin
(1801), Varsovie, musée national.

Ce tableau est l'une des représentations les plus célèbres de femmes dans un bain, inspiré des hammams orientaux. Il présente une vision exotisée et érotisée des femmes.



Jean-Auguste-Dominique Ingres
Le Bain turc (1862), Musée du Louvre

Au XXe siècle, les **artistes modernistes** ont commencé à explorer des représentations plus variées et complexes des corps. Les artistes explorent les questions du corps et du genre. Certaines œuvres cherchent à **déconstruire les idéaux** de beauté traditionnels.

L'approche brute des corps de **Lucian Freud** contraste avec la sensualité stylisée de la période classique. Il montre des corps dans leur réalité brute, loin des canons esthétiques classiques, avec une approche presque chirurgicale du détail du corps.



Le **male gaze** a été théorisé en 1975 par Laura Mulvey, une réalisatrice britannique et militante féministe. Il désigne la manière dont le regard masculin s'approprie le corps féminin au travers de la caméra.



«Êtes-vous une Audrey ou une Marilyn ?» Les médias et la culture définissent l'imagerie et la beauté selon l'œil de celui qui regarde.

→ Les acteurs impliqués dans les relations de soin et l'impact du regard sur la question de la nudité dans les thermes



Patient

Maux invisibles
Maux visibles
Nu
Nu face à soi-même
Se mettre à nu



Soignant

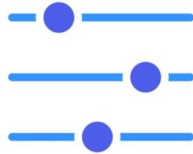
Médecin
Hydrothérapeute
Kinésithérapeute

Apprendre à se libérer du regard

Patient

Intimité
Consentement
Acceptation
Action
Confort
Approprié

BEAUTÉ
agréable



RÉALITÉ
éprouvant

Soignant



Toucher
Bienveillance
Soulager
Répulsion



Nudité
imposée ?
Perversion

Respect
Ethique
Pudeur
Gène

Apprendre à se déshabiller

Nudité
imposée ?
Règles

Choix de cartes postales prêtées par le Cercle d'Études Locales de Contrexéville

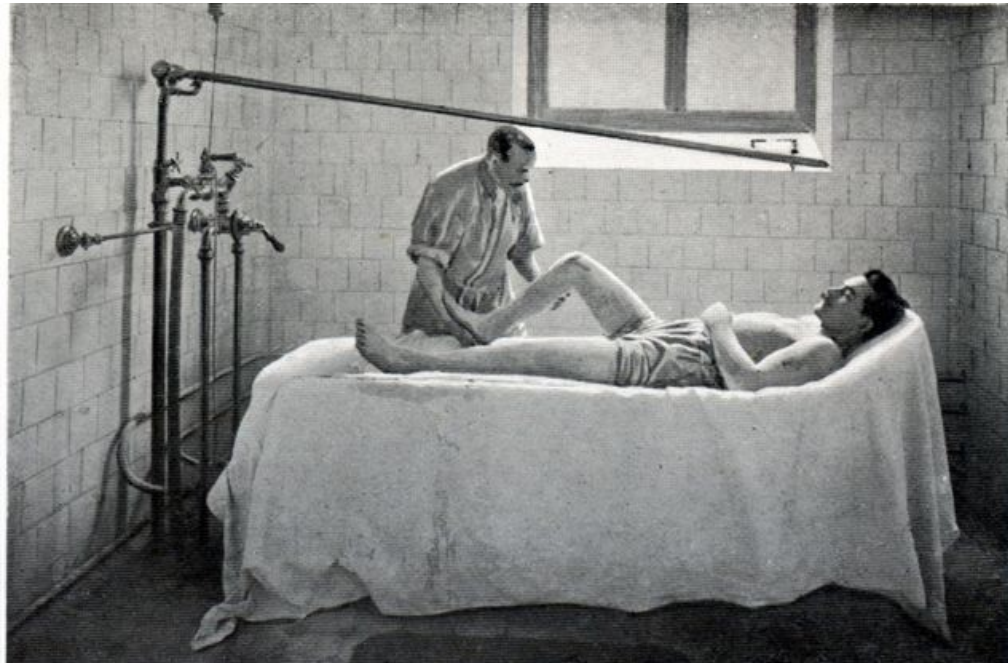
Le massage à quatre mains sous l'eau



La **douche** à plein jet ou jet brisé



Kinésithérapie

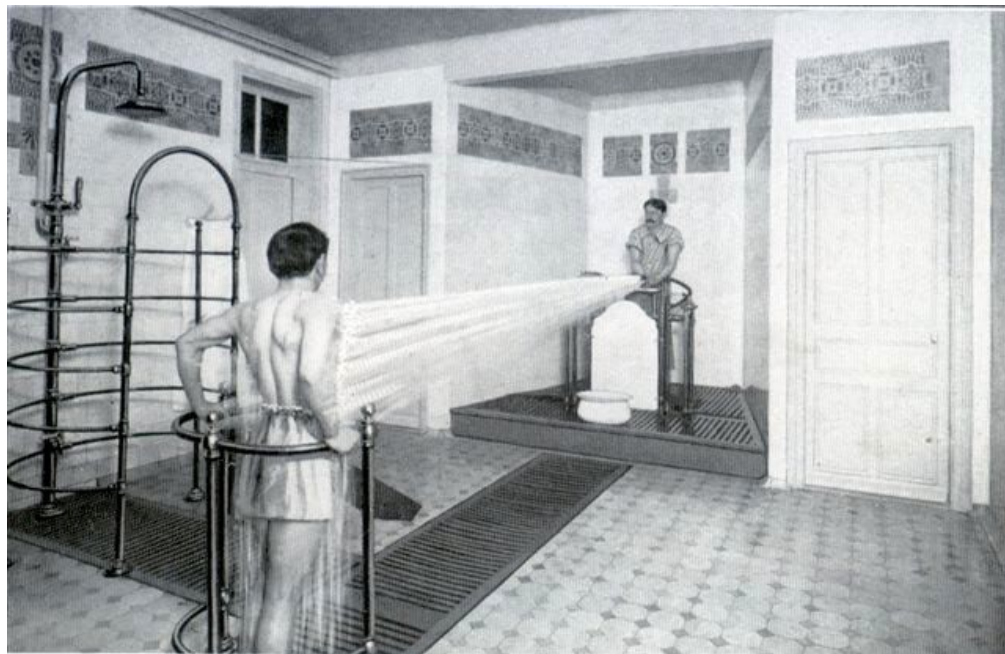
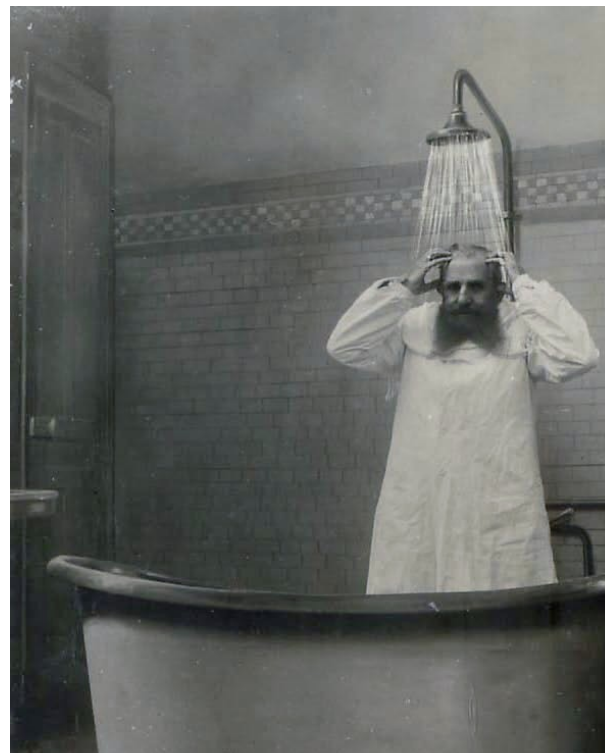


Balnéothérapie



L'évolution des équipements pour leur efficacité et le confort du patient

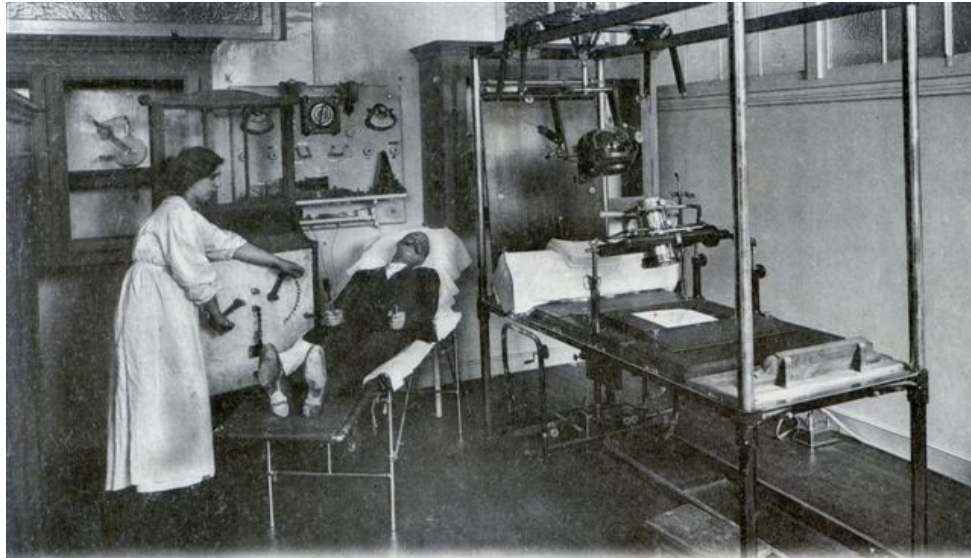
Le curiste se déshabille



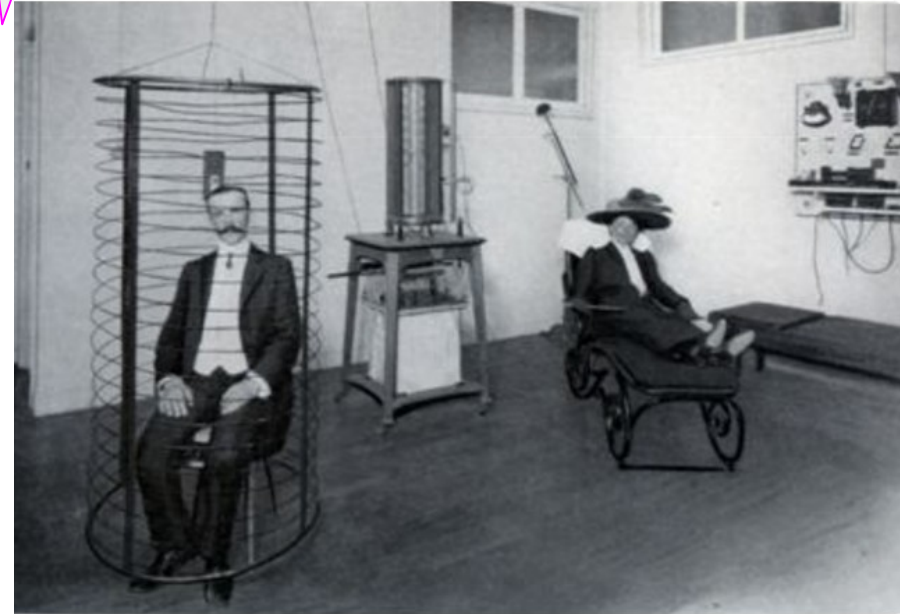
Apparition des
appareils

Mécanothérapie

Electrothérapie



81 CONTREXÉVILLE. — Intérieur de l'Etablissement-Thermal. — La Mécanothérapie. — LL.



Se pose la question de la nudité totale ou partielle



La perception de la nudité varie en fonction des normes sociales, culturelles et religieuses.

Soins thérapeutiques

La nudité est professionnelle et régie par des **règles éthiques** visant à préserver la dignité et l'intimité des patients.

En dermatologie, gynécologie ou urologie

=> la nudité partielle ou totale



Soins de bien-être

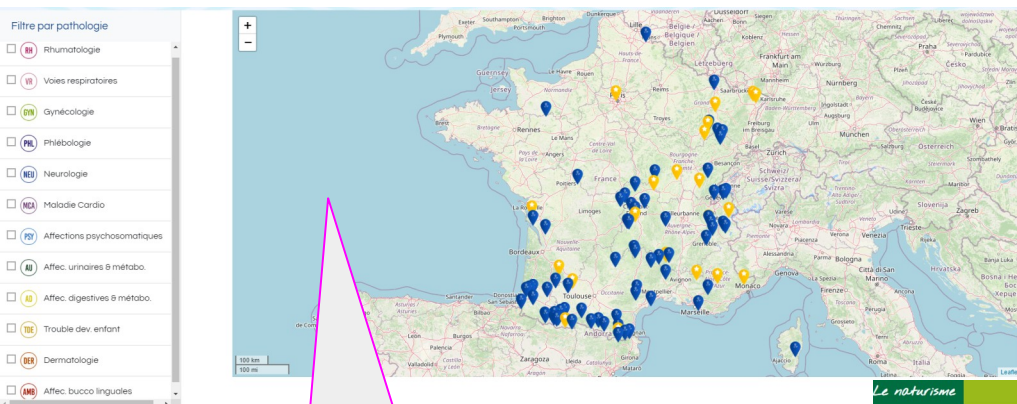
Dans certains pays, comme l'Allemagne, la Suède ou le Japon, la nudité dans des contextes comme les bains publics ou les soins corporels est perçue comme naturelle et **non sexualisée**

=> bien-être, hygiène et santé.

[Le songe du docteur] : [estampe] / AD [A. Dürer] [monogr.]

Respect de l'intimité et du consentement - normes locales en vigueur

En France, 110 établissements thermaux sont présents et sont répartis selon 12 orientations thermales thérapeutiques



<https://www.lescur.com/fr/carte-stations-thermale-france>

La plupart des massages thérapeutiques se pratiquent sur un corps nu ou

partiellement dévêtu.

Les parties du corps qui ne sont pas massées sont couvertes. Selon les pathologies, la nudité est nécessaire avec un souci mutuel du **respect** patient-soignant.

Dans les pays nordiques comme la Finlande, l'Allemagne et l'Autriche, la **nudité** dans les saunas est pratique courante pour **maximiser** les bienfaits des soins et éviter les bactéries dans les vêtements.

Guide des 220 thermes naturistes d'Allemagne

Découvrez les 220 thermes naturistes d'Allemagne affichés sur une carte grand format.

En général, les thermes d'Allemagne sont de grands complexes divisés en deux parties. D'un côté, il y a la zone de baignade où le maillot de bain est obligatoire. De l'autre, la partie consacrée au bien-être (saunas, hammam, bains à remous...) où le maillot de bain est interdit pour des raisons d'hygiène et de confort. L'ensemble est moderne.

Quelques mots à connaître...

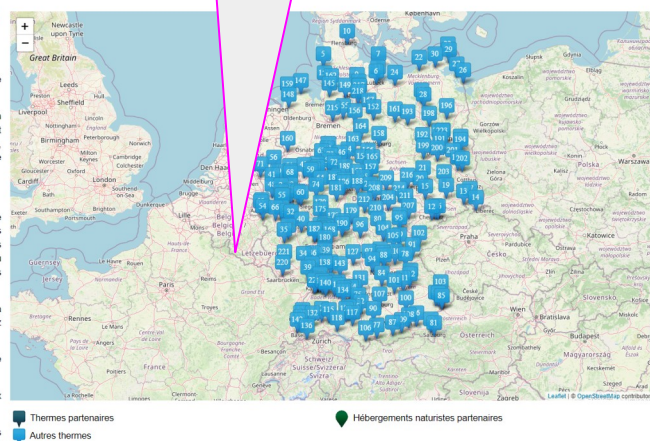
Toxifreier : pour qualifier la zone sans maillot, les allemands utilisent le terme "toxifreier" (dérivé de "toxisch" sans textile) et pas le terme FKK comme pour les campings naturistes. Pourquoi ? Parce que dans un espace "toxifreier", vous vous promenez en peignoir ou en serviette, que vous enlevez uniquement au moment de faire une activité comme le sauna, le hammam etc. Vous ne vous baladez pas nu comme dans un espace naturiste (FKK).

Saunanächte : régulièrement, les thermes organisent des nuits du sauna ("Saunanächte") où l'ensemble du complexe devient sans maillot. Vous pouvez alors nager nu également dans la partie baignade.

Damentag : le jour des femmes "Damentag", la partie bien-être est réservée aux femmes. C'est, en général, un jour en semaine.

Damensauuna : parfois, l'un des saunas de l'espace bien-être est réservé aux femmes tout le temps. Il est reconnaissable au panneau "Damensauuna".

Herrensauna : le concept d'Herrensauna est extrêmement rare. Aux thermes Vinzenz, par exemple, il indique que le mardi, l'espace sauna est réservé aux hommes.

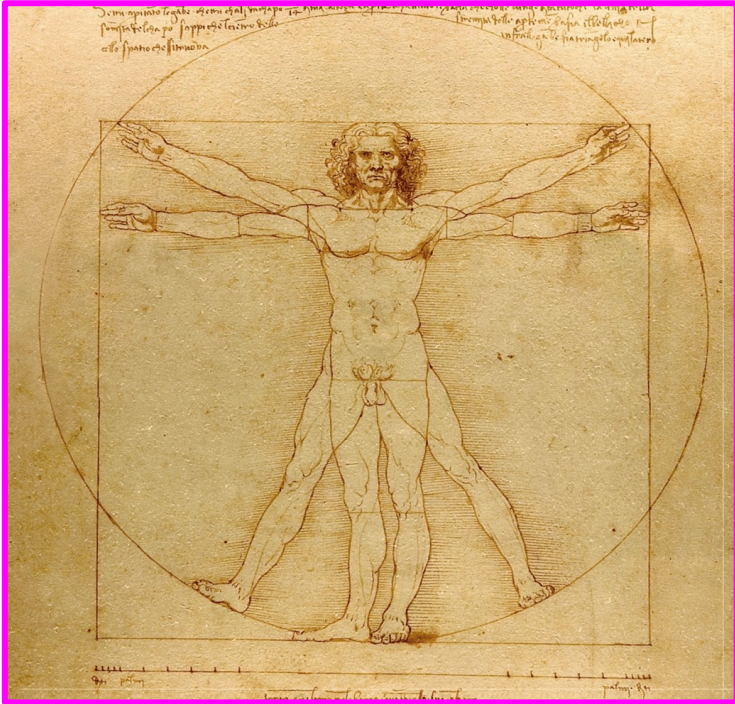


<https://www.le-naturisme.com/fr/thermes-allemande/>

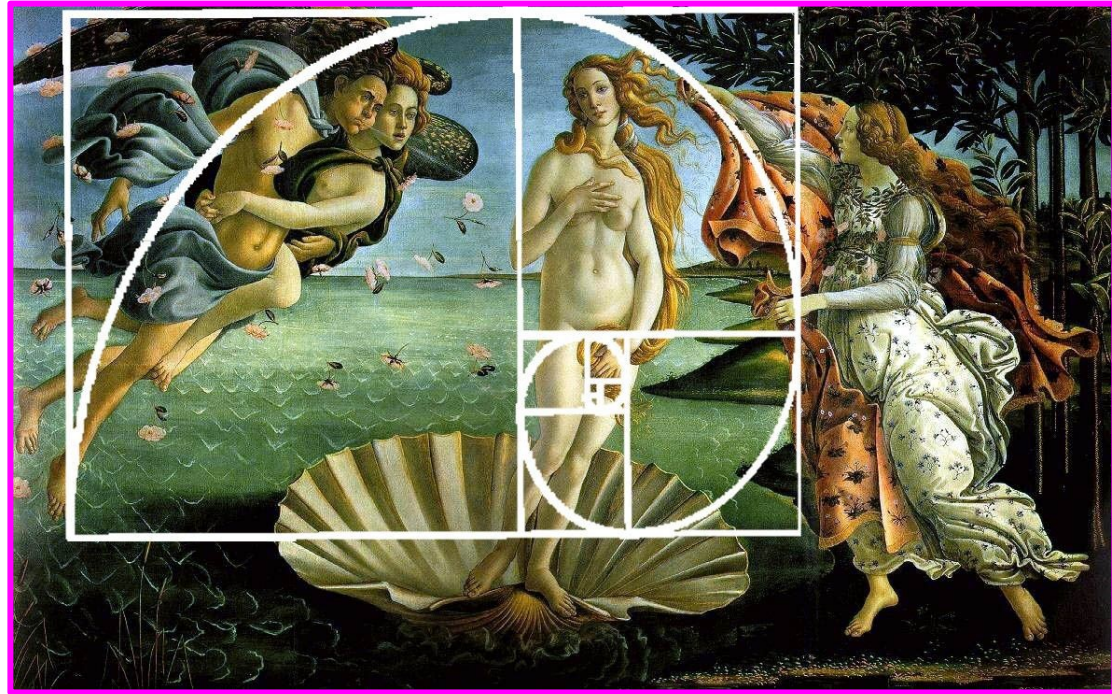
→ Evolution de la nudité ou Révolution du rapport au corps dans un cadre édicté par des règles



Les canons de la beauté empruntés au sculpteur grec Polyclète Ve siècle avant notre ère [**Le Canon** (Κανών / Kanón)] et à La **Divine Proportion**, ou nombre d'or ϕ (phi) [1,618], traversent les siècles et continuent d'influencer les affiches des cures thermales en faveur d'hommes ou de femmes idéalisés.



L'homme de Vitruve, dessin de Léonard de Vinci d'après le texte de Vitruve (architecte 1er siècle av. J.-C.) sur les proportions idéales de l'homme.



Fait référence à La Divine proportion écrite par le moine franciscain Luca Pacioli en 1496

CHEMIN-DE-FER DE L'OUEST

DIEPPE

3 heures de PARIS - 5 heures de LONDRES

CHEMINS DE FER DE L'ETAT

STATION HYDROMINÉRALE DE **MARTIGNY LES BAINS** (Vosges)

Billets d'Excursion
dans les **VOSGES**
valables **33 jours**
délivrés du **1^{er} Mai au 15 OCTOBRE**

J. Deshayes
1899

Alfreds Lithographie L. GEBLER, aux Châtelains, par Neuf-Église, Vosges, et 60, rue de La Rochefoucauld, Paris, S. A.

CHEMINS DE FER DE L'EST

CONTREXEVILLE

SOURCE du PAVILLON

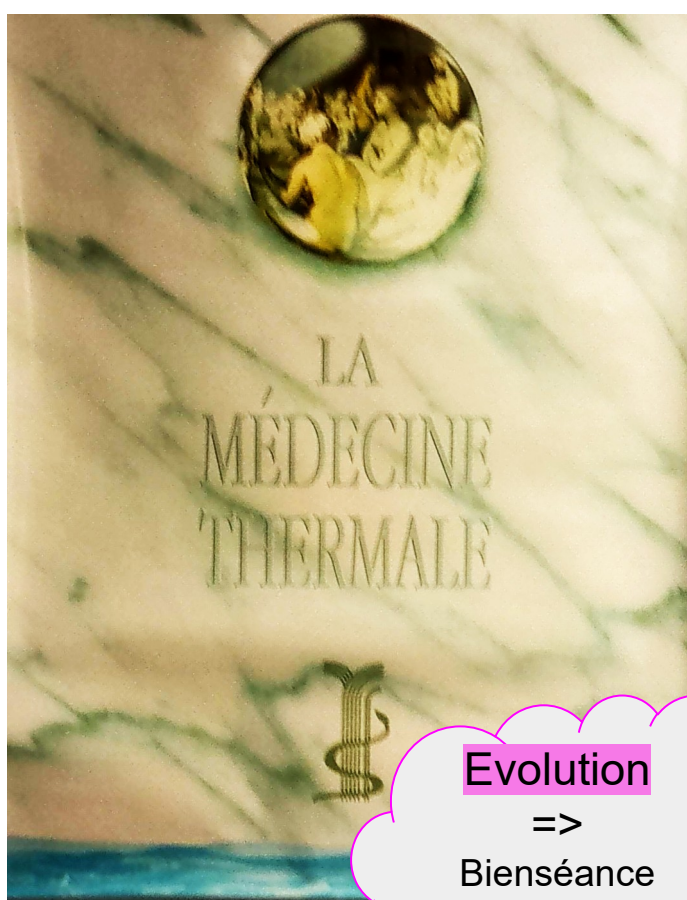
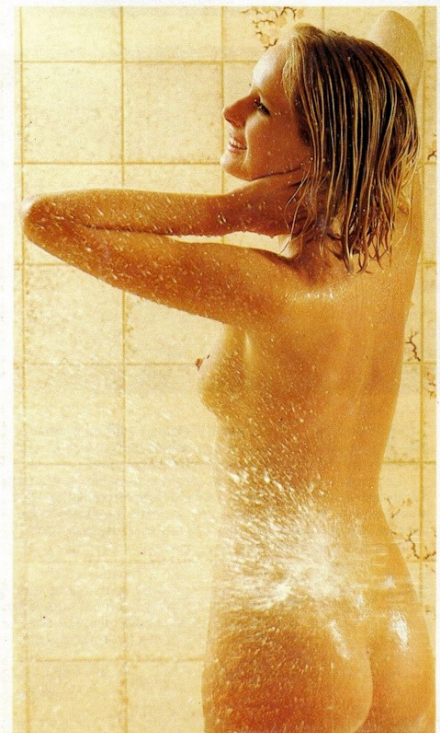
SOURCE du PAVILLON

NOUVEL ÉTABLISSEMENT THERMAL
RADIOGRAPHIE - MÉCANOTHERAPIE - ÉLECTROTHERAPIE
SAISON du 20 Mai au 20 Septembre
CASINO, THÉÂTRE
TIR AUX PIGEONS - CONCOURS HIPPIQUE
GOLF Links Tennis - Croquet - Club
TRAMÉ DIRECT en 5^{ème} "W. R." (à partir du 1^{er} Juin)

E. BRUNET 1897 - 7, rue de Valenciennes - Paris

FORFAIT LIGNE
Contrexéville

10 jours pour perdre
des kilos en trop
et apprendre
à ne pas les reprendre



Evolution

=>

Bienséance
Décence
Pudeur



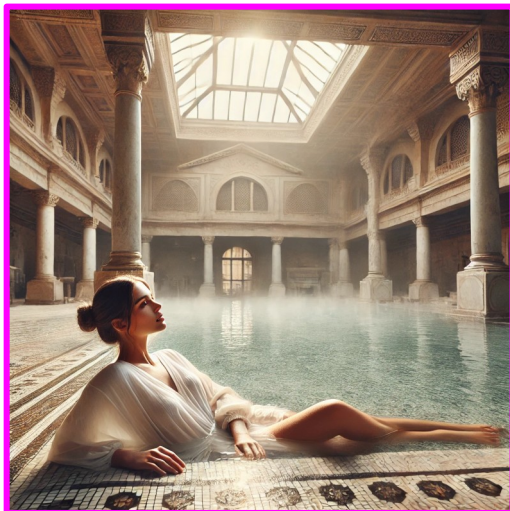
Vous avez dit :

Créer une femme nue aux thermes
Ce contenu viole peut-être nos politiques d'utilisation.

ChatGPT a dit :

ChatGPT

Je ne peux pas créer d'images représentant de la nudité. Si tu veux, je peux te proposer une version habillée ou une scène suggérant une ambiance similaire avec élégance et discrétion.



Voici une représentation d'une femme aux thermes dans un cadre romain antique, évoquant la sérénité et le calme.

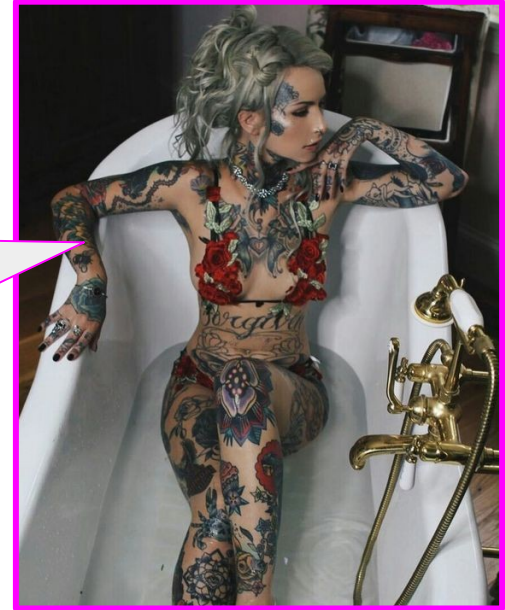
Voici une représentation d'un homme se relaxant aux thermes, entouré d'une architecture romaine classique qui évoque la sérénité et le bien-être.

Voici une représentation d'une femme se relaxant dans des thermes modernes, entourée d'une atmosphère apaisante.

Dissimuler la nudité ? ou le corps comme nouvelle perception artistique



Corps
=
support de
messages



Evolution de la nudité tend vers une Révolution du rapport au corps, sous tendu par les concepts de consentement, respect pour une relation de confiance entre patient et soignant



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

BIBLIOTHÈQUES
UNIVERSITAIRES



sudoc



Gallica



CAIRN.INFO

SCIENCES HUMAINES & SOCIALES



HAL

science ouverte



OpenEdition

Books



doi

Foundation



wiC ri



Lorraine



WIKIPEDIA



Société française de
médecine thermale



Inrap

Institut national
de recherches
archéologiques
préventives

HISTORIA

Litteratureaudio.com



Cercle d'Etudes Locales

Contrexéville



GRECE ANTIQUE.NET

PORTAL DE LA GRECE ANTIQUE ET ACTUELLE



ChatGPT

**Aller plus loin sur ce
sujet**

- Etat de l'art exhaustif
- Enquêtes auprès des acteurs
- Analyses sociologiques

Jean-Louis
Guermann



Boucle
d'attention
soutenue

- Actualité | Une villa gallo-romaine à Damblain dans les Vosges (2009). Inrap. Available at: <https://www.inrap.fr/une-villa-gallo-romaine-damblain-dans-les-vosges-4992> (Accessed October 5, 2024).
- Art grec: Kouros (n.d.). Available at: <https://www.greceantique.net/kouros.php> (Accessed September 30, 2024).
- Bonnet, C., and Pirenne-Delforge, V. (2004). «Cet obscur objet du désir». *La nudité féminine entre Orient et Grèce*. mefr 116, 827–870. doi: 10.3406/mefr.2004.9960
- Boulanger, K. (2011). “La villa gallo-romaine de Damblain (88), état de la recherche,” 5. Available at: <https://inrap.hal.science/hal-02002482> (Accessed October 5, 2024).
- Canon esthétique (2024). Wikipédia. Available at: https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Canon_esth%C3%A9tique&oldid=216816787 (Accessed September 29, 2024).
- Cartes postales de massage aux thermes du Mont Dore (section Hommes) (n.d.). Available at: http://www.cfdrm.fr/Cartes_Hommes_Mont_Dore.htm (Accessed September 30, 2024).
- ChatGPT (n.d.). Available at: <https://chatgpt.com> (Accessed October 2, 2024).
- Civilisation de la vallée de l’Indus (2024). Wikipédia. Available at: https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Civilisation_de_la_vall%C3%A9e_de_l%27Indus&oldid=216296603 (Accessed September 29, 2024).
- Cordier, P. (2005). “Gymnase et nudité à Rome,” in *Dossier : Et si les Romains avaient inventé la Grèce ?*, (Paris: Éditions de l’École des hautes études en sciences sociales), 253–270. doi: 10.4000/books.editionsehess.2157
- Discobole (2024). Wikipédia. Available at: <https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Discobole&oldid=212349563> (Accessed September 30, 2024).
- Exposition des BU de Lorraine 2017 - Memoria Aquae — Wicri Lorraine (n.d.). Available at: https://wicri-demo.istex.fr/Wicri/Europe/France/GrandEst/Lorraine/fr/index.php/Exposition_des_BU_de_Lorraine_2017_-_Memoria_Aquae (Accessed October 4, 2024).
- Extrait Dossiers d’Archéologie (n.d.). Available at: <https://publications.faton.fr/flip-decouverte/DARCH/DARCH-397/2/> (Accessed September 29, 2024).
- Feliziani, M. (2020). *Immersion au coeur de l’Architecture Thermale Contrexévilloise*. Cercle d’Etudes Locales de Contrexéville.
- Fouillet, P. J. (2024). *Programme des deuxièmes Assises franco-marocaines du thermalisme*. Institut Europeen du Thermalisme. Available at: <https://institut-europeen-thermalisme.com/programme-des-deuxiemes-assises-franco-marocaines-du-thermalisme/> (Accessed October 2, 2024).
- Guelma, Hammam Essallhine : le bain des Romains - Dossier : EL Moudjahid (n.d.). Available at: <https://www.elmoudjahid.dz/fr/dossier/guelma-hammam-essalihine-le-bain-des-romains-188743> (Accessed September 29, 2024).
- Jaltel, M. (1983). *La santé par les eaux: 2000 ans de thermalisme*. Clermont-Ferrand, France: SOPREP-Diffusion.
- Jane-Laure Danan (n.d.). SHS Cairn.info. Available at: <https://shs.cairn.info/publications-de-jane-laure-danan--707801> (Accessed October 5, 2024).
- Jean-Auguste-Dominique Ingres (2024). Wikipédia. Available at: https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Jean-Auguste-Dominique_Ingres&oldid=219030223 (Accessed September 30, 2024).
- *Journal des savants*, 1962, n°3-4. (1962). Available at: https://www.persee.fr/issue/jds_0021-8103_1962_num_3_1 (Accessed October 2, 2024).
- Journée d’étude sur le bain collectif en Égypte (n.d.). La France en Égypte. Available at: <https://eg.ambafrance.org/Journee-d-etude-sur-le-bain> (Accessed October 2, 2024).
- Kanny, G. (2020). *Place du thermalisme dans les soins post-COVID-19*. *Presse thermale et climatique* 157, 131–142.
- *La Presse thermale et climatique* (n.d.). STM Cairn.info. Available at: <https://stm.cairn.info/revue-la-presse-thermale-et-climatique> (Accessed October 4, 2024).
- Le Bain turc (2024). Wikipédia. Available at: https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Le_Bain_turc&oldid=214536633 (Accessed September 30, 2024).

- [Le songe du docteur] : [estampe] / AD [A. Dürer] [monogr.] (n.d.). Available at: https://www.europeana.eu/fr/item/9200518/ark__12148_btv1b6951275z (Accessed October 5, 2024).
- LEHR, Ernest - La Condition de la femme dans la Grèce antique (2018). Litteratureaudio.com. Available at: <https://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/ernest-lehr-la-condition-de-la-femme-dans-la-grece-antique.html> (Accessed October 1, 2024).
- Leyloyan-Yekmalyan, A. (2019). La nudité visible et invisible : de la nudité honteuse vers la nudité en quête de spiritualité dans l'iconographie médiévale russe. *russe* 52, 45–61. doi: 10.3406/russe.2019.2884
- Lucian Freud (2024). Wikipédia. Available at: https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Lucian_Freud&oldid=218317697 (Accessed October 2, 2024).
- Manin, L. (2021). Nudité et genre en France au XIXe siècle: Un bilan historiographique. *clio*, 197–221. doi: 10.4000/clio.20758
- Maupassant, G. de (1887). Mont-Oriol. Victor-Havard.
- Mohenjo-daro (2024). Wikipédia. Available at: <https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Mohenjo-daro&oldid=217466664> (Accessed September 29, 2024).
- Néréides (2024). Wikipédia. Available at: <https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=N%C3%A9r%C3%A9ides&oldid=215774356> (Accessed September 29, 2024).
- Nieto, A. (n.d.). La vie privée à l'épreuve de la relation de soin.
- Nu (genre artistique) (2024). Wikipédia. Available at: [https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Nu_\(genre_artistique\)&oldid=218444408](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Nu_(genre_artistique)&oldid=218444408) (Accessed October 2, 2024).
- Nudisme (2024). Wikipédia. Available at: <https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Nudisme&oldid=216874882> (Accessed October 2, 2024).
- Odalisque (2024). Wikipédia. Available at: <https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Odalisque&oldid=213483302> (Accessed September 30, 2024).
- Oonops (n.d.). Le mheu | Les étuves médiévales. Available at: <http://www.mheu.org/fr/bain/etuves-medievales.htm> (Accessed September 30, 2024).
- Peguiron, F. (2016). Co-construire un projet culturel autour de l'eau en bibliothèque universitaire ou une démarche à plusieurs partenaires., in *Actes de la Journée Memoria Aquae*, (Nancy, France), 258. Available at: <https://hal.science/hal-01687657> (Accessed October 4, 2024).
- Pompéi : thermes suburbains (n.d.). Available at: <https://www.alain-collet.com/Italie/Volcans/185.html> (Accessed September 30, 2024).
- Retour aux sources : le XIXe siècle marque les débuts de la gloire pour les thermes de Cransac (n.d.). *ladepeche.fr*. Available at: <https://www.ladepeche.fr/2023/06/17/retour-aux-sources-le-xixe-siecle-marque-les-debuts-de-la-gloire-pour-les-thermes-de-cransac-11282543.php> (Accessed October 2, 2024).
- Thermes d'Agrippa (2024). Wikipédia. Available at: https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Thermes_d%27Agrippa&oldid=211866065 (Accessed September 29, 2024).
- TV, N. (n.d.). Thalasso naturiste en France et en vidéo. *Naturisme TV*. Available at: <https://www.naturisme-tv.com/balneotherapie-bien-etre-naturiste/thalasso-naturiste/> (Accessed September 29, 2024).
- Un canon de beauté (2011). *Historia*. Available at: <https://www.historia.fr/societe-religions/proverbes-expressions/un-canon-de-beaute-2056715> (Accessed October 2, 2024).
- Vitruve (2024). Wikipédia. Available at: <https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Vitruve&oldid=217923743> (Accessed October 2, 2024).
- Wallon, A. (1981). *La vie quotidienne dans les villes d'eaux: 1850-1914*. Paris, France: Hachette.
- Wieser, S. and Vosges. Conseil général (2014). *Vivre à la romaine: voyage dans les Vosges antiques.*, ed. Institut national de recherches archéologiques préventives. Villers-lès-Nancy, France: La Gazette lorraine.